

CÁMARA DIGITAL

D7200

Guía de menús

Este manual describe las opciones de los menús y proporciona información sobre los accesorios y la conexión de la cámara a otros dispositivos. Si desea información sobre las operaciones básicas de la cámara, consulte el *Manual del usuario* suministrado con la cámara.

La tabla de contenido

Guía de menús	9
Predeterminados	9
🕨 El menú de reproducción: Gestionar imágenes	17
Opciones del menú de reproducción	17
Borrar	18
Carpeta reproducción	18
Ocultar imagen	19
Opciones visualiz. reproduc	21
Copiar imágenes	21
Revisión de imagen	26
Después de borrar	26
Girar a vertical	27
Pase de diapositivas	27
Orden de impresión (DPOF)	29
🗅 El menú de disparo de la foto: Opciones de disparo de la foto	30
Opciones del menú de disparo de la foto	30
Restaurar menú disparo foto	31
Carpeta de almacenamiento	31
Nombre de archivo	34
Función de tarjeta en Ranura 2	35
Calidad de imagen	36
Tamaño de imagen	37
Zona de imagen	37
Compresión JPEG	38
Grabación NEF (RAW)	38
Balance de blancos	39
Fijar Picture Control	40

Gestionar Picture Control	41
Espacio de color	41
D-Lighting activo	42
HDR (alto rango dinámico)	42
Control de viñeta	43
Control automático distorsión	44
RR exposición prolongada (reducción de ruido de	
exposición prolongada)	45
RR ISO alta	45
Ajustes de sensibilidad ISO	46
Modo de control remoto (ML-L3)	47
Exposición múltiple	48
Disparo a intervalos	49
🐙 El menú de disparo del vídeo: Opciones de disparo del vídeo	50
Opciones del menú de disparo del vídeo	50
Restaurar menú disparo vídeo	51
Nombre de archivo	51
Destino	51
Tam. fotog./veloc. fotog	52
Calidad de los vídeos	53
Sensibilidad del micrófono	53
Respuesta de frecuencia	54
Reducción ruido viento	54
Zona de imagen	54
Balance de blancos	55
Fijar Picture Control	55
Gestionar Picture Control	55
RR ISO alta	55
Ajustes sensibilidad ISO de vídeo	56
Fotografía time-lapse	57

🖋 Configuraciones personalizadas: Configuraciones del ajuste de	
precisión de la cámara	58
Configuraciones personalizadas	59
Restaurar config. personal	62
a: Autofoco	.62
a1: Selección de prioridad AF-C	62
a2: Selección de prioridad AF-S	63
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On	64
a4: Activación AF	65
a5: Indicador punto enfoque	65
a6: Avanzar puntos enfoque	66
a7: Número puntos enfoque	66
a8: Almace. puntos por orientación	67
a9: Luz ayuda AF integrada	68
b: Medición/exposición	.69
b1: Valor paso sensibilidad ISO	69
b2: Pasos EV para control expos	69
b3: Compens. de exposición fácil	70
b4: Zona ponderada central	71
b5: Ajuste prec. exposic. óptima	71
c: Temporizador/Bloqueo AE	.72
c1: Disparador AE-L	72
c2: Temporizador de espera	72
c3: Disparador automático	72
c4: Retar. apagad. pantalla	73
c5: Durac. remoto activada (ML-L3)	73
d: Disparo/pantalla	.74
d1: Pitido	74
d2: Continuo a baja velocidad	75
d3: Disparos continuos máximos	75

d4: Modo de retardo de exposición	75
d5: Advertencia del flash	
d6: Secuencia núm. de archivo	
d7: Visualizar cuadrícula	
d8: ISO sencillo	
d9: Pantalla de información	
d10: Iluminación LCD	
d11: Tipo batería del MB-D15	
d12: Orden de baterías	80
e: Horquillado/flash	81
e1: Velocidad sincroniz. flash	
e2: Velocidad obturación flash	
e3: Control flash incorporado	
e4: Composic. exposición flash	
e5: Flash de modelado	
e6: Juego de horquillado auto	
e7: Orden de horquillado	
f: Controles	91
f1: Botón OK	
f2: Asignar botón Fn	
f3: Asignar botón vista previa	
f4: Asignar botón AE-L/AF-L	
f5: Personalizar diales control	
f6: Soltar botón para usar dial	101
f7: Bloqueo disp. ranura vacía	102
f8: Invertir indicadores	102
f9: Asignar botón grabación vídeo	103
f10: Asig. botón 🕮 de MB-D15	
f11: Asignar botón Fn remoto (WR)	105

g: Vídeo	.107
g1: Asignar botón Fn	107
g2: Asignar botón vista previa	108
g3: Asignar botón AE-L/AF-L	108
g4: Asignar disparador	109
Y El menú de configuración: Configuración de la cámara	110
Opciones del menú de configuración	110
Formatear tarjeta memoria	111
Guardar ajustes de usuario	111
Restaurar ajustes de usuario	113
Brillo de la pantalla	114
Balance de color de la pantalla	115
Limpiar sensor de imagen	116
Bloq. espejo arriba (limpieza)	116
Foto ref. eliminación polvo	117
Reducción de parpadeo	119
Zona horaria y fecha	120
Idioma (Language)	120
Rotación imagen automática	121
Información de batería	122
Comentario de imagen	123
Info. de derechos de autor	124
Guardar/cargar configuración	125
Horizonte virtual	128
Datos objetivos sin CPU	129
Ajuste de precisión de AF	130
HDMI	132
Datos de ubicación	132
Wi-Fi	133

NFC	134
Red	134
Carga de Eve-Fi	135
Marcado de conformidad	137
Versión del firmware	137
r ← El menú de retoque: Creación de copias retocadas	138
Opciones del menú de retoque	138
Creación de copias retocadas	139
D-Lighting	141
Corrección de ojos rojos	141
Recorte	142
Monocromo	143
Efectos de filtro	144
Superposición de imagen	145
Procesamiento NEF (RAW)	148
Cambiar tamaño	150
Retoque rápido	153
Enderezar	153
Control de distorsión	154
Ojo de pez	155
Contorno de colores	155
Boceto en color	156
Control de perspectiva	157
Efecto maqueta	158
Color selectivo	159
Editar vídeo	161
Comparación en paralelo	162
🗄 Mi menú/ 🗐 Ajustes recientes	164
Ajustes recientes	168

Observaciones técnicas

Conexiones	169
Instalación de ViewNX-i	169
Copia de imágenes en el ordenador	170
Redes Ethernet e inalámbricas	173
Impresión de fotografías	175
Visualización de fotografías en un televisor	181
Otros accesorios	185
Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador	
de CA	190
Ajustes disponibles	192
Programa de exposición (modo P)	195
Objetivos que podrían bloquear el flash incorporado y la luz de ayuda de AF	196

Guía de menús

Predeterminados

A continuación se indican los ajustes predeterminados de las opciones de los menús de la cámara.

II Ajustes predeterminados del menú de reproducción

Opción	Predeterminado
Carpeta reproducción (🕮 18)	D7200
Revisión de imagen (🕮 26)	Desactivada
Después de borrar (🕮 26)	Mostrar siguiente
Girar a vertical (🕮 27)	Activado
Pase de diapositivas (🕮 27)	
Tipo de imagen	lmágenes estáticas y vídeos
Tiempo de visualización	2 seg.

II Ajustes predeterminados del menú de disparo de la foto¹

Opción	Predeterminado
Nombre de archivo (🕮 34)	DSC
Función de tarjeta en Ranura 2 (🕮 35)	Reserva
Calidad de imagen (🕮 36)	JPEG normal
Tamaño de imagen (🕮 37)	Grande
Zona de imagen (🕮 37)	DX (24×16)
Compresión JPEG (🕮 38)	Prioridad al tamaño
Grabación NEF (RAW) (🖽 38)	
Tipo (🖵 38)	Comprimida sin pérdidas
Profundidad bits NEF (RAW) (🕮 38)	14 bits

Opción	Predeterminado
Balance de blancos (🕮 39)	Automático > Normal
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Elegir temperatura color	5.000 K
Preajuste manual	d-1
Fijar Picture Control (🕮 40)	Estándar
Espacio de color (🖽 41) sRGB	
D-Lighting activo (🕮 42)	
P, S, A, M, 🗹, 🔝 , 🍽 , 🖋 , 🖾 , 💷 , 🔟	Desactivado
Otros modos	Automático
HDR (alto rango dinámico) (CC 42)	
Modo HDR	Desactivado
Intensidad de HDR	Automática
Control de viñeta (🕮 43)	Normal
Control automático distorsión (🖽 44)	Desactivado
RR exposición prolongada (🕮 45)	Desactivada
RR ISO alta (🕮 45)	Normal
Ajustes de sensibilidad ISO (🕮 46)	
Sensibilidad ISO	
P, S, A, M	100
Otros modos	Automática
Acceso a Hi con botón ISO y dial	Desactivado
Control auto. sensibil. ISO	Desactivado
Modo de control remoto (ML-L3) (🗳 47)	Desactivado
Exposición múltiple ² (CD 48)	
Modo de exposición múltiple	Desactivado
Número de tomas	2
Ganancia automática	Activada

	Opción	Predeterminado
Disparo a intervalos (🕮 49)		
	Opciones de inicio	Ahora
	Intervalo	1 min.
	Nº de intervalos×disparos/intervalo	0001×1
	Suavizado de exposición	Desactivado

1 Ajustes predeterminados restablecidos con **Restaurar menú disparo foto** (CD 31).

 Restaurar menú disparo foto no puede seleccionarse mientras los disparos estén en curso.

II Ajustes predeterminados del menú de disparo del vídeo *

Opción	Predeterminado
Nombre de archivo (🕮 51)	DSC
Destino (🕮 51)	Ranura 1
Tam. fotog./veloc. fotog. (CC 52)	1.920×1.080; 30p
Calidad de los vídeos (🕮 53)	Normal
Sensibilidad del micrófono (🕮 53)	Sensibilidad automática
Respuesta de frecuencia (🕮 54)	Rango amplio
Reducción ruido viento (🕮 54)	Desactivada
Zona de imagen (🗆 54) DX (24×16)	
Balance de blancos (🕮 55)	Igual que ajustes de foto
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Elegir temperatura color	5.000 K
Preajuste manual	d-1
Fijar Picture Control (🕮 55)	Igual que ajustes de foto
RR ISO alta (🕮 55) Normal	
Ajustes sensibilidad ISO de vídeo (🕮 56)	•
Sensibilidad ISO (modo M) 100	
Control auto. ISO (modo M)	Desactivado
Sensibilidad máxima	25.600

	Opción	Predeterminado
F	otografía time-lapse (🕮 57)	
	Intervalo	5 seg.
	Tiempo de disparos	25 minutos
	Suavizado de exposición	Activado

* Ajustes predeterminados restablecidos con **Restaurar menú disparo vídeo** (🗆 51).

II Ajustes predeterminados del menú de configuraciones personalizadas*

Opción		Predeterminado
a1	Selección de prioridad AF-C (🕮 62)	Disparo
a2	Selección de prioridad AF-S (🕮 63)	Enfoque
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On (🕮 64)	3 (Normal)
a4	Activación AF (🕮 65)	Disparador/AF-ON
a5	Indicador punto enfoque (🕮 65)	· ·
	Iluminación punto enfoque	Automática
	Modo enfoque manual	Activado
a6	a6 Avanzar puntos enfoque (🕮 66) Sin bucle	
a7	a7 Número puntos enfoque (🕮 66) 51 puntos	
a8	a8 Almace. puntos por orientación (🕮 67) No	
a9	9 Luz ayuda AF integrada (🕮 68) Activada	
b1	1 Valor paso sensibilidad ISO (CD 69) 1/3 de paso	
b2	2 Pasos EV para control expos. (CC 69) 1/3 de paso	
b3	3 Compens. de exposición fácil (CC 70) Desactivada	
b4	4 Zona ponderada central (CC 71) Ø 8 mm	
b5	v5 Ajuste prec. exposic. óptima (口 71)	
	Medición matricial 0	
	Medic. ponderada central	0
	Medición puntual 0	

Opción Predeterminado		
c1	Disparador AE-L (🕮 72)	Desactivado
c2	Temporizador de espera (🕮 72)	6 seg.
ß	Disparador automático (🗔 72)	
	Retardo disparador auto.	10 seg.
	Número de tomas	1
	Intervalo entre tomas	0,5 seg.
c4	Retar. apagad. pantalla (🕮 73)	
	Reproducción	10 seg.
	Menús	1 min.
	Pantalla de información	10 seg.
	Revisión de imagen	4 seg.
	Live view	10 min.
c5	c5 Durac. remoto activada (ML-L3) (CD 73) 1 min.	
d1	1 Pitido (🕮 74)	
	Volumen	Desactivado
	Tono	Bajo
d2	2 Continuo a baja velocidad (🕮 75) 3 fps	
d3	3 Disparos continuos máximos (🕮 75) 100	
d4	A Modo de retardo de exposición (口 75) Desactivado	
d5	5 Advertencia del flash (🕮 75) Activada	
d6	6 Secuencia núm. de archivo (🕮 76) Activada	
d7	17 Visualizar cuadrícula (🕮 77) Desactivado	
d8	18 ISO sencillo (🕮 77) Desactivada	
d9	Pantalla de información (🕮 78)	Automática
d10	lluminación LCD (🕮 78)	Desactivada
d11	Tipo batería del MB-D15 (🕮 79)	LR6 (AA alcalina)
d12	Orden de baterías (🕮 80)	Primero baterías del MB-D15

Opción		Predeterminado
e1	Velocidad sincroniz. flash (🖵 81)	1/250 seg.
e2	Velocidad obturación flash (🕮 82)	1/60 seg.
e3	Control flash incorporado/Flash opcional (🕮 83)	ΠL
e4	Composic. exposición flash (🕮 89)	Fotograma completo
e5	Flash de modelado (🕮 89)	Activado
e6	Juego de horquillado auto. (🞞 90)	AE y flash
e7	Orden de horquillado (🕮 90)	MTR > Sub > Sobre
f1	Botón OK (🕮 91)	·
	Modo disparo (🗆 91)	Selec. punto enfoque central
	Modo reproducción (🕮 91)	Miniaturas activ./desactiv.
	Live view (🕮 92)	Selec. punto enfoque central
f2 Asignar botón Fn (口 92)		·
	Pulsar (🖵 92)	Ninguna
	Pulsar + diales de control (🕮 96)	Elegir zona de imagen
f3 Asignar botón vista previa (🕮 97)		·
	Pulsar	Previsualizar
	Pulsar + diales de control	Ninguna
f4 Asignar botón AE-L/AF-L (口 97)		
	Pulsar (🖵 97)	Bloqueo AE/AF
	Pulsar + diales de control (CC 98)	Ninguna
f5 Personalizar diales control (CC 99)		·
	Rotación inversa (🕮 99)	Compensación de exposición: 🗖
		Vel. obturación/diafragma: 🗖
	Cambiar principal/sec. (🕮 99)	Ajuste de exposición: Desactivado
		Ajuste de autofoco: Desactivado
	Configuración diafragma (🕮 100)	Dial secundario
	Menús y reproducción (🞞 100)	Desactivados
	Avance fotogr. dial secundario (🗔 100)	10 fotogramas

Opción		Predeterminado
f6	Soltar botón para usar dial (🕮 101)	No
f7	Bloqueo disp. ranura vacía (🕮 102)	Activar disparador
f8	Invertir indicadores (🕮 102)	━₌¦ııııîııııı⊧+
f9	Asignar botón grabación vídeo (🞞 103)	
	Pulsar + diales de control	Ninguna
f10	f10 Asig. botón 🕮 de MB-D15 (🕮 104) Bloqueo AE/AF	
f11	1 Asignar botón Fn remoto (WR) (🕮 105) Ninguna	
g1	1 Asignar botón Fn (🕮 107)	
	Pulsar	Ninguna
g2	2 Asignar botón vista previa (🕮 108)	
	Pulsar	Marca de índice
g3	13 Asignar botón AE-L/AF-L (CC 108)	
	Pulsar	Bloqueo AE/AF
g4	Asignar disparador (🕮 109) Tomar fotos	

* Ajustes predeterminados restablecidos con **Restaurar config. personal.** (\Box 62).

II Ajustes predeterminados del menú de configuración

Opción	Predeterminado
Guardar ajustes de usuario (🕮 111)	
Guardar en U1	Prodotorminados dol modo disparo on P
Guardar en U2	
Brillo de la pantalla (🖵 114)	0
Balance de color de la pantalla (🞞 115)	A-B: 0, G-M: 0
Limpiar sensor de imagen (🗔 116)	
Limpiar al encender/apagar	Limpiar al encender y apagar
Reducción de parpadeo (🕮 119)	Automática
Zona horaria y fecha (🕮 120)	
Horario de verano	Desactivada
Rotación imagen automática (끄 121)	Activada
HDMI (🖵 182)	
Resolución de salida (🕮 182)	Automática
Control dispositivo (🕮 182)	Activado
Avanzada (🕮 183)	
Rango de salida	Automático
Tamaño visualización salida	100 %
Visualiz. pantalla live view	Activada
Pantalla dual	Activada
Datos de ubicación (🕮 132)	
Temporizador de espera Activar	
Usar satélite para fijar reloj	Sí
Wi-Fi (🖵 133)	
Conexión de red	Desactivar
NFC (🕮 134)	Activar
Carga de Eye-Fi (🕮 135)	Activar

El menú de reproducción: Gestionar imágenes

Para mostrar el menú de reproducción, pulse MENU y seleccione la ficha 🗩 (menú de reproducción).



Opciones del menú de reproducción

El menú de reproducción incluye las siguientes opciones:

Opción		Opción	
Borrar	18	Revisión de imagen	26
Carpeta reproducción	18	Después de borrar	26
Ocultar imagen	19	Girar a vertical	27
Opciones visualiz. reproduc.	21	Pase de diapositivas	27
Copiar imágenes	21	Orden de impresión (DPOF)	179

🖉 Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 9.

Borrar

Borrar múltiples imágenes.

	Opción	Descripción
	Seleccionadas	Borre las imágenes seleccionadas.
DATE	Seleccionar fecha	Borre todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada.
ALL	Todas	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción. Si hay introducidas dos tarjetas, podrá seleccionar la tarjeta desde la cual se borrarán las imágenes.

Carpeta reproducción

Botón MENU → ▶ menú de reproducción

Seleccione una carpeta para la reproducción:

Opción	Descripción
D7200	Las imágenes de todas las carpetas creadas con la D7200 serán visualizadas durante la reproducción.
Todas	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
Actual	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

Oculte o muestre las imágenes. Las imágenes ocultas serán visibles únicamente en el menú **Ocultar imagen** y únicamente se pueden borrar formateando la tarjeta de memoria.

Opción	Descripción
Seleccionar/ ajustar	Oculte o muestre las imágenes seleccionadas.
Seleccionar fecha	Seleccionar esta opción visualiza una lista de fechas. Para ocultar todas las imágenes tomadas en una fecha, marque la fecha y pulse (). Las fechas seleccionadas están marcadas con ✓; para mostrar todas las imágenes tomadas en una fecha seleccionada, márquela y pulse (). Pulse () para completar la operación.
Deseleccionar todas	Haga visibles todas las imágenes.

🔽 Imágenes protegidas y ocultas

Mostrar una imagen protegida también eliminará la protección de la imagen.

Siga los pasos indicados a continuación para ocultar o mostrar las imágenes seleccionadas.

1 Seleccione Seleccionar/ajustar. Marque Seleccionar/ajustar y pulse ③.



2 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes de la tarjeta de memoria (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón [@]/QUAL) y pulse *Q* (ISO) para seleccionar la imagen actual. Las imágenes seleccionadas vienen marcadas con icono S; para anular la selección de una imagen, márquela y vuelva a pulsar *Q* (ISO). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.



Botón 🖓≅ (ISO)



3 Pulse [™].

Pulse 🐵 para completar la operación.

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU 🔿 💽 menú de reproducción

Elija la información disponible en la pantalla de información de reproducción de la foto. Pulse (*) o (*) para marcar una opción, a continuación pulse (*) para seleccionar la opción de la pantalla de información de la foto. Un 🗸 aparecerá al lado de los elementos seleccionados; para anular la selección, marque un elemento y pulse (*). Para regresar al menú de reproducción, pulse (*).

Copiar imágenes

Botón MENU → ▶ menú de reproducción

Copie las imágenes de una tarjeta de memoria a otra. Esta opción sólo está disponible cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria en la cámara.

Opción	Descripción
Seleccionar fuente	Seleccione la tarjeta desde la cual se copiarán las imágenes.
Seleccionar imágenes	Seleccione las imágenes que se van a copiar.
Selec. carpeta de destino	Seleccione la carpeta de destino en la otra tarjeta.
¿Copiar imágenes?	Copie las imágenes seleccionadas en el destino especificado.

1 Seleccione Seleccionar fuente. Marque Seleccionar fuente y pulse ③.





6 Seleccione imágenes adicionales. Marque imágenes y pulse २≅ (ISO) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ♥/QUAL). Las imágenes seleccionadas aparecen marcadas con ✓. Pulse ℗ para proceder al paso 7 una vez finalizada su selección.



Botón 🕾 (ISO)



7 Elija Selec. carpeta de destino. Marque Selec. carpeta de destino y pulse ③.



confirmación; marque Sí y pulse . Vuelva a pulsar 🛞 para salir una vez finalizada la copia.

8 Seleccione una carpeta de destino.

Para introducir un número de carpeta, elija Selec. carpeta por número, introduzca el número (🕮 31) y pulse 🙉. Si la carpeta con el número seleccionado aún no existe, se creará una nueva carpeta.

Para seleccionar desde una lista de carpetas existentes, elija Seleccionar carpeta de la lista, marque una carpeta y pulse 🛞.

9 Copie las imágenes. Marque ;Copiar imágenes? y pulse @.

Se visualizará un cuadro de diálogo de









V Copiar imágenes

Las imágenes no se copiarán si no existe suficiente espacio en la tarjeta de destino. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de copiar vídeos.

Si la carpeta de destino contiene una imagen con el mismo nombre que una de las imágenes a copiar, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Reemplazar imagen existente** para sustituir la imagen por la imagen a copiar, o seleccione **Reemplazar todas** para sustituir todas las imágenes existentes con los mismos nombres sin recibir



otro diálogo. Para continuar sin sustituir la imagen, seleccione **Omitir**, o seleccione **Cancelar** para salir sin copiar ninguna otra imagen. Los archivos ocultos o protegidos de la carpeta de destino no serán sustituidos.

El estado de protección es copiado con las imágenes pero la marca de impresión (CL 179) no. No se pueden copiar las imágenes ocultas.

Revisión	de imagen
----------	-----------

Botón MENU → ▶ menú de reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de tomarlas. Si ha seleccionado **Desactivada**, únicamente se pueden visualizar las imágenes pulsando el botón **E**.

Después de borrar

Botón MENU → ▶ menú de reproducción

Opción	Descripción
□ 🕞 Mostrar siguiente	Visualice la siguiente imagen. Si la imagen borrada era el último fotograma, se visualizará la imagen anterior.
▶ ■ Mostrar anterior	Visualice la imagen anterior. Si la imagen borrada era el primer fotograma, se visualizará la imagen siguiente.
Continuar como antes	Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para Mostrar siguiente . Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen anterior será visualizada tal y como se ha descrito para Mostrar anterior .

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

Girar a vertical

Botón MENU → ▶ menú de reproducción

Elija si las imágenes "verticales" (orientación retrato) girarán o no para su visualización durante la reproducción. Recuerde que, debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

Opción	Descripción
Activado	Las imágenes "verticales" (orientación retrato) giran automáticamente para su visualización en la pantalla de la cámara. Las imágenes que se tomen con Desactivado seleccionado para Rotación imagen automática (CL 121) serán visualizadas en la orientación "horizontal" (paisaje).
Desactivado	Las imágenes con orientación "vertical" (orientación retrato) se visualizan con orientación "horizontal" (paisaje).

Pase de diapositivas

Botón MENU → ▶ menú de reproducción

Cree un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual (CP 18). Las imágenes ocultas (CP 19) no se visualizan.

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie el pase de diapositivas.
Tipo de imagen	Seleccione el tipo de imagen visualizado entre Imágenes estáticas y vídeos, Imágenes estáticas sólo y Vídeos sólo.
Tiempo de visualización	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.

Para iniciar el pase de diapositivas, marque Iniciar y pulse (8). Durante un pase de diapositivas podrá realizar las siguientes operaciones:



Para	Pulsar	Descripción
Retroceder/ avanzar		Pulse ④ para retroceder al fotograma anterior, ④ para avanzar al fotograma siguiente.
Visualizar información adicional de la foto		Cambie u oculte la información de la foto visualizada (imágenes estáticas sólo).
Pausa	œ	Haga una pausa en el pase de diapositivas. Seleccione Reiniciar para reanudar.
Subir/bajar el volumen	[⊕] (QUAL)/ ି୍≅ (ISO)	Pulse ^Q (QUAL) durante la reproducción de vídeo para subir el volumen, Q≅ (ISO) para bajarlo.
Salir al menú de reproducción	MENU	Finalice el pase de diapositivas y vuelva al menú de reproducción.
Salir al modo reproducción	Þ	Finalice el pase y salga al modo de reproducción.
Salir al modo disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.

Al finalizar el pase se visualizará el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú de reproducción.



Botón MENU → ▶ menú de reproducción

Seleccione las imágenes a imprimir con un servicio de impresión o impresora compatibles con DPOF, y seleccione el número de copias (
179).

C El menú de disparo de la foto: Opciones de disparo de la foto

Para visualizar el menú de disparo de la foto, pulse MENU y seleccione la ficha 🗅 (menú de disparo de la foto).



Opciones del menú de disparo de la foto

El menú de disparo de la foto incluye las siguientes opciones:

Opción		Opción	m
Restaurar menú disparo foto*	31	Espacio de color	41
Carpeta de almacenamiento*	31	D-Lighting activo	42
Nombre de archivo	34	HDR (alto rango dinámico)	42
Función de tarjeta en Ranura 2	35	Control de viñeta	43
Calidad de imagen	36	Control automático distorsión	44
Tamaño de imagen	37	RR exposición prolongada	45
Zona de imagen [*]	37	RR ISO alta	45
Compresión JPEG	38	Ajustes de sensibilidad ISO	46
Grabación NEF (RAW)	38	Modo de control remoto (ML-L3)*	47
Balance de blancos	39	Exposición múltiple*	48
Fijar Picture Control	40	Disparo a intervalos *	49
Gestionar Picture Control*	41		

* No se incluye en los ajustes guardados en **U1** o **U2** (🕮 111).

Nota: Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos elementos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

Restaurar menú disparo foto

Botón MENU 🔿 🗖 menú de disparo de la foto

Seleccione **Sí** para restablecer las opciones del menú de disparo de la foto a sus valores predeterminados (^{CD} 9).

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU 🔿 🗅 menú de disparo de la foto

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.

II Seleccionar carpetas por número de carpeta

1 Elija Selec. carpeta por número.

Marque Selec. carpeta por número y pulse ③.

2 Seleccione un número de carpeta.

Pulse ④ o ④ para marcar un dígito, pulse ④ o ⊕ para cambiar. Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se visualizará un icono □, 급 o 盲 a la izquierda del número de carpeta:

- 🗀: La carpeta está vacía.
- 🖃: La carpeta está parcialmente llena.
- E: La carpeta contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999. No se pueden almacenar más imágenes en esta carpeta.

La tarjeta en la cual se ha almacenado la carpeta se indica con el icono de ranura de tarjeta en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo "Selec. carpeta por número". La tarjeta utilizada para las nuevas carpetas dependerá de la opción actualmente seleccionada para **Función de tarjeta en Ranura 2** (²² 35).

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse e para completar la operación y regresar al menú principal (para salir sin seleccionar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU). Si una carpeta con el número especificado no existe, se creará una nueva carpeta. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada a menos que ya esté llena.

II Seleccionar carpetas de una lista

 Elija Seleccionar carpeta de la lista. Marque Seleccionar carpeta de la lista y pulse ⁽).



2 Marque una carpeta.

Pulse 🕙 o 🝚 para marcar una carpeta.

3 Seleccione la carpeta marcada.

Pulse
Pu

🔽 Números de archivo y carpeta

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999, el obturador se deshabilitará y no se podrán realizar más fotografías. Para continuar con los disparos, cree una carpeta con un número inferior a 999, o seleccione una carpeta existente con un número inferior a 999 y con menos de 999 imágenes.

Tiempo de inicio

Puede necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

Nombre de archivo

Botón MENU 🔿 📫 menú de disparo de la foto

Las fotografías se guardan utilizando nombres de archivo compuestos de "DSC_" o, en el caso de las imágenes que utilizan el espacio de color Adobe RGB, "_DSC", seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras (p. ej., "DSC_0001.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para seleccionar tres letras que sustituirán la parte "DSC" del nombre del archivo.

🖉 Introducción de texto





Zona de visualización del teclado

completar la entrada y regresar al menú anterior, pulse e (QUAL). Para salir sin completar la entrada de texto, pulse MENU.

Extensiones

Se utilizan las siguientes extensiones: ".NEF" para imágenes NEF (RAW), ".JPG" para imágenes JPEG, ".MOV" para vídeos y ".NDF" para los datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.

Función de tarjeta en Ranura 2

Botón MENU \rightarrow 🗅 menú de disparo de la foto

Seleccione la función que desempeñará la tarjeta de la Ranura 2 cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas en la cámara.

Seleccione entre **Reserva** (la tarjeta de la Ranura 2 se usa únicamente cuando la tarjeta en la Ranura 1 está llena), **Copia de seguridad** (cada imagen se graba dos veces, una vez en la tarjeta de la Ranura 1 y otra vez en la tarjeta de la Ranura 2) y **RAW Ranura 1-JPEG Ranura 2** (igual que para **Copia de seguridad**, excepto que las copias NEF/RAW de las fotos grabadas con los ajustes de NEF/ RAW + JPEG se graban únicamente en la tarjeta de la Ranura 1 y las copias JPEG únicamente en la tarjeta de la Ranura 2). Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen).

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se almacenan sin procesamiento adicional. Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden ser ajustados tras los disparos.
JPEG buena		Grabe imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad buena).*
JPEG normal	JPEG	Grabe imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad normal).*
JPEG básica		Grabe imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 16 (calidad básica). *
NEF (RAW) + JPEG buena		Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW) + JPEG normal	NEF/ JPEG	Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW) + JPEG básica		Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad básica.

* Prioridad al tamaño seleccionado para Compresión JPEG.
El tamaño de imagen se mide en píxeles. Seleccione entre Grande, M Medio o Se Pequeño (tenga en cuenta que el tamaño de imagen varía dependiendo de la opción seleccionada para **Zona de imagen**):

			Tamaño de impresión
Zona de imagen	Opción	Tamaño (píxeles)	(cm/pulg.)*
	Grande	6.000 × 4.000	50,8 × 33,9/20,0 × 13,3
DX (24×16)	Medio	4.496 × 3.000	38,1 × 25,4/15,0 × 10,0
	Pequeño	2.992 × 2.000	25,3 × 16,9/10,0 × 6,7
	Grande	4.800 × 3.200	40,6 × 27,1/16,0 × 10,7
1,3×(18×12)	Medio	3.600 × 2.400	30,5 × 20,3/12,0 × 8,0
	Pequeño	2.400 × 1.600	20,3 × 13,5/ 8,0 × 5,3

* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 ppp. El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de la imagen en píxeles dividido por la resolución de la impresora en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

Zona de imagen

Botón MENU 🔿 🗖 menú de disparo de la foto

Seleccione una zona de imagen de entre **DX (24×16)** y **1,3× (18×12)**.

Opción	Descripción
DX (24×16)	Las imágenes son grabadas utilizando una zona de imagen de 23,5 × 15,6 mm (formato DX).
🖼 1,3×(18×12)	Las imágenes son grabadas utilizando una zona de imagen de 18,8 \times 12,5 mm, produciendo un efecto de teleobjetivo sin necesidad de cambiar los objetivos. La cámara puede igualmente grabar más imágenes por segundo durante el disparo continuo.

Seleccione un tipo de compresión para las imágenes JPEG.

	Opción	Descripción
"	Prioridad al tamaño	Las imágenes se comprimen para producir un tamaño de archivo relativamente uniforme.
	Calidad óptima	Calidad de imagen óptima. El tamaño del archivo varía con la escena grabada.

Grabación NEF (RAW)

Botón MENU \rightarrow 🗅 menú de disparo de la foto

Seleccione el tipo de compresión y la profundidad de bit de las imágenes NEF (RAW).

II Tipo

	Opción	Descripción
ON₹	Comprimida sin pérdidas	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo reversible, reduciendo el tamaño del archivo en aproximadamente un 20–40 % sin efecto alguno en la calidad de imagen.
ON≞	Comprimida	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo no reversible, reduciendo el tamaño del archivo en aproximadamente un 35–55 % sin apenas efecto alguno en la calidad de imagen.

Profundidad bits NEF (RAW)

Opción	Descripción
12-bit 12 bits	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit 14 bits	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos mayores a los obtenidos con una profundidad de bit de 12 bits aunque aumentando los datos de color grabados.

Ajusta el balance de blancos para que coincida con la fuente de luz.

Opción		Descripción
AUTO	Automático	El balance de blancos se ajusta
	Normal	automáticamente. Para lograr los mejores
	Mantener colores luz cálida	resultados, use objetivos de tipo G o D. Si el
		flash incorporado o el flash opcional se
		disparan, los resultados se ajustan al flash.
ѫ	Incandescente	Usar con iluminación incandescente.
	Fluorescente	Usar con:
	Lámparas de vapor de sodio	 Iluminación de vapor de sodio (como la
		que se usa en eventos deportivos).
	Fluorescentes blancos cálidos	 Luces de fluorescentes blancos cálidos.
	Fluorescentes blancos	Luces de fluorescentes blancos.
	Fluorescentes blancos fríos	Luces de fluorescentes blancos fríos.
	Fluorescentes día blancos	• Luces de fluorescentes blancos luz de día.
	Fluorescentes luz de día	Luces de fluorescentes luz de día.
	Vapor mercurio a alta temp.	• Fuentes de luz con temperatura de color
		alta (p. ej., lámparas de vapor de
		mercurio).
☀	Luz del sol directa	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
4	Flash	Usar con el flash incorporado o con el flash
		opcional.
2	Nublado	Usar con luz de día o bajo cielos nublados.
\$ %.	Sombra	Usar con luz de día y sujetos a la sombra.
Κ	Elegir temperatura color	Seleccione la temperatura de color desde la
		lista de valores.
PRE	Preajuste manual	Utilice al sujeto, fuente de luz o fotografía
		existente como referencia para el balance
		de blancos.

Seleccione el modo en el que se procesarán las nuevas fotos. Seleccione en función del tipo de escena o de sus intenciones creativas.

Opción	Descripción
🕾 SD Estándar	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
CNL Neutro	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas.
™V Intenso	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
CMC Monocromo	Para tomar fotografías monocromas.
PT Retrato	Otorga una textura natural y una sensación circular en la piel de los sujetos en el retrato.
🖾 S Paisaje	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.
四FL Plano	Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.

Gestionar Picture Control

Cree Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
Guardar/editar	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un preajuste existente o en un Picture Control personalizado, o edite los Picture Control personalizados.
Cambiar de nombre	Cambie el nombre de un Picture Control seleccionado.
Borrar	Borre un Picture Control seleccionado.
Cargar/guardar	Copie los Picture Control de una tarjeta de memoria a la cámara, o copie los Picture Control existentes de la cámara a la tarjeta.

Espacio de color

Botón MENU -> 🗅 menú de disparo de la foto

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Se recomienda **sRGB** para la impresión y visualización general; **Adobe RGB**, con su amplia gama de colores, se recomienda para la publicación profesional y la impresión comercial.

🖉 Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

🖉 Espacio de color

ViewNX-i y Capture NX-D (^[]] 169) seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara. No se pueden garantizar los resultados con software de terceros proveedores.

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural.

Opción	Descripción	
Automático	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo en	
	función de las condiciones de disparo.	
Extra alto		
Alto	Seleccione el nivel de D Lighting active	
Normal	- Seleccione el nivel de D-Lighting activo.	
Bajo		
Desactivado	D-Lighting activo desactivado.	

HDR (alto rango dinámico)

Botón MENU \rightarrow 🗅 menú de disparo de la foto

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando dos disparos realizados con distintas exposiciones.

Opción	Descripción
Modo HDR	 ON^C Activado (serie): Realiza una serie de fotografías HDR. Seleccione Desactivado para reanudar los disparos normales. Activado (foto única): Tome una fotografía HDR. Desactivado: Salga sin realizar fotografías HDR adicionales.
Intensidad de HDR	Seleccione la intensidad de HDR. Si selecciona Automática , la cámara ajustará automáticamente la intensidad de HDR para adecuarse a la escena.

Control de viñeta

"Viñeteado" es un descenso de brillo en los bordes de una fotografía. **Control de viñeta** reduce el viñeteado para los objetivos de tipo G, E y D (objetivos PC excluidos). Sus efectos varían de objetivo a objetivo y son más notables con el diafragma máximo. Seleccione entre **Alto, Normal, Bajo y Desactivado**.

🖉 Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG podrían mostrar ruido (niebla) o variaciones en el brillo periférico, mientras que los Picture Control personalizados y los Picture Control predefinidos cuyos ajustes predeterminados han sido modificados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y visualice los resultados en la pantalla. El control de viñeta no es aplicable a los vídeos, exposiciones múltiples (\Box 48) ni a las imágenes realizadas con objetivos compatibles con el formato FX.

Control automático distorsión

Botón MENU 🔿 📫 menú de disparo de la foto

Seleccione **Activado** para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los bordes de la zona visible del visor pueden aparecer recortados en la fotografía final, y que el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de comenzar la grabación podría aumentar). Esta opción no es aplicable a los vídeos y está disponible únicamente con los objetivos de tipo G, E y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos); no se garantizan los resultados con otros objetivos.

🜌 Retoque: Control de distorsión

Para más información sobre la creación de copias de fotografías existentes con la distorsión de barril y de cojín reducidas, consulte la página 154.

RR exposición prolongada (reducción de ruido de exposición prolongada)

Botón MENU 🔿 🗅 menú de disparo de la foto

Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes o niebla). El tiempo necesario para el proceso será aproximadamente el doble; durante el proceso, "Job nr" parpadeará en las pantallas de velocidad de obturación/diafragma y no podrán



realizarse fotografías (si apaga la cámara antes de completar el proceso, la imagen será guardada pero la reducción de ruido no será aplicada). En el modo de disparo continuo, las velocidades de grabación disminuirán y, mientras las fotografías son procesadas, la capacidad de la memoria intermedia se reducirá.

RR ISO alta

Botón MENU 🔿 🗅 menú de disparo de la foto

Opción	Descripción	
Alta	Reduce el ruido (píxeles luminosos aleatorios), particularmente	
Normal	en las imágenes realizadas a sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada entre Alta, Normal y	
Baja	Baja.	
Desactivada	La reducción de ruido se realiza únicamente según sea necesario y nunca en una cantidad mayor a la utilizada al seleccionar Baja .	

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el "ruido".

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU → 🗅 menú de disparo de la foto

Configure los ajustes de sensibilidad ISO de las fotografías.

Opción	Descripción	
Sensibilidad ISO	Ajuste la sensibilidad ISO. Seleccione Automática para ajustar automáticamente la sensibilidad, o seleccione valores entre ISO 100 y 25.600. Los ajustes BN Hi 1 (equivalente a ISO 51.200) y BN Hi 2 (equivalente a ISO 102.400) están igualmente disponibles en los modos P , S , A y M , sin embargo, tenga en cuenta que las imágenes realizadas con cualquier ajuste se graban en monocromo usando las opciones seleccionadas para Fijar Picture Control > Monocromo en el menú de disparo de la foto.	
Acceso a Hi con botón ISO y dial	Seleccionar Activado amplía el rango de ajustes seleccionables usando el botón Q ea (ISO) y el dial de control principal para incluir BN Hi 1 y BN Hi 2. Tenga en cuenta que BN Hi 1 y BN Hi 2 están disponibles solamente en los modos P , S , A y M .	
Control auto. sensibil. ISO	Si selecciona Activado , la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO cuando no pueda lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado para Sensibilidad ISO (el control automático de la sensibilidad ISO también se aplica al usar el flash). Puede seleccionar la sensibilidad máxima para evitar que la sensibilidad ISO aumente demasiado y la velocidad de obturación por debajo de la cual el control automático de la sensibilidad ISO se activará para evitar subexposición en los modos P y A (la velocidad de obturación mínima; seleccione valores entre ¹ / _{4.000} seg. y 30 seg.).	

Modo de control remoto (ML-L3)

Botón MENU \rightarrow 🗅 menú de disparo de la foto

Seleccione el comportamiento de la cámara al usarse con un control remoto ML-L3 (D 187).

	Opción	Descripción
ā 2s	Disparo retardado	El obturador es liberado 2 seg. después de pulsar el
	remoto	disparador del ML-L3.
8	Remoto respuesta	El obturador es liberado al pulsar el disparador del
•	rápida	ML-L3.
â Mup	Espejo arriba remoto	Pulse una vez el disparador del ML-L3 para elevar el espejo, vuelva a pulsarlo para abrir el obturador y tomar la fotografía. Evita las borrosidades causadas por el movimiento de la cámara al elevar el espejo.
â OFF	Desactivado	El obturador no puede abrirse usando el ML-L3.

Grabe dos o tres exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía.

Opción	Descripción
Modo de exposición múltiple	 ON^C Activado (serie): Tome una serie de exposiciones múltiples. Seleccione Desactivado para reanudar los disparos normales. Activado (foto única): Tome una exposición múltiple. Desactivado: Salga sin crear exposiciones múltiples adicionales.
Número de tomas	Seleccione el número de exposiciones que se combinarán para crear una sola fotografía.
Ganancia automática	Si selecciona Activada , la ganancia se ajustará en función del número de exposiciones actualmente grabadas (la ganancia para cada exposición está ajustada en $\frac{1}{2}$ para 2 exposiciones, $\frac{1}{3}$ para 3 exposiciones). Seleccione Desactivada para deshabilitar la ganancia automática.

Tome fotografías en el intervalo seleccionado hasta que el número de tomas especificado sea grabado. Seleccione un modo de disparo distinto del disparador automático (ல) y MUP al utilizar el disparo a intervalos.

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie el disparo a intervalos, transcurridos 3 seg. (Ahora seleccionado para Opciones de inicio) o en una fecha y hora seleccionadas (Elegir día y hora de inicio). Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
Opciones de inicio	Seleccione una opción de inicio. Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione Ahora . Para iniciar los disparos en la fecha y hora seleccionadas, elija Elegir día y hora de inicio .
Intervalo	Elija el intervalo (horas, minutos y segundos) entre los disparos.
№ de intervalos×disparos/ intervalo	Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.
Suavizado de exposición	Seleccionar Activado permite que la cámara ajuste la exposición de modo que coincida con la toma anterior en los modos que no sean M (tenga en cuenta que el suavizado de exposición solamente es efectivo en el modo M si el control automático de la sensibilidad ISO está activado).

R El menú de disparo del vídeo: Opciones de disparo del vídeo

Para visualizar el menú de disparo del vídeo, pulse MENU y seleccione la ficha 🐺 (menú de disparo del vídeo).



Opciones del menú de disparo del vídeo

El menú de disparo del vídeo incluye las siguientes opciones:

Opción	m	Opción	
Restaurar menú disparo vídeo *	51	Zona de imagen*	54
Nombre de archivo	51	Balance de blancos	55
Destino	51	Fijar Picture Control	55
Tam. fotog./veloc. fotog.	52	Gestionar Picture Control*	55
Calidad de los vídeos	53	RR ISO alta	55
Sensibilidad del micrófono	53	Ajustes sensibilidad ISO de vídeo	56
Respuesta de frecuencia	54	Fotografía time-lapse*	57
Reducción ruido viento	54		

* No se incluye en los ajustes guardados en **U1** o **U2** (\square 111).

Nota: Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos elementos pueden aparecer en gris y no estar disponibles.

Restaurar menú disparo vídeo

prefijo predeterminado es "DSC" (C 34).

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Seleccione **Sí** para restablecer las opciones del menú de disparo del vídeo a sus valores predeterminados (C 11).

Nombre de archivo			
	Botón MENU	→	🐙 menú de disparo del vídeo
Seleccione el prefijo de tres	letras utiliz	ado	o para asignar un nombre wardan los vídeos. El

Destino Botón MENU → 陳 menú de disparo del vídeo Seleccione la ranura en la que se grabarán los vídeos. El menú indica el tiempo disponible en cada tarjeta; la grabación finaliza automáticamente cuando se agote el tiempo.

Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Seleccione **Tam. fotog./veloc. fotog.** para seleccionar el tamaño del fotograma (en píxeles) y la velocidad de grabación. Se visualizará una estrella (" \star ") al seleccionar una opción de calidad alta para **Calidad de los vídeos** (\square 53).

Opción	Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad de grabación *
1080 P*/ 1080 P	1.920 × 1.080	60p
1080 pt / 1080 p	1.920 × 1.080	50p
1080 P* / 1080 P	1.920 × 1.080	30p
1080 25/1080 25	1.920 × 1.080	25p
1080 pt / 1080 pt	1.920 × 1.080	24p
720 50 / 720 50	1.280× 720	60p
720 m / 720 m	1.280× 720	50p

* Valores indicados. Las velocidades de grabación reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.

🜌 Velocidad y tamaño de fotograma

Los ajustes 1.920×1.080; 60p y 1.920×1.080; 50p no están disponibles para Tam. fotog./veloc. fotog. al seleccionar DX (24×16) para Zona de imagen en el menú de disparo del vídeo (□ 54). Podrá acceder a estos ajustes configurando Zona de imagen en 1,3× (18×12). Seleccionar DX (24×16) para Zona de imagen con cualquiera de estas opciones activada restaura Tam. fotog./veloc. fotog. a 1.920×1.080; 30p (si selecciona 1.920×1.080; 60p) o a 1.920×1.080; 25p (si selecciona 1.920×1.080; 50p).

La velocidad y el tamaño del fotograma afectan a la distribución y a la cantidad de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o puntos brillantes). Además, los vídeos grabados con el mismo tamaño de fotograma pero con zonas de imagen distintas podrían no poseer la misma resolución.

Calidad de los vídeos

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Elija entre Calidad alta y Normal.

Sensibilidad del micrófono

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Active o desactive el micrófono integrado o los micrófonos estéreo opcionales (
 188) o ajuste la sensibilidad del micrófono.
Seleccione Sensibilidad automática para ajustar automáticamente la sensibilidad, Micrófono desactivado para desactivar la grabación del sonido; para seleccionar la sensibilidad del micrófono manualmente, seleccione Sensibilidad manual y seleccione una sensibilidad.

🖉 El icono 🕅

🕅 es visualizado durante la reproducción si el vídeo fue filmado sin sonido.



Respuesta de frecuencia

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Si **QWIE Rango amplio** es seleccionado, el micrófono integrado y los micrófonos estéreo opcionales (III 188) responderán a una amplia gama de frecuencias, desde música hasta el ajetreado ruido de una calle. Elija **QWIE Rango de voz** para destacar las voces humanas.

Reducción ruido viento

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Seleccione **Activada** para activar el filtro low-cut del micrófono integrado (los micrófonos estéreo opcionales no se verán afectados), reduciendo el ruido producido por el viento al soplar sobre el micrófono (tenga en cuenta que otros sonidos podrían verse igualmente afectados). La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

Zona de imagen

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Seleccione la zona de imagen (CC 37).

Balance de blancos			
balance de blancos	Botón MENU	→ ' ,	, menú de disparo del vídeo
Seleccione el balance de blar vídeos (III 39). Seleccione Igr ajustes de foto para utilizar actualmente seleccionada pa	ncos de los u al que la opción ara las fotos	5.	Balance de blancos C Igual que ajustes de foto AUTO: AU
Fijar Picture Control	Botón MENU		menú de disparo del vídeo
Elija un Picture Control para (⁽¹¹⁾ 40). Seleccione Igual que foto para utilizar la opción a seleccionada para las fotos.	los vídeos a justes de ctualmente	2	Fijar Picture Control
Gestionar Picture Cont	rol		
	Potón MENIL	N	monú do disparo dolvídoo

Cree Picture Control personalizados (22 41).

RR ISO alta			ľ
	Botón MENU 🔿	🐙 menú de disparo del víde	0

Reduce el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas (🕮 45).

Ajustes sensibilidad ISO de vídeo

Configure los siguientes ajustes de sensibilidad ISO:

- Sensibilidad ISO (modo M): Seleccione la sensibilidad ISO para el modo M entre ISO 100 y 25.600. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en otros modos de disparo.
- Control auto. ISO (modo M): Seleccione Activado para controlar automáticamente la sensibilidad ISO en el modo M, Desactivado para usar el valor seleccionado para Sensibilidad ISO (modo M).
- Sensibilidad máxima: Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y 25.600. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en los modos P, S y A y cuando Activado es seleccionado para Control auto. ISO (modo M) en el modo de exposición M.

🖉 Control auto. sensibil. ISO

A sensibilidades ISO altas la cámara podría tener ciertos problemas al enfocar y podría aumentar el ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para **Ajustes sensibilidad ISO de vídeo > Sensibilidad máxima**. Fotografía time-lapse

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

La cámara realiza fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo mudo time-lapse con el tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y zona de imagen actualmente seleccionados en el menú de disparo del vídeo.

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie la fotografía time-lapse. Los disparos comenzarán después de 3 seg. y continuarán en el intervalo seleccionado para el tiempo de disparos elegido.
Intervalo	Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
Tiempo de disparos	Seleccione el tiempo de los disparos (horas y minutos).
Suavizado de exposición	Seleccionar Activado suaviza los cambios abruptos en la exposición en los modos distintos de M (tenga en cuenta que el suavizado de exposición únicamente se aplica en el modo M si el control automático de la sensibilidad ISO está activado).

✔ Configuraciones personalizadas: Configuraciones del ajuste de precisión de la cámara

Para visualizar el menú de configuraciones personalizadas, pulse MENU y seleccione la ficha 🖋 (menú de configuraciones personalizadas).



Configuraciones personalizadas

Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas:

	Configuración personalizada	m
	Restaurar config. personal.	62
а	Autofoco	
a1	Selección de prioridad AF-C	62
a2	Selección de prioridad AF-S	63
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On	64
a4	Activación AF	65
a5	Indicador punto enfoque	65
аб	Avanzar puntos enfoque	66
a7	Número puntos enfoque	66
a8	Almace. puntos por orientación	67
a9	Luz ayuda AF integrada	68
b	Medición/exposición	
b1	Valor paso sensibilidad ISO	69
b2	Pasos EV para control expos.	69
b3	Compens. de exposición fácil	70
b4	Zona ponderada central	71
b5	Ajuste prec. exposic. óptima	71
c	Temporizador/Bloqueo AE	
c 1	Disparador AE-L	72
c2	Temporizador de espera	72
ß	Disparador automático	72
c4	Retar. apagad. pantalla	73
c5	Durac. remoto activada (ML-L3)	73

	Configuración personalizada	m
d	Disparo/pantalla	
d1	Pitido	74
d2	Continuo a baja velocidad	75
d3	Disparos continuos máximos	75
d4	Modo de retardo de exposición	75
d5	Advertencia del flash	75
d6	Secuencia núm. de archivo	76
d7	Visualizar cuadrícula	77
d8	ISO sencillo	77
d9	Pantalla de información	78
d10	Iluminación LCD	78
d11	Tipo batería del MB-D15	79
d12	Orden de baterías	80
е	Horquillado/flash	
e1	Velocidad sincroniz. flash	81
e2	Velocidad obturación flash	82
e3	Control flash incorporado	83
e4	Composic. exposición flash	89
e5	Flash de modelado	89
e6	Juego de horquillado auto.	90
e7	Orden de horquillado	90

	Configuración personalizada	m
f	Controles	
f1	Botón OK	91
f2	Asignar botón Fn	92
f3	Asignar botón vista previa	97
f4	Asignar botón AE-L/AF-L	97
f5	Personalizar diales control	99
f6	Soltar botón para usar dial	101
f7	Bloqueo disp. ranura vacía	102
f8	Invertir indicadores	102
f9	Asignar botón grabación vídeo	103
f10	Asig. botón 📾 de MB-D15	104
f11	Asignar botón Fn remoto (WR)	105
g	Vídeo	
g1	Asignar botón Fn	107
g2	Asignar botón vista previa	108
g3	Asignar botón AE-L/AF-L	108
g4	Asignar disparador	109

Nota: Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos elementos pueden aparecer en gris y no estar disponibles. Si los ajustes han sido modificados de sus valores predeterminados (\Box 12), se visualizará un asterisco al lado de los ajustes modificados en el segundo nivel del menú de configuraciones personalizadas.

Restaurar config. personal.

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Sí** para restablecer las configuraciones personalizadas a los valores predeterminados (^{CII} 12).

a: Autofoco

a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **AF-C** para la fotografía con visor, esta opción controla si se pueden tomar fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o sólo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*).

	Opción	Descripción
۲	Disparo	Podrán realizarse fotos cada vez que se pulse el disparador.
[::::]	Enfoque	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque no se bloqueará si selecciona **AF-C** para el modo autofoco. La cámara continuará ajustando el enfoque hasta que se abra el obturador.

a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU -> 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **AF-S** para la fotografía con visor, esta opción controlará si se toman fotografías únicamente si la cámara está enfocada (*prioridad al enfoque*) o al pulsar el disparador (*prioridad al disparo*).

	Opción	Descripción
۲	Disparo	Podrán realizarse fotos cada vez que se pulse el disparador.
[::::]	Enfoque	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).

Sin importar la opción seleccionada, si el indicador de enfoque (●) es visualizado al seleccionar AF-S para el modo autofoco, el enfoque se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad. El bloqueo del enfoque continúa hasta que se abra el obturador.

a3: Seguim. enfoque c/Lock-On

Botón MENU -> 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Esta opción controla el modo de ajuste del autofoco al producirse cambios bruscos en la distancia al sujeto al seleccionar AF-C o autofoco de servo continuo cuando la cámara está en el modo AF-A durante la fotografía con visor.

Opción	Descripción		
AF≣ 5 (Largo)	Si la distancia al sujeto cambia repentinamente, la cámara		
AF≣ 4	distancia al sujeto. Ello evita que la cámara vuelva a		
AF≣ 3 (Normal)	enfocar cuando el sujeto se oscurezca brevemente por objetos que pasen a través del encuadre. Tenga en		
AF≞ 2	cuenta que 2, 1 (Corto) y Desactivado equivalen a		
AF를 1 (Corto)	3 (Normal) al seleccionar seguimiento 3D o AF de zona automática para el modo de zona AF.		
Desactivado	La cámara ajusta inmediatamente el enfoque cuando la distancia al sujeto cambia. Utilizar al fotografiar una serie de sujetos a distancias cambiantes en rápida sucesión.		

a4: Activación AF

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara enfocará al pulsar hasta la mitad el disparador. Si selecciona **Sólo AF-ON**, la cámara no enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad; enfoque usando el botón al cual se le ha asignado la función AF-ON en el menú de configuraciones personalizadas (\square 92, 97, 104, 107).

a5: Indicador	r pi	ur	nto ei	nfo	oqu	e			
	-								

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione entre las siguientes opciones de visualización del punto de enfoque.

Opción	Descripción			
lluminación punto enfoque	 Seleccione si el punto de enfoque activo debe aparecer resaltado en rojo en el visor. Automática: El punto de enfoque seleccionado se marca automáticamente según sea necesario para establecer el contraste con el fondo. Activada: El punto de enfoque seleccionado se marca siempre, independientemente del brillo del fondo. En función del brillo del fondo, el punto de enfoque seleccionado podría visualizarse con dificultad. Desactivada: El punto de enfoque seleccionado no es marcado. 			
Modo enfoque manual	Seleccione Activado para visualizar el punto de enfoque activo en el modo de enfoque manual, Desactivado para visualizar el punto de enfoque únicamente durante la selección del punto de enfoque.			

a6: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU \rightarrow / menú de configuraciones personalizadas

Elija si la selección de puntos de enfoque "avanzará en bucle" de un extremo del visor al otro.

Opción	Descripción			
En bucle	La selección del punto de enfoque "avanza en bucle" de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar 🏵 al marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla (①) selecciona el correspondiente punto de enfoque del extremo izquierdo de la pantalla (②).			
Sin bucle	La pantalla de punto de enfoque está delimitada por los puntos de enfoque más lejanos de modo que, por ejemplo, pulsar 🏵 al seleccionar un punto de enfoque del extremo derecho de la pantalla no tendrá efecto alguno.			

a7: Número puntos enfoque

Botón MENU \rightarrow / menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.

Opción	Descripción		
AF51 51 puntos	Seleccione entre los 51 puntos de enfoque indicados a la derecha.		
	Seleccione entre los 11 puntos de		
AE11 11 number	enfoque indicados a la derecha.	0 0	
	Utilizar para la selección de punto de		/
	enfoque rápida.		

a8: Almace. puntos por orientación

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Elija si los puntos de enfoque independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación "horizontal" (paisaje), en la orientación "vertical" (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación "vertical" con la cámara girada 90° en sentido antihorario.

Seleccione **No** para utilizar el mismo punto de enfoque sin importar la orientación de la cámara.









Cámara girada 90° en sentido antihorario

Orientación paisaje (horizontal)

Cámara girada 90° en sentido horario

Seleccione **Sí** para habilitar la selección de puntos de enfoque independientes.





Cámara girada 90° en sentido antihorario





Orientación paisaje (horizontal)





Cámara girada 90° en sentido horario

a9: Luz ayuda AF integrada

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se iluminará para asistir en la operación de enfoque cuando la iluminación sea escasa.



Opción	Descripción
Activada	 La luz de ayuda de AF se enciende cuando hay poca luz (únicamente fotografía con visor). La luz de ayuda de AF sólo está disponible cuando se cumplen las siguientes dos condiciones: AF-S es seleccionado para el modo autofoco o autofoco de servo único es seleccionado cuando la cámara está en el modo AF-A. AF de zona automática es seleccionado para el modo de zona AF o se elige una opción distinta de AF de zona automática y se selecciona el punto de enfoque central.
Desactivada	La luz de ayuda de AF no se enciende para asistir en la operación de enfoque. La cámara podría no ser capaz de enfocar utilizando el autofoco si la iluminación es escasa.

🖉 La luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF tiene un alcance de aproximadamente 0,5–3,0 m (1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.); al usar la luz de ayuda, extraiga el parasol.

b1: Valor paso sensibilidad ISO

Botón MENU -> 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la sensibilidad ISO. Si fuese posible, el ajuste de sensibilidad ISO actual será mantenido al cambiar el valor del paso. Si el ajuste actual no está disponible en el nuevo valor del paso, la sensibilidad ISO será redondeada al ajuste disponible más cercano.

b2: Pasos EV para control expos.

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes para la velocidad de obturación, diafragma, compensación de exposición y de flash, y horquillado.

b3: Compens. de exposición fácil

Botón MENU -> 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Esta opción controla si el botón 🖾 será necesario para ajustar la compensación de la exposición. Si selecciona **Activada** (restablecer auto.) o **Activada**, el 0 en el centro de la pantalla de exposición parpadeará incluso si la compensación de la exposición se ajusta a ±0.

Opción	Descripción
Activada (restablecer auto.)	La compensación de la exposición es ajustada girando uno de los diales de control (consulte la siguiente nota). El ajuste seleccionado usando el dial de control es restaurado cuando la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera (los ajustes de compensación de exposición seleccionados utilizando el botón 🛙 no son restaurados).
Activada	Igual que antes, excepto que el valor de compensación de exposición seleccionado utilizando el dial de control no se restaura si la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera.
Desactivada	La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón 🔀 y girando el dial de control principal.

Cambiar principal/sec.

El dial utilizado para ajustar la compensación de la exposición al seleccionar Activada (restablecer auto.) o Activada para la configuración personalizada b3 (Compens. de exposición fácil) dependerá de la opción seleccionada para la configuración personalizada f5 (Personalizar diales control) > Cambiar principal/sec. (^{CII} 99).

		Personalizar diales control > Cambiar principal/sec.							
		Desactivado	Activado						
Modo	Р	Dial secundario	Dial secundario						
	S	Dial secundario	Dial de control principal						
	A	Dial de control principal	Dial secundario						
	М	N/A							

🖉 ISO sencillo

La configuración personalizada b3 (**Compens. de exposición fácil**) no puede utilizarse con la configuración personalizada d8 (**ISO sencillo**, CP 77). Ajustar cualquiera de estos elementos restaura el elemento restante; se visualizará un mensaje cuando el elemento sea restaurado.

b4: Zona ponderada central

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el tamaño de la zona que tendrá mayor prioridad en la medición ponderada central. Si instala objetivos sin CPU, el tamaño de la zona quedará fijado en 8 mm.

b5: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Utilice esta opción para ajustar con precisión el valor de la exposición seleccionado por la cámara. La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada método de medición de +1 a -1 EV en pasos de $\frac{1}{6}$ EV.

🔽 Ajuste de precisión de exposición

El ajuste de precisión de la exposición no se ve afectado por las reinicializaciones de dos botones. Tenga en cuenta que el icono de compensación de exposición (🔁) no será visualizado, y el único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión.

c1: Disparador AE-L

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **Activado**, la exposición se bloqueará al pulsar el disparador hasta la mitad.

c2: Temporizador de espera

Botón MENU -> 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición al no realizarse ninguna operación. Las pantallas de velocidad de obturación y diafragma del panel de control y del visor se apagarán automáticamente al expirar el temporizador de espera.

Seleccione un retardo de temporizador de espera más corto para alargar la duración de la batería.

c3: Disparador automático

Botón MENU \rightarrow / menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la duración del retardo del obturador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

- Retardo disparador auto.: Elija la duración del retardo del obturador.
- Intervalo entre tomas: Seleccione el intervalo entre tomas cuando el Número de tomas sea superior a 1.
c4: Retar. apagad. pantalla

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida al no realizarse ninguna operación durante la reproducción (**Reproducción**; predeterminado en 10 seg.) y revisión de imagen (**Revisión de imagen**; predeterminado en 4 seg.), al visualizar menús (**Menús**; predeterminado en 1 minuto) o información (**Pantalla de información**; predeterminado en 10 seg.), o durante live view (**Live view**; predeterminado en 10 minutos). Seleccione un retardo de apagado de la pantalla más corto para alargar la duración de la batería.

c5: Durac. remoto activada (ML-L3)

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione durante cuánto tiempo la cámara permanecerá en el modo de espera en el modo de disparo remoto (^{CL} 47). Si no se realizan operaciones durante el período seleccionado, el disparo remoto finalizará y **Desactivado** será seleccionado automáticamente para **Modo de control remoto (ML-L3)** en el menú de disparo de la foto. Seleccione tiempos menores para alargar la duración de la batería.

d: Disparo/pantalla

d1: Pitido

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el tono y el volumen del pitido que suena cuando la cámara enfoca usando AF de servo único (**AF-S** o si AF de servo único es seleccionado para **AF-A**), cuando el enfoque se bloquea durante la foto live view, mientras el temporizador de disparo está realizando la cuenta regresiva en los modos disparador automático y disparo retardado remoto (\square 47), al tomar una fotografía en el modo de disparo remoto de respuesta rápida o espejo arriba remoto (\square 47), al finalizar la fotografía time-lapse (\square 57), o si intenta tomar una fotografía con la tarjeta de memoria bloqueada.

 Volumen: Seleccione 3 (alto), 2 (medio), 1 (bajo) o Desactivado (silencioso). Al seleccionar cualquier otra opción que no sea Desactivado, ♪ aparece en la pantalla de información.



• Tono: Seleccione Alto o Bajo.

🔽 Pitido

Tenga en cuenta que, sin importar la opción seleccionada, no se oirá ningún pitido cuando la cámara enfoque si:

- La cámara está en el modo de disparo de obturador silencioso (modo Q), o
- El selector live view es girado a 🐙 en live view.

d2: Continuo a baja velocidad Botón MENU → ≠ menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad máxima de avance de los fotogramas para el modo **(**L (continuo a baja velocidad). Tenga en cuenta que la velocidad de fotogramas en live view no excederá los 3,7 fps incluso si selecciona valores de 4 fps o más rápidos.

d3: Disparos continuos máximos

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en el modo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 100. Tenga en cuenta que este ajuste no tiene efecto a velocidades de obturación de 4 seg. o más lentas.

🖉 La memoria intermedia

Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d3, los disparos se ralentizarán cuando la memoria intermedia se llene (🗗 🔐). El número de tomas que pueden almacenarse en la memoria intermedia varía con la calidad de imagen y otros factores.

d4: Modo de retardo de exposición

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

En aquellos casos en los que el más ligero movimiento de la cámara pueda provocar borrosidades en las imágenes, seleccione **1 seg.**, **2 seg.** o **3 seg.** para retrasar la apertura del obturador durante aproximadamente uno, dos o tres segundos tras la elevación del espejo.

d5: Advertencia del flash Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Si **Activada** es seleccionado, el indicador de flash listo (**\$**) parpadeará si el flash es necesario para garantizar una exposición óptima.

d6: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Cuando se toma una fotografía, la cámara nombra el archivo sumando uno al último número de archivo utilizado. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

Opción	Descripción
Activada	Al crearse una nueva carpeta, al formatear la tarjeta de memoria o al introducir una nueva tarjeta de memoria en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado o desde el número de archivo más alto en la carpeta actual, el que sea más alto. Si realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
Desactivada	La numeración de archivos se restaura a 0001 al crearse una nueva carpeta, si se formatea la tarjeta de memoria o si se introduce una nueva tarjeta de memoria en la cámara. Tenga en cuenta que se creará una nueva carpeta automáticamente si se realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga 999 fotografías.
Restaurar	lgual que para Activada , excepto que la próxima fotografía realizada tendrá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, el número de archivo será restaurado a 0001.

🔽 Secuencia núm. de archivo

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán realizar más fotografías. Seleccione **Restaurar** para la configuración personalizada d6 (**Secuencia núm. de archivo**) y a continuación bien formatee la tarjeta de memoria actual o bien introduzca una nueva tarjeta de memoria.

d7: Visualizar cuadrícula Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Activado** para visualizar las cuadrículas más demandas en el visor para ser utilizadas como referencia al componer fotografías usando la zona de imagen de formato DX (C 37).

d8: ISO sencillo

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Si **Activada** es seleccionado, la sensibilidad ISO podrá ajustarse en los modos **P** y **S** girando el dial secundario, o en el modo **A** girando el dial de control principal. Seleccione **Desactivada** para ajustar la sensibilidad ISO pulsando el botón **QE** (**ISO**) y girando el dial de control principal.

d9: Pantalla de información Botón NENU → ✓ menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **Automática** (AUT0), el color de las letras de la pantalla de información cambiará automáticamente de negro a blanco o de blanco a negro para mantener el contraste con el fondo. Para utilizar siempre el mismo color de letras, seleccione **Manual** y elija **Oscuro con luz** (B; letras negras) o **Claro en oscuridad** (W; letras blancas).



d10: Iluminación LCD

Botón MENU -> 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **Desactivada**, la retroiluminación del panel de control (iluminador de la pantalla LCD) únicamente se encenderá al girar el interruptor principal a 🔅 . Si selecciona **Activada**, el panel de control se iluminará cada vez que el temporizador de espera esté activo (© 72). Seleccione **Desactivada** para aumentar la duración de la batería.

d11: Tipo batería del MB-D15

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Para garantizar que la cámara funcione de la forma esperada al utilizar el pack de baterías opcional MB-D15 con baterías AA, asegúrese de que la opción seleccionada en este menú coincida con el tipo de baterías introducidas en el pack de baterías. No es necesario ajustar esta opción al usar las baterías EN-EL15.

	Opción	Descripción
₿LR6	LR6 (AA alcalina)	Seleccione esta opción al utilizar pilas AA alcalinas LR6.
©Ni•MH	HR6 (AA Ni-MH)	Seleccione esta opción al utilizar baterías AA HR6 Ni-MH.
₿FR6	FR6 (AA litio)	Seleccione esta opción al utilizar pilas AA de litio FR6.

🖉 Uso de baterías AA

La capacidad de las baterías AA cae rápidamente a temperaturas por debajo de los 20 °C (68 °F) y varía en función de la marca y de las condiciones de almacenamiento; en algunos casos, las baterías pueden dejar de funcionar antes de superar su fecha de caducidad. Algunas baterías AA no pueden ser utilizada; debido a sus características de rendimiento y a su capacidad limitada, las pilas alcalinas tienen una capacidad inferior a algunos otros tipos y sólo deben utilizarse cuando no haya otra alternativa y a temperaturas cálidas. La cámara muestra el nivel de las baterías AA de la siguiente manera:

Panel de control Visor		Descripción	
d #####	—	Baterías totalmente cargadas.	
	-	Nivel de batería bajo. Prepare unas baterías nuevas.	
(parpadea)	د ے۔ (parpadea)	El obturador está desactivado. Cambie las baterías.	

d12: Orden de baterías

```
Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas
```

Seleccione si la batería de la cámara o las baterías del pack de baterías serán utilizadas primero al instalarse un pack de baterías opcional MB-D15. Tenga en cuenta que si el MB-D15 está siendo alimentado por un adaptador de CA y el conector a la red eléctrica opcionales, se utilizará el adaptador de CA sin importar la opción seleccionada.

🖉 El pack de baterías MB-D15

El MB-D15 utiliza una batería recargable de ion de litio EN-EL15 o seis baterías alcalinas AA, Ni-MH o de litio (con la cámara se proporciona una EN-EL15; las baterías AA están disponibles por separado).

La pantalla de información muestra el tipo de batería introducido en el MB-D15 de la siguiente manera:

Ρ	1/ 125	<u>£5.6</u>
$\mathbf{\overline{O}}$	IS	°100
DX S	®ãOFF ⊡SD	WEAUTO1 DECOFF
	(■) AF-A ■ (1) (2)	1.8]k
1 🕅) 🖩 🛤	re en

Visualización del tipo batería del MB-D15	Tipo de batería
E L15 (77777)	Batería recargable de ion de litio EN-EL15
LR6/AA) ¢	Pilas alcalinas LR6 AA
KIFMH/AA) (Baterías de Ni-MH HR6 AA
FR6/AA)	Pilas de litio FR6 AA

e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Esta opción controla la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
1/320 seg. (Auto FP)	La sincronización de alta velocidad auto FP se utiliza al instalarse un flash compatible. Si utiliza el flash incorporado o cualquier otro flash, la velocidad de obturación se ajusta en $\frac{1}{320}$ seg. Cuando la cámara muestre una velocidad de obturación de $\frac{1}{320}$ seg. en el modo P o A , la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que $\frac{1}{320}$ seg.
1/250 seg. (Auto FP)	La sincronización de alta velocidad auto FP se utiliza al instalarse un flash compatible. Si utiliza el flash incorporado o cualquier otro flash, la velocidad de obturación se ajusta en $\frac{1}{250}$ seg. Cuando la cámara muestre una velocidad de obturación de $\frac{1}{250}$ seg. en el modo P o A , la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que $\frac{1}{250}$ seg.
1/250 seg.— 1/60 seg.	Velocidad de sincronización de flash ajustada al valor seleccionado.

Fijación de la velocidad de obturación en el límite de la velocidad de sincronización del flash

Para fijar la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización en el modo **S** o **M**, seleccione la siguiente velocidad de obturación tras la velocidad de obturación más lenta posible (30 seg. o - -). Se visualizará una X (indicador de sincronización del flash) en el visor y en el panel de control junto con la velocidad de sincronización del flash.

🖉 Sincronización de alta velocidad auto FP

Permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara, posibilitando seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso si el sujeto está a contraluz bajo la iluminación intensa del sol. El indicador de modo del flash de la pantalla de información mostrará "FP" al activarse la sincronización de alta velocidad auto FP.

II Sincronización de alta velocidad auto FP

Al seleccionar **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, \square 81), el flash incorporado podrá utilizarse a velocidades de obturación tan rápidas como ¹/₃₂₀ seg. o ¹/₂₅₀ seg., mientras que podrá utilizar flashes opcionales compatibles con cualquier velocidad de obturación (Sincronización de alta velocidad auto FP).

Velocidad sincroniz.	1/320 seg. (Auto FP)		1/250 seg. (Auto FP)		1/250 seg.	
flash Velocidad de obturación	Flash incorporado	Flash opcional	Flash incorporado	Flash opcional	Flash incorporado	Flash opcional
De 1/8.000 a, sin incluir, 1/320 seg.	_	Auto FP	_	Auto FP	_	_
De ¹ / ₃₂₀ a, sin incluir, ¹ / ₂₅₀ seg.	Sincronización	del flash*	_	Auto FP	_	_
1∕250−30 seg.			Sincronización del flash			

* El alcance del flash desciende a medida que aumenta la velocidad de obturación. Sin embargo, el alcance del flash será superior al obtenido con las mismas velocidades en Auto FP.

e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU -> 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Esta opción determina la velocidad de obturación más lenta disponible al utilizar la sincronización a la cortinilla trasera o delantera o la reducción de ojos rojos en el modo P o A (sin importar el ajuste seleccionado, las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos S y M o a ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta).

e3: Control flash incorporado

Botón MENU -> / menú de configuraciones personalizadas

Elija el modo de flash del flash incorporado.

	Opción	Descripción		
TTL\$	TTL	El destello del flash se ajusta automáticamente a		
M\$	Manual	Seleccione el nivel del flash. La cámara no emite predestellos de pantalla.		
RPT\$	Flash de repetición	El flash se disparará repetidamente mientras esté abierto el obturador, produciendo un efecto estroboscópico.		
CMD\$	Modo controlador	Utilice el flash incorporado como flash maestro para controlar los flashes opcionales remotos de uno o más grupos (口 84).		

💵 Manual

Seleccione un nivel de flash. El nivel del flash se indica en fracciones de la máxima potencia: a la máxima potencia, el flash incorporado tiene un número de guía de 12/39 (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F).

II Flash de repetición



Opción	Descripción
Destello	Elija el destello del flash (expresado como una fracción de la máxima potencia).
Veces	Seleccione el número de veces que se dispara el flash con el destello seleccionado. Tenga en cuenta que, dependiendo de la velocidad de obturación y de la opción seleccionada para Frecuencia , el número real de flashes podría ser inferior al seleccionado.
Frecuencia	Seleccione la frecuencia con la que se disparará el flash por segundo.

🖉 Modo de control de flash

El modo de control de flash del flash incorporado aparece en la pantalla de información.



🖉 El SB-500, SB-400 y SB-300

Al instalar y encender un flash opcional SB-500, SB-400 o SB-300, la configuración personalizada e3 cambia a **Flash opcional**, permitiendo que el modo de control del flash del flash opcional sea seleccionado entre **TTL** y **Manual** (el SB-500 también ofrece una opción **Modo controlador**).

🦉 "Veces"

Las opciones disponibles para **Flash de repetición** > **Veces** están determinadas por el destello del flash.

Destello	Opciones disponibles para "Veces"	Destello	Opciones disponibles para "Veces"
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

Modo controlador

Utilice el flash incorporado como flash maestro para controlar uno o varios flashes opcionales remotos en hasta dos grupos (A y B) usando la iluminación inalámbrica avanzada.

Seleccionar esta opción visualiza el menú indicado a la derecha. Pulse ③ o ④ para marcar las siguientes opciones, ④ o ④ para cambiar.



	Opción	Descripción
Flash incorp.		Elija un modo de flash para el flash incorporado (flash controlador). Al instalar un flash opcional SB-500, esta opción cambia a Flash opcional y se utiliza para seleccionar un modo de flash para el SB-500. De lo contrario, esta opción es idéntica a Flash incorp.
	Πι	Modo i-TTL. Seleccione la compensación de flash en valores entre $+3,0 y -3,0 EV$ en incrementos de $\frac{1}{3} EV$.
	м	Seleccione el nivel del flash.
		El flash incorporado no se dispara, aunque el flash remoto sí lo hace. El flash incorporado debe elevarse de modo que pueda emitir predestellos de pantalla.
	Grupo A	Seleccione un modo de flash para todos los flashes del grupo A.
	ΠL	Modo i-TTL. Seleccione la compensación de flash en valores entre +3,0 y -3,0 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
	AA	Diafragma automático (disponible únicamente con flashes compatibles). Seleccione la compensación de flash en valores entre +3,0 y -3,0 EV en incrementos de ¹ / ₃ EV.
	М	Seleccione el nivel del flash.
		Los flashes de este grupo no se dispararán.
	Grupo B	Seleccione un modo de flash para todos los flashes del grupo B. Las opciones disponibles son las mismas que las indicadas anteriormente para Grupo A .
	Canal	Elija entre los canales 1–4. Todos los flashes de ambos grupos deben ser ajustados al mismo canal.

Para realizar fotografías en el modo controlador, siga los siguientes pasos.

1 Configure los ajustes del flash e3 Control flash incorporado Modo controlador incorporado. Modo Seleccione el modo de control de flash Flash incorp. +0.7 v el nivel del destello del flash Grupo A Grupo B incorporado. Tenga en cuenta que el Canal nivel del destello no puede ajustarse OKAce en el modo – –. 2 Configure los ajustes para el grupo A. e3 Control flash incorporado Modo controlador Seleccione el modo de control de flash Modo y el nivel del destello de los flashes del Flash incorp. grupo A. Grupo A Grupo B Canal **OK**Acer **3** Configure los ajustes para el grupo B. e3 Control flash incorporado Modo controlador Seleccione el modo de control de flash Modo Comp y el nivel del destello de los flashes del Flash incorp. grupo B. Grupo A Grupo B M 1/4 Canal **OR**Acer **4** Seleccione el canal.



5 Pulse ®.

Si los flashes remotos incluven un

SB-500, seleccione el canal 3.

6 Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes tal y como se muestra a continuación. Tenga en cuenta que la distancia máxima a la que se pueden colocar los flashes remotos puede variar dependiendo de las condiciones de disparo.



Los sensores remotos inalámbricos de los flashes deben estar orientados hacia la cámara.

7 Configure los flashes remotos.

Encienda todos los flashes remotos, configure los ajustes del grupo según desee y ajústelos al canal seleccionado en el paso 4. Consulte el manual de instrucciones del flash para más detalles.

8 Eleve el flash incorporado.

Pulse el botón **\$** (1222) para elevar el flash incorporado. Tenga en cuenta que si selecciona – para **Flash incorp.** > **Modo**, el flash incorporado deberá ser elevado para que pueda emitir predestellos de pantalla.

9 Encuadre la fotografía, enfoque y dispare.

Después de confirmar que la luz de flash listo de la cámara y las luces de flash listo de todos los flashes están encendidas, encuadre la fotografía, enfoque y dispare. El bloqueo FV puede usarse si así se desea.

🜌 La pantalla del modo de sincronización del flash

\$ no aparece en la pantalla de información al seleccionar – – para **Flash incorp.** > **Modo**.

🖉 Compensación de flash

El valor de compensación de flash seleccionado con el botón **\$ (B2**) y el dial secundario es añadido a los valores de compensación de flash seleccionados por el flash incorporado, grupo A y grupo B en el menú **Modo controlador**. Un icono **B2** es visualizado en el panel de control y en el visor al seleccionar un valor de compensación de flash distinto de ±0 para el flash incorporado o los flashes remotos en el modo TTL o AA. El icono **B2** parpadea cuando el flash incorporado está en el modo **M**.

🔽 Modo controlador

Coloque las ventanas del sensor en los flashes remotos para captar la luz desde el flash incorporado (ponga especial atención si la cámara no está montada sobre un trípode). Asegúrese de que ni la luz directa ni los fuertes reflejos de los flashes remotos penetren en el objetivo de la cámara (en el modo TTL) ni en las fotoceldas de los flashes remotos (modo AA), ya que podría interferir con la exposición. Para evitar que los destellos de sincronización emitidos por el flash incorporado aparezcan en las fotografías realizadas a corta distancia, seleccione sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos) o use un panel de infrarrojos opcional SG-3IR con el flash incorporado. Se necesita un SG-3IR para obtener los mejores resultados con la sincronización a la cortinilla trasera, la cual produce destellos de sincronización más luminosos. Después de colocar los flashes remotos, realice un disparo de prueba y revise los resultados en la pantalla de la cámara.

Aunque no existe límite en el número de flashes remotos que se pueden utilizar, el máximo práctico es tres. Con un número superior, la luz emitida por los flashes remotos puede interferir con el rendimiento.

e4: Composic. exposición flash

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

	Opción	Descripción		
4212	Fotograma completo	Tanto el nivel del flash como la compensación de exposición se ajustan para modificar la exposición del fotograma completo.		
Z	Sólo al fondo	La compensación de exposición se aplica sólo al fondo.		

e5: Flash de modelado

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **Activado** al utilizar la cámara con el flash incorporado o un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon, se emitirá un flash de modelado al pulsar el botón **Pv** de la cámara durante la fotografía con visor. Si selecciona **Desactivado** no se emitirá ningún flash de modelado.

e6: Juego de horquillado auto.

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático esté activado. Seleccione AE y flash (経) para realizar el horquillado de la exposición y del nivel del flash, Sólo AE (AE) para horquillar únicamente la exposición, Sólo flash (キ) para horquillar únicamente el nivel del flash, Horq. balance blancos (WB) para horquillar el balance de blancos u Horq. D-Lighting activo (暗) para horquillar utilizando D-Lighting activo. Tenga en cuenta que el horquillado del balance de blancos no está disponible en los ajustes de calidad de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

e7: Orden de horquillado

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

En el ajuste predeterminado **MTR** > **Sub** > **Sobre** (\mathbb{N}), el horquillado de la exposición, del flash y del balance de blancos se realiza en el siguiente orden: primero se realiza la toma no modificada, seguida de la toma con el valor más bajo y, a continuación, la toma con el valor más alto. Si **Sub** > **MTR** > **Sobre** (\rightarrow +) es seleccionado, los disparos comenzarán en orden desde el valor más bajo hasta el más alto. Este ajuste no tiene efecto alguno en el horquillado de D-Lighting activo.

f1: Botón OK

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Esta opción determina el papel asignado al botón ® durante la fotografía con visor, reproducción y live view (sin importar la opción seleccionada, pulsar ® al visualizar un vídeo a pantalla completa inicia la reproducción).

Modo disparo

	Opción	Papel asignado al botón 🐵
RESET	Selec. punto enfoque central	Seleccione el punto de enfoque central.
] [1]	Marcar punto enfoque activo	Marque el punto de enfoque activo.
	Ninguna	Pulsar el botón 🐵 en la fotografía con visor no tiene efecto alguno.

Modo reproducción

	Opción	Papel asignado al botón 🐵
53	Miniaturas activ./	Alterna entre la reproducción a pantalla completa y
	desactiv.	de miniaturas.
		Mientras mantenga pulsado el botón 🙉, se
-	Ver histogramas	visualizará un histograma en la reproducción a
		pantalla completa y de miniaturas.
		Alterna entre la reproducción a pantalla completa o
æ	Zoom activado/	de miniaturas y el zoom de reproducción. Seleccione
4	desactivado	el ajuste de zoom inicial entre Poca ampliación
		(50 %), 1 : 1 (100 %) y Gran ampliación (200 %).
<u>Г</u> ¬	Elegir ranura y	Seleccione la ranura y la carpeta desde las cuales se
	carpeta	reproducirán las imágenes.

Live view

Opción		Papel asignado al botón 🞯
RESET	Selec. punto	Pulsar el botón 🛞 en live view selecciona el punto de
	enfoque central	enfoque central.
€ Zoom activado/ desactivado		Pulse el botón (8) para alternar entre la activación y desactivación del zoom. Seleccione el ajuste de zoom inicial entre Poca ampliación (50 %) , 1 : 1 (100 %) y Gran ampliación (200 %) . La pantalla del zoom se centrará en el punto de enfoque activo.
	Ninguna	Pulsar el botón 🐵 en live view no tiene efecto alguno.

f2: Asignar botón Fn

Botón MENU \rightarrow / menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el papel que jugará el botón Fn, bien por sí mismo (**Pulsar**) o al utilizarse en combinación con los diales de control (**Pulsar + diales de control**).



Pulsar

Seleccionar Pulsar muestra las siguientes opciones:

	Opción	Descripción
6	Previsualizar	Durante la fotografía con visor, podrá previsualizar la profundidad de campo mientras el botón Fn esté pulsado.
3 1	Bloqueo FV	Pulse el botón Fn para bloquear el valor del flash (únicamente con el flash incorporado y flashes opcionales compatibles). Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV.
A	Bloqueo AE/AF	La exposición y el enfoque se bloquean mientras el botón Fn esté pulsado.

Opción		Descripción
Æ	Sólo bloqueo AE	La exposición permanece bloqueada mientras el botón Fn esté pulsado.
A O	Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el botón Fn , y permanece bloqueada hasta que vuelva a pulsar el botón o una vez expirado el temporizador de espera.
ĀF	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras el botón Fn esté pulsado.
AF-ON	AF-ON	Pulsar el botón Fn inicia el autofoco.
٤	Flash apagado	El flash no se disparará en las fotos que se tomen con el botón Fn pulsado.
BKT모	Ráfaga de horquillado	Si pulsa el botón Fn mientras el horquillado de exposición, flash o de D-Lighting activo están activos en el modo de disparo fotograma a fotograma o disparador silencioso, todos los disparos del programa de horquillado actual serán realizados cada vez que pulse el disparador. Si el horquillado del balance de blancos está activado o selecciona un modo de disparo continuo (modo CH , CL), la cámara repetirá la ráfaga de horquillado mientras se mantenga pulsado el disparador.
+[<u>RAW]</u>	+ NEF (RAW)	Si la calidad de imagen está ajustada a JPEG buena , JPEG normal o JPEG básica , se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen realizada después de pulsar el botón Fn (el ajuste de calidad de imagen original se restaurará cuando retire su dedo del disparador). Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), pulse de nuevo el botón Fn .

	Opción	Descri	pción
٥	Medición matricial	La medición matricial se ac botón Fn .	tiva mientras se pulse el
0	Medición ponderada central	La medición ponderada central se activa mientras se pulse el botón Fn .	
·	Medición puntual	La medición puntual se act botón Fn .	iva mientras se pulse el
Ⅲ	Visualizar cuadrícula	Si selecciona DX (24×16) para Zona de imagen (□ 37), podrá utilizar el botón Fn para visualizar u ocultar la cuadrícula en el visor.	125 .56 I (diff
÷⊖-	Horizonte virtual del visor	Pulse el botón Fn para visualizar en el visor una pantalla de horizonte virtual (🎞 95).	
围	MI MENÚ	Pulsar el botón Fn visualiza "MI MENÚ" (🕮 164).	
ſЪ	Acceder 1er elem. MI MENÚ	Pulse el botón Fn para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.	
Þ	Reproducción	El botón Fn desempeña la r botón E . Seleccionar al uti cualquier otra circunstancia accionar el botón E con su	nisma función que el ilizar un teleobjetivo o en a en la cual sea difícil u mano izquierda.
	Ninguna	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.	

Opciones incompatibles

Si la opción seleccionada para **Pulsar** no puede ser utilizada en combinación con la opción seleccionada para **Pulsar + diales de control**, se visualizará un mensaje y la opción **Pulsar** o **Pulsar + diales de control** que haya sido seleccionada primero será ajustada a **Ninguna**.

🖉 Horizonte virtual del visor

Al seleccionar **Horizonte virtual del visor** para la configuración personalizada f2 (**Asignar botón Fn**) > **Pulsar**, pulsar el botón **Fn** visualiza un indicador de giro en el visor. Vuelva a pulsar el botón para hacer desaparecer los indicadores de la pantalla.



Tenga en cuenta que la pantalla podría no ser precisa si la cámara está descentrada en un fuerte ángulo hacia delante o hacia atrás. Para visualizar un horizonte virtual en la pantalla, utilice la opción **Horizonte virtual** del menú de configuración (\square 128).

III Pulsar + diales de control

Seleccionar **Pulsar + diales de control** muestra las siguientes opciones:

Opción		Descripción
™	Elegir zona de imagen	Manteniendo pulsado el botón Fn , gire un dial de control para seleccionar una zona de imagen (
0 6	1 paso velocidad/ diafragma	Si pulsa el botón Fn al girar los diales de control, los cambios en la velocidad de obturación (modos S y M) y en el diafragma (modos A y M) se realizan en incrementos de 1 EV, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 (Pasos EV para control expos. , C) 69).
Non-CPU	Elegir núm. de objetivo sin CPU	Pulse el botón Fn y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo especificado utilizando la opción Datos objetivos sin CPU (^{CIII} 129).
畤	D-Lighting activo	Pulse el botón Fn y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo (🎞 42).
HDR	HDR (alto rango dinámico)	Manteniendo pulsado el botón Fn , gire el dial de control principal para seleccionar un Modo HDR , el dial secundario para seleccionar Intensidad de HDR (□ 42).
©DLY	Modo de retardo de exposición	Pulse el botón Fn y gire un dial de control para seleccionar un modo de retardo de exposición (^{(III} 75).
	Ninguna	No se realiza ninguna operación al girar los diales de control mientras el botón Fn esté pulsado.

f3: Asignar botón vista previa

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el papel que jugará el botón Pv, bien por sí mismo (Pulsar) o al utilizarse en combinación con los diales de control (Pulsar + diales de control). Las opciones disponibles son las mismas que para Asignar botón Fn (C 92). Las opciones predeterminadas para Pulsar y Pulsar +



diales de control son Previsualizar y Ninguna, respectivamente.

f4: Asignar botón AE-L/AF-L

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas



II Pulsar

Seleccionar Pulsar muestra las siguientes opciones:

Opción		Descripción
A	Bloqueo AE/AF	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el botón 結 AE-L/AF-L permanezca pulsado.
Æ	Sólo bloqueo AE	La exposición permanece bloqueada mientras el botón 結 AE-L/AF-L esté pulsado.
A ®	Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el botón 結 AE-L/ AF-L, y permanece bloqueada hasta que vuelva a pulsar el botón o una vez expirado el temporizador de espera.

Opción		Descripción
ĀF	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras el botón 結 AE-L/AF-L esté pulsado.
AF-ON	AF-ON	El botón 鮓 AE-L/AF-L inicia el autofoco.
ŧ	Bloqueo FV	Pulse el botón 結 AF-I/AF-L para bloquear el valor del flash (únicamente con el flash incorporado y flashes opcionales compatibles). Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV.
	Ninguna	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.

Pulsar + diales de control

Seleccionar **Pulsar + diales de control** muestra las siguientes opciones:

Opción		Descripción
<u>∞</u>	Elegir zona de imagen	Manteniendo pulsado el botón 結 AE-L/AF-L, gire un dial de control para seleccionar una zona de imagen (印 37).
Non-CPU	Elegir núm. de objetivo sin CPU	Pulse el botón 結 AE-L/AF-L y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo especificado utilizando la opción Datos objetivos sin CPU (□ 129).
	Ninguna	No se realiza ninguna operación al girar los diales de control mientras el botón 結 AE-L/AF-L esté pulsado.

f5: Personalizar diales control

Botón MENU -> / menú de configuraciones personalizadas

Esta opción controla el funcionamiento del dial de control principal y del dial secundario.

Opción	Descripción
Rotación inversa	Invierte la dirección de la rotación de los diales de control al utilizarse para realizar ajustes en Compensación de exposición y/ o Vel. obturación/diafragma . Marque las opciones y pulse () para selección, a continuación pulse () Este ajuste es igualmente aplicable a los diales de control de los pack de baterías múltiple MB-D15 opcionales.
Cambiar principal/sec.	Ajuste de exposición: Si Desactivado es seleccionado, el dial de control principal controlará la velocidad de obturación y el dial secundario controlará el diafragma. Si Activado es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si ha seleccionado Activado (modo exposición A), el dial de control principal se utilizará para ajustar el diafragma únicamente en el modo disparo A. Ajuste de autofoco: Si Activado es seleccionado, el modo autofoco podrá ser seleccionado manteniendo pulsado el botón de modo AF y girando el dial secundario, el modo de zona AF manteniendo pulsado el botón de modo AF y girando el dial de control principal. Estos ajustes también son aplicables a los diales de control del MB-D15.

Opción	Descripción
Configuración diafragma	Si selecciona Dial secundario , el diafragma podrá ajustarse únicamente con el dial secundario (o con el dial de control principal si selecciona Activado para Cambiar principal/sec. > Ajuste de exposición). Si selecciona Anillo diafragmas , únicamente podrá ajustar el diafragma con el anillo de diafragmas del objetivo y la pantalla de diafragma de la cámara mostrará el diafragma en incrementos de 1 EV (el diafragma para los objetivos de tipo G y E sigue siendo ajustado utilizando el dial secundario). Tenga en cuenta que sin importar el ajuste seleccionado, el anillo de diafragmas debe utilizarse para ajustar el diafragma al instalarse un objetivo sin CPU.
Menús y reproducción	Si selecciona Desactivados , el multiselector será utilizado para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, marcar las miniaturas y navegar por los menús. Si selecciona Activados o Activ. (revisión imág. excluida), podrá utilizar el dial de control principal para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, para desplazar el cursor hacia la izquierda o derecha durante la reproducción de miniaturas y para desplazar la barra marcada del menú hacia arriba o hacia abajo. El dial secundario se utiliza en la reproducción a pantalla completa para avanzar o retroceder en función de la opción seleccionada para Avance fotogr. dial secundario y en la reproducción de miniaturas para mover la página hacia arriba o abajo. Mientras se visualizan los menús, girar el dial secundario hacia la derecha muestra el submenú de la opción seleccionada, mientras que girarlo hacia la izquierda visualiza el menú anterior. Para seleccionar, pulse () o () . Seleccione Activ. (revisión imág. excluida) para evitar que los diales de control sean utilizados para la reproducción durante la revisión de imagen.
	Si Activados o Activ. (revisión imág. excluida) son
Avance	seleccionados para Menús y reproducción , podrá girar el dial
totogr. dial	secundario durante la reproducción a pantalla completa para
secundario	fotogramas de golpe.

f6: Soltar botón para usar dial

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar **Sí** permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control se realicen girando el dial de control después de soltar el botón. Los ajustes finalizan al volver a pulsar el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando el temporizador de espera expire. Esta opción está disponible con los siguientes botones:

Botón	Botón
	?/o- m (WB)
\$ (32)	Modo AF
ିବ୍ୱକ୍ଷ (ISO)	(romme)
[€] (QUAL)	ВКТ

f7: Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en la pantalla en el modo demostración). Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara.

f8: Invertir indicadores

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona - Si selecciona del panel de control, del visor y de la pantalla de información serán visualizados con los valores negativos a la izquierda y valores positivos a la derecha. Seleccione - Seleccione -

f9: Asignar botón grabación vídeo

Botón MENU -> / menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función del botón de grabación de vídeo durante la fotografía con visor y cuando el selector de live view sea girado hacia **D** en live view.



Botón de grabación de vídeo

	Opción	Descripción
WB	Balance de blancos	Pulse el botón y gire un dial de control para seleccionar una opción de balance de blancos (🖽 39).
IS0	Sensibilidad ISO	Pulse el botón y gire un dial de control para seleccionar una sensibilidad ISO (🗆 46).
©X∭	Elegir zona de imagen	Pulse el botón y gire un dial de control para seleccionar una zona de imagen (🗆 37).
	Ninguna	No se realiza ninguna operación al girar los diales de control mientras se pulsa el botón.

III Pulsar + diales de control

f10: Asig. botón 📾 de MB-D15

Botón MENU → ≠ menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función asignada al botón ﷺ **AE-L/AF-L** en el pack de baterías MB-D15 opcional.



	Opción	Descripción
A	Bloqueo AE/AF	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el botón 結 AE-L/AF-L del MB-D15 permanezca pulsado.
Æ	Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras el botón 緝 AE-L/ AF-L del MB-D15 esté pulsado.
Ø.	Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el botón 結 AE-L/ AF-L del MB-D15, y permanece bloqueada hasta que vuelva a pulsar el botón o una vez expirado el temporizador de espera.
ĀF	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras el botón 쎭 AE-L/AF-L del MB-D15 esté pulsado.
AF-ON	AF-ON	Pulsar el botón 結 AE-L/AF-L del MB-D15 inicia el autofoco.
ŧ	Bloqueo FV	Pulse el botón 結 AE-L/AF-L del MB-D15 para bloquear el valor del flash (únicamente con el flash incorporado y flashes opcionales compatibles). Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV.
Fn	Mismo que botón Fn cámara	El botón 鼪 AE-L/AF-L del MB-D15 realiza la misma función que el botón Fn de la cámara (皿 92).

f11: Asignar botón Fn remoto (WR)

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función del botón **Fn** del controlador remoto inalámbrico.



	Opción	Descripción
6	Previsualizar	Durante la fotografía con visor, podrá previsualizar la profundidad de campo mientras el botón Fn esté pulsado.
\$L	Bloqueo FV	Pulse el botón Fn para bloquear el valor del flash (únicamente con el flash incorporado y flashes opcionales compatibles). Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV.
AF	Bloqueo AE/AF	La exposición y el enfoque se bloquean mientras el botón Fn esté pulsado.
Æ	Sólo bloqueo AE	La exposición permanece bloqueada mientras el botón Fn esté pulsado.
M ®	Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el botón Fn , y permanece bloqueada hasta que vuelva a pulsar el botón o una vez expirado el temporizador de espera.
Ā	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras el botón Fn esté pulsado.
٤	Flash apagado	El flash no se disparará en las fotos que se tomen con el botón Fn pulsado.

Opción		Descripción
+ <mark>RAW</mark>	+ NEF (RAW)	Si la calidad de imagen está ajustada a JPEG buena , JPEG normal o JPEG básica , se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen realizada después de pulsar el botón Fn (el ajuste de calidad de imagen original se restaurará cuando retire su dedo del disparador). Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), pulse de nuevo el botón Fn .
Lv	Live view	Pulsar el botón Fn inicia y finaliza live view.
= 🗊	Mismo que botón Fn cámara	El botón Fn del controlador remoto inalámbrico realiza la misma función que el botón Fn de la cámara (🖽 92).
=Pv	Mismo que botón Pv cámara	El botón Fn del controlador remoto inalámbrico realiza la misma función que el botón Pv de la cámara (🕮 97).
= 🏭	Mismo que el botón 🕮 cámara	El botón Fn del controlador remoto inalámbrico realiza la misma función que el botón 鮓 AE-L/AF-L de la cámara (吅 97).
	Ninguna	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.

g1: Asignar botón Fn

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el papel que desempeñará el botón **Fn** en live view al girar el selector de live view hacia **\mathbb{R** (la opción predeterminada es **Ninguna**).

Pulsar

Opción		Descripción
•	Marca de índice	Pulse el botón durante la grabación de vídeos para agregar un índice en la posición actual. Podrán utilizarse los índices al visualizar y editar vídeos.
۵Ð	Ver info. disparo fotos	Pulse el botón para visualizar información sobre la velocidad de obturación, el diafragma y otros ajustes de la foto en lugar de la información de grabación de vídeo. Vuelva a pulsar para regresar a la pantalla de grabación de vídeo.
A.	Bloqueo AE/AF	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el botón está pulsado.
Æ	Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras se pulse el botón.
Å9	Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el botón, y permanece bloqueada hasta que se vuelva a pulsar por segunda vez el botón.
ĀF	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras se pulse el botón.
AF-ON	AF-ON	Pulsar el botón inicia el autofoco.
	Ninguna	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.

g2: Asignar botón vista previa

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Pulsar

Seleccione el papel que desempeñará el botón **Pv** en live view al girar el selector de live view hacia **\mathbb{R**. Las opciones disponibles son las mismas que para **Asignar botón Fn** (\Box 107) y el ajuste predeterminado es **Marca de índice**.

g3: Asignar botón AE-L/AF-L

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Pulsar

Seleccione el papel que desempeñará el botón 結 AE-L/AF-L en live view al girar el selector de live view hacia 课. Las opciones disponibles son las mismas que para Asignar botón Fn (□ 107) y el ajuste predeterminado es Bloqueo AE/AF.
g4: Asignar disparador

Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la función que desempeñará el disparador al seleccionar **\F** con el selector live view.

Opción		Descripción		
۵	Tomar fotos	Pulse el disparador hasta el fondo para finalizar la grabación de vídeo y tomar una fotografía con una relación de aspecto de 16 : 9.		
"	Grabar vídeos	Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar live view. Podrá pulsar a continuación el disparador hasta la mitad para enfocar (únicamente en el modo autofoco) y pulsarlo hasta el fondo para iniciar o finalizar la grabación de vídeos. El disparador no puede utilizarse para ningún otro propósito mientras el selector de live view esté girado hacia ". Para finalizar live view, pulse el botón D. El disparador de un controlador remoto inalámbrico o de un cable de control remoto opcionales (D 187) funciona del mismo modo que el disparador de la cámara; sin embargo, el control remoto opcional ML-L3 no podrá usarse para grabar vídeos; el disparador del ML-L3 no producirá ningún efecto.		

Y El menú de configuración: *Configuración de la cámara*

Para visualizar el menú de configuración, pulse MENU y seleccione la ficha ¥ (menú de configuración).



Opciones del menú de configuración

El menú de configuración contiene las siguientes opciones:

Opción		Opción	l m
Formatear tarjeta memoria	111	Info. de derechos de autor	124
Guardar ajustes de usuario	111	Guardar/cargar configuración	125
Restaurar ajustes de usuario	113	Horizonte virtual	128
Brillo de la pantalla	114	Datos objetivos sin CPU	129
Balance de color de la pantalla	115	Ajuste de precisión de AF	130
Limpiar sensor de imagen	116	HDMI	132
Bloq. espejo arriba (limpieza) ¹	116	Datos de ubicación	132
Foto ref. eliminación polvo	117	Wi-Fi	133
Reducción de parpadeo	119	NFC	134
Zona horaria y fecha	120	Red	134
Idioma (Language)	120	Carga de Eye-Fi ²	135
Rotación imagen automática	121	Marcado de conformidad	137
Información de batería	122	Versión del firmware	137
Comentario de imagen	123		

1 No está disponible cuando la batería tiene poca carga.

2 Visualizado únicamente cuando se introduce una tarjeta de memoria Eye-Fi compatible.

🖉 Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 16.

Formatear tarjeta memoria

Botón MENU → Y menú de configuración

Para comenzar a formatear, seleccione una ranura para tarjeta de memoria y elija **Sí**. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta*. Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario (\square 170).

V Durante el formateo

No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria durante el formateo.

Guardar ajustes de usuario

Botón MENU → Y menú de configuración

Asigne ajustes utilizados frecuentemente a las posiciones **U1** y **U2** del dial de modo.

II Guardar ajustes de usuario

1 Seleccione un modo. Gire el dial de modo hacia el modo deseado.

Dial de modo

2 Establezca los ajustes.

Realice las modificaciones deseadas de programa flexible (modo **P**), velocidad de obturación (modos **S** y **M**), diafragma (modos **A** y **M**), compensación de la exposición y del flash, modo de flash, punto de enfoque, medición, autofoco y modos de zona AF, horquillado y los ajustes en los menús de disparo y de las configuraciones personalizadas (\Box 30, 50, 58).

3 Seleccione Guardar ajustes de usuario.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Guardar ajustes de usuario** en el menú de configuración y pulse **()**.



Botón MENU



4 Seleccione Guardar en U1 o Guardar en U2.

Marque Guardar en U1 o Guardar en U2 y pulse ③.



5 Guarde los ajustes del usuario. Margue Guardar ajustes y pulse 🛞 para asignar los ajustes seleccionados en los pasos 1 y 2 a la posición del dial de modo seleccionada en el paso 4.

II Recuperación de los ajustes del usuario

Simplemente gire el dial de modo hacia **U1** para recuperar los ajustes asignados a Guardar en U1, o hacia U2 para recuperar los ajustes asignados a Guardar en U2.

Restaurar ajustes de usuario Botón MENU -> Y menú de configuración

Para restaurar los ajustes de **U1** o **U2** a los valores predeterminados.









Brillo de la pantalla

Botón MENU → Y menú de configuración

Pulse 🟵 o 🗇 para seleccionar el brillo de la pantalla para la reproducción, los menús y la pantalla de información. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

🖉 Brillo de la pantalla

Los valores de +4 o más altos facilitan la lectura de la pantalla en condiciones de gran iluminación pero también causan que los colores amarillos aparezcan verdosos. Seleccione valores más bajos para una reproducción de colores precisa. La opción seleccionada para **Brillo de la pantalla** en el menú de configuración no tiene efecto alguno en el brillo de la pantalla durante live view, el cual se ajusta usando la opción **Brillo de la pantalla** del menú del botón *i*.

Balance de color de la pantalla

Botón MENU 🔿 🍟 menú de configuración

Utilice el multiselector tal y como se indica a continuación para ajustar el balance de color de la pantalla en relación a una imagen de muestra. La imagen de muestra es la última fotografía realizada o, en el modo de reproducción, la última fotografía visualizada; para seleccionar otra imagen, pulse el botón **es (ISO**) y seleccione una imagen desde una lista de miniaturas (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado **e**/QUAL). Si la tarjeta de memoria no contiene fotografías, un marco vacío con un borde gris será



visualizado en lugar de la imagen de muestra. Pulse @ para salir una vez completados los ajustes. El balance de color de la pantalla es aplicable únicamente a los menús, reproducción y la vista a través del objetivo durante live view; las imágenes capturadas con la cámara no se verán afectadas.



Aumentar la cantidad de magenta

Limpiar sensor de imagen

Botón MENU → Y menú de configuración

Haga vibrar el sensor de imagen para eliminar el polvo.

Opción	Descripción
Limpiar ahora	Realice la limpieza del sensor de imagen inmediatamente.
Limpiar al encender/apagar	 ON Limpiar al encender: El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que enciende la cámara. Off Limpiar al apagar: El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara. Off Limpiar al encender y apagar: El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y apagar. Limpieza desactivada: Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

Bloq. espejo arriba (limpieza)

Botón MENU → Y menú de configuración

Utilice esta opción para bloquear el espejo arriba de modo que el polvo que no pueda ser eliminado usando **Limpiar sensor de imagen** pueda ser retirado manualmente tal y como se describe en la sección de limpieza manual del *Manual del usuario*. Sin embargo, tenga en cuenta que ya que el sensor de imagen se daña con facilidad, se recomienda que la limpieza manual sea realizada únicamente por un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Foto ref. eliminación polvo

Botón MENU → Y menú de configuración

Obtenga datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en Capture NX-D (^{CD} 169; para más información, consulte la ayuda en línea de Capture NX-D).

Foto ref. eliminación polvo está disponible únicamente al instalar en la cámara un objetivo con CPU. Se recomienda el uso de un objetivo con una distancia focal de al menos 50 mm. Al utilizar un objetivo con zoom, acerque el zoom al máximo.

- Seleccione una opción de inicio. Marque una de las siguientes opciones y pulse [®]. Para salir sin adquirir datos de eliminación de polvo de la foto, pulse MENU.
 - Iniciar: Se visualizará el mensaje indicado a la derecha y "rEF" aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control.
 - Limpiar sensor e iniciar: Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El mensaje indicado a la derecha será visualizado y "rEF" aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control una vez completada la limpieza.



2 Encuadre un objeto blanco y liso en el visor.

Con el objetivo a unos diez centímetros (cuatro pulgadas) de un objeto blanco, bien iluminado y liso, encuadre el objeto de tal manera que llene todo el visor y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

En el modo autofoco, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque al infinito manualmente.

3 Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo. Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo. La pantalla se apaga al pulsar el disparador.

Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.



🔽 Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con las fotografías capturadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **Limpiar sensor e iniciar** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

✓ Datos de referencia de eliminación de polvo Los mismos datos de referencia podrán utilizarse con las fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando software de imagen de ordenador. Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Reducción de parpadeo

Botón MENU → Y menú de configuración

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view. Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

Reducción de parpadeo

Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto).

Botón MENU → Y menú de configuración

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano.

Opción	Descripción			
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.			
Fecha y hora	Ajuste el reloj de la cámara. Si restaura el reloj, un icono ⊕ parpadeando aparecerá en la pantalla de información.			
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.			
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente una hora. El ajuste predeterminado es Desactivada .			

ldioma (Language)			
	Botón MENU	→	Y menú de configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara.

Rotación imagen automática

Botón MENU → Y menú de configuración

Las fotografías realizadas mientras **Activada** está seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiendo girarlas automáticamente durante la reproducción o al ser visualizadas en ViewNX-i o en Capture NX-D (CL 169). Se graban las orientaciones siguientes:







Orientación paisaje (horizontal)

Cámara girada 90° en sentido horario

Cámara girada 90° en sentido antihorario

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción durante los barridos o al realizar fotografías con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

🖉 Girar a vertical

Para girar automáticamente las fotografías "verticales" (con orientación retrato) durante la reproducción, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** del menú de reproducción (\square 27).

Botón MENU → Y menú de configuración

Visualice información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.



Elemento	Descripción		
Carga	El nivel actual de la batería expresado en porcentaje.		
Nº disparos	El número de veces que se ha abierto el obturador con la batería actual desde la última vez que se cargó la misma. Tenga en cuenta que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grabar ninguna fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos de preajuste manual.		
Vida batería	Una pantalla de cinco niveles indicando la vida de la batería. O () indica que el rendimiento de la batería está intacto, 4 () el pue la batería ha alcanzado el final de su carga y debe ser remplazada. Tenga en cuenta que las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C (41 °F) podrían mostrar una caída temporal de la vida de la carga; la pantalla de vida de la batería sin embargo volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C (68 °F) o superior.		

🖉 El pack de baterías MB-D15

La pantalla del pack de baterías del MB-D15 se muestra a la derecha. Si se utilizan baterías AA, el nivel de la batería aparecerá indicado por un icono de nivel de batería; no se visualizarán otros elementos.

	Información	de bateria	
~		D7200	MB-D15
	Carga	74%	100%
	N° disparos	58	0
ai) 🔍 🗝	Vida bateria (0 - 4)	₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽ ₽	ê Î
?			OK Hecho

Comentario de imagen

Agregue un comentario a las nuevas fotografías mientas se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX-i o Capture NX-D (CC 169). El comentario también se visualizará en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto. Dispone de las siguientes opciones:

- Introducir comentario: Introduzca un comentario tal y como se ha descrito en la página 34. Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- Adjuntar comentario: Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las siguientes fotografías. Adjuntar comentario puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsando ^(*). Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse ^(*) para salir.



Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de los derechos de autor está incluida en los datos del disparo mostrados en la pantalla de información de la foto y puede visualizarse como metadatos en ViewNX-i o en Capture NX-D (^{CD} 169). Dispone de las siguientes opciones:

- Fotógrafo: Introduzca el nombre del fotógrafo tal y como se describe en la página 34. Los nombres de los fotógrafos pueden tener una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Derechos de autor**: Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor tal y como se describe en la página 34. Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener una longitud máxima de 54 caracteres.
- Adjuntar info. derechos autor: Seleccione esta opción para adjuntar información de derechos de autor a todas las fotografías siguientes. Adjuntar info. derechos autor puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsando ^(*). Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse ^(*) para salir.



🔽 Info. de derechos de autor

Para prevenir el uso no autorizado de los nombres de los propietarios de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que la opción **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionada y de que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.

Botón MENU → Y menú de configuración

Seleccione **Guardar ajustes** para guardar los siguientes ajustes en la tarjeta de memoria de la Ranura 1 (si la tarjeta está llena, se visualizará un error). Utilice esta opción para compartir los ajustes con otras cámaras D7200.

Menú	Opción		
	Opciones visualiz. reproduc.		
Poproducción	Revisión de imagen		
Reproducción	Después de borrar		
	Girar a vertical		
	Nombre de archivo		
	Función de tarjeta en Ranura 2		
	Calidad de imagen		
	Tamaño de imagen		
	Zona de imagen		
	Compresión JPEG		
	Grabación NEF (RAW)		
	Balance de blancos (con ajuste de precisión y preajustes		
	d-1–d-6)		
Disparo de fotos	Fijar Picture Control (los Picture Control personalizados		
	se guardan como Estándar)		
	Espacio de color		
	D-Lighting activo		
	Control de viñeta		
	Control automático distorsión		
	RR exposición prolongada		
	RR ISO alta		
	Ajustes de sensibilidad ISO		
	Modo de control remoto (ML-L3)		

Menú	Opción		
	Destino		
	Tam. fotog./veloc. fotog.		
	Calidad de los vídeos		
	Sensibilidad del micrófono		
	Respuesta de frecuencia		
Filmación de	Reducción ruido viento		
vídeos	Zona de imagen		
	Balance de blancos (con ajuste de precisión y preajustes d-1–d-6)		
	Fijar Picture Control (los Picture Control personalizados se guardan como Estándar)		
	RR ISO alta		
	Ajustes sensibilidad ISO de vídeo		
Configuraciones	Todas las configuraciones personalizadas excepto		
personalizadas Restaurar config. personal.			
	Limpiar sensor de imagen		
	Reducción de parpadeo		
	Zona horaria y fecha (excepto fecha y hora)		
	Idioma (Language)		
	Rotación imagen automática		
Configuración	Comentario de imagen		
conngulación	Info. de derechos de autor		
	Datos objetivos sin CPU		
	HDMI		
	Datos de ubicación		
	NFC		
	Carga de Eye-Fi		

Menú	Opción
Mimonú/Aiustos	Todos los elementos de Mi menú
recientes	Todos los ajustes recientes
recentes	Elegir ficha

Los ajustes guardados usando este modelo de cámara podrán ser restaurados seleccionando **Cargar ajustes**. Tenga presente que **Guardar/cargar configuración** solo está disponible al introducir una tarjeta de memoria en la cámara, y que la opción **Cargar ajustes** únicamente estará disponible si la tarjeta contiene ajustes guardados.

🖉 Ajustes guardados

Los ajustes se guardan en un archivo denominado NCSETUPH. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

Horizonte virtual

Botón MENU → Y menú de configuración

Visualice un horizonte virtual basado en la información del sensor de descentramiento de la cámara (también podrá visualizar el horizonte virtual pulsando el botón 📾 en live view). Si la cámara no está descentrada ni hacia la izquierda ni hacia la derecha, la línea de referencia de giro se volverá de color verde. Cada división equivale a aproximadamente 5°.



Cámara nivelada



Cámara descentrada hacia la izquierda o derecha

🔽 Descentramiento de la cámara

La pantalla del horizonte virtual no será precisa si la cámara está descentrada en un fuerte ángulo hacia delante o hacia atrás. Si la cámara no puede medir el descentramiento, la cantidad de descentramiento no será visualizada.

🖉 Consulte también

Para más información acerca de la visualización de un horizonte virtual en el visor, consulte la configuración personalizada f2 (**Asignar botón Fn** > **Pulsar**; \square 92, 95).

Datos objetivos sin CPU

Botón MENU → Y menú de configuración

Registre la distancia focal y el diafragma máximo de los objetivos sin CPU, permitiéndoles ser utilizados con funciones que normalmente están reservadas a los objetivos con CPU.

Opción	Descripción		
Número de objetivo	Seleccione un número para identificar el objetivo.		
Distancia focal (mm)	Introduzca la distancia focal.		
Diafragma máximo	Introduzca el diafragma máximo.		

Ajuste de precisión de AF

Botón MENU → Y menú de configuración

Enfoque de ajuste de precisión para un máximo de 12 tipos de objetivos. No se recomienda el ajuste de precisión de AF en la mayoría de las situaciones y podría interferir con el enfoque normal; utilícelo únicamente cuando sea necesario.

Opción	Descripción				
Ajuste prec. AF	• Activado: Activa el ajuste de AF.				
(Act./Des.)	• Desactivado: Desactiva el ajuste de AF.				
Valor guardado	Realice el ajuste de AF para el objetivo actual (solo objetivos con CPU). Pulse ⊕ o ⊕ para seleccionar un valor entre +20 y -20. Se pueden almacenar los valores de hasta 12 tipos de objetivos. Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo.	Aleje el punto focal de la cámara. Ajuste de precision Valor guardado 18-105m 18-105m NO 6 VR NO	Valor actual		
Predeterminado	Seleccione el valor de ajuste de AF usado si no existe guardado ningún otro valor para el objetivo actual (únicamente objetivos con CPU).	cámara.	anterior		

Opción	Descripción		
Mostrar valores guardados	Indica los valores de ajuste de AF guardados anteriormente. Para borrar un objetivo de la lista, marque el objetivo deseado y pulse 🗑 (). Para cambiar un identificador de objetivo (por ejemplo, para seleccionar un identificador que sea igual a los últimos dos dígitos del número de serie del objetivo para diferenciarlo de otros objetivos del mismo modelo, ya que Valor guardado puede utilizarse únicamente para un objetivo de cada modelo), marque el objetivo deseado y pulse (Đ. Se visualizará el menú de la derecha; pulse (Đ o (Đ para seleccionar un identificador y pulse (Đ) para guardar los cambios y salir.		

🔽 Ajuste de AF

La cámara podría ser incapaz de enfocar en el alcance mínimo o en el infinito si se aplica el ajuste de AF.

V Live view

El ajuste no es aplicable para autofoco durante live view.

🖉 Valor guardado

Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo. Si utiliza un teleconversor, podrá almacenar valores independientes para cada combinación de objetivo y teleconversor.

ш	n			1
п	υ	IV	ш	

Botón MENU → Y menú de configuración

Seleccione una resolución de salida o habilite la cámara para controlarla remotamente con dispositivos compatibles con HDMI-CEC (

182).

Datos	de	ubica	ación
-------	----	-------	-------

Botón MENU → Y menú de configuración

Configure los ajustes para las unidades GPS opcionales GP-1 y GP-1A (D 188).

Onción	Descrinción	
opcion	Description	
Temporizador de espera	Seleccione si el temporizador de espera permanecerá activo al conectar una unidad GPS GP-1/GP-1A. Si selecciona Activar , los exposímetros se desactivarán automáticamente si no realiza ninguna operación durante el período especificado en la configuración personalizada c2 (Temporizador de espera , \Box 72). Seleccione Desactivar para desactivar el	
	temporizador de espera al conectar una unidad GPS.	
Posición	Este elemento está disponible únicamente si conecta la unidad GP-1/GP-1A, cuando visualiza la latitud, longitud, altitud y Hora universal coordinada (UTC) actuales tal y como indica la unidad GP-1/GP-1A.	
Usar satélite para fijar reloi	Seleccione Sí para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.	
	The second s	

🖉 Hora universal coordenada (UTC)

Los datos UTC los proporciona el dispositivo GPS y son independientes del reloj de la cámara.

Wi-Fi

Botón MENU → Y menú de configuración

Configure los ajustes Wi-Fi (LAN inalámbrica) para conectarse a un dispositivo inteligente Android o iOS, o seleccione imágenes para su carga a un dispositivo inteligente.

Opción	Descripción
Conexión de red	Habilite o deshabilite el Wi-Fi integrado de la cámara.
Ajustes de red	 Seleccione el tipo de conexión Wi-Fi. Botón WPS (Android solamente): Este método se puede utilizar para conectarse a cualquier dispositivo inteligente compatible con el botón WPS (p.ej., posee una opción de conexión mediante WPS en su menú de ajustes Wi-Fi). Entrada PIN WPS (Android solamente): Si el dispositivo inteligente es compatible con WPS, puede utilizar la cámara para establecer una conexión introduciendo el PIN visualizado en el dispositivo inteligente. Ver SSID: Si el dispositivo inteligente no es compatible con WPS, puede conectarse seleccionando el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente. Restaura rjustes de red: Restaure los ajustes de red predeterminados.
Sel. para enviar a disp. inteligente	Seleccione imágenes para su posterior carga a un dispositivo inteligente.

NFC

Botón MENU → Y menú de configuración

Si selecciona **Activar**, podrá establecer conexiones inalámbricas durante la fotografía con visor simplemente tocando el logotipo N (N-Mark) de la cámara con la antena NFC del dispositivo inteligente mientras el temporizador de espera de la cámara está activado. Seleccione **Desactivar** para desactivar las conexiones NFC.

Red

Botón MENU → Y menú de configuración

Configure los ajustes de red y FTP de Ethernet y de las LAN inalámbricas al conectar una unidad de comunicación opcional UT-1 (^{CD} 173, 188).

Carga de Eye-Fi

Botón MENU → Y menú de configuración

Esta opción se visualiza únicamente al introducir en la cámara una tarjeta de memoria Eye-Fi (disponible por separado en terceros proveedores). Elija **Activar** para cargar fotografías a un destino preseleccionado. Tenga en cuenta que las imágenes no serán cargadas si la fuerza de la señal es insuficiente.

Cumpla todas las normativas locales relativas a los dispositivos inalámbricos y seleccione **Desactivar** en aquellos lugares en los que los dispositivos inalámbricos estén prohibidos.

🔽 Tarjetas Eye-Fi

Las tarjetas Eye-Fi pueden emitir señales inalámbricas al seleccionar **Desactivar**. Si visualiza un icono 🕱 al seleccionar **Desactivar**, quiere decir que la cámara no es capaz de controlar la tarjeta Eye-Fi (🕮 136); apague la cámara y extraiga la tarjeta.

Ajuste la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, III 72) a 30 seg. o más al usar una tarjeta Eye-Fi.

Consulte el manual proporcionado con la tarjeta Eye-Fi y consulte cualquier duda con el fabricante. La cámara puede ser usada para activar o desactivar tarjetas Eye-Fi, pero podría no ser compatible con otras funciones de Eye-Fi. Cuando se ha introducido una tarjeta Eye-Fi, su estado se indica mediante un icono en la pantalla de información:

- 🖹: Carga de Eye-Fi desactivada.



- (estático): Carga de Eye-Fi activada; esperando a que se inicie la carga.
- 🗊 (animado): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- Tror la cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi. Si un La parpadeante aparece en el panel de control o en el visor, compruebe si el firmware de la tarjeta Eye-Fi está actualizado; si el error persiste tras actualizar el firmware de la tarjeta, introduzca otra tarjeta o formatee la tarjeta en la cámara después de copiar cualquier imagen que contenga en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento. Si el indicador La r d no parpadea, podrá tomar imágenes con normalidad, pero podría ser incapaz de cambiar los ajustes de Eye-Fi.

🖉 Tarjetas Eye-Fi compatibles

Algunas tarjetas podrían no estar disponibles en algunos países o regiones; si desea más información consulte al fabricante. Las tarjetas Eye-Fi sólo pueden ser usadas en el país de adquisición. Asegúrese de que el firmware de la tarjeta Eye-Fi ha sido actualizado a la versión más reciente. Tenga en cuenta que no se recomienda el uso de tarjetas Eye-Fi en ambas ranuras, ya que podría resultar en una conexión de red no fiable. Botón MENU → Y menú de configuración

Visualice una selección de los estándares que cumple la cámara.

Botón MENU 🔿 🍟 menú de configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

🛃 El menú de retoque: Creación de copias retocadas

Para mostrar el menú de retoque, pulse MENU y seleccione la ficha 🛃 (menú de retoque).



Opciones del menú de retoque

Las opciones del menú de retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de imágenes existentes. El menú de retoque se muestra solamente si hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria con fotografías en su interior.

	Opción		Opción	
8	D-Lighting	141	至 Control de distorsión	154
۲	Corrección de ojos rojos	141	🖾 Ojo de pez	155
×	Recorte	142	Sontorno de colores	155
	Monocromo	143	Soceto en color	156
Ø	Efectos de filtro	144	Control de perspectiva	157
æ	Superposición de imagen ¹	145	Efecto maqueta	158
RAW+	Procesamiento NEF (RAW)	148	🖉 Color selectivo	159
Ľ	Cambiar tamaño	150	🗔 Editar vídeo	161
飞	Retoque rápido	153	■•□ Comparación en paralelo ²	162
7	Enderezar	153	·	

1 Únicamente puede seleccionarse pulsando MENU y seleccionado la ficha 🛃.

2 Disponible únicamente si se visualiza el menú de retoque pulsando *i*, y seleccionando **Retoque** en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o un original.

Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

1 Seleccione un elemento en el menú de retoque.

Pulse 🕀 o 🕞 para marcar un elemento, () para seleccionar.

	MENÚ RETOQUE	
-	Retoque rápido	Ŗ
2	Enderezar	6
*	Control de distorsión	•
	Ojo de pez	
۲	Contorno de colores	53
1	Boceto en color	5
1	Control de perspectiva	11
?	Efecto maqueta	601

2 Seleccione una imagen.

Marque una imagen y pulse . Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón € (QUAL).



🖉 Retoque

En el caso de las imágenes grabadas con los ajustes de calidad de imagen de NEF + JPEG, solamente la imagen NEF (RAW) será retocada. La cámara podría no mostrar o retocar las imágenes que havan sido creadas con otros dispositivos.

3 Seleccione las opciones de retoque.

Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse MENU

🖉 Retar. apagad. pantalla

La pantalla se apagará y la operación será cancelada si no se realiza ninguna acción durante un breve período de tiempo. Los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el gue la pantalla permanecerá encendida, seleccione un tiempo de visualización mayor para la configuración personalizada c4 (Retar. apagad. pantalla, 🕮 73).

4 Cree una copia retocada.

Pulse ⊛ para crear una copia retocada. Las copias retocadas vienen indicadas por un icono ⊠.



🖉 Creación de copias retocadas durante la reproducción

Para crear una copia retocada de la imagen actualmente visualizada en la reproducción a pantalla completa, pulse \mathbf{i} , a continuación marque **Retoque**, pulse \mathbf{i} y seleccione una opción de retoque.

🔽 Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden aplicarse a las copias creadas utilizando otras opciones de retoque, exceptuando **Superposición de imagen** y **Editar vídeo > Elegir punto inicio/finaliz.**, cada opción puede aplicarse únicamente una vez (tenga en cuenta que múltiples ediciones podrían provocar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecen en gris y no están disponibles.

🜌 Calidad y tamaño de la imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Recorte** y **Cambiar tamaño**, las copias creadas a partir de imágenes JPEG poseen el mismo tamaño que el original, mientras que las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) se guardan como imágenes JPEG de calidad buena grandes. Al guardar copias en formato JPEG se utilizará la compresión con prioridad al tamaño.

D-Lighting

Botón MENU 🔿 🚽 menú de retoque

D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



Antes



Después

Pulse ① o ③ para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse ④ para guardar la copia retocada.



Corrección de ojos rojos

Botón MENU 🔿 🛃 menú de retoque

Esta opción se utiliza para corregir los "ojos rojos" causados por el flash y sólo está disponible con las fotografías tomadas con flash. La fotografía seleccionada para la corrección de ojos rojos puede previsualizarse en la pantalla de edición. Confirme los efectos de la corrección de ojos rojos y pulse es para crear una copia. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la previsualización antes de proceder.

Botón MENU 🔿 🚽 menú de retoque

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado mostrado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe en la siguiente tabla.

Para	Usar	Descripción	
Reducir el tamaño del		Pulse 🕾 (ISO) para reducir el tamaño del	
recorte		recorte.	
Aumentar el tamaño		Pulse 🏵 (QUAL) para aumentar el tamaño	
del recorte	(QUAL)	del recorte.	
Cambiar la relación de aspecto del recorte		Gire el dial de control principal para seleccionar la relación de aspecto.	
		Utilice el multiselector para colocar el	
Posicionamiento del		recorte. Mantenga pulsado para mover	
recorte		rapidamente el recorte a la posición	
		deseada.	
Crear una copia	(OK)	Guarde la copia recortada actual como un	
· · · · · •		archivo diferente.	

🖉 Recortar: Calidad y tamaño de imagen

Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG tienen una calidad de imagen (\square 36) de JPEG buena; las copias recortadas creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte y aparece en la parte superior izquierda de la pantalla del recorte.



Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar copias recortadas.

Copie fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** (monocromo en azul y blanco).

Seleccionar **Sepia** o **Cianotipo** visualiza una previsualización de la imagen seleccionada; pulse 🏵 para aumentar la saturación del color, 🐨 para disminuirla. Pulse 🛞 para crear una copia monocroma.



Botón MENU → ₼ menú de retoque

Aumentar la saturación



Disminuir la saturación



Efectos de filtro

Botón MENU 🔿 🚽 menú de retoque

Seleccione entre los siguientes efectos de filtro. Después de ajustar los efectos de filtro, tal y como se describe a continuación, pulse ® para guardar la copia retocada.

Opción	Descripción			
Skylight	Crea el efecto de un filtro skylight, disminuyendo el azul de la imagen. El efecto se puede previsualizar en la pantalla, tal como se muestra a la derecha.	Skylight		
Filtro cálido	Crea una copia con efectos de filtro de tono cálido, otorgando a la copia un fundido rojo "cálido". El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla.	Cancelar CCCGuar.		
Estrellas	Agrega efectos de formación de estrellas a las fuentes de luz. • Número de puntas: Elija entre cuatro, seis u ocho. • Intensidad del filtro: Elija el brillo de las fuentes de luz afectadas. • Ángulo del filtro: Seleccione el ángulo de las puntas: • Longitud de las puntas: Seleccione la lo • Confirmar: Previsualice los efectos de para previsualizar la copia a pantall • Guardar: Cree una copia retocada.	Estrellas Numero de puntas Confirmar Guardar Cuarda		
Suave	Añada un efecto de filtro suave. Pulse € o € para elegir la intensidad del filtro.	Suave		
Superposición de imagen

Botón MENU 🔿 🛃 menú de retoque

La superposición de imagen combina dos fotografías NEF (RAW) existentes para crear una única imagen que se guardará independientemente de los originales; los resultados, los cuales utilizan datos RAW del sensor de imagen de la cámara, son más notables que los de las fotografías superpuestas creadas en una aplicación de imágenes. La nueva imagen es guardada con los ajustes de tamaño y calidad de la imagen actuales; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y el tamaño de imagen (\square 36, 37; se encuentran disponibles todas las opciones). Para crear una copia NEF (RAW), seleccione una calidad de imagen de **NEF (RAW)**.



Seleccione Superposición de imagen. Marque Superposición de imagen en el menú de retoque y pulse ⊕. El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado con Imagen 1 marcado; pulse ඖ para visualizar un cuadro de diálogo de selección de imagen que indique únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



2 Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón [®] (**QUAL**). Pulse [®] para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de previsualización.

3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen 1**. Marque **Imagen 2** y pulse (19), a continuación seleccione la segunda foto tal y como se ha descrito en el paso 2.

4 Ajuste la ganancia.

Marque **Imagen 1** o **Imagen 2** y optimice la exposición de la superposición pulsando (*) o (*) para seleccionar la ganancia entre valores comprendidos entre 0,1 y 2,0. Repita con la segunda imagen. El valor

predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para reducir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos son visibles en la columna **Previs.**





5 Previsualice la superposición.

Para previsualizar la composición tal y como se indica a la derecha, pulse ④ o ④ para colocar el cursor en la columna **Previs.**, a continuación pulse ④ o ④ para marcar **Superp.** y pulse (tenga en cuenta que los colores y el brillo de la

previsualización podrían diferir de los de la imagen final). Para guardar la superposición sin visualizar una previsualización, seleccione **Guardar**. Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse **QE** (**ISO**).

6 Guarde la superposición.

Pulse emientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá a pantalla completa.



V Superposición de imagen

Únicamente podrán combinarse las fotografías NEF (RAW) con la misma zona de imagen y profundidad de bit.

La superposición posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de disparo, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**. El comentario de la imagen actual es agregado a la superposición al guardarla; la información de los derechos de autor, sin embargo, no será copiada. Las superposiciones guardadas en el formato NEF (RAW) utilizan la compresión seleccionada para **Tipo** en el menú **Grabación NEF (RAW)** y tendrán la misma profundidad de bit que las imágenes originales; las superposiciones JPEG se guardan utilizando la compresión con prioridad al tamaño.



148 Guía de menús

Procesamiento NEF (RAW)

Crea copias JPEG de fotografías NEF (RAW).

1 Seleccione Procesamiento NEF (RAW). Marque Procesamiento NEF (RAW) en el menú de retoque y pulse ③ para visualizar un diálogo de selección de imagen que indique únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.

2 Seleccione una fotografía.

marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón (QUAL). Pulse (QUAL)seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.

Utilice el multiselector para marcar una fotografía (para ver la fotografía



Botón MENU → ₼ menú de retoque



3 Seleccione los ajustes de la copia JPEG.

Ajuste la siguiente configuración. Tenga en cuenta que el balance de blancos y el control de viñeteado no están disponibles con las exposiciones múltiples o con las imágenes creadas con la superposición de imagen, y que la compensación de la exposición únicamente puede ajustarse a valores que estén entre –2 y +2 EV.



4 Copie la fotografía.

Marque **EXE** y pulse [®] para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada (para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón **MENU**).



Cambiar tamaño

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

Seleccione Cambiar tamaño. Para cambiar el tamaño de las imágenes seleccionadas, marque Cambiar tamaño en el menú de retoque y pulse .

2 Seleccione un destino.

Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar el destino de las copias redimensionadas marcando **Elegir destino** y pulsando (si únicamente hay introducida una tarjeta, vaya al paso 3).

El menú indicado a la derecha será visualizado; marque una ranura de tarjeta y pulse ®.





	MENÚ RETOQUE	
-	D-Lighting	8
-	Corrección de ojos rojos	۲
*	Recorte	×
	Monocromo	
Y	Efectos de filtro	0
4	Superposición de imagen	þ
μ,	Procesamiento NEF (RAW)	₽₩+
?	Cambiar tamaño	

Botón MENU → ₼ menú de retoque

Cambiar tamaño

3 Seleccione un tamaño. Marque Elegir tamaño y pulse ().

Las opciones mostradas a la derecha serán visualizadas; margue una opción y pulse 🛞.

4 Elija las imágenes. Marque Seleccionar imagen y pulse ().

Marque las imágenes utilizando el multiselector y pulse el botón 🖓 🖼 (ISO) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón [@]/QUAL). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono 🖼. Pulse 🛞 cuando haya finalizado la selección.











Elegir tamaño

5M 1.920x1.280; 2.5 M 1 M 280x 856 640: 0.6 M 640x 424 0 3 M

5 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse ® para guardar las copias con nuevo tamaño.



🖉 Visualización de las copias con nuevo tamaño

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

🖉 Calidad de imagen

Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG tienen una calidad de imagen (🖽 36) de JPEG buena; las copias creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original.

Retoque rápido

Cree copias con una saturación y contraste mejorados. D-Lighting será aplicado según se necesite para aclarar los sujetos oscuros o en condiciones de contraluz.

Pulse ① o ③ para seleccionar la cantidad de mejora. El efecto se puede previsualizar en

la pantalla de edición. Pulse 🛞 para quardar la copia retocada.

Enderezar

Cree una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse () para girar la imagen en sentido horario hasta un máximo de cinco grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados, ④ para girar en sentido antihorario (el efecto puede ser previsualizado en la pantalla de

edición; tenga presente que los bordes de la imagen serán recortados para crear una copia cuadrada). Pulse 🛞 para guardar la copia retocada.

Efecto Cancelar 🖾 Zoom 🕅 Guar



Botón MENU 🔿 🚽 menú de retoque



Botón MENU -> 🚽 menú de retoque

Control de distorsión

Botón MENU 🔿 🚽 menú de retoque

Puede crear copias con distorsión periférica reducida. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión utilizando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir la distorsión manualmente (tenga



en cuenta que **Automático** no estará dⁱsponible con las fotos realizadas utilizando el control automático de la distorsión; consulte la página 44).

Pulse ③ para reducir la distorsión de barril, ④ para reducir la distorsión de cojín (el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse ④ para guardar la copia retocada.

🖉 Automático

Automático será utilizado únicamente con las imágenes realizadas con los objetivos de tipo G, E y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos). No se garantizan los resultados con otros objetivos.

Ojo de pez

Puede crear copias que parezcan haber sido tomadas con un objetivo ojo de pez. Pulse ③ para aumentar el efecto (esto también aumenta la cantidad de recorte de los bordes de la imagen), ④ para reducirlo. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse para guardar la copia retocada.

Contorno de colores

Cree una copia con contornos de una fotografía para usarla como la base de un cuadro. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse e para guardar la copia retocada.

ee una copia con contornos de u





Botón MENU → ₼ menú de retoque







Botón MENU 🔿 🚽 menú de retoque

Boceto en color

Cree una copia de una fotografía similar a un boceto realizado con lápices de colores. Pulse 🕀 o 🐨 para marcar Intensidad o **Contornos** y pulse ① o ③ para cambiar. La intensidad se puede aumentar para producir colores más saturados, o se puede disminuir para lograr un efecto de

deslavado monocromático, y el grosor de los contornos puede aumentarse o reducirse. Los contornos más gruesos saturan más los colores. Los resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse 🛞 para guardar la copia retocada.

Boceto en color Intensidad Contornos

Cancelar Zoom

Botón MENU -> 🚽 menú de retoque

Control de perspectiva

Botón MENU 🔿 🚽 menú de retoque

Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva tomadas desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que las cantidades grandes de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Los resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse @ para guardar la copia retocada.





Antes



Después

Cree una copia que parezca ser una foto de un diorama. Obtendrá mejores resultados con las fotos realizadas desde un punto panorámico alto. El área que estará enfocada en la copia aparece indicada por un borde amarillo.

Para	Pulsar	Descripción	
Elegir una orientación	ି୍≅ (ISO)	Pulse 🕾 (ISO) para seleccionar la orientación del área enfocada.	
Seleccionar		Si la zona del efecto se encuentra en orientación horizontal, pulse 🟵 o I para colocar un encuadre que muestre la zona de la copia que será enfocada.	
posicion		Si la zona del efecto se encuentra en orientación vertical, pulse O O Para colocar un encuadre que muestre la zona de la copia que será enfocada.	
Flegirtamaño		Si la zona del efecto se encuentra en orientación horizontal, pulse € o ⊕ para seleccionar la altura.	
Licyn taindlio		Si la zona del efecto se encuentra en orientación vertical, pulse \mathfrak{G} o \mathfrak{F} para seleccionar la anchura.	
Previsualizar copia	^{କ୍} (QUAL)	Previsualice la copia.	
Crear una copia	©K	Cree una copia.	

Cree una copia en la cual únicamente los tonos seleccionadas aparezcan en color.

Seleccione Color selectivo. Marque Color selectivo en el menú de retoque y pulse 🛞 para visualizar un cuadro de diálogo de selección de imagen.

2 Seleccione una fotografía.

Color selectivo

1

Utilice el multiselector para marcar una fotografía (para ver la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ^{(e}/QUAL). Pulse ^(o) para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.

3 Seleccione un color.

Utilice el multiselector para colocar el cursor sobre un objeto y pulse el botón 壯 AE-L/AF-L para seleccionar el color del objeto que desee que permanezca en la copia final (la cámara podría tener problemas al detectar colores no saturados: seleccione un color saturado). Para acercar el zoom sobre la imagen para una selección precisa del color, pulse [⊕] (QUAL). Pulse ^Q (ISO) para alejar el zoom.

Color selective Editar vídeo

/ Y



MENÚ RETOQUE





Color seleccionado

4 Marque la gama de color. Gire el dial de control principal para marcar la gama de colores del color seleccionado.



5 Elija una gama de color.

Pulse (*) o (*) para aumentar o reducir la gama de tonos similares que serán incluidos en la fotografía final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos podrían incluir tonos de otros colores. El



efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.

6 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control principal para marcar otra de las tres casillas de colores en la parte superior





de la pantalla y repita los pasos 3 a 5 para seleccionar otro color. Repita para un tercer color si lo desea. Para anular la selección del color marcado, pulse í (); para eliminar todos los colores, mantenga pulsado í (). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí**.



Editar vídeo

Botón MENU 🔿 🛃 menú de retoque

Recorte metraje para crear copias editadas de vídeos o guarde los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG.

Opción		Descripción	
Ľ.	Elegir punto inicio/finaliz.	Cree una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado.	
	Guardar fotograma selec.	Guarde el fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.	

Comparación en paralelo

Compare copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción únicamente está disponible si el menú de retoque es visualizado pulsando el botón *i*, y seleccionando **Retoque** al reproducir a pantalla completa una copia o el original.

1 Seleccione una imagen.

En la reproducción a pantalla completa, seleccione una copia retocada (mostrada con un icono ☑) o una fotografía que haya sido retocada. Pulse *i*, a continuación marque **Retoque** y pulse .





Botón i

2 Seleccione Comparación en paralelo. Marque Comparación en paralelo y pulse ®.



3 Compare la copia con el original.

La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada a la derecha, y en la parte superior de la pantalla se muestran las opciones utilizadas para crear la copia. Pulse o para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón (QUAL). Si la copia fue creada a partir de dos imágenes de origen utilizando Superposición de

Opciones utilizadas para crear copias



magen de Copia origen retocada

imagen, o si la imagen de origen ha sido copiada en múltiples ocasiones, pulse (*) o (*) para visualizar las otras imágenes de origen o copias. Para salir al modo reproducción, pulse el botón (*), o pulse (*) para salir a la reproducción con la imagen marcada seleccionada.

V Comparaciones en paralelo

La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que estaba protegida, ha sido eliminada u ocultada posteriormente (
19), o se encuentra en una tarjeta de una ranura distinta a la usada al crear la imagen.

🗒 Mi menú/ 🗐 Ajustes recientes

Para visualizar Mi menú, pulse MENU y seleccione la ficha 🗔 (Mi menú).



La opción **MI MENÚ** puede utilizarse para crear y editar una lista personalizada de opciones de los menús de reproducción, disparo de fotos, disparo de vídeos, configuraciones personalizadas, configuración y retoque para un acceso rápido (hasta un máximo de 20 elementos). Si así lo desea, podrá visualizar los ajustes recientes en vez de Mi menú (C 168).

Podrá añadir, eliminar y reordenar las opciones tal y como se describe a continuación.

II Incorporación de opciones a Mi Menú

1 Seleccione Agregar elementos. En Mi menú (), marque Agregar elementos y pulse ⊕.	MI MENU Calidad de imagen NOR Compresión JPEG Ba Grabación NEF (RAW) 7 7 Asignar boton Fn 7 1 Asignar boton Fn 8 Eleminar elementos 9 Corden de los elementos 9 Elegir ficha
2 Seleccione un menú. Marque el nombre del menú que contenga la opción que desee añadi pulse ⁽).	Agregar elementos Agregar elementos MENÚ REPRODUCCION MENÚ DISPARO FOTO MENÚ DISPARO VIDEO MENÚ CES PESONALIZADA MENÚ CENTESONALIZADA MENÚ CENTEGUE

3 Seleccione un elemento. Marque el elemento de menú deseado y pulse	Agregar elementos MENU DISPARO FOTO S Restaurar menú disparo foto Carpeta de almacenamiento Nombre de archivo Funcion de tarjeta en Ranura 2 Calidad de imagen CalAcep	D.
--	---	----

4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse 🏵 o 🐨 para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse 🛞 para añadir el elemento nuevo.



5 Agregue más elementos.

Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos indicados por el icono 🗅 no pueden ser seleccionados. Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.



Eliminación de opciones de Mi Menú

1 Seleccione Eliminar elementos.

En Mi menú (🗒), marque **Eliminar elementos** y pulse 👀.

2 Seleccione los elementos.

Marque los elementos y pulse ③ para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



3 Elimine los elementos seleccionados. Pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo . para borrar los elementos seleccionados.



🖉 Eliminación de elementos de Mi menú

Para borrar el elemento actualmente marcado en Mi menú, pulse el botón () () Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo () () para eliminar el elemento seleccionado de Mi menú.

II Reordenación de las opciones de Mi menú

1 Seleccione Orden de los elementos.

En Mi menú (🗒), marque **Orden de los elementos** y pulse 🏵.

2 Seleccione un elemento. Marque el elemento que desee desplazar y pulse ®.



3 Posicione el elemento.

Pulse (*) o (*) para desplazar el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse (*). Repita los pasos 2 y 3 para recolocar elementos adicionales.

Calidad de imagen NORM Compresion JPEG Ha Grabacion NEF (RAW) ---Ir2 Asignar boton Fn ---

4 Salga a Mi menú.

Pulse el botón MENU para regresar a Mi menú.



Botón MENU

	MI MENÚ	
	f 2 Asignar botón Fn	
붜	Calidad de imagen	NORM
	Compresión JPEG	-
<u> </u>	Grabación NEF (RAW)	
Ĭ.	Agregar elementos	
	Eliminar elementos	
	Orden de los elementos	
?	Elegir ficha	Ð

Ajustes recientes

Para visualizar los veinte ajustes usados más recientemente, seleccione factoria a generativa e a seleccione selectione factoria e a seleccione factoria e a seleccione factoria e a seleccione factoria e a seleccione e a seleccione

1 Seleccione Elegir ficha.

En Mi menú (阌), marque **Elegir ficha** y pulse ⑤.

	MI MENÚ	
	Calidad de imagen	NORM
-	Compresión JPEG	
4	Grabación NEF (RAW)	
/	f 2 Asignar botón Fn	
Y	Agregar elementos	
	Eliminar elementos	
	Orden de los elementos	
?	Elegir ficha	6



Los elementos del menú serán añadidos en la parte superior del menú de ajustes recientes mientras se van utilizando. Para volver a visualizar Mi menú, seleccione 🗟 MI MENÚ para 🗐 AJUSTES RECIENTES > Elegir ficha.

🖉 Cómo eliminar elementos del menú de ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márquelo y pulse el botón 🖆 (). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo 🛍 () para borrar el elemento seleccionado.

Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información sobre la conexión a otros dispositivos y sobre los accesorios compatibles.

Conexiones

Instalación de ViewNX-i

Para cargar y visualizar imágenes, descargue la versión más reciente del instalador de ViewNX-i desde el siguiente sitio web y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación. Es necesaria una conexión a Internet. Para más información sobre los requisitos del sistema y otros detalles, consulte el sitio web de Nikon de su región.

http://nikonimglib.com/nvnxi/

🖉 Capture NX-D

Utilice el software Capture NX-D de Nikon para ajustar con precisión fotos o para cambiar los ajustes de las imágenes NEF (RAW) y guardarlas en otros formatos. Capture NX-D también ofrece una función de eliminación de polvo que procesa las imágenes NEF (RAW) para eliminar los artefactos de la imagen causados por el polvo en el interior de la cámara. Capture NX-D está disponible para su descarga desde: http://nikonimglib.com/ncnxd/

Copia de imágenes en el ordenador

Antes de proceder, asegúrese de que ha instalado ViewNX-i (C 169).

1 Conecte el cable USB.

Después de apagar la cámara y de asegurase que haya introducida una tarjeta de memoria, conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra y encienda la cámara.



🖉 Utilice una fuente de alimentación fiable

Para asegurarse de que la transferencia de datos no se interrumpa, compruebe que la batería de la cámara esté completamente cargada.

🖉 Conexión de cables

Asegúrese de que la cámara esté apagada al conectar o desconectar los cables de interfaz. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.

🔽 Durante la transferencia

No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia esté en progreso.

V Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable usando un concentrador USB ni un teclado.

2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX-i.

Si aparece un mensaje solicitándole la selección de un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

🖉 Windows 7

Si visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

1 En Importar imágenes y vídeos, haga clic en Cambiar programa. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione Importar archivo con Nikon Transfer 2 y haga clic en Aceptar.



2 Haga doble clic en Importar archivo.

🖉 Windows 8.1

Windows 8.1 podría mostrar una solicitud de AutoPlay al conectar la cámara. Toque o haga clic en el diálogo y, a continuación, toque o haga clic en **Importar archivo/ Nikon Transfer 2** para seleccionar Nikon Transfer 2.



3 Haga clic en Iniciar transferencia.

Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas al ordenador.



Iniciar transferencia

4 Finalice la conexión.

Cuando haya finalizado la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

🖉 Para más información

Para más información acerca del uso de ViewNX-i, consulte la ayuda en línea.

172 Observaciones técnicas

Redes Ethernet e inalámbricas

La unidad de comunicación UT-1 (CD 188) opcional puede utilizarse para cargar fotografías en un ordenador o servidor FTP. La cámara se conecta a la UT-1 usando el cable USB suministrado con la cámara, mientras que la UT-1 se conecta a la red mediante un cable Ethernet o un transmisor inalámbrico WT-5 (CD 188) opcional. Las unidades de comunicación y los transmisores inalámbricos opcionales son compatibles con los siguientes modos:

Modo	Función
Carga FTP	Cargue fotos y vídeos existentes a un ordenador o
Transferencia de imágenes	servidor FTP, o cargue nuevas fotos según se van realizando.
Control de cámara	Controle la cámara utilizando el software opcional Camera Control Pro 2 y guarde las nuevas fotos y vídeos directamente en el ordenador.
Servidor HTTP	Visualice y tome imágenes remotamente utilizando un ordenador o iPhone con navegador.

Para obtener información sobre el uso de las unidades de comunicación o transmisores inalámbricos opcionales, consulte los manuales suministrados con el dispositivo. Asegúrese de actualizar el firmware del dispositivo y del software relacionado a las versiones más recientes.

🔽 Cargar imagen

Una vez establecida la conexión con la UT-1, el botón *i* funcionará durante la reproducción para seleccionar imágenes para su carga en los modos de transferencia de imágenes y FTP (la carga solamente se lleva a cabo cuando la UT-1 está conectada). El resto de operaciones de reproducción que utilicen el botón *i*, como por ejemplo **Comparación en paralelo** (\square 162), no podrán realizarse. Para restablecer el funcionamiento normal, borre el perfil de la red tal y como se describe en el manual de la UT-1.

🔽 Durante la transferencia

No se pueden grabar ni reproducir vídeos si la UT-1 está conectada y existen imágenes pendientes de ser enviadas o hay imágenes siendo transferidas mediante Ethernet o una red inalámbrica.

🖉 Vídeos

Los vídeos pueden cargarse a través de Ethernet y redes inalámbricas en el modo de transferencia. Sin embargo, tenga en cuenta que los vídeos no pueden cargarse usando las funciones **Envío automático** ni **Enviar carpeta** en el menú **Opciones**.

🔽 Modo servidor HTTP

La cámara no podrá utilizarse para grabar ni visualizar vídeos en el modo servidor HTTP.

Transmisores inalámbricos WT-5

Las principales diferencias entre el WT-5 y el WT-5 A/B/C/D/E son el número de canales compatibles; a menos que se indique lo contrario, todas las referencias al WT-5 también son aplicables al WT-5 A/B/C/D/E.

Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas pueden imprimirse en una impresora PictBridge conectada directamente a la cámara.

II Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando el cable USB suministrado. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



Al encender la cámara y la impresora, aparecerá una pantalla de bienvenida en la pantalla, seguida de una pantalla de reproducción de PictBridge.

🔽 Concentradores USB

Conecte la cámara directamente a la impresora; no conecte el cable usando un concentrador USB.

🔽 Selección de fotografías para la impresión

Las fotografías NEF (RAW) (\Box 36) no se pueden seleccionar para la impresión. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque (\Box 148).

🖉 Imprimir mediante una conexión USB directa

Asegúrese de que la batería esté completamente cargada o utilice un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales. Al realizar fotografías que serán impresas a través de la conexión directa USB, ajuste **Espacio de color** a **sRGB** (\square 41).

1 Visualice la imagen deseada.

Pulse ④ o ④ para visualizar imágenes adicionales. Pulse el botón ♥ (QUAL) para acercar el zoom en el fotograma actual (pulse 正 para salir del zoom). Para visualizar miniaturas, pulse el botón ♥♥ (ISO). Utilice el multiselector para marcar imágenes, o pulse ♥ (QUAL) para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.

2 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse e para visualizar los siguientes elementos, a continuación pulse e o para marcar un elemento y pulse para ver las opciones (únicamente las opciones compatibles con la impresora actual son indicadas; para utilizar la opción predeterminada, seleccione **Impresora predeterminada**). Después de seleccionar una opción, pulse e para volver al menú de ajustes de la impresora.

Opción	Descripción
Tamaño de página	Elija un tamaño de página.
Número de copias	Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Pulse 🕭 o 🕀 para elegir el número de copias (máximo 99).
Borde	Seleccione si encuadrará las fotos en bordes blancos.
Imprimir fecha	Elija si desea imprimir la hora y fecha de grabación en las fotos.
Recorte	Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Para salir sin recortar, marque Sin recorte y pulse [®] . Para recortar la imagen actual, marque Recorte y pulse [®] . Se visualizará un diálogo de selección de recorte; pulse [®] (QUAL) para aumentar el tamaño del recorte, ^{Q®} (ISO) para reducirlo, y utilice el multiselector para cambiar la posición del recorte. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría disminuir si se imprimen recortes pequeños en tamaños grandes.

3 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse **(B)** para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse **(B)**.

🖉 Consulte también

Consulte el *Manual del usuario* para obtener información sobre qué hacer si se produce un error durante la impresión.

1 Visualice el menú PictBridge.

Pulse el botón MENU en la pantalla de reproducción de PictBridge.

2 Elija una opción.

Marque una de las siguientes opciones y pulse (.).

- Imprimir selección: Seleccione las imágenes que desea imprimir. Utilice el multiselector para marcar imágenes (para visualizar la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón [®]/QUAL) y, a la vez que mantiene el botón Q∞ (ISO) pulsado, pulse [®] o [©] para elegir el número de impresiones (máximo 99). Para anular la selección de una imagen, ajuste el número de impresiones a cero.
- Seleccionar fecha: Imprima una copia de todas las fotografías realizadas en las fechas seleccionadas. Pulse ④ o ⊕ para marcar fechas y pulse ④ para seleccionar o anular la selección. Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha seleccionada, pulse २ (ISO). Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes o mantenga pulsado el botón ♥ (QUAL) para visualizar la imagen actual a pantalla completa. Vuelva a pulsar २ (ISO) para regresar al diálogo de selección de fecha.
- Imprimir (DPOF): Imprima la orden de impresión (DPOF) actual (
 ^(IIII) 179). La orden puede verse y modificarse antes de imprimir, tal y como se ha descrito anteriormente en la descripción para Imprimir selección.
- Copia de índice: Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, vaya al paso 3. Recuerde que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes. Se visualizará una advertencia si el tamaño de página seleccionado en el paso 3 es demasiado pequeño para una copia de índice.

3 Ajuste las opciones de impresión.

Ajuste la configuración de la impresora como se describe en el paso 2 de la página 176.

4 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse (e) para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse (e).

II Creación de una orden de impresión (DPOF): Juego de copias

La opción **Orden de impresión (DPOF)** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos compatibles con DPOF.



2 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes (para visualizar la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **%/QUAL**) y, a la vez que mantiene el botón **%** (ISO) pulsado, pulse **®** o **P** para elegir el



número de impresiones (máximo 99). Para anular la selección de una imagen, ajuste el número de impresiones a cero. Pulse ® después de seleccionar todas las imágenes deseadas. 3 Seleccione las opciones de impresión. Marque una de las siguientes opciones y pulse ⊕ para alternar entre la activación y desactivación de la opción marcada.

 Imprimir datos del disparo: Imprima la velocidad de obturación y el diafragma en todas las imágenes de la orden de impresión.



• Imprimir fecha: Imprima la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.

4 Complete la orden de impresión.

Pulse ® para completar la orden de impresión.

V Orden de impresión (DPOF)

Para imprimir la orden de impresión actual con la cámara conectada a una impresora compatible con PictBridge, seleccione **Imprimir (DPOF)** en el menú de PictBridge y siga los pasos indicados en "Impresión de varias fotografías" para modificar e imprimir la orden actual (© 178). Las opciones DPOF imprimir fecha y datos del disparo no son compatibles al imprimir directamente a través de una conexión USB; para imprimir la fecha de grabación en las fotografías de la orden de impresión actual, utilice la opción PictBridge **Imprimir fecha**.

La opción **Orden de impresión (DPOF)** no se puede utilizar si no existe espacio suficiente en la tarjeta de memoria para almacenar la orden de impresión.

Las fotografías NEF (RAW) (C) 36) no pueden ser seleccionadas utilizando esta opción. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque (C) 148).

Las órdenes de impresión pueden no imprimirse correctamente si se borran las imágenes utilizando un ordenador u otro dispositivo después de crear la orden de impresión.

180 Observaciones técnicas
Visualización de fotografías en un televisor

El cable High-Definition Multimedia Interface (HDMI) opcional (© 188) o un cable HDMI de tipo C (disponible por separado en terceros proveedores) puede utilizarse para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición. Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.



Sintonice el dispositivo en el canal HDMI y, a continuación, encienda la cámara y pulse el botón **D**. Durante la reproducción, las imágenes serán visualizadas en la pantalla del televisor. Podrá ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; los controles de la cámara no pueden utilizarse.

🖉 Reproducción en un televisor

Se recomienda utilizar un adaptador de CA y el conector a la red eléctrica (disponibles por separado) cuando vaya a reproducir durante un tiempo prolongado. Si los bordes de las fotografías no son visibles en la pantalla del televisor, seleccione **95** % para **HDMI** > **Avanzada** > **Tamaño visualización salida** (\square 183).

III Opciones HDMI

La opción **HDMI** del menú de configuración (^{CD} 110) controla la resolución de salida y otras opciones HDMI avanzadas, y puede usarse también para habilitar la cámara para el control remoto de dispositivos compatibles con HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control, un estándar que permite usar los dispositivos HDMI para controlar los periféricos a los cuales se han conectado).

Resolución de salida

Seleccione el formato para la emisión de las imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona **Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato apropiado.



Control dispositivo

Si ha seleccionado **Activado** para **HDMI** > **Control dispositivo** cuando la cámara está conectada a un televisor compatible con HDMI-CEC y si tanto la cámara como el televisor están encendidos, podrá usar el mando del televisor en lugar del multiselector de la cámara y el botón ® durante la reproducción a pantalla completa y los pases de diapositivas. Si selecciona **Desactivado**, el mando a distancia del televisor no podrá utilizarse para controlar la cámara.

Avanzada

Opción	Descripción					
Rango de salida	Se recomienda Automático para la mayoría de las situaciones. Si la cámara no es capaz de determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, podrá seleccionar una de la siguientes opciones: • Rango limitado : Para los dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235. Seleccione esta opción si nota la pérdida de detalle en las sombras. • Rango completo : Para los dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Seleccione esta opción si las sombras aparecen "desvaídas" o demasiado brillantes.					
Tamaño visualización salida	Seleccione una cobertura del encuadre horizontal y vertical para la salida HDMI de 95 % o 100 %.					
Visualiz. pantalla live view	Si selecciona Desactivada mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI, la información de disparo no será visualizada en la pantalla durante live view.					
Pantalla dual	Seleccione Activada para reflejar a modo de espejo la pantalla HDMI en la pantalla de la cámara, Desactivada para apagar la pantalla de la cámara y ahorrar energía. Pantalla dual se activa automáticamente si Visualiz. pantalla live view está Desactivada .					

MDMI y live view

Al conectar la cámara mediante un cable HDMI, las pantallas HDMI podrán ser utilizadas para live view y la grabación de vídeo. Tenga en cuenta que si selecciona **1.920×1.080; 60p** para **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú de disparo del vídeo (□ 52), el ajuste seleccionado será únicamente reflejado en la salida HDMI durante la grabación de vídeos si se cumplen todas las siguientes condiciones: **Automática** o **1.080p** (**progresivo**) es seleccionado para **HDMI > Resolución de salida**, **100** % es seleccionado para **HDMI > Avanzada > Tamaño visualización salida**, y **Desactivada** es seleccionado para **HDMI > Avanzada > Visualiz. pantalla live view** (□ 183). En otros ajustes, la resolución de salida, el tamaño de la visualización o la velocidad de fotogramas podrían diferir de los seleccionados en los menús de la cámara.

Dispositivos HDMI-CEC

Cuando la cámara esté conectada en un dispositivo HDMI-CEC, aparecerá [E] en el panel de control en lugar del número de exposiciones restantes.

🖉 Control dispositivo

Consulte el manual del televisor para más detalles.

Otros accesorios

En el momento de redactar esta guía, los siguientes accesorios estaban disponibles para la D7200.

	• Control remoto inalámbrico ML-L3: El ML-L3 utiliza una pila de					
	3 V CR2025.					
	Al pulsar el pestillo del compartimento de la batería hacia					
	la derecha (①), inserte una uña en el espacio y abra el					
	compartimento de la batería (🗷). Asegúrese de que la pila					
Controles	esté insertada en la orientación correcta (④).					
remotos/	 Controlador remoto inalámbrico WR-R10/WR-T10: Al instalar un 					
controlador	controlador remoto inalámbrico WR-R10, la cámara podrá					
remoto	ser controlada inalámbricamente utilizando un					
inalámbrico/	controlador remoto inalámbrico WR-T10.					
cables de control	Controlador remoto inalámbrico WR-1: El WR-1 puede funcionar					
remoto	como transmisor o receptor y se utiliza en combinación					
	con cualquier otro WR-1 o con un controlador remoto					
	inalámbrico WR-R10 o WR-T10. Por ejemplo, puede					
	conectarse un WR-1 en el terminal de accesorios y usarse					
	como receptor, permitiendo cambiar los ajustes de la					
	cámara o abrir el obturador remotamente mediante otro					
	WR-1 que actúe como transmisor.					
	 Cable de control remoto MC-DC2: Para liberar el obturador 					
	remotamente, instale este cable de 1 m (3 ft 3 pulg.) en el					
	terminal de accesorios de la cámara.					

Uso del terminal de accesorios

Conecte los accesorios tal y como se muestra, con la marca ◀ del conector alineada con la ► al lado del terminal de accesorios. Para evitar averías causadas por la entrada de materia extraña en el terminal, cierre la tapa del conector de la cámara cuando no esté utilizando el terminal.



Unidad GPS	Unidad GPS GP-1/GP-1A : Conecte al terminal de accesorios de la cámara para grabar la latitud, la longitud, la altitud y la Hora universal coordenada (UTC) actuales con las imágenes tomadas con la cámara (CPI 132).
Adaptadores de LAN (III 173)	 Unidad de comunicación UT-1: Utilice un cable USB para conectar la UT-1 a la cámara, y un cable Ethernet para conectar la UT-1 a una red Ethernet. Una vez establecida la conexión, podrá cargar fotos y vídeos a un ordenador o servidor FTP, controlar la cámara remotamente usando el software opcional Camera Control Pro 2, o buscar imágenes o controlar la cámara remotamente desde un iPhone o navegador web de un ordenador. Transmisor inalámbrico WT-5: Conecte el WT-5 a la UT-1 para tener acceso a redes inalámbricas. Nota: El uso de adaptadores de LAN requiere una red Ethernet o inalámbrica y conocimientos básicos de red. Asegúrese de actualizar cualquier software
Cables HDMI (🕮 181)	Cable HDMI HC-E1 : Un cable HDMI con conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.
Micrófonos (🗆 53)	Micrófono estéreo ME-1
Tapas de la zapata de accesorios	Tapa de la zapata de accesorios BS-1 : Una tapa que protege la zapata de accesorios. La zapata de accesorios se utiliza para los flashes opcionales.
Tapa del cuerpo	Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A: La tapa del cuerpo impide la entrada de polvo en el espejo, la pantalla del visor y en el sensor de imagen cuando no esté montado un objetivo.

	Los filtros usados para obtener fotografías con efectos
	especiales pueden interferir con el autofoco o con el
	telemetro electronico.
	La D7200 no se puede utilizar con filtros polarizadores
	lineales. Use en su lugar filtros polarizadores circulares
	C-PL o C-PL II.
	Utilice filtros NC para proteger el objetivo.
Filtros	Para prevenir el efecto fantasma, no se recomienda el uso
	de un filtro si el sujeto está encuadrado contra una luz
	intensa o si existe una fuente de luz brillante en el
	encuadre.
	 Se recomienda la medición ponderada central cuando se
	utilicen filtros con factores de exposición (factores de
	filtro) superiores a ×1 (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL,
	ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8,
	B12). Consulte el manual del filtro para más detalles.
	Camera Control Pro 2: Controla la cámara remotamente desde
	un ordenador para grabar vídeos y fotografías y guarda las
	fotografías directamente en el disco duro del ordenador. Si
	utiliza Camera Control Pro 2 para capturar fotografías
	directamente en el ordenador, un indicador de conexión del
	ordenador (P [) será visualizado en el panel de control.
Software	Nota: Utilice las últimas versiones del software de Nikon; consulte el sitio web de
	Nikon de su región para obtener la información más actualizada de los sistemas
	operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center
	2 comprobará periódicamente las actualizaciones del software y firmware de
	Nikon mientras inicia la sesión en una cuenta del ordenador y si el ordenador está
	conectado a Internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrarse
	una actualización.

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región. Consulte nuestro sitio web o los folletos para obtener la información más actualizada.

Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA

Apague la cámara antes de colocar un conector a la red eléctrica y el adaptador de CA opcionales.

1 Prepare la cámara.

Abra las tapas del compartimiento de la batería ($\widehat{\mathbf{1}}$) y del conector a la red eléctrica ($\widehat{\mathbf{2}}$).



2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5B.

Asegúrese de insertar el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. El pestillo bloquea al conector en su lugar cuando el conector está completamente insertado.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.

Coloque el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la



red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería.

4 Conecte el adaptador de CA EH-5b.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA en el enchufe de CA del adaptador de CA (③) y el cable de corriente en el enchufe de CC (④). Un icono – aparece en la pantalla cuando la cámara se alimenta mediante el adaptador de CA y del conector a la red eléctrica.



Ajustes disponibles

La siguiente tabla indica los ajustes que pueden configurarse en cada modo. Tenga en cuenta que algunos ajustes podrían no estar disponibles dependiendo de las opciones seleccionadas.

		AUTO	٩	P, S, A, M			M	2		,	₹, ₩,
	Balance de blancos	—	—	~	—	—	—	—	—	—	—
	Fijar Picture Control	—	-	~	—	—	—	—	—	—	—
	D-Lighting activo	_1	_1	~	1	_1	—	—	—	—	—
Me	HDR (alto rango dinámico)	—	-	~	—	—	—	—	—	—	—
nús	RR exposición prolongada	~	~	~	~	~	—	~	~	~	~
de o	RR ISO alta	~	~	~	~	~	—	~	~	~	~
lisp	Ajustes de sensibilidad ISO	✓ ²	✓ ²	~	✓ ²	✓ ²	—	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²
aro	Exposición múltiple	—	—	~	—	—	—	—	—	—	—
	Ajustes sensibilidad ISO de vídeo	_	_	~	_	_	_	_	_	_	_
	Fotografía time-lapse	V	~	V	V	V	—	—	—	—	—

		AUTO	٩	P, S, A, M		■,	M	5	1	*	₹, HI,
	Medición	—	—	~	—	—	—	—	—	—	—
	Compensación de exposición	—	—	~	~	~	~	—	—	—	—
	Horquillado	—	—	~	—	—	—	—	—	—	—
엹	Modo de flash	~	—	~	V	—	—	~	—	—	—
sol	Compensación de flash	—	—	~	~	—	—	—	—	—	—
just	Bloqueo FV	~	—	~	~	—	—	~	—	—	—
ŝ	Modo de autofoco (visor)	~	~	~	~	~	~	—	—	—	~
	Modo de zona AF (visor)	~	~	~	~	~	—	~	—	~	~
	Modo AF (live view)	V	~	~	V	V	~	—	—	~	~
	Modo de zona AF (live view)	~	~	~	~	~	V ³	V ³	—	V ³	V

		AUTO	٩	P, S, A, M	注字3, 10 , 12, 14, 11	1 ÷ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2	rø.	1	đ	盆, 111, 115
	a9: Luz ayuda AF integrada	~	~	~	✓ ⁴	✓5	~	~	—	~	~
	b3: Compens. de exposición fácil	-	-	r	-	-	—	-	-	-	—
ຣ	b4: Zona ponderada central	—	—	~	—	—	—	-	—	—	—
nfig	d5: Advertencia del flash	—	—	~	—	—	—	—	—	—	—
uracion	e2: Velocidad obturación flash	—	—	~	—	-	_	-	—	—	_
es perso	e3: Control flash incorporado/Flash opcional	—	—	~	—	-	_	-	—	—	_
onalizad	e4: Composic. exposición flash	_	_	~	_	—	_	_	_	_	_
das	e5: Flash de modelado	—	—	~	—	—	—	—	—	—	—
	e6: Juego de horquillado auto.	_	_	~	_	_	_	_	_	_	_
	e7: Orden de horquillado	—	—	~	—	—	—	—	—	—	—

1 Fijado en Automático.

2 BN Hi 1, BN Hi 2 y Control auto. sensibil. ISO no están disponibles.

3 AF de seguimiento de sujeto no disponible.

4 No disponible en el modo 😽.

5 Disponible únicamente en los modos 🖕 🌩 y 🗣.

Programa de exposición (modo P)

El programa de exposición para el modo **P** (fotografía con visor) aparece en el siguiente gráfico:





Los valores máximo y mínimo para EV varían con la sensibilidad ISO; el gráfico anterior asume una sensibilidad ISO equivalente a ISO 100. Al utilizar la medición matricial, los valores superiores a $16\frac{1}{3}$ EV son reducidos a $16\frac{1}{3}$ EV.

Objetivos que podrían bloquear el flash incorporado y la luz de ayuda de AF

Los objetivos indicados en esta sección podrían, en ciertas circunstancias, bloquear el flash incorporado o la luz de ayuda de AF.

💵 Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF posee un alcance de aproximadamente 0,5– 3,0 m (1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.); al utilizar la luz, use un objetivo con una distancia focal de 18–200 mm. Algunos objetivos podrían bloquear la luz a ciertas distancias de enfoque. Retire los parasoles cuando utilice la luz de ayuda.

La luz de ayuda de AF no está disponible con los siguientes objetivos:

- AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II

A distancias inferiores a 0,7 m (2 pies 4 pulg.), los siguientes objetivos podrían bloquear la luz de ayuda de AF e interferir con el autofoco si la iluminación es escasa:

- AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-140 mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18-300 mm f/3.5-6.3G ED VR
- AF Zoom-Nikkor 20-35 mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24-85 mm f/2.8-4D IF
- AF-S NIKKOR 24-85 mm f/3.5-4.5G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

A distancias inferiores a 1,0 m (3 pies 3 pulg.), los siguientes objetivos podrían bloquear la luz de ayuda de AF e interferir con el autofoco si la iluminación es escasa:

- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED
- AF Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6D IF
- AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70-180 mm f/4.5-5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

A distancias inferiores a 1,5 m (4 pies 11 pulg.), los siguientes objetivos podrían bloquear la luz de ayuda de AF e interferir con el autofoco si la iluminación es escasa:

- AF-S DX NIKKOR 18-300 mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80-200 mm f/2.8D ED

A distancias inferiores a 2,0 m (6 pies 7 pulg.), los siguientes objetivos podrían bloquear la luz de ayuda de AF e interferir con el autofoco si la iluminación es escasa:

- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70-200 mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom Nikkor ED 80-200 mm f/2.8D (IF)

II El flash incorporado

El flash incorporado tiene un alcance mínimo de 0,6 m (2 pies) y no puede utilizarse en el alcance macro de los objetivos con zoom macro. Puede usarse con objetivos con CPU con distancias focales de 16–300 mm, sin embargo, en ciertos casos el flash podría no ser capaz de iluminar completamente al sujeto en determinados alcances o distancias focales a causa de las sombras proyectadas por el objetivo, mientras que los objetivos que bloqueen la vista del sujeto de la luz de reducción de ojos rojos podrían interferir con la reducción de ojos rojos. Las siguientes imágenes muestran el efecto de viñeteado causado por las sombras proyectadas por el objetivo al usar el flash.



Retire el parasol para evitar sombras. Al seleccionar **DX (24×16)** para **Zona de imagen**, el flash podría ser incapaz de iluminar completamente al sujeto con los siguientes objetivos a distancias inferiores a las indicadas a continuación:

Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñetado			
AE S DY NIKKOB 10, 24 mm	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.			
f/3 5-4 5G ED	20 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.			
175.5 4.50 20	24 mm	Sin viñeteado			
	18 mm	1,5 m/4 pies 11 pulg.			
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm	20 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.			
f/4G IF-ED	24 mm	Sin viñeteado			

Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñetado				
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm	24 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.				
1/2.00 II -ED	28–55 mm	Sin viñeteado				
AF-S DX NIKKOR 18–140 mm	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.				
f/3.5–5.6G ED VR	24–140 mm	Sin viñeteado				
AF-S DX VR Zoom-Nikkor	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.				
18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II	24–200 mm	Sin viñeteado				
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm	28 mm	1,5 m/4 pies 11 pulg.				
f/3.5–5.6G ED VR	50–300 mm	Sin viñeteado				
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–6.3G ED VR	35 mm	Sin viñeteado				
	24 mm	1,5 m/4 pies 11 pulg.				
AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR	28 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.				
	35 mm	Sin viñeteado				
AF C Zoom Nikker 17, 25 mm	20 mm	3,0 m/9 pies 10 pulg.				
	24 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.				
	28–35 mm	Sin viñeteado				
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm	18 mm	1,5 m/4 pies 11 pulg.				
f/3.5–4.5D IF-ED	24–35 mm	Sin viñeteado				
	28 mm	1,5 m/4 pies 11 pulg.				
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.				
	50–70 mm	Sin viñeteado				
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm	28 mm	1,5 m/4 pies 11 pulg.				
f/2.8D IF-ED	35–70 mm	Sin viñeteado				
	Al seleccionar DX	(24×16) para Zona				
AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED	de imagen, el flash podría no ser capaz					
	de iluminar completamente al sujeto					
	en todas las distancias.					

Al seleccionar **1,3**× (**18**×**12**) para **Zona de imagen**, el flash podría ser incapaz de iluminar completamente al sujeto con los siguientes objetivos a distancias inferiores a las indicadas a continuación.

Objetivo	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñetado
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	15–24 mm	Sin viñeteado
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm	15 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
f/4G IF-ED	18–24 mm	Sin viñeteado
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm	20 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
f/2.8G IF-ED	24–55 mm	Sin viñeteado
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm	28 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
f/3.5–5.6G ED VR	50–300 mm	Sin viñeteado
AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED	24 mm	3,0 m/9 pies 10 pulg.
	20 mm	1,5 m/4 pies 11 pulg.
AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR	24 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	28–35 mm	Sin viñeteado
AE S Zoom Nikker 17, 25 mm	17 mm	1,5 m/4 pies 11 pulg.
f/2 8D IE-ED	20 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
1/2.00 II ED	24–35 mm	Sin viñeteado
	24 mm	1,5 m/4 pies 11 pulg.
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	28 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	35–70 mm	Sin viñeteado

El flash incorporado también puede utilizarse con los siguientes objetivos sin CPU: Nikon serie E y 16–300 mm NIKKOR (AI-S, AI y AI modificado). Los objetivos AI 50–300 mm f/4.5, AI modificado 50–300 mm f/4.5, AI-S 50–300 mm f/4.5 ED y AI 50–300 mm f/4.5 ED deben utilizarse en una posición del zoom de 70 mm o superior.

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2015 Nikon Corporation