

**Nikon**

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

**D5100**

---

Manuel de référence

Fr

Nous vous remercions d'avoir acheté cet appareil photo reflex numérique Nikon. Veuillez à lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux l'appareil photo et gardez-les toujours à la disposition de tous ceux qui auront à se servir de l'appareil.

## Symboles et conventions

Afin de localiser plus aisément les informations utiles, ce manuel utilise les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les avertissements ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo afin d'éviter d'endommager celui-ci.



Cette icône signale les remarques ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les références à d'autres pages dans ce manuel.

## Réglages de l'appareil photo

Les explications présentes dans ce manuel supposent que l'on utilise les réglages par défaut.

## Aide

Utilisez la fonction d'aide intégrée dans l'appareil photo pour obtenir de l'aide à propos des rubriques de menu et d'autres sujets. Reportez-vous à la page 11 pour en savoir plus.

### **Pour votre sécurité**

Avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois, lisez les consignes de sécurité se trouvant dans la section « Pour votre sécurité » (□ x–xv).

# Localisation des informations

Vous trouverez ce dont vous avez besoin dans :

 <b>Table des matières</b> .....	 <b>iv</b>	 <b>Messages d'erreur</b> .....	 <b>224</b>
 <b>Index « Questions et réponses »</b> ....	 <b>ii</b>	 <b>Dépannage</b> .....	 <b>220</b>
 <b>Index</b> .....	 <b>237</b>		

 <b>Introduction</b>	 <b>1</b>
 <b>Notions fondamentales de photographie</b>	 <b>25</b>
 <b>Photographie avancée (tous les modes)</b>	 <b>35</b>
 <b>Modes P, S, A et M</b>	 <b>61</b>
 <b>Visée écran</b>	 <b>99</b>
 <b>Enregistrement et lecture de vidéos</b>	 <b>107</b>
 <b>Effets spéciaux</b>	 <b>115</b>
 <b>Visualisation avancée</b>	 <b>123</b>
 <b>Connexions</b>	 <b>137</b>
 <b>Menu Visualisation</b>	 <b>149</b>
 <b>Menu Prise de vue</b>	 <b>151</b>
 <b>Réglages personnalisés</b>	 <b>156</b>
 <b>Menu Configuration</b>	 <b>167</b>
 <b>Menu Retouche</b>	 <b>176</b>
 <b>Réglages récents /</b>  <b>Menu personnalisé</b>	 <b>192</b>
 <b>Remarques techniques</b>	 <b>197</b>

# Index « Questions et réponses »


Utilisez l'index « Questions et réponses » pour trouver ce que vous cherchez.



## Prise de vue



### 🔍 Modes de prise de vue et options de cadrage

Existe-t-il une manière rapide et simple de réaliser des instantanés  ?	26–29
Comment régler rapidement les paramètres pour des scènes différentes ?	30–34
Est-il possible de recourir à des effets spéciaux lors de la prise de vue ?	115–121
Est-il possible de choisir une vitesse d'obturation (mode <b>S</b> ) ?	63
Est-il possible de choisir une ouverture (mode <b>A</b> ) ?	64
Comment réaliser de longues expositions (« Pose T ») (mode <b>M</b> ) ?	66
Comment combiner plusieurs images en une seule ?	78
Est-il possible de cadrer les photos sur le moniteur (visée écran) ?	99–106
Est-il possible de réaliser des vidéos ?	107–109

### 🔍 Modes de déclenchement

Est-il possible de prendre les photos une par une ou successivement de manière rapide ?	35
Comment prendre des photos avec le retardateur ou une télécommande ?	37
Est-il possible de réduire le bruit émis par l'appareil photo dans les endroits silencieux ?	35

### 🔍 Mise au point

Est-il possible de choisir la méthode de mise au point ?	39, 42
Est-il possible de choisir le point AF ?	43

### 🔍 Qualité et taille d'image

Comment prendre des photos pour les imprimer en grand format ?	47–49
Comment enregistrer davantage de photos sur la carte mémoire ?	

### 🔍 Exposition

Est-il possible d'assombrir ou d'éclaircir une photo ?	70
Comment préserver les détails dans les zones d'ombre et de hautes lumières ?	74, 76

### 🔍 Utilisation du flash

Est-il possible de régler le flash pour qu'il se déclenche automatiquement lorsque cela s'avère nécessaire ?	50–53
Comment empêcher le déclenchement du flash ?	
Comment éviter les « yeux rouges » ?	

## Visualisation des photos



### 🔍 Visualisation

Comment visualiser les photos sur l'appareil photo ?	123
Comment afficher plus d'informations sur une photo ?	124–128
Est-il possible de visualiser les photos dans un diaporama automatique ?	136
Est-il possible de regarder les photos sur un téléviseur ?	146–148
Est-il possible de protéger les photos contre toute suppression accidentelle ?	132

### 🔍 Suppression

Comment supprimer les photos que je ne souhaite pas conserver ?	133–135
---	---------







## Retouche des photos



Comment créer des copies retouchées de photos ?	176–191
Comment supprimer les « yeux rouges » ?	178
Comment faire des copies JPEG de photos RAW (NEF) ?	183
Est-il possible de superposer deux photos NEF (RAW) pour créer une seule image ?	181–182
Est-il possible de créer une copie de photo semblable à une peinture ?	186
Est-il possible de raccourcir les séquences vidéo à l'aide de l'appareil photo ou d'enregistrer des vues extraites des vidéos ?	111–113



## Menus et réglages



Comment modifier les réglages dans l'affichage des informations ?	5–6
Comment utiliser les menus ?	11–13
Comment afficher les menus dans une autre langue ?	19, 171
Comment empêcher l'extinction des affichages ?	160
Comment régler la netteté du viseur ?	23
Est-il possible d'afficher un quadrillage sur le moniteur ?	103
Comment régler l'horloge de l'appareil photo ?	19, 170
Comment formater les cartes mémoire ?	22
Comment restaurer les réglages par défaut ?	58, 152, 157
Est-il possible de désactiver le signal sonore émis par l'appareil photo ?	161
Comment obtenir de l'aide sur un menu ou un message ?	11, 224



## Connexions



Comment copier des photos sur un ordinateur ?	137–138
Comment imprimer des photos ?	139–145
Est-il possible d'imprimer la date d'enregistrement sur les photos ?	141, 145, 163



## Entretien et accessoires optionnels



Quelles cartes mémoire peut-on utiliser ?	207
Quels objectifs peut-on utiliser ?	197
Quels flashes optionnels peut-on utiliser ?	202
Quels sont les autres accessoires disponibles pour l'appareil photo ?	206
Quels sont les logiciels disponibles pour l'appareil photo ?	38
Que faire avec le protecteur d'oculaire fourni ?	38
Comment nettoyer l'appareil photo ?	209
À qui dois-je m'adresser pour faire réviser et réparer mon appareil photo ?	

# Table des matières

Index « Questions et réponses » .....	ii
Pour votre sécurité.....	x
Mentions légales.....	xii














## **Introduction** **1**

---

Familiarisation avec l'appareil photo .....	1
Boîtier de l'appareil photo.....	1
Sélecteur de mode .....	3
Moniteur .....	4
Affichage des informations.....	5
Molette de commande.....	7
Viseur .....	10
Menus de l'appareil photo .....	11
Utilisation des menus de l'appareil photo .....	12
Premières étapes .....	14
Charger l'accumulateur.....	14
Insérer l'accumulateur .....	15
Fixer un objectif .....	17
Configuration de base .....	19
Insérer une carte mémoire.....	21
Formater la carte mémoire .....	22
Régler la netteté du viseur .....	23

## **Notions fondamentales de photographie** **25**

---

Niveau de charge de l'accumulateur et capacité des cartes.....	25
Photographie « Viser et photographier » (modes  et  ) .....	26
Photographie créative (Modes scène) .....	30
Sélecteur de mode .....	30
 Portrait .....	30
 Paysage.....	30
 Enfants.....	31
 Sport .....	31
 Gros plan .....	31
Autres scènes .....	32
 Portrait de nuit.....	32
 Paysage de nuit .....	32
 Fête/intérieur.....	32
 Plage/neige.....	33
 Coucher de soleil.....	33
 Aurore/crépuscule.....	33

🐾 Animaux domestiques .....	33
🕯 Bougie .....	34
🌸 Floraison .....	34
🍂 Couleurs d'automne .....	34
🍽 Aliments .....	34

## **Photographie avancée (tous les modes) 35**

---

Mode de déclenchement .....	35
Modes retardateur et télécommande .....	37
Mise au point .....	39
Mode de mise au point .....	39
Mode de zone AF .....	42
Sélection du point AF (autofocus) ou du collimateur de mise au point (mise au point manuelle) .....	43
Mémorisation de la mise au point .....	44
Mise au point manuelle .....	45
Qualité et taille d'image .....	47
Qualité d'image .....	47
Taille d'image .....	49
Utilisation du flash intégré .....	50
Mode de flash .....	51
Sensibilité .....	54
Photographie en mode intervallo-mètre .....	56
Réinitialisation des réglages par défaut .....	58

## **Modes P, S, A et M 61**

---

Vitesse d'obturation et ouverture .....	61
Mode <b>P</b> (Auto programmé) .....	62
Mode <b>S</b> (Auto à priorité vitesse) .....	63
Mode <b>A</b> (Auto à priorité ouverture) .....	64
Mode <b>M</b> (Manuel) .....	65
Exposition .....	68
Mesure .....	68
Mémorisation de l'exposition automatique .....	69
Correction de l'exposition .....	70
Correction du flash .....	72
Préservation des détails dans les hautes lumières et les ombres .....	74
D-Lighting actif .....	74
Grande plage dynamique (HDR) .....	76

Surimpression .....	78
Balance des blancs .....	81
Réglage précis de la balance des blancs .....	83
Pré-réglage manuel .....	84
Bracketing .....	88
Système Picture Control.....	91
Sélection d'un Picture Control.....	91
Modification des Picture Control.....	92
Création de Picture Control personnalisés.....	95
Partage des Picture Control personnalisés .....	97

## **Visée écran 99**

---

Cadrage des photos sur le moniteur .....	99
Mise au point en mode de visée écran .....	100








## **Enregistrement et lecture de vidéos 107**

---

Enregistrement de vidéos .....	107
Lecture des vidéos .....	110
Édition des vidéos .....	111
Rognage des vidéos .....	111
Enregistrement des vues sélectionnées.....	113

## **Effets spéciaux 115**

---

Prise de vue avec effets spéciaux.....	115
 Vision nocturne.....	116
 Dessin couleur .....	116
 Effet miniature.....	116
 Couleur sélective.....	117
 Silhouette .....	117
 High Key .....	117
 Low Key .....	117
Options disponibles en mode de visée écran.....	118

## **Visualisation avancée 123**

---

Visualisation plein écran .....	123
Informations sur les photos .....	124
Visualisation par planche d'images.....	129
Visualisation calendrier .....	130
Regarder de plus près : fonction Loupe .....	131
Protection des photos contre l'effacement .....	132

Suppression de photos.....	133
Visualisation plein écran, par planche d'imagettes et calendrier.....	133
Menu Visualisation .....	134
Diaporamas.....	136

## Connexions

137



Connexion à un ordinateur.....	137
Avant de connecter l'appareil photo.....	137
Connexion de l'appareil photo .....	138
Impression de photos .....	139
Connexion de l'imprimante.....	139
Impression vue par vue .....	140
Impression de plusieurs photos .....	142
Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression.....	144
Regarder les photos sur un téléviseur.....	146
Périphériques de définition standard.....	146
Périphériques haute définition.....	147

## Guide des menus

149

▶ Menu Visualisation : <i>gestion des images</i> .....	149
Dossier de visualisation.....	149
Options de visualisation .....	150
Affichage des images.....	150
Rotation des images.....	150
📷 Menu Prise de vue : <i>options de prise de vue</i> .....	151
Réinitialiser menu Prise de vue .....	152
Dossier de stockage.....	152
Contrôle auto. de la distorsion .....	153
Espace colorimétrique.....	153
Réduction du bruit.....	154
Réduction du bruit ISO .....	154
Réglage de la sensibilité .....	155
✎ Réglages personnalisés : <i>réglage précis des paramètres de l'appareil photo</i> .....	156
Réinitialiser réglages perso.....	157
a : Autofocus .....	158
a1 : Priorité en mode AF-C .....	158
a2 : Illuminateur d'assistance AF.....	158
a3 : Télémètre .....	159
b : Exposition .....	159
b1 : Incrément de l'exposition .....	159
c : Tempo./mémo. exposition.....	159
c1 : Mémo expo par déclencheur .....	159
c2 : Délai d'extinction auto. ....	160

c3 : Retardateur.....	160
c4 : Durée de la télécommande .....	161
d : Prise de vue/affichage.....	161
d1 : Signal sonore.....	161
d2 : Affichage de la sensibilité .....	161
d3 : Séquence numérique images .....	162
d4 : Temporisation miroir levé .....	162
d5 : Impression de la date .....	163
e : Bracketing/flash.....	164
e1 : Contrôle du flash intégré .....	164
e2 : Réglage du bracketing auto.....	165
f : Commandes.....	165
f1 : Régler la commande ☺/Fn .....	165
f2 : Régler commande AE-L/AF-L.....	166
f3 : Inverser la rotation .....	166
f4 : Photo si carte absente ? .....	166
f5 : Inverser les indicateurs .....	166
<b>Y</b> Menu Configuration : <i>configuration de l'appareil photo</i> .....	167
Luminosité du moniteur.....	168
Format de l'affichage des infos.....	168
Affichage auto. des infos.....	170
Sortie vidéo .....	170
Réduction du scintillement .....	170
Fuseau horaire et date .....	170
Langue (Language) .....	171
Légende des images.....	171
Rotation auto. des images .....	172
Photo de correction poussière.....	172
GPS .....	174
Transfert Eye-Fi .....	175
Version du firmware.....	175
<b>🔧</b> Menu Retouche : <i>création de copies retouchées</i> .....	176
Création de copies retouchées .....	177
D-Lighting.....	178
Correction des yeux rouges .....	178
Recadrer .....	179
Monochrome.....	179
Effets de filtres.....	180
Équilibre colorimétrique .....	181
Superposition des images .....	181
Traitement NEF (RAW).....	183
Redimensionner .....	184
Retouche rapide .....	185
Redresser.....	185
Contrôle de la distorsion .....	185
Fisheye .....	186

Coloriage .....	186
Dessin couleur .....	186
Perspective .....	187
Effet miniature .....	188
Couleur sélective .....	189
Comparaison côte à côte.....	191
 Réglages récents/  Menu personnalisé.....	192
Menu personnalisé.....	192

## Remarques techniques

197

Objectifs compatibles .....	197
Objectifs à microprocesseur compatibles .....	197
Objectifs sans microprocesseur compatibles.....	199
Flashs optionnels.....	202
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS) .....	203
Autres accessoires .....	206
Cartes mémoire agréées .....	207
Utilisation d'un connecteur d'alimentation et d'un adaptateur secteur.....	208
Entretien de votre appareil photo .....	209
Rangement.....	209
Nettoyage .....	209
Filtre passe-bas .....	210
Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions .....	214
Réglages disponibles.....	216
Capacité des cartes mémoire .....	218
Programme d'exposition (Mode <b>P</b> ) .....	219
Dépannage .....	220
Affichage.....	220
Prise de vue (tous les modes) .....	220
Prise de vue ( <b>P, S, A, M</b> ) .....	222
Visualisation .....	223
Divers.....	223
Messages d'erreur.....	224
Caractéristiques techniques .....	227
Autonomie de l'accumulateur .....	236
Index.....	237

# Pour votre sécurité











Afin d'éviter d'endommager votre produit Nikon et de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez attentivement et intégralement les consignes de sécurité ci-dessous avant d'utiliser cet appareil. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui pourraient se servir de l'appareil.

Le non-respect des consignes exposées dans cette section peut entraîner certaines conséquences signalées par le symbole suivant :



Cette icône indique les avertissements. Pour éviter toute blessure potentielle, lisez l'ensemble des avertissements avant d'utiliser cet appareil Nikon.

## ■ AVERTISSEMENTS

-  **Le soleil ne doit pas être intégré à votre cadre**  
Lorsque vous photographiez un sujet à contre-jour, veillez à ce que le soleil soit toujours situé entièrement à l'extérieur du cadre. Lorsque le soleil se trouve près du cadre ou dans celui-ci, la lumière du soleil risque de se concentrer dans l'appareil photo et de provoquer un incendie.
-  **Ne fixez pas le soleil à travers le viseur**  
L'observation du soleil ou de toute autre source lumineuse puissante à travers le viseur peut provoquer des dommages irréversibles de la vision.
-  **Utilisation de la commande dioptrique du viseur**  
Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt dans l'œil lorsque vous utilisez la commande dioptrique du viseur alors que vous avez votre œil près du viseur.
-  **En cas de dysfonctionnement, mettez immédiatement l'appareil photo hors tension**  
Si vous remarquez la présence de fumée ou une odeur inhabituelle s'échappant de l'appareil ou de l'adaptateur secteur (disponible séparément), débranchez l'adaptateur secteur et enlevez immédiatement l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser l'appareil risque d'entraîner des blessures. Une fois l'accumulateur retiré, emportez votre matériel à un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.
-  **N'utilisez pas l'appareil en présence de substances inflammables**  
N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.
-  **Conservez hors de portée des enfants**  
Le non-respect de cette consigne peut entraîner un risque de blessure.
-  **Ne démontez pas l'appareil**  
Tout contact avec les composants internes du produit peut entraîner des blessures. En cas de dysfonctionnement, seul un technicien qualifié est autorisé à réparer l'appareil. Si l'appareil photo venait à se briser suite à une chute ou à un accident, retirez l'accumulateur et/ou l'adaptateur secteur, puis emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.
-  **Ne placez pas la courroie autour du cou d'un enfant**  
Placée autour du cou d'un enfant, la courroie de l'appareil photo présente des risques de strangulation.
-  **Utilisez le flash avec précaution**
  - L'utilisation du flash à proximité immédiate de la peau ou d'autres objets peut provoquer des brûlures.
  - L'utilisation du flash à proximité des yeux de votre sujet peut entraîner des troubles visuels temporaires. Soyez particulièrement attentif lorsque vous photographiez des enfants : le flash doit être déclenché à une distance minimale d'un mètre par rapport au sujet.
-  **Évitez tout contact avec les cristaux liquides**  
Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.



 **Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs**

En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Observez scrupuleusement les consignes suivantes lorsque vous manipulez les accumulateurs pour les utiliser avec cet appareil :


- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- Ne court-circuitez pas et ne démontez pas l'accumulateur.
- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer l'accumulateur. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- N'essayez pas d'insérer l'accumulateur à l'envers.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Évitez tout contact avec l'eau.
- En cas de transport de l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place. Ne transportez pas ou ne conservez pas l'accumulateur avec des objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place et rangez-le à l'abri de la chaleur et de l'humidité.
- L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation ou en cas d'utilisation prolongée. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

 **Respectez les consignes de manipulation du chargeur**

- Gardez-le au sec. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou un choc électrique.
- Ne court-circuitez pas les contacts du chargeur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une surchauffe et endommager le chargeur.
- Éliminez la poussière présente sur ou auprès des composants métalliques de la prise à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée peut provoquer un incendie.
- Ne vous approchez pas du chargeur pendant un orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un choc électrique.
- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur avec les mains mouillées. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un choc électrique.
- Ne l'utilisez pas avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir d'une tension à une autre ou avec des onduleurs. Ne pas observer cette précaution pourrait endommager le produit ou provoquer une surchauffe ou un incendie.

 **Utilisez les câbles appropriés**

Lors de la connexion de câbles aux prises d'entrée et de sortie, utilisez uniquement les câbles fournis ou vendus par Nikon à ces fins, conformément aux réglementations liées au produit.

 **CD-ROM**

Les CD-ROM contenant les logiciels ou les manuels ne doivent pas être lus à l'aide d'un lecteur de CD audio. Lire les CD-ROM sur un lecteur de CD audio risquerait d'entraîner une perte de l'audition ou d'endommager votre matériel.

# Mentions légales

- Les manuels fournis avec ce produit ne doivent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un système de recherche ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment et sans préavis les caractéristiques des matériels et des logiciels décrits dans ces manuels.

## **Avis pour les clients au Canada**

### **CAUTION**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

## **Avis pour les clients en Europe**

### **ATTENTION**

IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT. DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être recueilli séparément dans un point de collecte approprié. Il ne devra pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce matériel.
- Bien que tous les efforts aient été apportés pour vous fournir des informations précises et complètes dans ces manuels, nous vous saurions gré de porter à l'attention du représentant Nikon de votre pays, toute erreur ou omission ayant pu échapper à notre vigilance (les adresses sont fournies séparément).

### **ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Ce symbole sur la pile indique que celle-ci doit être collectée séparément.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les piles, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

## Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis

Le chargeur d'accumulateur

### **CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES—CONSERVEZ CES CONSIGNES DANGER—POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES**

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale. Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

#### **Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement**

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de Classe B selon la Partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio.

Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.



**Nikon**  
D5100

#### **AVERTISSEMENTS**

##### *Modifications*

La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

##### *Câbles d'interface*

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

#### **Avertissement à l'attention des utilisateurs de Californie**

**ATTENTION :** la manipulation du câble de ce produit peut entraîner des risques d'exposition au plomb, une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme un facteur de malformations congénitales ou d'autres dysfonctionnements de l'appareil reproductif. *Lavez-vous soigneusement les mains après toute utilisation.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.  
Tél. : 631-547-4200

## **Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction**

Veillez remarquer que la simple possession de documents copiés numériquement ou reproduits à l'aide d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de tout autre appareil peut être punie par la loi.

### • **Copies ou reproductions interdites par la loi**

Ne copiez pas et ne reproduisez pas des billets de banque, des pièces, des titres ou des obligations d'État, même si ces copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf en cas d'autorisation préalable des autorités, la copie ou la reproduction de timbres ou de cartes postales inutilisés émis par ces mêmes autorités est strictement interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par les autorités et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

### • **Avertissements concernant certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a publié certains avertissements concernant la copie ou la reproduction des titres émis par des entreprises privées (actions, billets, chèques, bons cadeaux, etc), des titres de transport ou des bons de réduction, sauf en cas de nécessité d'un nombre restreint de copies pour les activités d'une entreprise. De même, ne copiez pas et ne reproduisez pas des passeports émis par l'état, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets tels que des passes ou des tickets restaurant.

### • **Conformité aux mentions légales et droits d'auteur**

La copie et la reproduction d'œuvres de création protégées par des droits d'auteur (livres, musique, peintures, gravures, impressions, cartes, dessins, films et photos) est réglementée par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour réaliser des reproductions illégales ou pour enfreindre les lois sur les droits d'auteur.

## **Élimination des périphériques de stockage de données**

Veillez remarquer que la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage de données n'élimine pas totalement les données d'images originales. Les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles sur le marché. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de données d'images personnelles. Il est de la responsabilité de l'utilisateur d'assurer la protection de ces données.

Avant l'élimination d'un périphérique de stockage ou son transfert à un tiers, effacez toutes les données qui s'y trouvent à l'aide d'un logiciel de suppression disponible sur le marché ou formatez ce même périphérique, puis remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple des photos d'un ciel vide). Assurez-vous également de remplacer toutes les photos sélectionnées pour les prééglages manuels de la balance des blancs (□□ 84). Faites attention de ne pas vous blesser lors de la destruction physique des périphériques de stockage de données.

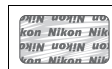
## **AVC Patent Portfolio License**

CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE CONFORMÉMENT À L'AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE PAR UN CONSOMMATEUR EN VUE DE (i) ENCODER DES VIDÉOS SELON LA NORME AVC (« VIDÉO AVC ») ET/OU (ii) DÉCODER DES VIDÉOS AVC QUI ONT ÉTÉ ENCODÉES PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE ET/OU QUI ONT ÉTÉ OBTENUES AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS POSSÉDANT UNE LICENCE L'AUTORISANT À FOURNIR DES VIDÉOS AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE EFFECTIVEMENT OU IMPLICITEMENT POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VISITEZ <http://www.mpegla.com>.

### **Utilisez exclusivement des accessoires électroniques de la marque Nikon**

Les appareils photo Nikon sont conçus dans le respect des normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires de marque Nikon (notamment les chargeurs, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.

L'utilisation d'accessoires électroniques qui ne sont pas de la marque Nikon risque d'endommager l'appareil photo et peut annuler votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion rechargeables d'une autre marque, ne portant pas le sceau holographique Nikon représenté à droite, peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou provoquer des phénomènes de surchauffe, inflammation, casse ou fuite des accumulateurs.



Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

#### **✔ Utilisez exclusivement des accessoires de marque Nikon**

Seuls les accessoires de marque Nikon et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec votre appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour un fonctionnement optimal et exempt de tout risque. L'UTILISATION D'ACCESSOIRES D'UNE MARQUE AUTRE QUE NIKON RISQUE D'ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET D'ANNULER VOTRE GARANTIE NIKON.

#### **✔ Révision de votre appareil photo et des accessoires**

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par le revendeur d'origine ou un représentant Nikon agréé une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser entièrement une fois tous les trois à cinq ans (veuillez remarquer que ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

#### **✔ Avant de prendre des photos importantes**

Avant de prendre des photos lors d'un événement important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable des dommages ou pertes de profits pouvant résulter d'un mauvais fonctionnement du produit.

#### **✔ Formation permanente**

Dans le cadre de l'engagement « Formation permanente » de Nikon relatif à l'assistance et à la formation continues, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis :** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique :** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie et au Moyen-Orient :** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations sur le produit, des astuces, des réponses aux questions fréquentes et des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon local. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts : <http://imaging.nikon.com/>



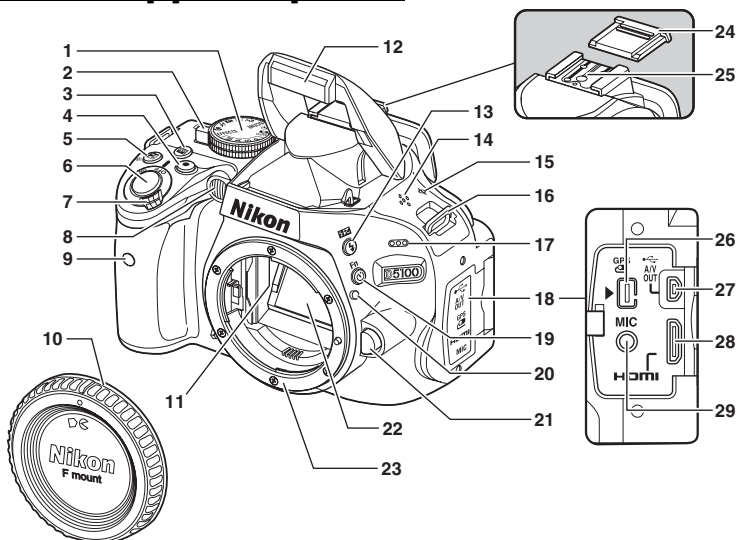


# Introduction

## Familiarisation avec l'appareil photo

Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il peut s'avérer pratique de marquer cette section afin de pouvoir la consulter si nécessaire au cours de la lecture de ce manuel.

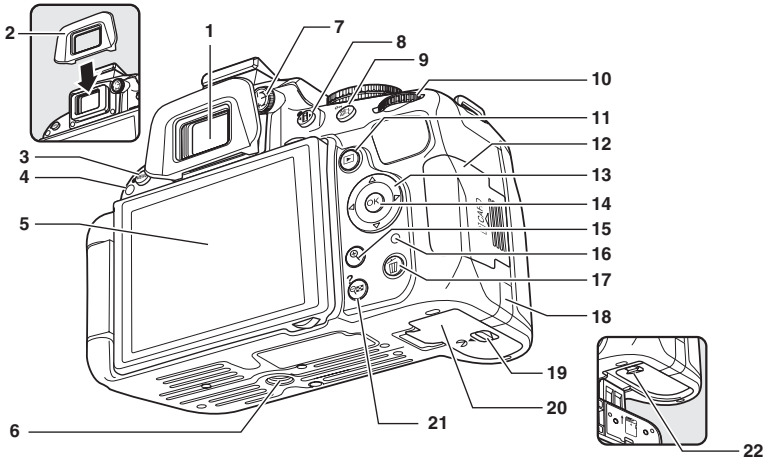
### Boîtier de l'appareil photo



<b>1</b> Sélecteur de mode .....	3	<b>9</b> Récepteur infrarouge (avant)....	37	<b>21</b> Commande de déverrouillage de l'objectif .....	18
<b>2</b> Commutateur visée .....	99, 107	<b>10</b> Bouchon de boîtier .....	206	<b>22</b> Miroir .....	212
<b>3</b> Commande <b>Info</b> (informations) .....	6, 103	<b>11</b> Contacts du microprocesseur .....		<b>23</b> Monture d'objectif .....	17, 46
<b>4</b> Commande d'enregistrement vidéo .....	107	<b>12</b> Flash intégré.....	50	<b>24</b> Volet de la griffe flash .....	202
<b>5</b> Commande <b>WB</b> (correction de l'exposition) .....	71	<b>13</b> Commande <b>Flash</b> (mode de flash) .....	50	<b>25</b> Griffe flash (pour flash optionnel) .....	202
Commande <b>AV</b> (ouverture).....	65	Commande <b>AF</b> (correction du flash) .....	73	<b>26</b> Prise pour accessoires .....	207
Commande correction du flash .....	73	<b>14</b> Haut-parleur .....	110	<b>27</b> Port USB et connecteur A/V	
<b>6</b> Déclencheur .....	28	<b>15</b> Repère du plan focal (∞).....	46	Connexion à un ordinateur ...	138
<b>7</b> Commutateur marche-arrêt .....	2	<b>16</b> Œillet pour courroie d'appareil photo .....	107	Connexion à une imprimante .....	139
<b>8</b> Illuminateur d'assistance AF.....	41	<b>17</b> Microphone .....	107	Connexion à un téléviseur....	146
Témoin du retardateur .....	37	<b>18</b> Volet des connecteurs .....		<b>28</b> Connecteur HDMI à mini-broches .....	147
Témoin d'atténuation des yeux rouges.....	52	<b>19</b> Commande <b>Q</b> (retardateur).....	38	<b>29</b> Connecteur pour microphone externe .....	109
		Commande <b>Fn</b> (fonction) .....	9, 165		
		<b>20</b> Repère de montage.....	17		



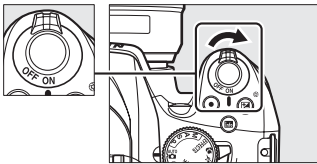
## Boîtier de l'appareil photo (suite)



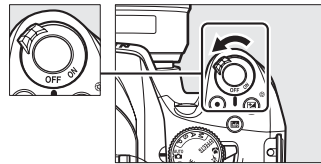
<b>1</b> Oculaire du viseur .....38	<b>8</b> Commande <b>■</b> (modification des informations).....5	<b>16</b> Voyant d'accès à la carte mémoire ..... 21, 27
<b>2</b> Œilleton en caoutchouc .....38	<b>L'une des deux commandes de réinitialisation</b> ..... 58	<b>17</b> Commande <b>■</b> (effacer) Effacer des photos pendant la visualisation..... 133
<b>3</b> Commande <b>MENU</b> (menu) .....11, 149 L'une des deux commandes de réinitialisation .....58	<b>9</b> Commande <b>AE-L/AF-L</b> .....44, 69, 166 Commande <b>■</b> (protéger) .. 132	<b>18</b> Cache du connecteur d'alimentation pour le connecteur d'alimentation optionnel .....208
<b>4</b> Récepteur infrarouge (arrière) .....37	<b>10</b> Molette de commande .....7	<b>19</b> Loquet du volet du logement pour accumulateur ..... 15
<b>5</b> Moniteur.....4 Affichage des réglages .....5 Visée écran .....99 Visualisation plein écran ... 123	<b>11</b> Commande <b>■</b> (visualisation) ..... 123	<b>20</b> Volet du logement pour accumulateur .....15
<b>6</b> Filetage pour fixation sur trépied	<b>12</b> Volet du logement pour carte mémoire..... 21	<b>21</b> Commande <b>■</b> (imagerie/ loupe-zoom arrière)..... 129 Commande <b>?</b> (aide)..... 11
<b>7</b> Réglage dioptrique .....23	<b>13</b> Sélecteur multidirectionnel ... 12	<b>22</b> Loquet de l'accumulateur..... 15
	<b>14</b> Commande <b>■</b> (OK) ..... 12	
	<b>15</b> Commande <b>■</b> (loupe-zoom avant) .....131	

### Commutateur marche-arrêt

Faites pivoter le commutateur marche-arrêt comme indiqué pour mettre l'appareil photo sous tension.



Faites pivoter le commutateur marche-arrêt comme indiqué pour mettre l'appareil photo hors tension.







# Sélecteur de mode

L'appareil photo propose les modes de prise de vue suivants :

## Modes automatiques

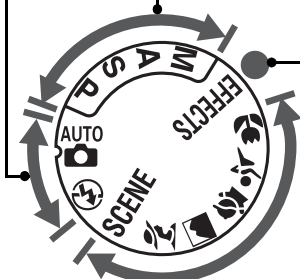
Sélectionnez ces modes pour réaliser des photos simples, où il suffit de viser et photographier.

-  **Automatique** (☐ 26)
-  **Auto (flash désactivé)** (☐ 26)

## Modes P, S, A et M








Utilisez ces modes pour une maîtrise totale des réglages de l'appareil photo.

- **P—Auto programmé** (☐ 62)
- **S—Auto à priorité vitesse** (☐ 63)
- **A—Auto à priorité ouverture** (☐ 64)
- **M—Manuel** (☐ 65)



## Modes effets spéciaux

Utilisez des effets spéciaux lors de la prise de vue.



-  **Vision nocturne** (☐ 116)
-  **Dessin couleur** (☐ 116, 118)
-  **Effet miniature** (☐ 116, 119)
-  **Couleur sélective** (☐ 117, 120)
-  **Silhouette** (☐ 117)
-  **High key** (☐ 117)
-  **Low key** (☐ 117)

## Modes scène

L'appareil photo optimise automatiquement les réglages afin que ces derniers soient adaptés à la scène sélectionnée avec le sélecteur de mode. Faites votre choix en fonction de la scène à photographier.

-  **Portrait** (☐ 30)
-  **Paysage** (☐ 30)
-  **Enfants** (☐ 31)
-  **Sport** (☐ 31)
-  **Gros plan** (☐ 31)
- **SCENE : autres scènes** (☐ 32)

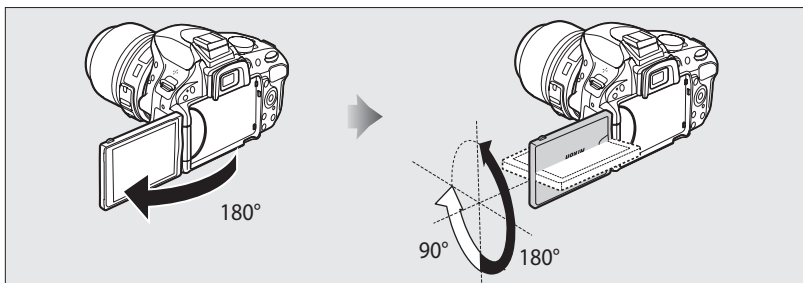
## Sélecteur auto (Visée écran)

Si la visée écran est activée en mode  ou , la scène est automatiquement sélectionnée (« sélecteur auto » ; ☐ 104) lors de l'utilisation de l'autofocus.



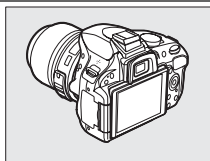
# Moniteur

Vous pouvez ouvrir et faire pivoter le moniteur comme indiqué ci-dessous.



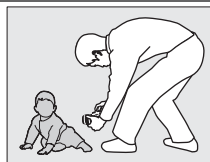
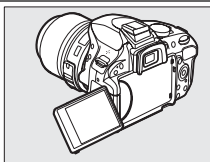
## Utilisation normale

Positionnez le moniteur à l'arrière de l'appareil photo. Cette position est recommandée pour des prises de vues classiques.



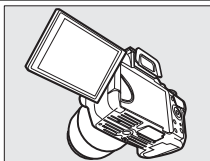
## Prises de vues selon un angle bas

Cadrez les photos à l'aide de la visée écran en positionnant l'appareil photo près du sol.



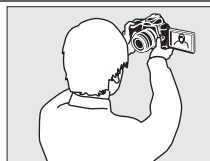
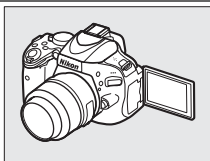
## Prises de vues selon un angle élevé

Cadrez les photos à l'aide de la visée écran en tenant l'appareil photo au-dessus de votre tête.



## Autoportraits

Utilisez ce mode pour les autoportraits en mode de visée écran. Le moniteur affiche une image miroir de la photo finale.



### ✔ Utilisation du moniteur

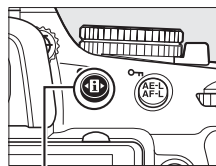
Faites pivoter doucement le moniteur dans les limites affichées. *Ne forcez pas.* Ne pas observer ces précautions risque d'endommager la connexion entre le moniteur et le boîtier de l'appareil photo. Pour protéger le moniteur lorsque vous n'utilisez pas l'appareil, rabattez-le sur le boîtier de l'appareil photo.

### 🔍 Informations complémentaires

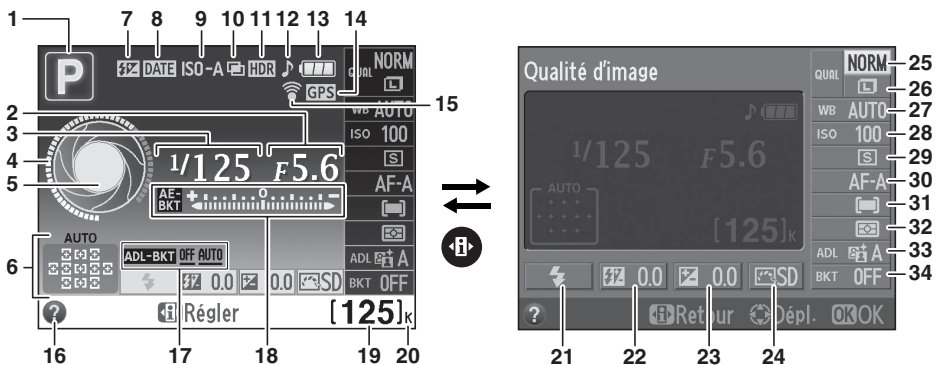
Reportez-vous à « Cadrage des photos sur le moniteur » pour en savoir plus sur le cadrage des photos à l'aide du moniteur (□ 99).

# Affichage des informations

Vous pouvez afficher et modifier les réglages de l'appareil photo dans l'affichage des informations. Appuyez sur la commande **Fn** une fois pour afficher les réglages et deux fois pour les modifier. Mettez les rubriques en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK** pour afficher les options de la rubrique en surbrillance.




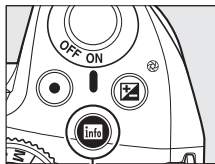
Commande **Fn**



<p><b>1</b> Mode de prise de vue            AUTO            automatique/            auto (flash désactivé) ...26            Modes Scène .....30            Modes <b>P, S, A</b> et <b>M</b> .....61            Mode effets spéciaux..... 115</p> <p><b>2</b> Ouverture (valeur            d'ouverture).....64, 65</p> <p><b>3</b> Vitesse d'obturation.....63, 65</p> <p><b>4</b> Affichage de la vitesse            d'obturation.....6</p> <p><b>5</b> Affichage de l'ouverture .....6</p> <p><b>6</b> Indicateur de l'option AF zone            automatique.....42            Indicateur de suivi 3D.....42            Point AF.....43</p> <p><b>7</b> Indicateur de flash            manuel..... 164            Indicateur de correction du            flash pour flashes            optionnels ..... 205</p> <p><b>8</b> Indicateur d'impression de la            date..... 163</p>	<p><b>9</b> Indicateur de sensibilité            automatique .....155</p> <p><b>10</b> Indicateur de surimpression            ..... 79</p> <p><b>11</b> Indicateur HDR.....76</p> <p><b>12</b> Indicateur de signal            sonore.....161</p> <p><b>13</b> Indicateur de l'accumulateur            ..... 25</p> <p><b>14</b> Indicateur de connexion à un            GPS.....174</p> <p><b>15</b> Indicateur de connexion            Eye-Fi.....175</p> <p><b>16</b> Indicateur d'aide ..... 11, 224</p> <p><b>17</b> Niveau de bracketing            D-Lighting actif ..... 90</p> <p><b>18</b> Indicateur d'exposition..... 65            Indicateur de correction de            l'exposition ..... 71            Indicateur d'avancement du            bracketing.....90</p>	<p><b>19</b> Nombre de vues restantes            .....25</p> <p>Indicateur d'enregistrement            de la balance des blancs            .....85</p> <p>Indicateur de mode de            capture ..... 138</p> <p><b>20</b> « K » (indique qu'il reste assez            de mémoire pour plus de            1000 vues) .....25</p> <p><b>21</b> Mode de flash .....51</p> <p><b>22</b> Correction du flash .....72</p> <p><b>23</b> Correction de l'exposition ...70</p> <p><b>24</b> Picture Control .....91</p> <p><b>25</b> Qualité d'image.....47</p> <p><b>26</b> Taille d'image .....49</p> <p><b>27</b> Balance des blancs .....81</p> <p><b>28</b> Sensibilité .....54</p> <p><b>29</b> Mode de déclenchement.....35</p> <p><b>30</b> Mode de mise au point            .....39, 100</p> <p><b>31</b> Mode de zone AF .....42, 101</p> <p><b>32</b> Mesure.....68</p> <p><b>33</b> D-Lighting actif .....74</p> <p><b>34</b> Incrément du bracketing .....89</p>
---	---	--

## Masquer les informations de prise de vue

Pour éteindre le moniteur, appuyez sur la commande **Info**. Notez que le moniteur s'éteint automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur ou si aucune opération n'est effectuée pendant 8 s environ (pour choisir la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé, utilisez le réglage personnalisé c2 (**Délai d'extinction auto.**,  160)). Vous pouvez rétablir l'affichage des informations en appuyant à nouveau sur la commande **Info**.



Commande **Info**



Affichage des informations



Moniteur éteint

## Rotation de l'appareil photo

Lorsque l'appareil photo est utilisé à la verticale (90°), les informations de prise de vue « pivotent » pour s'adapter à l'orientation de l'appareil.



## Affichages de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Ces affichages fournissent des indications visuelles sur la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Vitesse d'obturation rapide, grande ouverture (petite valeur).





Vitesse d'obturation lente, petite ouverture (grande valeur).



Cet affichage est remplacé par une image du sélecteur de mode lorsque vous faites pivoter le sélecteur de mode.

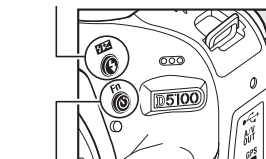
## Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur les différents styles de l'affichage des informations, reportez-vous à **Format de l'affichage des infos**, ( 168). Pour en savoir plus sur l'affichage automatique des informations, reportez-vous à **Affichage auto. des infos** ( 170). Pour en savoir plus sur les indicateurs affichés en mode de visée écran, reportez-vous à la page 103.

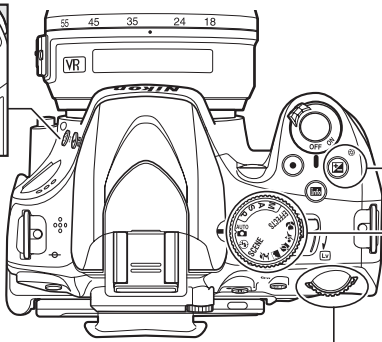
# Molette de commande

Vous pouvez utiliser la molette de commande avec d'autres commandes pour modifier différents réglages quand les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.

Commande ⚡



Commande Fn



Commande ☑

Sélecteur de mode

## Molette de commande

Choisir une scène (mode **SCENE** ; ☐ 32).



Mode **SCENE**



Molette de commande

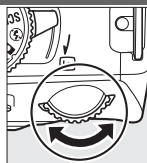


Affichage des informations

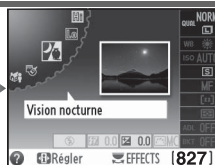
Choisir un effet spécial (mode **EFFECTS** ; ☐ 115).



Mode **EFFECTS**

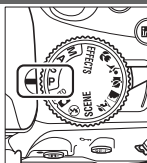


Molette de commande

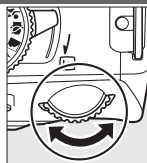


Affichage des informations

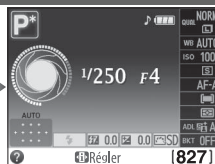
Choisir une combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation (mode **P** ; ☐ 62).



Mode **P**

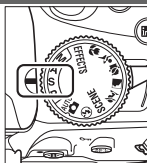


Molette de commande

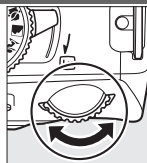


Affichage des informations

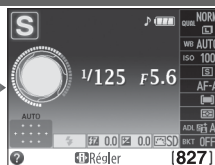
Choisir une vitesse d'obturation (mode **S** ou **M** ; ☐ 63, 65).



Mode **S** ou **M**



Molette de commande

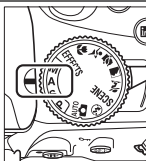


Affichage des informations

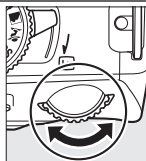


Choisir une ouverture (mode A ;

☐ 64).



Mode A

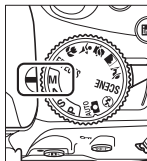


Molette de commande

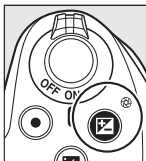


Affichage des informations

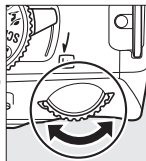
Choisir une ouverture (mode M ; ☐ 65).



Mode M



Commande ☑

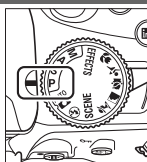


Molette de commande

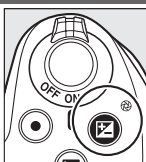


Affichage des informations

Régler la correction de l'exposition (mode P, S ou A ; ☐ 70).



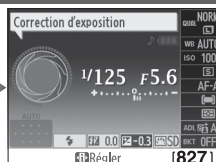
Mode P, S ou A



Commande ☑

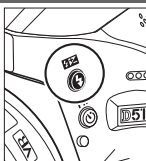


Molette de commande

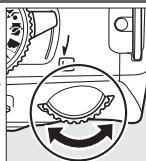


Affichage des informations

Choisir un mode de flash (☐ 51).



Commande ⚡

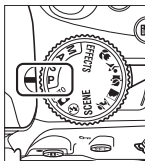


Molette de commande

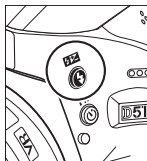


Affichage des informations

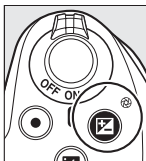
Régler la correction du flash (mode P, S, A ou M ; ☐ 72).



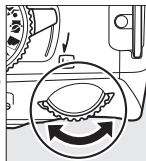
P, S, A ou M



Commande ⚡






Commande ☑

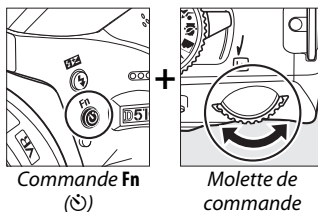














Molette de commande



Affichage des informations

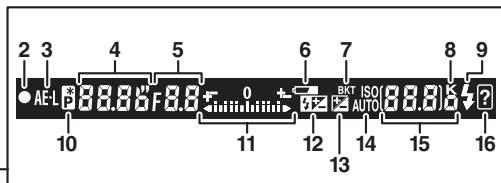
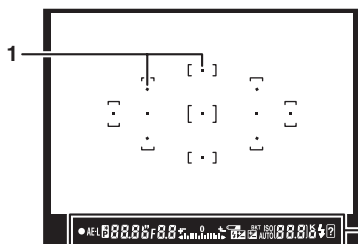
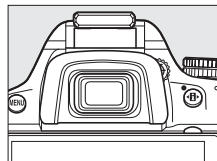
Vous pouvez sélectionner le rôle de la commande **Fn** à l'aide du réglage personnalisé f1 (**Régler la commande** /Fn ;  165), ce qui vous permet d'ajuster les réglages suivants en appuyant sur la commande **Fn** () et en tournant la molette de commande :



<i>Mode de déclenchement</i> (  35)		<i>Qualité/taille d'image</i> (  47)	
<i>Sensibilité</i> (  54)		<i>Balance des blancs</i> (  81)	
<i>D-Lighting actif</i> (  74)		<i>Bracketing automatique</i> (  88)	



# Viseur



<p><b>1</b> Points AF ..... 43</p> <p><b>2</b> Indicateur de mise au point ..... 27, 46</p> <p><b>3</b> Indicateur de mémorisation de l'exposition automatique ..... 69</p> <p><b>4</b> Vitesse d'obturation ..... 63, 65</p> <p><b>5</b> Ouverture (valeur d'ouverture) ..... 64, 65</p> <p><b>6</b> Indicateur de l'accumulateur ..... 25</p> <p><b>7</b> Indicateur de bracketing ..... 88</p> <p><b>8</b> « K » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) ..... 25</p> <p><b>9</b> Témoin de disponibilité du flash ..... 28</p> <p><b>10</b> Indicateur de décalage du programme ..... 62</p> <p><b>11</b> Indicateur d'exposition ..... 65</p> <p>Affichage de la correction de l'exposition ..... 71</p> <p>Télémetre électronique ..... 159</p>	<p><b>12</b> Indicateur de correction de flash ..... 72</p> <p><b>13</b> Indicateur de correction de l'exposition ..... 70</p> <p><b>14</b> Indicateur de sensibilité automatique ..... 155</p> <p><b>15</b> Nombre de vues restantes ..... 25</p> <p>Nombre de vues restantes avant remplissage de la mémoire tampon ..... 27, 36</p> <p>Indicateur d'enregistrement de la balance des blancs ..... 85</p> <p>Valeur de correction de l'exposition ..... 70</p> <p>Valeur de correction du flash ..... 72</p> <p>Indicateur de mode de capture ..... 138</p> <p>Sensibilité ..... 54</p> <p><b>16</b> Indicateur d'avertissement ..... 224</p>
---	---

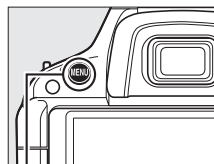
## Viseur

Le temps de réponse et la luminosité du viseur peuvent varier en fonction de la température.



# Menus de l'appareil photo

La plupart des options de prise de vue, de visualisation et de configuration sont accessibles depuis les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU.

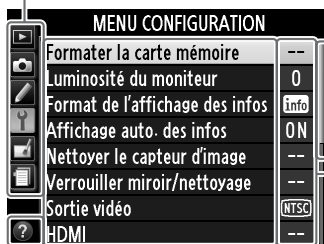


Commande MENU

## Onglets

Vous avez le choix entre les menus suivants :

- : **Visualisation** (☞ 149)
- : **Prise de vue** (☞ 151)
- : **Réglages personnalisés** (☞ 156)
- : **Configuration** (☞ 167)
- : **Retouche** (☞ 176)
- : **Réglages récents** ou **Menu personnalisé** (par défaut sur **Réglages récents** ; ☞ 192)



La barre coulissante indique la position dans le menu sélectionné.

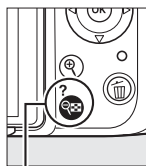
Les réglages en cours sont illustrés par une icône.

## Options du menu

Options du menu sélectionné.




Si l'icône est affichée dans le coin inférieur gauche du moniteur, vous pouvez obtenir de l'aide en appuyant sur la commande ? (). Appuyez sur ou pour faire défiler l'affichage. Appuyez à nouveau sur ? () pour revenir aux menus.

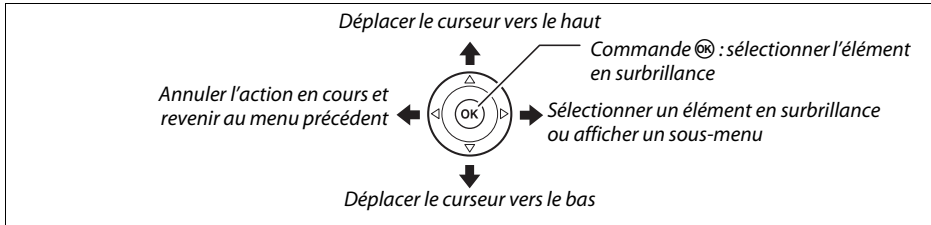


Commande ? ()

**Formater la carte mémoire**  
Permet de formater la carte mémoire. Toutes les images et autres données de la carte vont être effacées.

# Utilisation des menus de l'appareil photo

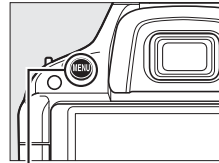
Le sélecteur multidirectionnel et la commande  permettent de naviguer dans les différents menus de l'appareil photo.



Pour naviguer dans les menus, suivez la procédure décrite ci-dessous.


## 1 Afficher les menus.

Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus.



Commande MENU

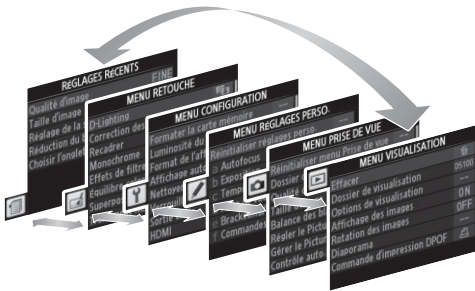
## 2 Mettre en surbrillance l'icône du menu actuel.

Appuyez sur  pour mettre en surbrillance l'icône du menu actuel.

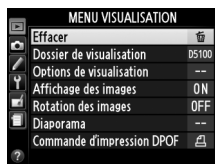


## 3 Sélectionner un menu.

Appuyez sur  ou sur  pour sélectionner le menu souhaité.



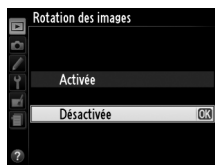
- 4 Placer le curseur dans le menu sélectionné.**  
Appuyez sur ► pour placer le curseur dans le menu sélectionné.



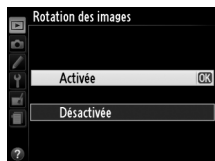
- 5 Mettre en surbrillance une rubrique du menu.**  
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une rubrique du menu.



- 6 Afficher les options.**  
Appuyez sur ► pour afficher les options de la rubrique de menu sélectionnée.



- 7 Mettre en surbrillance une option.**  
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option.



- 8 Sélectionner l'élément en surbrillance.**  
Appuyez sur OK pour sélectionner l'élément en surbrillance. Pour quitter sans sélectionner d'élément, appuyez sur la commande MENU.



Veuillez remarquer ce qui suit :

- Les rubriques de menu qui apparaissent en gris ne sont pas disponibles.
- Si vous appuyez sur ►, vous obtenez en général le même résultat qu'en appuyant sur OK ; toutefois, dans certains cas, vous ne pouvez effectuer de sélection qu'en appuyant sur OK.
- Pour quitter les menus et revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course (☐ 28).



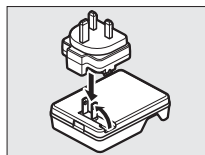
# Premières étapes

## Charger l'accumulateur

L'appareil photo est alimenté par un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni). Afin de profiter d'un temps de prise de vue maximal, rechargez l'accumulateur à l'aide du chargeur MH-24 fourni avant d'utiliser votre appareil photo. Environ une heure et 30 minutes sont nécessaires pour recharger complètement l'accumulateur lorsque celui-ci est entièrement déchargé.

### Adaptateur de prise secteur

En fonction du pays ou de la région d'achat, il est possible qu'un adaptateur de prise secteur soit fourni avec le chargeur. La forme de l'adaptateur dépend du pays ou de la région d'achat. Si un adaptateur de prise secteur est fourni, branchez l'adaptateur comme illustré à droite, en vérifiant que la prise est correctement insérée. Si vous tirez énergiquement sur l'adaptateur de prise secteur pour le retirer, vous risquez d'endommager le produit.

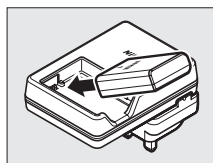


### 1 Retirer le cache-contacts.

Retirez le cache-contacts de l'accumulateur.

### 2 Insérer l'accumulateur.

Insérez l'accumulateur comme indiqué sur l'illustration située dans le chargeur.



### Chargement de l'accumulateur

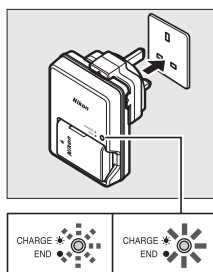
Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante comprise entre 5 et 35 °C. L'accumulateur ne se rechargera pas si sa température est inférieure à 0 °C ou supérieure à 60 °C.

### 3 Brancher le chargeur.

Le témoin de **CHARGE** clignote pour indiquer que l'accumulateur est en cours de chargement.

### Pendant le chargement

Ne déplacez pas le chargeur et ne touchez pas l'accumulateur pendant le chargement. Si cette consigne de sécurité n'est pas respectée, le chargeur peut, en de très rares occasions, indiquer que le chargement est terminé alors que l'accumulateur n'est que partiellement chargé. Retirez et réinsérez l'accumulateur avant de reprendre le chargement.



Accumulateur en cours de chargement      Chargement terminé

### 4 Retirer l'accumulateur du chargeur une fois le chargement terminé.

Le chargement est terminé lorsque le témoin de **CHARGE** cesse de clignoter. Débranchez le chargeur et retirez l'accumulateur.

# Insérer l'accumulateur

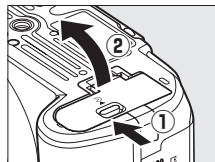
## 1 Mettre l'appareil photo hors tension.

### Insertion et retrait de l'accumulateur

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur.

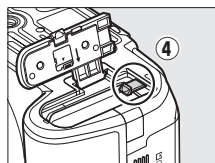
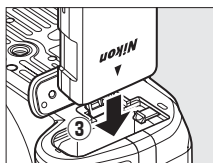
## 2 Ouvrir le volet du logement pour accumulateur.

Déverrouillez (1) et ouvrez (2) le volet du logement pour accumulateur.



## 3 Insérer l'accumulateur.

Insérez l'accumulateur dans le sens indiqué (3), en utilisant l'accumulateur pour maintenir le loquet orange appuyé sur un côté. Le loquet verrouille l'accumulateur en place lorsque ce dernier est entièrement inséré (4).



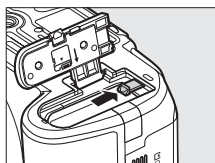
Loquet de l'accumulateur

## 4 Fermer le volet du logement pour accumulateur.



### Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur. Appuyez sur le loquet de l'accumulateur dans la direction indiquée par la flèche pour débloquer l'accumulateur puis retirez ce dernier manuellement.



## **Accumulateur et chargeur**

Lisez et suivez attentivement les avertissements aux pages x–xi et 214–215 de ce manuel. N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C ; le non-respect de cette mise en garde peut endommager l'accumulateur ou affecter ses performances. Il est possible que la capacité soit réduite et que le temps nécessaire au chargement augmente si la température de l'accumulateur est comprise entre 0 °C et 15 °C et entre 45 °C et 60 °C. Si le témoin de **CHARGE** scintille pendant le chargement, vérifiez que la température se trouve dans la plage appropriée puis débranchez le chargeur, retirez l'accumulateur et insérez-le à nouveau. Si le problème persiste, arrêtez immédiatement toute utilisation et confiez l'accumulateur et le chargeur à votre revendeur ou à un représentant Nikon agréé.

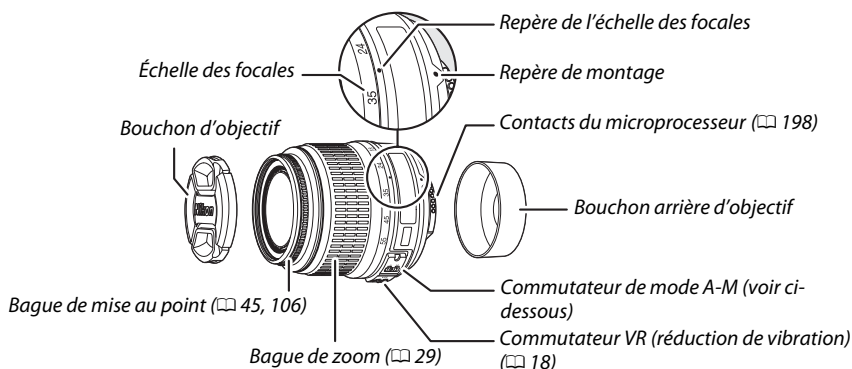
N'essayez pas de recharger un accumulateur entièrement chargé. Le non-respect de cette consigne de sécurité réduirait les performances de l'accumulateur.

Utilisez le chargeur uniquement avec des accumulateurs compatibles. Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.



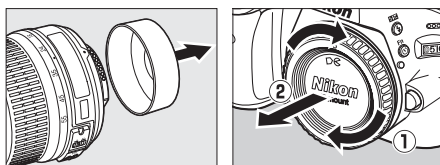
# Fixer un objectif

Faites attention à éviter toute infiltration de poussière dans l'appareil lorsque vous retirez l'objectif. L'objectif utilisé la plupart du temps dans ce manuel à titre d'exemple est l'AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR.



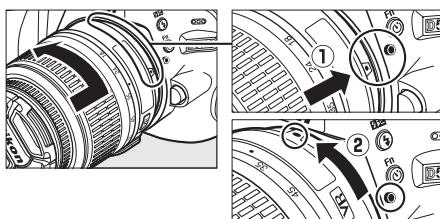
## 1 Mettre l'appareil photo hors tension.

## 2 Retirer le bouchon arrière de l'objectif ainsi que le bouchon du boîtier de l'appareil photo.



## 3 Fixer l'objectif.

Tout en gardant le repère de montage de l'objectif aligné avec celui du boîtier de l'appareil photo, placez l'objectif dans la monture à baïonnette de l'appareil photo (①). En faisant attention de ne pas appuyer sur la commande de déverrouillage de l'objectif, faites tourner l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche (②).



Faites coulisser le commutateur de mode **A-M** sur **A** (autofocus ; si l'objectif est équipé d'un commutateur **M/A-M**, sélectionnez **M/A** pour activer l'autofocus à priorité manuelle).



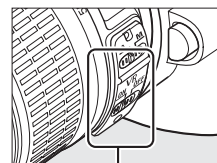
### ☑ Autofocus

L'autofocus ne fonctionne qu'avec des objectifs AF-S et AF-I, équipés de moteurs AF. L'autofocus n'est pas disponible avec d'autres objectifs autofocus (AF) (□ 197).

## ■ Réduction de vibration (VR)

Les objectifs AF-S NIKKOR DX 18-55 mm f/3.5-5.6G VR prennent en charge la fonction de réduction de vibration (VR) qui réduit les phénomènes de flou causés par le bougé de l'appareil photo lors de la réalisation d'un filé panoramique. Cela permet d'utiliser des vitesses d'obturation environ trois fois plus lentes à une focale de 55 mm (mesures Nikon ; les effets varient en fonction de l'utilisateur et des conditions de prise de vue).

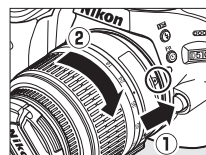
Pour utiliser la réduction de vibration, faites coulisser le commutateur VR dans la position **ON** (ACTIVÉE). La réduction de vibration est activée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Les effets du bougé de l'appareil photo sont atténués sur l'image affichée dans le viseur et le processus de cadrage du sujet et de mise au point est simplifié, à la fois en mode de mise au point automatique et en mode de mise au point manuelle. Lorsque vous effectuez un filé panoramique, la réduction de vibration s'applique uniquement au mouvement ne faisant pas partie du filé (si l'appareil photo est utilisé pour faire un filé horizontal, la réduction de vibration ne s'applique qu'au tremblement vertical). Il est ainsi beaucoup plus facile de réaliser un filé panoramique en douceur sur une courbe étendue.



Vous pouvez désactiver la réduction de vibration en faisant coulisser le commutateur VR dans la position **OFF** (DÉSACTIVÉE). Désactivez la réduction de vibration lorsque l'appareil est monté en position fixe sur un trépied mais laissez-la activée si la tête du trépied n'est pas fixée ou lorsque vous utilisez un monopode.

### 🔧 Retrait de l'objectif

Vérifiez que l'appareil photo est éteint avant de retirer ou de changer un objectif. Retirez l'objectif en maintenant enfoncée la commande de déverrouillage de l'objectif (1) tout en faisant tourner l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre (2). Après avoir retiré l'objectif, remettez en place les bouchons d'objectif et le bouchon de boîtier de l'appareil photo.



### ✔ Objectifs à microprocesseur avec bagues des ouvertures

Si l'objectif à microprocesseur est doté d'une bague des ouvertures (□ 198), verrouillez l'ouverture sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande).

### ✔ Réduction de vibration

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas l'objectif lorsque la réduction de vibration est en cours. Si l'alimentation de l'objectif est coupée alors que la réduction de vibration est active, l'objectif risque d'émettre des cliquetis lorsqu'il est secoué. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement et ce phénomène peut être corrigé en remettant en place l'objectif et en allumant l'appareil photo.

La réduction de vibration est désactivée lorsque le flash intégré est en cours de chargement. Lorsque la réduction de vibration est active, l'image affichée dans le viseur peut être floue après le déclenchement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement : attendez que l'image se stabilise avant de photographier.



# Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que vous mettez l'appareil photo sous tension. Choisissez une langue et réglez l'heure et la date. Vous ne pouvez prendre aucune photo tant que vous n'avez pas réglé l'heure et la date.

## 1 Mettre l'appareil photo sous tension.

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît.

## 2 Sélectionner une langue.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre la langue de votre choix en surbrillance puis appuyez sur **OK**.



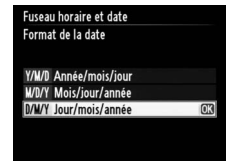
## 3 Choisir un fuseau horaire.

Une boîte de dialogue de sélection de fuseau horaire apparaît. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance votre fuseau horaire local (le champ **UTC** affiche le décalage horaire entre le fuseau horaire sélectionné et le temps universel coordonné, ou UTC, en heures), puis appuyez sur **OK**.



## 4 Choisir un format de date.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour. Appuyez sur **OK** pour passer à l'étape suivante.



## 5 Activer ou désactiver l'heure d'été.

Les options d'heure d'été apparaissent. L'heure d'été est désactivée par défaut ; si elle est en vigueur dans votre fuseau horaire, appuyez sur ▲ pour mettre en surbrillance l'option **Activée**, puis appuyez sur **OK**.



## 6 Régler la date et l'heure.

La boîte de dialogue ci-contre s'affiche. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner un élément et appuyez sur ▲ ou ▼ pour le modifier. Appuyez sur **OK** pour régler l'horloge et revenir au mode de prise de vue.



### **Menu Configuration**

Vous pouvez modifier à tout moment les paramètres de langue et de date/heure en utilisant les options **Langue (Language)** (☐ 171) et **Fuseau horaire et date** (☐ 170) du menu Configuration.

### **Accumulateur de l'horloge**

L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une source d'alimentation indépendante et rechargeable qui se charge obligatoirement quand l'accumulateur principal est installé ou que l'appareil photo est alimenté par un connecteur d'alimentation EP-5A et un adaptateur secteur EH-5b (optionnels) (☐ 208). Trois jours de charge permettent d'alimenter l'horloge pendant un mois environ. Si un message vous avertissant que l'horloge n'est pas réglée s'affiche lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, cela signifie que l'accumulateur de l'horloge est déchargé et que l'horloge a été réinitialisée. Réglez à nouveau la date et l'heure.

### **Horloge de l'appareil photo**

L'horloge de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres et horloges domestiques. Vérifiez l'horloge régulièrement et réinitialisez si nécessaire.

# Insérer une carte mémoire

L'appareil photo enregistre les photos sur des cartes mémoire Secure Digital (SD) (disponibles séparément ; □ 207).

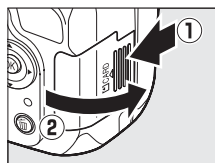
## 1 Mettre l'appareil photo hors tension.

### ✎ Insertion et retrait de cartes mémoire

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer une carte mémoire.

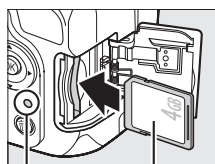
## 2 Ouvrir le volet du logement pour carte.

Faites coulisser le volet du logement pour carte (①) et ouvrez le logement (②).



## 3 Insérer la carte mémoire.

En tenant la carte mémoire comme représenté ci-contre, insérez-la jusqu'à ce qu'elle s'enclenche. Le voyant d'accès à la carte mémoire clignote pendant quelques secondes. Fermez le volet du logement pour carte mémoire.



Avant

Voyant d'accès

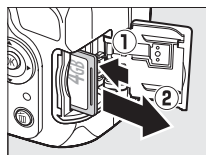
### ✓ Insertion de cartes mémoire

Toute insertion d'une carte mémoire tête en bas ou à l'envers risque d'endommager à la fois l'appareil photo et la carte mémoire elle-même. Vérifiez donc l'orientation de la carte mémoire avant de l'introduire dans l'appareil.

Si la carte mémoire est utilisée pour la première fois dans l'appareil photo ou si elle a été formatée dans un autre appareil, formatez la carte comme décrit à la page 22.

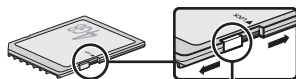
### ✎ Retrait des cartes mémoire

Après avoir vérifié que le voyant d'accès est éteint, mettez l'appareil photo hors tension, ouvrez le volet du logement pour carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter (①). La carte peut alors être retirée manuellement (②).



### ✎ Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire sont dotées d'un commutateur de protection en écriture destiné à éviter la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est dans la position « verrouillée », la carte mémoire ne peut pas être formatée et il est impossible d'effacer ou d'enregistrer des photos (un signal sonore est émis si vous appuyez sur le déclencheur). Pour déverrouiller la carte mémoire, faites coulisser le commutateur dans la position « écriture ».



Commutateur de protection en écriture

# Formater la carte mémoire

Les cartes mémoire doivent être formatées avant toute utilisation ou après avoir été formatées dans d'autres appareils. Suivez la procédure ci-dessous pour formater la carte.

## ✓ **Formatage des cartes mémoire**

Le formatage des cartes mémoire efface toutes les données qu'elles contiennent. Assurez-vous de copier toutes les photos et toutes les autres données que vous souhaitez garder sur un ordinateur avant le formatage (☐ 137).

### 1 Mettre l'appareil photo sous tension.

### 2 Afficher les options de formatage.

Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Formater la carte mémoire** dans le menu Configuration et appuyez sur ►. Pour en savoir plus sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la page 11.



Commande MENU

### 3 Mettre Oui en surbrillance.

Pour quitter sans formater la carte mémoire, mettez **Non** en surbrillance puis appuyez sur OK.



### 4 Appuyer sur OK.

Le message ci-contre s'affiche lors du formatage de la carte. *Ne retirez pas la carte mémoire, ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation avant la fin du formatage.*



## ✓ **Cartes mémoire**

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil photo.
- Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, la suppression ou la copie de données sur un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber et évitez tous les chocs.
- N'exercez pas de pression sur l'étui de la carte. Vous risqueriez d'endommager la carte mémoire.
- N'exposez pas la carte à l'eau, à la chaleur, à une humidité élevée ou à la lumière directe du soleil.

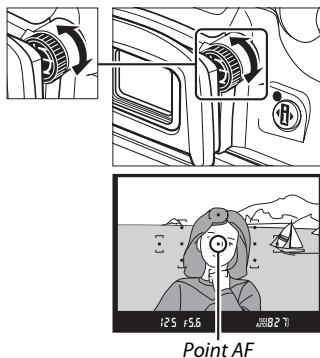
# Régler la netteté du viseur

L'appareil photo est doté d'un réglage dioptrique qui vous permet d'adapter le viseur à votre vue. Vérifiez que l'affichage du viseur est net avant de cadrer des photos dans le viseur.





- 1 Retirer le bouchon d'objectif.
- 2 Mettre l'appareil photo sous tension.

### 3 Régler la netteté du viseur.

Faites glisser la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'affichage du viseur et le point AF soient parfaitement nets. Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt ou l'ongle dans l'œil lorsque vous utilisez la commande alors que votre œil se trouve à proximité du viseur.



#### Réglage de la netteté du viseur


Si vous ne parvenez pas à régler la netteté du viseur en suivant les indications ci-dessus, sélectionnez le mode autofocus ponctuel (AF-S;  39), le mode AF point sélectif ([\*];  42) et le point AF central ( 43), puis cadrez un sujet très contrasté dans le point AF central et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Une fois la mise au point effectuée, actionnez la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur. Si nécessaire, vous pouvez régler encore plus précisément la netteté du viseur en utilisant des lentilles correctrices optionnelles ( 206).











# Notions fondamentales de photographie

## Niveau de charge de l'accumulateur et capacité des cartes



Avant la prise de vue, mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes dans l'affichage des informations ou dans le viseur (si le moniteur est éteint, appuyez sur la commande  pour afficher les informations ; si le moniteur ne s'allume pas, l'accumulateur est déchargé et doit être rechargé).

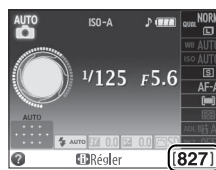
### ■ Niveau de charge

Affichage des informations	Viseur	Description
	—	Accumulateur entièrement chargé.
	—	Accumulateur partiellement déchargé.
		Accumulateur faible. Préparez un accumulateur de recharge entièrement chargé ou préparez-vous à recharger l'accumulateur en cours d'utilisation.
 (clignote)	 (clignote)	L'accumulateur est déchargé ; déclenchement désactivé. Rechargez ou remplacez l'accumulateur.



### ■ Nombre de vues restantes

L'affichage des informations et le viseur indiquent le nombre de photos pouvant être enregistrées sur la carte mémoire (les valeurs supérieures à 1000 sont arrondies à la centaine inférieure la plus proche ; par exemple, 1,2K s'affiche pour les valeurs comprises entre 1200 et 1299). Si un avertissement indique que la mémoire est insuffisante pour enregistrer d'autres photos, insérez une autre carte mémoire ( 21) ou supprimez des photos ( 133).







## 5 Appuyer sur le déclencheur à mi-course.

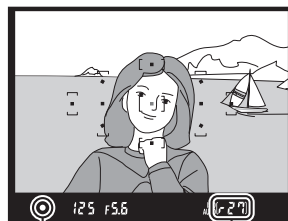
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. L'appareil photo sélectionne automatiquement les points AF. Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash s'ouvre et que l'illuminateur d'assistance AF s'allume.



## 6 Vérifier les indicateurs dans le viseur.

Une fois la mise au point terminée, les points AF sélectionnés sont mis en surbrillance pendant un court instant, un signal sonore est émis (ce ne sera peut-être pas le cas si le sujet est en mouvement) et l'indicateur de mise au point (●) s'affiche dans le viseur.

Indicateur de mise au point	Description
●	La mise au point est faite sur le sujet.
● (clignote)	L'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point en mode autofocus. Reportez-vous à la page 40.



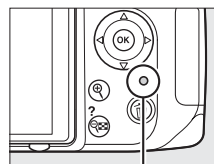
Indicateur de mise au point

Capacité de la mémoire tampon

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le nombre de photos pouvant être enregistrées dans la mémoire tampon (« ⤵ » ; 📄 36) s'affiche dans le viseur.

## 7 Prendre la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Le voyant d'accès, situé près du volet du logement de la carte mémoire, s'allume et la photo s'affiche sur le moniteur pendant quelques secondes (la photo disparaît automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course). *Ne retirez pas la carte mémoire et ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le voyant d'accès est allumé et que l'enregistrement n'est pas terminé.*

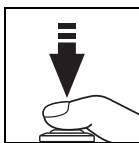
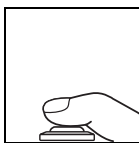


Voyant d'accès

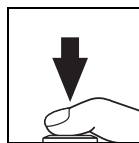


## Le déclencheur

L'appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Lorsque vous appuyez à mi-course sur ce dernier, l'appareil effectue la mise au point. Pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.




Mise au point : appuyez à mi-course





Prise de vue : appuyez à fond

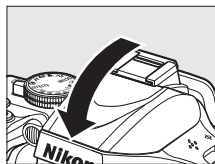
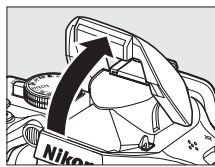
## Extinction automatique du système de mesure

Le viseur et l'affichage des informations s'éteignent si aucune action n'est réalisée pendant environ huit secondes (extinction automatique du système de mesure), réduisant ainsi la consommation de l'accumulateur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour réactiver l'affichage. Vous pouvez modifier la durée précédant l'extinction du système de mesure à l'aide du réglage personnalisé c2 (**Délai d'extinction auto.** ;  160).



## Le flash intégré

Si un éclairage supplémentaire est nécessaire pour obtenir une bonne exposition en mode , le flash intégré s'ouvre automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si le flash est ouvert, vous ne pouvez prendre de photos que lorsque le témoin de disponibilité du flash () s'affiche. Si le témoin de disponibilité du flash n'apparaît pas, le flash est en cours de chargement ; retirez votre doigt du déclencheur puis réessayez aussitôt.



Pour économiser l'énergie de l'accumulateur lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.

### **Utilisation d'un zoom**

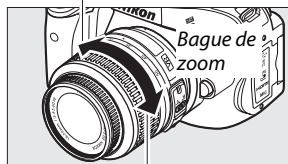
Utilisez la bague de zoom pour faire un zoom avant sur le sujet de telle sorte qu'il remplisse une plus grande zone de la vue, ou un zoom arrière pour augmenter la zone visible dans la photo finale (sélectionnez de plus longues focales sur l'échelle des focales de l'objectif pour faire un zoom avant, et des focales plus courtes pour faire un zoom arrière).

Dans le cas de l'AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR, le changement de focale peut modifier l'ouverture maximale de  $1\frac{1}{3}$  IL maximum. Néanmoins, l'appareil photo tient compte de cette caractéristique automatiquement lors du réglage de l'exposition et aucune modification des réglages n'est nécessaire après avoir changé de focale.

### **Nettoyage du capteur d'image**

Par défaut, l'appareil photo fait vibrer le filtre passe-bas qui recouvre le capteur d'image afin de le dépoussiérer, à chaque fois que vous allumez ou éteignez l'appareil (☑ 210).

*Effectuer un zoom avant*



*Effectuer un zoom arrière*



# Photographie créative (Modes scène)

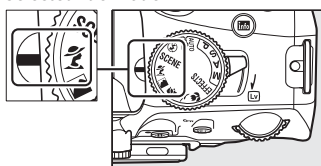
L'appareil photo offre une variété de modes « scène ». Lorsque vous choisissez un mode scène, les réglages sont automatiquement optimisés pour correspondre à la scène photographiée, facilitant ainsi la photographie créative. Il suffit donc de sélectionner un mode, de cadrer et de prendre la photo, comme décrit aux pages 26–29.



## Sélecteur de mode

Le sélecteur de mode permet de choisir entre les scènes suivantes :

Sélecteur de mode



### Portrait



Utilisez ce mode pour réaliser des portraits aux tons chair doux et naturels. Si le sujet est éloigné de l'arrière-plan ou si vous utilisez un téléobjectif, les détails de l'arrière-plan seront estompés pour conférer à la composition une sensation de profondeur.

### Paysage



Utilisez ce mode pour réaliser des photos de paysages éclatantes de jour. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

## **Enfants**



Utilisez ce mode pour réaliser des instantanés d'enfants. Les vêtements et les éléments de l'arrière-plan sont de couleur vive, tandis que les tons chair restent doux et naturels.

## **Sport**



Les vitesses d'obturation rapides figent le mouvement et permettent de réaliser des photos de pratiques sportives dynamiques, sur lesquelles le sujet principal ressort distinctement. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent.



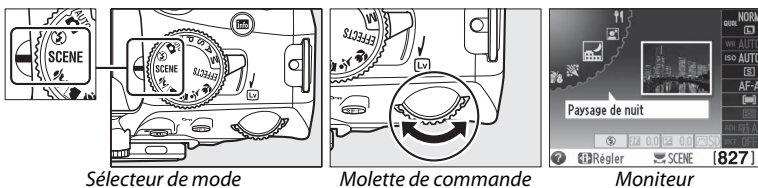
## **Gros plan**



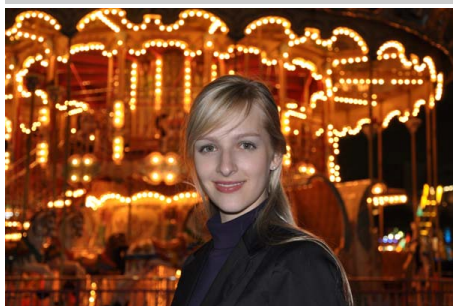
Utilisez ce mode pour réaliser des gros plans de fleurs, d'insectes et d'autres petits objets (un objectif macro peut être utilisé pour effectuer la mise au point à de très faibles distances). L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

## Autres scènes

Vous pouvez sélectionner les scènes suivantes en positionnant le sélecteur de mode sur **SCENE** et en tournant la molette de commande jusqu'à ce que la scène de votre choix apparaisse sur le moniteur.

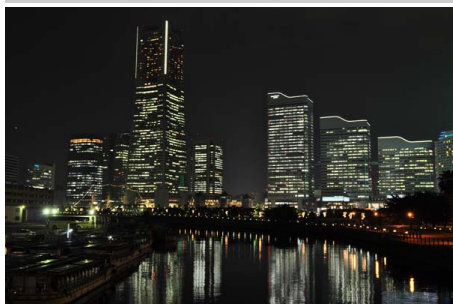


### Portrait de nuit



Utilisez ce mode pour obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan des portraits réalisés sous un faible éclairage. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

### Paysage de nuit



Ce mode permet de réduire le bruit et les couleurs non naturelles lors de la prise de vue de paysages de nuit, y compris l'éclairage des lampadaires et les enseignes lumineuses. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

### Fête/intérieur



Ce mode permet de capturer les effets d'éclairage de l'arrière-plan à l'intérieur. Utilisez ce mode pour les fêtes ou les autres scènes d'intérieur.

## Plage/neige



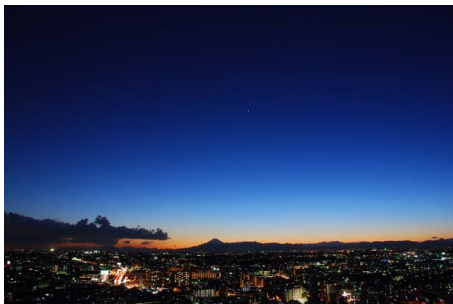
Ce mode permet de capturer la luminosité des étendues d'eau, de neige ou de sable éclairées par le soleil. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent.

## Coucher de soleil



Ce mode permet de préserver les nuances des couchers et des levers de soleil. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

## Aurore/crépuscule



Ce mode permet de préserver les couleurs des lumières naturelles douces, comme celles qui apparaissent avant le lever du jour ou après le coucher du soleil. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

## Animaux domestiques



Utilisez ce mode pour les portraits d'animaux en activité. L'illuminateur d'assistance AF s'éteint.





## Bougie



Ce mode convient pour les photos prises à l'éclairage d'une bougie. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

## Floraison



Utilisez ce mode pour photographier des champs de fleurs, des vergers en fleurs et tout autre paysage composé d'étendues de fleurs. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

## Couleurs d'automne



Ce mode permet de capturer les couleurs vives rouges et jaunes des feuilles d'automne. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

## Aliments



Utilisez ce mode pour effectuer des photos d'aliments aux couleurs vives. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou ; il est également possible d'utiliser le flash (☑ 50).













# Photographie avancée (tous les modes)

## Mode de déclenchement

Choisissez entre les modes de déclenchement suivants :

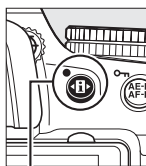
Mode	Description
	<b>Vue par vue</b> : l'appareil photo prend une photo à chaque pression du déclencheur.
	<b>Continu</b> : l'appareil photo enregistre environ 4 vues par seconde tant que vous appuyez sur le déclencheur.
	<b>Retardateur</b> : utilisez le retardateur pour réaliser des autoportraits ou pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil (□ 37).
	<b>Télécommande temporisée</b> : le déclenchement a lieu 2 s après que vous avez appuyé sur le déclencheur de la télécommande optionnelle ML-L3 (□ 37).
	<b>Télécommande instantanée</b> : le déclenchement a lieu lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande optionnelle ML-L3 (□ 37).
	<b>Déclenchement silencieux</b> : le principe est le même que pour le mode vue par vue, sauf que le miroir ne se remet pas en place lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, ce qui vous permet de contrôler le déclin du miroir et ce qui rend également ce mode plus silencieux que le mode vue par vue. Par ailleurs, aucun signal sonore n'est émis lorsque l'appareil photo effectue la mise au point, ce qui permet de réduire le bruit au minimum dans les endroits silencieux.


### 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.




Affichage des informations



Commande 




### 2 Afficher les options du mode de déclenchement.

Mettez en surbrillance le mode de déclenchement actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur .



### 3 Choisir un mode de déclenchement.

Mettez en surbrillance un mode de déclenchement et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



#### Mémoire tampon

L'appareil photo est doté d'une mémoire tampon servant à stocker temporairement les images, ce qui permet de poursuivre la prise de vue pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire. Un total de 100 photos peuvent être prises successivement. Notez toutefois que la cadence de prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine.

Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès, situé près du logement de la carte mémoire, s'allume. En fonction du nombre d'images présentes dans la mémoire tampon, la durée d'enregistrement peut varier de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire et ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le voyant d'accès n'est pas éteint.* Si l'appareil photo est mis hors tension alors qu'il reste des données dans la mémoire tampon, l'appareil ne s'éteindra pas tant que toutes les images présentes dans la mémoire tampon ne seront pas enregistrées. Si l'accumulateur est déchargé alors que des images se trouvent encore dans la mémoire tampon, le déclencheur est désactivé et les images sont transférées vers la carte mémoire.

#### Taille de la mémoire tampon

Une estimation du nombre de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon en fonction des réglages en cours est indiquée à l'emplacement du compteur de vues du viseur, lorsque vous appuyez sur le déclencheur. L'illustration indique un espace libre de 27 photos environ dans la mémoire tampon.



#### Rotation auto. des images

L'orientation de l'appareil photo enregistrée pour la première prise de vue s'applique à toutes les photos prises dans la même rafale, même si vous changez l'orientation de l'appareil photo pendant la prise de vue. Reportez-vous à « Rotation auto. des images » (□ 172).

#### Menu Prise de vue

Vous pouvez également sélectionner le mode de déclenchement à l'aide de l'option **Mode de déclenchement** du menu Prise de vue (□ 151).



#### Commande Fn

Vous pouvez également sélectionner le mode de déclenchement en appuyant sur la commande **Fn** et en tournant la molette de commande (□ 165).

#### Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur le nombre de photos pouvant être prises en une seule rafale, reportez-vous à la page 218.




# Modes retardateur et télécommande

Le retardateur et la télécommande optionnelle ML-L3 (☐ 207) permettent de réduire le bougé de l'appareil photo lors de la réalisation d'autoportraits.

## 1 Monter l'appareil photo sur un trépied.

Montez l'appareil photo sur un trépied ou placez-le sur une surface plane et stable.

## 2 Sélectionner un mode de déclenchement.

Sélectionnez le mode  (retardateur),  2s (télécommande temporisée) ou  (télécommande instantanée) (☐ 35 ; notez que si aucune opération n'est effectuée pendant une minute environ après la sélection d'un mode télécommande, l'appareil revient automatiquement au mode vue par vue, continu ou déclenchement silencieux).

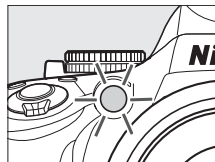


## 3 Cadrer la photo.

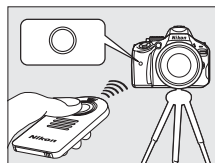
**Mode télécommande :** vérifiez la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Aucune photo n'est prise même si vous appuyez à fond sur le déclencheur.

## 4 Prendre la photo.

**Mode retardateur :** appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, puis appuyez à fond. Le témoin du retardateur se met à clignoter et un signal sonore retentit. Deux secondes avant la prise de vue, le témoin s'arrête de clignoter et le signal sonore s'accélère. Le déclenchement a lieu environ dix secondes après le démarrage du temporisateur.



**Mode télécommande :** d'une distance de 5 m ou moins, dirigez le transmetteur de la ML-L3 vers l'un des récepteurs infrarouges de l'appareil photo (☐ 1, 2) et appuyez sur le déclencheur de la ML-L3. *En mode télécommande temporisée*, le témoin du retardateur s'allume pendant environ deux secondes avant le déclenchement. *En mode télécommande instantanée*, le témoin du retardateur clignote après le déclenchement.



Notez que le temporisateur peut ne pas démarrer ou que la photo peut ne pas être prise si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point ou dans tous les autres cas où le déclenchement ne peut avoir lieu. Éteindre l'appareil photo annule les modes retardateur et télécommande et rétablit le mode vue par vue, continu ou déclenchement silencieux.

## ✓ Avant d'utiliser la télécommande

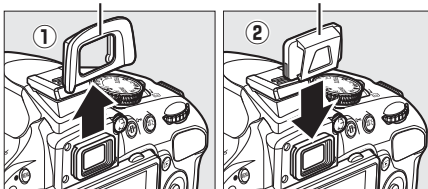
Avant d'utiliser la télécommande pour la première fois, retirez le feuillet isolant transparent de la pile.

## ✎ Couverture du viseur



Si vous photographiez sans utiliser le viseur, retirez l'ocillon en caoutchouc DK-20 (①) et insérez le protecteur d'oculaire DK-5 fourni, comme indiqué (②). Ainsi, la lumière ne peut pas s'infiltrer par le viseur et interférer avec l'exposition. Tenez fermement l'appareil photo lorsque vous retirez l'ocillon en caoutchouc.

Œillette en caoutchouc  
DK-20

Protecteur d'oculaire  
DK-5




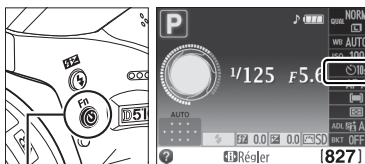
## ✓ Utilisation du flash intégré


Avant de prendre une photo avec le flash en mode **P**, **S**, **A**, **M** ou **TL**, appuyez sur la commande  pour ouvrir le flash et attendez que l'indicateur  s'affiche dans le viseur (□ 50). La prise de vue est interrompue si le flash est ouvert alors qu'un mode télécommande est en cours d'utilisation ou après l'activation du retardateur. Si le flash est nécessaire, l'appareil photo ne réagit au déclencheur de la ML-L3 qu'une fois le flash chargé. En modes auto ou scène, dans lesquels le flash s'ouvre automatiquement, le chargement du flash commence dès la sélection d'un mode télécommande ; une fois le flash chargé, il s'ouvre automatiquement et se déclenche si nécessaire. Veuillez remarquer que lorsque le flash se déclenche, une seule photo est prise, quel que soit le nombre de prises de vues sélectionné pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur** ; □ 160).

En modes de flash prenant en charge l'atténuation des yeux rouges, l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant environ une seconde avant le déclenchement en mode télécommande instantanée. En mode télécommande temporisée, le témoin du retardateur s'allume pendant deux secondes, puis l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant une seconde avant le déclenchement.

## ✎ Commande

Vous pouvez également sélectionner le mode retardateur en appuyant sur la commande  (□ 165).



Commande 

## ✎ Informations complémentaires

Pour choisir la temporisation du retardateur et le nombre de photos prises, utilisez le réglage personnalisé c3 (**Retardateur** ; □ 160). Pour choisir la durée pendant laquelle l'appareil photo doit attendre un signal en provenance de la télécommande, utilisez le réglage personnalisé c4 (**Durée de la télécommande** ; □ 161). Pour en savoir plus sur le contrôle du signal sonore émis lors de l'utilisation du retardateur et de la télécommande, reportez-vous au réglage personnalisé d1 (**Signal sonore** ; □ 161).

# Mise au point

Cette section décrit les options de mise au point disponibles si le viseur est utilisé pour cadrer les photos. Vous pouvez régler la mise au point automatiquement ou manuellement (voir « Mode de mise au point » ci-dessous). Vous pouvez également sélectionner le point AF pour la mise au point automatique ou le collimateur de mise au point pour la mise au point manuelle (☐ 45) ou encore mémoriser la mise au point si vous recomposez la photo après avoir effectué la mise au point (☐ 44).

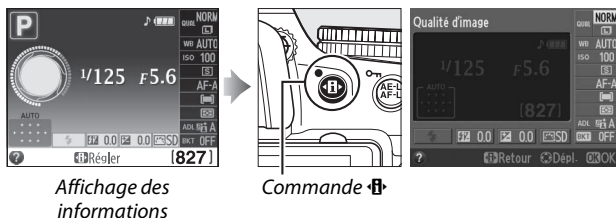
## Mode de mise au point

Choisissez entre les modes de mise au point suivants. Notez que les options **AF-S** et **AF-C** sont uniquement disponibles en modes **P**, **S**, **A** et **M**.

Option	Description
<b>AF-A AF automatique</b>	L'appareil photo sélectionne automatiquement le mode AF ponctuel si le sujet est immobile et le mode AF continu si le sujet est en mouvement. Le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point.
<b>AF-S AF ponctuel</b>	Pour les sujets immobiles. Appuyer sur le déclencheur à mi-course permet de mémoriser la mise au point. Le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point.
<b>AF-C AF continu</b>	Pour les sujets en mouvement. L'appareil photo effectue la mise au point en continu tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si le sujet se déplace, l'appareil photo active <i>la suivi de mise au point</i> pour prévoir la distance finale par rapport au sujet et ajuster la mise au point le cas échéant (☐ 40). Avec les réglages par défaut, le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point (☐ 158).
<b>MF Mise au point manuelle</b>	Faites la mise au point manuellement (☐ 45).

### 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.




### 2 Afficher les options du mode de mise au point.

Mettez en surbrillance le mode de mise au point actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur .



### 3 Choisir un mode de mise au point.


Mettez en surbrillance un mode de mise au point et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.






#### Suivi de mise au point

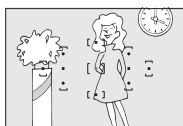
En mode **AF-C** ou si l'autofocus continu est sélectionné en mode **AF-A**, l'appareil photo initie le suivi de mise au point si le sujet se déplace vers l'appareil ou s'il s'en éloigne tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Cela permet à l'appareil photo de suivre la mise au point tout en essayant de prévoir l'emplacement du sujet au moment du déclenchement.

#### Autofocus continu

Si **Mise au point** est sélectionné pour le réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C** ;  158) et que l'appareil photo est en mode **AF-C** ou si l'autofocus continu est sélectionné en mode **AF-A**, l'appareil photo donne une plus haute priorité au déclenchement (il a une plus large plage de mise au point) qu'en mode **AF-S**, et le déclenchement peut avoir lieu avant que l'indicateur de mise au point ne s'affiche.

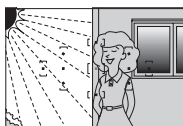
#### Optimisation des résultats avec l'autofocus

Les conditions décrites ci-dessous empêchent le bon fonctionnement de l'autofocus. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point dans ces conditions, le déclencheur risque d'être désactivé. Il se peut aussi que l'indicateur de mise au point () s'affiche et que l'appareil photo émette un signal sonore, autorisant le déclenchement même si le sujet n'est pas mis au point. Dans ce cas, effectuez la mise au point manuellement ( 45) ou mémorisez-la ( 44) pour mettre au point un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo.



*Il y a très peu ou pas du tout de contraste entre le sujet et l'arrière-plan.*

**Exemple** : le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan.



*Le point AF contient des zones de luminosités très contrastées.*

**Exemple** : la moitié du sujet est située dans l'ombre.



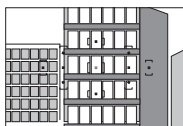
*Le point AF contient des objets situés à différentes distances de l'appareil photo.*

**Exemple** : le sujet est situé dans une cage.



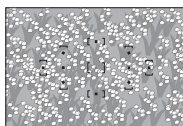
*Les objets situés à l'arrière-plan paraissent plus grands que le sujet.*

**Exemple** : un bâtiment apparaît dans la vue derrière le sujet.



*Le sujet est composé principalement de motifs géométriques réguliers.*

**Exemple** : des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel.



*Le sujet contient trop de petits détails.*

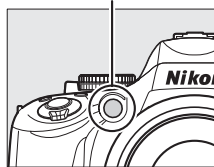
**Exemple** : un champ de fleurs ou d'autres sujets de petite taille ou à faible variation de luminosité.

## ☑ **illuminateur d'assistance AF**

Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance AF s'allume automatiquement pour assister l'autofocus lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas dans les cas suivants :

- En visée écran ou pendant l'enregistrement d'une vidéo
  - Lors de l'utilisation de la mise au point manuelle ou si la visée écran est désactivée et que l'autofocus continu est sélectionné (**AF-C** sélectionné comme mode de mise au point, ou AF continu sélectionné en mode de mise au point **AF-A**)
  - Si le point AF central n'est pas sélectionné en mode de zone AF [**AF point sélectif**], [**AF zone dynamique**] ou [**Suivi 3D (11 points)**] (☐ 42, 43)
  - Avec les modes de prise de vue dans lesquels l'illuminateur d'assistance AF ne peut pas être utilisé (☐ 216)
  - Si **Désactivé** est sélectionné pour le réglage personnalisé a2 (**illuminateur d'assistance AF** ; ☐ 158)
- La portée de l'illuminateur est d'environ 0,5–3,0 m lors de l'utilisation de l'illuminateur, utilisez un objectif dont la focale est comprise entre 18 et 200 mm et retirez le parasoleil. L'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement pour protéger la lampe après une utilisation prolongée. Il fonctionne à nouveau normalement après une courte pause. Notez qu'il peut chauffer s'il est utilisé à répétition et que chaque éclair se succède de manière rapide.

*illuminateur  
d'assistance AF*



## 📄 **Informations complémentaires**

Pour en savoir plus sur la mise au point en mode de visée écran, reportez-vous à la page 100. Pour en savoir plus sur l'utilisation de la priorité au déclenchement en mode AF continu, reportez-vous au réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C**, ☐ 158). Le réglage personnalisé d1 (**Signal sonore** ; ☐ 161) permet d'activer ou de désactiver l'émission du signal sonore.



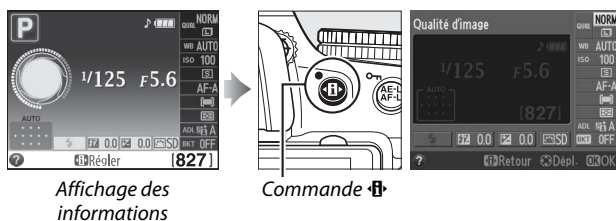
# Mode de zone AF

Choisissez le mode de sélection du point AF. Notez que [AF] (**AF zone dynamique**) et [3D] (**Suivi 3D (11 points)**) ne sont pas disponibles si **AF-S** est sélectionné comme mode de mise au point.

Option	Description
[AF] <b>AF point sélectif</b>	Sélectionnez le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel (☐ 43) ; l'appareil photo effectue la mise au point uniquement sur le sujet situé dans le point AF sélectionné. Utilisez ce mode pour les sujets immobiles.
[AF] <b>AF zone dynamique</b>	<b>En modes de mise au point AF-A et AF-C</b> , vous sélectionnez le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel (☐ 43), mais l'appareil photo effectue la mise au point en fonction des informations provenant des points AF voisins, si le sujet sort brièvement du point AF sélectionné. Utilisez ce mode pour les sujets bougeant de manière imprévisible.
[3D] <b>Suivi 3D (11 points)</b>	<b>En modes de mise au point AF-A et AF-C</b> , vous sélectionnez le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel (☐ 43). Si le sujet se déplace après que la mise au point a été effectuée, l'appareil photo sélectionne un nouveau point AF à l'aide du suivi 3D et garde la mise au point mémorisée sur le sujet d'origine tant que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si le sujet sort du viseur, relâchez le déclencheur, puis recomposez la photo en plaçant le sujet dans le point AF sélectionné.
[AF] <b>AF zone automatique</b>	L'appareil photo détecte automatiquement le sujet et sélectionne le point AF.

## 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande **INFO**. Appuyez de nouveau sur la commande **INFO** pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



## 2 Afficher les options du mode de zone AF.

Mettez en surbrillance le mode de zone AF actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur **OK**.



## 3 Choisir un mode de zone AF.

Mettez en surbrillance un mode de zone AF et appuyez sur **OK**. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.





### **Mode de zone AF**

Les sélections du mode de zone AF effectuées dans d'autres modes que **P**, **S**, **A** ou **M** sont réinitialisées lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

### **Suivi 3D (11 points)**


Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, les couleurs de la zone environnant le point AF sont mémorisées dans l'appareil photo. Il est donc possible que la fonction de suivi 3D ne donne pas les résultats attendus avec un arrière-plan de même couleur que le sujet.

### **Informations complémentaires**

Pour en savoir plus sur les modes de zone AF disponibles en visée écran, reportez-vous à la page 101.




## Sélection du point AF (autofocus) ou du collimateur de mise au point (mise au point manuelle)

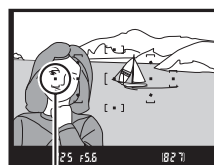
En mode de mise au point manuelle ou lorsque l'autofocus est combiné avec les modes de zones AF autres que  (**AF zone automatique**), vous avez le choix entre 11 points AF ou 11 collimateurs de mise au point, permettant ainsi de composer des photos en positionnant le sujet à peu près n'importe où dans la vue.

- 1 Choisir un mode de zone AF autre que le mode  (AF zone automatique ;  42).**

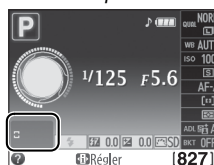


- 2 Sélectionner le point AF ou le collimateur de mise au point.**

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le point AF ou le collimateur de mise au point dans le viseur ou dans l'affichage des informations tant que le système de mesure de l'exposition est activé. Appuyez sur  pour sélectionner le point AF ou collimateur central.



*Point AF ou collimateur de mise au point*



# Mémorisation de la mise au point

La mémorisation de la mise au point permet de modifier la composition une fois la mise au point effectuée en modes **AF-A**, **AF-S** et **AF-C** (☐ 39), dans les cas où le sujet visé n'est pas situé dans un point AF dans la composition finale. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus (☐ 40), vous pouvez également mettre au point un autre sujet, situé à la même distance, puis utiliser la fonction de mémorisation de la mise au point avant de recomposer la photo. La mémorisation de la mise au point est plus efficace lorsqu'une option autre que **[AF]** (**AF zone automatique**) est sélectionnée comme mode de zone AF (☐ 42).

## 1 Effectuer la mise au point.

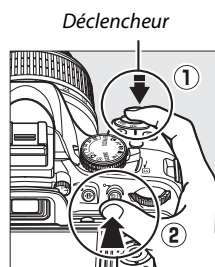
Positionnez le sujet dans le point AF sélectionné et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour activer la mise au point. Vérifiez que l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.



## 2 Mémoriser la mise au point.

**Modes de mise au point AF-A et AF-C :** tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course (①), appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** (②) pour mémoriser la mise au point et l'exposition (l'icône **AE-L** s'affiche dans le viseur ☐ 69). La mise au point reste mémorisée tant que vous maintenez la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, même si vous relâchez le déclencheur.

**Mode de mise au point AF-S :** la mise au point est automatiquement mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point apparaît, et le reste jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur. Vous pouvez également mémoriser la mise au point en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L** (voir ci-dessus).

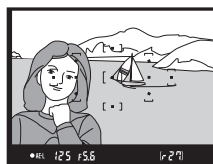


Commande **AE-L/AF-L**



## 3 Recomposer et prendre la photo.

La mise au point reste mémorisée entre les prises de vues si vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course (**AF-S**) ou la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, ce qui permet de prendre plusieurs photos successives avec le même réglage de mise au point.



Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet pendant la mémorisation de la mise au point. Si le sujet se déplace, effectuez à nouveau la mise au point en fonction de la nouvelle distance.

### Commande **AE-L/AF-L**

Le réglage personnalisé f2 (**Régler commande AE-L/AF-L**; ☐ 166) permet de contrôler le comportement de la commande **AE-L/AF-L**.

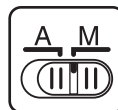
# Mise au point manuelle

Vous pouvez utiliser la mise au point manuelle lorsque vous n'utilisez pas un objectif AF-S ou AF-I ou lorsque l'autofocus ne produit pas les résultats attendus (☐ 40).

## 1 Régler le commutateur du mode de mise au point de l'objectif.

Si l'objectif est équipé d'un commutateur de mode M/A-M ou A-M, positionnez ce dernier sur **M**.

Commutateur  
de mode A-M

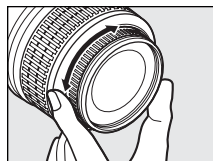


Commutateur  
M/A-M



## 2 Effectuer la mise au point.

Pour effectuer la mise au point manuellement, tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'image affichée dans le viseur soit nette. Vous pouvez prendre des photos à n'importe quel instant, même lorsque l'image n'est pas nette.



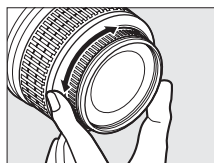
### Sélection de la mise au point manuelle sur l'appareil photo

Si l'objectif prend en charge le mode M/A (autofocus à priorité manuelle), vous pouvez également sélectionner la mise au point manuelle en réglant le mode de mise au point de l'appareil photo sur **MF** (mise au point manuelle ; ☐ 39). Vous pouvez ainsi effectuer la mise au point manuellement, sans vous soucier du mode sélectionné sur l'objectif.



## ■ Télémètre électronique

Si l'objectif est doté d'une ouverture maximale de  $f/5.6$  ou plus grande, l'indicateur de mise au point du viseur permet de vérifier si la mise au point est correcte sur le sujet situé dans le collimateur sélectionné (parmi les 11 collimateurs de mise au point possibles). Une fois le sujet placé dans le collimateur sélectionné, appuyez sur le déclencheur à mi-course et tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'indicateur de mise au point (●) s'affiche. Notez qu'avec les sujets répertoriés page 40, il est possible que l'indicateur de mise au point s'affiche parfois alors que la mise au point du sujet est incorrecte. Vérifiez la mise au point dans le viseur avant de prendre la photo.

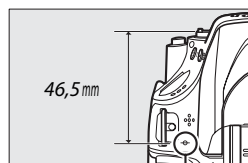


### ✍ Indicateur d'exposition

Si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser l'indicateur d'exposition pour déterminer si le collimateur de la mise au point manuelle se situe devant ou derrière le sujet (☐ 159).

### ✍ Repère du plan focal

Pour déterminer la distance entre votre sujet et l'appareil photo, effectuez la mesure à partir du repère du plan focal situé sur le boîtier de l'appareil photo. La distance entre le plan d'appui de la monture d'objectif et le plan focal est de 46,5 mm.



Repère du plan focal

# Qualité et taille d'image



La qualité et la taille des images déterminent l'espace occupé par chaque photo sur la carte mémoire. Les images plus grandes et de meilleure qualité peuvent être imprimées à un format supérieur, mais elles nécessitent plus de mémoire, ce qui signifie que seule une quantité réduite de ces images peut être conservée sur la carte mémoire (☐ 218).

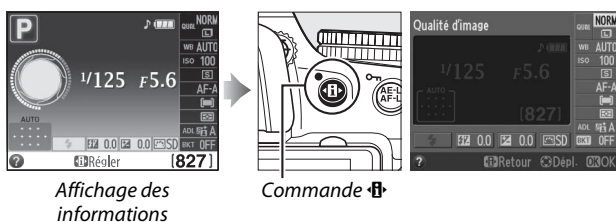
## Qualité d'image

Choisissez un format de fichier et un taux de compression (qualité d'image).


Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données brutes (raw) 14 bits du capteur d'image sont enregistrées directement sur la carte mémoire. Il est possible de modifier certains réglages comme la balance des blancs et le contraste sur un ordinateur après la prise de vue.
JPEG fine	JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 4 (qualité supérieure).
JPEG normal		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 8 (qualité normale).
JPEG basic		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 16 (qualité inférieure).
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité inférieure.

### 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



### 2 Afficher les options de qualité d'image.

Mettez en surbrillance la qualité d'image actuelle dans l'affichage des informations et appuyez sur .



### 3 Choisir un type de fichier.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**.  
Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



#### Images NEF (RAW)

Notez que l'option sélectionnée pour la taille des images ne modifie pas la taille des images NEF (RAW). Le bracketing de la balance des blancs (□ 88), la grande plage dynamique (HDR, □ 76) et l'impression de la date (□ 163) ne sont pas disponibles avec l'option NEF (RAW) ou NEF (RAW)+JPEG.

Vous pouvez visualiser les images NEF (RAW) sur l'appareil photo ou à l'aide d'un logiciel tel que Capture NX 2 (disponible séparément ; □ 206) ou ViewNX 2 (disponible sur le CD fourni de ViewNX 2). Vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (□ 183).

#### NEF (RAW) + JPEG

Lorsque vous visualisez des photos prises au format NEF (RAW) + JPEG sur l'appareil photo, seule l'image JPEG s'affiche. La suppression de photos prises avec ces réglages efface à la fois les images NEF et JPEG.

#### Menu Prise de vue

Vous pouvez également régler la qualité d'image à l'aide de l'option **Qualité d'image** du menu Prise de vue (□ 151).



#### Commande Fn

Vous pouvez également régler la qualité et la taille des images en appuyant sur la commande **Fn** et en tournant la molette de commande (□ 165).

# Taille d'image

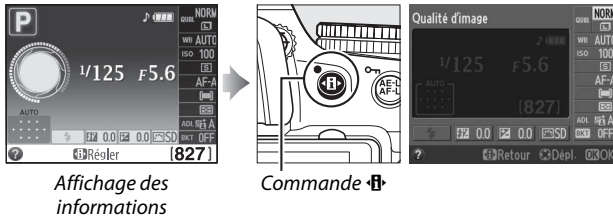
La taille d'image est mesurée en pixels. Vous avez le choix entre les options suivantes :

Taille d'image	Taille (pixels)	Taille d'impression (cm)*
Large	4928 × 3264	41,7 × 27,6
Moyenne	3696 × 2448	31,3 × 20,7
Petite	2464 × 1632	20,9 × 13,8

\* Taille approximative pour une impression à 300 ppp. La taille d'impression en pouces est égale à la taille d'image en pixels divisée par la résolution d'imprimante en points par pouce (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm).

## 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



## 2 Afficher les options de taille d'image.

Mettez en surbrillance la taille d'image actuelle dans l'affichage des informations et appuyez sur .



## 3 Choisir une taille d'image.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



### Menu Prise de vue

Vous pouvez également régler la taille d'image à l'aide de l'option **Taille d'image** du menu Prise de vue (☰ 151).

### Commande Fn

Vous pouvez également régler la qualité et la taille des images en appuyant sur la commande **Fn** et en tournant la molette de commande (☰ 165).



# Utilisation du flash intégré

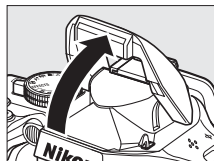
L'appareil photo prend en charge plusieurs modes de flash permettant de photographier des sujets faiblement éclairés ou situés à contre-jour.

■ ■ **Utilisation du flash intégré : modes** , , , , ,  et 

**1** Choisir un mode de flash (☐ 51).


**2** Prendre des photos.

Le flash s'ouvre si nécessaire lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et il se déclenche au moment de la prise de vue. *Si le flash ne s'ouvre pas automatiquement, n'essayez PAS de l'ouvrir manuellement. Vous risqueriez de l'endommager.*



■ ■ **Utilisation du flash intégré : modes P, S, A, M et** 

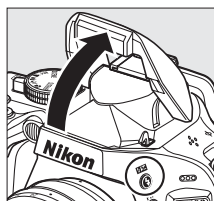
**1** Ouvrir le flash.


Appuyez sur la commande  pour ouvrir le flash.

**2** Choisir un mode de flash (modes P, S, A et M uniquement ; ☐ 51).

**3** Prendre des photos.

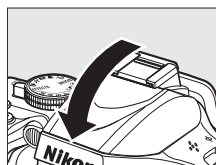
Le flash se déclenche à chaque fois qu'une photo est prise.



Commande 

## Fermeture du flash intégré

Pour économiser l'énergie lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.







## ✎ Modes de flash

Les modes de flash répertoriés à la page précédente peuvent combiner un ou plusieurs des réglages suivants, comme l'indique l'icône du mode de flash :

- **AUTO (flash automatique)** : lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour, le flash s'ouvre automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et il se déclenche selon la nécessité.
- **☑ (atténuation des yeux rouges)** : utilisez ce mode pour réaliser des portraits. Le témoin d'atténuation des yeux rouges s'allume avant le déclenchement du flash afin de réduire l'effet « yeux rouges ».
- **☒ (désactivé)** : le flash ne se déclenche pas, même si l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour.
- **SLOW (synchro lente)** : la vitesse d'obturation ralentit automatiquement pour capturer la lumière de l'arrière-plan pendant la nuit ou lorsque l'éclairage est faible. Utilisez ce réglage pour incorporer l'éclairage de l'arrière-plan à un portrait.
- **REAR (synchro sur le second rideau)** : le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur, créant ainsi un flot de lumière derrière les sources lumineuses en mouvement (ci-dessous à droite). Si cette icône ne s'affiche pas, le flash se déclenche à l'ouverture de l'obturateur (synchro sur le premier rideau). L'effet produit avec des sources lumineuses en mouvement est illustré ci-dessous à gauche).





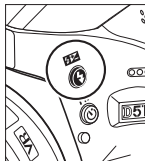
*Synchro sur le premier rideau*




*Synchro sur le second rideau*

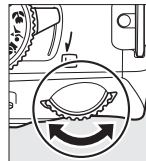
## ✎ Choix d'un mode de flash

Vous pouvez également sélectionner le mode de flash en appuyant sur la commande  et en tournant la molette de commande (en modes P, S, A, M, et  $\dagger$ , ouvrez le flash avant d'utiliser la commande  pour choisir le mode de flash).

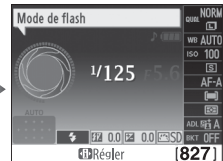


*Commande *

+



*Molette de commande*



*Affichage des informations*










## ✎ Flash intégré

Pour en savoir plus sur les objectifs pouvant être utilisés avec le flash intégré, reportez-vous à la page 200. Retirez tout parasoleil pour éviter les ombres. Le flash a une portée minimale de 0,6 m et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro.

Le déclencheur peut être brièvement désactivé pour protéger le flash s'il a été utilisé pour plusieurs prises de vues consécutives. Vous pouvez toutefois réutiliser ce dernier après une courte pause.

## Vitesses d'obturation disponibles avec le flash intégré

Il est possible de choisir les vitesses d'obturation suivantes lors de l'utilisation du flash intégré :

Mode	Vitesse d'obturation	Mode	Vitesse d'obturation
 AUTO,  S,  A,  P,  M,  Bulb	$1/200-1/60$ s	<b>S</b>	$1/200-30$ s
 M,  Bulb	$1/200-1/125$ s	<b>M</b>	$1/200-30$ s, Bulb (Pose B)
 Bulb	$1/200-1$ s		

## Ouverture, sensibilité et portée du flash


La portée du flash varie en fonction de la sensibilité (équivalence ISO) et de l'ouverture.

Ouverture pour un équivalent ISO de							Portée approximative
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	1,0-8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7-6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6-4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	0,6-3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	0,6-2,1
8	11	16	22	32	—	—	0,6-1,5
11	16	22	32	—	—	—	0,6-1,1
16	22	32	—	—	—	—	0,6-0,7





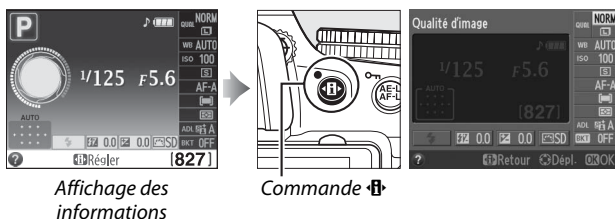
# Sensibilité


La « sensibilité (ISO) » est l'équivalent numérique de la sensibilité du film. Plus la sensibilité est élevée, moins il vous faut de lumière pour réaliser votre prise de vue, permettant ainsi de recourir à des vitesses d'obturation plus rapides ou à des ouvertures plus petites. Néanmoins, les photos prises à des sensibilités élevées sont plus sensibles au « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes. Le bruit est notamment plus susceptible d'apparaître avec les réglages Hi 0,3–Hi 2). Choisissez Automatique pour que l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité en fonction des conditions d'éclairage.

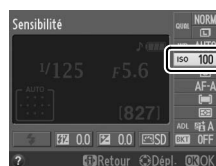
Mode	Sensibilité
	AUTO
<b>P, S, A, M</b>	100–6400 ISO par incréments de 1/3 IL ; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
Autres modes de prise de vue	AUTO ; 100–6400 ISO par incréments de 1/3 IL ; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2

## 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.


Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Mettez en surbrillance la sensibilité actuelle dans l'affichage des informations et appuyez sur .



## 3 Choisir une sensibilité.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



## **AUTO**

Si vous positionnez le sélecteur de mode sur **P**, **S**, **A** ou **M** après avoir sélectionné **AUTOMATIQUE** pour la sensibilité dans un autre mode, la dernière sensibilité sélectionnée en modes **P**, **S**, **A** ou **M** est rétablie.

## **Menu Prise de vue**

Vous pouvez également régler la sensibilité à l'aide de l'option **Réglage de la sensibilité** du menu Prise de vue (☰ 155).



## **Informations complémentaires**

Pour en savoir plus sur l'activation du contrôle de la sensibilité automatique en modes **P**, **S**, **A** ou **M**, reportez-vous à la page 155. Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'option **Réduction du bruit ISO** du menu Prise de vue permettant de réduire le bruit aux sensibilités élevées, reportez-vous à la page 154. Pour en savoir plus sur l'utilisation de la commande **Fn** et de la molette de commande pour sélectionner la sensibilité, reportez-vous à la page 165.



# Photographie en mode intervallo-mètre

L'appareil photo est équipé pour prendre des photos automatiquement à des intervalles prédéfinis.

## ☑ Avant la prise de vue

Avant de commencer à photographier en mode intervallo-mètre, prenez une photo test avec les réglages actuels et visualisez le résultat sur le moniteur. Afin de garantir que la prise de vue commence au moment voulu, vérifiez que l'horloge de l'appareil photo est à l'heure (🕒 170).

L'utilisation d'un trépied est recommandée. Montez l'appareil photo sur un trépied avant de commencer la prise de vue. Afin d'éviter toute interruption lors de la prise de vue, vérifiez que l'accumulateur est entièrement chargé ou utilisez l'adaptateur secteur EH-5b et le connecteur d'alimentation EP-5A (optionnels).

## 1 Sélectionner Intervallo-mètre.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Intervallo-mètre** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.

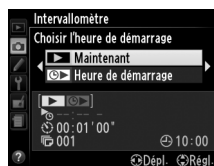


Commande MENU

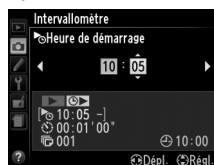
## 2 Choisir une heure de démarrage.

Choisissez à quel moment l'intervallo-mètre démarre parmi les options suivantes.

- **Pour effectuer la prise de vue immédiatement**, mettez en surbrillance **Maintenant** et appuyez sur ►. La prise de vue commence 3 s environ après avoir effectué les réglages : passez à l'étape 3.



- **Pour choisir une heure de démarrage**, mettez en surbrillance **Heure de démarrage** et appuyez sur ► pour afficher les options d'heure de démarrage illustrées ci-contre. Appuyez sur ◀ ou ► pour mettre en surbrillance les heures ou les minutes,



puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Appuyez sur ► pour continuer.

## 3 Choisir un intervalle.

Appuyez sur ◀ ou ► pour mettre en surbrillance les heures, les minutes ou les secondes, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir un intervalle plus long que la vitesse d'obturation anticipée la plus lente. Appuyez sur ► pour continuer.



## 4 Choisir le nombre d'intervalles.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance le nombre d'intervalles (c'est-à-dire le nombre de fois où l'appareil prend une photo) ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour effectuer des modifications. Appuyez sur ▶ pour continuer.



## 5 Commencer la prise de vue.

Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur **OK** (pour revenir au menu Prise de vue sans démarrer l'intervallomètre, mettez en surbrillance **Désactivé** et appuyez sur **OK**). La première prise de vue aura lieu à l'heure de démarrage définie ou après trois secondes environ si l'option **Maintenant** a été sélectionnée pour **Choisir l'heure de démarrage** à l'étape 2. La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises. Notez que la vitesse d'obturation et le temps nécessaire pour enregistrer une image sur la carte mémoire peuvent varier d'une prise de vue à l'autre. Par conséquent, l'intervalle entre l'enregistrement d'une photo et le commencement de la prise de vue suivante peut être variable.



### **Couverture du viseur**

Pour éviter que la lumière qui s'infiltrerait par le viseur n'interfère avec l'exposition, retirez l'ocillon en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire DK-5 fourni (□ 38).


### **Autres réglages**

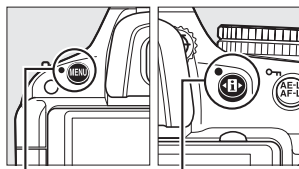
Il est impossible de modifier les réglages pendant la prise de vue en mode intervallomètre. Quel que soit le mode de déclenchement sélectionné, l'appareil prend une photo par intervalle ; en mode **□**, le bruit émis par l'appareil photo est atténué. Il est impossible d'utiliser le bracketing (□ 88), la surimpression (□ 78) et la grande plage dynamique (HDR ; □ 76).

### **Interrompre la photographie en mode intervallomètre**

Pour interrompre l'intervallomètre, éteignez l'appareil photo ou positionnez le sélecteur de mode sur un autre réglage. Si vous rabattez le moniteur sur le boîtier, cela n'interrompt pas l'intervallomètre.










# Réinitialisation des réglages par défaut





Vous pouvez rétablir les valeurs par défaut des réglages de l'appareil photo répertoriés ci-dessous et à la page 59 en maintenant les commandes MENU et  enfoncées simultanément pendant plus de deux secondes (ces commandes sont marquées d'un point vert). L'affichage des informations s'éteint brièvement pendant la réinitialisation des réglages.



Commande MENU Commande 

## ■ Réglages accessibles depuis l'affichage des informations

Option	Par défaut	
Qualité d'image	JPEG normal	47
Taille d'image	Large	49
Balance des blancs <sup>1</sup>		
P, S, A, M	Automatique	81
Sensibilité		
P, S, A, M	100	54
	Automatique	
Mode de déclenchement		
	Continu	35
Autres modes de prise de vue	Vue par vue	
Mode de mise au point		
Visueur		
Modes de prise de vue autres que 	AF-A	39
Visée écran/vidéo	AF-S	100
Mode de zone AF		
Visueur		
	AF point sélectif	42
	AF zone dynamique	
	AF zone automatique	
Visée écran/vidéo		
	AF priorité visage	101
	AF zone large	
	AF zone normale	




Option	Par défaut	
Mesure		
P, S, A, M	Mesure matricielle	68
D-Lighting actif		
P, S, A, M	Automatique	74
Bracketing automatique		
P, S, A, M	Désactivé	88
Réglages Picture Control		
P, S, A, M	Inchangés <sup>2</sup>	91
Correction d'exposition		
	P, S, A, M	Désactivée
Correction du flash		
P, S, A, M	Désactivée	72
Mode de flash		
	Automatique	51
	Synchro lente automatique	
	Automatique+ atténuation des yeux rouges	
P, S, A, M	Dosage flash/ ambiance (flash imposé)	





1 Réglage précis réinitialisé sur 0.

2 Picture control actuel uniquement.



## Autres réglages

Option	Par défaut	
Point AF <sup>1</sup>	Central	43
Mémorisation exposition/AF temporisée		
Modes de prise de vue autres que  et 	Désactivée	166
Décalage du programme		
<b>P</b>	Désactivé	62
HDR (grande plage dynamique)		
Mode HDR		
<b>P, S, A, M</b>	Désactivé	76
Surimpression		
Mode de surimpression		
<b>P, S, A, M</b>	Désactivé	78

Option	Par défaut	
Mode effets spéciaux		
		
Saturation	0	118
Contours	0	
		
Orientation	Paysage	119
Largeur	Normale	
		
Couleur	Désactivée	120
Gamme de couleurs	3	

1 Le point AF ne s'affiche pas si  (**AF zone automatique**) est sélectionné comme mode de zone AF.







# Modes P, S, A et M

## Vitesse d'obturation et ouverture

Les modes **P**, **S**, **A**, et **M** offrent différents degrés de contrôle sur la vitesse d'obturation et l'ouverture :



Mode	Description
<b>P</b> Auto programmé (□ 62)	L'appareil photo définit la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour spécifier les réglages de l'appareil photo.
<b>S</b> Auto à priorité vitesse (□ 63)	Choisissez la vitesse d'obturation. L'appareil photo spécifie l'ouverture, pour de meilleurs résultats. Utilisez ce mode pour figer le mouvement ou le rendre flou.
<b>A</b> Auto à priorité ouverture (□ 64)	Choisissez l'ouverture. L'appareil photo spécifie la vitesse d'obturation, pour de meilleurs résultats. Utilisez cette option afin de rendre flou l'arrière-plan ou afin d'étendre la zone de netteté à l'avant-plan et à l'arrière-plan.
<b>M</b> Manuel (□ 65)	Contrôlez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Réglez la vitesse d'obturation sur « Bulb » (Pose B) ou « Time » (Pose T) pour les expositions prolongées.

### ✓ Bagues des ouvertures des objectifs

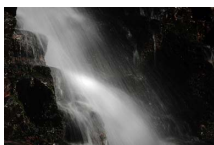
Lorsque vous utilisez un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures (□ 198), verrouillez cette dernière sur l'ouverture minimale (valeur la plus élevée). Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

### ✍ Vitesse d'obturation et ouverture

Vous pouvez obtenir la même exposition avec différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture. Les vitesses d'obturation rapides et les grandes ouvertures figent le mouvement et estompent les détails de l'arrière-plan, tandis que les vitesses d'obturation lentes et les petites ouvertures apportent un effet de flou aux objets en mouvement et font ressortir les détails de l'arrière-plan.



Vitesse d'obturation rapide (1/1600 s)



Vitesse d'obturation lente (1 s)



Grande ouverture (f/5.6)



Petite ouverture (f/22)

(Rappelez-vous que plus la valeur est élevée, plus l'ouverture est petite.)

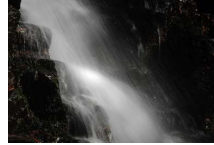


# Mode S (Auto à priorité vitesse)

En mode Auto à priorité vitesse, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Utilisez une vitesse d'obturation lente pour suggérer le mouvement (les objets en déplacement sont flous) ou une vitesse rapide pour figer le mouvement (les objets en déplacement sont nets).



Vitesse d'obturation rapide (1/1600 s)

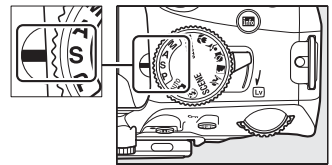


Vitesse d'obturation lente (1 s)

Pour prendre une photo en mode Auto à priorité vitesse :

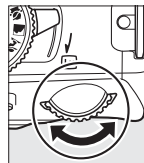
## 1 Positionner le sélecteur de mode sur S.

Sélecteur de mode

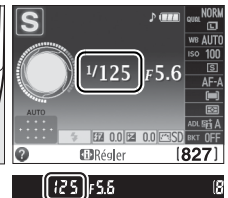


## 2 Choisir une vitesse d'obturation.

La vitesse d'obturation est indiquée dans le viseur et dans l'affichage des informations. Tournez la molette de commande pour choisir une vitesse d'obturation comprise entre 30 s et 1/4000 s.



Molette de commande



## 3 Cadrer, effectuer la mise au point et prendre la photo.

## Mode A (Auto à priorité ouverture)

En mode Auto à priorité ouverture, vous définissez vous-même l'ouverture tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Les grandes ouvertures (petites valeurs) réduisent la profondeur de champ, produisant un effet de flou derrière et devant le sujet principal. Les petites ouvertures (grandes valeurs) augmentent la profondeur de champ, faisant ressortir les détails situés à l'arrière-plan et à l'avant-plan. Les faibles profondeurs de champ sont généralement utilisées dans les portraits pour atténuer les détails à l'arrière-plan. Les grandes profondeurs de champ sont utilisées pour les photos de paysages afin que la plus grande partie de l'image soit nette.



Grande ouverture (f/5.6)

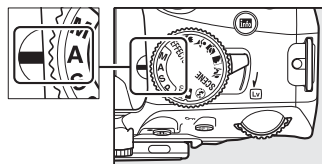


Petite ouverture (f/22)

Pour prendre une photo en mode Auto à priorité ouverture :

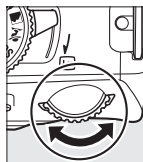
### 1 Positionner le sélecteur de mode sur A.

Sélecteur de mode

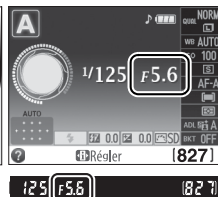


### 2 Choisir une ouverture.

L'ouverture est indiquée dans le viseur et dans l'affichage des informations. Tournez la molette de commande pour choisir une ouverture située entre les valeurs minimale et maximale de l'objectif.



Molette de commande



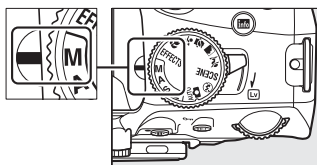
### 3 Cadrer, effectuer la mise au point et prendre la photo.

# Mode M (Manuel)

En mode d'exposition manuelle, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour prendre une photo en mode d'exposition manuelle :

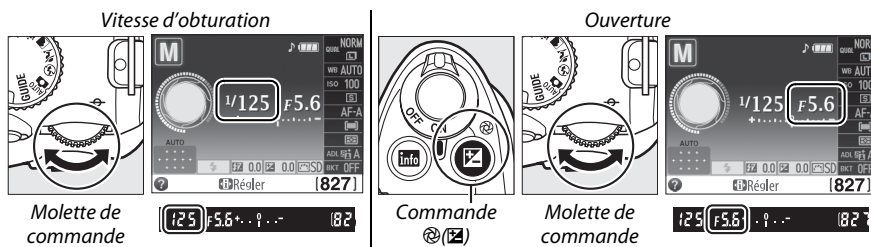
## 1 Positionner le sélecteur de mode sur M.

Sélecteur de mode



## 2 Choisir l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Tout en contrôlant l'indicateur d'exposition (voir ci-dessous), sélectionnez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Sélectionnez la vitesse d'obturation en tournant la molette de commande : choisissez une valeur comprise entre 30 s et 1/4000 s ou choisissez « Bulb » (Pose B) ou « Time » (Pose T) pour maintenir l'obturateur ouvert indéfiniment pour une longue exposition (☰ 66). Sélectionnez l'ouverture en appuyant sur la commande et en tournant la molette de commande : choisissez une valeur comprise entre la valeur minimale et maximale de l'objectif. La vitesse d'obturation et l'ouverture sont indiquées dans le viseur et dans l'affichage des informations.



## 3 Cadrer, effectuer la mise au point et prendre la photo.

### Indicateur d'exposition

Si vous utilisez un objectif à microprocesseur et qu'une vitesse d'obturation autre que « Bulb » (Pose B) ou « Time » (Pose T) a été sélectionnée, l'indicateur d'exposition du viseur (ci-dessous) et de l'affichage des informations indique si la photo sera sous-exposée ou surexposée avec les réglages en cours (l'affichage varie en fonction des options sélectionnées pour les réglages personnalisés b1, **Incrément de l'exposition** et f5, **Inverser les indicateurs** ; ☰ 159, 166). L'indicateur clignote si les limites du système de mesure de l'exposition sont dépassées.

Exposition optimale	Sous-exposé de 1/3 IL	Surexposé de plus de 2 IL
+ . 0 . . -	+ . 0 . . -	+ . 0 . . -

## ■ Expositions prolongées (Mode M uniquement)

Sélectionnez les vitesses d'obturation suivantes pour des expositions prolongées de lumières en mouvements, d'étoiles, de scènes nocturnes et de feux d'artifice.

- **Pose B** (b u l b) : l'obturateur reste ouvert tant que vous appuyez sur le déclencheur. Pour éviter les effets de flou, utilisez un trépied ou la télécommande filaire optionnelle MC-DC2 (☐ 207).
- **Pose T** (- -) : une télécommande optionnelle ML-L3 est requise (☐ 207). Démarrez l'exposition en appuyant sur le déclencheur de la ML-L3. L'obturateur reste ouvert pendant trente minutes ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur une seconde fois.



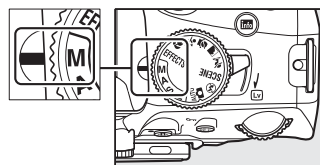
Durée de l'exposition : 35 s  
Ouverture : f/25

### 1 Préparer l'appareil photo.

Montez l'appareil photo sur un trépied ou posez-le sur une surface plane et stable. Utilisez un accumulateur EN-EL14 entièrement chargé ou un adaptateur secteur EH-5b et un connecteur d'alimentation EP-5A (optionnels) afin de prévenir toute coupure d'alimentation avant la fin de l'exposition. Notez que du bruit (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) risque d'être présent en cas d'exposition prolongée ; avant la prise de vue, choisissez **Activée** pour l'option **Réduction du bruit** du menu Prise de vue (☐ 154).

### 2 Positionner le sélecteur de mode sur M.

Sélecteur de mode

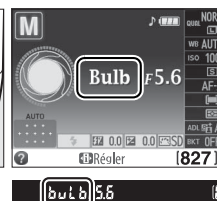


### 3 Choisir une vitesse d'obturation.

Tournez la molette de commande pour choisir pose B (b u l b) comme vitesse d'obturation. Si vous souhaitez choisir la pose T (- -), sélectionnez un des modes télécommande (☐ 35) après avoir choisi la vitesse d'obturation.



Molette de commande





---

## 4 Ouvrir l'obturateur.

**Pose B** : après avoir effectué la mise au point, appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo ou de la télécommande filaire optionnelle jusqu'en fin de course. Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à ce que l'exposition soit terminée.

**Pose T** : appuyez sur le déclencheur de la ML-L3 jusqu'en fin de course.

---

## 5 Fermer l'obturateur.

**Pose B** : relâchez le déclencheur.





**Pose T** : appuyez sur le déclencheur de la ML-L3 jusqu'en fin de course. La prise de vue se termine automatiquement au bout de trente minutes.





# Exposition

## Mesure

Permet de choisir comment l'appareil photo règle l'exposition en modes **P**, **S**, **A** et **M** (dans les autres modes, l'appareil sélectionne la méthode de mesure automatiquement).

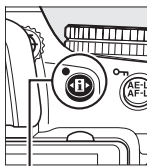
Méthode	Description
 <b>Mesure matricielle</b>	Permet d'obtenir des résultats naturels dans la plupart des situations. L'appareil photo utilise un capteur RVB à 420 photosites pour mesurer la majeure partie de la vue et régler l'exposition en fonction de la distribution tonale, de la couleur, de la composition et, avec les objectifs de type G ou D (□ 198), de l'information de distance (mesure matricielle couleur 3D II ; avec les autres objectifs dotés d'un microprocesseur, l'appareil photo utilise la mesure matricielle couleur II, qui ne comprend pas l'information de distance 3D).
 <b>Mesure pondérée centrale</b>	L'appareil photo mesure la vue dans son ensemble, mais accorde plus d'importance à la zone centrale. Mesure classique pour les portraits ; recommandée lors de l'utilisation de filtres ayant une correction d'exposition supérieure à 1x.
 <b>Mesure spot</b>	L'appareil photo mesure le point AF sélectionné ; permet d'effectuer la mesure sur les sujets décentrés (si  <b>AF zone automatique</b> a été sélectionné comme mode de zone AF lors de prises de vues à l'aide du viseur, comme décrit à la page 42, l'appareil photo mesure le point AF central). Cette option garantit une exposition correcte du sujet, même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou sombre.

### 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.




Affichage des informations



Commande 




### 2 Afficher les options de mesure.

Mettez en surbrillance le mode de mesure actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur .







### 3 Choisir une méthode de mesure.


Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

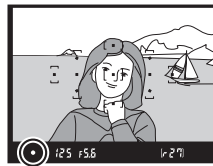


# Mémorisation de l'exposition automatique

Utilisez la fonction de mémorisation de l'exposition automatique pour recomposer les photos après avoir recouru à  (**Mesure pondérée centrale**) et  (**Mesure spot**) pour mesurer l'exposition ; notez que la mémorisation de l'exposition automatique n'est pas disponible en mode  ou .

## 1 Mesurer l'exposition.



Positionnez le sujet au centre de la vue (mesure pondérée centrale) ou dans le point AF sélectionné (mesure spot) et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et mesurer l'exposition. Vérifiez que l'indicateur de mise au point () apparaît dans le viseur.

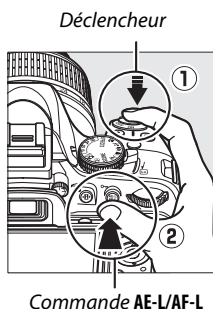


## 2 Mémoriser l'exposition.

Tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course et le sujet dans le point AF, appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser l'exposition.

### Mémorisation de l'exposition automatique

Si **Activée** est sélectionné pour le réglage personnalisé c1 (**Mémo expo par déclencheur** ;  159), l'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Pour savoir comment modifier la fonction de la commande **AE-L/AF-L**, reportez-vous au réglage personnalisé f2 (**Régler commande AE-L/AF-L** ;  166).

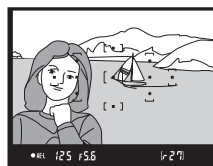


Tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course et le sujet dans le point AF, appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser l'exposition.




## 3 Recomposer la photo.

Tout en maintenant la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, modifiez la composition et prenez votre photo.





### Réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, vous pouvez modifier les réglages suivants sans altérer la valeur d'exposition mesurée :

Mode	Réglage
Auto programmé	Vitesse d'obturation et ouverture (décalage du programme ;  62)
Auto à priorité vitesse	Vitesse d'obturation
Auto à priorité ouverture	Ouverture

Vous ne pouvez pas modifier la méthode de mesure lorsque la mémorisation de l'exposition est activée.

# Correction de l'exposition

La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres. Cette fonction est plus efficace lorsqu'elle est associée à l'option  (**Mesure pondérée centrale**) ou  (**Mesure spot**) (☐ 68). Choisissez une valeur comprise entre -5 IL (sous-exposition) et +5 IL (surexposition) par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL. D'une manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, tandis qu'une valeur négative l'assombrit.



-1 IL





Aucune correction d'exposition



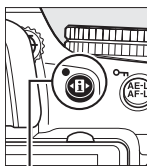
+1 IL

## 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.




Affichage des informations



Commande 




## 2 Afficher les options de correction de l'exposition.


Mettez en surbrillance la correction de l'exposition dans l'affichage des informations et appuyez sur .



## 3 Choisir une valeur.

Mettez en surbrillance une valeur et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Vous pouvez rétablir l'exposition normale en réglant la correction de l'exposition sur  $\pm 0$ . La correction de l'exposition n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ; elle l'est néanmoins si vous sélectionnez un autre mode après avoir choisi .

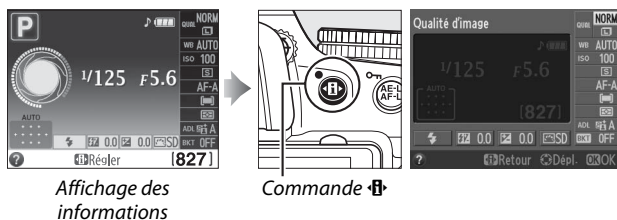


# Correction du flash

La correction du flash permet de modifier l'intensité du flash par rapport à l'intensité suggérée par l'appareil photo, afin de changer la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan. Choisissez une valeur comprise entre  $-3$  IL (plus sombre) et  $+1$  IL (plus clair) par incréments de  $1/3$  IL ; de manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, tandis qu'une valeur négative l'assombrit.

## 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande **•**. Appuyez de nouveau sur la commande **•** pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



## 2 Afficher les options de correction du flash.

Mettez en surbrillance la correction du flash dans l'affichage des informations et appuyez sur **OK**.





## 3 Choisir une valeur.

Mettez en surbrillance une valeur et appuyez sur **OK**. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



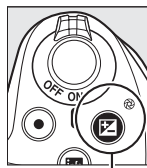
Vous pouvez rétablir l'intensité normale du flash en réglant la correction du flash sur  $\pm 0$ . La correction du flash n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension.

## Commandes (↓) et

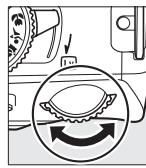
Vous pouvez également définir la correction du flash en tournant la molette de commande tout en appuyant sur les commandes  (↓) et . La valeur sélectionnée est indiquée dans le viseur et dans l'affichage des informations.



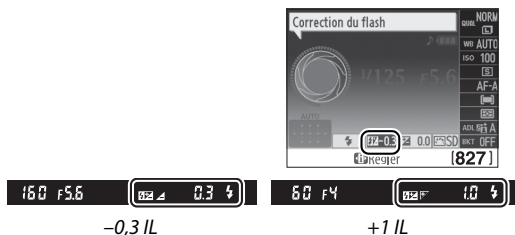
Commande  (↓)



Commande 




Molette de commande



## Flashs optionnels

La correction du flash est également disponible avec les flashes optionnels qui prennent en charge le Système d'éclairage créatif de Nikon (CLS ; reportez-vous à la page 203). Les SB-900, SB-800, SB-700 et SB-600 possèdent également des commandes permettant de régler la correction du flash. La correction du flash sélectionnée avec le flash optionnel est ajoutée à celle sélectionnée avec l'appareil photo.



## Informations complémentaires

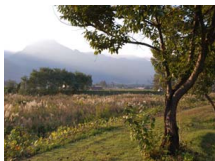
Pour choisir la valeur d'incrément de la correction du flash, reportez-vous au réglage personnalisé b1 (**Incrément de l'exposition**,  159).



# Préservation des détails dans les hautes lumières et les ombres


## D-Lighting actif

La fonction D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières et les ombres et crée des photos avec un contraste naturel. Utilisez cette option pour les scènes très contrastées, par exemple lors de la prise de vue d'un extérieur très lumineux à travers une porte ou une fenêtre ou lors de la prise de vue de sujets placés à l'ombre par une forte luminosité. Cette option est particulièrement efficace lorsqu'elle est associée à  (**Mesure matricielle**) ;  (827).





D-Lighting actif : OFF **Désactivé**



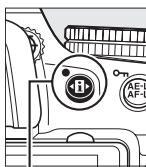
D-Lighting actif :  **Automatique**

### 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.




Affichage des informations



Commande 



### 2 Afficher les options de D-Lighting actif.

Mettez en surbrillance D-Lighting actif dans l'affichage des informations et appuyez sur .





### 3 Choisir une option.


Mettez en surbrillance **暗A Automatique**, **暗H<sup>+</sup> Très élevé**, **暗H Élevé**, **暗N Normal**, **暗L Faible** ou **OFF Désactivé** et appuyez sur **OK**. Si vous avez sélectionné **暗A Automatique**, l'appareil photo ajuste automatiquement le D-Lighting actif en fonction des conditions de prise de vue. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.




#### **D-Lighting actif**

Du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) risque d'apparaître sur les photos prises avec l'option D-Lighting actif. Des ombres irrégulières risquent également d'être visibles sur certains sujets. Vous ne pouvez pas utiliser l'option D-Lighting actif avec des sensibilités égales ou supérieures à Hi 0,3. Un réglage de **暗A Automatique** est équivalent à **暗N Normal** en mode **M** ou lorsque la mesure pondérée centrale ou spot est utilisée.

#### « **D-Lighting actif** » ou « **D-Lighting** » ?

L'option **D-Lighting actif** du menu Prise de vue permet de régler l'exposition avant la prise de vue afin d'optimiser la plage dynamique, tandis que l'option **D-Lighting** du menu Retouche ( 178) optimise la plage dynamique des images après la prise de vue.

#### **Menu Prise de vue**

Vous pouvez également régler le D-Lighting actif à l'aide de l'option **D-Lighting actif** du menu Prise de vue ( 151).




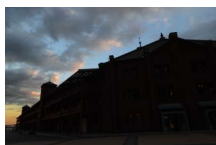
#### **Informations complémentaires**

Pour faire varier automatiquement le D-Lighting actif sur une série de photos, reportez-vous à la page 88. Pour en savoir plus sur l'utilisation de la commande **Fn** et de la molette de commande pour activer ou désactiver le D-Lighting actif, reportez-vous à la page 165.



# Grande plage dynamique (HDR)

L'option HDR (grande plage dynamique), de l'anglais **H**igh **D**ynamic **R**ange, combine deux vues en une seule image. Celle-ci restitue une large gamme de tons, des ombres aux hautes lumières, même en cas de sujets très contrastés. L'option HDR est particulièrement efficace lorsqu'elle est associée à  (**Mesure matricielle**) (☐ 68 ; avec les autres méthodes de mesure, l'écart d'exposition **Automatique** est équivalent à environ 2 IL). Cette option ne peut pas être utilisée pour enregistrer des images NEF (RAW). Le flash intégré et les flashes optionnels ne peuvent pas être utilisés si l'option HDR est activée.



Première vue (plus sombre)

+



Seconde vue (plus claire)

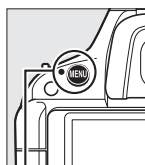
➔



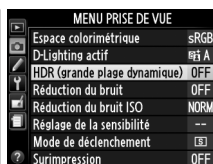
Image HDR combinée

## 1 Sélectionner HDR (grande plage dynamique).

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **HDR (grande plage dynamique)** dans le menu Prise de vue et appuyez sur **▶**.



Commande MENU



## 2 Activer HDR.

Mettez en surbrillance **Mode HDR** et appuyez sur **▶**.



Les options indiquées ci-contre s'affichent. Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur **OK**.



**Hdr** s'affiche dans le viseur.



### 3 Choisir l'écart d'exposition.

Pour choisir l'écart d'exposition entre les deux vues, mettez en surbrillance **Écart d'exposition** et appuyez sur ►.



Les options indiquées ci-contre s'affichent.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**. Choisissez des valeurs élevées pour des sujets très contrastés, mais notez que si ces valeurs sont plus élevées que nécessaire, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités ; si



**Automatique** est sélectionné, l'appareil photo modifie l'exposition automatiquement afin de s'adapter à la scène.

### 4 Choisir le degré de lissage.

Pour définir le degré de lissage des limites entre les deux images, mettez en surbrillance **Lissage** et appuyez sur ►.



Les options indiquées ci-contre s'affichent.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**. Les valeurs élevées permettent de produire une image composite plus lisse.



### 5 Cadrer, effectuer la mise au point et prendre la photo.

L'appareil photo prend deux photos lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur. « **Job Hdr** » s'affiche dans le viseur pendant la fusion des images ; vous ne pouvez prendre aucune photo tant que l'enregistrement n'est pas terminé. L'option HDR se désactive automatiquement après la prise de vue ; pour désactiver l'option HDR avant la prise de vue, positionnez le sélecteur de mode sur un autre réglage que **P**, **S**, **A** ou **M**.

#### **Cadrage des photos HDR**

Il se peut que les bords de l'image soient coupés. Il se peut que vous n'obteniez pas les résultats souhaités si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue. L'utilisation d'un trépied est recommandée. Selon la scène photographiée, des ombres peuvent apparaître autour des objets lumineux ou des halos peuvent se former autour des objets sombres ; vous pouvez atténuer cet effet en modifiant le degré de lissage.

#### **Informations complémentaires**

Pour associer la commande **Fn** au choix d'un mode HDR, reportez-vous à la page 165.

# Surimpression

Suivez les étapes ci-dessous pour enregistrer une série de deux ou trois vues dans une seule photo. Les surimpressions utilisent les données RAW du capteur d'image de l'appareil photo pour produire des couleurs nettement supérieures à celles des superpositions photographiques générées par les logiciels.

## ■ Création d'une surimpression

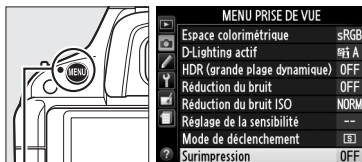
Il est impossible d'enregistrer des surimpressions en mode de visée écran. Quittez la visée écran avant de poursuivre. Veuillez remarquer qu'aux réglages par défaut, la prise de vue prend fin et une surimpression est enregistrée automatiquement si aucune opération n'est réalisée pendant 30 s environ.

### Temps d'enregistrement prolongés

Pour obtenir un intervalle de plus de 30 s entre les vues, sélectionnez **Activé** pour l'option **Affichage des images** (□ 150) dans le menu Visualisation et prolongez la durée d'éclairage du moniteur à l'aide du réglage personnalisé c2 (**Délai d'extinction auto.**, □ 160). L'intervalle maximal entre les vues est environ 30 s plus long que celui de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c2. Si aucune opération n'est réalisée dans un délai d'environ 30 s après l'extinction du moniteur pendant la visualisation ou les opérations de menu, la prise de vue prend fin et une surimpression est créée à partir des images enregistrées jusque là.

## 1 Sélectionner Surimpression.

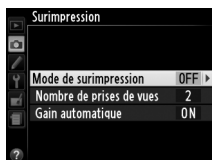
Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Surimpression** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.



Commande MENU

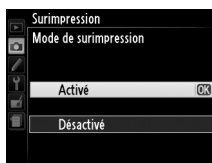
## 2 Activer le mode de surimpression.

Mettez en surbrillance **Mode de surimpression** et appuyez sur ►.



Les options indiquées ci-contre s'affichent.

Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur **OK**.

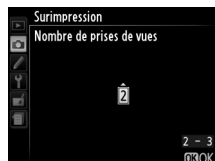


### 3 Choisir le nombre de prises de vues.

Mettez en surbrillance **Nombre de prises de vues** et appuyez sur ►.



La boîte de dialogue ci-contre s'affiche. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le nombre de vues qui seront combinées pour ne former qu'une seule photo et appuyez sur **OK**.



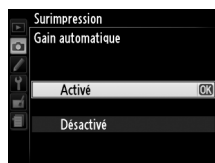
### 4 Choisir le niveau de gain.

Mettez en surbrillance **Gain automatique** et appuyez sur ►.



Les options suivantes apparaissent. Mettez une option en surbrillance et appuyez sur **OK**.

- **Activé** : le gain est réglé en fonction du nombre de vues réellement enregistrées (le gain de chaque vue est réglé sur  $1/2$  pour deux vues,  $1/3$  pour trois vues).
- **Désactivé** : le gain n'est pas réglé lors de l'enregistrement de la surimpression. Recommandé si l'arrière-plan est sombre.





### 5 Cadrer, effectuer la mise au point et prendre la photo.

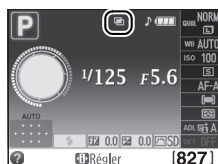
En mode de déclenchement continu (☐ 35), l'appareil photo enregistre toutes les vues en une seule rafale ; la prise de vue s'interrompt après chaque surimpression. En mode retardateur, l'appareil photo enregistre automatiquement le nombre de prises de vues sélectionné à l'étape 3, quelle que soit l'option choisie pour le réglage personnalisé c3 (**Retardateur**) > **Nombre de prises de vues** (☐ 160). Dans les autres modes de déclenchement, une photo est prise chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur ; poursuivez la prise de vue jusqu'à ce que toutes les vues soient enregistrées.



#### Indicateur de surimpression

L'avancement est représenté par l'indicateur de surimpression dans l'affichage des informations.

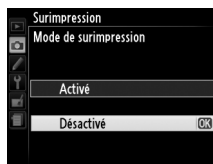
-  (fixe) : appareil photo prêt pour enregistrer une nouvelle surimpression. Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer la prise de vue.
-  (clignote) : prise de vue en cours.



## ■ ■ Interrompre les surimpressions

Pour interrompre la surimpression avant l'enregistrement du nombre de vues spécifié, sélectionnez **Désactivé** pour **Surimpression > Mode de surimpression** dans le menu Prise de vue. Une surimpression est créée à partir des vues enregistrées jusque là. Si **Gain automatique** est activé, le gain est réglé pour refléter le nombre de vues réellement enregistrées. Veuillez remarquer que la prise de vue s'arrête automatiquement si :

- Le sélecteur de mode est positionné sur un autre réglage que **P, S, A** ou **M**
- Une réinitialisation par deux commandes est réalisée (☐ 58)
- L'appareil photo est mis hors tension
- L'accumulateur est déchargé
- L'une des vues est supprimée









### Surimpressions

Ne retirez pas ou ne remplacez pas la carte mémoire pendant l'enregistrement d'une surimpression.



Les informations indiquées dans les données de prise de vue de la surimpression (concernant la mesure, l'exposition, le mode de prise de vue, la focale, la date d'enregistrement et l'orientation de l'appareil photo) concernent la première prise de vue de la surimpression.

# Balance des blancs

La balance des blancs veille à ce que les couleurs du sujet ne soient pas affectées par la couleur de la source lumineuse. La balance des blancs automatique est recommandée pour la plupart des sources lumineuses ; en modes **P**, **S**, **A** et **M**, vous pouvez si nécessaire sélectionner d'autres valeurs en fonction du type de source :

Option	Description
<b>AUTO Automatique</b>	Réglage automatique de la balance des blancs. Recommandé dans la plupart des situations.
 <b>Incandescent</b>	Utilisez cette option sous un éclairage incandescent.
 <b>Fluorescent</b>	Utilisez cette option avec les sources lumineuses répertoriées à la page 82.
 <b>Ensoleillé</b>	Utilisez cette option lorsque le sujet est éclairé par la lumière directe du soleil.
 <b>Flash</b>	Utilisez cette option avec le flash.
 <b>Nuageux</b>	Utilisez cette option à la lumière du jour, sous un ciel nuageux.
 <b>Ombre</b>	Utilisez cette option à la lumière du jour, lorsque le sujet est dans l'ombre.
<b>PRE Pré-réglage manuel</b>	Mesurez la balance des blancs ou copiez-la à partir d'une photo existante (☐ 84).


## 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.




Affichage des informations

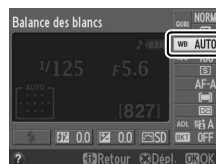


Commande 




## 2 Afficher les options de balance des blancs.

Mettez en surbrillance le réglage actuel de balance des blancs dans l'affichage des informations et appuyez sur .




## 3 Choisir une option de balance des blancs.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



## Menu Prise de vue













Vous pouvez sélectionner la balance des blancs à l'aide de l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue (☐ 151), qui permet également d'effectuer le réglage précis de la balance des blancs (☐ 83) ou de mesurer une valeur prédéfinie pour la balance des blancs (☐ 84).

L'option  **Fluorescent** du menu **Balance des blancs** permet de sélectionner la source lumineuse parmi les types de lampe indiquées ci-contre.



## Température de couleur

La perception de la couleur d'une source lumineuse varie selon la personne qui regarde et en fonction d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, définie par référence à la température à laquelle un objet devrait être chauffé pour émettre de la lumière possédant les mêmes longueurs d'onde. Alors que les sources lumineuses possédant une température de couleur située entre 5000 et 5500K paraissent blanches, les sources lumineuses possédant une température de couleur plus basse, telles que les ampoules à lumière incandescente apparaissent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses possédant une température de couleur plus élevée apparaissent comme teintées de bleu. Les options de balance des blancs de l'appareil photo correspondent aux températures de couleur suivantes :

-  (lampes à vapeur de sodium) : **2700 K**
-  (incandescent)/  
 (fluoresc. blanches chaudes) : **3000 K**
-  (fluorescentes blanches) : **3700 K**
-  (fluoresc. blanches froides) : **4200 K**
-  (fluoresc. blanches diurnes) : **5000 K**
-  (ensoleillé) : **5200 K**
-  (flash) : **5400 K**
-  (nuageux) : **6000 K**
-  (fluorescentes lumière diurne) : **6500 K**
-  (vapeur mercure haute temp.) : **7200 K**
-  (ombre) : **8000 K**

## Commande Fn

Pour en savoir plus sur l'utilisation de la commande **Fn** et de la molette de commande pour la balance des blancs, reportez-vous à la page 165.



# Réglage précis de la balance des blancs

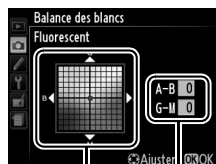
La balance des blancs peut être « affinée » pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou pour introduire une dominante couleur dans l'image. Le réglage précis de la balance des blancs s'effectue à l'aide de l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue.

- 1 Afficher les options de balance des blancs.**  
Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue, puis appuyez sur ► pour afficher les options de balance des blancs.



Commande MENU

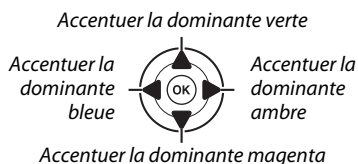
- 2 Sélectionner une option de balance des blancs.**  
Mettez une option en surbrillance (autre que **Pré-réglage manuel**) et appuyez sur ► (si **Fluorescent** est sélectionné, mettez en surbrillance un type d'éclairage et appuyez sur ►). Les options de réglage précis indiquées ci-contre s'affichent. Le réglage précis n'est pas accessible avec la balance des blancs **Pré-réglage manuel**.




Coordonnées

Réglage

- 3 Régler précisément la balance des blancs.**  
Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer un réglage précis de la balance des blancs.



## Réglage précis de la balance des blancs

Les couleurs des axes de réglage précis sont des couleurs relatives et non absolues. Par exemple, si vous déplacez le curseur vers **B** (bleu) alors qu'un réglage introduisant une touche « chaude » tel que  (incandescent) est sélectionné pour la balance des blancs, les photos auront un rendu légèrement plus froid mais ne seront pas bleues pour autant.

- 4 Enregistrer les modifications et quitter.**  
Appuyez sur .



# Pré-réglage manuel

Le pré-réglage manuel permet d'enregistrer et de réutiliser des réglages de balance des blancs personnalisés pour les prises de vues avec des éclairages mixtes ou pour compenser des sources lumineuses à forte dominante couleur. Vous pouvez utiliser deux méthodes pour régler la balance des blancs :

Méthode	Description
Mesurer	Un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) est placé dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale et la balance des blancs est mesurée par l'appareil photo (voir ci-dessous).
Utiliser une photo	La balance des blancs est copiée à partir d'une photo enregistrée sur la carte mémoire (☐ 87).

## ■ Mesure d'une valeur prédéfinie de balance des blancs

### 1 Éclairer un objet de référence.

Placez un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale.

### 2 Afficher les options de balance des blancs.

Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue, puis appuyez sur ► pour afficher les options de balance des blancs.



Commande MENU

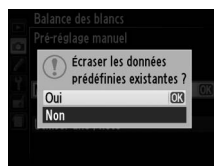
### 3 Sélectionner Pré-réglage manuel.

Mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** et appuyez sur ►.



### 4 Sélectionner Mesurer.

Mettez en surbrillance **Mesurer** et appuyez sur **OK**. Le menu illustré ci-contre s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK**.



Le message ci-contre s'affiche avant que l'appareil photo entre en mode de mesure pré-réglée.



Lorsque l'appareil photo est prêt à mesurer la balance des blancs, l'indication PRE (PrE) se met à clignoter dans le viseur et dans l'affichage des informations.



## 5 Mesurer la balance des blancs.

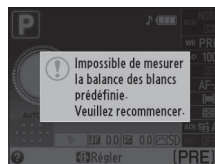
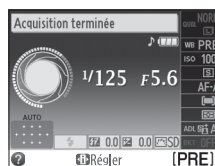
Avant que les indicateurs cessent de clignoter, cadrez l'objet de référence afin qu'il remplisse le viseur, puis appuyez à fond sur le déclencheur. Aucune photo n'est enregistrée ; la balance des blancs peut être mesurée avec précision même si la mise au point n'a pas été effectuée.



## 6 Vérifier le résultat.

Si l'appareil photo a pu mesurer une valeur pour la balance des blancs, le message ci-contre s'affiche et **ūd** clignote dans le viseur pendant environ huit secondes avant que l'appareil photo ne revienne en mode de prise de vue. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir immédiatement au mode de prise de vue.

Dans des conditions d'éclairage trop sombre ou trop lumineux, l'appareil photo risque de ne pas parvenir à mesurer la balance des blancs. Un message apparaît dans l'affichage des informations et **no ūd** clignote dans le viseur pendant huit secondes environ. Revenez à l'étape 4 et mesurez à nouveau la balance des blancs.




### ✓ Mesure du pré-réglage de la balance des blancs

Si aucune opération n'est effectuée tant que les indications clignent, le mode de mesure directe est désactivé à l'extinction du système de mesure de l'exposition. Vous pouvez modifier la durée précédant l'extinction du système de mesure à l'aide du réglage personnalisé c2 (**Délai d'extinction auto.** ; □ 160). Le réglage par défaut est de huit secondes.

### ✓ Pré-réglage de la balance des blancs

L'appareil photo ne peut enregistrer qu'une valeur prédéfinie de balance des blancs à la fois ; la valeur en cours est remplacée si une nouvelle valeur est mesurée. Notez que l'exposition augmente automatiquement de 1 IL lors de la mesure de la balance des blancs ; lors de prises de vues en mode M, réglez l'exposition de façon à ce que l'indicateur d'exposition indique  $\pm 0$  (□ 65).

### ✍ Autres méthodes de mesure du pré-réglage de la balance des blancs

Pour activer le mode de mesure du pré-réglage (voir ci-dessus) après avoir sélectionné un pré-réglage de balance des blancs dans l'affichage des informations (□ 81), appuyez sur  pendant quelques secondes. Si vous avez attribué la balance des blancs à la commande **Fn** (□ 165) et que vous avez sélectionné le pré-réglage de la balance des blancs en appuyant sur la commande **Fn** et en tournant la molette de commande, l'appareil photo entre également en mode de mesure pré-réglée si vous appuyez sur la commande **Fn** pendant quelques secondes.

### ✍ Réglages de studio

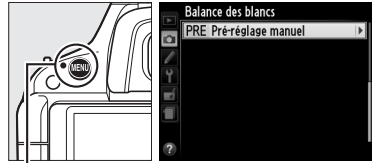
Dans les conditions de studio, une charte de gris standard peut être utilisée comme objet de référence lors de la mesure du pré-réglage de la balance des blancs.



## ■ Copie de la balance des blancs d'une photo

Suivez la procédure décrite ci-dessous pour copier une valeur de balance des blancs à partir d'une photo enregistrée dans la carte mémoire.

- 1 Sélectionner Pré-réglage manuel.**  
Pour afficher les menus, appuyez sur la commande **MENU**. Mettez en surbrillance **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue, puis appuyez sur ► pour afficher les options de balance des blancs. Mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** et appuyez sur ►.



Commande MENU

- 2 Sélectionner Utiliser une photo.**  
Mettez en surbrillance **Utiliser une photo** et appuyez sur ►.



- 3 Choisir Sélectionner l'image.**  
Mettez en surbrillance **Sélectionner l'image** et appuyez sur ► (pour ignorer les étapes suivantes et utiliser l'image sélectionnée en dernier pour le pré-réglage de la balance des blancs, sélectionnez **Cette image**).



- 4 Choisir un dossier.**  
Mettez en surbrillance le dossier contenant l'image source et appuyez sur ►.



- 5 Mettre en surbrillance l'image source.**  
Pour visualiser l'image en surbrillance en mode plein écran, maintenez la commande **Q** enfoncée.




- 6 Copier la balance des blancs.**  
Appuyez sur **OK** pour définir le pré-réglage de la balance des blancs sur la valeur de balance des blancs de la photo sélectionnée.



# Bracketing

Le bracketing fait varier automatiquement l'exposition, la balance des blancs ou le D-Lighting actif (ADL, de l'anglais **A**ctive **D**-Lighting) à chaque prise de vue, autour « bracketing » de la valeur actuelle. Choisissez cette option dans les situations où le réglage de l'exposition, de la balance des blancs ou du D-Lighting actif est difficile et lorsque vous manquez de temps pour vérifier les résultats et ajuster les réglages entre chaque prise de vue, ou pour expérimenter différents réglages pour le même sujet.

Option	Description
AE Bracketing de l'exposition	Variez l'exposition sur une série de trois photos.  <p>Photo 1 : inchangée      Photo 2 : exposition réduite      Photo 3 : exposition augmentée</p>
WB Bracketing balance des blancs	L'appareil photo prend trois photos à chaque pression du déclencheur, chacune avec une balance des blancs différente. Non disponible avec les formats d'image NEF (RAW).
Bracketing du D-Lighting actif	Prenez une photo pour laquelle le D-Lighting actif est désactivé, et une autre avec le réglage actuel de D-Lighting actif.

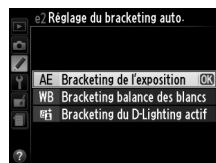
## 1 Choisir une option de bracketing.

Après avoir appuyé sur la commande MENU pour afficher les menus, mettez en surbrillance le réglage personnalisé e2 (Réglage du bracketing auto.) et appuyez sur ►.



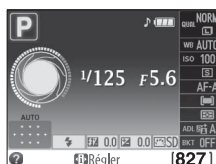
Commande MENU

Les options indiquées ci-contre s'affichent. Mettez en surbrillance le type de bracketing souhaité et appuyez sur OK.

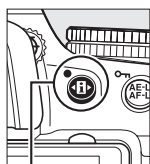


## 2 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande **Fi**. Appuyez de nouveau sur la commande **Fi** pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Affichage des informations



Commande **Fi**



### 3 Afficher les options de bracketing.

Mettez en surbrillance le réglage de bracketing actuel et appuyez sur **OK**.



### 4 Sélectionner un incrément de bracketing.

Mettez en surbrillance un incrément de bracketing et appuyez sur **OK**. Choisissez une valeur comprise entre 0,3 et 2 IL (Bracketing de l'exposition) ou entre 1 et 3 (Bracketing de la balance des blancs), ou sélectionnez **ADL** (Bracketing du D-Lighting actif).



### 5 Cadrer, effectuer la mise au point et prendre la photo.

**Bracketing de l'exposition** : l'appareil fait varier

l'exposition à chaque prise de vue. La première vue est prise à la valeur sélectionnée actuellement pour la correction d'exposition. L'incrément de bracketing est soustrait à la valeur actuelle lors de la deuxième prise de vue et ajouté à cette même valeur lors de la troisième, de façon à encadrer « bracketing » la valeur actuelle. Les valeurs modifiées peuvent être supérieures ou inférieures aux valeurs minimale et maximale de la correction d'exposition et elles sont prises en compte dans les valeurs indiquées pour la vitesse d'obturation et l'ouverture.

**Bracketing balance des blancs** : chaque prise de vue est traitée pour créer trois copies, la première avec le réglage actuel de la balance des blancs, la deuxième avec une teinte ambre accentuée et la troisième avec une teinte bleue accentuée.

S'il n'y a pas d'espace libre sur la carte mémoire pour enregistrer trois photos, le compteur de vues situé dans le viseur clignote. La prise de vue peut commencer lorsqu'une autre carte mémoire a été insérée.






**Bracketing du D-Lighting actif** : la première prise de vue après l'activation du bracketing est effectuée sans le D-Lighting actif, la deuxième est effectuée avec le réglage actuel de D-Lighting actif (☐ 74 ; si le D-Lighting actif est désactivé, la deuxième vue est prise avec le réglage de D-Lighting **Automatique**).

En mode de déclenchement continu, la prise de vue s'interrompt après chaque cycle de bracketing. Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin de la séquence, le bracketing reprendra à partir de la prise de vue suivante lorsque vous remettrez l'appareil sous tension.



## Indicateur d'avancement du bracketing

Pendant le bracketing de l'exposition, l'avancement est représenté par l'indicateur de bracketing dans l'affichage des informations :

-  : Appareil prêt pour prendre la première photo.
-  : Appareil prêt pour prendre la deuxième photo.
-  : Appareil prêt pour prendre la troisième photo.

Pendant le bracketing du D-Lighting actif, le niveau de D-Lighting actif utilisé pour la photo suivante est souligné dans l'affichage des informations.



## Désactivation du bracketing

Pour désactiver le bracketing et reprendre la prise de vue, sélectionnez **OFF (DÉSACTIVÉ)** à l'étape 4 de la page précédente. Pour annuler le bracketing avant d'avoir enregistré toutes les vues, positionnez le sélecteur de mode sur un réglage différent de **P, S, A** ou **M**.

## Bracketing de l'exposition

L'appareil photo modifie l'exposition en faisant varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (mode **P**), l'ouverture (mode **S**) ou la vitesse d'obturation (modes **A** et **M**). Si le contrôle de la sensibilité automatique est activé en modes **P, S** et **A**, l'appareil photo modifie automatiquement la sensibilité pour obtenir une exposition optimale si les limites du système de l'exposition de l'appareil sont dépassées ; en mode **M**, l'appareil photo utilise d'abord le contrôle de la sensibilité automatique pour ramener l'exposition le plus près possible de l'optimale puis effectue un bracketing de cette exposition en modifiant la vitesse d'obturation.

## Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'utilisation de la commande **Fn** et de la molette de commande dans le cadre de la sélection de l'incrément du bracketing, reportez-vous à la page 165.



# Systeme Picture Control

Le système exclusif Picture Control proposé par Nikon permet de partager les réglages d'optimisation des images, incluant l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte, entre différents appareils et logiciels compatibles.

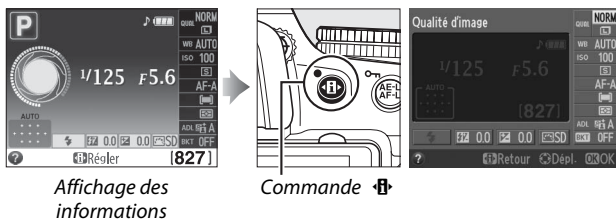
## Sélection d'un Picture Control

L'appareil photo offre un choix de six Picture Control. En modes **P**, **S**, **A** et **M**, vous pouvez choisir un Picture Control en fonction du sujet ou du type de scène (dans les autres modes, l'appareil photo sélectionne automatiquement le Picture Control approprié).

Option	Description
<b>Standard</b>	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
<b>Neutre</b>	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option pour des photos qui seront par la suite fortement traitées ou retouchées.
<b>Saturé</b>	Les couleurs des images sont rehaussées pour produire un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
<b>Monochrome</b>	Choisissez cette option pour prendre des photos monochromes.
<b>Portrait</b>	Traitement des portraits offrant un rendu naturel et doux de la peau.
<b>Paysage</b>	Reproduit des paysages naturels et urbains éclatants.

### 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Affichage des informations

Commande

### 2 Afficher les options Picture Control.

Mettez en surbrillance le Picture Control actuel et appuyez sur .



### 3 Sélectionner un Picture Control.

Mettez en surbrillance un Picture Control et appuyez sur . Pour revenir à l'affichage des informations, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

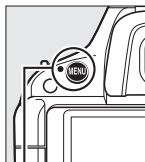


# Modification des Picture Control

Vous pouvez modifier les Picture Control prédéfinis ou personnalisés (□ 95) en fonction de la scène ou de votre créativité. Choisissez une combinaison équilibrée de réglages à l'aide de l'option **Réglage rapide** ou modifiez manuellement chaque réglage.



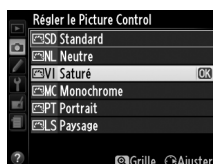
- 1 Afficher le menu Picture Control.**  
Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance **Régler le Picture Control** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.



Commande MENU



- 2 Sélectionner un Picture Control.**  
Mettez en surbrillance le Picture Control de votre choix et appuyez sur ►.



- 3 Modifier les réglages.**  
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance le réglage souhaité et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur (□ 93). Répétez cette étape jusqu'à ce que tous les réglages soient modifiés ou sélectionnez l'option **Réglage rapide** pour choisir une combinaison prédéfinie de réglages. Vous pouvez rétablir les réglages par défaut en appuyant sur la commande ☰.

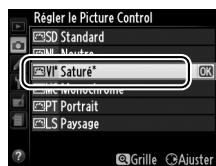


- 4 Enregistrer les modifications et quitter.**  
Appuyez sur OK.



## ☑ Modifications des Picture Control d'origine

Les Picture Control qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut sont indiqués par un astérisque (« \* »).



## ■ Réglages Picture Control

Option	Description	
Réglage rapide	Choisissez parmi les options comprises entre <b>-2</b> et <b>+2</b> pour atténuer ou amplifier l'effet du Picture Control sélectionné (notez que cette opération réinitialise tous les réglages manuels). Choisissez par exemple des valeurs positives pour l'option <b>Saturé</b> afin d'augmenter la saturation des images. Indisponible avec <b>Neutre</b> , <b>Monochrome</b> et les Picture Control personnalisés.	
Réglages manuels (tous les Picture Control)	<b>Accentuation</b>	Déterminez l'accentuation des contours. Sélectionnez <b>A</b> pour régler l'accentuation automatiquement en fonction du type de scène, ou choisissez parmi des valeurs comprises entre <b>0</b> (aucune accentuation) et <b>9</b> (plus la valeur est élevée, plus l'accentuation est forte).
	<b>Contraste</b>	Sélectionnez <b>A</b> pour régler automatiquement le contraste en fonction du type de scène, ou choisissez parmi des valeurs comprises entre <b>-3</b> et <b>+3</b> (les valeurs basses empêchent que les hautes lumières des portraits ne soient « brûlées » par la lumière directe du soleil tandis que les valeurs élevées permettent de conserver les détails dans des paysages brumeux ou d'autres sujets présentant de faibles contrastes).
	<b>Luminosité</b>	Choisissez <b>-1</b> pour une luminosité réduite, <b>+1</b> pour une luminosité accrue. Ne modifie pas l'exposition.
Réglages manuels (non monochrome uniquement)	<b>Saturation</b>	Contrôlez l'éclat des couleurs. Sélectionnez <b>A</b> pour régler automatiquement la saturation en fonction du type de scène, ou choisissez parmi des valeurs comprises entre <b>-3</b> et <b>+3</b> (les valeurs basses réduisent la saturation et les valeurs élevées l'augmentent).
	<b>Teinte</b>	Choisissez des valeurs négatives (valeur minimale <b>-3</b> ) pour rendre les rouges plus violets, les bleus plus verts et les verts plus jaunes, et des valeurs positives (valeur maximale <b>+3</b> ) pour rendre les rouges plus orange, les verts plus bleus et les bleus plus violets.
Réglages manuels (monochrome uniquement)	<b>Effets de filtres</b>	Simulez l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Vous avez le choix entre <b>Off</b> (Désactivé), jaune, orange, rouge ou vert (□ 94).
	<b>Virage</b>	Choisissez la teinte utilisée dans les photos monochromes entre <b>B&amp;W</b> (Noir et blanc), <b>Sepia</b> (Sépia), <b>Cyanotype</b> (Couleurs froides) (monochrome teinté bleu), <b>Red</b> (Rouge), <b>Yellow</b> (Jaune), <b>Green</b> (Vert), <b>Blue Green</b> (Vert bleu), <b>Blue</b> (Bleu), <b>Purple Blue</b> (Bleu pourpre), <b>Red Purple</b> (Pourpre rouge) (□ 94).

### ☑ « A » (Automatique)

Les résultats obtenus pour l'accentuation, le contraste et la saturation automatiques varient selon l'exposition et la position du sujet dans la vue.

### 📝 Picture Control prédéfini ou Picture Control personnalisé

Les Picture Control fournis avec l'appareil photo sont dénommés *Picture Control prédéfinis*. Les *Picture Control personnalisés* sont créés par le biais de modifications des Picture Control existants à l'aide de l'option **Gérer le Picture Control** du menu Prise de vue (□ 95). Vous pouvez sélectionner les Picture Control prédéfinis et personnalisés dans l'affichage des informations ou à l'aide de l'option **Régler le Picture Control** du menu Prise de vue. En outre, les Picture Control personnalisés peuvent être enregistrés sur une carte mémoire pour être utilisés avec d'autres appareils photo du même modèle et des logiciels compatibles (□ 97).

### 📝 Picture Control optionnels

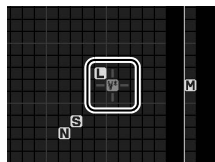
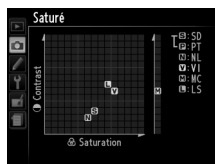
D'autres Picture Control optionnels peuvent être téléchargés à partir des sites Web Nikon (□ xv).



## Grille des Picture Control

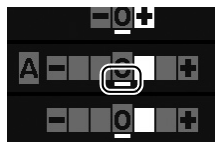
Appuyez sur la commande **Q** à l'étape 3 pour afficher une grille des Picture Control qui présente le contraste et la saturation du Picture Control sélectionné par rapport à d'autres Picture Control (lorsque l'option **Monochrome** est sélectionnée, seul le contraste s'affiche). Relâchez la commande **Q** pour revenir au menu Picture Control.

Les icônes de Picture Control faisant appel au contraste ou à la saturation automatiques s'affichent en vert dans la grille des Picture Control et les lignes s'affichent parallèlement aux axes de la grille.



## Réglages précédents

La ligne située au-dessous de la valeur dans le menu Picture Control indique la valeur précédente pour ce réglage. Utilisez-la comme référence lors du réglage.



## Picture Control personnalisés

Les options disponibles avec les Picture Control personnalisés sont les mêmes que celles sur lesquelles le Picture Control personnalisé était basé.

## Effets de filtres (Monochrome uniquement)

Les options de ce menu simulent l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Les effets de filtres suivants sont disponibles :

Option	Description
<b>Y</b> Jaune	Accentue le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans les photos de paysage. L'orange produit plus de contraste que le jaune, et le rouge plus de contraste que l'orange.
<b>O</b> Orange	
<b>R</b> Rouge	
<b>G</b> Vert	Adoucit les tons chair. Peut être utilisée pour les portraits.

Notez que les effets obtenus avec l'option **Effets de filtres** sont plus prononcés que ceux produits par des filtres physiques en verre.

## Virage (Monochrome uniquement)

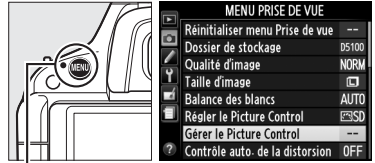
Si **Virage** est sélectionné, appuyez sur **▼** pour afficher les options de saturation. Appuyez sur **◀** ou **▶** pour régler la saturation. Vous ne pouvez pas modifier la saturation si vous avez sélectionné **B&W** (noir et blanc).



# Création de Picture Control personnalisés

Les Picture Control fournis avec l'appareil photo peuvent être modifiés et enregistrés en tant que Picture Control personnalisés.

- 1 Sélectionner Gérer le Picture Control.**  
Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Dans le menu Prise de vue, mettez **Gérer le Picture Control** en surbrillance et appuyez sur ►.



Commande MENU

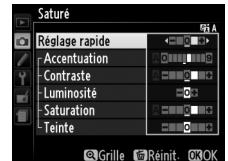
- 2 Sélectionner Enregistrer/éditer.**  
Mettez en surbrillance **Enregistrer/éditer** et appuyez sur ►.



- 3 Sélectionner un Picture Control.**  
Mettez en surbrillance un Picture Control existant et appuyez sur ►, ou appuyez sur **OK** pour passer à l'étape 5 afin d'en enregistrer une copie sans autre modification.



- 4 Modifier le Picture Control sélectionné.**  
Reportez-vous à la page 93 pour en savoir plus. Pour annuler les modifications et reprendre à partir des réglages par défaut, appuyez sur la commande **⏏**. Appuyez sur **OK** lorsque vous avez terminé les réglages.

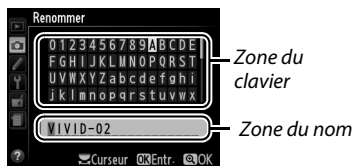


- 5 Sélectionner une destination.**  
Choisissez une destination pour le Picture Control personnalisé (C-1 à C-9) et appuyez sur ►.



## 6 Nommer le Picture Control.

La boîte de dialogue de saisie de texte indiquée ci-contre s'affiche. Par défaut, le nom des nouveaux Picture Control est créé par l'ajout d'un nombre à deux chiffres (attribué automatiquement) au nom du Picture Control



existant ; pour utiliser le nom par défaut, passez à l'étape 7. Pour déplacer le curseur dans la zone de nom, tournez la molette de commande. Pour saisir une nouvelle lettre à l'emplacement en cours du curseur, mettez en surbrillance le caractère souhaité dans la zone du clavier à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**. Pour supprimer le caractère situé à l'emplacement en cours du curseur, appuyez sur la commande **⏏**.

Le nom des Picture Control peut comporter jusqu'à dix-neuf caractères. Tout caractère au-delà du dix-neuvième sera effacé.

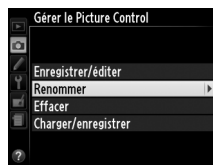
## 7 Enregistrer les modifications et quitter.

Appuyez sur **OK** pour enregistrer les modifications et quitter. Le nouveau Picture Control apparaît dans la liste des Picture Control.



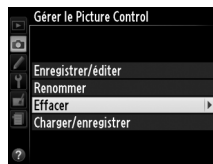
### Gérer le Picture Control > Renommer

Vous pouvez renommer les Picture Control personnalisés à tout moment à l'aide de l'option **Renommer** du menu **Gérer le Picture Control**.



### Gérer le Picture Control > Effacer

Vous pouvez utiliser l'option **Effacer** du menu **Gérer le Picture Control** pour supprimer des Picture Control personnalisés lorsque vous n'en avez plus besoin.



### Icône du Picture Control d'origine

Le Picture Control prédéfini d'origine sur lequel le Picture Control personnalisé est basé est indiqué par une icône en haut à droite de l'affichage des modifications.

*Icône du Picture Control d'origine*

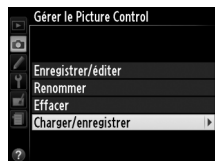


# Partage des Picture Control personnalisés

Les Picture Control personnalisés créés à l'aide de Picture Control Utility disponible dans ViewNX 2 ou d'un logiciel optionnel tel que Capture NX 2 peuvent être copiés sur une carte mémoire et chargés dans l'appareil photo. Les Picture Control personnalisés créés avec l'appareil photo peuvent être copiés sur la carte mémoire afin d'être utilisés dans les appareils photo et logiciels compatibles, puis supprimés lorsque vous n'en avez plus besoin.

Pour copier des Picture Control personnalisés vers ou depuis une carte mémoire, ou pour supprimer des Picture Control personnalisés de la carte mémoire, mettez en surbrillance **Charger/enregistrer** dans le menu **Gérer le Picture Control** et appuyez sur ►. Les options suivantes apparaissent :

- **Copier vers l'appareil photo** : copiez les Picture Control personnalisés depuis la carte mémoire vers les Picture Control personnalisés C-1 à C-9 de l'appareil photo et attribuez-leur le nom que vous voulez.
- **Effacer de la carte** : supprimez des Picture Control personnalisés de la carte mémoire. La boîte de dialogue de confirmation ci-contre s'affiche avant qu'un Picture Control ne soit supprimé ; pour supprimer le Picture Control sélectionné, mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur **OK**.
- **Copier vers la carte** : copiez un Picture Control personnalisé (C-1 à C-9) de l'appareil photo vers une destination sélectionnée (1 à 99) de la carte mémoire.



## Enregistrement des Picture Control personnalisés

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 99 Picture Control personnalisés sur la carte mémoire en même temps. La carte mémoire ne peut être utilisée que pour enregistrer des Picture Control personnalisés créés par l'utilisateur. Les Picture Control prédéfinis fournis avec l'appareil photo ne peuvent pas être copiés sur la carte mémoire, renommés ou supprimés.

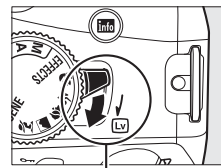




## Cadrage des photos sur le moniteur

Pour prendre des photos en mode de visée écran (Live view), suivez la procédure ci-après.

- 1 Tourner le commutateur visée écran.**  
Le miroir se lève et la vue passant dans l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. Le sujet n'est plus visible dans le viseur.



Commutateur visée écran

- 2 Positionner le point AF.**  
Positionnez le point AF sur votre sujet tel que décrit à la page 102.

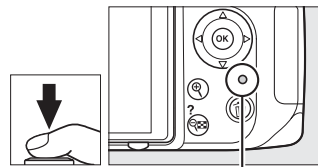


Point AF

- 3 Effectuer la mise au point.**  
Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le point AF clignote en vert lorsque l'appareil effectue la mise au point. Si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point, le point AF s'affiche en vert ; dans le cas contraire, il clignote en rouge (veuillez remarquer que vous pouvez prendre des photos même lorsque le point AF clignote en rouge ; vérifiez la mise au point sur le moniteur avant de prendre la photo). À l'exception des modes **AUTO** et **☺**, vous pouvez mémoriser l'exposition en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L**.



- 4 Prendre la photo.**  
Appuyez à fond sur le déclencheur. Le moniteur s'éteint et le voyant d'accès à la carte mémoire s'allume pendant l'enregistrement. *Ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire, ou ne débranchez pas l'adaptateur secteur optionnel tant que l'enregistrement n'est pas terminé.* Lorsque la prise de vue est terminée, la photo s'affiche sur le moniteur pendant quelques secondes ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course. L'appareil photo revient alors en mode de visée écran. Pour quitter, tournez le commutateur visée écran.



Voyant d'accès à la carte mémoire

# Mise au point en mode de visée écran


Suivez la procédure ci-dessous pour choisir les modes de mise au point et de zone AF et pour positionner le point AF.

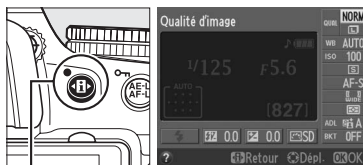
## ■ Choix d'un mode de mise au point

Les modes de mise au point suivants sont disponibles avec la visée écran :

Option	Description
AF-S <b>AF ponctuel</b>	Pour les sujets immobiles. Appuyer sur le déclencheur à mi-course permet de mémoriser la mise au point.
AF-F <b>AF permanent</b>	Pour les sujets en mouvement. L'appareil photo effectue la mise au point en continu en mode de visée écran et pendant l'enregistrement de vidéos.
MF <b>Mise au point manuelle</b>	Faites la mise au point manuellement (☐ 106).


### 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

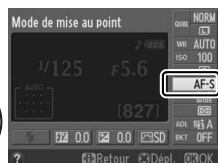
Appuyez sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.





Commande 

### 2 Afficher les options de mise au point.

Mettez en surbrillance le mode de mise au point actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur .









### 3 Choisir une option de mise au point.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur .  
Pour revenir à la visée écran, appuyez sur .




## ■ ■ Choix d'un mode de zone AF


Dans d'autres modes que  et , vous pouvez sélectionner les modes de zone AF suivants en visée écran :

Option	Description
 <b>AF priorité visage</b>	L'appareil photo détecte automatiquement les sujets orientés face à lui et effectue la mise au point sur ces derniers. Utilisez ce mode pour réaliser des portraits.
 <b>AF zone large</b>	Ce mode permet d'effectuer des prises de vues à main levée de paysages et de sujets autres que des portraits. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le point AF.
 <b>AF zone normale</b>	Ce mode permet d'effectuer la mise au point sur un emplacement particulier de la vue. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
 <b>AF suivi du sujet</b>	Ce mode permet de suivre un sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans la vue.

### 1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.


Appuyez sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande 





### 2 Afficher les modes de zone AF.

Mettez en surbrillance le mode de zone AF actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur .



### 3 Choisir un mode de zone AF.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir à la visée écran, appuyez sur .



## ■ Choix d'un point AF

La méthode de sélection du point AF en mode autofocus varie en fonction de l'option sélectionnée pour le mode de zone AF (☐ 101).

**☑ (AF priorité visage)** : une double bordure jaune apparaît lorsque l'appareil photo détecte un sujet situé face à lui (si plusieurs visages sont détectés, 35 au maximum, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche ; pour choisir un autre sujet, utilisez le sélecteur multidirectionnel).

**☑ (AF zone large et zone normale)** : utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer le point AF à n'importe quel emplacement de la vue ou appuyez sur **OK** pour positionner le point AF au centre de la vue.

**☑ (AF suivi du sujet)** : positionnez le point AF sur votre sujet et appuyez sur **OK**. Le point AF suit le sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans la vue. Pour arrêter le suivi du sujet, appuyez une seconde fois sur **OK**.



Point AF

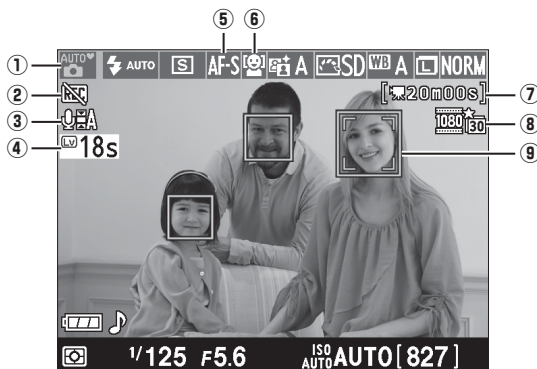


Point AF

### ☑ Suivi du sujet

Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas faire le suivi dans les situations suivantes : le sujet se déplace rapidement, sort de la vue ou est obscurci par d'autres objets, si sa taille, sa couleur ou sa luminosité changent manifestement, si le sujet est trop petit, trop grand, trop lumineux, trop sombre ou est de couleur ou de luminosité similaires à celles de l'arrière-plan.

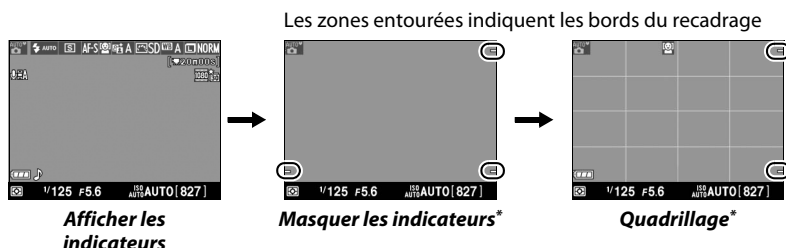
## 📝 Affichage en mode de visée écran



Élément	Description	
① Mode de prise de vue	Le mode sélectionné avec le sélecteur de mode. Sélectionnez  ou  pour que l'appareil photo choisisse la scène automatiquement (autofocus uniquement ;  104).	26, 30, 61, 115
② Icône « Pas de vidéo »	Indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.	107
③ Indicateur d'enregistrement audio	Indique si le son est enregistré avec les vidéos.	109
④ Durée restante	C'est le temps qu'il reste avant que la visée écran ne s'arrête automatiquement. S'affiche lorsque la prise de vue va se terminer dans moins de 30 s.	105
⑤ Mode de mise au point	Le mode de mise au point actuellement sélectionné.	100
⑥ Mode de zone AF	Le mode de zone AF actuellement sélectionné.	101
⑦ Temps restant (mode vidéo)	Le temps d'enregistrement restant en mode vidéo.	107
⑧ Taille des vidéos	La taille des vidéos enregistrées en mode vidéo.	109
⑨ Point AF	Le point AF actuellement sélectionné. L'affichage varie en fonction de l'option sélectionnée pour le mode de zone AF ( 101).	102



## 📝 Options d'affichage en visée écran

Appuyez sur la commande pour parcourir les options d'affichage, comme indiqué ci-dessous.











\* Un recadrage montrant la zone enregistrée s'affiche pendant l'enregistrement vidéo lorsque des tailles d'image autres que 640 × 424 sont sélectionnées pour **Paramètres vidéo > Qualité des vidéos** dans le menu Prise de vue ( 109 ; la zone située en dehors du recadrage est grisée pendant l'enregistrement).

## Sélection automatique de la scène (Sélecteur auto)

Si la visée écran est sélectionnée en mode  ou , l'appareil photo analyse automatiquement le sujet et choisit le mode de prise de vue approprié lorsque l'autofocus est activé. Le mode sélectionné est indiqué sur le moniteur.




	<b>Portrait</b>	Pour les portraits de personnes
	<b>Paysage</b>	Pour les paysages naturels et urbains
	<b>Gros plan</b>	Pour les sujets proches de l'appareil photo
	<b>Portrait de nuit</b>	Pour les portraits cadrés devant un arrière-plan sombre
	<b>Automatique</b>	Pour les sujets adaptés au mode  ou  ou qui ne correspondent pas aux catégories répertoriées ci-dessus
	<b>Auto (flash désactivé)</b>	

## Scintillement

Il se peut que vous notiez un phénomène de scintillement ou un effet de bande sur le moniteur en mode de visée écran ou lors de l'enregistrement de vidéos sous certains types d'éclairage, comme les lampes fluorescentes ou à vapeur de mercure. Vous pouvez atténuer le scintillement et l'effet de bande en choisissant l'option **Réduction du scintillement** correspondant à la fréquence de l'alimentation secteur locale (□ 170).

## Exposition

En fonction de la scène, l'exposition peut différer de celle obtenue lorsque le mode de visée écran n'est pas utilisé. En mode de visée écran, la mesure s'adapte à l'affichage ; ainsi, l'exposition des photos obtenues est proche du rendu sur le moniteur. En modes **P**, **S**, **A** et , l'exposition peut être modifiée de  $\pm 5$  IL par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL (□ 70). Notez que les effets des valeurs supérieures à +3 IL ou inférieures à -3 IL ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur.

## HDMI

Si l'appareil photo est relié à un périphérique vidéo HDMI, le moniteur de l'appareil s'éteint et le périphérique vidéo affiche la vue passant dans l'objectif, comme illustré ci-contre. Si le périphérique est compatible HDMI-CEC, sélectionnez **Désactivé** pour l'option **HDMI > Contrôle du périphérique** du menu Configuration (□ 148) avant de photographier en mode de visée écran.



### **Prise de vue en mode de visée écran**

Pour éviter que la lumière qui s'infiltré par le viseur n'interfère avec l'exposition, retirez l'ocillon en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire DK-5 fourni avant la prise de vue (☐ 38).

Bien qu'ils ne figurent pas sur l'image finale, un phénomène de scintillement, un effet de bande ou des distorsions peuvent apparaître sur le moniteur dans les cas suivants : éclairage par lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium, appareil en position de filé panoramique horizontal ou déplacement très rapide d'un objet dans la vue. Les sources lumineuses puissantes peuvent laisser une image rémanente sur le moniteur lorsque vous effectuez un filé panoramique. Il se peut également que des points lumineux apparaissent. Lors de prises de vues en mode de visée écran, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière vive. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager gravement les circuits internes de l'appareil photo.

La prise de vue en visée écran s'arrête automatiquement si vous retirez l'objectif ou si vous fermez le moniteur (cette dernière action n'interrompt pas la visée écran sur téléviseur ou autres écrans externes).

Il est possible que le mode de visée écran se désactive automatiquement afin d'éviter tout endommagement des circuits internes de l'appareil photo ; quittez le mode de visée écran lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Notez que la température des circuits internes de l'appareil photo augmente, ce qui risque de provoquer l'apparition de « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) dans les situations suivantes (l'appareil photo peut également présenter des signes de surchauffe, mais ceci n'indique pas un dysfonctionnement) :

- Température ambiante élevée
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de déclenchement continu

Si un avertissement s'affiche lorsque vous démarrez le mode de visée écran, attendez que les circuits internes refroidissent puis réessayez.

### **Compte à rebours**

Un compte à rebours de 30 s s'affiche avant l'arrêt automatique du mode de visée écran (☐ 103 ; le temporisateur devient rouge 5 s avant la fin du délai d'extinction ou si le mode de visée écran est sur le point de se désactiver pour protéger les circuits internes). Selon les conditions de prise de vue, le temporisateur peut apparaître immédiatement après la sélection du mode de visée écran. Notez que même si le compte à rebours n'est pas indiqué dans l'affichage des informations ou ne s'affiche pas pendant la visualisation, le mode de visée écran s'arrête néanmoins automatiquement à la fin du délai du temporisateur.



## ✓ Utilisation de l'autofocus en mode de visée écran

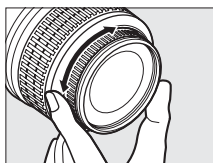
L'autofocus est plus lent en mode de visée écran et le moniteur peut s'éclaircir ou s'assombrir lorsque l'appareil photo effectue la mise au point. Dans les situations suivantes, il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point :

- Le sujet contient des lignes parallèles au bord horizontal de la vue
- Le sujet manque de contraste
- Le sujet présent dans le point AF contient des zones de luminosité très contrastées ou le sujet est éclairé par une lumière ponctuelle ou par une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable
- Un phénomène de scintillement ou un effet de bande apparaît sous les lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium ou tout autre éclairage similaire
- Un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé
- Le sujet est plus petit que le point AF
- Le sujet est principalement composé de formes géométriques régulières (des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple)
- Le sujet se déplace

Veuillez remarquer que le point AF peut parfois s'afficher en vert lorsque l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point.

## ✍ Mise au point manuelle

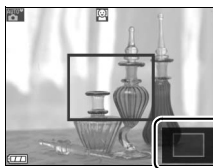
Pour effectuer la mise au point manuellement (☐ 45), tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net.



Pour agrandir la vue sur le moniteur jusqu'à environ 7,7 X et permettre une mise au point précise, appuyez sur la commande . Lorsque vous effectuez un zoom avant, une fenêtre de navigation s'affiche dans le cadre gris en bas à droite du moniteur. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de la vue qui n'apparaissent pas sur le moniteur (disponible uniquement si (**AF zone large**) ou (**AF zone normale**) est sélectionné pour **Mode de zone AF**) ou appuyez sur pour effectuer un zoom arrière.



Commande



Fenêtre de navigation



# Enregistrement et lecture de vidéos


## Enregistrement de vidéos

Il est possible d'enregistrer des vidéos en mode de visée écran.

### 1 Tourner le commutateur visée écran.

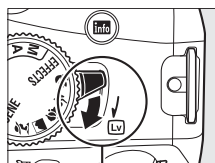
Le miroir se lève et la vue passant dans l'objectif s'affiche sur le moniteur au lieu du viseur.

#### ✓ Icône

L'icône  (☐ 103) indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.

#### ✍ Avant l'enregistrement

Régalez l'ouverture avant d'enregistrer en mode **A** ou **M** (si vous utilisez un objectif PC-E, vous pouvez également modifier l'ouverture pendant l'enregistrement en mode de visée écran).



Commutateur visée écran

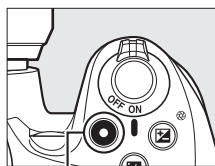
### 2 Effectuer la mise au point.

Cadrez la première vue et effectuez la mise au point comme décrit aux étapes 2 et 3 de « Cadrage des photos sur le moniteur » (☐ 99 ; reportez-vous également au paragraphe « Mise au point en mode de visée écran » aux pages ☐ 100–102). Notez que le nombre de sujets pouvant être détectés en mode AF priorité visage est inférieur à la normale pendant l'enregistrement de vidéos.



### 3 Lancer l'enregistrement.

Appuyez sur la commande d'enregistrement vidéo pour lancer l'enregistrement (l'appareil photo enregistre la vidéo et le son ; veillez donc à ne pas couvrir le microphone, situé sur le devant de l'appareil, pendant l'enregistrement). Un indicateur d'enregistrement et la durée disponible s'affichent sur le moniteur. Dans tous les modes à l'exception des modes **AUTO** et **☺**, vous pouvez mémoriser l'exposition en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L** (☐ 69) ou (en modes **P**, **S**, **A** et **☒**) la modifier jusqu'à  $\pm 3$  IL par incréments de  $1/3$  IL à l'aide de la correction de l'exposition (☐ 70). Notez que le microphone intégré risque d'enregistrer le bruit émis par l'objectif pendant les opérations d'autofocus et de réduction de vibration.



Commande d'enregistrement vidéo  
Indicateur d'enregistrement



Durée restante

## 4 Arrêter l'enregistrement.

Appuyez de nouveau sur la commande d'enregistrement vidéo pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement une fois que la durée maximale est atteinte, que la carte mémoire est pleine, que vous sélectionnez un autre mode, que vous retirez l'objectif ou que vous fermez le moniteur (cette dernière action n'interrompt pas l'enregistrement sur téléviseur ou autres écrans externes).

### Prendre des photos pendant l'enregistrement vidéo

Pour arrêter l'enregistrement vidéo, prendre une photo et revenir à la visée écran, appuyez à fond sur le déclencheur et maintenez-le dans cette position jusqu'au déclenchement.

### Durée maximale

Chaque fichier vidéo peut atteindre une taille de 4 Go et une durée de 20 minutes ; notez néanmoins qu'en fonction de la vitesse d'écriture de la carte mémoire, l'enregistrement peut s'arrêter avant que cette durée ne soit atteinte (□ 207). Les vidéos enregistrées avec le mode effet miniature ont une durée maximale de trois minutes lors de leur lecture.

### Enregistrement de vidéos


Un phénomène de scintillement, un effet de bande ou des signes de distorsion peuvent apparaître sur le moniteur et dans la vidéo finale lorsqu'un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou de sodium est utilisé, lorsque vous effectuez un filé panoramique ou qu'un objet passe à grande vitesse dans la vue (vous pouvez atténuer le scintillement et l'effet de bande en choisissant l'option **Réduction du scintillement** correspondant à la fréquence de l'alimentation secteur locale ; □ 170). Les sources lumineuses puissantes peuvent laisser une image rémanente sur le moniteur lorsque vous effectuez un filé panoramique. On peut également constater des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré et des points lumineux. Lors de l'enregistrement de vidéos, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager gravement les circuits internes de l'appareil.

Il est possible que le mode de visée écran se désactive automatiquement afin d'éviter tout endommagement des circuits internes de l'appareil photo ; quittez le mode de visée écran lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Notez que la température des circuits internes de l'appareil photo augmente, ce qui risque de provoquer l'apparition de « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) dans les situations suivantes (l'appareil photo peut également présenter des signes de surchauffe, mais ceci n'indique pas un dysfonctionnement) :

- Température ambiante élevée
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de déclenchement continu

Si un avertissement s'affiche lorsque vous démarrez le mode de visée écran, attendez que les circuits internes refroidissent puis réessayez.

La mesure matricielle est utilisée, indépendamment de la méthode de mesure sélectionnée. La vitesse d'obturation et la sensibilité sont réglées automatiquement. Les réglages disponibles pendant l'enregistrement sont les suivants :

	Ouverture	Vitesse d'obturation	Sensibilité	Correction de l'exposition
 P, S	—	—	—	✓
A, M	<b>Objectifs PC</b> : avant ou pendant la visée écran <b>Autres objectifs</b> : avant la visée écran uniquement	—	—	✓
<b>Autres modes de prise de vue</b>	—	—	—	—









### Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur le choix des modes de mise au point et de zone AF, reportez-vous à la page 100. Reportez-vous à la page 106 pour en savoir plus sur la mise au point en visée écran.

## ■ Paramètres vidéo

Choisissez la qualité des vidéos et les options de son.

- **Qualité des vidéos** : vous avez le choix entre les options suivantes. La cadence de prise de vue dépend de l'option actuellement sélectionnée pour **Sortie vidéo** dans le menu Configuration (☐ 170) :

Qualité des vidéos		Qualité	Débit binaire (qualité élevée/normale)	Durée maximale
Taille du cadre (pixels)	Cadence			
 1080i  1080p  1080p	1920 × 1080	30 vps <sup>1, 2</sup>	18 Mbps/10 Mbps	20 min. <sup>4</sup>
		25 vps <sup>2, 3</sup>		
		24 vps		
 720i  720p  720p	1280 × 720	30 vps <sup>1</sup>	10 Mbps/6 Mbps	
		25 vps <sup>3</sup>	8 Mbps/5 Mbps	
		24 vps	4 Mbps/2 Mbps	
 424i  424p	640 × 424	30 vps <sup>1</sup>	4 Mbps/2 Mbps	
		25 vps <sup>3</sup>		

1 Disponible lorsque **NTSC** est sélectionné comme **Sortie vidéo**.

2 Pas de sortie sur téléviseurs ou autres écrans externes pendant l'enregistrement.

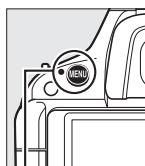
3 Disponible lorsque **PAL** est sélectionné comme **Sortie vidéo**.

4 Les vidéos enregistrées avec le mode effet miniature ont une durée maximale de trois minutes lors de leur lecture.

- **Microphone** : si vous sélectionnez **Microphone désactivé**, le son d'enregistrement est coupé ; si vous sélectionnez toute autre option, le son est activé et le microphone intégré ou le microphone stéréo optionnel ME-1 (☐ 207) est réglé sur la sensibilité sélectionnée.

### 1 Sélectionner Paramètres vidéo.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Paramètres vidéo** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.



Commande MENU



### 2 Choisir les options vidéo.

Mettez en surbrillance l'élément souhaité et appuyez sur ►, puis mettez en surbrillance une option et appuyez sur Ⓞ.






#### ✍ Utilisation d'un microphone externe

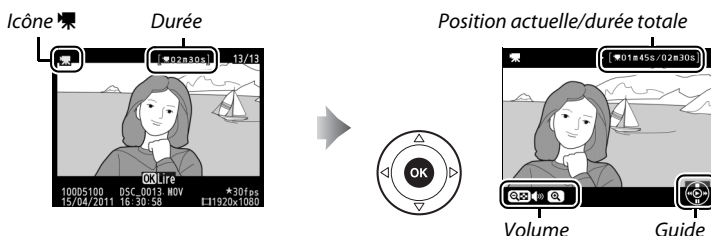
Le microphone stéréo optionnel ME-1 permet d'enregistrer le son en stéréo ou d'atténuer le bruit provoqué par les vibrations de l'objectif pendant l'opération d'autofocus.

#### ✓ Compte à rebours















Un compte à rebours de 30 s s'affiche avant l'arrêt automatique de l'enregistrement vidéo (☐ 103). Selon les conditions de prise de vue, le temporisateur peut apparaître immédiatement au début de l'enregistrement vidéo. Notez qu'indépendamment de la durée d'enregistrement disponible, le mode de visée écran s'arrête néanmoins automatiquement à la fin du délai du temporisateur. Attendez que les circuits internes refroidissent avant de reprendre l'enregistrement vidéo.

# Lecture des vidéos


Les vidéos sont signalées par l'icône  en visualisation plein écran ( 123). Appuyez sur  pour démarrer la lecture.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Pour	Utiliser	Description
Faire une pause		Permet d'interrompre momentanément la lecture.
Lire		Permet de reprendre la lecture lorsque celle-ci est sur pause ou lorsque vous reculez/avancez dans la vidéo.
Avancer/reculer		La vitesse est multipliée par deux à chaque pression, passant de 2x à 4x puis à 8x et enfin à 16x; maintenez l'une ou l'autre de ces touches enfoncées pour atteindre le début ou la fin de la vidéo (la première vue est signalée par l'icône  en haut à droite du moniteur, la dernière vue par  ). Si la lecture est sur pause, la vidéo recule ou avance d'une image à la fois ; maintenez l'une ou l'autre de ces touches enfoncées pour reculer ou avancer de manière continue.
Régler le volume		Appuyez sur  pour augmenter le volume, sur  pour le baisser.
Éditer la vidéo		Pour éditer la vidéo, appuyez sur <b>AE-L/AF-L</b> lorsque la vidéo est sur pause (  111).
Revenir à la visualisation plein écran		Appuyez sur  ou  pour quitter et revenir à la visualisation plein écran.
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le moniteur s'éteint ; vous pouvez prendre des photos immédiatement.
Afficher les menus	<b>MENU</b>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 149.

## Icône

 s'affiche en visualisation plein écran et en lecture vidéo si la vidéo a été enregistrée sans le son.






# Édition des vidéos

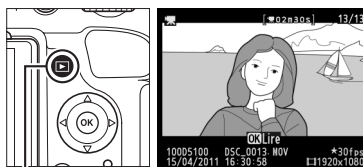
Raccourcissez les séquences pour créer des copies éditées des vidéos ou enregistrez les vues de votre choix en tant que photos JPEG.


Option	Description
<b>Choisir le début</b>	Créez une copie dans laquelle le début de la séquence a été supprimé.
<b>Choisir la fin</b>	Créez une copie dans laquelle la fin de la séquence a été supprimée.
<b>Enregistrer la vue sélectionnée</b>	Enregistrez une vue sélectionnée en tant que photo JPEG.



## Rognage des vidéos

Pour créer des copies rognées des vidéos :

- 1 Afficher une vidéo en plein écran.**  
Appuyez sur la commande  pour afficher les photos en plein écran sur le moniteur puis appuyez sur  et  pour faire défiler les photos jusqu'à ce que la vidéo que vous souhaitez éditer s'affiche.



Commande 

- 2 Choisir le début ou la fin.**  
Lisez la vidéo comme décrit à la page 110, en appuyant sur  pour démarrer et reprendre la lecture et sur  pour faire une pause. Si vous voulez supprimer le début de la séquence, faites une pause sur la première vue que vous souhaitez conserver ; si au contraire, vous voulez supprimer la fin de la séquence, faites une pause sur la dernière vue que vous souhaitez conserver.



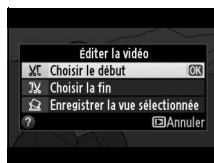
- 3 Afficher le menu Retouche.**  
Appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour afficher le menu Retouche.



Commande **AE-L/AF-L**

## 4 Choisir une option.

Pour créer une copie comprenant la vue actuellement affichée et toutes les vues suivantes, mettez en surbrillance **Choisir le début** dans le menu Éditer la vidéo et appuyez sur **OK**. Sélectionnez **Choisir la fin** pour créer une copie comprenant la vue actuellement affichée et toutes les vues précédentes.



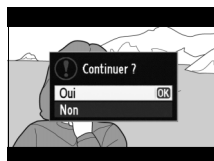
## 5 Supprimer des vues.

Appuyez sur **▲** pour supprimer toutes les vues avant (**Choisir le début**) ou après (**Choisir la fin**) la vue actuellement affichée.



## 6 Enregistrer la copie.

Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK** pour enregistrer la copie éditée. Si nécessaire, vous pouvez encore raccourcir la copie comme décrit ci-dessus. Les copies éditées sont indiquées par l'icône **✂** en visualisation plein écran.



### ✓ Rognage des vidéos

La durée des vidéos doit être d'au moins deux secondes. Si l'appareil photo ne parvient pas à créer de copie à la position actuelle de lecture, cette dernière s'affiche en rouge à l'étape 5 et aucune copie n'est générée. La copie ne sera pas enregistrée s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte mémoire.

Pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue, utilisez un accumulateur entièrement chargé lors de l'édition des vidéos.

### ✏ Menu Retouche

Vous pouvez également éditer les vidéos à l'aide de l'option **Éditer la vidéo** du menu Retouche (☰ 176).



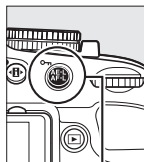
# Enregistrement des vues sélectionnées

Pour enregistrer la copie d'une vue sélectionnée en tant que photo JPEG :

- 1 Afficher la vidéo et choisir une vue.**  
Lisez la vidéo comme décrit à la page 110. Faites une pause sur la vue que vous souhaitez copier.



- 2 Afficher le menu Retouche.**  
Appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour afficher le menu Retouche.




Commande **AE-L/AF-L**

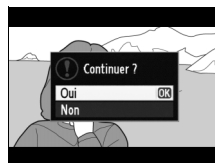
- 3 Choisir Enregistrer la vue sélectionnée.**  
Mettez en surbrillance **Enregistrer la vue sélectionnée** et appuyez sur **OK**.




- 4 Créer une « photo ».**  
Appuyez sur **▲** pour copier la vue sélectionnée en tant que photo.



- 5 Enregistrer la copie.**  
Mettez en surbrillance **Oui** puis appuyez sur **OK** pour créer une copie JPEG de la vue sélectionnée. Les photos issues de vidéos sont signalées par l'icône  en visualisation plein écran.



## Enregistrer la vue sélectionnée

Les photos JPEG issues de vidéos créées avec l'option **Enregistrer la vue sélectionnée** ne peuvent pas être retouchées. Il manque certaines catégories d'informations dans les photos JPEG issues de vidéos ( 124).





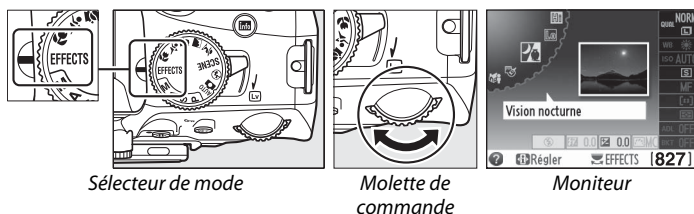
# Effets spéciaux

Vous pouvez utiliser des effets spéciaux lors de l'enregistrement des images.







## Prise de vue avec effets spéciaux




Vous pouvez sélectionner les effets suivants en positionnant le sélecteur de mode sur **EFFECTS** et en tournant la molette de commande jusqu'à ce que l'option de votre choix apparaisse sur le moniteur.



### **NEF (RAW)**

Si NEF (RAW)+JPEG est sélectionné comme qualité d'image en mode , ,  ou , seules les images JPEG sont enregistrées (☐ 47). Si NEF (RAW) est sélectionné, des photos JPEG de qualité « fine » sont enregistrées à la place des images NEF (RAW).

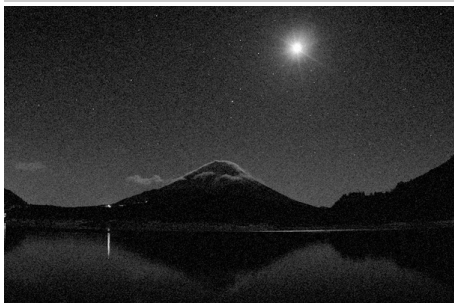
### **Icône**

Si l'icône  s'affiche en mode  ou , aucune photo ne sera prise lorsque vous appuierez sur le déclencheur en mode de déclenchement continu.

### **Menu Retouche**

Les options **Dessin couleur** (☐ 186), **Effet miniature** (☐ 188) et **Couleur sélective** (☐ 189) du menu Retouche permettent d'appliquer ces effets à des photos existantes.

## Vision nocturne



Utilisez cette option dans l'obscurité afin d'enregistrer des images monochromes avec des sensibilités élevées (présence de « bruit » sous la forme de pixels lumineux répartis de manière aléatoire, d'un voile ou de lignes). L'autofocus est disponible en visée écran uniquement ; la mise au point manuelle peut être utilisée si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

## Dessin couleur



L'appareil photo détecte les contours des objets et colorie l'intérieur afin d'obtenir un effet d'esquisse en couleur. Les vidéos créées avec ce mode se lisent comme un diaporama composé d'une série d'images fixes. Cet effet peut être sélectionné pendant la visée écran (☐ 118) ; notez que la vitesse de rafraîchissement de l'affichage est plus lente lorsque la visée écran est activée et que la cadence de prise de vue ralentit en mode de déclenchement continu. L'autofocus n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.

## Effet miniature



Les sujets éloignés ressemblent à des miniatures. Les vidéos avec effet miniature sont lues à grande vitesse : 30 à 45 minutes de séquences enregistrées à 1920 x 1080/30 vps sont compressées en une vidéo dont la lecture dure trois minutes environ. Cet effet peut être sélectionné pendant la visée écran (☐ 119) ; notez que la vitesse de rafraîchissement de l'affichage est plus lente lorsque la visée écran est activée et que la cadence de prise de vue ralentit en mode de déclenchement continu. Aucun son n'est enregistré avec les vidéos ; l'autofocus n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée lorsque l'éclairage est faible.

## **Couleur sélective**



Toutes les couleurs, à l'exception de celles sélectionnées, sont enregistrées en noir et blanc. Cet effet peut être sélectionné pendant la visée écran (☰ 120). Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée lorsque l'éclairage est faible.

## **Silhouette**



Silhouette détachée sur fond lumineux. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée lorsque l'éclairage est faible.

## **High Key**



Utilisez ce mode avec des scènes lumineuses afin de créer des images dont la luminosité est accentuée. Le flash intégré s'éteint.

## **Low Key**



Utilisez ce mode avec des scènes sombres afin de créer des images globalement sombres, mais dans lesquelles les hautes lumières ressortent. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée lorsque l'éclairage est faible.

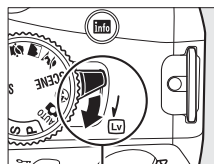


# Options disponibles en mode de visée écran

## ■ ■ ■ Dessin couleur

### 1 Sélectionner la visée écran.

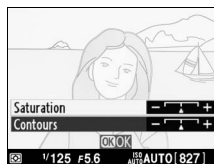
Tournez le commutateur visée écran pour lever le miroir afin d'afficher la vue passant dans l'objectif sur le moniteur.



Commutateur visée écran

### 2 Régler les options.

Appuyez sur **OK** pour afficher les options représentées à droite (notez que les options ne sont temporairement plus affichées pendant l'activation de l'autofocus). Appuyez sur **▲** ou **▼** pour mettre en surbrillance **Saturation** ou **Contours** et appuyez sur **◀**

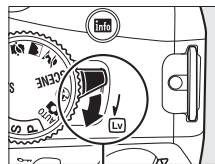


ou **▶** pour effectuer des modifications. Il est possible d'accroître l'éclat des couleurs afin d'en augmenter la saturation, ou de le réduire afin de leur donner un aspect délavé, monochromatique, ainsi que d'augmenter ou de réduire l'épaisseur des contours. Si vous augmentez l'épaisseur des contours, vous obtiendrez également des couleurs plus saturées. Appuyez sur **OK** pour quitter lorsque vous avez terminé les réglages. Pour quitter la visée écran, tournez le commutateur visée écran. Les réglages sélectionnés restent activés et sont appliqués aux photos prises à l'aide du viseur.



### 1 Sélectionner la visée écran.

Tournez le commutateur visée écran pour lever le miroir afin d'afficher la vue passant dans l'objectif sur le moniteur.



Commutateur visée écran

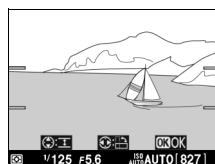
### 2 Positionner le point AF.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour positionner le point AF dans la zone qui sera nette, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point (notez que les options ne sont temporairement plus affichées pendant l'activation de l'autofocus). Pour que les options d'effet miniature ne soient temporairement plus affichées et pour agrandir l'image du moniteur afin de permettre une mise au point précise, appuyez sur . Appuyez sur pour revenir à l'affichage de l'effet miniature.



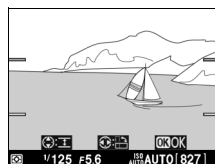
### 3 Afficher les options.

Appuyez sur pour afficher les options d'effet miniature.



### 4 Régler les options.

Appuyez sur ou pour choisir l'orientation de la zone qui sera nette et appuyez sur ou pour définir sa largeur.

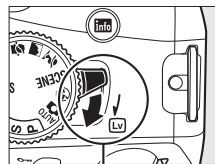


### 5 Revenir à l'affichage de la visée écran.

Appuyez sur pour revenir à la visée écran. Pour quitter la visée écran, tournez le commutateur visée écran. Les réglages sélectionnés restent activés et sont appliqués aux photos prises à l'aide du viseur.

### 1 Sélectionner la visée écran.

Tournez le commutateur visée écran pour lever le miroir afin d'afficher la vue passant dans l'objectif sur le moniteur.



Commutateur visée écran

### 2 Afficher les options.

Appuyez sur **OK** pour afficher les options de couleur sélective.



### 3 Sélectionner une couleur.

Cadrez un objet dans le carré blanc situé au centre de l'affichage et appuyez sur **▲** pour choisir la couleur de l'objet qui sera conservée dans l'image finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées : choisissez une couleur saturée). Pour effectuer un zoom avant sur le centre de l'affichage afin de sélectionner plus précisément la couleur, appuyez sur **Q**. Appuyez sur **Q** pour effectuer un zoom arrière.



Couleur sélectionnée



### 4 Choisir la gamme de couleurs.

Appuyez sur **▲** ou **▼** pour augmenter ou réduire la gamme de teintes semblables qui seront incluses dans l'image finale. Choisissez une valeur comprise entre 1 et 7 ; notez que des teintes issues d'autres couleurs risquent d'être incluses si vous choisissez une valeur élevée.

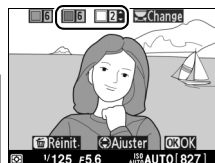


Gamme de couleurs




### 5 Sélectionner d'autres couleurs.

Pour sélectionner d'autres couleurs, tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'une des trois autres cases de couleur situées en haut de l'affichage et répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner une autre couleur. Répétez l'opération pour une troisième couleur si vous le souhaitez. Pour désélectionner la couleur en surbrillance, appuyez sur la commande **⏏** ou maintenez-la enfoncée pour supprimer toutes les couleurs.



---

## 6 Revenir à l'affichage de la visée écran.

Appuyez sur  pour revenir à la visée écran. Pendant la prise de vue, seuls les objets ayant les teintes sélectionnées sont enregistrés en couleur ; tous les autres sont enregistrés en noir et blanc. Pour quitter la visée écran, tournez le commutateur visée écran. Les réglages sélectionnés restent activés et sont appliqués aux photos prises à l'aide du viseur.









# Visualisation avancée

## Visualisation plein écran

Pour visualiser vos photos, appuyez sur la commande . La photo la plus récente s'affiche sur le moniteur.



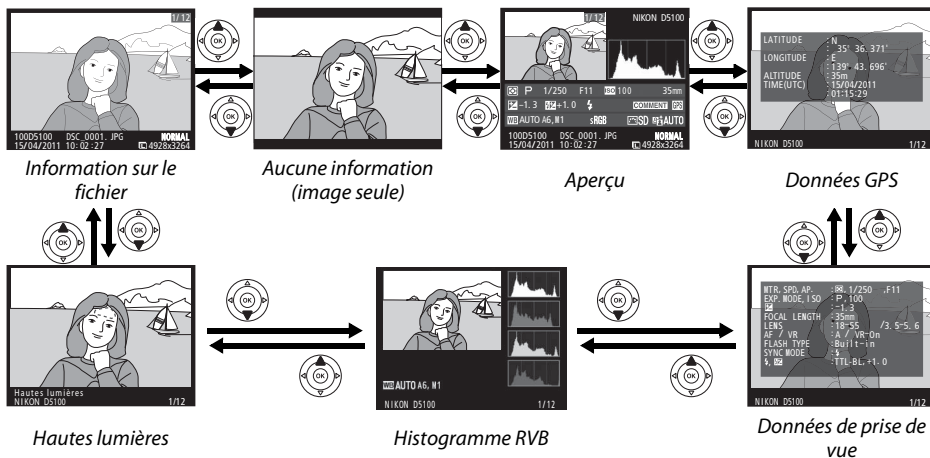
Commande

Pour	Utiliser	Description
Visualiser d'autres photos		Appuyez sur  pour visualiser les photos dans l'ordre de leur enregistrement, sur  pour visualiser les photos dans l'ordre inverse de leur enregistrement.
Afficher les informations sur les photos		Appuyez sur  ou  pour afficher les informations de la photo sélectionnée ( <a href="#">□ 124</a> ).
Afficher les imajettes		Reportez-vous à la page 129 pour en savoir plus sur l'affichage des imajettes.
Effectuer un zoom avant sur la photo		Reportez-vous à la page 131 pour en savoir plus sur la fonction Loupe.
Effacer des images		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez de nouveau sur  pour effacer la photo.
Modifier l'état de la protection		Pour protéger l'image ou pour supprimer sa protection, appuyez sur la commande  ( <a href="#">☞ 132</a> ).
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le moniteur s'éteint ; vous pouvez prendre des photos immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 149.
Retoucher une photo ou lire une vidéo		Créez une copie retouchée de la photo affichée ( <a href="#">□ 176</a> ). Si l'icône  apparaît sur la photo en question, indiquant qu'il s'agit d'une vidéo, vous pouvez lancer la lecture en appuyant sur  ( <a href="#">□ 110</a> ).

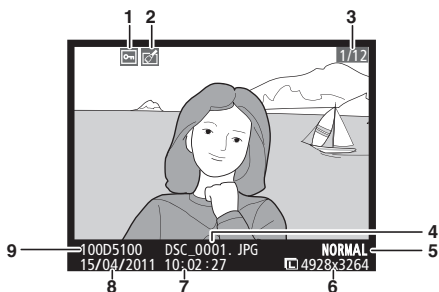


# Informations sur les photos

Les informations sur les photos se superposent aux images affichées en mode de visualisation plein écran. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour parcourir ces informations, comme indiqué ci-dessous. Notez cependant que l'« image seule », les données de prise de vue, les histogrammes RVB, les hautes lumières et l'aperçu des données ne s'affichent que si l'option correspondante a été sélectionnée dans **Options de visualisation** (□ 150). Les données GPS s'affichent uniquement si un module GP-1 a été utilisé lors de la prise de vue.

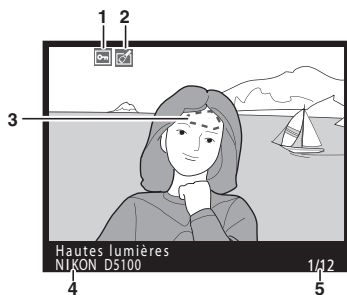


## Informations sur le fichier



1	État de la protection .....	132
2	Indicateur de retouche .....	177
3	Numéro de vue/nombre total d'images .....	
4	Nom de fichier .....	218
5	Qualité d'image .....	47
6	Taille d'image .....	49
7	Heure d'enregistrement .....	19
8	Date d'enregistrement .....	19
9	Nom du dossier .....	152

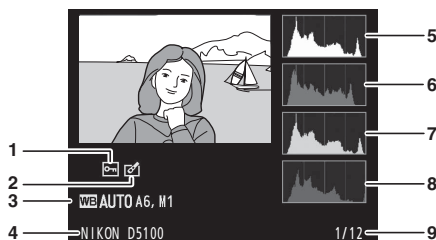
## ■ Hautes lumières\*



- 1 État de la protection ..... 132
- 2 Indicateur de retouche ..... 177
- 3 Hautes lumières de l'image
- 4 Nom de l'appareil photo
- 5 Numéro de vue/nombre total d'images

\* Les zones clignotantes indiquent les hautes lumières.

## ■ Histogramme RVB



- 1 État de la protection ..... 132
- 2 Indicateur de retouche ..... 177
- 3 Balance des blancs .....81  
Réglage précis de la balance des blancs .....83  
Pré-réglage manuel .....84
- 4 Nom de l'appareil photo
- 5 Histogramme (canal RVB). Dans tous les histogrammes, l'axe horizontal indique la luminosité des pixels et l'axe vertical le nombre de pixels.
- 6 Histogramme (canal rouge)
- 7 Histogramme (canal vert)
- 8 Histogramme (canal bleu)
- 9 Numéro de vue/nombre total d'images

### 🔍 Fonction Loupe

Pour effectuer un zoom avant sur la photo lorsque l'histogramme est affiché, appuyez sur . Utilisez les commandes et pour effectuer un zoom avant ou arrière et faites défiler l'image à l'aide du sélecteur multidirectionnel. L'histogramme est mis à jour afin de ne représenter que les données correspondant à la portion de l'image affichée sur le moniteur.



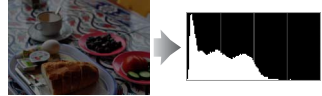
## Histogrammes

Les histogrammes de l'appareil photo ne doivent servir que de référence. Ils peuvent varier par rapport à ceux des applications de retouche d'images. Des exemples d'histogrammes sont présentés ci-dessous :

Si la plage de luminosité de l'image est étendue, la répartition des tons est relativement régulière.



Si l'image est sombre, la répartition des tons est décalée vers la gauche.

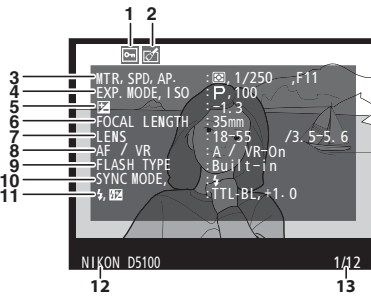


Si l'image est claire, la répartition des tons est décalée vers la droite.

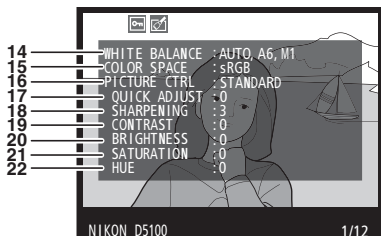


Si vous augmentez la correction d'exposition, la répartition des tons est décalée vers la droite, alors que si vous la diminuez, la répartition des tons est décalée vers la gauche. Les histogrammes donnent une idée de l'exposition générale lorsqu'une forte luminosité ambiante empêche de bien voir les photos sur le moniteur.

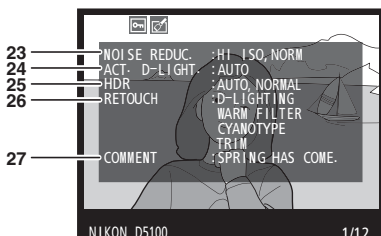
## ■ ■ Données de prise de vue



1	État de la protection .....	132
2	Indicateur de retouche .....	177
3	Mesure .....	68
	Vitesse d'obturation .....	63, 65
	Ouverture .....	64, 65
4	Mode de prise de vue.....	26, 30, 61, 115
	Sensibilité <sup>1</sup> .....	54
5	Correction de l'exposition .....	70
6	Focale .....	201
7	Données relatives à l'objectif	
8	Mode de mise au point.....	39, 100
	Objectif VR (système de réduction de vibration) <sup>2</sup> .....	18
9	Type de flash .....	164
	Mode contrôleur <sup>3</sup> .....	
10	Mode de flash .....	51
11	Contrôle du flash .....	164
	Correction du flash.....	72
12	Nom de l'appareil photo	
13	Numéro de vue/nombre total d'images	



<b>14</b>	Balance des blancs .....	81
	Réglage précis de la balance des blancs .....	83
	Pré-réglage manuel .....	84
<b>15</b>	Espace colorimétrique .....	153
<b>16</b>	Picture Control .....	91
<b>17</b>	Réglage rapide <sup>4</sup> .....	93
	Picture Control d'origine <sup>5</sup> .....	92
<b>18</b>	Accentuation .....	93
<b>19</b>	Contraste.....	93
<b>20</b>	Luminosité.....	93
<b>21</b>	Saturation <sup>6</sup> .....	93
	Effets de filtres <sup>7</sup> .....	93
<b>22</b>	Teinte <sup>6</sup> .....	93
	Virage <sup>7</sup> .....	93

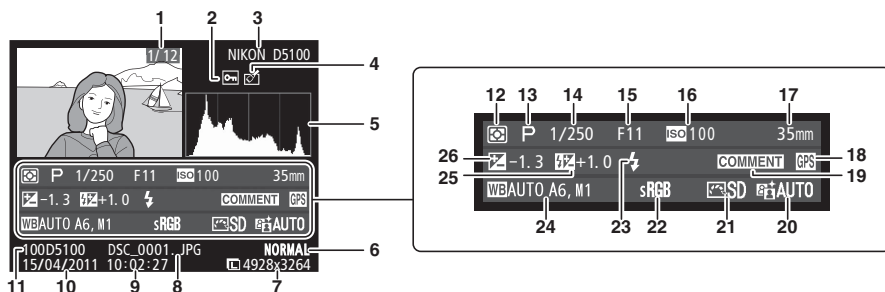


<b>23</b>	Réduction du bruit en cas de sensibilité élevée.....	154
	Réduction du bruit en cas d'exposition prolongée.....	154
<b>24</b>	D-Lighting actif.....	74
<b>25</b>	Écart d'exposition HDR .....	76
	Lissage HDR.....	76
<b>26</b>	Historique des retouches .....	176
<b>27</b>	Légende des images .....	171

- 1 S'affiche en rouge si la photo a été prise lorsque l'option Contrôle sensibilité auto. était activée.
- 2 S'affiche seulement si un objectif VR est fixé sur l'appareil.
- 3 S'affiche seulement si la photo a été prise avec un flash optionnel et la fonction de contrôle.
- 4 Picture Control **Standard**, **Saturé**, **Portrait** et **Paysage** uniquement.
- 5 Picture Control **Neutre**, **Monochrome** et personnalisé.
- 6 Ne s'affiche pas avec les Picture Control monochromes.
- 7 Picture Control monochromes uniquement.



## ■ Vue d'ensemble

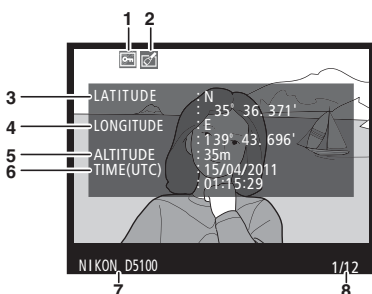


<b>1</b>	Numéro de vue/nombre total d'images	
<b>2</b>	État de la protection	132
<b>3</b>	Nom de l'appareil photo	
<b>4</b>	Indicateur de retouche	177
<b>5</b>	Histogramme indiquant la répartition des tons de l'image (icône 126).	
<b>6</b>	Qualité d'image	47
<b>7</b>	Taille d'image	49
<b>8</b>	Nom de fichier	218
<b>9</b>	Heure d'enregistrement	19
<b>10</b>	Date d'enregistrement	19
<b>11</b>	Nom du dossier	152
<b>12</b>	Mesure	68
<b>13</b>	Mode de prise de vue	26, 30, 61, 115
<b>14</b>	Vitesse d'obturation	63, 65

<b>15</b>	Ouverture	64, 65
<b>16</b>	Sensibilité <sup>1</sup>	54
<b>17</b>	Focale	201
<b>18</b>	Indicateur de données GPS	174
<b>19</b>	Indicateur de légende	171
<b>20</b>	D-Lighting actif	74
<b>21</b>	Picture Control	91
<b>22</b>	Espace colorimétrique	153
<b>23</b>	Mode de flash	51
<b>24</b>	Balance des blancs	81
	Réglage précis de la balance des blancs	83
	Pré-réglage manuel	84
<b>25</b>	Correction du flash	72
	Mode contrôleur <sup>2</sup>	
<b>26</b>	Correction de l'exposition	70

- 1 S'affiche en rouge si la photo a été prise lorsque l'option Contrôle sensibilité auto. était activée.
- 2 S'affiche seulement si la photo a été prise avec un flash optionnel et la fonction de contrôle.

## ■ Données GPS\*

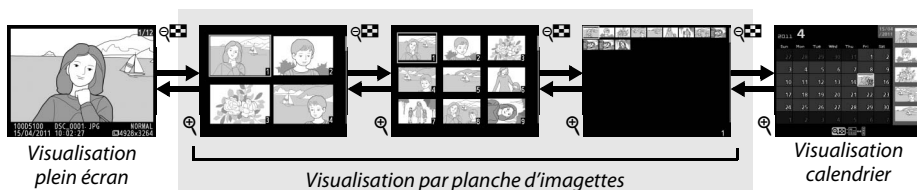


<b>1</b>	État de la protection	132
<b>2</b>	Indicateur de retouche	177
<b>3</b>	Latitude	
<b>4</b>	Longitude	
<b>5</b>	Altitude	
<b>6</b>	Temps universel coordonné (UTC)	
<b>7</b>	Nom de l'appareil photo	
<b>8</b>	Numéro de vue/nombre total d'images	

\* Les données relatives aux vidéos concernent le début de l'enregistrement.

# Visualisation par planche d'images


Pour afficher vos images par « planches-contacts » de quatre, neuf ou 72 vues, appuyez sur la commande .

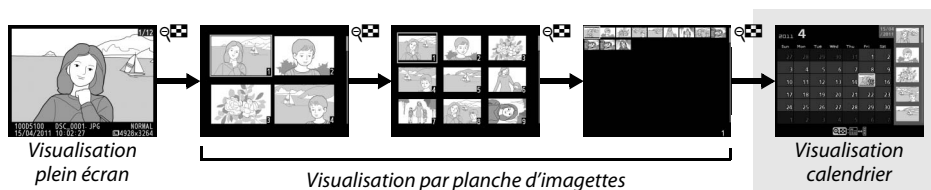



Pour	Utiliser	Description
Afficher plus d'images		Appuyez sur la commande  pour augmenter le nombre d'images affichées.
Afficher moins d'images		Appuyez sur la commande  pour réduire le nombre d'images affichées. Lorsque quatre images sont affichées, appuyez pour afficher l'image en surbrillance en plein écran.
Mettre en surbrillance des images		Utilisez le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande pour mettre en surbrillance les images à afficher en plein écran ou avec la fonction Loupe ( 131), à effacer ( 133) ou à protéger ( 132).
Afficher l'image en surbrillance		Appuyez sur  pour afficher l'image en surbrillance en plein écran.
Effacer la photo en surbrillance		Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 133.
Modifier l'état de protection de la photo en surbrillance		Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 132.
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le moniteur s'éteint ; vous pouvez prendre des photos immédiatement.
Afficher les menus	<b>MENU</b>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 149.

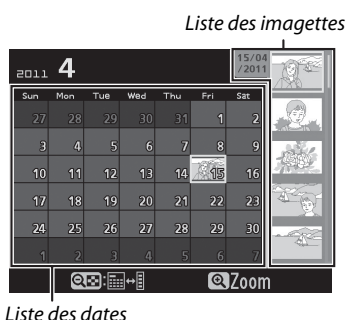


# Visualisation calendrier











Lorsque 72 vues sont affichées, appuyez sur la commande  pour voir les photos prises à une date sélectionnée.



Appuyez sur la commande  pour commuter entre la liste des dates et la liste des imagettes pour la date sélectionnée. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance des dates dans la liste des dates ou des photos dans la liste des imagettes.












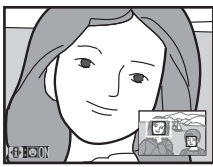




Les différentes opérations qui peuvent être exécutées dépendent de l'emplacement du curseur dans la liste des dates ou des imagettes :

Pour	Utiliser	Description
Commuter entre la liste des dates et des imagettes		Appuyez sur la commande  dans la liste des dates pour placer le curseur dans la liste des imagettes. Appuyez à nouveau pour revenir à la liste des dates.
Passer à la visualisation par planche d'imagettes / effectuer un zoom avant sur une photo en surbrillance		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Liste des dates</b> : permet de passer à la visualisation 72 vues.</li> <li><b>Liste des imagettes</b> : maintenez la commande  enfoncée pour effectuer un zoom avant sur l'image en surbrillance.</li> </ul>
Mettre en surbrillance des dates/des images		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Liste des dates</b> : permet de mettre en surbrillance une date.</li> <li><b>Liste des imagettes</b> : permet de mettre en surbrillance une photo.</li> </ul>
Passer à la visualisation plein écran		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Liste des dates</b> : permet d'afficher la première photo prise à la date sélectionnée.</li> <li><b>Liste des imagettes</b> : permet d'afficher la photo en surbrillance.</li> </ul>
Effacer la(es) photo(s) en surbrillance		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Liste des dates</b> : permet d'effacer toutes les photos prises à la date sélectionnée.</li> <li><b>Liste des imagettes</b> : permet d'effacer la photo en surbrillance ( 133).</li> </ul>
Modifier l'état de protection de la photo en surbrillance		Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 132.
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le moniteur s'éteint ; vous pouvez prendre des photos immédiatement.
Afficher les menus	<b>MENU</b>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 149.



# Regarder de plus près : fonction Loupe

Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom avant sur l'image affichée en mode de visualisation plein écran ou sur l'image en surbrillance en mode de visualisation par planche d'images ou calendrier. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque le zoom est appliqué :

Pour	Utiliser	Description	
Effectuer un zoom avant ou un zoom arrière		Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom avant jusqu'à un maximum d'environ 31× (grandes images), 23× (images moyennes) ou 15× (petites images). Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom arrière. Lorsque vous réalisez un zoom avant, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. La fenêtre de navigation apparaît lorsque le facteur de zoom a été modifié ; la zone actuellement visible sur le moniteur est indiquée par une bordure jaune.	
Visualiser d'autres zones de l'image		Tous les visages (jusqu'à 35) détectés pendant le zoom sont indiqués par des marges blanches dans la fenêtre de navigation. Appuyez sur  et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour voir les autres visages, ou appuyez sur  pour effectuer un zoom avant sur le visage sélectionné. Appuyez à nouveau sur  pour revenir à la fonction de zoom habituelle.	
Visualiser d'autres images		Tournez la molette de commande pour visualiser la même zone sur d'autres images, en conservant le même rapport d'agrandissement.	
Annuler le zoom		Annulez le zoom et revenez à la visualisation plein écran.	
Modifier l'état de la protection		Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 132.	
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le moniteur s'éteint ; vous pouvez prendre des photos immédiatement.	
Afficher les menus	<b>MENU</b>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 149.	



# Protection des photos contre l'effacement

En mode de visualisation plein écran, loupe, imagerie et calendrier, la commande **On** permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Il est impossible d'effacer les fichiers protégés à l'aide de la commande **W** ou de l'option **Effacer** du menu Visualisation. Notez cependant que les images protégées *sont* effacées lors du formatage de la carte mémoire (☐ 22).

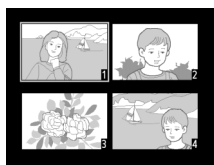
Pour protéger une photo :

## 1 Sélectionner une image.

Affichez l'image en mode de visualisation plein écran ou loupe, ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagerie en mode de visualisation par planche d'imagerie ou calendrier.



Visualisation plein écran



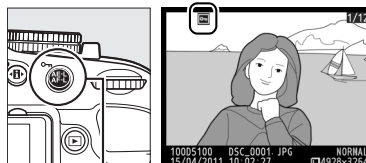
Visualisation par planche d'imagerie



Visualisation calendrier

## 2 Appuyer sur la commande **On** (AE-L/AF-L).

L'icône **On** apparaît sur la photo. Pour supprimer la protection d'une photo afin de pouvoir l'effacer, affichez la photo ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagerie, puis appuyez sur la commande **On** (AE-L/AF-L).




Commande **On** (AE-L/AF-L)


### **Suppression de la protection de toutes les images**

Pour supprimer la protection de toutes les images contenues dans le ou les dossiers actuellement sélectionnés dans le menu **Dossier de visualisation**, appuyez simultanément sur les commandes **On** (AE-L) et **W** pendant environ deux secondes au cours de la visualisation.

# Suppression de photos

Pour effacer la photo affichée en mode de visualisation plein écran ou la photo en surbrillance dans la liste des imagerie, appuyez sur la commande . Pour effacer plusieurs photos sélectionnées, toutes les photos prises à une certaine date ou toutes les photos contenues dans le dossier de visualisation sélectionné, utilisez la fonction **Effacer** du menu Visualisation. Une fois effacées, les images ne peuvent pas être récupérées.

## Visualisation plein écran, par planche d'imagerie et calendrier

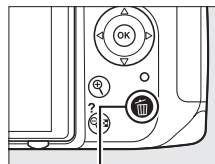
Pour effacer la photo actuellement affichée, appuyez sur la commande .


### 1 Sélectionner une image.

Affichez l'image ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagerie en mode de visualisation par planche d'imagerie ou calendrier.

### 2 Appuyer sur la commande .

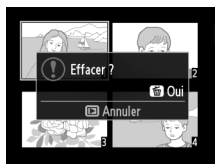
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



Commande 



Visualisation plein écran





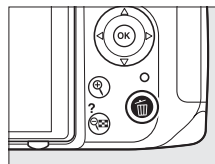
Visualisation par planche d'imagerie





Visualisation calendrier (liste des imagerie)

### 3 Appuyer de nouveau sur la commande .

Pour effacer la photo, appuyez de nouveau sur la commande . Pour quitter ce mode sans effacer la photo, appuyez sur la commande .






#### Visualisation calendrier

En mode de visualisation calendrier, vous pouvez effacer toutes les photos prises à une certaine date en mettant en surbrillance une date dans la liste et en appuyant sur la commande  ( 130).

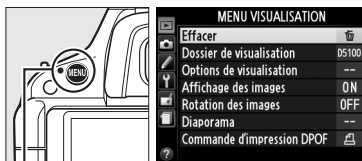
# Menu Visualisation

L'option **Effacer**, du menu Visualisation, contient les options suivantes. Notez que le temps nécessaire à la suppression des images dépend du nombre d'images à effacer.

Option	Description
 <b>Sélection</b>	Permet d'effacer les photos sélectionnées.
 <b>Sélectionner la date</b>	Permet d'effacer toutes les photos prises à une date sélectionnée.
ALL <b>Tout</b>	Permet d'effacer toutes les photos du dossier actuellement sélectionné en mode de visualisation (  149).

## ■ Sélection : suppression des photos sélectionnées


- Sélectionner Effacer.**  
Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance **Effacer** dans le menu Visualisation et appuyez sur ►.

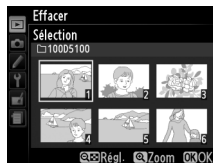





Commande MENU

- Choisir l'option Sélection.**  
Mettez en surbrillance l'option **Sélection** et appuyez sur ►.




- Mettre une photo en surbrillance.**  
Mettez une photo en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande  enfoncée).





- Sélectionner la photo en surbrillance.**  
Appuyez sur la commande  pour sélectionner la photo en surbrillance. L'icône  apparaît sur les photos sélectionnées. Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres photos. Pour désélectionner une photo, mettez-la en surbrillance et appuyez sur .



Commande 



- Appuyez sur  pour terminer l'opération.**  
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur .



## ■ Sélectionner la date : suppression de photos prises à une date sélectionnée

- 1 Choisir l'option Sélectionner la date.**  
Dans le menu Effacer, mettez en surbrillance l'option **Sélectionner la date** et appuyez sur ►.



- 2 Mettre une date en surbrillance.**  
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre une date en surbrillance.

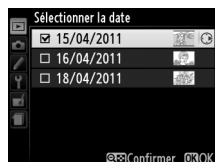


Pour afficher les photos prises à la date en surbrillance, appuyez sur . Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos ou maintenez enfoncé pour afficher la photo sélectionnée en plein écran. Appuyez sur pour revenir à la liste des dates.



Commande

- 3 Sélectionner la date en surbrillance.**  
Appuyez sur ► pour sélectionner toutes les photos prises à la date en surbrillance. Une coche apparaît en regard des dates sélectionnées. Répétez les étapes 2 et 3 pour sélectionner d'autres dates. Pour désélectionner une date, mettez-la en surbrillance et appuyez sur ►.



- 4 Appuyer sur pour terminer l'opération.**  
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur .



# Diaporamas

L'option **Diaporama** du menu Visualisation permet d'afficher un diaporama des photos contenues dans le dossier de visualisation sélectionné (☞ 149).

## 1 Sélectionner Diaporama.

Pour afficher le menu Diaporama, appuyez sur la commande **MENU** et sélectionnez l'option **Diaporama** dans le menu Visualisation.



Commande MENU

## 2 Sélectionner Démarrer.

Pour lancer le diaporama, mettez en surbrillance **Démarrer** dans le menu Diaporama et appuyez sur **OK**.








### Choix d'un intervalle

Pour choisir la durée d'affichage de chaque photo, sélectionnez **Intervalle** puis l'une des options indiquées ci-contre avant de sélectionner **Démarrer** pour lancer le diaporama.



Les opérations suivantes sont possibles pendant l'exécution d'un diaporama :

Pour	Utiliser	Description
Revenir à l'image précédente/ passer à l'image suivante		Appuyez sur ◀ pour revenir à l'image précédente et sur ▶ pour passer à l'image suivante.
Afficher d'autres informations sur les photos		Permet de changer les informations affichées (☞ 124).
Suspendre/reprendre le diaporama		Permet de suspendre le diaporama. Appuyez de nouveau pour reprendre le diaporama.
Quitter et revenir au menu Visualisation	<b>MENU</b>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 149.
Quitter et revenir en mode de visualisation		Permet d'arrêter le diaporama et de revenir en mode de visualisation.
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le moniteur s'éteint ; vous pouvez prendre des photos immédiatement.

Les options ci-contre s'affichent à la fin du diaporama. Sélectionnez **Redémarrer** pour recommencer ou **Quitter** pour revenir au menu Visualisation.



# Connexions

## Connexion à un ordinateur

Cette section décrit l'utilisation du câble USB UC-E6 fourni pour connecter l'appareil photo à un ordinateur.

### Avant de connecter l'appareil photo

Avant de connecter l'appareil photo, installez le logiciel disponible sur le CD de ViewNX 2 (fourni). Afin de ne pas risquer une interruption du transfert des données, assurez-vous que l'accumulateur EN-EL14 de l'appareil photo est entièrement chargé. En cas de doute, chargez l'accumulateur ou utilisez un adaptateur secteur EH-5b et un connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément).

#### ■ ■ **Logiciel fourni**

ViewNX 2 est doté de la fonction « Nikon Transfer 2 » qui permet de copier les photos de l'appareil photo vers l'ordinateur. ViewNX 2 permet ensuite de visualiser et d'imprimer les images sélectionnées ou d'éditer des photos et des vidéos. Pour en savoir plus, consultez l'aide en ligne de ViewNX 2.

#### ■ ■ **Systèmes d'exploitation compatibles**

Le logiciel fourni fonctionne sur des ordinateurs équipés des systèmes d'exploitation suivants :

- **Windows** : Windows 7 Service Pack 1 (Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/ Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale), Windows Vista Service Pack 2 (Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale) et Windows XP Service Pack 3 (éditions familiale/professionnelle). ViewNX 2 fonctionne en application 32 bits dans les versions 64 bits de Windows 7 et Windows Vista.
- **Macintosh** : Mac OS X (versions 10.4.11, 10.5.8, 10.6.7)

Consultez les sites Web indiqués à la page xv pour prendre connaissance des dernières informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

#### **Connexion des cables**

Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant de brancher ou de débrancher les cables d'interface. Ne pas forcer ni incliner les connecteurs en les inserant. Fermez le volet des connecteurs si vous ne les utilisez pas.

#### **Pendant le transfert**

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension ou ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert.

#### **Windows**

Pour consulter le site Web de Nikon après avoir installé ViewNX 2, sélectionnez **Tous les programmes** > **Link to Nikon** dans le menu Démarrer de Windows (connexion Internet requise).

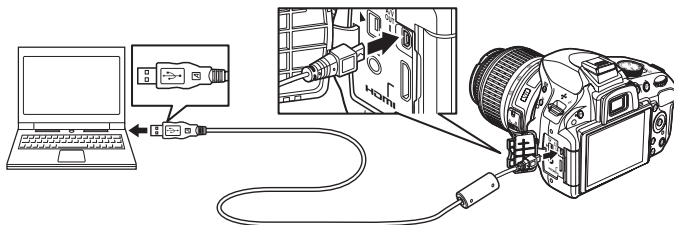
# Connexion de l'appareil photo

Connectez l'appareil photo à l'aide du câble USB UC-E6 fourni.

**1 Mettre l'appareil photo hors tension.**

**2 Allumer l'ordinateur.**  
Allumez l'ordinateur et attendez qu'il démarre.

**3 Brancher le câble USB.**  
Branchez le câble USB comme illustré. Ne pas forcer ni incliner les connecteurs en les insérant.

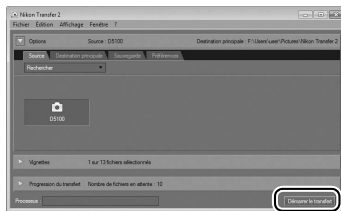


## Hubs USB

Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port USB du clavier.

**4 Mettre l'appareil photo sous tension.**

**5 Transférer les photos.**  
Après avoir suivi les instructions affichées à l'écran pour démarrer Nikon Transfer 2, cliquez sur **Démarrer le transfert** pour transférer les photos (pour en savoir plus sur l'utilisation de Nikon Transfer 2, lancez ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2, puis sélectionnez **Aide de ViewNX 2** dans le menu **Aide**).



**Démarrer le transfert**

**6 Mettre l'appareil photo hors tension puis débrancher le câble USB une fois le transfert terminé.**  
Nikon Transfer 2 se ferme automatiquement une fois le transfert terminé.

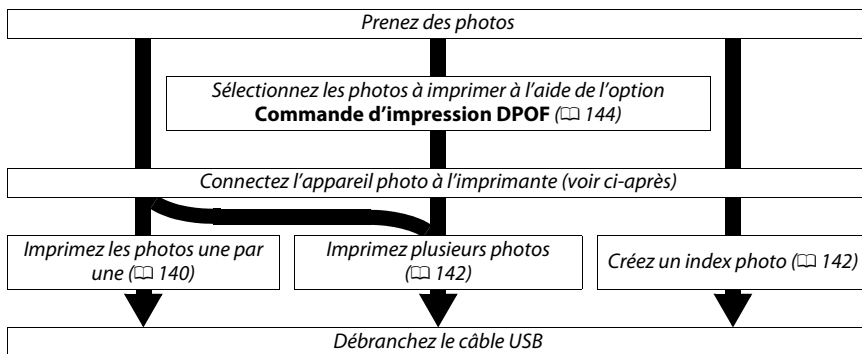
## Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 (disponible séparément ; ☑ 206) permet de contrôler l'appareil photo à partir d'un ordinateur. Lorsque Camera Control Pro 2 est utilisé pour prendre des photos directement depuis l'ordinateur, un indicateur de mode de capture s'affiche dans le viseur et dans l'affichage des informations.



# Impression de photos

Pour imprimer les photos JPEG sélectionnées, à l'aide d'une imprimante PictBridge via une connexion USB directe, suivez la procédure ci-dessous.



## ✎ Impression via une connexion USB directe

Assurez-vous que l'accumulateur EN-EL14 est entièrement chargé ou utilisez un adaptateur secteur EH-5b et un connecteur d'alimentation EP-5A (optionnels). Lorsque vous prenez des photos destinées à être imprimées via une connexion USB directe, réglez **Espace colorimétrique** sur **sRGB** (☐ 153).

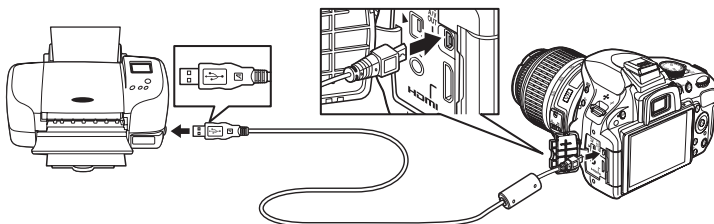
## Connexion de l'imprimante

Connectez l'appareil photo à l'aide du câble USB UC-E6 fourni.

### 1 Mettre l'appareil photo hors tension.

### 2 Brancher le câble USB.

Mettez l'imprimante sous tension et branchez le câble USB comme illustré. Ne pas forcer ni incliner les connecteurs en les insérant.

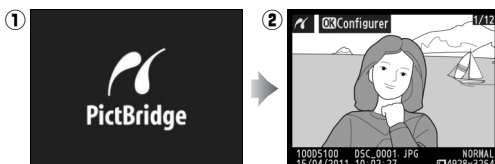


## ✓ Hubs USB

Connectez l'appareil photo directement à l'imprimante ; ne branchez pas le câble via un hub USB.

### 3 Mettre l'appareil photo sous tension.

Un écran de bienvenue apparaît sur le moniteur, suivi de l'écran de visualisation PictBridge.



## Impression vue par vue

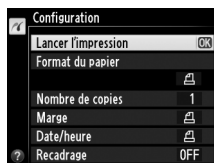
### 1 Sélectionner une photo.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour afficher d'autres photos, ou appuyez sur ▲ ou ▼ pour afficher les informations sur la photo (☰ 124). Appuyez sur la commande Ⓚ pour effectuer un zoom avant sur la vue sélectionnée (☰ 131 ; appuyez sur ▶ pour annuler le zoom). Pour afficher six photos à la fois, appuyez sur la commande ☰. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos ou appuyez sur Ⓚ pour afficher la photo en surbrillance en plein écran.



### 2 Afficher les options d'impression.

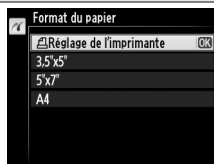
Appuyez sur Ⓚ pour afficher les options d'impression PictBridge.





### 3 Régler les options d'impression.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur ▶ pour la sélectionner.

Option	Description
Format du papier	Le menu des formats de papier s'affiche (les options incompatibles avec l'imprimante utilisée ne sont pas indiquées). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le format du papier (pour imprimer au format de papier par défaut de l'imprimante utilisée, sélectionnez <b>Réglage de l'imprimante</b> ), puis appuyez sur Ⓚ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Nombre de copies	Le menu illustré ci-contre s'affiche. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le nombre de copies (maximum 99), puis appuyez sur Ⓚ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.




Option	Description
<b>Marge</b>	<p>Cette option n'est accessible que si elle est compatible avec l'imprimante utilisée. Le menu illustré ci-contre s'affiche. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le style d'impression parmi <b>Réglage de l'imprimante</b> (impression à l'aide des paramètres en cours de l'imprimante), <b>Imprimer avec marge</b> (impression de la photo avec une bordure blanche) ou <b>Sans marge</b>, puis appuyez sur OK pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent. Seules les options prises en charge par l'imprimante s'affichent.</p>
<b>Date/heure</b>	<p>Le menu illustré ci-contre s'affiche. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir <b>Réglage de l'imprimante</b> (impression à l'aide des paramètres en cours de l'imprimante), <b>Imprimer la date/l'heure</b> (impression de la date et de l'heure de l'enregistrement sur la photo) ou <b>Sans date/heure</b>, puis appuyez sur OK pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.</p>
<b>Recadrage</b>	<p>Cette option n'est accessible qu'avec les imprimantes qui prennent en charge le recadrage. Le menu illustré ci-contre s'affiche. Pour quitter sans recadrer la photo, mettez en surbrillance <b>Aucun recadrage</b> et appuyez sur OK. Pour recadrer la photo, mettez en surbrillance <b>Recadrer</b> et appuyez sur ►.</p> <p>Si vous avez sélectionné <b>Recadrer</b>, la boîte de dialogue illustrée ci-contre s'affiche. Appuyez sur  pour augmenter la taille du recadrage ou sur  pour la réduire. Choisissez la position du recadrage à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur OK. Notez qu'une baisse de la qualité d'impression risque de se produire si de petits recadrages sont imprimés en grand format.</p>

## 4 Lancer l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur OK pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression de toutes les copies, appuyez sur OK.



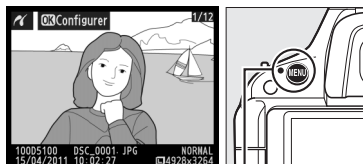
### Impression de la date

Si vous sélectionnez **Imprimer la date/l'heure** dans le menu PictBridge lors de l'impression de photos contenant des informations de dates enregistrées à l'aide du réglage personnalisé d5 (**Impression de la date** ;  163), la date apparaît deux fois. La date imprimée peut cependant être coupée si les photos sont recadrées ou imprimées sans marge.

# Impression de plusieurs photos

## 1 Afficher le menu PictBridge.

Appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran PictBridge apparaît (reportez-vous à l'étape 3, page 140).



Commande **MENU**

## 2 Choisir une option.

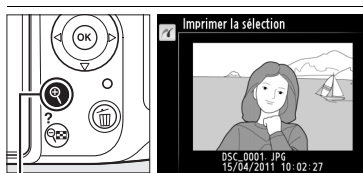
Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ►.

- **Imprimer la sélection** : sélectionnez les photos à imprimer.
- **Sélectionner la date** : imprimez une copie de toutes les photos prises à une date sélectionnée.
- **Impression (DPOF)** : imprimez une commande d'impression existante créée avec l'option **Commande d'impression DPOF** du menu Visualisation (☐ 144). La commande d'impression en cours s'affiche à l'étape 3.
- **Impression de l'index** : pour imprimer l'index de toutes les photos au format JPEG de la carte mémoire, passez à l'étape 4. Notez que si la carte mémoire contient plus de 256 images, seules les 256 premières images seront imprimées.



## 3 Sélectionner les photos ou choisir une date.

Si vous choisissez **Imprimer la sélection** ou **Impression (DPOF)** à l'étape 2, appuyez sur ◀ ou ► pour parcourir les photos enregistrées sur la carte mémoire. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande **Q** enfoncée. Si vous souhaitez imprimer la photo sélectionnée, appuyez sur ▲. La photo sera marquée de l'icône ☐ et le nombre de copies sera réglé sur ▲ ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour spécifier le nombre de copies (jusqu'à 99 ; pour désélectionner une photo, appuyez sur ▼ lorsque le nombre de copies est réglé sur 1). Continuez jusqu'à ce que toutes les photos de votre choix soient sélectionnées.



Commande **Q** : voir la photo en mode plein écran

### ☑ Sélection des photos à imprimer

Vous ne pouvez pas imprimer les photos au format NEF (RAW) (☐ 47). Vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (☐ 183).

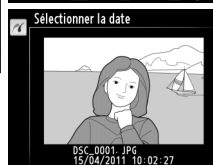
Si vous choisissez **Sélectionner la date** à l'étape 2, appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre une date en surbrillance, puis appuyez sur ► pour activer ou désactiver la date en surbrillance. Pour afficher les photos prises à la date sélectionnée, appuyez sur . Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos ou maintenez enfoncé pour afficher la photo sélectionnée en plein écran. Appuyez à nouveau sur pour revenir à la boîte de dialogue de sélection des dates.



**Commande :**  
voir les photos prises à la date sélectionnée

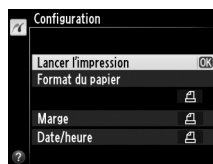


**Commande :** voir la photo en surbrillance en mode plein écran



#### 4 Afficher les options d'impression.

Appuyez sur pour afficher les options d'impression PictBridge.



#### 5 Régler les options d'impression.

Choisissez les options de format de papier, de marge et de date/heure, comme décrit à la page 140 (un avertissement apparaît si le format de papier sélectionné est trop petit pour un index photo).

#### 6 Lancer l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression de toutes les copies, appuyez sur .



#### Erreurs

Pour en savoir plus sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression, reportez-vous à la page 224.



# Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression

L'option **Commande d'impression DPOF** du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour les imprimantes et les périphériques compatibles avec PictBridge et prenant en charge le format DPOF.



## 1 Choisir Sélectionner/régler pour la rubrique Commande d'impression DPOF du menu Visualisation.

Appuyez sur la commande MENU et sélectionnez **Commande d'impression DPOF** dans le menu Visualisation. Mettez en surbrillance **Sélectionner/régler** et appuyez sur ► (pour supprimer toutes les photos de la commande d'impression, sélectionnez **Désélectionnez tout ?**).



Commande MENU


## 2 Sélectionner les photos.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour parcourir les photos enregistrées sur la carte mémoire. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande  enfoncée. Si vous souhaitez imprimer la photo sélectionnée, appuyez sur ▲. La photo sera marquée de l'icône  et le nombre de copies sera réglé sur 1 ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour spécifier le nombre de copies (jusqu'à 99 ; pour désélectionner une photo, appuyez sur ▼ lorsque le nombre de copies est réglé sur 1). Continuez jusqu'à ce que toutes les photos de votre choix soient sélectionnées.



Commande  : voir la photo en mode plein écran

## 3 Afficher les options d'impression.

Appuyez sur  pour afficher les options d'impression des données.



## 4 Sélectionner les options d'impression.

Mettez en surbrillance les options suivantes et appuyez sur ► pour activer ou désactiver l'option en surbrillance (pour valider la commande d'impression sans inclure ces informations, passez à l'étape 5).



- **Imprimer données prise de vue** : permet d'imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **Imprimer la date** : permet d'imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.

## 5 Valider la commande d'impression.

Mettez en surbrillance l'option **Terminé** et appuyez sur OK pour valider la commande d'impression.



### Commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression en cours lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante PictBridge, sélectionnez **Impression (DPOF)** dans le menu PictBridge et suivez les étapes de la section « Impression de plusieurs photos » pour modifier et imprimer la commande d'impression en cours (□ 142). Les options d'impression des données de prise de vue et de date DPOF ne sont pas prises en charge en cas d'impression via une connexion USB directe ; pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos de la commande d'impression en cours, utilisez l'option **Date/heure** de PictBridge.

Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Commande d'impression DPOF** si la carte mémoire ne contient pas l'espace suffisant pour enregistrer la commande d'impression.

Vous ne pouvez pas sélectionner les photos au format NEF (RAW) (□ 47) à l'aide de cette option. Vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (□ 183).

Les commandes d'impression risquent de ne pas s'imprimer correctement, si, après leur création, des images sont supprimées à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre périphérique.



# Regarder les photos sur un téléviseur

Le câble audio/vidéo (A/V) EG-CP14 fourni permet de connecter l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope pour visualiser ou enregistrer les photos. Un câble HDMI (High-Definition Multimedia Interface) à mini-broches de type C (disponible séparément auprès de fournisseurs tiers) permet de connecter l'appareil photo à un périphérique vidéo haute définition.

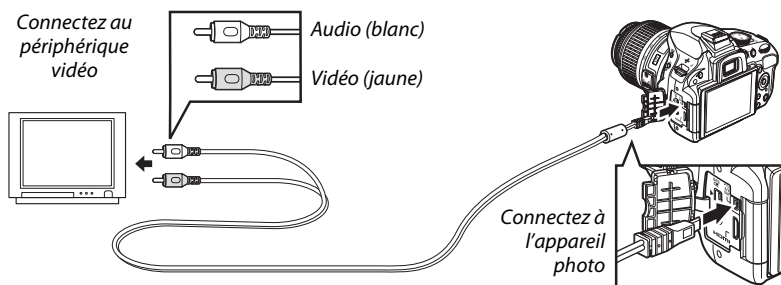
## Périphériques de définition standard

Avant de connecter l'appareil photo à un téléviseur standard, vérifiez que la norme vidéo de l'appareil photo (☐ 170) correspond à celle utilisée par le téléviseur.

### 1 Mettre l'appareil photo hors tension.

Éteignez toujours l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher le câble A/V.

### 2 Brancher le câble A/V comme illustré.



### 3 Régler le téléviseur sur le canal vidéo.

### 4 Mettre l'appareil photo sous tension et appuyer sur la commande .

Pendant la visualisation, les images s'affichent sur le téléviseur et sur le moniteur de l'appareil photo. Notez que les bords des images risquent de ne pas s'afficher.

#### **Sortie vidéo**

Si aucune image ne s'affiche, vérifiez que l'appareil photo est raccordé correctement et que l'option sélectionnée pour **Sortie vidéo** (☐ 170) correspond à la norme vidéo utilisée par le téléviseur.

#### **Visualisation sur le téléviseur**

Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur EH-5b et un connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément) en cas de visualisation prolongée.

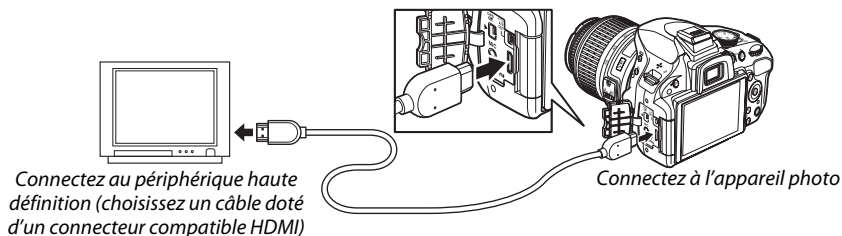


# Périphériques haute définition

L'appareil photo peut être connecté à des périphériques vidéo haute définition HDMI à l'aide d'un câble HDMI à mini-broches de type C (disponible séparément auprès de fournisseurs tiers).

- 1 Mettre l'appareil photo hors tension.**  
Éteignez toujours l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher un câble HDMI.

- 2 Brancher le câble HDMI comme illustré.**




- 3 Régler le périphérique sur le canal HDMI.**

- 4 Mettre l'appareil photo sous tension et appuyer sur la commande .**  
Pendant la visualisation, les images s'affichent sur le téléviseur ou l'écran haute définition ; le moniteur de l'appareil photo reste éteint.

## Fermer le volet des connecteurs

Fermez le volet des connecteurs si vous ne les utilisez pas. Les corps étrangers présents sur les connecteurs risquent de gêner le transfert des données.

## Audio

Lorsqu'une vidéo dont le son a été enregistré en stéréo à l'aide d'un microphone stéréo optionnel ME-1 ( 109, 207) est visionnée sur un téléviseur connecté à l'appareil photo par câble A/V, la sortie audio sera monaurale. Les connexions HDMI prennent en charge la sortie stéréo. Vous pouvez régler le volume sonore à l'aide des commandes du téléviseur ; vous ne pouvez cependant pas utiliser celles de l'appareil photo.



## Options HDMI

L'option **HDMI** du menu Configuration permet de choisir la résolution de sortie et d'activer la commande à distance de l'appareil photo à partir de périphériques compatibles avec HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control, norme permettant aux périphériques HDMI de commander les appareils auxquels ils sont connectés).

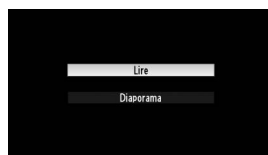
### Résolution de sortie

Choisissez le format de sortie des images sur le périphérique HDMI. Si **Automatique** est sélectionné, l'appareil sélectionne automatiquement le format approprié.



### Contrôle du périphérique

Si **Activé** est sélectionné pour **HDMI > Contrôle du périphérique** dans le menu Configuration lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur compatible avec HDMI-CEC et que l'appareil photo et le téléviseur sont sous tension, l'écran illustré ci-contre apparaît sur le téléviseur. Il est alors possible d'utiliser la télécommande du téléviseur à la place du sélecteur multidirectionnel de l'appareil photo et de la commande **OK** au cours de la visualisation plein écran et de l'exécution de diaporamas. Si **Désactivé** est sélectionné, la télécommande du téléviseur ne permet pas de commander l'appareil photo.



#### ✎ Périphériques HDMI-CEC

Lorsque l'appareil photo est raccordé à un périphérique HDMI-CEC, **EE** s'affiche dans le viseur à la place du nombre de vues restantes.

#### ✎ Contrôle du périphérique

Consultez le manuel du téléviseur pour obtenir plus de détails.

# Guide des menus

## ▶ Menu Visualisation : *gestion des images*

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur MENU et sélectionnez l'onglet ▶ (menu Visualisation).



Commande MENU

Le menu Visualisation contient les options suivantes :

Option	Par défaut	📖	Option	Par défaut	📖
<b>Effacer</b>	—	134	<b>Rotation des images</b>	Désactivée	150
<b>Dossier de visualisation</b>	Actuel	149	<b>Diaporama</b>	—	136
<b>Options de visualisation</b>	—	150	<b>Intervalle</b>	2 s	
<b>Affichage des images</b>	Activé	150	<b>Commande d'impression DPOF</b>	—	144

### Dossier de visualisation

Commande MENU → menu Visualisation ▶

Choisissez un dossier de visualisation :

Option	Description
<b>Actuel</b>	Seules les photos du dossier sélectionné pour <b>Dossier de stockage</b> dans le menu Prise de vue (📖 152) s'affichent pendant la visualisation. Cette option est sélectionnée automatiquement lorsqu'une photo est prise. Si une carte mémoire est insérée et que cette option a été sélectionnée avant que des photos ne soient prises, un message peut s'afficher pendant la visualisation pour indiquer que le dossier ne contient aucune image. Sélectionnez <b>Tout</b> pour commencer la visualisation.
<b>Tout</b>	Les photos contenues dans tous les dossiers sont visibles pendant la visualisation.

## Options de visualisation

Commande MENU → menu Visualisation ▶

Choisissez les informations que vous souhaitez afficher sur les photos pendant la visualisation (☐ 124). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez sur ► pour la sélectionner. Une coche  apparaît en regard des éléments sélectionnés ; pour désélectionner, mettez l'option en surbrillance et appuyez sur ►. Pour revenir au menu Visualisation, mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur **OK**.



## Affichage des images

Commande MENU → menu Visualisation ▶

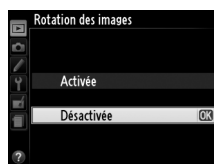
Indiquez si les photos doivent automatiquement être affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue. Si vous avez sélectionné **Désactivé**, les photos ne peuvent être affichées qu'en appuyant sur la commande **▶**.



## Rotation des images


Commande MENU → menu Visualisation ▶

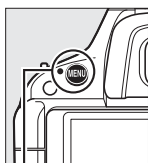
Indiquez si les photos verticales (orientation portrait) doivent pivoter pendant la visualisation. Notez que l'appareil photo étant déjà dans l'orientation adéquate pendant la prise de vue, les images ne pivotent pas automatiquement au moment de leur affichage après la prise de vue.



Option	Description
<b>Activée</b>	Les photos prises en cadrage vertical (orientation portrait) pivotent automatiquement lors de leur affichage sur le moniteur de l'appareil photo. Les photos prises lorsque <b>Désactivée</b> est sélectionné pour <b>Rotation auto. des images</b> (☐ 172) s'affichent en orientation horizontale (paysage).
<b>Désactivée</b>	Les photos prises en cadrage vertical s'affichent en orientation horizontale (paysage).

# Menu Prise de vue : options de prise de vue

Pour afficher le menu Prise de vue, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Prise de vue).



Commande MENU



Le menu Prise de vue contient les options suivantes :

Option	Par défaut	
Réinitialiser menu Prise de vue	—	152
Dossier de stockage	—	152
Qualité d'image	JPEG normal	47
Taille d'image	Large	49
Balance des blancs	Automatique	81
Fluorescent	Fluorescentes blanches froides	82
Régler le Picture Control	Standard	91
Gérer le Picture Control	—	95
Contrôle auto. de la distorsion	Désactivé	153
Espace colorimétrique	sRGB	153
D-Lighting actif	Automatique	74
HDR (grande plage dynamique)	Désactivé <sup>1</sup>	76

Option	Par défaut	
Réduction du bruit	Désactivée	154
Réduction du bruit ISO	Normale	154
<b>Réglage de la sensibilité</b>		
Sensibilité	P, S, A, M	100
	Autres modes	Automatique
Contrôle sensibilité auto.	Désactivé	155
Mode de déclenchement	Vue par vue	35
Surimpression	Désactivée <sup>2</sup>	78
<b>Paramètres vidéo</b>		
Qualité des vidéos <sup>3</sup>	—	109
Microphone	Sensibilité auto. (A)	
Intervallomètre	Désactivé <sup>4</sup>	56

- 1 La réinitialisation des options du menu Prise de vue réinitialise également l'écart d'exposition sur **Automatique**, le lissage sur **Normal**.
- 2 La réinitialisation des options du menu Prise de vue réinitialise également le nombre de prises de vues sur 2 et le gain sur **Activé**. L'option Réinitialiser menu Prise de vue ne peut pas être sélectionnée en cours de prise de vue.
- 3 Le réglage par défaut dépend du pays d'achat.
- 4 La réinitialisation des options du menu Prise de vue réinitialise également l'heure de démarrage sur **Maintenant**, l'intervalle sur 1 min. et le nombre de fois sur 1.

**Remarque :** il est possible que certains éléments soient grisés et non disponibles, en fonction des paramètres de l'appareil photo. Pour en savoir plus sur les options disponibles pour chaque mode de prise de vue, reportez-vous à la page 216.



Sélectionnez **Oui** pour réinitialiser les réglages du menu Prise de vue.

## Dossier de stockage

Créez, renommez ou supprimez des dossiers, ou sélectionnez le dossier dans lequel les photos à venir seront stockées.

- **Sélectionner un dossier** : choisissez le dossier dans lequel les photos à venir seront stockées.




- **Nouveau** : créez un nouveau dossier, et nommez-le comme décrit à la page 96. Les noms de dossier peuvent comporter jusqu'à cinq caractères.
- **Renommer** : sélectionnez un dossier dans la liste, puis renommez-le comme décrit à la page 96.
- **Effacer** : supprimez tous les dossiers vides de la carte mémoire.

### Noms de dossier

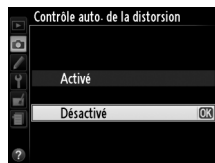
Les noms de dossiers sont enregistrés sur la carte mémoire avec un numéro de dossier à trois chiffres, attribué automatiquement par l'appareil photo (par exemple, 100D5100). Chaque dossier peut contenir jusqu'à 999 photos. Pendant la prise de vue, les photos sont enregistrées dans le dossier dont le numéro est le plus élevé avec le nom sélectionné. Lorsqu'une photo est prise et que le dossier actuellement sélectionné est plein ou qu'il contient une photo numérotée 9999, l'appareil photo crée un nouveau dossier, en augmentant d'un chiffre le numéro du dossier actuellement sélectionné (par exemple, 101D5100). L'appareil photo considère tous les dossiers ayant le même nom mais des numéros de dossier différents comme un même dossier. Par exemple, si le dossier NIKON est sélectionné pour **Dossier de stockage**, les photos de tous les dossiers nommés NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) sont visibles lorsque **Actuel** est sélectionné pour **Dossier de visualisation** (□ 149). Si vous sélectionnez Renommer, tous les dossiers portant le même nom sont renommés, mais leur numéro de dossier reste inchangé. Si vous sélectionnez **Effacer**, les dossiers numérotés vides sont supprimés mais les autres dossiers portant le même nom sont conservés.



## Contrôle auto. de la distorsion

Commande MENU → menu Prise de vue 

Sélectionnez **Activé** pour réduire la distorsion en barillet en cas de prise de vue avec un objectif grand-angle et pour réduire la distorsion en coussinet en cas de prise de vue au téléobjectif (notez que les bords de la zone visible dans le viseur risquent d'être coupés dans la photo finale et que le temps nécessaire au traitement des photos avant leur enregistrement peut augmenter). Cette option n'est disponible qu'avec les objectifs de type G et D (sauf PC, fisheye et certains autres objectifs) ; les résultats ne sont pas garantis avec d'autres objectifs.



### Retouche : contrôle de la distorsion

Pour en savoir plus sur la création de copies de photos existantes incluant une réduction de la distorsion en barillet et en coussinet, reportez-vous à la page 185.

## Espace colorimétrique

Commande MENU → menu Prise de vue 

L'espace colorimétrique détermine la gamme de couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. Choisissez **sRGB** pour les photos qui seront imprimées ou utilisées « en l'état », sans modification supplémentaire. Adobe RVB possède une gamme de couleurs plus étendue et il est recommandé pour les images qui seront fortement retouchées et traitées une fois transférées sur l'ordinateur.



### Espace colorimétrique

Les espaces colorimétriques définissent la correspondance entre les couleurs et les valeurs numériques qui les représentent dans un fichier numérique. L'espace colorimétrique sRGB est largement utilisé, tandis que l'espace colorimétrique Adobe RVB est le plus répandu dans le cadre des impressions commerciales et éditoriales. L'option sRGB est recommandée pour les photos destinées à être imprimées sans modification ou visualisées dans des applications qui ne prennent pas en charge la gestion des couleurs, pour les photos qui seront imprimées avec ExifPrint, avec l'option d'impression directe disponible sur certaines imprimantes familiales, ou avec les bornes d'impression ou tout autre service d'impression commercial. Les photos au format Adobe RVB peuvent également être imprimées à l'aide de ces options, mais les couleurs ne seront pas aussi vives.


Les photos au format JPEG prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB sont conformes à la norme DCF ; les applications et imprimantes qui prennent en charge la norme DCF sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique approprié. Si l'application ou le périphérique ne prend pas en charge la norme DCF, sélectionnez manuellement l'espace colorimétrique approprié. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec l'application ou le périphérique.

### Logiciels Nikon

ViewNX 2 (fourni) et Capture NX 2 (disponible séparément) sélectionnent automatiquement le bon espace colorimétrique lors de l'ouverture de photos créées avec cet appareil photo.



## Réduction du bruit


Commande MENU → menu Prise de vue 

Si l'option **Activée** est sélectionnée, les photos prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1 s seront traitées de façon à réduire le bruit



(points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile), ce qui prolonge d'environ 1,5 à 2 fois la durée d'enregistrement des images. Pendant le traitement, la mention « **NR** » clignote dans le viseur et il est impossible de prendre des photos (si l'appareil photo est mis hors tension avant que le traitement ne soit terminé, la photo est enregistrée, mais la réduction du bruit n'est pas effectuée).

## Réduction du bruit ISO

Commande MENU → menu Prise de vue 

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le « bruit ».

Option	Description
<b>Élevée</b>	Permet de réduire le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, lignes ou voile)
<b>Normale</b>	visible notamment sur les photos prises à des sensibilités (ISO) élevées. Choisissez le niveau de la réduction du bruit entre <b>Élevée</b> , <b>Normale</b> et <b>Faible</b> .
<b>Faible</b>	
<b>Désactivée</b>	La réduction du bruit n'est effectuée qu'à des sensibilités de 1600 ISO et plus. La réduction du bruit appliquée est inférieure à celle réalisée lorsque <b>Faible</b> est sélectionné pour <b>Réduction du bruit ISO</b> .



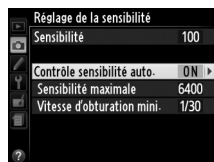


Réglez la sensibilité (☐ 54).

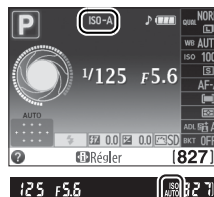


## ■ Contrôle sensibilité auto.

Si **Désactivé** est sélectionné pour **Contrôle sensibilité auto.** en modes **P, S, A** et **M**, la sensibilité conserve la valeur sélectionnée par l'utilisateur (☐ 54). Si **Activé** est sélectionné, la sensibilité est automatiquement modifiée si l'exposition optimale ne peut être obtenue avec la valeur sélectionnée par l'utilisateur (la sensibilité est modifiée en conséquence lors de l'utilisation du flash). Vous pouvez sélectionner la valeur maximale de la sensibilité automatique à l'aide de l'option **Sensibilité maximale** du menu **Contrôle sensibilité auto.** (choisissez une valeur basse pour éviter le bruit (pixels répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) ; la valeur minimale de la sensibilité automatique est automatiquement réglée sur 100 ISO). En modes **P** et **A**, la sensibilité est modifiée uniquement en cas de sous-exposition avec la vitesse d'obturation sélectionnée pour **Vitesse d'obturation mini.** ( $1/2000-1$  s ; en modes **S** et **M**, la sensibilité est modifiée afin d'obtenir une exposition optimale avec la vitesse d'obturation sélectionnée par l'utilisateur). Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées uniquement si l'exposition optimale ne peut être obtenue avec la valeur de sensibilité sélectionnée pour **Sensibilité maximale**. Si la sensibilité sélectionnée par l'utilisateur est supérieure à celle sélectionnée pour **Sensibilité maximale**, c'est la valeur sélectionnée pour **Sensibilité maximale** qui est utilisée.




Si **Activé** est sélectionné, le viseur indique **ISO-AUTO** et l'affichage des informations **ISO-A**. Ces indicateurs clignotent lorsque la sensibilité est modifiée par rapport à la valeur sélectionnée par l'utilisateur.

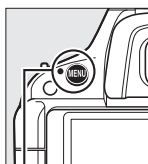


## Contrôle sensibilité auto.

Du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) est plus susceptible d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées. Utilisez l'option **Réduction du bruit ISO** du menu Prise de vue pour réduire le bruit (☐ 154). Notez que la sensibilité peut être élevée automatiquement lorsque le contrôle automatique de la sensibilité est utilisé en même temps que les modes de flash synchro lente (disponibles avec le flash intégré et les flashes optionnels SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 et SB-400), empêchant éventuellement l'appareil photo de sélectionner des vitesses d'obturation lentes.

# ✎ Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo

Pour afficher le menu Réglages personnalisés, appuyez sur MENU et sélectionnez l'onglet  (menu Réglages personnalisés).



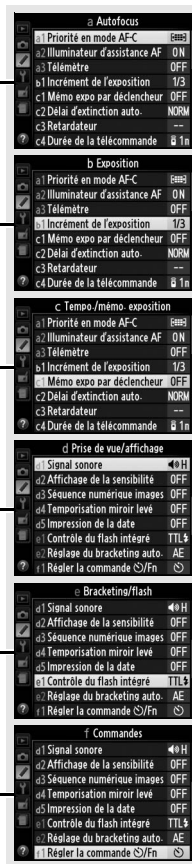
Commande MENU





Les réglages personnalisés permettent d'adapter les réglages de l'appareil photo en fonction des préférences de chacun.

## Groupes de réglages personnalisés

Menu principal




Les réglages personnalisés suivants sont disponibles :

	Réglage personnalisé	Par défaut	
	<b>Réinitialiser réglages perso.</b>		157
<b>a</b>	<b>Autofocus</b>		
a1	Priorité en mode AF-C	Mise au point	158
a2	illuminateur d'assistance AF	Activé	158
a3	Télémètre	Désactivé	159
<b>b</b>	<b>Exposition</b>		
b1	Incrément de l'exposition	1/3 IL	159
<b>c</b>	<b>Tempo./mémo. exposition</b>		
c1	Mémo expo par déclencheur	Désactivée	159
c2	Délai d'extinction auto.	Normal	160
c3	Retardateur	Délai du retardateur : 10 s ; nombre de prises de vues : 1	160
c4	Durée de la télécommande	1 min	161
<b>d</b>	<b>Prise de vue/affichage</b>		
d1	Signal sonore	Aigu	161
d2	Affichage de la sensibilité	Désactivé	161
d3	Séquence numérique images	Désactivée	162
d4	Temporisation miroir levé	Désactivée	162
d5	Impression de la date	Désactivée	163
<b>e</b>	<b>Bracketing/flash</b>		
e1	Contrôle du flash intégré	TTL	164
e2	Réglage du bracketing auto.	Bracketing de l'exposition	165
<b>f</b>	<b>Commandes</b>		
f1	Régler la commande  /Fn	Retardateur	165
f2	Régler commande AE-L/AF-L	Mémorisation exposition/AF	166
f3	Inverser la rotation	Non	166
f4	Photo si carte absente ?	Désactiver le déclenchement	166
f5	Inverser les indicateurs		166

**Remarque** : il est possible que certains éléments soient grisés ou non disponibles, en fonction des paramètres de l'appareil photo. Pour en savoir plus sur les options disponibles avec chaque mode de prise de vue, reportez-vous à la page 216.

## Réinitialiser réglages perso.


Commande MENU → menu Réglages personnalisés 


Choisissez **Oui** pour réinitialiser les réglages personnalisés aux valeurs par défaut.





## a : Autofocus


### a1 : Priorité en mode AF-C

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

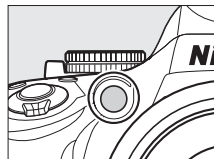
Lorsque **AF-C** est sélectionné et que le viseur est utilisé ( 39), cette option permet de définir si une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*) ou seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*).





Option	Description
 <b>Déclenchement</b>	Une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur.
 <b>Mise au point</b>	Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'appareil photo a effectué la mise au point.

### a2 : Illuminateur d'assistance AF

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Cette option permet d'activer l'illuminateur d'assistance AF intégré pour faciliter la mise au point en cas de faible luminosité.




Option	Description
<b>Activé</b>	L'illuminateur d'assistance AF s'allume en cas de faible luminosité. L'illuminateur d'assistance AF n'est disponible que lorsque les deux conditions suivantes sont réunies : 1. <b>AF-S</b> est sélectionné comme mode de mise au point (  39) ou l'autofocus ponctuel est sélectionné lorsque le viseur est utilisé en mode <b>AF-A</b> . 2.  ( <b>AF zone automatique</b> ) est sélectionné comme mode de zone AF (  42), ou une option autre que  a été choisie et le point AF central est sélectionné.
<b>Désactivé</b>	L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas pour faciliter la mise au point. Il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à faire la mise au point à l'aide de l'autofocus en cas de faible luminosité.







#### Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 41 pour en savoir plus sur l'utilisation de l'illuminateur d'assistance AF. Vous trouverez des informations sur les modes de prise de vue avec lesquels l'illuminateur d'assistance AF est disponible à la page 216. Reportez-vous à la page 201 pour savoir quels objectifs peuvent être utilisés avec l'illuminateur d'assistance AF.

## a3 : Télémètre

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Choisissez **Activé** pour utiliser l'indicateur d'exposition afin de déterminer si l'appareil photo effectue correctement la mise au point en mode de mise au point manuelle (☐ 65 ; notez que cette fonction n'est pas accessible en mode de prise de vue M, lorsque l'indicateur d'exposition montre si le sujet est correctement exposé).


Indicateur	Description	Indicateur	Description
	Mise au point effectuée.		Collimateur de mise au point juste derrière le sujet.
	Collimateur de mise au point juste devant le sujet.		Collimateur de mise au point loin derrière le sujet.
	Collimateur de mise au point loin devant le sujet.		L'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point.

### Utilisation du télémètre

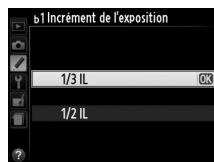
Le télémètre requiert un objectif ayant une ouverture maximale de f/5.6 ou plus grande et n'est pas disponible en mode de visée écran. Il est possible de ne pas obtenir les résultats attendus dans les situations où l'appareil photo n'est pas en mesure d'effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus (☐ 40).

## b : Exposition

### b1 : Incrément de l'exposition


Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture, de la correction de l'exposition et du flash, ainsi que pour le réglage du bracketing.

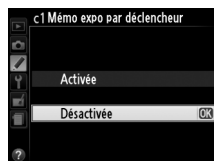


## c : Tempo./mémo. exposition


### c1 : Mémo expo par déclencheur

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 


Avec le réglage par défaut **Désactivée**, l'exposition est mémorisée uniquement lorsque vous appuyez sur la commande AE-L/AF-L. Si l'option **Activée** est sélectionnée, l'exposition est également mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.



## c2 : Délai d'extinction auto.

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 


Cette option permet de déterminer la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé si aucune opération n'est effectuée pendant l'affichage des menus et la visualisation (**Visualisation/menus**), lorsque les photos sont affichées sur le moniteur après la prise de vue (**Affichage des images**), pendant l'utilisation de la visée écran (**Visée écran**), ainsi que la durée pendant laquelle le système de mesure de l'exposition, le viseur et l'affichage des informations restent activés si aucune opération n'est effectuée (**Arrêt mesure automatique**). Choisissez un délai d'extinction plus court afin de prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

Option	Description (toutes les durées sont approximatives)				
SHORT Court NORM Normal LONG Long	Le délai d'extinction est réglé sur les valeurs suivantes :				
		Visualisation/menus	Affichage des images	Visée écran	Arrêt mesure automatique
	Court	12 s	4 s	3 min.	4 s
	Normal	20 s	4 s	3 min.	8 s
Long	1 min.	20 s	10 min.	1 min.	
 Personnalisé	Effectuez des réglages distincts pour le délai d'extinction de <b>Visualisation/menus</b> , <b>Affichage des images</b> , <b>Visée écran</b> et <b>Arrêt mesure automatique</b> . Lorsque vous avez terminé les réglages, mettez <b>Terminé</b> en surbrillance et appuyez sur <b>OK</b> .				

### Délai d'extinction auto.

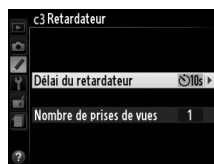
Le moniteur et le viseur ne s'éteignent pas automatiquement lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou une imprimante en USB.

## c3 : Retardateur


Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Choisissez la temporisation du déclenchement et le nombre de prises de vues.

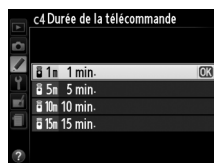
- **Délai du retardateur** : cette option permet de déterminer la temporisation du déclenchement.
- **Nombre de prises de vues** : appuyez sur **▲** et **▼** pour choisir le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur (si vous sélectionnez un réglage différent de 1, les prises de vues sont effectuées à intervalles de 3 s).



## c4 : Durée de la télécommande


Commande MENU → menu Réglages personnalisés 


Choisissez la durée pendant laquelle l'appareil photo reste activé avant d'annuler le mode télécommande actuellement sélectionné et de restaurer le mode de déclenchement précédemment en vigueur (☐ 37). Choisissez des durées courtes pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.





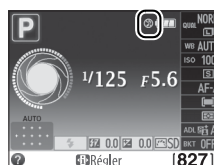
## d : Prise de vue/affichage

### d1 : Signal sonore


Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Choisissez la hauteur (**Aigu** ou **Grave**) du signal sonore émis lorsque l'appareil effectue la mise au point en mode AF ponctuel (**AF-S** ou lorsque AF ponctuel est sélectionné pour le mode **AF-A** ; ☐ 39), lorsque la mise au point est mémorisée en mode de visée écran, pendant le compte à rebours des modes retardateur et télécommande temporisée (☐ 37) et lorsqu'une photo est prise en mode télécommande instantanée (☐ 37). Sélectionnez **Désactivé** pour que l'appareil photo n'émette pas de signal sonore. Notez toutefois qu'aucun signal sonore n'est émis en mode de déclenchement silencieux (mode  ; ☐ 35).

Le réglage en cours est indiqué dans l'affichage des informations :  s'affiche lorsque le signal sonore est activé,  lorsqu'il est désactivé.




### d2 : Affichage de la sensibilité

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Sélectionnez **Activé** pour afficher la sensibilité dans le viseur à la place du nombre de vues restantes.



## d3 : Séquence numérique images

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 


À chaque prise de vue, l'appareil photo nomme le fichier en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Cette option détermine si la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé lors de la création d'un nouveau dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo.

Option	Description
Activée	Lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé ou d'après le numéro de fichier le plus élevé dans le dossier en cours, selon la valeur la plus élevée. Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient une image numérotée 9999, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers recommence à 0001.
Désactivée	La numérotation des fichiers recommence à 0001 lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo. Un nouveau dossier est créé automatiquement si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient 999 photos.
Réinitialiser	La numérotation des fichiers recommence à 0001 pour <b>Activée</b> et un nouveau dossier est créé à partir de la prise de vue suivante.

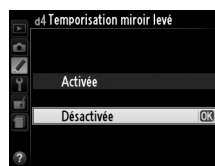
### Séquence numérique images

Si le dossier en cours est numéroté 999 et qu'il contient 999 photos ou une photo numérotée 9999, le déclencheur est désactivé et aucune autre prise de vue ne peut être effectuée. Choisissez **Réinitialiser** pour le réglage personnalisé d3 (**Séquence numérique images**), puis formatez la carte mémoire ou insérez-en une autre.

## d4 : Temporisation miroir levé


Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Dans des situations où le moindre mouvement de l'appareil peut rendre les photos floues, vous pouvez sélectionner **Activée** afin de retarder le déclenchement d'environ 1 s après la sollicitation du déclencheur et la levée du miroir.






## d5 : Impression de la date

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Choisissez les informations de date marquées sur les photos lors de la prise de vue.

Option	Description
<b>Désactivée</b>	La date et l'heure ne sont pas marquées sur les photos.
DATE <b>Date</b>	La date ou la date et l'heure sont marquées sur les photos prises lorsque cette option est activée. <span style="float: right;">15.04.2011</span>
DATE <b>Date et heure</b>	Le nombre de jours entre la date de la prise de vue et une date sélectionnée est marqué sur les photos (voir ci-dessous). <span style="float: right;">15.04.2011 10:02</span>
 <b>Mode anniversaire</b>	Le nombre de jours entre la date de la prise de vue et une date sélectionnée est marqué sur les photos (voir ci-dessous).

Si le réglage est différent de **Désactivée**, l'option sélectionnée est indiquée par l'icône **DATE** dans l'affichage des informations.

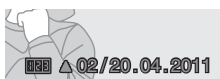


### Impression de la date

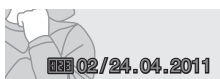
La date est enregistrée dans l'ordre sélectionné pour **Fuseau horaire et date** (170). La date n'apparaît pas sur les images NEF (RAW) ou NEF (RAW)+JPEG et ne peut pas être ajoutée aux photos existantes ou supprimées de celles-ci. Pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos prises lorsque le marquage de date est désactivé, sélectionnez **Date/heure** dans le menu PictBridge (141), ou sélectionnez **Imprimer la date** dans le menu **Commande d'impression (DPOF)** afin d'imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression DPOF en cours (141).

### ■ ■ Mode anniversaire

Le nombre de jours restant jusqu'à une date future ou le nombre de jours écoulés depuis une date passée est marqué sur les photos prises lorsque cette option est activée. Utilisez-la pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage.

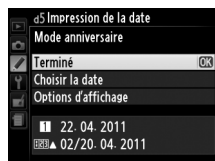


Date future (deux jours restants)

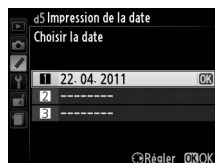


Date passée (deux jours écoulés)

Il est possible d'enregistrer jusqu'à trois dates différentes dans les emplacements 1, 2 et 3. Lors de la première utilisation du mode anniversaire, vous devez utiliser l'emplacement 1 ; saisissez une date à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**. Pour changer la date ou enregistrer d'autres dates, mettez un emplacement en surbrillance, appuyez sur **▶** et saisissez la date. Pour utiliser la date enregistrée, mettez son emplacement en surbrillance et appuyez sur **OK**.



Pour choisir un format de mode anniversaire, mettez en surbrillance **Options d'affichage** et appuyez sur **▶** pour afficher le menu illustré ci-contre. Mettez une option en surbrillance et appuyez sur **OK**. Mettez en surbrillance **Terminé** dans le menu Mode anniversaire et appuyez sur **OK** lorsque vous avez terminé les réglages.



# e : Bracketing/flash


## e1 : Contrôle du flash intégré

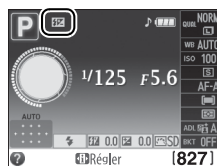
Commande MENU → menu Réglages personnalisés ✎

Choisissez un mode pour le flash intégré en modes P, S, A et M.

Option	Description
TTL ↕ TTL	L'intensité du flash est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue.
M ↕ Manuel	Choisissez une intensité de flash entre <b>Intensité maximale</b> et <b>1/32</b> (1/32 de l'intensité maximale). À l'intensité maximale, le flash intégré présente un nombre guide de 13 (m, 100 ISO, 20 °C).

### ✎ Manuel

L'icône  clignote dans le viseur et dans l'affichage des informations lorsque **Manuel** est sélectionné et que le flash est ouvert.



### ✎ Flash SB-400

Lorsqu'un flash optionnel SB-400 (☐ 202) est monté sur l'appareil et activé, **Contrôle du flash intégré** devient **Flash optionnel**, ce qui vous permet de sélectionner **TTL** ou **Manuel** pour le mode de contrôle du flash SB-400.




### ✎ Contrôle du flash


Les types de contrôle de flash suivants sont pris en charge lorsqu'un objectif à microprocesseur est utilisé avec le flash intégré ou un flash optionnel SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400.

- **Dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique** : les informations provenant du capteur RVB 420 photosites sont utilisées pour modifier l'intensité du flash de manière à obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan.
- **Dosage flash/ambiance i-TTL standard pour reflex numérique** : l'intensité du flash est modifiée en fonction du sujet principal ; la luminosité de l'arrière-plan n'est pas prise en compte. Recommandé pour les photos dans lesquelles le sujet principal est mis en valeur par rapport à l'arrière-plan ou lorsque vous faites appel à la correction de l'exposition.

Le contrôle du flash i-TTL standard est utilisé en mesure spot ou s'il est sélectionné sur le flash optionnel. Le mode Dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé dans les autres cas.


## e2 : Réglage du bracketing auto.


Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

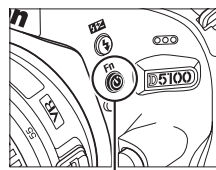
Choisissez le paramètre (exposition, balance des blancs ou D-Lighting actif) modifié lors de l'utilisation du bracketing (modes **P**, **S**, **A** et **M** uniquement ;  88).

## f : Commandes























### f1 : Régler la commande /Fn

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Choisissez la fonction attribuée à la commande **Fn** (). Si un élément marqué d'un astérisque (« \* ») est sélectionné, une icône blanc sur noir correspondant à l'élément apparaît dans l'affichage des informations (**Fn** s'affiche lorsque **Mode de déclenchement** est sélectionné).




Commande **Fn**






Option	Description
 <b>Retardateur</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> (  ) pour activer ou désactiver le mode retardateur (  38).
 <b>Mode de déclenchement*</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> (  ) et tournez la molette de commande pour sélectionner le mode de déclenchement (  35).
<b>QUAL</b> <b>Qualité/taille d'image*</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> (  ) et tournez la molette de commande pour sélectionner la taille et la qualité d'image (  47).
<b>ISO</b> <b>Sensibilité*</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> (  ) et tournez la molette de commande pour sélectionner la sensibilité (  54).
<b>WB</b> <b>Balance des blancs*</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> (  ) et tournez la molette de commande pour sélectionner la balance des blancs (modes <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> et <b>M</b> uniquement ;  81).
 <b>D-Lighting actif*</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> (  ) et tournez la molette de commande pour sélectionner une option de D-Lighting actif (modes <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> et <b>M</b> uniquement ;  74).
<b>HDR</b> <b>Mode HDR</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> (  ) pour activer ou désactiver le mode HDR (grande plage dynamique) (modes <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> et <b>M</b> uniquement ;  76). Le mode HDR est annulé lorsque vous prenez une photo ou que vous appuyez à nouveau sur la commande <b>Fn</b> (  ).
<b>+RAW</b> + NEF (RAW)	Si la qualité d'image est réglée sur <b>JPEG fine</b> , <b>JPEG normal</b> ou <b>JPEG basic</b> , « RAW » apparaît dans l'affichage des informations et une copie NEF (RAW) est enregistrée avec la photo suivante prise après avoir appuyé sur la commande <b>Fn</b> (  ). Pour quitter sans enregistrer de copie NEF (RAW), appuyez à nouveau sur la commande <b>Fn</b> (  ). Cette option n'a aucun effet si <b>Vision nocturne</b> , <b>Dessin couleur</b> , <b>Effet miniature</b> ou <b>Couleur sélective</b> est sélectionné en mode effets spéciaux.
<b>BKT</b> <b>Bracketing automatique*</b>	Appuyez sur la commande <b>Fn</b> (  ) et tournez la molette de commande pour sélectionner un incrément de bracketing (bracketing d'exposition et de balance des blancs) ou pour activer ou désactiver le bracketing du D-Lighting actif (modes <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> et <b>M</b> uniquement ;  88).

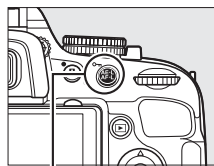


## f2 : Régler commande AE-L/AF-L

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 


Choisissez la fonction attribuée à la commande **AE-L/AF-L**.

Option	Description
 <b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande <b>AE-L/AF-L</b> .
 <b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Lorsque vous appuyez sur la commande <b>AE-L/AF-L</b> , l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou jusqu'à ce que le système de mesure de l'exposition s'éteigne.
 <b>AF-ON</b>	Appuyez sur la commande <b>AE-L/AF-L</b> pour activer l'autofocus. Vous ne pouvez pas utiliser le déclencheur pour effectuer la mise au point.



Commande **AE-L/AF-L**


## f3 : Inverser la rotation

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Sélectionnez **Oui** pour inverser le sens de rotation de la molette de commande.






## f4 : Photo si carte absente ?

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Le réglage **Activer le déclenchement** permet d'activer le déclenchement sans qu'aucune carte mémoire ne soit présente dans l'appareil, mais aucune photo ne sera enregistrée (elles s'afficheront toutefois sur le moniteur en mode Démo). Si le réglage **Désactiver le déclenchement** est sélectionné, le déclenchement n'est activé que lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.

## f5 : Inverser les indicateurs

Commande MENU → menu Réglages personnalisés 

Avec le réglage par défaut  (+0-), les indicateurs d'exposition du viseur et de l'affichage des informations présentent des valeurs positives sur la gauche et négatives sur la droite. Sélectionnez  (-0+) pour afficher les valeurs négatives à gauche et les valeurs positives à droite.

# Menu Configuration : configuration de l'appareil photo

Pour afficher le menu Configuration, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet **Menu Configuration**.



Commande MENU

Le menu Configuration contient les options suivantes :

Option	Par défaut		Option	Par défaut	
<b>Formater la carte mémoire</b>	—	22	<b>Fuseau horaire et date</b> <sup>2</sup>		
<b>Luminosité du moniteur</b>	0	168	<b>Heure d'été</b>	Désactivée	170
<b>Format de l'affichage des infos</b>	Graphique/Noir	168	<b>Langue (Language)</b> <sup>2</sup>	—	171
<b>Affichage auto. des infos</b>	Activé	170	<b>Légende des images</b>	—	171
<b>Nettoyer le capteur d'image</b>			<b>Rotation auto. des images</b>	Activée	172
<b>Nettoyer démarrage/arrêt</b>	Nettoyer au démarrage + arrêt	210	<b>Photo de correction poussière</b>	—	172
<b>Verrouiller miroir/nettoyage</b> <sup>1</sup>	—	212	<b>GPS</b>		
<b>Sortie vidéo</b> <sup>2</sup>	—	170	<b>Arrêt mesure automatique</b>	Activer	174
<b>HDMI</b>			<b>Utiliser GPS pr régler horloge</b>	Oui	
<b>Résolution de sortie</b>	Automatique	148	<b>Transfert Eye-Fi</b> <sup>3</sup>	Activer	175
<b>Contrôle du périphérique</b>	Activé		<b>Version du firmware</b>	—	175
<b>Réduction du scintillement</b> <sup>2</sup>	—	170			

1 Fonction non disponible lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible.

2 Le réglage par défaut dépend du pays d'achat.

3 Uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire compatible Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo (☞ 175).

**Remarque** : il est possible que certains éléments soient grisés et non disponibles, en fonction des paramètres de l'appareil photo.



## Luminosité du moniteur

Commande MENU → menu Configuration

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler la luminosité du moniteur.  
Sélectionnez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs basses pour la réduire.



## Format de l'affichage des infos

Commande MENU → menu Configuration

Choisissez l'un des deux formats suivants pour l'affichage des informations (□ 5).



Classique (□ 169)



Graphique (□ 5)

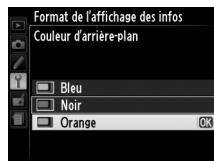
### 1 Sélectionner un format.

Mettez une option en surbrillance et appuyez sur ►.

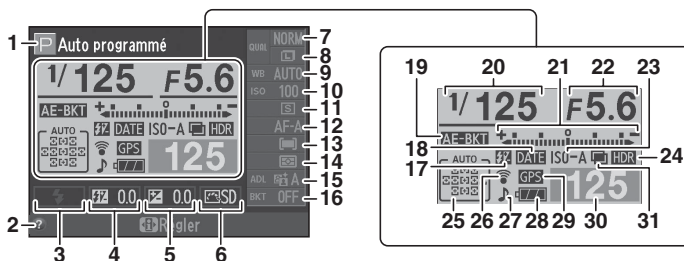


### 2 Sélectionner une couleur d'arrière-plan.

Mettez une couleur d'arrière-plan en surbrillance et appuyez sur OK. Choisissez bleu, noir ou orange (Classique), ou bien vert, noir ou marron (Graphique).



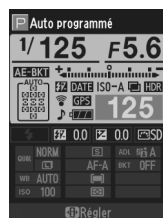
Le mode d'affichage « Classique » est représenté ci-dessous.



<p><b>1</b> Mode de prise de vue   automatique/   auto (flash désactivé) .....26          Modes Scène .....30          Modes <b>P, S, A et M</b> .....61          Mode effets spéciaux ..... 115</p> <p><b>2</b> Indicateur d'aide .....11, 224</p> <p><b>3</b> Mode de flash .....51</p> <p><b>4</b> Correction du flash .....72</p> <p><b>5</b> Correction de l'exposition .....70</p> <p><b>6</b> Picture Control .....91</p> <p><b>7</b> Qualité d'image .....47</p> <p><b>8</b> Taille d'image .....49</p> <p><b>9</b> Balance des blancs .....81</p> <p><b>10</b> Sensibilité ..... 54</p> <p><b>11</b> Mode de déclenchement .....35</p> <p><b>12</b> Mode de mise au point...39, 100</p> <p><b>13</b> Mode de zone AF .....42, 101</p> <p><b>14</b> Mesure .....68</p> <p><b>15</b> D-Lighting actif .....74</p>	<p><b>16</b> Incrément du bracketing ..... 89</p> <p><b>17</b> Indicateur de flash manuel ..... 164</p> <p><b>18</b> Indicateur de correction du flash pour flashes optionnels .....205</p> <p><b>19</b> Indicateur d'impression de la date .....163</p> <p><b>20</b> Indicateur de bracketing Niveau de bracketing du D-Lighting actif ..... 90</p> <p><b>21</b> Vitesse d'obturation .....63, 65</p> <p><b>22</b> Indicateur d'exposition Indicateur de correction de l'exposition ..... 71</p> <p><b>23</b> Indicateur d'avancement du bracketing ..... 90</p> <p><b>24</b> Ouverture (valeur d'ouverture) .....64, 65</p> <p><b>25</b> Indicateur de sensibilité automatique ..... 155</p> <p><b>26</b> Indicateur HDR ..... 76</p>	<p><b>27</b> Indicateur de l'option AF zone automatique .....42</p> <p><b>28</b> Indicateur de suivi 3D .....42</p> <p><b>29</b> Point AF .....43</p> <p><b>30</b> Indicateur de connexion Eye-Fi .....175</p> <p><b>31</b> Indicateur de signal sonore .... 161</p> <p><b>32</b> Indicateur de l'accumulateur ..... 25</p> <p><b>33</b> Indicateur de connexion à un GPS .....174</p> <p><b>34</b> Nombre de vues restantes ..... 25</p> <p><b>35</b> Indicateur d'enregistrement de la balance des blancs ..... 85</p> <p><b>36</b> Indicateur de mode de capture .....138</p> <p><b>37</b> Indicateur de surimpression .....79</p>
--	---	---


### **Rotation de l'appareil photo**

Lorsque l'appareil photo est utilisé à la verticale (90°), les informations de prise de vue « pivotent » pour s'adapter à l'orientation de l'appareil.



## Affichage auto. des infos

Commande MENU → menu Configuration

Si **Activé** est sélectionné, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour afficher les informations ; si la fonction d'affichage des images (☐ 150) est désactivée, les informations s'affichent également juste après la prise de vue. Choisissez **Activé** si vous consultez souvent l'affichage des informations lorsque vous prenez des photos. Si **Désactivé** est sélectionné, vous devrez appuyer sur la commande  pour afficher les informations.

## Sortie vidéo

Commande MENU → menu Configuration

Lorsque vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur ou à un magnétoscope, sélectionnez la sortie vidéo correspondant à la norme vidéo du périphérique en question (NTSC ou PAL).

## Réduction du scintillement

Commande MENU → menu Configuration

Cette option permet de réduire le scintillement et l'effet de bande lorsque vous prenez des photos à l'aide du mode de visée écran ou enregistrez des vidéos sous un éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure. Choisissez une fréquence correspondant à celle de l'alimentation secteur locale.

### Réduction du scintillement

Si vous ne connaissez pas la fréquence de l'alimentation secteur locale, testez les deux options et choisissez celle qui produit les meilleurs résultats. La réduction du scintillement peut ne pas produire les résultats attendus si le sujet est très lumineux. Si c'est le cas, sélectionnez le mode **A** ou **M** et choisissez une plus petite ouverture (une plus grande valeur) avant de passer en mode de visée écran.

## Fuseau horaire et date

Commande MENU → menu Configuration

Cette option permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge de l'appareil photo, de choisir un format de date et d'activer ou de désactiver l'heure d'été.



Option	Description
<b>Fuseau horaire</b>	Permet de choisir un fuseau horaire. L'horloge de l'appareil photo se règle automatiquement à l'heure du nouveau fuseau horaire.
<b>Date et heure</b>	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (☐ 19).
<b>Format de la date</b>	Permet de choisir l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
<b>Heure d'été</b>	Permet d'activer ou de désactiver l'heure d'été. L'horloge de l'appareil photo avance ou recule automatiquement d'une heure. Le réglage par défaut est <b>Désactivée</b> .



## Langue (Language)

Commande MENU → menu Configuration 


Choisissez une langue pour les menus et les messages de l'appareil photo. Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description	Option	Description	Option	Description
Čeština	Tchèque	Nederlands	Néerlandais	عربي	Arabe
Dansk	Danois	Norsk	Norvégien	中文(繁體)	Chinois traditionnel
Deutsch	Allemand	Polski	Polonais	中文(简体)	Chinois simplifié
English	Anglais	Português	Portugais	日本語	Japonais
Español	Espagnol	Русский	Russe	한국	Coréen
Français	Français	Suomi	Finois	ภาษาไทย	Thaï
Indonesia	Indonésien	Svenska	Suédois		
Italiano	Italien	Türkçe	Turc		

## Légende des images

Commande MENU → menu Configuration 


Cette option permet d'ajouter une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Les légendes peuvent être visualisées sous forme de métadonnées dans le logiciel ViewNX 2 (fourni) ou Capture NX 2 (disponible séparément ; □ 206). Elles apparaissent également sur la page des données de prise de vue dans l'affichage des informations (□ 127).

- **Terminé** : permet d'enregistrer les modifications apportées et de revenir au menu Configuration.
- **Entrer une légende** : permet de saisir une légende, tel que décrit à la page 96. Les légendes peuvent comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Joindre une légende** : sélectionnez cette option pour joindre une légende à toutes les photos à venir. Vous pouvez activer et désactiver l'option **Joindre une légende** en la mettant en surbrillance et en appuyant sur .



## Rotation auto. des images

Commande MENU → menu Configuration 

Les photos prises lorsque cette option est définie sur **Activée** contiennent des informations sur l'orientation de l'appareil photo. Vous pouvez ainsi les faire pivoter automatiquement pendant la visualisation ou lorsqu'elles sont affichées dans ViewNX 2 ou Capture NX 2 (disponible séparément ;  206). Les orientations suivantes sont enregistrées :



Cadrage horizontal




Appareil photo tourné de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre




Appareil photo tourné de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée quand l'option **Désactivée** est sélectionnée. Choisissez cette option lorsque vous effectuez un filé panoramique ou prenez des photos en pointant l'objectif vers le haut ou vers le bas.

### **Rotation auto. des images**

En mode de déclenchement continu ( 35), l'orientation enregistrée pour la première photo s'applique à toutes les prises de vues de la même rafale, même si vous avez modifié l'orientation de l'appareil photo pendant la prise de vue.

### **Rotation des images**

Pour faire pivoter automatiquement les photos en orientation verticale pendant la visualisation, sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** du menu Visualisation ( 150).


## Photo de correction poussière

Commande MENU → menu Configuration 

Cette option permet d'acquérir des données de référence pour l'option de correction de la poussière de Capture NX 2 (disponible séparément ; pour en savoir plus, reportez-vous au manuel de Capture NX 2).

L'option **Photo de correction poussière** est disponible uniquement lorsqu'un objectif à microprocesseur est monté sur l'appareil photo. Nous vous recommandons d'utiliser un objectif doté d'une focale minimale de 50 mm. Lorsque vous utilisez un zoom, effectuez un zoom avant complet.

### **1 Choisir une option de démarrage.**

Mettez l'une des options suivantes en surbrillance et appuyez sur . Pour quitter sans acquérir les données de correction de la poussière, appuyez sur MENU.



- **Démarrer** : le message représenté ci-contre apparaît et « rEF » s'affiche dans le viseur.
- **Nettoyer capteur et démarrer** : sélectionnez cette option pour nettoyer le capteur d'image avant de démarrer. Le message représenté ci-contre apparaît et « rEF » s'affiche dans le viseur une fois le nettoyage terminé.



### ✔ **Nettoyer le capteur d'image**

Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant le nettoyage du capteur ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur. Ne sélectionnez l'option **Nettoyer capteur et démarrer** que si les données de référence de correction de la poussière ne seront pas utilisées avec les photos existantes.

## 2 **Cadrer un objet blanc uniforme dans le viseur.**

Positionnez l'objectif à dix centimètres environ d'un objet blanc, bien éclairé et uniforme. Cadrez cet objet de manière à ce qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

En mode autofocus, la mise au point est automatiquement réglée sur l'infini ; en mode de mise au point manuelle, définissez manuellement la mise au point sur l'infini.

## 3 **Obtenir les données de référence de correction de la poussière.**

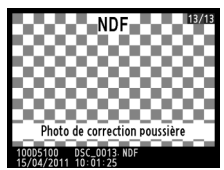
Appuyez à fond sur le déclencheur pour acquérir les données de référence de correction de la poussière. Le moniteur s'éteint lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Notez qu'une réduction du bruit sera effectuée si le sujet est faiblement éclairé, ce qui risque de prolonger les durées d'enregistrement.

Si l'objet de référence est trop clair ou trop sombre, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à obtenir les données de référence de correction de la poussière. Dans ce cas, le message représenté à droite apparaît. Choisissez un autre objet de référence et répétez la procédure à partir de l'étape 1.



### ✔ **Données de référence de correction de la poussière**

Vous pouvez utiliser les mêmes données de référence pour les photos prises avec différents objectifs ou à diverses ouvertures. Les images de référence ne peuvent pas être visualisées à l'aide d'un logiciel de retouche d'images. Un quadrillage apparaît lorsque vous visualisez les images de référence sur l'appareil photo.



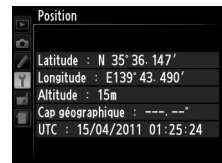
Cette option permet de paramétrer les modules GPS GP-1 optionnels. Le GP-1 peut être connecté à la prise pour accessoires de l'appareil photo (☐ 207) à l'aide du câble fourni avec le GP-1, ce qui permet d'enregistrer les données de position lors de la prise de vue (mettez l'appareil photo hors tension avant de connecter le GP-1 ; pour en savoir plus, consultez le manuel du GP-1).

Le menu **GPS** contient les options décrites ci-après.

- **Arrêt mesure automatique** : cette option permet d'activer ou de désactiver le système de mesure automatiquement lorsque le GP-1 est connecté.

Option	Description
<b>Activer</b>	Le système de mesure de l'exposition est automatiquement désactivé si aucune opération n'est effectuée pendant la durée spécifiée pour le réglage personnalisé c2 ( <b>Délai d'extinction auto.</b> , ☐ 160 ; pour laisser à l'appareil photo le temps d'acquérir les données GPS, le délai est prolongé d'une minute maximum après l'activation du système de mesure de l'exposition ou la mise sous tension de l'appareil photo). Ceci permet d'économiser l'accumulateur.
<b>Désactiver</b>	Le système de mesure de l'exposition n'est pas désactivé lorsque le GP-1 est connecté.

- **Position** : cette rubrique n'est disponible que si le GP-1 est connecté ; elle affiche alors les valeurs actuelles de latitude, longitude, altitude et temps universel coordonné (UTC) indiquées par le GP-1.



- **Utiliser GPS pr régler horloge** : sélectionnez **Oui** pour synchroniser l'horloge de l'appareil photo avec l'heure indiquée par le module GPS.

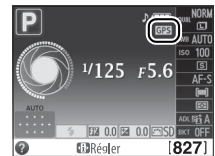
### Temps universel coordonné (UTC)

Les données de temps universel coordonné sont fournies par le GPS et sont indépendantes de l'horloge de l'appareil photo.

### Icône GPS

L'état de la connexion est indiqué par l'icône **GPS** :






- **GPS (statique)** : l'appareil photo a établi la communication avec le GP-1. Les informations des photos prises alors que cette icône est affichée comprennent une page supplémentaire de données GPS (☐ 128).
- **GPS (clignote)** : le GP-1 recherche un signal. Les données GPS ne figurent pas dans les photos prises si cette icône clignote.
- **Aucune icône** : le GP-1 n'a reçu aucune autre donnée GPS pendant au moins deux secondes. Les données GPS ne figurent pas dans les photos prises si l'icône **GPS** n'est pas affichée.

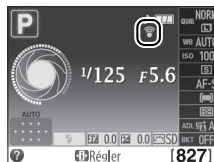


Cette option ne s'affiche que lorsqu'une carte mémoire Eye-Fi (disponible séparément auprès d'un fabricant tiers) est insérée dans l'appareil photo. Sélectionnez **Activer** pour transférer les photos vers une destination prédéfinie. Notez que le transfert des photos ne peut pas s'effectuer si le signal est trop faible.


Respectez la législation en vigueur concernant les périphériques sans fil et sélectionnez **Désactiver** si les périphériques sans fil sont interdits.

Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée, son statut est indiqué par une icône dans l'affichage des informations :

-  : transfert Eye-Fi désactivé.
-  : transfert Eye-Fi activé, mais aucune photo accessible pour le transfert.
-  (statique) : transfert Eye-Fi activé ; le transfert va bientôt commencer.
-  (animé) : transfert Eye-Fi activé ; les données sont en cours de transfert.
-  : erreur.



### Cartes Eye-Fi

Il est possible que les cartes Eye-Fi émettent des signaux sans fil même lorsque l'option **Désactiver** est sélectionnée. Si un message d'avertissement apparaît sur le moniteur ( 224), mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte.

Reportez-vous au manuel fourni avec la carte Eye-Fi et adressez vos questions au fabricant. Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour activer et désactiver les cartes Eye-Fi mais ce dernier ne prend pas en charge d'autres fonctions Eye-Fi.

### Cartes Eye-Fi compatibles

Au mois de janvier 2011, il est possible d'utiliser les cartes suivantes : cartes SD Eye-Fi de 2 Go appartenant à la catégorie Share, cartes SDHC Eye-Fi de 4 Go appartenant à la catégorie Share Video et cartes SDHC de 8 Go appartenant à la catégorie Pro X2. Il se peut que certaines cartes ne soient pas disponibles dans certains pays ou régions ; contactez le fabricant pour en savoir plus. Les cartes Eye-Fi ne doivent être utilisées que dans le pays où elles ont été achetées. Assurez-vous que le firmware de la carte Eye-Fi a été mis à jour avec la dernière version.

## Version du firmware

Affichez la version du firmware (microprogramme) actuel de l'appareil photo.























# Menu Retouche : création de copies retouchées



Pour afficher le menu Retouche, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Retouche).



Commande **MENU**

Les options du menu Retouche permettent de créer des copies recadrées ou retouchées de photos enregistrées sur la carte mémoire. Elles ne sont disponibles que lorsqu'une carte mémoire contenant des photos est insérée dans l'appareil photo.


Option		Option		Option	
 <b>D-Lighting</b>	178	 <b>Superposition des images</b> <sup>1</sup>	181	 <b>Coloriage</b>	186
 <b>Correction des yeux rouges</b>	178	 <b>Traitement NEF (RAW)</b>	183	 <b>Dessin couleur</b>	186
 <b>Recadrer</b>	179	 <b>Redimensionner</b>	184	 <b>Perspective</b>	187
 <b>Monochrome</b>	179	 <b>Retouche rapide</b>	185	 <b>Effet miniature</b>	188
 <b>Effets de filtres</b>	180	 <b>Redresser</b>	185	 <b>Couleur sélective</b>	189
 <b>Équilibre colorimétrique</b>	181	 <b>Contrôle de la distorsion</b>	185	 <b>Éditer la vidéo</b>	111
		 <b>Fisheye</b>	186	 <b>Comparaison côte à côte</b> <sup>2</sup>	191

- 1 Le seul moyen de sélectionner cette fonction est d'appuyer sur la commande **MENU** et de sélectionner l'onglet .
- 2 Cette fonction n'est disponible que si vous appuyez sur la commande  en mode de visualisation plein écran lors de l'affichage d'une image retouchée ou originale.

## Retouche de copies

À l'exception des options **Superposition des images** et **Éditer la vidéo** > **Choisir le début/Choisir la fin**, chaque effet ne peut être appliqué qu'une seule fois (notez cependant que plusieurs modifications successives entraîneront une perte de détails). Les options non applicables à l'image sélectionnée sont grisées pour indiquer qu'elles ne sont pas disponibles.

## Qualité d'image


À l'exception des copies créées avec les fonctions **Recadrer**, **Superposition des images**, **Traitement NEF (RAW)** et **Redimensionner**, les copies créées à partir d'images JPEG possèdent les mêmes dimensions et la même qualité que l'original. En revanche, les copies créées à partir d'images NEF (RAW) sont enregistrées en tant que grandes images JPEG de qualité « fine ». Les informations de date et d'heure ajoutées grâce au réglage personnalisé d5 (**Impression de la date** ;  163) risquent cependant d'être rognées ou de devenir illisibles, selon les options de retouche utilisées.



# Création de copies retouchées


Pour créer une copie retouchée :

## 1 Afficher les options de retouche.

Mettez en surbrillance la rubrique de votre choix dans le menu Retouche et appuyez sur .



## 2 Sélectionner une photo.

Mettez une photo en surbrillance et appuyez sur .

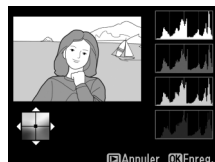
### Retouche

L'appareil photo ne sera peut-être pas capable d'afficher ou de retoucher des images créées par un autre appareil.




## 3 Sélectionner les options de retouche.



Reportez-vous au chapitre concernant la rubrique en question pour en savoir plus. Pour quitter sans créer de copie retouchée, appuyez sur MENU.



### Temporisation d'éclairage du moniteur

Le moniteur s'éteint et le menu se ferme sans qu'une copie retouchée ne soit créée si aucune opération n'est effectuée pendant une brève période ; si vous le souhaitez, vous pouvez prolonger ce délai en choisissant **Long** pour le réglage personnalisé c2 (**Délai d'extinction auto.** ;  160).

## 4 Créer une copie retouchée.


Appuyez sur  pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont marquées de l'icône .




### Création de copies retouchées pendant la visualisation

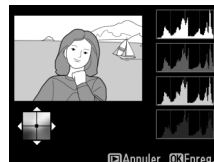
Il est également possible de créer des copies retouchées pendant la visualisation.



Affichez la photo en plein écran et appuyez sur .



Mettez une option en surbrillance et appuyez sur .



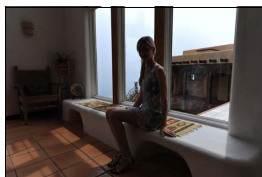
Créez une copie retouchée.



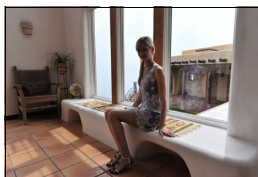
## D-Lighting

Commande MENU → menu Retouche

La fonction D-Lighting convient idéalement aux photos sombres ou en contre-jour car elle éclaircit les ombres.

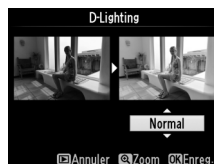


Avant



Après

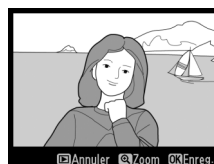
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur OK pour copier la photo.



## Correction des yeux rouges

Commande MENU → menu Retouche

Cette option est uniquement disponible lorsque vous effectuez une prise de vue avec flash et permet de corriger l'effet « yeux rouges » que ce dernier peut provoquer. La photo à corriger est affichée dans un aperçu, comme illustré ci-contre. Vérifiez les résultats de la correction des yeux rouges, puis créez une copie corrigée en procédant tel que décrit dans le tableau suivant. Notez que l'option de correction des yeux rouges peut ne pas produire les résultats attendus et peut, en de rares cas, s'appliquer à des parties de l'image qui ne sont pas concernées par l'effet yeux rouges ; vérifiez l'aperçu avant de continuer.




Pour	Utiliser	Description
Effectuer un zoom avant		Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom avant et sur la commande  pour effectuer un zoom arrière. Lorsque vous réalisez un zoom avant, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. La fenêtre de navigation apparaît
Effectuer un zoom arrière		
Visualiser d'autres zones de l'image		
Annuler le zoom		lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom ou sur le sélecteur multidirectionnel ; la zone affichée sur le moniteur est indiquée par une bordure jaune. Appuyez sur la commande  pour annuler le zoom.
Créer une copie		Si l'appareil photo détecte des yeux rouges dans la photo sélectionnée, il crée une copie dans laquelle cet effet est atténué. L'appareil photo ne crée aucune copie s'il ne détecte pas d'effet « yeux rouges ».












## Recadrer

Commande MENU → menu Retouche 

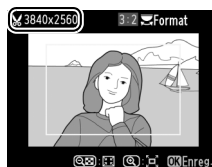
Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée. Cette dernière s'affiche en indiquant le recadrage en jaune ; créez une copie recadrée comme décrit dans le tableau suivant.



Pour	Utiliser	Description
Augmenter les dimensions du recadrage		Appuyez sur la commande  pour augmenter la taille du recadrage.
Réduire les dimensions du recadrage		Appuyez sur la commande  pour réduire la taille du recadrage.
Modifier le format du recadrage		Tournez la molette de commande pour choisir un format de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 ou 16 : 9.
Déplacer le recadrage		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer le recadrage vers une autre zone de l'image.
Créer une copie		Enregistrez le recadrage actuel en tant que fichier distinct.

### Recadrer : qualité et taille d'image


Les copies créées à partir de photos au format NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG disposent d'une qualité d'image JPEG « fine » (□ 47) ; les copies recadrées créées à partir de photos au format JPEG ont la même qualité d'image que la photo originale. La taille de la copie varie en fonction de la taille et du format du recadrage et est indiquée en haut à gauche de l'écran de recadrage.



### Visualisation de copies recadrées


La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies recadrées.

## Monochrome

Commande MENU → menu Retouche 

Copiez des photos en **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides** (bleu et blanc monochrome).



Un aperçu de l'image sélectionnée s'affiche lorsque vous sélectionnez **Sépia** ou **Couleurs froides** ; appuyez sur ▲ pour augmenter la saturation des couleurs et sur ▼ pour la diminuer. Appuyez sur  pour créer une copie monochrome.

Augmenter la saturation



Diminuer la saturation



Choisissez l'un des effets de filtres suivants. Après avoir réglé les effets de filtres comme décrit ci-dessous, appuyez sur pour copier la photo.

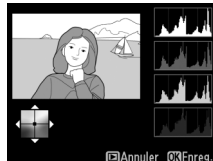
Option	Description	
<b>Skylight</b>	Permet de créer l'effet d'un filtre Skylight, qui rend l'image moins bleue. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur comme illustré à droite.	
<b>Filtre couleurs chaudes</b>	Permet de créer une copie avec une dominante rouge « chaude ». Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur.	
<b>Intensificateur rouge</b>	Permet d'intensifier les rouges ( <b>Intensificateur rouge</b> ), les verts ( <b>Intensificateur vert</b> ) ou les bleus ( <b>Intensificateur bleu</b> ). Appuyez sur ▲ pour augmenter l'effet ou sur ▼ pour l'atténuer.	
<b>Intensificateur vert</b>		
<b>Intensificateur bleu</b>		
<b>Filtre étoiles</b>	<p>Permet de créer des effets d'étoiles autour des sources lumineuses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de points</b> : vous pouvez choisir entre quatre, six et huit.</li> <li>• <b>Intensité du filtre</b> : permet de choisir la luminosité des sources lumineuses concernées.</li> <li>• <b>Angle du filtre</b> : permet de choisir l'angle des points.</li> <li>• <b>Longueur des points</b> : permet de choisir la longueur des points.</li> <li>• <b>Confirmer</b> : permet d'afficher un aperçu des effets du filtre tel que représenté à droite. Appuyez sur  pour afficher un aperçu de la copie en plein écran.</li> <li>• <b>Enregistrer</b> : permet de créer une copie retouchée.</li> </ul>	
<b>Flou</b>	Permet d'ajouter un effet de filtre flou. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir l'intensité du filtre.	



## Équilibre colorimétrique

Commande MENU → menu Retouche

À l'aide du sélecteur multidirectionnel, créez une copie dont l'équilibre colorimétrique est modifié, comme indiqué ci-dessous. L'effet obtenu s'affiche sur le moniteur avec les histogrammes rouge, vert et bleu (☰ 125), qui indiquent la répartition des tons dans la copie.



### Zoom

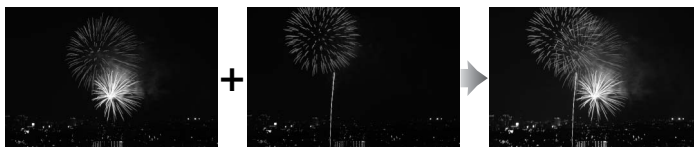
Pour effectuer un zoom avant sur l'image affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande . L'histogramme est actualisé pour n'indiquer que les données concernant la portion de l'image visible sur le moniteur. Lorsque l'image est agrandie, appuyez sur la commande (☰ 125) pour basculer entre équilibre colorimétrique et zoom. Lorsque le zoom est sélectionné, vous pouvez effectuer un zoom avant ou arrière à l'aide des commandes et et faire défiler l'image à l'aide du sélecteur multidirectionnel.



## Superposition des images

Commande MENU → menu Retouche

La superposition des images combine deux photos au format NEF (RAW) existantes pour créer une seule photo enregistrée en plus des originaux ; l'image obtenue, qui utilise les données RAW du capteur d'image de l'appareil photo, est de bien meilleure qualité que les superpositions créées dans des applications de retouche d'images. La nouvelle photo est enregistrée selon les réglages en cours de qualité et de taille d'image ; avant de créer une superposition, réglez la qualité et la taille d'image (☰ 47, 49 ; toutes les options sont disponibles). Pour créer une copie au format NEF (RAW), choisissez la qualité d'image **NEF (RAW)**.



### 1 Sélectionner Superposition des images.

Mettez en surbrillance **Superposition des images** dans le menu Retouche et appuyez sur . La boîte de dialogue ci-contre apparaît, avec **Image 1** mis en surbrillance ; appuyez alors sur pour afficher une liste des photos NEF (RAW) créées avec cet appareil photo.



## 2 Sélectionner la première image.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance la première photo de la superposition. Pour visualiser la photo en surbrillance en mode plein écran, maintenez la commande **Q** enfoncée. Appuyez sur **OK** pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu.



## 3 Sélectionner la seconde photo.

La photo sélectionnée apparaît alors sous le nom **Image 1**. Mettez en surbrillance **Image 2** et appuyez sur **OK**, puis sélectionnez la seconde photo, tel que décrit à l'étape 2.

## 4 Régler le gain.

Mettez en surbrillance **Image 1** ou **Image 2** et optimisez l'exposition de la superposition en appuyant sur **▲** ou **▼** afin de régler le gain sur une valeur comprise entre 0,1 et 2,0. Répétez la procédure pour la seconde image. La valeur par défaut est de 1,0 ; sélectionnez 0,5 pour diviser le gain par deux ou 2,0 pour le doubler. Les effets du gain sont visibles dans la colonne **Aperçu**.



## 5 Afficher l'aperçu de la superposition.

Appuyez sur **◀** ou **▶** pour positionner le curseur dans la colonne **Aperçu** et appuyez sur **▲** ou **▼** pour mettre en surbrillance **Réunir**. Appuyez sur **OK** pour afficher un aperçu comme illustré ci-contre (sélectionnez **Enreg.** pour enregistrer la superposition sans afficher d'aperçu). Pour revenir à l'étape 4 et sélectionner de nouvelles photos ou régler le gain, appuyez sur **Q**.



## 6 Enregistrer la superposition.

Appuyez sur **OK** alors que l'aperçu est affiché pour enregistrer la superposition. Lorsqu'une superposition est créée, la photo obtenue s'affiche sur le moniteur en plein écran.



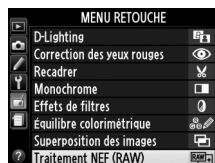
### Superposition des images

La superposition est dotée des mêmes informations (comprenant la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode de prise de vue, la correction de l'exposition, la focale et l'orientation de l'image) ainsi que des mêmes valeurs de balance de blancs et de Picture Control que la photo sélectionnée pour **Image 1**.

Créez des copies au format JPEG à partir de photos NEF (RAW).

## 1 Sélectionner Traitement NEF (RAW).

Mettez en surbrillance **Traitement NEF (RAW)** dans le menu Retouche, puis appuyez sur **▶** pour afficher une boîte de dialogue de sélection des images ne contenant que des images NEF (RAW) créées par cet appareil photo.



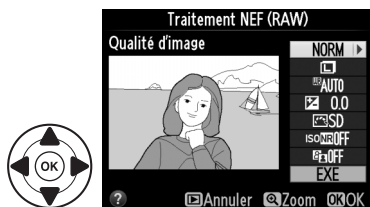
## 2 Sélectionner une photo.

Mettez une photo en surbrillance (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande **Ⓜ** enfoncée). Appuyez sur **Ⓜ** pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.



## 3 Régler les paramètres de Traitement NEF (RAW).

Réglez les paramètres répertoriés ci-dessous. L'équilibre colorimétrique (☐ 153) est défini sur la valeur actuellement sélectionnée en mode de prise de vue. Notez que la balance des blancs n'est pas disponible avec les photos créées à l'aide des options de surimpression et de superposition, et que la correction d'exposition ne peut être comprise qu'entre -2 et +2 IL.



- Qualité d'image (☐ 47)
- Taille d'image (☐ 49)
- Balance des blancs (☐ 81)
- Correction de l'exposition (☐ 70)
- Picture Control (☐ 91)
- Réduction du bruit ISO (☐ 154)
- D-Lighting (☐ 178)

## 4 Copier la photo.

Mettez en surbrillance **EXE** puis appuyez sur **Ⓜ** pour créer une copie JPEG de la photo sélectionnée. L'image obtenue s'affiche en plein écran sur le moniteur. Pour quitter sans copier la photo, appuyez sur la commande **MENU**.



Créez des petites copies de photos sélectionnées.

## 1 Sélectionner Redimensionner.

Pour redimensionner les images sélectionnées, appuyez sur **MENU** pour afficher les menus, puis sélectionnez **Redimensionner** dans le menu Retouche.

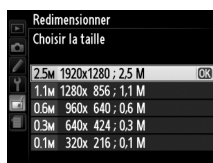


## 2 Sélectionner une taille.

Mettez en surbrillance **Choisir la taille** et appuyez sur **▶**.



Les options indiquées à droite s'affichent alors ; mettez une option en surbrillance, puis appuyez sur **OK**.



## 3 Choisir les photos.

Mettez en surbrillance **Sélectionner l'image** et appuyez sur **▶**.



Mettez les photos en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande **OK** pour sélectionner ou désélectionner (pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande **OK** enfoncée). Les photos sélectionnées sont marquées de l'icône . Appuyez sur **OK** une fois la sélection terminée.



## 4 Enregistrer les copies redimensionnées.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK** pour enregistrer les copies redimensionnées.




## Visualisation des copies redimensionnées

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies redimensionnées.


## Qualité d'image

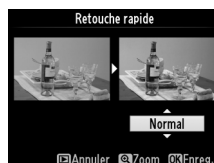
Les copies créées à partir de photos au format NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG disposent d'une qualité d'image (☐ 47) JPEG « fine » ; les copies créées à partir de photos au format JPEG ont la même qualité d'image que la photo originale.

## Retouche rapide


Commande MENU → menu Retouche 



Créez des copies dont la saturation et le contraste sont optimisés. La fonction D-Lighting est appliquée de façon à éclaircir les sujets sombres ou en contre-jour.

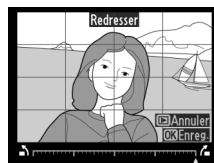
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le degré d'optimisation. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour copier la photo.




## Redresser



Commande MENU → menu Retouche 

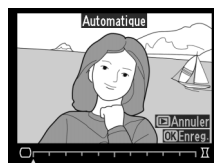
Créez une copie redressée de l'image sélectionnée. Appuyez sur ► pour faire tourner l'image dans le sens des aiguilles d'une montre, par incréments de 0,25 degré jusqu'à cinq degrés environ, et sur ◀ pour la faire tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (Vous pouvez voir un aperçu de l'effet dans l'affichage des modifications ; notez cependant que les bords de l'image seront tronqués afin d'obtenir une copie carrée). Appuyez sur  pour copier la photo, ou sur  pour revenir au mode de visualisation sans créer de copie.



## Contrôle de la distorsion

Commande MENU → menu Retouche 

Créez des copies à distorsion périphérique réduite. Sélectionnez **Automatique** pour laisser l'appareil photo corriger automatiquement la distorsion, puis affinez les réglages à l'aide du sélecteur multidirectionnel, ou sélectionnez **Manuel** pour réduire manuellement la distorsion (notez que l'option **Automatique** n'est pas disponible pour les photos prises avec le contrôle automatique de la distorsion ; voir page 153). Appuyez sur ► pour réduire la distorsion en barillet, sur ◀ pour réduire la distorsion en coussinet (vous pouvez voir un aperçu de l'effet dans l'affichage des modifications ; notez que plus la distorsion sera corrigée, plus les bords de l'image seront tronqués). Appuyez sur  pour copier la photo, ou sur  pour revenir au mode de visualisation sans créer de copie.





### Automatique

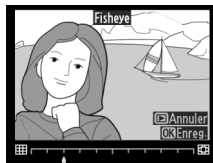
L'option **Automatique** est conçue uniquement pour les photos prises avec un objectif de type G ou D (les objectifs PC, Fisheye et certains autres types d'objectifs sont exclus). Les résultats ne sont pas garantis avec d'autres objectifs.




## Fisheye

Commande MENU → menu Retouche 

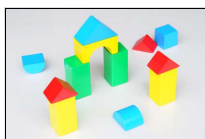
Créez des copies qui donnent l'impression d'avoir été prises avec un objectif fisheye. Appuyez sur ► pour accentuer l'effet (ceci augmente également la taille de la zone qui sera tronquée sur les bords de l'image), et sur ◀ pour l'atténuer. Vous pouvez voir un aperçu de l'effet dans l'affichage des modifications. Appuyez sur ⓧ pour copier la photo, ou sur  pour revenir au mode de visualisation sans créer de copie.



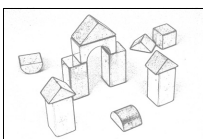
## Coloriage

Commande MENU → menu Retouche 

Créez une copie contenant les contours des éléments d'une photo qui pourra être utilisée comme base de coloriage. Vous pouvez voir un aperçu de l'effet dans l'affichage des modifications. Appuyez sur ⓧ pour copier la photo.





Avant



Après



## Dessin couleur

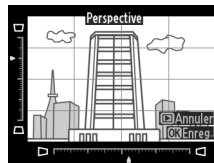
Commande MENU → menu Retouche 

Créez une copie de photo similaire à une esquisse faite avec des crayons de couleurs. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance **Saturation** ou **Contours** et appuyez sur ◀ ou ► pour effectuer des modifications. Il est possible d'accentuer l'éclat des couleurs afin d'en augmenter la saturation, ou de le réduire afin de leur donner un aspect délavé, monochromatique, ainsi que d'augmenter ou de réduire l'épaisseur des contours. Des contours plus épais rendent les couleurs plus saturées. Vous pouvez afficher un aperçu du résultat. Appuyez sur ⓧ pour copier la photo, ou sur  pour revenir au mode de visualisation sans créer de copie.





Créez des copies dans lesquelles les effets de perspective partant de la base d'un objet haut sont réduits. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour régler la perspective (notez qu'une correction plus importante de la perspective a pour résultat des bordures plus rognées). Vous pouvez voir un aperçu du résultat dans l'affichage des informations. Appuyez sur  pour copier la photo, ou sur  pour revenir au mode de visualisation sans créer de copie.












*Avant*

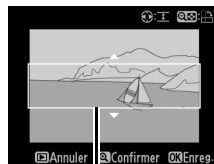


*Après*

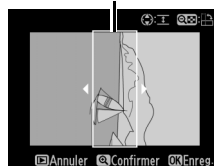


Créez une copie qui ressemble à la représentation d'une maquette. Cette option donne de meilleurs résultats lorsque la photo a été prise d'un point de vue élevé.

Pour	Appuyer sur	Description
Choisir l'orientation		Appuyez sur  pour choisir l'orientation de la zone de netteté.
Choisir la position		Si la photo est affichée horizontalement, appuyez sur ▲ ou ▼ pour positionner le cadre sur la zone de netteté de la copie.
		Si la photo est affichée verticalement (172), appuyez sur ◀ ou ▶ pour positionner le cadre sur la zone de netteté de la copie.
Sélectionner la taille		Si la zone de netteté est à l'horizontale, appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir la hauteur.
		Si la zone de netteté est à la verticale, appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir la largeur.
Afficher un aperçu de la copie		Affichez un aperçu de la copie.
Annuler		Revenez à la visualisation plein écran sans créer de copie.
Créer une copie		Créez une copie.



Zone de netteté



Créez une copie dans laquelle seules les teintes sélectionnées sont en couleur.

## 1 Sélectionner Couleur sélective.

Mettez en surbrillance **Couleur sélective** dans le menu Retouche et appuyez sur ► pour afficher une boîte de dialogue de sélection des photos.



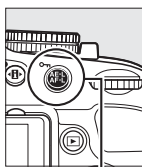
## 2 Sélectionner une photo.

Mettez une photo en surbrillance (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande enfoncée). Appuyez sur pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.



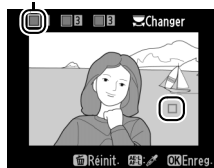
## 3 Sélectionner une couleur.

À l'aide du sélecteur multidirectionnel, positionnez le curseur sur un objet et appuyez sur pour sélectionner la couleur de l'objet qui sera conservée dans la copie finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées ; choisissez une couleur saturée). Pour effectuer un zoom avant sur la photo afin de sélectionner précisément la couleur, appuyez sur . Appuyez sur pour effectuer un zoom arrière.



Commande (AF-L)

Couleur sélectionnée



## 4 Mettre en surbrillance la gamme de couleurs.

Tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance la gamme de couleurs pour la couleur sélectionnée.



Gamme de couleurs




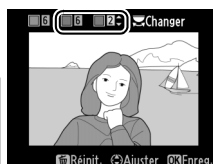
## 5 Choisir la gamme de couleurs.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour augmenter ou réduire la gamme de teintes semblables qui seront incluses dans la photo ou la vidéo finale. Choisissez une valeur comprise entre 1 et 7 ; notez que des teintes issues d'autres couleurs risquent d'être incluses si vous choisissez une valeur élevée. Vous pouvez voir un aperçu de l'effet dans l'affichage des modifications.




## 6 Sélectionner d'autres couleurs.

Pour sélectionner d'autres couleurs, tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'une des trois autres cases de couleur situées en haut du moniteur et répétez les étapes 3–5 pour sélectionner une autre couleur. Répétez l'opération pour une troisième couleur si vous le souhaitez. Pour désélectionner la couleur en surbrillance, appuyez sur la commande  ou maintenez-la enfoncée pour supprimer toutes les couleurs.



## 7 Enregistrer la copie modifiée.


Appuyez sur  pour copier la photo.



## Comparaison côte à côte

Comparez les copies retouchées aux photos originales. Cette option n'est disponible que si vous appuyez sur la commande **OK** pour afficher le menu Retouche lorsqu'une copie ou un original est visualisé en plein écran.

### 1 Sélectionner une photo.

Sélectionnez une copie retouchée (facilement identifiable grâce à l'icône ) ou une photo retouchée en visualisation plein écran, puis appuyez sur **OK**.



### 2 Sélectionner Comparaison côte à côte.

Mettez en surbrillance **Comparaison côte à côte** dans le menu Retouche puis appuyez sur **OK**.



### 3 Comparer la copie à l'original.

L'image source s'affiche à gauche, la copie retouchée à droite et les options utilisées pour créer la copie sont répertoriées en haut du moniteur. Appuyez sur **◀** ou **▶** pour passer de l'image source à la copie retouchée. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande **OK** enfoncée. Si la copie a été créée à partir de deux images à l'aide de l'option **Superposition des images**, appuyez sur **▲** ou **▼** pour afficher la seconde image source. Si plusieurs copies de l'image source en cours existent, appuyez sur **▲** ou **▼** pour afficher les autres copies. Pour revenir au mode de visualisation, appuyez sur la commande **▶**, ou appuyez sur **OK** pour retourner à l'affichage de l'image en surbrillance.



Options utilisées pour créer la copie

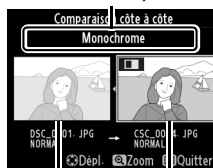


Image source      Copie retouchée

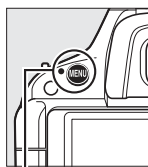
### Comparaisons côte à côte

L'image source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui a été effacée entre-temps ou qui a été protégée lors de la création de la copie (132).



# ☰ Réglages récents / ☑ Menu personnalisé

Pour afficher le menu Réglages récents, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet ☰ (Réglages récents).



Commande MENU



Ce menu récapitule les vingt derniers réglages utilisés et affiche en premier les éléments utilisés le plus récemment. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur ► pour la sélectionner.



## ✍ Suppression d'éléments du menu Réglages récents

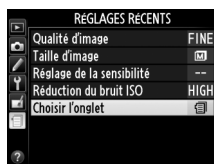
Pour supprimer un élément du menu Réglages récents, mettez-le en surbrillance et appuyez sur la commande ☰. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande ☰ pour supprimer l'élément sélectionné.

## Menu personnalisé

Pour accéder à un menu personnalisé comportant jusqu'à vingt options sélectionnées dans les menus Visualisation, Prise de vue, Réglages personnalisés et Configuration, sélectionnez ☑ **Menu personnalisé** pour ☰ **Réglages récents** > **Choisir l'onglet**.

### 1 Sélectionner Choisir l'onglet.

Dans le menu Réglages récents (☰), mettez en surbrillance **Choisir l'onglet** et appuyez sur ►.



### 2 Sélectionner ☑ Menu personnalisé.

Mettez en surbrillance ☑ **Menu personnalisé** et appuyez sur OK. « MENU PERSONNALISÉ » s'affiche à la place de « REGLAGES RECENTS ».



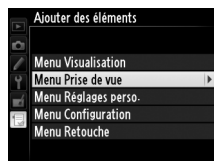
Pour afficher à nouveau les réglages récents, sélectionnez ☰ **Réglages récents** pour ☑ **Menu personnalisé** > **Choisir l'onglet**.

## ■ Ajout d'options au Menu personnalisé

- 1 Sélectionner Ajouter des éléments.**  
Dans Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance **Ajouter des éléments** et appuyez sur ►.



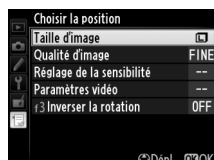
- 2 Sélectionner un menu.**  
Mettez en surbrillance le nom du menu contenant l'option que vous souhaitez ajouter et appuyez sur ►.



- 3 Sélectionner un élément.**  
Mettez en surbrillance l'élément du menu de votre choix et appuyez sur OK.



- 4 Positionner le nouvel élément.**  
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour déplacer le nouvel élément vers le haut ou vers le bas dans le Menu personnalisé. Appuyez sur OK pour ajouter le nouvel élément.



- 5 Rajouter des éléments.**  
Les éléments figurant actuellement dans le Menu personnalisé sont marquées d'une coche. Les éléments signalés par l'icône ☒ ne peuvent pas être sélectionnés. Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres éléments.



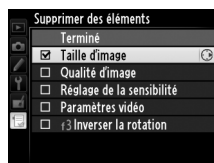
## ■ Suppression d'options dans le Menu personnalisé

### 1 Sélectionner **Supprimer des éléments**.

Dans Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Supprimer des éléments** et appuyez sur ►.

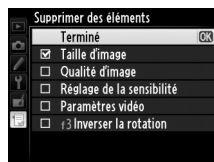
### 2 Sélectionner les éléments.

Mettez les éléments souhaités en surbrillance et appuyez sur ► pour les sélectionner ou les désélectionner. Les éléments sélectionnés sont marqués d'une coche.



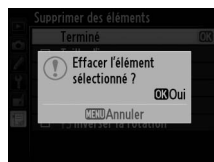
### 3 Sélectionner **Terminé**.

Mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur Ⓞ. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



### 4 Supprimer les éléments sélectionnés.

Appuyez sur Ⓞ pour supprimer les éléments sélectionnés.



### ✍ Suppression d'éléments dans le Menu personnalisé

Pour supprimer l'élément actuellement sélectionné dans le Menu personnalisé, appuyez sur la commande ☰. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez à nouveau sur la commande ☰ pour supprimer l'élément sélectionné du Menu personnalisé.



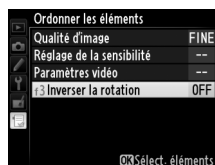
## ■ Réorganisation des options du Menu personnalisé

### 1 Sélectionner Ordonner les éléments.

Dans Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Ordonner les éléments** et appuyez sur ►.

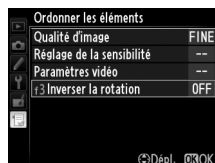
### 2 Sélectionner un élément.

Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez déplacer et appuyez sur OK.



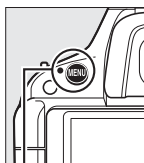
### 3 Positionner l'élément.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour déplacer l'élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé et appuyez sur OK. Répétez les étapes 2 à 3 pour modifier la position d'autres éléments.

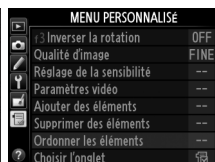


### 4 Quitter et retourner au Menu personnalisé.

Pour retourner au Menu personnalisé, appuyez sur la commande MENU.



Commande MENU







# Remarques techniques

Veillez consulter ce chapitre pour en savoir plus sur les accessoires compatibles, le nettoyage et le rangement de l'appareil photo, et la procédure à suivre en cas d'affichage d'un message d'erreur ou de problèmes avec l'appareil photo.

## Objectifs compatibles

### Objectifs à microprocesseur compatibles

Cet appareil photo prend en charge l'autofocus uniquement avec les objectifs à microprocesseur AF-S et AF-I. Les noms des objectifs AF-S commencent par **AF-S** et ceux des objectifs AF-I commencent par **AF-I**. L'autofocus n'est pas pris en charge par les autres objectifs autofocus (AF). Le tableau suivant répertorie les fonctions disponibles avec les objectifs compatibles lorsque le viseur est utilisé :

Réglage de l'appareil photo Objectif/accessoire	Mise au point			Mode		Mesure		
	AF	M (avec télémètre électronique)	MF	M	Autres modes	☑		☐
						3D	Couleur	
AF-S, AF-I NIKKOR <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>2</sup>
Autre AF NIKKOR de type G ou D <sup>1</sup>	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>2</sup>
Gamme NIKKOR PC-E	—	✓ <sup>3</sup>	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>2,3</sup>
PC Micro 85 mm f/2.8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	—	✓	—	✓ <sup>2,3</sup>
Téléconvertisseur AF-S/AF-I <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>2</sup>
Autre AF NIKKOR (sauf objectifs pour F3AF)	—	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>2</sup>
NIKKOR AI-P	—	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>2</sup>

1 Utilisez des objectifs AF-S ou AF-I pour profiter au mieux de votre appareil photo. Fonction Réduction de vibration (VR) prise en charge par les objectifs VR.

2 La mesure spot évalue le point AF sélectionné (☐ 68).

3 Ne peut pas être utilisé en cas de décentrement/basculé de l'objectif.

4 Les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo risquent de ne pas fonctionner comme prévu en cas de décentrement/basculé de l'objectif, ou si l'ouverture utilisée n'est pas l'ouverture maximale.

5 Objectif AF-S ou AF-I requis.

6 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus grande.

7 Lorsque la mise au point est effectuée à sa distance minimale avec les objectifs AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 (Nouveau) ou AF 28-85 mm f/3.5-4.5 en position téléobjectif maximal, il se peut que l'indicateur de mise au point s'affiche même si l'image du viseur n'est pas nette. Effectuez la mise au point manuellement jusqu'à ce que l'image du viseur soit nette.

8 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus grande.

#### ☑ Objectifs IX NIKKOR

Les objectifs NIKKOR IX ne peuvent pas être utilisés.

#### ☑ Ouverture de l'objectif

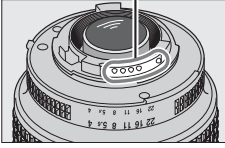
Le chiffre situé après le f dans les noms d'objectifs indique l'ouverture maximale de l'objectif.



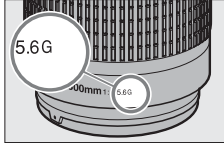
## **Reconnaître les objectifs à microprocesseur et de type G et D**

Les objectifs à microprocesseur se reconnaissent grâce à des contacts électriques et les objectifs de type G et D, grâce à une lettre sur la monture de l'objectif. Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

*Contacts du  
microprocesseur*

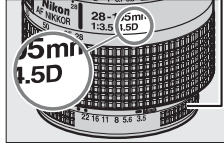


*Objectif à microprocesseur*



*Objectif de type G*

*Bague des ouvertures*



*Objectif de type D*

# Objectifs sans microprocesseur compatibles

Il est possible d'utiliser des objectifs sans microprocesseur uniquement lorsque l'appareil photo est en mode **M**. Si un autre mode est sélectionné, le déclencheur est désactivé. Vous devez régler l'ouverture manuellement avec la bague des ouvertures de l'objectif. En outre, vous ne pouvez pas faire appel au système de mesure, au contrôle de flash i-TTL et aux autres fonctions de l'appareil photo nécessitant un objectif à microprocesseur. Certains objectifs sans microprocesseur ne sont pas compatibles ; voir « Accessoires et objectifs sans microprocesseur incompatibles » ci-dessous.

Réglage de l'appareil photo	Mise au point			Mode	Mesure	
	AF	MF (avec télémetre électronique)	MF	M	Autres modes	
Objectifs gamme E Nikon ou NIKKOR AI, AI modifié	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
NIKKOR Médical 120 mm	—	✓	✓	✓ <sup>2,3</sup>	—	—
NIKKOR Reflex	—	—	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
NIKKOR PC	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
Téléconvertisseur de type AI	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
Soufflet PB-6 <sup>6</sup>	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—
Bagues allonge auto (gamme PK 11A, 12, ou 13; PN-11)	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—	—

1 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus grande.

2 L'indicateur d'exposition ne peut pas être utilisé.

3 Ne peut pas être utilisé avec des vitesses d'obturation inférieures d'un incrément ou plus, à la vitesse de synchronisation du flash.

4 Ne peut pas être utilisé en cas de bascule/décentrement.

5 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus grande.

6 Fixé à la verticale (peut être utilisé à l'horizontale une fois fixé).

## ☑ Accessoires et objectifs sans microprocesseur incompatibles

Les accessoires et objectifs sans microprocesseur suivants ne peuvent PAS être utilisés avec le D5100 :

- Téléconvertisseur AF TC-16AS
- Objectifs non AI
- Objectifs nécessitant l'unité de mise au point AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6 ; 7,5 mm f/5.6 ; 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Bague allonge K2
- 180-600 mm f/8 ED (numéros de série 174041 à 174180)
- 360-1200 mm f/11 ED (numéros de série 174031 à 174127)
- 200-600 mm f/9.5 (numéros de série 280001 à 300490)
- Objectifs AF pour le F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Téléconvertisseur AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numéro de série 180900 ou antérieur)
- PC 35 mm f/2.8 (numéros de série 851001 à 906200)
- PC 35 mm f/3.5 (ancien modèle)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (ancien modèle)
- Reflex 1000 mm f/11 (numéros de série 142361 à 143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numéros de série 200111 à 200310)



## Flash intégré

Le flash intégré peut être utilisé avec des objectifs dont la focale est comprise entre 18 et 300 mm, bien que dans certains cas, il ne puisse éclairer le sujet dans son intégralité à certaines distances ou avec certaines focales en raison des ombres projetées par l'objectif. En outre, les objectifs qui empêchent le sujet de voir l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges risquent de compromettre le bon fonctionnement de la fonction d'atténuation des yeux rouges. Retirez tout parasoleil pour éviter les ombres. Le flash a une portée minimale de 60 cm et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro. Le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son intégralité avec les objectifs suivants aux distances inférieures à celles indiquées ci-dessous :

Objectif	Focale	Distance minimale sans vignettage
AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5G ED	24 mm	2,5 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm f/4G IF-ED	24 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,5 m
AF-S DX NIKKOR 16-85 mm f/3.5-5.6G ED VR	24–85 mm	Aucun vignettage
AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
	35 mm	Aucun vignettage
AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF Zoom-Nikkor 18-35 mm f/3.5-4.5D IF-ED	45–55 mm	Aucun vignettage
	24 mm	1,0 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70 mm f/3.5-4.5G IF-ED	28–35 mm	Aucun vignettage
	18 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR	24–70 mm	Aucun vignettage
	18 mm	3,0 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135 mm f/3.5-5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
	24 mm	2,0 m
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED VR II	24–135 mm	Aucun vignettage
	24 mm	1,0 m
AF Zoom-Nikkor 20-35 mm f/2.8D IF	35–200 mm	Aucun vignettage
	24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED	35 mm	Aucun vignettage
	24 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Aucun vignettage
AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–120 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m
AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Aucun vignettage
AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m

Objectif	Focale	Distance minimale sans vignettage
AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED	250 mm	2,5 m
	350 mm	2,0 m
AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II	200 mm	5,0 m
	250 mm	3,0 m
	300 mm	2,5 m
	350-400 mm	Aucun vignettage
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED *	24 mm	3,0 m

\* Non basculé ou décentré.

Lorsqu'il est utilisé avec l'AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED, le flash ne peut pas éclairer le sujet dans son intégralité à toutes les distances.

### ☑ Éclairage d'assistance AF

L'éclairage d'assistance AF n'est pas disponible avec les objectifs suivants :

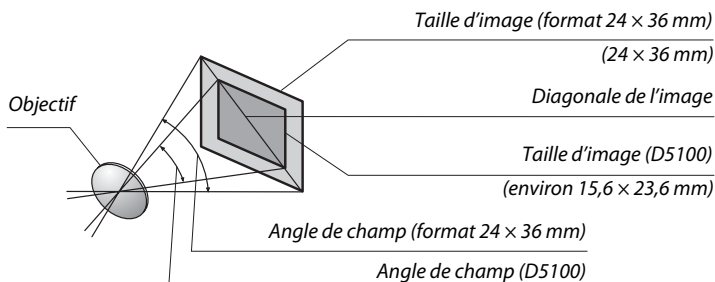
- AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80-200 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-400 mm f/4G ED VR II

Aux distances inférieures à 1 m, les objectifs suivants risquent de masquer l'illuminateur d'assistance AF et d'interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

- AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-200 mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

### ✍ Calcul de l'angle de champ

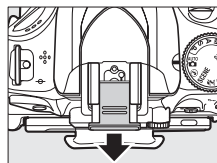
Le format de la zone exposée par un appareil photo  $24 \times 36$  mm est de  $24 \times 36$  mm. Cependant, le format de la zone exposée par le D5100 est d'environ  $15,6 \times 23,6$  mm, ce qui veut dire que l'angle de champ en diagonale d'un appareil  $24 \times 36$  mm est environ 1,5 fois plus grand que celui du D5100. Pour calculer la focale approximative des objectifs du D5100 au format  $24 \times 36$  mm, multipliez la focale de l'objectif par environ 1,5.



# Flashes optionnels

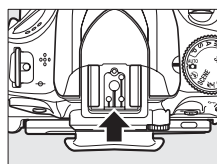
L'appareil photo est compatible avec le système d'éclairage créatif Nikon (CLS), et peut être utilisé avec tous les flashes compatibles CLS. Les flashes optionnels peuvent être directement installés sur la griffe flash de l'appareil, comme décrit ci-dessous. La griffe flash est dotée d'un blocage de sécurité pour les flashes avec goupille d'arrêt, par exemple, les SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 et SB-400.

## 1 Retirer le volet de la griffe flash.



## 2 Monter le flash sur la griffe flash.

Consultez le manuel du flash pour plus d'informations. Le flash intégré est désactivé lorsqu'un flash optionnel est fixé.



### **Adaptateur de prise de synchronisation AS-15**

Lorsque l'adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément) est fixé sur la griffe flash de l'appareil photo, il est possible de raccorder des accessoires de flash par le biais d'un câble de synchronisation.

### **Utilisez exclusivement des accessoires de flash Nikon**

*Utilisez exclusivement des flashes Nikon.* Non seulement une tension négative ou supérieure à 250 V appliquée à la griffe flash risque de perturber le fonctionnement normal, mais elle peut également endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non mentionné dans cette section, renseignez-vous auprès d'un représentant Nikon agréé.



# Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)


Le système évolué d'éclairage créatif (CLS, Creative Lighting System) de Nikon permet de produire de meilleures photos au flash grâce à une communication améliorée entre l'appareil photo et les flashes compatibles.

## ■ Flashes compatibles CLS

L'appareil photo peut être utilisé avec les flashes compatibles CLS suivants :

- **SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 et SB-R200 :**


Fonction	Flash	SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-R200 <sup>2</sup>
	Nombre guide <sup>3</sup>	100 ISO	34	38	28	30	21
200 ISO		48	53	39	42	30	14

- 1 Si un filtre couleur est fixé au SB-900 lorsque **AUTO** ou  (flash) est sélectionné pour la balance des blancs, l'appareil photo détecte automatiquement le filtre et ajuste la balance des blancs en conséquence.
  - 2 Commandé à distance avec un flash SB-900, SB-800 ou SB-700 ou un contrôleur de flash sans fil SU-800 (optionnels).
  - 3 m, 20 °C ; SB-900, SB-800, SB-700 et SB-600 avec le réflecteur zoom réglé sur 35 mm ; SB-900 et SB-700 avec zone d'illumination standard.
- **Contrôleur de flash sans fil SU-800 :** lorsqu'il est monté sur un appareil photo compatible CLS, le SU-800 permet de commander à distance jusqu'à trois groupes de flashes SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200. Le SU-800 lui-même n'est pas doté d'un flash.

### Nombre guide

Pour calculer la portée du flash à pleine puissance, divisez le nombre guide par l'ouverture. Par exemple, à 100 ISO, le SB-800 a un nombre guide de 38 m (réflecteur zoom réglé sur 35 mm) ; sa portée à une ouverture de f/5.6 est de  $38 \div 5,6$ , soit environ 6,8 mètres. Chaque fois que la sensibilité double, multipliez le nombre guide par la racine carrée de deux (environ 1,4).

Les fonctions suivantes sont disponibles avec les flashes compatibles CLS :

Mode de flash/fonction		Flash				Système évolué de flash asservi sans fil					
		SB-900		SB-600		Flash principal/ contrôleur			Flash asservi		
		SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-900	SB-700	SU-800 <sup>1</sup>	SB-900	SB-700	SB-R200
i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Ouverture auto <sup>2</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	✓ <sup>6</sup>	—	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	—
A	Auto non TTL	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	✓ <sup>6</sup>	—	—	✓ <sup>6</sup>	—	—
GN	Manuel à priorité distance	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuel	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓	✓	✓	✓
RPT	Flash stroboscopique	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
	Assistance AF pour autofocus multizone <sup>2</sup>	✓	—	✓	—	✓	—	✓	—	—	—
	Communication des informations colorimétriques du flash	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Synchro sur le second rideau	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Atténuation des yeux rouges	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	Zoom motorisé	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—

1 Disponible uniquement si le SU-800 est utilisé pour commander d'autres flashes. Le SU-800 lui-même n'est pas doté d'un flash.

2 Objectif à microprocesseur requis.

3 Le mode i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot ou lorsque vous sélectionnez ce mode avec ce flash.

4 Le mode i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot.


5 Sélectionné avec ce flash.

6 Le mode ouverture auto (AA) est utilisé quel que soit le mode sélectionné avec ce flash.

7 Sélectionnable depuis l'appareil photo.

## ■ ■ Autres flashes

Les flashes suivants peuvent être utilisés en modes auto non TTL et manuel.

Flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX <sup>1</sup>	SB-30, SB-27 <sup>2</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>3</sup> , SB-21B <sup>3</sup> , SB-29S <sup>3</sup>
A	Auto non TTL	✓	—	✓	—
M	Manuel	✓	✓	✓	✓
	Flash stroboscopique	✓	—	—	—
REAR	Synchro sur le second rideau <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓

1 Sélectionnez le mode P, S, A ou M, fermez le flash intégré et utilisez uniquement ce flash optionnel.




2 Le mode de flash est automatiquement réglé sur TTL et le déclencheur est désactivé. Réglez le flash sur A (flash auto non TTL).

3 L'autofocus est disponible uniquement avec les objectifs AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED et AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.

4 Disponible si vous utilisez l'appareil photo pour sélectionner le mode de flash.

## ✓ Remarques sur les flashes optionnels


Reportez-vous au manuel du flash pour des instructions détaillées. Si le flash prend en charge le système d'éclairage créatif Nikon (CLS), reportez-vous à la section relative aux appareils photo reflex numériques compatibles CLS. Le D5100 n'est pas inclus dans la catégorie « Reflex numérique » des manuels du SB-80DX, du SB-28DX et du SB-50DX.

Si un flash optionnel est utilisé en modes de prise de vue autres que ,  et , il se déclenche pour chaque photo, même dans les modes où le flash intégré ne peut pas être utilisé. Notez que vous ne pouvez pas utiliser de flashes optionnels lorsque l'option HDR est activée.

Vous pouvez utiliser le contrôle de flash i-TTL à des sensibilités comprises entre 100 et 6400 ISO. Si la sensibilité est supérieure à 6400 ISO, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou avec certaines valeurs d'ouverture. Si le témoin de disponibilité du flash clignote pendant environ trois secondes après la prise de vue, cela signifie que le flash s'est déclenché à pleine puissance et votre photo risque d'être sous-exposée.

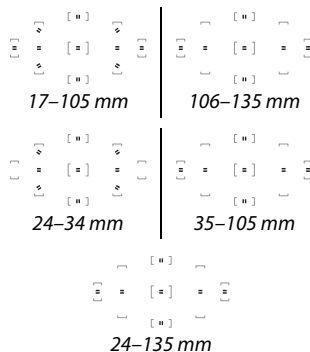
Si vous utilisez un câble de synchronisation de la gamme SC-17, 28 ou 29 pour une prise de vue avec flash dissocié de l'appareil, une exposition correcte peut s'avérer impossible en mode i-TTL. Nous vous recommandons de choisir la mesure spot pour pouvoir sélectionner le contrôle de flash i-TTL standard. Faites une photo test et vérifiez les résultats sur le moniteur.

En mode i-TTL, utilisez le diffuseur intégré ou le dôme de diffusion fourni avec le flash. N'employez pas d'autres diffuseurs car cela peut vous empêcher d'obtenir une exposition correcte.

Si vous utilisez les commandes des flashes optionnels SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600 ou du contrôleur sans fil SU-800 pour régler la correction du flash,  est indiqué dans l'affichage des informations.

Les flashes SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 et SB-400 disposent d'une fonction d'atténuation des yeux rouges, tandis que les flashes SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 et le contrôleur SU-800 disposent d'un éclairage d'assistance AF, avec les caractéristiques suivantes :

- **SB-900** : l'éclairage d'assistance AF est disponible pour tous les points AF ; cependant, dans le cas des objectifs AF 17–135 mm, l'autofocus est disponible uniquement pour les points AF indiqués ci-contre.
- **SB-800, SB-600 et SU-800** : dans le cas des objectifs AF 24–105 mm, l'éclairage d'assistance AF est disponible uniquement pour les points AF indiqués ci-contre.
- **SB-700** : l'éclairage d'assistance AF est disponible pour tous les points AF ; cependant, dans le cas des objectifs AF 24–135 mm, l'autofocus est disponible uniquement pour les points AF indiqués ci-contre.

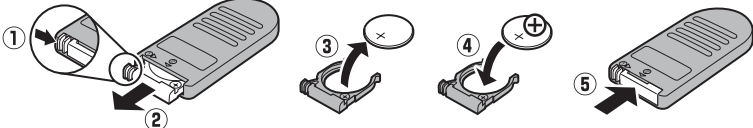
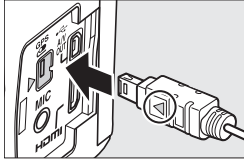


# Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D5100.

<b>Sources d'alimentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14</b> (□ 14–15) : vous pouvez vous procurer d'autres accumulateurs EN-EL14 auprès de revendeurs locaux ou de représentants Nikon agréés.</li><li>• <b>Chargeur d'accumulateur MH-24</b> (□ 14) : permet de recharger les accumulateurs EN-EL14.</li><li>• <b>Connecteur d'alimentation EP-5A, adaptateur secteur EH-5b</b> : vous pouvez utiliser ces accessoires pour alimenter l'appareil photo en cas d'utilisation prolongée (vous pouvez également utiliser des adaptateurs secteur EH-5a et EH-5). Un connecteur d'alimentation EP-5A est nécessaire pour raccorder l'appareil photo au EH-5b, EH-5a ou EH-5 ; reportez-vous à la page 208 pour en savoir plus.</li></ul>
<b>Filtres</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les filtres destinés à créer des effets spéciaux peuvent interférer avec l'autofocus et le télémetre électronique.</li><li>• Le D5100 ne peut pas être utilisé avec des filtres polarisants linéaires. Nous vous conseillons d'utiliser les filtres polarisants circulaires C-PL ou CP-L II.</li><li>• L'utilisation de filtres NC est également recommandée pour protéger l'objectif.</li><li>• Pour éviter l'effet d'image fantôme, l'utilisation d'un filtre n'est pas recommandée lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans l'image.</li><li>• Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont la correction d'exposition est supérieure à 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND25, ND4, ND45, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Reportez-vous au manuel du filtre pour en savoir plus.</li></ul>
<b>Accessoires pour l'oculaire du viseur</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lentilles correctrices DK-20C</b> : des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de -5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2, et +3 d lorsque le réglage dioptrique est en position neutre (-1 d). Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée (-1,7 à +0,7 d). Essayez les lentilles correctrices avant de les acheter afin de vous assurer que vous pouvez obtenir la netteté souhaitée. Il n'est pas possible d'utiliser l'ocillon en caoutchouc avec les lentilles correctrices.</li><li>• <b>Loupe DG-2</b> : la loupe DG-2 grossit la scène affichée au centre du viseur pour améliorer la précision pendant la mise au point. Un adaptateur d'oculaire (disponible séparément) est requis.</li><li>• <b>Adaptateur d'oculaire DK-22</b> : le DK-22 permet de fixer la loupe DG-2.</li><li>• <b>Viseur d'angle DR-6</b> : le DR-6 se fixe à l'oculaire du viseur et permet d'obtenir une image redressée à 90° (la visée s'effectue par-dessus l'appareil photo lorsque celui-ci est à l'horizontale).</li></ul>
<b>Logiciels</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Capture NX 2</b> : logiciel complet de retouche photo disposant de fonctions comme le réglage de la balance des blancs et les points de contrôle de couleur.</li><li>• <b>Camera Control Pro 2</b> : permet de contrôler à distance l'appareil photo depuis un ordinateur et d'enregistrer les photos directement sur le disque dur de l'ordinateur.</li></ul> <p><b>Remarque</b> : utilisez toujours les dernières versions des logiciels Nikon. La plupart des logiciels Nikon comporte une fonction de mise à jour automatique à condition que l'ordinateur soit connecté à Internet. Consultez les sites Web indiqués à la page xv pour prendre connaissance des dernières informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge.</p>
<b>Bouchons de boîtier</b>	<p><b>Bouchons de boîtier BF-1B et BF-1A</b> : le bouchon de boîtier protège de la poussière le miroir, le viseur et le filtre passe-bas lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.</p>



<p><b>Télécommande</b></p>	<p><b>Télécommande sans fil ML-L3</b> (☐ 37) : la ML-L3 fonctionne avec une pile 3 V CR2025.</p>  <p>En maintenant le loquet du logement de la pile vers la droite (①), insérez un anode dans l'ouverture et ouvrez le logement de la pile (②). Assurez-vous que la pile est insérée dans le bon sens (④).</p>
<p><b>Microphone</b></p>	<p><b>Microphone stéréo ME-1</b> (☐ 109)</p>
<p><b>Accessoires destinés à la prise pour accessoires</b></p>	<p>Le D5100 dispose d'une prise pour accessoires destinée aux <b>télécommandes filaires MC-DC2</b> (☐ 66) et aux <b>modules GPS GP-1</b> (☐ 174) qui se raccordent en alignant le symbole ◀ du connecteur avec le symbole ▶ situé à proximité de la prise pour accessoires (fermez le volet des connecteurs lorsque vous n'utilisez pas la prise).</p> 

## Cartes mémoire agréées

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et agréées pour une utilisation avec le D5100. Il est recommandé d'utiliser des cartes de catégorie de vitesse 6 ou supérieure pour l'enregistrement des vidéos. L'enregistrement peut s'arrêter de manière inattendue si vous utilisez des cartes dont la vitesse d'écriture est inférieure.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC <sup>2</sup>	Cartes mémoire SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	1 Go, 2 Go <sup>1</sup>	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Toshiba		4 Go, 6 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Panasonic			
Lexar Media			
Platinum II		4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	—
Professional	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go		

- 1 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte prennent en charge les cartes de 2 Go.
- 2 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDHC. L'appareil photo est compatible UHS-1.
- 3 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDXC. L'appareil photo est compatible UHS-1.



Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour en savoir plus sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

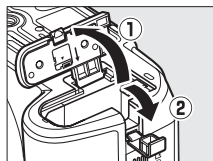


# Utilisation d'un connecteur d'alimentation et d'un adaptateur secteur

Mettez l'appareil photo hors tension avant de fixer un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (optionnels).

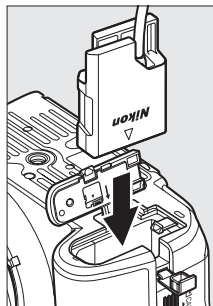
## 1 Préparer l'appareil photo.

Ouvrez le volet du logement pour accumulateur (①) et le cache du connecteur d'alimentation (②).



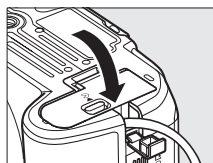
## 2 Insérer le connecteur d'alimentation EP-5A.

Insérez le connecteur dans le sens indiqué, en l'utilisant pour maintenir le loquet orange appuyé sur un côté. Le loquet maintient en place le connecteur lorsque ce dernier est inséré entièrement.




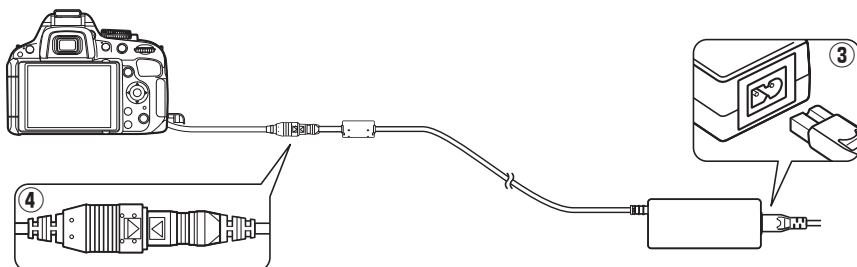
## 3 Fermer le volet du logement pour accumulateur.

Positionnez le câble du connecteur d'alimentation de manière à ce qu'il passe par le logement du connecteur, puis fermez le volet du logement pour accumulateur.



## 4 Raccorder l'adaptateur secteur.

Raccordez le câble d'alimentation de l'adaptateur secteur à la prise d'entrée secteur de l'adaptateur (③) et le câble d'alimentation de l'EP-5A à la prise de sortie CC (④). L'icône  s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur et le connecteur d'alimentation.



# Entretien de votre appareil photo

## Rangement

Lorsque vous n'utilisez pas votre appareil photo pendant une longue période, retirez l'accumulateur que vous rangerez dans un endroit frais et sec, le cache-contacts bien en place. Pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne le rangez jamais avec des boules antimites ou de la naphtaline, ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou avec un taux d'humidité supérieur à 60%
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à -10 °C

## Nettoyage

<b>Boîtier</b>	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau distillée, puis séchez-le complètement. <b>Important</b> : la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer des dégâts non couverts par la garantie.
<b>Objectif, miroir et viseur</b>	Ces éléments en verre s'endommagent facilement. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigt ou autres taches, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement.
<b>Moniteur</b>	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, essuyez délicatement la surface à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement.

*N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.*

### Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par le revendeur d'origine ou un technicien Nikon agréé une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser entièrement une fois tous les trois à cinq ans (veuillez remarquer que ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

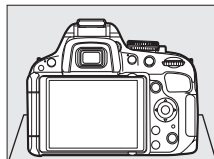


# Filtre passe-bas

Le capteur d'image qui « capture » les images dans l'appareil photo est équipé d'un filtre passe-bas pour éviter l'effet de moiré. Si vous avez l'impression que de la poussière ou des impuretés présentes sur le filtre apparaissent sur les photos, vous pouvez nettoyer le filtre à l'aide de l'option **Nettoyer le capteur d'image** du menu Configuration. Vous pouvez nettoyer le filtre dès que vous le souhaitez grâce à l'option **Nettoyer maintenant** ou opter pour un nettoyage automatique à la mise sous ou hors tension de l'appareil photo.

## ■ «Nettoyer maintenant»

- 1 Poser l'appareil photo sur sa base.**  
Pour un nettoyage optimal du capteur d'image, l'appareil photo doit être posé sur sa base, comme illustré ci-contre.

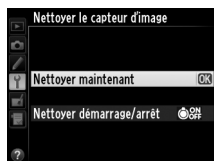


- 2 Afficher le menu Nettoyer le capteur d'image.**  
Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus. Mettez en surbrillance l'option **Nettoyer le capteur d'image** dans le menu Configuration (p. 167) puis appuyez sur ►.

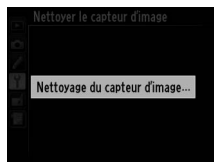


Commande MENU

- 3 Sélectionner Nettoyer maintenant.**  
Mettez en surbrillance **Nettoyer maintenant** et appuyez sur OK.






Le message ci-contre s'affiche lorsque le nettoyage est en cours.





## ■ «Nettoyer démarrage/arrêt»

Vous avez le choix entre les options suivantes :

Option	Description
 <b>Nettoyer au démarrage</b>	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension de l'appareil photo.
 <b>Nettoyer à l'arrêt</b>	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo.
 <b>Nettoyer au démarrage + arrêt</b>	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.
<b>Nettoyage désactivé</b>	Le nettoyage automatique du capteur d'image est désactivé.


### 1 Sélectionner Nettoyer démarrage/arrêt.

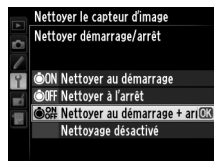
Affichez le menu **Nettoyer le capteur d'image** comme décrit à l'étape 2 de la page précédente.

Mettez en surbrillance **Nettoyer démarrage/arrêt** et appuyez sur ►.



### 2 Sélectionner une option.

Mettez une option en surbrillance et appuyez sur .



#### **Nettoyage du capteur d'image**

L'utilisation d'une des commandes de l'appareil photo interrompt la procédure de nettoyage du capteur d'image. Le nettoyage du capteur d'image ne pourra pas être effectué à la mise sous tension de l'appareil photo si le flash est en cours de chargement.

Le nettoyage est réalisé en faisant vibrer le filtre passe-bas. Si vous ne parvenez pas à supprimer toute la poussière à l'aide des options du menu **Nettoyer le capteur d'image**, nettoyez le capteur d'image manuellement (☐ 212) ou contactez un représentant Nikon agréé.

Si vous utilisez l'option de nettoyage du capteur d'image plusieurs fois de suite, celle-ci peut être momentanément désactivée pour protéger les circuits internes de l'appareil photo. Vous pourrez l'utiliser à nouveau après une courte pause.



## ■ Nettoyage manuel

Si vous ne parvenez pas à supprimer les corps étrangers du filtre passe-bas avec l'option **Nettoyer le capteur d'image** du menu Configuration (☰ 210), procédez à un nettoyage manuel de ce dernier, comme indiqué ci-dessous. Notez cependant que le filtre est extrêmement fragile et peut être facilement endommagé. Nikon recommande de faire nettoyer le filtre exclusivement par des techniciens Nikon agréés.


### 1 Charger l'accumulateur ou brancher l'appareil photo à un adaptateur secteur.

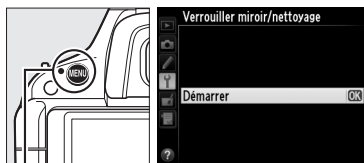
Il est nécessaire de disposer d'une alimentation fiable lors de l'inspection ou du nettoyage du filtre passe-bas. Mettez l'appareil photo hors tension et insérez un accumulateur EN-EL14 entièrement chargé ou raccordez l'appareil photo à un connecteur d'alimentation EP-5A et à un adaptateur secteur EH-5b (optionnels).

### 2 Retirer l'objectif.

Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'objectif.

### 3 Sélectionner Verrouiller miroir/nettoyage.

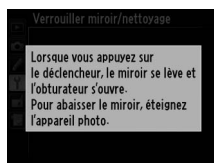
Mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus. Mettez en surbrillance l'option **Verrouiller miroir/nettoyage** dans le menu Configuration et appuyez sur ► (notez que cette option n'est pas disponible si la charge de l'accumulateur est égale ou inférieure à ).



Commande MENU

### 4 Appuyer sur .

Le message indiqué ci-contre s'affiche sur le moniteur. Pour revenir à un fonctionnement normal sans inspecter le filtre passe-bas, mettez l'appareil photo hors tension.



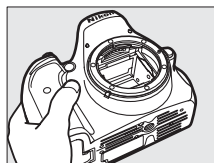
### 5 Lever le miroir.

Appuyez à fond sur le déclencheur. Le miroir se lève et le rideau de l'obturateur s'ouvre, révélant le filtre passe-bas.



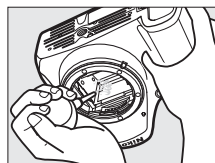
### 6 Examiner le filtre passe-bas.

Maintenez l'appareil photo sous la lumière pour bien éclairer le filtre passe-bas et examinez-le. S'il n'y a aucun corps étranger, passez à l'étape 8.



## 7 Nettoyer le filtre.

Retirez la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. N'utilisez pas de pinceau ; ses poils risquent d'endommager le filtre. La saleté qui ne peut pas être retirée à l'aide d'une soufflette doit absolument être extraite par un technicien Nikon agréé. Vous ne devez, en aucun cas, toucher ou essuyer le filtre.



## 8 Mettre l'appareil photo hors tension.

Le miroir revient en position basse et le rideau de l'obturateur se ferme. Remettez en place l'objectif ou le bouchon de boîtier.

### Fiabilité de la source d'alimentation

Le rideau de l'obturateur est fragile et peut aisément être endommagé. Si l'appareil photo s'éteint alors que le miroir est levé, le rideau de l'obturateur se ferme automatiquement. Pour ne pas endommager le rideau, observez les consignes suivantes :

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation lorsque le miroir est levé.
- Si l'accumulateur est déchargé alors que le miroir est levé, un signal sonore est émis et le témoin du retardateur clignote pour vous avertir que le rideau de l'obturateur se fermera et que le miroir s'abaissera automatiquement après deux minutes environ. Arrêtez immédiatement vos opérations de nettoyage ou d'inspection.

### Présence de corps étrangers sur le filtre passe-bas

Nikon prend toutes les précautions possibles afin d'éviter tout contact de corps étrangers avec le filtre passe-bas pendant la fabrication et l'expédition. Cependant, le D5100 a été conçu pour fonctionner avec des objectifs interchangeables. Des corps étrangers peuvent donc s'immiscer dans l'appareil photo au moment du retrait ou de l'échange des objectifs. Une fois à l'intérieur de l'appareil photo, ces corps peuvent adhérer au filtre passe-bas et apparaître sur des photos prises dans certaines conditions. Pour protéger votre appareil photo lorsqu'aucun objectif n'y est fixé, veillez à remettre en place le bouchon du boîtier fourni avec votre appareil. Veillez auparavant à retirer la poussière et les corps étrangers éventuellement présents sur celui-ci. Évitez de changer d'objectif dans des environnements poussiéreux.

Si un corps étranger venait malgré tout à adhérer au filtre passe-bas, nettoyez celui-ci comme décrit ci-dessus ou faites-le nettoyer par un technicien Nikon agréé. Les photos qui auront été affectées par la présence de corps étrangers sur le filtre pourront être retouchées à l'aide de Capture NX 2 (disponible séparément ; □ 206) ou des options de nettoyage d'image proposées par certaines applications de retouche d'images.

# Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions

**Faites attention de ne pas le laisser tomber** : si le matériel est soumis à des chocs ou à des vibrations, un dysfonctionnement peut être observé.

**Gardez-le au sec** : ce produit n'étant pas étanche, il peut présenter des dysfonctionnements s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La formation de rouille sur les mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

**Évitez les brusques changements de température** : les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez dans un endroit chauffé ou en sortez, peuvent entraîner la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher cette formation de condensation, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

**Tenez-le à l'écart des champs magnétiques puissants** : n'utilisez pas et ne rangez pas votre matériel à proximité d'équipements susceptibles de générer des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques puissantes ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre matériel.

**Ne pointez pas l'objectif en direction du soleil** : évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou toute autre source très lumineuse pendant une période prolongée. La lumière intense peut entraîner la détérioration du capteur d'image ou l'apparition d'un effet de flou blanc sur les photos.

**Mettez votre appareil photo hors tension avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'adaptateur secteur** : ne débranchez pas la prise secteur et ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Toute coupure d'alimentation forcée dans ces cas-là peut entraîner la perte de données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle de l'alimentation, évitez de changer votre appareil photo de place quand il est raccordé à l'adaptateur secteur.

**Nettoyage** : pour nettoyer le boîtier de votre appareil photo, retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le complètement.

L'objectif et le miroir s'endommagent facilement. Retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches sur l'objectif, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement l'objectif.

Pour en savoir plus sur le nettoyage du filtre passe-bas, reportez-vous à la section « Filtre passe-bas » (□ 210, 212).

**Ne touchez pas le rideau de l'obturateur** : le rideau de l'obturateur est extrêmement fin et peut être facilement endommagé. Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur le rideau, le taper avec des outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risqueriez de le rayer, de le déformer ou de le déchirer.

**Rangement** : pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le pour éviter tout risque d'incendie. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le matériel pendant une période prolongée, retirez l'accumulateur afin d'éviter toute fuite et rangez votre appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Cependant, ne mettez pas l'étui de l'appareil photo dans un sac plastique. Ceci pourrait l'abîmer. Notez que les absorbeurs d'humidité perdant en efficacité avec le temps, ils doivent être régulièrement changés.



Pour éviter toute formation de moisissure ou de rouille, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger.

Rangé l'accumulateur dans un endroit sec et frais. Remettez en place le cache-contacts avant de ranger l'accumulateur.

**Remarques à propos du moniteur** : quelques pixels peuvent rester allumés en permanence ou au contraire ne pas s'allumer sur le moniteur. Il s'agit d'une caractéristique commune à tous les écrans LCD TFT qui n'indique en aucun cas un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en sont nullement affectées.

Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches sur le moniteur à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les taches, essayez délicatement le moniteur à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux et la bouche.

**Moiré** : il s'agit d'un effet visuel d'interférence créé par la superposition d'une image contenant un motif régulier et répétitif, comme des rayures sur un vêtement ou les fenêtres d'un bâtiment, et de la grille du capteur d'image de l'appareil photo. Si vous observez du moiré sur vos photos, essayez de modifier la distance ou l'angle entre l'appareil photo et le sujet, ou d'effectuer un zoom avant et arrière.

**Accumulateurs** : en cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs suivantes :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres.
- Mettez le matériel hors tension avant de remplacer son accumulateur.
- Retirez l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur si vous ne les utilisez pas et remettez en place le cache-contacts. Ces produits consomment de petites quantités de charge même s'ils sont hors tension et peuvent décharger entièrement l'accumulateur, si bien que ce dernier ne fonctionnera plus. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur pendant une longue période, insérez-le dans l'appareil photo, déchargez-le entièrement, puis retirez-le et rangez-le dans un endroit où la température ambiante est comprise entre 15 et 25 °C (évités les endroits extrêmement chauds ou froids). Répétez cette procédure au moins une fois tous les six mois.
- La mise sous tension et hors tension répétée de l'appareil photo lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé entraîne une baisse de l'autonomie de l'accumulateur. Vous devez recharger les accumulateurs entièrement déchargés avant toute utilisation.
- La température interne de l'accumulateur risque d'augmenter lorsque celui-ci est en cours d'utilisation. Si vous rechargez l'accumulateur alors que sa température interne est élevée, vous affecterez ses performances. En outre, il risque de ne pas se recharger ou de ne se recharger que partiellement. Attendez que l'accumulateur refroidisse avant de le recharger.
- Continuer de recharger l'accumulateur une fois qu'il est totalement chargé peut affecter ses performances.
- Une nette diminution de la durée de conservation de la charge d'un accumulateur entièrement chargé et utilisé à température ambiante indique qu'il doit être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL14.
- Chargez l'accumulateur avant de l'utiliser. Pour les événements importants, préparez un accumulateur EN-EL14 de rechange entièrement chargé. En effet, dans certains endroits, il peut être difficile de trouver rapidement des accumulateurs de rechange. Notez que par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est entièrement chargé avant de photographier en extérieur par temps froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Les accumulateurs usagés demeurent une ressource précieuse. Veuillez les recycler conformément aux réglementations en vigueur dans votre pays.



# Réglages disponibles

Le tableau suivant répertorie les réglages que vous pouvez modifier, pour chaque mode.

Menu Prise de vue <sup>1</sup>	Qualité d'image <sup>2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Taille d'image <sup>2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Balance des blancs <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Régler le Picture Control <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Contrôle auto. de la distorsion	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Espace colorimétrique	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	D-Lighting actif <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	HDR (grande plage dynamique) <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Réduction du bruit	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Réduction du bruit ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Réglage de la sensibilité <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Mode de déclenchement <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>
	Surimpression <sup>2</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Paramètres vidéo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Intervallomètre	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Autres réglages <sup>2</sup>	Mode de mise au point (viseur)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Mode de zone AF (viseur)	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>
	Mode de mise au point (visée écran/vidéo)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Mode de zone AF (visée écran/vidéo)	—	—	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>
	Commande AE-L/AF-L enfoncée	—	—	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>
	Décalage du programme	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
	Mesure	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Correction de l'exposition	—	—	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
	Bracketing	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Mode de flash	✓ <sup>3</sup>	—	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	—	—
Correction du flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Réglages personnalisés <sup>4</sup>	a1: Priorité en mode AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	a2: Illuminateur d'assistance AF	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	✓
	a3: Télémètre	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	b1: Incrément de l'exposition	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	c1: Mémo expo par déclencheur	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	c2: Délai d'extinction auto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	c3: Retardateur	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: Durée de la télécommande	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

d1: Signal sonore	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: Affichage de la sensibilité	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: Séquence numérique images	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: Temporisation miroir levé	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: Impression de la date	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e1: Contrôle du flash intégré	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
e2: Réglage du bracketing auto.	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
f1: Régler la commande /Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: Régler commande AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: Inverser la rotation	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: Photo si carte absente ?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: Inverser les indicateurs	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

1 Réinitialisé avec l'option **Réinitialiser menu Prise de vue** (□ 152).

2 Réinitialisé avec la réinitialisation par deux commandes (□ 58). Les réglages individuels pour les options HDR (grande plage dynamique) et surimpression ne sont pas concernés.

3 Réinitialisé lorsque vous positionnez le sélecteur de mode sur un autre réglage.

4 Réinitialisé avec l'option **Réinitialiser réglages perso.** (□ 157).



# Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être stockées sur une carte SDHC Toshiba R95 W80MB/s UHS-I de 8 Go avec différents réglages de qualité et de taille d'image.

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier <sup>1</sup>	Nombre d'images <sup>1</sup>	Capacité de la mémoire tampon <sup>2</sup>
NEF (RAW)+ JPEG fine <sup>3</sup>	Large	23,9 Mo	244	10
	Moyenne	20,8 Mo	279	
	Petite	18,4 Mo	311	11
NEF (RAW)+ JPEG normal <sup>3</sup>	Large	20,4 Mo	285	10
	Moyenne	18,6 Mo	307	
	Petite	17,4 Mo	325	12
NEF (RAW)+ JPEG basic <sup>3</sup>	Large	18,3 Mo	311	10
	Moyenne	17,5 Mo	324	
	Petite	16,9 Mo	333	12
NEF (RAW)	—	16,4 Mo	343	16
JPEG fine	Large	7,1 Mo	844	100
	Moyenne	4,4 Mo	1400	
	Petite	2,0 Mo	3300	
JPEG normal	Large	3,9 Mo	1600	
	Moyenne	2,2 Mo	2900	
	Petite	1,0 Mo	6200	
JPEG basic	Large	1,8 Mo	3300	
	Moyenne	1,1 Mo	5700	
	Petite	0,5 Mo	11400	

1 Tous les chiffres sont approximatifs. La taille du fichier varie selon la scène enregistrée.

2 Nombre maximal de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon à une sensibilité de 100 ISO. Baisse si la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée (☐ 154) ou le contrôle automatique de la distorsion (☐ 153) est activé.

3 La taille d'image s'applique uniquement aux images JPEG. Il n'est pas possible de modifier la taille des images NEF (RAW). La taille du fichier correspond à la somme de la taille de l'image NEF (RAW) et de la taille de l'image JPEG.

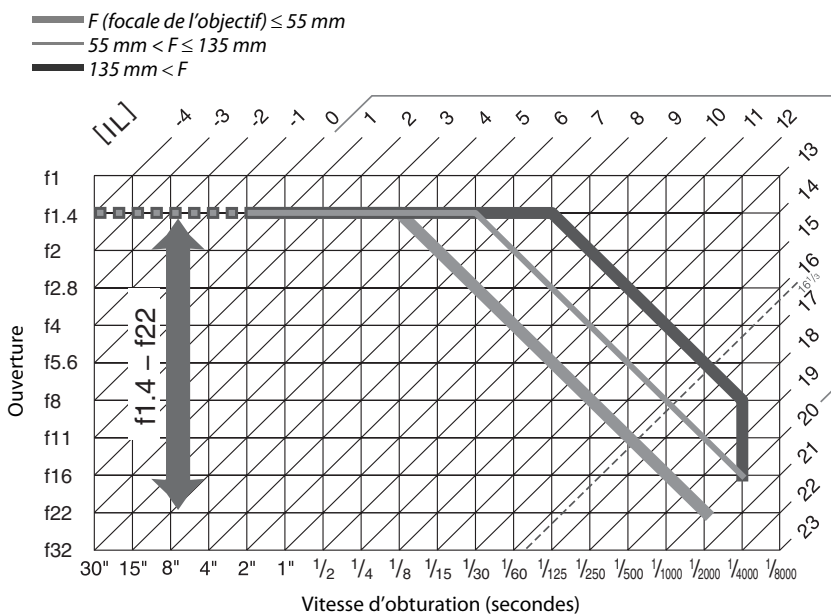
## Noms de fichier

Les photos sont stockées sous la forme de fichiers image dont le nom est constitué de « DSC\_####.xxx », où #### est un nombre à quatre chiffres entre 0001 et 9999 attribué automatiquement dans l'ordre croissant par l'appareil photo, et xxx est une des trois extensions de lettres suivantes : « NEF » pour les images au format « NEF », « JPG » pour les images au format JPEG ou « MOV » pour les vidéos. Les fichiers NEF et JPEG enregistrés à l'aide des réglages NEF (RAW)+JPEG ont le même nom de fichier, mais une extension différente. Les copies créées avec les options de superposition des images (☐ 181) et d'édition vidéo (☐ 111) possèdent des noms de fichiers commençant par « DSC\_ » ; les copies créées avec les autres options du menu Retouche possèdent des noms de fichiers commençant par « CSC » (ex. « CSC\_0001.JPG »). Le nom des images enregistrées avec l'option **Espace colorimétrique** du menu Prise de vue réglée sur **Adobe RVB** (☐ 153) commence par un tiret bas (ex. « \_DSC0001.JPG »).



# Programme d'exposition (Mode P)

Le graphique ci-après illustre le programme d'exposition pour le mode **P** :



Les valeurs maximale et minimale de l'incrément d'exposition varient en fonction de la sensibilité ; le graphique ci-dessus se base sur une sensibilité équivalente à 100 ISO. En cas d'utilisation de la mesure matricielle, les valeurs supérieures à  $16^{1/3}$  IL sont réduites à  $16^{1/3}$  IL.



# Dépannage

Si vous constatez un dysfonctionnement de votre appareil photo, consultez la liste suivante des problèmes les plus courants avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon.

## Affichage

**Le viseur est flou** : réglez la netteté du viseur ou utilisez des lentilles correctrices optionnelles (☐ 23, 206).

**Le moniteur s'éteint brusquement** : choisissez un délai plus long pour le réglage personnalisé c2 (**Délai d'extinction auto.** ; ☐ 160).

**L'affichage des informations n'apparaît pas sur le moniteur** : le déclencheur est enfoncé à mi-course. Si l'affichage des informations n'apparaît toujours pas une fois que vous avez relâché le déclencheur, vérifiez que **Activé** est sélectionné pour **Affichage auto. des infos** (☐ 170) et que l'accumulateur est chargé.

**L'appareil photo ne réagit pas lorsque vous appuyez sur les commandes** : consultez le paragraphe ci-dessous « Remarques sur les appareils photo contrôlés électroniquement ».

**Le viseur ne répond pas et son éclairage est faible** : le temps de réponse et la luminosité du viseur varient selon la température.

### Remarques sur les appareils photo contrôlés électroniquement

Exceptionnellement, il peut arriver que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil photo ne fonctionne plus. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une forte électricité statique. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur en faisant attention de ne pas vous brûler, et remettez l'appareil photo sous tension, ou, si vous utilisez un adaptateur secteur (disponible séparément), débranchez et rebranchez l'adaptateur secteur, puis remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste après avoir retiré l'accumulateur de l'appareil photo, contactez votre revendeur ou représentant Nikon agréé.

## Prise de vue (tous les modes)

**L'appareil photo met du temps à s'allumer** : effacez des fichiers ou des dossiers.

**Le déclencheur est désactivé** :

- La carte mémoire est verrouillée ou pleine (☐ 21, 25).
- **Désactiver le déclenchement** est sélectionné pour le réglage personnalisé f4 (**Photo si carte absente ?** ; ☐ 166) et aucune carte mémoire n'est insérée (☐ 21).
- Le flash intégré est en cours de chargement (☐ 28).
- La mise au point n'est pas effectuée (☐ 27).
- Un objectif à microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures est utilisé, mais l'ouverture n'est pas verrouillée à la valeur la plus élevée (☐ 198).
- Un objectif sans microprocesseur est utilisé, mais l'appareil photo n'est pas en mode **M** (☐ 199).

**Une seule vue est enregistrée à chaque sollicitation du déclencheur en mode de prise de vue en continu** : fermez le flash intégré (☐ 50).

**La photo finale est plus grande que la zone affichée dans le viseur** : la couverture de l'image de visée est d'environ 95% horizontalement et verticalement.



---

**Les photos sont floues :**

- Vous n'utilisez pas un objectif AF-S ou AF-I : utilisez un objectif AF-S ou AF-I ou faites la mise point manuellement.
- L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point en mode autofocus (☐ 40) : utilisez la mise au point manuelle ou mémorisez la mise au point (☐ 44, 45).
- L'appareil photo est en mode de mise au point manuelle : faites la mise au point manuellement (☐ 45).

**La mise au point n'est pas mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur :** utilisez la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser la mise au point lorsque la visée écran est désactivée et que **AF-C** est sélectionné comme mode de mise au point ou lorsque vous photographiez des sujets en mouvement en mode **AF-A** (☐ 44).

---

**Impossible de sélectionner un point AF :**

- **[AF] (AF zone automatique ; ☐ 42)** est sélectionné : choisissez un autre mode de zone AF.
- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour éteindre le moniteur ou activer le système de mesure de l'exposition (☐ 28).

**AF suivi du sujet non disponible :** sélectionnez un Picture Control autre que Monochrome (☐ 91).

**Impossible de sélectionner le mode de zone AF :** la mise au point manuelle est sélectionnée (☐ 39, 100).

---

**Impossible de modifier la taille d'image :** l'option NEF (RAW) est sélectionnée comme qualité d'image (☐ 48).

---

**L'appareil photo met du temps pour enregistrer les photos :** désactivez la réduction du bruit (☐ 154).

---

**Il y a du « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) sur les photos :**

- Choisissez une sensibilité inférieure ou activez la réduction du bruit ISO (☐ 154).
- La vitesse d'obturation est inférieure à 1 s : utilisez la réduction du bruit (☐ 154).

**Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande :**

- Changez la pile de la télécommande (☐ 207).
- Choisissez le mode télécommande (☐ 35).
- Le flash est en cours de chargement (☐ 28).
- Le délai sélectionné pour le réglage personnalisé c4 (**Durée de la télécommande**, ☐ 161) s'est écoulé : appuyez à mi-course sur le déclencheur de l'appareil photo.
- Une lumière vive interfère avec le déclenchement à distance.

**Aucun signal sonore n'est émis :**

- **Désactivé** est sélectionné pour le réglage personnalisé d1 (**Signal sonore ; ☐ 161**).
- L'appareil photo est en mode de déclenchement silencieux (☐ 35) ou une vidéo est en cours d'enregistrement (☐ 107).
- **MF** ou **AF-C** est sélectionné comme mode de mise au point ou le sujet bouge lorsque **AF-A** est sélectionné (☐ 39).

**Il y a des taches sur les photos :** nettoyez l'avant et l'arrière de l'objectif. Si le problème persiste, nettoyez le capteur d'image (☐ 210).

---

**La date ne s'imprime pas sur les photos :** l'option NEF (RAW) est sélectionnée comme qualité d'image (☐ 48).

---

**Aucun son n'est enregistré avec les vidéos : Microphone désactivé** est sélectionné pour **Paramètres vidéo > Microphone** (☐ 109).

---

**Un effet de scintillement ou de bande est visible en visée écran ou lors de l'enregistrement des vidéos :** choisissez l'option **Réduction du scintillement** correspondant à la fréquence de l'alimentation secteur locale (☐ 170).

---

**Impossible de sélectionner une rubrique de menu :** certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes.

---



## Prise de vue (P, S, A, M)

---

### **Le déclencheur est désactivé :**

- Un objectif sans microprocesseur est utilisé : positionnez le sélecteur de mode sur **M** (☐ 65, 199).
  - Vous avez positionné le sélecteur de mode sur **S** après avoir sélectionné la vitesse d'obturation « Bulb » (Pose B) ou « Time » (Pose T) en mode **M** : choisissez une autre vitesse d'obturation (☐ 63).
- 

**Toutes les vitesses d'obturation ne sont pas disponibles :** flash en cours d'utilisation (☐ 53).

---

### **Les couleurs ne sont pas naturelles :**

- Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse (☐ 81).
  - Modifiez les réglages de l'option **Régler le Picture Control** (☐ 91).
- 

**Impossible de mesurer la balance des blancs :** le sujet est trop sombre ou trop lumineux (☐ 85).

---

**Impossible de sélectionner l'image comme référence pour la balance des blancs prédéfinie :** l'image n'a pas été créée avec le D5100 (☐ 87).

---

**Picture Control produit des effets différents d'une image à l'autre :** **A** (automatique) est sélectionné pour l'accentuation, le contraste ou la saturation. Pour obtenir des résultats cohérents sur une série de photos, choisissez une autre option (☐ 93).

---

**Impossible de modifier la mesure :** la mémorisation de l'exposition automatique est activée (☐ 69).

---

**Impossible d'utiliser la correction de l'exposition :** choisissez le mode **P**, **S** ou **A** (☐ 61, 70).

---

**Du bruit (zones rougeâtres ou autres parasites) apparaît en cas d'exposition prolongée :** activez la réduction du bruit (☐ 154).

---

# Visualisation

**Impossible de visualiser une image NEF (RAW)** : la photo a été prise avec une qualité d'image NEF (RAW)+JPEG (☐ 48).

**Certaines photos ne s'affichent pas pendant la visualisation** : sélectionnez **Tout** pour l'option **Dossier de visualisation**. Notez que **Actuel** est sélectionné automatiquement après une prise de vue (☐ 149).

**Les photos prises en cadrage vertical ne s'affichent pas dans le bon sens** :

- Sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** (☐ 150).
- La photo a été prise alors que **Désactivée** était sélectionné pour **Rotation auto. des images** (☐ 172).
- Vous avez changé l'orientation de l'appareil photo pendant que vous appuyiez sur le déclencheur en mode de déclenchement continu ou vous avez dirigé l'appareil photo vers le haut ou vers le bas au moment de la prise de vue (☐ 36).
- La photo est affichée juste après la prise de vue (☐ 150).

**Impossible d'effacer la photo** :

- La photo est protégée ; supprimez la protection (☐ 132).
- La carte mémoire est verrouillée (☐ 21).

**Impossible de retoucher la photo** : il n'est pas possible d'apporter d'autres modifications à cette photo avec cet appareil (☐ 176).

**Impossible de modifier la commande d'impression** :

- La carte mémoire est pleine : effacez des photos (☐ 25, 133).
- La carte mémoire est verrouillée (☐ 21).

**Impossible de sélectionner la photo en vue de l'imprimer** : la photo est au format NEF (RAW). Créez une copie JPEG à l'aide de la fonction **Traitement NEF (RAW)** ou transférez la photo sur l'ordinateur et imprimez-la à l'aide du logiciel fourni ou de Capture NX 2 (☐ 137, 183).

**La photo ne s'affiche pas sur le téléviseur** :

- Sélectionnez la sortie vidéo (☐ 170) ou la résolution de sortie appropriées (☐ 148).
- Le câble A/V (☐ 146) ou HDMI (☐ 147) n'est pas branché correctement.

**Impossible de transférer les photos sur l'ordinateur** : le système d'exploitation n'est pas compatible avec l'appareil photo ou le logiciel de transfert. Utilisez un lecteur de cartes pour copier les photos sur l'ordinateur (☐ 137).

**Les photos au format NEF (RAW) ne s'affichent pas dans Capture NX 2** : mettez à jour Capture NX 2 (☐ 206).

**L'option Correction poussière de Capture NX 2 ne permet pas d'obtenir l'effet voulu** : le nettoyage du capteur d'image change la position de la poussière sur le filtre passe-bas. Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant le nettoyage du capteur ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur. De même, les données de référence de nettoyage enregistrées après le nettoyage du capteur d'image ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises avant le nettoyage du capteur (☐ 173).

## Divers

**La date d'enregistrement n'est pas correcte** : réglez l'horloge de l'appareil photo (☐ 19, 170).




**Impossible de sélectionner une rubrique de menu** : certaines options ne sont pas disponibles lorsque certaines combinaisons de réglages sont sélectionnées ou lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo (☐ 21, 176, 216).





















# Messages d'erreur

Cette section répertorie les indicateurs et messages d'erreur qui s'affichent dans le viseur et sur le moniteur.

## Icônes d'avertissement

Si  clignote sur le moniteur ou  clignote dans le viseur, cela signifie que vous pouvez afficher un avertissement ou un message d'erreur sur le moniteur en appuyant sur la commande ? ().

Indicateur		Solution	
Moniteur	Viseur		
Verrouillez la bague des ouvertures de l'objectif sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande)	 (clignote)	Réglez la bague des ouvertures de l'objectif sur son ouverture minimale (valeur la plus grande).	18, 198
Objectif non monté	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montez un objectif autre que IX NIKKOR.</li> <li>Si vous montez un objectif sans microprocesseur, sélectionnez le mode M.</li> </ul>	197 65
Déclencheur désactivé. Rechargez l'accumulateur.	 (clignote)	Mettez l'appareil photo hors tension et rechargez ou remplacez l'accumulateur.	14, 15
Accumulateur non utilisable. Choisissez un accumulateur prévu pour être utilisé dans cet appareil photo.		Utilisez un accumulateur agréé par Nikon.	206
Erreur d'initialisation. Éteignez et rallumez l'appareil photo.	 (clignote)	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis mettez de nouveau l'appareil photo sous tension.	2, 15
Niveau de charge de l'accumulateur faible. Terminez l'opération et éteignez immédiatement l'appareil photo.	—	Terminez le nettoyage, mettez l'appareil photo hors tension et rechargez ou remplacez l'accumulateur.	213
Horloge non réglée	—	Réglez l'horloge de l'appareil photo.	19, 170
Carte SD absente	 (clignote)	Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	21
Carte mémoire verrouillée en écriture. Déplacez le verrou en position « écriture ».	 (clignote)	La carte mémoire est verrouillée (protégée contre l'écriture). Faites coulisser le commutateur de protection en écriture dans la position « écriture ».	21
Cette carte mémoire ne peut pas être utilisée. Elle est peut-être endommagée. Insérez une autre carte.	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisez une carte mémoire agréée.</li> </ul>	207
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formatez la carte. Si le problème persiste, la carte est peut-être endommagée. Prenez contact avec votre représentant Nikon agréé.</li> </ul>	22
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Une erreur s'est produite lors de la création d'un nouveau dossier. Effacez des fichiers ou insérez une autre carte mémoire.</li> </ul>	21, 133
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Insérez une autre carte mémoire.</li> <li>La carte Eye-Fi émet toujours un signal sans fil après que vous avez sélectionné <b>Désactiver</b> pour la fonction <b>Transfert Eye-Fi</b>. Pour arrêter la transmission sans fil, mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte.</li> </ul>	21 175

Indicateur		Solution	☐
Moniteur	Viseur		
Non disponible si la carte Eye-Fi est verrouillée.	 (clignote)	La carte Eye-Fi est verrouillée (protégée contre l'écriture). Faites coulisser le commutateur de protection en écriture dans la position « écriture ».	21
Cette carte n'est pas formatée. Formatez la carte.	 (clignote)	Formatez la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et insérez une autre carte mémoire.	22
La carte est pleine	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduisez la qualité ou la taille des images.</li> <li>• Effacez des photos.</li> <li>• Insérez une autre carte mémoire.</li> </ul>	47, 49 133 21
—	 (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus. Modifiez la composition ou faites la mise au point manuellement.	27, 40, 45
Sujet trop clair	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez une sensibilité plus faible.</li> <li>• Utilisez un filtre ND disponible dans le commerce.</li> <li>• En mode : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Augmentez la vitesse d'obturation</li> <li><b>A</b> Choisissez une ouverture plus petite (valeur plus grande)</li> <li><b>M</b> Choisissez un autre mode de prise de vue</li> </ul> </li> </ul>	54 — 63 64 116
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez une sensibilité plus élevée.</li> <li>• Utilisez le flash.</li> <li>• En mode : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Abaissez la vitesse d'obturation</li> <li><b>A</b> Choisissez une ouverture plus grande (valeur plus petite).</li> </ul> </li> </ul>	54 50 63 64
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez une sensibilité plus élevée.</li> <li>• Utilisez le flash.</li> <li>• En mode : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Abaissez la vitesse d'obturation</li> <li><b>A</b> Choisissez une ouverture plus grande (valeur plus petite).</li> </ul> </li> </ul>	54 50 63 64
Mode S : pas de pose B	 (clignote)	Modifiez la vitesse d'obturation ou sélectionnez le mode d'exposition manuel.	63, 65
Mode HDR : pas de pose B	 (clignote)	Modifiez la vitesse d'obturation.	65, 76
Intervallomètre	—	Les menus et la fonction de visualisation ne sont pas disponibles lorsque l'intervallomètre est en cours de fonctionnement. Mettez l'appareil photo hors tension.	57
—	 (clignote)	Le flash s'est déclenché à pleine puissance. Vérifiez la photo sur le moniteur ; si elle est sous-exposée, modifiez les réglages et réessayez.	53
Flash en mode TTL. Choisissez un autre réglage ou utilisez un objectif à microprocesseur.	 (clignote)	Modifiez le réglage du mode de flash sur le flash optionnel ou utilisez un objectif à microprocesseur.	197, 199
—	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez le flash.</li> <li>• Modifiez la distance au sujet, l'ouverture, la portée du flash ou la sensibilité.</li> <li>• La focale de l'objectif est inférieure à 18 mm : utilisez une focale plus longue.</li> <li>• Le flash optionnel SB-400 est utilisé : il est en position de flash indirect ou la distance de mise au point est très courte. Poursuivez la prise de vue ; si nécessaire, augmentez la distance de mise au point pour éviter que des ombres n'apparaissent sur la photo.</li> </ul>	50 53, 54, 64 — —



Indicateur		Solution	📖
Moniteur	Viseur		
Erreur du flash	❓ (clignote)	Une erreur s'est produite pendant la mise à jour du firmware (microprogramme) du flash optionnel. Prenez contact avec votre représentant Nikon agréé.	—
Erreur. Appuyez de nouveau sur le déclencheur.	Err (clignote)	Appuyez sur le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant Nikon agréé.	—
Erreur de démarrage. Veuillez contacter un représentant Nikon agréé.		Contactez votre représentant Nikon agréé.	—
Erreur de l'exposition auto.			
Impossible de démarrer le mode de visée écran. Veuillez attendre que l'appareil photo refroidisse.	—	Attendez que les circuits internes refroidissent avant de reprendre la visée écran ou l'enregistrement vidéo.	105, 109
Le dossier ne contient aucune image.	—	Le dossier sélectionné pour la visualisation ne contient aucune image. Insérez une autre carte mémoire ou sélectionnez un autre dossier.	21, 149
Impossible d'afficher ce fichier.	—	Le fichier a été créé ou modifié par un ordinateur ou par un appareil photo d'une autre marque, ou le fichier est altéré.	177
Impossible de sélectionner ce fichier.			
Pas d'image à retoucher.	—	La carte mémoire ne contient pas d'images NEF (RAW) pouvant être retouchées à l'aide de la fonction <b>Traitement NEF (RAW)</b> .	183
Vérifiez l'imprimante.	—	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, sélectionnez <b>Continuer</b> (si disponible).	—*
Vérifiez le papier.	—	Le papier n'est pas au format sélectionné. Insérez du papier au format approprié, puis sélectionnez <b>Continuer</b> .	—*
Bourrage papier.	—	Décoincez le papier et sélectionnez <b>Continuer</b> .	—*
Plus de papier.	—	Insérez du papier au format sélectionné et sélectionnez <b>Continuer</b> .	—*
Vérifiez l'encre.	—	Vérifiez l'encre. Pour reprendre, sélectionnez <b>Continuer</b> .	—*
Plus d'encre.	—	Remplacez l'encre et sélectionnez <b>Continuer</b> .	—*

\* Pour en savoir plus, reportez-vous au manuel de l'imprimante.



































# Caractéristiques techniques

## ■ Appareil photo numérique Nikon D5100



<b>Type</b>	
Type	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec contacts AF)
Angle de champ effectif	Environ 1,5 × focale (format Nikon DX)
<b>Pixels effectifs</b>	
Pixels effectifs	16,2 millions
<b>Capteur d'image</b>	
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,6 × 15,6 mm
Nombre total de pixels	16,9 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 optionnel requis)
<b>Stockage</b>	
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4928 × 3264 (L)</li><li>• 2464 × 1632 (S)</li><li>• 3696 × 2448 (M)</li></ul>
Format de fichier	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW)</b> : 14 bits, compression</li><li>• <b>JPEG</b> : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1 : 4), normale (environ 1 : 8) ou basique (environ 1 : 16)</li><li>• <b>NEF (RAW)+JPEG</b> : photo unique enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG</li></ul>
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage ; possibilité de modifier le Picture Control sélectionné ; enregistrement de Picture Control personnalisés
Support	Cartes mémoire SD (Secure Digital), SDHC et SDXC
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
<b>Viseur</b>	
Viseur	Viseur reflex avec pentamiroir à hauteur d'œil
Couverture de l'image	Environ 95 % verticalement et horizontalement
Grossissement	Environ 0,78 × (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1,0 d)
Dégagement oculaire	17,9 mm (-1,0 d ; de la surface centrale de l'oculaire de visée)
Réglage dioptrique	-1,7-+0,7 d
Verre de visée	Verre BriteView Clear Matte Mark VII de type B
Miroir reflex	À retour rapide
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement



Objectif	
<b>Objectifs compatibles</b>	L'autofocus est disponible avec les objectifs AF-S et AF-I. L'autofocus n'est pas disponible avec les autres objectifs de type G et D, les objectifs AF (les IX NIKKOR et les objectifs pour F3AF ne sont pas compatibles) et les objectifs AI-P. Il est possible d'utiliser des objectifs sans microprocesseur en mode <b>M</b> , mais le système de mesure de l'exposition de l'appareil photo ne fonctionnera pas.  Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est f/5.6 ou plus grande. ut être utilisé si l'ouverture maximale de l'objectif est f/5.6 ou plus grande.
Obturbateur	
<b>Type</b>	Plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement
<b>Vitesse</b>	$1/4000$ – 30 s par incréments de $1/3$ ou $1/2$ IL ; Pose B ; Pose T (nécessite la télécommande optionnelle ML-L3)
<b>Vitesse de synchro. flash</b>	$X=1/200$ s ; synchronisation avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à $1/200$ s
Déclenchement	
<b>Mode de déclenchement</b>	 (vue par vue),  (continu),  (retardateur),  2s (télécommande temporisée),  (télécommande instantanée),  (déclenchement silencieux)
<b>Cadence de prise de vue</b>	Jusqu'à 4 vps (mise au point manuelle, mode <b>M</b> ou <b>S</b> , vitesse d'obturation égale à $1/250$ s ou plus rapide, et autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut)
<b>Retardateur</b>	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1–9 expositions
Exposition	
<b>Mesure</b>	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 420 photosites
<b>Méthode de mesure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricielle</b> : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur)</li> <li>• <b>Pondérée centrale</b> : la mesure est effectuée à 75% sur un cercle de 8 mm au centre de l'image</li> <li>• <b>Spot</b> : la mesure est effectuée sur un cercle de 3,5 mm (environ 2,5% de l'image) centré sur le point AF sélectionné</li> </ul>
<b>Plage (100 ISO, objectif f/1.4 à 20 °C)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mesure matricielle ou pondérée centrale</b> : 0–20 IL</li> <li>• <b>Mesure spot</b> : 2–20 IL</li> </ul>
<b>Couplage de la mesure d'exposition</b>	Microprocesseur
<b>Mode</b>	Modes automatiques (  automatique ;  auto, flash désactivé) ; auto programmé avec décalage du programme ( <b>P</b> ) ; auto à priorité vitesse ( <b>S</b> ) ; auto à priorité ouverture ( <b>A</b> ) ; manuel ( <b>M</b> ) ; modes scène (  portrait ;  paysage ;  enfants ;  sport ;  gros plan ;  portrait de nuit ;  paysage de nuit ;  fête/intérieur ;  plage/neige ;  coucher de soleil ;  aurore/crépuscule ;  animaux domestiques ;  bougie ;  floraison ;  couleurs d'automne ;  aliments) ; modes effets spéciaux (  vision nocturne ;  dessin couleur ;  effet miniature ;  couleur sélective ;  silhouette ;  high key ;  low key)
<b>Correction de l'exposition</b>	-5 – +5 IL par incréments de $1/3$ ou $1/2$ IL
<b>Bracketing</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bracketing de l'exposition</b> : 3 images par incréments de <math>1/3</math> ou <math>1/2</math> IL</li> <li>• <b>Bracketing de la balance des blancs</b> : 3 images par incréments de 1</li> <li>• <b>Bracketing du D-Lighting actif</b> : 2 images</li> </ul>
<b>Mémorisation de l'exposition</b>	Luminosité mémorisée à l'aide de la commande <b>AE-L/AF-L</b>

Exposition	
<b>Sensibilité (indice d'exposition recommandé)</b>	100 – 6400 ISO par incréments de $\frac{1}{3}$ IL. Également réglable sur environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL au-dessus de 6400 ISO (équivalent 25 600 ISO) ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
<b>D-Lighting actif</b>	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible, désactivé
Mise au point	
<b>Autofocus</b>	Module autofocus Multi-CAM 1000 Nikon à détection de phase TTL, 11 points AF (comprenant un capteur en croix) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5–3 m)
<b>Plage de détection</b>	–1 – +19 IL (100 ISO, 20 °C)
<b>Pilotage de l'objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF)</b> : AF ponctuel (<b>AF-S</b>) ; AF continu (<b>AF-C</b>) ; sélection automatique AF-S/AF-C (<b>AF-A</b>) ; suivi de mise au point activé automatiquement si le sujet est en mouvement</li> <li>• <b>Mise au point manuelle (MF)</b> : le télémètre électronique peut être utilisé</li> </ul>
<b>Point AF</b>	Peut être sélectionné parmi 11 points AF
<b>Mode de zone AF</b>	AF point sélectif, AF zone dynamique, AF zone automatique, Suivi 3D (11 points)
<b>Mémorisation de la mise au point</b>	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande <b>AE-L/AF-L</b>
Flash	
<b>Flash intégré</b>	 : flash automatique avec ouverture automatique <b>P, S, A, M, Hi</b> : ouverture manuelle à l'aide de la commande d'ouverture
<b>Nombre guide</b>	Environ 12, 13 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20 °C)
<b>Contrôle du flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b> : les modes dosage flash/ambiance i-TTL et flash i-TTL standard pour reflex numérique avec capteur RVB 420 photosites sont disponibles avec le flash intégré et les flashes SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 (le dosage flash/ambiance i-TTL est disponible lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée)</li> <li>• <b>Ouverture auto</b> : disponible avec les flashes SB-900/SB-800 et un objectif à microprocesseur</li> <li>• <b>Auto non TTL</b> : les flashes compatibles sont les SB-900, SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27 et SB-22S</li> <li>• <b>Manuel à priorité distance</b> : disponible avec les flashes SB-900, SB-800 et SB-700</li> </ul>
<b>Mode de flash</b>	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance (flash imposé), atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé
<b>Correction du flash</b>	–3 – +1 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ IL
<b>Témoin de disponibilité du flash</b>	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 est entièrement chargé ; clignote pendant 3 s après le déclenchement à pleine puissance du flash
<b>Griffe flash</b>	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sécurité
<b>Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)</b>	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flashes principaux ou le SU-800 comme contrôleur ; communication des informations colorimétriques du flash Communication prise en charge par le flash intégré et tous les flashes compatibles CLS
<b>Prise synchro</b>	Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément)



Balance des blancs	
<b>Balance des blancs</b>	Automatique, incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel, tous avec réglage précis à l'exception de pré-réglage manuel.
Visée écran	
<b>Pilotage de l'objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF)</b> : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F)</li> <li>• <b>Mise au point manuelle (MF)</b></li> </ul>
<b>Mode de zone AF</b>	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
<b>Autofocus</b>	AF à détection de contraste à n'importe quel emplacement de la vue (l'appareil photo sélectionne automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
<b>Sélection automatique de la scène</b>	Disponible en modes  et 
Vidéo	
<b>Mesure</b>	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
<b>Méthode de mesure</b>	Matricielle
<b>Taille du cadre (pixels) et cadence de prise de vue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 × 1080, 30 p/25 p/24 p, ★ qualité élevée/normale</li> <li>• 1280 × 720, 30 p/25 p/24 p, ★ qualité élevée/normale</li> <li>• 640 × 424, 30 p/25 p, ★ qualité élevée/normale</li> </ul> Une cadence de prise de vue de 30 p (cadence réelle : 29,97 vps) est disponible lorsque <b>NTSC</b> est sélectionné comme sortie vidéo. Une cadence de 25 p est disponible lorsque <b>PAL</b> est sélectionné comme sortie vidéo. Lorsque 24 p est sélectionné, la cadence réelle est 23,976 vps.
<b>Format de fichier</b>	MOV
<b>Compression vidéo</b>	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
<b>Format d'enregistrement audio</b>	PCM linéaire
<b>Dispositif d'enregistrement audio</b>	Microphone intégré mono ou microphone externe stéréo ; possibilité de régler la sensibilité
Moniteur	
<b>Moniteur</b>	7,5 cm/3-in., environ 921k-pixels (VGA), orientable polysilicium basse température TFT ACL avec angle de visualisation de 170 °, couverture de l'image de visée d'environ 100% et réglage de la luminosité
Visualisation	
<b>Visualisation</b>	Visualisation plein écran et par planche d'images (4, 9 ou 72 images ou calendrier) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporama, affichage de l'histogramme, hautes lumières, rotation automatique des images et légende des images (jusqu'à 36 caractères)



<b>Interface</b>	
<b>USB</b>	USB Hi-Speed
<b>Sortie vidéo</b>	NTSC, PAL
<b>Sortie HDMI</b>	Connecteur HDMI à mini-broches de type C
<b>Prise pour accessoires</b>	<b>Télécommande filaire</b> : MC-DC2 (disponible séparément) <b>Module GPS</b> : GP-1 (disponible séparément)
<b>Entrée audio</b>	Fiche jack mini (3,5 mm de diamètre)
<b>Langues prises en charge</b>	
<b>Langues prises en charge</b>	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
<b>Alimentation</b>	
<b>Accumulateur</b>	Un accumulateur Li-ion EN-EL14 rechargeable
<b>Adaptateur secteur</b>	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5A (disponible séparément)
<b>Filetage pour fixation sur pied</b>	
<b>Filetage pour fixation sur pied</b>	1/4 pouce (ISO 1222)
<b>Dimensions/poids</b>	
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	Environ 128 x 97 x 79 mm
<b>Poids</b>	Environ 560 g avec accumulateur et carte mémoire mais sans bouchon de boîtier ; environ 510 g (boîtier de l'appareil photo uniquement)
<b>Conditions de fonctionnement</b>	
<b>Température</b>	0–40 °C
<b>Humidité</b>	Inférieure à 85% (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres se rapportent à un appareil photo avec un accumulateur entièrement chargé, fonctionnant à une température ambiante de 20 °C.
- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.



<b>Chargeur d'accumulateur MH-24</b>	
<b>Entrée nominale</b>	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A maximum
<b>Puissance nominale</b>	8,4 V CC/0,9 A
<b>Accumulateurs pris en charge</b>	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14
<b>Temps de charge</b>	Environ 90 minutes lorsqu'il est totalement déchargé
<b>Température de fonctionnement</b>	0–40 °C
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	Environ 70 × 26 × 97 mm, sans l'adaptateur de prise secteur
<b>Poids</b>	Environ 89 g, sans l'adaptateur de prise secteur
<b>Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14</b>	
<b>Type</b>	Accumulateur lithium-ion rechargeable
<b>Capacité nominale</b>	7,4 V/1030 mAh
<b>Dimensions (L × H × P)</b>	Environ 38 × 53 × 14 mm
<b>Poids</b>	Environ 48 g, sans le cache-contacts
<b>Objectif AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR</b>	
<b>Type</b>	Zoom AF-S DX NIKKOR de type G avec microprocesseur intégré et monture F destiné exclusivement aux reflex numériques de format Nikon DX
<b>Focale</b>	18–55 mm
<b>Ouverture maximale</b>	f/3.5–5.6
<b>Construction optique</b>	11 lentilles en 8 groupes (dont une lentille asphérique)
<b>Angle de champ</b>	76°–28° 50'
<b>Échelle des focales</b>	Graduée en millimètres (18, 24, 35, 45, 55)
<b>Information de distance</b>	Communiquée au boîtier de l'appareil photo
<b>Zoom</b>	Bague de zoom pour zoom manuel
<b>Mise au point</b>	Autofocus commandé par un moteur ondulatoire silencieux (SWM) ; mise au point manuelle
<b>Réduction de vibration</b>	Déplacement des lentilles à l'aide de moteurs voice coil (VCM)
<b>Distance minimale de mise au point</b>	0,28 m à partir du plan focal quel que soit le réglage du zoom
<b>Lamelles de diaphragme</b>	7 (diaphragme circulaire)
<b>Diaphragme</b>	Intégralement automatique
<b>Plage des ouvertures</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Focale de 18 mm : f/3.5–22</li> <li>• Focale de 55 mm : f/5.6–36</li> </ul>
<b>Mesure</b>	Pleine ouverture
<b>Diamètre de fixation pour filtre</b>	52 mm (P=0,75 mm)
<b>Dimensions</b>	Environ 73 mm de diamètre × 79,5 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo)
<b>Poids</b>	Environ 265 g

Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

## ■ AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR

L'AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR est destiné exclusivement aux reflex numériques de format Nikon DX. Si l'appareil photo est équipé d'une commande AF-ON, la réduction de vibration n'est pas activée si vous appuyez sur la commande AF-ON.

### Utilisation du flash intégré

Lors de l'utilisation du flash intégré, assurez-vous que le sujet est situé à une distance de 60 cm minimum et retirez le parasoleil pour éviter l'effet de vignettage (ombres créées lorsque l'extrémité de l'objectif obscurcit le flash intégré).

Appareil photo	Distance minimale sans vignettage
D7000, D5100, D5000, D3100, D3000, gamme D300, D200, D100, D90, D80, gamme D70, D60, D50, gamme D40	Aucun vignettage quelle que soit la distance de mise au point

Le flash intégré du D100 et du D70 ne pouvant couvrir que l'angle de champ d'un objectif dont la focale est égale ou supérieure à 20 mm, le vignettage se produit à une focale de 18 mm.

### Entretien de l'objectif

- Veillez à ce que les contacts du microprocesseur restent propres.
- Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches de la surface de l'objectif. Pour effacer les taches et les traces de doigt, imprégnez un morceau de tissu propre en coton avec une petite quantité d'éthanol ou de nettoyant pour objectif ou utilisez une lingette nettoyante pour objectif, et nettoyez avec un mouvement circulaire à partir du centre vers l'extérieur, tout en prenant soin à ne pas laisser de taches, ni à toucher le verre avec vos doigts.
- N'utilisez jamais de solvants organiques comme un diluant à peinture ou du benzène pour nettoyer l'objectif.
- Le parasoleil ou les filtres NC peuvent être utilisés pour protéger la lentille frontale.
- Fixez les bouchons avant et arrière avant de ranger l'objectif dans son étui.
- Si un parasoleil est fixé, ne prenez pas ou ne tenez pas l'objectif ou l'appareil photo en saisissant uniquement le parasoleil.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'objectif pendant une période prolongée, rangez-le dans un endroit frais et sec pour éviter la moisissure et la rouille. Ne le rangez pas à la lumière directe du soleil ou avec des boules antimites de naphthaline ou de camphre.
- Tenez l'objectif au sec. La formation de rouille sur les mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.
- Laisser l'objectif dans des endroits extrêmement chauds peut endommager ou déformer les éléments composés de plastique renforcé.

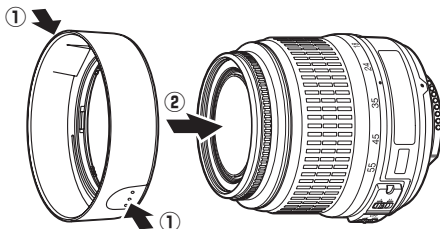


## Accessoires fournis

- Bouchon avant d'objectif encliquetable 52 mm LC-52

## Accessoires optionnels

- Filtres à vis 52 mm
- Bouchons arrière d'objectif LF-1 et LF-4
- Étui souple pour objectif CL-0815
- Parasoleil HB-45 (se fixe comme illustré ci-contre)



## Remarques à propos des objectifs grand-angle

L'autofocus peut ne pas produire les résultats attendus avec des objectifs grand-angle et ultra grand-angle dans les cas suivants :

### 1 Le sujet ne remplit pas le point AF.

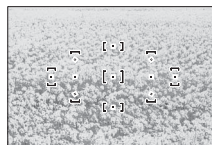
Si le sujet ne remplit pas le point AF, l'appareil photo risque d'effectuer la mise au point sur l'arrière-plan et le sujet risque d'être flou.



**Exemple :** une personne située loin de l'appareil photo et à une certaine distance de l'arrière-plan

### 2 Le sujet contient trop de petits détails.

L'appareil photo risque d'avoir des difficultés à effectuer la mise au point sur des sujets contenant trop de petits détails ou manquant de contraste.



**Exemple :** un champ de fleurs

Dans ce cas, effectuez la mise au point manuellement ou mémorisez-la pour mettre au point un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Optimisation des résultats avec l'autofocus » (p. 40).



## ■ ■ Normes prises en charge

- **DCF Version 2.0** : la norme DCF (Design Rule for Camera File System) est largement répandue dans le domaine des appareils photo numériques et garantit une compatibilité entre les différentes marques d'appareils.
- **DPOF** : le Digital Print Order Format (DPOF) est une norme industrielle qui permet aux photos d'être imprimées directement à partir de commandes d'impression sauvegardées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.3** : le D5100 prend en charge le format Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.3, une norme qui permet d'utiliser les informations stockées avec les photos pour garantir une reproduction optimale des couleurs lors d'une impression sur une imprimante compatible Exif.
- **PictBridge** : cette norme, conçue conjointement par les fabricants d'appareils photo numériques et d'imprimantes, permet l'impression directe des photos sur une imprimante sans transfert préalable des photos sur un ordinateur.
- **HDMI** : l'interface **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface est une norme pour interface multimédia utilisée dans les composants électroniques et les périphériques AV grand public capables de transmettre des données audiovisuelles et des signaux de contrôle vers des périphériques compatibles HDMI via un seul câble de connexion.

### Informations concernant les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Microsoft, Windows et Windows Vista sont soit des marques déposées, soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Le logo PictBridge est une marque commerciale. Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.



## Autonomie de l'accumulateur

Le nombre de prises de vues pouvant être effectuées avec un accumulateur entièrement chargé varie en fonction de l'état de l'accumulateur, de la température et de la manière dont l'appareil photo est utilisé. Des chiffres pour l'accumulateur EN-EL14 (1030 mAh) sont donnés à titre d'exemple ci-dessous.

- **Mode de déclenchement vue par vue (norme CIPA<sup>1</sup>)** : environ 660 prises de vues
- **Mode de déclenchement continu (norme Nikon<sup>2</sup>)** : environ 2200 prises de vues
  - 1 Mesure effectuée à 23 °C (±2 °C) avec un objectif AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR dans les conditions de test suivantes : mise au point réglée de l'infini à la plage minimale et une photo prise avec les réglages par défaut toutes les 30 s ; après la prise de vue, le moniteur reste allumé pendant 4 s ; le technicien attend que le système de mesure de l'exposition s'éteigne après l'extinction du moniteur ; flash déclenché à pleine puissance pour une prise de vue sur deux. Mode de visée écran non utilisé.
  - 2 Mesure effectuée à 20 °C avec un objectif AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR dans les conditions de test suivantes : réduction de vibration désactivée, mode de déclenchement continu, mode de mise au point réglé sur **AF-C**, qualité d'image réglée sur JPEG basic, taille d'image définie sur **M** (moyenne), balance des blancs définie sur **AUTO**, sensibilité réglée sur 100 ISO, vitesse d'obturation d'<sup>1</sup>/250 s, mise au point réglée de l'infini à la plage minimale trois fois après la sollicitation à mi-course du déclencheur pendant 3 s ; après six prises de vues successives, le moniteur reste allumé pendant 4 s avant de s'éteindre ; ce cycle se répète une fois le système de mesure de l'exposition éteint.

L'autonomie de l'accumulateur diminue avec :

- l'utilisation du moniteur
- de longues sollicitations du déclencheur à mi-course
- des opérations de mise au point automatique répétées
- des prises de vues au format NEF (RAW)
- des vitesses d'obturation lentes
- l'utilisation d'un module GPS GP-1
- l'utilisation du mode VR (réduction de vibration) avec les objectifs VR

Pour une utilisation optimale des accumulateurs rechargeables Nikon EN-EL14, respectez les recommandations suivantes :

- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres. Des contacts sales peuvent réduire les performances de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur charge. Les accumulateurs peuvent perdre leur charge s'ils restent inutilisés.

# Index

## Symboles

	(Mode Automatique).....26
	(Mode Auto (flash désactivé)) 26
	(Portrait).....30
	(Paysage).....30
	(Enfants).....31
	(Sport).....31
	(Gros plan).....31
<b>SCENE</b> (Scène).....32	
	(Portrait de nuit).....32
	(Paysage de nuit).....32
	(Fête/intérieur).....32
	(Plage/neige).....33
	(Coucher de soleil).....33
	(Aurore/crépuscule).....33
	(Animaux domestiques).....33
	(Bougie).....34
	(Floraison).....34
	(Couleurs d'automne).....34
	(Aliments).....34
<b>EFFECTS</b> (Effets spéciaux).....115	
	(Vision nocturne).....116
	(Dessin couleur).....116, 118
	(Effet miniature).....116, 119
	(Couleur sélective).....117, 120
	(Silhouette).....117
	(High key).....117
	(Low key).....117
<b>P</b> (Auto programmé).....62	
<b>S</b> (Auto à priorité vitesse).....63	
<b>A</b> (Auto à priorité ouverture).....64	
<b>M</b> (Manuel).....65	
	(Décalage du programme).....62
<b>WB</b> (Balance des blancs).....81	
<b>PRE</b> (Pré-réglage manuel).....84	
	(Vue par vue).....35
	(Continu).....35, 37
	(Retardateur).....35, 37
	(Télécommande temporisée).....35, 37
	(Télécommande instantanée).....35, 37
	(Déclenchement silencieux).....35
	(Visée écran).....99
	(AF point sélectif).....42
	(AF zone dynamique).....42
	(AF zone automatique).....42
	(Suivi 3D (11 points)).....42
	(AF priorité visage).....101, 102
	(AF zone large).....101, 102
	(AF zone normale).....101, 102
	(AF suivi du sujet).....101, 102
	(Mesure matricielle).....68
	(Mesure pondérée centrale).....68
	(Mesure spot).....68
	(Correction du flash).....72
	(Correction de l'exposition).....70
	(Aide).....11

● (Indicateur de mise au point) 27, 44, 46, 69	
	(Témoin de disponibilité du flash).....28
	(Indicateur de « Signal sonore »). 161

## A

Accessoires.....206	
Accumulateur.....14, 15	
Accumulateur de l'horloge.....20	
Adaptateur secteur.....206, 208	
Adobe RVB.....153	
AE-L.....69	
AF.....39-44	
AF automatique.....39	
AF continu.....39, 158	
AF permanent.....100	
AF point sélectif (Mode de zone AF) 42	
AF ponctuel.....39, 100	
AF zone automatique (Mode de zone AF).....42	
AF zone dynamique.....42	
AF-A.....39	
AF-C.....39, 158	
AF-F.....100	
Affichage auto. des infos.....170	
Affichage de la sensibilité.....161	
Affichage des images.....150	
Affichage des informations .. 5, 168, 170	
AF-S.....39, 100	
Aide.....11	
Ajouter des éléments (Menu personnalisé).....193	
Ambre.....83, 181	
Angle de champ.....201	
Aperçu.....128	
Appuyez à fond sur le déclencheur 27, 28	
Appuyez sur le déclencheur à mi-course.....27, 28	
Arrêt mesure automatique.....28, 160	
Assistance AF.....41, 158, 201	
Atténuation des yeux rouges 51, 52	
<b>AUTO</b> (flash automatique).....51, 52	
Auto à priorité ouverture.....64	
Auto à priorité vitesse .. 28, 63, 159	
Auto programmé.....62	
Autofocus.....39-44	
Automatique (Balance des blancs). 81	
Autoportrait.....4	

## B

Bague de mise au point de l'objectif.....17	
Balance des blancs.....81	
Bleu.....83, 181	

Bouchon arrière d'objectif.....17	
Bouchon d'objectif.....17	
Bouchon de boîtier.....1, 17, 206	
Bracketing.....88, 165	
Bracketing automatique.....88, 165	
Bracketing balance des blancs (Réglage du bracketing auto.)...88	
Bracketing de l'exposition.....88	
Bracketing de l'exposition (Réglage de l'exposition auto.).....88	
Bracketing du D-Lighting actif (Réglage du bracketing auto.)...88	

## C

Câble A/V.....146	
Câble USB.....138, 139	
Calendrier.....130	
Camera Control Pro 2.....206	
Capacité des cartes mémoire.....218	
Capteur RVB 420 photosites.....68	
Capture NX 2.....206	
Carte mémoire.....21, 207, 218	
CEC.....148	
Chargement d'un accumulateur 14	
CLS.....203	
Coloriage.....186	
Commande <b>AE-L/AF-L</b> .....44, 69, 166	
Commande d'enregistrement vidéo.....107	
Commande d'impression DPOF.....142, 144	
Commande de réglage dioptrique. 23	
Commande <b>Fn</b> .....9, 165	
Commutateur de mode A-M 17, 45	
Commutateur du mode de mise au point.....17, 45	
Commutateur marche-arrêt.....2	
Commutateur visée écran ..99, 107	
Commutateur VR de l'objectif.... 17, 18	
Comparaison côte à côte.....191	
Connexion d'un GPS à l'appareil photo.....174, 207	
Contacts du microprocesseur ..198	
Contrôle auto. de la distorsion..153	
Contrôle de la distorsion.....185	
Contrôle du flash.....164	
Contrôle du flash intégré.....164	
Contrôle du périphérique (HDMI)... 148	
Contrôle sensibilité auto.....155	
Correction de l'exposition.....70	
Correction des yeux rouges.....178	
Correction du flash.....72	
Couleur sélective.....120, 189	
Couleurs froides.....179	

## D

Date et heure.....19, 170	
---------------------------	--



Date/heure (PictBridge).....	141
DCF version 2.0.....	153, 235
Décalage du programme.....	62
Déclencheur.....	27, 44, 69
Délai d'extinction auto.....	160
Dessin couleur.....	118, 186
Diaporama.....	136
Digital Print Order Format 139, 142, 144, 235	
D-Lighting.....	178
D-Lighting actif.....	74
Données de prise de vue.....	126
Données GPS.....	128
Dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique.....	164
Dosage flash/ambiance i-TTL standard pour reflex numérique....	164
Dossier de stockage.....	152
Dossier de visualisation.....	149
DPOF.....	139, 142, 144, 235
Durée de la télécommande.....	161

## E

Écart d'exposition.....	77
Échelle des focales.....	17
Éditer la vidéo.....	111, 113
Effacer.....	133
Effacer l'image en cours.....	133
Effacer les images sélectionnées.....	134
Effacer toutes les images.....	134
Effet miniature.....	119, 188
Effets de filtres.....	93, 180
Enregistrer la vue sélectionnée	113
Ensoleillé (Balance des blancs).....	81
Équilibre colorimétrique.....	181
Espace colorimétrique.....	153
Exif version 2.3.....	153, 235
Exposition.....	61, 69, 70

## F

Filter couleurs chaudes (Effets de filtres).....	180
Filter étoiles (Effets de filtres)....	180
Fisheye.....	186
Fixation de l'objectif.....	17
Flash.....	28, 50, 51, 202
Flash (Balance des blancs).....	81
Flash automatique.....	52
Flash optionnel.....	164, 202
Flou (Effets de filtres).....	180
Fluorescent (Balance des blancs)....	81, 82
Focale.....	201
Fonction Loupe.....	131
Format de l'affichage des infos	168
Format de la date.....	19, 170
Format du papier (PictBridge) ..	140
Formater.....	22
Formater la carte mémoire.....	22
Fuseau horaire.....	19, 170

Fuseau horaire et date.....	19, 170
-----------------------------	---------

## G

Gérer le Picture Control.....	95
GP-1.....	174, 207
GPS.....	128, 174
Grande plage dynamique (HDR).76	

## H

H.264.....	230
Haute définition.....	147, 235
Hautes lumières.....	125, 150
Haut-parleur.....	110
HDMI.....	147, 235
HDMI-CEC.....	148
HDR (grande plage dynamique).76	
Heure d'été.....	19, 170
Hi (Sensibilité).....	54
Histogramme.....	125, 150
Histogramme RVB.....	125
Horloge.....	19, 170

## I

Illuminateur d'assistance AF41, 158	
Impression.....	139
Impression (DPOF).....	142
Impression de la date.....	163
Imprimer l'index.....	142
Imprimer la sélection.....	142
Incandescent (Balance des blancs). 81	
Incément de l'exposition.....	159
Indicateur d'exposition.....	65
Indicateur de mise au point..27,44, 46, 69	
Informations.....	5, 124, 168
Informations sur la visualisation.....	124, 150
Informations sur le fichier.....	124
Informations sur les photos.....	124, 150
Intensificateur bleu (Effets de filtres) 180	
Intensificateur rouge (Effets de filtres).....	180
Intensificateur vert (Effets de filtres) 180	
Intervalle (Diaporama).....	136
Intervallomètre.....	56
Inverser la rotation.....	166
Inverser les indicateurs.....	166
i-TTL.....	164

## J

JPEG.....	47
JPEG basic.....	47
JPEG fine.....	47
JPEG normal.....	47

## L

Lancer l'impression (PictBridge).....	141, 143
---------------------------------------	----------

Langue (Language).....	19, 171
Large (Taille d'image).....	49
Légende des images.....	171
Lens mount.....	46
Lissage.....	77
Luminosité du moniteur.....	167

## M

Magenta.....	83, 181
Manuel.....	45, 65
Marge (PictBridge).....	141
Mémo expo par déclencheur....	159
Mémoire tampon.....	27, 36
Mémorisation de l'exposition.....	69
Mémorisation de la mise au point .. 44, 46	
Mémorisation expo.....	69
Menu Configuration.....	167
Menu Prise de vue.....	151
Menu Retouche.....	176
Menu Visualisation.....	149
Mesure.....	68
Mesure matricielle.....	68
Mesure matricielle couleur 3D II.68	
Mesure pondérée centrale.....	68
Mesure spot.....	68
Microphone.....	107, 109, 207
Miroir.....	1, 212
Mise au point.....	39-46
Mise au point manuelle45, 100, 106	
Mode anniversaire.....	163
Mode d'exposition.....	61
Mode de déclenchement.....	35
Mode de flash.....	51
Mode de mise au point.....	39, 100
Mode de zone AF.....	42, 101
Mode effets spéciaux.....	115
Mode scène.....	30
Molette de commande.....	7
Moniteur.....	4, 5, 99, 123
Monochrome.....	179
Monochrome (Régler le Picture Control).....	91
Monture d'objectif.....	1, 17, 46
MOV.....	218
Moyenne (Taille d'image).....	49

## N

NEF.....	47
NEF (RAW).....	47, 183
Netteté du viseur.....	23
Nettoyer le capteur d'image.....	210
Neutre (Régler le Picture Control) ... 91	
Nikon Transfer 2.....	137, 138
Noir et blanc.....	179
Nombre de prises de vues.....	236
Nuageux (Balance des blancs).....	81

## O

Objectif.....	17, 18, 197
Objectif à microprocesseur. 18, 197	

Objectif compatible .....	197
Objectif de type D.....	198
Objectif de type G.....	198
Objectif sans microprocesseur..	199
Ombre (Balance des blancs).....	81
Options de visualisation .....	150
Ordinateur .....	137
Ordonner les éléments (Menu personnalisé) .....	195
Ouverture.....	61, 64, 197
Ouverture maximale .....	46
Ouverture minimale .....	18, 61
<b>P</b>	
Paramètres vidéo .....	109
Paysage (Régler le Picture Control) 91 .....	
Perspective .....	187
Petite (Taille d'image).....	49
Photo de correction poussière..	172
Photo si carte absente ? .....	166
PictBridge.....	139, 235
Point AF .....	26, 42, 44, 46
Portée du flash .....	53, 200
Portrait (Régler le Picture Control).. 91 .....	
Pose B .....	66
Pose T .....	66
Pré-réglage manuel (Balance des blancs) .....	81, 84
Priorité en mode AF-C .....	158
Prise pour accessoires .....	207
Prises de vues selon un angle bas.4	
Prises de vues selon un angle élevé 4 .....	
Programme d'exposition.....	219
Protecteur de l'oculaire du viseur ... 38 .....	
Protection des photos.....	132
<b>Q</b>	
Qualité d'image .....	47
Qualité des vidéos .....	109
<b>R</b>	
Rafale .....	36, 79
<b>REAR</b> (synchro sur le second rideau) 51, 52 .....	
Recadrer.....	179
Récepteur infrarouge.....	37
Redimensionner .....	184
Redresser .....	185
Réduction de vibration .....	18
Réduction du bruit.....	154
Réduction du bruit ISO.....	154
Réduction du scintillement .....	104, 108, 170
Réglage dioptrique.....	206
Réglage du bracketing auto.....	88, 165
Réglage précis de la balance des blancs .....	83
Réglages disponibles.....	216
Réglages personnalisés .....	156
Réglages récents .....	192
Régler commande AE-L/AF-L .....	166
Régler la commande $\odot$ /Fn ...	9, 165
Régler le Picture Control.....	92
Réinitialiser .....	58, 152, 157
Réinitialiser menu Prise de vue.152	
Réinitialiser réglages perso. ....	157
Repère de montage .....	17
Résolution de sortie (HDMI) .....	148
Retardateur .....	37, 160
Retouche rapide .....	185
Retrait de l'objectif de l'appareil photo .....	18
Rognage des vidéos .....	111
Rotation auto. des images .....	172
Rotation des images .....	150
RVB .....	125, 153
<b>S</b>	
Saturé (Régler le Picture Control)91	
Sélecteur auto .....	104
Sélecteur de mode .....	3
Sélectionner la date .....	142
Sensibilité.....	54, 155
Sensibilité maximale.....	155
Sépia .....	179
Séquence numérique images ...162	
Signal sonore .....	161
Skylight (Effets de filtres).....	180
<b>SLOW</b> (synchro lente) .....	51, 52
Sortie vidéo .....	170
sRVB .....	153
Standard (Régler le Picture Control) 91 .....	
Suivi 3D.....	42
Suivi 3D (11 points) (Mode de zone AF).....	42
Superposition des images .....	181
Supprimer des éléments (Menu personnalisé) .....	194
Surimpression .....	78
Synchro lente.....	52
Synchro sur le second rideau.....	52
Système d'éclairage créatif.....	203
Système de mesure de l'exposition 28, 160 .....	
Système Picture Control .....	91
<b>T</b>	
Taille.....	49
Taille d'image .....	49
Télécommande .....	37, 207
Télécommande filaire.....	66, 207
Télémetre.....	159
Télémetre électronique .....	46
Téléviseur .....	146
Témoin de disponibilité du flash28, 205 .....	
Température de couleur.....	82
Temporisateur.....	37, 56
Temporisation miroir levé .....	162
Traitement NEF (RAW).....	183
Transfert Eye-Fi .....	175
<b>U</b>	
USB.....	138, 139
UTC .....	19, 128, 174
<b>V</b>	
Valeur d'ouverture.....	64
Verre de visée.....	227
Verrouiller miroir/nettoyage.....	212
Version du firmware.....	175
Vert.....	83, 181
Vidéos.....	107
ViewNX 2 .....	137
Virage .....	93, 94
Visée écran .....	99, 107
Viseur.....	10, 23, 227
Visualisation.....	123
Visualisation calendrier.....	130
Visualisation par planche d'images .....	129
Visualisation plein écran .....	123
Vitesse d'obturation mini .....	155
Vitesse de synchro flash .....	228
Volume.....	110
Voyant d'accès .....	21, 27, 36
<b>W</b>	
WB .....	81







Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

