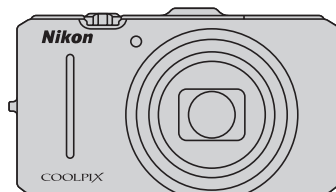


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S9300

Manual de referencia



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C. Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción

Partes de la cámara y operaciones básicas

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

Funciones de disparo

Funciones de reproducción

Grabación y reproducción de vídeos

Uso del GPS/la brújula electrónica

Configuración general de la cámara

Sección de referencia

Observaciones técnicas e índice

Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S9300.

Antes de utilizar la cámara, lea la información de "Seguridad" (📖) y familiarícese con la información facilitada en este manual. Después de leerlo, guarde este manual en un lugar accesible y consúltelo para sacar mayor provecho de su nueva cámara.

Comprobación del contenido del embalaje

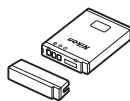
En el caso de que falte algún elemento, póngase en contacto con el establecimiento donde ha adquirido la cámara.



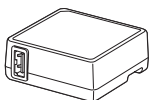
Cámara digital
COOLPIX S9300



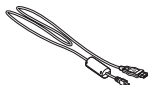
Correa de la cámara



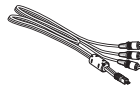
Batería recargable de ion
de litio EN-EL12
(con tapa de terminales)



Cargador con adaptador de CA
EH-69P*



Cable USB UC-E6



Cable de audio/vídeo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD (CD del
instalador de ViewNX 2)



Reference Manual CD (CD del
Manual de referencia)

- Garantía

* Se incluye un adaptador de conexión si la cámara se ha adquirido en un país o región que requiere un adaptador de conexión. La forma del adaptador de conexión varía según el país o región donde se ha adquirido.

NOTA: La cámara no incluye una tarjeta de memoria.

Acerca de este manual

Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte “Funcionamiento básico del disparo y la reproducción” (📖13).

Para conocer las partes de la cámara y las operaciones básicas, consulte “Partes de la cámara y operaciones básicas” (📖1).

Otra información

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Icono	Descripción
	Este icono indica advertencias e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Estos iconos indican otras páginas que contienen información relacionada; : “sección de referencia”, : “observaciones técnicas e índice”.

- Se utiliza la expresión “tarjetas de memoria” para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en este manual.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla de ordenador aparecen en **negrita**.
- En el manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla y de visor para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.
- Las ilustraciones y el contenido de la pantalla que se muestran en este manual pueden diferir del producto real.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de la batería, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: Identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca del Manual del usuario

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de la documentación incluida con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en la documentación en cualquier momento y sin previo aviso.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en la documentación sea precisa y completa, en caso de error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** de ajuste de la **Pantalla inicio** (📖100). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria se tratan del mismo modo que los demás datos. Puede borrar los datos de registro no grabados de la tarjeta de memoria utilizando **Crear registro** → **Finalizar registro** → **Borrar registro**.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Si se tocan componentes internos de la cámara o del cargador con adaptador de CA pueden producirse lesiones. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompen, retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

Si se utiliza la cámara en presencia de gases inflamables, como la gasolina o el propano, así como de aerosoles inflamables o polvo, podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

No mantenga los productos al alcance de los niños. Si lo hace se podrían producir lesiones. Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

No permanezca en contacto con la cámara, el cargador con adaptador de CA o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso.

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentamiento, o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida). Cargue la batería introduciéndola en la cámara y conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P (incluido).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales para transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.

- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.
- Si se produce una pérdida de líquido de la batería y el líquido entra en contacto con los ojos, enjuáguelos inmediatamente con agua corriente limpia y solicite atención médica.
- No intente cargar baterías que no sean recargables.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropea y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se incluyen con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro (3 pies 4 pulg.) de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Además, antes de subir a bordo de un avión, ajuste la función de grabación de la información de seguimiento del GPS en Apagado. Si se utiliza en un hospital, asegúrese de seguir las instrucciones del hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

Imágenes en 3D

No vea de forma continua imágenes en 3D grabadas con este dispositivo durante periodos prolongados, tanto en una televisión, pantalla u otro dispositivo de visualización.

En el caso de niños, cuyo sistema visual está madurando, consulte a un pediatra u oftalmólogo antes de cualquier uso y siga sus instrucciones.

La visualización prolongada de imágenes en 3D puede provocar cansancio ocular, náuseas o molestias. Interrumpa el uso si se produce cualquiera de estos síntomas y consulte a un médico en caso necesario.

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES – GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) - Acta de Interferencias de Radiofrecuencia

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

FC *Nikon*
COOLPIX S9300

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc.,

1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes de Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

<Importante> Observaciones sobre el GPS/la brújula electrónica

● Datos del nombre de la ubicación de esta cámara

Antes de utilizar la función de GPS, asegúrese de leer "ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA LOS DATOS DE LOS NOMBRES DE LAS UBICACIONES" (📄:7) y aceptar las condiciones.

- La información del nombre de la ubicación (punto de interés: POI) para Japón corresponde a junio de 2011; la información de la ubicación para fuera de Japón corresponde a septiembre de 2011. La información del nombre de la ubicación no se actualizará.
- Utilice la información del nombre de la ubicación solamente como guía.

● Observaciones sobre el GPS/la brújula electrónica

- No utilice el GPS/la brújula electrónica mientras conduce un automóvil.
- Utilice la información (como por ejemplo, la dirección) medida por la cámara como una orientación únicamente. Esta información no se puede utilizar para la navegación de aviones, automóviles y personas ni para actividades de estudios topográficos.
- Cuando utilice la cámara para actividades de montañismo o senderismo, asegúrese de llevar consigo un mapa, un dispositivo de navegación, o un instrumento de medición por separado.
- La brújula electrónica no se muestra cuando el objetivo de la cámara apunta hacia arriba.
- Es posible identificar a una persona a partir de fotografías o vídeos que se han grabado con información de la ubicación.

Tenga cuidado cuando transfiera fotografías o vídeos grabados con información de la ubicación, o archivos de registro del GPS a terceros, ni las cargue en redes como Internet, donde puedan verse públicamente. Asegúrese de leer el apartado "Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos" (📖).

● Cuando Grabar datos GPS del Menú de opciones GPS está Encendido y se graba un registro utilizando Crear registro, las funciones del GPS seguirán operativas aunque la cámara se apague.

- Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden afectar a los instrumentos de medición de un avión o del instrumental médico.
Si el uso de la cámara está prohibido durante el despegue y aterrizaje de un avión o en el interior de un hospital, ajuste la opción **Grabar datos GPS** en **Apagado** y apague la cámara.

● Uso de la cámara en el extranjero

- Antes de llevarse de viaje al extranjero la cámara con función de GPS, consulte a su agencia de viajes o a la embajada del país que va a visitar para comprobar si existe alguna limitación en su uso.




Por ejemplo, en China no se pueden grabar registros de información de ubicaciones sin la autorización del gobierno.





































Ajuste la opción **Grabar datos GPS** del menú **Opciones GPS** en **Apagado**.

























- Es posible que el GPS no funciona correctamente en China y en la frontera entre China y los países vecinos (en septiembre de 2011).






































Tabla de contenido

Introducción.....	ii
Lea esto primero	ii
Comprobación del contenido del embalaje	ii
Acerca de este manual.....	iii
Información y precauciones	iv
Seguridad	vi
ADVERTENCIAS	vi
Avisos	ix
<Importante> Observaciones sobre el GPS/la brújula electrónica	xi
Partes de la cámara y operaciones básicas	1
Partes de la cámara	2
Cuerpo de la cámara	2
Controles usados en el modo de disparo	4
Controles usados en el modo de reproducción	5
Pantalla.....	6
Operaciones básicas	9
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción	9
Uso del multiselector giratorio.....	10
Uso de los menús (botón MENU).....	11
Colocación de la correa de la cámara.....	12
Funcionamiento básico del disparo y la reproducción	13
Preparativos - 1 Introducción de la batería	14
Preparativos - 2 Carga de la batería	16
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria	18
Memoria interna y tarjetas de memoria.....	19
Tarjetas de memoria aprobadas.....	19
Paso 1 Encienda la cámara	20
Encendido y apagado de la cámara	21
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	22
Paso 2 Seleccione un modo de disparo	24
Modos de disparo disponibles.....	25
Paso 3 Encuadre una imagen	26
Uso del zoom	27
Paso 4 Enfoque y dispare	28
Paso 5 Reproducción de imágenes	30
Cambio en la visualización de las imágenes	31
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas	32

Funciones de disparo	35
Modo  (automático)	36
Cambio de los ajustes del modo  (automático).....	36
Opciones disponibles en el menú de disparo (modo  (automático)).....	36
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)	38
Cambio de los ajustes del modo de escena.....	39
Características de cada modo de escena.....	39
Modo de retrato inteligente (disparo de rostros sonrientes)	50
Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente.....	51
Opciones disponibles en el menú de retrato inteligente.....	51
Uso del suavizado de piel.....	52
Modo de disparo continuo (disparo a ráfagas)	53
Cambio de los ajustes del modo de disparo continuo.....	54
Opciones disponibles en el menú de disparo continuo.....	55
Modo de efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)	57
Características de cada efecto especial.....	57
Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales.....	58
Funciones que se pueden ajustar con el multiselector	59
Funciones disponibles.....	59
Uso del flash (modos de flash).....	60
Uso del disparador automático.....	63
Uso del modo macro.....	64
Ajuste del brillo (compensación de exposición), la vivacidad y el tono (control deslizante creativo).....	65
Ajuste del brillo (compensación de exposición).....	68
Lista de ajustes predeterminados.....	69
Cambio del tamaño de imagen (modo de imagen)	71
Ajustes del modo de imagen (tamaño y calidad de imagen).....	71
Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente	73
Enfoque del sujeto	74
Uso de detección de rostros.....	75
Bloqueo de enfoque.....	76
Funciones de reproducción	77
Selección de algunos tipos de imágenes para la reproducción	78
Modos de reproducción disponibles.....	78
Cambio entre modos de reproducción.....	78
Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)	80
Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora	82
Uso de ViewNX 2	83
Instalación de ViewNX 2.....	83
Transferencia de imágenes al ordenador.....	85
Visualización de imágenes.....	86

Grabación y reproducción de vídeos	87
Grabación de vídeos	88
Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú de vídeo).....	91
Reproducción de vídeos	92
Uso del GPS/la brújula electrónica	93
Grabación de datos GPS.....	94
Cambio de los ajustes del GPS o de la brújula electrónica (menú de opciones del GPS)	97
Configuración general de la cámara	99
Menú de configuración	100
Sección de referencia.....	 1
Uso del panorama sencillo (disparo y reproducción).....	 2
Toma de imágenes con Panorama sencillo.....	 2
Visualización del panorama sencillo (desplazamiento).....	 4
Uso de Fotografía en 3D.....	 5
Reproducción y borrado de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia)	 7
Reproducción de imágenes de una secuencia	 7
Borrado de imágenes de una secuencia	 8
Modo Imágenes favoritas	 9
Adición de imágenes en álbumes	 9
Reproducción de imágenes de álbumes	 10
Eliminación de imágenes de álbumes.....	 11
Cambio del icono de los álbumes favoritos	 12
Modo Ordenar automáticamente	 13
Modo Mostrar por fecha	 15
Edición de fotografías	 16
Funciones de edición.....	 16
 Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación.....	 18
 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste.....	 18
 Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel.....	 19
 Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales.....	 20
 Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen	 21
 Recorte: creación de una copia recortada.....	 22
Conexión de la cámara a la TV (visualización de imágenes en una TV).....	 23
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print).....	 25
Conexión de la cámara a una impresora	 26
Impresión de imágenes individuales	 27
Impresión de varias imágenes.....	 28
Edición de vídeos.....	 31
Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen.....	 31

Menú de disparo (para el modo  (automático), modo de disparo continuo)	 33
Balance de blancos (ajuste del tono)	 33
Medición	 35
Disparo Continuo	 36
Sensibilidad ISO	 36
Modo de zona AF	 37
Modo autofocus	 40
Menú Retrato inteligente.....	 41
Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)	 41
Suavizado de piel.....	 41
Temporizador de sonrisa	 41
Antiparpadeo.....	 42
Menú de reproducción	 43
 Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)	 43
 Pase de diapositivas.....	 46
 Proteger.....	 47
Pantalla de selección de imágenes.....	 48
 Girar imagen.....	 49
 Anotación de voz.....	 50
 Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria).....	 51
 Opciones de visualización de secuencias.....	 52
 Elegir imagen clave	 52
Menú de vídeo.....	 53
Opciones de vídeo.....	 53
Abrir con grabación en HS.....	 54
Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS).....	 55
Modo autofocus	 57
Reducción del ruido del viento	 57
Opciones del GPS	 58
Ajustes del GPS	 58
Puntos de interés (POI) (grabación y visualización de la información del nombre de la ubicación)	 60
Crear registro (grabación del registro de información de desplazamiento).....	 61
Ver registro.....	 63
Brújula electrónica.....	 64

Menú de configuración	 66
Pantalla de inicio	 66
Zona horaria y fecha	 67
Configuración de la pantalla	 70
Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)	 72
Reducción de vibraciones	 73
Detección de movimiento	 74
Ayuda de AF	 75
Zoom digital	 76
Configuración de sonido	 77
Desconexión automática	 77
Formatear memoria/Formatear tarjeta	 78
Idioma/Language	 78
Ajustes de TV	 79
Cargar con ordenador	 80
Advertencia de parpadeo	 82
Carga de Eye-Fi	 83
Tira de diapositivas	 84
Restaurar todo	 84
Versión del firmware	 88
Nombres de carpetas y archivos	 89
Accesorios opcionales	 91
Mensajes de error	 92
<hr/>	
Observaciones técnicas e índice	 1
Cuidados de los productos	 2
La cámara	 2
La batería	 3
Cargador con adaptador de CA	 4
Las tarjetas de memoria	 5
Cuidados de la cámara	 6
Limpieza	 6
Almacenamiento	 6
ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA LOS DATOS DE LOS NOMBRES DE LAS UBICACIONES	 7
Solución de problemas	 11
Especificaciones	 19
Estándares admitidos	 22
Índice alfabético	 23

Partes de la cámara y operaciones básicas

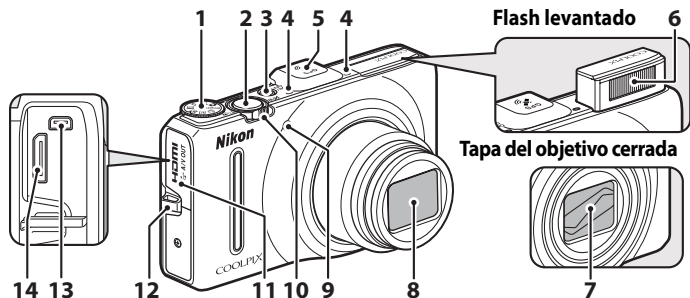
En este capítulo se describen las partes de la cámara y también se explican las funciones principales de cada parte y las operaciones básicas de la cámara.

Partes de la cámara	2
Cuerpo de la cámara.....	2
Controles usados en el modo de disparo	4
Controles usados en el modo de reproducción	5
Pantalla.....	6
Operaciones básicas	9
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción	9
Uso del multiselector giratorio	10
Uso de los menús (botón MENU).....	11
Colocación de la correa de la cámara.....	12

➡ Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte “Funcionamiento básico del disparo y la reproducción” (📖13).

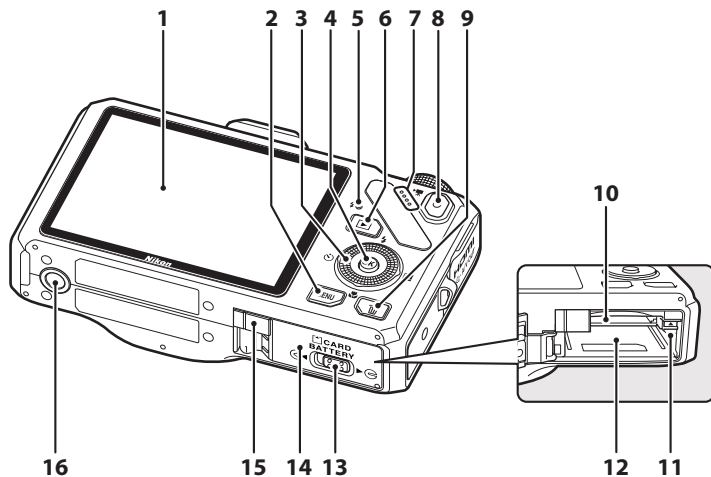
Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara








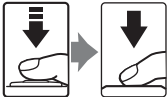



1	Dial de modo.....	24
2	Disparador	4, 28
3	Interruptor principal/indicador de encendido	21
4	Micrófono (estéreo).....	81, 88
5	Antena GPS.....	95
6	Flash	60
7	Tapa del objetivo	
8	Objetivo	
9	Luz del disparador automático	63
	Luz de ayuda de AF	101

10	Control del zoom.....	27
	W : Gran angular.....	27
	T : Teleobjetivo	27
	: Reproducción de miniaturas.....	31
	: Zoom de reproducción.....	31
	: Ayuda.....	38
11	Tapa del conector.....	16, 82
12	Ojal para la correa de la cámara.....	12
13	Conector de salida de audio/vídeo/ USB	16, 82
14	Conector mini-HDMI (Tipo C).....	82












1	Pantalla.....	6, 24	9	Botón (borrar).....	32, 92
2	Botón MENU (menú).....	11	10	Ranura para tarjeta de memoria.....	18
3	Multiselector giratorio (multiselector).....	10	11	Bloqueo de la batería.....	14, 15
4	Botón (aplicar selección).....	10	12	Compartimento de la batería.....	14
5	Indicador de carga.....	17, 81	13	Bloqueo de la tapa.....	14, 18
	Indicador de flash.....	60	14	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	14, 18
6	Botón (reproducir).....	9, 30		Tapa del conector a la red eléctrica (para la conexión con un adaptador de CA opcional).....	91
7	Altavoz.....	81, 92, 101	15		
8	Botón grabación de vídeo)	9, 30, 88	16	Rosca para el trípode	

Controles usados en el modo de disparo

Control	Nombre	Función principal	
	Dial de modo	Cambia el modo de disparo.	24
	Control del zoom	Se gira hacia T (Q) (posición de zoom de teleobjetivo) para acercar una imagen, y se gira hacia W (R) (posición gran angular) para alejar una imagen.	27
	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener información adicional.	10
	Botón MENU (menú)	Muestra y oculta el menú.	11
	Disparador	Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando nota una ligera resistencia), ajusta el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa por completo. Abre el obturador.	28
	Botón de reproducir	Reproduce las imágenes.	9, 30
	Botón de borrar	Borra la última imagen grabada.	32
	Botón ● (grabación de vídeo)	Inicia y detiene la grabación de vídeo.	88

Controles usados en el modo de reproducción

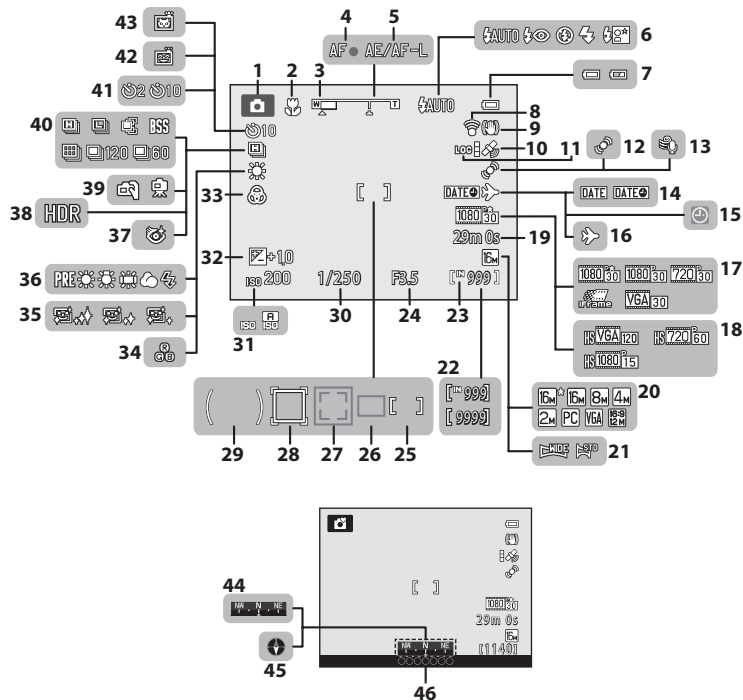
Control	Nombre	Función principal	
	Botón de reproducir	<ul style="list-style-type: none"> Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción. Regresa al modo de disparo. 	21 9
	Control del zoom	<ul style="list-style-type: none"> Amplía la imagen cuando se gira hacia T (Q); muestra las miniaturas o el calendario cuando se gira hacia W (Reproducción de miniaturas). Ajusta el volumen de las anotaciones de voz y la reproducción de vídeo. 	31 81, 92
	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener información adicional.	10
	Botón de aplicación de selección	<ul style="list-style-type: none"> Muestra el histograma y la información de disparo o regresa al modo de reproducción a pantalla completa. Muestra imágenes individuales de una secuencia a pantalla completa. Desplaza una imagen grabada con panorama sencillo. Reproduce vídeos. Permite pasar de la visualización de miniaturas o imágenes acercadas al modo de reproducción a pantalla completa. 	30 30,  7 47,  4 92 31
	Botón MENU (menú)	Muestra y oculta el menú.	11
	Botón de borrar	Permite borrar imágenes.	32
	Disparador	Regresa al modo de disparo.	-
	Botón ● grabación de vídeo)		

Pantalla

- La información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia dependiendo de los ajustes de la cámara y del estado de uso. En el ajuste predeterminado, la información se muestra al encender la cámara y al utilizar la cámara, y se apaga al cabo de unos segundos (cuando **Informac foto** en **Config. pantalla** (📖100) está ajustado en **Info auto**).

Modo de disparo

Partes de la cámara y operaciones básicas

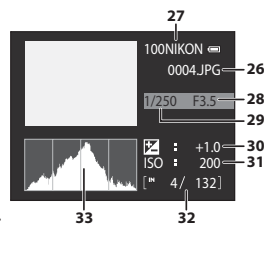
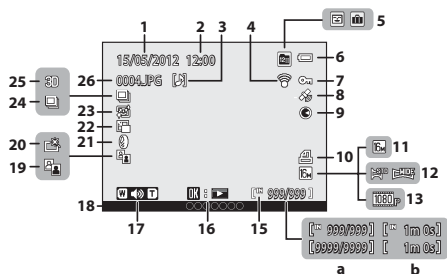


1	Modo de disparo	24, 25
2	Modo macro	64
3	Indicador de zoom	27, 64
4	Indicador AF	28
5	Indicador AE/AF-L.....	 28
6	Modo de flash.....	61
7	Indicador del nivel de batería.....	20
8	Indicador de comunicación Eye-Fi	102,  83
9	Icono de reducción de la vibración.....	101
10	Recepción GPS.....	96
11	Visualización de registro.....	98
12	Icono de detección de movimiento.....	101
13	Reduc. ruido del viento	91
14	Impresión fecha.....	100
15	Indicador de “fecha no ajustada”.....	23, 100
16	Indicador de destino del viaje.....	100
17	Opcio. vídeo (vídeos de velocidad normal)	91
18	Opcio. vídeo (vídeos HS).....	91
19	Duración del vídeo	88, 90
20	Modo de imagen.....	71
21	Panorama sencillo.....	47
22	Número de exposiciones restantes (fotografías)	20, 72
23	Indicador de memoria interna.....	20
24	Valor de diafragma.....	28
25	Zona de enfoque (para manual, para centro).....	28, 37
26	Zona de enfoque (para automático).....	37
27	Zona de enfoque (para detección de rostros,detección de mascotas)	37, 48, 75
28	Zona de enfoque (para seguimiento de sujeto).....	37
29	Zona ponderada central.....	 35
30	Velocidad de obturación	28
31	Sensibilidad ISO.....	26, 37
32	Valor de compensación de exposición	67, 68
33	Vivacidad	67
34	Tono	67
35	Suavizado de piel	51
36	Balance blancos	37
37	Antiparpadeo.....	51
38	Contraluz (HDR).....	41
39	A pulso/Trípode	40, 43
40	Modo de disparo continuo.....	48, 53
41	Disparador automático.....	63
42	Smile timer	50
43	Disp.auto retr.mascotas	48
44	Visualización de brújula (indicación de dirección)	98
45	Visualización de brújula (brújula)	98
46	Información de nombre de ubicación (información POI).....	97

Modo de reproducción

Pantalla completa (📖30)

Información de disparo (📖30)



1	Fecha de grabación.....	22
2	Hora de grabación.....	22
3	Indicador de anotación de voz.....	81
4	Indicador de carga de Eye-Fi..... 102, 📖83	
5	Icono de álbum en modo de imágenes favoritas.....	78, 📖9
	Icono de categoría en modo ordenar automáticamente.....	78, 📖13
	Modo mostrar por fecha.....	78, 📖15
6	Indicador del nivel de batería.....	20
7	Icono de proteger.....	80
8	Indicador de información del GPS grabada.....	96
9	Visualización de brújula (brújula).....	98
10	Icono de pedido impresión.....	80
11	Modo de imagen.....	71
12	Panorama sencillo.....	47
13	Opcio. video.....	88, 91
14	(a) Número de imagen actual/número total de imágenes.....	30
	(b) Duración del vídeo.....	92
15	Indicador de memoria interna.....	30


16	Guía de reproducción de panorama sencillo.....	📖4
	Guía de reproducción de secuencia.....	📖7
	Guía de reproducción de vídeo.....	92
17	Indicador del volumen.....	81, 92
18	Información de nombre de ubicación (información POI).....	96
19	Icono de D-Lighting.....	80
20	Icono de retoque rápido.....	80
21	Icono de efectos de filtro.....	80
22	Imagen pequeña.....	80, 📖21
23	Icono de suavizado de piel.....	80
24	Visualización de secuencia.....	81
25	Indicador de imagen 3D.....	49
26	Nombre de archivo.....	📖89
27	Nombre de carpeta.....	📖89
28	Valor de diafragma.....	28
29	Velocidad de obturación.....	28
30	Valor de compensación de exposición.....	68
31	Sensibilidad ISO.....	26
32	Número de imagen actual/ Número total de imágenes.....	30
33	Histograma*	


* Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

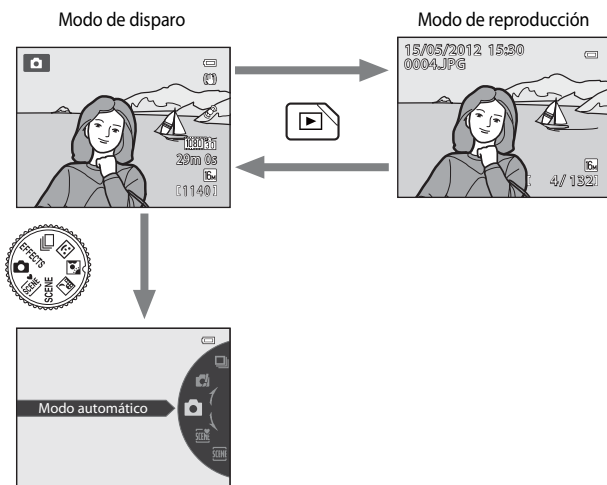
Operaciones básicas

Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción

La cámara tiene dos modos de funcionamiento: el modo de disparo, que se usa para tomar imágenes, y el modo de reproducción, que se usa para ver imágenes.

Pulse el botón  (reproducción) para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción.

- En el modo de reproducción se puede cambiar al modo de disparo pulsando el disparador o el botón  (grabación de vídeo).



- Gire el dial de modo y alinee uno de los iconos con la marca para seleccionar los diferentes modos de disparo (📖 24, 25).

Selección de imágenes para la reproducción

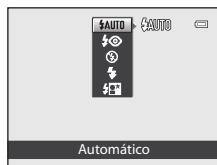
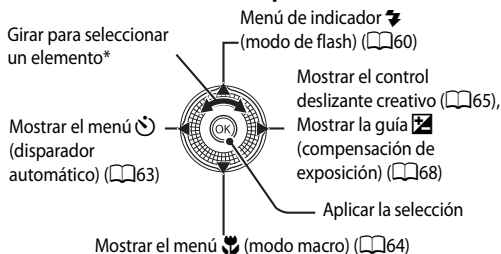
Se puede cambiar el modo de reproducción según el tipo de imágenes que desee ver. Consulte “Selección de algunos tipos de imágenes para la reproducción” (📖 78) para obtener más información.

Uso del multiselector giratorio

Funciona girando el multiselector giratorio, pulsando (▲), abajo (▼), izquierda (◀) o derecha (▶) en el multiselector giratorio, o pulsando el botón (OK).

- El "multiselector giratorio" también se denomina "multiselector" en este manual.

Cuando se usa el modo de disparo



* Pulsando arriba o abajo también se seleccionará un elemento.

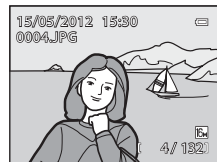
Cuando se usa el modo de reproducción

Permite seleccionar la imagen anterior¹/ mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (página 31).

Mostrar el histograma y la información de disparo (página 30)/ Reproducir videos (página 92)²



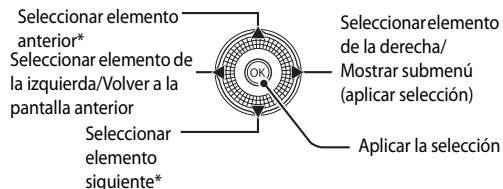
Permite seleccionar la imagen siguiente¹/mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (página 31).



¹ Se pueden seleccionar imágenes posteriores o anteriores girando el multiselector giratorio.

² Cuando se muestran miniaturas o cuando se amplía la imagen, este botón hace que la cámara cambie al modo de reproducción a pantalla completa.

Cuando se muestran menús

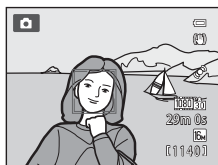


* Los elementos anteriores o siguientes también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

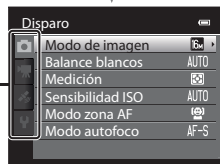
Uso de los menús (botón MENU)

Si pulsa el botón **MENU** mientras se muestra la pantalla de disparo o la pantalla de reproducción, aparecerá el menú del modo que esté seleccionado actualmente. Cuando aparezca el menú se podrán cambiar diversos ajustes.

Modo de disparo



MENU



Menú de disparo

Pestañas

Pestaña :

Se muestran los ajustes que se pueden modificar para el modo de disparo seleccionado actualmente (📖24). Según el modo de disparo seleccionado actualmente, el icono de pestaña que se muestre será diferente.

Pestaña :

Se muestran los ajustes para la grabación de vídeo.

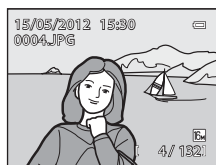
Pestaña :

Se muestra el menú de opciones de GPS (📖97).

Pestaña :

Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.

Modo de reproducción



MENU



Menú de reproducción

Pestañas

Pestaña **MODE**:

Permite seleccionar el modo de reproducción (📖78).

Pestaña :

Se muestran los ajustes disponibles para el modo de reproducción actual (📖78).


Pestaña :

Se muestra el menú de opciones de GPS (📖97).

Pestaña :

Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.

Si no se muestra una pestaña

Si pulsa el botón **MENU** y aparece la pantalla que permite cambiar el modo de imagen, pulse  para mostrar las pestañas.



Cambio entre pestañas

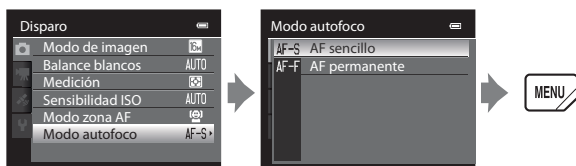


Pulse ◀ en el multiselector giratorio para resaltar la pestaña.

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar una pestaña y pulse el botón OK o ▶.

Se mostrará el menú seleccionado.

Selección de los elementos de menú



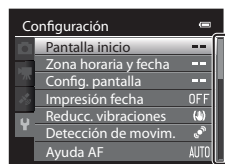
Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar un elemento, y a continuación pulse el botón ▶ o OK.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un elemento, y a continuación pulse el botón OK.

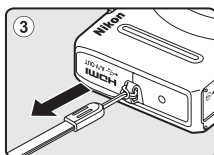
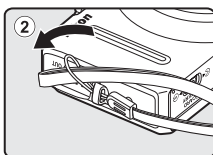
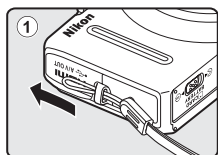
Cuando termine de modificar los ajustes, pulse el botón MENU (menú) para salir del menú.

 Cuando el menú contiene al menos dos páginas

Se muestra la barra de desplazamiento para indicar la página actual.



Colocación de la correa de la cámara





Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

Preparativos

Preparativos - 1 Introducción de la batería	14
Preparativos - 2 Carga de la batería	16
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria.....	18



Disparo

Paso 1 Encienda la cámara	20
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla (solo la primera vez que se use)	22
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	24
Paso 3 Encuadre una imagen.....	26
Paso 4 Enfoque y dispare.....	28

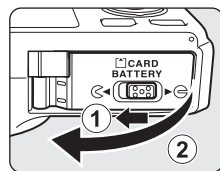


Reproducción

Paso 5 Reproducción de imágenes.....	30
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas	32

Preparativos - 1 Introducción de la batería

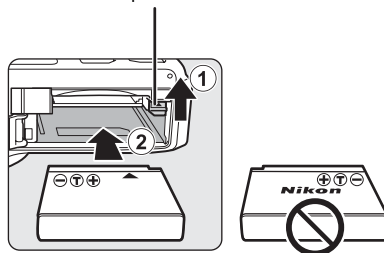
- 1** Abra la tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria.



- 2** Introduzca la batería EN-EL12
(batería recargable de ion de litio) incluida.

- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería hacia arriba en la dirección indicada por la flecha (1) e introduzca completamente la batería (2).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería fija la batería correctamente.

Bloqueo de la batería



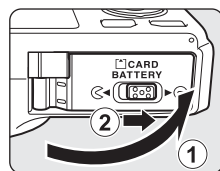
✓ Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.

Compruebe que la batería se coloca con la orientación correcta.

- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria.

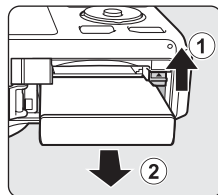
- Carga la batería antes de usarla por primera vez o cuando su nivel de carga sea bajo (🔋16).



Extracción de la batería

Apague la cámara (📖21) y compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección que se muestra (①). A continuación, extraiga la batería en línea recta (②).



✔ Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

✔ Observaciones sobre la batería

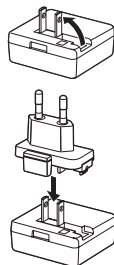
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "La batería" (🔋3) antes de utilizar la batería.

Preparativos - 2 Carga de la batería

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P incluido.

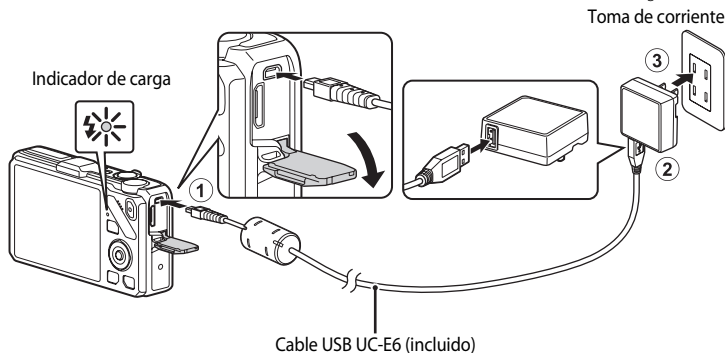
Si se incluye un adaptador de conexión* con la cámara, conéctelo al enchufe del cargador de la batería. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez que el adaptador y el cargador estén conectados y si se intenta extraer el adaptador de conexión con fuerza, la cámara podría resultar dañada.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.
El cargador con adaptador de CA se suministra con el adaptador de conexión para Argentina y Corea.



2 Asegúrese de que la batería se encuentra en la cámara, y a continuación conecte el cargador con adaptador de CA siguiendo la secuencia ① a ③.

- No encienda la cámara.
- Al conectar el cable, asegúrese de que el enchufe tiene la orientación correcta. No aplique fuerza al conectar el cable a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.



- Al comenzar la carga, el indicador de carga parpadea lentamente en verde.
- El tiempo de carga de una batería completamente descargada es de aproximadamente tres horas y 50 minutos.
- El indicador de carga se apaga cuando la batería está completamente cargada.
- Consulte "Explicación del indicador de carga" (📖17) para obtener información adicional.

3 Desconecte el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente, y a continuación desconecte el cable USB.

- La cámara no se puede encender cuando está conectada a una toma de corriente con el cargador con adaptador de CA.

Explicación del indicador de carga

Estado	Descripción
Parpadeo lento (verde)	La batería está cargando.
Apagado	La batería no está cargando. Cuando la carga ha finalizado, el indicador de carga que parpadea lentamente en verde se detiene y se apaga.
Parpadeo rápido (verde)	<ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está conectado correctamente, o hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desconecte el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos de nuevo, o cambie la batería.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar el cargador con adaptador de CA.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Cargador con adaptador de CA" (🔌4) antes de utilizarlo.

Carga utilizando un ordenador o un cargador de la batería

- La batería recargable de ion de litio EN-EL12 de la cámara COOLPIX S9300 también se puede cargar conectando la cámara a un ordenador (📖82, 📖102).
- La EN-EL12 se puede cargar sin usar la cámara utilizando el Cargador de la batería MH-65 (disponible por separado; 🛒91).

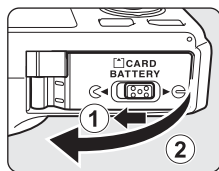
Alimentación de CA

- Es posible tomar y reproducir imágenes mientras se está utilizando el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 🛒91) para alimentar la cámara desde una toma de corriente.
- En ningún caso se debe utilizar otra marca ni modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62F. El incumplimiento de esta precaución podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria

- 1** Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Compruebe que la cámara está apagada antes de abrir la tapa.



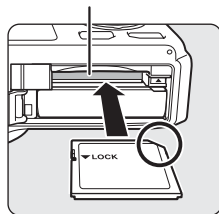
- 2** Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.

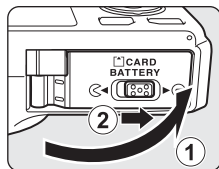
✓ Introducción correcta de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

Ranura para tarjeta de memoria



- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



✓ Formateo de una tarjeta de memoria

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- **Cuando se formatea una tarjeta de memoria se borran permanentemente todos los datos guardados en la tarjeta.** Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú de configuración (100).

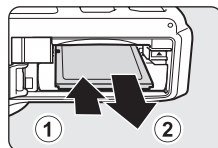
✓ Observación sobre las tarjetas de memoria

Consulte la documentación suministrada con la tarjeta de memoria, así como "Las tarjetas de memoria" (5) en "Cuidados de los productos".

Extracción de tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (1) para expulsarla parcialmente y, después, tire de ella en línea recta (2).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluyendo imágenes y vídeo, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aprox. 26 MB) o en una tarjeta de memoria. Para usar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, retire antes la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC ²	Tarjetas de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDHC.

³ Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDXC.

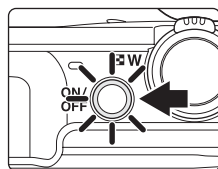


- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.

Paso 1 Encienda la cámara

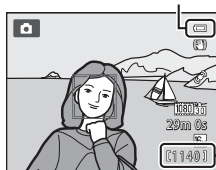
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- **Si enciende la cámara por primera vez, consulte “Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla” (📖22).**
- El objetivo sale y la pantalla se enciende.



2 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Nivel de batería


Indicador	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.
 Batería agotada.	No se pueden tomar imágenes. Cargue o sustituya la batería.

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.

- Cuando no se introduce una tarjeta de memoria, se muestra y las imágenes se graban en la memoria interna (aprox. 26 MB).
- El número de imágenes que se puede guardar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria y del ajuste del modo de imagen (📖72).
- El número de exposiciones restantes que se muestra en la ilustración difiere del valor real.



Encendido y apagado de la cámara

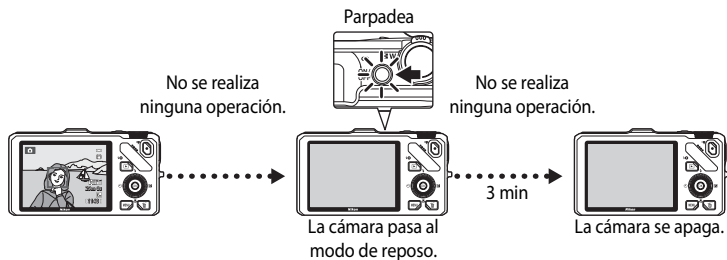
- Cuando se enciende la cámara, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Tanto la pantalla como el indicador de encendido se apagan.
- Para encender la cámara en el modo de reproducción, mantenga pulsado el botón  (reproducción). En ese momento el objetivo no sale.


Función de ahorro de energía (Desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la pantalla se apagará, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Para encender de nuevo la pantalla en el modo de reposo, realice una de las operaciones siguientes.

- Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , o el botón .
- Gire el dial de modo.

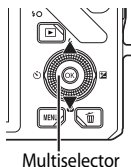


- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar con **Desconexión aut.** en el menú de configuración (101).
- De forma predeterminada, la cámara pasa al modo de reposo aproximadamente un minuto después de que use el modo de disparo o el modo de reproducción.
- Si está usando el adaptador de CA EH-62F opcional, la cámara pasa al modo de reposo después de 30 minutos. Este ajuste no se puede cambiar.

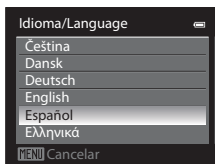
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara, aparece el diálogo de selección de idioma y de ajuste del reloj de la cámara.

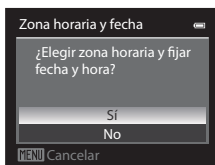
- 1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse el botón **OK**.



Multiselector

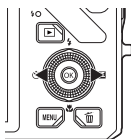


- 2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

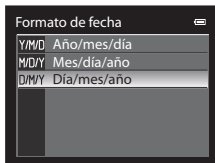


- 3** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria local (Zona horaria) y pulse el botón **OK**.

- Consulte "Horario de verano" (📖23) para obtener información adicional.

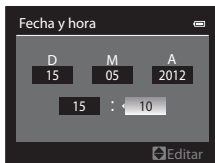


- 4** Pulse ▲ o ▼ para elegir el orden de visualización de la fecha y pulse el botón **OK** o ▶.



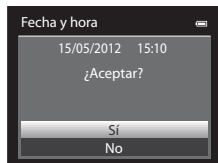
- 5** Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ajustar la fecha y la hora, y pulse el botón **OK**.

- Elija un elemento: pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minuto**).
- Para ajustar el contenido: pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el multiselector.
- Confirme los ajustes: seleccione el campo de **minuto** y pulse el botón **OK** o ▶.



6 Pulse ▲ o ▼ para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Cuando termine de realizar los ajustes, el objetivo se extiende y se mostrará la pantalla de disparo.

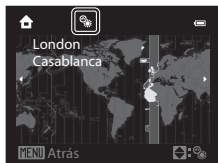


Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ en el multiselector para activar la función de horario de verano mientras ajusta la zona en el paso 3.

Aparecerá ☀ en la parte superior de la pantalla.

Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.



✍ Cambio del ajuste del idioma y del ajuste de la fecha y hora

- Puede modificar estos ajustes con **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración (📖100).
- Si en el ajuste **Zona horaria** de **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración 📖 está activada la función de horario de verano, el reloj de la cámara se adelanta una hora, y cuando está desactivada se retrasa una hora. Cuando se ajusta el destino del viaje ➡, la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local 🏠 y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.
- Si sale sin ajustar la fecha y la hora, 🕒 parpadea cuando se muestra la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú de configuración (📖100) para ajustar la fecha y la hora.

✍ Batería del reloj



- El reloj de la cámara recibe alimentación de una batería de reserva independiente de la batería principal de la cámara.
- La batería de reserva se carga tras unas diez horas de carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede guardar la fecha y la hora ajustadas durante varios días.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, cuando encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora. Ajuste de nuevo la fecha y la hora. Consulte el paso 2 de "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (📖22) para obtener información adicional.

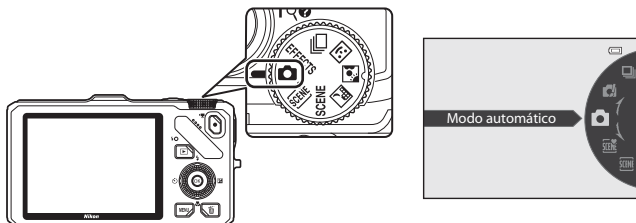
✍ Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha del disparo en las imágenes cuando las toma ajustando **Impresión fecha** en el menú de configuración (📖100).
- Si desea imprimir la fecha del disparo sin usar el ajuste **Impresión fecha**, imprima usando el software ViewNX 2 incluido (📖83).

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

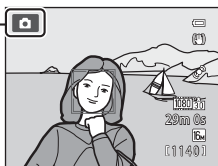
Gire el dial de modo para seleccionar el modo de disparo.

- A continuación se describe cómo se toman imágenes en el modo  (automático) por ejemplo. Gire el dial de modo hasta .



- La cámara cambia a  (automático) y el icono del modo de disparo cambia a .

Icono de modo de disparo



- Consulte "Pantalla" (📖6) para obtener información adicional.

Modos de disparo disponibles

Modo **EFFECTS** Efectos especiales (📖57)

Se pueden añadir efectos especiales para el disparo. Hay disponibles seis efectos diferentes.

Modo 📷 (automático) (📖36)

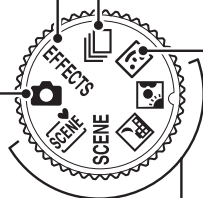
Permite disparar con las operaciones básicas de la cámara.
Los ajustes se pueden realizar en el menú de disparo (📖36) para adaptarse a las condiciones de disparo y el tipo de imagen que se desea tomar.

Modo de disparo continuo (📖53)

Permite disparar una secuencia continua o utilizar el selector de mejor disparo (BSS).

Modo 😊 Retrato inteligente (📖50)

La cámara detecta los rostros sonrientes y abre el obturador automáticamente.



Modo de escena (📖38)

Cuando se selecciona uno de los modos de escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.

- (Selector auto. escenas): cuando se encuadra una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.
- **SCENE** (escena): utilice el menú para elegir la escena que desea utilizar de los 17 tipos de escena, y los ajustes de la cámara se optimizarán automáticamente para la escena seleccionada.
 - Para seleccionar una escena, gire primero el dial de modo a **SCENE** y pulse el botón **MENU**. Seleccione la escena deseada pulsando ▲ o ▼ en el multiselector, y a continuación pulse el botón **OK**.
- (Paisaje nocturno): captura la atmósfera de paisajes nocturnos.
- (Contraluz): el flash se dispara para evitar que el sujeto a contraluz quede oculto en la sombra, o se puede utilizar la función HDR para disparar escenas con un alto contraste.

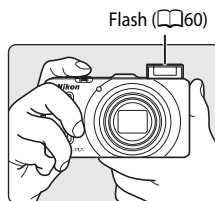
Funciones disponibles en el modo de disparo

- Se pueden ajustar las funciones del multiselector ▲ (📷), ▼ (📷), ◀ (📷) o ▶ (📷). Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖59) para obtener información adicional.
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú del modo de disparo seleccionado. Consulte "Funciones de disparo" (📖35) para obtener información adicional sobre los ajustes disponibles en el menú para el modo de disparo seleccionado actualmente.

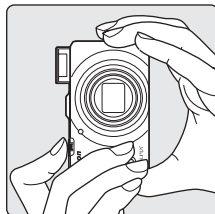
Paso 3 Encuadre una imagen

1 Prepare la cámara.

- Mantenga los dedos, el pelo y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF y del micrófono.

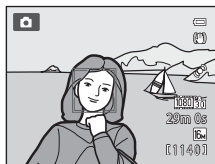


- Cuando utilice el flash mientras toma imágenes con orientación vertical, gire la cámara de manera que el flash quede por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

- Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, el rostro se enmarca con un borde doble amarillo (zona de enfoque) (ajuste predeterminado).
- Cuando la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.
- Cuando se toman imágenes de sujetos no humanos o cuando no se detectan rostros, la zona de enfoque no se muestra. Coloque el sujeto principal cerca del centro del encuadre.



Sensibilidad ISO

ISO (sensibilidad ISO, 6) puede mostrarse en la pantalla de disparo. Cuando aparece **ISO**, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.

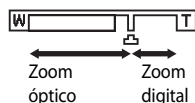
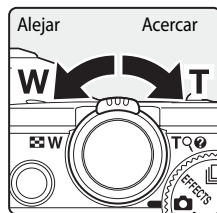
Uso de un trípode

- En las situaciones siguientes se recomienda el uso de un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara:
 - Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras o con el modo de flash (61) ajustado a (apagado)
 - Al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo
- Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** del menú de configuración (100) en **Apagada**.

Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.

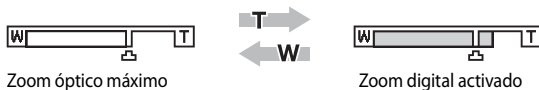
- Para acercar el sujeto de modo que ocupe una zona más amplia del encuadre, gire el control hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo).
- Para alejar el sujeto de modo que la zona visible del encuadre aumente, gírelo hacia **W** (posición gran angular).
- Cuando se enciende la cámara, el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular.
- Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente (excepto durante la grabación de vídeo).
- Cuando se gira el control del zoom se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara tiene ya el zoom óptico ajustado a la posición máxima, al girar el control del zoom hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo) se activa el zoom digital.



El zoom digital puede aumentar el sujeto hasta unos 4x más allá de la ampliación máxima del zoom óptico.




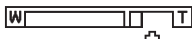
- El enfoque estará en el centro del encuadre y la zona de enfoque no se mostrará cuando esté activado el zoom digital.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, que produce un ligero deterioro de la calidad de imagen en función del modo de imagen (📖71) y de la ampliación del zoom digital.

 indica la posición del zoom en la que se aplica interpolación al disparar fotografías. Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve de color amarillo.

 se desplaza hacia la derecha a medida que el tamaño de imagen se hace menor, lo que le permite confirmar la posición del zoom que se puede usar para capturar fotografías sin deterioro de imagen antes de disparar en el ajuste del modo de imagen seleccionado actualmente.



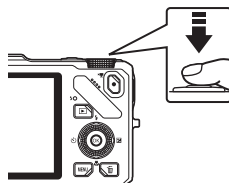
Cuando el tamaño de imagen es pequeño

- El zoom digital puede deshabilitarse con la opción **Zoom digital** en el menú de configuración (📖100).

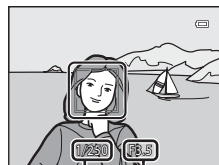
Paso 4 Enfoque y disparar

1 Pulse el disparador hasta la mitad, es decir, pulse el botón ligeramente hasta que note resistencia.

- Cuando pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



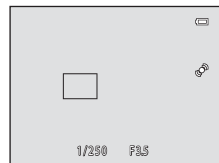
- Cuando se detecta un rostro:
Se enfoca el rostro que se muestra con un borde doble alrededor (zona de enfoque) (consulte "Uso de detección de rostros" (📖75) para obtener información adicional). Cuando la cámara ha enfocado dicho rostro, el borde doble se ilumina en verde.



Velocidad de obturación

Valor de diafragma

- Cuando no se detecta un rostro:
Selecciona las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo).
- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla y no se muestra la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque (📖6) se ilumina en verde.
- Cuando, con el disparador pulsado hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en rojo, el sujeto no está enfocado. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando el sujeto está poco iluminado, es posible que se encienda la luz de ayuda de AF (📖101).



2 Pulse el disparador hasta el fondo.

- El obturador se abre y se graba la imagen.
- Si pulsa el disparador con demasiada fuerza, es posible que se mueva la cámara y las imágenes queden difuminadas. Pulse el botón con suavidad.



✓ Observación sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. **No abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.** Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

✓ Autofoco

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona de enfoque activa o el indicador de enfoque estén encendidos en verde.

- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto se encuentra dentro de una jaula).
- Sujetos con patrones repetidos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma similar, etc.)
- El sujeto se mueve rápidamente.

En las situaciones anteriores, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque (📖76).

✓ Cuando el sujeto está cerca de la cámara

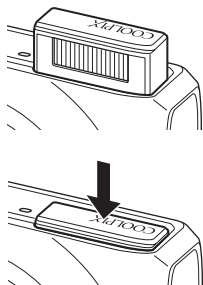
Si la cámara no puede enfocar, intente disparar con el modo macro o el modo de escena **Macro** (📖45).

🔪 Para asegurarse de no perder un disparo

Si le preocupa la posibilidad de perder un disparo, pulse el disparador a fondo sin detenerse a la mitad.

🔪 Flash

- Si el sujeto está poco iluminado, el flash se abrirá al pulsar el disparador hasta la mitad cuando el modo de flash está ajustado en **🔪AUTO** (automático; ajuste predeterminado). El flash se disparará cuando pulse a fondo el disparador. Consulte "Uso del flash (modos de flash)" (📖60) para obtener información adicional.
- Baje el flash presionándolo hacia abajo con cuidado. Cuando no tome imágenes, baje el flash.



🔪 Información adicional

Consulte "Enfoque del sujeto" (📖74) para obtener información adicional.








Paso 5 Reproducción de imágenes

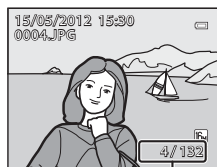
1 Pulse el botón (reproducir).

- Cuando pasa del modo de disparo al modo de reproducción, la última imagen grabada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.






2 Utilice el multiselector para ver las imágenes anteriores y posteriores.

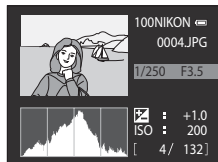
- Para ver las imágenes anteriores:  o 
- Para ver las imágenes siguientes:  o 
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el multiselector.
- Para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria. Se muestra  entre paréntesis delante de "Número de imagen actual/número total de imágenes" en la pantalla de reproducción.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón  de nuevo, o pulse el disparador o el botón  grabación de vídeo).









Número de imagen actual/
Número total de imágenes

Información de disparo en pantalla

Pulse el botón  en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar el histograma y la información de disparo (8). Pulse el botón  de nuevo para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



Visualización de imágenes

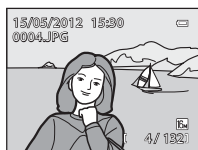
- Las imágenes tomadas con detección de rostros (75) o detección de mascotas (48) se giran automáticamente cuando se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa según la orientación de la cara.
- La orientación de una imagen se puede modificar en **Girar imagen** en el menú de reproducción (80).
- Cuando se muestran imágenes tomadas con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como un grupo y solo se muestra la "imagen clave" del grupo (consulte "Opciones de visualización de secuencia" (81) para obtener información adicional). Cuando la imagen clave de una secuencia se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón  para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente. Para volver a mostrar solo la imagen clave, pulse  en el multiselector.
- La resolución de las imágenes puede ser baja inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.

Cambio en la visualización de las imágenes

Cuando se usa el modo de reproducción puede cambiar la visualización de las imágenes girando el control del zoom hacia

W (📷) / **T** (🔍).

Zoom de reproducción



La imagen se muestra en modo de reproducción a pantalla completa.

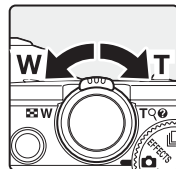
T
(🔍)



W
(📷)



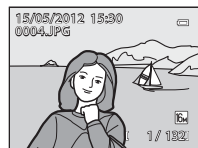
Se acerca la imagen.



Guía de posición en pantalla

- Para ajustar la relación del zoom, gire el control del zoom hacia **W** (📷) / **T** (🔍). El zoom aumenta aprox. 10x.
- Para ver una zona diferente de la imagen, pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** en el multiselector.
- Las imágenes tomadas con detección de rostros (📖75) o detección de mascotas (📖48) se amplían en el centro del rostro detectado durante el disparo. Si se detectan varios rostros cuando se captura la imagen, utilice **▲**, **▼**, **◀** y **▶** para mostrar un rostro diferente. Cambie la relación del zoom y pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para acercar una zona de la imagen que no contenga rostros.
- Puede recortar la zona mostrada de la imagen y guardarla como una imagen independiente pulsando el botón **MENU** (🔑22).
- Pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Reproducción de miniaturas, visualización del calendario

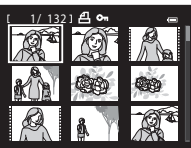


Modo de reproducción a pantalla completa

W
(📷)



T
(🔍)



Visualización de miniaturas
(4, 9, 16 y 72 imágenes por pantalla)

W
(📷)




T
(🔍)

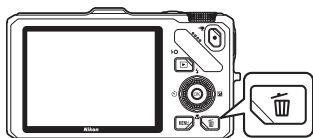





Visualización de calendario

- Puede ver varias imágenes en una pantalla, facilitando la localización de la imagen que desee.
- Puede cambiar el número de imágenes que se muestran girando el control del zoom hacia **W** (📷) / **T** (🔍).
- Gire el multiselector o pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para seleccionar una imagen y a continuación pulse el botón **OK** para mostrar esa imagen en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Cuando se muestren 72 imágenes, gire el control del zoom hacia **W** (📷) para cambiar a la visualización del calendario.
- Mientras usa el modo de visualización del calendario, gire el multiselector o pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para seleccionar una fecha y a continuación pulse el botón **OK** para mostrar la primera imagen tomada ese día.

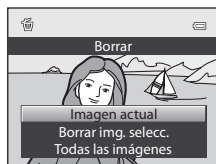
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas




- 1 Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.






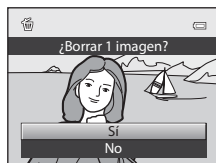
- 2 Pulse  o  en el multiselector para elegir el método de borrado que desee y pulse el botón .

- **Imagen actual:** solo se borra la imagen actual. Cuando se selecciona la imagen clave de una secuencia, se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
- **Borrar img. selecc.:** permite seleccionar y borrar imágenes múltiples. Consulte "Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" (📖33) para obtener información adicional.
- **Todas las imágenes:** permite borrar todas las imágenes.
- Para salir sin borrar ninguna imagen, pulse el botón **MENU**.



- 3 Pulse  o  para seleccionar **Sí**, y a continuación pulse el botón .




- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
- Para cancelar la acción, pulse  o  para seleccionar **No** y pulse el botón .




Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Transfiera las imágenes importantes a un ordenador antes de borrarlas.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar (📖80).

Borrado de imágenes de una secuencia

- Cuando las imágenes se toman con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como un grupo (imágenes de una secuencia) y con los ajustes por defecto solo se muestra la "imagen clave" del grupo cuando (👁7).
- Cuando se pulsa el botón  durante la reproducción de la imagen clave, se pueden borrar todas las imágenes de la secuencia de la imagen clave (👁8).
- Para borrar cada imagen en una secuencia, se debe antes de pulsar el botón  el botón  para visualizar cada imagen de la secuencia individualmente.

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Cuando use el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen grabada.

Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desea borrar, y a continuación pulse el botón ▲ para mostrar la marca ✓.

- Para cancelar la selección, pulse ▼ para eliminar la marca ✓.
- Gire el control del zoom (📖27) hacia T (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia W (📐) para mostrar las miniaturas.



2 Añada la marca ✓ a todas las imágenes que desea borrar y a continuación pulse el botón OK para aplicar la selección.

- A continuación aparecerá un diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Selección de algunos tipos de imágenes para el borrado

Cuando se utiliza el modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha (📖78), se pueden borrar imágenes del mismo álbum o categoría, o las imágenes tomadas en la misma fecha.

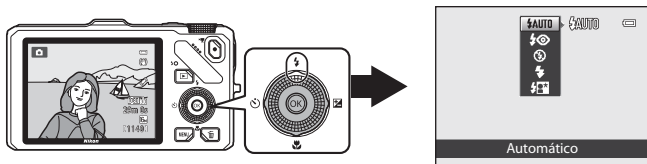
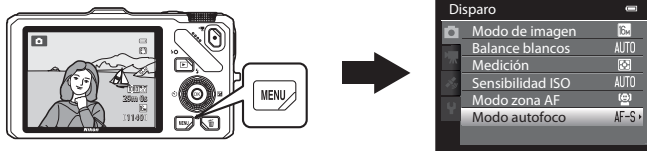
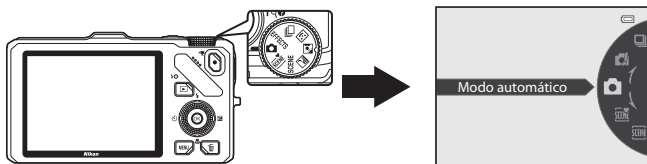


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.

Funciones de disparo

En este capítulo se describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones disponibles cuando se usa cada modo de disparo.


Al consultar esta información, aprenderá a seleccionar diferentes modos de disparo y a ajustar las opciones según las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee capturar.



Modo (automático)





Está disponible la función de disparo con las operaciones básicas de la cámara. Ajuste las opciones en el menú de disparo automático (📖36) según las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee capturar.



- La zona de enfoque difiere dependiendo del ajuste de **Modo zona AF** (📖37) que se puede seleccionar en la pestaña  después de pulsar el botón **MENU**.
- Cuando el **Modo zona AF** está ajustado en **Prioridad al rostro** (ajuste predeterminado), la cámara enfoca del siguiente modo:
 - La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte “Uso de detección de rostros” (📖75) para obtener información adicional).
 - Si no se detecta ningún rostro, la cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo).



Funciones de disparo


Cambio de los ajustes del modo (automático)

- Consulte “Funciones que se pueden ajustar con el multiselector” (📖59) para obtener más información sobre el modo de flash (📖60), el disparador automático (📖63), el modo macro (📖64), y el control deslizante creativo  brillo (compensación de exposición),  vivacidad,  tono (📖65).
- Consulte “Opciones disponibles en el menú de disparo (modo  (automático))” (a continuación) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.












Opciones disponibles en el menú de disparo (modo (automático))

En el modo  (automático) se pueden cambiar los ajustes de las siguientes opciones.

Seleccione el modo  (automático) → botón **MENU** → pestaña  (📖11)

- Se pueden ajustar las mismas opciones en el modo de disparo continuo (📖53). Los ajustes de opciones distintas de **Continuo** también se aplican al modo  (automático), y los ajustes se graban en la memoria de la cámara aunque esta se apague.




Opción	Descripción	
Modo de imagen	Permite ajustar la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen que se grabará ( 71). El ajuste predeterminado es  4608x3456 . Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo.	71
Balance blancos	Permite ajustar los colores de la imagen para que se parezcan más a los colores que se ven con los ojos. Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar Automático (ajuste predeterminado), también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos si los resultados con el ajuste predeterminado no fueran satisfactorios. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el ajuste del balance de blancos es distinto de Automático o Flash, ajuste el modo de flash (60) en (apagado) . 	 33
Medición	Permite seleccionar el método que utiliza la cámara para medir la luminosidad que recibe el sujeto. La cámara ajusta la exposición, que es una combinación de la velocidad de obturación y el valor de diafragma, de acuerdo con la medición de la luminosidad. El ajuste predeterminado es Matricial .	 35
Sensibilidad ISO	Una mayor sensibilidad ISO permite tomar imágenes de sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto. Cuando se ajusta la sensibilidad ISO en Automático (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. <ul style="list-style-type: none"> • Con el ajuste Automático, se muestra ISO (26) en la pantalla de disparo cuando aumenta automáticamente la sensibilidad ISO. 	 36
Modo zona AF	Permite elegir la zona de enfoque que se desea seleccionar entre las opciones Prioridad al rostro (ajuste predeterminado), Automático , Manual , Central o Seguimiento de sujeto .	 37
Modo autofocus	Cuando se selecciona AF sencillo (ajuste predeterminado), la cámara enfoca solo mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Cuando se selecciona AF permanente , la cámara enfoca aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.	 40

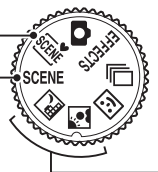
**Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente**Esta función no puede usarse junto con algunas funciones (73).



Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)



Cuando se selecciona uno de los modos de escena siguientes con el dial de modo o el menú de escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.

 (Selector auto. escenas) (📖39)

Cuando se encuadra una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.



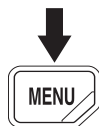
 Paisaje nocturno (📖40)
 Contraluz (📖41)

Gire el dial de modo a  o  y tome imágenes.

SCENE (Scene)

Pulse el botón **MENU** para visualizar el menú de escena y seleccione una de las escenas de disparo siguientes.

 Retrato (ajuste predeterminado) (📖42)	 Macro (📖45)
 Paisaje (📖42)	 Gastronomía (📖45)
 Deportes (📖42)	 Museo (📖46)
 Retrato nocturno (📖43)	 Fuego artificial (📖46)
 Fiesta/interior (📖44)	 Copia en blanco y negro (📖46)
 Playa (📖44)	 Panorama sencillo (📖47)
 Nieve (📖44)	 Retrato de mascotas (📖48)
 Puesta de sol (📖44)	 3D Fotografía en 3D (📖49)
 Amanecer/anochecher (📖44)	




Cómo ver una descripción (información de ayuda) de cada escena

Seleccione la escena deseada del menú de escena y gire el control del zoom (📖44) hacia **T** (🔍) para ver una descripción (ayuda) de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (🔍).

Cambio de los ajustes del modo de escena






- “Funciones que se pueden ajustar con el multiselector” (📖59) varían según el modo de escena. Consulte “Lista de ajustes predeterminados” (📖69) para obtener información adicional.
- Funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**: La combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (modo de imagen) (📖71) (excepto para **Panorama sencillo** y **Fotografía en 3D**).


Características de cada modo de escena

- Se recomienda el uso de un trípode en los modos de escena en los que se indique . Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (📖100) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.



Selector auto. escenas

Cuando se encuadra una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

: Retrato, : Paisaje, : Retrato nocturno, : Paisaje nocturno, : Macro, : Contraluz, : Otras escenas

- Si la cámara selecciona automáticamente un modo de escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo de escena que está activado.
- La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque para autofocus según la composición. La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte “Uso de detección de rostros” (📖75) para obtener información adicional).
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖24) o seleccione manualmente el modo de escena óptimo para el sujeto.
- El zoom digital no está disponible.






Si se selecciona paisaje o retrato nocturno al disparar con el selector automático de escenas

- Si la cámara cambia a  (Paisaje nocturno), el flash se apaga (🔌 (apagado)) independientemente del ajuste del modo de flash y la cámara dispara una única imagen con una velocidad de obturación lenta.
- Si la cámara cambia a  (Retrato nocturno), el modo de flash cambia a flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos y la cámara dispara una única imagen con una velocidad de obturación lenta.

Paisaje nocturno

Utilice este modo para captar el ambiente de los paisajes nocturnos. Pulse el botón **MENU** para seleccionar **A pulso** o **Trípode** en **Paisaje nocturno**.



- **A pulso** (ajuste predeterminado): permite disparar con el mínimo de ruido y de sacudidas de la cámara aunque se sostenga con la mano.
 - El icono  se muestra en la pantalla de disparo.
 - Cuando el icono  de la esquina superior izquierda de la pantalla se ilumina en verde y se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua y la cámara las combina y graba en una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
 - El ángulo de visión (zona de imagen) de la imagen guardada será más reducido que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- **Trípode**: seleccione este modo cuando la cámara está estabilizada, como un trípode.
 - El icono  se muestra en la pantalla de disparo.
 - La **Reducc. vibraciones** (101) se ajusta automáticamente en **Apagada**, independientemente de la opción aplicada en el menú de configuración.
 - Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen a velocidades de obturación lentas.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (6) siempre se ilumina en verde.
- El zoom digital no está disponible.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra.

Pulse el botón **MENU** para ajustar si se graba o no una imagen con una composición HDR (rango dinámico alto) utilizando el ajuste **HDR** en **Contraluz**.

- Cuando **HDR** está ajustado en **Apagado** (ajuste predeterminado): el flash se dispara para evitar que el sujeto en condiciones de contraluz quede oculto en la sombra.
 - La cámara enfoca el centro del encuadre.
 - Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen.
- Cuando **HDR** está ajustado en **Encendido**: utilícelo si hay zonas muy brillantes y zonas muy oscuras en el mismo encuadre.
 - El icono **HDR** se muestra en la pantalla de disparo.
 - La cámara enfoca el centro del encuadre.
 - Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes continuamente y guarda las dos imágenes siguientes.
 - Imagen compuesta sin HDR
 - Imagen compuesta de HDR (se reduce la pérdida de detalle en zonas con brillos y sombras)
 - La segunda imagen grabada es una imagen compuesta de HDR. Si solo hay memoria suficiente para grabar una imagen, la única imagen que se graba es una imagen procesada con D-Lighting (80) en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) de la imagen guardada será más reducido que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
 - Se recomienda utilizar trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (100) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
 - El zoom digital no está disponible.



SCENE → Retrato

Utilice este modo para los retratos.

- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de detección de rostros" (📖75) para obtener información adicional).
- Después de que la función de suavizado de la piel suavice los tonos de la piel del rostro, la cámara graba la imagen (📖52).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



SCENE → Paisaje


Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖6) siempre se iluminan en verde.



SCENE → Deportes

Utilice este modo cuando dispare en eventos deportivos. La cámara captura una serie de fotografías que le permiten ver con claridad los movimientos en detalle de un sujeto en movimiento.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Para capturar una serie de imágenes, mantenga pulsado el disparador hasta el fondo. Se pueden tomar aproximadamente seis imágenes a una velocidad de unos dos fotogramas por segundo (fps) (cuando el modo de imagen está ajustado en  **4608x3456**).
- La cámara enfoca el sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.
- El ajuste del enfoque, la exposición y el tono está fijado en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación con disparo continuo puede ser más lenta según el ajuste del modo de imagen seleccionado actualmente, el ajuste del tamaño de imagen, la tarjeta de memoria usada o las condiciones de disparo.









SCENE →  **Retrato nocturno**

Utilice este modo para los retratos realizados en la puesta de sol o de noche. Se utiliza el flash para iluminar el sujeto mientras que se mantiene el ambiente del fondo.

Seleccione **A pulso** o **Trípode** en la pantalla que se muestra cuando se selecciona el modo de escena  **Retrato nocturno**.



- **A pulso:**
 - El icono  se muestra en la pantalla de disparo.
 - Cuando el icono  de la esquina superior izquierda de la pantalla se ilumina en verde y se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua. La cámara combina estas imágenes para grabar una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
 - Si el sujeto se mueve mientras la cámara dispara continuamente, es posible que la imagen aparezca distorsionada, superpuesta o borrosa.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) de la imagen guardada será más reducido que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- **Trípode** (ajuste predeterminado): Seleccione este modo cuando la cámara está estabilizada, como un trípode.
 - El icono  se muestra en la pantalla de disparo.
 - La **Reducc. vibraciones** ( 101) se ajusta automáticamente en **Apagada**, independientemente de la opción aplicada en el menú de configuración.
 - Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen a velocidades de obturación lentas.
- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de detección de rostros" ( 75) para obtener información adicional).
- Después de que la función de suavizado de la piel suavice los tonos de la piel del rostro, la cámara graba la imagen ( 52).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.

SCENE → 🍷 Fiesta/interior

Adecuado para tomar imágenes en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en interiores.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras, sujete firmemente la cámara para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** del menú de configuración (📖100) en **Apagada**.



SCENE → 🏖️ Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas o grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



SCENE → ❄️ Nieve

Captura el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



SCENE → 🌅 Puesta de sol



Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



SCENE → 🌅 Amanecer/anochecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes del amanecer y después de la puesta de sol.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖6) siempre se ilumina en verde.



SCENE → 🌸 Macro

Utilice este modo para fotografiar flores, insectos y otros pequeños objetos a corta distancia.

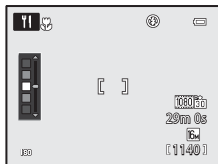
- Se activa (ON) el **Modo macro** (📖64) y la cámara hace zoom automáticamente hasta la posición más cercana al sujeto en que la cámara puede disparar.
- Se puede cambiar la zona de enfoque a la que enfoca la cámara. Pulse el botón **OK** y gire a continuación el multiselector o pulse **▲**, **▼**, **◀**, o **▶** para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón **OK** para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
 - Modo de flash
 - Disparador automático
 - Compensación de exposición
- La cámara enfoca el sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.



SCENE → 🍴 Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de alimentos.


- Se activa (ON) el **Modo macro** (📖64) y la cámara hace zoom automáticamente hasta la posición más cercana al sujeto en que la cámara puede disparar.
- Pulse ajustar el tono pulsando **▲** o **▼** en el multiselector. Las opciones de ajuste de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Se puede cambiar la zona de enfoque a la que enfoca la cámara. Pulse el botón **OK** y gire a continuación el multiselector o pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón **OK** para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
 - Tono
 - Disparador automático
 - Compensación de exposición
- La cámara enfoca el sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.



Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

SCENE → Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.


- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- La cámara captura hasta diez imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador y se selecciona y se graba automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (selector de mejor disparo) (56)).

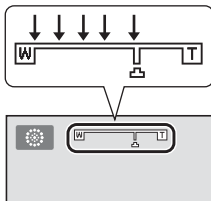


SCENE → Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

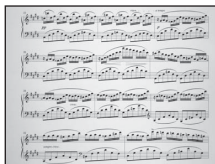
- La cámara enfoca al infinito.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (6) siempre se ilumina en verde.
- Solo se pueden aplicar las cinco posiciones de zoom óptico que se muestran a la derecha. Cuando se gira el control del zoom, el zoom no se detendrá en ninguna otra posición aparte de las cinco indicadas (el zoom digital está disponible).



SCENE → Copia en blanco y negro

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.


- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Cuando se dispara a un objeto cercano, se combina con el modo macro.



SCENE →  Panorama sencillo

permite disparar imágenes panorámicas que pueden reproducirse en la cámara moviendo la cámara en la dirección en la que desea crear la imagen panorámica.

Cuando se selecciona el modo de escena  **Panorama sencillo**, se puede seleccionar el alcance del disparo entre **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o **Ancho (360°)**.

- Pulse a fondo el disparador y suéltelo, y a continuación desplace la cámara lentamente en sentido horizontal. El disparo finaliza automáticamente una vez capturado el intervalo de disparo seleccionado.
- Cuando se inicia el disparo, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom se fija en la posición de gran angular.
- Visualice la imagen grabada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón . La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza la imagen automáticamente.

Consulte "Uso del panorama sencillo (disparo y reproducción)" ()2.

Observación sobre la impresión de imágenes panorámicas

Cuando se imprimen imágenes panorámicas, es posible que no se impriman en su totalidad dependiendo de la configuración de la impresora. Además, es posible que algunas impresoras no permitan ese tipo de impresión.

Para obtener información adicional, consulte el manual de la impresora o póngase en contacto con un laboratorio fotográfico digital.

SCENE → 🐾 Retrato de mascotas

Utilice este modo para disparar imágenes de perros o gatos.

- Seleccione **Individual** o **Continuo** en la pantalla que se muestra cuando se selecciona el modo de escena 🐾 **Retrato de mascotas**.











- **Individual**: se captura una sola imagen cada vez.
 - **Continuo** (ajuste predeterminado): cuando la cámara enfoca la cara detectada en el modo **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado), se toman tres imágenes continuamente (velocidad de grabación con disparo continuo: aproximadamente 1,9 fotogramas por segundo cuando el modo de imagen está ajustado en **ícm 4608x3456**). Si no se utiliza el disparador automático para el retrato de mascotas, se toman unas seis imágenes a una velocidad de aproximadamente 1,9 fotogramas por segundo mientras el disparador está pulsado por completo (con el modo de imagen ajustado en **ícm 4608x3456**).
 - La cámara detecta y enfoca la cara del perro o del gato. En el ajuste predeterminado, cuando el sujeto está enfocado, el obturador se abre automáticamente (disparo automático de retrato de mascotas).
 - Se detectan hasta cinco caras de mascotas al mismo tiempo. Si se detecta más de una cara de mascota, la cámara enfoca la cara más grande.
 - Si no se detecta la cara de ninguna mascota, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto en el centro del encuadre.
 - Pulse ◀ (☺) en el multiselector para cambiar los ajustes del disparo automático de retrato de mascotas.
 - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): cuando la cámara enfoca a la cara detectada, el obturador se abre automáticamente. El icono 📷 se muestra en la pantalla de disparo cuando está ajustado **Disp.auto retr.mascotas**.
 - **OFF**: pulse el disparador para abrir el obturador.
 - En las situaciones siguientes, **Disp.auto retr.mascotas** cambia automáticamente a **OFF**.
 - Cuando una serie de disparos continuos con disparo automático de retrato de mascotas se repite cinco veces.
 - Cuando la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria es baja
- Para continuar disparando imágenes con disparo automático de retrato de mascotas, pulse ◀ (☺) en el multiselector para ajustarlo de nuevo.
- El zoom digital no está disponible.
 - En algunas condiciones de disparo, según la distancia entre las mascotas y la cámara, la velocidad de movimiento de las mascotas, la dirección a la que miran las mascotas y el brillo de las caras, es posible que la cámara no pueda detectar si se trata de un perro o un gato, o que aparezca un borde alrededor de otro objeto que no sea un perro o un gato.

✔ Visualización de imágenes tomadas con la detección de mascotas

- Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de las caras de las mascotas detectadas en el momento del disparo (excepto las imágenes tomadas utilizando el modo **Continuo** (📷55)).
- Cuando se acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa girando el control del zoom hacia **T** (📷) la imagen se amplía en el centro de la cara de la mascota detectada durante el disparo (📷31) (excepto las imágenes tomadas utilizando el modo **Continuo** (📷55)).

SCENE → 3D Fotografía en 3D



Use este modo para tomar imágenes en 3D para visualizarlas en tres dimensiones en una televisión o un monitor compatible con 3D. La cámara toma una imagen para cada ojo para simular una imagen tridimensional. Las imágenes tomadas en este modo se guardan con un modo de imagen  (tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles).

- Tras tomar la primera imagen pulsando el disparador hasta el fondo, mueva la cámara horizontalmente hacia la derecha hasta que el sujeto esté alineado con la guía en la pantalla. La cámara toma la segunda imagen automáticamente.
- La zona de enfoque que la cámara enfoca se puede mover a zonas distintas a las del centro del encuadre. Para mover la zona de enfoque, pulse el botón  antes de tomar la primera imagen, y gire a continuación el multiselector o pulse , ,  o . Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón  para cancelar el estado en el que se puede seleccionar la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
 - Modo macro
 - Compensación de exposición
- No se puede ajustar la posición del zoom de teleobjetivo a más de 124 mm (equivalente al formato de 35mm [135]).
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) de la imagen guardada será más reducido que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- No se pueden grabar imágenes 3D en la cámara.
- Las dos imágenes capturadas se guardan como imagen 3D (archivo MPO) compuesta por las imágenes del ojo izquierdo y el derecho. La primera imagen (imagen del ojo izquierdo) también se guarda como archivo JPEG. Consulte "Uso de Fotografía en 3D" () para obtener información adicional.

 Observación sobre la fotografía en 3D

Dependiendo de diversos factores, por ejemplo al disparar a un sujeto en movimiento o una escena en condiciones de poca luz o bajo contraste, es posible que no se pueda tomar una segunda imagen en la cámara o guardar las que se han tomado.

 Visualización de fotografías en 3D

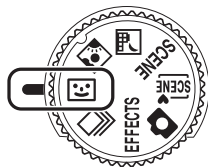
- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir de forma tridimensional en la pantalla de la cámara. Durante la reproducción solo se reproducirá la imagen correspondiente al ojo izquierdo.
- Para visualizar imágenes en 3D se requiere una televisión o un monitor compatible con 3D. Las imágenes en 3D se pueden reproducir en 3D conectando la cámara a una TV o monitor compatible con 3D mediante un cable HDMI compatible con 3D (82).
- Cuando se conecte la cámara mediante un cable HDMI, ajuste lo siguiente en los **Ajustes TV** del menú de configuración (100).
 - **HDMI: Automático** (ajuste predeterminado) o **1080i**
 - **Salida HDMI 3D: Encendido** (ajuste predeterminado)
- Cuando se conecta la cámara con un cable HDMI para la reproducción, es posible que tarde algo en cambiar la visualización entre imágenes 3D e imágenes que no son 3D. Las imágenes reproducidas en 3D no se pueden ampliar.
- Consulte la documentación que se incluye con la TV o el monitor para realizar los ajustes en la TV o en el monitor.

 Observación sobre la visualización de imágenes en 3D

Si se visualizan imágenes en 3D en una TV o monitor compatible con 3D durante un periodo de tiempo prolongado, puede sufrir malestar como presión ocular o náuseas. Lea atentamente la documentación que se incluye con la TV o el monitor para asegurar un uso adecuado.

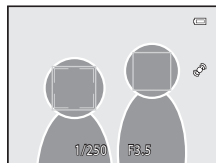
Modo de retrato inteligente (disparo de rostros sonrientes)

Si la cámara detecta rostros sonrientes, el obturador se abre automáticamente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). La función de suavizado de piel (📖52) difumina los tonos de la piel del rostro.



1 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría.

- Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Cuando la cámara ha enfocado ese rostro, el borde doble se ilumina en verde durante un momento y el enfoque queda bloqueado.
- Es posible detectar hasta tres rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, se activa la función de **Temporizador sonrisa** (📖51) y el obturador se abre automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y detección de sonrisa.



2 Finaliza el disparo.

- Para finalizar el disparo automático de detección de sonrisa, realice una de las operaciones siguientes.
 - Apague la cámara.
 - Ajuste el **Temporizador sonrisa** en **Apagado**.
 - Gire el dial de modo para cambiar a un modo de disparo distinto del modo 😊 (retrato inteligente).

✓ Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Uso de detección de rostros" (📖75) para obtener información adicional.

✍ Desconexión automática en el modo de temporizador de sonrisa

Cuando se utiliza el **Temporizador sonrisa**, se activa la función de desconexión automática (📖101) y la cámara se apaga cuando persiste alguna de las situaciones indicadas a continuación y no se llevan a cabo otras funciones.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no detecta ninguna sonrisa.

✍ Cuando la luz del disparador automático parpadea

Cuando la cámara detecta un rostro, la luz del disparador automático parpadea. La luz parpadea rápidamente justo después de que se abra el obturador.

Apertura manual del obturador


También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

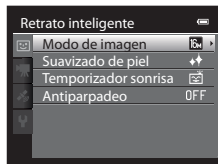
Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente






- Consulte “Funciones que se pueden ajustar con el multiselector” (📖59) para obtener información adicional sobre el modo de flash (📖60), el disparador automático (📖63) y la compensación de exposición (📖68).
- Consulte “Opciones disponibles en el menú de retrato inteligente” (a continuación) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.

Opciones disponibles en el menú de retrato inteligente

En el modo de retrato inteligente se pueden cambiar los ajustes de las siguientes opciones.

Acceda a la pantalla de disparo en el modo de retrato inteligente → botón **MENU** → pestaña 



Opción	Descripción	
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen que se utilizará al guardar las imágenes (📖71). El ajuste predeterminado es  4608x3456 . Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo.	71
Suavizado de piel	Permite activar el suavizado de piel. La cámara difumina los tonos de la piel del rostro antes de guardar las imágenes. Se puede seleccionar el nivel del efecto aplicado. El ajuste predeterminado es Normal .	 41
Temporizador sonrisa	Cuando está ajustado en Encendido (ajuste predeterminado), la cámara detecta los rostros de las personas y abre automáticamente el obturador cuando se detecta una sonrisa. No se puede utilizar el disparador automático con esta función.	 41
Antiparpadeo	Cuando Encendido está seleccionado, la cámara abre automáticamente el obturador dos veces cada vez que se toma una imagen. De los dos disparos, se guarda el que muestre el sujeto con los ojos abiertos. No se puede utilizar el flash cuando se ha seleccionado Encendido . El ajuste predeterminado es Apagado .	 42

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden usarse junto con otras funciones (📖73).


Uso del suavizado de piel

En los modos de disparo que se indican a continuación la cámara detecta hasta tres rostros cuando se abre el obturador, y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de grabar la imagen.

-  (Selector auto. escenas) (📖39), **Retrato** (📖42) o **Retrato nocturno** (📖43) en el modo de escena
- Retrato inteligente (📖50)

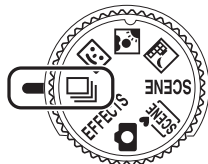
El suavizado de piel también se puede aplicar a imágenes grabadas (📖80).

Observaciones sobre el suavizado de piel

- Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados, o el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros. Si no se obtienen los resultados deseados, seleccione otro modo de disparo o ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** cuando utilice el modo de retrato inteligente y dispare de nuevo.
- El nivel de suavizado de piel no se puede ajustar cuando se utiliza  (Selector auto. escenas), el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**.

Modo de disparo continuo (disparo a ráfagas)

Utilice este modo para captar los detalles de un sujeto en movimiento disparando una serie continua de imágenes.



1 Pulse el botón **MENU** y confirme o modifique los ajustes del menú continuo.

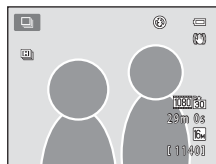
- Consulte "Menú continuo" (📖55) para obtener información adicional.
- Pulse el botón **MENU** después de cambiar los ajustes y regresar a la pantalla de disparo.



2 Encuadre el sujeto y dispare.

- La zona de enfoque difiere dependiendo del ajuste de **Modo zona AF** (📖37) que se puede seleccionar en la pestaña después de pulsar el botón **MENU**.

Cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Prioridad al rostro** (ajuste predeterminado), la cámara detecta un rostro y lo enfoca, o selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen el sujeto más cercano a la cámara (📖28). (Consulte "Uso de detección de rostros" (📖75) para obtener información adicional.)



- Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.
- Cuando se selecciona **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo** o **BSS** en el menú continuo, se capturan imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo.
- Cuando se selecciona **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **Multidisparo 16** en el menú continuo, se captura el número de imágenes determinado en el ajuste cuando se pulsa el disparador hasta el fondo. No es necesario mantener pulsado el disparador.
- Los ajustes del enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.
- Después de tomar una imagen, la cámara regresa a la pantalla de disparo. Si se muestra , no apague la cámara.

Observaciones sobre el modo de disparo continuo

- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo. La cantidad de tiempo que se tarda en terminar de guardar las imágenes capturadas depende del número de imágenes, del modo de imagen, de la velocidad de grabación de la tarjeta de memoria, etc.
- Cuando aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad del disparo continuo puede disminuir dependiendo del modo de imagen, del tipo de tarjeta de memoria utilizada y de las condiciones de disparo.
- Cuando **Continuo** está ajustado en **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps** o **Multidisparo 16**, pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente, como por ejemplo, luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.

Imágenes capturadas en el modo de disparo continuo

Cada vez que se capturan imágenes utilizando **Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, las imágenes capturadas se guardan como una "secuencia" (📁7).

Cambio de los ajustes del modo de disparo continuo

- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖59): modo macro (📖64), control deslizante creativo (📷 brillo (compensación de exposición), 📷 vivacidad, 📷 tono) (📖65)
- Funciones que se pueden ajustar pulsando el botón **MENU**: Consulte "Opciones disponibles en el menú de disparo continuo" (📖55).

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden usarse junto con otras funciones (📖73).

Opciones disponibles en el menú de disparo continuo

Puede seleccionar el tipo de disparo continuo en el menú de disparo continuo, además de las mismas opciones (📖37) que están disponibles cuando se utiliza el modo 📷 (automático), como por ejemplo el modo de imagen y el balance de blancos.

Acceda a la pantalla de disparo en el modo de disparo continuo → botón MENU → pestaña 📷


- Para las opciones distintas de **Continuo**, consulte “Opciones disponibles en el menú de disparo (modo 📷 (automático))” (📖36).
- Los ajustes de opciones distintas de **Continuo** también se aplican al modo 📷 (automático), y los ajustes se graban en la memoria de la cámara aunque esta se apague.

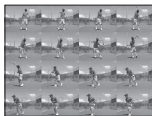


Disparo continuo (opciones)

Opción	Descripción
📷 Continuo A (ajuste predeterminado)	Mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se toman imágenes de manera continua a una velocidad de unos 6,9 fps (cuando el modo de imagen está ajustado en 📷 4608×3456). El disparo finaliza al soltar el disparador, o cuando se hayan tomado siete imágenes.
📷 Continuo B	Mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se toman unas seis imágenes de manera continua a una velocidad de unos dos fps (cuando el modo de imagen está ajustado en 📷 4608×3456). El disparo finaliza al soltar el disparador.
📷 Caché de predisparo	La caché de predisparo facilita la captura de instantes únicos guardando imágenes antes de pulsar a fondo el disparador. La caché de predisparo se inicia al pulsar el disparador a la mitad, y continúa cuando se pulsa a fondo el disparador (📖56). <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad de grabación: hasta 10,6 fps • Número de grabaciones: hasta 5 fotografías (incluyendo hasta 2 fotografías capturados en la caché de predisparo) El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotografías.
📷 120 Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, se capturan 50 fotografías a una velocidad de obturación de aproximadamente 1/120 s o más rápida. El modo de imagen se fija en 📷 (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles).
📷 60 Continuo A: 60 fps	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, se capturan 25 fotografías a una velocidad de obturación de aproximadamente 1/60 s o más rápida. El modo de imagen se fija en 📷 (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles).


Modo de disparo continuo (disparo a ráfagas)

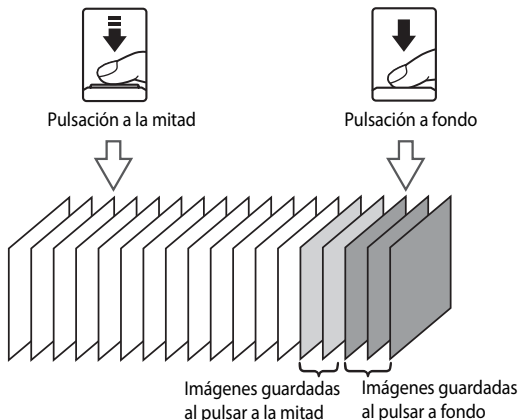
Opción	Descripción
BSS BSS (selector de mejor disparo)	<p>El "selector de mejor disparo" se recomienda al disparar con el flash apagado o con el zoom de la cámara al máximo, o en otras situaciones en que el movimiento involuntario puede producir imágenes borrosas.</p> <p>La cámara toma una serie de hasta 10 imágenes mientras se mantiene pulsando el disparador hasta el fondo, y la imagen más nítida de la serie se selecciona y guarda automáticamente.</p> <p>BSS es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.</p>
 Multidisparo 16	<p>Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara realiza 16 disparos a una velocidad de unos 30 fps y los organiza en una sola imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> El modo de imagen se fija en S (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles). El zoom digital no está disponible.



Caché de predisparo

Cuando se selecciona **Caché de predisparo**, la cámara empieza a disparar cuando el disparador se mantiene pulsado hasta la mitad durante 0,5 segundos o más, y las imágenes capturadas antes de pulsar a fondo al disparador se guardan junto con las imágenes capturadas después de pulsar a fondo el disparador. Se pueden guardar hasta dos imágenes en la caché de predisparo.

El ajuste actual de la caché de predisparo se indica mediante un icono al disparar (6). El icono de la caché de predisparo se ilumina en verde mientras se pulsa el disparador a la mitad.

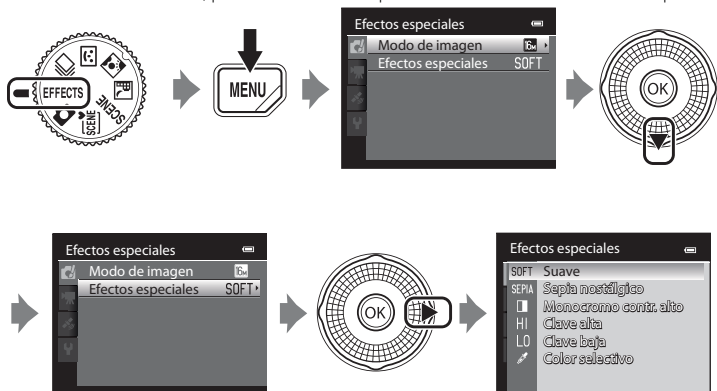


- Si el número de exposiciones restantes es inferior a cinco, no se graban las imágenes tomadas con la caché de predisparo. Antes de disparar, compruebe que queden cinco exposiciones como mínimo.

Modo de efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)


Se pueden añadir efectos especiales para el disparo. Se puede añadir uno de seis efectos distintos.

Para seleccionar un efecto, pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de efectos especiales.



- La cámara enfoca el centro del encuadre.

Características de cada efecto especial

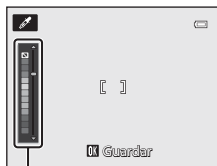
Opción	Descripción
SOFT Suave (ajuste predeterminado)	Permite añadir un difuminado suave a la totalidad de la imagen para crear un ambiente suave.
SEPIA Sepia nostálgico	Permite añadir un tono sepia con bajo contraste para imitar una fotografía antigua.
<input type="checkbox"/> Monocromo contr. alto	Permite crear una fotografía en blanco y negro con un contraste claro.
HI Clave alta	Permite añadir un tono brillante a toda la imagen.
LO Clave baja	Permite añadir un tono oscuro a toda la imagen.
 Color selectivo	Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo el color especificado permanece.

Ajustes del modo de efectos especiales

Cuando **Opcio. vídeo** () está ajustado en **VGA120 HS 120 fps (640x480)**, no se puede seleccionar **Suave** o **Sepia nostálgico**.

Modo de efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

- Cuando se ajusta **Color selectivo**, permite seleccionar el color que desea conservar del control deslizante pulsando ▲ o ▼. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón **OK** para cancelar temporalmente la selección del color y, después, ajuste cada opción.
 - Modo de flash (📖60)
 - Disparador automático (📖63)
 - Modo macro (📖64)
 - Compensación de exposición (📖68)
- Para volver a la pantalla de selección de color, pulse el botón **OK** otra vez.



Control deslizante

Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖59) para obtener más información sobre el modo de flash (📖60), el disparador automático (📖63), el modo macro (📖64) y la compensación de exposición (📖68).
- Funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**: la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (Modo de imagen) (📖71)

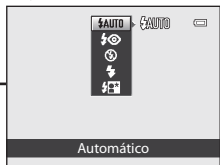
Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Pulse ▲ (⚡), ◀ (⌚), ▼ (🌿) o ▶ (📷) en el multiselector mientras dispara para seleccionar las funciones siguientes.

⌚ Disparador automático (📖63)



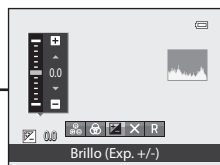
⚡ Modo de flash (📖60)



🌿 Modo macro (📖64)



📷 Control deslizante creativo (📖65)/
Compens. de exposición (📖68)



Funciones disponibles

Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo.

- Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (📖69) para obtener información adicional sobre los ajustes predeterminados en cada modo de disparo.

Función	📷	SCENE, 📷	📷	📷	EFFECTS
⚡ Modo de flash (📖60)	✓	1	✓ ²	-	✓
⌚ Disparador automático (📖63)	✓		✓ ²	-	✓
🌿 Modo macro (📖64)	✓		-	✓	✓
📷 Control deslizante creativo (📷 Brillo (Compensación de exposición))/📷 Vivacidad/ 📷 Tono (📖65)	✓		-	✓	-
Compensación de exposición (📖68)	-		✓	-	✓

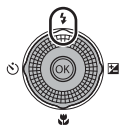
¹ El ajuste varía según el modo de escena. Consulte la "Lista de ajustes predeterminados" (📖69) para obtener información adicional.

² El ajuste varía según el ajuste de retrato inteligente. Consulte la "Lista de ajustes predeterminados" (📖69) para obtener información adicional.

Uso del flash (modos de flash)

Es posible ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo.

- 1 Pulse ▲ (⚡ modo de flash) en el multiselector.



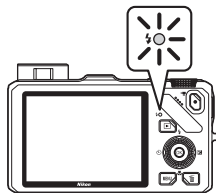
- 2 Utilice el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón OK.

- Consulte "Modos de flash disponibles" (📖 61) para obtener información adicional.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- Cuando se aplica ⚡AUTO (automático), ⚡AUTO solo se muestra unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** (📖 100).



- 3 Encuadre el sujeto y tome una imagen.

- El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
 - Encendido: el flash se disparará cuando pulse a fondo el disparador.
 - Intermitente: el flash se está cargando. No se pueden tomar imágenes con la cámara.
 - Apagado: el flash no se disparará cuando tome una imagen.
- Si la batería está baja, la pantalla se apagará mientras se carga el flash.



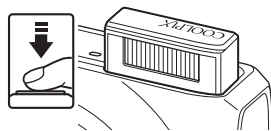
Alcance efectivo del flash

El flash tiene un alcance de aprox. 0,5 a 5,1 m (1 pie 8 pulg. a 16 pies) en la posición de gran angular, y de aprox. 1,5 a 3,0 m (5 pies a 9 pies 10 pulg.) en la posición de zoom de teleobjetivo (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustada en **Automático**).

Subida del flash

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el flash se abre automáticamente si se cumplen las condiciones necesarias para la fotografía con flash.

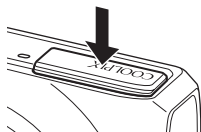
- Flash automático (⚡AUTO automático, ⚡👁️ automático con reducción de ojos rojos, o ⚡📷 sincronización lenta): Cuando hay poca luz, el flash se abre automáticamente al pulsar el disparador hasta la mitad. La cámara determina si se abre o no el flash según el brillo del sujeto y los ajustes utilizados durante el disparo.



- 🚫 apagado: el flash no se abre, aunque se pulse el disparador hasta la mitad. La cámara puede tomar imágenes con el flash bajado.
- ⚡ flash de relleno: el flash se abre cuando se pulsa el disparador hasta la mitad durante el disparo.

Bajada del flash

Cuando no utilice el flash, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.



Modos de flash disponibles

⚡AUTO Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.

⚡👁️ Auto con reducc. ojos rojos

La mejor opción para retratos. Reduce el efecto de ojos rojos en los retratos debido al uso del flash (📖62).

🚫 Apagado

El flash no se dispara.

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara al tomar imágenes en ubicaciones oscuras.

⚡ Flash de relleno

El flash se dispara al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

📷 Sincronización lenta

El flash automático se combina con la velocidad de obturación lenta. Indicado para retratos de personas de noche o con poca luz. El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo.

Ajuste del modo de flash

- El ajuste varía según el modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles” (📖59) y “Lista de ajustes predeterminados” (📖69) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte “Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente” (📖73).
- Para el modo 📷 (automático), el ajuste del modo de flash aplicado se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Auto con reducc. ojos rojos

Esta cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada (“corrección de ojos rojos integrada”).

Si la cámara detecta ojos rojos al tomar una imagen, se procesa la zona afectada para reducir los ojos rojos antes de grabar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

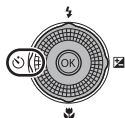
- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- En algunos casos la reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.

Uso del disparador automático

La cámara está equipada con un disparador automático que abre el obturador diez o dos segundos después de pulsar el disparador. El disparador automático resulta útil cuando desea salir en la imagen que va a tomar, y cuando se desean evitar los efectos de las sacudidas de la cámara cuando se pulsa el disparador.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (📖100) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

- 1 Pulse ◀ (🕒 disparador automático) en el multiselector.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar 🕒10s o 🕒2s y pulse el botón OK.

- 🕒10s (diez segundos): adecuado para imágenes de grupo.
- 🕒2s (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de disparo está ajustado en **Retrato de mascotas** en el modo de escena, se muestra 📷 (Disp.auto retr.mascotas) (📖48). Las opciones 🕒10s y 🕒2s del disparador automático no están disponibles.
- Si no se pulsa el botón OK en unos segundos, la selección se cancelará.

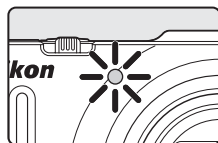
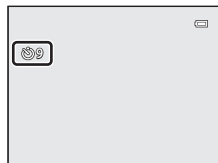


- 3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Ajusta el enfoque y la exposición.

- 4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pone en marcha el disparador automático y se muestra el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático pasa a **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.

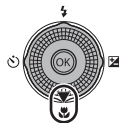


Uso del modo macro

Cuando se utiliza el modo macro, la cámara puede enfocar objetos que estén tan solo a 4 cm (1,6 pulg.) de la parte frontal del objetivo.

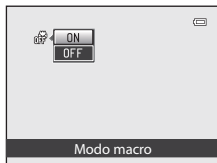
Esta función es útil al tomar imágenes de primeros planos de flores y otros objetos pequeños.

1 Pulse (modo macro) en el multiselector.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **ON** y pulse el botón **OK**.

- Se muestra el icono del modo macro ().
- Si no se aplica un ajuste pulsando el botón **OK** en unos pocos segundos, la selección se cancelará.

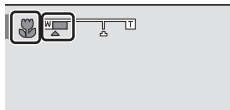


3 Gire el control del zoom hacia la posición del zoom en la que y el indicador de zoom se iluminan en verde.

- La distancia mínima a la que puede estar del sujeto cuando dispara depende de la posición del zoom.

Cuando la posición del zoom está ajustada en una posición en la que y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén tan solo a 10 cm (4 pulg.) del objetivo.

En la posición de gran angular máximo (la posición del zoom) la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de tan sólo 4 cm (1,6 pulg.) del objetivo.



Observaciones sobre el uso del flash

Es posible que el flash no pueda iluminar todo el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.) de la cámara.

Autofoco

Cuando se utiliza el modo macro en el modo (automático) o en el modo de disparo continuo, puede enfocar sin pulsar el disparador hasta la mitad ajustando **Modo autofocus** (37) en el menú de disparo (36) en **AF permanente**.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente al activar el modo macro (excepto cuando se utiliza (retrato de mascotas)).

Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

Ajuste del modo macro

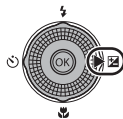
- El modo macro no se puede utilizar cuando se utilizan determinados modos de disparo. Consulte la "Lista de ajustes predeterminados" (69) para obtener información adicional.
- El modo (automático) y el modo de disparo continuo comparten el mismo ajuste del modo macro. Cuando se utiliza el modo (automático) o el modo de disparo continuo, se guarda el ajuste del modo macro en la memoria de la cámara aunque esta se apague.

Ajuste del brillo (compensación de exposición), la vivacidad y el tono (control deslizante creativo)

Cuando el modo de disparo (📖24) se ajusta en el modo 📷 (automático) (📖36) o en el modo de disparo continuo (📖53), utilice el control deslizante creativo para ajustar el brillo (compensación de exposición), la vivacidad y el tono para tomar imágenes.

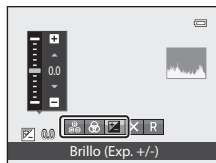
Funcionamiento del control deslizante creativo

1 Pulse ▶ (🔍) en el multiselector.



2 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar 🔍, 🌈 o 🎚.

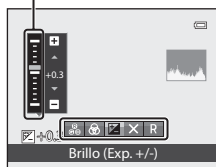
- 🔍: Brillo (Exp. +/-) (compensación de exposición)
- 🌈: Intensidad (ajuste de la saturación)
- 🎚: Tono (ajuste del balance de blancos)










3 Ajuste el brillo, la vivacidad o el tono.

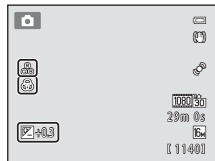
- Utilice el multiselector como se indica a continuación.
 - ▲▼: el control deslizante se desliza. El efecto se puede ajustar mientras se comprueban los resultados en la pantalla. El efecto también se puede ajustar girando el multiselector.
 - ◀▶: cambia entre Brillo (Exp. +/-) (compensación de exposición), vivacidad y tono.
- Para obtener información adicional sobre cada elemento, consulte:
 - 🔍: "Ajuste del brillo (compensación de exposición)" (📖67)
 - 🌈: "Ajuste de la vivacidad (ajuste de la saturación)" (📖67)
 - 🎚: "Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)" (📖67)
- Para desactivar los efectos del control deslizante creativo, pulse ◀ o ▶ para seleccionar **R** y pulse el botón **OK**.

Control deslizante



4 Una vez completado el ajuste, pulse ◀ o ▶ para seleccionar  y pulse el botón .


- Si se pulsa el botón  (excepto cuando se selecciona  o el disparador en el paso 3, se aplica la cantidad de efecto seleccionada. Una vez aplicado el efecto, la cámara regresa a la pantalla de disparo.
- Si se ajusta el brillo, se muestra  y el valor de compensación.
- Si se ajusta la vivacidad, se muestra .
- Si se ajusta el tono, se muestra .



5 Pulse el disparador para tomar la imagen.

Funciones de disparo

 **Ajustes del control deslizante creativo**

- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖73) para obtener información adicional.
- El modo  (automático) y el modo de disparo continuo comparten los mismos ajustes de Brillo (Exp. +/-) (compensación de exposición), Intensidad y Tono; estos ajustes se guardan en la memoria de la cámara aunque esta se apague.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Permite ajustar el brillo general de la imagen.

- Para aclarar la imagen, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para oscurecer la imagen, aplique una compensación de exposición negativa (-).



Uso del histograma

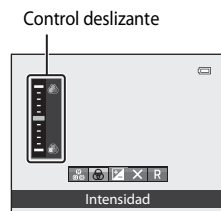
Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y disparar sin el flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- La distribución de tonos se desplaza a la derecha al aumentar la compensación de exposición, y a la izquierda cuando se reduce.

Ajuste de la vivacidad (ajuste de la saturación)

Permite ajustar la vivacidad general de la imagen.

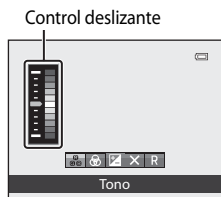
- La vivacidad general de la imagen aumenta al desplazar el control deslizante hacia arriba. La vivacidad general de la imagen disminuye al desplazar el control deslizante hacia abajo.



Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)

Permite ajustar el tono general de la imagen.

- La imagen general se vuelve más rojiza al desplazar el control deslizante hacia arriba. La imagen general se vuelve más azulada al desplazar el control deslizante hacia abajo.



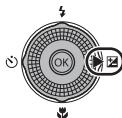
Observaciones sobre el ajuste del balance de blancos

Cuando se ajusta el tono utilizando el control deslizante creativo, no se puede ajustar el **Balance blancos** en el menú de disparo (📖37). Para ajustar el **Balance blancos**, seleccione **R** en la pantalla de ajuste del control deslizante creativo para restablecer el brillo, la vivacidad y el tono.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Cuando el modo de disparo (📖24) se ajusta en el modo de escena (📖38), el modo de retrato inteligente (📖50) o el modo de efectos especiales (📖57), puede ajustar el brillo (compensación de exposición).

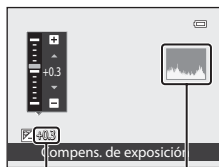
- 1 Pulse ► (📷 compensación de exposición) en el multiselector.



- 2 Pulse el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

- Para aclarar la imagen, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para oscurecer la imagen, aplique una compensación de exposición negativa (-).

Guía de compensación de exposición

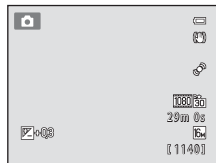


Valor de compensación de exposición

Histograma

- 3 Pulse el botón **OK** para aplicar el valor de compensación.

- Si no se pulsa el botón **OK** en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.
- Si se aplica un valor de compensación distinto de **0.0**, se muestra el valor con el icono 📷 en la pantalla.



- 4 Pulse el disparador para tomar la imagen.

- Para desactivar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.

✎ Valor de compensación de exposición

- Cuando el modo de disparo seleccionado es el modo de escena **Fuego artificial** (📖46), no se puede utilizar la compensación de exposición.

✎ Histograma

- Consulte "Uso del histograma" (📖67) para obtener información adicional.

Lista de ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

- En la página siguiente se puede encontrar información similar sobre el modo de escena.

Modo de disparo	Modo de flash (📖60)	Disparador automático (📖63)	Modo macro (📖64)	Control deslizante creativo (📖65)	Compens. de exposición (📖67, 📖68)
📷 (automático) (📖36)	🔦AUTO	OFF	OFF	OFF	0.0
😊 (retrato inteligente) (📖50)	🔦AUTO ¹	OFF ²	OFF ³	-	0.0
📷 (continuo) (📖53)	🔦 ³	OFF ³	OFF	OFF	0.0
EFFECTS (modo de efectos especiales) (📖57)	🔦	OFF	OFF	-	0.0

¹ No se puede utilizar cuando **Antiparpadeo** está ajustado en **Encendido**.


































































² No se puede ajustar cuando **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**.




³ El ajuste no se puede cambiar.

- Los ajustes aplicados en el modo 📷 (automático) y en el modo de disparo continuo se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla (excepto para el disparador automático).

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

A continuación se describen los ajustes predeterminados del modo de escena.

	Modo de flash ( 60)	Disparador automático ( 63)	Modo macro ( 64)	Compensación de exposición ( 68)
 ( 39)	 AUTO ¹	OFF	OFF ²	0.0
 ( 40)	 ⓧ ²	OFF	OFF ²	0.0
 ( 41)	 ⚡/ⓧ ³	OFF	OFF ²	0.0
 ( 42)	 ⚡	OFF	OFF ²	0.0
 ( 42)	 ⓧ ²	OFF	OFF ²	0.0
 ( 42)	 ⓧ ²	OFF ²	OFF ²	0.0
 ( 43)	 ⚡ ⁴	OFF	OFF ²	0.0
 ( 44)	 ⚡ ⁵	OFF	OFF ²	0.0
 ( 44)	 ⚡AUTO	OFF	OFF ²	0.0
 ( 44)	 ⚡AUTO	OFF	OFF ²	0.0
 ( 44)	 ⓧ ²	OFF	OFF ²	0.0
 ( 44)	 ⓧ ²	OFF	OFF ²	0.0
 ( 45)	 ⓧ	OFF	ON ²	0.0
 ( 45)	 ⓧ ²	OFF	ON ²	0.0
 ( 46)	 ⓧ ²	OFF	OFF	0.0
 ( 46)	 ⓧ ²	OFF ²	OFF ²	0.0 ²
 ( 46)	 ⓧ	OFF	OFF	0.0
 ( 47)	 ⓧ ²	OFF ²	OFF ²	0.0
 ( 48)	 ⓧ ²	 ⓧ ⁶	OFF	0.0
 ( 49)	 ⓧ ²	OFF ²	OFF	0.0

¹ Se pueden seleccionar AUTO (automático) o ⓧ (apagado). Cuando se selecciona AUTO (automático), la cámara selecciona automáticamente el modo de flash adecuado para la escena que se ha seleccionado.

² El ajuste no se puede cambiar.

³ El flash queda fijado en ⚡ (flash de relleno) cuando **HDR** se ajusta en **Apagado**, y queda fijado en ⓧ (apagado) cuando **HDR** está ajustado en **Encendido**.

⁴ El ajuste no se puede cambiar. Se dispara el flash para la reducción de ojos rojos.

⁵ Se puede utilizar la sincronización lenta con la reducción de ojos rojos. Se pueden seleccionar otros ajustes.

⁶ El disparador automático no está disponible. El disparo automático de retrato de mascotas (48) se puede ajustar en encendido o apagado.

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones (73).













Cambio del tamaño de imagen (modo de imagen)


Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU (📖11) → Modo de imagen

Puede seleccionar la combinación de tamaño de imagen y relación de compresión que se utilizará al guardar las imágenes.

Seleccione el modo de imagen más adecuado para la manera en la que se utilizarán las imágenes y la capacidad de la memoria interna o la tarjeta de memoria. Cuanto mayor es el ajuste del modo de imagen, mayor es el tamaño al que se puede imprimir, aunque se reduce la cantidad de imágenes que se pueden guardar.

Ajustes del modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)

Opción*	Descripción
 4608×3456★	Las imágenes tendrán una calidad superior a  . La relación de compresión es de 1:4 aproximadamente.
 4608×3456 (ajuste predeterminado)	Buen equilibrio entre el tamaño del archivo y la calidad de imagen; adecuado en la mayoría de situaciones. La relación de compresión es de 1:8 aproximadamente.
 3264×2448	
 2272×1704	
 1600×1200	Tamaño más pequeño que  ,  y  , para poder grabar más imágenes. La relación de compresión es de 1:8 aproximadamente.
 640×480	Adecuado para la visualización en una televisión con una relación de aspecto de 4:3, o para el envío por correo electrónico. La relación de compresión es de 1:8 aproximadamente.
  4608×2592	Se pueden tomar imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es de 1:8 aproximadamente.

* El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados en horizontal y vertical.
Ejemplo:  **4608×3456** = aprox. 16 megapíxeles, 4608 × 3456 píxeles








En la pantalla aparece el icono del ajuste actual en los modos de disparo y de reproducción (📖6, 8).

Observaciones sobre el modo de imagen

- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖73) para obtener información adicional.
- Cuando el modo de escena (📖38) está ajustado en **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**, el modo de imagen no está disponible.

Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que el número de exposiciones que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Modo de imagen	Memoria interna (26 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
 4608×3456★	2	590	39 × 29/15 × 11,5
 4608×3456	4	1140	39 × 29/15 × 11,5
 3264×2448	9	2230	28 × 21/11 × 8
 2272×1704	20	4560	19 × 14/7,5 × 5,6
 1600×1200	43	8610	13 × 10/ 5,3 × 4
 640×480	140	24 100	5 × 4/2 × 1,5
 4608×2592	5	1470	39 × 22/15 × 8,5

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo ajuste de tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no pueden usarse junto con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo de flash	Antiparpadeo (📖51)	Cuando Antiparpadeo está ajustado en Encendido , no se puede utilizar el flash.
Disparador automático	Modo zona AF (📖37)	Cuando se ha ajustado en Seguimiento de sujeto , el disparador automático no está disponible.
	Temporizador de sonrisa (📖50)	Cuando se dispara con Temporizador sonrisa , el disparador automático no se puede utilizar.
Modo macro	Modo zona AF (📖37)	Cuando se ha ajustado en Seguimiento de sujeto , el modo macro no se puede utilizar.
Modo de imagen	Continuo (📖53)	Se ajusta el Modo de imagen siguiente dependiendo de los ajustes del disparo continuo. <ul style="list-style-type: none"> • Continuo A: 120 fps: 📷 (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles). • Continuo A: 60 fps: 📷 (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles). • Multidisparo 16: 📷 (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).
Sensibilidad ISO	Continuo (📖53)	Cuando se dispara con Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps o Multidisparo 16 , la Sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según las condiciones de luz.
Balance blancos	Tono (utilizando el control deslizante creativo) (📖67)	Cuando se ajusta el tono utilizando el control deslizante creativo, no se puede ajustar el Balance blancos en el menú de disparo. Para ajustar el Balance blancos , seleccione R en la pantalla de ajuste del control deslizante creativo para restablecer el brillo, la vivacidad y el tono.
Impresión de fecha	Continuo (📖53)	Cuando se dispara con Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , la fecha de disparo no se imprime.
Detección de movim.	Modo zona AF (📖37)	La Detección de movim. está desactivada cuando se dispara con Seguimiento de sujeto .
	Sensibilidad ISO (📖37)	La Detección de movim. se desactiva cuando la sensibilidad ISO se ajusta en un valor distinto de Automático .
	Continuo (📖53)	La Detección de movim. no está activada cuando se dispara con una opción distinta de BSS .
Zoom digital	Modo zona AF (📖37)	No se puede utilizar el zoom digital cuando Modo zona AF está ajustado en Seguimiento de sujeto .
	Continuo (📖53)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se utiliza Multidisparo 16 .

🔍 Observaciones sobre el zoom digital

- No se puede utilizar el zoom digital con algunos modos de disparo.
- Cuando el zoom digital está activado, las opciones del modo de zona AF o del modo de medición que se pueden seleccionar están restringidas (🔍76).

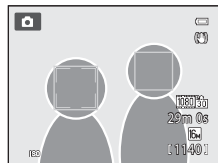
Enfoque del sujeto

La zona de enfoque o el rango de enfoque ajustar el enfoque varía dependiendo del modo de disparo.

- El sujeto está demasiado próximo a la cámara. Pruebe a disparar con el modo macro (📖64) o el modo de escena **Macro** (📖45).
- Cuando se dispara en el modo 📷 (automático) o en el modo de disparo continuo, puede ajustar la forma en la que se determina la zona de enfoque utilizando el **Modo zona AF** (📖37).
- Es posible que la cámara no pueda enfocar sujetos para los que el autofocus no funciona según lo previsto (📖29). Si la cámara no enfoca, intente pulsar el disparador hasta la mitad varias veces o intente el bloqueo del enfoque (📖76).

Uso de detección de rostros

En los modos de disparo siguientes la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfocará la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)
Se ha seleccionado Prioridad al rostro para el Modo zona AF (📖37) en el modo 📷 (automático) o en el modo de disparo continuo	Hasta 12	El rostro más próximo a la cámara
Modo de escena 📷 (Selector auto. escenas), Retrato, Retrato nocturno (📖38)		
📷 Modo de retrato inteligente (📖50)	Hasta 3	El rostro más próximo al centro del encuadre

- Cuando se usa **Prioridad al rostro**, si pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado rostros o al encuadrar una imagen que no contenga rostros, la cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen al sujeto más cercano a la cámara.
- Cuando se selecciona 📷 (Selector auto. escenas), la zona de enfoque cambia dependiendo de la escena que seleccione la cámara.
- Si no se detectan rostros cuando se pulsa el disparador hasta la mitad en el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará el sujeto situado en el centro del encuadre.

✓ Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si el sujeto está mirando hacia la cámara o no. Además, es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Cuando el encuadre incluye más de un rostro, los rostros detectados por la cámara y el rostro que enfoca la cámara dependen de diversos factores, entre los que se incluye hacia dónde mira el sujeto.
- En casos excepcionales, como los descritos en "Autofoco" (📖29), el sujeto puede no estar enfocado aunque el borde doble se ponga verde. Si la cámara no enfoca, intente "Bloqueo de enfoque" (📖76).

📷 Visualización de imágenes tomadas con detección de rostros

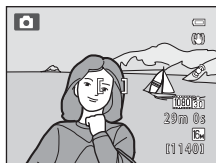
- Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de los rostros detectados en el momento del disparo (excepto las imágenes tomadas utilizando el modo de disparo continuo (📖53)).
- Cuando se acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa girando el control del zoom hacia **T** (📷) la imagen se amplía en el centro del rostro detectado durante el disparo (📖31) (excepto las imágenes tomadas utilizando el modo de disparo continuo (📖53)).

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado Central en Modo zona AF.

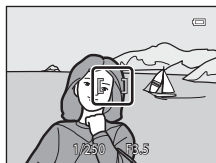
Para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando **Modo zona AF** (📖37) está ajustado en **Central** en el modo 📷 (automático) o en el modo de disparo continuo, utilice el bloqueo de enfoque como se describe a continuación.

1 Sitúe el sujeto en el centro del encuadre.



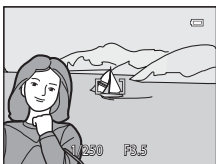
2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- El sujeto está enfocado y la zona de enfoque se ilumina en verde.
- También se bloquea la exposición.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.

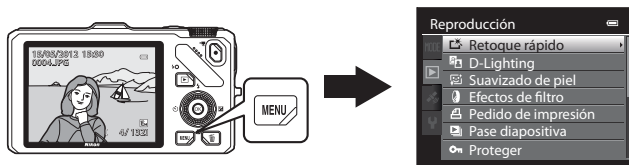


4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



Funciones de reproducción











En este capítulo se describe cómo seleccionar algunos tipos de imágenes para su reproducción, además de algunas funciones disponibles al reproducir imágenes.



Selección de algunos tipos de imágenes para la reproducción

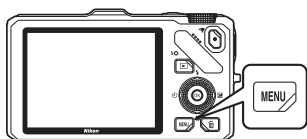
Se puede cambiar el modo de reproducción según el tipo de imágenes que desee ver.

Modos de reproducción disponibles

	Reprod	 30
Todas las imágenes se reproducen sin seleccionar el tipo de imagen. Cuando se cambia del modo de disparo al modo de reproducción, este es el modo que se selecciona.		
	Imágenes favoritas	 9
Permite reproducir solamente las imágenes añadidas a un álbum. Antes de cambiar a este modo, las imágenes se deben añadir a la carpeta del álbum ( 81,  9).		
	Ordenar automáticam.	 13
Las imágenes tomadas se clasifican automáticamente en categorías como retrato, paisaje y videos. Solamente se reproducen imágenes de la misma categoría.		
	Mostrar por fecha	 15
Solamente se reproducen imágenes capturadas en la misma fecha.		





Cambio entre modos de reproducción

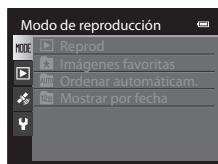
- 1 Cuando visualice imágenes, pulse el botón **MENU**.



- 2 Pulse  en el multiselector.
 - Se activa la selección de pestañas.

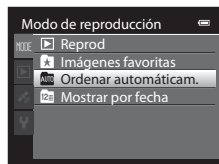


- 3 Pulse  o  para elegir la pestaña **MODE**, y a continuación pulse el botón  o .



4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un modo, y a continuación pulse el botón OK.

- Si selecciona **Reprod.**, se muestra la pantalla de reproducción.
- Si selecciona una distinta de **Reprod.**, vaya al paso 5.



5 Seleccione un álbum, una categoría o una fecha de disparo, y a continuación pulse el botón OK.



- Consulte el "Modo Imágenes favoritas" (9) para obtener información adicional.
- Consulte el "Modo Ordenar automáticamente" (13) para obtener información adicional.
- Consulte el "Modo Mostrar por fecha" (15) para obtener información adicional.
- Para seleccionar de nuevo el álbum, la categoría o la fecha de disparo, repita la operación desde el paso 1.



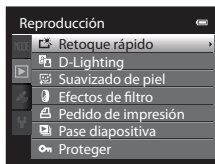
Modo Ordenar automáticamente




















Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)















Puede configurar las funciones siguientes.

Pulse el botón  (modo de reproducción a pantalla completa o modo de reproducción de miniaturas) → botón MENU → pestaña  (menú de reproducción) (📖11) *

* Seleccione la pestaña  (Imágenes favoritas),  (Ordenar automáticamente) o  (Mostrar por fecha) cuando cambie al modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha.






Opción	Descripción	
 Retoque rápido ^{1,2}	Permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	 18
 D-Lighting ^{1,2}	Permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.	 18
 Suavizado de piel ^{1,2}	Cuando esta función está activada, la cámara detecta rostros en la imagen tomada y crea una copia suavizando los tonos de piel del rostro.	 19
 Efectos de filtro ^{1,2}	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son Suave , Color selectivo , Estrellas , Ojo de pez , Efecto maqueta y Pintura .	 20
 Pedido de impresión ^{3,4}	Cuando se usa una impresora para imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de memoria, la función de pedido de impresión se puede usar para seleccionar las imágenes a imprimir y para seleccionar el número de copias de cada imagen que se van a imprimir.	 43
 Pase diapositiva	Las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria se reproducen en un pase de diapositivas automático.	 46
 Proteger ³	Permite proteger las imágenes o vídeos seleccionados de un borrado accidental.	 47
 Girar imagen ^{2,4}	Permite especificar la orientación en la que las imágenes grabadas se muestran en el modo de reproducción.	 49
 Imagen pequeña ^{1,2}	Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada. Esta función resulta útil para crear copias para su visualización en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.	 21


Opción	Descripción	
 Anotación de voz ²	Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes tomadas. También es posible reproducir y borrar las anotaciones de voz.	 50
 Copiar ⁵	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. Esta función también se puede utilizar para copiar vídeos.	 51
 Opciones visual. secuencia	Permite mostrar las imágenes de una secuencia tomada con la función de disparo continuo por separado, o mostrar la imagen clave de la secuencia.	 52
 Elegir imagen clave	Permite cambiar la imagen clave de la secuencia de imágenes tomada con la función de disparo continuo (Imágenes de una secuencia,  7). <ul style="list-style-type: none"> Al cambiar este ajuste, seleccione la secuencia deseada antes de visualizar el menú. 	 52
 Imágenes favoritas	Permite seleccionar y añadir imágenes a un álbum. <ul style="list-style-type: none"> Esta opción no se muestra en el modo de imágenes favoritas. 	 9
 Quitar de favoritas	Permite eliminar una imagen de un álbum. <ul style="list-style-type: none"> Esta opción sólo se muestra en el modo de imágenes favoritas. 	 11

¹ Se aplica esta función para editar la imagen actualmente seleccionada y guardar el resultado como un archivo independiente. No obstante, tenga en cuenta que las siguientes imágenes no se pueden editar.

- Imágenes tomadas utilizando una relación de aspecto de 16:9
- Imágenes tomadas utilizando **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**

Tenga en cuenta también que hay una limitación sobre el retoque de imágenes editadas (16, 17).

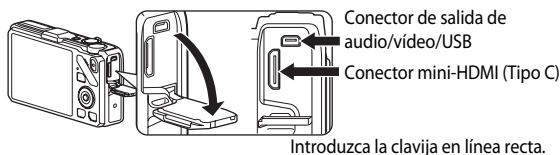
- ² Esta función no se puede utilizar para las imágenes de una secuencia cuando solo se muestra la imagen clave. Para utilizar esta función, pulse el botón  para mostrar imágenes individuales antes de visualizar el menú.
- ³ Cuando use el modo de mostrar por fecha, pulse el botón **MENU** en la pantalla mostrar por fecha para aplicar el mismo ajuste a todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
- ⁴ La función no se puede aplicar a las imágenes tomadas con el modo de escena **Fotografía en 3D**.
- ⁵ Esta función no se puede seleccionar cuando se utiliza el modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha.

Consulte “Edición de fotografías” (16) y “Menú de reproducción” (43) en la Sección de referencia para obtener información adicional sobre cada función.

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

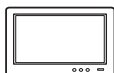
Para disfrutar aún más de sus imágenes y vídeos, conecte la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, compruebe que el nivel de batería restante es suficiente y apague la cámara. Para obtener información sobre los métodos de conexión y las operaciones posteriores, remítase a la documentación incluida con el dispositivo además de a este documento.



Visualización de imágenes en una televisión

📺23



Puede ver las imágenes y los vídeos de una cámara en una televisión. Método de conexión: conecte las clavijas de audio y vídeo del cable de audio/vídeo EG-CP16 incluido a las tomas de entrada de la televisión. O bien, conecte un cable HDMI (Tipo C) de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.

Visualización y organización de imágenes en un ordenador

📖83



Si transfiere las imágenes a un ordenador puede realizar retoques sencillos y administrar los datos de las imágenes además de reproducir las imágenes y los vídeos. Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el cable USB UC-E6 incluido.

- Antes de conectarla a un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador con el CD del instalador de ViewNX 2 incluido. Consulte 📖85 para obtener información adicional sobre el uso del CD del instalador de ViewNX 2 y cómo transferir imágenes al ordenador.
- Si hay conectado algún dispositivo USB que consume corriente del ordenador, desconéctelo del ordenador antes de conectarle la cámara. La conexión de la cámara y otros dispositivos USB al mismo ordenador a la vez puede provocar anomalías en la cámara o un consumo de energía excesivo del ordenador, lo que podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Impresión de imágenes sin usar un ordenador

📄26



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge podrá imprimir imágenes sin usar un ordenador. Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB UC-E6 incluido.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software todo en uno que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 utilizando el CD del instalador de ViewNX 2.



Instalación de ViewNX 2

- Se necesita una conexión de Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versiones 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

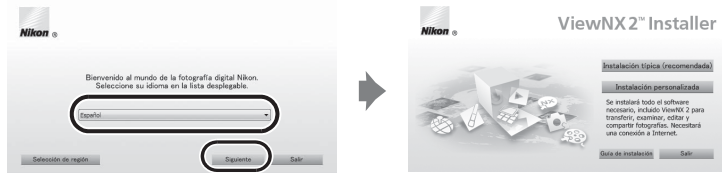
Consulte la página web de Nikon para obtener la información más reciente sobre la compatibilidad con los sistemas operativos.

- 1 Encienda el ordenador e introduzca el CD del instalador de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: Cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región diferente y, después, elija el idioma deseado (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.



3 Inicie la instalación.

- Recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** en la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** en la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la pantalla **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

5 Salga de la instalación cuando aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en **Sí**.
- Mac OS: Haga clic en **Aceptar**.

Se instala el software siguiente:

- ViewNX 2 (que consta de los tres módulos siguientes)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imágenes al ordenador
 - ViewNX 2: Para ver, editar e imprimir imágenes transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker 6 (para crear una foto panorámica mediante una serie de imágenes tomadas de un paisaje, por ejemplo).

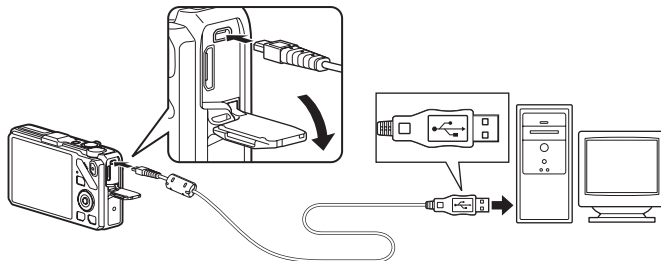
6 Retire el CD del instalador de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija cómo se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa:** Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara a la impresora con el Cable USB UC-E6 incluido. La cámara se enciende automáticamente. Para transferir imágenes desde la memoria interna de la cámara, retire la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- **Ranura de tarjeta SD:** Si su ordenador está equipado con una ranura de tarjeta SD, la tarjeta de memoria se puede introducir directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado a través de otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• Cuando se utiliza Windows 7

Si se visualiza el cuadro diálogo que aparece a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se mostrará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.



Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión si se conecta la cámara al ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transfiera las imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble se muestra como "Origen" en la barra de "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.

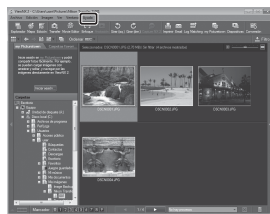
3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, elija la opción adecuada del sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y después extraiga la tarjeta del lector o de la ranura para tarjetas.

Visualización de imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se muestran en ViewNX 2 una vez finalizada la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2.

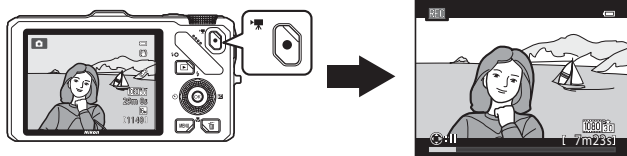


Inicio de ViewNX 2 de forma manual

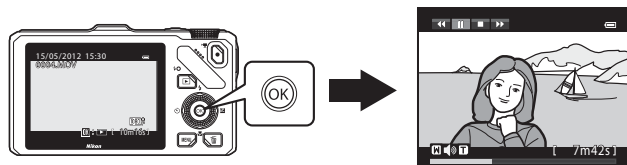
- **Windows:** Haga doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** del escritorio.
- **Mac OS:** Haga clic en el icono **ViewNX 2** del dock.

Grabación y reproducción de vídeos

Puede grabar vídeos simplemente presionando el botón  (grabación de vídeo).



En el modo de reproducción, pulse el botón  para reproducir un vídeo.



Grabación de vídeos

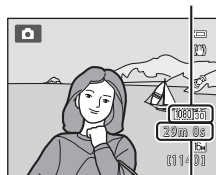
Puede grabar vídeos simplemente presionando el botón ● (📹 grabación de vídeo). Los tonos de color, el balance de blancos y otros ajustes son los mismos que cuando se toman fotografías.

1 Enciende la cámara y accede a la pantalla de disparo.

- El icono de opciones de vídeo indica el tipo de vídeo grabado. El ajuste predeterminado es **1080p HD 1080p ★ (1920×1080)** (📖 90).
- Al grabar vídeos, el ángulo de visión (es decir, el área visible de la imagen) es más estrecho que el de las fotografías. Cuando **Informac foto** en **Config. pantalla** en el menú de configuración (📖 100) está ajustado en **Fot. video+info auto**, puede comprobar la zona visible en el fotograma antes de grabar vídeos.

* La duración máxima del vídeo que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

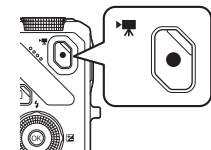
Opción de vídeo



Duración máxima del vídeo*

2 Pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.
- Al grabar con un ajuste de relación de aspecto de 16:9 (es decir, **Opcio. vídeo** ajustado en **1080p HD 1080p ★ (1920×1080)**), la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 (el tamaño de la imagen del vídeo grabado se muestra en la pantalla de la derecha).
- La duración de vídeo aproximada restante aparece en la pantalla. **IN** aparece cuando se guarda a la memoria interna.
- Cuando se pulsa ► en el multiselector durante la grabación de vídeo, se pausa la grabación (excepto si se utiliza **iFrame 540 (960×540)** o vídeo HS). Para reanudar la grabación, pulse ► de nuevo. La grabación finaliza si se pausa la grabación durante más de cinco minutos o si se pulsa el botón ● (📹 grabación de vídeo).
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la duración máxima del vídeo.



3 Pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

✓ Observación sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

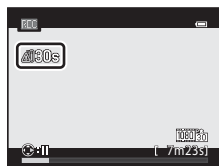
El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. **No abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.** Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (📄19). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- El uso del zoom digital produce un deterioro de la calidad de imagen. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Es posible que se grabe el sonido del uso del control del zoom o el funcionamiento del zoom, el autofocus, la reducción de la vibración o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- Es posible que se aprecien los siguientes fenómenos en la pantalla al grabar vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
 - Aparición del efecto banda en imágenes grabadas con luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.
 - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado del encuadre al otro, como un tren o coche en movimiento, pueden aparecer distorsionados.
 - La imagen completa del vídeo puede aparecer distorsionada cuando se realizar un barrido con la cámara.
 - La iluminación u otras zonas brillantes puede dejar imágenes residuales al mover la cámara.

✓ Observaciones sobre la temperatura de la cámara






- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Si se eleva excesivamente la temperatura del interior de la cámara mientras se graba un vídeo, la grabación se detiene automáticamente después de 30 segundos. La cantidad de tiempo de grabación restante (🕒30 s) aparece en la pantalla. La cámara se apaga en cinco segundos después de que se detenga automáticamente la grabación de vídeo. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.



✓ Observaciones sobre el enfoque para grabación de vídeo

- Cuando **Modo autofocus** (📄91) en el menú de vídeo está ajustado en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón **📷** (grabación de vídeo) para comenzar la grabación del vídeo.
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📄29). En tal caso, intente lo siguiente:
 1. Antes de grabar, ajuste el **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado).
 2. Sitúe un sujeto distinto a la misma distancia en medio de la pantalla. Pulse el botón **📷** (grabación de vídeo) para comenzar la grabación del vídeo y cambie la composición.



Duración máxima del vídeo

Opcio. vídeo (📖91)	Memoria interna (26 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 1080p★ (1920×1080)	12 s	35 min
 HD 1080p (1920×1080)	14 s	40 min
 HD 720p (1280×720)	27 s	50 min
 iFrame 540 (960×540)	7 s	25 min
 VGA (640×480)	59 s	2 h 30 min




Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo varía según la marca de la tarjeta de memoria y la tasa de bits del vídeo grabado.

* La duración máxima de un vídeo son 4 GB o 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación máximo de un vídeo se muestra en la pantalla durante la grabación.

Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- Los ajustes del control deslizante creativo, el balance de blancos (para 📷 (modo automático) y el modo de disparo continuo) y la compensación de la exposición también se aplican durante la grabación de vídeo. En los vídeos también se aplican los ajustes de tono para el modo de efectos especiales (📖57) y el modo de escena (📖38). Cuando el modo macro está activado, se pueden grabar vídeos de sujetos más cercanos a la cámara. Confirme los ajustes antes de comenzar la grabación del vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖63). Si se ha ajustado el disparador automático y se pulsa el botón  (grabación de vídeo), la cámara comienza la grabación tras diez o dos segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** antes de comenzar a grabar el vídeo para visualizar la pestaña  (vídeo) y seleccione los ajustes del menú de vídeo (📖91).

Grabación de vídeos HS (alta velocidad)

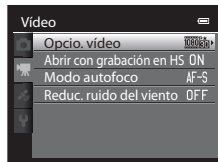
Cuando **Opcio. vídeo** en el menú de vídeo está ajustado en  **HS 120 fps (640×480)**,  **HS 60 fps (1280×720)**, o  **HS 15 fps (1920×1080)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida (📖55).

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖89) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú de vídeo)


Se pueden cambiar los ajustes de las siguientes opciones.




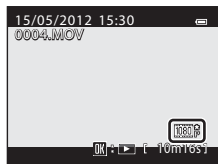
Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña (11)


Opción	Descripción	
Opcio. vídeo	Permite seleccionar el tipo de vídeo grabado. La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos HS (alta velocidad), que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida. El ajuste predeterminado es 1080p HD 1080p★ (1920×1080) .	53
Abrir con grabación en HS	Cuando se ha seleccionado la grabación de vídeo HS en Opcio. vídeo , seleccione si se graban vídeo HS desde el inicio de la grabación. El ajuste predeterminado es Encendido . Cuando se selecciona Apagado , se graba vídeo a velocidad normal desde el inicio de la grabación. Cuando se pulsa el botón OK durante la grabación, esta cambia a la grabación de vídeo HS.	54
Modo autofocus	Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal. Permite seleccionar entre AF sencillo (ajuste predeterminado), ajuste con el que se bloquea el enfoque al comenzar la grabación, o AF permanente , ajuste con el que la cámara enfoca continuamente durante la grabación del vídeo. Cuando se selecciona AF permanente , es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Si desea evitar que se grabe el sonido del enfoque de la cámara, seleccione AF sencillo .	57
Reduc. ruido del viento	Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento. El ajuste predeterminado es Apagado . • Cuando se selecciona la grabación de vídeo HS en Opcio. vídeo , no se puede utilizar la reducción de ruido del viento. El ajuste se fija en Apagado .	57

Reproducción de vídeos

1 Pulse el botón  (reproducción) para seleccionar el modo de reproducción.

- Pulse el multiselector para seleccionar un vídeo.
- Los vídeos se pueden reconocer gracias al icono de opciones de vídeo () 90).






2 Pulse el botón  para reproducir un vídeo.

Ajuste del volumen

Pulse el control del zoom **T/W** () durante la reproducción.

Operaciones disponibles durante la reproducción de vídeo













Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla.

Pulse   en el multiselector para seleccionar un icono de control de reproducción y después pulse el botón  para realizar las siguientes operaciones.







Durante la reproducción

Indicador del volumen

Para	Use	Descripción
Retroceder		Hace que el vídeo retroceda mientras se mantiene pulsado el botón  .*
Avanzar		Hace que el vídeo avance mientras se mantiene pulsado el botón  .*
Pausa		Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.
		 Hace que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para retroceder continuamente.*
		 Hace que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para avanzar continuamente.*
		 Permite extraer y guardar solo las partes necesarias del vídeo () 31).
	Permite reanudar la reproducción.	
Finalizar		Vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.

* El vídeo también se puede avanzar o retroceder girando el multiselector.

Para borrar un vídeo, utilice el modo de reproducción a pantalla completa () 30) o el modo de reproducción de miniaturas () 31) para seleccionar un vídeo y pulse el botón  () 32).

Observación sobre la reproducción de vídeos

92 No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX S9300 en esta cámara.



Uso del GPS/la brújula electrónica

El Sistema de Posicionamiento Global (GPS) es un sistema de navegación por satélite que utiliza las ondas electromagnéticas de una red de satélites GPS en órbita alrededor de la Tierra. Permite a los usuarios determinar su posición en cualquier parte de la Tierra. En este capítulo se describe como grabar la información relativa a la ubicación en la imagen con GPS.

Grabación de datos GPS

El GPS interno de la cámara recibe las señales de los satélites del GPS y calcula su hora y posición actuales.

El cálculo de la posición se denomina posicionamiento.

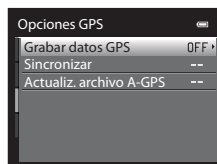
La información de posición (latitud y longitud) se puede grabar en las imágenes que se van a tomar.

Para grabar la información de posición, ajuste **Opciones GPS** en **Grabar datos GPS**.

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (opciones del GPS) (📖11) → Opciones GPS

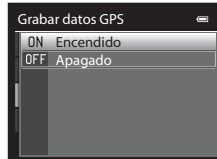
Ajuste la **Zona horaria y fecha** (📖100) de la cámara antes de usar la función GPS.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Grabar datos GPS** y pulse el botón **OK**.



- 2 Seleccione **Encendido** y pulse el botón **OK**.



- Las señales procedentes del satélite GPS se reciben y se inicia el proceso de posicionamiento.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.







- 3 Pulse el botón **MENU**.

- La cámara vuelve a la pantalla de disparo.
- Utilice la cámara en el exterior al comenzar la recepción de las señales procedentes de los satélites GPS.

Observaciones sobre el GPS

- El GPS tarda unos minutos en obtener la información de posición cuando el proceso de posicionamiento se realiza por primera vez, no ha sido posible realizar el proceso de posicionamiento durante dos horas o después de cambiar la batería.
- Si **Grabar datos GPS** está ajustado en **Encendido** mientras se graba un registro utilizando Crear registro (98), el GPS funciona aunque la cámara se apague.
- Los satélites GPS cambian continuamente de posición. Dependiendo de su ubicación y la hora puede ocurrir que no sea posible establecer la posición o que se tarde algún tiempo. Para utilizar la función de GPS, use la cámara en el exterior con pocos obstáculos en el cielo. La recepción de señales mejora cuando la antena GPS (2) se encuentra en condiciones de cielo abierto.
- Cuando sea necesario apagar la cámara en un avión o un hospital, ajuste **Grabar datos GPS** en **Apagado**.
- Las siguientes ubicaciones que bloquean o reflejan señales pueden reducir la precisión del posicionamiento o impedirlo del todo.
 - Interior o sótanos de edificios
 - Entre edificios altos
 - Debajo de pasos elevados
 - En el interior de túneles
 - Cerca de líneas de alta tensión
 - Entre grupos de árboles
 - Debajo del agua
- El uso de teléfonos móviles de la banda de 1,5 GHz cerca de la cámara puede afectar el posicionamiento.
- No coloque la cámara en una bolsa metálica para transportarla durante el posicionamiento. El posicionamiento no se puede realizar si la cámara está cubierta por materiales metálicos.
- Cuando la diferencia en las señales del satélite GPS es importante, pueden producirse desviaciones de hasta varios cientos de metros.
- Tenga en cuenta los alrededores durante el posicionamiento.
- Al disparar la cámara se graba la hora y la fecha del reloj interno de la cámara que se corresponde a la fecha y hora de los indicadores de grabación que se muestran en la cámara durante la reproducción. La hora obtenida a partir de la información de posición y que se graba en las imágenes no se muestra en la cámara.
- Al disparar con el modo de disparo continuo la información de posición se graba en el primer fotograma de las imágenes disparadas.
- El sistema geodésico de la función de GPS de esta cámara utiliza el sistema WGS 84 (World Geodetic System 1984).


Indicador de recepción del GPS e información de puntos de interés (POI)

- Utilice la cámara en el exterior al comenzar la recepción de las señales procedentes de los satélites GPS. La recepción del GPS se puede comprobar en la pantalla de disparo.
 - : se reciben señales de cuatro o más satélites y se lleva a cabo el posicionamiento. La información de posición se graba en la imagen.
 - : se reciben señales de tres satélites y se lleva a cabo el posicionamiento. La información de posición se graba en la imagen.
 - : se reciben señales del satélite, pero no es posible determinar la posición. La información de posición no se graba en la imagen.
 - : no se reciben señales del satélite y no es posible determinar la posición. La información de posición no se graba en la imagen.
- La información de POI consiste en el nombre de ubicación de los puntos de referencia (instalaciones) más cercanos y otros datos.



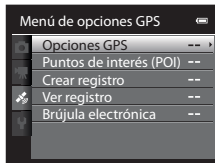
- Cuando **Mostrar POI** en **Puntos de interés (POI)** del **Menú de opciones GPS** (📖97) está ajustado en **Encendido**, durante el disparo se muestra la información del nombre de ubicación más cercano a la posición actual.
- Cuando **Insertar POI** está ajustado en **Encendido**, se puede grabar la información del nombre de la ubicación en la imagen (la información no se puede grabar en los vídeos).
- Cuando **Mostrar POI** está ajustado en **Encendido**, durante la reproducción se muestra la información del nombre de la ubicación de las imágenes que tienen grabada la información del nombre de la ubicación.
- Es posible que se muestre "----" en la información del nombre de la ubicación, dependiendo del nivel de ajuste de **Nivel de detalle** de **Puntos de interés (POI)**. Además, es posible que determinados nombres de puntos de referencia no se registren, o que el nombre del punto de referencia sea distinto.

Imágenes con información de posición grabada

- Durante la reproducción de imágenes aparecerá en pantalla el icono  cuando la imagen mostrada contenga información de posición (📖8).
- La información de posición grabada con una imagen se puede comprobar en un mapa con ViewNX 2 una vez se haya transferido la imagen a un ordenador (📖83).
- El sitio real en el que se tomó la imagen puede variar con respecto a la información GPS grabada en los archivos de las imágenes debido a la precisión de la información de posición y diferencias en los sistemas geodésicos utilizados.





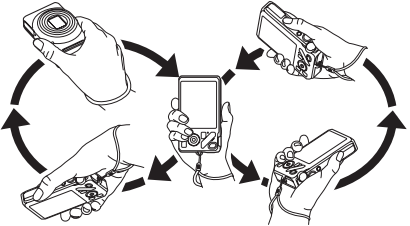

Cambio de los ajustes del GPS o de la brújula electrónica (menú de opciones del GPS)

En el menú de opciones del GPS se pueden cambiar los siguientes ajustes de las opciones.



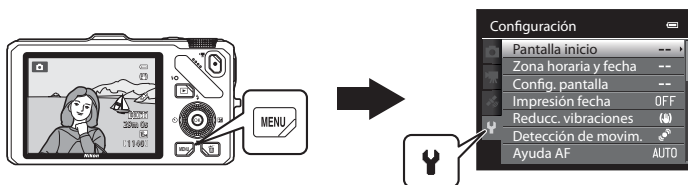
Pulse el botón **MENU** → pestaña  (opciones del GPS)  11)



Opción	Descripción	
Opciones GPS	<p>Grabar datos GPS: cuando está ajustado en Encendido, se reciben las señales procedentes del satélite GPS y se inicia el proceso de posicionamiento (94). El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <p>Sincronizar: se utilizan las señales del satélite GPS para ajustar la hora y la fecha del reloj interno de la cámara (solo cuando Grabar datos GPS en Opciones GPS del menú de opciones del GPS está ajustado en Encendido).</p> <p>Actualiz. archivo A-GPS: se utiliza una tarjeta de memoria para actualizar el archivo A-GPS (GPS asistido) El archivo A-GPS más reciente permite reducir el tiempo para establecer la información de posición.</p>	 58
Puntos de interés (POI)	<p>Permite realizar los ajustes para los POI (puntos de interés, información del nombre de ubicación).</p> <p>Incorporar POI: cuando está ajustado en Encendido, la información del nombre de la ubicación se graba en las imágenes que se tomarán (excepto vídeos). El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <p>Ver POI: cuando está ajustado en Encendido, la información del nombre de la ubicación se muestra en la pantalla de disparo o en la pantalla de reproducción. Si Incorporar POI está ajustado en Encendido y se toma una imagen, en la pantalla de reproducción se muestra la información del nombre de la ubicación para la imagen. El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <p>Nivel de detalle: permite ajustar el nivel de visualización de la información del nombre de la ubicación. Un mayor nivel de visualización muestra información regional más detallada, y un nivel de visualización menor muestra información regional para una zona más amplia (como por ejemplo los nombres de países).</p> <p>Editar POI: el nivel de la información del nombre de la ubicación grabado en la imagen se puede modificar, y la información regional se puede borrar.</p>	 60

Opción	Descripción	
<p>Crear registro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando Iniciar registro está seleccionado, la información de seguimiento medida durante un periodo determinado se graba hasta que finaliza un periodo de tiempo predeterminado (solo cuando Grabar datos GPS en Opciones GPS del menú de opciones del GPS está ajustado en Encendido). • Para mostrar los datos de registro, seleccione Finalizar registro y guarde el registro en una tarjeta de memoria. 	 61
<p>Ver registro</p>	<p>Se pueden borrar los datos de registro que se han grabado en una tarjeta de memoria utilizando Finalizar registro en Crear registro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para borrar un registro, selecciónelo y pulse . 	 63
<p>Brújula electrónica</p>	<p>Visualización de brújula: Cuando está ajustado en Encendido, en la pantalla de disparo se muestra la dirección hacia la que apunta la cámara. Cuando la pantalla mira hacia arriba, el indicador de la brújula cambia a una brújula circular con una flecha roja que apunta hacia el norte. El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <p>Corrección de brújula: corrige la brújula cuando la dirección de la brújula no se muestra correctamente. Mueva la cámara para dibujar la figura de un ocho en el aire mientras gira la muñeca para que la cámara mire hacia delante o hacia atrás, de un lado a otro, o arriba y abajo.</p> 	 64

Configuración general de la cámara

En este capítulo se describen los distintos ajustes que se pueden ajustar en el menú de configuración .

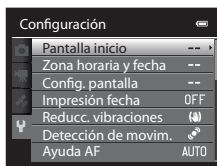


- Consulte "Uso de los menús (botón **MENU**)" ( 11) para obtener información adicional sobre el uso de los menús de la cámara.
- Para obtener información adicional sobre cada ajuste, consulte "Menú de configuración" en la Sección de referencia ( 66).

Menú de configuración













Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (configuración) (📖11)

En la pantalla de menú, seleccione la pestaña **Y** para acceder al menú de configuración y podrá cambiar los ajustes siguientes.



Opción	Descripción	
Pantalla inicio	Permite seleccionar la imagen que se muestra como pantalla de inicio al encender la cámara. Seleccione COOLPIX para que se muestre el logotipo COOLPIX. Seleccione Selecc. imagen para utilizar una imagen tomada con la cámara como pantalla de inicio. El ajuste predeterminado es Ninguno .	66
Zona horaria y fecha	Permite ajustar los ajustes relacionados con la fecha y la hora de la cámara. El ajuste Zona horaria permite especificar la zona horaria en la que se va a utilizar principalmente la cámara y si está o no en vigor el horario de verano. Cuando se ajusta el destino del viaje , la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.	67
Config. pantalla	En Informac foto , seleccione el tipo de información que se visualizará en la pantalla durante el modo de disparo y el modo de reproducción. Si selecciona Cuadrícula+info auto , se muestra una cuadrícula que facilita el encuadre al tomar la imagen. Permite ajustar también la visualización de la imagen tras el disparo, el brillo de la pantalla y seleccionar entre ver u ocultar los histogramas en la pantalla.	70
Impresión fecha	Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es Apagado . <ul style="list-style-type: none"> Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> Cuando el modo de escena está ajustado en Paisaje nocturno (con A pulso seleccionado), Retrato nocturno (con A pulso seleccionado), Panorama sencillo o Fotografía en 3D Cuando la opción Continuo (📖55) del modo de disparo de continuo está ajustada en Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps Al grabar vídeo 	72

Opción	Descripción	
Reducc. vibraciones	Permite reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara durante el disparo. El ajuste predeterminado es Encendido . <ul style="list-style-type: none"> Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste esta función en Apagada para evitar un funcionamiento incorrecto de la misma. 	 73
Detección de movim.	Cuando la cámara detecta sacudidas de la cámara o movimiento del sujeto en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir el difuminado. El ajuste predeterminado es Automático . El indicador  se ilumina en verde cuando la cámara detecta sacudidas o el movimiento del sujeto y aumenta la velocidad de obturación. <ul style="list-style-type: none"> Cuando se utilizan determinados ajustes o modos de disparo, el movimiento no se detecta. En este caso no aparece el indicador . 	 74
Ayuda AF	Cuando está ajustada en Automático (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF ( 29) se enciende cuando se dispara en ambientes oscuros para facilitar el enfoque de la cámara. <ul style="list-style-type: none"> La luz tiene un alcance de unos 3,0 m (9 pies 10 pulg.) con la posición máxima de gran angular y unos 2,0 m (6 pies 6 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. Incluso si se selecciona Automático, puede que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena seleccionado. 	 75
Zoom digital	Cuando está ajustado en Encendido (ajuste predeterminado), si el zoom óptico está en la posición de zoom de teleobjetivo máximo al girar el control del zoom en T ( 27) se activa el zoom digital ( 27). <ul style="list-style-type: none"> El zoom digital no se puede usar al tiempo con algunos ajustes, como el modo de disparo. 	 76
Config. sonido	Permite activar y desactivar varios sonidos de la cámara. En el ajuste predeterminado, todos los sonidos están activados. <ul style="list-style-type: none"> El sonido de funcionamiento se desactiva en algunos ajustes como en el modo de disparo. 	 77
Desconexión aut.	Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es 1 min.	 77

Opción	Descripción	
Format. memoria/ Format. tarjeta	<p>Permite formatear la memoria interna (solo cuando no hay una tarjeta de memoria insertada) o la tarjeta de memoria (cuando hay una tarjeta de memoria insertada).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los datos almacenados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo y no se pueden restaurar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador y guardarlas antes de formatear. 	 78
Idioma/Language	Permite cambiar el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	 78
Ajustes TV	<p>Permite ajustar la conexión a una televisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara está conectada a la televisión utilizando un cable de audio/vídeo pero no aparece ninguna imagen en la televisión, ajuste Modo de vídeo en NTSC o PAL de acuerdo con el tipo de señal compatible con la televisión. • Permite ajustar la conexión HDMI. 	 79
Cargar con ordenador	<p>Permite cargar la batería de la cámara conectando la cámara al ordenador (siempre y cuando el ordenador sea capaz de proporcionar alimentación) cuando se ajusta en Automático (ajuste predeterminado).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carga con ordenador puede tardar más tiempo que cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-69P. Además, si durante la carga con ordenador también se transfieren imágenes al ordenador, aumenta el tiempo que se tarda en cargar la batería. 	 80
Adverten de parpad.	<p>Cuando la cámara detecta que un sujeto humano puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de tomar la imagen con detección de rostros al disparar con cualquier modo que no sea el modo de disparo continuo o el modo de retrato inteligente (75), aparecerá la pantalla ¿Ha parpadeado alguien? para que se pueda comprobar la imagen que se ha tomado. El ajuste predeterminado es Apagado.</p>	 82
Carga de Eye-Fi	Permite ajustar si se activa o no la función de envío de imágenes a un ordenador usando una tarjeta Eye-Fi de venta comercial. El ajuste predeterminado es Desactivar .	 83
Tira de diapositivas	Permite mostrar miniaturas de las imágenes anteriores y siguientes en la parte inferior de la pantalla cuando se gira el multiselector de forma rápida al ver una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) si está ajustado en Encendido . El ajuste predeterminado es Apagado .	 84
Restaurar todo	<p>Permite restaurar los valores predeterminados de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos ajustes no se restablecen, como por ejemplo Zona horaria y fecha y Idioma/Language. 	 84
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	 88



Sección de referencia

La Sección de referencia proporciona información detallada y sugerencias para el uso de la cámara.

Disparo

Uso del panorama sencillo (disparo y reproducción).....		7
Uso de Fotografía en 3D		5

Reproducción

Reproducción y borrado de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia).....		7
Modo Imágenes favoritas		9
Modo Ordenar automáticamente		13
Modo Mostrar por fecha		15
Edición de fotografías		16
Conexión de la cámara a la TV (visualización de imágenes en una TV)		23
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)		25
Edición de vídeos.....		31

Menú


Menú de disparo (para el modo (automático), modo de disparo continuo)		33
Menú Retrato inteligente		41
Menú de reproducción		43
Menú de vídeo.....		53
Opciones del GPS		58
Menú de configuración		66

Información adicional



Nombres de carpetas y archivos.....		89
Accesorios opcionales		91
Mensajes de error		92

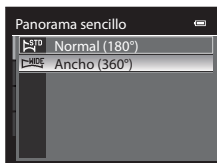
Uso del panorama sencillo (disparo y reproducción)

Toma de imágenes con Panorama sencillo



Gire el dial de modo a **SCENE** → botón **MENU** →  Panorama sencillo

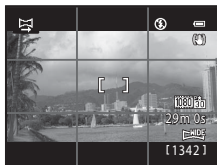
1 Seleccione el rango de disparo, **Normal (180°)** o **Ancho (360°)**, y pulse el botón **OK**.

- El tamaño de la imagen (ancho x alto) con la cámara en posición horizontal es el siguiente.
 -  **Normal (180°)**:
3200 x 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente,
1024 x 3200 cuando la cámara se mueve verticalmente.
 -  **Ancho (360°)**:
6400 x 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente,
1024 x 6400 cuando la cámara se mueve verticalmente.
- En lo que respecta al tamaño de imagen con la cámara en orientación vertical, las combinaciones de la dirección de movimiento y la anchura x altura son las opuestas a las anteriores.




2 Encadre la primera parte de la escena panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

- El zoom está fijado en la posición de gran angular.
- La guía de encuadre se muestra en la pantalla.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- La compensación de exposición ( 67) se puede ajustar.
- Si el enfoque o la exposición no se pueden ajustar para el sujeto principal, intente bloquear el enfoque ( 76).



3 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen y suéltelo.

- Se muestran los iconos  que indican la dirección de la panorámica.



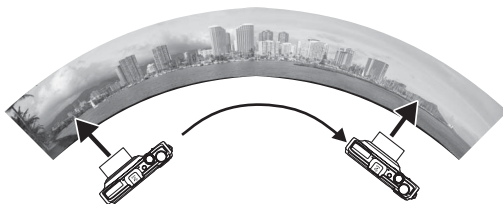
4 Mueva la cámara en recto y lentamente en una de las cuatro direcciones para comenzar a disparar.

- Cuando la cámara detecta la dirección de la panorámica, comienzan los disparos.
- Se muestra la guía que indica el punto de disparo actual.
- Cuando la guía que indica el punto de disparo alcanza el final, finalizan los disparos.



Guía

Ejemplo de movimiento de la cámara



- El usuario, sin cambiar de posición, mueve la cámara de un extremo a otro de la guía, horizontal o verticalmente describiendo un arco.
- Si transcurren aprox. 15 segundos (en **STD Normal (180°)**) o 30 segundos (en **WIDE Ancho (360°)**) desde el inicio de los disparos, y antes de que la guía que muestra el punto de disparo alcance el final, los disparos finalizan.

✓ Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- La zona de imagen visualizada en la imagen guardada será más estrecha que la visualizada en la pantalla en el momento del disparo.
- Cuando el movimiento de la cámara es demasiado rápido, las sacudidas de la cámara son considerables o el sujeto presenta poca variedad, por ejemplo, una pared o escenas oscuras, el disparo termina con un error.
- Las imágenes panorámicas no se guardan cuando los disparos terminan antes de alcanzar la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando los disparos alcanzan más de la mitad del rango de la panorámica pero terminan antes del punto final, el rango no disparado se grabará como una zona gris.

Visualización del panorama sencillo (desplazamiento)

Cambie al modo de reproducción (📖30), visualice la imagen grabada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**. La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza la zona visualizada automáticamente.

- Se pueden reconocer las copias creadas con panorama sencillo gracias al icono **STP** o **WIDE** que se muestra en el modo de reproducción.
- La imagen se desplaza en la dirección de los disparos de la panorámica.
- Gire el multiselector para avanzar o retroceder.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Al seleccionar un control de reproducción con **◀** o **▶** en el multiselector y pulsar el botón **OK**, se pueden realizar las siguientes operaciones.



Para	Use	Descripción	
Retroceder	◀	Permite retroceder rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón OK .	
Avanzar	▶	Permite avanzar rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón OK .	
Pausa	⏸	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		◀	Retroceder mientras se mantiene pulsado el botón OK .*
		▶	Desplazar mientras se mantiene pulsado el botón OK .*
	▶	Reiniciar el desplazamiento automático.	
Finalizar	■	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* El desplazamiento también se puede realizar girando el multiselector.

🗒 Observación sobre la visualización de imágenes grabadas con Panorama sencillo

Es posible que las imágenes panorámicas grabadas con funciones distintas a las de panorama sencillo de la COOLPIX S9300 no se puedan desplazar ni ampliar en esta cámara.

Uso de Fotografía en 3D

La cámara toma una imagen para cada ojo para simular una imagen tridimensional en una televisión o un monitor compatible con 3D.

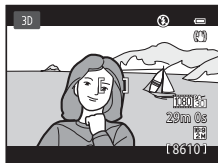
Gire el dial de modo a **SCENE** → botón **MENU** → **3D Fotografía en 3D**

1 Encadre el sujeto.

- La zona de enfoque que la cámara enfoca se puede mover a zonas distintas a las del centro del encuadre. Para mover la zona de enfoque, pulse el botón **OK** antes de tomar la primera imagen, y gire a continuación el multiselector o pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶**.

Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón **OK** para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.

- Modo macro
- Compensación de exposición



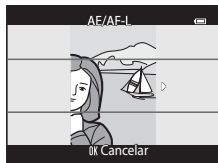
2 Pulse el disparador para tomar la primera imagen.

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean tras el primer disparo, y en la pantalla aparece **AE/AF-L**.



3 Mueva la cámara horizontalmente hacia la derecha hasta que la guía traslúcida esté alineada con el sujeto.

- Para cancelar el disparo, pulse el botón **OK**.



4 Espere a que la cámara abra el obturador automáticamente.

- La cámara toma automáticamente la segunda imagen cuando detecta que el sujeto está alineado con la guía.
- El disparo se cancela si el sujeto no está alineado con la guía antes de que transcurran 10 segundos.

Toma de imágenes en 3D

- Los sujetos en movimiento no son adecuados para la fotografía en 3D. Se recomienda disparar sujetos estáticos.
- La sensación de 3D de las imágenes se reduce a medida que aumenta la distancia entre la cámara y el fondo.
- La sensación de 3D de las imágenes puede ser inferior cuando el sujeto está oscuro o cuando la segunda imagen no está alineada con precisión.
- Tenga cuidado con las sacudidas de la cámara al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo.
- No se puede ajustar la posición del zoom de teleobjetivo a más de 124 mm (ángulo de visión equivalente al formato de 35 mm [135]).
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- Las imágenes tomadas en condiciones de poca luz aparecerán con grano y ruido.
- Si la cámara no toma la segunda imagen y cancela el disparo incluso cuando se ha alineado la guía con el sujeto, intente disparar con el disparador.

Observaciones sobre la visualización de imágenes en 3D

- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir en 3D en la pantalla de la cámara. Consulte "Visualización de fotografías en 3D" (📖49) para obtener información adicional.
- Al ver imágenes en 3D en una TV o un monitor compatible con 3D durante un periodo de prolongado, es posible que experimente molestias como cansancio ocular o náuseas. Lea con atención la documentación incluida con su TV o monitor para asegurar un uso adecuado.

Reproducción y borrado de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia)

Las imágenes disparadas en los modos de disparo continuo siguientes se guardan como grupo (denominado "secuencia") cada vez que se dispara.

- **Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps** en el menú de disparo continuo (📖55)
- **Deportes** (📖42) o **Continuo** en el modo de escena **Retrato de mascotas** (📖48)

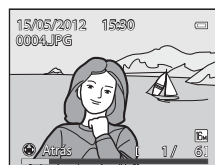
Reproducción de imágenes de una secuencia

En el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas (📖31), la primera imagen de una secuencia se utiliza como la "imagen clave", es decir, que se muestra para representar las imágenes de una secuencia.

Visualización de secuencia




Cuando la imagen clave de una secuencia se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **OK** para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente. Para volver a mostrar solo la imagen clave, pulse **▲** en el multiselector.



Cuando las imágenes de una secuencia se están mostrando individualmente se pueden realizar las siguientes operaciones.

- Seleccionar una imagen: gire el multiselector o pulse **◀** o **▶**.
- Acercar: gire el control del zoom hacia **T** (📖31).

✓ Opciones de visualización de secuencias

- Seleccione **Opciones visual. secuencia** (🔍52) en el menú de reproducción para ajustar que todas las secuencias se muestren con las imágenes clave o que se muestren todas las imágenes individuales.
- Si se selecciona una imagen de la secuencia con **Opciones visual. secuencia** ajustado en **Imágenes individuales**, aparecerá el icono  en la pantalla.
- Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX S9300 no se pueden visualizar como secuencia.

✎ Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede modificar con **Elegir imagen clave** (🔍52) en el menú de reproducción.

Opciones del menú de reproducción disponibles al usar secuencias



Cuando se pulsa el botón **MENU** durante la reproducción de una secuencia de imágenes, están disponibles las siguientes operaciones de menú.




- | | | | |
|------------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| • Retoque rápido ¹ | →  18 | • D-Lighting ¹ | →  18 |
| • Suavizado de piel ¹ | →  19 | • Efectos de filtro ¹ | →  20 |
| • Pedido de impresión ² | →  43 | • Pase diapositiva | →  46 |
| • Proteger ² | →  47 | • Girar imagen ¹ | →  49 |
| • Imagen pequeña ¹ | →  21 | • Anotación de voz ¹ | →  50 |
| • Copiar ² | →  51 | • Opciones visual. secuencia | →  52 |
| • Elegir imagen clave | →  52 | • Imágenes favoritas ² | →  9 |

¹ Pulse el botón **MENU** después de visualizar imágenes individuales. Los ajustes se pueden aplicar a imágenes individuales.


² Cuando se pulsa el botón **MENU** al visualizar solo la imagen clave, es posible aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de la secuencia. Pulse el botón **MENU** después de visualizar imágenes individuales para aplicar los ajustes a las imágenes individuales.

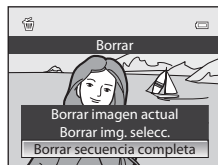
Borrado de imágenes de una secuencia

Si **Opciones visual. secuencia** ( 52) está ajustado en **Sólo imagen clave** en el menú de reproducción, se borrarán las imágenes siguientes al pulsar el botón  y seleccionar el método de borrado.

- Cuando una secuencia solo se muestra con la imagen clave:
 - **Imagen actual:** cuando se selecciona la secuencia, se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
 - **Borrar img. selecc.:** cuando se selecciona la imagen clave en la pantalla borrar imágenes seleccionadas ( 33), se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
 - **Todas las imágenes:** se borrarán todas las imágenes incluyendo la secuencia mostrada.
- Si está seleccionada la imagen clave y se pulsa el botón  para mostrar imágenes individuales en la secuencia antes de pulsar el botón :

Los métodos de borrado cambian a los siguientes.

 - **Borrar imagen actual:** borra la imagen mostrada.
 - **Borrar img. selecc.:** seleccione imágenes múltiples en la secuencia para borrarlas en la pantalla borrar imágenes seleccionadas ( 33).
 - **Borrar secuencia completa:** se borrarán todas las imágenes de la secuencia, incluyendo la imagen mostrada.



Modo Imágenes favoritas

Puede añadir imágenes favoritas a uno entre nueve álbumes después del disparo, según la categoría (excepto vídeos).

Después de añadir las imágenes, se pueden reproducir fácilmente utilizando el modo de imágenes favoritas.

- Resulta más fácil localizar las imágenes cuando se añaden en álbumes distintos organizados por acontecimientos o tipos de sujetos.
- La misma imagen se puede añadir en varios álbumes.
- Se pueden añadir 200 imágenes como máximo en un álbum.

Añadición de imágenes en álbumes

Pulse el botón (modo de reproducción*) → botón **MENU** → o pestaña **Auto** o **12** (📖80) → Imágenes favoritas

* Las imágenes se pueden añadir a un álbum en el modo de reproducción normal, el modo ordenar automáticamente o el modo mostrar por fecha. No se pueden añadir imágenes en el modo de reproducción de imágenes favoritas.

1 Pulse o en el multiselector, seleccione una imagen y pulse para mostrar la marca .

- Para añadir más imágenes al mismo álbum, repita este paso según sea necesario.
- Para cancelar la selección, pulse para eliminar la marca .
- Gire el control del zoom (📖27) hacia **T** () para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** () para mostrar las miniaturas.



2 Marque en todas las imágenes a añadir a un álbum y pulse el botón **OK** para ajustar las imágenes elegidas.


3 Utilice el multiselector para elegir el álbum al que se añadirán las imágenes y pulse el botón **OK**.





- Se añaden las imágenes seleccionadas y la cámara pasa al menú de reproducción.
- Para añadir la misma imagen a varios álbumes, seleccione **Imágenes favoritas** y repita el proceso a partir del paso 1.

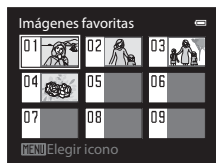


Reproducción de imágenes de álbumes

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** → pestaña **MODE** (78) →  Imágenes favoritas

Utilice el multiselector para seleccionar un álbum y pulse el botón  para reproducir solamente las imágenes añadidas al mismo álbum.

- En la pantalla de la lista de álbumes se pueden realizar las operaciones siguientes.
 - Botón  (borrar): permite borrar todas las imágenes del álbum seleccionado.
 - Botón **MENU**: permite cambiar el icono del álbum (color y diseño) (12).
- Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, si pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y después selecciona la pestaña  (menú de imágenes favoritas), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (.



Observación sobre el borrado

Cuando se añaden imágenes a un álbum no se mueven ni copian al álbum. Solo se añaden los nombres de las imágenes al álbum. Cuando se utiliza el modo de imágenes favoritas, las imágenes se reproducen recuperando las que corresponden a los nombres de archivo que se han añadido a los álbumes.

Si se elimina una imagen mientras se utiliza el modo de imágenes favoritas, la imagen se iluminará del álbum y se borrará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Eliminación de imágenes de álbumes

Seleccione el modo de imágenes favoritas → Seleccione un álbum del que se borrarán las imágenes (📁10) → botón **OK** → botón **MENU** → **+** Quitar de favoritas

1 Pulse **◀** o **▶** en el multiselector, seleccione una imagen y pulse **▲** para mostrar la marca **♥**.

- Para eliminar más imágenes del mismo álbum, repita este paso según sea necesario.
- Para cancelar la selección, pulse **▼** para eliminar la marca **♥**.
- Gire el control del zoom (📖27) hacia **T** (🔍) para cambiar de nuevo al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📱) para mostrar las miniaturas.



2 Marque **♥** en todas las imágenes a eliminar y pulse el botón **OK** para ajustar las imágenes elegidas.

3 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Para cancelar la eliminación, seleccione **No**.

Cambio del icono de los álbumes favoritos

Pulse el botón (modo de reproducción) → botón MENU → pestaña **MODE** (78) → Imágenes favoritas → Seleccione el álbum deseado → botón MENU

- 1 Pulse o en el multiselector para elegir el color de un icono y pulse el botón .



- 2 Pulse , , o para elegir un icono y pulse el botón .

- Se cambia el icono y en la pantalla aparece de nuevo la lista de álbumes.




Observaciones sobre los iconos de los álbumes


Ajuste los iconos de los álbumes de manera independiente para la memoria interna y para la tarjeta de memoria.




- Para cambiar los iconos de los álbumes de la memoria interna, retire antes la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado para el icono es el icono de número (negro).

Modo Ordenar automáticamente

Las imágenes capturadas se ordenan automáticamente por categorías, como por ejemplo retratos, paisajes y vídeos.

















Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** → pestaña **MODE** (78) →  Ordenar automáticamente.


Utilice el multiselector para seleccionar una categoría y después pulse el botón  para reproducir las imágenes de la categoría seleccionada.

- La operación siguiente se puede realizar mientras se muestra la pantalla de selección de categoría.
 - Botón  (borrar): permite borrar todas las imágenes de la categoría seleccionada.
- Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, si pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y después selecciona la pestaña  (menú del modo ordenar automáticamente), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (80).



Categorías del modo ordenar automáticamente

Opción	Descripción
 Sonrisa	Imágenes capturadas en el Modo de retrato inteligente  (📖50) con el temporizador de sonrisa ajustado en Encendido
 Retratos	Imágenes capturadas en el modo  (automático) (📖36) con detección de rostros (📖75) Imágenes capturadas en los siguientes modos de escena (📖38): <ul style="list-style-type: none">  (Contraluz)* Retrato*, Retrato nocturno* o Fiesta/interior Imágenes capturadas en el Modo de retrato inteligente  (📖50) con el temporizador de sonrisa ajustado en Apagado
 Gastronomía	Imágenes capturadas en el modo de escena Gastronomía (📖38)
 Paisaje	Imágenes capturadas en el modo de escena Paisaje* (📖38)
 Amaneceres/ anoheceres	Imágenes capturadas en los siguientes modos de escena (📖38): <ul style="list-style-type: none">  (Paisaje nocturno)* Puesta de sol, Amanecer/anocheceer o Fuego artificial
 Macros	Imágenes capturadas en el modo  (automático) con el modo macro (📖64) Imágenes capturadas en el modo de escena Macro* (📖38)
 Retrato de mascotas	Imágenes capturadas en el modo de escena Retrato de mascotas (📖38)
 Vídeo	Vídeos (📖53)
 Copias retocadas	Copias creadas con la función de edición (📖16)
 Otras escenas	Todas las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías descritas anteriormente


* Imágenes capturadas en el modo  selector automático de escenas (📖38) también se clasifican en las categorías apropiadas.







Observaciones sobre el modo ordenar automáticamente

- En el modo ordenar automáticamente se pueden clasificar hasta 999 imágenes y archivos de vídeo en cada categoría. Si ya se han ordenado 999 imágenes o vídeos en una categoría determinada, no se pueden clasificar nuevas imágenes y vídeos en dicha categoría ni se pueden mostrar en el modo ordenar automáticamente. Puede reproducir las imágenes y vídeos que no se han podido clasificar en una categoría utilizando el modo de reproducción normal (📖30) o el modo mostrar por fecha (📖15).
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna o de una tarjeta de memoria no se pueden mostrar en el modo ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos grabados por una cámara distinta de la COOLPIX S9300 no se pueden reproducir en el modo ordenar automáticamente.

Modo Mostrar por fecha

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** → pestaña **MODE** (78) →  Mostrar por fecha

Utilice el multiselector para seleccionar una fecha y después pulse el botón  para reproducir las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

- Se muestra la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.
- Las operaciones siguientes se pueden realizar mientras se muestra la pantalla de la lista de fechas de disparo.
 - Botón **MENU**: si selecciona la pestaña  (menú mostrar por fecha) en la pantalla de menú para mostrar el menú de reproducción (80) podrá seleccionar una de las funciones siguientes y aplicarla a las imágenes capturadas en la fecha seleccionada:
 - Pedido de impresión, Pase diapositiva o Proteger
 - Botón  (borrar): borrar todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
- Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, si pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y después selecciona la pestaña  (menú mostrar por fecha), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (80).
- El modo de visualización del calendario (31) no se puede utilizar en el modo mostrar por fecha.



Observaciones sobre el modo Mostrar por fecha

- Se pueden seleccionar hasta 29 fechas. Si existen imágenes de más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Se pueden mostrar las 9000 imágenes más recientes en el modo mostrar por fecha.
- Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el 1 de enero de 2012.

Edición de fotografías

Funciones de edición

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (📷89).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (📷18)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (📷18)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (📷19)	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro.
Efectos de filtro (📷20)	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son Suave , Color selectivo , Estrellas , Ojo de pez , Efecto maqueta y Pintura .
Imagen pequeña (📷21)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (📷22)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilícela para ampliar un sujeto para cambiar la disposición de una composición.

📌 Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las siguientes imágenes no se pueden editar.
 - Imágenes tomadas utilizando una relación de aspecto de 16:9
 - Imágenes grabadas utilizando **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**
 - Imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX S9300
- Si no se detectan rostros en la imagen, el suavizado de piel no se puede aplicar (📷19).
- Si una copia creada con la COOLPIX S9300 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- En el caso de una secuencia mostrada con el ajuste de solo imagen clave (📷7) realice una de las operaciones siguientes antes de la edición.
 - Pulse el botón **OK** para mostrar imágenes individuales, y a continuación seleccione una imagen de la secuencia.
 - Ajuste **Opciones visual. secuencia** (📷52) en **Imágenes individuales** de modo que todas las imágenes se muestren individualmente, y a continuación seleccione una imagen.



Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Funciones de edición utilizadas	Funciones de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting Efectos de filtro	Se puede utilizar Suavizado de piel, Imagen pequeña o Recorte. No se pueden combinar entre ellos D-Lighting y los efectos de filtro.
Suavizado de piel	Se puede utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Efectos de filtro, Imagen pequeña o Recorte.
Imagen pequeña Recorte	No se pueden utilizar otras funciones de edición.

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Para utilizar una función de edición conjuntamente con imagen pequeña o recorte, utilice primero la otra función de edición y después utilice imagen pequeña o recorte como la última función de edición realizada en dicha imagen.
- Las imágenes que se han tomado utilizando el suavizado de piel se pueden editar también con suavizado de piel.


Imágenes originales y copias editadas

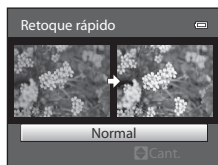
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para **Pedido de impresión** () o **Proteger** ()43), estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación


Seleccione una imagen (📖30) → botón MENU →  Retoque rápido

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.


- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Se pueden reconocer las copias creadas con retoque rápido gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Seleccione una imagen (📖30) → botón MENU →  D-Lighting

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir **Aceptar** y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, elija **Cancelar** y pulse el botón **OK**.
- Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



Información adicional

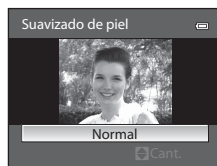
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍89) para obtener información adicional.

Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel


Seleccione una imagen (📖30) → botón MENU →  Suavizado de piel

1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón OK.

- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado mediante suavizado de piel.
- Para cancelar, pulse ◀.



2 Confirme los resultados.

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad hacia el centro del encuadre.
- Cuando se editan varios rostros mediante suavizado de piel, utilice ◀ o ▶ en el multiselector para cambiar al rostro que se muestra.
- Para ajustar el nivel de suavizado de piel, pulse el botón MENU y regrese al paso 1.
- Para crear una copia editada mediante suavizado de piel, pulse el botón OK.
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con suavizado de piel gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.




Observaciones sobre el suavizado de piel

- Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que el rostro no se detecte correctamente o que no se pueda lograr el efecto deseado.
- Si no se detectan rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.


Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍89) para obtener información adicional.

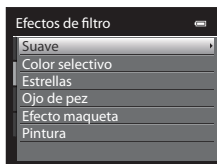
Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales


Seleccione una imagen (📖30) → botón MENU →  Efectos de filtro

Opción	Descripción
Suave	Permite suavizar ligeramente el enfoque de la imagen desde el centro hasta los bordes. En las imágenes tomadas con la detección de rostros (📖75) o la detección de mascotas (📖48) seleccionada, las zonas alrededor de las caras quedarán difuminadas.
Color selectivo	Permite mantener solo el color seleccionado de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.

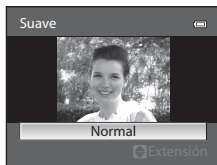
1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el tipo de efecto de filtro y pulse el botón .

- Cuando está seleccionado **Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta** o **Pintura**, continúe con el paso 3.



2 Ajuste el efecto y pulse el botón .

- **Suave:** pulse ▲ o ▼ para elegir la extensión del efecto.
- **Color selectivo:** pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que desea mantener.



Suave

3 Confirme el resultado y pulse el botón **OK**.


- Se creará una copia nueva editada.
 - Para cancelar, pulse **◀**.
-
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante efectos de filtro gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.

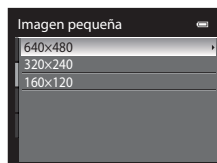


Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Seleccione una imagen (30) → botón **MENU** →  Imagen pequeña

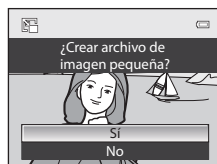
1 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para elegir el tipo de tamaño de copia deseado y pulse el botón **OK**.

- Los tamaños disponibles son **640x480**, **320x240** y **160x120**.




2 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.



- Se creará una copia más pequeña.
- La relación de compresión de la imagen creada es 1:16.
- Las copias creadas por edición con la función de edición de imagen pequeña se muestran con un borde negro.




Información adicional







Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (89) para obtener información adicional.

Recorte: creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra **MENU**  con el zoom de reproducción (31) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

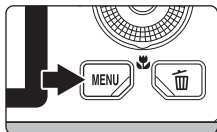
1 Amplíe la imagen para recortarla (31).

2 Mejore la composición de la copia.

- Gire el control del zoom hacia **T** () o **W** () para ajustar la relación del zoom.
- Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón **MENU**.




4 Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**.


- Se creará una copia nueva recortada.




Tamaño de imagen

Cuanto menor sea el alcance del recorte, menor será el tamaño (número de píxeles) de la copia de la imagen recortada. Cuando el ajuste del tamaño de imagen se cambia a 320 x 240 o 160 x 120 mediante la función de recorte, aparece un marco negro alrededor de la imagen durante la reproducción y se muestra el icono de imagen pequeña  a la izquierda de la pantalla.

Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

Utilice la opción **Girar imagen** (49) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. Después de recortar la imagen, gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical. La imagen que se muestra con orientación vertical puede recortarse acercando la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal.

Información adicional

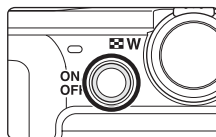
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (89) para obtener información adicional.

Conexión de la cámara a la TV (visualización de imágenes en una TV)

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.

Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial para reproducir imágenes.

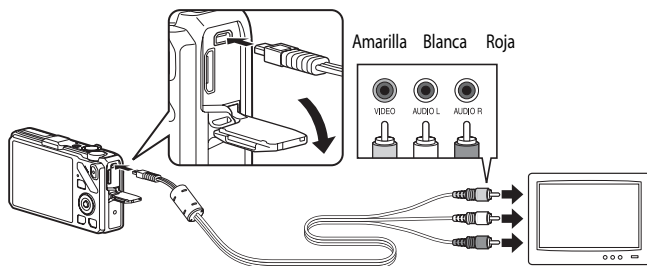
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara a la televisión.

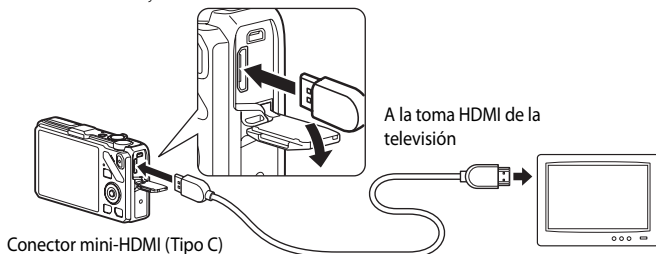
Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo incluido

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de entrada de audio.



Cuando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

- Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.



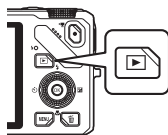
Conector mini-HDMI (Tipo C)

3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte el Manual del usuario suministrado con la televisión para obtener información adicional.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla permanece apagada.



Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

El cable HDMI no está incluido. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo de cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.

Observaciones sobre la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la clavija tiene la orientación correcta. No fuerce el enchufe al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- No conecte los cables al conector mini-HDMI y al conector de audio/vídeo/USB simultáneamente.


Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en **Ajustes TV** (79) del menú de configuración es apropiada para su TV.

Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)

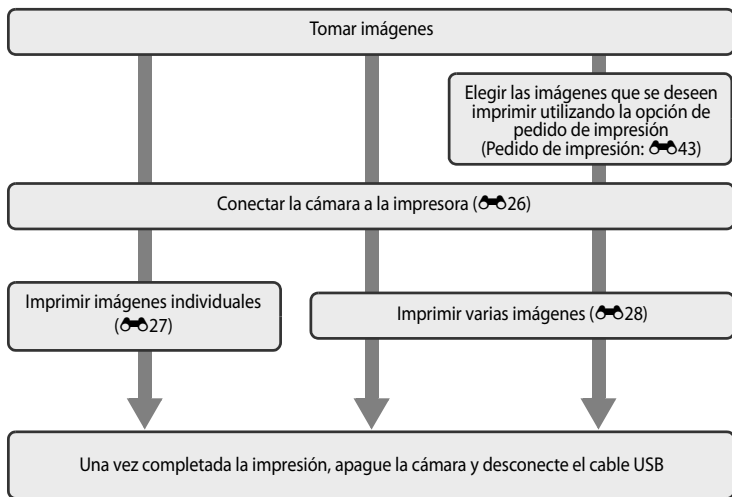
Se puede utilizar el control remoto de una televisión que admite el estándar HDMI CEC para manejar la cámara durante la reproducción.

En lugar del multiselector o el control del zoom, se puede utilizar el control remoto para la selección de imágenes, reproducción/pausa de vídeos, cambiar entre reproducción a pantalla completa y la visualización de cuatro miniaturas, etc.

- Ajuste **Control dispositivo HDMI** (79) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) en el menú de configuración, y conecte la cámara a la televisión con un cable HDMI.
- Apunte el control remoto hacia la televisión para manejarla.
- Consulte el Manual del usuario de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si la televisión admite el estándar HDMI-CEC.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (🔗22) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. A continuación se indican los pasos para la impresión.



🔍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado) (🔗91), la COOLPIX S9300 puede recibir alimentación de una toma de corriente. En ningún caso se debe utilizar ningún adaptador de CA que no sea el EH-62F. El incumplimiento de esta precaución podría sobrecalentar o dañar la cámara.

📎 Impresión de imágenes

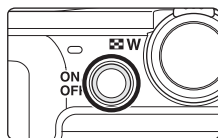
Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Pedido de impresión** (🔗43) del menú de reproducción.

Conexión de la cámara a una impresora

1 Apague la cámara.

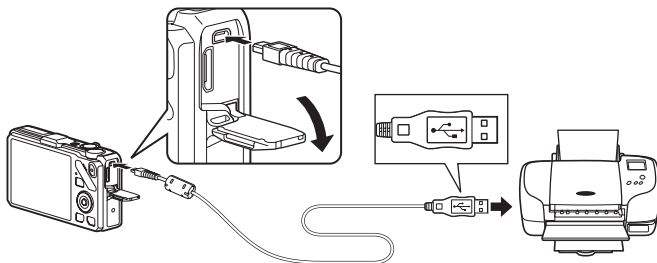


2 Encienda la impresora.

- Compruebe los ajustes de la impresora.

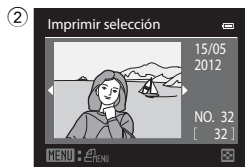
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.

- Asegúrese de que la clavija tiene la orientación correcta. Para desconectar el cable, no tire de la clavija en diagonal.



4 La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté conectada correctamente, se muestra la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).



✓ Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

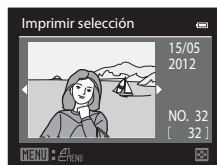
Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (80) en el menú de configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes individuales

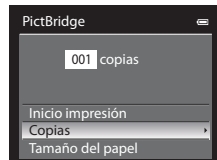
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📷26), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón **OK**.

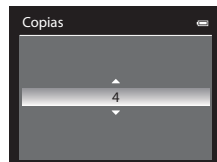
- Gire el control del zoom hacia **W** (📐) para mostrar 12 miniaturas, o hacia **T** (📷) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



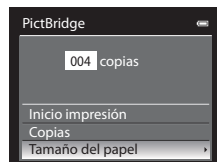
2 Elija **Copias** y pulse el botón **OK**.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.

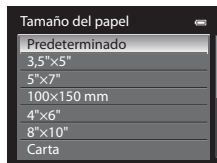


4 Elija **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

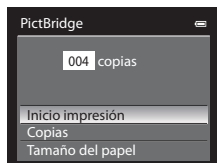


5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.

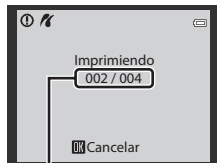


6 Elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.

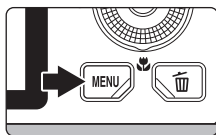


Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

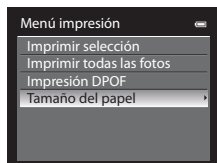
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (26), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.



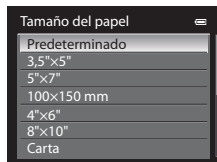
2 Utilice el multiselector para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

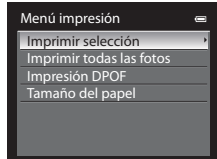


3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



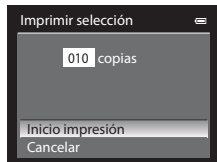
4 Elija **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

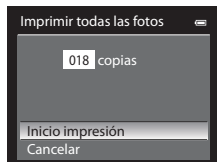
- Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para elegir las imágenes y pulse **▲** o **▼** para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparece ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (R) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

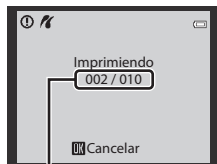
Las imágenes para las que se ha creado un pedido de impresión en la opción **Pedido de impresión** (43) se pueden imprimir.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, elija **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.

Edición de vídeos

Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen

Es posible guardar las partes del vídeo que se deseen como un archivo separado (excepto en el caso de vídeos grabados con  **iFrame 540 (960x540)**).

1 Reproduzca el vídeo a editar y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (📖92).

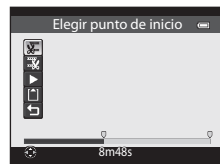
2 Utilice ◀ o ▶ en el multiselector para elegir ✂ en el control de reproducción y pulse el botón OK.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeo.



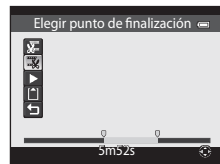
3 Pulse ▲ o ▼ para elegir ⏮ (Elegir punto de inicio) en el control de reproducción de edición.

- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para ajustar la posición de inicio.
- Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para elegir ⏪ (Atrás) y pulse el botón OK.



4 Pulse ▲ o ▼ para elegir ⏭ (Elegir punto de finalización).

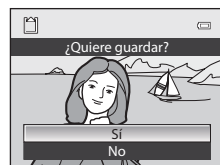
- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para mover el punto final del extremo derecho a la posición de fin de la sección deseada.
- Para comprobar la reproducción del vídeo en el intervalo especificado antes de guardarlo, elija ▶ (Previsualizar) y pulse el botón OK. Durante la reproducción de previsualización, se puede ajustar el volumen con el control de zoom T/W. Utilice el multiselector para avanzar rápidamente o para retroceder. Para detener la reproducción de previsualización, pulse el botón OK de nuevo.




5 Cuando termine con los ajustes, pulse ▲ o ▼ para elegir 💾 (Guardar) y pulse el botón OK.

6 Elija Sí y pulse el botón OK.


- Se guardará el vídeo editado.
- Para cancelar esta operación, elija No.







Observaciones sobre la edición de vídeos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la edición, utilice una batería completamente cargada. Cuando el nivel de batería es , no es posible editar vídeos.
- Una vez se ha creado un vídeo mediante edición, no se puede volver a utilizar para extraer un vídeo. Para extraer otro intervalo, debe seleccionar y editar el vídeo original.
- Debido a que los vídeos editados se extraen en unidades de 1 segundo, puede haber ligeras variaciones con respecto al punto de inicio y al punto final. No se pueden extraer partes con una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.






Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 89) para obtener información adicional.

Menú de disparo (para el modo (automático), modo de disparo continuo)

- Consulte “Cambio del tamaño de imagen (modo de imagen)” (71) para obtener información adicional sobre el **Modo de imagen**.
- Los elementos distintos de **Continuo** (36) comparten los mismos ajustes con el modo , y los ajustes se graban en la memoria de la cámara aunque esta se apague.
- Solo se puede seleccionar **Continuo** cuando se utiliza el modo de disparo continuo. Consulte “Disparo continuo (opciones)” (55) para obtener información adicional.







Balance de blancos (ajuste del tono)

Seleccione el modo  (automático) o el modo de disparo continuo (25) → botón MENU → pestaña  o  (11) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz.




El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente o iluminación fluorescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance de blancos”.


Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor opción en la mayoría de las situaciones.
PRE Preajuste manual	Esta opción es útil para disparar en condiciones de luz poco habituales. Consulte “Uso del preajuste manual” para obtener información adicional ( 34).
 Luz de día	El balance de blancos se ajusta para luz solar directa.
 Incandescente	Se utiliza con iluminación incandescente.
 Fluorescente	Se utiliza con iluminación fluorescente.
 Nublado	Se utiliza al tomar imágenes con el cielo nublado.
 Flash	Se utiliza con el flash.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (6). Cuando se selecciona **Automático**, no aparece un icono para el ajuste actual.

Observaciones sobre el balance de blancos

- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte “Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente” (73) para obtener información adicional.
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash** ajuste el modo de flash en  (apagado) (61).



Menú de disparo (para el modo  (automático), modo de disparo continuo)

Uso del preajuste manual

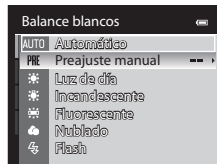
Se utiliza para realizar imágenes tomadas en condiciones de luz poco habituales (p. ej., lámparas con luz rojiza) y que parezca que se dispararon con luz normal.

Utilice el procedimiento siguiente para medir el valor de balance de blancos con la luz utilizada durante el disparo.


1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

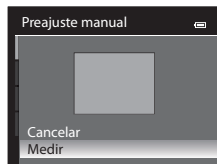
2 Acceda al menú de disparo ( 36), utilice el multiselector para ajustar **Balance blancos** en **PRE Preajuste manual** y después pulse el botón .

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.

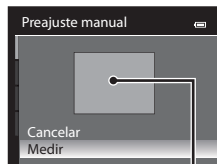


3 Seleccione **Medir**.


- Para aplicar el valor medido más reciente para el balance de blancos, seleccione **Cancelar** y pulse el botón . Se ajustará el valor medido más reciente para el balance de blancos sin volver a medir el valor de balance de blancos.



4 Encuadre un objeto de referencia blanco o gris en el encuadre del objeto de referencia.



Encuadre del objeto de referencia






5 Pulse el botón  para medir el valor del balance de blancos.

- Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).

Observación sobre el preajuste manual




La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Medición

Seleccione el modo  (automático) o el modo de disparo continuo (25) → botón MENU → pestaña  o  (11) → Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.


Utilice esta opción para elegir cómo mide la cámara la exposición.

Opción	Descripción
 Matricial (ajuste predeterminado)	La cámara utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Este modo de medición proporciona la exposición adecuada para una gran variedad de condiciones de disparo. Recomendado para el disparo normal.
 Pond central	La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque ( 76) para medir sujetos que no estén en el centro.


Observaciones sobre la medición


Cuando el zoom digital está aplicado, la **Medición** cambia automáticamente a **Pond central**, o a medición puntual (donde se mide el centro del encuadre).

Zona de medición





Cuando se selecciona **Pond central** para **Medición**, aparece la guía del intervalo de medición (6) (excepto si se utiliza el zoom digital).

Disparo Continuo

Seleccione del modo de disparo continuo → botón MENU → pestaña  (11) → Continuo

- Puede seleccionar el tipo de disparo continuo. Consulte “Disparo continuo (opciones)” (55) para obtener información adicional.


Sensibilidad ISO




Seleccione el modo  (automático) o el modo de disparo continuo (25) → botón MENU → pestaña  o  (11) → Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para tomar imágenes. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más oscuro podrá ser el objeto que se va a disparar. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.


- El ajuste de la sensibilidad ISO a un nivel alto es efectivo al disparar a sujetos oscuros, sin usar el flash, en la posición de zoom de teleobjetivo y en situaciones similares, pero las imágenes podrían verse con un ligero grano.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La sensibilidad es ISO 125 en lugares luminosos; en lugares oscuros, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad hasta ISO 1600 como máximo.
Intervalo fijo automático	Permite seleccionar el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO entre ISO 125-400 (ajuste predeterminado) e ISO 125-800 . La cámara no aumenta la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Permite ajustar el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control del “grano” de las imágenes.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	La sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado.






En la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (6).

- Cuando se selecciona **Automático**, no aparece el icono  en 125, pero se muestra si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de ISO 125 (26).
- Cuando se selecciona **Intervalo fijo automático**, aparece el icono  y el valor máximo de sensibilidad ISO.



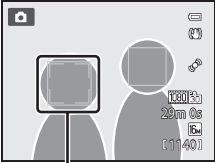

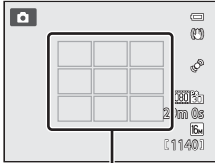
Observación sobre la sensibilidad ISO







Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte “Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente” (73) para obtener información adicional.

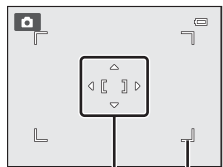
Modo de zona AF

Seleccione el modo  (automático) o el modo de disparo continuo (25) → botón MENU → pestaña  o  (11) → Modo zona AF

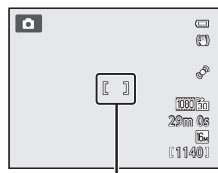
Puede ajustar cómo se determina la zona de enfoque para el autofocus.

Opción	Descripción
 Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)	<p>La cámara detecta un rostro automáticamente y lo enfoca (consulte “Uso de detección de rostros” (75) para obtener información adicional). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano a la cámara. Cuando se fotografian sujetos que no son personas, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo de zona AF se ajusta en Automático. La cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen al sujeto más cercano a la cámara.</p>  <p style="text-align: center;">Zona de enfoque</p>
 Automático	<p>La cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen al sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta 9 zonas).</p>  <p style="text-align: center;">Zonas de enfoque</p>

Opción	Descripción
<p> Manual</p>	<p>Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.</p> <p>Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover la zona de enfoque donde se encuentra el sujeto, y tome una imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón  para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción. <ul style="list-style-type: none"> Modo de flash, modo macro, disparador automático o control deslizante creativo <p>Pulse el botón  otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.</p>
<p> Central</p>	<p>La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se muestra siempre en el centro del encuadre.</p>
<p> Seguimiento de sujeto</p>	<p>El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte “Uso del seguimiento de sujeto” ( 39).</p>





Zona de enfoque
Zonas que se pueden seleccionar








Zona de enfoque



Observaciones sobre el modo de zona AF

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre, independientemente de la opción que se utilice en **Modo zona AF**.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados al disparar ( 29) y el sujeto puede no aparecer enfocado.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte “Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente” ( 73) para obtener información adicional.

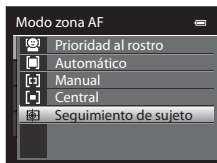
Uso del seguimiento de sujeto

Seleccione el modo  (automático) (25) o el modo de disparo continuo → botón MENU → pestaña  o  (11) → Modo zona AF


Elija este modo para fotografiar sujetos en movimiento. El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

1 Gire el multiselector para seleccionar Seguimiento de sujeto y pulse el botón .

- Pulse el botón MENU después de cambiar los ajustes y regresar a la pantalla de disparo.



2 Encadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón .


- Se registra el sujeto.
- Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Pulse el botón  para cancelar el registro del sujeto.
- Si la cámara pierda de vista el sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.






3 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador a la mitad, la visualización de la zona de enfoque se ilumina en verde y se bloquea el enfoque.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en pantalla la zona de enfoque, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.








Menú de disparo (para el modo  (automático), modo de disparo continuo)

Observaciones sobre el seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, el control deslizante creativo o los ajustes del menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, este se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto. Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el tamaño y el brillo del sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados () y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que la zona de enfoque se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el **Modo zona AF** a **Manual** o **Central** o intente disparar con el bloqueo del enfoque () enfocando de nuevo en otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" () para obtener información adicional.

Modo autofocus

Seleccione el modo  (automático) o el modo de disparo continuo () → botón MENU → pestaña  o  () → Modo autofocus

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente	La cámara ajusta el enfoque de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.

Modo autofocus para la grabación de vídeo

El modo autofocus para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** () en el menú de vídeo.

Menú Retrato inteligente

Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)

Consulte “Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)” (📖71) para obtener información adicional sobre el **Modo de imagen**.

Suavizado de piel

Aceda a la pantalla de disparo en el modo de retrato inteligente (📖50) → botón MENU → pestaña 📷 (📖51) → Suavizado de piel

Active el suavizado de piel.

Opción	Descripción
↕↕ Alto	Cuando se abre el obturador, la cámara detecta uno o varios rostros de personas (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen. Se puede seleccionar el nivel del suavizado de piel aplicado.
↕↕ Normal (ajuste predeterminado)	
↕ Bajo	
OFF Apagado	Desactive el suavizado de piel.

Quando el suavizado de piel está activado, el icono del ajuste actual se muestra en la pantalla durante el disparo (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono para el ajuste actual. Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para el disparo. Compruebe en el modo de reproducción el nivel de suavizado de piel aplicado.

Temporizador de sonrisa

Aceda a la pantalla de disparo en el modo de retrato inteligente (📖50) → botón MENU → pestaña 📷 (📖51) → Temporizador sonrisa

La cámara detecta los rostros de las personas y abre automáticamente el obturador cuando se detecta una sonrisa.


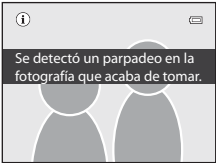
Opción	Descripción
📷 Encendido (ajuste predeterminado)	Activa el temporizador de sonrisa.
OFF Apagado	Desactiva el temporizador de sonrisa.

Quando el temporizador de sonrisa está activado, el icono del ajuste actual se muestra en la pantalla durante el disparo (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono para el ajuste actual.

Antiparpadeo

Acceda a la pantalla de disparo en el modo de retrato inteligente (📖50) → botón MENU → pestaña 😊 (📖51) → Antiparpadeo

La cámara abre automáticamente el obturador dos veces cada vez que se toma una imagen. De los dos disparos, se guarda el que muestre el sujeto con los ojos abiertos.

Opción	Descripción
 Encendido	<p>Activa el antiparpadeo. No se puede utilizar el flash cuando se ha seleccionado Encendido. Si la cámara guarda una imagen en la que los ojos del sujeto puedan haberse cerrado, aparece el diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.</p> 
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva el antiparpadeo.

Cuando el antiparpadeo está activado, el icono del ajuste actual se muestra en la pantalla durante el disparo (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono para el ajuste actual.

Menú de reproducción

- Para obtener información adicional sobre la función de edición de imágenes, **Retoque rápido, D-Lighting, Suavizado de piel, Efectos de filtro y Imagen pequeña**, consulte "Edición de fotografías" (📷16).
- Para obtener más información sobre **Imágenes favoritas** y **Quitar de favoritas**, consulte "Modo Imágenes favoritas" (📷9).

🖨️ Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)

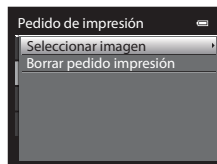
Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** (📖11) → 🖨️ Pedido de impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.





- Impresión con una impresora compatible con DPOF (📷22) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (📷22) (📷26). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se puede realizar el pedido de impresión de las imágenes grabadas en la memoria interna.)

1 Utilice el multiselector para elegir **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.

- Cuando se selecciona el modo de imágenes favoritas, el modo ordenar automáticamente o el modo mostrar por fecha, no se muestra el menú que aparece a la derecha. Continúe con el paso 2.



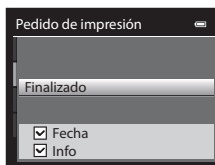
2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).


- Gire el multiselector o pulse  o  para elegir las imágenes y pulse  o  para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (📷) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📷) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.

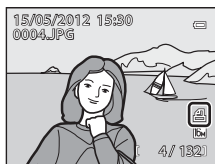


3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de disparo.

- Elija **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Finalizado** y pulse el botón **OK** para completar el pedido de impresión.



Las imágenes con los pedidos de impresión se reconocen porque muestran el icono  en el modo de reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se pueden imprimir en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📄22) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB incluido, en la impresión DPOF (📄30).

• **Fecha e Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú **Pedido de impresión**.

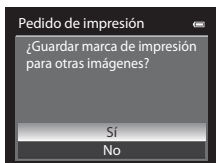
- La fecha y la hora que se imprimen en la imagen son la fecha y la hora ajustadas en la cámara cuando se tomó la imagen. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas aunque se cambie el ajuste **Zona horaria y fecha** de la cámara en el menú de configuración después de haber tomado las imágenes.



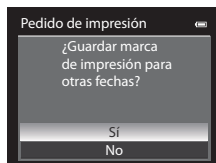
✓ Observaciones sobre el pedido de impresión

Cuando se crea un pedido de impresión en el modo de imágenes favoritas, el modo ordenar automáticamente o el modo mostrar por fecha, se muestra la pantalla que aparece a continuación si se han marcado para la impresión imágenes distintas a las del álbum, la categoría o la fecha de disparo que se ha seleccionado.

- Seleccione **Yes** para añadir la configuración del pedido de impresión al pedido de impresión existente.
- Seleccione **No** para eliminar el pedido de impresión existente y restringir la configuración del pedido de impresión.



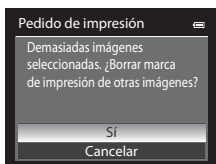
Modo de imágenes favoritas o modo ordenar automáticamente



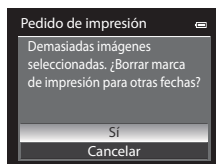
Modo mostrar por fecha

Además, si hay más de 99 imágenes como resultado de agregar la configuración de pedido de impresión actual, aparecerá la pantalla que se muestra a continuación.

- Seleccione **Sí** para eliminar el pedido de impresión existente y restringir la configuración del pedido de impresión.
- Seleccione **Cancelar** para mantener el pedido de impresión existente y eliminar la configuración del pedido de impresión.



Modo de imágenes favoritas o modo ordenar automáticamente



Modo mostrar por fecha




✂ Borrado de todos los pedidos de impresión

En el paso 1 del procedimiento de pedido de impresión (🔍43), elija **Borrar pedido impresión** y pulse el botón (🗑) para borrar los pedidos de impresión para todas las imágenes.

✂ Impresión de fecha


Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (🔍72) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora. Solo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de impresión, aunque **Pedido de impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de pedido de impresión.

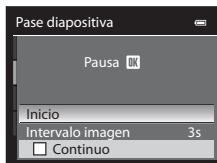
Pase de diapositivas

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** (11) →  Pase diapositiva





Permite mostrar las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un Reproducción automática.

1 Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse el botón **OK**.

- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, elija **Intervalo imagen** y pulse el botón **OK** y después seleccione el intervalo que desee antes de elegir **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón **OK** antes de elegir **Inicio**. Se añade la marca de verificación () a la opción continuo cuando esté activada.





2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse  en el multiselector para mostrar la imagen siguiente, o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado  para avanzar rápidamente o  para retroceder.
- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón **OK**.






3 Elija fin o reiniciar.




- Después del último fotograma reproducido o durante la pausa de la reproducción, aparece la pantalla que se muestra a la derecha.
Elija  y pulse el botón **OK** para regresar al paso 1.
Elija  para volver a reproducir el pase de diapositivas.




Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Si se incluyen vídeos (92) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- En las secuencias (7) cuyas opciones de visualización de secuencia están ajustadas en **Sólo imagen clave**, solo se muestra la imagen clave.
- Las imágenes capturadas con panorama sencillo aparecen a pantalla completa cuando se reproducen en un pase de diapositivas. No se desplazan.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos, aunque se haya seleccionado **Continuo** (77).

Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU (11) →  Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Pantalla de selección de imágenes" (48) para obtener información adicional.

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria (78) borra definitivamente los archivos protegidos.

El icono  identifica las imágenes protegidas en el modo de reproducción (8).

Pantalla de selección de imágenes

La pantalla de selección de imágenes aparece en los menús siguientes.

Solo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.

Funciones para las que solo se puede seleccionar una imagen	Funciones para las que se pueden seleccionar varias imágenes
<ul style="list-style-type: none"> • Menú de reproducción: Girar imagen (🔍49), Elegir imagen clave (🔍52) • Menú de configuración: Selecc. imagen en Pantalla inicio (🔍66) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menú de reproducción: Seleccionar imagen en Pedido de impresión (🔍43), Proteger (🔍47), Imágenes selecc. en Copiar (🔍51) Imágenes favoritas Quitar de favoritas • Borrar img. selecc. en Borrar (📖32)

Siga el procedimiento que se describe a continuación para seleccionar imágenes.

1 Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.

- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📖) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Para las funciones para las que solo se ha seleccionado una imagen, continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para ajustar **ON** o **OFF** la selección de las imágenes (o el número de copias).




- Cuando se selecciona **ON**, se muestra una marca de verificación (✓) con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón **OK** para aplicar la selección de imágenes.




- Con selecciones como **Imágenes selecc.**, aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

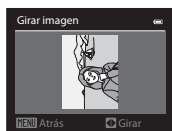
Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU (11) →  Girar imagen

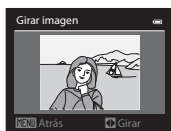
Permite cambiar la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (48) para acceder a la pantalla girar imagen. Gire el multiselector o pulse  o  para girar la imagen 90°.





Se gira 90° en el sentido contrario al de las agujas del reloj






Se gira 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

Observaciones sobre la rotación de imágenes

- Las imágenes capturadas con cámaras que no sean la COOLPIX S9300 no se pueden girar.
- Las imágenes capturadas utilizando fotografía en 3D no se pueden girar.
- Mientras solo se muestra la imagen clave de una secuencia, las imágenes no se pueden girar. Aplique el ajuste después de visualizar imágenes individuales (7, 52).



Anotación de voz

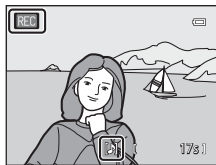
Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón MENU  (11) →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.


- La pantalla de grabación se muestra para una imagen sin anotación de voz, mientras que la pantalla de reproducción de anotación de voz se muestra para una imagen con anotación de voz (una imagen marcada con  en el modo de reproducción a pantalla completa).




Grabación de anotaciones de voz

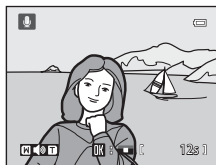
- La anotación de voz se puede grabar durante unos 20 segundos como máximo mientras se pulsa el botón .
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .
- Cuando finaliza la grabación, se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.







Reproducción de anotaciones de voz

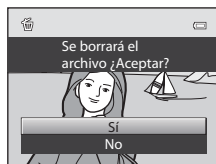
Las imágenes en las que se han grabado anotaciones de voz aparecen indicadas como  en el modo de reproducción a pantalla completa.

- Pulse el botón  para reproducir una anotación de voz. Para finalizar la reproducción, pulse el botón  de nuevo.
- Gire el botón del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse el multiselector  antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.




Borrado de anotaciones de voz


Pulse el botón  en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Pulse  o  en el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón  para borrar solamente la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para una imagen que ya tiene una anotación de voz adjunta. La anotación de voz existente debe borrarse para poder grabar una nueva.
- No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX S9300.
- No se pueden borrar las anotaciones de voz de las imágenes si tienen el ajuste **Proteger**  (89).

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos"  (89) para obtener información adicional.

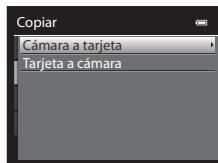
Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU (11) →  Copiar



Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

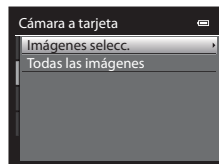
1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón .

- **Cámara a tarjeta:** permite copiar las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- **Tarjeta a cámara:** permite copiar las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.









2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

- **Imágenes selec.:** permite copiar las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes (48). Si se selecciona una secuencia para la que solo se muestra una imagen clave (7), se copian todas las imágenes de la secuencia mostrada.
- **Todas las imágenes:** permite copiar todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, esta opción no aparece.
- **Secuencia actual:** esta opción aparece cuando se ha seleccionado una imagen de una secuencia antes de acceder al menú de reproducción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV, WAV y MPO. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Una **Anotación de voz** (50) adjunta a las imágenes y el ajuste **Proteger** (47) también se copian con las imágenes.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca u otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- Los ajustes de **Pedido de impresión** (43) no se copian con las imágenes.
- Si con **Opciones visual. secuencia** (52) ajustado en **Sólo imagen clave** se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón  para mostrar imágenes individuales (7), solo está disponible la copia de imágenes de **Tarjeta a cámara**.

Mensaje: “La memoria no contiene imágenes.”

Si no hay imágenes guardadas en la tarjeta de memoria cuando se selecciona el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse el botón **MENU** y seleccione **Copiar** en el menú de reproducción para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos” (🔍89) para obtener información adicional.

Opciones de visualización de secuencias



Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** (📖11) →  Opciones visual. secuencia

Elija el método utilizado para mostrar una serie de imágenes disparadas continuamente (secuencia, 🔍7) cuando se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa (📖30) o en modo de reproducción de miniaturas (📖31).

Los ajustes se aplican a todas las secuencias, y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara aunque esta se apague.

Opción	Descripción
Imágenes individuales	Se muestra cada una de las imágenes de una secuencia.
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Regresa a la visualización de la imagen clave solamente en lugar de las imágenes individuales.

Elegir imagen clave



Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione la secuencia deseada → botón **MENU** (📖11) →  Elegir imagen clave

Cuando las **Opciones visual. secuencia** se ajustan en **Sólo imagen clave**, se puede ajustar que se muestre la imagen clave en modo de reproducción a pantalla completa (📖30) o en modo de reproducción de miniaturas (📖31) para cada secuencia de imágenes.


- Cuando se cambia este ajuste, antes de pulsar **MENU**, seleccione en primer lugar la secuencia deseada utilizando el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes clave, seleccione una imagen. Consulte “Pantalla de selección de imágenes” (🔍48) para obtener información adicional.

Menú de vídeo

Opciones de vídeo






Acceda a la pantalla de disparo → botón **MENU** → pestaña  (vídeo) (11) → Opcio. vídeo

Puede elegir el tipo de vídeo que desea grabar.

La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos HS (alta velocidad) ()55), que se pueden reproducir a cámara lenta o a cámara rápida.

A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

Vídeos de velocidad normal

Opción	Descripción
 HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 14,7 Mbps• Velocidad de grabación: aprox. 30 fotogramas por segundo
 HD 1080p (1920×1080)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 12,3 Mbps• Velocidad de grabación: aprox. 30 fotogramas por segundo
 HD 720p (1280×720)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 6,1 Mbps• Velocidad de grabación: aprox. 30 fotogramas por segundo
 iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Es uno de los formatos compatibles con Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 20,8 Mbps• Velocidad de grabación: aprox. 30 fotogramas por segundo Cuando se utiliza la memoria interna de la cámara para la grabación, es posible que la grabación de vídeo finalice inesperadamente dependiendo de la composición de la imagen. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria (Clase 6 o superior) para grabar vídeos importantes.
 VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 2,9 Mbps• Velocidad de grabación: aprox. 30 fotogramas por segundo

Observación sobre iFrame 540 (960×540)




No se pueden utilizar las funciones de edición de vídeo.

Información adicional

Consulte "Duración máxima del vídeo" ()90 para obtener información adicional.

Vídeos HS


Consulte "Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)" (📷55) para obtener información adicional.



Opción	Descripción
 HS 120 fps (640x480)	Se graban vídeos a cámara lenta (1/4 de la velocidad normal) con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máxima del vídeo*: 10 s (tiempo de reproducción: 40 s) • Tasa de bits de vídeo: 2,9 Mbps • Velocidad de grabación: aprox. 120 fotogramas por segundo
 HS 60 fps (1280x720)	Se graban vídeos a cámara lenta (1/2 de la velocidad normal) con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máxima del vídeo*: 30 s (tiempo de reproducción: 1 min) • Tasa de bits de vídeo: 6,1 Mbps • Velocidad de grabación: aprox. 60 fotogramas por segundo
 HS 15 fps (1920x1080)	Se graban vídeos a cámara rápidamente (2x la velocidad normal) con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máxima del vídeo*: 2 min (tiempo de reproducción: 1 min) • Tasa de bits de vídeo: 12,3 Mbps • Velocidad de grabación: aprox. 15 fotogramas por segundo

* El tiempo máximo de grabación se refiere únicamente a la sección tomada para la reproducción a cámara lenta o a cámara rápida.

- La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban cada segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.

Observaciones sobre la grabación de vídeo HS y los ajustes del modo de efectos especiales


No se puede seleccionar  HS 120 fps (640x480) para **Opcio. vídeo** cuando se ha seleccionado **Suave** o **Sepia nostálgico** para el modo de disparo de efectos especiales.

Aunque seleccione  HS 120 fps (640x480) para otro modo de grabación mientras se ha seleccionado **Suave** o **Sepia nostálgico** para el modo de disparo de efectos especiales, se selecciona automáticamente  HS 60 fps (1280x720) para **Opcio. vídeo** cuando se gira el dial de modo a **EFFECTS**.


Abrir con grabación en HS

Aceda a la pantalla de disparo → botón **MENU** → pestaña  (vídeo) (📖11) → **Abrir con grabación en HS**

Seleccione si se graban vídeos a cámara lenta o a cámara rápida desde el inicio de la grabación cuando se graban vídeos HS.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos HS cuando se inicia la grabación.
Apagado	Se graban vídeos a velocidad normal cuando se inicia la grabación. Pulse el botón  para cambiar a la grabación de vídeo HS en el punto en que la cámara deberá grabar para la reproducción a cámara lenta o a cámara rápida.

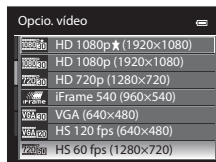
Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)

Acceda a la pantalla de disparo → botón **MENU** → pestaña  (vídeo) (📖11) → Opcio. vídeo



Se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Los vídeos grabados con la opción de vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a 1/4 o 1/2 de la velocidad de reproducción normal, o reproducirse a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

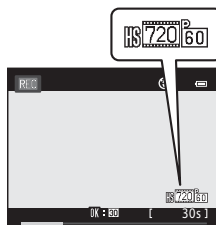
1 Utilice el multiselector para seleccionar vídeo HS ()54) y pulse el botón **OK**.

- Pulse el botón **MENU** después de cambiar los ajustes y regresar a la pantalla de disparo.

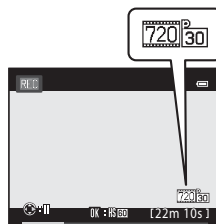


2 Pulse el botón (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- Cuando **Abrir con grabación en HS** ()54) en el menú de vídeo está ajustado en **Encendido**, se graban vídeos HS cuando se inicia la grabación.
- Cuando **Abrir con grabación en HS** ()54) en el menú de vídeo está ajustado en **Apagado**, se graban vídeos a velocidad normal cuando se inicia la grabación. Pulse el botón **OK** para cambiar a la grabación de vídeo HS en el punto en que la cámara deberá grabar para la reproducción a cámara lenta o a cámara rápida.
- Si se agota el tiempo de grabación para vídeos HS () o si se pulsa el botón **OK**, la cámara cambia a la grabación de vídeo a velocidad normal. La cámara cambia entre la grabación de vídeo a velocidad normal y la grabación de vídeo HS cada vez que se pulsa el botón **OK**.
- Durante la grabación de vídeo HS, la visualización de la duración máxima del vídeo cambia para mostrar la cantidad de tiempo de grabación disponible para vídeos HS
- El icono de opciones de vídeo cambia entre la grabación de vídeo HS y la grabación de vídeo a velocidad normal.




Cuando se graban vídeos HS



Cuando se graban vídeos a velocidad normal


3 Pulse el botón (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

✓ Observaciones sobre el vídeo HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean cuando se pulsa el botón  para iniciar la grabación.

✎ Vídeo HS

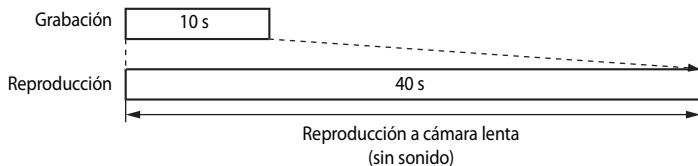
Los vídeos grabados se reproducen a aproximadamente 30 fotogramas por segundo.

Cuando **Opcio. vídeo** () en el menú de vídeo está ajustado en **VGA(120) HS 120 fps (640×480)** o **720(60) HS 60 fps (1280×720)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta.

Cuando se ajusta en **1080(15) HS 15 fps (1920×1080)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

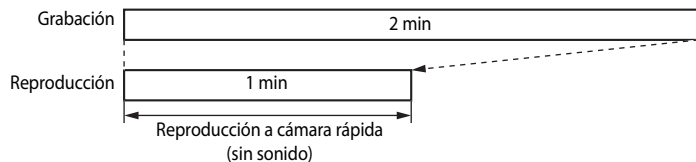
Partes grabadas a **VGA(120) HS 120 fps (640×480)**:

Se graban vídeos a alta velocidad durante 10 segundos como máximo, y se reproducen a cámara cuatro veces más lenta que la velocidad normal.





Partes grabadas a **1080(15) HS 15 fps (1920×1080)**:


Se graba un vídeo de 2 minutos de duración como máximo cuando se graba para su reproducción a cámara rápida. Los vídeos se reproducen al doble de la velocidad normal.




Modo autofocus


Acceda a la pantalla de disparo → botón **MENU** → pestaña  (vídeo) (📖11) → Modo autofocus


Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal (53).

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste pre-determinado)	Bloquee el enfoque al pulsar el botón  (📖 grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas cambie.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Resulta adecuado para disparar cuando la distancia entre la cámara y el sujeto varía. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento cuando la cámara está enfocando. Se recomienda ajustar en AF sencillo si se percibe el sonido.

Reducción del ruido del viento

Acceda a la pantalla de disparo → botón **MENU** → pestaña  (vídeo) (📖11)
→ Reduc. ruido del viento

Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo a velocidad normal (53).

Opción	Descripción
 Encendido	El ruido del viento que incide sobre el micrófono integrado de la cámara se minimiza durante la grabación. Este ajuste es adecuado para la grabación con viento fuerte. Es posible que resulte difícil oír otros sonidos en el modo de reproducción.
OFF Apagado (ajuste pre-determinado)	No se reduce el ruido del viento.

- Cuando se selecciona **Encendido**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste durante la grabación de vídeo (📖6).
- Cuando se selecciona la grabación de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, no se puede utilizar la reducción de ruido del viento. El ajuste se fija en **Apagado**.

Opciones del GPS

Ajustes del GPS

Pulse el botón **MENU** → (Opciones del GPS) pestaña  (11) → Opciones GPS

Opción	Descripción
Grabar datos GPS	Cuando está ajustado en Encendido , se reciben las señales procedentes del satélite GPS y se inicia el proceso de posicionamiento (194). <ul style="list-style-type: none">• El ajuste predeterminado es Apagado.
Sincronizar	Se utilizan las señales del satélite GPS para ajustar la hora y la fecha del reloj interno de la cámara (solo cuando Grabar datos GPS en Opciones GPS del menú de opciones del GPS está ajustado en Encendido). Compruebe el estado del posicionamiento antes de comenzar la sincronización.
Actualiz. archivo A-GPS	Permite actualizar el archivo A-GPS (GPS asistido) con una tarjeta de memoria. El archivo A-GPS más reciente permite reducir el tiempo para establecer la información de posición.

Observaciones sobre Sincronizar

- El ajuste de la fecha/hora por **Sincronizar** se produce según la zona horaria ajustada en **Zona horaria y fecha** (22, 67) del menú de configuración. Compruebe la zona horaria antes de ajustar **Sincronizar**.
- La fecha/hora ajustada con **Sincronizar** no es tan precisa como los relojes de radio. Utilice **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración para ajustar la hora si no es exacta en **Sincronizar**.

Actualización del archivo A-GPS

Descargue el archivo A-GPS más reciente del sitio web indicado a continuación para actualizar el archivo.

<http://nikonimglib.com/agps/index.html>

- El archivo A-GPS para la COOLPIX S9300 solo se puede descargar del sitio web anterior.

- 1 Descargue el archivo A-GPS del sitio web al ordenador.
- 2 Utilice un lector de tarjetas u otros dispositivos para copiar el archivo descargado en la carpeta "NCFL" de la tarjeta de memoria.
 - La carpeta "NCFL" se encuentra justo por debajo del directorio raíz de la tarjeta de memoria. Cree la carpeta "NCFL" si no existe en la tarjeta de memoria.
- 3 Inserte la tarjeta de memoria con el archivo copiado en la cámara.
- 4 Encienda la cámara.
- 5 Pulse el botón **MENU** para acceder al Menú de opciones GPS, y utilice el multiselector para seleccionar **Opciones GPS**.
- 6 Seleccione **Actualiz. archivo A-GPS**, y actualice el archivo.

Observaciones sobre la actualización del archivo A-GPS

- El archivo A-GPS no se activa la primera vez que se realiza el posicionamiento después de adquirir la cámara. El archivo se activa la segunda vez que se lleva a cabo el posicionamiento.
- El periodo de validez del archivo A-GPS es siete días. El periodo de validez se puede comprobar en la pantalla de actualización.
- El seguimiento de la información de ubicación no se vuelve más rápido una vez que caduca el periodo de validez del archivo A-GPS. Se recomienda actualizar el archivo A-GPS antes de usar la función de GPS.

Puntos de interés (POI) (grabación y visualización de la información del nombre de la ubicación)

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (opciones del GPS) (📖11) → Puntos de interés (POI)

Muestra cómo ajustar el POI (punto de interés, información del nombre de la ubicación).

Opción	Descripción
Incorporar POI	<p>Cuando está ajustado en Encendido, la información del nombre de la ubicación se graba en las imágenes que se tomarán (excepto vídeos).</p> <ul style="list-style-type: none"> El ajuste predeterminado es Apagado.
Ver POI	<p>Cuando está ajustado en Encendido, la información del nombre de la ubicación se muestra en la pantalla de disparo o en la pantalla de reproducción (📖6, 📖8).</p> <p>Si Incorporar POI se ajustó en Encendido al tomar una imagen, en la pantalla de reproducción se muestra la información del nombre de la ubicación para la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> El ajuste predeterminado es Apagado.
Nivel de detalle	<p>Permite ajustar el nivel de visualización de la información del nombre de la ubicación. Un mayor nivel de visualización muestra información regional más detallada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando está ajustado en el nivel 1: se muestran los nombres de los países. Cuando está ajustado en los niveles 2 a 5: la información mostrada varía dependiendo del país. Cuando está ajustado en el nivel 6: se muestran los nombres de los puntos de referencia (instalaciones).
Editar POI	<p>Si se selecciona Actualizar POI durante el modo de reproducción, la información del nombre de la ubicación que se graba en la imagen se puede modificar. Seleccione la imagen cuya información de nombre de ubicación desea editar, antes de pulsar el botón MENU.</p> <ul style="list-style-type: none"> Con el nivel 6 seleccionado, pulse ◀ o ▶ en el multiselector para cambiar el nombre del punto de referencia. Para cambiar el nivel de información de POI, pulse ▲ o ▼ en el multiselector. <p>Si se selecciona Quitar POI, la información del nombre de la ubicación que se graba en la imagen se borra.</p>

Visualización de POI


Si no hay información del nombre de la ubicación en el nivel de pantalla que se ha ajustado, se muestra "----".

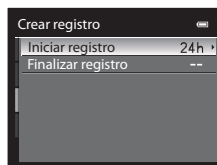
Crear registro (grabación del registro de información de desplazamiento)


Pulse el botón **MENU** → pestaña  (opciones del GPS) (📖11) → Crear registro

Cuando se inicia la grabación del registro, la información de seguimiento medida durante un tiempo determinado se graba hasta alcanzar un periodo predeterminado.

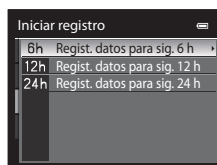
- No es posible utilizar los datos de registro con solo guardarlos. Para utilizar los datos, seleccione **Finalizar registro** y guárdelos en una tarjeta de memoria.


- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Iniciar registro**, y pulse el botón .

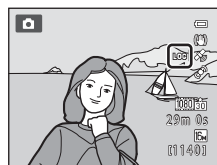



- 2 Seleccione el periodo de grabación del registro, y pulse el botón .

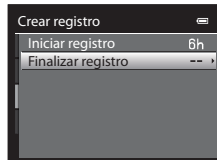
- Se inicia la grabación del registro.
- Los datos de registro se graban a intervalos de un minuto hasta alcanzar el periodo determinado.



- Durante la grabación se muestra  en la pantalla.

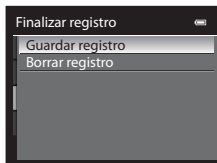


- 3 Cuando termine la grabación del registro, seleccione **Finalizar registro** en **Crear registro** en el Menú de opciones GPS y pulse el botón .



4 Seleccione **Guardar registro**, y pulse el botón **OK**.

- Los datos de registro se graban en una tarjeta de memoria.



✓ **Observaciones sobre la grabación del registro**

- Si la fecha y la hora no están ajustadas, no se puede grabar ningún registro.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación del registro, utilice una batería completamente cargada. Cuando se agota la energía de la batería, finaliza la grabación del registro.
- La grabación del registro finaliza debido a la siguiente operación aunque haya tiempo suficiente para la grabación del registro.
 - El cable USB está conectado.
 - La batería se ha extraído.
 - **Grabar datos GPS en Opciones GPS** está ajustado en **Apagado** (igual que cuando se realiza **Restaurar todo**).
 - Se cambia el ajuste del reloj interno (zona horaria o fecha y hora).
- La grabación del registro se pausa con las operaciones siguientes.
 - Disparo continuo
 - Al grabar vídeo
- Si queda tiempo para la grabación del registro incluso después de apagar la cámara, la grabación del registro se realiza continuamente hasta que haya transcurrido el periodo predeterminado.
- Los datos de registro se graban temporalmente en la cámara. No es posible grabar registros nuevos si los datos de registro permanecen en la cámara. Guarde los datos de registro grabados en una tarjeta de memoria.
- Se pueden grabar hasta 36 eventos de registro en un día como máximo.
- Se pueden grabar hasta 100 eventos de registro en una sola tarjeta de memoria como máximo.

📎 **Para eliminar los datos de registro**

- Para eliminar los datos de registro guardados temporalmente en la cámara, seleccione **Borrar registro** en el paso 4.
- Para eliminar los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria, pulse el botón **🗑** en **Ver registro** (📷63).

📎 **Datos de registro**

Los datos de registro cumplen el formato NMEA. Sin embargo, no se garantiza la visualización en cualquier software o cámara compatible con el formato NMEA.

Ver registro

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (opciones del GPS) (11) → Ver registro

Confirme o elimine los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria con **Crear registro** (61).



Ver registro	
2012/05/27	
2012/05/26	
2012/05/25	
2012/05/24	
2012/05/22	[3]
2012/05/22	[2]
2012/05/22	[1]

Para eliminar los datos de registro

Pulse el botón  y seleccione una función.

- **Registro seleccionado:** se eliminan los datos del registro.
- **Todos los registros:** se eliminan todos los datos de registro de la tarjeta de memoria.

Brújula electrónica

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (opciones del GPS) (11) → Brújula electrónica

Opción	Descripción
Visualización de brújula	<p>Cuando está ajustado en Encendido, se muestra una brújula en la pantalla de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ajuste predeterminado es Apagado. • Se muestra la dirección hacia la que apunta la cámara basándose en la información de dirección que se ha medido. • Cuando la pantalla mira hacia arriba, el indicador de la brújula cambia a una brújula circular con una flecha roja que apunta hacia el norte. <ul style="list-style-type: none"> - Estilo de visualización: norte, este, sur y oeste - Rango de visualización: 16 puntos cardinales
Corrección de brújula	<p>Corrige la brújula cuando la dirección de la brújula no se muestra correctamente.</p> <p>Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, mueva la cámara para dibujar la figura de un ocho en el aire mientras gira la muñeca para que la cámara mire hacia delante o hacia atrás, de un lado a otro, o arriba y abajo.</p> <div data-bbox="681 567 927 749" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="378 777 844 1036" data-label="Image"> </div>

Observaciones sobre el uso de la brújula electrónica






- La brújula electrónica no se muestra cuando el objetivo de la cámara apunta hacia arriba.
- No utilice la brújula electrónica en esta cámara para realizar montañismo y otras actividades especializadas. La información que se muestra es una orientación general solamente.
- Es posible que la dirección no se mida correctamente cerca de los objetos siguientes: imanes, metales, motores eléctricos, aparatos eléctricos domésticos o cables de corriente eléctrica.
- Es posible que la dirección no se mida correctamente en los lugares siguientes: en automóviles, trenes, barcos, aviones, en el interior de edificios o en galerías comerciales subterráneas.
- Es posible que la dirección no se mida correctamente si no se graba la información de la posición.

Menú de configuración

Pantalla de inicio

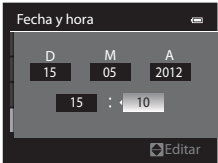
Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖11) → Pantalla inicio

Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la pantalla de inicio.
COOLPIX	Muestra la pantalla de inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.
Selecc. imagen	Permite seleccionar una imagen que se haya tomado para que se muestre como pantalla de inicio. Acceda a la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen ( 48) y pulse el botón  para registrarla. <ul style="list-style-type: none">• Debido a que la imagen seleccionada se guarda en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original.• Las siguientes imágenes no se pueden registrar.<ul style="list-style-type: none">- Imágenes tomadas con Modo de imagen (📖71) de  4608x2592- Imágenes reducidas a 320 x 240 o menos mediante edición de imagen pequeña () o recorte ()- Imágenes tomadas con panorama sencillo- Imágenes tomadas con fotografía en 3D

Zona horaria y fecha

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖 11) → Zona horaria y fecha

Opción	Descripción
Fecha y hora	<p>Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Use el multiselector para ajustar la fecha y la hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elija un elemento: pulse ► o ◀ (en el orden siguiente: D (día) → M (mes) → A (año) → hora → minuto). • Para ajustar el contenido: pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el multiselector. • Para finalizar el ajuste: elija minuto y pulse el botón OK o ►. 
Formato de fecha	<p>Elija el orden en el que se muestran el día, el mes y el año (Año/mes/día, Mes/día/año o Día/mes/año).</p>
Zona horaria	<p>Se puede especificar Zona horaria local 🏠 y activar o desactivar el horario de verano.</p> <p>Cuando se registra el destino del viaje ➡, la diferencia horaria (🕒 69) con respecto a la zona horaria local 🏠 se calcula automáticamente, y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.</p>

Ajuste de zonas horarias de destino de viaje

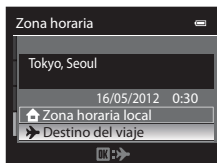
1 Utilice el multiselector para elegir **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará la pantalla **Zona horaria**.



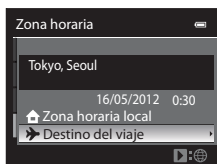
2 Elija **Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.





3 Pulse **▶**.

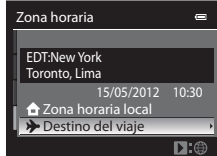
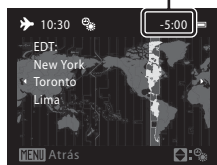
- Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria.



4 Pulse **◀** o **▶** para elegir el destino del viaje (Zona horaria).

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaje.
- Cuando se use la cámara en una zona donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante **▲**. Cuando la opción está activada, aparece el icono  en la parte superior de la pantalla y el reloj se adelanta una hora. Para desactivar la opción, pulse **▼**.
- Pulse el botón **OK** para registrar la zona horaria de destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, el icono  aparece en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.

Diferencia horaria



 **Zona horaria local**

- Para cambiar a la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón **OK**.
- Para cambiar la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y realice el mismo procedimiento en **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante **Zona horaria y fecha**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Configuración de la pantalla

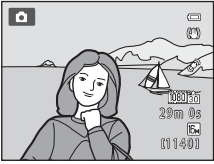
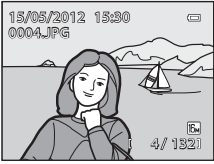


Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → **Config. pantalla**

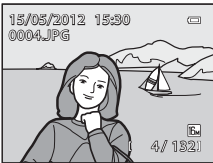
Opción	Descripción
Informac foto	Seleccione la información que se muestra en la pantalla durante los modos de disparo y reproducción.
Revisión de imagen	Encendido (ajuste predeterminado): la imagen aparece en la pantalla justo después del disparo y después la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. Apagado : la imagen no aparece inmediatamente después del disparo.
Brillo	Permite elegir entre cinco ajustes para seleccionar el brillo de la pantalla. El ajuste predeterminado es 3 .

Informac foto

Seleccione si se muestra o no la información de la foto en la pantalla.

Consulte "Pantalla" (📖6) para obtener información adicional sobre los indicadores que se muestran en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste pre-determinado)	Se muestra la misma información que en Mostrar info . Si no se realizan operaciones al cabo de unos segundos, se visualizará lo mismo que con Ocultar info . La información se vuelve a mostrar cuando se realiza alguna operación.	
Ocultar info		

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Cuadrícula+ info auto	 <p>Además de la información que se muestra mediante Info auto anteriormente, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes. No se muestra mientras se graban vídeos.</p>	 <p>Se muestra la misma información que en Info auto.</p>
Fot. vídeo+info auto	 <p>Además de la información que se muestra mediante Info auto anteriormente, aparece el fotograma de vídeo antes de grabar vídeos.</p>	 <p>Se muestra la misma información que en Info auto.</p>

Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (👁64).



Opción	Descripción
DATE Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
DATE Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (📖6).

👍 Observaciones sobre la impresión de la fecha


- Las fechas impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir las fechas una vez que se ha tomado la imagen.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo de escena (📖38) está ajustado en **Paisaje nocturno** (con **A pulso** seleccionado), **Retrato nocturno** (con **A pulso** seleccionado), **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**
 - Cuando **Continuo** en el modo de disparo de continuo (📖53) está ajustado en **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**
 - Al grabar vídeo
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖71) de **📷 640x480**. Ajuste el modo de imagen en **📷 1600x1200** o mayor.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** (📖22, 👁67) del menú de configuración.


📝 Impresión fecha y Pedido de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresas con **Impresión fecha**, utilizando las opciones del menú **Pedido de impresión** (👁43).


Reducción de vibraciones

Pulse el botón MENU → pestaña  (📖11) → Reducc. vibraciones

Opción	Descripción
 Encendida (ajuste pre-determinado)	Compensa las sacudidas de la cámara que se producen normalmente al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo o con un ajuste de velocidad de obturación lenta. Las sacudidas de la cámara también se compensan al grabar vídeos, así como al disparar fotografías.
OFF Apagada	La reducción de la vibración no está activada.

- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste la reducción de la vibración en **Apagada**.
- Cuando se selecciona **Encendida**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste ()6).





Observaciones sobre la reducción de vibraciones

- Después de encender la cámara o de que la cámara pase al modo de disparo desde el modo de reproducción, espere hasta que la pantalla se estabilice antes de realizar un disparo.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de escena  (Paisaje nocturno) o **Retrato nocturno** está ajustado en **Trípode**, la reducción de vibraciones se ajusta en **Apagada**.

Detección de movimiento

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.

Opción	Descripción
 Automático (ajuste pre-determinado)	<p>Si la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos.</p> <p>No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se dispara el flash • Cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en un valor distinto de Automático • Cuando el Modo zona AF está ajustado en Seguimiento de sujeto • En los siguientes modos de escena: <ul style="list-style-type: none"> -  (Paisaje nocturno) -  (Contraluz) - Deportes - Retrato nocturno - Amanecer/anocheceer - Museo - Fuego artificial - Panorama sencillo - Retrato de mascotas - Fotografía en 3D • En el modo de disparo  (continuo)
OFF Apagado	La detección de movimiento no está activada.

Cuando se selecciona **Automático**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (📖6). El icono de detección de movimiento se enciende en verde cuando la cámara detecta vibraciones y aumenta la velocidad de obturación.

👍 Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no sea capaz de reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.

Ayuda de AF

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofocus cuando hay poca luz.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	<p>La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando hay poca luz. La luz tiene un alcance de unos 3,0 m (9 pies 10 pulg.) con la posición máxima de gran angular y unos 2,0 m (6 pies 6 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para algunas zonas de enfoque y modos de escena como Museo (📖46), Retrato de mascotas (📖48), la luz de ayuda de AF no se enciende aunque se haya ajustado la opción Automático.
Apagado	<p>La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.</p>

Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se ajusta en la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom hacia T (📖) se activa el zoom digital (📖27).
Apagado	El zoom digital no está activado.

✓ Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital con los siguientes modos de disparo.
 - Cuando el modo de escena es **📷** (Selector auto. escenas), **Retrato**, **Retrato nocturno**, **🏠** (Paisaje nocturno), **🌃** (Contraluz) con **HDR** ajustado en **Encendido**, **Panorama sencillo**, **Retrato de mascotas** o **Fotografía en 3D**.
 - Modo Retrato inteligente
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖73) para obtener información adicional.
- Cuando el zoom digital está aplicado, la **Medición** cambia automáticamente a **Pond central**, o a medición puntual (donde se mide el centro del encuadre).

Configuración de sonido

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → **Config. sonido**

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Permite ajustar todos los ajustes de sonido siguientes en Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . <ul style="list-style-type: none"> • Pitido de ajuste (el pitido suena una vez cuando se han realizado los ajustes) • Pitido de enfoque (el pitido suena dos veces cuando la cámara enfoca el sujeto) • Pitido de error (el pitido suena tres veces cuando se detecta un error) • Sonidos de inicio
Sonido disparad.	Permite elegir si ajustar el sonido de obturador en Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado .

Observaciones sobre la configuración de sonido

- El sonido de los botones y el sonido del obturador se desactivan en el modo de escena **Retrato de mascotas**.
- El sonido del obturador se desactiva en el modo de disparo continuo.
- El sonido del obturador se desactiva durante la grabación de vídeo.

Desconexión automática

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → **Desconexión aut.**

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo (📖21).

Esta opción establece la cantidad de tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo.

Elija entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Ajuste de la desconexión automática

- En las situaciones siguientes, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.
 - Con menús en pantalla: tres minutos.
 - Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos
 - Cuando el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos
- La cámara no pasa al modo de espera cuando se transfieren imágenes con la tarjeta Eye-Fi.

Formatear memoria/Formatear tarjeta

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → **Format. memoria/Format. tarjeta**

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo borra definitivamente todos los datos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.

Formateo de tarjetas de memoria

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, se puede formatear la tarjeta de memoria. La opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.

Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- No apague la cámara ni abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- Al formatear la memoria interna de la cámara o la tarjeta de memoria, los iconos de los álbumes (👁️12) se restablecen a sus iconos predeterminados (ícono numérico).

Idioma/Language

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → **Idioma/Language**

Permite seleccionar un idioma de entre 29 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste pre-determinado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano

Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués brasileño
Português (PT)	Portugués
Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco

Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
हिन्दी	Hindi

Ajustes de TV

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Permite seleccionar el sistema de salida de vídeo analógico entre NTSC y PAL en función de su sistema de televisión.
HDMI	Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre Automático (ajuste predeterminado), 480p , 720p y 1080i . Cuando se ajusta en Automático , se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre 480p , 720p y 1080i para la televisión conectada.
Control dispositivo HDMI	Permite seleccionar si la cámara recibe o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI. Cuando se ajusta en Encendido (ajuste predeterminado), se puede manejar la cámara con el control remoto de la televisión durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)" (🔧24) para obtener información adicional.
Salida HDMI 3D	Permite establecer el método utilizado para enviar imágenes en 3D a dispositivos HDMI. Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) para la reproducción tridimensional de imágenes en 3D tomadas con esta cámara en una televisión o un monitor conectado a través de HDMI.

HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición, que es un tipo de interfaz multimedia.

"HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control (control de electrónica de consumo), que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.

Cargar con ordenador

Presione el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → Cargar con ordenador

Seleccione si la batería introducida en la cámara se carga al conectar la cámara a un ordenador a través del cable USB (📖82).

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la energía suministrada por el ordenador.
Apagado	La batería introducida en la cámara no se carga al conectar la cámara a un ordenador.

✔ Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar mediante la conexión a una impresora, aunque esta sea compatible con PictBridge.
- Cuando se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, quizás no sea posible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

✔ Observaciones sobre la carga mediante la conexión a un ordenador

- No se puede cargar la batería ni se pueden transferir datos cuando la cámara se conecta a un ordenador antes de que se haya ajustado el idioma de la pantalla de la cámara, así como la fecha y la hora (📖22). Si se ha agotado la batería del reloj de la cámara (📖23), se debe restablecer la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir imágenes mediante la conexión a un ordenador. En este caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (📖16) para cargar la batería y después ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si se apaga la cámara, también se interrumpirá la carga.
- Si el ordenador pasa al modo de reposo durante la cámara, la carga se interrumpirá y es posible que la cámara se apague.
- Cuando desconecte la cámara del ordenador, apague la cámara y a continuación desconecte el cable USB.
- Es posible que tarde más en cargar la batería mediante la conexión a un ordenador que con la carga mediante el cargador con adaptador de CA EH-69P. El tiempo de carga aumenta cuando se transfieren imágenes mientras la batería se está cargando.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador, es posible que se inicie una aplicación instalada en el ordenador, Nikon Transfer 2. Si la cámara se ha conectado al ordenador con la única finalidad de cargar la batería, salga de la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si no hay comunicación con el ordenador durante 30 minutos después de finalizar la carga de la batería.
- Dependiendo de las especificaciones del ordenador, la configuración, la alimentación y la ubicación, quizás no sea posible cargar la batería mediante una conexión de ordenador mientras está introducida en la cámara.


 **Indicador de carga**







El siguiente cuadro describe el estado del indicador de carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Opción	Descripción
Parpadeo lento (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Si el indicador de carga cambia de parpadeo lento (verde) a apagado mientras el indicador de encendido está encendido, la carga ha finalizado.
Parpadeo rápido (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). • El cable USB no está correctamente conectado, o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB está correctamente conectado y sustituya la batería si es necesario. • El ordenador está en modo de reposo y no suministra energía. Active el ordenador. • La batería no se puede cargar porque el ordenador no puede suministrar energía a la cámara, debido a la configuración o las especificaciones del ordenador.

Advertencia de parpadeo







Pulse el botón MENU → pestaña  (11) → Adverten de parpad.

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la detección de rostros ( 75) en los siguientes modos de disparo.

- Modo  (automático) (cuando se ha seleccionado **Prioridad al rostro** ( 37) para **Modo zona AF**)
- En los siguientes modos de escena:
 -  (Selector auto. escenas) ( 39)
 - **Retrato** ( 42)
 - **Retrato nocturno** (cuando se ha seleccionado **Trípode**) ( 43)


Opción	Descripción
Encendido	La pantalla ¿Ha parpadeado alguien? se muestra si la cámara detecta que una persona puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de tomar una imagen con detección de rostros. El rostro de la persona que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.
Apagado (ajuste predeterminado)	La cámara no detecta el parpadeo.

Pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

- Para acercar el rostro para el que se ha detectado el parpadeo, gire el control del zoom **T** (). Para volver al modo de reproducción a pantalla completa, gire el control del zoom hacia **W** ().
- Cuando la cámara detecta que una o varias personas han cerrado los ojos, pulse  o  durante el zoom de reproducción para mostrar otros rostros.
- Pulse el botón  para borrar la imagen tomada.
- Pulse el botón  o el disparador para regresar a la pantalla de disparo.
- Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.



Carga de Eye-Fi

Pulse el botón MENU → pestaña  (📖11) → Carga de Eye-Fi






Opción	Descripción
Activar	Permite cargar imágenes creadas por la cámara a un destino preseleccionado.
Desactivar (ajuste predeterminado)	No se cargan imágenes.

Observaciones sobre las tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no podrán cargarse si la señal es demasiado débil, aunque esté seleccionado **Activar**.
- Seleccione **Desactivar** cuando esté prohibido el uso de dispositivos inalámbricos.
- Remítase al manual de instrucciones de su tarjeta Eye-Fi para obtener más información. Si se produce algún error de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar las tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no sea compatible con otras funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria sin fin. Desactive la función cuando se utilice con un ordenador. Es posible que el número de imágenes tomadas no se muestre correctamente con la función de memoria sin fin activa.
- Las tarjetas Eye-Fi son para utilizar únicamente en el país donde se adquieren. Cumpla la legislación nacional respecto al uso de dispositivos inalámbricos.
- Si se deja el ajuste en **Activar** hará que la batería se descargue en menos tiempo.

Indicador de comunicación de Eye-Fi

El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi introducida en la cámara se puede confirmar en la pantalla (📖6).

- : **Carga de Eye-Fi** está ajustado en **Desactivar**.
-  (se ilumina): Carga Eye-Fi activada; en espera de iniciar la carga.
-  (parpadea): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : Carga de Eye-Fi activada pero sin imágenes disponibles para cargar.
- : Se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

Tarjetas Eye-Fi compatibles

A partir de noviembre de 2011, se pueden utilizar las tarjetas Eye-Fi siguientes. Asegúrese de haber actualizado el firmware de la tarjeta Eye-Fi a la última versión.

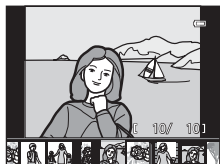
- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB

Tira de diapositivas

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → Tira de diapositivas

Permite seleccionar si se muestran tiras de diapositivas o no al girar rápidamente el multiselector en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30).

Opción	Descripción
Encendido	<p>Permite mostrar miniaturas de las imágenes en la parte inferior de la pantalla cuando se gira el multiselector de forma rápida al ver una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa.</p> <p>Se pueden ver miniaturas de las imágenes anteriores y siguientes, y seleccionar una imagen.</p> <p>Mientras se muestra la tira de diapositivas puede ocultarla pulsando el botón OK.</p>
Apagado (ajuste predeterminado)	Se desactiva la tira de diapositivas.



Observación sobre la visualización de la tira de diapositivas

- Para ver la tira de diapositivas, en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria debe haber guardadas diez imágenes como mínimo.
- En el modo de reproducción de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha, el álbum, la categoría o la fecha de disparo que se seleccione debe tener diez imágenes como mínimo.

Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖11) → Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash (📖60)	Automático
Disparador automático (📖63)	OFF
Modo macro (📖64)	OFF
Ajuste del control deslizante creativo (📖65)	OFF
Compens. de exposición (📖67)	0,0

Menú de disparo/Menú de disparo continuo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖71)	📷 4608x3456
Balance blancos (🔍33)	Automático
Medición (🔍35)	Matricial
Continuo (📖55)	Continuo A
Sensibilidad ISO (🔍36)	Automático
Modo zona AF (🔍37)	Prioridad al rostro
Modo autofocus (🔍40)	AF sencillo

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (📖38)	Retrato
Retrato nocturno (📖43)	Trípode
Ajuste del tono en el modo Gastronomía (📖45)	Central
Panorama sencillo (📖47)	Normal (180°)
Retrato de mascotas (📖48)	Disp.auto retr.mascotas: ON Continuo: Continuo

Menú Paisaje nocturno

Opción	Valor predeterminado
Paisaje nocturno (📖40)	A pulso

Menú Contraluz

Opción	Valor predeterminado
HDR (📖41)	Apagado


Menú Retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (🔍41)	Normal
Temporizador sonrisa (🔍41)	Encendido
Antiparpadeo (🔍42)	Apagado

Menú Efectos especiales

Opción	Valor predeterminado
Efectos especiales (📖57)	Suave

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (📺53)	 HD 1080p★ (1920x1080)
Abrir con grabación en HS (📺54)	Encendido
Modo autofocus (📺57)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (📺57)	Apagado

Menú de opciones del GPS

Opción	Valor predeterminado
Grabar datos GPS (📍58)	Apagado
Insertar POI (📍60)	Apagado
Mostrar POI (📍60)	Apagado
Nivel de detalle (📍60)	Nivel 6 (detallado)
Duración de la grabación del registro (📍61)	Regist. datos para sig. 24 h
Visualización de brújula (📍64)	Apagado

Menú de configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (🔧66)	Ninguno
Informac foto (🔧70)	Info auto
Revisión de imagen (🔧70)	Encendido
Brillo (🔧70)	3
Impresión fecha (🔧72)	Apagado
Reduc. vibraciones (🔧73)	Encendida
Detección de movim. (🔧74)	Automático
Ayuda AF (🔧75)	Automático
Zoom digital (🔧76)	Encendido
Sonido botón (🔧77)	Encendido
Sonido disparad. (🔧77)	Encendido
Desconexión aut. (🔧77)	1 min
HDMI (🔧79)	Automático
Control dispositivo HDMI (🔧79)	Encendido

Opción	Valor predeterminado
Salida HDMI 3D (🔍79)	Encendido
Cargar con ordenador (🔍80)	Automático
Adverten de parpad. (🔍82)	Apagado
Carga de Eye-Fi (🔍83)	Desactivar
Tira de diapositivas (🔍84)	Apagado

Otros

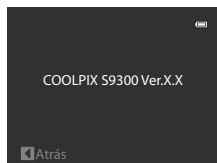
Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🔍27, 🔍28)	Predeterminado
Intervalo imagen para Pase diapositiva (🔍46)	3 seg.
Opciones visual. secuencia (🔍52)	Sólo imagen clave

- Cuando se elige **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (🔍89) de la memoria.
Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se realiza la operación **Restaurar todo** después de borrar todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖32), los números de archivo de las siguientes imágenes tomadas comienzan a partir de **0001**.
- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación **Restaurar todo**.
 - Menú de disparo: Datos de preajuste manual para **Balance blancos** (🔍34)
 - Menú de reproducción: Contenido de imágenes favoritas (🔍9) y Elegir imagen clave (🔍52)
 - Menú de configuración: **Zona horaria y fecha** (🔍67), **Idioma/Language** (🔍78) y **Modo de vídeo** (🔍79) en **Ajustes TV**

Versión del firmware

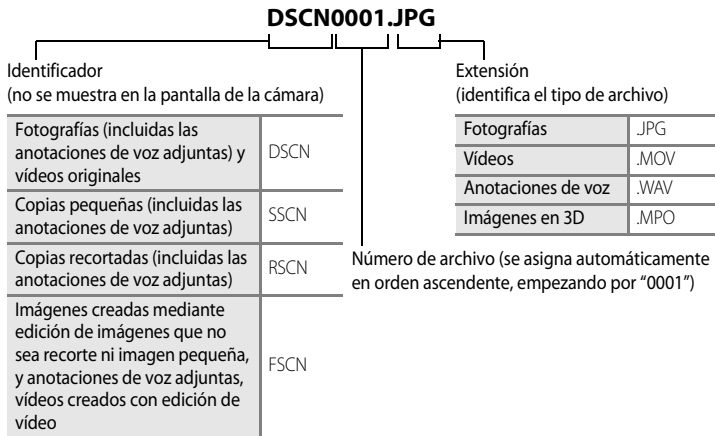
Pulse el botón **MENU** (📖11) → pestaña 🗨️ → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.

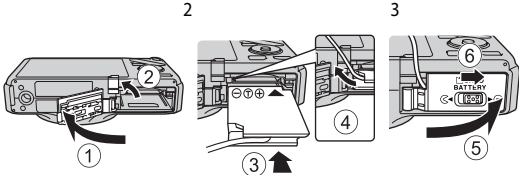


- Se crea automáticamente una carpeta para guardar los archivos, con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + NIKON" (p. ej., "100NIKON"). Si hay 200 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta. (Por ejemplo, el nombre de carpeta siguiente "100NIKON" pasa a ser "101NIKON".) También se crea una carpeta nueva cuando los números de archivo de una carpeta llegan a 9999. El siguiente número de archivo se ajusta automáticamente en "0001".
- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz llevan el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está adjuntada la anotación.
- Cuando se copian archivos de imágenes o archivos de voz a o de la memoria interna o la tarjeta de memoria (📷51), las convenciones de nombres de archivos son las siguientes:
 - Imágenes seleccionadas:
Los archivos copiados utilizando imágenes seleccionadas se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo más alto de la memoria.
 - Todas las imágenes:
Los archivos copiados con todas las imágenes, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino. Los nombres de los archivos no varían.

Nombres de carpetas y archivos

- Cuando la carpeta en uso tiene el número 999, si hay 200 archivos en ella o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (0078), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12 ¹
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P ^{1,2}
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65 (Tiempo de carga con la batería completamente gastada: aprox. 2 horas 30 minutos)
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62F (conexión según se muestra)</p>  <p>Alinee correctamente el cable del conector en la ranura del conector a la red eléctrica e introduzca el adaptador de CA. Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, alinee correctamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería.</p> <p>Si parte del cordón quedara fuera de las ranuras, la tapa o el cordón podrían dañarse al cerrar la tapa.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6 ¹
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16 ¹





¹ Incluido con la cámara al adquirirla. (Consulte “Comprobación del contenido del embalaje” (ii) para obtener información adicional.)








² Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Visite nuestros sitios web o catálogos de productos para obtener información actualizada sobre los accesorios para COOLPIX S9300.









Mensajes de error









En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Causa/solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	 67
Batería agotada.	Batería agotada. Cargue o sustituya la batería.	14, 16
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Cinco segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido y el indicador de flash parpadean de forma rápida. Después de que los indicadores parpadeen durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	21
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.	–
 (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar. <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque de nuevo. • Utilice el bloqueo de enfoque. 	28 76
Espera a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. Espera hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección de la tarjeta de memoria está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	–
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El mecanismo de protección de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	–
	Error de acceso a la tarjeta Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que el terminal esté limpio. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	19 18 18
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que el terminal esté limpio. 	19 18
No se puede leer esta tarjeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	18






Indicador	Causa/solución	
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara. Todos los datos guardados en la tarjeta se borrarán al formatear la tarjeta. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione No y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione Sí y pulse el botón  .	18
Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena. <ul style="list-style-type: none"> • Cambie el modo de imagen. • Borre imágenes y vídeos. • Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	71 32, 92 18 19
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen. Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	18
	La cámara ha agotado los números de archivo. Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	18
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	 66
	No hay suficiente espacio para guardar una copia. Borre imágenes del destino.	32
El álbum está lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido doscientas imágenes al álbum. <ul style="list-style-type: none"> • Elimine imágenes del álbum • Añada la imagen a otro álbum 	 9
Se ha detectado un parpadeo en la imagen que se acaba de tomar.	Es posible que alguien haya cerrado los ojos cuando se tomaba la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.	51,  42
No se puede crear panorámica.	No es posible disparar con panorama sencillo. Es posible que no se pueda disparar con panorama sencillo en las situaciones siguientes.	 2
No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el disparo no ha finalizado después de un periodo de tiempo determinado. • Cuando la velocidad de movimiento de la cámara es demasiado rápido. 	
No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara no está recta con respecto a la dirección de la panorámica. 	
Error de disparo	No se ha podido disparar la primera imagen de una fotografía en 3D. <ul style="list-style-type: none"> • Intente disparar de nuevo. • En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto está en movimiento, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se tome la imagen. 	 5

Mensajes de error

Indicador	Causa/solución	
Fallo al tomar la segunda foto	Al tomar imágenes en 3D, no es posible un segundo disparo correcto después del primero. <ul style="list-style-type: none"> • Intente disparar de nuevo. Después del primer disparo, mueva la cámara horizontalmente y encuadre el sujeto de forma que esté alineado con la guía. • En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo. 	 5 –
Fallo al guardar imagen en 3D	Fallo al guardar imágenes en 3D. <ul style="list-style-type: none"> • Intente disparar de nuevo. • Borre las imágenes innecesarias. • Dependiendo del sujeto o de las condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se generen imágenes en 3D, y por consiguiente no se pueden guardar. 	 5 32 –
No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo. <ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • Seleccione una imagen tomada con esta cámara. 	–  50
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. 	 16 –
No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo. Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	19
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> • Para ver las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria. • Para copiar las imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria, pulse el botón MENU y seleccione Copiar en el menú de reproducción. 	18  51
El archivo no contiene datos de imagen. No se puede reproducir el archivo.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX S9300. No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.	–
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	 47
El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	 69
El dial de modo no está en la posición correcta.	El dial de modo se encuentra entre dos modos. Gire el dial de modo para seleccionar el modo deseado.	24

Indicador	Causa/solución	
No se pudo obtener datos GPS.	El reloj de la cámara no está ajustado correctamente. Cambie la ubicación o la hora y determine de nuevo la ubicación.	-
No hay ningún archivo A-GPS en la tarjeta	No se encuentra en la tarjeta de memoria un archivo A-GPS que se pueda actualizar. Compruebe los elementos siguientes. <ul style="list-style-type: none"> • Si se ha insertado la tarjeta de memoria. • Si hay guardado un archivo A-GPS en la tarjeta de memoria. • Si el archivo A-GPS guardado en la tarjeta de memoria es más reciente que el archivo A-GPS guardado en la cámara. • Si el archivo A-GPS es válido. 	-
Error de actualización	No se puede actualizar el archivo A-GPS. El archivo A-GPS puede estar dañado. Vuelva a descargar el archivo del sitio web.	 59
No se puede guardar en la tarjeta	No hay insertada ninguna tarjeta de memoria. Introduzca una tarjeta de memoria.	18
No se puede guardar en la tarjeta	Ya se han grabado 100 eventos de registro o bien se han grabado 36 eventos de registro en un día. Borre los datos de registro que ya no sean necesarios de la tarjeta de memoria o sustituya la tarjeta de memoria por una nueva.	 62
No se puede corregir la brújula	No se puede corregir correctamente la brújula electrónica. Mueva la cámara para dibujar la figura de un ocho en el aire en el exterior mientras gira la muñeca para que la cámara mire hacia delante o hacia atrás, de un lado a otro, o arriba y abajo.	 64
El flash no se ha abierto totalmente.	El flash se mantiene presionado con el dedo u otro objeto. No mantenga el flash presionado.	60
Error de objetivo	El objetivo no funciona correctamente. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	21
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	 26
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	21
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora. Retire el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-

Mensajes de error

Indicador	Causa/solución	
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío. Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	-

* Consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora para obtener más instrucciones e información.



Observaciones técnicas e índice

Cuidados de los productos.....	2
La cámara	2
La batería	3
Cargador con adaptador de CA.....	4
Las tarjetas de memoria	5
Cuidados de la cámara	6
Limpieza.....	6
Almacenamiento	6
ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA LOS DATOS DE LOS NOMBRES DE LAS UBICACIONES	7
Solución de problemas.....	11
Especificaciones	19
Estándares admitidos	22
Índice alfabético	23

Cuidados de los productos

La cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (vi a viii) antes de utilizar los productos.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen, produciendo un efecto de borrosidad blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria

No quite la batería mientras el equipo esté encendido, o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

Observaciones sobre la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

La batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en “Seguridad” (vi a viii) antes de utilizar la batería.
- Compruebe el nivel de la batería antes de utilizar la cámara y sustituya o cargue la batería si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F) antes de su uso.
- Cuando la temperatura de la batería está entre 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F), la capacidad de carga puede verse reducida.
- La batería no se carga si la temperatura ambiente se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, la batería puede resultar dañada, su rendimiento puede verse afectado, o es posible que no se cargue normalmente.
- La capacidad de las baterías tiende a reducirse cuando hace frío. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría recobre parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería pueden impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.

- Si no se va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y deje que se agote antes de extraerla para guardarla. La batería se deberá guardar en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Cuando está introducida, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando. Esto puede producir un consumo excesivo de la batería y que deje de funcionar por completo. Si se enciende o apaga la cámara mientras la batería está agotada, la vida útil de la batería puede verse reducida. Si el nivel de batería es bajo, asegúrese de cargar la batería antes de utilizarla.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Después de extraer la batería de la cámara o del cargador de la batería, coloque en la batería la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería EN-EL12 nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Cargador con adaptador de CA

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en “Seguridad” (vi a viii) antes de utilizar el cargador con adaptador de CA.
- El cargador con adaptador de CA EH-69P solo se debe utilizar con dispositivos compatibles. No utilice otra marca ni modelo de dispositivo.
- El EH-69P es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V y 50/60 Hz. Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión (de venta comercial) según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.
- En ningún caso se debe utilizar otra marca ni modelo de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-69P o el adaptador de CA USB. El incumplimiento de estas precauciones podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

Las tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte “Tarjetas de memoria aprobadas” (📖19).
- Cuando utilice la tarjeta de memoria, tenga en cuenta las precauciones indicadas en la documentación de la misma.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- Cuando utilice por primera vez una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara. Cuando utilice una tarjeta de memoria nueva, se recomienda formatearla antes con esta cámara.
- El formateo borra definitivamente todos los datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje “Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?” al insertar una tarjeta de memoria en esta cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria contiene imágenes que desea conservar, seleccione **No** y guarde las imágenes en el ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta, seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.
- No realice lo siguiente durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
 - Abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria para extraer la batería o la tarjeta de memoria
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA.

Cuidados de la cámara

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en daños o problemas.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice diluyentes orgánicos volátiles como el alcohol o disolvente, detergentes químicos, anticorrosivos o productos antivaho.

Almacenamiento

Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($122\text{ }^{\circ}\text{F}$)
- Lugares donde haya poca ventilación o estén expuestos a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "La batería" (🔋:3) en "Cuidados de los productos" para guardar la batería.

ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA LOS DATOS DE LOS NOMBRES DE LAS UBICACIONES

Los datos de los nombres de las ubicaciones que se guardan en esta cámara digital (los "Datos") se proporcionan únicamente para su uso personal e interno y no para su comercialización. Están protegidos por derechos de autor y sometidos a los siguientes términos y condiciones acordados entre usted, por una parte, y Nikon Corporation ("Nikon") y sus licenciadores (incluidos sus licenciadores y proveedores) por otra parte.

Términos y condiciones

Uso personal solamente. Usted acepta que los Datos incluidos con esta cámara digital y los datos de las imágenes obtenidos con la misma para fines únicamente personales y no comerciales para los que se le ha otorgado la licencia y no para propósitos de oficina de servicios, multipropiedad u otros fines similares.

Por consiguiente, aunque sujeto a las limitaciones establecidas en los siguientes párrafos, usted acepta no reproducir, copiar, modificar, descompilar, desensamblar ni realizar ingeniería inversa de ninguna de las partes de estos Datos, ni los puede transferir o distribuir de cualquier forma, ni para cualquier fin, excepto dentro del alcance permitido por la legislación vigente.

Restricciones. Excepto en los casos en que se le haya otorgado una licencia específica para ello por parte de Nikon, y sin perjuicio de lo anterior, usted no puede (a) utilizar estos Datos con ningún producto, sistema o aplicaciones instaladas ni relacionadas de cualquier modo o en conexión con vehículos, con capacidad de navegación, posicionamiento, expedición, orientación en tiempo real, gestión de flotas o aplicaciones similares; ni (b) con o en conexión con cualquier dispositivo de posicionamiento o cualquier dispositivo informático o electrónico conectado mediante redes móviles o inalámbricas, incluidos, sin limitación, los teléfonos móviles, agendas y ordenadores de mano, buscapersonas y asistentes digitales personales o PDA.

Advertencia. Los Datos pueden contener información inexacta o incompleta debido al paso del tiempo, al cambio de las circunstancias, las fuentes utilizadas y el carácter de la recogida de datos geográficos completos. Cualquiera de estos motivos puede producir datos incorrectos.

Sin garantía. Estos Datos se proporcionan "tal cual" y usted acepta utilizarlos bajo su propia responsabilidad. Nikon y sus licenciadores (y sus licenciadores y proveedores) no otorgan garantías ni representaciones de ningún tipo, expresas o implícitas, surgidas por ley o no, incluidos, sin limitación los contenidos, calidad, exactitud, completitud, efectividad, fiabilidad, adecuación para un fin concreto, utilidad, uso o resultados a obtener a partir de estos Datos, ni que los Datos o el servidor serán ininterrumpidos y sin errores.

Renuncia a garantías: NIKON Y SUS LICENCIADORES (INCLUIDOS SUS LICENCIADORES Y PROVEEDORES) RENUNCIAN A LAS GARANTÍAS, EXPRESAS O IMPLÍCITAS, DE CALIDAD, RENDIMIENTO, COMERCIALIZACIÓN, ADECUACIÓN PARA UN PROPÓSITO CONCRETO O NO INFRACCIÓN.

En algunos estados, territorios y países no se permiten determinadas exclusiones a garantías, de modo que es posible que la exclusión anterior no sea aplicable a usted.

Renuncia de responsabilidad: NIKON Y SUS LICENCIADORES (INCLUIDOS SUS LICENCIADORES Y PROVEEDORES) NO SERÁN RESPONSABLES ANTE USTED: RESPECTO DE CUALQUIER RECLAMACIÓN, DEMANDA O ACTO, INDEPENDIEMENTE DE LA ÍNDOLE DE LA CAUSA DE LA RECLAMACIÓN, DEMANDA O ACTO QUE ALEGUE CUALQUIER PÉRDIDA, LESIÓN O DAÑO, DIRECTO O INDIRECTO, QUE PUEDA DERIVARSE DEL USO O POSICIÓN DE LA INFORMACIÓN; TAMPOCO POR CUALQUIER PÉRDIDA DE BENEFICIOS, INGRESOS, CONTRATOS O AHORROS, NI POR CUALQUIER OTRO DAÑO DIRECTO, INDIRECTO, INCIDENTAL, ESPECIAL O COMO CONSECUENCIA DEL USO O DE LA IMPOSIBILIDAD DEL USO DE ESTA INFORMACIÓN, CUALQUIER DEFECTO DE LA INFORMACIÓN, NI POR EL INCUMPLIMIENTO DE ESTOS TÉRMINOS O CONDICIONES, YA SEA CONTRACTUAL O EXTRA CONTRACTUAL, O BASÁNDOSE EN UNA GARANTÍA, INCLUSO AUNQUE NIKON O SUS LICENCIADORES TENGAN CONOCIMIENTO DE LA POSIBILIDAD DE DICHA DAÑOS. En algunos estados, territorios y países no se permiten determinadas exclusiones de responsabilidad o limitaciones de daños, de modo que es posible que el alcance de lo anterior no sea aplicable a usted.

Control de la exportación. Usted acuerda no exportar desde ningún lugar ninguna parte de los Datos ni cualquier producto directo resultante, excepto si se cumplen, y con todas las licencias y aprobaciones necesarias para ello, las leyes, normas y reglamentos de exportación aplicables, incluidas, sin limitación, las leyes, normas y reglamentos administrados por la Oficina de Control de Activos Extranjeros del Departamento de Comercio de los EE.UU. y por la Oficina de Industria y Seguridad del Departamento de Comercio de los EE.UU.

En la medida en que tales leyes, normas o reglamentos de exportación prohíben a Nikon y a sus licenciadores el cumplimiento de cualquiera de las obligaciones aquí descritas para entregar o distribuir los Datos, se excusará tal fallo y no constituirá un incumplimiento de este Acuerdo.

Integridad del acuerdo. Estos términos y condiciones constituyen el acuerdo completo entre Nikon (y sus licenciadores, incluidos sus licenciadores y proveedores) y Usted respecto a lo aquí tratado, y sustituye en su totalidad cualquier y todo acuerdo escrito u oral existente anteriormente entre nosotros con respecto a dicho contenido.

Derecho aplicable. Los términos y condiciones anteriores se regirán por la legislación de Japón, sin dar efecto a (i) los conflictos de las disposiciones legales, o (ii) la Convención de las Naciones Unidas sobre la contratos para la venta internacional de mercaderías, que se excluye de manera explícita; siempre que en caso de que la legislación de Japón no se considere aplicable al presente Acuerdo por cualquier motivo en el país donde haya obtenido los Datos, este Acuerdo se regirá por la legislación del país donde haya obtenido los Datos. Usted acepta someterse a la jurisdicción de Japón para cualquier y toda disputa, demanda o acto como consecuencia en relación con los Datos que aquí se le proporcionan.

Usuarios finales institucionales. Si los Datos suministrados por NAVTEQ son adquiridos por o en nombre del Gobierno de los Estados Unidos o cualquier otra entidad que invoque o aplique derechos similares a los reivindicados habitualmente por el Gobierno de los Estados Unidos, los Datos son un "artículo comercial" tal como se define ese término en 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, se ha obtenido su licencia de acuerdo con los Términos de Usuario Final con arreglo a los cuales se proporcionan estos Datos, y cada copia de los Datos entregados o suministrados de cualquier otra manera irán marcados e incorporarán de forma adecuada el siguiente "Aviso de uso" y serán tratados con arreglo a dicho Aviso:

Aviso de uso
Nombre del contratista (fabricante/
proveedor):
NAVTEQ
Dirección del contratista (fabricante/
proveedor):
425 West Randolph Street, Chicago, Illinois
60606
Estos Datos son un artículo comercial tal y
como se define en FAR 2.101 y están
sujetos a los Términos de Usuario Final con
arreglo a los cuales se proporcionan estos
Datos.
© 2011 NAVTEQ - Todos los derechos
reservados.

Si el Oficial de Contrataciones, la agencia gubernamental federal o cualquier funcionario federal rehúsa utilizar la inscripción aquí proporcionada, el Oficial de Contrataciones, la agencia gubernamental federal o cualquier funcionario federal deberá notificarlo a NAVTEQ antes de reivindicar derechos adicionales o más amplios sobre los Datos.

Notificaciones relacionadas con los titulares de derechos de autor de software con licencia.

- Datos de los mapas y datos de nombres de ubicación para Japón



© 2011 ZENRIN CO., LTD.. Reservados todos los derechos. Este servicio utiliza los datos de mapas y de PDI de ZENRIN CO., LTD.. "ZENRIN" es una marca comercial registrada de ZENRIN CO., LTD..

- Datos de los mapas y datos de nombres de ubicación excepto para Japón



© 1993-2011 NAVTEQ. Reservados todos los derechos. NAVTEQ Maps is a trademark of NAVTEQ.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
France	source: © IGN France - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: IgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.










Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie
Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase ®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
Australia	© Hema Maps Pty. Ltd, 2011. Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pdma.com.au). Product incorporates data which is © 2011 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd, NAVTEQ International LLC, Sentinel Content Pty Limited and Continental Pty Ltd.
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	© Royal Jordanian Geographic Centre
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2011 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADOR AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)







Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

- Consulte "Mensajes de error" (🔍92) para obtener información adicional.

Problemas de pantalla, ajustes y alimentación













Problema	Causa/solución	
No es posible cargar la batería que se encuentra en la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe todas las conexiones. 	16, 18
La batería no se puede cargar conectando la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • Está seleccionado Apagado para Cargar con ordenador en el menú de configuración. • Al cargar la cámara conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se apaga la cámara.  • Al cargar la cámara conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se suspende el ordenador, y es posible que se apague la cámara.  • Dependiendo de las especificaciones del ordenador, los ajustes y el estado, puede que no sea posible cargar la batería insertada en la cámara mediante la conexión al ordenador. 	102,  80
La cámara no se puede encender.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • La cámara no se puede encender cuando está conectada a una toma de corriente con el cargador con adaptador de CA. 	20, 16
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía. • La cámara se apaga al conectar el cargador con adaptador de CA con la cámara encendida. • La cámara se apaga cuando el cable USB que la conecta al ordenador o a la impresora se desconecta. Vuelva a conectar el cable USB • El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior. • A bajas temperaturas, es posible que la cámara y la batería no funcionen con normalidad.  	20, 21, 16, 82, 85,  26, -
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , o el botón  (📹 grabación de vídeo), o gire el dial de modo. • Si el indicador de flash parpadea, espere a que el flash se haya cargado. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V o un cable HDMI. 	21, 20, 21, 60, 82, 85, 82,  23
La pantalla no se ve bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. 	100,  70,  6
















Problema	Causa/solución	
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el reloj de la cámara no está ajustado (el indicador de “fecha no ajustada” parpadea durante el disparo), la impresión de fecha de las fotografías será “00/00/0000 00:00” y la fecha de los vídeos “01/01/12 00:00”. Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando Zona horaria y fecha en el menú de configuración. • El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	22, 100,  67 100,  67
En la pantalla no aparece ninguna información.	Está seleccionado Ocultar info para Informac foto en Config. pantalla del menú de configuración.	100,  70
Impresión fecha no está disponible.	Zona horaria y fecha no se ha ajustado.	22, 100,  67
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción Impresión fecha está activada.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la impresión de fecha. • Otra función que hay ajustada está limitando la impresión de fecha. • La fecha no se puede imprimir en un vídeo. 	100,  72 73 –
Al encender la cámara aparece la pantalla de ajusta de la zona horaria y la fecha. Se han restaurado todos los ajustes de la cámara.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	23
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea de forma rápida.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	21
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo o el envío de imágenes usando una tarjeta Eye-Fi durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de una anomalía.	89








● Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. Los datos ya grabados no se ven afectados. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.




Problemas de disparo





Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	82, 85,  23,  26
No se puede tomar ninguna imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • Si la cámara está en el modo de reproducción, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo). • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Si el indicador de flash parpadea lentamente, se está cargando el flash. 	30 11 20 60
No se pueden tomar imágenes en 3D.	En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo o que la imagen 3D no se guarde.	–
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está demasiado próximo a la cámara. Pruebe a disparar con el Modo macro, el  (Selector auto. escenas) o el modo de escena Macro. • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • Ajuste Ayuda AF en el menú de configuración en Automático. • El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	39, 45 29 101,  75 28, 37 21
Al disparar aparecen bandas de colores en la pantalla.	Es posible que aparezcan bandas de colores al disparar sujetos con patrones repetidos (como p. ej. persianas). No se trata de una anomalía. Las bandas de colores no aparecerán en las imágenes capturadas ni en los vídeos grabados. Sin embargo, al usar Continuo A: 120 fps o HS 120 fps (640x480) , es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas o los vídeos grabados.	–
Las imágenes salen difuminadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados). • Especifique un ajuste de sensibilidad ISO y reanude el disparo. 	60 101,  73,  74 56 63 37,  36
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en  (apagado).	61
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está ajustado en  (apagado). • Se ha seleccionado un modo de disparo en el que no se puede activar el flash. • Otra función que hay ajustada impide el uso del flash. 	61 59 73






Problema	Causa/solución	
El zoom digital no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> Está seleccionado Apagado para Zoom digital en el menú de configuración. Cuando  (Selector auto. escenas),  (Paisaje nocturno),  (Contraluz) con HDR ajustado en Encendido, Retrato, Retrato nocturno, Panorama sencillo, Retrato de mascotas o cuando se ha seleccionado Fotografía en 3D en el modo de escena, el zoom digital no se puede utilizar. Cuando se ha seleccionado el modo de retrato inteligente, el zoom digital no se puede utilizar. Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del zoom digital. 	101,  76 39, 40, 41, 42, 43, 47, 48, 49 50 73
Modo de imagen no está disponible.	Otra función que hay ajustada está impidiendo el uso de Modo de imagen .	71
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Está seleccionado Apagado para Sonido disparad. en Config. sonido del menú de configuración. Deportes, Museo o Retrato de mascotas está seleccionado en el modo de escena. Se ha seleccionado el modo de disparo continuo. Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del sonido de disparador. No bloquee el altavoz. 	101,  77 42, 46, 48  77 3
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Está seleccionado Apagado para Ayuda AF en el menú de configuración. Aunque se haya ajustado Automático , es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena.	101,  75
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	 6
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no es el adecuado para la fuente de iluminación.	37, 45, 65,  33
En la pantalla o en la imagen tomada aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	Cuando el sujeto está a contraluz o cuando se dispara con una fuente de iluminación extremadamente brillante sobre la pantalla, como la luz solar, pueden aparecer en la imagen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris. Cambie la posición de la fuente de luz o apártela de la pantalla y vuelva a intentar el disparo.	-
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	Puesto que el sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. <ul style="list-style-type: none"> Utilice el flash. Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor. 	60 37,  36
Las imágenes salen demasiado oscuras	<ul style="list-style-type: none"> El flash está ajustado en  (apagado). La ventana del flash está bloqueada. El sujeto está fuera del alcance del flash. Ajuste la compensación de exposición. Aumente la sensibilidad ISO. El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena  (Contraluz) o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno). 	61 26 60 68 37,  36 41, 60

Problema	Causa/solución	
Las imágenes salen demasiado claras	Ajuste la compensación de exposición.	68
Las zonas en las que no aparecen ojos rojos también se corrigen.	Cuando se aplica  (automático con reducción de ojos rojos) o el "flash de relleno con reducción de ojos rojos" del modo de escena Retrato nocturno durante el disparo, es posible que, en muy raras ocasiones, se aplique la función de corrección de ojos rojos integrada en zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo de flash que no sea  (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de escena que no sea Retrato nocturno , y vuelva a disparar.	43, 60
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperan.	<ul style="list-style-type: none"> Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo. En las imágenes con cuatro rostros o más, intente utilizar Suavizado de piel en el menú de reproducción. 	52 80,  19
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	<p>Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando la función de reducción de ruido se activa automáticamente al disparar en un lugar oscuro. Cuando el flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) Al tomar imágenes en los siguientes modos de escena. <ul style="list-style-type: none"> - A pulso en  (Paisaje nocturno) - HDR tiene un ajuste distinto de Apagado en  (Contraluz) - A pulso en Retrato nocturno - Panorama sencillo Cuando se utiliza el disparo continuo 	– 61 40 41 43 47 55






Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX S9300. 	– 92
No se puede reproducir una secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> Las imágenes disparadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX S9300 no se pueden visualizar como secuencia. Compruebe el ajuste Opciones visual. secuencia. 	– 81,  52
No se puede acercar la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas, o copias recortadas de un tamaño de 320 x 240 píxeles o inferior. Es posible que el zoom de reproducción no esté disponible para imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX S9300. Las imágenes en 3D no se pueden ampliar cuando la cámara está conectada a través de HDMI y se reproducen en 3D. 	– –  5

Problema	Causa/solución	
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX S9300, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras. 	– 81
No se pueden editar imágenes ni vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique las condiciones necesarias para la edición de imágenes o vídeos. No se pueden editar las imágenes y los vídeos tomados con cámaras distintas a la COOLPIX S9300. 	80,  16,  31 –
No se ven las imágenes en la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> Modo de vídeo o HDMI no están correctamente ajustados en el menú de configuración de Ajustes TV. Los cables están conectados al conector mini-HDMI y al conector de audio/vídeo/USB. La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	102,  79 82 18
Los iconos de los álbumes se restablecen a los iconos predeterminados, o las imágenes añadidas a los álbumes no se pueden visualizar en el modo de imágenes favoritas.	<p>Es posible que los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se puedan reproducir si se sobrescriben con un ordenador.</p>	–
Las imágenes guardadas no se visualizan en el modo ordenar automáticamente.	<ul style="list-style-type: none"> La imagen deseada se ha clasificado en una categoría distinta de la categoría que se está visualizando en ese momento. Las imágenes guardadas con cámaras distintas de la COOLPIX S9300 y las imágenes copiadas mediante la opción Copiar no se pueden mostrar en el modo ordenar automáticamente. Es posible que las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se puedan reproducir si se sobrescriben con un ordenador. En total se pueden añadir 999 imágenes y vídeos como máximo en cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene 999 imágenes o vídeos en total, no se pueden añadir nuevas imágenes o vídeos. 	–

Problema	Causa/solución	
<p>Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. <p>Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incll sobre ViewNX 2.</p>	<p>21 20 82 – 83 –</p>
<p>La página de inicio de PictBridge no se muestra cuando la cámara se conecta a una impresora.</p>	<p>Con algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que la pantalla de inicio de PictBridge no se muestre y puede que no sea posible imprimir imágenes cuando Automático está seleccionado para la opción Cargar con ordenador en el menú de configuración. Ajuste la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.</p>	<p>102, 80</p>
<p>No se muestran las imágenes que se van a imprimir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. • Las imágenes tomadas con fotografía 3D no se pueden imprimir. 	<p>18 19 5</p>
<p>No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.</p>	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tamaño del papel seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. • Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel. 	<p>27, 28 –</p>

GPS

Problema	Causa/solución	
Resulta imposible identificar la localización, o se tarda bastante tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Es posible que en algunos entornos la cámara no pueda identificar la localización. Para utilizar la función de GPS, utilice la cámara todo lo que sea posible en el exterior. • El GPS tarda unos minutos en obtener la información de posición cuando el proceso de posicionamiento se realiza por primera vez, no ha sido posible realizar el proceso de posicionamiento durante dos horas o después de cambiar la batería. 	95 95
No es posible grabar la información sobre la ubicación en las imágenes disparadas.	La información sobre la localización no se graba cuando se muestra  o  . Asegúrese de que la cámara recibe una señal GPS suficientemente potente antes de disparar las imágenes.	96
Diferencia entre la localización del disparo actual y la información sobre la posición grabada.	En algunos entornos la información sobre la posición adquirida puede ser inexacta. Cuando la diferencia en las señales del satélite GPS es importante, pueden producirse desviaciones de hasta varios cientos de metros.	95
Se graba un nombre de ubicación incorrecto o no se muestra el nombre de la ubicación correcta.	El nombre del punto de referencia deseado no está registrado o se muestra un nombre de punto de referencia incorrecto.	-
Imposible actualizar el archivo A-GPS.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe los elementos siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Si se ha insertado la tarjeta de memoria. - Si hay guardado un archivo A-GPS en la tarjeta de memoria. - Si el archivo A-GPS guardado en la tarjeta de memoria es más reciente que el archivo A-GPS guardado en la cámara. - Si el archivo A-GPS es válido. • El archivo A-GPS puede estar dañado. Vuelva a descargar el archivo del sitio web. 	-  59
No es posible guardar los datos de registro.	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de que hay insertada una tarjeta de memoria en la cámara. • Se pueden grabar hasta 36 eventos de registro en un día. • Se pueden grabar hasta 100 eventos de registro en una sola tarjeta de memoria. Borre los datos de registro que ya no sean necesarios de la tarjeta de memoria o sustituya la tarjeta de memoria por una nueva. 	- -  63

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S9300

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	16,0 millones
Sensor de imagen	Tipo CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 16,79 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 18x
Distancia focal	4,5-81,0mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 25-450 mm en formato de 35mm [135])
Número f	f/3.5-5.9
Construcción	11 elementos en 10 grupos (2 elementos ED)
Zoom digital	Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 1800 mm en formato de 35mm [135])
Reducción de vibraciones	Por desplazamiento de lente
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque (desde objetivo)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm (1 pie 8 pulg.) a ∞,• [T]: aprox. 1,5 m (5 pies) a ∞• Modo macro: aprox. 4 cm (1,6 pulg.) (en una posición de zoom de gran angular) a ∞
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto
Pantalla	7,5-cm (3 pulg.), pantalla LCD TFT con ángulo de visualización amplio, aprox. 921 K puntos, con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 98% en horizontal y 98% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aprox. 26 MB) Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3, DPOF y MPF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Imágenes en 3D: MPO Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 16 M (Alto) 4608×3456 ★• 16 M 4608×3456• 8 M 3264×2448• 4 M 2272×1704• 2 M 1600×1200• VGA 640×480• 16:9 12M 4608×2592

Especificaciones

Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 125, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganancia automática desde ISO 125 a 1600) • Intervalo fijo automático (ISO 125 a 400, 125 a 800)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, central ponderada, puntual (cuando el zoom digital es 2x o superior)
Control de la exposición	Automático programado, detección de movimiento, compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • 1/2000 - 1 s • 1/4000 - 1/120 s (Continuo A: 120 fps) • 1/4000 - 1/60 s (Continuo A: 60 fps) • 4 s (modo de escena Fuego artificial)
Diafragma	Modo de selección de filtro ND (-2 AV) con control electrónico
Alcance	2 (f/3.5, f/7 [W])
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de 2 o 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: automática)	[W]: 0,5 a 5,1 m (1 pie 8 pulg. a 16 pies) [T]: 1,5 a 3 m (5 pies a 9 pies 10 pulg.)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede elegir entre Auto, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo (AV); E/S digital (USB); Conector mini-HDMI (Tipo C) (salida HDMI)
Brújula electrónica	16 puntos cardinales (corrección de la posición mediante sensor de aceleración en 3 ejes, corrección automática del ángulo de desviación y ajuste automático del desplazamiento)
GPS	Frecuencia del receptor 1575,42 Mhz (código C/A), sistema geodésico WGS 84
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, portugués brasileño, rumano, ruso, sueco, tailandés, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida) • Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 3 horas 50 minutos (cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-69P y cuando no queda carga)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías ¹ : aprox. 200 disparos Vídeos ² : aprox. 50 min. (HD 1080p ★ (1920x1080))
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)

Dimensiones (An x Al x P)	108,7 x 62,3 x 30,6 mm (4,3 x 2,5 x 1,3 pulg.) (excluyendo salientes)
Peso	Aprox. 215 g (7,6 oz.) (incluida la batería y la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

¹ Basándose en los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de productos de imagen y cámaras) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en **lib. 4608x3456**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

² El tamaño de archivo máximo de grabación de un vídeo es de 4 GB o el tiempo de grabación máximo es de 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (1,3 x 1,7 x 0,3 pulg.)
Peso	Aprox. 22,5 g (0,8 oz) (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	CA de 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Salida nominal	CC de 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (2,2 x 0,9 x 2,2 pulg.) (excluyendo el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 x 59 x 63 mm (2,2 x 2,4 x 2,5 pulg.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 oz) (excluyendo el adaptador de conexión) Para Argentina y Corea: Aprox. 80 g (2,9 oz)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Formato de orden de impresión digital es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de los pedidos de impresión guardados en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif. Consulte el manual de instrucciones de la impresora para más información.
- **PictBridge:** Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice alfabético

Símbolos

AE/AF-L 5

OK Botón 5, 10

🗑️ Botón de borrar 4, 5, 32, 50

● Botón (grabación de vídeo) 5, 88

MENU Botón (menú) 4, 5, 11

▶ Botón Reproducir 4, 5, 30

📏 Compensación de exposición 68

📷 Contraluz 41

⌚ Disparador automático 63

★ Imágenes favoritas 78, 9

📷 Modo automático 24, 36, 33

📷 Modo de disparo continuo 53, 55

🔋 Modo de flash 60

EFFECTS Modo Efectos especiales 57

📷 Modo macro 64

📷 Modo Ordenar automáticamente 78, 13

😊 Modo Retrato inteligente 50

SCENE Modo scene 38

📅 Mostrar por fecha 78, 15

🌃 Paisaje nocturno 40

W (posición de gran angular) 27

T (posición de zoom de teleobjetivo) 27

📷 Reproducción de miniaturas 5, 31

📷 Selector auto. escenas 39

🔍 Zoom de reproducción 31

JPG 89

.MOV 89

.MPO 89

.WAV 89

A

Abrir con metraje HS 91, 54

Accesorios opcionales 91

Adaptador de CA 17, 21, 91

Advertencia de parpadeo 102, 82

AF permanente 91, 57

AF sencillo 40, 57

Ajuste de la fecha y la hora 22, 67

Ajustes del GPS 58

Ajustes TV 102, 79

Amanecer/anochece 44

Anotación de voz 81, 50

Antiparpadeo 51, 42

Apagado 61

Aplicación de efectos de filtro digitales 20

Auto con reducc. ojos rojos 61, 62

Autofoco 29, 64, 89

Automático 61

Ayuda 38

Ayuda AF 101, 75

Á

Álbum 9, 12

B

Balance de blancos 37, 33

Batería 14, 16, 91

Batería de ion de litio 14

Batería recargable 91

Batería recargable de ion de litio 14, 16, 91

Bloqueo de enfoque 76

Bloqueo de la batería 14

Borrado 8, 47

Borrar 32, 50

Botón de reproducir 4, 5

Brillo 65, 70

Brillo de la pantalla 100, 70

Brújula electrónica 64

BSS 56

C

Cable de A/V 82, 23, 91

Cable de audio/vídeo 82, 23, 91

Cable USB 16, 82, 26, 91

Caché de disparo 55

Capacidad de la memoria 20

Carga con ordenador 102
















Carga de Eye-Fi 102, 83

Cargador 16, 17, 91











Cargador con adaptador de CA 16, 91

Cargador de la batería 17, 91

Índice alfabético

Cámara lenta  55
Cámara rápida  55
Compartimento de la batería 3
Compensación de exposición 65, 68
Conector de salida de audio/vídeo/USB 16, 82,  23,  26
Conector mini-HDMI 82,  23
Configuración de sonido 101,  77
Configuración pantalla 100,  70
Continuo 53, 55,  36
Continuo H 55
Contraluz 41
Contraste  18
Control del zoom 4, 5, 27, 31
Control deslizante creativo 65
Control dispositivo HDMI  79
Copia de imágenes  51
Copia en blanco y negro  46
Copiar 81,  51
Correa de la cámara 12
Crear registro  61
Cuadrícula  71














D

Deportes  42
Desconexión automática 101,  77
Desplazamiento  4
Detección de movimiento 101,  74
Dial de modo 2, 38
Diferencia horaria  68,  69
Digital filter  20
Direct Print  25
Disparador 4, 5, 28
Disparador automático 63
Disparo automático de retrato de mascotas 48
Disparo Continuo  36
D-Lighting 80,  18
DSCN  89
Duración máxima del vídeo 88, 90


E

Edición de imágenes  16
Edición de vídeos  31
Efectos de filtro 80,  17,  20
Elegir imagen clave 81,  52
Enfoque 28,  37,  40
Extensión  89



E

Fecha de disparo  44
Fecha y hora 22,  67
Fiesta/interior  44
Filtro digital  20
Flash 60
Flash de relleno 61
Formatear 18, 102,  78
Formatear la memoria interna 102,  78
Formatear memoria  78
Formatear tarjeta 102,  78
Formateo de una tarjeta de memoria 18
Formato de fecha  67
Fotografía en 3D  49,  5
FSCN  89
Fuego artificial  46

















G

Gastronomía  45
Girar imagen 80,  49
Grabación de vídeo 88
Grabación de vídeos a cámara lenta  55
Gran angular 27

H

HDMI 49,  79
Histograma 30, 67
Horario de verano 23,  68












I





- Identificador 89
- Idioma 102, 78
- Imagen pequeña 80, 21
- Imágenes 16
- Imágenes favoritas 81, 09
- Impresión 27, 28
- Impresión DPOF 30
- Impresión fecha 23, 100, 72
- Impresora 82, 25
- Imprimir 25, 27, 28
- Indicador de carga 16, 17
- Indicador de encendido 21
- Indicador de flash 60
- Informac foto 100, 70
- Información de disparo 10, 30, 44
- Interruptor principal 20, 21
- Intervalo fijo automático 36

L

- Luz del disparador automático 63

M







- Macro 64
- Medición 37, 35
- Memoria interna 19, 20, 30
- Menú de configuración 100, 66
- Menú de disparo 36
- Menú de disparo continuo 55
- Menú de reproducción 80, 43
- Menú de vídeo 91
- Menú Retrato inteligente 51, 41
- Metraje HS 91
- Micrófono 2, 81, 50
- Modo autofocus 37, 40
- Modo automático 24, 36, 33
- Modo de disparo 24
- Modo de disparo continuo 53, 33
- Modo de efectos especiales 25, 57, 54
- Modo de escena 38, 39
- Modo de flash 60
- Modo de imagen 37, 71, 72
- Modo de reproducción 30
- Modo de retrato inteligente 51
- Modo de vídeo 79
- Modo Imágenes favoritas 78, 09

- Modo Mostrar por fecha 78, 15
- Modo Ordenar automáticamente 78, 13
- Modo zona AF 37, 37
- Modos de reproducción 78
- Multidisparo 16 56
- Multiselector 10, 59
- Multiselector giratorio 10, 59
- Museo 46















N

- Nieve 44
- Nivel de batería 20
- Nombre de archivo 89
- Nombre de carpeta 89
- Nombres de carpetas y archivos 89
- Número de archivo 89
- Número de exposiciones restantes 20, 72

O

- Objetivo 2, 6, 19
- Opciones de visualización de secuencias 81, 52
- Opciones de vídeo 91, 53
- Opción de fecha de pedido de impresión 44
- Orden de visualización de la fecha 22, 67
- Ordenador 82, 85

P


- Paisaje 42
- Paisaje nocturno 40
- Panorama sencillo 47, 02
- Pantalla 6, 8, 6
- Pantalla de selección de imágenes 48
- Pantalla inicio 100, 66
- Pase diapositiva 80, 46
- Pedido de impresión 80, 43, 44
- PictBridge 25, 22
- Playa 44
- Preajuste manual 34
- Primer plano 45
- Prioridad al rostro 75, 37
- Proteger 80, 47
- Puesta de sol 44
- Puntos de interés 60


Q


Quitar de favoritas 81, 11


R

Ranura para tarjeta de memoria 18



Recortar 31, 22

Recuadro de vídeo 71

Reduc. ruido del viento 91, 57

Reducción de la vibración 101, 73


Relación de compresión 71


Reproducción 30, 78, 92, 43,
50

Reproducción a pantalla completa 30


Reproducción de miniaturas 31

Reproducción de vídeo 92

Restaurar todo 102, 84

Retoque rápido 80, 18

Retrato 42


Retrato de mascotas 48

Retrato nocturno 43

Rosca para el trípode 3

RSCN 89

S


Salida HDMI 3D 79

Secuencia 7

Seguimiento de sujeto 38, 39

Selector auto. escenas 39

Selector de mejor disparo 46, 56



Sensibilidad ISO 26, 37, 36

Sincronización lenta 61

Sonido de botón 101, 77

Sonido de disparador 77

SSC 89

Suavizado de piel 51, 52, 80, 19,
41

I

Tamaño del papel 27, 28


Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 14, 18

Tapa del objetivo 2

Tarjeta de memoria 18, 19, 72

Temporizador sonrisa 51, 41

Tira de diapositivas 102, 84

Toma de entrada de audio/vídeo 23

Tono 65

TV 82

V

Valor de diafragma 28

Velocidad de obturación 28

Velocidad de obturación mínima 37

Ver registro 63

Ver/ocultar histogramas 100

Versión del firmware 102, 88

ViewNX 2 83

Visualización de calendario 31



Vivacidad 65


Vídeo HS 54, 55

Volumen 92

Z

Zona de enfoque 37


Zona horaria 22, 67, 69

Zona horaria y fecha 22, 100, 67

Zoom 27

Zoom de reproducción 31

Zoom de teleobjetivo 27

Zoom digital 27, 101, 76

Zoom óptico 27



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Nikon

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION
