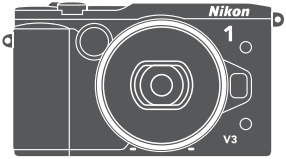
Nikon

CÁMARA DIGITAL

1 V3

Manual de referencia



1

Es

Para sacarle el máximo partido a la cámara, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Ajustes de la cámara

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

✔	Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.
🖉	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.
📖	Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.

Los símbolos ▲, ▼, ◀ y ▶ representan las direcciones arriba, abajo, izquierda y derecha del multiselector.

⚠ Por su seguridad

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección “Por su seguridad” (📖 xi–xiii).

1 V3

Cómo sacarle el máximo rendimiento a su cámara ii

Tabla de contenido iv

Introducción 1

Capturar y visualizar fotografías 38

Grabación y visualización de vídeos 59

Modos P, S, A y M 69

Otros modos de disparo 76

Más sobre la fotografía 92

Wi-Fi 119

Más sobre la reproducción 129

Conexiones 141

El menú de reproducción 156

El menú de disparo 167

El menú de vídeo 189

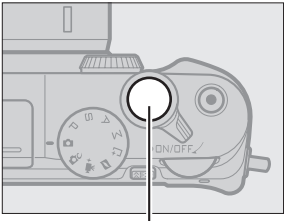
El menú de procesamiento de imágenes 195

El menú de configuración 209

Observaciones técnicas 221

Cómo sacarle el máximo rendimiento a su cámara

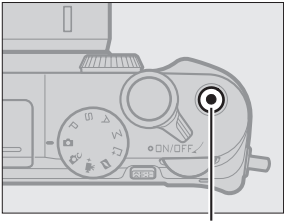
Tome fotos con el disparador.



Disparador

Consulte la página 8 para obtener más información.

Filme vídeos con el botón de grabación de vídeo.



Botón de grabación de vídeo

Puede grabar vídeos pulsando el botón de grabación de vídeo en los modos automático (📖 38), creativo (📖 49), P, S, A, M (📖 69) y vídeo avanzado (📖 59).

Descargue imágenes a un ordenador.

Instale el software suministrado (📖 141) para ***copiar*** fotos y vídeos a su ordenador usando ViewNX 2 (📖 145).

Vea imágenes en alta definición.

Utilice un cable HDMI para ***conectar la cámara a un televisor HD*** (📖 148).

Accesorios

Amplíe sus horizontes fotográficos con una gran variedad de objetivos intercambiables y otros accesorios (📖 221).

☐ *Objetivos*

☐ *Flashes*

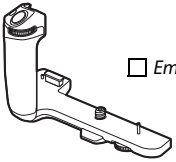
☐ *Adaptadores de montura*

☐ *Software para las cámaras digitales Nikon (disponible en CD)*

☐ *Unidades GPS*

☐ *Controles remotos*

☐ *Visores electrónicos*



☐ *Empuñaduras*

Tabla de contenido

Cómo sacarle el máximo rendimiento a su cámara ii
Accesorios.....iii
Por su seguridad xi
Avisos..... xiv
Inalámbrico..... xix

Introducción 1

Antes de comenzar..... 1
Partes de la cámara 2
Uso de la pantalla abatible 15
Uso de la pantalla táctil 17
Primeros pasos.....23
Colocación de una empuñadura y un visor electrónico 34

Capturar y visualizar fotografías 38

Fotografía apuntar y disparar (modo automático).....38
Visualización de fotografías 41
Borrar imágenes 43
Control de imagen activa.....47
Selección de un modo creativo.....49
Selección de un modo que se ajuste al sujeto o situación 50
La paleta creativa 52
HDR 53
Panorámica sencilla.....54
Color selectivo.....57
Proceso cruzado 58

Grabación y visualización de vídeos **59**

Grabación de vídeos **59**
Realización de fotografías durante la grabación de vídeo 64
Visualización de vídeos 65
Borrar vídeos 67

Modos P, S, A y M **69**

P Automático programado 70
S Auto. con prior. a obtur. 71
A Automático con prioridad al diafragma 72
M Manual 73

Otros modos de disparo **76**

Selección del momento (captura de mejor momento) **76**
Selección manual de una toma (selección activa) 76
Selección de su momento (vista lenta) 80
Permitir que la cámara seleccione el momento (Selector de foto inteligente) 82
Combinación de fotos con breves viñetas de vídeo (modo instantánea movimiento) **87**
Visualización de instantáneas de movimiento 91
Borrar instantáneas de movimiento 91

Más sobre la fotografía **92**

Modo continuo **92**
Modos del disparador automático **94**
Fotografía con el control remoto **96**
Modo de enfoque **99**
Enfoque manual 102
Compensación exposición **104**
El flash incorporado **105**

Flashes opcionales **109**
Instalación de flashes 109
Toma de imágenes 110
La unidad GPS GP-N100 ..... **113**
Colocación del GP-N100 113
Opciones del menú de configuración 114
Opciones de disparo por toque **116**
Modos automático y creativo 116
Modos P, S, A y M 116
Modo de vídeo avanzado 117

Wi-Fi **119**

Qué puede hacer Wi-Fi por usted **119**
Acceso a la cámara **120**
WPS (solo Android) 121
Entrada de PIN (solo Android) 122
SSID (iOS y Android) 123
Carga de imágenes a un dispositivo inteligente **125**
Carga de fotos de una en una 125
Carga de varias fotos seleccionadas 127

Más sobre la reproducción **129**

Información de la foto **129**
Reproducción de miniaturas **133**
Reproducción de calendario **134**
Zoom de reproducción **135**
Borrar imágenes **136**
Borrar la imagen actual 136
El menú de reproducción 136
Valoración de imágenes **137**
Pases de diapositivas **138**

Conexiones 141

Instalación del software suministrado **141**
Requisitos del sistema 143
Visualización y edición de imágenes en un ordenador **145**
Transferir imágenes 145
Visualización de las imágenes 147
Visualización de imágenes en un televisor **148**
Dispositivos de alta definición 148
Impresión de fotografías **150**
Conexión de la impresora 150
Impresión de imágenes de una en una 151
Impresión de varias fotografías 153
Creación de una orden de impresión DPOF: Juego de copias 155

El menú de reproducción 156

Selección de múltiples imágenes 158
Revisión de imagen **159**
Rotar a vertical **159**
Proteger **159**
Valoración **160**
D-Lighting **160**
Cambiar tamaño **161**
Recortar **162**
Editar vídeo **163**
Combinar vídeos de 4 seg. **165**
Combinar vídeos NMS **166**

El menú de disparo 167

Modo de exposición....170
Calidad de imagen....171
Tamaño de imagen....172
Selección activa....174
Nº disparos guardados....175
Vídeo antes/después....175
Formato de archivo....176
Suave....176
Efecto cámara juguete....177
Medición....177
Control auto de distorsión....178
Espacio de color....178
D-Lighting activo....179
RR exposición prolongada....180
Disparo a intervalos....181
VR óptica....183
VR electrónica....184
Modo de zona AF....185
Ayuda de AF integrada....186
Control de flash....187
Compensación de flash....188

El menú de vídeo 189

Cámara lenta....191
Tam. fotog./veloc. fotog.....192
Opciones sonido vídeo....193
Captura automática de imágenes....194

El menú de procesamiento de imágenes 195

Balance de blancos **196**
Ajuste de precisión del balance de blancos 197
Preajuste manual 198
Sensibilidad ISO **201**
Picture Control **202**
Modificación de los Picture Control 202
Picture Control personal. **206**
Editar/guardar 206
Cargar de/guard. en tarj. 207
RR ISO alta **208**

El menú de configuración 209

Formatear tarj. memoria **211**
Activ. dispar. ranura vacía **211**
Visualización **211**
Brillo de la visualización 211
Brillo del visor 212
Visualización cuadrícula 212
Vis. altas luces al reprod. 212
Fotografía silenciosa **212**
Ajustes de sonido **212**
Apagado automático **213**
Duración remoto activada **213**
Asignar botón AE/AF-L **214**
Bloqueo de exposición automática 214
Bloqueo de enfoque 216
Reducción de parpadeo **217**
Restaurar num. archivos **218**
Zona horaria y fecha **218**
Rotación imagen auto. **219**
Mapeo de píxeles **220**

Observaciones técnicas 221

Accesorios opcionales **221**
Tarjetas de memoria aprobadas 224
Colocación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA 225
Almacenamiento y limpieza **227**
Almacenamiento 227
Limpieza 227
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones **228**
Ajustes disponibles **232**
Ajustes predeterminados **235**
Capacidad de la tarjeta de memoria **236**
Solución de problemas **239**
Batería/Visualización 239
Disparo (todos los modos) 240
Disparo (modos P, S, A y M) 241
Vídeos 242
Opciones de disparo por toque 242
Reproducción 242
Wi-Fi (redes inalámbricas) 243
Varios 243
Mensajes de error **244**
Especificaciones **247**
Cámara digital Nikon 1 V3 247
Duración de la batería 265
Índice **266**

Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes precauciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Mantenga estas instrucciones de seguridad en un lugar seguro donde todos los que utilizan el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que se pueden derivar de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican mediante el siguiente símbolo:

⚠ Este icono denota advertencias. Para evitar posibles lesiones, lea todas las advertencias antes de utilizar este producto Nikon.

■ ADVERTENCIAS

⚠ ***Mantenga el sol fuera del encuadre.*** Al fotografiar sujetos en condiciones de contraluz, no apunte directamente al sol. La luz del sol concentrada directamente en la cámara cuando el sol está en o cerca del encuadre puede causar un incendio.

⚠ ***No mire directamente al sol a través del visor.*** Mirar al sol o a otra fuente de luz intensa a través del visor puede ocasionar problemas de visión permanentes.

⚠ ***Apagar inmediatamente en caso de mal funcionamiento.*** Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Continuar operando el equipo podría resultar en lesiones. Después de retirar la batería, lleve el equipo al servicio técnico autorizado de Nikon, para su inspección.

⚠ ***No utilice el equipo si hay gas inflamable.*** No utilice equipos electrónicos en lugares donde haya gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ ***Conservar seco.*** No lo sumerja ni lo exponga al agua ni lo manipule con las manos mojadas. Si el producto no es mantenido seco, puede dañarse, causar un incendio o provocar descargas eléctricas; mientras que manipular el producto con las manos mojadas puede causar una descarga eléctrica.

⚠ ***No desensamble el equipo.*** Tocar las partes internas del producto podría provocar lesiones. Si llegara a funcionar incorrectamente, el equipo debe ser reparado solamente por un técnico cualificado. Si el equipo se rompe y queda abierto debido a un golpe u otro accidente, retire la batería y/o el adaptador de CA y lleve el producto al servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.

⚠ ***Manténgase fuera del alcance de los niños.*** Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones. Igualmente, tenga en cuenta que las partes pequeñas pueden producir riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este equipo, solicite asistencia médica inmediatamente.

⚠ ***No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño.*** Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño puede provocar estrangulación.

⚠ ***Siga las instrucciones del personal del hospital o de la línea aérea.*** Esta cámara transmite frecuencias de radio que pueden interferir con los equipos médicos o de navegación aérea. Desactive la función de red inalámbrica antes de subir a un avión; así mismo, apague la cámara durante el despegue y el aterrizaje. En las instalaciones médicas, siga las instrucciones del personal relativas al uso de dispositivos inalámbricos.

⚠ ***No permanezca en contacto con la cámara, la batería o el cargador durante largos períodos de tiempo mientras utiliza los dispositivos o los mismos están encendidos.*** Las piezas del dispositivo se calientan. Dejar el dispositivo en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo puede provocar quemaduras de bajo grado.

⚠ ***No deje el producto en lugares donde pueda estar expuesto a temperaturas extremadamente altas, como en el interior de un vehículo cerrado o expuesto a la luz directa del sol.*** Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar daños o un incendio.

⚠ ***No apunte con el flash al conductor de un vehículo.*** Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar accidentes.

⚠ ***Precauciones al utilizar el flash.***
- El uso de la cámara con el flash en contacto con la piel u otros objetos puede causar quemaduras.
- La utilización del flash cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas de visión temporales. El flash no debe estar a menos de 1 metro (3 pies y 4 pulg.) de distancia del sujeto. Se debe tener especial cuidado al fotografiar a niños.

⚠ ***Evite el contacto con el cristal líquido.*** Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

⚠ ***No transporte trípodes con un objetivo o cámara instalados.*** Podría caerse o golpear accidentalmente a otros, causando lesiones.

⚠ ***Tome las precauciones debidas al manipular las baterías.*** La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tenga en cuenta las siguientes medidas de precaución al manipular baterías que vaya a utilizar con este producto:
- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No cortocircuite ni desensamble la batería.
- Asegúrese de que el producto esté apagado antes de instalar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Al instalar la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.

- No exponga la batería al fuego o a calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Reemplace la tapa de terminales cuando transporte la batería. No transporte ni almacene la batería junto con objetos metálicos tales como collares o sujetadores para el cabello.
- Las baterías son propensas a las fugas cuando se descargan por completo. Para evitar daños al producto, asegúrese de extraer la batería cuando esté descargada.
- Cuando la batería no esté en uso, coloque la tapa de terminales y guarde la batería en un lugar fresco y seco.
- La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso o cuando el producto ha estado funcionando con la batería durante un período prolongado. Antes de extraer la batería apague la cámara y deje enfriar la batería.
- Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

⚠ ***Tome las medidas de precaución adecuadas al manipular el cargador:***

- Manténgalo seco. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar lesiones o un funcionamiento incorrecto del producto a causa de incendios o descargas eléctricas.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Use un paño seco para quitar el polvo de las partes de metal de la clavija. El uso de forma continua en esas condiciones podría ocasionar incendios.
- No se acerque al cargador durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No manipule la clavija o el cargador con las manos mojadas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar lesiones o un funcionamiento incorrecto del producto a causa de incendios o descargas eléctricas.
- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. En caso de no seguir estas precauciones se podrían producir daños en el producto, como sobrecalentamiento o incendios.

⚠ ***Utilice cables apropiados.*** Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así con las normativas del producto.

⚠ ***CD-ROMs.*** Los CD-ROMs que contienen software o manuales, no deben reproducirse en equipos de CD de audio. La reproducción de CD-ROMs en un reproductor de CD de audio puede provocar perdida de la audición o daños al equipo.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Aviso para los clientes de Europa

PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Avisos para los clientes de EE.UU.

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE.UU. utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Nikon
1 V3

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA: La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos. *Lávese las manos después de manipular el cable.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

  No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

  Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

  Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

  Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para realizar copias ilegales o para infringir las leyes de derechos de autor.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE *http://www.mpegla.com*

Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos de la imagen original. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando un software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos personales de la imagen. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

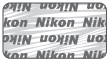
Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatee el dispositivo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Los ajustes Wi-Fi pueden restaurarse a sus valores predeterminados seleccionando **Wi-Fi** > **Tipo de conexión Wi-Fi** > **Restaurar config. Wi-Fi** en el menú de configuración (□ 124). Se debe tener cuidado para evitar lesiones al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Advertencias sobre la temperatura

La cámara podría sentirse caliente al tacto durante el uso; esto es normal y no implica un funcionamiento erróneo. A una temperatura ambiente alta, tras largos períodos de uso continuado, o tras realizar varias fotografías en rápida sucesión, podría visualizarse una advertencia de temperatura, tras la cual la cámara se apagará automáticamente para minimizar daños en los circuitos internos. Espere a que la cámara se enfríe antes de reanudar el uso.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Únicamente los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el objetivo) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.



El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon, podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se enciendan, rompan o sufran fugas.

Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

Utilice solamente accesorios de la marca Nikon

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres a cinco años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes especialmente si la cámara tiene un uso profesional. Al inspeccionar o revisar la cámara, se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la misma, como por ejemplo los objetivos.

Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

Formación para la toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema “Formación para toda la vida”, en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE.UU.**: *http://www.nikonusa.com/*
- **Para los usuarios de Europa y África**: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio**: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto *http://imaging.nikon.com/*

Inalámbrico

Este producto, el cual posee software cifrado desarrollado en los Estados Unidos, está regulado por las Regulaciones sobre Exportación de la Administración de los Estados Unidos y podría no ser exportado ni reexportado a ningún país sobre el cual los Estados Unidos hayan establecido un embargo. Los siguientes países se encuentran actualmente sujetos a embargo: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria.

Avisos para los clientes de EE. UU.

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las siguientes 2 condiciones: (1) este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

ADVERTENCIA DE LA FCC

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para utilizar el equipo.

Declaración de interferencia de radiofrecuencia de la FCC

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse al desactivar y activar el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o recoloque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Reubicación

Este transmisor no debe colocarse u operarse en conjunto con cualquier otra antena o transmisor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, EE. UU.
Tel.: 631-547-4200

Declaración de la exposición a radiación RF de la industria canadiense/FCC

Las pruebas científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles de energía de radiofrecuencia (RF) dentro de la gama de las microondas mientras están en uso. Mientras que los niveles de RF altos pueden tener efectos sobre la salud (por el calentamiento de los tejidos), las exposiciones de RF bajas, que no producen efectos de calentamiento, no tienen efectos negativos sobre la salud conocidos. Muchos estudios sobre exposiciones de RF de bajo nivel han sido incapaces de encontrar efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que podrían producirse algunos efectos biológicos, pero tales hallazgos no han sido confirmados por investigaciones adicionales. La 1 V3, equipada con un módulo de LAN inalámbrica LBWA1ZZYM6 (FCC ID:VPYLBYM/ Industria canadiense ID:772C-LBYM), ha sido testada y probada en conformidad con los límites de exposición de radiofrecuencia de la industria canadiense/FCC establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición de radiofrecuencia (RF) de la FCC del suplemento C a OET65 y RSS-102 de las normativas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la industria canadiense. Consulte el informe de la prueba SAR cargado en el sitio web de la FCC.

Avisos para los clientes de Europa

Por la presente, Nikon Corporation declara que la 1 V3 cumple los requisitos fundamentales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/CE. Puede consultar la declaración de conformidad en *http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_1V3.pdf*

Avisos para los clientes de México

Nombre comercial: **Nikon**
Modelo: 1 V3
COFETEL RCPNI1V14-0284

Precauciones sobre el uso de productos de LAN inalámbrica

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones: (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

Aviso para los clientes en Chile

El uso de transceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

Seguridad

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier posición dentro de su rango, puede ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está habilitada:

- Robo de datos: Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, contraseñas y demás información personal.
- Acceso no autorizado: Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.

Introducción

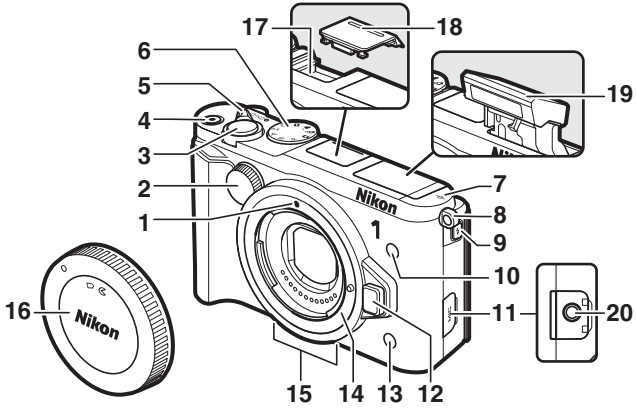
Antes de comenzar

Antes de utilizar la cámara por primera vez, compruebe que el paquete contiene los artículos indicados en el *Manual del usuario*.

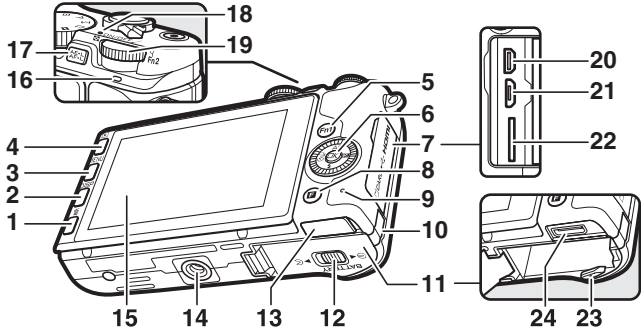
Partes de la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y visualizaciones de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

El cuerpo de la cámara



1 Marca de montaje 27
2 Dial secundario 72, 73
3 Disparador 44, 64, 78, 81, 83, 88
4 Botón de grabación de vídeo 59, 60
5 Interruptor principal 29
6 Dial de modo 8
7 Marca del plano focal (⊖) 103
8 Ojal para la correa de la cámara 23
9 Botón de apertura del flash 105
10 Luz de ayuda de AF 186
Luz del disparador automático 95
Luz de reducción de ojos rojos 106
11 Tapa del conector del micrófono externo
12 Botón de liberación del objetivo 28
13 Receptor de infrarrojos 96, 97, 241
14 Montura del objetivo 27
15 Micrófono 193
16 Tapa del cuerpo 223
17 Puerto multiaccesorios 35, 109, 113
18 Tapa del puerto multiaccesorios 34, 109, 113
19 Flash incorporado 105
20 Conector para micrófono externo 222

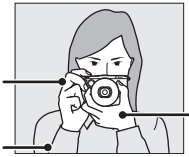


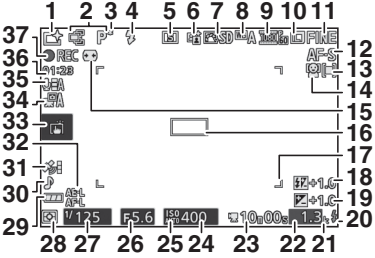
1 Botón 🗑 (borrar) 43, 136
2 Botón DISP (visualización) 6
3 Botón MENU (menú) 10
4 Botón ▶ (reproducción) 41, 85, 91
5 Botón **Fn1** 14
6 Multiselector 9
Botón OK (aceptar) 9
AF (modo de enfoque) 99
(compensación de exposición) 104
(modo de flash) 105
(disparo continuo/disparador automático) 92, 94, 96
7 Tapa de la ranura para tarjeta de memoria/conector 24, 26
8 Botón **F** (función) 12
9 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria 26, 40
10 Tapa del conector a la red eléctrica para el conector a la red eléctrica opcional 225
11 Tapa del compartimento de la batería 24, 25, 225
12 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería 24, 25, 225
13 Tapa del conector de la empuñadura 36
14 Rosca para el trípode *
15 Pantalla abatible 5, 15, 129, 211
16 Altavoz
17 Botón AE-L/AF-L (bloqueo AE/AF) 214
18 Indicador de alimentación 29
19 Dial de control principal/botón **Fn2** 14, 41, 71, 73, 102
20 Conector HDMI 148
21 Conector USB 145, 150
22 Ranura para tarjeta de memoria 24
23 Bloqueo de la batería 24, 25, 225
24 Conector de la empuñadura 36

* La cámara no es compatible con el separador para montaje en trípode TA-N100.

Sujeción de la cámara

Al encuadrar fotografías, sujete la cámara tal y como se indica a continuación.





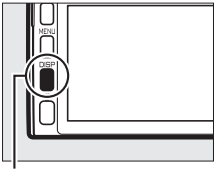
1 Modo de disparo 8
2 Control de imagen activa 47
Modo creativo 49
Selección de captura de mejor momento 76, 80, 82
Selección de vídeo avanzado 59, 62
Modo de exposición 170
3 Indicador del programa flexible 70
4 Modo de flash 106
5 Disparador automático 94
Modo de control remoto 96
Modo continuo * 92
6 D-Lighting activo * 179
7 Picture Control * 202
8 Balance de blancos * 196
9 Tam. fotog./veloc. fotog. 192
10 Tamaño de imagen * 172
11 Calidad de imagen * 171
12 Modo de enfoque * 99
13 Modo de zona AF * 185
14 Prioridad al rostro * 45, 169
15 Indicador de control automático de la distorsión 178
16 Zona de enfoque 39, 185
17 Horquillados de zona de AF * 99
18 Compensación de flash 188
19 Compensación exposición 104
20 Indicador de flash listo 107
21 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) 33
22 Número de exposiciones restantes 33
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia ... 93
Indicador de grabación de balance de blancos 199
Indicador de advertencia de tarjeta 211, 244
23 Tiempo disponible 60
24 Sensibilidad ISO 201
25 Indicador de sensibilidad ISO 201
Indicador de sensibilidad ISO automática 201
26 Diafragma 72, 73
27 Velocidad de obturación 71, 73
28 Medición 177
29 Indicador de la batería * 33
30 Ajustes de sonido * 212
31 Indicador de la señal del satélite * ... 115
32 Indicador de bloqueo de exposición automática (AE)/autofoco (AF) 214
33 Opciones de disparo por toque 116
34 Captura automática de imágenes 194
35 Sensibilidad del micrófono * 193
36 Tiempo transcurrido 60
37 Indicador de grabación 60

***** Disponible únicamente en la visualización detallada (📖 6).

Nota: Visualización mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

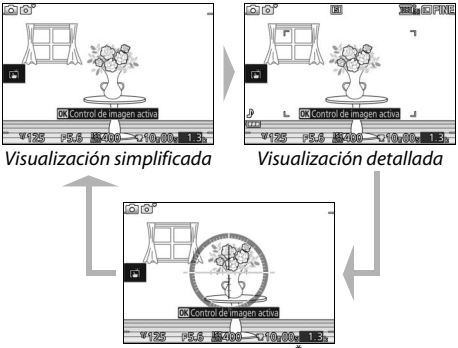
El botón DISP *(visualización)*

Pulse DISP para alternar entre los indicadores de disparo (□ 5) y reproducción (□ 129) tal y como se muestra a continuación.



Botón DISP

Disparo



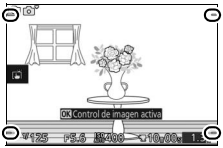
Visualización simplificada *Visualización detallada*

Horizonte virtual *

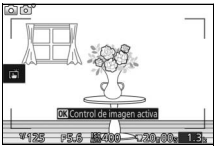
* Visualizado únicamente en los modos que no sean **Paleta creativa**.

Área de grabación

El área grabada durante la grabación de vídeo se indica mediante guías en la visualización; el aspecto de las guías depende de la opción seleccionada para **VR electrónica** (□ 184) en el menú de vídeo.

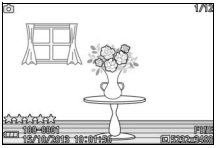


Reducción de la vibración electrónica desactivada

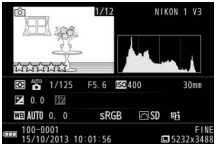


Reducción de la vibración electrónica activada

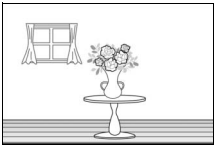
Reproducción



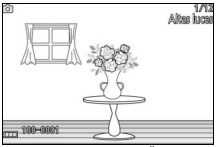
Información simplificada de la foto



Información detallada de la foto



Solo imagen



Altas luces *

***** Visualizado únicamente al seleccionar **Activado** para la opción **Visualización** > **Vis. altas luces al reprod.** en el menú de configuración (📖 212).

Horizonte virtual

Visualiza información sobre el giro y la inclinación en función de la información suministrada por el sensor de descentramiento de la cámara. Si la cámara no está inclinada ni hacia la izquierda ni hacia la derecha, la línea de referencia de giro se volverá verde, mientras que si la cámara no está inclinada ni hacia delante ni hacia atrás, el punto en el centro de la visualización cambiará a verde. Cada división de la visualización de giro equivale a 5°, mientras que cada división de la visualización de inclinación equivale a 10°.

Cámara nivelada

Cámara inclinada hacia la izquierda o hacia la derecha

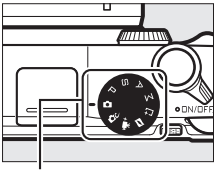
Cámara descentrada hacia delante o hacia atrás

Descentramiento de la cámara

La visualización del horizonte virtual no será precisa si la cámara está descentrada en un fuerte ángulo hacia delante o hacia atrás. Si la cámara no puede medir el descentramiento, la cantidad de descentramiento no será visualizada.

El dial de modo

La cámara ofrece los siguientes modos de disparo:



Dial de modo

Modo automático (📖 38): Permite que la cámara seleccione los ajustes de las fotografías y vídeos.

Modo creativo (📖 49): Para las fotografías en la cuales desee utilizar efectos especiales o hacer que los ajustes coincidan con la escena.

Modo de vídeo avanzado (📖 59): Elija un modo de exposición y ajuste la velocidad de obturación o el diafragma, o grabe vídeos a cámara lenta, con movimiento rápido o con otros efectos especiales.

Modo instantánea de movimiento (📖 87): Cada vez que se abre el obturador, la cámara graba una imagen estática y alrededor de 1,6 seg. de metraje de vídeo.

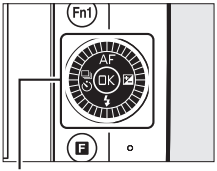
Modo captura de mejor momento (📖 76): Seleccione **Selección activa** para seleccionar la mejor imagen de entre 40 disparos en el almacenamiento temporal, **Vista lenta** para elegir el mejor momento de disparo mientras la escena reproduce a cámara lenta o **Selector foto inteligente** para permitir que la cámara seleccione el mejor disparo en función de la composición y el movimiento.

Modos P, S, A y M (📖 69): Controla la velocidad de obturación y el diafragma para obtener efectos fotográficos avanzados.

- P: Automático programado (📖 70)
- S: Automático con prioridad a la obturación (📖 71)
- A: Automático con prioridad al diafragma (📖 72)
- M: Manual (📖 73)

El multiselector

Para desplazarse por los menús de la cámara y configurar los ajustes se utilizan el multiselector y el botón OK.



Multiselector

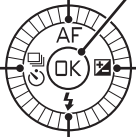
Ajustes: AF
Visualiza el menú de modo de enfoque (□ 99).

Navegación por el menú: ▲
Mueve el cursor hacia arriba.

Selecciona el elemento marcado.

Ajustes: ⏱
Visualiza el menú de disparo continuo/ disparador automático/ control remoto (□ 92, 94, 96).

Navegación por el menú: ◀
Vuelve al menú anterior.



Ajustes: ±
Visualiza el menú de compensación de exposición (□ 104).

Navegación por el menú: ▶
Selecciona el elemento marcado o visualiza el submenú.

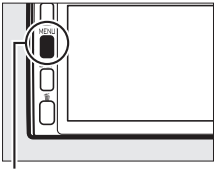
Ajustes: ⚡
Visualiza el menú de modo de flash (□ 105).

Navegación por el menú: ▼
Mueve el cursor hacia abajo.

El multiselector
Los elementos pueden marcarse girando el multiselector según se muestra a la derecha.

El botón MENU

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón MENU.



Botón MENU

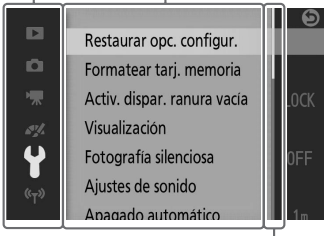
Pestañas

Seleccione de entre los siguientes menús:

- *Menú de reproducción (📖 156)*
- P S A M *Menú de disparo (📖 167)*
- *Menú de vídeo (📖 189)*
- *Menú de procesamiento de imágenes (📖 195)*
- *Menú de configuración (📖 209)*
- *Menú Wi-Fi (📖 119)*

Opciones de menú

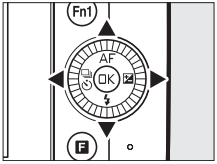
Las opciones del menú actual.



El control deslizante indica la posición en el menú actual.

Uso de los menús

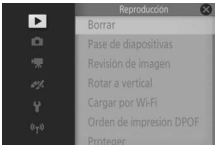
Utilice el multiselector (📖 9) para navegar por los menús de reproducción, disparo, vídeo, procesamiento de imágenes, configuración y Wi-Fi.



Multiselector

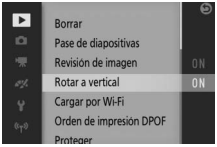
1 Seleccione un menú.

Pulse ▲ o ▼ para marcar pestañas y pulse ▶ para colocar el cursor en el menú marcado.



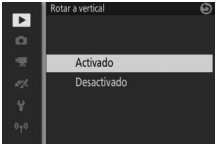
2 Seleccione un elemento.

Pulse ▲ o ▼ para marcar elementos del menú y pulse ▶ para ver las opciones del elemento marcado.



3 Seleccione una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar la opción deseada y pulse OK para seleccionar.

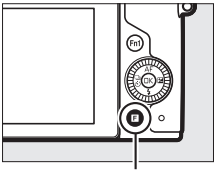


Uso de los menús

Los elementos listados podrían variar dependiendo de los ajustes de la cámara. Los elementos visualizados en color gris no están actualmente disponibles (📖 232). Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad (📖 44).

El botón F (función)

Para visualizar el menú de función y configurar los ajustes de la cámara o acceder a las opciones de reproducción, pulse el botón F.



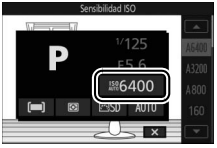
Botón F

Menú F (modo de disparo)

Menú F (reproducción)

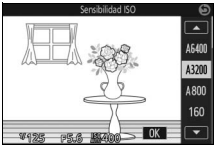
1 Seleccione un elemento.

Utilice el multiselector para marcar un elemento y pulse OK para visualizar las opciones (para salir del menú F, pulse el disparador hasta la mitad tal y como se ha descrito en la página 44 o marque ✕ y pulse OK).



2 Seleccione una opción.

Marque la opción o valor deseados y pulse OK para seleccionar.



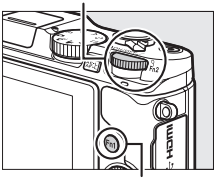
El menú F

El menú F es sensitivo al contexto: su contenido varía en función de los ajustes de la cámara o del tipo de imagen visualizada; las opciones no disponibles actualmente aparecen en gris. El menú F no está disponible en el modo automático.

Los botones de función (Fn1 y Fn2)

Se pueden utilizar los botones **Fn1** y **Fn2** para recuperar rápidamente los ajustes más frecuentemente utilizados durante los disparos. Para seleccionar la función de estos botones, vaya a **Asignar botón Fn** en el menú de configuración (📖 209), marque el botón deseado, pulse ▶ y seleccione de entre las siguientes opciones:

Botón **Fn2**



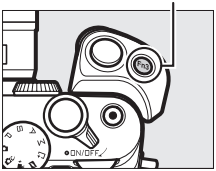
Botón **Fn1**

- Compensación exposición (📖 104)
- Medición (📖 177)
- Balance de blancos (📖 196)
- Sensibilidad ISO (📖 201)
- Picture Control (📖 202)
- Modo de zona AF (📖 185)
- Botón de grabación de vídeo

Si selecciona el **Botón de grab. de vídeo**, podrá utilizar el botón seleccionado para iniciar y finalizar la grabación de vídeos (📖 60).

Los usuarios de la empuñadura opcional (📖 36) también podrán seleccionar la función del botón **Fn3**.

Botón **Fn3**

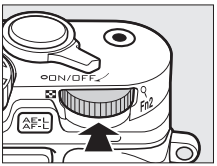


Ajustes predeterminados

Bajo los ajustes predeterminados, los botones **Fn1**, **Fn2** y **Fn3** son asignados respectivamente al balance de blancos, la sensibilidad ISO y las funciones de grabación de vídeo.

El botón Fn2

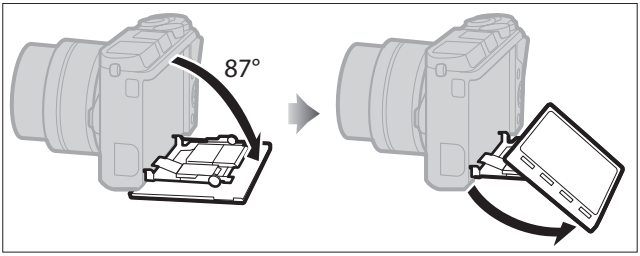
El dial de control principal se duplica como el botón **Fn2**. Para acceder a la función asignada al botón **Fn2**, pulse el dial de control.



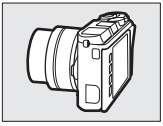
Botón **Fn2**

Uso de la pantalla abatible

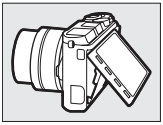
La pantalla puede inclinarse y girar tal y como se indica a continuación.

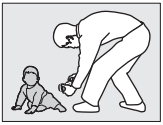


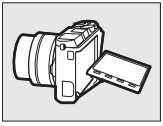
Uso normal: La pantalla se utiliza normalmente en la posición de almacenamiento.

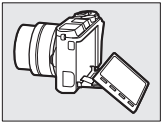


Tomas de ángulo bajo: Encuadre tomas con la cámara cerca del suelo. Una vez en la posición de ángulo bajo, la pantalla puede ser descendida aún más.

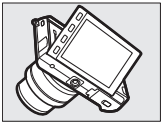








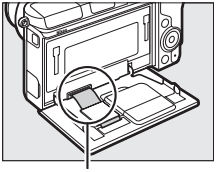
Tomas de ángulo alto: Encuadre tomas mientras sostiene la cámara sobre su cabeza.



Uso de la pantalla

Gire suavemente la pantalla dentro de los límites indicados en la página 15. *No aplique un exceso de fuerza.* Hacer caso omiso de estas precauciones podría dañar la cámara o la pantalla. Si la cámara está montada en un trípode, tenga cuidado para garantizar que la pantalla no entre en contacto con el trípode.

No toque el área de la parte trasera de la pantalla. Si se hace caso omiso de esta precaución podría causar un funcionamiento incorrecto del producto.



Tenga especial cuidado de no tocar este área.

Uso de la pantalla táctil

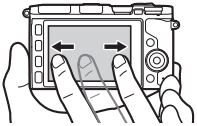
La pantalla táctil es compatible con las siguientes operaciones:

Tocar

Toque la pantalla.

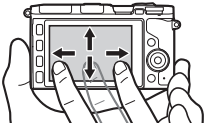
Pasar el dedo

Pase brevemente un dedo por la pantalla.



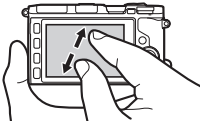
Deslizar

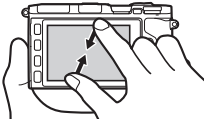
Deslice un dedo sobre la pantalla.



Estirar/Encoger

Coloque 2 dedos sobre la pantalla y separélos o acérquelos.





La pantalla táctil

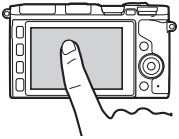
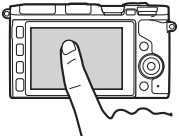
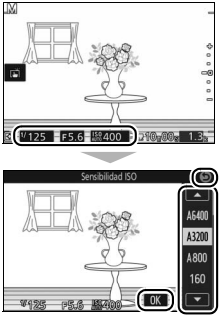
La pantalla táctil responde a la electricidad estática, y podría no responder si se encuentra cubierta con películas protectoras de terceros o cuando se toca con las uñas o con guantes. No utilice demasiada fuerza ni toque la pantalla con objetos afilados.

Uso de la pantalla táctil

La cámara podría no reconocer un toque si deja su dedo sobre la pantalla demasiado tiempo. Podría no reconocer otros gestos si su toque es demasiado suave, los dedos se mueven demasiado o insuficientemente o no permanecen en contacto con la pantalla, o si el movimiento de los dos dedos al estirar o encoger no está correctamente coordinado.

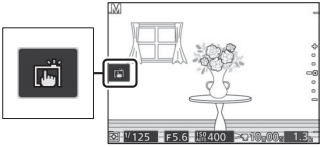
Toma de imágenes

La pantalla táctil se puede utilizar para las siguientes operaciones de disparo.

Tomar una imagen (disparo por toque)		En los modos automático, creativo P, S, A y M, podrá enfocar y tomar imágenes tocando sobre su sujeto en la visualización.
Enfocar (disparo por toque)		En el modo de vídeo avanzado, podrá enfocar tocando sobre su sujeto en la visualización.
Ajustar la configuración		Toque sobre los iconos marcados para ver ajustes y toque sobre los iconos o los controles deslizantes para modificar (los elementos disponibles varían según los ajustes de la cámara). Toque OK para guardar los cambios y salir, o toque ↩ para volver a la visualización anterior.

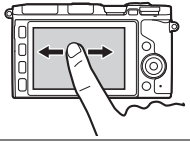
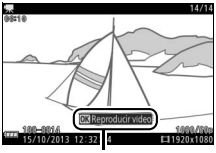
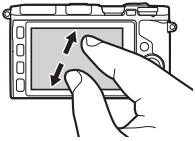
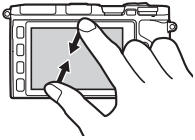
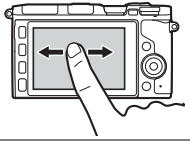
Opciones de disparo por toque

Las opciones de disparo por toque pueden ajustarse tocando el icono mostrado a la derecha (📖 116).



Visualización de las imágenes

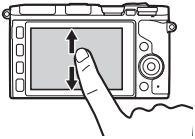
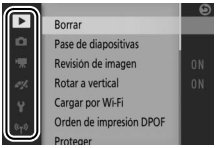
La pantalla táctil se puede utilizar para las siguientes operaciones de reproducción.

Ver otras imágenes		Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes.
Ver vídeos o panorámicas	 *Guía*	Toque sobre la guía en pantalla para iniciar la reproducción del vídeo o panorámica (los vídeos aparecen indicados por un icono 🎥). Toque la visualización para pausar o reanudar.
Acercar		Utilice los gestos de estirar y encoger para acercar y alejar el zoom y los de deslizamiento para desplazarse. También puede tocar dos veces en una imagen en la reproducción a pantalla completa para acercar y volver a tocar dos veces para salir del zoom (📖 135).
Ver miniaturas		Para “alejar” una vista de miniaturas (📖 133), use un gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Utilice encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas de entre 4, 9 o 16 fotogramas.
Ver otros meses		Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otros meses en la visualización de calendario (📖 134).

Uso de guías en pantalla		Varias operaciones pueden realizarse tocando las guías en pantalla.

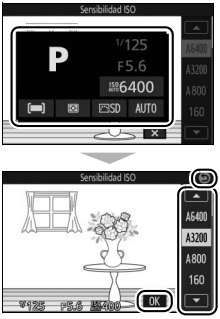
Uso de los menús

La pantalla táctil se puede utilizar para las siguientes operaciones de menú.

Desplazar		Deslice hacia arriba o hacia abajo para desplazarse.
Seleccionar un menú		Toque un icono de menú para seleccionar un menú.
Ajustar la configuración	 	Toque sobre elementos del menú para visualizar las opciones y toque los iconos o controles deslizantes para cambiar. Toque ↩ para volver a la visualización anterior.

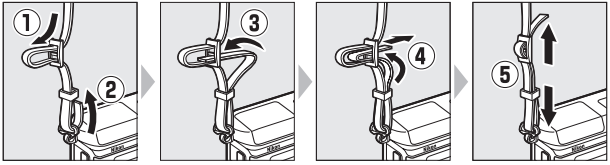
El menú F

La pantalla táctil puede utilizarse para ajustar la configuración en el menú F.

Ajustar la configuración		Toque sobre elementos del menú para visualizar las opciones y toque los iconos o controles deslizantes para cambiar. Toque OK para guardar los cambios y salir, o toque ↩ para volver a la visualización anterior.

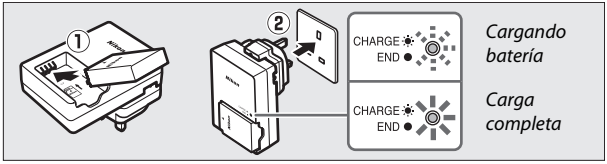
1 Coloque la correa de la cámara.

Instale la correa firmemente a los 2 ojales de la cámara.



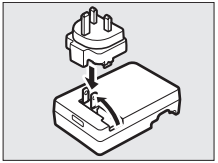
2 Cargue la batería.

Introduzca la batería en el cargador ① y enchufe el cargador en ②. Una batería totalmente agotada tarda en cargarse aproximadamente 3 horas. Desenchufe el cargador y extraiga la batería una vez finalizada la carga.



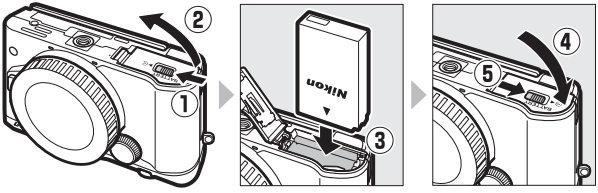
El adaptador de conexión

Dependiendo del país o región de compra, también podría venir incluido un adaptador de conexión con el cargador. La forma del adaptador varía en función del país o región de compra. Si se suministra un adaptador de conexión, eleve el enchufe de corriente y conecte el adaptador de conexión tal y como se muestra a la derecha, asegurándose de que el adaptador esté introducido completamente. Intentar extraer el adaptador de conexión a la fuerza podría dañar el producto.



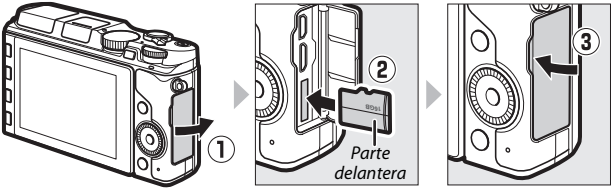
3 Introduzca la batería.

Introduzca la batería en la orientación indicada, utilizando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. El pestillo bloquea la batería en su lugar cuando la batería está completamente introducida.



4 Introduzca una tarjeta de memoria.

La cámara almacena las imágenes en tarjetas de memoria microSD, microSDHC y microSDXC (disponibles por separado; 📖 224). Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta y, a continuación, deslice la tarjeta hasta que encaje en su sitio. No intente introducir la tarjeta en un ángulo; si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el producto.

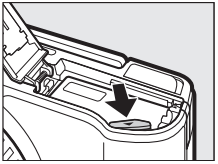


Introducción y extracción de las baterías y las tarjetas de memoria

Apague siempre la cámara antes de introducir o extraer baterías o tarjetas de memoria. Tenga en cuenta que la batería y las tarjetas de memoria podrían estar calientes después del uso; preste especial atención al extraer la batería y las tarjetas de memoria.

Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimiento de la batería. Para liberar la batería, pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha y, a continuación, extraiga la batería con la mano.



La batería y el cargador

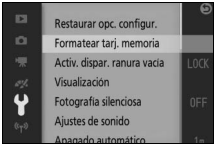
Lea y respete las advertencias y precauciones de las páginas xi–xiii y 228–231 de este manual. No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a los 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría verse reducida y los tiempos de carga podrían aumentar si la batería se encuentra a una temperatura de entre 0 °C (32 °F) a 10 °C (50 °F) y de entre 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F); la batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).

Cargue la batería a temperaturas ambiente que se encuentren entre 5 °C (41 °F) y 35 °C (95 °F). Si la lámpara **CHARGE** parpadea rápidamente durante la carga, detenga inmediatamente el uso y lleve la batería y el cargador a su distribuidor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. Hacer caso omiso de esta precaución podría resultar que en muy raras ocasiones el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga.

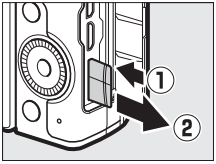
Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

Formatear las tarjetas de memoria



Si es la primera vez que va a utilizar la tarjeta de memoria en la cámara o si la tarjeta ha sido formateada en otro dispositivo, seleccione **Formatear tarj. memoria** en el menú de configuración y siga las instrucciones en pantalla para formatear la tarjeta (□ 211). *Tenga en cuenta que ello borrará de forma permanente cualquier dato contenido en la tarjeta*. Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder.

Extraer tarjetas de memoria



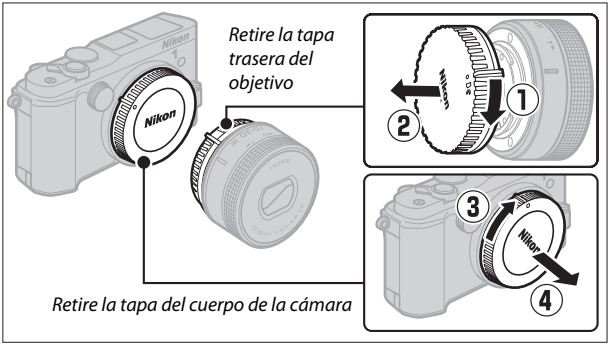
Apague la cámara, confirme que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está apagado y, a continuación, abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria/conector y pulse la tarjeta para expulsarla (①). A continuación podrá extraer la tarjeta con la mano (②). Debe tener cuidado para evitar que la tarjeta salga expulsada de la cámara al extraerla.

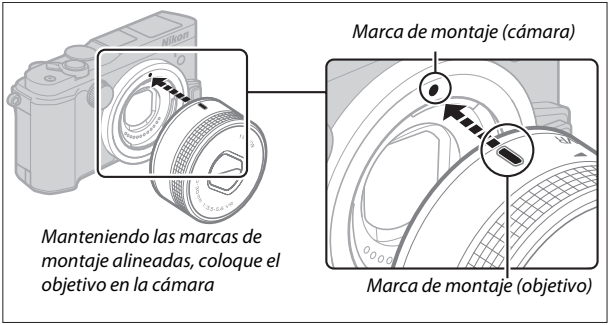
Tarjetas de memoria

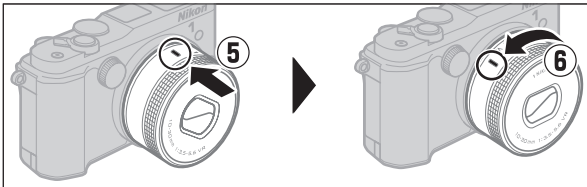
- No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. De lo contrario, podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz directa del sol.
- No formatee tarjetas de memoria en un ordenador.

5 Instale un objetivo.

No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo. Normalmente, el objetivo utilizado en este manual con fines explicativos es un 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM. Al usar el 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, asegúrese de no tocar la tapa del objetivo (📖 256); hacer caso omiso de esta precaución puede causar un funcionamiento incorrecto del producto.





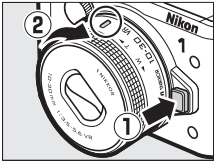


Gire el objetivo tal y como se muestra hasta que haga clic en su lugar.

Si el objetivo es compatible con la reducción de la vibración (VR), la función de reducción de la vibración puede controlarse desde la cámara (📖 183).

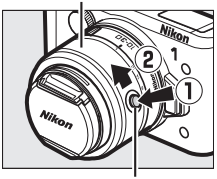
Desmontaje del objetivo

Asegúrese de que el objetivo esté retraído antes de la extracción. Para extraer el objetivo, apague la cámara, a continuación mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario (②). Después de retirar el objetivo, vuelva a colocar la tapa del cuerpo de la cámara, la tapa trasera del objetivo y, si procede, la tapa del objetivo delantera.

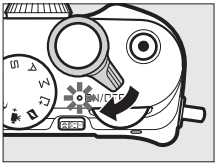


Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

Los objetivos con botones circulares de objetivo retráctil no podrán utilizarse si están retraídos. Para desbloquear y extender el objetivo, prepare la cámara para el uso y mantenga pulsado el botón circular de objetivo retráctil (①) mientras gira el anillo del zoom tal y como se muestra (②). Podrá retraer el objetivo y bloquear el anillo del zoom pulsando el botón y girando el anillo en la dirección opuesta. Tenga cuidado de no pulsar el botón circular de objetivo retráctil mientras coloca o extrae el objetivo.



6 Encienda la cámara.



Gire el interruptor principal para encender la cámara. El indicador de alimentación se iluminará brevemente en color verde y la pantalla se encenderá. Si el objetivo está equipado con una tapa del objetivo frontal, retire la tapa antes de disparar. Si instala un objetivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, el objetivo se extenderá automáticamente al encender la cámara y se retraerá al apagarla.

Apagar la cámara

Para apagar la cámara, vuelva a girar el interruptor principal. La pantalla se apagará.

Apagado automático

Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 1 minuto, las visualizaciones se apagarán y el indicador de alimentación comenzará a parpadear (si así se desea, podrá cambiar el retardo del apagado automático de la visualización usando la opción **Apagado automático** en el menú de configuración; □ 213). La cámara puede reactivarse accionando el disparador. Si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 3 minutos una vez apagadas las visualizaciones, la cámara se apagará automáticamente.

Colocación y extracción de objetivos

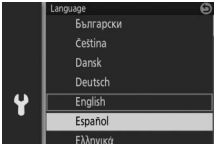
Apague la cámara antes de colocar o extraer objetivos. Tenga en cuenta que al apagar la cámara la barrera de protección del sensor del objetivo se cerrará, protegiendo así el sensor de imagen de la cámara.

Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil

La cámara se encenderá automáticamente al liberar el bloqueo del barril del objetivo retráctil; igualmente, si la vista a través del objetivo es visualizada o si la pantalla está apagada, la cámara se apagará al bloquear el barril del objetivo (en el caso de los objetivos 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 y 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6, es necesaria la versión de firmware 1.10 o posteriores si va a bloquear el barril del objetivo para apagar la cámara cuando la pantalla está apagada; para más información sobre la actualización del firmware del objetivo, visite el sitio web de Nikon de su zona).

7 Seleccione un idioma.

La primera vez que encienda la cámara visualizará un diálogo de selección de idioma. Utilice el multiselector y el botón OK (📖 9) para seleccionar un idioma.

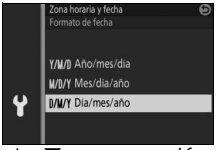


8 Ajuste el reloj.

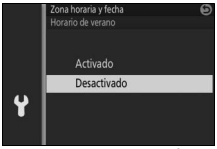
Utilice el multiselector y el botón Ⓚ (□ 9) para ajustar la fecha y la hora.

Tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj en formato 24 horas.

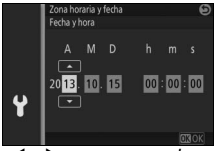
Pulse ◀ o ▶ para marcar la zona horaria y pulse Ⓚ.



Pulse ▲ o ▼ para marcar el formato de fecha y pulse Ⓚ.



Pulse ▲ o ▼ para marcar la opción de horario de verano y pulse Ⓚ.



Pulse ◀ o ▶ para marcar elementos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. Pulse Ⓚ para salir a la pantalla de disparo al finalizar la configuración.

***Nota**: Podrá modificar el idioma y el reloj en cualquier momento usando las opciones **Idioma (Language)** (□ 210) y **Zona horaria y fecha** (□ 218) en el menú de configuración.*

El reloj de la cámara

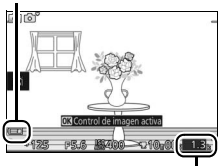
El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

El reloj de la cámara recibe energía desde una fuente de alimentación recargable independiente, la cual se carga según sea necesario al instalar la batería principal o si la cámara recibe energía de un conector a la red eléctrica opcional y un adaptador de CA (📖 222). Tres días de carga proporcionan energía al reloj durante aproximadamente 1 mes. Si al encender la cámara se visualiza un mensaje de advertencia indicando que el reloj no está ajustado, la batería del reloj está agotada y se ha restaurado el reloj. Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas.

9 Compruebe el nivel de la batería y la capacidad de la tarjeta de memoria.

Compruebe en la pantalla el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes.

Nivel de batería



Exposiciones restantes

Nivel de batería

Visualización	Descripción
SIN ICONO	Batería completamente cargada o parcialmente descargada; nivel indicado por el icono o en la visualización detallada (📖 6).
	Batería baja. Cargue la batería o tenga una batería completamente cargada preparada.
No se pueden tomar fotos. Inserte la batería completamente cargada.	Batería agotada; el disparador está deshabilitado. Introduzca una batería cargada.

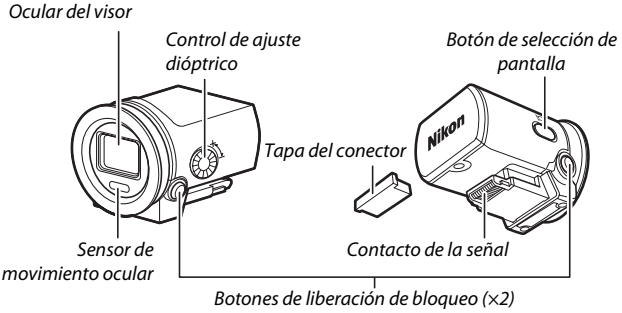
Número de exposiciones restantes

La pantalla muestra el número de imágenes que pueden almacenarse en la tarjeta de memoria bajo los ajustes actuales (los valores superiores a 1.000 son redondeados a la baja a la centena más cercana; p. ej., los valores entre 1.200 y 1.299 son mostrados como 1,2 k). Si se visualiza una advertencia indicando que no existe suficiente memoria para más imágenes, introduzca otra tarjeta de memoria (📖 24) o borre algunas fotos (📖 136).

Colocación de una empuñadura y un visor electrónico

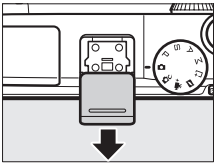
Si lo desea, puede utilizar la cámara con una empuñadura y un visor electrónico opcionales (📖 221). Manuales no incluidos; los usuarios de estos accesorios deberán leer completamente las siguientes instrucciones antes de proceder.

Instalación de un visor electrónico

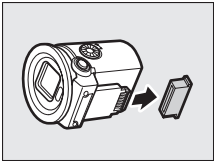


Siga los pasos indicados a continuación para instalar el visor.

1 Extraiga la tapa del puerto multiaccesorios.
Retire la tapa de la cámara tal y como se muestra. Asegúrese de volver a colocar la tapa cuando no utilice el puerto.

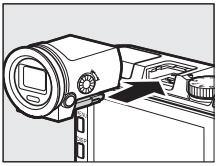


2 Extraiga la tapa del conector.
Extraiga la tapa del conector del visor electrónico. Asegúrese de volver a colocar la tapa cuando no utilice el visor.



3 Instale el visor.

Después de confirmar que la cámara está apagada, deslice el contacto de la señal en el puerto multiaccesorios hasta que encaje en su lugar.



Manipulación del visor

Retire el visor cuando no esté en uso. Si el visor está instalado, los golpes y vibraciones a los cuales podría verse sometida la cámara durante el transporte o al colocarla en una bolsa podrían dañar la cámara o el visor. Para extraer el visor, confirme primeramente que la cámara está apagada y, a continuación, mantenga pulsados los botones de liberación del bloqueo mientras desinstala el visor del puerto multiaccesorios.

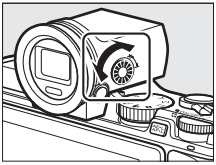
No toque el contacto de la señal del visor. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría causar un funcionamiento incorrecto del producto.

Uso del visor

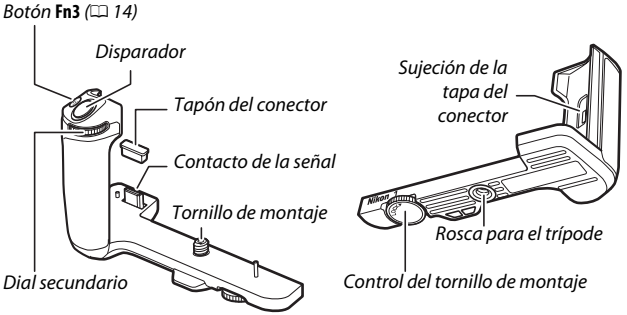
Utilice el visor cuando las condiciones de iluminación ambiente intensa dificulten la visualización de la pantalla. Cada vez que coloque su ojo en el visor, el sensor de movimiento ocular activará el visor y apagará la pantalla (tenga en cuenta que el sensor responde no solamente a sus ojos; al usar la pantalla, mantenga sus dedos y cualquier otro objeto alejados del sensor). También puede utilizar el botón de selección de pantalla para desplazarse por los ajustes de visualización del siguiente modo: selección automática de pantalla (**Sensor de movimiento ocular activado**); visor activado, pantalla apagada (**Sensor de movimiento ocular desactivado**); y pantalla encendida, visor desactivado. El sensor de movimiento ocular se vuelve a activar automáticamente cada vez que enciende la cámara. Mientras el visor esté activado, podrá utilizar el botón DISP para ver u ocultar los indicadores (□ 6).

Enfoque del visor

Si nota que los iconos y demás indicadores visualizados en el visor están desenfocados, gire el control de ajuste dióptrico hasta que la visualización esté nítidamente enfocada. Al utilizar el control con su ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos o las uñas en el ojo.



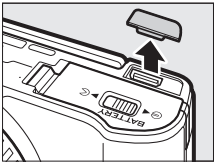
Instalación de una empuñadura

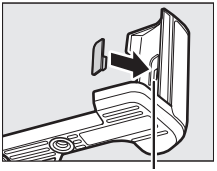


Siga los pasos indicados a continuación para instalar la empuñadura.

1 Extraiga la tapa del conector de la empuñadura.

Extraiga la tapa del conector de la empuñadura de la parte inferior de la cámara y colóquela en la sujeción. Asegúrese de volver a colocar la tapa cuando no utilice la empuñadura.

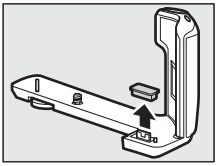




Sujeción de la tapa del conector

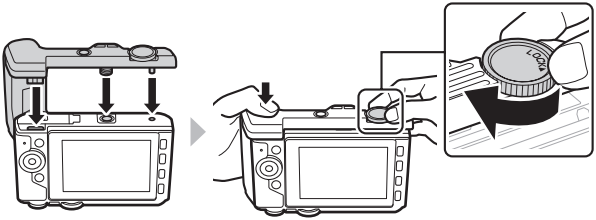
2 Extraiga el tapón del conector.

Extraiga el tapón del conector de la empuñadura. Asegúrese de volver a colocar el tapón cuando no utilice la empuñadura.



3 Instale la empuñadura.

Después de confirmar que la cámara está apagada, alinee la cámara y la empuñadura tal y como se muestra, y apriete el mando girándolo en la dirección **LOCK▶** mientras mantiene sujeta la empuñadura, de tal modo que el contacto de la señal de la empuñadura se deslice directamente en el conector de la empuñadura de la cámara.



Extracción de la empuñadura

Para retirar la empuñadura, confirme que la cámara esté apagada y afloje el tornillo de montaje girando el control en dirección opuesta a la mostrada por el indicador **LOCK**.

Manipulación de la empuñadura

No toque los contactos de la señal. Si se hace caso omiso de esta precaución podría causar un funcionamiento incorrecto del producto.

Capturar y visualizar fotografías

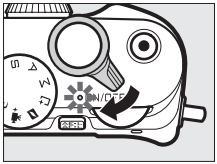
En este capítulo se describe cómo se toman, ven y borran fotografías en el modo automático y en el modo creativo.

Fotografía apuntar y disparar (modo automático)

Siga los pasos indicados a continuación para tomar fotografías en el modo automático, un modo “apuntar y disparar” en el que la cámara detecta automáticamente el tipo de sujeto y configura los ajustes en conformidad con el sujeto y situación.

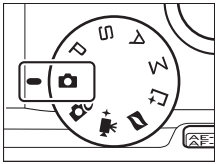
1 Encienda la cámara.

Gire el interruptor principal para encender la cámara.



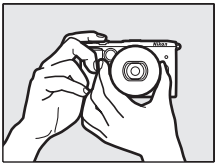
2 Seleccione el modo 📷.

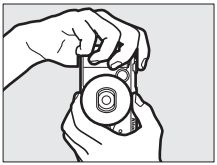
Gire el dial de modo a 📷 (automático).



3 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con ambas manos teniendo cuidado de no obstruir el objetivo, la luz de ayuda de AF ni el micrófono. Para tomar fotografías en orientación “vertical” (retrato), gire la cámara tal y como se indica abajo a la derecha.

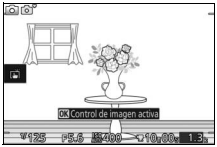




Las velocidades de obturación disminuyen cuando la iluminación es escasa, se recomienda el uso del flash incorporado (□ 105) o un trípode.

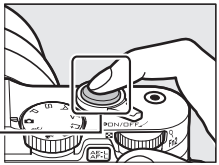
4 Encuadre la fotografía.

Coloque a su sujeto en el centro del encuadre.



5 Enfoque.

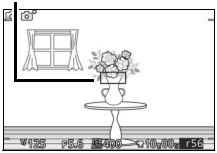
Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad. Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz de ayuda de AF (□ 186) podría iluminarse para asistir durante la operación de enfoque.



Si la cámara es capaz de enfocar, la zona de enfoque seleccionada se iluminará en verde y oirá un pitido (si el sujeto está en movimiento podría no oírse un pitido).

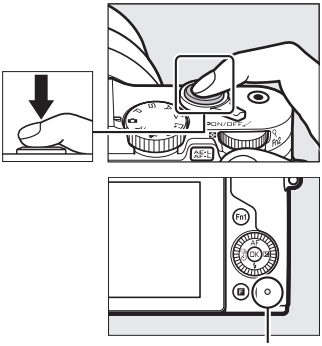
Si la cámara no es capaz de enfocar, la zona de enfoque será visualizada en color rojo.

Zona de enfoque

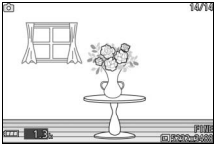


6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para abrir el obturador y grabar la fotografía. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará y se visualizará la fotografía en la pantalla durante unos segundos (la foto desaparecerá automáticamente de la visualización al pulsar el disparador hasta la mitad). *No expulse la tarjeta de memoria ni retire la batería hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*

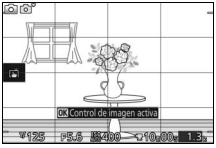


Indicador de acceso a la tarjeta de memoria



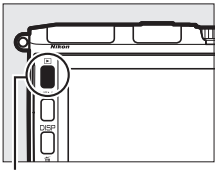
La cuadrícula

Se puede visualizar una cuadrícula al seleccionar **Activada** para **Visualización** > **Visualización cuadrícula** en el menú de configuración (📖 212).

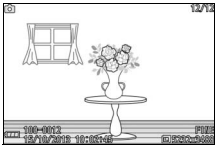


Visualización de fotografías

Pulse ▶ para visualizar en la pantalla la fotografía más reciente a pantalla completa (reproducción a pantalla completa).

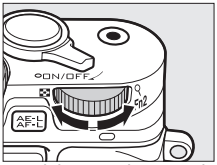


Botón ▶



Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para ver otras imágenes.

Para acercar el zoom en el centro de la imagen actual, gire el dial de control principal hacia la derecha (📖 135). Gírelo hacia la izquierda para alejar zoom. Para ver múltiples imágenes, gire el dial hacia la izquierda al visualizar la imagen a pantalla completa (📖 133).

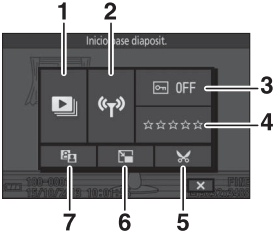


Dial de control principal

Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.

El menú F (función) (□ 12)

Podrá acceder a las siguientes opciones pulsando F al visualizar una foto:



1 Inicio pase diaposit. 138
2 Cargar por Wi-Fi 125
3 Proteger 159
4 Valoración 160
5 Recortar 162
6 Cambiar tamaño 161
7 D-Lighting 160

Borrar imágenes

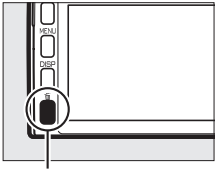
Para borrar la imagen actual, pulse 🗑. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar.*

1 Visualice la fotografía.

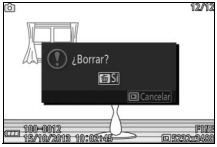
Visualice la fotografía que desee borrar tal y como se ha indicado en la página anterior.

2 Pulse 🗑.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.

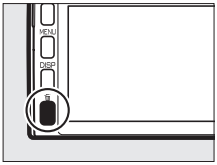


Botón 🗑



3 Borre la fotografía.

Vuelva a pulsar 🗑 para borrar la imagen y regresar a la reproducción, o pulse ▶ para salir sin borrar la imagen.



El disparador

La cámara dispone de un disparador de 2 fases. La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente.

Enfocar: *Pulsar hasta la mitad* ***Disparar***: *Pulsar hasta el fondo*

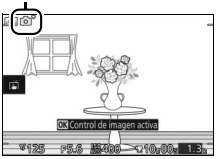
Realización de varias fotografías en sucesión

Si selecciona **Desactivar** para **Revisión de imagen** en el menú de reproducción (□ 159), podrá realizar fotografías adicionales sin volver a enfocar manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad entre los disparos.

Selección automática de escenas

En el modo automático, la cámara analizará al sujeto automáticamente y seleccionará la escena adecuada. La escena seleccionada aparece en la pantalla.

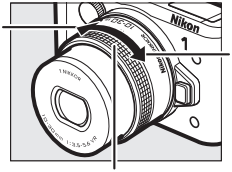
Icono de escena



	Retrato: Retratos de sujetos humanos.
	Paisaje: Paisajes naturales y urbanos.
	Retrato nocturno: Sujetos de retrato encuadrados contra fondos oscuros.
	Primer plano: Sujetos cercanos a la cámara.
	Paisaje nocturno: Paisajes naturales y urbanos escasamente iluminados.
	Automático: Sujetos que no se encuentren en ninguna de las categorías anteriormente indicadas.

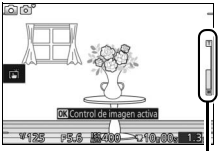
Uso de un objetivo con zoom

Utilice el anillo del zoom para acercar el zoom sobre el sujeto de manera que ocupe un área mayor del encuadre, o para alejar el zoom de manera que aumente el área visible en la fotografía final. Durante la grabación de vídeos con el 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, la proporción de zoom no se ve afectada por la velocidad con que gira el anillo.



Anillo del zoom

Si está utilizando un objetivo 1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4.5–5.6 PD-ZOOM (disponible por separado), deslice el interruptor de zoom motorizado a **T** para acercar y a **W** para alejar. La velocidad con la que la cámara acercará y alejará el zoom depende de hasta dónde deslice el interruptor. La posición del zoom viene indicada por la guía de zoom en la visualización.



Guía de zoom

Prioridad al rostro

La cámara detecta y enfoca sujetos de retrato (prioridad al rostro). Si se detecta un sujeto de retrato mirando a la cámara, se visualizará un doble contorno amarillo (si se detectan múltiples rostros, hasta un máximo de 5, la cámara seleccionará al sujeto más cercano). Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto dentro del doble contorno amarillo. Si la cámara deja de detectar el sujeto, el contorno desaparecerá (si, por ejemplo, el sujeto mira hacia otro lado).

Ajustes disponibles

Para más información sobre las opciones disponibles en el modo automático, consulte la página 232.

Borrar múltiples imágenes

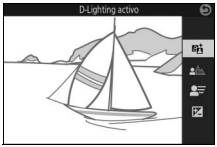
La opción **Borrar** del menú de reproducción (📖 136) puede utilizarse para borrar las imágenes seleccionadas, todas las imágenes o las imágenes realizadas en las fechas seleccionadas.

Consulte también

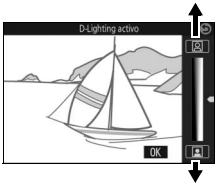
Consulte la página 212 para más información sobre el acallamiento del pitido que suena al enfocar la cámara o al abrir el obturador. Para más información sobre cómo alternar entre la activación y desactivación de la información de la foto, consulte la página 7. Consulte la página 138 para más información sobre el pase de diapositivas.

Control de imagen activa

Los controles de imagen activa le permiten previsualizar el modo en el que los cambios de cada control afectarán a la fotografía final. Para seleccionar un control de imagen activa para el modo automático, pulse Ⓚ para visualizar el menú de control de imagen activa, a continuación utilice el multiselector para marcar un control y pulse Ⓚ para visualizar el efecto. Gire el multiselector para elegir un ajuste y pulse Ⓚ para seleccionar.



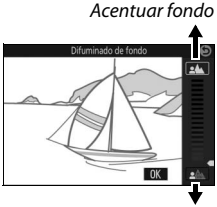
D-Lighting activo: Conserva los detalles en altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural.



D-Lighting activo: Alto

D-Lighting activo: Bajo

Difuminado de fondo: Difumina los detalles del fondo para destacar a su sujeto o para enfocar tanto el fondo como el primer plano.



Fondo definido

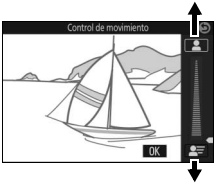
Fondo difuminado

Control de movimiento: Sugiere movimiento difuminando objetos en movimiento o "congelando" el movimiento para capturar con claridad objetos en movimiento.

Congelar movimiento

Difuminar movimiento

Congelar movimiento



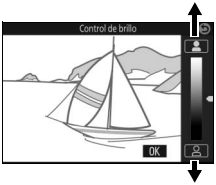
Difuminar movimiento

Control de brillo: Oscurezca o aclare las imágenes.

Más brillante

Más oscura

Más brillante



Más oscura

Control de imagen activa

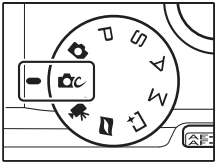
El disparo continuo no está disponible (📖 92) y el flash incorporado y los flashes opcionales no pueden utilizarse cuando el control de imagen activa está activado. Pulsar el botón de grabación de vídeo cancela el control de imagen activa.

Selección de un modo creativo

Seleccione el modo creativo para que los ajustes coincidan con el sujeto o situación, o tome fotos usando efectos especiales.

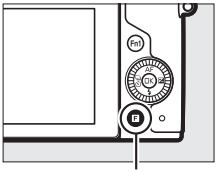
1 Seleccione el modo .

Gire el dial de modo a (creativo).

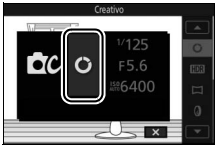


2 Elija una opción.

Pulse F (función) para visualizar el menú F, a continuación marque **Creativo** y pulse OK. Marque una opción que se adecúe a su sujeto y a sus intenciones creativas (50) y pulse OK.



Botón F



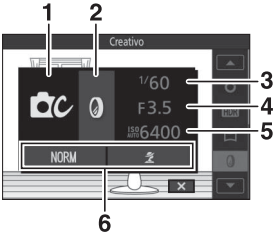
Selección de un modo que se ajuste al sujeto o situación

Elija un modo creativo en conformidad con el sujeto o situación:

Opción	Descripción
Paleta creativa ( )	Gire la paleta para seleccionar efectos creativos mientras los previsualiza en la visualización (□ 52).
HDR (HDR)	Fotografíe escenas con alto contraste (□ 53).
Panorámica sencilla ( )	Dispare panorámicas para su posterior visualización en la cámara (□ 54).
Suave ( )	Dispare fotografías con un efecto de filtro suave. Utilice el menú F (función) (□ 51) para seleccionar la cantidad de suavizado y para elegir cuánto suavizado será aplicado a los retratos (□ 176).
Efecto maqueta ( )	La parte superior e inferior de cada foto son difuminadas de manera que el sujeto parece un diorama fotografiado a corta distancia. Funciona mejor al disparar desde un punto elevado.
Color selectivo ( )	Realice fotos en las cuales únicamente un tono seleccionado aparezca en color (□ 57).
Proceso cruzado ( )	Seleccione un color base para crear fotografías con diferentes tonos (□ 58).
Efecto cámara juguete ( )	Altera la saturación del color y reduce la iluminación periférica para un efecto cámara juguete (□ 177). El efecto puede ajustarse usando el menú F (□ 51).

El menú F (función) (□ 12)

Pulsar F en el modo creativo visualiza los elementos indicados a continuación. Los elementos disponibles dependen de la opción seleccionada para el modo creativo (□ 50).



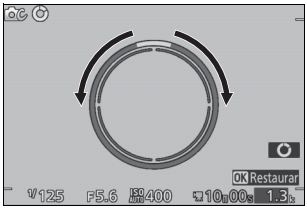
1	Modo de disparo	8
2	Creativo	49
3	Velocidad de obturación	71, 73
4	Diafragma	72, 73
5	Sensibilidad ISO	201
6	Tamaño de imagen	172
	Intensidad del filtro	176
	Retrato	176
	Seleccionar color	57
	Tono	58
	Saturación	177
	Viñeteado	177

Ajustes disponibles

Para más información sobre las opciones disponibles en el modo creativo, consulte la página 234.

La paleta creativa

Para elegir un efecto creativo, gire el multiselector o utilice un dedo para girar la paleta creativa en la pantalla. El efecto seleccionado es visible en la pantalla y cambia gradualmente según se gira la paleta.



Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía con el efecto seleccionado (las opciones de disparo por toque no están disponibles cuando la paleta creativa es visualizada; para ver u ocultar la paleta creativa, toque). El flash incorporado y los flashes opcionales no se pueden utilizar.

Detección de escena

La cámara configura automáticamente los ajustes para adecuarse al sujeto y situación. Los efectos disponibles varían con el tipo de sujeto detectado. Para restaurar la paleta, pulse OK o toque **Restaurar** mientras la paleta creativa es visualizada.

HDR

Los detalles en altas luces y sombras son preservados mediante el uso de HDR (alto rango dinámico). Cada vez que presione hasta el fondo el disparador, la cámara realizará 2 disparos en rápida sucesión y los combinará para preservar los detalles en altas luces y sombras en las escenas con alto contraste; el flash incorporado y los flashes opcionales no se dispararán. Podría ser necesario cierto tiempo para procesar las imágenes; la fotografía final será visualizada cuando finalice el procesamiento.

Primera exposición (más oscura)

+

Segunda exposición (más brillante)

Imagen HDR combinada

Encuadrar fotografías HDR

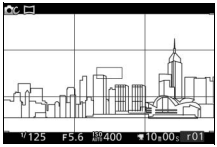
Los bordes de la imagen serán recortados. Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Dependiendo de la escena, el sombreado podría no ser uniforme y podrían aparecer sombras alrededor de objetos brillantes o halos alrededor de objetos oscuros.

Panorámica sencilla

Siga los pasos indicados a continuación para disparar panorámicas. Durante los disparos, la cámara enfoca utilizando AF de zona automática (📖 185); la detección de rostros (📖 45) no está disponible. Puede utilizarse la compensación de exposición (📖 104), sin embargo el flash incorporado y los flashes opcionales no se dispararán.

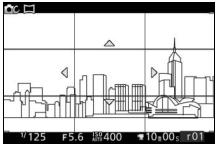
1 Ajuste el enfoque y la exposición.

Encuadre el inicio de la panorámica y pulse el disparador hasta la mitad. Aparecerán guías en la visualización.



2 Inicie los disparos.

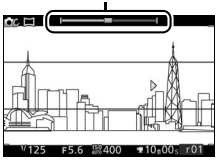
Pulse el disparador hasta el fondo y, a continuación, retire su dedo del botón. Los iconos ▲, ▼, ◀ y ▶ aparecerán en la visualización para indicar las direcciones de barrido disponibles.



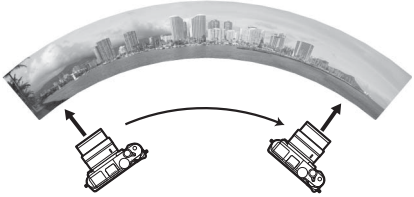
3 Barra la cámara.

Barra lentamente la cámara hacia arriba, abajo, izquierda o derecha tal y como se indica a continuación. Los disparos comenzarán cuando la cámara detecte la dirección del barrido y un indicador de progreso aparecerá en la visualización. Los disparos finalizan automáticamente al finalizar la panorámica.

Indicador de progreso



A continuación se muestra un ejemplo de cómo barrer la cámara. Sin cambiar su posición, barra la cámara en una curva estable, ya sea horizontal o verticalmente. Sincronice el barrido en conformidad con la opción seleccionada para **Tamaño de imagen** en el menú de disparo: son necesarios aproximadamente 15 segundos para finalizar el barrido al seleccionar **Panorámica normal**, y aproximadamente 30 segundos al seleccionar **Panorámica amplia**.



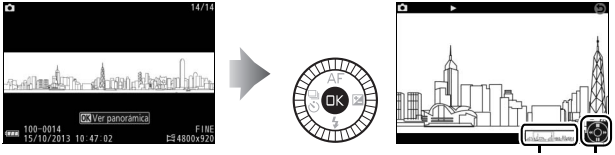
Panorámicas

Los objetivos gran angular de alta distorsión podrían no producir los resultados deseados. Se visualizará un mensaje de error si barre la cámara demasiado rápido o de forma inestable. Tenga en cuenta que, dado que las panorámicas se componen de varias imágenes, las uniones entre las imágenes podrían ser visibles y podrían no obtenerse los resultados deseados con sujetos en movimiento o con luces de neón u otros objetos que muestren cambios rápidos de color o brillo, sujetos que se encuentren demasiado cerca de la cámara, sujetos escasamente iluminados y sujetos tales como el cielo o mar que posean un color sólido o patrones repetidos simples.

La panorámica final será ligeramente menor que el área visible en la visualización durante el disparo. No se grabará ninguna panorámica si el disparo finaliza antes del punto medio; si el disparo finaliza después del punto medio pero antes de completar la panorámica, la parte no grabada será visualizada en gris.

Visualización de panorámicas

Podrá visualizar las panorámicas pulsando OK al visualizar una panorámica a pantalla completa (41). El inicio de la panorámica será visualizado con la dimensión más pequeña rellenando la visualización y la cámara se desplazará posteriormente a través de la imagen en la dirección de barrido original.



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

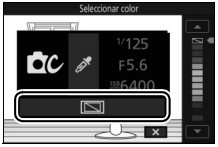
Para	Usar	Descripción
Pausa	▼	Para hacer una pausa en la reproducción.
Reproducción	OK	Para reanudar la reproducción cuando la panorámica está pausada o al retroceder/avanzar.
Avanzar/ retroceder	◀ ▶/	Pulse ◀ para retroceder, ▶ para avanzar. Si se pausa la reproducción, la panorámica retrocederá o avanzará un segmento cada vez; mantenga pulsado el botón para un retroceso o avance continuo. También puede girar el multiselector para retroceder o avanzar cuando la reproducción esté en pausa.
Volver a reproducción a pantalla completa	▲ /▶	Pulse ▲ o ▶ para salir a la reproducción a pantalla completa.

Color selectivo

Toma imágenes en blanco y negro en las cuales un tono aparece en color.

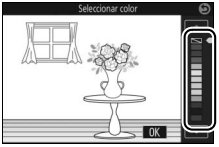
1 Elija Seleccionar color.

Pulse F (función) para visualizar el menú F, a continuación marque **Seleccionar color** y pulse OK.



2 Elija un color.

Utilice el multiselector para seleccionar un color y pulse OK.



3 Tome fotografías.

Pulse el disparador por completo para tomar imágenes. Únicamente el tono seleccionado aparecerá en color; el resto de tonos serán grabados en tonos grises.

Proceso cruzado

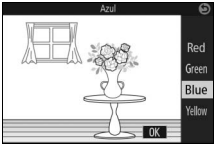
Seleccione un tono base para tomar imágenes con colores modificados.

1 Seleccione Tono.

Pulse F (función) para visualizar el menú F, a continuación marque **Tono** y pulse OK.

2 Elija un color.

Utilice el multiselector para elegir un color base (rojo, verde, azul o amarillo) y pulse OK.



3 Tome fotografías.

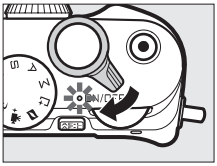
Pulse el disparador por completo para tomar imágenes con colores modificados.

Grabación y visualización de vídeos

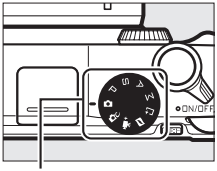
Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos utilizando el botón de grabación de vídeo.

1 Encienda la cámara.
Gire el interruptor principal para encender la cámara.

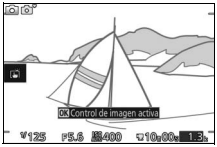


2 Seleccione un modo disparo.
Gire el dial de modo hacia (automático), (creativo), P, S, A, M o (vídeo avanzado) tal y como se ha descrito en la página 8. En el modo vídeo avanzado, podrá seleccionar un tipo de vídeo usando la opción **Vídeo avanzado** en el menú F (□ 62).



Dial de modo

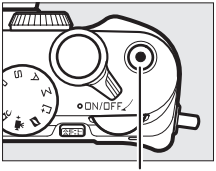
3 Encuadre el fotograma de apertura.
Encuadre el fotograma de apertura con su sujeto ubicado en el centro de la visualización. Si selecciona **Cámara lenta** en el modo vídeo avanzado (□ 62), pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



El icono
Un icono indica que no es posible grabar vídeos.

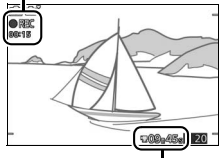
4 Inicie la grabación.

Pulse el botón de grabación de vídeo para comenzar la grabación. Durante la grabación se visualizarán un indicador de grabación, el tiempo transcurrido y el tiempo disponible.



Botón de grabación de vídeo

Indicador de grabación/ Tiempo transcurrido

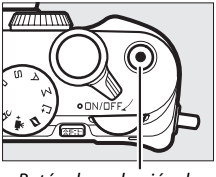


Tiempo disponible

> **Grabación de audio**
> No cubra el micrófono y tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar los sonidos realizados por la cámara o por el objetivo. Excepto al grabar vídeos a cámara lenta, la cámara enfoca de forma continua; para evitar grabar el ruido del enfoque, seleccione **AF sencillo** para **Modo de enfoque** en el menú de vídeo (📖 99).
>
> **Bloqueo del enfoque y de la exposición**
> El enfoque y la exposición se bloquean mientras el botón AE-L/AF-L está pulsado (📖 214, 216).

5 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación finalizará automáticamente una vez alcanzada la duración máxima (📖 192), si la tarjeta de memoria está llena, si se selecciona otro modo, si extrae el objetivo o si la cámara se calienta (📖 xvii).



Botón de grabación de vídeo

> **Duración máxima**
> La cámara puede grabar vídeos con un tamaño máximo de 4 GB (para más información, consulte la página 192); tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, los disparos podrían concluir antes de alcanzar la duración establecida (📖 224).

Modo de disparo

Puede grabar vídeos en los modos de disparo que se indican a continuación. No se pueden grabar vídeos en los modos captura de mejor momento ni instantánea de movimiento.

Modo automático (📖 38)

Seleccione este modo para dejar que la cámara se encargue de la selección de los ajustes. La cámara configura automáticamente los ajustes en conformidad con el sujeto y situación.

Modo creativo (📖 49)

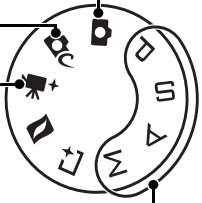
Graba vídeos en el modo de exposición P *(automático programado). Si* ***Paleta creativa*** *es seleccionado, el efecto elegido será aplicado al vídeo (📖 52).*

Modo de vídeo avanzado (📖 62)

Elija un modo de exposición (📖 170) y ajuste de velocidad de obturación o el diafragma, o grabe vídeos a cámara lenta o con movimiento rápido o con otros efectos especiales.

Modos P, S, A **y** M (📖 69)

Los vídeos filmados al seleccionar S, A *o* M *son grabados en el modo de exposición* P*. La selección del modo de exposición está disponible únicamente en el modo de vídeo avanzado.*



Sonido del vídeo

El elemento **Opciones sonido vídeo** del menú de vídeo ofrece las opciones de sensibilidad del micrófono y ruido viento tanto para el micrófono integrado como para los micrófonos externos (📖 193).

Ajustes disponibles

Para más información sobre las opciones disponibles en el modo vídeo avanzado, consulte la página 232.

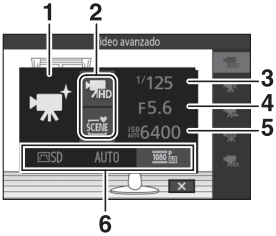
Opciones de vídeo avanzado

En el modo (vídeo avanzado), podrá acceder a las siguientes opciones pulsando F (función) y seleccionando **Vídeo avanzado** en el menú F.

Vídeo HD	Graba vídeos en alta definición (HD).
Cámara lenta	Graba hasta aproximadamente 3 segundos de metraje mudo a cámara lenta. Los vídeos a cámara lenta son grabados a 400 fps y reproducidos a aproximadamente 30 fps. *Grabación* *Reproducción*
Movimiento rápido	Graba metraje mudo con movimiento rápido que se reproduce a aproximadamente 4 veces la velocidad normal. El tiempo de reproducción es un cuarto del tiempo de grabación. *Grabación* *Reproducción*
Corte de salto	Graba vídeos mudos con corte de salto. La grabación se detiene cada dos segundos para un efecto de omisión de fotogramas. *Grabación* *Reproducción*
Vídeo de 4 segundos	Graba un clip de vídeo de 4 segundos. Varios clips pueden fundirse en un solo vídeo utilizando la opción **Combinar vídeos de 4 seg.** del menú de reproducción (📖 165).

El menú F (función) (📖 12)

Pulsar F en el modo vídeo avanzado visualiza los elementos indicados a continuación. Los elementos disponibles varían con el tipo de vídeo seleccionado (📖 62).



1 Modo de disparo 8
2 Vídeo avanzado 62
Modo de exposición 170
3 Velocidad de obturación 71, 73
4 Diafragma 72, 73
5 Sensibilidad ISO 201
6 Picture Control 202
Balance de blancos 196
Tam. fotog./veloc. fotog. 192
Cámara lenta 191

Cámara lenta

Al seleccionar cámara lenta en el modo vídeo avanzado, podrá enfocar la cámara pulsando el disparador hasta la mitad antes de que comience la grabación. La cámara enfoca al sujeto en el centro de la visualización; la detección de rostros (📖 45) no está disponible. El enfoque y la exposición no pueden ajustarse durante la grabación. Las opciones de velocidad de fotogramas se describen en la página 191.

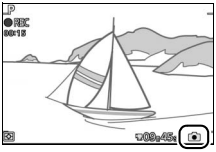
Tiempo de grabación

La siguiente tabla muestra el tiempo de grabación máximo aproximado para los vídeos individuales filmados con el tamaño y velocidad de fotogramas predeterminados en cada modo de disparo.

Modos automático, creativo, P, S, A y M	10 minutos
Modo de vídeo avanzado	
Vídeo HD	10 minutos
Cámara lenta	3 segundos
Movimiento rápido	20 minutos
Corte de salto	20 minutos
Vídeo de 4 segundos	4 segundos

Realización de fotografías durante la grabación de vídeo

Pulse el disparador por completo para tomar fotografías sin interrumpir la grabación de vídeo. Las fotografías realizadas durante la grabación de vídeo tienen una relación de aspecto de 3 : 2.



Realización de fotografías durante la grabación de vídeo

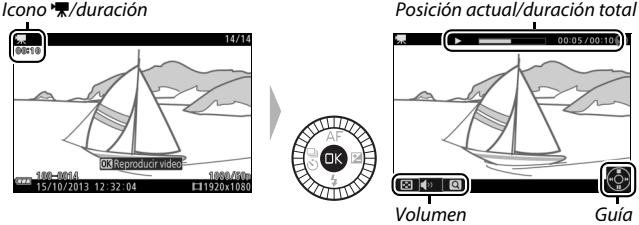
Con cada toma de vídeo se pueden realizar hasta 20 fotografías. Tenga en cuenta que no se pueden tomar fotografías con los vídeos a cámara lenta.

Consulte también

Consulte la página 194 para más información sobre la configuración de la cámara para tomar fotografías automáticamente durante la grabación de vídeos.

Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono 🎥 en la reproducción a pantalla completa (📖 41). Pulse OK para iniciar la reproducción.

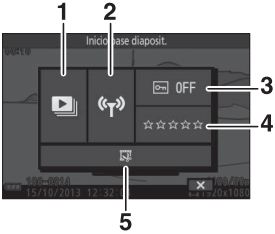


Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Pausa		Para hacer una pausa en la reproducción.
Reproducción	OK	Reanuda la reproducción cuando el vídeo está pausado o al retroceder/avanzar.
Avanzar/ retroceder	◀ ▶/	Pulse ◀ para retroceder, ▶ para avanzar. Con cada pulsación la velocidad aumenta, de ×2 a ×4 a ×8 a ×16. Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará 1 fotograma cada vez; mantenga pulsado el botón para un retroceso o avance continuo. También puede girar el multiselector para retroceder o avanzar cuando la reproducción esté en pausa.
Ajustar el volumen		Gire el dial de control principal para ajustar el volumen.
Volver a reproducción a pantalla completa	▲ /▶	Pulse ▲ o ▶ para salir a la reproducción a pantalla completa.

El menú F (función) (□ 12)

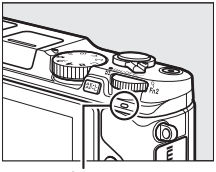
Podrá acceder a las siguientes opciones pulsando F al visualizar un vídeo:



1 Inicio pase diaposit. 138
2 Cargar por Wi-Fi 125
3 Proteger 159
4 Valoración 160
5 Editar vídeo 163

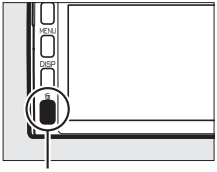
El altavoz

Mantenga los dedos y otros objetos lejos del altavoz cuando ajuste el volumen.

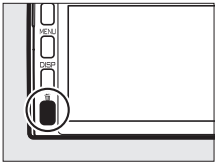


Borrar vídeos

Para borrar el vídeo actual, pulse 🗑. Se visualizará un diálogo de confirmación; pulse de nuevo 🗑 para borrar el vídeo y volver a la reproducción, o pulse ▶ para salir sin borrar el vídeo. *Tenga en cuenta que una vez borrados, los vídeos no se pueden recuperar*.



Botón 🗑



Consulte también

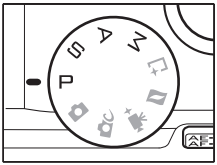
Consulte la página 163 para más información sobre el recorte de metraje de vídeo no deseado. Para más información sobre las opciones de velocidad de fotogramas y tamaño de fotograma disponibles con los vídeos HD, consulte la página 192.

Grabación de vídeos

Podrían aparecer parpadeos, bandas o distorsión en la visualización y en el vídeo final bajo iluminación fluorescente, lámparas de vapor de mercurio o de sodio o si la cámara es barrida horizontalmente o si un objeto se mueve a gran velocidad por el encuadre (los parpadeos y las bandas pueden reducirse seleccionando una opción de **Reducción de parpadeo** que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local tal y como se describe en la página 217, sin embargo, tenga en cuenta que la velocidad de obturación más lenta disponible es de 1/100 seg. a **50 Hz**, 1/60 seg. a **60 Hz**; la reducción de parpadeo no está disponible con los vídeos a cámara lenta). Las fuentes de luz brillantes podrían dejar restos de imágenes residuales tras de sí durante el barrido de la cámara. También podrían aparecer bordes recortados, halos de color, muaré y puntos brillantes. Al grabar vídeos, evite apuntar con la cámara directamente al sol o a otras fuentes de luz intensas. Si se hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños. El flash incorporado y los flashes opcionales no se dispararán durante la grabación de vídeo ni si la cámara está en el modo de vídeo avanzado.

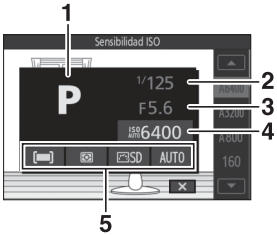
Modos P, S, A y M

Los modos P, S, A y M ofrecen distintos grados de control sobre la velocidad de obturación y el diafragma. Seleccione un modo y configure los ajustes en función de sus intenciones creativas.



El menú F (función) (□ 12)

Pulsar F en el modo P, S, A o M visualiza los elementos indicados a continuación.



1	Modo de disparo	8
2	Velocidad de obturación	71, 73
3	Diafragma	72, 73
4	Sensibilidad ISO	201
5	Modo de zona AF	185
	Medición	177
	Picture Control	202
	Balance de blancos	196

Ajustes disponibles

Para más información sobre las opciones disponibles en los modos P, S, A y M, consulte la página 234.

Sensibilidad ISO (modos P, S, A y M)

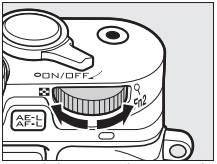
Al seleccionar una opción "automática" para **Sensibilidad ISO** (□ 201), la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad dentro del rango seleccionado si no se puede lograr la exposición óptima con la velocidad de obturación o diafragma seleccionados.

P *Automático programado*

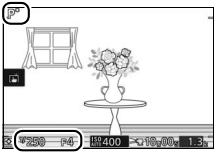
En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma para garantizar una exposición óptima en la mayoría de las situaciones. Este modo es apropiado para instantáneas y otras situaciones en las que se desea que la cámara seleccione la velocidad de obturación y el diafragma.

Selección de una combinación de velocidad de obturación y diafragma

Aunque la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados por la cámara producirán resultados óptimos, el usuario también podrá seleccionar otras combinaciones que producirán la misma exposición ("programa flexible"). Gire el dial de control principal hacia la derecha para diafragmas abiertos (números f bajos) que difuminen los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas que "congelen" el movimiento. Gire el dial hacia la izquierda para diafragmas pequeños (números f altos) que aumenten la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas que difuminen el movimiento. ✱ es visualizado mientras el programa flexible esté activado.



Dial de control principal



Restauración de los ajustes predeterminados de la velocidad de obturación y el diafragma

Para restaurar los ajustes predeterminados de velocidad de obturación y de diafragma, gire el dial de control principal hasta que ✱ deje de visualizarse o apague la cámara. La velocidad de obturación y el diafragma predeterminados se restauran automáticamente cuando la cámara entra en el modo de espera.

PS AM

S *Auto. con prior. a obtur.*

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Utilice velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento haciendo que los sujetos en movimiento aparezcan difuminados, y velocidades de obturación rápidas para "congelar" el movimiento.

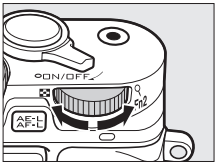
Velocidad de obturación rápida (1/1.600 s)

Velocidad de obturación lenta (1 s)

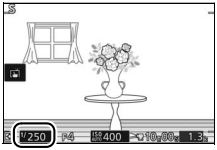
PS AM

Selección de una velocidad de obturación

Gire el dial de control principal hacia la derecha para velocidades de obturación más rápidas, hacia la izquierda para velocidades de obturación más lentas. Seleccione valores entre 30 s y 1/4.000 s. El obturador electrónico, el cual puede habilitarse bien seleccionando **Activado** para **Fotografía silenciosa** en el menú de configuración (📖 212) o bien seleccionando una velocidad de fotogramas de 10, 20, 30 o 60 fps en el modo de disparo continuo (📖 92), es compatible con velocidades de obturación tan rápidas como 1/16.000 s; la velocidad de obturación más lenta disponible con el obturador electrónico es de 30 s (fotografía silenciosa) o 1/60 s (10, 20, 30 y 60 fps continuo).



Dial de control principal



> **Disparo continuo**
> La velocidad de obturación seleccionada podría cambiar si la velocidad de fotogramas de 10 fps o más rápida es seleccionada para el modo de disparo continuo (📖 92).

A *Automático con prioridad al diafragma*

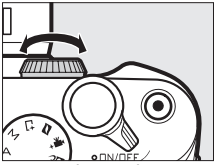
En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Los diafragmas abiertos (números f bajos) reducen la profundidad de campo, desenfocando los objetos que se encuentren detrás y delante del sujeto principal. Los diafragmas pequeños (números f altos) aumentan la profundidad de campo, resaltando los detalles del fondo y del primer plano. Las profundidades de campo cortas se utilizan generalmente en retratos para desenfocar los detalles del fondo, las profundidades de campo largas en las fotografías de paisajes para enfocar tanto el primer plano como el fondo.

Diafragma abierto (f/5.6)

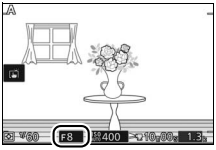
Diafragma pequeño (f/16)

▮▮ Selección de un diafragma

El diafragma se selecciona girando el dial de control secundario: elija valores que se encuentren entre el mínimo y el máximo del objetivo.



Dial secundario

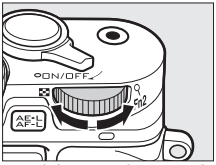


M *Manual*

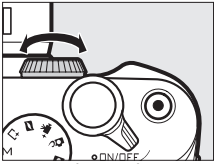
En el modo manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma.

Selección de la velocidad de obturación y el diafragma

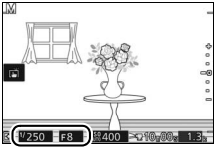
Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma en relación al indicador de exposición (□ 74). La velocidad de obturación se ajusta girando el dial de control principal hacia la derecha para velocidades más rápidas y hacia la izquierda para velocidades más lentas: seleccione valores entre 30 s y 1/4.000 s (30 s y 1/16.000 s al habilitar el obturador electrónico seleccionando **Activado** para **Fotografía silenciosa** en el menú de configuración (□ 212), o 1/60 s y 1/16.000 s al habilitar el obturador electrónico seleccionando una velocidad de fotogramas de 10, 20, 30 o 60 fps en el modo de disparo continuo; □ 92), o seleccione "Bulb" para mantener el obturador indefinidamente abierto para las exposiciones prolongadas. El diafragma se selecciona girando el dial secundario: elija valores que se encuentren entre el mínimo y el máximo del objetivo.



Dial de control principal



Dial secundario

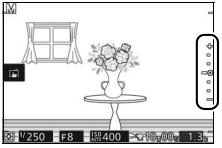


Disparo continuo

La velocidad de obturación seleccionada podría cambiar si la velocidad de fotogramas de 10 fps o más rápida es seleccionada para el modo de disparo continuo (□ 92).

El indicador de exposición

Si se seleccionan velocidades de obturación que no sean “Bulb” ni “Time”, el indicador de exposición mostrará si la fotografía está sub o sobreexpuesta en los ajustes actuales.



Exposición óptima	Subexpuesta por 1/3 EV	Sobreexpuesta por encima de 2 EV
+ - - -o- - -	+ - - -o- - -	+ - - -o- - -

PS AM

Exposiciones prolongadas (únicamente modo M)

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para exposiciones prolongadas de movimiento de luces, estrellas, paisajes nocturnos o fuegos artificiales.

- **Bulb**: El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador.
- **Time**: Se requiere el control remoto ML-L3 opcional (📖 96). Inicie la exposición pulsando el disparador del ML-L3. El obturador permanece abierto hasta que se vuelve a pulsar el botón por segunda vez.

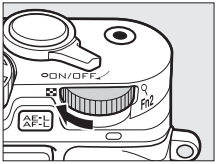
1 Prepare la cámara.

Monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada. Para evitar que la cámara se quede sin energía antes de que se complete la exposición, utilice una batería totalmente cargada o un adaptador de CA opcional y un conector a la red eléctrica. Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas; antes de disparar, seleccione **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú de disparo (📖 180).

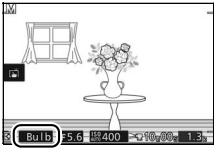
2 Elija una velocidad de obturación.

Seleccione el modo M y elija una velocidad de obturación de la siguiente manera:

- **Bulb**: Gire el dial de control principal hacia la izquierda hasta seleccionar "Bulb" para la velocidad de obturación.
- **Time**: Gire el dial de control principal hacia la izquierda hasta seleccionar "Bulb" para la velocidad de obturación y, a continuación, pulse ◀ (⏱) y seleccione un modo de control remoto (📖 96).



Dial de control principal



PS
AM

3 Abra el obturador.

Bulb: Después de enfocar, pulse el disparador por completo. Mantenga pulsado el disparador hasta que finalice la exposición.

Time: Pulse el disparador del ML-L3 por completo. El obturador se abrirá inmediatamente o tras un retardo de 2 segundos.

4 Cierre el obturador.

Bulb: Retire su dedo del disparador.

Time: Pulse el disparador del ML-L3 por completo.

Los disparos finalizan automáticamente tras aproximadamente 2 minutos. Tenga en cuenta que grabar exposiciones prolongadas podría necesitar algún tiempo.

Otros modos de disparo

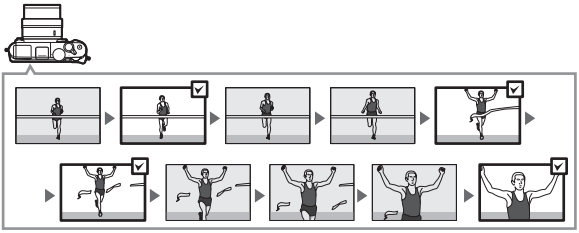
Además de los modos descritos anteriormente, la cámara ofrece el modo ⊡ (modo captura de mejor momento) para obtener ayuda con tomas difíciles de cronometrar y un modo ▰ (modo instantánea movimiento) que combina fotografías con breves viñetas de vídeo (📖 87).

⊡ Selección del momento (captura de mejor momento)

Seleccione una toma de entre 40 fotogramas grabados en un almacenamiento temporal poco tiempo antes o después de liberar el obturador (selección activa), seleccione el momento de liberación del obturador según se reproduce la escena a cámara lenta (vista lenta, 📖 80) o deje que la cámara seleccione la mejor toma en base a la composición y el movimiento (selector foto inteligente, 📖 82).

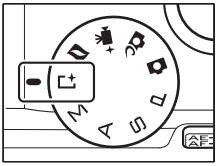
Selección manual de una toma (selección activa)

Elija hasta 40 tomas de entre 40 fotogramas grabados poco antes o después de pulsar el disparador hasta el fondo.



1 Seleccione el modo ⊡.

Gire el dial de modo a ⊡ (captura de mejor momento).

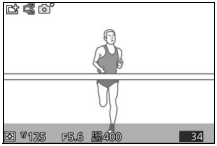


2 Elija **Selección activa.**

Pulse F (función) para visualizar el menú F. Marque **Captura de mejor momento** y pulse OK, a continuación marque **Selección activa** y pulse OK.

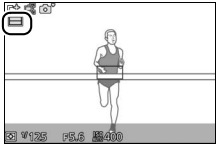
3 Encuadre la fotografía.

Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.



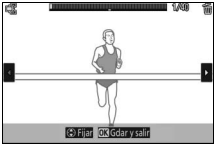
4 Comience el almacenamiento de las fotografías en la memoria intermedia.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (📖 39). Se visualizará un icono ⊔ mientras la cámara comienza a grabar las imágenes en la memoria intermedia.



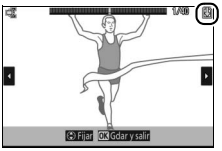
5 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo. Los 40 fotogramas grabados en la memoria intermedia antes y después de pulsar el disparador hasta el fondo serán copiados en el almacenamiento temporal.



6 Seleccione hasta un máximo de 40 fotogramas.

Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para desplazarse por los fotogramas y pulse ▲ o ▼ para seleccionar o anular la selección. Las imágenes seleccionadas aparecen indicadas por un icono ⊡, mientras que el resto de imágenes están marcadas con iconos 🗑 indicando su posterior eliminación.



7 Guarde los fotogramas seleccionados.

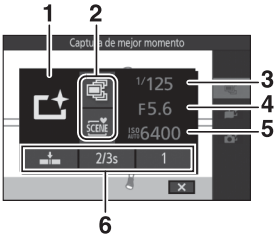
Pulse Ⓚ para guardar los fotogramas seleccionados en la tarjeta de memoria. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante la grabación; tenga en cuenta que dependiendo de las condiciones de disparo y de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria podría ser necesario cierto tiempo para guardar las imágenes seleccionadas.

Selección activa

Bajo los ajustes predeterminados, el fotograma grabado en el momento en el que se pulsó el disparador hasta el fondo es marcado automáticamente con un icono en el paso 6.

El menú F (función) (□ 12)

Pulsar F en el modo captura de mejor momento visualiza los elementos indicados a continuación. Los elementos disponibles varían con el modo seleccionado (□ 76, 80, 82).



1	Modo de disparo	8
2	Captura de mejor momento	76
	Modo de exposición	170
3	Velocidad de obturación	71, 73
4	Diafragma	72, 73
5	Sensibilidad ISO	201
6	Grabar al pulsar	174
	Capturar 40 fotogr. en	174
	Fotogr. guardos (pred.)	174
	Nº disparos guardados	175

Ajustes disponibles

Para más información sobre las opciones disponibles en el modo captura de mejor momento, consulte la página 232.

Modo captura de mejor momento

No se pueden grabar vídeos, y pulsar el botón de grabación de vídeo no producirá efecto alguno. El flash incorporado y los flashes opcionales no se pueden utilizar.

Consulte también

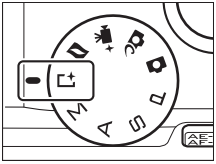
Consulte la página 174 para más información sobre los ajustes de selección activa.

Selección de su momento (vista lenta)

Al seleccionar vista lenta en el modo ⊡ (captura de mejor momento), la cámara captura una breve secuencia de imágenes estáticas y las reproduce a cámara lenta de modo que podrá seleccionar el momento exacto para una fotografía.

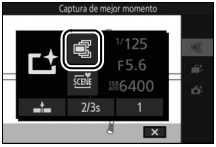
1 Seleccione el modo ⊡.

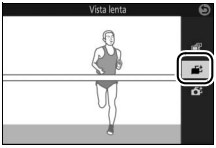
Gire el dial de modo a ⊡ (captura de mejor momento).



2 Seleccione Vista lenta.

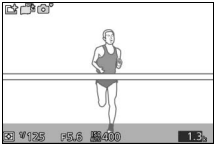
Pulse F (función) para visualizar el menú F. Marque **Captura de mejor momento** y pulse OK, a continuación marque **Vista lenta** y pulse OK.





3 Encuadre la fotografía.

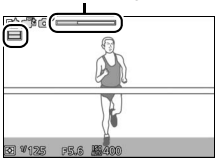
Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.



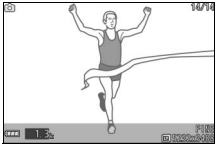
4 Pulse el disparador hasta la mitad.

Después de enfocar, la cámara grabará 40 fotogramas en una memoria intermedia temporal. A continuación los reproducirá lentamente en un bucle continuo mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad. Se visualiza un icono ⊔ en la pantalla.

Indicador de progreso

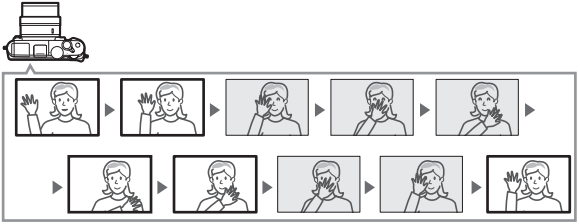


Cuando el fotograma deseado sea visualizado, pulse el disparador hasta el fondo para grabar el fotograma actual y desechar el resto de imágenes. El fotograma seleccionado será visualizado durante unos segundos tras finalizar la grabación. Para borrar los contenidos de la memoria intermedia y salir sin guardar una fotografía, suelte el botón sin pulsarlo hasta el fondo.



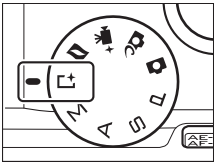
Permitir que la cámara seleccione el momento (Selector de foto inteligente)

El selector de foto inteligente le ayuda a capturar las expresiones fugaces en el rostro del sujeto de retrato o en otras tomas difíciles de cronometrar, como por ejemplo fotos de grupos en escenas festivas. Cada vez que se abre el obturador, la cámara selecciona automáticamente, en base a la composición y movimiento, el mejor disparo y los 4 candidatos a mejor disparo.



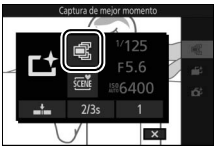
1 Seleccione el modo ⊡.

Gire el dial de modo a ⊡ (captura de mejor momento).



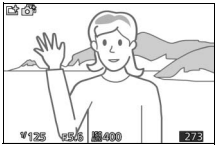
2 Elija Selector foto inteligente.

Pulse **F** (función) para visualizar el menú **F**. Marque **Captura de mejor momento** y pulse OK, a continuación marque **Selector foto inteligente** y pulse OK.



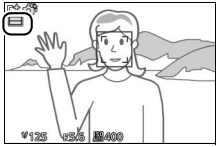
3 Encuadre la fotografía.

Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.



4 Comience el almacenamiento de las fotografías en la memoria intermedia.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (📖 39). Se visualizará un icono ⌊⌋ mientras la cámara comienza a grabar las imágenes en la memoria intermedia. La cámara ajusta continuamente el enfoque para dar cuenta de los cambios en la distancia al sujeto mientras el disparador es pulsado hasta la mitad.



5 Dispare.

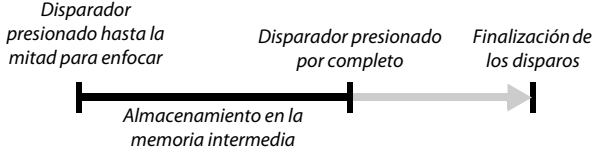
Pulse suavemente el disparador hasta el fondo. La cámara comparará los disparos grabados en la memoria intermedia antes y después de pulsar el disparador hasta el fondo, y seleccionará 5 para copiarlos en la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que podría ser necesario cierto tiempo. La mejor imagen será visualizada en la pantalla una vez completada la grabación.

Selector foto inteligente

La cámara selecciona automáticamente un modo de escena apropiado para el sujeto.

Almacenamiento en la memoria intermedia

El almacenamiento en la memoria intermedia comienza al pulsar el disparador hasta la mitad y finaliza transcurridos unos 90 segundos o cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.



Archivos del selector de foto inteligente

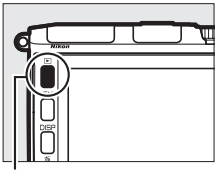
No borre el archivo “NCSPSLST.LST” de la carpeta “NCFL” en la tarjeta de memoria ni modifique los nombres de archivo de las imágenes realizadas con el selector de foto inteligente. La cámara ya no reconocerá los archivos afectados como imágenes del selector de foto inteligente y, por el contrario, los tratará como si fuesen fotografías independientes.

Consulte también

Utilice la opción **Nº disparos guardados** en el menú de disparo para seleccionar el número de disparos seleccionados por el selector de foto inteligente (📖 175).

■■ Visualización de fotos realizadas con el selector de foto inteligente

Pulse ▶ y utilice el multiselector para visualizar fotografías realizadas con el selector de foto inteligente (📖 41; las imágenes capturadas con el selector de foto inteligente aparecen indicadas con un icono). De las fotografías realizadas con el selector de foto inteligente, únicamente el mejor disparo será visualizado (cuando pulse ▶ para visualizar la siguiente imagen, la cámara saltará los otros candidatos a mejor disparo, dando como resultado que la siguiente imagen visualizada no tenga un número de archivo consecutivo al de la imagen actual). Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.



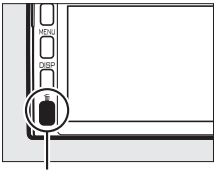
Botón ▶

Elección del mejor disparo

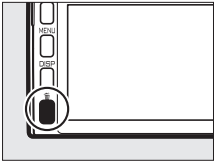
Al visualizar una fotografía realizada con el selector de foto inteligente, podrá seleccionar el mejor disparo pulsando Ⓚ. Pulse ◀ o ▶ para ver el resto de imágenes de la secuencia y pulse Ⓚ para seleccionar la imagen actual como el mejor disparo. Para regresar a la reproducción normal, pulse ▶.

▮▮ Borrar imágenes

Pulsar 🗑 al seleccionar una imagen realizada con el selector de foto inteligente visualiza un diálogo de confirmación; vuelva a pulsar 🗑 para borrar el mejor disparo y los candidatos a mejor disparo, o pulse ▶ para salir sin borrar ninguna de las imágenes. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar*.



Botón 🗑



Borrar fotografías individuales

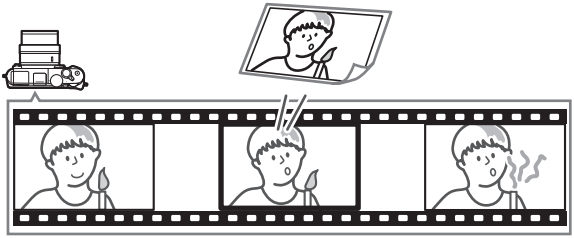
Pulsar el botón 🗑 en el diálogo de selección de mejor disparo visualiza las siguientes opciones; marque una opción utilizando el multiselector y pulse OK para seleccionar.

- **Esta imagen**: Borra la imagen actual (tenga en cuenta que la imagen actualmente seleccionada como mejor disparo no puede borrarse).
- **Todas menos mejor disp.**: Borra los candidatos a mejor disparo, sin embargo, no borra la fotografía seleccionada actualmente como el mejor disparo.

Aparecerá un diálogo de confirmación; para borrar la imagen o imágenes seleccionadas, marque **Sí** y pulse OK.

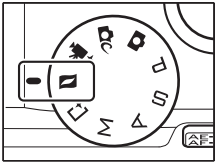
Combinación de fotos con breves viñetas de vídeo (modo instantánea movimiento)

Grabe breves viñetas de vídeo con sus fotografías. Cada vez que se abre el obturador, la cámara graba una imagen estática y alrededor de 1,6 seg. de metraje de vídeo. Al visualizar en la cámara la "Instantánea de movimiento" obtenida, se reproducirá el vídeo a cámara lenta durante aproximadamente 4 s, seguida de la imagen estática.



1 Seleccione el modo .

Gire el dial de modo a (instantánea movimiento).



2 Encuadre la imagen.

Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.

3 Comience el almacenamiento en la memoria intermedia.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (📖 39). Se visualizará un icono ⊔ mientras la cámara comienza a grabar el metraje en la memoria intermedia.

4 Dispare.

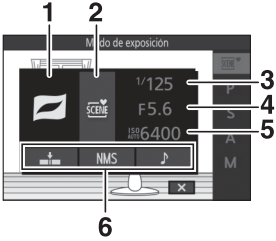
Pulse suavemente el disparador hasta el fondo. La cámara grabará una fotografía, junto con aproximadamente 1,6 s de metraje de vídeo, comenzando antes y finalizando después de pulsar el disparador hasta el fondo. Tenga en cuenta que podría ser necesario cierto tiempo. Una vez completada la grabación, la fotografía será visualizada durante unos segundos.

Almacenamiento en la memoria intermedia

El almacenamiento en la memoria intermedia comienza al pulsar el disparador hasta la mitad y finaliza transcurridos unos 90 segundos o cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.

El menú F (función) (📖 12)

Pulsar F en el modo instantánea de movimiento visualiza los siguientes artículos:



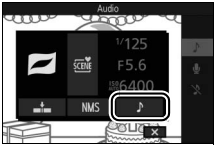
1	Modo de disparo	8
2	Modo de exposición	170
3	Velocidad de obturación	71, 73
4	Diafragma	72, 73
5	Sensibilidad ISO	201
6	Vídeo antes/después	175
	Formato de archivo	176
	Audio	90

Ajustes disponibles

Para más información sobre las opciones disponibles en el modo instantánea de movimiento, consulte la página 232.

▮▮ Audio

Para grabar aproximadamente 4 segundos de sonido con instantáneas de movimiento al inicio de la grabación de vídeo, utilice el multiselector y el botón Ⓚ para seleccionar **Ambiente** para **Audio** en el menú **F** (función) (📖 89). Las instantáneas de movimiento también pueden ser grabadas con música de fondo (**Música de fondo**) o sin sonido (**Ninguno**).



Modo instantánea de movimiento

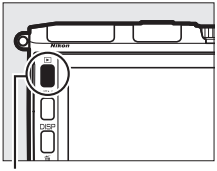
No se pueden grabar vídeos utilizando el botón de grabación de vídeo y el flash incorporado y los flashes opcionales no se pueden utilizar.

Consulte también

Consulte la página 175 para más información acerca de la selección de las partes de la memoria intermedia que son incluidas en el metraje de vídeo. Para más información sobre el modo de guardar instantáneas de movimiento en un formato que pueda ser visualizado por la mayoría de software de reproducción de vídeo, consulte la página 176. Consulte la página 166 para más información sobre cómo combinar las partes de vídeo de múltiples instantáneas de movimiento en un único vídeo.

Visualización de instantáneas de movimiento

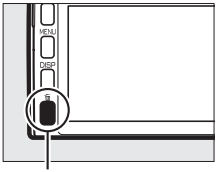
Pulse ▶ y utilice el multiselector para visualizar una instantánea de movimiento (📖 41; las instantáneas de movimiento vienen indicadas por un icono ▰). Pulsar OK al visualizarse una instantánea de movimiento reproduce la parte de vídeo a cámara lenta durante un período de aproximadamente 4 s, seguida de la foto; la reproducción está acompañada por la pista de audio seleccionada utilizando la opción **Audio** (📖 90). Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.



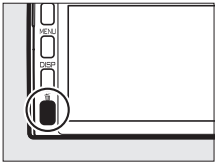
Botón ▶

Borrar instantáneas de movimiento

Para borrar la instantánea de movimiento actual, pulse 🗑. Se visualizará un diálogo de confirmación; pulse de nuevo 🗑 para borrar la foto y el vídeo y volver a la reproducción, o pulse ▶ para salir sin borrar el archivo. *Tenga en cuenta que una vez borradas las instantáneas de movimiento no pueden recuperarse*.



Botón 🗑



Más sobre la fotografía

En esta sección se describen otras funciones que podrá utilizar al tomar imágenes.

Modo continuo

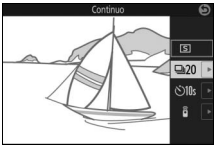
Dispare una serie continua (ráfaga) de fotografías.

1 Visualice las opciones del modo de disparo.

Pulse ◀ (⧉) para visualizar las opciones del modo de disparo.

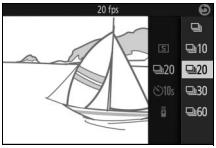
2 Seleccione ⧉.

Marque ⧉ (continuo) y pulse ▶ para visualizar las opciones de velocidad de fotogramas.



3 Seleccione una velocidad de fotogramas.

Marque la velocidad de fotogramas deseada y pulse Ⓚ. La velocidad de fotogramas es expresada en términos del número de fotogramas grabados por segundo (fps); seleccione entre velocidades de fotogramas de aproximadamente 6, 10, 20, 30 y 60 fps (⧉, ⧉10, ⧉20, ⧉30 y ⧉60, respectivamente). Excepto al seleccionar ⧉, el número máximo de tomas que pueden grabarse en una sola ráfaga es de 40.



4 Encuadre al sujeto y dispare.

Pulse el disparador por completo para realizar la ráfaga.

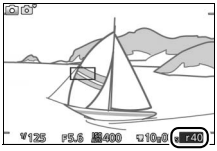
Modo continuo

En las imágenes tomadas seleccionando ⧉ y **Desactivado** para **Fotografía silenciosa** en el menú de configuración (□ 212), se usa un obturador mecánico. En las fotografías tomadas con otros ajustes, se usa un obturador electrónico. Si se dispara el flash incorporado o el flash opcional con ⧉ seleccionado, únicamente se tomará una imagen; con los ajustes de 10, 20, 30 y 60 fps, el flash incorporado y los flashes opcionales no se dispararán.

Mientras las fotografías se guardan en la tarjeta de memoria, se iluminará el indicador de acceso a la tarjeta de memoria. Dependiendo de las condiciones de disparo y de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la grabación podría llevar cierto tiempo. Si la batería se agota antes de grabar todas las fotografías, el disparador se inhabilitará y las imágenes restantes serán transferidas a la tarjeta de memoria.

El modo de disparo continuo no está disponible en los modos creativos, captura de mejor momento, vídeo avanzado o instantánea de movimiento, o al utilizar el control de imagen activa en el modo automático (□ 47).

Tamaño de la memoria intermedia



La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir fotografiando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. El número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria intermedia con la configuración actual se muestra al pulsar el disparador hasta la mitad (dicho número es meramente indicativo y varía según las condiciones de disparo). La ilustración muestra la visualización que aparece cuando en la memoria intermedia queda espacio para aproximadamente 40 imágenes.

Fotograma a fotograma

Para tomar una sola imagen cada vez que se pulse el disparador hasta el fondo, pulse ◀ (⧉/⏱) y seleccione S (fotograma a fotograma) para el modo de disparo.

Modos del disparador automático

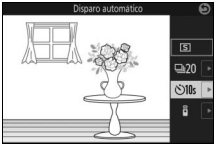
El disparador automático se utiliza para retrasar la apertura del obturador hasta 10 o 2 segundos después de haber pulsado el disparador hasta el fondo.

1 Visualice las opciones del modo de disparo.

Pulse ◀ (⏱) para visualizar las opciones del modo de disparo.

2 Seleccione ⏱.

Marque ⏱ (disparador automático) y pulse ▶ para visualizar las opciones del disparador automático.



3 Seleccione la opción de disparador automático deseada.

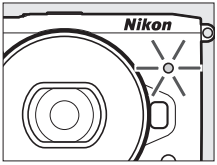
Utilice el multiselector para marcar 10s o 2s y pulse OK.

4 Monte la cámara sobre un trípode.

Monte la cámara sobre un trípode o sitúela sobre una superficie estable y nivelada.

5 Encuadre la fotografía y dispare.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el botón hasta el fondo. La luz del disparador automático comenzará a parpadear y se oirá un pitido. Dos segundos antes de realizar la foto, la luz dejará de parpadear y el pitido se acelerará.



Tenga en cuenta que el temporizador podría no iniciarse o podría no realizarse ninguna fotografía si la cámara es incapaz de enfocar o en otras situaciones en las cuales el obturador no se abra. Apagar la cámara cancela el disparador automático.

Modo de vídeo

Para grabar vídeos utilizando el disparador automático, seleccione el modo de vídeo avanzado y utilice el botón de grabación de vídeo para iniciar el temporizador. La grabación de vídeo finaliza al pulsar por segunda vez el botón de grabación de vídeo.

Elevación del flash

Al utilizar el flash incorporado, pulse el botón de apertura del flash para elevar el flash antes de los disparos. Los disparos serán interrumpidos si el flash se eleva mientras el temporizador está realizando la cuenta atrás.

Consulte también

Para más información sobre el control de los pitidos que suenan al usarse el disparador automático, consulte la página 212.

Fotografía con el control remoto

El control remoto opcional ML-L3 (📖 222) puede utilizarse para reducir las sacudidas de la cámara o para autorretratos.

> **Antes de utilizar el control remoto ML-L3**
> Antes de utilizar el control remoto por primera vez, retire la lámina transparente de plástico que aísla la batería.

1 Visualice las opciones del modo de disparo.

Pulse ◀ (⏱) para visualizar las opciones del modo de disparo.

2 Seleccione 📱.

Marque 📱 (control remoto) y pulse ▶ para visualizar las opciones del control remoto.

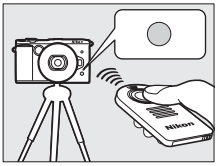
3 Seleccione la opción de control remoto deseada.

Utilice el multiselector para marcar 📱 o 📱 2s y pulse OK.

4 Monte la cámara sobre un trípode.

Monte la cámara sobre un trípode o sitúela sobre una superficie estable y nivelada.

5 Encuadre la fotografía y dispare.



Desde una distancia de 5 m (16 pies) o menos, apunte el ML-L3 al receptor de infrarrojos de la parte delantera de la cámara (📖 2) y pulse el disparador del ML-L3. Si selecciona ⏱ 2s, la luz del disparador automático se encenderá durante aproximadamente dos segundos antes de que se abra el obturador. Si selecciona ⏱, la luz del disparador automático parpadeará después de abrirse el obturador.

Tenga en cuenta que el temporizador podría no iniciarse o podría no realizarse ninguna fotografía si la cámara es incapaz de enfocar o en otras situaciones en las cuales el obturador no se abra. Apagar la cámara cancela el modo de control remoto. El modo de control remoto se cancela automáticamente si no se realizan operaciones durante aproximadamente 10 minutos desde la selección del modo en el paso 3.

Modo de vídeo

El disparador del ML-L3 actúa como el botón de grabación de vídeo del modo de vídeo avanzado (📖 59).

Uso de un flash

Al utilizar el flash incorporado, pulse el botón de apertura del flash para elevar el flash antes de los disparos. Los disparos serán interrumpidos si el flash se eleva mientras el temporizador remoto retardado está realizando la cuenta atrás.

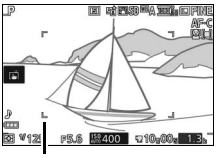
En el modo de control remoto, el flash comienza a cargarse mientras la cámara está esperando la señal del remoto. La cámara únicamente responderá al disparador del control remoto cuando el flash esté cargado. Si utiliza la reducción de ojos rojos (📖 106) con seleccionado, el obturador se abrirá aproximadamente un segundo después de que se encienda la luz de reducción de ojos rojos. Si 2s es seleccionado, se producirá un retardo de aproximadamente dos segundos después de pulsar el disparador del control remoto; la luz de reducción de ojos rojos se iluminará durante aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador.

Consulte también

Para obtener información sobre durante cuánto tiempo la cámara esperará por una señal del remoto, consulte la página 213.

Modo de enfoque

Selecciona el modo en el que la cámara enfoca.

AF-A	**AF selección auto**: La cámara selecciona automáticamente AF-S si el sujeto está en estado estacionario, AF-C si está en movimiento.
AF-S	**AF sencillo**: Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. *
AF-C	**AF continuo**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente al sujeto en los horquillados de zona de AF mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad (tenga en cuenta que los horquillados de zona de AF únicamente aparecen en la visualización detallada; □ 6). Las fotos se realizarán sin importar si la cámara está o no enfocada.  *Horquillados de zona de AF*
AF-F	**AF permanente**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfocará continuamente; las fotos se realizarán sin importar si la cámara está o no enfocada.
MF	**Enfoque manual**: Enfoque manualmente (□ 102). Las fotos se realizarán sin importar si la cámara está o no enfocada.

***** El obturador únicamente se abrirá si la cámara es capaz de enfocar.

Modo de enfoque

Los modos de enfoque disponibles varían dependiendo del modo de disparo tal y como se muestra a continuación.

Modo		Modo de enfoque
P, S, A, M		AF-A (predeterminado), AF-S, AF-C, MF
Captura de mejor momento	**Selección activa, Vista lenta**	
Modo de vídeo avanzado	**Vídeo HD, Movimiento rápido, Corte de salto, Vídeo de 4 segundos**	AF-F (predeterminado), AF-S, MF
	Cámara lenta	AF-S (predeterminado), MF

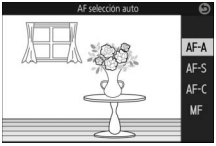
Modo de enfoque puede ser igualmente accedido desde los menús de disparo (□ 167) y vídeo (□ 189).

1 Visualice las opciones del modo de enfoque.

Pulse ▲ (AF) para visualizar las opciones del modo de enfoque.

2 Seleccione la opción deseada.

Utilice el multiselector para marcar la opción deseada y pulse OK.



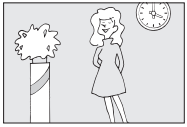
Consulte también

Consulte la página 212 para más información sobre el control del pitido que suena al enfocar la cámara.

Cómo obtener buenos resultados con el autofoco

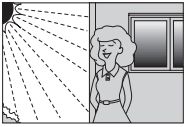
La función de autofoco no funciona bien bajo las condiciones que se indican a continuación. El obturador puede quedar inhabilitado si la cámara no logra enfocar bajo estas condiciones, o la zona de enfoque podría aparecer en verde y la cámara emitiría un pitido, permitiendo abrir el obturador incluso si el sujeto no está enfocado. En estos casos, realice el enfoque manualmente (📖 102) o utilice el bloqueo del enfoque (📖 216) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía.

Existe un nivel de contraste entre el sujeto y el fondo escaso o inexistente.



***Ejemplo**: El sujeto tiene el mismo color que el fondo.*

El sujeto contiene zonas de alto contraste en el brillo.

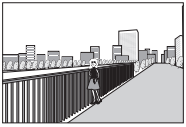


***Ejemplos**: La mitad del sujeto se encuentra a la sombra; una escena nocturna con un punto de iluminación.*

El sujeto contiene objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara.

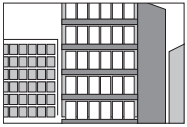
***Ejemplo**: El sujeto se encuentra dentro de una jaula.*

Los objetos del fondo aparecen más grandes que el sujeto.



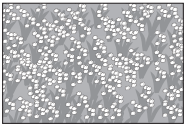
***Ejemplo**: Hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.*

El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares.



***Ejemplo**: Persianas o una hilera de ventanas de un rascacielos.*

El sujeto contiene muchos detalles precisos o está hecho de objetos pequeños o sin variación en el brillo.



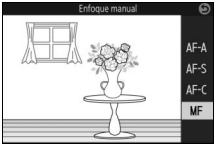
***Ejemplo**: Un campo de flores.*

Enfoque manual

El enfoque manual puede utilizarse cuando autofoco no produzca los resultados deseados.

1 Seleccione el enfoque manual.

Seleccione **MF** (enfoque manual; □ 99).

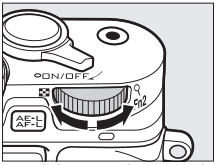


2 Visualice las guías del enfoque manual.

En la pantalla de disparo, pulse OK para aumentar la vista en el centro del encuadre (esta función no está disponible durante la grabación de vídeo o en el modo de vídeo a cámara lenta). Las guías de enfoque manual son igualmente visualizadas.

3 Seleccione una ampliación.

Gire el dial de control principal para elegir entre relaciones de aumento de hasta ×10.

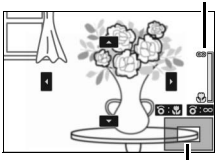


Dial de control principal

4 Enfoque.

Gire el multiselector hasta que el sujeto esté enfocado. Gire el multiselector en sentido horario para aumentar la distancia de enfoque, en sentido antihorario para reducirla; cuanto más rápido gire el multiselector, más rápido cambiará la distancia de enfoque. El indicador de enfoque muestra la distancia de enfoque aproximada. Pulse Ⓚ cuando el sujeto esté enfocado.

Indicador de enfoque



Ventana de navegación

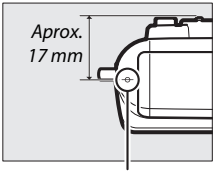
Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para visualizar áreas del encuadre que no sean actualmente visibles en la visualización; la parte visible viene indicada en la ventana de navegación.

Vídeos

También podrá utilizar el multiselector para seleccionar la distancia de enfoque si ha seleccionado el enfoque manual antes de la grabación del vídeo. Gire el multiselector en sentido horario para aumentar la distancia de enfoque, en sentido antihorario para reducirla; cuanto más rápido gire el multiselector, más rápido cambiará la distancia de enfoque.

Posición del plano focal

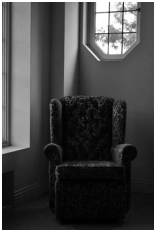
Para determinar la distancia entre el sujeto y la cámara, mida la distancia a partir de la marca del plano focal en el cuerpo de la cámara. La distancia entre la pletina de montaje del objetivo y el plano focal es de aproximadamente 17 mm (0,7 pulg.).



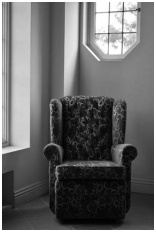
Marca del plano focal

Compensación exposición

La función de compensación de exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras.



–1 EV



Sin compensación

+1 EV

1 Visualice las opciones de la compensación de exposición.

Pulse ▶ (⊠) para visualizar las opciones de la compensación de exposición.

2 Seleccione un valor.

Utilice el multiselector para seleccionar valores entre –3 EV (subexposición) y +3 EV (sobrexposición) en incrementos de ⅓ EV. En resumen, los valores positivos hacen que la imagen aparezca más brillante y los valores negativos la oscurecen.

Se puede restablecer la exposición normal ajustando la compensación de exposición a ±0. En los modos P, S y A, la compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.

Compensación exposición

La compensación de exposición es más efectiva al usarse con las opciones ponderada central o medición puntual (📖 177).

Uso de un flash

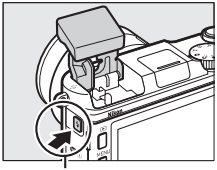
Cuando se utiliza con un flash, la compensación de exposición afecta a la exposición del fondo y al nivel de flash.

El flash incorporado

Use el flash incorporado para obtener iluminación adicional cuando el sujeto esté escasamente iluminado o para “rellenar” (iluminar) sujetos a contraluz. El flash incorporado puede utilizarse tal y como se describe a continuación, sin embargo, tenga en cuenta que algunos de los ajustes de la cámara desactivarán automáticamente el flash incorporado:

1 Eleve el flash.

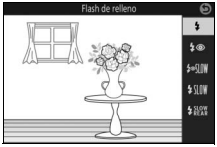
Pulse el botón de apertura del flash para elevar el flash.



Botón de apertura del flash

2 Seleccione un modo de flash.

Pulse ▼ (⚡) en el multiselector para visualizar una lista de modos de flash, a continuación utilice el multiselector para marcar el modo deseado y pulse OK para seleccionar.



3 Tome fotografías.

El flash se disparará con cada toma. Para desactivar el flash, púlselo suavemente hacia abajo hasta que encaje en su posición.

Modos de flash

Los siguientes modos de flash están disponibles en los modos (automático), (suave), (efecto maqueta), (color selectivo), (proceso cruzado), (efecto cámara juguete), P, S, A y M:

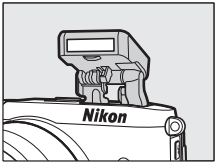
- (flash de relleno): El flash se dispara con cada toma.
- (reducción de ojos rojos): Utilizar para retratos. El flash se dispara con cada toma, sin embargo, antes de que se dispare, la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto de "ojos rojos".
- SLOW (reducción de ojos rojos con sincronización lenta): Igual que para la opción anteriormente mencionada "reducción de ojos rojos", excepto que la velocidad de obturación disminuye automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o bajo iluminación escasa. Utilizar según se desee para incluir la iluminación del fondo en retratos. Disponible únicamente en los modos P y A.
- SLOW (flash de relleno + sincronización lenta): Igual que para la opción anteriormente mencionada "flash de relleno", excepto que la velocidad de obturación disminuye automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o bajo iluminación escasa. Utilice este modo cuando desee capturar tanto el sujeto como el fondo. Disponible únicamente en los modos P y A.
- SLOW REAR (cortinilla trasera + sincronización lenta): Igual que para la opción "sincronización a la cortinilla trasera" mencionada a continuación, excepto que la velocidad de obturación disminuye automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o bajo iluminación escasa. Utilice este modo cuando desee capturar tanto el sujeto como el fondo. Disponible únicamente en los modos P y A.
- REAR (sincronización a la cortinilla trasera): El flash se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando un flujo de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento, tal y como se muestra abajo a la derecha. Disponible únicamente en los modos S y M.

Sincronización a la cortinilla delantera

Sincronización a la cortinilla trasera

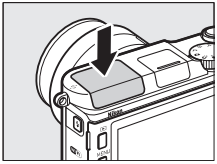
Elevación del flash

Al usar un flash, asegúrese de que esté completamente elevado, tal y como se muestra a la derecha. No toque el flash durante los disparos.



Bajar el flash incorporado

Para ahorrar energía cuando no esté utilizando el flash, presiónelo suavemente hacia abajo hasta que el bloqueo haga clic indicando que está situado en su lugar. *No aplique un exceso de fuerza*. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar un funcionamiento incorrecto del producto.



El indicador de flash listo

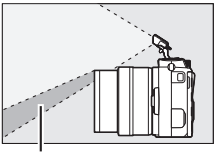
El indicador de flash listo (⚡) se ilumina para indicar que el flash está completamente cargado cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Uso del flash incorporado

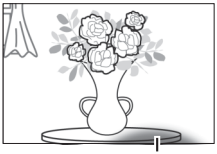
Si dispara el flash varias veces en rápida sucesión, el flash y el obturador podrían deshabilitarse temporalmente para proteger el flash. Podrá reanudar los disparos tras una breve pausa.

En las fotografías realizadas con el flash ajustado a sensibilidades ISO altas, los objetos cercanos a la cámara podrían aparecer sobrexpuestos.

Para evitar la aparición de viñeteado, extraiga los parasoles y dispare a distancias de al menos 0,6 m (2 pies). Algunos objetivos podrían causar la aparición de viñeteado a mayores distancias u obstruir la luz de reducción de ojos rojos, interfiriendo con la reducción de ojos rojos. Las siguientes imágenes muestran el efecto de viñeteado provocado por las sombras producidas por el objetivo al utilizar el flash incorporado.



Sombra



Sombra

Consulte también

Consulte la página 187 para obtener más información sobre el control de flash, o la página 188 para más información sobre el ajuste del nivel del flash.

Diafragma, sensibilidad y alcance del flash

El alcance del flash varía con la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma.

Flashes opcionales

En el modo imagen estática, los flashes opcionales de las cámaras Nikon 1 pueden utilizarse para obtener efectos de iluminación tales como la fotografía con flash de rebote. El flash incorporado no se dispara si hay un flash opcional instalado.

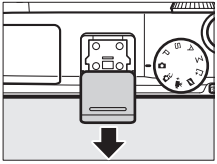
En las siguientes instrucciones, el flash SB-N7 opcional se utiliza con fines ilustrativos.

Instalación de flashes

Monte los flashes opcionales en el puerto multiaccesorios de la cámara.

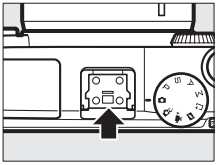
1 Extraiga la tapa del puerto multiaccesorios.

Extraiga la tapa tal y como se muestra a la derecha. Guarde la tapa en lugar seguro y vuelva a colocarla cuando no utilice el puerto.



2 Instale el flash.

Apague la cámara e instale el flash en el puerto multiaccesorios tal y como se describe en el manual suministrado con el flash.



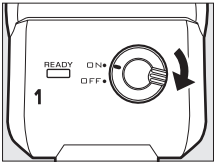
Flashes compatibles

La cámara es compatible únicamente con los flashes diseñados para su uso con las cámaras Nikon 1.

Toma de imágenes

Siga los pasos que se indican a continuación para tomar fotografías con flash.

1 Encienda la cámara y el flash.

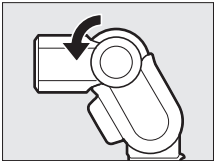


2 Seleccione un modo de flash.

Seleccione un modo de flash tal y como se ha descrito en la página 105.

3 Posicione el cabezal del flash.

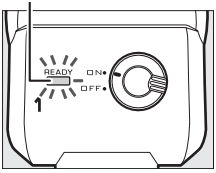
Gire el cabezal del flash de modo que apunte directamente hacia delante.



4 Tome fotografías.

Antes de disparar, confirme que la luz de flash listo (indicador de estado del flash), ubicada en la parte trasera del flash, esté iluminada y que el indicador de flash listo (⚡) aparezca en la visualización de la cámara. Para tomar imágenes sin el flash, apague el flash.

Luz de flash listo

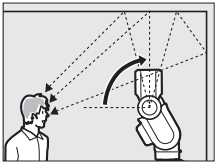


Consulte también

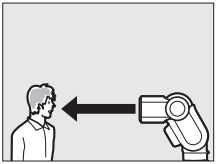
Consulte la página 187 para obtener más información sobre el control de flash, o la página 188 para más información sobre el ajuste del nivel del flash.

Iluminación de rebote

La luz del flash puede “rebotarse” (reflejarse) en un techo o pared, difundiendo la luz del flash para suavizar las sombras y reducir el brillo del cabello, piel, ropa y objetos del fondo.



Cabezal del flash girado hacia arriba 90° (iluminación de rebote)



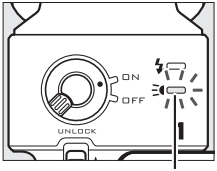
Flash apuntando directamente hacia delante (iluminación normal)

Iluminación de rebote

Si es posible, rebote la iluminación del flash en una superficie blanca o prácticamente blanca reflectante; la luz reflejada en otras superficies podría cambiar los colores de la fotografía. Si no es capaz de encontrar una superficie adecuada, utilice un trozo de papel blanco (A4 o tamaño carta), pero asegúrese de comprobar los resultados en la visualización de la cámara.

La luz de captura

El flash opcional SB-N5 dispone de una luz de captura que se enciende para iluminar a los sujetos en los modos captura de mejor momento e instantánea de movimiento (📖 76, 87). En los modos selección activa, selector de foto inteligente e instantánea de movimiento, la luz se encenderá durante aproximadamente 5 segundos durante el almacenamiento en la memoria intermedia, iluminando a los sujetos que se encuentren a aproximadamente 1 m (3,3 pies) de la cámara. En vista lenta, la luz se encenderá durante aproximadamente 1,3 segundos, a partir del momento en el que la cámara enfoca después de pulsar hasta la mitad el disparador. Antes de disparar, confirme que el indicador de estado de luz de captura está iluminado. El indicador también se ilumina durante el almacenamiento en la memoria intermedia.



Indicador de estado de luz de captura

Flashes opcionales

Podrá encontrar instrucciones detalladas en el manual suministrado con el flash. Tenga en cuenta que los flashes opcionales podrían no dispararse en ciertos ajustes de la cámara.

Los indicadores de estado del flash/estado de luz de captura

Se recomienda a los usuarios del SB-N5 que consulten la siguiente tabla si el indicador de estado del flash o el indicador de estado de luz de captura, ubicados en la parte trasera de la unidad, parpadean. Los usuarios del SB-N7 deben consultar el manual suministrado con el flash.

Visualización	Descripción
El indicador de estado del flash parpadea durante aproximadamente 3 segundos tras realizar una fotografía.	El sujeto podría estar subexpuesto. Vuelva a intentarlo después de reducir la distancia al sujeto o de aumentar la sensibilidad ISO (□ 201).
El indicador de estado del flash o de captura parpadeará una vez por segundo.	El producto ha sido disparado varias veces en rápida sucesión y se ha apagado temporalmente para evitar el sobrecalentamiento. Apague el producto y espere a que se enfríe.
Los indicadores de estado del flash y de captura parpadean una vez cada 2 segundos.	Se ha producido un error de transferencia de datos. Compruebe que el flash esté correctamente instalado.
El indicador de estado del flash parpadeará 8 veces por segundo.	Se ha producido un error en los circuitos internos de la unidad. Apague la cámara, extraiga el flash y lleve la cámara y el flash a un servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.

La unidad GPS GP-N100

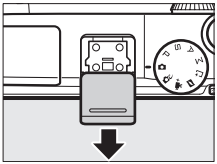
Las unidades GPS GP-N100 (disponibles por separado) pueden ser utilizadas para grabar información sobre su posición actual al tomar imágenes. Podrá visualizar esta información en un ordenador usando ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 📖 223). ViewNX 2 puede instalarse desde el CD suministrado ViewNX 2.

Colocación del GP-N100

El GP-N100 se instala en el puerto multiaccesorios de la cámara. Tenga en cuenta que el flash incorporado no puede utilizarse al instalar el GP-N100.

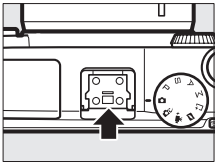
1 Extraiga la tapa del puerto multiaccesorios.

Extraiga la tapa tal y como se muestra a la derecha. Guarde la tapa en lugar seguro y vuelva a colocarla cuando no utilice el puerto.



2 Instale el GP-N100.

Apague la cámara e instale el GP-N100 en el puerto multiaccesorios tal y como se describe en el manual suministrado con la unidad GPS.



Opciones del menú de configuración

El elemento **Datos de ubicación** del menú de configuración contiene las siguientes opciones. Para visualizar las opciones de los datos de ubicación, pulse MENU y seleccione **Datos de ubicación** en el menú de configuración.

- **Apagado automático**: Seleccione si las visualizaciones se desactivarán automáticamente al instalar el GP-N100.

Activar	Las visualizaciones de la cámara se apagarán automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado para **Apagado automático** en el menú de configuración (📖 213). Con ello se reduce la descarga de la batería.
Desactivar	Las visualizaciones no se apagan automáticamente mientras haya un GP-N100 instalado.

- **Posición**: Este elemento está disponible únicamente si el GP-N100 está recibiendo actualmente datos de ubicación, cuando muestra la latitud, longitud, altitud, hora universal coordenada (UTC) y la fecha de caducidad de los datos GPS asistido (📖 115) actuales tal y como indica el GP-N100.
- **Usar sat. para fijar reloj**: Seleccione **Sí** para ajustar el reloj de la cámara en función de la hora suministrada por el sistema de navegación por satélite.

Hora universal coordenada (UTC)
Los datos UTC los proporciona el sistema de datos de ubicación por satélite y son independientes del reloj de la cámara.

Estado de conexión

El indicador de señal del satélite muestra el estado de conexión en la visualización de la cámara (□ 5) y el LED en el GP-N100:

Indicador de la señal del satélite	LED	Descripción
	Parpadea (rojo)	La unidad GPS está buscando una señal. Las fotografías que se tomen mientras la unidad GPS está buscando una señal no incluyen datos de ubicación.
	Parpadea (verde)	La unidad está recibiendo señales desde tres satélites. Los datos de ubicación serán grabados con las fotografías.
	Activado (verde)	La unidad está recibiendo señales desde cuatro o más satélites. Se grabarán datos de ubicación más precisos con las fotografías.

Los datos de ubicación se graban únicamente si el GP-N100 está recibiendo señales de al menos tres satélites. Si no recibe ninguna señal durante más de dos segundos, el indicador de señal del satélite desaparecerá de la visualización de la cámara y no se grabarán datos de ubicación.

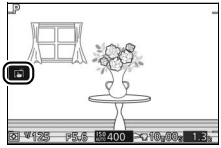
GPS asistido

Al conectarse a un ordenador utilizando el cable USB suministrado, la unidad GP-N100 podrá utilizar recursos proporcionados desde servidores Nikon para reducir el tiempo necesario para la adquisición de datos de ubicación (los datos de ubicación pueden aún obtenerse sin estos recursos, aunque el tiempo necesario podría aumentar). Este método de determinación de la posición utilizando información suplementaria almacenada en un archivo suministrado por una red es conocido como "GPS asistido" (A-GPS o aGPS). Para conectarse a servidores Nikon y recibir archivos de GPS asistido, la unidad GP-N100 utiliza el software GP-N100 Utility, disponible para su descarga desde el siguiente sitio web: *http://nikonimglib.com/gpn100u/*

Para obtener información sobre el uso de GP-N100 Utility, consulte el sitio web anteriormente indicado o la ayuda en línea. El archivo GPS asistido proporcionado por los servidores es válido durante 2 semanas, período tras el cual ya no podrá ser utilizado para asistir en el posicionamiento global. Utilice GP-N100 Utility regularmente para mantener el GP-N100 actualizado.

Opciones de disparo por toque

Toque el icono que se muestra a la derecha para seleccionar la operación realizada al tocar la pantalla en el modo de disparo. Las opciones disponibles varían con el modo de enfoque y disparo.



Modos automático y creativo

Seleccione de entre las siguientes opciones.

	Al tocar sobre un sujeto en la visualización, la cámara enfocará y tomará una imagen.
	Tocar la visualización durante los disparos no tiene efecto alguno.

Modos P, S, A *y* M

La operación realizada al tocar la visualización depende de si la cámara está en el modo de autofoco o de enfoque manual.

Modos de autofoco

Las siguientes opciones están disponibles en los modos autofoco (AF-A, AF-S y AF-C).

	Al tocar sobre un sujeto en la visualización, la cámara enfocará y tomará una imagen.
	Toque la visualización para situar la zona de enfoque al seleccionar AF de punto único para modo de zona AF (📖 185). Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad.
	Toque sobre un sujeto para iniciar el seguimiento al seleccionar seguimiento de sujeto para el modo de zona AF (📖 185).
	Tocar la visualización durante los disparos no tiene efecto alguno.

Modo de enfoque manual

Las siguientes opciones están disponibles en el modo de enfoque manual.

	Al tocar la visualización, la cámara tomará una imagen sin ajustar primero el enfoque.
	Toque sobre un sujeto para visualizarlo con mayor ampliación en la pantalla (📖 102).
OFF	Tocar la visualización durante los disparos no tiene efecto alguno.

Modo de vídeo avanzado

La operación realizada al tocar la visualización depende de si la cámara está en el modo de autofoco o de enfoque manual.

Modos de autofoco

Las siguientes opciones están disponibles en los modos autofoco (AF-F y AF-S).

AF	Para enfocar al seleccionar AF de zona automática o AF de punto único para el modo de zona AF, toque sobre su sujeto en la visualización.
	Toque sobre un sujeto para iniciar el seguimiento al seleccionar seguimiento de sujeto para el modo de zona AF (📖 185).
OFF	Tocar la visualización durante los disparos no tiene efecto alguno.

Modo de enfoque manual

Las siguientes opciones están disponibles en el modo de enfoque manual.

	Toque sobre un sujeto para visualizarlo con mayor ampliación en la pantalla (📖 102).
OFF	Tocar la visualización durante los disparos no tiene efecto alguno.

Captura de mejor momento/Instantánea de movimiento
Las opciones de disparo por toque no están disponibles en los modos captura de mejor momento ni instantánea de movimiento.

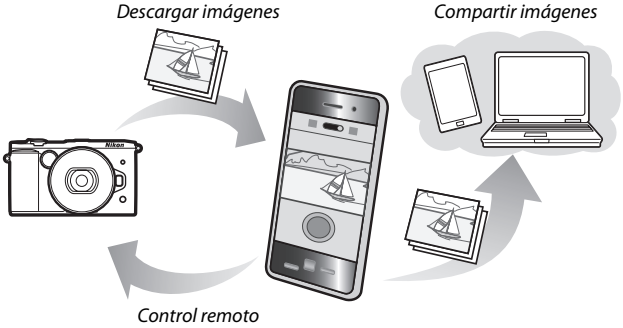
Tomar imágenes usando las opciones de disparo por toque
Evite tocar con demasiada fuerza. La cámara se puede mover cuando se abre el obturador, difuminando las fotografías.

El disparador puede utilizarse para enfocar y tomar imágenes incluso si el icono es visualizado para indicar que las opciones de disparo por toque están activadas. Utilice el disparador para tomar fotografías en el modo de disparo continuo (□ 92) y durante la grabación de vídeo. Las opciones de disparo por toque sólo se pueden utilizar para tomar imágenes de una en una en el modo de disparo continuo y no pueden utilizarse para tomar fotografías durante la grabación de vídeo. En el modo de disparo automático (□ 94), tocar la pantalla bloquea el enfoque e inicia el temporizador; la fotografía se toma transcurridos 10 o 2 segundos.

Wi-Fi

Qué puede hacer Wi-Fi por usted

La cámara puede conectarse mediante redes inalámbricas Wi-Fi a un dispositivo inteligente que ejecute la aplicación especial Wireless Mobile Utility de Nikon. El dispositivo inteligente puede ser utilizado para controlar la cámara y tomar imágenes remotamente, o para descargar las imágenes desde la cámara al dispositivo inteligente y compartirlas con otras personas en Internet. Las imágenes también pueden ser cargadas desde la cámara al dispositivo inteligente (□ 125).



Instalación de la aplicación Wireless Mobile Utility

1 Localice la aplicación.

Desde el dispositivo inteligente, conéctese al servicio Google Play, App Store o cualquier otro mercado de aplicaciones y busque "Wireless Mobile Utility". Para obtener más información, consulte las instrucciones suministradas con el dispositivo inteligente.

2 Instale la aplicación.

Lea la descripción de la aplicación e instálela. Existe disponible para su descarga un manual PDF para Wireless Mobile Utility en los siguientes URL:

- **Android**: *http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/*
- **iOS**: *http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/*

Acceso a la cámara

Antes de conectarse mediante Wi-Fi (LAN inalámbrica), instale Wireless Mobile Utility en su dispositivo inteligente Android o iOS. Las instrucciones de acceso a la cámara varían según el tipo de conexión utilizada por el dispositivo inteligente.

Android

- **WPS con botón**: Si el dispositivo inteligente es compatible con WPS con botón (es decir, posee una opción de **Conexión del botón de WPS** en su menú de **Configuración Wi-Fi**), podrá usar este sencillo método para conectarse al dispositivo inteligente (📖 121)
- **WPS con PIN**: Si el dispositivo inteligente es compatible con WPS, podrá utilizar la cámara para establecer una conexión introduciendo el PIN visualizado en el dispositivo inteligente (📖 122)
- **Ver SSID**: Si el dispositivo inteligente no es compatible con WPS, puede conectarse seleccionando el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente (📖 123)

iOS

- **Ver SSID**: Conéctese seleccionando el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente (📖 123)

WPS

WPS (**W**i-Fi **P**rotected **S**etup) es un estándar diseñado para facilitar el establecimiento de una red inalámbrica segura. Para obtener información sobre los pasos a seguir y durante cuánto tiempo el dispositivo inteligente esperará por una conexión, consulte la documentación suministrada con el dispositivo inteligente.

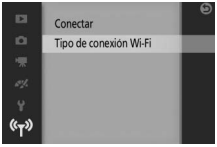
1 Seleccione Wi-Fi.

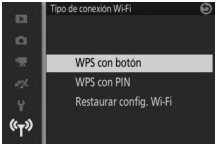
Pulse el botón MENU para visualizar los menús, a continuación marque **Wi-Fi** y pulse OK.

2 Conéctese.

Habilite las conexiones del botón WPS en la cámara y en el dispositivo inteligente:

- **Cámara**: Marque **Tipo de conexión Wi-Fi** y pulse ▶, a continuación marque **WPS con botón** y pulse ▶ para preparar la cámara para una conexión WPS. La cámara esperará aproximadamente 2 minutos por una solicitud de conexión WPS desde el dispositivo inteligente. Para ampliar el tiempo de espera, pulse OK.
- **Dispositivo inteligente**: Seleccione **Configuración Wi-Fi** > **Conexión del botón de WPS**.





3 Inicie Wireless Mobile Utility.

Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente. Se visualizará el cuadro de diálogo principal.

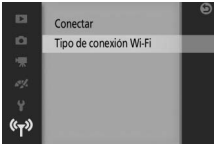
Entrada de PIN (solo Android)

1 Seleccione Wi-Fi.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús, a continuación marque **Wi-Fi** y pulse OK.

2 Seleccione Tipo de conexión Wi-Fi > WPS con PIN.

Marque **Tipo de conexión Wi-Fi** y pulse ▶.



Marque **WPS con PIN** y pulse ▶.

3 Introduzca el PIN.

Introduzca el PIN visualizado en el dispositivo inteligente. Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. Una vez finalizada la entrada, pulse OK.

4 Inicie Wireless Mobile Utility.

Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente. Se visualizará el cuadro de diálogo principal.

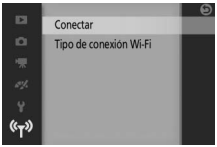
SSID (iOS y Android)

1 Seleccione Wi-Fi.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús, a continuación marque **Wi-Fi** y pulse OK.

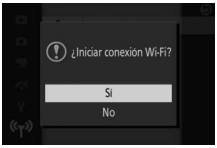
2 Seleccione Conectar.

Marque **Conectar** y pulse ▶.



3 Seleccione Sí.

Marque **Sí** y pulse OK para visualizar el SSID de la cámara.



4 Seleccione el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente.

Seleccione el SSID de la cámara en la lista de redes visualizada en el dispositivo inteligente.

5 Inicie Wireless Mobile Utility.

Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente. Se visualizará el cuadro de diálogo principal.

Restauración de los ajustes predeterminados

Para restaurar los ajustes de red predeterminados, marque **Tipo de conexión Wi-Fi** > **Restaurar config. Wi-Fi** y pulse ▶. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse Ⓚ para restaurar los ajustes de red predeterminados.

Wi-Fi

Antes de utilizar la función Wi-Fi, lea las advertencias de las páginas xix a xxi; para evitar la pérdida de alimentación mientras está conectado, también debe cargar la batería de la cámara. No utilice Wi-Fi en lugares donde esté prohibido su uso. Tenga en cuenta que la función Wi-Fi de la cámara no se puede usar si hay conectado un cable USB o HDMI.

Finalización de conexiones Wi-Fi

Wi-Fi finalizará automáticamente si el dispositivo inteligente no inicia una conexión en un plazo de 5 minutos. Para finalizar Wi-Fi manualmente, pulse el botón MENU para salir del modo de espera Wi-Fi o la pantalla de conexión.

Visores electrónicos

Los visores electrónicos opcionales (📖 34) se apagan mientras Wi-Fi esté en uso. El sensor de movimiento ocular se activa automáticamente al finalizar la conexión Wi-Fi.

Carga de imágenes a un dispositivo inteligente

Siga los pasos indicados a continuación para cargar fotos desde la cámara a un dispositivo inteligente.

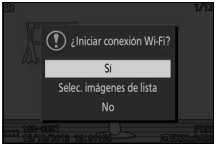
Carga de fotos de una en una

Utilice la opción **Cargar por Wi-Fi** del menú de reproducción F (función) (📖 12) para cargar la foto actualmente visualizada en la reproducción a pantalla completa.

1 Visualice la foto en la cámara.
Visualice la foto deseada en reproducción a pantalla completa.

2 Seleccione Cargar por Wi-Fi.
Pulse F (función) para visualizar el menú F, a continuación marque **Cargar por Wi-Fi** y pulse OK. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.

3 Seleccione Sí.
Marque **Sí** y pulse OK. Para cargar varias fotos seleccionadas, seleccione **Selec. imágenes de lista** y proceda con el paso 2 de la página 127.



4 Seleccione el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente.
Seleccione el SSID de la cámara en la lista de redes visualizada en el dispositivo inteligente.

5 Descargue la foto en el dispositivo inteligente.

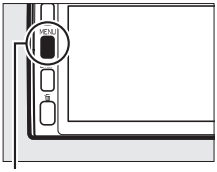
Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente y siga las instrucciones en pantalla para descargar la foto. Una vez completada la descarga, pulse el botón MENU de la cámara para finalizar la conexión Wi-Fi.

Carga de varias fotos seleccionadas

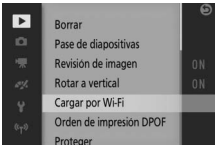
Para cargar varias fotos seleccionadas, utilice la opción **Cargar por Wi-Fi** en el menú de reproducción.

1 Elija Cargar por Wi-Fi.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Cargar por Wi-Fi** en el menú de reproducción y pulse ▶.

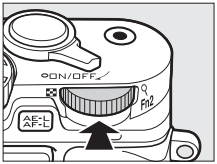


Botón MENU



2 Seleccione las fotos.

Pulse ◀ o ▶ para desplazarse por las imágenes y pulse ▲ o ▼ para seleccionar o anular la selección, o mantenga pulsado el dial de control principal (📖 158) para ver la imagen marcada a pantalla completa. Las imágenes seleccionadas se indican mediante un icono ⤢.



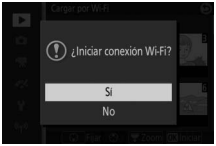
Dial de control principal

3 Pulse Ⓚ.

Pulse Ⓚ para completar la operación. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.

4 Seleccione Sí.

Resalte **Sí** y pulse Ⓚ.



5 Seleccione el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente.

Seleccione el SSID de la cámara en la lista de redes visualizada en el dispositivo inteligente.

6 Descargue las fotos en el dispositivo inteligente.

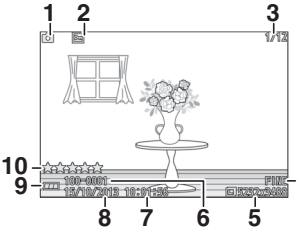
Inicie Wireless Mobile Utility en el dispositivo inteligente y siga las instrucciones en pantalla para descargar las fotos seleccionadas. Una vez completada la descarga, pulse el botón MENU de la cámara para finalizar la conexión Wi-Fi.

Más sobre la reproducción

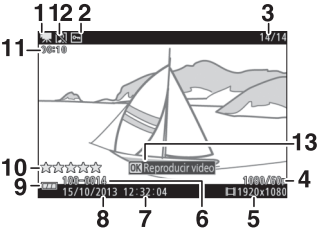
Información de la foto

La información de la foto se superpone en las imágenes visualizadas en la reproducción a pantalla completa (📖 41). Pulse el botón DISP para alternar entre la información simplificada de la foto, la información detallada de la foto, altas luces y sin información de la foto (📖 7). Las altas luces únicamente se visualizan si **Activado** es seleccionado para la opción **Visualización** > **Vis. altas luces al reprod.** en el menú de configuración (📖 212).

Información simplificada de la foto



Imágenes estáticas

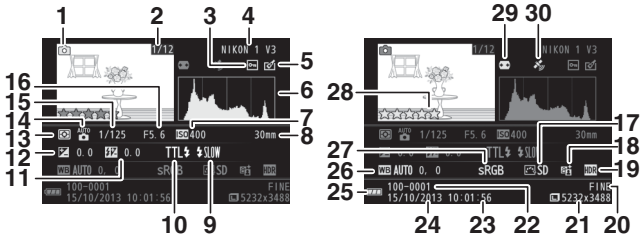


Vídeos

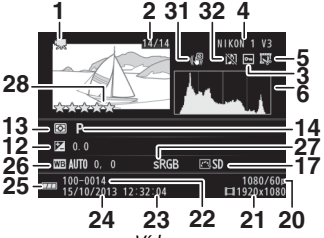
1 Modo de disparo
2 Estado de protección 159
3 Número de fotograma/número total de imágenes
4 Calidad de imagen..... 171
Velocidad de fotogramas..... 191, 192
5 Tamaño de imagen 172
Tamaño de fotograma..... 191, 192
6 Número de carpeta-número de archivo..... 131
7 Hora de grabación 31, 218
8 Fecha de grabación 31, 218
9 Indicador de la batería.....33
10 Valoración 137
11 Duración del vídeo 65
12 Indicador de grabación de audio..... 193
13 Guía en pantalla (para vídeos).....65

Reproducción de miniaturas
Pulse DISP para ver u ocultar la información de la foto cuando se muestran las miniaturas (📖 133).

Información detallada de la foto



Imágenes estáticas

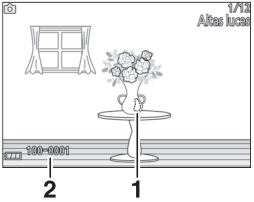


Vídeos

1 Modo de disparo
2 Número de fotograma/número total de imágenes
3 Estado de protección 159
4 Nombre de la cámara
5 Indicador de retoques 160, 161, 162
Indicador de edición de vídeo 163
6 Histograma que muestra la distribución de tonos en la imagen..... 132
7 Sensibilidad ISO..... 201
8 Distancia focal 254
9 Modo de flash 106
10 Control de flash 187
11 Compensación de flash 188
12 Compensación exposición 104
13 Medición 177
14 Modo creativo.....49
Modo de exposición..... 170
15 Velocidad de obturación.....71, 73
16 Diafragma 72, 73
17 Picture Control..... 202
18 Indicador de D-Lighting activo..... 179
19 Indicador HDR.....53
20 Calidad de imagen..... 171
Velocidad de fotogramas..... 191, 192
21 Tamaño de imagen 172
Tamaño de fotograma..... 191, 192

22 Número de carpeta-número de archivo
23 Hora de grabación 31, 218
24 Fecha de grabación 31, 218
25 Indicador de la batería 33
26 Balance de blancos 196
Ajuste de precisión del balance de blancos 197
27 Espacio de color 178
28 Valoración 137
29 Control automático de la distorsión 178
30 Indicador de datos de ubicación 113
31 VR electrónica 184
32 Indicador de grabación de audio 193

■■ Altas luces*



1 Altas luces de la imagen
2 Número de carpeta-número de archivo

* Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobreexpuestas).

Números de carpeta y archivo

Las fotografías son guardadas como archivos con nombres compuestos de números de 4 dígitos entre 0001 y 9999 asignados automáticamente por la cámara en orden ascendente. Estos, a su vez, se almacenan en carpetas que contienen un máximo de 999 imágenes. Se creará una nueva carpeta automáticamente si la numeración de archivos llega a 9999 o si el número de imágenes en la carpeta actual es 999.

100-0001

Número de carpeta — *Número de archivo*

Histogramas (□ 130)

Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos en aplicaciones de procesamiento de imágenes. Los siguientes son histogramas de ejemplo:

- **Si el brillo varía equitativamente a través de la imagen**, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.

- **Si la imagen es oscura**, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.

- **Si la imagen es clara**, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.

Al elevarse, la compensación de la exposición desplaza la distribución de los tonos hacia la derecha, cuando se disminuye hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

Reproducción de miniaturas

Para ver imágenes en “hojas de contacto” de 4, 9 o 16 imágenes, gire el dial de control principal hacia la izquierda cuando visualice una imagen a pantalla completa.

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Visualizar más imágenes		Gire el dial de control principal hacia la izquierda para aumentar el número de imágenes visualizadas. Para ver imágenes realizadas en fechas seleccionadas (📖 134), gire el dial hacia la izquierda cuando visualice 16 imágenes.
Visualizar menos imágenes		Gire el dial de control principal hacia la derecha para reducir el número de imágenes visualizadas. Para ver la imagen marcada a pantalla completa, gire el dial hacia la derecha al visualizar 4 imágenes.
Marcar imágenes	/	Utilice el multiselector o el dial secundario para marcar las imágenes. Podrá borrar (📖 136) la imagen marcada o acercar el zoom para verla más de cerca (📖 135).
Ver la imagen marcada	OK	Pulse OK para ver la imagen marcada a pantalla completa.
Borrar la imagen marcada	🗑	Consulte la página 136.

Reproducción de calendario

Para ver las imágenes tomadas en una fecha seleccionada, gire el dial de control principal hacia la izquierda cuando visualice 16 imágenes (📖 133).

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Visualización del calendario		Para ver el calendario, gire el dial de control principal hacia la izquierda al visualizar 16 imágenes (📖 133).
Salir a la reproducción de miniaturas		Para regresar a la visualización de 16 imágenes, gire el dial de control principal hacia la derecha al visualizar el calendario.
Marcar una fecha		Utilice el multiselector o el dial secundario para marcar la fecha en la visualización de calendario.
Ver las imágenes tomadas en la fecha marcada	OK	Para ver la primera imagen realizada en la fecha marcada, pulse OK.
Borrar imágenes realizadas en una fecha marcada	🗑	Pulse 🗑 para borrar todas las imágenes realizadas en la fecha marcada.

Zoom de reproducción

Para acercar el zoom sobre una fotografía, visualícela a pantalla completa y gire el dial de control principal hacia la derecha. El zoom de reproducción no está disponible con vídeos ni instantáneas de movimiento.

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

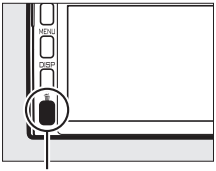
Para	Usar	Descripción
Acercar o alejar el zoom		Gire el dial de control principal hacia la derecha para acercar, hacia la izquierda para alejar. Sin importar si aleja o acerca el zoom, aparecerá una ventana de navegación con el área actualmente visible en la visualización marcada con un contorno amarillo.
Ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar la imagen.
Visualización de rostros		Los rostros (hasta 5) detectados durante prioridad al rostro se indican mediante contornos blancos en la ventana de navegación. Gire el multiselector o el dial secundario para ver otros rostros.
Salir del zoom	OK	Volver a reproducción a pantalla completa.

Borrar imágenes

Las imágenes de la tarjeta de memoria podrán borrarse según el modo descrito a continuación. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no podrán recuperarse; sin embargo, las imágenes protegidas no se borrarán.*

Borrar la imagen actual

Para borrar la imagen actualmente visualizada en la reproducción a pantalla completa o seleccionada en la lista de miniaturas, pulse 🗑. Se visualizará un diálogo de confirmación; vuelva a pulsar 🗑 para borrar la imagen y regresar a la reproducción, o pulse ▶ para salir sin borrar la imagen.



Botón 🗑

El menú de reproducción

Para borrar múltiples imágenes, pulse el botón MENU, seleccione **Borrar** en el menú de reproducción, y elija de entre las siguientes opciones. Se visualizará un diálogo de confirmación; seleccione **Sí** para borrar las imágenes (tenga en cuenta que si selecciona un gran número de imágenes hará falta cierto tiempo).

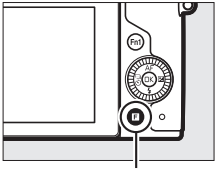
Borrar imágenes selec.	Marque las imágenes y pulse ▲ o ▼ para seleccionar o anular la selección (📖 158). Pulse OK para salir cuando haya finalizado la selección.
Selec. imágenes por fecha	Marque las fechas y pulse ▶ para seleccionar o anular la selección. Para ver las imágenes tomadas en la fecha marcada, gire el dial de control principal hacia la derecha; gire el dial hacia la izquierda para regresar a la lista de fechas. Pulse OK para borrar todas las imágenes realizadas en las fechas seleccionadas.
Borrar todas las imágenes	Borre todas las imágenes de la tarjeta de memoria.

Valoración de imágenes

Valore imágenes o márquelas como posibles candidatas para su posterior eliminación. La valoración no está disponible con imágenes protegidas.

1 Seleccione una imagen.
Visualice una imagen en reproducción a pantalla completa.

2 Seleccione Valoración.
Pulse F (función) para visualizar el menú F. Marque **Valoración** y pulse OK.

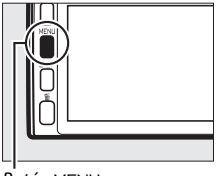


Botón F

3 Seleccione una valoración.
Marque una valoración de 0 a 5 estrellas, o seleccione 🗑 para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse OK para seleccionar la valoración marcada.

Pases de diapositivas

Para ver un pase de diapositivas hecho de las imágenes de la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU, seleccione **Pase de diapositivas** en el menú de reproducción, y siga los pasos descritos a continuación.



Botón MENU

1 Seleccione el tipo de imagen utilizado en el pase.
Marque la opción deseada y pulse ▶.

Imágenes y vídeos	Visualiza todas las imágenes y vídeos de la tarjeta de memoria.
Imágenes estáticas	Visualiza únicamente las imágenes estáticas. Las imágenes capturadas usando **Panorámica sencilla** serán visualizadas en el modo panorámica (📖 56).
Vídeos	Visualiza los vídeos y las instantáneas de movimiento grabados con **Archivo MOV** seleccionado para **Formato de archivo** (📖 176).
Instantánea movimiento	Visualiza las instantáneas de movimiento grabadas con **Archivos NMS** seleccionado para **Formato de archivo** (📖 176). Solamente la parte de vídeo será reproducida; no se visualizarán las fotografías asociadas.
Selec. imágenes por fecha	Visualiza únicamente imágenes grabadas en una fecha seleccionada. Se visualizará un calendario; utilice el multiselector para marcar una fecha.

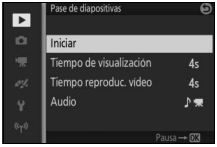
2 Ajuste los tiempos de visualización y las configuraciones de audio.

Ajuste las siguientes opciones:

Tiempo de visualización	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen estática.
Tiempo reproduc. vídeo	Elija qué cantidad de película será reproducida antes de que se visualice la siguiente diapositiva. Elija **Mismo que tiempo visual.** para visualizar la siguiente diapositiva una vez transcurrido el tiempo seleccionado para **Tiempo de visualización**, **Sin límite** para reproducir todo el vídeo antes de visualizar la siguiente diapositiva.
Audio	Silencie la reproducción de audio o seleccione **Pistas de sonido de vídeo** para reproducir el audio grabado con los vídeos y con las instantáneas de movimiento grabadas con **Ambiente** seleccionado para **Audio** (□ 90). No reproduce audio con las imágenes estáticas.

3 Seleccione **Iniciar.**

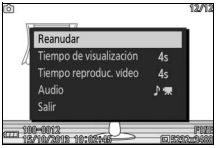
Marque **Iniciar** y pulse OK para iniciar el pase de diapositivas.



Durante el transcurso de un pase de diapositivas se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:

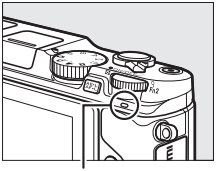
Para	Usar	Descripción
Retroceder/ avanzar	◀/▶	Pulse ◀ para volver al fotograma anterior, ▶ para avanzar al fotograma siguiente. También puede saltar fotogramas girando el multiselector o el dial secundario.
Pausa/reanudar	OK	Hace una pausa en el pase. Pulse de nuevo para reanudar.
Ajustar el volumen		Gire el dial de control principal para ajustar el volumen.
Salir al modo de reproducción	▶	Finaliza el pase y vuelve al modo de reproducción.

Al finalizar el pase de diapositivas se visualizan las opciones mostradas a la derecha. Seleccione **Reanudar** para reiniciar o **Salir** para salir al menú de reproducción.



El altavoz

Mantenga los dedos y otros objetos lejos del altavoz cuando ajuste el volumen.



Instalación del software suministrado

Instale el software suministrado para copiar imágenes a su ordenador para su visualización y edición. Antes de instalar el software, confirme que su sistema cumple con los requisitos mencionados en la página 143.

1 Inicie el instalador.

Encienda el ordenador, introduzca el CD instalador ViewNX 2 y ejecute el instalador. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de idioma; si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta y a continuación elija el idioma deseado (la selección de región no está disponible en la versión europea).

① *Seleccionar región (si es aplicable)*

② *Seleccionar un idioma*

③ *Haga clic en* ***Siguiente***

2 Comience con el instalador.

Haga clic en **Instalar** y siga las instrucciones en pantalla.

Haga clic en ***Instalar***

3 Salga del instalador.

Haga clic en **Sí** (Windows) o **Aceptar** (Mac) una vez completada la instalación.

Windows

*Haga clic en **Sí***

Mac

*Haga clic en **Aceptar***

4 Expulse el CD instalador de la unidad de CD-ROM.

Software suministrado

Asegúrese de actualizar el software suministrado a las últimas versiones. Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones mientras el ordenador esté conectado a Internet.

Instantáneas de movimiento

Para visualizar las instantáneas de movimiento grabadas utilizando la opción **Formato de archivo** > **Archivos NMS** del menú de disparo (□ 176), es necesario ViewNX 2.

Sistemas operativos compatibles

Consulte los sitios web indicados en la página xviii para obtener la información más reciente sobre los sistemas operativos compatibles.

Requisitos del sistema

Los requisitos del sistema para ViewNX 2 son:

Windows	
CPU	• **Fotos**: Intel Celeron, Pentium 4, serie Core; 1,6 GHz o superior • **Vídeos (reproducción)**: Pentium D de 3,0 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar vídeos con un tamaño de fotograma de 1.280 × 720 o superior a una velocidad de fotogramas de 30 fps o superior o vídeos con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080 o superior • **Vídeos (edición)**: Intel Core i5 o superior
SO	Versiones preinstaladas de Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista
Memoria (RAM)	• **Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista de 32 bits**: 1 GB o más (2 GB o más recomendado) • **Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista de 64 bits**: 2 GB o más (4 GB o más recomendado)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 1 GB disponible en el disco de inicio (3 GB o superior recomendado)
Gráficos	• **Resolución**: 1.024 × 768 píxeles (XGA) o superior (1.280 × 1.024 píxeles o superior recomendado) • **Color**: Color de 24 bits (True Color) o superior

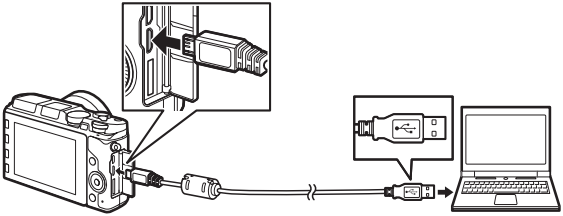
Mac	
CPU	• **Fotos**: Intel Core o serie Xeon • **Vídeos (reproducción)**: Core Duo 2 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar vídeos con un tamaño de fotograma de 1.280 × 720 o superior a una velocidad de fotogramas de 30 fps o superior o vídeos con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080 o superior • **Vídeos (edición)**: Intel Core i5 o superior
SO	OS X 10.9, 10.8 o 10.7
Memoria (RAM)	2 GB o más (4 GB o más recomendado)
Espacio en el disco duro	Un mínimo de 1 GB disponible en el disco de inicio (3 GB o superior recomendado)
Gráficos	• **Resolución**: 1.024 × 768 píxeles (XGA) o superior (1.280 × 1.024 píxeles o superior recomendado) • **Color**: Color de 24 bits (millones de colores) o superior

Transferir imágenes

1 Elija el modo en el que las imágenes serán copiadas en el ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa**: Apague la cámara y asegúrese de que haya una tarjeta de memoria introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador usando el cable USB suministrado (no utilice la fuerza ni introduzca los conectores en ángulo) y, a continuación, encienda la cámara.



- **Ranura para tarjeta**: Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas de memoria microSD, la tarjeta podrá ser introducida directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas**: Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado en terceros proveedores) al ordenador e introduzca la tarjeta de memoria.

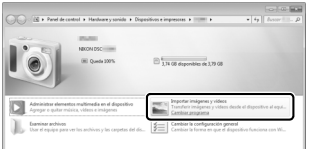
2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX 2.

Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Si se visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.



2 Haga doble clic en **Importar archivo**.

3 Haga clic en Iniciar transferencia.

Bajo los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.

*Haga clic en **Iniciar transferencia***

4 Finalice la conexión.

Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB. Si está utilizando un lector de tarjetas o ranura para tarjetas, elija la opción apropiada en el sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta del lector de tarjetas o ranura de tarjetas.

Visualización de las imágenes

Las imágenes son visualizadas en ViewNX 2 una vez completada la transferencia.

Inicio manual de ViewNX 2

- **Windows**: Haga doble clic en el acceso directo de ViewNX 2 del escritorio.
- **Mac**: Haga clic en el icono ViewNX 2 del Dock.

Retoque de fotografías

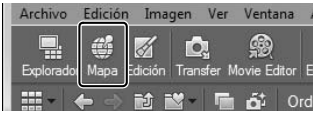
Para recortar imágenes y realizar tareas tales como el ajuste de la nitidez y los niveles de tono, haga clic en el botón **Edición** de la barra de herramientas.

Impresión de imágenes

Haga clic en el botón **Imprimir** de la barra de herramientas. Se visualizará un cuadro de diálogo permitiéndole imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador.

Visualización de datos de ubicación

Para ver las ubicaciones en las que se realizaron las imágenes (🕮 113) haga clic en el botón **Mapa** de la barra de herramientas de ViewNX 2 (es necesaria una conexión a Internet).



Para más información

Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso ViewNX 2.

Visualización de imágenes en un televisor

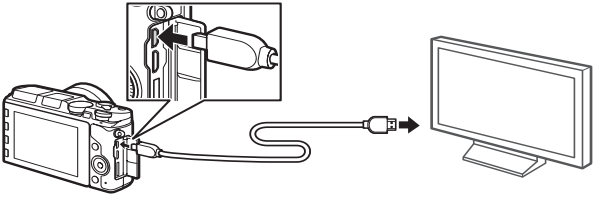
Para su reproducción, conecte la cámara a un televisor.

> **Conexión de un cable HDMI**
> Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar los cables HDMI. Al conectar cables, no utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.

Dispositivos de alta definición

Se puede utilizar un cable **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (HDMI) tipo D (disponible por separado en terceros proveedores) para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición.

1 Conecte el cable HDMI.
Apague la cámara y conecte el cable HDMI.



Conecte el conector de tipo D a la cámara

Conecte a un dispositivo HD (seleccione un cable con un conector adecuado)

2 Sintonice el dispositivo en el canal HDMI.

3 Encienda la cámara.
Encienda la cámara; la pantalla de la cámara permanecerá apagada y se visualizará la pantalla de modo de disparo de la cámara en el dispositivo HD. Las imágenes pueden reproducirse utilizando los controles de la cámara tal y como se ha descrito en este manual; tenga en cuenta que los bordes de las imágenes podrían no verse en la visualización.

Cierre la tapa del conector
Cierre la tapa del conector cuando no esté utilizando los conectores. La materia extraña en los conectores puede interferir en la transferencia de datos.

Reproducción en un televisor
Podrá ajustar el volumen usando los controles del televisor; ajustar el volumen en la cámara no tiene efecto alguno. Se recomienda utilizar un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica (disponibles por separado) cuando vaya a reproducir por un tiempo prolongado.

VR electrónica
La función de reducción de la vibración electrónica (📖 184) no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.

Control dispositivo HDMI

Para controlar la cámara de forma remota desde un dispositivo que sea compatible con HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol), seleccione **Activado** para **Control dispositivo HDMI** en el menú de configuración de la cámara. Para obtener información sobre cómo usar un control remoto, consulte el manual del televisor.

Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas podrán imprimirse en una impresora PictBridge conectada directamente a la cámara.

Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando el cable USB suministrado.

1 Apague la cámara.

2 Conecte el cable USB.
Encienda la impresora y conecte el cable USB. No use la fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.

3 Encienda la cámara.
Aparecerá una pantalla de bienvenida en la pantalla, seguida de una pantalla de reproducción de PictBridge. Para imprimir las imágenes de una en una, vaya a la página 151. Para imprimir varias fotografías seleccionadas o todas imágenes, vaya a la página 153.

Selección de fotografías para la impresión
Los vídeos y las fotografías NEF (RAW) (📖 171) no se pueden seleccionar para la impresión. Si se seleccionan instantáneas de movimiento, únicamente se imprimirán las fotografías; el trozo de vídeo no será impreso. Si selecciona fotografías realizadas con el selector de foto inteligente, únicamente el mejor disparo será impreso.

Panorámicas
Algunas impresoras podrían no ser capaces de imprimir panorámicas, mientras que otras impresoras podrían no ser capaces de imprimir toda la panorámica en algunos de los ajustes. Consulte el manual de la impresora o al fabricante para más detalles.

1 Visualice la imagen deseada.

Pulse ◀ o ▶ para visualizar imágenes adicionales. Gire el dial de control principal hacia la derecha para acercar el zoom en el fotograma actual (📖 135; gire el dial hacia la izquierda para salir del zoom). Para visualizar 9 imágenes al mismo tiempo, gire el dial hacia la izquierda una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa. Utilice el multiselector para marcar las imágenes, o gire el dial de control principal hacia la derecha para ver la imagen marcada a pantalla completa.

2 Configure los ajustes de la impresora.

Pulse Ⓚ para visualizar los siguientes elementos, a continuación pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento y pulse ▶ para ver las opciones (únicamente se indican las opciones compatibles con la impresora actual; para usar la opción predeterminada, seleccione **Usar ajustes de impresora**). Después de seleccionar una opción, pulse Ⓚ para volver al menú de ajustes de la impresora.

Opción	Descripción
Tamaño de página	Elija un tamaño de página.
Número de copias	Esta opción aparecerá indicada únicamente al imprimir las imágenes de una en una. Pulse ▲ o ▼ para elegir el número de copias (máximo 99).
Imprimir borde	Seleccione si encuadrará o no las fotos con contornos blancos.
Imprimir fecha	Elija si desea imprimir o no las horas y fechas de grabación en las fotos.
Recortar	Esta opción aparecerá indicada únicamente al imprimir las imágenes de una en una. Para salir sin recortar, marque **No** y pulse Ⓚ. Para recortar la imagen actual, marque **Sí** y pulse ▶. Se visualizará un diálogo de selección de recorte; gire el dial de control principal hacia la derecha para aumentar el tamaño del recorte, hacia la izquierda para disminuirlo. Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la posición del recorte. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría disminuir si los recortes pequeños son impresos a tamaños grandes.

3 Inicie la impresión.

Marque **Iniciar impresión** y pulse Ⓚ para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse de nuevo Ⓚ.

1 Visualice el menú PictBridge.
Pulse el botón MENU en la pantalla de reproducción PictBridge (📖 150).

2 Elija una opción.
Marque una de las siguientes opciones y pulse ▶.

- **Selec. imág. impresión**: Seleccione imágenes para su impresión. Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes y pulse ▲ o ▼ para seleccionar el número de impresiones (hasta un máximo de 99).
- **Impr. orden impres. DPOF**: Imprima la orden de impresión DPOF actual (📖 155). La orden puede visualizarse y modificarse antes de imprimir, tal y como se ha descrito anteriormente en "Selec. imág. impresión".
- **Seleccionar por fecha**: Imprima una copia de cada fotografía realizada en las fechas seleccionadas. Pulse ▲ o ▼ para marcar las fechas y pulse ▶ para seleccionar o anular la selección.
- **Copia de índice**: Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, vaya al paso 3. Tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación y únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes. Si el tamaño de página seleccionado en el paso 3 es demasiado pequeño, se visualizará una advertencia.

3 Configure los ajustes de la impresora.
Ajuste la configuración de la impresora como se describe en el paso 2 de la página 151.

4 Inicie la impresión.
Marque **Iniciar impresión** y pulse OK para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse de nuevo OK.

Inspección de las imágenes

Para ver las imágenes realizadas en la fecha marcada en la lista de fechas de **Seleccionar por fecha**, gire el dial de control principal hacia la derecha. Utilice el multiselector para marcar las imágenes, o gire el dial hacia la izquierda para regresar a la lista de fechas.

La imagen actualmente marcada en las pantallas **Selec. imág. impresión** o **Impr. orden impres. DPOF** o en la pantalla de miniaturas **Seleccionar por fecha** puede ser inspeccionada pulsando el dial de control principal; la imagen será visualizada a pantalla completa mientras el dial permanezca pulsado.

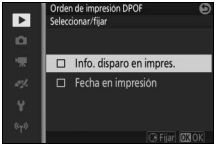
Errores

Consulte la página 244 para obtener información sobre qué hacer si ocurre un error durante la impresión.

Creación de una orden de impresión DPOF: Juego de copias

La opción **Orden de impresión DPOF** se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos compatibles con DPOF. Pulse el botón MENU, seleccione **Orden de impresión DPOF** en el menú de reproducción, y elija de entre las siguientes opciones:

Seleccionar/ fijar	Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (📖 158). Para seleccionar la imagen actual e imprimirla, pulse ▲. La imagen estará marcada con un icono 🖶 y el número de impresiones será ajustado a 1; pulse ▲ o ▼ para especificar el número de impresiones (hasta 99; para anular la selección de la imagen, pulse ▼ cuando el número de impresiones sea 1). Pulse OK para visualizar las opciones de impresión cuando haya finalizado la selección. Marque **Info. disparo en impres.** (imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las fotografías de la orden de impresión) o **Fecha en impresión** (imprime la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión) y pulse ▶ para seleccionar o anular la selección, y a continuación pulse OK para completar la orden de impresión.
Restaurar	Elimina todas las imágenes de la orden de impresión.



Orden de impresión DPOF

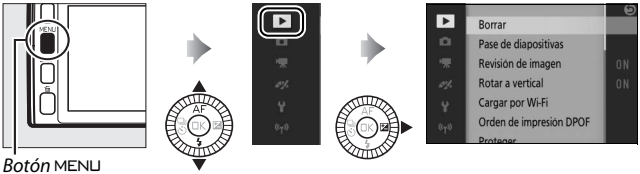
Las opciones de fecha e información de disparo DPOF no son compatibles si se realiza la impresión a través de una conexión USB directa; para imprimir la fecha de grabación en las fotografías de la orden de impresión actual, utilice la opción PictBridge **Imprimir fecha** (📖 151).

La opción **Orden de impresión DPOF** no puede ser utilizada si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria para almacenar la orden de impresión. Para más información acerca de las restricciones de los tipos de imágenes que pueden seleccionarse para su impresión, consulte la página 150.

Las órdenes de impresión pueden no imprimirse correctamente si se borran las imágenes utilizando un ordenador u otro dispositivo después de crear la orden de impresión.

El menú de reproducción

Para visualizar el menú de reproducción, pulse MENU y seleccione **Reproducción**.



Botón MENU

El menú de reproducción incluye las siguientes opciones:

Opción	Descripción	Ajuste predeterminado	📖
Borrar	Borra múltiples imágenes.	—	136
Pase de diapositivas	Visualiza vídeos y fotos en un pase de diapositivas.	**Tipo de imágenes y vídeos**: Imágenes y vídeos **Tiempo de visualización**: 4 seg. **Tiempo reproduc. vídeo**: Mismo que tiempo visual **Audio**: Pistas de sonido de vídeo	138
Revisión de imagen	Seleccione si las imágenes se visualizarán o no tras los disparos.	Activar	159
Rotar a vertical	Rota a “vertical” (orientación retrato) imágenes para su visualización durante la reproducción.	Activado	159
Cargar por Wi-Fi	Cargue las fotos seleccionadas a dispositivos inteligentes a través de redes inalámbricas.	—	127
Orden de impresión DPOF	Cree “órdenes de impresión” digitales.	—	155
Proteger	Proteja las imágenes contra el borrado accidental.	—	159
Valoración	Valore imágenes.	—	160

Opción	Descripción	Ajuste predeterminado	📖
D-Lighting	Ilumine las sombras en fotografías con poca iluminación o a contraluz, creando una copia retocada que será almacenada por separado del original sin modificar.	—	160
Cambiar tamaño	Cree copias pequeñas de las imágenes seleccionadas.	**Elegir tamaño**: 1.280×856; 1,1 M	161
Recortar	Cree copias recortadas de las imágenes seleccionadas.	—	162
Editar vídeo	Cree copias de vídeos para los cuales se ha recortado el metraje no deseado.	—	163
Combinar vídeos de 4 seg.	Combine varios vídeos de 4 segundos en un solo vídeo.	—	165
Combinar vídeos NMS	Cree un vídeo a partir de las partes de vídeo de múltiples instantáneas de movimiento.	—	166

Reproducción
La cámara podría no ser capaz de mostrar o retocar las imágenes que han sido creadas o editadas con otros dispositivos.

Calidad de imagen
Las copias creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad que la imagen original (📖 171). Las fotos NEF (RAW) no pueden retocarse; al usar las opciones de retoque con imágenes capturadas con una calidad de imagen **NEF (RAW) + JPEG buena**, la imagen JPEG será retocada y guardada como una copia JPEG de calidad buena.

Selección de múltiples imágenes

Elegir las opciones indicadas a continuación visualizará un cuadro de diálogo de selección de imagen. Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (únicamente las imágenes aplicables a la operación podrán ser seleccionadas).

- **Borrar** > **Borrar imágenes selec.** (📖 136)
- **Cargar por Wi-Fi** (📖 127)
- **Orden de impresión DPOF** > **Seleccionar/fijar** (📖 155)
- **Proteger** > **Seleccionar/fijar** (📖 159)
- **Valoración** (📖 160)
- **D-Lighting** (📖 160)
- **Cambiar tamaño** > **Seleccionar imágenes** (📖 161)
- **Recortar** (📖 162)
- **Editar vídeo** (📖 163)
- **Combinar vídeos de 4 seg.** (📖 165)
- **Combinar vídeos NMS** (📖 166)

Inspección de las imágenes

La imagen actualmente marcada en la visualización de miniaturas puede inspeccionarse pulsando el dial de control principal; la imagen será visualizada a la pantalla completa mientras el dial permanezca pulsado.

Revisión de imagen

Si selecciona **Activar**, las imágenes serán visualizadas inmediatamente después de los disparos. Para ver las imágenes al seleccionar **Desactivar**, pulse el botón ▶.

Rotar a vertical

Elija si las imágenes "verticales" (orientación retrato) deben rotarse o no para su visualización durante la reproducción. Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

Activado	Las imágenes "verticales" (orientación retrato) se giran automáticamente para su visualización en la pantalla de la cámara. Las imágenes que se tomen cuando se haya seleccionado **Desactivada** para **Rotación imagen auto.** (📖 219) serán visualizadas en la orientación "horizontal" (paisaje).
Desactivado	Las imágenes con orientación "vertical" (orientación retrato) se visualizan con orientación "horizontal" (paisaje).

Proteger

Proteja las imágenes seleccionadas contra el borrado accidental. Tenga en cuenta que esta opción NO protege a los archivos de su borrado si se formatea la tarjeta de memoria (📖 211).

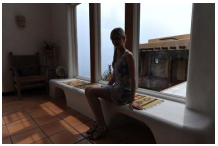
Seleccionar/ fijar	Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (📖 158) y pulse ▲ o ▼ para seleccionar o anular la selección. Pulse OK para salir una vez completada la operación.
Restaurar	Elimina la protección de todas las imágenes.

Valoración

Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (📖 158) y pulse ▲ o ▼ para seleccionar una valoración (📖 137). Pulse Ⓚ para salir una vez completada la operación.

D-Lighting

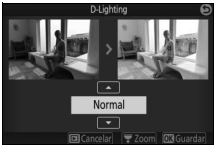
Aplicado a las imágenes seleccionadas, D-Lighting crea copias que han sido procesadas para iluminar las sombras.



Antes

Después

Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar una imagen (📖 158) y pulse Ⓚ para visualizar las opciones mostradas a la derecha. Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la cantidad de corrección realizada (el efecto puede previsualizarse en la visualización; mantenga pulsado el dial de control principal para acercar el zoom) y pulse Ⓚ para crear una copia retocada.



D-Lighting
Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las copias creadas con **D-Lighting**. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

Tamaño de imagen
Las copias tienen el mismo tamaño que el original.

Cambiar tamaño

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas. Seleccione **Elegir tamaño** y elija un tamaño entre **1.280×856; 1,1 M** (1.280 × 856 píxeles), **960×640; 0,6 M** (960 × 640 píxeles) y **640×424; 0,3 M** (640 × 424 píxeles), y a continuación elija **Seleccionar imágenes**. Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar imágenes (📖 158) y pulse ▲ o ▼ para seleccionar o anular la selección. Una vez completada la selección, pulse Ⓚ para visualizar un diálogo de confirmación y seleccione **Sí** para guardar las copias con nuevo tamaño.

Copias con nuevo tamaño
El zoom de reproducción podría no estar disponible con las copias con nuevo tamaño.

Recortar

Cree una copia recortada de las fotografías seleccionadas. Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar una imagen (📖 158) y pulse OK para visualizar la imagen con el recorte predeterminado indicado en amarillo. Utilice los siguientes controles para seleccionar un recorte y guardar la copia.

Para	Usar	Descripción
Elegir tamaño		Gire el dial de control principal para elegir el tamaño del recorte.
Elegir la relación aspecto		Gire el multiselector o el dial secundario para elegir entre las relaciones de aspecto de 3 : 2, 4 : 3, 1 : 1 y 16 : 9.
Posicionar el recorte		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la posición del recorte.
Crear una copia	OK	Guarde el recorte actual como un archivo diferente.

Copias recortadas

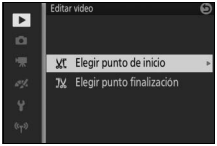
El zoom de reproducción podría no estar disponible con las copias recortadas. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte y aparece en la parte superior izquierda de la visualización del recorte.

Editar vídeo

Recorte metraje de los vídeos para crear copias editadas.

1 Elija una opción de edición.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ▶:



- **Elegir punto de inicio**: Elimina todos los fotogramas anteriores al fotograma de inicio seleccionado.

- **Elegir punto finalización**: Elimina todos los fotogramas posteriores al fotograma de finalización seleccionado.

2 Seleccione un vídeo.

Pulse ◀ o ▶ o gire el multiselector para marcar un vídeo (📖 158) y pulse OK para seleccionar.

3 Pausa el vídeo en el fotograma de inicio o finalización.

Reproduzca el vídeo, pulsando Ⓚ para comenzar y reanudar la reproducción y ▼ para hacer una pausa (📖 65; el primer fotograma viene indicado por un icono ⊡ en la visualización, el último fotograma mediante ⊡). Mientras la reproducción se encuentra pausada, pulse ◀ o ▶ para avanzar o retroceder un fotograma cada vez. Pause la reproducción una vez haya alcanzado el fotograma que desea convertir en el nuevo fotograma de inicio o finalización.

4 Borre los fotogramas no deseados.

Pulse ▲ para borrar todos los fotogramas anteriores (**Elegir punto de inicio**) o posteriores (**Elegir punto finalización**) al fotograma actual.

5 Guarde la copia.

Marque **Sí** y pulse Ⓚ para guardar la copia editada. Si fuese necesario, la copia puede ser recortada tal y como se ha descrito anteriormente para extraer metrajes adicionales.

Recorte de vídeos

Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos. Si no puede crear una copia desde la posición de reproducción actual, la posición actual será visualizada en rojo en el paso 4 y no se creará ninguna copia. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería completamente cargada al editar vídeos.

Combinar vídeos de 4 seg.

Combine hasta 8 vídeos de 4 segundos en un solo vídeo (los vídeos de 4 segundos se graban usando la opción **Vídeo de 4 segundos** del modo de vídeo avanzado; para más información, consulte la página 62).

1 Seleccione los vídeos.

Seleccione vídeos de 4 segundos según lo descrito en la página 158. Pulse ▲ o ▼ para ver u ocultar el orden en el que los clips aparecerán en el vídeo final. Para previsualizar un clip, márquelo y pulse el botón DISP.

2 Combine los vídeos seleccionados.

Pulse OK. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí** para unir los clips seleccionados y sus pistas de audio en un nuevo vídeo, el cual se almacena independientemente de sus clips componentes.

Combinar vídeos NMS

Combine los segmentos de vídeo de hasta 8 instantáneas de movimiento en formato NMS (📖 176) en un solo vídeo.

1 Seleccione las instantáneas de movimiento.

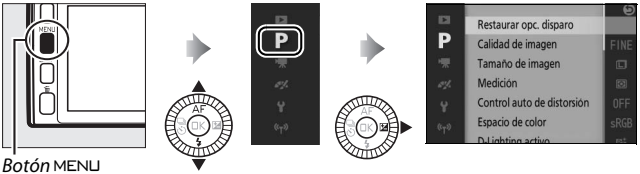
Seleccione las instantáneas de movimiento según lo descrito en la página 158. Pulse ▲ o ▼ para ver u ocultar el orden en el que los clips aparecerán en el vídeo final. Para previsualizar la parte de vídeo de la instantánea movimiento marcada, pulse el botón DISP.

2 Combine las instantáneas de movimiento seleccionadas.

Pulse OK. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí** para unir las partes de vídeo de las instantáneas de movimiento seleccionadas en un nuevo vídeo, el cual se almacena independientemente de sus clips componentes. Cualquier audio incluido en las instantáneas de movimiento grabadas con **Audio** (📖 90) ajustado en **Ambiente** será incluido en el nuevo vídeo.

El menú de disparo

Para visualizar el menú de disparo, pulse MENU y seleccione **Disparo**.



El menú de disparo incluye las siguientes opciones:

Opción	Descripción	Predeterminada	📖
Restaurar opc. disparo	Restaure las opciones de disparo a sus valores predeterminados.	—	235
Creativo	Elija un modo creativo.	Paleta creativa	50
Captura de mejor momento	Seleccione entre **Selección activa**, **Vista lenta** y **Selector foto inteligente**.	Selección activa	76
Modo de exposición	Selecciona el modo en el que la cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma en el modo de instantánea de movimiento y al seleccionar **Selección activa** o **Vista lenta** en el modo captura de mejor momento.	Selector auto. de escenas	170
Calidad de imagen	Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión.	JPEG buena	171
Tamaño de imagen	Seleccione un tamaño para las nuevas fotos.	5.232×3.488; 18,2 M (fotos estándar)/Panorámica normal (panorámicas)	172
Selección activa	Seleccione los fotogramas que selección activa (📖 76) graba en el almacenamiento temporal, durante cuánto tiempo los fotogramas son capturados y el número predeterminado de fotogramas guardados.	**Grabar al pulsar**: Anteriores y siguientes **Capturar 40 fotogr. en**: ⅔ seg. **Fotogr. guardos (pred.)**: 1	174

Opción	Descripción	Predeterminada	📖
Nº disparos guardados	Elija el número de disparos seleccionados por el selector de foto inteligente (📖 82).	5	175
Vídeo antes/ después	Seleccione el momento en el que se grabará la parte de vídeo de las instantáneas de movimiento (📖 87).	1,0 s /0,6 s	175
Formato de archivo	Seleccione un formato de archivo para las nuevas instantáneas de movimiento (📖 87).	Archivos NMS	176
Audio	Seleccione el audio grabado con las instantáneas de movimiento (📖 87).	Música de fondo	90
Seleccionar color	Seleccione el tono que aparece en color en las imágenes tomadas con **Color selectivo** seleccionado en el modo creativo.	—	57
Suave	Selecciona la cantidad de suavizado aplicado a las imágenes tomadas con **Suave** seleccionado en el modo creativo. También puede elegir el modo en el que el suavizado será aplicado en las imágenes con sujetos de retrato.	**Intensidad del filtro**: Normal **Retrato**: Activado	176
Tono	Seleccione el tono base para las imágenes tomadas con **Proceso cruzado** seleccionado en el modo creativo.	Azul	58
Efecto cámara juguete	Ajuste la saturación y el viñetado de las imágenes tomadas con **Efecto cámara juguete** seleccionado en el modo creativo.	**Saturación**: Normal **Viñeteado**: Normal	177
Medición	Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.	Matricial	177

Opción	Descripción	Predeterminada	📖
Control auto de distorsión	Seleccione si la cámara corregirá o no la distorsión de barril y de cojín.	Desactivar	178
Espacio de color	Seleccione un espacio de color para las nuevas imágenes.	sRGB	178
D-Lighting activo	Evite la pérdida de detalle en las altas luces y sombras.	Activado	179
RR exposición prolongada	Reduce el ruido en las exposiciones prolongadas.	Desactivada	180
Disparo a intervalos	Realice fotos en un intervalo predeterminado.	01′ 00″, 001	181
VR óptica	Ajuste la configuración de los objetivos 1 NIKKOR con reducción de la vibración.	Activa/Activada*	183
VR electrónica	Seleccione si se utilizará o no la reducción de la vibración electrónica en el modo de instantánea de movimiento (📖 87).	Desactivado	184
Modo de enfoque	Selecciona el modo en el que la cámara enfoca.	Consulte la página 99	99
Modo de zona AF	Seleccione el modo de selección de la zona de enfoque.	Zona automática	185
Prioridad al rostro	Active o desactive la prioridad al rostro.	Activado	—
Ayuda de AF integrada	Controle la luz de ayuda de AF integrada.	Activada	186
Control de flash	Elija un modo de flash para el flash incorporado y los flashes opcionales.	TTL (**Manual**: Máxima potencia)	187
Compensación de flash	Controle la salida del flash.	0,0	188

***** Varía en función del objetivo (📖 183).

Modo de exposición

Las opciones del menú de modo de exposición ofrecen varios grados de control sobre la velocidad de obturación y el diafragma en los modos instantánea de movimiento y vídeo avanzado (📖 61, 87) y al elegir **Selección activa** o **Vista lenta** en el modo captura de mejor momento (📖 76).

SCENE **Selector auto. de escenas**	Un modo automático de “apuntar y disparar” en el que la cámara no solamente selecciona la velocidad de obturación y el diafragma sino que también configura otros ajustes para adecuarse al sujeto (selección automática de escena; 📖 44).
P **Automático programado**	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima (📖 70). Recomendado para instantáneas y en otras situaciones en las que haya poco tiempo para ajustar la configuración de la cámara.
S **Auto. con prior. a obtur.**	El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona un diafragma para obtener mejores resultados (📖 71). Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.
A **Auto. con prior. a diafrag.**	El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona una velocidad de obturación para obtener mejores resultados (📖 72). Utilizar para difuminar el fondo o enfocar el fondo y el primer plano.
M **Manual**	El usuario controlará la velocidad de obturación y el diafragma (📖 73). Fije la velocidad de obturación en “Bulb” o “Time” para realizar exposiciones prolongadas.

Calidad de imagen

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión para las fotografías.

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW de 12 bits comprimidos del sensor de imagen se almacenan directamente en la tarjeta de memoria. El balance de blancos, el contraste y otros ajustes pueden ser configurados en un ordenador tras los disparos.
JPEG buena	JPEG	Grabe imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad buena).
JPEG normal		Grabe imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad normal).
NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/JPEG	Se graban 2 imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad buena.

Tamaño de imagen

Seleccione el tamaño de las fotografías.

■■ Fotografías estándar

Las siguientes opciones están disponibles en los modos de imagen estática y selector foto inteligente y cuando se selecciona una opción distinta de **Panorámica sencilla** en el modo creativo.

Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño aproximado de impresión a 300 dpi (cm/pulg.) *
L **5.232×3.488; 18,2 M**	5.232 × 3.488	44,3 × 29,5/17,4 × 11,6
M **3.920×2.616; 10,3 M**	3.920 × 2.616	33,2 × 22,1/13,1 × 8,7
S **2.608×1.744; 4,5 M**	2.608 × 1.744	22,1 × 14,8/8,7 × 5,8

* El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresora en **p**untos **p**or **p**ulgada (dpi; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

■■ Panorámicas

Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar **Panorámica sencilla** en el modo creativo.

Opción	Tamaño (píxeles) [1]	Tamaño aproximado de impresión a 300 dpi (cm/pulg.) [2]
STD **Panorámica normal**	Cámara barrida horizontalmente: 4.800 × 920	40,6 × 7,8/16,0 × 3,1
	Cámara barrida verticalmente: 1.536 × 4.800	13,0 × 40,6/5,1 × 16,0
WIDE **Panorámica amplia**	Cámara barrida horizontalmente: 9.600 × 920	81,3 × 7,8/32,0 × 3,1
	Cámara barrida verticalmente: 1.536 × 9.600	13,0 × 81,3/5,1 × 32,0

1 Las cifras de la panorámica horizontal y vertical se invierten si la cámara es girada 90 grados.

2 El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresora en puntos por pulgada (dpi; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG

La opción seleccionada para el tamaño de imagen no tiene ningún efecto sobre el tamaño de las imágenes NEF (RAW). Las imágenes NEF (RAW) podrán ser visualizadas en la cámara o utilizando un software del tipo Capture NX 2 (disponible por separado; □ 223) o ViewNX 2 (suministrado).

Cuando las fotografías tomadas con NEF (RAW) + JPEG son visualizadas en la cámara, únicamente la imagen JPEG será visualizada. Cuando las fotografías tomadas con estos ajustes son eliminadas, tanto las imágenes NEF como las JPEG son borradas.

Nombres de archivo

Las fotos y los vídeos son almacenados como archivos de imagen con nombres del tipo "xxx_*nnnn.yyy*", en donde:

- *xxx* es bien NMS (instantáneas de movimiento grabadas con **Archivos NMS** seleccionado para **Formato de archivo**; □ 176) o bien DSC (fotos, instantáneas de movimiento en formato MOV y vídeos),
- *nnnn* un número de cuatro dígitos entre 0001 y 9999 asignado automáticamente por la cámara en orden ascendente, y
- *yyy* una de las siguientes extensiones de 3 letras: "NEF" para imágenes NEF (RAW), "JPG" para imágenes JPEG, o "MOV" para vídeos.

Los archivos NEF y JPEG grabados con los ajustes NEF (RAW) + JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero diferentes extensiones. Las copias creadas con las opciones de retoque del menú de reproducción tienen nombres de archivo que comienzan con "CSC" (p. ej., "CSC_0001.JPG"). Las imágenes grabadas con **Adobe RGB** seleccionado para **Espacio de color** (□ 178) tienen nombres que comienzan con un guion bajo (p. ej., "_DSC0001.JPG").

Calidad y tamaño de la imagen

Conjuntamente, la calidad y el tamaño de la imagen determinan cuánto espacio ocupa cada una de las fotografías en la tarjeta de memoria. Las imágenes más grandes y con mayor calidad se pueden imprimir en tamaños mayores pero también requieren más memoria, lo que significa que solo unas cuantas de esas imágenes se pueden almacenar en la tarjeta de memoria (□ 236).

Selección activa

Seleccione los fotogramas que selección activa (□ 76) graba en el almacenamiento temporal, durante cuánto tiempo los fotogramas son capturados y el número predeterminado de fotogramas guardados.

■■ Grabar al pulsar

Seleccione los fotogramas copiados de la memoria intermedia al almacenamiento temporal al pulsar el disparador hasta el fondo.

Fotogramas anteriores	La cámara captura los 40 fotogramas anteriores. *Disparador presionado hasta el fondo*
Anteriores y siguientes	La cámara captura 40 fotogramas, comenzando antes y finalizando después del momento en que se presionó el disparador hasta el fondo. *Disparador presionado hasta el fondo*
Fotogramas siguientes	La cámara captura los 40 fotogramas siguientes. *Disparador presionado hasta el fondo*

■■ Capturar 40 fotogr. en

Seleccione si los fotogramas son capturados a ⅔ s (una velocidad de fotogramas de 60 fps), ⅘ s (30 fps) o 2 s (20 fps).

■■ Fotogr. guardos (pred.)

Seleccione el número de fotogramas seleccionados de forma predeterminada en el cuadro de diálogo de confirmación visualizado al finalizar los disparos: el fotograma grabado en la memoria intermedia al pulsar el disparador (**1**) o todos los fotogramas del almacenamiento temporal (**Todos**).

Nº disparos guardados

Seleccione el número de disparos seleccionados por el selector de foto inteligente. Si **5** es seleccionado, la cámara guardará el mejor disparo y 4 candidatos al mejor disparo. Si selecciona **1**, la cámara únicamente grabará el mejor disparo.

Vídeo antes/después

Seleccione si las partes del vídeo de las instantáneas de movimiento finalizarán cuando se pulse el disparador hasta el fondo o aproximadamente 0,6 s después (📖 87). Si **1,6 s /0 s** si selecciona, la fotografía utilizada para la instantánea de movimiento tendrá el último fotograma del vídeo.

1,0 s /0,6 s	El metraje de vídeo comienza aproximadamente un segundo después de pulsar el disparador hasta el fondo y finaliza aproximadamente 0,6 s después. *Disparador presionado hasta la mitad* — *Disparador presionado por completo* *1,0 s* — *0,6 s* *Metraje de vídeo*
1,6 s /0 s	La cámara graba aproximadamente 1,6 s de metraje de vídeo, finalizando al pulsar el disparador hasta el fondo. *Disparador presionado hasta la mitad* — *Disparador presionado por completo* *1,6 s* *Metraje de vídeo*

Formato de archivo

Seleccione el formato de archivo para las instantáneas de movimiento (📖 87).

Archivos NMS	Las instantáneas de movimiento son grabadas como un archivo MOV de 4 s y una imagen JPEG. Las instantáneas de movimiento únicamente pueden visualizarse en la cámara o utilizando ViewNX 2 (📖 142).
Archivo MOV	Las instantáneas de movimiento se graban como archivos MOV de 10 s que pueden ser visualizados en una variedad de aplicaciones informáticas. La instantánea de movimiento no es visualizada automáticamente al finalizar los disparos (📖 88); para más información sobre la visualización de vídeos de instantánea de movimiento, consulte la página 65.

Suave

Selecciona la cantidad de suavizado aplicado a las imágenes tomadas con **Suave** seleccionado en el modo creativo. También puede elegir el modo en el que el suavizado será aplicado en los sujetos de retrato.

▮▮ Intensidad del filtro

Seleccione entre **Alto**, **Normal** y **Bajo**.

▮▮ Retrato

Si **Activado** es seleccionado y la cámara detecta sujetos de retrato (hasta 3), el suavizado será ajustado para hacerlos destacar. Si **Desactivado** es seleccionado, el suavizado será aplicado uniformemente sobre el sujeto del retrato y el fondo.

Efecto cámara juguete

Ajuste la saturación y el viñetado de las imágenes tomadas con **Efecto cámara juguete** seleccionado en el modo creativo.

▮▮ Saturación

Seleccione entre **Alto**, **Normal** y **Bajo**.

▮▮ Viñeteado

Seleccione la cantidad de viñeteado entre **Alto**, **Normal** y **Bajo**.

Medición

Seleccione el modo en el que la cámara fija la exposición.

Matricial	La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta el contraste (distribución de tonos), el color, la composición y la distancia hasta el sujeto, produciendo resultados naturales en la mayoría de los casos.
Ponderada central	La cámara mide el encuadre completo aunque asigna mayor importancia al área central. Esta es la medición clásica para retratos y se recomienda si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a ×1.
Puntual	La cámara mide la zona de enfoque actual; usar para medir sujetos descentrados (si selecciona **Zona automática** para **Modo de zona AF** tal y como se describe en la página 185, la cámara medirá la zona de enfoque central, mientras que durante la prioridad al rostro la cámara medirá la zona de enfoque más cercana al centro del rostro seleccionado; 📖 45). La medición puntual garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso al enfocar contra un fondo muy claro o muy oscuro.

Control auto de distorsión

Seleccione **Activar** para reducir la distorsión de barril de las fotos tomadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín de las fotos tomadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los extremos de las fotografías podrían recortarse y que podría aumentar la cantidad de tiempo necesario para procesar las imágenes antes de guardarlas). Esta opción únicamente está disponible con objetivos 1 NIKKOR y no con el resto de objetivos NIKKOR instalados mediante el uso del adaptador de montura FT1. No se garantizan los resultados con objetivos de terceros proveedores.

Espacio de color

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Elija **sRGB** para la impresión y visualización general; **Adobe RGB**, con su amplia gama de colores, es más adecuado para las tomas destinadas a la publicación profesional y la impresión comercial.

Adobe RGB
Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

Espacio de color
ViewNX 2 (suministrado) y Capture NX 2 (disponible por separado) seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara. No se garantizan los resultados con software de terceros proveedores.

D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo una vista luminosa del exterior vista a través del marco de una puerta o de una ventana o sujetos en la sombra en un día soleado. Es especialmente efectivo al usarse con la medición **Matricial** (📖 177).

D-Lighting activo: ***Desactivado***

D-Lighting activo: ***Activado***

D-Lighting activo

Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotografías realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

"D-Lighting activo" contra "D-Lighting"

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo ajusta la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** del menú de reproducción (📖 160) aclara las sombras de las imágenes tras los disparos.

RR exposición prolongada

Las fotografías realizadas a velocidades de obturación lentas se procesan automáticamente para reducir “ruido” (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla), aumentando ligeramente los tiempos de grabación. Seleccionar **Activada** aumenta la reducción de ruido a velocidades de obturación inferiores a 1 s y aumenta el tiempo necesario para grabar las imágenes en aproximadamente 1,5 o 2 veces. Durante el procesamiento, se visualizará un aviso y no se podrán realizar imágenes (si la cámara se apaga antes de completar el procesamiento, la imagen se grabará pero no se efectuará la reducción de ruido). En el modo de disparo continuo, las velocidades de grabación se ralentizarán y, mientras se procesan las fotografías, la capacidad de la memoria intermedia se reducirá.

Disparo a intervalos

Tome fotografías automáticamente en intervalos predefinidos.

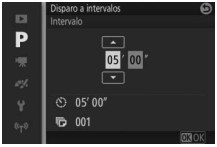
Antes del disparo

Antes de proceder, compruebe que el reloj esté correctamente ajustado (□ 31, 218) y, a continuación, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y compruebe los resultados en la pantalla.

Se recomienda el uso de un trípode. Para garantizar que los disparos no sean interrumpidos, asegúrese de que la batería esté completamente cargada o use un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales.

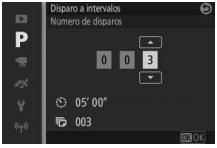
1 Elija el intervalo.

Marque **Intervalo** y pulse ▶ para visualizar el intervalo. Pulse ◀ o ▶ para marcar los minutos o los segundos y pulse ▲ o ▼ para seleccionar un intervalo superior a la velocidad de obturación más lenta anticipada. Pulse Ⓚ para volver al menú de disparo a intervalos una vez completados los ajustes.

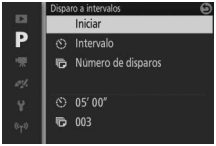


2 Elija el número de intervalos.

Marque **Número de disparos** y pulse ▶, a continuación utilice el multiselector para elegir el número de intervalos. Pulse Ⓚ para volver al menú de disparo a intervalos una vez completados los ajustes.



3 Inicie los disparos.



Marque **Iniciar** y pulse Ⓚ. Los disparos comenzarán aproximadamente en 3 s y continuarán en el intervalo seleccionado hasta que todos los disparos hayan sido realizados (un disparo por intervalo). Tenga en cuenta que la pausa tras la grabación de cada disparo varía con la velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen, dando como resultado que las fotografías no se graben siempre en el intervalo seleccionado.

Fotografía con disparo a intervalos

Se visualizará un aviso si la cámara no es capaz de iniciar la fotografía con disparo a intervalos en los ajustes actuales (por ejemplo, si “Bulb” es seleccionado para la velocidad de obturación). Mientras la fotografía con disparo a intervalos esté en progreso, no podrán realizarse ajustes y la cámara no se apagará automáticamente (📖 29).

Interrupción de la fotografía con disparo a intervalos

Si apaga la cámara, si la batería se agota, si la tarjeta de memoria se llena, si el dial de modo se gira a un nuevo ajuste o si pulsa el botón MENU o ▶, el disparo a intervalos finaliza y los ajustes del intervalo se reinician.

VR óptica

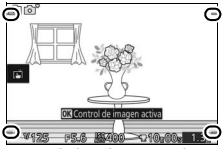
Esta opción está disponible con objetivos 1 NIKKOR que sean compatibles con la reducción de la vibración (VR). Las opciones disponibles varían dependiendo del tipo de objetivo: **Normal**/**Activa**/**Desactivada** para objetivos que sean compatibles con la reducción de la vibración activa y **Activada**/**Desactivada** para el resto de objetivos VR. Seleccione **Activa**, **Normal** o **Activada** para reducir los efectos de la vibración; seleccione **Activa** al disparar desde un vehículo en movimiento o al caminar o para otros modos en los que la cámara reciba fuertes sacudidas, **Normal** para las relativamente ligeras sacudidas de la cámara que se producen mientras permanece de pie.

Reducción de la vibración

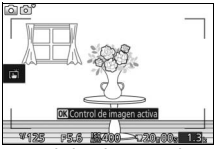
Cuando la cámara es barrida, la reducción de la vibración se aplica solo a los movimientos que no son parte del barrido (si la cámara es barrida horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplica solo a los movimientos verticales), haciendo mucho más fácil barrer la cámara suavemente en un amplio arco. La composición puede parecer que ha cambiado una vez pulsado el disparador, aunque ello no indica un mal funcionamiento.

VR electrónica

Seleccione **Activado** para habilitar la reducción de la vibración electrónica en el modo instantánea de movimiento (📖 87), al filmar vídeos en los modos automático, creativo, P, S, A, y M, y al seleccionar **Vídeo HD** en el modo de vídeo avanzado (📖 62, tenga en cuenta que VR electrónica no está disponible al seleccionar **1.080/60p** o **720/60p** para **Tam. fotog./veloc. fotog.**). Esta función está disponible incluso si se instala un objetivo 1 NIKKOR no compatible con la reducción de la vibración. Tenga en cuenta que se producirá un ligero retardo antes de comenzar la grabación. El área grabada se indica mediante guías en la visualización; el aspecto de las guías depende de la opción seleccionada para **VR electrónica**.



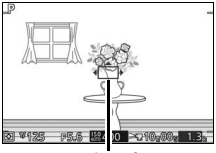
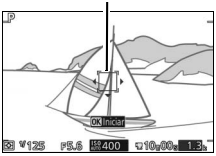
Reducción de la vibración electrónica desactivada



Reducción de la vibración electrónica activada

Modo de zona AF

Elija el modo de selección de la zona de enfoque para el autofoco.

Zona automática	La cámara detecta automáticamente al sujeto y selecciona la zona de enfoque.
Punto único	Pulse OK para ver la pantalla de selección de zona de enfoque, a continuación utilice el multiselector para colocar la zona de enfoque sobre el sujeto y pulse OK; la cámara enfoca al sujeto únicamente en la zona de enfoque seleccionada. Utilice esta opción con sujetos estáticos.  *Zona de enfoque*
Seguimiento de sujeto	Pulse OK para ver la pantalla de selección de zona de enfoque, a continuación utilice el multiselector para colocar la zona de enfoque sobre el sujeto y pulse OK. La zona de enfoque seguirá al sujeto según se desplaza por el encuadre. La cámara enfocará al sujeto seleccionado al pulsar el disparador hasta la mitad. Para finalizar el seguimiento de enfoque al concluir el disparo, pulse OK. *Zona de enfoque* 

Seguimiento de sujeto

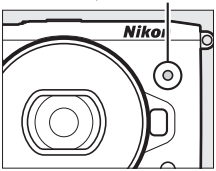
La cámara podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.

Ayuda de AF integrada

Al seleccionar **Activada**, la luz de ayuda de AF integrada se encenderá para iluminar a los sujetos escasamente iluminados si:

- **AF-S** es seleccionado como modo de enfoque (📖 99) o AF sencillo es seleccionado en **AF-A**, y
- **Zona automática** o **Punto único** han sido seleccionados para **Modo de zona AF** (📖 185).

Luz de ayuda de AF



La luz de ayuda de AF no se iluminará para asistir durante la operación de enfoque en el modo de vídeo avanzado, durante la grabación de vídeo o al seleccionar **Desactivada**. Si la luz de ayuda de AF no se enciende, autofoco podría no producir los resultados deseados cuando la iluminación sea escasa.

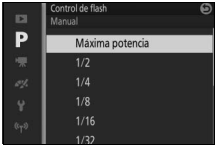
La luz de ayuda de AF

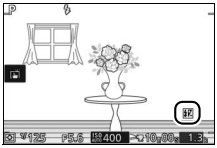
Los objetivos más grandes podrían evitar que la luz ilumine a todo o parte del sujeto. Al usar la luz extraiga los parasoles.

Control de flash

Elija un modo de control de flash para el flash incorporado y los flashes opcionales.

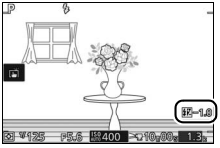
TTL⚡ **TTL**	La potencia del flash es ajustada automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo (control del flash i-TTL).
M⚡ **Manual**	Elija un nivel de flash entre **Máxima potencia** y **1/32** ($^{1}/_{32}$ de la máxima potencia). A máxima potencia, el flash incorporado tiene un número de guía de aproximadamente 5/16 (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F; a ISO 160, el número de guía es de aproximadamente 6,3/20,7). Un icono ⚡ parpadea en la visualización durante la fotografía con flash al seleccionar esta opción.





Compensación de flash

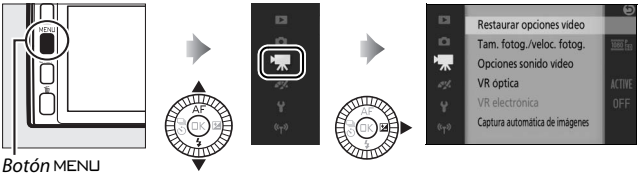
La compensación de flash altera la potencia del flash del nivel sugerido por la cámara, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. Elija valores entre –3 EV (más oscuro) y +1 EV (más brillante) en incrementos de ⅓ EV; en resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.



Cuando la compensación de flash esté activa, se visualizará un icono ⚡. La potencia normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a ±0. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

El menú de vídeo

Para visualizar el menú de vídeo, pulse MENU y seleccione **Vídeos**.



El menú de vídeo incluye las siguientes opciones:

Opción	Descripción	Predeterminada	📖
Restaurar opciones vídeo	Restaura las opciones del menú de vídeo a sus valores predeterminados.	—	—
Vídeo avanzado	Selecciona un tipo de vídeo para el modo de vídeo avanzado.	Vídeo HD	62
Modo de exposición	Selecciona el modo en el que la cámara ajusta la exposición en el modo de vídeo avanzado.	Selector auto. de escenas	170
Cámara lenta	Elija una velocidad de fotogramas para los vídeos a cámara lenta grabados en el modo de vídeo avanzado (📖 62).	400 fps	191
Tam. fotog./ veloc. fotog.	Seleccione un tamaño y velocidad de fotogramas para los vídeos grabados en los modos automático, creativo, P, S, A, y M y al seleccionar **Vídeo HD** en el modo de vídeo avanzado (📖 62).	1.080/60p	192
Medición	Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición.	Matricial	177
Opciones sonido vídeo	Selecciona las opciones de grabación de sonido.	**Micrófono**: Sensibilidad auto. (A) **Reducción ruido viento**: Activada	193

Opción	Descripción	Predeterminada	📖
VR óptica	Ajuste la configuración de los objetivos 1 NIKKOR con reducción de la vibración.	Activa/Activada [1]	183
VR electrónica	Selecciona si se utilizará o no el control de vibración electrónica al grabar vídeos.	Desactivada	184
Modo de enfoque	Selecciona el modo en el que la cámara enfoca.	Consulte la página 99	99
Modo de zona AF	Seleccione el modo de selección de la zona de enfoque.	Zona automática [2]	185
Prioridad al rostro	Active o desactive la prioridad al rostro.	Activado [3]	—
Captura automática de imágenes	Selecciona si la cámara realizará o no fotos automáticamente durante la grabación de vídeo y selecciona el número de imágenes tomadas por minuto.	**Fotografía automática**: Desactivado **Disparos máx. por minuto**: 4	194

1 Varía en función del objetivo (📖 183).

2 La cámara enfoca al sujeto del centro del encuadre cuando se selecciona **Cámara lenta** en el modo de vídeo avanzado.

3 La detección de rostros no está disponible al seleccionar **Cámara lenta** en el modo vídeo avanzado.

Cámara lenta

Elija una velocidad de fotogramas para los vídeos a cámara lenta (📖 62). Cuanto mayor sea la velocidad de los fotogramas, menor será el tamaño del fotograma.

Opción	Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad bit [1]	Duración máxima (disparo) [1]	Duración máxima (reproducción) [1, 2]
120 fps	1.280 × 720	24 Mbps	3 segundos	12 segundos
400 fps	768 × 288	2 Mbps		40 segundos
1.200 fps	416 × 144	1 Mbps		120 segundos

1 Todas las cifras son aproximadas.

2 Los vídeos a cámara lenta se reproducirán durante un período de aproximadamente 4 (120 fps), 13 (400 fps) o 40 (1.200 fps) veces el tiempo de grabación.

Consulte también

Para obtener más información sobre la duración total de los vídeos que pueden almacenarse en la tarjeta de memoria, consulte la página 238.

Tam. fotog./veloc. fotog.

Seleccione un tamaño y velocidad de fotogramas para los vídeos grabados en los modos automático, creativo, P, S, A y M y al seleccionar **Vídeo HD** en el modo de vídeo avanzado (📖 62).

Opción	Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad de grabación	Velocidad bit (aprox.)	Duración máxima
1080 60p **1.080/60p**	1.920 × 1.080	59,94 fps	42 Mbps	10 minutos
1080 30p **1.080/30p**		29,97 fps	24 Mbps	20 minutos
720 60p **720/60p**	1.280 × 720	59,94 fps	16 Mbps	29 minutos
720 30p **720/30p**		29,97 fps	12 Mbps	

Tamaño de fotograma de la foto

Las fotografías realizadas pulsando el disparador hasta el fondo durante la grabación de vídeo tienen una relación de aspecto de 3 : 2. El tamaño de fotograma varía con la opción seleccionada para **Tam. fotog./veloc. fotog.**:

- **1.080/60p y 1.080/30p**: 5.232 × 3.488 píxeles
- **720/60p y 720/30p**: 1.472 × 984 píxeles

Consulte también

Para obtener más información sobre la duración total de los vídeos que pueden almacenarse en la tarjeta de memoria, consulte la página 238.

Opciones sonido vídeo

Configura los ajustes de grabación de audio del vídeo para el micrófono integrado y los micrófonos externos opcionales (📖 222).

Micrófono

Seleccione **Micrófono desactivado** para deshabilitar la grabación del audio. Seleccionar cualquier otra opción habilita la grabación y ajusta el micrófono a la sensibilidad seleccionada.

> **El icono**
> Los vídeos grabados con el micrófono desactivado están indicados por un icono en la reproducción de vídeo y a pantalla completa.

Reducción ruido viento

Seleccione **Activada** para habilitar el filtro low-cut, reduciendo el ruido producido por el viento al soplar sobre el micrófono (tenga en cuenta que otros sonidos podrían verse afectados).

> **Reducción ruido viento**
> Para deshabilitar la reducción de ruido viento al usar un micrófono estéreo opcional ME-1, deslice el interruptor del filtro low-cut del micrófono a FLAT y seleccione **Desactivada** para **Reducción ruido viento**.

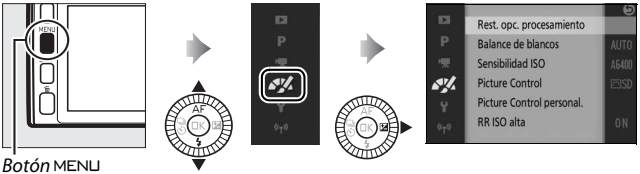
Captura automática de imágenes

Seleccione si la cámara tomará o no fotos automáticamente durante la grabación de los vídeos en los modos automático, creativo, P, S, A o M o al seleccionar **Vídeo HD** en el modo de vídeo avanzado. Las fotos se realizarán cuando un sujeto de retrato adecuadamente encuadrado esté enfocado y la composición sea estable. El número máximo de fotografías que se pueden tomar en un solo clip es 20, incluyendo las fotos realizadas manualmente (📖 64).

Fotografía automática	La cámara realizará las fotos automáticamente durante la grabación de vídeos si **Activado** está seleccionado.
Disparos máx. por minuto	Seleccione el número máximo de disparos por minuto (1 o 4).

El menú de procesamiento de imágenes

Para visualizar el menú de procesamiento de imágenes, pulse MENU y seleccione **Proces. de imágenes**.



El menú de procesamiento de imágenes incluye las siguientes opciones:

Opción	Descripción	Predeterminada	📖
Rest. opc. procesamiento	Restaura las opciones del procesamiento de imágenes a sus valores predeterminados.	—	—
Balance de blancos	Configura los ajustes para distintos tipos de iluminación.	Automático	196
Sensibilidad ISO	Controla la sensibilidad de la cámara a la iluminación.	Automática (160–6.400)	201
Picture Control	Selecciona el modo en el que la cámara procesa las imágenes.	Estándar	202
Picture Control personal.	Crea Picture Control personalizados.	—	206
RR ISO alta	Reduce el ruido a sensibilidades ISO altas.	Activada	208

Balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz. Se recomienda el balance de blancos automático para la mayoría de las fuentes de luz, aunque se podrán seleccionar otros valores si fuese necesario de acuerdo al tipo de fuente.

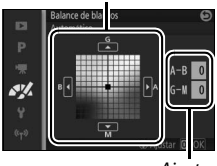
AUTO **Automático**	Ajuste automático del balance de blancos. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
Incandescente	Usar bajo luz incandescente.
Fluorescente	Utilizar con iluminación fluorescentes blancos fríos.
Luz del sol directa	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
Flash	Utilizar con el flash incorporado o flashes opcionales.
Nublado	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
Sombra	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
PRE **Preajuste manual**	Mida el balance de blancos (📖 198).

Ajuste de precisión del balance de blancos

Cualquier opción que no sea **Preajuste manual** podrá ajustarse con precisión de la siguiente manera:

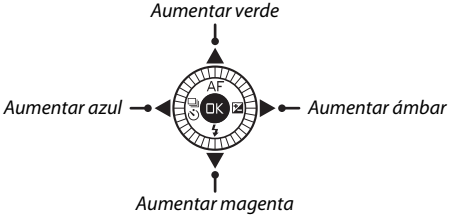
1 Visualice las opciones del ajuste de precisión.

Marque una opción que no sea **Preajuste manual** y pulse ▶ para visualizar las opciones de ajuste de precisión indicadas a la derecha.



2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

Utilice el multiselector para realizar un ajuste de precisión del balance de blancos.



> **Ajuste de precisión del balance de blancos**
> Los colores de los ejes del ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como ☀ (incandescente), las fotografías se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse Ⓚ. Aparecerá un asterisco al lado del icono del balance de blancos (📖 5) en la visualización detallada (📖 6) para indicar que el balance de blancos ha sido alterado de sus valores predeterminados.

Preajuste manual

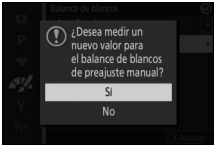
El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomina un tono de color fuerte.

1 Ilumine un objeto de referencia.

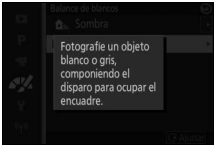
Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva. Se podrá utilizar un cartón gris estándar para aumentar la precisión.

2 Seleccione Preajuste manual.

Marque **Preajuste manual** en el menú de balance de blancos y pulse ▶. Se visualizará el diálogo mostrado a la derecha; marque **Sí** y pulse Ⓚ para sobrescribir el valor existente para el preajuste manual del balance de blancos.



Se visualizará el mensaje mostrado a la derecha.

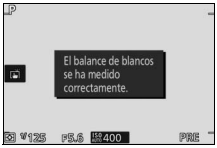


3 Mida el balance de blancos.

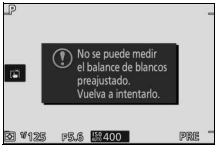
Cuando la cámara esté preparada para medir el balance de blancos, aparecerá PRE parpadeando. Antes de que el indicador deje de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe toda la visualización y pulse el disparador por completo. No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión incluso cuando la cámara no está enfocada.

4 Compruebe los resultados.

Si la cámara fue capaz de medir un valor para el balance de blancos, se visualizará el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse el disparador hasta la mitad para volver inmediatamente al modo disparo.



Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Regrese al paso 3 y vuelva a medir el balance de blancos.



Apagado automático

La medición del balance de blancos concluirá sin un nuevo valor adquirido si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado para **Apagado automático** en el menú de configuración (□ 213; el ajuste predeterminado es 1 minuto).

Preajuste de balance de blancos

La cámara solo puede almacenar un único valor cada vez para el preajuste de balance de blancos; el valor existente será sustituido al medirse un nuevo valor. Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; en el modo M, ajuste la exposición de modo que el indicador de exposición muestre ±0 (□ 73).

Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía según el visor y otras condiciones. La temperatura de color es una medición objetiva del color de una fuente de luz, definida con referencia a la temperatura a la cual un objeto deberá calentarse para radiar luz en la misma longitud de onda. Mientras que las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5.000–5.500 K aparecerán blancas, las fuentes de luz con una temperatura de color inferior, como por ejemplo bombillas incandescentes, aparecerán ligeramente amarillentas o rojizas. Las fuentes de luz con una temperatura de color superior aparecerán tintadas de azul. Las opciones del balance de blancos de la cámara están adaptadas a las siguientes temperaturas de color (todas las cifras son aproximadas):

- Lámparas de vapor de sodio: **2.700 K**
- (incandescente)/ Fluorescentes blancos cálidos: **3.000 K**
- Fluorescentes blancos: **3.700 K**
- (fluorescentes blancos fríos): **4.200 K**
- Fluorescentes día blanco: **5.000 K**
- (luz del sol directa): **5.200 K**
- (flash): **5.400 K**
- (nublado): **6.000 K**
- Fluorescentes diurnos: **6.500 K**
- Lámparas de vapor de mercurio: **7.200 K**
- (sombra): **8.000 K**

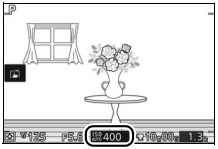
Sensibilidad ISO

La sensibilidad de la cámara a la luz puede ajustarse en función de la cantidad de luz disponible. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para realizar una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o diafragmas más pequeños.

A6400 **Automática (160–6.400)** A3200 **Automática (160–3.200)** A800 **Automática (160–800)**	La cámara ajusta la sensibilidad ISO en respuesta a las condiciones de iluminación. La sensibilidad ISO se ajusta en el rango especificado entre paréntesis; elija mayores rangos para aumentar la sensibilidad cuando la iluminación sea escasa, rangos más reducidos para disminuir el ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas).
160, 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 6.400 (NR), 12.800, 12.800 (NR)	La sensibilidad ISO se ajusta al valor seleccionado. Si **6.400 (NR)** o **12.800 (NR)** son seleccionados, la cámara realizará 4 tomas cada vez que se pulse el disparador hasta el fondo y las combinará para crear una sola imagen procesada para reducir el ruido que se produce a sensibilidades altas.

Opciones de sensibilidad ISO "automática"

Cuando el control automático de la sensibilidad ISO está activado, la visualización muestra un icono **ISO AUTO** y la sensibilidad ISO actual.



6.400 (NR)/12.800 (NR)

Los bordes de la imagen serán recortados y el flash incorporado, los flashes opcionales y D-Lighting activo no podrán ser utilizados. Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Si la opción **NEF (RAW)** o **NEF (RAW) + JPEG buena** han sido seleccionadas para calidad de imagen, la imagen se guardará como imagen JPEG de calidad buena. Únicamente se realizará una toma si la velocidad de obturación es más lenta que 1/30 s.

Picture Control

Seleccione el modo en el que la cámara procesa las fotografías.

SD **Estándar**	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
NL **Neutro**	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente serán ampliamente procesadas o retocadas.
VI **Intenso**	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
MC **Monocromo**	Para tomar fotografías monocromas.
PT **Retrato**	Otorga una textura natural y una sensación circular en el retrato.
LS **Paisaje**	Realice fotografías vibrantes de paisajes naturales y urbanos.

Modificación de los Picture Control

Los Picture Control predefinidos y personalizados existentes (□ 206) se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario.

1 Visualice las opciones.

Marque un artículo en el menú Picture Control y pulse ▶ para visualizar los ajustes Picture Control (□ 204; los ajustes disponibles con los Picture Control personalizados son iguales a los controles preajustados en los cuales se basan). Para utilizar un Picture Control no modificado, márquelo y pulse OK.

2 Establezca los ajustes.

Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste que desee y pulse ◀ o ▶ para elegir un valor. Repita este paso hasta que se hayan ajustado todos los valores o seleccione **Ajuste rápido** para elegir una combinación de ajustes preajustados.

Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón 🗑.

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse OK.

Picture Control predefinidos contra Picture Control personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara son denominados *Picture Control predefinidos*. Los *Picture Control personalizados* se crean mediante modificaciones de los Picture Control existentes usando la opción **Picture Control personal.** en el menú de procesamiento de imágenes (📖 206). Si así lo desea, los Picture Control personalizados pueden guardarse en una tarjeta de memoria y copiarse en otras cámaras Nikon 1 V3 o cargarse en software compatible (📖 207).

Picture Control modificados

Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados vienen indicados por un asterisco (“*”) en el menú Picture Control (📖 202) y en la visualización detallada (📖 6).

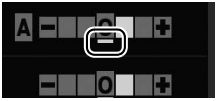
Ajustes de Picture Control

Ajuste rápido		Disminuya o exagere el efecto del Picture Control seleccionado (tenga en cuenta que con ello reajustará los ajustes manuales). No está disponible con **Neutro**, **Monocromo** ni con los Picture Control personalizados.
Ajustes manuales (todos los Picture Control)	**Nitidez**	Ajuste manualmente la nitidez de los contornos, o seleccione **A** para ajustar la nitidez automáticamente.
	Contraste	Ajuste el contraste manualmente, o seleccione **A** para el ajuste automático del contraste.
	Brillo	Ajuste el brillo sin afectar a la exposición.
Ajustes manuales (únicamente no monocromo)	**Saturación**	Controle la intensidad de los colores. Seleccione **A** para ajustar automáticamente la saturación.
	Tono	Ajuste el tono.
Ajustes manuales (únicamente monocromo)	**Efectos de filtro**	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromáticas.
	Tono	Elija el tinte usado en las fotografías monocromas.

"A" (Automático)
Los resultados para el ajuste automático de la nitidez, contraste y saturación varían según la exposición y el tamaño y la posición del sujeto en el encuadre.

Ajustes anteriores

La línea que aparece debajo del valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior. Utilícela como referencia a la hora de ajustar los valores.



Efectos de filtro (únicamente monocromo)

Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Se encuentran disponibles los siguientes efectos de filtro:

Y (amarillo)	Intensifica el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
O (naranja)	
R (rojo)	
G (verde)	Suaviza los tonos de la piel. Se puede utilizar para retratos.

Tenga en cuenta que los efectos que se consiguen con **Efectos de filtro** son más pronunciados que los que se consiguen con los filtros fotográficos.

Tono (únicamente monocromo)

Elija entre **B&W** (**ByN**) (blanco y negro), **Sepia**, **Cyanotype** (**cianotipo**) (monocromo tintado de azul), **Red** (**rojo**), **Yellow** (**amarillo**), **Green** (**verde**), **Blue Green** (**azul verdoso**), **Blue** (**azul**), **Purple Blue** (**azul púrpura**), **Red Purple** (**rojo púrpura**). Si pulsa ▼ al marcar **Tono** se muestran las opciones de saturación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación. El control de la saturación no está disponible cuando se selecciona **B&W** (blanco y negro).

Picture Control personal.

Los Picture Control suministrados con la cámara se pueden modificar y guardar como Picture Control personalizados.

Editar/guardar

Para crear un Picture Control personalizado, seleccione **Editar/guardar** y siga los siguiente pasos.

1 Seleccione un Picture Control.

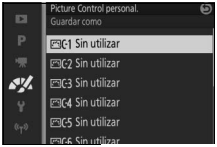
Marque un Picture Control existente y pulse ▶, o pulse OK para proceder al paso 3 y guardar una copia del Picture Control marcado sin más modificaciones.

2 Edite el Picture Control seleccionado.

Consulte la página 204 para obtener más información. Para cancelar los cambios y volver a comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón 🗑. Una vez finalizados los ajustes, pulse OK.

3 Guarde el Picture Control.

Marque un destino (C-1 a C-9) y pulse Ⓚ para guardar el Picture Control personalizado y volver al menú de procesamiento de imágenes.



El nuevo Picture Control aparecerá en la lista del menú **Picture Control**.

Cargar de/guard. en tarj.

Los Picture Control personalizados creados con Picture Control Utility, disponible con ViewNX 2, o con un software opcional como por ejemplo Capture NX 2, se pueden copiar a una tarjeta de memoria y ser cargados en la cámara, o los Picture Control personalizados creados con la cámara se pueden copiar en la tarjeta de memoria para utilizarlos en otras cámaras Nikon 1 V3 y software compatibles y después eliminarlos cuando ya no sean necesarios.

Para copiar Picture Control personalizados a o desde la tarjeta de memoria, o para borrar los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria, seleccione **Cargar de/guard. en tarj.** en el menú **Picture Control personal**. Se mostrarán las siguientes opciones:

Copiar a la cámara	Copie los Picture Control personalizados desde la tarjeta de memoria a los Picture Control personalizados C-1 a C-9.
Borrar de la tarjeta	Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria. El diálogo de confirmación mostrado a la derecha aparecerá antes de que se borre un Picture Control; para borrar el Picture Control seleccionado, marque **Sí** y pulse Ⓚ.
Copiar a la tarjeta	Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) al destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.

Copiar a la tarjeta
Se pueden guardar hasta 99 Picture Control personalizados en la tarjeta de memoria en cualquier momento. La tarjeta de memoria sólo se puede utilizar para guardar Picture Control personalizados creados por el usuario. Los Picture Control predefinidos suministrados con la cámara no pueden copiarse en la tarjeta de memoria ni borrarse.

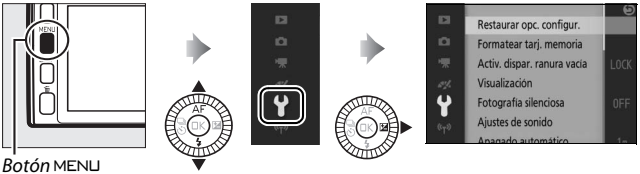
Picture Control personal. > Borrar
La opción **Borrar** en el menú **Picture Control personal.** puede utilizarse para borrar de la cámara los Picture Control personalizados seleccionados cuando ya no sean necesarios.

RR ISO alta

Seleccione **Activada** para reducir el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). Si selecciona **Desactivada**, la reducción de ruido seguirá siendo aplicada pero la cantidad será inferior a la adquirida al seleccionar **Activada**.

El menú de configuración

Para visualizar el menú de configuración, pulse MENU y seleccione **Configuración**.



Botón MENU

El menú de configuración incluye las siguientes opciones:

Opción	Descripción	Ajuste predeterminado	📖
Restaurar opc. configur.	Reinicia las opciones del menú de configuración, con la excepción de **Reducción de parpadeo**, **Zona horaria y fecha** e **Idioma (Language)** a sus valores predeterminados.	—	—
Formatear tarj. memoria	Formatea la tarjeta de memoria.	—	211
Activ. dispar. ranura vacía	Permite abrir el obturador cuando no hay ninguna tarjeta de memoria dentro de la cámara.	Desactivar disparador	211
Visualización	Ajusta el brillo de la visualización, muestra u oculta una cuadrícula y selecciona la información visualizada en la pantalla.	**Brillo de la visualización**: 0 **Brillo del visor** [1]: 0 **Visualización cuadrícula**: Desactivada **Vis. altas luces al reprod.**: Desactivado	211
Fotografía silenciosa	Silencia los sonidos realizados durante el disparo.	Desactivado	212
Ajustes de sonido	Elija los pitidos realizados por la cámara.	**AF**: Activar **Disparo automático**: Activar **Controles táctiles**: Activar	212
Apagado automático	Selecciona el retardo del apagado automático.	1 min.	213
Controles táctiles	Active o desactive los controles táctiles (📖 17).	Activar	—

Opción	Descripción	Ajuste predeterminado	📖
Duración remoto activada	Selecciona durante cuánto tiempo la cámara esperará hasta recibir una señal proveniente de un control remoto ML-L3.	10 min.	213
Asignar botón Fn	Elija el papel desempeñado por los botones **Fn1**, **Fn2** y **Fn3**.	**Fn1**: Balance de blancos **Fn2**: Sensibilidad ISO **Fn3**: Botón de grab. de vídeo [2]	14
Asignar botón AE/AF-L	Seleccione el papel desempeñado por el botón AE·L/AF·L.	Bloqueo AE/AF	214
Bloqueo AE disparador	Selecciona si la exposición se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.	Desactivado	—
Control dispositivo HDMI	Selecciona si los controles remotos para los dispositivos HDMI-CEC a los que la cámara está conectada pueden ser utilizados para manejar la cámara.	Activado	149
Reducción de parpadeo	Reduce el parpadeo o la aparición de bandas.	—	217
Restaurar num. archivos	Restaura la numeración de los archivos.	—	218
Zona horaria y fecha	Ajusta el reloj de la cámara.	**Horario de verano**: Desactivado	218
Idioma (Language)	Selecciona un idioma para las pantallas de la cámara.	—	—
Rotación imagen auto.	Graba la orientación de la cámara con imágenes.	Activada	219
Datos de ubicación	Configura los ajustes de las unidades GPS opcionales.	**Apagado automático**: Desactivar **Usar sat. para fijar reloj**: Sí	114
Mapeo de píxeles	Comprueba y optimiza el sensor de imagen de la cámara y los procesadores de imagen.	—	220
Versión del firmware	Visualiza la versión actual del firmware.	—	—

1 Disponible únicamente al instalar un visor electrónico opcional.
2 Disponible únicamente al instalar una empuñadura opcional.

Formatear tarj. memoria

Seleccione **Sí** para formatear la tarjeta de memoria. *Tenga en cuenta que ello borrará de forma permanente todos los datos de la tarjeta, incluyendo las imágenes protegidas*; antes de proceder, asegúrese de copiar las imágenes y otros datos importantes en un ordenador (📖 145). Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, marque **No** y pulse Ⓚ.

Durante el formateo de la tarjeta se visualizará el mensaje mostrado a la derecha; *no extraiga la tarjeta de memoria ni desactive o desconecte la fuente de alimentación hasta que el proceso de formateo haya concluido.*

Activ. dispar. ranura vacía

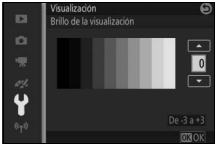
Si selecciona **Activar disparador**, el obturador podrá abrirse cuando no haya ninguna tarjeta de memoria introducida. No se grabará ninguna imagen, aunque serán visualizadas en el modo demo. Seleccione **Desactivar disparador** para habilitar el obturador únicamente cuando haya una tarjeta introducida.

Visualización

Ajuste las siguientes opciones de visualización.

Brillo de la visualización

Para ajustar el brillo de la pantalla, seleccione **Brillo de la visualización** y pulse ▲ o ▼. Seleccione valores más altos para aclarar la visualización y valores más bajos para oscurecerla.



Brillo del visor

Esta opción únicamente está disponible al instalar un visor opcional. Para ajustar el brillo del visor, seleccione **Brillo del visor** y pulse ▲ o ▼. Seleccione valores más altos para aclarar la visualización y valores más bajos para oscurecerla.

Visualización cuadrícula

Seleccione **Activada** para visualizar una cuadrícula (📖 40).

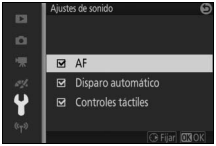
Vis. altas luces al reprod.

Seleccione si desea visualizar las altas luces (📖 131) en la reproducción a pantalla completa.

Fotografía silenciosa

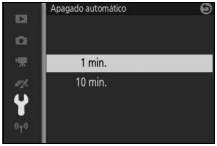
Seleccione **Activado** para reducir el ruido de la cámara en entornos silenciosos. La cámara utiliza un obturador electrónico y silencia los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Seleccionar **Desactivado** restaura el funcionamiento normal; se utiliza un obturador mecánico, excepto si selecciona una velocidad de fotogramas de 10 fps o superior en el modo de disparo continuo (📖 92).

Ajustes de sonido



Marque los artículos y pulse ▶ para seleccionar o anular la selección. Seleccione **AF** para que suene un pitido cuando la cámara enfoque, **Disparo automático** para que suene un pitido durante la fotografía de disparo automático, **Controles táctiles** para que suene un pitido en respuesta al uso de los controles de la pantalla táctil, o elimine las marcas para acallar estos sonidos. Pulse Ⓚ para salir una vez completados los ajustes.

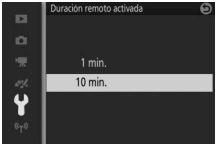
Apagado automático



Seleccione durante cuánto tiempo las visualizaciones permanecerán encendidas al no realizarse ninguna operación (📖 29). Elija retardos más cortos para reducir el agotamiento de la batería. Una vez las visualizaciones se han apagado, pueden reactivarse pulsando el disparador.

> **El GP-N100**
> Para habilitar el apagado automático al instalar una unidad GPS GP-N100 opcional, seleccione **Activar** para la opción **Datos de ubicación** > **Apagado automático** del menú de configuración (📖 114).

Duración remoto activada



Seleccione durante cuánto tiempo la cámara permanecerá activa esperando una señal del control remoto (📖 96). Elija un retardo más corto para reducir el agotamiento de la batería. Tenga en cuenta que el modo de control remoto deberá ser seleccionado de nuevo una vez expirado el temporizador.

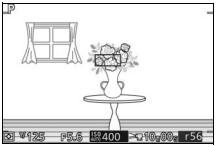
Asignar botón AE/AF-L

Seleccione si el botón AE-L/AF-L bloqueará tanto el enfoque como la exposición (**Bloqueo AE/AF**), solamente la exposición (**Sólo bloqueo AE**) o solamente el enfoque (**Sólo bloqueo AF**) o si podrá usarse para iniciar autofoco (**AF-ON**). A continuación se describe el bloqueo de la exposición y la función de bloqueo de enfoque en la página 216.

Bloqueo de exposición automática

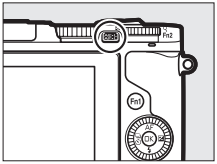
El bloqueo de exposición se utiliza para recomponer las fotografías después de medir la exposición. Esta función resulta especialmente útil cuando se utiliza con la medición ponderada central o la medición puntual (📖 177) para encuadrar sujetos descentrados que son mucho más brillantes o más oscuros que sus alrededores o para optimizar la exposición de un objeto que no sea el sujeto principal.

1 Mida la exposición.
Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para medir la exposición. Compruebe que la zona de enfoque sea visualizada en verde.

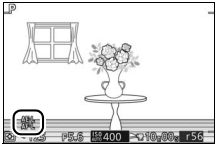


2 Bloquee la exposición.

Con el disparador pulsado hasta la mitad y el sujeto colocado en la zona de enfoque, pulse el botón AE-L/AF-L para bloquear la exposición. Mientras el bloqueo de exposición esté activado, un indicador **AE-L/AF-L** será visualizado. La exposición permanecerá bloqueada mientras se pulse el botón.

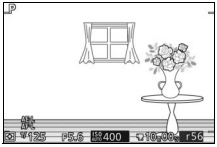


Botón AE-L/AF-L



3 Recomponga la fotografía.

Recomponga la fotografía y dispare.

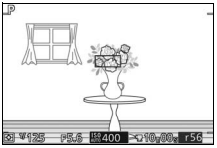


Bloqueo de enfoque

El bloqueo de enfoque puede utilizarse para cambiar la composición después de enfocar a los sujetos que se encuentren en el centro del encuadre, permitiéndole enfocar a un sujeto que no estará en el centro de la composición final. Si la cámara no es capaz de enfocar utilizando autofoco (📖 101), también puede enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y luego utilizar el bloqueo de enfoque para recomponer la fotografía. El bloqueo de enfoque es más eficaz cuando se selecciona una opción diferente a **Zona automática** para **Modo de zona AF** (📖 185).

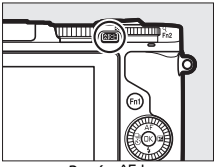
1 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque. Compruebe que la zona de enfoque sea visualizada en verde. Si selecciona **AF-S** para el modo de enfoque (📖 99), el enfoque se bloqueará mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

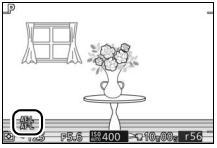


2 Bloquee el enfoque.

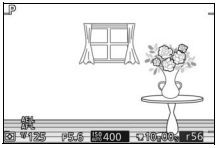
Pulse el botón AE-L/AF-L para bloquear el enfoque y confirme que **AE-L/AF-L** aparece en la visualización. El enfoque permanecerá bloqueado mientras se pulse el botón.



Botón AE-L/AF-L



3 Recomponga la fotografía y dispare.
El enfoque permanecerá bloqueado entre tomas.



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo de enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar desde la nueva distancia.

Reducción de parpadeo

Reduce la aparición de parpadeos y bandas en la visualización y en los vídeos mientras se realizan disparos bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio. Elija una frecuencia que coincida con la del suministro de alimentación de CA local.

Reducción de parpadeo
Si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe ambas opciones y elija aquella que produzcan los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en dicho caso deberá seleccionar el modo A o M y seleccionar un diafragma inferior (número f mayor).

Restaurar num. archivos

Cuando se toma una fotografía o se graba un vídeo, la cámara nombra el archivo sumando uno al número de archivo anterior (□ 173). Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán tomar más fotografías. Para restaurar la numeración de archivos a 0001, seleccione **Sí** para **Restaurar num. archivos** y, a continuación, bien formatee la tarjeta de memora actual o bien introduzca una nueva tarjeta de memoria.

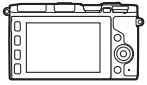
Zona horaria y fecha

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha o active o desactive el horario de verano (□ 31).

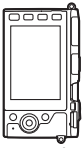
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la zona horaria nueva.
Fecha y hora	Ajusta el reloj de la cámara.
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente 1 hora. El ajuste predeterminado es **Desactivado**.

Rotación imagen auto.

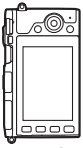
Las fotografías realizadas mientras **Activada** está seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiendo girarlas automáticamente durante la reproducción o al ser visualizadas en ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; 📖 223). Se graban las orientaciones siguientes:



Orientación paisaje (horizontal)



Cámara girada 90° en sentido horario



Cámara girada 90° en sentido antihorario

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción cuando realice fotografías barriendo la cámara o con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

Rotación imagen auto.
La orientación de la imagen no se graba en los vídeos, instantáneas de movimiento ni en las panorámicas.

Rotar a vertical
Para rotar automáticamente las fotografías “verticales” (con orientación retrato) durante la reproducción, seleccione **Activado** para la opción **Rotar a vertical** en el menú de reproducción (📖 159).

Mapeo de píxeles

Si detecta puntos luminosos inesperados en sus fotografías, compruebe y optimice el sensor de imagen de la cámara y los procesadores de imagen (tenga en cuenta que la cámara viene con el sensor y los procesadores ya optimizados). Antes de realizar el mapeo de píxeles tal como se describe a continuación, compruebe que la batería esté completamente cargada.

1 Coloque un objetivo y la tapa del objetivo.
Apague la cámara y coloque un objetivo 1 NIKKOR. Si el objetivo está equipado con una tapa, no la extraiga.

2 Seleccione Mapeo de píxeles.
Encienda la cámara, pulse MENU y seleccione **Mapeo de píxeles** en el menú de configuración.

3 Seleccione Sí.
El mapeo de píxeles comienza inmediatamente. Tenga en cuenta que no se pueden realizar otras operaciones mientras se está llevando a cabo el mapeo de píxeles. *No apague la cámara ni saque o desconecte la fuente de alimentación hasta que se haya completado el mapeo de píxeles.*

4 Apague la cámara.
Apague la cámara cuando se haya completado el mapeo de píxeles.

Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

Accesorios opcionales

En el momento de redactar esta guía, los siguientes accesorios estaban disponibles para su cámara.

Objetivos	**Objetivos con montura 1**
Adaptadores de montura	**Adaptador de montura FT1**: El FT1 permite a los objetivos de montura F NIKKOR poder ser usados con cámaras digitales con formato de objetivo intercambiable Nikon 1. El ángulo de visión de un objetivo de montura F instalado en el FT1 es equivalente al de un objetivo de formato de 35 mm con una distancia focal de aprox. ×2,7 más larga. Consulte la página 259 para más información sobre el uso del FT1; asegúrese de actualizar el firmware del FT1 a la versión más reciente antes del uso. Para más información sobre el montaje y desmontaje del FT1 y las precauciones de uso, consulte el *Manual del usuario del adaptador de montura FT1*. Para más información sobre los objetivos que pueden ser usados, consulte *Objetivos de montura F NIKKOR compatibles*. El *Manual del usuario del adaptador de montura FT1* y los *Objetivos de montura F NIKKOR compatibles* están incluidos con el FT1.
Visores electrónicos	**Visor electrónico DF-N1000** (📖 34): El DF-N1000 se conecta al puerto multiaccesorios de la cámara.
Empuñaduras	**Empuñadura GR-N1010** (📖 36): El uso de la GR-N1010 mejora el manejo y está equipada con un dial secundario, un disparador y botones **Fn3**.

Fuentes de alimentación	• **Batería recargable de ion de litio EN-EL20a** (□ 23–24): Se encuentran disponibles baterías adicionales EN-EL20a en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. • **Cargador de la batería MH-29** (□ 23): Recarga baterías EN-EL20a. • **Conector a la red eléctrica EP-5C, adaptador de CA EH-5b**: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por periodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA de EH-5a y EH-5). Se necesita un conector a la red eléctrica EP-5C para conectar la cámara al EH-5b, EH-5a o EH-5; consulte la página 225 para más detalles.
Flashes	Los siguientes flashes son compatibles con i-TTL y el control de flash manual al instalarlos en la Nikon 1 V3 (□ 187). • **Flash SB-N5** (□ 109): El SB-N5 tiene un número de guía de 8,5/27,9 (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F; el número de guía a ISO 160 es 10,8/35,4). • **Flash SB-N7** (□ 109): El SB-N7 tiene un número de guía de 18/59 (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F; el número de guía en ISO 160 es 22,8/74,8).
Controles remotos	**Control remoto inalámbrico ML-L3** (□ 96): El ML-L3 utiliza una batería de 3 V CR2025. ① ② ③ ④ ⑤ Al pulsar el pestillo del compartimento de la batería hacia la derecha (①), introduzca una uña en el espacio y abra el compartimento de la batería (②). Asegúrese de que la batería se encuentre en la orientación correcta (④).
Micrófonos	**Micrófono estéreo ME-1** (□ 193): Conecte el ME-1 en la clavija para micrófonos de la cámara para grabar sonido en estéreo y reducir la grabación del ruido causado por la vibración del objetivo durante autofoco.

Accesorios del puerto multiaccesorios	**Adaptador del puerto multiaccesorios AS-N1000**: El AS-N1000 instala los micrófonos estéreo ME-1 opcionales en la Nikon 1 V3.
Unidades GPS	**Unidad GPS GP-N100** (📖 113): Graba la hora (UTC) y la latitud, longitud y altitud de la cámara con cada fotografía realizada.
Software	**Capture NX 2**: Un paquete completo de edición de fotos que le ofrece funciones tales como el ajuste del balance de blancos y los puntos de control de color. **Nota**: Utilice las últimas versiones del software de Nikon; consulte los sitios web indicados en la página xviii para acceder a la información más actualizada sobre los sistemas operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones para Capture NX 2 y otros software y firmware de Nikon una vez haya iniciado sesión en una cuenta de ordenador y si el ordenador está conectado a Internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrase una actualización.
Tapas del cuerpo	**Tapa de cuerpo BF-N1000**: La tapa del cuerpo mantiene el sensor de imagen libre de polvo cuando no hay un objetivo instalado.

Accesorios opcionales

Su disponibilidad pueden variar dependiendo del país o la región. Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas han sido verificadas y aprobadas para su uso con la cámara. Se recomiendan las tarjetas de clase 6 o con velocidades de escritura más rápidas para grabar vídeos. La grabación podría finalizar inesperadamente si usa tarjetas con una velocidad de escritura más lenta.

	Tarjetas microSD	Tarjetas microSDHC [2]	Tarjetas microSDXC [3]
SanDisk	2 GB [1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			—
Panasonic			

1 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con tarjetas de 2 GB.

2 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDHC. La cámara es compatible con UHS-I.

3 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDXC. La cámara es compatible con UHS-I.

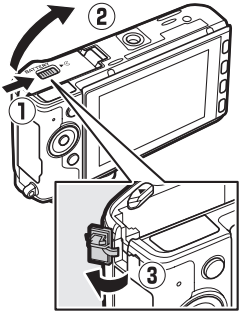
No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas descritas anteriormente, le rogamos se ponga en contacto con el fabricante.

Colocación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA

Apague la cámara antes de colocar un conector a la red eléctrica opcional y el adaptador de CA.

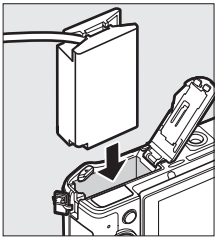
1 Prepare la cámara.

Abra las tapas del compartimento de la batería y del conector a la red eléctrica.



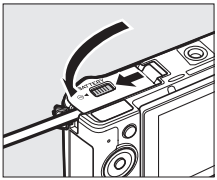
2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5C.

Asegúrese de introducir el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. El pestillo bloquea al conector en su lugar cuando el conector está completamente introducido.



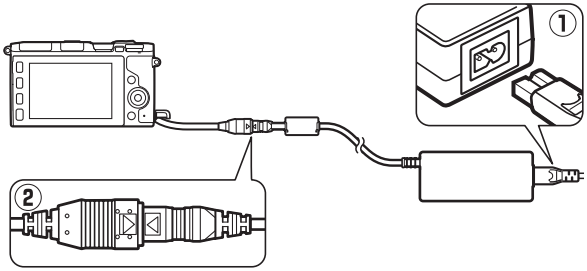
3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.

Coloque el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería.



4 Conecte el adaptador de CA.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA en el enchufe de CA del adaptador de CA (①) y el cable de corriente del EP-5C en el enchufe de CC (②). Se visualiza un icono ⊸ en la pantalla cuando la cámara recibe energía del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica.



Almacenamiento y limpieza

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de terminales instalada. Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a +50 °C (122 °F) o inferiores a –10 °C (14 °F)

Limpieza

Cuerpo de la cámara	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente. **Importante**: *Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía*.
Objetivo, visor	Estos elementos se dañan con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y limpie con cuidado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.

No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

No dejar caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

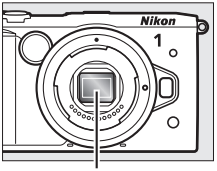
Mantener seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite los cambios repentinos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del dispositivo. Para evitar la condensación, coloque el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantener alejado de campos magnéticos fuertes: No utilice ni guarde este dispositivo cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como los radiotransmisores pueden provocar interferencias en la visualización, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Mantener la montura del objetivo tapada: Asegúrese de colocar la tapa del cuerpo si la cámara no tiene instalado un objetivo.

No toque el sensor de imagen: El sensor de imagen se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia ejerza presión sobre el sensor, ni tampoco lo hurgue con herramientas de limpieza ni lo someta a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar o dañar de cualquier otra manera el sensor.



Sensor de imagen

Apague siempre el producto antes de conectar o desconectar la fuente de alimentación: No desconecte el producto ni extraiga la batería mientras se encuentre encendido el producto o cuando se estén grabando o borrando las imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

Limpieza: Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido en agua dulce y séquela exhaustivamente.

Los objetivos, visores y otros elementos de cristal se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Para limpiar las huellas de dedos o cualquier otra mancha que pueda haber en el cristal, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos sobre un paño suave y limpio y límpielo con cuidado.

Almacenamiento: Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco, fresco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo gradualmente su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho o mildiu, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

Notas sobre la pantalla y el visor: Estas pantallas se han fabricado con una precisión extremadamente alta; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la visualización, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la visualización con una perilla. Las manchas se pueden limpiar pasando ligeramente un trapo suave o una gamuza por la superficie. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la visualización entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos y en la boca.

No deje que el objetivo apunte hacia el sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

Muaré: Muaré es un patrón de interferencia creado mediante la interacción de una imagen que contenga una cuadrícula regular repetida, como por el ejemplo el diseño de un material de tejido o las ventanas de un edificio, con la cuadrícula del sensor de imagen de la cámara. En algunos casos, podría aparecer en forma de líneas. Si observa muaré en sus fotografías, intente modificar la distancia al sujeto, acercar y alejar el zoom o cambiar el ángulo entre el sujeto y la cámara.

Líneas: En algunas ocasiones podría aparecer ruido en forma de líneas en imágenes extremadamente brillantes o en condiciones de contraluz.

Baterías: La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes al manipular baterías:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Quite la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería hasta tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla y guárdela en una ubicación con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite ubicaciones calientes o extremadamente frías). Repita este proceso al menos una vez cada 6 meses.
- Encender y apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada afectará al desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.

- Continuar cargando la batería cuando está totalmente cargada puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL20a.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería EN-EL20a de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuese necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.

Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada 1 o 2 años y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes especialmente si la cámara tiene un uso profesional. Al inspeccionar o revisar la cámara, se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la misma, como por ejemplo los objetivos.

Ajustes disponibles

La siguiente tabla indica los ajustes que se pueden configurar en cada modo.

Modos Automático, Captura de mejor momento, Vídeo avanzado e Instantánea de movimiento

							P, S, A	M		P, S, A	M
Menús de disparo, vídeo y procesamiento de imágenes	Calidad de imagen	✔[1]	✔	✔	✔	—	—	—	—	—	—
	Tamaño de imagen[2]	✔[1]	✔	✔	✔	—	—	—	—	—	—
	Medición	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔[4]	✔[4]	—	✔	✔
	Control auto de distorsión	✔[1]	✔	✔	✔	—	—	—	—	—	—
	Espacio de color	✔[1]	✔	✔	✔	—	—	—	—	—	—
	D-Lighting activo	—	✔[3]	✔[3]	—	—	—	—	—	—	—
	RR exposición prolongada	✔[5]	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Disparo a intervalos	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Modo de enfoque	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔	✔	—	—	—
	Modo de zona AF	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔[4]	✔[4]	—	✔	✔
	Prioridad al rostro	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔[4]	✔[4]	—	✔	✔
	Compensación de flash	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Balance de blancos	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔	✔	—	✔	✔
	Sensibilidad ISO	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔	✔	—	✔	✔
	Picture Control	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔	✔	—	✔	✔
	Picture Control personal.	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔	✔	—	✔	✔
	RR ISO alta	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

						P, S, A	M		P, S, A	M
Otros ajustes	Bloqueo de exposición automática	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔	✔	—	✔	✔
	Bloqueo de enfoque	—	✔[3]	✔[3]	—	—	✔	✔	—	✔	✔
	Continuo	✔	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Disparo automático	✔	—	—	—	✔	✔	✔	—	—	—
	Control remoto	✔	—	—	—	✔	✔	✔	—	—	—
	Compensación exposición	✔	✔[6]	✔[6]	—	✔	✔	—	✔	✔	—
	Modo de flash	✔[5]	—	—	—	—	—	—	—	—	—

1 No tiene efecto alguno en los vídeos filmados con el botón de grabación de vídeo.
2 Imágenes RAW fijadas a 5.232 × 3.488 píxeles.
3 Disponible al seleccionar P, S, A o M para **Modo de exposición**.
4 No disponible al seleccionar **Cámara lenta** en el modo vídeo avanzado (□ 62).
5 No disponible al seleccionar 10, 20, 30 o 60 fps en el modo continuo (□ 92).
6 Disponible al seleccionar SCENE, P, S o A para **Modo de exposición**.

Modos creativos P, S, A, M y

En la siguiente tabla, los modos creativos están representados por los siguientes iconos: paleta creativa, HDR, panorámica sencilla, suave, efecto maqueta, color selectivo, proceso cruzado y efecto cámara juguete.

		P, S, A	M		HDR		, , , ,
Menús de disparo, vídeo y procesamiento de imágenes	Calidad de imagen	✔ 1	✔ 1	✔ 1, 2	✔ 1,2	✔ 1,2	✔ 1,2
	Tamaño de imagen	✔ 1,3	✔ 1,3	✔ 1	✔ 1	✔ 1	✔ 1
	Medición	✔ 1	✔ 1	—	—	—	—
	Control auto de distorsión	✔ 1	✔ 1	✔ 1	✔ 1	—	✔ 1
	Espacio de color	✔ 1	✔ 1	✔ 1	✔ 1	✔	✔ 1
	D-Lighting activo	✔ 1	✔ 1	—	—	—	—
	RR exposición prolongada	✔ 4	✔ 4	—	—	—	—
	Disparo a intervalos	✔	✔	—	—	—	—
	Modo de enfoque	✔ 1	✔ 1	—	—	—	—
	Modo de zona AF	✔ 1	✔ 1	—	—	—	—
	Prioridad al rostro	✔	✔	—	—	—	—
	Compensación de flash	✔ 4	✔ 4	—	—	—	✔
	Balance de blancos	✔	✔	—	—	—	—
	Sensibilidad ISO	✔ 1	✔ 1	—	—	—	—
	Picture Control	✔	✔	—	—	—	—
	Picture Control personal.	✔	✔	—	—	—	—
	RR ISO alta	✔	✔	—	—	—	—
Otros ajustes	Bloqueo de exposición automática	✔	✔	—	✔	✔	✔
	Bloqueo de enfoque	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Continuo	✔	✔	—	—	—	—
	Disparo automático	✔	✔	✔	✔	—	✔
	Control remoto	✔	✔	✔	✔	—	✔
	Compensación exposición	✔	—	—	✔	✔	✔
	Modo de flash	✔ 4	✔ 4	—	—	—	✔

1 No tiene efecto alguno en los vídeos filmados con el botón de grabación de vídeo.

2 **NEF (RAW)** y **NEF (RAW)** + **JPEG buena** no están disponibles.

3 Imágenes RAW fijadas a 5.232 × 3.488 píxeles.

4 No disponible al seleccionar 10, 20, 30 o 60 fps en el modo continuo (□ 92).

Ajustes predeterminados

Los ajustes predeterminados para las opciones de los menús de reproducción, disparo, vídeo, procesamiento de imágenes y configuración se encuentran en las páginas 156, 167, 189, 195 y 209, respectivamente. Los ajustes predeterminados para el resto de las configuraciones se indican a continuación.

Opción	Ajuste predeterminado
Zona de enfoque (📖 185)	Central *
Programa flexible (📖 70)	Desactivado
Bloqueo de exposición automática (📖 214)	Desactivado
Bloqueo de enfoque (📖 216)	Desactivado
Continuo/disparador automático/ control remoto (📖 92, 94, 96)	S (fotograma a fotograma)
Compensación exposición (📖 104)	0,0
Modo de flash (📖 106)	Flash de relleno
Ajustes de Picture Control (📖 202)	Sin modificar

* No se visualiza si se selecciona **Zona automática** para **Modo de zona AF** (📖 185).

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número de fotografías o la cantidad de metraje de vídeo que puede almacenarse en una tarjeta de 16 GB SanDisk SDSDQXP-016G-J35 UHS-I microSDHC bajo distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen o vídeo. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño del archivo varía según el tipo de tarjeta y la escena grabada.

■ Automático, Creativo (Panorámica sencilla excluida), P, S, A, M, Selección activa, Vista lenta y Selector foto inteligente [1]

Calidad de imagen (□ 171)	Tamaño de imagen (□ 172)	Tamaño de archivo	N.º de imágenes
NEF (RAW) + JPEG buena [2]	5.232 × 3.488	35,3 MB	430
	3.920 × 2.616	30,7 MB	494
	2.608 × 1.744	27,5 MB	552
NEF (RAW)	—	24,3 MB	625
JPEG buena	5.232 × 3.488	11,0 MB	1.300
	3.920 × 2.616	6,5 MB	2.300
	2.608 × 1.744	3,2 MB	4.700
JPEG normal	5.232 × 3.488	5,8 MB	2.600
	3.920 × 2.616	3,5 MB	4.300
	2.608 × 1.744	1,9 MB	7.900

1 **Desactivado** es seleccionado para **Fotografía silenciosa** y **Nº disparos guardados** es ajustado a 1.

2 El tamaño de imagen únicamente es aplicable a las imágenes JPEG. Las imágenes con un tamaño de NEF (RAW) no pueden cambiarse. El tamaño del archivo es el total de las imágenes NEF (RAW) y JPEG.

■■ Panorámica sencilla

Calidad de imagen (📖 171)	Tamaño de imagen (📖 172)		Tamaño de archivo	N.º de imágenes
JPEG buena	Panorámica normal	4.800 × 920	4,4 MB	3.400
		1.536 × 4.800	4,4 MB	3.400
	Panorámica amplia	9.600 × 920	8,6 MB	1.700
		1.536 × 9.600	8,6 MB	1.700
JPEG normal	Panorámica normal	4.800 × 920	2,3 MB	6.500
		1.536 × 4.800	2,3 MB	6.500
	Panorámica amplia	9.600 × 920	4,4 MB	3.400
		1.536 × 9.600	4,4 MB	3.400

■■ Selector foto inteligente [1]

Calidad de imagen (📖 171)	Tamaño de imagen (📖 172)	Tamaño de archivo	N.º de tomas
NEF (RAW) + JPEG buena [2]	5.232 × 3.488	176,5 MB	86
	3.920 × 2.616	153,6 MB	98
	2.608 × 1.744	137,3 MB	110
NEF (RAW)	—	121,4 MB	125
JPEG buena	5.232 × 3.488	55,1 MB	275
	3.920 × 2.616	32,3 MB	469
	2.608 × 1.744	15,9 MB	952
JPEG normal	5.232 × 3.488	29,0 MB	522
	3.920 × 2.616	17,6 MB	860
	2.608 × 1.744	9,4 MB	1.500

1 **Nº disparos guardados** ajustado a 5. El tamaño del archivo es el total de las 5 imágenes.

2 El tamaño de imagen únicamente es aplicable a las imágenes JPEG. Las imágenes con un tamaño de NEF (RAW) no pueden cambiarse. El tamaño del archivo es el total de las imágenes NEF (RAW) y JPEG.

HD, movimiento rápido, corte de salto y vídeos de 4 segundos

Tam. fotog./veloc. fotog. (📖 192) [1]	Duración total máxima (aprox.) [2]
1.080/60p	47 minutos
1.080/30p	1 hora 20 minutos
720/60p	1 hora 57 minutos
720/30p	2 horas 32 minutos

1 Vídeos HD solamente. Movimiento rápido, corte de salto y vídeo de 4 segundos son grabados a 1.080/30p.

2 Para obtener información sobre la duración máxima que puede grabarse en un único videoclip, consulte la página 192.

Vídeos a cámara lenta

Velocidad de fotogramas (📖 191)	Duración total máxima de grabación (aprox.)*
120 fps	26 minutos
400 fps	31 minutos
1.200 fps	31 minutos

***** En cada vídeo clip se pueden grabar hasta 3 s de metraje a cámara lenta. La duración de la reproducción es aproximadamente de 4 (**120 fps**) o 13 (**400 fps**) o 40 (**1.200 fps**) veces la duración de la grabación.

Instantáneas de movimiento

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Formato (📖 176)	Tamaño de archivo	N.º de tomas
—	—	NMS	23,6 MB *	641
—	—	MOV	32,5 MB	467

***** El tamaño del archivo es el total para una sola fotografía y vídeo.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante de Nikon, consulte esta lista de problemas más comunes.

Batería/Visualización

La cámara está encendida pero no responde: Espere hasta que la grabación o cualquier otro proceso finalicen. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara sigue sin responder, extraiga o sustituya la batería o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA; sin embargo, tenga en cuenta que con ello se borrarán los datos que aún no hayan sido grabados. Los datos que ya hayan sido guardados en la tarjeta de memoria no se verán afectados.

Las visualizaciones están apagadas:

- La cámara está apagada (📖 29) o la batería está agotada (📖 23, 33).
- Un objeto se encuentra cerca del sensor de movimiento ocular, activando el visor opcional y desactivando la pantalla (📖 35).
- Las visualizaciones se han apagado automáticamente para ahorrar energía (📖 29). Las visualizaciones pueden reactivarse pulsando el disparador.
- La cámara está conectada a un ordenador (📖 145) o televisor (📖 148).

El visor está desenfocado: Enfoque el visor usando el control de ajuste dióptrico (📖 35).

La cámara se apaga sin previo aviso:

- El nivel de la batería es bajo (📖 23, 33).
- La visualización se ha apagado automáticamente para ahorrar energía (📖 29). La visualización puede reactivarse pulsando el disparador.
- La temperatura interna de la cámara es alta (📖 xvii, 246). Deje que la cámara se enfríe antes de volver a encenderla.

Los indicadores no son visualizados: Pulse el botón DISP (📖 6).

Disparo (todos los modos)

La cámara tarda en encenderse: Borre archivos o formatee la tarjeta de memoria.

El disparador está deshabilitado:
- La batería está agotada (📖 23, 33).
- La tarjeta de memoria está llena (📖 33).
- El flash se está cargando (📖 107).
- La cámara no está enfocada (📖 39).
- Actualmente está filmando un vídeo a cámara lenta (📖 64).

Únicamente se toma una imagen al pulsar el disparador en el modo de disparo continuo: ⧉ ha sido seleccionado en el modo continuo (📖 92) y se está utilizando la iluminación con flash.

La cámara no enfoca automáticamente:
- El sujeto no es adecuado para el autofoco (📖 101).
- La cámara se encuentra en el modo de enfoque manual (📖 99, 102).

El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad: Utilice el botón AE-L/AF-L para bloquear al enfoque al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque o al fotografiar a sujetos en movimiento en el modo **AF-A** (📖 99, 216).

La selección de la zona de enfoque no está disponible: La selección de la zona de enfoque no está disponible para AF de zona automática (📖 185) ni prioridad al rostro (📖 45). En otros modos de zona AF, la zona de enfoque puede seleccionarse pulsando OK.

La selección del modo de zona AF no está disponible: La cámara está en el modo automático, creativo (📖 50) o captura de mejor momento (📖 76), se ha seleccionado el modo de enfoque manual (📖 99) o se ha utilizado SCENE♥ **Selector auto. de escenas** (📖 170).

La selección del tamaño de imagen no está disponible: Una opción NEF (RAW) ha sido seleccionada para calidad de imagen (📖 171).

La cámara tarda mucho en grabar las fotos: Desactive la reducción de ruido de exposición prolongada (📖 180) y seleccione una opción para la sensibilidad ISO (📖 201) que no sea **6.400 (NR)** ni **12.800 (NR)**. En el modo creativo, podría ser necesario cierto tiempo adicional para grabar las fotos al seleccionar **HDR** o **Panorámica sencilla** (📖 53, 54).

Aparece ruido en las fotos (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas):
- Seleccione una sensibilidad ISO inferior o habilite RR ISO alta (📖 208).
- A velocidades de obturación más lentas que 1 s, utilice la reducción de ruido de exposición prolongada (📖 180).

No se toma ninguna foto al pulsar el disparador del control remoto ML-L3:
- Sustituya la batería del control remoto (□ 222).
- Elija un modo de control remoto (□ 96).
- El temporizador de espera del control remoto ha expirado (□ 213).
- El remoto no apunta a la cámara o el receptor de infrarrojos no está visible (□ 2, 96).
- El remoto se encuentra demasiado lejos de la cámara (□ 97).
- Existe luz brillante que interfiere con el remoto.

Aparecen manchas en las fotografías: Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero.

Aparecen parpadeos o bandas en los vídeos o en la visualización: Elija un ajuste de **Reducción de parpadeo** que concuerde con el suministro de alimentación de CA local (□ 217).

Sin flash: El flash incorporado y los flashes opcionales no se dispararán durante la grabación vídeos (□ 59) ni durante el control de imagen activa (□ 47), en los modos captura de mejor momento (□ 76), instantánea movimiento (□ 87), vídeo avanzado (□ 62), paleta creativa (□ 52) o panorámica sencilla (□ 54), ni al activar HDR (□ 53), al seleccionar una velocidad de fotogramas de 10 fps o superior en el modo continuo (□ 92) o al seleccionar **6.400 (NR)** o **12.800 (NR)** para la sensibilidad ISO (□ 201).

Los elementos de menú no están disponibles: Algunas de las opciones únicamente están disponibles en modos de disparo o exposición concretos (□ 232).

Disparo (modos P*,* S*,* A *y* M*)*

El disparador está deshabilitado: Ha seleccionado el modo S después de seleccionar una velocidad de obturación de "Bulb" o "Time" en el modo M (□ 73). Elija otra velocidad de obturación.

Algunas velocidades de obturación no están disponibles: Está utilizando el flash.

Los colores son poco naturales:
- Ajuste el balance de blancos de modo que coincida con la fuente de luz (□ 196).
- Ajuste la configuración de Picture Control (□ 202).

No se puede medir el balance de blancos: El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante (□ 199).

Los Picture Control producen distintos resultados: **A** (automático) ha sido seleccionado para nitidez, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes en una serie de fotos, elija otro ajuste (□ 204).

No se puede cambiar la medición: El bloqueo de la exposición está activo (□ 214).

Aparece ruido (áreas rojizas y otro tipo de artefactos) en las exposiciones prolongadas: Active la reducción de ruido para exposiciones prolongadas (□ 180).

Vídeos

No se pueden grabar vídeos: El botón de grabación de vídeo no puede ser utilizado para grabar vídeos en el modo captura de mejor momento ni instantánea de movimiento (□ 79, 90).

No se graba ningún sonido con los vídeos:

- **Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Opciones sonido vídeo** > **Micrófono** (□ 193).
- No se graba el audio en directo con vídeos a cámara lenta, movimiento rápido o corte de salto (□ 62) ni con instantáneas de movimiento grabadas con **Ninguno** seleccionado para **Audio** (□ 90).

Opciones de disparo por toque

La pantalla táctil no se puede utilizar para el disparo ni el enfoque:

- Las opciones de disparo táctil no están disponibles en los modos captura de mejor momento ni instantánea movimiento.
- Los bordes de la visualización no pueden utilizarse para enfocar ni disparar. Toque más cerca del centro de la visualización.

Las imágenes aparecen difuminadas: Puede que la cámara se haya movido al tocar la visualización, lo cual causa en ciertas circunstancias imágenes difuminadas. Utilice ambas manos para sujetar la cámara firmemente.

Reproducción

Las imágenes NEF (RAW) no se visualizan: La cámara visualiza únicamente las copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) + JPEG buena (□ 173).

Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en "horizontal" (paisaje):

- Seleccione **Activado** para **Rotar a vertical** (□ 159).
- Se han realizado las fotos con **Rotación imagen auto.** desactivado (□ 219).
- Cuando se tomó la fotografía, la cámara estaba dirigida hacia arriba o hacia abajo (□ 219).
- La fotografía se visualiza en el modo de revisión de imagen (□ 159).

No se puede oír sonido proveniente del vídeo:

- Gire el dial de control principal hacia la derecha para subir el volumen (□ 65). Si la cámara está conectada a un televisor (□ 148), utilice los controles del televisor para ajustar el volumen.
- El altavoz está siendo bloqueado por un dedo u otro objeto (□ 3). Retire el obstáculo.
- No se graba el audio en directo con vídeos a cámara lenta, movimiento rápido o corte de salto (□ 62) ni con instantáneas de movimiento grabadas con **Ninguno** seleccionado para **Audio** (□ 90).

No se pueden borrar imágenes: Elimine la protección de los archivos antes de borrar (□ 159).

No se pueden seleccionar fotos para su impresión: La tarjeta de memoria está llena (□ 33) o las fotos están en formato NEF (RAW). Para imprimir fotos NEF (RAW), transfiera las imágenes a un ordenador y utilice el software suministrado o Capture NX 2 (□ 145).

Las imágenes no son visualizadas en el televisor: La cámara no está correctamente conectada (□ 148).

No se pueden transferir imágenes a un ordenador: Si su sistema no cumple con los requisitos de la página 143, aún podría ser capaz de transferir imágenes a un ordenador usando un lector de tarjetas.

Las fotos no se visualizan en Capture NX 2: Actualice a la versión más reciente (□ 223).

Wi-Fi (redes inalámbricas)

Los dispositivos inteligentes no muestran el SSID de la cámara (nombre de red):

- Confirme que el Wi-Fi de la cámara esté activado (□ 120).
- Intente apagar el Wi-Fi del dispositivo inteligente y vuelva a encenderlo.

Varios

La fecha de grabación no es correcta: Ajuste el reloj de la cámara (□ 31, 218).

Los elementos de menú no están disponibles: Algunas opciones solo están disponibles para ciertos ajustes concretos (□ 232) o si se ha introducido una tarjeta de memoria (□ 24).

Mensajes de error

En esta sección se muestran los mensajes de error que aparecen en la visualización.

Mensaje	Solución	📖
(La pantalla de velocidad de obturación o diafragma parpadea)	Si el sujeto es demasiado brillante, reduzca la sensibilidad ISO o seleccione una velocidad de obturación más rápida o un diafragma más pequeño (número f más alto).	71, 72, 73, 201
	Si el sujeto es demasiado oscuro, aumente la sensibilidad ISO, utilice un flash o seleccione una velocidad de obturación más lenta o un diafragma mayor (número f más bajo).	71, 72, 73, 105, 201
Para extender el objetivo, gire el anillo del zoom, mientras mantiene pulsado el botón del anillo.	Un objetivo con botón circular de objetivo retráctil ha sido instalado con el barril retraído. Mantenga pulsado el botón circular de objetivo retráctil y gire el anillo del zoom para extender el objetivo.	28, 256
Compruebe el objetivo. Sólo podrá tomar fotos cuando haya uno acoplado.	Instale un objetivo.	27
Error del objetivo. Reintentar tras apagar y encender la cámara.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el problema persiste u ocurre con frecuencia, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	29
No se pueden tomar fotos. Inserte la batería completamente cargada.	Apague la cámara y recargue la batería o introduzca una batería de repuesto completamente cargada.	23, 24
Se ha restaurado el reloj.	Ajusta el reloj de la cámara.	31, 218
Sin tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.	24

Mensaje	Solución	📖
Esta tarjeta de memoria no se puede usar. Inserte otra distinta ya que se podría dañar.	• Utilice una tarjeta aprobada. • Formatee la tarjeta. Si el problema persiste, la tarjeta podría estar dañada. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.	224 211 24, 224
Esta tarjeta de memoria no está formateada. ¿Desea formatearla?	Seleccione **Sí** para formatear la tarjeta, o apague la cámara e introduzca otra tarjeta de memoria.	24, 211
La tarjeta de memoria está llena.	• Si reduce la calidad o el tamaño de las imágenes podría ser capaz de grabar imágenes adicionales. • Borre las imágenes no deseadas. • Introduzca otra tarjeta de memoria.	171 136 24, 224
No se pueden crear carpetas adicionales en la tarjeta de memoria.	Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán tomar más fotografías. Seleccione **Sí** para **Restaurar num. archivos** y a continuación formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una tarjeta de memoria nueva.	218
El botón de grabación de vídeo no se puede utilizar en este modo.	El botón de grabación de vídeo no puede ser utilizado en los modos captura de mejor momento ni instantánea de movimiento.	79, 90
Las fotos no se pueden grabar en este modo.	El disparador no puede utilizarse para tomar fotografías mientras un vídeo a cámara lenta está siendo grabado.	64
El uso sucesivo de la luz de captura ha alcanzado el límite máximo y se ha apagado.	La luz de captura del flash opcional SB-N5 se apaga automáticamente tras un uso prolongado. Retire su dedo del disparador durante un breve período de tiempo.	111

Mensaje	Solución	📖
No podrá tomar fotos en el modo automático con prioridad a la obturación a una velocidad de “Bulb”.	Seleccione una velocidad de obturación distinta o seleccione el modo M.	71, 73
No se puede disparar una panorámica con objetivos de esta distancia focal.	Utilice un objetivo con una distancia focal de 6 a 30 mm para disparar panorámicas. Si utiliza un objetivo con zoom, seleccione una distancia focal entre 6 y 30 mm.	54
Error en circuito interno. Reintentar tras apagar y encender la cámara.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el problema persiste u ocurre con frecuencia, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
La temperatura interna de la cámara es alta. Se apagará.	Espere a que la cámara se enfríe.	xvii
La tarjeta de memoria no tiene imágenes.	Para visualizar imágenes, introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes.	24
No se puede mostrar este archivo.	El archivo se ha creado o modificado en un ordenador o en una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.	—
Compruebe la impresora.	Compruebe la impresora.	—*
Compruebe el papel.	Seleccione **Reanudar** tras colocar papel del tamaño correcto.	—*
Atasco de papel.	Elimine el atasco y seleccione **Reanudar**.	—*
Sin papel.	Introduzca el papel y seleccione **Reanudar**.	—*
Compruebe la tinta.	Seleccione **Reanudar** tras comprobar la tinta.	—*
Sin tinta.	Sustituya la tinta y seleccione **Reanudar**.	—*

***** Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

Especificaciones

Cámara digital Nikon 1 V3

Tipo	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Nikon montura 1
Ángulo de visión efectivo	Distancia focal del objetivo de aprox. ×2,7 (formato equivalente a 35 mm)
Píxeles efectivos	18,4 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 13,2 mm × 8,8 mm (formato CX de Nikon)
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen
Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	**Las imágenes estáticas tomadas en el modo automático, P, S, A, M, captura de mejor momento y en todos los modos creativos que no sean panorámica sencilla (relación de aspecto 3 : 2)**
	• 5.232 × 3.488 • 3.920 × 2.616 • 2.608 × 1.744
	Las imágenes estáticas tomadas en el modo panorámica normal con la cámara barrida horizontalmente (relación aspecto 120 : 23)
	• 4.800 × 920
	Las imágenes estáticas tomadas en el modo panorámica normal con la cámara barrida verticalmente (relación aspecto 8 : 25)
	• 1.536 × 4.800
	Las imágenes estáticas tomadas en el modo panorámica amplia con la cámara barrida horizontalmente (relación aspecto 240 : 23)
	• 9.600 × 920
	Las imágenes estáticas tomadas en el modo panorámica amplia con la cámara barrida verticalmente (relación aspecto 4 : 25)
	• 1.536 × 9.600
	Las imágenes estáticas realizadas durante la grabación de vídeo (relación de aspecto de 3 : 2)
	• 5.232 × 3.488 (1.080/60p, 1.080/30p)
	• 1.472 × 984 (720/60p, 720/30p)
	Instantáneas de movimiento (parte de la foto, relación de aspecto 16 : 9)
	• 5.232 × 2.936

Formato de archivo	• **NEF (RAW)**: 12 bits, comprimido • **JPEG**: Compatible JPEG-Baseline de compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) • **NEF (RAW) + JPEG**: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	Estándar, neutral, intenso, monocromo, retrato, paisaje; el Picture Control seleccionado puede cambiarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
Medios	Tarjetas de memoria microSD (micro **S**ecure **D**igital), microSDHC y microSDXC
Sistema de archivos	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Modos de disparo	automático; creativo, con la posibilidad de seleccionar las siguientes opciones: paleta creativa, HDR, panorámica sencilla, suave, efecto maqueta, color selectivo, proceso cruzado y efecto cámara de juguete, P automático programado con programa flexible, S automático con prioridad a la obturación, A automático con prioridad al diafragma y M manual; captura de mejor momento (selección activa y vista lenta y selector de foto inteligente); vídeo avanzado (vídeo HD, cámara lenta, corte de salto, movimiento rápido y vídeo de 4 segundos), instantánea de movimiento
Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico
Velocidad	• **Obturador mecánico**: 1/4.000–30 s en pasos de 1/3 EV; Bulb; Time (control remoto opcional ML-L3 necesario) • **Obturador electrónico**: 1/16.000–30 s en pasos de 1/3 EV; Bulb; Time (requiere el control remoto opcional ML-L3) **Nota**: Bulb y Time finalizan automáticamente tras aproximadamente 2 minutos

Velocidad de sincronización del flash	• **Obturador mecánico**: Sincroniza con un obturador en X = 1/250 s o más lento • **Obturador electrónico**: Sincroniza con un obturador en X = 1/60 s o más lento
Apertura	
Modo	• Fotograma a fotograma, continuo • Disparo automático, remoto, disparo a intervalos
Velocidad de avance de los fotogramas	Aprox. 6, 10, 20, 30 o 60 fps
Disparo automático	2 seg., 10 seg.
Modos de control remoto	Remoto retardado (2 seg.); remoto de respuesta rápida
Exposición	
Medición	Medición TTL mediante el sensor de imagen
Método de medición	• **Matricial** • **Ponderada central:** Mide un círculo de 4,5 mm en el centro del fotograma • **Puntual**: Mide un círculo de 2 mm centrado en una zona de enfoque seleccionada
Modo	P automático programado con programa flexible; S automático con prioridad a la obturación; A automático con prioridad al diafragma; M manual; SCENE selector automático de escenas
Compensación exposición	–3–+3 EV en incrementos de 1/3 EV
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor medido con el botón AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 160; ISO 200–12800 en pasos de 1 EV; 6.400 (NR); 12.800 (NR); control automático de la sensibilidad ISO (ISO 160–6400, 160–3200, 160–800) disponible (controlado por el usuario en los modos P, S, A y M)
D-Lighting activo	Activar, desactivar

Enfoque	
Autofoco	Autofoco híbrido (detección de fase/AF de detección de contraste); luz de ayuda de AF
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF sencillo (AF-S); AF continuo (AF-C); selección automática AF-S/AF-C (AF-A); AF permanente (AF-F) • **Enfoque manual (MF)**
Modo de zona AF	Punto único, zona automática, seguimiento de sujeto
Zona de enfoque	• **AF de punto único**: 171 zonas de enfoque; las 105 áreas centrales compatibles con detección de fase AF • **AF de zona automática**: 41 zonas de enfoque
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF sencillo) o pulsando el botón AE-L/AF-L (AE-L/ AF-L)
Prioridad al rostro	Activar, desactivar

Flash	
Flash incorporado	Se eleva pulsando el botón del flash
Número de guía (GN)	Aprox. 5/16 (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F; en ISO 160, el número de guía es aprox. 6,3/20,7)
Control	Control del flash i-TTL mediante el sensor de imagen
Modo	Flash de relleno, flash de relleno + sincronización lenta, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos + sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, cortinilla trasera + sincronización lenta
Compensación de flash	–3–+1 EV en incrementos de ⅓ EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash está completamente cargado

Balance de blancos	Automático, incandescente, fluorescente, luz del sol directa, flash, nublado, sombra, preajuste manual, todos excepto el preajuste manual con ajuste de precisión

Vídeo	
Medición	Medición TTL mediante el sensor de imagen
Método de medición	• **Matricial** • **Ponderada central:** Mide un círculo de 4,5 mm en el centro del fotograma • **Puntual:** Mide un círculo de 2 mm centrado en una zona de enfoque seleccionada
Tamaño de fotograma (píxeles)/velocidad de grabación	**Vídeos HD (relación de aspecto 16 : 9)** • 1.920 × 1.080/60p (59,94 fps) • 1.920 × 1.080/30p (29,97 fps) • 1.280 × 720/60p (59,94 fps) • 1.280 × 720/30p (29,97 fps) **Vídeos a cámara lenta** • 1.280 × 720/120 fps (relación aspecto 16 : 9; reproduce a 30p/29,97 fps) • 768 × 288/400 fps (relación aspecto 8 : 3; reproduce a 30p/29,97 fps) • 416 × 144/1.200 fps (relación aspecto 26 : 9; reproduce a 30p/29,97 fps) **Movimiento rápido, corte de salto y vídeo de 4 segundos (relación de aspecto 16 : 9)** 1.920 × 1.080/30p (29,97 fps) **Instantáneas de movimiento (parte del vídeo, relación de aspecto 16 : 9)** 1.920 × 1.080/60p (59,94 fps) (reproduce a 24p/23,976 fps)
Formato de archivo	MOV
Compresión de vídeo	Decodificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo incorporado o externo opcional ME-1; sensibilidad ajustable

Pantalla	7,5 cm (3 pulg.), aprox. 1.037k puntos, pantalla táctil LCD TFT de ángulo variable con ajuste de brillo y de ángulo
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 16 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, reproducción de vídeo, reproducción de panorámica, pase de diapositivas, pantalla de histograma, rotación automática de la imagen y opción de valoración

Interfaz	
USB	USB de alta velocidad
Salida HDMI	Conector HDMI de tipo D
Puerto multiaccesorios	Usado para los accesorios designados
Entrada de audio	Clavija de mini pasador estéreo (diámetro de 3,5 mm)

Inalámbrico	
Estándares	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Protocolos de comunicación	• **IEEE 802.11b:** DSSS/CCK • **IEEE 802.11g:** OFDM
Frecuencia de funcionamiento	2.412–2.462 MHz (canales 1–11)
Alcance (línea de vista)	Aproximadamente 10 m/33 pies (se asume la carencia de interferencias; el rango podría variar dependiendo de la fuerza de la señal y de la presencia o ausencia de obstáculos)
Velocidad de datos	54 Mbps Velocidades de datos lógicos máximas según el estándar IEEE. Las velocidades reales podrían diferir.
Seguridad	• **Autenticación:** Sistema abierto, WPA2-PSK • **Cifrado:** AES
Configuración inalámbrica	Compatible con WPS
Protocolos de acceso	Infraestructura

Idiomas admitidos	Árabe, bengalí, búlgaro, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, marathi, noruego, persa, polaco, portugués (europeo y brasileño), rumano, ruso, serbio, español, sueco, tamil, telugu, tailandés, turco, ucraniano, vietnamita

Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL20a
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5b; necesita un conector a la red eléctrica EP-5C (disponible por separado)

Rosca para el trípode	¼ pulg. (ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 110,9 × 65,0 × 33,2 mm (4,4 × 2,6 × 1,3 pulg.), excluyendo las proyecciones
Peso	Aprox. 324 g (11,4 onzas) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 282 g (9,9 onzas), únicamente el cuerpo de la cámara

Entorno de operación	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada funcionando a la temperatura especificada por **C**amera a **I**maging **P**roducts **A**ssociation (CIPA): 23 ±3 °C (73,4 ±5,4 °F).
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

Cargador de la batería MH-29	
Entrada nominal	CA 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A
Salida nominal	CC 8,4 V/0,6 A
Baterías compatibles	Baterías recargables de ion de litio EN-EL20a de Nikon
Tiempo de carga	Aprox. 3 horas a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no posea carga alguna
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (An. × Al. × Pr., Argentina)	Aprox. 67,0 × 68,7 × 94,0 mm (2,6 × 2,7 × 3,7 pulg.)
Dimensiones (An. × Al. × Pr., otros países)	Aprox. 67,0 × 28,0 × 94,0 mm (2,6 × 1,1 × 3,7 pulg.), excluyendo el adaptador de conexión
Peso (Argentina)	Aprox. 107 g (3,8 onzas)
Peso (otros países)	Aprox. 83 g (2,9 onzas), excluyendo el adaptador de conexión

Batería recargable de ion de litio EN-EL20a	
Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,2 V, 1,110 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 30,7 × 50,0 × 14,0 mm (1,2 × 2,0 × 0,6 pulg.)
Peso	Aprox. 42 g (1,5 onzas), excluyendo la tapa de terminales

1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM	
Tipo	Objetivo con montura 1
Distancia focal	10–30 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción	9 elementos en 7 grupos (incluyendo 4 elementos de objetivo aesférico, 1 elemento de objetivo ED y elementos de objetivo HRI)
Ángulo de visión	77°–29° 40′
Reducción de la vibración	Desplazamiento de lente usando **v**oice **c**oil **m**otors (VCMs)
Distancia de enfoque mínima	0,2 m (0,7 pies) a partir del plano focal en todas las posiciones de zoom
Láminas de diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	• **Distancia focal de 10 mm**: f/3.5–16 • **Distancia focal de 30 mm**: f/5.6–16
Dimensiones	Aprox. 58 mm de diámetro × 28 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando está retraído)
Peso	Aprox. 85 g (3,0 onzas)

1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6	
Tipo	Objetivo con montura 1
Distancia focal	11–27,5 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción	8 elementos en 6 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo ED y 1 elemento de objetivo aesférico), 1 elemento de cristal protector
Ángulo de visión	72°–32° 20′
Distancia de enfoque mínima	0,3 m (1,0 pies) a partir del plano focal en todas las posiciones de zoom
Láminas de diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Diafragma	Completamente automático
Alcance de diafragma	• **Distancia focal de 11 mm**: f/3.5–16 • **Distancia focal de 27,5 mm**: f/5.6–16
Tamaño de accesorio del filtro	40,5 mm (P = 0,5 mm)
Dimensiones	Aprox. 57,5 mm de diámetro × 31 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando está retraído)
Peso	Aprox. 83 g (3,0 onzas)

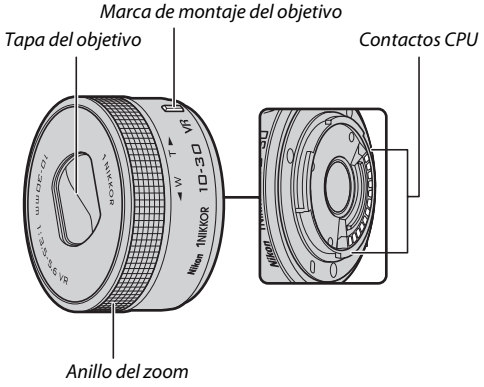
Visor electrónico DF-N1000	
Tipo	0,48 pulg., visor LCD TFT de aprox. 2.359 k puntos de color con control dióptrico y ajuste de brillo
Cobertura del encuadre	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Punto de mira	16 mm (–1,0 m^{-1}; desde el cristal de protección del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	–3–+1 m^{-1}
Sensor de movimiento ocular	La cámara cambia a la pantalla del visor cuando detecta que el visor está en uso
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 32,5 × 33,7 × 40,8 mm (1,3 × 1,3 × 1,6 pulg.), excluyendo las proyecciones
Peso	Aprox. 26 g (0,9 onzas), excluyendo la tapa del conector

Empuñadura GR-N1010	
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 119,2 × 76,6 × 48,8 mm (4,7 × 3,0 × 1,9 pulg.), excluyendo las proyecciones
Peso	Aprox. 63 g (2,2 onzas), excluyendo la cubierta del conector

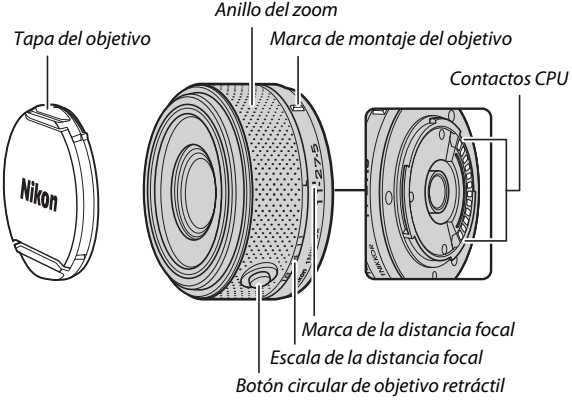
Las especificaciones están sometidas a cambios sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■■ Objetivos 1 NIKKOR

1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM



1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6



Los objetivos 1 NIKKOR son de uso exclusivo con las cámaras digitales de formato de objetivo intercambiable Nikon 1. El ángulo de visión es equivalente a un objetivo de formato de 35 mm con una distancia focal aproximada de ×2,7 más larga. El 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM es compatible con la reducción de la vibración, la cual puede ajustarse usando la opción **VR óptica** de los menús de la cámara (□ 183).

Utilice el anillo del zoom para acercar y alejar el zoom (□ 45).

Cuidados de objetivo

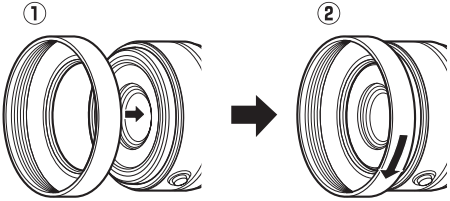
- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla de la superficie del objetivo. Para remover manchas y huellas dactilares, aplique una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos sobre un paño de algodón suave y seco o sobre un paño especial para limpieza de objetivos y limpie desde el centro hacia fuera con un movimiento circular, teniendo cuidado de no dejar manchas ni de tocar el cristal con sus dedos.
- Nunca use solventes orgánicos como disolvente o benceno para limpiar el objetivo.
- Se puede usar un parasol o un filtro NC para proteger el elemento delantero del objetivo. Al usar un parasol opcional, no agarre ni sujete el objetivo ni la cámara usando solo el parasol. Los parasoles y filtros no están disponibles con el 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM.
- Cuando el objetivo no esté siendo utilizado, instale la tapa posterior y asegúrese de que el objetivo esté retraído y la tapa cerrada (1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM) o instale la tapa frontal (otros objetivos).
- Si no se va a utilizar el objetivo por un tiempo prolongado, guárdelo en un lugar fresco y seco, para evitar la formación de moho y corrosión. No guardar con bolas antipolillas de naftalina ni de alcanfor o bajo la luz del sol directa.
- Mantenga seco el objetivo. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Si deja el objetivo en lugares extremadamente calientes se podrían averiar las piezas o aquellas hechas de plástico podrían llegar a deformarse.
- Al usar el 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, asegúrese de no tocar la tapa del objetivo. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar un funcionamiento incorrecto del producto.

Accesorios suministrados

- Tapa del objetivo delantera a presión de 40,5 mm LC-N40.5 (para su uso con el 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6)
- Tapa trasera del objetivo LF-N1000

Accesorios opcionales

- Filtros de rosca de 40,5 mm (para su uso con el 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6)
- Parasol de rosca de 40,5 mm HN-N102 (para su uso con 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6; se instala tal y como se indica a continuación)



■■ El adaptador de montura opcional FT1

Lea esta sección para obtener más información sobre el uso del adaptador de montura FT1 opcional. Antes de continuar, asegúrese de que ha leído y comprendido este manual y la documentación del FT1 y de los objetivos.

Autofoco

Autofoco solamente está disponible con objetivos AF-S; el resto de objetivos únicamente son compatibles con el enfoque manual. Ajuste el modo de enfoque de la cámara a **AF-S** o **AF-C**. El único modo de zona AF disponible es **Punto único** y la cámara enfoca únicamente al sujeto que se encuentra en la zona de enfoque central. Prioridad al rostro no compatible. En algunos casos, podría oírse un pitido, el indicador de enfoque podría ser visualizado y podrán tomarse imágenes cuando la cámara no esté enfocada; en dicho caso, enfoque manualmente.

Enfoque manual

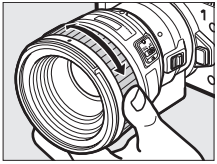
Siga los pasos indicados a continuación para enfocar manualmente al utilizar el FT1 con un objetivo con montura F NIKKOR.

1 Seleccione el enfoque manual.

Pulse ▲ (AF) para visualizar las opciones del modo de enfoque, a continuación marque **MF** y pulse OK.

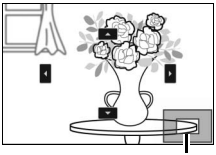
2 Enfoque.

Gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que el sujeto esté enfocado.



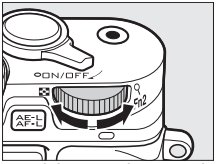
Si selecciona **AF-S** o **AF-C** para **Modo de enfoque** y el objetivo es compatible con autofoco con anulación manual, podrá enfocar usando autofoco y, a continuación, mantener pulsado el disparador hasta la mitad y girar el anillo de enfoque del objetivo para enfocar con precisión manualmente. Para volver a enfocar utilizando autofoco, pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

Para acercar el zoom sobre la visualización y enfocar con más precisión, pulse OK (tenga en cuenta que esta función no estará disponible durante la grabación de vídeos o en el modo de vídeo a cámara lenta). Aparecerá una ventana de navegación en un marco gris en la parte inferior derecha de la visualización.



Ventana de navegación

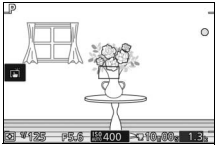
Gire el dial de control principal para elegir entre relaciones de aumento de hasta ×10 y utilice el multiselector para desplazarse por las áreas del encuadre que no sean visibles en la visualización. Para salir del zoom, pulse OK.



Dial de control principal

El telémetro electrónico

Si instala un objetivo con CPU en el modo de enfoque manual, el indicador de enfoque puede utilizarse para comprobar si la cámara está enfocada sobre el sujeto de la zona de enfoque central.



Indicador de enfoque	Estado
●	Enfocado.
▶	Cámara enfocada delante del sujeto.
◀	Cámara enfocada detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	Incapaz de determinar el enfoque.

Tenga en cuenta que con algunos sujetos, el indicador de enfoque (●) podría visualizarse si la cámara no se encuentra enfocada. Compruebe el enfoque en la pantalla antes de disparar.

Mensajes y visualizaciones de error

Las siguientes advertencias aparecen en la pantalla de diafragma de la cámara.

Visualización	Problema	Solución
FEE	El anillo de diafragmas del objetivo no está bloqueado en el diafragma mínimo.	Al utilizar objetivos con CPU, bloquee el anillo de diafragmas al diafragma mínimo (número f más alto).
F––	Se ha instalado un objetivo sin CPU, o no se ha instalado ningún objetivo.	Al utilizar objetivos sin CPU, gire el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar el diafragma.

Restricciones

- Los modos automático y captura de mejor momento no son compatibles.
- Podrán grabarse instantáneas de movimiento solamente si instala un objetivo AF-S y si la cámara se encuentra en el modo autofoco y, a continuación, únicamente cuando el sujeto está enfocado. No intente ajustar el enfoque utilizando el anillo de enfoque.
- Las velocidades de obturación de 1 seg. o más lentas no están disponibles con el obturador electrónico (📖 212).
- El interruptor de audio de la pantalla y el botón de operación del enfoque (Bloqueo de enfoque/RECORDAR MEMORIA/Inicio AF) no tienen efecto alguno.

Precauciones durante el uso

- Los objetivos superiores a los 380 g (13,4 onzas) deben estar sujetos en todo momento. No sujete ni transporte la cámara mediante la correa sin sujetar el objetivo. De no cumplir con esta precaución, podría dañar la montura del objetivo de la cámara.
- Podrían aparecer líneas en las fotografías realizadas con objetivos sin CPU detenidos en el diafragma mínimo.
- Durante la grabación de vídeo, seleccione el modo de exposición A o M para evitar que los sonidos realizados por el objetivo sean captados por el micrófono.
- Las velocidades de fotogramas podrían disminuir al seleccionar ⧉ en el modo continuo.
- Algunos objetivos bloquearán la luz de ayuda de AF y, a ciertas distancias, el flash.
- Las partes superior e inferior podrían desaparecer de las formas *bokeh* circulares creadas con diafragmas grandes utilizando objetivos con un diafragma máximo de f/1.4.

■■ Estándares admitidos

- **Versión DCF 2.0**: Design Rule for Camera File System (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **DPOF**: **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) es una norma del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Versión Exif 2.3**: La cámara es compatible con Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) versión 2.3, un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir la reproducción óptima de los colores cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface es un estándar de interfaces multimedia que se utiliza en electrónica de consumo y en dispositivos de AV que pueden transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI a través de un único cable de conexión.

Información de marcas comerciales

Mac y OS X son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países. Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. El logotipo PictBridge es una marca comercial. Los logotipos microSD, microSDHC y microSDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

Wi-Fi y el logotipo de Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance. El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The FreeType Project *(http://www.freetype.org)*. Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2014 de The HarfBuzz Project *(http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz)*. Todos los derechos reservados.

Duración de la batería

El número de tomas o metraje de vídeo que puede grabarse con baterías completamente cargadas varía dependiendo del estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo los menús son visualizados. A continuación se indican cifras de muestra para las baterías EN-EL20a (1,110 mAh).

- **Imágenes estáticas: Aproximadamente 310 disparos**
- **Vídeos: Aproximadamente 75 minutos a 1.080/60p**
  Medido según los estándares CIPA a 23 ±3 °C (73,4 ±5,4 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados, una batería completamente cargada, un objetivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM y una tarjeta de 16 GB SanDisk SDSDQXP-016G-J35 UHS-I microSDHC. Valor para las imágenes estáticas obtenido bajo las siguientes condiciones de prueba: fotografías realizadas en intervalos de 30 s con el flash incorporado disparado una vez cada dos disparos y la cámara apagada y encendida de nuevo cada 10 tomas. Valor para los vídeos obtenidos bajo las siguientes condiciones de prueba: se grabó una serie de vídeos de 10 minutos con un tamaño de archivo de hasta 4 GB; la grabación fue interrumpida únicamente al visualizase la advertencia de temperatura.

Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:

- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofoco repetidas
- Capturar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Usar Wi-Fi
- Usar el modo de reducción de la vibración con objetivos VR
- Usar el zoom con objetivos con zoom motorizado
- Usar visores, empuñaduras, flashes o unidades GPS

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL20a de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

Índice

Símbolos

(modo automático) 8, 38
P (automático programado) 70, 170
S (automático con prioridad a la obturación) 71, 170
A (automático con prioridad al diafragma) 72, 170
M (manual) 73, 170
(modo creativo) 8, 49
(modo de vídeo avanzado) 8, 59, 62
(modo captura de mejor momento) 8, 76
(modo instantánea de movimiento) 8, 87
(paleta creativa) 50, 52
HDR (HDR) 50, 53
(panorámica sencilla) 50, 54
(suave) 50
(efecto maqueta) 50
(color selectivo) 50, 57
(proceso cruzado) 50, 58
(efecto cámara juguete) 50, 177
(selector auto. de escenas) 170
(retrato) 44
(paisaje) 44
(retrato nocturno) 44
(primer plano) 44
(paisaje nocturno) 44
(automático) 44
(programa flexible) 70
Botón MENU (menú) . 10, 156, 167, 189, 195, 209
Botón (reproducir) 41, 85, 91
Botón (borrar) 43, 67, 86, 91, 136
Botón DISP (visualización) 6
Botón OK (aceptar) 9
F (función) 12
AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) 214, 216
(disparo continuo/disparador automático) 92, 94, 96
S (fotograma a fotograma) 93
(continuo) 92
(disparador automático) 94
(control remoto) 96
AF (modo de enfoque) 99
(compensación de exposición) .. 104
(modo de flash) 106
(reducción de ojos rojos) 106
SLOW (sincronización lenta) 106
REAR (sincronización a la cortinilla trasera) 106
(indicador de flash listo) 107, 110
PRE (preajuste manual) 198
(matricial) 177
(ponderada central) 177
(puntual) 177
(zona automática) 185
(punto único) 185
(seguimiento de sujeto) 185

A

Accesorios 221
Activ. dispar. ranura vacía 211
Adaptador de CA 222, 225
Adaptador de montura 221, 259
Adobe RGB 178
Advertencias sobre la temperatura xvii
AF 99, 185
AF continuo 99
AF permanente 99
AF selección auto 99
AF sencillo 99
AF-A 99
AF-C 99
AF-F 99
AF-S 99
Ajuste de precisión del balance de blancos 197
Ajuste rápido 204
Ajustes de sonido 212
Ajustes disponibles 232

Ajustes predeterminados 235
Alcance del flash 108
Almacenamiento en la memoria intermedia 78, 83, 84, 88
Alta definición 148, 263
Altavoz 3, 66
Anillo del zoom 28, 45, 256
Apagado automático 29, 114, 213
Asignar botón AE/AF-L 214
Asignar botones Fn 14
Audio 90
Autofoco 99, 185
Automático con prioridad a la obturación 71, 170
Automático con prioridad al diafragma 72, 170
Automático programado 70, 170
Ayuda de AF integrada 186

B

Balance de blancos 196
Batería 23, 24, 33, 253
Batería del reloj 32
Bloqueo AE 214
Bloqueo AE disparador 210
Bloqueo de enfoque 216
Bloqueo de exposición 214
Borde 151
Borrar 43, 67, 86, 91, 136
Borrar imágenes selec. 136
Borrar todas las imágenes 136
Botón circular de objetivo retráctil 28, 29, 256
Botón de grabación de vídeo 60
Botón **Fn** 14
Brillo 204
Brillo de la visualización 211
Bulb 74

C

Cable USB 145, 150
Calendario 134, 138
Calidad de imagen 171
Cámara lenta 62, 191
Cambiar tamaño 161
Capacidad de la tarjeta de memoria 236
Captura automática de imágenes . 194
Capturar 40 fotogr. en 174
Capture NX 2 ..... 173, 207, 223
Carga de la batería 23
Carga por Wi-Fi 125
Cargar de/guard. en tarj. 207
CEC 149
Color selectivo 50, 57
Combinar vídeos de 4 seg. 165
Combinar vídeos NMS 166
Compensación de flash 188
Compensación exposición 104
Conector a la red eléctrica 222, 225
Conexión de red 119
Continuo 92
Contraste 179, 204
Control auto de distorsión 178
Control de ajuste dióptrico 35
Control de flash 187
Control de imagen activa 47
Control dispositivo HDMI 149
Control remoto 96, 213
Copia de índice 153
Correa 23
Corte de salto 62

D

Datos de ubicación 114
Diafragma 72, 73
Diafragma máximo 254
Dial de control 41, 70–73, 102
Dial de modo 8
Disparador 39, 44
Disparo a intervalos 181
Disparo automático 94
Disparos máx. por minuto 194
Distancia focal 130
D-Lighting 160
D-Lighting activo 179
DPOF 153, 155, 263

DPOF (Formato de orden de impresión digital) 155, 263
Duración remoto activada 213

E

Editar vídeo 163
Efecto cámara juguete 50, 177
Efecto maqueta 50
Efectos de filtro 204, 205
Empuñadura 36, 221
Enfoque 99, 185
Enfoque del visor 35
Enfoque manual 102
Escala de la distancia focal 256
Espacio de color 178
Estándar 202
Exposición 104, 170, 177, 214
Extracción del objetivo de la cámara .. 28

F

Fecha en impresión 155
Fecha y hora 31, 218
Flash 105, 109, 187, 188, 222
Flash de relleno 106
Flash incorporado 105
Flash opcional 109, 222
Flashes 109, 222
Formatear tarj. memoria 26, 211
Formato de archivo 176
Formato de fecha 31, 218
Fotogr. guardos (pred.) 174
Fotografía automática 194
Fotografía silenciosa 212
Fotograma a fotograma 93
FT1 259

G

GP-N100 113
GPS 113
GPS asistido 115
Grabar al pulsar 174
Guía de zoom 45

H

H.264 251
HDMI 148, 263
HDMI-CEC 149
HDR 53
Histograma 132
Hora 218
Horario de verano 31, 218
Horizonte virtual 7

I

Idioma (Language) 30, 210
Iluminación de rebote 111
Impr. orden impres. DPOF 153
Impresión de fecha 151
Imprimiendo 150
Imprimir borde (PictBridge) 151
Imprimir fecha (PictBridge) 151
Inalámbrico ..... xix, 119
Indicador de acceso a la tarjeta de memoria 40
Indicador de exposición 74
Indicador de flash listo 107, 110
Información de la foto 7, 129
Información detallada de la foto 7, 130
Información simplificada de la foto .. 7, 129
Iniciar impresión (PictBridge) 152
Instalación del objetivo 27
Intensidad del filtro 176
Intenso 202
Interruptor principal 29

J

JPEG 171

L

Luz de ayuda de AF 186
Luz de captura 111

M

Manual 73, 170
Mapeo de píxeles 220
Marca del plano focal 2, 103

Matricial (medición) 177
Medición 177
Mejor disparo 82, 85
Menú de configuración 209
Menú de disparo 167
Menú de procesamiento de imágenes 195
Menú de reproducción 156
Menú de vídeo 189
Micrófono 60, 193
Modo automático 38
Modo captura de mejor momento . 76
Modo creativo 49
Modo de enfoque 99
Modo de exposición 170
Modo de flash 106
Modo de vídeo avanzado 8, 59, 62
Modo de zona AF 185
Modo instantánea de movimiento . 87
Monocromo 202
Montura del objetivo 103
MOV 173, 176, 238
Movimiento rápido 62
Multiselector 9

N

NEF (RAW) 171, 173
Neutro 202
Nikon Transfer 2 146
Nitidez 204
NMS 173, 176, 238
Nº disparos guardados 175
Número de copias (PictBridge) 151

O

Objetivo 27, 45, 183, 221, 254
Objetivos compatibles 221
Opciones de disparo por toque 116
Opciones sonido vídeo 193
Orden de impresión DPOF 153, 155
Ordenador 141

P

Paisaje 44, 202
Paisaje nocturno 44
Paleta creativa 50, 52
Panorámica amplia 172, 237
Panorámica normal 172, 237
Panorámica sencilla 50, 54
Pantalla 5, 6, 15, 211
Pantalla abatible 3, 15
Pantalla táctil 17, 116, 209
Pase de diapositivas 138
PictBridge 150, 263
Picture Control 202, 206
Picture Control personal. 203, 206
Pitido 39, 95, 212
Ponderada central (medición) 177
Preajuste manual 196, 198
Primer plano 44
Prioridad al rostro 45, 169
Proceso cruzado 50, 58
Programa flexible 70
Proteger 159
Puerto multiaccesorios 35, 109, 113
Pulse el disparador hasta la mitad ..39, 44
Pulse el disparador por completo ...40, 44
Punto único 185
Puntual (medición) 177

R

Receptor de infrarrojos 2, 97
Recortar 162
Recortar (PictBridge) 151
Recorte de vídeos 163
Reducción de ojos rojos 106
Reducción de parpadeo 217
Reducción ruido viento 193
Reloj 31, 32, 114, 218
Reproducción 41, 129
Reproducción a pantalla completa .41, 129
Reproducción de calendario 134
Reproducción de miniaturas 133

Requisitos del sistema 143
Rest. opc. procesamiento 195
Restaurar config. Wi-Fi 124
Restaurar num. archivos 218
Restaurar opc. configur. 209
Restaurar opc. disparo 167
Restaurar opciones vídeo 189
Retrato 44, 202
Retrato (suave) 176
Retrato nocturno 44
Revisión de imagen 159
Rotación imagen auto. 219
Rotar a vertical 159
RR exposición prolongada 180
RR ISO alta 208

S

Saturación 204
Saturación (efecto cámara juguete) 177
Seguimiento de sujeto 185
Selec. imág. impresión 153
Selec. imágenes por fecha 136
Selección activa 76, 174
Selección automática de escenas 44
Selección de escenas 44
Selección de imagen 158
Seleccionar color 57
Seleccionar por fecha 153
Selector auto. de escenas 170
Selector foto inteligente 82
Sensibilidad 201
Sensibilidad ISO 201
Sensor de movimiento ocular 34
Sincronización a la cortinilla trasera 106
Sincronización lenta 106
sRGB 178
SSID 123
Suave 50, 176

T

Tam. fotog./veloc. fotog. 192
Tamaño 161, 172, 192, 247, 251
Tamaño de imagen 172
Tamaño de página (PictBridge) 151
Tapa del cuerpo 2, 223
Tapa del objetivo 27, 256
Tarjeta de memoria 24, 26, 211, 224, 236
Tarjeta microSD 224
Televisor 148
Temperatura de color 200
Temporizador 94, 181
Time 31, 74
Tono 204, 205
Tono (proceso cruzado) 58

U

Usar sat. para fijar reloj 114
USB 145, 150
UTC 114

V

Valoración 137, 160
Velocidad de fotogramas 129, 191, 192
Velocidad de obturación 71, 73
Ver SSID 123
Versión DCF 2.0 263
Versión del firmware 210
Versión Exif 2.3 263
Vídeo antes/después 175
Vídeo de 4 segundos 62
Vídeo HD 62, 192
Vídeos 59, 62, 192
ViewNX 2 141
Viñeteado 177
Vis. altas luces al reprod. 212
Visor 35, 212, 221
Visor electrónico 34, 212, 221
Vista lenta 80
Visualización 6, 211
Visualización cuadrícula 40
Visualización detallada 5, 6
Visualización simplificada 6
Volumen 65, 140
VR 183, 184

VR electrónica 184
VR óptica 183

W

Wi-Fi ..... xix, 119
Wireless Mobile Utility 119, 120
WPS con botón 121
WPS con PIN 122

Z

Zona automática (modo de zona AF) .. 185
Zona de enfoque 39, 185
Zona horaria 218
Zona horaria y fecha 218
Zoom de reproducción 135
Zoom motorizado 45

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2014 Nikon Corporation

SB4E02(14)
6MVA7614-02