Nikon

APARAT FOTO DIGITAL

D3S

Manualul utilizatorului

Ro

Unde se poate găsi

Găsiți ceea ce căutați în:

Cuprins → 🕮 x–xvii

Găsiți elementele după funcție sau numele de meniu.

Indexul Q&A (Întrebări şi răspunsuri) → 🕮 iv–ix

Știți ce doriți, dar nu cunoașteți numele funcției? Găsiți-o în cadrul indexului „Întrebări și răspunsuri”.

Ghidul de start rapid → 🕮 19–20

Un ghid pe scurt pentru cei care doresc că înceapă să facă fotografii imediat.

Index → 🕮 425–430

Căutați după cuvânt cheie.

Mesaje de eroare → 🕮 403–407

Dacă este afișată o avertizare pe vizor, pe monitor sau pe panoul de control, găsiți aici soluția.

Localizarea defectelor → 🕮 398–402

Aparatul foto se manifestă neobișnuit? Găsiți soluția aici.

⚠ Pentru siguranța dumneavoastră

Înainte de utilizarea aparatului foto pentru prima oară, citiți instrucțiunile de siguranță în „Pentru siguranța dumneavoastră” (🕮 xviii–xx).

Ajutor

Folosiți funcția de ajutor încorporată a aparatului foto pentru ajutor privind elementele din meniu sau alte subiecte. Consultați pagina 25 pentru detalii.

Conținutul pachetului

Asigurați-vă că toate elemente prezentate aici au fost incluse în pachetul aparatului dumneavoastră foto. *Cardurile de memorie se comercializează separat*.

- Aparat foto digital D3S (🕮 3)



- Capac corp BF-1B (🕮 31, 375)



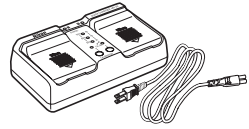
- Capac cuplă accesorii BS-2 (🕮 18, 186)



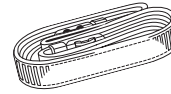
- Acumulator li-ion EN-EL4a cu capac terminal (🕮 26, 28)



- Încărcător rapid MH-22 cu cablu de alimentare și două protectoare de contacte (🕮 26, 417)



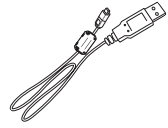
- Curea AN-DC5 (🕮 18)



- Cablu audio/video EG-D2 (🕮 269)



- Cablu USB UC-E4 (🕮 254, 259)



- Clemă cablu USB (🕮 255)



- Garanție
- *Manualul utilizatorului* (acest ghid)
- *Ghid start rapid*
- *Ghidul de instalare a software-ului*
- CD-ROM Software Suite

Simboluri şi convenţii

Pentru a vă fi mai uşor să găsiţi informaţiile de care aveţi nevoie, sunt utilizate următoarele simboluri şi convenţii:

☑	Această pictogramă marchează precauţiile; informaţii ce trebuie citite înainte de utilizare pentru a preveni deteriorarea aparatului foto.
🖉	Această pictogramă marchează notele; informaţii ce trebuie citite înainte de utilizarea aparatului foto.
🕮	Această pictogramă marchează referinţele la alte pagini ale manualului.

Elementele de meniu, opţiunile şi mesajele afişate în monitorul aparatului foto sunt afişate cu **caractere aldine**.

🖉 **Informaţii referitoare la mărci înregistrate**

Macintosh, Mac OS şi QuickTime sunt mărci înregistrate ale Apple Inc. în Statele Unite şi/sau în alte ţări. Microsoft, Windows şi Windows Vista sunt mărci comerciale înregistrate sau mărci comerciale ale Microsoft Corporation din Statele Unite şi/sau alte ţări. CompactFlash este o marcă înregistrată a SanDisk Corporation. HDMI, sigla HDMI şi High-Definition Multimedia Interface sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing LLC. PictBridge este o marcă comercială. Toate celelalte denumiri comerciale menţionate în acest manual sau în alte documente furnizate împreună cu produsul dumneavoastră Nikon sunt mărci înregistrate sau mărci comerciale înregistrate ale deţinătorilor respectivi.

D3s

Indexul întrebări şi răspunsuri	📖 iv
Cuprins	📖 x
Introducere	📖 1
Tutorial	📖 21
Încadrarea fotografiilor pe monitor (Vizualizare în timp real)	📖 53
Înregistrarea şi vizualizarea filmelor	📖 65
Opţiuni de înregistrare a imaginii	📖 77
Focalizare	📖 89
Moduri de declanşare	📖 101
Sensibilitatea ISO	📖 109
Expunere	📖 115
Balansul de alb	📖 149
Îmbunătăţirea imaginii	📖 169
Fotografierea cu bliţ	📖 185
Alte opţiuni de fotografiere	📖 199
Mai multe detalii despre redare	📖 221
Note vocale	📖 245
Conexiuni	📖 253
Ghidul meniurilor	📖 273
Note tehnice	📖 365

Indexul întrebări şi răspunsuri

Găsiți ceea ce căutați folosind acest index „întrebări şi răspunsuri”.

■■ *Funcții noi*

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Cum pot realiza fotografii în format de 35 mm?	➤	Image area (Zonă imagine)	78
Cum fac fotografii NEF (RAW) de înaltă calitate?	➤	NEF (RAW) 14 biți	85
Pot utiliza monitorul ca vizor?	➤	Vizualizare în timp real	53
Cum pot face filme?	➤	Filme	65
Pot face filme la lumină scăzută?	➤	High-sensitivity movie mode (Mod film cu sensibilitate mare)	72
Cum înregistrez fotografii folosind două carduri de memorie?	➤	Slot 2 (Fanta 2)	88
Pot controla modul în care sunt procesate fotografiile?	➤	Opțiunile Picture Controls	170
Cum păstrez detaliile din umbre şi evidențieri?	➤	Active D-Lighting (D-lighting activ)	181
Cum focalizez pe subiecți care se mişcă imprevizibil?	➤	Urmărire 3D	297
Cum îmi dau seama dacă aparatul foto este la nivel?	➤	Virtual horizon (Orizont virtual)	338
Pot regla individual focalizarea pentru diferite obiective?	➤	AF fine tune (Reglare fină AF)	339
Cum pot şterge praful de pe filtrul low-pass ce protejează senzorul de imagine?	➤	Curățare filtru low-pass	378

■■ *Setarea aparatului foto*

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Cum pot împiedica oprirea monitorului?	➤	Monitor off delay (Întârziere oprire monitor)	306
Cum pot împiedica oprirea afişajelor vitezei declanşatorului şi diafragmei?	➤	Auto meter off (Oprire măsurare automată)	45, 305

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Cum pot seta ceasul?			
Cum pot seta ceasul pentru ora de vară?	➤	Time zone and date (Fus orar și dată)	34, 330
Cum pot modifica fusurile orare atunci când călătoresc?			
Cum pot regla luminozitatea monitorului pentru meniuri sau redare?	➤	LCD brightness (Luminozitate LCD)	326
Pot inversa indicatorul de expunere?	➤	Reverse indicators (Inversare indicatoare)	324
Pot afișa meniurile într-o altă limbă?	➤	Language (Limbă)	33, 331
Pot salva setările meniurilor pentru a le utiliza în cazul altui aparat foto D3S?	➤	Save/load settings (Salvare/încărcare setări)	336
Cum pot restabili setările implicite?	➤	Reinițializare prin două butoane	200
Cum pot restabili setările implicite ale meniului de fotografiere?	➤	Reset shooting menu (Reinițializare meniu fotografiere)	287
Cum pot restabili setările personalizate implicite?	➤	Reset custom settings (Reinițializare setări personalizate)	294

■■ *Meniuri și afișaje*

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Cum pot obține mai multe informații despre un meniu?	➤	Ajutor	25
Cum pot utiliza meniurile?	➤	Utilizarea meniurilor	22
Pot obține acces rapid la setările utilizate frecvent?	➤	My Menu (Meniul meu)	359
Pot obține acces rapid la setările utilizate recent?	➤	Recent settings (Setări recente)	363
Ce înseamnă această avertizare?	➤	Mesaje și afișaje de eroare	403
De câtă sarcină pentru alimentare mai dispune acumulatorul?	➤	Nivel acumulator	43

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Cum pot obține mai multe informații despre acumulator?	➤	Battery info (Info acumulator)	333
Cum pot preveni reinițializarea numărului fișierului la introducerea unui nou card de memorie?	➤	File number sequence (Secvență număr fișier)	308
Cum pot reinițializa numerotarea fișierelor la 1?			
Cum pot curăța aparatul foto sau obiectivul?	➤	Curățarea aparatului foto	377

■■ *Fotografiere*

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Câte fotografii mai pot efectua cu acest card?	➤	Numărul de expuneri rămase	44
Cum pot realiza fotografii mai mari?	➤	Calitatea şi dimensiunea imaginii	83, 86
Cum pot stoca mai multe fotografii pe cardul de memorie?			
Cum pot focaliza vizorul?	➤	Focalizare vizor	41
Pot controla modul în care focalizează aparatul foto?	➤	Focalizare automată	89
Pot alege punctul de focalizare?	➤	Punct de focalizare	94
Cum pot realiza multe fotografii mai rapid?	➤	Mod declanşare	102
Pot modifica viteza de avansare a cadrelor?	➤	Viteză fotografiere	104, 307
Pot fotografia în condiții de lumină scăzută fără bliț?	➤	ISO sensitivity (Sensibilitate ISO)	110
Poate fi reglată sensibilitatea ISO pe care o aleg pentru a asigura expunerea optimă?	➤	ISO sensitivity auto control (Control automat sensibilitate ISO)	112
Pot face fotografiile mai luminoase sau mai întunecate?	➤	Compensare expunere	134
Cum pot realiza o expunere în timp?	➤	Expuneri îndelungate	128

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Pot varia expunerea sau nivelul blițului în mod automat pentru o serie de fotografii?	➤	Bracketing expunere și bliț	136, 312
Pot crea mai multe copii ale unei fotografii utilizând setări diferite ale balansului de alb?	➤	Bracketing balans de alb	141, 312
Pot varia D-Lighting-ul activ în mod automat pentru o serie de fotografii?	➤	ADL bracketing (Bracketing ADL)	145, 312
Cum pot regla balansul de alb?	➤	White balance (Balans de alb)	149
Cum pot schimba setările pentru blițurile opționale?	➤	Mod bliț	193
Cum pot înregistra mai multe fotografii ca o singură fotografie?	➤	Multiple exposure (Expunere multiplă)	202
Pot înregistra o notă vocală când fac o fotografie?	➤	Notă vocală	246
Pot alege nivelul standard pentru expunere?	➤	Fine tune optimal exposure (Reglaj fin expunere optimă)	304
Cum pot reduce neclaritatea?	➤	Exposure delay mode (Mod întârziere expunere)	310
Cum pot selecta dimensiunea cadrului filmului, sensibilitatea microfonului, modul film cu sensibilitate mare și opțiunile pentru fanta de carduri?	➤	Movie settings (Setări film)	70

■■ *Vizualizarea fotografiilor*

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Pot vizualiza propriile fotografii pe aparatul foto?	➤	Redarea pe aparatul foto	222
Pot vizualiza filme pe aparatul foto?	➤	Vizualizarea filmelor	73
Pot vizualiza mai multe informații despre fotografii?	➤	Informații fotografii	225
De ce clipesc unele porțiuni din fotografiile mele?	➤	Informații fotografie, evidențieri	227, 277

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Cum pot elimina o fotografie nedorită?	➤	Ştergerea fotografiilor individuale	240
Pot şterge mai multe fotografii deodată?	➤	Delete (Ştergere)	242
Pot apropia pe fotografii?	➤	Zoom redare	237
Pot proteja fotografiile de ştergerea accidentală?	➤	Protejare	238
Pot ascunde fotografiile selectate?	➤	Hide image (Ascundere imagine)	275
Cum îmi pot da seama dacă porţiuni din fotografiile mele sunt supraexpuse?	➤	Display mode (Mod afişaj): evidenţieri	227, 277
Cum îmi pot da seama unde a focalizat aparatul foto?	➤	Display mode (Mod afişaj): punct focalizare	226, 277
Pot vizualiza fotografiile în timp ce sunt efectuate?	➤	Image review (Revizualizare imagine)	281
Pot înregistra note vocale cu fotografiile?	➤	Voice memo (Notă vocală)	249
Există o opţiune de redare automată („prezentare diapozitive")?	➤	Slide show (Prezentare diapozitive)	282

■■ *Retuşarea fotografiilor*

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Cum scot în evidenţă detaliile din umbre?	➤	D-Lighting	344
Pot scăpa de „ochii roşii"?	➤	Red-eye correction (Corecţie ochi roşii)	345
Pot decupa fotografiile pe aparatul foto?	➤	Trim (Decupare)	346
Pot crea o copie monocromă a fotografiei?	➤	Monochrome (Monocrom)	347
Pot crea o copie în culori diferite?	➤	Filter effects (Efecte filtru), Color balance (Balans de culoare)	348
Pot utiliza aparatul foto pentru a crea copii JPEG ale fotografiilor NEF (RAW)?	➤	NEF (RAW) processing (Procesare NEF (RAW))	353
Pot suprapune două fotografii NEF (RAW) pentru a crea o singură imagine?	➤	Image overlay (Suprapunere imagine)	349
Pot decupa filme sau salva imagini fixe din filme?	➤	Editarea filmelor	74

■■ *Vizualizarea sau imprimarea fotografiilor pe alte dispozitive*

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Pot vizualiza fotografiile pe TV?	➤	Redarea pe televizor	269
Pot vizualiza fotografiile în înaltă definiție?	➤	HDMI	271
Cum pot copia fotografii pe computerul meu?	➤	Conectarea la un computer	254
Cum pot imprima fotografii?	➤	Imprimarea fotografiilor	258
Pot imprima fotografiile fără un computer?	➤	Imprimare prin USB	259
Pot imprima data pe propriile fotografii?	➤	Amprentă moment	261

■■ *Accesorii opționale*

Întrebare		Expresie cheie	🕮
Ce carduri de memorie pot utiliza?	➤	Carduri de memorie aprobate	419
Ce obiective pot utiliza?	➤	Obiective compatibile	366
Ce unități opționale de bliț (Speedlight) pot utiliza?	➤	Unități opționale de bliț	187
Ce software este disponibil pentru aparatul meu foto?	➤	Alte accesorii	375
Ce adaptoare CA, acumulatori, cabluri la distanță și accesorii pentru vizor sunt disponibile pentru aparatul meu foto?	➤	Alte accesorii	372

Cuprins

Indexul întrebări şi răspunsuri iv
Pentru siguranţa dumneavoastră xviii
Note xxi

Introducere **1**

Prezentare generală 2
Familiarizarea cu aparatul foto 3
Corpul aparatului foto 3
Panoul de control superior 8
Panoul de control posterior 10
Afişajul vizorului 12
Afişajul informaţiilor 14
Cureaua aparatului foto 18
Capacul cuplei de accesorii BS-2 18
Ghid de start rapid 19

Tutorial **21**

Meniurile aparatului foto 22
Utilizarea meniurilor aparatului foto 23
Ajutor 25
Primii paşi 26
Încărcarea acumulatorului 26
Introducerea acumulatorului 28
Ataşarea unui obiectiv 31
Setarea de bază 33
Introducerea unui card de memorie 36
Formatarea cardului de memorie 39
Reglarea focalizării prin vizor 41
Fotografiere de bază şi redare 43
Pornirea aparatului foto 43
Reglarea setărilor aparatului foto 46
Focalizarea şi fotografierea 49
Vizualizarea fotografiilor 51
Ştergerea fotografiilor nedorite 52

Încadrarea fotografiilor pe monitor (Vizualizare în timp real) 53

Încadrarea fotografiilor pe monitor 54

Înregistrarea şi vizualizarea filmelor 65

Înregistrarea filmelor 66
Vizualizarea filmelor 73
Editarea filmelor 74

Opţiuni de înregistrare a imaginii 77

Zonă imagine 78
Calitatea imaginii 83
Dimensiunea imaginii 86
Fanta 2 88

Focalizare 89

Modul de focalizare 90
Modul zonă AF 92
Selectarea punctului de focalizare 94
Blocarea focalizării 96
Focalizarea manuală 99

Moduri de declanşare 101

Alegerea unui mod de declanşare 102
Modul continuu 104
Modul autodeclanşator 106
Modul oglindă sus 108

Sensibilitatea ISO 109

Alegerea manuală a sensibilităţii ISO 110
Controlul automat al sensibilităţii ISO 112

Expunere **115**

Măsurare ... 116
Mod expunere ... 118
P: Auto programat ... 120
S: Auto prioritate declanşator ... 122
A: Auto cu prioritate diafragmă ... 123
M: Manual ... 125
Expuneri de lungă durată ... 128
Blocare viteză de declanşare şi diafragmă ... 130
Blocarea expunerii automate (AE) ... 132
Compensarea expunerii ... 134
Bracketing ... 136

Balansul de alb **149**

Opţiuni ale balansului de alb ... 150
Reglajul fin al balansului de alb ... 153
Alegerea unei temperaturi de culoare ... 157
Presetarea manuală ... 158

Îmbunătăţirea imaginii **169**

Opţiuni Picture Controls ... 170
Selectarea unei opţiuni Picture Control ... 170
Modificarea unei opţiuni existente Picture Controls ... 172
Crearea unei opţiuni personalizate Picture Control ... 176
Partajarea comenzilor opţiunilor Picture Control ... 179
D-Lighting activ ... 181
Spaţiul de culoare ... 183

Fotografierea cu bliţ **185**

Utilizarea unui bliţ ... 186
Sistemul de iluminat creativ (CLS) Nikon ... 187
Alte unităţi de bliţ ... 189
Controlul bliţului i-TTL ... 192
Moduri bliţ ... 193
Blocarea FV ... 196

Alte opțiuni de fotografiere **199**

Resetarea prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite 200
Expunerea multiplă 202
Fotografierea cu temporizator 208
Obiective non-CPU 214
Utilizarea unui dispozitiv GPS 217

Mai multe detalii despre redare **221**

Redarea cadru întreg 222
Informații despre fotografii 225
Vizualizarea mai multor imagini: Redarea ca miniaturi 235
O privire mai atentă: zoom redare 237
Protejarea fotografiilor împotriva ştergerii 238
Ştergerea fotografiilor 240
Redarea pe cadru întreg şi ca miniaturi 240
Meniul de redare 242

Note vocale **245**

Înregistrarea notelor vocale 246
Redarea notelor vocale 251

Conexiuni **253**

Conectarea la un computer 254
Conectarea directă prin USB 255
Rețele fără fir şi ethernet 257
Imprimarea fotografiilor 258
Conectarea imprimantei 259
Imprimarea fotografiilor una câte una 260
Imprimarea mai multor fotografii 263
Crearea unei comenzi de imprimare DPOF:
Setarea imprimării 267
Vizualizarea fotografiilor pe TV 269
Dispozitive cu definiție standard 269
Dispozitive de înaltă definiție 271

▶ Meniul de redare: Administrarea imaginilor 274
Playback Folder (Dosar redare) 275
Hide Image (Ascundere imagine) 275
Display Mode (Mod afişaj) 277
Copy Image(s) (Copiere imagine(i)) 278
Image Review (Revizualizare imagine) 281
After Delete (După ştergere) 281
Rotate Tall (Rotire pe înalt) 282
Slide Show (Prezentare diapozitive) 282
📷 Meniul fotografiere: Opţiuni fotografiere 284
Shooting Menu Bank (Arhivă meniu fotografiere) 285
Reset Shooting Menu (Reiniţializare meniu fotografiere) 287
Extended Menu Banks (Arhive meniu extins) 287
Active Folder (Dosar activ) 288
File Naming (Denumire fişier) 290
Vignette Control (Control vinietă) 290
Long Exp. NR (Reducere zgomot expunere îndelungată) 291
High ISO NR (NR ISO mare) 291
✎ Setări personalizate: Setări reglaj fin aparat foto 292
Ⓒ: Custom Setting Bank (Arhivă setări personalizate) 294
Ⓡ: Reset Custom Settings (Reiniţializare setări personalizate) 294
a: Autofocus (Focalizare automată) 295
a1: AF-C Priority Selection (Selectare prioritate AF-C) 295
a2: AF-S Priority Selection (Selectare prioritate AF-S) 296
a3: Dynamic AF Area (Zonă AF dinamică) 296
a4: Focus Tracking with Lock-On (Urmărire focalizare cu blocare) 298
a5: AF Activation (Activare AF) 298
a6: Focus point Illumination (Iluminare punct focalizare) 299
a7: Focus Point Wrap-Around (Înconjurare punct de focalizare) 299
a8: AF Point Selection (Selectare punct AF) 300
a9: AF-ON Button (Buton AF-ON) 300
a10: Vertical AF-ON Button (Buton AF-ON vertical) 301
b: Metering/Exposure (Măsurare/expunere) 302
b1: ISO Sensitivity Step Value (Valoare paşi sensibilitate ISO) 302
b2: EV Steps for Exposure Cntrl. (Paşi EV pentru control expunere) 302
b3: EV Steps for Exposure Comp. (Paşi EV pentru compensare expunere) 302

b4: Easy Exposure Compensation (Compensare expunere uşoară) ... 303
b5: Center-Weighted Area (Zonă central-evaluativă) ... 304
b6: Fine Tune Optimal Exposure (Reglaj fin expunere optimă) ... 304
c: Timers/AE Lock (Blocare temporizatoare/AE) ... 305
c1: Shutter-Release Button AE-L (Buton declanşare AE-L) ... 305
c2: Auto Meter-off Delay (Întârziere oprire măsurare automată) ... 305
c3: Self-Timer (Autodeclanşator) ... 305
c4: Monitor off Delay (Întârziere oprire monitor) ... 306
d: Shooting/Display (Fotografiere/afişaj) ... 306
d1: Beep (Semnal sonor) ... 306
d2: Shooting Speed (Viteză fotografiere) ... 307
d3: Max. Continuous Release (Declanşare continuă max.) ... 307
d4: File Number Sequence (Secvenţă număr fişier) ... 308
d5: Control Panel/Viewfinder (Panou de control/vizor) ... 309
d6: Information Display (Afişaj informaţii) ... 309
d7: Screen Tips (Sfaturi ecran) ... 310
d8: LCD Illumination (Iluminare LCD) ... 310
d9: Exposure Delay Mode (Mod întârziere expunere) ... 310
e: Bracketing/Flash (Bracketing/bliţ) ... 311
e1: Flash Sync Speed (Viteză sincronizare bliţ) ... 311
e2: Flash Shutter Speed (Viteză declanşare bliţ) ... 312
e3: Modeling Flash (Bliţ de modelare) ... 312
e4: Auto Bracketing Set (Setare bracketing automat) ... 312
e5: Auto Bracketing (Mode M) (Bracketing automat (Mod M)) ... 313
e6: Bracketing Order (Ordine bracketing) ... 313
f: Controls (Comenzi) ... 314
f1: Multi Selector Center Button (Buton central selector multiplu) ... 314
f2: Multi Selector (Selector multiplu) ... 315
f3: Photo Info/Playback (Redare/informaţii fotografie) ... 315
f4: Assign Fn Button (Atribuire buton Fn) ... 316
f5: Assign Preview Button (Atribuire buton previzualizare) ... 321
f6: Assign AE-L/AF-L Button (Atribuire buton AE-L/AF-L) ... 321
f7: Assign BKT Button (Atribuire buton BKT) ... 322
f8: Customize Command Dials (Personalizare selectoare de comandă) ... 322
f9: Release Button to Use Dial (Eliberare buton pentru utilizare selector) ... 324
f10: No Memory Card? (Niciun card de memorie?) ... 324
f11: Reverse Indicators (Inversare indicatori) ... 324

Meniul de setare: Setare aparat foto 325
Format Memory Card (Formatare card de memorie) 326
LCD Brightness (Luminozitate LCD) 326
Image Dust Off Ref Photo (Fotografiere cu reducerea prafului de pe imagine) 327
Video Mode (Mod video) 329
HDMI 329
Flicker Reduction (Reducerea efectului de clipire) 330
Time Zone and Date (Fus orar şi dată) 330
Language (Limbă) 331
Image Comment (Comentariu imagine) 331
Auto Image Rotation (Rotire automată a imaginii) 332
Battery Info (Informaţii acumulator) 333
Image Authentication (Autentificare imagine) 334
Copyright Information (Informaţii privind drepturile de autor) 335
Salvare/încărcare setări 336
Virtual Horizon (Orizont virtual) 338
AF Fine Tune (Reglaj fin AF) 339
Firmware Version (Versiune firmware) 340
Meniul de retuşare: Creare copii retuşate 341
D-Lighting (D-Lighting) 344
Red-Eye Correction (Corecţie ochi roşii) 345
Trim (Decupare) 346
Monochrome (Monocrom) 347
Filter Effects (Efecte filtru) 348
Color Balance (Balans de culoare) 348
Image Overlay (Suprapunere imagine) 349
NEF (RAW) Processing (Procesare NEF (RAW)) 353
Resize (Redimensionare) 355
Side-by-Side Comparison (Comparaţie în paralel) 357
Meniul meu: Creare meniu personalizat 359

Obiective compatibile 366
Alte accesorii 372
Îngrijirea aparatului foto 377
Stocare 377
Curățare 377
Filtrul low-pass 378
„Clean Now (Curățare acum)" 378
„Clean at Startup/Shutdown (Curățare la pornire/oprire)" 379
Curățarea manuală 381
Înlocuirea ecranului de focalizare 384
Înlocuirea acumulatorului pentru ceas 386
Îngrijirea aparatului foto şi a acumulatorului: Precauții 388
Setări implicite 392
Program expunere 397
Localizarea defectelor 398
Mesaje de eroare 403
Specificații 408
Calibrare acumulatori 417
Carduri de memorie aprobate 419
Capacitatea cardului de memorie 420
Durata de funcționare a acumulatorului 423
Index 425

Pentru siguranța dumneavoastră

Pentru a împiedica deteriorarea produsului dumneavoastră Nikon sau accidentarea dumneavoastră sau a altor persoane, citiți în întregime următoarele precauții legate de siguranță înainte de utilizarea acestui echipament. Păstrați aceste informații privind siguranța la îndemâna tuturor celor care vor utiliza acest produs, pentru a le parcurge.

Consecințele ce ar putea decurge din ignorarea precauțiilor enumerate în această secțiune sunt indicate de simbolul următor:

> ⚠ Această pictogramă indică avertizările. Pentru a împiedica posibilele accidentări, citiți toate avertizările înaintea utilizării acestui produs Nikon.

■■ *AVERTIZĂRI*

⚠ **Nu lăsați să pătrundă soarele în cadru**
Păstrați soarele cu mult în afara cadrului atunci când fotografiați subiecți pe un fundal iluminat. Lumina solară focalizată în aparatul foto atunci când soarele este în sau aproape de cadru ar putea provoca aprinderea.

⚠ **Nu priviți direct spre soare prin vizor**
Vizualizarea soarelui sau a altor surse puternice de lumină prin intermediul vizorului poate provoca deficiențe permanente de vedere.

⚠ **Utilizarea controlului dioptriilor vizorului**
Atunci când manevrați controlul dioptriilor vizorului cu privirea în vizor, trebuie să aveți grijă să nu vă introduceți degetul în ochi în mod accidental.

⚠ **Opriți imediat în cazul unei defecțiuni**
În caz că observați fum sau un miros neobișnuit ce provine din aparat sau din adaptorul CA (disponibil separat), deconectați adaptorul CA și înlăturați acumulatorul imediat, având grijă să evitați arsurile. Continuarea utilizării ar putea cauza accidentarea. După înlăturarea acumulatorului, duceți echipamentul la un service autorizat Nikon pentru inspecție.

⚠ **Nu demontați**
Atingerea componentelor interne ale produsului ar putea cauza accidentarea. În cazul unei defecțiuni, produsul ar trebui să fie reparat doar de către un tehnician calificat. În caz că produsul s-ar sparge ca urmare a unei căzături sau unui alt accident, îndepărtați acumulatorul și/sau adaptorul CA și apoi prezentați produsul unui service autorizat Nikon pentru inspecție.

⚠ **Nu utilizați în prezența unor gaze inflamabile**
Nu utilizați echipamentul electronic în prezența unui gaz inflamabil, deoarece aceasta ar putea provoca explozii sau incendii.

⚠ **Nu lăsați la îndemâna copiilor**
În cazul nerespectării acestei precauții pot apărea accidentări.

⚠ **Nu țineți cureaua în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil**
Plasarea curelei aparatului foto în jurul gâtului unui bebeluș sau al unui copil ar putea provoca strangularea.

⚠ **Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manevrați acumulatorii**
Acumulatorii ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manevrați necorespunzător. Țineți cont de următoarele precauții atunci când manevrați acumulatorii utilizați în cazul acestui produs:

- Utilizați doar acumulatori aprobați pentru utilizarea în cazul acestui echipament.
- Utilizați doar acumulatori cu litiu CR1616 pentru a înlocui acumulatorul ceasului. Utilizarea altui tip de acumulatori ar putea provoca o explozie. Aruncați acumulatorii folosiți conform indicațiilor.
- Nu scurtcircuitați și nu demontați acumulatorul.
- Asigurați-vă că produsul este dezactivat înainte de înlocuirea acumulatorului. Dacă utilizați un adaptor CA, asigurați-vă că este scos din priză.
- Nu încercați să introduceți acumulatorul cu susul în jos sau invers.
- Nu expuneți acumulatorul la o flacără deschisă sau la căldură excesivă.
- Nu introduceți în apă și nu expuneți la apă.
- Înlocuiți capacul terminalului atunci când transportați acumulatorul. Nu transportați sau stocați acumulatorul la un loc cu obiecte metalice precum coliere sau agrafe.
- Acumulatorii sunt predispuși la scurgeri atunci când sunt descărcați complet. Pentru a evita deteriorarea produsului, asigurați-vă că ați scos acumulatorul atunci când este descărcat.
- Atunci când acumulatorii nu sunt utilizați, atașați capacul terminalului și stocați într-un loc răcoros, uscat.
- Acumulatorul ar putea fi fierbinte imediat după utilizare sau atunci când produsul a fost alimentat prin acumulatori o perioadă îndelungată de timp. Înainte de scoaterea acumulatorului, opriți aparatul foto și lăsați acumulatorul să se răcească.
- Opriți utilizarea imediat în caz că remarcați modificări ale acumulatorilor, precum decolorare sau deformare.

⚠ Țineți cont de precauțiile corespunzătoare atunci când manevrați încărcătorul rapid

- Păstrați uscat. În cazul nerespectării acestei precauții pot rezulta incendii sau șocuri electrice.
- Praful de pe sau din jurul componentelor metalice ale prizei poate fi îndepărtat cu o cârpă uscată. Continuarea utilizării ar putea cauza incendii.
- În timpul furtunilor cu descărcări electrice, nu manevrați cablul de alimentare și nu vă apropiați de încărcător. În cazul nerespectării acestei precauții pot rezulta șocuri electrice.
- Nu deteriorați, modificați, nu forțați tragerea sau nu îndoiți cablul de alimentare. Nu poziționați aparatul foto sub obiecte grele și nu îl expuneți la căldură sau flăcări. În caz că izolația este afectată sau firele sunt expuse, prezentați cablul de alimentare la un service autorizat Nikon pentru inspecție. În cazul nerespectării acestei precauții pot rezulta incendii sau șocuri electrice.
- Nu manevrați priza sau încărcătorul cu mâinile umede. În cazul nerespectării acestei precauții pot rezulta șocuri electrice.
- Nu utilizați cu convertori de călătorie sau cu adaptori creați pentru a converti de la un voltaj la altul sau cu inversoare DC spre CA. În cazul nerespectării acestei precauții pot rezulta deteriorarea aparatului foto, supraîncălzire sau incendiu.

⚠ Utilizați cablurile adecvate

Atunci când conectați cablurile la mufele de intrare și ieșire, utilizați doar cabluri furnizate sau comercializate de Nikon cu scopul respectării reglementărilor produsului.

⚠ CD-ROM-uri

CD-ROM-urile ce conțin software sau manuale nu ar trebui să fie redate pe echipament pentru CD-uri audio. Redarea CD-ROM-urilor pe un dispozitiv de redare a CD-urilor audio ar putea provoca pierderea auzului sau deteriorarea echipamentului.

⚠ Țineți cont de precauții atunci când utilizați blițul

- Utilizarea dispozitivelor opționale de bliț în imediata apropiere a pielii sau a altor obiecte ar putea provoca arsuri.
- Utilizarea dispozitivelor opționale de bliț aproape de ochii subiectului ar putea provoca deficiențe temporare ale vederii. O atenție specială trebuie acordată atunci când sunt fotografiați copii, când blițul nu ar trebui să stea mai aproape de un metru de subiect.

⚠ Evitați contactul cu cristale lichide

În caz că monitorul se va sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalele lichide din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii sau gura.

Note

- Nicio parte din manualele incluse în pachetul acestui produs nu poate fi reprodusă, transmisă mai departe, transcrisă, stocată pe un sistem detaşabil sau tradusă într-o altă limbă în nicio formă, în nicio circumstanţă, fără aprobarea prealabilă scrisă a Nikon.
- Nikon îşi rezervă dreptul de a modifica oricând specificaţiile hardware şi software descrise în aceste manuale fără vreun avertisment prealabil.
- Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecţiune rezultată din utilizarea acestui produs.
- Am depus toate eforturile pentru a ne asigura că informaţiile cuprinse în aceste manuale sunt corecte şi complete şi am fi recunoscători dacă aţi semnala erorile sau omisiunile reprezentantului Nikon din zona dumneavoastră (adresa este furnizată separat).

Note pentru utilizatorii din Europa

ATENȚIE
EXISTĂ RISCUL DE EXPLOZIE ÎN CAZUL ÎN CARE ACUMULATORUL ESTE ÎNLOCUIT CU UNUL DE TIP INCORECT. ARUNCAȚI ACUMULATORII UZAȚI ÎN CONFORMITATE CU INSTRUCȚIUNILE.



Acest simbol indică faptul că acest produs trebuie colectat separat.
Următoarele vizează doar utilizatori din țările europene:
- Acest produs trebuie colectat separat la un centru de colectare corespunzător. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.



Acest simbol de pe acumulator indică faptul că acumulatorul trebuie colectat separat.

Următoarele vizează doar utilizatori din țările europene:
- Toți acumulatorii fie marcați sau nu cu acest simbol sunt proiectați pentru colectarea separată la un centru adecvat de colectare. Nu aruncați la un loc cu deșeurile menajere.
- Pentru mai multe informații, contactați distribuitorul sau autoritățile locale responsabile cu gestionarea deșeurilor.

Casarea dispozitivelor de stocare a datelor
Rețineți că ștergerea imaginilor sau formatarea cardurilor de memorie sau a altor dispozitive de stocare a datelor nu șterge definitiv datele de imagine originale. Fișierele șterse pot fi uneori recuperate de pe dispozitivele de stocare aruncate utilizând software disponibil pe piață, putând da ocazie utilizării răuvoitoare a datelor de imagini personale. Asigurarea confidențialității unor astfel de date intră în responsabilitatea utilizatorului.

Înainte de a renunța la un dispozitiv de stocare a datelor sau înainte de transferarea acestuia către o altă persoană, ștergeți toate datele utilizând un software de ștergere disponibil pe piață sau formatați dispozitivul și apoi umpleți-l complet cu imagini ce nu conțin informații personale (de exemplu fotografii cu cerul liber). Asigurați-vă că înlocuiți, de asemenea, orice fotografii selectate pentru modul manual presetat. Trebuie acordată grijă pentru a evita accidentarea atunci când dispozitivele de stocare a datelor sunt distruse fizic.

Note privind interzicerea copierii sau reproducerii

Reţineţi că simpla posesie a materialului ce a fost copiat digital sau reproducerea cu ajutorul scanerului, aparatului foto digital sau a altor dispozitive sunt pedepsite prin lege.

- **Elemente interzise prin lege de la copiere sau reproducere**

  Nu copiaţi sau reproduceţi bancnote din hârtie, monede, titluri de valoare, obligaţiuni guvernamentale sau obligaţiuni locale, chiar dacă astfel de copii sau reproduceri sunt ştampilate drept „Mostră".

  Copierea sau reproducerea bancnotelor de hârtie, monedelor sau titlurilor de valoare care circulă într-o altă ţară este interzisă.

  În afară de cazul în care a fost obţinută permisiunea prealabilă a guvernului, copierea sau reproducerea timbrelor poştale nefolosite sau a cărţilor poştale emise de guvern este interzisă.

  Copierea sau reproducerea timbrelor emise de guvern şi a documentelor certificate stipulate prin lege este interzisă.

- **Precauţii cu privire la anumite copii şi reproduceri**

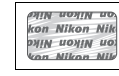
  Guvernul a stabilit precauţii în ceea ce priveşte copierea ori reproducerea titlurilor de valoare emise de companii private (acţiuni, facturi, cecuri, certificate cadou etc.), abonamente sau tichete cupon, cu excepţia unui număr minim necesar de copii furnizate pentru uzul companiei. De asemenea, nu copiaţi sau reproduceţi paşapoarte emise de guvern, licenţe emise de agenţii publice sau grupuri private, carduri de identitate şi tichete, precum abonamentele sau tichetele de masă.

- **Respectaţi notele de drepturi de autor**

  Copierea sau reproducerea lucrărilor de creaţie deţinătoare de drepturi de autor, precum cărţile, muzica, tablourile, lucrările în lemn, hărţile, filmele şi fotografiile sunt guvernate de legi de drept de autor naţionale şi internaţionale. Nu utilizaţi produsul în scopul realizării de copii ilegale sau pentru a încălca legile de drept de autor.

Utilizaţi doar accesorii electronice marca Nikon

Aparatele foto Nikon sunt proiectate la cele mai înalte standarde şi includ circuite electronice complexe. Doar accesoriile marca Nikon (inclusiv încărcătorii pentru acumulatori, acumulatorii, adaptoarele CA şi accesoriile bliţ) atestate explicit de Nikon pentru utilizarea cu acest aparat foto digital sunt proiectate şi verificate în limitele cerinţelor de funcţionare şi de siguranţă ale acestor circuite electronice.



Utilizarea altor accesorii electronice decât cele Nikon ar putea deteriora aparatul foto şi ar putea anula garanţia dumneavoastră Nikon. Utilizarea acumulatorilor reîncărcabili Li-ion furnizaţi de terţe părţi ce nu prezintă sigiliul holografic Nikon în dreapta ar putea împiedica funcţionarea normală a aparatului foto şi ar putea provoca încălzirea excesivă, aprindere, fisurări sau scurgeri.

Pentru mai multe informaţii legate de accesoriile marca Nikon, contactaţi furnizorul autorizat Nikon local.

Înainte de efectuarea fotografiilor importante

Înainte de efectuarea fotografiilor la ocazii importante (precum nunți sau înainte de a pleca cu aparatul foto în excursie) efectuați o fotografie de probă pentru a vă asigura că aparatul foto funcționează normal. Nikon nu se face responsabil pentru nicio defecțiune sau pierdere financiară rezultată din defectarea acestui produs.

Învățare continuă

Ca parte din angajamentul Nikon pentru „Învățare continuă" sub formă de sprijin continuu şi educare privind produsele, informații actualizate permanent sunt disponibile pe următoarele site-uri:

- **Pentru utilizatorii din S.U.A.**: ***http://www.nikonusa.com/***
- **Pentru utilizatorii din Europa şi Africa**: ***http://www.europe-nikon.com/support/***
- **Pentru utilizatorii din Asia, Oceania şi Orientul Mijlociu**: ***http://www.nikon-asia.com/***

Vizitați aceste site-uri pentru a fi la curent cu cele mai noi informații legate de produs, sugestii, răspunsuri la întrebări frecvente (FAQ) şi sfaturi generale referitoare la imaginea şi fotografierea digitală. Informații suplimentare sunt disponibile la reprezentanța Nikon din zona dumneavoastră. Consultați următorul URL pentru informații de contact: ***http://imaging.nikon.com/***

Introducere

Acest capitol prezintă informațiile de care aveți nevoie înainte de a utiliza acest aparat foto, inclusiv numele componentelor aparatului foto.

Prezentare generală 2

Familiarizarea cu aparatul foto 3

Corpul aparatului foto 3
Panoul de control superior 8
Panoul de control posterior 10
Afișajul vizorului 12
Afișajul informațiilor 14
Cureaua aparatului foto 18
Capacul cuplei de accesorii BS-2 18

Ghid de start rapid 19

Prezentare generală

Vă mulţumim pentru achiziţionarea unui aparat foto digital Nikon cu un singur obiectiv pentru reflexie (SLR). Asiguraţi-vă că aţi citit în amănunt toate instrucţiunile pentru a obţine randamentul maxim de la aparatul foto şi păstraţi-le la îndemâna tuturor celor care vor utiliza produsul.

Utilizaţi doar accesorii marca Nikon
Doar accesoriile marca Nikon aprobate de Nikon explicit pentru utilizarea cu aparatul dumneavoastră foto digital Nikon sunt proiectate şi verificate să funcţioneze în limitele cerinţelor operaţionale şi de siguranţă. UTILIZAREA ALTOR ACCESORII DECÂT CELE NIKON AR PUTEA DETERIORA APARATUL DUMNEAVOASTRĂ ŞI AR PUTEA ANULA GARANŢIA DUMNEAVOASTRĂ NIKON.

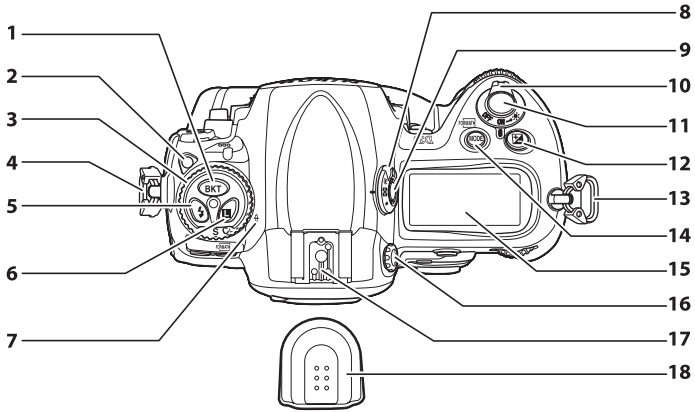
Repararea aparatului foto şi a accesoriilor
Aparatul foto este un dispozitiv de precizie şi necesită lucrări de întreţinere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul iniţial sau de un reprezentant de service autorizat Nikon la fiecare doi ani, iar o lucrare de service este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (reţineţi că aceste servicii sunt contra cost). Inspecţia frecventă şi lucrările de întreţinere sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesionist. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu aparatul foto, precum obiectivele sau unităţile opţionale de bliţ, ar trebui incluse în pachetul de inspecţie sau service.

Setările aparatului foto
Explicaţiile din acest manual presupun că se folosesc setările implicite.

Familiarizarea cu aparatul foto

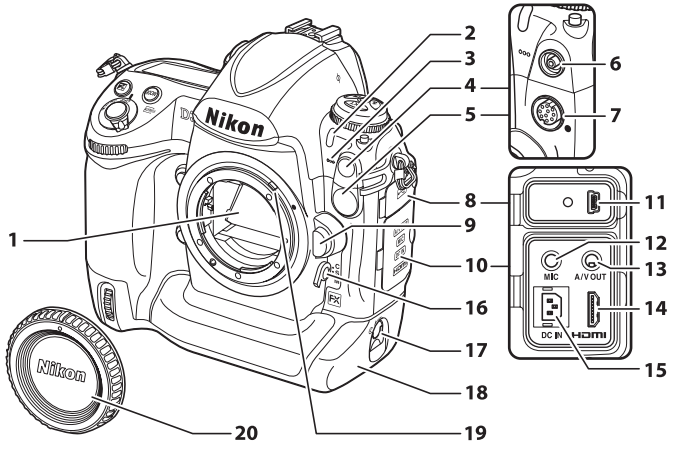
Rezervați câteva momente pentru a vă familiariza cu opțiunile de control și afișajele aparatului foto. Puteți considera util să marcați această secțiune și să o consultați pe măsură ce citiți restul manualului.

Corpul aparatului foto

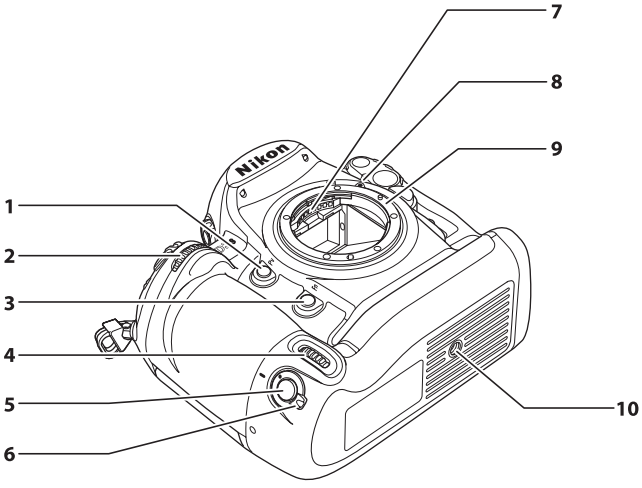


1	Buton **BKT** (bracketing) 137, 141, 145, 204, 322
2	Buton de eliberare blocare selector moduri de declanșare..... 103
3	Selector mod declanșare 103
4	Buclă pentru curea aparat foto..... 18
5	Buton ϟ (mod bliț) 194
6	Buton **L** (blocare comandă) 130, 131
7	Marcaj plan focal (⊖) 100
8	Selector măsurare 117
9	Buton blocare selector măsurare..... 117
10	Comutator alimentare 10, 43
11	Buton declanșare.....49, 50
12	Buton ⊠ (compensare expunere) 134
13	Buclă pentru curea aparat foto 18
14	Buton **MODE** (mod expunere) ..... 120, 122, 123, 125 Buton FORMAT (format) 39
15	Panou de control superior 8
16	Control ajustare dioptrii.....41
17	Cuplă accesorii (pentru blițul opțional)..... 18, 186
18	Capac cuplă accesorii 18, 186, 390

Corpul aparatului foto (continuare)



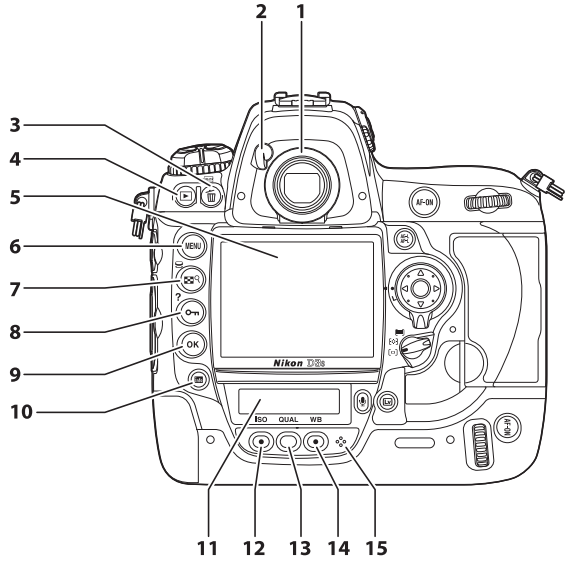
1	Oglindă 108, 381	12	Conector pentru microfon extern 71
2	Indicator luminos autodeclanşator 107	13	Conector audio/video (A/V) 269
3	Microfon (pentru filme) 67, 71	14	Conector mini pini HDMI 271
4	Capac terminal sincronizare bliț 186	15	Conector DC-IN pentru adaptorul opțional CA EH-6 372
5	Capac terminal acționat la distanță cu zece pini 217, 376	16	Selector mod focalizare 90, 99
6	Terminal sincronizare bliț 186	17	Zăvor capac cameră acumulator 28
7	Terminal acționat la distanță cu zece pini 217, 376	18	Capac cameră acumulator 28
8	Capac conector USB 255, 259	19	Comandă cuplare dispozitiv măsurare 411
9	Buton eliberare obiectiv 32	20	Capac corp 31, 375
10	Capac conector 269, 271		
11	Conector USB 255, 259		



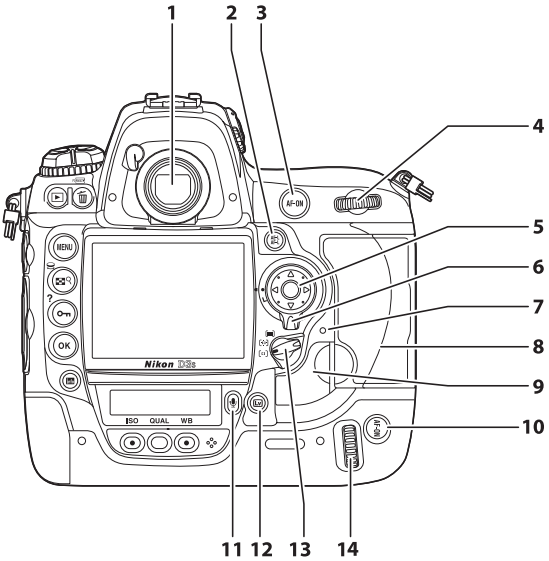
1	Buton **Pv** (previzualizare profunzime de câmp) 67, 119, 321	6	Blocare buton declanşare pentru fotografiere verticală 320
2	Selector secundar de comandă 222, 322	7	Contacte CPU
3	Buton **Fn**....82, 197, 316	8	Index montură....32
4	Selector secundar de comandă pentru fotografiere verticală 320	9	Montură obiectiv 32, 100
5	Buton declanşare pentru fotografiere verticală 320	10	Montură trepied

Microfonul şi difuzorul
Nu aşezaţi microfonul sau difuzorul în apropierea dispozitivelor magnetice. În cazul nerespectării acestei precauţii, poate rezulta deteriorarea datelor înregistrate pe dispozitivele magnetice.

Corpul aparatului foto (continuare)

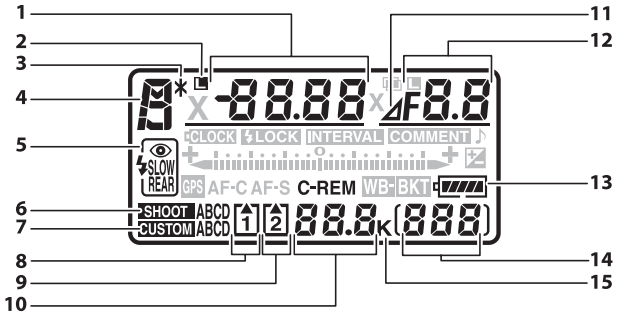


1	Ocular vizor	42
2	Comandă declanşator ocular	42
3	Buton 🗑 (ştergere)	52, 240
	Buton FORMAT (format)	39
4	Buton ▶ (redare)	51, 222
5	Monitor	51, 53, 222
6	Buton **MENU** (meniu)	22, 273
7	Buton ⊠Q (zoom miniatură/redare)	235, 237
8	Buton 🔑 (protecţie)	238
	Buton **?** (ajutor)	25
9	Buton OK (OK)	23
10	Buton info (info)	14
11	Panou de control posterior	10, 309
12	Buton **ISO** (sensibilitate ISO)	110
	Buton reiniţializare prin două butoane	200
13	Buton **QUAL** (calitate/dimensiune imagine)	84, 86
14	Buton **WB** (balans de alb)	151, 156, 157
	Buton reiniţializare prin două butoane	200
15	Microfon (pentru note vocale)	246



1	Vizor 41
2	Buton AE-L/AF-L (blocare AE/AF) 96, 97, 321
3	Buton **AF-ON** (AF-ON) 56, 67, 91
4	Selector principal de comandă 222, 322
5	Selector multiplu 23
6	Blocare selector focalizare..... 94
7	Indicator luminos acces card memorie 38, 50
8	Capac fantă card de memorie..... 36, 38
9	Buton eliberare capac fantă card (sub capac) .....36 Difuzor (sub capac).....73, 251
10	Buton **AF-ON** (AF-ON) pentru fotografiere verticală 301
11	Buton (microfon).....247, 248
12	Buton (vizualizare în timp real) 55, 59, 66
13	Selector mod zonă AF 92
14	Selector principal de comandă pentru fotografiere verticală.....320

Panoul de control superior



1 Viteză declanşare 122, 126
Valoare compensare expunere 134
Numărul de fotografii pe expunere şi secvenţă bliţ bracketing 137
Număr de fotografii în secvenţă bracketing balans de alb 141
Număr de intervale pentru fotografiere cu temporizator 211
Distanţă focală (obiective non-CPU) 216
Sensibilitate ISO 110

2 Pictogramă blocare viteză declanşator 130

3 Indicator program flexibil 121

4 Mod expunere 118

5 Mod bliţ 193

6 Arhivă meniu fotografiere 285

7 Arhivă setări personalizate 294

8 Indicator card memorie (fantă 1) 37, 39

9 Indicator card memorie (fantă 2) 37, 39

10 Numărul de expuneri rămase 44
Număr de fotografii rămase înainte de umplerea completă a memoriei tampon 105
Indicator mod captură 257

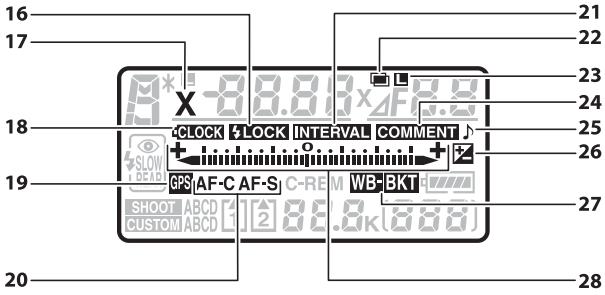
11 Indicator oprire diafragmă 124, 369

12 Diafragmă (număr f) 123, 126
Diafragmă (număr de opriri) 124, 369
Treaptă bracketing 138, 142
Număr de fotografii în secvenţa de bracketing ADL 145
Număr de fotografii pe interval 211
Diafragmă maximă (obiectiv non-CPU) 216
Indicator mod PC 257

13 Indicator acumulator 43

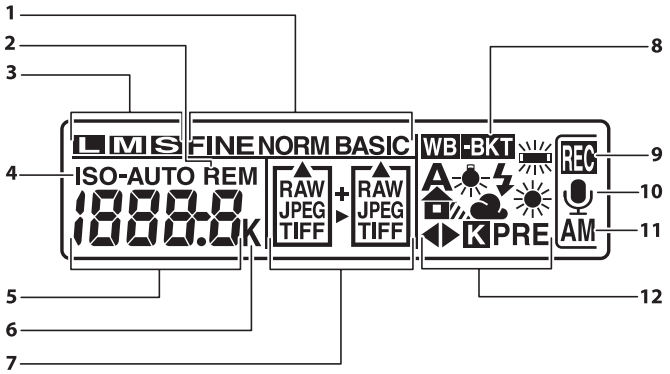
14 Contor cadre 44
Indicator înregistrare balans de alb presetat 160
Număr obiectiv manual 216

15 „K" (apare atunci când memoria se păstrează peste 1000 de expuneri) 44



16 Indicator blocare FV 197
17 Indicator sincronizare bliț 311
18 Indicator acumulator ceas 35, 386
19 Indicator conectare GPS 219
20 Indicator mod focalizare 90
21 Indicator temporizator 211
22 Indicator expunere multiplă 203
23 Pictogramă blocare diafragmă 131
Indicator expunere multiplă (serie) 204
24 Indicator comentariu imagine 331
25 Indicator „beep” 306
26 Indicator compensare expunere 134
27 Indicator bracketing expunere și bliț 137
Indicator bracketing balans de alb 141
Indicator bracketing ADL 145
28 Indicator expunere 127
Indicator compensare expunere 134
Indicator progres bracketing:
Bracketing expunere și bliț 137
Bracketing balans de alb 141
Bracketing ADL 145
Indicator conectare PC 257
Indicator înclinație 318

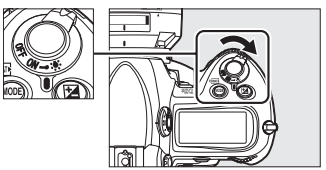
Panoul de control posterior



Dispozitive de iluminare LCD

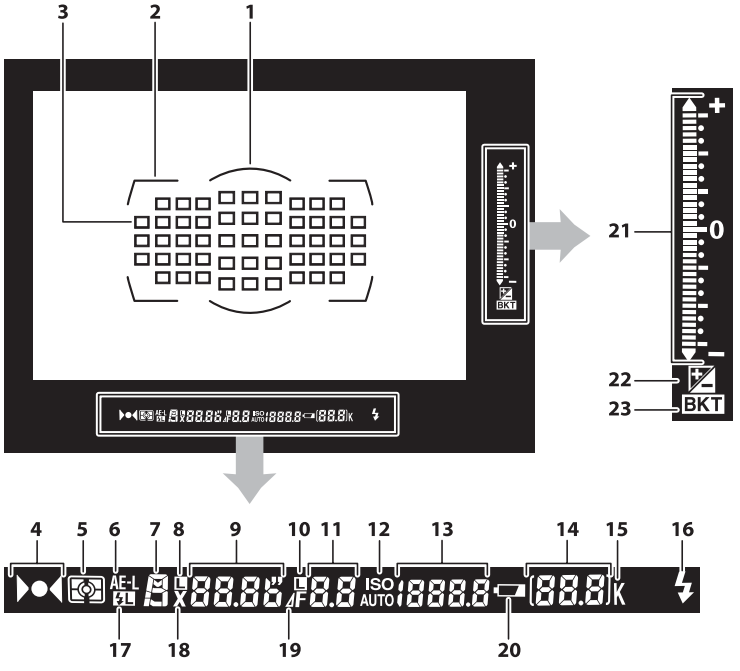
Rotirea comutatorului de alimentare în dreptul poziției ☀ activează exponometrele și iluminarea de fundal a panoului de control (dispozitiv de iluminare LCD), permițând citirea afișajului pe întuneric. După ce comutatorul de alimentare este eliberat, dispozitivele de iluminare vor rămâne aprinse timp de șase secunde în timp ce exponometrele sunt active sau până când declanșatorul este declanșat sau comutatorul de alimentare este rotit din nou în poziția ☀.

Comutator alimentare



1 Calitate imagine (imagini JPEG) 84
2 Indicator „rămase" 309
3 Dimensiune imagine 86
4 Indicator sensibilitate ISO 110
Indicator sensibilitate ISO automat 113
5 Sensibilitate ISO 110
Sensibilitatea ISO (modificare ridicată/scăzută) 111
Număr de expuneri rămase 44
Lungime notă vocală 249
Reglaj fin balans de alb 156
Număr presetare balans alb 167
Temperatură culoare 157
Indicator mod PC 257
6 „K" (apare atunci când memoria se păstrează peste 1000 de expuneri) 44
Indicator temperatură culoare 157
7 Indicatoare fantă card memorie 88
Calitate imagine 84
8 Indicator bracketing balans de alb 141
9 Indicator înregistrare notă vocală (mod fotografiere) 247
10 Indicator stare notă vocală 249, 250
11 Mod înregistrare notă vocală 247
12 Balans de alb 151
Indicator reglaj fin balans de alb 156

Afişajul vizorului



1	Cerc de referinţă de 12 mm pentru măsurare central-evaluativă 116
2	Secvenţe de bracketing pentru zona AF 41, 59
3	Puncte focalizare ..... 94, 299, 300 Ţinte măsurare spot 116
4	Indicator focalizare 49, 100
5	Măsurare 116
6	Blocare auto expunere (AE) 132
7	Mod expunere 118
8	Pictogramă blocare viteză declanşare 130
9	Viteză declanşare 122, 126
10	Pictogramă blocare diafragmă 131

11 Diafragmă (număr f) 123, 126
Diafragmă (număr de opriri) 124, 369

12 Indicator sensibilitate ISO 110
Indicator sensibilitate ISO automat 113

13 Sensibilitate ISO 110

14 Contor cadre 309
Numărul de expuneri rămase 44
Număr de fotografii rămase înainte de umplerea completă a memoriei tampon 49, 105
Indicator înregistrare balans de alb presetat 160
Valoare compensare expunere 134
Indicator mod PC 257

15 „K" (apare atunci când memoria se păstrează peste 1000 de expuneri) 44

16 Indicator bliț pregătit * 197, 412

17 Indicator blocare FV 197

18 Indicator sincronizare bliț 311

19 Indicator oprire diafragmă 124

20 Indicator acumulator 43

21 Indicator expunere 127
Afișaj compensare expunere 134
Indicator înclinație 318

22 Indicator compensare expunere 134

23 Indicator bracketing expunere și bliț 137

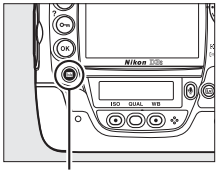
* Afișat când este atașat un bliț opțional (🕮 187). Indicatorul bliț pregătit se aprinde când blițul este încărcat.

Absență de acumulator
Atunci când acumulatorul este epuizat total sau nu este introdus niciun acumulator, afișajul de pe vizor se va întuneca. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune. Afișajul vizorului va reveni la normal atunci când este introdus un acumulator încărcat complet.

Afișajul panoului de control și al vizorului
Luminozitatea afișajului panoului de control și al vizorului variază în funcție de temperatură, iar timpii de răspuns ai afișajelor ar putea scădea la temperaturi scăzute. Acest lucru este normal și nu indică o defecțiune.

Afişajul informaţiilor

Informaţiile despre fotografiere, inclusiv viteza de declanşare, diafragma, numărul de cadre, numărul de expuneri rămase şi modul zonă AF sunt afişate pe monitor atunci când este apăsat butonul info.



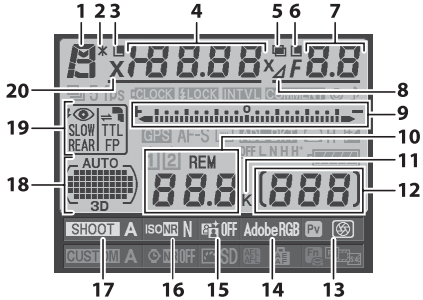
Buton info

Oprirea monitorului

Pentru a şterge informaţiile de fotografiere de pe monitor, apăsaţi butonul info de încă două ori sau apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate. Monitorul se va opri în mod automat dacă nu este efectuată nicio operaţiune timp de aproximativ 10 secunde. Afişajul informaţiilor poate fi restabilit prin apăsarea butonului info.

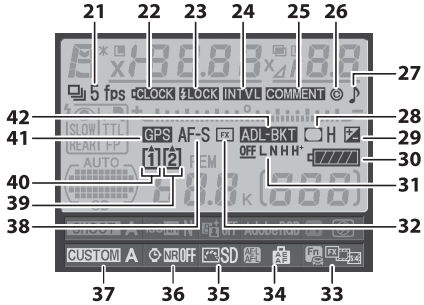
Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii referitoare la alegerea duratei pe care monitorul rămâne aprins, consultaţi setarea personalizată c4 (**Monitor off delay (Întârziere stingere monitor)**, 🕮 306). Pentru informaţii referitoare la modificarea culorii literelor din afişajul informaţii, consultaţi setarea personalizată d6 (**Information display (Afişaj informaţii)**, 🕮 309).



1	Mod expunere	118
2	Indicator program flexibil	121
3	Pictogramă blocare viteză declanşător	130
4	Viteză declanşare	122, 126
	Valoare compensare expunere	134
	Număr de fotografii în secvenţa de bracketing bliţ şi expunere	137
	Număr de fotografii în secvenţa bracketing balans de alb	141
	Distanţă focală (obiective non-CPU)	216
5	Indicator expunere multiplă	203
6	Pictogramă blocare diafragmă	131
	Indicator expunere multiplă (serie)	204
7	Diafragmă (număr f)	123, 126
	Diafragmă (număr de opriri)	124, 369
	Treaptă bracketing	138, 142
	Număr de fotografii în secvenţa de bracketing ADL	145
	Diafragmă maximă (obiectiv non-CPU)	216
8	Indicator oprire diafragmă	124
9	Indicator expunere	127
	Indicator compensare expunere	134
	Indicator progres bracketing:	
	Bracketing expunere şi bliţ	137
	Bracketing balans de alb	141
	Bracketing ADL	145
10	Numărul de expuneri rămase	44
11	„K" (apare atunci când memoria se păstrează peste 1000 de expuneri)	44
12	Contor cadre	44
	Număr obiectiv manual	216
13	Atribuire buton **Pv**	82, 119, 321
14	Indicator spaţiu de culoare	183
15	Indicator D-lighting activ	182
16	Indicator reducere zgomot ISO ridicat	291
17	Arhivă meniu fotografiere	285
18	Indicator zonă AF automată	93
	Indicator puncte focalizare	94
	Indicator mod zonă AF	93
	Indicator urmărire 3D	93, 297
19	Mod bliţ	193
20	Indicator sincronizare bliţ	311

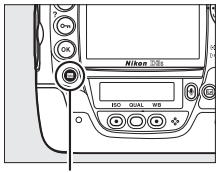
Afişajul informaţiilor (continuare)



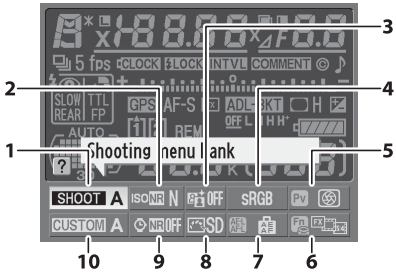
21 Indicator mod funcţionare (cadru unic/ continuu) 102
Viteză fotografiere continuă 104, 307
22 Indicator acumulator ceas 35, 386
23 Indicator blocare FV 197
24 Indicator temporizator 211
25 Indicator comentariu imagine 331
26 Indicator informaţii privind drepturile de autor 335
27 Indicator „beep" 306
28 Indicator control vinietă 290
29 Indicator compensare expunere 134
30 Indicator acumulator 43
31 Nivel bracketing ADL 146
32 Indicator zonă imagine 79
33 Atribuire buton **Fn** 316
34 Atribuire buton **AE-L/AF-L** 321
35 Indicator Picture Control 171
36 Indicator reducere zgomot expunere îndelungată 291
37 Arhivă setări personalizate 294
38 Indicator mod focalizare 90
39 Indicator card de memorie (fantă 2) 37, 39
40 Indicator card memorie (fantă 1) 37, 39
41 Indicator conexiune GPS 219
42 Indicator bracketing expunere şi bliţ 137
Indicator bracketing balans de alb 141
Indicator bracketing ADL 145

■■ *Modificarea setărilor în afişajul informaţiilor*

Pentru a schimba setările pentru elementele enumerate mai jos, apăsaţi butonul **i** de pe afişajul informaţiilor. Evidenţiaţi elementele folosind selectorul multiplu şi apăsaţi **OK** pentru a vizualiza opţiunile pentru elementul evidenţiat.



Buton i



1	Arhivă meniu fotografiere 285	6	Atribuire buton **Fn** 316
2	Reducere zgomot ISO ridicat 291	7	Atribuire buton **AE-L/AF-L** 321
3	D-Lighting activ 181	8	Picture Control 170
4	Spaţiu culoare 183	9	Reducere zgomot expunere îndelungată 291
5	Atribuire buton **Pv** 321	10	Arhivă setări personalizate 294

Sfaturi despre dispozitiv

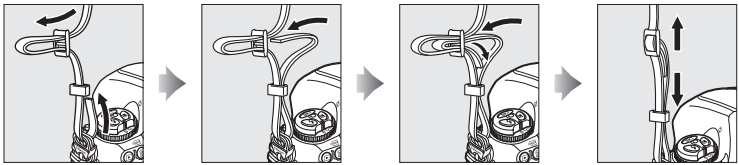
Un sfat despre dispozitiv ce furnizează numele elementului selectat apare in afişajul informaţiilor. Sfaturile pentru dispozitiv pot fi dezactivate folosind setarea personalizată d7 (**Screen tips (Sfaturi ecran)**; 🕮 310).

Vizualizarea atribuirilor de butoane

Pictogramele **Pv**, **Fn** şi **AE** indică funcţia „apăsare buton” (🕮 316, 321) efectuată respectiv de butonul **Pv**, butonul **Fn** şi butonul **AE-L/AF-L**. Funcţiile „buton+selectoare de comandă” (🕮 318) sunt indicate de pictogramele **Pv**, **Fn** şi **AE**. Dacă au fost atribuite funcţii separate pentru „apăsare buton” şi „buton + selectoare de comandă”, ultima atribuire poate fi vizualizată prin apăsarea butonului **Q**.

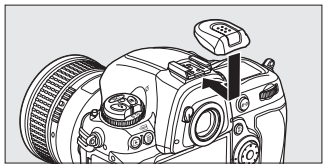
Cureaua aparatului foto

Atașați bine cureaua aparatului foto la urechile de pe corpul aparatului foto, așa cum se arată mai jos.

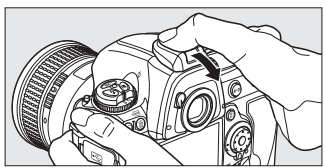


Capacul cuplei de accesorii BS-2

Capacul cuplei de accesorii BS-2 furnizat poate fi folosit pentru a proteja cupla de accesorii sau pentru a împiedica lumina reflectată de componentele metalice ale cuplei să apară în fotografii. BS-2 se atașează la cupla de accesorii a aparatului foto așa cum se arată în dreapta.



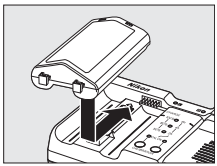
Pentru a îndepărta capacul cuplei de accesorii, țineți-l în jos cu degetul mare și glisați în afară așa cum se arată în dreapta în timp ce țineți bine cu mâna de aparatul foto.



Ghid de start rapid

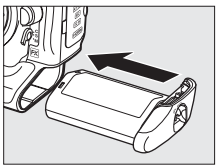
Parcurgeți aceşti paşi pentru un start rapid cu D3S.

1 **Încărcați acumulatorul (🕮 26).**

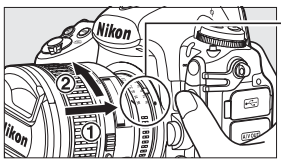


2 **Introduceți acumulatorul (🕮 28).**

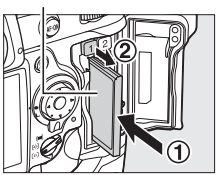
Ataşați capacul camerei acumulatorului înainte de a introduce acumulatorul.



3 **Ataşați un obiectiv (🕮 31).**

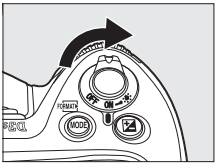


4 **Introduceți un card de memorie (🕮 36).**



5 Porniți aparatul foto (📖 43).

Pentru informații despre alegerea unei limbi și setarea datei și orei, consultați pagina 33. Consultați pagina 41 pentru informații despre ajustarea focalizării vizorului.

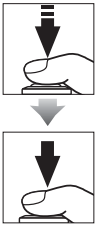


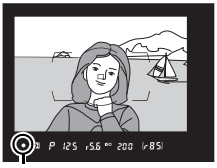
6 Selectați focalizare automată servo unică (📖 47, 90).

Selectați selector mod focalizare la **S** (focalizare automată servo unică).

7 Focalizare și fotografiere (📖 49, 50).

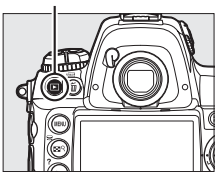
Apăsați butonul de declanșare pe jumătate pentru a focaliza, apoi apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a face fotografia.





Indicator focalizare

8 Vizualizați fotografia (📖 51).





Tutorial

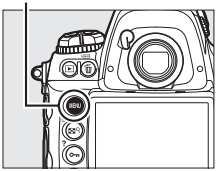
Această secțiune descrie modul în care puteți utiliza meniurile aparatului foto, cum să pregătiți aparatul foto pentru utilizare şi cum să efectuaţi şi să redați primele dumneavoastră fotografii.

Meniurile aparatului foto 22
Utilizarea meniurilor aparatului foto 23
Ajutor 25
Primii paşi 26
Încărcarea acumulatorului 26
Introducerea acumulatorului 28
Ataşarea unui obiectiv 31
Setarea de bază 33
Introducerea unui card de memorie 36
Formatarea cardului de memorie 39
Reglarea focalizării prin vizor 41
Fotografiere de bază şi redare 43
Pornirea aparatului foto 43
Reglarea setărilor aparatului foto 46
Focalizarea şi fotografierea 49
Vizualizarea fotografiilor 51
Ştergerea fotografiilor nedorite 52

Meniurile aparatului foto

Majoritatea opțiunilor de fotografiere, redare și setare pot fi accesate din cadrul meniurilor aparatului foto. Pentru a vizualiza meniurile, apăsați butonul **MENU**.

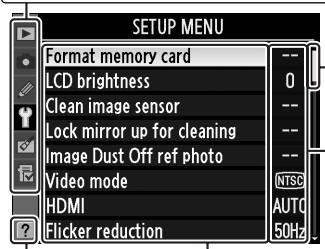
Buton MENU



Etichete

Alegeți dintre următoarele meniuri:

- ▶: **Playback (Redare)** (🕮 274)
- 📷: **Shooting (Fotografiere)** (🕮 284)
- ✎: **Custom Settings (Setări personalizate)** (🕮 292)
- 🔧: **Setup (Setare)** (🕮 325)
- ✎: **Retouch (Retușare)** (🕮 341)
- 🖹/🖹: **My Menu (Meniu meu)** sau **Recent settings (Setări recente)** (setări implicite la **My Menu (Meniul meu)**; 🕮 359)



Cursorul indică poziția în meniul curent.

Setările curente sunt indicate prin pictograme.

Opțiuni meniu

Opțiuni în meniul curent.

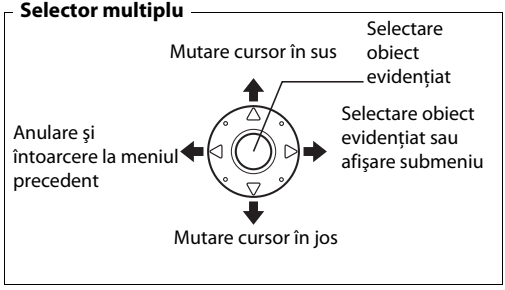
?

Dacă pictograma ? este afișată, ajutorul pentru elementul curent poate fi vizualizat apăsând butonul ? (?) (🕮 25).

Utilizarea meniurilor aparatului foto

■ *Opțiuni de control al meniurilor*

Selectorul multiplu şi butonul ⊛ sunt folosite pentru a naviga în meniuri.

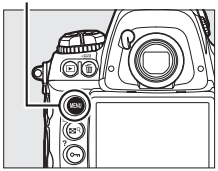


■ *Navigarea prin meniuri*

Urmați paşii de mai jos pentru a naviga prin meniuri.

1 Afişați meniurile.

Apăsați butonul MENU pentru a afişa meniurile.



2 Evidențiați pictograma pentru meniul curent.

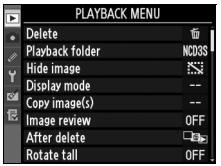
Apăsați ◀ pentru a evidenția pictograma pentru meniul curent.



3 Selectați un meniu.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a selecta meniul dorit.



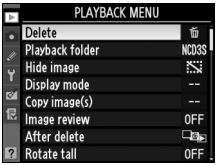




4 Poziționați cursorul în meniul selectat.

Apăsați ▶ pentru a poziționa cursorul în meniul selectat.

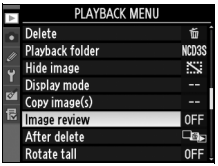




5 Evidențiați un element din meniu.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția un element din meniu.

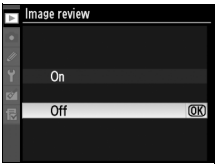




6 Afișați opțiunile.

Apăsați ▶ pentru a afișa opțiunile pentru elementul selectat din meniu.

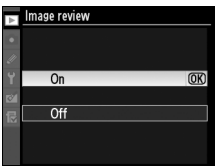




7 Evidențiați o opțiune.

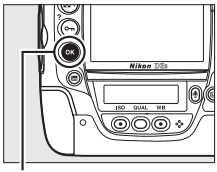
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune.



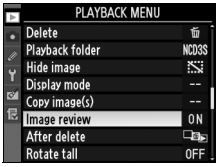


8 Selectați obiectul evidențiat.

Apăsați ⊛ pentru a selecta elementul evidențiat. Pentru a ieși fără a efectua o selecție, apăsați butonul MENU.



Buton ⊛

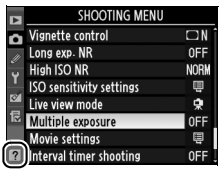


Rețineți aspectele următoare:

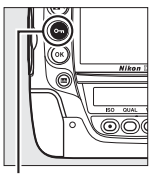
- Elementele din meniu afișate în culoarea gri nu sunt disponibile în momentul de față.
- Deși apăsarea ▶ sau a centrului selectorului multiplu are în general același efect ca și apăsarea ⊛, există unele cazuri în care selecția poate fi efectuată doar prin apăsarea ⊛.
- Apăsați pe jumătate butonul de declanșare pentru a ieși din meniuri și a reveni la modul de fotografiere (🕮 50).

Ajutor

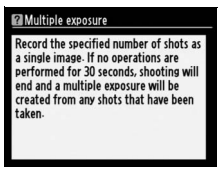
Dacă este afișată o pictogramă ? în colțul din stânga jos al monitorului, ajutorul poate fi afișat prin apăsarea butonului ⊶ (?).



O descriere a opțiunii sau meniului selectat în momentul de față va fi afișată atunci când este apăsat butonul. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a naviga prin afișaj.



Buton ⊶ (?)

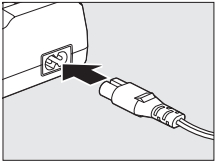


Încărcarea acumulatorului

Aparatul foto D3S este alimentat de un acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL4a (furnizat). Pentru a extinde la maxim durata de fotografiere, încărcaţi acumulatorul cu încărcătorul rapid MH-22 furnizat înainte de utilizare. Pentru încărcarea completă, de la zero, a acumulatorului sunt necesare aproximativ două ore şi douăzeci şi cinci de minute.

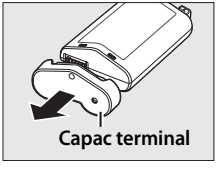
1 **Introduceţi încărcătorul în priză.**

Introduceţi mufa adaptorului CA în încărcător şi introduceţi cablul de alimentare în priză.



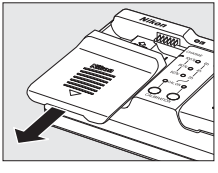
2 **Înlăturaţi capacul terminalului.**

Înlăturaţi capacul terminalului de la acumulator.

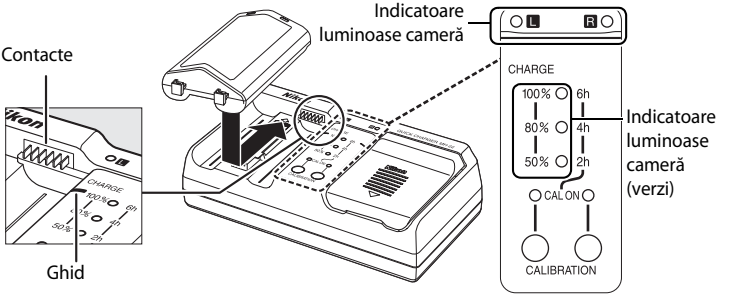


3 **Înlăturaţi protecţia contactelor.**

Înlăturaţi protecţia contactelor de pe camera acumulatorului de la încărcătorul rapid.



4 Încărcaţi acumulatorul.



Introduceţi acumulatorul (cu terminalele în faţă), aliniind capătul acumulatorului cu ghidajul şi apoi glisând acumulatorul în direcţia indicată până când se fixează în poziţie cu un clic. Indicatorul luminos al camerei şi indicatoarele luminoase de încărcare vor clipi în timp ce acumulatorul se încarcă:

Stare de încărcare	Indicator luminos cameră	Indicatoare luminoase de încărcare		
		50%	80%	100%
Mai puţin de 50% din capacitatea maximă	☼ (clipeşte)	☼ (clipeşte)	● (stins)	● (stins)
50–80% din capacitatea maximă	☼ (clipeşte)	○ (străluceşte)	☼ (clipeşte)	● (stins)
Mai mult de 80%, dar mai puţin de 100% din capacitatea maximă	☼ (clipeşte)	○ (străluceşte)	○ (străluceşte)	☼ (clipeşte)
100% din capacitatea maximă	○ (străluceşte)	● (stins)	● (stins)	● (stins)

Încărcarea este finalizată atunci când indicatorul luminos al camerei nu mai clipeşte şi indicatoarele luminoase de încărcare se sting. Sunt necesare aproximativ două ore şi douăzeci şi cinci de minute pentru încărcarea completă a unui acumulator descărcat.

5 Înlăturaţi acumulatorul atunci când încărcarea este încheiată.

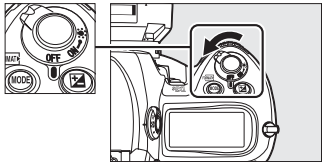
Înlăturaţi acumulatorul şi scoateţi încărcătorul din priză.

Calibrarea
Pentru mai multe informaţii despre calibrare, consultaţi pagina 417.

Introducerea acumulatorului

1 Opriți aparatul foto.

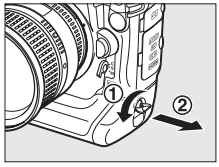
Comutator alimentare



Introducerea şi scoaterea acumulatorilor
Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de a introduce sau a înlătura acumulatorii.

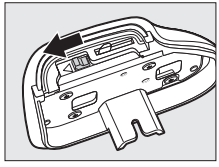
2 Înlăturați capacul camerei acumulatorului.

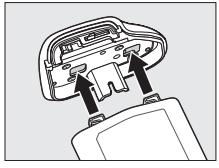
Ridicați zăvorul capacului camerei acumulatorului, răsuciți-l în poziția (🔓) deschisă (①) şi scoateți capacul camerei acumulatorului BL-4 (②).



3 Ataşați capacul la acumulator.

Dacă mecanismul de eliberare a acumulatorului este poziționat astfel încât săgeata (◀) este vizibilă, glisați mecanismul de eliberare a acumulatorului pentru a acoperi săgeata. Introduceți cele două protuberanțe de pe acumulator în fantele corespunzătoare din capac şi glisați mecanismul de eliberare a acumulatorului pentru a descoperi săgeata.

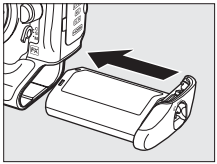




Capacul camerei acumulatorului BL-4
Acumulatorul poate fi încărcat cu capacul BL-4 ataşat. Pentru a împiedica acumularea prafului în interiorul camerei acumulatorului când acumulatorul nu este introdus, glisați mecanismul de eliberare a acumulatorului în direcția indicată de săgeată (◀), scoateți BL-4 din acumulator şi aşezați-l la loc pe aparatul foto. Capacul camerei acumulatorului BL-1 pentru aparatele foto din seria D2 nu poate fi folosit.

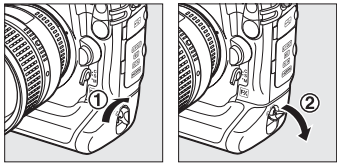
4 Introduceți acumulatorul.

Introduceți acumulatorul conform ilustrației din dreapta.



5 Zăvorâți capacul.

Pentru a împiedica dizlocarea acumulatorului în timpul funcționării, rotiți zăvorul în poziția închis şi pliați-l conform ilustrației din dreapta. Asigurați-vă că este bine zăvorât capacul.



Acumulatori reîncărcabili Li-ion EN-EL4a
Acumulatorul EN-EL4a furnizat partajează informațiile cu dispozitivele compatibile, permițându-i aparatului foto să afişeze starea acumulatorului pe şase niveluri (🕮 43). Opțiunea **Battery info (Informații acumulator)** din meniul de setare oferă detalii despre încărcarea acumulatorului, durata de funcționare a acumulatorului şi numărul de fotografii realizate de la ultima încărcare a acumulatorului (🕮 333). Acumulatorul poate fi recalibrat după necesități pentru a asigura că nivelul acumulatorului continuă să fie raportat cu precizie (🕮 417).

Acumulatorul şi încărcătorul

Citiţi şi respectaţi avertizările şi atenţionările de la paginile xviii–xx şi 388–391 din acest manual.

Nu utilizaţi acumulatorul la temperaturi ambientale de sub 0 °C sau peste 40 °C. Încărcaţi în interior la temperaturi ambientale apropiate de 5–35 °C; pentru rezultate optime, încărcaţi acumulatorul la temperaturi de peste 20 °C. Capacitatea acumulatorului ar putea scădea temporar dacă acumulatorul este încărcat la temperaturi scăzute sau utilizat la o temperatură sub cea la care a fost încărcat. Dacă acumulatorul este încărcat la o temperatură de sub 5 °C, indicatorul duratei de funcţionare a acumulatorului din afişajul **Battery info (Informaţii acumulator)** (🕮 333) poate afişa o scădere temporară.

Acumulatorul ar putea fi fierbinte imediat după utilizare. Aşteptaţi ca acumulatorul să se răcească înainte de reîncărcare.

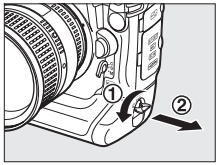
Utilizaţi încărcătorul numai cu acumulatori compatibili. Scoateţi din priză atunci când nu este utilizat.

Acumulatori compatibili

Aparatul foto poate fi utilizat şi cu acumulatorii Li-ion EN-EL4.

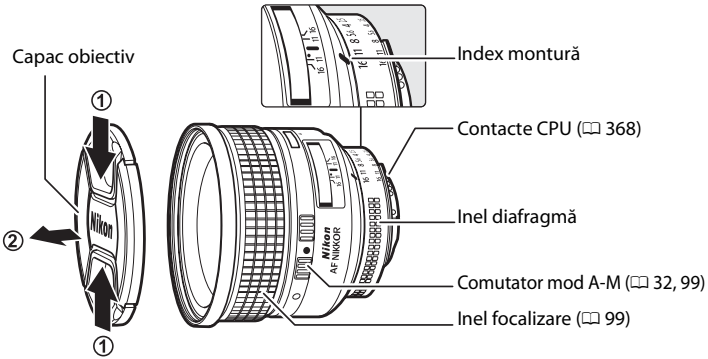
Scoaterea acumulatorului

Înainte de a scoate acumulatorul, opriţi aparatul foto, ridicaţi zăvorul capacului camerei acumulatorului şi răsuciţi-l în poziţia deschis (⍉). Pentru a preveni scurtcircuitele, aşezaţi la loc capacul terminalului atunci când acumulatorul nu este în folosinţă.



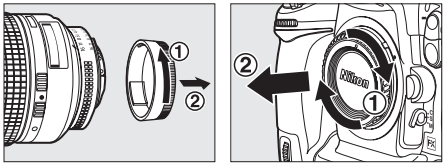
Ataşarea unui obiectiv

Trebuie prevenită infiltrarea prafului în aparatul foto atunci când nu este montat obiectivul. În acest manual este folosit un obiectiv AF Nikkor 85 mm f/1,4D IF în scopuri ilustrative.

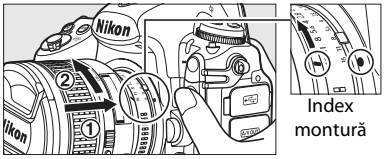


1 **Opriți aparatul foto.**

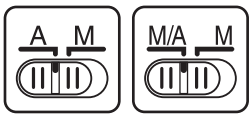
2 **Înlăturați capacul posterior al obiectivului şi capacul corpului aparatului.**



3 Ataşaţi obiectivul.

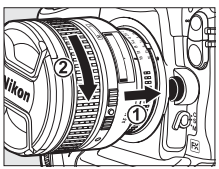


Păstrând indexul de montură de pe obiectiv aliniat cu marcajul de montură de pe corpul aparatului foto, poziţionaţi obiectivul pe montura de tip baionetă a aparatului foto (①). Având grijă să nu apăsaţi butonul de eliberare a obiectivului, rotiţi obiectivul în sensul invers al acelor de ceasornic până când se aşează în locul său prin clic (②).



Dacă obiectivul este dotat cu un comutator **A-M** sau **M/A-M**, selectaţi **A** (focalizarea automată) sau **M/A** (focalizarea automată cu prioritate manuală).

■ *Decuplarea obiectivului*



Asiguraţi-vă că aparatul foto este oprit atunci când înlăturaţi sau schimbaţi obiectivele. Pentru a îndepărta obiectivul, apăsaţi şi ţineţi apăsat butonul de eliberare a obiectivului (①) în timp ce răsuciţi obiectivul în sensul acelor de ceasornic (②). După înlăturarea obiectivului, aşezaţi la loc capacele obiectivului şi capacul corpului aparatului.

Obiective CPU cu inele diafragmă
În caz că obiectivele CPU sunt echipate cu un inel diafragmă (🕮 368), blocaţi diafragma la setarea minimă (cel mai ridicat număr f).

Zonă imagine
Zona de imagine format DX este selectată automat când este ataşat un obiectiv DX (🕮 78).

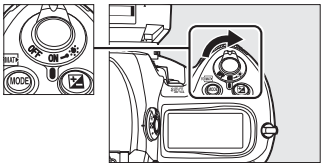


Setarea de bază

Opțiunea de limbă din meniul de setare este evidențiată în mod automat prima oară când sunt afișate meniurile. Alegeți o limbă și setați data și ora.

1 Porniți aparatul foto.

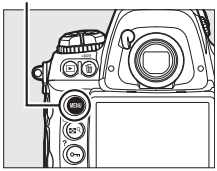
Comutator alimentare



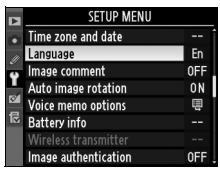
2 Selectați Language (Limbă) din meniul de setare.

Apăsați MENU pentru a afișa meniurile aparatului foto, apoi selectați **Language (Limbă)** în meniul setare. Pentru informații despre utilizarea meniurilor, consultați „Utilizarea meniurilor aparatului foto” (🕮 23).

Buton MENU







3 Selectați o limbă.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția limba dorită și apăsați ⊛.

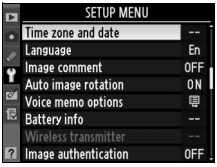




4 Selectați Time zone and date (Fus orar şi dată).

Selectați **Time zone and date (Fus orar şi dată)** şi apăsați ▶.





5 Setați fusul orar.

Selectați **Time zone (Fus orar)** şi apăsați ▶. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția ora locală (câmpul **UTC** afişează diferența dintre ora locală selectată şi Timpul Universal Coordonat, sau UTC, în ore) şi apăsați ⊛.



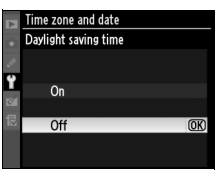




6 Comutați pornirea sau oprirea orei de vară.

Selectați **Daylight saving time (Ora de vară)** şi apăsați ▶. Ora de vară este dezactivată în mod implicit; dacă ora de vară este activă în zona de fus orar locală, apăsați ▲ pentru a evidenția **On (Activat)** şi apăsați ⊛.





7 Setați data şi ora.

Selectați **Date and time (Data şi ora)** şi apăsați ▶. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a selecta un element, ▲ sau ▼ pentru a schimba. Apăsați ⊛ atunci când ceasul este setat la data şi ora curente.





8 Setaţi formatul datei.

Selectaţi **Date format (Format dată)** şi apăsaţi ▶. Apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a alege ordinea în care sunt afişate anul, luna şi ziua şi apăsaţi ⊛.





9 Ieşiţi către modul de fotografiere.

Apăsaţi pe jumătate butonul de declanşare pentru a ieşi către modul de fotografiere.



Pictograma CLOCK
Dacă apare o pictogramă CLOCK pe panoul de control superior prima dată când este utilizat aparatul foto, verificaţi dacă setările ceasului (inclusiv fusul orar şi ora de vară) sunt corecte. Pictograma dispare când este apăsat butonul ⊛ pentru a ieşi din meniu.

Bateria pentru ceas
Ceasul aparatului foto este alimentat de o baterie litiu CR1616 nereîncărcabilă separată cu o durată de funcţionare de aproximativ patru ani. Când această baterie este consumată, o pictogramă CLOCK va fi afişată în panoul de control superior în timp ce exponometrele sunt active. Consultaţi pagina 386 pentru mai multe informaţii referitoare la înlocuirea bateriei ceasului.

Ceasul aparatului foto
Ceasul aparatului foto este mai puţin precis decât majoritatea ceasurilor de mână şi de perete. Verificaţi regulat ceasul cu alte ceasuri mai precise şi resetaţi dacă este necesar.

Unităţi GPS (🕮 217)
Dacă este conectat un GPS (🕮 376), ceasul aparatului foto va fi setat la data şi ora furnizate de GPS (🕮 220).

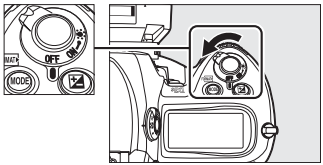
Nikon Transfer
Dacă aparatul foto este conectat la un computer, software-ul Nikon Transfer furnizat poate fi folosit pentru a sincroniza ceasul aparatului foto cu computerul (exclusă versiunea Mac OS X 10.5.7). Nikon Transfer poate fi instalat de pe CD-ul Software Suite furnizat.

Introducerea unui card de memorie

Aparatul foto stochează fotografiile pe carduri de memorie de Tip I CompactFlash (disponibile separat; 🕮 419). Cardurile de Tip II şi microunităţile de disc nu pot fi folosite. Maxim două carduri de memorie pot fi introduse în aparatul foto simultan. Următoarea secţiune descrie cum să introduceţi şi să formataţi un card de memorie.

1 Opriţi aparatul foto.

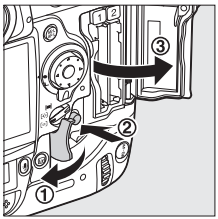
Comutator alimentare



Introducerea şi scoaterea cardurilor de memorie
Opriţi întotdeauna aparatul foto înainte de a introduce sau a înlătura cardurile de memorie.

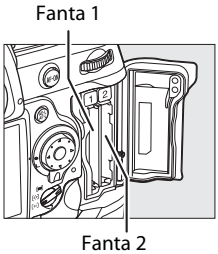
2 Deschideţi capacul fantei pentru carduri.

Deschideţi uşa care protejează butonul de eliberare a capacului fantei pentru carduri (①) şi apăsaţi butonul de eliberare (②) pentru a deschide fanta pentru carduri (③).

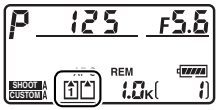


Fante pentru carduri de memorie

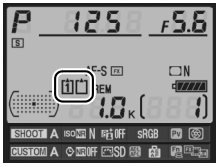
Fanta 1 este pentru cardul principal, cardul din fanta 2 joacă rolul de card de rezervă sau card secundar. Dacă este selectată setarea implicită **Overflow (Depăşire)** pentru **Slot 2 (Fantă 2)** (🕮 88) când sunt introduse două carduri de memorie, cardul din fanta 2 este folosit numai atunci când cardul din fanta 1 este plin.



Cardul folosit în momentul respectiv este indicat în panoul de control superior şi afişajul informaţiilor (ilustraţiile din dreapta arată afişajele când sunt introduse două carduri).



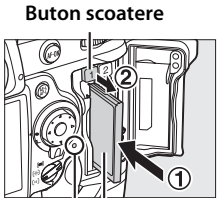
Panou de control superior



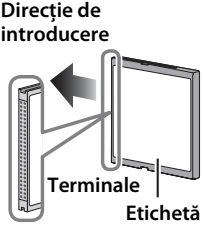
Afişaj informaţii

3 Introduceţi cardul de memorie.

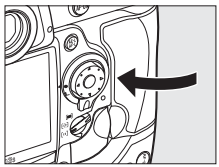
Introduceţi primul card de memorie în fanta 1. Fanta 2 ar trebui să fie folosită numai dacă un card este deja introdus în fanta 1. Introduceţi cardul de memorie cu eticheta posterioară spre monitor (①). Atunci când cardul de memorie este introdus complet, indicatorul luminos de acces, de culoare verde, se va aprinde pentru câteva secunde, iar butonul de scoatere va ieşi în evidenţă (②).



Introducerea cardurilor de memorie
Introduceți mai întâi terminalurile cardurilor de memorie. Introducerea cardului răsturnat sau cu fața în spate ar putea deteriora aparatul foto sau cardul. Verificați pentru a vă asigura că orientarea este corectă.



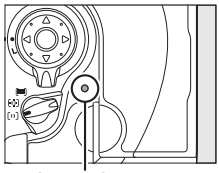
4 Închideți capacul fantei de carduri.



Dacă aceasta este prima dată când cardul de memorie va fi utilizat după folosirea sau formatarea în alt dispozitiv, formatați cardul așa cum este descris la pagina 39.

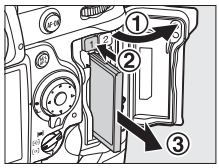
■ *Scoaterea cardurilor de memorie*

1 Opriți aparatul foto.



Confirmați că indicatorul luminos de acces este oprit și opriți aparatul foto.

2 Scoateți cardul de memorie.



Deschideți capacul fantei cardului de memorie (①) și apăsați butonul de eliminare (②) pentru a elimina parțial cardul (③). Apoi cardul de memorie poate fi înlăturat manual. Nu apăsați cardul de memorie în timp ce apăsați butonul de scoatere. În cazul nerespectării acestei precauții rezultatul poate fi deteriorarea aparatului foto sau a cardului de memorie.

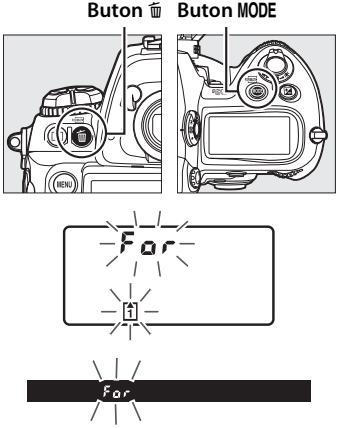
Formatarea cardului de memorie

Cardurile de memorie trebuie formatate înaintea utilizării sau după ce au fost folosite sau formatate în alte dispozitive.

Formatarea cardurilor de memorie
Formatarea cardurilor de memorie şterge permanent orice date pe care acestea le pot conține. Copiați toate fotografiile sau alte date pe care doriți să le păstrați pe un computer înainte de a continua (📖 254).

1 Porniți aparatul foto.

2 Apăsați butoanele FORMAT.

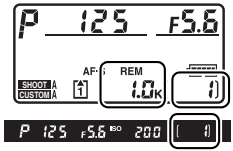


Țineți apăsate simultan butoanele FORMAT (MODE şi 🗑) până când un **For** care clipeşte apare pe afişajele vitezei de declanşare de pe panoul de control superior şi vizor. Dacă sunt introduse două carduri de memorie, cardul din fanta 1 (📖 37) va fi selectat; puteți alege cardul din fanta 2 rotind selectorul de comandă principal. Pentru a ieşi fără să formatați cardul de memorie, aşteptați până când **For** nu mai clipeşte (aproximativ şase secunde) sau apăsați orice alt buton în afară de butoanele FORMAT (MODE şi 🗑).

3 Apăsați din nou butoanele FORMAT.

Apăsați butoanele FORMAT (MODE şi 🗑) simultan pentru o secundă secundă în timp ce **For** clipeşte pentru a formata cardul de memorie. *Nu înlăturați cardul de memorie şi nu înlăturați sau deconectați sursa de alimentare în timpul formatării.*

Atunci când formatarea este finalizată, panoul de control superior şi vizorul vor afişa numărul de fotografii ce pot fi înregistrate la setările curente, iar afişajele cu numărul cadrelor vor afişa 0.

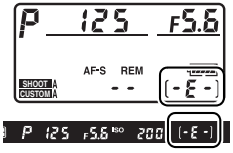


Cardurile de memorie

- Cardurile de memorie pot fi fierbinți după utilizare. Procedați cu atenția cuvenită la scoaterea cardurilor de memorie din aparatul foto.
- Opriți alimentarea înainte de a introduce sau a înlătura cardurile de memorie. Nu scoateți cardurile de memorie din aparatul foto, nu opriți aparatul foto sau scoateți sau deconectați sursa de alimentare în timpul formatării sau când sunt înregistrate, şterse sau copiate date pe un computer. Nerespectarea acestor precauții se poate solda cu pierderea datelor sau deteriorarea aparatului foto sau a cardului.
- Nu atingeți terminalele cardului cu degetele sau obiecte de metal.
- Nu îndoiți, scăpați sau supuneți la şocuri fizice puternice.
- Nu aplicați forță pe carcasa cardului. Nerespectarea acestei precauții ar putea deteriora cardul.
- Nu expuneți la apă, la niveluri mari de umezeală sau lumina directă a soarelui.

Absență de card de memorie

Dacă nu este introdus niciun card de memorie, panoul de control superior şi vizorul vor afişa [- E -]. Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator EN-EL4a încărcat şi fără un card de memorie introdus, [- E -] va fi afişat pe panoul de control superior.



Consultați de asemenea

Consultați pagina 326 pentru mai multe informații legate de formatarea cardurilor utilizând opțiunea **Format memory card (Formatare card de memorie)** din meniul de setare.

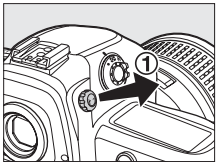
Reglarea focalizării prin vizor

Aparatul foto este dotat cu un reglaj al dioptriilor pentru a corespunde diferențelor individuale de vizionare. Verificați ca afișajul din vizor să fie focalizat înainte de fotografiere.

1 Porniți aparatul foto.

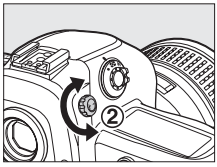
Înlăturați capacul obiectivului și porniți aparatul.

2 Ridicați controlul de reglare a dioptriilor (①).

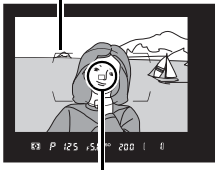


3 Focalizați vizorul.

Rotiți controlul de reglare a dioptriilor (②) până când afișajul vizorului, punctele de focalizare și secvențele de bracketing pentru zona AF sunt focalizate clar.



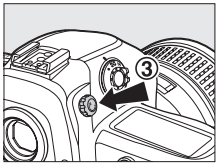
Secvențe de bracketing zona AF



Punct de focalizare

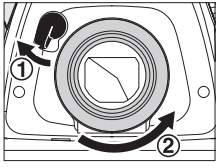
4 Aşezaţi la loc controlul de reglare a dioptriilor.

Împingeţi controlul de reglare a diopriilor înapoi în interior (③).



Obiectiv vizor de reglare a dioptriilor

Obiectivele corectoare (disponibile separat; 🕮 373) pot fi folosite pentru a regla suplimentar dioptriile vizorului. Înainte de a ataşa un obiectiv de vizor pentru reglarea dioptriilor, scoateţi ocularul vizorului DK-17 închizând declanşatorul vizorului pentru a elibera zăvorul ocularului (①) şi apoi ocularul, conform ilustraţiei din dreapta (②).



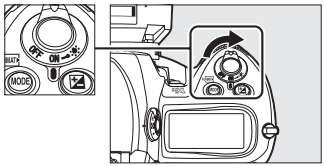
Pornirea aparatului foto

Înainte de a efectua fotografii, porniți aparatul foto şi verificați nivelul de încărcare al acumulatorului şi numărul de expuneri rămase conform descrierii de mai jos.

1 Porniți aparatul foto.

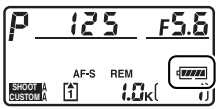
Porniți aparatul foto. Panourile de control vor porni, iar afişajul de pe vizor va fi iluminat.

Comutator alimentare



2 Verificați nivelul acumulatorului.

Verificați nivelul acumulatorului în panoul de control superior sau pe vizor.

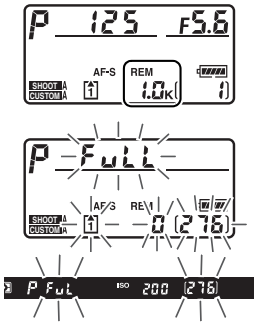


Pictograma*		Descriere
Panou de control	Vizor	
	—	Acumulator încărcat complet.
	—	Acumulator descărcat parțial.
	—	
	—	
		Acumulator la un nivel scăzut. Pregătiți-vă să încărcați acumulatorul sau pregătiți acumulatorul de rezervă.
(clipeşte)	(clipeşte)	Declanşare dezactivată. Încărcați sau schimbați acumulatorul.

* Nicio pictogramă afişată atunci când aparatul foto este alimentat printr-un adaptor CA EH-6.

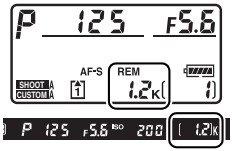
3 Verificați numărul de expuneri rămase.

Panoul de control superior afișează numărul de fotografii care pot fi realizate la setările actuale. Când acest număr atinge valoarea zero, pictogramele [ ] și FuLL vor clipi în panoul de control superior și o pictogramă intermitentă FuL va apărea în vizor, conform ilustrației din dreapta. Nu mai puteți face fotografii până când nu ștergeți fotografiile sau introduceți un nou card de memorie. Este posibil să mai puteți face fotografii la setări de calitate sau de dimensiune scăzute.



Cardurile de memorie cu capacitate mare

Atunci când este suficientă memorie rămasă pe cardul de memorie pentru a înregistra o mie sau mai multe fotografii la setările curente, numărul de expuneri rămase va fi afișat în mii, rotunjit în jos la cel mai apropiat multiplu de o sută (de ex., dacă este spațiu suficient pentru aproximativ 1.260 de expuneri, contorul de expunere va afișa 1,2 K).

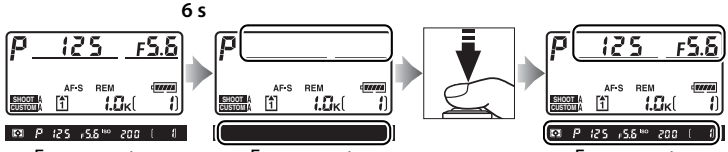


Indicatorul acumulatorului

Dacă segmentele din pictograma acumulatorului de pe panoul de control superior clipesc intermitent, aparatul foto calculează încărcarea acumulatorului. Nivelul acumulatorului va fi afișat în aproximativ trei secunde.

Oprire măsurare automată

Afişajul vitezei de declanşare şi al diafragmei din panoul de control superior şi de pe vizor va fi oprit dacă nu sunt efectuate operaţiuni timp de aproximativ şase secunde (oprire măsurare automată), diminuând descărcarea acumulatorului. Apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate pentru a reactiva afişajul în vizor (🕮 50).

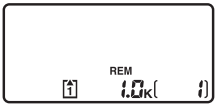


Exponometre activate | Exponometre dezactivate | Exponometre activate

Perioada de timp înainte ca exponometrele să se oprească automat poate fi reglată folosind setarea personalizată c2 (**Auto meter-off delay (Întârziere oprire auto măsurare)**, 🕮 305).

Afişajul de oprire al aparatului foto

Dacă aparatul foto este oprit cu un acumulator şi un card de memorie introduse, vor fi afişate pictograma cardului de memorie şi numărul de expuneri rămase (în cazuri rare, unele carduri de memorie ar putea afişa doar această informaţie atunci când aparatul este pornit).



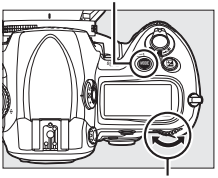
Panou de control superior

Reglarea setărilor aparatului foto

Acest tutorial descrie paşii de bază implicaţi în realizarea fotografiilor.

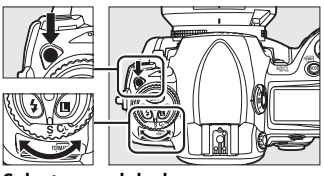
1 Alegerea modului de expunere *P*.

Apăsaţi butonul **MODE** şi rotiţi selectorul de comandă principal pentru a selecta modul de expunere *P*. Aparatul foto va regla automat viteza de declanşare şi diafragma pentru expunerea optimă în majoritatea situaţiilor.



2 Alegeţi modul de declanşare în cadru unic.

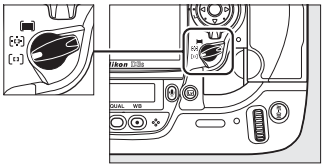
Ţineţi apăsat butonul de eliberare a blocării selectorului de moduri de declanşare şi rotiţi selectorul de eliberare moduri în dreptul **S** (cadru unic). La această setare, aparatul foto va efectua câte o fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanşare.

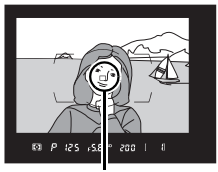


3 Alegeți AF punct unic.

Rotiți selectorul de mod zonă AF până când se așează în loc prin clic indicând spre [▪] (AF punct unic). La această setare, utilizatorul poate alege punctul de focalizare.

Selector mod zonă AF

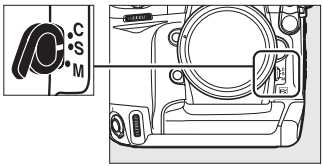




Punct de focalizare

4 Alegeți focalizarea automată servo unică.

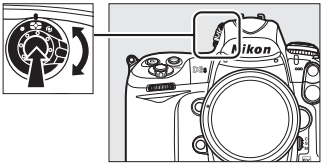
Selector mod focalizare



Rotiți selectorul modului de focalizare până când se așează în loc prin clic, indicând spre **S** (focalizare automată servo unică). La această setare, aparatul foto va focaliza automat pe obiectul din punctul de focalizare selectat atunci când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. Fotografiile pot fi efectuate doar atunci când aparatul foto focalizează.

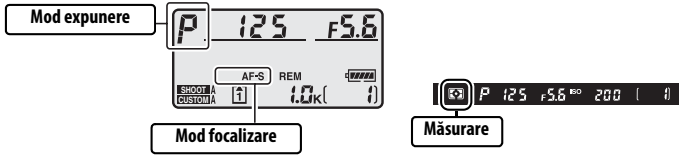
5 Alegeți măsurarea expunerii prin matrice.

Selector măsurare



Apăsați butonul de blocare a selectorului de măsurare și rotiți selectorul de măsurare la ◙ (măsurare prin matrice). Măsurarea expunerii prin matrice utilizează informații provenite de la senzorul RGB cu 1.005 pixeli pentru a asigura rezultate optime pentru întreg cadrul.

6 Verificați setările aparatului foto.



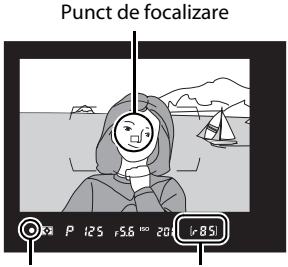
Panou de control superior

Afișajul vizorului

Focalizarea şi fotografierea

1 Apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate pentru a focaliza (🕮 50).





La setările implicite, aparatul foto va focaliza pe subiect în punctul de focalizare central. Încadraţi o fotografie în vizor cu subiectul principal poziţionat în punctul de focalizare central şi apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate. Dacă aparatul foto poate focaliza, indicatorul de imagine focalizată (●) va apărea în vizor.

Afişajul vizorului	Descriere
●	Subiect focalizat.
▶	Punctul de focalizare este între aparatul foto şi subiect.
◀	Focalizarea este în spatele subiectului.
▶ ◀ (clipeşte)	Aparatul foto nu poate focaliza pe subiectul din punctul de focalizare utilizând focalizarea automată.

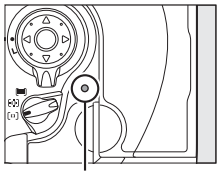


În timp ce butonul de declanşare este apăsat pe jumătate, focalizarea se va bloca şi numărul de expuneri care pot fi stocate în memoria tampon („▰"; 🕮 105) va fi indicat în afişajul vizorului.

Pentru informaţii despre ceea ce trebuie făcut dacă aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată, consultaţi „Obţinerea de rezultate optime prin intermediul focalizării automate" (🕮 98).

2 Apăsaţi butonul de declanşare până la capăt pentru a fotografia.





Indicator luminos acces

Apăsaţi uşor butonul de declanşare până la capăt pentru a efectua fotografia. Atunci când este înregistrată fotografia pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces din dreptul capacului fantei cardului se va aprinde. *Nu scoateţi cardul de memorie şi nu îndepărtaţi sau deconectaţi sursa de alimentare până când indicatorul luminos nu s-a stins.*

Butonul de declanşare

Aparatul foto are un buton de declanşare cu două stadii. Aparatul foto focalizează când butonul de declanşare este apăsat pe jumătate. Apăsaţi butonul de declanşare până la capăt pentru a face fotografia.



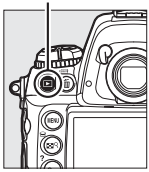
Focalizare Fotografiere

Vizualizarea fotografiilor

1 Apăsaţi butonul ▶.

Pe monitor va fi afişată o fotografie. Cardul de memorie care conţine fotografia afişată curent este indicat de o pictogramă.

Buton ▶





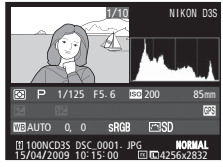
2 Vizualizaţi şi alte fotografii.

Fotografiile suplimentare pot fi afişate prin apăsarea ◀ sau ▶. Pentru a vizualiza informaţii suplimentare despre fotografia curentă, apăsaţi ▲ şi ▼ (🕮 225).









Pentru a finaliza redarea şi a reveni la modul de fotografiere, apăsaţi pe jumătate butonul de declanşare.

Revizualizare imagine
Atunci când **On (Activat)** este selectat pentru **Image review (Revizualizare imagine)** în meniul de redare (🕮 281), fotografiile sunt afişate automat pe monitor după fotografiere.

Consultaţi de asemenea
Consultaţi pagina 224 pentru informaţii despre alegerea unei fante de card de memorie.

Ştergerea fotografiilor nedorite

Pentru a şterge fotografia afişată în momentul de faţă pe monitor, apăsaţi butonul 🗑. Reţineţi că fotografiile nu pot fi recuperate odată ce sunt şterse.

1 Afişaţi fotografia.

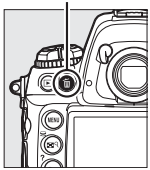
Afişaţi fotografia pe care doriţi să o ştergeţi aşa cum este descris în „Vizualizarea fotografiilor” de pe pagina anterioară.



2 Ştergeţi fotografia.

Apăsaţi butonul 🗑. Va fi afişat un dialog de confirmare (locaţia fotografiei curente este indicată de pictograma din partea stângă jos a dialogului).

Buton 🗑





Apăsaţi din nou butonul 🗑 pentru a şterge imaginea şi pentru a reveni la redare. Pentru a ieşi fără să ştergeţi fotografia, apăsaţi ▶.

Ştergerea

Pentru a şterge mai multe imagini sau pentru a selecta cardul de memorie de pe care vor fi şterse imaginile, folosiţi opţiunea **Delete (Ştergere)** din meniul de redare (📖 242).

Încadrarea fotografiilor pe monitor (Vizualizare în timp real)

Acest capitol descrie cum se încadrează imaginile pe monitor cu ajutorul vizualizării în timp real.

Încadrarea fotografiilor pe monitor 54

Încadrarea fotografiilor pe monitor

Apăsați butonul Lv pentru a încadra imaginile pe monitor. Sunt disponibile următoarele opțiuni:

- **Tripod (Trepied)** (): Alegeți când aparatul foto este montat pe un trepied (🕮 55). Puteți apropia imaginea afișată pe monitor pentru o focalizare precisă, făcând această opțiune potrivită pentru obiecte statice. Focalizarea automată cu detecție a contrastului poate fi utilizată pentru a compune fotografii cu obiectul situat oriunde în cadru.
- **Hand-held (Ținut în mână)** (): Alegeți atunci când fotografiați obiecte în mișcare ținând aparatul foto în mână, sau atunci când încadrați fotografii la unghiuri ce ar împiedica utilizarea vizorului (🕮 59). Aparatul foto focalizează normal utilizând focalizarea automată cu detecție de fază.

Detecția de fază versus AF cu detecție a contrastului
Aparatul foto utilizează în mod normal focalizarea automată cu detecție de fază, în care focalizarea este reglată pe baza datelor furnizate de un senzor special pentru focalizare. Atunci când este selectat **Tripod (Trepied)** în vizualizarea în timp real, totuşi, aparatul foto utilizează focalizarea automată cu detecție a contrastului, în care aparatul foto analizează datele furnizate de senzorul de imagine şi reglează focalizarea pentru a oferi cel mai bun contrast. Focalizarea automată cu detecție a contrastului durează mai mult decât focalizarea automată cu detecție de fază.

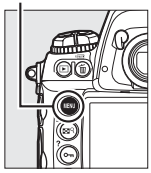
Efectul de clipire
Puteți observa un efect de clipire sau ceață pe monitor în timpul vizualizării în timp real sau atunci când filmați în anumite tipuri de iluminat, cum sunt becurile fluorescente sau cele cu vapori de mercur. Efectele de clipire şi de ceață pot fi reduse prin alegerea unei opțiuni **Flicker reduction (Reducerea efectului de clipire)** care se potrivește cu frecvența alimentării electrice la CA locale (🕮 330).

Modul trepied (🎥)

1 Încadrați o fotografie în vizor.

Cu aparatul foto montat pe un trepied sau situat pe o suprafață stabilă, netedă, încadrați subiectul în vizor.

2 Alegeți **Tripod (Trepied)** pentru **Live view mode (Mod vizualizare în timp real)** în meniul de fotografiere.

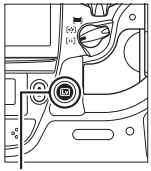


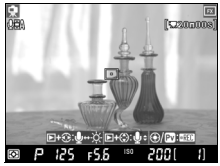


Apăsați butonul **MENU** și selectați meniul de fotografiere. Selectați **Live view mode (Mod vizualizare în timp real)**, evidențiați **Tripod (Trepied)** și apăsați ⊛.

3 Apăsați butonul Lv.

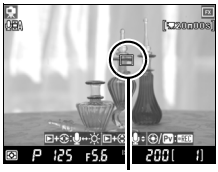
Oglinda va fi ridicată iar vizualizarea prin obiectiv va fi afișată pe monitorul aparatului foto în loc de vizor.





4 Focalizaţi.

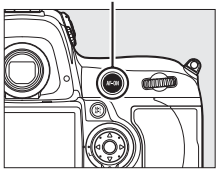




Punct de focalizare cu a contrastului

Autofocus (Focalizare automată) (modul focalizare **S** sau **C**): În modul trepied, punctul de focalizare pentru focalizarea automată cu detecţie a contrastului poate fi deplasat în orice punct din cadru folosind selectorul multiplu. ⊡ este afişat atunci când punctul de focalizare este în centrul cadrului, cu excepţia cazului în care vizualizarea prin obiectiv este apropiată.

Buton AF-ON

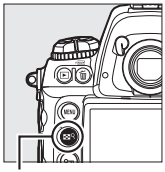


Pentru a focaliza utilizând focalizarea automată cu detecţie a contrastului, apăsaţi butonul **AF-ON**. Punctul de focalizare va clipi verde iar monitorul se poate lumina în timp ce aparatul foto focalizează. Dacă aparatul foto poate focaliza utilizând focalizarea automată cu detecţie a contrastului, punctul de focalizare va fi afişat în verde; dacă aparatul foto nu poate focaliza, punctul de focalizare va clipi roşu.

> **Focalizarea automată cu detecţie a contrastului**
> Aparatul foto nu va continua să regleze focalizarea în timp ce este apăsat butonul **AF-ON** în modul de focalizare automată servo continuă. Atât în modul de focalizare automată servo unică, cât şi în modul de focalizare automată servo continuă, declanşatorul poate fi eliberat chiar şi atunci când aparatul nu a focalizat.

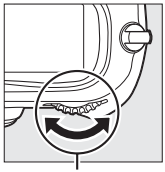
Manual focus (Focalizare manuală) (mod focalizare **M**; 🕮 99): Folosiţi zoom pentru focalizarea precisă.

Pentru a mări vizualizarea pe monitor până la 13 × şi pentru a verifica focalizarea, apăsaţi butonul ⊡Q şi rotiţi selectorul principal de comandă. În timp ce vizualizarea prin obiectiv este apropiată, o fereastră de navigare va apărea în colţul din dreapta jos al afişajului.



Buton ⊡Q

+



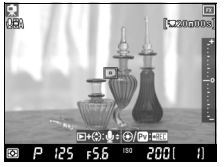
Selector principal de comandă



Utilizaţi selectorul multiplu pentru a naviga spre zonele din cadru care nu sunt vizibile pe monitor.



Previzualizare expunere



În modul trepied, puteţi apăsa OK pentru a previzualiza efectele vitezei de declanşare, diafragmei şi sensibilităţii ISO pe expunere atât în timpul fotografierii cât şi în timpul înregistrării filmului. Expunerea este setată folosind măsurarea cu matriţă şi poate fi reglată cu ±5 EV (🕮 134), dar numai valorile între –3 şi +3 EV sunt reflectate în afişajul de previzualizare. Reţineţi că previzualizarea poate să nu reflecte cu acurateţe expunerea atunci când este ataşat un bliţ opţional, D-Lighting activ (🕮 181) sau bracketing-ul este pornit, **x 250** este selectat pentru viteza de declanşare, sau dacă subiectul este foarte luminat sau întunecat. Previzualizarea expunerii nu este disponibilă atunci când **bulb** este selectată pentru viteza de declanşare.

5 Fotografiaţi.

Apăsaţi butonul de declanşare până la capăt pentru a face fotografia. Monitorul se opreşte în timpul fotografierii şi se aprinde din nou după ce fotografia este înregistrată.





6 Terminați vizualizarea în timp real.

Apăsați butonul Lv pentru a încheia vizualizarea în timp real.

Focalizarea cu focalizare automată cu detecție contrast

Focalizarea automată cu detecție contrast va dura mai mult decât focalizarea automată normală (cu detecție de fază). În următoarele situații, aparatul foto ar putea fi incapabil să focalizeze utilizând focalizarea automată cu detecție contrast:

- Aparatul nu este montat pe un trepied
- Subiectul conține linii paralele cu marginea de lungime a cadrului
- Subiectului îi lipsește contrastul
- Subiectul din punctul de focalizare conține zone cu o luminozitate clară contrastantă, ori subiectul este iluminat printr-un punct luminos sau de către un neon sau o altă sursă de lumină cu intensitate variabilă
- Efectele de clipire și de ceață apar în condiții de lumină fluorescentă, vapori de mercur, vapori de sodiu sau similare
- Este utilizat un filtru în cruce (stea) sau orice alt filtru special
- Subiectul are dimensiuni mai mici decât punctul de focalizare
- Subiectul este dominat de modele geometrice regulate (de ex.: jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori)
- Subiectul este în mișcare

Rețineți că punctul de focalizare ar putea fi uneori afișat în verde atunci când aparatul nu poate focaliza.

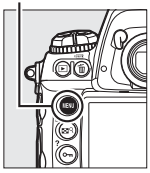
Utilizați un obiectiv AF-S. Rezultatele dorite nu ar putea fi atinse cu alte obiective sau teleconvertoare.

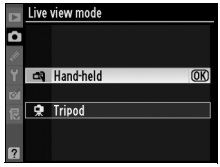
Cabluri la distanță

Dacă butonul de declanșare de pe un cablu la distanță (disponibil separat; consultați 🕮 376) este apăsat până la jumătate pentru mai mult de o secundă în modul trepied, va activa focalizarea automată cu detecție a contrastului. Dacă este apăsat până la capăt butonul de declanșare de pe cablul la distanță fără a focaliza, focalizarea nu va fi reglată înainte de efectuarea fotografiei.

Modul ţinut în mână (📷)

1 Alegeţi **Hand-held (Ţinut în mână)** pentru **Live view mode (Mod vizualizare în timp real)** din meniul fotografiere.

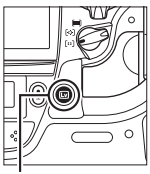




Apăsaţi butonul **MENU** şi selectaţi meniul de fotografiere. Selectaţi **Live view mode (Mod vizualizare în timp real)**, evidenţiaţi **Hand-held (Ţinut în mână)** şi apăsaţi OK.

2 Apăsaţi butonul Lv.

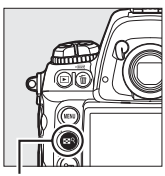
Oglinda va fi ridicată iar vizualizarea prin obiectiv va fi afişată pe monitorul aparatului foto în loc de vizor.



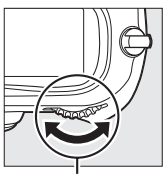


3 Încadraţi o fotografie pe monitor.

Pentru a mări vizualizarea de monitor până la 13 ×, apăsaţi butonul 🔍 şi rotiţi selectorul principal de comandă.



+

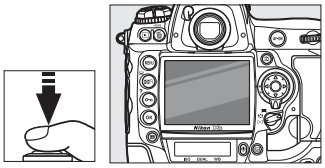




În timp ce vizualizarea prin obiectiv este apropiată, o fereastră de navigare va apărea în colţul din dreapta jos al afişajului. Utilizaţi selectorul multiplu pentru a naviga printre secvenţele de bracketing ale zonei AF.



4 Focalizați.



Autofocus (Focalizare automată) (mod focalizare **S** sau **C**): Apăsați butonul de declanşare pe jumătate sau apăsați butonul **AF-ON**. Aparatul foto va focaliza normal şi va seta expunerea. Rețineți că oglinda se va aşeza la loc prin clic atunci când este apăsat oricare dintre butoane, întrerupând temporar vizualizarea în timp real. Vizualizarea în timp real este restabilită atunci când butonul este eliberat.

Manual focus (Focalizare manuală) (mod focalizare **M**; 🕮 99): Focalizare folosind inelul de focalizare al obiectivului.

5 Fotografiați.



Apăsați până la capăt butonul de declanşare pentru a reinițializa focalizarea şi expunerea şi fotografiați. Monitorul se stinge în timpul fotografierii şi se aprinde din nou după ce fotografia este înregistrată.



6 Terminați vizualizarea în timp real.

Apăsați butonul Lv pentru a termina vizualizarea în timp real.

Fotografierea în modul de vizualizare în timp real

Cu toate că nu vor apărea în imaginea finală, benzile de culoare sau distorsiunea pot fi vizibile pe monitor la becuri fluorescente, cu vapori de mercur sau cu sodiu sau dacă aparatul foto este dispus orizontal sau dacă un obiect se deplasează prin cadru cu viteză mare. Pot apărea, de asemenea, pete strălucitoare. Atunci când fotografiați în modul de vizualizare în timp real, evitați îndreptarea aparatului foto către soare sau alte surse puternice de lumină. În cazul nerespectării acestei precauții, pot rezulta pierderea datelor sau deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto.

Se poate auzi un zgomot când aparatul foto reglează diafragma. Rețineți că nu se pot face fotografii în vizualizarea în timp real dacă este atașat un obiectiv cu un inel de diafragmă cu **Aperture ring (Inel diafragmă)** selectat pentru setarea personalizată f8 (**Customize command dials (Personalizare selectoare de comandă)**) > **Aperture setting (Setare diafragmă)** (🕮 323). Selectați **Sub-command dial (Selector secundar de comandă)** când se utilizează un obiectiv CPU cu un inel de diafragmă.

Fotografierea se încheie automat dacă obiectivul este scos.

Modul de vizualizare în timp real poate fi utilizat până la o oră. Rețineți, totuși, că atunci când este folosit în modul vizualizare în timp real pe perioade extinse, aparatul foto poate deveni extrem de cald şi temperatura sa internă poate creşte, ceea ce duce la pete, benzi de culoare, imagini decalate şi pixeli luminoşi dispuşi la întâmplare. Pentru a împiedica deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto, înregistrarea se va încheia înainte ca aparatul foto să se supraîncălzească. Un afişaj de numerotare inversă va apărea pe monitor cu 30 s înainte de terminarea fotografierii. La temperaturi ambientale ridicate, va apărea imediat acest afişaj atunci când modul de vizualizare în timp real este selectat.

În timpul vizualizării în timp real, aparatul foto afişează viteza de declanşare şi diafragma pe baza condițiilor de iluminat de la începutul vizualizării în timp real. Expunerea este măsurată din nou pentru subiectul actual atunci când butonul de declanşare este apăsat complet în jos.

O pictogramă HiISO pe monitor indică faptul că **On (Activat)** este selectat pentru **Movie settings (Setări film)** > **High-sensitivity movie mode (Mod filmare cu sensibilitate mare)** în meniul fotografiere (🕮 72). Filmarea în timp real este ajustată pentru sensibilități de la ISO 6400 la Hi 3, însă fotografiile sunt realizate la sensibilitatea selectată pentru **ISO sensitivity settings (Setări sensibilitate ISO)** în meniul fotografiere (🕮 110).

Măsurarea nu se poate schimba în timpul vizualizării în timp real. Alegeți o metodă de măsurare înainte de începerea vizualizării în timp real. Pentru a reduce neclaritatea în modul trepied, alegeți **On (Activ)** pentru setarea personalizată d9 (**Exposure delay mode (Mod întârziere expunere)**, 🕮 310). Pentru a împiedica lumina intrată prin vizor să interfereze cu expunerea, închideți ocularul vizorului (🕮 106).

Afişajul informaţiilor

Pentru a ascunde sau a afişa indicatoarele de pe monitor în modul de vizualizare în timp real, apăsaţi butonul info.

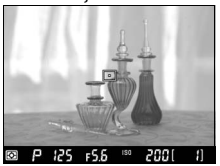
Informaţii activate

Orizont virtual *

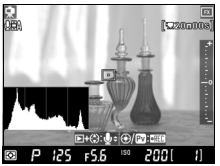




Informaţii dezactivate



Informaţii + histogramă (numai la previzualizare expunere; 57) *



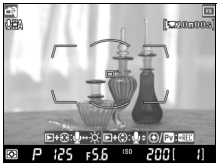


Ghiduri de încadrare *

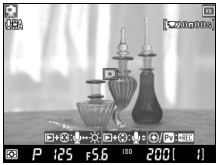
* Neafişate în timpul transfocării. Histograma nu este afişată în timpul transfocării sau înregistrării filmului.

Secvenţe de bracketing zona AF

Secvenţele de bracketing zonă AF sunt afişate numai în modul ţinut în mână.



Hand-held (Ţinut în mână)

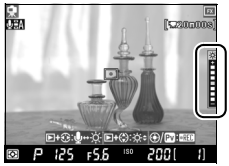


Tripod (Trepied)

Nicio fotografie

După fotografiere, redați imaginea pe monitor pentru a vă asigura că fotografia a fost înregistrată. În modul ținut în mână, rețineți că sunetul pe care îl efectuează oglinda atunci când butonul de declanşare este apăsat pe jumătate sau când este apăsat butonul **AF-ON** poate fi confundat cu sunetul declanşatorului, iar dacă se utilizează AF servo unică o fotografie poate fi înregistrată doar dacă aparatul foto este capabil să focalizeze.

Luminozitate monitor



Cu excepția previzualizării expunerii, luminozitatea monitorului poate fi reglată apăsând butonul ▶ şi ▶. Indicatorul de luminozitate din partea dreaptă a afişajului va deveni galben; menținând butonul ▶ apăsat, apăsați ▲ sau ▼ pentru a regla luminozitatea (rețineți că luminozitatea monitorului nu are niciun efect asupra fotografiilor făcute în modul de vizualizare în timp real). Pentru a reveni la vizualizarea în timp real, eliberați butonul ▶.

HDMI



Dacă este folosită vizualizarea în timp real în timp ce aparatul foto este ataşat la un dispozitiv video HDMI, monitorul aparatului foto se va dezactiva iar dispozitivul video va afişa vizualizarea prin obiectiv conform ilustrației din dreapta. Apăsați butonul **info** pentru a a activa şi dezactiva afişajul histogramei în timpul previzualizării expunerii (🕮 57).

Înregistrarea şi vizualizarea filmelor

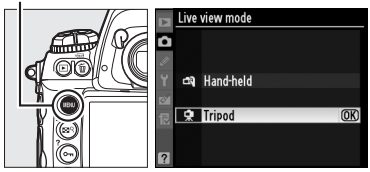
Acest capitol descrie cum se înregistrează filme în vizualizarea în timp real.

Înregistrarea filmelor 66
Vizualizarea filmelor..... 73
Editarea filmelor 74

Înregistrarea filmelor

Filmele pot fi înregistrate la 24 cps apăsând butonul **Pv** în modul vizualizare în timp real. Dacă doriți, înainte de a înregistra, alegeți un Picture Control (🕮 170) și spațiul de culoare (🕮 183).

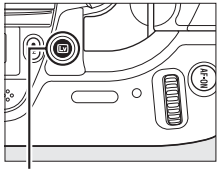
1 Alegeți un mod de vizualizare în timp real din meniul de fotografiere.



Apăsați **MENU** și selectați meniul de fotografiere. Selectați **Live view mode (Mod vizualizare în timp real)**, evidențiați o opțiune și apăsați ⊛. Dacă este selectat **Tripod (Trepied)**, expunerea poate fi previzualizată pe monitor prin apăsarea ⊛ (🕮 57).

2 Apăsați butonul Ⓛv.

Oglinda este ridicată iar vizualizarea prin obiectiv este afișată pe monitor în locul vizorului.



Expunere (Cu excepția modului film cu sensibilitate mare)

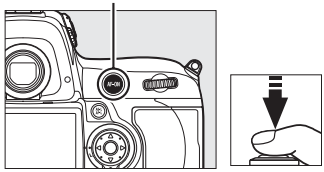


În modul Hand-held (Ținut în mână), aparatul foto reglează automat viteza de declanșare, diafragma și sensibilitatea ISO pentru toate modurile de expunere.

În modul Tripod (Trepied) , filmele sunt înregistrate la diafragma selectată de către utilizator (modurile *A* și *M*) sau de către aparatul foto (modurile *P* și *S*), în timp ce viteza de declanșare și sensibilitatea ISO sunt controlate de către aparatul foto. În modul *M* (🕮 69), puteți apăsa ⊛ pentru a regla diafragma, viteza de declanșare și sensibilitatea ISO în previzualizarea expunerii (🕮 57). Nu este recomandată previzualizarea expunerii în modurile *P* și *S*, deoarece sunetul făcut de obiectiv când aparatul foto reglează diafragma poate fi înregistrat odată cu filmul.

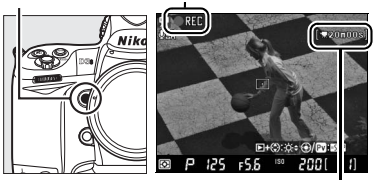
Pictograma
O pictogramă indică faptul că nu se pot înregistra filme.

3 Focalizați.



Focalizați înainte de a începe să înregistrați. Încadrați prima fotografie şi ori apăsați butonul **AF-ON** (**Tripod (Trepied)**) ori apăsați butonul de declanşare până la jumătate (**Hand-held (Ținut în mână)**) pentru a focaliza subiectul. În modul ținut în mână, autofocalizarea nu este disponibilă după ce începe înregistrarea.

4 Începeți înregistrarea.



Pentru a începe înregistrarea, apăsați butonul **Pv** sau centrul selectorului multiplu. Sunt înregistrate atât imagini video cât şi sunetul monaural; nu acoperiți microfonul în timpul înregistrării (microfonul încorporat este poziționat în fața aparatului foto). Pictograma •REC clipeşte şi timpul disponibil este afişat pe monitor. Expunerea poate fi modificată până la ±3 EV folosind compensarea expunerii; oricum rețineți că această modificare aplicată expunerii, inclusiv blocarea AE şi compensarea expunerii, poate fi efectuată doar în timpul previzualizării expunerii.

Focalizarea în timpul înregistrării
Pentru a focaliza în modul trepied folosind focalizarea automată cu detecție contrast, apăsați butonul **AF-ON**. Focalizarea automată nu este disponibilă în modul ținut în mână după ce începe înregistrarea; folosiți focalizarea manuală pentru a focaliza în timpul înregistrării (📖 99; rețineți că în modul ținut în mână, înregistrarea se va termina dacă butonul de declanşare este apăsat până la jumătate sau se apasă butonul **AF-ON**).

5 Terminați înregistrarea.

Apăsați butonul **Pv** din nou pentru a încheia înregistrarea (pentru a încheia înregistrarea și să faceți o fotografie fixă în vizualizare în timp real, apăsați butonul de declanșare complet în jos). Înregistrarea se va încheia automat când se va atinge dimensiunea maximă sau când cardul de memorie e plin.

Dimensiunea maximă
Fișierele de film individuale pot avea o dimensiune până la 2 GB. Lungimea maximă este de 5 minute pentru filme cu un cadru de 1.280 × 720, 20 de minute pentru alte filme; rețineți că în funcție de viteza de scriere a cardului de memorie, înregistrarea se poate termina înainte de a atinge această lungime.

Efectul de clipire
Puteți observa un efect de clipire sau ceață pe monitor în timpul vizualizării în timp real sau atunci când filmați în anumite tipuri de iluminat, cum sunt becurile fluorescente sau cele cu vapori de mercur. Efectele de clipire și de ceață pot fi reduse prin alegerea unei opțiuni **Flicker reduction (Reducerea efectului de clipire)** care se potrivește cu frecvența alimentării electrice la CA locale (🕮 330).

Consultați de asemenea
Dimensiunea cadru, sensibilitatea microfonului, modul filmare cu sensibilitate mare și opțiunile fantă card sunt disponibile în meniul **Movie settings (Setări film)** (🕮 70). Rolul jucat de centrul selectorului multiplu (fie prin selectarea centrului punctului de focalizare sau transfocării) poate fi selectat folosind setarea personalizată f1 (**Multi selector center button (Buton central selector multiplu)**; 🕮 314), iar modul de acționare al butonului **AE-L/AF-L** poate fi ajustat folosind setarea personalizată f6 (**Assign AE-L/AF-L button (Asignare buton AE-L/AF-L button)**; 🕮 321).

Reglarea sensibilității microfonului
Sensibilitatea microfonului poate fi ajustată fără părăsirea vizualizării în timp real. Înainte de a începe înregistrarea, mențineți apăsat butonul ▶ și apăsați ◀ sau 🎙. Pictograma setărilor microfonului se va face galbenă. Țineți apăsat butonul ▶ sau 🎙 și apăsați ▲ și ▼ pentru a regla sensibilitatea microfonului.



Înregistrarea filmelor

Benzile de culoare sau distorsiunea pot fi vizibile pe monitor şi în filmul final la becuri fluorescente, cu vapori de mercur sau cu sodiu sau dacă aparatul foto este dispus orizontal sau dacă un obiect se deplasează prin cadru cu viteză mare. Pot apărea de asemenea margini dinţate, culori false, efect moiré şi pete strălucitoare. Dacă se foloseşte un bliţ sau o altă sursă de lumină în timpul înregistrării, pot apărea benzi luminoase sau partea de sus ori cea de jos a cadrului poate sa fie luminoasă. Atunci când înregistraţi filme, evitaţi îndreptarea aparatului foto către soare sau alte surse puternice de lumină. În cazul nerespectării acestei precauţii, pot rezulta pierderea datelor sau deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto.

Măsurarea expunerii prin matrice este folosită indiferent de metoda de măsurare selectată. În funcţie de luminozitatea obiectului, schimbările expunerii pot să nu aibă niciun efect vizibil. Viteza de declanşare şi sensibilitatea sunt afişate în vizualizarea în timp real şi în timpul înregistrării, dar nu se aplică întotdeauna la filme. Reţineţi că filmele nu pot fi înregistrate dacă este ataşat un obiectiv CPU cu un inel de diafragmă cu **Aperture ring (Inel diafragmă)** selectat pentru setarea personalizată f8 (**Customize command dials (Personalizare selectoare de comandă)**) > **Aperture setting (Setare diafragmă)** (🕮 323). Selectaţi **Sub-command dial (Selector secundar de comandă)** când folosiţi un obiectiv CPU cu un inel de diafragmă.

Înregistrarea ia sfârşit automat dacă obiectivul este înlăturat.

Când modul de vizualizare în timp real este utilizat pentru perioade îndelungate de timp, temperatura internă a aparatului foto poate urca, având ca rezultat pete, benzi de culoare, imagini decalate şi pixeli strălucitori dispuşi la întâmplare (de asemenea, aparatul foto s-ar putea încălzi simţitor, dar acest lucru nu indică un defect de funcţionare). Pentru a împiedica deteriorarea circuitelor interne ale aparatului foto, înregistrarea se va încheia înainte ca aparatul foto să se supraîncălzească. Un afişaj de numerotare inversă va apărea pe monitor cu 30 s înainte de terminarea fotografierii. La temperaturi ambientale ridicate, va apărea imediat acest afişaj atunci când modul de vizualizare în timp real este selectat.

Sunetele produse de obiectivul aparatului foto când este reglată diafragma sau în timpul focalizării pot fi preluate de microfon în modul trepied.

Modul de expunere M

Când este selectat modul de expunere *M* în modul trepied, viteza de declanşare, diafragma şi sensibilitatea ISO pot fi modificate în previzualizarea expunerii (🕮 66). Reţineţi faptul că rezultatele aşteptate nu vor fi obţinute cu sensibilităţi ISO sub ISO 200 sau deasupra ISO 12800 sau la viteze de declanşare mai mici decât $^1/_{25}$ s şi că ar trebui să fie dezactivate controlul sensibilităţii ISO automat şi modul film cu sensibilitate mare.

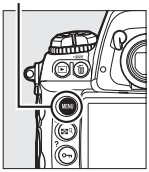
■■ *Movie Settings (Setări film)*

Reglați setările filmului înainte de înregistrare.

1 Selectați **Movie settings (Setări film)** în meniul de fotografiere.

Apăsați butonul **MENU** pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Movie settings (Setări film)** în meniul de fotografiere și apăsați ▶.

Buton MENU

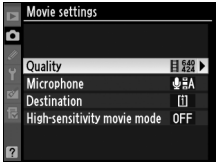




2 Alegeți opțiuni de film.

Pentru a alege o dimensiune a cadrului, evidențiați **Quality (Calitate)** și apăsați ▶. Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ⊛ pentru a selecta:





Opțiune	Dimensiune cadru (pixeli)	Lungime maximă
1280 720 **1280×720 (16:9)***	1.280 × 720	5 min.
640 424 **640×424 (3:2)**	640 × 424	20 min.
320 216 **320×216 (3:2)**	320 × 216	

* Disponibil numai când formatul FX este selectat pentru **Image area (Zonă imagine)**; dacă este selectată o altă opțiune, dimensiunea cadrului va fi de 640 × 424.

Dimensiune cadru

Dacă raportul aspectului pentru decuparea selectată în prezent pentru imagini fixe este diferit de cel al unui cadru de film, ghidurile vor fi afișate în timpul vizualizării în timp real indicând decuparea cadrului filmului atunci când indicatorii sunt ascunși (🕮 62). Zona din afara decupării cadrului filmului este gri în timpul înregistrării.



Pentru a activa sau a dezactiva microfonul încorporat sau pe cel extern sau pentru a regla sensibilitatea microfonului, evidențiați **Microphone (Microfon)** și apăsați ▶. Pentru a dezactiva înregistrarea sunetului, evidențiați **Microphone off (Microfon dezactivat)** și apăsați ⊛. Pentru a porni înregistrarea și a regla sensibilitatea microfonului automat, selectați **Auto sensitivity (A) (Sensibilitate automată)**. Selectând orice altă opțiune se activează înregistrarea și se setează microfonul la sensibilitatea selectată.

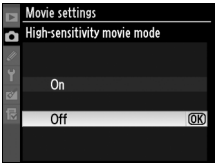
Utilizarea unui microfon extern
În locul microfonului încorporat, pot fi folosite microfoane externe disponibile în comerț pentru a evita preluarea sunetelor produse de obiectiv în timpul focalizării sau reducerii vibrațiilor. Înregistrarea stereo este disponibilă cu orice microfon care are o mufă stereo cu mini-pini (3,5 mm diametru).

Pentru a alege o destinație când se folosesc două carduri de memorie, evidențiați **Destination (Destinație)** și apăsați ▶. Selectați o fantă și apăsați ⊛. Meniul arată timpul disponibil de pe fiecare card; înregistrarea se termină automat când nu mai rămâne timp.



Utilizarea unui televizor ca și monitor
Dacă aparatul foto este conectat la un televizor utilizând un cablu A/V sau HDMI, televizorul poate fi folosit ca și monitor pentru vizualizarea în timp real și înregistrarea filmului. Dacă este conectat un cablu A/V când este apăsat butonul Lv, vizualizarea prin obiectivul aparatului foto va fi afișată atât pe televizor cât și pe monitorul aparatului foto, dar monitorul aparatului foto se va stinge în timpul înregistrării filmului. Dacă este conectat un cablu HDMI, monitorul aparatului foto va rămâne stins atât în timpul vizualizării în timp real cât și în timpul înregistrării filmului.

Pentru a regla sensibilitatea ISO adecvată pentru condițiile de iluminat, evidențiați **High-sensitivity movie mode (Mod film cu sensibilitate mare)** și apăsați ▶. Dacă lumina este atât de slabă încât subiectul este dificil de văzut cu ochiul liber, evidențiați **On (Activat)** și apăsați ⊛ pentru a fotografia cu sensibilități ISO de la ISO 6400 la Hi 3 (o pictogramă HI ISO va fi afișată pe monitor). Selectați **Off (Dezactivat)** pentru a fotografia la sensibilități ISO între ISO 200 și ISO 12800.





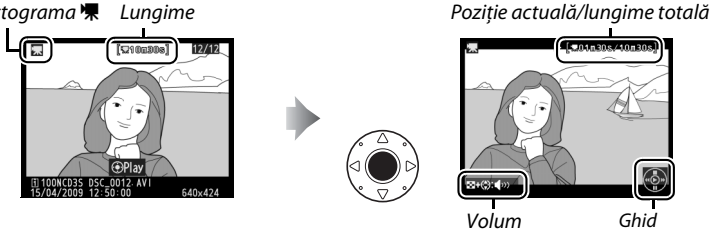
Mod film cu sensibilitate mare

Filmele realizate la sensibilități mari sunt predispuse la „zgomot" (pete, benzi de culoare, imagini decalate și pixeli strălucitori distribuiți la întâmplare). Dacă subiectul este luminat puternic, evidențierile pot fi „șterse" și se pot pierde detaliile. Verificați rezultatele pe monitor și dezactivați modul film cu sensibilitate mare dacă este necesar. Rețineți că aparatul foto poate avea dificultăți în focalizare folosind focalizarea automată cu detecție a contrastului.

Chiar dacă HI ISO este afișat ori de câte ori modul film cu sensibilitate mare este activat, fotografiile făcute în timp ce modul film cu sensibilitate mare este activat sunt realizate la sensibilitatea ISO selectată pentru **ISO sensitivity (Sensibilitate ISO)** în meniul de fotografiere (🕮 110).

Vizualizarea filmelor

Filmele sunt indicate de o pictogramă în redarea cadru întreg (🕮 222). Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a începe redarea.



Pot fi realizate următoarele operațiuni:

Pentru	Utilizați	Descriere
Pauză	▼/OK	Întrerupeți redarea.
Redare		Reluați redarea când filmul este întrerupt sau în timpul derulării/avansării.
Derulare/ avansare	◀/▶	Când redarea este în desfășurare, viteza se  dublează cu orice apăsare, de la 2 × la 4 × la 8 × la 16 ×; țineți apăsat pentru a sări la începutul sau la sfârșitul filmului. Dacă redarea este întreruptă, filmul se derulează sau avansează cadru cu cadru; țineți apăsat pentru derulare sau avansare continuă.
Reglare volum	Q+ ▲/▼	Țineți apăsat Q și apăsați ▲ pentru a mări volumul, ▼ pentru a reduce.
Decupare film	OK	Consultați pagina 74 pentru informații suplimentare.
Reluare fotografiere		Monitorul se oprește. Fotografiile pot fi efectuate imediat.
Afișare meniuri	MENU	Consultați pagina 273 pentru informații suplimentare.
Ieșire	▲/▶	Ieșiți către redarea în cadru întreg.

Pictograma
este afișat în redarea cadru întreg și redarea film dacă filmul a fost înregistrat fără sunet.



Editarea filmelor

Decupați lungimea filmului pentru a crea copii editate ale filmelor sau salvați cadre selectate ca fotografii fixe JPEG. Pentru a vizualiza opțiunile de retușare a filmului, afișați un film în redare cadru întreg și apăsați ⊛.

Decuparea filmelor

1 Selectați o opțiune.





Pentru a decupa lungimea de deschidere de pe o copie, evidențiați **Choose start point (Selectare punct de pornire)** în meniul editare film și apăsați ⊛. Selectați **Choose end point (Selectare punct final)** pentru a decupa capătul lungimii filmului.

2 Vizualizați filmul și alegeți un punct de pornire sau de oprire.



Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a începe sau a relua redarea, ▼ pentru a întrerupe și ◀ sau ▶ pentru a derula sau avansa (🕮 73; a întrerupe derularea sau avansul cadru cu cadru). Pentru a regla volumul, țineți apăsat ⊠Q și apăsați ▲ și ▼. Cu filmul întrerupt la cadrul dorit, apăsați ▲ pentru a șterge toate cadrele înainte de (**Choose start point (Alegeți punctul de pornire)**) sau după (**Choose end point (Alegeți punctul de oprire)**) cadrul selectat. Cadrele de început și de sfârșit sunt afișate de pictogramele ⊞ și ⊟.

3 Salvați copia.

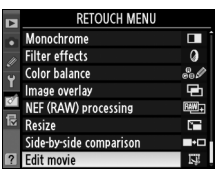
Selectați **Yes (Da)** și apăsați ⊛ pentru a salva copia editată. Dacă este necesar, copia poate fi decupată după cum este descris mai sus pentru a îndepărta lungimea suplimentară a filmului. Copiile editate sunt indicate de o pictogramă 🖼 în redarea cadru întreg.



Decuparea filmelor
Filmele trebuie să aibă cel puțin două secunde lungime. Poziția curentă va fi afișată în roșu dacă crearea unei copii la poziția redării actuale poate rezulta într-un film mai scurt de două secunde. Copia nu va fi salvată dacă nu este suficient spațiu disponibil pe cardul de memorie.

Pentru a preveni oprirea neașteptată a aparatului foto, folosiți un acumulator complet încărcat când editați filmele.

Meniul de retușare
Filmele pot fi editate de asemenea din meniul de retușare (🕮 341).



Salvarea cadrelor selectate

1 Alegeți **Save selected frame (Salvare cadru selectat).**





Pentru a salva un cadru selectat ca fotografie fixă JPEG, evidențiați **Save selected frame (Salvare cadru selectat)** în meniul editare filme și apăsați ⊛.

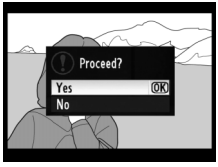
2 Vizualizați filmul și alegeți un cadru.



Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a porni sau a relua redarea, ▼ pentru a întrerupe și ◀ sau ▶ pentru a derula sau avansa (🕮 73; întrerupe derularea sau avansarea cadru cu cadru). Pentru a regla volumul, țineți apăsat ⊠Q și apăsați ▲ și ▼. Începerea și terminarea cadrelor sunt afișate de pictogramele ⊞ și ⊟. Cu filmul întrerupt la cadrul dorit, apăsați ▲.

3 Salvați cadrul selectat.





Selectați **Yes (Da)** și apăsați ⊛ pentru a crea o copie JPEG a cadrului selectat. Fotografiile fixe din filme sunt indicate de o pictogramă 🖼 în redarea cadru întreg.

Salvare cadru selectat
Fotografiile JPEG fixe din filme create cu opțiunea **Save selected frame (Salvare cadru selectat)** nu pot fi retușate și sunt lipsite de unele categorii de informații despre fotografii (🕮 225).

Opțiuni de înregistrare a imaginii

Această secțiune descrie modul de selectare a zonei imaginii, calității și dimensiunii și modul de selectare a rolului jucat de cardul de memorie din fanta 2.

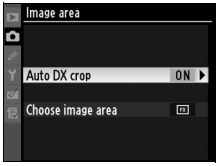
Zonă imagine **78**

Calitatea imaginii **83**

Dimensiunea imaginii **86**

Fanta 2 ..... **88**

Zonă imagine



Senzorul de imagine pentru formatul FX al aparatului foto (36,0 × 23,9 mm) poate fi folosit pentru a înregistra imagini cu o zonă de imagine (unghi imagine) echivalentă cu un aparat foto de format 35mm (135). Zona de imagine este selectată folosind opțiunea **Image area (Zonă imagine)** din meniul de fotografiere. La setarea implicită **Auto DX crop (Decupare automată DX)**, aparatul foto va decupa automat imaginile în unghiul de imagine DX când este ataşat un obiectiv de format DX. Opțiunea **Choose image area (Selectare zonă imagine)** poate fi folosită pentru a selecta un unghi de imagine de 35 mm sau pentru a decupa fotografiile la formatul DX sau 1,2 × unghiul imaginii sau la un raport de aspect de 5:4.

■■ *Auto DX Crop (Decupare automată DX)*

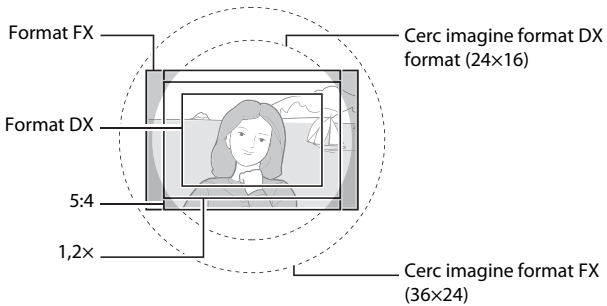
Alegeți dacă selectați automat o decupare DX când este ataşat un obiectiv DX.

Opțiune	Descriere
On (Activat)	Aparatul foto selectează automat decuparea DX când obiectivul DX este ataşat. Dacă este ataşat un alt obiectiv, va fi folosită decuparea selectată pentru **Choose image area (Selectare zonă imagine)**.
Off (Dezactivat)	Este folosită decuparea selectată pentru **Choose image area (Selectare zonă imagine)**.

■■ *Choose Image Area (Selectare zonă imagine)*

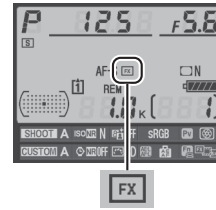
Alegeți zona de imagine folosită când este atașat un obiectiv non-DX sau un obiectiv DX este atașat cu **Off (Dezactivat)** selectat pentru **Auto DX crop (Decupare automată DX)** (🕮 81).

Opțiune	Descriere
FX (36×24) 1.0× (FX (36×24) 1,0× (Format FX))	Imaginile sunt înregistrate în format FX folosind zona completă a senzorului de imagine (36,0 × 23,9 mm), producând un unghi de imagine echivalent cu un obiectiv NIKKOR pe un aparat foto de format 35 mm. Marginile imaginilor realizate cu obiective de format DX vor fi înnegrite.
1.2× (30×20) 1.2× (1,2× (30×20) 1,2×)	O zonă de 30,0 × 20,0 mm din centrul senzorului de imagine este folosită pentru a înregistra fotografii. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format 35 mm, înmulțiți cu 1,2. Marginile imaginilor realizate cu obiectiv de format DX vor fi înnegrite.
DX (24×16) 1.5× (DX (24×16) 1,5× (format DX))	O zonă din centrul senzorului de imagine de 23,5 × 15,6 mm este folosită pentru a înregistra imaginile în format DX. Pentru a calcula distanța focală aproximativă a obiectivului în format de 35 mm, înmulțiți cu 1,5.
5:4 (30×24)	Imaginile sunt înregistrate cu un raport de aspect de 5:4 (30,0 × 23,9 mm). Marginile imaginilor realizate cu obiective de format DX vor fi înnegrite.



Zonă imagine

Opțiunea selectată este afișată pe afișajul informațiilor.

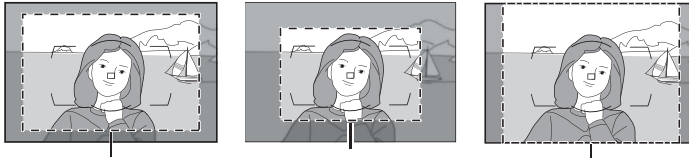


Obiective DX

Obiectivele DX sunt destinate utilizării cu aparatele foto de format DX și au un unghi de imagine mai mic decât obiectivele pentru aparatele foto de format 35 mm. Dacă **Auto DX crop (Decupare automată DX)** este oprit și o altă opțiune decât **DX (24×16)** (Format DX) este selectată pentru **Image area (Zonă imagine)** când este atașat un obiectiv DX, marginile imaginii pot fi eclipsate. Acest lucru poate să nu fie vizibil în vizor, dar când imaginile sunt redate, puteți observa o scădere a rezoluției sau că marginile imaginii sunt înnegrite.

Afișajul vizorului

Decupajele 1,2 ×, format DX și 5:4 sunt prezentate mai jos.



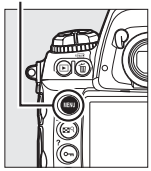
Zona imagine poate fi setată folosind opțiunea **Image area (Zonă imagine)** din meniul de fotografiere sau apăsând butonul **Fn** și rotind un selector de comandă.

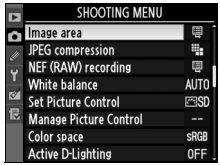
■ *Meniul zonă imagine*

1 Selectați **Image area (Zonă imagine)** în meniul de fotografiere.

Pentru a afișa meniurile, apăsați **MENU**. Evidențiați **Image area (Zonă imagine)** din meniul de fotografiere (🕮 284) și apăsați ▶.

Buton MENU





2 Selectați o opțiune.

Evidențiați **Auto DX crop (Decupare automată DX)** sau **Choose image area (Selectare zonă imagine)** și apăsați ▶.

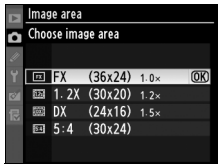




3 Reglați setările.

Alegeți o opțiune și apăsați ⊛. Decuparea selectată este afișată în vizor (🕮 80).



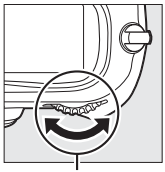


■ *Butonul Fn*

Zona imagine poate fi selectată apăsând butonul **Fn** şi rotind selectorul principal sau secundar de comandă până când este afişată decuparea dorită în vizor (🕮 80). Această operaţie nu poate fi efectuată în timpul vizualizării în timp real sau în timp ce expunerea multiplă este înregistrată.

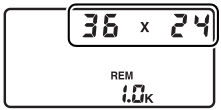


Buton Fn



Selector principal de comandă

Opţiunea selectată în prezent pentru zona imagine poate fi vizualizată apăsând butonul **Fn** pentru a afişa zona imagine în panoul de control superior sau pe afişajul informaţiilor. Formatul FX este afişat ca „36×24”, 1,2 × ca „30×20”, formatul DX ca „24×16”, şi 5:4 ca „30×24”.



Decuparea automată DX
Butonul **Fn** nu poate fi folosit pentru a selecta zona imagine când un obiectiv DX este ataşat şi **Auto DX crop (Decupare automată DX)** este activată.

Butoanele Fn, Pv şi AE-L/AF-L
Schimbările la setările zonei imagine se pot face folosind butonul **Fn** (setarea personalizată f4, **Assign Fn button (Atribuire buton Fn)**; 🕮 316), butonul **Pv** (setare personalizată f5, **Assign preview button (Atribuire buton previzualizare)**; 🕮 321) sau butonul **AE-L/AF-L** (setare personalizată f6, **Assign AE-L/AF-L button (Atribuire buton AE-L/AF-L)**; 🕮 321). Reţineţi că opţiunile „apăsare buton” nu pot fi combinate cu opţiunile care folosesc „+selectoare de comandă”.

Dimensiune imagine
Dimensiunea imaginii variază în funcţie de opţiunea selectată pentru zona imagine.

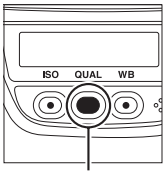
Calitatea imaginii

D3S acceptă următoarele opțiuni de calitate a imaginii. Consultați pagina 420 pentru informații referitoare la numărul de imagini ce pot fi înregistrate la setări de calitate şi dimensiune diferite.

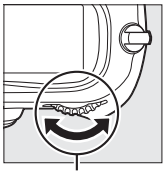
Opțiune	Tip fișier	Descriere
NEF (RAW)	NEF	Datele RAW din senzorul de imagine sunt salvate direct pe cardul de memorie în format electronic Nikon (NEF). Utilizați cu imagini ce vor fi transferate pe un computer pentru imprimare sau procesare.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Înregistrați imaginile TIFF-RGB necomprimate la o adâncime bit de 8 biți pe canal (culoare 24 de biți). TIFF este acceptat de o mare varietate de aplicații de procesare a imaginii.
JPEG fine (JPEG fin)	JPEG	Înregistrați imaginile JPEG la un raport de compresie brut de 1:4 (calitate imagine fină). *
JPEG normal		Înregistrați imaginile JPEG la un raport de compresie brut de 1:8 (calitate a imaginii normală). *
JPEG basic (JPEG de bază)		Înregistrați imaginile JPEG la un raport de compresie brut de 1:16 (calitate a imaginii de bază). *
NEF (RAW)+ JPEG fine (NEF (RAW)+ JPEG fin)	NEF/JPEG	Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) şi o imagine JPEG de calitate fină.
NEF (RAW)+ JPEG normal		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) şi o imagine JPEG de calitate normală.
NEF (RAW)+ JPEG basic (NEF (RAW) + JPEG de bază)		Sunt înregistrate două imagini, o imagine NEF (RAW) şi o imagine JPEG de calitate de bază.

* **Size priority (Prioritate dimensiune)** selectată pentru **JPEG compression (Compresie JPEG)**.

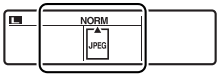
Calitatea imaginii este setată prin apăsarea butonului **QUAL** şi rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afişată pe panoul de control posterior.



Buton QUAL



Selector principal de comandă



Panou control posterior

NEF (RAW)

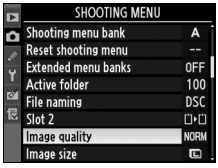
După ce sunt transferate pe un computer, imaginile NEF (RAW) pot fi vizualizate numai folosind ViewNX (disponibil pe CD-ul Software Suite) sau Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 375). Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opţiunea de **NEF (RAW) processing (Procesare NEF (RAW))** din meniul de retuşare (🕮 353). Reţineţi că opţiunea selectată pentru dimensiunea imaginii nu afectează dimensiunea imaginilor NEF (RAW).

NEF (RAW)+JPEG

Când fotografiile făcute la setările NEF (RAW) + JPEG sunt vizualizate pe aparatul foto cu un singur card de memorie introdus, va fi afişată numai imaginea JPEG. Dacă ambele copii sunt înregistrate pe acelaşi card de memorie, ambele copii vor fi şterse când fotografia este ştearsă. În cazul în care copia JPEG este înregistrată pe un card de memorie separat folosind opţiunea **Slot 2 (Fantă 2)** > **RAW Slot 1 - JPEG Slot 2 (RAW fantă1 - JPEG fantă 2)**, ştergerea copiei JPEG nu va şterge imaginea NEF (RAW).

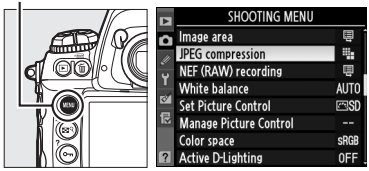
Meniul de calitate a imaginii

Calitatea imaginii poate fi de asemenea ajustată folosind opţiunea **Image quality (Calitate imagine)** din meniul de fotografiere (🕮 284).



Opțiunile următoare pot fi accesate din meniul de fotografiere. Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile, evidențiați opțiunea dorită și apăsați ▶.

Buton MENU



■■ *JPEG Compression (Compresie JPEG)*

Alegeți tipul de compresie pentru imaginile JPEG.

Opțiune		Descriere
	Size priority (Prioritate dimensiune)	Imaginile sunt comprimate pentru a genera dimensiuni de fișier relativ uniforme.
	Optimal quality (Calitate optimă)	Calitatea optimă a imaginii. Dimensiunea fișierului variază în funcție de scena înregistrată.

■■ *NEF (RAW) Recording (Înregistrare NEF (RAW)) > Type (Tip)*

Alegeți tipul de compresie pentru fotografiile NEF (RAW).

Opțiune		Descriere
ON	**Lossless compressed (Comprimat fără pierderi)**	Imaginile NEF sunt comprimate utilizând un algoritm reversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 20–40% fără a afecta calitatea imaginii.
ON	**Compressed (Comprimat)**	Imaginile NEF sunt comprimate utilizând un algoritm ireversibil, reducând dimensiunea fișierului cu aproximativ 40–55% fără a avea aproape niciun efect asupra calității imaginii.
	Uncompressed (Necomprimat)	Imaginile NEF nu sunt comprimate.

■■ *NEF (RAW) Recording (Înregistrare NEF (RAW)) > NEF (RAW) Bit Depth (Adâncime biți NEF (RAW))*

Alegeți o adâncime în biți pentru imagini NEF (RAW).

Opțiune		Descriere
12-bit	**12-bit (12 biți)**	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime de 12 biți.
14-bit	**14-bit (14 biți)**	Imaginile NEF (RAW) sunt înregistrate la o adâncime de 14 biți, producând fișiere mai mari decât cele de 12 biți, dar sporind datele de culoare înregistrate.

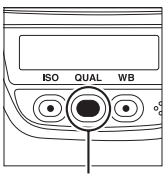
Dimensiunea imaginii

Dimensiunea imaginii este măsurată în pixeli. Alegeți dintre **L**arge (Mare), **M**edium (Mediu) sau **S**mall (Mic) (rețineți că dimensiunea imaginii variază în funcție de opțiunea selectată pentru **Image area (Zonă imagine)**, 🕮 78):

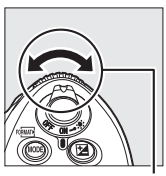
Zonă imagine	Opțiune	Dimensiune (pixeli)	Dimensiune imprimare (cm) *
FX (36×24) 1.0× (FX (36×24) 1,0×) (format FX)	**L**	4.256 × 2.832	36,0 × 24,0
	M	3.184 × 2.120	27,0 × 17,9
	S	2.128 × 1.416	18,0 × 12,0
1.2× (30×20) 1.2× (1,2× (30×20) 1,2×)	**L**	3.552 × 2.368	30,1 ×20,0
	M	2.656 × 1.776	22,5 × 15,0
	S	1.776 × 1.184	15,0 × 10,0
DX (24×16) 1.5× (DX (24×16) 1,5×) (format DX)	**L**	2.784 × 1.848	23,6 × 15,6
	M	2.080 × 1.384	17,6 × 11,7
	S	1.392 × 920	11,8 × 7,8
5:4 (30×24)	**L**	3.552 × 2.832	30,1 × 24,0
	M	2.656 × 2.120	22,5 × 17,9
	S	1.776 × 1.416	15,0 × 12,0

* Dimensiune aproximativă la imprimare la 300 dpi. Dimensiunea de imprimare în cm este egală cu dimensiunea în pixeli împărțită la rezoluția imprimantei în **d**ots (puncte) **p**er **i**nch (dpi; 1inch=aproximativ 2,54cm).

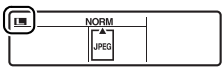
Dimensiunea imaginii poate fi setată prin apăsarea butonului **QUAL** și rotirea selectorului secundar de comandă până când opțiunea dorită este afișată pe panoul de control posterior.



Buton QUAL



Selector secundar de comandă



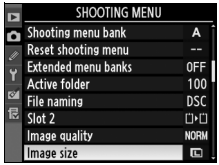
Panou control posterior

Imagini NEF (RAW)

Rețineți că opțiunea selectată pentru dimensiunea imaginii nu afectează dimensiunea imaginilor NEF (RAW). Când sunt deschise în software precum ViewNX (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat), imaginile NEF (RAW) au dimensiunile date pentru imaginile mari (dimensiune **L**) în tabelul de la pagina anterioară.

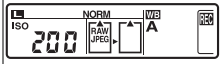
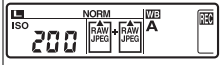
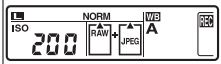
Meniul dimensiunii imaginii

Dimensiunea imaginii poate fi de asemenea ajustată folosind opțiunea **Image size (Dimensiune imagine)** în meniul de fotografiere (🕮 284).



Fanta 2

Folosiți opțiunea **Slot 2 (Fanta 2)** din meniul de fotografiere (🕮 284) pentru a alege rolul jucat de cardul de memorie din fanta 2.

Opțiune	Panou control posterior	Descriere
Overflow (Depășire)		Cardul de memorie din fanta 2 este folosit pentru a înregistra fotografii atunci când cardul de memorie din fanta 1 este plin.
Backup (Rezervă)		Fiecare fotografie este înregistrată pe ambele carduri de memorie.
RAW Slot 1 - JPEG Slot 2 (RAW fanta 1 - JPEG fanta 2)		La setările de calitate a imaginii NEF (RAW)+JPEG, imaginea NEF (RAW) este înregistrată pe cardul de memorie din fanta 1 și imaginea JPEG este înregistrată pe cardul de memorie din fanta 2. La alte calități ale imaginii, această opțiune este aceeași ca și **Backup (Rezervă)**.

Pentru informații despre salvarea filmelor pe o fantă selectată, consultați pagina 71.

Backup/RAW Slot 1 - JPEG Slot 2 (Rezervă/ RAW fanta 1 - JPEG fanta 2)
Când sunt selectate opțiunile de mai sus, declanșatorul va fi dezactivat când unul dintre cardurile de memorie este plin. Vizorul și panoul de control superior afișează numărul de expuneri rămase pe card cu cel mai redus nivel de memorie disponibilă. Notele vocale (🕮 248) sunt atașate la copia înregistrată pe cardul de memorie din fanta 1.

Focalizare

– Controlarea felului în care focalizează aparatul foto

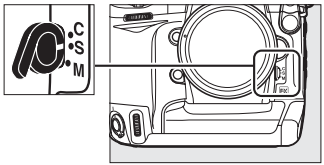
Această secțiune descrie opțiunile ce determină modul în care aparatul dumneavoastră foto focalizează.

Modul de focalizare **90**
Modul zonă AF **92**
Selectarea punctului de focalizare **94**
Blocarea focalizării **96**
Focalizarea manuală **99**

Modul de focalizare

Modul de focalizare este controlat de selectorul modului de focalizare situat în partea din față a aparatului foto. Există două moduri *focalizare automată* (AF), în care aparatul focalizează automat atunci când este apăsat pe jumătate butonul de declanşare şi un mod *focalizare manuală*, în care focalizarea trebuie reglată manual utilizând inelul de focalizare de pe obiectiv:

Selector mod focalizare

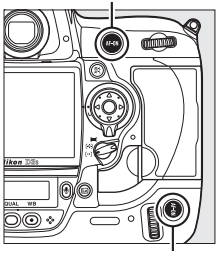


Opțiune	Descriere
S AF servo unică	Aparatul foto focalizează atunci când butonul de declanşare este apăsat pe jumătate. Focalizarea se blochează când modul indicator imagine focalizată (●) apare în vizor şi rămâne blocată în timp ce butonul de declaşare este apăsat pe jumătate *(blocare focalizare)*. La setările implicite, declanşatorul poate fi eliberat numai când indicatorul imagine focalizată este afişat (*prioritate focalizare*).
C AF servo continuă	Aparatul foto focalizează continuu în timp ce butonul de declanşare este apăsat pe jumătate. Dacă subiectul se deplasează, aparatul foto va angaja *urmărire focalizare predictivă* (🕮 91) pentru a prevedea distanța finală până la subiect şi a regla focalizarea dacă este necesar. La setările implicite, declanşatorul poate fi eliberat indiferent dacă obiectul este sau nu focalizat (*prioritate eliberare*).
M Manual (🕮 99)	Aparatul foto nu focalizează automat; focalizarea trebuie să fie reglată manual folosind inelul de focalizare a obiectivului Dacă diafragma maximă a obiectivului este de f/5,6 sau mai rapidă, indicatorul de focalizare de pe vizor poate fi utilizat pentru a confirma focalizarea (*stabilire electronică a distanței*; 🕮 100), dar fotografiile pot fi făcute în orice moment, chiar dacă subiectul este sau nu în focalizare.

Alegeți AF servo unică pentru peisaje sau alte obiecte statice. AF servo continuă ar putea fi o alegere mai bună în cazul subiecților cu mişcare neregulată. Focalizarea manuală este recomandată atunci când aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată.

Butoanele AF-ON

Pentru focalizarea aparatului foto, apăsarea butonului **AF-ON** are acelaşi efect ca şi apăsarea butonului de declanşare la jumătate; reţineţi, totuşi, că reducerea vibraţiilor (disponibilă cu obiectivele VR) poate fi declanşată prin apăsarea butonului de declanşare la jumătate.



Urmărirea de focalizare predictivă

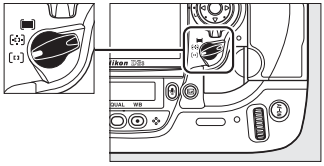
În modul AF servo continuă, aparatul foto va iniţia urmărirea de focalizare predictivă dacă subiectul se deplasează spre sau dispre aparatul foto în timp ce butonul de declanşare este apăsat pe jumătate sau unul dintre butoanele **AF-ON** este apăsat. Acest lucru îi permite aparatului foto să urmărească focalizarea în timp ce încearcă să prevadă unde va fi subiectul când este eliberat declanşatorul.

Consultaţi de asemenea

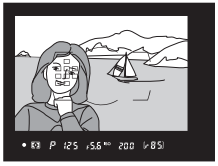
Pentru informaţii despre utilizarea priorităţii de focalizare în AF servo unică, consultaţi setarea personalizată a1 (**AF-C priority selection (Selectare prioritate AF-C)**, 🕮 295). Pentru informaţii despre utilizarea priorităţii de declanşare în AF servo unică, consultaţi setarea personalizată a2 (**AF-S priority selection (Selectare prioritate AF-S)**, 🕮 296). Pentru informaţii despre împiedicarea focalizării aparatului foto când butonul de declanşare este apăsat pe jumătate, consultaţi setarea personalizată a5 (**AF activation (Activare AF)**, 🕮 298).

Modul zonă AF

Modul zonă AF determină modul în care este selectat punctul de focalizare în modul de focalizare automată (🕮 90). Pentru a selecta modul zonă AF, rotiți selectorul de mod zonă AF. Sunt disponibile următoarele opțiuni:

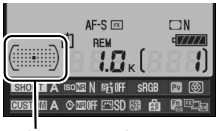


Selector mod zonă AF

Mod	Descriere
[▫] AF cu punct unic	Utilizatorul selectează punctul de focalizare manual; aparatul foto focalizează pe subiect numai în punctul de focalizare selectat. Folosiți pentru compoziții relativ statice cu subiecți care vor rămâne în punctul de focalizare selectat.
[▫] Zonă AF dinamică	• **În AF servo continuă** (🕮 90), utilizatorul selectează punctul de focalizare manual; dacă subiectul iese temporar din punctul de focalizare selectat, aparatul foto va focaliza pe baza informațiilor din punctele înconjurătoare. Numărul de puncte de focalizare poate fi selectat dintre 9, 21 și 51 utilizând setarea personalizată a3 (**Dynamic AF area (Zonă AF dinamică)**, 🕮 296). Dacă este selectat **51 points (3D-tracking) (51 de puncte (urmărire 3D))** pentru setarea personalizată a3, punctul de focalizare va fi selectat automat utilizând urmărirea 3D. • **În AF servo unică**, utilizatorul selectează manual punctul de focalizare; aparatul foto focalizează doar pe subiectul din punctul de focalizare selectat.
[▣] Zonă AF automată	Aparatul foto detectează automat subiectul și selectează punctul de focalizare. Dacă se folosește un obiectiv de tip G sau D, aparatul foto poate deosebi subiecții umani de fundal pentru o detectare îmbunătățită a subiectului. În AF servo unică, punctele de focalizare active sunt evidențiate pentru aproximativ o secundă după ce aparatul foto focalizează. Punctele de focalizare active nu sunt afișate în cazul AF servo unică. 

Mod zonă AF

Modul zonă AF este prezentat în afişajul informaţiilor.



Indicator mod zonă AF

Mod zonă AF			Afişaj informaţii
[·] AF cu punct unic			
[⊡] Zonă AF dinamică *	Setarea personalizată a3 (**Dynamic AF area (Zonă AF dinamică)**, 🕮 296)	9 points (9 puncte)	
		21 points (21 de puncte)	
		51 points (51 de puncte)	
		51 points (3D-tracking) (51 puncte (urmărire 3D))	3D
[▦] Zonă AF automată			AUTO

* Pe vizor sunt afişate doar punctele de focalizare active. Punctele de focalizare rămase oferă informaţii pentru a contribui la operaţiunea de focalizare.

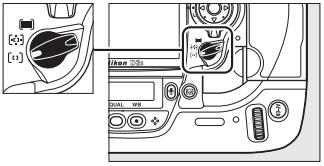
Focalizarea manuală

AF cu punct unic este selectată automat atunci când este utilizată focalizarea manuală.

Consultaţi de asemenea

Pentru mai multe informaţii referitoare la setările disponibile în modul zonă AF dinamică, consultaţi setarea personalizată a3 (**Dynamic AF area (Zonă AF dinamică)**, 🕮 296). Pentru informaţii referitoare la reglarea decalajului pe care îl rezervă aparatul foto înainte de a focaliza din nou atunci când un obiect ajunge în faţa aparatului, consultaţi setarea personalizată a4 (**Focus tracking with lock-on (Urmărire focalizare cu blocare)**, 🕮 298).

Selectarea punctului de focalizare

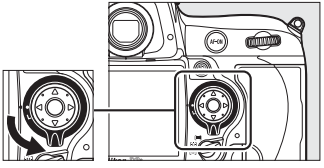


Selector mod zonă AF

D3S oferă o varietate de 51 de puncte de focalizare care împreună acoperă o suprafață largă a cadrului. Punctul de focalizare poate fi selectat manual, permițând fotografiilor să fie compuse cu obiectul principal plasat aproape oriunde în cadru (AF cu punct unic şi zonă dinamică), sau automat (zonă AF automată; rețineți că detecția manuală a punctului de focalizare nu este disponibilă când este selectată zona AF automată). Pentru a selecta manual punctul de focalizare:

1 Rotiți blocarea selectorului de focalizare în dreptul ●.

Aceasta permite selectorului multiplu să fie utilizat pentru a selecta punctul de focalizare.



Blocare selector focalizare

2 Selectați punctul de focalizare.

Utilizați selectorul multiplu pentru a selecta punctul de focalizare. Punctul de focalizare central poate fi selectat apăsând centrul selectorului multiplu.





Blocarea selectorului de focalizare poate fi rotit în dreptul poziției de blocare (**L**) în urma selecției pentru a împiedica schimbarea punctului de focalizare selectat atunci când este apăsat selectorul multiplu.





Fotografii portret (orientare „pe înalt”)
Când se încadrează fotografii în orientarea portret („pe înalt”), folosiți selectoarele de comandă pentru a selecta punctul de focalizare. Pentru informații suplimentare, consultați setarea personalizată f4 (**Assign Fn button (Atribuire buton Fn)**, 🕮 316).

Consultați de asemenea
Pentru informații despre alegerea momentului în care punctul de focalizare este iluminat, consultați setarea personalizată a6 (**Focus point illumination (Iluminare punct focalizare)**, 🕮 299). Pentru informații despre setarea selecției punctului de focalizare la „înconjurare”, consultați setarea personalizată a7 (**Focus point wrap-around (Înconjurare punct focalizare)**, 🕮 299). Pentru informații despre alegerea numărului de puncte de focalizare care pot fi selectate folosind selectorul multiplu, consultați setarea personalizată a8 (**AF point selection (Selectare punct AF)**, 🕮 300). Pentru informații despre alegerea funcției butonului AF-ON pentru fotografierea verticală, consultați setarea personalizată a10 (**Vertical AF-ON button (Buton AF-ON vertical)**, 🕮 301). Pentru informații despre schimbarea funcției butonului central al selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f1 (**Multi selector center button (Buton central selector multiplu)**, 🕮 314).

Blocarea focalizării

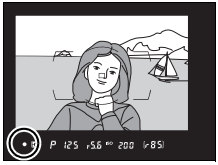
Blocarea focalizării poate fi utilizată pentru a modifica compoziția după focalizare, oferind posibilitatea de a focaliza pe un obiect ce nu va corespunde unui punct de focalizare în compoziția finală. Poate fi utilizat de asemenea atunci când sistemul de focalizare automată nu poate focaliza (🕮 98).

1 Focalizați.

Poziționați obiectul în punctul de focalizare selectat și apăsați până la jumătate butonul de declanșare pentru a iniția focalizarea.



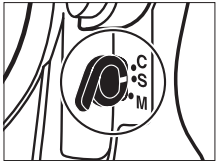
2 Asigurați-vă că indicatorul de imagine focalizată (●) apare pe vizor.



AF servo unică

Focalizarea va fi blocată automat atunci când indicatorul de imagine focalizată apare și rămâne blocată până veți ridica degetul de pe butonul de declanșare. Focalizarea poate fi de asemenea blocată apăsând butonul **AE-L/AF-L** (consultați pagina următoare).





Butonul de declanșare AE-L

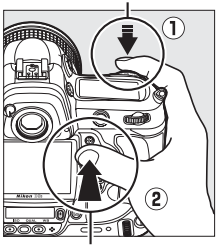
Dacă este selectat **On (Activat)** pentru setarea personalizată c1 (**Shutter-release button AE-L (AE-L buton de declanșare)**; 🕮 305), expunerea se va bloca atunci când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate.

AF servo continuă

Apăsaţi butonul **AE-L/AF-L** pentru a bloca atât focalizarea şi cât expunerea (apare o pictogramă **AE-L** pe vizor, consultaţi pagina 132). Focalizarea şi expunerea vor rămâne blocate în timp ce este apăsat butonul **AE-L/AF-L**, chiar dacă veţi ridica ulterior degetul de pe butonul de declanşare.



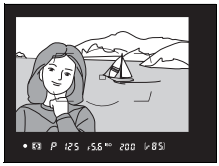
Buton declanşare



Buton AE-L/AF-L

3 Recompuneţi fotografia şi fotografiaţi.





Focalizarea va rămâne blocată între fotografieri atâta timp cât butonul de declanşare este ţinut apăsat pe jumătate, permiţând efectuarea unei serii de fotografii la aceleaşi setări de focalizare. Focalizarea va rămâne de asemenea blocată între fotografieri în timp ce este apăsat butonul **AE-L/AF-L**.

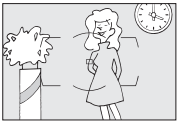
Nu modificaţi distanţa dintre aparatul foto şi subiect în timp ce este activată blocarea focalizării. Dacă subiectul se mişcă, focalizaţi din nou la noua distanţă.

Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii referitoare la alegerea funcţiei butonului **AE-L/AF-L**, consultaţi setarea personalizată f6 (**Assign AE-L/AF-L button (Atribuire buton AE-L/AF-L)**, 📖 321).

Obţinerea de rezultate optime prin intermediul focalizării automate

Focalizarea automată nu dă randament în condiţiile expuse mai jos. Declanşarea poate fi dezactivată dacă aparatul foto nu poate focaliza în aceste condiţii, sau indicatorul de imagine focalizată (●) poate fi afişat şi aparatul foto emite un semnal sonor, permiţând declanşatorului să fie eliberat chiar dacă obiectul nu este focalizat. În aceste cazuri, utilizaţi focalizarea manuală (🕮 99) sau utilizaţi blocarea focalizării (🕮 96) pentru a focaliza pe un alt obiect de la aceeaşi distanţă şi apoi recompuneţi fotografia.



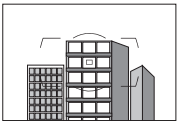
Contrastul dintre obiect şi fundal este prea scăzut sau inexistent

Exemplu: subiectul are aceeaşi culoare ca şi fundalul.



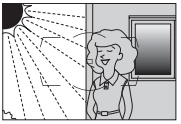
Punctul de focalizare conţine obiecte la distanţe diferite de aparatul foto

Exemplu: subiectul este închis după gratii.



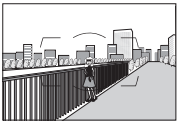
Subiectul este dominat de modele geometrice regulate

Exemplu: jaluzele sau un rând de ferestre ale unui zgârie-nori.



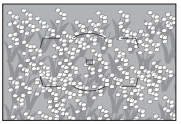
Punctul de focalizare conţine zone cu o strălucire clară contrastantă

Exemplu: obiectul este pe jumătate umbrit.



Obiectele de fundal apar mai mari decât subiectul

Exemplu: o clădire este încadrată în spatele subiectului.



Subiectul prezintă multe detalii de finețe

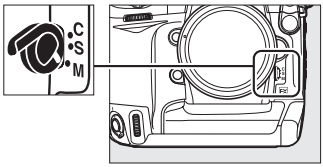
Exemplu: un câmp de flori sau alte subiecte de mici dimensiuni sau care nu variază ca strălucire.

Focalizarea manuală

Focalizarea manuală este disponibilă pentru obiectivele care nu acceptă focalizarea automată (obiectivele NIKKOR non-AF) sau când focalizarea automată nu produce rezultatele dorite (🕮 98).

- **Obiectiv AF-S**: Setaţi comutatorul modului de focalizare a obiectivului la **M**.
- **Obiectiv AF**: Setaţi comutatorul modului de focalizare a obiectivului (dacă este prezent) şi selectorul modului de focalizare a aparatului foto la **M**.

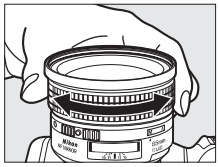
Selector mod focalizare



> **Obiectiv AF**
> Nu selectaţi modul de focalizare **S** sau **C**. În urma nerespectării acestei precauţii poate rezulta deteriorarea aparatului foto.

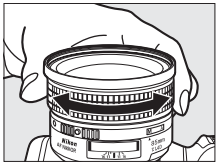
- **Obiectiv cu focalizare manuală**: Setaţi selectorul modului de focalizare la **M**.

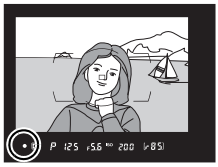
Pentru a focaliza manual, reglaţi inelul de focalizare a obiectivului până când imaginea afişată pe câmpul clar mat de pe vizor va fi focalizată. Fotografiile pot fi efectuate în orice moment, chiar şi atunci când imaginea nu este focalizată.



Stabilirea electronică a distanței

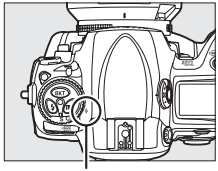
Dacă obiectivul are o diafragmă maximă de f/5,6 sau mai rapidă, indicatorul de focalizare al vizorului poate fi utilizat pentru a confirma că obiectul din punctul de focalizare selectat este focalizat (punctul de focalizare poate fi selectat din oricare dintre cele 51 puncte de focalizare). După poziționarea obiectului în punctul de focalizare selectat, apăsați pe jumătate butonul de declanșare și rotiți inelul de focalizare al obiectivului până va fi afișat indicatorul de imagine focalizată (●). Rețineți că, în cazul obiectelor listate la pagina 98, indicatorul de imagine focalizată ar putea fi uneori afișat atunci când obiectul nu este focalizat; confirmați focalizarea în vizor înainte de fotografiere.





Poziția în plan focal

Pentru a stabili distanța dintre subiect și aparatul foto, măsurați de la marcajul planului focal (⊖) de pe corpul aparatului foto. Distanța dintre flanșa de montare a obiectivului și planul focal este de 46,5 mm.



Marcaj plan focal

Moduri de declanşare

– ***Cadru unic, continuu, declanşare silenţioasă, autodeclanşator sau oglindă orientată în sus***

Modurile de declanşare determină modul în care aparatul foto efectuează fotografiile: una câte una (cu sau fără zgomot redus al aparatului foto) într-o secvenţă continuă, cu un decalaj programat al declanşării, sau cu oglinda sus pentru a îmbunătăţi răspunsul declanşatorului şi a reduce vibraţiile.

Alegerea unui mod de declanşare.....102

Modul continuu.....104

Modul autodeclanşator 106

Modul oglindă sus 108

Alegerea unui mod de declanşare

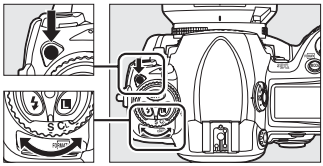
Aparatul foto acceptă următoarele moduri de declanşare:

Mod	Descriere
S Cadru unic	Aparatul foto efectuează câte o fotografie de fiecare dată când se apasă butonul de declanşare.
CL Viteză redusă continuu	Atunci când butonul de declanşare este apăsat, aparatul foto înregistrează 1-9 cadre pe secundă. *
CH Viteză ridicată continuu	Atunci când butonul de declanşare este apăsat, camera înregistrează cu până la 9 cadre pe secundă (9–11 cps când **DX (24×16)** este selectat pentru **Image area (Zonă imagine)**; consultaţi pagina 78). *
Q Declanşare silenţioasă	La fel ca pentru cadru unic, cu excepţia faptului că zgomotul este redus prin dezactivarea semnalelor sonore şi reducerea la minim a sunetului produs când oglinda cade la loc în poziţie. Semnalul sonor nu se aude când aparatul foto focalizează indiferent de setările alese pentru setarea personalizată d1 (**Beep (Semnal sonor)**; 🕮 306) şi oglinda nu cade la loc în poziţie până când butonul de declanşare nu este readus la jumătatea poziţiei după fotografiere, permiţându-vă să întârziaţi zgomotul făcut de oglindă. Oglinda este mai silenţioasă decât modul cadru unic.
Autodeclanşator	Utilizaţi autodeclanşatorul pentru autoportrete sau pentru a reduce încetoşarea provocată de tremuratul aparatului foto (🕮 106).
MUP Oglindă sus	Alegeţi acest mod pentru a reduce mişcarea aparatului foto pentru telefotografiere ori pentru fotografiere în prim plan sau în alte situaţii în care cea mai discretă mişcare a aparatului foto ar putea determina fotografii încetoşate (🕮 108).

* Viteză obişnuită a cadrelor cu AF servo continuă, expunere automată cu prioritate manuală sau a declanşatorului, o viteză de declanşare de 1/250 s sau mai rapidă, alte setări la valori implicite şi spaţiu disponibil în cadrul memoriei tampon. Viteza redare cadre poate fi aleasă folosind setarea personalizată d2 (**Shooting speed (Viteză de declanşare)**, 🕮 307).

Pentru a alege un mod de declanşare, apăsaţi butonul de eliberare a blocării selectorului de moduri de declanşare şi rotiţi selectorul modului de declanşare în dreptul setării dorite.

Buton de eliberare blocare selector moduri de declanşare



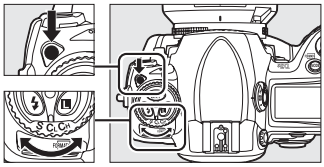
Selector mod declanşare

Modul continuu

Pentru a efectua fotografiile în modurile **CH** (viteză ridicată continuu) şi **CL** (viteză scăzută continuu):

1 Selectaţi modul CH sau CL.

Apăsaţi butonul de eliberare a blocării selectorului de moduri de declanşare şi rotiţi selectorul modului de declanşare la **CH** sau **CL**.



Selector mod declanşare

2 Încadraţi o fotografie, focalizaţi şi fotografiaţi.



În timp ce butonul de declanşare este apăsat complet, fotografiile vor fi realizate la viteza de redare a cadrelor alese pentru setarea personalizată d2 (**Shooting speed (Viteză de fotografiere)**, 🕮 307).

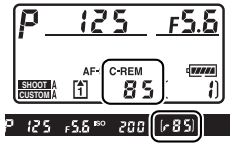
Viteză ridicată continuu

În modul viteză ridicată continuu, viteza maximă de redare a cadrelor pentru format imagini FX (36×24), 1,2 × şi 5:4 (30×24) este de 9 cps. Viteza maximă de redare a cadrelor pentru imaginile în format DX (24×16) poate fi aleasă dintre 9, 10 şi 11 cps folosind setarea personalizată d2 (**Shooting speed (Viteză de fotografiere)**, 🕮 307) > **Continuous high-speed (Viteză ridicată continuu)** (reţineţi că la 10 şi 11 cps, focalizarea va fi fixată la valoarea pentru prima fotografie dintr-o serie şi că, atunci când subiectul este slab luminat, expunerea va fi fixată la valoarea primei fotografii).

Viteza de redare a cadrelor scade atunci când reducerea vibraţiilor (disponibilă cu obiectivele VR) sau controlul sensibilităţii ISO sunt activate.

Capacitatea memoriei tampon

Numărul aproximativ de imagini ce poate fi stocat în memoria tampon la setările curente este prezentat pe afişajul contorului de expuneri de pe vizor şi pe panoul de control superior în timp ce este apăsat pe jumătate butonul de declanşare. Afişajul ilustrat în dreapta arată faptul că spaţiul rămas în memoria tampon este pentru aproximativ 85 de imagini.



Memoria tampon

Aparatul foto este echipat cu o memorie tampon pentru stocarea temporară, permiţând continuarea fotografierii în timp ce fotografiile sunt salvate pe cardul de memorie. Pot fi realizate până la 130 de fotografii în succesiune; reţineţi, totuşi, că viteza de redare a cadrelor va scădea când memoria este plină.

În timp ce fotografiile sunt înregistrate pe cardul de memorie, indicatorul luminos de acces de lângă fanta cardului de memorie se va aprinde. În funcţie de condiţiile de fotografiere şi performanţa cardului de memorie, înregistrarea poate dura de la câteva secunde la câteva minute. *Nu scoateţi cardul de memorie şi nu scoateţi sau deconectaţi sursa de alimentare până când indicatorul luminos de acces nu s-a stins*. Dacă aparatul foto este oprit în timp ce datele rămân în memoria tampon, alimentarea nu se va opri până când toate imaginile din memoria tampon nu au fost înregistrate. Dacă acumulatorul este consumat în timp ce imaginile rămân în memoria tampon, declanşarea va fi dezactivată şi imaginile transferate pe cardul de memorie.

Consultaţi de asemenea

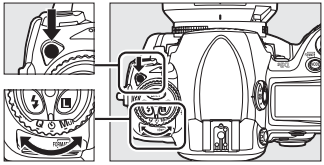
Pentru informaţii despre alegerea numărului maxim de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie, consultaţi setarea personalizată d3 (**Max. continuous release (Eliberare continuă maximă)**, 🕮 307). Pentru informaţii despre numărul de fotografii care pot fi realizate într-o singură serie, consultaţi pagina 420.

Modul autodeclanşator

Autodeclanşatorul poate fi utilizat pentru a reduce mişcarea aparatului foto sau pentru autoportrete. Pentru a utiliza autodeclanşatorul, montaţi aparatul foto pe un trepied (recomandat) sau amplasaţi aparatul foto pe o suprafaţă netedă, stabilă şi urmaţi paşii de mai jos:

1 Selectaţi modul autodeclanşator.

Apăsaţi butonul de eliberare a blocării selectorului de moduri de declanşare şi rotiţi selectorul modului de declanşare în dreptul ⏲.



Selector mod declanşare

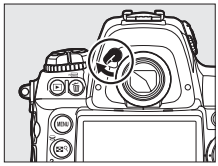
2 Încadraţi fotografia şi focalizaţi.

În focalizarea automată servo unică (🕮 90), fotografiile pot fi realizate numai dacă indicatorul imagine focalizată (●) apare în vizor.



Închiderea declanşatorului ocularului vizorului

Când faceţi fotografii fără a ţine ochiul la vizor, închideţi declanşatorul ocularului vizorului pentru a împiedica apariţia luminii intrate prin vizor în fotografii sau interferarea cu expunerea.



3 Porniți temporizatorul.



Apăsați până la capăt butonul de declanșare pentru a porni temporizatorul. Indicatorul luminos al autodeclanșatorului va începe să clipească. Cu două secunde înainte de realizarea fotografiei, indicatorul luminos al autodeclanșatorului va înceta să mai clipească. Declanșatorul va fi eliberat după aproximativ zece secunde după ce porneşte temporizatorul.

Pentru a dezactiva autodeclanșatorul înainte de a realiza o fotografie, răsuciți selectorul modului de eliberare la o altă setare.

bulb
În modul autodeclanșator, o viteză de declanșare de **bulb** este echivalentă cu aproximativ 1/5 s.

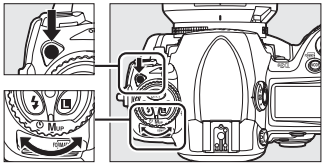
Consultați de asemenea
Pentru informații despre schimbarea duratei temporizatorului, consultați setarea personalizată c3 (**Self-timer (Autodeclanșator)**, 🕮 305). Pentru informații despre setarea unui semnal sonor care să sune în timpul numerotării inverse a temporizatorului, consultați setarea personalizată d1 (**Beep (Semnal sonor)**, 🕮 306).

Modul oglindă sus

Alegeți acest mod pentru a reduce începtoșarea provocată de mișcarea aparatului atunci când oglinda este ridicată. Este recomandată utilizarea unui trepied.

1 Selectați modul oglindă sus.

Apăsați butonul de eliberare a blocării selectorului de moduri de declanșare și rotiți selectorul modului de declanșare în dreptul **Mup**.



Selector mod declanșare

2 Ridicați oglinda.

Încadrați fotografia, focalizați și apoi apăsați până la capăt butonul de declanșare pentru a ridica oglinda.



> **Utilizarea vizorului**
> Rețineți că focalizarea automată, măsurarea și încadrarea nu pot fi confirmate pe vizor în timp ce oglinda este ridicată.

3 Fotografiați.



Apăsați din nou până la capăt butonul de declanșare pentru a efectua fotografia. Pentru a împiedica începtoșarea provocată de mișcarea aparatului foto, apăsați ușor butonul de declanșare sau utilizați un cablu opțional la distanță (🕮 376). Oglinda coboară atunci când fotografierea este încheiată.

> **Modul oglindă sus**
> Va fi efectuată automat o fotografie dacă nu sunt desfășurate niciun fel de operațiuni timp de aproximativ 30 s după ridicarea oglinzii.

ISO

Sensibilitatea ISO

– Reacție mai rapidă la lumină

„Sensibilitatea ISO" este echivalentul digital al vitezei filmului. Cu cât este mai ridicată sensibilitatea ISO, cu atât este nevoie de mai puțină lumină pentru a realiza o expunere, permițând viteze mai mari de declanșare sau diafragme mai mici. Acest capitol descrie cum se poate seta sensibilitatea ISO manual sau automat.

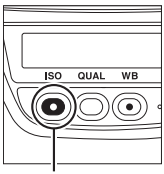
Alegerea manuală a sensibilității ISO 110

Controlul automat al sensibilității ISO.....112

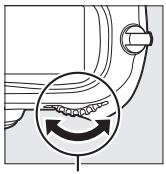
Alegerea manuală a sensibilității ISO

Sensibilitatea ISO poate fi setată la valori între ISO 200 şi ISO 12800 în trepte echivalente cu $^1/_3$ EV. Setări de la aproximativ 0,3 la 1 EV sub ISO 200 şi 0,3 la 3 EV peste ISO 12800 sunt de asemenea disponibile pentru situaţii speciale.

Sensibilitatea ISO poate fi reglată prin apăsarea butonului **ISO** şi rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afişată în panoul de control sau pe vizor.



Buton ISO


Selector principal de comandă



Panou de control superior



Panou control posterior

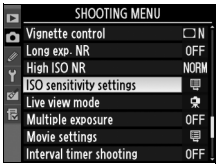


Vizor


Sensibilitate ISO: 12800

Meniul sensibilității ISO

Sensibilitatea ISO poate fi de asemenea reglată folosind opțiunea **ISO sensitivity (Sensibilitate ISO)** din meniul de fotografiere (🕮 284).



Hi 0.3–Hi 3 (Ri 0,3–Ri 3)

Setările **Hi 0.3 (Ri 0,3)** până la **Hi 3 (Ri 3)** corespund sensibilităților ISO de 0,3–3 EV peste 12800 (echivalent ISO16000–102400). Fotografiile efectuate la aceste setări sunt predispuse să fie afectate de zgomot (pixeli strălucitori dispuși la întâmplare, ceață sau linii).

Lo 0.3–Lo 1 (Sc 0,3–Sc 1)

Setările **Lo 0.3 (Sc 0,3)** până la **Lo 1 (Sc 1)** corespund sensibilităților ISO de 0,3–1 EV sub ISO 200 (echivalent ISO 160–100). Utilizați pentru diafragme mai mari atunci când lumina este strălucitoare. Contrastul este ușor mai ridicat decât este normal; în majoritatea cazurilor, sunt recomandate sensibilități ISO de ISO 200 sau mai mari.

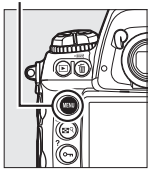
Consultați de asemenea

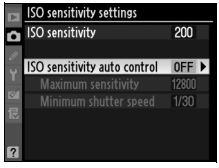
Pentru informații despre setarea personalizată b1 (**ISO sensitivity step value (Valoare treaptă sensibilitate ISO)**), consultați pagina 302. Pentru informații despre utilizarea opțiunii **High ISO NR (NR ISO ridicat)** din meniul de fotografiere pentru a reduce zgomotul la nivelul de sensibilitate ISO ridicate, consultați pagina 291.

Controlul automat al sensibilității ISO

Dacă este selectat **On (Activat)** pentru **ISO sensitivity settings (Setări sensibilitate ISO)** > **ISO sensitivity auto control (Control automat sensibilitate ISO)** din meniul de fotografiere, sensibilitatea ISO va fi automat reglată dacă nu poate fi atinsă expunerea optimă la valoarea selectată de către utilizator (sensibilitatea ISO este reglată adecvat când se folosește blițul).

1 Selectați **ISO sensitivity auto control (Control automat sensibilitate ISO)** pentru **ISO sensitivity settings (Setări sensibilitate ISO)** în meniul de fotografiere.





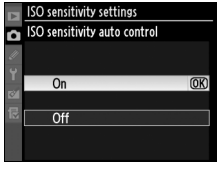
ISO

Pentru a afișa meniurile, apăsați butonul MENU. Selectați **ISO sensitivity settings (Setări sensibilitate ISO)** în meniul de fotografiere, evidențiați **ISO sensitivity auto control (Control automat sensibilitate ISO)** și apăsați ▶.

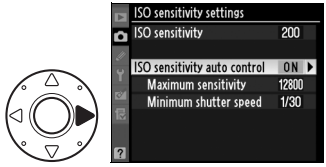
2 Selectați **On (Activat)**.

Evidențiați **On (Activat)** și apăsați OK (dacă este selectat **Off (Dezactivat)**, sensibilitatea ISO va rămâne fixată la valoarea aleasă de utilizator).



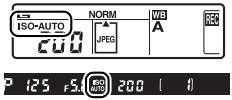


3 Reglați setările.



Valoarea maximă a sensibilității ISO automate poate fi selectată utilizând **Maximum sensitivity (Sensibilitate maximă)** (valoarea minimă a sensibilității ISO automat este setată automat la ISO 200; rețineți că dacă valoarea selectată pentru **Maximum sensitivity (Sensibilitate maximă)** este mai mică decât valoarea actuală selectată pentru **ISO sensitivity (Sensibilitate ISO)**, va fi folosită valoarea selectată pentru **Maximum sensitivity (Sensibilitate maximă)**). În modurile expunere *P* și *A*, sensibilitatea va fi ajustată doar dacă ar rezulta subexpunerea la viteza de declanșare selectată pentru **Minimum shutter speed (Viteză de declanșare minimă)** ($^1/_{4000}$ -1 s; în modurile *S* și *M*, sensibilitatea ISO va fi ajustată pentru expunerea optimă la viteza de declanșare selectată de utilizator). Vitezele mai lente de declanșare pot fi folosite dacă expunerea optimă nu poate fi atinsă la valoarea de sensibilitate ISO selectată pentru **Maximum sensitivity (Sensibilitate maximă)**. Apăsați ⊛ pentru a ieși când setările sunt încheiate.

Când **On (Activat)** este selectat, vizorul și panoul de control posterior indică **ISO-AUTO (AUTO ISO)**. Atunci când sensibilitatea este modificată față de valoarea selectată de utilizator, aceşti indicatori vor clipi, iar valoarea modificată va fi afișată pe vizor și pe panoul de control posterior.



Controlul automat al sensibilității ISO

Zgomotul este mai frecvent în cazul sensibilităților înalte. Utilizați opțiunea **High ISO NR (NR ISO mare)** din meniul de fotografiere pentru a reduce zgomotul (consultați pagina 291). Când este folosit un bliț, valoarea selectată pentru **Minimum shutter speed (Viteză minimă de declanșare)** este ignorată în favoarea opțiunii selectate pentru setarea personalizată e1 (**Flash sync speed (Viteză sincronizare bliț)**, 🕮 311). Rețineți faptul că sensibilitatea ISO poate fi ridicată automat atunci când controlul automat al sensibilității ISO este utilizat în combinație cu modurile de sincronizare lentă bliț (disponibile cu unitățile de bliț SB-900, SB-800, SB-600 și SB-400), prevenind selectarea de către aparatul foto a unor viteze lente de declanșare.

ISO

Expunere

– Controlarea felului în care aparatul foto setează expunerea

Această secțiune descrie opțiunile disponibile pentru a controla expunerea, inclusiv măsurarea, modul de expunere, blocarea expunerii, compensarea expunerii şi procedeul de bracketing.

Măsurare **116**

Mod expunere **118**

P: Auto programat 120
S: Auto prioritate declanşator 122
A: Auto cu prioritate diafragmă 123
M: Manual 125

Expuneri de lungă durată **128**

Blocare viteză de declanşare şi diafragmă **130**

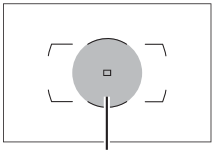
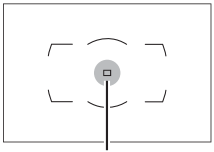
Blocarea expunerii automate (AE) **132**

Compensarea expunerii **134**

Bracketing **136**

Măsurare

Măsurarea determină felul în care aparatul foto setează expunerea. Sunt disponibile următoarele opțiuni:

Metodă	Descriere
Matrice culoare II 3D	Recomandată în majoritatea situațiilor. Aparatul foto măsoară o suprafață largă a cadrului și setează expunerea conform distribuției strălucirii, culorii, distanței și a compoziției pentru rezultate naturale.
Central-evaluativă	Aparatul foto măsoară cadrul întreg dar atribuie cea mai mare greutate cercului de 12 mm în centrul vizorului (dacă este atașat un obiectiv CPU, suprafața poate fi selectată utilizând setarea personalizată b5, **Center-weighted area (Zonă central-evaluativă)**, 🕮 304 [1]). Contor clasic pentru portrete. [2]  **Zonă central-evaluativă** [3]
Spot	Contoarele aparatului foto acoperă 4 mm în diametru (aproximativ 1,5% din cadru). Cercul este centrat pe punctul curent de focalizare, permițând măsurarea obiectelor descentrate (dacă este utilizat un obiectiv non-CPU sau dacă este activă zona AF automată (🕮 92), aparatul foto va măsura punctul central de focalizare). Asigură că subiectul va fi expus corect, chiar dacă fundalul este mult mai strălucitor sau mai întunecat. [2]  **Zonă măsurare spot** [3]

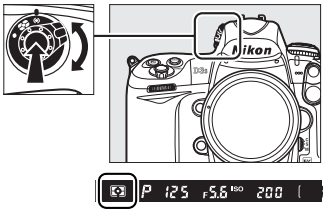
1 Când este atașat un obiectiv non-CPU, media pentru întregul cadrul va fi folosită dacă **Average (Medie)** este selectat pentru setarea personalizată b5; în caz contrar, măsurarea central-evaluativă pentru obiectivul non-CPU va folosi un cerc de 12 mm în centrul vizorului, indiferent de setarea selectată pentru **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)**.

2 Pentru o precizie îmbunătățită cu obiective non-CPU, specificați distanța focală a obiectivului și diafragma maximă în meniul **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** (🕮 215).

3 Suprafața măsurată nu este afișată actual în vizor.

Pentru a alege o metodă de măsurare, apăsați butonul de blocare a selectorului de măsurare și rotiți selectorul de măsurare până când modul dorit este afișat în vizor.

Selector măsurare



Măsurarea expunerii prin matrice

Metoda de măsurare utilizată este determinată de tipul de obiectiv atașat:

- **Obiective de tipul G și D**: Informația despre distanță este inclusă la determinarea expunerii (măsurare expunere prin matrice culoare 3D II).
- **Alte obiective CPU**: Informația despre distanță nu este inclusă la determinarea expunerii (măsurare expunere prin matrice culoare II).
- **Obiective non-CPU**: Măsurarea expunerii prin matrice a culorii este disponibilă dacă distanța focală și diafragma maximă sunt specificate utilizând **Non-CPU lens data (Date obiective non-CPU)** din meniul de setare (consultați pagina 214; măsurarea central-evaluativă este utilizată dacă distanța focală sau diafragma nu sunt specificate).

Consultați de asemenea

Pentru informații referitoare la alegerea dimensiunii zonei căreia îi este atribuită cea mai mare pondere în măsurarea central-evaluativă, consultați setarea personalizată b5 (**Center-weighted area (Zonă central evaluativă)**, 🕮 304). Pentru informații referitoare la reglajele separate ale expunerii optime pentru fiecare metodă de măsurare, consultați setarea personalizată b6 (**Fine tune optimal exposure (Reglaj fin expunere optimă)**, 🕮 304).

Mod expunere

Modul de expunere determină modul în care aparatul foto setează viteza de declanşare şi diafragma atunci când reglează expunerea. Sunt disponibile patru moduri: auto programat (**P**), automat cu prioritate declanşare (**S**), automat cu prioritate diafragmă (**A**) şi manual (**M**).

Mod		Descriere
P	Auto programat (🕮 120)	Aparatul foto setează viteza de declanşare şi diafragma pentru expunerea optimă. Recomandat pentru instantanee şi în alte situaţii în care timpul nu permite reglarea setărilor aparatului foto.
S	Auto prioritate declanşare (🕮 122)	Utilizatorul alege viteza de declanşare; aparatul foto alege diafragma pentru rezultatele cele mai bune. Utilizaţi pentru a îngheţa sau a începoşa mişcarea.
A	Auto prioritate diafragmă (🕮 123)	Utilizatorul alege diafragma; aparatul foto selectează viteza de declanşare pentru rezultatele cele mai bune. Utilizaţi pentru a începoşa fundalul pentru portrete sau a focaliza atât planul apropiat cât şi fundalul în cazul peisajelor.
M	Manual (🕮 125)	Utilizatorul controlează atât viteza de declanşare cât şi diafragma. Setaţi viteza de declanşare la „**buLb**" pentru expuneri de lungă durată.

Tipuri de obiective

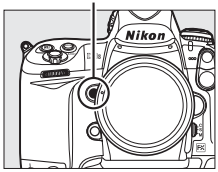
Când utilizaţi obiective non-CPU dotate cu un inel de diafragmă (🕮 368), blocaţi inelul de diafragmă la diafragma minimă (cel mai mare număr f). Obiectivele de tip G nu sunt echipate cu un inel al diafragmei.

Obiectivele non-CPU pot fi folosite numai în modul de expunere **A** (automat cu prioritate diafragmă) şi **M** (manual). În alte moduri, modul de expunere **A** este selectat automat atunci când este ataşat un obiectiv non-CPU (🕮 366, 369). Indicatorul modului de expunere (**P** sau **S**) va clipi pe panoul de control superior şi **A** va fi afişat în vizor.

Previzualizarea profunzimii câmpului

Pentru a previzualiza efectele diafragmei, apăsați și țineți apăsat butonul **Pv**. Obiectivul va fi oprit la valoarea diafragmei selectată de aparatul foto (modurile *P* și *S*) sau la valoarea aleasă de utilizator (modurile *A* și *M*), permițând previzualizarea profunzimii câmpului pe vizor.

Buton Pv



Setarea pesonalizată e3—Modeling Flash (Bliț de modelare)

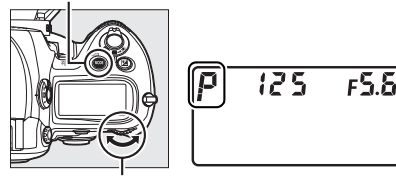
Această setare controlează dacă blițurile opționale care suportă Sistemul Nikon de Iluminare Creativă (CLS; consultați pagina 187) vor emite un bliț de modelare atunci când este apăsat butonul **Pv**. Consultați pagina 312 pentru informații suplimentare.

P: Auto programat

În acest mod, aparatul foto reglează automat viteza de declanşare şi diafragma conform unui program încorporat pentru a asigura expunerea optimă în majoritatea situaţiilor. Acest mod este recomandat pentru instantanee şi alte situaţii în care aţi putea dori să lăsaţi viteza de declanşare şi diafragma la latitudinea aparatului foto. Pentru a efectua fotografii în modul auto programat:

1 Selectaţi modul de expunere P.

Apăsaţi butonul **MODE** şi rotiţi selectorul principal de comandă până este afişat P pe vizor şi pe panoul de control superior.



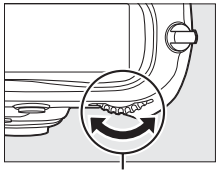
2 Încadraţi o fotografie, focalizaţi şi fotografiaţi.



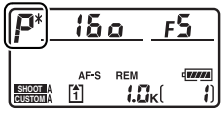
Viteză de declanşare: 1/320 s; diafragmă: f/9

Program flexibil

În modul de expunere ***P***, pot fi selectate diverse combinații de viteză de declanșare și diafragmă prin rotirea selectorului principal de comandă în timp ce exponometrele sunt active („program flexibil”). Rotiți selectorul de comandă către dreapta pentru diafragme mari (numere f reduse) ce înceţoşează detaliile de fundal sau viteze rapide de declanșare ce „îngheață” mișcarea. Rotiți selectorul de comandă către stânga pentru diafragme reduse (numere f ridicate) ce sporesc profunzimea câmpului sau viteze lente de declanșare ce înceţoşează mișcarea. Toate combinațiile produc aceeași expunere. În vreme ce este activat un program flexibil, în panoul de control superior apare un asterisc („*”). Pentru a restabili viteza de declanșare și setările diafragmei implicite, rotiți selectorul de comandă până când asteriscul nu mai este afișat, alegeți un alt mod sau opriți aparatul foto.



Selector principal de comandă





Viteză de declanșare: 1/2.000 s; diafragmă: f/3,5



Viteză de declanșare: 1/50 s; diafragmă: f/22

Consultați de asemenea

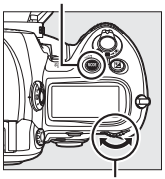
Consultați pagina 397 pentru informații referitoare la programul de expunere încorporat.

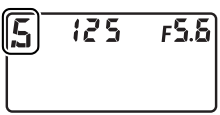
S: Auto prioritate declanşator

În modul automat cu prioritate declanşator, puteţi alege viteza de declanşare în timp ce aparatul foto selectează automat diafragma ce va produce expunerea optimă. Pentru a efectua fotografii în modul automat cu prioritate declanşator:

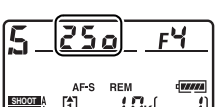
1 Selectaţi modul de expunere S.

Apăsaţi butonul MODE şi rotiţi selectorul principal de comandă până va fi afişat S pe vizor şi în panoul de control superior.





2 Alegeţi o viteză de declanşare.



Rotiţi selectorul principal de comandă în timp ce exponometrele sunt active pentru a alege o viteză de declanşare. Viteza de declanşare poate fi setată la „x 250" sau la valori între 30 s (30") şi 1/8.000 s (8000). Utilizaţi viteze reduse de declanşare pentru a sugera mişcarea prin înceţoşarea obiectelor, viteze rapide de declanşare pentru a „îngheţa" mişcarea.



Viteză rapidă de declanşare (1/1.600 s)



Viteză redusă de declanşare (1/6 s)

Viteza declanşatorului poate fi blocată la setarea selectată (📖 130).

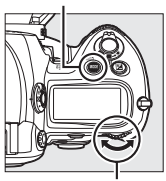
3 Încadraţi o fotografie, focalizaţi şi fotografiaţi.

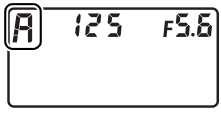
A: Auto cu prioritate diafragmă

În modul automat cu prioritate diafragmă, puteți alege diafragma în timp ce aparatul foto selectează automat viteza de declanşare ce va produce expunerea optimă. Pentru a efectua fotografii în modul automat cu prioritate diafragmă:

1 Selectați modul de expunere A.

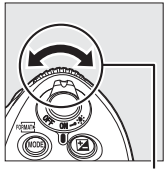
Apăsați butonul **MODE** şi rotiți selectorul principal de comandă până va fi afişat A pe vizor şi în panoul de control superior.

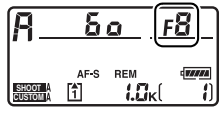




2 Alegeți o diafragmă.

Rotiți selectorul secundar de comandă în timp ce exponometrele sunt active pentru a alege o diafragmă dintre valorile minime şi maxime pentru obiectiv. Diafragmele mici (numere f mari) măresc profunzimea câmpului (consultați pagina 119), introducând în focalizare atât primplanul cât şi fundalul. Diafragmele mari (numere f scăzute) estompează detaliile de fundal în cazul portretelor şi a altor compoziții ce pun accent pe obiectul de interes principal.





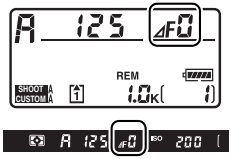

Diafragmă mică (f/36)


Diafragmă mare (f/2,8)

Diafragma poate fi blocată la setarea selectată (🕮 131).

3 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

Obiective non-CPU (📖 366, 369)
Utilizați inelul de diafragmă al obiectivului pentru a ajusta diafragma. Dacă diafragma maximă a obiectivului a fost specificată utilizând **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** din meniul de setare (📖 215) atunci când este ataşat un obiectiv non-CPU, numărul f curent va fi afişat pe vizor şi pe panoul de control superior, rotunjit la cea mai apropiată oprire completă. În caz contrar, afişajele diafragmei vor prezenta doar numărul de opriri (**AF**, cu diafragma maximă afişată ca **AF0**) iar numărul f trebuie citit de pe inelul diafragmei obiectivului.



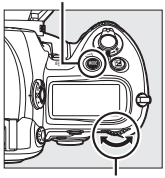
M: Manual

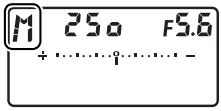
În modul manual de expunere, puteți controla atât viteza de declanşare cât şi diafragma. Pentru a efectua fotografii în modul manual de expunere:

1 Selectați modul de expunere M.

Apăsați butonul **MODE** şi rotiți selectorul principal de comandă până va fi afişat M pe vizor şi în panoul de control superior.

Buton MODE

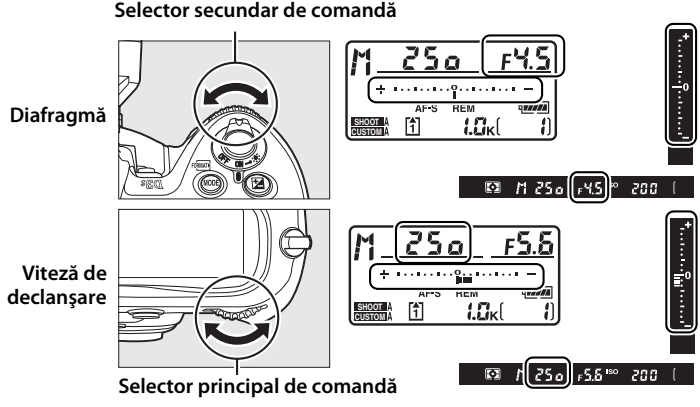




Selector principal de comandă

2 Alegeți o diafragmă și o viteză de declanșare.

În timp ce exponometrele sunt active, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege o viteză de declanșare și selectorul secundar de comandă pentru a seta diafragma. Viteza de declanșare poate fi setată la „**x 250**" sau la valori cuprinse între 30 s și 1/8.000 s sau declanșatorul poate fi ținut deschis pe timp indefinit pentru o expunere de lungă durată (**bulb**, 🕮 128). Diafragma poate fi setată la valori cuprinse între minimum și maximum pentru obiectiv. Verificați expunerea în indicatorii de expunere și continuați să reglați viteza de declanșare și diafragma până când este atinsă expunerea dorită.



Viteza de declanșare și diafragma pot fi blocate la setarea selectată (🕮 130, 131).

3 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.



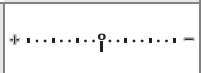
Viteză de declanșare: 1/250 s; diafragmă: f/8

Obiective NIKKOR AF Micro

În condițiile utilizării unui dispozitiv extern de măsurare a expunerii, raportul de expunere trebuie considerat doar atunci când este utilizat inelul pentru diafragmă al obiectivului pentru a seta diafragma.

Indicatorii de expunere

Indicatorii de expunere din panoul de control superior şi de pe vizor arată dacă fotografia va fi sub- sau supra-expusă la setările curente (dacă este afişat **L** sau **H I** în modurile **S** sau **A**, indicatorii vor arăta cantitatea de sub- sau supra-expunere). În funcție de opțiunea aleasă pentru setarea personalizată b2 (**EV steps for exposure cntrl. (Paşi EV pentru control expunere)**, 🕮 302), nivelul de sub- sau supra-expunere este afişat în trepte de 1/3 EV, 1/2 EV sau 1 EV. Dacă limitele sistemului de măsurare a expunerii sunt depăşite, afişajul va clipi.

	Setarea implicită b2 setată la 1/3 step (1/3 pas)		
	Expunere optimă	**Sub-expus cu 1/3 EV**	**Supra-expus cu peste 3 EV**
Panou de control superior			
Vizor			

Inversarea indicatoarelor

Setarea personalizată f11 (**Reverse indicators (Inversarea indicatorilor)**, 🕮 324) poate fi folosită pentru a inversa afişarea indicatorilor de expunere.

Expuneri de lungă durată

La o viteză de declanşare de **bulb**, declanşatorul va rămâne deschis în timp ce butonul de declanşare este apăsat. Utilizaţi pentru expunerile de lungă durată de tipul fotografiilor cu lumini în mişcare, stele, peisaje de noapte sau artificii. Un trepied şi un cablu opţional la distanţă (🕮 376) sunt recomandate pentru a evita neclaritatea.

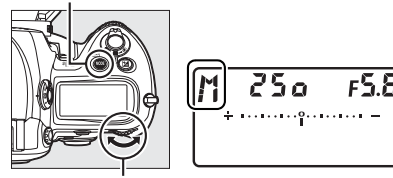
1 Pregătiţi aparatul foto.

Montaţi aparatul foto pe un trepied sau amplasaţi-l pe o suprafaţă netedă, stabilă. Dacă folosiţi un cablu la distanţă opţional, ataşaţi-l la aparatul foto.

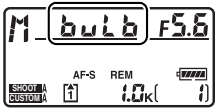
> **Expunerile de lungă durată**
> Închideţi declanşatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina pătrunsă prin vizor să apară în fotografie sau să interfereze cu expunerea. Nikon recomandă utilizarea unui acumulator EN-EL4a încărcat complet sau a unui adaptor CA EH-6 pentru a preveni întreruperea alimentării cât timp este deschis declanşatorul. Reţineţi că zgomotul (petele şi pixelii luminoşi distribuiţi la întâmplare) poate apărea la expunerile de lungă durată; înainte de a fotografia, alegeţi **On (Activ)** pentru opţiunea **Long exp. NR (NR exp. îndelungată)** din meniul de fotografiere (🕮 291).

2 Selectaţi modul de expunere M.

Apăsaţi butonul **MODE** şi rotiţi selectorul principal de comandă până va fi afişat M pe vizor şi în panoul de control superior.



3 Alegeți o viteză de declanșare.



În timp ce exponometrele sunt active, rotiți selectorul principal de comandă până când „bULb” apare în afișajul vitezei de declanșare. Indicatorii de expunere nu apar când este selectat „bULb”.

4 Apăsați butonul de declanșare până la capăt.

Apăsați până la capăti butonul de declanșare de pe aparatul foto sau de pe cablul de la distanță. Declanșatorul va rămâne deschis când este apăsat butonul de declanșare.

5 Eliberați butonul de declanșare.

Luați degetul de pe butonul de declanșare pentru a înregistra fotografia.



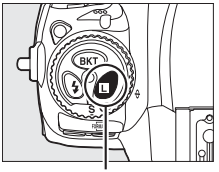
Viteză de declanșare: 35 s; diafragmă: f/25

Blocare viteză de declanşare şi diafragmă

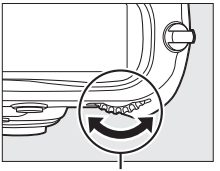
Butonul L poate fi folosit pentru a bloca viteza de declanşare la valoarea selectată în auto prioritate declanşator sau modul de expunere manual sau pentru a bloca diafragma la valoarea selectată în auto prioritate diafragmă sau modul de expunere manual. Blocarea nu este disponibilă în modul auto programat.

▮▮ *Blocare viteză de declanşare*

Pentru a bloca viteza de declanşare la valoarea selectată, apăsaţi butonul L şi rotiţi selectorul principal de comandă până când pictograma L apare în vizor şi pe panoul de control superior.

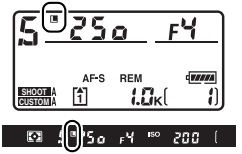


Buton L



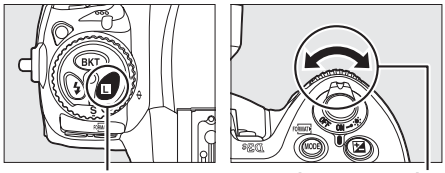
Selector principal de comandă

Pentru a debloca viteza de declanşare, apăsaţi butonul L şi rotiţi selectorul principal de comandă până când pictogramele L dispar de pe afişaje.



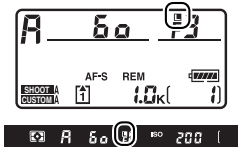
▮▮ *Blocare diafragmă*

Pentru a bloca diafragma la valoarea selectată, apăsați butonul **L** și rotiți selectorul secundar de comandă până când pictogramele **L** apar în vizor și pe panoul de control superior.



Buton L **Selector secundar de comandă**

Pentru a debloca diafragma, apăsați butonul **L** și rotiți selectorul secundar de comandă până când pictogramele **L** dispar de pe afișaje.



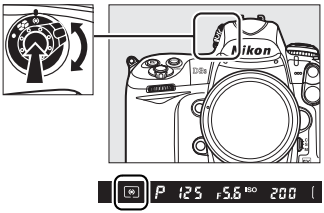
Blocarea expunerii automate (AE)

Utilizați blocarea expunerii automate pentru a recompune fotografiile după măsurarea expunerii.

1 Selectați măsurarea central-evaluativă sau măsurarea spot (🕮 116).

Măsurarea expunerii prin matrice nu va produce rezultatele dorite cu blocarea expunerii automate. Dacă utilizați măsurarea central-evaluativă, selectați punctul de focalizare central prin intermediul selectorului multiplu (🕮 94).

Selector măsurare

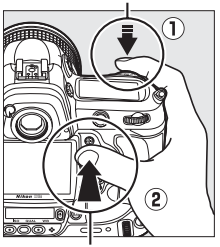


2 Blocați expunerea.

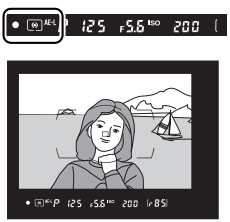
Poziționați obiectul în punctul de focalizare selectat şi apăsați până la jumătate butonul de declanşare. Cu butonul de declanşare apăsat până la jumătate şi subiectul poziționat în punctul de focalizare, apăsați butonul **AE-L/AF-L** pentru a bloca expunerea (şi focalizarea, cu excepția modului de focalizare manuală). Confirmați faptul că indicatorul de imagine focalizată (●) apare pe vizor.

În timp ce este activat modul de blocare a expunerii, pe vizor va apărea un indicator **AE-L**.

Buton declanşare



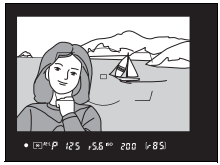
Buton AE-L/AF-L



3 Recompuneți fotografia.

Ținând apăsat butonul **AE-L/AF-L**, recompuneți fotografia și fotografiați.





Suprafața măsurată

În măsurarea spot, expunerea va fi blocată la valoarea măsurată în cercul de 4 mm centrat pe punctul de focalizare selectat. În măsurarea central-evaluativă, expunerea va fi blocată la valoarea măsurată în cercul de 12 mm în centrul vizorului.

Reglarea vitezei de declanșare și a diafragmei

În timp ce este activată blocarea expunerii, următoarele setări pot fi modificate fără a afecta valoarea măsurată pentru expunere:

Mod expunere	Setare
P	Viteza de declanșare și diafragma (program flexibil; 🕮 121)
S	Viteză declanșare
A	Diafragmă

Noile valori pot fi confirmate pe vizor și pe panoul de control superior. Rețineți că metoda de măsurare nu poate fi modificată în timp ce blocarea expunerii este activă (modificările măsurării intră în vigoare atunci când blocarea este dezactivată).

Consultați de asemenea

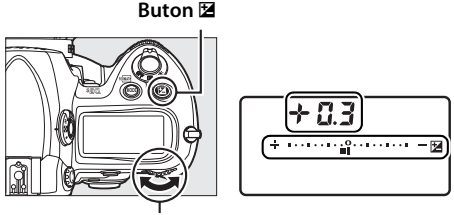
Dacă este selectat **On (Activat)** pentru setarea personalizată c1 (**Shutter-release button AE-L (Buton de declanșare AE-L)**, 🕮 305), expunerea va fi blocată atunci când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. Pentru informații referitoare la modificarea rolului butonului **AE-L/AF-L**, consultați setarea personalizată f6 (**Assign AE-L/AF-L button (Atribuire buton AE-L/AF-L)**, 🕮 321).

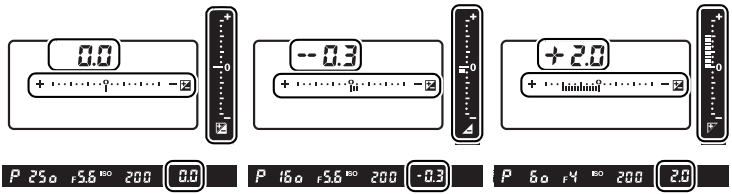
Compensarea expunerii

Compensarea expunerii este utilizată pentru a modifica expunerea sugerată de aparatul foto, făcând imaginile mai luminoase sau mai întunecate.

În modul de expunere *M*, va fi afectată doar informația despre expunere prezentată în indicatorul de expunere; viteza de declanşare şi diafragma nu se modifică.

Pentru a alege o valoare pentru compensarea expunerii, apăsați butonul ⊠ şi rotiți selectorul principal de comandă până va fi afişată valoarea dorită pe panoul de control superior sau pe vizor.





Compensarea expunerii poate fi setată la valori cuprinse între –5 EV (subexpunere) şi +5 EV (supraexpunere) în paşi de câte 1/3 EV. În general, alegeţi valori pozitive pentru a face obiectele fotografiate mai strălucitoare, valori negative pentru a întuneca.



–1 EV

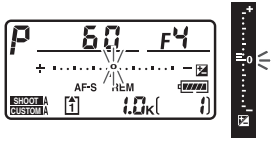


Fără compensarea expunerii



+1 EV

La alte valori decât ±0,0, zeroul (0) din centrul indicatorilor de expunere va clipi şi o pictogramă ⊠ va fi afişată în panoul de control superior şi pe vizor după ce eliberaţi butonul ⊠. Valoarea actuală a compensării expunerii poate fi confirmată în indicatorul de expunere prin apăsarea butonului ⊠.



Expunerea normală poate fi restabilită de asemenea prin setarea compensării expunerii la ±0,0. Compensarea expunerii nu este reiniţializată atunci când aparatul foto este oprit.

Utilizarea unui bliţ
Când se utilizează un bliţ, compensarea expunerii afectează atât expunerea fundalului cât şi nivelul bliţului.

Consultaţi de asemenea
Pentru informaţii despre alegerea dimensiunii paşilor disponibili pentru compensarea expunerii, consultaţi setarea personalizată b3 (**EV steps for exposure comp. (Paşi EV pentru comp. expunere)**, 🕮 302). Pentru informaţii referitoare la efectuarea reglărilor compensării expunerii fără apăsarea butonului ⊠, consultaţi setarea personalizată b4 (**Easy exposure compensation (Compensare expunere simplă)**, 🕮 303). Pentru informaţii referitoare la expunerea variabilă automat, balansul de alb sau D-Lighting activ, consultaţi pagina 136.

Bracketing

Bracketing-ul variază în mod automat expunerea, nivelul de bliț, Lighting-ul activ (ADL) sau balansul de alb ușor cu fiecare fotografie, „bracketizând" valoarea curentă. Alegeți în situații în care este dificil să setați expunerea, D-Lighting-ul activ sau balansul de alb și nu dispuneți de timp pentru a verifica rezultatele și a regla setările fiecărei fotografii sau de a experimenta cu setări diferite pentru același obiect de interes.

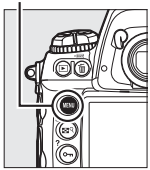
■■ *Bracketing-ul expunerii și blițului*

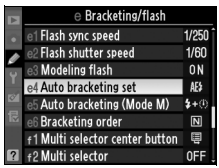
Pentru a varia expunerea și/sau nivelul blițului peste o serie de fotografii:

---

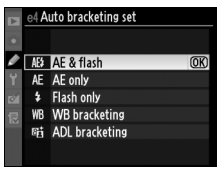
1 **Selectați braketing-ul pentru bliț sau expunere pentru setarea personalizată e4 (Auto bracketing set (Setare bracketing automat)) în meniul de setări personalizate.**

Buton MENU





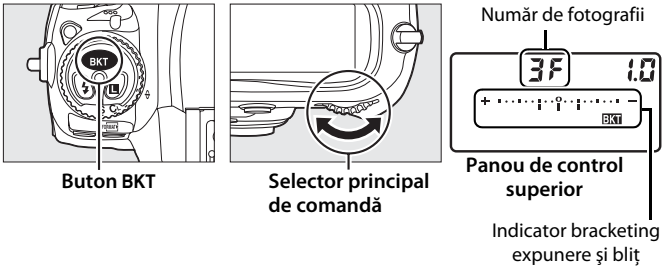




Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Selectați setarea personalizată e4 (**Auto bracketing set (Setare bracketing automat)**) în meniul de setări personalizate. Evidențiați o opțiune și apăsați Ⓚ. Alegeți **AE & flash (AE și bliț)** pentru a varia atât expunerea cât și nivelul blițului, **AE only (Numai AE)** pentru a varia numai expunerea sau **Flash only (Numai bliț)** pentru a varia numai nivelul blițului.

2 Alegeți numărul de fotografii.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat în panoul de control.

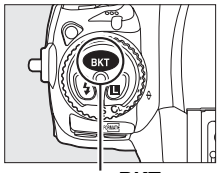


La alte setări decât zero, o pictogramă BKT și indicatorul de bracketing bliț vor fi afișate în vizor și pe panoul de control superior.

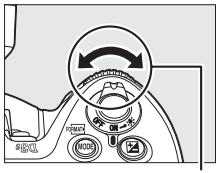


3 Selectați un pas de expunere.

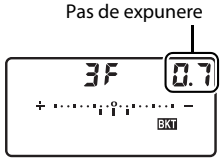
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege pasul de expunere.



Buton BKT



Selector secundar de comandă



Panou de control superior

La setări implicite, dimensiunea pasului poate fi aleasă dintre 1/3, 2/3 și 1 EV. Programele de bracketing cu un pas de 1/3 EV sunt listate mai jos.

Afișaj panou de control	Nr. de fotografii	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	+0,3/0/+0,7
--3F 0.3	3	–0,3/–0,7/0
+2F 0.3	2	0/+0,3
--2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Consultați de asemenea

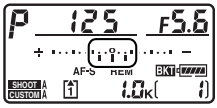
Pentru informații referitoare la alegerea dimensiunii pașilor de expunere, consultați setarea personalizată b2 (**EV steps for exposure cntrl. (Pași EV pentru control expunere)**, 🕮 302). Pentru informații referitoare la alegerea ordinii în care este efectuată operațiunea de bracketing, consultați setarea personalizată e6 (**Bracketing order (Ordine bracketing)**, 🕮 313). Pentru informații despre alegerea rolului butonului **BKT**, consultați setarea personalizată f7 (**Assign BKT button (Atribuire buton BKT)**, 🕮 322).

4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

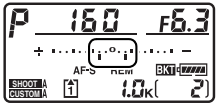


Aparatul foto va varia expunerea și/sau nivelul de bliț cu fiecare fotografie, conform programului de bracketing selectat. Modificările expunerii sunt adăugate la cele efectuate prin intermediul compensării expunerii (consultați pagina 134), făcând posibilă atingerea unor valori de compensare a expunerii mai mari de 5 EV.

În timp ce se aplică bracketing-ul, va fi afișat un indicator de progres pentru bracketing în vizor și panoul de control superior. Va dispărea câte un segment din indicator după fiecare fotografie.



Nr de fotografii: 3; pas: 0,7



Afișaj după prima fotografie



Expunere modificată cu: 0 EV



Expunere modificată cu: –1 EV



Expunere modificată cu: +1 EV

▮▮ *Anularea bracketing-ului*

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero (*OF*), iar BKT nu mai este afișat. La următoarea activare a bracketing-ului va fi restabilit ultimul program aplicat. Bracketing-ul poate fi de asemenea anulat prin efectuarea unei reinițializări cu două butoane (🕮 200), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a acestuia.

Bracketing-ul expunerii și blițului

În modurile de viteză scăzută continuu și viteză ridicată continuu, fotografierea se va opri după efectuarea numărului de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanșare. În alte moduri, va fi efectuată o singură fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

În cazul în care cardul de memorie este umplut înainte ca toate fotografiile din secvență să fi fost efectuate, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență odată ce cardul de memorie va fi fost înlocuit sau fotografiile au fost șterse pentru a face loc pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto este oprit înainte ca toate fotografiile din secvență să fi fost efectuate, se va relua bracketing-ul de la următoarea fotografie din secvență atunci când aparatul foto este pornit.

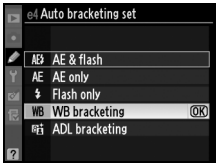
Bracketing-ul expunerii

Aparatul foto modifică expunerea variind viteza de declanșare și diafragma (auto programate), diafragma (automat cu prioritate declanșator) sau viteza de declanșare (automat cu prioritate diafragmă, mod manual expunere). Dacă este selectat **On (Activat)** pentru **ISO sensitivity settings (Setări sensibilitate ISO) > ISO sensitivity auto control (Control automat sensibilitate ISO)** în modurile ***P***, ***S***, și ***A*** și nu este atașat niciun bliț, aparatul foto va varia automat sensibilitatea ISO pentru o expunere optimă atunci când limitele sistemului de expunere al aparatului foto sunt depășite. Setarea personalizată e5 (**Auto bracketing (Mode M) (Bracketing automat (mod M))**, 🕮 313) poate fi utilizată pentru a modifica modul în care aparatul foto realizează bracketing-ul expunerii și blițului în modul de expunere manuală. Operațiunea de bracketing poate fi efectuată variind nivelul blițului împreună cu viteza de declanșare și/sau diafragma sau variind doar nivelul blițului.

▮▮ *Bracketing-ul balansului de alb*

Aparatul foto creează copii multiple fiecărei fotografii, fiecare cu un balans de alb diferit. Pentru mai multe informaţii despre balansul de alb, consultaţi pagina 149.

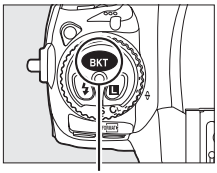
1 Selectaţi bracketing pentru balansul de alb.



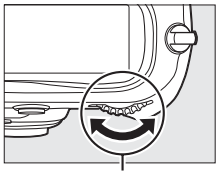
Alegeţi **WB bracketing (Bracketing balans de alb)** pentru setarea personalizată e4 **Auto bracketing set (Setare bracketing automat)**.

2 Alegeţi numărul de fotografii.

Apăsând butonul **BKT**, rotiţi selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvenţa de bracketing. Numărul de fotografii este afişat în panoul de control superior.

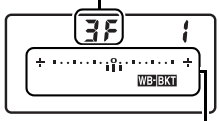


Buton BKT



Selector principal de comandă

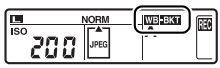
Număr de fotografii



Panou de control superior

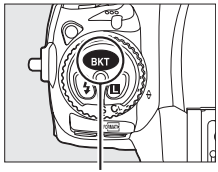
Indicator bracketing WB

La alte setări decât zero, un indicator de bracketing WB va apărea pe panoul de control superior şi o pictogramă WB·BKT va fi afişată pe panourile de control superior şi posterior.

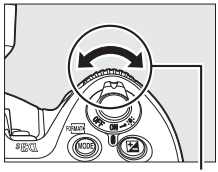


3 Selectați un pas pentru balansul de alb.

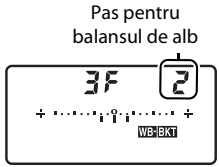
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege reglarea balansului de alb. Fiecare pas este echivalentul aproximativ a 5 mired.



Buton BKT



Selector secundar de comandă



Panou de control superior

Alegeți dintre pași de câte 1 (5 mired), 2 (10 mired) sau 3 (15 mired). Valorile ridicate ale **B** corespund unor valori sporite de albastru, valorile ridicate ale **A** corespund unor valori ridicate de galben chihlimbar (🕮 154). Programele de bracketing cu un pas de 1 sunt listate mai jos.

Afișaj panou de control	Nr. de fotografii	Pas pentru balansul de alb	Ordine bracketing (EV)
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

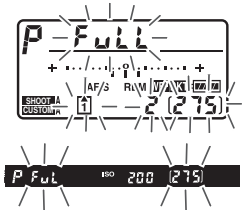
Consultați de asemenea
Consultați pagina 155 pentru o definiție a „mired”.

4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.



Fiecare fotografie va fi procesată pentru a crea numărul de copii specificat în programul de bracketing, iar fiecare copie va avea un balans de alb diferit. Modificările balansului de alb sunt adăugate la reglarea balansului de alb efectuată prin intermediul reglajului fin al balansului de alb.

Dacă numărul de fotografii din programul de bracketing este mai mare decât numărul de expuneri rămase, pictogramele FuLL și [1] vor clipi în panoul de control superior și vizorul, o pictogramă FuL intermitentă va apărea pe vizor așa cum se arată în dreapta și declanșatorul va fi dezactivat. Fotografierea poate începe atunci când este introdus un nou card de memorie.



▮▮ *Anularea bracketing-ului*

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero (**OF**), iar WB BKT nu mai este afișat. La următoarea activare a bracketing-ului va fi restabilit ultimul program aplicat. Bracketing-ul poate fi de asemenea anulat prin efectuarea unei reinițializări prin două butoane (🕮 200), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoare activare a acestuia.

Bracketing-ul balansului de alb

Opțiunea de bracketing a balansului de alb nu este disponibilă la o calitate a imaginii NEF (RAW). Selectarea **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine (JPEG fin)**, **NEF (RAW) + JPEG normal** sau **NEF (RAW) + JPEG basic (JPEG de bază)** anulează bracketing-ul pentru balansul de alb.

Bracketing-ul pentru balansul de alb afectează doar temperatura culorii (axa galben chihlimbar-albastru din afișajul de reglaj fin a balansului de alb, 🕮 154). Nu se efectuează niciun reglaj pe axa verde-magenta.

În modul autodeclanșator (🕮 106), va fi creat numărul de copii specificat în programul balansului de alb de fiecare dată când este eliberat declanșatorul.

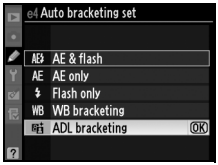
Dacă aparatul foto este oprit în timp ce indicatorul luminos de acces al cardului de memorie este aprins, aparatul foto se va opri doar dacă au fost înregistrate toate fotografiile din secvență.

■■ *ADL Bracketing (Bracketing ADL)*

Aparatul foto variază D-Lighting-ul activ peste o serie de expuneri. Pentru informații referitoare la D-Lighting-ul activ, consultați pagina 181.

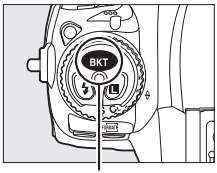
1 Selectați bracketing ADL.

Alegeți **ADL bracketing (Bracketing ADL)** pentru setarea personalizată e4 **Auto bracketing set (Setare bracketing automat)**.

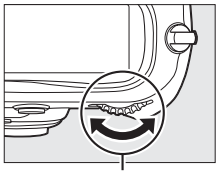


2 Alegeți numărul de fotografii.

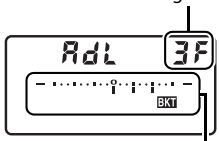
Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul principal de comandă pentru a alege numărul de fotografii din secvența de bracketing. Numărul de fotografii este afișat în panoul de control superior.



Buton BKT



Selector principal de comandă



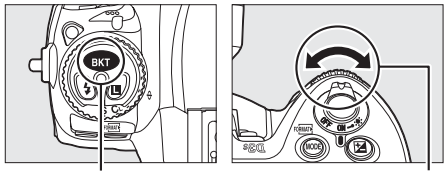
Panou de control superior

Indicator bracketing ADL

La alte setări decât zero, o pictogramă **BKT** și indicatorul de bracketing ADL vor fi afișate pe panoul de control superior. Alegeți două fotografii pentru a efectua o fotografie cu D-Lighting-ul activ dezactivat și cealaltă la o valoare selectată. Alegeți trei până la cinci fotografii pentru a face o serie de fotografii cu D-lighting activ setat la **Off (Dezactivat)**, **Low (Scăzut)** și **Normal (Normal)** (trei fotografii), **Off (Dezactivat)**, **Low (Scăzut)**, **Normal (Normal)** și **High (Ridicat)** (patru fotografii) sau **Off (Dezactivat)**, **Low (Scăzut)**, **Normal (Normal)**, **High (Ridicat)** și **Extra High (Foarte ridicat)** (cinci fotografii). Dacă alegeți mai mult de două fotografii, continuați cu pasul 4.

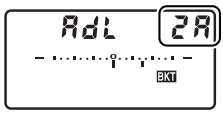
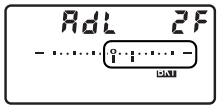
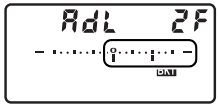
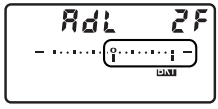
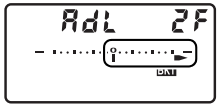
3 Selectați D-Lighting activ.

Apăsând butonul **BKT**, rotiți selectorul secundar de comandă pentru a alege D-Lighting activ.



Buton BKT | **Selector secundar de comandă**

D-Lighting-ul activ este afișat în panoul de control superior.

Afișaj panou de control	D-Lighting activ	
	AUTO	Auto (Automat)
	L	Low (Scăzut)
	N	Normal (Normal)
	H	High (Ridicat)
	H+	Extra high (Foarte ridicat)

4 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.



Aparatul foto va varia D-Lighting-ul activ fotografie cu fotografie, conform programului de bracketing selectat. În timp ce se aplică bracketing-ul, va fi afișat un indicator de progres pentru bracketing în panoul de control. Va dispărea câte un segment din indicator după fiecare fotografie.



▮▮ *Anularea bracketing-ului*

Pentru a anula bracketing-ul, apăsați butonul **BKT** și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de fotografii din secvența de bracketing este zero. La următoarea activare a bracketing-ului va fi restabilit ultimul program aplicat. Bracketing-ul poate fi de asemenea anulat prin efectuarea unei reinițializări cu două butoane (🕮 200), cu toate că în acest caz programul de bracketing nu va fi restabilit la următoarea activare a acestuia.

Bracketing-ul ADL

În modurile de viteză scăzută continuu și viteză ridicată continuu, fotografierea se va opri după efectuarea numărului de fotografii specificat în programul de bracketing. Fotografierea va fi reluată la următoarea apăsare a butonului de declanșare. În alte moduri, va fi efectuată o singură fotografie de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare.

În cazul în care cardul de memorie este umplut înainte ca toate fotografiile din secvență să fi fost efectuate, fotografierea poate fi reluată de la următoarea fotografie din secvență odată ce cardul de memorie va fi înlocuit sau fotografiile au fost șterse pentru a face loc pe cardul de memorie. Dacă aparatul foto este oprit înainte ca toate fotografiile din secvență să fi fost efectuate, se va relua bracketing-ul de la următoarea fotografie din secvență atunci când aparatul foto este pornit.

Balansul de alb

– ***Păstrarea culorilor veridice***

Culoarea luminii reflectate de un obiect variază odată cu culoarea sursei de lumină. Creierul uman este capabil să se adapteze la schimbări ale culorii sursei de lumină, având ca rezultat faptul că obiectele albe apar albe chiar dacă sunt umbrite, luminate direct de soare sau de surse artificiale incandescente de lumină. Spre deosebire de filmul utilizat de aparatele cu film, aparatele foto digitale pot imita această adaptare procesând imaginile conform culorii sursei de lumină. Aceasta este cunoscută ca „balans de alb". Acest capitol se referă la setările balansului de alb.

Opțiuni ale balansului de alb.....150

Reglajul fin al balansului de alb 153

Alegerea unei temperaturi de culoare 157

Presetarea manuală.....158

Opțiuni ale balansului de alb

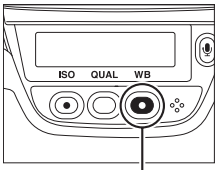
Pentru o culoare naturală, alegeți setarea balansului de alb care corespunde sursei de lumină înainte de fotografiere. Sunt disponibile următoarele opțiuni:

Opțiune		Temp. culoare*	Descriere
AUTO	**Auto (Automat)**	3.500–8.000 K	Balansul de alb este reglat automat. Pentru cele mai bune rezultate, utilizați obiective tip G sau D. Dacă se aprinde blițul opțional, rezultatele sunt reglate în consecință.
	Incandescent	3.000 K	Utilizați în lumină incandescentă.
	Fluorescent		Utilizați cu:
	Sodium-vapor lamps (Lămpi cu vapori de sodiu)	2.700 K	• Iluminare cu vapori de sodiu (în cazul arenelor sportive).
	Warm-white fluorescent (Fluorescent cu alb cald)	3.000 K	• Lumini fluorescente cu alb cald.
	White fluorescent (Alb fluorescent)	3.700 K	• Lumini fluorescente albe.
	Cool-white fluorescent (Fluorescent cu alb rece)	4.200 K	• Lumini fluorescente cu alb rece.
	Day white fluorescent (Fluorescent cu alb de tipul luminii zilei)	5.000 K	• Lumini fluorescente cu alb de tipul luminii zilei.
	Daylight fluorescent (Fluorescent de tipul luminii zilei)	6.500 K	• Lumini fluorescente de tipul luminii zilei.
	High temp. mercury-vapor (Vapori mercur la temperatură ridicată)	7.200 K	• Surse de lumină cu temperaturi ridicate ale culorii (de ex.: lămpi cu vapori de mercur).
	Direct sunlight (Lumina directă a soarelui)	5.200 K	Utilizați pentru obiecte iluminate direct de soare.
	Flash (Bliț)	5.400 K	Utilizați cu blițurile opționale.
	Cloudy (Noros)	6.000 K	Utilizați la lumina zilei în condiții de cer încărcat.
	Shade (Umbră)	8.000 K	Utilizați în lumina zilei pentru obiecte umbrite.
K	**Choose color temp. (Alegere temp. culoare)**	2.500–10.000 K	Alegeți temperatura culorii din lista de valori (🕮 157).
PRE	**Preset manual (Presetare manuală)**	—	Utilizați subiectul, sursa de lumină, sau fotografia existentă ca referință pentru balansul de alb (🕮 158).

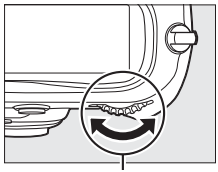
* Toate valorile sunt aproximative. Reglaj fin setat la 0.

Pentru majoritatea surselor de lumină este recomandat balansul de alb automat. Dacă rezultatele dorite nu pot fi atinse prin intermediul balansului de alb automat, alegeți o opțiune din lista de mai sus sau utilizați balansul de alb presetat.

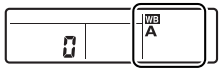
Balansul de alb poate fi selectat prin apăsarea butonului **WB** și rotirea selectorului principal de comandă până când setarea dorită este afișată în panoul de control posterior.



Buton WB



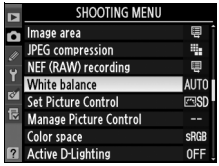
Selector principal de comandă



Panou control posterior

Meniul balansului de alb

Balansul de alb poate fi reglat și folosind opțiunea **White balance (Balans de alb)** din meniul de fotografiere (🕮 284).



(Fluorescent)

Selectarea (**Fluorescent**) prin intermediul butonului **WB** și al selectorului principal de comandă determină tipul de bec ales pentru opțiunea **Fluorescent** din meniul pentru balansul de alb (🕮 284).

Iluminarea prin bliț pentru studio

Balansul de alb automat ar putea să nu producă rezultatele dorite cu unitățile de bliț pentru studio de mari dimensiuni. Utilizați presetarea balansului de alb sau setați balansul de alb la **Flash (Bliț)** și utilizați reglajul fin pentru a regla balansul de alb.

Consultați de asemenea

Atunci când este selectat **WB bracketing (Bracketing balans de alb)** pentru setarea personalizată e4 (**Auto bracketing set (Setare bracketing automat)**, 🕮 312), aparatul foto va crea mai multe imagini de fiecare dată când este eliberat declanșatorul. Balansul de alb va fi diferit pentru fiecare imagine, „înconjurând" valoarea selectată curent pentru balansul de alb. Consultați pagina 136 pentru informații suplimentare.

Temperatura culorii

Culoarea percepută a unei surse de lumină variază în funcție de vizor și alte condiții. Temperatura culorii este o măsură obiectivă a culorii unei surse de lumină, definită prin referințe la temperatura la care obiectul ar trebui încălzit pentru a radia lumina pe aceeași lungime de undă. În timp ce sursele de lumină cu o temperatură apropiată de 5.000–5.500 K apar albe, sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai scăzută, precum un bec incandescent, apar ușor galbene sau roșii. Sursele de lumină cu o temperatură a culorii mai ridicată apar nuanțate în albastru.

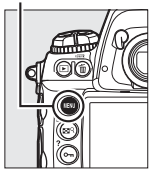
Reglajul fin al balansului de alb

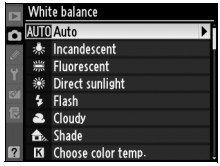
Balansul de alb poate fi „reglat fin” pentru a compensa variația culorii sursei de lumină sau pentru a introduce intenționat o nuanță de culoare în imagine. Balansul de alb este reglat în detaliu utilizând opțiunea **White balance (Balans de alb)** din meniul de fotografiere sau apăsând butonul **WB** şi rotind selectorul secundar de comandă.

■■ *Meniul balansului de alb*

1 Selectați o opțiune a balansului de alb din meniul de fotografiere.

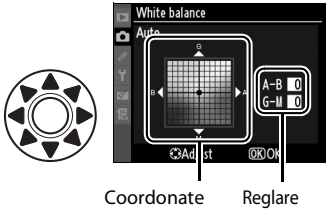
Buton MENU



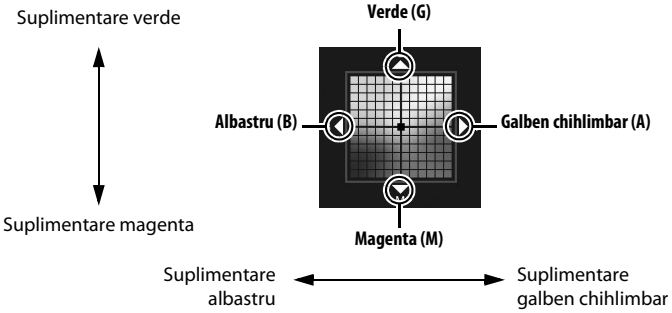


Pentru a afişa meniurile, apăsați butonul **MENU**. Selectați **White balance (Balans de alb)** în meniul de fotografiere, apoi evidențiați un balans de alb şi apăsați ▶. Dacă este selectată o altă opțiune decât **Fluorescent**, **Choose color temp. (Alegere temp. Culoare)** sau **Preset manual (Presetare manuală)**, treceți la Pasul 2. Dacă este selectat **Fluorescent**, evidențiați un tip de iluminare şi apăsați ▶. Dacă este selectat **Choose color temp. (Alegere temp. culoare)**, evidențiați o temperatură de culoare şi apăsați ▶. Dacă este selectat **Preset manual (Presetare manuală)**, alegeți o presetare conform descrierii din pagina 166 înainte de a trece mai departe.

2 Reglarea fină a balansului de alb.

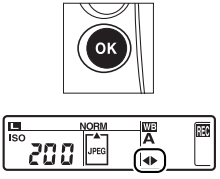


Utilizați selectorul multiplu pentru reglarea fină a balansului de alb. Balansul de alb poate fi reglat fin pe axa galben chihlimbar (A)–albastru (B) şi pe axa verde (G)–magenta (M). Axa orizontală (chihlimbar-albastru) corespunde temperaturii de culoare, cu fiecare pas echivalent cu aproximativ 5 mired. Axa verticală (verde-magenta) are efecte asemănătoare cu cele ale filtrelor corespunzătoare de **c**ompensare a **c**ulorii (CC).



3 Apăsați OK.

Apăsați OK pentru a salva setările şi a reveni la meniul de fotografiere. Dacă balansul de alb a fost reglat fin pe axa A-B, va fi afişată o pictogramă ◂▸ pe panoul de control posterior.

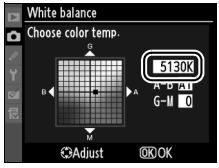


Reglarea fină a balansului de alb

Culorile de pe axele cu reglaj fin sunt relative, nu absolute. De exemplu, mutarea cursorului în dreptul **B** (albastru) atunci când este selectată, pentru balansul de alb, o setare „caldă" precum ☀ (**Incandescent**) aceasta va face fotografia uşor mai „rece" dar nu o va face propriu-zis albastră.

Reglajul fin al temperaturii de culoare

Când este selectat **Choose color temp. (Alegere temp. culoare)** puteți vizualiza temperatura culorii în timpul reglării fine a balansului de alb.



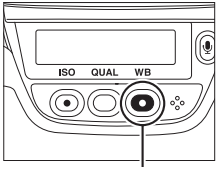
„Mired"

Orice schimbare adusă temperaturii culorii produce o diferență mai mare în culoare la temperaturi scăzute ale culorii decât ar produce la temperaturi mai ridicate ale culorii. De exemplu, o schimbare de 1.000 K produce o modificare a culorii mult mai mare la 3.000 K decât la 6.000 K. Mired, calculat prin multiplicarea inversului temperaturii culorii de 10^6 ori, este o măsură a temperaturii culorii ce ține cont de astfel de variații şi în consecință este unitatea de măsură utilizată pentru filtrele de compensare a temperaturii culorii. De exemplu:

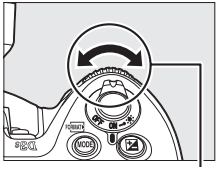
- 4.000 K–3.000 K (o diferență de 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (o diferență de 1.000 K)=24 mired

■■ *Butonul WB*

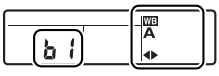
La alte setări decât K (**Choose color temp. (Alegere temp. culoare)**) şi **PRE** (**Preset manual (Presetare manuală)**), butonul **WB** poate fi folosit pentru a regla fin balansul de alb pe axa galben chihlimbar (A)–albastru (B) (🕮 154; pentru a regla fin balansul de alb când este selectat K sau **PRE**, folosiți meniul de fotografiere conform descrierii de la pagina 153). Sunt disponibile şase setări în ambele direcții; fiecare treaptă este echivalentă cu aproximativ 5 mired (🕮 155). Apăsați butonul **WB** şi rotiți selectorul secundar de comandă până când va fi afişată valoarea dorită în panoul de control posterior. Rotirea selectorului secundar de comandă spre stânga suplimentează valoarea de galben chihlimbar (A). Rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta suplimentează valoarea de albastru (B). La alte setări decât 0, pictograma ◂▸ apare în panoul de control posterior.



Buton WB



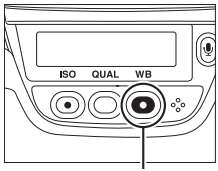
Selector secundar de comandă



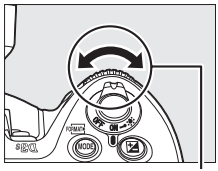
Panou control posterior

Alegerea unei temperaturi de culoare

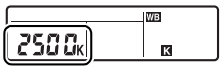
Când este selectat K (**Choose color temp. (Alegere temp. culoare)**) pentru balansul de alb, temperatura culorii poate fi selectată prin apăsarea butonului **WB** şi rotirea selectorului secundar de comandă. Temperatura culorii este afişată în panoul de control posterior:



Buton WB



Selector secundar de comandă



Panou control posterior

Alegerea temperaturii culorii

Reţineţi că rezultatele dorite nu pot fi obţinute în lumina blitului sau fluorescentă. Alegeţi ϟ (**Flash (Bliţ)**) sau (**Fluorescent**) pentru aceste surse. Pentru alte surse de lumină, efectuaţi o fotografie de probă pentru a stabili dacă valoarea selectată este potrivită.

Meniul balansului de alb

Temperatura culorii poate fi selectată de asemenea din meniul balansului de alb. Reţineţi că temperatura culorii prin intermediul butonului **WB** şi al selectorului secundar de comandă înlocuieşte valoarea selectată în meniul balansului de alb.



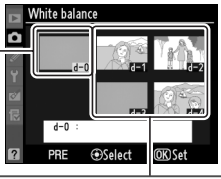
Presetarea manuală

Presetarea manuală este utilizată pentru a înregistra şi a utiliza din memorie setările personalizate de balans de alb pentru fotografierea în condiţii mixte de iluminare sau pentru a compensa sursele de lumină cu o nuanţă puternică de culoare. Sunt disponibile două metode pentru setarea balansului de alb presetat:

Metodă	Descriere
Măsurare directă	Un obiect gri neutru sau alb este pus în lumina ce va fi utilizată în fotografia finală iar balansul de alb este măsurat de aparatul foto (🕮 160).
Copiere din fotografia existentă	Balansul de alb este copiat din fotografia de pe cardul de memorie (🕮 164).

Aparatul foto poate stoca până la cinci valori pentru a preseta balansul de alb în presetările d-0 până la d-4. Un comentariu descriptiv poate fi adăugat la fiecare presetare a balansului de alb (🕮 168).

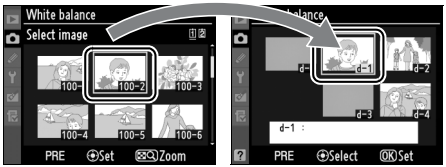
d-0
Stochează ultima valoare măsurată a balansului de alb (🕮 160). Această presetare este suprascrisă atunci când este măsurată o nouă valoare.



d-1–d-4
Stocați valorile copiate din d-0 (🕮 163).



Stocați valorile copiate de la imagini de pe cardul de memorie (🕮 164).



WB

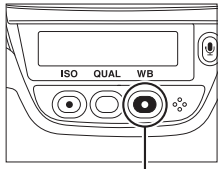
Presetările balansului de alb
Modificările presetărilor balansului de alb se aplică tuturor arhivelor meniurilor de fotografiere (🕮 285). Un dialog de confirmare va fi afișat dacă utilizatorul încearcă să modifice o presetare a balansului de alb creat într-o altă arhivă de fotografiere (nu va fi afișat niciun avertisment pentru presetarea d-0).

1 Iluminați un obiect de referință.

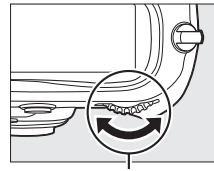
Amplasați un obiect gri neutru sau alb în lumina ce va fi utilizată în fotografia finală. În decorul unui studio, poate fi utilizat un panou gri standard ca obiect de referință. În modul expunere **M**, ajustați expunerea astfel încât indicatorul expunerii să arate ±0 (🕮 127).

2 Setați balansul de alb la PRE (Preset manual (Presetare manuală)).

Apăsați butonul **WB** și rotiți selectorul principal de comandă până când este afișat **PRE** pe panoul de control.



Buton **WB**



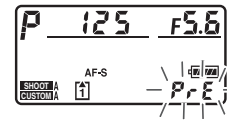
Selector principal de comandă



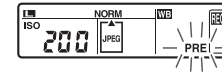
Panou control posterior

3 Selectați modul direct de măsurare.

Eliberați butonul **WB** pentru o scurtă durată, apoi apăsați butonul până când pictograma **PRE** din panoul de control posterior va începe să clipească. Va apărea de asemenea un **PrE** clipitor pe panoul de control superior și pe vizor. Afișajul va clipi pentru aproximativ șase secunde.



Panou de control superior



Panou control posterior



Vizor

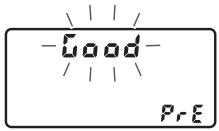
4 Măsurați balansul de alb.



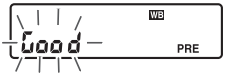
Înainte ca indicatorii să se oprească din clipit, încadrați obiectul de referință până când va umple vizorul și apoi apăsați până la capăt butonul de declanșare. Aparatul foto va măsura o valoare pentru balansul de alb și o va stoca în presetarea d-0. Nu va fi înregistrată nicio fotografie; balansul de alb poate fi măsurat precis chiar dacă aparatul nu a focalizat.

5 Verificați rezultatele.

Dacă aparatul foto a putut măsura o valoare pentru balansul de alb, **Good** va clipi în panoul de control pentru aproximativ șase secunde, în timp ce pe vizor va clipi un **Gd**.



Panou de control superior

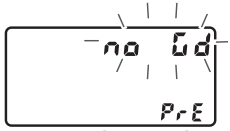


Panou control posterior

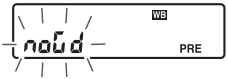


Vizor

Dacă iluminarea este prea întunecată sau prea luminoasă, este posibil ca aparatul foto să nu poată măsura balansul de alb. Pe panourile de control și pe vizor va apărea un **no Gd** clipitor pentru aproximativ șase secunde. Apăsați până la jumătate butonul de declanșare pentru a reveni la pasul 4 și măsurați din nou balansul de alb.



Panou de control superior



Panou control posterior



Vizor

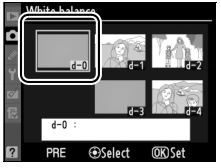
6 Alegeți presetarea d-0.

Dacă noua valoare pentru presetarea balansului de alb va fi utilizată imediat, selectați presetarea d-0 prin apăsarea butonului **WB** și rotirea selectorului secundar de comandă până când va fi afișat d-0 în panoul de posterior.

Modul direct de măsurare

Dacă nu sunt efectuate operațiuni în timp ce afișajele clipesc, modul direct de măsurare se va încheia în timpul selectat pentru setarea personalizată c2 (**Auto meter-off delay (Întârziere oprire măsurare automată)**, 🕮 305).

Presetarea d-0



Noua valoare pentru balansul de alb va fi stocată în presetarea d-0, înlocuind automat valoarea anterioară a acestei presetări (nu va fi afișat niciun dialog de confirmare). Va fi afișată o miniatură în lista de presetări ale balansului de alb (🕮 163).

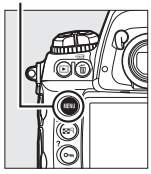
Pentru a utiliza noua valoare pentru balansul de alb, selectați presetarea d-0 (dacă nicio valoare nu a fost măsurată pentru balansul de alb înainte de selectarea d-0, balansul de alb va fi setat la o temperatură a culorii de 5.200 K, la fel ca **Direct sunlight (Lumina directă a soarelui)**. Noua valoare a balansului de alb va rămâne la presetarea d-0 până când balansul de alb va fi măsurat din nou. Prin copierea presetării d-0 la una din celelalte presetări înainte de măsurarea unei valori noi pentru balansul de alb, puteți stoca până la cinci valori ale balansului de alb (🕮 163).

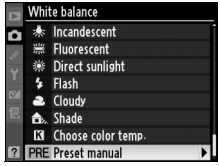
■ *Copierea balansului de alb de la d-0 la presetările d-1–d-4*

Urmați pașii de mai jos pentru a copia o valoare măsurată pentru balansul de alb de la d-0 la oricare din celelalte presetări (d-1-d-4).

1 Selectați PRE (Preset manual (Presetare manuală)) pentru White balance (Balans de alb) în meniul de fotografiere.

Buton MENU



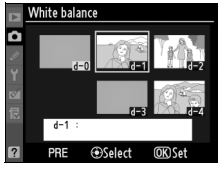


Apăsați butonul MENU și selectați **White balance (Balans de alb)** în meniul de fotografiere. Evidențiați **Preset manual (Presetare manuală)** și apăsați ▶.

2 Selectați o destinație.

Evidențiați presetarea destinației (d-1 la d-4) și apăsați centrul selectorului multiplu.

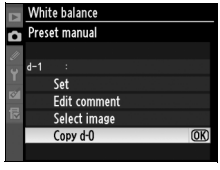




3 Copiați d-0 la presetarea selectată.

Evidențiați **Copy d-0 (Copiere d-0)** și apăsați ⊛. Dacă a fost creat un comentariu pentru d-0 (🕮 168), comentariul va fi copiat în comentariul pentru presetarea selectată.





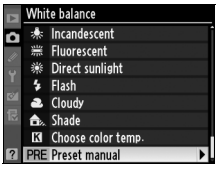
■ *Copierea balansului de alb dintr-o fotografie (doar d-1–d-4)*

Urmați pașii de mai jos pentru a copia o valoare pentru balansul de alb de la o fotografie existentă la o presetare selectată (doar d-1–d-4). Valorile existente ale balansului de alb nu pot fi copiate la presetarea d-0.

1 **Selectați PRE (Preset manual (Presetare manuală)).**

Evidențiați **Preset manual (Presetare manuală)** în meniul balansului de alb și apăsați ▶.

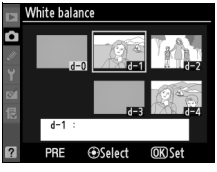




2 **Selectați o destinație.**

Evidențiați destinația presetării (d-1 la d-4) și apăsați centrul selectorului multiplu.

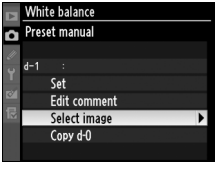




3 **Alegeți Select image (Selectare imagine).**

Evidențiați **Select image (Selectare imagine)** și apăsați ▶.

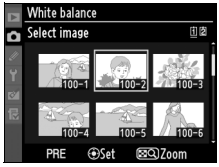




4 Evidențiați o imagine sursă.

Evidențiați imaginea sursă. Pentru a vizualiza cadrul întreg al imaginii evidențiate, apăsați butonul ⊠Q.





Pentru a vizualiza imaginiile din alte locații, apăsați ▲ în timp ce apăsați ⊠Q și selectați cardul și dosarul dorit (🕮 224).

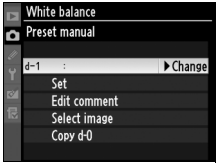


5 Copiați balansul de alb.



Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a copia valoarea balansului de alb pentru fotografia evidențiată la presetarea selectată. Dacă fotografia selectată are un comentariu (🕮 331), comentariul va fi copiat în comentariul pentru presetarea selectată.

Alegerea unei presetări a balansului de alb
Apăsați ▲ pentru a evidenția actuala presetare a balansului de alb (d-0–d-4) și apăsați ▶ pentru a selecta o altă presetare.



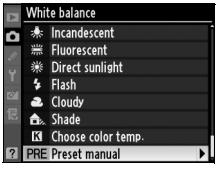
■ *Selectarea unei presetări a balansului de alb*

Pentru a seta balansul de alb la o valoare presetată:

1 Selectați PRE (Preset manual (Presetare manuală)).

Evidențiați **Preset manual (Presetare manuală)** în meniul balansului de alb și apăsați ▶.





2 Selectați o presetare.

Evidențiați presetarea dorită și apăsați centrul selectorului multiplu. Pentru a selecta presetarea evidențiată și a afișa meniul de reglaj fin (🕮 154) fără a parcurge pasul următor, apăsați ⊛ în loc de a apăsa centrul selectorului multiplu.

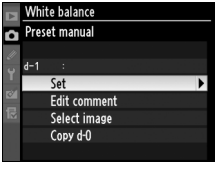




3 Selectați Set (Setare).

Evidențiați **Set (Setare)** și apăsați ▶. Este afișat meniul de reglare fină pentru presetarea selectată a balansului de alb (🕮 154).

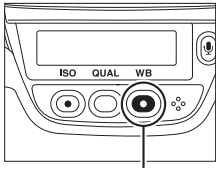




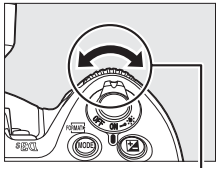
WB

Selectarea unei presetări a balansului de alb: butonul WB

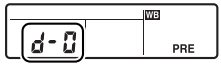
La o setare de **PRE** (**Preset manual (Presetare manuală)**), presetările pot fi de asemenea selectate prin apăsarea butonului **WB** şi rotirea selectorului secundar de comandă. Presetarea curentă este afişată în panoul de control posterior în timp ce este apăsat butonul **WB**.



Buton WB



Selector secundar de comandă



Panou control posterior

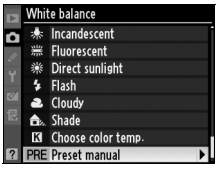
■ *Introducerea unui comentariu*

Urmați pașii de mai jos pentru a introduce un comentariu descriptiv de până la treizeci și șase de caractere pentru o presetare selectată a balansului de alb.

1 Selectați PRE (Preset manual (Presetare manuală)).

Evidențiați **Preset manual (Presetare manuală)** în meniul balansului de alb și apăsați ▶.

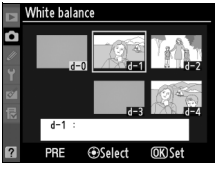




2 Selectați o presetare.

Evidențiați presetarea dorită și apăsați centrul selectorului multiplu.

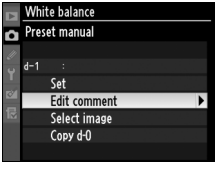




3 Selectați Edit comment (Editare comentariu).

Evidențiați **Edit comment (Editare comentariu)** și apăsați ▶.





4 Editați comentariul.

Editați comentariul așa cum este descris la pagina 286.



Îmbunătățirea imaginii

Acest capitol descrie modul în care poate fi optimizată claritatea, contrastul, luminozitatea, saturația şi nuanța utilizând opțiunile de Picture Controls, cum se poate păstra detaliul în evidențieri şi în umbre prin utilizarea D-Lighting-ului activ şi cum se poate alege un spațiu de culoare.

Opțiuni Picture Controls **170**
Selectarea unei opțiuni Picture Control 170
Modificarea unei opțiuni existente Picture Controls 172
Crearea unei opțiuni personalizate Picture Control 176
Partajarea comenzilor opțiunilor Picture Control 179
D-Lighting activ **181**
Spațiul de culoare **183**

Opțiuni Picture Controls

Sistemul unic de opțiuni Picture Controls de la Nikon face posibilă împărțirea setărilor de procesare a imaginilor incluzând clarificarea, contrastul, luminozitatea, saturația şi nuanța între dispozitive şi software compatibile.

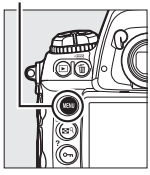
Selectarea unei opțiuni Picture Control

Aparatul foto oferă o selecție de opțiuni presetate Picture Control. Alegeți o opțiune Picture Control conform obiectului de interes sau tipului de scenă.

Opțiune	Descriere
Standard (Standard)	Procesare standard pentru rezultate echilibrate. Recomandată pentru majoritatea situațiilor.
Neutral (Neutru)	Procesare minimă pentru rezultate naturale. Alegeți pentru fotografiile ce vor fi, pe larg, procesate sau retuşate ulterior.
Vivid (Intens)	Fotografiile sunt îmbunătățite pentru a da un efect de intensitate imprimărilor fotografice. Alegeți pentru fotografii ce pun accentul pe culori primare.
Monochrome (Monocrom)	Efectuați fotografii monocromatice.

1 **Selectați Set Picture Control (Setare Picture Control) din meniul de fotografiere.**

Buton MENU



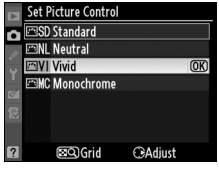


Apăsați butonul MENU pentru a afişa meniurile. Evidențiați **Set Picture Control (Setare Picture Control)** în meniul de fotografiere şi apăsați ▶.

2 **Selectați o opțiune Picture Control.**

Evidențiați opțiunea Picture Control dorită şi apăsați OK.





Opţiunile presetate Picture Controls versus opţiunile personalizate Picture Controls

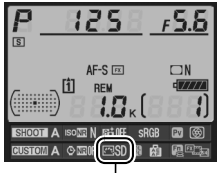
Opţiunile Picture Controls furnizate împreună cu aparatul foto sunt denumite *preset Picture Controls (opţiuni presetate Picture Controls)*. *Opţiunile Picture Controls personalizate* sunt create prin modificări ale opţiunilor Picture Controls existente folosind opţiunea **Manage Picture Control (Gestionare Picture Control)** din meniul de fotografiere (🕮 176). Opţiunile personalizate Picture Controls pot fi salvate pe un card de memorie pentru împărtăşire între alte aparate foto D3S şi software compatibile (🕮 179).

Opţiuni Picture Controls opţionale

Opţiuni adiţionale Picture Controls sunt disponibile pentru descărcat de pe siteurile Nikon.

Indicatorul opţiunii Picture Control

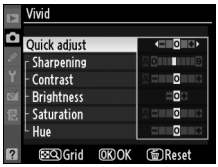
Opţiunea curentă Picture Control este prezentată pe afişajul informaţiilor atunci când este apăsat butonul **info**.



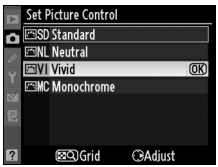
Indicator Picture Control

Modificarea unei opțiuni existente Picture Controls

Opțiunile existente presetate sau personalizate Picture Controls (🕮 176) pot fi modificate pentru a fi adecvate scenei sau intenției creative a utilizatorului. Alegeți o combinație echilibrată de setări utilizând **Quick adjust (Reglare rapidă)**, sau reglați manual setările individuale.



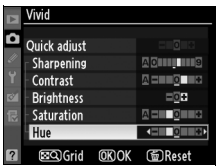
1 Selectați o opțiune Picture Control.



Evidențiați opțiunea dorită Picture Control în meniul **Set Picture Control (Setare Picture Control)** (🕮 170) și apăsați ▶.



2 Reglați setările.



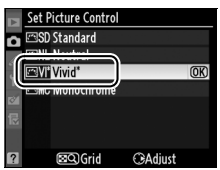
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția setarea dorită și apăsați ◀ sau ▶ pentru a alege o valoare (🕮 173). Repetați acest pas până când vor fi reglate toate setările sau selectați **Quick adjust (Reglare rapidă)** pentru a alege o combinație presetată de setări. Setările implicite pot fi restabilite prin apăsarea butonului 🗑.



3 Apăsați ⊛.

Modificările aduse opțiunilor originale Picture Controls

Opțiunile Picture Control ce au fost modificate de la setarea implicită sunt indicate printr-un asterisc („✱”) în meniul **Set Picture Control (Setare Picture Control)**.



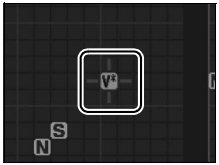
■■ Setările opțiunilor Picture Controls

Opțiune		Descriere
Quick adjust (Reglare rapidă)		Alegeți între opțiuni de la **–2** la **+2** pentru a reduce sau a exagera efectul opțiunilor Picture Control selectate (reținеți că aceasta reinițializează toate reglajele manuale). De exemplu, alegerea valorilor pozitive pentru **Vivid (Intens)** face fotografiile mai intense. Nu este disponibil cu **Neutral (Neutru)**, **Monochrome (Monocrom)** sau opțiunile personalizate Picture Controls.
Reglaje manuale (toate opțiunile Picture Controls)	**Sharpening (Clarificare)**	Controlați clarificarea contururilor. Selectați **A** pentru a regla clarificarea în mod automat conform tipului de scenă sau alegeți dintre valorile cuprinse între **0** (clarificare inexistentă) și **9** (cu cât valoarea este mai ridicată, cu atât clarificarea este mai mare).
	Contrast (Contrast)	Selectați **A** pentru a regla contrastul în mod automat conform tipului de scenă sau alegeți dintre valorile cuprinse între **–3** și **+3** (alegeți valori mai scăzute pentru a împiedica evidențierile din portrete să „se piardă" în lumina soarelui, valori mai ridicate pentru a păstra detaliul în cazul peisajelor înceţoşate şi alte obiecte de interes cu contrast scăzut).
	Brightness (Luminozitate)	Alegeți **–1** pentru luminozitate scăzută, **+1** pentru luminozitate sporită. Nu afectează expunerea.
Reglaje manuale (numai non-monocrom)	**Saturation (Saturație)**	Controlați intensitatea culorilor. Selectați **A** pentru a regla automat saturația conform tipului de scenă sau alegeți dintre valori cuprinse între **–3** și **+3** (valorile scăzute reduc saturația, iar valorile ridicate o sporesc).
	Hue (Nuanță)	Alegeți valori negative (până la un minim de **–3**) pentru a face roșul mai mov, albastrul mai verde iar verdele mai galben, valori pozitive (până la **+3**) pentru a face roșul mai portocaliu, verdele mai albastru și albastrul mai mov.
Reglaje manuale (doar monocrom)	**Filter effects (Efecte filtru)**	Simulați efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Alegeți din **OFF (Dezactivat)**, galben, portocaliu, roșu și verde (🕮 174).
	Toning (Nuanțare)	Alegeți nuanța folosită în fotografiile monocrome de la **B&W (A-N)** (alb-negru), **Sepia**, **Cyanotype (Filtru cyan)** (monocrom cu nuanțe de albastru), **Red (Roșu)**, **Yellow (Galben)**, **Green (Verde)**, **Blue Green (Verde albăstrui)**, **Blue (Albastru)**, **Purple Blue (Albastru purpuriu)**, **Red Purple (Roșu purpuriu)** (🕮 175).

D-lighting activ

Contrast și **Brightness (Luminozitate)** nu pot fi reglate când D-Lighting activ (🕮 181) este activat. Orice reglare manuală care funcționează actual va fi pierdută când este activat D-Lighting-ul activ.

„A" (Automat)



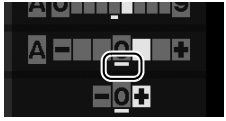
Rezultatele pentru contrastul automat și saturația variază cu expunerea și poziționarea obiectului în cadru. Utilizați un obiectiv tip G sau D pentru rezultate mai bune. Pictogramele pentru opțiunile Picture Controls ce utilizează contrastul și saturația automate sunt afișate în verde pe matricea opțiunilor Picture Controls, iar liniile apar paralele cu axele matricei.

Matricea Picture Control



Apăsarea butonului ? în pasul 2 va afișa o grilă de opțiuni Picture Control ce prezintă contrastul și saturația pentru opțiunea selectată Picture Control în raport cu alte opțiuni Picture Control (atunci când este selectat **Monochrome (Monocrom)** este afișat doar contrastul). Eliberați butonul ? pentru a reveni la meniul opțiunilor Picture Control.

Setări anterioare



Linia de sub afișajul valorii din meniul de setări ale opțiunilor Picture Control indică valoarea anterioară a setării. Utilizați aceasta ca referință pentru ajustarea setărilor.

Filter Effects (Efecte filtru) (doar monocrom)

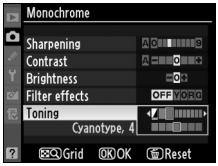
Opțiunile din acest meniu simulează efectul filtrelor color asupra fotografiilor monocrome. Sunt disponibile următoarele efecte filtru:

Opțiune		Descriere
Y	Galben	Sporește contrastul. Poate fi utilizat pentru a tempera strălucirea cerului în fotografii de peisaj. Portocaliul produce un contrast mai mare decât galbenul, iar roșu un contrast mai mare decât portocaliu.
O	Portocaliu	
R	Roșu	
G	Verde	Îndulcește tonurile pielii. Poate fi utilizat pentru portrete.

Rețineți că efectele obținute cu **Filter effects (Efecte filtru)** sunt mai pronunțate decât cele produse de filtrele fizice de sticlă.

Toning (Nuanțare) (doar monocrom)

Prin apăsarea ▼ când este selectată **Toning (Nuanțare)** se afișează opțiunile de saturație. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a regla saturația. Controlul saturației nu este disponibil atunci când **B&W** (alb-negru) este selectat.



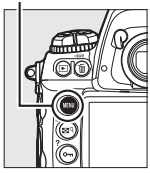
Opțiuni personalizate Picture Controls

Opțiunile disponibile cu opțiunile personalizate Picture Controls sunt aceleași ca și cele pe care au fost bazate opțiunile personalizate Picture Control.

Crearea unei opțiuni personalizate Picture Control

Opțiunile Picture Controls presetate furnizate cu aparatul foto pot fi modificate şi salvate ca opțiuni personalizate Picture Controls.

1 Selectați Manage Picture Control (Gestionare Picture Control) din meniul de fotografiere.

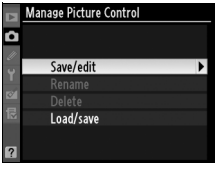




Apăsați butonul MENU pentru a afişa meniurile. Evidențiați **Manage Picture Control (Gestionare Picture Control)** în meniul de fotografiere şi apăsați ▶.

2 Selectați Save/edit (Salvare/editare).

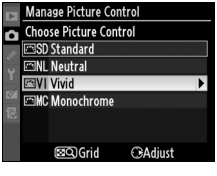




Evidențiați **Save/edit (Salvare/editare)** şi apăsați ▶.

3 Selectați o opțiune Picture Control.

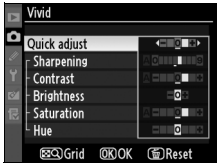




Evidențiați o opțiune existentă Picture Control şi apăsați ▶, sau apăsați OK pentru a avansa la pasul 5 şi a salva o copie a opțiunii evidențiate Picture Control fără modificări ulterioare.

4 Editați opțiunea selectată Picture Control.

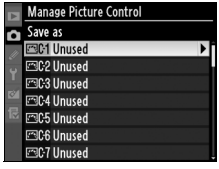




Consultați pagina 173 pentru informații suplimentare. Pentru a renunța la orice modificări și a porni din nou de la setările implicite, apăsați butonul 🗑. Apăsați OK atunci când setările sunt finalizate.

5 Selectați o destinație.





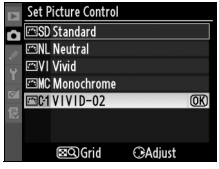
Alegeți o destinație pentru opțiunile personalizate Picture Control (C-1 până la C-9) și apăsați ▶.

6 Numiți opțiunile Picture Control.



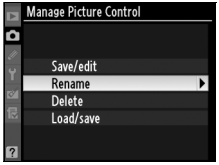
Va fi afișat dialogul de introducere a textului ilustrat în dreapta. Implicit, opțiunile Picture Controls sunt denumite prin adăugarea unui număr de două cifre (atribuit automat) la numele opțiunii Picture Control existent. Acest nume poate fi editat pentru a crea un nume nou cu până la 19 caractere așa cum este descris la pagina 286.

Noua opțiune Picture Control va apărea în lista de opțiuni Picture Control.



Manage Picture Control (Gestionare Picture Control) > Rename (Redenumire)

Opțiunile personalizate Picture Controls pot fi redenumite în orice moment utilizând opțiunea **Rename (Redenumire)** din meniul **Manage Picture Control (Gestionare Picture Control)**.



Manage Picture Control (Gestionare Picture Control) > Delete (Ștergere)

Opțiunea **Delete (Ștergere)** din meniul **Manage Picture Control (Gestionare Picture Control)** poate fi utilizată pentru a șterge opțiunile personalizate Picture Controls selectate când nu mai sunt necesare.

Pictograma opțiunii originale Picture Control

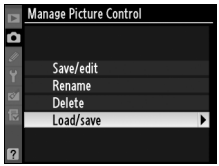
Opțiunea originală presetată Picture Control pe care este bazată opțiunea personalizată Picture Control este indicată printr-o pictogramă în colțul din dreapta sus a afișajului de editare.

Pictogramă opțiune originală Picture Control



Partajarea comenzilor opţiunilor Picture Control

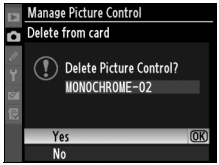
Opţiunile personalizate Picture Controls create utilizând Picture Control Utility disponibil cu ViewNX sau software opţional precum Capture NX 2 pot fi copiate pe un card de memorie şi încărcate pe aparatul foto, sau opţiunile personalizate Picture Controls create cu aparatul foto pot fi copiate pe cardul de memorie utilizat pe alte aparate foto D3S şi software compatibile şi şterse când nu mai sunt necesare.



Pentru a copia opţiunile personalizate Picture Controls pe sau de pe cardul de memorie, sau pentru a şterge opţiunile personalizate Picture Controls, evidenţiaţi **Load/Save (Încărcare/ salvare)** din meniul **Manage Picture Control (Gestionare Picture Control)** şi apăsaţi ▶. Următorele opţiuni vor fi afişate:

- **Copy to camera (Copiere pe aparatul foto)**: Copiaţi opţiunile personalizate Picture Controls de pe cardul de memorie în opţiunile personalizate Picture Controls C-1 până la C-9 de pe aparatul foto şi denumiţi-le după cum doriţi.
- **Delete from card (Ştergere de pe card)**: Ştergeţi opţiunile personalizate Picture Controls de pe cardul de memorie. Dialogul de confirmare arătat în dreapta va fi afişat înainte ca o opţiune Picture Control să fie ştearsă; pentru a şterge opţiunea selectată Picture Control, evidenţiaţi **Yes (Da)** şi apăsaţi ⊛.





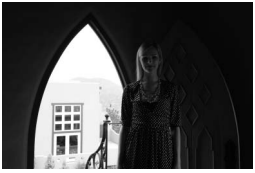
- **Copy to card (Copiere pe card)**: Copiaţi o opţiune personalizată Picture Control (C-1 până la C-9) de pe aparatul foto într-o destinaţie selectată (de la 1 până la 99) pe cardul de memorie.

Utilizarea fantei 1
Fanta 1 este folosită când se salvează opțiunile Picture Controls pe un card de memorie sau când se copiază opțiunile personalizate Picture Controls pe aparatul foto. Cardurile din fanta 2 nu pot fi utilizate.

Salvarea opțiunilor personalizate Picture Controls
Până la 99 de opțiuni Picture Controls personalizate pot fi stocate pe cardul de memorie la un moment dat. Cardul de memorie poate fi utilizat doar pentru a stoca opțiuni personalizate Picture Controls create de utilizator. Opțiunile Picture Controls furnizate cu aparatul foto (**Standard (Standard)**, **Neutral (Neutru)**, **Vivid (Intens)** şi **Monochrome (Monocrom)**) nu pot fi copiate pe cardul de memorie, redenumite sau șterse.

D-Lighting activ

D-Lighting-ul activ păstrează detaliile din evidențieri sau din umbră, creând fotografii cu un contrast natural. Utilizați pentru scene cu un contrast ridicat, de exemplu atunci când fotografiați peisaje luminoase din ușă sau pe fereastră, sau atunci când fotografiați obiecte umbrite într-o zi însorită.



D-Lighting activ dezactivat



D-Lighting activ: Auto (Automat)



D-Lighting activ dezactivat



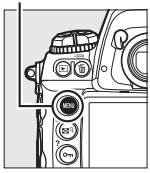
D-Lighting activ: High (Ridicat)

„D-Lighting activ" versus „D-Lighting"
Opțiunea **Active D-Lighting (D-Lighting activ)** în meniul de fotografiere ajustează expunerea înainte de fotografiere pentru a optimiza raza dinamică, în timp ce opțiunea **D-Lighting (D-Lighting)** din meniul de retușare optimizează raza dinamică în imagini după fotografiere.

Pentru a utiliza D-Lighting activ:

1 Selectați **Active D-Lighting (D-Lighting activ)** din meniul de fotografiere.

Buton MENU





Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Active D-Lighting (D-Lighting activ)** în meniul de fotografiere și apăsați ▶.

2 Selectați o opțiune.





Evidențiați opțiunea dorită și apăsați ⊛. Dacă este selectat **Auto (Automat)**, aparatul foto va regla automat D-Lighting activ conform condițiilor de fotografiere (în modul de expunere M, **Auto (Automat)** este totuși echivalent cu **N Normal**).

D-Lighting activ

Este recomandată măsurarea prin matrice (🕮 116). Când D-Lighting activ este activat, umbre neuniforme pot fi vizibile la unii subiecți, zgomot (pixeli strălucitori dispuși la întâmplare, ceață sau linii) pot apărea în fotografiile realizate la sensibilități ISO ridicate, capacitatea memoriei tampon scade și este necesar mai mult timp pentru a înregistra imaginile. Rețineți că D-Lighting activ nu este disponibil la sensibilități ISO de Ri 0,3 sau mai ridicate. Setările Picture Controls **Brightness (Luminozitate)** și **Contrast (Contrast)** (🕮 173) nu pot fi reglate în timp ce D-Lighting activ este în vigoare.

Consultați de asemenea

Când **ADL bracketing (Bracketing ADL)** este selectat pentru setarea personalizată e4 (**Auto bracketing set (Setare bracketing automat)**, 🕮 312), aparatul foto variază D-Lighting activ pentru o serie de fotografii. Consultați pagina 145 pentru informații suplimentare.

Spaţiul de culoare

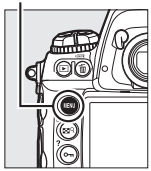
Spaţiul de culoare stabileşte paleta de culori disponibile pentru reproducerea culorilor. Alegeţi un spaţiu de culoare conform felului în care vor fi procesate fotografiile la ieşirea de pe aparat.

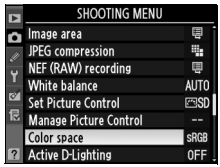
Opţiune	Descriere
sRGB **sRGB**	Alegeţi pentru fotografii ce vor fi imprimate sau utilizate „aşa cum sunt", fără modificări ulterioare.
Adobe **Adobe RGB**	Acest spaţiu de culoare poate exprima o gamă mai largă de culori decât sRGB, făcându-l opţiunea preferată pentru imagini ce urmează să fie procesate sau retuşate extensiv.

1 Selectaţi **Color space (Spaţiu culoare)** în meniul de fotografiere.

Apăsaţi butonul MENU pentru a afişa meniurile. Evidenţiaţi **Color space (Spaţiu culoare)** în meniul de fotografiere şi apăsaţi ▶.

Buton MENU





2 Selectaţi un spaţiu de culoare.

Evidenţiaţi opţiunea dorită şi apăsaţi ⊛.





Spaţiul de culoare

Spaţiile de culoare definesc corespondenţa dintre culori şi valorile numerice ce le reprezintă în fişierul de imagine digitală. Spaţiul de culoare sRGB este utilizat pe scară largă, în timp ce spaţiul de culoare Adobe RGB este de obicei folosit în editare şi imprimare comercială. sRGB este recomandat atunci când se efectuează fotografii ce vor fi imprimate fără modificări sau vizualizate în aplicaţii ce nu acceptă gestionarea culorii, sau atunci când sunt efectuate fotografii ce vor fi imprimate cu ExifPrint, opţiunea de imprimare directă a unelor imprimante domestice, imprimarea la chioşc sau alte servicii de imprimare comercială. Fotografiile Adobe RGB pot fi imprimate de asemenea utilizând aceste opţiuni, dar culorile ar putea sa nu fie la fel de intense.

Fotografiile JPEG făcute în spaţiul de culoare Adobe RGB sunt complezente cu Exif 2.21 şi DFC 2.0; aplicaţiile şi imprimantele ce susţin Exif 2.21 şi DCF 2.0 vor selecta automat spaţiul de culoare corect. Dacă aplicaţia sau dispozitivul nu acceptă Exif 2.21 şi DCF 2.0, selectaţi manual spaţiul de culoare corespunzător. Un profil de culoare ICC este încorporat în fotografiile TIFF efectuate în spaţiul de culoare Adobe RGB, permiţând aplicaţiilor ce acceptă gestionarea culorii să selecteze automat spaţiul de culoare corect. Pentru informaţii suplimentare, consultaţi documentaţia oferită cu aplicaţia sau dispozitivul.

Software Nikon

ViewNX (furnizat) şi Capture NX 2 (disponibil separat) selectează automat spaţiul de culoare corect atunci când sunt deschise fotografiile create cu acest aparat foto.

Fotografierea cu bliț

– Utilizarea blițurilor opționale

Acest capitol descrie modul de utilizare a aparatului foto cu blițurile opționale care acceptă Sistemul de iluminat creativ (CLS) Nikon.

Utilizarea unui bliț 186

Sistemul de iluminat creativ (CLS) Nikon 187

Alte unități de bliț 189

Controlul blițului i-TTL 192

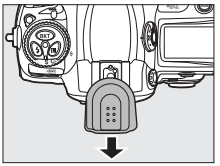
Moduri bliț 193

Blocarea FV 196

Utilizarea unui bliț

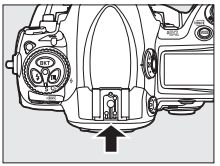
Aparatul foto acceptă sistemul de iluminare creativă Nikon (CLS) și poate fi folosit cu blițurile compatibile CLS. Blițurile opționale pot fi atașate direct la cupla pentru accesorii a aparatului foto, conform descrierii de mai jos. Cupla pentru accesorii este echipată cu un dispozitiv de blocare de siguranță pentru unități de bliț cu un pin de blocare, precum SB-900, SB-800, SB-600 și SB-400.

1 **Scoateți capacul cuplei pentru accesorii.**



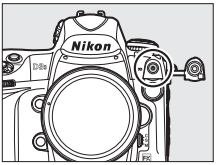
2 **Montați blițul pe cupla pentru accesorii.**

Pentru detalii, consultați manualul furnizat cu blițul.



Terminalul de sincronizare

Un cablu de sincronizare poate fi conectat la terminalul de sincronizare conform necesităților. Nu conectați o altă unitate de bliț printr-un cablu de sincronizare când se fotografiază cu sincronizarea perdea posterioară cu o unitate de bliț montată pe cupla de accesorii a aparatului foto.



Sistemul de iluminat creativ (CLS) Nikon

Sistemul avansat Nikon de iluminare creativă (CLS) oferă o comunicare îmbunătățită între aparatul foto şi unitățile de bliț compatibile pentru obținerea de fotografii îmbunătățite cu bliț. Aparatul foto poate fi utilizat cu următoarele unități de bliț compatibile CLS:

■■ *SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 şi SB-R200:*

Unitate de bliț / Funcție		SB-900 [1]	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 [2]
Nr. ghid [3]	ISO 100	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14

1 Dacă este ataşat un filtru de culoare la SB-900 când AUTO sau ϟ (bliț) este selectat pentru balansul de alb, aparatul foto va detecta automat filtrul şi va ajusta balansul de alb în mod adecvat.

2 Controlat la distanță cu bliț opțional SB-900 sau SB-800 sau dispozitiv de comandă fără fir Speedlight SU-800.

3 m, 20 °C, SB-900, SB-800 şi SB-600 la poziția capului de zoom 35 mm; SB-900 cu iluminare standard.

■■ *Dispozitiv de comandă fără fir Speedlight SU-800:*

Când este montată pe un aparat foto compatibil CLS, unitatea SU-800 poate fi utilizată ca dispozitiv de comandă pentru unitățile de bliț SB-900, SB-800, SB-600 sau SB-R200. Unitatea SU-800 în sine nu este echipată cu un bliț.

Numărul de ghidare

Pentru a calcula distanța de acțiune a blițului la putere maximă, împărțiți numărul de ghidare la diafragmă. De exemplu, la ISO 100, SB-800 are un număr de ghidare de 38 m (35 mm poziția capului de zoom); raza sa la o diafragmă de f/5,6 este 38 ÷ 5,6 sau aproximativ 6,8 metri. Pentru fiecare dublare a valorii sensibilității ISO, multiplicați numărul de ghidare cu rădăcina pătrată a lui 2 (aproximativ 1,4).

Următoarele funcții sunt disponibile cu blițurile SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 și SB-R200:

Mod bliț/funcție \ Unitate de bliț					Iluminare avansată fără fir				
					Preluare comandă		La distanță		
		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	SB-900 SB-800	SU-800 [1]	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	Bliț de umplere i-TTL echilibrat pentru SLR digital	✔ [2]	✔ [2]	✔ [3]	✔	✔	✔	✔	✔
AA	Diafragmă automată	✔ [4]	—	—	✔ [5]	✔ [5]	✔ [5]	—	—
A	Non-TTL automat	✔ [6]	—	—	✔ [5]	—	✔ [5]	—	—
GN	Manual prioritate distanță	✔	—	—	—	—	—	—	—
M	Manual	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	Bliț repetitiv	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—
Sincronizare rapidă FP automată [7]		✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
Blocare FV		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Asistență AF pentru AF zone multiple [8]		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
Comunicații de informații color cu bliț		✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	Sincronizare perdea posterioară	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	Reducere ochi roșii	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Transfocare automată		✔	✔	—	✔	—	—	—	—

1 Disponibil doar când SU-800 este utilizat pentru a controla alte unități de bliț.
2 Blițul standard i-TTL pentru SLR digital este utilizat pentru măsurarea spot sau când este selectat cu unitatea de bliț.
3 Blițul i-TTL standard pentru SLR digital este utilizat cu funcția de măsurare spot.
4 Selectat cu unitate de bliț. Non-TTL automat (**A**) selectat automat dacă obiectivul non-CPU este atașat fără a specifica datele obiectivului utilizând **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)**.
5 Diafragma automată (**AA**) este utilizată indiferent de modul selectat cu unitatea de bliț. Non-TTL automat (**A**) selectat automat dacă obiectivul non-CPU este atașat fără a specifica datele obiectivului utilizând **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)**.
6 Selectat cu unitate de bliț.
7 Selectați **1/250 s (Auto FP) (FP automat)** pentru setarea personalizată e1 (**Flash sync speed (Viteză sincronizare bliț)**, 🕮 311).
8 Obiectiv CPU necesar.

Iluminare pentru modelare
Blițurile compatibile CLS precum SB-900, SB-800 și SB-600 emit un bliț de modelare când este apăsat butonul **Pv** al aparatului foto. Această funcție poate fi utilizată cu iluminarea fără fir avansată pentru a previzualiza efectul de lumină totală realizat cu mai multe blițuri. Iluminarea modelării poate fi dezactivată folosind setarea personalizată e3 **Modeling flash (Modelare bliț)** (🕮 312).

Alte unități de bliț

Următoarele unități de bliț pot fi utilizate în modurile non-TTL automat și manual. Dacă sunt setate la TTL, butonul de declanșare al aparatului foto va fi blocat și nu pot fi efectuate fotografii.

Unitate de bliț / Mod bliț		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 [1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 [2], SB-21B [2], SB-29S [2]
A	Non-TTL automat	✔	—	✔	—
M	Manual	✔	✔	✔	✔
🎞	Bliț repetitiv	✔	—	—	—
REAR	Sincronizare perdea posterioară	✔	✔	✔	✔

1 Modul bliț este setat automat la TTL, iar declanșatorul este dezactivat. Setați unitatea de bliț la **A** (bliț non-TTL automat).
2 Focalizarea automată este disponibilă doar cu obiective AF-Micro (60 mm, 105 mm sau 200 mm).

Note privind unităţile opţionale de bliţ

Consultaţi manualul despre unităţile de bliţ pentru instrucţiuni detaliate. Dacă unitatea suportă CLS, consultaţi secţiunea referitoare la aparate foto digitale SLR compatibile CLS. D3S nu este inclus în categoria „SLR digital" în manualele SB-80DX, SB-28DX şi SB-50DX.

Controlul bliţului i-TTL poate fi utilizat la sensibilităţi ISO între 200 şi 12800. La valori de peste 12800, rezultatele dorite ar putea fi imposibil de atins la anumite distanţe sau setări pentru diafragmă. Dacă indicatorul de bliţ clipeşte timp de aproximativ trei secunde după efectuarea unei fotografii, bliţul s-a declanşat cu putere maximă şi este posibil ca fotografia să fie subexpusă. Vizualizaţi fotografia pe monitor; dacă este subexpusă, reglaţi diafragma, sensibilitatea ISO sau distanţa până la subiect şi încercaţi din nou.

Când se utilizează un cablu de sincronizare seria SC 17, 28 sau 29 pentru fotografierea cu bliţ, este posibil să nu se obţină expunerea corectă în modul i-TTL. Vă recomandăm să selectaţi controlul bliţului i-TTL standard. Efectuaţi o fotografie test şi vizualizaţi rezultatele în monitor.

În cazul i-TTL, utilizaţi panoul bliţ sau adaptorul oferit cu unitatea de bliţ. Nu utilizaţi alte panouri precum cele de difuzie, deoarece ar putea genera expuneri incorecte. D3S acceptă zoom de putere cu următoarele unităţi de bliţ opţionale: SB-900, SB-800 şi SB-600. Zoom-ul de putere nu este acceptat cu alte bliţuri.

Note privind unităţile opţionale de bliţ (continuare)
SB-900, SB-800, SB-600 şi SB-400 oferă reducerea ochilor roşii în modurile reducere ochi roşii şi sincronizare cu reducere ochi roşii, în timp ce SB-900, SB-800, SB-600 şi SU-800 oferă iluminare cu asistenţă AF când sunt îndeplinite condiţiile pentru iluminare cu asistenţă AF. Când este utilizat cu obiectiv AF cu lungimea focală de 17–135 mm, SB-900 oferă iluminare asistenţă AF pentru toate punctele de focalizare; reţineţi, totuşi, că focalizarea automată este disponibilă numai pentru următoarele puncte de focalizare:

17–19 mm		20–105 mm		106–135 mm	

Când sunt utilizate cu obiectivul AF cu distanţe focale de 24–105 mm, SB-800, SB-600 şi SU-800 oferă iluminare asistenţă AF pentru a asista focalizarea automată pentru următoarele puncte de focalizare:

24–34 mm		35–49 mm		50–105 mm	

În modul auto programat, diafragma maximă (număr f minim) este limitată în funcţie de sensibilitate (echivalent ISO), aşa cum se arată mai jos:

Diafragmă maximă la echivalent ISO de:						
200	400	800	1600	3200	6400	12800
4,8	5,6	6,7	8	9,5	11	13

Pentru fiecare pas de creştere a sensibilităţii (de ex., de la 200 la 400), diafragma este oprită cu jumătate de pas f. Dacă diafragma maximă a obiectivului este mai mică decât cele indicate mai sus, valoarea maximă pentru diafragmă va fi diafragma maximă a obiectivului.

Utilizaţi doar accesorii pentru bliţ marca Nikon
Utilizaţi numai bliţuri Nikon. Tensiunile negative sau tensiunile de peste 250 V aplicate la cupla de accesorii nu numai că împiedică funcţionarea normală, dar deteriorează circuitul de sincronizare al aparatului foto sau al bliţului. Înainte de a utiliza un bliţ Nikon care nu a fost prezentat în această secţiune, contactaţi o reprezentanţă de service autorizată Nikon pentru mai multe informaţii.

Controlul blițului i-TTL

Când un bliț compatibil CLS este setat la TTL, aparatul foto selectează automat unul dintre următoarele tipuri de control al blițului:

Bliț de umplere compensat i-TTL pentru SLR digital: Blițul emite serii de pre-blițuri aproape invizibile (pre-blițuri monitor) imediat înainte de blițul principal. Pre-blițurile reflectate de obiectele din toate zonele cadrului sunt receptate de un senzor RGB cu 1.005 pixeli și sunt analizate în combinație cu informațiile referitoare la distanță din sistemul de măsurare matricială pentru a regla intensitatea blițului în vederea unui echilibru natural între obiectul principal și iluminarea ambientală de fundal. Dacă este utilizat un obiectiv tip G sau D, informația referitoare la distanță este inclusă în calculul intensității blițului. Precizia calculelor poate fi sporită pentru obiectivele non-CPU prin punerea la dispoziție a datelor de obiectiv (distanța focală și diafragma maximă; consultați 🕮 214). Nu este disponibil atunci când este utilizată măsurarea spot.

Bliț standard i-TTL pentru SLR digital: Intensitatea blițului este reglată pentru a aduce lumina din cadru la un nivel standard; luminozitatea fundalului nu este luată în considerare. Recomandat pentru fotografiile în care obiectul de interes este evidențiat în defavoarea detaliilor de fundal sau atunci când este utilizată compensarea expunerii. Blițul standard i-TTL pentru SLR digital este activat automat atunci când este selectată măsurarea spot.

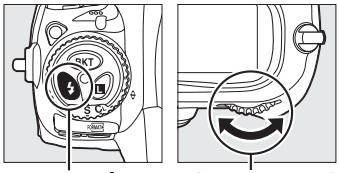
Moduri bliț

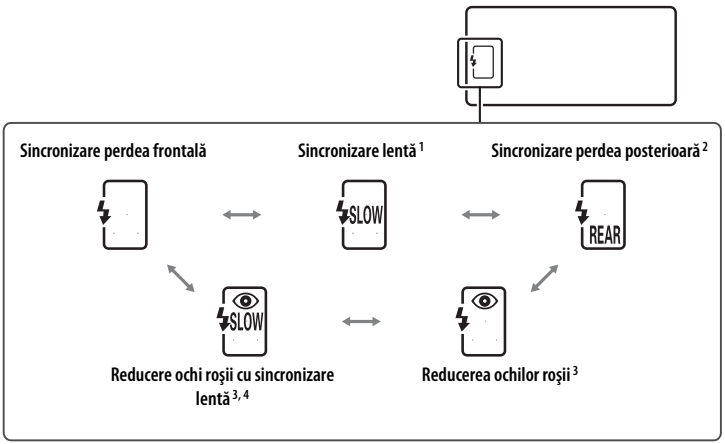
Aparatul foto acceptă următoarele moduri bliț:

Mod bliț	Descriere
 Sincronizare perdea frontală	Acest mod este recomandat pentru majoritatea situațiilor. În modurile automat programat și automat cu prioritate diafragmă, viteza de declanșare va fi setată automat la valori între 1/250 și 1/60 s (1/8.000 până la 1/60 cu sincronizarea automată FP la viteză ridicată; 🕮 311).
 Sincronizare lentă	Blițul este combinat cu vitezele lente de declanșare de 30 s pentru a capta atât subiectul cât și fundalul noaptea sau în condiții de iluminare deficitară. Acest mod este disponibil doar în modurile de expunere auto programat și automat cu prioritate diafragmă. Este recomandată utilizarea unui trepied pentru a împiedica încețoșarea provocată de mișcarea aparatului foto.
 Sincronizare perdea posterioară	În modul automat cu prioritate declanșator sau expunere manuală, blițul se declanșează chiar înainte ca declanșatorul să se închidă. Utilizați pentru a crea un efect de rază de lumină în spatele obiectelor în mișcare. În modul auto programat și automat cu prioritate diafragmă, sincronizarea lentă a perdelei posterioare este utilizată pentru a surprinde atât subiectul de atenție cât și fundalul. Este recomandată utilizarea unui trepied pentru a împiedica încețoșarea provocată de mișcarea aparatului foto.
 Reducere ochi roșii	În acest mod (disponibil numai cu SB-900, SB-800, SB-600 și SB-400), pre-blițul se aprinde pentru reducerea ochilor roșii timp de aproximativ o secundă înainte de blițul principal. Pupilele ochilor subiectului se contractează, reducând efectul de „ochi roșii" provocat uneori de bliț. Din cauza decalajului de o secundă a declanșatorului, acest mod nu este recomandat în cazul obiectelor în mișcare sau în alte situații în care este necesar un răspuns rapid al declanșatorului. Evitați mișcarea aparatului foto în timp ce este aprins pre-blițul de atenuare a ochilor roșii.
 Reducere ochi roșii cu sincronizare lentă	Îmbină atenuarea ochilor roșii cu sincronizarea lentă. Utilizați pentru portretele efectuate cu un tapet de peisaj nocturn. Disponibil doar cu SB-900, SB-800, SB-600 și SB-400 în modurile de expunere auto programat și automat cu prioritate diafragmă. Este recomandată utilizarea unui trepied pentru a împiedica încețoșarea provocată de mișcarea aparatului foto.

■■ *Alegerea unui mod bliț*

Pentru a alege modul bliț, apăsați butonul ϟ și rotiți selectorul principal de comandă până când este afișat modul bliț dorit pe panoul de control superior:





1 Disponibil numai în modurile expunere *P* și *A*. În modurile *S* și *M*, sincronizarea lentă devine sincronizare perdea frontală.
2 În modurile de expunere *P* și *A*, modul sincronizare bliț va fi setat pentru sincronizare perdea posterioară lentă când este eliberat butonul ϟ.
3 Pictograma 👁 clipește dacă blițul nu acceptă reducerea ochilor roșii.
4 Reducerea ochilor roșii cu sincronizare lentă este disponibilă numai în modurile expunere *P* și *A*. În modurile *S* și *M*, reducerea ochilor roșii cu sincronizarea lentă devine reducere ochi roșii.



Sisteme de bliț studio
Sincronizarea perdea posterioară nu poate fi folosită cu sistemele bliț studio deoarece nu se poate obține sincronizarea corectă.

Viteza de declanșare și diafragma
Viteza de declanșare și diafragma pot fi setate după cum urmează când este folosit un bliț opțional:

Mod	Viteză declanșare	Diafragmă	Consultați pagina
P	Setată automat de aparatul foto ($^1/_{250}$ s–$^1/_{60}$ s) [1, 2]	Setată automat de aparatul foto	120
S	Valori selectate de utilizator ($^1/_{250}$ s–30 s) [2]		122
A	Setată automat de aparatul foto ($^1/_{250}$ s–$^1/_{60}$ s) [1, 2]	Valoare selectată de utilizator [3]	123
M	Valori selectate de utilizator ($^1/_{250}$ s–30 s, bulb) [2]		125

1 Viteza de declanșare poate fi setată până la 30 s în modul de sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară și sincronizare lentă cu moduri de bliț pentru reducerea ochilor roșii.
2 Vitezele mari ca $^1/_{8.000}$ s sunt disponibile cu blițurile opționale SB-900, SB-800 și SB-600 când este selectat **1/250 s (Auto FP (FP automat))** pentru setarea personalizată e1 (**Flash sync speed (Viteză sincronizare bliț)**, 🕮 311).
3 Raza blițului variază cu diafragma și sensibilitatea ISO. La setarea diafragmei în modurile de expunere A și M, consultați tabelul de raze ale blițului furnizat cu blițul opțional.

Consultați de asemenea
Pentru informații despre alegerea vitezei de sincronizare a blițului, consultați setarea personalizată e1 (**Flash sync speed (Viteză sincronizare bliț)**, 🕮 311). Pentru informații despre alegerea celei mai reduse viteze de declanșare disponibile la utilizarea blițului, consultați setarea personalizată e2 (**Flash shutter speed (Viteză declanșare bliț)**, 🕮 312).

Blocarea FV

Această funcție este utilizată pentru a bloca intensitatea blițului, permițând recompunerea fotografiilor fără a modifica nivelul blițului şi asigurarea că intensitatea blițului este adecvată obiectului chiar şi atunci când obiectul nu este poziționat în centrul cadrului. Intensitatea blițului este ajustată în mod automat pentru orice schimbări ale sensibilității ISO sau a diafragmei. Blocarea FV este disponibilă numai cu blițurile compatibile CLS.

Pentru a utiliza blocarea FV:

1 Atribuirea blocării FV butonului Fn.

Selectați **FV lock (Blocare FV)** pentru setarea personalizată f4 (**Assign Fn button (Atribuire buton Fn)** > **Fn button press (Apăsare buton Fn)**, 🕮 316).



2 Ataşarea unui bliț compatibil CLS.

Montați un SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, sau un SU-800 la cupla de accesorii a aparatului foto.

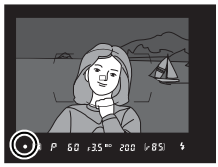
3 Setați blițul în modul TTL sau AA.

Porniți blițul şi setați modul bliț la TTL la AA. Consultați manualul de instrucțiuni Speedlight pentru detalii.

4 Focalizați.

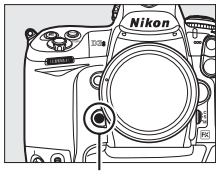
Poziționați obiectul în centrul cadrului și apăsați pe jumătate butonul de declanșare pentru a focaliza.



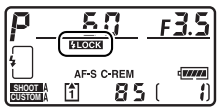


5 Blocați nivelul blițului.

După confirmarea că indicatorul de bliț pregătit (ϟ) este afișat pe vizor, apăsați butonul **Fn**. Blițul va emite un prebliț pe monitor pentru a stabili nivelul de bliț adecvat. Intensitatea blițului va fi blocată la acest nivel și pictogramele de blocare FV (FLOCK și FL) vor apărea pe panoul de control superior și în vizor.

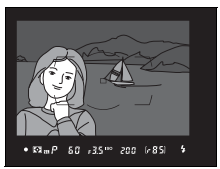


Buton Fn





6 Recompuneți fotografia.



7 Efectuați fotografia.

Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a fotografia. Dacă doriți, puteți efectua fotografii suplimentare fără a elibera blocarea FV.

8 Eliberați blocarea FV.

Apăsați butonul **Fn** pentru a elibera blocarea FV. Confirmați că pictogramele blocare FV (FV LOCK şi FL) nu mai sunt afişate pe panoul de control superior şi pe vizor.

Măsurare

Zonele de măsurare pentru blocarea FV sunt următoarele:

Unitate de bliț	Mod bliț	Suprafața măsurată
Unitate de bliț independentă	i-TTL	Cerc de 5 mm în centrul cadrului
	AA	Suprafață măsurată de exponometrul blițului
Utilizată cu alte unități de bliț (iluminare avansată fără fir)	i-TTL	Cadru întreg
	AA	Suprafață măsurată de exponometrul blițului
	A (bliț principal)	

Consultați de asemenea

Pentru informații despre utilizarea butonului **Pv** sau **AE-L/AF-L** pentru blocarea FV, consultați setarea personalizată f5 (**Assign preview button (Atribuire buton previzualizare)**, 🕮 321) sau setarea personalizată f6 (**Assign AE-L/AF-L button (Atribuire buton AE-L/AF-L)**, 🕮 321).

Alte opțiuni de fotografiere

Acest capitol acoperă restabilirea setărilor implicite, efectuarea expunerilor multiple, fotografierea cu temporizator şi utilizarea unităților GPS şi obiectivelor non-CPU.

Resetarea prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite.....200

Expunerea multiplă 202

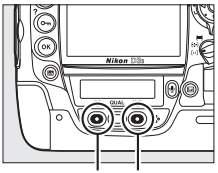
Fotografierea cu temporizator.....208

Obiective non-CPU 214

Utilizarea unui dispozitiv GPS 217

Resetarea prin două butoane: Restabilirea setărilor implicite

Setările aparatului foto menționate mai jos pot fi restabilite la valorile implicite prin ținerea apăsată simultan a butoanelor **ISO** și **W** pentru mai mult de două secunde (aceste butoane sunt indicate printr-un punct verde). Panourile de control se dezactivează pentru o scurtă durată atunci când setările sunt reinițializate.



Buton ISO **Buton WB**

Opțiune	Implicit
Punct de focalizare	Centru
Mod expunere	Modul auto programat
Program flexibil	Dezactivat
Compensare expunere	Dezactivat
Menținere blocare AE	Dezactivat [1]
Blocare diafragmă	Dezactivat

Opțiune	Implicit
Blocare viteză declanșator	Dezactivat
Bracketing	Dezactivat [2]
Mod bliț	Sincronizare perdea frontală
Blocare FV	Dezactivat
Expunere multiplă	Dezactivat [3]

1 Setarea personalizată f6 (**Assign AE-L/AF-L button (Atribuire buton AE-L/AF-L)**, 🕮 321) nu este afectată.

2 Numărul de fotografii este reinițializat la zero. Pasul de bracketing este reinițializat la 1EV (bracketing expunere/bliț) sau 1 (bracketing balans de alb). **Auto (Automat)** este selectat pentru a doua fotografie a programelor de bracketing ADL cu două fotografii.

3 Dacă expunerea multiplă este în curs, fotografierea se va încheia și expunerea multiplă va fi creată din expunerile înregistrate până la momentul respectiv. Modificarea și numărul de fotografii nu sunt resetate.

Următorele opțiuni ale meniului de fotografiere vor fi de asemenea reinițializate. Vor fi reinițializate doar setările din arhiva selectată curent prin intermediul opțiunii **Shooting menu bank (Arhivă meniu fotografiere)** (🕮 285). Setările din arhivele rămase nu sunt afectate.

Opțiune	Implicit
Image quality (Calitate imagine)	JPEG normal
Image size (Dimensiune imagine)	Large (Mare)
White balance (Balans de alb)	Auto (Automat) *
ISO sensitivity (Sensibilitate ISO)	200

* Dezactivare reglaj fin.

În cazul în care opțiunea curentă Picture Control a fost modificată, setările existente pentru Picture Control vor fi, de asemenea, restabilite.

Consultați de asemenea
Consultați pagina 392 pentru lista setărilor implicite.

Expunerea multiplă

Parcurgeți pașii de mai jos pentru a înregistra o serie de două până la zece expuneri într-o singură fotografie. Expunerile multiple pot fi înregistrate la orice setare de calitate a imaginii, și produc rezultate în culori semnificativ mai bune decât fotografiile combinate într-o aplicație pentru imagini, deoarece utilizează datele RAW furnizate de senzorul de imagine al aparatului foto.

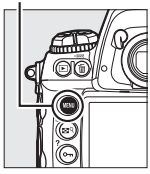
▮▮ *Crearea unei expuneri multiple*

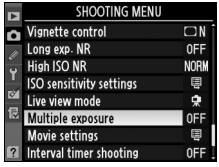
Rețineți că fotografierea va lua sfârșit și va fi înregistrată automat o expunere multiplă dacă nu sunt realizate operațiuni timp de 30 s.

> **Durate lungi de înregistrare**
> Pentru un interval între expuneri mai mare de 30 s, fie că:
> - alegeți **No limit (Fără limită)** pentru setarea personalizată c2 (**Auto meter-off delay (Întârziere oprire măsurare automată)**, 🕮 305), sau
> - selectați **On (Activat)** pentru **Image review (Examinare imagine)** (🕮 281) și alegeți un timp lung de afișare pentru setarea personalizată c4 (**Monitor off delay (Întârziere stingere monitor)**) > **Image review (Examinare imagine)** (🕮 306). Întârzierea stingerii monitorului va fi setată la o valoare cu 30 s mai lungă decât opțiunea selectată pentru setarea personalizată c4.

1 Selectați Multiple exposure (Expunere multiplă) din meniul de fotografiere.

Buton MENU



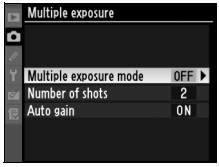


Apăsați butonul MENU pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Multiple exposure (Expunere multiplă)** în meniul de fotografiere și apăsați ▶.

2 Selectați un mod.

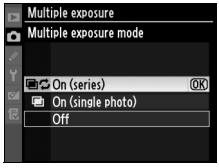
Evidențiați **Multiple exposure mode (Mod expunere multiplă)** și apăsați ▶.





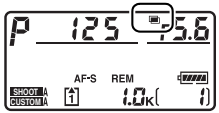
Evidențiați una din următoarele și apăsați ⊛:





- **Pentru a face o serie de expuneri multiple**, selectați **On (series) (Activat (serie))**. Fotografierea cu expunere multiplă va continua până când selectați **Off (Dezactivat)** pentru **Multiple exposure mode (Mod expunere multiplă)**.
- **Pentru a efectua o expunere multiplă**, selectați **On (single photo) (Activat (o singură fotografie))**. Fotografierea normală se va relua automat după ce ați creat o singură expunere multiplă.
- **Pentru a ieși fără să creați expuneri multiple suplimentare**, selectați **Off (Dezactivat)**.

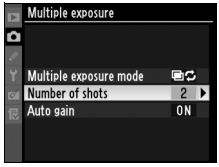
Dacă este selectat **On (series) (Activat (serie))** sau **On (single photo) (Activat (o singură fotografie)**, va fi afișată o pictogramă ▣ pe panoul de control superior.



3 Selectați numărul de fotografii.

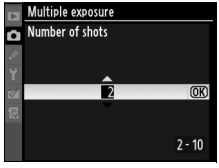
Evidențiați **Number of shots (Număr de fotografii)** și apăsați ▶.





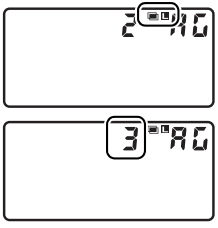
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de expuneri ce vor fi combinate într-o singură fotografie și apăsați ⊛.





Butonul BKT

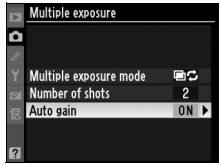
Dacă este selectat **Multiple exposure (Expunere multiplă)** pentru setarea personalizată f7 (**Assign BKT button (Atribuire buton BKT)**; 🕮 322), puteți selecta modul de expunere multiplă apăsând butonul **BKT** și rotind selectorul principal de comandă și numărul de fotografii apăsând butonul **BKT** și rotind selectorul principal de comandă. Modul și numărul de fotografii sunt afișate în panoul de control superior: apare când **On (series) (Activat (serie))** este selectat și când **On (single photo) (Activat (o singură fotografie))** este selectat; nicio pictogramă nu apare atunci când expunerea multiplă este dezactivată.



4 Reglați modificarea.

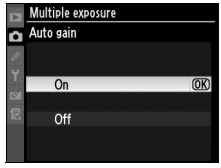
Evidențiați **Auto gain (Modificare automată)** și apăsați ▶.





Subliniați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ⊛.



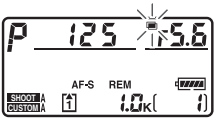


Opțiune	Descriere
On (Activat)	Modificare reglată conform numărului de expuneri înregistrate propriu zis (modificarea pentru fiecare expunere este setată la 1/2 pentru 2 expuneri, 1/3 pentru 3 expuneri, etc.).
Off (Dezactivat)	Modificarea nu este reglată atunci când se înregistrează o expunere multiplă. Recomandată atunci când fundalul este întunecat.

5 Încadrați o fotografie, focalizați și fotografiați.

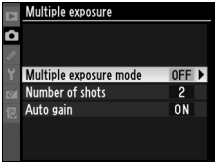


În modurile de declanșare viteză ridicată continuu și viteză redusă continuu (🕮 102) aparatul foto înregistrează toate expunerile într-o singură serie. Dacă este selectat **On (series) (Activat (serie))**, aparatul foto va continua să înregistreze expuneri multiple în timp ce butonul de declanșare este apăsat; dacă este selectat **On (single photo) (Activat (o singură fotografie))**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia după prima fotografie. În alte moduri de declanșare, o fotografie va fi efectuată de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare; continuați fotografierea până când vor fi înregistrate toate expunerile (pentru informații referitoare la întreruperea unei expuneri multiple înainte de înregistrarea tuturor fotografiilor, consultați pagina 206).



Pictograma ▬ va clipi până la finalizarea fotografierii. Dacă este selectat **On (single photo) (Activat (o singură fotografie))**, fotografierea cu expunere multiplă se încheie automat când expunerea multiplă este încheiată; dacă este selectat **On (series) (Activat (serie))**, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia numai când **Off (Dezactivat)** este selectat pentru modul expunere multiplă. Pictograma ▬ dispare de pe afişaj când fotografierea cu expunere multiplă se încheie.

▮▮ *Întreruperea expunerilor multiple*



Pentru a întrerupe o expunere multiplă înainte de a fi realizat numărul specificat de expuneri, selectaţi **Off (Dezactivat)** pentru modul de expunere multiplă. Dacă fotografierea va fi finalizată înainte de efectuarea numărului de expuneri specificat va fi creată o expunere multiplă din expunerile înregistrate până la momentul respectiv. Dacă este activat **Auto gain (Modificare automată)**, modificarea va fi reglată pentru a corespunde numărului de expuneri propriu-zis înregistrate. Reţineţi că fotografierea va lua sfârşit în mod automat dacă:

- Este realizată o reiniţializare prin două butoane (🕮 200)
- Aparatul foto este oprit
- Acumulatorul este descărcat
- Fotografiile sunt şterse

Expunerea multiplă
Nu înlăturați și nu înlocuiți cardul de memorie atunci când înregistrați o expunere multiplă.

Expunerile multiple nu pot fi înregistrate în modul vizualizare în timp real (📖 404). Realizarea fotografiilor în vizualizare în timp real resetează **Multiple exposure mode (Mod expunere multiplă)** la **Off (Dezactivat)**.

Informația listată în afișajul de informații de redare a fotografiei (inclusiv data înregistrării și orientarea aparatului foto) se referă la prima fotografie din seria de expunere multiplă.

Dacă nu sunt realizate operațiuni timp de 30 s de la oprirea monitorului în timpul redării sau operațiunilor de meniu, fotografierea va fi finalizată și va fi creată o expunere multiplă din expunerile înregistrate până la momentul respectiv.

Note vocale
Aparatul foto stochează numai ultima notă vocală creată în timpul unei expuneri multiple.

Fotografierea cu temporizator
Dacă fotografierea cu temporizator este activată înainte de a fi efectuată prima expunere, aparatul foto va înregistra expuneri la intervalul de timp selectat până când s-a efectuat numărul de expuneri specificat în meniul expunere multiplă. Numărul de fotografii înregistrat în meniul de fotografiere cu temporizator este ignorat; pentru a preveni finalizarea fotografierii cu temporizator înainte ca toate expunerile să fie efectuate, fie alegeți **No limit (Fără limită)** pentru setarea personalizată c2 (**Auto meter-off delay (Întârziere oprire măsurare automată)**, 📖 305), fie selectați **On (Activat)** pentru **Image review (Examinare imagine)** (📖 281) și alegeți un timp lung de afișare pentru setarea personalizată c4 (**Monitor off delay (Întârziere stingere monitor)**) > **Image review (Examinare imagine)** (📖 306) pentru a prelungi întârzierea stingerii monitorului la o valoare cu 30 s mai lungă decât cea selectată pentru setarea personalizată c4. Aceste expuneri vor fi apoi înregistrate ca o singură fotografie și fotografierea cu temporizator se va încheia (dacă **On (single photo) (Activat (o singură fotografie))** este selectat pentru modul de expunere multiplă, fotografierea cu expunere multiplă va fi de asemenea oprită automat). Anularea expunerii multiple anulează fotografierea cu temporizator.

Alte setări
În timpul realizării unei expuneri multiple, cardurile de memorie nu pot fi formatate și unele elemente de meniu sunt în gri și nu pot fi schimbate.

Fotografierea cu temporizator

Aparatul foto este echipat pentru a face fotografii automat la intervaluri presetate.

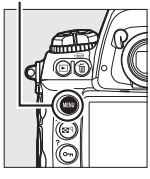
Înainte de fotografiere
Selectați un alt mod de declanșare decât autodeclanșatorul (⏲) sau oglindă sus (**MUP (oglindă sus)**) atunci când utilizați un temporizator. Înainte de a începe fotografierea cu temporizator, realizați o fotografie test la setările curente și analizați rezultatele pe monitorul aparatului foto. Rețineți că aparatul foto va focaliza înainte de fiecare fotografie – nu va fi realizată nicio fotografie dacă aparatul foto nu poate focaliza în modul AF servo unică.

Înainte de a alege ora de pornire, selectați **Time zone and date (Fus orar și dată)** în meniul de setare și asigurați-vă că ceasul aparatului foto este setat la data și ora corecte (🕮 34).

Este recomandată utilizarea unui trepied. Montați aparatul foto pe un trepied înainte de a începe fotografierea. Pentru a vă asigura că fotografierea nu este întreruptă, asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat.

1 Selectați **Interval timer shooting (Fotografie cu temporizator)** din meniul de fotografiere.

Buton MENU

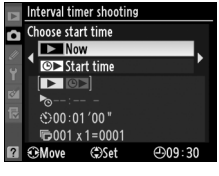




Apăsați butonul **MENU** pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Interval timer shooting (Fotografiere cu temporizator)** în meniul de fotografiere și apăsați ▶.

2 Selectați un declanșator pentru pornire.

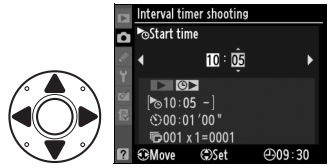




Evidențiați una din următoarele și apăsați ▶:

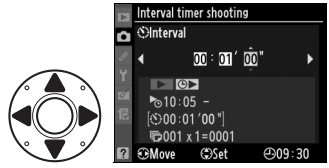
- **Pentru a începe fotografierea după aproximativ 3 s de la finalizarea setărilor**, selectați **Now (Acum)** și avansați la pasul 4.
- **Pentru a alege un timp de pornire**, selectați **Start time (Timp de pornire)** și avansați la pasul 3.

3 Alegeți un timp de pornire.



Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția orele sau minutele; apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Timpul de pornire nu este afișat dacă este selectat **Now (Acum)** pentru **Choose start time (Alegere timp pornire)**. Apăsați ▶ pentru a continua.

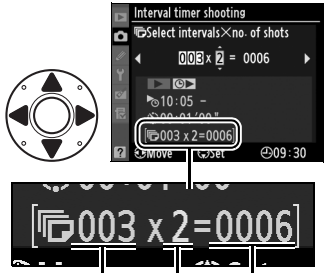
4 Alegeți un interval.



Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția orele, minutele sau secundele; apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Alegeți un interval mai lung decât cea mai redusă viteză anticipată de declanșare. Apăsați ▶ pentru a continua.

5 Alegeți numărul de intervale și numărul de fotografii din interval.

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția numărul de intervale sau numărul de fotografii; apăsați ▲ sau ▼ pentru a modifica. Apăsați ▶ pentru a continua.



6 Porniți fotografierea.

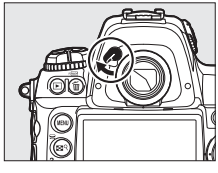




Evidențiați **Start (Pornire)** > **On (Activat)** și apăsați ⊛ (pentru a reveni la meniul de fotografiere fără a porni temporizatorul, evidențiați **Start (Pornire)** > **Off (Dezactivat)** și apăsați ⊛). Primele serii de fotografii vor fi realizate la ora de pornire specificată, sau după aproximativ 3 s dacă a fost selectat **Now (Acum)** pentru **Choose start time (Alegere timp pornire)** în pasul 2. Fotografierea va continua la intervalul selectat până când vor fi realizate toate fotografiile. Rețineți că datorită faptului că viteza de declanșare și timpul necesar pentru a înregistra o imagine pe cardul de memorie pot varia de la fotografie la fotografie, intervalul dintre o fotografie care se înregistrează și pornirea fotografiei următoare poate varia. Dacă fotografierea nu poate avansa la setarea curentă (de exemplu, dacă o viteză de declanșare de **bulb** este actual selectată la modul de expunere manuală sau dacă până la ora de pornire rămâne mai puțin de un minut) va fi afișat un avertisment pe monitor.

Închiderea declanșatorului ocularului vizorului

Când realizați fotografii fără să țineți ochiul pe vizor, închideți declanșatorul ocularului vizorului pentru a împiedica lumina care pătrunde prin vizor să apară în fotografii sau să interfereze cu expunerea.



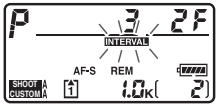
Memorie epuizată

În cazul în care cardul de memorie este ocupat, temporizatorul va rămâne activ dar nu vor fi înregistrate fotografii. Reluați fotografierea (🕮 212) după ștergerea unor fotografii sau oprirea aparatului foto și introduceți alt card de memorie.

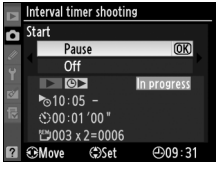
Bracketing

Reglaţi setările de bracketing înainte de a începe fotografierea cu temporizator. Dacă este activă expunerea, blițul sau bracketing-ul ADL în timp ce este activată fotografierea cu temporizator, aparatul foto va efectua numărul de fotografii din programul de bracketing la fiecare interval, indiferent de numărul de fotografii specificat în meniul de temporizator. Dacă este activ bracketing-ul pentru balansul de alb în timp ce este activată fotografierea cu temporizator, aparatul foto va efectua câte o fotografie la fiecare interval şi o va procesa pentru a crea numărul de copii specificat în programul de bracketing.

În timpul fotografierii



În timpul fotografierii cu temporizator, pictograma INTERVAL din panoul de control va clipi. Imediat după începerea următorului interval de fotografiere, afişajul vitezei de declanşare va indica numărul de intervale rămase, iar afişajul diafragmei va afişa numărul de fotografii rămase din intervalul curent. Cu alte ocazii, numărul de intervale rămase şi numărul de fotografii din fiecare interval pot fi vizualizate prin apăsarea pe jumătate a butonului de declanşare (odată ce butonul de declanşare este eliberat vor fi afişate viteza de declanşare şi diafragma până când măsurarea expunerii va fi oprită).



Pentru a vizualiza setările curente ale temporizatorului, selectaţi **Interval timer shooting (Fotografiere cu temporizator)** între fotografii. În timp ce fotografierea cu temporizator este în desfăşurare, meniul temporizatorului va afişa momentul pornirii, intervalul de fotografiere şi numărul de intervale şi fotografii rămase. Niciunul dintre aceste elemente poate fi modificat atunci când fotografierea cu temporizator este în desfăşurare.

Utilizarea monitorului

Fotografiile pot fi redate iar setările meniului de fotografiere pot fi reglate liber în timp ce fotografierea cu temporizator este în desfăşurare. Monitorul se va opri automat pentru aproximativ patru secunde înainte de fiecare interval.

▮▮ *Oprirea temporară a fotografierii cu temporizator*

Fotografierea cu temporizator poate fi oprită prin:

- Apăsarea butonului ⊛ între intervale
- Evidențierea **Start (Pornire)** > **Pause (Pauză)** în meniul temporizatorului și apăsarea ⊛
- Oprirea aparatului foto și repornirea acestuia (dacă doriți, cardul de memorie poate fi înlocuit în timp ce aparatul este oprit)
- Selectarea modurilor de declanșare autodeclanșator (⏲) sau oglindă sus (**MUP (oglindă sus)**)
- Apăsarea butonului Lv

Pentru a relua fotografierea:

---

1 **Alegeți un nou temporizator de pornire.**

Alegeți un nou declanșator de pornire și o oră de pornire așa cum este descris în pagina 208.





---

2 **Reluați fotografierea.**

Evidențiați **Start (Pornire)** > **Restart (Repornire)** și apăsați ⊛. Rețineți că, dacă fotografierea cu temporizator a fost oprită temporar în timpul fotografierii, orice fotografii rămase în intervalul curent vor fi anulate.





■■ *Întreruperea fotografierii cu temporizator*

Fotografierea cu temporizator se va opri automat atunci când acumulatorul va fi epuizat. Fotografierea cu temporizator poate fi oprită de asemenea prin:

- Selectarea **Start (Pornire)** > **Off (Dezactivat)** în meniul temporizatorului
- Realizarea unei reinițializări prin două butoane (🕮 200)
- Selectarea **Reset shooting menu (Reinițializare meniu fotografiere)** din meniul de fotografiere (🕮 287)
- Schimbarea setărilor de bracketing (🕮 136)

Fotografierea normală va fi reluată atunci când fotografierea cu temporizator este încheiată.

■■ *Nicio fotografie*

Fotografiile nu pot fi realizate dacă fotografia anterioară nu a fost încă realizată, memoria tampon sau cardul de memorie sunt pline sau dacă, aparatul foto nu poate focaliza în modul AF servo unică (rețineți că aparatul foto focalizează din nou înainte de fiecare fotografiere).

Moduri de declanșare

Indiferent de modul de declanșare selectat, aparatul foto va efectua numărul specificat de fotografii la fiecare interval. În modul **CH** (viteză ridicată continuu), fotografiile vor fi realizate la o rată de până la nouă fotografii pe secundă, sau, dacă **DX (24×16)** este selectat pentru **Image area (Zonă imagine)**, la viteza de redare a cadrelor selectată pentru setarea personalizată d2 (**Shooting speed (Viteză fotografiere)**; 🕮 307) > **Continuous high-speed (Viteză ridicată continuu)**. În modurile **S** (cadru unic) și **CL** (viteză scăzută continuu), fotografiile vor fi realizate la o rată aleasă pentru setarea personalizată d2 (**Shooting speed (Viteză fotografiere)**; 🕮 307) > **Continuous low-speed (Viteză scăzută continuu)**; în modul **Q**, zgomotul aparatului foto va fi redus.

Arhivele meniului de fotografiere

Modificările setărilor temporizatorului se aplică tuturor arhivelor meniului de fotografiere (🕮 285). Dacă setările meniului de fotografiere sunt reinițializate utilizând elementul **Reset shooting menu (Reinițializare meniu fotografiere)** din meniul de fotografiere (🕮 287), setările temporizatorului vor fi reinițializate după cum urmează:

- Alegere timp pornire: Acum
- Interval: 00:01'00"
- Număr de intervale: 1
- Număr de fotografii: 1
- Pornire fotografiere: Dezactivat

Obiective non-CPU

Specificând datele de obiectiv (distanța focală a obiectivului și diafragma maximă), utilizatorul poate obține acces la o varietate de funcții ale obiectivului CPU atunci când utilizează un obiectiv non-CPU. Dacă este cunoscută distanța focală a obiectivului:

- Transfocarea automată poate fi utilizată cu unitățile de bliț SB-900, SB-800 și SB-600 (disponibile separat)
- Distanța focală a obiectivului este listată (cu un asterisc) în afișajul informațiilor despre redarea fotografiilor

Atunci când este cunoscută diafragma maximă a obiectivului:

- Valoarea diafragmei este afișată pe vizor și în panoul de control superior
- Nivelul blițului este reglat pentru modificarea diafragmei
- Diafragma este listată (cu un asterisc) în afișajul informațiilor despre redarea fotografiilor

Specificarea distanței focale precum și a diafragmei maxime a obiectivului:

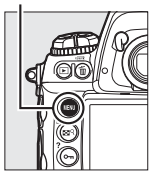
- Permite măsurarea expunerii prin matrice a culorii (rețineți că ar putea fi nevoie să utilizați măsurarea central-evaluativă sau măsurarea spot pentru a obține rezultate precise cu unele obiective, inclusiv obiectivele Reflex-NIKKOR)
- Îmbunătățește precizia măsurării central-evaluativă și măsurării spot și a blițurilor de umplere compensate i-TTL pentru SLR digital

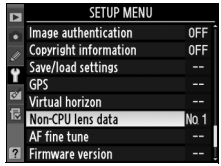
Distanța focală nu este listată
Dacă distanța focală corectă nu este listată, alegeți cea mai apropiată valoare, mai mare decât distanța focală propriu-zisă a obiectivului.

Obiectivele cu zoom
Datele obiectivului nu sunt reglate atunci când obiectivele non-CPU apropie sau îndepărtează. După modificarea poziției transfocării, selectați noile valori ale distanței focale și ale diafragmei maxime.

■■ *Meniul datelor obiectivului non-CPU*

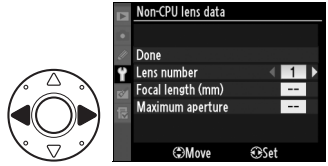
1 Selectați **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** din meniul de setare.





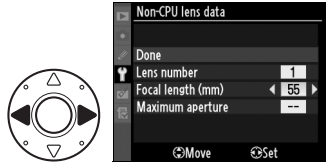
Apăsați butonul **MENU** pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** din meniul de setare și apăsați ▶.

2 Selectați un număr de obiectiv.



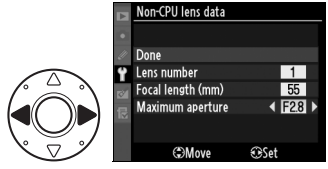
Evidențiați **Lens number (Număr obiectiv)** și apăsați ◀ sau ▶ pentru a alege un număr de obiectiv dintre 1 și 9.

3 Selectați o distanță focală.



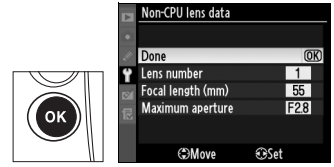
Evidențiați **Focal length (mm) (Distanța focală (mm))** și apășați ◀ sau ▶ pentru o distanță focală între 6 și 4.000 mm.

4 Selectați o diafragmă maximă.



Evidențiați **Maximum aperture (Diafragmă maximă)** și apășați ◀ sau ▶ pentru a alege o diafragmă maximă dintre f/1,2 și f/22. Diafragma maximă pentru teleconvertoare este diafragma maximă combinată a teleconvertorului și obiectivului.

5 Selectați Done (Realizat).



Evidențiați **Done (Realizat)** și apăsați OK. Distanța focală specificată și diafragma vor fi stocate sub numărul de obiectiv ales. Această combinație a distanței focale și a diafragmei poate fi accesată din memorie prin selectarea numărului obiectivului utilizând comenzile aparatului foto conform descrierii de mai jos.

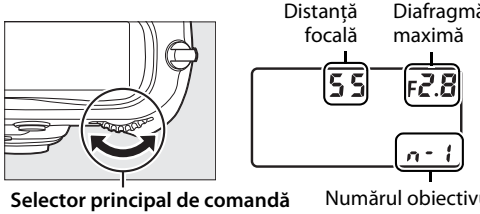
■ *Alegerea unui număr de obiectiv utilizând comenzile aparatului foto*

1 Atribuiți selectarea numărului de obiectiv non-CPU unei comenzi a aparatului foto.

Selectați **Choose non-CPU lens number (Alegere număr obiectiv non-CPU)** ca și opțiune „+selectoare de comandă" pentru o comandă a aparatului foto din meniul setărilor personalizate (🕮 319). Selecția numărului de obiective non-CPU poate fi atribuită butonului **Fn** (setarea personalizată f4, **Assign Fn button (Atribuire buton Fn)**, 🕮 316), butonul **Pv** (setarea personalizată f5, **Assign preview button (Atribuire buton previzualizare)**, 🕮 321) sau butonul **AE-L/AF-L** (setarea personalizată f6, **Assign AE-L/AF-L button (Atribuire buton AE-L/AF-L)**, 🕮 321).

2 Utilizați comanda selectată pentru a alege un număr de obiectiv.

Apăsați butonul selectat și rotiți selectorul principal de comandă până când numărul de obiectiv dorit este afișat în panoul de control.



Utilizarea unui dispozitiv GPS

O unitate GPS poate fi conectată la un terminal acționat la distanță cu zece pini, permițând latitudinii, longitudinii, altitudinii, orei universale coordonate (UTC) și orientării actuale să fie înregistrate cu fiecare fotografie făcută. Aparatul foto poate fi utilizat cu o unitate GPS GP-1 (consultați mai jos; rețineți că GP-1 nu furnizează orientarea prin busolă), sau cu unități terțe conectate printr-un cablu opțional de adaptare GPS MC-35 (🕮 218).

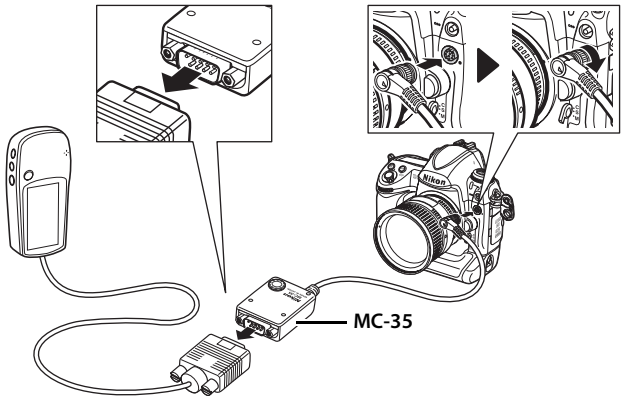
■■ *Unitatea GPS GP-1*

GP-1 este o unitate opțională GPS proiectată pentru utilizarea cu aparatele foto digitale Nikon. Pentru informații referitoare la conectarea unității, consultați manualul furnizat împreună cu GP-1.

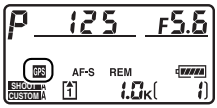


■■ *Alte unități GPS*

Unitățile GPS Garmin care se adaptează versiunii 2.01 sau 3.01 a formatului de date al National Marine Electronics Association NMEA0183 pot fi conectate la terminalul de acționare la distanță cu zece pini al aparatului foto utilizând un cablu adaptor GPS MC-35 (disponibil separat; 🕮 376). Funcționarea a fost confirmată la seriile Garmin eTrex şi Garmin geko, dispozitive dotate cu un cablu conector pentru interfața PC. Aceste dispozitive se conectează la MC-35 utilizând un cablu cu un conector D-sub cu 9 pini furnizat de producătorul dispozitivului GPS. Consultați manualul de instrucțiuni MC-35 pentru detalii. Înainte de a porni aparatul foto, setați dispozitivul GPS la modul NMEA (4.800 baud).



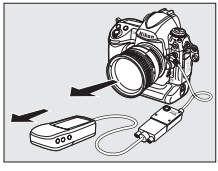
▮▮ *Pictogramă* GPS



Când aparatul foto stabileşte comunicarea cu un dispozitiv GPS, va fi afişată o pictogramă GPS în panoul de control superior. Informaţiile fotografice pentru fotografiile realizate în timp ce este afişată pictograma GPS vor cuprinde o pagină de date GPS (🕮 233). Datele GPS sunt înregistrate numai când pictograma GPS este afişată; confirmaţi că pictograma GPS este afişată înainte de fotografiere (o pictogramă GPS intermitentă indică faptul că dispozitivul GPS caută semnal; fotografiile realizate în timp ce pictograma GPS clipeşte nu vor cuprinde date GPS). Dacă nu sunt primite date de la unitatea GPS timp de două secunde, pictograma GPS va dispărea de pe afişaj, iar aparatul foto va înceta înregistrarea informaţiilor GPS.

Orientarea

Orientarea este înregistrată numai dacă dispozitivul GPS este dotat cu o busolă digitală (reţineţi că GP-1 nu este echipat cu o busolă). Păstraţi dispozitivul GPS îndreptat în aceeaşi direcţie ca şi obiectivul şi la cel puţin 20 cm de la aparatul foto.



Ora universală coordonată (UTC)

Datele UTC sunt furnizate de dispozitivul GPS şi sunt independente de ceasul aparatului foto.

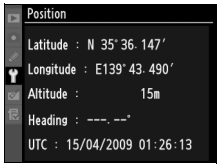
▮▮ *Opțiunile meniului de setare*

Elementul **GPS** din meniul de setare conține opțiunile listate mai jos.

- **Auto meter off (Oprire măsurare automată)**: Alegeți dacă exponometrele se vor opri automat sau nu atunci când este atașată o unitate GPS.

Opțiune	Descriere
Enable (Activare)	Exponometrele se vor dezactiva automat dacă nu este realizată nicio operațiune în perioada specificată în Setări personalizate c2 (**Auto meter-off delay (Întârziere oprire măsurare automată)**; pentru a-i permite aparatului foto să achiziționeze date GPS, întârzierea este extinsă până la un minut după ce expometrele sunt activate sau aparatul foto este pornit). Acest lucru reduce consumul bateriei.
Disable (Dezactivare)	Exponometrii nu se vor dezactiva atunci când unitatea GPS este conectată; datele GPS vor fi întotdeauna înregistrate.

- **Position (Poziție)**: Acest element este disponibil doar dacă dispozitivul GPS este conectat, atunci când afișează latitudinea, longitudinea, altitudinea, ora universală coordonată (UTC) și orientarea (dacă este suportată) așa cum sunt prezentate de dispozitivul GPS.



- **Use GPS to set camera clock (Folosiți dispozitivul GPS pentru a seta ceasul aparatului foto)**: Selectați **No (Nu)** pentru a seta ceasul aparatului foto independent de dispozitivul GPS. Rețineți că atunci când este selectat **Yes (Da)**, ora va fi reglată automat conform formatului datei, fusului orar și orei de vară selectate în meniul **Time zone and date (Fus orar și dată)** (🕮 34, 330).

Mai multe detalii despre redare

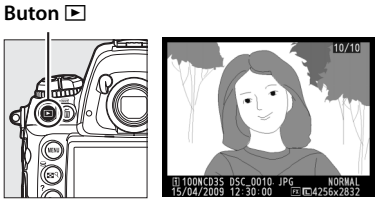
– *Opțiunile de redare*

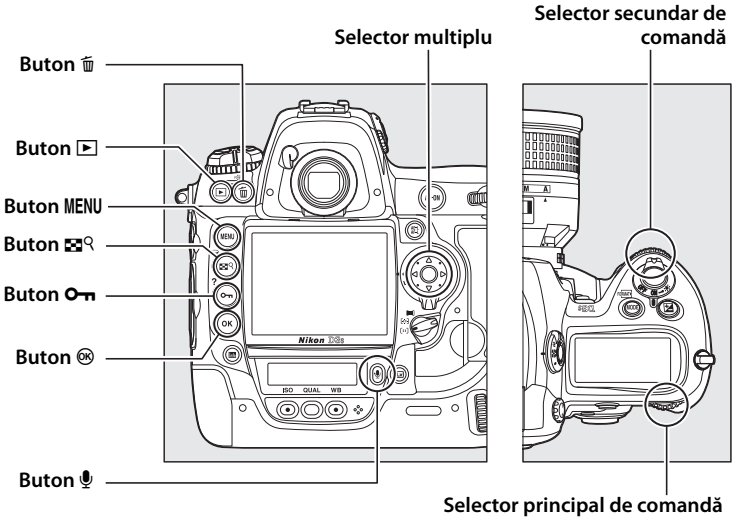
Acest capitol descrie felul în care pot fi redate fotografii şi detaliază operațiunile ce pot fi efectuate în timpul redării.

Redarea cadru întreg **222**
Informații despre fotografii **225**
Vizualizarea mai multor imagini: Redarea ca miniaturi **235**
O privire mai atentă: zoom redare **237**
Protejarea fotografiilor împotriva ştergerii **238**
Ştergerea fotografiilor **240**

Redarea cadru întreg

Pentru a reda fotografiile, apăsați butonul ▶. Pe monitor va fi afișată cea mai recentă fotografie.

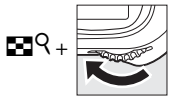
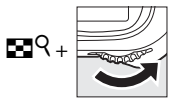
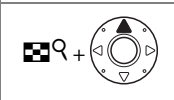
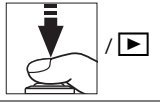




Rotire fotografie pe înalt

Pentru a afișa fotografiile „pe înalt" (orientarea portret), selectați **On (Activat)** pentru opțiunea **Rotate tall (Rotire fotografie pe înalt)** din meniul de redare (🕮 282). Observați faptul că deoarece aparatul foto în sine are deja o orientare adecvată pe durata fotografierii, imaginile nu sunt rotite automat în timpul revizuirii imaginilor (🕮 224).



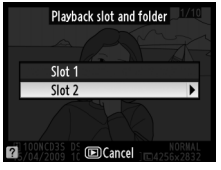
Pentru	Utilizare	Descriere
Vizualizare fotografii suplimentare		Apăsați ▶ pentru a vizualiza fotografiile în ordinea înregistrării, ◀ pentru a vizualiza fotografiile în ordine inversă.
Vizualizare informații fotografie		Apăsați ▲ sau ▼ pentru a vizualiza informații despre fotografia curentă (🕮 225).
Vizualizare miniaturi		Consultați pagina 235 pentru mai multe informații referitoare la afișarea miniaturilor.
Apropiere fotografie		Consultați pagina 237 pentru informații suplimentare referitoare la zoom-ul de redare.
Ștergere imagini		Dialogul de confirmare va fi afișat. Apăsați 🗑 din nou pentru a șterge fotografia (🕮 240).
Înregistrare/ redare notă vocală		Dacă nota vocală nu a fost înregistrată, ea va fi înregistrată în timp ce este apăsat butonul 🎙. Dacă nota vocală a fost înregistrată, apăsarea butonului 🎙 va porni redarea (🕮 246).
Modificare stare de protecție		Pentru a proteja imaginea sau pentru a înlătura protecția unei imagini protejate, apăsați butonul O-n (🕮 238).
Vizualizare imagini în alte locații		Alegeți cardul și dosarul din care sunt redate imaginile (🕮 224).
Revenire la modul de fotografiere		Monitorul se va opri. Fotografiile pot fi efectuate imediat.
Afișare meniuri	MENU	Consultați pagina 273 pentru informații suplimentare.

Pentru	Utilizare	Descriere
Redare film		Dacă fotografia curentă este marcată cu pictograma 🎥 pentru a arăta că este un film, apăsând centrul selectorului multiplu porneşte redarea filmului (🕮 73).
Editare film	OK	Creaţi o copie editată a filmului curent (🕮 74).

Revizualizare imagine

Când **On (Activat)** este selectat pentru **Image review (Revizualizare imagine)** în meniul redare (🕮 281), fotografiile sunt afişate automat pe monitor după fotografiere (deoarece aparatul foto este deja în orientarea corectă, imaginile nu sunt rotite automat în timpul revizualizării imaginii). În modurile de declanşare cadru unic, declanşator silenţios, autodeclanşator şi oglindă sus, fotografiile sunt afişate una câte una, pe măsură ce sunt efectuate. În modul de declanşare continuu, afişarea începe atunci când este finalizată fotografierea, fiind afişată prima fotografie din seria curentă.

Două carduri de memorie



Ţinând apăsat butonul ⊠Q şi apăsând ▲ în redarea cadru întreg sau redarea miniatură se afişează meniul arătat în dreapta. Evidenţiaţi fanta cardului de memorie dorit şi apăsaţi ▶ pentru a afişa o listă de foldere, apoi evidenţiaţi un folder şi apăsaţi OK pentru a vizualiza fotografiile din folderul selectat. Aceeaşi metodă poate fi folosită pentru a alege o fantă atunci când se selectează imagini pentru operaţiunile din meniurile redare (🕮 274) sau retuşare (🕮 341) sau când se alege o imagine ca sursă pentru balansul de alb presetat (🕮 165).

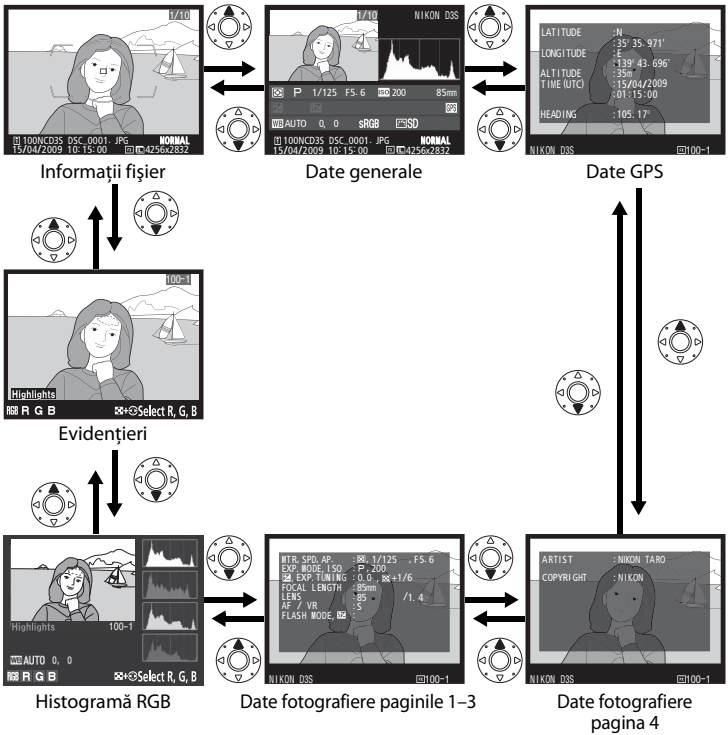
Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii referitoare la alegerea duratei pentru care va rămâne pornit monitorul atunci când nu sunt efectuate operaţiuni, consultaţi setarea personalizată c4 (**Monitor off delay (Întârziere oprire monitor)**, 🕮 306).

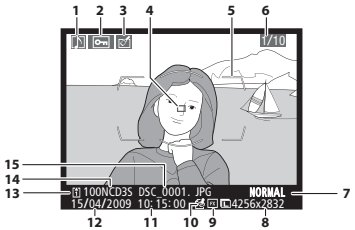
Rolurile butoanelor selectorului multiplu pot fi inversate, astfel încât butoanele ▲ şi ▼ să afişeze alte imagini, iar butoanele ◀ şi ▶ să comande informaţiile despre fotografie. Consultaţi setarea personalizată f3 (**Photo info/playback (Info fotografie/redare)**, 🕮 315) pentru detalii.

Informații despre fotografii

Informația despre fotografie este suprapusă pe imaginile afișate în modul de redare pe cadru întreg. Există până la 9 pagini de informații pentru fiecare fotografie. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a naviga prin informațiile despre fotografie așa cum este indicat mai jos. Rețineți că datele de fotografiere, histogramele RGB și evidențierile sunt afișate numai în cazul în care opțiunea corespunzătoare este selectată pentru **Display mode (Mod afișaj)** (🕮 277; datele de fotografiere de la pagina 4 sunt afișate numai dacă informațiile privind drepturile de autor au fost înregistrate cu fotografia, conform descrierii de la pagina 335). Datele GPS sunt afișate doar dacă a fost utilizat un dispozitiv GPS atunci când a fost efectuată fotografia.



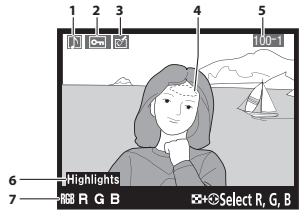
■■ *Informații fișier*



1	Pictogramă notă vocală	246
2	Stare protecție	238
3	Indicator retușare	341
4	Punct de focalizare [1, 2]	94
5	Brackets zonă AF [1]	41, 59
6	Număr cadre/număr total de cadre	
7	Calitate imagine	83
8	Dimensiune imagine	86
9	Zonă imagine [3]	78
10	Autentificare imagine	334
11	Timp înregistrare	34
12	Dată înregistrare	34
13	Număr fantă	37
14	Nume dosar	288
15	Nume fișier	290

1 Afișat numai dacă este selectat **Focus point (Punct focalizare)** pentru **Display mode (Mod afișaj)** (□ 277).
2 Dacă fotografia a fost făcută în modul de focalizare **S**, afișajul arată punctul unde a fost blocată prima dată focalizarea. În modul de focalizare **C**, punctul de focalizare este afișat numai în cazul în care zona dinamică sau zona punct unic a fost selectată pentru modul zonă AF iar aparatul foto a fost capabil să focalizeze.
3 Afișat în galben dacă a fost selectat **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)** sau **5:4 (30×24)** pentru opțiunea **Image area (Zonă imagine)** (□ 78) din meniul fotografiere.

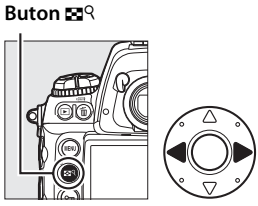
■■ *Evidențieri* [1]



1	Pictogramă notă vocală 246
2	Stare protecție 238
3	Indicator retușare 341
4	Evidențieri imagine [2]
5	Număr dosar–număr cadru [3] 288
6	Indicator evidențiere afișaj 277
7	Canal curent [2]

1 Afișate numai dacă **Highlights (Evidențieri)** este selectat pentru **Display mode (Mod afișaj)** (🕮 277).

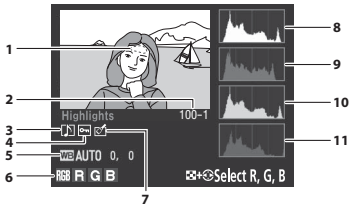
2 Zonele clipitoare indică evidențieri (zone care pot fi supraexpuse) pentru canalul respectiv. Apăsați ◀ sau ▶ în timp ce apăsați butonul ⊠Q pentru a circula prin ambele canale după cum urmează:



RGB (toate canalele) ⟷ R (roșu) ⟷ G (verde) ⟷ B (albastru)

3 Afișat în galben dacă a fost selectat **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)** sau **5:4 (30×24)** pentru opțiunea **Image area (Zonă imagine)** (🕮 78) din meniul fotografiere.

■■ *Histogramă RGB* [1]

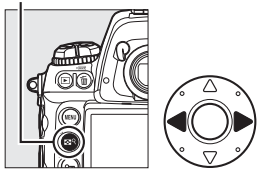


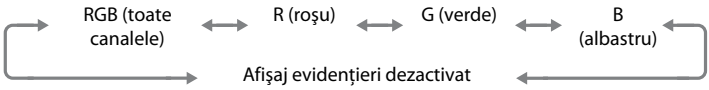
1	Evidențieri imagine [2]
2	Număr dosar–Număr cadru [3] 288
3	Pictogramă notă vocală 246
4	Stare protecție 238
5	Balans de alb ..... 150 Temperatură culoare ..... 157 Reglare fină balans de alb ..... 153 Presetare manuală 158
6	Canal curent [2]
7	Indicator retușare 341
8	Histogramă (canal RGB) [4]. În toate histogramele, axele orizontale prezintă strălucirea pixelilor, axa verticală numărul de pixeli.
9	Histogramă (canal roșu) [4]
10	Histogramă (canal verde) [4]
11	Histogramă (canal albastru) [4]

1 Afișat numai dacă este selectat **RGB histogram (Histogramă RGB)** pentru **Display mode (Mod afișaj)** (□ 277).

2 Zonele clipitoare indică evidențieri (zone care pot fi supraexpuse) pentru canalul respectiv. Apăsați ◀ sau ▶ în timp ce apăsați butonul ⊠Q pentru a circula prin canale după cum urmează:

Buton ⊠Q

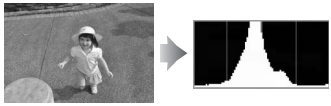




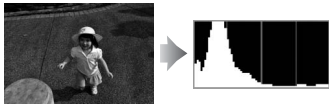
3 Afișat în galben dacă a fost selectat **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)** sau **5:4 (30×24)** pentru opțiunea **Image area (Zonă imagine)** (□ 78) din meniul fotografiere.

4 Câteva exemple de histograme sunt afişate mai jos:

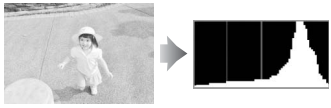
- Dacă imaginea conţine obiecte cu o varietate semnificativă de strălucire, distribuţia tonurilor va fi relativ echilibrată.



- Dacă imaginea este întunecată, distribuţia tonurilor va fi mutată spre stânga.



- Dacă imaginea este strălucitoare, distribuţia tonurilor va fi mutată spre dreapta.



Sporirea compensării expunerii mută distribuţia tonurilor spre dreapta, în timp ce scăderea compensării expunerii mută distribuţia spre stânga. Histogramele pot oferi o idee brută referitoare la expunerea generală atunci când iluminarea ambientală strălucitoare îngreunează vizualizarea fotografiilor pe monitor.

Zoom redare

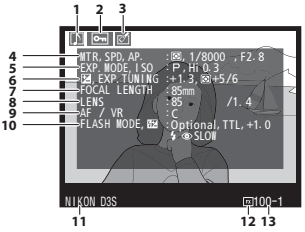
Pentru a afişa o histogramă RGB pentru zona vizibilă pe monitor, apăsaţi butonul ⊠Q, rotiţi selectorul principal de comandă şi apoi eliberaţi butonul ⊠Q. Folosiţi selectorul multiplu pentru a vizualiza alte zone ale imaginii; pentru a îndepărta, apăsaţi butonul ⊠Q şi rotiţi selectorul principal de comandă la stânga.



Histograme

Histogramele aparatului foto sunt proiectate doar pentru ghidare şi ar putea varia faţă de cele afişate de aplicaţiile pentru imagini.

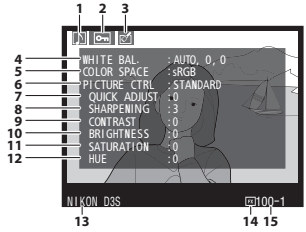
■■ *Date de fotografiere pagina 1* [1]



1	Pictogramă notă vocală	246
2	Stare protecție	238
3	Indicator retușare	341
4	Metodă de măsurare	116
	Viteză declanșare	122, 126
	Diafragmă	123, 126
5	Mod expunere	118
	Sensibilitate ISO [2]	110
6	Compensare expunere	134
	Reglare expunere optimă [3]	304
7	Distanță focală	370
8	Date obiectiv	214
9	Mod focalizare	90
	VR obiectiv (reducere vibrații) [4]	366
10	Mod bliț	193
	Compensare bliț	
	Mod comandă [5]	
11	Nume aparat foto	
12	Zonă imagine [6]	78
13	Număr dosar–număr cadru [6]	288

1 Afișat numai dacă este selectat **Data (Date)** pentru **Display mode (Mod afișaj)** (□ 277).
2 Afișat în roșu dacă fotografia a fost efectuată cu controlul automat de sensibilitate ISO pornit.
3 Afișat dacă setarea personalizată b6 (**Fine tune optimal exposure (Reglare fină expunere optimă)**, □ 304) a fost setată la o altă valoare decât zero pentru orice metodă de măsurare.
4 Afișat doar dacă este atașat un obiectiv VR.
5 Afișat numai dacă este folosit bliț opțional (SB-900, SB-800, SB-600 sau SB-R200).
6 Afișat în galben dacă a fost selectat **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)** sau **5:4 (30×24)** pentru opțiunea **Image area (Zonă imagine)** (□ 78) din meniul de fotografiere.

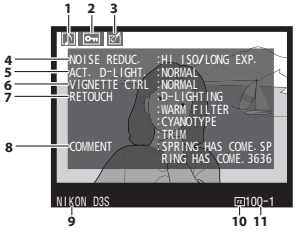
■■ *Date de fotografiere pagina 2* [1]



1	Pictogramă notă vocală	246
2	Stare protecție	238
3	Indicator retușare	341
4	Balans de alb	150
	Temperatură culoare	157
	Reglare fină balans de alb	153
	Presetare manuală	158
5	Spațiu culoare	183
6	Picture Control	170
7	Reglare rapidă [2]	173
	Picture Control original [3]	170
8	Clarificare	173
9	Contrast	173
10	Luminozitate	173
11	Saturație [4]	173
	Efecte filtru [5]	173
12	Nuanță [4]	173
	Nuanțare [5]	173
13	Nume aparat foto	
14	Zonă imagine [6]	78
15	Număr dosar–număr cadru [6]	288

1 Afișat numai dacă este selectat **Data (Date)** pentru **Display mode (Mod afișaj)** (□ 277).
2 Numai opțiuni Picture Controls **Standard** și **Vivid** (Intens).
3 **Neutral (Neutru)**, **Monochrome (Monocrom)** și opțiunile Picture Controls personalizate.
4 Nu este afișat în opțiunile Picture Controls monocrome.
5 Doar opțiuni Picture Controls monocrome.
6 Afișat în galben dacă a fost selectat **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)** sau **5:4 (30×24)** pentru opțiunea **Image area (Zonă imagine)** (□ 78) din meniul de fotografiere.

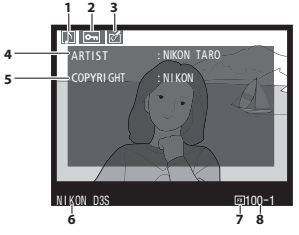
■■ *Date de fotografiere pagina 3* [1]



1	Pictogramă notă vocală 246
2	Stare protecție 238
3	Indicator retușare 341
4	Reducere zgomot ISO ridicat ..... 291 Reducere zgomot expunere lungă 291
5	D-Lighting activ 181
6	Control vinietă 290
7	Istoric retuș 341
8	Comentariu imagine 331
9	Nume aparat foto
10	Zonă imagine [2] 78
11	Număr dosar–număr cadru [2] 288

1 Afișat numai dacă este selectat **Data (Date)** pentru **Display mode (Mod afișaj)** (□ 277).
2 Afișat în galben dacă a fost selectat **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)** sau **5:4 (30×24)** pentru opțiunea **Image area (Zonă imagine)** (□ 78) din meniul de fotografiere.

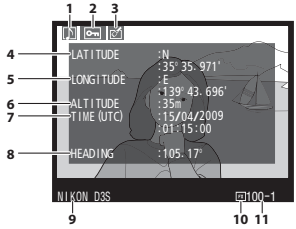
■■ *Date de fotografiere pagina 4* [1]



1	Pictogramă notă vocală 246
2	Stare protecție 238
3	Indicator retușare 341
4	Nume fotograf 335
5	Deținător drepturi de autor 335
6	Nume aparat foto
7	Zonă imagine [2] 78
8	Număr dosar–număr cadru [2] 288

1 Afișat numai dacă este selectat **Data (Date)** pentru **Display mode (Mod afișaj)** (□ 277) și informațiile de drepturi de autor au fost adăugate la fotografie (□ 335).
2 Afișat în galben dacă a fost selectat **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)** sau **5:4 (30×24)** pentru opțiunea **Image area (Zonă imagine)** (□ 78) din meniul fotografiere.

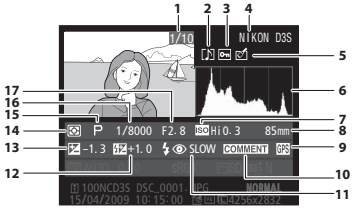
■■ *Date GPS*[1]



1	Pictogramă notă vocală 246
2	Stare protecție 238
3	Indicator retușare 341
4	Latitudine
5	Longitudine
6	Altitudine
7	Ora universală coordonată (UTC)
8	Orientare curentă [2]
9	Nume aparat foto
10	Zonă imagine [3] 78
11	Număr dosar–număr cadru [3] 288

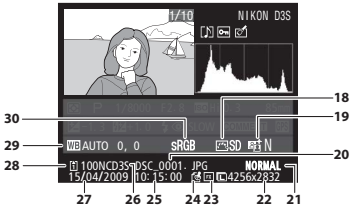
1 Afișat doar dacă dispozitivul GPS a fost utilizat atunci când a fost efectuată fotografia (🕮 217).
2 Afișat doar dacă dispozitivul GPS este echipat cu o busolă electronică.
3 Afișat în galben dacă **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)** sau **5:4 (30×24)** a fost selectat pentru opțiunea **Image area (Zonă imagine)** (🕮 78) în meniul fotografiere.

Date generale



1	Număr cadre/număr total de cadre
2	Pictogramă notă vocală 246
3	Stare protecție 238
4	Nume aparat foto
5	Indicator retușare 341
6	Histograma ce afișează distribuirea tonurilor din imagine (🕮 229). Axa orizontală corespunde strălucirii pixelilor, axa verticală prezintă numărul de pixeli pentru fiecare strălucire din imagine.
7	Sensibilitate ISO [1] 110
8	Distanță focală 370
9	Indicator date GPS 217
10	Indicator comentariu imagine 331
11	Mod bliț 193
12	Compensare bliț
13	Compensare expunere 134
14	Metodă de măsurare 116
15	Mod expunere 118
16	Viteză declanșare 122, 126
17	Diafragmă 123, 126

1 Afișat în roșu dacă fotografia a fost efectuată cu controlul automat de sensibilitate ISO pornit.



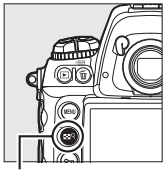
18	Picture Control [2] 170
19	D-Lighting activ 181
20	Nume fișier 290
21	Calitate imagine 83
22	Dimensiune imagine 86
23	Zonă imagine [3] 78
24	Indicator autentificare imagine 334
25	Timp de înregistrare 34
26	Nume dosar 288
27	Dată de înregistrare 34
28	Număr fantă 37
29	Balans de alb ..... 150 Temperatură culoare ..... 157 Reglare fină balans de alb ..... 153 Presetare manuală 158
30	Spațiu culoare 183

2 **--** este afișat dacă fotografia a fost realizată folosind opțiunea Picture Control opțională (🕮 171) care nu mai sunt stocate pe aparatul foto.

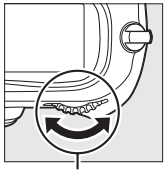
3 Afișat în galben dacă **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)** sau **5:4 (30×24)** a fost selectat pentru opțiunea **Image area (Zonă imagine)** (🕮 78) în meniul de fotografiere.

Vizualizarea mai multor imagini: Redarea ca miniaturi

Pentru a afişa imaginile în „foi de contact” de patru, nouă sau 72 de imagini, apăsaţi butonul ⊠Q şi rotiţi selectorul principal de comandă.



Buton ⊠Q



Selector principal de comandă



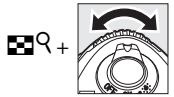
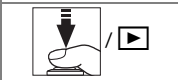
Redare cadru întreg



Redare miniatură

Pot fi realizate următoarele operaţiuni:

Pentru	Utilizare	Descriere
Afişare mai multe imagini	⊠Q + 	Apăsaţi butonul ⊠Q şi rotiţi selectorul principal de comandă la stânga pentru a mări numărul de imagini afişate.
Afişare mai puţine imagini	⊠Q + 	Apăsaţi butonul ⊠Q şi rotiţi selectorul principal de comandă la dreapta pentru a reduce numărul de imagini afişate. Dacă sunt afişate patru imagini, imaginea evidenţiată va fi afişată în cadru complet.
Comutare redare cadru întreg		Apăsaţi butonul central al selectorului multiplu pentru a comuta înainte şi înapoi între vizualizarea pe cadru întreg şi vizualizarea în miniatură.
Evidenţiere imagini		Utilizaţi selectorul multiplu pentru a evidenţia imagini pentru redarea în cadru întreg, transfocarea redării (🕮 237) sau ştergere (🕮 240).

Pentru	Utilizare	Descriere
Deplasare printre imagini		Apăsați butonul ⊠Q și rotiți selectorul secundar de comandă pentru a derula la imaginile de pe o pagină.
Ștergere fotografie evidențiată	🗑	Consultați pagina 240 pentru informații suplimentare.
Înregistrare/ redare notă vocală	🎙	Consultați pagina 246 pentru informații suplimentare.
Modificare stare de protecție a fotografiei evidențiate	🔑	Consultați pagina 238 pentru informații suplimentare.
Vizualizarea imaginilor în alte locații		Alegeți cardul și dosarul din care sunt redate imaginile (🕮 224).
Revenire la modul de fotografiere	 / ▶	Monitorul se va opri. Fotografiile pot fi efectuate imediat.
Afișare meniuri	MENU	Consultați pagina 273 pentru informații suplimentare.

Consultați de asemenea
Pentru informații referitoare la selectarea rolului jucat de butonul central al selectorului multiplu, consultați setarea personalizată f1 (**Multi selector center button (Buton central selector multiplu)**, 🕮 314).

O privire mai atentă: zoom redare

Apăsați butonul ⊠Q și rotiți selectorul principal de comandă la dreapta pentru a apropia pe imaginea afișată în redarea cadru întreg sau pe imaginea evidențiată în prezent în redare miniatură.

În timpul transfocării, pot fi realizate următoarele operațiuni:

Pentru	Utilizare	Descriere
Apropiere sau îndepărtare	⊠Q + 	Apăsați butonul ⊠Q pentru a afișa cadrul care arată zona apropiată în momentul respectiv.  În timp ce butonul ⊠Q este apăsat, selectorul principal de comandă poate fi folosit pentru a controla dimensiunea cadrului—rotiți selectorul la stânga pentru a îndepărta și la dreapta pentru a apropia imagini de format 36×24 (3:2) până la 27 × (imagini mari), 20 × (imagini medii) sau 13 × (imagini mici). Eliberați butonul ⊠Q pentru a mări zona selectată pentru a umple monitorul.
	⊠Q + 	
Vizualizare alte zone ale imaginii	⊠Q + 	Folosiți selectorul multiplu pentru a vizualiza zona invizibilă pe monitor. Păstrați selectorul multiplu apăsat pentru a derula rapid la alte zone ale cadrului.
Vizualizare alte imagini		Rotiți selectorul principal de comandă pentru a vizualiza aceeași locație pentru alte imagini la rata de zoom curent.
Modificare stare de protecție	O-n	Consultați pagina 238 pentru informații suplimentare.
Revenirea la modul de fotografiere	 / ▶	Monitorul se va opri. Fotografiile pot fi efectuate imediat.
Afișare meniuri	MENU	Consultați pagina 273 pentru informații suplimentare.

Protejarea fotografiilor împotriva ştergerii

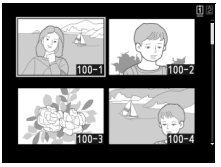
În cadrul întreg, transfocare şi în modul de redare ca miniaturi, butonul **O-n** poate fi utilizat pentru a proteja fotografiile de ştergerea accidentală. Fişierele protejate nu pot fi şterse utilizând butonul 🗑 sau opţiunea **Delete (Ştergere)** din meniul de redare. Reţineţi că imaginile protejate *vor* fi şterse când cardul de memorie este formatat (🕮 39, 326).

Pentru a proteja o fotografie:

1 Selectaţi o imagine.

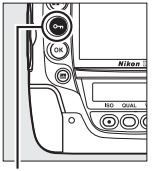
Afişaţi imaginea în modul de redare pe cadru întreg sau de transfocare a redării sau evidenţiaţi imaginea în lista de miniaturi.





2 Apăsaţi butonul O-n.

Fotografia va fi marcată printr-o pictogramă O-n. Pentru a înlătura protecţia fotografiei astfel încât să poată fi ştearsă, afişaţi fotografia sau evidenţiaţi-o în lista de miniaturi şi apăsaţi butonul **O-n**.



Buton O-n



Note vocale
Schimbările la starea de protecție a imaginilor se aplică la orice note vocale care ar fi putut fi înregistrate cu imaginile. Starea suprascrierii notei vocale nu poate fi setată separat.

Înlăturarea protecției tuturor imaginilor
Pentru a înlătura protecția tuturor imaginilor din dosar sau dosarele selectate curent în meniul **Playback folder (Dosar redare)**, apăsați simultan butoanele ⊶ și 🗑 pentru aproximativ două secunde.

Ştergerea fotografiilor

Pentru a şterge fotografia afişată în redarea pe cadru întreg sau fotografia evidenţiată în lista de miniaturi, apăsaţi butonul 🗑. Pentru a şterge fotografii multiple selectate sau toate fotografiile din dosarul curent de redare, utilizaţi opţiunea **Delete (Ştergere)** din meniul de redare. Odată şterse, fotografiile nu pot fi recuperate. Reţineţi că fotografiile care sunt protejate sau ascunse nu pot fi şterse.

Redarea pe cadru întreg şi ca miniaturi

Pentru a şterge fotografia curentă, apăsaţi butonul 🗑.

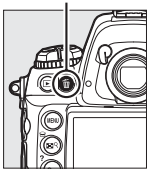
1 Selectaţi o imagine.

Afişaţi imaginea sau evidenţiaţi-o în lista de miniaturi.

2 Apăsaţi butonul 🗑.

Va fi afişat un dialog de confirmare.

Buton 🗑



Redare cadru întreg

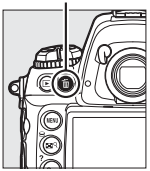


Redare miniatură



Pentru a şterge fotografia, apăsaţi din nou butonul 🗑. Pentru a ieşi fără a şterge fotografia, apăsaţi butonul ▶.

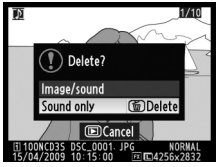
Buton 🗑



Consultați de asemenea

Opțiunea **After delete (După ștergere)** din meniul de redare determină dacă următoarea imagine sau imaginea precedentă este afișată după ce este ștearsă o imagine (🕮 281).

Notă vocală



Dacă a fost înregistrată o notă vocală cu imaginea selectată, dialogul de confirmare ilustrat în dreapta va fi afișat când este apăsat butonul 🗑.

- **Image/sound (Imagine/sunet)**: Selectați această opțiune și apăsați butonul 🗑 pentru a șterge atât fotografia cât și nota vocală.
- **Sound only (Doar sunet)**: Selectați această opțiune și apăsați butonul 🗑 pentru a șterge numai nota vocală.

Pentru a ieși fără să ștergeți nici nota vocală, nici fotografia, apăsați ▶.

Meniul de redare

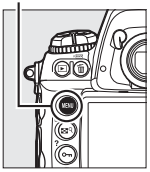
Selectați **Delete (Ştergere)** în meniul de redare pentru a şterge imaginile şi notele vocale asociate. Rețineți că în funcție de numărul de imagini, este nevoie de ceva timp pentru ştergere.

Opțiune	Descriere
Selected (Selectat)	Ştergeți fotografiile selectate.
ALL **All (Toate)**	Ştergeți toate fotografiile din dosarul selectat pentru redare în momentul de față (📖 275). Dacă sunt introduse două carduri, puteți selecta cardul de pe care vor fi şterse fotografiile.

■ *Selected (Selectat): Ştergerea fotografiilor selectate*

1 Alegeți **Selected (Selectat)** pentru opțiunea **Delete (Ştergere)** în meniul redare.

Buton MENU

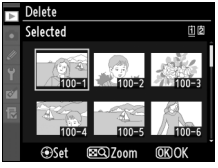




Apăsați butonul MENU şi selectați **Delete (Ştergere)** în meniul de redare. Evidențiați **Selected (Selectat)** şi apăsați ▶.

2 Evidențiați o fotografie.

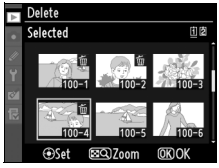




Folosiți selectorul multiplu pentru a evidenția o imagine (pentru a vizualiza imaginea evidențiată pe ecran complet, apăsați şi mențineți apăsat butonul ⊠Q; pentru a vizualiza imaginile în alte locații, apăsați ▲ în timp ce apăsați butonul ⊠Q şi selectați cardul şi dosarul dorit conform descrierii de la pagina 224).

3 Selectați fotografia evidențiată.





Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta fotografia evidențiată. Imaginile selectate sunt marcate de o pictogramă 🗑. Repetați pașii 2 și 3 pentru a selecta mai multe imagini; pentru a deselecta o imagine, evidențiați-o și apăsați selectorul multiplu.

4 Apăsați ⊛ pentru a încheia operația.





Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Yes (Da)** și apăsați ⊛.

Note vocale

– Înregistrarea şi redarea

Aparatul foto este echipat cu un microfon încorporat, permițând adăugarea notelor vocale la fotografii. Notele vocale pot fi redate pe difuzorul încorporat al aparatului foto.

Înregistrarea notelor vocale 246

Redarea notelor vocale 251

Înregistrarea notelor vocale

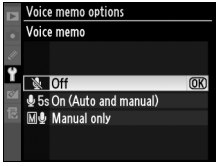
Note vocale de până la şaizeci de secunde lungime pot fi adăugate la fotografii folosind microfonul încorporat.

Pregătirea aparatului foto pentru înregistrare

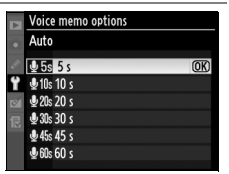
Înainte de a înregistra notele vocale, reglaţi setările folosind elementul **Voice memo options (Opţiuni note vocale)** din meniul de setare.

■■ *Voice Memo (Notă vocală)*

Această opţiune controlează dacă notele vocale sunt înregistrate automat sau manual. Sunt disponibile următoarele opţiuni:

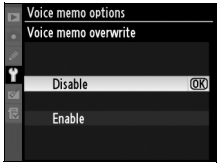


Opţiune		Descriere
	Off (Dezactivat)	Notele vocale nu pot fi înregistrate în modul fotografiere.
5s	**On (Auto and manual) (Pornit (automat şi manual))**	Selectarea acestei opţiuni afişează meniul ilustrat în dreapta dreapta; selectaţi timpul de înregistrare maxim dintre 5, 10, 20, 30, 45 sau 60 s. În afară de cazul când **On (Activat)** este selectat pentru **Image review (Revizualizare imagine)** în meniul redare (🕮 281), înregistrarea va începe când butonul de declanşare este eliberat după fotografiere. Înregistrarea se încheie când butonul 🎙 este apăsat sau după ce s-a încheiat timpul de înregistrare specificat.
M	**Manual only (Numai manual)**	Nota poate fi înregistrată pentru cea mai recentă fotografie apăsând şi ţinând apăsat butonul 🎙 (🕮 248).



■■ *Voice Memo Overwrite (Suprascriere notă vocală)*

Această opțiune controlează dacă nota vocală pentru cea mai recentă fotografie poate fi suprascrisă în modul fotografiere. Sunt disponibile următoarele opțiuni:



Opțiune	Descriere
Disable (Dezactivare)	Nota vocală nu poate fi înregistrată în modul fotografiere dacă există deja una pentru cea mai recentă imagine.
Enable (Activare)	Nota vocală poate fi înregistrată în modul fotografiere chiar dacă există deja una la cea mai recentă imagine (🕮 248). Nota existentă va fi ștearsă și înlocuită de nota nouă.

■■ *Voice Memo Button (Buton notă vocală)*

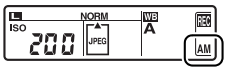
Această opțiune controlează înregistrarea manuală. Sunt disponibile următoarele opțiuni:



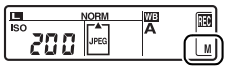
Opțiune	Descriere
Press and hold (Apasă și menține)	Nota vocală este înregistrată în timp ce butonul 🎙 este apăsat. Înregistrarea se va încheia automat după 60 s.
Press to start/stop (Apasă pentru pornire/oprire)	Înregistrarea începe când butonul 🎙 este apăsat și se încheie când butonul 🎙 este apăsat din nou. Înregistrarea se va încheia automat după 60 s.

Notă vocală

Opțiunea selectată pentru **Voice memo (Notă vocală)** este indicată de o pictogramă pe panoul de control posterior.



On (Auto and manual)
(Activat (auto și manual))

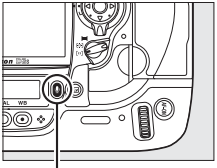


Manual only
(Doar manual)

Înregistrare automată (mod fotografiere)

Dacă **On (Auto and manual) (Activat (auto şi manual))** este selectat pentru **Voice memo (Notă vocală)** (🕮 246), o notă vocală va fi adăugată la cea mai recentă fotografie când fotografierea se încheie. Înregistrarea se va încheia când este apăsat butonul 🎙 sau după ce s-a încheiat timpul de înregistrare specificat.

Înregistrare manuală (mod fotografiere)



Dacă **On (Auto and manual) (Activat (automat şi manual))** sau **Manual only (Doar manual)** este selectat pentru **Voice memo (Notă vocală)** (🕮 246), o notă vocală poate fi înregistrată pentru cea mai recentă fotografie apăsând şi ținând apăsat butonul 🎙. O notă vocală va fi înregistrată în timp ce butonul este menținut apăsat (rețineți că nu va fi înregistrată nicio notă vocală dacă butonul 🎙 nu este ținut apăsat timp de cel puțin o secundă).

Înregistrare automată

Notele vocale nu vor fi înregistrate automat dacă **On (Activat)** este selectat pentru opțiunea **Image review (Revizualizare imagine)** (🕮 281) din meniul redare. O notă vocală poate fi totuşi adăugată la fotografia afişată în timpul revizualizării imaginii chiar dacă **Off (Dezactivat)** este selectat pentru **Voice memo (Notă vocală)**.

Fanta 2

Dacă sunt introduse două carduri de memorie şi este selectat **Backup (Rezervă)** sau **RAW Slot 1-JPEG Slot 2 (RAW fantă 1-JPEG fantă 2)** pentru opțiunea **Slot 2 (Fantă 2)** (🕮 88) în meniul de fotografiere, notele vocale vor fi asociate cu imaginile înregistrate pe cardul de memorie din fanta 1.

Modul redare

Pentru a adăuga o notă vocală la fotografia afişată în momentul respectiv în redarea cadru întreg sau evidenţiată în lista de miniaturi (🕮 222, 235):

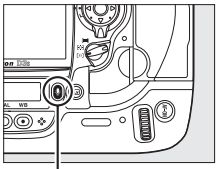
1 Alegeţi o fotografie.

Afişaţi sau evidenţiaţi fotografia. O singură notă vocală poate fi înregistrată la o imagine; nu se pot înregistra note vocale suplimentare pentru imaginile deja marcate cu o pictogramă [♪].



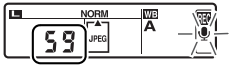
2 Apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul 🎙.

O notă vocală va fi înregistrată în timp ce butonul 🎙 este apăsat (reţineţi că nicio notă vocală nu va fi înregistrată dacă butonul 🎙 nu este ţinut apăsat cel puţin o secundă).



În timpul înregistrării

În timpul înregistrării, pictogramele 🎙 de pe panoul de control posterior vor clipi. Un cronometru de pe panoul de control posterior arată timpul în care nota vocală va fi înregistrată (în secunde).



Panou control posterior

În modul redare, o pictogramă 🎙 este afişată pe monitor în timpul înregistrării.



Întreruperea înregistrării

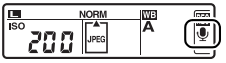
Înregistrarea se va încheia automat dacă:

- Butonul MENU este apăsat pentru a afişa meniurile
- Butonul ▶ este apăsat
- Butonul de declanşare este apăsat pe jumătate
- Aparatul foto este oprit

În timpul fotografierii cu temporizator, înregistrarea se va încheia automat cam cu două secunde înainte de a se realiza următoarea fotografie.

După înregistrare

Dacă o notă vocală a fost înregistrată pentru cea mai recentă fotografie, o pictogramă 🎙 va fi afişată pe panoul de comandă posterior.



Panou control posterior

Dacă există o notă vocală pentru fotografia selectată în momentul respectiv în modul de redare, va fi afişată o pictogramă 🎙 pe monitor.



Numele fişierelor de note vocale

Noele vocale sunt stocate ca fişiere WAV cu nume de forma „*xxxxnnnn*.WAV," unde „*xxxxnnnn*" este un nume de fişier copiat din imaginea cu care nota vocală este asociată. De exemplu, nota vocală pentru imaginea „DSC_0002.JPG" ar avea numele de fişier „DSC_0002.WAV." Numele fişierelor notelor vocale pot fi vizualizate pe un computer.

Redarea notelor vocale

Notele vocale pot fi redate pe difuzorul încorporat al aparatului foto când imaginea asociată este vizualizată în redare cadru întreg sau evidențiată în lista de miniaturi (🕮 222, 235). Prezența unei note vocale este indicată de o pictogramă [♪].



Pentru	Apăsați	Descriere
Pornire/ oprire redare	🎙	Apăsați 🎙 pentru a porni redarea. Redarea se va încheia când butonul 🎙 este apăsat din nou sau întreaga notă vocală a fost redată.
Ștergere notă vocală	🗑	Dialogul de confirmare va fi afișat. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția opțiunea, apăsați 🗑 pentru a selecta. • **Image/sound (Imagine/sunet)**: Ștergeți atât fotografia cât și nota vocală. • **Sound only (Doar sunet)**: Ștergeți numai nota vocală. Pentru a ieși fără a șterge imaginea sau nota vocală, apăsați butonul ▶.



Întreruperea redării

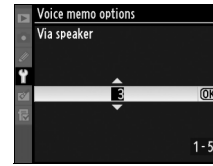
Redarea se va încheia automat dacă:
- Butonul **MENU** este apăsat pentru a afișa meniurile
- Monitorul este oprit apăsând butonul ▶ sau apăsând butonul de declanșare pe jumătate
- Aparatul foto este oprit
- Este selectată o altă imagine

Opţiunile de redare a notelor vocale



Elementul **Voice memo options (Opţiuni note vocale)** > **Audio output (Ieşire audio)** din meniul de setare controlează dacă notele vocale sunt redate pe difuzorul aparatului foto sau de un dispozitiv la care aparatul foto este conectat printr-un cablu HDMI sau audio/video. Când sunetul este redat pe difuzorul încorporat, opţiunea **Audio output (Ieşire audio)** controlează şi volumul de redare.

Opţiune		Descriere
🔈	**Via speaker (Prin difuzor)**	Notele vocale sunt redate prin difuzorul încorporat. Selectarea acestei opţiuni afişează meniul afişat în partea dreaptă. Apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a schimba volumul. Semnalul sonor va suna când este selectată opţiunea. Apăsaţi ⊛ pentru a face selecţia şi a reveni la meniul de setare.
A/V-OUT	**HDMI/audio-video output (Ieşire HDMI/audio-video)**	Ieşire de semnal audio la terminal HDMI sau A/V-OUT.
🔇	**Off (Dezactivat)**	Notele vocale nu sunt redate. Pictograma 🔇 este afişată când fotografia pentru care există o notă vocală este vizualizată pe monitor.



Conexiuni

– *Conectarea la dispozitive externe*

Acest capitol descrie modalitatea de copiere a fotografiilor pe un computer, modalitatea de imprimare a imaginilor şi modalitatea de vizualizare a acestora la un televizor.

Conectarea la un computer 254
Conectarea directă prin USB 255
Rețele fără fir şi ethernet 257

Imprimarea fotografiilor 258
Conectarea imprimantei 259
Imprimarea fotografiilor una câte una 260
Imprimarea mai multor fotografii 263
Crearea unei comenzi de imprimare DPOF: Setarea imprimării 267

Vizualizarea fotografiilor pe TV 269
Dispozitive cu definiție standard 269
Dispozitive de înaltă definiție 271

Conectarea la un computer

Această secțiune descrie cum se folosește cablul USB UC-E4 furnizat pentru a conecta aparatul foto la un computer. Înainte de conectarea aparatului foto, instalați Nikon Transfer şi ViewNX de pe CD-ul Software Suite furnizat (pentru informații suplimentare, consultați *Ghidul de instalare a software-ului*). Nikon Transfer porneşte automat când aparatul foto este conectat şi este folosit pentru a copia fotografiile pe computer, unde pot fi vizualizate folosind ViewNX (Nikon Transfer poate fi folosit de asemenea pentru a face copii de rezervă ale fotografiilor şi pentru a include informații în fotografii atunci când sunt transferate, în timp ce ViewNX poate fi folosit pentru a clasifica fotografiile, pentru a converti imaginile în diferite formaturi, pentru a procesa fotografiile NEF/RAW şi pentru a modifica fotografiile NEF/RAW, TIFF şi JPEG). Pentru a asigura un transfer de date fără întreruperi, asigurați-vă că acumulatorul aparatului foto este complet încărcat. Dacă aveți dubii, încărcați acumulatorul înainte de utilizare sau utilizați un adaptor CA EH-6 (disponibil separat).

■■ *Sisteme de operare acceptate*

Software-ul furnizat poate fi folosit la computere care rulează sub următoarele sisteme de operare:

- **Windows**: Windows Vista Service Pack 2 (Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate; rulează în modul emulație pe 32 de biți sub versiunile pe 64 de biți) şi Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)
- **Macintosh**: Mac OS X (versiunea 10.3.9, 10.4.11 sau 10.5.7)

Consultați site-urile listate la pagina xxiv pentru cele mai noi informații despre sistemele de operare suportate.

Cablurile de conectare
Asigurați-vă că aparatul foto este oprit atunci când conectați sau deconectați cablurile de interfață. Nu utilizați forța şi nu încercați să introduceți conectorii în unghi.

Conectarea directă prin USB

Conectați aparatul foto utilizând cablul USB UC-E4 furnizat.

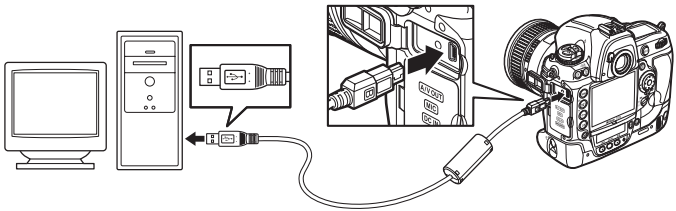
1 Opriți aparatul foto.

2 Porniți computerul.

Porniți computerul şi aşteptați să se încarce sistemul de operare.

3 Conectați cablul USB.

Conectați cablul USB ca în imagine. Nu utilizați forța şi nu încercați să introduceți conectorii în unghi.

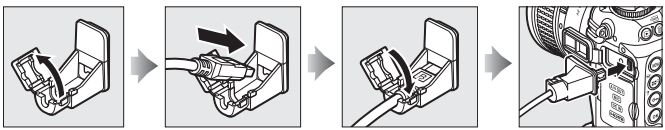


Hub-uri USB

Conectați aparatul foto direct la computer; nu conectați cablul printr-un hub USB sau tastatură.

Conectați clema cablului USB

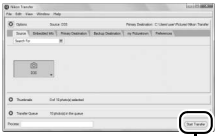
Pentru a preveni deconectarea cablului, atașați clema cablului așa cum este ilustrat.



4 Porniți aparatul foto.

5 Transferați fotografiile.

Nikon Transfer va porni automat; faceți clic pe butonul **Start Transfer (Pornire transfer)** pentru a transfera fotografii (pentru informații suplimentare despre folosirea Nikon Transfer, selectați **Nikon Transfer help (Ajutor Nikon Transfer)** din meniul **Help (Ajutor)** al Nikon Transfer).



Buton **Start Transfer**

6 Opriți aparatul foto.

Opriți aparatul foto și deconectați cablul USB când transferul este complet.

☑ În timpul transferului
Nu opriți aparatul foto și nu deconectați cablul USB în timp ce transferul este în derulare.

☑ Închiderea capacului conector
Închideți capacul conector când conectorii nu sunt în funcțiune. Elementele străine în conectori pot interfera cu transferul de date.

Rețele fără fir şi ethernet

Dacă transmițătorul opțional fără fir WT-4 (🕮 372) este ataşat, fotografiile pot fi transferate sau imprimate prin rețeaua fără fir sau Ethernet şi aparatul foto poate fi de asemenea controlat din rețeaua de computere pe care rulează Camera Control Pro 2 (disponibil separat). WT-4 poate fi utilizat în oricare dintre modurile următoare:

Mod	Funcție
Transfer mode (Mod transfer)	Încărcați fotografiile noi sau existente pe un computer sau pe un server ftp.
Thumbnail select mode (Mod selectare miniaturi)	Previzualizați fotografiile pe monitorul computerului înainte de încărcare.
PC mode (Mod PC)	Controlați aparatul foto de la computer utilizând Camera Control Pro 2 (disponibil separat).
Print mode (Mod imprimare)	Imprimați fotografii JPEG la imprimanta conectată la computerul din rețea.

Pentru informații suplimentare, consultați manualul utilizatorului WT-4. Asigurați-vă că actualizați aparatul foto cu cele mai recente versiuni ale firmware-ului WT-4 şi software-ului furnizat.

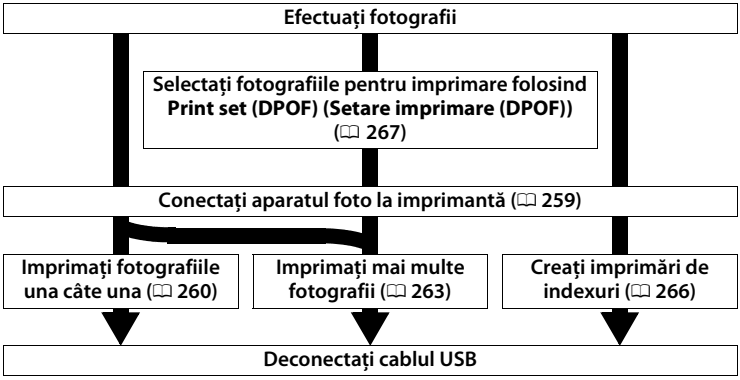
Camera Control Pro 2
Camera Control Pro 2 (disponibil separat; 🕮 375) poate fi folosit pentru a controla aparatul foto de la un computer. Când rulează Camera Control Pro 2, „PC" va fi afişat şi indicatorul de expunere va clipi în panoul de control.

Filme
WT-4 poate fi folosit pentru a încărca filme în modul transfer dacă nu este selectat **Auto send (Trimitere automată)** sau **Send folder (Trimitere dosar)** pentru **Transfer settings (Setări transfer)**. Filmele nu pot fi încărcate în modul selector miniatură.

WT-4A/B/C/D/E
Principala diferență dintre WT-4 şi WT-4A/B/C/D/E este numărul de canale suportate; dacă nu se menționează altceva, toate referințele pentru WT-4 se aplică şi pentru WT-4A/B/C/D/E.

Imprimarea fotografiilor

Pentru a imprima fotografiile JPEG selectate cu o imprimantă PictBridge prin conexiune directă USB, urmăriți pașii de mai jos.



Selectarea fotografiilor pentru imprimare
Imaginile create la setările de calitate a imaginii ale NEF (RAW) sau TIFF (RGB) (🕮 83) nu pot fi selectate pentru imprimare. Copiile JPEG ale imaginilor NEF (RAW) pot fi create folosind opțiunea **NEF (RAW) processing (Procesare NEF / RAW))** în meniul de retușare (🕮 353).

Imprimarea prin conexiunea directă USB
Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat sau utilizați un adaptor CA opțional EH-6. Când faceți fotografii ce urmează a fi imprimate printr-o conexiune directă USB, setați **Color space (Spațiu culoare)** la **sRGB (sRGB)** (🕮 183).

Consultați de asemenea
Consultați pagina 407 pentru informații privind soluții în cazul în care apare o eroare în timpul imprimării.

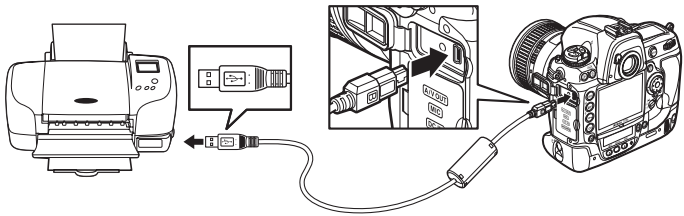
Conectarea imprimantei

Conectați aparatul foto utilizând cablul USB UC-E4 furnizat.

1 Opriți aparatul foto.

2 Conectați cablul USB.

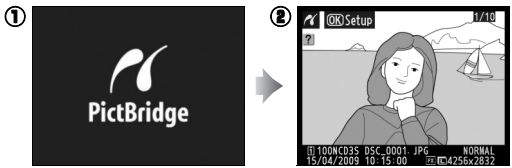
Porniți imprimanta şi conectați cablul USB ca în imagine. Nu utilizați forța şi nu încercați să introduceți conectorii în unghi.



Hub-uri USB
Conectați aparatul foto direct la imprimantă; nu conectați cablul printr-un hub USB sau tastatură.

3 Porniți aparatul foto.

Un ecran de întâmpinare va fi afişat pe monitor, urmat de afişajul de redare PictBridge.



Imprimarea fotografiilor una câte una

1 Selectați o fotografie.



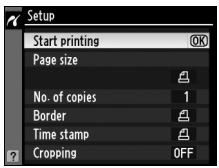


Apăsați ◀ sau ▶ pentru a vizualiza fotografiile adiționale. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a vizualiza informațiile despre fotografie (🕮 225) sau apăsați butonul ⊠Q și rotiți selectorul principal de comandă la dreapta pentru a apropia cadrul curent (🕮 237). Apăsați ▶ și reveniți la redarea cadru întreg. Pentru a vizualiza șase imagini simultan, apăsați centrul selectorului multiplu. Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția fotografiile sau apăsați din nou centrul selectorului multiplu pentru a afișa cadrul întreg al fotografiei evidențiate. Pentru a vizualiza imagini în alte locații, apăsați ▲ în timp ce apăsați ⊠Q și selectați cardul și dosarul dorit, conform descrierii de la pagina 224.

2 Afișați opțiunile de imprimare.

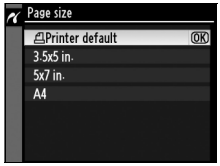
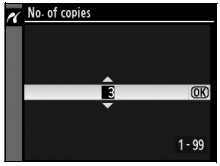
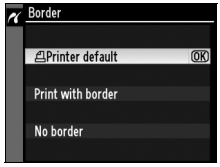
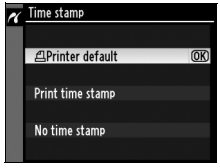


Apăsați ⊛ pentru a afișa opțiunile de imprimare PictBridge.

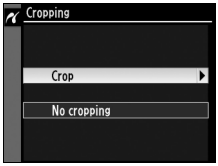


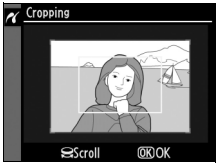
3 Reglați opțiunile de imprimare.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune și apăsați ▶ pentru a selecta.

Opțiune	Descriere
Page size (Dimensiune pagină)	Va fi afișat meniul indicat în dreapta. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege dimensiunile paginii (pentru a imprima la dimensiunile implicite ale paginii pentru imprimanta curentă, selectați **Printer default (Imprimantă implicită)**, apoi apăsați Ⓚ pentru a selecta și pentru a reveni la meniul anterior. 
No. of copies (Nr. de copii)	Va fi afișat meniul indicat în dreapta. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege numărul de copii (maximum 99), apoi apăsați Ⓚ pentru a selecta și reveni la meniul anterior. 
Border (Margine)	Va fi afișat meniul indicat în dreapta. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege stilul de imprimare dintre **Printer default (Imprimantă implicită)** (implicit pentru imprimanta curentă), **Print with border (Imprimare cu margine)** (imprimare fotografii cu margine albă) sau **No border (Fără margine)**, apoi apăsați Ⓚ pentru a selecta și pentru a reveni la meniul anterior. 
Time stamp (Amprentă moment)	Va fi afișat meniul indicat în dreapta. Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege **Printer default (Imprimantă implicită)** (implicit pentru imprimanta curentă), **Print time stamp (Imprimare amprentă moment)** (imprimarea orei și datei înregistrării pe fotografie) sau **No time stamp (Fără amprentă moment)**, apoi apăsați Ⓚ pentru a selecta și pentru a reveni la meniul anterior. 

Opțiune	Descriere
Cropping (Decupare)	Va fi afișat meniul indicat în dreapta. Pentru a ieși fără a decupa fotografia, evidențiați **No cropping (Fără decupare)** și apăsați ⊛. Pentru a decupa fotografia, evidențiați **Crop (Decupare)** și apăsați ▶. Va fi afișat dialogul din dreapta, dacă se selectează **Crop (Decupare)**. Rotiți selectorul principal de comandă la stânga pentru a mări dimensiunea decupării și la dreapta pentru a scădea. Alegeți poziția de decupare utilizând selectorul multiplu și apăsați ⊛.





Page Size (Dimensiune pagină), Border (Margine), Time Stamp (Amprentă moment) și Cropping (Decupare)

Alegeți imprimanta implicită pentru a imprima la setările curente ale imprimantei. Pot fi selectate doar opțiunile suportate de imprimanta curentă. Rețineți că este posibilă scăderea calității imprimării dacă sunt imprimate decupări de mici dimensiuni în format mare.

4 Începeți imprimarea.

Selectați **Start printing (Pornire imprimare)** și apăsați ⊛ pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor copiilor, apăsați ⊛.

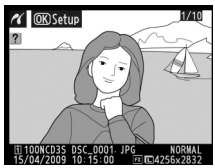


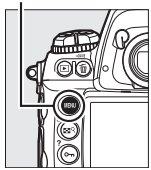


Imprimarea mai multor fotografii

1 Afişaţi meniul PictBridge.

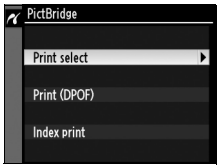
Apăsaţi butonul **MENU** din afişajul de redare PictBridge (consultaţi pasul 3 la pagina 259).





2 Alegeţi **Print select (Selectare imprimare)** sau **Print (DPOF) (Imprimare (DPOF))**.



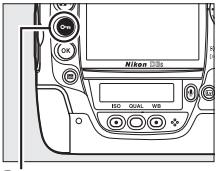


Evidenţiaţi una dintre următoarele opţiuni şi apăsaţi ▶.

- **Print select (Selectare imprimare)**: Selectaţi fotografiile pentru imprimare.
- **Print (DPOF) (Imprimare (DPOF))**: Imprimaţi o comandă existentă de imprimare creată cu opţiunea **Print set (DPOF) (Setare imprimare (DPOF))** din meniul de redare (🕮 267). Comanda de imprimare curentă va fi afişată la Pasul 3.

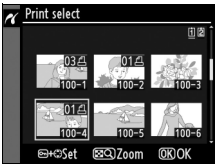
Pentru a crea o imprimare index a tuturor imaginilor JPEG de pe cardul de memorie, selectaţi **Index print (Imprimare index)**. Consultaţi pagina 266 pentru informaţii suplimentare.

3 Selectați fotografiile.



Buton

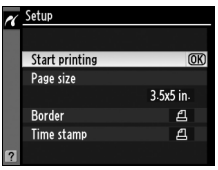
Utilizați selectorul multiplu pentru a derula prin fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza imaginile în alte locații, apăsați ▲ în timp ce apăsați ⊠ și selectați cardul și dosarul dorit după cum este descris la pagina 224). Pentru a afișa fotografia curentă în ecran complet, apăsați și țineți apăsat butonul ⊠. Pentru a selecta fotografia curentă pentru imprimare, apăsați butonul și apăsați ▲. Fotografia va fi marcată cu o pictogramă, iar numărul de imprimări va fi setat la 1. Menținând apăsat butonul , apăsați ▲ sau ▼ pentru a specifica numărul de imprimări (până la 99; pentru a deselecta fotografia, apăsați ▼ când numărul de imprimări este 1). Continuați până când au fost selectate toate fotografiile dorite.



4 Afișați opțiunile de imprimare.

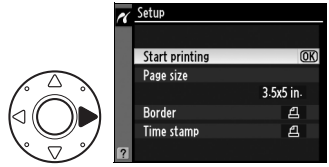
Apăsați ⊛ pentru a afișa opțiunile de imprimare PictBridge.





5 Reglați opțiunile de imprimare.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția o opțiune și apăsați ▶ pentru a selecta.



Opțiune	Descriere
Page size (Dimensiune pagină)	Va fi afișat meniul opțiunilor pentru dimensiunea paginii (🕮 261). Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege dimensiunea paginii (pentru a imprima la dimensiunea implicită a paginii pentru imprimanta curentă, selectați **Printer default (Imprimantă implicită)**, apoi apăsați ⊛ pentru a selecta și pentru a reveni la meniul anterior.
Border (Margine)	Meniul opțiunilor de margini va fi afișat (🕮 261). Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege stilul de imprimare **Printer default (Imprimantă implicită)** (implicit pentru imprimanta curentă), **Print with border (Imprimare cu margine)** (imprimarea fotografiilor cu o margine albă) sau **No border (Fără margine)**, apoi apăsați ⊛ pentru a selecta și pentru a reveni la meniul anterior.
Time stamp (Amprentă moment)	Va fi afișat meniul opțiunilor pentru amprentă moment (🕮 261). Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege **Printer default (Imprimantă implicită)** (implicit pentru imprimanta curentă), **Print time stamp (Imprimare amprentă moment)** (imprimarea orei și datei înregistrării pe fotografie) sau **No time stamp (Fără amprentă moment)**, apoi apăsați ⊛ pentru a selecta și pentru a reveni la meniul anterior.

6 Porniți imprimarea.

Selectați **Start printing (Pornire imprimare)** și apăsați ⊛ pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de imprimarea tuturor copiilor, apăsați ⊛.



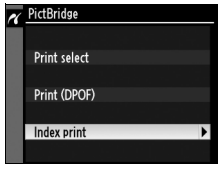
■ *Crearea imprimărilor index*

Pentru a crea o imprimare index a tuturor fotografiilor JPEG de pe cardul de memorie, selectați **Index print (Imprimare index)** la pasul 2 din „Imprimarea mai multor fotografii" (🕮 263). Rețineți că dacă pe cardul de memorie se află mai mult de 256 de imagini, vor fi imprimate doar primele 256.

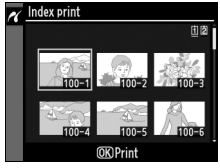
1 Selectați Index print (Imprimare index).

Evidențiați **Index print (Imprimare index)** din meniul PictBridge (🕮 263) şi apăsați ▶.





Dialogul de confirmare ilustrat în dreapta va fi afişat.

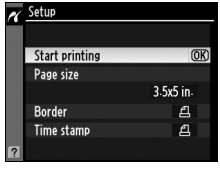


2 Afişați opțiunile de imprimare.

Apăsați Ⓚ pentru a afişa opțiunile de imprimare PictBridge.

3 Reglați opțiunile de imprimare.

Alegeți opțiunile pentru dimensiunea paginii, margine şi amprentă moment aşa cum este descris la pagina 265 (o avertizare va fi afişată dacă dimensiunea paginii selectate este prea mică).



4 Porniți imprimarea.

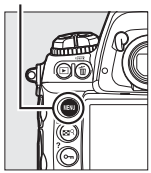
Evidențiați **Start printing (Pornire imprimare)** şi apăsați Ⓚ pentru a porni imprimarea. Pentru a anula înainte de încheierea imprimării, apăsați Ⓚ.

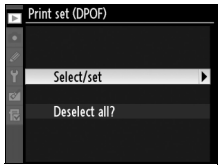


Crearea unei comenzi de imprimare DPOF: Setarea imprimării

Opțiunea **Print set (DPOF) (Setare imprimare (DPOF))** în meniul de redare este folosită pentru a crea „comenzi de imprimare" digitale pentru imprimantele compatibile PictBridge și dispozitivele care acceptă DPOF.

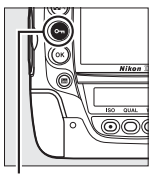
1 Alegeți Select/set (Selectare/setare) pentru elementul Print set (DPOF) (Setare imprimare (DPOF)) din meniul de redare.



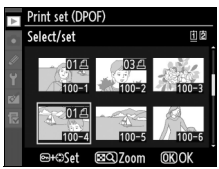


Apăsați butonul MENU și selectați **Print set (DPOF) (Setare imprimare (DPOF))** din meniul de redare. Evidențiați **Select/set (Selectare/setare)** și apăsați ▶ (pentru a îndepărta toate fotografiile din comanda de imprimare, selectați **Deselect all? (Deselectare toate?)**).

2 Selectați fotografiile.

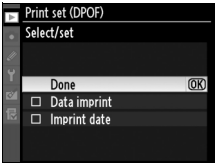






Utilizați selectorul multiplu pentru a derula prin fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza imaginile în alte locații, apăsați ▲ în timp ce apăsați ⊠Q și selectați cardul și dosarul dorit după cum este descris la pagina 224). Pentru a afișa fotografia curentă în ecran complet, apăsați și țineți apăsat butonul ⊠Q. Pentru a selecta fotografia curentă pentru imprimare, apăsați butonul O-n și apăsați ▲. Fotografia va fi marcată cu o pictogramă 🖨, iar numărul de imprimări va fi setat la 1. Menținând apăsat butonul O-n, apăsați ▲ sau ▼ pentru a specifica numărul de imprimări (până la 99; pentru a deselecta fotografia, apăsați ▼ când numărul de imprimări este 1). Apăsați OK când toate fotografiile dorite au fost selectate.

3 Selectați opțiunile de imprimare.



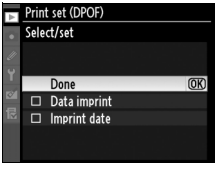
Evidențiați opțiunile următoare și apăsați ▶ pentru a comuta între activarea și dezactivarea opțiunii evidențiate (pentru a completa comanda de imprimare fără a include aceste informații, treceți la Pasul 4).

- **Data imprint (Imprimare date)**: Imprimați viteza de declanșare și diafragma pentru toate imaginile din comanda de imprimare.
- **Imprint date (Imprimare dată)**: Imprimați data înregistrării pentru toate imaginile din comanda de imprimare.

4 Încheiați comanda de imprimare.

Evidențiați **Done (Realizat)** și apăsați ⊛ pentru a încheia comanda de imprimare.





Setare imprimare

Pentru a imprima comanda de imprimare curentă când aparatul este conectat la o imprimantă PictBridge, selectați **Print (DPOF) (Imprimare (DPOF))** din meniul PictBridge și urmați pașii din „Imprimarea mai multor fotografii" pentru a modifica și a imprima comanda curentă (🕮 263). Opțiunile de imprimare a datei și datelor DPOF nu sunt suportate când se imprimă printr-o conexiune directă USB; pentru a imprima data înregistrării pe fotografii în comanda curentă de imprimare, utilizați opțiunea PictBridge **Time stamp (Amprentă moment)**.

Opțiunea de setare a imprimării nu poate fi utilizată dacă nu există spațiu suficient pe cardul de memorie pentru a stoca comanda de imprimare.

Imaginile create la setări de calitate a imaginilor NEF (RAW) (🕮 83) nu pot fi selectate pentru imprimare utilizând această opțiune.

Este posibil ca și comenzile de imprimare să nu fie imprimate corect dacă imaginile sunt șterse utilizând un computer sau un alt dispozitiv după ce a fost creată comanda de imprimare.

Vizualizarea fotografiilor pe TV

Cablul EG-D2 de audio/video (A/V) furnizat poate fi folosit pentru a conecta D3S la un televizor sau VCR pentru redare sau înregistrare. Un cablu tip C cu mini-pini **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (HDMI) (Interfață Multimedia de Înaltă Definiție) (disponibil separat la surse comerciale) poate fi folosit pentru a conecta aparatul foto la dispozitive video de înaltă definiție.

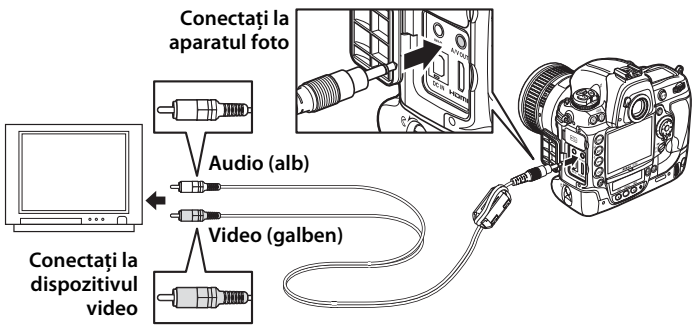
Dispozitive cu definiție standard

Pentru conectarea aparatului foto la un televizor standard:

1 **Opriți aparatul foto.**

Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de conectarea sau deconectarea cablului A/V.

2 **Conectați cablul A/V furnizat ca în imagine.**



3 **Reglați televizorul pe canalul video.**

4 Porniți aparatul foto și apăsați butonul ▶.

În timpul redării, imaginile vor fi afișate atât pe ecranul televizorului cât și pe monitorul aparatului foto.

Modul video
Dacă nu este afișată nicio imagine, verificați ca aparatul foto să fie conectat corect și ca opțiunea selectată pentru **Video mode (Mod video)** (🕮 329) se potrivește cu standardul video folosit de TV.

Redarea pe televizor
Utilizarea unui adaptor CA EH-6 (disponibil separat) este recomandată pentru redare extinsă. Când adaptorul EH-6 este conectat, întârzierea opririi monitorului aparatului foto va fi fixată la zece minute și exponometrele nu vor mai fi oprite automat. Rețineți că este posibil ca marginile să nu fie vizibile când fotografiile sunt vizualizate pe ecranul unui televizor.

Voice Memo Options (Opțiuni notă vocală) > Audio Output (Ieșire audio) (🕮 252)
Setați **HDMI/audio-video output (Ieșire HDMI/audio-video)** să redea sau să înregistreze note vocale pe dispozitivul video.

Prezentări cu diapozitive
Opțiunea **Slide show (Prezentare diapozitive)** din meniul de redare poate fi folosită pentru redarea automată (🕮 282).

Audio
Când un film cu sunetul înregistrat stereo prin intermediul unui microfon extern este vizualizat la un televizor conectat cu aparatul foto printr-un cablu A/V, ieșirea audio este monaurală. Conexiunile HDMI suportă ieșirea stereo. Volumul poate fi reglat utilizând opțiunile de control ale televizorului; opțiunile de control ale aparatului foto nu pot fi folosite.

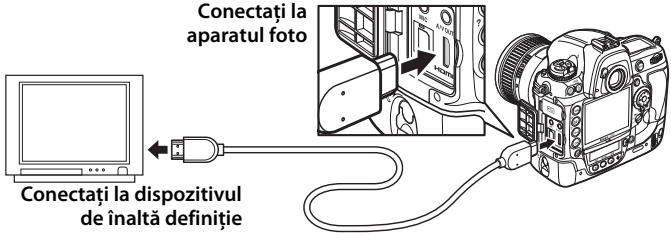
Dispozitive de înaltă definiție

Aparatul foto poate fi conectat la dispozitive HDMI folosind un cablu HDMI cu mini-pini de tip C (disponibil separat la surse comerciale).

1 Opriți aparatul foto.

Opriți întotdeauna aparatul foto înainte de conectarea sau deconectarea unui cablu HDMI.

2 Conectați cablul HDMI ca în imagine.



3 Treceți dispozitivul pe canalul HDMI.

4 Porniți aparatul foto și apăsați butonul ▶.

În timpul redării, imaginile vor fi afișate pe televizorul de înaltă definiție sau pe ecranul monitorului; monitorul aparatului foto va rămâne dezactivat.

Filme
Pentru a afișa sau a ascunde un ghid pe monitor când se vizualizează filme pe un dispozitiv HDMI, apăsați butonul INFO.

HDMI
La setarea implicită **Auto (Automat)**, aparatul foto selectează automat formatul HDMI adecvat pentru dispozitivul de înaltă definiție. Formatul HDMI poate fi ales folosind opțiunea **HDMI** din meniul de setare (📖 329).

Ghidul meniurilor

Acest capitol descrie opțiunile disponibile în meniurile aparatului foto.

Meniul de redare: Administrarea imaginilor 274

Meniul fotografiere: Opțiuni fotografiere 284

Setări personalizate: Setări reglaj fin aparat foto 292

Meniul de setare: Setare aparat foto 325

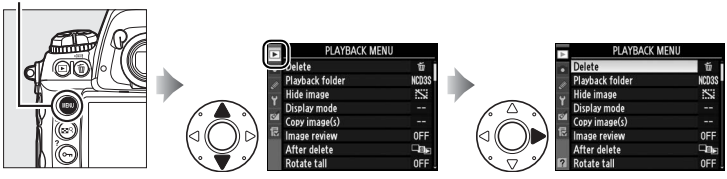
Meniul de retuşare: Creare copii retuşate 341

Meniul meu: Creare meniu personalizat 359

▶ Meniul de redare: *Administrarea imaginilor*

Pentru a afişa meniul de redare, apăsaţi **MENU** şi selectaţi eticheta ▶ (meniu redare).

Buton MENU



Opţiune	🕮
Delete (Ştergere)	242
Playback folder (Dosar redare)	275
Hide image (Ascundere imagine)	275
Display mode (Mod afişaj)	277
Copy image(s) (Copiere imagine(i))	278
Image review (Revizualizare imagine)	281
After delete (După ştergere)	281
Rotate tall (Rotire pe înalt)	282
Slide show (Prezentare diapozitive)	282
Print set (DPOF) (Setare imprimare (DPOF))	267

Consultaţi de asemenea
Setările implicite ale meniurilor sunt listate la pagina 392.

Playback Folder (Dosar redare)

Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Selectați un dosar pentru redare.

Opțiune	Descriere
NCD3S	Fotografiile din toate dosarele create cu D3S vor fi vizibile în timpul redării.
All (Toate)	Fotografiile din toate dosarele vor fi vizibile în timpul redării.
Current (Curent)	Doar fotografiile din dosarul curent vor fi vizibile în timpul redării.

Hide Image (Ascundere imagine)

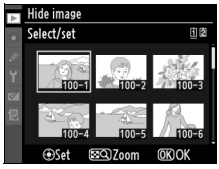
Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Ascundeți sau afișați fotografiile selectate după cum este descris mai jos. Fotografiile ascunse sunt vizibile doar în meniul **Hide image (Ascundere imagine)** și pot fi șterse doar prin formatarea cardului de memorie.

Fotografiile protejate și ascunse
Afișarea unei fotografii protejate va anula, de asemenea, protecția imaginii.

1 Alegeți Select/set (Selectare/ setare).

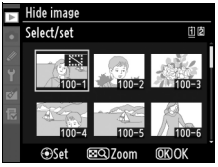




Evidențiați **Select/set (Selectare/ setare)** și apăsați ▶ (pentru a sări peste pașii rămași și pentru a arăta toate fotografiile, evidențiați **Deselect all? (Deselectare toate?)** și apăsați ▶).

2 Selectați fotografiile.





Utilizați selectorul multiplu pentru a naviga printre fotografiile de pe cardul de memorie (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecran întreg, apăsați și țineți apăsat butonul ⊠Q; pentru a vizualiza imagini în alte locații, apăsați ▲ în timp ce țineți apăsat ⊠Q și selectați cardul și dosarul dorit după cum este descris la pagina 224) și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta fotografia curentă. Fotografiile selectate sunt marcate printr-o pictogramă ⊠; pentru a deselecta o fotografie, evidențiați-o și apăsați centrul selectorului multiplu.

3 Apăsați ⊛.

Apăsați ⊛ pentru a finaliza operațiunea.





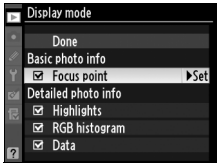
Display Mode (Mod afişaj)

Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Selectaţi informaţiile disponibile în afişajul de informaţii al redării fotografiilor (🕮 225).

1 Selectaţi opţiunile.

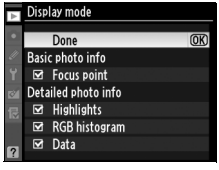




Apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a evidenţia o opţiune, apoi apăsaţi ▶ pentru a selecta opţiunea pentru afişajul de informaţii al fotografiilor. O ✔ apare lângă elementul selectat; pentru a deselecta, evidenţiaţi şi apăsaţi ▶.

2 Salvaţi modificările şi ieşiţi.





Pentru a reveni la meniul de redare, evidenţiaţi **Done (Realizat)** şi apăsaţi Ⓚ.

Copy Image(s) (Copiere imagine(i))

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Copiați fotografiile de pe cardul de memorie din fanta 1 pe cardul de memorie din fanta 2.

Opțiune	Descriere
Select image(s) (Selectare imagine(i))	Selectare fotografii de pe cardul de memorie din fanta 1.
Select destination folder (Selectare dosar de destinație)	Selectare dosar de destinație pe cardul de memorie din fanta 2.
Copy image(s)? (Copiere imagine(i)?)	Copierea fotografiilor selectate în destinația specificată.

1 Alegeți Select image(s) (Selectare imagine(i)).

Evidențiați **Select image(s) (Selectare imagine[i])** și apăsați ▶.

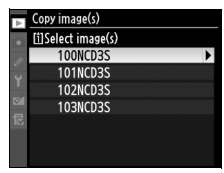




2 Selectați dosarul sursă.

Evidențiați dosarul ce conține imaginile care urmează să fie copiate și apăsați ▶.

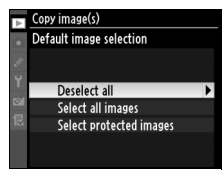




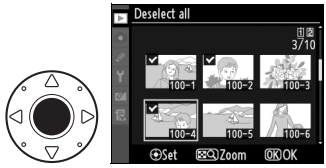
3 Faceți selectarea inițială.

Înainte de a continua selectarea sau deselectarea imaginilor individuale, puteți marca toate fotografiile sau toate fotografiile protejate din dosarul pentru copiere prin alegerea **Select all images (Selectare toate imaginile)** sau **Select protected images (Selectare imagini protejate)**. Pentru a marca doar imaginile selectate individual pentru copiere, alegeți **Deselect all (Deselectați toate)** înainte de a începe.





4 Selectați imagini adiționale.



Evidențiați fotografiile și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau a deselecta (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ⊠Q). Imaginile selectate sunt marcate cu un ✔. Apăsați Ⓚ pentru a continua la pasul 5 atunci când selectarea dumneavoastră este completă.

5 Alegeți **Select destination folder (Selectare dosar de destinație).**

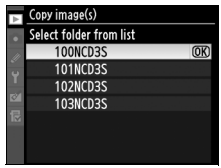


Evidențiați **Select destination folder (Selectare dosar de destinație)** și apăsați ▶.

6 Selectați un dosar de destinație.



Pentru a introduce numărul unui dosar, alegeți **Select folder by number (Selectare dosar după număr)**, introduceți numărul (🕮 288) și apăsați Ⓚ.

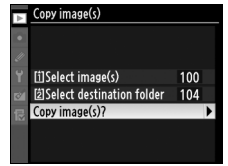


Pentru a alege dintr-o listă de dosare existente, alegeți **Select folder from list (Selectare dosar din listă)**, evidențiați un dosar și apăsați Ⓚ.

7 Copiați imaginile.

Evidențiați **Copy image(s)? (Copiere imagine[i]?)** și apăsați ▶.





Va fi afișat un dialog de confirmare; evidențiați **Yes (Da)** și apăsați Ⓚ. Apăsați Ⓚ din nou pentru a ieși atunci când copierea este finalizată.





Copierea imaginilor

Imaginile nu vor fi copiate dacă nu este suficient spațiu pe cardul de destinație. Asigurați-vă ca acumulatorul să fie complet încărcat înainte de copierea filmelor.

Dacă dosarul de destinație conține o imagine cu același nume ca și una dintre imaginile care urmează să fie copiate, un dialog de confirmare va fi afișat. Selectați **Replace existing image (Înlocuire imagine existentă)** pentru a înlocui imaginea cu imaginea care urmează să fie copiată sau selectați **Replace all (Înlocuire toate)** pentru a înlocui toate imaginile existente cu aceleași nume fără dialoguri ulterioare. Pentru a continua fără a înlocui imaginea, selectați **Skip (Omitere)** sau selectați **Cancel (Anulare)** pentru a ieși fără a copia alte imagini. Fișierele ascunse sau protejate din dosarul de destinație nu vor fi înlocuite.



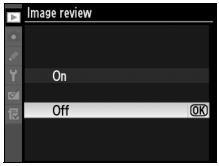


Starea de protecție este copiată cu imaginile, dar marcajul de imprimare (🕮 267) nu este copiat. Notele vocale vor fi copiate cu imaginile asociate lor. Imaginile ascunse nu pot fi copiate.

Image Review (Revizualizare imagine)

Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Selectați dacă fotografiile sunt afișate pe monitor în mod automat imediat după fotografiere. Dacă este selectat **Off (Dezactivat)**, fotografiile pot fi afișate doar prin apăsarea butonului ▶.



After Delete (După ștergere)

Buton **MENU** ➜ ▶ *meniu redare*

Selectați fotografia ce va fi afișată după ștergerea unei fotografii.

Opțiune	Descriere
Show next (Afișare următor)	Afișarea imaginii următoare. Dacă fotografia ștearsă a fost ultimul cadru, se va afișa fotografia anterioară.
Show previous (Afișare precedent)	Afișarea imaginii anterioare. Dacă fotografia ștearsă a fost primul cadru, se va afișa fotografia următoare.
Continue as before (Continuare ca înainte)	Dacă utilizatorul a derulat printre fotografii în ordinea înregistrării, se va afișa următoarea fotografie așa cum se descrie pentru **Show next (Afișare următor)**. Dacă utilizatorul a derulat printre fotografii în ordine inversă, se va afișa fotografia anterioară așa cum se descrie pentru **Show previous (Afișează precedentul)**.

Rotate Tall (Rotire pe înalt)

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Alegeți dacă rotiți imaginile „pe înalt" (orientarea portret) pentru afișare în timpul redării. Observați faptul că deoarece aparatul foto în sine are deja o orientare adecvată pe durata fotografierii, imaginile nu sunt rotite automat în timpul revizualizării imaginilor.

Opțiune	Descriere
On (Activat)	Fotografiile „pe înalt" (orientare portret) vor fi rotite automat pentru afișare pe monitorul aparatului foto. Fotografiile realizate cu opțiunea **Off (Dezactivat)** selectată pentru **Auto image rotation (Rotire automată a imaginii)** (🕮 332) vor fi afișate în orientare „pe larg" (peisaj).
Off (Dezactivat)	Fotografiile „pe înalt" (orientare portret) vor fi afișate în orientare „pe larg" (peisaj).

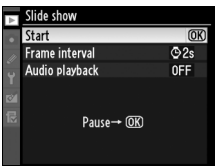
Slide Show (Prezentare diapozitive)

Buton MENU ➜ ▶ *meniu redare*

Realizați o prezentare a diapozitivelor din fotografiile existente în dosarul curent de redare (🕮 275). Fotografiile ascunse (🕮 275) nu sunt afișate.

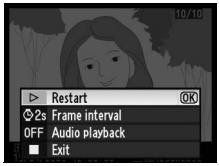
Opțiune	Descriere
Start (Pornire)	Porniți prezentarea diapozitivelor.
Frame interval (Interval cadru)	Selectați durata de afișare a fiecărei fotografii.
Audio playback (Redare audio)	Meniul de afișaj al opțiunilor de redare a notei vocale (🕮 283).

Pentru a porni prezentarea diapozitivelor, evidențiați **Start (Pornire)** şi apăsați ⊛. În timpul prezentării diapozitivelor, pot fi realizate următoarele operațiuni:



Pentru a	Apăsați	Descriere
Sari înapoi/sari înainte		Apăsați ◀ pentru a reveni la cadrul anterior, ▶ pentru a sări la cadrul următor.
Vizualizare informații suplimentare despre fotografii		Modificați informațiile afișate despre fotografii (🕮 225).
Întrerupere/reluare	⊛	Întrerupeți sau reluați prezentarea diapozitivelor. Redarea notelor vocale poate continua după ce a fost apăsat butonul ⊛.
Ieșiți către meniul de redare	MENU	Terminați prezentarea diapozitivelor și reveniți la meniul de redare.
Ieșiți către modul de redare	▶	Terminați prezentarea diapozitivelor și ieșiți în redarea pe cadru întreg (🕮 222) sau redarea ca miniatură (🕮 235).
Ieșiți către modul de fotografiere		Apăsați până la jumătate butonul de declanșare pentru a reveni la modul de fotografiere.

Dialogul arătat în partea din dreapta este afișat când se termină prezentarea. Alegeți **Restart (Repornire)** pentru a relua sau **Exit (Ieșire)** pentru a reveni la meniul de redare.



■■ *Audio Playback (Redare audio)*

Alegeți **On (Activat)** pentru a reda notele vocale în timpul prezentărilor cu diapozitive. Următoarele opțiuni vor fi afișate:

Opțiune	Descriere
Frame interval (Interval cadru)	Redarea se încheie când este afișat cadrul următor, chiar dacă întreaga notă nu a fost redată.
Length of voice memo (Lungimea notei vocale)	Următorul cadru nu este afișat până când nu a fost redată întreaga notă, chiar dacă intervalul cadrului este mai scurt decât nota vocală.

Alegeți **Off (Dezactivat)** pentru a dezactiva redarea notelor vocale în timpul prezentării cu diapozitive.

Meniul fotografiere: *Opțiuni fotografiere*

Pentru a expune meniul fotografiere, apăsați MENU și selectați eticheta (meniu fotografiere).

Buton MENU



Opțiune	🕮
Shooting menu bank (Arhivă meniu fotografiere)	285
Reset shooting menu (Reinițializare meniu fotografiere)	287
Extended menu banks (Arhive meniu extins)	287
Active folder (Dosar activ)	288
File naming (Denumire fișier)	290
Slot 2 (Fanta 2)	88
Image quality (Calitate imagine)	83
Image size (Dimensiune imagine)	86
Image area (Zonă imagine)	78
JPEG compression (Compresie JPEG)	85
NEF (RAW) recording (Înregistrare NEF (RAW))	85
White balance (Balans de alb)	150

Opțiune	🕮
Set Picture Control (Setare Picture Control)	170
Manage Picture Control (Gestionare Picture Control)	176
Color space (Spațiu culoare)	183
Active D-Lighting (D-Lighting activ)	181
Vignette control (Control vinietă)	290
Long exp. NR (NR exp. îndelungată)	291
High ISO NR (NR ISO mare)	291
ISO sensitivity settings (Setări sensibilitate ISO)	110
Live view mode (Mod vizualizare în timp real)	55, 59
Multiple exposure (Expunere multiplă)	202
Movie settings (Setări film)	70
Interval timer shooting (Fotografiere cu temporizator)	208

Consultați de asemenea
Meniul setărilor implicite sunt listate la pagina 392.

Shooting Menu Bank (Arhivă meniu fotografiere)

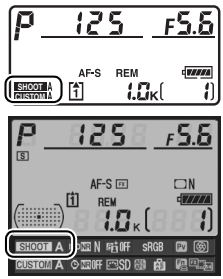
Buton **MENU** ➜ **📷** *meniu fotografiere*

Opțiunile meniului fotografiere sunt stocate într-una dintre cele patru arhive. Exceptând **Extended menu banks (Arhive meniu extins)**, **Interval timer shooting (Fotografiere cu temporizator)**, **Multiple exposure (Expunere multiplă)** și modificările la Picture Control (ajustarea rapidă și alte ajustări manuale), modificările aduse la setările dintr-o arhivă nu au efecte asupra celorlalte. Pentru a stoca o combinație specifică de setări utilizate frecvent, selectați una dintre cele patru arhive și reglați aparatul foto să utilizeze aceste setări. Noile setări sunt stocate în arhivă chiar și când aparatul foto este oprit și vor fi restabilite la următoarea selectare a arhivei. Diferite combinații de setări pot fi stocate în celelalte arhive, permițând utilizatorului să comute rapid între o combinație și alta, prin selectarea arhivei corespunzătoare din meniul arhivei.

Numele implicite pentru cele patru arhive ale meniului fotografiere sunt A, B, C și D. Un text descriptiv poate fi adăugat folosind opțiunea **Rename (Redenumire)** (🕮 286).

Arhiva meniului fotografiere

Panoul de control superior și afișajele de informații arată arhiva meniului curent de fotografiere.



Consultați de asemenea

Modul de expunere, viteza de declanșare și diafragma pot fi incluse în arhivele meniului fotografiere utilizând opțiunea **Extended menu banks (Arhive meniu extins)** din meniul fotografiere (🕮 287). Pentru informații despre utilizarea controalelor de pe corpul aparatului foto pentru a selecta arhiva meniului fotografiere, consultați setarea personalizată f4 (**Assign Fn button (Atribuire buton Fn)**) > **Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)** (🕮 318).

■■ *Redenumirea arhivelor meniului fotografiere*

Selectând **Rename (Redenumire)** în **Shooting menu bank (Arhivă meniu fotografiere)**, meniul afişează lista arhivelor meniului fotografiere prezentată la pasul 1.

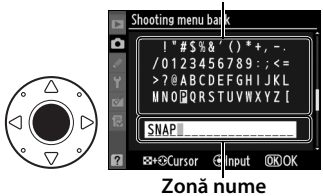
1 Selectaţi o arhivă.

Evidenţiaţi arhiva dorită şi apăsaţi ▶.



2 Introduceţi un nume.

Pentru a muta cursorul în zona numelui, apăsaţi butonul ⊠Q şi apoi apăsaţi ◀ sau ▶. Pentru a introduce o nouă literă în poziţia curentă a cursorului, utilizaţi selectorul multiplu pentru a evidenţia caracterul dorit în zona tastaturii şi apoi apăsaţi centrul selectorului multiplu. Pentru a şterge caracterul din poziţia curentă a cursorului, apăsaţi butonul 🗑. Pentru a reveni la meniul fotografiere fără a modifica numele arhivei, apăsaţi butonul MENU.

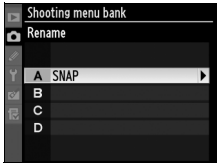


Numele arhivei poate avea până la 20 de caractere. Orice caractere după al douăzecilea vor fi şterse.

3 Salvați modificările și ieșiți.

După editarea numelui, apăsați ⊛ pentru a salva modificările și a ieși. Se va afișa meniul **Shooting menu bank (Arhivă meniu fotografiere)**.

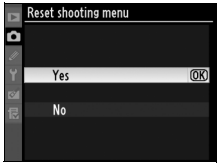




Reset Shooting Menu (Reinițializare meniu fotografiere)

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

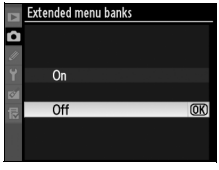
Selectați **Yes (Da)** pentru a restabili setările implicite pentru arhiva meniului curent de fotografiere. Consultați pagina 392 pentru o listă a setărilor implicite.



Extended Menu Banks (Arhive meniu extins)

Buton MENU ➜ 📷 *meniu fotografiere*

Selectați **On (Activat)** pentru a include modul de expunere, viteza de declanșare (numai modurile S și M) și diafragma (numai modurile A și M) în informațiile înregistrate în fiecare dintre cele patru arhive ale meniului fotografiere, pentru a putea fi amintite de fiecare dată când este selectată arhiva. Selectând **Off (Dezactivat)** sunt restaurate valorile care erau în efect înainte de a fi selectat **On (Activat)**.



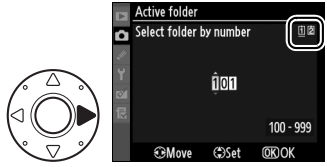
Active Folder (Dosar activ)

Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

Selectați dosarul în care vor fi stocate fotografiile ulterioare.

■■ *Select Folder by Number (Selectare dosar după număr)*

1 **Selectați Select folder by number (Selectare dosar după număr).**



Evidențiați **Select folder by number (Selectare dosar după număr)** și apăsați ▶. Va fi afișată caseta de dialog indicată în dreapta, cu fanta curentă evidențiată. Fanta curentă variază cu opțiunea selectată pentru **Slot 2 (Fanta 2)** (🕮 88).

2 **Selectați un număr pentru dosar.**

Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția o cifră, apăsați ▲ sau ▼ pentru a schimba. Dacă există deja un dosar cu numărul selectat, în partea din stânga a numărului dosarului va apărea pictograma 🗀, 🗁 sau 🗁:

- 🗀 : Dosarul este gol.
- 🗁 : Dosarul este parțial plin.
- 🗁 : Dosarul conține 999 fotografii sau o fotografie cu numărul 9999. Nu se mai pot stoca alte fotografii în acest dosar.

3 **Salvați modificările și ieșiți.**

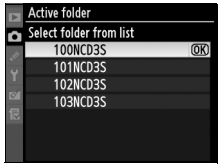
Apăsați Ⓚ pentru a finaliza operațiunea și a reveni la meniul fotografiere (pentru a ieși fără a modifica dosarul activ, apăsați butonul MENU). Dacă nu există deja un dosar cu numărul selectat, va fi creat un nou dosar. Fotografiile ulterioare vor fi salvate în dosarul selectat, dacă acesta nu este deja plin.

■ *Select Folder from List (Selectare dosar din listă)*

1 **Alegeți Select folder from list (Selectare dosar din listă).**

Evidențiați **Select folder from list (Selectare dosar din listă)** și apăsați ▶.





2 **Evidențiați un dosar.**

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția un dosar.

3 **Selectați dosarul evidențiat.**

Apăsați ⊛ pentru a selecta dosarul evidențiat și a reveni la meniul fotografiere (pentru a ieși fără a modifica dosarul activ, apăsați butonul MENU). Fotografiile ulterioare vor fi stocate în dosarul selectat.

Numerele dosarelor și ale fișierelor
Dacă dosarul curent are numărul 999 și conține 999 fotografii sau o fotografie cu numărul 9999, declanșatorul va fi dezactivat și nu se vor mai putea realiza fotografii. Pentru a continua fotografierea, creați un dosar cu un număr mai mic de 999 sau selectați un dosar cu un număr mai mic de 999 și cu mai puțin de 999 fotografii.

Numărul dosarelor
În cazul în care cardul de memorie conține un număr foarte mare de dosare, poate fi nevoie de timp suplimentar pentru pornirea aparatului foto.

File Naming (Denumire fişier)

Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

Fotografiile sunt salvate utilizând nume de fişier care conţin „DSC_" sau, în cazul fotografiilor care utilizează spaţiul de culoare Adobe RGB, „_DSC", urmat de un număr din patru cifre şi o extensie formată din trei litere (de exemplu, „DSC_0001.JPG"). Opţiunea **File naming (Denumire fişier)** este utilizată pentru a selecta trei litere care să înlocuiască segmentul „DSC" din numele fişierului. Pentru informaţii despre editarea numelor fişierelor, consultaţi paşii 2 şi 3 din „Redenumirea arhivelor meniului de fotografiere" (🕮 286). Reţineţi că segmentul din numele fişierului care poate fi editat poate avea maxim trei caractere.

Extensii
Se folosesc următoarele extensii: „.NEF" pentru fotografii NEF (RAW), „.TIF" pentru fotografii TIFF (RGB), „.JPG" pentru fotografii JPEG, „.AVI" pentru filme şi „.NDF" pentru informaţii de referinţă pentru reducerea prafului. În fiecare pereche de fotografii înregistrată la setările de calitate a imaginii NEF (RAW)+JPEG, fotografiile NEF şi JPEG au aceleaşi nume de fişier, dar extensii diferite.

Vignette Control (Control vinietă)

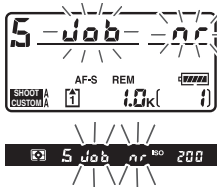
Buton MENU ➜ *meniu fotografiere*

„Vinietarea" este o picătură în luminozitate la marginile unei fotografii. **Vignette control (Control vinietă)** reduce vinietarea pentru obiectivele de tipurile G şi D (exclusiv obiectivele DX şi PC). Efectele sale variază de la obiectiv la obiectiv şi se observă foarte bine la diafragmă maximă. Alegeţi din **High (Ridicat)**, **Normal**, **Low (Scăzut)** şi **Off (Dezactivat)**.

Control vinietă
În funcţie de scenă, condiţiile de fotografiere şi tipul de obiectiv, imaginile TIFF şi JPEG pot prezenta zgomot (ceaţă) sau variaţii în luminozitatea periferică, în timp ce Picture Control personalizate şi Picture Control presetate care au fost modificate din setările implicite pot să nu producă efectul dorit. Efectuaţi fotografii de test şi vizualizaţi rezultatele în monitor. Controlul vinietă nu se aplică la expunerile multiple (🕮 202), la imaginile în format DX (🕮 78) sau la imaginile create cu **Image overlay (Ascundere imagine)** (🕮 349). Controlul vinietă nu se aplică la filme şi efectele sale nu pot fi previzualizate în vizualizare în timp real (🕮 54).

Long Exp. NR (Reducere zgomot expunere îndelungată)

Buton **MENU** ➜ **📷** *meniu fotografiere*



Dacă este selectat **On (Activat)**, fotografiile realizate cu o viteză de declanşare mai mică de 1 s sunt procesate pentru a reduce zgomotul (pixeli luminoşi dispuşi aleator sau ceaţă). Timpul cerut pentru procesare este estimativ egal cu viteza curentă de declanşare; în timpul procesării, „Job nr" va clipi pe afişajele pentru viteza de declanşare/diafragmă şi nu se pot face fotografii (dacă aparatul foto este oprit înainte ca procesarea să fie completă, fotografia va fi salvată, dar reducerea zgomotului nu va putea fi efectuată). În modul de declanşare continuă, viteza de avansare a cadrelor va scădea şi în timp ce fotografiile sunt procesate capacitatea memoriei tampon se va diminua.

High ISO NR (NR ISO mare)

Buton **MENU** ➜ **📷** *meniu fotografiere*

Fotografiile realizate cu sensibilitate ISO mare pot fi procesate pentru a reduce „zgomotul".

Opţiune		Descriere
HIGH	**High (Ridicat)**	Reducerea zgomotului se realizează la sensibilităţi ISO mai mari de ISO 3200. În timp ce fotografiile sunt procesate, capacitatea memoriei tampon se va diminua. Alegeţi nivelul de reducere a zgomotului realizat dintre **High (Ridicat)**, **Normal** şi **Low (Scăzut)**.
NORM	**Normal (Normal)**	
LOW	**Low (Scăzut)**	
	Off (Dezactivat)	Reducerea zgomotului se realizează doar la sensibilitate Hi 0,3 sau mai mare. Nivelul de reducere a zgomotului este mai redus decât nivelul realizat când este selectat **Low (Scăzut)** pentru **High ISO NR (NR ISO mare)**.

High ISO NR (NR ISO mare) nu are niciun efect asupra filmelor.

Setări personalizate:
Setări reglaj fin aparat foto

Pentru a expune meniul de setări personalizate, apăsați **MENU** și selectați eticheta (Custom Settings menu (Meniu setări personalizate)).

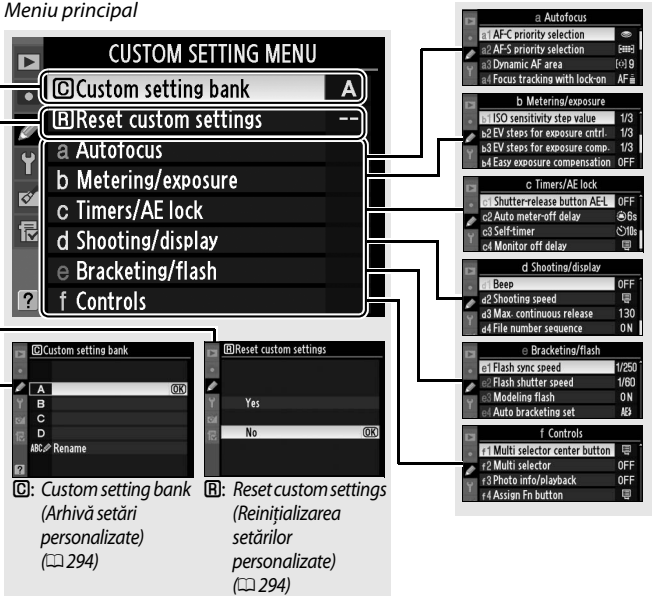
Buton MENU



Setările personalizate sunt utilizate pentru a personaliza setările aparatului foto conform preferințelor individuale.

Grupuri setări personalizate

Meniu principal



C: *Custom setting bank (Arhivă setări personalizate) (🕮 294)*

R: *Reset custom settings (Reinițializarea setărilor personalizate) (🕮 294)*

Sunt disponibile următoarele setări personalizate:

	Setare personalizată	
Ⓒ	**Custom setting bank (Arhivă setări personalizate)**	294
Ⓡ	**Reset custom settings (Reinițializare setări personalizate)**	294
a	**Autofocus (Focalizare automată)**	
a1	AF-C priority selection (Selectare prioritate AF-C)	295
a2	AF-S priority selection (Selectare prioritate AF-S)	296
a3	Dynamic AF area (Zonă AF dinamică)	296
a4	Focus tracking with lock-on (Urmărire focalizare cu blocare)	298
a5	AF activation (Activare AF)	298
a6	Focus point illumination (Iluminare punct focalizare)	299
a7	Focus point wrap-around (Înconjurare punct de focalizare)	299
a8	AF point selection (Selectare punct AF)	300
a9	AF-ON button (Buton AF-ON)	300
a10	Vertical AF-ON button (Buton AF-ON vertical)	301
b	**Metering/exposure (Măsurare/expunere)**	
b1	ISO sensitivity step value (Valoare pași sensibilitate ISO)	302
b2	EV steps for exposure cntrl. (Pași EV pentru control expunere)	302
b3	EV steps for exposure comp. (Pași EV pentru comp. expunere)	302
b4	Easy exposure compensation (Compensare expunere ușoară)	303
b5	Center-weighted area (Zonă central-evaluativă)	304
b6	Fine tune optimal exposure (Reglaj fin expunere optimă)	304
c	**Timers/AE lock (Blocare temporizatoare/AE)**	
c1	Shutter-release button AE-L (Buton de declanșare AE-L)	305
c2	Auto meter-off delay (Întârziere oprire măsurare automată)	305
c3	Self-timer (Autodeclanșator)	305
c4	Monitor off delay (Întârziere oprire monitor)	306
d	**Shooting/display (Fotografiere/afișaj)**	
d1	Beep (Semnal sonor)	306
d2	Shooting speed (Viteză fotografiere)	307

	Setare personalizată	
d	**Shooting/display (Fotografiere/afișaj)**	
d3	Max. continuous release (Declanșare continuă max.)	307
d4	File number sequence (Secvență număr fișier)	308
d5	Control panel/viewfinder (Panou de control/vizor)	309
d6	Information display (Afișaj informații)	309
d7	Screen tips (Sfaturi ecran)	310
d8	LCD illumination (Iluminare LCD)	310
d9	Exposure delay mode (Mod întârziere expunere)	310
e	**Bracketing/flash (Bracketing/bliț)**	
e1	Flash sync speed (Viteză sincronizare bliț)	311
e2	Flash shutter speed (Viteză declanșare bliț)	312
e3	Modeling flash (Bliț de modelare)	312
e4	Auto bracketing set (Setare bracketing automat)	312
e5	Auto bracketing (Mode M) (Bracketing automat (Mod M))	313
e6	Bracketing order (Ordine bracketing)	313
f	**Controls (Comenzi)**	
f1	Multi selector center button (Buton central selector multiplu)	314
f2	Multi selector (Selector multiplu)	315
f3	Photo info/playback (Redare/informații fotografie)	315
f4	Assign **Fn** button (Atribuire buton **Fn**)	316
f5	Assign preview button (Atribuire buton previzualizare)	321
f6	Assign AE-L/AF-L button (Atribuire buton AE-L/AF-L)	321
f7	Assign BKT button (Atribuire buton BKT)	322
f8	Customize command dials (Personalizare selectoare de comandă)	322
f9	Release button to use dial (Eliberare buton pentru a utiliza selectorul)	324
f10	No memory card? (Niciun card de memorie?)	324
f11	Reverse indicators (Inversare indicatoare)	324

Consultați de asemenea

Setările implicite ale meniului sunt listate la pagina 392. Dacă setările din arhiva curentă au fost modificate față de valorile implicite, un asterisc se va afișa adiacent setărilor modificate, în al doilea nivel al meniului de setări personalizate.

Ⓒ: Custom Setting Bank (Arhivă setări personalizate)

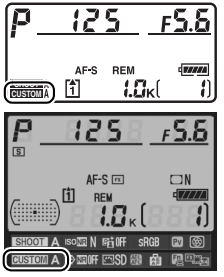
Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Setările personalizate sunt stocate într-una dintre cele patru arhive. Modificările aduse setărilor dintr-o arhivă nu au niciun efect asupra celorlalte arhive. Pentru a stoca o combinație specifică de setări utilizate frecvent, selectați una dintre cele patru arhive și reglați aparatul foto să utilizeze aceste setări. Noile setări sunt stocate în arhivă chiar și când aparatul foto este oprit și vor fi restabilite la următoarea selectare a arhivei. Diferite combinații de setări pot fi stocate în celelalte arhive, permițând utilizatorului să comute rapid între o combinație și alta, prin selectarea arhivei corespunzătoare din meniul arhivei.

Numele implicite ale celor patru arhive de Setări personalizate sunt A, B, C și D. Poate fi adăugată o denumire descriptivă utilizând opțiunea **Rename (Redenumire)**, așa cum este descris la pagina 286.

Arhivă setări personalizate

Litera arhivei apare în panoul de control de sus și pe afișajele de informații.



Ⓡ: Reset Custom Settings (Reinițializare setări personalizate)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectați **Yes (Da)** pentru a restabili setările implicite pentru arhiva curentă de Setări personalizate. Consultați pagina 393 pentru lista setărilor implicite. Setările personalizate nu sunt reinițializate când este realizată o reinițializare prin două butoane.



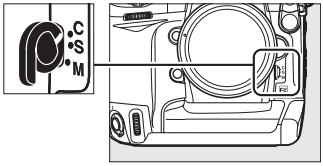
a: Autofocus (Focalizare automată)

a1: AF-C Priority Selection (Selectare prioritate AF-C)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi realizate de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare (*release priority (prioritate declanșare)*) sau doar când aparatul foto focalizează (*focus priority (prioritate focalizare)*) în modul AF servo continuă. Pentru a selecta modul AF servo continuă, rotiți selectorul de moduri de focalizare în poziția **C**.

Selector mod focalizare



Opțiune	Descriere
Release (Declanșare)	Se realizează fotografii de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
Release + focus (Declanșare + focalizare)	Fotografiile pot fi realizate chiar și atunci când aparatul foto nu focalizează. În modul continuu, viteza de avansare a cadrului scade pentru o mai bună focalizare dacă subiectul este întunecat sau cu contrast scăzut.
Focus (Focalizare)	Fotografiile pot fi realizate doar atunci când este afișat indicatorul de imagine focalizată (●).

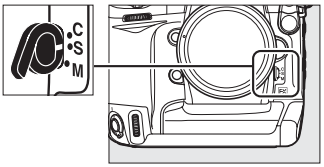
Indiferent de opțiunea selectată, focalizarea nu se va bloca atunci când este afișat indicatorul de imagine focalizată (●). Aparatul foto va continua să ajusteze focalizarea până când declanșatorul este eliberat.

a2: AF-S Priority Selection (Selectare prioritate AF-S)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează dacă fotografiile pot fi realizate doar când aparatul foto focalizează (*Focus priority (Prioritate focalizare)*) sau la fiecare apăsare a butonului de declanșare (*Release priority (Prioritate declanșare)*) în modul AF servo unică. Pentru a selecta modul AF servo unică, rotiți selectorul de mod de focalizare în poziția **S**.

Selector mod focalizare



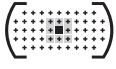
Opțiune	Descriere
Release (Declanșare)	Se realizează fotografii de fiecare dată când se apasă butonul de declanșare.
Focus (Focalizare)	Fotografiile pot fi realizate doar atunci când este afișat indicatorul de imagine focalizată (●).

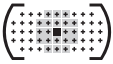
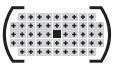
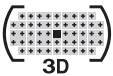
Indiferent de opțiunea selectată, în cazul în care indicatorul imagine focalizată (●) este afișat focalizarea se va bloca în timpul apăsării butonului de declanșare la jumătate. Focalizarea va rămâne blocată până când declanșatorul va fi eliberat.

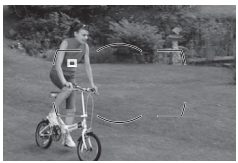
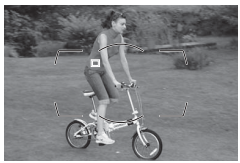
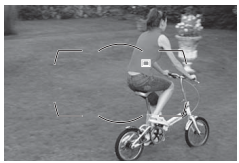
a3: Dynamic AF Area (Zonă AF dinamică)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă subiectul părăsește punctul de focalizare selectat atunci când zona dinamică AF ([⁘]; 🕮 92) este selectată în AF servo continuă (mod de focalizare **C**; 🕮 90), aparatul foto va focaliza bazându-se pe informațiile din punctele de focalizare înconjurătoare. Selectați numărul de puncte de focalizare dintre 9, 21 și 51, în funcție de mișcarea subiectului (observați că doar punctul de focalizare activ este afișat in vizor; punctele de focalizare rămase furnizează informații pentru asistența operației de focalizare).

Opțiune	Descriere
[⁘]9 **9 points (9 puncte)** 	Dacă subiectul iese din punctul de focalizare selectat, aparatul foto va focaliza pe baza informațiilor oferite de cele opt puncte de focalizare din vecinătate. Alegeți această opțiune când aveți timp suficient pentru realizarea fotografiei sau când subiecții se mișcă predictibil (de exemplu, alergători sau mașini la curse).

Opțiune	Descriere
[⊹]21 **21 points (21 puncte)** 	Dacă subiectul iese din punctul de focalizare selectat, aparatul foto va focaliza pe baza informațiilor oferite de cele 20 de puncte de focalizare din vecinătate. Selectați această opțiune când subiecții se mișcă imprevizibil (de exemplu, jucători la un meci de fotbal).
[⊹]51 **51 point (51 puncte)** 	Dacă subiectul iese din punctul de focalizare selectat, aparatul foto va focaliza pe baza informațiilor oferite de cele 50 de puncte de focalizare din vecinătate. Selectați această opțiune când subiecții se mișcă rapid și nu pot fi încadrați ușor în vizor (de exemplu, păsări).
[⊹]3D **51 points (3D-tracking) (51 puncte (urmărire 3D))** 	Dacă subiectul iese din punctul de focalizare selectat, aparatul foto va utiliza funcția de urmărire 3D pentru a urmări subiectul și a selecta un nou punct de focalizare, după necesități. Această funcție se utilizează pentru a realiza fotografii cu subiecți care se mișcă dintr-o parte în alta în mod neregulat (de exemplu, jucători de tenis). Dacă subiectul iese din vizor, îndepărtați degetul de pe declanșator și recompuneți fotografia cu subiectul în punctul de focalizare selectat.

Urmărire 3D

Când butonul de declanșare este apăsat pe jumătate, culorile din jurul punctului de focalizare sunt salvate în aparatul foto. În consecință, este posibil ca urmărirea 3D să nu producă rezultatele dorite cu subiecții care au aceeași culoare ca și fundalul sau care ocupă o suprafață mică din cadru.

Consultați de asemenea

Pentru informații despre utilizarea butonului **Fn** și a selectoarelor de comandă pentru a selecta numărul de puncte de focalizare pentru zona dinamică AF, consultați setarea personalizată f4 (**Assign Fn button (Atribuire buton Fn)**) > **Fn button + command dials (buton Fn + selectoare de comandă)** > **Dynamic AF area (Zonă AF dinamică)** (🕮 319).

a4: Focus Tracking with Lock-On (Urmărire focalizare cu blocare)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

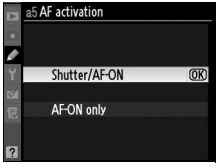
Această opțiune controlează modalitatea de ajustare a focalizării automate la modificări bruște, mari, ale distanței până la subiect în timpul AF servo continue.

Opțiune	Descriere
AF 5 (Long) (5 (Lung))	Când distanța față de subiect se schimbă brusc, aparatul foto așteaptă perioada de timp specificată înainte de a ajusta distanța față de subiect. Acest lucru împiedică aparatul foto să focalizeze din nou când subiectul este ascuns pentru scurt timp de obiecte care trec prin cadru.
AF 4	
AF 3 (Normal)	
AF 2	
AF 1 (Short) (1 (Scurt))	
Off (Dezactivat)	Aparatul foto ajustează focalizarea imediat ce se modifică distanța față de subiect. Utilizați această funcție pentru a fotografia o serie de subiecți la distanțe diferite, în succesiune rapidă.

a5: AF Activation (Activare AF)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Shutter/AF-ON (Declanşator/AF-ON)**, atât butonul de declanşare, cât şi butonul **AF-ON** pot fi folosite pentru a iniția focalizarea automată. Dacă este selectat **AF-ON only (Doar AF-ON)**, focalizarea automată este inițializată doar când este apăsat butonul **AF-ON**.



a6: Focus point Illumination (Iluminare punct focalizare)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

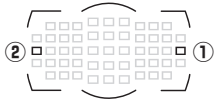
Opțiunile din acest meniu controlează dacă sunt iluminate punctele de focalizare sau nu.

Opțiune	Descriere
Manual focus mode (Mod focalizare manuală)	Alegeți **On (Activat)** pentru a afișa punctul de focalizare activă din modul de focalizare manuală.
Continuous mode (Mod continuu)	Alegeți **On (Activat)** pentru a afișa punctul de focalizare activă în modurile **CH** (viteză ridicată continuu) și **CL** (viteză redusă continuu).
Focus point brightness (Luminozitate punct de focalizare)	Alegeți luminozitatea afișajului punctului de focalizare în vizor dintre **Extra high (Extra ridicat)**, **High (Ridicat)**, **Normal** și **Low (Scăzut)**.

a7: Focus Point Wrap-Around (Înconjurare punct de focalizare)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

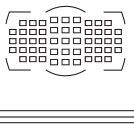
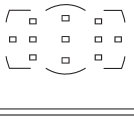
Alegeți dacă selectarea punctului de focalizare „înconjoară" vizorul dintr-o parte în alta.

Opțiune	Descriere
Wrap (Înconjurare)	 Selectarea punctului de focalizare „înconjoară" de sus în jos, de jos în sus, de la dreapta la stânga și de la stânga la dreapta, astfel că, de exemplu, apăsând ▶ când este evidențiat un punct de focalizare pe marginea dreaptă a afișajului vizorului (①) se va selecta punctul de focalizare corespunzător de pe latura stângă a afișajului (②).
No wrap (Fără înconjurare)	Afișajul punctului de focalizare este limitat de punctele de focalizare aflate în partea exterioară, astfel că dacă se apasă ▶ când este selectat un punct de focalizare pe latura dreaptă a afișajului nu apare niciun efect.

a8: AF Point Selection (Selectare punct AF)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

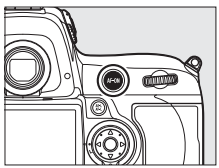
Alegeţi numărul de puncte de focalizare disponibile pentru selectarea punctului de focalizare manuală.

Opţiune		Descriere	
AF51	**51 points (51 puncte)**	Selectaţi dintre cele 51 de puncte de focalizare indicate în partea dreaptă.	
AF11	**11 points (11 puncte)**	Selectaţi dintre cele 11 puncte de focalizare indicate în partea dreaptă. Această funcţie se utilizează pentru selectarea rapidă a punctului de focalizare.	

a9: AF-ON Button (Buton AF-ON)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Alegeţi funcţia realizată când este apăsat butonul **AF-ON**.



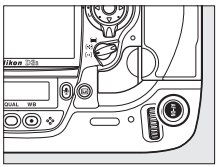
Opţiune		Descriere
AF-ON	**AF-ON**	Apăsarea butonului **AF-ON** lansează focalizarea automată.
AE AF	**AE/AF lock (Blocare AE/AF)**	Focalizarea şi expunerea se vor bloca în timp ce este apăsat butonul **AF-ON**.
AE	**AE lock only (Numai blocare AE)**	Expunerea se va bloca când este apăsat butonul **AF-ON**.
AE	**AE lock (Reset on release) (Blocare AE (Reiniţializare la declanşare))**	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **AF-ON** şi rămâne blocată până la o a doua apăsare a butonului, când declanşatorul este eliberat sau exponometrele se opresc.

Opțiune		Descriere
	AE lock (Hold) (Blocare AE (Menținere))	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **AF-ON** și rămâne blocată până la o a doua apăsare a butonului sau până când se opresc exponometrele.
	AF lock only (Numai blocare AF)	Focalizarea se va bloca la apăsarea butonului **AF-ON**.

a10: Vertical AF-ON Button (Buton AF-ON vertical)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectați funcția asociată butonului **AF-ON** pentru fotografierea verticală.



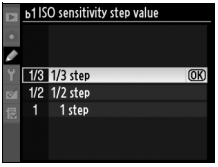
Opțiune		Descriere
=	**Same as AF-ON (La fel ca AF-ON)**	Ambele butoane **AF-ON** realizează funcția selectată pentru setarea personalizată a9.
AF-ON	**AF-ON**	Apăsarea butonului vertical **AF-ON** lansează focalizarea automată.
	AE/AF lock (Blocare AE/AF)	Focalizarea și expunerea se vor bloca în timp ce este apăsat butonul vertical **AF-ON**.
	AE lock only (Numai blocare AE)	Expunerea se va bloca în timp ce este apăsat butonul vertical **AF-ON**.
	AE lock (Reset on release) (Blocare AE (Reinițializare la declanșare))	Expunerea se blochează la apăsarea butonului vertical **AF-ON** și rămâne blocată până la o a doua apăsare a butonului, când declanșatorul este eliberat sau exponometrele se opresc.
	AE lock (Hold) (Blocare AE (Menținere))	Expunerea se blochează la apăsarea butonului vertical **AF-ON** și rămâne blocată până la o a doua apăsare a butonului sau până când exponometrele se opresc.
	AF lock only (Numai blocare AF)	Focalizarea se va bloca în timp ce este apăsat butonul vertical **AF-ON**.

b: Metering/Exposure (Măsurare/expunere)

b1: ISO Sensitivity Step Value (Valoare paşi sensibilitate ISO)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

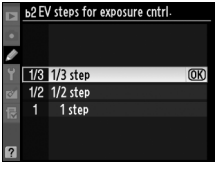
Selectaţi treptele folosite când se fac ajustările la sensibilitatea ISO (🕮 110). Dacă este posibil, setarea sensibilităţii ISO din momentul de faţă este păstrată atunci când valoarea pasului este modificată. Dacă setarea sensibilităţii ISO din momentul de faţă nu este disponibilă la noua valoare a pasului, sensibilitatea ISO va fi rotunjită la cea mai apropiată setare disponibilă.



b2: EV Steps for Exposure Cntrl. (Paşi EV pentru control expunere)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

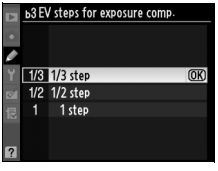
Selectaţi treptele folosite când se fac ajustările la viteza de declanşare, diafragmă şi bracketing.



b3: EV Steps for Exposure Comp. (Paşi EV pentru compensare expunere)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectaţi treptele folosite când se fac ajustările la compensarea expunerii.



b4: Easy Exposure Compensation (Compensare expunere uşoară)

Această opţiune controlează dacă este nevoie de butonul ⊠ pentru a regla compensarea expunerii (🕮 134). Dacă este selectat **On (Auto reset) (Activat (Reiniţializare automată))** sau **On (Activat)**, 0 din partea centrală a afişajului expunerii va clipi chiar şi atunci când expunerea este setată la ±0.

Opţiune		Descriere
RESET	**On (Auto reset) (Activat (Reiniţializare automată))**	Compensarea expunerii se reglează prin rotirea unuia dintre selectoarele de comandă (consultaţi nota de mai jos). Setarea selectată utilizând selectorul de comandă este reiniţializată când aparatul foto sau exponometrele se opresc (setările de compensare a expunerii selectate utilizând butonul ⊠ nu sunt reiniţializate).
	On (Activat)	Ca şi mai sus, exceptând faptul că valoarea de compensare a expunerii selectată cu selectorul de comandă nu este reiniţializată când aparatul foto sau exponometrele se opresc.
	Off (Dezactivat)	Compensarea expunerii se reglează prin apăsarea butonului ⊠ şi rotirea selectorului principal de comandă.

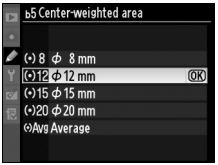
Schimbare principal/secundar

Selectorul folosit pentru a seta compensarea expunerii când **On (Auto reset) (Activat (Reiniţializare automată))** sau **On (Activat)** este selectat pentru Setarea personalizată b4 (**Easy exposure compensation (Compensare expunere uşoară)**) depinde de opţiunea selectată pentru setarea personalizată f8 (**Customize command dials (Personalizare selectoare de comandă)**) > **Change main/sub (Schimbare principal/secundar)** (🕮 322).

		Customize command dial (Personalizare selectoare de comandă) > Change main/sub (Schimbare principal/secundar)	
		Off (Dezactivat)	On (Activat)
Mod expunere	P	Selector secundar de comandă	Selector secundar de comandă
	S	Selector secundar de comandă	Selector principal de comandă
	A	Selector principal de comandă	Selector secundar de comandă
	M	N/A	

b5: Center-Weighted Area (Zonă central-evaluativă)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

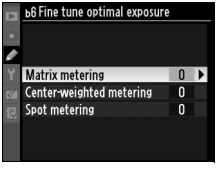


Pentru calcularea expunerii, măsurarea central-evaluativă atribuie cea mai mare greutate unui cerc din centrul cadrului. Diametrul (ϕ) acestui cerc poate fi reglat la 8, 12, 15 sau 20 mm sau la media întregului cadru.

Observați faptul că dacă nu este selectat **Average (Medie)**, diametrul este fixat la 12 mm când este folosit un obiectiv non-CPU, indiferent de setarea selectată pentru **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** din meniul de setare (🕮 214). Când este selectat **Average (Medie)**, media întregului cadru va fi folosită şi pentru obiectivele CPU şi pentru cele non-CPU.

b6: Fine Tune Optimal Exposure (Reglaj fin expunere optimă)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Utilizați această opțiune pentru a ajusta fin valoarea de expunere selectată de aparatul foto. Expunerea poate fi ajustată separat pentru fiecare metodă de măsurare de la +1 la –1 EV în paşi de $^1/_6$ EV.

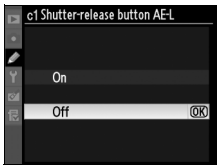
Reglajul fin al expunerii
Expunerea poate fi ajustată separat pentru fiecare arhivă de setări personalizate şi nu este afectată de reinițializarea prin două butoane. Rețineți că deoarece pictograma compensării expunerii (±) nu este afişată, singura modalitate de verificare a modificării expunerii este de a vizualiza cantitatea în meniul de reglaj fin. Compensarea expunerii (🕮 134) este de preferat în majoritatea situațiilor.

c: Timers/AE Lock (Blocare temporizatoare/AE)

c1: Shutter-Release Button AE-L (Buton declanşare AE-L)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

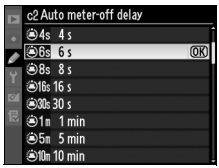
Dacă este selectat **Off (Dezactivat)**, expunerea se blochează numai dacă este apăsat butonul **AE-L/AF-L**. Dacă este selectat **On (Activat)**, expunerea se blochează de asemenea la apăsarea până la jumătate a butonului de declanşare.



c2: Auto Meter-off Delay (Întârziere oprire măsurare automată)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Alegeţi durata pe care aparatul foto continuă măsurarea expunerii când nu se realizează operaţiuni. Afişajul vitezei de declanşare şi cel al diafragmei din panoul de control de sus şi de pe vizor se vor opri automat când se opresc exponometrele.



Selectaţi o întârziere mai scurtă a opririi măsurării pentru o durată de viaţă mai lungă a acumulatorului.

c3: Self-Timer (Autodeclanşator)

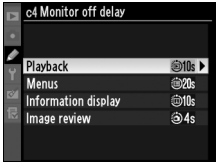
Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Alegeţi durata întârzierii de declanşare în modul autodeclanşator.



c4: Monitor off Delay (Întârziere oprire monitor)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Alegeţi durata în care monitorul rămâne pornit când nu sunt efectuate operaţiuni în timpul redării (**Playback (Redare)**; setările implicite la 10 s) şi revizualizării imaginii (**Image review (Revizualizare imagine)**; setările implicite la 4 s) sau când sunt afişate meniurile (**Menus (Meniuri)**; setările implicite la 20 s) sau informaţiile (**Information display (Afişaj informaţii)**; setări implicite la 10 s). Selectaţi o perioadă mai scurtă pentru întârzierea opririi monitorului pentru o durată de viaţă mai lungă a acumulatorului. Cu excepţia cazurilor în care revizualizarea imaginii este activă, când aparatul foto este alimentat de un adaptor opţional EH-6 CA, monitorul va rămâne aprins aproximativ zece minute, chiar dacă nu se realizează operaţiuni.

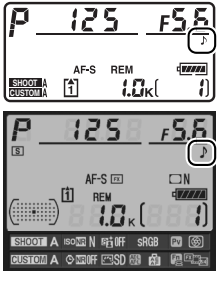
d: Shooting/Display (Fotografiere/afişaj)

d1: Beep (Semnal sonor)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă **High (Ridicat)** (ton ridicat) sau **Low (Scăzut)** (ton scăzut) este selectat, un semnal sonor va suna la tonul selectat în timp ce autodeclanşatorul este activ sau când aparatul foto focalizează folosind AF servo unică. Reţineţi că semnalul sonor nu va suna când aparatul foto focalizează în timpul înregistrării unui film sau în modul silenţios (mod **Q**) sau dacă **Release (Declanşare)** este selectată pentru setarea personalizată a2 (**AF-S priority selection (Selectare prioritate AF-S)**, 🕮 296).

♪ apare pe panoul de control superior şi pe afişajul de informaţii când semnalul sonor este activ.



d2: Shooting Speed (Viteză fotografiere)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

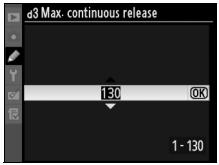
Alegeți rata maximă de avansare a cadrelor pentru modurile **CH** (viteză ridicată continuu) și **CL** (viteză redusă continuu). Rețineți că rata de avansare a cadrelor poate scădea sub valoarea selectată la viteze mici de declanșare, dacă este pornită sensibilitatea ISO automată, sau când modul VR (reducerea vibrațiilor) este utilizat cu obiectivele VR.

Opțiune	Descriere
Continuous high-speed (Viteză ridicată continuu)	În modul **CH** (viteză ridicată continuu), rata de avansare a cadrelor pentru formatul DX (🕮 79) poate fi selectată dintre 9, 10 și 11 cadre pe secundă (cps). Indiferent de setarea aleasă, rata maximă a cadrelor pentru alte formate este fixată la 9 cps. Rețineți că la diafragme foarte mici (numere f mari), e posibil ca aparatul foto să nu poată înregistra la 11 cps.
Continuous low-speed (Viteză redusă continuu)	Alegeți rata de avansare a cadrelor pentru modul **CL** (viteză redusa continuu) din valorile de la 1 la 9 cps.

d3: Max. Continuous Release (Declanșare continuă max.)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Numărul maxim de fotografii care poate fi realizat într-o singură serie, în mod continuu, poate fi setat la orice valoare între 1 și 130.

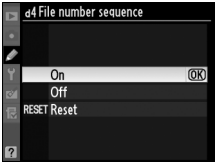


Memoria tampon
Indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată d3, fotografierea va încetini când memoria tampon este plină. Consultați pagina 420 pentru mai multe informații despre capacitatea memoriei tampon.

d4: File Number Sequence (Secvenţă număr fişier)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Când este realizată o fotografie, aparatul foto denumeşte fişierul adăugând unu la numărul utilizat pentru ultimul fişier. Această opţiune controlează dacă numerotarea fişierelor continuă de la ultimul număr folosit când se creează un nou dosar, când se formatează cardul sau când se introduce un nou card de memorie în aparatul foto.



Opţiune	Descriere
On (Activat)	Când se creează un nou dosar, se formatează cardul de memorie sau se introduce în aparatul foto un nou card de memorie, numerotarea fişierelor continuă de la ultimul număr utilizat sau de la cel mai mare număr din dosarul curent, alegându-se ca referinţă numărul cel mai mare. Dacă se realizează o fotografie când dosarul curent conţine un fişier numerotat 9999, se va crea în mod automat un nou dosar şi numerotarea va începe din nou de la 0001.
Off (Dezactivat)	Numerotarea fişierelor începe din nou când creaţi un nou dosar, formataţi cardul de memorie sau introduceţi un nou card de memorie în aparatul foto. Reţineţi că se va crea în mod automat un nou dosar dacă se realizează o fotografie când dosarul curent conţine 999 de fotografii sau un fişier numerotat cu 9999.
RESET Reset (Reiniţializare)	Aceeaşi situaţie ca şi pentru **On (Activat)**, doar că fotografiei nou realizate i se atribuie un număr de fişier cu o unitate mai mare decât cel mai mare număr din dosarul curent. Dacă dosarul este gol, numerotarea începe de la 0001.

Secvenţă număr fişier
Dacă dosarul curent are numărul 999 şi conţine fie 999 fotografii, sau o fotografie cu numărul 9999, butonul de declanşare va fi dezactivat şi nu se vor mai putea realiza fotografii. Selectaţi **Reset (Reiniţializare)** pentru Setarea personalizată d4 (**File number sequence** (**Secvenţă număr fişier)**) şi apoi formataţi cardul de memorie curent sau introduceţi un nou card de memorie.

d5: Control Panel/Viewfinder (Panou de control/vizor)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

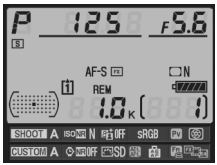
Alegeți informația afișată în vizor și în panoul de control posterior.

Opțiune	Descriere
Rear control panel (Panou control posterior)	Alegeți dintre **ISO sensitivity (Sensibilitate ISO)** (ISO) și **Exposures remaining (Expuneri rămase)** (). Dacă este selectat **Exposures remaining (Expuneri rămase)**, sensibilitatea ISO va fi afișată numai în timp ce butonul **ISO** va fi apăsat.
Viewfinder display (Afișajul vizorului)	Alegeți dintre **Frame count (Contor cadre)** () și **Exposures remaining (Expuneri rămase)** (). Rețineți că indiferent de opțiunea selectată, capacitatea memoriei tampon va fi arătată în timp ce butonul de declanșare este apăsat.

d6: Information Display (Afișaj informații)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Auto (Automat)** (**AUTO**), culoarea textului de pe afișajul de informații (🕮 14) se va modifica automat din negru în alb sau din alb în negru pentru a menține contrastul cu fundalul. Pentru a utiliza întotdeauna aceeași culoare a textului, selectați **Manual** și alegeți **Dark on light (Închis pe deschis)** (**B**; litere negre) sau **Light on dark (Deschis pe închis)** (**W**; litere albe). Luminozitatea monitorului se va ajusta automat pentru contrast maxim cu culoarea de text selectată.



Dark on light (Închis pe deschis)

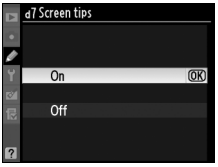


Light on dark (Deschis pe închis)

d7: Screen Tips (Sfaturi ecran)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

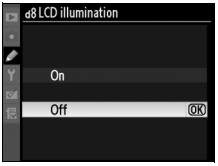
Selectați **On (Activat)** pentru a afișa sfaturi despre instrumente pentru elementele selectate în afișajul de informații (🕮 17).



d8: LCD Illumination (Iluminare LCD)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

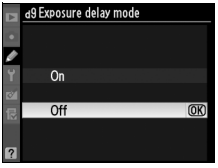
Dacă **Off (Dezactivat)** este selectat, luminile de fundal ale panoului de control (dispozitive iluminare LCD) se vor aprinde doar când comutatorul este în poziția ☀. Dacă este selectat **On (Activat)**, panourile de control vor fi iluminate când exponometrele sunt active (🕮 45). Selectați **Off (Dezactivat)** pentru o durată mai lungă de viață a acumulatorului.



d9: Exposure Delay Mode (Mod întârziere expunere)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat **Off (Dezactivat)**, declanșatorul este eliberat când este apăsat butonul de declanșare. Când fotografiați cu **Tripod (Trepied)** selectat pentru modul de vizualizare în timp real (🕮 55) sau în situații în care cea mai mică mișcare a aparatului foto poate duce la încețoșarea imaginii, puteți selecta **On (Activat)** pentru a întârzia eliberarea declanșatorului cu aproximativ 1 s după apăsarea butonului de declanșare și ridicarea oglinzii.



e: Bracketing/Flash (Bracketing/bliț)

e1: Flash Sync Speed (Viteză sincronizare bliț)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează viteza de sincronizare a blițului.

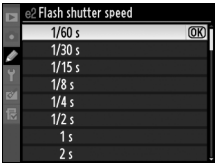
Opțiune	Descriere
1/250 s (Auto FP) (1/250 s (FP automat))	Utilizați sincronizare automată FP la viteze rapide cu unități de bliț SB-900, SB-800, SB-600 și SB-R200. Dacă utilizați alte unități de bliț, viteza de declanșare este reglată la 1/250 s. Când aparatul foto indică o viteză de declanșare de 1/250 s în modul de expunere *P* sau *A*, sincronizarea automată FP la viteze rapide va fi activată dacă viteza reală de declanșare este mai mare de 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	Viteza de sincronizare a blițului este reglată la valoarea selectată.

Reglarea vitezei de declanșare la limita vitezei de sincronizare a blițului
Pentru a regla viteza de declanșare la limita vitezei de sincronizare în modul de expunere cu prioritate declanșare sau modul de expunere manuală, selectați pentru viteza de declanșare următoarea valoare după cea mai mică viteză posibilă (30 s sau bec). În panoul de control superior și vizor se va afișa un X (indicator sincronizare bliț).

Sincronizarea automată FP la viteze rapide
Permite utilizarea blițului la cea mai mare viteză de declanșare suportată de aparatul foto, făcând posibilă selectarea diafragmei maxime pentru o profunzime a câmpului redusă, chiar atunci când subiectul este cu spatele în lumina strălucitoare a soarelui. Afișajul informațiilor pentru modul de indicator de bliț arată „FP", atunci când sincronizarea FP automată la viteze rapide este activă.

e2: Flash Shutter Speed (Viteză declanşare bliț)

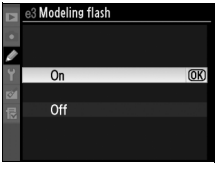
Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Această opțiune determină cea mai mică viteză disponibilă de declanşare pentru când se utilizează sincronizarea perdea anterioară sau posterioară sau reducerea ochilor roşii în modul auto programat sau modul de expunere automat cu prioritate diafragmă (indiferent de setarea aleasă, viteza de declanşare poate fi lentă, de 30 s, în modurile de expunere manuală şi automată cu prioritate declanşare sau pentru setări ale bliţului de sincronizare la viteză scăzută, sincronizare perdea posterioară la viteză scăzută sau reducere ochi roşii cu sincronizare la viteză redusă). Opțiunile variază de la 1/60 s (**1/60 s**) la 30 s (**30 s**).

e3: Modeling Flash (Bliț de modelare)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*



Dacă este selectat **On (Activat)** când aparatul foto este utilizat cu un bliț opțional care este compatibil cu sistemul Nikon de iluminare creativă (CLS; 🕮 187), bliţul montat pe aparatul foto şi orice bliț opțional compatibil cu CLS va emite un bliț de modelare când butonul **Pv** al aparatului foto este apăsat (🕮 119). Nu se emite bliţul de modelare când este selectată opțiunea **Off (Dezactivat)**.

e4: Auto Bracketing Set (Setare bracketing automat)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectați setarea sau setările cărora li se aplică bracketing când funcția de bracketing automat (🕮 136) este activă. Selectați **AE & flash (AE & bliț)** (AE⚡) pentru a efectua bracketing atât pentru expunere, cât şi la nivelul bliţului, **AE only (Numai AE)** (AE) pentru a face bracketing numai pentru expunere, **Flash only (Numai bliț)** (⚡) pentru a efectua bracketing numai la nivelul bliţului, **WB bracketing (Bracketing WB)** (WB) pentru a efectua bracketing pentru balansul de alb (🕮 141) sau **ADL bracketing (Bracketing ADL)** pentru a efectua bracketing folosind D-Lighting-ul Activ (🕮 145). Rețineți că funcția de bracketing pentru balansul de alb nu este disponibilă pentru setări de calitate a imaginii NEF (RAW) sau NEF (RAW) + JPEG.

e5: Auto Bracketing (Mode M) (Bracketing automat (Mod M))

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Această setare determină ce setări sunt afectate când este selectată opțiunea **AE & flash (AE & bliț)** sau **AE only (Doar AE)** pentru setarea personalizată e4 în modul de expunere manuală.

Opțiune	Descriere
Flash/speed (Bliț/viteză)	Aparatul foto variază viteza de declanșare (Setarea personalizată e4 setată la **AE only (Numai AE)**) sau viteza de declanșare și nivelul blițului (setarea personalizată e4 setată la **AE & flash (AE & bliț)**).
Flash/speed/aperture (Bliț/viteză/diafragmă)	Aparatul foto variază viteza de declanșare și diafragma (Setarea personalizată e4 setată la **AE only (Numai AE)**) sau viteza de declanșare, diafragma și nivelul blițului (setarea personalizată e4 setată la **AE & flash (AE & bliț)**).
Flash/aperture (Bliț/diafragmă)	Aparatul foto variază diafragma (Setarea personalizată e4 setată la **AE only (Numai AE)**) sau diafragma și nivelul blițului (Setarea personalizată e4 setată la **AE & flash (AE & bliț)**).
Flash only (Numai bliț)	Aparatul foto variază doar nivelul blițului (Setarea personalizată e4 setată la **AE & flash (AE & bliț)**).

Bracketing-ul blițului este realizat doar cu i-TTL sau cu controlul blițului AA. Dacă este selectată o altă setare în loc de **Flash only (Numai bliț)** și blițul nu este utilizat, nivelul de sensibilitate ISO va fi fixat la valoarea primei fotografii, indiferent de setarea selectată pentru controlul automat al sensibilității ISO (🕮 112).

e6: Bracketing Order (Ordine bracketing)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

Pentru setarea originală **MTR**>**under (sub)**>**over (peste)** (**N**), bracketing-ul expunerii, blițului și al balansului alb este realizat în ordinea descrisă la paginile 138 și 142. Dacă este selectat **Under (Sub)**>**MTR**>**over (peste)** (**−→+**), fotografierea se va realiza de la valoarea cea mai mică spre valoarea cea mai mare. Această setare nu are niciun efect asupra bracketing-ului ADL.

f: Controls (Comenzi)

f1: Multi Selector Center Button (Buton central selector multiplu)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opțiune determină rolul desemnat centrului selectorului multiplu în modurile de fotografiere şi redare (indiferent de opțiunea selectată, apăsând centrul selectorului multiplu, atunci când un film este arătat cadru întreg, începe redarea filmului).

■■ *Shooting Mode (Mod fotografiere)*

Opțiune	Rolul desemnat centrului selectorului multiplu
RESET **Select center focus point (Selectare punct de focalizare central)**	Selectare punct de focalizare central.
Not used (Neutilizat)	Niciunul.

■■ *Playback Mode (Mod redare)*

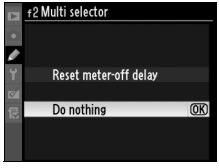
Opțiune	Rolul desemnat centrului selectorului multiplu
Thumbnail on/off (Miniatură activat/dezactivat)	Comutați între vizualizarea pe ecran complet şi vizualizarea ca miniatură.
View histograms (Vizualizare histograme)	În ambele moduri de vizualizare, ecran complet şi vizualizare ca miniatură, se afişează o histogramă la apăsarea butonului central al selectorului multiplu.
Zoom on/off (Zoom activat/dezactivat)	Comutați între vizualizare pe ecran complet sau vizualizare în miniatură şi zoom redare. Alegeți setarea inițială a transfocării dintre **Low magnification (Mărire redusă)**, **Medium magnification (Mărire medie)** şi **High magnification (Mărire crescută)**. Afişajul transfocării se va centra asupra punctelor de focalizare active.

■■ *Live View (Vizualizare în timp real)*

Opțiune		Rolul desemnat centrului selectorului multiplu
RESET	**Select center focus point (Selectare punct de focalizare central)**	Apăsând centrul selectorului multiplu în vizualizare în timp real se selectează punctul de focalizare central.
🔍	**Zoom on/off (Zoom activat/dezactivat)**	Apăsați centrul selectorului multiplu pentru a comuta între transfocare activată și transfocare dezactivată. Alegeți setarea inițială a transfocării dintre **Low magnification (Mărire redusă)**, **Medium magnification (Mărire medie)** și **High magnification (Mărire crescută)**. Afișajul transfocării se va centra asupra punctelor de focalizare active.
●REC	**Start movie recording (Începeți înregistrarea filmului)**	Apăsând centrul selectorului multiplu în vizualizare în timp real, se începe înregistrarea filmului.
	Not used (Neutilizat)	Apăsând centrul selectorului multiplu nu are niciun efect asupra vizualizării în timp real.

f2: Multi Selector (Selector multiplu)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*



Dacă este selectat **Reset meter-off delay (Reinițializare întârziere oprire măsurare)**, utilizarea selectorului multiplu când exponometrele sunt oprite (🕮 45) va activa exponometrele. Dacă este selectat **Do nothing (Nicio acțiune)**, exponometrele nu vor fi activate când este apăsat selectorul multiplu.

f3: Photo Info/Playback (Redare/ informații fotografie)

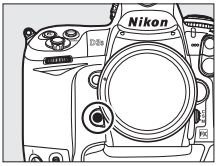
Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*



Dacă este selectat **Info (Informații)▲▼/Playback (Redare)◀▶**, apăsând ▲ sau ▼ în redarea pe cadru complet se modifică informațiile afișate despre fotografie, în timp ce apăsarea butoanelor ◀ sau ▶ afișează imagini suplimentare. Pentru a inversa rolul butoanelor selectorului multiplu, astfel încât prin apăsarea pe ▲ sau ▼ să se afișeze imagini suplimentare, iar prin apăsarea pe ◀ sau ▶ să se modifice informațiile afișate despre fotografii, selectați **Info (Informații)◀▶/ Playback (Redare)▲▼**.

f4: Assign Fn Button (Atribuire buton Fn)

Selectați rolul jucat de butonul **Fn**, fie utilizat singur (**Fn button press (Apăsare buton Fn)**), fie utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)**).



■■ *Fn Button Press (Apăsare buton Fn)*

Selectând **Fn button press (Apăsare buton Fn)** pentru setarea personalizată f4 se afișează următoarele opțiuni:

Opțiune	Descriere
Preview (Previzualizare)*	Apăsați butonul **Fn** pentru a previzualiza adâncimea câmpului (🕮 119).
FV lock (Blocare FV)*	Apăsați butonul **Fn** pentru a bloca valoarea blițului (numai blițurile SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 și SB-R200, 🕮 196). Apăsați din nou pentru a anula blocarea FV.
AE/AF lock (Blocare AE/AF)	Focalizarea și expunerea se vor bloca la apăsarea butonului **Fn**.
AE lock only (Numai blocare AE)	Expunerea se blochează în timp ce este apăsat butonul **Fn**.
AE lock (Reset on release) (Blocare AE (Reinițializare la eliberare))*	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **Fn** și rămâne blocată până la o a doua apăsare a butonului, declanșatorul este eliberat sau exponometrele se opresc.
AE lock (Hold) (Blocare AE (Menținere))*	Expunerea se blochează la apăsarea butonului **Fn** și rămâne blocată până la o a doua apăsare a butonului sau până când se opresc exponometrele.
AF lock only (Numai blocare AF)	Focalizarea se va bloca la apăsarea butonului **Fn**.
Flash off (Bliț dezactivat)	Blițul nu se va declanșa pentru fotografii realizate cu apăsarea butonului **Fn**.

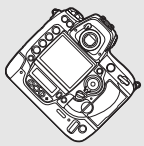
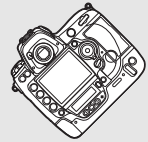
Opțiune		Descriere
BKT	**Bracketing burst (Serie bracketing)**	Dacă este apăsat butonul **Fn** în timp ce funcția de bracketing pentru expunere, bliț sau ADL este activă în modul de declanșare cadru unic sau declanșator silențios, toate fotografiile din programul curent de bracketing se vor efectua de fiecare dată când este apăsat butonul de declanșare. Dacă este activ bracketing-ul pentru balans de alb sau este selectat modul de declanșare continuă (mod **CH** sau **CL**), aparatul foto va repeta rafala de bracketing în timp ce butonul de declanșare este menținut apăsat (în modul de declanșare cadru unic, fotografiile vor fi efectuate la aproximativ 8 cps).
	Matrix metering (Măsurare expunere prin matrice)	Măsurarea expunerii prin matrice se activează la apăsarea butonului **Fn**.
	Center-weighted metering (Măsurare central-evaluativă)	Măsurarea central-evaluativă se activează la apăsarea butonului **Fn**.
	Spot metering (Măsurare spot)	Măsurarea spot se activează la apăsarea butonului **Fn**.
	Virtual horizon (Orizont virtual)*	Indicatorii de expunere acționează ca exponometru de înclinație (🕮 318). Apăsați butonul **Fn** pentru a comuta între afișajele de expunere și exponometrele de înclinație.
	Playback (Redare)*	Butonul **Fn** efectuează aceeași funcție ca și butonul ▶. Selectați când folosiți obiective telefoto sau în alte circumstanțe, în care este dificilă operarea butonului ▶ cu mâna stângă.
	Access top item in MY MENU (Accesare element superior din MENIUL MEU)*	Apăsați butonul **Fn** pentru a face un salt la elementul superior din „MENIUL MEU". Selectați această opțiune pentru accesa rapid un element de meniu folosit frecvent.
	None (Niciunul)	Nu se efectuează nicio operație când este apăsat butonul **Fn**.

* Această opțiune nu poate fi utilizată împreună cu **Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)** (🕮 318). Selectarea acestei opțiuni generează afișarea unui mesaj și setarea **Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)** la **None (Niciunul)**. Dacă este selectată o altă opțiune pentru **Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)**, în timp ce această funcție este activă, **Fn button press (Apăsare buton Fn)** va fi setată la **None (Niciunul)**.

Rețineți că niciuna dintre aceste opțiuni nu poate fi combinată cu **Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)** > **Dynamic AF area (Zonă AF dinamică)**; consultați pagina 319.

Virtual Horizon (Orizont virtual)

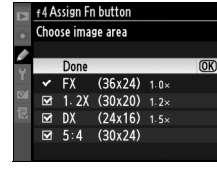
Când este selectat **Virtual horizon (Orizont virtual)** pentru **Fn button press (Apăsare buton Fn)**, indicatorii de expunere din vizor şi panoul de control superior pot fi folosiți ca nivel orizontal. Apăsați butonul **Fn** pentru a comuta între afişajele expunerii şi exponometrilor înclinați.

	Aparat foto înclinat spre dreapta	Nivelul aparatului foto	Aparat foto înclinat spre stânga
			
Panou de control			
Vizor			

Reţineţi că afişajul nu poate fi precis când aparatul foto este înclinat într-un unghi ascuţit înainte sau înapoi.

■■ *Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)*

Selectând **Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)** pentru setarea personalizată f4 se afişează următoarele opţiuni:

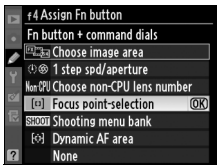
Opţiune	Descriere
Choose image area (Alegere zonă imagine)	Apăsaţi butonul **Fn** şi rotiţi selectorul principal de comandă pentru a evidenţia zona imaginii dorite (🕮 78); apăsaţi ▶ pentru a selecta sau pentru a deselecta. Evidenţiaţi **Done (Realizat)** şi apăsaţi ⊛ când setările sunt complete. 

Opțiune	Descriere
1 step spd/aperture (1 treaptă de viteză/diafragmă)	Dacă este apăsat butonul **Fn** când selectoarele de comandă sunt rotite, modificările vitezei de declanșare (modurile de expunere **S** și **M**) și ale diafragmei (modurile de expunere **A** și **M**) se realizează în trepte de 1 EV, indiferent de opțiunea selectată pentru setarea personalizată b2 (**EV steps for exposure cntrl. (Pași EV pentru controlul expunerii)**, 🕮 302).
Choose non-CPU lens number (Alegere număr obiectiv non-CPU)	Apăsați butonul **Fn** și rotiți un selector de comandă pentru a selecta un număr de obiectiv utilizând opțiunea **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** (🕮 214).
Focus point-selection (Selectare punct focalizare)	Apăsați butonul **Fn** și rotiți selectoarele de comandă pentru fotografiere verticală pentru a alege un punct de focalizare.
Shooting menu bank (Arhivă meniu fotografiere)	Dacă este selectată această opțiune, arhiva meniului de fotografiere poate fi selectată prin apăsarea butonului **Fn** și rotirea unui selector de comandă.
Dynamic AF area (Zonă AF dinamică)	Dacă este selectat modul AF servo continuă (mod focalizare **C**; 🕮 90), când este selectată zona dinamică AF ([⁘]) pentru modul zonă AF (🕮 92), numărul de puncte de focalizare poate fi selectat apăsând butonul **Fn** și rotind un selector de comandă (🕮 296). Punctele de focalizare utilizate pentru zona dinamică AF sunt afișate în vizor în timp ce butonul **Fn** este apăsat; dacă este selectat **51 points (3D-tracking) (51 puncte (urmărire 3D))**, „3D" va fi afișat în vizor.
None (Niciunul)	Nicio operație nu se efectuează când selectoarele de comandă sunt rotite în timp ce butonul **Fn** este apăsat.

■■ *Fotografii tip portret (orientare pe înalt)*

Pentru a utiliza selectoarele de comandă pentru a selecta punctele de focalizare când fotografiile de cadru sunt în orientare portret („pe înalt"):

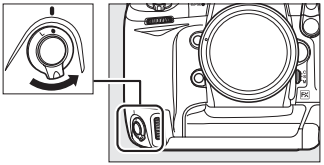
1 Alegeți **Focus point-selection (Selectare punct de focalizare).**



Selectați **Focus point-selection (Selectare punct de focalizare)** pentru setarea personalizată f4 (**Assign Fn button (Atribuire buton Fn)**) > **Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)**.

2 Deblocați butonul de declanșare pentru fotografierea verticală.

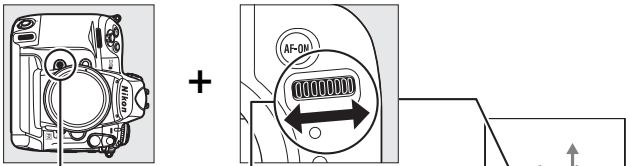
Blocare buton de declanșare verticală



3 Selectați punctul de focalizare central.

Cu aparatul foto în orientare portret („pe înalt”), selectați un punct de focalizare prin apăsarea butonului **Fn** și rotirea selectoarelor de comandă pentru fotografierea verticală. Utilizați selectorul principal de comandă pentru a muta selectarea punctului de focalizare spre stânga sau spre dreapta, selectorul secundar de comandă pentru a muta sus sau jos.

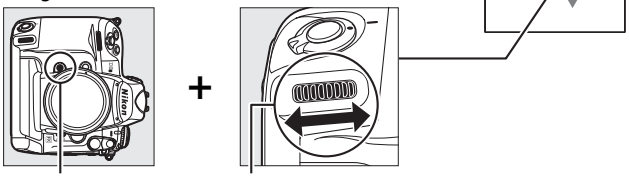
Selector principal de comandă pentru fotografiere verticală



Buton **Fn**

Selector principal de comandă pentru fotografiere verticală

Selector secundar de comandă pentru fotografiere verticală

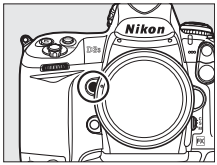


Buton **Fn**

Selector secundar de comandă pentru fotografiere verticală

f5: Assign Preview Button (Atribuire buton previzualizare)

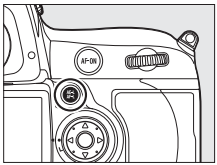
Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*



Selectați rolul jucat de butonul **Pv**, fie utilizat singur (**Preview button press (Apăsare buton previzualizare)**) sau utilizat în combinație cu selectoarele de comandă (**Preview + command dials (Previzualizare + selectoare de comandă)**). Opțiunile disponibile sunt aceleași ca și pentru **Fn button press (Apăsare buton Fn)** (🕮 316) și **Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă)** (🕮 318), exceptând faptul că opțiunea implicită pentru **Preview button press (Apăsare buton previzualizare)** este **Preview (Previzualizare)** și că **Preview + command dials (Previzualizare + selectoare de comandă)** îi lipsește o opțiune de **Focus point-selection (Selectare punct de focalizare)** (setarea implicită pentru **Preview + command dials (Previzualizare + selectoare de comandă)** este **None (Niciunul)**).

f6: Assign AE-L/AF-L Button (Atribuire buton AE-L/AF-L)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setări personalizate*

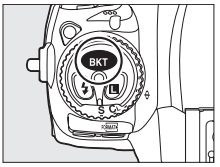


Selectați rolul jucat de butonul **AE-L/AF-L**, fie utilizat singur (**AE-L/AF-L button press (Apăsare buton AE-L/AF-L)**) sau utilizat cu selectoarele de comandă (**AE-L/AF-L + command dials (AE-L/AF-L + selectoare de comandă)**). Opțiunile disponibile pentru **AE-L/AF-L button press (Apăsare buton AE-L/AF-L)** sunt aceleași ca și pentru **Fn button press (Apăsare buton Fn)** (🕮 316), exceptând că setarea implicită pentru **AE-L/AF-L button press (Apăsare buton AE-L/AF-L)** este **AE/AF lock (Blocare AE/AF)** și are o opțiune suplimentară **AF-ON** (dacă este selectată această opțiune, apăsarea butonului **AE-L/AF-L** are același efect ca și apăsarea butonului **AF-ON** pentru inițierea focalizării automate; această opțiune nu poate fi folosită în combinație cu **AE-L/AF-L + command dials (AE-L/AF-L + selectoare de comandă)**). Opțiunile disponibile pentru **AE-L/AF-L + command dials (AE-L/AF-L + selectoare de comandă)** sunt aceleași cu cele pentru **Fn button + command dials (Buton FN + selectoare de comandă)** (🕮 318), cu excepția faptului că setarea implicită pentru **AE-L/AF-L + command dials (AE-L/AF-L + selectoare de comandă)** este **None (Niciunul)** și îi lipsesc opțiunile **1 step spd/aperture (1 pas viteză/diafragmă)** și **Focus point-selection (Selectare punct focalizare)**.

f7: Assign BKT Button (Atribuire buton BKT)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Alegeți rolul jucat de butonul **BKT**.

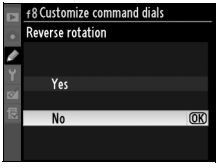
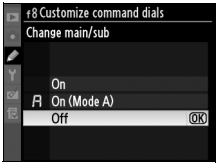


Opțiune	Descriere
BKT **Auto bracketing (Bracketing automat)**	Apăsați butonul BKT și rotiți un selector de comandă pentru a alege pasul de bracketing și numărul de fotografii din secvența de bracketing (🕮 136).
Multiple exposure (Expunere multiplă)	Apăsați butonul BKT și apăsați un selector de comandă pentru a alege modul și numărul de fotografii pentru expuneri multiple (🕮 204).

f8: Customize Command Dials (Personalizare selectoare de comandă)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Această opțiune controlează funcționarea selectorului principal și a celui secundar de comandă.

Opțiune	Descriere
Reverse rotation (Rotire inversată)	Controlați direcția selectoarelor de comandă. Selectați **No (Nu)** pentru funcționarea normală a selectoarelor de comandă sau **Yes (Da)** pentru a inversa direcția de rotire a selectoarelor de comandă. Această setare se aplică și selectoarelor de comandă pentru fotografiere verticală. 
Change main/sub (Schimbare principal/ secundar)	Dacă este selectat **Off (Dezactivat)**, selectorul principal de comandă controlează viteza de declanșare și selectorul secundar de comandă controlează diafragma. Dacă este selectat **On (Activat)**, selectorul principal de comandă controlează diafragma și selectorul secundar de comandă viteza de declanșare. Dacă este selectat **On (Mode A) (Activat (Mod A))**, selectorul principal de comandă va fi utilizat pentru a seta diafragma numai în modul de expunere *A*. Această setare se aplică și selectoarelor de comandă pentru fotografierea verticală. 

Opțiune	Descriere
Aperture setting (Setare diafragmă)	Dacă este selectat **Sub-command dial (Selector secundar de comandă)**, diafragma poate fi ajustată doar cu ajutorul selectorului secundar de comandă (sau cu selectorul principal de comandă, dacă ați selectat **On (Activat)** pentru **Change main/sub (Schimbare principal/secundar)**). Dacă este selectată opțiunea **Aperture ring (Inel diafragmă)**, diafragma poate fi ajustată doar cu inelul pentru diafragmă al obiectivului și afișajul pentru diafragmă al aparatului foto va afișa diafragma în pași de 1 EV (diafragma pentru obiective de tip G se setează încă utilizând selectorul secundar de comandă). Vizualizarea în timp real nu este disponibilă atunci când este selectată opțiunea **Aperture ring (Inel diafragmă)** și este atașat un obiectiv CPU cu inel pentru diafragmă. Rețineți că indiferent de setarea selectată, inelul diafragmei trebuie utilizat pentru ajustarea diafragmei când este utilizat un obiectiv non-CPU.
Menus and playback (Meniuri și redare)	Dacă este selectat **Off (Dezactivat)**, selectorul multiplu este utilizat pentru a alege imaginea afișată în timpul redării pe ecran complet, pentru evidențierea miniaturilor și pentru navigarea în meniuri. Dacă este selectată opțiunea **On (Activat)**, selectorul principal de comandă poate fi utilizat pentru selectarea fotografiei afișate pe ecran în modul de redare pe ecran complet, pentru mutarea cursorului spre stânga sau spre dreaptaîn timpul redării miniaturilor sau pentru a muta bara de evidențiere a meniului în sus sau în jos. Selectorul secundar de comandă este utilizat pentru a afișa informații suplimentare despre fotografie în modul de redare pe cadru complet și pentru mutarea cursorului în sus sau în jos în timpul redării ca miniatură. Când sunt afișate meniuri, rotirea selectorului secundar de comandă spre dreapta afișează meniul secundar pentru opțiunea selectată, în timp ce rotirea spre stânga afișează meniul anterior. Pentru a realiza o selecție, apăsați ▶, butonul central al selectorului multiplu sau ⊛.

Vizualizare în timp real
Când se utilizează un obiectiv de tip CPU echipat cu un inel de diafragmă în vizualizarea în timp real, selectați **Sub-command dial (Selector secundar de comandă)** pentru **Aperture setting (Setare diafragmă)**.

f9: Release Button to Use Dial (Eliberare buton pentru utilizare selector)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectând **Yes (Da)** se permite realizarea de ajustări ce sunt făcute, în mod normal, prin ținerea apăsată a butonului MODE, ⊠, BKT, ϟ, ISO, QUAL sau WB și rotirea unui selector de comandă să fie făcută prin rotirea selectorului de comandă după ce butonul este eliberat. Setarea se termină atunci când oricare dintre butoanele afectate este apăsat din nou sau butonul de declanșare este apăsat pe jumătate. Cu excepția cazurilor în care opțiunea **No limit (Fără limită)** este selectată pentru Setarea personalizată c2 **Auto meter-off delay (Întârziere oprire măsurare automată)** setarea va fi finalizată și prin oprirea exponometrelor.

f10: No Memory Card? (Niciun card de memorie?)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Selectarea **Enable release (Permitere eliberare)** permite declanșatorului să fie eliberat chiar dacă nu este introdus niciun card de memorie, deși fotografiile nu vor fi înregistrate (cu toate acestea vor fi afișate pe monitor în modul demonstrație). Dacă este selectat **Release locked (Eliberare blocată)**, declanșatorul poate fi eliberat doar dacă se introduce un card de memorie în aparatul foto.

f11: Reverse Indicators (Inversare indicatori)

Buton MENU ➜ *Meniu setări personalizate*

Dacă este selectat  (+0−), indicatorii de expunere din panoul de control superior și din afișajul de informații sunt afișați cu valorile pozitive în stânga și valorile negative în dreapta. Selectând  (−0+) valorile negative se vor afișa în stânga, iar cele pozitive în dreapta.

Meniul de setare: *Setare aparat foto*

Pentru a afişa meniul de setare, apăsaţi MENU şi selectaţi eticheta (meniu setare).

Buton MENU



Opţiune	🕮
Format memory card (Formatare card de memorie)	326
LCD brightness (Luminozitate LCD)	326
Clean image sensor (Curăţare senzor imagine)	378
Lock mirror up for cleaning (Blocare oglindă sus pentru curăţare)*	381
Image Dust Off ref photo (Fotografiere cu reducerea prafului de pe imagine)	327
Video mode (Mod video)	329
HDMI	329
Flicker reduction (Reducerea efectului de clipire)	330
Time zone and date (Fus orar şi dată)	330
Language (Limbă)	331
Image comment (Comentariu imagine)	331
Auto image rotation (Rotire automată a imaginii)	332

Opţiune	🕮
Voice memo options (Opţiuni notă vocală)	246
Battery info (Informaţii acumulator)	333
Wireless transmitter (Transmiţător fără fir)	257
Image authentication (Autentificare imagine)	334
Copyright information (Informaţii privind drepturile de autor)	335
Save/load settings (Salvare/încărcare setări)	336
GPS	220
Virtual horizon (Orizont virtual)	338
Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)	215
AF fine tune (Reglaj fin AF)	339
Firmware version (Versiune firmware)	340

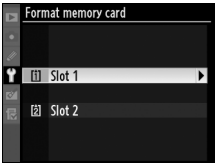
* Nu este disponibil când capacitatea acumulatorului este redusă.

Consultaţi de asemenea
Setările implicite ale meniului sunt listate la pagina 392.

Format Memory Card (Formatare card de memorie)

Buton MENU ➜ *Meniu setare*

Pentru a începe formatarea, alegeți o fantă de card de memorie și selectați **Yes (Da)**. *Rețineți că formatarea cardurilor de memorie șterge definitiv toate fotografiile și alte date de pe cardul din fanta selectată*. Înainte de formatare, asigurați-vă că ați creat copii de siguranță.



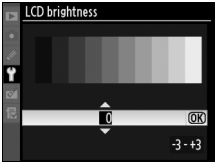
În timpul formatării
Nu opriți aparatul foto și nu scoateți cardurile de memorie în timpul formatării.

Formatarea prin două butoane
Cardurile de memorie pot fi de asemenea formatate apăsând butoanele PLAY (🗑 și MODE) mai mult de două secunde (🕮 39).

LCD Brightness (Luminozitate LCD)

Buton MENU ➜ *Meniu setare*

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a selecta luminozitatea monitorului. Alegeți valori mai mari pentru luminozitate crescută, valori mai mici pentru luminozitate redusă.



Consultați de asemenea
Pentru informații despre ajustarea luminozității monitorului în vizualizare în timp real, consultați pagina 63.

Image Dust Off Ref Photo (Fotografiere cu reducerea prafului de pe imagine)

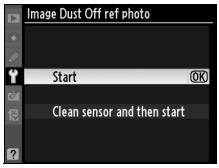
Buton MENU ➜ *Meniu setare*

Preluați date de referință pentru fotografierea cu reducerea prafului din Capture NX 2 (disponibil separat; pentru informații suplimentare, consultați manualul Capture NX 2).

Image Dust Off ref photo (Fotografierea cu reducerea prafului de pe imagine) este disponibilă doar când pe aparatul foto se montează un obiectiv CPU. Se recomandă utilizarea unui obiectiv non-DX cu o lungime focală de cel puțin 50 mm. Când se utilizează un obiectiv cu transfocare, apropiați la maxim.

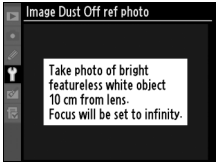
1 Alegeți o opțiune de pornire.





Evidențiați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ⊛. Pentru a ieși fără preluarea de date pentru fotografierea cu reducerea prafului de pe imagine, apăsați MENU.

- **Start (Pornire)**: Va apărea mesajul afișat în dreapta, iar „rEF" va apărea în vizor și în afișajele panoului de control superior.
- **Clean sensor and then start (Curățare senzor și apoi pornire)**: Selectați această opțiune pentru a curăța senzorul de imagine înainte de a porni. Va apărea mesajul afișat în dreapta, iar „rEF" va apărea în vizor și în afișajele panoului de control superior când curățarea este încheiată.





Curățarea senzorului de imagine
Datele despre reducerea prafului de pe imagine înregistrate înainte de curățarea senzorului de imagine nu pot fi folosite cu fotografii efectuate după realizarea curățării senzorului de imagine. Selectați **Clean image sensor and then start (Curățare senzor imagine și apoi pornire)** numai dacă datele de referință referitoare la fotografierea cu reducerea prafului de pe imagine nu vor fi folosite cu fotografiile existente.

2 Încadrați un obiect alb fără caracteristici în vizor.

În condițiile în care obiectivul se află la aproximativ zece centimetri de un obiect alb bine iluminat, fără caracteristici, încadrați subiectul până când umple vizorul și apoi apăsați butonul de declanșare la jumătate.

În modul de focalizare automată, focalizarea va fi setată automat la infinit; în modul de focalizare manuală, setați focalizarea manual la infinit.

3 Preluați datele de referință pentru reducerea prafului.

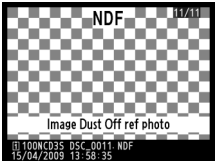
Apăsați butonul de declanșare până la capăt pentru a prelua date de referință despre fotografierea cu reducerea prafului de pe imagine. Monitorul se oprește atunci când butonul de declanșare este apăsat.

Dacă obiectul de referință este prea strălucitor sau prea întunecat, este posibil ca aparatul foto să nu poată prelua date de referință pentru ștergerea prafului și se va afișa mesajul din partea dreaptă. Alegeți un alt obiect de referință și repetați procesul de la pasul 1.



Datele de referință despre fotografierea cu reducerea prafului de pe imagine

Aceleași date de referință pot fi utilizate pentru fotografii făcute cu obiective diferite sau cu diafragme diferite. Imaginile de referință nu pot fi vizualizate cu ajutorul unui software de prelucrare a imaginilor pe computer. Un model matricial este afișat când imaginile de referință sunt vizualizate pe aparatul foto.



Video Mode (Mod video)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setare*

Când conectați aparatul foto la un televizor sau VCR printr-un conector audio/video (A/V OUT), asigurați-vă că modul video al aparatului foto se potriveşte cu standardul video al dispozitivului (NTSC sau PAL).

HDMI

Buton **MENU** ➜ *Meniu setare*

Aparatul foto este echipat cu un conector HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface – Interfață Multimedia de Înaltă Definiție), ceea ce permite redarea fotografiilor pe televizoare şi monitoare de înaltă definiție folosind un cablu cu conector cu mini-pini de tip C (disponibil separat de la furnizori comerciali). Înainte de a conecta aparatul foto la un dispozitiv de înaltă definiție, alegeți formatul HDMI dintre opțiunile de mai jos.

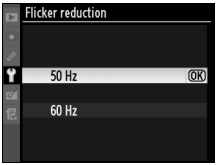
Opțiune		Descriere
AUTO	**Auto (Automat)**	Aparatul foto selectează automat formatul corespunzător.
480p	**480p (progressive) (480p (progresiv))**	Format 640 × 480 (progresiv)
576p	**576p (progressive) (576p (progresiv))**	Format 720 × 576 (progresiv)
720p	**720p (progressive) (720p (progresiv))**	Format 1.280 × 720 (progresiv)
1080i	**1080i (interlaced) (1080i (interpolat))**	Fotografiile sunt afişate în format 1.920 × 1.080 (interpolat); filmele şi vizualizarea în timp real sunt afişate în format 1.280 ×720.

Monitorul aparatului foto se opreşte automat când este conectat un dispozitiv HDMI.

Flicker Reduction (Reducerea efectului de clipire)

Buton MENU ➜ *Meniu setare*

Reduceţi efectul de clipire şi benzile când fotografiaţi sub iluminare flourescentă sau cu vapori de mercur în timpul vizualizării în timp real sau înregistrării filmului. Alegeţi o frecvenţă care se potriveşte cu cea a furnizării curentului electric local tip CA.



Reducerea efectului de clipire
Dacă sunteţi nesiguri în legătură cu frecvenţa furnizării curentului electric local, testaţi ambele opţiuni şi alegeţi-o pe cea care produce cele mai bune rezultate. Reducerea efectului de clipire poate să nu producă rezultatele dorite dacă subiectul este foarte luminos, caz în care ar trebui să încercaţi să alegeţi o diafragmă mai mică (un număr f mai mare). Rezultatele dorite pot de asemenea să nu fie obţinute în modul film cu sensibilitate mare sau, datorită faptului că viteza de declanşare selectată nu este folosită mereu, în timpul previzualizării expunerii (🕮 57). Pentru a preveni clipirea în timpul previzualizării expunerii, selectaţi modul **M** şi alegeţi o viteză de declanşare adaptată la frecvenţa sursei de alimentare locale: 1/125 s, 1/60 s sau 1/30 s pentru 60 Hz; 1/100 s, 1/50 s sau 1/25 s pentru 50 Hz.

Time Zone and Date (Fus orar şi dată)

Buton MENU ➜ *Meniu setare*

Modificaţi fusurile orare, setaţi ceasul aparatului foto, alegeţi ordinea de afişare a datei şi activaţi sau dezactivaţi ora de vară.

Opţiune	Descriere
Time zone (Fus orar)	Alegeţi un fus orar. Ceasul aparatului foto este setat automat la ora noului fus orar.
Date and time (Dată şi oră)	Setaţi ceasul aparatului foto (🕮 34).
Date format (Format dată)	Alegeţi ordinea în care sunt afişate ziua, luna şi anul.
Daylight saving time (Ora de vară)	Comutaţi pornirea sau oprirea orei de vară. Ceasul aparatului foto va înregistra automat ora în plus sau în minus. Setarea implicită este **Off (Dezactivat)**.

CLOCK clipeşte în panoul de control superior când ceasul nu este setat.

Language (Limbă)

Buton MENU ➜ *Meniu setare*

Alegeți limba pentru meniurile și mesajele aparatului foto. Sunt disponibile următoarele opțiuni.

Cz	Čeština	Cehă	Pl	Polski	Poloneză
Dk	Dansk	Daneză	Pt	Português	Portugheză
De	Deutsch	Germană	Ru	Русский	Rusă
En	English	Engleză	Fi	Suomi	Finlandeză
Es	Español	Spaniolă	Sv	Svenska	Suedeză
Fr	Français	Franceză	Tr	Türkçe	Turcă
Id	Indonesia	Indoneziană	繁	中文(繁體)	Chineză tradițională
It	Italiano	Italiană	简	中文(简体)	Chineză simplificată
Nl	Nederlands	Olandeză	日	日本語	Japoneză
No	Norsk	Norvegiană	한	한글	Coreeană

Image Comment (Comentariu imagine)

Buton MENU ➜ *Meniu setare*

Adăugați un comentariu la fotografiile noi pe măsură ce sunt efectuate. Comentariile pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 375). Comentariul este de asemenea vizibil pe a treia pagină a datelor de fotografiere din afișajul de informații despre fotografie (🕮 232).

- **Done (Realizat)**: Salvați modificările și reveniți la meniul de setare.
- **Input comment (Introducere comentariu)**: Introduceți un comentariu conform descrierii de la pagina 286. Comentariile pot avea până la 36 de caractere.
- **Attach comment (Atașare comentariu)**: Selectați această opțiune pentru a atașa comentariul la toate fotografiile următoare. **Attach comment (Atașare comentariu)** poate fi pornit și oprit evidențiind opțiunea și apăsând ▶.

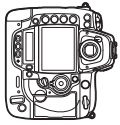


Auto Image Rotation (Rotire automată a imaginii)

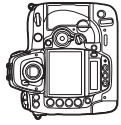
Fotografiile efectuate când este selectată opțiunea **On (Activat)** conțin informații despre orientarea aparatului foto, permițând rotirea automată a acestora în timpul redării (🕮 282) sau când sunt vizualizate în ViewNX (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 375). Sunt înregistrate următoarele orientări:



Orientarea peisaj (lat)



Aparat foto rotit la 90° în sensul acelor de ceasornic



Aparat foto rotit la 90° în sens invers al acelor de ceasornic

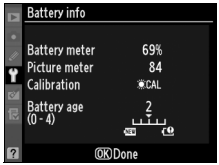
Orientarea aparatului foto nu este înregistrată când este selectat **Off (Dezactivat)**. Alegeți această opțiune când răsuciți sau efectuați fotografii cu obiectivul orientat în sus sau în jos.

Rotate Tall (Rotire pe înalt)
Pentru a roti automat fotografii în orientarea „pe înalt" (orientarea portret) pentru afișarea în timpul redării, selectați **On (Activat)** pentru opțiunea **Rotate tall (Rotire pe înalt)** din meniul de redare (🕮 282). Observați faptul că deoarece aparatul foto în sine are deja o orientare adecvată pe durata fotografierii, imaginile nu sunt rotite automat în timpul revizualizării imaginilor (🕮 224).

Battery Info (Informații acumulator)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setare*

Vizualizați informațiile privind acumulatorul introdus curent în aparatul foto.



Element	Descriere
Battery meter (Indicator consum baterie)	Nivelul curent al acumulatorului exprimat procentual.
Picture meter (Contor imagini)	Numărul de eliberări ale declanşatorului cu acumulatorul curent de la momentul ultimei încărcări. Reţineţi că este posibil ca aparatul foto să elibereze uneori declanşatorul fără a înregistra o fotografie, de exemplu când se măsoară balansul de alb presetat.
Calibration (Calibrare)	• CAL: Datorită utilizării şi reîncărcării repetate, calibrarea este necesară pentru a asigura acurateţea măsurării nivelului acumulatorului; recalibraţi acumulatorul înainte de încărcare (🕮 417). • —: Calibrarea nu este necesară.
Battery age (Vechime acumulator)	Un afişaj pe cinci niveluri indică vechimea acumulatorului. 0 (NEW) arată dacă performanţa acumulatorului nu este afectată, 4 (EXP) că acumulatorul a atins sfârşitul duratei sale de viaţă şi că trebuie înlocuit. Reţineţi că acumulatorii încărcaţi la temperaturi de sub 5 °C pot prezenta căderi temporare ale capacităţii de încărcare; vechimea acumulatorului va reveni totuşi la normal după ce a fost încărcat la o temperatură de aproximativ 20 °C sau mai ridicată.

Image Authentication (Autentificare imagine)

Buton MENU ➜ *Meniu setare*

Alegeți **On (Activat)** dacă veți încorpora informații de autentificare a imaginii în fotografiile noi pe măsură ce sunt efectuate, permițând detectarea modificărilor cu software-ul opțional Nikon de autentificare a imaginii. Informațiile privind autentificarea imaginii nu pot fi încorporate în fotografiile deja existente. Fotografiile efectuate cu autentificarea imaginii sunt marcate cu pictograma pe informațiile fișierului și pe paginile de prezentare generală ale afișajului cu informații despre fotografii (🕮 226, 234).

Camera Control Pro 2
Informațiile privind autentificarea imaginii nu sunt încorporate în fotografiile TIFF (RGB) înregistrate direct pe un computer utilizând Camera Control Pro 2 (disponibil separat).

Copii
Informațiile privind autentificarea imaginii nu sunt încorporate în copiile create utilizând opțiunile din meniul de retușare (🕮 341).

Copyright Information (Informații privind drepturile de autor)

Adăugați informații despre drepturile de autor la fotografiile noi atunci când sunt făcute. Informațiile despre drepturile de autor sunt vizibile pe a patra pagină de date despre fotografiere din afișajul de informații ale fotografiilor (🕮 232) și pot fi vizualizate ca metadate în ViewNX (furnizat) sau în Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 375).

- **Done (Realizat)**: Salvați modificările și reveniți la meniul de setare.
- **Artist (Artist)**: Introduceți numele unui fotograf conform descrierii de la pagina 286. Numele fotografilor pot cuprinde până la 36 de caractere lungime.
- **Copyright (Drepturi de autor)**: Introduceți numele deținătorului drepturilor de autor conform descrierii de la pagina 286. Numele deținătorilor drepturilor de autor pot cuprinde până la 54 de caractere lungime.
- **Attach copyright information (Ataşare informaţii privind drepturile de autor)**: Selectați această opțiune pentru a atașa informațiile despre drepturile de autor la toate fotografiile ulterioare. **Attach copyright information (Ataşare informaţii privind drepturile de autor)** poate fi activată sau dezactivată prin evidențierea acesteia și apăsarea pe ▶.



Informații privind drepturile de autor
Pentru a împiedica utilizarea neautorizată a numelui artistului sau proprietarului drepturilor de autor, asigurați-vă că **Attach copyright information (Ataşare informaţii privind drepturile de autor)** nu este selectată și că sunt goale câmpurile **Artist** și **Copyright (Drepturi de autor)** înainte de a închiria sau de a transfera aparatul foto unei alte persoane. Nikon nu își asumă răspunderea pentru pagubele și disputele rezultate din utilizarea opțiunii **Copyright information (Informații privind drepturile de autor)**.

Salvare/încărcare setări

Selectați **Save settings (Salvare setări)** pentru a salva următoarele setări în cardul de memorie din fanta 1 (în cazul în care cardul de memorie este plin, o eroare va fi afișată; 🕮 405). Utilizați această opțiune pentru a împărți setările între aparatele foto D3S.

Meniu	Opțiune
Redare	Display mode (Mod afişaj)
	Image review (Revizualizare imagine)
	After delete (După ştergere)
	Rotate tall (Rotire pe înalt)
Fotografiere (toate arhivele)	Shooting menu bank (Arhivă meniu fotografiere)
	Extended menu banks (Arhive meniu extins)
	File naming (Denumire fişier)
	Slot 2 (Fantă 2)
	Image quality (Calitate imagine)
	Image size (Dimensiune imagine)
	Image area (Zonă imagine)
	JPEG compression (Compresie JPEG)
	NEF (RAW) recording (Înregistrare NEF (RAW))
	White balance (Balans de alb) (cu reglaj fin şi presetări d-0–d-4)
	Set Picture Control (Setare Picture Control)
	Color space (Spațiu culoare)
	Active D-Lighting (D-Lighting activ)
	Vignette control (Control vinietă)
	Long exp. NR (NR exp. îndelungată)
	High ISO NR (NR ISO mare)
	ISO sensitivity settings (Setări sensibilitate ISO)
	Live view mode (Mod vizualizare în timp real)
	Movie settings (Setări film)
Setări personalizate (toate arhivele)	Toate setările personalizate cu excepția **Reset custom settings (Reinițializare setări personalizate)**

Meniu	Opțiune
Setare	Clean image sensor (Curățare senzor imagine)
	Video mode (Mod video)
	HDMI
	Flicker reduction (Reducerea efectului de clipire)
	Time zone and date (Fus orar și dată) (exceptând date and time (data și ora))
	Language (Limbă)
	Image comment (Comentariu imagine)
	Auto image rotation (Rotire automată a imaginii)
	Voice memo options (Opțiuni notă vocală)
	Image authentication (Autentificare imagine)
	Copyright information (Informații privind drepturile de autor)
	GPS
	Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)
My Menu/ Recent Settings (Meniul meu/ Setări recente)	All My Menu items (Toate elementele Meniului meu)
	All recent settings (Toate setările recente)
	Choose tab (Alegere filă)

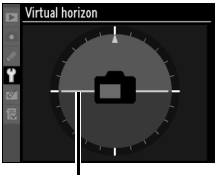
Setările salvate folosind D3S pot fi restabilite prin selectarea **Load settings (Încărcare setări)**. Rețineți că **Save/load settings (Salvare/ încărcare setări)** este disponibilă numai când un card de memorie este introdus în fanta 1, și că opțiunea **Load settings (Încărcare setări)** este disponibilă numai când cardul din fanta 1 conține setări salvate (cardul de memorie din fanta 2 nu poate fi folosit pentru a salva sau a încărca setări).

Setări salvate
Setările sunt salvate într-un fișier numit NCSETUP6. Aparatul foto nu va putea încărca setările dacă numele fișierului este schimbat.

Virtual Horizon (Orizont virtual)

Buton MENU ➜ *Meniu setare*

Afişaţi un orizont virtual pe baza informaţiilor din senzorul de imagine a aparatului foto. Linia de referinţă este afişată în verde când aparatul foto este drept.



Linie de referinţă

Înclinaţia aparatului foto

Afişajul orizontului virtual nu este precis când camera este înclinată într-un unghi mare înainte sau înapoi. Dacă aparatul foto nu poate măsura unghiul de înclinare, cantitatea de înclinare nu va fi afişată.

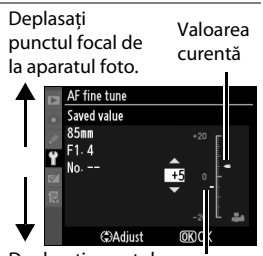
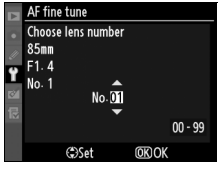
Consultaţi de asemenea

Pentru informaţii despre utilizarea indicatorilor de expunere drept contori de înclinare, consultaţi setarea personalizată f4 (**Assign Fn button (Atribuire buton Fn)** > **Fn button press (Apăsare buton Fn)**; 🕮 316, 318). Pentru informaţii despre afişarea unui orizont virtual în vizualizare în timp real, consultaţi pagina 62.

AF Fine Tune (Reglaj fin AF)

Buton **MENU** ➜ *Meniu setare*

Focalizare cu ajustare fină pentru până la 20 tipuri de obiective. Reglajul fin AF nu este recomandat în majoritatea situațiilor şi poate interfera cu focalizarea normală; a se folosi numai atunci când este necesar.

Opțiune	Descriere
AF fine tune (On/Off) (Reglaj fin AF (Activat/Dezactivat))	• **On (Activat)**: Porniți reglajul fin AF. • **Off (Dezactivat)**: Opriți reglajul fin AF.
Saved value (Valoare salvată)	Ajustați AF pentru obiectivul curent (doar obiective CPU). Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege o valoare între +20 şi –20. Pot fi stocate valori pentru până la 20 tipuri de obiective. Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată o singură valoare. 
Default (Implicit)	Alegeți valoarea pentru reglajul AF utilizată când nu există valori salvate anterior pentru obiectivul curent (doar obiective CPU).
List saved values (Lista valorilor salvate)	Listați valorile de reglaj AF salvate anterior. Dacă există o valoare pentru obiectivul curent, aceasta va fi afişată cu o pictogramă ▮. Pentru a şterge un obiectiv din listă, evidențiați obiectivul dorit şi apăsați 🗑. Pentru a schimba un identificator de obiectiv (de exemplu, pentru a alege un identificator care este acelaşi cu ultimele două cifre ale numărului serial pentru a-l deosebi de alte obiective de acelaşi tip având în vedere faptul că **Saved value (Valoarea salvată)** poate fi folosită cu un singur obiectiv de fiecare tip), selectați obiectivul dorit şi apăsați ▶. Meniul indicat în dreapta va fi afişat; apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege un identificator şi apăsați OK pentru a salva modificările şi a ieşi. 

Reglaj AF
Este posibil ca aparatul foto să nu poată focaliza la distanța minimă sau la infinit când se aplică reglajul AF.

Modul de vizualizare în timp real (Trepied)
Reglarea nu este aplicată focalizării automate cu detecție a contrastului când **Tripod (Trepied)** este selectat în modul de vizualizare în timp real (🕮 55).

Valoarea salvată
Pentru fiecare tip de obiectiv poate fi salvată o singură valoare. Dacă este utilizat un teleconvertor, pot fi stocate valori separate pentru fiecare combinație de obiectiv și teleconvertor.

Firmware Version (Versiune firmware)

Buton MENU ➜ Y *Meniu setare*

Vizualizați versiunea firmware curentă pentru aparatul foto.

Meniul de retuşare: *Creare copii retuşate*

Pentru a expune meniul de retuşare, apăsaţi **MENU** şi selectaţi eticheta (meniu retuşare).

Buton MENU



Opţiunile din meniul de retuşare sunt utilizate pentru a crea copii decupate sau retuşate ale fotografiilor existente. Meniul de retuşare este afişat doar când se introduce un card de memorie cu fotografii în aparatul foto.

Opţiune	
D-Lighting (D-Lighting)*	344
Red-eye correction (Corecţie ochi roşii)*	345
Trim (Decupare)	346
Monochrome (Monocrom)*	347
Filter effects (Efecte filtru)*	348
Color balance (Balans de culoare)*	348
Image overlay (Ascundere imagine)	349
NEF (RAW) processing (Procesare NEF (RAW))	353
Resize (Redimensionare)	355
Side-by-side comparison (Comparaţie în paralel)	357
Edit movie (Editare film)	74

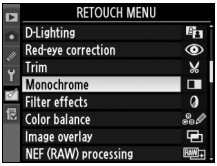
* Nu este disponibil cu fotografii efectuate cu **Monochrome (Monocrom)** selectat pentru **Set Picture Control (Setare Picture Control)** (170).

Crearea copiilor retuşate

Pentru a crea o copie retuşată:

1 Selectaţi un element din meniul de retuşare.

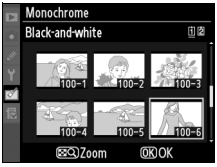




Apăsaţi ▲ sau ▼ pentru a evidenţia un element, ▶ pentru a selecta. În funcţie de opţiunea selectată, un meniu poate fi afişat; evidenţiaţi o opţiune şi apăsaţi ▶.

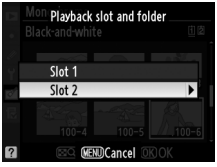
2 Selectaţi o fotografie.





Fotografiile de pe cardul de memorie vor fi afişate. Utilizaţi selectorul multiplu pentru a evidenţia o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidenţiată în ecran complet, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul ⊡Q).

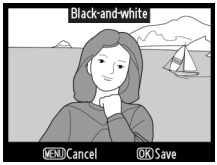
Pentru a vizualiza imaginile în alte locaţii, apăsaţi ▲ în timp ce apăsaţi ⊡Q şi selectaţi cardul dorit şi dosarul după cum este descris la pagina 224.



> **Retuşarea**
> Este posibil ca aparatul foto să nu poată afişa sau retuşa imaginile create cu alte dispozitive.

3 Afişaţi opţiunile de retuşare.

Apăsaţi ⊛ pentru a afişa opţiunile de retuşare (pentru detalii consultaţi secţiunea pentru opţiunile selectate). Pentru a ieşi fără a crea o copie retuşată, apăsaţi MENU.

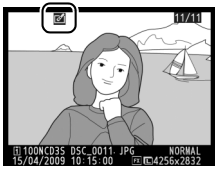


> **Întârziere oprire monitor**
> Monitorul se va opri în mod automat dacă nu este efectuată nicio operaţiune timp de 20 de secunde. Orice modificare nesalvată va fi pierdută. Pentru a mări timpul în care monitorul să rămână aprins, alegeţi un timp mai lung al afişajului meniului pentru setarea personalizată c4 (**Monitor off delay (Întârziere oprire monitor)**, 🕮 306).

4 Creaţi o copie retuşată.

Apăsaţi ⊛ pentru a crea o copie retuşată. Copiile retuşate sunt indicate prin pictograma ✍.





> **Retuşarea copiilor**
> Majoritatea opţiunilor pot fi aplicate copiilor create folosind alte opţiuni de retuşare, cu excepţia **Image overlay (Ascundere imagine)** şi **Edit movie (Editare film)** > **Choose start point (Alegere punct pornire)**/**Choose end point (Alegere punct oprire)** fiecare opţiune poate fi aplicată o singură dată (reţineţi că mai multe editări pot duce la pierderea detaliilor). Copiile create cu **Trim (Decupare)**, **Resize (Redimensionare)** sau **Save selected frame (Salvare cadru selectat)** nu mai pot fi modificate. D-Lighting-ul, corecţia ochilor roşii, efectele de filtru şi balansul de culoare nu pot fi aplicate copiilor monocrome.
>
> **Calitatea imaginii**
> Cu excepţia copiilor create cu **Trim (Decupare)**, **Image overlay (Ascundere imagine)**, **NEF (RAW) processing (Procesare NEF (RAW))** şi **Resize (Redimensionare)**, copiile create din imagini JPEG au aceeaşi dimensiune şi calitate ca şi originalele, copiile create din fotografiile NEF (RAW) sunt salvate ca imagini mari de înaltă calitate JPEG, iar copiile create din fotografiile TIFF (RGB) sunt salvate ca imagini de înaltă calitate JPEG cu aceeaşi dimensiune ca originalele. Când copiile sunt salvate în formatul JPEG, se utilizează compresia cu prioritate dimensiune.

D-Lighting (D-Lighting)

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

D-Lighting-ul luminează umbrele, fiind ideal pentru fotografii întunecate sau cu fundal iluminat.

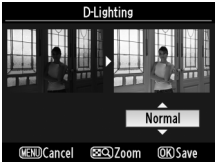


Înainte



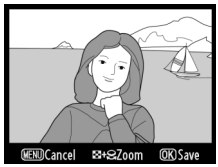
După

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege nivelul de corecție efectuat. Efectul poate fi previzualizat în afişajul de editare. Apăsați ® pentru a copia fotografia.

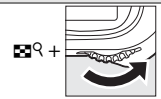
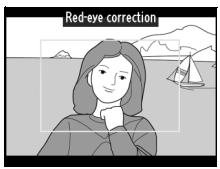
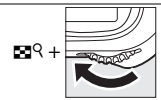


Red-Eye Correction (Corecție ochi roșii)

Buton **MENU** ➜ *meniu retușare*



Această opțiune este utilizată pentru a corecta efectul de „ochi roșii” cauzat de bliț și acest lucru este disponibil doar pentru fotografiile efectuate utilizând blițul. Fotografia selectată pentru remedierea ochilor roșii este previzualizată așa cum se arată în partea dreaptă. Confirmați efectele corecției ochilor roșii și creați o copie așa cum este descris în tabelul următor. Rețineți că realizarea corecției ochilor roșii nu produce întotdeauna rezultatele așteptate și poate, în cazuri foarte rare, fi aplicată unor porțiuni ale imaginii care nu sunt afectate de efectul de ochi roșii; verificați cu atenție previzualizarea înainte de a continua.

Pentru a	Utilizați	Descriere
Apropiere		 Apăsați butonul Q și rotiți selectorul principal de comandă spre dreapta pentru a apropia, spre stânga pentru a îndepărta. În timp ce fotografia este apropiată, apăsați butonul Q și utilizați selectorul multiplu pentru a vizualiza zone ale imaginii care nu sunt vizibile în monitor. Păstrați selectorul multiplu apăsat pentru a derula rapid la alte zone ale cadrului. În timp ce este apăsat butonul Q, zona vizibilă curent în monitor este indicată de o margine galbenă. Apăsați OK pentru a anula transfocarea.
Depărtare		
Vizualizați alte zone ale imaginii		
Anulare transfocare	OK	
Creare copii	OK	Dacă aparatul foto detectează ochi roșii în fotografia selectată, o copie procesată pentru a reduce efectele va fi creată. Nicio copie nu va fi creată dacă aparatul foto nu poate detecta ochi roșii.

Trim (Decupare)

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Creaţi o copie decupată a fotografiei selectate. Fotografia selectată este afişată cu decuparea selectată în galben; creaţi o copie decupată conform descrierii din tabelul de mai jos.



Pentru a	Utilizaţi	Descriere
Reducerea dimensiunii decupării		Apăsaţi butonul ⊠Q şi rotiţi selectorul principal de comandă spre dreapta pentru a reduce dimensiunea decupării.
Mărirea dimensiunii decupării		Apăsaţi butonul ⊠Q şi rotiţi selectorul principal de comandă spre stânga pentru a mări dimensiunea decupării.
Schimbarea raportului decupării		Rotiţi selectorul principal de comandă pentru a comuta între rapoartele 3:2, 4:3, 5:4, 1:1 şi 16:9.
Deplasarea decupării		Utilizaţi selectorul multiplu pentru a muta decuparea într-o altă zonă a imaginii.
Previzualizare decupare		Apăsaţi centrul selectorului multiplu pentru a previzualiza imaginea decupată.
Creare copii	OK	Salvaţi decuparea curentă ca un fişier separat.

Decupare: Calitatea şi dimensiunea imaginii

Copiile create după fotografii NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (🕮 83) corespunzătoare JPEG-ului fin; copiile decupate create după fotografii JPEG au aceeaşi calitate a imaginii ca originalul. Dimensiunea copiei variază în funcţie de dimensiunea decupării şi de raport.

Raport aspect	Dimensiuni posibile
3:2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4:3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5:4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480
1:1	2.560 × 2.560, 1.920 × 1.920, 1.440 × 1.440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480
16:9	3.424 × 1.920, 2.560 × 1.440, 1.920 × 1.080, 1.280 × 720, 960 × 536, 640 × 360

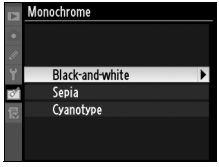
Vizualizarea copiilor decupate

Transfocarea redării poate să nu fie disponibilă când copiile decupate sunt afişate.

Monochrome (Monocrom)

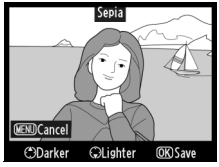
Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Copiaţi fotografiile în **Black-and-white (Alb-negru)**, **Sepia** sau **Cyanotype (Filtru cyan)** (albastru şi alb monocrom).



Selectând **Sepia** sau **Cyanotype (Filtru cyan)** se afişează o previzualizare a imaginii selectate; apăsaţi ▲ pentru a creşte saturaţia culorii, ▼ pentru a o reduce. Apăsaţi ⊛ pentru a crea o copie monocromă.

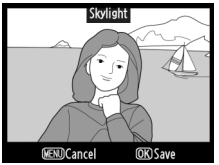




Filter Effects (Efecte filtru)

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

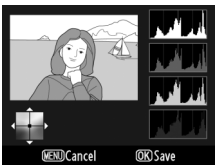
Alegeţi dintre următoarele efecte filtru de culoare. După ajustarea efectelor filtru aşa cum se descrie mai jos, apăsaţi ⊛ pentru a copia fotografia.

Opţiune	Descriere
Skylight (Plafon luminator)	Creează un efect de filtrare de tip plafon luminator pentru ca fotografia să fie mai puţin albastră. Efectul poate fi previzualizat în monitor aşa cum se arată în dreapta. 
Warm filter (Filtru cald)	Creează o copie cu efecte de filtrare de ton cald, oferind copiei o tentă roşiatică „caldă.” Efectul poate fi previzualizat în monitor.

Color Balance (Balans de culoare)

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Utilizaţi selectorul multiplu pentru a crea o copie cu balans de culoare modificat aşa cum se arată mai jos. Efectul este afişat în monitor împreună cu histograme de roşu, verde şi albastru (🕮 228), oferind distribuţia de tonuri în copie. Apăsaţi ⊛ pentru a copia fotografia.





Transfocarea

Pentru a apropia imaginea afişată în monitor, apăsaţi 🔍, rotiţi selectorul principal de comandă spre dreapta şi apoi eliberaţi butonul 🔍. Histograma va fi actualizată pentru a arăta numai datele pentru porţiunea de imagine vizibilă în monitor. Pentru a alege zona afişată utilizând transfocarea, apăsaţi 🔍 şi utilizaţi selectorul multiplu. Pentru a ieşi din transfocare, apăsaţi butonul 🔍 şi rotiţi selectorul principal de comandă spre stânga.



Image Overlay (Suprapunere imagine)

Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Suprapunerea imaginii combină două fotografii NEF (RAW) existente pentru a crea o singură imagine care este salvată separat de cele originale; rezultatele, care utilizează datele RAW din senzorul de imagine al aparatului foto, sunt remarcabil mai bune decât fotografiile combinate cu o aplicaţie de procesare a imaginii. Noua fotografie este salvată la setările de calitate şi dimensiune a imaginii curente; înainte de a crea o suprapunere, setaţi calitatea şi dimensiunea imaginii (🕮 83, 86; toate opţiunile sunt disponibile). Pentru a crea o copie NEF (RAW), alegeţi o calitate a imaginii **NEF (RAW) (NEF (RAW))**.

1 Selectaţi **Image overlay (Suprapunere imagine).**

Evidenţiaţi **Image overlay (Suprapunere imagine)** şi apăsaţi ▶. Va fi afişată caseta de dialog indicată în dreapta, cu **Image 1 (Imagine 1)** evidenţiată.

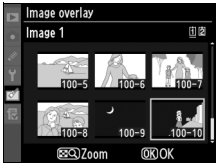




2 Afişaţi imaginile NEF (RAW).

Apăsaţi ⊛ pentru a afişa un dialog de selectare fotografie listând numai imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat.

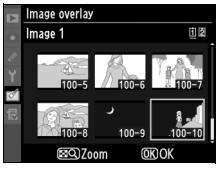




3 Selectaţi o fotografie.

Evidenţiaţi prima fotografie din suprapunere. Pentru a vizualiza fotografia evidenţiată în cadru întreg, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul ⊠Q. Apăsaţi ⊛ pentru a selecta fotografia evidenţiată şi a reveni la afişajul de previzualizare.

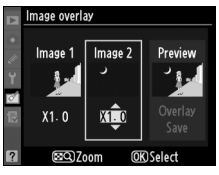




4 Selectaţi cea de-a doua fotografie.

Imaginea selectată va apărea ca **Image 1 (Imagine 1)**. Apăsaţi ▶ pentru a evidenţia **Image 2 (Imagine 2)** şi repetaţi paşii 2–3 pentru a selecta a doua fotografie.





5 Setați modificarea.

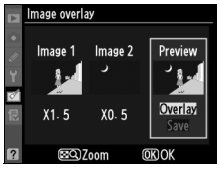




Evidențiați **Image 1 (Imagine 1)** sau **Image 2 (Imagine 2)** și optimizați expunerea pentru suprapunere apăsând ▲ sau ▼ pentru a selecta creșterea pentru imaginea 1 de la valorile dintre 0,1 și 2,0. Repetați pentru a doua imagine. Valoarea implicită este 1,0; selectarea 0,5 reduce modificarea la jumătate, în timp ce 2,0 dublează modificarea. Efectele modificării sunt vizibile în coloana **Preview (Previzualizare)**.

6 Evidențiați coloana Preview (Previzualizare).





Apăsați ◀ sau ▶ pentru a evidenția coloana **Preview (Previzualizare)**.

7 Previzualizați suprapunerea.





Apăsați ▲ sau ▼ pentru a evidenția **Overlay (Suprapunere)** și apăsați ⊛ (pentru a salva suprapunerea fără să afișați o previzualizare, evidențiați **Save (Salvare)** și apăsați ⊛). Pentru a reveni la Pasul 5 și pentru a selecta fotografii noi sau pentru a ajusta modificarea, apăsați ▣.

8 Salvați suprapunerea.

Apăsați ⊛ în timp ce previzualizarea este afișată pentru a salva suprapunerea. După crearea unei suprapuneri, imaginea rezultată va fi afișată în cadru întreg în monitor.







Suprapunere imagine

Doar fotografiile NEF (RAW) create cu D3S pot fi selectate pentru suprapunerea imaginii. Alte imagini nu sunt afișate în dialogul de selectare. Doar fotografiile NEF (RAW) create cu aceeași zonă de imagine și adâncime de biți pot fi combinate.

Suprapunerea are aceleași informații despre fotografie (inclusiv datele de înregistrare, măsurare, viteza de declanșare, diafragma, modul de expunere, compensarea expunerii, lungimea focală și orientarea imaginii) și aceleași valori pentru balansul de alb și Picture Control ca fotografia selectată pentru **Image 1 (Imagine 1)**. Comentariul imaginii curente este atașat la suprapunere când este salvată; informațiile despre drepturile de autor nu sunt totuși copiate. Suprapunerile salvate în formatul NEF (RAW) utilizează compresia selectată pentru **Type (Tip)** din meniul **NEF (RAW) recording (Înregistrare NEF (RAW))** și au aceeași profunzime de biți ca imaginile originale; suprapunerile JPEG sunt salvate folosind compresia cu prioritate dimensiune.

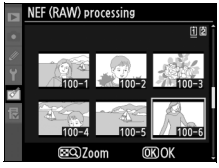
NEF (RAW) Processing (Procesare NEF (RAW))

Buton MENU ➜ *meniu retuşare*

Creaţi copii JPEG din fotografii NEF (RAW).

1 Selectaţi NEF (RAW) processing (Procesare NEF (RAW)).

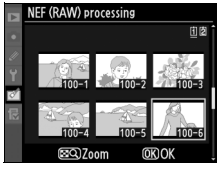




Evidenţiaţi **NEF (RAW) processing (Procesare NEF (RAW))** şi apăsaţi ▶ pentru a afişa un dialog de selectare a imaginii care cuprinde numai imaginile NEF (RAW) create cu acest aparat foto.

2 Selectaţi o fotografie.

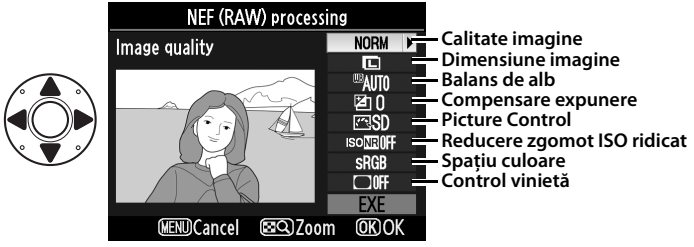




Utilizaţi selectorul multiplu pentru a evidenţia o fotografie (pentru a vizualiza fotografia evidenţiată în cadru întreg, apăsaţi şi menţineţi apăsat butonul ⊠Q). Apăsaţi Ⓚ pentru a selecta fotografia evidenţiată şi treceţi la pasul următor.

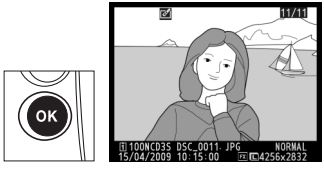
3 Ajustați setările de procesare NEF (RAW).

Alegeți calitatea imaginii (🕮 83), dimensiunea imaginii (🕮 86), balansul de alb (🕮 150), compensarea expunerii (🕮 134), Picture Control (🕮 170; rețineți că rețeaua Picture Control nu este afișată), reducerea zgomotului la sensibilități ISO mari (🕮 291), spațiul de culoare (🕮 183) și controlul vinietă (🕮 290) pentru copia JPEG. Rețineți că balansul de alb și controlul vinietă nu sunt disponibile cu expunerile multiple sau imaginile create cu suprapunerea imaginii și că treptele de compensare a expunerii sunt diferite de cele folosite în modul de fotografiere.



4 Copiați fotografia.

Evidențiați **EXE** și apăsați ⊛ pentru a crea o copie JPEG a fotografiei selectate. Pentru a ieși fără a copia fotografia, apăsați butonul MENU.



Resize (Redimensionare)

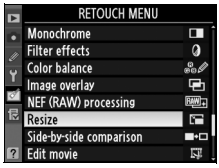
Buton **MENU** ➜ *meniu retuşare*

Creaţi copii mici ale fotografiilor selectate.

1 Selectaţi Resize (Redimensionare).

Evidenţiaţi **Resize (Redimensionare)** şi apăsaţi ▶. Va fi afişată caseta de dialog indicată în dreapta.





2 Alegeţi o dimensiune.

Evidenţiaţi **Choose size (Alegere dimensiune)** şi apăsaţi ▶.





Vor fi afişate următoarele opţiuni; evidenţiaţi o opţiune şi apăsaţi Ⓚ.





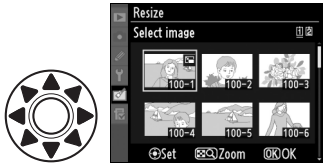
Opţiune	Dimensiune (pixeli)	Opţiune	Dimensiune (pixeli)
2.5 M (2,5 M)	1.920 × 1.280	**0.6 M (0,6 M)**	960 × 640
1.1 M (1,1 M)	1.280 × 856	**0.3 M (0,3 M)**	640 × 424

3 Selectați fotografiile.

Evidențiați **Select image (Selectare imagine)** și apăsați ▶.



Dialogul arătat în dreapta va fi afișat; evidențiați fotografiile folosind selectorul multiplu și apăsați centrul selectorului multiplu pentru a selecta sau a deselecta (pentru a vizualiza fotografia evidențiată pe ecranul întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ⊡Q). Fotografiile selectate sunt marcate de o pictogramă ⊡. Apăsați ⊛ când selectarea este completă. Rețineți că fotografiile efectuate la o setare de zonă de imagine de 5:4 (🕮 79) nu poate fi redimensionată.



4 Salvați copiile redimensionate.

Va fi afișat un dialog de confirmare. Evidențiați **Yes (Da)** și apăsați ⊛ pentru a salva copiile redimensionate.

Vizualizarea copiilor redimensionate
Redarea zoom poate să nu fie disponibilă când copiile redimensionate sunt afișate.

Calitatea imaginii
Copiile create după fotografii NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG sau TIFF (RGB) au o calitate a imaginii (🕮 83) corespunzătoare JPEG-ului fin; copiile create după fotografii JPEG au aceeași calitate a imaginii ca originalul.

Side-by-Side Comparison (Comparație în paralel)

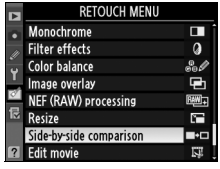
Buton **MENU** ➜ ✍ *meniu retușare*

Comparați copiile retușate cu fotografiile originale.

■■ *Efectuarea unei comparații în paralel*

1 **Selectați Side-by-side comparison (Comparație în paralel).**

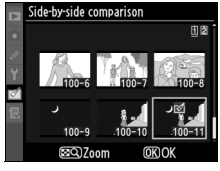




Evidențiați **Side-by-side comparison (Comparație în paralel)** și apăsați ▶ pentru a afișa dialogul de selectare a fotografiei.

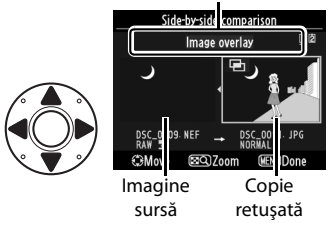
2 **Selectați o fotografie.**





Utilizați selectorul multiplu pentru a evidenția o fotografie și apăsați ⊛. Numai copiile retușate (arătate de o pictogramă ✍) sau fotografiile care au fost retușate pot fi selectate. Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ⊠Q.

3 Comparați copia cu originalul.



Imaginea sursă este afișată la stânga, copia retușată în dreapta, iar opțiunile utilizate pentru a crea copia sunt listate în partea de sus a afișajului. Apăsați ◀ sau ▶ pentru a comuta între imaginea sursă și copia retușată. Pentru a vizualiza fotografia evidențiată în cadru întreg, apăsați și mențineți apăsat butonul ⊠Q. În cazul în care copia a fost creată din două imagini utilizând **Image overlay (Suprapunere imagine)**, apăsați ▲ sau ▼ pentru a vizualiza cealaltă imagine sursă. Pentru a ieși către meniul de retușare, apăsați butonul MENU. Pentru a reveni la Pasul 2 cu imaginea evidențiată selectată, apăsați ⊛.

Comparație în paralel
Imaginea sursă nu va fi afișată în cazul în care copia a fost creată de pe o fotografie care a fost protejată (🕮 238), a fost ștearsă sau ascunsă între timp (🕮 275), este pe un card care acum este în altă fantă sau conține informații de autentificare incluse în imagine (🕮 334).

Meniul meu:
Creare meniu personalizat

Pentru a afişa Meniul meu, apăsaţi **MENU** şi selectaţi eticheta (My Menu (Meniul meu)).

Buton MENU



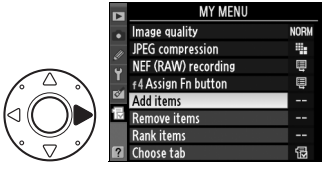
Opţiunea **My Menu (Meniul meu)** poate fi utilizată pentru a crea şi edita o listă personalizată de opţiuni din meniurile de redare, fotografiere, setări personalizate, setare şi retuşare pentru accesare rapidă (până la 20 de elemente). Dacă se doreşte, setările recente pot fi afişate în loc de Meniul meu (🕮 363).

Puteţi adăuga, şterge şi reordona opţiuni aşa cum este descris mai jos.

Adăugarea opţiunilor la Meniul meu

1 Selectaţi **Add items (Adăugare elemente).**

În Meniul meu (), evidenţiaţi **Add items (Adăugare elemente)** şi apăsaţi ▶.



2 Selectaţi un meniu.

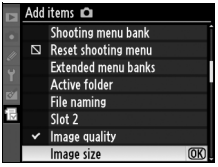
Evidenţiaţi numele meniului care conţine opţiunea pe care doriţi să o adăugaţi şi apăsaţi ▶.



3 Selectați un element.

Evidențiați elementul de meniu dorit și apăsați ⊛.

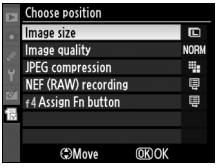




4 Poziționați elementul nou.

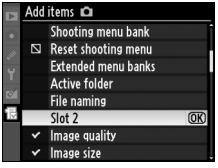
Apăsați ▲ sau ▼ pentru a muta noul element în sus sau în jos în Meniul meu. Apăsați ⊛ pentru a adăuga elementul nou.





5 Adăugați mai multe elemente.

Elementele afișate curent în Meniul meu sunt indicate printr-un semn de bifat. Elementele indicate de o pictogramă ⊠ nu pot fi selectate. Repetați pașii 1–4 pentru a selecta elemente suplimentare.



Ştergerea opţiunilor din Meniul meu

1 Selectaţi **Remove items (Ştergere elemente).**

În Meniul meu (), evidenţiaţi **Remove items (Ştergere elemente)** şi apăsaţi ▶.

2 Selectaţi elemente.

Evidenţiaţi elementele şi apăsaţi ▶ pentru a selecta sau deselecta. Elementele selectate sunt indicate printr-un semn de bifat.

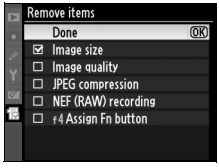




3 Selectaţi **Done (Realizat).**

Evidenţiaţi **Done (Realizat)** şi apăsaţi OK. Va fi afişat un dialog de confirmare.





4 Ştergeţi elementele selectate.

Apăsaţi OK pentru a şterge elementele selectate.





Ştergerea elementelor din Meniul meu
Pentru a şterge elementul evidenţiat curent în Meniul meu, apăsaţi butonul . Va fi afişat un dialog de confirmare; apăsaţi din nou pentru a şterge elementul selectat din Meniul meu.

Reordonarea opțiunilor în Meniul meu

1 Selectați **Rank items (Clasificare elemente).**

În Meniul meu (), evidențiați **Rank items (Clasificare elemente)** și apăsați ▶.

2 Selectați un element.

Evidențiați elementul pe care doriți să îl mutați și apăsați OK.

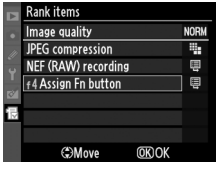




3 Poziționați elementul.

Apăsați ▲ sau ▼ pentru a muta elementul în sus sau în jos în Meniul meu și apăsați OK. Repetați Pașii 2–3 pentru a repoziționa elemente suplimentare.





Reordonarea elementelor în Meniul meu
Elementul evidențiat curent în Meniul meu poate fi mutat sus sau jos prin apăsarea butonului și apăsând ▲ sau ▼. Eliberați butonul când operațiunea este completă.

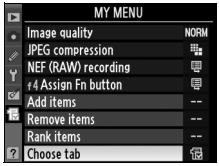
Afişarea setărilor recente

Pentru a afişa douăzeci dintre cele mai recent utilizate setări, selectaţi **Recent settings (Setări recente)** pentru **My Menu (Meniul meu)** > **Choose tab (Alegere filă).**

1 Selectaţi Choose tab (Alegere filă).

În Meniul meu (), evidenţiaţi **Choose tab (Alegere filă)** şi apăsaţi ▶.





2 Selectaţi Recent settings (Setări recente).

Evidenţiaţi **Recent settings (Setări recente)** şi apăsaţi OK. Numele meniului se va schimba din „MY MENU” („MENIUL MEU”) în „RECENT SETTINGS” („SETĂRI RECENTE”).





Elementele din meniu vor fi adăugate în partea de sus a meniului setărilor recente pe măsură ce sunt folosite. Pentru a vizualiza din nou Meniul meu, selectaţi **My Menu (Meniul meu)** pentru **Recent settings (Setări recente)** > **Choose tab (Alegere filă)**.

Ştergerea elementelor din meniul setărilor recente
Pentru a şterge un element din meniul de setări recente, evidenţiaţi şi apăsaţi butonul . Va fi afişat un dialog de confirmare; apăsaţi din nou pentru a şterge elementul selectat.

Note tehnice

– Îngrijirea aparatului foto, opțiuni şi resurse

Citiți acest capitol pentru informații despre accesoriile compatibile, curățarea şi stocarea aparatului foto şi ce trebuie făcut dacă este afişat un mesaj de eroare sau dacă întâmpinați probleme în utilizarea aparatului foto.

Obiective compatibile **366**
Alte accesorii **372**
Îngrijirea aparatului foto **377**
Stocare 377
Curățare 377
Filtrul low-pass 378
Înlocuirea ecranului de focalizare 384
Înlocuirea acumulatorului pentru ceas 386
Îngrijirea aparatului foto şi a acumulatorului: Precauții **388**
Setări implicite **392**
Program expunere **397**
Localizarea defectelor **398**
Mesaje de eroare **403**
Specificații **408**
Calibrare acumulatori 417
Carduri de memorie aprobate **419**
Capacitatea cardului de memorie **420**
Durata de funcționare a acumulatorului **423**

Obiective compatibile

Setare aparat foto / Obiectiv/accesorii		Mod focalizare			Mod expunere		Sistem măsurare		
		S C	M (cu stabilire electronică a distanței)	M	P S	A M	3D	Culoare	
Obiective CPU[1]	AF NIKKOR tip G sau D[2] AF-S, AF-I NIKKOR	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Seria PC-E NIKKOR	—	✔[5]	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	✔[3,5]
	PC Micro 85 mm f/2,8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3,5]
	AF-S / AF-I Teleconvertor[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Alte obiective AF NIKKOR (cu excepția obiectivelor pentru F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P NIKKOR	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Obiective non-CPU[11]	Obiective AI-, AI-modificat, NIKKOR sau Nikon seria E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	NIKKOR medical 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	NIKKOR Reflex	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	NIKKOR PC	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Teleconvertor AI-type[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Accesoriu de focalizare cu burduf PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Inele de extensie automată (seria PK 11A, 12 sau 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Obiectivele IX-NIKKOR nu pot fi utilizate.
2 Reducerea vibrațiilor (VR) compatibilă cu obiective VR.
3 Măsurarea spot măsoară punctul de focalizare selectat (🕮 116).
4 Sistemele de măsurare a expunerii și de control al blițului ale aparatului foto nu funcționează corespunzător când se schimbă și/sau se înclină obiectivul sau când este utilizată o altă diafragmă decât cea maximă.
5 Nu poate fi folosit cu schimbarea sau înclinația.
6 Doar modul manual de expunere.
7 Poate fi folosită doar cu obiective AF-S și AF-I (🕮 368).
8 Cu o diafragmă efectivă maximă de f/5,6 sau mai rapidă.

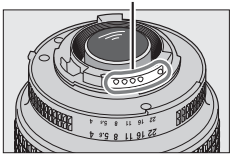
9 Când se focalizează la o distanță minimă cu obiectivele AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 <New (Nou)> sau AF 28–85 mm f/3,5–4,5 la zoom maxim, este posibil ca indicatorul de imagine focalizată să fie afișat când imaginea de pe ecranul mat din vizor nu este în focalizare. Ajustați manual focalizarea până când imaginea din vizor se află în focalizare.
10 Cu o diafragmă maximă de f/5,6 sau mai rapidă.
11 Unele obiective nu pot fi folosite (consultați pagina 369).
12 Distanța de rotație pentru suportul trepiedului AI 80–200 mm f/2,8 ED este limitată de corpul aparatului foto. Filtrele nu pot fi schimbate în timp ce AI 200–400 mm f/4 ED este montat pe aparatul foto.
13 Dacă diafragma maximă este specificată utilizând **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** (🕮 214), valoarea diafragmei va fi afișată în vizor și panoul de control superior.
14 Aceasta poate fi utilizată doar dacă lungimea focală a obiectivului și diafragma maximă sunt specificate utilizând **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** (🕮 214). Utilizați măsurarea spot sau central-evaluativă dacă nu sunt obținute rezultatele dorite.
15 Pentru precizie îmbunătățită, specificați lungimea focală a obiectivului și diafragma maximă utilizând **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** (🕮 214).
16 Se poate folosi în modurile de expunere manuală la viteze de declanșare mai reduse decât viteza de sincronizare a blițului cu un pas sau mai mult.
17 Expunere determinată de presetarea diafragmei obiectivului. În modul de expunere automată cu prioritate diafragmă, presetați diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului înainte de blocarea AE și de schimbarea obiectivului. În modul de expunere manuală, presetați diafragma utilizând inelul diafragmei obiectivului și stabiliți expunerea înainte de schimbarea obiectivului.
18 Compensarea expunerii necesară când este utilizată cu AI 28–85 mm f/3,5–4,5, AI 35–105 mm f/3,5–4,5, AI 35–135 mm f/3,5–4,5 sau AF-S 80–200 mm f/2,8D. Consultați manualul teleconvertorului pentru detalii.
19 Necesită inel de extensie automată PK-12 sau PK-13. Este posibil ca PB-6D să fie necesar în funcție de orientarea aparatului foto.
20 Utilizați diafragma presetată. În modul de expunere automată cu prioritate diafragmă, setați diafragma utilizând atașarea focalizării înainte de a determina expunerea și de a efectua fotografia.

• PF-4 Reprocopy Outfit cere PA-4 Camera Holder.

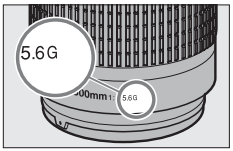
Recunoaştere obiective CPU de tip G şi D

Obiectivele CPU pot fi identificate pe baza prezenţei contactelor CPU, obiective tip G şi D printr-o literă de pe cilindrul obiectivului. Obiectivele de tip G nu sunt echipate cu un inel al diafragmei obiectivului.

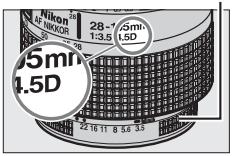
Contacte CPU **Inel diafragmă**



Obiectiv CPU



Obiectiv tip G



Obiectiv tip D

Teleconvertorul AF-S/AF-I

Teleconvertorul AF-S/AF-I poate fi utilizat cu următoarele obiective AF-S şi AF-I:

- AF-S VR Micro 105 mm f/2,8G ED [1]
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2,8G ED
- AF-S 300 mm f/2,8D ED II
- AF-S 300 mm f/2,8D ED
- AF-I 300 mm f/2,8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED [2]
- AF-S 400 mm f/2,8D ED II
- AF-S 400 mm f/2,8D ED
- AF-I 400 mm f/2,8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED [2]
- AF-I 500 mm f/4D ED [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED [2]
- AF-I 600 mm f/4D ED [2]
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2,8G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2,8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED [2]
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2,8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR [2]

1 Nu este compatibil cu focalizarea automată.

2 Nu este compatibil cu focalizarea automată când se utilizează cu teleconvertorul AF-S TC-17E II/TC-20E II.

Numărul f al obiectivului

Numărul f acordat în denumirea obiectivului este valoarea maximă a diafragmei obiectivului.

Obiective compatibile non-CPU

Dacă datele privind obiectivul sunt specificate utilizând **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)** (🕮 214), multe dintre caracteristicile disponibile cu obiectivele CPU pot fi utilizate şi cu obiective non-CPU. Dacă nu sunt specificate date despre obiectiv, nu poate fi utilizată măsurarea expunere prin matrice de culoare, iar măsurarea central-evaluativă este utilizată când este selectată măsurarea expunerii prin matrice.

Obiectivele non-CPU pot fi utilizate doar în modurile de expunere **A** şi **M**, când diafragma trebuie setată utilizând inelul diafragmei obiectivului. Dacă diafragma maximă nu a fost specificată utilizând **Non-CPU lens data (Date obiectiv non-CPU)**, afişajul diafragmei aparatului foto indică numărul de opriri faţă de diafragma maximă; valoarea diafragmei curente trebuie citită de pe inelul diafragmei obiectivului. Auto prioritate diafragmă va fi selectat automat în modurile de expunere **P** şi **S**. Indicatorul modului de expunere (**P** sau **S**) de pe panoul de control superior va clipi şi **A** va fi afişat în vizor.

Accesorii şi obiective non-CPU incompatibile

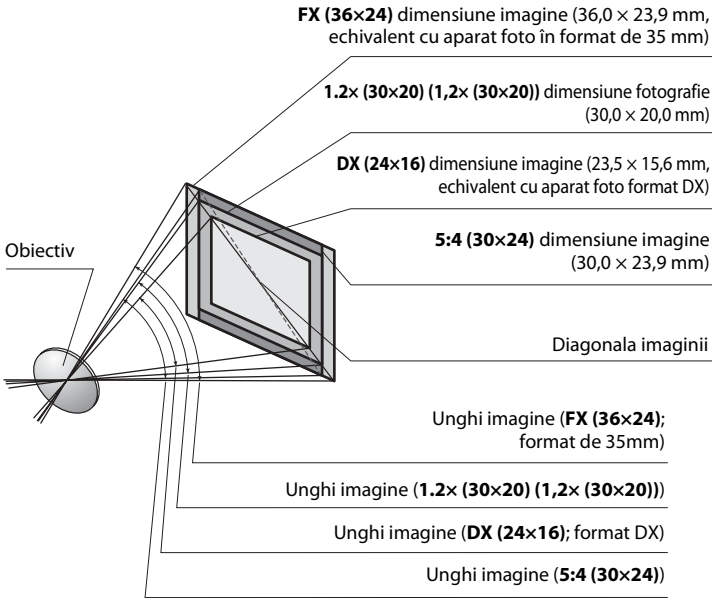
Următoarele NU pot fi folosite cu D3S:

- Teleconvertor TC-16AS AF
- Obiective non-AI
- Obiective care necesită unitate de focalizare AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1200mm f/11)
- Ochi de peste (6mm f/5,6, 7,5mm f/5,6, 8mm f/8, OP 10mm f/5,6)
- 2,1 cm f/4
- Inele de extensie K2
- ED 180–600 mm f/8 (numere seriale 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (numere seriale 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (numere seriale 280001–300490)
- Obiective AF pentru F3AF (AF 80 mm f/2,8, AF 200 mm f/3,5 ED, Teleconvertor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numere seriale 180900 sau anterioare)
- PC 35 mm f/2,8 (numere seriale 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (tip vechi)
- Reflex 1000 mm f/6,3 (tip vechi)
- Reflex 1000 mm f/11 (numere seriale 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numere seriale 200111–200310)

Unghi imagine şi distanţa focală

D3S poate fi utilizat cu obiective Nikon pentru aparate foto în format de 35 mm (135). Dacă este activat **Auto DX crop (Decupare automată DX)** şi un obiectiv în format de 35 mm este ataşat, unghiul imaginii va fi acelaşi ca şi cadrul filmului de 35 mm (36,0 × 23,9 mm); dacă este ataşat un obiectiv DX, unghiul imaginii va fi ajustat automat la 23,5 × 15,6 mm (format DX).

Pentru a alege un unghi al imaginii diferit de cel al obiectivului curent, dezactivaţi **Auto DX crop (Decupare automată DX)** şi selectaţi dintre **FX (36×24)**, **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, **DX (24×16)**, şi **5:4 (30×24)**. Dacă un obiectiv format 35 mm este ataşat, unghiul imaginii poate fi redus cu 1,5 × selectând **DX (24×16)** sau cu 1,2 × selectând **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))**, pentru a expune o zonă mai mică sau raportul aspectului poate fi schimbat selectând **5:4 (30×24)**.

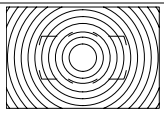
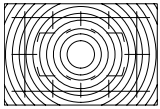


Unghi imagine şi distanţa focală (Continuare)
Unghiul imaginii **DX (24×16)** este de aproape 1,5 ori mai mic decât unghiul imaginii format 35 mm, în timp ce unghiul imaginii **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))** este de 1,2 ori mai mic şi unghiul imaginii **5:4 (30×24)** este de aproape 1,1 ori mai mic. Pentru a calcula distanţa focală a obiectivelor în format de 35 mm când este selectat **DX (24×16)**, multiplicaţi distanţa focală a obiectivului cu aproape 1,5, cu aproape 1,2 când este selectat **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))** sau cu aproape 1,1 când este selectat **5:4 (30×24)** (de exemplu, distanţa focală efectivă de 50 mm a unui obiectiv în format de 35 mm va fi de 75 mm când este selectat **DX (24×16)**, 60 mm când este selectat **1.2× (30×20) (1,2× (30×20))** sau 55 mm când este selectat **5:4 (30×24)**.

Alte accesorii

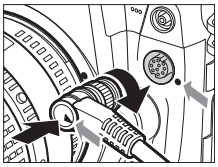
La momentul redactării acestui manual pentru D3S erau disponibile următoarele accesorii.

Surse de alimentare	• **Acumulatori reîncărcabili Li-ion EN-EL4a şi EN-EL4** (🕮 26, 28): Acumulatori adiţionali EN-EL4a/EN-EL4 sunt disponibili la comercianţii locali şi la reprezentanţele service Nikon. Aceşti acumulatori pot fi reîncărcaţi şi calibraţi folosind un încărcător rapid MH-22 sau MH-21. • **Încărcătorii rapizi MH-22 şi MH-21** (🕮 26, 417): MH-22, MH-21 pot fi folosiţi pentru a reîncărca acumulatorii EN-EL4a şi EN-EL4. • **Adaptor CA EH-6**: Acest adaptor CA poate fi utilizat pentru a alimenta aparatul foto pentru perioade lungi de timp.
Adaptoare LAN fără fir	• **Transmiţător fără fir WT-4**: Conectează aparatul foto la reţelele fără fir şi Ethernet. Fotografiile de pe cardul de memorie al aparatului foto pot fi vizualizate de computere aflate în aceeaşi reţea sau pot fi copiate pe un computer pentru stocare pe termen lung. De asemenea, aparatul foto poate fi controlat de la orice computer din reţea utilizând Camera Control Pro 2 (disponibil separat). Reţineţi că WT-4 necesită o sursă de alimentare independentă sub forma unui adaptor CA opţional EH-6 sau a unui acumulator EN-EL3e. Consultaţi manualul WT-4 pentru detalii.

<table>
<tr><td></td><td>
• Ecrane focalizare (🕮 384): Ecranele de focalizare disponibile pentru D3S sunt listate mai jos.
<table>
<tr><td>Ecran focalizare de tip B Brite View clar-mat VI</td><td>  </td><td>Un ecran de focalizare de tip B este furnizat împreună cu aparatul foto.</td></tr>
<tr><td>Ecran focalizare tip E clar-mat VI</td><td>  </td><td>Ecranele de focalizare de tip E sunt gravate cu o matrice, făcându-le potrivite pentru copiere şi fotografiere arhitecturală. Cele mai bune rezultate sunt atinse cu obiectivele PC-NIKKOR.</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Accesorii ale ocularului pentru vizor</td><td>
• Capac ocular din cauciuc DK-19: DK-19 face ca imaginea din vizor să fie mai uşor de vizualizat, prevenind astfel obosirea ochilor.
• Obiectiv pentru vizor cu reglarea dioptriilor DK-17C: Pentru a rezolva problema diferenţelor individuale de vedere, obiectivele vizorului sunt dotate cu dioptrii de –3, –2, 0, +1 şi +2 m^{-1}. Utilizaţi obiective cu reglare a dioptriei doar dacă focalizarea dorită nu poate fi obţinută cu funcţia de control a reglării dioptriei încorporată (de la –3 la +1 m^{-1}). Testaţi obiectivele cu reglare a dioptriei înainte de achiziţionare pentru a vă asigura că puteţi obţine focalizarea dorită. DK-17C este echipat cu o blocare de siguranţă.
• Magnifying Eyepiece DK-17M: DK-17M măreşte vizualizarea prin vizor cu aproximativ 1,2 × pentru o mai mare precizie la încadrare. DK-17M este echipat cu o blocare de siguranţă.
• Lupă DG-2: DG-2 măreşte scena afişată în vizor. Utilizaţi pentru fotografiere în prim-plan, copiere, obiective de telefotografiere şi alte funcţii care necesită precizie suplimentară. Este nevoie de un adaptor ocular DK-18 (disponibil separat).
• Adaptor ocular DK-18: DK-18 este utilizat când se ataşează la D3S lupa DG-2 sau accesoriul de vizualizare în unghi drept DR-3.
</td></tr>
</table>

Accesorii ale ocularului pentru vizor	• **DK-14 şi DK-17A Antifog Finder Eyepieces**: Aceşti oculari previn încețoşarea în condiții de frig sau umiditate. DK-17A este echipat cu blocare de siguranță. • **Accesorii vizualizare în unghi drept DR-5 şi DR-4**: DR-5 şi DR-4 se ataşează la ocularul vizorului în unghi drept, permițând imaginii din vizor să fie vizualizată de sus când aparatul foto este în poziție de fotografiere orizontală. DR-5 poate, de asemenea, să mărească vizualizarea prin vizor cu 2 × pentru o precizie mai mare la încadrare (rețineți că marginile cadrului nu vor fi vizibile când vizualizarea este mărită).
Filtre	• Filtrele Nikon pot fi împărțite în trei tipuri: înfiletate, cu introducere directă şi cu schimbare prin spate. Utilizați filtrele Nikon; filtrele produse de alți producători pot interfera cu focalizarea automată sau cu stabilirea electronică a distanței. • D3S nu poate fi utilizat cu filtre de polarizare lineară. Utilizați în schimb filtrul cu polarizare circulară C-PL. • Utilizați filtrele NC pentru a proteja obiectivul. • Pentru a preveni formarea efectului fantomatic, nu se recomandă utilizarea unui filtru când obiectul este încadrat pe un fundal luminos sau când o sursă de lumină puternică se află în cadru. • Măsurarea central-evaluativă este recomandată pentru filtrele cu factori de expunere (factori de filtrare) mai mari de 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Pentru detalii, consultați manualul filtrului.
Blițuri opționale	• **Nikon SB-900, SB-800, SB-600 şi SB-400 Speedlights** • **Telecomandă fără fir Nikon pentru Speedlight SB-R200** controlată la distanță utilizând blițurile SB-900, SB-800 sau preluarea comenzii fără fir SU-800 Speedlight. • **Dispozitiv preluare comandă Speedlight fără fir SU-800** Consultați pagina 187 pentru informații suplimentare.
Protecții la umezeală	• **Protecție la umezeală WG-AS1**: Echipamentul opțional WG-AS1 este o protecție la umezeală care acoperă baza blițurilor SB-900 montate pe D3S, mărind rezistența SB-900 la lichide prin protejarea contactelor cuplei pentru accesorii la ploaie şi pulverizarea lichidelor.

Adaptoare card PC	• **Adaptor card EC-AD1 PC**: Adaptorul de card EC-AD1 PC permite introducerea cardurilor de memorie CompactFlash Tip I în fantele PCMCIA.
Software	• **Capture NX 2**: Un pachet complet de editare a fotografiilor cu funcții de editare complexe precum puncte de control al selectării și perie de retușare automată. • **Camera Control Pro 2**: Controlați aparatul foto de la distanță, de la un computer și salvați fotografiile direct pe discul computerului. • **Image Authentication (Autentificare imagine)**: Determină dacă fotografiile făcute cu autentificarea imaginii (🕮 334) activată au fost modificate după fotografiere. **Notă**: Utilizați cele mai noi versiuni de software Nikon. Cele mai multe dintre software-urile Nikon oferă funcția de actualizare automată când computerul este conectat la internet. Consultați site-urile listate la pagina xxiv pentru cele mai noi informații despre sistemele de operare suportate.
Capac corp	• **Capacuri corp BF-1B și BF-1A**: Capacul corpului păstrează oglinda, ecranul vizorului și filtrul low-pass curate, fără praf, când un obiectiv nu este montat.

Accesorii terminal acționate la distanță	D3S este echipat cu un terminal cu zece pini acționat la distanță pentru control la distanță și fotografiere automată. Terminalul este dotat cu un capac, care protejează contactele când terminalul nu este utilizat. Pot fi utilizate următoarele accesorii (toate lungimile sunt aproximative):  • **Cablu la distanță MC-22**: Declanșator controlat la distanță cu terminale albastre, galbene și negre pentru conectarea la un dispozitiv de acționare la distanță a declanșatorului, permițând controlul prin semnale sonore sau electronice (lungime 1 m). • **Cablu la distanță MC-30**: Declanșator la distanță; poate fi folosit pentru a reduce tremuratul aparatului foto (lungime 80 cm). • **Cablu la distanță MC-36**: Declanșator la distanță; poate fi utilizat pentru fotografierea cu temporizator, pentru a reduce mișcarea aparatului foto sau pentru a păstra declanșatorul deschis în timpul unei expuneri în timp (lungime 85 cm). • **Cablu prelungitor MC-21**: Poate fi conectat la ML-3 sau MC de seriile 20, 22, 23, 25, 30 sau 36. Un singur MC-21 poate fi folosit la un moment dat (lungime 3 m). • **Cablu de conectare MC-23**: Conectează două aparate foto pentru funcționare simultană (lungime 40 cm). • **Cablu adaptor MC-25**: Cablu adaptor cu zece până la doi pini pentru conectarea la dispozitive cu terminale cu doi pini, inclusiv setul de control radio MW-2, intervalometru MT-2 și cu set de control modulite ML-2 (lungime 20 cm). • **Unitate GPS GP-1** (🕮 217): Înregistrați latitudinea, longitudinea, altitudinea și ora UTC cu imaginile. • **Cablu adaptor GPS MC-35** (🕮 217): Conectează dispozitivele GPS la D3S prin cablul PC furnizat de producătorul dispozitivului GPS (lungime 35 cm). • **Set control la distanță modulite ML-3**: Permite controlul la distanță prin infraroșii la distanțe de până la 8 m.

Îngrijirea aparatului foto

Stocare

Când aparatul foto nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul și stocați-l într-un loc rece și uscat cu capacul terminalului montat. Pentru a împiedica formarea de mucegai, depozitați aparatul foto într-o locație uscată, bine ventilată. Nu depozitați aparatul foto cu naftalină sau granule de naftalină în locații care:

- au ventilație deficitară sau umiditate de peste 60%
- sunt lângă echipamente care generează câmpuri electromagnetice puternice, precum televizoare sau aparate radio
- sunt expuse la temperaturi de peste 50 °C sau mai scăzute de –10 °C

Curățare

Corpul aparatului foto	Utilizați o suflantă pentru a îndepărta praful și puful, apoi ștergeți ușor cu o cârpă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau la malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată ușor în apă distilată și uscați bine. **Important**: *Praful sau alte substanțe ajunse în interiorul aparatului foto pot provoca deteriorări ce nu sunt acoperite de garanție.*
Obiectiv, oglindă și vizor	Aceste elemente din sticlă pot fi deteriorate cu ușurință. Îndepărtați praful și puful cu o suflantă cu aer. Dacă utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta amprentele sau alte pete, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea obiectivului pe o cârpă moale și curățați cu grijă.
Monitor	Îndepărtați praful și puful cu o suflantă cu aer. Când îndepărtați amprentele sau alte pete, ștergeți suprafața ușor cu o cârpă moale sau piele de căprioară. Nu apăsați, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau funcționare defectuoasă.

Nu utilizați alcool, solvent sau alte substanțe chimice volatile.

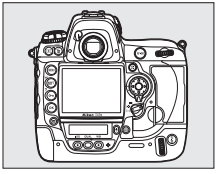
Filtrul low-pass

Senzorul de imagine care acționează ca elementul de creare al aparatului foto este dotat cu un filtru low-pass pentru a preveni efectul moiré. Dacă suspectați că murdăria sau praful de pe filtru apar în fotografii, puteți curăța filtrul utilizând opțiunea **Clean image sensor (Curățare senzor imagine)** din meniul de setare. Filtrul poate fi curățat oricând utilizând opțiunea **Clean now (Curățare acum)** sau curățarea poate fi efectuată automat când aparatul foto este pornit sau oprit.

■ *„Clean Now (Curățare acum)"*

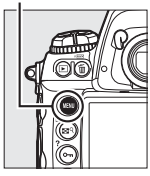
1 Plasați aparatul foto cu baza în jos.

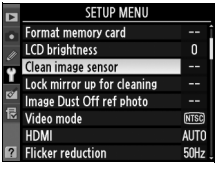
Curățarea senzorului de imagine este foarte eficientă când aparatul foto este plasat cu baza în jos așa cum se arată în dreapta.



2 Selectați **Clean image sensor (Curățare senzor imagine)** din meniul de setare.

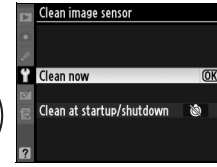
Buton **MENU**



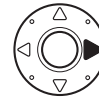


Apăsați butonul **MENU** pentru a afișa meniurile. Evidențiați **Clean image sensor (Curățare senzor imagine)** în meniul de setare și apăsați ▶.

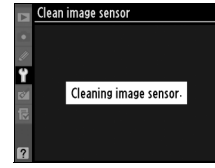
3 Selectați **Clean now (Curățare acum).**



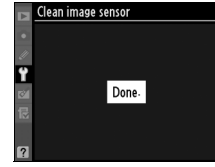
Evidențiați **Clean now (Curățare acum)** și apăsați ▶.



În timpul derulării procesului de curățare, va fi afișat mesajul indicat în dreapta.

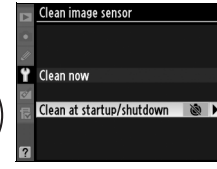


Când curățarea s-a încheiat, va fi afișat mesajul indicat în dreapta.

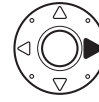


■ *„Clean at Startup/Shutdown (Curățare la pornire/oprire)"*

1 Selectați **Clean at startup/ shutdown (Curățare la pornire/oprire).**



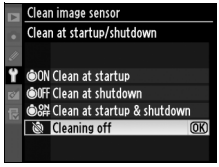
Afișați meniul **Clean image sensor (Curățare senzor imagine)** așa cum este descris în pasul 2 de la pagina anterioară. Evidențiați **Clean at startup/shutdown (Curățare la pornire/oprire)** și apăsați ▶.



2 Selectați o opțiune.

Subliniați una dintre următoarele opțiuni și apăsați ⊛.





Opțiune		Descriere
ON	**Clean at startup (Curățare la pornire)**	Senzorul de imagine este curățat automat de fiecare dată când este pornit aparatul foto.
OFF	**Clean at shutdown (Curățare la oprire)**	Senzorul de imagine este curățat automat la oprire de fiecare dată când este oprit aparatul foto.
ON/OFF	**Clean at startup & shutdown (Curățare la pornire & oprire)**	Senzorul de imagine este curățat automat la pornire și la oprire.
	Cleaning off (Curățare oprită)	Curățarea automată a senzorului de imagine este oprită.

Curățarea senzorului de imagine

Utilizarea opțiunilor de control al aparatului foto întrerupe curățarea senzorului de imagine.

Curățarea este realizată de vibrațiile filtrului low-pass. Dacă praful nu poate fi îndepărtat complet utilizând opțiunile din meniul **Clean image sensor (Curățare senzor imagine)**, curățați manual senzorul de imagine (🕮 381) sau consultați o reprezentanță service autorizată Nikon.

În cazul în care curățarea senzorului imaginii este efectuată de câteva ori în succesiune, aceasta se poate dezactiva temporar pentru a proteja circuitele interne ale aparatului foto. Curățarea poate fi efectuată din nou după o scurtă perioadă de timp.

■ *Curățarea manuală*

Dacă materialele străine nu pot fi îndepărtate din filtrul low-pass utilizând opțiunea **Clean image sensor (Curățare senzor imagine)** (🕮 378) din meniul de setare, filtrul poate fi curățat manual așa cum se descrie mai jos. Rețineți, totuși, că filtrul este extrem de delicat și ușor de deteriorat. Nikon recomandă ca filtrul să fie curățat doar de personalul service autorizat Nikon.

1 Încărcați acumulatorul sau conectați un adaptor CA.

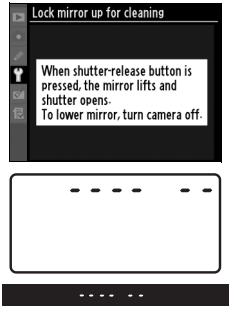
Când verificați sau curățați filtrul low-pass, este necesară o sursă de alimentare sigură. Dacă nivelul acumulatorului este sub (60 %), opriți aparatul foto și introduceți un acumulator EN-EL4a complet încărcat sau conectați un adaptor opțional CA EH-6.

2 Selectați Lock Mirror up for cleaning (Blocare oglindă sus pentru curățare).



Înlăturați obiectivul și porniți aparatul. Evidențiați **Lock mirror up for cleaning (Blocare oglindă sus pentru curățare)** din meniul de setare și apăsați ▶ (rețineți că această opțiune nu este disponibilă la niveluri ale acumulatorului de sau mai jos).

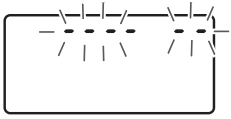
3 Apăsați OK.



Va apărea mesajul afișat în dreapta și un rând de linii vor apărea în panoul de control superior și pe vizor. Opriți aparatul foto pentru a restabili funcționarea normală fără a verifica filtrul low-pass.

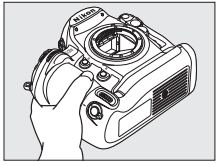
4 Ridicați oglinda.





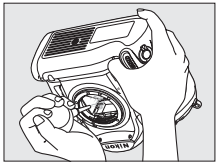
Apăsați butonul de declanșare până la capăt. Oglinda va fi ridicată și se va deschide perdeaua declanșatorului, expunând filtrul low-pass. Afișajul vizorului se va opri și rândul de linii din panoul de control superior va clipi.

5 Examinați filtrul low-pass.



Fixând aparatul foto astfel încât lumina să cadă pe filtrul low-pass, verificați dacă acesta prezintă praf sau puf. Dacă nu există obiecte străine, treceți la pasul 7.

6 Curățați filtrul.



Îndepărtați praful și puful din filtru cu o suflantă de aer. Nu utilizați o perie, deoarece firele pot deteriora filtrul. Murdăria care nu poate fi îndepărtată cu o suflantă poate fi curățată doar de personalul de service autorizat Nikon. Nu atingeți și nu ștergeți filtrul sub nicio formă.

7 Opriți aparatul foto.

Oglinda va reveni în poziția jos și perdeaua declanșatorului se va închide. Puneți înapoi obiectivul sau capacul corpului.

Utilizaţi o sursă de alimentare sigură

Perdeaua declanşatorului este delicată şi uşor de deteriorat. În cazul în care aparatul foto se opreşte în timp ce oglinda este ridicată, perdeaua se va închide automat. Respectaţi următoarele precauţii pentru a preveni deteriorarea perdelei:

- Nu opriţi aparatul foto şi nu scoateţi sau deconectaţi sursa de alimentare în timp ce oglinda este ridicată.
- În cazul în care acumulatorul ajunge la un nivel scăzut în timp ce oglinda este ridicată, se va auzi un semnal sonor şi indicatorul luminos al autodeclanşatorului va clipi pentru a avertiza că perdeaua se va închide şi că oglinda va fi coborâtă după două minute. Opriţi curăţarea sau verificarea imediat.

Materiile străine de pe filtrul low-pass

Nikon acordă atenţie maximă prevenirii intrării în contact a materiilor străine cu filtrul low-pass în timpul producţiei şi al transportului. D3S, totuşi, este conceput să fie utilizat cu obiective ce se pot schimba între ele şi este posibil ca materii străine să intre în aparatul foto când obiectivele sunt scoase sau schimbate. Odată aflate în interiorul aparatului foto, aceste materii se pot fixa pe filtrul low-pass şi pot apărea pe fotografiile efectuate în anumite condiţii. Pentru a proteja aparatul foto atunci când obiectivul este demontat, asiguraţi-vă că puneţi înapoi capacul corpului furnizat împreună cu aparatul foto, eliminând mai întâi cu atenţie praful şi alte materii străine care se pot fixa pe capacul corpului.

În cazul în care materiile străine ajung pe filtrul low-pass, curăţaţi filtrul aşa cum este descris mai sus sau asiguraţi curăţarea filtrului de către personalul de service autorizat Nikon. Fotografiile afectate de prezenţa materiilor străine pe filtru pot fi retuşate folosind Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 375) sau opţiunile de curăţare a imaginii disponibile în unele aplicaţii ale altor producători.

Repararea aparatului foto şi a accesoriilor

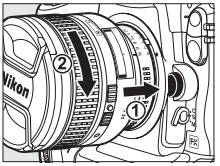
Aparatul foto este un dispozitiv de precizie şi necesită lucrări de întreţinere periodice. Nikon recomandă ca aparatul foto să fie inspectat de către distribuitorul iniţial sau de un reprezentant service autorizat Nikon la fiecare doi ani, iar o revizie este recomandată la fiecare trei până la cinci ani (reţineţi că aceste servicii sunt contra cost). Inspecţia frecventă şi lucrările de întreţinere sunt recomandate în special atunci când aparatul foto este utilizat în mod profesionist. Orice accesorii utilizate în mod regulat cu acest aparat foto, precum obiectivele sau blițurile opţionale, ar trebui incluse în pachetul de inspecţie sau service.

Înlocuirea ecranului de focalizare

Un ecran de focalizare de tip B clar-mat VI este introdus în aparatul foto la transport. Pentru a introduce un ecran de focalizare opțional de tip E clar-mat VI pentru aparate foto D3S (🕮 373):

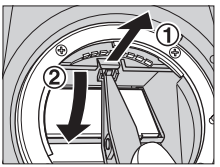
1 Înlăturați obiectivul.

Opriți aparatul și înlăturați obiectivul.



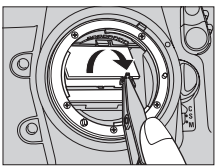
2 Deblocați suportul ecranului.

Utilizând cleștele furnizat cu ecranul de focalizare, trageți zăvorul ecranului de focalizare înspre dumneavoastră. Suportul ecranului se va deschide.



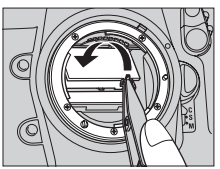
3 Îndepărtați ecranul existent.

Îndepărtați ecranul existent utilizând cleștele furnizat și mânuind ecranul cu atenție de etichetă pentru a evita zgârieturile.



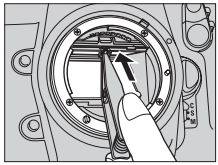
4 Introduceți ecranul înlocuitor.

Utilizând cleștele și mânuind ecranul de etichetă, așezați ecranul înlocuitor în suport.



5 Blocați suportul ecranului.

Împingeți marginea frontală a suportului în sus până când se fixează cu un clic în locul său.



Înlocuirea ecranelor de focalizare
Nu atingeți suprafața oglinzii sau a ecranelor de focalizare.

Rețea încadrare
Afişajul ecranelor de focalizare de tip E poate fi uşor depoziționat în funcție de cum este plasat ecranul de focalizare.

Înlocuirea acumulatorului pentru ceas

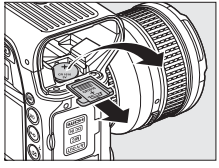
Ceasul aparatului foto este alimentat cu energie de un acumulator cu litiu CR1616 cu o durată de viață de aproape patru ani. Dacă este afișată pictograma CLOCK în panoul de control superior în timp ce exponometrii sunt activi, acumulatorul are un nivel scăzut de energie și trebuie înlocuit. Când acumulatorul este consumat, pictograma CLOCK va clipi în timp ce exponometrii sunt activi. Pot fi efectuate încă fotografii dar nu vor avea imprimate ora și data corecte și fotografierea cu temporizator la interval nu va funcționa corect. Înlocuiți acumulatorul după cum este descris mai jos.

1 Îndepărtați acumulatorul principal.

Camera acumulatorului ceasului este poziționată deasupra camerei acumulatorului principal. Opriți aparatul foto și îndepărtați acumulatorul EN-EL4a.

2 Deschideți camera acumulatorului ceasului.

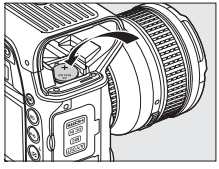
Glisați capacul camerei acumulatorului ceasului spre partea frontală a camerei acumulatorului principal.



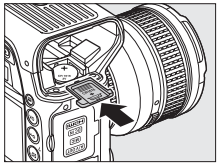
3 Îndepărtați acumulatorul ceasului.

4 Introduceți acumulatorul înlocuitor.

Introduceți un nou acumulator cu litiu CR1616 astfel încât partea pozitivă (partea marcată cu un „+” și numele acumulatorului) să fie vizibilă.



5 Închideți camera acumulatorului ceasului.



Glisați capacul camerei acumulatorului ceasului înspre partea din spate a camerei acumulatorului principal până când se potrivește cu un clic în locul său.

6 Înlocuirea acumulatorului principal.

Reintroduceți EN-EL4a.

7 Setați ceasul aparatului foto.



Setați aparatul foto la data și ora curente (🕮 34). Până când nu sunt setate data și ora, pictograma CLOCK va clipi în panoul de control superior.

⚠ ATENȚIE
Utilizați numai acumulatori CR1616 cu litiu. Utilizarea unui alt tip de acumulatori poate cauza o explozie. Aruncați acumulatorii folosiți după cum este indicat.

Introducerea acumulatorului ceasului
Introduceți acumulatorul ceasului în orientarea corectă. Introducerea acumulatorului în mod incorect poate duce nu numai la nefuncționarea ceasului, dar poate provoca și daune aparatului foto.

Îngrijirea aparatului foto şi a acumulatorului: Precauţii

A nu se scăpa pe jos: Produsul poate funcţiona defectuos dacă este supus la şocuri sau vibraţii puternice.

A se menţine uscat: Acest produs nu este rezistent la apă şi poate funcţiona defectuos dacă este scufundat în apă sau dacă este expus la niveluri ridicate de umezeală. Ruginirea mecanismului intern poate provoca deteriorări ireparabile.

A se evita schimbările bruşte de temperatură: Schimbările bruşte de temperatură, precum cele care au loc când se intră sau se iese într-o/dintr-o clădire încălzită pe vreme rece, pot provoca formarea condensului în interiorul dispozitivului. Pentru a preveni formarea condensului, plasaţi dispozitivul într-o cutie pentru deplasări sau o plasă de plastic înainte de a îl expune la schimbări bruşte de temperatură.

A se păstra la distanţă de câmpurile magnetice puternice: Nu utilizaţi şi nu depozitaţi acest dispozitiv în apropierea unui echipament care generează radiaţii electromagnetice sau câmpuri magnetice puternice. Descărcările statice sau câmpurile magnetice puternice produse de echipamente precum emiţătoarele radio pot interfera cu monitorul, pot deteriora datele stocate pe cardul de memorie sau pot afecta circuitele interne ale produsului.

A nu se lăsa obiectivul îndreptat spre soare: Nu lăsaţi obiectivul orientat spre soare sau alte surse puternice de lumină pentru o perioadă extinsă de timp. Lumina puternică poate cauza deteriorarea senzorului de imagine sau poate produce un efect de estompare a fotografiilor.

Curățare: Când curățați corpul aparatului foto, utilizați o suflantă pentru a îndepărta ușor praful și puful, apoi ștergeți ușor cu o cârpă moale și uscată. După utilizarea aparatului foto la plajă sau la malul mării, curățați nisipul sau sarea cu o cârpă înmuiată ușor în apă distilată și uscați bine. În cazuri rare, electricitatea statică poate avea ca efect aprinderea sau întunecarea afișajelor LCD. Acest lucru nu indică o defecțiune, iar afișajul va reveni curând la normal.

Obiectivul și oglinda pot fi deteriorate cu ușurință. Îndepărtați cu grijă praful și puful cu o suflantă. Când utilizați o suflantă cu aerosoli, păstrați recipientul în plan vertical pentru a preveni scurgerea lichidului. Pentru a îndepărta amprentele sau alte pete de pe obiectiv, aplicați o cantitate mică de soluție pentru curățarea obiectivului pe o cârpă moale și curățați cu grijă.

Consultați „Filtrul low-pass” (🕮 378) pentru informații cu privire la curățarea filtrului low-pass.

Contactele obiectivului: Păstrați curate contactele obiectivului.

A nu se atinge perdeaua declanșatorului: Perdeaua declanșatorului este extrem de subțire și se poate deteriora ușor. Nu exercitați presiune asupra perdelei în nicio circumstanță, nu utilizați instrumente de curățare sau curenți puternici de aer de la o suflantă. Aceste acțiuni pot zgâria, deforma sau rupe perdeaua.

Perdeaua declanșatorului poate părea colorată neuniform, dar acest lucru nu are niciun efect asupra fotografiilor și nu indică o funcționare defectuoasă.

Stocare: Pentru a împiedica formarea de mucegai, depozitați aparatul foto într-o locație uscată, bine ventilată. Dacă utilizați un adaptor CA, scoateți-l din priză pentru a preveni un eventual incendiu. Dacă produsul nu este utilizat o perioadă lungă de timp, scoateți acumulatorul pentru a împiedica scurgerile și depozitați-l într-o plasă de plastic conținând un sicativ. Nu depozitați însă cutia aparatului foto într-o plasă de plastic, deoarece aceasta poate provoca deteriorarea materialului. Rețineți că sicativul își pierde treptat capacitatea de a absorbi umezeala și trebuie înlocuit la intervale regulate.

Pentru a împiedica formarea de mucegai, scoateți aparatul foto din spațiul de depozitare cel puțin o dată pe lună. Porniți aparatul foto și eliberați declanșatorul de câteva ori înainte de a-l depozita din nou.

Depozitați acumulatorul într-un loc rece, uscat. Puneți la loc capacul terminalului înainte de a depozita acumulatorul.

A se opri produsul înainte de a scoate sau decupla sursa de alimentare: Nu decuplați produsul sau nu scoateți acumulatorul în timp ce acesta este pornit sau când imaginile se înregistrează sau se șterg. Întreruperea forțată a alimentării în aceste circumstanțe poate duce la pierderea de date sau la deteriorarea memoriei produsului sau a circuitelor interne. Pentru a preveni întreruperea accidentală a alimentării, evitați să deplasați produsul de la o locație la alta în timp ce adaptorul CA este conectat.

Uscați capacul cuplei accesoriilor: Dacă aparatul foto este utilizat în ploaie, poate intra apă prin capacul cuplei accesoriilor BS-2. Îndepărtați și uscați capacul cuplei accesoriilor după utilizarea aparatului foto în ploaie.

Note despre monitor: Este posibil ca monitorul să conțină câțiva pixeli care sunt aprinși întotdeauna sau care nu se aprind. Acest lucru este comun pentru toate monitoarele TFT LCD și nu indică o defecțiune. Imaginile înregistrate cu respectivul produs nu sunt afectate.

Este posibil ca imaginile din monitor să fie dificil de văzut în lumină puternică.

Nu apăsați monitorul, deoarece acest lucru ar putea provoca deteriorări sau funcționare defectuoasă. Praful și puful de pe monitor pot fi îndepărtate cu o suflantă. Petele pot fi îndepărtate prin ștergere ușoară cu o cârpă moale sau piele de căprioară. În caz că monitorul se va sparge, riscul accidentării datorate cioburilor de sticlă trebuie evitat cu grijă, iar cristalul lichid din monitor nu trebuie să intre în contact cu pielea, ochii și gura.

Acumulatori: Murdăria de pe terminalele acumulatorilor poate împiedica funcționarea aparatului foto și trebuie îndepărtată cu o cârpă moale, uscată, înainte de utilizare.

Acumulatorii ar putea prezenta scurgeri sau ar putea exploda dacă sunt manevrați necorespunzător. Țineți cont de precauțiile următoare atunci când manevrați acumulatorii:

Opriți produsul înainte de înlocuirea acumulatorului.

Acumulatorul poate deveni fierbinte când este utilizat pe perioade extinse de timp. Țineți cont de precauții atunci când manevrați acumulatorul.

Utilizați doar acumulatori aprobați pentru utilizare în cazul acestui echipament.

Nu expuneți acumulatorul la o flacără deschisă sau la căldură excesivă.

După înlăturarea acumulatorului, asigurați-vă că așezați la loc capacul terminalului.

Încărcați acumulatorul înainte de utilizare. Când se fac fotografii la ocazii importante, pregătiți un acumulator de rezervă și păstrați-l încărcat complet. În funcție de locația dumneavoastră, este posibil să aveți dificultăți în a achiziționa acumulatori de schimb imediat.

În zilele reci, capacitatea acumulatorului tinde să scadă. Asigurați-vă că acumulatorul este complet încărcat înainte de a face fotografii în exterior pe timp de vreme rece. Păstrați un acumulator de rezervă într-un loc cald și schimbați acumulatorii dacă este necesar. Odată încălzit, este posibil ca un acumulator rece să poată recupera o parte din sarcină.

Continuarea încărcării acumulatorului după ce este complet încărcat poate afecta performanțele acestuia.

Acumulatorii uzați sunt o resursă valoroasă. Reciclați acumulatorii uzați în conformitate cu reglementările locale.

Setări implicite

Setările implicite pentru opțiunile din meniurile aparatului foto sunt enumerate mai jos. Pentru informații despre reinițializările prin două butoane, consultați pagina 200.

■■ *Setări implicite ale meniului de redare*

Opțiune	Implicit
Playback folder (Dosar redare) (🕮 275)	NCD3S
Image review (Revizualizare imagine) (🕮 281)	Off (Dezactivat)
After delete (După ștergere) (🕮 281)	Show next (Afișare următor)
Rotate tall (Rotire fotografii pe înalt) (🕮 282)	Off (Dezactivat)
Slide show (Prezentare diapozitive) (🕮 282)	
Frame interval (Interval cadru) (🕮 282)	2 s
Audio Playback (Redare audio) (🕮 283)	Off (Dezactivat)

■■ *Setări implicite ale meniului de fotografiere* [1]

Opțiune	Implicit
Extended menu banks (Arhive meniu extins) (🕮 287)	Off (Dezactivat)
File naming (Denumire fișier) (🕮 290)	DSC
Slot 2 (Fanta 2) (🕮 88)	Overflow (Depășire)
Image quality (Calitate imagine) (🕮 83)	JPEG normal
Image size (Dimensiune imagine) (🕮 86)	Large (Mare)
Image area (Zonă imagine) (🕮 78)	
Auto DX crop (Decupare automată DX) (🕮 78)	On (Activat)
Choose image area (Alegere zonă imagine) (🕮 79)	FX (36×24)
JPEG compression (Compresie JPEG) (🕮 85)	Size priority (Prioritate dimensiune)
NEF (RAW) recording (Înregistrare NEF (RAW)) (🕮 85)	
Type (Tip)	Lossless compressed (Comprimat fără pierderi)
NEF (RAW) bit depth (Adâncime biți NEF (RAW))	12-bit (12 biți)
White balance (Balans de alb) (🕮 149)	Auto (Automat)
Fine tuning (Reglaj fin) (🕮 153)	Off (Dezactivat)
Choose color temp. (Alegere temp. culoare) (🕮 157)	5000 K
Set Picture Control (Setare Picture Control) (🕮 170)	Standard
Color space (Spațiu culoare) (🕮 183)	sRGB
Active D-Lighting (D-lighting activ) (🕮 181)	Off (Dezactivat)
Vignette control (Control vinietă) (🕮 290)	Normal

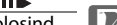
Long exp. NR (NR exp. îndelungată) (🕮 291)	Off (Dezactivat)
High ISO NR (NR ISO mare) (🕮 291)	Normal
ISO sensitivity settings (Setări sensibilitate ISO) (🕮 109)	
ISO sensitivity (Sensibilitate ISO) (🕮 110)	200
ISO sensitivity auto control (Control automat sensibilitate ISO) (🕮 112)	Off (Dezactivat)
Live view mode (Mod vizualizare în timp real) (🕮 55, 59)	Tripod (Trepied)
Multiple exposure (Expunere multiplă) (🕮 202) [2]	
Multiple exposure mode (Mod expunere multiplă) (🕮 203)	Off (Dezactivat)
Number of shots (Număr de fotografii) (🕮 204)	2
Auto gain (Modificare automată) (🕮 205)	On (Activat)
Movie settings (Setări film) (🕮 70)	
Quality (Calitate) (🕮 70)	640 × 424 (3:2)
Microphone (Microfon) (🕮 71)	Auto sensitivity (A) (Sensibilitate automată (A))
Destination (Destinație) (🕮 71)	Slot 1 (Fanta 1)
High-sensitivity movie mode (Mod film cu sensibilitate mare) (🕮 72)	Off (Dezactivat)
Interval timer shooting (Fotografiere cu temporizator) (🕮 208)	Reset (Reinițializare) [3]

1 Setările implicite pot fi restabilite folosind **Reset shooting menu (Reinițializare meniu fotografiere)** (🕮 287). Cu excepția **Multiple exposure (Expunere multiplă)** și a **Interval timer shooting (Fotografiere cu temporizator)**, numai setările din arhiva curentă a meniului de fotografiere vor fi reinițializate.
2 Se aplică tuturor arhivelor. **Reset shooting menu (Reinițializare meniu fotografiere)** nu poate fi selectată în timpul unei fotografieri.
3 Se aplică tuturor arhivelor. Fotografierea se încheie când este efectuată reinițializarea.

■■ *Setările implicite ale meniului de setări personalizate* *

	Opțiune	Implicit
a1	AF-C priority selection (Selectare prioritate AF-C) (🕮 295)	Release (Declanșare)
a2	AF-S priority selection (Selectare prioritate AF-S) (🕮 296)	Focus (Focalizare)
a3	Dynamic AF area (Zonă AF dinamică) (🕮 296)	9 points (9 puncte)
a4	Focus tracking with lock-on (Urmărire focalizare cu blocare) (🕮 298)	3 (Normal)
a5	AF activation (Activare AF) (🕮 298)	Shutter/AF-ON (Declanșator/AF-ON)
a6	Focus point illumination (Iluminare punct focalizare) (🕮 299)	
	Manual focus mode (Mod focalizare manuală)	On (Activat)
	Continuous mode (Mod continuu)	On (Activat)
	Focus point brightness (Luminozitate punct de focalizare)	Normal

	Opțiune	Implicit
a7	Focus point wrap-around (Înconjurare punct focalizare) (🕮 299)	No wrap (Fără înconjurare)
a8	AF point selection (Selectare punct AF) (🕮 300)	51 points (51 de puncte)
a9	AF-ON button (Buton AF-ON) (🕮 300)	AF-ON
a10	Vertical AF-ON button (Buton AF-ON vertical) (🕮 301)	AF-ON
b1	ISO sensitivity step value (Valoare pas sensibilitate ISO) (🕮 302)	1/3 step (Pas 1/3)
b2	EV steps for exposure cntrl. (Paşi EV pentru control expunere) (🕮 302)	1/3 step (Pas 1/3)
b3	EV steps for exposure comp. (Paşi EV pentru control expunere) (🕮 302)	1/3 step (Pas 1/3)
b4	Easy exposure compensation (Compensare expunere uşoară) (🕮 303)	Off (Dezactivat)
b5	Center-weighted area (Zonă central-evaluativă) (🕮 304)	ø 12 mm
b6	Fine tune optimal exposure (Reglaj fin expunere optimă) (🕮 304)	
	Matrix metering (Măsurare expunere prin matrice)	0
	Center-weighted metering (Măsurare central-evaluativă)	0
	Spot metering (Măsurare spot)	0
c1	Shutter-release button AE-L (Butonul de declanşare AE-L) (🕮 305)	Off (Dezactivat)
c2	Auto meter-off delay (Întârziere oprire măsurare automată) (🕮 305)	6 s
c3	Self-timer (Autodeclanşator) (🕮 305)	10 s
c4	Monitor off delay (Întârziere oprire monitor) (🕮 306)	
	Playback (Redare)	10 s
	Menus (Meniuri)	20 s
	Information display (Afişaj informaţii)	10 s
	Image review (Revizualizare imagine)	4 s
d1	Beep (Semnal sonor) (🕮 306)	Off (Dezactivat)
d2	Shooting speed (Viteză fotografiere) (🕮 307)	
	Continuous high-speed (Fotografiere continuă rapidă)	9 fps (9 cps)
	Continuous low-speed (Fotografiere continuă redusă)	5 fps (5 cps)
d3	Max. continuous release (Declanşare continuă max.) (🕮 307)	130
d4	File number sequence (Secvenţă număr fişier) (🕮 308)	On (Activat)
d5	Control panel/viewfinder (Panou de control/vizor) (🕮 309)	
	Rear control panel (Panou control posterior)	ISO sensitivity (Sensibilitate ISO)
	Viewfinder display (Afişajul vizorului)	Frame count (Contor cadre)
d6	Information display (Afişaj informaţii) (🕮 309)	Auto (Automat)
d7	Screen tips (Sfaturi ecran) (🕮 310)	On (Activat)
d8	LCD illumination (Iluminare LCD) (🕮 310)	Off (Dezactivat)
d9	Exposure delay mode (Mod întârziere expunere) (🕮 310)	Off (Dezactivat)

	Opțiune	Implicit
e1	Flash sync speed (Viteză sincronizare bliț) (🕮 311)	1/250 s
e2	Flash shutter speed (Viteză declanșare bliț) (🕮 312)	1/60 s
e3	Modeling flash (Bliț de modelare) (🕮 312)	On (Activat)
e4	Auto bracketing set (Setare bracketing automat) (🕮 312)	AE & flash (AE & bliț)
e5	Auto bracketing (Mode M) (Bracketing automat (Mod M)) (🕮 313)	Flash/speed (Bliț/viteză)
e6	Bracketing order (Ordine bracketing) (🕮 313)	MTR > under (sub)> over (peste)
f1	Multi selector center button (Buton central selector multiplu) (🕮 314)	
	Shooting mode (Mod fotografiere)	Select center focus point (Selectare punct de focalizare central)
	Playback mode (Mod redare)	Thumbnail on/off (Miniatură activat/dezactivat)
	Live view (Vizualizare în timp real)	Start movie recording (Începeți înregistrarea filmului)
f2	Multi selector (Selector multiplu) (🕮 315)	Do nothing (Nicio acțiune)
f3	Photo info/playback (Redare/informații fotografie) (🕮 315)	Info ⊛/Playback ⊛ (Informații ⊛/Redare ⊛)
f4	Assign Fn button (Atribuire buton Fn) (🕮 316)	
	Fn button press (Apăsare buton Fn) (🕮 316)	None (Niciunul)
	Fn button + command dials (Buton Fn + selectoare de comandă) (🕮 318)	Choose image area (Alegeți zonă imagine)
f5	Assign preview button (Atribuire buton previzualizare) (🕮 321)	
	Preview button press (Apăsare buton previzualizare)	Preview (Previzualizare)
	Preview + command dials (Previzualizare + selectoare de comandă)	None (Niciunul)
f6	Assign AE-L/AF-L button (Atribuire buton AE-L/AF-L) (🕮 321)	
	AE-L/AF-L button press (Apăsare buton AE-L / AF-L)	AE/AF lock (Blocare AE/AF)
	AE-L/AF-L + command dials (AE-L/AF-L + selectoare comandă)	None (Niciunul)
f7	Assign BKT button (Atribuire buton BKT) (🕮 322)	Auto bracketing (Bracketing automat)
f8	Customize command dials (Personalizare selectoare comandă) (🕮 322)	
	Reverse rotation (Rotire inversată)	No (Nu)
	Change main/sub (Schimbare principal/secundar)	Off (Dezactivat)
	Aperture setting (Setare diafragmă)	Sub-command dial (Selector secundar de comandă)
	Menus and playback (Meniuri și redare)	Off (Dezactivat)
f9	Release button to use dial (Eliberare buton pentru utilizare selector) (🕮 324)	No (Nu)
f10	No memory card? (Niciun card de memorie?) (🕮 324)	Enable release (Activare eliberare)
f11	Reverse indicators (Inversare indicatori) (🕮 324)	

* Setările implicite pentru arhiva setări personalizate curentă pot fi restaurate folosind **Reset custom settings (Reinițializare setări personalizate)** (🕮 294).

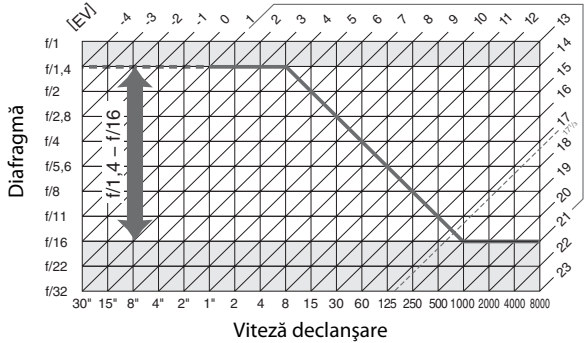
■■ *Setările implicite ale meniului de setare*

Opțiune	Implicit
LCD brightness (Luminozitate LCD) (🕮 326)	0
Clean image sensor (Curățare senzor imagine)	
Clean at startup/shutdown (Curățare la pornire/oprire)	Cleaning off (Curățare oprită)
HDMI (🕮 329)	Auto (Automat)
Time zone and date (Fus orar şi dată) (🕮 330)	
Daylight saving time (Ora de vară)	Off (Dezactivat)
Auto image rotation (Rotire automată a imaginii) (🕮 332)	On (Activat)
Voice memo options (Opțiuni notă vocală) (🕮 246)	
Voice memo (Notă vocală)	Off (Dezactivat)
Voice memo overwrite (Suprascriere notă vocală)	Disable (Dezactivare)
Voice memo button (Buton notă vocală)	Press and hold (Apăsați şi mențineți)
Audio output (Ieşire audio)	Via speaker (Prin boxă)
Image authentication (Autentificare imagine) (🕮 334)	Off (Dezactivat)
GPS (🕮 220)	
Auto meter off (Oprire măsurare automată)	Enable (Activare)
Use GPS to set camera clock (Utilizați GPS-ul pentru a seta ceasul aparatului foto)	Yes (Da)

Program expunere

Programul de expunere pentru auto programat este prezentat în graficul de mai jos:

ISO 200; obiectiv cu diafragma maximă de f/1,4 şi diafragma minimă de f/16 (de ex., AF 50 mm f/1,4 D)



Valorile maxime şi minime ale EV variază cu sensibilitatea ISO; graficul de mai sus presupune o sensibilitate ISO echivalentă cu ISO 200. Când este folosită măsurarea expunerii prin matrice, valorile peste 17 $^{1}/_{3}$ EV sunt reduse la 17 $^{1}/_{3}$ EV.

Localizarea defectelor

În cazul în care aparatul foto nu mai funcționează conform așteptărilor, verificați lista de probleme comune de mai jos înainte de a consulta furnizorul sau reprezentanța Nikon.

▮▮ *Afișaj*

Vizorul este defocalizat: Reglați focalizarea vizorului sau utilizați obiectivele opționale cu reglarea dioptriei (🕮 41, 373).

Vizorul este întunecat: Introduceți un acumulator complet încărcat (🕮 26, 43).

Afișajul se stinge fără avertizare: Alegeți intervale mai mari pentru setarea personalizată c2 (**Auto meter-off delay (Întârziere oprire măsurare automată)**) sau c4 (**Monitor off delay (Întârziere oprire monitor)**) (🕮 305, 306).

Caractere neobișnuite afișate în panoul de control superior: Consultați „O notă privind aparatele foto controlate electronic", mai jos.

Afișajele de pe panoul de control sau vizor nu răspund la comenzi și sunt stinse: Timpii de răspuns și luminozitatea acestor afișaje diferă în funcție de temperatură.

O notă privind aparatele foto controlate electronic
În situații extrem de rare, este posibil să apară caractere neobișnuite în panoul de control superior, iar aparatul foto poate înceta să funcționeze. În cele mai multe cazuri, acest fenomen este cauzat de o sarcină statică externă puternică. Opriți aparatul foto, scoateți și înlocuiți acumulatorul și porniți aparatul foto din nou sau, dacă utilizați un adaptor CA (disponibil separat), deconectați și reconectați adaptorul și porniți aparatul foto din nou. În cazul în care funcționarea defectuoasă continuă, contactați furnizorul sau reprezentanța autorizată de service Nikon. Rețineți că deconectarea sursei de alimentare după cum este descris mai sus poate duce la pierderea datelor neînregistrate pe cardul de memorie la momentul apariției problemei. Datele deja înregistrate pe card nu vor fi afectate.

■■ *Fotografiere*

Aparatul foto are nevoie de mult timp pentru a porni: Ştergeţi fişiere sau dosare.

Declanşare dezactivată:
- Cardul de memorie este plin sau nu este introdus (🕮 36, 44).
- Obiectiv CPU cu un inel pentru diafragmă ataşat, dar diafragma nu este blocată la cea mai ridicată valoare f. Dacă **FE E** este afişat în panoul de control, selectaţi **Aperture ring (Inel diafragmă)** pentru setarea personalizată f8 (**Customize command dials (Personalizare selectoare de comandă)**) > **Aperture setting (Setare diafragmă)** pentru a utiliza inelul diafragmei obiectivului pentru a ajusta diafragma (🕮 323).
- Modul de expunere **S** selectat cu **bULb** selectat pentru viteza de declanşare (🕮 404).

Aparatul foto răspunde lent la butonul de declanşare: Selectaţi **Off (Dezactivat)** pentru setarea personalizată d9 (**Exposure delay mode (Mod întârziere expunere)**; 🕮 310).

Fotografiile nu sunt focalizate:
- Rotiţi selectorul de mod de focalizare la **S** sau **C** (🕮 90).
- Aparatul foto nu poate focaliza folosind focalizarea automată: folosiţi focalizarea manuală sau blocarea focalizării (🕮 96, 99).
- **Tripod (Trepied)** selectat în vizualizarea în timp real: aparatul foto nu va focaliza când butonul de declanşare este apăsat pe jumătate. Utilizaţi butonul **AF-ON** (🕮 56).

Gama completă de viteze de declanşare nu este disponibilă: Se foloseşte blitul. Viteza de sincronizare a blitului poate fi selectată folosind setarea personalizată e1 (**Flash sync speed (Viteză sincronizare bliţ)**); când se foloseşte un bliţ opţional SB-900, SB-800, SB-600 sau SB-R200, selectaţi **1/250 s (Auto FP (FP automat))** pentru gama completă de viteze de declanşare (🕮 311).

Focalizarea nu se blochează când butonul de declanşare este apăsat pe jumătate: Aparatul foto este în modul de focalizare **C**: folosiţi butonul **AE L/AF-L** pentru a bloca focalizarea (🕮 97).

Nu se poate selecta punctul de focalizare:
- Deblocaţi blocarea selectorului focalizării (🕮 94).
- Zonă AF automată selectată pentru modul zonă AF: alegeţi un alt mod (🕮 92).
- Aparatul foto este în modul de redare (🕮 221).
- Meniurile sunt în uz (🕮 273).
- Apăsaţi butonul de declanşare până la jumătate pentru a activa exponometrii (🕮 45).

Dimensiunea imaginii nu poate fi schimbată: **Image quality (Calitate imagine)** este setată la **NEF (RAW)** (🕮 83).

Aparatul foto înregistrează lent fotografiile: Opriţi reducerea zgomotului la expunere îndelungată (🕮 291).

Fotografiile nu sunt înregistrate în modul de vizualizare în timp real:
- Sunetul oglinzii ce se închide când butonul de declanşare a fost apăsat la jumătate în modul ţinut în mână a fost confundat cu sunetul declanşatorului (🕮 63).
- În afară de cazul când **Release (Eliberare)** este ales pentru setarea personalizată a2 (**AF-S priority selection (Selectare prioritate AF-S)**), declanşarea este dezactivată dacă aparatul foto nu poate focaliza când este selectat modul de focalizare **S** în modul ţinut în mână (🕮 63, 296).

Efectul de clipire sau benzile pot apărea în timpul vizualizării în timp real sau în timpul înregistrării filmelor: Alegeţi o opţiune pentru **Flicker reduction (Reducerea efectului de clipire)** care se potriveşte cu frecvenţa furnizării de energie electrică CA locală (🕮 330).

Apar benzi luminoase în timpul vizualizării în timp real sau a înregistrării filmului: Un bliţ sau o altă sursă de lumină a fost folosită pentru scurt timp în momentul vizualizării în timp real sau al înregistrării filmului.

Evidenţierile sunt „spălate" în filme sau în afişajul vizualizării în timp real: Selectaţi **Off (Dezactivat)** pentru **High-sensitivity movie mode (Mod film sensibilitate ridicată)** (🕮 72).

Pixeli luminoşi dispuşi aleator, pete sau alte neregularităţi („zgomot") apar în fotografii:
- Alegeţi o sensiblitate ISO mai scăzută sau folosiţi reducerea zgomotului la sensibilitate ISO ridicată (🕮 110, 291).
- Viteza de declanşare este mai redusă de 1 s: folosiţi reducerea zgomotului pentru expunere îndelungată (🕮 291).
- Zone roşcate sau alte artefacte apar la expunerile îndelungate: porniţi reducerea zgomotului la expuneri îndelungate când fotografiaţi cu o viteză de declanşare de „bulb" (🕮 291).

Fotografiile au pete sau urme:
- Curăţaţi obiectivul.
- Curăţaţi filtrul low-pass (🕮 378).

Culorile nu sunt naturale:
- Ajustaţi balansul de alb pentru a se potrivi cu sursa de lumină (🕮 150).
- Ajustaţi setările **Set Picture Control (Setare Picture Control)** (🕮 170).

Nu se poate măsura balansul de alb: Subiectul este prea întunecat sau prea luminos (🕮 160).

Imaginea nu poate fi selectată ca sursă pentru balansul de alb presetat: Imaginea nu a fost creată cu D3S (🕮 164).

Bracketing-ul pentru balansul de alb nu este disponibil:
- Opţiunea privind calitatea imaginii NEF (RAW) sau NEF+JPEG selectată pentru calitatea imaginii (🕮 83).
- Modul de expunere multiplă este activat (🕮 207).

Efectele Picture Control diferă de la imagine la imagine: Este selectat A (automat) pentru clarificare, contrast sau saturație. Pentru rezultate consecvente la o serie de fotografii, alegeți o altă setare decât A (automat) (🕮 174).

Nu se poate ajusta contrastul sau luminozitatea pentru Picture Control: Contrastul și luminozitatea nu pot fi ajustate când D-Lighting-ul activ este pornit. Dezactivați D-Lighting-ul activ (🕮 174, 182).

Măsurarea nu poate fi modificată: Vizualizarea în timp real este în curs, blocarea expunerii automate este activă sau este înregistrat un film (🕮 61, 69, 133).

Nu se poate folosi compensarea expunerii: Alegeți modul de expunere *P*, *S* sau *A* (🕮 134).

Nu se înregistrează sunet pentru filme:
- **Microphone off (Microfon dezactivat)** este selectat pentru **Movie settings (Setări film)** > **Microphone (Microfon)** (🕮 71).
- Microfonul extern este deconectat în timpul înregistrării.

■■ *Redare*

Datele despre zonele de utilizare a blițului, datele de fotografiere sau grafice apar pe fotografii: Apăsați ▲ sau ▼ pentru a alege informațiile fotografice afișate sau pentru a modifica setările pentru **Display mode (Mod afișaj)** (🕮 225, 277).

Imaginea NEF (RAW) nu este redată: Fotografia a fost efectuată la o calitate a imaginii de NEF + JPEG (🕮 84).

Nu se pot vizualiza fotografiile înregistrate cu alte aparate foto: Fotografiile înregistrate cu alte mărci de aparate pot să nu fie afișate corect.

Unele fotografii nu sunt afișate în timpul redării: Selectați **All (Toate)** pentru **Playback folder (Dosar redare)** (🕮 275).

Fotografiile „pe înalt" (orientare portret) sunt afișate în orientare „pe lung" (peisaj):
- Selectați **On (Activat)** pentru **Rotate tall (Rotire pe înalt)** (🕮 282).
- Fotografia a fost făcută cu **Off (Dezactivat)** selectat pentru **Auto image rotation (Rotire automată a imaginii)** (🕮 332).
- Fotografia este afișată în revizualizarea imaginii (🕮 224).
- Aparatul foto a fost orientat în sus sau în jos când a fost efectuată fotografia (🕮 332).

Fotografia nu poate fi ștearsă: Fotografia este protejată. Îndepărtați protecția (🕮 238).

Nu se poate retuşa fotografia: Fotografia nu a fost creată cu D3S (🕮 342).

Este afișat un mesaj care anunță că nu sunt disponibile imagini pentru redare: Selectați **All (Toate)** pentru **Playback folder (Dosar redare)** (🕮 275).

Nu se poate schimba comanda de imprimare: Cardul de memorie este plin: ştergeţi fotografii (🕮 44, 240).

Nu se pot selecta fotografii pentru imprimare: Fotografia este în format NEF (RAW). Creaţi copia JPEG folosind **NEF (RAW) processing (Procesare NEF (RAW))** (🕮 353) sau transferaţi pe computer şi imprimaţi folosind ViewNX (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 375).

Nu se pot imprima fotografii: Fotografiile NEF (RAW) şi TIFF nu pot fi imprimate direct prin conexiune USB. Utilizaţi serviciul de imprimare DPOF (numai pentru imagini TIFF), creaţi copia JPEG folosind **NEF (RAW) processing (Procesare NEF (RAW))** (🕮 353) sau transferaţi pe computer şi imprimaţi folosind ViewNX (furnizat) sau Capture NX 2 (disponibil separat; 🕮 375).

Fotografia nu este afişată pe TV: Alegeţi modul video corect (🕮 329).

Fotografia nu este afişată pe un dispozitiv video de înaltă definiţie: Confirmaţi că este conectat cablul HDMI (disponibil separat) (🕮 271).

Fotografiile NEF (RAW) nu sunt afişate în Capture NX: Actualizaţi la Capture NX 2 (🕮 375).

Opţiunea de fotografiere cu reducerea prafului de pe imagine din Capture NX 2 nu are efectul dorit: Curăţarea senzorului de imagine schimbă poziţia prafului de pe filtrul low-pass. Datele despre reducerea prafului de pe imagine înregistrate înainte de curăţarea senzorului de imagine nu pot fi folosite cu fotografii efectuate după realizarea curăţării senzorului de imagine. Datele despre reducerea prafului de pe de imagine după curăţarea senzorului imagine nu pot fi folosite cu fotografii efectuate înainte de realizarea curăţării senzorului de imagine (🕮 327).

Computerul afişează imaginile NEF (RAW) diferit faţă de aparatul foto: Software-ul altor producători nu afişează efectele Picture Control, ale D-Lighting-ului activ sau ale controlului vinietei. Utilizaţi ViewNX (furnizat) sau software Nikon opţional precum Capture NX 2 (disponibil separat).

Nu se pot copia imagini pe computer folosind Nikon Transfer: Sistemul de operare nu este acceptat (🕮 254). Transferaţi imaginile de pe cardul de memorie folosind un dispozitiv de citire a cardurilor de memorie sau o fantă pentru carduri.

▮▮ *Diverse*

Data înregistrării nu este corectă: Setaţi ceasul aparatului foto (🕮 34).

Elementul meniului nu poate fi selectat: Unele opţiuni nu sunt disponibile la anumite combinaţii de setări sau când nu este introdus niciun card de memorie. Reţineţi că opţiunea **Battery info (Informaţii acumulator)** nu este disponibilă când aparatul foto este alimentat de un adaptor CA opţional (🕮 333).

Mesaje de eroare

Această secțiune cuprinde indicatoarele și mesajele de eroare care apar în vizor, panoul de control și monitor.

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Panou de control	Vizor			
FE E (clipește)		Inelul diafragmei obiectivului nu este setat la diafragma minimă.	Setați inelul la diafragma minimă (cel mai mare număr f).	32
		Acumulator la un nivel scăzut.	Pregătiți un acumulator de rezervă încărcat complet.	43
(clipește)	(clipește)	• Acumulator golit. • Acumulatorul nu poate fi utilizat. • Un acumulator reîncărcabil Li-ion complet golit sau un alt acumulator este introdus în aparatul foto.	• Încărcați sau schimbați acumulatorul. • Contactați reprezentanța de service autorizată Nikon. • Înlocuiți acumulatorul sau reîncărcați acumulatorul dacă acumulatorul reîncărcabil Li-ion este epuizat.	xxiii, 26, 28
CLOCK (clipește)	—	Ceasul aparatului foto nu este setat.	Setați ceasul aparatului foto.	34
AF		Niciun obiectiv atașat sau niciun obiectiv non-CPU atașat fără a specifica diafragma maximă. Diafragmă indicată în opriri față de diafragma maximă.	Valoarea diafragmei va fi afișată dacă este specificată diafragma maximă.	214

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Panou de control	Vizor			
—	▶ ◀ (clipește)	Aparatul foto nu poate focaliza utilizând focalizarea automată.	Focalizați manual.	99
`H i`		Subiect prea luminos; fotografia va fi supraexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai mică • Utilizați filtrul opțional ND. În modul de expunere: **S** Măriți viteza de declanșare **A** Alegeți o diafragmă mai mică (număr f mai mare)	110 374 122 123
`Lo`		Subiect prea întunecat; fotografia va fi subexpusă.	• Utilizați o sensibilitate ISO mai mare • Utilizați un bliț opțional. În modul de expunere: **S** Reduceți viteza de declanșare **A** Alegeți o diafragmă mai mare (număr f mai mic)	110 187 122 123
`buLb` (clipește)		`buLb` selectat în modul de expunere **S**.	Schimbați viteza de declanșare sau selectați modul manual de expunere.	122, 125
`buSY` (clipește)	`bSY` (clipește)	Butonul Lv este apăsat înainte ca expunerea multiplă să fie completă.	Vizualizarea în timp real nu este disponibilă în timp ce se fotografiază cu expuneri multiple.	207
(clipește)	ϟ (clipește)	Bliț opțional care nu suportă controlul blițului i-TTL atașat și setat la TTL.	Schimbați setarea modului de bliț pentru blițul opțional.	189

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Panou de control	Vizor			
—	ϟ (clipește)	Dacă indicatorul clipește 3 s după declanșarea bliț ului, este posibil ca fotografia să fie subexpusă.	Verificați fotografia pe monitor; dacă fotografia este subexpusă, ajustați setările și încercați din nou.	190
👁 (clipește)	—	Bliț atașat care nu suportă reducerea ochilor roșii și modul de sincronizare a bliț ului setat la reducere ochi roșii.	Schimbați modul de sincronizare a bliț ului sau utilizați un bliț care suportă reducerea ochilor roșii.	188
FuLL (clipește)	FuL (clipește)	Memorie insuficientă pentru a înregistra mai multe fotografii la setările curente sau aparatul foto nu mai are numere pentru fișiere sau dosare.	• Reduceți calitatea sau dimensiunea. • Ștergeți fotografiile după ce ați copiat imaginile importante pe computer sau pe un alt dispozitiv. • Introduceți un card de memorie nou.	83, 86 240 36
Err (clipește)		Aparatul foto funcționează defectuos.	Eliberați declanșatorul. Dacă eroarea persistă sau apare frecvent, consultați reprezentanța de service autorizată Nikon.	—

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Monitor	**Panou de control**			
No memory card. (Niciun card de memorie.)	(-E-)	Aparatul foto nu poate detecta cardul de memorie.	Opriți aparatul foto și confirmați că respectivul card este introdus corect.	36
This memory card cannot be used. (Acest card de memorie nu poate fi utilizat.)	(ERR) (clipește)	• Eroare accesare card de memorie.	• Utilizați carduri aprobate de Nikon. • Verificați curățenia contactelor. În cazul în care cardul este deteriorat, contactați furnizorul sau reprezentanța Nikon.	419 —
Card may be damaged. (Cardul poate fi deteriorat.) Insert another card. (Introduceți un alt card.)		• Nu se poate crea un dosar nou.	• Ștergeți fișiere sau introduceți un card de memorie nou după ce ați copiat imaginile importante pe computer sau pe un alt dispozitiv.	36, 240
This card is not formatted. (Acest card nu este formatat.) Format the card. (Formatați cardul.)	(For) (clipește)	Cardul de memorie nu a fost formatat pentru utilizarea cu aparatul foto.	Formatați cardul de memorie sau introduceți un card de memorie nou.	36, 39
Failed to update flash unit firmware. (Nu s-a putut actualiza firmware-ul unității de bliț.) Flash cannot be used. (Blițul nu poate fi folosit.) Contact a Nikon-authorized service representative. (Contactați o reprezentanță de service autorizată Nikon.)	—	Aplicația firmware pentru blițul montat pe aparatul foto nu a fost actualizată corect.	Contactați o reprezentanță service autorizată Nikon.	—
Folder contains no images. (Dosarul nu conține nicio imagine.)	—	Nicio imagine pe cardul de memorie sau în dosar(ele)ul selectat(e) pentru redare.	Selectați dosarul care conține imaginile din meniul **Playback folder (Dosar redare)** sau introduceți cardul de memorie care conține imaginile.	36, 275

Indicator		Problemă	Soluție	🕮
Monitor	**Panou de control**			
All images are hidden. (Toate imaginile sunt ascunse.)	—	Toate fotografiile din dosarul curent sunt ascunse.	Nicio imagine nu poate fi redată până când nu a fost selectat un alt dosar sau **Hide image (Ascundere imagine)** este folosită pentru a permite cel puțin afișarea unei imagini.	275
File does not contain image data. (Fișierul nu conține datele despre imagine.)	—	Fișierul a fost creat sau modificat utilizând un computer sau o marcă diferită de aparat foto sau fișierul este corupt.	Fișierul nu poate fi redat pe aparatul foto.	—
Cannot select this file. (Acest fișier nu poate fi selectat.)	—	Imaginea selectată nu poate fi retușată.	Imaginile create cu alte dispozitive nu pot fi retușate.	342
Check printer. (Verificați imprimanta.)	—	Eroare de imprimare.	Verificați imprimanta. Pentru a relua, selectați **Continue (Continuare)** (dacă este disponibilă).	259*
Check paper. (Verificați hârtia.)	—	Hârtia din imprimantă nu are dimensiunea selectată.	Introduceți hârtia de dimensiunea corectă și selectați **Continue (Continuare)**.	259*
Paper jam. (Hârtia este blocată.)	—	Hârtia este blocată în imprimantă.	Îndepărtați blocajul și selectați **Continue (Continuare)**.	259*
Out of paper. (Nu mai este hârtie.)	—	Nu mai există hârtie în imprimantă.	Introduceți hârtia de dimensiunea selectată și selectați **Continue (Continuare)**.	259*
Check ink supply. (Verificați cantitatea de cerneală.)	—	Eroare cerneală.	Verificați cerneala. Pentru a relua, selectați **Continue (Continuare)**.	259*
Out of ink. (Nu mai este cerneală.)	—	Nu mai există cerneală în imprimantă.	Înlocuiți cerneala și selectați **Continue (Continuare)**.	259*

* Pentru informații suplimentare, consultați manualul imprimantei.

Specificații

■■ *Aparat foto digital Nikon D3S*

Tip	
Tip	Aparat foto digital cu un singur obiectiv pentru reflexie
Montură obiectiv	Montură Nikon F (cu cuplare AF şi contacte AF)

Pixeli efectivi	
Pixeli efectivi	12,1 milioane

Senzor imagine	
Senzor imagine	Senzor CMOS 36,0 × 23,9 mm (format FX Nikon)
Pixeli totali	12,87 milioane
Sistem reducere praf	Curățare senzor imagine, datele de referință pentru reducerea prafului de pe imagine (necesită software-ul opțional Capture NX 2)

Stocare	
Dimensiune imagine (pixeli)	• **Zonă imagine FX (36×24)** 4.256 × 2.832 (L) 3.184 × 2.120 (M) 2.128 × 1.416 (S) • **Zonă imagine 1,2× (30×20)** 3.552 × 2.368 (L) 2.656 × 1.776 (M) 1.776 × 1.184 (S) • **Zonă imagine DX (24×16)** 2.784 × 1.848 (L) 2.080 × 1.384 (M) 1.392 × 920 (S) • **Zonă imagine 5:4 (30×24)** 3.552 × 2.832 (L) 2.656 × 2.120 (M) 1.776 × 1.416 (S)
Format fişier	• **NEF (RAW):**12 sau 14 biţi, comprimat fără pierderi, comprimat sau necomprimat • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: Conform cu linia de referință JPEG cu compresie fină (aprox. 1:4), normală (aprox. 1:8) sau de bază (aprox. 1:16) (**Size priority (Prioritate dimensiune)**); compresie disponibilă la **Optimal quality (Calitate optimă)** • **NEF (RAW)+JPEG**: O singură fotografie înregistrată în ambele formate NEF (RAW) şi JPEG

Stocare	
Sistem Picture Control	Poate fi selectat dintre Standard, Neutru, Intens, Monocrom; Picture Control selectat poate fi modificat; stocare pentru Picture Control personalizat
Suport	Carduri de memorie CompactFlash tip I (conforme cu UDMA)
Fantă dublă	Fanta 2 poate fi folosită pentru depăşire sau stocare de rezervă sau pentru stocarea separată a imaginilor NEF (RAW) şi JPEG; fotografiile pot fi copiate între carduri.
Sistem fişier	DCF 2.0 (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (Regulă aranjare sistem fişiere aparat foto)), DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif 2.21 (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format Digital Still Cameras (Format fişier imagine interschimbabil pentru aparate foto digitale)), PictBridge

Vizor	
Vizor	Vizor cu un singur obiectiv pentru reflexie cu pentaprismă la nivelul ochilor
Acoperire cadru	• **FX (36×24)**: Aprox. 100% orizontal şi 100% vertical • **1,2× (30×20)**: Aprox. 97% orizontal şi 97% vertical • **DX (24×16)**: Aprox. 97% orizontal şi 97% vertical • **5:4 (30×24)**: Aprox. 97% orizontal şi 100% vertical
Mărire	Aprox. 0,7 × (50 mm f/1,4 obiectiv la infinit, –1,0 m^{-1})
Punct perspectivă	18 mm (–1,0 m^{-1})
Reglare dioptrie	–3–+1 m^{-1}
Ecran focalizare	Se livrează cu ecran BriteView Clear Matte Mark VI tip B cu secvenţe de bracketing
Oglindă Reflex	Retur rapid
Previzualizare profunzimea câmpului	Când este apăsat butonul **Pv**, diafragma obiectivului este oprită la valoarea selectată de utilizator (modurile *A* şi *M*) sau de aparatul foto (modurile *P* şi *S*)
Diafragmă obiectiv	Retur instantaneu, controlat electronic

Obiectiv	
Obiective compatibile	• **DX AF NIKKOR**: Toate funcțiile acceptate • **AF NIKKOR tip G sau D**: Toate funcțiile acceptate (PC Micro-NIKKOR nu acceptă unele funcții). Obiectivele IX NIKKOR nu sunt acceptate. • **Alte AF NIKKOR**: Toate funcțiile acceptate cu excepția măsurării expunerii prin matrice de culoare 3D II. Obiectivele pentru F3AF nu sunt acceptate. • **AI-P NIKKOR**: Toate funcțiile acceptate cu excepția măsurării expunerii prin matrice de culoare 3D II • **Non-CPU**: Pot fi folosite în modurile de expunere **A** și **M**; afișarea măsurării expunerii prin matrice de culoare și a valorii diafragmei este acceptată dacă utilizatorul a oferit datele referitoare la obiectiv (doar obiective AI) Stabilirea electronică a distanței poate fi utilizată dacă diafragma maximă este f/5,6 sau mai rapidă.

Declanșator	
Tip	Declanșator controlat electronic pentru cursă verticală în plan focal
Viteză	$^1/_{8000}$ – 30 s în pași de $^1/_3$, $^1/_2$ sau 1 EV, bec, X250
Viteză sincronizare bliț	X=$^1/_{250}$ s; se sincronizează cu declanșator la $^1/_{250}$ s sau mai redusă

Declanșare	
Mod declanșare	**S** (cadru unic), **CL** (viteză redusă continuu), **CH** (viteză ridicată continuu), **Q** (declanșator silențios), ⏲ (autodeclanșator), **MUP** (oglindă sus)
Viteză aproximativă avansare cadre	• **DX (24×16)**: Până la 9 cps (**CL**) sau 9–11 cps(**CH**) • **Alte zone de imagine**: Până la 9 cps
Autodeclanșator	Se poate selecta între durate de 2, 5, 10 și 20 s

Expunere	
Măsurare	Măsurarea expunerii TTL utilizând un senzor RGB cu 1.005 pixeli
Metodă de măsurare	• **Matrice**: măsurare prin matrice culoare 3D II (obiective tip G şi D); măsurare prin matrice culoare II (alte obiective CPU); măsurare prin matrice culoare disponibilă cu obiective non-CPU dacă utilizatorul oferă date despre obiectiv • **Central-evaluativă**: Evaluare de 75% acordată cercului de 12 mm din centrul cadrului. Diametrul cercului poate fi modificat la 8, 15 sau 20 mm sau evaluarea se poate baza pe media întregului cadru (obiectivele non-CPU utilizează un cerc de 12 mm sau media întregului cadru) • **Spot**: Măsoară un cerc de 4 mm (aproximativ 1,5% din cadru) centrat pe punctul de focalizare selectat (pe punctul central de focalizare când este utilizat un obiectiv non-CPU)
Distanţă (ISO 100, obiectiv f/1,4, 20 °C)	• **Măsurare prin matrice sau central-evaluativă**: 0 – 20 EV • **Măsurare spot**: 2 – 20 EV
Cuplare exponometru	CPU şi AI combinat
Mod expunere	Auto programat cu program flexibil (**P**); prioritate declanşare automată (**S**); prioritate diafragmă automată (**A**); manual (**M**)
Compensare expunere	–5 – +5 EV în paşi de 1/3, 1/2 sau 1 EV
Bracketing expunere	2–9 cadre în paşi de 1/3, 1/2, 2/3 sau 1 EV
Bracketing bliţ	2–9 cadre în paşi de 1/3, 1/2, 2/3 sau 1 EV
Bracketing balans de alb	2–9 cadre în paşi de 1, 2 sau 3
Bracketing ADL	2 cadre folosind valoarea selectată pentru un cadru sau 3–5 cadre folosind valorile presetate pentru toate cadrele
Blocare expunere	Luminozitate blocată la valoarea detectată cu butonul **AE-L/AF-L**
Sensibilitate ISO (Index expunere recomandată)	ISO 200 – 12800 în paşi de 1/3, 1/2 sau 1 EV. De asemenea, poate fi setată la aprox. 0,3, 0,5, 0,7 sau 1 EV (echivalent ISO 100) sub ISO 200 sau la aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2 sau 3 EV (echivalent ISO 102400) peste ISO 12800; control automat sensibilitate ISO disponibil
D-Lighting activ	Poate fi selectat dintre **Auto (Automat)**, **Extra high (Extra ridicat)**, **High (Ridicat)**, **Normal**, **Low (Scăzut)**, sau **Off (Dezactivat)**

Focalizare	
Focalizare automată	Modulul senzor cu focalizare automată Nikon Multi-CAM 3500FX cu detecție fază TTL, reglaj fin și 51 de puncte de focalizare (inclusiv 15 senzori cu încrucișare)
Distanță detecție	–1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo obiectiv	• **Autofocus (AF) (Focalizare automată)**: AF servo unică (**S**); AF servo continuă (**C**); urmărire de focalizare predictivă activată automat în funcție de starea subiectului • **Manual (MF)**: Stabilire electronică a distanței suportate
Punct de focalizare	Se pot selecta între 51 sau 11 puncte de focalizare
Mod zonă AF	AF punct unic, zonă dinamică AF, zonă automată AF
Blocare focalizare	Focalizarea poate fi blocată prin apăsarea până la jumătate a butonului de declanșare (AF servo unică) sau prin apăsarea butonului **AE-L/AF-L**

Bliț	
Control bliț	• **TTL**: Blițul de umplere compensat i-TTL și blițul i-TTL standard pentru SLR digital utilizând un senzor RGB cu 1.005 pixeli sunt disponibile cu SB-900, SB-800, SB-600 sau SB-400 • **Diafragmă automată**: Disponibilă cu SB-900 sau SB-800 și obiectiv CPU • **Non-TTL automat**: Unitățile compatibile includ SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 și SB-22S • **Prioritate distanță manuală**: Disponibilă cu SB-900 și SB-800
Mod bliț	Sincronizare perdea anterioară, sincronizare lentă, sincronizare perdea posterioară, reducere ochi roșii, reducere ochi roșii cu sincronizare lentă
Indicator bliț pregătit	Luminează când unitățile de bliț opțional cum ar fi SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX sau SB-50DX sunt încărcate complet; clipește după ce blițul este folosit la capacitate maximă
Cuplă accesorii	Cuplă ISO 518 cu contacte de sincronizare și date și blocaj de siguranță

Bliț	
Sistem Nikon de iluminare creativă (CLS)	Sistem de iluminare avansată fără fir compatibil cu SB-900, SB-800 sau SU-800 ca dispozitiv de preluare comandă și SB-900, SB-800, SB-600 sau SB-R200 ca dispozitiv la distanță; sincronizare automată la viteză ridicată FP și iluminare de modelare suportate cu toate blițurile compatibile cu CLS cu excepția SB-400; comunicare de informații color cu bliț și blocare FV suportate cu toate unitățile de bliț compatibile cu CLS
Terminal sincronizare	Terminal de sincronizare ISO 519 cu filet de blocare

Balans de alb	
Balans de alb	Automat, incandescent, fluorescent (7 tipuri), lumina directă a soarelui, bliț, noros, umbră, presetare manuală (pot fi stocate până la 5 valori), alegere temperatură culoare (2500 K–10000 K), toate cu reglaj fin.

Vizualizare în timp real	
Moduri	Trepied, ținut în mână
Focalizare automată	• **Tripod (Trepied)**: AF cu detecție contrast oriunde în cadru • **Hand-held (Ținut în mână)**: TTL AF cu detecție fază cu 51 puncte de focalizare (incluzând 15 senzori tip încrucișat)
Reducerea efectului de clipire	50 Hz și 60 Hz

Film		
Dimensiune cadru (pixeli)	• 1.280 × 720/24 cps • 320 × 216/24 cps	• 640 × 424/24 cps
Format fișier	AVI	
Compresie	JPEG mișcare	
Audio	Sensibilitatea microfonului poate fi reglată	
Sensibilitate ISO	ISO 200–12800 (ISO 6400–Hi 3 în mod film sensibilitate ridicată)	

Monitor	
Monitor	3 ţoli, 921.000 puncte (VGA), TFT LCD cu polisilicon la temperatură scăzută cu unghi de vizualizare de 170 °, 100% acoperire a cadrului şi ajustare luminozitate

Redare	
Redare	Redare cadru complet şi miniatură (4, 9 sau 72 imagini) cu zoom redare, redare filme, prezentare diapozitive, evidenţieri, afişaj histograme, rotire automată a imaginii, comentariu imagine (până la 36 de caractere), introducere notă vocală şi redare

Interfaţă	
USB	Hi-Speed USB
Ieşire video	Se poate selecta între NTSC şi PAL; imaginile pot fi afişate pe dispozitive externe în timp ce monitorul aparatului foto este activat
Ieşire HDMI	Conector de tip C cu mini pini HDMI; monitorul aparatului foto se opreşte când este conectat cablul HDMI
Intrare audio	Mufă cu mini-pini stereo (3,5 mm diametru)
Terminal acţionat la distanţă cu zece pini	Poate fi utilizat pentru a conecta telecomanda opţională, unitatea GPS GP-1 sau dispozitivul GPS compatibil cu NMEA0183 versiunea 2.01 sau 3.01 (necesită cablul adaptor opţional GPS MC-35 şi cablu cu conector D-sub cu 9 pini)

Limbi disponibile	
Limbi disponibile	Chineză (simplificată şi tradiţională), Cehă, Daneză, Olandeză, Engleză, Finlandeză, Franceză, Germană, Indoneziană, Italiană, Japoneză, Coreeană, Norvegiană, Poloneză, Portugheză, Rusă, Spaniolă, Suedeză, Turcă

Sursă alimentare	
Acumulator	Un acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL4a
Adaptor CA	Adaptor CA EH-6 (disponibil separat)

Montură trepied	
Montură trepied	1/4 ţoli (ISO 1222)

Dimensiuni/greutate	
Dimensiuni (Lățime × Înălțime × Adâncime)	Aprox. 159,5 × 157 × 87,5 mm
Greutate	Aprox. 1.240 g fără baterie, card de memorie, capac corp sau capac cuplă accesorii

Mediu de funcționare	
Temperatură	0–40 °C
Umiditate	Mai puțin de 85% (fără condens)

- Dacă nu este specificat altfel, toate cifrele se referă la un aparat foto cu un acumulator complet încărcat care funcționează la o temperatură ambientală de 20 °C.
- Nikon își rezervă dreptul de a modifica oricând specificațiile hardware și software descrise în acest manual în orice moment și fără vreun avertisment prealabil. Nikon nu va fi răspunzătoare pentru nicio daună rezultată din erorile apărute în acest manual.

Încărcător rapid MH-22	
Intrare nominală	CA 100–240 V (50/60 Hz)
Ieșire nominală	DC 12,6 V/1.200 mA
Acumulatori compatibili	Acumulatori Nikon reîncărcabili Li-ion EN-EL4a/EN-EL4
Durată de încărcare pentru un acumulator	Aprox. 2 ore și 25 minute (EN-EL4a) și o oră și 40 minute (EN-EL4) când acumulatorul este descărcat complet
Temperatură de funcționare	0–40 °C
Dimensiuni (Lățime × Înălțime × Adâncime)	Aprox. 160 × 85 × 50,5 mm
Lungimea cablului	Aprox. 1.800 mm
Greutate	Aprox. 260 g, fără cablul de alimentare

Acumulator reîncărcabil Li-ion EN-EL4a	
Tip	Acumulator reîncărcabil litiu-ion
Capacitate nominală	11,1 V/2.500 mAh
Dimensiuni (Lățime × Înălțime × Adâncime)	Aprox. 56,5 × 27 × 82,5 mm
Greutate	Aprox. 180 g, fără capacul terminalelor

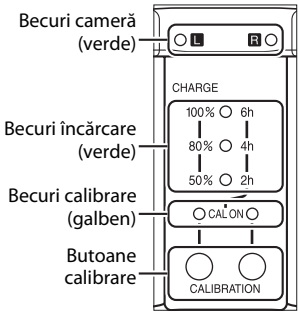
Standarde aplicabile

- **DCF versiunea 2.0**: **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (Regulă de proiectare a sistemului de fişiere al aparatelor foto) (DCF) este un standard frecvent utilizat în industria aparatelor foto digitale pentru a asigura compatibilitatea între diferite mărci de aparate foto.
- **DPOF**: **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) este un standard la nivel industrial care permite imprimarea fotografiilor urmând o comandă de imprimare stocată pe un card de memorie.
- **Exif versiunea 2.21**: Aparatul foto este compatibil cu Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras– Format modificabil de fişier de imagine pentru aparatele foto digitale) versiune 2.21, un standard care permite utilizarea informaţiilor stocate cu fotografiile pentru reproducere optimă a culorii când imaginile sunt transferate pe imprimante compatibile cu Exif.
- **PictBridge**: Un standard dezvoltat de industria aparatelor foto digitale şi a imprimantelor, care permite transferarea fotografiilor direct la o imprimantă, fără a mai fi necesară transferarea lor pe un computer.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (Interfaţă Multimedia de Înaltă Definiţie) este un standard pentru interfeţele multimedia folosit în aparatele electronice comerciale şi dispozitivele AV care poate transmite date audiovizuale şi semnale de control către dispozitive conforme HDMI printr-o singură conexiune prin cablu.

Calibrare acumulatori

Încărcătorul rapid MH-22 este echipat cu o caracteristică de calibrare a acumulatorului. Calibrați acumulatorul în funcție de necesități pentru a asigura acuratețea afişajului aparatului foto şi al nivelului de încărcare a acumulatorului.

În cazul în care becul de calibrare pentru camera acumulatorului curent clipeşte când un acumulator este introdus, acumulatorul trebuie calibrat. Pentru a începe calibrarea, apăsați pe butonul de calibrare pentru camera curentă pentru aproximativ o secundă. Timpul necesar pentru calibrarea unui acumulator este arătat de becurile de încărcare şi calibrare:



Timpul aproximativ necesar pentru a recalibra acumulatorul	Bec calibrare	Bec încărcare		
		2 ore	4 ore	6 ore
Peste 6 ore	○ (luceşte)	○ (luceşte)	○ (luceşte)	○ (luceşte)
4 – 6 ore	○ (luceşte)	○ (luceşte)	○ (luceşte)	● (off (dezactivată))
2 – 4 ore	○ (luceşte)	○ (luceşte)	● (off (dezactivată))	● (off (dezactivată))
Sub 2 ore	○ (luceşte)	● (off (dezactivată))	● (off (dezactivată))	● (off (dezactivată))

Când calibrarea este completă, becurile de calibrare şi de încărcare se vor stinge şi încărcarea va începe imediat.

Deşi calibrarea este recomandată pentru măsurarea precisă a gradului de încărcare a acumulatorului, calibrarea nu trebuie realizată când becul de calibrare clipeşte. Odată începută, calibrarea poate fi întreruptă după cum doriți.

- Dacă butonul de calibrare nu este apăsat în timp ce becul de calibrare clipeşte, încărcarea normală va începe în aproximativ zece secunde.
- Pentru a întrerupe calibrarea, apăsați butonul de calibrare din nou. Calibrarea se va încheia şi încărcarea va începe.

Avertisment acumulator
Dacă becurile camerei şi calibrării se aprind şi se sting succesiv când nu este introdus niciun acumulator, atunci este o problemă cu încărcătorul. Dacă becurile camerei şi calibrării se aprind şi se sting succesiv când este introdus un acumulator, atunci a apărut o problemă cu acumulatorul sau cu încărcătorul în timpul încărcării. Scoateţi acumulatorul, scoateţi încărcătorul din priză şi duceţi acumulatorul şi încărcătorul la o reprezentanţă service autorizată Nikon pentru inspecţie.

Încărcarea şi calibrarea a două acumulatoare
MH-22 încarcă numai câte un acumulator. Dacă sunt introduse acumulatoare în ambele camere, vor fi încărcate în ordinea în care au fost introduse. Dacă butonul de calibrare pentru primul acumulator este apăsat, al doilea acumulator nu poate fi calibrat sau încărcat până când calibrarea şi încărcarea primului acumulator nu s-au încheiat.

Carduri de memorie aprobate

Următoarele carduri de memorie CompactFlash tip I au fost testate şi aprobate pentru utilizarea cu D3S: Cardurile tip II şi microdrive-urile nu pot fi utilizate.

SanDisk	**Extreme Pro**	**SDCFXP**	16 GB, 32 GB, 64 GB
	Extreme	**SDCFX**	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	**SDCFX4**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	**SDCFX3**	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	**SDCFH**	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	**SDCFB**	1 GB, 2 GB, 4 GB
Lexar Media	**Professional UDMA**	**300 ×**	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	**233 ×**	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	1 GB, 2 GB, 4 GB
	Platinum II	**80 ×**	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

Nu au fost testate alte carduri. Pentru mai multe detalii privind cardurile de mai sus, contactaţi producătorul.

Capacitatea cardului de memorie

Tabelul următor arată numărul aproximativ de imagini care pot fi stocate pe un card SanDisk Extreme IV (SDCFX4) de 4 GB la setări diferite ale calității, dimensiunii și ale zonei imaginii.

■■ FX (36×24) *Zonă imagine* *

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier [1]	Nr. de imagini [1]	Capacitate memorie tampon [2]
NEF (RAW), Lossless compressed, 12-bit (NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 12 biți)	—	11,3 MB	202	42
NEF (RAW), Lossless compressed, 14-bit (NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 14 biți)	—	14,3 MB	155	36
NEF (RAW), Compressed, 12-bit (NEF (RAW), comprimat, 12 biți)	—	10,1 MB	277	43
NEF (RAW), Compressed, 14-bit (NEF (RAW), comprimat, 14 biți)	—	12,6 MB	229	36
NEF (RAW), Uncompressed, 12-bit (NEF (RAW), necomprimat, 12 biți)	—	19,1 MB	202	38
NEF (RAW), Uncompressed, 14-bit (NEF (RAW), necomprimat, 14 biți)	—	24,9 MB	155	35
TIFF (RGB)	L	36,1 MB	107	36
	M	20,3 MB	191	42
	S	9,1 MB	423	59
JPEG fine (JPEG fin) [3]	L	5,9 MB	559	82
	M	3,3 MB	995	130
	S	1,5 MB	2,1 K	130
JPEG normal [3]	L	2,9 MB	1,0 K	122
	M	1,7 MB	1,9 K	130
	S	0,8 MB	4,1 K	130
JPEG basic (JPEG de bază) [3]	L	1,5 MB	2,1 K	124
	M	0,9 MB	3,6 K	130
	S	0,4 MB	7,8 K	130

* Include imagini efectuate cu un obiectiv non-DX când este selectat **On (Activat)** pentru **Auto DX crop (decupare automată DX)**.

■■ DX (24×16) *Zonă imagine* *

Calitate imagine	Dimensiune imagine	Dimensiune fișier [1]	Nr. de imagini [1]	Capacitate memorie tampon [2]
NEF (RAW), Lossless compressed, 12-bit (NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 12 biți)	—	5,2 MB	460	62
NEF (RAW), Lossless compressed, 14-bit (NEF (RAW), comprimat fără pierderi, 14 biți)	—	6,4 MB	356	54
NEF (RAW), Compressed, 12-bit (NEF (RAW), comprimat, 12 biți)	—	4,5 MB	626	78
NEF (RAW), Compressed, 14-bit (NEF (RAW), comprimat, 14 biți)	—	5,6 MB	522	59
NEF (RAW), Uncompressed, 12-bit (NEF (RAW), necomprimat, 12 biți)	—	8,3 MB	460	58
NEF (RAW), Uncompressed, 14-bit (NEF (RAW), necomprimat, 14 biți)	—	10,8 MB	356	52
TIFF (RGB)	L	15,5 MB	249	46
	M	8,7 MB	441	57
	S	4,0 MB	964	95
JPEG fine (JPEG fin) [3]	L	2,5 MB	1,2 K	130
	M	1,4 MB	2,2 K	130
	S	0,7 MB	4,8 K	130
JPEG normal [3]	L	1,3 MB	2,5 K	130
	M	0,7 MB	4,1 K	130
	S	0,4 MB	8,9 K	130
JPEG basic (JPEG de bază) [3]	L	0,7 MB	4,8 K	130
	M	0,4 MB	7,8 K	130
	S	0,2 MB	15,6 K	130

* Include imaginile efectuate cu obiectivul DX când este selectat **On (Activat)** pentru **Auto DX crop (Decupare automată DX).**

1 Toate cifrele sunt aproximative. Dimensiunea fişierului variază în funcţie de scena înregistrată.
2 Numărul maxim de expuneri care poate fi stocat în memoria tampon la ISO 200. Scade dacă selectaţi **Optimal quality (Calitate optimă)** pentru **JPEG compression (Compresie JPEG)**, dacă sensibilitatea ISO este setată la HI 0.3 sau mai mult, dacă funcţia **High ISO NR (NR ISO mare)** este activă atunci când funcţia de control al sensibilităţii ISO este activă sau, dacă sensibilitatea ISO este de peste ISO 3200, sau sunt active reducerea zgomotului este setată la expunere îndelungată, D-Lighting-ul activ sau autentificarea imaginii.
3 Cifrele presupun că **JPEG compression (Compresie JPEG)** este selectată la **Size priority (Prioritate dimensiune)**. Selectând **Optimal quality (Calitate optimă)** creşte dimensiunea fişierelor de imagini JPEG; numărul de imagini şi capacitatea memoriei tampon scad în consecinţă.

d3—Max. Continuous Release (Declanşare continuă max.) (🕮 307)
Numărul maxim de fotografii care poate fi realizat într-o singură rafală poate fi setat la orice valoare între 1 şi 130.

Durata de funcționare a acumulatorului

Numărul de fotografii care poate fi realizat cu acumulatorul EN-EL4a complet încărcat (2.500 mAh) diferă în funcție de starea acumulatorului, temperatură şi modalitatea de utilizare a aparatului foto. Sunt date mai jos cifre ca exemplu.

- **CIPA standard**: Aproximativ 4.200 fotografieri. Măsurat la 23 °C (±2 °C) cu un obiectiv AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8G ED în următoarele condiții de testare: obiectivul ciclat de la infinitate la distanță minimă şi o fotografie la setări implicite realizată la fiecare 30 s. Vizualizarea în timp real nu este folosită.
- **Nikon standard**: Aproximativ 4.700 fotografieri. Măsurat la 20 °C cu un obiectiv AF-S VR 70–200 mm f/2,8G ED în următoarele condiții de testare: reducerea vibrațiilor oprită, calitatea imaginii setată la JPEG normal, dimensiunea imaginii setată la L (mare), viteza de declanşare 1/250 s, butonul de declanşare apăsat pe jumătate timp de trei secunde şi focalizarea ciclată de la infinitate la distanța minimă de trei ori; se efectuează şase fotografii în succesiune şi monitorul este pornit timp de cinci secunde şi apoi oprit; ciclul este repetat după ce exponometrele au fost oprite.

Următoarele acțiuni pot reduce durata de viață a acumulatorului:

- Utilizarea monitorului
- Menținerea butonului de declanșare apăsat pe jumătate
- Operațiunile repetate de focalizare automată
- Efectuarea fotografiilor NEF (RAW) sau TIFF (RGB)
- Vitezele scăzute de declanșare
- Utilizarea transmițătorului fără fir opțional WT-4
- Utilizarea unității GPS GP-1 opționale
- Utilizarea modului de reducere a vibrațiilor (VR) cu obiective VR

Pentru a utiliza la maximum capacitatea acumulatorilor reîncărcabili Nikon EN-EL4a:

- Păstrați curate contactele acumulatorului. Contactele murdare pot reduce performanța acumulatorului.
- Utilizați acumulatorii imediat după încărcare. Acumulatorii se descarcă dacă nu sunt utilizați.
- Verificați condiția acumulatorului în mod regulat utilizând opțiunea **Battery info (Informații acumulator)** din meniul de setare (🕮 333). Dacă ☀CAL este afișat pentru **Calibration (Calibrare)**, calibrați acumulatorul folosind încărcătorul rapid MH-22 (dacă acumulatorul nu a fost folosit mai mult de șase luni, reîncărcați acumulatorul când calibrarea este completă).

Index

Simboluri

[▫] (AF cu punct unic) 92, 93
[▫] (Zonă dinamică AF)..... 92, 93, 296
[▣] (Zonă AF automată)..... 92, 93
S..... 90, 96, 102, 296
C..... 90, 97, 295, 296
M..... 60, 90, 99
CL 102, 104, 307
CH..... 102, 104, 307
Q..... 102
(Autodeclanşator)..... 102, 106
MUP..... 102, 108
(Matrix) 116
(Central-evaluativă) 116, 304
(Spot)..... 116
P (Auto programat)..... 120
S (Auto prioritate declanşare)..... 122
A (Prioritate diafragmă automată) 123
M (Manual) 125
? (Ajutor) 22, 25
(Memorie tampon)..... 49, 105
PRE (Presetare manuală) 150, 158
INFO Buton (Info) 14, 17
LV Buton (Vizualizare în timp real) . 54, 66
comutator 10, 310

Numerics

1,2× (30 × 20) 79
12 biţi 85
14 biţi 85
5:4 (30 × 24) 79
51 de puncte (urmărire 3D)..... 297

A

Accesorii..... 372
Activare AF 298
Acumulator..... 26, 28–30, 43, 333
Acumulator li-ion..... i, 26
Adaptor CA 372
Adăugare elemente (Meniul meu)..... 359
Adâncime bit NEF (RAW) 85
Adobe RGB..... 183
AE & bliţ (Setare bracketing automat) 136, 312
AE-L..... 97, 132, 321
AF 90, 92, 94, 98, 295–301
AF cu punct unic..... 92, 93
AF servo continuă 90, 97, 295, 296
AF servo unică 90, 96, 296
Afişaj informaţii..... 14, 309
Ajutor..... 22, 25
Alb-negru (Monocrom) 347
Alegere temp. culoare (Balans de alb) 150, 157
Amprentă moment..... 261, 265
Apăsaţi butonul de declanşare până la capăt..... 50
Apăsaţi butonul de declanşare pe jumătate..... 49, 50, 96, 132
Arhivă meniu fotografiere..... 285
Arhivă setări personalizate 294
Arhive meniu extins 287
Ascundere imagine..... 275, 349
Asistenţă AF..... 191
Ataşarea obiectivului 31
Atribuire buton AE-L/AF-L 321
Atribuire buton BKT..... 322
Atribuire buton Fn 316
Atribuire buton previzualizare 321
Audio 252, 282, 283
Autentificare imagine..... 334
Auto prioritate diafragmă 123
Auto programat 120
Autodeclanşator 102, 106, 305
Automat (Balans de alb)..... 150

B

Balans de alb 141, 150
Balans de culoare 348
Baterie ceas..... 35, 386
BKT buton 204
Bliţ..... 186, 187, 193, 196
Bliţ (Balans de alb)..... 150
Bliţ de modelare..... 119, 312
Bliţ de umplere i-TTL echilibrat pentru SLR digital..... 192
Bliţ i-TTL standard pentru SLR digital 192
Blocare buton declanşare verticală ... 320
Blocare diafragmă 131
Blocare expunere 132
Blocare focalizare 96
Blocare FV..... 196
Blocare oglindă sus pentru curăţare . 381

Blocare viteză declanşare 130
Border (Margine) 261, 265
Bracketing 136, 312, 313
Bracketing ADL 145, 312
Bracketing automat 136, 312, 313
Bracketing automat (Mod M) 313
Bracketing balans de alb 141
Bracketing bliţ 136, 312, 313
Bracketing expunere 136, 312, 313
Bracketing WB (Setare bracketing automat) 141, 312
Brackets zonă AF 12
Bulb 126, 128
AF-ON buton 91, 300
AF-ON buton pentru fotografiere verticală 91, 301
BKT buton 137, 141, 145, 322
Buton de declanşare AE-L 305
Buton de eliberare blocare selector moduri de declanşare 103
Buton declanşare 49, 50, 96, 132, 305
Buton notă vocală 247
Buton previzualizare profunzime de câmp 312, 321
Buton previzualizare profunzimea câmpului 119

C

Cablu A/V ..... i, 269
Cablu audio/video ..... i, 269
Cablu la distanţă 58, 128, 376
Cablu USB ..... i, 255, 259
Cadru unic 102
Calibrare 417–418
Calitate (Setări film) 70
Calitate imagine 83
Calitate optimă (compresie JPEG) 85
Camera Control Pro 2 ..... 257, 375
Capac corp 4, 31, 375
Capac obiectiv 31
Capacitate card de memorie 420
Capture NX 2 ..... 84, 327, 375
Card memorie 36, 39, 326, 419
Carduri de memorie aprobate 419
Ceas 34, 330
Central-evaluativă 116, 304
Chihlimbar 154, 348
Clasificare elemente (Meniul meu) 362
CLS 187
Comentariu imagine 331
CompactFlash 36, 419
Comparaţie în paralel 357
Compensare expunere 134
Compensare expunere uşoară 303
Compresie JPEG 85
Comprimat (tip) 85
Comprimat fără pierderi (tip) 85
Computer 254
Comutator mod focalizare 32
Conector mini-pini HDMI 4
Conector pentru microfon extern 4, 71
Contacte CPU 368
Control automat sensibilitate ISO 112
Control bliţ 192
Control vinietă 290
Copiere imagine(i) 278
Corecţie ochi roşii 345
Curăţare senzor imagine 378

D

Dată şi oră 34, 330
Date fotografiere 230, 231, 232
Date generale 234
Date GPS 233
Date obiectiv non-CPU 214, 215
DCF versiunea 2.0 184
Declanşare continuă max. 307
Decupare 346
Decupare (PictBridge [Setare] meniu) 262
Decupare automată DX 78, 81
Denumire fişier 290
Depăşire (Fantă 2) 88
Diafragmă 123–126, 131
Diafragmă maximă 100, 214
Diafragmă minimă 32, 118
Difuzor 73, 251
Dimensiune 70, 86
Dimensiune imagine 86
Dimensiune pagină 261, 265
Dioptrie 373
Dispozitiv GPS 217
Distanţă focală 214, 370–371
D-Lighting 344
D-Lighting activ 145, 181
Dosar activ 288
Dosar redare 275
DPOF 258, 263, 267, 416
Drepturi de autor 232, 335
După ştergere 281
DX (24 × 16) 79

E

Ecran focalizare 373, 384, 409
Efecte filtru 348
Efecte filtru (setare Picture Control) . 173, 174
Eliberare buton pentru a utiliza selectorul 324
Ethernet 257, 372
Evidenţieri 227
Exif versiunea 2.21 184
Exponometre 45, 116, 305
Expunere 115, 116, 118, 132, 134
Expunere multiplă 202

F

Fanta 1 ..... 37, 39
Fanta 2 ..... 37, 88
Fantă 36
Fantă card de memorie 37
Fără fir 257, 372
Filme 66
Filtru cald 348
Filtru cyan (Monocrom) 347
Fişier imagine 416
Fluorescent (Balans de alb) 150
Fn buton 82, 197, 316
Focalizare 89, 90, 92, 94, 96, 99
Focalizare automată .. 90, 92, 94, 98, 295–301
Focalizare automată cu detecţie contrast 54, 56, 58
Focalizare automată cu detecţie faza... 54
Focalizare manuală 60, 90, 99
Focalizare vizor 41, 42, 373
Folosiţi dispozitivul GPS pentru a seta ceasul aparatului foto 220
Format (Formatare) 39, 326
Format dată 35, 330
Format digital comandă imprimare - Digital Print Order Format (DPOF)... 258, 263, 267, 416
Formatare card de memorie 326
Fotografiere cu reducerea prafului 327
Fotografiere cu reducerea prafului de pe imagine 327
Fotografiere cu temporizator 208
Fus orar 34, 330
Fus orar şi dată 34, 330
FX (36 × 24) 79

G

Gestionare Picture Control 176
GPS 217, 233

H

HDMI 271, 329, 416
Hi (Ri) 111
Histogramă 228, 229
Histogramă RGB 228

I

Ieşire audio 252
Iluminare fundal 10, 310
Iluminare LCD 310
Imprimare 258
Imprimare (DPOF) 263
Imprimare index 266
Imprimare setată (DPOF) 267
Incandescent (Balans de alb) 150
Index montură 5, 31
Index montură obiectiv 31
Indicator bliţ pregătit 13, 190, 197, 412
Indicator expunere 127
Indicator focalizare 49, 100
Indicator imagine focalizată 49, 90
Inel focalizare obiectiv 31, 99
Informaţii 225, 277
Informaţii acumulator 333
Informaţii distanţă obiectiv 192
Informaţii fişier 226
Informaţii fotografii 225, 277
Informaţii privind drepturile de autor 335
Informaţii redare 225, 277
Intens (setare Picture Control) 170
Interval cadru (Prezentare diapozitive) 282
Inversare indicatoare 324
i-TTL 192

Î

Înaltă definiţie 271, 329, 416
Încărcarea acumulatorului 26–27
Înconjurare punct de focalizare 299
Îndepărtare elemente (Meniul meu) . 361
Înnorat (Balans de alb) 150
Înregistrare NEF (RAW) 85
Întârziere oprire măsurare automată 305
Întârziere oprire monitor 306

J

JPEG 83, 88
JPEG de bază 83
JPEG fin 83
JPEG normal 83

L

L (mare) 86
LAN 372
LCD 10, 310, 326
Limbă 33, 331
Lo (Sc) 111
Lumina directă a soarelui (Balans de alb). 150
Luminozitate LCD 326

M

M (mediu) 86
Magenta 154, 348
Manual (Mod expunere) 125
Manual (Mod focalizare) 60, 90, 99
Marcaj plan focal 100
Matrice 116
Măsurare 116
Măsurare central-evaluativă 116, 304
Măsurare expunere prin matrice 117
Măsurare expunere prin matrice culoare 3D II 116, 117
Măsurare spot 116
Memorie tampon 49, 102, 105
Meniu fotografiere 284
Meniu retuşare 341
Meniu setare 325
Meniul de redare 274
Meniul meu 359
Microfon 4, 5, 6, 71
Microfon extern 71
Miniatură 235
Mired 155
Mod afişaj 277
Mod bliţ 193
Mod declanşare 101
Mod eliberare continuă 102, 104
Mod expunere 118
Mod film cu sensibilitate mare 72
Mod focalizare 90
Mod întârziere expunere 310
Mod video 329
Mod vizualizare în timp real 55, 59
Mod zonă AF 92
Modul oglindă sus 102, 108
Monitor 14, 51, 54, 222, 326
Monocrom 347
Monocrom (setare Picture Control) ... 170
Montură obiectiv 5, 32
Multi selector (Selector multiplu) 315

N

Necomprimat (tip) 85
NEF 83, 84, 85
NEF (RAW) 83, 84, 85
Neutru (setare Picture Control) 170
Niciun card de memorie? 324
Notă vocală 223, 245–252
Nr de exemplare (PictBridge [Setare] meniu) 261
NR exp. îndelungată 291
NR ISO mare 291
Nuanţare (setare Picture Control) 173, 175
Numai AE (Setare bracketing automat) 136, 312
Numai bliţ (Setare bracketing automat) ... 136, 312
Număr f 123, 124, 368

O

Obiectiv 31–32, 214, 339, 366
Obiectiv CPU 32, 366
Obiectiv non-CPU 214
Obiectiv tip D 368
Obiectiv tip G 368
Obiective compatibile 366
Ocular vizor 106, 210
Oglindă 55, 108, 381
Oglindă sus 108
Oprire măsurare automată 45, 305
Opţiuni de imprimare (PictBridge [Setare] meniu) 261
Opţiuni Picture Controls 170
Ora de vară 34, 330
Oră 34, 330
Ordine bracketing 313
Orizont virtual 62, 318, 338

P

Panou de control 8–11
Panou de control posterior 10–11
Panou de control superior 8–9
Paşi EV pentru control expunere 302

Personalizare selectoare de comandă 322
PictBridge 258, 416
Plafon luminator 348
Pornire imprimare 262, 265
Presetare manuală (balans de alb) 150, 158
Prezentare diapozitive 282
Prioritate declanşare automată 122
Prioritate dimensiune (compresie JPEG)... 85
Procesare NEF (RAW) 353
Profunzimea câmpului 119
Program expunere 397
Program flexibil 121
Protecţia fotografiilor 238
Punct de focalizare 56, 92, 94, 296, 300
Pv buton 67, 119, 312, 321

R

Raport aspect 347
RAW Fantă 1-JPEG Fantă 2 (Fantă 2) 88
Rază bliţ 195
Redare 51, 221
Redare cadru întreg 222
Redare miniatură 235
Redare/informaţii fotografie 315
Redimensionare 355
Reducere ochi roşii 193
Reducerea efectului de clipire 54, 68, 330
Reglaj fin AF 339
Reglaj fin expunere optimă 304
Reiniţializare 200, 287, 294
Reiniţializare meniu fotografiere 287
Reiniţializare prin două butoane 200
Reiniţializare setări personalizate 294
Restabilirea setărilor implicite 200, 287, 294, 392
Reţea fără fir 257, 372
Revizualizare imagine 224, 281
Rezervă (Fantă 2) 88
RGB 83, 183, 228
Rotire automată a imaginii 332
Rotire pe înalt 282

S

S (mic) 86
Salvare/încărcare setări 336
Salvarea setărilor aparatului foto 336
Scoaterea obiectivului de pe aparatul foto 32
Secvenţă număr fişier 308
Secvenţe de bracketing zona AF 41, 62
Selectare fantă 224
Selectare imprimare 263
Selectare prioritate AF-C 295
Selectare prioritate AF-S 296
Selectare punct AF 300
Selectare zonă imagine 79, 81
Selector măsurare 48, 117
Selector mod declanşare 103
Selector multiplu 23
Semnal sonor 306
Sensibilitate 109, 110, 112
Sensibilitate ISO 109, 110, 112
Sensibilitate maximă 113
Senzor RGB cu 1.005 pixeli 192
Sepia (Monocrom) 347
Serie 307, 317
Setare bracketing automat 312
Setare Picture Control 170
Setări film 70
Setări implicite 200, 287, 294, 392
Setări personalizate 292
Setări recente 363
Sfaturi ecran 310
Sincronizare lentă 193
Sincronizare perdea frontală 193
Sincronizare perdea posterioară 193
Sincronizare rapidă FP automat 311
Sistem creativ de iluminare 186, 187
Skylight (Plafon luminator) 348
Spaţiu culoare 183
Speedlight 186
Spot 116
sRGB 183
Stabilire electronică a distanţei 100
Standard (setare Picture Control) 170
Suprascriere notă vocală 247

Ş

Ştergere 52, 240
Ştergere imagine curentă 240
Ştergere toate imaginile 242
Ştergerea imaginii curente 52

T

Televizor 269, 329
Temperatură culoare 150, 152, 157
Temporizator 106, 208

Terminal acționat la distanță cu zece pini 217, 376
Terminal sincronizare bliț 186
TIFF (RGB) 83
Transfer Nikon 254
Transmițător fără fir 257, 372
Trepied 55

Ț

Ținut în mână 59

U

Umbră (Balans de alb) 150
Unghi imagine 78, 370–371
Urmărire 3D 92, 93, 297
Urmărire focalizare 91, 297, 298
Urmărire focalizare cu blocare 298
Urmărire focalizare predictivă 90, 91
USB 255, 259
UTC 34, 219, 233

V

Valoare pași sensibilitate ISO 302
Versiune DCF 2.0 416
Versiune Exif 2.21 416
Versiune firmware 340
ViewNX 84, 184
Viteză de declanșare minimă 113
Viteză declanșare 122, 125–126, 130
Viteză declanșare bliț 312
Viteză redusă continuu 102, 104, 307
Viteză ridicată continuu 102, 104, 307
Viteză sincronizare bliț 311
Vizor 12, 41, 409
Vizualizare în timp real 53–63, 66–69

W

WB 141, 150
WT-4 ..... 257, 372

Z

Zonă AF automată 92, 93
Zonă AF dinamică 296
Zonă central-evaluativă 304
Zonă dinamică AF 92, 93, 296
Zonă imagine 32, 78, 81, 86
Zoom redare 237





Nikon

Acest manual nu poate fi reprodus sub nicio formă, în întregime sau pe părți fără autorizație scrisă din partea NIKON CORPORATION (excepție făcând citarea critică în articole sau recenzii).

CE

NIKON CORPORATION

Imprimat în Europa

SB0C02(Y5)

6MB075Y5-02

© 2009 Nikon Corporation