

Nikon

Pt

Guia da Nikon de fotografia digital
com a

D50

CÂMARA DIGITAL



CE

Sobre este manual

Os tópicos deste manual estão ordenados dos mais fáceis para os mais avançados.

Estes capítulos abordam todos os conhecimentos necessários para uma fotografia simples de “apontar e disparar”

Ler estes capítulos para uma descrição completa de todos os aspectos do funcionamento da câmara

Introdução (página 1–13)

Aprenda os nomes das peças da câmara e prepare a câmara para a sua utilização.

Iniciação: Fotografia e reprodução (página 14–24)

As operações básicas relacionadas com a captura de fotografias e a sua reprodução.

Referência: Aspectos avançados de fotografia (página 30–50)

Regule a exposição e explore as potencialidades criativas de algumas das definições mais avançadas da câmara.

Referência: Aspectos avançados de reprodução (página 51–67)

Aprofunde os seus conhecimentos sobre a reprodução de imagens na câmara, a transferência de fotografias para um computador e a impressão de fotografias.

Configuração: Definições básicas da câmara (página 68–75)










Definições básicas da câmara, incluindo a formatação de cartões de memória e a configuração do relógio da câmara.

Configuração: Definições de disparo, reprodução e personalizadas (página 76–100)

Leia este capítulo para mais informações sobre as Definições personalizadas e sobre as opções de disparo e de reprodução.

Notas técnicas (página 101–103)

Leia este capítulo para informações sobre as especificações, acessórios e resolução de problemas da câmara.

Introdução	
Iniciação	Fotografia e reprodução 
Referência	Aspectos avançados de fotografia 
	Aspectos avançados de reprodução 
Configuração	Definições básicas da câmara: O menu Configurar 
	Opções de disparo: O menu Foto 
	Opções de reprodução: O menu Reprodução 
	Definições personalizadas: O menu Definições personalizadas 
Notas técnicas	

Informações sobre as marcas comerciais

Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais registadas da Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation. O logotipo SD é uma marca comercial da SD Card Association. Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc. PictBridge é uma marca comercial. Todos os restantes nomes comerciais referidos neste manual ou na restante documentação fornecida juntamente com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Pela sua segurança

A fim de evitar causar danos ao seu produto Nikon ou lesões a si próprio ou a outras pessoas, leia completamente as seguintes instruções de segurança antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança onde possam ser lidas por todas as pessoas que utilizem este produto.

As consequências que podem derivar de um incumprimento das precauções descritas nesta secção são indicadas com o seguinte símbolo:



Este símbolo indica advertências, informação que deveria ser lida antes de utilizar o seu produto Nikon para evitar possíveis danos.

ADVERTÊNCIAS



Não olhe directamente para o Sol através do visor

Olhar através do visor para o Sol ou para outra fonte de luz forte, poderia causar problemas de visão permanentes.



Se detectar um funcionamento incorrecto, desligue imediatamente o equipamento

Se notar que o equipamento ou o adaptador de CA (disponível por separado) estão a emitir fumo ou um cheiro não habitual, desligue o adaptador de CA e retire a bateria imediatamente com muito cuidado para evitar queimaduras. Se se continua a utilizar o produto, corre-se o risco de sofrer danos. Depois de ter retirado a bateria, leve o equipamento a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para que seja inspeccionado.



Não utilize o equipamento em presença de um gás inflamável

Não utilize equipamento electrónico em presença de um gás inflamável, devido a que isso poderia produzir uma explosão ou um incêndio.



Não coloque a correia de pendurar da câmara ao redor do pescoço de uma criança

A colocação da correia de pendurar da câmara ao redor do pescoço de uma criança pode provocar uma estrangulação.



Não desmonte o produto

A manipulação das partes internas do produto poderia causar danos. No caso de funcionamento incorrecto, só um técnico qualificado deverá reparar o produto. Se devido a um golpe ou outro tipo de acidente, o produto se parte e fica aberto, retire a bateria e/ou o adaptador de CA e de seguida leve o produto a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para que seja inspeccionado.



Tome as precauções adequadas quando manejar as baterias

As baterias poderiam ter fugas de líquido ou explodir se não são maneadas adequadamente. Tome as seguintes precauções quando manejar as baterias para usá-las neste produto:

- Assegure-se de que a câmara está desligada antes de colocar a bateria. Se estiver a utilizar um adaptador de CA, assegure-se de que este está desligado.
- Utilize unicamente baterias homologadas para o uso neste equipamento. Não misture baterias velhas com baterias novas ou baterias de diferentes tipos.
- Quando instale a bateria, não tente colocá-la ao contrário nem em posição invertida.

- Não provoque um curto-circuito com a bateria nem a desmonte.
- Não exponha a bateria à chama nem a uma fonte de calor excessivo.
- Não introduza a bateria em água nem a exponha à sua acção.
- Coloque a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte a bateria nem a guarde junto com objectos metálicos como colares ou ganchos para o cabelo.
- As baterias são propensas a ter fugas de líquido quando estão totalmente descarregadas. Para evitar que o produto sofra danos, assegure-se de que retira a bateria quando esta já não tiver carga.
- Quando não se utiliza a bateria, coloque a tampa do terminal e guarde-a num lugar fresco.
- Imediatamente depois de tê-lo usado, ou quando o produto funcionar com a bateria durante um longo período de tempo, esta pode-se ter aquecido. Antes de retirar a bateria, desligue a câmara e deixe arrefecer a bateria.
- Deixe de utilizar a bateria imediatamente no caso de notar qualquer tipo de mudança nela, tal como descoloração ou deformação.

Utilize os cabos adequados

Quando ligue cabos nos dispositivos de ligação de entrada e de saída, utilize unicamente os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon com esta finalidade, para que se respeite a conformidade com as regulações do produto.

Mantenha o produto fora do alcance das crianças

Deve ter-se um especial cuidado para evitar que as crianças possam meter a bateria ou quaisquer outras peças pequenas na boca.

CD-ROMs

Os CD-ROMs que contêm o software e os manuais não devem ser utilizados em equipamentos reprodutores de áudio para CDs. A utilização de CD-ROMs num aparelho reprodutor de áudio para CDs pode provocar perdas de som ou danos no equipamento.

Precauções adequadas para utilizar o flash

- Não utilizar o flash quando a janela do flash estiver a tocar numa pessoa ou objecto. A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou fogo.
- A utilização do flash perto dos olhos das pessoas ou de animais pode causar problemas de visão temporários. Deve-se ter um especial cuidado quando se fotografem crianças e evitar que o flash esteja a menos de um metro da criança.

Ao usar o visor

Quando usar o controlo de ajuste dióptrico e estiver a olhar através do visor, assegure-se de não meter o seu dedo no olho acidentalmente.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Se o monitor se partir, deve-se ter um especial cuidado tanto em não sofrer danos com os vidros partidos como em evitar que o cristal líquido do monitor possa tocar a pele ou entrar nos olhos ou na boca.

Advertências

- Não está permitido reproduzir, transmitir, transcrever, guardar num sistema de recuperação ou traduzir a qualquer idioma, de nenhuma maneira nem por nenhum meio, parte alguma dos manuais fornecidos com este produto, sem a autorização prévia e por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de mudar, em qualquer momento e sem aviso prévio, as especificações tanto do hardware como do software descritas nestes manuais.
- A Nikon não será responsável por qualquer tipo de danos derivados do uso deste produto.
- Ainda que se tenha feito todo o possível para assegurar que a informação recolhida nestes manuais é precisa e completa, agradeceríamos que informasse o representante da Nikon na sua zona (o endereço é fornecido por separado) sobre qualquer erro ou omissão.

Dispor de Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em consideração que apagar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento, não apaga completamente a informação original da imagem. Ficheiros apagados podem ser por vezes recuperados através de equipamentos para recuperação de ficheiros, potencialmente utilizados por pessoas estranhas com intuito abusivo e maldoso. Tenha em atenção que a privacidade dessa informação é da responsabilidade do utilizador.

Antes de descarregar a informação de um dispositivo de armazenamento ou de transferir a sua propriedade para outra pessoa, apague completamente toda a informação, utilizando para o efeito software apropriado, ou formate o dispositivo de armazenamento e encha-o completamente com imagens que não tenham informação privada (por exemplo, imagens de um céu vazio). Assegure-se também de substituir qualquer imagem que tenha sido previamente seleccionada para o pré-ajuste de balanço de brancos (página 81). Deverá tomar as devidas precauções quando da destruição dos dispositivos de armazenamento de dados, para evitar danos e injúrias à vida privada.

Aviso sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em conta que o simples facto de possuir material que foi digitalmente copiado ou reproduzido por meio de um scanner, de uma câmara digital ou de qualquer outro aparelho pode ser castigado pela lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza notas, moedas, valores, títulos do Estado ou títulos de Administrações Locais, inclusive se em tais cópias ou reproduções se indicar que são destinadas a "Amostra".

Está proibido efectuar cópias ou reproduções de papel moeda, moedas ou valores que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo obtenção da autorização prévia do governo, está proibido efectuar cópias ou reproduções de selos de correio ou de bilhetes postais não utilizados emitidos pelo governo.

Está proibido efectuar cópias ou reproduções de selos emitidos pelo governo, assim como de documentos certificados que a lei estipule.

- **Proibições sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de brindes, etc.), passes de transporte ou bilhetes, excepto no caso de que se tenha que fornecer um número mínimo de cópias necessárias para o uso profissional de uma empresa. Da mesma maneira, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, nem licenças emitidas por organismos públicos ou por grupos privados, nem bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e cheques de restaurante.

- **Cumpra as advertências dos direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não use este produto para efectuar cópias ilegais ou para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Símbolo para recolha de resíduos em separado utilizado nos países Europeus


Este símbolo indica que este produto é para ser recolhido separadamente.



Esta norma aplica-se só para os utilizadores nos países Europeus.

- Este produto está designado para recolha de resíduos em separado num recipiente apropriado. Não deitar no caixote do lixo doméstico.
- Para mais informações, contactar o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão dos resíduos.

Conteúdos

Pela sua segurança.....	ii
Advertências.....	iv
Introdução	1
Introdução à câmara.....	2
Primeiros passos	7
Colocar uma objectiva.....	7
Carregar e colocar a bateria	8
Configuração básica	10
Introduzir cartões de memória.....	11
Ajustar a focagem do visor.....	13
Iniciação: Fotografia e reprodução	14
Tirar fotografias no Modo 	14
Vari-programs digitais	19
Seleccionar um modo de disparo.....	21
Utilizar o temporizador automático ou o controlo remoto	22
Reprodução básica.....	24
Referência.....	25
Usar os menus da câmara	26
Referência: Aspectos avançados de fotografia	30
Qualidade e tamanho da imagem.....	30
Qualid. Imagem	31
Tamanho Imagem	32
Seleccionar a zona de focagem	33
Focagem manual.....	35
Modo de sincronização do flash	36
Sensibilidade (Equivalência ISO)	39
Modos P, S, A e M.....	40
Seleccionar um modo de exposição.....	40
P: Programação automática.....	42
S: Automática com prioridade à obturação.....	43
A: Automática com prioridade à abertura.....	44
M: Manual.....	45
Compensação da exposição (Apenas nos modos P, S e A).....	47
Optimizar imagens	48
Balanço de brancos	49
Restaurar as predefinições	50
Referência: Aspectos avançados de reprodução	51
Visualizar fotografias.....	51
Proteger fotografias contra eliminação	56
Eliminar fotografias individuais.....	57
Visualizar fotografias num televisor.....	58

Visualizar fotografias num computador	59
Imprimir fotografias	62
Configuração	68
Definições básicas da câmara	68
Formatar	68
CSM/MenuConfig	69
Data	69
Brilho do LCD	69
Modo Video	69
Idioma (LANG)	70
Coment. Imagem	70
USB	71
Pastas	71
Seq. Nº Fich.	73
Bloqu. Espelho	73
Dust Ref Photo	74
Ver. Firmware	75
Rotação Imagem	75
Opções de disparo	76
Optimi. imagem	76
Exp. Longa RG	78
Qualid. Imagem	78
Tamanho Imagem	78
Balan. Brancos	79
ISO	82
Opções de reprodução	83
Apagar	84
Pst Reprodução	84
Rodar Vertical	84
Apresentação	85
Def. Impressão	86
Imagem pequena	86
Definições personalizadas	87
Notas técnicas	101
Definições da câmara	101
Acessórios opcionais	104
Cuidados da câmara	115
Resolução de problemas	120
Apêndice	126
Especificações	129
Índice	136

É possível utilizar a reinicialização de dois botões (página 50) ou a Definição personalizada R (**Repor Menu**; página 87) para repor as predefinições de fábrica.

Matéria estranha no filtro low-pass

A Nikon toma quaisquer precauções possíveis a fim de evitar que matérias estranhas entrem em contacto com o filtro low-pass durante o fabrico e o transporte. No entanto, a D50, foi concebida para ser usada com objectivas intermutáveis, assim que é possível que entrem matérias estranhas na câmara quando se retirarem ou trocarem as objectivas. Uma vez no interior da câmara, estas matérias estranhas podem aderir ao filtro low-pass e as mesmas podem aparecer em fotografias tiradas sob determinadas condições. Para poder evitar a entrada de matérias estranhas na câmara, não troque as objectivas em lugares onde exista pó. A fim de proteger a câmara quando não se encontrar objectiva alguma acoplada, certifique-se de colocar a tampa do corpo fornecida junto com a câmara, tendo o cuidado necessário de retirar primeiro o pó e as matérias estranhas que possam ter aderido à tampa do corpo.

Se alguma partícula estranha entrar em contacto com o filtro Low-Pass, limpe o filtro tal como se indica nas páginas 116–117 deste manual, ou leve-o a um centro de serviço autorizado pela Nikon para que o limpem. As imagens afectadas pela presença de partículas estranhas no filtro Low-Pass podem ser retocadas com o Nikon Capture 4, versão 4.3 ou posterior (não incluído no equipamento de série da câmara) ou mediante o uso das opções de limpeza de imagens disponíveis nalguns programas de edição de imagens.

Disparos de comprovação

Antes de usar a câmara em acontecimentos importantes (por exemplo, casamentos ou antes de levar a câmara consigo quando sair de viagem), efectue alguns disparos de comprovação para assegurar-se de que a câmara funciona correctamente. A Nikon não será responsável por qualquer tipo de dano ou perda de lucros que sejam consequência do funcionamento incorrecto do produto.

Formação contínua

Como parte do compromisso de “Formação contínua” da Nikon para proporcionar conhecimentos e assistência técnica sobre os produtos de uma forma continuada, encontra-se disponível on-line, informação actualizada nas seguintes páginas web:

- Para os usuários nos U.S.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estas páginas web para estar permanentemente actualizado sobre as últimas informações relacionadas com produtos, advertências, respostas às perguntas mais frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre a reprodução e fotografia digitais. Também pode solicitar informação adicional ao representante da Nikon da sua zona. Consulte a seguinte página web onde encontrará a informação necessária para estabelecer contacto:







<http://nikonimaging.com/>

Introdução

Agradecemos que tenha adquirido a câmara digital SLR D50 da Nikon com objectivas interpermutáveis. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de imagens com a câmara digital Nikon. Leia atentamente este manual antes da sua utilização e tenha-o sempre à mão quando estiver a utilizar o produto. A documentação deste produto também inclui os manuais indicados na lista abaixo. Leia atentamente todas as instruções para tirar o melhor partido da câmara.

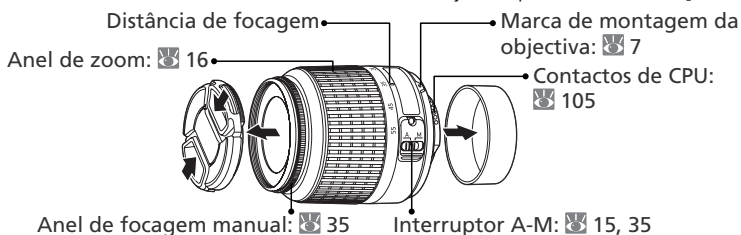
- *Guia de início rápido*: O Guia de início rápido acompanha o desempacotamento e montagem da câmara digital Nikon, até às primeiras fotografias e à transferência destas para o computador.
- *Manual de consulta do PictureProject* (em CD): O *Manual de consulta do PictureProject* contém informações sobre a utilização do software PictureProject incluído com a câmara. Para informações sobre a visualização do manual de consulta, consulte o *Guia de início rápido*.

Para localizar mais facilmente as informações de que necessita, foram utilizados os seguintes símbolos e convenções:

 Este ícone indica precauções, informações que deve ler antes de utilizar a câmara para evitar possíveis danos à mesma.	 Este ícone indica conselhos, informações adicionais que podem ser úteis quando utilizar a câmara.
 Este ícone indica notas, informações que deve ler antes de utilizar a câmara.	 Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras secções do manual ou no <i>Guia de início rápido</i> .
 Este ícone indica definições que podem ser ajustadas através dos menus da câmara.	 Este ícone indica definições que podem ser ajustadas com precisão no menu Definições personalizadas.

Objectiva




Este manual utiliza uma objectiva AF-S DX de 18–55mm f/3.5–5.6G ED para fins ilustrativos. Consulte o manual incluído com a objectiva para mais informações.








Introdução à câmara




Aproveite para se familiarizar com os controlos e ecrãs da câmara. Poderá ser útil marcar esta secção para referência durante a posterior leitura do manual.


Corpo da câmara

Iluminador auxiliar de AF:  34
[Luz de temporizador automático:  22]
[Luz de redução do efeito de olhos vermelhos:  36]


 botão de temporizador automático/controlo remoto:  28
[Botão de reinicialização:  50]


 botão de compensação da exposição:  47

 Botão de abertura:  45]
[Compensação do flash:  38]

Receptor de infravermelhos:  28

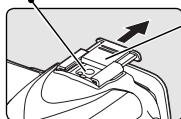
Botão Ligar/Desligar:  14


Botão de disparo do obturador:  17

Selector do modo de focagem:  15, 35





Painel de controlo:  4


Encaixe de acessórios:  109





Tampa do encaixe de acessórios:  109

Flash incorporado:  109

 botão de modo de sincronização do flash:  18, 36
[ Compensação do flash:  38]

Disco de modo:  6

Orifício para a correia da câmara:  7

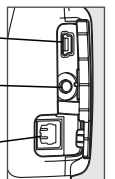
Botão de desbloqueio da objectiva:  7

Tampa do conector

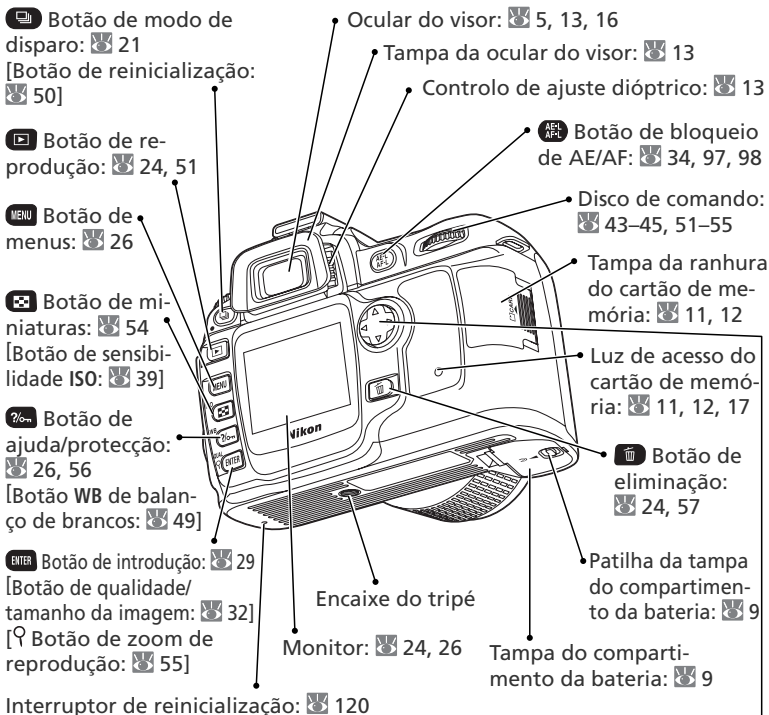
Conector USB:  60, 63

Conector de vídeo:  58

Conector de entrada CC para o adaptador CA EH-5 opcional:  113

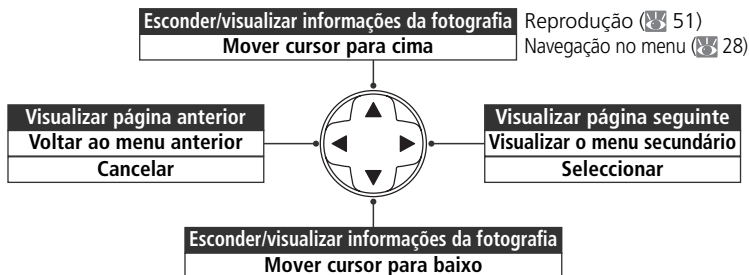


Corpo da câmara (continuação)

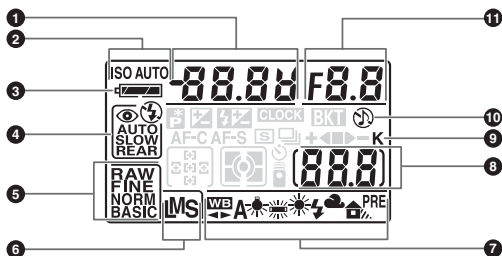


Multi-selector

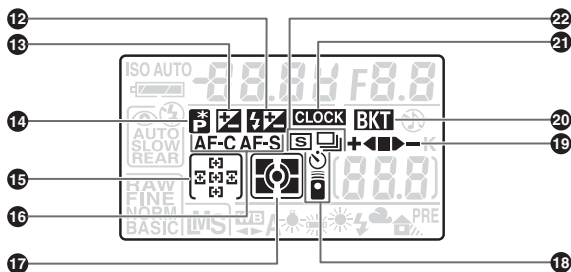
O multi-selector é utilizado para navegar nos menus e controlar a visualização das informações da fotografia durante a reprodução.



Painel de controlo

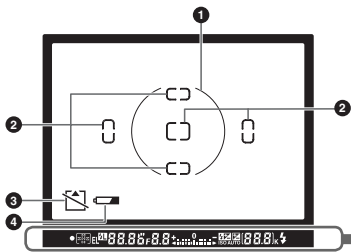


- | | |
|---|--|
| <p>1 Velocidade de obtenção 40–45
 Valor de compensação da exposição .. 47
 Valor de compensação do flash..... 38
 Sensibilidade (equivalência ISO)..... 39</p> <p>2 Indicador de sensibilidade (ISO)..... 39
 Indicador automático de sensibilidade ... 91, 92</p> <p>3 Indicador da bateria 14</p> <p>4 Modo de sincronização do flash.... 36</p> <p>5 Qualidade de imagem..... 31</p> <p>6 Tamanho de imagem 32</p> <p>7 Modo de balanço de brancos..... 49</p> | <p>8 Número de exposições restantes ... 14
 Número de disparos restantes antes do buffer de memória ficar cheio.. 21
 Indicador de registo do balanço de brancos predefinido 79
 Indicador de modo de PC 59</p> <p>9 "K" (surge quando existe memória suficiente para mais de 1.000 fotografias).. 5</p> <p>10 Indicador sonoro..... 88</p> <p>11 Abertura (número f)..... 40–45
 Indicador de modo de PC 60</p> |
|---|--|



- | | |
|---|---|
| <p>12 Indicador de compensação do flash .. 38</p> <p>13 Indicador de compensação da exposição 47</p> <p>14 Indicador de programa flexível 42</p> <p>15 Zona de focagem..... 16, 33
 Modo de zona de AF 89</p> <p>16 Modo de focagem automática..... 88</p> <p>17 Modo de medição 96</p> | <p>18 Indicador de temporizador automático/controlo remoto 22</p> <p>19 Indicador de estado do bracketing 93</p> <p>20 Indicador de bracketing 93</p> <p>21 Indicador da bateria do relógio.. 10, 123</p> <p>22 Modo de disparo 21</p> |
|---|---|

O ecrã do visor



Quando a bateria está totalmente descarregada, o ecrã do visor escurece. O ecrã do visor volta ao normal quando colocar uma bateria completamente carregada.



- | | |
|--|---|
| <p>1 Círculo de referência de medição ponderada..... 96</p> <p>2 Marcas de focagem (zonas de focagem)..... 16, 33</p> <p>3 Aviso "Sem cartão de memória" .. 11, 123</p> <p>4 Indicador da bateria..... 14</p> <p>5 Indicador de focagem 17, 35, 123</p> <p>6 Zona de focagem..... 16, 33
Modo de zona AF..... 89</p> <p>7 Bloqueio de valor do flash (FV)..... 98</p> <p>8 Velocidade de obturação40–45</p> <p>9 Abertura (número f/).....40–45</p> <p>10 Indicador de compensação do flash .. 38</p> <p>11 Indicador de compensação da exposição 47</p> | <p>12 Número de exposições restantes ... 14</p> <p>Número de disparos restantes antes da memória intermédia ficar cheia 21</p> <p>Indicador de registo de balanço de brancos predefinido 79</p> <p>Valor de compensação da exposição .. 47</p> <p>Valor de compensação do flash..... 38</p> <p>Indicador de modo de PC 59, 60</p> <p>13 Indicador de flash preparado 18</p> <p>14 Bloqueio de exposição automática (AE) ..97</p> <p>15 Ecrã de exposição analógica electrónico ..46</p> <p>Compensação da exposição..... 47</p> <p>16 Indicador de sensibilidade automática 91, 92</p> <p>17 "K" (surge quando existe memória suficiente para mais de 1.000 fotografias)....5</p> |
|--|---|

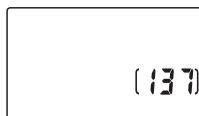
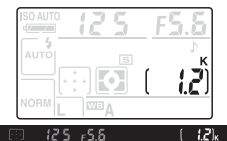


Cartões de memória de grande capacidade

Quando existe memória suficiente no cartão de memória para gravar mais de mil imagens com as definições actuais, o número de exposições restantes será mostrado em milhares e arredondado para as centenas mais próximas (por exemplo, se existir espaço para aproximadamente 1.260 exposições, o indicador do contador de exposições apresentará "1.2K").

Visualização de câmara desligada

Se a câmara estiver desligada e tiver uma bateria e cartão de memória introduzidos, o número de exposições restantes será visualizado no painel de controlo.




O Disco de modo

A D50 tem os seguintes onze modos de disparo disponíveis:



Modos avançados (Modos de exposição)

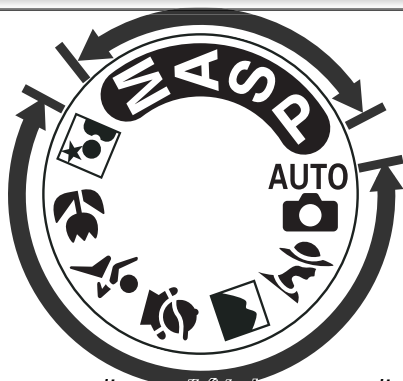
Selecione estes modos para um controlo total das definições da câmara, incluindo a velocidade de obturação e a abertura.

P: Programação automática
( 42)

S: Automática com prioridade à obturação ( 43)

A: Automática com prioridade à abertura ( 44)


M: Manual ( 45)



Modos de "apontar e disparar" (Vari-program digitais)

Ao seleccionar um Vari-program digital, as definições são optimizadas automaticamente em função da cena seleccionada, bastando rodar o disco de modo para tirar uma fotografia criativa.


AUTO: Auto ( 14)


Retrato ( 19)

Paisagem ( 20)

Criança ( 20)

Desportos ( 20)

Close up ( 20)

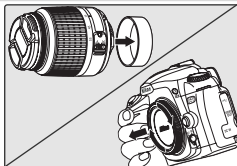
Retrato Nocturno ( 20)

Primeiros passos

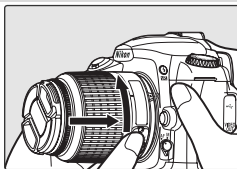
Colocar uma objectiva

Deve ter-se cuidado para evitar a entrada de poeiras na câmara quando retirar a objectiva.

- 1 Desligar a câmara e retirar a tampa do corpo.
Retirar a tampa posterior da objectiva.

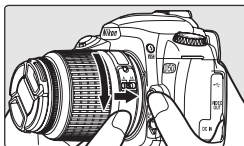


- 2 Manter a marca de montagem na objectiva alinhada com a marca de montagem no corpo da câmara, colocando a objectiva no respectivo suporte de acoplamento da câmara. Com cuidado para não pressionar o botão de desbloqueio da objectiva, rodar a objectiva no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio até esta se fixar na sua posição.



Retirar objectivas

Certifique-se de que a câmara está desligada quando retirar ou substituir objectivas. Para retirar a objectiva, mantenha o botão de desbloqueio da objectiva pressionado enquanto roda a objectiva no sentido dos ponteiros do relógio.

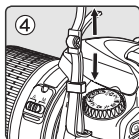
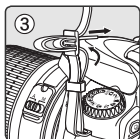
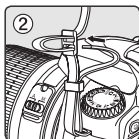
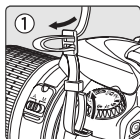


Anel de abertura

Se a objectiva tiver um anel de abertura, fixe a abertura no seu valor mínimo (o número f/ mais elevado). Consulte o manual da objectiva para mais informações.

Colocar a correia da câmara

Coloque a correia tal como indicado abaixo.

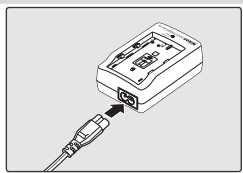


Carregar e colocar a bateria

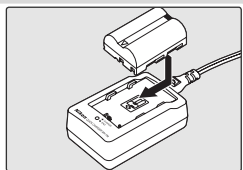
Utilize a bateria EN-EL3a incluída e um carregador rápido MH-18a.

1 Carregar a bateria

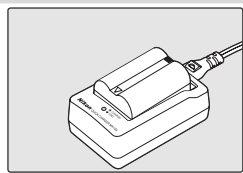
- 1.1** Ligar o cabo de alimentação ao carregador e à ficha.



- 1.2** Coloque a bateria no carregador. A luz do CARREDOR piscará enquanto a bateria carrega. Serão necessários cerca de 135 minutos para que uma bateria descarregada fique totalmente carregada.



- 1.3** O carregamento termina quando a luz CHARGE deixar de piscar. Retirar a bateria do carregador e desligá-lo da ficha.



✓ A bateria e o carregador

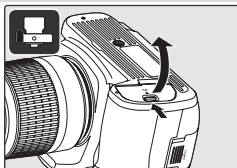
Leia e respeite os avisos e precauções das páginas ii–iii e 118–119 deste manual, bem como quaisquer avisos e instruções fornecidos pelo fabricante da bateria.

Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 40°C. Durante o carregamento, a temperatura deve situar-se em aproximadamente 5–35°C. Tenha em atenção que a bateria poderá aquecer durante a utilização. Deixe-a arrefecer antes de efectuar o carregamento. A não observação destas precauções poderá causar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o normal carregamento.

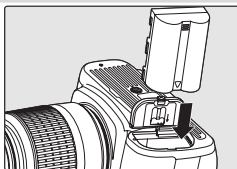
O cabo de alimentação incluído destina-se a utilização exclusiva com o MH-18a e apenas para uso doméstico. Poderá ser necessário adquirir outro cabo para utilização no estrangeiro. Consulte um revendedor ou um representante de assistência autorizados da Nikon.

2 Colocar a bateria

- 2.1 Após se verificar que a câmara está desligada, abrir a tampa do compartimento da bateria.



- 2.2 Colocar uma bateria totalmente carregada tal como mostrado na imagem à direita. Fechar a tampa do compartimento da bateria.





Retirar a bateria

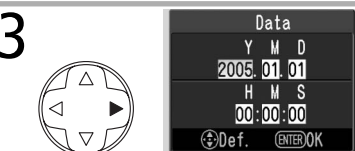
Desligue a câmara antes de retirar a bateria. Coloque novamente a tampa do terminal quando não estiver a utilizar a bateria.

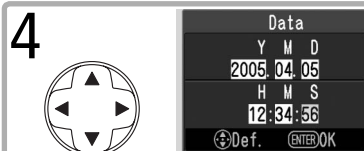
Configuração básica


Quando ligar a câmara pela primeira vez, é visualizado no monitor o diálogo de selecção de idioma mostrado no Passo 1. Siga os seguintes passos para seleccionar um idioma e definir a hora e a data.

- 

Diálogo de selecção de idioma visualizado.
- 


Seleccionar idioma.
- 

Visualizar o menu da data.
- 


Pressionar o multi-selector para a esquerda ou para a direita para seleccionar um item, para cima ou para baixo para o modificar.
- 

Sair do menu da data. O monitor desliga-se.

Seleccionar um idioma no Menu de configuração (68)

Se seleccionar **Idioma (LANG)** no menu de configuração, é visualizado o menu mostrado no Passo 1. Marque uma opção com o multi-selector e pressione o botão  para voltar ao menu de configuração.

Modificar a data e hora (68)

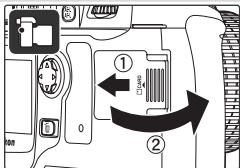
Se seleccionar **Data** no menu de configuração, é visualizado o menu mostrado no Passo 3. Defina a data e hora tal como descrito no Passo 4 e pressione o botão  para voltar ao menu de configuração.

Introduzir cartões de memória

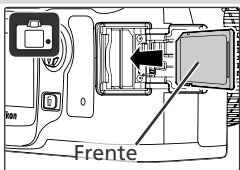
A câmara guarda imagens em cartões de memória Secure Digital (SD) (disponíveis em separado).

1 Introduzir um cartão de memória

- 1.1 Antes da introdução ou remoção de cartões de memória, **desligar a câmara** e abrir a tampa da ranhura do cartão.



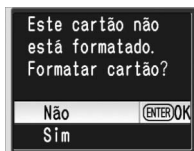
- 1.2 Deslocar o cartão de memória tal como mostrado na imagem à direita até este se fixar na sua posição. A luz de acesso do cartão de memória acende-se durante aproximadamente um segundo. Fechar a tampa da ranhura do cartão de memória.



- 1.3 Ligar a câmara. Se o painel de controlo mostrar o número de exposições restantes, o cartão está pronto a ser utilizado.

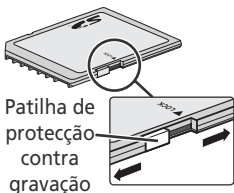


Se for visualizada a mensagem mostrada à direita no monitor, é necessário formatar o cartão de memória antes de o utilizar na câmara. Avance para o Passo 2.



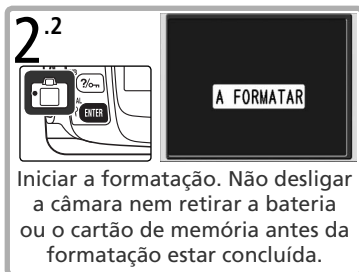
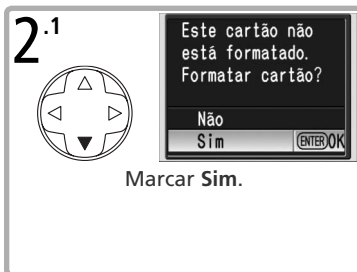
A patilha de protecção contra gravação

Os cartões SD estão equipados com uma patilha de protecção contra gravação para evitar a perda acidental de dados. Quando esta patilha estiver na posição de bloqueio, a câmara apresenta uma mensagem para avisar que não é possível gravar ou eliminar fotografias no cartão de memória.



2 Formatar o cartão de memória

A formatação de cartões de memória elimina permanentemente todas as fotografias e outros dados que estes possam conter. Verifique se copiou todos os dados que pretende guardar para outro dispositivo de armazenamento antes de formatar o cartão.



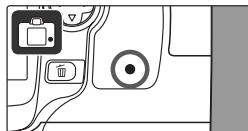
2.3 O monitor desliga-se após a conclusão da formatação.

Formatar cartões de memória

Utilize a opção **Formatar** da câmara para formatar cartões de memória. Os cartões poderão ter um desempenho reduzido se forem formatados num computador.

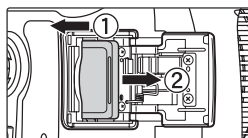
Retirar cartões de memória

1 Verificar se a luz de acesso está desligada.



2 Desligar a câmara e abrir a tampa da ranhura do cartão de memória.

3 Pressionar ligeiramente o cartão para o ejectar (1). Em seguida, o cartão pode ser retirado manualmente (2).



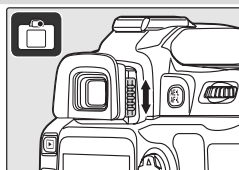
Ajustar a focagem do visor

As fotografias são enquadradas no visor. Antes de fotografar, certifique-se de que o ecrã do visor tem uma focagem nítida.

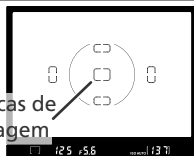
- 1** Retirar a tampa da objectiva e ligar a câmara.



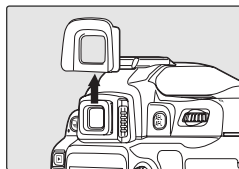
- 2** Deslocar o controlo de ajuste dióptrico para cima e para baixo, até as marcas de focagem estarem nitidamente focadas. Durante a regulação do controlo de ajuste dióptrico, quando o olho estiver junto ao visor, deve ter-se cuidado para não colocar os dedos ou as unhas no olho.



Marcas de focagem




É possível remover a ocular do visor durante o ajuste de focagem do visor.



Iniciação: Fotografia e reprodução

Tirar fotografias no Modo AUTO Fotografia de "apontar e disparar"

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  AUTO automático, um modo de "apontar e disparar" automático no qual a maioria das definições são controladas pela câmara em função das condições fotográficas.







1 Ligar a câmara

- 1.1 Retirar a tampa da objectiva e ligar a câmara. O painel de controlo acciona-se e o ecrã do visor ilumina-se. O monitor permanece desligado durante o disparo.

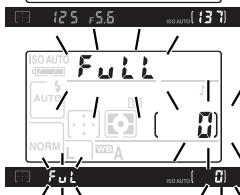


- 1.2 Verificar o nível de carga da bateria no visor ou no painel de controlo.



Painel de controlo	Visor	Descrição
	—	Bateria completamente carregada.
	—	Bateria parcialmente descarregada.
		Bateria com pouca carga. Preparar uma bateria sobresselente totalmente carregada.
 (a piscar)	 (a piscar)	Disparo do obturador desactivado. Substituir a bateria.

- 1.3 As visualizações do contador de exposições no painel de controlo e no visor mostram o número de fotografias que podem ser guardadas no cartão de memória. Verificar o número de exposições restantes.



Se não existir memória suficiente para guardar fotografias adicionais com as definições actuais, a visualização pisca tal como mostrado à direita. Não serão tiradas mais fotografias até se colocar um novo cartão de memória ou se eliminarem algumas imagens.



2 Seleccionar o modo ^{AUTO} e ajustar as definições da câmara

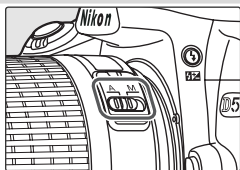
2.1 Rodar o disco de modo para ^{AUTO}.



2.2 Rodar o selector de modo de focagem para AF (focagem automática).



2.3 Deslocar o interruptor A-M da objectiva para A (focagem automática). Consultar o manual da objectiva para mais informações.



Ilustrações

Nas ilustrações apresentadas neste manual, os indicadores do painel de controlo que servem de suporte à explicação do texto adjacente são apresentados a preto. Os indicadores não referidos no texto são apresentados a cinzento.



3 Enquadrar uma fotografia

3.1 Segurar a câmara tal como mostrado.

Segurar a câmara

Segurar o punho na mão direita e manusear o corpo da câmara com a esquerda. Colocar os cotovelos levemente encostados ao tronco para apoio.



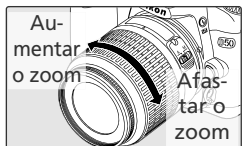
3.2 Enquadrar uma fotografia no visor com o motivo principal posicionado em qualquer das cinco zonas de focagem.



Zona de focagem

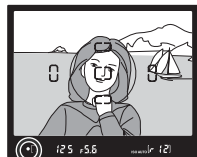
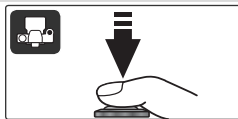
Utilizar uma objectiva com zoom

Utilizar o anel do zoom para aproximar o zoom do motivo de modo a que este preencha uma maior área do enquadramento ou para afastar o zoom, aumentando a área visível na fotografia final.



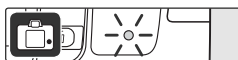
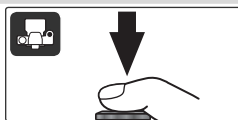
4 Focar e disparar

4.1 Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. A câmara selecciona automaticamente a zona de focagem onde se encontra o motivo mais próximo da câmara, focando-o. Após a conclusão da operação de focagem, a zona de focagem seleccionada surge marcada a vermelho, é emitido um sinal sonoro e o indicador de focagem (●) surge no visor. A focagem fica bloqueada enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



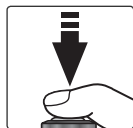
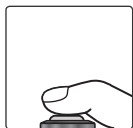
Se o motivo estiver escuro, o iluminador auxiliar de AF acende-se para assistir na operação de focagem e o flash pode destacar-se.

4.2 Pressionar suavemente e por completo o botão de disparo do obturador para efectuar o disparo e registar a fotografia. A fotografia é visualizada no monitor e a luz de acesso junto à ranhura do cartão acende-se. **Não retirar o cartão de memória, desligar a câmara nem remover ou desligar a fonte de alimentação até a luz de apagar e a gravação estar concluída.**



O botão de disparo do obturador

A câmara tem um botão de disparo do obturador de duas fases. A câmara foca quando pressionar ligeiramente o botão; a focagem é bloqueada até libertar o botão. Para tirar a fotografia, pressione totalmente o botão de disparo do obturador.




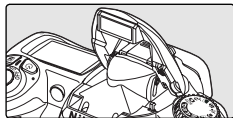
Bloquear a
focagem


Tirar a
fotografia

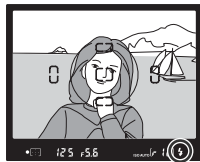


O flash incorporado

Se for necessária uma iluminação adicional para a exposição correcta no modo , o flash incorporado destaca-se automaticamente quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Os motivos fora do alcance do flash (0,6–7,5 m) poderão não ter a iluminação adequada. Retire o pára-sol da objectiva quando utilizar o flash.







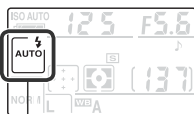
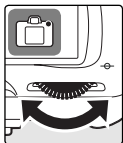
Uma vez o flash activado, só disparará quando for necessária iluminação extra. Se o flash for necessário, as fotografias só pode ser tiradas quando o indicador  (“flash-ready”) estiver disponível. Antes de disparar espere até que o indicador de “flash-ready” esteja disponível.



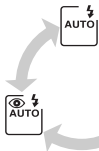
Para poupar a energia da bateria, quando o flash não estiver a ser utilizado volte a colocá-lo na posição fechada, empurrando-o suavemente para baixo até se fixar na sua posição.



Se desejar, é possível desactivar o flash para que este não dispare mesmo em condições de pouca luz. Pressione o botão  e rode o disco de comando até visualizar  no painel de controlo. Para activar novamente o flash, pressione o botão  e rode o disco de comando até visualizar  no painel de controlo.



Automático com redução do efeito de olhos vermelhos (ver “Referência”)




O flash dispara em condições de pouca luz









Flash desligado

Vari-programs digitais

Fotografia criativa


Além do , a D50 tem um conjunto de seis modos de Vari-programs digitais. Ao seleccionar um programa, as definições são optimizadas automaticamente em função da cena seleccionada, bastando rodar o risco de modo para tirar uma fotografia criativa.

Modo	Descrição
 Retrato	Para retratos.
 Paisagem	Para paisagens.
 Criança	Para retratos de crianças.
 Desportos	Para motivos em movimento.
 Close up	Para primeiros planos de objectos pequenos.
 Retrato Nocturno	Para retratos tirados num ambiente nocturno.

Para tirar fotografias nos modos de Vari-program digitais:

- 1 Rodar o disco de modo para seleccionar um modo de Vari-program digital.



- 2 Enquadrar a fotografia, focar e disparar tal como descrito para o modo .






Retrato: Realizar retratos

Utilizar para retratos. A câmara selecciona a zona de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Este motivo destaca-se nitidamente e os detalhes no fundo são suavizados, conferindo profundidade à composição. As cores são tratadas para proporcionar tons de pele suaves e naturais.



- O nível de suavização depende da quantidade de luz disponível. Aumentar a distância entre o motivo e o fundo e utilizar uma teleobjectiva para os melhores resultados.

O flash incorporado

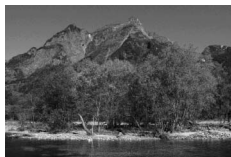
Se for necessária uma iluminação adicional para uma exposição correcta nos modos , ,  e , o flash incorporado destaca-se automaticamente quando se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Consulte "Tirar fotografias no Modo .



Paisagem: Captar a majestosidade da natureza

Utilize para fotografias de paisagens vívidas com contornos, cores e contraste melhorados de motivos tais como planos do céu e de florestas.

- A câmara selecciona a zona de focagem com o motivo mais próximo da câmara.
- O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se automaticamente.



Criança: Fotos a crianças em cores vivas

Utilizar para instantâneos de crianças. Os detalhes do vestuário e do fundo são reproduzidos com vivacidade, enquanto os tons da pele mantêm a sua suavidade e naturalidade.

- A câmara selecciona a zona de focagem com o motivo mais próximo da câmara.



Desportos: Corpos em movimento

Velocidades de obturação elevadas congelam o movimento para proporcionar fotografias de desportos dinâmicas, nas quais o principal motivo se destaca com nitidez.

- A câmara foca continuamente o motivo na zona de focagem central enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado. Não é emitido qualquer sinal sonoro quando a câmara efectua a focagem.
- O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se automaticamente.



Close up: Fotografar objectos pequenos

Utilizar para fotografias de primeiros planos de flores, insectos e de outros objectos pequenos.

- A câmara foca o motivo na zona de focagem central.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o arrastamento em velocidades de obturação lentas.



Retrato Nocturno: Realizar retratos de noite



Proporciona um equilíbrio natural entre o motivo principal e o fundo em retratos tirados em condições de pouca luz.


- A câmara selecciona a zona de focagem com o motivo mais próximo da câmara.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar o arrastamento em velocidades de obturação lentas.

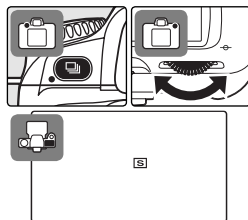


Seleccionar um modo de disparo

O modo de disparo determina como a câmara tira fotografias: uma de cada vez ou continuamente enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador pressionado.

Modo	Descrição
 Imagem simples (predefinição)	A câmara tira uma fotografia sempre que se pressionar o botão de disparo do obturador.
 Contínuo (modo de sequência)	A câmara fotografa a uma velocidade de aproximadamente 2,5 imagens por segundo enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador pressionado.

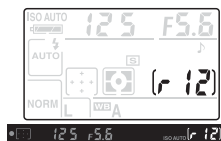
Para seleccionar um modo de disparo, pressione o botão  e rode o disco de comando até visualizar o modo pretendido no painel de controlo.



O buffer de memória

A câmara vem equipada com um buffer de memória para armazenamento temporário, permitindo continuar a fotografar durante o armazenamento de fotografias no cartão de memória. Quando o buffer ficar cheio, a obtenção é interrompida até serem transferidos dados suficientes para o cartão de memória para criar espaço para outra fotografia. No modo contínuo, o disparo continua enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador pressionado, apesar da velocidade de imagens por segundo diminuir quando o buffer ficar cheio.

O número de imagens que podem ser guardadas no buffer de memória com as definições actuais é indicado nos ecrãs de contagem de exposições no visor e no painel de controlo enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador pressionado.




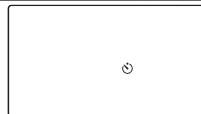
Utilizar o temporizador automático ou o controlo remoto




O temporizador automático ou o controlo remoto ML-L3 opcional podem ser usados para fotografias nas quais também pretende aparecer. Para usar o temporizador automático:

- 1 Colocar a câmara num tripé (recomendado) ou colocá-la numa superfície estável e nivelada.



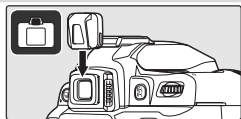
- 2 O modo de temporizador automático/controlo remoto actual é mostrado no painel de controlo. Utilizar o botão  para seleccionar um dos seguintes modos:




Modo	Descrição
NE- Tempo- NHUM rizador ÍCONE desligado	As fotografias são tiradas quando se pressionar o botão de disparo do obturador.
 Tempo- rizador au- tomático	As fotografias são tiradas 10s após se pressionar o botão de disparo do obturador.
 Remoto retardado	As fotografias são tiradas aproximadamente 2s após se pressionar o botão de disparo do obturador no controlo remoto.
 Remoto imediate	A fotografia é tirada quando se pressionar o botão de disparo do obturador no controlo remoto.

- 3 Enquadrar a fotografia.

- 4 Para evitar que a exposição seja afectada pela luz que entra através do visor, deve-se tapar a ocular do visor com a tampa da ocular incluída, tal como indicado à direita.



Seleção de modos

Também é possível seleccionar o modo de temporizador automático/controlo remoto ao pressionar o botão  e rodar o disco de comando.

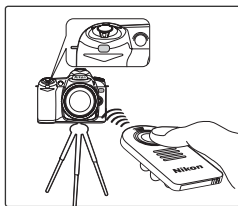


5 Tirar a fotografia.


Temporizador automático: Pressionar totalmente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador automático. A luz do temporizador automático (luz auxiliar de AF) pisca durante aproximadamente oito segundos. A luz deixa de piscar dois segundos antes de se tirar a fotografia e mantém-se acesa até ao disparo do obturador.



Controlo remoto: A uma distância igual ou inferior a 5m, apontar o controlo remoto na direcção do receptor de infravermelhos na parte frontal da câmara e pressionar o botão de disparo do obturador no controlo remoto. No modo remoto retardado, o obturador será disparado aproximadamente dois segundos após se pressionar o botão de disparo do obturador.

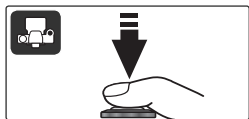


Reprodução básica



As fotografias são visualizadas automaticamente após o disparo. Se não for visualizada nenhuma fotografia no monitor, é possível visualizar a fotografia mais recente ao pressionar o botão . Podem ser visualizadas fotografias adicionais ao rodar o disco de comando ou ao pressionar o multi-selector para a esquerda ou para a direita.

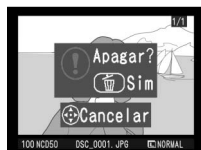


Para concluir a reprodução e voltar ao modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Eliminar fotografias não desejadas

Para eliminar a fotografia que está a ser visualizada no monitor, pressione o botão . É visualizado um diálogo de confirmação. Pressione novamente o botão  para eliminar a imagem e voltar à reprodução. Pressione qualquer outro botão para sair sem eliminar a imagem.



Referência

Esta secção aprofunda as explicações da Iniciação para abordar opções de disparo e reprodução mais avançadas.

Ajuste a qualidade e tamanho da imagem em função da utilização que pretende dar à imagem	Qualid. Imagem: 📷 31 Tamanho Imagem: 📷 32
Selecione a zona de focagem ou foco manualmente	Seleccionar a zona de focagem: 📷 33 Focagem manual: 📷 35
Tire fotografias em condições de pouca luz	Modo de sincronização do flash: 📷 36 Compensação do flash: 📷 38 Sensibilidade (equivalência ISO): 📷 39
Deixe a câmara determinar a velocidade de obturação e a abertura	Modo de exposição P (Programação automática): 📷 42
Congele ou arraste o movimento	Modo de exposição S (Automática com prioridade à obturação): 📷 43
Controle a profundidade de campo	Modo de exposição A (Automática com prioridade à abertura): 📷 44
Selecione a velocidade de obturação e a abertura manualmente	Modo de exposição M (Manual): 📷 45
Torne as fotografias mais brilhantes ou escuras, ou aumente o contraste	Compensação da exposição: 📷 47
Adapte o balanço de brancos de acordo com a iluminação disponível para obter assim uma cor natural	Balanço de brancos: 📷 49
Visualizar fotografias	📷 51
Visualizar fotografias num computador	📷 59
Imprimir fotografias	📷 62

Usar os menus da câmara

A maioria das opções de disparo, reprodução e configuração podem ser acedidas a partir dos menus da câmara. Para visualizar os menus, pressione o botão **MENU**.



Seleccionar entre os menus de reprodução, foto, Definições personalizadas e de configuração (ver abaixo)



É visualizado um cursor de deslocamento se existirem mais opções disponíveis no menu actual

Este ícone indica que existe ajuda disponível para o item de menu actual. Pressionar o botão **?** para visualizar a ajuda.

A definição actual de cada opção é assinalada por um ícone

O item de menu actual está marcado

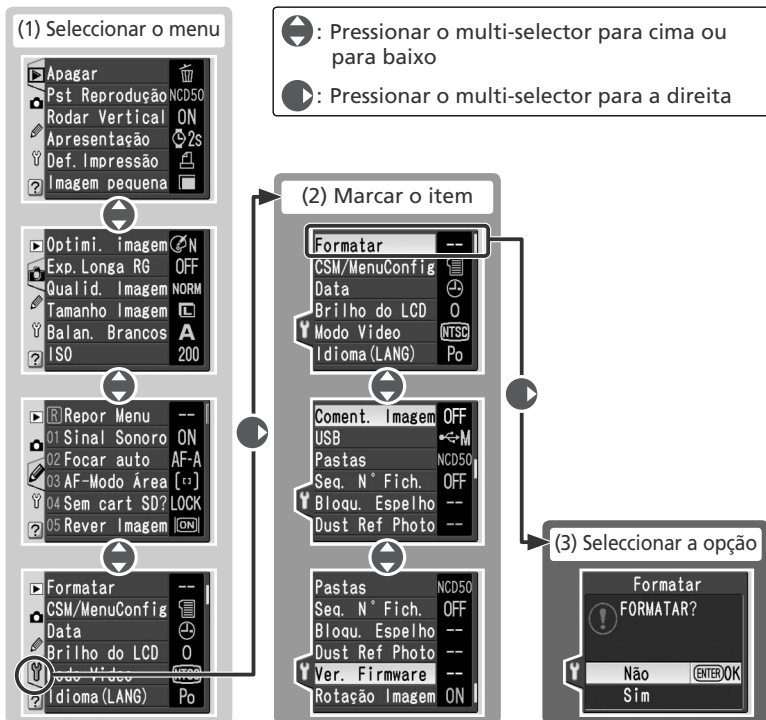
Menu	Descrição
Reprodução	Ajustar as definições de reprodução e gerir as fotografias.
Foto	Ajustar as definições de disparo.
Definições personalizadas	Personalizar as definições da câmara.
Configuração	Formatar cartões de memória e efectuar a configuração básica da câmara.



Navegar nos menus

Para alterar um item no menu, seleccione o menu de reprodução, foto, Definições personalizadas ou de configuração (1), depois seleccione o item de menu (2) e, por fim, seleccione uma opção (3).

(1) Seleccionar o menu



(2) Marcar o item

(3) Seleccionar a opção

⬆️ : Pressionar o multi-selector para cima ou para baixo

➡️ : Pressionar o multi-selector para a direita

Formatar

CSM/MenuConfig

Data

Brilho do LCD 0

Modo Video NTSC

Idioma (LANG) Po

Coment. Imagem OFF

USB

Pastas NCD50

Seq. N° Fich. OFF

Bloqu. Espelho --

Dust Ref Photo --

Pastas NCD50

Seq. N° Fich. OFF

Bloqu. Espelho --

Dust Ref Photo --

Ver. Firmware

Rotação Imagem ON

Formatar

FORMATAR?

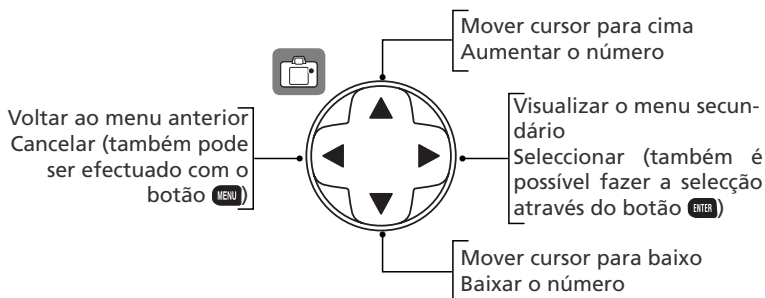
Não [ENTER] OK

Sim

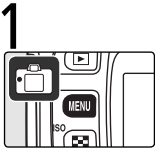
Alguns menus poderão conter diversas páginas. A selecção de algumas destas opções é efectuada a partir de um menu secundário.

Seleccionar


O multi-selector é utilizado para navegar pelos menus da câmara.




Para modificar as definições do menu:

- 

1 Visualizar os menus

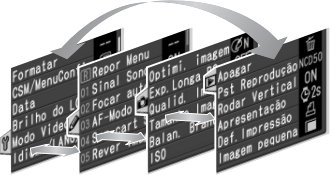

▶	Formatar	--
▶	CSM/MenuConfig	
▶	Data	
▶	Brilho do LCD	0
▶	Modo Video	NTSC
▶	Idioma (LANG)	Po
- 

2 Marcar o ícone do menu actual


▶	Formatar	--
▶	CSM/MenuConfig	
▶	Data	
▶	Brilho do LCD	0
▶	Modo Video	NTSC
▶	Idioma (LANG)	Po
- 

3 Seleccionar o menu

▶	Optimi. imagem	ON
▶	Exp. Longa RG	OFF
▶	Qualid. Imagem	NORM
▶	Tamanho Imagem	
▶	Balan. Brancos	A
▶	ISO	200


- 

4 Colocar o cursor no menu seleccionado

▶	Optimi. imagem	ON
▶	Exp. Longa RG	OFF
▶	Qualid. Imagem	NORM
▶	Tamanho Imagem	
▶	Balan. Brancos	A
▶	ISO	200
- 

5 Marcar o item do menu

▶	Optimi. imagem	ON
▶	Exp. Longa RG	OFF
▶	Qualid. Imagem	NORM
▶	Tamanho Imagem	
▶	Balan. Brancos	A
▶	ISO	200

6



Visualizar as opções

7



Marcar a opção pretendida

8



Seleccionar

- Os itens de menu visualizados a cinzento não estão actualmente disponíveis.
- Durante a formatação de cartões de memória e noutras situações em que é necessária uma confirmação, apenas se pode seleccionar ao pressionar o botão **ENTER**. Irá surgir uma mensagem de confirmação no visor.
- Para sair dos menus e voltar ao modo de disparo, pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

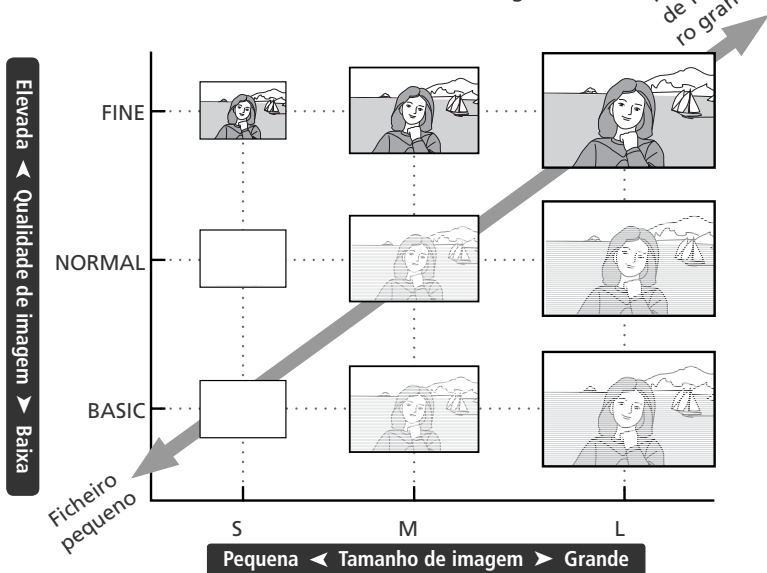
Referência: Aspectos avançados de fotografia

Qualidade e tamanho da imagem

Controlos utilizados: **MENU** > Menu foto > Qualid. Imagem
MENU > Menu foto > Tamanho Imagem

Em conjunto, a qualidade e tamanho da imagem determinam o espaço ocupado por cada fotografia no cartão de memória. As imagens maiores e com maior qualidade têm uma melhor apresentação quando impressas mas requerem mais espaço no cartão de memória, reduzindo o número de imagens que podem ser gravadas no cartão de memória.

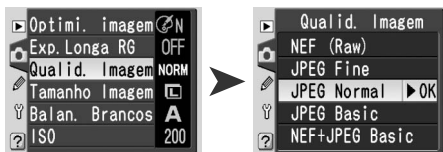
Qualidade e tamanho da imagem



Qualidade de imagem, tamanho de imagem e tamanho de ficheiro

Consulte o Apêndice (126) para informações sobre o número de imagens que podem ser gravadas num cartão de memória.

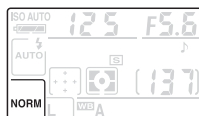
Qualid. Imagem



Estão disponíveis as seguintes opções:

Opção	Formato	Descrição
NEF (Raw) (RAW)	NEF	Os dados Raw do sensor de imagem são gravados no formato comprimido Nikon Electronic Format (NEF). Adequado para imagens que serão tratadas num computador.
JPEG Fine (FINE)	JPEG	Qualidade de imagem elevada, adequada para ampliações ou impressões de alta qualidade.
JPEG Normal (NORM)		Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações.
JPEG Basic (BASIC)		Tamanho de ficheiro mínimo, adequado para o envio por correio electrónico ou para utilização em páginas de Web.
NEF+JPEG Basic (RAW BASIC)	NEF+JPEG	São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG de qualidade básica. O tamanho da imagem é definido automaticamente como L . A imagem JPEG tem 3.008×2.000 de pixéis de tamanho.

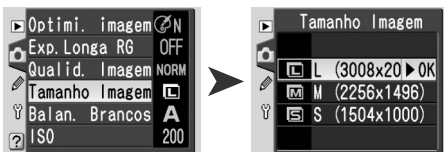
A definição de qualidade de imagem actual é visualizada no painel de controlo.



NEF (Raw)/NEF+JPEG

As imagens NEF apenas podem ser visualizadas através do Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior (disponível em separado) ou do PictureProject. Quando abertas num computador, as imagens NEF têm 3.008×2.000 pixéis de tamanho. Quando forem visualizadas fotografias tiradas com a opção **NEF+JPEG Basic** na câmara, será mostrada apenas a imagem JPEG. Quando forem eliminadas fotografias tiradas com a opção **NEF+JPEG Basic**, serão eliminadas ambas as imagens, NEF e JPEG.

Tamanho Imagem



Estão disponíveis as seguintes opções:

Tamanho de imagem	Tamanho	Tamanho (pixéis)	Tamanho aproximado quando impressas a 200 dpi
L (3008×2000)	Grande	3.008 × 2.000	38 × 25 cm
M (2256×1496)	◆	2.256 × 1.496	29 × 19 cm
S (1504×1000)	Pequeno	1.504 × 1.000	19 × 13 cm

A definição de tamanho de imagem actual é visualizada no painel de controlo.



O botão QUAL

Se o monitor estiver desligado, é possível definir a qualidade e tamanho de imagem ao pressionar o botão **ENTER** (QUAL) e rodar o disco de comando até visualizar a combinação pretendida de qualidade e tamanho de imagem no painel de controlo.



Nomes de ficheiros

As fotografias são guardadas como ficheiros de imagem com nomes do tipo "DSC_####.xxx," em que #### é um número de quatro dígitos entre 0001 e 9999 atribuído automaticamente em ordem crescente e xxx corresponde a uma das seguintes extensões de três caracteres: "NEF" para imagens NEF, "JPG" para imagens JPEG e "NDF" para Fotografias de referência sem pó. Os ficheiros NEF e JPEG gravados com a definição de **NEF + JPEG Basic** têm nomes idênticos mas extensões diferentes. As cópias pequenas criadas com a opção de imagem pequena têm nomes de ficheiro iniciados por "SSC_" e terminados pela extensão "JPG" (por exemplo, "SSC_00011.JPG"), enquanto as imagens gravadas com uma definição de **Optimi. imagem > Modo Cor de II (Adobe RGB)** têm nomes iniciados pelo carácter de sublinhado (por exemplo, "_DSC0001.JPG" ou "_SSC0001.JPG" para cópias pequenas de imagens no Modo de cor II).

Seleccionar a zona de focagem

Controlos utilizados: Multi-selector

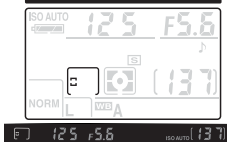
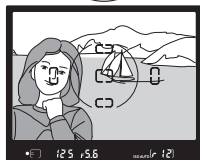
A D50 tem cinco zonas de focagem disponíveis que na sua totalidade abrangem uma ampla área do enquadramento. Por predefinição, a câmara selecciona automaticamente a zona de focagem ou foca o motivo na zona de focagem central. Também é possível seleccionar manualmente a zona de focagem, o que permite compor as fotografias com o motivo em praticamente qualquer zona do enquadramento.

Seleccção de zona de focagem manual

- 1 Seleccionar **Área Única** ou **Área Dinâmica** na Definição personalizada 3 (**AF-Modo Área**). A selecção de zona de focagem manual não está disponível para **Objecto Próximo**, que é a predefinição nos modos **AUTO**, **S**, **L** e **P**.





- 2 Pressione o multi-selector para a esquerda, para a direita, para cima ou para baixo para seleccionar a zona de focagem. A zona de focagem será visualizada no visor, sendo marcada a vermelho caso necessário para estabelecer o contraste com o fundo. A zona de focagem seleccionada também é mostrada nas visualizações de estado do painel de controlo e do visor.

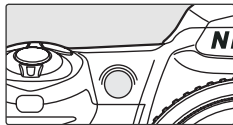


Definições avançadas

3: AF-Modo Área controla a selecção de zona de focagem (89). **8: AF Area** **Illm** determina quando se marca a zona de focagem activa (91).



O Iluminador auxiliar de AF

Se o motivo estiver mal iluminado, o iluminador auxiliar de AF acende-se quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, para auxiliar a operação de focagem. O iluminador auxiliar de AF não está disponível nos modos  e , ou quando seleccionar **Desligado** na Definição personalizada 7 (**AF Assist**).

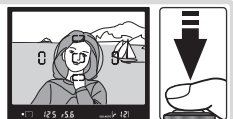


Para o iluminador auxiliar de AF funcionar adequadamente, a objectiva deve ter uma distância focal de 24–200 mm e o motivo deve estar dentro do alcance do iluminador (0,5–3m). O pára-sol da objectiva deve ser retirado.

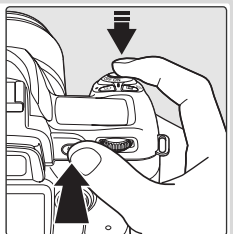
Bloqueio de focagem

O bloqueio de focagem pode ser utilizado para focar um motivo que não se encontre numa das cinco zonas de focagem da composição final. Também pode ser usado quando o sistema de focagem automática não conseguir focar ( 121). Recomenda-se o AF de zona simples ou dinâmico de zona quando utilizar o bloqueio de focagem ( 89).

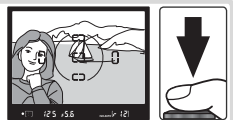
- 1 Colocar o motivo na zona de focagem central e pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.




- 2 Verificar se o indicador de focagem (●) surge no visor. A focagem é bloqueada quando surgir o indicador de focagem e mantém-se bloqueada enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado. Também é possível bloquear a focagem ao pressionar o botão **AE-L/AF-L** enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado. A focagem permanece bloqueada enquanto se estiver a pressionar o botão **AE-L/AF-L**, mesmo que se retire posteriormente o dedo do botão de disparo do obturador.



- 3 Compor novamente a fotografia e disparar. Não alterar a distância entre a câmara e o motivo quando o bloqueio de focagem estiver accionado.



Tirar um conjunto de fotografias sem focar novamente

A focagem mantém-se bloqueada entre disparos enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado. No modo contínuo ( 21), a focagem permanece bloqueada se mantiver o botão **AE-L/AF-L** pressionado entre disparos.

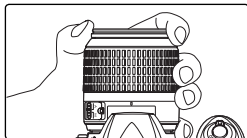
Definições avançadas

 **14: AE-L/AF-L** controla a função executada pelo botão **AE-L/AF-L** ( 98).

Focagem manual

Controlos utilizados: Selector de modo de focagem ► Anel de focagem da objectiva

A focagem manual está disponível para objectivas de focagem manual ou quando não conseguir obter os resultados desejados com a focagem automática. Para focar manualmente, coloque o selector de modo de focagem em **M** e ajuste o anel de focagem da objectiva até conseguir focar a imagem visualizada no campo mate claro do visor. É possível tirar fotografias em qualquer altura, mesmo quando a imagem não estiver focada.

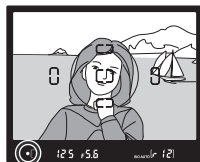


Seleção A-M/Focagem automática com prioridade manual

Quando utilizar uma objectiva que tiver a opção A-M, seleccione M para efectuar a focagem manualmente. Com objectivas que suportam a opção M/A (focagem automática com prioridade manual), é possível ajustar manualmente a focagem com a objectiva definida em M ou em M/A. Consulte a documentação incluída com a objectiva para mais informações.

O Telémetro Electrónico

Se a objectiva tiver uma abertura máxima de $f/5,6$ ou mais rápida, é possível usar o indicador de focagem no visor para confirmar se o motivo na zona de focagem seleccionada está focado. Após posicionar o motivo na zona de focagem activa, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador e rode o anel de focagem da objectiva até visualizar o indicador de focagem (●).



Posição de plano focal

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, utilize como referência a marca de plano focal no corpo da câmara.



Modo de sincronização do flash

Controlos utilizados: botão + disco de comando

Selecione o modo de sincronização do flash em função das condições fotográficas. O modo de flash actual é visualizado no painel de controlo tal como mostrado na imagem abaixo. É visualizado quando o flash está desligado.



: **Redução do efeito de olhos vermelhos** Utilize para retratos. A luz auxiliar de AF acende-se antes do disparo do flash, minimizando o “efeito de olhos vermelhos.”

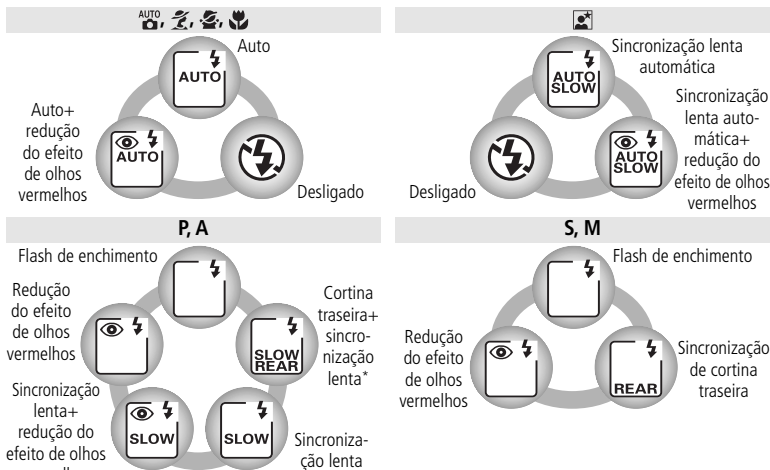
AUTO: Flash automático Em situações de pouca luz ou quando o motivo está em contraluz, o flash destaca-se automaticamente quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e dispara quando necessário. Se este ícone não for visualizado, o flash apenas se destaca quando pressionar o botão .

SLOW: Sincronização lenta A velocidade de obturação diminui automaticamente para captar a iluminação de fundo à noite ou em condições de pouca luz.

REAR: Sincronização de cortina traseira O flash dispara antes do obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz por detrás de motivos em movimento. Se este ícone não for visualizado, o flash dispara logo após a abertura do obturador.




Os modos de sincronização do flash disponíveis variam em função do modo actualmente seleccionado com o disco de modo.



* **SLOW** é visualizado quando se deixa de pressionar o disco de comando.








Seleccionar um modo de sincronização do flash


Pressione o botão  e rode o disco de comando. O modo de sincronização do flash actual é visualizado no painel de controlo.



Utilizar o flash incorporado

Modos , , ,  e : Seleccione o modo de sincronização do flash tal como descrito na página anterior. O flash destaca-se sempre que necessário quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e dispara quando tirar a fotografia.





Modos P, S, A e M: Pressione o botão  para destacar o flash incorporado e seleccione um modo de sincronização do flash tal como descrito na página anterior. Seleccione um método de medição e defina a exposição antes de tirar fotografias.

Baixar o flash incorporado


Para poupar a carga da bateria quando o flash não estiver a ser utilizado, empurre-o suavemente para baixo até este se fixar na sua posição.

Utilizar o flash incorporado


Utilize o flash com objectivas que tenham uma distância focal de 18–300 mm (objectivas com CPU; a distância focal máxima quando se utiliza um flash incorporado com objectivas sem CPU é de 200 mm) e retire o pára-sol da objectiva para evitar que este projecte sombras sobre o motivo. O flash tem um alcance mínimo de 60 cm e não pode ser utilizado no alcance Macro das objectivas de zoom Macro. Consulte “Acessórios opcionais”  108 para mais informações.

Se o flash for utilizado no modo de disparo contínuo  21), só poderá tirar uma fotografia de cada vez que pressionar o botão de disparo do obturador.






Após a utilização do flash incorporado em diversas fotografias consecutivas, é possível que este se desligue momentaneamente para protecção do flash. O flash pode ser utilizado novamente após uma pequena pausa.

Consulte o Apêndice para informações sobre o tipo de controlo de flash utilizado pelo flash incorporado  127).

Unidades de flash opcionais

Consulte “Acessórios opcionais” para informações sobre a utilização de unidades de flash opcionais  109).




Definições avançadas

Consulte “Bloqueio FV” para informações sobre o bloqueio da saída do flash para um motivo seleccionado  98).  10: É possível utilizar **ISO Auto** para ajustar a sensibilidade para obter uma saída de flash ideal  92).  16: É possível utilizar **Modo Flash** para controlar manualmente a saída do flash  99).

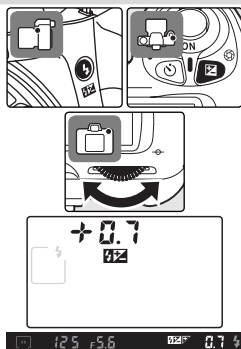
Compensação do flash (Apenas nos modos P, S, A e M)

Controlos utilizados: botões  e  + disco de comando

A compensação do flash pode ser utilizada para aumentar ou reduzir a saída do flash do nível seleccionado pelo sistema de controlo do flash da câmara. É possível aumentar a saída do flash para que o motivo principal fique mais brilhante, ou reduzi-la para evitar o aparecimento de realces ou reflexões não desejados.

Enquanto mantém os botões  e  pressionados, rode o disco de comando e verifique a compensação do flash no painel de controlo ou no visor. É possível definir a compensação do flash em valores situados entre -3EV (mais escuro) e $+1\text{EV}$ (mais brilhante), em incrementos de $\frac{1}{3}$ ou de $\frac{1}{2}$ de EV. Em valores diferentes de ± 0 , será visualizado um ícone  no painel de controlo e no visor quando deixar de pressionar os botões.



É possível restaurar a saída normal do flash ao definir a compensação do flash em $\pm 0,0$. A compensação do flash não é reiniciada quando desligar a câmara.



6: Nível Flash (90)

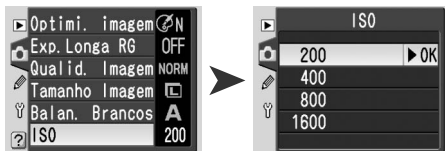
É possível utilizar esta opção para seleccionar um valor de compensação do flash num menu.

Definições avançadas

 **11: Passo EV** controla a extensão dos incrementos de compensação do flash ( 92).

Sensibilidade (Equivalência ISO)

Controlos utilizados: MENU ► Menu foto ► ISO



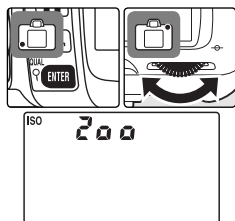
Nas fotografias tiradas com velocidades de obturação lentas existe o risco de arrastamento. Se a sensibilidade for aumentada acima do valor predefinido de equivalência de 200 ISO, pode-se obter uma exposição igual com velocidades de obturação mais rápidas, evitando desta forma o arrastamento. É possível definir a sensibilidade em valores entre 200 ISO e 1600 ISO, em passos de 1EV.

Modos Vari-program digitais

Nas predefinições, o ajuste manual de sensibilidade *não* está disponível nos modos AUTO, , , , e . Alternativamente, a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade. Para ajustar manualmente a sensibilidade, seleccione **Desligado** na Definição personalizada 9 (**Controlo ISO**; 91).

O botão ISO

Se o monitor estiver desligado, também é possível definir a sensibilidade ao pressionar o botão (ISO) e rodar o disco de comando até visualizar o valor pretendido no painel de controlo.



Sensibilidade

“Sensibilidade” é o equivalente digital de velocidade de película. Quanto mais elevada a sensibilidade, menor a luz necessária para fazer uma exposição, o que possibilita velocidades de obturação mais elevadas ou aberturas menores. À semelhança das películas de alta velocidade, as imagens tiradas com sensibilidades elevadas também ficam frequentemente granuladas.

Modos P, S, A e M

Os Modos **P**, **S**, **A** e **M** permitem controlar diversas definições avançadas, incluindo a velocidade de obturação, abertura e balanço de brancos.

Seleccionar um modo de exposição

Controlos utilizados: Disco de modo



Os modos **P**, **S**, **A** e **M** proporcionam diferentes níveis de controlo sobre a velocidade de obturação e a abertura.

Modo	Descrição
P Programação automática	A câmara define a velocidade de obturação e a abertura para obter uma exposição ideal. Recomendado para instantâneos e noutras situações em que não existe muito tempo disponível para ajustar as definições da câmara.
S Automática com prioridade à obturação	O utilizador selecciona a velocidade de obturação e a câmara define a abertura para os melhores resultados. Utilizar para congelar ou arrastar o movimento.
A Automática com prioridade à abertura	O utilizador selecciona a abertura e a câmara define a velocidade de obturação para os melhores resultados. Utilizar para arrastar o fundo ou para focar simultaneamente o primeiro plano e o fundo.
M Manual	O utilizador controla a velocidade de obturação e também a abertura. Definir a velocidade de obturação como "bulb" para exposições prolongadas.



Modos P, S, A e M

Quando utilizar uma objectiva com CPU equipada com um anel de abertura, fixe o anel de abertura na abertura mínima (número f/ mais elevado). As objectivas sem CPU apenas podem ser utilizadas no modo **M**, no qual a abertura pode ser ajustada manualmente através do anel de abertura da objectiva. Não é possível utilizar o exposímetro da câmara. Consulte "Acessórios opcionais" (📖 105).

Se os limites do sistema de medição da exposição forem ultrapassados, será visualizado um dos seguintes indicadores no painel de controlo e no visor:

Indicador	Descrição
	Motivo demasiado brilhante. Reduzir a sensibilidade ou utilizar o filtro de Densidade neutra (ND) opcional.
	Motivo demasiado escuro. Aumentar a sensibilidade ou utilizar o flash.

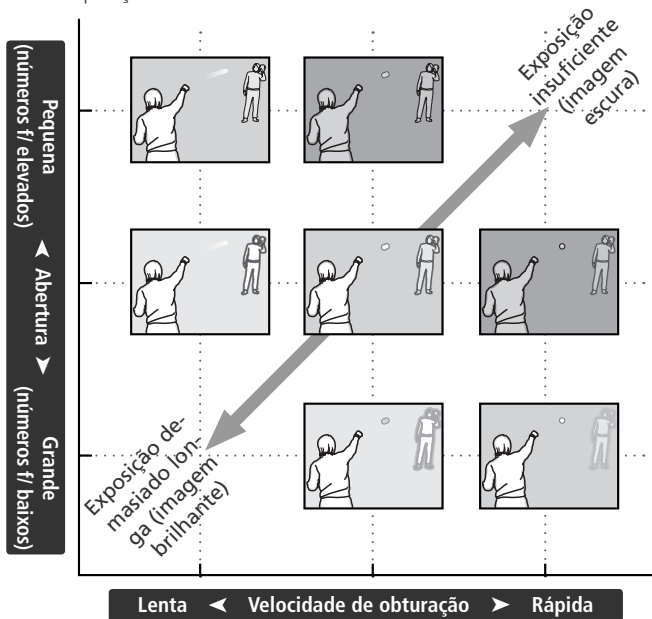
Definições avançadas

 **11: Passo EV** controla a extensão dos incrementos de velocidade de obturação e de abertura (📖 92).  **12:** É possível utilizar **Definir BKT** para alterar automaticamente a exposição ao longo de uma série de fotografias (📖 93). É possível bloquear a exposição através do Bloqueio AE (📖 97).



Exposição

A exposição regula o brilho das fotografias. É possível obter a mesma exposição com combinações diferentes de velocidade de obturação e abertura, permitindo-lhe arrastar ou congelar o movimento e também controlar a profundidade de campo. A seguinte imagem mostra como a velocidade de obturação e a abertura afectam a exposição.



P: Programação automática

Neste modo, a câmara define a velocidade de obturação e a abertura para obter a exposição ideal. Recomenda-se este modo para instantâneos e noutras situações em que não exista muito tempo disponível para ajustar as definições da câmara.

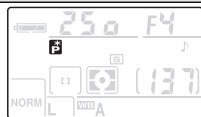
- 1 Rodar o disco de modo para P.



- 2 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

Programa flexível

No modo P, é possível seleccionar diferentes combinações de velocidade de obturação e de abertura rodando o disco de comando ("programa flexível"). Todas as combinações produzem uma exposição idêntica. Quando o programa flexível estiver accionado, é visualizado o ícone no painel de controlo. Para restaurar a velocidade de obturação e abertura predefinidas, rode o disco de comando até deixar de visualizar o ícone .



S: Automática com prioridade à obturação

No modo S, o utilizador selecciona a velocidade de obturação e a câmara define automaticamente a abertura para uma exposição ideal. Utilize velocidades de obturação reduzidas para sugerir movimento através do arrastamento dos motivos e velocidades de obturação elevadas para “congelar” o movimento.

- 1 Rodar o disco de modo para S.



- 2 Rodar o disco de comando para seleccionar uma velocidade de obturação entre 30s e 1/4.000 S.



- 3 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

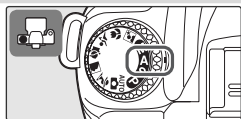
Velocidade de obturação e deslocação da câmara

Para evitar o arrastamento provocado pelo efeito de deslocação da câmara, a velocidade de obturação deve ser mais rápida do que a razão inversa da distância focal da objectiva, em segundos (por exemplo, se uma objectiva tiver uma distância focal de 300 mm, a velocidade de obturação deve ser superior a 1/300s). Recomenda-se a utilização de um tripé para fotografias com velocidades de obturação reduzidas. Para evitar o arrastamento, experimente aumentar a sensibilidade (☞ 39), utilizar o flash incorporado (☞ 18), colocar a câmara num tripé ou acoplar uma objectiva VR.

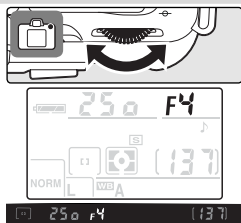
A: Automática com prioridade à abertura

No modo **A**, você selecciona a abertura enquanto a câmara controla a velocidade de obturação para uma exposição ideal. As aberturas pequenas (números *f/* elevados) aumentam a profundidade de campo, permitindo focar simultaneamente o motivo principal e o fundo. As aberturas grandes (números *f/* baixos) suavizam os detalhes do fundo e permitem a entrada de mais luz na câmara, aumentando o alcance do flash e tornando as fotografias menos susceptíveis ao arrastamento.

- 1 Rodar o disco de modo para **A**.



- 2 Rodar o disco de comando para seleccionar a abertura pretendida.



- 3 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.





M: Manual

No modo **M**, o utilizador controla a velocidade de obturação e também a abertura. A velocidade de obturação pode ser definida em valores entre 30s e $\frac{1}{4,000}$ s, sendo também possível manter o obturador aberto indefinidamente para uma exposição prolongada (**bulb**). A abertura pode ser definida entre os valores mínimos e máximos da objectiva.

- 1 Rodar o disco de modo para **M**.



- 2 Rodar o disco de comando para seleccionar uma velocidade de obturação. Para definir a abertura, rodar o disco de comando com o botão  () pressionado. Verificar a exposição no ecrã de exposição analógica electrónico (ver a página seguinte) e continuar a ajustar a velocidade de obturação e a abertura até se atingir a exposição pretendida.



- 3 Enquadrar a fotografia, focar e disparar.

Exposições prolongadas

Numa velocidade de obturação de **bULB**, o obturador mantém-se aberto enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado. Nos modos remoto retardado e imediato, é visualizado - - em vez de **bULB**. O obturador abre-se quando pressionar o botão de disparo do obturador no controlo remoto ML-L3 opcional (2 s após pressionar o botão no modo remoto retardado) e mantém-se aberto até pressionar novamente o botão de disparo do obturador do controlo remoto (num máximo de 30 minutos). A Nikon recomenda a utilização de uma bateria totalmente carregada ou de um adaptador CA EH-5 opcional para evitar ficar sem carga quando o obturador está aberto. Tenha em atenção de que quando o obturador permanece aberto durante mais de 1s em qualquer definição, poderá surgir ruído sob a forma de pixéis de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente na fotografia final. É possível reduzir o ruído ao accionar a redução do ruído para exposições prolongadas antes de tirar as fotografias (78).

Ecrã de exposição analógica electrónico


O ecrã de exposição analógica electrónico no visor mostra se a fotografia vai ficar com uma exposição insuficiente ou excessiva nas definições actuais. Consoante a opção seleccionada na Definição personalizada 11 (**Passo EV**), o valor em falta ou excesso de exposição é mostrado em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV ou $\frac{1}{2}$ EV. Se forem ultrapassados os limites do sistema de medição da exposição, a visualização pisca.

"Passo EV" definido como "Passo 1/3"	"Passo EV" definido como "Passo 1/2"
Exposição ideal + . 0 . . -	Exposição ideal + . . 0 . . . -
Exposição insuficiente por $\frac{1}{3}$ EV + . . 0 . . -	Exposição insuficiente por $\frac{1}{2}$ EV + . . 0 . . -
Exposição em excesso por mais de 2 EV + . . . 0 . . -	Exposição em excesso por mais de 3 EV + . . . 0 . . -


O ecrã de exposição analógica electrónico não é visualizado se for seleccionado **bULB** para a velocidade de obturação ou se for montada uma objectiva sem CPU.




Compensação da exposição (Apenas nos modos P, S e A)

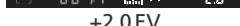
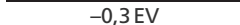
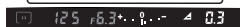
Controlos utilizados: botão  + disco de comando

Para obter os resultados desejados para determinadas composições de motivos, pode ser necessário utilizar a compensação da exposição para alterar a exposição do valor sugerido pela câmara. Como regra geral, será necessária uma compensação positiva quando o motivo principal está mais escuro do que o fundo e uma compensação negativa quando o motivo principal está mais brilhante do que o fundo. Recomenda-se o recurso à medição ponderada ou localizada quando utilizar a compensação da exposição.



Enquanto mantém o botão  pressionado, rode o disco de comando principal e verifique a compensação da exposição no painel de controlo ou no ecrã de exposição analógica electrónica. É possível definir a compensação da exposição em valores entre -5 EV (exposição insuficiente) e $+5$ EV (exposição em excesso) em incrementos de $\frac{1}{3}$ ou de $\frac{1}{2}$ de EV.

O valor actual de compensação da exposição é visualizado no painel de controlo e no visor quando pressiona o botão .

É possível restaurar a exposição normal ao definir a compensação da exposição como ± 0 . A compensação da exposição não é reinicializada quando desligar a câmara.

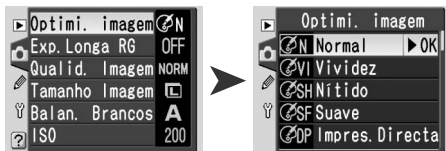


Definições avançadas

 **11: Passo EV** controla a extensão dos incrementos de compensação da exposição ( 92).

Optimizar imagens

Controlos utilizados: MENU ► Menu foto ► Optimi. imagem



As opções no menu de optimização de imagem controlam a nitidez, contraste, saturação e tonalidades.

Opção	Descrição
Normal (predefinição)	Recomendada para a maioria das situações.
Vividez	Aumenta a saturação, contraste e nitidez para produzir imagens vivas com vermelhos, verdes e azuis vibrantes.
Nítido	Torna os contornos mais nítidos.
Suave	Suaviza os contornos. Utilizar para garantir tons de pele suaves e naturais em motivos de retratos ou em fotografias que serão tratadas numa aplicação de imagem para uma maior nitidez.
Impres. Directa	Optimiza imagens para impressão tal como tiradas através de uma ligação USB directa (62). As imagens mantêm-se nítidas e claras mesmo quando ampliadas.
Vertical	Reduz o contraste ao mesmo tempo que confere uma textura natural e harmoniosa para a pele em motivos de retratos.
Horizontal	Reforça a saturação e nitidez para produzir paisagens com verdes e azuis vibrantes.
Personalizado	Personalizar a nitidez, contraste, reprodução de cores, saturação e tonalidade (76).

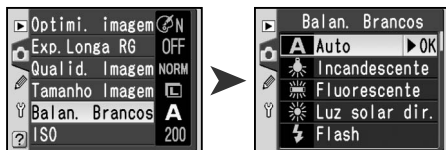
Outras definições além de Personalizado

Outras definições além de **Personalizado**:

- As fotografias são optimizadas para as condições fotográficas actuais. Os resultados irão variar em função da exposição e da posição do motivo no enquadramento, mesmo em cenas do mesmo tipo.
- As fotografias são gravadas na separação de cor sRGB.
- Utilizar uma objectiva do tipo G ou D para os melhores resultados (105).

Balço de brancos

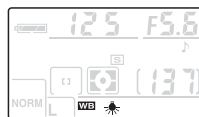
Controlos utilizados: MENU ► Menu foto ► Balan. Brancos



O balanço de brancos assegura a naturalidade das cores independentemente da cor da fonte de luz. Recomenda-se o balanço de brancos automático para a maioria das situações, mas poderá ser necessário seleccionar outra opção se as cores parecerem demasiado frias ou quentes.

Opção	Descrição
A Auto (default)	Balanço de brancos ajustado automaticamente em função das condições de iluminação. Recomendada para a maioria das situações.
Incandescente	Utilizar para luzes incandescentes.
Fluorescente	Utilizar para luzes fluorescentes.
Luz solar dir.	Utilizar para motivos iluminados directamente pela luz solar.
Flash	Utilizar para o flash incorporado ou para unidades de flash opcionais da Nikon.
Nublado	Utilizar para céus nublados durante o dia.
Sombra	Utilizar para motivos à sombra durante o dia.
PRE Predefinido	Usar um objecto cinzento, branco ou uma fotografia existente como referência para efectuar o balanço de brancos (79).

A definição de balanço de brancos actual é visualizada no painel de controlo.



O botão WB

Se o monitor estiver desligado, também é possível definir o balanço de brancos ao pressionar o botão (WB) e rodar o disco de comando até visualizar o valor pretendido no painel de controlo.







Definições avançadas

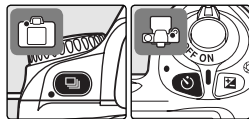
12: Pode utilizar **Definir BKT** para modificar automaticamente o balanço de brancos ao longo de uma série de fotografias (93).














Restaurar as predefinições










Reinicialização de dois botões

Controlos utilizados: botão  + botão 

As definições da câmara apresentadas na lista abaixo podem ser restauradas para os valores predefinidos ao manter os botões  e  pressionados em simultâneo durante mais de dois segundos (estes botões são assinalados por um ponto verde). O monitor desliga-se durante alguns instantes durante a reposição destas definições. As restantes definições não são afectadas.



Opção	Descrição
Modo de disparo  21	Imagem simples
Temporizador automático / controlo remoto  22	Desligado
Qualid. Imagem  31	JPEG Normal
Tamanho Imagem  32	L
Zona de focagem  33	Central
Modo de sincronização do flash  36	
Modo	 AUTO     Auto
	 Sincronização lenta automática
	P, S, A, M Flash de enchimento
ISO  39	200

Opção	Descrição	
Programa flexível  42	Desligado	
Compensação da exposição  47	Desligado (0.0)	
Optimi. imagem  48	Normal	
Balan. Brancos  49	Auto	
Bloqueio AE  97	Desligado	
Bloqueio FV  98	Desligado	
Definições personalizadas	6: Nível Flash  90	0
	12: Definir BKT  93	Desligado
	13: Medição  96	Matrix

Predefinições

Consulte as páginas 101–103 para mais informações sobre as predefinições.


Referência:

Aspectos avançados de reprodução

Visualizar fotografias

















É possível visualizar as fotografias no monitor individualmente (“reprodução de imagem simples”) ou em “folhas de contacto” de um máximo de nove imagens (“reprodução de miniaturas”).

Reprodução de imagem simples

Pressione o botão  para visualizar a fotografia mais recente no monitor. As fotografias tiradas com a orientação vertical são visualizadas na orientação vertical.



Podem ser executadas as seguintes operações durante a reprodução de imagem simples:

Para	Usar	Descrição
Visualizar fotografias adicionais	 ou 	Pressionar o multi-selector para a direita ou rodar o disco de comando para a direita para visualizar as fotografias na sua ordem de gravação. Pressionar o multi-selector para a esquerda ou rodar o disco de comando para a esquerda para visualizar as fotografias na ordem inversa à da sua gravação.
Visualizar informações sobre a fotografia		Pressionar o multi-selector para cima ou para baixo para visualizar informações sobre a fotografia actual ( 52).
Aumentar o zoom na fotografia	 (Q)	Pressionar o botão ENTER para uma visualização ampliada da fotografia actual ( 55).
Eliminar a fotografia		Eliminar a fotografia ( 57).
Proteger a fotografia		Proteger a fotografia ( 56).
Visualizar miniaturas		Visualizar reprodução de miniaturas ( 54).
Voltar ao modo de disparo	Botão de disparo do obturador/ 	Para desligar o monitor e voltar ao modo de disparo, pressionar o botão  ou pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
Visualizar menus		Visualizar os menus ( 26).

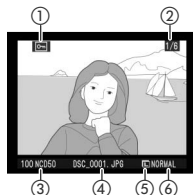
Informações sobre a fotografia

As informações da fotografia são sobrepostas nas imagens visualizadas na reprodução de imagem simples. Pressione o multi-selector para cima ou para baixo para visualizar as informações da fotografia tal como indicado em seguida: Informações do ficheiro ↔ Página de dados de disparo 1 ↔ Página de dados de disparo 2 ↔ Realces ↔ Histograma a ↔ Informações do ficheiro.



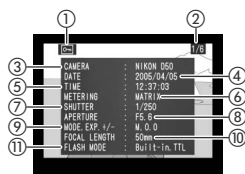
Informações do ficheiro

- | | |
|--|---------------------------|
| 1 Estado de protecção..56 | 4 Nome do ficheiro.....32 |
| 2 Número da imagem/
número total de imagens | 5 Tamanho de imagem..32 |
| 3 Nome da pasta71 | 6 Qualidade de imagem..31 |



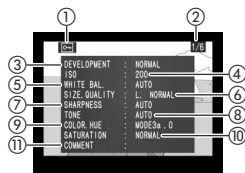
Dados de disparo, Página 1

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 Estado de protecção..56 | 7 Velocidade de
obturação.....40 |
| 2 Número da imagem/
número total de imagens | 8 Abertura.....40 |
| 3 Nome da câmara | 9 Modo.....6 |
| 4 Data de gravação.....10 | Compensação da
exposição.....47 |
| 5 Hora de gravação10 | 10 Distância focal.....1 |
| 6 Medição.....96 | 11 Controlo do flash.....36 |



Dados de disparo, Página 2

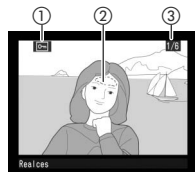
- | | |
|--|---|
| 1 Estado de protecção..56 | 7 Nitidez.....76 |
| 2 Número da imagem/
número total de imagens | 8 Compensação de
tonalidades.....77 |
| 3 Optimização da
imagem.....48 | 9 Modo de cor.....77 |
| 4 Sensibilidade
(Equivalência ISO) ¹ ...39 | Tonalidade.....78 |
| 5 Balanço de brancos..49 | 10 Saturação.....77 |
| 6 Tamanho de imagem..32 | 11 Comentário de
imagem ²70 |
| Qualidade de imagem..31 | |



- 1 Visualizado a vermelho se a Definição personalizada 10 (**ISO Auto**) estiver accionada aquando da captura da fotografia e se o valor de sensibilidade seleccionado pelo utilizador for modificado.
- 2 Surgem apenas as primeiras doze letras no ecrã de informações da fotografia.

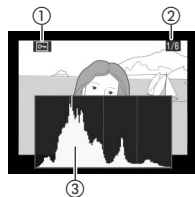
Realces

- 1 Estado de protecção 56
- 2 Os realces da imagem (zonas mais brilhantes da imagem) são assinalados por uma margem a piscar.
- 3 Número da imagem/número total de imagens



Histograma


- 1 Estado de protecção 56
- 2 Número da imagem/número total de imagens
- 3 O histograma mostra a distribuição de tonalidades na imagem. O eixo horizontal corresponde ao brilho dos píxeis, apresentando as tonalidades escuras à esquerda e as tonalidades brilhantes à direita. O eixo vertical mostra o número de píxeis de cada brilho na imagem. Ter em atenção que o histograma constitui apenas um guia e as suas indicações poderão ser diferentes das visualizadas em histogramas de aplicações de tratamento de imagem.


















Definições avançadas

- Rodar Vertical** define se as fotografias na orientação vertical são visualizadas na orientação vertical durante a reprodução (84). **5: Rever Imagem** define se as fotografias são visualizadas automaticamente no monitor após o disparo (90). **17: Monitor Desl** define quanto tempo o monitor permanece ligado enquanto não se executam quaisquer operações (100).


Visualizar um conjunto de imagens: Reprodução de miniaturas

Para visualizar as imagens em “folhas de contacto” de quatro ou nove imagens, pressione o botão  durante a reprodução de imagem simples. Podem ser executadas as seguintes operações durante a visualização de miniaturas:



















Para	Usar	Descrição
Visualizar páginas adicionais de fotografias		Rodar o disco de comando para a direita para visualizar as fotografias na sua ordem de gravação, para a esquerda para as visualizar na ordem inversa à de gravação.
Modificar o número de imagens visualizadas		Pressionar o botão  para comutar entre a visualização de quatro miniaturas, a visualização de nove miniaturas e a reprodução de imagem simples.
Marcar fotografias		Pressionar o multi-selector para cima, para a direita, para a esquerda ou para baixo para marcar miniaturas.
Aumentar o zoom na fotografia		Pressionar o botão  para uma visualização ampliada da fotografia marcada ( 55).
Eliminar a fotografia		Eliminar a fotografia marcada ( 57).
Proteger a fotografia		Proteger a fotografia marcada ( 56).
Voltar ao modo de disparo	Botão de disparo do obturador/ 	Para desligar o monitor e voltar ao modo de disparo, pressionar o botão  ou pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
Visualizar menus		Visualizar os menus ( 26).




Ver mais de perto: Zoom de reprodução

Pressione o botão  para aumentar o zoom na imagem visualizada na reprodução de imagem simples ou na imagem marcada na reprodução de miniaturas. Podem ser executadas as seguintes operações enquanto o zoom está accionado:



Para	Usar	Descrição
Mudar o nível de zoom/navegar para outras zonas da imagem	 + 	Pressionar o botão para visualizar a zona do enquadramento visível com o nível de zoom actual. Enquanto se mantém o botão  pressionado, pode-se utilizar o multi-selector para deslocar o enquadramento e o disco de modo para controlar o tamanho do enquadramento—rodar o disco no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio para diminuir o zoom, no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar o zoom até um máximo de aproximadamente 4,7x (imagens grandes), 3,5x (imagens médias) ou 2,4x (imagens pequenas). Libertar o botão  para ampliar a zona seleccionada, para que esta ocupe todo o monitor. 
Visualizar outras imagens		Rodar o disco de comando para visualizar uma zona idêntica de outras imagens com o nível de zoom actual.
Visualizar outras zonas da imagem		Utilizar o multi-selector para visualizar uma zona não visível no monitor. Manter o multi-selector pressionado para percorrer rapidamente outras zonas do enquadramento.
Cancelar o zoom	 (Q)	Cancelar o zoom e voltar à reprodução de imagem simples ou de miniaturas.
Eliminar a fotografia		Eliminar a fotografia ( 57).
Proteger a fotografia		Proteger a fotografia ( 56).
Voltar ao modo de disparo	Botão de disparo do obturador/ 	Para desligar o monitor e voltar ao modo de disparo, pressionar o botão  ou pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
Visualizar os menus		Visualizar os menus ( 26).

Proteger fotografias contra eliminação


Na reprodução de imagem completa, de zoom e de miniaturas, pode utilizar o botão  para proteger fotografias contra a eliminação acidental. Os ficheiros protegidos não poderão ser eliminados com o botão  nem com a opção **Apagar** do menu de reprodução e estes têm o estado de “só leitura” quando visualizados num computador com o Windows. Tenha em atenção que as imagens protegidas **serão** eliminadas se formatar o cartão de memória  68).

Para proteger uma fotografia:


1 Visualizar a imagem na reprodução de imagem completa ou marcá-la na lista de miniaturas.


2 Pressionar o botão . A fotografia é marcada com um ícone .




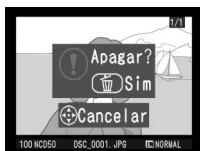
Para remover a protecção da fotografia de modo a que esta possa ser eliminada, visualize a fotografia ou marque-a na lista de miniaturas e em seguida pressione o botão .


Eliminar fotografias individuais

Para eliminar uma fotografia visualizada na reprodução de imagem simples ou uma fotografia marcada na reprodução de miniaturas, pressione o botão . Não é possível recuperar as fotografias após a sua eliminação.

1 Visualizar a imagem na reprodução de imagem completa ou marcá-la na lista de miniaturas. Ter em atenção de que não é possível eliminar as imagens protegidas  (56).

2 Pressionar o botão . É visualizado um diálogo de confirmação.



3 Para eliminar a fotografia, pressionar novamente o botão . Pressionar qualquer outro botão para sair sem eliminar a imagem.

Definições avançadas

 **Apagar** pode ser utilizado para eliminar um conjunto de fotografias  (84).

Visualizar fotografias num televisor

O cabo de AV incluído pode ser utilizado para ligar a câmara a um televisor ou a um aparelho de vídeo para reprodução ou gravação.

- 1 Seleccionar o modo de vídeo adequado no menu **Modo Vídeo** (69).



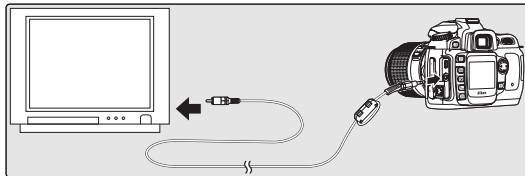
- 2 **Desligar a câmara.** Desligar sempre a câmara antes de ligar ou desligar o cabo de vídeo.



- 3 Ligar o cabo de vídeo tal como indicado abaixo.



Ligar o dispositivo de vídeo



Efectuar a ligação à câmara

- 4 Sintonizar o televisor no canal de vídeo.

- 5 Ligar a câmara. Durante a reprodução, as imagens serão visualizadas no televisor ou gravadas para uma cassette de vídeo. O monitor da câmara mantém-se desligado. Ter em atenção de que o televisor poderá não conseguir mostrar toda a imagem durante a reprodução de fotografias.

Utilizar um Adaptador CA

Recomenda-se a utilização de um adaptador CA EH-5 (disponível em separado) para uma reprodução prolongada. Quando o EH-5 está ligado, o retardamento de desactivação do monitor é fixo em dez minutos e os exposímetros deixam de se desligar automaticamente.

Visualizar fotografias num computador

É possível utilizar o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador. Depois de estabelecida a ligação à câmara, o software PictureProject incluído pode ser utilizado para copiar fotografias para um computador, no qual estas podem ser visualizadas e retocadas.

Antes de estabelecer a ligação à câmara

Instale o PictureProject depois de ler os manuais e verificar os requisitos do sistema. Para não interromper a transferência de dados, certifique-se de que a bateria da câmara está completamente carregada. Em caso de dúvidas, carregue a bateria antes da sua utilização ou utilize um adaptador CA EH-5 (disponível em separado).

Antes de estabelecer a ligação à câmara, seleccione uma opção USB de câmara (71) em função do sistema operativo do computador:

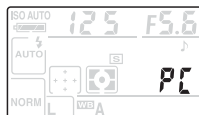


Sistema operativo	Opção USB
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Seleccionar PTP ou Armaz. Máx.
Mac OS X	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Segunda Edição (SE)	Seleccionar Armaz.Máx.*

* NÃO seleccionar **PTP**. Se **PTP** for seleccionado o assistente de hardware do Windows é visualizado quando se liga a câmara. Clicar em **Cancelar** para sair do assistente e em seguida desligar a câmara. Seleccionar **Armaz.Máx.** antes de voltar a ligar a câmara.

Nikon Capture 4

O Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior (disponível em separado) pode ser utilizado para controlar a câmara a partir de um computador, suportando igualmente o processamento por lotes, bem como opções mais avançadas de tratamento de imagem. Antes de ligar a câmara a um computador com o Nikon Capture 4 Camera Control, defina a opção **USB** como **PTP** (71).

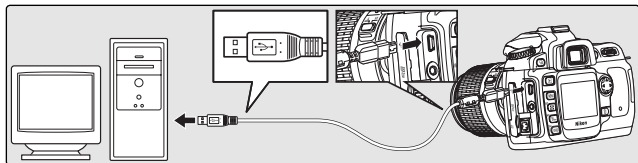


A visualização mostrada à direita é apresentada no painel de controlo e no visor quando o Camera Controlo estiver a ser executado.

Ligar o cabo USB

1 Ligar o computador e esperar pelo seu arranque.

2 Desligar a câmara e ligar o cabo USB incluído tal como mostrado. Não forçar nem tentar colocar os conectores numa posição inclinada. Ligar a câmara directamente ao computador. Não ligar o cabo através de um concentrador USB ou do teclado.



3 Ligar a câmara. Se **Armaz.Máx.** for seleccionado em **USB**, o painel de controlo e o visor apresentam os ícones mostrados à direita (esta visualização não é mostrada quando se seleccionar **PTP**). As fotografias podem ser transferidas para o computador tal como descrito no *Manual de consulta do Picture-Project* (no CD prateado).

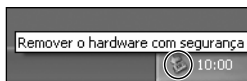


Desligar a câmara

Se seleccionar **PTP** em **USB** (71), é possível desligar a câmara e o cabo USB após concluída a transferência. Se a opção **USB** no menu de configuração da câmara ainda estiver na predefinição de **Armaz.Máx.**, terá de começar por remover a câmara do sistema tal como descrito abaixo.

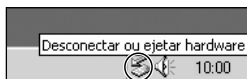
Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Clique no ícone “Remover o hardware com segurança” (🔌) na barra de tarefas e seleccione **Remover Dispositivo de armazenamento de massa USB com segurança**.



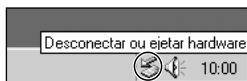
Windows 2000 Professional

Clique no ícone “Desconectar ou ejetar hardware” (🔌) na barra de tarefas e seleccione **Parar USB Mass Storage Device** no menu seguinte.



Windows Millennium Edition (Me)

Clique no ícone “Desconectar ou ejetar hardware” (🔌) na barra de tarefas e seleccione **Interromper Disco USB** no menu seguinte.



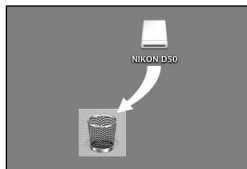
Windows 98 Segunda Edição (SE)

Em O meu computador, clique com o botão direito do rato no disco amovível associado à câmara e seleccione **Ejetar** no menu seguinte.



Macintosh

Arraste o volume da câmara (“NIKON D50”) para o Lixo.



Imprimir fotografias

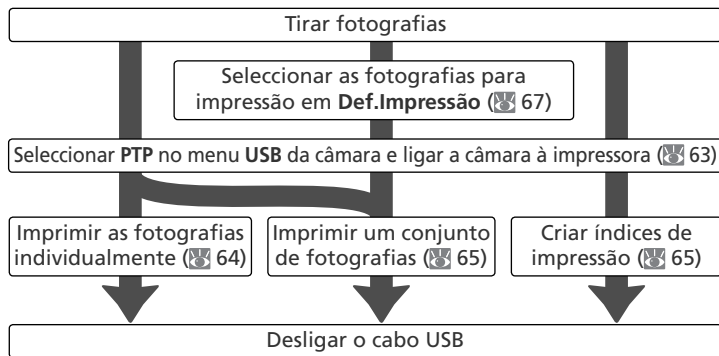
As fotografias podem ser impressas através dos seguintes métodos:

- Ligar a câmara a uma impressora e imprimir as fotografias directamente a partir da câmara (📷 63).
- Colocar o cartão de memória numa impressora equipada com uma ranhura de cartões (consultar o manual da impressora para mais informações). Se a impressora suportar a impressão DPOF (📷 128), é possível seleccionar as fotografias para impressão através da opção **Def.Impressão** (📷 67).
- Levar o cartão de memória a um centro de revelação ou de impressão digital. Se o centro suportar a impressão DPOF (📷 128), é possível seleccionar as fotografias para impressão através da opção **Def.Impressão** (📷 67).
- Transferir as imagens com o PictureProject e imprimi-las a partir de um computador (ver o *Manual de consulta do PictureProject* em CD).

Tenha em atenção que as fotografias RAW apenas podem ser impressas depois de transferidas para um computador, e do recurso ao Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior (disponível em separado) ou do PictureProject para efectuar a impressão.

Imprimir através da ligação USB directa

Quando a câmara está ligada a uma impressora que suporta o PictBridge (📷 128), é possível imprimir directamente as fotografias a partir da câmara.



📷 Imprimir através da ligação USB directa

Se possível, utilize o adaptador CA EH-5 durante a impressão para minimizar o consumo de carga da bateria. Quando estiver a tirar fotografias para impressão sem qualquer modificação nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, seleccione **Impres.Directa** em **Optimi.imagem** (📷 48) ou seleccione **Personalizado** e defina **Modo Cor** como **Ia (sRGB)** ou **IIIa (sRGB)** (a opção predefinida).

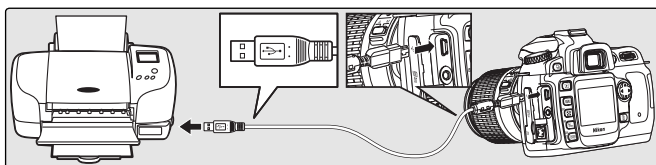
Ligar a impressora

- 1 Definir a opção **USB** no menu de configuração como **PTP** (🔑 71).



- 2 Ligar a impressora.

- 3 Desligar a câmara e ligar o cabo USB incluído tal como mostrado. Não forçar nem tentar colocar os conectores numa posição inclinada. Ligar a câmara directamente à impressora. Não ligar o cabo através de um concentrador USB.



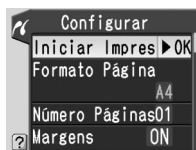
- 4 Ligar a câmara. É visualizado um ecrã de boas-vindas, seguido pela visualização de reprodução de PictBridge. Avançar para "Imprimir Imagens individualmente" (🔑 64) ou "Imprimir um conjunto de Imagens" (🔑 65).



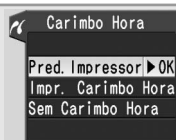
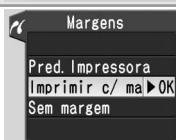
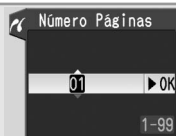
Pressionar o multi-selector para a esquerda ou para a direita para visualizar fotografias ou manter o botão **ENTER** pressionado para aumentar o zoom na fotografia actual (🔑 66). Para visualizar um conjunto de seis fotografias, pressionar o botão **🔑**. Utilizar o multi-selector para marcar fotografias ou pressionar novamente o botão **🔑** para visualizar a fotografia marcada no modo de imagem completa.

Imprimir imagens individualmente

Para imprimir a fotografia seleccionada na visualização de reprodução de PictBridge, pressione o botão **ENTER**. É visualizado o menu mostrado à direita. Pressione o multi-selector para cima ou para baixo para marcar uma opção e para a direita para a seleccionar.



Opção	Descrição
Iniciar Impressão	Imprimir a imagem seleccionada. Para cancelar e voltar à visualização de reprodução de PictBridge antes da impressão de todas as imagens, pressionar o botão ENTER . A visualização de reprodução de PictBridge surge no ecrã após a conclusão da impressão. Imprimir imagens adicionais tal como descrito acima ou desligar a câmara e o cabo USB.
Formato Página	Serão visualizados os formatos de página da impressora actual. Pressionar o multi-selector para cima ou para baixo para marcar o formato de página desejado e em seguida pressionar o multi-selector para a direita para voltar ao menu de impressão.
Número Páginas	É visualizado o menu mostrado à direita. Pressionar o multi-selector para cima ou para baixo para definir o número de cópias (máximo de 99) e em seguida pressionar o multi-selector para seleccionar e voltar ao menu de impressão.
Margens	É visualizado o menu mostrado à direita. Pressionar o multi-selector para cima ou para baixo para marcar Pred.Impressora (predefinição de impressora actual), Imprimir c/ margem (imprimir a fotografia com uma margem branca) ou Sem margem , depois pressionar o multi-selector para a direita para seleccionar e voltar ao menu de impressão.
Carimbo Hora	É visualizado o menu mostrado à direita. Pressionar o multi-selector para cima ou para baixo para marcar Pred.Impressora (predefinição de impressora actual), Impr. Carimbo Hora (imprimir a hora e data de gravação na fotografia) ou Sem Carimbo Hora , depois pressionar o multi-selector para a direita para seleccionar e voltar ao menu de impressão.



Formato de página

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Pred.Impressora** (impressora predefinida), **89mm x 127mm**, **127mm x 178mm**, **Hagaki**, **100mm x 150mm**, **4" x 6"**, **203mm x 254mm**, **Letter**, **A3** e **A4**. Apenas serão visualizados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Opção	Descrição
Cortar	<p>É visualizado o menu mostrado à direita. Pressionar o multi-selector para cima ou para baixo para marcar Corte (recortar a fotografia para impressão) ou Sem corte, depois pressionar o multi-selector para a direita.</p> <p>Se Corte for seleccionado, será visualizado o diálogo mostrado à direita. Rodar o disco de comando para definir a extensão do recorte e utilizar o multi-selector para posicionar o recorte. Pressionar ENTER para voltar ao menu de impressão.</p>

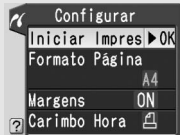
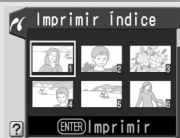


Imprimir um conjunto de imagens

Para imprimir um conjunto de imagens seleccionadas ou para criar um índice de impressão que contenha todas as fotografias JPEG sob a forma de miniaturas, pressione o botão **MENU**. É visualizado o menu mostrado à direita. Pressione o multi-selector para cima ou para baixo para marcar uma opção e para a direita para a seleccionar.



Opção	Descrição
Impres Selec	Imprimir imagens seleccionadas (66).
Impr. (DPOF)	Imprimir a ordem de impressão DPOF actual (67).
Imprimir Índice	<p>Criar um índice de impressão de todas as fotografias JPEG (se o cartão de memória conter mais de 256 fotografias, apenas serão impressas 256). Pressionar o botão ENTER para visualizar o menu mostrado abaixo. Definir as opções de formato da página, de margens e de carimbo de hora tal como descrito na página 64 (será visualizado um aviso se o formato de página seleccionado for demasiado pequeno). Para iniciar a impressão, marcar Iniciar Impressão e pressionar o multi-selector para a direita. Será visualizado o menu PictBridge após a conclusão da impressão.</p>



Margem e carimbo de horas

Selecione **Pred.Impressora** para imprimir com as definições de impressão actuais.

Imprimir fotografias seleccionadas

Se seleccionar **Impres Selec** no menu PictBridge (ver acima) é visualizado o menu mostrado no Passo 1.

1




Percorra as fotografias. Para ver a presente fotografia no ecrã, pressione o botão .



2



Selecionar a imagem actual e definir o número de impressões com 1. As imagens seleccionadas são assinaladas por um ícone .


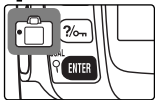
* Para imprimir as fotografias na ordem de impressão criada com **Def. Impressão** ( 67), seleccione **Impr. (DPOF)** no menu PictBridge. É possível alterar a ordem de impressão tal como descrito nesta página.

3



Defina o número de impressões (até 99). Para cancelar a selecção de uma imagem, pressione o multi-selector para baixo até o número de impressões ser 1. Repita os passos 1–3 para seleccionar imagens adicionais.

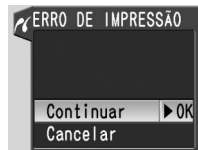
4




Verifique as opções de impressão. Selecione as opções de formato da página, margem e carimbo de hora tal como descrito na página 64. Para imprimir as imagens seleccionadas, marque **Iniciar Impressão** e pressione o multi-selector para a direita. Será visualizado o menu PictBridge após a conclusão da impressão.

Mensagens de erro

Se for visualizado o diálogo mostrado à direita, ocorreu um erro. Depois de verificar a impressora e solucionar quaisquer eventuais problemas tal como indicado no manual da impressora, pressione o multi-selector para cima ou para baixo para marcar **Continuar** e pressione o multi-selector para a direita para retomar a impressão. Selecione **Cancelar** para sair sem imprimir as imagens restantes.



Seleccionar fotografias para impressão

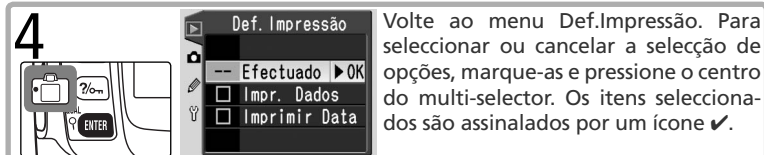
As fotografias e imagens NEF (RAW) criadas com a opção de imagem pequena ( 86) são visualizadas no menu Impres Selec mas não podem ser seleccionadas para impressão.

Definir impressão

A opção **Def.Impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar “ordens de impressão” digitais para impressoras compatíveis com Pict-Bridge e para dispositivos que suportam a impressão DPOF. Ao seleccionar **Def.Impressão** no menu de reprodução (83) é visualizado o menu mostrado no Passo 1.



3 Seleccionar imagens e especificar o número de impressões tal como descrito nos Passos 1–3 da página anterior.



- **Impr. Dados:** Imprimir a velocidade de obtenção e abertura em todas as imagens na ordem de impressão.
- **Imprimir Data:** Imprimir a data de gravação em todas as imagens na ordem de impressão.

Para concluir a ordem de impressão e voltar à reprodução, marque **Efectuado** e pressione o centro do multi-selector. Para sair sem alterar a ordem de impressão, pressione o botão **MENU**.

Definir impressão


As fotografias e imagens NEF (RAW) criadas com a opção de imagem pequena (86) são visualizadas no menu **Impres Selec** mas não podem ser seleccionadas para impressão. Tenha em atenção de que a opção **Def.Impressão** não está disponível se não existir espaço suficiente no cartão de memória para guardar a ordem de impressão. Após criar uma ordem de impressão, não modifique o estado de ocultação das imagens na ordem de impressão, nem utilize um computador ou outro dispositivo para eliminar as imagens. Qualquer dessas acções poderá causar problemas durante a impressão.

Configuração


Definições básicas da câmara


O menu de configuração

O menu de configuração contém as opções apresentadas na tabela abaixo.

Opção	
Formatar	68
CSM/MenuConfig	69
Data	69
Brilho do LCD	69
Modo Video	69
Idioma (LANG)	70
Coment. Imagem	70
USB	71



Seleccionar **Detalhado** ( 69) para visualizar as seguintes opções:

Opção	
Pastas	71
Seq. N° Fich.	73
Bloqu. Espelho	116
Dust Ref Photo	74
Ver. Firmware	75
Rotação Imagem	75

Formatar

Formata o cartão de memória. Tenha em atenção que esta opção elimina permanentemente todas as fotografias e outros dados que o cartão de memória possa conter. Copie todos os ficheiros que pretende guardar para um computador antes da formatação.



Formatar cartões de memória

Não desligue a câmara nem remova o cartão de memória durante a formatação.

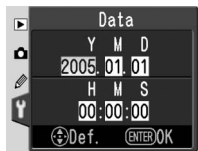
CSM/MenuConfig

Selecione **Simples** para visualizar apenas as opções básicas nas Definições personalizadas (87) e nos menus de configuração (68), **Detalhado** para ver todas as opções.



Data

Configure o relógio da câmara (10). A Nikon recomenda o reajuste mensal do relógio.



Brilho do LCD

Ajuste o brilho do monitor.



Modo Video

Antes de ligar a sua câmara a um dispositivo de vídeo, tal como um televisor ou um aparelho de cassetes de vídeo, selecione a opção de modo de vídeo compatível com o modo de vídeo standard do dispositivo.



A bateria do relógio

O relógio-calendário é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, a qual é carregada sempre que necessário, quando a bateria principal estiver colocada na câmara ou quando esta estiver a ser alimentada através de um adaptador CA EH-5 opcional. Três dias de carregamento alimentam o relógio durante aproximadamente um mês. Se o ícone **CLOCK** piscar no painel de controlo, a bateria do relógio está esgotada e este foi reiniciado. Volte a definir a data e hora correctas no relógio.

Idioma (LANG)

Selecione entre os seguintes idiomas:

De Deutsch	Alemão	Po Português	Português
En English	Inglês	Ry Русский	Russo
Es Español	Espanhol	Sv Svenska	Sueco
Fr Français	Francês	繁 中文(繁體)	Chinês tradicional
It Italiano	Italiano	简 中文(简体)	Chinês simplificado
Ne Nederlands	Holandês	日 日本語	Japonês
		한 한글	KCoreano



Coment. Imagem


Adicione comentários de texto breves às fotografias no momento da sua captura. É possível ver os comentários quando as fotografias são visualizadas no PictureProject ou no Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior. As primeiras doze letras do comentário também são visíveis na terceira página do ecrã de informações da fotografia (52).



Efectuado: Guarde as alterações e volte ao menu de configuração.

Inserir Coment.: Será visualizado o seguinte diálogo. Introduza um comentário tal como indicado abaixo.

Zona de teclado: Utilize o multi-selector para marcar letras e pressione o botão  para as seleccionar.

Zona de comentário: O comentário surge nesta zona. Para deslocar o cursor, pressione o botão  e utilize o multi-selector.

Para eliminar o carácter na posição de cursor actual, pressione o botão . Para voltar ao menu de configuração sem modificar o comentário, pressione o botão .


Os comentários podem ter um máximo de trinta e seis caracteres. Quaisquer caracteres adicionais serão eliminados.

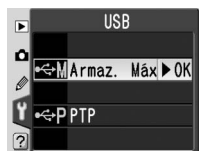
Depois de editar o comentário, pressione  e volte ao menu de comentário da imagem.



Anexar Coment.: É adicionado um comentário a todas as fotografias tiradas quando se activa esta opção (✓). Marque esta opção e pressione o multi-selector para a direita para a activar ou desactivar.

USB

Selecione uma opção USB para ligar a câmara a um computador ou a uma impressora PictBridge. Selecione **PTP** quando pretender ligar a câmara a uma impressora PictBridge ou utilizar a função Camera Control do Nikon Capture 4 versão 4.3 (disponível em separado). Consulte “Visualizar fotografias num computador” para informações sobre como seleccionar uma opção USB para utilização com o PictureProject  59).



Pastas

Crie, mude o nome ou elimine pastas e selecione a pasta em que serão guardadas as fotografias tiradas.




Selec. Pasta

Selecione a pasta em que serão gravadas as imagens seguintes.



Nomes de pasta

No cartão de memória, os nomes de pasta são antecidos por um número de pasta de três dígitos atribuído automaticamente pela câmara (por exemplo, 100NCD50). Cada pasta pode guardar um máximo de 999 fotografias. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual já tiver uma imagem com o número 9999, a câmara cria uma nova pasta, adicionando um ao número de pasta actual (por exemplo, 101NCD50). Para fins de selecção e de atribuição de nomes, todas as pastas com o mesmo nome são tratadas como uma única pasta. Por exemplo, se for seleccionada a pasta NIKON, serão visualizadas imagens de todas as pastas com o nome NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) quando seleccionar **Actuais** no menu **Pst Reprodução**  84). A atribuição de um novo nome também afecta todas as pastas com o mesmo nome. Durante o disparo, as fotografias são armazenadas na pasta com o nome seleccionado que tiver o número mais elevado.

Nova

Crie uma pasta com um novo nome tal como descrito em “Atribuir nomes a pastas,” abaixo.


Mudar de Nome


Mude o nome de uma pasta existente. Selecciona a pasta numa lista de pastas existentes e mude o nome tal como descrito em “Atribuir nomes a pastas,” abaixo.

Apagar



Elimine todas as pastas vazias no cartão de memória.

Atribuir nomes a pastas


Zona de teclado: Utilize o multi-selector para marcar letras e pressione o botão  para as seleccionar.

Zona de nome: O comentário surge nesta zona. Para deslocar o cursor, pressione o botão  e utilize o multi-selector.



Para eliminar o carácter na posição de cursor actual, pressione o botão . Para sair sem mudar o nome de pasta, pressione o botão .

Os nomes podem ter um máximo de cinco caracteres. Quaisquer caracteres adicionais serão eliminados.

Depois de editar o nome de pasta, pressione  para voltar ao menu de configuração.


Seq. N° Fich.

Defina como a câmara atribui os nomes de ficheiros.

- **Desligado** (predefinição): A numeração de ficheiros é reiniciada para 0001 quando se criar uma nova pasta, se formatar o cartão de memória ou se introduzir um novo cartão de memória na câmara.
- **Ligado**: Quando se criar uma nova pasta, se formatar o cartão de memória ou se colocar um novo cartão de memória na câmara, a numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado. Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual tiver uma fotografia com o número 9999, será criada uma nova pasta e a numeração de ficheiros começará novamente a partir de 0001.
- **Reiniciar**: Semelhante a **Ligado**, com a excepção de que a numeração de ficheiros é reiniciada para 0001 quando for tirada a fotografia seguinte (será criada uma nova pasta se a pasta actual já contenha fotografias).



Bloqu. Espelho

Bloqueie o espelho na posição levantada para inspecção ou limpeza do filtro de passagem baixa (Low-Pass) que protege o sensor de imagem ( 116).



Numeração de ficheiros

Se a pasta actual tiver o número 999 e contenha 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o disparo do obturador será desactivado. Se a opção **Seq. N° Fich.** estiver activada, desactive-a e em seguida formate o cartão de memória ou introduza outro cartão de memória na câmara.

Dust Ref Photo

Obtenha dados de referência para a função Image Dust Off no Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior (disponível em separado; para mais informações, consulte o *Manual do utilizador do Nikon Capture 4*).



- 1 Marcar **Sim** e pressionar o multi-selector para a direita. É visualizada a mensagem mostrada à direita e **rEF** é visualizado no painel de controlo e no visor.

Para cancelar a operação e voltar ao menu de configuração, pressionar o botão **MENU**.



- 2 Com a objectiva a dez centímetros de um objecto branco, brilhante e de características indefinidas, enquadrá-lo de modo a que não seja visível mais nada no visor e em seguida pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No modo de focagem automática, a focagem é definida automaticamente em infinito. No modo de focagem manual, esta deve ser definida manualmente em infinito antes de se pressionar o botão de disparo do obturador.

- 3 Pressionar por completo o botão de disparo do obturador para obter os dados de referência para a função de imagem sem pó. O monitor desliga-se quando se pressionar o botão de disparo do obturador.

Se o objecto de referência for demasiado brilhante ou demasiado escuro, a câmara poderá não conseguir adquirir os dados de referência da função de imagem sem pó e será visualizada a mensagem mostrada à direita. Seleccionar outro objecto de referência e repetir o processo desde o Passo 1.



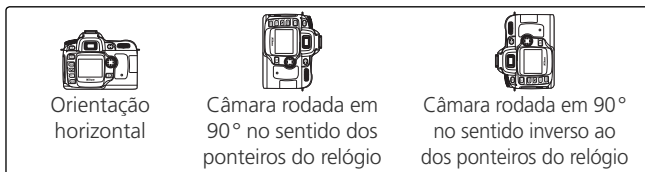
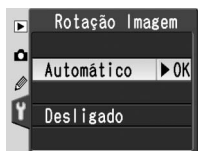
Ver. Firmware

Verifique a versão de firmware actual da câmara.



Rotação Imagem

As fotografias tiradas quando **Automático** está seleccionada (a opção predefinida) contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo a sua rotação automática durante a reprodução (◀▶ 84) ou quando as imagens forem visualizadas no PictureProject ou no Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior (disponível em separado).* São gravadas as seguintes orientações:



* No modo contínuo (📷 21), a orientação registada para o primeiro disparo aplica-se a todas as imagens dessa sequência, mesmo se a orientação da câmara for alterada nos disparos seguintes.

A orientação da câmara não é gravada quando seleccionar **Desligado**. Seleccionar esta opção para enquadramentos picados ou contra-picados.

Image Dust Off

Dust Ref Photo está disponível unicamente para objectivas com CPU. Recomenda-se a utilização de uma objectiva com um mínimo de 50 mm (📷 105). Se estiver a utilizar uma objectiva com zoom, coloque o zoom no máximo.

Pode utilizar a mesma imagem de referência para outras fotografias tiradas com objectivas diferentes ou com aberturas diferentes. Não é possível visualizar as imagens de referência através do software de tratamento de imagem do computador. É apresentado um modelo de quadrícula quando as imagens de referência são visualizadas na câmara.



Opções de disparo

O menu Foto

Os ajustes às opções de disparo são efectuados no menu foto (📷 26).



Opção	Descrição	📷
Optimi. imagem	Optimizar imagens em função do tipo de cena.	48, 76
Exp.Longa RG	Reduzir o ruído nas velocidades de obturação lentas.	78
Qualid. Imagem	Seleccionar o tipo de ficheiro e a relação de compressão.	31
Tamanho Imagem	Seleccionar o tamanho de imagem.	32
Balan. Brancos ¹	Ajustar as cores em função da cor da fonte de luz.	49, 79
ISO ²	Aumentar a sensibilidade em condições de pouca luz.	39

1 Disponível unicamente nos modos **P**, **S**, **A** e **M**.

2 Disponível nos modos **P**, **S**, **A** e **M** e quando se selecciona **Desligado** na Definição personalizada 9 (**Controlo ISO**) nos modos e .

Optimi. imagem

Consulte a secção “Optimizar imagens” (📷 48) para mais informações.



Optimi. imagem > Personalizado

Para ajustar individualmente a nitidez, contraste, reprodução de cores, saturação e tonalidades, seleccione **Personalizado** em **Optimi. Imagem**.



Nitidez

Selecione a extensão do aumento de nitidez nos contornos. A predefinição é **Auto**.



Comp. Tom

Selecione o nível de contraste. A predefinição é **Auto**. Está disponível uma definição de Personalizado que permite ao utilizador seleccionar uma curva de tonalidades que pode ser transferida para a câmara através do Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior (disponível em separado).



Consulte o manual do Nikon Capture 4 para mais informações.

Modo cor

Selecione uma das seguintes opções de reprodução de cores:

Opção	Descrição
III a (sRGB) (predefinição)	Produz fotografias da natureza e de paisagens com cores vivas. As fotografias são adaptadas à separação de cor sRGB.
Ia (sRGB)	Produz fotografias com cores suaves e naturais. As fotografias são adaptadas à separação de cor sRGB.
II (Adobe RGB)	As fotografias tiradas com esta definição são adaptadas à separação de cor Adobe RGB. Esta separação de cor abrange uma gama mais alargada de cores do que a sRGB, constituindo a escolha ideal para imagens que serão tratadas ou retocadas extensivamente.

Saturação

Controle a vivacidade das cores. A predefinição é **Normal**.



"Auto"

Se seleccionar **Auto** em **Nitidez** ou em **Comp. Tom**, os resultados variam em função da exposição e da posição do motivo no enquadramento. Recomenda-se uma objectiva do tipo G ou D.

Modo cor

Selecione o perfil de cor "Adobe RGB" quando utilizar software de tratamento de imagem para abrir fotografias tiradas no Modo II. Consulte a documentação do software para mais informações. Recomendam-se os modos Ia e IIIa para fotografias que serão impressas tal como tiradas ou visualizadas em aplicações que não suportam a gestão de cores.

Aj. Tonalidade

A tonalidade predefinida de 0° pode ser ajustada em incrementos de 3°. Utilizando o vermelho como exemplo, o aumento da tonalidade introduz um matiz amarelo, tornando os vermelhos mais alaranjados. A redução da tonalidade introduz um matiz azul, tornando os vermelhos mais violetas.

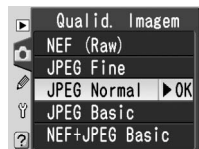
Exp. Longa RG

As fotografias tiradas com velocidades de obturação lentas estão sujeitas a “ruído” (pixéis de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente que costumam surgir em zonas sombreadas). Se seleccionar **Ligado**, as fotografias tiradas com velocidades de obturação inferiores a aproximadamente 1 s serão tratadas para reduzir o ruído antes de serem gravadas no cartão de memória (a predefinição é **Desligado**). Tenha em atenção de que o tempo necessário para tratar as imagens é mais do dobro quando activar a redução do ruído. Durante o tratamento, a visualização mostrada à direita surge no painel de controlo e no visor. Poderá tirar a próxima fotografia assim que a visualização deixar de piscar.



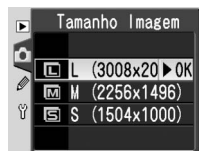
Qualid. Imagem

Consulte “Qualidade e tamanho da imagem” (31) para mais informações.



Tamanho Imagem

Consulte “Qualidade e tamanho da imagem” (32) para mais informações.



Balan. Brancos

Consulte “Balanço de brancos” (📷 49) para mais informações.



Balan. Brancos > Predefinido



O balanço de brancos predefinido é utilizado para gravar e recuperar definições de balanço de brancos personalizadas quando estiver a fotografar com uma iluminação mista, permitindo efectuar a compensação de fontes de luz com um matiz de cor forte ou reproduzir o balanço de brancos utilizado numa fotografia existente. Estão disponíveis dois métodos para efectuar a predefinição de balanço de brancos:

Opção	Descrição
Medida	É colocado um objecto cinzento neutro ou branco sob a iluminação que será utilizada na fotografia final e o balanço de brancos é efectuado pela câmara.
Usar Foto	A câmara copia o valor de balanço de brancos da fotografia no cartão de memória (ter em atenção que, caso necessário, o Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior pode ser utilizado para ajustar o balanço de brancos de fotografias existentes).

Medir um valor de balanço de brancos


O valor de medição existente perde-se quando se efectua uma nova medição. O valor de **Usar Foto** não é afectado.

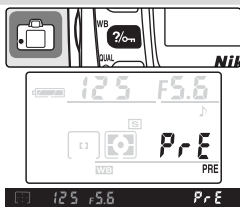
1 Colocar um objecto cinzento neutro ou branco sob a luz que será utilizada na fotografia final. Para resultados mais exactos, utilizar um painel de difusão de 18 % para que o objecto de referência tenha uma cor cinzenta.

2 Seleccionar **Medida**.

- 3 Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.




- 4 Pressionar o botão  (WB) até surgir um ícone *PrE* a piscar no painel de controlo e no visor.



- 5 Enquadrar o objecto de referência para que este preencha o visor e pressionar totalmente o botão de disparo do obturador. Não será gravada nenhuma fotografia. É possível efectuar uma medição de balanço de brancos com exactidão mesmo se a câmara não estiver focada.



Para sair sem efectuar uma nova medição de balanço de brancos, pressionar o botão  (WB).

- 6 Se a câmara conseguir medir um novo valor de balanço de brancos, *Good* irá piscar no painel de controlo e o visor irá apresentar um *Gd* a piscar. O balanço de brancos é definido para um novo valor e este será utilizado sempre que **Predefinido > Medida** for seleccionado para balanço de brancos.



Se a luz for demasiado escura ou brilhante, a câmara poderá não conseguir efectuar o balanço de brancos. Irá surgir um *no Gd* a piscar no painel de controlo e no visor. Voltar ao Passo 4 para medir novamente o balanço de brancos.

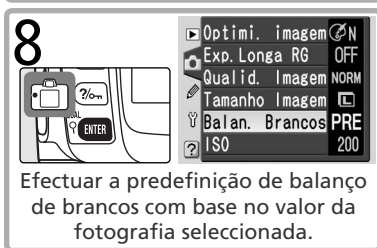


Copiar o balanço de brancos de uma fotografia

Ao seleccionar uma nova fotografia de referência, todos os valores de balanço de brancos previamente seleccionados com **Usar Foto** são substituídos. O valor de **Medida** não é afectado.



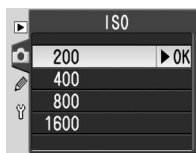
* Seleccionar **Esta Imagem** para usar o valor de balanço de brancos para a fotografia actual.



† É possível visualizar imagens criadas por outras câmaras, mas apenas as fotografias criadas com a D50 podem ser utilizadas como referência para a predefinição de balanço de brancos.

ISO

Consulte “Sensibilidade (equivalência ISO)” (39) para mais informações.



Opções de reprodução

O menu Reprodução

Os ajustes às opções de reprodução são efectuados no menu de reprodução (26). Tenha em atenção que o menu de reprodução apenas é visualizado quando existir um cartão de memória colocado na câmara.



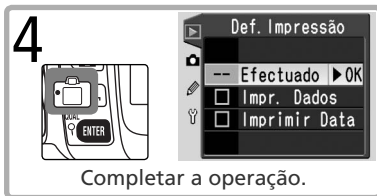
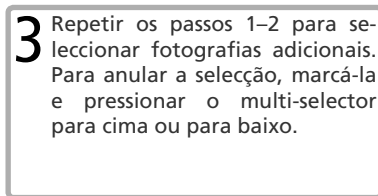
Opção	Descrição	Ícone
Apagar	Eliminar todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.	84
Pst Reprodução	Seleccionar a pasta para reprodução.	84
Rodar Vertical	Rodar fotografias na orientação vertical para a reprodução.	84
Apresentação	Reproduzir as fotografias numa exibição contínua automática.	85
Def.Impressão	Seleccionar fotografias para impressão.	67, 86
Imagem pequena	Criar cópias pequenas das fotografias.	86

Seleccionar um conjunto de imagens

Para seleccionar um conjunto de imagens nos menus **Apagar > Seleccionado** (84), **Def.Impressão > Selec/Definir** (67, 86), **Imagem pequena** (86) ou **Impres Selec** (66):



* Manter o botão pressionado para visualizar a fotografia seleccionada no modo de imagem completa. A visualização de miniaturas é restaurada quando deixar de pressionar o botão.





Apagar

Selecione entre:

Opção	Descrição
Seleccionado	Eliminar as fotografias seleccionadas.
Tudo	Eliminar todas as fotografias.




Tenha em atenção que as fotografias marcadas com um ícone  estão protegidas e não é possível eliminá-las ( 56). Se o número de fotografias que pretende eliminar for muito grande, poderá ser necessário mais tempo.


Pst Reprodução

Selecione a pasta em que se encontram as fotografias que pretende reproduzir.




Opção	Descrição
Actuais	Durante a reprodução, são visualizadas apenas as imagens da pasta actualmente seleccionada para armazenamento no menu secundário de configuração Pastas do menu ( 51). Esta opção é seleccionada automaticamente quando se tira a fotografia. Se existir um cartão de memória colocado e esta opção for seleccionada antes de terem sido tiradas quaisquer fotografias, durante a reprodução é visualizada uma mensagem a indicar que a pasta não contém nenhuma imagem para visualização. Seleccionar Todas para iniciar a reprodução.
Todas	Visualizar fotografias de todas as pastas.

Rodar Vertical

Selecione **Sim** para rodar as fotografias na orientação vertical para visualização no monitor. As fotografias tiradas com **Desligado** seleccionado em **Rotação Imagem** ( 75) serão visualizadas na orientação horizontal.









Apresentação


Veja as fotografias numa exibição contínua automática (consulte “Pst Reprodução” para informações sobre a selecção da pasta em que se encontram as fotografias que serão reproduzidas;  84).



Iniciar

Inicie a exibição contínua. Podem ser executadas as seguintes operações durante uma exibição contínua:

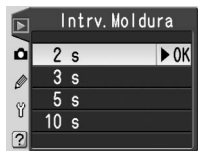
Para	Usar	Descrição
Avançar ou recuar uma imagem		Pressionar o multi-selector para a esquerda para voltar à imagem anterior, para a direita para avançar para a seguinte.
Visualizar informações da fotografia		Modificar as informações da fotografia que são visualizadas durante a exibição contínua.
Interromper		Interromper a exibição contínua (ver abaixo).
Sair para o menu de reprodução		Terminar a exibição contínua e visualizar o menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução		Terminar a exibição contínua e voltar à reprodução de imagem simples ou de miniaturas.
Sair para o modo de disparo		Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para desligar o monitor e voltar ao modo de disparo.

É visualizado o diálogo mostrado à direita quando a exibição contínua termina ou quando pressionar o botão  para pausar a reprodução. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar a exibição ou **Sair** para voltar ao menu de reprodução.



Intrv. Moldura

Selecione o tempo de visualização de cada imagem. A predefinição é de 2s.



Def.Impressão

A opção **Selec/Definir** permite seleccionar fotografias para impressão numa impressora PictBridge ou num dispositivo compatível com o formato DPOF (👁 128). Selecione **Desact. todos** para retirar todas as fotografias da ordem de impressão actual.



Imagem pequena

Crie cópias pequenas em JPEG de imagens seleccionadas para envio por correio electrónico ou para páginas de Web. Escolha **Selecc. Imagem** para seleccionar as imagens (👁 83) e **Esc. tamanho** para seleccionar um tamanho entre **640×480**, **320×240**, **160×120**. Uma cópia de 640×480 pixéis é aproximadamente vinte vezes mais pequena do que uma fotografia Grande (3.008×2.000).



Imagem pequena

Durante a reprodução, as cópias pequenas são assinaladas por uma margem cinzenta. Só é possível criar cópias se existir memória suficiente disponível. Não é possível visualizar ou transferir adequadamente cópias pequenas com outros modelos de câmaras Nikon.

Definições personalizadas

O menu Definições personalizadas

As Definições personalizadas são utilizadas para personalizar as definições da câmara em função das preferências de cada utilizador.



Opção	
R Repor Menu	87
1 Sinal Sonoro	88
2 Focar auto	88
3 AF-Modo Área	89

Opção	
4 Sem cart SD?	90
5 Rever Imagem	90
6 Nível Flash	38, 90

Para visualizar as seguintes opções, seleccione **Detalhado** na opção **CSM/MenuConfig** no menu de configuração (69):

Opção	
7 AF Assist	90
8 AF Area Illm	91
9 Controlo ISO	91
10 ISO Auto	92
11 Passo EV	92
12 Definir BKT	93
13 Medição	96

Opção	
14 AE-L/AF-L	98
15 Bloqueio AE	99
16 Modo Flash	99
17 Monitor Desl	100
18 Contador Off	100
19 Auto-Tempor.	100
20 Remoto	100

R: Repor Menu

Selecione **Repor Menu** para restaurar todas as Definições personalizadas (incluindo aquelas que não são afectadas por uma reinicialização de dois botões; 50) para os seus valores predefinidos. Consulte as páginas 101–103 para uma lista completa de predefinições.



1: Sinal Sonoro

Na definição personalizada de **Ligado**, é emitido um sinal sonoro quando o temporizador de disparo está a funcionar nos modos de temporizador automático e de remoto retardado (📷 22), quando se tira uma fotografia no modo remoto imediato (📷 22) ou quando a câmara está focada no modo AF de servo simples (📷 88). Não será emitido qualquer sinal sonoro se seleccionar **Desligado**. A definição actual é visualizada no painel de controlo. 🎵 para **Ligado** e 🚫 para **Desligado**.



2: Focar auto

Selecione entre:



Opção	Descrição
AF-A (pre-definição)	A câmara selecciona automaticamente o modo AF-S ou AF-C em função das condições fotográficas e do movimento ou imobilidade do motivo.
AF-S	AF de servo simples. A focagem bloqueia quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilizar para motivos fixos.
AF-C	AF de servo contínuo. A câmara foca continuamente enquanto se mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado. O iluminador auxiliar de AF desliga-se. Utilizar para motivos em movimento.

Esta opção funciona apenas nos modos P, S, A e M. O modo de focagem automática actual é mostrado no painel de controlo quando seleccionar **AF-S** ou **AF-C**. Não é visualizado qualquer ícone no modo AF-A.



🚫 Bloqueio de focagem (AF de servo contínuo)

O botão 📷 pode ser usado para bloquear a focagem quando se seleccionar **AF-C**.

3: AF-Modo Área

Defina o funcionamento da câmara no modo de focagem automática.



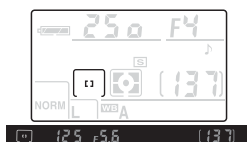
Opção	Descrição
[□] Área Única ¹	O utilizador selecciona manualmente a zona de focagem (☞ 33). A câmara foca unicamente o motivo na zona de focagem seleccionada. Utilizar para motivos fixos.
[⋯] Área Dinâmica ²	O utilizador selecciona a zona de focagem manualmente (☞ 33), mas a câmara utiliza as informações de um conjunto de zonas de focagem para definir a focagem. Se o motivo sair da zona de focagem seleccionada, mesmo que por instantes, a câmara efectua a focagem com base nas informações de outras zonas de focagem. Utilizar para motivos com um movimento imprevisível.
[□] Objecto Próximo ³	A câmara selecciona automaticamente a zona de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Se o motivo sair da zona de focagem activa, a câmara efectua a focagem com base nas informações de outras zonas de focagem. Funciona melhor quando existe um contraste entre o motivo e o fundo.

1 Predefinição para os modos P, S, A, M e 🌸.

2 Predefinição para o modo 🌸.

3 Predefinição para os modos AUTO, 🌸, 📷, 📷 e 📷.

O modo de zona de AF actual é visualizado no painel de controlo e no visor (o ícone assinala a zona de focagem activa).



📷 AF-Modo Área


Selecione **Área Única** ou **Área Dinâmica** quando utilizar o bloqueio de focagem.

4: Sem cart SD?

Na definição personalizada de **DisparadorBloq**, o botão de disparo do obturador só é activado quando se introduz um cartão de memória. Selecciona **Act. Disparador** para activar o botão de disparo do obturador quando não estiver introduzido nenhum cartão de memória. As fotografias são visualizadas no monitor mas não são gravadas.




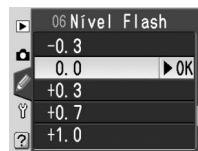
5: Rever Imagem

Esta opção determina se as fotografias são visualizadas automaticamente no monitor após o disparo (**Ligado**, a opção predefinida) ou apenas quando se pressiona o botão  (**Desligado**).






6: Nível Flash

Ajuste o nível do flash (apenas nos modos **P**, **S**, **A** e **M**;  38). A predefinição é de 0.



7: AF Assist

Na predefinição de **Ligado**, a luz auxiliar de AF acende-se automaticamente sempre que necessário para auxiliar na operação de focagem. A luz auxiliar de AF não se acende quando seleccionar **Desligado** ou quando utilizar a focagem automática com servo contínuo ( 88). Esta opção não está disponível nos modos  e .










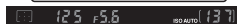
8: AF Area Illm

Na predefinição de **Auto**, a zona de focagem activa é marcada a vermelho no visor quando for necessário estabelecer um contraste com o fundo. A zona de focagem activa não se ilumina se seleccionar **Desligado**. Se seleccionar **Ligado**, a zona de focagem acende-se independentemente do brilho do fundo (isto poderá dificultar a visualização da zona de focagem activa num fundo brilhante).



9: Controlo ISO



Na predefinição de **Ligado**, a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade (equivalência ISO), permitindo-lhe obter mais facilmente a exposição ideal nos modos , , , ,  e . Será visualizado **ISO AUTO** no painel de controlo e no visor. Selecciona **Desligado** para definir a sensibilidade através da opção **ISO** no menu foto ( 39). Esta opção não está disponível nos modos **P**, **S**, **A** e **M**.



"Controlo ISO" e "ISO Auto"

Estas definições determinam a definição da sensibilidade:

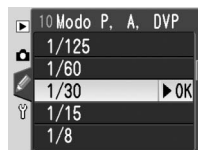
	Modo	
	    	P, S, A, M
A câmara define a sensibilidade	 9: Controlo ISO > Ligado	—
O utilizador define a sensibilidade	 9: Controlo ISO > Desligado  10: ISO Auto > Desligado	 10: ISO Auto > Desligado
O utilizador define a sensibilidade; a câmara ajusta para obter a exposição ideal	 9: Controlo ISO > Desligado  10: ISO Auto > Ligado	 10: ISO Auto > Ligado

O valor da sensibilidade visualizado quando se pressiona o botão  (**ISO**) é o valor definido pelo utilizador. Os valores seleccionados automaticamente pela câmara não são visualizados ( 39).

10: ISO Auto

Na predefinição de **Desligado**, a sensibilidade (equivalência ISO) mantém-se fixa no valor definido pelo utilizador (39). Se seleccionar **Ligado**, a câmara irá seleccionar automaticamente uma sensibilidade entre 200 e 1600 ISO caso não seja possível obter uma exposição ideal com as definições actuais. É visualizado um ícone **ISO AUTO** no painel de controlo e no visor. Este ícone irá piscar quando o valor de sensibilidade definido pelo utilizador for alterado.

Ao seleccionar **Ligado**, é visualizado o menu mostrado à direita. Nos modos **P**, **A**, **AUTO**, **AV**, **AV**, **AV**, **AV** e **AV**, o utilizador pode definir uma velocidade de obturação máxima. Se a velocidade de obturação ultrapassar este valor na sensibilidade seleccionada pelo utilizador, a câmara irá aumentar automaticamente a sensibilidade para efectuar a compensação. Seleccionar **Modo P, A, DVP** para definir uma velocidade de obturação máxima (a predefinição é de $\frac{1}{30}$ s). Seleccionar **Efectuado** para sair do menu CSM.



11: Passo EV

Defina se a câmara ajusta a velocidade de obturação, abertura, compensação da exposição, bracketing e compensação do flash em incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ de EV (**Passo 1/3**, a opção predefinida) ou $\frac{1}{2}$ de EV.



12: Definir BKT

Nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, a câmara apresenta as seguintes opções de bracketing:



Opção	Descrição
Desligado (predefinição)	O bracketing não é executado.
AE & Flash	A câmara capta três imagens com valores de exposição e de nível do flash diferentes, efectuando o "bracketing" do valor de exposição ideal.
WB Bracketing	A câmara cria três imagens sempre que o obturador for disparado, efectuando o "bracketing" da definição de balanço de brancos actual. Não está disponível nas qualidades de imagem de NEF (Raw) ou NEF+JPEG Basic .

Bracketing de exposição e do flash

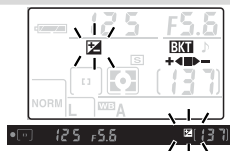
- 1 Marcar **AE & Flash** e pressionar o multi-selector para a direita.



- 2 Marcar um incremento de bracketing e pressionar o multi-selector para a direita. As definições disponíveis variam em função da opção seleccionada na Definição personalizada 11 (**Passo EV**).

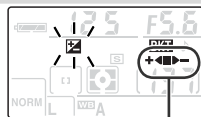


- 3 Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo. A visualização mostrada à direita é apresentada no painel de controlo e no visor.



4 Tirar uma série de três fotografias. A primeira fotografia é tirada com a exposição ideal, a segunda terá uma exposição insuficiente pelo valor definido de incremento de exposição e a terceira terá uma exposição em excesso pelo mesmo valor. Irá desaparecer um segmento do indicador de estado do bracketing após cada disparo. Repetir os Passos 3–4 para gravar sequências de bracketing adicionais.

Para terminar o bracketing após a conclusão do disparo, seleccionar **Desligado** na Definição personalizada 12.



- +◀▶— Início
- +◀ ▶— Após o 1.º disparo
- +◀ — Após o 2.º disparo
- ▶— Após o 3.º disparo
- +◀▶— Série concluída

Bracketing de exposição e do flash

No modo contínuo, o disparo será interrompido após cada série de três fotografias. O bracketing não é cancelado quando se desliga a câmara ou se substitui o cartão de memória. O bracketing será, no entanto, cancelado se o utilizador seleccionar um modo diferente de **P**, **S**, **A** ou **M**.

Bracketing de balanço de brancos

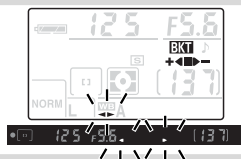
- 1 Marcar **WB Bracketing** e pressionar o multi-selector para a direita.



- 2 Marcar um incremento de bracketing e pressionar o multi-selector para a direita.



- 3 Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo. A visualização mostrada à direita é apresentada no painel de controlo e no visor.



- 4 Enquadrar a fotografia, focar e disparar. Cada fotografia será tratada para criar três imagens, a primeira com um balanço de brancos inalterado, a segunda com cores ligeiramente mais quentes e a terceira com cores ligeiramente mais frias. Repetir os Passos 3–4 para gravar seqüências de bracketing adicionais.

Para terminar o bracketing após a conclusão do disparo, seleccionar **Desligado** na Definição personalizada 12.




Bracketing de balanço de brancos

O obturador dispara apenas uma vez de cada vez que pressionar o botão de disparo do obturador, mesmo no modo contínuo. Cada fotografia é tratada para criar três imagens diferentes.

13: Medição

Nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, a medição determina a definição da exposição pela câmara.



Opção	Descrição
 Matrix (predefinição)	A câmara mede uma área alargada do enquadramento e define a exposição com base na composição, distância, sombreado e cor. Esta opção produz resultados naturais em praticamente todas as situações.
 Regulador	A câmara efectua a medição com base em todo o enquadramento mas introduz uma maior ponderação no centro. Medição clássica para retratos.
 Ponto	A câmara efectua a medição com base unicamente na zona de focagem activa (se for seleccionado Objecto Próximo em AF-Modo Área , a câmara efectua a medição da zona de focagem central). Assegura a correcta exposição do motivo principal, mesmo quando o fundo está demasiado brilhante ou escuro

Medição

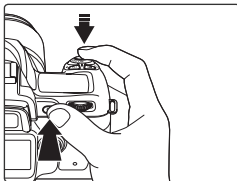
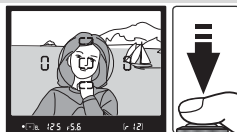
A medição apenas está disponível para objectivas com CPU. Se estiver a utilizar uma objectiva do tipo G ou D quando seleccionar a medição matricial, a câmara irá definir a exposição com base em todo o conjunto de informações fornecidas pelo sensor RGB de 420 segmentos (*medição matricial da cor 3D II*). A *Medição matricial da cor II* é utilizada com outras objectivas com CPU.

Bloqueio de exposição automática

Se o motivo principal não se encontrar na zona da medição quando utilizar a medição ponderada ou localizada, a exposição irá basear-se nas condições de iluminação do fundo e o motivo principal poderá não ficar adequadamente exposto. É possível evitar isto através do bloqueio de exposição automática:

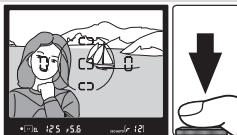
1 Rodar o disco de modo para **P**, **S** ou **A** e seleccionar a medição ponderada ou localizada (o bloqueio de exposição não se acciona no modo **M**).

2 Colocar o motivo na zona de focagem seleccionada e pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador (quando se utilizar a medição ponderada, colocar o motivo na zona de focagem central). Enquanto se mantém o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado e o motivo se encontrar na zona de focagem, pressionar o botão **AE-L/AF-L** para bloquear a exposição. Verificar se o indicador de focagem (●) surge no visor.




Enquanto o bloqueio de exposição estiver activo, surge um indicador **EL** no visor.

3 Sem deixar de pressionar o botão **AE-L/AF-L**, compor novamente o enquadramento da fotografia e disparar.







Ajustar a velocidade de obturação e a abertura

Quando a exposição está bloqueada, é possível modificar as seguintes definições sem alterar o valor de medição da exposição:

Modo	Descrição
P	Velocidade de obturação e abertura (programa flexível;  42)
S	Velocidade de obturação
A	Abertura

Definições avançadas

 **14:** **AE-L/AF-L** controla a função executada pelo botão **AE-L/AF-L** ( 98).  **15:** O **Bloqueio AE** define se a exposição bloqueia quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador ( 99).

14: AE-L/AF-L

Selecione a função executada pelo botão **AE-L/AF-L**.



Opção	Descrição
Bloqueio AE/AF (predefinição)	Ao pressionar o botão, a focagem (34) e exposição (97) são bloqueadas.
Só Bloqueio AE	Ao pressionar o botão, apenas a exposição é bloqueada (97).
Só Bloqueio AF	Ao pressionar o botão, apenas a focagem é bloqueada (34).
Fixar Bloq. AE	A exposição é bloqueada quando se pressionar o botão e permanece bloqueada até se pressionar novamente o botão (97).
AF AF-LIGADO	A câmara foca quando se pressionar o botão. A focagem não é bloqueada quando se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
Bloqueio FV	O nível do flash é bloqueado quando se pressionar o botão e permanece bloqueado até se pressionar novamente o botão (ver abaixo).

Bloqueio FV

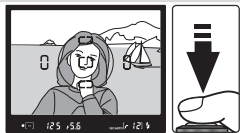
Esta função é utilizada para alterar a composição de fotografias sem alterar o valor de medição do flash, assegurando a adequação do nível do flash ao motivo mesmo quando este não está ao centro do enquadramento.

- 1 Marcar **Bloqueio FV** e pressionar o multi-selector para a direita.

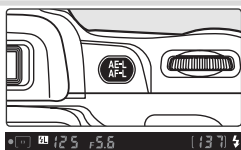


- 2 Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo. Nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, pressionar o botão para destacar o flash.

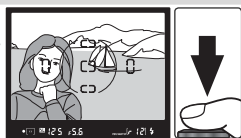
- 3 Colocar o motivo ao centro do enquadramento e pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- 4 Verificar se o indicador de flash preparado é visualizado no visor e pressionar o botão **AE-L/AF-L**. O flash incorporado emite um feixe de baixa intensidade para determinar o nível de flash adequado. A saída do flash é bloqueada neste nível e é visualizado um ícone **EL** no visor.



- 5 Compor novamente a fotografia e disparar. É possível tirar fotografias adicionais sem deixar de pressionar o bloqueio FV. Após a conclusão do disparo, pressionar o botão **AE-L/AF-L** para desactivar o bloqueio FV.



15: Bloqueio AE

Na predefinição de **Botão AE-L**, só é possível bloquear a exposição ao pressionar o botão **AE-L/AF-L** (97). Se seleccionar **+Bt Disparador**, a exposição também é bloqueada quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.



16: Modo Flash

Na predefinição de **TTL**, a câmara ajusta automaticamente o nível do flash em função das condições fotográficas. Ao seleccionar **Manual**, o utilizador pode definir o nível do flash nos modos **P**, **S**, **A** e **M** no menu mostrado em seguida, à direita (na intensidade máxima, o flash incorporado tem um Número guia de 17m [200 ISO] ou de 12m [100 ISO]). O ícone pisca no painel de controlo e no visor quando seleccionar **Manual**.



17: Monitor Desl

Selecione quanto tempo o monitor permanecerá ligado quando não forem executadas quaisquer operações. A predefinição é de 20 s.



18: Contador Off

Defina durante quanto tempo a câmara continua a efectuar a medição da exposição quando não forem efectuadas quaisquer operações. A predefinição é de 8 s. Quanto o exposímetro se desligar, o visor e as visualizações de velocidade de obtenção e abertura no painel de controlo também se desligam para poupar energia. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a activar o visor.



19: Auto-Tempor.

Selecione a duração do retardamento de disparo do obturador no modo de temporizador automático (22). A predefinição é de 10 s.



20: Remoto

Selecione quando tempo a câmara esperará por um sinal do controlo remoto quando não forem efectuadas quaisquer operações nos modos remoto retardado ou imediato (22). A predefinição é de um minuto. O modo remoto é desactivado se não for recebido qualquer sinal no período definido.



O Adaptador CA EH-5

Quando a câmara é alimentada por um adaptador CA EH-5 opcional, os exposímetros não se desligam e o monitor apenas se desliga após dez minutos, independentemente das opções seleccionadas nas Definições personalizadas 17 (**Monitor Desl**) e 18 (**Contador Off**).

Notas técnicas

Definições da câmara

Definições e predefinições disponíveis

A tabela seguinte apresenta as definições que é possível ajustar em cada modo.

	AUTO							P	S	A	M
Menu foto	Optimi. imagem 48) ¹							✓	✓	✓	✓
	Exp. Longa RG 78)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Qualid. Imagem 31) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tamanho Imagem 32) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Balan. Brancos 49) ¹							✓	✓	✓	✓
Outras definições	ISO 39) ¹	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓
	Modo de disparo 21) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Programa flexível 42) ¹							✓			
	Bloqueio de exposição automática 97) ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Definições personalizadas	Compensação da exposição 47) ¹							✓	✓	✓	
	Modo de sincronização do flash 36) ¹	✓ ³	✓ ³		✓ ³		✓ ³	✓ ³	✓	✓	✓
	1: Sinal Sonoro 88) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2: Focar auto 88) ⁴							✓	✓	✓	✓
	3: AF-Modo Área 89) ⁴	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓	✓	✓
	4: Sem cart SD? 90) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	5: Rever Imagem 90) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	6: Nível Flash 38, 90) ^{1, 4}							✓	✓	✓	✓
	7: AF Assist 90) ⁴	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓
	8: AF Area Illm 91) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	9: Controlo ISO 91) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	10: ISO Auto 92) ⁴	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓
	11: Passo EV 92) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	12: Definir BKT 93) ^{1, 4}							✓	✓	✓	✓
	13: Medição 96) ^{1, 4}							✓	✓	✓	✓
	14: AE-L/AF-L 98) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15: Bloqueio AE 99) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
16: Modo Flash 99) ⁴							✓	✓	✓	✓	
17: Monitor Desl 100) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
18: Contador Off 100) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
19: Auto-Tempor. 100) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
20: Remoto 100) ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

1 Reiniciar com uma reinitialização de dois botões 50).

2 Disponível quando se selecciona **Desligado** na Definição personalizada 9.

3 Reiniciar quando se roda o disco de modo para a nova definição.

4 Reiniciar com **R: Repor Menu** 87).



As seguintes definições são restauradas quando se executa uma reinicialização de dois botões:

	AUTO							P	S	A	M	
Menu Foto	Optimi. imagem (8) 48)	—						Normal				
	Qualid. Imagem (8) 31)	JPEG Normal										
	Tamanho Imagem (8) 32)	L (3008 × 2000)										
	Balan. Brancos (8) 49)	—						Auto				
	ISO (8) 39)	200 (Definição personalizada 9 desligada)						200				
Outras definições	Modo de disparo (8) 21)	Imagem simples										
	Zona de focagem (8) 33)	—		Central		—		Central				
	Bloqueio de focagem (8) 34)	Desligado										
	Programa flexível (8) 42)	—						Desligado		—		
	Bloqueio de exposição automática (8) 97)	Desligado										
	Compensação da exposição (8) 47)	—						Desligado (0.0)				
	Modo de sincronização do flash (8) 36)		—			—						
CSM	6: Nível Flash (8) 38, 90)	—						Desligado (0.0)				
	12: Definir BKT (8) 93)	—						Desligado				
	13: Medição (8) 96)	—						Matrix				

As seguintes predefinições são restauradas através da Definição personalizada R (Repor Menu):

	AUTO							P	S	A	M	
Definições personalizadas	1: Sinal Sonoro (8) 88)	Ligado										
	2: Focar auto (8) 88)	—						AF-A				
	3: AF-Modo Área (8) 89)	ObjectoPróximo		AD*		AU* OP*		Área Única				
	4: Sem cart SD? (8) 90)	DisparadorBloq										
	5: Rever Imagem (8) 90)	Ligado										
	6: Nível Flash (8) 38, 90)	—						0.0				
	7: AF Assist (8) 90)	Ligado	Desligado		Ligado	Desligado		Ligado				
	8: AF Area Ilm (8) 91)	Auto										
	9: Controlo ISO (8) 91)	On						—				
	10: ISO Auto (8) 92)	Desligado										
	11: Passo EV (8) 92)	Passo 1/3										
	12: Definir BKT (8) 93)	—						Desligado				
	13: Medição (8) 96)	—						Matrix				
	14: AE-L/AF-L (8) 98)	Bloqueio AE/AF										
	15: Bloqueio AE (8) 99)	Botão AE-L										
	16: Modo Flash (8) 99)	—						TTL				
	17: Monitor Desl (8) 100)	20 seg										
	18: Contador Off (8) 100)	8 seg										
	19: Auto-Tempor. (8) 100)	10 seg										
	20: Remoto (8) 100)	1 min										

* AD=Área Dinâmica, AU=Área Única; OP=ObjectoPróximo.

As predefinições de fábrica de outras opções do menu são indicadas abaixo. Estas definições não são afectadas pela reinicialização de dois botões ou pela Definição personalizada R (**Repor Menu**).

Menu foto	Exp.Longa RG (8) 78)	Desligado
Menu reprodução	Pst Reprodução (8) 84)	Actuais
	Rodar Vertical (8) 84)	Sim
Menu configurar	CSM/MenuConfig (8) 69)	Simple
	Brilho do LCD (8) 69)	0
	Modo Video (8) 69)	Varia em função da região em que a câmara foi vendida
	Idioma (LANG) (8) 70)	Varia em função da região em que a câmara foi vendida
	Coment. Imagem (8) 70)	Nenhum
	USB (8) 71)	Armaz. Máx.
	Seq. N° Fich. (8) 73)	Desligado
	Rotação Imagem (8) 75)	Automático



Acessórios opcionais

Uma das vantagens das câmaras SLR digitais é a grande variedade de acessórios disponíveis, os quais permitem alargar o campo de acção da fotografia digital. Estão disponíveis os seguintes tipos de acessórios para a D50:



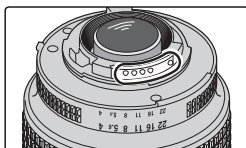
Utilizar apenas acessórios da marca Nikon

Apenas os acessórios aprovados pela Nikon para utilização com esta câmara digital Nikon foram concebidos e testados para satisfazerem os seus requisitos operativos e de segurança. A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E ANULAR A GARANTIA DA NIKON.

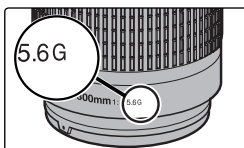


Objectivas

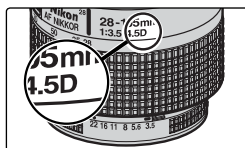
Recomenda-se a utilização de objectivas com CPU (em especial objectivas do tipo G e D) com a D50 (tenha em atenção de que não é possível utilizar objectivas Nikkor IX com CPU). As objectivas com CPU são identificadas através da presença de contactos de CPU. As objectivas do tipo G não têm anel de abertura e estão marcadas com um "G" no cilindro da objectiva. As objectivas do tipo D identificam-se através de um "D."



Objectivas com CPU



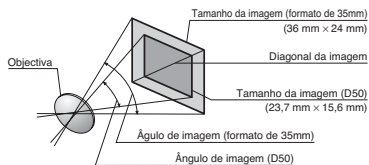
Objectivas do tipo G



Objectivas do tipo D

Calcular o ângulo da imagem

O tamanho da zona exposta por uma câmara de 35-mm é de 36×24mm. Por outro lado, o tamanho da zona exposta pela D50 é de 23,7×15,6mm, fazendo com que o ângulo de imagem diagonal de uma câmara de 35-mm seja aproximadamente 1,5 vezes superior ao da D50.



As seguintes objectivas podem ser utilizadas com a D50:

Definições da câmara		Focagem			Modo	Medição
		AF	M (com telémetro electrónico)	M	DVP, P, S, A	M
Objectivas com CPU ¹	Nikkor AF do tipo G ou D ² ; Nikkor AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓ ³
	Nikkor PC Micro 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ³
	Teleconversor AF-S/AF-I ⁶	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓ ³
	Outras Nikkor AF (excepto as objectivas para a F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓ ³
	Nikkor AI-P	—	✓ ⁹	✓	✓	✓ ³
Objectivas sem CPU ¹⁰	ANikkor AI modificada, AI, AI-S ou série E	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹¹
	Nikkor Médica 120 mm f/4	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹²
	Nikkor Reflex	—	—	✓	—	✓ ¹¹
	Nikkor PC	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹¹
	Teleconversor do tipo AI	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹
	Fole adaptador de focagem PB-6 ¹³	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹¹
Anéis extensíveis automáticos (série PK 11-A, 12 ou 13; PN-11)	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹¹	

1 Não é possível utilizar objectivas Nikkor IX.

2 As objectivas VR suportam a Redução da vibração (VR).

3 A medição localizada mede a zona de focagem seleccionada.

4 Os sistemas de medição da exposição e de controlo do flash da câmara não funcionam correctamente quando se desloca e/ou inclinam as objectivas ou quando se utiliza uma abertura que ultrapasse a abertura máxima.

5 Não é possível utilizar o telémetro electrónico quando se desloca ou inclina a objectiva.

6 Compatível com objectivas Nikkor AF-I e com todas as objectivas AF-S excepto a DX 12–24 mm f/4G, ED 17–35 mm f/2.8D, DX 17–55 mm f/2.8G, DX ED 18–70 mm f/3.5–4.5G, ED 24–85 mm f/3.5–4.5G, VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G e ED 28–70 mm f/2.8D.

7 Com abertura efectiva máxima de f/5.6 ou superior.

8 Se uma objectiva AF 80–200 mm f/2.8S, AF 35–70 mm f/2.8S, o novo modelo AF 28–85 mm f/3.5–4.5S ou AF 28–85 mm f/3.5–4.5S tiver o zoom no máximo quando estiver a focar no alcance mínimo, a imagem no ecrã mate do visor poderá não estar focada apesar do indicador de focagem surgir no ecrã. Efectuar a focagem manualmente utilizando a imagem no visor como guia.

9 Com abertura máxima de f/5.6 ou superior.

10 Não é possível utilizar algumas objectivas (ver a página seguinte).

11 Pode ser utilizada no modo **M**, mas não é possível utilizar o exposímetro da câmara.

12 Pode ser utilizada no modo **M** a velocidades de obturação inferiores a 1/125s, mas não é possível utilizar o exposímetro da câmara.

13 Colocá-lo numa orientação vertical (pode ser utilizado numa orientação horizontal após a sua colocação).

❑ Acessórios e objectivas sem CPU não compatíveis

Os seguintes acessórios e objectivas sem CPU NÃO podem ser utilizados com a D50:

- Teleconversor AF TC-16A
- Objectivas não AI
- Objectivas que necessitem da unidade de focagem AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Objectiva olho de peixe (6mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 21mm f/4 (modelo antigo)
- Anéis K2
- ED 180–600mm f/8 (números de série 174041–174180)
- ED 360–1200mm f/11 (números de série 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (números de série 280001–300490)
- Objectivas para a F3AF (80mm f/2.8, 200mm f/3.5, Teleconversor TC-16)
- PC 28mm f/4 (número de série 180900 ou anterior)
- PC 35mm f/2.8 (números de série 851991–906200)
- PC 35mm f/3.5 (modelo antigo)
- Reflex 1000mm f/6.3 (modelo antigo)
- Reflex 1000mm f/11 (números de série 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (números de série 200111–200310)

✍ Objectivas sem CPU compatíveis

As objectivas sem CPU não incluídas na lista anterior podem ser utilizadas, mas apenas no modo **M**. A abertura deve ser ajustada manualmente através do anel de abertura da objectiva e não é possível utilizar o exposímetro nem o controlo de flash TTL da câmara. Se for seleccionado outro modo quando tiver uma objectiva sem CPU acoplada, o disparo do obturador é desactivado.

✍ Iluminação auxiliar de AF

As seguintes objectivas podem bloquear o iluminador auxiliar de AF em distâncias inferiores a 1 m. Tenha em atenção de que a câmara pode não conseguir efectuar a focagem automática se o iluminador auxiliar de AF estiver bloqueado.

- AF Micro ED 200mm f/4D
- AF-S ED 17–35mm f/2.8D
- AF ED 18–35mm f/3.5–4.5D
- AF 20–35mm f/2.8D
- AF-S ED 28–70mm f/2.8D
- AF ED 24–85mm f/2.8–4D
- AF-S VR ED 24–120mm f/3.5–5.6G
- AF 24–120mm f/3.5–5.6D
- AF Micro ED 70–180mm f/4.5–5.6D
- AF-S DX IF ED 17–55mm f/2.8G

O iluminador auxiliar de AF não está disponível para as seguintes objectivas:

- AF-S VR ED 70–200mm f/2.8G
- AF ED 80–200mm f/2.8D
- AF-S VR ED 200–400mm f/4G
- AF-S VR 300mm f/2.8G
- AF-S ED 80–200mm f/2.8D
- AF VR ED 80–400mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR 200mm f/2G



Utilizar o flash incorporado

O flash incorporado pode ser utilizado com qualquer objectiva com CPU com uma distância focal de 18–300mm. Tenha em atenção de que não é possível iluminar todo o motivo com o flash se não forem utilizadas as seguintes objectivas ou respeitadas as distâncias mínimas indicadas abaixo:

Objectiva	Posição de zoom	Distância mínima
AF-S DX ED 12–24mm f/4G	20 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
AF-S ED 17–35 mm f/2.8D	20 mm, 24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	0,6 m
AF-S DX IF ED 17–55 mm f/2.8G	20 mm, 24 mm	2,5 m
	28 mm	1,5 m
	35 mm	0,7 m
	45–55 mm	0,6 m
AF ED 18–35 mm f/3.5–4.5D	18 mm, 21 mm	2,0 m
	24 mm	0,7 m
	28–35 mm	0,6 m
AF 20–35 mm f/2.8D	20 mm	1,5 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	0,6 m
AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G	24 mm	0,8 m
	28–120 mm	0,6 m
AF-S ED 28–70 mm f/2.8D	28 mm	3,0 m
	35 mm	1,0 m
	50–70 mm	0,6 m
AF-S VR 200–400 mm f/4G	200 mm	4,0 m
	250 mm	2,5 m
	300–400 mm	0,6 m
AF-S 18–70 mm f/3.5–4.5G	18 mm	1,0 m
	24–70 mm	0,6 m

Redução do efeito de olhos vermelhos

Algumas objectivas podem perturbar a função de redução do efeito de olhos vermelhos ao impedir o motivo de visualizar o iluminador auxiliar de AF.



Unidades de flash opcionais

Quando utilizada com um flash compatível como o SB-800 ou o SB-600 (disponível em separado), a D50 suporta o Sistema de iluminação criativa da Nikon (CLS), incluindo o controlo de flash i-TTL (📷 127), a Comunicação da informação da cor do flash e o Bloqueio FV (📷 98). O flash incorporado não dispara se estiver a utilizar uma unidade de flash opcional.

Flashes SB-800 e SB-600

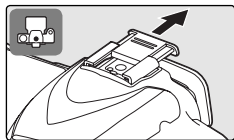
Estes flashes de elevado desempenho têm Números guia de 53m e 42m respectivamente (posição de cabeça do zoom de 35-mm, 200 ISO, 20°C; NG a 100 ISO de 38m e 30m respectivamente). A cabeça do flash pode ser rodada em 90° sobre a horizontal, 180° para a esquerda e 90° para a direita na fotografia com flash reflectido ou de primeiros planos. O SB-800 pode ser rodado em 7° abaixo da horizontal. O zoom automático motorizado (24–105 mm e 24–85 mm, respectivamente) assegura que o ângulo de iluminação é ajustado em função da distância focal da objectiva. O painel amplo incorporado pode ser usado para iluminar ângulos de 14mm (o SB-800 também suporta 17 mm). É incluído um iluminador para ajudar no ajuste das definições no escuro.

✔ Utilizar apenas acessórios de flash da Nikon

Utilizar apenas os flashes da Nikon. As tensões negativas ou acima de 250V no encaixe de acessórios poderão não só afectar o funcionamento normal da câmara ou do flash, como também danificar os seus circuitos de sincronização. Antes de utilizar um flash da Nikon não indicado nesta secção, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon para mais informações.

🔍 O encaixe de acessórios

A D50 está equipada com um encaixe de acessórios que permite a montagem de flashes da série SB, incluindo os SB-800, 600, 80DX, 28DX, 28, 27, 23, 22S e 29S directamente na câmara, sem ser necessário utilizar um cabo de sincronização. O encaixe de acessórios está equipado com um bloqueio de segurança para flashes com um pino de bloqueio, tais como o SB-800 e o SB-600. Antes de acoplar uma unidade de flash opcional, retire a tampa do encaixe de acessórios.



🔍 O Adaptador para encaixes de acessórios AS-15

É possível montar um adaptador para encaixes de acessórios AS-15 (disponível em separado) no encaixe de acessórios para poder montar acessórios do flash através do cabo de sincronização.



Estão disponíveis as seguintes funções com os flashes SB-800 e SB-600:

Flash		Flash			
		SB-800	SB-800 (Iluminação avancada sem fios)	SB-600	SB-600 (Iluminação avancada sem fios)
i-TTL ¹		✓ ²	✓	✓ ²	✓
AA	Abertura automática ¹	✓ ³	✓	—	—
A	Automático não TTL	✓ ³	✓ ⁴	—	—
GN	Manual com prioridade à distância	✓ ⁵	—	—	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
RPT	Flash de repetição	✓	—	—	—
REAR	Sincronização de cortina traseira	✓	✓	✓	✓
	Redução do efeito de olhos vermelhos	✓	—	✓	—
Comunicação da informação da cor do flash		✓	—	✓ ³	—
Bloqueio FV ¹		✓	✓	✓	✓
Auxiliar de AF para AF de zona múltipla ⁶		✓	—	✓	—
Zoom automático ¹		✓	—	✓	—
ISO Auto (Definição personalizada 10) ¹		✓	—	✓	—

1 Disponível apenas para objectivas com CPU (excepto as objectivas Nikkor IX).

2 O flash i-TTL standard para câmaras SLR digitais é utilizado quando se selecciona a medição localizada. Noutros casos, é utilizado o Flash de enchimento equilibrado i-TTL para câmaras SLR digitais.

3 Utilizar os controlos do flash para seleccionar o modo de flash.

4 Disponível apenas para objectivas sem CPU.

5 É ajustado automaticamente em função da definição de abertura da câmara quando se utiliza uma objectiva com CPU. Quando for utilizada uma objectiva sem CPU, deve ser ajustado manualmente para se adequar à abertura seleccionada através do anel de abertura da objectiva.

6 Disponível apenas para objectivas AF com CPU (excepto as objectivas Nikkor IX).



Os seguintes flashes podem ser utilizados nos modos não TTL automático e manual. Se estiverem definidos em TTL, o botão de disparo do obturador da câmara é bloqueado e não é possível tirar fotografias.

Modo de flash		Flash		
		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	Automático não TTL	✓	—	✓
M	Manual	✓	✓	✓
	Flash de repetição	✓	—	—
REAR	Sincronização de cortina traseira	✓	✓	✓

1 Quando tiver um SB-27 montado na D50, o modo de flash é definido automaticamente para TTL e é possível desactivar o botão de disparo do obturador. Definir o SB-27 como A (flash automático não TTL).

2 A focagem automática apenas está disponível para objectivas Micro AF (60mm, 105mm, 200mm ou 70–180mm).

Modos e

Quando estiver montado um flash opcional nos modos e , o flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Estão disponíveis os seguintes modos de flash:

- Modos e : Sincronização de cortina dianteira e redução do efeito de olhos vermelhos. Se for seleccionado o modo de sincronização de cortina dianteira automática ou desligado e estiver montado um flash opcional, a selecção do modo de sincronização do flash irá mudar para a sincronização de cortina dianteira. Automático com redução do efeito de olhos vermelhos transforma-se em redução do efeito de olhos vermelhos.
- Modos e : A sincronização de cortina dianteira é seleccionada automaticamente. Também é possível seleccionar a redução do efeito de olhos vermelhos.
- Modo : Sincronização lenta, sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos e sincronização de cortina dianteira. A sincronização lenta automática transforma-se em sincronização lenta, a sincronização lenta automática com redução do efeito de olhos vermelhos transforma-se em redução do efeito de olhos vermelhos e desligado transforma-se em sincronização de cortina dianteira.




Notas sobre flashes opcionais

Consulte o manual do flash para instruções detalhadas. Se o flash suportar o Sistema de iluminação criativa (CLS), consulte a secção sobre câmaras SLR digitais compatíveis com o CLS. A D50 não está incluída na categoria “SLR digital” nos manuais da SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.









O obturador é sincronizado com um flash externo nas velocidades de $\frac{1}{500}$ s ou mais lentas.









O controlo de flash i-TTL e de abertura automática (AA) apenas estão disponíveis para objectivas com CPU. Ao seleccionar a medição localizada quando tiver um flash SB-800 ou SB-600 acoplado, acciona o flash i-TTL standard para câmaras SLR digitais.

O controlo de flash i-TTL está disponível em todas as definições de sensibilidade (equivalência ISO). Se o indicador de flash preparado piscar durante aproximadamente três segundos após a captura de uma fotografia com o controlo de flash i-TTL, a fotografia poderá ter uma exposição insuficiente.

Quando montar um SB-800 ou SB-600 na câmara, a iluminação auxiliar de AF e a redução do efeito de olhos vermelhos são executados pelo flash opcional. Com outros flashes, a iluminação auxiliar de AF é executada através do iluminador auxiliar de AF da câmara ( 34).

O zoom automático motorizado apenas está disponível para os flashes SB-800 e SB-600.

Nos modos P, , , , , , ,  e , a abertura máxima (valor f/ mínimo) é limitada pela sensibilidade (equivalência ISO) tal como mostrado abaixo:

Modo	Abertura máxima na equivalência ISO de			
	200	400	800	1600
P,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	4	4,8	5,6	6,7
	8	9,5	11	13

Para cada incremento de um passo na sensibilidade (por exemplo de 200 para 400), a abertura é reduzida em meio f-stop. Se a abertura máxima da objectiva for inferior aos valores apresentados na lista anterior, o valor máximo da abertura representa a abertura máxima da objectiva.

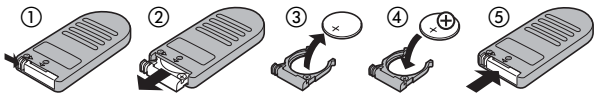
Quando utilizar um cabo de sincronização das séries 17, 28 ou 29 para fotografar com o flash externo, poderá não ser possível obter a exposição adequada através do flash de enchimento equilibrado i-TTL para câmaras SLR digitais. Recomendamos que utilize a medição localizada para seleccionar o flash i-TTL standard para câmaras SLR digitais. Tire uma fotografia de teste e veja os resultados no monitor.

No modo i-TTL, utilize o painel de flash fornecido com o seu flash. Não utilize outros painéis tais como painéis de difusão, uma vez que poderão provocar uma exposição incorrecta.

Outros acessórios

Actualmente, estão disponíveis os seguintes acessórios para a D50. Contacte o seu revendedor ou o representante local da Nikon para mais informações.

Baterias/ Carregadores/ Adaptadores CA	<ul style="list-style-type: none">◆ Bateria recarregável de iões de lítio EN-EL3a: Estão disponíveis baterias EN-EL3a adicionais em revendedores locais e em representantes de assistência da Nikon.◆ Adaptador CA EH-5: Utilizar o EH-5 para alimentar a câmara durante períodos prolongados.◆ Multicarregador MH-19: O MH-19 pode ser utilizado para carregar as seguintes baterias: Baterias recarregáveis de iões de lítio EN-EL3a, baterias MN-30 da câmara F5 (com o MC-E1), baterias MN-15 da câmara F100 (com o MC-E2), baterias EN-4 (para câmaras da série D1) ou baterias EN-3 da câmara E3. O carregador pode carregar dois pares de baterias de tipos diferentes, num total de quatro baterias e é fornecido juntamente com um cabo de doze volts, permitindo a sua ligação ao isqueiro de um automóvel.
Acessórios da ocular do visor	<ul style="list-style-type: none">◆ Lentes de ajuste dióptrico para o visor: Estão disponíveis lentes com gradações de -5, -4, -3, -2, 0, $+0,5$, $+1$, $+2$ e $+3m^{-1}$. Utilizar as lentes de ajuste dióptrico apenas se não for possível obter a focagem pretendida através do controlo de ajuste dióptrico incorporado ($-1,6$ a $+0,5m^{-1}$). Testar as lentes de ajuste dióptrico antes da compra para assegurar que estas permitem obter a focagem pretendida.◆ Lente de ampliação DG-2: Ampliar a cena visualizada ao centro do visor para captar primeiros planos, efectuar cópias, utilizar teleobjectivas e para outras tarefas que exijam uma maior precisão. É necessário um adaptador da ocular (disponível em separado).◆ Adaptador da ocular: Utilizar para acoplar a lente de ampliação DG-2 à D50.◆ Adaptador de visualização em ângulo recto DR-6: O DR-6 é acoplado num ângulo recto à ocular do visor, permitindo visualizar a imagem no visor de cima quando a câmara está numa posição de disparo horizontal.
Tampas do corpo	◆ Tampa do corpo BF-1A: A BF-1A impede a entrada de poeiras no espelho, no ecrã do visor e no filtro de passagem baixa (Low-Pass) quando não se tem uma objectiva montada na câmara.
Controlos remotos	◆ Controlo remoto sem fios ML-L3: Utilizar o ML-L3 para efectuar o disparo do obturador à distância em auto-retratos ou para evitar o arrastamento provocado pelo efeito de deslocação da câmara. O ML-L3 utiliza uma bateria CR2025 de 3V.



Filtros

- Os filtros da Nikon podem ser divididos em três tipos: de rosca, deslizantes e de baioneta. Utilizar apenas filtros da Nikon. Os outros filtros poderão perturbar as operações de focagem automática ou de telemetria electrónica.
- Não é possível utilizar a D50 com filtros polarizadores lineares. Utilizar antes um filtro polarizador circular C-PL.
- Recomendam-se os filtros NC e L37C para proteger a objectiva.
- Quando for utilizado um filtro R60, definir a compensação da exposição em +1.
- Para evitar o efeito moiré, não se recomenda a utilização de um filtro quando o motivo está enquadrado contra uma luz brilhante ou quando existe uma fonte de luz brilhante no enquadramento.
- Recomenda-se a medição ponderada para filtros com factores de exposição (factores de filtro) superiores a 1 (Y48, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND4S, ND8S, A2, A12, B2, B8, B12).

Software

- ◆ **Nikon Capture 4 (Versão 4.3 ou posterior):** É possível utilizar o Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior para transferir fotografias para um computador e para editar e gravar imagens RAW noutros formatos.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões foram testados e aprovados para usar na D50:

SanDisk	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB
Toshiba	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB
Panasonic	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB

A câmara poderá não funcionar com cartões de outras marcas. Para mais informações sobre os cartões anteriores, consulte o fabricante.

✓ Cartões de memória

- Formatar os cartões de memória na câmara antes da sua primeira utilização.
- Desligar a câmara antes de se colocar ou retirar cartões de memória. Não retirar cartões de memória da câmara, nem desligar a câmara ou a fonte de alimentação durante a formatação ou quando estiverem a ser gravados, eliminados ou copiados dados para um computador. A não observação destas precauções poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão.
- Não tocar nos terminais do cartão com os dedos ou com objectos metálicos.
- Não forçar a cobertura do cartão. A não observação desta precaução poderá provocar danos no cartão.
- Não dobrar os cartões, nem os deixar cair ou sujeitar a choques físicos de grande intensidade.
- Não expor os cartões a calor, água, elevados níveis de humidade ou à luz solar directa.

Cuidados da câmara

Armazenamento

Quando não for utilizar a câmara durante um período prolongado, retire e guarde a bateria num local fresco e seco, com a tampa do terminal colocada. Para evitar o mofo ou bolor, a câmara deve ser guardada num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, ou em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %
- estejam próximos de equipamento que emita campos electromagnéticos fortes, tais como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50°C (por exemplo, junto a um aquecedor ou num veículo fechado num dia quente) ou inferiores a -10°C

Limpeza

Corpo da câmara	Utilize um soprador sem pincel a fim de eliminar o pó, a sujidade ou a areia e à continuação limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de ter usado a câmara na praia ou perto do mar, limpe os restos de areia e de sal com um pano levemente humedecido com água doce e, seguidamente, seque a câmara cuidadosamente. A câmara pode ficar danificada se qualquer matéria alheia penetrar no corpo da câmara. A Nikon não se responsabiliza pelos danos ocasionados pela sujidade ou pela areia.
Objectiva, espelho e visor	Estes elementos são feitos de vidro e são susceptíveis a danos. Remover as poeiras e sujidade com um soprador sem pincel. Se for utilizado um aerossol, manter a lata na vertical para evitar a descarga de líquido. Para remover as impressões digitais e outras nódoas, aplicar uma pequena quantidade de produto de limpeza de lentes num pano suave e limpar com cuidado.
Monitor	Remover as poeiras e sujidade com um soprador sem pincel. Durante a remoção de impressões digitais e de outras nódoas, limpar cuidadosamente a superfície com um pano suave ou com pele de camurça. Não pressionar, uma vez que isto poderá provocar danos ou o mau funcionamento do monitor.

O Monitor

Na eventualidade do monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas pelos vidros partidos e para evitar que o cristal líquido entre em contacto com os olhos e boca.

O painel de controlo

Excepcionalmente, a electricidade estática poderá fazer com que o painel de controlo fique mais brilhante ou mais escuro. Isto não representa uma avaria e o visor não demorará a voltar ao normal.



O filtro de passagem baixa (Low-Pass)

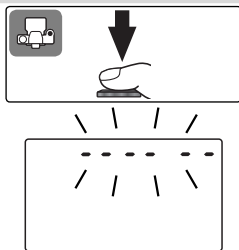
O sensor de imagem que funciona como o elemento de processamento de imagens da câmara está equipado com um filtro de passagem baixa (Low-Pass) para evitar o efeito de moiré. Apesar deste filtro evitar a aderência de partículas estranhas ao sensor de imagem, é possível que, sob determinadas condições, surja sujidade ou poeiras nas fotografias. Se suspeitar que a sujidade ou poeiras na câmara estão a afectar as suas fotografias, é possível verificar a presença de partículas estranhas no filtro de passagem baixa (Low-Pass) tal como descrito em seguida.

1 Retirar a objectiva e ligar a câmara.

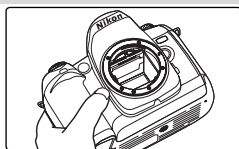
2 Seleccionar **Sim** na opção **Bloqu. Espelho** no menu de configuração (p. 68). Será visualizada a mensagem "Press shutter-release button" (Pressionar botão de disparo do obturador).



3 Pressionar totalmente o botão de disparo do obturador. O espelho levanta-se e a cortina do obturador abre-se, revelando o filtro de passagem baixa (Low-Pass). Uma linha de traços pisca no painel de controlo.



4 Enquanto se segura a câmara para que a luz incida no filtro de passagem baixa (Low-Pass), verificar a existência de poeiras ou sujidade no filtro. Se existirem alguns objectos estranhos no filtro, é necessário limpá-lo. Consultar a secção seguinte.



5 Desligar a câmara. O espelho baixa e a cortina do obturador fecha-se. Colocar a objectiva ou a tampa do corpo e desligar o adaptador CA.

Utilize uma fonte de alimentação fiável

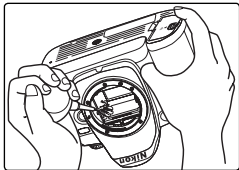
Para evitar que a câmara se desligue quando o espelho está levantado, utilize uma bateria completamente carregada ou um adaptador CA EH-5 (disponível em separado) quando efectuar uma inspecção ou limpeza prolongadas do filtro de passagem baixa (Low-Pass).

Limpar o filtro de passagem baixa (Low-Pass)

O filtro de passagem baixa (Low-Pass) é extremamente delicado e susceptível a danos. A Nikon recomenda que o filtro seja limpo apenas por pessoal de assistência autorizado da Nikon. Caso decida limpar pessoalmente o filtro, siga os passos abaixo.

1 Levantar o espelho tal como descrito nos passos 1–3 da página anterior.

2 Remover as poeiras ou sujidade do filtro com um soprador sem pincel. Não utilizar uma escova de ar, uma vez que as cerdas poderão danificar o filtro. A sujidade que não for possível remover com um soprador sem pincel apenas pode ser removida por pessoal de assistência autorizado da Nikon. Não tocar nem passar com um pano no filtro em quaisquer circunstâncias.



3 Desligar a câmara. O espelho baixa e a cortina do obturador fecha-se. Voltar a colocar a objectiva ou a tampa do corpo.



✓ Manutenção da câmara e dos acessórios

A D50 é um dispositivo de precisão e requer uma manutenção regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspeccionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência da Nikon todos os anos ou de dois em dois anos e que se efectue um serviço de manutenção a cada três ou cinco anos (tenha em atenção que estes serviços não são gratuitos). A inspecção e manutenção frequentes são particularmente importantes se a câmara for utilizada profissionalmente. Todos os acessórios utilizados regularmente com a câmara, tais como objectivas ou flashes opcionais, devem ser incluídos quando levar a câmara para inspecção ou manutenção.



Cuidados da câmara e da bateria: Avisos

Não deixar cair

O produto poderá não funcionar adequadamente se for sujeito a choques ou vibrações violentos.

Manter seco

Este produto não é impermeável e poderá não funcionar adequadamente se for submergido em água ou exposto a elevados níveis de humidade. O enferrujamento do mecanismo interno poderá provocar danos irreparáveis.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como as que podem ocorrer quando se entra ou sai de um edifício aquecido num dia frio, poderão provocar a condensação no interior do aparelho. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Manter longe de campos magnéticos fortes

Não utilize ou guarde este dispositivo nas imediações de equipamento que produza radiações electromagnéticas ou campos magnéticos fortes. As cargas estáticas ou os campos magnéticos fortes emitidos por aparelhos como transmissores de rádio podem provocar interferências no monitor, danificar os dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do produto.

Não deixar a objectiva apontada ao Sol

Não deixe a objectiva apontada ao Sol ou a qualquer outra fonte de luz durante um período prolongado. A luz intensa poderá provocar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito de arrastamento branco nas fotografias.

Fluorescência

Poderão surgir linhas brancas verticais em fotografias do Sol ou de outras fontes de luz forte. Este fenómeno, conhecido por fluorescência, pode ser evitado ao reduzir a quantidade de luz que incide no sensor de imagem, através da selecção de uma velocidade de obturação lenta e de uma abertura pequena ou do recurso a um filtro ND.

Não tocar na cortina do obturador

A cortina do obturador é extremamente fina e susceptível a danos. Não se deve, em qualquer circunstância, pressionar a cortina, tocar nela com ferramentas de limpeza ou sujeitá-la a correntes de ar fortes de um soprador sem pincel. Estas acções poderão riscar, deformar ou rasgar a cortina.

Manusear todas as partes móveis com cuidado

Não forçar o compartimento da bateria, a ranhura do cartão ou as tampas dos conectores. Estas peças são particularmente susceptíveis a danos.

Limpeza

- Durante a limpeza do corpo da câmara, utilizar um soprador sem pincel para remover a sujidade e as poeiras, e em seguida limpar cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou perto do mar, é necessário limpar qualquer vestígio de areia ou de sal com um pano levemente humedecido com água pura e em seguida secar a câmara cuidadosamente. Excepcionalmente, a electricidade estática produzida por uma escova ou pano poderão fazer com que os ecrãs LCD se iluminem ou escureçam. Isto não representa uma avaria e o visor não demorará a voltar ao normal.
- Durante a limpeza da objectiva e do espelho, não esquecer que estes elementos são susceptíveis a danos. As poeiras e sujidade devem ser removidas suavemente com um soprador sem pincel. Se for utilizado um aerossol, manter a lata na vertical (a inclinação poderá provocar a pulverização de líquido no espelho). Se a objectiva tiver uma impressão digital ou outras nódoas, aplicar uma pequena porção de produto de limpeza de lentes num pano suave e limpar a objectiva cuidadosamente.
- Consultar “Limpar o filtro de passagem baixa (Low-Pass)” para informações sobre a limpeza do filtro de passagem baixa (Low-Pass) (📖 117).

Armazenamento

- Para evitar o mofo ou bolor, a câmara deve ser guardada num local seco e com boa ventilação. Se o produto não for utilizado durante períodos prolongados, retirar a bateria para evitar uma eventual fuga de líquidos e guardar a câmara num saco de plástico com um desumidificador. No entanto, não se deve guardar o estojo da câmara num saco de plástico, uma vez que isto poderá provocar a deterioração do material. Ter em atenção que o desumidificador perde gradualmente a sua capacidade de absorção de humidade e deve ser substituído regularmente.
- Não guardar a câmara com bolas de nafalina ou de cânfora, junto a equipamento que produza campos magnéticos fortes ou em áreas sujeitas a temperaturas extremas, por exemplo junto a um aquecedor ou num veículo fechado num dia quente.
- Para evitar o mofo ou bolor, retirar a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligar a câmara e disparar o obturador diversas vezes antes de voltar a guardar a câmara.
- Guardar a bateria num local fresco e seco. Voltar a colocar a tampa do terminal antes de guardar a bateria.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não se acendem. Esta característica é comum a todos os monitores LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Poderá ser difícil ver as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- Não pressionar, uma vez que isto poderá provocar danos ou o mau funcionamento do monitor. É possível remover as poeiras ou sujidade no monitor com um soprador sem pincel. É possível remover as nódoas esfregando ligeiramente a superfície com um pano suave ou com pele de camurça.
- Na eventualidade do monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com

a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação


Não desligue o produto, nem retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou quando estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto. Para evitar o corte acidental da alimentação, evite transportar o produto de um local para outro quando o adaptador CA estiver ligado.

Baterias


- A sujidade nos terminais da bateria pode impedir o funcionamento da câmara.
- Quando o dispositivo for ligado, verificar o nível de carga da bateria visualizado no painel de controlo para determinar se a bateria precisa de ser carregada novamente ou substituída. É necessário carregar novamente a bateria ou substituí-la quando o indicador de nível de carga da bateria está a piscar.
- Quando se tirar fotografias em ocasiões importantes, deve ter-se uma bateria EN-EL3a sobresselente preparada e mantê-la totalmente carregada. Consoante a sua localização, pode ser difícil adquirir baterias de substituição com rapidez.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Verificar se a bateria está totalmente carregada antes da captura de fotografias em exteriores com temperaturas baixas. Guardar uma bateria de reserva num lugar quente para substituição quando for preciso. Depois de ter aquecido, uma bateria fria pode recuperar parte da sua carga.
- Se os terminais da bateria ficarem sujos, estes devem ser limpos com um pano limpo e seco antes de se utilizar a câmara.
- Quando a bateria da câmara for retirada, deve colocar-se novamente a tampa da bateria.
- As baterias usadas são um recurso valioso. As baterias usadas devem ser recicladas de acordo com as normas locais.

Resolução de problemas





Se a câmara não funcionar da forma esperada, consulte a seguinte lista de problemas comuns antes de contactar o revendedor ou o representante da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para mais informações.

Problema	Solução	
A câmara demora a arrancar.	Eliminar ficheiros ou pastas.	84
O visor está desfocado.	<ul style="list-style-type: none">• Ajustar a focagem do visor.• Utilizar objectivas de ajuste dióptrico opcionais.	13 113
O visor está escuro.	Carregar a bateria ou colocar uma bateria carregada.	14
O visor desliga-se sem aviso prévio.	Seleccionar um tempo de retardamento mais longo para desactivação do monitor ou do exposímetro.	100
São visualizados caracteres estranhos no painel de controlo	Ver "Uma nota sobre câmaras controladas electronicamente," abaixo.	—
As visualizações no painel de controlo ou no visor estão lentas e com pouca luz	As visualizações são afectadas por temperaturas altas ou baixas.	—
<ul style="list-style-type: none">• Linhas finas em redor da zona de focagem activa no visor• A visualização do visor fica vermelha	Estes fenómenos são normais e não representam uma avaria.	—
O item de menu não é visualizado.	Seleccionar Detalhado em CSM/MenuConfig .	69
O item de menu não está disponível.	Escolha outro modo ou insira o cartão de memória.	11 101
Não é possível alterar o tamanho de imagem.	NEF (Raw) ou NEF+JPEG Basic seleccionados como opção de qualidade de imagem.	31
Disparo do obturador desactivado.	<ul style="list-style-type: none">• A abertura não está bloqueada no número f/ mais elevado.• O cartão de memória está bloqueado.• O cartão de memória está cheio.• O flash está a carregar.	7 11 14 18

Uma nota sobre câmaras controladas electronicamente

Em casos extraordinários, poderão surgir caracteres estranhos no painel de controlo e a câmara poderá deixar de funcionar. Na maioria das situações, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e substitua a bateria e volte a ligar a câmara ou, caso esteja a utilizar um adaptador CA (disponível em separado), desligue e volte a ligar o adaptador e ligue novamente a câmara. Se o problema continuar, pressione o interruptor de reinicialização (ver à direita) e em seguida configure novamente o relógio da câmara com a data e hora correctas ( 68). Caso a avaria persista, contacte o seu revendedor ou o representante da Nikon. Tenha em atenção que ao desligar a alimentação eléctrica da forma descrita anteriormente pode perder todos os dados não armazenados no cartão de memória no momento em que ocorreu o problema. Os dados que já foram gravados no cartão de memória não são afectados.











Problema	Solução	
Disparo do obturador desactivado. (continuação).	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara não está focada. • Objectivas sem CPU: a câmara não está no modo M. • O disco de modo rodado para S depois de se seleccionar a velocidade de obturação de bulb no modo M: seleccionar outra velocidade de obturação. 	17 45 43
Não é tirada nenhuma fotografia quando se pressiona o disparo do obturador do controlo remoto.	<ul style="list-style-type: none"> • Substituir a bateria no controlo remoto. • Seleccionar o modo de controlo remoto. • O tempo definido para Remoto foi ultrapassado: seleccionar novamente o modo de controlo remoto. • Existe uma luz brilhante a interferir com o remoto. 	113 22 100 23
Não é possível seleccionar a zona de focagem.	<ul style="list-style-type: none"> • AF-Modo Área definido em Objecto Próximo. • O monitor está ligado: câmara no modo de reprodução. 	89 24
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<ul style="list-style-type: none"> • Disco de modo rodado para  ou . • O AF de servo contínuo está accionado. • Desligado seleccionado em AF Assist. • O iluminador desligou-se automaticamente. O iluminador pode aquecer durante a utilização continuada. Esperar até a lâmpada arrefecer. 	34 88 90 —
Velocidades de obturação lentas não disponíveis.	Flash levantado (Modos P , S , A e M)	128
A focagem não bloqueia quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.	AF-C seleccionado em Focar auto (modos P , S , A e M : usar o botão  para bloquear a focagem.	34 88
A área mostrada no visor é mais pequena do que a fotografia final.	O visor tem uma cobertura do enquadramento vertical e horizontal de aproximadamente 95 %.	—
As fotografias estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Rodar o selector de modo de focagem para AF. • A câmara não consegue efectuar a focagem com a focagem automática: utilizar a focagem manual ou o bloqueio de focagem. A câmara poderá não conseguir focar se a zona de focagem tiver objectos a distâncias diferentes da câmara ou se o motivo tiver um contraste reduzido, conter padrões com grande detalhe ou repetidos, estiver muito mais brilhante ou escuro do que o fundo ou for muito mais pequeno do que os objectos no fundo. 	15 34 35
O tempo de gravação aumenta.	Desactivar a redução do ruído.	78
Pixéis brilhantes distribuídos aleatoriamente surge ruído nas fotografias.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar uma sensibilidade mais baixa. • A velocidade de obturação é inferior a 1": utilizar a redução do ruído. 	39 78
Surgem manchas nas fotografias.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpar a objectiva. • Limpar o filtro de passagem baixa (Low-Pass). 	115 116
As cores não são naturais.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar o modo P, S, A ou M e ajustar o balanço de brancos em função da fonte de luz. • Seleccionar o modo P, S, A ou M e ajustar a definição Optimi. imagem. 	49 48










Problema	Solução	
Não é possível efectuar a predefinição de balanço de brancos.	O motivo está muito escuro ou muito brilhante.	80
Não é possível seleccionar a imagem como fonte para a predefinição de balanço de brancos.	A imagem não foi criada com a D50.	81
O bracketing de balanço de brancos não está disponível.	NEF (Raw) ou NEF+JPEG Basic seleccionados como opção de qualidade de imagem.	31 93
Os resultados de Optimi. imagem variam de fotografia para fotografia.	Seleccionar Personalizado e escolher uma definição diferente de Auto em Nitidez e Comp. Tom.	76
Não é possível alterar a medição.	O bloqueio de exposição automática está activado.	96
Não é possível utilizar a compensação da exposição.	Rodar o disco de modo para P , S ou A .	47
O disparo contínuo é interrompido inesperadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Modos P, S, A e M: baixar o flash. • Desligar o bracketing. 	37 93
A imagem RAW não é visualizada durante a reprodução.	A fotografia foi tirada com a qualidade de imagem NEF+JPEG Basic .	31
As fotografias na orientação vertical são visualizadas na orientação horizontal.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar Sim em Rodar Vertical. • A fotografia foi tirada com Desligado seleccionado em Rotação Imagem. 	84 75
	<ul style="list-style-type: none"> • A orientação da câmara foi alterada enquanto o botão de disparo do obturador estava pressionado no modo de disparo contínuo. 	75
	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara estava num enquadramento picado ou contra-picado no momento do disparo. 	75
Não é possível eliminar a fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> • A fotografia está protegida: remover a protecção. • O cartão de memória está bloqueado. 	56 11
Algumas fotografias não são visualizadas durante a reprodução.	Seleccionar Todas em Pst Reprodução . Ter em atenção que a opção Actualis será seleccionada automaticamente quando se tirar a fotografia seguinte.	84
As fotografias não são visualizadas no monitor após o disparo.	Seleccionar Ligado em Rever Imagem .	90
Não é possível alterar a ordem de impressão.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória está cheio: eliminar fotografias. • O cartão de memória está bloqueado. 	84 11
Não é possível imprimir fotografias através da ligação USB directa.	Definir USB como PTP .	71
Não é possível seleccionar uma fotografia para impressão.	A fotografia é uma imagem RAW (NEF). Utilizar o PictureProject ou o Nikon Capture 4 versão 4.3 ou posterior (disponível em separado) para imprimir a fotografia.	59
A fotografia não é visualizada no televisor.	Seleccionar o modo de vídeo adequado.	69
Não é possível copiar fotografias para o computador.	Seleccionar a opção USB correcta.	59
Não é possível utilizar o Nikon Capture 4 Camera Control.	Definir USB como PTP .	59 71
A data de gravação não está correcta.	Configurar o relógio da câmara.	69

Mensagens e visualizações de erro da câmara

Esta secção apresenta uma lista com os indicadores e mensagens de erro que aparecem no visor, no painel de controlo e no monitor quando ocorre um problema na câmara.

Indicador		Problema	Solução	
Painel de controlo	Visor			
		Bateria com pouca carga.	Preparar uma bateria sobresselente totalmente carregada.	8 14
 (a piscar)	 (a piscar)	Bateria esgotada .	Mudar bateria.	8 14
 (a piscar)		A câmara não consegue detectar a bateria.	Colocar a bateria.	8
CLOCK (a piscar)		O relógio da câmara não está configurado.	Configurar o relógio da câmara.	10 68
-E-	 (a piscar) -E-	Sem cartão de memória.	Colocar um cartão de memória.	11
Full 0 (a piscar)	FUL 0 (a piscar)	Memória insuficiente para gravar fotografias adicionais com as definições actuais ou a câmara esgotou os números de ficheiro ou de pasta.	<ul style="list-style-type: none"> • Reduzir a qualidade ou o tamanho. • Eliminar fotografias. • Colocar um cartão de memória novo. 	30 84 11
FE E (a piscar)		O anel de abertura da objectiva não está bloqueado na abertura mínima.	Bloquear o anel na abertura mínima (número de f/ maior).	7
F - - (a piscar)		Não tem nenhuma objectiva acoplada ou tem uma objectiva sem CPU.	Colocar uma objectiva com CPU (excepto a Nikkor IX) ou rodar o disco de modo para M e utilizar o anel de abertura da objectiva para definir a abertura.	7 45 105
	 (a piscar)	A câmara não consegue focar através da focagem automática.	Focar manualmente.	35
	H I	O motivo está demasiado brilhante; a fotografia ficará com uma exposição excessiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar uma sensibilidade mais baixa. • Usar o filtro de Densidade neutra (ND) opcional. • No modo: <ul style="list-style-type: none"> S Aumentar a velocidade de obturação A Seleccionar uma abertura menor (valor f/ maior) 	39 114 43 44



Indicador		Problema	Solução	
Painel de controlo	Visor			
		Motivo demasiado escuro; a fotografia ficará com uma exposição insuficiente.	• Seleccionar uma sensibilidade mais alta.	39
			• Utilizar o flash incorporado.	36
			• No modo: S Reduzir a velocidade de obturação	43
			A Seleccionar uma abertura maior (valor f/ menor)	44
	 (a piscar)	<ul style="list-style-type: none"> • É necessário usar o flash para uma exposição correcta (modos P, S, A, M). • O flash disparou na intensidade máxima ( pisca durante três segundos após o disparo do flash). 	<ul style="list-style-type: none"> • Levantar o flash incorporado. 	36
 (a piscar)	 (a piscar)	O flash não suporta o controlo de flash i-TTL incluído e definido como TTL.	Modificar a definição de modo de flash do flash opcional.	110 127
 (a piscar)		 seleccionado no modo M e disco de modo rodado para S .	Alterar a velocidade de obturação ou seleccionar o modo M .	43 45
- - (a piscar)		- - seleccionado no modo M e disco de modo rodado para S .	Alterar a velocidade de obturação ou seleccionar o modo M .	43 45
 (a piscar)		Avaria da câmara.	Disparar o obturador. Se o erro continuar ou surgir com frequência, consultar o representante de assistência autorizado da Nikon.	—

Indicador		Problema	Solução	
Monitor	Painel de controlo			
SEM CARTÃO	(-E-)	A câmara não consegue detectar o cartão de memória.	Desligar a câmara e verificar se o cartão foi colocado correctamente.	11
ESTE CARTÃO NÃO PODE SER USADO.	([ERR]) (a piscar)	<ul style="list-style-type: none"> • Erro no acesso ao cartão de memória. • Não é possível criar uma nova pasta • O cartão não foi formatado para utilização com a D50. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar cartões de memória aprovados pela Nikon. • Verificar se os contactos estão limpos. Se o cartão está danificado, contactar o revendedor ou o representante da Nikon. • Eliminar ficheiros ou introduzir um cartão de memória novo. • Formatar o cartão de memória. 	114 — 11 84 11
O CARTÃO NÃO ESTÁ FORMATADO	([Err]) (a piscar)	O cartão de memória não foi formatado para utilização com a D50.	Formatar o cartão de memória.	11
A PASTA NÃO CONTÉM IMAGENS		<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagens. • A pasta actual está vazia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar outro cartão de memória. • Definir Pst Reprodução como Todas. 	11 84
O FICHEIRO NÃO CONTÉM DADOS DE IMAGEM.		O ficheiro foi criado ou modificado num computador ou numa câmara de outra marca, ou o ficheiro está danificado.	Eliminar o ficheiro ou formatar novamente o cartão de memória.	11 84
O CARTÃO ESTÁ BLOQUEADO	([ERR], [L]) (a piscar)	O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).	Deslocar a patilha de protecção contra gravação para a posição de gravação.	11



Apêndice

Capacidade de cartões de memória e qualidade/tamanho de imagem

A tabela seguinte mostra o número aproximado de imagens que podem ser guardadas num cartão de 256 MB em diversas definições de qualidade e tamanho de imagem.

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro (MB) ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade da memória intermédia ²	
				Exp.Longa RG Desligado	Exp.Longa RG Ligado
NEF (Raw)	—	5,0	33	4	3
JPEG Fine	L	2,9	70	9	7
	M	1,6	123	10	8
	S	0,8	258	19	17
JPEG Normal	L	1,5	137	12	10
	M	0,8	233	16	14
	S	0,4	464	27	25
JPEG Basic	L	0,8	258	19	17
	M	0,4	423	27	25
	S	0,2	770	49	47
NEF+JPEG Basic	—/L	5,8 ³	29	4	3

1 Todos os valores são aproximados. O tamanho do ficheiro varia em função da cena gravada e da marca do cartão de memória.

2 Número máximo de imagens que podem ser gravadas na memória intermédia. O número real de fotografias que podem ser tiradas até a memória intermédia encher varia em função da marca do cartão de memória. À medida em que se for dispondo de espaço na memória temporária, será possível continuar a captar imagens.

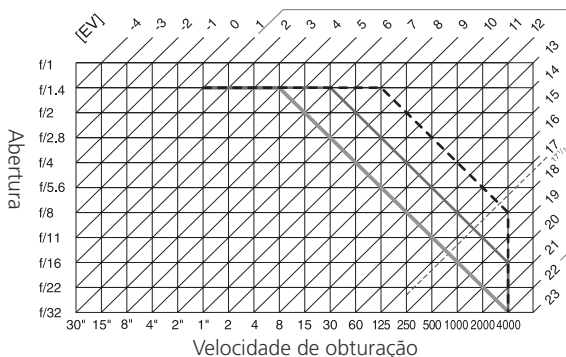
3 Tamanho de ficheiro total para imagens NEF (RAW) e JPEG.



Programa de exposição (Modo P)

O programa de exposição do modo P é mostrado no seguinte gráfico:

- F (distância focal da objectiva) ≤ 55 mm
- $55 < F \leq 135$ mm
- - - F > 135 mm



Os valores máximo e mínimo de EV variam com a sensibilidade (equivalência ISO). O gráfico anterior pressupõe uma sensibilidade equivalente a 200 ISO. Quando se utiliza a medição matricial, os valores superiores a $17\frac{1}{3}$ EV são reduzidos a $17\frac{1}{3}$ EV.

Controlo do flash (36, 109)

São suportados os seguintes tipos de controlo de flash quando utilizar uma objectiva com CPU em conjunto com o flash incorporado ou com um flash opcional SB-800 ou SB-600:

Flash de enchimento equilibrado i-TTL para câmaras SLR digitais: A saída do flash é ajustada para um equilíbrio natural entre o motivo principal e o fundo.



Flash i-TTL standard para câmaras SLR digitais: A saída do flash é ajustada para o motivo principal. O brilho do fundo não é considerado. Recomendado para fotografias em que o motivo principal é realçado em detrimento dos detalhes de fundo ou quando se utilizar a compensação da exposição.

O controlo de flash i-TTL standard é utilizado quando seleccionar **Ponto** na Definição personalizada 13 (**Medição**; 96) ou quando seleccionar o modo de exposição **M** e utilizar o flash incorporado. O flash de enchimento equilibrado i-TTL para câmaras SLR digitais é utilizado para todas as outras situações.



Velocidades de obtenção disponíveis com o flash incorporado

Estão disponíveis as seguintes velocidades de obtenção quando se utiliza o flash incorporado.

Modo	Velocidade de obtenção	Modo	Velocidade de obtenção
AUTO,  ,  , P, A	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{60}$ s		$\frac{1}{500}$ –1 s
	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{125}$ s	S, M	$\frac{1}{500}$ –30 s

Alcance do flash, abertura e sensibilidade

O alcance do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e abertura.

Abertura a uma equivalência ISO de				Alcance
200	400	800	1600	m
2	2,8	4	5,6	1,0–7,5
2,8	4	5,6	8	0,7–5,4
4	5,6	8	11	0,6–3,8
5,6	8	11	16	0,6–2,7
8	11	16	22	0,6–1,9
11	16	22	32	0,6–1,4
16	22	32	—	0,6–0,9
22	32	—	—	0,6–0,7

Formatos suportados

DCF Versão 2.0: O Design de sistema de ficheiro para câmara (DCF) é um formato utilizado por toda a indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.

DPOF: O Formato de ordem de impressão digital (DPOF) é um formato utilizado por toda a indústria que permite a impressão de fotografias a partir de ordens de impressão guardadas no cartão de memória.

Exif versão 2.21: A D50 suporta o Exif (Exchangeable Image File Format para Câmaras fotográficas digitais) versão 2.21, um formato que permite a utilização das informações guardadas juntamente com as fotografias para obter uma reprodução de cores ideal quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.

PictBridge: Um formato desenvolvido conjuntamente pelas indústrias fotográfica digital e de impressão, permitindo a impressão directa de fotografias sem ser necessário ligar a câmara a um computador.









Especificações

Tipo	Câmara digital SLR com objectivas interpermutáveis
Pixéis efectivos	6,1 milhões
CCD	23,7 × 15,6 mm; pixéis totais: 6,24 milhões
Tamanho de imagem (pixéis)	• 3008 × 2000 (grande) • 2256 × 1496 (médio) • 1504 × 1000 (pequeno)
Suporte da objectiva	Suporte F da Nikon (com encaixe e contactos de AF)
Objectivas compatíveis*	
Nikkor AF do tipo G ou D	Suporta todas as funções
Nikkor Micro 85 mm f/2.8D	Suporta todas as funções excepto a focagem automática e alguns modos de exposição
Outras Nikkor AF†	Suporta todas as funções, excepto a medição matricial da cor 3D II
Nikkor AI-P	Suporta todas as funções, excepto a medição matricial da cor 3D II e a focagem automática
Sem CPU	Podem ser utilizadas no modo M ; mas o exposímetro não funciona. O telémetro electrónico pode ser utilizado se a abertura máxima for de f/5,6 ou mais rápida
* Não é possível utilizar objectivas Nikkor IX. † Excepto objectivas para a F3AF	
Ângulo de imagem	Equivalente, no formato de 35-mm, a aproximadamente 1,5 vezes a distância focal da objectiva
Visor	Espelho de tipo pentaprisma fixo ao nível do olho
Ajuste dióptrico	-1,6 - +0,5 m ⁻¹
Ponto de mira	18 mm (-1,0 m ⁻¹)
Ecrã de focagem	Ecrã claro mate BriteView Mark V do tipo B com marcas de focagem sobrepostas
Cobertura da imagem	Aproximadamente 95% da objectiva (vertical e horizontal)
Ampliação	Aproximadamente 0,75 × (com uma objectiva de 50-mm ajustada em infinito; -1,0 m ⁻¹)
Espelho reflex	Retorno rápido
Abertura da objectiva	Controlo electrónico com retorno instantâneo
Seleção da zona de focagem	É possível seleccionar entre 5 zonas de focagem
Servo da objectiva	• Focagem automática (AF): AF de servo simples instantâneo (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); selecção automática de AF-S/AF-C (AF-A); seguimento de focagem previsível accionado automaticamente em função do movimento do motivo • Focagem manual (M)



Focagem automática	Detecção de fase TTL através do módulo de focagem automática Multi-CAM900 da Nikon com Iluminador auxiliar de AF (gama de distâncias aproximada de 0,5–3,0m)
Gama de detecção	-1 – +19 EV (100 ISO a 20°C)
Modo de zona de AF	AF de zona simples, AF dinâmico de zona, AF dinâmico de zona com prioridade ao motivo mais próximo
Bloqueio de focagem	É possível bloquear a focagem ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF de servo simples) ou ao pressionar o botão AE-L/AF-L

Exposição	
Medição	Três modos de medição da exposição através da objectiva (TTL)
Matricial	Medição matricial da cor 3D II (objectivas do tipo G e D); medição matricial da cor II (outras objectivas com CPU). A medição é efectuada pelo sensor RGB de 420 segmentos
Ponderada	Atribui-se a ponderação de 75% ao círculo de 8-mm ao centro do enquadramento
Localizada	Medição do círculo de 3,5-mm (aproximadamente 2,5% do enquadramento) ao centro da zona de focagem activa
Gama (equivalente a 100 ISO, objectiva a f/1,4, a 20 °C)	0–20 EV (medição matricial da cor 3D ou ponderada) 2–20 EV (medição localizada)
Acoplamento de exposímetro	Encaixe de CPU
Controlo da exposição	
Modos operativos	Vari-program digital (AUTO auto,  retrato,  paisagem,  criança,  desportos,  close up,  retrato nocturno), programação automática (P) com programa flexível; automática com prioridade à obturação (S); automática com prioridade à abertura (A); manual (M)
Compensação da exposição	-5 – +5EV em incrementos de 1/3 ou de 1/2 de EV
Bracketing	Bracketing de exposição e/ou do flash (até ±2 de EV ao longo de 3 exposições)
Bloqueio da exposição	A luminosidade é bloqueada no valor detectado através do botão AE-L/AF-L
Obturador	Obturador combinado mecânico e CCD electrónico
Velocidade	30–1/4000s em passos de 1/3 ou de 1/2 de EV, bulb, remoto
Sensibilidade	200–1600 (equivalência ISO) em passos de 1 de EV
Balanço de brancos	Automático (balanço de brancos TTL com sensor RGB de 420 píxéis), seis modos manuais com balanço de brancos predefinido
Bracketing	3 exposições em incrementos de 1, 2 ou 3

Flash incorporado	<ul style="list-style-type: none"> •     : flash automático com elevação automática • P, S, A, M: elevação manual com botão de disparo
Número guia (m a 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • 200 ISO: aproximadamente 15 (em manual é 17) • 100 ISO: aproximadamente 11 (em manual é 12)
Flash	
Contacto de sincronização	Apenas o contacto X; sincronização do flash até 1/500s
Controlo do flash	
TTL	<p>Controlo do flash TTL através do sensor RGB de 420 segmentos (apenas para objectivas com CPU)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flash incorporado: Flash de enchimento equilibrado i-TTL para câmaras SLR digitais ou flash i-TTL standard para câmaras SLR digitais (medição localizada) • SB-800 ou 600: Flash de enchimento equilibrado i-TTL para câmaras SLR digitais ou flash i-TTL standard para câmaras SLR digitais (medição localizada)
Abertura automática	Disponível para a objectiva SB-800 com CPU
Automático não TTL	Disponível para flashes tais como os SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 e 22s
Manual com prioridade à distância	Disponível com o SB-800
Modos de sincronização	<ul style="list-style-type: none"> •    : Sincronização de cortina dianteira, redução do efeito de olhos vermelhos. • : sincronização lenta, sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos •  : sincronização de cortina dianteira e redução do efeito de olhos vermelhos disponíveis com os flashes opcionais • P, S, A, M: sincronização de cortina dianteira, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos
Compensação do flash	-3 – +1EV em incrementos de 1/3 ou de 1/2 de EV
Encaixe de acessórios	Conector de encaixe activo do tipo ISO standard com bloqueio de segurança
Sistema de iluminação criativa	Suporta a Comunicação da informação da cor do flash e o Bloqueio FV com o flash incorporado, o SB-800 e o SB-600. Os flashes SB-800 e 600 também suportam a Iluminação avançada sem fios.
Armazenamento	
Suporte	Cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com o Design de sistema de ficheiro para câmara (DCF) 2.0 e o Formato de ordem de impressão digital (DPOF)
Compressão	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 bits com compressão • JPEG: Compatível com JPEG linha base
Temporizador automático	Temporizador controlado electronicamente com duração de 2–20s
Monitor	LCD TFT de 2,0" e 130.000 pontos, de polissilício de baixas temperaturas com ajuste de brilho



Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Interface externo	USB 2.0 Hi-Speed
Encaixe do tripé:	1/4" (ISO)
Actualizações de firmware	O firmware pode ser actualizado pelo utilizador
Idiomas suportados	Chinês (Simplificado e Tradicional), Holandês, Inglês, Francês, Alemão, Italiano, Japonês, Coreano, Português, Russo, Espanhol, Sueco
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Uma bateria recarregável de iões de lítio EN-EL3a da Nikon; tensão de carga (carregador rápido MH-18a ou multicarregador MH-19 opcional): 7,4V CC • Adaptador CA EH-5 (disponível em separado)
Dimensões (L x A x P)	Aproximadamente 133 x 102 x 76 mm
Peso	Aproximadamente 540g sem bateria, cartão de memória ou tampa do corpo
Condições de funcionamento	
Temperatura	0–+40 °C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- A menos que indicado, todos os valores correspondem a uma câmara com a bateria completamente carregada utilizada a uma temperatura ambiente de 20 °C.
- A Nikon pode alterar as especificações do hardware e software descritas neste manual em qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos provocados por erros que este manual possa conter.



Carregador rápido MH-18a

Entrada nominal	100–240V CA, 50/60Hz
Saída nominal	8,4V CC/900mA
Baterias suportadas	Baterias recarregáveis de íões de lítio EN-EL3a
Duração do carregamento	Aproximadamente 135 min
Temperatura operacional	0–+40°C
Comprimento do cabo	1.800mm aproximadamente
Dimensões (L x A x P)	Aproximadamente 58 x 90 x 35 mm
Peso	Aproximadamente 80g, não incluindo o cabo de alimentação

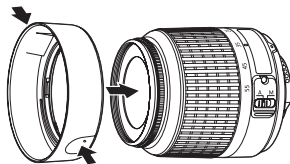
Bateria recarregável de íões de lítio EN-EL3a

Tipo	Bateria recarregável de íões de lítio
Potência nominal	7,4V/1500mAh
Dimensões (L x A x P)	Aproximadamente 39,5 x 56 x 21 mm
Peso	Aproximadamente 80g, não incluindo a tampa do terminal



Objectiva AF-S 18–55mm, f/3,5–5,6G

Tipo	Objectiva com zoom Nikkor DX AF-S com CPU do tipo G com um suporte Nikon
Câmaras suportadas	Câmaras Nikon SLR digitais no formato DX
Distância focal	18–55 mm
Razão de reprodução máxima	1:3,5–5,6
Construção	7 elementos em 5 grupos, incluindo 1 elemento de vidro ED e 1 elemento asférico
Posições de zoom	18, 24, 35, 45 e 55 mm
Informação de distâncias	Incluída no corpo da câmara
Zoom	O zoom é ajustado ao rodar o anel de zoom da objectiva
Focagem	Focagem automática com sistema de motor silencioso; focagem manual
Distância de focagem mínima	0,28m em todas as posições de zoom
Abertura	Abertura automática
Intervalo de abertura	f/3,5–22 (zoom a 18 mm); f/5,6–38 (zoom a 55 mm)
Medição	Abertura máxima
Diâmetro do adaptador	52 mm (P=0,75 mm)
Dimensões (L x A x P)	69mm de diâmetro x 74 mm aproximadamente
Peso	210 g aproximadamente
Pára-sol da objectiva	HB-33 (disponível em separado; é montado tal como mostrado abaixo)



Duração das baterias

O número de fotografias que podem ser tiradas com uma bateria EN-EL3a completamente carregada (1500 mAh) varia em função do estado das baterias, da temperatura e da utilização da câmara. Foram efectuadas as seguintes medições à temperatura de 20°C.

Exemplo 1: 2500 disparos

Com a objectiva AF-S DX 18–55 mm f/3,5–5,6G ED; modo de disparo contínuo; focagem automática de servo contínuo; qualidade de imagem definida como JPEG Basic; tamanho de imagem definido como **M**; velocidade de obturação de $\frac{1}{250}$ s; botão de disparo do obturador pressionado ligeiramente durante três segundos e com três ciclos de focagem definidos entre infinito e o alcance mínimo para cada disparo; após seis disparos, o monitor liga-se durante cinco segundos e volta a desligar-se; o ciclo repete-se após o exposímetro se desligar.

Exemplo 2: 500 disparos

Objectiva AF-S DX 18–55 mm f/3,5–5,6G IF ED; modo de disparo de imagem simples; focagem automática de servo simples; qualidade de imagem definida em JPEG Normal; tamanho de imagem definido em **L**; velocidade de obturação de $\frac{1}{250}$ s; botão de disparo do obturador pressionado ligeiramente durante cinco segundos e um ciclo de focagem definido entre infinito e o alcance mínimo para cada disparo; flash incorporado disparado na intensidade máxima a cada dois disparos; Iluminador auxiliar de AF acende-se quando se utiliza o flash; o ciclo repete-se quando os exposímetros se desligam; a câmara desliga-se durante um minuto a cada dez disparos.

A bateria esgota-se mais rapidamente se:

- Utilizar o monitor
- Manter o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Efectuar operações de focagem automática sucessivas
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Utilizar velocidades de obturação lentas

Para assegurar o melhor desempenho da bateria:

- Manter os contactos da bateria limpos. Os contactos sujos poderão afectar o desempenho da bateria.
- Utilizar as baterias EN-EL3a logo após o seu carregamento. As baterias perdem a sua carga se não forem utilizadas.



Focar auto, 88

Formatar, 68

Formato de ordem de impressão digital, 67, 128

H

Histograma, 53

I

Idioma (LANG), 70

Idioma. Ver **Idioma (LANG)**

Iluminação avançada sem fios, 110

Iluminador auxiliar de AF, 34

Imagem pequena, 86

Imagem sem pó, 74

Imprimir fotografias, 62–67

Indicador de flash preparado, 18

Informações sobre a fotografia, 52–53

ISO Auto, 92

ISO, 39. Ver também Sensibilidade

J

JPEG, 31

L

L. Ver **Tamanho imagem**

M

M. Ver **Tamanho Imagem**;

Focagem manual; Modo

Marca de plano focal, 35

Medição, 96

Memória intermédia, 21

Menu configurar, 68–75

Menu foto, 76–82, 101–103

Menu reprodução, 83–86

Modo  automático, 14

Modo Cor, 77

Modo de disparo, 21

Modo de focagem, 15, 35

Modo de sincronização do flash, 36–37

Modo Flash, 99

Modo Video, 69

Modo, 6

P, S, A, M, 40–46

Vari-program digital, 14–20

Monitor, 115

desactivação automática, 100

Monitor Desl, 100

N

NEF, 31–32. Ver também

Qualid. Imagem; RAW

Nikon Capture 4, 31, 59, 114

Nitidez, 76

Nível Flash, 90

NORMAL. Ver **Qualid. Imagem**

O

Objectiva, 105–108

colocar, 7

com CPU, 105–106

compatível, 105–108

do tipo G ou D, 105–108

sem CPU, 106–107

Objectivas com CPU, 105–106

Optimi. Imagem, 48, 76

P

P*. Ver Programa flexível

P. Ver modo

Passo EV, 92

Pastas, 71

Pastas, 71–72, 84

Perfil de cor. Ver **Modo Cor**

PictBridge, 62–67, 128

PictureProject, 31, 59–60

PRE. Ver Balanço de brancos, predefinido

Prioridade ao motivo mais próximo. Ver Modo de zona de AF

Programa flexível, 42. Ver

também **Modo, P, S, A, M**

Proteger imagens, 56

Protocolo de transferência de imagens. Ver **PTP**.

Pst Reprodução, 84

PTP, 59, 63, 71

Q

Qualid. Imagem, 31

R

RAW, 32. Ver também **Qualid. Imagem**; NEF

Redução do efeito de olhos vermelhos, 36

Reinicialização de dois botões, 50

Relógio, 69

Remoto, 100

Repor Menu, 87

Reprodução de imagem

simples, 51–53

Reprodução de miniaturas, 54

Reprodução, 51–67

Rever imagem, 90

Rever imagem, 90

Rodar Vertical, 84

Rotação Imagem, 75

Ruído, 46

redução, 78

S

S. Ver Modo de disparo

S. Ver **Tamanho Imagem**;

Modo

SAÍDA DE VÍDEO, 58

Saturação, 77

SD. Ver Cartão de memória

Secure Digital. Ver Cartão de memória

Seguimento de focagem previsível, 129

Sem cart SD?, 90

Sensibilidade, 39. Ver também **ISO**

Seq. N.º Fich., 73

Sinal Sonoro, 88

sRGB. Ver **Modo Cor**

T

Tamanho Imagem, 32

Tamanho. Ver **Tamanho imagem**

Tampa da ocular, 13

Telémetro electrónico, 35


Telesvisor, 58, 69

Temporizador automático, 22–23

U

USB, 59, 63, 71

V

Vari-program digital. Ver  modo

Velocidade de obtenção, 40–45 e sincronização do flash, 128

Ver. Firmware, 75

Visor, 13, 16–17

Focagem. Ver **Dioptrias**

Visualização de realces, 53

W

WB. Ver Balanço de brancos

Zona de focagem (marcas de focagem), 33



Não se pode fazer nenhuma reprodução de qualquer tipo de este manual, da totalidade ou de parte (excepto no caso duma breve citação em artigos de análise ou revistas), sem a autorização por escrito da NIKON CORPORATION.