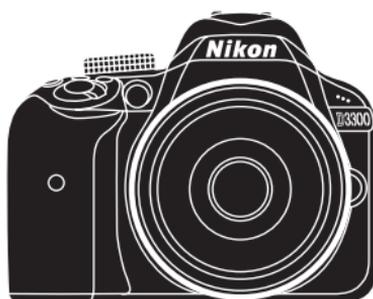


Nikon

CÁMARA DIGITAL

D3300

Manual del usuario



Nikon Manual Viewer 2

Utilice la aplicación Nikon Manual Viewer 2 para visualizar manuales en su teléfono inteligente o tableta en cualquier momento y en cualquier lugar.

Es

Si desea una guía completa del uso de su cámara, consulte el *Manual de referencia* (□ iv). Para sacarle el máximo partido a su cámara, asegúrese de leer atentamente este *Manual del usuario* y guárdelo en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlo.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.



Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.



Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes visualizados en la pantalla de la cámara aparecen en **negrita**.

Ajustes de la cámara

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Nikon Manual Viewer 2



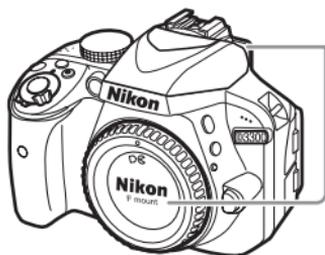
Instale la aplicación Nikon Manual Viewer 2 en su teléfono inteligente o tableta para consultar los manuales de las cámaras digitales de Nikon en cualquier momento y en cualquier lugar. Nikon Manual Viewer 2 puede descargarse gratuitamente desde App Store y Google Play. Descargar la aplicación y cualquier manual de los productos requiere de una conexión a Internet, la cual podría estar sujeta a cargos por su proveedor de servicios de Internet o telefonía.

⚠ Por su seguridad

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección "Por su seguridad" (□ viii–xi).

Contenidos del paquete

Confirme que el paquete contiene los siguientes artículos:

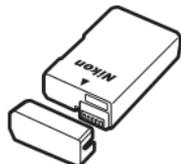


Tapa del ocular DK-25



Tapa del cuerpo BF-1B

Cámara D3300



Batería recargable de ion de litio EN-EL14a (con tapa de terminales)



Cargador de la batería MH-24 (se suministra un adaptador de conexión en aquellos países y regiones en donde así se requiera; la forma dependerá del país de adquisición)

Correa AN-DC3

CD-ROM de ViewNX 2

Cable USB UC-E17

Manual del usuario (este folleto)

Cable de audio/vídeo EG-CP14

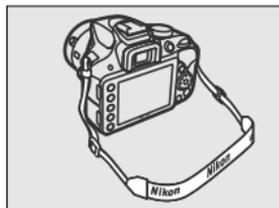
Garantía

Los usuarios que hayan adquirido el kit de objetivo opcional deben confirmar que el paquete incluye igualmente un objetivo. Las tarjetas de memoria se venden por separado (📖 95). Las cámaras adquiridas en Japón visualizan los menús y los mensajes únicamente en inglés y japonés; el resto de idiomas no son compatibles. Disculpe las molestias que ello pueda causar.

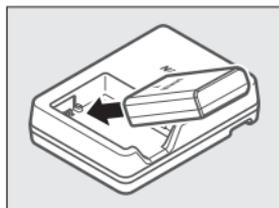
Guía de inicio rápido

Siga estos pasos para un inicio rápido de la D3300.

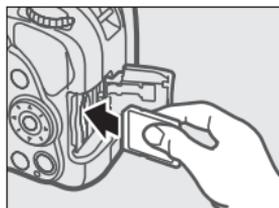
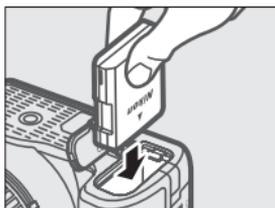
- 1** Instale la correa de la cámara (📖 11).
Coloque la correa como se muestra.
Repita el mismo procedimiento para el segundo ojal.



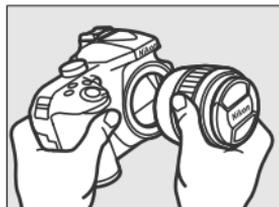
- 2** Cargue la batería (📖 11).



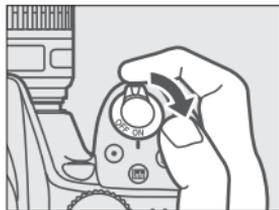
- 3** Introduzca la batería y la tarjeta de memoria (📖 12).



- 4** Instale un objetivo (📖 13).

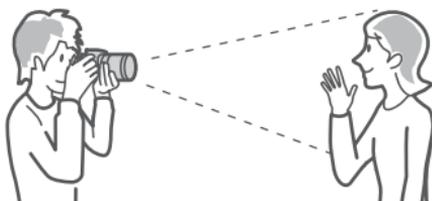


5 Encienda la cámara (📖 14).



6 Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara (📖 15).

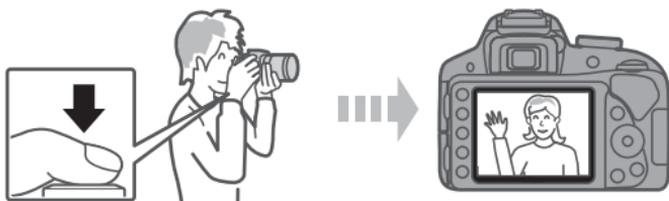
7 Encuadre la fotografía (📖 24).



8 Pulse el disparador hasta la mitad (📖 24).



9 Dispare (📖 25).



El Manual de referencia

Para obtener más información sobre el uso de su cámara Nikon, descargue una copia pdf del *Manual de referencia* de la cámara desde el sitio web indicado a continuación. El *Manual de referencia* puede visualizarse utilizando Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader 5.0 o posterior.

- 1 Inicie desde su ordenador un navegador web y acceda al siguiente sitio: <http://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- 2 Seleccione un idioma y descargue el *Manual de referencia*.
- 3 Haga doble clic en el archivo descargado.

La tabla de contenido

Contenidos del paquete	i
Por su seguridad.....	viii
Avisos	xii
Introducción	1
<hr/>	
Conozca la cámara	1
El cuerpo de la cámara	1
El dial de modo.....	4
El botón  (☺/📷).....	6
El visor	7
La pantalla de información	8
Primeros pasos	11
<hr/>	
Modos “Apuntar y disparar” (AUTO y )	22
<hr/>	
Encadre de las fotografías en el visor	23
Visualizar fotografías.....	26
Borrar imágenes no deseadas	28
Encadre de las fotos en la pantalla	30
Visualizar fotografías.....	34
Borrar imágenes no deseadas	35
Grabación de vídeos	36
Visualización de vídeos	41
Borrar vídeos no deseados.....	43
Modo guía	44
<hr/>	
La guía	44
Menús del modo guía.....	45
Uso de la guía	48

Armonización de los ajustes al sujeto o situación (modo de escena) 50

 Retrato.....	50
 Paisaje	50
 Niño	50
 Deportes	51
 Primer plano	51
 Retrato nocturno	51

Efectos especiales 52

 Visión nocturna	53
VI Súper vívido.....	53
POP Pop	53
 Ilustración fotográfica	53
 Boceto en color	53
 Efecto cámara juguete.....	54
 Efecto maqueta	54
 Color selectivo.....	54
 Siluetas.....	54
 Clave alta	54
 Clave baja.....	55
 Pintura HDR	55
 Panorámica sencilla	55
Opciones disponibles en live view	57
 Panorámica sencilla.....	64

Modos P, S, A y M 68

Modo P (automático programado)	69
Modo S (auto. prioridad obturación).....	69
Modo A (auto. prioridad diafragma)	70
Modo M (Manual)	71
Compensación de exposición (modos P, S, A, M ,  y  únicamente)	73

Menús de la cámara	75
<hr/>	
Opciones de menú	76
Uso de los menús de la cámara	79
ViewNX 2	82
<hr/>	
Instalación de ViewNX 2	82
Uso de ViewNX 2	85
Copiar imágenes al ordenador	85
Ver imágenes	87
Observaciones técnicas	89
<hr/>	
Objetivos compatibles	89
Otros accesorios	91
Tarjetas de memoria aprobadas	95
Cuidados de la cámara	96
Almacenamiento	96
Limpieza.....	96
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones	97
Cuidados de la cámara	97
Mantenimiento de la batería.....	100
Mensajes de error.....	102
Especificaciones	106
Duración de la batería	121

Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes precauciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Mantenga estas instrucciones de seguridad en un lugar seguro donde todos los que utilizan el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que se pueden derivar de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican mediante el siguiente símbolo:



Este icono denota advertencias. Para evitar posibles lesiones, lea todas las advertencias antes de utilizar este producto Nikon.

■ ADVERTENCIAS

Mantenga el sol fuera del encuadre

Al fotografiar sujetos en condiciones de contraluz, no apunte directamente al sol. La luz del sol concentrada directamente en la cámara cuando el sol está en o cerca del encuadre puede causar un incendio.

No mire directamente al sol a través del visor

Mirar al sol u otra fuente de luz intensa a través del visor puede ocasionar problemas de visión permanentes.

Uso del control de ajuste dióptrico del visor

Al utilizar el control ajuste de dióptrico del visor teniendo el ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos en el ojo accidentalmente.

Apagar inmediatamente en caso de mal funcionamiento

Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Continuar operando el equipo podría resultar en lesiones. Después de retirar la batería, lleve el equipo a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon, para su inspección.

No utilice el equipo si hay gas inflamable

No utilice equipos electrónicos en lugares donde haya gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Manténgase fuera del alcance de los niños

Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones. Igualmente, tenga en cuenta que las partes pequeñas pueden producir riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este equipo, solicite asistencia médica inmediatamente.

⚠ No desensamble el equipo

Tocar las partes internas del producto podría provocar lesiones. Si llegara a funcionar incorrectamente, el equipo debería ser reparado solamente por un técnico cualificado. Si el equipo se rompe y queda abierto debido a un golpe u otro accidente, retire la batería y/o el adaptador de CA y lleve el producto a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.

⚠ No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño

Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño puede provocar estrangulación.

⚠ No permanezca en contacto con la cámara, la batería o el cargador durante largos períodos de tiempo mientras utiliza los dispositivos o los mismos están encendidos

Algunas partes del dispositivo estarán calientes. Dejar el dispositivo en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

⚠ No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas, como por ejemplo en el interior de un vehículo cerrado o expuesto a la luz del sol directa

Si hace caso omiso de esta precaución, podría provocar daños o un incendio.

⚠ No apunte con un flash al conductor de un vehículo

Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar accidentes.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

- El uso de la cámara con el flash en contacto con la piel u otros objetos puede causar quemaduras.
- La utilización del flash cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas visuales temporales. El flash no debe estar a menos de un metro (3 pies y 4 pulg.) de distancia del sujeto. Se debe tener especial cuidado al fotografiar a niños.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

⚠ No transporte trípodes con un objetivo o cámara instalados

Podrían caerse o golpear accidentalmente a otras personas, provocando lesiones.

⚠ Tome las precauciones debidas al manipular las baterías

Si no manipula las baterías correctamente, podrían contener fugas, sobrecalentarse, romperse o prenderse. Tenga en cuenta las siguientes medidas de precaución al manipular baterías que vaya a utilizar con este producto:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No cortocircuite ni desensamble la batería.
- No exponga la batería ni la cámara en la que esté introducida a golpes físicos fuertes.
- Asegúrese de que el producto esté apagado antes de instalar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Al instalar la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.
- No exponga la batería al fuego o a calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Coloque la tapa de terminales cuando transporte la batería. No transporte ni almacene la batería junto con objetos metálicos tales como collares o sujetadores para el cabello.
- Las baterías son propensas a las fugas cuando se descargan por completo. Para evitar daños al producto, asegúrese de extraer la batería cuando esté descargada.
- Cuando la batería no esté en uso, coloque la tapa de terminales y guarde la batería en un lugar fresco y seco.
- La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso o cuando el producto ha estado funcionando con la batería durante un período prolongado. Antes de extraer la batería apague la cámara y deje enfriar la batería.

- Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

⚠ Tome las medidas de precaución adecuadas al manipular el cargador

- Mantener seco. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar lesiones o un funcionamiento incorrecto del producto causados por incendios o descargas eléctricas.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Use un paño seco para quitar el polvo de las partes de metal de la clavija. El uso de forma continua en esas condiciones podría ocasionar incendios.
- No se acerque al cargador durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No manipule la clavija o el cargador con las manos mojadas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar lesiones o un funcionamiento incorrecto del producto causados por incendios o descargas eléctricas.
- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. En caso de no seguir estas precauciones se podrían producir daños en el producto, como sobrecalentamiento o incendios.

⚠ Utilice cables apropiados

Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así con las normativas del producto.

⚠ CD-ROMs

Los CD-ROMs que contienen software o manuales, no deben reproducirse en equipos de CD de audio. La reproducción de CD-ROMs en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdida de la audición o daños al equipo.

⚠ Siga las indicaciones del personal de la línea aérea o del hospital

Esta cámara transmite frecuencias de radio que pueden interferir con los equipos médicos o de navegación de un avión. Desactive la función de red inalámbrica y desconecte todos los accesorios inalámbricos de la cámara antes de subir a un avión. Durante el despegue y el aterrizaje, apague la cámara. En las instalaciones médicas, siga las instrucciones del personal relativas al uso de dispositivos inalámbricos.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Avisos para los clientes de Europa

PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Avisos para los clientes de EE.UU.

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.



Nikon

D3300

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA: La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos. *Lávese las manos después de manipular el cable.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

• Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para realizar copias ilegales o para infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando un software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos comercial o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Asegúrese igualmente de reemplazar todas las imágenes seleccionadas para el preajuste manual. Tenga cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

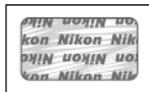
AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon, podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se enciendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

Utilice solamente accesorios de la marca Nikon

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

Formación para la toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE.UU.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa y África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio:** <http://www.nikon-asia.com/>

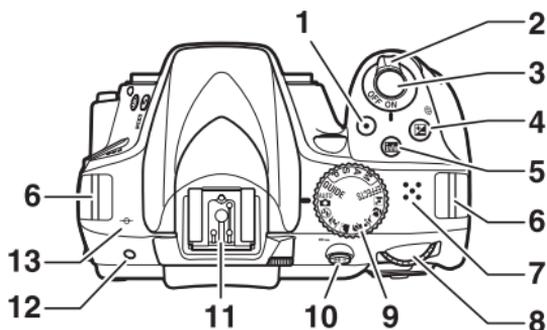
Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes (FAQs) y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: <http://imaging.nikon.com/>

Introducción

Conozca la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

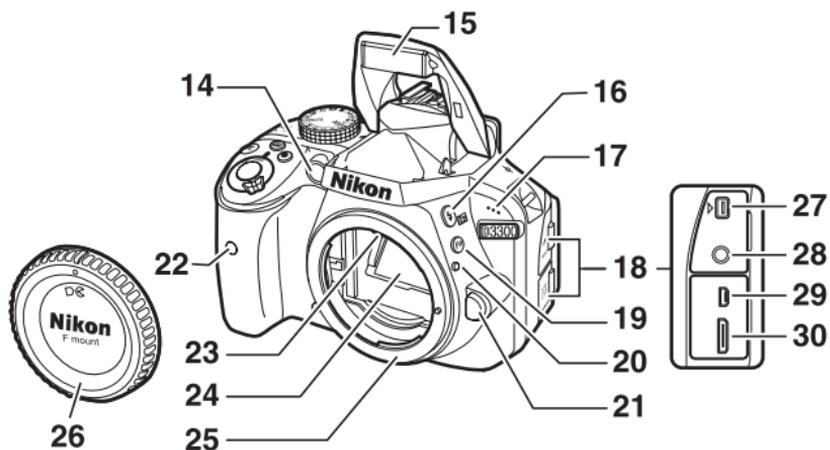
El cuerpo de la cámara



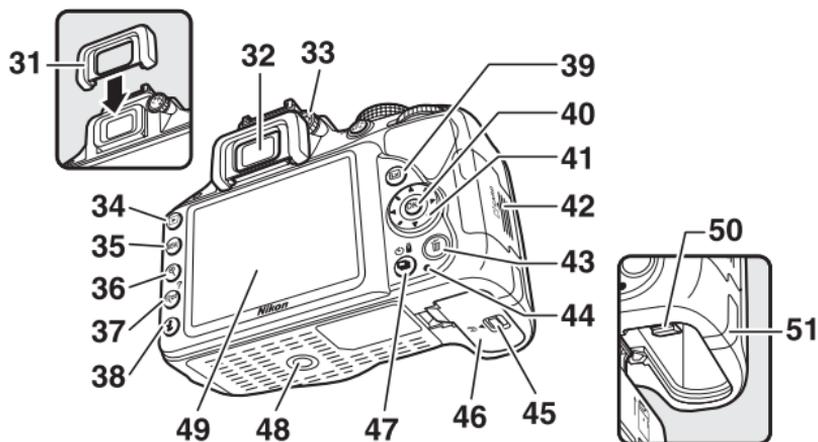
1 Botón de grabación de vídeo 37	8 Dial de control
2 Interruptor principal 14	9 Dial de modo 4
3 Disparador 24, 25	10 Botón AE-L/AE-ON 77
4 Botón Fn/Info 71, 73	11 Zapata de accesorios (para flashes opcionales)
5 Botón Info (información) 8	12 Receptor de infrarrojos para el control remoto ML-L3 (trasero) 93
6 Ojales para la correa de la cámara 11	13 Marca del plano focal (∞)
7 Altavoz	

✓ El altavoz

No coloque el altavoz cerca de dispositivos magnéticos. No cumplir con esta precaución podría afectar a los datos grabados en los dispositivos magnéticos.



<p>14 Luz de ayuda de AF Luz del disparador automático Luz de reducción de ojos rojos</p>	<p>23 Contactos de CPU</p>
<p>15 Flash incorporado.....29</p>	<p>24 Espejo</p>
<p>16 Botón $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{2}$68</p>	<p>25 Montura del objetivo..... 13</p>
<p>17 Micrófono39</p>	<p>26 Tapa del cuerpo</p>
<p>18 Tapa del conector</p>	<p>27 Terminal de accesorios.....94</p>
<p>19 Botón Fn77</p>	<p>28 Conector para el micrófono externo94</p>
<p>20 Marca de montaje.....13</p>	<p>29 Conector de USB y de A/V85</p>
<p>21 Botón de liberación del objetivo.....21</p>	<p>30 Conector HDMI con mini clavija</p>
<p>22 Receptor de infrarrojos para el control remoto ML-L3 (frontal)93</p>	



31	Tapa del ocular	43	Botón 28
32	Ocular del visor..... 7, 17	44	Indicador de acceso a la tarjeta de memoria25
33	Control de ajuste dióptrico..... 17	45	Pestillo de la tapa del compartimento de la batería 12, 19
34	Botón 26	46	Tapa del compartimento de la batería 12, 19
35	Botón MENU 75	47	Botón /☺/☺ 6
36	Botón 26	48	Rosca para el trípode
37	Botón 26, 79	49	Pantalla8, 26, 30
38	Botón 10	50	Bloqueo de la batería..... 12, 19
39	Botón 30, 36	51	Tapa del conector a la red eléctrica para el conector a la red eléctrica opcional
40	Botón (Acep.) 79		
41	Multiselector 79		
42	Tapa de la ranura para tarjeta de memoria 12, 20		

El dial de modo

La cámara ofrece los siguientes modos de disparo y modo **GUIDE**:

Modos P, S, A y M

Seleccione estos modos para poseer un control completo sobre los ajustes de la cámara.

- **P**—Automático programado (□ 68, 69)
- **S**—Automático con prioridad a la obturación (□ 68, 69)
- **A**—Automático con prioridad al diafragma (□ 68, 70)
- **M**—Manual (□ 68, 71)

Modo **GUIDE** (□ 44)

Realice, visualice y edite imágenes y configure los ajustes con la ayuda de una guía en pantalla.

Modos automáticos

Seleccione estos modos para la fotografía apuntar y disparar simple.

-  **Automático** (□ 22)
-  **Automático (flash apagado)** (□ 22)



Modos de efectos especiales

Use efectos especiales durante los disparos.

-  **Visión nocturna** (□ 53)
-  **VI Súper vívido** (□ 53)
-  **POP Pop** (□ 53)
-  **Ilustración fotográfica** (□ 53, 57)
-  **Boceto en color** (□ 53, 58)
-  **Efecto cámara juguete** (□ 54, 59)
-  **Efecto maqueta** (□ 54, 60)
-  **Color selectivo** (□ 54, 62)
-  **Siluetas** (□ 54)
-  **Clave alta** (□ 54)
-  **Clave baja** (□ 55)
-  **Pintura HDR** (□ 55)
-  **Panorámica sencilla** (□ 55, 64)



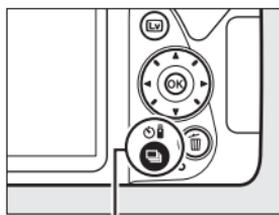
Modos de escena

La cámara optimiza automáticamente los ajustes para adecuarse con el dial de modo a la escena seleccionada. Su selección debe coincidir con la escena que está siendo fotografiada.

-  **Retrato** (□ 50)
-  **Paisaje** (□ 50)
-  **Niño** (□ 50)
-  **Deportes** (□ 51)
-  **Primer plano** (□ 51)
-  **Retrato nocturno** (□ 51)

El botón (/

Para seleccionar el modo de apertura del obturador (modo de disparo), pulse el botón  (/) a continuación marque la opción deseada y pulse .

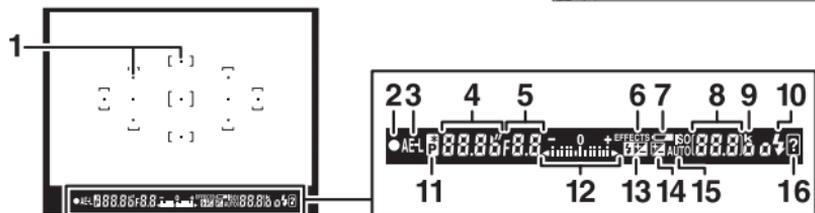
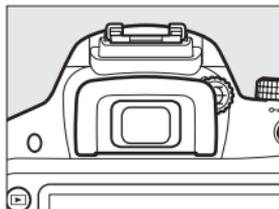


Botón  ()



Modo	Descripción
	Fotograma a fotograma: La cámara toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
	Continuo: La cámara toma fotografías mientras el disparador está pulsado.
	Obturador silencioso: Igual que para fotograma a fotograma, excepto que el ruido de la cámara es reducido.
	Disparador automático: Tome fotografías usando el disparador automático. El temporizador comienza al pulsar el disparador hasta el fondo, y el obturador se abre transcurridos aproximadamente 10 segundos.
	Remoto retardado (ML-L3): El disparador es liberado 2 seg. después de haber pulsado el disparador en el control remoto opcional ML-L3.
	Remoto resp. rápida (ML-L3): El obturador es liberado al pulsar el disparador del control remoto opcional ML-L3.

El visor

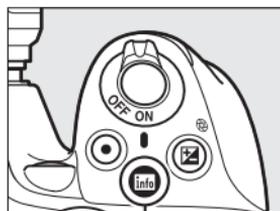


1	Puntos de enfoque	24	9	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones)	16
2	Indicador de enfoque	24	10	Indicador de flash listo	29
3	Indicador de bloqueo de exposición automática (AE)		11	Indicador del programa flexible	
4	Velocidad de obturación.....	72	12	Indicador de exposición.....	72
5	Diafragma (número f)	72		Pantalla de compensación de exposición	73
6	Indicador del modo de efectos especiales	52		Telómetro electrónico	
7	Aviso de batería baja.....	18	13	Indicador de compensación de flash	
8	Número de exposiciones restantes	16	14	Indicador de compensación de exposición	73
	Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia.....	24	15	Indicador de sensibilidad ISO automática	
	Indicador de grabación de balance de blancos		16	Indicador de advertencia.....	102
	Valor de compensación de exposición	73			
	Valor de compensación de flash				
	Sensibilidad ISO.....	10			

Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

La pantalla de información

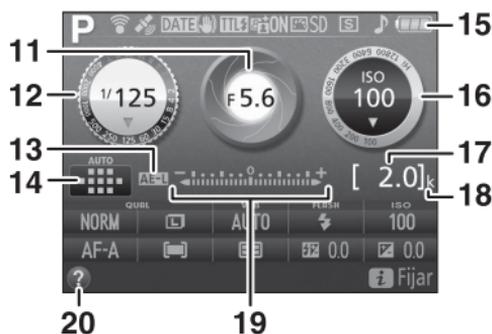
Ajustes de visualización: Para ver la pantalla de información, pulse el botón **Info**.



Botón **Info**



1	Modo de disparo automático/ automático (flash apagado) 22 Modos de escena 50 Modo de efectos especiales 52 Modos P , S , A y M 68	5	Indicador de reducción de la vibración..... 20
2	Indicador de conexión de Eye-Fi	6	Indicador del control de flash Indicador de compensación de flash para los flashes opcionales
3	Indicador de señal de satélite	7	D-Lighting activo76
4	Indicador imprimir fecha77	8	Picture Control76
		9	Modo de disparo..... 6
		10	Indicador del "pitido"77



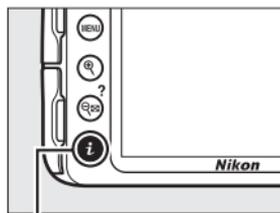
<p>11 Diafragma (número f) 72 Pantalla del diafragma 72</p> <p>12 Velocidad de obturación..... 72 Pantalla de la velocidad de obturación..... 72</p> <p>13 Indicador de bloqueo de exposición automática (AE)</p> <p>14 Indicador de AF de zona automática Indicador de seguimiento 3D Punto de enfoque 24</p> <p>15 Indicador de la batería..... 18</p> <p>16 Sensibilidad ISO..... 10 Pantalla de sensibilidad ISO Indicador de sensibilidad ISO automática</p>	<p>17 Número de exposiciones restantes 16 Indicador de grabación de balance de blancos</p> <p>18 “k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones) 16</p> <p>19 Indicador de exposición 72 Indicador de compensación de exposición 73</p> <p>20 Icono de ayuda..... 102</p>
---	--

Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

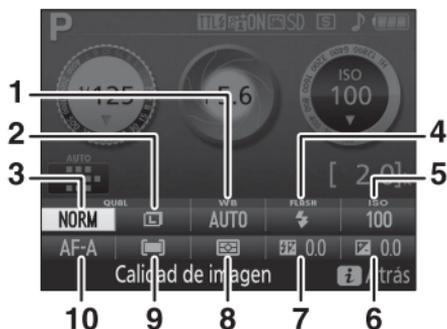
Desactivación de la pantalla

Para hacer desaparecer la información de disparo de la pantalla, pulse el botón  o pulse el disparador hasta la mitad. La pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 8 segundos (puede utilizar la opción **Temporizadores apag. auto.** del menú de configuración para seleccionar durante cuánto tiempo permanecerá encendida la pantalla).

Modificación de los ajustes: Para cambiar los ajustes de la parte inferior de la pantalla, pulse el botón **i**, a continuación marque los elementos utilizando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones del elemento marcado.



Botón **i**



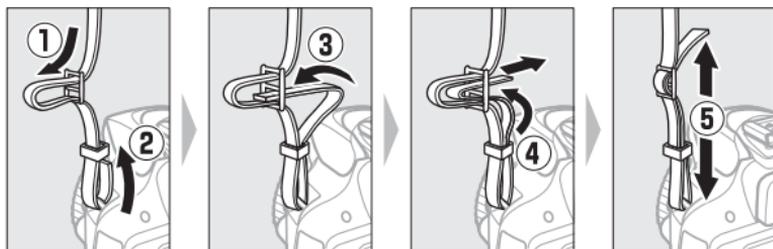
1	Balace de blancos	Configure los ajustes para los distintos tipos de iluminación.
2	Tamaño de imagen	Seleccione un tamaño para las nuevas fotos.
3	Calidad de imagen	Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión.
4	Modo de flash	Elija el modo de flash.
5	Sensibilidad ISO	Controle la sensibilidad de la cámara a la luz.
6	Compensación de exposición	Ajuste la exposición del valor medido por la cámara, aumentando el brillo del encuadre completo u oscureciéndolo.
7	Compensación de flash	Ajuste el nivel de flash.
8	Medición	Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.
9	Modo de zona AF	Elija el modo de selección de la zona de enfoque.
10	Modo de enfoque	Seleccione el modo en el que la cámara enfoca.

Primeros pasos

Apague siempre la cámara antes de introducir o extraer baterías o tarjetas de memoria.

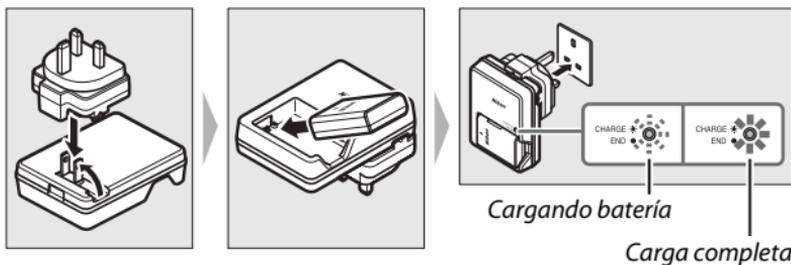
1 Instale la correa.

Coloque la correa como se muestra. Repita el mismo procedimiento para el segundo ojal.



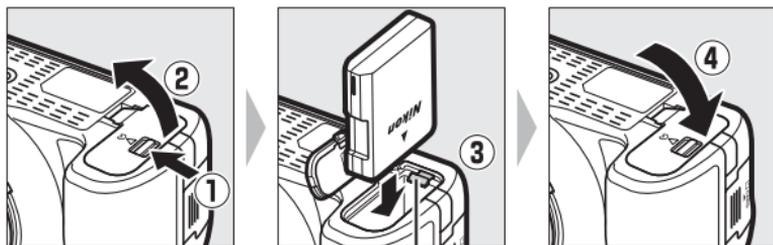
2 Cargue la batería.

Si se suministra un adaptador de conexión, eleve el enchufe de corriente y conecte el adaptador de conexión tal y como se muestra abajo a la izquierda, asegurándose de que el adaptador esté introducido completamente. Introduzca la batería y enchufe el cargador. Una batería completamente agotada se carga en aproximadamente 1 hora y 50 minutos.



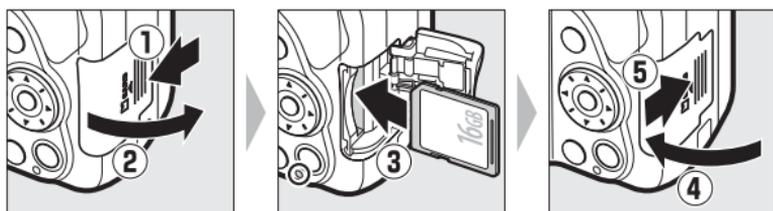
3 Introduzca la batería y la tarjeta de memoria.

Introduzca la batería en la orientación indicada, utilizando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. Una vez que la batería haya sido introducida completamente, el bloqueo la mantiene bloqueada en su lugar.



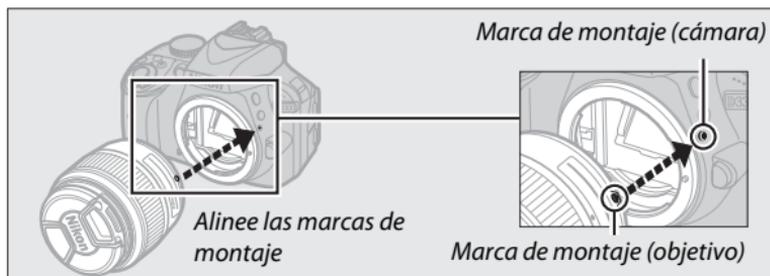
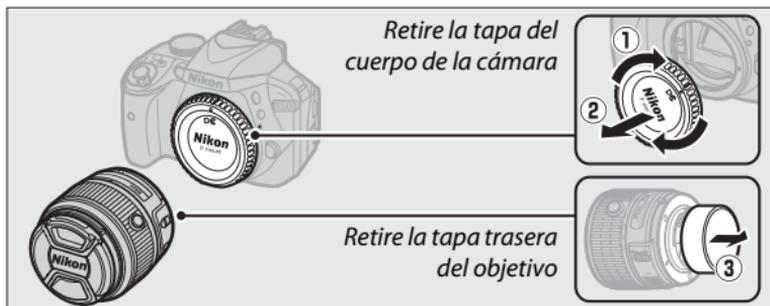
Bloqueo de la batería

Deslice la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic.

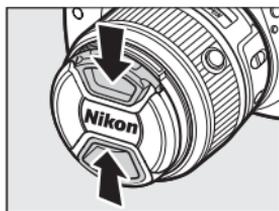


4 Instale un objetivo.

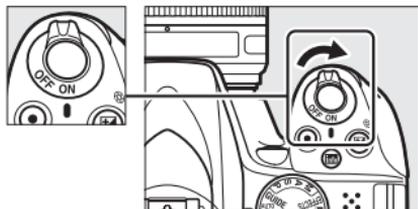
No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo.



Asegúrese de extraer la tapa del objetivo antes de comenzar a fotografiar.



- 5 Encienda la cámara.**
Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



El interruptor principal

Para encender la cámara, gire el interruptor principal tal y como se indica.

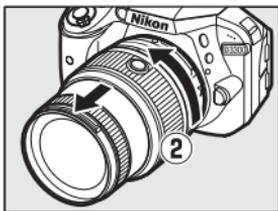
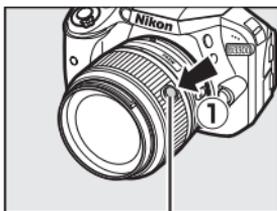


Para apagar la cámara, gire el interruptor principal tal y como se indica.



Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

Antes de utilizar la cámara, desbloquee y extienda el anillo del zoom. Manteniendo pulsado el botón circular de objetivo retráctil (1), gire el anillo del zoom tal y como se muestra (2).

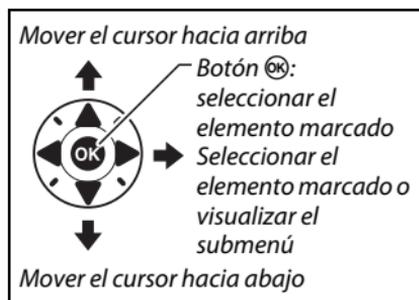


Botón circular de objetivo retráctil

No es posible tomar imágenes con el objetivo retraído; si visualiza un mensaje de error debido a que la cámara ha sido encendida con el objetivo retraído, gire el anillo del zoom hasta que deje de visualizar el mensaje.



6 Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara. Utilice el multiselector y el botón **OK** para seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara.



1



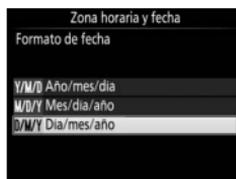
Seleccionar idioma

2



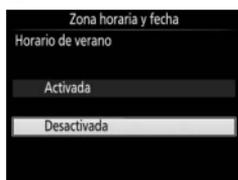
Seleccionar zona horaria

3



Seleccionar formato de fecha

4



Seleccionar la opción horario de verano

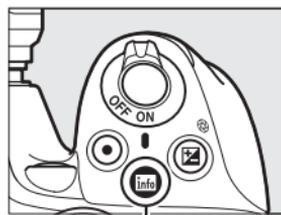
5



Ajustar la fecha y la hora (tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj en formato 24 horas)

7 Compruebe el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes.

Pulse el botón **Info** y compruebe el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes. En el caso de las exposiciones restantes, los valores superiores a 1000 se indican en millares mediante la letra “k”.



Botón **Info**

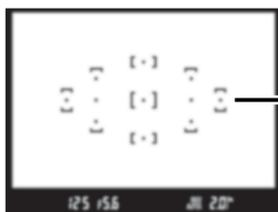
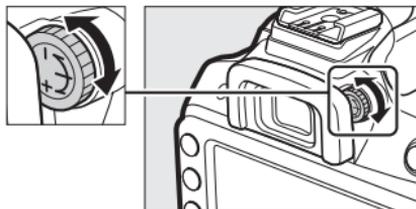
Nivel de batería (☰ 18)



Número de exposiciones
restantes

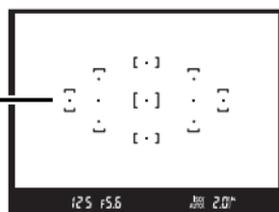
8 Enfoque el visor.

Tras extraer la tapa del objetivo, gire el control de ajuste dióptrico hasta que los puntos de enfoque estén nítidamente enfocados. Al utilizar el control teniendo su ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos o las uñas en su ojo accidentalmente.



Visor no enfocado

Puntos de enfoque



Visor enfocado

Durante la carga

No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. De no seguir esta precaución podría resultar que en muy raras ocasiones el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga.

✓ Carga de la batería

Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas viii–xi y 97–101 de este manual. Cargue la batería en interiores a una temperatura ambiente de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a los 0 °C/32 °F o superiores a los 40 °C/104 °F; si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría verse reducida y los tiempos de carga podrían aumentar si la batería se encuentra a una temperatura de 0 °C/32 °F a 15 °C/59 °F y de 45 °C/113 °F a 60 °C/140 °F. La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F). Si la lámpara **CHARGE** (CARGA) parpadea rápidamente (aproximadamente 8 veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentre en el rango correcto y, a continuación, desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a introducir la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería junto con el cargador a su representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

✎ Nivel de batería

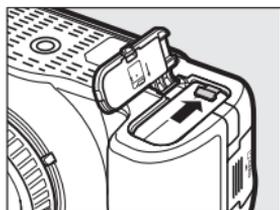
El nivel de carga de la batería se muestra en la pantalla de información (si el nivel de la batería es bajo, también visualizará una advertencia en el visor). Si la pantalla de información no aparece al pulsar el botón **info**, la batería está agotada y debe ser recargada.



Pantalla de información	Visor	Descripción
	—	Batería totalmente cargada.
	—	Batería parcialmente descargada.
		Nivel de batería bajo. Cargue la batería o tenga una batería de repuesto completamente cargada preparada.
 (parpadea)	 (parpadea)	Batería agotada. Cargue la batería.

Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y poder extraer la batería con la mano.

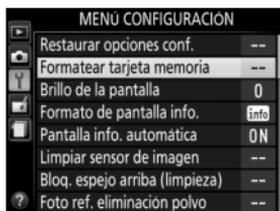


Formatear las tarjetas de memoria

Si es la primera vez que va a utilizar la tarjeta de memoria en la cámara o si la tarjeta ha sido formateada en otro dispositivo, seleccione

Formatear tarjeta memoria en el menú de configuración y siga las instrucciones en pantalla para formatear la tarjeta (77). *Tenga en cuenta que ello borra permanentemente cualquier dato que la tarjeta pudiera contener.*

Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder.

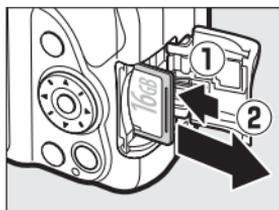


Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Desconecte la alimentación antes de introducir o extraer tarjetas de memoria. No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. No cumplir con estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de las tarjetas con los dedos ni con objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. Si hace caso omiso de esta precaución, podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz directa del sol.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

Extracción de tarjetas de memoria

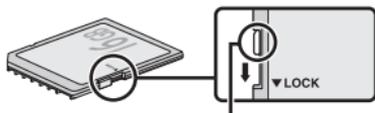
Tras confirmar que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté apagado, apague la cámara, abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (1). La tarjeta de memoria se puede extraer con la mano (2).



El mecanismo de protección de la tarjeta

Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un mecanismo de protección de la tarjeta para prevenir la pérdida de datos accidental.

Cuando este interruptor está en la posición "lock", no se pueden grabar o borrar fotografías y no se puede formatear la tarjeta de memoria (se oirá un pitido si intenta liberar el obturador). Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el interruptor hacia la posición de "write".



Mecanismo de protección de la tarjeta

Interruptores A-M, M/A-M y A/M-M

Si utiliza el autofocus con un objetivo equipado con un interruptor de modo A-M, deslice el interruptor hacia A (si el objetivo tiene un interruptor M/A-M o A/M-M seleccione M/A o A/M). Para más información acerca de los objetivos utilizables con esta cámara, consulte la página 89.



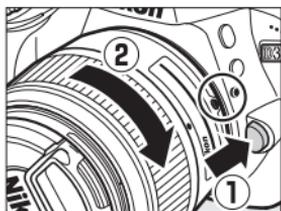
Reducción de la vibración (VR)

La reducción de la vibración puede habilitarse seleccionando **Activar** para **VR óptica** en el menú de disparo si el objetivo es compatible con esta opción, o deslizando el interruptor de reducción de la vibración del objetivo hacia **ON** si el objetivo está equipado con un interruptor de reducción de la vibración. Al activar la reducción de la vibración aparecerá un indicador de reducción de la vibración en la pantalla de información.



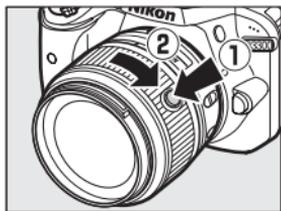
Desmontaje del objetivo

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie objetivos. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que lo gira en sentido horario (2). Después de desmontar el objetivo, coloque las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



Retracción de objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

Para retraer el objetivo cuando no esté utilizando la cámara, mantenga pulsado el botón circular de objetivo retráctil (1) y gire el anillo del zoom hacia la posición "L" (bloqueado), tal y como se indica (2). Retraiga el objetivo antes de extraerlo de la cámara, y tenga cuidado de no pulsar el botón circular de objetivo retráctil mientras coloca o extrae el objetivo.



El reloj de la cámara

El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare y ajuste el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos según sea necesario.

La batería del reloj

El reloj de la cámara funciona con una fuente de alimentación independiente y recargable, que se carga según sea necesario cuando la batería principal está instalada. Tres días de carga proporcionarán suficiente energía al reloj como para un mes. Si visualiza un mensaje de advertencia al encender la cámara indicando que el reloj no ha sido ajustado, la batería del reloj está agotada y se ha restablecido el reloj. Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas.

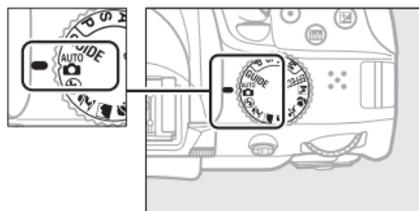
Modos "Apuntar y disparar" (AUTO y)

Esta sección describe cómo realizar fotografías y vídeos en los modos  y , los modos automáticos "apuntar y disparar" en los cuales la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en respuesta a las condiciones de disparo.



Antes de proceder, encienda la cámara y gire el dial de modo a  o  (la única diferencia entre ambos es que el flash no se disparará en el modo ).

Dial de modo



Fotografía con visor



Tomar fotografías	 23
Visualizar fotografías	 26
Borrar fotografías	 28

Live view



Tomar fotografías	 30
Visualizar fotografías	 34
Borrar fotografías	 35
Filmar vídeos	 36
Visualizar vídeos	 41
Borrar vídeos	 43

Encuadre de las fotografías en el visor

1 Prepare la cámara.

Al encuadrar fotografías en el visor, sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda.

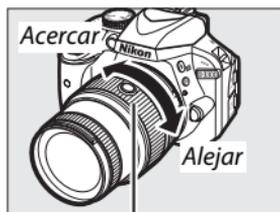


Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se muestra a la derecha.

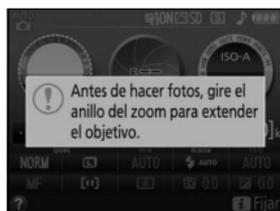


Utilizar un objetivo con zoom

Antes de enfocar, gire el anillo del zoom para ajustar la distancia focal y encuadrar la fotografía. Utilice el anillo del zoom para acercar el zoom sobre el sujeto de manera que llene un área mayor del encuadre, o aleje el zoom para aumentar el área visible en la fotografía final (seleccione distancias focales mayores en la escala de la distancia focal del objetivo para acercar el zoom, distancias focales menores para alejarlo). Si el objetivo está equipado con un botón circular de objetivo retráctil (□ 14), mantenga pulsado el botón mientras gira el anillo del zoom hasta que el objetivo sea liberado y el mensaje indicado a la derecha ya no sea visualizado y, a continuación, ajuste el zoom con el anillo del zoom.

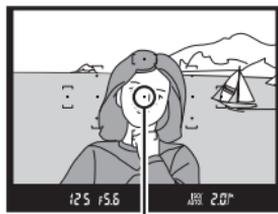


Anillo del zoom



2 Encuadre la fotografía.

Encuadre una fotografía en el visor con el sujeto principal en al menos uno de los 11 puntos de enfoque.



Punto de enfoque

3 Pulse el disparador hasta la mitad.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (si el sujeto está escasamente iluminado, el flash podría elevarse y la luz de ayuda de AF podría iluminarse). Una vez completada la operación de enfoque, se oirá un pitido (podría no sonar un pitido si el sujeto está en movimiento) y el indicador de enfoque (●) aparecerá en el visor.



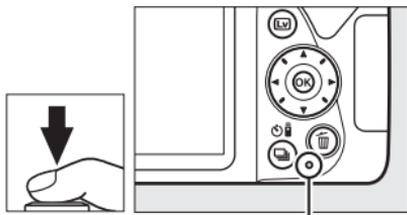
Indicador de enfoque

Capacidad de la memoria intermedia

Indicador de enfoque	Descripción
●	El sujeto está enfocado.
● (parpadea)	La cámara no puede enfocar usando autofocus. Consulte la página 103.

4 Dispare.

Pulse el disparador suavemente hasta el fondo para tomar la fotografía. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará y la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria



El disparador

La cámara posee un disparador de 2 fases. La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente.



Enfocar: pulsar hasta la mitad



Disparar: pulsar por completo

Pulsar el disparador hasta la mitad finaliza igualmente la reproducción y prepara la cámara para su uso inmediato.

Visualizar fotografías

Pulsar  muestra una imagen en la pantalla.



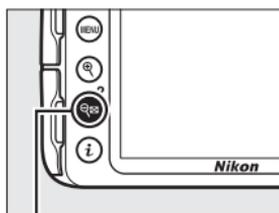
Botón 

Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales.

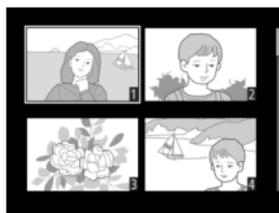


■ Reproducción de miniaturas

Para visualizar imágenes en “hojas de contacto” de 4, 9 o 72 imágenes (reproducción de miniaturas), pulse el botón  (?). Utilice el multiselector o el dial de control para marcar imágenes y pulse  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa. Pulse  para reducir el número de imágenes visualizadas.



Botón  (?)



■ Reproducción de calendario

Para ver las imágenes realizadas en una fecha seleccionada (reproducción de calendario), pulse el botón  (?) al visualizar 72 imágenes. Pulse el botón  (?) para alternar entre la lista de fechas y la lista de miniaturas de la fecha seleccionada. Utilice el multiselector para marcar fechas en la lista de fechas o para marcar imágenes en la lista de miniaturas. Pulse  cuando el cursor se encuentre en la lista de fechas para regresar a la reproducción a 72 fotogramas.

Lista de fechas



Lista de miniaturas

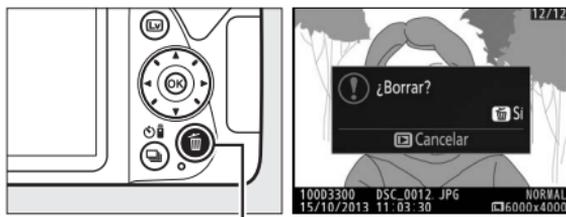
Borrar imágenes no deseadas

Visualice la fotografía que desea borrar.



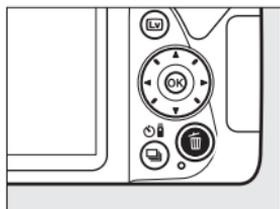
Botón 

Pulse ; se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 

Pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen.



El temporizador de espera

El visor y la pantalla de información se apagarán si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 8 segundos, reduciendo el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla. La cantidad de tiempo a transcurrir antes de que el temporizador de espera finalice automáticamente puede seleccionarse utilizando la opción **Temporizadores apag. auto.** del menú de configuración (☰ 77).



Exposímetros desactivados

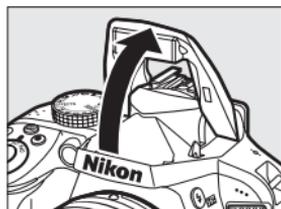


Exposímetros activados

El flash incorporado

Si requiere iluminación adicional para obtener la exposición correcta en el modo **AUTO**, el flash incorporado se abrirá automáticamente cuando pulse el disparador hasta la mitad. Si el flash está elevado, solamente podrá tomar fotografías cuando visualice el indicador de flash listo (⚡). Si no visualiza el indicador de flash listo, el flash se está cargando; retire brevemente su dedo del disparador y vuelva a intentarlo.

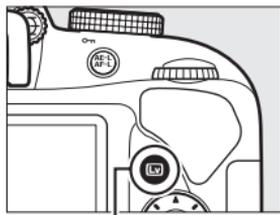
Cuando el flash no esté en uso, regréselo a su posición cerrada presionándolo delicadamente hacia abajo, hasta que el pestillo quede fijo en su sitio.



Encuadre de las fotos en la pantalla

1 Pulse el botón .

La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla de la cámara (live view).



Botón 

2 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda.



Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se muestra a la derecha.



3 Enfoque.

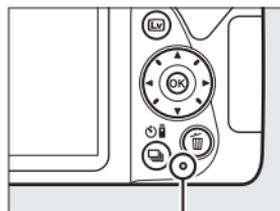
Pulse el disparador hasta la mitad. El punto de enfoque parpadeará en verde mientras la cámara enfoca. Si la cámara es capaz de enfocar, el punto de enfoque será visualizado en verde; si la cámara no es capaz de enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo.



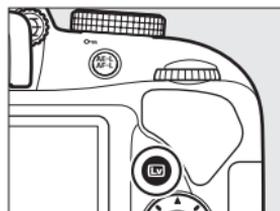
Punto de enfoque

4 Tome la fotografía.

Pulse el disparador por completo. La pantalla se apagará y el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante la grabación. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.* Una vez finalizada la grabación, la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos. Pulse el botón **[Lv]** para salir de live view.



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria



✔ Disparar en el modo live view

Aunque no aparecerá en la fotografía final, podría visualizarse distorsión en la pantalla si la cámara es barrida horizontalmente o si un objeto se mueve a gran velocidad a través del encuadre. Las fuentes de luz brillantes podrían dejar imágenes residuales en la pantalla al barrer la cámara. También pueden aparecer puntos brillantes. Los parpadeos y bandas visibles en la pantalla bajo lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio pueden reducirse utilizando **Reducción de parpadeo** (☐ 77), aunque podrían seguir siendo visibles en la fotografía final bajo ciertas velocidades de obturación. Al disparar en el modo live view, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensas. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

Live view finaliza automáticamente si gira el dial de modo a **GUIDE** o desde **GUIDE** a otro ajuste.

Live view podría finalizar automáticamente para evitar daños a los circuitos internos de la cámara; salga de live view si no está utilizando la cámara. Tenga en cuenta que la temperatura de los circuitos internos de la cámara podría aumentar y podría visualizar ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en los casos siguientes (la cámara también puede calentarse, pero esto no indica mal funcionamiento):

- La temperatura ambiental es alta
- Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en el modo live view o al grabar videos
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en el modo de disparo continuo

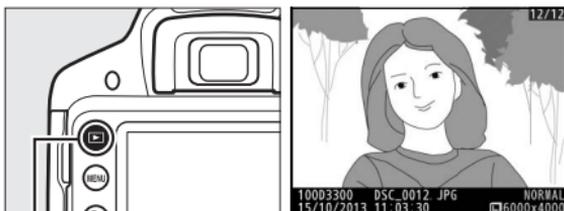
Si live view no se inicia cuando intente iniciar live view, espere a que se enfríen los circuitos internos y después inténtelo nuevamente.

✔ La pantalla de cuenta regresiva

Una cuenta regresiva será visualizada 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente (el temporizador se volverá de color rojo 5 seg. antes de que el temporizador de apagado automático expire (☐ 77) o si live view está a punto de finalizar para proteger a los circuitos internos). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionar live view.

Visualizar fotografías

Pulsar  muestra una imagen en la pantalla.



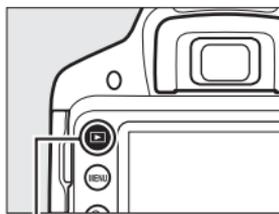
Botón 

Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales.



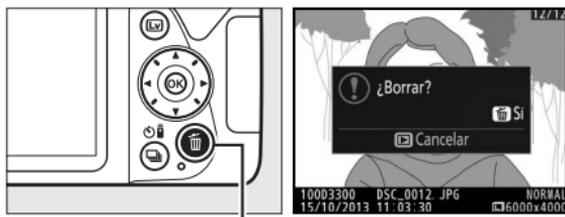
Borrar imágenes no deseadas

Visualice la fotografía que desea borrar.



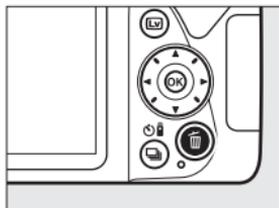
Botón 

Pulse ; se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 

Pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen.



Grabación de vídeos

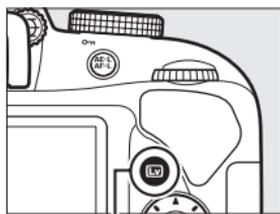
Puede grabar vídeos en el modo live view.

1 Pulse el botón .

La vista a través del objetivo es visualizada en la pantalla.

El icono

Un icono  indica que no se pueden grabar vídeos.



Botón 

2 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda.



3 Enfoque.

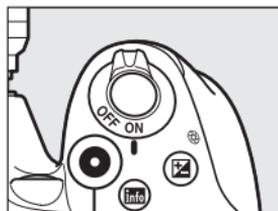
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



Punto de enfoque

4 Inicie la grabación.

Para comenzar la grabación, pulse el botón de grabación de vídeo. El tiempo de grabación disponible se indica en la pantalla junto con un indicador de grabación.



Botón de grabación de vídeo

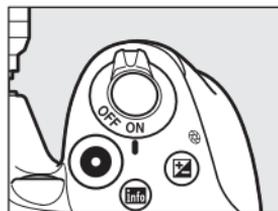
Indicador de grabación



Tiempo restante

5 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación finalizará automáticamente al alcanzar la duración máxima, cuando la tarjeta de memoria se llene o al seleccionar otro modo. Pulse el botón  para salir de live view.



Duración máxima

El tamaño máximo de los archivos de vídeo individuales es de 4 GB; la duración máxima varía en función de las opciones seleccionadas para **Configuraciones de vídeo > Tam. fotog./veloc. fotog.** y **Calidad de los vídeos** en el menú disparo (□ 76) como se indica a continuación. Tenga en cuenta que en función de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, los disparos podrían finalizar antes de alcanzar esta duración.

	Tam. fotog./veloc. fotog.		Duración máxima (calidad de los vídeos alta ★/ calidad de los vídeos normal) ⁴
	Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad de fotogramas ¹	
$\frac{1080 \text{ P}^*}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{60}$	1920 × 1080	60p ²	10 min./20 min.
$\frac{1080 \text{ P}^*}{50} / \frac{1080 \text{ P}}{50}$		50p ³	
$\frac{1080 \text{ P}^*}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{30}$		30p ²	20 min./29 min. 59 seg.
$\frac{1080 \text{ P}^*}{25} / \frac{1080 \text{ P}}{25}$		25p ³	
$\frac{1080 \text{ P}^*}{24} / \frac{1080 \text{ P}}{24}$		24p	
$\frac{720 \text{ P}^*}{60} / \frac{720 \text{ P}}{60}$	1280 × 720	60p ²	
$\frac{720 \text{ P}^*}{50} / \frac{720 \text{ P}}{50}$		50p ³	
$\frac{424 \text{ P}^*}{60} / \frac{424 \text{ P}}{60}$	640 × 424	30p ²	29 min. 59 seg./ 29 min. 59 seg.
$\frac{424 \text{ P}^*}{25} / \frac{424 \text{ P}}{25}$		25p ³	

1 Valor indicado. Las velocidades de fotogramas reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.

2 Disponible al seleccionar **NTSC** para **Modo vídeo** (□ 77).

3 Disponible al seleccionar **PAL** para **Modo vídeo**.

4 Los vídeos grabados en el modo efecto maqueta durarán hasta 3 minutos al reproducirlos.

Grabación de vídeos

Parpadeos, bandas o distorsión podrán aparecer en la pantalla y en el vídeo final bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, o si la cámara ha sido barrida horizontalmente o si un objeto se mueve a alta velocidad a través del encuadre (los parpadeos y bandas podrán reducirse usando **Reducción de parpadeo**;  77). Las fuentes de luz brillante pueden dejar imágenes residuales en la pantalla al barrer la cámara. También pueden aparecer puntos brillantes, efecto muaré, colores falsos y bordes irregulares. Podrían aparecer bandas luminosas en algunas zonas del encuadre si el sujeto es iluminado brevemente por un flash u otras fuentes de luz intensa momentáneas. Al grabar vídeos, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

La cámara puede grabar vídeo y sonido; no cubra el micrófono durante la grabación. Tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar el ruido del objetivo durante autofocus y la reducción de la vibración.

La iluminación con flash no podrá ser utilizada durante la grabación de vídeos.

Live view podría finalizar automáticamente para evitar daños a los circuitos internos de la cámara; salga de live view si no está utilizando la cámara.

Tenga en cuenta que la temperatura de los circuitos internos de la cámara podría aumentar y podría visualizar ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en los casos siguientes (la cámara también puede calentarse, pero esto no indica mal funcionamiento):

- La temperatura ambiental es alta
- Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en el modo live view o al grabar vídeos
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en el modo de disparo continuo

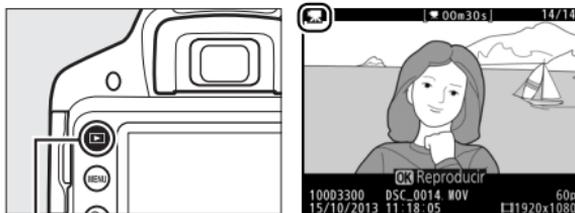
Si live view no comienza al intentar iniciar live view o la grabación de vídeo, espere a que se enfríen los circuitos internos y después inténtelo nuevamente.

✔ La pantalla de cuenta regresiva

Se visualizará una cuenta regresiva 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente. Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al comenzar la grabación de vídeo. Tenga en cuenta que sin importar la cantidad de tiempo de grabación disponible, live view continuará finalizando automáticamente al expirar el temporizador. Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar la grabación de vídeo.

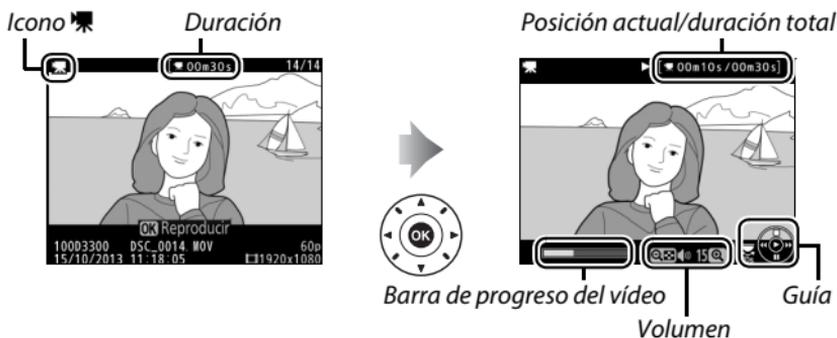
Visualización de vídeos

Pulse  para iniciar la reproducción y, a continuación, desplácese a través de las imágenes hasta que un vídeo (indicado por un icono ) sea visualizado.



Botón 

Pulse  para iniciar la reproducción; su posición actual se indica por medio de la barra de progreso del vídeo.

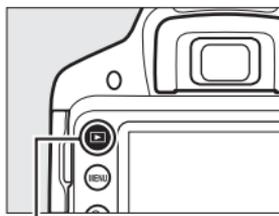


Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Pausar		Pausar la reproducción.
Reproducir		Reanuda la reproducción cuando el vídeo esté en pausa o durante retroceder/avanzar.
Avanzar/ retroceder		La velocidad aumenta con cada pulsación, de $\times 2$ a $\times 4$ a $\times 8$ a $\times 16$; mantenga pulsado para saltar al principio o final del vídeo (el primer fotograma aparece indicado por  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por ). Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará 1 fotograma cada vez; mantenga pulsado para un retroceso o avance continuo.
Salta 10 seg.		Gire el dial de control para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.
Ajustar el volumen		Pulse  para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
Regresar a la reproducción a pantalla completa		Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa.

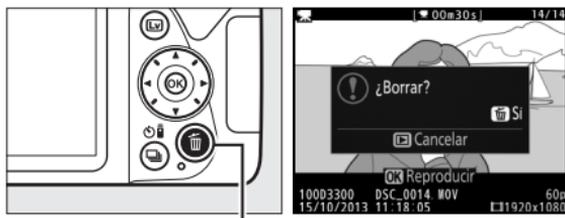
Borrar vídeos no deseados

Visualice el vídeo que desea borrar (los vídeos aparecen indicados con iconos )



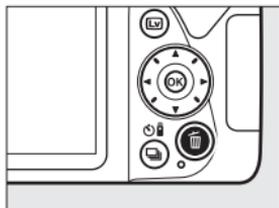
Botón 

Pulse ; se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 

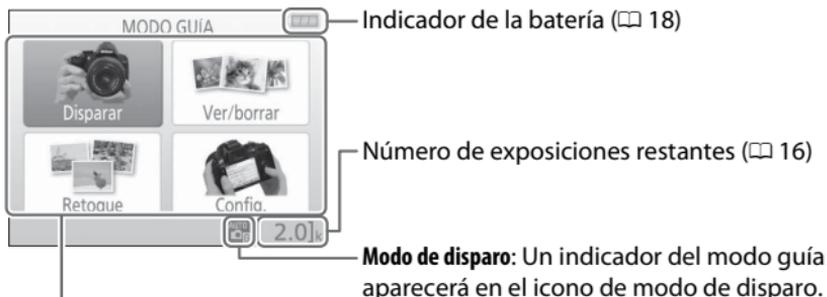
Pulse de nuevo el botón  para borrar el vídeo.



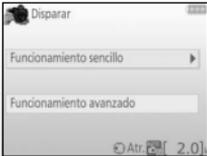
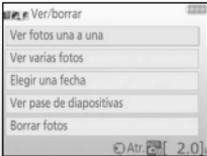
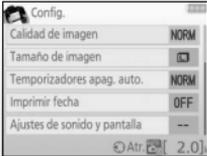
Modo guía

La guía

El modo guía proporciona acceso a una variedad de funciones útiles frecuentemente utilizadas. El nivel superior de la guía es visualizado cuando el dial de modo es girado a **GUIDE**.



Elija entre los siguientes elementos:

Disparar	Ver/borrar
<p>Tome fotografías.</p> 	<p>Visualice y/o borre imágenes.</p> 
Retoque	Configuración
<p>Retoque imágenes.</p> 	<p>Modifique los ajustes de la cámara.</p> 

Menús del modo guía

Para acceder a estos menús, marque **Disparar, Ver/borrar, Retoque** o **Config.** y pulse **OK**.



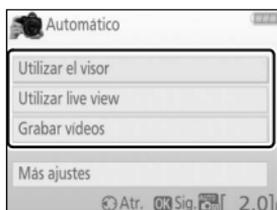
■ ■ Disparar

Funcionamiento sencillo	
	Automático
	Sin flash
	Sujetos lejanos
	Primeros planos
	Niños durmiendo
	Sujetos en movimiento
	Paisajes
	Retratos
	Retrato nocturno
	Fotografiar paisaje nocturno

Funcionamiento avanzado		
	Fondos difuminados	
	Aumentar profundidad campo	Ajuste el diafragma.
	Congelar movimiento (pers.)	Seleccione una velocidad de obturación.
	Congelar movimiento (vehíc.)	
	Mostrar el flujo del agua	
	Capturar rojos en puestas sol *	Ajuste el balance de blancos para capturar intensamente los colores de las puestas de sol.
	Tomar fotos luminosas *	Ajuste la compensación de la exposición para aclarar (clave alta) u oscurecer (clave baja) las fotos.
	Tomar fotos oscuras (cl. baja) *	
	Reducir difuminado	Ajuste el control automático de sensibilidad ISO con sujetos escasamente iluminados o al usar teleobjetivos.

* Afecta a otros elementos de **Funcionamiento avanzado**. Para restaurar los ajustes predeterminados, apague la cámara y vuelva a encenderla.

“Iniciar disparo”



Marque una opción y pulse **OK**.

- Utilizar el visor
- Utilizar live view
- Grabar vídeos

“Más ajustes”



Si **Más ajustes** es visualizado, podrá marcar esta opción y pulsar **▶** para acceder a los siguientes ajustes (los ajustes disponibles varían en función de la opción de disparo seleccionada):

- Configuración de flash > Modo de flash
- Configuración de flash > Compensación de flash
- Modo de disparo
- Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad ISO
- Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO
- Fijar Picture Control
- Compensación de exposición
- Balance de blancos

■ Ver/borrar

Ver fotos una a una

Ver varias fotos

Elegir una fecha

Ver pase de diapositivas

Borrar fotos

Modo guía

Cuando el dial de modo es girado hacia otro ajuste o al apagar la cámara, el modo guía es restaurado a **Funcionamiento sencillo > Automático**.

■ ■ Retoque

Recorte

Efectos de filtro (estrellas)

Efectos de filtro (suave)

Ilustración fotográfica

Efecto maqueta

Color selectivo

■ ■ Configuración

Calidad de imagen

Tamaño de imagen

Temporizadores apag. auto.

Imprimir fecha

Ajustes de sonido y pantalla

Brillo de la pantalla

Color de fondo de información

Pantalla info. automática

Pitido

Configuraciones de vídeo

Tam. fotog./veloc. fotog.

Calidad de los vídeos

Micrófono

Reducción ruido viento

Reducción de parpadeo

Carpeta reproducción

Opciones visualiz. reproduc.

Orden de impresión (DPOF)

Reloj e idioma (Language)

Zona horaria y fecha

Idioma (Language)

Formatear tarjeta memoria

Configuración de salida

HDMI

Modo vídeo

Adaptador móvil inalámbrico

Carga de Eye-Fi*

Bloqueo disp. ranura vacía

* Disponible únicamente cuando se introduce una tarjeta de memoria Eye-Fi compatible.

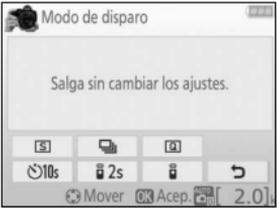
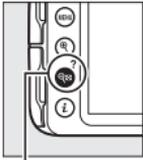
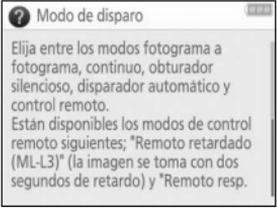
Los cambios de **Calidad de imagen**, **Tamaño de imagen**, **Temporizadores apag. auto.**, **Imprimir fecha**, **Carpeta reproducción**, **Opciones visualiz. reproduc.**, todas las opciones de **Ajustes de sonido y pantalla**, y todas las opciones de **Configuraciones de vídeo** excepto **Reducción de parpadeo** son aplicados únicamente en el modo guía y no se verán reflejados en los otros modos de disparo.

Uso de la guía

Podrá llevar a cabo las siguientes operaciones mientras la guía sea visualizada:

Para	Usar	Descripción
Volver al nivel superior de la guía	 <i>Botón MENU</i>	Pulse MENU para encender la pantalla o para volver al nivel superior de la guía.
Encender la pantalla		
Marcar un menú		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para marcar un menú.
Marcar opciones		Pulse ▲ o ▼ para marcar opciones en los menús.
		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para marcar opciones en las visualizaciones similares a la mostrada a continuación.
Seleccionar el menú u opción marcados		Pulse OK para seleccionar el menú o la opción marcada.



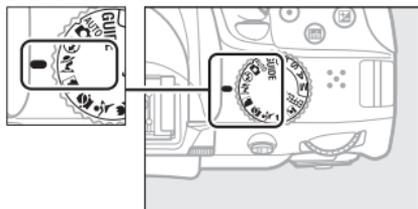
Para	Usar	Descripción
Regresar a la visualización anterior		<p>Pulse ◀ para regresar a la visualización anterior.</p>
		<p>Para cancelar y regresar a la visualización anterior desde visualizaciones similares a la indicada a continuación, marque ▶ y pulse OK.</p> 
Visualizar la ayuda	 <p>Botón  (?)</p>	<p>Si visualiza un icono  en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá visualizar la ayuda pulsando el botón  (?). Mientras el botón permanezca pulsado se visualizará una descripción de la opción actualmente seleccionada. Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por la pantalla.</p>  <p>Icono  (ayuda)</p> 

Armonización de los ajustes al sujeto o situación (modo de escena)

La cámara ofrece una selección de modos de “escena”. Escoger un modo de escena optimiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena seleccionada, logrando fotografías creativas con tan solo seleccionar un modo, encuadrar una imagen y disparar tal y como se describe en la página 22.

Podrá seleccionar las siguientes escenas con el dial de modo:

Dial de modo



Retrato

Utilizar para retratos con tonos de piel naturales y suaves. Si el sujeto está lejos del fondo o utiliza un teleobjetivo, los detalles del fondo serán suavizados para brindar a la composición un toque de profundidad.

Paisaje

Utilizar para tomas de paisajes intensos diurnos.

Nota: El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Niño

Utilizar al realizar instantáneas de niños. Los detalles de la ropa y del fondo se reproducen intensamente, mientras que los tonos de la piel permanecen suaves y naturales.

Deportes

Las velocidades de obturación rápidas congelan el movimiento en las tomas de deportes dinámicos en las cuales el sujeto principal destaca claramente.

Nota: El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Primer plano

Utilizar para primeros planos de flores, insectos y otros pequeños objetos (puede utilizarse un objetivo macro para enfocar a distancias cortas).

Retrato nocturno

Utilizar para obtener un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo en retratos realizados bajo iluminación escasa.

Prevención de borrosidades

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

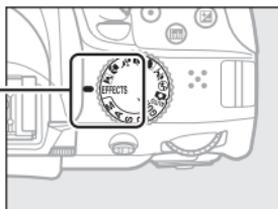
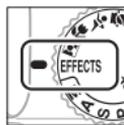
Efectos especiales

Al grabar imágenes pueden utilizarse efectos especiales.

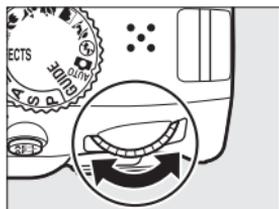
 Visión nocturna	 Color selectivo
 Súper vívido	 Siluetas
 Pop	 Clave alta
 Ilustración fotográfica	 Clave baja
 Boceto en color	 Pintura HDR
 Efecto cámara juguete	 Panorámica sencilla
 Efecto maqueta	



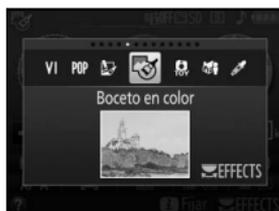
Se pueden seleccionar los siguientes efectos girando el dial de modo hacia **EFFECTS** y girando el dial de control hasta que se visualice la opción deseada en la pantalla.



Dial de modo



Dial de control



Pantalla

Visión nocturna

Utilizar en condiciones de poca luz para la grabación de imágenes monocromáticas a sensibilidades ISO altas.

Nota: Las imágenes podrían estar afectadas por ruido en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas. Autofoco está disponible únicamente para live view; el enfoque manual podrá utilizarse si la cámara no es capaz de enfocar. El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

VI Súper vívido

La saturación y el contraste totales se incrementan para obtener una imagen más vibrante.

POP Pop

La saturación total se incrementa para obtener una imagen más animada.

Ilustración fotográfica

Acentúe los contornos y simplifique los colores para lograr el efecto de un póster que puede ajustarse en live view (☞ 57).

Nota: El flash se apaga automáticamente; para utilizar el flash, seleccione un modo de flash (☞ 10) de  **AUTO** (automático) o  **AUTO** (automático con reducción de ojos rojos). Los videos filmados en este modo se reproducirán a modo de pase de diapositivas formado por una serie de imágenes estáticas.

Boceto en color

La cámara detecta y colorea los contornos para dar un efecto de boceto a color. El efecto puede ajustarse en live view (☞ 58).

Nota: Los videos filmados en este modo se reproducirán a modo de pase de diapositivas formado por una serie de imágenes estáticas.

Efecto cámara juguete

Cree fotos y vídeos que parezcan haber sido tomados con una cámara de juguete. El efecto puede ajustarse en live view (📖 59).

Efecto maqueta

Cree fotos que parezcan ser dioramas. Obtendrá mejores resultados al disparar desde un punto panorámico alto. Los vídeos con efecto maqueta son reproducidos a alta velocidad, comprimiendo cerca de 45 minutos de metraje a 1920 × 1080/30p en un vídeo que se reproduce en unos 3 minutos. El efecto puede ajustarse en live view (📖 60).

Nota: Los vídeos son grabados sin sonido. El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Color selectivo

Cualquier otro color que no sea ninguno de los colores seleccionados se grabará en blanco y negro. El efecto puede ajustarse en live view (📖 62).

Nota: El flash incorporado se apaga.

Siluetas

Utilice este modo para crear siluetas de objetos contra fondos con mucha luz.

Nota: El flash incorporado se apaga.

Clave alta

Utilizar con escenas brillantes para crear imágenes brillantes que parezcan estar llenas de luz.

Nota: El flash incorporado se apaga.

Clave baja

Utilizar con escenas oscuras para crear imágenes oscuras de clave baja con altas luces acentuadas.

Nota: El flash incorporado se apaga.

Pintura HDR

Cada vez que se toma una foto, la cámara dispara dos veces con distintas exposiciones y combina los fotogramas para conseguir un efecto pictórico que enfatiza los detalles y el color.

Nota: El efecto no se puede previsualizar en live view. Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Durante la grabación, se visualizará un mensaje y no se podrán tomar más fotos. El flash incorporado se apaga, el disparo continuo se deshabilita y los vídeos se graban en el modo .

Panorámica sencilla

Dispare panorámicas tal como se describe en la página 64. Inicie live view antes de comenzar la grabación; las panorámicas no pueden realizarse durante la fotografía con visor.

Nota: El flash incorporado se apaga y no se pueden grabar vídeos.

Prevención de borrosidades

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

NEF (RAW)

La grabación NEF (RAW) no está disponible en los modos  **VI**, **POP**,   ,   ni . Las fotografías que se tomen con una opción NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG buena seleccionada en estos modos, serán grabadas como imágenes JPEG. Las imágenes JPEG creadas con estos ajustes serán grabadas como imágenes de calidad buena.

Modos y

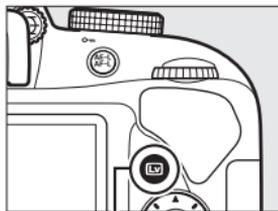
Autofoco no está disponible durante la grabación de vídeos. La tasa de actualización de live view disminuirá junto con la velocidad de fotogramas para el modo de disparo continuo; usar autofocus durante la fotografía live view interrumpirá la vista previa.

Opciones disponibles en live view

■ ■ Ilustración fotográfica

1 Seleccione live view.

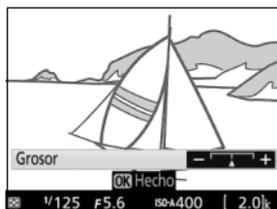
Pulse el botón . La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Botón 

2 Ajuste el grosor de los contornos.

Pulse  para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse  o  para crear contornos más gruesos o más delgados.

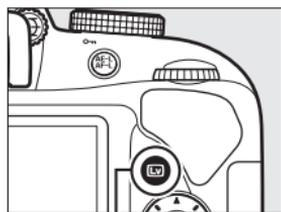


3 Pulse .

Pulse  para salir una vez completados los ajustes. Para salir de live view, pulse el botón . Los ajustes seleccionados seguirán activos y aplicables a las fotografías que se realicen usando el visor.

1 Seleccione live view.

Pulse el botón . La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Botón 

2 Ajuste las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse  o  para marcar **Intensidad** o **Contornos** y pulse  o  para cambiar. La intensidad se puede aumentar para producir colores más saturados, o se puede disminuir para lograr un efecto desvaído monocromático, mientras que el grosor de los contornos se puede aumentar o reducir. Aumentar el grosor de las líneas también aumenta la saturación de los colores.

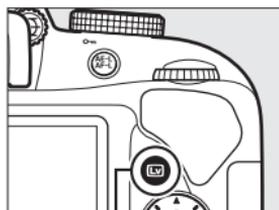


3 Pulse .

Pulse  para salir una vez completados los ajustes. Para salir de live view, pulse el botón . Los ajustes seleccionados seguirán activos y aplicables a las fotografías que se realicen usando el visor.

1 Seleccione live view.

Pulse el botón **[Lv]**. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Botón **[Lv]**

2 Ajuste las opciones.

Pulse **[OK]** para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse **▲** o **▼** para marcar **Intensidad** o **Viñeteado** y pulse **◀** o **▶** para cambiar. Ajuste la intensidad para producir colores más o menos saturados, y ajuste el viñeteado para controlar la cantidad de viñeteado.

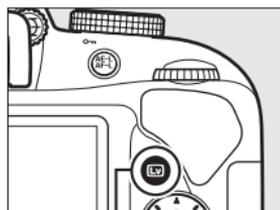


3 Pulse **[OK]**.

Pulse **[OK]** para salir una vez completados los ajustes. Para salir de live view, pulse el botón **[Lv]**. Los ajustes seleccionados seguirán activos y aplicables a las fotografías que se realicen usando el visor.

1 Seleccione live view.

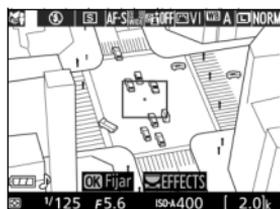
Pulse el botón . La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Botón 

2 Sitúe el punto de enfoque.

Utilice el multiselector para colocar el punto de enfoque en el área a enfocar y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Para eliminar temporalmente de la visualización las opciones del efecto maqueta y aumentar la vista en la pantalla para obtener un enfoque preciso, pulse . Pulse  (?) para restaurar la visualización del efecto maqueta.



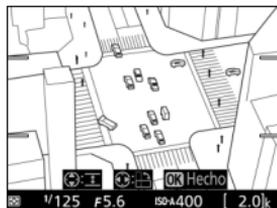
3 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones del efecto maqueta.



4 Ajuste las opciones.

Pulse ◀ o ▶ para elegir la orientación del área a enfocar y pulse ▲ o ▼ para ajustar su anchura.



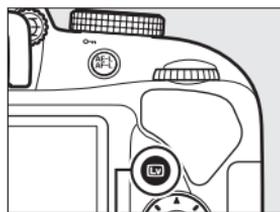
5 Pulse .

Pulse  para salir una vez completados los ajustes. Para salir de live view, pulse el botón . Los ajustes seleccionados seguirán activos y aplicables a las fotografías que se realicen usando el visor.



1 Seleccione live view.

Pulse el botón . La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Botón 

2 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones de color selectivo.



3 Seleccione un color.

Encuadre un objeto en el cuadrado blanco del centro de la visualización y pulse  para elegir el color del objeto que permanecerá en la imagen definitiva (la cámara podría tener dificultades al detectar colores no saturados; elija colores saturados). Para acercar el centro de la visualización para una selección de color más precisa, pulse . Pulse  (?) para alejar el zoom.



Color seleccionado



4 Elija una gama de color.

Pulse ▲ o ▼ para aumentar o reducir la gama de tonos similares que se incluirán en la fotografía final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores.



Gama de color



5 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control para marcar cualquiera de las otras tres casillas de colores en la parte superior de la pantalla y



repita los pasos 3 y 4 para seleccionar otro color. Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse  (para eliminar todos los colores, mantenga pulsado . Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación, seleccione **Si**).

6 Pulse .

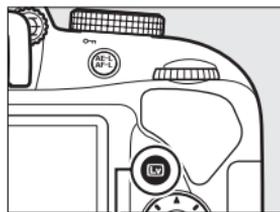
Pulse  para salir una vez completados los ajustes. Durante los disparos, únicamente los objetos con los tonos seleccionados serán registrados en color, el resto serán grabados en blanco y negro. Para salir de live view, pulse el botón . Los ajustes seleccionados seguirán activos y aplicables a las fotografías que se realicen usando el visor.

Panorámica sencilla

Siga los pasos indicados a continuación para disparar panorámicas.

1 Seleccione live view.

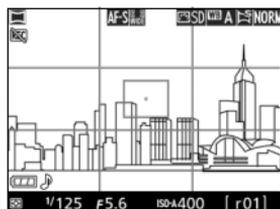
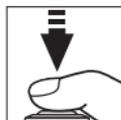
Pulse el botón . Una cuadrícula y la vista a través del objetivo serán visualizadas en la pantalla.



Botón 

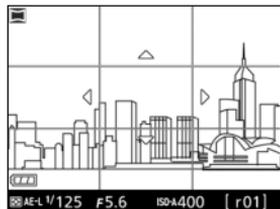
2 Enfoque.

Encadre el inicio de la panorámica y pulse el disparador hasta la mitad.



3 Comience los disparos.

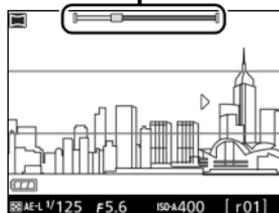
Pulse el disparador hasta el fondo y retire su dedo del botón. La pantalla se oscurecerá brevemente y luego se encenderá con los iconos , ,  y  indicando las direcciones de barrido disponibles; el enfoque y la exposición se bloquearán.



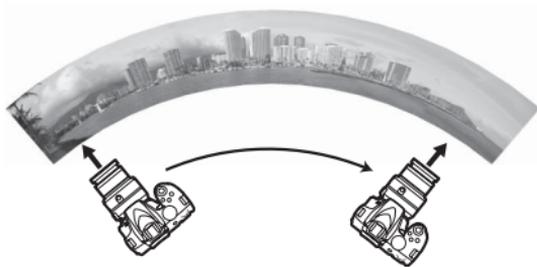
4 Barra la cámara.

Barra lentamente la cámara hacia arriba, abajo, izquierda o derecha tal y como se muestra a continuación. Los disparos comenzarán cuando la cámara detecte la dirección del barrido y un indicador de progreso aparecerá en la visualización. Los disparos finalizan automáticamente cuando se alcanza el final de la panorámica.

Indicador de progreso



A continuación se muestra un ejemplo de cómo barrer la cámara. Sin cambiar su posición, barra la cámara en una curva estable, ya sea horizontal o verticalmente. Sincronice el barrido según la opción seleccionada para **Tamaño de imagen** en el menú de disparo: para completar el barrido son necesarios aproximadamente 15 segundos al seleccionar **Panorámica normal** y aproximadamente 30 segundos al seleccionar **Panorámica amplia**.



Panorámicas

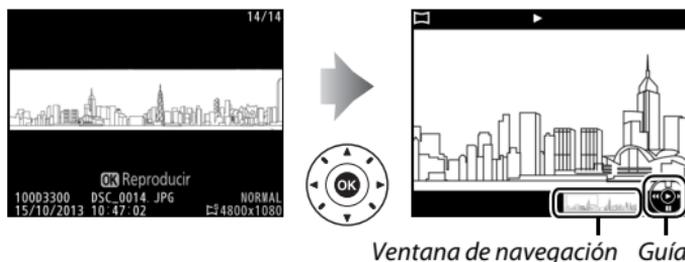
El tamaño de la panorámica puede seleccionarse utilizando el elemento **Tamaño de imagen** del menú de disparo; seleccione entre **Panorámica normal** y **Panorámica amplia** (📖 76). Si barre la cámara demasiado rápido o inestablemente, aparecerá visualizado un mensaje de error. Tenga en cuenta que, dado que las panorámicas se componen de varias imágenes, las uniones entre las imágenes podrían ser visibles y podrían no obtenerse los resultados deseados con sujetos en movimiento o con luces de neón u otros sujetos que expongan cambios rápidos de color o brillo, sujetos que se encuentren demasiado cerca de la cámara, sujetos escasamente iluminados y sujetos tales como el cielo o el mar, los cuales poseen un color sólido o contienen patrones simples repetidos.

La compensación de exposición (📖 73) puede utilizarse para ajustar la exposición en hasta ± 3 EV en pasos de $1/3$ EV. Ajuste la compensación de exposición después de iniciar live view en el paso 1.

La panorámica final será ligeramente menor que el área visible en la visualización durante los disparos. No se grabará ninguna panorámica si los disparos finalizan antes de llegar a la mitad; si los disparos finalizan tras llegar a la mitad pero antes de finalizar la panorámica, la parte no grabada será indicada en gris. En las panorámicas no se pueden imprimir fechas.

■ Visualización de panorámicas

Para ver una panorámica, visualícela en reproducción a pantalla completa (📖 26) y pulse **OK**. El inicio de la panorámica será visualizado con la dimensión más pequeña llenando la visualización y la cámara se desplazará por la imagen en la dirección de barrido original. Su posición actual se indica en la ventana de navegación.



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Pausar		Pausar la reproducción.
Reproducir	OK	Reanuda la reproducción cuando la panorámica esté pausada o durante retroceder/avanzar.
Avanzar/retroceder		Pulse ◀ para retroceder, ▶ para avanzar. Si la reproducción se encuentra pausada, la panorámica retrocede o avanza un segmento cada vez; mantenga pulsado el botón para un retroceso o avance continuos.
Regresar a la reproducción a pantalla completa	/ ▶	Pulse ▲ o ▶ para salir a la reproducción a pantalla completa.

Modos P, S, A y M

Los modos **P**, **S**, **A** y **M** ofrecen distintos grados de control sobre la velocidad de obturación y el diafragma:



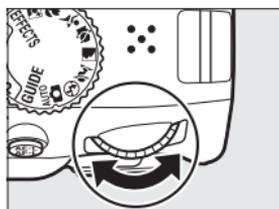
Modo		Descripción
P	Automático programado (☐ 69)	Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara. La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima.
S	Automático con prioridad a la obturación (☐ 69)	Utilizar para congelar o difuminar el movimiento. El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener mejores resultados.
A	Automático con prioridad al diafragma (☐ 70)	Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano. El usuario elige el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener mejores resultados.
M	Manual (☐ 71)	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en "Bulb" o "Time" para realizar exposiciones prolongadas.

Uso del flash incorporado

En la fotografía con flash, pulse el botón  para elevar el flash.

Modo A (auto. prioridad diafragma)

En automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación que producirá la exposición óptima. Gire el dial de control hacia la izquierda para diafragmas más abiertos (números f más bajos), hacia la derecha para diafragmas más pequeños (números f más altos).



Dial de control



Modo M (Manual)

En el modo manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Comprobando el indicador de exposición (☐ 72), ajuste la velocidad de obturación y el diafragma. La velocidad de obturación se selecciona girando el dial de control (hacia la derecha para velocidades más rápidas, hacia la izquierda para velocidades más lentas). Para ajustar el diafragma, mantenga pulsado el botón  (Ⓜ) mientras gira el dial de control (hacia la izquierda para diafragmas más abiertos/números f más bajos, y hacia la derecha para diafragmas más pequeños/números f más altos).

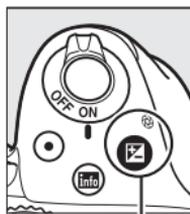
Velocidad de obturación



Dial de control



Diafragma



Botón  (Ⓜ)



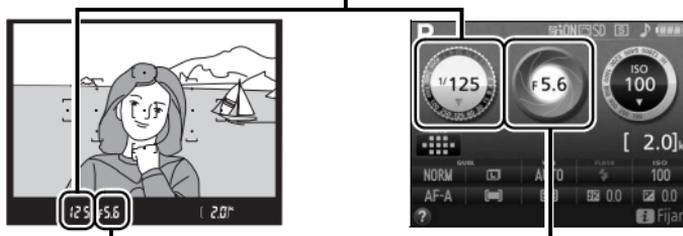
Dial de control



Velocidad de obturación y diafragma

La velocidad de obturación y el diafragma aparecerán indicados en el visor y en la pantalla de información.

Velocidad de obturación



Diafragma



Las velocidades de obturación rápidas ($1/1600$ seg. en este ejemplo) congelan el movimiento.



Las velocidades de obturación lentas (en este ejemplo 1 seg.) difuminan el movimiento.



Los diafragmas abiertos (como por ejemplo $f/5.6$; recuerde, cuanto menor sea el número f , mayor será el diafragma) difuminan los detalles de delante y detrás del sujeto principal.



Los diafragmas pequeños ($f/22$ en este caso) enfocan tanto el fondo como el primer plano.

El indicador de exposición

Exposición óptima	Subexpuesta por $1/3$ EV	Sobreexpuesta por encima de 2 EV
		

Compensación de exposición (modos P, S, A, M, y únicamente)

La compensación de exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras ( 109).



-1 EV



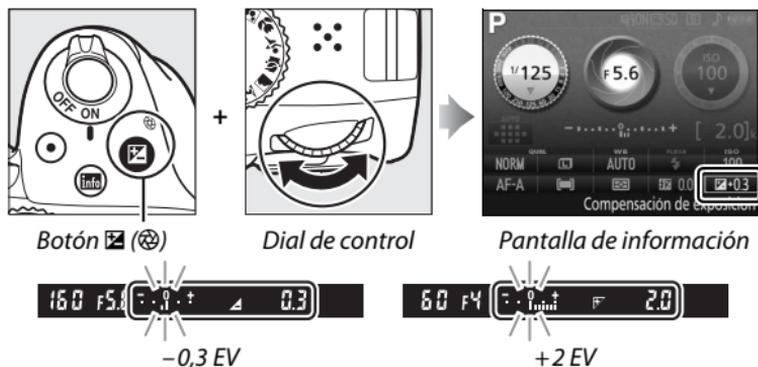
*Sin compensación de la
exposición*



+1 EV



Para seleccionar un valor para la compensación de la exposición, mantenga pulsado el botón  y gire el dial de control hasta seleccionar el valor deseado en el visor o en la pantalla de información. La exposición normal puede restaurarse ajustando la compensación de exposición a ± 0 . La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.



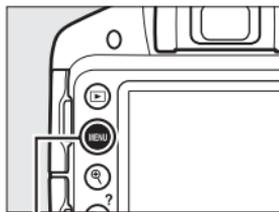
La pantalla de información

Las opciones de compensación de exposición pueden ser igualmente accedidas desde la pantalla de información () 10).



Menús de la cámara

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón MENU.



Botón MENU

Ficha

Elija entre los siguientes menús:

- : **Reproducción** (☞ 76)
- : **Disparo** (☞ 76)
- : **Configuración** (☞ 77)
- : **Retoque** (☞ 78)
- : **Ajustes recientes** (☞ 78)



Los ajustes actuales vienen indicados por iconos.

Opciones de menú
Opciones del menú actual.

Icono de ayuda (☞ 79)

Opciones de menú

■▶ *Menú de reproducción: Gestión de imágenes*

Borrar	Pase de diapositivas
Carpeta reproducción	Orden de impresión (DPOF)
Opciones visualiz. reproduc.	Valoración
Revisión de imagen	Sel. para enviar a disp. inteligente
Girar a vertical	

■📷 *Menú de disparo: Opciones de disparo*

Restaurar menú disparo	Reducción de ruido
Calidad de imagen	Ajustes de sensibilidad ISO
Tamaño de imagen	Modo de zona AF
Balance de blancos	Luz ayuda AF integrada
Fijar Picture Control	Medición
Control automático distorsión	Control flash incorporado
Espacio de color	VR óptica *
D-Lighting activo	Configuraciones de vídeo

* Disponible únicamente con objetivos compatibles con esta opción.

☰ ☰ Menú de configuración: Configuración de la cámara

Restaurar opciones conf.	Durac. remoto activada (ML-L3)
Formatear tarjeta memoria	Pitido
Brillo de la pantalla	Telémetro
Formato de pantalla info.	Secuencia núm. de archivo
Pantalla info. automática	Botones
Limpiar sensor de imagen	Bloqueo disp. ranura vacía
Bloq. espejo arriba (limpieza)	Imprimir fecha
Foto ref. eliminación polvo	Carpeta de almacenamiento
Reducción de parpadeo	Terminal de accesorios
Zona horaria y fecha	Modo vídeo
Idioma (Language)	HDMI
Rotación imagen automática	Adaptador móvil inalámbrico
Comentario de imagen	Carga de Eye-Fi*
Temporizadores apag. auto.	Versión del firmware
Disparador automático	

* Disponible únicamente cuando se introduce una tarjeta de memoria Eye-Fi compatible.

■ ■ **Menú de retoque: Creación de copias retocadas**

D-Lighting

Corrección de ojos rojos

Recorte

Monocromo

Efectos de filtro

Balance de color

Superposición de imagen

Procesamiento NEF (RAW)

Cambiar tamaño

Retoque rápido

Enderezar

Control de distorsión

Ojo de pez

Contorno de colores

Ilustración fotográfica

Boceto en color

Control de perspectiva

Efecto maqueta

Color selectivo

Editar vídeo

Comparación en paralelo *

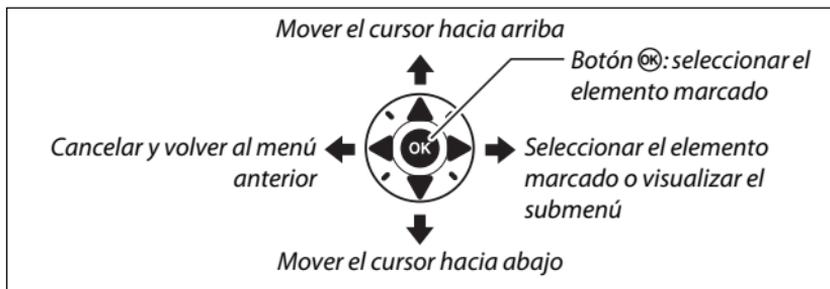
* Disponible únicamente si se visualiza el menú de retoque pulsando  y seleccionando **Retoque** en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o un original.

■ ■ **Ajustes Recientes**

El menú de ajustes recientes muestra los últimos 20 ajustes más utilizados.

Uso de los menús de la cámara

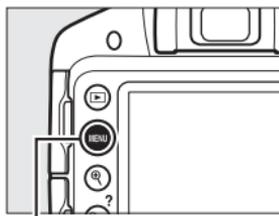
Para desplazarse por los menús de la cámara se utilizan el multiselector y el botón **OK**.



Siga el procedimiento que se describe a continuación para desplazarse por los menús.

1 Visualice los menús.

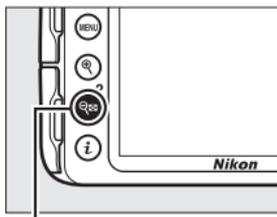
Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.



Botón **MENU**

El icono (ayuda)

Si visualiza un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá visualizar la ayuda pulsando el botón (?). Mientras el botón permanezca pulsado se visualizará una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados. Pulse o para desplazarse por la pantalla.



Botón (?)

Restaurar opciones conf.

Restaura los ajustes del menú de configuración a los valores predeterminados.

2 Marque el icono del menú actual.

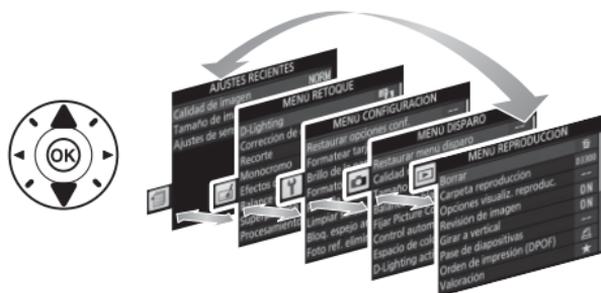
Pulse ◀ para marcar el icono del menú actual.



MENU CONFIGURACIÓN	
Restaurar opciones conf.	--
Formatear tarjeta memoria	--
Brillo de la pantalla	0
Formato de pantalla info.	Info
Pantalla info. automática	ON
Limpiar sensor de imagen	--
Bloq. espejo arriba (limpieza)	--
Foto ref. eliminación polvo	--

3 Seleccione un menú.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú deseado.



4 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse ▶ para situar el cursor en el menú seleccionado.



MENU REPRODUCCION	
Borrar	🗑️
Carpeta reproducción	D3300
Opciones visualiz. reproduc.	--
Revisión de imagen	ON
Girar a vertical	ON
Pase de diapositivas	--
Orden de impresión (DPOF)	📄
Valoración	★

5 Marque un elemento del menú.

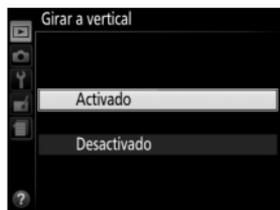
Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento del menú.



MENU REPRODUCCION	
Borrar	🗑️
Carpeta reproducción	D3300
Opciones visualiz. reproduc.	--
Revisión de imagen	ON
Girar a vertical	ON
Pase de diapositivas	--
Orden de impresión (DPOF)	📄
Valoración	★

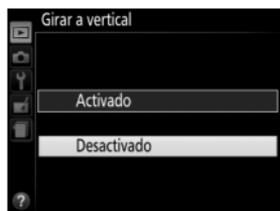
6 Visualice las opciones.

Pulse ► para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.



7 Marque una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción.



8 Seleccione el elemento marcado.

Pulse OK para seleccionar el elemento marcado. Para salir sin seleccionar ningún elemento, pulse el botón MENU.



Tenga en cuenta lo siguiente:

- Los elementos del menú que aparecen en gris no están actualmente disponibles.
- Mientras que pulsar ► normalmente produce el mismo efecto que pulsar OK, existen ciertos casos en los que la selección únicamente puede realizarse pulsando OK.
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad (página 25).

ViewNX 2

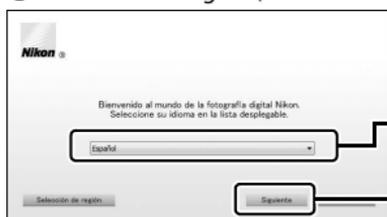
Instalación de ViewNX 2

Instale el software suministrado para poder visualizar y editar fotografías y vídeos copiados a su ordenador. Antes de instalar ViewNX 2, confirme que su ordenador cumple con los requisitos del sistema de la página 84. Asegúrese de utilizar la versión más reciente de ViewNX 2, la cual se encuentra disponible para su descarga en los sitios web indicados en la página xvi, ya que las versiones anteriores que no sean compatibles con la D3300 podrían no transferir correctamente las imágenes NEF (RAW).

1 Inicie el instalador.

Encienda el ordenador, introduzca el CD de instalación e inicie la instalación. Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma. Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta (la selección de región no está disponible en la versión europea).

① *Seleccione la región (si fuese necesario)*



② *Seleccione un idioma*

③ *Haga clic en **Siguiente***

2 Comience la instalación.

Haga clic en **Instalar** y siga las instrucciones en pantalla.



Haga clic en **Instalar**

3 Salga del programa de instalación.



Haga clic en **Sí**



Haga clic en **Aceptar**

4 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM.

Requisitos del sistema

	Windows	Mac
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos: Intel Celeron, Pentium 4 o serie Core; 1,6 GHz o superior • Videos (reproducción): Pentium D de 3,0 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar videos con un tamaño de fotograma de 1280 × 720 o superior a una velocidad de fotogramas de 30 fps o superior o videos con un tamaño de fotograma de 1920 × 1080 o superior • Videos (edición): Intel Core i5 o superior 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotos: Intel Core o serie Xeon • Videos (reproducción): Core Duo de 2 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar videos con un tamaño de fotograma de 1280 × 720 o superior a una velocidad de fotogramas de 30 fps o superior o videos con un tamaño de fotograma de 1920 × 1080 o superior • Videos (edición): Intel Core i5 o superior
SO	Versiones preinstaladas de Windows 8.1, Windows 7, Windows Vista y Windows XP; las versiones de 64 bits de Windows XP no son compatibles	OS X 10.9, 10.8 o 10.7
Memoria (RAM)	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista de 32 bits: 1 GB o más (2 GB o más recomendado) • Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista de 64 bits: 2 GB o más (4 GB o más recomendado) • Windows XP: 512 MB o más (2 GB o superior recomendado) 	2 GB o más (4 GB o superior recomendado)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 1 GB disponible en el disco de inicio (3 GB o superior recomendado)	
Gráficos	Resolución: 1024 × 768 píxeles (XGA) o más (1280 × 1024 píxeles o superior recomendado) Color: Color de 24 bits (TrueColor) o superior	Resolución: 1024 × 768 píxeles (XGA) o más (1280 × 1024 píxeles o superior recomendado) Color: Color de 24 bits (millones de colores) o superior

Visite los sitios web que se indican en la página xvi para acceder a la información más reciente acerca de los sistemas operativos compatibles.

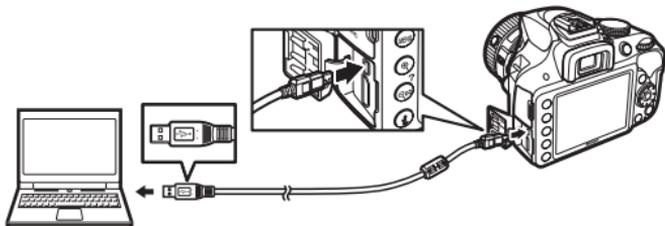
Uso de ViewNX 2

Copiar imágenes al ordenador

Antes de proceder, asegúrese de que ha instalado el software que se encuentra en el CD ViewNX 2 suministrado (📖 82).

1 Conecte el cable USB.

Después de apagar la cámara y de asegurarse de que haya introducida una tarjeta de memoria, conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra y encienda la cámara.



2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX 2.

Si aparece un mensaje solicitándole la selección de un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Si visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.



- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.

3 Haga clic en **Iniciar transferencia.**

Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas al ordenador.



Iniciar transferencia

Durante la transferencia

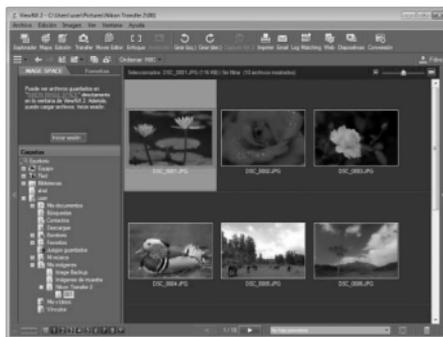
No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia esté en progreso.

4 Finalice la conexión.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Ver imágenes

Una vez completada la transferencia, las imágenes son visualizadas en ViewNX 2.



■ Inicio manual de ViewNX 2

- Windows: Haga doble clic en el acceso directo de ViewNX 2 del escritorio.
- Mac: Haga doble clic en el icono de ViewNX 2 del Dock.

■■ Retoque de fotografías

Para recortar imágenes y realizar tareas del tipo ajuste de nitidez y niveles de tono, haga clic en el botón **Edición** de la barra de tareas de ViewNX 2.



■■ Edición de videos

Para realizar tareas del tipo recorte de metraje no deseado de los videos grabados con la cámara, haga clic en el botón **Movie Editor** de la barra de tareas de ViewNX 2.



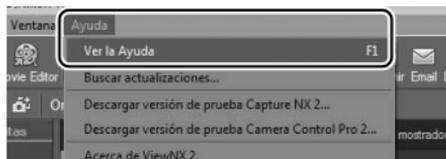
■ Impresión de imágenes

Haga clic en el botón **Imprimir** de la barra de herramientas de ViewNX 2. Se visualizará un cuadro de diálogo que le permitirá imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador.



■ Para más información

Para más información acerca del uso de ViewNX 2, consulte la ayuda en línea.



■ Visualización del sitio web de Nikon

Para visitar el sitio web de Nikon después de instalar ViewNX 2, seleccione **Todos los programas > Link to Nikon** desde el menú de inicio de Windows (se requiere una conexión a Internet).

Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

Objetivos compatibles

Esta cámara es compatible con autofocus únicamente con los objetivos con CPU AF-S, AF-P y AF-I. Los objetivos AF-S tienen nombres que comienzan con **AF-S**, los objetivos AF-P con **AF-P** y los objetivos AF-I con **AF-I**. Autofoco no está disponible con otros objetivos de autofocus (AF). La siguiente tabla indica las funciones disponibles con los objetivos compatibles para la fotografía con visor:

Configuración de cámara Objetivo/accesorio	Enfoque					Modo		Medición	
	AF	MF (con telémetro electrónico)	MF	M	Otros modos				
						3D	Color		
AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹	
Otro tipo G o D AF NIKKOR	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹	
Serie PC-E NIKKOR ^{2,3}	—	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹	
Micro PC 85 mm f/2.8D ⁵	—	✓ ⁴	✓	✓	—	✓	—	✓ ¹	
Teleconversor AF-S/AF-I	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹	
Otros NIKKOR AF (excepto los objetivos para F3AF)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹	
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹	

- 1 La medición puntual mide el punto de enfoque seleccionado.
- 2 Tenga cuidado cuando descentre o cambie objetivos PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED mm, ya que podría entrar en contacto con el cuerpo de la cámara y provocar daños o lesiones.
- 3 Cambiar y/o descentrar el objetivo interfiere con la exposición.

- 4 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
 - 5 La exposición óptima solo se logra si el objetivo está en el diafragma máximo y no se cambia o descentra el objetivo.
 - 6 Con un diafragma efectivo máximo de $f/5.6$ o mayor.
 - 7 Al enfocar a la distancia mínima de enfoque con el objetivo AF 80–200 mm $f/2.8$, el AF 35–70 mm $f/2.8$, el AF 28–85 mm $f/3.5-4.5$ (nuevo) o el AF 28–85 mm $f/3.5-4.5$, podría aparecer visualizado el indicador de enfoque (●) cuando la imagen que se visualiza en la pantalla mate del visor no está enfocada. Antes de disparar, confirme que la imagen de la pantalla del visor esté enfocada.
 - 8 Con un diafragma máximo de $f/5.6$ o mayor.
- Podría aparecer ruido en forma de líneas durante el autofocus cuando se graban vídeos a sensibilidades ISO altas. Utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque.

 **Objetivos IX NIKKOR**

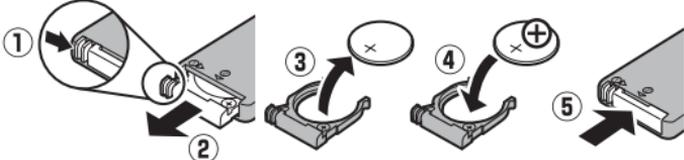
No se pueden utilizar objetivos IX NIKKOR.

Otros accesorios

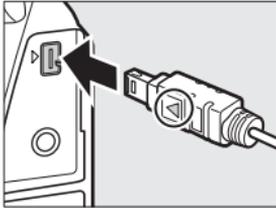
En el momento de redactar esta guía, estaban disponibles los siguientes accesorios para la D3300.

Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none">• Batería recargable de ion de litio EN-EL14a (□ 11): Se encuentran disponibles baterías EN-EL14a adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. También puede utilizar las baterías EN-EL14.• Cargador de la batería MH-24 (□ 11): Recarga baterías EN-EL14a y EN-EL14.• Conector a la red eléctrica EP-5A, adaptador de CA EH-5b: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por periodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA EH-5a y EH-5). Se necesitará un conector a la red eléctrica EP-5A para conectar la cámara al EH-5b, EH-5a o EH-5.
Filtros	<ul style="list-style-type: none">• Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con autofocus o con el telémetro electrónico.• La D3300 no se puede utilizar con filtros polarizadores lineales. Use en su lugar filtros polarizadores circulares C-PL o C-PL II.• Se recomienda el uso de filtros NC para la protección del objetivo.• Para prevenir el efecto fantasma, no se recomienda el uso de un filtro si el sujeto está encuadrado contra una luz intensa o si existe una fuente de luz brillante en el encuadre.• Se recomienda la medición ponderada central cuando se utilicen filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a $\times 1$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Para más detalles, consulte el manual del filtro.

<p>Accesorios del ocular del visor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tapa del ocular DK-5: Evita que la luz que penetra a través del visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición. • Lentes de corrección ocular DK-20C: Los objetivos se encuentran disponibles con dioptrías de -5, -4, -3, -2, 0, $+0,5$, $+1$, $+2$ y $+3 \text{ m}^{-1}$ cuando el control de ajuste dióptrico de la cámara se encuentre en la posición neutral (-1 m^{-1}). Utilice lentes de corrección ocular si no puede obtener el enfoque deseado con el control de ajuste dióptrico integrado ($-1,7$ a $+0,5 \text{ m}^{-1}$). Compruebe las lentes de corrección ocular antes de adquirirlas para asegurarse de que se logran los enfoques deseados. La tapa del ocular no puede utilizarse con lentes de corrección ocular. • Lupa DG-2: La DG-2 aumenta la escena visualizada en el centro del visor para obtener una mayor precisión durante el enfoque. Adaptador del ocular necesario (disponible por separado). • Adaptador del ocular DK-22: El DK-22 se utiliza al instalar una lupa DG-2. • Accesorio para visión en ángulo recto DR-6: El DR-6 se coloca en el ocular del visor en ángulo recto, permitiendo que la imagen del visor sea visualizada en ángulos rectos con respecto al objetivo (por ejemplo, desde arriba al estar la cámara en posición horizontal).
<p>Software</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: Un paquete de edición de fotos completo que ofrece funciones tales como el ajuste del balance de blancos y los puntos de control a color. <p>Nota: Utilice las versiones más recientes del software Nikon. La mayoría de los software de Nikon ofrecen una función de actualización automática (Nikon Message Center 2) al conectar el ordenador a Internet. Visite los sitios web que se indican en la página xvi para acceder a la información más reciente acerca de los sistemas operativos compatibles.</p>

Tapa del cuerpo	Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A: La tapa del cuerpo impide la entrada de polvo en el espejo, la pantalla del visor y en el sensor de imagen cuando no esté montado un objetivo.
Tapas de la zapata de accesorios	Tapa de la zapata de accesorios BS-1: Una tapa que protege la zapata de accesorios. La zapata de accesorios se utiliza con los flashes opcionales.
Controles remotos/controlador remoto inalámbrico	<ul style="list-style-type: none"> • Control remoto inalámbrico ML-L3 (☐ 6): El ML-L3 utiliza una batería de 3 V CR2025.  <p>Al pulsar el pestillo del compartimento de la batería hacia la derecha (1), introduzca una uña en el espacio y abra el compartimento de la batería (2). Asegúrese de que la batería esté introducida en la orientación correcta (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlador remoto inalámbrico WR-R10/WR-T10: Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R10, la cámara podrá ser controlada inalámbricamente utilizando un controlador remoto inalámbrico WR-T10. • Controlador remoto inalámbrico WR-1: Las unidades WR-1 se usan en grupos de 2 o más, con una funcionando como transmisor y las demás actuando como receptores. Los receptores se conectan a los terminales de accesorios de una o más cámaras, permitiendo el uso del transmisor para liberar los obturadores de la cámara.



Micrófonos	Micrófono estéreo ME-1	
Accesorios para el terminal de accesorios	<p>La D3300 está equipada con un terminal de accesorios para los controladores remotos inalámbricos WR-1 y WR-R10 (☐ 93), cables de control remoto MC-DC2, y unidades GPS GP-1/GP-1A, las cuales se conectan a la marca ◀ del conector alineada con ▶ al lado del terminal de accesorios (cierre la tapa del conector cuando el terminal no esté en uso).</p>	
Accesorios del conector de A/V y USB	<ul style="list-style-type: none"> • Cables USB UC-E17 y UC-E6 (☐ 85): El cable UC-E17 suministrado no está disponible por separado; adquiera cables UC-E6. • Cables de audio/video EG-CP14 • Adaptador móvil inalámbrico WU-1a: Compatible con la comunicación de doble vía entre la cámara y dispositivos inteligentes que ejecuten Wireless Mobile Utility. 	

Accesorios opcionales

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región. Consulte nuestro sitio web o los folletos para obtener la información más actualizada.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria SD han sido verificadas y aprobadas para su uso con la D3300. Se recomiendan tarjetas de clase 6 o con velocidades de escritura más rápidas para grabar vídeos. La grabación podría finalizar inesperadamente si usa tarjetas con una velocidad de escritura más lenta.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC ²	Tarjetas de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Platinum II			64 GB
Professional			64 GB, 128 GB
Full-HD Video			—
	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—

- 1 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con las tarjetas de 2 GB.
- 2 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDHC. La cámara es compatible con UHS-I.
- 3 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDXC. La cámara es compatible con UHS-I.



No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas descritas anteriormente, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante.

Cuidados de la cámara

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de los terminales instalada. Para evitar la aparición de moho o mildiú, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

Limpieza

Cuerpo de la cámara	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente. Importante: <i>Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, podría producir daños no cubiertos por la garantía.</i>
Objetivo, espejo y visor	Estos elementos de cristal se dañan con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y limpie con cuidado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.

No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

Cuidados de la cámara y de la batería:

Precauciones

Cuidados de la cámara

No dejar caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Mantener seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evitar cambios repentinos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, coloque el dispositivo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantener alejado de campos magnéticos potentes: No utilice ni guarde este dispositivo cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como los radiotransmisores, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

No dejar el objetivo apuntando al sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

Apagar el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación: No desenchufe el producto ni retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Si apaga la cámara de esta manera, pueden perderse datos o estropearse los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

Limpieza: Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela minuciosamente.

El objetivo y el espejo se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla deben retirarse suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Retire las huellas dactilares y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

Consulte el *Manual de referencia* para obtener más información sobre la limpieza del sensor de imagen.

No tocar la cortinilla del obturador: La cortinilla del obturador es extremadamente fina y se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre la cortinilla, hurgarla con herramientas de limpieza o someterla a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortinilla.

Almacenamiento: Para evitar la aparición de moho o mildiú, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Encienda la cámara y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

Notas sobre la pantalla: La pantalla se ha fabricado con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desaparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

Muaré: Muaré es un patrón de interferencias creado mediante la interacción de una imagen que contenga una cuadrícula regular repetida, como por el ejemplo el diseño de un material de tejido o las ventanas en un edificio, con la cuadrícula del sensor de imagen de la cámara. Si nota la aparición de efecto muaré en sus fotografías, intente cambiar la distancia al sujeto, acercar o alejar el zoom, o cambiar el ángulo entre el sujeto y la cámara.

✓ Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada 1 o 2 años, y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como por ejemplo los objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Mantenimiento de la batería

La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular baterías:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería a tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante un período de tiempo prolongado, introdúzcala en la cámara y agótelas antes de extraerla y almacenarla en un lugar que posea una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite ubicaciones sometidas a temperaturas extremas). Repita este proceso al menos una vez cada 6 meses.
- Encender y apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada, afectará negativamente al desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Si continúa cargando la batería estando totalmente cargada, puede reducir su rendimiento.

- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL14a.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería EN-EL14a de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería esté completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.



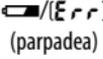
Mensajes de error

En esta sección se muestran los indicadores y los mensajes de error que aparecen en el visor y en la pantalla.

Iconos de advertencia

Un  parpadeando en la pantalla o  en el visor indica que se puede visualizar una advertencia o mensaje de error en la pantalla pulsando el botón  (?).

Indicador		Solución
Pantalla	Visor	
Bloquee el anillo de diafragmas del objetivo en el diafragma más cerrado (número f/más alto).	FE E (parpadea)	Ajuste el anillo de diafragmas del objetivo al diafragma mínimo (número f más alto).
No hay objetivo	F- -/? (parpadea)	<ul style="list-style-type: none">• Instale un objetivo que no sea IX NIKKOR.• Si instala un objetivo sin CPU, seleccione el modo M.
Antes de hacer fotos, gire el anillo del zoom para extender el objetivo.	F- - (parpadea)	Un objetivo con botón circular de objetivo retráctil ha sido instalado con el barril del objetivo retraído. Pulse el botón circular de objetivo retráctil y gire el anillo del zoom para extender el objetivo.
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	 /? (parpadea)	Apague la cámara y recargue o sustituya la batería.
No se puede utilizar esta batería. Elija la batería que se designó para utilizarla con esta cámara.	 (parpadea)	Utilice una batería aprobada por Nikon.

Indicador		Solución
Pantalla	Visor	
Error de inicialización. Apague la cámara y vuélvala a encender.	 (parpadea)	Apague la cámara, extraiga y vuelva a colocar la batería y, a continuación, vuelva a encender la cámara.
El nivel de la batería es bajo. Finalice la operación y apague la cámara inmediatamente.	—	Finalice la limpieza, apague la cámara y recargue o sustituya la batería.
El reloj no está ajustado	—	Ajuste el reloj de la cámara.
No hay tarjeta de memoria	(-E-)/? (parpadea)	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura).	 (parpadea)	La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta hacia la posición "write" (escritura).
No se puede usar esta tarjeta de memoria. Es posible que esté estropeada. Introduzca otra tarjeta.	 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Formatee la tarjeta. Si el problema persiste, la tarjeta podría estar dañada. Póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • Error al crear una nueva carpeta. Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	(F or) (parpadea)	Formatee la tarjeta o apague la cámara e introduzca una nueva tarjeta de memoria.
La tarjeta está llena	FuL/0/? (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • Reduzca la calidad o el tamaño. • Borre algunas fotografías. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
—	 (parpadea)	La cámara no puede enfocar usando el autofocus. Cambie la composición o enfoque manualmente.

Indicador		Solución
Pantalla	Visor	
Sujeto muy iluminado	 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una sensibilidad ISO más baja. • Utilice un filtro comercial ND. • En el modo: <ul style="list-style-type: none"> S Incremente la velocidad de obturación A Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto)  Elija otro modo de disparo
Sujeto demasiado oscuro		<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una sensibilidad ISO más alta. • Utilice el flash. • En el modo: <ul style="list-style-type: none"> S Reduzca la velocidad de obturación A Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo)
No hay "Bulb" en modo S	 (parpadea)	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo M.
No hay "Time" en modo S	- - (parpadea)	
Pulse el botón live-view cuando esté preparado para iniciar una panorámica.	EFFECTS (parpadea)/ 	Pulse el botón  para iniciar live view antes de grabar una panorámica.
No se puede disparar una panorámica con objetivos de esta distancia focal.	—	Utilice un objetivo con una distancia focal de 55 mm o menos para disparar panorámicas. Si está utilizando un objetivo con zoom, seleccione una distancia focal de 55 mm o menos.
—	 (parpadea)	El flash ha sido disparado a la máxima potencia. Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo.

Indicador		Solución
Pantalla	Visor	
—	 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Cambie la distancia al sujeto, el diafragma, el alcance del flash o la sensibilidad ISO. • La distancia focal del objetivo es inferior a 18 mm: utilice una distancia focal superior.
Error. Pulse de nuevo el disparador.	E r r (parpadea)	Suelte el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
Error de inicio. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.		Consulte con el representante de servicio autorizado de Nikon.
Error de medición		
No se puede iniciar live view. Espere a que la cámara se enfríe.	—	Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar live view o la grabación de vídeos.
La carpeta no contiene imágenes.	—	La carpeta seleccionada para la reproducción no contiene imágenes (tenga en cuenta que este mensaje será visualizado si introduce la tarjeta de memoria después de seleccionar Actual para Carpeta reproducción en el menú de reproducción y se inicia la reproducción antes de tomar alguna foto). Introduzca otra tarjeta de memoria o seleccione Todas para Carpeta reproducción .
No se puede mostrar este archivo.	—	El archivo no puede ser reproducido en la cámara.
Imposible seleccionar este archivo.	—	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.

Especificaciones

■ Cámara digital Nikon D3300

Tipo	
Tipo	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F de Nikon (con contactos AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato DX de Nikon; distancia focal equivalente a aprox. $\times 1,5$ en comparación con los objetivos con un ángulo de visión de formato FX
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	24,2 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS 23,5 \times 15,6 mm
Píxeles totales	24,78 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere del software opcional Capture NX 2)
Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• Modo  (panorámica sencilla):<ul style="list-style-type: none">- Normal, barrido horizontal: 4800 \times 1080- Normal, barrido vertical: 1632 \times 4800- Amplio, barrido horizontal: 9600 \times 1080- Amplio, barrido vertical: 1632 \times 9600• Otros modos:<ul style="list-style-type: none">- 6000 \times 4000 (Grande)- 4496 \times 3000 (Medio)- 2992 \times 2000 (Pequeño)
Formato de archivo	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 bits, comprimido• JPEG: JPEG-Baseline compatible con la compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) o básica (aprox. 1 : 16)• NEF (RAW) + JPEG: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG

Almacenamiento	
Sistema de Picture Control	Estándar, neutro, intenso, monocromo, retrato, paisaje; el Picture Control seleccionado puede cambiarse
Medios	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y SDHC y SDXC compatibles con UHS-I
Sistema de archivos	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Visor	
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaespejo a nivel del ojo
Cobertura del encuadre	Aprox. 95 % horizontal y 95 % vertical
Ampliación	Aprox. $\times 0,85$ (objetivo de 50 mm f/1.4 en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Punto de mira	18 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; desde la superficie central de la lente del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	$-1,7$ – $+0,5 \text{ m}^{-1}$
Pantalla de enfoque	Pantalla tipo B BriteView Clear Matte Mark VII
Espejo réflex	Retorno rápido
Diafragma del objetivo	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente
Objetivo	
Objetivos compatibles	<p>Autofoco está disponible con los objetivos AF-S, AF-P y AF-I. Autofoco no está disponible con otro tipo de objetivos G y D, objetivos AF (IX NIKKOR y los objetivos para F3AF no son compatibles), ni con objetivos AI-P. Se pueden utilizar objetivos sin CPU en el modo M, aunque la medición de exposición de la cámara no funcionará.</p> <p>El telémetro electrónico se puede utilizar con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/5.6 o superior.</p>

Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad	$\frac{1}{4000}$ –30 seg. en pasos de $\frac{1}{3}$ EV; Bulb; Time
Velocidad de sincronización del flash	X = $\frac{1}{200}$ seg.; sincroniza con el obturador a $\frac{1}{200}$ seg. o más lento
Disparo	
Modo de disparo	[S] (fotograma a fotograma), [C] (continuo), [A] (obturador silencioso), [A] (disparador automático), [2s] (remoto retrasado; ML-L3), [Q] (remoto de respuesta rápida; ML-L3)
Velocidad de avance de los fotogramas	Hasta un máximo de 5 fps Nota: Las velocidades de fotogramas asumen el uso del enfoque manual, la exposición manual o automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de $\frac{1}{250}$ seg. o más rápida y los otros ajustes en sus valores predeterminados.
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones
Exposición	
Modo de medición	Medición de la exposición TTL mediante el sensor RGB de 420 píxeles
Método de medición	<ul style="list-style-type: none"> • Medición matricial: Medición matricial en color 3D II (objetivos tipo G, E y D); medición matricial en color II (otros objetivos con CPU) • Medic. ponderada central: Ponderación del 75 % dada en un círculo de 8 mm en el centro del fotograma • Medición puntual: Mide un círculo de 3,5 mm (alrededor del 2,5 % del encuadre) centrado en un punto de enfoque seleccionado
Rango (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C/68 °F)	<ul style="list-style-type: none"> • Medición matricial o ponderada central: 0–20 EV • Medición puntual: 2–20 EV
Acoplamiento del exposímetro	CPU

Exposición	
Modo	Modos automáticos (AUTO automático; automático, flash apagado); automático programado con programa flexible (P); automático con prioridad a la obturación (S); automático con prioridad al diafragma (A); manual (M); modos de escena (retrato; paisaje; niño; deportes; primer plano; retrato nocturno); modos de efectos especiales (visión nocturna; VI súper vívido; POP pop; ilustración fotográfica; boceto en color; efecto cámara juguete; efecto maqueta; color selectivo; siluetas; clave alta; clave baja; pintura HDR; panorámica sencilla)
Compensación de exposición	Puede ajustarse en -5/+5 EV en incrementos de 1/3 EV en los modos P, S, A y M
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado con el botón (ON)
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 100–12.800 en pasos de 1 EV. También puede ajustarse a aprox. 1 EV (ISO 25.600 equivalente) por encima de ISO 12.800; control automático de sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Activado, desactivado
Enfoque	
Autofoco	Módulo de sensor de autofocus Nikon Multi-CAM 1000 con detección de fase TTL, 11 puntos de enfoque (incluyendo un sensor de tipo cruce), y luz de ayuda de AF (alcance aprox. 0,5–3 m/1 ft 8 pulg. –9 ft 10 pulg.)
Intervalo de detección	-1–+19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)

Enfoque	
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); selección automática AF-S/AF-C (AF-A); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en conformidad con el estado del sujeto • Enfoque manual (MF): Podrá utilizar el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Puede seleccionar entre 11 puntos de enfoque
Modo de zona AF	AF de punto único, AF de zona dinámica, AF de zona automática, seguimiento 3D (11 puntos)
Bloqueo de enfoque	El enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el botón 

Flash	
Flash incorporado	 : Flash automático con elevación automática P, S, A, M: Elevación manual con botón de liberación
Número de guía	Aprox. 12/39, 12/39 con flash manual (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F)
Control de flash	TTL: Control de flash i-TTL usando un sensor RGB de 420 píxeles disponible con el flash incorporado y SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 o SB-300; flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital utilizado con la medición matricial y ponderada central, flash i-TTL estándar para SLR digital con medición puntual
Modo de flash	Automático, automático con reducción de ojos rojos, sincronización lenta automática, sincronización lenta automática con reducción de ojos rojos, flash de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, sincronización lenta con reducción de ojos rojos, cortinilla trasera con sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, desactivado

Flash	
Compensación de flash	-3–+1 EV en incrementos de 1/3 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina al cargarse completamente el flash incorporado o el flash opcional; parpadea tras dispararse el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de iluminación creativa (CLS) de Nikon	Iluminación inalámbrica avanzada compatible con SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 como flash maestro, o SU-800 como controlador; Comunicación de la información del color del flash compatible con todos los flashes CLS compatibles
Terminal de sincronización	Adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado)
Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz del sol directa, flash, nublado, sombras, preajuste manual, todos excepto preajuste manual con ajuste de precisión
Live view	
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF servo permanente (AF-F) • Enfoque manual (MF)
Modo de zona AF	AF prioridad rostro, AF panorámico, AF de área normal, AF seguimiento sujeto
Autofoco	AF de detección de contraste en cualquier parte del fotograma (la cámara selecciona automáticamente el punto de enfoque cuando haya seleccionado AF prioridad rostro o AF seguimiento sujeto)
Selección automática de escena	Disponible en los modos  y 

Vídeo	
Medición	Medición de exposición TTL mediante el sensor de imagen principal
Método de medición	Matricial
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080, 60p (progresivo)/50p/30p/25p/24p, ★ alto/normal • 1280 × 720, 60p/50p, ★ alto/normal • 640 × 424, 30p/25p, ★ alto/normal <p>Velocidades de fotogramas de 30p (velocidad de fotograma real 29,97 fps) y 60p (velocidad de fotograma real 59,94 fps) disponibles al seleccionar NTSC para el modo vídeo. 25p y 50p disponibles al seleccionar PAL para el modo vídeo. La velocidad de fotograma real al seleccionar 24p es 23,976 fps.</p>
Formato de archivo	MOV
Compresión de vídeo	Codificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo externo o incorporado monoaural; sensibilidad ajustable
Sensibilidad ISO	ISO 100–12.800; también puede ajustarse a aprox. 1 EV (ISO 25.600 equivalente) por encima de ISO 12.800
Pantalla	
Pantalla	7,5 cm (3 pulg.), LCD TFT de aprox. 921k puntos (VGA) con ángulo de visión de 170°, aprox. 100 % de la cobertura del encuadre y ajuste de brillo
Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y miniaturas (4, 9 u 72 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, reproducción de vídeos y panorámicas, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, visualización de histogramas, altas luces, rotación de imagen automática, valoración de imagen y comentarios de imagen (hasta un máximo de 36 caracteres)

Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida de vídeo	NTSC, PAL
Salida HDMI	Conector HDMI de mini clavija tipo C
Terminal de accesorios	Controladores remotos inalámbricos: WR-1, WR-R10 (disponibles por separado) Cables de control remoto: MC-DC2 (disponible por separado) Unidades GPS: GP-1/GP-1A (disponibles por separado)
Entrada de audio	Jack de miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm); compatible con los micrófonos estéreos opcionales ME-1
Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Árabe, bengalí, búlgaro, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, maratí, noruego, persa, polaco, portugués (Portugal y Brasil), rumano, ruso, serbio, español, sueco, tamil, telugu, tailandés, turco, ucraniano, vietnamita
Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL14a
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5b; requiere del conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado)
Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 124 × 98 × 75,5 mm (4,9 × 3,9 × 3 pulg.)
Peso	Aprox. 460 g (1 lb 0,2 oz) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 410 g/ 14,5 oz (únicamente el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se encuentran en conformidad con las directrices o estándares de **Camera and Imaging Products Association (CIPA)**.
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■ ■ Cargador de la batería MH-24

Entrada nominal	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A máximo
Salida nominal	8,4 V CC/0,9 A
Baterías compatibles	Batería recargable de ion de litio EN-EL14a de Nikon
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora y 50 minutos a una temperatura ambiente de 25 °C/77 °F cuando no queda carga
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an × al × pr, Argentina)	Aprox. 70 × 68 × 104 mm (2,8 × 2,7 × 4,1 pulg.)
Dimensiones (an × al × pr, otros países)	Aprox. 70 × 26 × 97 mm (2,8 × 1,0 × 3,8 pulg.), excluyendo el adaptador de clavija
Peso (Argentina)	Aprox. 130 g (4,6 oz)
Peso (otros países)	Aprox. 96 g (3,4 oz), excluyendo el adaptador de clavija

■ ■ Batería recargable de ion de litio EN-EL14a

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,2 V/1230 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 38 × 53 × 14 mm (1,5 × 2,1 × 0,6 pulg.)
Peso	Aprox. 49 g (1,7 oz), excluyendo la tapa de terminales

■ **Objetivos AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR y AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G**

Tipo	Objetivo AF-P DX tipo G con CPU incorporada y montura F
Distancia focal	18–55 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción de objetivo	12 elementos en 9 grupos (2 elementos de lente esférica)
Ángulo de visión	76° – 28° 50´
Escala de la distancia focal	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 45, 55)
Información de distancia	Salida a la cámara
Zoom	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
Enfoque	Autofoco controlado mediante motor por pasos; anillo de enfoque separado para el enfoque manual
Reducción de la vibración (AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR solamente)	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
Distancia de enfoque mínima	0,25 m (0,9 pies) desde el plano focal en todas las posiciones del zoom
Cuchillas de diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	<ul style="list-style-type: none"> • Distancia focal de 18 mm: f/3.5–22 • Distancia focal de 55 mm: f/5.6–38 <p>El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.</p>
Medición	Diafragma completo
Tamaño de accesorio del filtro	55 mm (P = 0,75 mm)
Dimensiones	Aprox. 64,5 mm de diámetro máximo x 62,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
Peso	<ul style="list-style-type: none"> • AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR: Aprox. 205 g (7,3 oz) • AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G: Aprox. 195 g (6,9 oz)

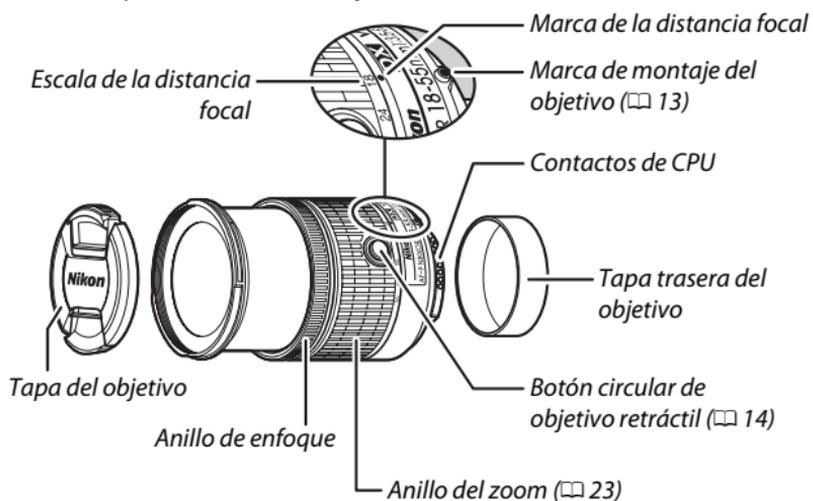
■ ■ Objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

Tipo	Objetivo AF-S DX tipo G con CPU incorporada y montura F
Distancia focal	18–55 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción de objetivo	11 elementos en 8 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo esférico)
Ángulo de visión	76°–28° 50'
Escala de la distancia focal	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 45, 55)
Información de distancia	Enviada a la cámara
Zoom	Zoom manual utilizando un anillo del zoom independiente
Enfoque	Autofoco controlado mediante Motor Silent Wave y anillo de enfoque separado para el enfoque manual
Reducción de la vibración	Desplazamiento de lente utilizando voice coil motors (VCMs)
Distancia de enfoque mínima	<ul style="list-style-type: none">• AF: 0,28 m (0,92 pies) desde el plano focal en todas las posiciones del zoom• MF: 0,25 m (0,82 pies) desde el plano focal en todas las posiciones del zoom
Cuchillas de diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	<ul style="list-style-type: none">• Distancia focal de 18 mm: f/3.5–22• Distancia focal de 55 mm: f/5.6–38 El diafragma mínimo visualizado puede variar según el tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
Medición	Diafragma completo
Tamaño de accesorio del filtro	52 mm (P=0,75 mm)
Dimensiones	Aprox. 66 mm de diámetro × 59,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
Peso	Aprox. 195 g (6,9 oz)

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

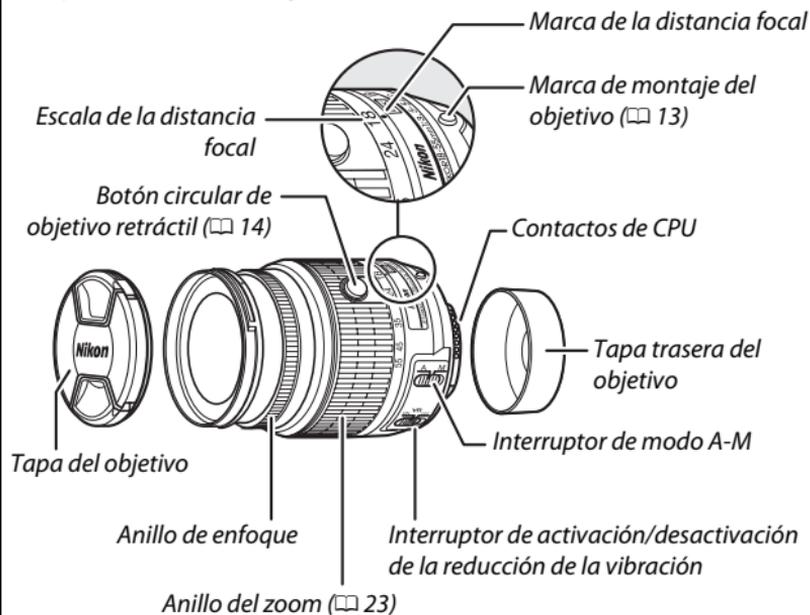
AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G

El AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR y el AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G poseen barriles de objetivo retráctil.



El AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II, el cual posee un barril de objetivo retráctil.



Información sobre las marcas comerciales

IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia. Mac OS y OS X son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países. Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. El logotipo de PictBridge es una marca comercial. Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

HDMI

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2014 de The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2014 de The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

Duración de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que se pueden grabar con baterías completamente cargadas varía según el estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo son visualizados los menús. A continuación se muestran algunas cifras a modo de ejemplo para las baterías EN-EL14a (1230 mAh).

- **Fotografías, modo de disparo fotograma a fotograma (estándar CIPA¹):**

Aproximadamente 700 tomas

- **Fotografías, modo de disparo continuo (estándar Nikon²):**

Aproximadamente 2.500 tomas

- **Vídeos:** Aproximadamente 55 minutos a 1080/60p y 1080/50p³

- 1 Medido a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II bajo las siguientes condiciones de prueba: objetivo alternado desde el infinito hasta el rango mínimo y se realiza una fotografía bajo los ajustes predeterminados cada 30 seg.; una vez realizada la fotografía, la pantalla se enciende durante 4 seg.; el probador esperará hasta que el temporizador de espera expire tras apagar la pantalla; el flash se dispara una vez cada dos disparos a máxima potencia. No se utiliza live view.
- 2 Medido a 20 °C/68 °F con un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II bajo las siguientes condiciones de prueba: reducción de la vibración desactivada, modo de disparo continuo, modo de enfoque ajustado a **AF-C**, calidad de imagen ajustada a JPEG básica, tamaño de imagen ajustado a **M** (medio), balance de blancos ajustado a **AUTO**, sensibilidad ISO ajustada a ISO 100, velocidad de obturación $\frac{1}{250}$ seg., enfoque alternado 3 veces desde el infinito al rango mínimo tras pulsar el disparador hasta la mitad durante 3 seg.; se realizan 6 tomas en sucesión y la pantalla se enciende durante 4 seg. para luego apagarse; el ciclo se repite una vez tras la expiración del temporizador de espera.
- 3 Medido a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados y un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II bajo las condiciones especificadas por Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los vídeos individuales pueden tener una duración máxima de 20 minutos o un tamaño de 4 GB; si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar estos límites.

Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:

- Usar la pantalla
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Realización de fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Usar una unidad GPS GP-1 o GP-1A
- Usar una tarjeta Eye-Fi
- Usar un adaptador móvil inalámbrico WU-1a
- Usar el modo VR (reducción de la vibración) con objetivos VR
- Acercar y alejar el zoom repetidamente con un objetivo AF-P.

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL14a de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargarán si no se usan.

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.