

Nikon

كاميرا رقمية

D5200

دليل مرجعي

شكراً لشرائك كاميرا رقمية ذات عاكس عدسة واحدة (SLR) من نيكون. لتحقيق أقصى استفادة من الكاميرا، برجاء قراءة كافة التعليمات كاملة واحتفظ بها في مكان بحيث تصبح في متناول كل من يستخدم المنتج.

أين تعثر على الإجابة
اعثر على إجابة لاستفسارك في:

228	رسائل الخطأ	iv	قائمة المحتويات
224	تحري الخلل واصلاحه	ii	فهرس الأسئلة والأجوبة
243	الفهرس		

الرموز والمصطلحات

لتسهيل عملية العثور على المعلومات التي تحتاج إليها، تم استخدام الرموز والمصطلحات التالية:

يشير هذا الرمز إلى تحذيرات: معلومات يجب قراءتها قبل الاستخدام لتفادي إلحاق التلف بالكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى تعليمات: معلومات يجب قراءتها قبل استخدام الكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى مراجع لصفحات أخرى في هذا الكتيب.



يتم عرض بنود القائمة والخيارات والرسائل التي تظهر على شاشة الكاميرا بخط سميك.

إعدادات الكاميرا

التفسيرات الواردة في هذا الدليل بافتراض أنه تم استخدام الإعدادات الافتراضية.

المساعدة

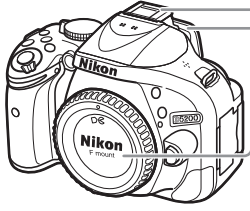
استخدم خاصية المساعدة الموجود في الكاميرا للحصول على معلومات مساعدة عن بنود القائمة والموضوعات الأخرى. انظر صفحة 11 للتفاصيل.

من أجل سلامتك

قبل استخدام الكاميرا للمرة الأولى، اقرأ تعليمات السلامة في باب "من أجل سلامتك" (xv-x).

محتويات العبوة

تأكد من أن العبوة تحتوي على العناصر التالية:



الكاميرا D5200



غطاء قاعدة الكامالية BS-1



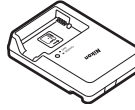
واقية العين مطاطية DK-20



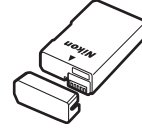
غطاء الجسم BF-1B



حزام الرسغ AN-DC3



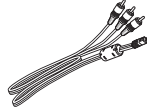
شاحن البطارية MH-24 (يتم تزويد مهاي القابس في البلدان أو المناطق التي تتطلب ذلك. يكون الشكل حسب البلد الذي يتم فيه البيع)



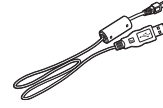
بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14 (مع غطاء الطرف)



غطاء الرؤية DK-5 (32)



كابل الصوت والصورة طراز EG-CP16



كابل USB طراز UC-E17

قرص مدمج مرجعي (يحتوي على هذا الدليل)
الضمان

قرص مضغوط ViewNX 2
دليل المستخدم

يجب أن يتأكد المشترون لطاقتهم العدسة الاختياري من احتواء العبوة على العدسة أيضا. تباع بطاقات الذاكرة بشكل منفصل (32). الكاميرات التي تم شراؤها في اليابان تعرض القوائم والرسائل باللغة الإنجليزية واليابانية فقط. حيث إن اللغات الأخرى غير مدعومة. نعتذر عن أي إزعاج قد ينتج عن ذلك.

اعثر على ما تبحث عنه باستخدام فهرس "الأسئلة والأجوبة".



التقاط صور فوتوغرافية



أوضاع التصوير وخيارات ضبط الإطار

23-21	هل هناك طريقة سريعة وسهلة لأخذ لقطات فوتوغرافية؟
28-24	كيف يمكنني القيام بضبط سريع للإعدادات بالنسبة للمشاهد المختلفة؟
117-111	هل يمكنني استخدام المؤثرات الخاصة أثناء التصوير؟
57	هل يمكنني ضبط سرعة الغالق لتجميد أو تشويش الحركة (وضع S)؟
58	هل يمكنني ضبط الفتحة لتشويش الخلفيات أو إظهارها داخل مجال التركيز البؤري (وضع A)؟
60	كيف يمكنني عمل تعريض ضوئي لـ ("وقت") طويل (وضع M)؟
100-93	هل يمكنني ضبط الصور في الإطار باستخدام شاشة العرض (منظر مباشر)؟
102-101	هل يمكنني تصوير أفلام؟

أوضاع التحرير

29	هل يمكنني التقاط صور بمعدل صورة بصورة أو بمعدل تسلسلي سريع؟
31	كيف يمكنني التقاط صور باستخدام المؤقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بعد؟
29	هل يمكنني تقليل الصوت الصادر عن تحرير الغالق أثناء التواجد في الأماكن الهادئة (تحرير صامت للغالق)؟

تركيز بؤري

34-33	هل يمكنني اختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري؟
38	هل يمكنني اختيار نقطة التركيز البؤري؟

جودة وحجم الصورة

44-42	كيف يمكنني التقاط صور بغرض الطباعة بأحجام كبيرة؟
	كيف يمكنني تخزين صور أكثر على بطاقة الذاكرة؟

التعريض الضوئي

65	هل يمكنني جعل الصور أكثر سطوعاً أو قتامة؟
72-69	كيف يمكنني الحفاظ على التفاصيل في أماكن الظل والسطوع؟

استخدام الفلاش

48-45	هل يمكنني ضبط الفلاش بحيث يضيء تلقائياً عند الحاجة؟
	كيف يمكنني منع تشغيل الفلاش؟
	كيف يمكنني تجنب تأثير "العين الحمراء"؟



عرض الصور الفوتوغرافية



عرض

118	كيف يمكنني عرض صور فوتوغرافية على الكاميرا؟
122-119	كيف يمكن عرض معلومات أكثر عن صورة؟
130	هل يمكنني عرض الصور في عرض شرائح تلقائي؟
147-145	هل يمكنني عرض الصور على تلفزيون؟
126	هل يمكنني حماية الصور من المسح عن طريق الخطأ؟

الحذف

129-127	كيف يمكنني حذف الصور غير المرغوب فيها؟
---------	--

تنقيح الصور الفوتوغرافية



194-178	كيف يمكنني إنشاء نسخ منقحة من الصور؟
180	كيف يمكنني التخلص من "العين الحمراء"؟
186	كيف يمكنني عمل نسخ JPEG من صور بصيغة (RAW) NEF؟
185-184	هل يمكنني تركيب صورتين بصيغة (RAW) NEF معًا لتكوين صورة واحدة؟
189	هل يمكنني إنشاء نسخة من صورة تبدو وكأنها لوحة زيتية؟
110-107	هل يمكنني تهيئ مشهد فيلم من خلال الكاميرا أو حفظ صور ثابتة من فيلم؟



القوائم والإعدادات



6	كيف يمكنني تعديل الإعدادات في شاشة عرض المعلومات؟
13-11	كيف أستخدم القوائم؟
173, 16	كيف يمكنني عرض القوائم بلغة أخرى؟
160	كيف أمنع النشاشات من الإنقاف؟
17	كيف أضبط التركيز البؤري لمعين المنظر؟
98	هل يمكنني إظهار شبكة إطارية على الشاشة؟
173, 16	كيف أضبط ساعة الكاميرا؟
168	كيف يمكنني تهيئة بطاقات الذاكرة؟
53	كيف يمكنني استرجاع الإعدادات الافتراضية؟
161	هل توجد طريقة لمنع الكاميرا من إصدار صوت صفير؟
228, 11	كيف يمكنني الحصول على معلومات مساعدة عن قائمة أو رسالة؟



الاتصال



136-132	كيف يمكنني نسخ الصور إلى جهاز الحاسب؟
144-137	كيف أطبع الصور؟
163, 144, 138	هل يمكنني طباعة تاريخ التسجيل على صوري؟



الصيانة والإكسسوارات الاختيارية



211	ما هي بطاقات الذاكرة التي يمكنني استخدامها؟
199	ما هي العدسات التي يمكنني استخدامها؟
204	ما هي وحدات الفلاش الاختيارية (Speedlights) التي يمكنني استخدامها؟
209	ما هي الإكسسوارات الأخرى المتوفرة للكاميرا الخاصة بي؟
32	ما هي البرامج المتوفرة للكاميرا الخاصة بي؟
32	ماذا أفعل بغطاء الرؤية المرفق؟
213	كيف أنظف الكاميرا؟
	أين يمكنني التوجه بالكاميرا لأعمال الصيانة والإصلاح؟

قائمة المحتويات

i.....	محتويات العبوة.....
ii.....	فهرس الأسئلة والأجوبة.....
x.....	من أجل سلامتك.....
xii.....	ملاحظات.....

1

مقدمة

1.....	التعرف على الكاميرا.....
1.....	جسم الكاميرا.....
3.....	قرص الوضع.....
4.....	معين المنظر.....
5.....	الشاشة.....
6.....	عرض المعلومات.....
8.....	قرص التحكم.....
11.....	قوائم الكاميرا: استعراض.....
12.....	استخدام قوائم الكاميرا.....
14.....	الخطوات الأولى.....

20

التصوير الفوتوغرافي الأساسي

20.....	مستوى البطارية وسعة البطاقة.....
21.....	التصوير الفوتوغرافي بأسلوب "حدد هدفك وصور" (الأوضاع AUTO وⓈ).....
24.....	التصوير الفوتوغرافي الإبداعي (أوضاع المشاهد).....
24.....	قرص الوضع.....
24.....	صورة شخصية.....
24.....	منظر طبيعي.....
25.....	طفل.....
25.....	ألعاب رياضية.....
25.....	مقرب.....
26.....	المشاهد الأخرى.....
26.....	صورة شخصية ليلية.....
26.....	منظر طبيعي ليلي.....
26.....	حفلة/داخل المبنى.....
27.....	نشاطي/تلج.....
27.....	غروب.....
27.....	الغسق/الفجر.....
27.....	صورة شخصية لحيوان أليف.....
28.....	ضوء الشمعة.....
28.....	أزهار.....
28.....	ألوان الخريف.....
28.....	أطعمة.....

29	أوضاع إطار واحد. مستمر. مؤقت ذاتي. عن بعد. والتحرير الهادئ
31	أوضاع مؤقت ذاتي والتحكم عن بعد
33	تركيز بؤري
33	وضع التركيز البؤري
36	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي
38	اختيار نقطة التركيز البؤري
38	قفل التركيز البؤري
40	تركيز بؤري يدوي
42	جودة وحجم الصورة
42	جودة الصورة
44	حجم الصورة
45	استخدام الفلاش الداخلي
46	وضع الفلاش
49	حساسية ISO
51	تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني
53	استرجاع الإعدادات الافتراضية

55	سرعة الغالق والفتحة
56	الوضع P (وضع تلقائي مبرمج)
57	الوضع S (غالق-أولوية تلقائية)
58	الوضع A (فتحة-أولوية تلقائية)
59	الوضع M (يدوي)
62	التعريض الضوئي
62	معايرة
63	قفل التعريض الضوئي التلقائي
65	تعويض التعريض الضوئي
67	تعويض الفلاش
69	الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والظلال
69	D-Lighting نشطة
71	مدى ديناميكي مرتفع (HDR)
73	تعريض ضوئي متعدد
76	توازن البياض
78	الضبط الدقيق لتوازن البياض
79	ضبط مسبق يدوي
83	تصحيح
86	برنامج التحكم بالصورة Picture Controls
86	اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control
87	تعديل برنامج التحكم بالصورة Picture Controls

- 90.....إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي
- 92.....مشاركة إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي

93

منظر مباشر

- 93.....ضبط الصور الفوتوغرافية داخل الإطار من خلال الشاشة
- 94.....ضبط التركيز البؤري في المنظر المباشر
- 97.....شاشة المنظر المباشر








101

تسجيل وعرض الأفلام

- 101.....تسجيل أفلام
- 103.....إعدادات الفيلم
- 106.....عرض الأفلام
- 107.....تحرير الأفلام
- 107.....تهذيب الأفلام
- 110.....حفظ الإطارات المختارة

111

المؤثرات الخاصة

- 111.....التصوير باستخدام المؤثرات الخاصة
- 112..... رؤية ليلية
- 112..... مخطط اللون
- 112..... مؤثر مصغر
- 113..... اختيار اللون
- 113..... صورة ظليلة
- 113..... إضاءة ساطعة
- 113..... إضاءة خافتة
- 114.....الخيارات المتوافرة في المنظر المباشر

118

العرض والحذف

- 118.....عرض إطار كامل
- 119.....معلومات الصورة
- 123.....عرض صور مصغرة
- 124.....عرض التقويم
- 125.....إلقاء نظرة مقربة: زوم العرض
- 126.....حماية الصور الفوتوغرافية ضد الحذف
- 127.....حذف صور فوتوغرافية
- 127.....عرض إطار كامل. صور مصغرة. والتقويم
- 128.....قائمة العرض
- 130.....عرض الشرائح

132	تثبيت برنامج ViewNX 2.....
134	استخدام برنامج ViewNX 2.....
134	انتسخ الصور إلى الحاسب.....
135	عرض الصور.....
137	طباعة صور فوتوغرافية.....
137	توصيل الطابعة.....
138	طباعة الصور واحدة تلو الأخرى.....
140	طباعة عدة صور.....
143	إنشاء أمر طباعة DPOF: ضبط الطباعة.....
145	مشاهدة الصور على التلفزيون.....
145	أجهزة العرض القياسي.....
146	أجهزة بجودة عالية.....

148	قائمة العرض: إدارة الصور..... 
148	مجلد العرض.....
149	خيارات شاشة العرض.....
149	معاينة الصورة.....
149	التدوير طوليا.....
150	قائمة التصوير: خيارات التصوير..... 
150	إعادة ضبط قائمة التصوير.....
151	مجلد التخزين.....
151	تحكم تلقائي بالتشوه.....
152	مساحة اللون.....
153	تعريض ضوئي طويل NR.....
153	ISO NR عال.....
153	إعدادات حساسية ISO.....
155	الإعدادات الاعتيادية: الضبط الدقيق لإعدادات الكاميرا..... 
156	إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية.....
157	a: تركيز بؤري تلقائي.....
157	a1: اختيار أولوية AF-C.....
157	a2: عدد نقاط التركيز البؤري.....
158	a3: ضوء التركيز التلقائي.....
159	a4: معين المدى.....
159	b: التعريض الضوئي.....
159	b1: درجات التعريض الضوئي.....
159	c: مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي.....
159	c1: قفل تعريض لزر تحرير الغالق.....
160	c2: مؤقتات الإيقاف التلقائي.....
160	c3: مؤقت ذاتي.....
161	c4: وقت التحكم عن بعد (ML-L3).....

161	d: التصوير/العرض
161	d1: صوت صغير
161	d2: عرض شبكة معين المنظر
161	d3: عرض ISO
162	d4: تسلسل رقم الملف
162	d5: وضع تأخير التعريض الضوئي
163	d6: طباعة التاريخ
164	e: التعريض المقارب/الفللاش
164	e1: التحكم بالفللاش الداخلي
164	e2: ضبط تصحيح تلقائي
165	f: عناصر التحكم
165	f1: تعيين زر Fn
166	f2: تعيين زر عريض/تركيز تلقائي
166	f3: التدوير العكسي لقرص التحكم
166	f4: قفل تحرير تفرغ الفتحة
166	f5: مؤشرات عكسية
167	٢ قائمة الإعداد: إعداد الكاميرا
168	تهيئة بطاقة الذاكرة
168	سطوع الشاشة
169	صيغة عرض المعلومات
171	شاشة المعلومات التلقائية
171	إزالة الغبار من الصورة المرجعية
172	وضع الفيديو
172	تقليل الاضطراب
173	منطقة التوقيت والتاريخ
173	اللغة (Language)
174	تعليق على صورة
174	تدوير الصورة تلقائياً
175	طرف الكامالية
176	تحميل Eye-Fi
177	مهايئ لاسلكي محمول
177	نسخة البرنامج الثابت
178	١/ قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة
179	إنشاء نسخ منقحة
180	D-Lighting
180	تصحيح العين الحمراء
181	تهذيب
181	أحادي اللون
182	مؤثرات المرشح
183	توازن اللون
184	تراكب الصورة
186	معالجة NEF (RAW)
187	تغيير الحجم
188	تنقيح سريع
188	تعديل
188	تحكم بالتنسوه
189	عين السمكة
189	تصميم اللون

189	مخطط اللون
190	تحكم نظري
191	مؤثر مصغر
192	اختيار اللون
194	مقارنة جنباً إلى جنب
195	الإعدادات الأخيرة/ قائمة
195	قائمتي

199

ملاحظات فنية

199	العدسات المتوافقة
199	عدسات CPU المتوافقة
201	عدسات غير مجهزة بوحدة CPU متوافقة
204	وحدات فلاش اختيارية (Speedlights)
205	نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون
209	كيميائيات أخرى
211	بطاقات الذاكرة المعتمدة
212	توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد
213	العناية بالكاميرا
213	التخزين
213	التنظيف
214	مرشح الترددات المنخفضة
218	العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات
218	العناية بالكاميرا
219	العناية بالبطارية
221	الإعدادات المتاحة
223	برنامج التعريض الضوئي (الوضع P)
224	تحري الخلل واصلاحه
224	بطارية/عرض
224	التصوير (كل الأوضاع)
226	التصوير (M . A . S . P)
226	عرض
227	مشاكل متنوعة
228	رسائل الخطأ
231	المواصفات
237	العدسة AF-S DX NIKKOR 55-18 مم f/3.5-5.6G VR II
241	سعة بطاقة الذاكرة
242	العمر الافتراضي للبطارية
243	الفهرس

من أجل سلامتك

لتفادي إلحاق الضرر بمنتج نيكون الخاص بك أو تعريض نفسك أو الآخرين لخطر الإصابة، برجاء قراءة تنبيهات السلامة التالية كاملة قبل استخدام هذه الأداة. احتفظ بتعليمات السلامة هذه في مكان حيث يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءتها.

يتم الإشارة إلى العواقب التي قد تحدث نتيجة لعدم اتباع التنبيهات الواردة في هذا الفصل بواسطة الرموز التالية:

يدل هذا الرمز على التحذيرات. لتفادي التعرض إلى أي إصابة ممكنة، برجاء قراءة كافة التحذيرات قبل استخدام هذا المنتج من نيكون.



تحذيرات

تحفظ بعيد عن متناول الأطفال

عدم اتباع هذه التنبيهات قد يتسبب في التعرض إلى الإصابة. إضافة إلى ذلك، لاحظ أن الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في التعرض لخطر الاختناق. في حالة ابتلاع طفل أي جزء من أجزاء هذا الجهاز، برجاء استشارة طبيب على الفور.

لا تفك المنتج

لمس الأجزاء الداخلية للمنتج قد يؤدي إلى التعرض للإصابة. في حالة حدوث عطل، يجب تصليح المنتج على يد فني مؤهل فقط. في حالة تعرض المنتج للكسر وظهور أجزائه الداخلية نتيجة لسقوط أو لحادث آخر، انزع البطارية وأو محول التيار المتردد وتوجه بالمنتج إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.

لا تضع شريط التعليق حول رقبة رضيع أو طفل صغير لف شريط التعليق حول رقبة رضيع أو طفل صغير قد يعرضه للاختناق.

لا تلامس الكاميرا أو البطارية أو شاحن البطارية

لفترات طويلة أثناء عمل الأجهزة أو الاستخدام، ترتفع درجة حرارة أجزاء الجهاز. قد تؤدي ملامسة الجهاز للبطارية مباشرة لفترات طويلة إلى التعرض لحروق بدرجات حرارة منخفضة.

لا توجه الفلاش نحو سائق مركبة

عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع حوادث.

لا تضع الشمس داخل إطار التصوير

اجعل الشمس خارج إطار التصوير عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. قد يؤدي تركيز ضوء الشمس داخل الكاميرا إذا كانت الشمس داخل أو قريبة من إطار التصوير إلى نشوب حريق.

لا تنظر إلى الشمس من خلال معين المنظر

النظر إلى الشمس أو مصادر الضوء القوية الأخرى من خلال معين المنظر قد يؤدي إلى إصابة دائمة في القدرة على الإبصار.

استخدام قرص التعديل الديوبتري الخاص بمعين المنظر

كن حذر أثناء استخدامك لقرص التعديل الديوبتري الخاص بمعين المنظر أثناء النظر بعينك في معين منظر حتى لا تدخل أصابعك في عينك بالخطأ.

اغلق الكاميرا مباشرة في حالة حدوث عطل في المنتج

في حالة ملاحظة انبعاث دخان أو رائحة غير عادية من الكاميرا أو محول التيار المتردد (متوفر بشكل منفرد)، افصل محول التيار المتردد وانزع البطارية مباشرة. يجب توخي الحذر لتجنب الإصابة بحروق. قد يؤدي الاستمرار في استخدام الكاميرا إلى التعرض للإصابة، بعد إزالة البطارية. توجه بالكاميرا إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.

لا تستخدم الكاميرا وسط غازات قابلة للاشتعال

لا تستخدم أدوات إلكترونية وسط غازات قابلة للاشتعال، حيث قد يؤدي ذلك إلى الانفجار أو نشوب حريق.

⚠ انتبه عند استخدام الفلاش

- قد تكون البطارية ساخنة بعد الاستخدام مباشرة أو في حالة تشغيل الكاميرا لفترة ممتدة باستخدام طاقة البطارية. تأكد من إيقاف الكاميرا قبل نزع البطارية واتركها بعض الوقت حتى تبرد.
- توفيق عن استخدام البطارية مباشرة في حال ملاحظة أي تغير فيها، مثل تغير في اللون أو الشكل.

⚠ يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء التعامل مع

الشاحن

- حافظ عليه جافاً. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
- لا توصل أطراف التوصيل ببعضهم البعض (قصر أطراف التوصيل). عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في سخونة أو تلف الشاحن.
- يجب التخلص من الأتربة الموجودة على الأجزاء المعدنية من القابس أو بالقرب منها باستخدام قطعة قماش جافة. قد يؤدي الاستمرار في الاستخدام إلى نشوب حريق.
- لا تقرب من الشاحن أثناء عاصفة رعدية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في التعرض إلى صدمة كهربية.
- لا تلمس الأسلاك أو الشاحن بأيدي مبتلة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في التعرض إلى صدمة كهربية.
- لا يستخدم مع محولات السفر الخاصة بتحويل من فولطية إلى أخرى أو مع أجهزة تحويل التيار الثابت إلى تيار متردد. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف المنتج أو يتسبب في السخونة أو نشوب حريق.

⚠ استخدم الأسلاك المناسبة

- عند توصيل أسلاك بمقبس الدخل أو الخرج. استخدم فقط الأسلاك المقدمة أو التي تباع بواسطة نيكسون من أجل الحفاظ على التوافقية مع النظام الخاص بالمنتج.

⚠ الأقراص المدمجة

- تحتوي الأقراص المدمجة على برامج أو كتيبات لا يمكن تشغيلها على أجهزة الصوت المجهزة بقارئ أقراص. تشغيل الأقراص المدمجة في جهاز صوت قد يؤدي إلى فقد حاسة السمع أو تلف الجهاز.

⚠ يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل

- في حال تعرض الشاشة للكسر، يجب الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب الزجاج المكسور وتفادي لمس الكريستال السائل للبطارية أو الدخول في العين أو الفم.

⚠ يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء التعامل مع

البطاريات

- قد تتعرض البطاريات للتسرب أو الانفجار في حالة التعامل معها بأسلوب غير صحيح. يجب مراعاة التنبيهات التالية أثناء التعامل مع البطاريات لاستخدامها في هذا المنتج:
- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- لا توصل بين أطراف البطارية (قصر البطارية) أو تفككها.
- تأكد من إيقاف الكاميرا قبل استبدال البطارية. إذا كنت تستخدم محول تيار متردد، تأكد من فصله.
- لا تحاول تركيب البطارية بالمقلوب أو بالعكس.
- لا تعرض البطارية للهب أو درجة حرارة مفرطة.
- لا تغمرها في الماء أو تعرضها إليه.
- ركب غطاء أطراف التوصيل أثناء نقل البطارية. لا تنقل البطارية أو تخزينها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبائيس الشعر.
- تكون البطاريات عرضة للتسرب في حالة تفرغها من الشحن بالكامل. لتفادي تعرض المنتج للتلف، تأكد من نزع البطارية في حالة نفاد الشحن منها.
- في حالة عدم استخدام البطارية، ركب غطاء أطراف التوصيل وخذنها في مكان بارد وجاف.

- لا يمكن إعادة إنتاج أي جزء من الكتيبات المرفقة مع هذا المنتج أو تحويلها، نسخها، تخزينها على نظام استرداد، أو ترجمتها إلى أي لغة بأي شكل، بأي وسيلة، بدون إذن كتابي مسبق من نيكون.
 - تحتفظ نيكون بالحق في تغيير المواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرامج الواردة في هذه الكتيبات في أي وقت وبدون إخطار مسبق.
- لن تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار تنتج عن استخدام هذا المنتج.
- في حين تم بذل كافة الجهود لضمان دقة وكمال المعلومات الواردة في هذه الكتيبات، إلا أننا نرحب بإرسال أي أخطاء يتم اكتشافها إلى ممثل نيكون في منطقتك (العناوين مرفقة بشكل منفصل).

ملحوظة بشأن منع النسخ أو إعادة الإنتاج

لاحظ أنه قد يتم التعرض للمعاقبة القانونية لمجرد الاحتفاظ بمواد تم نسخها رقمياً أو إعادة إنتاجها باستخدام ماسح ضوئي، كاميرا رقمية، أو أي أداة أخرى.

- عناصر لا يجوز نسخها أو إعادة إنتاجها قانوناً
لا تنسخ أو تعيد إنتاج النقود، العملات، السندات المالية، السندات الحكومية، أو السندات الحكومية المحلية، حتى ولو تم وضع علامة "عينة" على النسخ التي تم إنشائها.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج النقود، العملات، أو السندات التي تم سكها في دولة أجنبية.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج طوابع البريد غير المتداولة أو البطاقات البريدية التي تصدرها الحكومة إلا بعد الحصول على موافقة كتابية مسبقة من الحكومة.
- الالتزام بالملاحظات الخاصة بحقوق النسخ
تحدد قوانين النسخ المحلية والدولية قانونية نسخ أو إعادة إنتاج أعمال فنية ذات حقوق نسخ محفوظة مثل الكتب، الموسيقى، اللوحات الفنية، الأعمال الخشبية، المطبوعات، الخرائط، الرسومات، الأفلام والصور الفوتوغرافية. لا تستخدم هذا المنتج بغرض إنشاء نسخ غير قانونية أو في خرق قوانين حقوق النسخ.
- أصدرت الحكومة تحذيرات بشأن النسخ أو إعادة الإنتاج للسندات التي تصدرها الشركات الخاصة (الأسهم، الفواتير، الشيكات، قسائم الهدايا، إلخ)، اشتراكات السفر، أو التذاكر، إلا في حالة نسخ الحد الأدنى الضروري اللازم للعمل بواسطة شركة. أيضاً، لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج جوازات السفر التي تصدرها الحكومة، الرخص التي تصدرها الوكالات العامة والمجموعات الخاصة، بطاقات الهوية، والتذاكر، مثل تلك الخاصة بالسفر وطاقات الوجبات.

التخلص من أجهزة تخزين البيانات

برجاء ملاحظة أن حذف الصور أو تهيئة بطاقات الذاكرة أو أجهزة تخزين البيانات الأخرى لا يحذف بيانات الصور الأصلية بشكل نهائي. يمكن في بعض الأحيان استرجاع الملفات المحذوفة من أجهزة تخزين البيانات القديمة باستخدام برامج متوفرة تجارياً. ما قد يؤدي إلى إساءة استخدام بيانات الصور الشخصية. تقع على المستخدم مسؤولية الحفاظ على خصوصية تلك البيانات.

قبل التخلص من جهاز تخزين البيانات أو نقل ملكيته لشخص آخر. استخدم برنامج تجاري لحذف كافة البيانات. أو هيئ ذاكرة الجهاز ثم املاها بالكامل بصور لا تحتوي على معلومات شخصية (على سبيل المثال. صور سماء فارغة). تأكد أيضاً من استبدال أي صور تم اختيارها للضبط اليدوي المسبق (79 □ □). يجب الحرص لتفادي التعرض للإصابة عند تدمير أجهزة تخزين البيانات بغرض التخلص منها.

ترخيص AVC Patent Portfolio License

تم ترخيص هذا المنتج بموجب ترخيص AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE للاستخدام الشخصي وغير التجاري لمستهلك بغرض (i) ترميز الفيديو وفقاً لمعيار AVC ("فيديو AVC") و/أو (ii) فك ترميز فيديو AVC الذي قام بترميزه مستهلك يمارس نشاطاً شخصياً وغير تجاري و/أو حصل عليه من موفر فيديو مرخص له بتوفير فيديو AVC. لا يتم منح أي ترخيص ولن يتم تضمينه لأي استخدام آخر. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من شركة L.L.C. MPEG LA. راجع الموقع

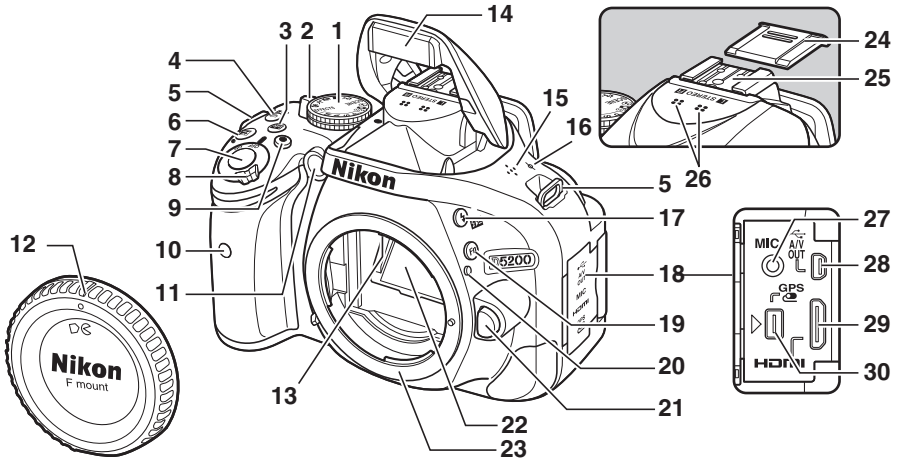
<http://www.mpegla.com>

مقدمة

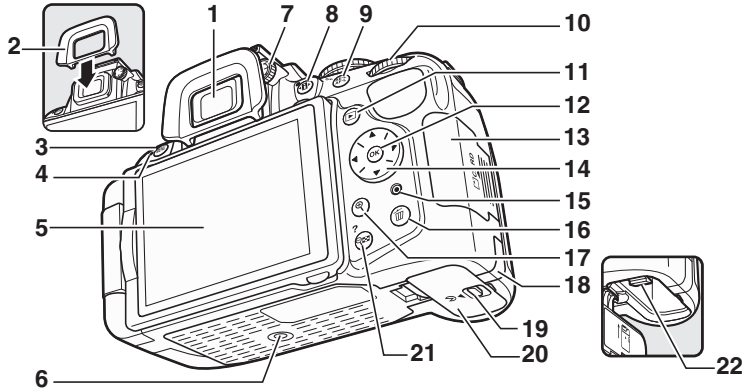
التعرف على الكاميرا

امنح نفسك بعض الوقت حتى تعتاد على أزرار التحكم في الكاميرا وشاشاتها. قد تجد أنه من المفيد التأشير على هذا القسم والرجوع إليه أثناء قراءتك لبقية هذا الدليل.

جسم الكاميرا



15.....	20	علامة التركيب	10	3	1	قرص الوضع
19.....	21	زر تحرير العدسة	10	3	2	مفتاح المنظر المباشر
216.....	22	مرآة	31	93	3	منظر مباشر
41, 15.....	23	تركيب العدسة	11	101	3	فيلم
204.....	24	غطاء قاعدة الكامالية	35	98, 7	3	زر (المعلومات)
204.....	25	قاعدة الكامالية	31	7	4	زر (الصور)
204... (التثبيت وحدة فلاش اختيارية).....	26	ميكروفون ستيريو	47	29	4	وضع التحرير
103, 2.....	27	موصل لميكروفون خارجي	12	31	3	مؤقت ذاتي
104.....	28	USB وموصل كابل الصوت والصورة	13	31	5	وحدة التحكم عن بعد
134.....	28	A/V	45	14	5	فتحات حزام الكاميرا
137.....	28	التوصيل بالحاسب	106, 2.....	15	6	زر (الصور)
145.....	28	التوصيل بالطابعة	41.....	16	6	تعويض التعريض الضوئي
146.....	29	موصل HDMI بطرف صغير	47, 46.....	17	59	ضبط الفتحة
210.....	30	طرف الكامالية	68.....	17	68	تعويض الفلاش
			47, 46.....	23, 22	7	زر تحرير الغالق
			68.....	2	8	مفتاح الطاقة
			الزر Fn	18	8	زر تسجيل فيلم
			165, 10.....	19	9	
			استخدام الزر Fn			



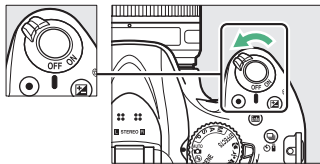
زر	16	زر (تعديل المعلومات)..... 6	8	عدسة معين المنظر..... 32, 4	1
حذف صور أثناء العرض..... 127		استرجاع الإعدادات الافتراضية		واقية العين مطاطية..... 32	2
زر	17	53.....	9	زر MENU	3
تكبير العرض..... 125		زر		القوائم	
غطاء موصل الطاقة لموصل طاقة اختياري..... 212	18	استخدام زر 166, 39		استرجاع الإعدادات الافتراضية	
مثبت غطاء حجيرة البطارية	19	حماية الصور الفوتوغرافية ضد الحذف..... 126		مستقبل الأشعة تحت الحمراء	4
18, 14.....		قرص التحكم..... 8	10	لوحة التحكم عن بعد طراز ML-L3 (خلفي)..... 31	
18, 14.....	20	زر	11	شاشة	5
زر	21	عرض..... 118		عرض الإعدادات..... 6	
صور مصغرة..... 123		زر (موافق)..... 12	12	منظر مباشر..... 93	
تصغير العرض..... 125		غطاء فتحة بطاقة الذاكرة..... 18, 14	13	عرض إطار كامل..... 118	
المساعدة..... 11		زر الاختيار المتعدد..... 12	14	مقيس حامل ثلاثي الأرجل	6
18, 14.....	22	مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة	15	أداة التحكم بتعديل الديوبتر..... 17	7
		93, 22.....			

الميكروفون والسماعة

لا تضع الميكروفون أو السماعة بالقرب من أدوات مغناطيسية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤثر على البيانات التي يتم تسجيلها على الأجهزة المغناطيسية.

مفتاح الطاقة

أدر مفتاح الطاقة كما هو موضح لإغلاق الكاميرا.



أدر مفتاح الطاقة كما هو موضح لتشغيل الكاميرا.



قرص الوضع

توفر الكاميرا الاختيار من بين أوضاع التصوير التالية:

الأوضاع P .S .A و M
اختر من بين هذه الأوضاع للتحكم الكامل في إعدادات الكاميرا.

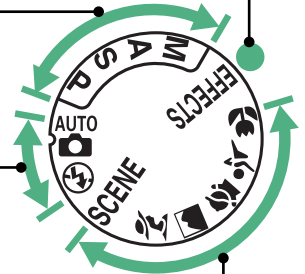
- P—وضع تلقائي مبرمج (□ □ 56)
- S—غالق-أولوية تلقائية (□ □ 57)
- A—غالق-أولوية تلقائية (□ □ 58)
- M—يدوي (□ □ 59)

أوضاع المؤثرات الخاصة
استخدم المؤثرات الخاصة أثناء التصوير.

- رؤية ليلية (□ □ 112)
- مخطط اللون (□ □ 112 , 114)
- مؤثر مصغر (□ □ 112 , 115)
- اختيار اللون (□ □ 113 , 116)
- صورة ظليلة (□ □ 113)
- إضاءة ساطعة (□ □ 113)
- إضاءة خافتة (□ □ 113)

الأوضاع التلقائية
اختر هذه الأوضاع لتصوير فوتوغرافي بسيط بأسلوب صوب وصور.

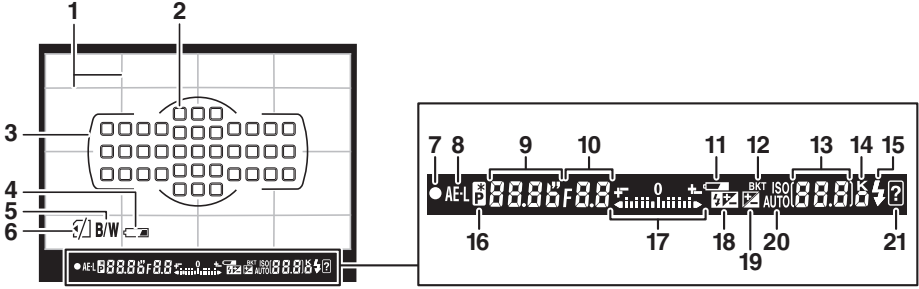
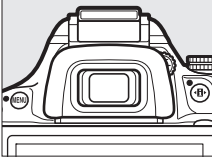
- تلقائي (□ □ 21)
- تلقائي (فلاش مطفأ) (□ □ 21)



أوضاع المشهد
تعدّل الكاميرا الإعدادات بشكل تلقائي لتناسب المشهد المختار بواسطة قرص الوضع. اضبط اختيارك بحيث يطابق المشهد الذي تريد تصويره فوتوغرافياً.

- صورة شخصية (□ □ 24)
- منظر طبيعي (□ □ 24)
- طفل (□ □ 25)
- ألعاب رياضية (□ □ 25)
- مقرب (□ □ 25)
- SCENE مشاهد أخرى (□ □ 26)

اختيار مشهد تلقائي (منظر مباشر)
اختيار منظر مباشر في وضع **AUTO** أو **SCENE** يسمح بالاختيار التلقائي للمشهد ("اختيار مشهد تلقائي": □ □ 98) عند استخدام تركيز بؤري تلقائي.

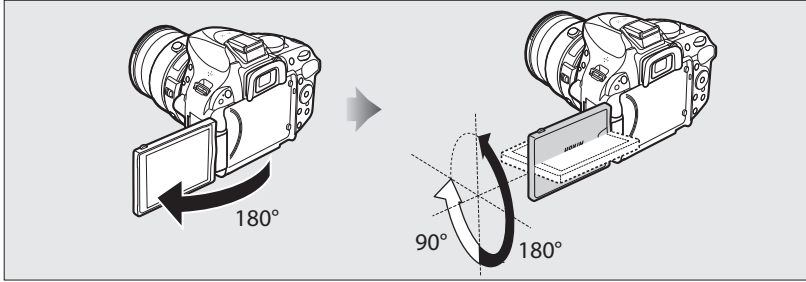


56.....	16	59, 57.....	9	شبكة إطارية (يتم عرضها عند	1
59.....	17	59, 58.....	10	اختيار تشغيل بالنسبة للإعداد	
66.....		20.....	11	الاعتيادي (d2).....	2
159.....		83.....	12	نقاط التركيز البؤري.....	3
67.....	18	عدد مرات التعريض الضوئي	13	أفواس منطقة التركيز البؤري	
65.....	19	المتبقية.....	21, 17.....	التلقائي.....	4
154.....	20	عدد اللقطات المتبقية قبل	20.....	تحذير انخفاض مستوى البطارية... مؤشر أحادي اللون	5
228.....	21	امتلاء الذاكرة الوسيطة.....	30.....	(يتم عرضها عند اختيار برنامج	
		79.....	30.....	التحكم بالصورة Picture Control	
		79.....	79.....	أحادي اللون أو برنامج التحكم	
		قيمة تعويض التعريض الضوئي	65.....	بالصورة Picture Control المعتمد	
		67.....	67.....	على أحادي اللون).....	6
		49.....	49.....	مؤشر "لا توجد بطاقة الذاكرة"	
		136.....	136.....	14.....	7
		"K" (تظهر عندما تتسع الذاكرة	20.....	مؤشر التركيز البؤري.....	8
		لأكثر من 1000 لقطة).....	23.....	مؤشر قفل التعريض الضوئي	
		مؤشر استعداد الفلاش.....		التلقائي (AE).....	63.....

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.

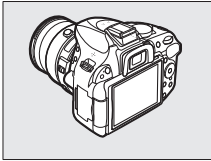
الشاشة

يمكن تدوير الشاشة وجعلها بزاوية كما هو موضح أدناه.



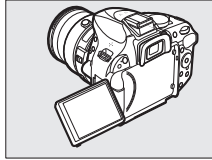
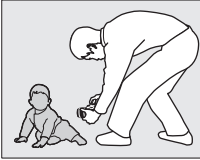
استخدام عادي

قم بطي الشاشة على الوجه الخارجي للكاميرا. يوصى بهذا الموضع عند التصوير الفوتوغرافي العادي.



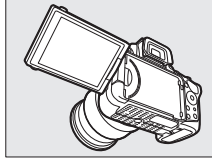
لقطات بزاوية منخفضة

يؤطر لقطات منظر مباشر مع جعل الكاميرا قريبة من الأرض.



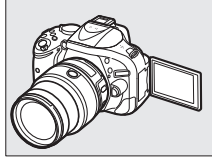
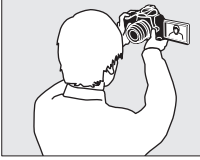
لقطات بزاوية عالية

يؤطر لقطات منظر مباشر مع الإمساك بالكاميرا فوق رأسك.



صور شخصية

يستخدم لصور شخصية في وضع المنظر المباشر. تعرض الشاشة صورة مرآة لما سوف يظهر في الصورة النهائية.



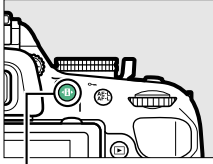
استخدام الشاشة

قم بتدوير الشاشة برفق ضمن الحدود المبيّنة. لا تستخدم العنف. عدم مراعاة هذه التنبيهات قد يتسبب في إتلاف الوصلة بين الشاشة وجسم الكاميرا. لحماية الشاشة عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام، قم بطيها مرة أخرى على الوجه الداخلي لجسم الكاميرا.

انظر أيضًا

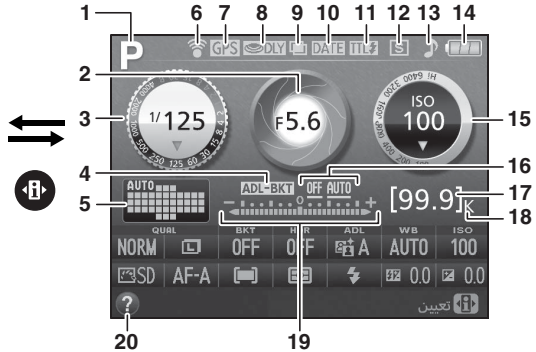
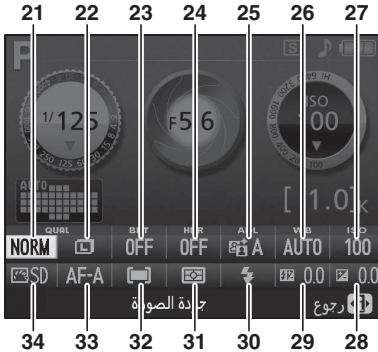
انظر "تأطير صور فوتوغرافية في الشاشة" لمعلومات حول تأطير صور فوتوغرافية في الشاشة (93).

عرض المعلومات



زر

يمكن عرض إعدادات الكاميرا وتعديلها في عرض المعلومات. اضغط الزر مرة لعرض الإعدادات. ومرة أخرى لإجراء تعديلات عليها. ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار المتعدد ثم اضغط لعرض الخيارات الخاصة بالعنصر المظلل.



228.....	20	رمز المساعدة	11	وضع التصوير	1
42.....	21	جودة الصورة	12	تلفائني /	2
44.....	22	حجم الصورة	13	تلفائني (فلاش مطفاً)	3
84.....	23	حجم الزيادة في التصحيح	14	الأوضاع P و S و A و M	4
71.....	24	HDR (مدى ديناميكي مرتفع)	15	وضع المؤثرات الخاصة	5
69.....	25	D-Lighting نشطة	16	الفتحة (الرقم البؤري)	6
76.....	26	توازن البياض	17	عرض الفتحة	7
49.....	27	حساسية ISO	18	سرعة الغالق	8
65.....	28	تعويض التعريض الضوئي	19	شاشة سرعة الغالق	9
67.....	29	تعويض الفلاش	20	مؤشر التصحيح	10
46.....	30	وضع الفلاش	21	مؤشر تركيز بؤري للمنطقة	
62.....	31	معايرة	22	مؤشر تعقب ثلاثي الأبعاد	
95, 36.....	32	وضع منطقة التركيز البؤري	23	نقطة التركيز البؤري	
94, 33.....	33	التلفائني	24	مؤشر اتصال Eye-Fi	
86.....	34	برنامج التحكم بالصورة	25	مؤشر اتصال GPS	
		Picture Control	26	وضع تأخير التعريض الضوئي	
			27	مؤشر التعريض الضوئي المتعدد	
			28	مؤشر تعويض التعريض الضوئي	
			29	مؤشر تقدم التصحيح	
			30	مؤشر تحكم بالفلاش	
			31	مؤشر تعويض الفلاش	
			32	مؤشر تسجيل توازن البياض	
			33	مؤشر وضع الالتقاط	
			34	"K" (تظهر عندما تنسج الذاكرة لأكثر من 1000 لقطة)	
				مؤشر التعريض الضوئي	
				مؤشر تعويض التعريض الضوئي	
				مؤشر تقدم التصحيح	

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.

إخفاء معلومات التصوير

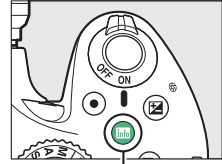
لإغلاق الشاشة، اضغط الزر **info**. لاحظ أن الشاشة تغلق تلقائيًا أثناء الضغط على زر تحرير الغالق أو في حالة عدم تنفيذ أي عمليات لمدة حوالي 8 ثوانٍ (المعلومات عن اختيار مدة استمرار الكاميرا في العمل، انظر مؤقتات الإيقاف التلقائي على الصفحة 160). يمكن استرجاع عرض المعلومات بالضغط على الزر **info** مرة أخرى.



الشاشة مغلقة



عرض المعلومات



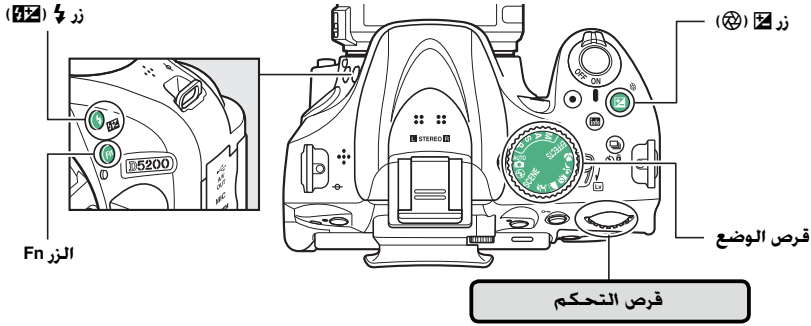
زر **info**

انظر أيضًا

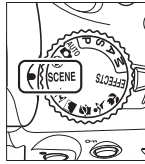
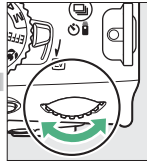
لمعلومات عن اختيار تصميم لشاشة عرض المعلومات، انظر صيغة عرض المعلومات (□□ 169). لمعلومات عن اختيار ما إذا كان سيتم عرض المعلومات عند الضغط على زر تحرير الغالق، انظر شاشة المعلومات التلقائية (□□ 171). لمعلومات حول المؤشرات المعروضة في وضع منظر مباشر، انظر صفحة 97. لمعلومات حول الإعدادات المتاحة، انظر صفحة 221.

قرص التحكم

يمكن استخدام قرص التحكم مع عناصر التحكم الأخرى لضبط مجموعة مختلفة من الإعدادات أثناء عرض معلومات التصوير على الشاشة.



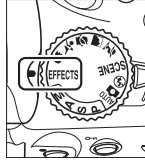
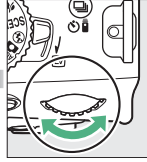
اختر مشهد (الوضع SCENE: 26).



قرص التحكم

الوضع SCENE

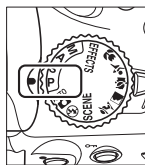
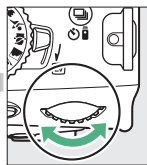
اختر أحد المؤثرات الخاصة (الوضع EFFECTS: 111).



قرص التحكم

الوضع EFFECTS

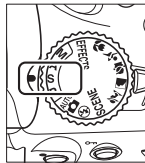
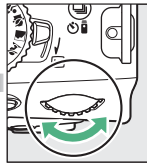
لاختيار توليفة من الفتحة وسرعة الغالق (الوضع P: 56).



قرص التحكم

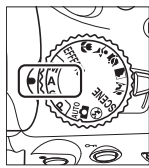
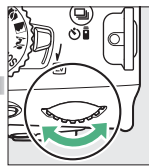
الوضع P

لاختيار سرعة الغالق (الوضع S أو M: 59, 57).



قرص التحكم

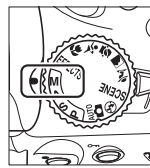
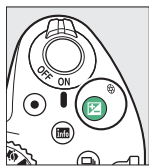
الوضع S أو M



قرص التحكم

الوضع A

اختر فتحة
(الوضع A: □ 58).

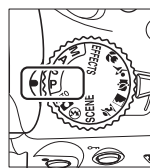
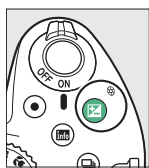
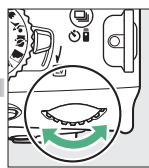


قرص التحكم

زر [M]

الوضع M

اختر فتحة
(الوضع M: □ 59).

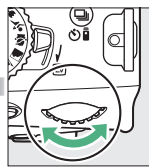


قرص التحكم

زر [A.S.P.]

الوضع A.S.P.
أو [A.S.P.]

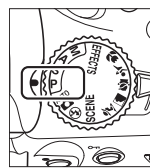
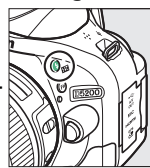
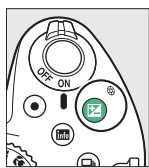
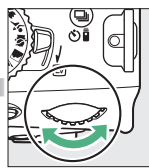
قم بتعيين تعويض
التعرض الضوئي
(الوضع A.S.P. أو
□ 66).



قرص التحكم

زر [P]

لاختيار وضع الفلاش (□ 47).



قرص التحكم

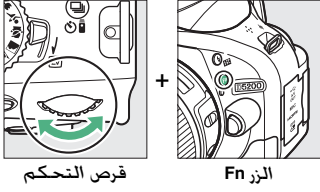
زر [P]

زر [P]

P أو A أو M

قم بضبط تعويض الفلاش (الوضع P أو S أو A أو M: □ 68).

يمكن اختيار دور الزر Fn باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 (تعيين زر Fn: 165). مما يسمح بتعديل الإعدادات التالية بتدوير قرص التحكم مع الاستمرار في الضغط على الزر Fn:



حساسية ISO (169)



جودة/حجم الصورة (142)



D-Lighting نشطة (169)



توازن البياض (176)



تصحيح تلقائي (183)



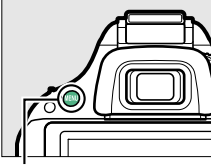
HDR (171)



وضع منطقة بؤري تلقائي (196, 36)

قوائم الكاميرا: استعراض

يمكن الوصول إلى معظم خيارات التصوير والعرض والإعداد من خلال قوائم الكاميرا. لعرض القوائم، اضغط زر MENU.



زر MENU

علامات التبويب

اختر من بين القوائم التالية:

- [▶]: العرض (148)
- [📷]: تصوير (150)
- [🔪]: إعدادات اعتيادية (155)
- [⚙️]: الإعداد (167)
- [🔍]: ينقح (178)
- [📄/📄]: الإعدادات الأخيرة أو قائمتي الإعدادات الافتراضية الإعدادات الأخيرة: (195)

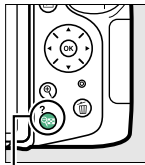


يُبين شريط التمرير الموقع في القائمة الحالية.

يتم عرض الإعدادات الحالية بواسطة رموز.

خيارات القائمة

الخيارات في القائمة الحالية.



زر [🔍] (?)

عندما يظهر رمز [🔍] في الركن الأيسر أسفل الشاشة، فإنه يمكن عرض وصف للخيار أو القائمة المختارة حاليًا من خلال الضغط على زر [🔍] (?). اضغط ▲ أو ▼ للتنقل عبر الشاشة. اضغط [🔍] (?) مرة أخرى للعودة إلى القوائم.

4 ضع المؤشر في القائمة المختارة.
اضغط ▶ لوضع المؤشر في القائمة المختارة.



5 ظلل أحد بنود القائمة.
اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد بنود القائمة.



6 اعرض خيارات.
اضغط ▶ لعرض خيارات لعنصر القائمة الذي تم اختياره.



7 ظلل خيار.
اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد الخيارات.



8 اختر العنصر المظلل.
اضغط **OK** لاختيار العنصر المظلل. للخروج بدون الاختيار.
اضغط الزر MENU.



لاحظ ما يلي:

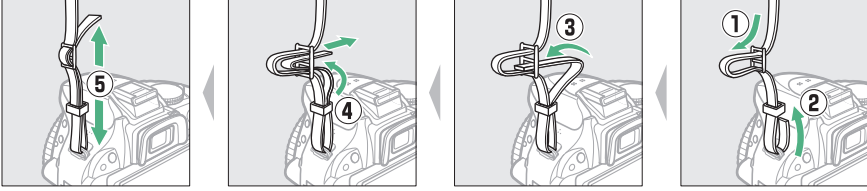
- بنود القائمة التي تظهر بلون رمادي غير متوفرة في الوقت الحالي.
- الضغط على ▶ غالبًا له نفس التأثير عند الضغط على **OK**. توجد بعض الحالات التي لا يمكن الاختيار فيها إلا بواسطة الضغط على **OK**.
- للخروج من القوائم والعودة إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (23).

الخطوات الأولى

أغلق الكاميرا دائمًا قبل إدخال أو إخراج البطاريات أو بطاقات الذاكرة.

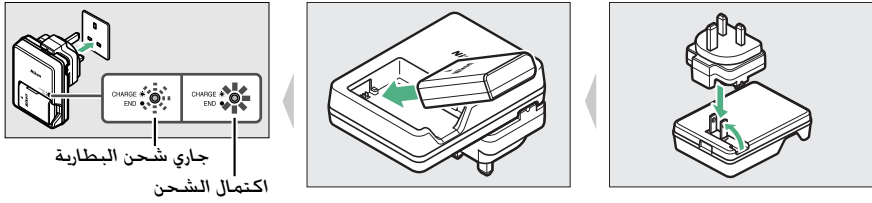
1 ركب حزام الرسغ

مرر حزام الرسغ بإحكام من خلال الثقبين الموجودين على جسم الكاميرا كما هو موضح أدناه.



2 اشحن البطارية

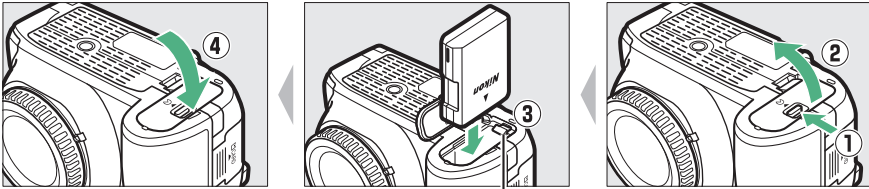
في حالة إرفاق مهايئ قابس. ارفع قابس الحائط وقم بتوصيل مهايئ القابس كما هو موضح أدناه. تأكد من إدخال القابس بالكامل. أدخل البطارية ووصل الشاحن. سيتم شحن البطارية المستنفذة بشكل كامل خلال حوالي 1 ساعة و30 دقيقة.



جاري شحن البطارية
اكتمال الشحن

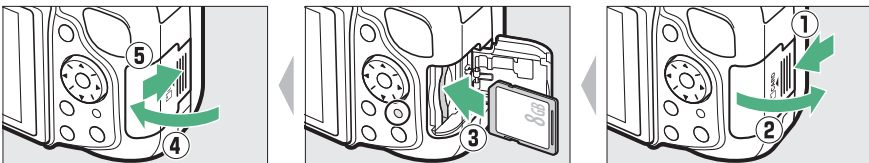
3 أدخل البطارية وبطاقة ذاكرة

أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. مع استخدام البطارية لضغط مثبت البطارية البرتقالي جانبًا. يعمل المثبت على تثبيت البطارية في مكانها بعد إدخالها بالكامل.



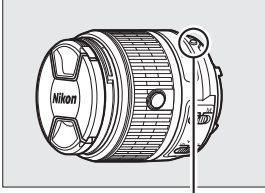
مثبت البطارية

أدخل بطاقة الذاكرة حتى تستقر في مكانها مصدرة صوتًا.

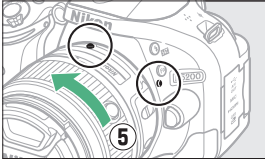
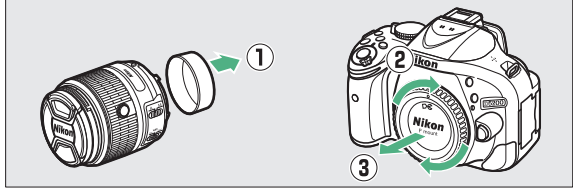


4 ركب العدسة.

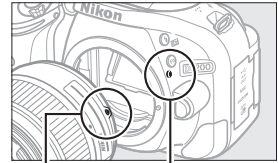
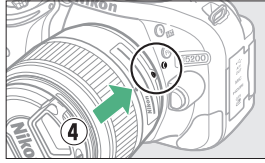
يجب الحرص على عدم دخول أي أتربة إلى الكاميرا أثناء إزالة العدسة أو غطاء الجسم.



علامة التركيب (العدسة):
يُشار إليها بنقطة بيضاء



حافظ على محاذاة العلامات (النقاط البيضاء). اضبط موضع العدسة على الكاميرا. ثم أدر العدسة حتى يتم تثبيتها في مكانها وبصدر عنها صوت نقرة.



علامة التركيب
(كاميرا)
علامة التركيب (العدسة)



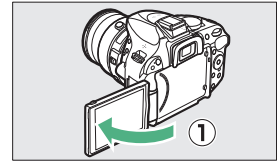
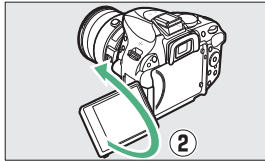
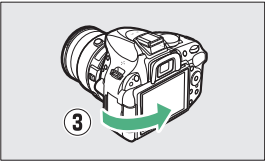
تركيز بؤري تلقائي متاح مع عدسات AF-S. عند إجراء التركيز البؤري التلقائي باستخدام عدسة مجهزة بمفتاح وضع A-M. حرك المفتاح إلى الوضع A (إذا كانت العدسة بها مفتاح M/A-M. اختر M/A لتركيز بؤري تلقائي مع تعديل يدوي). لمعلومات حول العدسات الأخرى التي يمكن استخدامها مع الكاميرا D5200، انظر صفحة 199.



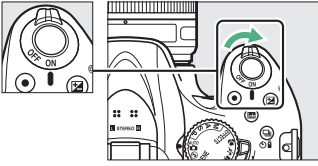
إن كانت العدسات مزودة بمفتاح تقليل الاهتزاز (VR)، اختر ON (تشغيل) لتقليل آثار الاهتزاز (238 □).

5 افتح الشاشة.

افتح الشاشة كما هو موضح. لا تستخدم العنف.

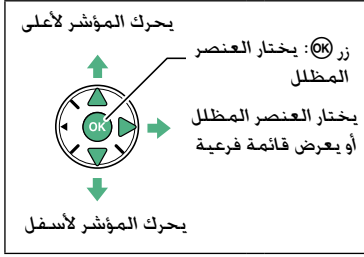


6 شغل الكاميرا. سيتم عرض حوار اختيار اللغة.



7 اختر لغة واضبط ساعة الكاميرا.

استخدم زر الاختيار المتعدد والزر **OK** لاختيار اللغة وضبط ساعة الكاميرا.



اختر صيغة التاريخ

ملاحظة: يمكن تغيير إعدادات اللغة والتاريخ/الوقت في أي وقت باستخدام خيارات اللغة (Language) و منطقة التوقيت والتاريخ الموجودة في قائمة الإعداد (173).



اختر منطقة التوقيت



قم بتعيين الوقت والتاريخ (لاحظ أن الكاميرا تستخدم ساعة بنظام توقيت 24 ساعة)

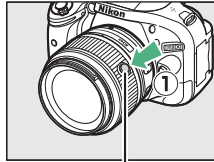
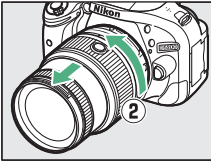


اختر اللغة



اختر خيار التوقيت الصيفي

العقدسات التي بها الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب



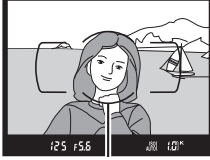
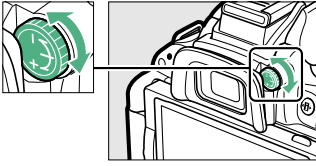
الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب

قبل استخدام الكاميرا، افتح حلقة الزوم وقم بتمديدتها. واصل الضغط على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب (1). وقم بتدوير حلقة الزوم كما هو موضح (2).

لا يمكن التقاط الصور عندما تكون العدسة مسحوبة؛ وإذا ظهرت رسالة خطأ نتيجة لتشغيل الكاميرا مع سحب العدسة، فقم بتدوير حلقة الزوم حتى تختفي الرسالة.

اضبط التركيز البؤري لمعین المنظر.

بعد نزع غطاء العدسة، أدر أداة التحكم بتعديل الديوبتر حتى تظهر أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي في تركيز بؤري واضح. كن حذرًا أثناء استخدامك لعنصر التحكم أثناء النظر بعينك في معین المنظر حتى لا تدخل أصابعك أو أظافرك في عينك.



أقواس منطقة التركيز
البؤري التلقائي

تعديل تركيز بؤري لمعین المنظر

إذا كنت غير قادر على ضبط التركيز البؤري لمعین المنظر كما هو موصوف أعلاه، اختر معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S؛ □ □ 33). تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة (□ □ 36)؛ ثم نقطة التركيز البؤري المركزية. ثم اضبط هدف عالي التباين داخل الإطار في نقطة التركيز المركزية واضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري للكاميرا. بعد ضبط التركيز البؤري للكاميرا، استخدم أداة التحكم بتعديل الديوبتر حتى يتم ضبط التركيز البؤري لمعین المنظر ويظهر الهدف بوضوح. إذا لزم الأمر، يمكن ضبط التركيز البؤري لمعین المنظر أكثر من ذلك من خلال عدسات تصحيحية اختيارية.

أثناء الشحن

لا تحرك الشاحن أو تلمس البطارية أثناء الشحن. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي في بعض الحالات النادرة جدًا إلى إشارة الشاحن إلى اكتمال عملية الشحن في حين لم يتم شحن البطارية بالكامل. انزع البطارية وركبها مرة أخرى لبدء الشحن مرة أخرى.

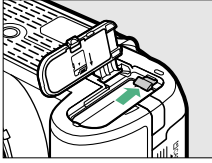
شحن البطارية

اقرأ وتابع التحذيرات والتنبيهات المذكورة في الصفحات xi-x و 218 و 220 في هذا الدليل. اشحن البطارية في الأجواء الداخلية في درجة حرارة بين 5°م و 35°م. لا تستخدم البطارية في درجات حرارة أقل من 0°م أو أعلى من 40°م؛ عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى إتلاف البطارية أو يقلل من مستوى عملها. قد تقل سعة البطارية وتزيد فترات الشحن عند تكون درجة حرارة البطارية من 0°م حتى 15°م ومن 45°م حتى 60°م. لن يتم شحن البطارية إذا كانت درجة حرارتها أقل من 0°م أو أعلى من 60°م. في حالة الوميض السريع لمصباح CHARGE (شحن) (أي الوميض ثماني مرات في الثانية تقريبًا) أثناء الشحن، تأكد من أن الحرارة في المدى الصحيح لها ثم افصل الشاحن وانزع البطارية وركبها مرة أخرى. في حالة استمرار المشكلة، توقف عن الاستعمال مباشرة واعرض البطارية والشاحن على بائع التجزئة أو ممثل خدمة نيكون معتمد.

لا تحاول شحن بطارية مشحونة بالكامل. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى انخفاض مستوى أداء البطارية.

استخدم الشاحن مع البطاريات المتوافقة معه فقط. افصل الشاحن في حالة عدم الاستخدام.

إخراج البطارية



لإخراج البطارية، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء حجيرة البطارية. اضغط على مثبت البطارية في الاتجاه الذي يشير إليه السهم لتحرير البطارية ثم اسحبها باليد.

تهيئة بطاقات الذاكرة

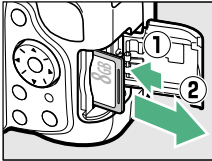


إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي سيتم فيها استخدام بطاقة الذاكرة في الكاميرا أو تمت تهيئة البطاقة في جهاز آخر، اختر **تهيئة بطاقة الذاكرة** من قائمة الإعدادات واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتهيئة البطاقة (168). انتبه بأنه سيتم حذف أي بيانات قد تحتويها بطاقات الذاكرة بشكل نهائي. تأكد من نسخ أي صور فوتوغرافية وبيانات أخرى تريد الاحتفاظ بها إلى جهاز الحاسب قبل التهيئة.

بطاقات الذاكرة

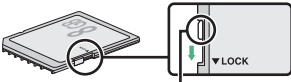
- قد تصبح بطاقات الذاكرة ساخنة بعد الاستخدام. يجب مراعاة الحذر عند إزالة بطاقات الذاكرة من الكاميرا.
- أغلق الكاميرا دائماً قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة. لا تخرج بطاقات الذاكرة من الكاميرا أو تغلق الكاميرا أو تفك أو تفصل مصدر الطاقة أثناء التهيئة أو أثناء تسجيل أو حذف أو نسخ بيانات إلى الحاسب. عدم مراعاة هذه التنبيهات قد يتسبب في ضياع البيانات أو تلف البطاقة.
- لا تلمس أطراف البطاقة بأصابعك أو بأجسام معدنية.
- لا تلوي البطاقة أو تسقطها أو تعرضها لصدمة عنيفة.
- لا تضغط على غطاء البطاقة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- لا تعرض البطاقة للماء أو مستويات الرطوبة العالية أو ضوء الشمس المباشر.
- لا تقم بتهيئة بطاقة الذاكرة في جهاز الحاسب.

إخراج بطاقات الذاكرة



بعد التأكد من أن مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة غير مضيء، أغلق الكاميرا. افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة، واضغط على البطاقة لإخراجها (1). يمكن عندئذ إخراج البطاقة باليد (2).

مفتاح الحماية من الكتابة



مفتاح الحماية من الكتابة

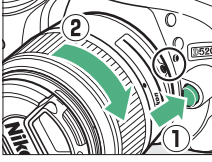
بطاقات الذاكرة من النوع SD مزودة بمفتاح الحماية من الكتابة لتفادي فقدان البيانات عن طريق الخطأ. لا يمكن تهيئة بطاقة الذاكرة في حالة ضبط هذا المفتاح على موضع "lock" (قفل) ولا يمكن حذف الصور أو التسجيل (سيصدر صوت صفير إذا حاولت تحرير الغالق). لإلغاء قفل بطاقة الذاكرة، حرك المفتاح إلى وضع "write" (الكتابة).

✓ عدسات CPU مع حلقات الفتحة

في حالة استخدام عدسات CPU مع حلقة الفتحة (□ 200)، اقل الفتحة على أقل ضبط لها (الرقم البؤري الأعلى).

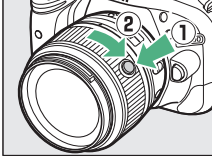
✓ فك العدسة

تأكد من أن الكاميرا مغلقة قبل فك أو تغيير العدسات. لإخراج العدسة، اضغط واستمر في الضغط على زر تحرير العدسة (①) مع تدوير العدسة في اتجاه عقارب الساعة (②). بعد فك العدسة، ركب غطاء العدسة وغطاء جسم الكاميرا.



✓ سحب العدسات التي بها الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب

لسحب العدسات عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام، اضغط مع الاستمرار على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب (①) وقم بتدوير حلقة الزوم إلى وضع "L" (قفل) كما هو موضح (②). اسحب العدسة قبل إزالتها من الكاميرا. واحذر لكي لا تضغط على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب عند تركيب العدسة أو إزالتها.



✓ ساعة الكاميرا

ساعة الكاميرا أقل دقة من أغلب الساعات اليدوية والساعات المنزلية. قارن الساعة بشكل منتظم بساعات أخرى أكثر دقة واضبطها إذا لزم الأمر.

✓ بطارية الساعة

يتم تشغيل ساعة الكاميرا بواسطة بطارية مستقلة قابلة لإعادة الشحن. حيث يتم شحنها عند الحاجة أثناء تركيب البطارية الرئيسية أو تشغيل الكاميرا بواسطة موصل الطاقة الاختياري طراز EP-5A ومحول التيار المتردد طراز EH-5b (□ 212). ثلاثة أيام شحن تكفي لتشغيل الساعة لمدة شهر تقريبًا. في حالة عرض رسالة تحذيرية تفيد بأنه لم يتم ضبط الساعة عند تشغيل الكاميرا، هذا دليل على أن بطارية الساعة مستنفدة وتمت إعادة ضبط الساعة. اضبط الساعة على الوقت والتاريخ الصحيحين.

التصوير الفوتوغرافي الأساسي

مستوى البطارية وسعة البطاقة

قبل التصوير، تحقق من مستوى البطارية وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

1 شغّل الكاميرا.

2 تأكد من مستوى البطارية.



افحص مستوى البطارية في شاشة عرض المعلومات (عندما تكون البطارية منخفضة، سيتم أيضًا عرض تحذير في معين المنظر). عندما تكون الشاشة مطفأة، اضغط على الزر لعرض شاشة عرض المعلومات؛ إذا لم يتم تشغيل الشاشة، فإن البطارية تكون مستنفدة ويجب إعادة شحنها.

الوصف	معين المنظر	عرض المعلومات
البطارية مشحونة بالكامل.	-	
البطارية فارغة جزئيًا.	-	
بطارية منخفضة. جهاز بطارية احتياطية مشحونة بالكامل أو استعد لشحن البطارية.		
البطارية مستنفدة؛ تم إلغاء تمكين تحرير الغالق. اشحن البطارية أو استبدلها.	(يومض)	(يومض)



3 تأكد من عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

تعرض شاشة عرض المعلومات ومعين المنظر عدد الصور الفوتوغرافية التي يمكن التقاطها حسب الإعدادات الحالية (القيم الأكثر من 1000 يتم تقريبها إلى أقرب مئة؛ مثلًا، القيم 1200 و 1299 يتم عرضها في شكل 1.2 K). في حالة عرض تحذير يفيد بأنه لا توجد مساحة كافية لصور فوتوغرافية إضافية، أدخل بطاقة ذاكرة أخرى (□ 14) أو احذف بعض الصور (□ 127).



التصوير الفوتوغرافي بأسلوب "حدد هدفك وصور" (الأوضاع AUTO و)

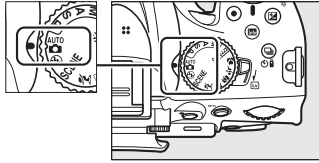


يصف هذا الفصل كيفية التقاط صور فوتوغرافية في الأوضاع  و . أوضاع "حدد هدفك وصور" التلقائية حيث تتحكم الكاميرا في أغلب الإعدادات كاستجابة لأحوال التصوير.



1 شغّل الكاميرا.

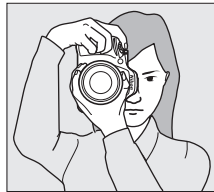
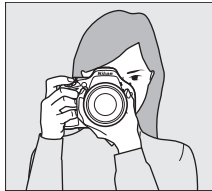
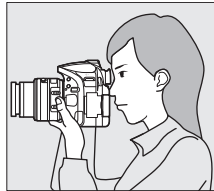
انزع غطاء العدسة وشغل الكاميرا. سيتم عرض شاشة عرض المعلومات على الشاشة.

قرص الوضع




2 اختر وضع أو .

للتصوير في الأماكن الممنوع فيها استخدام الفلاش أو لالتقاط صورة فوتوغرافية للرضع أو لالتقاط الإضاءة الطبيعية تحت ضوء منخفض. اختر وضع (إيقاف فلاش) تلقائي بواسطة إدارة قرص الوضع على . وإلا، أدر القرص على  (تلقائي).



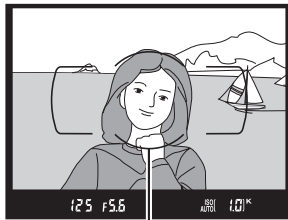
3 جهز الكاميرا.

عند ضبط صور فوتوغرافية داخل إطار معين المنظر. أمسك قبضة اليد في يدك اليمنى واحمل جسم الكاميرا أو العدسة بيدك اليسرى. أسند مرفقك على جذعك لدعم زراعيتك وقدم إحدى قدميك نصف خطوة على الأخرى للحفاظ على توازن نصف العلوي. أمسك الكاميرا كما هو موضح على اليسار أثناء ضبط صور فوتوغرافية داخل الإطار في وضع طولي (عمودي).

في الوضع ، تقل سرعة الغالق في ظروف الإضاءة الضعيفة؛ ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.

4 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار.

اضبط صورة فوتوغرافية داخل الإطار باستخدام معين المنظر مع ضبط الهدف الرئيسي في أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي.



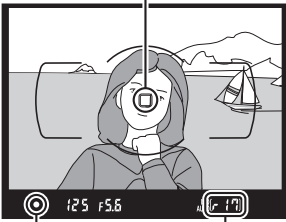
أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي



5 اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري. سيتم عرض نقطة التركيز البؤري النشطة. في حالة الإضاءة الضعيفة للهدف المراد تصويره، قد يتم فتح الفلاش وبضوء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.

نقطة التركيز البؤري



مؤشر عمل
التركيز البؤري

سعة الذاكرة
الوسيطه

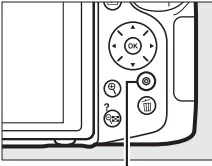
6 تحقق من المؤشرات الظاهرة في معين المنظر.

عند اكتمال عملية التركيز البؤري، سيصدر صوت صفير (قد لا يتم إصدار صوت صفير إذا كان الهدف متحركًا)، وسيظهر مؤشر عمل التركيز البؤري (●) في معين المنظر.

مؤشر عمل التركيز البؤري	الوصف
●	الهدف في التركيز البؤري.
● (يومض)	الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي. انظر صفحة 34.

أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، سيتم عرض عدد اللقطات التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة ("M": 30) في معين المنظر.

7 صور.



مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة



اضغط برفق زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لتحرير الغالق وتسجيل الصورة الفوتوغرافية. سيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة وسيتم عرض الصورة الفوتوغرافية على الشاشة لعدة ثواني (ستختفي الصورة تلقائيًا من الشاشة عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف). لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ المصباح وتكتمل عملية التسجيل.

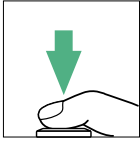


تنظيف مستشعر الصورة

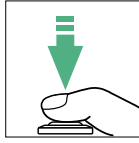
تهز الكاميرا مرشح الترددات المنخفضة الذي يغطي مستشعر الصورة للتخلص من أي أتربة عند تشغيل أو إيقاف الكاميرا (214).

زر تحرير الغالق

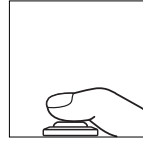
الكاميرا مجهزة بزر تحرير غالق بمستويين. تضبط الكاميرا التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لالتقاط الصورة الفوتوغرافية، اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.



بصور: يضغط ضغطة كاملة حتى النهاية



يركز: يضغط حتى المنتصف



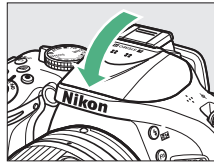
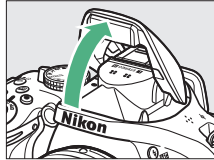
مؤقت الاستعداد

سيتم إغلاق معين المنظر وشاشة عرض المعلومات في حالة لم يتم تنفيذ عمليات لمدة ثمان ثواني. لتقليل استهلاك البطارية، اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لإعادة تنشيط الشاشة. يمكن تحديد الوقت الذي يسبق انتهاء مؤقت الاستعداد تلقائيًا باستخدام الإعداد الاعتيادي e2 (مؤقتات الإيقاف التلقائي: □ 160).



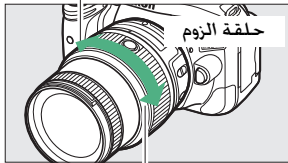
الفلش الداخلي

في حالة الحاجة إلى إضاءة إضافية لتصحيح التعريض الضوئي في الوضع ^{AUTO}، سيتم فتح الفلش الداخلي تلقائيًا عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (□ 45). في حالة فتح الفلش، لا يمكن التقاط صور فوتوغرافية إلا بعد عرض مؤشر استعداد الفلش (⚡). في حالة عدم ظهور مؤشر استعداد الفلش، عندئذ يكون جاري شحن الفلش؛ ارفع إصبعك برفق من على زر تحرير الغالق وحاول مرة أخرى.



لتوفير طاقة البطارية أثناء عدم استخدام الفلش، أعده إلى وضع الإغلاق بالضغط عليه برفق لأسفل حتى يستقر المثبت في مكانه ويصدر عنه صوت نقرة.

تكبير



تصغير

استخدام عدسة زوم

استخدام حلقة الزوم يكبر الهدف بحيث يملأ مساحة كبيرة من الإطار، أو يصغر الهدف لزيادة المساحة المرئية في الصورة الفوتوغرافية النهائية (اختر الأطوال البؤرية الأطول على مستوى الطول البؤري للعدسة للتكبير، والأطوال البؤرية الأقصر للتصغير). إذا كانت العدسة مزودة بالزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب (□ 16)، اضغط مع الاستمرار على الزر مع تدوير حلقة الزوم حتى يتم تحرير العدسة وتخفي رسالة التحذير، ثم قم بضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم.

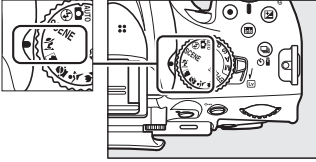
التصوير الفوتوغرافي الإبداعي (أوضاع المشهد)



توفر الكاميرا الاختيار من بين أوضاع "المشهد". يتم ضبط الإعدادات تلقائيًا عند اختيار وضع مشهد بحيث تناسب هذه الإعدادات المشهد المختار، ما يجعل التصوير الفوتوغرافي الإبداعي في نفس سهولة اختيار وضع تصوير. ضبط صورة في الإطار. ثم التصوير كما هو موصوف في الصفحات 21-23.

قرص الوضع

قرص الوضع



يمكن الاختيار من بين المشاهد التالية من خلال قرص الوضع:

صورة شخصية

للحصول على صور شخصية ناعمة بدرجات لون البشرة الطبيعية. إذا كان الهدف بعيد عن الخلفية أو عند استخدام عدسة تقريب. يتم تنعيم تفاصيل الخلفية لتضفي على التركيب إحساسًا بالعمق.



منظر طبيعي

يستخدم للحصول على صور لمناظر طبيعية مشرقة في ضوء النهار. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتفادي التشويش في حالات الإضاءة الضعيفة.



يستخدم لتصوير لقطات سريعة للأطفال. يتم إظهار الملابس وتفاصيل الخلفية بألوان مشرقة. مع الحفاظ على نعومة درجات لون البشرة ومظهرها الطبيعي.



ألعاب رياضية

تجمد سرعات الغالق السريعة الحركة عند تصوير الألعاب الرياضية الديناميكية والتي يتم فيها إبراز الهدف الرئيسي بشكل واضح. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



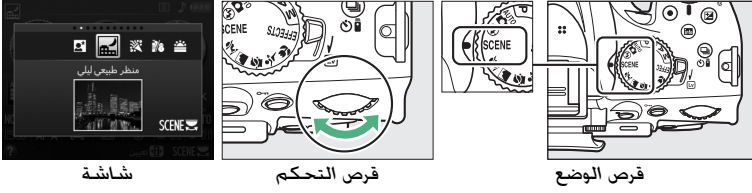
مقرب

يستخدم لالتقاط صور مقربة للزهور، الحشرات، والأشياء الصغيرة الأخرى (يمكن استخدام عدسة ماكرو للتركيز البؤري على مدى قريب جداً). ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لمنع التشويش.



المشاهد الأخرى

يمكن اختيار المشاهد التالية من خلال تدوير قرص الوضع إلى SCENE وتدوير قرص التحكم حتى يظهر المشهد المرغوب على الشاشة.



صورة شخصية ليلية

يستخدم للتوازن الطبيعي بين الهدف الرئيسي والخلفية في الصور الشخصية في ظروف الإضاءة الضعيفة. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لمنع التثبيث.



منظر طبيعي ليلي

يقلل الضوضاء والألوان غير الطبيعية عند التصوير الفوتوغرافي للمناظر الطبيعية الليلية. بما في ذلك إضاءة الشوارع ولأفئدة النيون. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتفادي التثبيث.



حفلة/داخل المبنى

يلتقط تأثيرات الإضاءة الداخلية الخلفية. يستخدم للحفلات والمشاهد الداخلية الأخرى.



يلتقط سطوع ضوء الشمس الممتد على الماء أو الثلج أو الرمال. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



يحافظ على تدرجات الألوان العميقة التي تظهر أثناء الغروب والشروق. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتفادي التشويش في حالات الإضاءة الضعيفة.



يحافظ على الألوان التي تظهر في الإضاءة الطبيعية الضعيفة قبل الفجر أو بعد غروب الشمس. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتفادي التشويش في حالات الإضاءة الضعيفة.



يستخدم لالتقاط صور شخصية لحيوانات أليفة متحركة. يتم تعطيل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



ضوء الشمعة

للصور الفوتوغرافية المضاءة بضوء الشموع. يتم تعطيل الفلاش الداخلي؛ ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتفادي التشويش في حالات الإضاءة الضعيفة.



أزهار

يستخدم لتصوير حقول الأزهار، البساتين المزهرة، والمناظر الطبيعية الأخرى التي تظهر بها حقول أزهار ممتدة. يتم تعطيل الفلاش الداخلي؛ ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتفادي التشويش في حالات الإضاءة الضعيفة.



ألوان الخريف

يلتقط الألوان الحمراء والصفراء المتألقة التي تملأ أوراق الأشجار في الخريف. يتم تعطيل الفلاش الداخلي؛ ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتفادي التشويش في حالات الإضاءة الضعيفة.



أطعمة

يستخدم للحصول على صور فوتوغرافية مشرقة عند تصوير أطعمة. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لمنع التشويش؛ يمكن أيضًا استخدام فلاش داخلي (□□45).

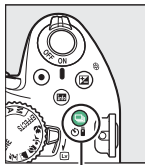


المزيد عن التصوير الفوتوغرافي (جميع الطرازات)

أوضاع إطار واحد، مستمر، مؤقت ذاتي، عن بعد، والتحرير الهادئ

اختر من بين أوضاع التحرير التالية:

الوصف	الوضع
إطار واحد: يتم التقاط صورة واحدة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.	📷
مستمر منخفض (سرعة منخفضة مستمرة): تلتقط الكاميرا صور فوتوغرافية عند حوالي 3 إطار بالثانية (إطارًا ثانية) عند الضغط على زر تحرير الغالق.	📷L
مستمر مرتفع (سرعة عالية مستمرة): تلتقط الكاميرا صور فوتوغرافية بمعدل حوالي 5 إطارًا/ثانية أثناء الضغط على زر تحرير الغالق.	📷H
مؤقت ذاتي: استخدم المؤقت الذاتي للصور الشخصية أو لتقليل التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا (📷 31).	🕒
تحكم عن بعد متأخر (ML-L3): يتم تحرير الغالق بعد ثانيتين من الضغط على زر تحرير الغالق في وحدة التحكم عن بعد الاختيارية ML-L3 (📷 210) (📷 31).	📷 2s
تحكم عن بعد سريع (ML-L3): يتم تحرير الغالق عند الضغط على زر تحرير الغالق في وحدة التحكم عن بعد الاختيارية ML-L3 (📷 210) (📷 31).	📷
تحرير صامت للغالق: مثله مثل وضع إطار واحد، إلا أن المرآة لا تطلق عند الرجوع لمكانها بينما يتم الضغط على زر تحرير الغالق لضغطة كاملة، مما يتيح للمستخدم التحكم في توقيت الطقطقة التي تحدثها المرآة والتي تكون أيضًا أهدأ منها في وضع إطار واحد. لا يتم أيضًا إصدار صوت صفير عند ضبط الكاميرا للتركيز البؤري. ما يقلل الضوضاء إلى أقل درجاتها في الأماكن الهادئة.	📷



زر 📷 (🕒/📷)

1 اضغط 📷 (🕒/📷).

سيتم عرض قائمة بخيارات وضع التحرير.



2 اختر وضع تحرير.

ظلل وضع تحرير واضغط (OK) للعودة إلى شاشة عرض المعلومات. يمكن التقاط صور فوتوغرافية فورًا.

الذاكرة الوسيطة

الكاميرا مجهزة بذاكرة وسيطة للتخزين المؤقت. مما يتيح التصوير أثناء حفظ الصور الفوتوغرافية في بطاقة الذاكرة. يمكن التقاط حتى 100 صورة فوتوغرافية متتالية: لاحظ أنه بالرغم من ذلك، سينخفض معدل تسجيل الصور الإطار عند امتلاء الذاكرة الوسيطة.

أثناء تسجيل الصور الفوتوغرافية على بطاقة الذاكرة، سيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة (22 □□). حسب مستوى البطارية وعدد الصور في الذاكرة الوسيطة، قد يستغرق التسجيل من عدة ثوانٍ إلى عدة دقائق. لا تنزع بطاقة الذاكرة أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ مصباح الوصول. إذا أغلقت الكاميرا بينما البيانات ما تزال في الذاكرة الوسيطة، لن يتم إيقاف التشغيل حتى يتم تسجيل جميع الصور الموجودة في الذاكرة الوسيطة. إذا نفذت البطارية بينما الصور ما تزال في الذاكرة الوسيطة، سيتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق وستنقل الصور إلى بطاقة الذاكرة.

أوضاع التحرير المستمر

لا يمكن استخدام أوضاع التحرير المستمر مع الفلاش الداخلي: أدر قرص الوضع إلى (21 □□) أو قم بإيقاف تشغيل الفلاش (45-47 □□). لمعلومات عن عدد الصور الفوتوغرافية التي يمكن التقاطها في تنابع واحد، انظر صفحة 241.

حجم الذاكرة الوسيطة

يتم عرض العدد التقريبي للصور التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة حسب الإعدادات الحالية في شاشة حساب التعريض الضوئي في معين المنظر أثناء الضغط على زر تحرير الغالق. يوضح المثال التوضيحي شاشة العرض عندما تبقى مساحة في الذاكرة الوسيطة تتسع لحوالي 17 صورة.

قائمة التصوير

يمكن أيضًا اختيار وضع التحرير باستخدام خيار وضع التحرير في قائمة التصوير (150 □□).

125 F5.6 (17 □)



أوضاع مؤقت ذاتي والتحكم عن بعد

يتيح المؤقت الذاتي ووحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3 الاختيارية (□□ 210) للمصور أن يكون على مسافة من الكاميرا عند التقاط الصورة.

1

ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل.

ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو ضع الكاميرا على سطح ثابت ومستوي.

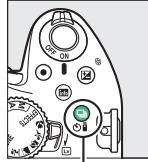
2

اختر وضع التحرير.

اختر (مؤقت ذاتي)، 2s (تحكم عن بعد متأخر

(ML-L3)، أو (تحكم عن بعد سريع (ML-L3))

□□ 29: لاحظ أنه إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لمدة دقيقة تقريباً بعد اختيار وضع التحكم عن بعد، ستعود الكاميرا تلقائياً إلى وضع إطار واحد أو مستمر أو وضع تحرير صامت للغالق).



زر (□□) (مؤقت ذاتي)

3

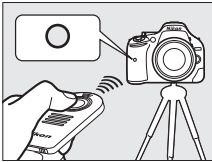
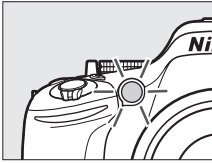
اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار.

وضع التحكم عن بعد: تأكد من التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لن يتم التقاط صورة فوتوغرافية حتى إذا تم الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.

4

التقط الصورة الفوتوغرافية.

وضع مؤقت ذاتي: اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري. ثم اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية. سيبدأ مصباح المؤقت الذاتي في الوميض وسيبدأ صوت صفير. قبل التقاط الصورة بثانيتين، سيتوقف المصباح عن الوميض وسيصبح صوت الصفير أسرع. سيتم تحرير الغالق بعد بدء المؤقت بعشر ثواني.

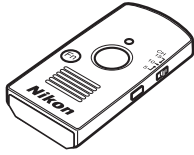


وضع التحكم عن بعد: من مسافة 5 متر أو أقل، وجه جهاز الإرسال في وحدة ML-L3 إلى مستقبلات الأشعة تحت الحمراء في الكاميرا (□□ 1، 2) ثم اضغط على زر تحرير الغالق في وحدة ML-L3. في وضع التحكم المتأخر، سيضيء مصباح المؤقت الذاتي لمدة ثانيتين تقريباً قبل تحرير الغالق. في وضع تحكم عن بعد سريع الاستجابة، سيومض مصباح المؤقت الذاتي بعد تحرير زر الغالق.

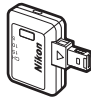
لاحظ أنه لن يبدأ المؤقت أو يتم التقاط صورة فوتوغرافية إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز أو في المواقف التي لا يمكن تحرير الغالق فيها. يؤدي إغلاق الكاميرا إلى إلغاء المؤقت الذاتي وأوضاع التحرير بوحدة التحكم عن بعد وتستعيد الكاميرا وضع إطار واحد أو مستمر أو تحرير صامت للغالق.

استخدام وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10 و WR-T10 الاختيارية

(210)



WR-T10



WR-R10

عند استخدام وحدة WR-T10 مع وحدة WR-R10. يؤدي زر تحرير الغالق الموجود على الوحدة WR-T10 نفس وظائف زر تحرير الغالق الخاص بالكاميرا، مما يتيح التصوير الفوتوغرافي باستخدام تحكم عن بعد لاسلكي مستمر ومؤقت ذاتي. لمزيد من المعلومات، انظر الدليل المرفق مع WR-T10/WR-R10.

✓ قبل استخدام وحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3

قبل استخدام الوحدة ML-L3 لأول مرة، انزع الغشاء البلاستيكي الشفاف العازل للبطارية.

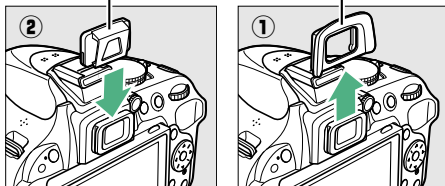
✓ تصوير فوتوغرافي بوحدة التحكم عن بعد

وضع تحكم عن بعد سريع (ML-L3) أو تحكم عن بعد متأخر (ML-L3)، تستجيب الكاميرا فقط لزر تحرير الغالق الموجود على وحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3. اختر وضع تحرير مختلف عند استخدام وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-T10/WR-R10.

✍ تغطية معين المنظر

عند التقاط الصور دون النظر بعينيك في معين المنظر، انزع واقية العين مطاطية (1) طراز DK-20 وضع غطاء الرؤية DK-5 المرفق كما هو موضح (2). يمنع هذا الغطاء من تداخل الضوء الداخل عبر معين المنظر مع التعريض الضوئي. أمسك الكاميرا بثبات أثناء نزع واقية العين مطاطية.

واقية العين مطاطية DK-20 غطاء الرؤية DK-5



✓ استخدام الفلاش الداخلي

قبل التقاط صورة فوتوغرافية باستخدام الفلاش في وضع P، أو S، أو A، أو M أو 1، اضغط على الزر $\frac{1}{2}$ لرفع الفلاش وانتظر المؤشر $\frac{1}{2}$ حتى يتم عرضه في معين المنظر (23). ستم مقاطعة التصوير إذا تم رفع الفلاش أثناء تشغيل وضع التحكم عن بعد أو بعد بدء المؤقت الذاتي. في حالة الحاجة إلى استخدام الفلاش، ستستجيب الكاميرا فقط لزر تحرير الغالق في وحدة ML-L3 بمجرد شحن الفلاش. في أوضاع تلقائي أو المشاهد أو المؤثرات الخاصة التي يتم فيها فتح الفلاش تلقائيًا، سيبدأ الفلاش بالشحن عند اختيار وضع التحكم عن بعد؛ بمجرد شحن الفلاش، سيتم فتحه تلقائيًا ويضيء عند الحاجة.

في أوضاع الفلاش التي تدعم تقليل العين الحمراء، سيضيء مصباح تقليل العين الحمراء لمدة ثانية واحدة تقريبًا قبل تحرير الغالق في وضع تحكم عن بعد سريع الاستجابة. في وضع التحكم عن بعد، سيضيء مصباح المؤقت الذاتي لمدة ثانيتين. يتبعه مصباح تقليل العين الحمراء الذي يضيء لمدة ثانية واحدة قبل تحرير الغالق.

✍ انظر أيضًا

لمعلومات عن اختيار المدة الزمنية للمؤقت الذاتي، وعدد اللقطات التي يتم تصويرها، والفواصل الزمنية بين اللقطات، انظر الإعداد الاعتيادي C3 (مؤقت ذاتي؛ 160). لمعلومات عن اختيار المدة التي ستنتظرها الكاميرا للحصول على إشارة من وحدة التحكم عن بعد، انظر الإعداد الاعتيادي C4 (وقت التحكم عن بعد ML-L3؛ 161). لمعلومات عن عناصر التحكم في صوت صفير الذي يصدر عند استخدام المؤقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بعد، انظر الإعداد الاعتيادي d1 (صوت صفير؛ 161).

تركيز بؤري

يصف هذا الفصل خيارات التركيز البؤري المتاحة عند ضبط الصور الفوتوغرافية في إطار معين المنظر. يمكن ضبط التركيز البؤري تلقائيًا أو يدويًا (انظر "وضع التركيز البؤري" أدناه). يمكن للمستخدم أيضًا أن يختار نقطة التركيز البؤري الخاصة بالتركيز البؤري التلقائي أو اليدوي (□ 38) أو أن يستخدم قفل التركيز البؤري للتركيز وإعادة تركيب الصورة الفوتوغرافية بعد ضبط التركيز البؤري (□ 38).

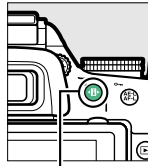
وضع التركيز البؤري

اختر من بين الأوضاع التركيز البؤري التالية. لاحظ أن الخيارات AF-S و AF-C متوفرة فقط في الأوضاع S و P و M.

الخيار	الوصف
AF-A معزز تركيز بؤري تلقائي	تختار الكاميرا بصورة تلقائية معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي إذا كان الهدف ثابتًا. ومعزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي إذا كان الهدف متحركًا. يمكن تحرير الغالق فقط إذا كانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري.
AF-S معزز فردي لتركيز تلقائي	للأهداف الثابتة، يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يمكن تحرير الغالق فقط إذا كانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري.
AF-C معزز مستمر لتركيز تلقائي	للأهداف المتحركة، تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. إذا تحرك الهدف، ستفعل الكاميرا التتبع التنبؤي للتركيز البؤري لكي تتنبأ بالمسافة النهائية بينها وبين الهدف وتعديل التركيز البؤري إذا لزم الأمر (□ 34). في الإعدادات الافتراضية، يمكن تحرير الغالق فقط إذا كانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري (□ 157).
MF تركيز بؤري يدوي	تركيز بؤري يدوي (□ 40).



عرض المعلومات



زر

- ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات. إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة، اضغط الزر . اضغط الزر مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



- اعرض خيارات وضع التركيز البؤري. ظلل وضع التركيز البؤري الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط .



- اختر وضع التركيز البؤري. ظلل وضع التركيز البؤري واضغط للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

التتبع التنبؤي للتركيز البؤري

في الوضع AF-C أو عند اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي في الوضع AF-A، ستبدأ الكاميرا التتبع التنبؤي للتركيز البؤري إذا كان الهدف يتحرك نحو الكاميرا أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يسمح ذلك للكاميرا بأن تتبّع التركيز البؤري بينما تحاول تنبأ أين سيكون الهدف عند تحرير الغالق.

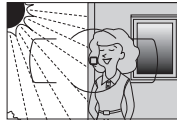
معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي

عند اختيار تركيز بؤري للإعداد الاعتيادي a1 (اختيار أولوية AF-C: □ □ 157) والكاميرا في وضع AF-C أو تم اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي في وضع AF-A، تولي الكاميرا أهمية أكبر لاستجابة التركيز البؤري (بنطاق تركيز بؤري أعرض) أكثر من الوضع AF-S. وقد يتم تحرير الغالق قبل عرض مؤشر عمل التركيز البؤري.

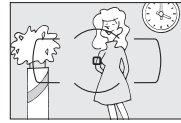
الحصول على نتائج جيدة مع التركيز البؤري التلقائي

لا يعمل التركيز البؤري التلقائي بصورة جيدة تحت الظروف المذكورة أدناه. قد يتم تعطيل زر تحرير الغالق إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري تحت هذه الظروف. أو قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) وتصدر الكاميرا صوت صفير. ما يسمح بتحرير الغالق حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري. في تلك الحالات، اضبط التركيز البؤري يدويًا (□ □ 40) أو استخدم قفل التركيز البؤري (□ □ 38) للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة ثم أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية.

نقطة التركيز البؤري تحتوي على مساحات ساطعة حادة التباين.
مثال: نصف الهدف يوجد في الظل.



هناك تباين قليل أو لا يوجد تباين بين الهدف والخلفية.
مثال: الهدف له نفس لون الخلفية.



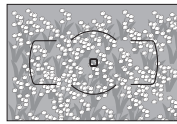
عناصر الخلفية تظهر أكبر من الهدف.
مثال: يظهر مبنى في الإطار خلف الهدف.



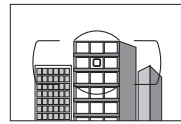
تحتوي نقطة التركيز البؤري على عناصر تقع على بعد مسافات مختلفة من الكاميرا.
مثال: الهدف داخل قفص.



الهدف يحتوي على العديد من التفاصيل الدقيقة.
مثال: حقل زهور أو أهداف أخرى صغيرة أو تفتقر إلى الاختلاف في درجات السطوع.

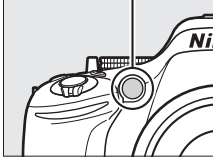


الهدف تهيمن عليه الأشكال الهندسية المنتظمة.
مثال: الستائر المعدنية أو صف من النوافذ في ناطحة سحاب.



✓ ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي



إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة، سيضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي تلقائيًا لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لن يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي في الحالات التالية:

- في المنظر المباشر أو أثناء تسجيل فيلم
- أثناء التركيز البؤري اليدوي أو إذا كان المنظر المباشر مغلق وتم اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي (تم اختيار AF-C بالنسبة لوضع التركيز البؤري، أو معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي في وضع التركيز البؤري AF-A)
- عند اختيار [3D] (تعقب ثلاثي الأبعاد) من أجل وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (36 □)
- إذا تم اختيار نقطة التركيز البؤري خلاف نقطة التركيز البؤري المركزية عند اختيار [44] (تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة) أو [45] (تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية) من أجل وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (38 □، 36 □)
- في أوضاع التصوير التي لا يمكن فيها استخدام ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي (221 □)

- تم اختيار إيقاف بالنسبة للإعداد لاعتبائي a3 (ضوء التركيز التلقائي: 158 □) ضوء مساعدة التركيز التلقائي له نطاق حوالي 3.0-0.5 م؛ عند استخدام المصباح.

استخدم عدسة لها طول بؤري

18-200 مم وانزع واقية العدسة. سيغلق ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي تلقائيًا لحماية المصباح في حالة استخدامه بشكل مستمر. سيتم استئناف الأداء الطبيعي بعد توقف مؤقت قصير. لاحظ أنه قد ترتفع درجة حرارة المصباح بعد استخدامه عدة مرات متتالية بمعدل سريع.

✓ انظر أيضًا

لمعلومات عن أوضاع التركيز البؤري في المنظر المباشر، انظر صفحة 94. لمعلومات عن استخدام أولوية التركيز البؤري في معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي، انظر الإعداد الاعتيادي a1 (اختيار أولوية AF-C، 157 □). يمكن استخدام الإعداد الاعتيادي d1 (صوت صفير: 161 □) لتشغيل أو إيقاف سماعة الصفير.

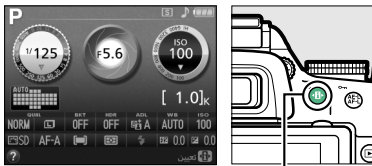
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

اختر كيف يتم اختيار نقطة التركيز البؤري بالنسبة للتركيز البؤري التلقائي. لاحظ أنه لا تتوفر أوضاع [AF-C] (منطقة ديناميكية) و[3D] (تعقب ثلاثي الأبعاد) منطقة التركيز البؤري التلقائي عند اختيار AF-S بالنسبة لوضع التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
[AF-S] تركيز بؤري لنقطة واحدة	يختار المستخدم نقطة التركيز البؤري باستخدام زر الاختيار المتعدد (38)؛ تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري المختارة فقط. يستخدم مع الأهداف الثابتة.
[AF-C] بؤري ديناميكي (9 نقاط)	في أوضاع التركيز AF-A و AF-C. يختار المستخدم نقطة التركيز البؤري باستخدام زر الاختيار المتعدد (38). لكن سترتكز الكاميرا حسب المعلومات الصادرة عن نقاط التركيز البؤري المحيطة إذا ترك الهدف النقطة المختارة لفترة وجيزة. يختلف عدد نقاط التركيز البؤري باختلاف الوضع المختار:
[AF-C] بؤري ديناميكي (21 نقطة)	• تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 9 نقاط: اختر هذه الخاصية عندما يتسع الوقت لتركيب الصورة الفوتوغرافية أو عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل متوقع (على سبيل المثال. العدائين وسيارات السباق في المضمرا).
[AF-C] بؤري ديناميكي (39 نقطة)	• تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 21 نقطة: اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل غير متوقع (على سبيل المثال. اللاعبين في مباراة كرة القدم).
[AF-C] بؤري ديناميكي (39 نقطة)	• تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية 39 نقطة: اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بسرعة ولا يمكن وضعها في إطار بسهولة في معين المنظر (على سبيل المثال. الطيور).
[3D] تعقب ثلاثي الأبعاد	في أوضاع التركيز البؤري AF-A و AF-C. يختار المستخدم نقطة التركيز البؤري باستخدام زر الاختيار المتعدد (38). إذا تحرك الهدف بعد ضبط الكاميرا للتركيز البؤري. تستخدم الكاميرا تعقب ثلاثي الأبعاد لاختيار نقطة التركيز البؤري وتقلل التركيز على الهدف الأصلي أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يستخدم لتركيب الصور بسرعة والتي تحتوي على أهداف تتحرك بطريقة غريبة من جانب لآخر (على سبيل المثال. لاعبي التنس). إذا غادر الهدف معين المنظر. ارفع أصبعك عن زر تحرير الغالق وأعد تركيب الصورة الفوتوغرافية بوضع الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة.
[AF-C] تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	تكتشف الكاميرا الهدف وتختار نقطة التركيز البؤري تلقائيًا.

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.

إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة. اضغط الزر [M]. اضغط الزر [M] مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات

زر [M]


2 اعرض خيارات وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.


ظلل وضع منطقة التركيز البؤري الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط [OK].




3 اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. ظلل أحد الخيارات واضغط (OK). للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي 
يتم إعادة ضبط وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي التي يتم اختيارها في أوضاع غير P أو S أو A أو M عند اختيار وضع تصوير آخر.

تعقب ثلاثي الأبعاد 
عند الضغظ على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يتم تخزين الألوان الموجودة في المنطقة المحيطة بنقطة التركيز البؤري في الكاميرا. ولذلك قد لا يحقق تعقب ثلاثي الأبعاد النتائج المرغوبة مع الأهداف التي لها نفس لون الخلفية.

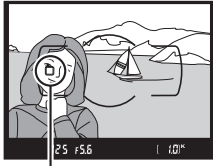
انظر أيضًا 
لمعلومات عن أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي في المنظر المباشر. انظر صفحة 95. لمعلومات عن استخدام الزر Fn وقرص التحكم لاختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. انظر صفحة 165.

اختيار نقطة التركيز البؤري

في وضع التركيز البؤري اليدوي أو استخدام التركيز البؤري التلقائي مع أوضاع منطقة تركيز بؤري غير [■] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة). يمكنك الاختيار من بين 39 نقطة تركيز بؤري. ما يجعل من الممكن تركيب صور فوتوغرافية مع وجود الهدف في أي مكان في الإطار.



1 اختر وضع منطقة تركيز بؤري غير [■] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة): (36)



نقطة التركيز البؤري



2 اختر نقطة التركيز البؤري.

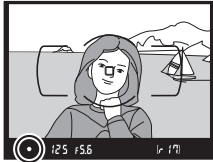
استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري في معين المنظر أو شاشة عرض المعلومات أثناء عمل معايرت التعريض الضوئي. اضغط على (OK) لاختيار نقطة التركيز البؤري المركزية.

قفل التركيز البؤري

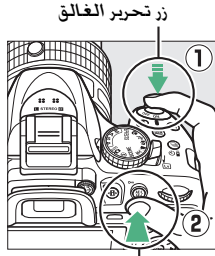
يمكن استخدام قفل التركيز البؤري لتغيير التركيب بعد ضبط التركيز البؤري في أوضاع التركيز البؤري AF-A و AF-S و AF-C (33). مما يجعل من الممكن التركيز على هدف لن يكون في نقطة التركيز البؤري في التركيب النهائي. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي (34). يمكن استخدام قفل التركيز البؤري أيضاً لإعادة تركيب الصورة الفوتوغرافية بعد التركيز البؤري على عنصر آخر على نفس المسافة الموجود عندها الهدف الأصلي. يكون قفل التركيز البؤري أكثر فعالية عند اختيار خيار آخر غير [■] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (36).

1 اضبط التركيز البؤري.

اضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لبدء التركيز البؤري. تحقق من أن مؤشر عمل التركيز البؤري (●) ظاهر في معين المنظر.



2 اقل التركيز البؤري.

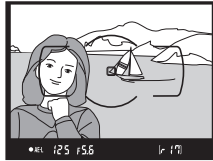


الزر AF-L/AF-ON

AF-L AF-ON 125 F5.6 1/7

أوضاع التركيز البؤري AF-A و AF-C: أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (1)، اضغط على الزر AF-L/AF-ON (2) لغلاق كل من التركيز البؤري والتعريض الضوئي (سيتم عرض رمز AE-L في معين المنظر: □ 63). سيظل التركيز البؤري مغلقاً أثناء الضغط على الزر AF-L/AF-ON (3). حتى إذا رفعت أصبعك عن زر تحرير الغالق.

وضع التركيز البؤري AF-S: سيتم قفل التركيز البؤري تلقائياً عند ظهور مؤشر عمل التركيز البؤري. ويظل مغلقاً حتى ترفع إصبعك عن زر تحرير الغالق. يمكن غلق التركيز البؤري أيضاً بالضغط على زر AF-L/AF-ON (انظر أعلاه).



3 أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية والتقط.

سببى التركيز البؤري مغلقاً بين اللقطات في حالة الاستمرار في الضغط حتى المنتصف على زر تحرير الغالق (AF-S) أو أبقيت على زر AF-L/AF-ON مضغوطاً. مما يتيح التقاط العديد من الصور الفوتوغرافية المتتالية بنفس إعدادات التركيز البؤري.

لا تغير المسافة بين الكاميرا والهدف أثناء تشغيل قفل التركيز البؤري. إذا تحرك الهدف. اضبط التركيز البؤري مرة أخرى على المسافة الجديدة.

تركيز بؤري يدوي

يمكن استخدام تركيز بؤري يدوي في حالة عدم استخدام عدسات AF-S أو AF-I أو إذا لم يحقق التركيز البؤري التلقائي النتائج المرغوبة (34 □).

1 اضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة.

إذا كانت العدسة مجهزة بوضع A-M أو M/A-M، اضبط المفتاح على M.

مفتاح وضع
M/A-M

مفتاح وضع
A-M

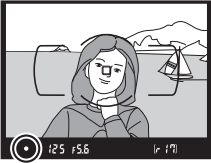


2 اضبط التركيز البؤري.

لضبط التركيز البؤري يدويًا، اضبط حلقة التركيز البؤري الخاصة بالعدسة حتى يتم ضبط التركيز البؤري للصورة المعروضة على الحقل غير اللامع في معين المنظر. يمكن التقاط الصور الفوتوغرافية في أي وقت. حتى عندما تكون الصورة غير مضبوطة التركيز البؤري.

■ معين مدى إلكتروني

إذا كان الحد الأقصى لفتحة العدسة f/5.6 أو أسرع، يمكن استخدام مؤشر التركيز البؤري لمعين المنظر لتأكيد ما إذا كان الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري المختارة داخل إطار التركيز أم لا (يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري من بين 39 نقطة من نقاط التركيز البؤري). بعد ضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف ثم أدر حلقة التركيز البؤري للعدسة حتى يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●). لاحظ أنه مع الأهداف المذكورة في صفحة 34، قد يتم أحياناً عرض مؤشر عمل التركيز البؤري مع عدم وجود الهدف في مجال التركيز البؤري؛ تأكد من التركيز البؤري في معين المنظر قبل التصوير.



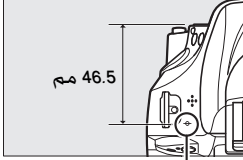
اختيار التركيز البؤري اليدوي من خلال الكاميرا

إذا كانت العدسة تدعم M/A (تركيز بؤري تلقائي مع إلغاء تلقائي). يمكن أيضاً استخدام التركيز البؤري اليدوي بواسطة ضبط وضع التركيز البؤري للكاميرا على MF (تركيز بؤري يدوي). يمكن عندئذ تعديل التركيز يدوياً. بغض النظر عن الوضع المختار من خلال العدسة.



موضع المسافة البؤرية

لتحديد المسافة بين الهدف والكاميرا. قس من علامة المسافة البؤرية الموجودة على جسم الكاميرا. المسافة بين شفة تركيب العدسة وعلامة المسافة البؤرية هي 46.5 مم.



علامة المسافة البؤرية

مؤشر التعريض الضوئي كمعيار المدى

عند الرغبة، يمكن استخدام مؤشر التعريض الضوئي لتحديد ما إذا كانت نقطة التركيز البؤري أمام أم خلف الهدف (159).

جودة وحجم الصورة


جودة الصورة وحجمها يحددان معًا المساحة التي تشغلها كل صورة فوتوغرافية على بطاقة الذاكرة. يمكن طباعة الصور الأكبر والأعلى جودة بأحجام أكبر لكنها أيضاً تحتاج لذاكرة أكثر. مما يعني إمكانية تخزين عدد أقل من تلك الصور على بطاقة الذاكرة (241).
أقل من تلك الصور على بطاقة الذاكرة (241).

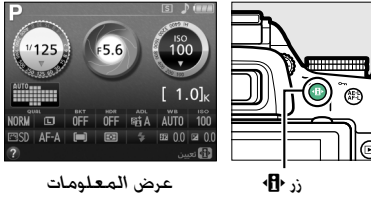
جودة الصورة

اختر تنسيق الملف ومعدل الضغط (جودة الصورة).

الخيار	نوع الملف	الوصف
JPEG+NEF(RAW) جيد	NEF/ JPEG	يتم تسجيل صورتين: صورة (RAW) NEF واحدة وصورة JPEG واحدة بجودة جيدة.
JPEG+NEF(RAW) عادي		يتم تسجيل صورتين: صورة (RAW) NEF واحدة وصورة JPEG واحدة بجودة عادية.
JPEG+NEF(RAW) أساسي		يتم تسجيل صورتين: صورة (RAW) NEF واحدة وصورة JPEG واحدة بجودة أساسية.
NEF(RAW)	NEF	تُحفظ بيانات Raw -14 بت من مستشعر الصورة مباشرة إلى بطاقة الذاكرة. يمكن تعديل الإعدادات مثل توازن البياض والتباين بعد التصوير.
JPEG جيد	JPEG	يسجل صور JPEG عند معدل الضغط 1 : 4 تقريبًا (جودة جيدة).
JPEG عادي		يسجل صور JPEG عند معدل الضغط 1 : 8 تقريبًا (جودة عادية).
JPEG أساسي		يسجل صور JPEG عند معدل الضغط 1 : 16 تقريبًا (جودة أساسية).

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.


إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة. اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات


زر 

2 اعرض خيارات جودة الصورة.

ظلل جودة الصورة الحالية في شاشة عرض المعلومات واضغط .



3 اختر نوع الملف.

ظلل أحد الخيارات واضغط  للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



صور (RAW) NEF

لاحظ أن الخيار المختار لحجم الصورة لا يؤثر على حجم صور NEF (RAW). لا يتوافر تصحيح توازن البياض (□ 83). مدى ديناميكي مرتفع (HDR). □ 71). وطباعة التاريخ (□ 163) عندما تكون إعدادات جودة الصورة NEF (RAW) أو JPEG+NEF (RAW).

يمكن عرض صور NEF (RAW) على الكاميرا باستخدام برنامج مثل Capture NX 2 (متوفر بشكل منفرد: □ 209) أو ViewNX 2 (متوفر على أسطوانة ViewNX 2 المرفقة). يمكن عمل نسخ JPEG من صور NEF (RAW) باستخدام خيار معالجة NEF (RAW) في قائمة التنقيح (□ 186).

JPEG+NEF (RAW)

عند عرض الصور الفوتوغرافية الملتقطة بإعدادات JPEG+NEF (RAW) على الكاميرا، ستعرض صور JPEG فقط. عند حذف الصور الفوتوغرافية التي التقطت بهذه الإعدادات، سيتم حذف الصور بصيغة NEF و JPEG معًا.

قائمة التصوير

يمكن تعديل جودة الصورة أيضًا باستخدام خيار جودة الصورة في قائمة التصوير (□ 150).




الزر Fn

يمكن أيضًا تعديل جودة الصورة وحجمها بتدوير قرص التحكم أثناء الضغط على الزر Fn (□ 165).



حجم الصورة

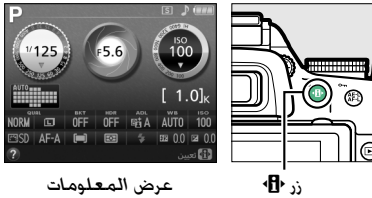
اختر حجم لصور JPEG:

حجم الصورة	الحجم (بكسل)	حجم الطباعة (سم)*
كبير 	4000 × 6000	33.9 × 50.8
متوسط 	3000 × 4496	25.4 × 38.1
صغير 	2000 × 2992	16.9 × 25.3

* الحجم التقريبي عند الطباعة بدقة 300 نقطة في البوصة المربعة. حجم الطباعة بالبوصة يساوي حجم الصورة بالكبسلة مقسوم على نسبة وضوح الطباعة بالنقطة في البوصة المربعة (نقطة في البوصة المربعة: 1 بوصة = 2.54 سم تقريبًا).

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.


إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة، اضغط الزر . اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات


زر 

2 اعرض خيارات حجم الصورة.

ظلل حجم الصورة الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط .




3 اختر حجم صورة.

ظلل أحد الخيارات واضغط  للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.




قائمة التصوير

يمكن تعديل حجم الصورة أيضًا باستخدام خيار حجم الصورة في قائمة التصوير  (150).



الزر Fn 

يمكن أيضًا تعديل جودة الصورة وحجمها بتدوير قرص التحكم أثناء الضغط على الزر Fn  (165).

أوضاع الفلاش

قد تجمع أوضاع الفلاش التي تم سردها في الصفحة السابقة أحد أو بعض الإعدادات التالية. كما هو موضح من خلال رمز وضع الفلاش:

- **AUTO (تلقائي) (فلاش تلقائي):** عندما تكون الإضاءة ضعيفة أو الهدف بإضاءة خلفية. يتم فتح الفلاش تلقائيًا عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف ويضيء عند الحاجة.
- **(تقليل العين الحمراء):** يستخدم لتصوير صور شخصية. يضيء مصباح تقليل العين الحمراء قبل أن يضيء الفلاش. بحيث يحد من تأثير "العين الحمراء".
- **(إيقاف):** لا يضيء الفلاش حتى إذا كانت الإضاءة ضعيفة أو الهدف بإضاءة خلفية.
- **SLOW (بطيئة) (مزامنة بطيئة):** تقل سرعة الغالق تلقائيًا لالتقاط إضاءة الخلفية في المناظر الليلية أو في ظروف الإضاءة الضعيفة. استخدم هذا الوضع لالتقاط إضاءة الخلفية في الصور الشخصية.
- **REAR (خلفي) (مزامنة ستارة خلفية):** يضيء الفلاش قبل إغلاق الغالق مباشرة. بحيث يُكوّن أشعة ضوئية خلف مصادر الضوء المتحركة (الصورة اليمنى أدها). في حالة عدم عرض الرمز. سيضيء الفلاش بمجرد فتح الغالق (مزامنة ستارة أمامية) الذي ينتج عن هذا الوضع مع مصادر الضوء المتحركة موضح أدناه على اليسار).



مزامنة ستارة خلفية



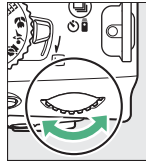
مزامنة الستارة الأمامية

اختيار وضع فلاش

يمكن أيضًا اختيار وضع الفلاش بتدوير قرص التحكم عند الاستمرار في الضغط على الزر **(F2)** (9) في الأوضاع S.P. و M.A. و **(F2)** (11) أرفع الفلاش قبل استخدام الزر **(F2)** (12) لاختيار وضع الفلاش.



عرض المعلومات



قرص التحكم



زر **(F2)**

الفلاش الداخلي

لمعلومات عن العدسات التي يمكن استخدامها مع الفلاش الداخلي. انظر صفحة 202. انزع واقية العدسة لتفادي الظلال. النطاق الأدنى للفلاش هو 0.6 م ولا يمكن استخدامه في نطاق الماكرو الخاص بعدسات الزوم المزودة بخاصية الماكرو.

قد يتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق لبعض الوقت لحماية الفلاش بعد استخدامه مع عدة لقطات متتالية. يمكن استخدام الفلاش مرة أخرى بعد توقف مؤقت وجيز.

سرعات الغالق المتاحة مع الفلاش الداخلي.

تتفيد سرعة الغالق بالنطاقات التالية عند استخدام الفلاش الداخلي:

سرعة الغالق	الوضع	سرعة الغالق	الوضع
$30^{-1/200}$ ث	S	$1/60^{-1/200}$ ث	A.P.       
$30^{-1/200}$ ث. فتح	M	$1/125^{-1/200}$ ث	 
		$1^{-1/200}$ ث	

تتوافر سرعات الغالق البطيئة حتى 30 ث في أوضاع مزامنة بطيئة، ستارة خلفية + مزامنة بطيئة، ومزامنة بطيئة + تقليل العين الحمراء.

الفتحة، الحساسية، ونطاق الفلاش.

تختلف نطاقات الفلاش مع الحساسية (تكافؤ ISO) والفتحة.

المدى التقريبي	الفتحة عند قيمة ISO تساوي						
	6400	3200	1600	800	400	200	100
8.5-1.0	11	8	5.6	4	2.8	2	1.4
6.0-0.7	16	11	8	5.6	4	2.8	2
4.2-0.6	22	16	11	8	5.6	4	2.8
3.0-0.6	32	22	16	11	8	5.6	4
2.1-0.6	-	32	22	16	11	8	5.6
1.5-0.6	-	-	32	22	16	11	8
1.1-0.6	-	-	-	32	22	16	11
0.7-0.6	-	-	-	-	32	22	16

حساسية ISO

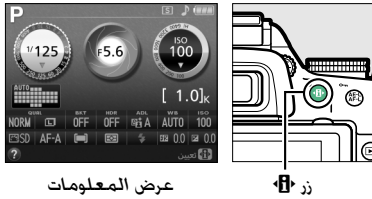
”حساسية ISO“ هي المكافئ الرقمي لسرعة الفيلم. كلما كانت قيمة حساسية ISO كبيرة، كلما قل الاحتياج للضوء لضبط التعريض الضوئي. مما يسمح بسرعات أعلى للغالق أو فتحات أصغر. ولكن زادت فرصة تأثر الصورة بالضوضاء (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيا أو ضباب أو خطوط: تظهر الضوضاء أكثر مع الإعدادات بين Hi 0.3 (تكافئ ISO 8000) و Hi 2 (تكافئ ISO 25600)). اختيار تلقائي يتيح للكاميرا ضبط حساسية ISO تلقائياً كاستجابة لظروف الإضاءة.

حساسية ISO	الوضع
تلقائي	
Hi 2 , Hi 1 , Hi 0.7 , Hi 0.3 :EV $1/3$ زيادة بدرجات	M , A , S , P
تلقائي: 6400-100 بدرجات زيادة $1/3$ EV : Hi 2 , Hi 1 , Hi 0.7 , Hi 0.3	أوضاع التصوير الأخرى

1

ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.

إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة، اضغط الزر . اضغط الزر مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات

زر

2

اعرض خيارات حساسية ISO.

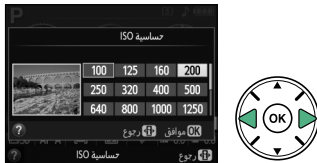
ظلل حساسية ISO الحالية في شاشة عرض المعلومات واضغط .



3

اختر أحد خيارات حساسية ISO.

ظلل أحد الخيارات واضغط . للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



تلقائي

في حالة تدوير قرص الوضع إلى A.S.P, أو M بعد اختبار تلقائي لحساسية ISO في وضع آخر، سيتم استرجاع آخر حساسية ISO تم اختبارها في الوضع A.S.P, أو M.

قائمة التصوير

يمكن أيضاً تعديل حساسية ISO باستخدام الخيار إعدادات حساسية ISO في قائمة التصوير (150).



انظر أيضاً

لمعلومات عن تشغيل تحكم في حساسية ISO تلقائي في الأوضاع A.S.P, أو M, انظر صفحة 154. لمعلومات عن استخدام الخيار ISO NR عالٍ في قائمة التصوير لتقليل الضوضاء عند حساسيات ISO العالية، انظر صفحة 153. لمعلومات عن استخدام الزر Fn وقرص التحكم لاختيار حساسية ISO، انظر صفحة 165.

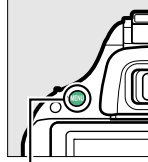
تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني

يمكن للكاميرا التقاط صور فوتوغرافية بشكل تلقائي عند فواصل زمنية مضبوطة مسبقًا.

✓ قبل التصوير

قبل البدء في تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني، التقط صورة تجريبية بالإعدادات الحالية وعابن النتائج من خلال الشاشة. لضمان بدء التصوير في الوقت المطلوب، تحقق من أن ساعة الكاميرا مضبوطة بشكل صحيح (173 □).

ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل. ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل قبل بدء التصوير. لضمان عدم مقاطعة التصوير، تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل أو استخدم محول التيار المتردد الاختياري طراز EH-5b وموصل الطاقة طراز EP-5A.



مفتاح MENU

1 اختر تصوير بفواصل زمني.

اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل تصوير بفواصل زمني في قائمة التصوير واضغط ▶.



2 اختر وقت البدء.

اختر من بين خيارات البدء التالية.

• لبدء التصوير فورًا، ظلل الآن واضغط ▶. يبدأ التصوير بعد ثلاث ثوانٍ تقريبًا من الانتهاء من ضبط الإعدادات: انتقل إلى خطوة 3.



• لاختيار وقت البدء، ظلل وقت البدء واضغط ▶ لعرض خيارات وقت البدء الموضحة على اليسار. اضغط ◀ أو ▶ لتظليل الساعات أو الدقائق واضغط ▲ أو ▼ للتغيير. اضغط ▶ للاستمرار.

3 اختر الفاصل الزمني.

اضغط ◀ أو ▶ لتظليل الساعات أو الدقائق أو الثواني واضغط ▲ أو ▼ لاختيار فاصل زمني أطول من أبطأ بسرعة غالق متوقعة. اضغط ▶ للاستمرار.



4 اختر عدد الفواصل الزمنية.

اضغط ◀ أو ▶ لتظليل عدد الفواصل الزمنية (بمعنى عدد المرات التي تقوم فيها الكاميرا بالتقاط الصور):
اضغط ▲ أو ▼ للتغيير. اضغط ▶ للاستمرار.



5 ابدأ في التصوير.

ظلل تشغيل واضغط (OK) (للعودة لقائمة التصوير بدون بدء مؤقت الفاصل الزمني. ظلل إيقاف واضغط (OK)). سيتم التقاط السلسلة الأولى من الصور في وقت البدء المحدد. أو بعد حوالي 3 ثوان في حالة اختيار الآن في إعدادات اختيار وقت البدء في الخطوة 2. سيستمر التصوير

بالفواصل الزمنية المحددة حتى يتم التقاط جميع الصور. لاحظ أنه بسبب سرعة الغالق واختلاف الوقت المستغرق في تسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة من صورة لأخرى. قد يتم تجاوز الفواصل الزمنية إذا كانت الكاميرا لا تزال تقوم بعملية تسجيل الفاصل الزمني السابق. في حالة عدم إمكانية استمرار التصوير في ظل الإعدادات الحالية (على سبيل المثال. إذا تم اختيار سرعة الغالق "Bulb" (فتح) في وضع التصوير M أو كان وقت البدء أقل من دقيقة). سيتم عرض تحذير في الشاشة.



تغطية معين المنظر

لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع التعريض الضوئي. انزع واقية العين مطاطية وغطي معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق طراز DK-5 (32 □).

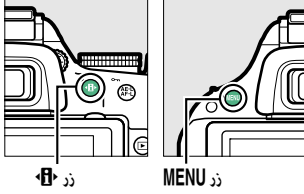
إعدادات أخرى

لا يمكن ضبط الإعدادات أثناء تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني. بغض النظر عن وضع التحرير المختار. تلتقط الكاميرا صورة فوتوغرافية واحدة عند كل فاصل زمني: في الوضع [L]. سيتم تقليل ضوء الكاميرا. لا يمكن استخدام تصحيح [83] □، تعريض ضوئي متعدد [73] □، ومدى ديناميكي مرتفع (HDR) [71] □.

مقاطعة تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني

لمقاطعة تصوير بفواصل زمني. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وأدر قرص الوضع إلى إعداد جديد. لا يتسبب إعادة الشاشة إلى موضع التخزين في مقاطعة تصوير بفواصل زمني.

استرجاع الإعدادات الافتراضية



يمكن استرجاع إعدادات الكاميرا المذكورة أدناه وفي صفحة 54 إلى قيمها الافتراضية من خلال الضغط باستمرار على الأزرار MENU و معًا لأكثر من ثانيتين (هذه الأزرار مميزة بنقطة خضراء). يتم إغلاق شاشة عرض المعلومات لفترة وجيزة أثناء إعادة ضبط الإعدادات.

الإعدادات التي يمكن الوصول إليها من شاشة عرض المعلومات

الإعدادات الافتراضية	الخيار
	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي معين المنظر
36	تركيز بؤري لنقطة واحدة بؤري ديناميكي (39 نقطة) تركيز بؤري تلقائي للمنطقة
	منظر مباشر/فيديو
95	تركيز بؤري لأولوية الوجه تركيز بؤري لمنطقة عريضة تركيز بؤري لمنطقة عادية
	معايرة
62	معايرة المصفوفة
	وضع الفلاش
46	تلقائي مزامنة تلقائية بطيئة تلقائي + تقليل العين الحمراء فلاش ملء
	تعويض الفلاش
67	إيقاف
	تعويض التعريض الضوئي
65	إيقاف

الإعدادات الافتراضية	الخيار
42	جودة الصورة JPEG عادي
44	حجم الصورة كبير
	تصحيح تلقائي
83	إيقاف
	M.A.S.P
	HDR (مدى ديناميكي مرتفع)
71	إيقاف
	M.A.S.P
	D-Lighting نشطة
69	تلقائي
	M.A.S.P
	توازن البياض ¹
76	تلقائي
	M.A.S.P
	حساسية ISO
	100
	M.A.S.P
49	تلقائي
	إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control
86	غير معدلة ²
	M.A.S.P
	وضع التركيز البؤري
	معين المنظر
33	أوضاع التصوير الأخرى خلاف AF-A
94	منظر مباشر/فيديو

1 تم إعادة ضبط دقيق إلى صفر.
2 برنامج التحكم بالصورة Picture Control الحالي فقط.

إعدادات أخرى

الخيار	الإعداد الافتراضي	الخيار
وضع المؤثرات الخاصة		
الإشراقية		
114	0	الحدود
	0	
الاتجاه العرض		
115	منظر طبيعي عادي	
لون نطاق اللون		
116	إيقاف	
	3	

الخيار	الإعداد الافتراضي	الخيار
وضع التحرير		
أوضاع التصوير الأخرى		
29	مستمر مرتفع إطار واحد	
38	مركز	نقطة التركيز البؤري*
استمرار قفل تعريض تلقائي/التركيز البؤري التلقائي		
أوضاع التصوير الأخرى خلاف AUTO و		
166	إيقاف	
برنامج مرن P		
56	إيقاف	
تعريض ضوئي متعدد		
وضع تعريض ضوئي متعدد M.A.S.P		
73	إيقاف	

* لا يتم عرض نقطة التركيز البؤري في حالة اختيار [] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

الأوضاع P، S، A و M

سرعة الغالق والفتحة

توفر الأوضاع P، S، A، و M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة:



الوصف	الوضع
تضبط الكاميرا سرعة الغالق والفتحة لتحقيق أفضل تعريض ضوئي. ينصح به لالتقاط لقطات سريعة وفي المواقف التي لا يتسع الوقت لضبط إعدادات الكاميرا.	P وضع تلقائي مبرمج (□ 56)
يختار المستخدم سرعة الغالق. وتختار الكاميرا الفتحة لتحقيق أفضل النتائج. يستخدم لتجميد أو تشويش الحركة.	S غالق-أولوية تلقائية (□ 57)
يختار المستخدم الفتحة. وتختار الكاميرا سرعة الغالق لتحقيق أفضل النتائج. يستخدم لتشويش الخلفية أو ضبط الخلفية والمقدمة معاً في مجال التركيز البؤري.	A فتحة-أولوية تلقائية (□ 58)
يتحكم المستخدم في كلاً من سرعة الغالق والفتحة. اضبط سرعة الغالق على "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت) للحصول على تعريض ضوئي لفترات طويلة.	M يدوي (□ 59)

✓ حلقات فتحة العدسة

عند استخدام عدسة CPU مجهزة بحلقة لضبط الفتحة (□ 200). اقل حلقة العدسة على الفتحة الأقل لها (أعلى رقم بؤري). العدسات من النوع G غير مجهزة بحلقة الفتحة.

✍ سرعة الغالق والفتحة

يمكن تحقيق نفس التعريض الضوئي باستخدام توليفات أخرى لسرعة الغالق والفتحة. يتم تجميد الأهداف المتحركة وتنعيم الخلفية في حالة استخدام سرعات غالق عالية مع فتحات كبيرة للعدسة. في حين أن استخدام سرعات غالق بطيئة مع فتحات صغيرة للعدسة يشوش الأهداف المتحركة مع إظهار تفاصيل الخلفية.

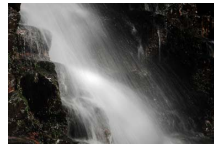
الفتحة ————— سرعة الغالق



فتحة صغيرة (f/22)
(تذكر. كلما زاد الرقم البؤري. كلما صغرت الفتحة.)



فتحة كبيرة (f/5.6)



سرعة غالق بطيئة
(1 ث)



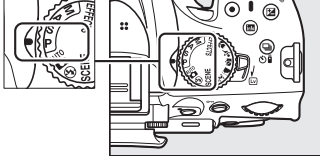
سرعة غالق سريعة
(1/1600 ث)

الوضع P (وضع تلقائي مبرمج)

في هذا الوضع، تعدل الكاميرا سرعة الغالق والفتحة تلقائيًا لتحقيق تعريض ضوئي مثالي في أغلب الظروف. ينصح باستخدام هذا الوضع لالتقاط صور بسرعة وفي المواقف الأخرى عندما تريد أن تتولى الكاميرا ضبط سرعة الغالق والفتحة. لالتقاط صور فوتوغرافية في وضع تلقائي مبرمج:

1 أدر قرص الوضع إلى P.

قرص الوضع



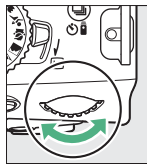
2 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.

برنامج من

في الوضع P، يمكن اختيار توليفات مختلفة لسرعة الغالق والفتحة من خلال تدوير قرص التحكم ("برنامج من"). أدر القرص يمينًا لفتحات كبيرة (أرقام بؤرية صغيرة) بحيث يتم تشويش تفاصيل الخلفية أو سرعات غالق سريعة "تجمد" الحركة. أدر القرص لليسار لفتحات عدسة صغيرة (أرقام بؤرية كبيرة) بحيث يزيد عمق النطاق أو سرعات غالق بطيئة تشوش الحركة. تنتج كل التوليفات نفس التعريض الضوئي. أثناء تفعيل البرنامج المرن، يتم عرض المؤشر (P) في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات. لاسترجاع الإعدادات الافتراضية لسرعة الغالق والفتحة. أدر قرص التحكم حتى يختفي المؤشر. اختر وضع آخر. أو أغلق الكاميرا.

انظر أيضًا

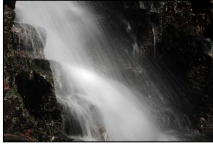
انظر صفحة 223 لمعلومات عن برنامج التعريض الضوئي الداخلي.



قرص التحكم

الوضع S (غالق-أولوية تلقائية)

في وضع غالق-أولوية تلقائية، تختار أنت سرعة الغالق أثناء اختيار الكاميرا تلقائيًا للفتحة التي يتم من خلالها تحقيق أمثل تعريض ضوئي. استخدم سرعات غالق بطيئة لإظهار تأثير الحركة من خلال تشويش الأهداف المتحركة. سرعات غالق سريعة "لتجميد" الحركة.



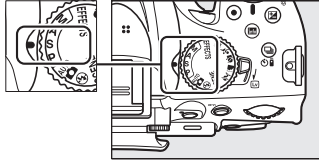
سرعة غالق بطيئة (1 ث)



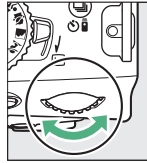
سرعة غالق سريعة (1/1600 ث)

لالتقاط صور فوتوغرافية في وضع أولوية الغالق التلقائي:

قرص الوضع



1 أدر قرص الوضع إلى S.



قرص التحكم

2 اختر سرعة الغالق.

يتم عرض سرعة الغالق في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات. أدر قرص التحكم لاختيار سرعة الغالق المطلوبة من القيم بين 30 ث و 1/4000 ث.

3 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.

الوضع A (فتحة-أولوية تلقائية)

في فتحة-أولوية تلقائية، تختار أنت الفتحة أثناء اختيار الكاميرا تلقائيًا لسرعة الغالق التي يتم من خلالها تحقيق أمثل تعريض ضوئي. تقلل الفتحات الكبيرة (أرقام بؤرية صغيرة) عمق النطاق، وتشوش الأهداف الموجودة أمام وخلف الهدف الرئيسي. تزيد الفتحات الصغيرة (أرقام بؤرية كبيرة) عمق النطاق، بحيث تظهر الخلفية والمقدمة. يتم استخدام عمق نطاق قصير عمومًا في الصور الفوتوغرافية الشخصية لتشويش تفاصيل الخلفية، وعمق النطاق البعيد عند تصوير المناظر الطبيعية لإظهار تفاصيل الخلفية والمقدمة داخل مجال التركيز البؤري.



فتحة صغيرة (f/22)

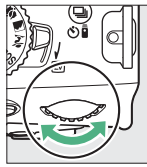
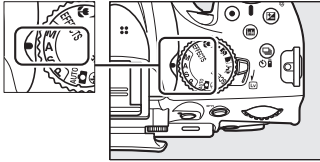


فتحة كبيرة (f/5.6)

لالتقاط صور فوتوغرافية في وضع فتحة-أولوية تلقائية:

1 أدر قرص الوضع إلى A.

قرص الوضع



قرص التحكم

2 اختر فتحة.

يتم عرض الفتحة في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات. أدر قرص التحكم لاختيار الفتحة المطلوبة من القيم بين الحد الأدنى والأقصى للعدسة.

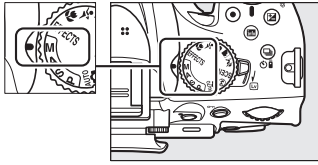
3 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار، اضبط التركيز البؤري وصور.

الوضع M (يدوي)

في وضع يدوي، تتحكم في سرعة الغالق والفتحة. لالتقاط صور فوتوغرافية في وضع يدوي:

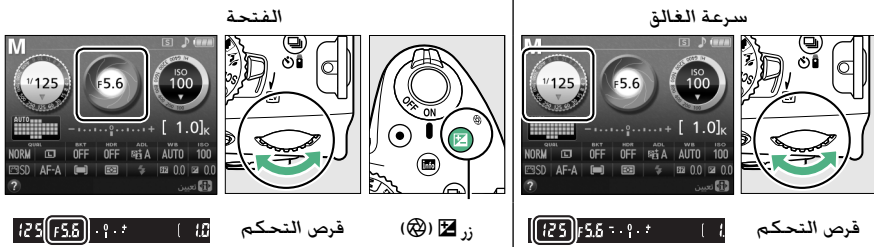
1 أدر قرص الوضع إلى M.

قرص الوضع



2 اختر الفتحة وسرعة الغالق.

من خلال التحقق من مؤشر التعريض الضوئي (انظر أدناه)، اضبط سرعة الغالق والفتحة. يتم اختيار سرعة الغالق عن طريق تدوير قرص التحكم: اختر من القيم بين 30 ث و $1/4000$ ث أو اختر "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت) لتترك الغالق مفتوح لفترة زمنية غير محددة للحصول على تعريض طويل (60). يتم اختيار الفتحة بتدوير قرص التحكم أثناء الضغط على الزر Z (⊗): اختر من القيم بين الحد الأدنى والأقصى للعدسة. يتم عرض سرعة الغالق والفتحة في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات.



3 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.

مؤشر التعريض الضوئي

إذا تم تركيب عدسة CPU (199) وتم اختيار سرعة غالق خلاف "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت)، يعرض مؤشر التعريض الضوئي الموجود في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات ما إذا كانت الصورة الفوتوغرافية ستصبح بتعريض ضوئي زائد أو ناقص في ظل الإعدادات الحالية (يختلف العرض تبعاً للخيارات المختارة من أجل الإعداد الاعتيادي b1، درجات التعريض الضوئي f5، مؤشرات عكسية: 159، 166). في حالة تعدي الحدود الخاصة بنظام معايرة التعريض الضوئي أو تحكم بالتعريض الضوئي في المنظر المباشر، سيومض المؤشر.

التعريض الضوئي الأمثل	تعريض ضوئي ناقص بقيمة $EV \frac{1}{3}$	تعريض ضوئي زائد بقيمة EV 2
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 . +

تعرض ضوئي لمدة طويلة (الوضع M فقط)



مدة التعرض الضوئي: 35 ث
الفتحة: f/25

اختر سرعات الغالق التالية للحصول على تعرض ضوئي لمدة طويلة لتصوير الأضواء المتحركة، النجوم، المشاهد الليلية، أو الألعاب النارية.

- **فتح (Bulb):** يظل الغالق مفتوح طوال فترة الضغط على زر تحرير الغالق. لتفادي التشويش، استخدم حامل ثلاثي الأرجل. وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10 و WR-T10 الاختيارية أو سلك التحكم عن بعد طراز MC-DC2 (□ 210). تؤدي أزرار تحرير الغالق على WR-T10 و MC-DC2 نفس الدور الذي يؤديه زر تحرير الغالق بالكاميرا.

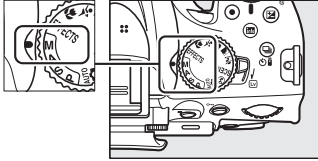
- **الوقت (-):** يتطلب وحدة تحكم عن بعد اختيارية طراز ML-L3 (□ 210). ابدأ التعرض الضوئي بالضغط على زر تحرير الغالق الخاص بوحدة ML-L3. يظل الغالق مفتوح لمدة 30 دقيقة أو حتى يتم الضغط على الزر مرة أخرى.

1 جهاز الكاميرا.

ركب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو ضعها على سطح ثابت ومستوي. لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع التعريض الضوئي، انزع واقية العين مطاطية وغطي معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق طراز DK-5 (□ 32). لتفادي فقدان الطاقة قبل اكتمال التعريض الضوئي، استخدم بطارية EN-EL14 مشحونة بالكامل أو محول التيار المتردد الاختياري طراز EH-5b وموصل الطاقة طراز EP-5A. لاحظ أنه قد تظهر ضوءاء (بقع ساطعة، البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيا أو ضباب) أثناء التعريض الضوئي الطويل: قبل التصوير، اختر تشغيل بالنسبة إلى تعرض ضوئي طويل NR في قائمة التصوير (□ 153).

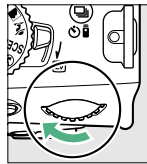
2 أدر قرص الوضع إلى M.

قرص الوضع



3 اختر سرعة الغالق.

أدر قرص التحكم لاختيار سرعة غالق Bulb (فتح) (Bulb). لاختيار سرعة الغالق "Time" (الوقت) (-). اختر وضع التحرير باستخدام وحدة التحكم عن بعد (□ 31) بعد اختيار سرعة الغالق.



قرص التحكم

4 افتح الغالق.

فتح: بعد ضبط التركيز البؤري. اضغط زر تحرير الغالق الخاص بالكاميرا أو بسلك التحكم عن بعد الاختياري ضغطة كاملة حتى النهاية. استمر في الضغط على زر تحرير الغالق حتى اكتمال التعريض الضوئي.

الوقت: اضغط زر تحرير الغالق الموجود بوحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3 ضغطة كاملة حتى النهاية.

5 أغلق الغالق.





فتح: ارفع إصبعك من على زر تحرير الغالق.

الوقت: اضغط زر تحرير الغالق الموجود بوحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3 ضغطة كاملة حتى النهاية. يتم إنهاء التصوير تلقائيًا بعد 30 دقيقة.


التعريض الضوئي

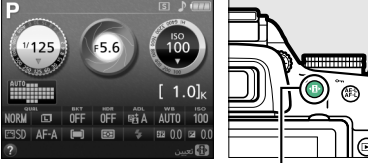
معايرة

اختر كيف تضبط الكاميرا التعريض الضوئي في الأوضاع A, S, P, و M (في الأوضاع الأخرى، تختار الكاميرا طريقة المعايرة تلقائيًا).

الوصف	الطريقة
تغطي نتائج طبيعية في معظم الظروف. تستخدم الكاميرا مستشعر RGB 2016 بكسل لقياس حيز كبير من الإطار وتضبط التعريض الضوئي حسب توزيع الدرجة واللون والتركييب. ومع العدسات من النوع G أو D (200 □□)، معلومات حول المسافة (معايرة مصفوفة ألوان ثلاثية الأبعاد): مع عدسات CPU الأخرى، تستخدم الكاميرا معايرة مصفوفة ألوان A، التي لا تحتوي علي معلومات حول المسافة ثلاثية الأبعاد.	معايرة المصفوفة 
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف. المعيار التقليدي للصور الشخصية؛ يوصى به عند استخدام مرشحات ذات معامل تعريض ضوئي (معامل المرشح) يزيد عن x1.	معايرة قياس المنتصف 
تقيس الكاميرا نقطة التركيز البؤري الحالية: استخدمها لقياس الأهداف الموجودة خارج المركز (إذا تم اختيار  تركيز بؤري تلقائي للمنطقة بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي أثناء التصوير الفوتوغرافي خلال معين المنظر كما هو موصوف في صفحة 36، ستعاير الكاميرا نقطة التركيز البؤري المركزية). تضمن التعريض الضوئي الصحيح للهدف. حتى عندما تكون الخلفية ساطعة أو مظلمة بشكل يفوق الهدف.	معايرة بقعية 

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.


إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة، اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات


زر 

2 اعرض خيارات المعايرة.

ظلل طريقة المعايرة الحالية في شاشة عرض المعلومات واضغط .







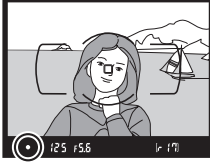
3 اختر طريقة المعايرة.

ظلل أحد الخيارات واضغط  للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.




قفل التعريض الضوئي التلقائي

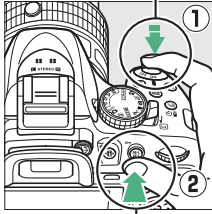
استخدم قفل التعريض الضوئي التلقائي لإعادة تركيب الصور الفوتوغرافية بعد استخدام  (معايرة قياس المنتصف) و  (معايرة بقعية) لمعايرة التعريض الضوئي: لاحظ أنه لا يتوفر قفل التعريض الضوئي التلقائي في الوضع  أو .





1 عابر التعريض الضوئي.

اضبط الهدف في مركز الإطار (معايرة قياس المنتصف) أو نقطة التركيز البؤري المختارة (معايرة بقعية) واضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة لضبط التركيز البؤري ومعايرة التعريض الضوئي. تحقق من أن مؤشر عمل التركيز البؤري  ظاهر في معين المنظر.


زر تحرير الغالق





الزر  



2 اقفل التعريض الضوئي.


أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (1) ووجود الهدف في نقطة التركيز البؤري. اضغط الزر  (2) لقفل التعريض الضوئي.

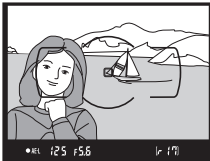
قفل التعريض الضوئي التلقائي

إذا تم اختيار تشغيل بالنسبة للإعداد الاعتيادي c1 (قفل تعريض لزر تحرير الغالق.  159). سيتم قفل التعريض الضوئي عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لمعلومات عن تغيير دور زر AE-L/AF-L، انظر الإعداد الاعتيادي f2 (تعيين زر عريض/تركيز تلقائي:  166).

أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي. سيظهر مؤشر AE-L في معين المنظر.

3 أعد تركيب الصورة.

مع الإبقاء على زر  (AE-L) مضغوطًا، أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية وصور.





تعديل سرعة الغالق والفتحة

أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي. يمكن تعديل الإعدادات التالية دون تغيير قيمة التعريض الضوئي التي تم قياسها:

الإعداد	الوضع
سرعة الغالق والفتحة (برنامج مرن: □□ 56)	وضع تلقائي مبرمج
سرعة الغالق	غالق-أولوية تلقائية
الفتحة	فتحة-أولوية تلقائية

لا يمكن تغيير طريقة المعايرة أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي.

تعويض التعريض الضوئي

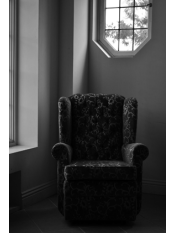
يستخدم تعويض التعريض الضوئي لتغيير التعريض الضوئي عن القيمة المحددة بواسطة الكاميرا. لجعل الصور أكثر سطوعاً أو داكنة أكثر. يكون أكثر فاعلية عند استخدامه مع  (معايرة قياس المنتصف) أو  (معايرة بقلبية) (62). اختر من قيم تتراوح بين -5 EV (تعريض ناقص) و +5 EV (تعريض زائد) بحجم زيادات $1/3$ EV. بوجه عام، القيم الموجبة تجعل الهدف أكثر سطوعاً بينما القيم السالبة تجعل الهدف أكثر قتامة.



EV +1





لا يوجد تعويض للتعريض الضوئي



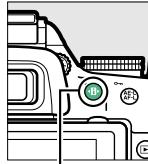
EV -1

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.

إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة، اضغط الزر . اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.




عرض المعلومات




زر 

2 اعرض خيارات تعويض التعريض الضوئي.


ظلل تعويض التعريض الضوئي في شاشة المعلومات واضغط .





3 اختر قيمة.

ظلل قيمة واضغط . للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



يمكن استرجاع التعريض الضوئي الطبيعي عن طريق ضبط تعويض التعريض الضوئي عند ± 0 . لا يتم إعادة ضبط تعويض التعريض الضوئي عند إغلاق الكاميرا. ولكن يتم إعادة ضبطه إذا اخترت وضعا آخر بعد اختيار .

زر 

يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي أيضًا بتدوير قرص التحكم مع الاستمرار في الضغط على الزر . يتم عرض القيمة المختارة في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات.



قرص التحكم

زر 




EV +2


EV -0.3


الوضع M 

في الوضع M، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على مؤشر التعريض الضوئي فقط؛ لا تتغير سرعة الغالق والفتحة.

استخدام فلاش 

عند استخدام فلاش، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على التعريض الضوئي للخلفية ومستوى الفلاش.



انظر أيضًا 

لمعلومات عن اختيار حجم الزيادات المتاحة لتعويض التعريض الضوئي، انظر الإعداد الاعتيادي b1 (درجات التعريض الضوئي).  159. لمعلومات عن التفاوت التلقائي لتعريض ضوئي خلال التقاط سلسلة صور متتالية، انظر صفحة 83.

تعويض الفلاش

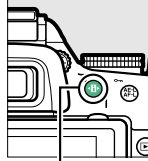
يستخدم تعويض الفلاش لتغيير ناتج الفلاش عن المستوى المحدد بواسطة الكاميرا، بحيث يغير سطوع الهدف الرئيسي فيما يتناسب مع الخلفية. اختر من قيم بين -3 EV (أكثر قتامة) و +1 EV (أكثر سطوعًا) بحجم زيادات مقدارها $\frac{1}{3}$ EV، بوجه عام، القيم الموجبة تجعل الهدف أكثر سطوعًا بينما القيم السالبة تجعله أكثر قتامة.

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.

إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة، اضغط الزر . اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.




عرض المعلومات




زر 

2 اعرض خيارات تعويض الفلاش.

ظلل تعويض الفلاش في شاشة عرض المعلومات واضغط .



3 اختر قيمة.

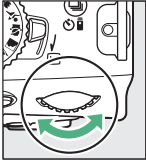
ظلل قيمة واضغط . للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



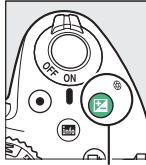
يمكن استرجاع ناتج الفلاش الطبيعي من خلال ضبط تعويض الفلاش على القيمة ± 0 . لا يتم إعادة تعيين تعويض الفلاش عند إغلاق الكاميرا.

الأزرار $\left(\frac{1}{2}\right)$ و $\left(\frac{1}{4}\right)$ و $\left(\frac{1}{8}\right)$

يمكن ضبط تعويض الفلاش أيضًا عن طريق تدوير قرص التحكم أثناء الضغط على الأزرار $\left(\frac{1}{2}\right)$ و $\left(\frac{1}{4}\right)$ و $\left(\frac{1}{8}\right)$. يتم عرض القيمة المختارة في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات.



قرص التحكم



زد $\left(\frac{1}{2}\right)$



زد $\left(\frac{1}{4}\right)$



EV +1

EV -0.3

وحدات الفلاش الاختيارية


يتوفر تعويض الفلاش أيضًا مع وحدات الفلاش الاختيارية التي تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون (CLS): انظر صفحة 205. تتيح وحدات الفلاش SB-600 و SB-700 و SB-800 و SB-900 و SB-910 إمكانية ضبط تعويض الفلاش أيضًا باستخدام عناصر التحكم الموجودة على وحدة الفلاش. تتم إضافة قيمة تعويض الفلاش التي تم اختيارها من خلال وحدة الفلاش الاختيارية إلى قيمة تعويض الفلاش التي تم اختيارها من خلال الكاميرا.

انظر أيضًا

لمعلومات عن اختبار حجم الزيادات المتاحة لتعويض الفلاش، انظر الإعداد الاعتيادي b1 (درجات التعريض الضوئي). (159)

الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والظل

D-Lighting نشطة

تحافظ D-Lighting النشطة على التفاصيل في أماكن السطوع والظل. بحيث يتم إنشاء صور بتباين طبيعي. يستخدم للمشاهد عالية التباين. على سبيل المثال عند تصوير مشاهد خارجية ساطعة الإضاءة من خلال باب أو نافذة أو التقاط صور فوتوغرافية لأهداف مظلمة في يوم مشمس. يكون أكثر فاعلية عند استخدامه مع  معيار المصنوفة (62).





نشطة: D-Lighting تلقائي A



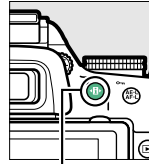
نشطة: D-Lighting إيقاف OFF

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.

إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة، اضغط الزر . اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.




عرض المعلومات




زر 

2 اعرض خيارات D-Lighting نشطة.

ظل D-Lighting نشطة في شاشة عرض المعلومات واضغط .



3 اختر أحد الخيارات.

ظل A تلقائي، H⁺ عالي بشدة، H عالي، N عادي، L منخفض أو OFF إيقاف واضغط . إذا تم اختيار A تلقائي، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط D-Lighting نشطة تبعًا لأحوال التصوير. للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

D-Lighting نشطة

قد تظهر ضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيا، أو ضباب، أو خطوط) في الصور الفوتوغرافية الملتقطة مع D-Lighting النشطة. قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف. لا يمكن استخدام D-Lighting نشطة مع حساسية ISO Hi 0.3 أو أعلى. إعداد A تلقائي يساوي N عادي في الوضع M أو عند استخدام قياس المنتصف أو معايرة بقمعية.

"D-Lighting" نشطة "مقابل" D-Lighting

يعدل الخيار D-Lighting نشطة في قائمة التصوير التعريض الضوئي قبل التصوير لضبط المدى الديناميكي. بينما خيار D-Lighting الموجود في قائمة التنقيح (180) يزيد من سطوع الظلال في الصور بعد التصوير.

قائمة التصوير

يمكن أيضًا ضبط D-Lighting نشطة باستخدام خيار D-Lighting نشطة في قائمة التصوير (150).



انظر أيضًا

لمعلومات عن التفاوت التلقائي لـ D-Lighting نشطة خلال التقاط سلسلة صور متتالية، انظر صفحة 83. لمعلومات عن استخدام الزر Fn وقرص التحكم لاختيار خيار D-Lighting نشطة، انظر صفحة 165.

مدى ديناميكي مرتفع (HDR)

تجمع صور مدى ديناميكي مرتفع (HDR) بين تعريضين لتكوين صورة واحدة تحتوي على مدى كبير من درجات الظلال والإضاءة. حتى مع الأهداف عالية التباين. يكون HDR أكثر فاعلية عند استخدامه مع **☑️ (معايرة المصفوفة)** (□□ 62: مع طرق المعايرة الأخرى. إعداد **AUTO تلقائي** يساوي **NORM عادي**). لا يمكن استخدام لتسجيل صور (RAW) NEF. لا يمكن استخدام الفلاش عندما يكون HDR ساريًا.

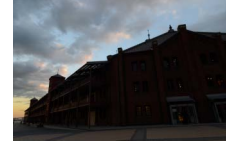


صورة HDR مدموجة



التعريض الضوئي الثاني (ساطع)

+

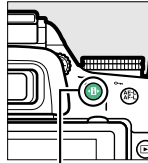


التعريض الضوئي الأول (معتم)

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات



زر **☑️**

إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة. اضغط الزر **☑️**. اضغط الزر **☑️** مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.

2 اعرض خيارات HDR (مدى ديناميكي مرتفع).

ظلل HDR (مدى ديناميكي مرتفع) في شاشة عرض المعلومات واضغط **☑️**.



3 اختر أحد الخيارات.

ظلل **AUTO تلقائي**. **HIGH** عالي بشدة. **HIGH** عالي. **NORM** عادي. **LOW** منخفض أو **OFF** إيقاف واضغط **☑️**. إذا تم اختيار **AUTO تلقائي**. ستقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط HDR تبعًا لأحوال التصوير. للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



125 F5.6

HDR

سيتم عرض HDR في معين المنظر.



4 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.

تلتقط الكاميرا تعريضين عند الضغط على زر تحرير الغالق لضغطة كاملة حتى النهاية. سيومض "u b Hdr" في معين المنظر أثناء دمج الصور؛ لا يمكن التقاط صور فوتوغرافية حتى يكتمل التسجيل. يتم إيقاف تشغيل HDR تلقائيًا بعد التقاط الصور الفوتوغرافية؛ لإيقاف تشغيل HDR قبل التصوير. أدر قرص الوضع على إعداد آخر خلاف A, S, P أو M.

✓ ضبط إطار صور فوتوغرافية HDR

قد يتم قص حواف الصورة. قد تتحقق النتائج المرجوة إذا تحركت الكاميرا أو الهدف أثناء التصوير. تبعًا للمشهد. قد لا يظهر التأثير. وقد تظهر ظلال حول الأجسام الساطعة أو هالات ضوئية حول الأجسام المعتمة. قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف.

📝 قائمة التصوير

يمكن أيضًا ضبط HDR (مدى ديناميكي مرتفع) باستخدام الخيار HDR (مدى ديناميكي مرتفع) في قائمة التصوير (150).



📝 انظر أيضًا

لمعلومات عن استخدام الزر Fn والتحكم لتحديد خيار HDR. انظر صفحة 165.

تعريض ضوئي متعدد

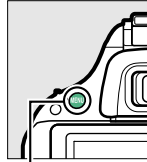
اتبع الخطوات أدناه لتسجيل سلسلة مكونة من تعريضين أو ثلاثة في صورة فوتوغرافية واحدة. ينتج تعريض ضوئي متعدد ألوان تفوق بشكل ملحوظ التركيب الفوتوغرافي الذي تنتجه برامج الحاسب من صور موجودة.

■ إنشاء تعريض ضوئي متعدد

لا يمكن تسجيل التعريض الضوئي المتعدد في وضع المنظر المباشر. اخرج من وضع المنظر المباشر قبل البدء. لاحظ أنه في الإعدادات الافتراضية، سينتهي التصوير ويتم تسجيل التعريض الضوئي المتعدد تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال حوالي 30 ث.

✍ فترات تسجيل ممتدة

لعمل فواصل بين التعريضات الضوئية الأكثر من 30 ث. اختر فترة أطول لتأخير إيقاف المعيار باستخدام الإعداد الاعتيادي c2 (مؤقتات الإيقاف التلقائي) < مؤقت الاستعداد (160). الحد الأقصى للفواصل الزمني بين التعريضات الضوئية هو 30 ث أطول من الخيار المختار للإعداد الاعتيادي c2. في حالة عدم تنفيذ أي عملية لمدة 30 ث تقريبًا بعد انطفاء الشاشة أثناء العرض أو عمليات القائمة، سينتهي التصوير وسيتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من التعريضات التي تم تسجيلها حتى تلك النقطة.



زر MENU

- 1 اختر تعريض ضوئي متعدد.
اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل تعريض ضوئي متعدد في قائمة التصوير واضغط ▶.



- 2 قم بتمكين وضع تعريض ضوئي متعدد.
ظلل وضع تعريض ضوئي متعدد واضغط ▶.

سيتم عرض الخيارات الموضحة على اليسار. ظلل تشغيل واضغط OK.

3 اختر عدد اللقطات.

ظلل عدد اللقطات واضغط ▶.



سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار. اضغط ▲ أو ▼ لاختيار عدد التعريضات الضوئية التي سيتم دمجها لإنشاء صورة واحدة واضغط (OK).

4 اختر مقدار الاكتساب.

ظلل اكتساب تلقائي واضغط ▶.



سيتم عرض الخيارات التالية. ظلل أحد الخيارات واضغط (OK).

• تشغيل: يتم تعديل الاكتساب حسب عدد التعريضات التي يتم تسجيلها فعليًا (يتم ضبط الاكتساب لكل تعريض ضوئي على $1/2$ في حالة تعريضين، $1/3$ في حالة ثلاثة تعريضات).

• إيقاف: لا يتم تعديل الاكتساب عند تسجيل تعريض ضوئي متعدد. ينصح به إذا كانت الخلفية داكنة.

5 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.



في أوضاع التحرير سرعة عالية مستمرة وسرعة

منخفضة مستمرة (29□□)، تسجل الكاميرا كافة

التعريضات الضوئية في تتابع واحد؛ وستتوقف التصوير

مؤقتًا بعد كل تعريض ضوئي متعدد. في وضع المؤقت الذاتي، ستسجل الكاميرا تلقائيًا عدد التعريضات

المحدد في الخطوة 3. بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بالنسبة للإعداد الاعتيادي c3 (مؤقت ذاتي) <

عدد اللقطات (160□□)، في أوضاع التحرير الأخرى، سيتم التقاط صورة فوتوغرافية واحدة في كل مرة يتم

فيها الضغط على زر تحرير الغالق؛ استمر في التصوير حتى يتم تسجيل جميع التعريضات الضوئية.

■ ■ مقاطعة تعريض ضوئي متعدد



لمقاطعة تعريض ضوئي متعدد قبل التقاط العدد المحدد من اللقطات. اختر إيقاف من أجل تعريض ضوئي متعدد < وضع تعريض ضوئي متعدد في قائمة التصوير. سيتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من اللقطات التي تم تسجيلها حتى تلك النقطة. في حالة تشغيل اكتساب تلقائي. سيتم تعديل الاكتساب ليعكس عدد التعريضات الضوئية التي تم تسجيلها فعلياً. لاحظ أن التصوير سينتهي تلقائياً إذا:

- يتم تدوير قرص الوضع إلى إعداد آخر خلاف A.S.P أو M
- تم تنفيذ إعادة ضبط بزرين (53)
- تم إغلاق الكاميرا
- البطارية مستنفدة
- يتم حذف أحد التعريضات الضوئية

مؤشر تعريض ضوئي متعدد

يظهر سبر التقدم من خلال مؤشر تعريض ضوئي متعدد في شاشة عرض المعلومات.

- (تشغيل): الكاميرا جاهزة لتسجيل تعريض ضوئي متعدد جديد. اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لبدء التصوير.
- (يومض): التصوير جاري التقدم.

تعريضات ضوئية متعددة

لا تنزع أو تستبدل بطاقة الذاكرة أثناء تسجيل تعريض ضوئي متعدد.


المعلومات التي يتم سردها في عرض معلومات الصورة أثناء العرض (بما في ذلك المعايير، التعريض الضوئي. وضع التصوير، الطول البؤري، تاريخ التسجيل واتجاه الكاميرا) خاصة بأول صورة في التعريض الضوئي المتعدد.

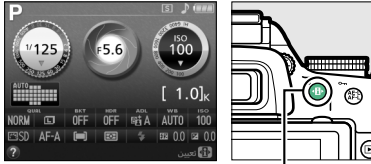
توازن البياض

يضمن توازن البياض عدم تأثر الألوان بلون مصدر الإضاءة. يوصى بتوازن البياض التلقائي لمعظم مصادر الإضاءة؛ في الأوضاع P، S، و A، و M يمكن اختيار قيم أخرى إذا لزم الأمر حسب نوع المصدر:

الخيار	الوصف
AUTO تلقائي	التعديل التلقائي لتوازن البياض. يوصى به في معظم الأحوال.
☀ ساطع	يستخدم تحت الضوء الساطع.
☀ فلوري	يستخدم مع مصادر الإضاءة المذكورة في صفحة 77.
☀ ضوء الشمس المباشر	يستخدم مع الأهداف المضاءة بواسطة ضوء الشمس المباشر.
⚡ فلاش	يستخدم مع الفلاش.
☁ غائم	يستخدم في ضوء النهار تحت المناخ الملبد بالغيوم.
🏠 الظل	يستخدم في ضوء النهار مع الأهداف الموجودة في الظل.
PRE ضبط مسبق يدوي	قس توازن البياض أو انسخ توازن البياض من صورة موجودة بالفعل (□ 79).

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.


إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة، اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات


زر

2 اعرض خيارات توازن البياض.

ظلل إعداد توازن البياض الحالي في شاشة عرض المعلومات واضغط .



3 اختر أحد خيارات توازن البياض.

ظلل أحد الخيارات واضغط  للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.




قائمة التصوير



يمكن ضبط توازن البياض أيضا باستخدام خيار توازن البياض في قائمة التصوير (□ 150). الذي يمكن أيضا أن يستخدم للضبط الدقيق لتوازن البياض (□ 78) أو قياس قيمة للضبط المسبق لتوازن البياض (□ 79).



يمكن استخدام الخيار  فلوري في قائمة توازن البياض لاختيار مصدر الإضاءة من أنواع المصابيح الموضحة على اليسار.

درجة حرارة اللون

يختلف اللون المحسوس من مصدر الضوء باختلاف المُشاهد والظروف الأخرى. درجة حرارة اللون هي قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة. يتم تحديدها حسب درجة الحرارة التي يجب أن يكتسبها جسم ما بالتسخين لإشعاع ضوء في نفس الأطوال الموجية. في حين أن مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها قريبة من 5000-5500 K تظهر بيضاء، بينما مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها أقل، مثل مصابيح الضوء الساطع، تظهر صفراء أو حمراء إلى حد ما. أما مصادر الإضاءة التي تعد درجة حرارة اللون الخاصة بها أعلى تظهر زرقاء. خيارات توازن البياض الخاصة بالكاميرا تلائم درجات حرارة اللون التالية (كافة الأرقام تقريبية):

-  (ضوء الشمس المباشر): K 5200
-  (فلاش): K 5400
-  (غانم): K 6000
-  (فلورسنت ضوء النهار): K 6500
-  (بخار زئبق مرتفع الحرارة): K 7200
-  (الظل): K 8000
-  (مصابيح بخار الصوديوم): K 2700
-  (ساطع): K 3000
-  (فلورسنت أبيض دافئ): K 3000
-  (فلورسنت أبيض): K 3700
-  (فلورسنت أبيض بارد): K 4200
-  (فلورسنت أبيض نهاري): K 5000

الزر Fn

لمعلومات عن التفاوت التلقائي لإعدادات توازن البياض خلال التقاط سلسلة صور متتالية، انظر صفحة 83. لمعلومات عن استخدام الزر Fn وقرص التحكم لتحديد خيار توازن البياض، انظر صفحة 165.

الضبط الدقيق لتوازن البياض

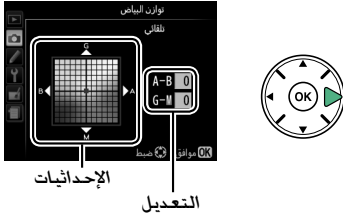
يمكن إجراء "ضبط دقيق" لتوازن البياض لتعويض الاختلافات في لون مصدر الإضاءة أو لإدخال ظلال لونية في صورة. يتم الضبط الدقيق لتوازن البياض باستخدام خيار توازن البياض في قائمة التصوير.



زر MENU

1 اعرض خيارات توازن البياض.

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل توازن البياض في قائمة التصوير واضغط ▶ لعرض خيارات توازن البياض.



2 اختر أحد خيارات توازن البياض.


ظلل أحد الخيارات خلاف الخيار ضبط مسبق يدوي واضغط ▶ (إذا تم اختيار فلوري، ظلل أحد أنواع الإضاءة واضغط ▶). سيتم عرض خيارات الضبط الدقيق ضبط مسبق يدوي الخاص بتوازن البياض.

3 اضبط توازن البياض بدقة.


استخدم زر الاختيار المتعدد للضبط الدقيق لتوازن البياض.



الضبط الدقيق لتوازن البياض

الألوان الموجودة على محاور الضبط الدقيق تكون نسبية، غير مطلقة. على سبيل المثال، تحريك المؤشر إلى B (الأزرق) عند اختيار إعداد "دافني" مثل  (ساطع) سوف يجعل الصور "أبرد" بدرجة قليلة لكن لن يجعلها زرقاء.

4 احفظ التغييرات واخرج.

اضغط .



ضبط مسبق يدوي

يستخدم ضبط مسبق يدوي لتسجيل واسترجاع إعدادات توازن البياض الاعتيادية للتصوير تحت ظروف إضاءة مختلفة أو لتعويض مصادر الإضاءة المصحوبة بظلال لونية. تتوفر طريقتان لإعداد الضبط المسبق لتوازن البياض:

الطريقة	الوصف
قياس	يتم وضع هدف محايد رمادي أو أبيض تحت الإضاءة التي سوف تستخدم في الصورة النهائية وتقيس الكاميرا توازن البياض (انظر أدناه).
استخدام صورة	يتم نسخ توازن البياض من صورة على بطاقة الذاكرة (82).

قياس قيمة للضبط المسبق لتوازن البياض

1 سلط الإضاءة على هدف مرجعي.

ضع هدف رمادي محايد أو أبيض تحت الإضاءة التي ستستخدم في الصورة الفوتوغرافية النهائية.



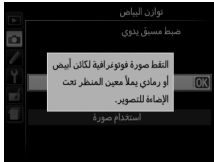
زر MENU

2 اعرض خيارات توازن البياض.

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل توازن البياض في قائمة التصوير واضغط ▶ لعرض خيارات توازن البياض. ظلل ضبط مسبق يدوي ثم اضغط ▶.

3 اختر قياس.

ظلل قياس واضغط ▶. سيتم عرض القائمة الموضحة على اليسار؛ ظلل نعم واضغط (OK).



سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار قبل دخول الكاميرا في وضع الضبط المسبق للقياس.

عندما تكون الكاميرا مستعدة لقياس توازن البياض، سيظهر الرمز الومض (PRE) في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات.



125 f5.6





4 قس توازن البياض

قبل توقف المؤشرات عن الوميض. ضع الهدف المرجعي في الإطار بحيث يملأ معين المنظر ثم اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. لن يتم تسجيل صورة فوتوغرافية؛ يمكن قياس توازن البياض بدقة حتى في حالة عدم ضبط التركيز البؤري للكاميرا.

5 تحقق من النتائج.

إذا كانت الكاميرا قادرة على قياس قيمة لتوازن البياض. سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار وسيومض الرمز **nd** في معين المنظر لمدة حوالي ثمان ثواني قبل رجوع الكاميرا لوضع التصوير. للرجوع إلى وضع التصوير على الفور، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



PRE



PRE

إذا كانت الإضاءة مظلمة جداً أو ساطعة جداً، قد تصيح الكاميرا غير قادرة على قياس توازن البياض. ستظهر رسالة في شاشة عرض المعلومات وسيومض الرمز **no nd** في معين المنظر لمدة حوالي ثمان ثواني. ارجع للخطوة 4 وقس توازن البياض مرة أخرى.

✓ قياس الضبط المسبق لتوازن البياض

إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات أثناء وميض الشاشات، سينتهي وضع القياس المباشر في الوقت المختار للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقتات الإيقاف التلقائي: □□ 160). الأعداد الافتراضي هو ثمان ثواني.

✓ الضبط المسبق لتوازن البياض

تستطيع الكاميرا تخزين قيمة واحدة فقط للضبط المسبق لتوازن البياض في كل مرة؛ سيتم استبدال القيمة الموجودة عند قياس قيمة جديدة. لاحظ أن التعريض الضوئي يزيد تلقائياً بمقدار 1 EV عند قياس توازن البياض؛ عند التصوير في الوضع M عدّل التعريض الضوئي بحيث يعرض مؤشر التعريض الضوئي ± 0 (□□ 59).

✍ طرق أخرى لقياس الضبط المسبق لتوازن البياض

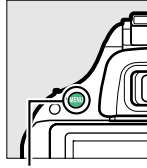
للدخول إلى وضع الضبط المسبق للقياس (انظر أعلاه) بعد اختيار الضبط المسبق لتوازن البياض في شاشة عرض المعلومات (□□ 76)، اضغط (OK) لعدة ثوانٍ. إذا تم تعيين توازن البياض للزر Fn (□□ 165)، فإنه يمكن تنشيط وضع قياس الضبط المسبق لتوازن البياض بالاستمرار في الضغط على الزر Fn لعدة ثوانٍ بعد اختيار الضبط المسبق لتوازن البياض باستخدام الزر Fn وقرص التحكم.

✍ إعدادات الأستوديو

في إعدادات الأستوديو، يمكن استخدام لوحة رمادية قياسية كهدف مرجعي عند قياس توازن البياض المضبوط مسبقاً.

■ نسخ توازن البياض من صورة

اتبع الخطوات أدناه لنسخ قيمة لتوازن البياض من صورة موجودة على بطاقة الذاكرة.



زر MENU

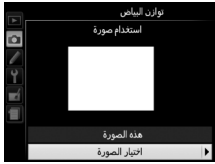
1

اختر ضبط مسبق يدوي. لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل توازن البياض في قائمة التصوير واضغط ▶ لعرض خيارات توازن البياض. ظلل ضبط مسبق يدوي ثم اضغط ▶.



2

اختر استخدام صورة. ظلل استخدام صورة واضغط ▶.



3

اختر اختيار الصورة. ظلل اختيار الصورة واضغط ▶ (لتجاوز الخطوات المتبقية واستخدام آخر صورة تم اختيارها للضبط المسبق لتوازن البياض، اختر هذه الصورة).




4

اختر مجلد. ظلل المجلد الذي يحوي صورة المصدر واضغط ▶.




5

ظلل صورة المصدر. لمشاهدة الصورة المظلمة في عرض إطار كامل، اضغط باستمرار الزر .



6

انسخ توازن البياض. اضغط  لتحديد الضبط المسبق لتوازن البياض عند قيمة توازن البياض للصورة المظلمة.

تصحيح

ينوع التصحيح تلقائيًا إعدادات التعريض الضوئي أو توازن البياض أو D-Lighting نشطة (ADL) بدرجة بسيطة مع كل لقطة. بحيث "يصحح" القيمة الحالية. يتم اختياره في الحالات التي يصعب فيها ضبط التعريض الضوئي. أو توازن البياض وحيث لا يكون الوقت مناسب لفحص النتائج وتعديل الإعدادات مع كل لقطة. أو التجريب مع الإعدادات المختلفة لنفس الهدف.

الخيار	الوصف
تصحيح التعريض التلقائي AE	ينوع التعريض الضوئي خلال سلسلة من الصور الفوتوغرافية. 
تصحيح WB	تقوم الكاميرا بإنشاء ثلاث صور في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق. كل منها بتوازن بياض مختلف. غير متاح مع جودة الصورة .NEF (RAW).
تصحيح ADL	النقط صورة واحدة مع إيقاف D-Lighting نشطة. وأخرى عند إعداد D-Lighting نشطة الحالي.

1 اختر خيار تصحيح.

بعد الضغط على MENU لعرض القوائم، ظلل الإعداد الاعتيادي e2 (ضبط تصحيح تلقائي) واضغط ►.



زر MENU

سيتم عرض الخيارات الموضحة على اليسار. ظلل نوع التصحيح المطلوب واضغط (OK).

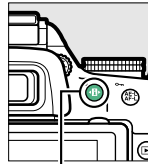


2 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.

إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة. اضغط الزر (M-Fn). اضغط الزر (M-Fn) مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات



زر M-Fn



3 اعرض خيارات التصحيح.
ظلل إعداد التصحيح الحالي واضغط (OK).



4 اختر مقدار زيادة التصحيح.
ظلل زيادة التصحيح واضغط (OK). اختر من بين قيم 0.3 و 2 EV (تصحيح التعريض التلقائي) أو 1 إلى 3 (تصحيح WB) أو اختر ADL (تصحيح ADL).



5 اضبط الصورة الفوتوغرافية داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.

تصحيح التعريض التلقائي: ستنوع الكاميرا التعريض الضوئي مع كل لقطة. سيتم التقاط اللقطة الأولى عند القيمة المختارة حاليًا لتعويض التعريض الضوئي. سيتم طرح زيادة التصحيح من القيمة الحالية في اللقطة الثانية وإضافتها إلى اللقطة الثالثة. بحيث "يصحح" القيمة الحالية. ستنعكس القيم المعدلة في القيم الموضحة لسرعة الغالق والفتحة.

تصحيح WB: ستتم معالجة كل لقطة لإنشاء ثلاث نسخ. واحدة عند إعداد توازن البياض الحالي. وواحدة مع زيادة العنبري وواحدة مع زيادة الأزرق.

إذا لم تكن هناك مساحة كافية متاحة على بطاقة الذاكرة لتسجيل ثلاث صور، ستومض شاشة حساب التعريض الضوئي في معين المنظر. يمكن بدء التصوير عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.



تصحيح ADL: يتم التقاط اللقطة الأولى بعد تنشيط التصحيح مع إيقاف D-Lighting نشطة. والثانية عند إعداد D-Lighting نشطة الحالي (69)؛ عند إيقاف D-Lighting نشطة. سيتم التقاط اللقطة الثانية مع ضبط D-Lighting نشطة على تلقائي).

في أوضاع التحرير سرعة عالية مستمرة وسرعة منخفضة مستمرة، سيتوقف التصوير مؤقتًا بعد كل دورة تصحيح. إذا تم إغلاق الكاميرا قبل التقاط كل الصور الموجودة في تنابع التصحيح، سيتم استئناف التصحيح من اللقطة التالية في التنابع عند تشغيل الكاميرا.

مؤشر تقدم التصحيح

أثناء تصحيح التعريض التلقائي. يظهر سير التقدم من خلال مؤشر التصحيح في شاشة عرض المعلومات:

- الكاميرا جاهزة لالتقاط اللقطة الأولى.
- الكاميرا جاهزة لالتقاط اللقطة الثانية.
- الكاميرا جاهزة لالتقاط اللقطة الثالثة.



أثناء تصحيح ADL. يتم وضع خط تحت الإعداد الذي سيتم استخدامه لللقطة التالية في شاشة عرض المعلومات.



إلغاء تمكين التصحيح

لإلغاء تمكين التصحيح واستئناف التصوير العادي. اختر OFF في الخطوة 4 بالصفحة السابقة. لإلغاء التصحيح قبل تسجيل كل الإطارات. أدر قرص الوضع على أي إعداد آخر خلاف A. S. P أو M.

تصحيح التعريض الضوئي

تعدل الكاميرا التعريض الضوئي عن طريق تغيير سرعة الغالق والفتحة (الوضع P). أو الفتحة (الوضع S). أو سرعة الغالق (الأوضاع A و M). إذا تم تفعيل تحكم في حساسية ISO تلقائي في الأوضاع S. P. و A. ستغير الكاميرا حساسية ISO تلقائيًا لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل عند تعدي حدود نظام التعريض الضوئي للكاميرا؛ في الوضع M. ستستخدم الكاميرا تحكم في حساسية ISO تلقائي في البداية لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل بقدر المستطاع ثم تقوم بتصحيح هذا التعريض الضوئي عن طريق تغيير سرعة الغالق.

انظر أيضًا

لمعلومات عن استخدام الزر Fn وقرص التحكم لاختيار زيادة التصحيح. انظر صفحة 165.

برنامج التحكم بالصورة Picture Controls


نظام برنامج التحكم بالصورة Picture Control الفريد الخاص بشركة نيكون يجعل من الممكن مشاركة الإعدادات الخاصة بمعالجة الصورة، بما في ذلك التوضيح والتباين، والسطوع وصفاء اللون وتدرج اللون بين الأجهزة والبرامج المتوافقة.

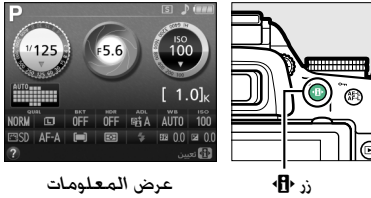
اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control

توفر الكاميرا ست خيارات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls. في الأوضاع A.S.P. و M، يمكنك اختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control على حسب الهدف أو نوع المشهد (في الأوضاع الأخرى، تختار الكاميرا برنامج التحكم بالصورة Picture Control بطريقة تلقائية).

الخيار	الوصف
SD	معالجة أساسية للحصول على نتائج متوازنة يوصى به في معظم الأحوال.
NL	الحد الأدنى من المعالجة للحصول على نتائج طبيعية يتم اختياره مع الصور الفوتوغرافية التي ستتم معالجتها أو تنقيحها بالكامل.
VI	يتم تحسين الصور للحصول على تأثير طباعة صورة مشرقة. لصور فوتوغرافية تبرز فيها الألوان الأولية.
MC	لالتقاط صور فوتوغرافية أحادية اللون.
PT	يعالج الصور الشخصية للحصول على بشرية تنسجم بالتركيب الطبيعي وملمس ناعم.
LS	ينتج لقطات تبيض بالحياة للمشاهد الطبيعية ومناظر المدن.

1 ضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.

إذا كانت معلومات التصوير غير ظاهرة على الشاشة، اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



عرض المعلومات


زر 

2 اعرض خيارات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

ظلل برنامج التحكم بالصورة Picture Control الحالي واضغط .



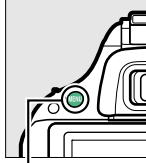
3 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control.

ظلل برنامج التحكم بالصورة Picture Control واضغط  للرجوع إلى شاشة عرض المعلومات، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



تعديل برنامج التحكم بالصورة Picture Controls

يمكن تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي أو المضبوطة مسبقًا (90) لكي تلائم المشاهد أو الغرض الفني للمستخدم. اختر تركيبة متوازنة من الإعدادات باستخدام ضبط سريع. أو أعد الإعدادات الفردية يدويًا.



MENU زر

1 عرض قائمة التحكم بالصورة

Picture Control

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل ضبط برنامج Picture Control في قائمة التصوير واضغط ▶.



2 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control

ظلل خيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control المطلوب واضغط ▶.



3 عدّل الإعدادات.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل الإعداد المطلوب ثم اضغط ◀ أو ▶ لاختيار قيمة (88). كرر هذه الخطوة حتى يتم تعديل جميع القيم. أو اختر ضبط سريع لاختيار تركيبة مضبوطة مسبقًا من الإعدادات. يمكن استعادة الإعدادات الافتراضية بالضغط على الزر ⏏.

4 احفظ التغييرات واخرج.

اضغط OK.



التعديلات على إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls الأصلية

إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls التي تم تعديلها من الإعدادات الافتراضية يتم الإشارة إليها بنجمة (*).



إعدادات برنامج التحكم بالصورة **Picture Control**

الوصف	الخيار
اختر من بين الخيارات -2 و +2 لخفض أو تضخيم التأثير الخاص ببرنامج التحكم بالصورة Picture Control المختار (لاحظ أن ذلك يعيد تعيين جميع التعديلات اليدوية). على سبيل المثال. اختيار قيم موجبة للخيار مشرق يجعل الصور أكثر إشراقاً. غير متوفر مع إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي أو محاييد أو أحادي اللون.	ضبط سريع
للتحكم في وضوح الحدود. اختر A لضبط الوضوح تلقائياً حسب نوع المشهد. أو اختر من قيم تتراوح بين 0 (بدون توضيح) و 9 (كلما كانت القيمة مرتفعة، كلما زاد التوضيح).	توضيح
اختر A لتعديل التباين تلقائياً حسب نوع المشهد. أو اختر من قيم تتراوح بين -3 و +3 (اختر القيم المنخفضة حتى لا تصبح البقع الساطعة الموجودة في أهداف الصور الشخصية "ممسوحة" في ضوء الشمس المباشر. القيم المرتفعة للحفاظ على التفاصيل الموجودة في المناظر الطبيعية الغائمة والأهداف منخفضة التباين الأخرى).	تباين
اختر -1 للحصول على سطوع أقل. و اختر +1 للحصول على سطوع أفضل. لا يؤثر في التعريض الضوئي.	سطوع
يتحكم بإشراقية الألوان. اختر A لضبط صفاء اللون تلقائياً حسب نوع المشهد. أو اختر من قيم تتراوح بين -3 و +3 (القيم المنخفضة تقلل صفاء اللون والقيم المرتفعة تزيده).	صفاء اللون
اختر قيم سالبة (حتى الحد الأدنى -3) لجعل الألوان الحمراء قرمزية أكثر والزرقاء خضراء أكثر. والخضراء صفراء أكثر. القيم الموجبة (حتى +3) لجعل الألوان الحمراء برتقالية أكثر. والخضراء زرقاء أكثر. والزرقاء قرمزية أكثر.	تدرج اللون
يحاكي تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون. اختر من بين Off (إيقاف)، أصفر، برتقالي، أحمر، وأخضر (□89).	مؤثرات المرشح
اختر الصبغة المستخدمة في الصور الفوتوغرافية أحادية اللون من بين B&W (أسود وأبيض)، Sepia (بني داكن)، Cyanotype (أزرق فاتح) (أحادي اللون مشوب بالأزرق)، Red (أحمر)، Yellow (أصفر)، Green (أخضر)، Blue Green (أخضر مزرق)، Blue (أزرق)، Purple Blue (أزرق قرمزي)، Red Purple (قرمزي محمر) (□89).	الدرجة

التعديلات اليدوية
(كل إعدادات برنامج التحكم بالصورة **Picture Controls**)

التعديلات اليدوية
(فقط الإعدادات غير أحادي اللون)

التعديلات اليدوية
(فقط الإعدادات غير أحادي اللون)

التعديلات اليدوية
(أحادي اللون فقط)



✓ "A" (تلقائي)

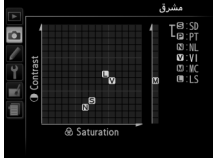
تختلف النواتج الخاصة بالتوضيح والتباين و صفاء اللون والتلقائي باختلاف التعريض الضوئي وموضع الهدف في الإطار.

✎ إعدادات برنامج التحكم بالصورة **Picture Controls** المضبوطة مسبقاً مقارنة بإعدادات برنامج التحكم بالصورة **Picture Controls** اعتيادي

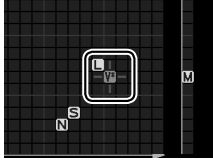
إعدادات برنامج التحكم بالصورة **Picture Controls** المزودة مع الكاميرا يتم الإشارة إليها ببرنامج التحكم بالصورة **Picture Controls** المضبوط مسبقاً. يتم إنشاء برنامج التحكم بالصورة **Picture Controls** اعتيادي من خلال التعديلات على برنامج التحكم بالصورة **Picture Controls** الموجودة باستخدام خيار إدارة برنامج **Picture Controls** في قائمة التصوير (□90). يمكن اختيار كلا من برنامج التحكم بالصورة **Picture Controls** اعتيادي والمضبوط مسبقاً في شاشة عرض المعلومات أو استخدام الخيار ضبط برنامج **Picture Controls** في قائمة التصوير. كما يمكن حفظ برنامج التحكم بالصورة **Picture Controls** اعتيادي إلي بطاقة ذاكرة لمشاركتها بين الكاميرات الأخرى من نفس الموديل والبرامج المتوافقة (□92).

شبكة برنامج التحكم بالصورة Picture Control

يتم عرض شبكة برنامج التحكم بالصورة Picture Control عند الضغط على الزر  في الخطوة 3 والتي تعرض التباين وصفاء لون برنامج التحكم بالصورة Picture Control المختار بالنسبة لإعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls الأخرى (يتم عرض التباين فقط عند اختيار أحادي اللون). حرر الزر  للعودة لقائمة برنامج التحكم بالصورة Picture Control.

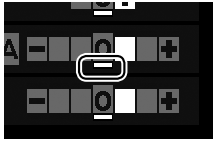


يتم عرض رموز برنامج التحكم بالصورة Picture Controls التي تستخدم التباين وصفاء اللون التلقائي باللون الأخضر في شبكة برنامج التحكم بالصورة Picture Control. وتظهر الخطوط موازية لمحاور الشبكة.



الإعدادات السابقة

يشير الخط الموجود تحت القيمة المعروضة في قائمة إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control إلى القيمة السابقة للإعداد. استخدم ذلك كمرجع عند تعديل الإعدادات.



إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي

الخيارات المتوفرة مع إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي هي نفسها تلك التي تأسس عليها برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.




مؤثرات المرشح (أحادي اللون فقط)

تحاكي الخيارات في هذه القائمة تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون. تتوفر مؤثرات المرشح التالية:

الوصف	الخيار
يحسن التباين. يمكن أن يستخدم لتخفيف سطوع السماء في صور فوتوغرافية المناظر الطبيعية.	Y أصفر
ينتج البرتقالي تباين أكثر من الأصفر. والأحمر أكثر تبايناً من البرتقالي.	O برتقالي
	R أحمر
ينعم درجات لون البشرة. يمكن أن يستخدم للصور الشخصية.	G أخضر

لاحظ أن التأثيرات الناتجة عن مؤثرات المرشح أكثر وضوحاً من تلك الناتجة باستخدام المرشحات الزجاجية الحقيقية.

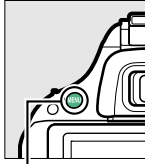
الدرجة (أحادي اللون فقط)

يتم عرض خيارات صفاء اللون عند الضغط على  مع اختيار الدرجة. اضغط  أو  لتعديل صفاء اللون. لا يتوفر التحكم في صفاء اللون عند اختيار B&W (أسود وأبيض).



إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي

يمكن تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls الملحقة مع الكاميرا وحفظها في برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي.



زر MENU

1 اختر إدارة برنامج Picture Control.

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل إدارة برنامج Picture Control في قائمة التصوير واضغط ▶.



2 اختر حفظ/تحرير.

ظلل حفظ/تحرير واضغط ▶.



3 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control.

ظلل أحد إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الموجودة واضغط ▶. أو اضغط OK للانتقال للخطوة 5 لحفظ نسخة من برنامج التحكم بالصورة Picture Control المفضل دون تعديلات إضافية.



4 تحرير إعدادات برنامج التحكم بالصورة

Picture Control المختارة.

انظر صفحة 88 لمزيد من المعلومات. لإلغاء أي تغييرات والبدء مرة أخرى بالإعدادات الافتراضية، اضغط الزر [A]. اضغط OK عند الانتهاء من الإعدادات.




5 اختر الوجهة.

ظلل مكان حفظ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي (C-1 حتى C-9) واضغط ▶.

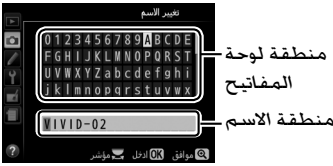
6 اختر اسم لإعداد برنامج التحكم بالصورة

Picture Control


سيتم عرض حوار إدخال النص الموضح على اليسار. في الوضع الافتراضي، يتم تسمية إعدادات برنامج التحكم بالصورة الجديدة بإضافة عدد مكون من رقمين (يتم تخصيصه تلقائيًا) إلى الاسم الحالي لإعداد

برنامج التحكم بالصورة Picture Control الموجود: لعرض الاسم الافتراضي، انتقل إلى الخطوة 7. لوضع المؤشر في منطقة الاسم، أدر قرص التحكم. لإدخال حرف جديد في الموضع الحالي للمؤشر، استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الحرف المطلوب في منطقة لوحة المفاتيح ثم اضغط (OK). لحذف الحرف الموجود في الموضع الحالي للمؤشر، اضغط الزر .

يمكن أن يصل طول أسماء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي إلى تسعة عشر حرف. سيتم حذف أي حروف بعد الحرف التاسع عشر.



7 احفظ التغييرات واخرج

اضغط  لحفظ التغييرات والخروج. سيظهر إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الجديد في قائمة برنامج التحكم بالصورة Picture Control.



إدارة برنامج Picture Control < تغيير الاسم

يمكن تغيير اسم إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي في أي وقت باستخدام الخيار تغيير الاسم في قائمة إدارة برنامج Picture Control.



إدارة برنامج Picture Control < حذف

يمكن استخدام الخيار حذف الموجود في قائمة إدارة برنامج Picture Control لحذف إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي المختارة في حالة عدم الحاجة إليها.



رمز إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الأصلي

يتم الإشارة إلى إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المضبوط مسبقًا الأصلي الذي يركز عليه إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي برمز في الركن الأيمن العلوي من شاشة التحرير.

رمز إعداد برنامج التحكم بالصورة
Picture Control الأصلي



مشاركة إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls

اعتيادي

يمكن نسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي التي تم إنشاؤها باستخدام خاصية Picture Control Utility المتاحة مع برنامج ViewNX 2 أو برنامج اختياري مثل 2 Capture NX إلى بطاقة ذاكرة وتحميلها للكاميرا. أو يمكن نسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي التي تم إنشاؤها باستخدام الكاميرا إلى بطاقة الذاكرة لاستخدامها في الكاميرات والبرامج المتوافقة ثم حذفها في حالة عدم الاحتياج إليها.



لنسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي إلى أو من بطاقة الذاكرة. أو لحذف إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي من بطاقة الذاكرة. ظلل تحميل/حفظ في قائمة إدارة برنامج Picture Control ثم اضغط ▶. سيتم عرض الخيارات التالية:

- **النسخ إلى الكاميرا:** انسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي من بطاقة الذاكرة إلى إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي C-1 حتى C-9 في الكاميرا واضبط الأسماء كما تم وصفه.
- **الحذف من البطاقة:** احذف برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي المحددة من بطاقة الذاكرة. سيتم عرض الحوار التأكيدي المبين على اليسار قبل حذف إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المحدد. ظلل نعم واضغط (OK).
- **النسخ إلى البطاقة:** انسخ إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي (C-1 حتى C-9) من الكاميرا إلى مكان الحفظ المختار (1 حتى 99) على بطاقة الذاكرة.



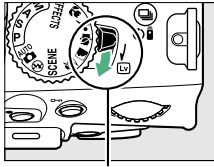
حفظ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي

يمكن تخزين حتى 99 إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي على بطاقة الذاكرة في أي وقت. يمكن أن تستخدم بطاقة الذاكرة لتخزين إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي فقط التي تم إنشاؤها بواسطة المستخدم. لا يمكن نسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls المضبوط مسبقاً المزودة بالكاميرا إلى بطاقة ذاكرة أو تغيير أسمائها أو حذفها.

منظر مباشر

ضبط الصور الفوتوغرافية داخل الإطار من خلال الشاشة

اتبع الخطوات أدناه لالتقاط صور فوتوغرافية في وضع المنظر المباشر.



مفتاح المنظر المباشر

1 أدر مفتاح المنظر المباشر.

سيتم رفع المرآة وعرض مشهد العدسة من خلال شاشة الكاميرا. لن يصبح الهدف مرئيًا في معين المنظر.






نقطة التركيز البؤري

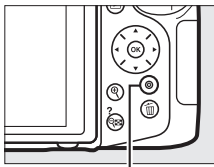
2 اضبط موضع نقطة التركيز البؤري.

ضع نقطة التركيز البؤري فوق الهدف كما هو موصوف في صفحة 96.



3 اضبط التركيز البؤري.

اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أخضر أثناء ضبط الكاميرا للتركيز. إذا كانت الكاميرا قادرة على ضبط التركيز، ستضيء نقطة التركيز البؤري بلون أخضر؛ إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز، ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر (لاحظ أنه يمكن التقاط الصور حتى مع وميض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر؛ تحقق من التركيز البؤري على الشاشة قبل التصوير). فيما عدا الأوضاع  و ، يمكن أيضًا قفل التعريض الضوئي بالضغط على الزر . (AF-L / AF-L)



مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة

4 التقط الصورة.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى المنتصف. يتم إيقاف تشغيل الشاشة ويضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة أثناء التسجيل. لا تنزع البطارية أو بطاقة الذاكرة أو تنزع محول التيار المتردد الاختياري حتى ينتهي التسجيل. عند الانتهاء من التصوير، سيتم عرض الصورة الفوتوغرافية على الشاشة لعدة ثواني أو حتى ضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. ستعود الكاميرا بعد ذلك لوضع المنظر المباشر. للخروج، أدر مفتاح المنظر المباشر.

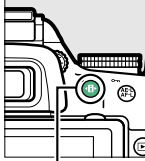
ضبط التركيز البؤري في المنظر المباشر

اتبع الخطوات أدناه لاختيار أوضاع التركيز ومنطقة التركيز البؤري التلقائي وضبط موضع نقطة التركيز البؤري.

اختيار وضع تركيز بؤري

تتوافر أوضاع التركيز البؤري التالية في وضع المنظر المباشر (لاحظ أنه لا يتوافر معزز دائم للتركيز البؤري التلقائي في الأوضاع AF-L و AF-ON):

الخيار	الوصف
AF-S معزز فردي لتركيز تلقائي	للأهداف الثابتة. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.
AF-F معزز دائم لتركيز تلقائي	للأهداف المتحركة. تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار حتى يتم الضغط على زر تحرير الغالق. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.
MF تركيز بؤري يدوي	تركيز بؤري يدوي (100).



زر AF-ON

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة عرض المعلومات.

اضغط الزر AF-ON لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



2 اعرض خيارات التركيز البؤري.

ظلل وضع التركيز البؤري الحالي في شاشة وضع التركيز البؤري واضغط OK.



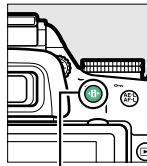
3 اختر أحد الخيارات للتركيز البؤري.

ظلل أحد الخيارات واضغط OK. للعودة للمنظر المباشر، اضغط AF-ON.

اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

في الأوضاع الأخرى خلاف AUTO و AF-L و AF-ON، يمكن اختيار أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي التالية في المنظر المباشر (لاحظ أنه لا يتوافر تركيز بؤري لمتابعة هدف في الأوضاع AF-L و AF-ON و AF-ON):

الوصف	الخيار
تكتشف الكاميرا الوجوه تلقائياً وتضبط التركيز البؤري على أهداف الصور الشخصية. يستخدم لتصوير صور شخصية.	تركيز بؤري لأولوية الوجه
يستخدم أثناء حمل الكاميرا يدوياً عند التصوير للمناظر الطبيعية والأهداف الأخرى غير الصور الشخصية. استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري.	تركيز بؤري لمنطقة عريضة
يستخدم لضبط التركيز بدقة على نقطة محددة في الإطار. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.	تركيز بؤري لمنطقة عادية
متابعة هدف مختار أثناء تحركه في الإطار.	تركيز بؤري لمتابعة هدف



زر AF-ON

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة عرض المعلومات.

اضغط الزر AF-ON لوضع المؤشر في شاشة عرض المعلومات.



2 اعرض خيارات أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

ظلل وضع منطقة التركيز البؤري الحالي في شاشة المعلومات واضغط OK.



3 اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

ظلل أحد الخيارات واضغط OK. للعودة للمنظر المباشر، اضغط AF-ON.

اختيار نقطة التركيز البؤري

تختلف الطريقة المتبعة لاختيار نقطة التركيز البؤري باختلاف الخيار المختار لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (95).
 (95)



نقطة التركيز البؤري

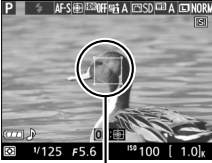
(95) (تركيز بؤري لأولوية الوجه): يتم عرض إطار أصفر مزدوج عندما تكتشف الكاميرا هدف صورة شخصية (في حالة اكتشاف عدة وجوه، يحد أقصى 35 وجه، ستركز الكاميرا على أقرب شخص: لاختيار شخص آخر، استخدم زر الاختيار المتعدد). في حالة عدم قدرة الكاميرا على اكتشاف الهدف (على سبيل المثال: بسبب نظر الهدف بعيداً عن الكاميرا)، ستختفي الحدود.



نقطة التركيز البؤري



(95) (تركيز بؤري لمنطقة عادية وعريضة): استخدم زر الاختيار المتعدد لتحريك نقطة التركيز البؤري في أي مكان في الإطار، أو اضغط (OK) لوضع نقطة التركيز البؤري في مركز الإطار.



نقطة التركيز البؤري

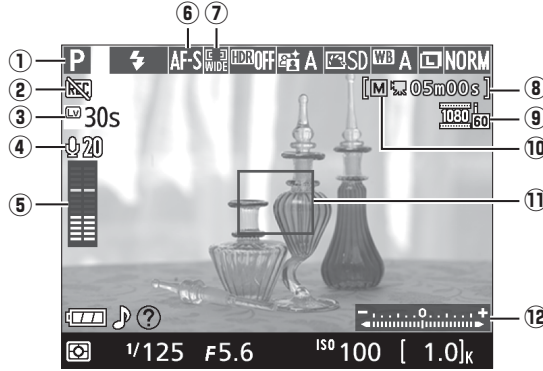


(95) (تركيز بؤري لمتابعة هدف): ضع نقطة التركيز البؤري على الهدف المراد التركيز عليه واضغط (OK). ستتابع نقطة التركيز البؤري الهدف المختار أثناء تحركه داخل الإطار. لإنهاء تعقب التركيز البؤري، اضغط (OK) مرة أخرى.

متابعة الهدف

قد تكون الكاميرا غير قادرة على متابعة الأهداف إذا كانت الأهداف تتحرك بسرعة أو تغادر الإطار أو كانت محجوبة بأشياء أخرى أو تتغير بشكل واضح في الحجم أو اللون أو السطوح. أو كانت صغيرة جداً أو ساطعة جداً أو فاقمة جداً أو مشابهة للخلفية في اللون أو السطوح.

شاشة المنظر المباشر



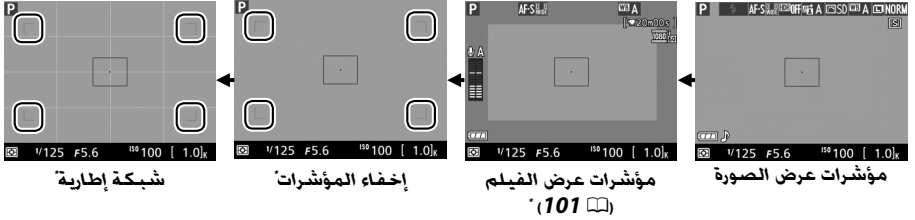
العنصر	الوصف	
① وضع التصوير	الوضع المختار حاليًا من خلال قرص الوضع.	.24, 21 111, 55
② رمز "فيلم غير متاح"	يشير إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام.	-
③ الوقت المتبقي	الوقت المتبقي قبل إغلاق المنظر المباشر تلقائيًا. يتم عرضه في حالة انتهاء التصوير في 30 ثانية أو أقل.	104, 99
④ حساسية الميكروفون	حساسية الميكروفون لتسجيل فيلم.	103
⑤ مستوى الصوت	مستوى الصوت الخاص بتسجيل الصوت. يتم عرضه باللون الأحمر إذا كان المستوى عالي جدًا؛ عدّل حساسية الميكروفون وفقًا لذلك.	103
⑥ وضع التركيز البؤري	وضع التركيز البؤري الحالي.	94
⑦ وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي الحالي.	95
⑧ الوقت المتبقي (الفيلم)	وقت التسجيل المتبقي في وضع الفيلم.	101
⑨ حجم إطار الفيلم	حجم الإطار للأفلام التي يتم تسجيلها في وضع الفيلم.	103
⑩ مؤشر إعدادات الفيلم اليدوية	يتم عرضها عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم اليدوية في وضع M.	104
⑪ نقطة التركيز البؤري	نقطة التركيز البؤري الحالية. يختلف العرض حسب الخيار المحدد بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (95). 96	
⑫ مؤشر التعريض الضوئي	يبين ما إذا كانت الصورة الفوتوغرافية ستصبح بتعريض ضوئي زائد أو ناقص في ظل الإعدادات الحالية (وضع M فقط). 59	

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاءة لأغراض توضيحية.

خيارات منظر مباشر/شاشة تسجيل الفيلم

اضغط الزر **Info** للتنقل عبر خيارات العرض كما هو موضح بالأسفل.

تشير المناطق المحاطة بدائرة إلى حواف إطار قص الفيلم



* يتم عرض علامة قص لتوضيح المنطقة التي يتم تسجيلها عند تسجيل أفلام مع اختيار أحجام إطار غير 424×640 بالنسبة للخيار إعدادات الفيلم < حجم الإطار/معدل التسجيل في قائمة التصوير (103): يتم عرض المنطقة الموجودة خارج إطار قص الفيلم بلون رمادي عند عرض مؤشرات الفيلم).

الاختيار التلقائي للمشاهد (اختيار مشهد تلقائي)

في حالة اختيار منظر مباشر في الوضع **AUTO** أو **+**، ستحلل الكاميرا الهدف تلقائيًا وتختار وضع التصوير المناسب إذا تم تشغيل تركيز بؤري تلقائي. تعرض الشاشة الوضع المختار (97).

صور شخصية لأفراد	صورة شخصية	
مناظر طبيعية ومدن	منظر طبيعي	
أهداف قريبة من الكاميرا	مقرب	
صور شخصية لأفراد أمام خلفية مظلمة	صورة شخصية ليلية	
الأهداف التي تناسب الوضع AUTO أو + أو تلك التي لا تندرج تحت أي من تلك التصنيفات المذكورة أعلاه	تلقائي	
	تلقائي (فلاش مطفأ)	

التعريض الضوئي

حسب المشهد. قد يختلف التعريض الضوئي عن التعريض الضوئي الناتج في حالة عدم استخدام وضع المنظر المباشر. يتم تعديل المعايير في المنظر المباشر لتناسب شاشة المنظر المباشر بحيث تصبح الصور بتعريض ضوئي أقرب ما يمكن لما هو معروض على الشاشة. في الأوضاع **P** و **S** و **A** و **M** يمكن تعديل التعريض الضوئي حتى ± 5 EV بحجم زيادات $1/3$ EV بتدوير قرص التحكم مع الاستمرار في الضغط على الزر **Info** (65). لاحظ أنه لا يمكن معاينة تأثيرات القيم الأعلى من $+3$ EV أو أقل من -3 EV من خلال الشاشة.

عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو HDMI، تظل شاشة الكاميرا مضاءة ويعرض جهاز الفيديو المشهد من خلال العدسة. إذا كان الجهاز يدعم HDMI-CEC، اختر إيقاف بالنسبة لخيار HDMI - التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (147) قبل التصوير في وضع منظر مباشر.

✓ التصوير في وضع المنظر المباشر

لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع التعريض الضوئي، انزع واقية العين المطاطية وغطّ معين المنظر بواسطة غطاء الرؤية المرفق طراز DK-5 قبل التصوير (32).

قد يظهر على الشاشة تشوه إذا تم تحريك الكاميرا أفقيًا أو عند تحرك هدف بسرعة كبيرة داخل الإطار. إلا أن هذه التأثيرات لا تظهر في الصورة النهائية. قد تترك مصادر الضوء الساطعة صورة شبحية في الشاشة عند تدوير الكاميرا. وقد تظهر أيضًا بقع ساطعة. يمكن تقليل الاضطراب والخطوط الظاهرة في الشاشة في إضاءة مصابيح فلوري وبخار الزئبق والصدويوم باستخدام الخيار تقليل الاضطراب (172). ومع ذلك قد تظهر في الصورة الفوتوغرافية النهائية مع بعض سرعات الغالق. عند التصوير في وضع المنظر المباشر، تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا.

يتم إنهاء وضع المنظر المباشر تلقائيًا في حالة إزالة العدسة أو عند إغلاق الشاشة (إغلاق الشاشة لا ينهي المنظر المباشر على أجهزة التلفزيون أو الشاشات الخارجية الأخرى).

قد يتم إيقاف وضع المنظر المباشر تلقائيًا لتفادي إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا؛ أغلق وضع المنظر المباشر في حالة عدم استخدام الكاميرا. لاحظ أن درجة حرارة دوائر الكاميرا الكهربائية قد ترتفع وتظهر ضوضاء (بقع ساطعة، البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، أو ضباب) عند الحالات التالية (قد تصبح الكاميرا أيضًا دافئة بشكل ملحوظ، ولكن هذا لا يدل على عطل في المنتج):

- درجة الحرارة الخارجية عالية
- تم استخدام الكاميرا لفترات طويلة في وضع المنظر المباشر أو لتسجيل أفلام
- استخدمت الكاميرا في وضع التحرير المستمر لفترات طويلة

إذا لم يبدأ المنظر المباشر عندما تحاول بدء المنظر المباشر، انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية ثم أعد المحاولة.

✓ شاشة العد التنازلي

سيتم عرض عد تنازلي قبل 30 ثانية من إغلاق المنظر المباشر تلقائيًا (97)؛ يتحول المؤقت إلى اللون الأحمر قبل 5 ثواني من انتهاء مؤقت الإيقاف التلقائي (160) أو إذا كان المنظر المباشر على وشك الإغلاق لحماية الدوائر الداخلية). حسب أحوال التصوير، قد يظهر المؤقت بمجرد اختيار المنظر المباشر. لاحظ أنه بالرغم من عدم ظهور المؤقت في شاشة عرض المعلومات أو أثناء العرض، سيتم إغلاق المنظر المباشر تلقائيًا عند انتهاء المؤقت.

استخدام تركيز بؤري تلقائي في المنظر المباشر



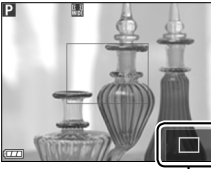
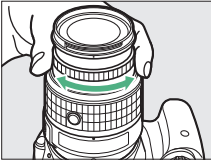
التركيز البؤري التلقائي أبطأ في وضع المنظر المباشر وقد تصبح الشاشة ساطعة أو مظلمة أثناء ضبط التركيز البؤري. قد لا تستطيع الكاميرا ضبط التركيز البؤري في الحالات التالية:

- يحتوي الهدف على خطوط موازية بطول حافة الإطار
 - الهدف قليل التباين
 - الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري يحتوي على مناطق ساطعة ومتباينة بوضوح، أو الهدف بإضاءة موضعية أو لافتة نيون أو مصدر إضاءة آخر متفاوت السطوع
 - يظهر اضطراب أو تغير ألوان في إضاءة الفلوري. بخار الزئبق. بخار الصوديوم. أو الإضاءة المشابهة
 - استخدام مرشح متعامد (نجمي) أو مرشح متخصص آخر
 - الهدف يبدو أصغر من نقطة التركيز البؤري
 - يتسم الهدف بأشكال هندسية منتظمة متكررة (مثل. الستائر المعدنية أو صف نوافذ في ناطحة سحاب)
 - الهدف متحرك
- لاحظ أنه قد يتم عرض نقطة التركيز البؤري بلون أخضر في حالة عندما تكون الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري.

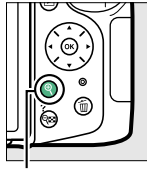
تركيز بؤري يدوي



لضبط التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي (M/40)، أدر حلقة التركيز البؤري الخاصة بالعدسة حتى يصبح الهدف داخل مدى التركيز البؤري.



نافذة الاستطلاع



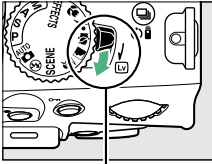
زر

لتكبير الرؤية على الشاشة حتى $9 \times$ تقريبا لضبط التركيز البؤري بدقة. اضغط الزر Q . أثناء تكبير مشهد العدسة على الشاشة. ستظهر نافذة الاستطلاع في إطار رمادي في الركن الأيمن السفلي من الشاشة. استخدم زر الاختيار المتعدد للوصول إلى مناطق الإطار غير الظاهرة على الشاشة (متاح فقط إذا تم اختيار W/OE (تركيز بؤري لمنطقة عريضة) أو W/OE (تركيز بؤري لمنطقة عادية) بالنسبة لخيارات وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي). أو اضغط Q (?) للتصغير.

تسجيل وعرض الأفلام

تسجيل أفلام

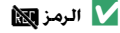
يمكن تسجيل أفلام في وضع المنظر المباشر.



مفتاح المنظر المباشر

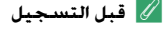
1 أدر مفتاح المنظر المباشر.

يتم رفع المرآة وعرض مشهد العدسة من خلال الشاشة بدلاً من معين المنظر.



الرمز

يشير الرمز (97) إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام.



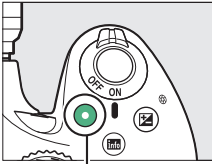
قبل التسجيل

اضبط الفتحة قبل التسجيل في الوضع A أو M.



2 اضبط التركيز البؤري.

اضبط اللقطة الافتتاحية داخل الإطار واضبط التركيز البؤري كما هو موصوف في الخطوة 2 و 3 من "ضبط الصور داخل الإطار من خلال الشاشة" (93): انظر أيضاً "ضبط التركيز البؤري في المنظر المباشر" في الصفحات 94-96). لاحظ أن عدد الوجوه التي يمكن اكتشافها في وضع التركيز البؤري لأولوية الوجه يقل أثناء تسجيل الأفلام.



زر تسجيل فيلم

3 ابدأ في التسجيل.

اضغط زر تسجيل فيلم لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل والوقت المتاح في الشاشة. فيما عدا الأوضاع **AUTO** و **☺**. يمكن قفل التعريض الضوئي من خلال الضغط على الزر **AE-L/AF-L** (96) أو (في الأوضاع **A.S.P** و **A**) (97) المعدلة بقيمة تصل إلى $EV \pm 3$ بدرجات زيادة $EV \frac{1}{3}$ بالضغط على الزر **⊖** (98) وتدوير قرص التحكم (95): لاحظ أنه تبعاً لسطوع الهدف، قد لا يكون لتغييرات التعريض الضوئي تأثيراً مرئياً).

مؤشر التسجيل



الوقت المتبقي

4 أنه التسجيل.

اضغط زر تسجيل فيلم مرة أخرى لإنهاء التسجيل. سينتهي التسجيل تلقائيًا عند وصول الفيلم للحد الأقصى لمدة التسجيل أو امتلاء بطاقة الذاكرة أو عند اختيار وضع آخر أو عند إزالة العدسة أو عند إغلاق الشاشة (إغلاق الشاشة لا ينهي التسجيل على أجهزة التلفزيون أو الشاشات الخارجية الأخرى).

التقاط صور أثناء تسجيل الأفلام

لإنهاء تسجيل الفيلم والتقاط صورة فوتوغرافية والخروج لوضع المنظر المباشر. اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية واستمر في الضغط عليه حتى يتحرر الغالق.

أقصى فترة

أقصى فترة لملفات فيلم واحد هي 4 جيجا بايت (المعرفة أقصى فترات تسجيل انظر الصفحة 103)؛ لاحظ أنه حسب سرعة كتابة بطاقة الذاكرة، قد ينتهي التسجيل قبل بلوغ هذا الحد (□ □ 211).

تسجيل أفلام

قد يظهر على الشاشة وفي الصورة النهائية اضطراب أو تغير ألوان أو تشوه عند التصوير في إضاءة مصابيح الفلوري أو بخار الزئبق أو الصوديوم أو إذا تم تحريك الكاميرا أفقيًا أو عند تحرك هدف بسرعة كبيرة داخل الإطار (يمكن تقليل الاضطراب وتغير الألوان باستخدام خيار تقليل الاضطراب: □ □ 172). قد تترك مصادر الإضاءة الساطعة صورة شبحية عند تحريك الكاميرا. قد تظهر أيضاً حواف مسننة وهوامش ملونة وتموج ويقع ساطعة. قد تظهر خطوط ساطعة في بعض الأماكن في الإطار إذا تمت إضاءة الهدف بواسطة وميض فلاش أو أي مصدر ضوء ساطع خاطف آخر. عند تسجيل الأفلام، تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا.

يمكن للكاميرا أن تسجل الفيديو والصوت معاً؛ لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل. لاحظ أن الميكروفون الداخلي قد يُسجل الضوضاء الناتجة عن العدسة أثناء التركيز البؤري التلقائي وتقليل الاهتزاز.

لا يمكن استخدام إضاءة الفلاش أثناء تسجيل الفيلم.

قد يتم إيقاف وضع المنظر المباشر تلقائيًا لتفادي إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا؛ أغلق وضع المنظر المباشر في حالة عدم استخدام الكاميرا. لاحظ أن درجة حرارة دوائر الكاميرا الكهربائية قد ترتفع وتظهر ضوضاء (بقع ساطعة، البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً، أو ضباب) عند الحالات التالية (قد تصبح الكاميرا أيضاً داكنة بشكل ملحوظ، ولكن هذا لا يدل على عطل في المنتج):

- درجة الحرارة الخارجية عالية
- تم استخدام الكاميرا لفترات طويلة في وضع المنظر المباشر أو لتسجيل أفلام
- استخدمت الكاميرا في وضع التحرير المستمر لفترات طويلة

إذا لم يبدأ المنظر المباشر عندما تحاول بدء المنظر المباشر أو تسجيل فيلم، انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية ثم أعد المحاولة.

يتم استخدام معايرة المصفوفة بغض النظر عن طريقة المعايرة المختارة. يتم ضبط سرعة الغالق وحساسية ISO تلقائيًا مالم يتم تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم اليدوية (□ □ 104) والكاميرا في الوضع M.

إعدادات الفيلم

استخدم خيار إعدادات الفيلم في قائمة التصوير لضبط الإعدادات التالية.

- حجم الإطار/معدل التسجيل. جودة الفيلم: اختر من بين الخيارات التالية. يعتمد معدل تسجيل الصور الإطار على الخيار الذي تم تحديده في وضع الفيديو في قائمة الإعداد (□□ 172):

أقصى فترة (★ جودة عالية/عادي) ⁴	جودة الفيلم		حجم الإطار/معدل التسجيل		
	أقصى معدل بت (ميجابايت/ثانية) (★ جودة عالية/عادية)	معدل تسجيل الصور الإطار ¹	حجم الإطار (بكسل)		
20 دقيقة/29 دقيقة 59 ثانية	12/24	60i ²	1080 × 1920		
		50i ³			
		30p ²			
29 دقيقة 59 ثانية/ 29 دقيقة 59 ثانية	5/8	60p ²	720 × 1280		
		50p ³			
29 دقيقة 59 ثانية/ 29 دقيقة 59 ثانية	5/8	30p ²	424 × 640		
		25p ³			

- 1 القيمة المدرجة. معدلات تسجيل الصور الإطار الفعلية بالنسبة للأفلام 60p و 50p و 30p و 25p و 24p هي 59.94 و 50 و 29.97 و 25 و 23.976 إطار/ثانية على الترتيب.
- 2 متاح عند اختيار NTSC في وضع الفيديو (□□ 172).
- 3 متاح عند اختيار PAL في وضع الفيديو.
- 4 تصل مدة الأفلام المسجلة في وضع مؤثر مصغر إلى ثلاث دقائق عند تشغيلها.

- ميكروفون: لتشغيل أو إيقاف الميكروفون الداخلي أو ميكروفون ستيريو ME-1 اختياري (□□ 104, 210) أو ضبط حساسية الميكروفون. اختر حساسية تلقائية لضبط الحساسية تلقائياً أو إيقاف الميكروفون لإيقاف تسجيل الصوت: لاختيار حساسية الميكروفون يدوياً. اختر حساسية يدوية واختر حساسية.

علامة قص فيلم

يمكن عرض علامة قص فيلم أثناء المنظر المباشر بالضغط على الزر لاختيار شاشة "مؤشرات عرض الفيلم" أو "إخفاء المؤشرات" أو "شبكة إطارية" (□□ 98). تستخدم علامة قص أصغر (موضحة في الرسم أدناه جهة اليسار) للأفلام ذات حجم الإطار/معدل التسجيل البالغ 1080 × 1920 60i أو 50i: أثناء التصوير. يتم تكبير علامة القص هذه لتملأ الشاشة كما هو موضح أدناه جهة اليمين.



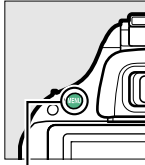
التسجيل جاري التقدم



قص 60/50i 1080 × 1920



- **إعدادات الفيلم اليدوية:** اختر تشغيل لإتاحة التعديلات اليدوية لسرعة الغالق وحساسية ISO عندما تكون الكاميرا في الوضع M. يمكن ضبط سرعة الغالق على قيم سرعتها تعادل 1/4000 ث: تختلف أبطأ سرعة باختلاف معدل تسجيل الصور الإطار: 1/30 ث لمعدلات تسجيل الصور الإطار 24p و 25p و 30p و 50i أو 50p و 60i أو 60p. يمكن ضبط حساسية ISO على قيم تتراوح بين ISO 100 و Hi 2 (□ 49). إذا كانت سرعة الغالق وحساسية ISO لا تقع ضمن هذه النطاقات عند بدء المنظر المباشر، فسيتم ضبطهما تلقائيًا على القيم المدعومة. وبظلا عند تلك القيم عند انتهاء المنظر المباشر. لاحظ أن حساسية ISO يتم ضبطها عند القيمة المحددة؛ حيث إن الكاميرا لا تضبط حساسية ISO تلقائيًا عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات حساسية ISO < تحكم في حساسية ISO تلقائيًا في قائمة التصوير (□ 154).



زر MENU

1 اختر إعدادات الفيلم.

اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل إعدادات الفيلم في قائمة التصوير واضغط ▶



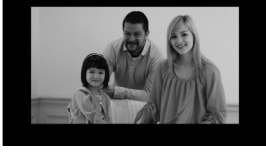
2 اختر إعدادات الفيلم.

ظلل العنصر المراد واضغط ▶. ثم ظلل الخيار واضغط (○).

استخدام ميكروفون خارجي ✍
يمكن استخدام ميكروفون ستيريو طراز ME-1 الاختياري لتقليل تسجيل الضوضاء الصادرة عن اهتزاز العدسة أثناء تركيز بؤري تلقائي.

شاشة العد التنازلي ✓
سيتم عرض شاشة العد التنازلي لمدة 30 ث من غلق المنظر المباشر تلقائيًا (□ 97). حسب ظروف التصوير، قد يظهر العداد مباشرة بمجرد بدء تسجيل الفيلم. لاحظ أنه بغض النظر عند مدة التسجيل المتاحة، إلا أن المنظر المباشر سيغلق تلقائيًا عند انتهاء المدة المحددة. انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال تسجيل الفيلم.

HDMI وأجهزة الفيديو الأخرى





عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو، سيقوم الجهاز بعرض المشهد من خلال عدسة الكاميرا. إذا كان الجهاز يدعم HDMI-CEC، اختر إيقاف بالنسبة لخيار HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (147) قبل التصوير في وضع منظر مباشر. إذا تم اختيار 1920×1080: 60i أو 1920×1080: 50i أو 1280×720: 60p أو 1280×720: 50p من أجل حجم الإطار/معدل التسجيل، سيتم إيقاف تشغيل الشاشة عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو HDMI.

انظر أيضًا

لمعلومات عن المؤشرات المعروضة في المنظر المباشر، انظر صفحة 97. لمعلومات عن اختيار أوضاع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري التلقائي، انظر صفحة 94. انظر صفحة 100 لمعلومات عن التركيز البؤري في المنظر المباشر.

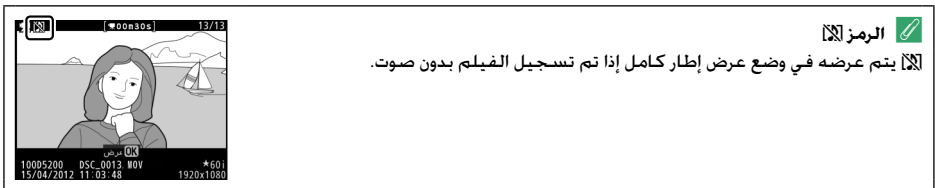
عرض الأفلام

يتم الإشارة إلى الأفلام من خلال الرمز  أثناء وضع عرض إطار كامل (□ 118). اضغط  لبدأ العرض.



يمكن تنفيذ العمليات التالية:

الوصف	الزر	العملية
إيقاف العرض بشكل مؤقت.		توقف مؤقت
استكمال العرض في حالة الإيقاف المؤقت أو أثناء الإرجاع/التقديم.		عرض
تتزايد سرعة العرض مع كل ضغطة. من 2x إلى 4x إلى 8x إلى 16x: اضغط على الزر باستمرار للانتقال إلى أول الفيلم أو إلى نهايته (يشير للإطار الأول بالرمز  في الركن الأيمن العلوي من الشاشة. والإطار الأخير بالرمز ). في حالة الإيقاف المؤقت للعرض. يتم تقديم أو إرجاع الفيلم بمعدل إطار واحد في كل ضغطة: اضغط باستمرار للتقديم أو الإرجاع المستمر.		تقديم/إرجاع الفيلم
أدر قرص التحكم للتخطي 10 ث للأمام أو للخلف.		تخطي 10 ث
اضغط  لرفع مستوى الصوت. واضغط  لخفضه.		تعديل مستوى الصوت
لتحرير فيلم. اضغط  أثناء الإيقاف المؤقت للفيلم (□ 107).		تحرير فيلم
اضغط  أو  للخروج إلى وضع عرض إطار كامل.		العودة إلى وضع عرض إطار كامل
اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور فوتوغرافية في الحال.		الخروج إلى وضع التصوير



تحرير الأفلام

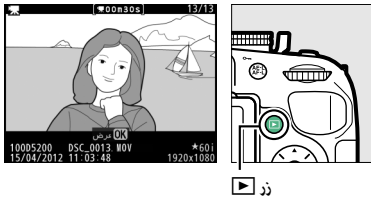
تهذيب مقطع من فيلم لإنشاء نسخ من الأفلام أو حفظ الإطار المختار في صيغة صور JPEG ثابتة.

الخيار	الوصف
اختيار نقطة البدء/الإنهاء	إنشاء نسخة مع حذف مقطع من فيلم الافتتاحي أو الاختتام.
حفظ الإطار المختار	يحفظ إطار مختار في صيغة صورة JPEG ثابتة.

لتفادي حدوث فقد غير متوقع للطاقة أثناء التحرير، افحص مستوى شحن البطارية قبل المتابعة.




تهذيب الأفلام

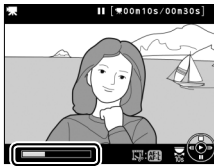
لإنشاء نسخ مهذبة من الأفلام:



زر

1 اعرض الفيلم في عرض إطار كامل.



اضغط الزر  لعرض الصور في إطار كامل في الشاشة واضغط  و  للتنقل عبر الصور حتى يتم عرض الفيلم الذي تريد تحريره.



شريط تقدم الفيلم





2 اختر نقطة بدء أو إنهاء.

اعرض الفيلم كما هو موصوف في صفحة 106. اضغط  لبدء واستكمال العرض و  للإيقاف المؤقت. موقعك التقريبي في الفيلم يمكن التأكد منه بواسطة شريط تقدم الفيلم.



الزر  

3 اعرض خيارات تحرير الفيلم.

اضغط على الزر   لعرض خيارات تحرير الفيلم.

4 اختر اختيار نقطة البدء/الإنهاء.

ظلل اختيار نقطة البدء/الإنهاء واضغط ▶

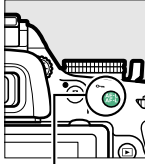


سيتم عرض مربع الحوار الموضح على اليسار: اختر ما إذا كان الإطار الحالي سيكون نقطة بدء أو انتهاء النسخة ثم اضغط (OK).



5 احذف إطارات.

إذا كان الإطار المرغوب غير معروض حالياً، اضغط ◀ أو ▶ للتقديم أو الإرجاع (للتخطي 10 ثوان للأمام أو الخلف. أدر قرص التحكم). لتحويل الإطار المختار حالياً من نقطة بدء (▶) إلى نقطة إنهاء (◀) أو العكس، اضغط (AFL AFL).



(AFL AFL) الزر



بعد اختيار نقطة البدء/أو نقطة الإنهاء، اضغط ▲. سيتم حذف جميع الإطارات قبل نقطة البدء المختارة وبعد نقطة الإنهاء المختارة من النسخة.

6 احفظ النسخة.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط (OK):

- حفظ كملف جديد: حفظ النسخة في ملف جديد.
- استبدال الملف الحالي: استبدال ملف الفيلم الأصلي بالنسخة المحررة.
- إلغاء: رجوع إلى الخطوة 5.
- معاينة: معاينة النسخة.



فيما عدا معلومات الصورة "الصورة فقط" الصفحة (119). تتم الإشارة إلى النسخ التي تم تحريرها من خلال الرمز أثناء عرض إطار كامل.

✓ تهذيب الأفلام

يجب أن تكون مدة الأفلام ثابنتين على الأقل. في حالة لا يمكن إنشاء نسخة عند موضع العرض الحالي. سيتم عرض الموضوع الحالي بلون أحمر في الخطوة 5 ولن يتم إنشاء نسخة. لن يتم حفظ النسخة في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة.

النسخ لها نفس وقت وتاريخ تسجيل الأفلام الأصلية.

✓ قائمة التنقيح

يمكن أيضاً تحرير الأفلام باستخدام الخيار تحرير فيلم في قائمة التنقيح (178 □).



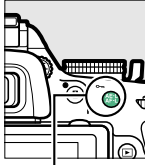
حفظ الإطارات المختارة

لحفظ نسخة من الإطار المختار في صيغة صورة JPEG ثابتة:



1 اعرض الفيلم واختر أحد الإطارات.

اعرض الفيلم كما هو موصوف في صفحة 106: موقعك التقريبي في الفيلم يمكن التأكد منه بواسطة شريط تقدم الفيلم. أوقف العرض مؤقتاً عند الإطار الذي ترغب في نسخه.



الزرر AE-L/AF-L (OK)

2 اعرض خيارات تحرير الفيلم.

اضغط على الزرر AE-L/AF-L (OK) لعرض خيارات تحرير الفيلم.



3 اختر حفظ الإطار المختار.

ظلل حفظ الإطار المختار واضغط OK .



4 قم بإنشاء نسخة صورة ثابتة.

اضغط \blacktriangle لإنشاء نسخة ثابتة من الإطار الحالي.



5 احفظ النسخة.

ظلل نعم واضغط OK لإنشاء نسخة بصيغة JPEG بجودة جيدة (42 □) من الإطار المختار. فيما عدا معلومات الصورة "الصورة فقط" الصفحة (119 □)، تتم الإشارة إلى الصور الثابتة من الأفلام من خلال الرمز L أثناء عرض إطار كامل.

حفظ الإطار المختار

الأفلام الثابتة بصيغة JPEG التي تم إنشاؤها بواسطة الخيار حفظ الإطار المختار لا يمكن تنقيحها. الصور الثابتة بصيغة JPEG ينقصها بعض فئات معلومات الصورة (119 □).

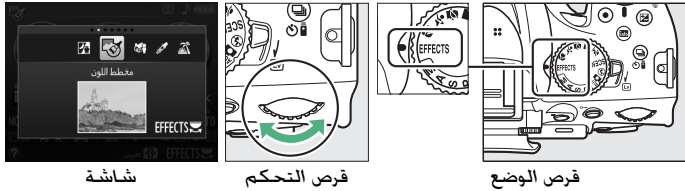
المؤثرات الخاصة

يمكن استخدام المؤثرات الخاصة عند تسجيل صور.



التصوير باستخدام المؤثرات الخاصة

يمكن اختيار المؤثرات التالية من خلال تدوير قرص الوضع إلى EFFECTS وتدوير قرص التحكم حتى يظهر الخيار المرغوب على الشاشة.



شاشة

قرص التحكم

قرص الوضع

NEF (RAW)

إذا تم اختيار NEF (RAW)+JPEG من أجل جودة الصورة في وضع ، أو ، أو . سيتم فقط تسجيل صور JPEG (42). إذا تم اختيار NEF (RAW)، سيتم تسجيل صور فوتوغرافية JPEG بجودة جيدة بدلاً من صور (NEF (RAW).

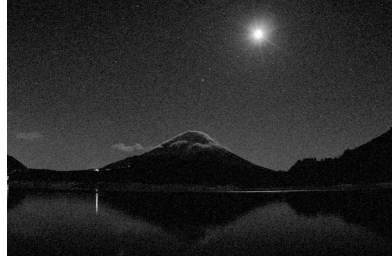
أوضاع التحرير المستمر

عند اختيار أو ، سيقل معدل تسجيل الصور الإطار لوضع التحرير المستمر. إذا امتلأ تخزين الذاكرة الوسيطة، ستعرض الكاميرا رسالة تبين أن التسجيل قيد التقدم وسيتم تعليق التصوير حتى تختفي الرسالة من الشاشة.

قائمة التنقيح

يمكن استخدام خيارات مخطط اللون (189)، مؤثر مصغر (191) واختيار اللون (192) في قائمة التنقيح لتطبيق تلك المؤثرات على الصور الموجودة.

تستخدم في ظروف من العتمة لتسجيل صور أحادية اللون عند حساسيات ISO عالية (مع بعض الضوضاء على هيئة البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيا. ضباب أو خطوط). يتوافر تركيز بؤري تلقائي في منظر مباشر فقط: يمكن استخدام تركيز بؤري يدوي إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتقليل التشويش.



تكتشف الكاميرا وتلون الحدود من أجل مؤثر مخطط اللون. الأفلام الملتقطه في هذا الوضع يتم عرضها مثل عرض الشرائح المتكون من سلسلة من صور ثابتة. يمكن اختيار المؤثر أثناء المنظر المباشر (114)؛ لاحظ أن معدل تحديث الشاشة يقل عندما يكون وضع منظر مباشر ساريًا وأن معدل تسجيل الصور الإطار يقل في أوضاع التحرير المستمر. لا يتوافر تركيز بؤري تلقائي أثناء تسجيل الفيلم.



تظهر الأهداف البعيدة مصغرة. تعرض أفلام مؤثر مصغر بسرعة عالية. حيث تضغط 30 إلى 45 دقيقة من مقطع من فيلم تم تصويره عند 1080 x 1920/30p إلى فيلم يتم عرضه في حوالي ثلاث دقائق. يمكن اختيار المؤثر أثناء المنظر المباشر (115)؛ لاحظ أن معدل تحديث الشاشة يقل عندما يكون وضع منظر مباشر ساريًا وأن معدل تسجيل الصور الإطار يقل في أوضاع التحرير المستمر. لا يتم تسجيل الصوت مع الأفلام: لا يتوافر تركيز بؤري تلقائي أثناء تسجيل الفيلم. يتم تعطيل الفلاش الداخلي وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي. ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل في حالات الإضاءة الضعيفة.



يتم تسجيل جميع الألوان الأخرى خلاف الألوان المختارة بلون أسود وأبيض. يمكن اختيار المؤثر أثناء المنظر المباشر (□ 116). يتم تعطيل الفلاش الداخلي: ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل في حالات الإضاءة الضعيفة.



لتصوير صور ظليلة لأشخاص مقابل خلفيات ساطعة. يتم إيقاف تشغيل الفلاش الداخلي: ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل في حالات الإضاءة الضعيفة.



يستخدم مع المشاهد الساطعة للحصول على صور ساطعة تبدو مليئة بالضوء. يتم تعطيل الفلاش الداخلي.



تستخدم مع المشاهد المعتمة لإنشاء صور للحصول على صور معتمة ذات أماكن مضيئة بارزة. يتم تعطيل الفلاش الداخلي: ينصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل في حالات الإضاءة الضعيفة.

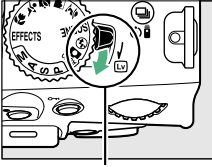


الخيارات المتوافرة في المنظر المباشر

مخطط اللون

1 اختر المنظر المباشر.

أدر مفتاح المنظر المباشر لرفع المرآة واعرض المنظر خلال العدسة على الشاشة.

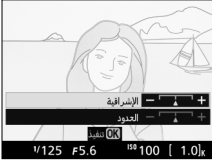


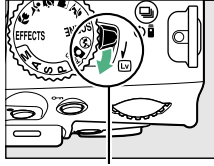
مفتاح المنظر المباشر

2 اضبط الخيارات.

اضغط (OK) لعرض الخيارات الموضحة على اليسار (لاحظ أن الخيارات تختفي مؤقتًا من الشاشة أثناء تركيز بؤري تلقائي). اضغط ▲ أو ▼ لتظليل الإشرافية أو الحدود واضغط ◀ أو ▶ للتغيير. يمكن زيادة الإشرافية لجعل الألوان أكثر صفاءً، أو تقليلها للحصول على تأثير أحادي اللون باهت. مع القدرة على

جعل الحدود أرفع أو أسمك. تؤدي زيادة سمك الخطوط أيضًا إلى جعل الألوان أكثر صفاءً. اضغط زر (OK) للخروج عند إتمام الإعدادات. للخروج من المنظر المباشر، أدر مفتاح المنظر المباشر. تظل الإعدادات المختارة سارية وستنطبق على الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام معين المنظر.



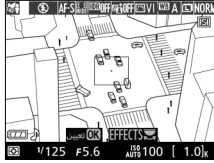


مفتاح المنظر المباشر

1

اختر المنظر المباشر.

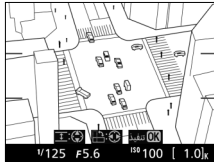
أدر مفتاح المنظر المباشر لرفع المرآة وأعرض المنظر خلال العدسة على الشاشة.



2

اضبط موضع نقطة التركيز البؤري.

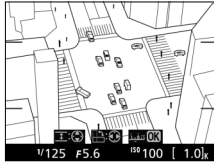
استخدم زر الاختيار المتعدد لوضع نقطة التركيز البؤري في المنطقة التي ستكون في بؤرة التركيز البؤري ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري (لاحظ أن الخيارات تختفي مؤقتاً من الشاشة أثناء تركيز بؤري تلقائي). لإخفاء خيارات مؤثر مصغر مؤقتاً من على الشاشة وتكبير العرض في الشاشة لضبط التركيز البؤري بدقة. اضغط \mathcal{Q} . اضغط \mathcal{Q} لاستعادة شاشة عرض مؤثر مصغر.



3

اعرض خيارات.

اضغط \mathcal{Q} لعرض خيارات مؤثر مصغر.



4

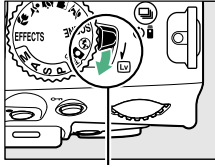
اضبط الخيارات.

اضغط \blacktriangleleft أو \blacktriangleright لاختيار اتجاه المنطقة التي ستكون في بؤرة التركيز البؤري واضغط \blacktriangle أو \blacktriangledown لضبط عرضها.

5

ارجع إلى شاشة عرض المنظر المباشر.

اضغط \mathcal{Q} للرجوع إلى المنظر المباشر. للخروج من المنظر المباشر. أدر مفتاح المنظر المباشر. تظل الإعدادات المختارة سارية وستنطبق على الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام معين المنظر.



مفتاح المنظر المباشر

1 اختر المنظر المباشر.

أدر مفتاح المنظر المباشر لرفع المرآة واعرض المنظر خلال العدسة على الشاشة.



2 اعرض خيارات.

اضغط (OK) لعرض خيارات اختيار اللون.

اللون المختار



3 اختر لون.

ضع أحد الأهداف ضمن الإطار في المربع الأبيض في مركز الشاشة واضغط ▲ لاختيار لون الهدف كأحد الألوان التي ستظل في الصورة النهائية (قد تواجه الكاميرا صعوبة في اكتشاف الألوان غير الصافية؛ اختر أحد الألوان الصافية). لتكبير مركز الشاشة من أجل اختيار اللون بدقة أكثر، اضغط Ⓚ للتصغير.

نطاق اللون



4 اختر نطاق اللون.

اضغط ▲ أو ▼ لزيادة أو تقليل نطاق الدرجات اللونية المشابهة التي سوف يتم تضمينها في الصورة النهائية. اختر من بين قيم 1 و 7؛ لاحظ أن القيم المرتفعة قد تضم معها درجات لونية من ألوان أخرى.



5 اختر ألوان إضافية.

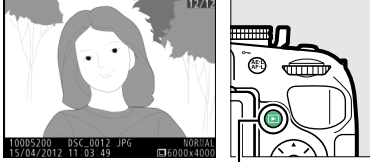
لاختيار ألوان إضافية، أدر قرص التحكم لتظليل خانة أخرى من خانات الألوان الثلاثة الموجودة في أعلى الشاشة وأعد الخطوات 3 و 4 لاختيار لون آخر. كرر الخطوات لاختيار لون ثالث عند الرغبة. لإلغاء اختيار اللون المظلل، اضغط Ⓚ (اضغط باستمرار على Ⓚ لإزالة جميع الألوان). سيتم عرض مربع حوار تأكيد: اختر نعم).

6 ارجع إلى شاشة عرض المنظر المباشر.


اضغط (OR) للرجوع إلى المنظر المباشر. أثناء التصوير، سيتم تسجيل الأهداف ذات التدرجات اللونية المختارة فقط باللون المحدد؛ بينما يتم تسجيل كل الأهداف الأخرى بلون أسود وأبيض. للخروج من المنظر المباشر، أدر مفتاح المنظر المباشر. تظل الإعدادات المختارة سارية وستنطبق على الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام معين المنظر.

العرض والحذف

عرض إطار كامل



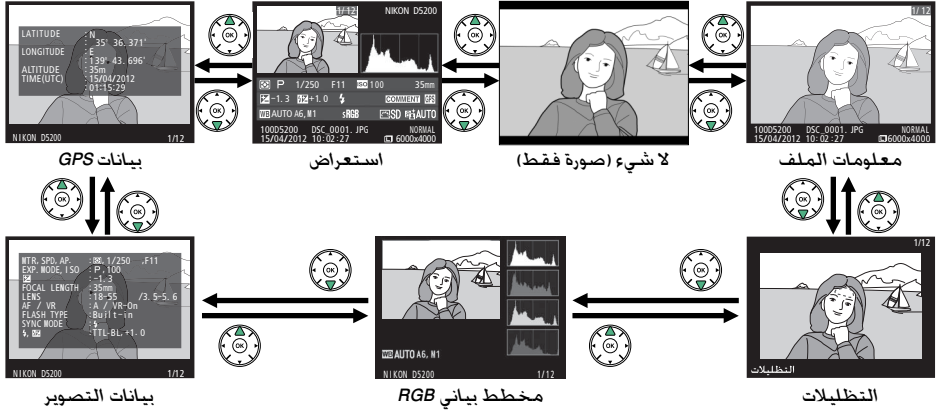
زر

لعرض الصور الفوتوغرافية، اضغط الزر . سيتم عرض أحدث صورة فوتوغرافية من خلال الشاشة.

الوصف	الزر	العملية
اضغط  لعرض الصور الفوتوغرافية بالترتيب التي تم به التسجيل.  لعرض الصور الفوتوغرافية بترتيب عكسي.		عرض صور فوتوغرافية إضافية
لتغيير معلومات الصورة المعروضة (119 ).		عرض معلومات صورة إضافية
انظر صفحة 123 لمزيد من المعلومات عن عرض صورة مصغرة.		عرض صور مصغرة
انظر صفحة 125 لمزيد من المعلومات عن زوم العرض.		تكبير صورة فوتوغرافية
سيتم عرض حوار تأكيد. اضغط  مرة أخرى لحذف صورة.		حذف صور
لحماية صورة، أو لإزالة الحماية عن صورة، اضغط زر  (126 ).		تغيير حالة الحماية
اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور فوتوغرافية في الحال.		الرجوع إلى وضع التصوير
إنشاء نسخة منقحة من الصورة الفوتوغرافية الحالية (178 ). إذا كانت الصورة الحالية مميزة بالرمز  للإشارة إلى أنها فيلم. فإن الضغط على  سيبدأ عرض فيلم (106 ).		تنقيح صورة أو عرض فيلم

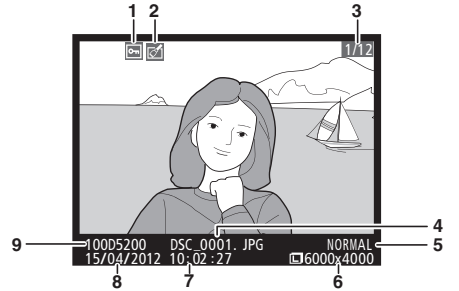
معلومات الصورة

يتم تركيب معلومات الصورة بالضبط على الصور التي يتم عرضها في وضع عرض إطار كامل. اضغط ▲ أو ▼ للتنقل خلال معلومات الصورة كما هو موضح أدناه. لاحظ أنه يتم عرض "صورة فقط" وبيانات التصوير ومخطط بياني RGB والتظليلات ومراجعة شاملة للبيانات فقط في حالة اختيار خيار مطابق لـ خيارات شاشة العرض (149). يتم عرض بيانات GPS فقط في حالة استخدام وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS أثناء التقاط الصورة.



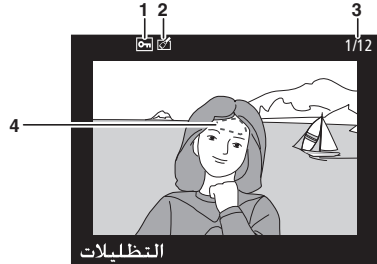
معلومات الملف

- | | | |
|---------|---------------------------------|---|
| 126 | حالة الحماية | 1 |
| 179 | مؤشر التنفيح | 2 |
| | رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور | 3 |
| 241 | اسم الملف | 4 |
| 42 | جودة الصورة | 5 |
| 44 | حجم الصورة | 6 |
| 173, 16 | وقت التسجيل | 7 |
| 173, 16 | تاريخ التسجيل | 8 |
| 151 | اسم المجلد | 9 |



التظليلات

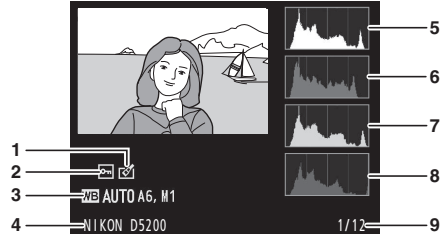
- | | | |
|-----|---------------------------------|---|
| 126 | حالة الحماية | 1 |
| 179 | مؤشر التنفيح | 2 |
| | رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور | 3 |
| | البقع المضئية في الصورة | 4 |



* تشير المناطق الواضحة إلى التظليلات (المناطق التي قد تكون بتعريض ضوئي زائد).

مخطط بياني RGB

179.....	مؤشر التنقيح.....	1
126.....	حالة الحماية.....	2
76.....	توازن البياض.....	3
78.....	الضبط الدقيق لتوازن البياض.....	3
79.....	يدوي ضبط مسبق.....	3
	اسم الكاميرا.....	4
	مخطط بياني (قناة RGB)، في كافة المخططات البيانية. يبين المحور الأفقي سطوع البكسل، ويبين المحور الرأسي عدد البكسل.....	5
	مخطط بياني (قناة اللون الأحمر).....	6
	مخطط بياني (قناة اللون الأخضر).....	7
	مخطط بياني (قناة اللون الأزرق).....	8
	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور.....	9



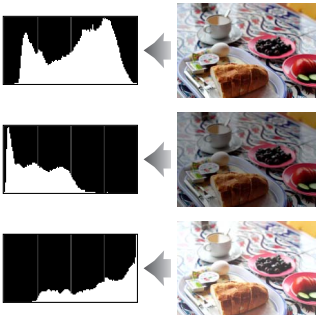
زوم العرض

لتكبير الصور أثناء عرض المخطط البياني، اضغط **Q**. استخدم الأزرار **Q** و **Q** (?) للتكبير والتصغير وتنقل عبر الصورة باستخدام زر الاختيار المتعدد. سيتم تحديث المخطط البياني ليعرض فقط بيانات الجزء الظاهر من الصورة على الشاشة.



المخططات البيانية

المخططات البيانية التي توفرها الكاميرا هي كدليل فقط وقد تختلف عن تلك التي تعرضها برامج التصوير. فيما يلي بعض المخططات البيانية التوضيحية:



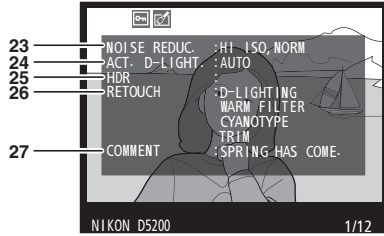
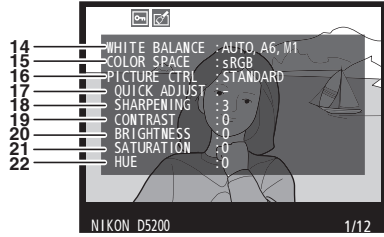
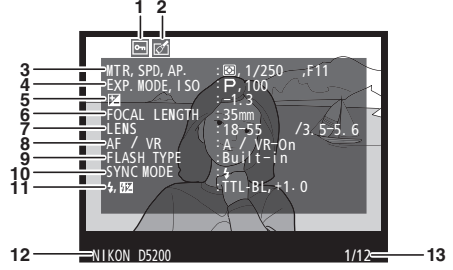
إذا كانت الصورة تحتوي على أهداف بمدى سطوع عريض، سيتم توزيع درجات الألوان بشكل متساوي.

إذا كانت الصورة فاتمة، سيتم توزيع درجات الألوان في الجانب الأيسر.

إذا كانت الصورة ساطعة، سيتم توزيع درجات الألوان في الجانب الأيمن.

زيادة تعويض التعريض الضوئي يبدل درجات الألوان إلى الجانب الأيمن. في حين تقليل تعويض التعريض الضوئي يبدل درجات الألوان إلى الجانب الأيسر. يمكن للمخططات البيانية أن تعطي فكرة عامة عن التعريض الضوئي الكلي للصورة عندما يكون من الصعب معاينة الصور الفوتوغرافية في الشاشة وسط الإضاءة الساطعة المحيطة.

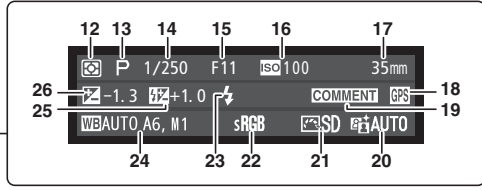
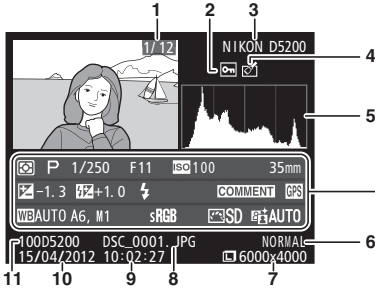
111, 55, 24, 21	وضع التصوير	4
49	حساسية ISO ¹	4
65	تعويض التعريض الضوئي	5
203	الطول البؤري	6
	بيانات العدسة	7
94, 33	وضع التركيز البؤري	8
238	وضع العدسة (تقليل الاهتزاز) ²	8
204, 164	نوع الفلاش	9
	وضع التحكم ³	9
46	وضع الفلاش	10
164	التحكم بالفلاش	11
67	تعويض الفلاش	11
	اسم الكاميرا	12
	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور	13
76	توازن البياض	14
78	الضبط الدقيق لتوازن البياض	18
79	يدوي ضبط مسبق	19
152	مساحة اللون	15
86	برنامج التحكم بالصورة Picture Control	16
88	ضبط سريع ⁴	17
87	إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الأصلي ⁵	18
88	توضيح	18
88	تباين	19
88	سطوع	20
88	صفاء اللون ⁶	21
88	مؤثرات المرشح ⁷	21
88	تدرج اللون ⁶	22
88	الدرجة ⁷	22
153	تقليل الضوضاء عند ISO العالي	23
153	تقليل ضوضاء التعريض الطويل	23
69	D-Lighting نشطة	24
71	HDR (مدى ديناميكي مرتفع)	25
178	سجل التنقيح	26
174	تعليق على صورة	27



126	حالة الحماية	1
179	مؤشر التنقيح	2
62	معايرة	3
59, 57	سرعة الغالق	26
59, 58	الفتحة	27

- 1 تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل تحكم في حساسية ISO تلقائي.
- 2 تُعرض فقط في حالة استخدام عدسة VR (تقليل الاهتزاز).
- 3 تُعرض فقط إذا تم التقاط الصورة باستخدام وحدة فلاش اختيارية مع وظيفة التحكم.
- 4 إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls أساسي. مشرق صورة شخصية، و منظر طبيعي فقط.
- 5 إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي و محايد. أحادي اللون.
- 6 لا تظهر مع إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls أحادي اللون.
- 7 إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls أحادي اللون فقط.

استعراض البيانات



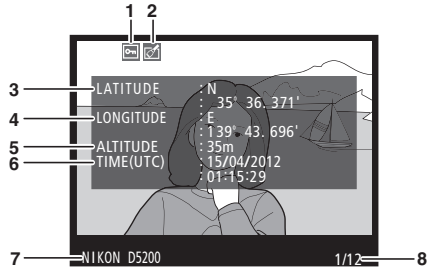
59, 58.....	الفتحة	15
49.....	حساسية ISO ¹	16
203.....	الطول البؤري	17
175.....	مؤشر بيانات GPS	18
174.....	مؤشر تعليق على صورة	19
69.....	D-Lighting منطقة	20
86.....	برنامج التحكم بالصورة Picture Control	21
152.....	مساحة اللون	22
46.....	وضع الفلاش	23
76.....	توازن البياض	24
78.....	الضبط الدقيق لتوازن البياض	16, 173
79.....	بدوي ضبط مسبق	151
67.....	تعويض الفلاش	25
	وضع التحكم ²	62
65.....	تعويض التعريض الضوئي	111, 55, 24, 21
		59, 57

رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور	1
حالة الحماية	2
اسم الكاميرا	3
مؤشر التنقيح	4
تُظهر المخططات البيانية توزيع درجة الألوان في الصورة (120 □)	5
جودة الصورة	6
حجم الصورة	7
اسم الملف	8
وقت التسجيل	9
تاريخ التسجيل	10
اسم المجلد	11
معايرة	12
وضع التصوير	13
سرعة الغالق	14


- 1 تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل التحكم التلقائي في حساسية ISO.
- 2 تُعرض فقط إذا تم التقاط الصورة باستخدام وحدة فلاش اختيارية مع وظيفة التحكم.

بيانات GPS*

126.....	حالة الحماية	1
179.....	مؤشر التنقيح	2
	خط العرض	3
	خط الطول	4
	الارتفاع	5
	التوقيت العالمي المنسق (UTC)	6
	اسم الكاميرا	7
	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور	8
	• البيانات الخاصة بالأفلام تكون لبدء التسجيل.	




عرض صور مصغرة

لعرض الصور في "عرض نماذج" تحتوي على أربعة، تسعة أو 72 صورة، اضغط الزر  (?).



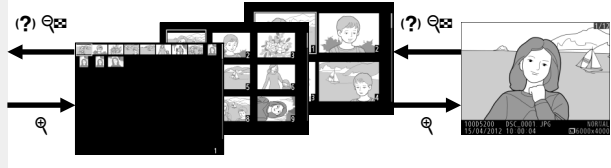
الوصف	الزر	العملية
اضغط الزر  (?). لزيادة عدد الصور المعروضة.	 (?)	عرض مزيد من الصور
اضغط الزر  لتقليل عدد الصور المعروضة. عند عرض أربعة صور اضغط لعرض الصورة المظللة في إطار كامل.		لعرض صور أقل
استخدم زر الاختيار المتعدد أو قرص التحكم لتظليل صور لعرضها في وضع عرض إطار كامل. تكبير العرض (□ □ 125)، الحذف (□ □ 127)، أو الحماية (□ □ 126).		تظليل صور
اضغط  لعرض الصورة المظللة في إطار كامل.		عرض صورة مظللة
انظر صفحة 127 لمزيد من المعلومات.		حذف الصورة المظللة
انظر صفحة 126 لمزيد من المعلومات.		لتغيير حالة الحماية لصورة مظللة
اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور فوتوغرافية في الحال.		الرجوع إلى وضع التصوير

عرض التقويم

لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد، اضغط الزر  (?) أثناء عرض 72 صورة.












عرض التقويم




عرض صور مصغرة
















عرض إطار كامل

تعتمد العمليات التي يمكن تنفيذها على وضع المؤشر إذا كان في قائمة التاريخ أو في قائمة الصور المصغرة.

الوصف	الزر	العملية
اضغط الزر  (?) في قائمة التاريخ لوضع المؤشر في قائمة صورة مصغرة. اضغط مرة أخرى للعودة إلى قائمة التاريخ.		الانتقال بين قائمة التاريخ وقائمة الصور المصغرة
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: الخروج إلى عرض 72 صورة. قائمة صورة مصغرة: اضغط باستمرار على الزر  لتكبير الصورة المظلمة. 		الخروج إلى عرض الصور المصغرة/تكبير عرض صورة مظلمة
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: يظلل تاريخ. قائمة صورة مصغرة: يظلل صورة. 		تظليل تواريخ/تظليل صور
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: عرض الصور الملتقطة في تاريخ محدد. قائمة صورة مصغرة: عرض الصورة المظلمة. 		الانتقال لعرض إطار كامل
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: لحذف كافة الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد. قائمة صورة مصغرة: حذف الصور المظلمة (127). 		حذف الصورة (الصور) المظلمة
انظر صفحة 126 لمزيد من المعلومات.		لتغيير حالة الحماية لصورة مظلمة
اضغط زر تحرير الفالق حتى المنتصف. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور فوتوغرافية في الحال.		الرجوع إلى وضع التصوير

إلقاء نظرة مقربة: زوم العرض

اضغط الزر  لتكبير عرض الصورة المعروضة في إطار كامل أو الصورة المظللة حالياً في وضع عرض صورة مصغرة أو عرض التقويم. يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تكبير العرض:

الوصف	الزر	العملية
 <p>اضغط  للتكبير إلى حد أقصى x38 (صور كبيرة) أو x28 (صور متوسطة) أو x19 (صور صغيرة). اضغط  (?) للتصغير. أثناء تكبير الصورة، استخدم زر الاختيار المتعدد لعرض أجزاء الصورة غير الظاهرة على شاشة العرض. استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للتنقل بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار. يتم عرض نافذة الاستطلاع على الشاشة عند تغيير معدل الزوم؛ يتم الإشارة إلى الجزء المعروض حالياً على الشاشة بإطار أصفر.</p>	 /  (?) 	<p>التكبير أو التصغير</p> <p>عرض أجزاء أخرى من الصورة</p>
 <p>يتم الإشارة إلى الوجوه (حتى 35) التي يتم اكتشافها أثناء تكبير العرض بإطارات بيضاء في نافذة الاستطلاع. اضغط  وأدر زر الاختيار المتعدد لعرض الوجوه الأخرى. أو اضغط  لتكبير الوجه المختار حالياً. اضغط  مرة أخرى للعودة إلى الزوم العادي.</p>		<p>لاختيار أو تكبير أو تصغير عرض الوجوه</p>
<p>أدر قرص التحكم لعرض نفس الموضع في صور أخرى بنفس معدل الزوم الحالي. يتم إلغاء زوم العرض عند عرض فيلم.</p>		<p>عرض صور أخرى</p>
<p>إلغاء الزوم والعودة إلى وضع عرض إطار كامل.</p>		<p>إلغاء الزوم</p>
<p>انظر صفحة 126 لمزيد من المعلومات.</p>		<p>تغيير حالة الحماية</p>
<p>اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور فوتوغرافية في الحال.</p>		<p>الرجوع إلى وضع التصوير</p>

حماية الصور الفوتوغرافية ضد الحذف

في عرض إطار كامل. صورة مصغرة. والتقويم. يمكن استخدام الزر AE-L/AF-L (O) لحماية الصور الفوتوغرافية ضد الحذف بطريق الخطأ. لا يمكن حذف الملفات المحمية باستخدام الزر AE-L/AF-L أو الخيار حذف الموجود في قائمة العرض. لاحظ أن الصور المحمية سيتم حذفها في حالة تهيئة بطاقة الذاكرة (168).

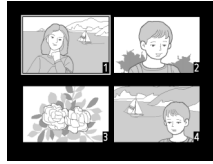
لحماية صورة:

1 اختر صورة.

اعرض الصورة في وضع إطار كامل أو تكبير العرض أو ظللها في قائمة صورة مصغرة أثناء عرض صور مصغرة أو التقويم.



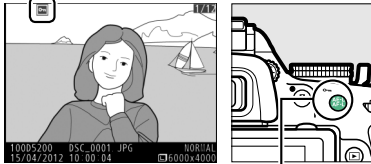
عرض التقويم



عرض صور مصغرة



عرض إطار كامل



الزر AE-L/AF-L (O)


2 اضغط الزر AE-L/AF-L (O).

سيتم تمييز الصورة الفوتوغرافية بالرمز AE-L/AF-L لإزالة الحماية عن الصورة بحيث يمكن حذفها. اعرض الصورة الفوتوغرافية أو ظللها في قائمة صورة مصغرة ثم اضغط الزر AE-L/AF-L (O).

إلغاء الحماية على كل الصور

لإلغاء الحماية على كل الصور في المجلد أو المجلدات المختارة حاليا في قائمة مجلد العرض (148). اضغط الأزرار AE-L/AF-L (O) و AE-L/AF-L معا لمدة ثانيتين تقريبا أثناء العرض.

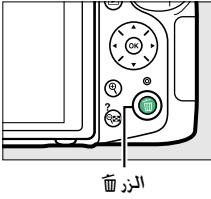
حذف صور فوتوغرافية

لحذف الصورة الفوتوغرافية المعروضة في عرض إطار كامل أو الصورة الفوتوغرافية المظللة في قائمة صورة مصغرة، اضغط الزر . لحذف عدة صور فوتوغرافية مختارة، كل الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها في تاريخ محدد، أو كل الصور الفوتوغرافية الموجودة في مجلد العرض الحالي، استخدم الخيار حذف من قائمة العرض. لا يمكن استرجاع الصور الفوتوغرافية بعد حذفها.

عرض إطار كامل، صور مصغرة، والتقويم

1 اختر صورة.

اعرض الصورة أو ظللها من خلال قائمة صورة مصغرة في عرض صور مصغرة أو التقويم.



الزر 

2 اضغط الزر .

سيتم عرض حوار تأكيد.



عرض التقويم (قائمة الصور المصغرة)





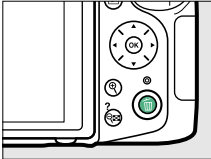
عرض صور مصغرة



عرض إطار كامل


3 اضغط الزر مرة أخرى.

لحذف الصورة الفوتوغرافية، اضغط الزر  مرة أخرى. للخروج بدون الحذف، اضغط الزر .



الزر 

عرض التقويم

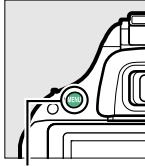
أثناء عرض التقويم، يمكنك حذف كافة الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها خلال تاريخ محدد من خلال تظليل التاريخ في قائمة التاريخ والضغط على الزر  (124).

قائمة العرض

يحتوي الخيار حذف في قائمة العرض الخيارات التالية. لاحظ أنه حسب عدد الصور، قد يتطلب الأمر بعض الوقت لإتمام الحذف.

الخيار	الوصف
مختارة	يحذف صور مختارة.
اختيار التاريخ [DATE]	لحذف كافة الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
ALL الكل	يحذف كافة الصور التي يحتويها المجلد المختار حالياً للعرض (148).

مختارة: حذف صور فوتوغرافية مختارة



زر MENU

1 اختر حذف.

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل حذف في قائمة العرض واضغط ▶



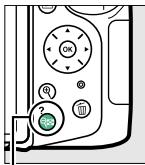
2 اختر مختارة.

ظلل مختارة واضغط ▶



3 ظلل صورة.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة (العرض الصورة المظلمة ملء الشاشة، اضغط باستمرار الزر [OK]).



4 اختر الصورة المظلمة.

اضغط الزر [OK] (?) لاختيار الصورة المظلمة. يتم تمييز الصور المختارة بالرمز [OK]. كرر الخطوات 3 و 4 لاختيار صور إضافية؛ لإلغاء اختيار صورة، ظللها واضغط الزر [OK] (?).

زر [OK] (?)



5 اضغط [OK] لإكمال العملية.

سيتم عرض مربع حوار تأكيد: ظلل نعم واضغط [OK].

اختيار التاريخ: حذف صور فوتوغرافية تم التقاطها في تاريخ محدد

1

اختر التاريخ.

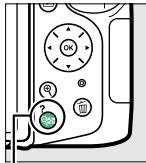
في قائمة الحذف. ظلل اختيار التاريخ واضغط ▶.



2

ظلل تاريخ.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد التواريخ.



زر زوم (؟)

لعرض الصور التي تم التقاطها في التاريخ المظلل. اضغط (؟). استخدم زر الاختيار المتعدد للتنقل عبر الصور أو اضغط @ باستمرار لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة. اضغط (؟) للعودة إلى قائمة التاريخ.

3

اختر التاريخ المظلل.

اضغط ▶ لاختيار كافة الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد. يتم تمييز التواريخ المختارة بالرمز [X]. كرر الخطوات 2 و 3 لاختيار تواريخ إضافية؛ لإلغاء اختيار تاريخ. ظلله واضغط ▶.



4

اضغط (OK) لإكمال العملية.

سيتم عرض مربع حوار تأكيد؛ ظلل نعم واضغط (OK).

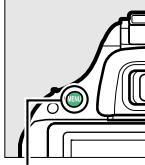


عرض الشرائح

يستخدم الخيار عرض الشرائح في قائمة العرض لعرض الصور الموجودة في مجلد العرض الحالي في صورة شرائح (148).

1 اختر عرض الشرائح.

لعرض قائمة عرض الشرائح. اضغط الزر MENU واختر عرض الشرائح من قائمة العرض.



زر MENU

2 عدّل إعدادات عرض الشرائح.

لاختيار نوع الصور في العرض. حدد نوع الصورة واختر من بين الصور الثابتة والأفلام والصور الثابتة فقط والأفلام فقط.



لاختيار مدة عرض الصور الثابتة. حدد فاصل بين الإطارات واختر من بين الخيارات الموضحة على اليسار.

3 ابدأ عرض الشرائح.

ظلل بدء في قائمة عرض الشرائح واضغط على **OK**.



يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تقدم عرض الشرائح:

الوصف	الزر	العملية
اضغط ◀ للرجوع إلى الصورة السابقة. ▶ للتخطي إلى الصورة التالية.		تخطي إلى الصورة السابقة/التالية
لتغيير معلومات الصورة المعروضة (119). تغيير معلومات الصورة المعروضة (119).		عرض معلومات صورة إضافية
إيقاف العرض بشكل مؤقت. اضغط مرة أخرى لاستئناف العرض.		الإيقاف المؤقت/الاستكمال عرض الشرائح
اضغط Q أثناء عرض الفيلم لرفع مستوى الصوت. واضغط Q(?) لخفضه.		ارفع/اخفض مستوى الصوت
إنهاء عرض الشرائح والرجوع إلى وضع العرض.		خروج إلى وضع العرض
اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور فوتوغرافية في الحال.		الخروج إلى وضع التصوير

يتم عرض الحوار الموضح على اليسار عند انتهاء عرض الشرائح. اختر إعادة تشغيل لإعادة التشغيل أو خروج للعودة إلى قائمة العرض.



الاتصال

تثبيت برنامج ViewNX 2

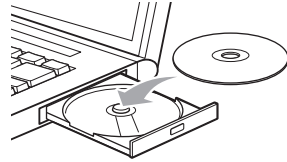


قم بتثبيت البرنامج المرفق لعرض وتحرير الصور والأفلام التي تم نسخها على جهاز الحاسب الخاص بك. قبل تثبيت برنامج ViewNX 2، تأكد من أن جهاز الحاسب الخاص بك تتوفر به متطلبات نظام التشغيل المدرجة في صفحة 133. يتوافر آخر إصدار من برنامج ViewNX 2 للتنزيل على المواقع الإلكترونية المبينة في صفحة xv.

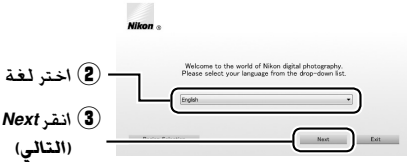
1 شغل جهاز الحاسب وأدخل قرص التثبيت.



نظام التشغيل Windows



1 اختر منطقة (إذا تطلب الأمر)



2 اختر لغة.

إذا كانت اللغة المرغوبة غير متاحة، انقر **Region Selection** (اختيار المنطقة) لاختيار منطقة مختلفة ثم اختر اللغة المرغوبة (اختيار المنطقة غير متاح في الإصدار الأوروبية).

3 ابدأ برنامج التثبيت.

انقر **Install** (تثبيت) واتبع التعليمات الموجودة على الشاشة.



انقر **Install** (تثبيت)

دليل التثبيت

للحصول على معلومات حول كيفية تثبيت ViewNX 2، انقر **Installation Guide** (دليل التثبيت) في الخطوة 3.

4 خروج من برنامج التثبيت.



انقر OK (موافق)



انقر Yes (نعم)

يتم تثبيت البرنامج التالي:

• Apple QuickTime (نظام تشغيل Windows فقط)

• ViewNX 2

5 أخرج القرص المدمج الخاص بالتثبيت من محرك الأقراص.

متطلبات النظام

Mac OS	نظام التشغيل Windows	
<ul style="list-style-type: none"> • صور/أفلام JPEG: Intel Core أو سلسلة Xeon • أفلام H.264 (عرض): يوصى بمعالج Core Duo • 2 جيجاهرتز أو أفضل: Intel Core i5 أو أفضل عند عرض أفلام بحجم إطار 720x1280 أو أكثر عند معدل تسجيل قدره 30 إطار/ثانية أو أعلى أو الأفلام التي بحجم إطار 1080x1920 أو أكثر • أفلام H.264 (تحرير): Core 2 Duo 2.6 جيجاهرتز أو أفضل 	<ul style="list-style-type: none"> • صور/أفلام JPEG: Intel Celeron، Pentium 4، أو سلسلة Core 1.6 جيجاهرتز أو أفضل • أفلام H.264 (عرض): يوصى بمعالج Pentium D • 3.0 جيجاهرتز أو أفضل: Intel Core i5 أو أفضل عند عرض أفلام بحجم إطار 720x1280 أو أكثر عند معدل تسجيل قدره 30 إطار/ثانية أو أعلى أو الأفلام التي بحجم إطار 1080x1920 أو أكثر • أفلام H.264 (تحرير): Core 2 Duo 2.6 جيجاهرتز أو أفضل 	CPU
<p>نظام التشغيل Mac OS X الإصدار 10.6.8 أو 10.7.5 أو 10.8.2</p>	<p>إصدارات مثبتة مسبقاً من نظام التشغيل Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/ Enterprise/Ultimate (الإصدارات 64 و32-بت: حزمة الخدمة 1). Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/ Enterprise/Ultimate (الإصدارات 64 و32-بت: حزمة الخدمة 2). أو نظام التشغيل Professional/Ultimate Windows XP Home Edition (الإصدارات 64 و32-بت فقط: حزمة الخدمة 3).</p>	نظام التشغيل
<p>512 ميجابايت أو (الأفضل أن تكون 2 جيجابايت أو أعلى)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Windows Vista/Windows 7: 1 جيجابايت أو (الأفضل أن تكون 2 جيجابايت أو أعلى) • Windows XP: 512 ميجابايت أو (الأفضل أن تكون 2 جيجابايت أو أعلى) 	الذاكرة المؤقتة RAM
<p>يجب توفر 500 ميجابايت على الأقل على قرص بدء التشغيل (ينصح بتوفر 1 جيجابايت أو أكثر)</p>		
<p>نسبة الوضوح: 768x1024 بكسل (XGA) أو أعلى (نصح بـ 1024x1280 بكسل (SXGA) أو أعلى) لون: لون 24 بت (ملايين الألوان) أو أعلى</p>	<p>نسبة الوضوح: 768x1024 بكسل (XGA) أو أعلى (نصح بـ 1024x1280 بكسل (SXGA) أو أعلى) لون: لون 24 بت (الون حقيقي) أو أعلى</p>	شاشة

انظر مواقع ويب الموجودة في صفحة xv للاطلاع على أحدث المعلومات حول أنظمة التشغيل المدعومة.

استخدام برنامج ViewNX 2

انسخ الصور إلى الحاسب

قبل المتابعة، تأكد من أنك قمت بتثبيت البرنامج الموجود على أسطوانة ViewNX 2 المرفقة (□ □ 132).

1 اختر كيفية نسخ الصور إلى الحاسب.

اختر إحدى الطرق التالية:

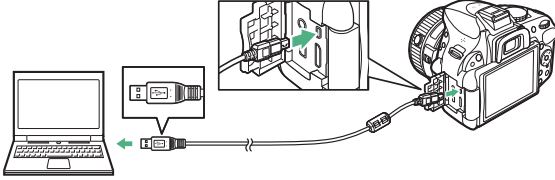
- اتصال USB مباشر: أغلق الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا. وصل الكاميرا بجهاز الحاسب باستخدام كابل USB المرفق طراز UC-E17 وشغّل الكاميرا.

استخدام مصدر طاقة يعتمد عليه

لضمان عدم مقاطعة نقل البيانات، تأكد من أن بطارية الكاميرا طراز EN-EL14 مشحونة بالكامل. في حالة الشك، اشحن البطارية قبل الاستخدام أو استخدم محول التيار المتردد طراز EH-5b وموصل الطاقة طراز EP-5A (متوفر بشكل منفصل).

محاو توصيل USB

وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب: لا توصل الكابل من خلال محور توصيل USB أو لوحة مفاتيح.



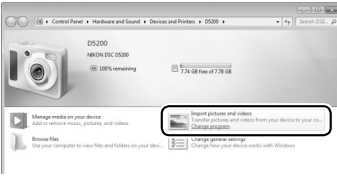
- فتحة بطاقة SD: إذا كان الحاسب مزود بفتحة بطاقة SD، يمكن إدخال البطاقة مباشرة في الفتحة.
- قارئ بطاقة SD: وصل قارئ البطاقة (متوفر بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية) في الحاسب وأدخل بطاقة الذاكرة.

2 ابدأ تشغيل مكون Nikon Transfer 2 في برنامج ViewNX 2.

في حال عرض رسالة تطلب منك اختيار برنامج، اختر برنامج Nikon Transfer 2.

Windows 7

إذا تم عرض الحوار التالي، اختر Nikon Transfer 2 كما هو موصوف أدناه.



- 1 تحت Import pictures and videos (استيراد صور وفيديو)، انقر Change program (تغيير البرنامج). سيظهر مربع حوار تحديد البرنامج. قم باختيار Import File using Nikon Transfer 2 (استيراد الملف باستخدام Nikon Transfer 2) وانقر على OK (موافق).
- 2 انقر نقرًا مزدوجًا على Import File (استيراد الملف).

3 انقر Start Transfer (ابدأ النقل).

في الإعدادات الافتراضية، سيتم نسخ جميع الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى الحاسب.



Start Transfer (ابدأ النقل)

4 أنه الاتصال.

إن كانت الكاميرا متصلة بالحاسب، قم بإطفاء الكاميرا وفصل كابل USB. إن كنت تستعمل قارئ بطاقة أو فتحة بطاقة، حدد الخيار المناسب من نظام تشغيل الحاسب لإخراج القرص القابل للنقل المتعلق بطاقة الذاكرة. ثم أزل البطاقة من قارئ البطاقة أو فتحة البطاقة.

عرض الصور

يتم عرض الصور في برنامج ViewNX 2 عند اكتمال النقل.



تشغيل برنامج ViewNX 2 يدويًا

- Windows: انقر نقرًا مزدوجًا على اختصار برنامج ViewNX 2 الموجود على سطح المكتب.
- Mac OS: انقر الرمز الخاص ببرنامج ViewNX 2 على سطح المكتب.

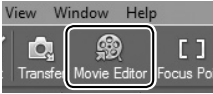
تنقيح الصور الفوتوغرافية

لقص الصور وإجراء مهام مثل تعديل الحدة ومستويات درجات اللون، انقر على زر **Edit** (تحرير) الموجود على شريط أدوات ViewNX 2.



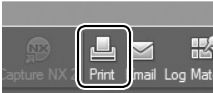
تحرير الأفلام

لإنجاز مثل هذه المهام، مثل اقتطاع اللقطات غير المرغوب بها من الفيلم الذي تم تصويره بالكاميرا، انقر على زر **Movie Editor** (محرر الأفلام) من شريط أدوات ViewNX 2.



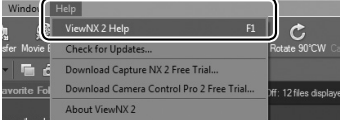
طباعة الصور

انقر على زر **Print** (طباعة) من شريط أدوات ViewNX 2. سيتم عرض مربع حوار، يسمح لك بطباعة الصور على طابعة متصلة بجهاز الحاسب.



لمزيد من المعلومات

راجع المساعدة الموجودة على الإنترنت لمزيد من المعلومات عن برنامج ViewNX 2.



توصيل الكابلات

تأكد من أن الكاميرا مغلقة عند توصيل أو فك الكابلات. لا تستخدم العنف أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل. أغلق غطاء الموصل في حالة عدم الاستخدام.

أثناء نقل البيانات

لا تغلق الكاميرا أو تفصل كابل USB أثناء تقدم نقل البيانات.

Camera Control Pro 2

يمكن استخدام برنامج Camera Control Pro 2 (متوفر بشكل منفرد؛ □ 209) للتحكم في الكاميرا من خلال الحاسب. في حالة استخدام برنامج Camera Control Pro 2 لالتقاط صور فوتوغرافية وتسجيلها مباشرة على جهاز الحاسب. سيظهر مؤشر وضع الالتقاط في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات.

نظام التشغيل Windows

لزيارة موقع ويب نيكون بعد تثبيت برنامج ViewNX 2، اختر All Programs (كافة البرامج) < Link to Nikon (رابط موقع نيكون) من قائمة البدء الخاصة بنظام التشغيل Windows (يتطلب وجود اتصال إنترنت).

طباعة صور فوتوغرافية

يمكن طباعة صور JPEG مختارة من خلال طباعة تدعم نظام PictBridge (240 □) متصلة مباشرة بالكاميرا.

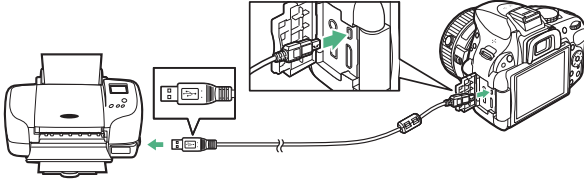
توصيل الطابعة

وصل الكاميرا باستخدام كابل USB المرفق طراز UC-E17.

1 أغلق الكاميرا.

2 وصل كابل USB.

شغل الطابعة ووصل كابل USB كما هو موضح. لا تستخدم العنف أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل.



✓ محاور توصيل USB

وصل الكاميرا مباشرة بالطابعة؛ لا توصل الكابل من خلال مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

3 شغّل الكاميرا.

سيتم عرض رسالة ترحيب على الشاشة. متبوعة بشاشة عرض PictBridge.



✓ اختيار الصور الفوتوغرافية للطباعة

لا يمكن اختيار الصور الفوتوغرافية بصيغة (RAW) NEF (42 □) للطباعة. يمكن عمل نسخ JPEG من صور (RAW) NEF باستخدام خيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (186 □).

✍ الطابعة من خلال اتصال USB مباشر

تأكد من أن البطارية EN-EL 14 مشحونة بالكامل أو استخدم محول التيار المتردد طراز EH-5b وموصل الطاقة EP-5A. عند التقاط صور ليتم طباعتها بواسطة اتصال USB مباشر. اضبط مساحة اللون على sRGB (152 □).

✍ انظر أيضًا

انظر صفحة 228 لمعلومات حول ماذا تفعل في حالة حدوث خطأ أثناء الطباعة.

طباعة الصور واحدة تلو الأخرى



1 اختر صورة.

اضغط ◀ أو ▶ لعرض صور إضافية. اضغط الزر Ⓚ لتكبير عرض الصورة الحالية (□ 125): اضغط [▶] لإنهاء التكبير. لعرض ست صور معًا، اضغط الزر Ⓚ (?). استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصور. أو اضغط Ⓚ لعرض الصورة المظللة في إطار كامل.



2 اعرض خيارات الطباعة.

اضغط Ⓚ لعرض خيارات طباعة PictBridge.

3 عدل خيارات الطباعة.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل خيار واضغط ▶ للاختيار.

الوصف	الخيار
ظلل حجم الصفحة (سيتم فقط عرض أحجام الصفحة التي تدعمها الطباعة الحالية) واضغط Ⓚ للتحديد والخروج للقائمة السابقة (للطباعة على حجم الصفحة الافتراضي للطباعة الحالية. اختر تهيئة مبدئية للطباعة).	حجم الصفحة
اضغط ▲ أو ▼ لاختيار عدد النسخ (حد أقصى 99). ثم اضغط Ⓚ للاختيار والعودة للقائمة السابقة.	عدد النسخ
هذا الخيار متاح فقط إذا كانت تدعمه الطباعة الحالية. ظلل تهيئة مبدئية للطباعة (استخدم إعدادات الطباعة الحالية) أو طباعة بحدود (طباعة الصورة مع إطار أبيض) أو بدون حدود واضغط Ⓚ للاختيار والعودة إلى القائمة السابقة.	الحدود
ظلل تهيئة مبدئية للطباعة (استخدم إعدادات الطباعة الحالية) أو ختم وقت الطباعة (طباعة أوقات وتواريخ التسجيل على الصورة) أو بدون ختم الوقت واضغط Ⓚ للاختيار والعودة إلى القائمة السابقة.	ختم الوقت
هذا الخيار متاح فقط إذا كانت تدعمه الطباعة الحالية. للخروج بدون القص. ظلل بدون قص واضغط Ⓚ. لقص الصورة الحالية. ظلل يقتص واضغط ▶. سيتم عرض حوار اختيار قص: اضغط Ⓚ لتكبير حجم القص. و (?). للتصغير. اختر موضع القص باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط Ⓚ. لاحظ أن جودة الطباعة قد تقل في حالة طباعة صورة مقصوفة صغيرة بأحجام كبيرة.	القص

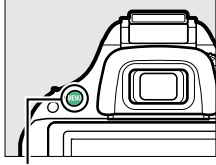


4 ابدأ الطباعة.

اختر بدء الطباعة واضغط (OK) لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كل النسخ.
اضغط (OK).

✓ ختم التاريخ

إذا اخترت ختم وقت الطباعة في قائمة PictBridge عند طباعة الصور الفوتوغرافية التي تحتوي على معلومات التاريخ المسجلة باستخدام الإعداد الاعتيادي d6 (طباعة التاريخ: □□ 163). سيظهر التاريخ مرتين. بالرغم من ذلك قد يتم قص التاريخ المطبوع من الصور إذا تم قص الصور الفوتوغرافية أو طبعت بدون حدود.



زر MENU

1 اعرض قائمة PictBridge.

اضغط الزر MENU في شاشة عرض PictBridge (انظر الخطوة 3 صفحة 137).



2 اختر أحد الخيارات.

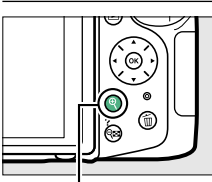
ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ▶.

- اختيار الطباعة: اختيار الصور للطباعة.
- اختيار التاريخ: طباعة نسخة واحدة من كل الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
- طباعة (DPOF): لطباعة أمر طباعة موجود تم إنشاؤه باستخدام الخيار أمر طباعة DPOF من قائمة العرض (143 □). سيتم عرض أمر الطباعة الحالي في الخطوة 3.
- طباعة فهرس: لإنشاء طباعة فهرس لكل صور JPEG الموجودة على بطاقة الذاكرة. انتقل إلى الخطوة 4. لاحظ أنه إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على أكثر من 256 صورة، سيتم طباعة أول 256 صورة فقط.

3

اختر صوراً أو اختر تاريخ.

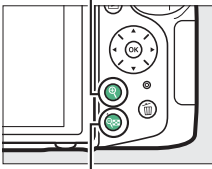
إذا اخترت اختيار الطباعة أو طباعة (DPOF) في الخطوة 2، اضغط ◀ أو ▶ للتحرك عبر الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة. لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة، اضغط باستمرار الزر Ⓚ. لاختيار الصورة الحالية للطباعة، اضغط ▲. سيتم تمييز الصورة بالرمز Ⓚ وسيتم ضبط عدد النسخ على 1. اضغط ▼ أو ▲ لتحديد عدد النسخ (حتى 99؛ لإلغاء اختيار الصورة، اضغط ◀ عندما يكون عدد النسخ 1).



زر Ⓚ : عرض صورة ملء الشاشة



زر Ⓚ : عرض الصورة المظلمة ملء الشاشة



زر Ⓚ (?) : عرض صور التاريخ المختار

في حالة اختيارك اختيار التاريخ في خطوة 2، اضغط ▲ أو ▼ لتبديل تاريخ واضغط ▶ لاختيار أو إلغاء اختيار التاريخ المفضل. لعرض الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد، اضغط Ⓚ (?). استخدم زر الاختيار المتعدد للتحرك عبر الصور. أو اضغط Ⓚ باستمرار لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة. اضغط Ⓚ (?) مرة أخرى للعودة إلى حوار اختيار التاريخ.



4 اعرض خيارات الطباعة.
اضغط (OK) لعرض خيارات طباعة PictBridge.

5 عدّل خيارات الطباعة.

اختر خيارات حجم الصفحة والإطار وطباعة تاريخ التسجيل كما هو موصوف في صفحة 138 (سيتم عرض تحذير إذا كان حجم الصفحة المختار صغيراً جداً على طباعة فهرس).

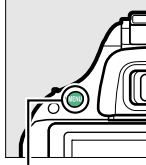


6 ابدأ الطباعة.

اختر بدء الطباعة واضغط (OK) لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كل النسخ.
اضغط (OK).

إنشاء أمر طباعة DPOF: ضبط الطباعة

يستخدم الخيار أمر طباعة DPOF في قائمة العرض لإنشاء "أوامر طباعة" رقمية للطابعات المتوافقة مع PictBridge والأجهزة التي تدعم DPOF.



زر MENU

1 اختر اختيارات/تعيين في بند أمر طباعة

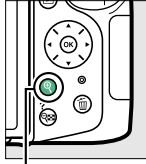
في قائمة العرض.

اضغط الزر MENU ثم اختر أمر طباعة DPOF في قائمة العرض. ظلل اختيار/تعيين واضغط ▶ لإزالة كل الصور من أمر الطباعة. اختر إلغاء اختيار الكل؟.



2 اختر صور.

اضغط ◀ أو ▶ للتنقل عبر الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة. لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة. اضغط باستمرار الزر Ⓚ. لاختيار الصورة الحالية للطباعة. اضغط ▲. سيتم تمييز الصورة بالرمز 1 وسيتم ضبط عدد النسخ على 1. اضغط ▲ أو ▼ لتحديد عدد النسخ (حتى 99: لإلغاء اختيار الصورة. اضغط ▼ عندما يكون عدد النسخ 1). استمر حتى يتم اختيار كل الصور المراد طباعتها.



زر Ⓚ : عرض صورة ملء الشاشة

3 اعرض خيارات البصمة.

اضغط Ⓚ لعرض خيارات طباعة بصمة البيانات.





4 اختر خيارات البصمة.

ظلل الخيارات التالية واضغط ▶ لتشغيل أو إيقاف الخيار المظلل لإكمال أمر الطباعة بدون طباعة هذه المعلومات. انتقل إلى خطوة (5).

- طباعة بيانات التصوير: طباعة سرعة الغالق والفتحة على كل الصور في أمر الطباعة.
- طباعة التاريخ: طباعة تاريخ التسجيل على كل الصور في أمر الطباعة.

5 أكمل أمر الطباعة.

اضغط **OK** لإكمال أمر الطباعة.



✓ أمر طباعة DPOF

لطباعة أمر الطباعة الحالي عند اتصال الكاميرا بطابعة PictBridge، اختر طباعة (DPOF) في قائمة PictBridge واتبع الخطوات الواردة في "طباعة عدة صور" لتعديل وطباعة الأمر الحالي (140). لا يتم دعم خيارات تاريخ طباعة DPOF وبيانات التصوير عند الطباعة باتصال USB مباشر؛ لطباعة تاريخ التسجيل على الصور الفوتوغرافية في أمر الطباعة الحالي، استخدم خيار PictBridge ختم الوقت.

لا يمكن استخدام الخيار أمر طباعة DPOF في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة لتخزين أمر الطباعة.

لا يمكن اختيار الصور الفوتوغرافية بصيغة (RAW) NEF (42) باستخدام هذا الخيار. يمكن عمل نسخ JPEG من صور (RAW) NEF باستخدام خيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (186).

قد لا يتم طباعة أوامر الطباعة بشكل صحيح إذا تم حذف صور باستخدام الحاسب أو جهاز آخر بعد إنشاء أمر الطباعة.

مشاهدة الصور على التلفزيون

يمكن استخدام كابل الصوت والصورة (A/V) المرفق طراز EG-CP16 لتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون أو مسجل فيديو للعرض أو التسجيل. يمكن استخدام كابل HDMI (واجهة وسائط متعددة بجودة عالية) من النوع C بطرف صغير (متوفر بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية) لتوصيل الكاميرا بأجهزة عرض فيديو عالي الوضوح.

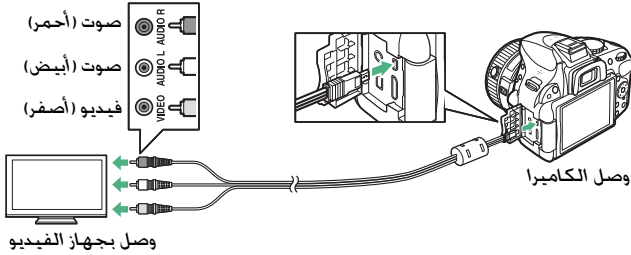
أجهزة العرض القياسي

قبل توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون قياسي، تأكد من نظام الفيديو القياسي الخاص بالكاميرا (□ 172) يطابق نظام الفيديو الخاص بجهاز التلفزيون.

1 أغلق الكاميرا.

أغلق الكاميرا دائمًا قبل توصيل أو فصل كابل الصوت والصورة A/V.

2 وصل كابل الصوت والصورة A/V كما هو موضح.



3 اضبط جهاز التلفزيون على قناة عرض الفيديو.

4 شغل الكاميرا واضغط الزر [▶].

أثناء العرض، سيتم عرض الصور على شاشة التلفزيون. لاحظ أنه قد لا يتم عرض حواف الصور.

وضع الفيديو

في حالة عدم عرض الصور، تأكد من أن الكاميرا متصلة بشكل صحيح وأن الخيار الذي تم تحديده في وضع الفيديو (□ 172) يطابق نظام الفيديو القياسي الخاص بجهاز التلفزيون.

العرض على التلفزيون

ينصح باستخدام محول التيار المتردد طراز EH-5b وموصل الطاقة EP-5A (متوفر بشكل منفرد) في حالة العرض لمدة طويلة.

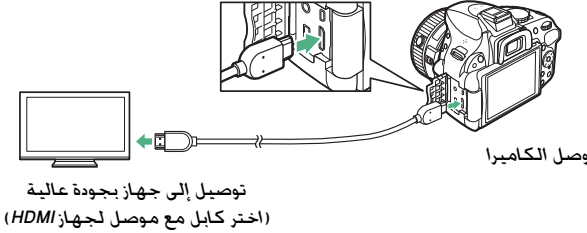
أجهزة بجودة عالية

يمكن توصيل الكاميرا بأجهزة HDMI باستخدام كابل HDMI من النوع C بطرف صغير (متوفر بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية).

1 أغلق الكاميرا.

أغلق الكاميرا دائماً قبل توصيل أو فصل كابل HDMI.

2 وصل كابل HDMI كما هو موضح.



3 اضبط الجهاز على قناة HDMI.

4 شغل الكاميرا واضغط الزر ▶.

أثناء العرض. ستظهر الصور على تلفزيون بجودة عالية أو الشاشة. لاحظ أنه قد لا يتم عرض حواف الصور.

✓ أغلق غطاء الموصل

أغلق غطاء الموصل في حالة عدم استخدام الموصلات. قد تتسبب الأجسام الغريبة في مقاطعة نقل البيانات إذا دخلت في الموصلات.

✍ مستوى صوت العرض

يمكن تعديل مستوى الصوت من خلال عناصر التحكم الخاصة بالتلفزيون؛ لا يمكن تعديل مستوى الصوت باستخدام عناصر التحكم الخاصة بالكاميرا.

■ خيارات HDMI

يتحكم الخيار HDMI في قائمة الإعدادات في نسبة وضوح الخرج ويمكن استخدامه لتمكين التحكم عن بعد في الكاميرا من خلال الأجهزة التي تدعم HDMI-CEC (واجهة وسائط متعددة بجودة عالية-تحكم في الأجهزة المتصلة، نظام قياسي يسمح باستخدام أجهزة HDMI للتحكم في الأجهزة الأخرى المتصلة بها).

نسبة وضوح الخرج

اختر الصيغة الخاصة بخرج الصور لجهاز HDMI. في حالة اختيار تلقائي، ستختار الكاميرا الصيغة المناسبة تلقائياً. بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره، سيتم استخدام خيار تلقائي لكل من تسجيل وعرض الفيلم.



التحكم في الجهاز

في حالة اختيار تشغيل بالنسبة للخيار HDMI <التحكم في الجهاز> في قائمة الإعدادات عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم نظام HDMI-CEC أثناء تشغيل الكاميرا والتلفزيون، ستظهر الشاشة الموضحة على اليسار على شاشة التلفزيون ويمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون بدلاً من زر الاختيار المتعدد الخاص بالكاميرا والزر (OK) أثناء وضع عرض إطار كامل وعرض الشرائح. في حالة اختيار إيقاف، لا يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون للتحكم في الكاميرا.



✓ أجهزة HDMI-CEC

عند توصيل الكاميرا بجهاز HDMI-CEC، يظهر المؤشر [E] في معين المنظر في مكان عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

✓ التحكم في الجهاز

انظر دليل التلفزيون للتفاصيل.

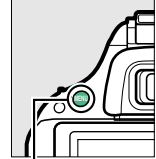
✓ HDMI و المنظر المباشر

يمكن استخدام شاشات HDMI المتصلة عبر كابلات HDMI للمنظر المباشر وتسجيل الفيلم (□ 105.99). أثناء تسجيل وعرض الفيلم، سيتم تعديل خرج HDMI حسب الخيار المحدد في إعدادات الفيلم < حجم الإطار/معدل التسجيل > قائمة التصوير (□ 103). لاحظ أن بعض أجهزة HDMI قد لا تدعم الإعداد المختار: في هذه الحالة، اختر 1080i (متشابهك) بالنسبة للخيار HDMI < نسبة وضوح الخرج >. قد يكون خرج الأفلام عند حجم إطار أصغر من ذلك الذي تم تحديده من أجل حجم الإطار/معدل التسجيل (□ 103).

قوائم الكاميرا

قائمة العرض: إدارة الصور

لعرض قائمة العرض. اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة العرض).



زر MENU

تحتوي قائمة العرض على الخيارات التالية:

الخيار	الإعداد الافتراضي	الوصف
حذف	-	128
مجلد العرض	حالي	148
خيارات شاشة العرض	-	149
معاينة الصورة	تشغيل	149
التدوير طولياً	تشغيل	149
عرض الشرائح	-	130
نوع الصورة	الصور الثابتة والأفلام	130
فاصل بين الإطارات	ثانيتين	143
أمر طباعة DPOF	-	143

مجلد العرض

زر MENU ← قائمة العرض

اختر مجلد للعرض:

الخيار	الوصف
حالي	يتم فقط عرض الصور الموجودة في المجلد المختار حالياً بالنسبة للخيار مجلد التخزين في قائمة التصوير (151) أثناء العرض. يتم اختيار هذا الخيار تلقائياً عند التقاط صورة. في حالة إدخال بطاقة ذاكرة وتم اختيار هذا الخيار قبل التقاط صور، قد يتم عرض رسالة أثناء العرض تفيد بأنه لا يحتوي المجلد على أية صور.. اختر الكل لبدء العرض.
الكل	الصور في كل المجلدات ستكون ظاهرة أثناء العرض.

خيارات شاشة العرض

زر MENU ← قائمة العرض ▶



اختر المعلومات المتاحة في شاشة عرض المعلومات الخاصة بالصورة أثناء العرض (119). اضغط ▲ أو ▼ لتظليل خيار. ثم اضغط ▶ لاختيار الخيار الخاص بشاشة عرض المعلومات الخاصة بالصورة. يظهر الرمز بجانب العناصر المختارة؛ لإلغاء الاختيار. ظلل العنصر واضغط ▶. للعودة إلى قائمة العرض. اضغط (OK).

معاينة الصورة

زر MENU ← قائمة العرض ▶



لاختيار ما إذا يتم عرض الصور تلقائيًا في الشاشة مباشرة بعد التصوير. إذا تم اختيار إيقاف، يمكن عرض الصور فقط بالضغط على الزر .

التدوير طوليا

زر MENU ← قائمة العرض ▶



لاختيار ما إذا يتم تدوير الصور "طوليا" (وضع عمودي) على الشاشة أثناء العرض. لاحظ أنه لأن الكاميرا نفسها في وضع مضبوط أثناء التصوير، لا يتم تدوير الصور تلقائيًا أثناء معاينة الصورة.

الخيار	الوصف
تشغيل	يتم تدوير الصور "طوليا" (وضع عمودي) تلقائيًا على شاشة الكاميرا. الصور التي يتم التقاطها مع اختيار إيقاف بالنسبة للخيار تدوير الصورة تلقائيًا (174) سيتم عرضها بشكل "عرضي" (وضع أفقي).
إيقاف	يتم عرض الصور "طوليا" (وضع عمودي) بشكل "عرضي" (وضع أفقي).

قائمة التصوير: خيارات التصوير

لعرض قائمة التصوير، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة التصوير).



تحتوي قائمة التصوير على الخيارات التالية:

الخيار	الإعداد الافتراضي
إعدادات حساسية ISO	
49	100 تلقائي
153	إيقاف
وضع التحرير	
29	مستمر مرتفع إطار واحد
تعريض ضوئي متعدد ¹	
73	إيقاف تشغيل 2
51	تشغيل إيقاف ²
إعدادات الفيلم	
103	- جودة عالية حساسية تلقائية إيقاف

الخيار	الإعداد الافتراضي
150	-
151	-
42	عادي JPEG
44	كبير
76	تلقائي
77	فلوريسنت أبيض بارد
86	أساسي
90	-
151	إيقاف
152	sRGB
69	تلقائي
71	إيقاف
153	إيقاف
153	عادي

- لا يمكن اختيار إعادة ضبط قائمة التصوير أثناء تقديم التصوير.
- إعادة ضبط خيارات قائمة التصوير تؤدي إلى إعادة ضبط وقت البدء إلى الآن. والفواصل الزمني إلى 1 دقيقة. وعدد المرات إلى 1.
- يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء.

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا. لمعلومات عن الخيارات المتاحة في كل وضع تصوير، انظر صفحة 221.

الزر MENU ← قائمة التصوير

إعادة ضبط قائمة التصوير

اختر نعم لإعادة ضبط إعدادات قائمة التصوير.

- قم بإنشاء أو تغيير الاسم أو حذف مجلدات أو اختيار المجلد الذي سيتم تخزين الصور الفوتوغرافية فيه فيما بعد.
- اختيار مجلد: اختر المجلد الذي سيتم تخزين الصور الفوتوغرافية التالية فيه.



- جديد: قم بإنشاء مجلد جديد وتسميته كما هو مبين في صفحة 91. يمكن أن تتكون أسماء المجلدات من خمس حروف.
- تغيير الاسم: اختر مجلد من القائمة وقم بتغيير الاسم كما هو موصوف في صفحة 91.
- حذف: حذف كافة المجلدات الفارغة الموجودة على بطاقة الذاكرة.

✓ أسماء المجلد

على بطاقة الذاكرة. تعين الكاميرا تلقائيًا رقم مجلد مكون من ثلاثة أرقام في أول أسماء المجلدات (على سبيل المثال، 100D5200). يمكن لكل مجلد أن يحتوي على عدد صور فوتوغرافية حتى 999. أثناء التصوير، تخزن الصور في المجلد المرقم بأعلى ترقيم بالاسم المختار. إذا تم التقاط الصورة الفوتوغرافية أثناء امتلاء المجلد الحالي أو يحتوي على صورة فوتوغرافية بترقيم 9999، ستنشئ الكاميرا مجلد جديد بإضافة 1 إلى رقم المجلد الحالي (على سبيل المثال، 101D5200). تتعامل الكاميرا مع المجلدات التي لها نفس الاسم ولكن بترقيم مختلف على أنها نفس المجلد. على سبيل المثال، إذا تم اختيار المجلد NIKON بالنسبة للخيار مجلد التخزين، سيتم عرض الصور الفوتوغرافية التي تحتويها كل المجلدات باسم NIKON (100NIKON أو 101NIKON أو 102NIKON، إلخ) عند اختيار الحالي بالنسبة للخيار مجلد العرض (148). يغير خيار تغيير الاسم كافة المجلدات التي لها نفس الاسم ولكن يترك الأرقام كما هي. اختيار حذف يؤدي إلى حذف المجلدات المرقمة الفارغة ويترك المجلدات الأخرى التي لها نفس الاسم كما هي.

تحكم تلقائي بالتشوه



اختر تشغيل لتقليل تشوه البرميل في الصور الملتقطة باستخدام عدسات زاوية واسعة وتشوه على شكل خطوط منحنية للداخل في الصور الملتقطة باستخدام عدسات طويلة لاحظ أنه قد يتم قص حواف من المنطقة الظاهرة في معين المنظر لإنتاج الصورة الفوتوغرافية النهائية. وقد يزيد الوقت اللازم لمعالجة الصور الفوتوغرافية قبل بدء التسجيل). لا ينطبق هذا الخيار على الأفلام ويكون متاح فقط عند استخدام عدسات من النوع G و D (باستثناء عدسات PC. عين السمكة. وعدسات أخرى معينة): النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى.

✍ التفتيح: تحكم بالتشوه

لمعلومات عن إنشاء نسخ من الصور الفوتوغرافية الحالية مع تقليل تشوه البرميل وتشوه على شكل خطوط منحنية للداخل، انظر صفحة 188.



تحدد مساحة اللون سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون. اختر sRGB للصور الفوتوغرافية التي سيتم طباعتها أو استخدامها "كما هي" بدون تعديلات إضافية. يتمتع الخيار Adobe RGB بسلسلة ألوان أكبر ويوصى به للصور التي ستعالج بشكل كبير أو سيتم تنقيحها بعد نسخها من الكاميرا.

مساحة اللون

تحدد مساحة اللون التوافق بين الألوان والقيمة العددية التي تمثلها في ملف الصورة الرقمي. تستخدم مساحة اللون sRGB على نطاق واسع. بينما تستخدم مساحة اللون Adobe RGB بصورة نموذجية في النشر والطباعة التجارية. يوصى باستخدام sRGB عند التقاط الصور الفوتوغرافية التي سيتم طباعتها بدون تعديل أو ستعرض في التطبيقات التي لا تدعم إدارة الألوان. أو عند التقاط صور فوتوغرافية سيتم طباعتها باستخدام ExifPrint. خيار الطباعة المباشرة في بعض الطابعات المنزلية، أو الطباعة في الأكشاك أو خدمات الطباعة التجارية الأخرى. يمكن طباعة صور Adobe RGB الفوتوغرافية باستخدام هذه الخيارات، ولكن ستكون الألوان غير مشرقة.

تخضع صور JPEG الفوتوغرافية الملتقطة في مساحة اللون Adobe RGB إلى معيار قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF: ستختار التطبيقات والطابعات التي تدعم قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF مساحة اللون الصحيحة تلقائيًا. إذا كان التطبيق أو الجهاز لا يدعم قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF، اختر مساحة اللون المناسبة يدويًا. لمزيد من المعلومات، تحقق من المستندات المرفقة بالبرنامج أو الجهاز.

برامج نيكون

يختار برامج ViewNX 2 (مرفق) و Capture NX 2 (متوفر بشكل منفرد) مساحة اللون الصحيحة بطريقة تلقائية عند فتح الصور الفوتوغرافية التي تم إنشاؤها بالكاميرا.

تعريض ضوئي طويل NR

الزر MENU ← قائمة التصوير



إذا تم اختيار تشغيل، سيتم معالجة الصور الفوتوغرافية الملتقطة عند سرعات غالق أبطأ من 1 ث لتقليل الضوضاء (يقع ساطعة، البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً، أو ضباب). الوقت اللازم للمعالجة يتضاعف تقريباً: أثناء المعالجة، سيومض الرمز "NR" في معين المنظر ولا يمكن التقاط صور (إذا تم إغلاق الكاميرا قبل إنهاء المعالجة، سيتم حفظ الصورة ولكن لن يتم تنفيذ تقليل الضوضاء).

ISO NR عال

الزر MENU ← قائمة التصوير

يمكن معالجة الصور الفوتوغرافية التي يتم تصويرها بحساسيات ISO عالية لتقليل "الضوضاء".

الوصف	الخيار
يقلل الضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً، خطوط أو ضباب)، خصوصاً في الصور الفوتوغرافية التي تم تصويرها بحساسيات ISO عالية. اختر مقدار تقليل الضوضاء الذي يتم تنفيذه من بين عالي و عادي و منخفض .	عالي
	عادي
	منخفض
يتم تنفيذ تقليل الضوضاء فقط مع حساسيات ISO تبدأ من ISO 800 فيما أعلى. مقدار تقليل الضوضاء الذي يتم تنفيذه يكون أقل من المقدار الذي ينفذ عند اختيار منخفض بالنسبة للخيار ISO NR عال .	إيقاف

إعدادات حساسية ISO

الزر MENU ← قائمة التصوير



لضبط حساسية ISO (49)

■ تحكم في حساسية ISO تلقائي

في حالة اختيار إيقاف بالنسبة للخيار تحكم في حساسية ISO تلقائي في الأوضاع P و S و A و M. ستظل حساسية ISO ثابتة على القيمة التي يختارها المستخدم (□ 49). عند اختيار تشغيل، سيتم تعديل حساسية ISO تلقائيًا في حالة لا يمكن تحقيق التعريض الضوئي المثالي باستخدام القيمة التي اختارها المستخدم (يتم تعديل حساسية ISO بشكل مناسب عند استخدام الفلاش). يمكن اختيار القيمة القصوى لحساسية ISO تلقائيًا باستخدام خيار أقصى حساسية في قائمة تحكم في حساسية ISO تلقائيًا (اختر قيم منخفضة لمنع الضوضاء التي تظهر في شكل البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو ضباب أو خطوط، ولكن لاحظ أنه إذا تم اختيار حساسية ISO بواسطة المستخدم أعلى من تلك المختارة من أجل أقصى حساسية، سيتم استخدام القيمة المختارة من قبل المستخدم بدلاً منها؛ ويتم ضبط القيمة الأدنى لحساسية ISO تلقائيًا على ISO 100). في الأوضاع P و A، سيتم تعديل الحساسية فقط في حالة إنتاج تعريض غير كاف عند سرعة الغالق المختارة بالنسبة إلى سرعة الغالق الدنيا (1-1/2000 ث: أو تلقائيًا في الأوضاع S و M. سيتم تعديل الحساسية لتحقيق تعريض ضوئي مثالي عند سرعة الغالق المختارة بواسطة المستخدم). إذا تم اختيار تلقائيًا (متوفر فقط مع عدسات CPU) ستختار الكاميرا سرعة الغالق الدنيا حسب الطول البؤري للعدسة (يمكن ضبط الاختيار التلقائي لسرعة الغالق بدقة عن طريق تظليل تلقائي والضغط على ▶: على سبيل المثال، يمكن استخدام القيم الأسرع من تلك التي تحددها عادة الكاميرا تلقائيًا مع عدسات التقريب لتقليل التشويش). سيتم استخدام سرعات غالق أبطأ فقط إذا لم يمكن تحقيق التعريض الضوئي المثالي عند قيمة حساسية ISO المختارة بالنسبة للخيار أقصى حساسية.

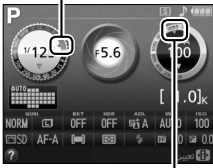


عند اختيار تشغيل، يعرض معين المنظر ISO-AUTO وتعرض شاشة عرض المعلومات ISO-A. تومض هذه المؤشرات في حالة تغيير قيمة الحساسية عن القيمة التي اختارها المستخدم.

✍ أقصى حساسية/سرعة الغالق الدنيا

سرعة الغالق الدنيا

عند تمكين تحكم في حساسية ISO تلقائي، فإن رسوم حساسية ISO وسرعة الغالق في شاشة عرض المعلومات تبين أقصى حساسية وسرعة الغالق الدنيا.




أقصى حساسية

✍ تحكم في حساسية ISO تلقائي

تكون الضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، أو ضباب، أو خطوط) أكثر عرضة للظهور عند الحساسيات العالية. استخدم الخيار ISO NR عالٍ في قائمة التصوير لتقليل الضوضاء (□ 153). لاحظ أنه قد يتم رفع حساسية ISO تلقائيًا عند استخدام تحكم في حساسية ISO تلقائي مع أوضاع فلاش مزمنة بطيئة (متوفرة مع الفلاش الداخلي ووحدة الفلاش الاختيارية المذكورة في صفحة 205)، ما قد يمنع الكاميرا من اختيار سرعات غالق بطيئة.

الإعدادات الاعتيادية:

الضبط الدقيق لإعدادات الكاميرا

لعرض قائمة الإعدادات الاعتيادية، اضغط MENU واختر علامة التبويب  (قائمة الإعدادات الاعتيادية).



تستخدم الإعدادات الاعتيادية لتخصيص إعدادات الكاميرا لكي تناسب التفضيلات الشخصية.

مجموعات الإعدادات الاعتيادية

القائمة الرئيسية



تتوفر الإعدادات الاعتيادية التالية:

الإعداد الاعتيادي	الإعداد الافتراضي	
إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية		
a تركيز بؤري تلقائي		
a1	اختيار أولوية AF-C	تركيز بؤري
a2	عدد نقاط التركيز البؤري	39 نقطة
a3	ضوء التركيز التلقائي	تشغيل
a4	معين المدى	إيقاف
b التعريض الضوئي		
b1	درجات التعريض الضوئي	1/3 خطوة
c مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي		
c1	قفل تعريض لزر تحرير الغالق	إيقاف
c2	مؤقتات الإيقاف التلقائي	عادي
c3	مؤقت ذاتي	تأخير المؤقت الذاتي: 10 ثوان: عدد اللقطات: 1
c4	وقت التحكم عن بعد (ML-L3)	دقيقة
d التصوير/العرض		
d1	صوت صفير	منخفض
d2	عرض شبكة معين المنظر	إيقاف
d3	عرض ISO	إيقاف
d4	تسلسل رقم الملف	إيقاف
d5	وضع تأخير التعريض الضوئي	إيقاف
d6	طباعة التاريخ	إيقاف
e التعريض المقارب/الفلاش		
e1	التحكم بالفلاش الداخلي	TTL
e2	ضبط تصحيح تلقائي	تصحيح التعريض التلقائي
f عناصر التحكم		
f1	تعيين زر Fn	حساسية ISO
f2	تعيين زر عريض/تركيز تلقائي	قفل تعريض/تركيز تلقائي
f3	التدوير العكسي لقرص التحكم	تعويض التعريض الضوئي: <input type="checkbox"/> سرعة الغالق/الفتحة: <input type="checkbox"/>
f4	قفل تحرير تفرغ الفتحة	غلق التحرير
f5	مؤشرات عكسية	

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا. لمعلومات عن الخيارات المتاحة في كل وضع تصوير، انظر صفحة 221.

إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



اضغط نعم لاسترجاع الإعدادات الاعتيادية إلى القيم الافتراضية لها.

a: تركيز بؤري تلقائي

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

a1: اختيار أولوية AF-C

عند اختبار AF-C للتصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر (□□ 33). يتحكم هذا الخيار في إمكانية التقاط الصور الفوتوغرافية متى تم الضغط على زر تحرير الغالق (أولوية التحرير) أو فقط عندما تكون الكاميرا مضبوطة التركيز البؤري (أولوية التركيز البؤري).

الخيار	الوصف
تحرير	يمكن التقاط الصور كلما تم الضغط على زر تحرير الغالق.
تركيز بؤري	يمكن التقاط الصور بمجرد ضبط الكاميرا للتركيز البؤري.

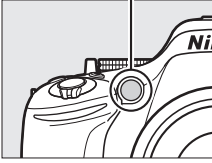
زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

a2: عدد نقاط التركيز البؤري

اختر عدد نقاط التركيز البؤري المتاحة لاختيار نقطة التركيز البؤري يدويًا.

الخيار	الوصف
AF39 نقطة 39	اختر من بين 39 نقطة التركيز البؤري المعروضة على اليسار.
AF11 نقطة 11	اختر من بين 11 نقطة التركيز البؤري المعروضة على اليسار. استخدمه للاختيار السريع لنقطة التركيز البؤري.

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي



اختر ما إذا يتم تشغيل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي لمساعدة عملية التركيز البؤري عندما تكون الإضاءة ضعيفة أم لا.

الخيار	الوصف
تشغيل	<p>ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي يضيء عندما تكون الإضاءة ضعيفة. يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي فقط إذا توفر الشرطان التاليان:</p> <p>1. اختيار AF-S لوضع التركيز البؤري (□□ 33) أو معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي عندما يستخدم معين المنظر في وضع AF-A.</p> <p>2. يتم اختيار [■] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□□ 36)، أو اختيار خيار آخر غير [■] مع اختيار نقطة التركيز البؤري المركزية.</p>
إيقاف	<p>ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لا يضيء لمساعدة عملية التركيز البؤري. قد لا تكون الكاميرا قادرة على التركيز باستخدام تركيز بؤري تلقائي عندما تكون الإضاءة ضعيفة.</p>

انظر أيضًا

انظر صفحة 35 لمعلومات عن استخدام ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي. لمعلومات عن أوضاع التصوير التي تتوفر فيها مساعدة التركيز البؤري التلقائي، انظر صفحة 221. انظر صفحة 203 بخصوص القيود على العدسات التي يمكن أن تستخدم مع مساعدة التركيز البؤري التلقائي.

a4: معين المدى

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر تشغيل لاستخدام مؤشر التعريض الضوئي لتحديد ما إذا كانت الكاميرا بتركيز بؤري صحيح عند ضبط التركيز يدويا (□ □ □): 40. لاحظ أن هذه الخاصية غير متوفرة في وضع التصوير M. بحيث يستخدم مؤشر التعريض الضوئي لتحديد ما إذا كان الهدف بتعريض ضوئي صحيح أم لا.

المؤشر	الوصف	المؤشر	الوصف
	الهدف في التركيز البؤري.		نقطة التركيز البؤري أمام الهدف قليلا.
	نقطة التركيز البؤري خلف الهدف.		نقطة التركيز البؤري بعيدة أمام الهدف.
	لا نستطيع الكاميرا تحديد التركيز البؤري الصحيح.		

استخدام معين مدى إلكتروني

يحتاج معين المدى الإلكتروني إلى عدسة بفتحة قصوى f/5.6 أو أسرع. قد لا تحقق النتائج المطلوبة في المواقف التي لا تستطيع فيها الكاميرا ضبط التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي (□ □ 34). لا يتوافر معين المدى الإلكتروني أثناء المنظر المباشر.

b: التعريض الضوئي

b1: درجات التعريض الضوئي

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر حجم الزيادة المستخدم عند عمل تعديلات على سرعة الغالق. الفتحة. تعويض التعريض الضوئي والفلاش. وتصحيح.



c: مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي

c1: قفل تعريض لزر تحرير الغالق

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم اختيار تشغيل، سيقفل التعريض الضوئي عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



C2: مؤقتات الإيقاف التلقائي

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

يحدد هذا الخيار المدة التي تظل فيها الشاشة مضيئة في حالة عدم تنفيذ أي عمليات أثناء عرض القائمة والعرض (العرض/القوائم) وأثناء عرض الصور على الشاشة بعد التصوير (معاينة الصورة) وأثناء المنظر المباشر (منظر مباشر) وطول مدة عمل مؤقت الاستعداد ومعين المنظر وشاشة عرض المعلومات في حالة عدم تنفيذ عمليات (مؤقت الاستعداد). اختر فترات أقصر للإيقاف التلقائي لتقليل استهلاك البطارية.

الوصف (كافة الأوقات تقريبية)				الخيار
يتم ضبط مؤقتات الإيقاف التلقائي على القيم التالية:				
مؤقت الاستعداد	منظر مباشر	معاينة الصورة	العرض/القوائم	
4 ث	5 دقائق	4 ث	20 ث	قصير
8 ث	10 دقائق	4 ث	دقيقة	عادي
دقيقة	20 دقيقة	20 ث	5 دقائق	طويل
اختر فترات تأخر منفصلة من أجل العرض/القوائم، معاينة الصورة، منظر مباشر، ومؤقت الاستعداد. عند اكتمال الإعدادات، اضغط				اعتيادي

مؤقتات الإيقاف التلقائي

لن تغلق الشاشة ومعين المنظر تلقائياً عند اتصال الكاميرا بالكمبيوتر أو طابعة من خلال USB.

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

C3: مؤقت ذاتي

اختر مدة تأخير تحرير الغالق وعدد اللقطات المصورة.



• تأخير المؤقت الذاتي: اختر مدة تأخير تحرير الغالق.

• عدد اللقطات: اضغط و لاختيار عدد اللقطات المصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق (من 1 إلى 9: إذا تم اختيار قيمة غير 1، سيتم التقاط اللقطات بفاصل زمني 4 ث).

c4: وقت التحكم عن بعد (ML-L3)

قائمة الإعدادات الاعتيادية ← MENU زر



اختر مدة انتظار الكاميرا لإشارة من وحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3 الاختيارية قبل إلغاء وضع تحرير التحكم عن بعد المختار حالياً والرجوع لوضع التحرير المختار سابقاً (31). اختر فترات أقصر لزيادة عمر البطارية. ينطبق هذا الإعداد فقط أثناء التصوير الفوتوغرافي من خلال معين المنظر.

d: التصوير/العرض

d1: صوت صفير

قائمة الإعدادات الاعتيادية ← MENU زر

اختر درجة النغمة (عالي أو منخفض) لصوت الصفير الذي يصدر عند ضبط الكاميرا للتركيز البؤري باستخدام معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S) أو عند اختيار معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي بالنسبة لوضع التركيز البؤري (AF-A: 33) وعند قفل التركيز البؤري في المنظر المباشر وأثناء العد التنازلي في أوضاع المؤقت الذاتي والتحكم المتأخر (31) وعند التقاط صورة فوتوغرافية في وضع تحكم عن بعد سريع الاستجابة (31). اختر إيقاف لمنع إصدار صوت الصفير. لاحظ أن هذا الخيار غير متاح ولن يصدر صوت صفير في وضع تحرير صامت للغالق (الوضع [Q]: 29).



تعرض شاشة عرض المعلومات الإعداد الحالي: يتم عرض عند تشغيل صوت الصفير و في حالة إيقاف.

d2: عرض شبكة معين المنظر

قائمة الإعدادات الاعتيادية ← MENU زر



اختر تشغيل لعرض خطوط شبكة معين المنظر عند الطلب للمرجعة عند تركيب الصور (4).

d3: عرض ISO

قائمة الإعدادات الاعتيادية ← MENU زر



اختر تشغيل لعرض حساسية ISO في معين المنظر بدلاً من عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

d4: تسلسل رقم الملف

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

عند التقاط صورة فوتوغرافية، تسمى الكاميرا الملف بإضافة رقم 1 لرقم آخر ملف مستخدم. يتحكم هذا الخيار فيما إذا كان ترقيم الملف يستمر من آخر رقم مستخدم عند إنشاء مجلد جديد. أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة، أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا.

الخيار	الوصف
تشغيل	عند إنشاء مجلد جديد، أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة، أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا، فسيستمر ترقيم الملف من آخر رقم مستخدم. إذا تم التقاط صورة فوتوغرافية عند احتواء المجلد الحالي على صورة فوتوغرافية تحمل الرقم 9999، سيتم إنشاء مجلد جديد بطريقة تلقائية وسيبدأ ترقيم الملفات مرة أخرى من 0001.
إيقاف	يتم إعادة ضبط ترقيم الملفات عند 0001 عند إنشاء مجلد جديد. أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة، أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا. لاحظ أنه يتم إنشاء مجلد جديد تلقائياً إذا تم التقاط صورة فوتوغرافية عند احتواء المجلد الحالي على 999 صورة.
إعادة ضبط	يعيد ضبط ترقيم الملفات بالنسبة للخيار تشغيل على 0001 وينشئ مجلد جديد مع الصورة الفوتوغرافية التالية.

تسلسل رقم الملف

إذا كان رقم المجلد الحالي 999 ويحتوي على 999 صورة أو صورة برقم 9999، سيتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق ولن يتم التقاط صور جديدة. اختر إعادة ضبط للإعداد الاعتيادي d4 (تسلسل رقم الملف) ثم هيئ بطاقة الذاكرة الحالية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.

d5: وضع تأخير التعريض الضوئي

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



في الحالات التي يمكن أن يسبب التحرك البسيط للكاميرا تشويشاً في الصور، اختر تشغيل لتأخير تحرير الغالق حتى ثانية بعد الضغط على زر تحرير الغالق ورفع المرآة.

اختر معلومات التاريخ التي يتم طباعتها على الصور الفوتوغرافية عند التقاطها.

الخيار	الوصف
إيقاف	لا يظهر الوقت أو التاريخ على الصور الفوتوغرافية.
التاريخ DATE	يطبع التاريخ أو التاريخ والوقت على الصور الفوتوغرافية التي يتم التقاطها أثناء تشغيل هذا الخيار.
التاريخ والوقت DATEⓈ	يتم ختم الصور الجديدة بخاتم وقت يبين عدد الأيام منذ تاريخ التقاطها والتاريخ المختار.
عداد التاريخ [123]	(انظر أدناه).



في الإعدادات الأخرى غير إيقاف. يتم الإشارة للخيار المختار بالرمز [DATE] في شاشة عرض المعلومات.

طباعة التاريخ

يتم تسجيل التاريخ بالترتيب المختار من أجل منطقة التوقيت والتاريخ (□□ 173). لا يظهر التاريخ على صور (RAW) NEF أو (RAW) JPEG+NEF ولا يمكنك إضافته إلى أو إغائه من صور موجودة. لطباعة تاريخ التسجيل على الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها مع إيقاف خيار طباعة التاريخ. اختر ختم وقت الطباعة في قائمة PictBridge (□□ 138). أو اختر طباعة التاريخ في قائمة أمر طباعة DPOF لطباعة تاريخ التسجيل على كافة الصور في أمر طباعة DPOF الحالي (□□ 144).

عداد التاريخ

تختم الصور التي يتم التقاطها أثناء عمل هذا الخيار بعدد الأيام المتبقية حتى تاريخ مستقبلي أو عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ في الماضي. استخدم هذا الخيار لتتابع نمو طفل أو لعد الأيام المتبقية حتى عيد ميلاد أو زواج.



تاريخ ماضي (مضى يومين)



تاريخ مستقبلي (متبقي يومين)

يمكن تخزين حتى ثلاث تواريخ منفصلة في الخانات 1 و 2 و 3. عند استخدام عداد التاريخ لأول مرة، سيطلب منك اختيار تاريخ للخانة 1. أدخل تاريخ باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط (OK). لتغيير التاريخ أو تخزين تواريخ إضافية، ظلل خانة واضغط ► وأدخل التاريخ. لاستخدام التاريخ المخزن، ظلل الخانة واضغط (OK).

لاختيار صيغة عداد التاريخ، ظلل خيارات الشاشة واضغط ► لعرض القائمة الموضحة على اليسار. ظلل أحد الخيارات واضغط (OK). اضغط (OK) في قائمة عداد التاريخ عند اكتمال الإعدادات.



e1: التعريض المقارب/الفلش

e1: التحكم بالفلش الداخلي

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر وضع الفلاش لفلش داخلي في الأوضاع P و S و A و M.

الخيار	الوصف
TTL TTL	يتم تعديل ناتج الفلاش تلقائياً طبقاً لأحوال التصوير.
M يدوي	اختر مستوى فلش بين كامل و 1/32 و 1/32 ¹ من القدرة الكاملة. عند القدرة الكاملة، يكون للفلش الداخلي رقم الدليل 13 (متر ISO 100 م° 20).



يدوي

يوضع الرمز في معين المنظر ويومض في شاشة عرض المعلومات عند اختيار يدوي ويتم فتح الفلاش.



وحدة الفلاش SB-400

عند تركيب وتشغيل وحدة فلاش اختيارية طراز SB-400، يتغير الخيار التحكم بالفلش الداخلي إلى فلاش اختياري. مما يسمح باختيار وضع تحكم بالفلش لوحدة الفلاش SB-400 من بين TTL و يدوي.

تحكم بالفلش

يتم دعم أنواع التحكم في الفلاش التالية عند استخدام عدسة CPU مع الفلاش الداخلي (45 □) أو وحدات فلاش اختيارية (204 □).

- فلاش قوي متوازن i-TTL لكاميرا SLR رقمية: يتم استخدام معلومات من المستشعر 2016 بكسل RGB لتعديل ناتج الفلاش للحصول على توازن طبيعي بين الهدف الرئيسي والخلفية.
 - تحكم قياسي في فلاش ملء i-TTL لكاميرا SLR رقمية: يتم تعديل ناتج الفلاش حسب الهدف الرئيسي؛ بدون أخذ درجة سطوع الخلفية في الحسبان. ينصح به في اللقطات التي يتم فيها التركيز على الهدف الرئيسي على حساب تفاصيل الخلفية. أو عند استخدام تعويض التعريض الضوئي.
- يستخدم تحكم الفلاش i-TTL القياسي مع معايرة بقمعية أو عند اختياره مع وحدة فلاش اختيارية. يستخدم فلاش قوي متوازن i-TTL لكاميرا SLR رقمية مع كافة الحالات الأخرى.

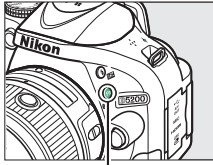
e2: ضبط تصحيح تلقائي

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر الإعداد (تعريض ضوئي، توازن البياض أو D-Lighting نشطة) الذي يختلف عندما يكون التصحيح ساريًا (الأوضاع P، S، A، M فقط: □ 83).

f1: تعيين زر Fn

زر MENU ← قائمة الإعدادات الاعتيادية



الزر Fn

اختر الدور الذي يلعبه الزر Fn.

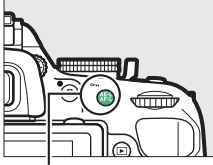
الخيار	الوصف
QUAL جودة/حجم الصورة*	استمر في الضغط على الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار جودة الصورة والحجم (□ 42).
ISO حساسية ISO*	استمر في الضغط على الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار حساسية ISO (□ 49).
WB توازن البياض*	استمر في الضغط على الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار توازن البياض (الأوضاع M و A . S . P فقط: □ 76).
D-Lighting D-نشطة*	استمر في الضغط على الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار D-Lighting نشطة (الأوضاع S . P . M و A فقط: □ 69).
HDR HDR*	استمر في الضغط على الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار إعدادات HDR (الأوضاع A . S . P و M فقط: □ 71).
+RAW +NEF (RAW)	إذا تم ضبط جودة الصورة على JPEG جيد. JPEG عادي أو JPEG أساسي. سيتم عرض "RAW" في شاشة عرض المعلومات NEF (RAW) مع الصورة الملتقطة التالية بعدما يتم الضغط على الزر Fn. للخروج دون تسجيل نسخة NEF (RAW). اضغط الزر Fn مرة أخرى. هذا الخيار ليس له تأثير عندما يتم اختيار رؤية ليلية. مخطط اللون. مؤثر مصغر أو اختيار اللون في وضع المؤثرات الخاصة.
BKT تصحيح تلقائي*	استمر في الضغط على الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار مقدار الزيادة في التصحيح (تعريض ضوئي وتصحيح توازن البياض) أو لتشغيل أو إيقاف تصحيح ADL (الأوضاع A . S . P و M فقط: □ 83).
[+] وضع منطقة بؤري تلقائي*	استمر في الضغط على الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (□ 36).
[Lv] منظر مباشر	اضغط الزر Fn لبدء المنظر المباشر. لإنهاء المنظر المباشر. اضغط على الزر مرة أخرى (□ 93).
AF قفل تعريض/تركيز تلقائي	قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر Fn.
AF قفل تعريض تلقائي فقط	قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر Fn.
AF قفل تعريض تلقائي (تعليق)	يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر Fn. ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
AF قفل تركيز بؤري تلقائي فقط	قفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر Fn.
AF-ON تشغيل تركيز تلقائي	يتم تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط على الزر Fn. لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري.

* يمكن عرض الخيار المختار في شاشة عرض المعلومات من خلال الضغط على الزر Fn.

f2: تعيين زر عريض/تركيز تلقائي

قائمة الإعدادات الاعتيادية ← MENU زر

اختر الدور الذي يلعبه الزر $AE-L/AE-1$ (ON).



الزر $AE-L/AE-1$ (ON)

الوصف	الخيار
يقفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر $AE-L/AE-1$ (ON).	قفل تعريض/ تركيز تلقائي
يقفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر $AE-L/AE-1$ (ON).	قفل تعريض تلقائي فقط
يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر $AE-L/AE-1$ (ON). ويبقى مقللاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.	قفل تعريض تلقائي (تعلق)
يقفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر $AE-L/AE-1$ (ON).	قفل تركيز بؤري تلقائي فقط
يتم تشغيل تركيز بؤري تلقائي عند الضغط على الزر $AE-L/AE-1$ (ON). لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري.	تشغيل تركيز تلقائي

f3: التدوير العكسي لقرص التحكم

قائمة الإعدادات الاعتيادية ← MENU زر



اعكس اتجاهية تدوير قرص التحكم عند استخدامه لإجراء تعديلات على التعريض الضوئي أو تعويض الفلاش (تعويض التعريض الضوئي) وأو سرعة الغالق والفتحة (سرعة الغالق/الفتحة). ظلل الخيارات واضغط ▶ للاختيار أو إلغاء الاختيار. ثم اضغط .

قائمة الإعدادات الاعتيادية ← MENU زر

f4: قفل تحرير تفريغ الفتحة

إذا تم اختيار غلق التحرير، يتم تمكين زر تحرير الغالق فقط في حالة إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا. يسمح اختيار تمكين التحرير بتحرير الغالق في حالة عدم وجود بطاقة ذاكرة. بالرغم من أنه لن يتم تسجيل أي صور (سيتم عرضها بالرغم من ذلك على الشاشة في وضع العرض التوضيحي).

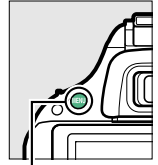
قائمة الإعدادات الاعتيادية ← MENU زر

f5: مؤشرات عكسية

إذا تم اختيار ، سيتم عرض مؤشرات التعريض الضوئي في معين المنظر وشاشة عرض المعلومات بقيمة موجبة على اليسار وقيم سالبة على اليمين. اختر لعرض القيم السالبة على اليسار والقيم الموجبة على اليمين.

٢ قائمة الإعدادات: إعداد الكاميرا

لعرض قائمة الإعدادات. اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة الإعدادات).



دزر MENU

تحتوي قائمة الإعدادات على الخيارات التالية:

الخيار	الإعداد الافتراضي	الخيار
172	تلقائي	تقليل الاضطراب
		منطقة التوقيت والتاريخ ²
173	إيقاف	التوقيت الصيفي
173	-	اللغة (Language) ²
174	-	تعليق على صورة
174	تشغيل	تدوير الصورة تلقائياً
		طرف الكامالية
	التقاط الصور	تحرير الغالق عن بعد
175	مؤقت الاستعداد/ تمكين: استخدام GPS لضبط ساعة الكاميرا/النعم	GPS
176	تمكين	تحميل Eye-Fi ³
177	تمكين	مهايئ لاسلكي محمول
177	-	نسخة البرنامج الثابت

الخيار	الإعداد الافتراضي	الخيار
168	-	تهينة بطاقة الذاكرة
168	0	سقوط الشاشة
		صيغة عرض المعلومات
	تصميم رسوم	AUTO/SCENE/EFFECTS
169	تصميم رسوم	P/S/A/M
171	تشغيل	شاشة المعلومات التلقائية
		تنظيف مستشعر الصورة
214	تنظيف عند بدء ووقف تشغيل	التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل
216	-	قفل المرآة للتنظيف ¹
171	-	إزالة الغبار من الصورة المرجعية
172	-	وضع الفيديو ²
		HDMI
147	تلقائي	نسبة وضوح الخرج
	تشغيل	التحكم في الجهاز

1 غير متاح والبطارية منخفضة.

2 يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء.

3 متوفر فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة متوافقة مع Eye-Fi (176 □).

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا.

تهيئة بطاقة الذاكرة

زر MENU ← قائمة الإعداد

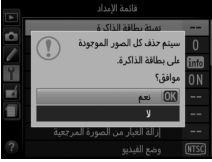
يجب تهيئة بطاقة الذاكرة قبل أول استخدام أو بعد تهيئتها في أجهزة أخرى. هيئ البطاقة كما هو موصوف أدناه.

✓ تهيئة بطاقات الذاكرة

يتم حذف أي بيانات قد تحتويها بطاقات الذاكرة بشكل نهائي عند التهيئة. تأكد من نسخ أي صور فوتوغرافية وبيانات أخرى تريد الاحتفاظ بها إلى جهاز الحاسب قبل التهيئة (134).

1 ظلل نعم.

للخروج بدون تهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل لا واضغط OK.



2 اضغط OK.

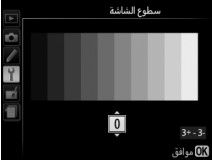
سيتم عرض الرسالة المعروضة على اليسار أثناء تهيئة البطاقة. لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تفصل أو تنزع مصدر الطاقة إلا بعد انتهاء عملية التهيئة.



سطوع الشاشة

زر MENU ← قائمة الإعداد

اضغط ▲ أو ▼ لاختيار سطوع الشاشة. اختر قيم أعلى للحصول على سطوع أكثر. قيم أقل للحصول على سطوع أقل.



اختر صيغة عرض المعلومات (6). يمكن اختيار صيغ بشكل منفصل للأوضاع تلقائي، المشاهد، والمؤثرات الخاصة ومن أجل الأوضاع A.S.P و M.



رسوم (6)



كلاسيكي (170)



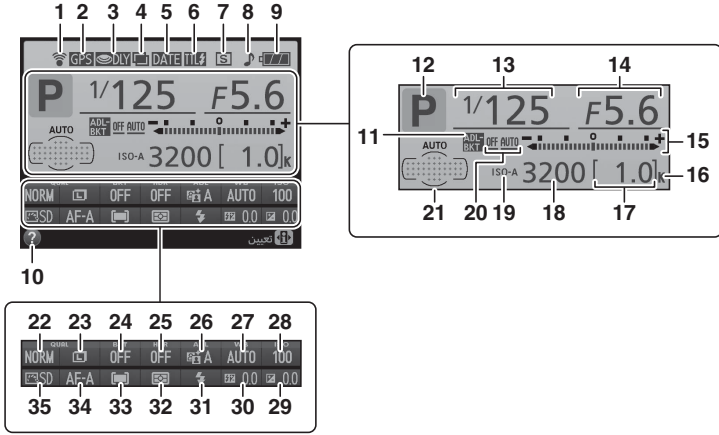
1 اختر أحد خيارات وضع التصوير.

ظلل AUTO/SCENE/EFFECTS أو P/S/A/M واضغط ▶




2 اختر صيغة ولون الخلفية.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل لون الخلفية للصيغة المرغوبة واضغط **OK**



65.....	29	تعويب التعريض الضوئي	59.....	15	مؤشر التعريض الضوئي	1	مؤشر
67.....	30	تعويب الفلاش	65.....	16	مؤشر تعويض التعريض الضوئي	2	اتصال Eye-Fi
46.....	31	وضع الفلاش	85.....	17	مؤشر تقديم التصحيح "K" (تظهر عندما تنسع الذاكرة لأكثر من 1000 لقطه)	3	مؤشر
62.....	32	معايرة	20.....	18	عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية	4	اتصال GPS
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	33		20.....	19	مؤشر تسجيل توازن البياض	5	وضع تأخير التعريض الضوئي
95, 36.....	34	وضع التركيز البؤري	79.....	20	مؤشر وضع الالتقاط	6	مؤشر
94, 33.....	35	برنامج التحكم بالصورة	136.....	21	مؤشر وضع ISO	7	مؤشر تعويض الفلاش لوحدة فلاش
86.....		Picture Control	49.....	22	مؤشر حساسية ISO	8	اختيارية
			154.....	23	مؤشر حساسية ISO تلقائي	9	وضع التحرير
			85.....	24	مؤشر تصحيح ADL	10	مؤشر "الصفير"
			36.....	25	مؤشر تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	11	مؤشر البطارية
			36.....	26	مؤشر تعقب ثلاثي الأبعاد	12	رمز المساعدة
			38.....	27	نقطة التركيز البؤري	13	مؤشر التصحيح
			42.....	28	جودة الصورة	14	وضع التصوير
			44.....		حجم الصورة		وضع الفلاش (تلقائي)
			84.....		حجم الزيادة في التصحيح		أوضاع المشهد
			71.....		ديناميكي مرتفع		الأوضاع P و S و A و M
			69.....		D-Lighting		وضع المؤثرات الخاصة
			76.....		توازن البياض		سرعة الغالق
			49.....		حساسية ISO		الفحة (الرقم البؤري)

ملاحظة: تم عرض الشاشة مع إظهار كل المؤشرات عليها مضاعفة لأغراض توضيحية.

إذا تم اختيار تشغيل، ستظهر شاشة عرض المعلومات بعد الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف؛ إذا تم إيقاف معاينة الصورة (□ 149)، ستظهر شاشة عرض المعلومات أيضاً بعد التصوير مباشرة. اختر تشغيل إذا كنت ترجع لشاشة عرض المعلومات في كثير من الأحيان أثناء التصوير. إذا تم اختيار إيقاف، يمكن عرض شاشة عرض المعلومات بالضغط على الزر .


إزالة الغبار من الصورة المرجعية

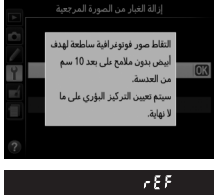
يسجل بيانات مرجعية لخيار إزالة الغبار المعتم في الصورة في برنامج Capture NX 2 (متاح بشكل منفرد؛ لمزيد من المعلومات، انظر دليل Capture NX 2).

يتوفر الخيار إزالة الغبار من الصورة المرجعية فقط عند تركيب عدسة CPU على الكاميرا. ينصح باستخدام عدسة بطول بؤري لا يقل عن 50 مم. عند استخدام عدسة زوم، اضبط الزوم على أقصى حد للتكبير.




1 اختر خيار بدء.

ظل أحد الخيارات التالية واضغط . للخروج بدون تسجيل بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة، اضغط MENU.



- بدء: يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "rEF" في معين المنظر.
- تنظيف المستشعر ثم البدء: اختر هذا الخيار لتنظيف مستشعر الصورة قبل البدء. يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "rEF" في معين المنظر بعد الانتهاء من التنظيف.

 تنظيف مستشعر الصورة

لا يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. اختر تنظيف المستشعر ثم البدء فقط في حالة لن يتم استخدام بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة مع صور فوتوغرافية حالية.

2

اضبط صورة لهدف أبيض عديم الملامح داخل الإطار في معين المنظر.

مع العدسة على بعد عشرة سم تقريباً من هدف أبيض عديم الملامح وجيد الإضاءة، اضبط الهدف داخل الإطار بحيث يملأ معين المنظر واضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

في وضع تركيز بؤري تلقائي، يتم ضبط التركيز البؤري تلقائياً على اللانهاية؛ في وضع تركيز بؤري يدوي، اضبط التركيز البؤري يدوياً على اللانهاية.

3 سجل بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لتسجيل بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة. يتم إغلاق الشاشة عند الضغط على زر تحرير الغالق. لاحظ أنه سيتم تشغيل تقليل الضوضاء في حالة كون الهدف غير مضاء بصورة كافية. الأمر الذي يزيد من أوقات التسجيل.



في حالة كون الهدف المرجعي ساطع أو داكن جداً، قد تصبح الكاميرا غير قادرة على تسجيل بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة وسيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار. اختر هدف مرجعي آخر وكرر العملية من الخطوة 1.

بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة



يمكن استخدام نفس البيانات المرجعية للصور الفوتوغرافية التي تم استخدامها بعدسات مختلفة أو بفتحات مختلفة. لا يمكن عرض الصور المرجعية باستخدام برنامج عرض الصور الخاصة بالحاسب. يتم عرض شكل الشبكة عند عرض صور مرجعية على الكاميرا.

وضع الفيديو ← MENU قائمة الإعداد

وضع الفيديو

عند توصيل الكاميرا بتلفزيون أو مسجل فيديو كاسيت، تأكد من أن نظام الفيديو الخاص بالكاميرا مطابق لنظام الفيديو القياسي للجهاز (PAL أو NTSC).

تقليل الاضطراب ← MENU قائمة الإعداد

تقليل الاضطراب

لتقليل الاضطراب وتغيير اللون في إضاءة فلوري أو بخار الزئبق أثناء المنظر المباشر (93 □) أو تسجيل الفيديو (101 □)، اختر تلقائياً لتتمكن الكاميرا من اختيار التردد الصحيح تلقائياً. أو اختر يدوياً تردد مصدر التيار المتردد المحلي.

تقليل الاضطراب

في حالة لم يحقق الخيار تلقائياً النتائج المرغوبة وأنت غير متأكد من تردد التيار المحلي، جرب كلاً من الخيارين واختر الخيار الذي يحقق أفضل النتائج. قد لا يحقق خيار تقليل الاضطراب النتائج المرغوبة إذا كان الهدف ساطعاً جداً. وفي هذه الحالة عليك اختيار الوضع A أو M واختيار فتحة أصغر (رقم بؤري أعلى) قبل تشغيل المنظر المباشر. لاحظ أن تقليل الاضطراب لا يتوافر عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم < إعدادات الفيلم اليدوية (104 □) في وضع M.

لتغيير منطقة التوقيت. ضبط ساعة الكاميرا. اختيار ترتيب عرض الوقت. وتشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي.



الوصف	الخيار
	<p>لاختيار منطقة التوقيت. يتم ضبط ساعة الكاميرا تلقائيًا على وقت منطقة التوقيت الجديدة.</p> <p>منطقة التوقيت</p>
	<p>تعيين ساعة الكاميرا (□□). (16).</p> <p>التاريخ والوقت</p>
	<p>لاختيار الترتيب التي يتم به عرض اليوم والشهر والسنة.</p> <p>صيغة التاريخ</p>
	<p>تشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي. سيتم تقديم ساعة الكاميرا تلقائيًا أو تأخيرها ساعة واحدة. الإعداد الافتراضي إيقاف.</p> <p>التوقيت الصيفي</p>

لاختيار لغة لقوائم الكاميرا والرسائل.

تعليق على صورة

زر MENU ← قائمة الإعداد

يضيف تعليق على الصور الفوتوغرافية الجديدة عند التقاطها. يمكن عرض التعليقات على هيئة بيانات ضمنية في برنامج ViewNX 2 (مرفق) أو Capture NX 2 (متاح بشكل منفرد: □ 209)، تكون التعليقات ظاهرة أيضًا في صفحة بيانات التصوير في شاشة عرض معلومات الصورة (□ 121). الخيارات التالية متاحة:

- **تعليق على الإدخال:** لإدخال تعليق كما هو موصوف في صفحة 91. يمكن للتعليق أن يصل إلى 36 حرف.
 - **إرفاق تعليق:** اختر هذا الخيار لإرفاق تعليق بكل الصور الفوتوغرافية اللاحقة.
- يمكن تشغيل وإيقاف الخيار **إرفاق تعليق** من خلال تظليله والضغط على ► بعد اختيار الإعداد المطلوب. اضغط OK للخروج.



تدوير الصورة تلقائياً

زر MENU ← قائمة الإعداد

الصور الفوتوغرافية التي يتم التقاطها مع اختيار تشغيل تحتوي على معلومات عن وضع الكاميرا، ما يسمح بتدويرها تلقائياً أثناء العرض أو عند عرضها باستخدام ViewNX 2 أو Capture NX 2 (متاح بشكل منفرد: □ 209). يتم تسجيل الأوضاع التالية:



تدوير الكاميرا 90° في عكس اتجاه عقارب الساعة



تدوير الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة



وضع أفقي (عرضي)

لا يتم تسجيل وضع الكاميرا عند اختيار إيقاف. اختر هذا الخيار عند تحريك الكاميرا أو التقاط صور فوتوغرافية مع توجيه العدسة لأعلى أو لأسفل.



التدوير طويلاً

لتدوير الصور "طويلاً" (وضع عمودي) تلقائياً أثناء العرض. اختر تشغيل بالنسبة للخيار التدوير طويلاً في قائمة العرض (□ 149).

اختيار دور الكمالية الاختيارية المتصلة بطرف الكمالية.

تحرير الغالق عن بعد

إذا تم اختيار تحرير الغالق عن بعد. يمكنك اختيار ما إذا كان سيتم استخدام زر تحرير الغالق في الكمالية الاختيارية للتصوير الفوتوغرافي أو لتسجيل الفيديو. تحرير الغالق عن بعد متاح عند توصيل وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10 بالكاميرا واستخدامها مع زر تحرير الغالق الموجود على وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-T10. تحرير الغالق عن بعد متاح أيضًا مع سلك التحكم عن بعد طراز MC-DC2 (□□ 210).

الخيار	الوصف
 التقاط الصور	يتم استخدام زر تحرير الغالق على الكمالية الاختيارية لالتقاط صور فوتوغرافية.
 تسجيل الأفلام	يتم استخدام زر تحرير الغالق على الكمالية الاختيارية لتسجيل الفيديو. اضغط الزر حتى المنتصف لبدء المنظر المباشر أو لضبط التركيز البؤري في الأوضاع AF-S و AF-F. اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية لبدء أو إنهاء التسجيل. استخدم مفتاح المنظر المباشر لإنهاء المنظر المباشر.

GPS

يستخدم هذا العنصر لضبط الإعدادات الخاصة بوحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS الاختيارية (□□ 210). يمكن توصيل وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS بطرف الكمالية الخاص بالكاميرا (□□ 210) باستخدام الكابل المرفق مع الوحدة. ما يسمح بتسجيل المعلومات الخاصة بموقع الكاميرا الحالي عندما يتم تسجيل الصور الفوتوغرافية (أغلق الكاميرا قبل توصيل وحدة GPS؛ لمزيد من المعلومات، انظر دليل وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS).

تحتوي قائمة GPS على الخيارات المذكورة أدناه.

- مؤقت الاستعداد: يختار ما إذا يتم إيقاف معايير التعريض الضوئي تلقائيًا عند توصيل وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS.

الخيار	الوصف
تمكين	يتم إيقاف معايير التعريض الضوئي تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات خلال الوقت الذي تم تحديده للإعداد الاعتيادي c2 (مؤقتات الإيقاف التلقائي > مؤقت الاستعداد. □□ 160 لتوفير الوقت للكاميرا حتى تحصل على بيانات GPS. يتم تمديد مدة التأخر حتى دقيقة بعد إعادة تفعيل معايير التعريض الضوئي أو تشغيل الكاميرا). يقلل هذا من استهلاك البطارية.
إلغاء تمكين	لا يتم إيقاف معايير التعريض الضوئي أثناء الاتصال بوحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS.

- موضع: هذا العنصر متوفر فقط في حالة توصيل وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS. عندما يتم عرض خط العرض. خط الطول. الارتفاع والمنسق التوقيت العالمي (UTC) كما تبين وحدة GPS.
- استخدام GPS لضبط ساعة الكاميرا: اختر نعم لمزامنة ساعة الكاميرا مع الوقت الذي تبينه وحدة GPS.

 التوقيت العالمي المنسق (UTC)

يوفر جهاز GPS بيانات التوقيت العالمي المنسق UTC بشكل مستقل عن ساعة الكاميرا.

الرمز GPS

يتم عرض حالة الاتصال من خلال الرمز GPS:

- **GPS (ثابت):** الكاميرا على اتصال بوحدة GPS. تحتوي معلومات الصورة للصور التي يتم التقاطها أثناء عرض هذا الرمز على صفحة إضافية تحتوي على بيانات GPS (122 □).
- **GPS (وميض):** تبحث وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS عن إشارة. الصور التي يتم التقاطها أثناء وميض هذا الرمز لا تحتوي على بيانات GPS.
- **لا يوجد رمز:** لم يتم استلام بيانات GPS جديدة من وحدة وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS على الأقل لمدة ثانيتين. الصور التي تم التقاطها أثناء عدم ظهور الرمز GPS لا تحتوي على بيانات GPS.



تحميل Eye-Fi

MENU ← قائمة الإعداد

يتم عرض هذا الخيار فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة Eye-Fi (متاحة بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية) في الكاميرا. اختر تمكين لتحميل الصور إلى وجهات محددة مسبقاً. لاحظ أنه لن يتم تحميل الصور إذا كانت الإشارة ضعيفة.

يجب عليك مراعاة القوانين المحلية الخاصة بالأجهزة اللاسلكية واختر إلغاء تمكين في الأماكن التي يمنع فيها استخدام أجهزة لاسلكية.

عند إدخال بطاقة Eye-Fi. يتم الإشارة إلى حالتها من خلال رمز في عرض المعلومات:

- **تحميل Eye-Fi غير ممكن:** تحميل Eye-Fi غير ممكن.
- **تحميل Eye-Fi ممكن ولا توجد صور للتحميل.**
- **تحميل Eye-Fi ممكن:** انتظار بدء التحميل.
- **تحميل Eye-Fi ممكن:** تحميل Eye-Fi ممكن: جاري تحميل البيانات.
- **خطأ:** خطأ.



بطاقات Eye-Fi

قد تُصدر بطاقات Eye-Fi إشارات لاسلكية عند اختيار إلغاء تمكين. في حالة عرض تحذير على الشاشة (229 □). أغلق الكاميرا وأخرج البطاقة.

انظر الدليل المرفق مع بطاقة Eye-Fi. وتوجه بأي استفسارات إلى المصنِّع. يمكن استخدام الكاميرا للتحكم في تشغيل وإيقاف بطاقات Eye-Fi. ولكن قد لا تدعم وظائف Eye-Fi الأخرى.

بطاقات Eye-Fi المدعومة

كما ما هو في أكتوبر 2012، تدعم الكاميرا بطاقات Eye-Fi من النوع SDHC Pro X2 سعة 8 جيجابايت. قد لا تتوفر بعض البطاقات في بعض الدول أو المناطق: راجع المصنِّع لمزيد من المعلومات. بطاقات Eye-Fi للاستعمال في دولة الشراء فقط. تأكد من تحديث نظام التشغيل الخاص ببطاقة Eye-Fi إلى أحدث إصدار.

استخدام بطاقات Eye-Fi في وضع (Ad Hoc)

قد يلزم المزيد من الوقت عند التوصيل باستخدام بطاقات Eye-Fi بدعم وضع (ad hoc). حدد قيم أطول من أجل مؤقتات الإيقاف التلقائي < مؤقت الاستعداد في قائمة الإعداد (160 □).

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستثبت توصيلات لاسلكية مع الأجهزة الذكية عند توصيل مهايئ لاسلكي محمول طراز WU-1a اختياري (□ 210) بموصل كبل الصوت والصورة A/V و USB الخاص بالكاميرا.

الخيار	الوصف
تمكين	تمكين التوصيلات اللاسلكية بالأجهزة الذكية التي تعمل بتطبيق Wireless Mobile Adapter Utility.
إلغاء تمكين	إلغاء تمكين التوصيلات اللاسلكية بالأجهزة الذكية. اختر هذا الخيار في الأماكن التي يحظر فيها استخدام الأجهزة اللاسلكية. اختيار هذا الخيار أيضًا يقلل من استهلاك بطارية الكاميرا.

عرض الإصدار الحالي لنظام التشغيل الخاص بالكاميرا.

قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة

لعرض قائمة التنقيح. اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة التنقيح).



تستخدم قائمة التنقيح لإنشاء نسخ مفصولة أو منقحة من صور فوتوغرافية على بطاقة الذاكرة وتتوافر فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على صور فوتوغرافية في الكاميرا.

الخيار	الخيار	الخيار
189	مخطط اللون	186 معالجة NEF (RAW)
190	تحكم نظري	187 تغيير الحجم
191	مؤثر مصغر	188 تنقيح سريع
192	اختيار اللون	188 تعديل
107	تحرير فيلم	188 تحكم بالتشوه
194	مقارنة جنباً إلى جنب ²	189 عين السمكة
		189 تصميم اللون
		180 D-Lighting
		180 تصحيح العين الحمراء
		181 تهذيب
		181 أحادي اللون
		182 مؤثرات المرشح
		183 توازن اللون
		184 تراكب الصورة ¹

- 1 يمكن فقط اختيارها بالضغط على الزر MENU واختيار علامة التبويب.
- 2 متاحة فقط إذا تم الضغط على الزر OK في عرض إطار كامل أثناء عرض صورة منقحة أو أصلية.

تنقيح النسخ

يمكن تطبيق أغلب الخيارات على النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيارات تنقيح أخرى. باستثناء تراكب الصورة و تحرير فيلم > اختيار نقطة البدء/الإنهاء، حيث يمكن تطبيق كل خيار مرة واحدة فقط (لاحظ أن عمليات التحرير المتعددة قد ينتج عنها فقدان في التفاصيل). الخيارات التي لا يمكن تطبيقها على الصورة الحالية تظهر بلون رمادي وتكون غير متاحة.

جودة الصورة

إلا في حالة النسخ التي تم إنشاؤها بالخيارات تهذيب. تراكب الصورة. معالجة NEF (RAW). و تغيير الحجم. النسخ التي تم إنشاؤها من صور JPEG يكون لها نفس حجم وجودة الصورة الأصلية. بينما النسخ التي تم إنشاؤها من صور NEF (RAW) يتم حفظها كصور JPEG كبيرة بجودة جيدة. مع ذلك قد يتم قص أختام الوقت التي أضيفت باستخدام الإعداد الاعتيادي d6 طباعة التاريخ (163) أو تصبح غير مقروءة على حسب خيارات التنقيح المستخدمة.

إنشاء نسخة منقحة

لإنشاء نسخة منقحة:

1 اعرض خيارات التنقيح.

ظلل العنصر المطلوب في قائمة التنقيح واضغط ▶.



2 اختر صورة.

ظلل صورة واضغط (OK).

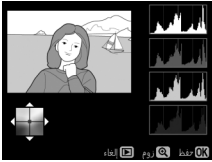


التنقيح

قد لا تكون الكاميرا قادرة على عرض أو تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. إذا تم تسجيل الصورة عند إعداد جودة الصورة على (RAW)+JPEG (42). تنطبق خيارات التنقيح فقط على نسخة JPEG (باستثناء تراكب الصورة ومعالجة (RAW) (NEF)).

3 اختر خيارات تنقيح.

لمزيد من المعلومات، انظر القسم الخاص بالعنصر المختار. للخروج دون إنشاء نسخة منقحة، اضغط MENU.



4 قم بإنشاء نسخة منقحة.

اضغط (OK) لإنشاء نسخة منقحة. فيما عدا معلومات الصورة "الصورة فقط" الصفحة (119). تتم الإشارة إلى النسخة المنقحة من خلال الرمز [].

إنشاء نسخة منقحة أثناء العرض

يمكن إنشاء نسخة منقحة أيضًا أثناء العرض.



قم بإنشاء نسخة منقحة.



ظلل أحد الخيارات واضغط (OK).



اعرض الصورة في إطار كامل واضغط (OK).

يزيد الخيار D-Lighting من سطوع الظلال، مما يجعله خيار مثالي للصور الفوتوغرافية المظلمة أو ذات الإضاءة الخلفية.



بعد



قبل



اضغط ▲ أو ▼ لاختيار مقدار التصحيح الذي يتم تنفيذه. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط (OK) لنسخ الصورة الفوتوغرافية.

يتم استخدام هذا الخيار لتصحيح تأثير "العين الحمراء" الناتج عن الفلاش. ويكون متاح فقط مع الصور الفوتوغرافية الملتقطة باستخدام الفلاش. يمكن معاينة الصورة الفوتوغرافية المختارة لتصحيح العين الحمراء في شاشة التحرير. أكد تأثيرات تصحيح العين الحمراء وقم بإنشاء نسخة كما هو موصوف في الجدول التالي. لاحظ أن تصحيح العين الحمراء قد لا ينتج دائما النتائج المرجوة وقد يتم تطبيقه في بعض الأحيان النادرة جدا على أجزاء من الصورة غير متأثرة بالعين الحمراء؛ راجع المعاينة جيدا قبل الاستمرار.

الوصف	الزر	العملية
	Q	تكبير
اضغط الزر Q للتكبير. الزر Q(?) للتحسين. أثناء تكبير الصورة، استخدم زر الاختيار المتعدد لعرض أجزاء الصورة غير الظاهرة على شاشة العرض. استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للانتقال بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار. يتم عرض نافذة الاستطلاع على الشاشة عند الضغط على أزرار الزوم أو زر الاختيار المتعدد؛ يتم الإشارة إلى الجزء المعروض حاليا على الشاشة بإطار أصفر. اضغط (OK) لإلغاء الزوم.	Q(?)	تصغير
	Q(OK)	عرض أجزاء أخرى من الصورة
	Q(OK)	إلغاء الزوم
إذا اكتشفت الكاميرا عين حمراء في الصورة الفوتوغرافية المختارة، سيتم إنشاء نسخة تمت معالجتها لتقليل تأثيراتها. لن يتم إنشاء نسخة إذا كانت الكاميرا غير قادرة على اكتشاف العين الحمراء.	Q(OK)	إنشاء نسخة



لإنشاء نسخة مقتصة من الصورة الفوتوغرافية المختارة. يتم عرض الصورة الفوتوغرافية المختارة مع عرض علامة القص باللون الأصفر: أنشئ نسخة مقصوصة كما هو موصوف في الجدول التالي.

الوصف	الزر	العملية
اضغط الزر Q لزيادة حجم القص.	Q	زيادة حجم القص
اضغط الزر Q(?) لتقليل حجم القص.	Q(?)	تقليل حجم القص
أدر قرص التحكم للتنقل بين نسب الأبعاد 3 : 2 ، 4 : 3 ، 5 : 4 ، 1 : 1 ، و 9 : 16.		تغيير نسبة أبعاد القص
استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد موضع القص.		تحريك علامة القص
حفظ الجزء المقتص الحالي كملف منفصل.		إنشاء نسخة

تهذيب: جودة وحجم الصورة

النسخ التي تم إنشاؤها من الصور الملتقطة بإعدادات NEF (RAW) أو JPEG+NEF (RAW) لها جودة صورة JPEG جيد (42)؛ النسخ المقصوصة التي تم إنشاؤها من صور JPEG لها نفس جودة الصور الأصلية. يختلف حجم النسخة باختلاف حجم القص ونسبة الأبعاد ويظهر في أعلى اليسار في شاشة القص.

عرض النسخ المقصوصة

قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ المقصوصة.



لنسخ الصور الفوتوغرافية بألوان أسود وأبيض أو بني داكن أو أزرق فاتح وأزرق وأبيض أحادي اللون).



زيادة صفاء اللون

يتم عرض معاينة للصورة المختارة عند اختيار بني داكن أو أزرق فاتح؛ اضغط ▲ لزيادة صفاء اللون. ▼ للتقليل. اضغط OK لإنشاء نسخة أحادية اللون.



تقليل صفاء اللون



اختر من بين مؤثرات المرشح التالية. بعد ضبط مؤثرات المرشح كما هو موصوف أدناه، اضغط OK لنسخ الصورة الفوتوغرافية.

الخيار	الوصف
ضوء النهار	<p>لإنشاء تأثير مرشح ضوء النهار، مما يجعل الصورة أقل زرقة. يمكن معاينة التأثير على الشاشة كما هو موضح على اليسار.</p>
مرشح دافئ	<p>لإنشاء نسخة بمؤثرات مرشح درجة اللون الدافئة، مما يعطي النسخة ظلال لونية حمراء "دافئة". يمكن معاينة التأثير على الشاشة.</p>
مكثف اللون الأحمر	<p>يُكثف الألوان الحمراء (مكثف اللون الأحمر). الخضراء (مكثف اللون الأخضر). أو الزرقاء (مكثف اللون الأزرق). اضغط ▲ لزيادة التأثير. ▼ للتقليل.</p>
مكثف اللون الأزرق	
عبر الشاشة	<p>يضيف مؤثرات نجمية لمصادر الإضاءة.</p> <ul style="list-style-type: none"> عدد النقاط: اختر من بين أربعة، ستة، أو ثمانية. مقدار المرشح: اختر سطوع مصادر الضوء المتأثرة. زاوية المرشح: اختر زاوية النقاط. طول النقاط: اختر طول النقاط. <p>تأكيد: عاين مؤثرات المرشح كما هو موضح على اليسار. اضغط OK لمعاينة النسخة في إطار كامل.</p> <ul style="list-style-type: none"> حفظ: لإنشاء نسخة منقحة.
ناعم	<p>يضيف مؤثر مرشح ناعم. اضغط ▲ أو ▼ لاختيار قوة المرشح.</p>

استخدم زر الاختيار المتعدد لإنشاء نسخة بتوازن لوان معدل كما هو موضح أدناه. يتم عرض التأثير على الشاشة مع المخططات البيانية الحمراء والخضراء والزرقاء (120) بحيث توضح توزيع درجات اللون في النسخة.



الزوم

لتكبير الصورة المعروضة على الشاشة، اضغط الزر . سيتم تحديث المخطط البياني ليعرض فقط بيانات الجزء المعروض من الصورة على الشاشة. أثناء تكبير الصورة، اضغط الزر للانتقال بين توازن اللون والزر. عند اختيار الزوم، يمكنك التكبير والتصغير باستخدام الأزوار و (؟) وتحريك الصورة باستخدام زر الاختيار المتعدد.



يجمع تراكب الصورة بين صورتين فوتوغرافيتين موجودتين بصيغة (RAW) NEF لإنشاء صورة فوتوغرافية واحدة يتم حفظها بشكل منفصل عن الصور الأصلية: تكون النتائج، نظراً للاستفادة من بيانات RAW الصادرة عن مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا، أفضل بشكل ملحوظ من التراكيبات التي يتم إنشاؤها باستخدام برامج الصور. يتم حفظ الصورة الجديدة بإعدادات جودة وحجم الصورة الحالية: قبل إنشاء تراكب للصور، اضبط جودة وحجم الصورة (44, 42, 44). لإنشاء نسخة (RAW) NEF، اختر جودة الصورة (RAW) NEF.



1 اختر تراكب الصورة.

ظلل تراكب الصورة في قائمة التنقيح واضغط ▶.



سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار، مع تظليل صورة 1: اضغط (OK) لعرض قائمة بصور (RAW) NEF التي تم إنشاؤها بواسطة الكاميرا.

2 اختر الصورة الأولى.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصورة الفوتوغرافية المظلمة في الأولى في التراكب. لعرض الصورة الفوتوغرافية المظلمة في إطار كامل، اضغط باستمرار الزر (OK). اضغط (OK) لاختيار الصورة الفوتوغرافية المظلمة والرجوع لشاشة المعاينة.



3 اختر الصورة الثانية.

ستظهر الصورة المختارة على أنها صورة 1. ظلل صورة 2 واضغط **OK**. ثم اختر الصورة الثانية كما تم وصفه في الخطوة 2.



4 اضبط الاكتساب.

ظلل صورة 1 أو صورة 2 واضبط التعريض الضوئي للتراكب بالضغط على **▲** أو **▼** لاختيار الاكتساب من بين القيم 0.1 و 2.0. كرر ذلك بالنسبة للصورة الثانية. القيمة الافتراضية هي 1.0؛ اختر 0.5 لتقليل الاكتساب للنصف أو 2.0 لمضاعفته. تأثيرات الاكتساب تكون مرئية في العمود معاينة.



5 عاين التراكب.

اضغط **◀** أو **▶** لوضع المؤشر في العمود معاينة واضغط **▲** أو **▼** لتظليل تراكب. اضغط **OK** لمعاينة التراكب كما هو موضح على اليسار (لحفظ التراكب دون عرض المعاينة. اختر حفظ). للعودة للخطوة 4 واختيار صور جديدة أو ضبط الاكتساب. اضغط **⌂** (?)



6 احفظ الصور المترابطة.

اضغط **OK** أثناء عرض المعاينة لحفظ التراكب. بعد إنشاء التراكب. سيتم عرض الصورة الناتجة في إطار كامل على الشاشة.

✓ تراكب الصورة

يكون للصورة المركبة نفس معلومات الصورة (بما في ذلك تاريخ التصوير والمعايرة وسرعة الغالق والفتحة ووضع التصوير وتعويض التعريض الضوئي والطول البؤري ووضع الصورة) وقيم توازن البياض وبرنامج التحكم بالصورة Picture Control مثل الصورة الفوتوغرافية المختارة بالنسبة للخيار صورة 1.

لإنشاء نسخ JPEG من صور فوتوغرافية (RAW) NEF.

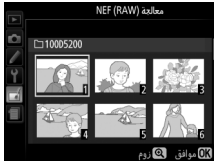
1 اختر معالجة (RAW) NEF.

ظلل معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح واضغط ▶ لعرض حوار اختيار صورة بحيث يتم عرض صور (RAW) NEF فقط التي تم إنشاؤها بواسطة هذه الكاميرا.



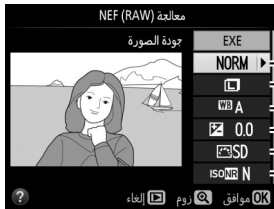
2 اختر صورة فوتوغرافية.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة فوتوغرافية (العرض الصورة الفوتوغرافية المظلمة ملء الإطار. اضغط باستمرار الزر (Q). اضغط (OK) لاختيار الصورة الفوتوغرافية المظلمة والانتقال إلى الخطوة التالية.



3 عدّل خيارات معالجة (RAW) NEF.

اضبط الإعدادات المذكورة أدناه. لاحظ أن توازن البياض غير متاح مع الصور التي تم إنشاؤها باستخدام تعريض ضوئي متعدد أو تراكب الصورة. وأن تعويض التعريض الضوئي يمكن ضبطه فقط عند قيم بين -2 و +2 EV.



- جودة الصورة (42) [EXE]
- حجم الصورة (44) [EXE]
- توازن البياض (76) [A]
- تعويض التعريض الضوئي (85) [0.0]
- برنامج التحكم بالصورة Picture Control (86) [SD]
- ISO NR عال (153) [ISO NR N]



- مساحة اللون (152) [sRGB]
- D-Lighting (180) [N]

4 انسخ الصورة الفوتوغرافية.

ظلل EXE واضغط (OK) لإنشاء نسخة بصيغة JPEG من الصورة الفوتوغرافية المختارة. سيتم عرض الصورة الناتجة في إطار كامل على الشاشة. للخروج بدون نسخ الصورة الفوتوغرافية. اضغط الزر MENU.



لإنشاء نسخ مصغرة من الصور الفوتوغرافية المختارة.

1 اختر تغيير الحجم.

لتغيير حجم الصور المختارة. اضغط MENU لعرض القوائم واختر تغيير الحجم في قائمة التنقيح.



2 اختر حجم.

ظلل اختيار الحجم واضغط ▶.



سيتم عرض الخيارات الموضحة على اليسار: ظلل أحد الخيارات واضغط OK.



3 اختر صور.

ظلل اختيار الصورة واضغط ▶.



ظلل صور باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط الزر Q (؟) للاختيار أو إلغاء الاختيار (العرض الصور المظللة ملاء الشاشة. اضغط باستمرار الزر Q). يتم تمييز الصور المختارة بالرمز OK. اضغط OK عند الانتهاء من الاختيار.

زر Q (؟)

4 احفظ النسخ التي تم تغيير حجمها.

سيتم عرض مربع حوار تأكيد. ظلل نعم واضغط OK لحفظ النسخ بالأحجام الجديدة.



عرض النسخ معدلة الحجم

قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ التي تم تغيير حجمها.

جودة الصورة

النسخ التي تم إنشاؤها من الصور الملتقطة بإعدادات NEF (RAW) + JPEG أو NEF (RAW) لها جودة صورة (42) JPEG جيد: النسخ التي تم إنشاؤها من صور JPEG لها نفس جودة الصور الأصلية.

تنقيح سريع

زر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخ بصفاء اللون وتباين أفضل. يتم تطبيق D-Lighting حسب الحاجة لزيادة سطوع الأهداف المظلمة أو ذات الإضاءة الخلفية.

اضغط ▲ أو ▼ لاختيار مقدار التحسين. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط (OK) لنسخ الصورة الفوتوغرافية.

تعديل

زر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخة معدلة من الصورة المختارة. اضغط ▶ لتدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة حتى خمس درجات بحجم زيادات حوالي 0.25 درجة. واضغط ◀ لتدويرها في عكس اتجاه عقارب الساعة (يمكن معاينة التأثير في شاشة التحرير؛ لاحظ أنه سيتم تهذيب حواف الصورة لإنشاء نسخة مربعة). اضغط (OK) لنسخ الصورة الفوتوغرافية. أو اضغط ▶ للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.

تحكم بالتشوه

زر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخ بتشوه محيطي أقل. اختر تلقائي لترك الكاميرا تصحح التشوه تلقائياً ثم اصنع تعديلات دقيقة باستخدام زر الاختيار المتعدد. أو اختر يدوي لتقليل التشوه يدوياً (لاحظ أن تلقائي غير متاح مع الصور التي تم التقاطها باستخدام وضع تحكم تلقائي بالتشوه؛ انظر صفحة 151). اضغط ▶ لتقليل تشوه البرميل. ◀ لتقليل تشوه على شكل خطوط منحنية للداخل (يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير؛ لاحظ أنه كلما زاد مقدار التحكم بالتشوه نتج عنه اقتصاص جزء أكبر من الحواف). اضغط (OK) لنسخ الصورة الفوتوغرافية. أو اضغط ▶ للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.

تلقائي

يستخدم الخيار تلقائي فقط مع الصور التي تم التقاطها باستخدام عدسات من النوع G أو D (باستثناء عدسات PC وعين السمكة وعدسات أخرى معينة). النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى.

عين السمكة

زر MENU ← قائمة التنقيح



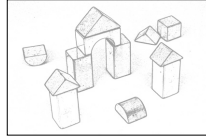
لإنشاء نسخ تبدو وكأنها التقطت باستخدام عدسة عين السمكة. اضغط ▶ لزيادة التأثير (هذا أيضا يزيد مقدار الجزء الذي سيقص من حواف الصورة). لتقليله. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط OK لنسخ الصورة الفوتوغرافية. أو اضغط ▶ للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.

تصميم اللون

زر MENU ← قائمة التنقيح



إنشاء نسخة تخطيطية من الصورة الفوتوغرافية لاستخدامها كأساس لرسم لوحة. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط OK لنسخ الصورة الفوتوغرافية.



بعد



قبل

مخطط اللون

زر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخة من صورة فوتوغرافية على شكل مخطط تم رسمه باستخدام أقلام ملونة. اضغط ▲ أو ▼ لتظليل الإشرافية أو الحدود واضغط ◀ أو ▶ للتغيير. يمكن زيادة الإشرافية لجعل الألوان أكثر صفاء. أو تقليلها للحصول على تأثير أحادي اللون باهت. مع القدرة على جعل الحدود أرفع أو أسمك. كلما زادت سماكة الحدود كلما زاد صفاء اللون. يمكن معاينة النتائج من خلال شاشة التحرير. اضغط OK لنسخ الصورة الفوتوغرافية. أو اضغط ▶ للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.



لإنشاء نسخ مع تقليل مؤثرات المنظور عند التقاط صور لأهداف طويلة من قاعدتها. استخدم زر الاختيار المتعدد لتعديل المنظور (لاحظ أنه كلما زاد مقدار تحكم نظري كلما زادت المساحة التي يتم قصها من الحواف). يمكن معاينة النتائج من خلال شاشة التحرير. اضغط **OK** لنسخ الصورة الفوتوغرافية. أو اضغط **▶** للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.



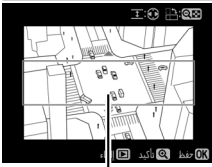

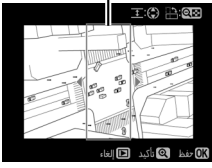






بعد



قبل

لإنشاء نسخة تبدو وكأنها صورة لمجسم ثلاثي الأبعاد (ديوراما). يظهر التأثير بشكل أفضل مع الصور التي يتم التقاطها من مناطق مرتفعة. تتم الإشارة إلى المنطقة من النسخة التي ستكون في بؤرة التركيز بإطار أصفر.

الوصف	اضغط	العملية
اضغط  (?) لاختيار اتجاه المنطقة الموجودة داخل التركيز البؤري.		اختر الاتجاه
 <p>منطقة في نطاق التركيز البؤري</p> <p>إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه العرضي. اضغط ▲ أو ▼ لضبط موضع الإطار لعرض المنطقة التي ستكون داخل نطاق التركيز البؤري.</p>		اختر منطقة في بؤرة التركيز البؤري
 <p>منطقة في نطاق التركيز البؤري</p> <p>إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه الطولي. اضغط ◀ أو ▶ لضبط موضع الإطار لعرض المنطقة التي ستكون داخل نطاق التركيز البؤري.</p>		
إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه العرضي. اضغط ◀ أو ▶ لاختيار الارتفاع.		اختيار الحجم
إذا كانت منطقة التأثير بالاتجاه الطولي. اضغط ▲ أو ▼ لاختيار العرض.		
معاينة النسخة.		معاينة النسخة
خروج إلى عرض إطار كامل بدون إنشاء نسخة.		إلغاء
إنشاء نسخة.		إنشاء نسخة

إنشاء نسخة تظهر فيها تدرجات اللون المختارة فقط بالألوان.

1 اختر اختيار اللون.

ظلل اختيار اللون في قائمة التنقيح واضغط ▶ لعرض حوار اختيار صورة.



2 اختر صورة فوتوغرافية.

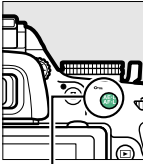
ظلل صورة فوتوغرافية (العرض الصورة الفوتوغرافية المظللة في إطار كامل. اضغط باستمرار الزر (Q). اضغط (OK) لاختيار الصورة الفوتوغرافية المظللة والانتقال إلى الخطوة التالية.



3 اختر لون.

استخدم زر الاختيار المتعدد لوضع المؤشر على هدف واضغط AE-L/AE-1 (O) لاختيار لون الهدف كأحد الألوان التي ستظل في النسخة النهائية (قد تواجه الكاميرا صعوبة في اكتشاف الألوان غير الصافية: اختر أحد الألوان الصافية). لتكبير الصورة من أجل اختيار اللون بدقة. اضغط (Q). اضغط (Q?) للتصغير.

اللون المختار



الزر AE-L/AE-1 (O)

4 ظلل نطاق اللون.

أدر قرص التحكم لتظليل نطاق اللون الخاص باللون المختار.

نطاق اللون





5 اختر نطاق اللون.

اضغط ▲ أو ▼ لزيادة أو تقليل نطاق الدرجات اللونية المشابهة التي سوف يتم تضمينها في الصورة الفوتوغرافية النهائية أو الفيلم. اختر من بين قيم 1 و 7: لاحظ أن القيم المرتفعة قد تضم معها درجات لونية من ألوان أخرى. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير.



6 اختر ألوان إضافية.

لاختيار ألوان إضافية، أدر قرص التحكم لتظليل خانة أخرى من خانات الألوان الثلاثة الموجودة في أعلى الشاشة وأعد الخطوات 3-5 لاختيار لون آخر. كرر الخطوات لاختيار لون ثالث عند الرغبة. لإلغاء اختيار اللون المظلل، اضغط [OK] (اضغط باستمرار على [OK] لإزالة جميع الألوان. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: اختر نعم).



7 احفظ النسخة التي تم تحريرها.

اضغط [OK] لنسخ الصورة الفوتوغرافية.

مقارنة جنباً إلى جنب

لمقارنة النسخ التي تم تنقيحها بالصور الفوتوغرافية الأصلية. هذا الخيار متوفر فقط إذا تم الضغط على الزر **OK** لعرض قائمة التنقيح أثناء عرض نسخة أو صورة أصلية في وضع إطار كامل.



1 اختر صورة.

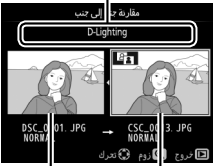
في وضع عرض إطار كامل. اختر نسخة منقحة (مميزة بالرمز **LF**) أو صورة فوتوغرافية قد تم تنقيحها واضغط **OK**.



2 اختر مقارنة جنباً إلى جنب.

ظلل مقارنة جنباً إلى جنب في قائمة التنقيح واضغط **OK**.

الخيارات المستخدمة لإنشاء النسخة



الصورة الأصلية

النسخة المنقحة

3 قارن النسخة بالصورة الأصلية.

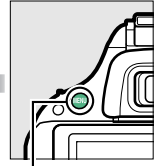
يتم عرض الصورة الأصلية على اليسار، والنسخة المنقحة على اليمين. بالإضافة إلى عرض الخيارات المستخدمة في إنشاء النسخة في قمة الشاشة. اضغط **◀** أو **▶** للانتقال بين الصورة الأصلية والنسخة المنقحة. لمشاهدة الصورة المظلمة في عرض إطار كامل. اضغط باستمرار الزر **OK**. إذا تم إنشاء النسخة من صورتين باستخدام الخيار تراكب الصورة، اضغط **▲** أو **▼** لعرض الصورة الأصلية الأخرى. في حالة وجود عدة نسخ من الصورة الأصلية الحالية، اضغط **▲** أو **▼** لعرض النسخ الأخرى. للخروج إلى وضع العرض، اضغط الزر **▶**. أو اضغط **OK** للعودة لوضع العرض مع عرض الصورة المظلمة.

✓ مقارنة جنباً إلى جنب

لن يتم عرض الصورة الأصلية إذا كانت النسخة قد تم إنشاؤها من صورة فوتوغرافية قد حذفت أو تم حمايتها أثناء عمل النسخة (126).

الإعدادات الأخيرة/ قائمة قائمتي

لعرض قائمة الإعدادات الأخيرة. اضغط MENU واختر علامة تبويب (الإعدادات الأخيرة).



زر MENU

تضم قائمة الإعدادات الأخيرة أكثر من 20 إعدادًا استخدامًا مؤخرًا. مع سرد العناصر الأحدث استخدامًا في البداية. اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد الخيارات واضغط للاختيار.



إزالة بنود من قائمة الإعدادات الأخيرة
إزالة أحد البنود من قائمة الإعدادات الأخيرة. ظلله واضغط الزر . سيتم عرض مربع حوار تأكيد: اضغط مرة أخرى لحذف البند المختار.

قائمتي

للوصول إلى قائمة اعتيادية تتكون من حوالي 20 خيارًا يتم اختيارها من قوائم العرض والتصوير والإعدادات الاعتيادية والإعداد. اختر قائمة الإعدادات الأخيرة > اختيار علامة تبويب.



1 اختر اختيار علامة تبويب.

في قائمة الإعدادات الأخيرة (1)، ظلل اختيار علامة تبويب واضغط ▶.



2 اختر قائمتي.

ظلل قائمتي واضغط (OK). سيتم تغيير اسم القائمة من "الإعدادات الأخيرة" إلى "قائمتي".

لعرض الإعدادات الأخيرة مرة أخرى. اختر الإعدادات الأخيرة في خيارات قائمتي > اختيار علامة تبويب.

إضافة خيارات إلى قائمتي

1 اختر إضافة بنود.

في قائمتي (1). ظلل إضافة بنود واضغط ▶.



2 اختر قائمة.

ظلل اسم القائمة التي تحتوي على الخيار الذي تود إضافته واضغط ▶.



3 اختر بند.

ظلل بند القائمة المطلوب واضغط (OK).



4 اختر موضع البند الجديد.

اضغط ▲ أو ▼ لتحريك موضع البند الجديد لأعلى أو لأسفل في قائمتي. اضغط (OK) لإضافة البند الجديد. كرر الخطوات 1-4 لاختيار بنود إضافية.



إضافة خيارات إلى قائمتي

يتم الإشارة إلى البنود المعروضة حاليًا في قائمتي بواسطة علامة صواب. لا يمكن اختيار البنود المميزة بالرمز (X).



حذف خيارات من قائمتي

- 1 اختر إزالة بنود.
في قائمتي (☰)، ظلل إزالة بنود واضغط ►.



- 2 اختر بنود.
ظلل البنود واضغط ► للاختيار أو إلغاء الاختيار. يتم تمييز البنود المختارة بعلامة صواب.



- 3 احذف البنود المختارة.
اضغط OK. سيتم عرض مربع حوار تأكيد: اضغط OK مرة أخرى لحذف البنود المختارة.

حذف بنود في قائمتي 
لحذف البنود المظلل حالياً في قائمتي، اضغط الزر . سيتم عرض حوار تأكيدي: اضغط  مرة أخرى لحذف البنود المختار من قائمتي.

إعادة ترتيب الخيارات في قائمتي

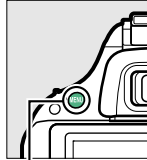
- 1 اختر بنود الرتبة.
في قائمتي (AF39). ظلل بنود الرتبة واضغط ►.



- 2 اختر بند.
ظلل البند الذي ترغب في تغيير مكانه واضغط OK.



- 3 اختر موضع البند.
اضغط ▲ أو ▼ لتحريك موضع البند لأعلى أو لأسفل في قائمتي واضغط OK. كرر الخطوات 2-3 لتغيير موضع البنود الإضافية.



زر MENU

- 4 خروج إلى قائمتي.
اضغط الزر MENU للعودة إلى قائمتي.

ملاحظات فنية

اقرأ هذا الفصل لمعلومات عن الكماليات المتوافقة وتنظيف وتخزين الكاميرا وماذا تفعل في حالة ظهور رسالة خطأ أو واجهت مشاكل أثناء استخدام الكاميرا.

العدسات المتوافقة

عدسات CPU المتوافقة

تدعم هذا الكاميرا تركيب بؤري تلقائي مع عدسات CPU من النوع AF-S وAF-I فقط. تبدأ أسماء العدسات من النوع AF-S بالرمز AF-S، وتبدأ أسماء العدسات من النوع AF-I بالرمز AF-I. التركيز البؤري التلقائي غير مدعوم مع عدسات التركيز البؤري التلقائي (AF) الأخرى. يحتوي الجدول التالي على الوظائف المتوفرة مع العدسات المتوافقة عند التصوير الفوتوغرافي من خلال المنظر المباشر:

معايرة		الوضع		تركيز بؤري			إعداد الكاميرا
☒	☑	ثلاثية الأبعاد	أوضاع أخرى	M	MF (مع معين مدى إلكتروني)	تركيز بؤري تلقائي	العدسة/الكمالية
2 ✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	1 AF-I NIKKOR AF-S
2 ✓	-	✓	✓	✓	✓	-	عدسات AF NIKKOR أخرى من النوع G أو D ¹
3,2 ✓	-	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	-	سلسلة PC-E NIKKOR
3,2 ✓	-	✓	-	✓	3 ✓	-	4 PC Micro 85 مم f/2.8D
2 ✓	-	✓	✓	✓	6 ✓	6 ✓	5 محول تقريب AF-I/AF-S
2 ✓	✓	-	✓	✓	7 ✓	-	عدسات AF NIKKOR أخرى (ماعدا عدسات F3AF)
2 ✓	✓	-	✓	✓	8 ✓	-	AI-P NIKKOR

- 1 استخدم عدسات AF-S أو AF-I لتحقيق أقصى استفادة من الكاميرا. تدعم عدسات VR خاصية تقليل الاهتزاز (VR).
- 2 تتم معايرة نقطة التركيز البؤري المختارة في حالة معايرة بقعية (62 □).
- 3 لا يمكن استخدامه مع الإمالة أو التحريك.
- 4 قد لا تعمل أنظمة معايرة التعريض الضوئي أو تحكم بالفلش كما هو متوقع في حالة تحريك العدسة أو إمالتها أو كليهما أو عند استخدام فتحة أخرى غير فتحة قصوى.
- 5 يجب وجود عدسة AF-S أو AF-I.
- 6 مع أقصى حد فعال للفتحة f/5.6 أو أسرع.
- 7 في حالة ضبط العدسات f/2.8-80-200 AF، f/2.8-35-70 AF، f/3.5-4.5-28-85 AF (طراز جديد)، أو f/3.5-4.5-28-85 AF على أقصى زوم تكبير لها عند مسافة التركيز البؤري الأدنى. قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري عندما تكون الصورة على شاشة الهدف في معين المنظر ليست في بؤرة التركيز البؤري. اضبط التركيز البؤري يدويًا إلى أن يتم ضبط الصورة في معين المنظر.
- 8 مع فتحة قصوى f/5.6 أو أسرع.

✓ عدسات IX NIKKOR

لا يمكن استخدام عدسات IX NIKKOR.

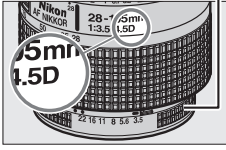
✎ الرقم البؤري للعدسة

بدل الرقم البؤري الموجود في اسم العدسة على الفتحة القصوى للعدسة.

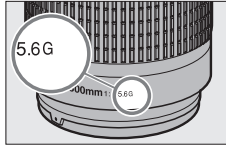
تمييز عدسات CPU النوع G و D

يمكن تمييز عدسات CPU من خلال وجود موصلات CPU، والعدسات من النوع G و D من خلال حرف موجود على جسم العدسة. العدسات من النوع G غير مجهزة بحلقة فتحة العدسة.

حلقة الفتحة

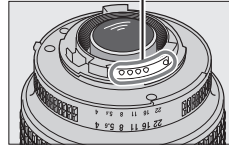


عدسة من النوع D



عدسة من النوع G

موصلات CPU



عدسة CPU

عدسات غير مجهزة بوحدة CPU متوافقة

يمكن فقط استخدام العدسات غير المجهزة بوحدة CPU عندما تكون الكاميرا في الوضع M. يتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق في حالة اختيار وضع آخر. يجب ضبط الفتحة يدويًا من خلال حلقة فتحة العدسة ولا يمكن استخدام وظائف نظام معايرة الكاميرا أو تحكم الفلاش TTL-i أو الوظائف الأخرى التي تعتمد على وجود عدسة CPU. لا يمكن استخدام بعض العدسات غير المجهزة بوحدة CPU. انظر "كيميائيات وعدسات غير مجهزة بوحدة CPU غير متوافقة" أدناه.

معايرة	الوضع	تركيز بؤري			إعداد الكاميرا	العدسة/الكيميائية
		M	MF	MF (مع معين مدى إلكتروني)		
☐ . ☒ . ☓	أوضاع أخرى					
-	-	2 ✓	✓	1 ✓	-	عدسات AI أو AI معدل NIKKOR أو سلسلة نيكون E
-	-	3.2 ✓	✓	✓	-	Medical NIKKOR 120 مم f/4
-	-	2 ✓	✓	-	-	Reflex NIKKOR
-	-	2 ✓	✓	4 ✓	-	PC NIKKOR
-	-	2 ✓	✓	5 ✓	-	محول تقريب النوع AI
-	-	2 ✓	✓	1 ✓	-	ملحقة التركيز البؤري بواسطة منفاخ الكاميرا PB-6 ⁶
-	-	2 ✓	✓	1 ✓	-	حلقات التمديد التلقائي (سلسلة-11A PK أو 12 أو 13: PN-11)

- 1 مع فتحة قصوى f/5.6 أو أسرع.
- 2 لا يمكن استخدام مؤشر التعريض الضوئي.
- 3 يمكن الاستخدام بسرعات غالق أبطأ من سرعة مزامنة الفلاش بدرجة واحدة أو أكثر.
- 4 لا يمكن استخدامه مع الإمالة أو التحريك.
- 5 مع أقصى حد فعال للفتحة f/5.6 أو أسرع.
- 6 يركب في اتجاه رأسي (يمكن الاستخدام في اتجاه أفقي بمجرد التركيب).

✓ كيميائيات وعدسات غير مجهزة بوحدة CPU غير متوافقة

كيميائيات وعدسات غير مجهزة بوحدة CPU التالية لا يمكن استخدامها مع الكاميرا طراز D5200:

- محول تقريب طراز TC-16AS AF
- عدسات غير AI
- العدسات التي تتطلب وحدة التركيز البؤري 1-AU (400مم f/4.5، 600مم f/5.6، 800مم f/8، 1200مم f/11)
- عين السمكة (6مم f/5.6، 7.5مم f/5.6، 8مم f/8، 10مم f/5.6)
- 2.1 سم f/4
- حلقة تمديد K2
- ED 180-600 (أرقام مسلسل 174041-174180)
- ED 111-1200 (أرقام مسلسل 174031-174127)
- ED 9.5-600 (أرقام مسلسل 280001-300490)
- عدسات التركيز البؤري التلقائي الخاصة بالكاميرا طراز F3AF (2.8) AF 80، AF 200، AF 200، محول تقريب طراز (AF TC-16)
- f/4 28مم PC (رقم مسلسل 180900 أو قبل ذلك)
- f/2.8 35مم PC (أرقام مسلسل 906200-851001)
- f/3.5 35مم PC (النوع القديم)
- f/6.3 1000مم Reflex (النوع القديم)
- f/11 1000مم Reflex (أرقام مسلسل 143000-142361)
- f/11 2000مم Reflex (أرقام مسلسل 200111-200310)

الفتاش الداخلي ✓

يمكن استخدام الفتاش الداخلي مع عدسات بأطوال بؤرية 18-300 مم. بالرغم من أنه في بعض الحالات قد لا يكون الفتاش قادرًا على إضاءة الهدف بالكامل على بعض الأبعاد أو الأطوال البؤرية بسبب الظلال التي تسببها العدسة. في حين أن العدسات التي تحجب رؤية الهدف لمصباح تقليل العين الحمراء قد تتسبب في إعاقة تقليل العين الحمراء. انزع واقية العدسة لتفادي الظلال. الحد الأدنى لنطاق الفتاش هو 0.6 متر ولا يمكن استخدامه في مدى التصوير المقرب الخاص بعدسات زوم تكبير. قد لا يستطيع الفتاش إضاءة الهدف بالكامل أثناء الاستخدام مع العدسات التالية على نطاق أقل من الموضع أدناه:

الحد الأدنى للمسافة بدون زخرفة	موضع الزوم	العدسة
2.5 م	24 مم	AF-S DX NIKKOR 24-10مم f/3.5-4.5G ED
1.0 م	24 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 24-12مم f/4G IF-ED
1.0 م	35 مم	AF-S NIKKOR 35-16مم f/4G ED VR
بدون زخرفة	85-24 مم	AF-S DX NIKKOR 85-16مم f/3.5-5.6G ED VR
1.0 م	28 مم	AF-S Zoom-Nikkor 35-17مم f/2.8D IF-ED
بدون زخرفة	35 مم	
1.5 م	28 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 55-17مم f/2.8G IF-ED
1.0 م	35 مم	
بدون زخرفة	55-45 مم	AF Zoom-Nikkor 35-18مم f/3.5-4.5D IF-ED
1.0 م	24 مم	
بدون زخرفة	35-28 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 70-18مم f/3.5-4.5G IF-ED
1.0 م	18 مم	
بدون زخرفة	70-24 مم	AF-S DX NIKKOR 105-18مم f/3.5-5.6G ED VR
3.0 م	18 مم	
1.0 م	24 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 135-18مم f/3.5-5.6G IF-ED
2.0 م	18 مم	
بدون زخرفة	135-24 مم	AF-S DX VR Zoom-Nikkor 200-18مم f/3.5-5.6G IF-ED AF-S DX NIKKOR 200-18مم f/3.5-5.6G ED VR II
1.0 م	24 مم	
بدون زخرفة	200-35 مم	AF-S DX NIKKOR 300-18مم f/3.5-5.6G ED VR
1.0 م	300-35 مم	
2.5 م	24 مم	AF Zoom-Nikkor 35-20مم f/2.8D IF
1.0 م	28 مم	
بدون زخرفة	35 مم	AF-S NIKKOR 24مم f/1.4G ED
1.0 م	24 مم	
1.5 م	35 مم	AF-S NIKKOR 70-24مم f/2.8G ED
بدون زخرفة	70-50 مم	
1.0 م	24 مم	AF-S VR Zoom-Nikkor 120-24مم f/3.5-5.6G IF-ED
بدون زخرفة	120-28 مم	
1.5 م	24 مم	AF-S NIKKOR 120-24مم f/4G ED VR
1.5 م	35 مم	
بدون زخرفة	70-50 مم	AF-S Zoom-Nikkor 70-28مم f/2.8D IF-ED
1.5 م	28 مم	
1.0 م	35 مم	AF-S NIKKOR 300-28مم f/3.5-5.6G ED VR

الحد الأدنى للمسافة بدون زخرفة	موضع الزوم	العدسة
2.5 م	250 مم	AF-S VR Zoom-Nikkor 400-200مم f/4G IF-ED
2.0 م	350 مم	
5.0 م	200 مم	
3.0 م	250 مم	AF-S NIKKOR 400-200مم f/4G ED VR II
2.5 م	300 مم	
بدون زخرفة	400-350 مم	
3.0 م	24 مم	* PC-E NIKKOR 24مم f/3.5D ED

* في حالة عدم التحريك أو الإمالة.

في حالة الاستخدام مع العدسة AF-S NIKKOR 24-14مم f/2.8G ED، لن يستطيع الفلاش إضاءة الهدف بالكامل في كافة النطاقات.

✓ ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

لا يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع العدسات التالية:

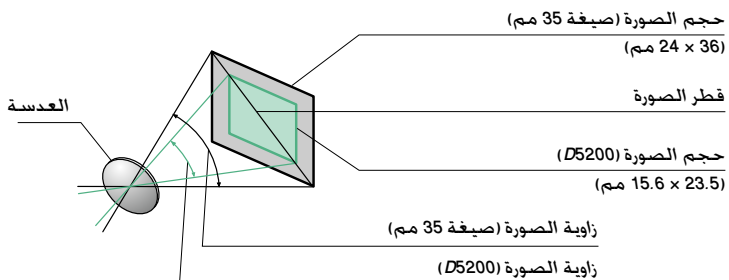
- AF-S Zoom-Nikkor 200-80مم f/2.8D IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200مم f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200مم f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 400-200مم f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 400-200مم f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24-14مم f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 300-28مم f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 300-55مم f/4.5-5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-70مم f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-70مم f/2.8G ED VR II

في النطاقات أقل من 1 متر، قد تحجب العدسات التالية ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وتعارض مع التركيز البؤري التلقائي في حالة الإضاءة الضعيفة:

- AF-S VR Zoom-Nikkor 120-24مم f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 120-24مم f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 70-28مم f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35مم f/1.4G
- AF-S NIKKOR 200-70مم f/4G ED
- AF-S NIKKOR 85مم f/1.4G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105مم f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35-16مم f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 35-17مم f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55-17مم f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 105-18مم f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 200-18مم f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 200-18مم f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 300-18مم f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 70-24مم f/2.8G ED

✍ حساب زاوية الصورة

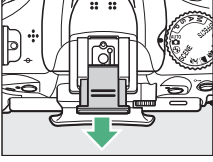
مساحة المنطقة المعرضة في كاميرا 35مم هي 24 × 36 مم. مساحة المنطقة المعرضة في الكاميرا D5200، على النقيض، هي 15.6 × 23.5 مم. ما يعني أن زاوية الصورة الخاصة بكاميرا 35مم أكبر بمقدار 1.5 مرة تقريباً من تلك الخاصة بالكاميرا D5200. يمكن حساب الطول البؤري التقريبي لعدسات الكاميرا D5200 في شكل 35مم من خلال ضرب الطول البؤري للعدسة في 1.5 تقريباً.



وحدات فلاش اختيارية (Speedlights)

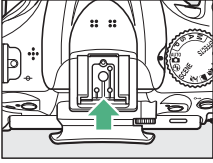
تدعم الكاميرا نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) Creative Lighting System من نيكون ويمكن استخدامه مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS. يمكن تركيب وحدات فلاش اختيارية مباشرة على قاعدة الكامالية الخاصة بالكاميرا كما هو موصوف أدناه. قاعدة الكامالية مجهزة بقفل أمان لوحدة الفلاش المجهزة بمسمار قفل.

1 انزع غطاء قاعدة الكامالية.



2 ركب وحدة الفلاش على قاعدة الكامالية.

اطلع على الدليل المرفق مع وحدة الفلاش للتفاصيل. لن يضيء الفلاش الداخلي في حالة تركيب وحدة فلاش اختيارية.



مهايئ طرف المزامنة AS-15

عند تركيب مهايئ طرف المزامنة AS-15 (متوفر بشكل منفرد) على قاعدة الكامالية للكاميرا. يمكن توصيل كاماليات فلاش من خلال كابيل مزامنة.

استخدم فقط كاماليات فلاش ماركة نيكون

استخدم فقط وحدات فلاش ماركة نيكون. قد لا يتسبب الجهد الكهربائي السالب أو الأعلى من 250 فولت عند الاستعمال مع قاعدة الكامالية في إعاقة الأداء الطبيعي للكاميرا فقط. بل قد يؤدي أيضًا إلى إتلاف دائرة مزامنة الخاصة بالكاميرا أو الفلاش. قبل استخدام وحدة فلاش نيكون غير مدرجة في هذا الفصل. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد للحصول على معلومات.

نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) Creative Lighting System من نيكون

يقدم نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) Creative Lighting System من نيكون اتصال أفضل بين الكاميرا ووحدات الفلاش المتوافقة للحصول على تصوير فوتوغرافي أفضل بالفلاش. اطلع على المستندات المرفقة مع وحدة الفلاش للتفاصيل.

وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات الفلاش التالية المتوافقة مع نظام CLS:

الخاصية	وحدة الفلاش						رقم الدليل ⁴
	SB-R200 ³	SB-400 ²	SB-600	SB-700 ¹	SB-800	SB-900 ¹	
ISO 100	10	21	30	28	38	34	34
ISO 200	14	30	42	39	53	48	48

- 1 في حالة تركيب مرشح ألوان على وحدات الفلاش SB-910 أو SB-900 أو SB-700 عند اختيار AUTO أو $\frac{1}{4}$ (فلاش) بالنسبة للإعدادات توازن البياض. سنكتشف الكاميرا المرشح تلقائيًا وتضبط إعدادات توازن البياض بشكل ملائم.
 - 2 لا يتوفر تحكم بالفلاش اللاسلكي مع وحدة الفلاش طراز SB-400.
 - 3 يتم التحكم عن بعد باستخدام وحدة فلاش اختيارية طراز SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو وحدة تحكم Speedlight لاسلكية طراز SU-800.
 - 4 متر 20 م، وحدات فلاش SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 مع موضع تركيب الزوم على الكاميرا عند 35 مم؛ وحدات الفلاش SB-910 و SB-900 و SB-700 مع إضاءة أساسية.
- وحدة تحكم speedlight اللاسلكية SU-800: عند تركيبها على كاميرا متوافقة مع نظام CLS، يمكن استخدام الوحدة SU-800 كوحدة تحكم عن بعد في وحدات الفلاش SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو SB-R200 في تشكيل حتى ثلاث مجموعات. الوحدة SU-800 نفسها غير مجهزة بفلاش.

رقم الدليل

لحساب النطاق الخاص بالفلاش عند أقصى طاقة له، اقسام رقم الدليل على الفتحة. على سبيل المثال، عند ISO 100 يكون رقم الدليل للفلاش SB-800 هو 38 متر (موضع تركيب الزوم على الكاميرا 35 مم)؛ يكون النطاق الخاص به عند فتحة f/5.6 هو 38÷5.6 أو 6.8 متر تقريبًا. مع كل مضاعفة لقيمة حساسية ISO، اضرب رقم الدليل في الجزر التربيعي للرقم اثنان (1.4 تقريبًا).

الخصائص التالية متوفرة مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS:

وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS								SB-910 SB-900				
SB-400	SB-R200	SU-800		SB-600	SB-700	SB-800	SB-900				فلاش واحد	
		تصوير فوتوغرافي مقرب	وحدة تحكم									
✓	-	-	-	✓	✓	✓	✓	فلاش قوي متوازن i-TTL لكاميرا SLR رقمية ¹	i-TTL	إضاءة الـ SLR المتقدمة		
✓	-	-	-	✓ ²	✓	✓ ²	✓ ²	فلاش i-TTL أساسي لكاميرا SLR رقمية	i-TTL			
-	-	-	-	-	-	✓ ³	✓ ³	فتحة تلقائية	AA			
-	-	-	-	-	-	✓ ³	✓ ³	تلقائي بدون TTL	A			
-	-	-	-	-	✓	✓	✓	أولوية مسافة يدوي	GN			
✓ ⁴	-	-	-	✓	✓	✓	✓	يدوي	M			
-	-	-	-	-	-	✓	✓	فلاش متكرر	RPT			
-	-	✓	✓	-	✓	✓	✓	تحكم بالفلاش عن بعد				
-	-	-	-	-	✓	✓	✓	i-TTL	i-TTL			
-	-	✓	-	-	✓	-	-	تحكم بالفلاش الـ SLR سريع	[A:B]			
-	-	-	-	-	-	✓ ⁵	✓ ⁵	فتحة تلقائية	AA	تحتوي		
-	-	-	-	-	-	✓	✓	تلقائي بدون TTL	A			
-	-	-	-	-	✓	✓	✓	يدوي	M			
-	-	-	-	-	-	✓	✓	فلاش متكرر	RPT			
-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	i-TTL	i-TTL			
-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	تحكم بالفلاش الـ SLR سريع	[A:B]			
-	-	-	-	-	-	✓ ⁵	✓ ⁵	فتحة تلقائية	AA		تحتوي عن بعد	
-	-	-	-	-	-	✓	✓	تلقائي بدون TTL	A			
-	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	يدوي	M			
-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	فلاش متكرر	RPT			
✓	-	-	-	✓	✓	✓	✓	إرسال معلومات لون الفلاش				
-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	مساعدة التركيز البؤري التلقائي لتركيز بؤري تلقائي متعدد المناطق				
✓	-	-	-	✓	✓	✓	✓	تقليل العين الحمراء				
✓	-	-	-	-	-	-	-	اختيار وضع الفلاش بالكاميرا				
-	-	-	-	-	✓	-	✓	تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا				

- 1 غير متاح مع معايرة بقعية.
- 2 يمكن اختياره أيضًا مع وحدة الفلاش.
- 3 اختيار الوضع AA/A الذي تم إجراؤه على وحدة الفلاش باستخدام الإعدادات الاعتيادية. يتم اختيار A عند استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.
- 4 يمكن اختياره فقط مع الكاميرا (□ 164).
- 5 عند استخدام عدسة غير مجهزة بوحدة CPU، يتم استخدام الوضع تلقائي بدون TTL (A) بغض النظر عن الوضع المختار مع وحدة الفلاش.

■ ■ ■ وحدات فلاش أخرى

يمكن استخدام وحدات الفلاش التالية في الأوضاع تلقائي بدون TTL ويدوي.

.SB-29 .SB-23 ³ SB-29S ³ .SB-21B	.SB-22S ² .SB-27 .SB-30 SB-15 .SB-16B .SB-20 .SB-22	SB-50DX ¹	.SB-28 .SB-28DX .SB-80DX SB-24 .SB-25 .SB-26	وحدة الفلاش	
				وضع الفلاش	وضع الفلاش
-	✓	-	✓	A	تلقائي بدون TTL
✓	✓	✓	✓	M	يدوي
-	-	-	✓	REAR	فلاش متكرر
✓	✓	✓	✓	REAR	مزامنة ستارة خلفية 4

1 اختر الوضع A, S, P, أو M, أغلق الفلاش الداخلي. واستخدم وحدة فلاش اختيارية فقط.

2 يتم ضبط وضع الفلاش تلقائيًا على TTL ويتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق. اضبط وحدة الفلاش على A (فلاش تلقائي بدون TTL).

3 يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع العدسات f/2.8G IF-ED و AF-S VR Micro-Nikkor 105مم و f/2.8G ED و AF-S Micro NIKKOR 60مم فقط.

4 متوفر فقط عند استخدام الكاميرا لاختيار وضع الفلاش.

ملاحظات عن وحدات فلاش اختيارية


ارجع إلى دليل وحدة فلاش Speedlight للحصول على تعليمات مفصلة. في حالة دعم وحدة الفلاش لنظام CLS، راجع الفصل الخاص بكاميرات SLR الرقمية المتوافقة مع نظام CLS. لا تتضمن أدلة وحدات الفلاش SB-28DX و SB-80DX و SB-50DX الكاميرا D5200 في فئة "كاميرات SLR رقمية".

في حالة تركيب وحدة فلاش اختيارية في أوضاع تصوير غير (M) و (A) و (S) و (P)، سيضيء الفلاش مع كل لقطة، حتى في الأوضاع التي لا يمكن فيها استخدام الفلاش الداخلي.




يمكن استخدام تحكم فلاش i-TTL عند قيم حساسية ISO بين 100 و 6400. مع القيم الأعلى من 6400، قد لا يتم تحقيق النتائج المرجوة مع بعض النطاقات أو إعدادات الفتحة. في حالة وميض مؤشر استعداد الفلاش لمدة ثلاث ثواني بعد التقاط صورة فوتوغرافية، هذا يعني أن الفلاش أضاء بكامل طاقته وقد تصبح الصورة الفوتوغرافية بتعرض ضوئي ناقص.

في حالة استخدام كابل مزامنة ضمن السلسلة SC 17 أو 28 أو عند التصوير والفلاش بعيد عن الكاميرا، قد لا يتم تحقيق التعريض الضوئي الصحيح في الوضع i-TTL. ننصحك باختبار معايرة بصرية لاختبار تحكم فلاش i-TTL قياسي. التقط صورة تجريبية وعين النتائج على الشاشة.

في الوضع i-TTL، استخدم لوحة الفلاش أو ضابط إضاءة المرفقين مع وحدة الفلاش. لا تستخدم ألواح أخرى مثل لوحة نشر، حيث قد يؤدي ذلك إلى الحصول على تعريض ضوئي غير صحيح.

في حالة استخدام التحكم الخاص بوحدة الفلاش الاختيارية SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو وحدة التحكم اللاسلكية SU-800 لضبط تعويض الفلاش، سيظهر الرمز  في شاشة المعلومات.


توفر وحدات الفلاش طراز SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SB-400 تقليل العين الحمراء. في حين توفر الوحدات SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SB-800 ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع القيود التالية:

		
135-106 مم	105-20 مم	19-17 مم

- **SB-910 و SB-900:** يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 135-17 مم، إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

		
105-50 مم	49-35 مم	34-24 مم

- **SB-800 و SB-600 و SU-800:** يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 105-24 مم، إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.


135-24 مم

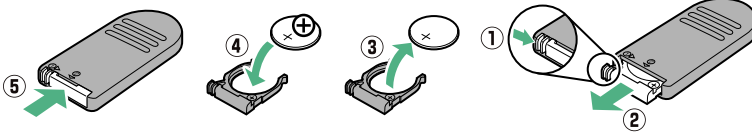
- **SB-700:** يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 24-135 مم، إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

كفايات أخرى

الكفايات التالية كانت متوفرة للاستعمال مع الكاميرا D5200 في وقت كتابة هذا الدليل.

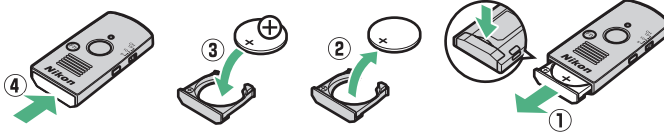
	<ul style="list-style-type: none"> • بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14 (□□ 14): يمكن شراء بطاريات EN-EL14 إضافية من بائعي التجزئة وممثلي خدمة نيكون المعتمدين. كما يمكن كذلك استخدام بطاريات EN-EL14a. • شاحن بطارية طراز MH-24 (□□ 14): لشحن البطاريات طراز EN-EL14 و EN-EL14a. • موصل الطاقة طراز EP-5A. محول التيار المتردد EH-5b: يمكن استخدام هذه الكفايات لتزويد الكاميرا بالطاقة لفترات ممتدة (يمكن أيضًا استخدام محولات التيار المتردد EH-5 و EH-5a). يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-5A لتوصيل الكاميرا بالمحول EH-5b أو EH-5a أو EH-5: انظر صفحة 212 للتفاصيل. 	مصادر الطاقة
	<ul style="list-style-type: none"> • قد تعارض مرشحات التصوير بتأثيرات الخاصة مع التركيز البؤري التلقائي أو معين مدى إلكتروني. • لا يمكن استخدام الكاميرا D5200 مع مرشحات استقطاب طولي. استخدم مرشحات استقطاب دائري C-PL أو C-PL II بدلاً منها. • ينصح باستخدام مرشحات NC لحماية العدسة. • لتفادي تشوه الصورة، لا ينصح باستخدام مرشح إذا كان الهدف في الصورة يقف في مواجهة ضوء ساطع أو في حالة ظهور مصدر ضوء ساطع في الإطار. • ينصح باستخدام معايرة قياس المنتصف مع مرشحات ذات معاملات تعريض ضوئي (معاملات مرشح) أعلى من $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND4, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). انظر دليل المرشح للتفاصيل. 	مرشحات
	<ul style="list-style-type: none"> • عدسات تصحيح الرؤية طراز DK-20C: تتوفر العدسات بقوة 5-، 4-، 3-، 2-، 0، 0.5، 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000. 	كفايات عدسة معين المنظر
	<ul style="list-style-type: none"> • العدسة المكبرة DG-2: تكبر العدسة المكبرة DG-2 المشهد المعروض في مركز معين المنظر لدقة أعلى أثناء التركيز البؤري. يتعين استخدام مهايئ الرؤية (متوفر بشكل منفرد). • مهايئ الرؤية طراز DK-22: يستخدم DK-22 عند تركيب العدسة المكبرة طراز DG-2. • ملحق عرض بزوايا حادة طراز DR-6: يتم تركيب ملحق عرض DR-6 بزوايا حادة بالنسبة لغطاء الرؤية الخاص بمعين المنظر. ما يسمح برؤية مشهد معين المنظر بزوايا عمودية بالنسبة للعدسة (على سبيل المثال، من أعلى الكاميرا مباشرة عندما تكون في وضع أفقي). 	البرامج
	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: باقة تحرير صور كاملة تقدم خصائص مثل تعديل توازن البياض ونقاط التحكم في الألوان. • Camera Control Pro 2: تحكم في الكاميرا عن بعد من خلال جهاز الحاسب لتسجيل أفلام وصور فوتوغرافية واحفظ الصور الفوتوغرافية مباشرة على القرص الصلب لجهاز الحاسب. <p>ملاحظة: استخدم آخر إصدارات برامج نيكون. توفر معظم برامج نيكون خاصية تحديث تلقائي عند اتصال الحاسب بالإنترنت. انظر مواقع ويب الموجودة في صفحة xv للاطلاع على أحدث المعلومات حول أنظمة التشغيل المدعومة.</p>	غطاء الجسم

- وحدة التحكم عن بعد لاسلكي طراز ML-L3 (31 □): يتم استخدام بطارية 3 فولت CR2025 مع الوحدة ML-L3.



- مع الضغط على مثبت حجيبة البطارية نحو اليمين (1)، أدخل أحد أطرافك في الفجوة وافتح حجيبة البطارية (2). تأكد من إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح (4).
- وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-T10/WR-R10: عند تركيب وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10. يمكن التحكم في الكاميرا لاسلكيًا باستخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-T10 (175, 32 □).

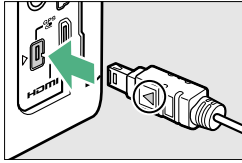
وحدة التحكم عن بعد/وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية



- أدخل أحد أطرافك في الفجوة خلف مثبت حجيبة البطارية وافتح حجيبة البطارية (1). تأكد من إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح (3).

ميكروفون ستيريو طراز ME-1 (104 □) *

وحدات ميكروفون



- الكاميرا D5200 مجهزة بطرف كيميائية مخصص لـ وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10 (175 □). سلك التحكم عن بعد طراز MC-DC2 (60 □) ووحدات GPS GP-1 (175 □). حيث يتم توصيلها بمحاذاة العلامة ◀ الموجودة على الموصل مع العلامة ▶ المجاورة لطرف الكيميائية (أغلق غطاء الموصل في حالة عدم الاستخدام).

كيميائية طرف الكيميائية الإضافي

كيميائية USB وموصل كبال الصوت والصورة A/V

- كابلات USB طراز UC-E6 و UC-E17 (134 □)
- مهايئ لاسلكي محمول طراز WU-1a: يدعم الاتصال ثنائي الاتجاه بين الكاميرا والأجهزة الذكية التي تعمل بتطبيق Wireless Mobile Adapter Utility.

* لا يمكن تركيب وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10 في نفس الوقت مع مهايئ لاسلكي محمول طراز WU-1a أو ميكروفون ستيريو طراز ME-1. محاولة تركيب هذه الكيميائية بالقوة قد يتسبب في تلف الكاميرا أو الكيميائية.

بطاقات الذاكرة المعتمدة

تم اختبار واعتماد بطاقات الذاكرة طراز SD التالية للعمل مع الكاميرا D5200. ينصح ببطاقات بسرعة كتابة من الفئة 6 أو أسرع لتسجيل الأفلام. قد ينتهي تسجيل الفيلم بشكل غير متوقع عند استخدام بطاقات بسرعات كتابة أبطأ.

بطاقات ذاكرة SD ³	بطاقات ذاكرة SDHC ²	بطاقات ذاكرة SD	
64 جيجابايت	32 جيجابايت، 16 جيجابايت، 8 جيجابايت	2 جيجابايت ¹	Sandisk
			Toshiba
48 جيجابايت، 64 جيجابايت	12 جيجابايت، 8 جيجابايت، 4 جيجابايت، 6 جيجابايت، 16 جيجابايت، 24 جيجابايت، 32 جيجابايت		Panasonic
			Lexar Media
			Platinum II
-	32 جيجابايت، 16 جيجابايت، 8 جيجابايت، 4 جيجابايت		Professional
64 جيجابايت، 128 جيجابايت			فيديو بجودة عالية كاملة
-	16 جيجابايت، 8 جيجابايت، 4 جيجابايت	-	

1 تأكد من أن قارئ البطاقات أو أي جهاز آخر سيتم استخدامه لقراءة بطاقة الذاكرة يدعم بطاقات الذاكرة سعة 2 جيجابايت.

2 تأكد من أن قارئ البطاقات أو أي جهاز آخر سيتم استخدامه لقراءة بطاقة الذاكرة متوافق مع SDHC. تدعم الكاميرا UHS-1.

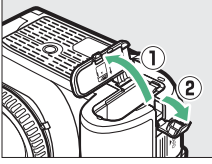


3 تأكد من أن قارئ البطاقات أو أي جهاز آخر سيتم استخدامه لقراءة بطاقة الذاكرة متوافق مع SDXC. تدعم الكاميرا UHS-1.

لم يتم اختبار البطاقات الأخرى. لمزيد من التفاصيل عن البطاقات المذكورة أعلاه، برجاء الاتصال بالمصنِّع.

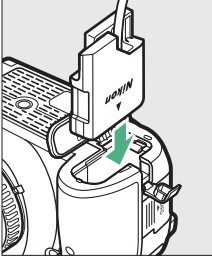
توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد

أغلق الكاميرا قبل توصيل موصل الطاقة الاختياري ومحول التيار المتردد.



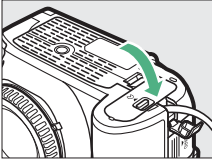
1 جهاز الكاميرا.

افتح غطاء حجيرة البطارية (1) وموصل الطاقة (2).



2 أدخل موصل الطاقة EP-5A


تأكد من إدخال الموصل بالاتجاه الموضح. مع استخدام الموصل لضغط مثبت البطارية البرتقالي جانبًا. يعمل المثبت على تثبيت الموصل في مكانه بعد إدخال الموصل بالكامل.

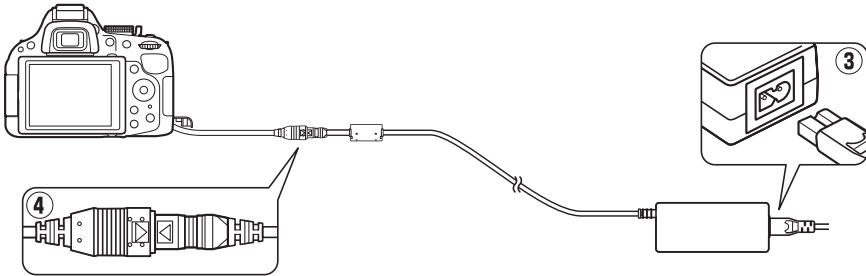


3 أغلق غطاء حجيرة البطارية.

ضع كابل موصل الطاقة بحيث يمر من خلال فتحة موصل الطاقة وأغلق غطاء حجيرة البطارية.

4 وصل محول التيار المتردد.

وصل كابل الطاقة الخاص بمحول التيار المتردد بمقبس التيار المتردد الخاص بمحول التيار المتردد (3) وموصل الطاقة EP-5A بمقبس التيار المستمر (4). يتم عرض رمز  في الشاشة عند تشغيل الكاميرا بواسطة محول التيار المتردد وموصل الطاقة.



العناية بالكاميرا

التخزين

في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة ممتدة، انزع البطارية وخذنها في مكان بارد وجاف مع تركيب غطاء الطرف. لتفادي تكون عفن أو فطريات، خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. لا تخزن الكاميرا مع مادة النافثا أو كرات كافور العتة أو في الأماكن:

- ضعيفة التهوية أو المعرضة لرطوبة أعلى من 60%
- المجاورة لأجهزة ينتج عنها مجالات كهرومغناطيسية قوية، مثل أجهزة التلفزيون والراديو
- المعرضة لدرجات حرارة أعلى من 50°م أو أقل من 10°-م

التنظيف

استخدم مروحة للتخلص من الأتربة المتراكمة والנסالة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء مقطر ثم جفف الكاميرا بالكامل. هام: قد تتسبب الأتربة أو الأجسام الغريبة داخل الكاميرا في إحداث تلف لا يغطيه الضمان.	جسم الكاميرا
هذه العناصر الزجاجية عرضة للكسر بسهولة. تخلص من الأتربة والנסالة باستخدام مروحة. في حالة استخدام مروحة ضبابية، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش جافة ونظف بحرص.	العدسة والمرآة ومعين المنظر
تخلص من الأتربة والנסالة باستخدام مروحة. عند التخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، امسح السطح برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواه. لا تضغط على الشاشة، قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء.	شاشة

لا تستخدم كحول، مخفف دهان، أو أي مواد كيميائية طيارة أخرى.

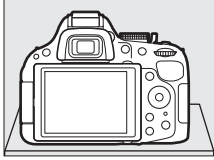
✓ صيانة الكاميرا والكماليات

الكاميرا جهاز ذو تقنية دقيقة وتحتاج إلى صيانة بشكل دوري. تنصح نيكون بفحص الكاميرا على يد موزع أصلي أو ممثل خدمة نيكون معتمد مرة كل عام أو عامين. وصيانتها مرة كل ثلاث إلى خمس أعوام (الاحظ أنه يتم تحصيل رسوم على هذه الخدمة). ينصح بالفحص والصيانة الدورية بشكل خاص في حالة استخدام الكاميرا بشكل مهني محترف. يجب إرفاق أي كماليات يتم استخدامها بشكل منتظم مع الكاميرا، مثل العدسات أو وحدات الفلاش الاختيارية، أثناء فحص أو صيانة الكاميرا.

مرشح الترددات المنخفضة

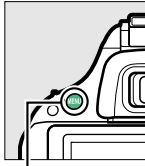
مستشعر الصورة الذي يمثل عنصر التصوير في الكاميرا مثبت مع مرشح الترددات المنخفضة لتفادي حدوث تموج. إذا كنت تشك في ظهور أثرية أو غبار في الصور نتيجة لتراكمها على المرشح، يمكن تنظيف المرشح باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة من قائمة الإعداد. يمكن تنظيف المرشح في أي وقت باستخدام الخيار التنظيف الآن. أو يمكن التنظيف تلقائيًا عند إيقاف أو تشغيل الكاميرا.

1 "التنظيف الآن"



1 ضع الكاميرا على قاعدتها.

تكون عملية تنظيف المرشح أكثر فعالية عند وضع الكاميرا على قاعدتها كما هو موضح على اليسار.



2 اختر تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد.

اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل تنظيف

مستشعر الصورة في قائمة الإعداد (167) واضغط ▶

MENU زر



3 اختر التنظيف الآن.

ظلل التنظيف الآن واضغط OK.

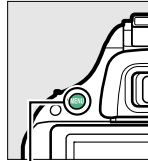


ستتحقق الكاميرا من مستشعر الصورة ثم تبدأ التنظيف. 55Y يومض في معين المنظر ولا يمكن إجراء العمليات الأخرى. لا تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى يكتمل التنظيف وتخفي الرسالة المعروضة على اليسار.

■ ■ ■ "التنظيف عند بدء إيقاف التشغيل"

اختر من بين الخيارات التالية:

الخيار	الوصف
ON التنظيف عند بدء التشغيل	يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا كل مرة يتم فيها تشغيل الكاميرا.
OFF التنظيف عند إيقاف التشغيل	يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا كل مرة يتم فيها إيقاف تشغيل الكاميرا.
ON/OFF تنظيف عند بدء ووقف تشغيل	يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا عند بدء وإيقاف التشغيل.
إيقاف التنظيف	يتم إيقاف التنظيف التلقائي لمستشعر الصورة.



مENU زر

- 1 اختر تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد. اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد (167) واضغط ▶



- 2 اختر التنظيف عند بدء إيقاف التشغيل. ظلل التنظيف عند بدء إيقاف التشغيل واضغط ▶



- 3 اختر أحد الخيارات. ظلل أحد الخيارات واضغط (OK)

✓ تنظيف مستشعر الصورة

استخدام أزرار التحكم الخاصة بالكاميرا أثناء بدء التشغيل يقطع عملية تنظيف مستشعر الصورة. قد لا يتم تنظيف مستشعر الصورة عند بدء التشغيل في حالة شحن الفلاش.

تتم عملية التنظيف من خلال اهتزاز مرشح الترددات المنخفضة. في حالة لم يمكن التخلص من الأتربة بشكل تام باستخدام الخيارات في قائمة تنظيف مستشعر الصورة. نظف مستشعر الصورة يدويًا (167) أو استشر ممثل خدمة نيكون معتمد.

في حالة تنظيف مستشعر الصورة عدة مرات متتالية، قد يتم تعطيل تنظيف مستشعر الصورة لبعض الوقت لحماية الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا. يمكن تنظيف المستشعر مرة أخرى بعد فترة قصيرة.

تنظيف يدوي

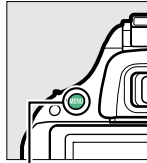
في حالة لا يمكن إزالة المادة الغريبة من مرشح الترددات المنخفضة باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد (214 □□). يمكن عندئذ تنظيف المرشح يدويًا كما هو موصوف أدناه. لاحظ. بالرغم من ذلك، أن هذا المرشح رقيق جداً وقابل للتلف بسهولة. تنصح نيكون بتنظيف المرشح على يد فني خدمة نيكون معتمد.

1 اشحن البطارية أو وصل محول التيار المتردد.

يتعين وجود مصدر طاقة يعتمد عليه عند فحص أو تنظيف مرشح الترددات المنخفضة. أغلق الكاميرا وأدخل بطارية EN-EL14 مشحونة بالكامل أو موصل الطاقة طراز EP-5A ومحول التيار المتردد طراز EH-5b الاختياري.

2 فك العدسة.

أغلق الكاميرا وفك العدسة.



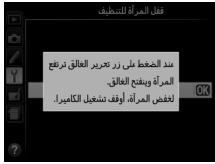
زر MENU

3 اختر قفل المرآة للتنظيف.

شغل الكاميرا واضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل قفل المرآة للتنظيف في قائمة الإعداد واضغط ▶ (لاحظ أن هذا الخيار غير متاح في مستويات البطارية □□ أو أقل).

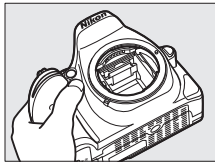
4 اضغط OK.

سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار في الشاشة. لاستعادة التشغيل الطبيعي بدون فحص مرشح الترددات المنخفضة، أغلق الكاميرا.



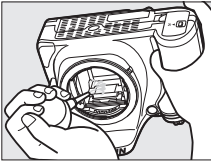
5 ارفع المرآة.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. سيتم رفع المرآة وسيتم فتح غطاء الغالق. بحيث يظهر مرشح الترددات المنخفضة.



6 افحص مرشح الترددات المنخفضة.

أمسك الكاميرا بحيث يسقط الضوء على مرشح الترددات المنخفضة. افحص المرشح لوجود أتربة أو نسالة. في حالة عدم وجود أجسام غريبة، انتقل إلى خطوة 8.



7 نظف المرشح.

تخلص من أي أتربة ونسالة باستخدام مروحة. لا تستخدم فرشاة مروحة. وإلا قد يتلف المرشح بسبب شعيراتها. الأتربة التي لا يمكن التخلص منها باستخدام مروحة يجب التخلص منها فقط على يد فني خدمة ليكون معتمد. يجب عدم لمس أو مسح المرشح مهما كانت الظروف.

8 أغلق الكاميرا.

ستعود المرآة لوضعها السفلي مرة أخرى وستغلق غطاء الغالق. ركب العدسة أو غطاء الجسم مرة أخرى.

استخدام مصدر طاقة يعتمد عليه

غطاء الغالق رقيق وقابلة للتلف بسهولة. إذا نفذت طاقة الكاميرا والمرآة مرفوعة، سيتم إغلاق الغطاء تلقائيًا. لتفادي إلحاق التلف بالغطاء، اتبع التنبيهات التالية:

- لا تغلق الكاميرا أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة والمرآة مرفوعة.
- في حالة انخفاض مستوى البطارية والمرآة مرفوعة، سيتم إصدار صوت صفير وسيومض مصباح المؤقت الذاتي لتنبيهك بأنه سيتم إغلاق غطاء الغالق وخفض المرآة بعد دقيقتين. أنه التنظيف أو الفحص مباشرة.

الأجسام الغريبة على مرشح الترددات المنخفضة

تتخذ نيكون كافة الاحتياطات الممكنة لتفادي وجود أجسام غريبة على مرشح الترددات المنخفضة أثناء التصنيع والشحن. ومع ذلك، فإن الكاميرا D5200 مصممة لتعمل مع عدسات قابلة للتغيير. وقد تدخل أجسام غريبة في الكاميرا أثناء تغيير أو فك العدسات. بمجرد دخول أي مادة غريبة داخل الكاميرا، قد تلتنصق بمرشح الترددات المنخفضة، بحيث تظهر في الصور التي يتم التقاطها في ظروف معينة. لحماية الكاميرا في حالة عدم تركيب عدسة، تأكد من تركيب غطاء الجسم المرفق مع الكاميرا. مع الحرص على تنظيف الغطاء من أي أتربة أو أي مواد أخرى غريبة ملتصقة به قبل التركيب. احرص على عدم تغيير العدسات في الأجواء المليئة بالأتربة.

في حالة دخول مادة غريبة إلى مرشح الترددات المنخفضة، نظف المرشح كما هو موصوف أعلاه، أو توجه إلى فني خدمة نيكون معتمد للتنظيف. يمكن تنقيح الصور الفوتوغرافية المتأثرة بوجود مادة غريبة على المرشح باستخدام برنامج Capture NX 2 (متوفر بشكل منفرد: □ 209) أو خيارات تنظيف الصورة المتوفرة في بعض تطبيقات معالجة الصور الخارجية.

العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات

العناية بالكاميرا

لا تسقطه: قد يتعرض هذا المنتج لقصور في الأداء في حالة الاهتزاز أو الصدمات العنيفة.

حافظ عليه جافاً: هذا المنتج غير مقاوم للماء. وقد يصيبه قصور في الأداء في حالة غمره في الماء أو التعريض لمستويات مرتفعة من الرطوبة. صدأ آلية العمل الداخلية قد يتسبب في وقوع تلف لا يمكن إصلاحه.

تجنب التغيير المفاجئ في درجة الحرارة: التغييرات المفاجئة في درجة الحرارة، مثل تلك التي تحدث عند الدخول أو الخروج من مباني بها أجهزة تدفئة في يوم بارد، قد يسبب تكثف بخار الماء داخل الكاميرا. لتفادي التكثيف، ضع الجهاز في حقيبة حمل أو كيس بلاستيك قبل التعريض للتغيرات المفاجئة في درجة الحرارة.

حافظ عليه بعيداً عن المجالات المغناطيسية القوية: لا تستخدم هذا المنتج أو تخزنه بالقرب من أجهزة تولد إشعاع كهرومغناطيسي قوي أو مجالات مغناطيسية. قد تتسبب شحنات الكهرباء الساكنة القوية أو المجالات المغناطيسية التي تنتجها أجهزة مثل أجهزة بث الراديو في التداخل مع الشاشة. إتلاف البيانات المخزنة على بطاقة الذاكرة، أو تؤثر في الدوائر الكهربائية الداخلية للمنتج.

لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس: لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس أو مصادر ضوء قوية أخرى لفترة طويلة. قد يتسبب الضوء المركز في إفساد مستشعر الصورة أو ترك تشويش أبيض في الصور الفوتوغرافية.

أغلق المنتج قبل نزع أو فصل مصدر الطاقة: لا تفصل المنتج أو تنزع البطارية أثناء تشغيل المنتج أو أثناء تسجيل أو حذف الصور. قد يؤدي فصل التيار في هذه المواقف إلى فقدان بيانات أو إلحاق التلف بذاكرة المنتج أو الدوائر الكهربائية الداخلية. لتفادي فقدان التيار بالخطأ، تجنب التحرك بالمنتج من مكان لآخر أثناء التوصيل بمحول التيار المتردد.

التنظيف: عند تنظيف جسم العدسة، استخدم مروحة للتخلص من الأتربة المتراكمة والانسالة برفق. ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء نظيف ثم جفف الكاميرا بالكامل.

العدسة والمرآة معرضتان للتلف بسهولة. يجب التخلص من الأتربة والانسالة برفق باستخدام مروحة. في حالة استخدام مروحة ضبابية، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى الموجودة على العدسة، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش جافة ونظف العدسة بحرص.

انظر "مرشح الترددات المنخفضة" (214, 216) لمعلومات عن تنظيف مرشح الترددات المنخفضة.

لا تلمس غطاء الغالق: غطاء الغالق رقيق للغاية وقابل للتلف بسهولة. يجب عدم الضغط على غطاء الغالق بأي حال من الأحوال. أو لمسه بأداة تنظيف، أو تعريضه لتيار هواء قوي من مروحة. قد تتسبب هذا الأفعال في خدش، تشويه، أو تمزيق الغطاء.

التخزين: لتفادي تكون عفن أو فطريات. خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. إذا كنت تستخدم محول التيار المتردد. افصل المحول لتجنب نشوب حريق. في حالة لن يتم استخدام المنتج لفترة طويلة. انزع البطارية لتجنب التسريب وخزن الكاميرا في كيس بلاستيك يحتوي على مادة محففة. مع ذلك، لا تخزن عبوة الكاميرا في كيس بلاستيك. لأن هذا قد يؤدي إلى فساد المادة المصنوعة منها. لاحظ أن المادة المحففة تفقد قدرتها على امتصاص الرطوبة بالتدريج ويجب استبدالها بشكل منتظم.

لتجنب تكون عفن أو فطريات. أخرج الكاميرا من مكان التخزين على الأقل مرة كل شهر. شغل الكاميرا وحرر الغالق عدة مرات قبل تخزينها مرة أخرى.

خزن البطارية في مكان بارد وجاف. ركب غطاء الطرف قبل تخزين البطارية.

ملاحظات حول الشاشة: الشاشة مصنوعة بدقة بالغة؛ وعلى الأقل تبلغ نسبة وحدات بكسل الفعالة %99.99. مع ما لا يزيد عن 0.01% منها مفقود أو لا يعمل. وبالرغم من أن هذه الشاشات قد تحتوي على وحدات بكسل مضيئة دائمًا (بيضاء أو حمراء أو زرقاء أو خضراء) أو مقفلة مطفئة دائمًا (سوداء). إلا أن هذا لا يدل على عطل في المنتج وليس له أي تأثير على الصور التي يتم تسجيلها بهذا الجهاز.

قد يكون من الصعب معاينة الصور في الشاشة في الضوء الساطع.

لا تضغط على الشاشة. حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء. يمكن التخلص من الأتربة أو النسالة الموجودة على الشاشة باستخدام مروحة. يمكن التخلص من البقع عن طريق مسحها برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواه. في حال تعرض الشاشة للكسر. يجب الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب الزجاج المكسور وتفادي لمس الكريستال السائل للبشرة أو الدخول في العين والفم.

تموج: التموج هو أحد أنماط التشويش الناشئة عن التفاعل بين صورة تحتوي على شبكة متكررة ومنظمة. مثل نسج الأقمشة أو النوافذ في البيئات. وبين شبكة مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا. إذا لاحظت وجود تموج في الصور. حاول تغيير المسافة بين الكاميرا والهدف أو التكبير والتصغير أو تغيير الزاوية بين الهدف والكاميرا.

العناية بالبطارية

قد تتعرض البطاريات للتسريب أو الانفجار في حالة التعامل معها بأسلوب غير صحيح. يجب مراعاة التنبيهات التالية أثناء التعامل مع البطاريات:

- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- لا تعرض البطارية للهب أو درجة حرارة مفرطة.
- حافظ على نظافة أطراف البطارية.
- أغلق المنتج قبل استبدال البطارية.
- أخرج البطارية من الكاميرا أو الشاحن في حالة عدم الاستخدام واستبدل غطاء الطرف. تستهلك هذه الأجهزة كميات ضئيلة من الشحن حتى وهي مغلقة وقد تستهلك البطارية حتى تفريغها من الشحن بالكامل. في حالة لن يتم استخدام البطارية لبعض الوقت. أدخلها في الكاميرا وفرغها من الشحن بالكامل قبل إخراجها من الكاميرا وخزنها في مكان بدرجة حرارة من 15°م إلى 25°م: تجنب الأماكن الحارة أو شديدة البرودة). كرر نفس الخطوات على الأقل مرة كل سنة أشهر.
- يؤدي التشغيل والإيقاف المتكرر للكاميرا في حالة نفاذ البطارية بالكامل إلى تقصير العمر الافتراضي للبطارية. يجب شحن البطاريات الفارغة تمامًا من الشحن قبل الاستخدام.

- قد ترتفع الحرارة الداخلية للبطارية أثناء الاستخدام. محاولة شحن البطارية أثناء ارتفاع حرارتها الداخلية سيؤدي إلى ضعف أدائها. وقد لا يتم شحن البطارية أو شحنها جزئيًا. انتظر حتى تبرد البطارية قبل شحنها.
- الاستمرار في شحن البطارية بعد شحنها بالكامل يمكن أن يؤدي إلى ضعف أداء البطارية.
- يدل الانخفاض الملحوظ في فترة احتفاظ بطارية مشحونة بالكامل بشحنها عند الاستخدام في درجة حرارة الغرفة إلى الحاجة إلى استبدال البطارية. اشترى بطارية EN-EL14 جديدة.
- اشحن البطارية قبل استعمالها. عند التقاط صور فوتوغرافية في مناسبات هامة، جهز بطارية EN-EL14 احتياطية مشحونة بالكامل. حسب الموقع، قد يكون من الصعب شراء بطاريات بدون سابق حجز. لاحظ أنه في الأيام الباردة، تنخفض سعة البطاريات. تأكد من شحن البطارية بالكامل قبل التقاط صور بالخارج في مناخ بارد. احتفظ ببطارية احتياطية في مكان دافئ واستبدلها عند اللزوم. قد تستعيد البطارية الباردة جزء من شحنها بمجرد تدفئتها.
- البطاريات المستعملة مصادر قيمة: اتبع القوانين المحلية عند إعادة تدويرها.

الإعدادات المتاحة

يعرض الجدول التالي الإعدادات التي يمكن تعديلها في كل وضع.

الوضع	الوضع										A.S	M	P	AUTO	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
جودة الصورة ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
حجم الصورة ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
توازن البياض ²	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-
ضبط برنامج Picture Control ²	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-
تحكم تلقائي بالتشوه	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
مساحة اللون	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
D-Lighting نشطة ²	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-
HDR (مدى ديناميكي مرتفع) ²	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-
تعرض ضوئي طويل NR	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ISO NR عال	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
إعدادات حساسية ISO ²	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-
وضع التحرير ²	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓
تعرض ضوئي متعدد ²	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-
تصوير بفواصل زمني	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
إعدادات الفيلم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
وضع التركيز البؤري (معين المنظر)	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (معين المنظر)	3 ✓	-	3 ✓	-	3 ✓	3 ✓	3 ✓	✓	✓	3 ✓	3 ✓	✓	✓	✓	✓
وضع التركيز البؤري (منظر مباشر/فيلم)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (منظر مباشر/فيلم)	3 ✓	-	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-
الضغط المستمر على زر قفل التعريض الضوئي التلقائي/قفل التركيز البؤري التلقائي	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	3 ✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-
برنامج مرن	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	-	-	-	-
معايرة	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-
تعويض التعريض الضوئي	-	-	-	3 ✓	-	-	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-
تصحيح	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-
وضع الفلاش	-	-	3 ✓	-	3 ✓	-	3 ✓	✓	✓	-	3 ✓	-	-	-	-
تعويض الفلاش	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	-	-	-

1. الوضع

2. الإعدادات البؤرية

												
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	a1: اختيار أولوية AF-C
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	a2: عدد نقاط التركيز البؤري
✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	a3: ضوء التركيز التلقائي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	a4: معين المدى
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	b1: درجات التعريض الضوئي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	c1: قفل تعريض لزر تحرير الغالق
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	c2: مؤقتات الإيقاف التلقائي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	c3: مؤقت ذاتي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	c4: وقت التحكم عن بعد (ML-L3)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	d1: صوت صفير
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	d2: عرض شبكة معين المنظر
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	d3: عرض ISO
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	d4: تسلسل رقم الملف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	d5: وضع تأخير التعريض الضوئي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	d6: طباعة التاريخ
-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	e1: التحكم بالفتحة الداخلي
-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	-	-	-	e2: ضبط تصحيح تلقائي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	f1: تعيين زر Fn
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	f2: تعيين زر عريض/تركيز تلقائي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	f3: التدوير العكسي لقرص التحكم
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	f4: قفل تحرير تفرغ الفتحة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	f5: مؤشرات عكسية

العدادات الفردية

1 تتم إعادة الضبط باستخدام إعادة ضبط قائمة التصوير (150).

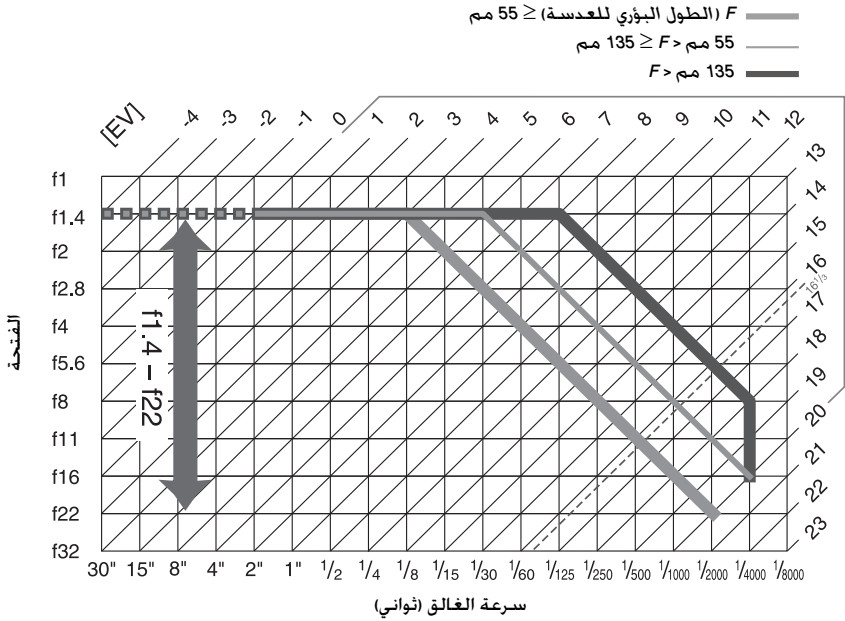
2 تتم إعادة الضبط عند تنفيذ إعادة ضبط بزرين (53). لا تتأثر الإعدادات الفردية الخاصة بتعريض ضوئي متعدد.

3 تتم إعادة الضبط عند تدوير قرص الوضع على إعداد جديد.

4 تتم إعادة الضبط مع إعادة ضبط الإعدادات الاعتيادية (156).

برنامج التعريض الضوئي (الوضع P)

يبين المخطط البياني التالي برنامج التعريض الضوئي للوضع P:



تفاوت قيم EV القصوى والدنيا مع اختلاف قيمة حساسية ISO: الرسوم أعلاه يفترض أن حساسية ISO مساوية لحساسية ISO 100. في حالة استخدام معايرة المصفوفة، يتم تقليل القيم الأعلى من $EV 16^{1/3}$ حتى $EV 16^{1/3}$.

تحري الخل واصلاحه

في حالة فشل الكاميرا في العمل كما هو متوقع. راجع قائمة المشاكل الشائعة أدناه قبل استشارة الموزع أو ممثل نيكون.

بطارية/عرض

الكاميرا قيد التشغيل ولكنها لا تستجيب: انتظر حتى ينتهي التسجيل. في حالة استمرار المشكلة. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا. إذا لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. انزع البطارية وركبها مرة أخرى أو في حالة استخدام محول التيار المتردد. افصل المحول ثم أعد توصيل محول التيار المتردد. لاحظ أنه على الرغم من أنه سيتم فقد أية بيانات جاري تسجيلها حاليًا. فإن البيانات التي تم تسجيلها بالفعل لن تتأثر بنزع أو فصل مصدر الطاقة.

معين المنظر خارج التركيز البؤري: اضبط تركيز بؤري لمعين المنظر أو استخدم عدسات تصحيح الرؤية الاختيارية (□□ 17, 209).

تغلق الشاشة بدون تحذير مسبق: اختر فترة تأخر أطول بالنسبة للإعداد الاعتيادي c2 مؤقتات الإيقاف التلقائي: (□□ 160).

لا يظهر عرض المعلومات على الشاشة: زر تحرير الغالق مضغوط حتى المنتصف. إذا لم يظهر عرض المعلومات عند رفع أصبعك عن زر تحرير الغالق. تأكد من اختيار تشغيل بالنسبة للخيار شاشة المعلومات التلقائية (□□ 171) وأن البطارية مشحونة.

شاشة معين المنظر لا تستجيب ومنخفضة الإضاءة: تختلف فترات الاستجابة والسطوع لهذه الشاشة حسب درجات الحرارة.

التصوير (كل الأوضاع)

تستغرق الكاميرا بعض الوقت للبدء: احذف ملفات أو مجلدات.

تم تعطيل زر تحرير الغالق:

- بطاقة الذاكرة مغلقة أو ممتلئة أو لم يتم إدخالها (□□ 14, 18, 20).
- غلق التحرير تم اختياره بالنسبة للإعداد الاعتيادي f4 (فقل تحرير تفرغ الفتحة: □□ 166) ولا توجد بطاقة الذاكرة في الكاميرا (□□ 14).
- جاري شحن الفلاش الداخلي (□□ 23).
- الكاميرا ليست في التركيز البؤري (□□ 22).
- تم تركيب عدسة CPU مع حلقة الفتحة ولكن لم يتم قفل الفتحة على أعلى رقم بؤري (□□ 200).
- تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU ولكن الكاميرا ليست في الوضع M (□□ 201).

يتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق في وضع التصوير المستمر: لا يتوافر التصوير المستمر عند انطلاق الفلاش الداخلي (□□ 30, 45).

الصورة النهائية أكبر من المنطقة المعرضة في معين المنظر: تغطية إطار معين المنظر الأفقية والرأسية حوالي 95%.

الصور خارج التركيز البؤري:

- لا توجد عدسة AF-S أو AF-I: استخدم عدسة AF-S أو AF-I أو اضبط التركيز البؤري يدويًا.
- الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام تركيز بؤري تلقائي: استخدم تركيز بؤري يدوي أو قفل التركيز البؤري (□□ 34, 38, 40).
- الكاميرا في وضع تركيز بؤري يدوي: اضبط التركيز البؤري يدويًا (□□ 40).

لا يتم قفل التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف: استخدم زر $AE-L/AF-L$ (O) لقفل التركيز البؤري عند إغلاق المنظر المباشر واختيار AF-C بالنسبة لوضع التركيز البؤري أو عند تصوير أهداف متحركة في الوضع AF-A (38 □).

لا يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري:

- تم اختيار [] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة: □ 36): اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي آخر.
- اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لبدء مؤقت الاستعداد (□ 23).

لا يمكن اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي: تم اختيار تركيز بؤري يدوي (□ 40، 95).

لا يمكن تغيير حجم الصورة: تم اختيار NEF (RAW) بالنسبة لجودة الصورة (□ 43).

الكاميرا بطيئة عند تسجيل الصور: أغلق خيار تقليل الضوضاء الخاص بالتعرض الضوئي الطويل (□ 153).

تظهر ضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائياً، أو ضباب، أو خطوط) في الصور:

- اختر حساسية ISO أقل أو شغل تقليل ضوضاء حساسية ISO عالية (□ 153).
- سرعة الغالق أبطأ من 1 ثوان: استخدم خيار تقليل ضوضاء التعرض الطويل (□ 153).
- أوقف تشغيل D-Lighting نشطة لتجنب زيادة تأثيرات الضوضاء (□ 70).

لم يتم التقاط صورة عند الضغط على زر تحرير الغالق الخاص بوحدة التحكم عن بعد:

- استبدل بطارية وحدة التحكم عن بعد (□ 210).
- اختر وضع التحرير بواسطة وحدة التحكم عن بعد (□ 31).
- جاري شحن الفلاش (□ 23).
- انقضت الفترة الزمنية التي تم اختيارها للإعداد الاعتيادي c4 (وقت التحكم عن بعد (ML-L3)، □ 161):
- يتعارض ضوء ساطع مع وحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3.

لا يتم إصدار صوت صفير:

- تم اختيار إيقاف بالنسبة للإعداد الاعتيادي d1 (صوت صفير: □ 161).
- الكاميرا في وضع تحرير الغالق بصمت (□ 29) أو جاري تسجيل فيلم (□ 101).
- تم اختيار MF أو AF-C كوضع التركيز البؤري أو الهدف يتحرك عند اختيار AF-A (□ 33).

ظهور لقطات في الصور الفوتوغرافية: نظف أجزاء العدسة الأمامية والخلفية. في حالة استمرار المشكلة، نظف مستشعر الصورة (□ 214).

لا يتم ختم التاريخ على الصور: تم اختيار خيار NEF (RAW) بالنسبة لجودة الصورة (□ 43، 163).

لا يتم تسجيل الصوت مع الأفلام: تم اختيار إيقاف الميكروفون في إعدادات الفيلم < ميكروفون (□ 103).

يظهر اضطراب أو تغير في الألوان أثناء المنظر المباشر أو تسجيل الفيلم: اختر أحد خيارات تقليل الاضطراب التي تطابق تردد التيار المتردد المحلي (□ 172).

لا يمكن اختيار بند قائمة: لا تتوفر بعض الخيارات في كل الأوضاع.

التصوير (M, A, S, P)

تم تعطيل زر تحرير الغالق:

- تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU: أدر قرص الوضع الخاص بالكاميرا على M (□ □ 201).
- تم تدوير قرص الوضع على S بعد اختيار سرعة غالق "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت) في الوضع M: اختر سرعة غالق جديدة (□ □ 57).

المدى الكامل من سرعات الغالق غير متاح:

- الفلاش قيد الاستخدام (□ □ 48).
- عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم < إعدادات الفيلم اليدوية في قائمة التصوير. يختلف نطاق سرعة غالق المتاحة حسب معدل تسجيل الصور الإطار (□ □ 104).

الألوان غير طبيعية:

- اضبط توازن البياض بحيث يطابق مصدر الإضاءة (□ □ 76).
- عدل إعدادات ضبط برنامج Picture Control (□ □ 86).

لا يمكن قياس توازن البياض: هدف شديد الإظلام أو ساطع للغاية (□ □ 80).

لا يمكن اختيار الصورة كمصدر للضبط المسبق لتوازن البياض: لم يتم إنشاء الصور بكاميرا D5200 (□ □ 82).

تختلف تأثيرات برنامج التحكم بالصورة Picture Control من صورة لأخرى: تم اختيار A (تلقائي) بالنسبة لتوضيح. تباين. أو صفاء اللون. للحصول على نتائج ثابتة على سلسلة من الصور. اختر إعداد آخر (□ □ 88).

لا يمكن تغيير المعايرة: قفل التعريض الضوئي التلقائي قيد التشغيل (□ □ 63).

لا يمكن استخدام تعويض التعريض الضوئي: اختر الوضع P أو S أو A (□ □ 55, 65).

تظهر ضوضاء (مناطق حمراء أو تشوهات أخرى) في تعريض ضوئي لمدة طويلة: قم بتشغيل خيار تقليل الضوضاء الخاص بالتعريض الضوئي الطويل (□ □ 153).

عرض

لا يتم عرض صورة (RAW) NEF: تم التقاط الصورة بجودة صورة (RAW) JPEG+NEF (□ □ 43).

لا يتم عرض بعض الصور أثناء العرض: اختر الكل بالنسبة لإعدادات مجلد العرض. لاحظ أنه يتم اختيار حالي تلقائياً بعد التقاط صورة فوتوغرافية (□ □ 148).

يتم عرض الصور "الطولية" (الرأسية) باتجاه "عرضي" (أفقي):

- اختر تشغيل بالنسبة لإعدادات التدوير طولياً (□ □ 149).
- تم التقاط الصورة مع اختيار إيقاف بالنسبة لإعدادات تدوير الصورة تلقائياً (□ □ 174).
- يتم عرض الصورة في وضع معاينة الصورة (□ □ 149).
- كانت الكاميرا موجهة إلى أعلى أو إلى أسفل عند التقاط الصورة (□ □ 174).

لا يمكن حذف الصورة:

- الصورة محمية: إلغ الحماية (□ □ 126).
- بطاقة الذاكرة مغلقة (□ □ 18).

لا يمكن تنقيح الصورة: لا يمكن تحرير الصورة أكثر من ذلك بواسطة هذه الكاميرا (□ □ 178).

لا يمكن تغيير أمر الطباعة:

- بطاقة الذاكرة ممتلئة: احذف صور (□□ 20, 127).
- بطاقة الذاكرة مغلقة (□□ 18).

لا يمكن اختيار صور للطباعة: الصور بصيغة (RAW) NEF. أنشئ نسخة بصيغة JPEG باستخدام الخيار معالجة (RAW) NEF للنقل إلى جهاز الحاسب والطباعة باستخدام البرنامج المرفق أو Capture NX 2 (□□ 134, 186).

لا يتم عرض الصورة على التلفزيون:

- اختر وضع فيديو صحيح (□□ 172) أو نسبة وضوح الخرج (□□ 147).
- لم يتم تركيب كابل الصوت والصورة A/V (□□ 145) أو HDMI (□□ 146) بشكل صحيح.

لا تستجيب الكاميرا لوحدة التحكم عند بعد في التلفزيون الذي يدعم HDMI-CEC:

- اختر تشغيل بالنسبة للخيار HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (□□ 147).
- اضبط إعدادات HDMI-CEC للتلفزيون كما هو موصوف في الوثائق المرفقة مع الجهاز.

لا يمكن نقل الصور إلى جهاز الحاسب: نظام التشغيل غير متوافق مع الكاميرا أو برنامج النقل. استخدم قارئ بطاقة لنسخ الصور إلى جهاز الحاسب (□□ 133).

لا يتم عرض الصور في برنامج Capture NX 2: حدث البرنامج إلى آخر إصدار (□□ 209).

لا يحقق خيار إزالة الغبار المعتم في الصورة في برنامج Capture NX 2 التأثير المرغوب: تغير عملية تنظيف مستشعر الصورة موقع الأتربة الموجودة على مرشح الترددات المنخفضة. لا يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. لا يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار المعتم من الصورة التي تم تسجيلها بعد تنظيف مستشعر الصورة مع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها قبل تنظيف مستشعر الصورة (□□ 171).

مشاكل متنوعة

تاريخ التسجيل غير صحيح: اضبط ساعة الكاميرا (□□ 16, 173).

لا يمكن اختيار بند قائمة: لا تتوفر بعض الخيارات مع بعض الإعدادات أو في حالة عدم وجود بطاقة الذاكرة (□□ 14, 178, 221).

رسائل الخطأ

يعرض هذا الفصل قائمة بالمؤشرات ورسائل الخطأ التي تظهر في معين المنظر والشاشة.

رموز التحذير

يشير الرمز الواض في الشاشة أو في معين المنظر إلى تحذير أو رسالة خطأ يمكن عرضها على الشاشة بالضغط على الزر (?).

📖	الحل	المؤشر	
		معين المنظر	شاشة
200, 19	اضبط حلقة فتحة العدسة على أقل فتحة (أكبر رقم بؤري).	(يومض)	قفل حلقة فتحة العدسة عند الحد الأدنى للفتحة (أكبر رقم بؤري).
199 59	<ul style="list-style-type: none"> ركب عدسة IX NIKKOR بدون. تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU. اختر الوضع M. 	(يومض)	لم يتم تركيب العدسة
16	يتم تركيب صورة بها الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب مع سحب برميل العدسة. اضغط على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب. وقم بتدوير حلقة الزوم لتمديد العدسة.	(يومض)	قبل التقاط الصور. قم بتدوير حلقة الزوم لتمديد العدسة.
14, 2	أغلق الكاميرا وأعد شحن أو استبدل البطارية.	(يومض)	تم إلغاء تمكين تحرير الغالق. أعد شحن البطارية.
209	استخدم بطارية معتمدة من نيكون.	(يومض)	لا يمكن استخدام هذه البطارية. اختر البطارية التي تم تصميمها للاستخدام في هذه الكاميرا.
14, 2	أغلق الكاميرا وانزع واستبدل البطارية. ثم شغل الكاميرا مرة أخرى.	(يومض)	خطأ في البدء. اقلل الكاميرا ثم قم بتشغيلها مرة أخرى.
217	أكمل عملية التنظيف وأغلق الكاميرا واشحن أو استبدل البطارية.	-	مستوى شحن البطارية منخفض. استكمل العملية واقفل الكاميرا على الفور.
173, 16	اضبط ساعة الكاميرا.	-	لم يتم ضبط الساعة
14	أغلق الكاميرا وتأكد من تركيب البطاقة في الوضع الصحيح.	(يومض)	لم يتم إدخال بطاقة SD
18	بطاقة الذاكرة مقفلة (محمية من الكتابة). غير مفتاح الحماية من الكتابة إلى وضع "الكتابة".	(يومض)	بطاقة الذاكرة مقفلة. قم بتحريك القفل إلى الموضع "كتابة".

📖	الحل	المؤشر	
		معين المنظر	شاشة
211 168 127 14 176	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم بطاقة معتمدة. • هين؛ البطاقة. في حالة استمرار المشكلة. قد تكون البطاقة تالفة. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد. • خطأ عند إنشاء مجلد جديد. احذف ملفات أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. • أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. • تستمر بطاقة Eye-Fi في بث إشارة لاسلكي بعد اختيار إلغاء تمكين بالنسبة للخيار تحميل Eye-Fi. لإيقاف بث إشارة اللاسلكي. أغلق الكاميرا وانزع البطاقة. 	(E F i) / (E F i) (يومض)	لا يمكن استخدام بطاقة الذاكرة هذه. يمكن أن تلتف البطاقة. قم بإدخال بطاقة أخرى.
18	بطاقة Eye-Fi مقفلة (محمية من الكتابة). غير مفتاح الحماية من الكتابة إلى وضع "الكتابة".	(E F i) / (E F i) (يومض)	غير متاح إذا كانت بطاقة Eye-Fi مقفلة.
168, 14	هين؛ البطاقة أو أغلق الكاميرا وأدخل بطاقة ذاكرة جديدة.	(F 5 6) (يومض)	لم تتم تهيئة هذه البطاقة. قم بتهيئة البطاقة.
42 127 14	<ul style="list-style-type: none"> • قلل الجودة أو الحجم. • احذف صور فوتوغرافية. • أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. 	(?) / (E F i) (يومض)	البطاقة ممتلئة
34, 22 40	الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي. غير تركيب الصورة أو اضبط التركيز البؤري يدويًا.	● (يومض)	-
49 209 57 58 3	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم حساسية ISO أقل. • استخدم مرشح ND تجاري. • في الوضع: • S ارفع سرعة الغالق • A اختر فتحة أصغر (رقم بؤري أعلى) • [M] اختر وضع تصوير آخر 	(?) (يومض)	هدف شديد السطوع
49 45 57 58	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم حساسية ISO أعلى. • استخدم فلاش. • في الوضع: • S اخفض سرعة الغالق • A اختر فتحة أكبر (رقم بؤري أقل) 		هدف شديد الإظلام
59, 57	غيّر سرعة الغالق أو اختر وضع M.	(M) / (M) (يومض)	لا توجد فتحة في الوضع S
60, 59 71	<ul style="list-style-type: none"> • غيّر سرعة الغالق • إيقاف تشغيل HDR. 	(M) / (M) (يومض)	لا توجد فتحة في الوضع HDR
51	لا تتوافر الفوائض والعرض عندما يكون تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني جاري التقدم. إيقاف تشغيل الكاميرا.	-	تصوير بفاصل زمني
-	الفلاش قد أضاء بكامل طاقته. عابن الصورة في الشاشة؛ إذا كانت بتعرض ضوئي ناقص. عدل الإعدادات وحاول مرة أخرى.	⚡ (يومض)	-

📖	الحل	المؤشر	
		معين المنظر	شاشة
45	• استخدم الفلاش.		
49, 48	• غيّر المسافة بين الكاميرا والهدف أو الفتحة أو نطاق الفلاش أو حساسية ISO.		
58	• الطول البؤري للعدسة أقل من 18 مم؛ استخدم طول بؤري أطول.	⚙️/⚡ (يومض)	-
-	• تم توصيل وحدة فلاش SB-400 اختيارية: الفلاش في موضع التثبيت أو مسافة التركيز البؤري قصيرة جدا. استمر في التصوير؛ إذا تطلب الأمر زد مسافة التركيز البؤري لتفادي ظهور الظلال في الصور.		
-	حدث خطأ أثناء تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش الاختيارية. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.	❓ (يومض)	خطأ فلاش
-	حرر الغالق. في حالة استمرار المشكلة أو ظهورها عدة مرات، اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.		خطأ. اضغط على زر تحرير الغالق مرة أخرى.
-	اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.	⚙️ (يومض)	خطأ في بدء التشغيل. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.
			خطأ في المعايرة
102, 99	انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال عرض المنظر المباشر أو تسجيل الفيديو.	-	لا يمكن بدء المنظر المباشر. يرجى انتظار الكاميرا حتى تبرد.
148, 14	لا يحتوي المجلد المختار لعرض الصور على أية صور. أدخل بطاقة ذاكرة أخرى أو اختر مجلد آخر.	-	لا يحتوي المجلد على أية صور.
-	لا يمكن عرض الملف على الكاميرا.	-	لا يمكن عرض هذا الملف.
179	لا يمكن تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بأجهزة أخرى.	-	لا يمكن اختيار هذا الملف.
186	لا تحتوي بطاقة الذاكرة على صور NEF (RAW) للاستخدام مع معالجة NEF (RAW).	-	لا توجد صور للتنقيح.
-	تحقق من الطباعة. للاستئناف، اختر استمرار (إن وجد).	-	تحقق من الطباعة.
-	الورق ليس بالحجم المختار. أدخل ورق بالحجم الصحيح واختر استمرار.	-	تحقق من الورق.
-	حرر الورق المحشو واختر استمرار.	-	انحشر الورق.
-	أدخل ورق بالحجم المختار واختر استمرار.	-	نقد الورق.
-	تحقق من الحبر. للاستئناف، اختر استمرار.	-	تحقق من إمداد الحبر.
-	استبدل الحبر واختر استمرار.	-	نقد الحبر.



* انظر دليل الطباعة لمزيد من المعلومات.

المواصفات

كاميرا نيكون رقمية طراز D5200

النوع	كاميرا رقمية ذات عاكس عدسة واحدة
تركيب العدسة	قاعدة تركيب نيكون F (بأطراف اتصال AF)
زاوية الصورة الفعالة	نيكون صيغة DX: الطول البؤري مساوي لحوالي 1.5 × تقريبًا للعدسات ذات زاوية الصورة صيغة FX
وحدة بكسل فعالة	24.1 مليون
وحدة بكسل فعالة	24.1 مليون
مستشعر الصورة	مستشعر CMOS 23.5 × 15.6 مم
مستشعر الصورة	24.71 مليون
وحدات بكسل الكلية	24.71 مليون
نظام تقليل الأثرية	تنظيف مستشعر الصورة: إزالة الغبار المعتم في الصورة (بتعيين وجود البرنامج الاختياري (Capture NX 2)
التخزين	
حجم الصورة (بكسل)	<ul style="list-style-type: none"> • 6000 × 4000 (كبير) • 2992 × 2000 (صغير)
صيغة الملفات	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 14 بت، مضغوط • JPEG: متوافقة مع معيار JPEG-Baseline مع ضغط جيد (1 : 4)، عادي (تقريبًا 1 : 8)، أو أساسي (تقريبًا 1 : 16 تقريبًا) • JPEG+NEF (RAW): يتم تسجيل الصورة الفوتوغرافية بصيغة NEF و JPEG
نظام برنامج التحكم بالصورة Picture Control	<p>أساسي، محابيد، مشرق، أحادي اللون، صورة شخصية، منظر طبيعي؛ يمكن تعديل إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الذي يتم اختياره؛ تخزين إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Controls اعتيادي</p>
وسائل التخزين	بطاقات ذاكرة SD (Secure Digital) وUHS (متوافقة مع SDHC وSDXC)
نظام الملفات	DCF (قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا) 2.0 DPOF (صيغة أمر طباعة رقمي)، Exif، (صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل للكاميرات الصور الثابتة الرقمية) 2.3 PictBridge
معين المنظر	
معين المنظر	معين منظر بمرآة خماسية في مستوى العين يعاكس عدسة واحدة
مدى تغطية الإطار	تقريبًا 95% أفقي و 95% رأسي
معدل التكبير	0.78 × تقريبًا (عدسة 50 مم f/1.4 عند اللانهاية، 1.0 - 1.0 m ⁻¹)
مركز الرؤية	17.9 مم (1.0 - 1.0 m ⁻¹): من سطح مركز عدسة رؤية معين المنظر
تعديل الديوبتر	1.7 - +0.7 m ⁻¹
شاشة التركيز البؤري	شاشة الهدف BriteView من النوع B غير لامعة Mark VII
مرآة عاكسة	ارتداد سريع
فتحة العدسة	ارتداد فوري، تحكم إلكتروني

العدسة	
العدسات المتوافقة	يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع عدسات AF-S و AF-I. لا يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع الأنواع الأخرى من العدسات G و D و عدسات التركيز البؤري AF (لا يتم دعم عدسات IX NIKKOR و العدسات الخاصة بالكاميرا F3AF) و عدسات AI-P. يمكن استخدام العدسات غير المجهزة بوحدة CPU في الوضع M. لكن لن يعمل معايير التعريض الضوئي للكاميرا. يمكن استخدام معين مدى إلكتروني مع العدسات التي لها أقصى حد للفتحة f/5.6 أو أسرع.
الغالق	
النوع	غالق مسافة بؤرية بتحريك رأسي تحكم إلكتروني
السرعة	4000/1 - 30 ث ب درجات 1/3 أو 1/2 EV. فتح الوقت (بتعيين استخدام وحدة تحكم عن بعد اختيارية طراز ML-L3)
سرعة مزامنة الفلاش	200/1 = X ث: تزامن مع الغالق بسرعة 200/1 ثانية أو أبداً
تحرير	
وضع التحرير	[S] (إطار واحد). [L] أوضاع (مستمر منخفض). [H] (مستمر مرتفع). (مؤقت ذاتي). 2s [q] (تحكم عن بعد: متأخر: ML-L3). [q] (تحكم عن بعد سريع الاستجابة: ML-L3). [q] (تحرير صامت للغالق): تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني مدعومة
معدل تقدم الإطار	ما يصل إلى 3 إطار/ثانية (L) أو 5 إطار/ثانية (H) (معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي مع اختيار تحرير من أجل الإعدادات الاعتيادية a1 [اختيار أولوية AF-C]. أو تعريض ضوئي يدوي أو غالق-أولوية تلقائية. سرعة الغالق 250/1 ثانية أو أسرع. والإعدادات المتبقية على القيم الافتراضية)
مؤقت ذاتي	ثانيتين. 5 ث، 10 ث، 20 ث، 9-1 لقطات
التعريض الضوئي	
وضع معايرة	معايرة التعريض الضوئي TTL باستخدام مستشعر RGB 2016 بكسل
طريقة المعايرة	<ul style="list-style-type: none"> معايرة المصفوفة: معايرة مصفوفة ألوان ثلاثية الأبعاد II (العدسات من نوع G و D). معايرة مصفوفة ألوان II (عدسات CPU الأخرى) معايرة قياس المنتصف: معايرة بنسبة 75% لدائرة بقطر 8 مم في مركز الإطار معايرة ببقية: معايرة دائرة بقطر 3.5 مم (حوالي 2.5% من الإطار) في مركز نقطة تركيز بؤري مختارة
النطاق (ISO 100) عدسة	<ul style="list-style-type: none"> معايرة المصفوفة أو قياس المنتصف: EV 20-0 معايرة ببقية: EV 20-2
إقربان معايير التعريض الضوئي	CPU
الوضع	أوضاع تلقائي تلقائي (Auto) تلقائي: (⊕) تلقائي. فلاش مطفاً؛ وضع تلقائي مبرمج مع برنامج من (P)؛ غالق أولوية تلقائية (S)؛ فتحة-أولوية تلقائية (A)؛ يدوي (M)؛ أوضاع المشهد (⊖) صورة شخصية؛ منظر طبيعي؛ طفل؛ ألعاب رياضية؛ مقرب؛ صورة شخصية ليلية؛ منظر طبيعي ليلي؛ حفلة/داخل المبنى؛ نشاط/تليج؛ غروب؛ الغسق/الفجر؛ صورة شخصية لحيوان أليف؛ ضوء الشمعة؛ أزهار؛ ألوان الخريف؛ أطعمة؛ أوضاع المؤثرات الخاصة (⊗) رؤية ليلية؛ مخطط اللون؛ مؤثر مصغر؛ اختيار اللون؛ صورة ظليلة؛ إضاءة ساطعة؛ إضاءة خافتة
تعويض التعريض الضوئي	يمكن ضبطه حتى -5 - +5 EV بحجم زيادات 1/3 أو 1/2 EV في أوضاع M و S و P و A و M
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> تصحيح التعريض الضوئي: 3 لقطات بزيادة 1/3 أو 1/2 EV. تصحيح توازن البيض: 3 لقطات بزيادة 1 تصحيح D-Lighting نشطة: 2 لقطات
قفل التعريض الضوئي	يتم قفل السطوح عند القيم التي تم اكتشافها بواسطة الزر AF-L (ON)

منظر مباشر	
معزز العدسة	• تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S); معزز دائم للتركيز البؤري التلقائي (AF-F) • تركيز بؤري يدوي (MF)
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه. تركيز بؤري لمنطقة عريضة. تركيز بؤري لمنطقة عادية. تركيز بؤري لمتابعة هدف
تركيز بؤري تلقائي	تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف التباين في أي مكان في الإطار (تختار الكاميرا نقطة التركيز تلقائيًا في حالة اختيار تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه أو تركيز بؤري لمتابعة الهدف)
اختيار تلقائي للمشهد	متوفر في الأوضاع  و 

فيلم	
معايرة	معايرة التعريض الضوئي TTL باستخدام مستشعر الصورة الرئيسي
طريقة المعايرة	مصفوفة
حجم الإطار (بكسل) ومعدل تصوير اللقطات	• 1920 x 1080، 60i (59.94 حقل/ثانية) // 50i (50 حقل/ثانية). ★ عالي/عادي • 1920 x 1080، 30p (تقدمي) / 24p/25p. ★ عالي/عادي • 1280 x 720، 50p/60p. ★ عالي/عادي • 640 x 424، 25p/30p. ★ عالي/عادي
صيغة الملفات	MOV
ضغط الفيديو	تشفير فيديو متقدم H.264/MPEG-4
صيغة تسجيل الصوت	PCM خطي
جهاز تسجيل الصوت	ميكروفون ستيريو داخلي أو خارجي: يمكن تعديل الحساسية
حساسية ISO	ISO 100-6400: يمكن أيضًا ضبط الزيادة على 0.3، 0.7، 1، 2 أو EV تقريبًا (ما يكافئ ISO 25600) أعلى من ISO 6400

* ناتج المستشعر حوالي 60 و 50 إطار/ثانية.

شاشة	
شاشة	شاشة متغيرة الزاوية TFT 7.5 سم (3 بوصة). جودة 921 ألف نقطة تقريبًا (VGA). زاوية الرؤية 170°. مدى تغطية الإطار 100% تقريبًا. وتعديل سطوع

عرض	
عرض	عرض إطار كامل وصورة مصغرة (4 أو 9 أو 72 صورة أو التقييم) مع زوم العرض وعرض فيلم وعرض شرائح لأفلام و/أو صور وعرض المخطط البياني والتظليلات وتدوير الصورة تلقائيًا وتعليق على صورة (حتى 36 حرف)

الواجهة	
USB	USB فائق السرعة
خرج الفيديو	PAL، NTSC
خرج HDMI	موصّل HDMI من النوع C بطرف صغير
طرف الكمالية	وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية: وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10 (متوفرة بشكل منفرد)
	سلك التحكم عن بعد: MC-DC2 (متوفر بشكل منفرد)
	وحدة GPS: GP-1 (متوفر بشكل منفرد)
دخل الصوت	مقبس ستيريو بطرف صغير (قطر 3.5 مم)

اللغات المدعومة	
اللغات المدعومة	العربية، الصينية (المبسرة والتقليدية)، التشيكية، الدنمركية، الهولندية، الإنجليزية، الفنلندية، الفرنسية، الألمانية، اليونانية، الأوردية، المجرية، الإندونيسية، الإيطالية، اليابانية، الكورية، النرويجية، البولندية، البرتغالية (البرتغال والبرازيل)، الرومانية، الروسية، الأسبانية، السويدية، التايوانية، التركية، الأوكرانية
مصدر الطاقة	
البطارية	بطارية واحدة أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL 14
محول التيار المتردد	محول التيار المتردد طراز EH-5b؛ يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-5A (متوفر بشكل منفرد)
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	مقبس حامل ثلاثي الأرجل 1/4 بوصة (ISO 1222)
الأبعاد/الوزن	
الأبعاد	129.0 × 98.0 × 78.0 مم تقريبًا
الوزن	555 جرام تقريبًا بالبطارية وبطاقة الذاكرة بدون غطاء الجسم؛ 505 جرام تقريبًا (جسم الكاميرا فقط)
بيئة التشغيل	
درجة الحرارة	0°م - 40°م
الرطوبة	85% أو أقل (بدون تكثيف)
<ul style="list-style-type: none"> • ما لم يرد غير ذلك، كافة الأرقام تدل على كاميرا تستخدم بطارية مشحونة بالكامل وتعمل في درجة حرارة محددة بواسطة اتحاد الكاميرات ومنظمات التصوير (CIPA): 23±3°م. • تحتفظ نيكون بالحق في تغيير المواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرامج الواردة في هذا الدليل في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا الدليل. 	

■ شاحن البطارية طراز MH-24

تيار متردد 100-240 فولت، 60/50 هرتز، 0.2 أمبير حد أقصى	الدخل المحدد
تيار مستمر 8.4 فولت/0.9 أمبير	الخرج المحدد
بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن من نيكون طراز EN-EL14	البطاريات المعتمدة
1 ساعة و30 دقيقة تقريبًا في بيئة محيطة بدرجة حرارة 25 °م عند نفاذ الشحن	مدة الشحن
0 °م-40 °م	درجة حرارة التشغيل
70 × 26 × 97 مم تقريبًا، باستثناء مهايئ القابض	الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)
89 جرام تقريبًا، باستثناء مهايئ القابض	الوزن

■ بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14

بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن	النوع
7.4 فولت/1030 مللي أمبير/ساعة	السعة المحددة
0 °م-40 °م	درجة حرارة التشغيل
38 × 53 × 14 مم تقريبًا	الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)
48 جرام تقريبًا، بدون غطاء الطرف	الوزن

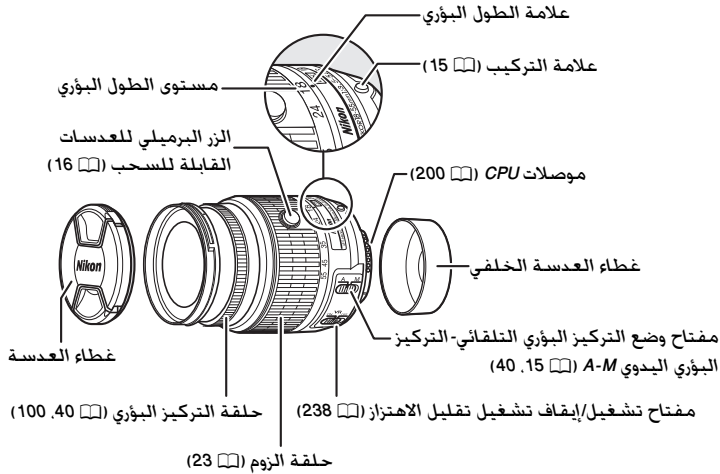
■ عدسة AF-S DX NIKKOR 55-18 مم f/3.5-5.6 G VR II

عدسة من النوع AF-S DX مجهزة بوحدة CPU وتركيب F	النوع
55-18 مم	الطول البؤري
f/3.5-5.6	فتحة قصوى
11 عنصر في 8 مجموعات (بما في ذلك عنصر عدسة شبه كروية)	تكوين العدسة
28°-50°	زاوية الصورة
تدرج ملليمتر (18، 24، 35، 45، 55)	مستوى الطول البؤري
إرسال إلى الكاميرا	معلومات حول المسافة
زوم يدوي باستخدام حلقة زوم مستقلة	الزوم
تركيز بؤري تلقائي يتم التحكم فيه بواسطة محرك الموجة الصامتة وحلقة تركيز بؤري منفصلة لضبط التركيز البؤري يدويًا	التركيز البؤري
تحريك العدسة بسلاسة باستخدام محركات بملف صوتي (VCMS)	تقليل الاهتزاز
• AF: 0.28 م من المسافة البؤرية في كل مواضع الزوم • MF: 0.25 م من المسافة البؤرية في كل مواضع الزوم	مسافة التركيز البؤري الأدنى
7 (فتحة غشاء دائرية)	شفرات حاجب الفتحة
تلقائي بالكامل	حاجب الفتحة
• الطول البؤري 18 مم: f/3.5-22 • الطول البؤري 55 مم: f/5.6-36	نطاق الفتحة
يمكن أن يختلف الحد الأدنى للفتحة المعروضة حسب حجم زيادة التعرض الضوئي المحدد بالكاميرا.	
الفتحة كاملة	معايرة
52 مم (P=0.75 مم)	حجم مرشح التثبيت
حوالي 66 مم قطر × 59.5 مم (المسافة من شفة تركيب العدسة بالكاميرا عندما تكون العدسة مسحوبة)	الأبعاد
195 جرام تقريبًا	الوزن

تحتفظ نيكون بالحق في تغيير المواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرامج الواردة في هذا الدليل في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا الدليل.

العدسة AF-S DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G VR II

العدسة المستخدمة في هذا الدليل لغرض التوضيح طراز AF-S DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G VR II



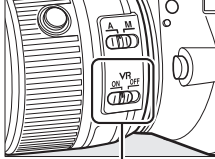
AF-S DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G VR II مخصص للاستخدام حصرياً مع الكاميرات الرقمية من نيكون بصيغة DX ويحتوي على برميل للعدسة القابلة للسحب.

العناية بالعدسة

- حافظ على نظافة موصلات CPU.
- استخدم مروحة للتخلص من الأتربة والانسالة من على سطح العدسة. للتخلص من البقع وبصمات الأصابع. أضف مقدار قليل من الإيثانول أو منظف العدسة إلى قطعة قماش قطنية ناعمة ونظيفة أو إلى منديل تنظيف عدسة ونظف العدسة من المركز نحو الخارج في حركة دائرية. مع الانتباه لعدم ترك تلطخ أو لمس الزجاج بأصابعك.
- لا تستخدم أبداً مذيب عضوي مثل مخفف الدهان أو البنزين بغرض تنظيف العدسة.
- يمكن استخدام واقية العدسة أو مرشحات NC لحماية عنصر العدسة الأمامي.
- ركب الغطاءين الأمامي والخلفي قبل وضع العدسة في حقيبة مرنة.
- في حالة تركيب واقية العدسة. لا تلتقط أو تمسك العدسة أو الكاميرا باستخدام الواقية فقط.
- في حالة لن يتم استخدام العدسة لفترة ممتدة. احتفظ بها في مكان بارد وجاف لتجنب تكون عفن أو صدأ. لا تخزنها في ضوء الشمس المباشر أو مع نافثا أو كرات كافور العته.
- حافظ على العدسة جافة. صدأ آلية العمل الداخلية قد يتسبب في وقوع تلف لا يمكن إصلاحه.
- ترك العدسة في مواقع شديدة الحرارة قد يتلف أو يشوه الأجزاء المصنوعة من البلاستيك المقوى.

■ تقليل الاهتزاز (VR)

عدسات f/3.5-5.6G VR II مـمـ18-55 DX NIKKOR AF-S تدعم تقليل الاهتزاز (VR). وهو ما يقلل من التشويش الذي يسببه اهتزاز الكاميرا للسماح بوصول سرعات الغالق إلى 4.0 مرات توقف أبطأ مما سيكون عليه الحال في غير ذلك (يتم قياسها بطول بؤري 55 مم مع كاميرا بصيغة DX حسب معايير جمعية الكاميرا ومنتجات التصوير (CIPA): وتختلف التأثيرات حسب المصور وأحوال التصوير). يزيد هذا من نطاق سرعات الغالق المتاحة ويسمح بالتصوير الفوتوغرافي أثناء حمل الكاميرا والتصوير بدون حامل ثلاثي الأرجل في مجموعة كبيرة من الحالات.



لاستخدام تقليل الاهتزاز، حول مفتاح تقليل الاهتزاز على الوضع ON (تشغيل). يتم تفعيل تقليل الاهتزاز عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. حيث يتم تقليل التأثيرات الناتجة عن اهتزاز الكاميرا على الصورة في معين المنظر مع تبسيط عملية ضبط الهدف داخل الإطار والتركيز البؤري في وضعي التركيز البؤري التلقائي واليدوي. عند تدوير الكاميرا، يتم تطبيق تقليل الاهتزاز فقط على الحركة التي لا تعد جزء من تدوير الكاميرا (في حالة تدوير الكاميرا بشكل أفقي. على سبيل المثال، سيتم تطبيق تقليل الاهتزاز على الحركة الرأسية فقط). ما يجعل الأمر أسهل عند تدوير الكاميرا بسلاسة بشكل قوسي كبير.

اغلق تقليل الاهتزاز في حالة تركيب الكاميرا بثبات على حامل ثلاثي. وشغلها في حالة عدم التثبيت على رأس الحامل الثلاثي أو في حالة استخدام حامل أحادي.

✓ تقليل الاهتزاز

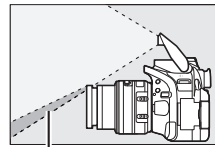
لا تغلق الكاميرا أو تنزع العدسة أثناء عمل تقليل الاهتزاز. يتم إلغاء تمكين خاصية تقليل الاهتزاز أثناء شحن الفلاش الداخلي. قد يتم تقليل الاهتزاز في معين المنظر بعد تحرير الغالق إذا كان تقليل التشويش نشطًا. لا يدل هذا على عطل في المنتج؛ انتظر حتى تستقر الصورة في معين المنظر قبل التصوير.

✍ استخدام الفلاش الداخلي

عند استخدام الفلاش الداخلي، تأكد من أن الهدف على مسافة 0.6 متر على الأقل وانزع واقية العدسة لتجنب تظليل الأركان (ظلال يتم تكوينها عندما تعيق أطراف العدسة ضوء الفلاش الداخلي).



ظل



ظل

الحد الأدنى للمسافة بدون زخرفة	الكاميرا
لا يوجد زخرفة عند أي مسافة تركيز بؤري	D3200, D5000, D5100, D5200, D5300, D7000, D7100
	D80, D90, D100, D200, D300 سلسلة D3000, D3100
	D40 سلسلة D50, D60, D70 سلسلة

نظرًا لأن وحدات الفلاش الداخلي للكاميرا طراز D70 و D100 يمكنها فقط أن تغطي زاوية الصورة لعدسة 20 مم أو أكثر؛ ستظهر زخرفة عند الطول البؤري 18 مم.

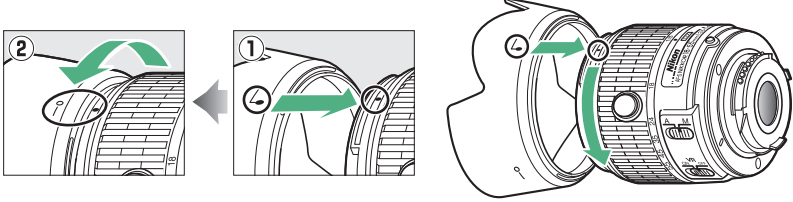
الكماليات المرفقة

- غطاء العدسة الأمامي 52 مم طراز LC-52
- غطاء العدسة الخلفي

الكماليات الاختيارية

- مرشحات لولبية 52 مم
- غطاء العدسة الخلفي LF-1 و LF-4
- حقيبة عدسة مرنة طراز CL-0815
- واقية عدسة طراز HB-69

حاذِ علامة تركيب واقية العدسة (●) مع علامة استقامة واقية العدسة (◻) كما هو موضح في الشكل ① ثم أدر واقية العدسة (②) إلى أن تتم محاذاة علامة ● مع علامة قفل واقية العدسة (-○).

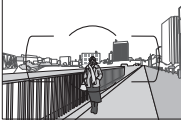


عند تركيب أو فك واقية العدسة، امسكها بالقرب من الرمز الموجود على قاعدتها وتجنب الإمساك بها بعنف. قد تحدث زخرفة في حالة عدم تركيب الواقية بشكل صحيح. يمكن قلب الواقية وتركيبها على العدسة في حالة عدم الاستخدام.

ملحوظة حول عدسات زاوية واسعة وواسعة جدًا

قد لا يوفر تركيز بؤري تلقائي النتائج المرغوبة في حالات كنتلك الموضحة أدناه.

1 الأهداف الموجودة في الخلفية تشغل من حجم نقطة التركيز البؤري أكثر مما يشغله الهدف الرئيسي:

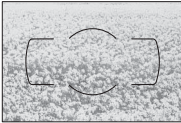


مثال: صورة شخصية لشخص على مسافة ما من الخلفية

إذا كانت نقطة التركيز البؤري تحتوي على أهداف في المقدمة والخلفية معًا فقد تركز الكاميرا على الخلفية وقد يكون الهدف خارج التركيز.

2 يحتوي الهدف على العديد من التفاصيل الدقيقة.

قد تواجه الكاميرا صعوبة في ضبط التركيز البؤري على الأهداف التي تفتقر إلى التباين أو التي تبدو أصغر من الأهداف الموجودة في الخلفية.



مثال: حقل أزهار

في تلك الحالات، استخدم التركيز البؤري اليدوي، أو استخدم قفل التركيز البؤري للتركيز البؤري على هدف آخر على نفس المسافة ثم أعد تركيب الصورة الفوتوغرافية. لمزيد من المعلومات، انظر "الحصول على نتائج جيدة مع تركيز بؤري تلقائي" (□ □ 34).

■ المعايير المدعومة

- قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF إصدار 2.0: قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا (DCF) معيار مستخدم بكثرة في مجال الكاميرا الرقمية لضمان التوافق بين ماركات الكاميرا المختلفة.
- DPOF: صيغة أمر طباعة رقمي (DPOF) معيار شائع يسمح بطباعة الصور من أوامر الطباعة المخزنة على بطاقة الذاكرة.
- Exif إصدار 2.3: تدعم الكاميرا D5200 Exif (صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل للكاميرات الصور الثابتة الرقمية) الإصدار 2.3. معيار يتم فيه استخدام المعلومات التي يتم تخزينها مع الصور للحصول على إعادة إنتاج اللون المثالي عند طباعة الصور بطابعات متوافقة مع Exif.
- PictBridge: معيار تم تطويره من خلال التعاون بين صنعتي الكاميرا الرقمية والطابعات. يسمح بطباعة الصور مباشرة من الطباعة بدون نسخها على الحاسب أولاً.
- HDMI: واجهة وسائط متعددة بجودة عالية معيار لواجهات الوسائط المتعددة التي تستخدم في الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية وأجهزة الصوت والصورة القادرة على بث بيانات صوت وصورة وإشارات تحكم للأجهزة المتوافقة مع HDMI من خلال اتصال كابل فردي.

✍ معلومات العلامة التجارية

علامات Mac OS, Macintosh, و QuickTime هي علامات تجارية خاصة بشركة Apple في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى. Windows, Microsoft, وشعار Windows Vista هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بشركة Microsoft في الولايات المتحدة وأول دول أخرى. شعار PictBridge علامة تجارية. الشعارات SD و SDHC و SDXC علامات تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC, HDMI, وشعار HDMI, و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.

HDMI

كافة الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل أو في مستندات أخرى مرفقة مع منتج نيكون الخاص بك هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بمالكها.

✍ ترخيص FreeType (FreeType2)

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © 2012 مشروع The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). جميع الحقوق محفوظة.

✍ ترخيص MIT (HarfBuzz)

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © 2012 مشروع The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). جميع الحقوق محفوظة.

سعة بطاقة الذاكرة

يوضح الجدول التالي عدد الصور التقريبي التي يمكن تخزينها على بطاقة ذاكرة SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I سعة 8 جيجابايت بإعدادات جودة وحجم مختلفة.

سعة الذاكرة الوسيطة ²	عدد الصور ¹	حجم الملف ¹	حجم الصورة	جودة الصورة
6	152	37.0 ميجابايت	كبير	NEF (RAW)+ JPEG جيد ³
6	173	32.2 ميجابايت	متوسط	
6	192	28.5 ميجابايت	صغير	
6	178	30.9 ميجابايت	كبير	NEF (RAW)+ JPEG عادي ³
6	192	28.4 ميجابايت	متوسط	
6	203	26.5 ميجابايت	صغير	
6	196	27.7 ميجابايت	كبير	NEF (RAW)+ JPEG أساسي ³
6	204	26.6 ميجابايت	متوسط	
6	210	25.6 ميجابايت	صغير	
8	217	24.6 ميجابايت	-	NEF (RAW)
35	507	12.2 ميجابايت	كبير	JPEG جيد
100	853	7.4 ميجابايت	متوسط	
100	1600	3.8 ميجابايت	صغير	
100	1000	6.2 ميجابايت	كبير	JPEG عادي
100	1600	3.7 ميجابايت	متوسط	
100	3200	1.9 ميجابايت	صغير	
100	1900	3.0 ميجابايت	كبير	JPEG أساسي
100	3200	1.9 ميجابايت	متوسط	
100	6000	1.0 ميجابايت	صغير	

- 1 كافة الأرقام تقريبية. ستختلف النتائج تبعًا لنوع البطاقة، وإعدادات الكاميرا والمشاهد المسجل.
- 2 أقصى عدد من التعريضات الضوئية يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة عند حساسية ISO 100. يقل عند تشغيل تقليل ضوضاء تعريض ضوئي طويل (153 □)، تحكم تلقائي بالتشوه (151 □)، أو طباعة التاريخ (163 □).
- 3 ينطبق حجم الصورة على صور JPEG فقط. لا يمكن تغيير حجم صور (RAW) NEF. حجم الملف هو مجموع صور (RAW) NEF و JPEG.

أسماء الملفات

يتم تخزين الصور الفوتوغرافية كملفات صور تحمل أسماء بالصيغة "DSC_nnnn.xxx"، حيث *nnnn* هو عدد من أربعة أرقام بين 0001 و 9999 يتم تخصيصه تلقائيًا بترتيب تصاعدي بواسطة الكاميرا. *xxx* هو أحد حروف الامتداد الثلاثة التالية: "NEF" لصور NEF أو "JPG" لصور JPEG أو "MOV" للأفلام. ملفات NEF و JPEG المسجلة بإعداد NEF+JPEG (RAW) يكون لها نفس اسم الملفات ولكنها بامتدادات مختلفة. النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام تراكب الصورة (184 □) وخيارات تحرير الفيلم (107 □) تبدأ أسماؤها بالمقطع "DSC_": النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيارات أخرى في قائمة التنقيح تبدأ أسماؤها بالمقطع "CSC" (مثل، "CSC_0001.JPG"). الصور المسجلة مع الخيار مساحة اللون في قائمة التصوير باستخدام Adobe RGB (152 □) يكون لها أسماء تبدأ بعلامة تسطير (على سبيل المثال، "DSC0001.JPG").

العمر الافتراضي للبطارية

يختلف مقطع من فيلم أو عدد اللقطات التي يمكن تسجيلها باستخدام بطارية مشحونة بالكامل وذلك حسب حالة البطارية ودرجة الحرارة والفاصل الزمني بين اللقطات وطول مدة عرض القوائم. فيما يلي أرقام نتائج اختبار للبطاريات EN-EL14 (1030 مللي أمبير/ساعة).

- صور فوتوغرافية. وضع تحرير إطار واحد (طبقاً للمواصفات القياسية لاتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير CIPA¹): 500 صورة تقريباً
- صور فوتوغرافية. وضع تحرير مستمر (طبقاً للمواصفات نيكون²): 1700 صورة تقريباً
- أفلام: مقطع من فيلم بجودة عالية مدة 40 دقيقة تقريباً 1080/60i و 1080/50i³
- 1 تم القياس في درجة حرارة 23 م° (±3 م°) مع عدسة f/3.5-5.6G VR II AF-S DX NIKKOR 55-18 مم في ظل ظروف الاختبار التالية: تم تدوير العدسة من اللانهاية إلى الحد الأدنى للمدى وتم التقاط صورة فوتوغرافية واحدة بالإعدادات الافتراضية كل 30 ث: بعد التقاط الصورة الفوتوغرافية. تم تشغيل الشاشة لمدة 4 ث: انتظر المختبر حتى انتهاء مؤقت الاستعداد بعد إغلاق الشاشة: تم استخدام الفلاش بكامل طاقته مرة كل لقطتين. لم يتم استخدام المنظر المباشر.
- 2 تم القياس في درجة حرارة 20 م° مع عدسة f/3.5-5.6G VR II AF-S DX NIKKOR 55-18 مم في ظل ظروف الاختبار التالية: تقليل الاهتزاز مغلق. وضع تحرير سرعة عالية مستمرة. ضبط وضع التركيز البؤري على AF-C. ضبط جودة الصورة على JPEG أساسي. حجم الصورة على M (متوسط). توازن بياض على AUTO. حساسية ISO على 100 ISO. سرعة الغالق 1/250 ث. تم تدوير حلقة التركيز البؤري من اللانهاية حتى الحد الأدنى للنطاق ثلاث مرات بعد الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لمدة 3 ث: تم التقاط ست صور في تسلسل وتم تشغيل الشاشة لمدة 4 ث ثم إيقافها: تكررت العملية بمجرد انقضاء مؤقت الاستعداد.
- 3 تم قياسها عند 23 م° (±3 م°) بواسطة الكاميرا عند الإعدادات الافتراضية وعدسة AF-S DX NIKKOR 55-18 مم f/3.5-5.6G VR II بموجب المعايير التي حددها (Camera and Imaging Products Association) CIPA; اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير). يمكن أن تصل مدة الأفلام الفردية إلى 20 دقيقة وحجم 4 جيجابايت: قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى هذه الحدود إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.

الأفعال التالية قد تقلل من العمر الافتراضي للبطارية:

- استخدام الشاشة
- الاستمرار في ضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف
- عمليات تركيز بؤري تلقائي المتكررة
- التقاط صور (RAW) NEF
- سرعات غالق بطيئة
- استخدام وحدة GPS طراز GP-1
- استخدام مهايئ لاسلكي محمول طراز WU-1a
- استخدام الوضع VR (تقليل الاهتزاز) مع العدسات VR

لضمان الحصول على أفضل أداء من بطاريات نيكون القابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14:

- حافظ على نظافة أطراف توصيل البطارية. يمكن لأطراف التوصيل غير النظيفة التقليل من مستوى الأداء.
- استخدم البطارية مباشرة بعد شحنها. ستفقد البطارية جزء من شحنها إذا تركت بدون استخدام.

134..... Nikon Transfer 2

P

240, 137..... PictBridge

R

152, 120..... RGB

S

152..... sRGB

U

175, 122..... UTC

V

134, 132..... ViewNX 2

أ

181..... أحادي اللون

86..... أحادي اللون (ضبط برنامج (Picture Control))

140..... اختيار الطباعة

192, 116..... اختيار اللون

98..... اختيار مشهد تلقائي

107..... اختيار نقطة البدء/الإنهاء

209, 17..... أداة التحكم بتعديل الفيديو

90..... إدارة برنامج Picture Control

171..... إزالة الغبار من الصورة المرجعية

197..... إزالة بنود (قائمتي)

181..... أزرق فاتح

86..... أساسي (ضبط برنامج (Picture Control))

122..... استعراض البيانات

181..... أسود وأبيض

196..... إضافة بنود (قائمتي)

23, 22..... اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف

اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف

23, 22..... النهاية

29..... إطار واحد (وضع التحرير)

156, 150, 53..... إعادة ضبط

156..... إعادة ضبط الإعدادات المخصصة

150..... إعادة ضبط قائمة التصوير

103..... إعدادات الفيلم

104..... إعدادات الفيلم اليدوية

155..... إعدادات مخصصة

101..... أفلام

154..... أقصى حساسية

21, 17..... أقواس منطقة التركيز البؤري الخلفاني

209..... إكسسوارات

210..... إكسسوارات منفذ التوصيل الإضافي

195..... الإعدادات الأخيرة

221..... الإعدادات المتاحة

236, 209, 14..... البطارية

173, 16..... التاريخ والوقت

164..... التحكم بالفتاح

164..... التحكم بالفتاح الداخلي

147..... التحكم في الجهاز (HDMI)

166..... التدوير العكسي لقرص التحكم

149..... التدوير طولياً

149, 119..... التظليلات

65, 63, 62, 55..... التعريض الضوئي

65..... (تعويض التعريض الضوئي)

83..... AE-BKT (تصحيح التعريض التلقائي)

83..... WB-BKT (تصحيح WB)

83..... (تصحيح ADL)

11..... (المساعدة)

76..... WB (توازن البياض)

79..... PRE (يدوي بضبط مسبق)

161..... (مؤشر صوت الصغير)

63, 40, 38, 22..... (مؤشر التركيز البؤري)

208, 23, 4..... (مؤشر استعداد الفلاش)

101, 93..... (منظر مباشر)

241, 30, 22..... (الذاكرة الوسيطة)

A

152..... Adobe RGB

33..... AF-A

157, 33..... AF-C

94..... AF-F

94, 33..... AF-S

C

209..... Camera Control Pro 2

209..... Capture NX 2

147..... CEC

205..... CLS

D

180..... D-Lighting

69..... أساسية D-Lighting نشطة

240, 143, 140..... DPOF

E

240, 152..... إصدار Exif 2.3

G

210, 175, 122..... GPS

H

234..... H.264

240, 146..... HDMI

147..... HDMI-CEC

71..... HDR (مدى ديناميكي مرتفع)

49..... Hi (حساسية)

I

153..... ISO NR عال

164..... i-TTL

J

42..... JPEG

42..... JPEG أساسي

42..... JPEG جيد

42..... JPEG عادي

M

241..... MOV

N

42..... NEF

186, 42..... NEF (RAW)

الرموز

21, 3..... (وضع تلقائي)

21, 3..... (وضع تلقائي (فلاش مطفأ))

24, 3..... (صورة شخصية)

24, 3..... (منظر طبيعي)

25, 3..... (طفل)

25, 3..... (العاب رياضية)

25, 3..... (مقرب)

26, 3..... SCENE (مشهد)

26, 3..... (صورة شخصية ليلية)

26..... (منظر طبيعي ليلي)

26..... (حفلة/داخل المبني)

27..... (شاطئ/تلج)

27..... (غروب)

27..... (العسق/الفتح)

27..... (صورة شخصية لحيوان أليف)

28..... (ضوء الشمعة)

28..... (أزهار)

28..... (ألوان الخريف)

28..... (أظفحة)

111, 3..... EFFECTS (وضع المؤثرات الخاصة)

112, 3..... (رؤية ليلية)

114, 112, 3..... (مخطط اللون)

115, 112, 3..... (مؤثر مصغري)

116, 113, 3..... (اختيار اللون)

113, 3..... (صورة ظليلة)

113, 3..... (إضاءة ساطعة)

113, 3..... (إضاءة خافتة)

56, 55, 3..... P (وضع تلقائي مبرمج)

57, 55, 3..... S (غالق-أولوية تلقائية)

58, 55, 3..... A (فتحة-أولوية تلقائية)

59, 55, 3..... M (يدوي)

56..... (البرنامج المرن)

29..... (إطار فردي)

29..... (مستمر منخفض)

29..... (مستمر مرتفع)

31, 29..... (مؤقت ذاتي)

31, 29..... (تحكم عن بعد متأخر (ML-L3))

31, 29..... (تحكم عن بعد سريع (ML-L3))

29..... (تحرير صامت للغالق)

36..... (ت) [تركيز بؤري لنقطة واحدة]

36..... (ت) [تركيز على منطقة ديناميكية]

36..... (ت) [تركيز بؤري تلقائي للمنطقة]

37, 36..... (3D) [تعقب ثلاثي الأبعاد]

96, 95..... (ت) [تركيز بؤري لأولوية الوجه]

96, 95..... (ت) [تركيز بؤري لمنطقة عريضة]

96, 95..... (ت) [تركيز بؤري لمنطقة عادية]

96, 95..... (ت) [تركيز بؤري لمتابعة هدف]

62..... (معايرة المصفوفة)

62..... (معايرة قياس المنتصف)

62..... (معايرة بفعية)

47, 46..... AUTO (فلاش تلقائي)

47, 46..... (تقليل العين الحمراء)

47, 46..... SLOW (مزامنة بطيئة)

47, 46..... REAR (مزامنة ستارة خلفية)

67..... (تعويض الفلاش)

خ	ختم الوقت (PictBridge).....	138
	خيارات شاشة العرض.....	149
د		
	درجات التعريض الضوئي.....	159
	درجة حرارة اللون.....	77
ز		
	زاوية الصورة.....	203
	زر Fn.....	165, 10
	زر تحرير الغالق.....	159, 63, 38, 23, 22
	زر تسجيل فيلم.....	101
	زر قفل التعريض الضوئي التلقائي/قفل التركيز البؤري التلقائي.....	166, 63, 39
	زوم العرض.....	125
س		
	ساطع (توازن البياض).....	76
	سرعة الغالق الدنيا.....	154
	سرعة مزامنة الفلاش.....	232, 48
	سطوع الشاشة.....	168
	سعة بطاقة الذاكرة.....	241
	سلك التحكم عن بعد.....	210, 60
ش		
	شاحن.....	236, 209, 14
	شاشة.....	168, 118, 93, 5
	شاشة التركيز البؤري.....	231
	شاشة المعلومات التلقائية.....	171
	شبكة إطارية.....	161, 98
ص		
	صغير (حجم الصورة).....	44
	صوت صفير.....	161
	صورة شخصية.....	5
	صورة شخصية (ضبط برنامج Picture Control).....	86
	صيغة التاريخ.....	173, 16
	صيغة أمر الطباعة الرقمي.....	240, 143, 140
	صيغة عرض المعلومات.....	169
ض		
	ضبط برنامج Picture Control.....	87
	ضبط تركيز معين المنظر.....	177
	ضبط توازن البياض بدقة.....	78
	ضبط مسبق بدوي (توازن البياض).....	79, 76
	ضوء التركيز التلقائي.....	203, 158, 35
	ضوء الشمس المباشر (توازن البياض).....	76
	ضوء النهار (مؤثرات المرشح).....	182
	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.....	203, 35
ط		
	طباعة (DPOF).....	144, 140
	طباعة التاريخ.....	163
	طرف الكمالية.....	210, 175
ع		
	عبر الشاشة (مؤثرات المرشح).....	182
	عداد التاريخ.....	163
	عدد القطات.....	242

تركيز بؤري لنقطة واحدة	173, 16
(وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي).....	103, 44
تركيز بؤري بدوي.....	55, 19
تسلسل رقم الملف.....	138
تصحيح.....	89, 88
تصحيح ADL (ضبط تصحيح تلقائي).....	83
تصحيح WB (ضبط تصحيح تلقائي).....	83
تصحيح التعريض التلقائي	
(ضبط تصحيح تلقائي).....	83
تصحيح التعريض الضوئي.....	83
تصحيح العين الحمراء.....	180
تصحيح تلقائي.....	164, 83
تصميم اللون.....	189
تصوير بفاصل زمني.....	51
تعديل.....	188
تعريض ضوئي طويل NR.....	153
تعريض ضوئي متعدد.....	73
تعقب ثلاثي الأبعاد (وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي).....	37, 36
تعليق على صورة.....	174
تعويض التعريض الضوئي.....	65
تعويض الفلاش.....	67
تعيين زر Fn.....	165, 10
تعيين زر تعريض/تركيز تلقائي.....	166
تغيير الحجم.....	187
تقليل الاضطراب.....	172, 102
تقليل الاهتزاز.....	238, 15
تقليل العين الحمراء.....	47
تلفزيون.....	145
تلقائي (توازن البياض).....	76
تنظيف مستشعر الصورة.....	214
تنقيح سريع.....	188
تهذيب.....	181
تهذيب الأفلام.....	107
تهيئة.....	168
تهيئة بطاقة الذاكرة.....	168, 18
توازن البياض.....	76
توازن البياض.....	76
توازن اللون.....	183
ج	
جاري الطباعة.....	137
جودة الصورة.....	42
جودة الفيلم.....	103
جودة عالية.....	240, 146
ح	
حجم الإطارات/معدل التسجيل.....	103
حجم الصفحة (PictBridge).....	138
حجم الصورة.....	44
حذف.....	127
حذف الصور المختارة.....	128
حذف الصورة الحالية.....	127
حذف كل الصور.....	128
حساسية.....	153, 49
حساسية ISO.....	153, 49
حفظ الإطارات المختار.....	110
حلقة التركيز البؤري للعدسة.....	237, 40
حماية الصور الفوتوغرافية.....	126

التوقيت الصيفي.....	173, 16
الحجم.....	103, 44
الحد الأدنى للفتحة.....	55, 19
الحدود (PictBridge).....	138
الدرجة.....	89, 88
الذاكرة الوسيطة.....	30, 22
الرقم البؤري.....	199, 58, 55
الزر البريميالي للعدسات القابلة للسحب	
.....	19, 16
الساعة.....	173, 16
الطول البؤري.....	203
الظل (توازن البياض).....	76
العدسات المتوافقة.....	199
العدسة.....	237, 199, 19, 15
الفتحة.....	59, 58, 55
اللغة (Language).....	173, 16
المساعدة.....	11
الوقت.....	60
أمر طباعة DPOF.....	143
ب	
بدء الطباعة (PictBridge).....	142, 139
برنامج التحكم بالصورة Picture Controls	
.....	87, 86
برنامج التعريض الضوئي.....	223
برنامج مين.....	56
بطارية الساعة.....	19
بطاقة الذاكرة.....	241, 211, 168, 14
بنود الرتبة (قائمة).....	198
بني داكن.....	181
بيانات GPS.....	122
بيانات التصوير.....	121
ت	
تتابع.....	74, 29
تحرير الغالق عن بعد.....	175
تحرير صامت للغالق.....	29
تحرير فيلم.....	110, 107
تحكم بالنشوء.....	188
تحكم تلقائي بالنشوء.....	151
تحكم عن بعد سريع (ML-L3).....	31, 29
تحكم عن بعد متأخر (ML-L3).....	31, 29
تحكم في حساسية ISO تلقائي.....	154
تحكم نظري.....	190
تحميل Eye-Fi.....	176
تدوير الصورة تلقائياً.....	174
تراكب الصورة.....	184
تركيب العدسة.....	41, 1
تركيز بؤري.....	100, 96-94, 41-33
تركيز بؤري تلقائي.....	96-94, 39-33
تركيز بؤري تلقائي.....	96-94, 39-33
تركيز بؤري تلقائي.....	96-94, 39-33
تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية.....	36
تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	
(وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي).....	36
تركيز بؤري لأولوية الوجه.....	95
تركيز بؤري لمتابعة هدف.....	95
تركيز بؤري لمنطقة عادية.....	95
تركيز بؤري لمنطقة عريضة.....	95

182	مكثف اللون الأحمر (مؤثرات المرشح).....
182	مكثف اللون الأخضر (مؤثرات المرشح).....
182	مكثف اللون الأزرق (مؤثرات المرشح).....
173	منطقة التوقيت والتاريخ.....
173, 16	منطقة الوقت.....
	منظر طبيعي (ضبط برنامج Picture Control).....
86
101, 93	منظر مباشر.....
210	مهايئ لاسلكي محمول.....
191, 115	مؤثر مصغر.....
182, 89, 88	مؤثرات المرشح.....
208, 23, 4	مؤشر استعداد الفلاش.....
63, 40, 38, 22	مؤشر التركيز البؤري.....
97, 59	مؤشر التعريض الضوئي.....
63, 40, 38, 22	مؤشر عمل التركيز البؤري.....
166	مؤشرات عكسية.....
212, 209	موصل الطاقة.....
200	موصلات CPU.....
51, 31	مؤقت.....
175, 160, 23	مؤقت الاستعداد.....
160, 31, 29	مؤقت ذاتي.....
160	مؤقتات الإيقاف التلقائي.....
103	ميكروفون.....
210, 104	ميكروفون خارجي.....

ن

182	ناعم (مؤثرات المرشح).....
147	نسبة وضوح الخرج (HDMI).....
177	نسخة البرنامج الثابت.....
48	نطاق الفلاش.....
	نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System.....
205
	نقطة التركيز البؤري.....
157, 96, 95, 40, 38, 36, 22

و

210, 31	وحدة التحكم عن بعد.....
210	وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية.....
29	وضع التحرير.....
94, 33	وضع التركيز البؤري.....
55	وضع التعريض الضوئي.....
46	وضع الفلاش.....
172, 145	وضع الفيديو.....
24	وضع المشهد.....
111	وضع المؤثرات الخاصة.....
162	وضع تأخير التعريض الضوئي.....
56	وضع تلقائي مبرمج.....
95, 36	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.....
	وظيفة النظام العالمي لتحديد المواقع GPS.....
210, 175
161	وقت التحكم عن بعد (ML-L3).....

ي

59, 40	يدي.....
--------	----------

ك

137, 134	كابل USB.....
145	كابل الصوت والصورة A/V.....
44	كبير (حجم الصورة).....

ل

5	لقطات براؤية عالية.....
5	لقطات براؤية منخفضة.....

م

44	متوسط (حجم الصورة).....
151	مجلد التخزين.....
148	مجلد العرض.....
86	محايد (ضبط برنامج Picture Control).....
212, 209	محول التيار المتردد.....
189, 114	مخطط اللون.....
183, 149, 120	مخطط بياني.....
120	مخطط بياني RGB.....
71	مدى ديناميكي مرتفع (HDR).....
216, 1	مرآة.....
182	مرشح دافئ (مؤثرات المرشح).....
209	مرشحات.....
47	مزامنة الستارة الأمامية.....
47	مزامنة بطيئة.....
47	مزامنة سارة خلفية.....
152	مساحة اللون.....
158	مساعدة التركيز البؤري التلقائي.....
	مستشعر RGB بمعدل 2016 بكسل.....
233, 232, 164, 62
31	مستقبل الأشعة تحت الحمراء.....
29	مستمر (وضع التحرير).....
131, 106	مستوى الصوت.....
237	مستوى الطول البؤري.....
86	مشرق (ضبط برنامج Picture Control).....
22	مصباح الوصل.....
186	معالجة NEF (RAW).....
62	معايير التعريض الضوئي.....
23	معايرة.....
62	معايرة المصفوفة.....
62	معايرة بقعية.....
62	معايرة قياس المنتصف.....
62	معايرة مصفوفة ألوان ثلاثية الأبعاد.....
149	معاينة الصورة.....
103	معدل البت.....
33	معزز تلقائي لتركيز تلقائي.....
94	معزز دائم لتركيز تلقائي.....
94, 33	معزز فردي لتركيز تلقائي.....
157, 33	معزز مستمر لتركيز تلقائي.....
149, 119	معلومات الصورة.....
149, 119	معلومات العرض.....
119	معلومات الملف.....
159	معين المدى.....
230, 17, 4	معين المنظر.....
159, 40	معين مدى إلكتروني.....
2	مفتاح الطاقة.....
237, 15	مفتاح تغليب اهتزاز العدسة.....
237, 40	مفتاح وضع A-M.....
40, 15	مفتاح وضع التركيز البؤري.....
194	مقارنة جنباً إلى جنب.....

157	عدد نقاط التركيز البؤري.....
199, 19	عدسة CPU.....
201	عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.....
200	عدسة من النوع D.....
200	عدسة من النوع G.....
118	عرض.....
161	عرض ISO.....
118	عرض إطار كامل.....
124	عرض التقويم.....
130	عرض الشرائح.....
169, 6	عرض المعلومات.....
161	عرض شبكة معين المنظر.....
123	عرض صور مصغرة.....
237, 15	علامة التركيز.....
41	علامة المسافة البؤرية.....
189	عين السمكة.....

غ

57	غالق-أولوية تلقائية.....
76	غانم (توازن البياض).....
209, 1	غطاء الجسم.....
32	غطاء رؤيوية معين المنظر.....

ف

130	فاصل بين الإطارات (عرض الشرائح).....
60	فتح.....
199, 40	فتحة قصوى.....
58	فتحة-أولوية تلقائية.....
204, 46, 45, 23	فلاش.....
76	فلاش (توازن البياض).....
204	فلاش Speedlight.....
204, 164	فلاش اختياري.....
47	فلاش تلقائي.....
202, 45	فلاش داخلي.....
	فلاش ملء TTL-1 قياسي لكاميرا SLR رقمية.....
164
	فلاش ملء متوازن TTL-i لكاميرا SLR رقمية.....
164
77, 76	فلوري (توازن البياض).....

ق

	قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF.....
240, 152	إصدار 2.0.....
167	قائمة الأعداد.....
150	قائمة التصوير.....
178	قائمة التنقيح.....
148	قائمة العرض.....
195	قائمتي.....
8	قرص التحكم.....
3	قرص الوضع.....
38	قفل التركيز البؤري.....
63	قفل التعريض الضوئي.....
63	قفل التعريض الضوئي التلقائي.....
216	قفل المروحة للتنظيف.....
166	قفل تحرير تفرغ الفتحة.....
63	قفل تعريض تلقائي.....
63	قفل تعريض تلقائي.....
159	قفل تعريض لزر تحرير الغالق.....

لا يجوز عمل اي نسخة مهما كان شكلها من هذا الدليل كلياً أو جزئياً (باستثناء الاقتباس الموجز في المقالات الناقدة أو المراجعات) دون تصريح خطي من نيكون كورپوريشن.