

Nikon

디지털 카메라

D3X

사용설명서

Kr

어디서 찾을 수 있나요?

다음 목록에서 찾아보세요.



Q&A 색인

→ iv-ix 페이지

설정하고자 하는 기능의 이름을 모르세요? “질문과 답변” 색인에서 찾아보세요.



차례

→ x-xvii 페이지

기능이나 메뉴명으로 항목을 찾아보세요.



퀵스타트 가이드

→ 23-24 페이지

곧바로 사진 촬영을 시작하고자 하는 분들을 위한 간략한 안내서



색인

→ 442-448 페이지

키워드로 찾아봅니다.



오류 메시지

→ 414-420 페이지

뷰파인더나 모니터에 경고 메시지가 표시될 경우 여기서 해결책을 찾아보세요.



문제 해결

→ 407-413 페이지

카메라가 이상하게 작동하나요? 여기서 해결책을 찾아보세요.



안전상의 주의

카메라를 처음 사용하기 전에 먼저 “안전상의 주의” (xviii 페이지)에 기재된 안전 지침을 읽어보십시오.

패키지 내용물

여기에 나열된 모든 항목이 카메라에 포함되어 있는지 확인합니다. 메모리 카드는 별도로 판매합니다.

- D3X 디지털 카메라(3 페이지)
 - 바디 캡(4, 391 페이지)
 - BS-2 액세서리 슈 커버(3 페이지)
 - 단자 커버 포함 EN-EL4a 리튬이온 충전지(32, 34 페이지)
 - 전원 케이블 및 접촉 보호 장치 2개 포함 MH-22 급속 충전기(32, 437 페이지)
 - UC-E4 USB 케이블(256, 264 페이지)
 - USB 케이블 클립(259 페이지)
 - EG-D2 오디오/비디오 케이블(274 페이지)
 - AN-D3X 스트랩(5 페이지)
-
- 보증서
 - 사용 설명서(본 설명서)
 - 퀵 스타트 가이드
 - 소프트웨어 설치 안내서
 - Software Suite CD-ROM

설명서에 사용된 기호

필요한 정보를 손쉽게 찾으시도록 다음 기호를 사용합니다.



이 아이콘은 주의, 즉 카메라의 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 주(註), 즉 카메라를 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.

카메라 모니터에 표시되는 메뉴 항목, 옵션, 메시지는 사각괄호([])로 표기됩니다.



상표 정보

Macintosh, Mac OS, QuickTime은 Apple사의 등록상표입니다. Microsoft, Windows, Windows Vista는 미국을 비롯한 여러 나라에서 Microsoft사의 등록상표이거나 상표입니다. CompactFlash는 SanDisk사의 상표입니다. Microdrive는 미국을 비롯한 여러 나라에서 Hitachi Global Storage Technologies의 상표입니다. HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다. PictBridge는 상표입니다. Nikon 제품과 함께 제공되는 본 설명서와 기타 문서에 언급된 모든 상표명은 각 소유권자의 상표나 등록상표입니다.

D3X

 머리말

 자습서

 이미지 기록 옵션

 초점

 릴리즈 모드

 ISO 감도

 노출

 화이트밸런스

 이미지 향상

 플래시 촬영

 기타 촬영 옵션

 재생에 관한 상세 정보

 음성 메모

 연결

 메뉴 안내

 기술 참조

Q&A 색인

“질문과 답변” 색인을 사용해서 원하는 자료를 찾아보세요.

■ 새로운 기능

질문	기본 문구	참조 페이지
35mm 형식으로 어떻게 촬영하나요?	이미지 영역	60
고화질 NEF(RAW) 화상은 어떻게 촬영하나요?	14비트 NEF(RAW)	69
2개의 메모리 카드를 사용할 경우 화상을 어떻게 기록하나요?	슬롯 2	72
모니터를 뷰파인더로 쓸 수 있나요?	라이브 뷰	90
화상 처리 방법을 지정할 수 있나요?	Picture Control	162
어떻게 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 유지하나요?	액티브 D-Lighting	181
불규칙하게 움직이는 대상은 어떻게 초점을 맞추나요?	3D 추적	308
렌즈마다 초점을 다르게 조절할 수 있나요?	AF 미세 조정	361

■ 카메라 설정

질문	기본 문구	참조 페이지
뷰파인더는 어떻게 초점을 맞추나요?	뷰파인더 초점	47
모니터를 꺼지지 않게 하려면 어떻게 하나요?	모니터 OFF 시간	319
셔터 속도와 조리개값 표시를 꺼지지 않게 하려면 어떻게 하나요?	노출계 자동 OFF	50, 318

질문	기본 문구	참조 페이지
시간은 어떻게 맞추나요?	세계 시간	40, 349
섬머 타임은 어떻게 설정하나요?		
여행할 때 시간대는 어떻게 바꾸나요?		
메뉴나 재생 시 모니터 밝기는 어떻게 조절하나요?	액정 모니터 밝기	347
기본 설정을 어떻게 복원하나요?	2버튼 리셋	204
촬영 메뉴 기본값을 어떻게 복원하나요?	촬영 메뉴 리셋	293
사용자 설정 기본값을 어떻게 복원하나요?	사용자 설정 리셋	304
셀프타이머 작동 시간은 어떻게 바꾸나요?	셀프타이머 작동 시간	319
노출인디케이터 표시 방향을 바꿀 수 있나요?	표시기 값 방향 설정	345
메뉴를 다른 언어로 바꿀 수 있나요?	언어(Language)	349
메뉴 설정을 저장했다가 다른 D3X 카메라에서 사용할 수 있나요?	설정 저장 및 로드	358

■ 메뉴와 디스플레이

질문	기본 문구	참조 페이지
메뉴에 대한 추가 정보는 어떻게 얻나요?	도움말	31
메뉴는 어떻게 사용하나요?	메뉴 사용	26
이 표시는 무슨 의미입니까?	뷰파인더, 컨트롤 패널, 촬영 정보 표시	8, 10, 12, 14
촬영 정보 표시에는 어떤 정보가 있나요?		
이 경고는 무슨 의미입니까?	오류 메시지 및 표시	414
배터리 잔량을 어떻게 알 수 있나요?	배터리 잔량	48
배터리에 대한 추가 정보는 어떻게 얻나요?	배터리 체크	355

질문	기본 문구	참조 페이지
새 메모리 카드를 넣을 때 파일 번호가 리셋되지 않게 하려면 어떻게 하나요?	파일명 연속 번호	322
파일 번호를 어떻게 1로 리셋 하나요?		
카메라나 렌즈는 어떻게 청소 하나요?	카메라 청소	395

■ 화상 촬영

질문	기본 문구	참조 페이지
이 카드로 얼마나 많은 화상을 찍을 수 있나요?	촬영 가능 컷수	49
큰 사진은 어떻게 촬영 하나요?		
어떻게 메모리 카드에 화상을 더 많이 저장 할 수 있나요?	화질 및 크기	66, 70
카메라 초점 방법을 지정할 수 있나요?	자동초점	73
어떻게 많은 화상을 빠르게 촬영 하나요?	릴리즈 모드	86
촬영 컷/초(fps)를 바꿀 수 있나요?	촬영 속도	88, 321
독사진을 찍을 수 있나요?	셀프타이머 모드	100
플래시 없이 어두운 곳에서 촬영할 수 있나요?	ISO 감도	104
내가 선택한 ISO 감도가 최적의 노출을 위해 조정될 수 있나요?	ISO 감도 자동 제어	106
움직이는 대상을 고정하거나 흐리게 할 수 있나요?	노출 모드 S(셔터 우선 자동)	116
어떻게 배경을 흐리게 하고 전면과 배경 모두 초점을 맞출 수 있나요?	노출 모드 A(조리개 우선 자동)	118

질문	기본 문구	참조 페이지
셔터 속도 및 조리개값을 수동으로 설정할 수 있나요?	노출 모드 M(수동)	120
화상을 더 밝게 또는 더 어둡게 할 수 있나요?	노출 보정	128
시간 노출은 어떻게 하나요?	길게 노출	122
화상을 여러장 촬영하여 노출이나 플래시 광량을 자동으로 바꿀 수 있나요?	노출 및 플래시(AE & 플래시) 브라케팅	131, 328
화이트밸런스 설정을 달리해서 한 화상의 여러 복사본을 만들 수 있나요?	화이트밸런스 브라케팅	135, 328
화이트밸런스는 어떻게 조절 하나요?	화이트밸런스	140
옵션 플래시 장치의 설정은 어떻게 바꾸나요?	플래시 모드	194
여러 컷을 어떻게 한 장의 사진으로 기록 하나요?	다중 노출	206
사진을 촬영할 때 음성 메모를 기록할 수 있나요?	음성 메모	248
표준 노출량을 지정할 수 있나요?	기준 노출 미세 조정	316
촬영시에 진동을 줄일 수 있나요?	미러 쇼크 방지	325

■ 화상 보기

질문	기본 문구	참조 페이지
카메라에서 내 화상을 볼 수 있나요?	카메라 재생	226
화상에 대한 추가 정보를 볼 수 있나요?	사진 정보	229
왜 화상 재생시 화상의 일부가 깜박거리죠?	사진 정보, 하이라이트	231, 282

질문	기본 문구	참조 페이지
화상을 지우려면 어떻게 하죠?	개별 사진 삭제	245
한 번에 여러 화상을 지울 수 있나요?	삭제	281
초점이 맞았는지 확인하기 위해 화상을 확대할 수 있나요?	재생 줌	243
화상을 실수로 지우지 않도록 보호할 수 있나요?	보호	244
선택한 화상을 숨길 수 있나요?	이미지 숨김	281
촬영한 화상의 일부가 노출 과다가 되었는지 어떻게 아나요?	재생 화면 설정: 하이 라이트	282
카메라가 초점을 어디에 맞추었는지 어떻게 아나요?	재생 화면 설정: 초점 영역	282
화상을 촬영과 동시에 볼 수 있나요?	촬영 후 화상 확인	287
화상에 음성 메모를 기록할 수 있나요?	음성 메모	251
자동 재생(“슬라이드 쇼”) 옵션이 있나요?	슬라이드 쇼	288

■ 화상 수정

질문	기본 문구	참조 페이지
어떻게 어두운 부분에서 세부 묘사를 하나요?	D-Lighting	366
적목현상을 없앨 수 있나요?	적목 현상 수정	367
카메라에서 화상을 잘라낼 수 있나요?	트리밍	368
화상의 모노크롬 사본을 만들 수 있나요?	모노크롬	369
다른 색으로 사본을 만들 수 있나요?	필터 효과	370
카메라를 사용하여 NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만들 수 있나요?	색 밸런스	370
두개의 화상을 합성할 수 있나요?	화상 합성	371

■ 기타장치에 연결하여 화상 재생, 인쇄

질문	기본 문구	참조 페이지
TV에서 화상을 볼 수 있나요?	TV 재생	274
HDTV에서 화상을 볼 수 있나요?	HDMI	276
컴퓨터로 화상을 어떻게 복사 하나요?	컴퓨터로 연결	256
화상을 어떻게 인쇄 하나요?	사진 인쇄	262
컴퓨터 없이 화상을 인쇄할 수 있나요?	USB를 통해 인쇄	263
화상에 날짜를 인쇄할 수 있나요?	촬영 일시 표시	266, 270
인화는 어떻게 하나요?	인쇄 설정(DPOF)	272

■ 옵션 액세서리

질문	기본 문구	참조 페이지
어떤 외장 (별매) 플래시 장치(스피드라이트)를 사용할 수 있나요?	외장 플래시 장치	187
어떤 렌즈를 사용할 수 있나요?	호환 가능한 렌즈	382
내 카메라는 어떤 AC 어댑터, 리모트 코드, 뷰파인더 액세서리를 이용할 수 있나요?	기타 액세서리	387
어떤 메모리 카드를 사용할 수 있나요?	승인 메모리 카드	394
내 카메라는 어떤 소프트웨어를 이용할 수 있나요?	기타 액세서리	391

목차

Q&A 색인	iv
안전상의 주의	xviii
주의 사항	xxii

머리말 1

개요	2
카메라 알아보기	3
카메라 본체	3
윗면 표시 패널	8
뒷면 표시 패널	10
뷰파인더 표시	12
촬영 정보 표시	14
커맨드 다이얼	16
퀵스타트 가이드	23

자습서 25

카메라 메뉴	26
카메라 메뉴 사용	28
도움말	31
첫 단계	32
배터리 충전	32
배터리 삽입	34
렌즈 부착	37
기본 설정	39
메모리 카드 삽입	42
메모리 카드 포맷	45
뷰파인더 초점 조절	47
기본 촬영 및 재생	48
카메라를 켭니다	48
카메라 설정 조정	51
카메라 준비	54

초점 맞추기와 촬영	55
화상 보기	57
필요없는 화상 삭제	58

이미지 기록 옵션 59

이미지 영역	60
화질 모드	66
화상 사이즈	70
슬롯 2	72

초점 73

초점 모드	74
AF 영역 모드	76
초점 영역 선택	78
초점 고정 (AF LOCK)	80
수동 초점	83

릴리즈 모드 85

촬영 모드 선택	86
연속 모드	88
액정모니터에서 화상 구도 잡기 (라이브 뷰)	90
셀프타이머 모드	100
미러 업 모드	102

ISO 감도 103

ISO 감도 수동 선택	104
ISO 감도 자동 제어	106

노출 109

측광	110
----------	-----

노출 모드	112
P: 프로그램 자동 모드	114
S: 셔터 우선 모드	116
A: 조리개 우선 모드	118
M: 수동	120
셔터 속도와 조리개 고정	123
노출 (AE) 고정	125
노출 보정	128
브라케팅	130

화이트밸런스 139

화이트밸런스 옵션	140
화이트밸런스 미세조정	143
색 온도 설정	147
프리셋 화이트밸런스	148

이미지 향상 161

Picture Control	162
사용자 설정 Picture Control 만들기	170
액티브 D-Lighting	181
색 공간	183

플래시 촬영 185

Nikon CLS(Creative Lighting System)	186
호환 가능한 플래시	187
CLS 호환 플래시	187
기타 플래시	191
i-TTL 모드	193
플래시 모드	194
FV 고정	198
플래시 접점	201

기타 촬영 옵션

203

2 버튼 리셋 : 기본 설정으로 초기화	204
다중 노출	206
인터벌 타이머 촬영	211
비 CPU 렌즈	218
GPS 장치 사용	221

재생에 관한 상세 정보

225

전체 화상 재생	226
화상 정보	229
여러 개의 화상 보기 :	
썸네일 재생	241
자세히 보기 : 확대표시	243
화상 삭제 방지	244
개별 화상 삭제	245

음성 메모

247

음성 메모 녹음하기	248
음성 메모 재생하기	253

연결

255

컴퓨터에 연결	256
직접 USB 연결	258
무선 및 Ethernet 네트워크	261
화상 인쇄	262
직접 USB 연결	263
TV 에서 화상 보기	274
SD(Standard Definition) 장치	274
HD 장치	276

▶ 재생 메뉴 : 화상 관리.....	278
삭제	281
재생 폴더 설정	281
이미지 숨김.....	281
재생 화면 설정	282
화상 복사.....	283
촬영 후 화상 확인.....	287
삭제 후 다음 재생 화상	287
화상 자동 회전	287
슬라이드 쇼.....	288
인쇄 설정 (DPOF)	289
📷 촬영 메뉴 : 촬영 옵션.....	290
촬영 메뉴 बैं크	291
촬영 메뉴 리셋	293
폴더 설정.....	293
파일명 설정.....	296
슬롯 2	296
화질 모드.....	296
화상 사이즈.....	297
이미지 영역.....	297
JPEG 압축	297
NEF(RAW) 기록	297
화이트밸런스.....	297
Picture Control 설정	298
Picture Control 관리	298
색 공간.....	298
액티브 D-Lighting.....	298
비네트 컨트롤.....	299
장시간 노출 시 NR(Noise Reduction).....	300
고감도 노이즈 제거	300
ISO 감도 설정	301
라이브 뷰.....	301
다중 노출.....	301
인터벌 타이머 촬영	301
📎 사용자 설정 : 카메라 미세 조정 설정	302
📷 사용자 설정 बैं크	304

Ⓜ : 사용자 설정 리셋.....	304
a: 자동 초점.....	305
a1: AF-C 우선 조건 선택.....	305
a2: AF-S 우선 조건 선택.....	306
a3: 다이내믹 AF 영역.....	307
a4: AF 고정 ON.....	309
a5: AF 구동.....	309
a6: 포커스 포인트 조명.....	310
a7: 포커스 포인트 순환.....	311
a8: AF 포인트 선택.....	311
a9: AF-ON 버튼.....	312
a10: 세로 AF-ON 버튼.....	313
b: 측광 / 노출.....	314
b1: ISO 감도 설정 간격.....	314
b2: 노출 설정 간격.....	314
b3: 노출 보정 간격.....	314
b4: 노출 보정 간이 설정.....	315
b5: 중앙부 중점 측광 범위.....	316
b6: 기준 노출 미세 조정.....	316
c: 타이머 /AE 고정.....	318
c1: 셔터 버튼 AE-L.....	318
c2: 노출계 자동 OFF 시간.....	318
c3: 셀프타이머 작동 시간.....	319
c4: 모니터 OFF 시간.....	319
d: 촬영 / 표시.....	320
d1: 전자음 설정.....	320
d2: 촬영 속도.....	321
d3: 연속 촬영컷수.....	321
d4: 파일명 연속 번호.....	322
d5: 컨트롤 패널 / 뷰파인더.....	323
d6: 촬영 정보 표시.....	324
d7: LCD 조명.....	325
d8: 미러 쇼크 방지.....	325
e: 브래케팅 / 플래시 촬영.....	326
e1: 플래시 동조 속도.....	326
e2: 플래시 셔터 속도.....	327
e3: 모델링 발광.....	327
e4: 자동 브래케팅 설정.....	328
e5: 자동 브래케팅 (M 모드).....	329

e6: 브라케팅 보정 순서.....	330
f: 조작.....	331
f1: 멀티셀렉터 중앙 버튼.....	331
f2: 멀티셀렉터.....	332
f3: 사진 정보 / 재생	332
f4: 평션 버튼 설정.....	333
f5: 프리뷰 버튼 설정.....	339
f6: AE-L/AF-L 버튼 할당.....	340
f7: 커맨드 다이얼 설정.....	341
f8: 버튼 땀 후 다이얼사용	343
f9: 메모리 카드가 없을 때	344
f10: 표시기 값 방향 설정.....	345
Y 설정 메뉴 : 카메라 설정.....	346
메모리 카드 포맷	347
액정 모니터 밝기	347
클리닝 미러 업.....	347
비디오 출력.....	348
HDMI.....	348
세계 시간.....	349
언어 (Language).....	349
화상 코멘트.....	350
자동 이미지 회전	351
음성 녹음.....	351
음성 녹음 덮어쓰기	352
음성 녹음 버튼 조작.....	352
음성 출력.....	352
USB.....	352
먼지 제거 데이터	353
배터리 체크.....	355
무선 트랜스미터	356
원본 파일 검증기능	356
저작권 정보.....	357
설정 저장 및 로드.....	358
GPS	360
가상 지평선.....	360
비 CPU 렌즈 정보 설정	360
AF 미세 조정.....	361
펌웨어 버전.....	362

☑ 수정 메뉴 : 촬영 화상 편집	363
D- Lighting	366
적목 현상 수정	367
트리밍	368
모노크롬	369
필터 효과	370
색 밸런스	370
화상 합성	371
원본과 비교	374
☑ 내 메뉴 : 사용자 메뉴 만들기	376
내 메뉴에 옵션 추가	376
내 메뉴에서 옵션 삭제	378
내 메뉴에 옵션 정렬	379
최근 설정 항목 표시	380

기술 참조

381

호환 가능한 렌즈	382
기타 액세서리	387
카메라 취급	395
보관	395
청소	395
파인더 스크린 교체	396
시계 배터리 교체	398
로우패스 필터	400
카메라 및 배터리 취급 : 주의	403
문제 해결	407
오류 메시지	414
부록	421
사양	431
색인	442

안전상의 주의

Nikon 제품의 손상 또는 사용자나 타인에 대한 상해를 미연에 방지하기 위하여 본 제품을 사용하기 전에 안전상의 주의를 읽은 후 올바르게 사용하여 주십시오. 다 읽으신 다음에는 모든 사용자가 언제나 볼 수 있는 곳에 보관하여 주십시오.

여기에 기재된 안전상의 주의를 지키지 않아 초래될 수 있는 결과에 대해서는 다음과 같은 기호로 표시되어 있습니다.



이 아이콘은 경고를 나타냅니다. 상해를 방지하기 위하여 Nikon 제품을 사용하기 전에 모든 경고를 읽어 주십시오.

■ 경고

⚠ 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오

시오

역광의 물체를 촬영할 때는 태양을 화면 안에 넣지 마십시오. 태양이 화면 안이나 가까이에 있으면 카메라 안으로 초점이 모여 불이 붙을 수 있습니다.

⚠ 뷰파인더를 통해 태양을 보지 마십시오

뷰파인더를 통해 태양이나 다른 강한 광원을 볼 경우 영구 시력 손실을 초래할 수 있습니다.

⚠ 뷰파인더 시도 조절 다이얼 사용

뷰파인더에 눈을 대고 뷰파인더 시도 조절 다이얼을 조작할 때 실수로 눈에 손가락을 넣지 않도록 주의해주시기 바랍니다.

⚠ 오작동시 즉시 카메라를 끄십시오

시오

기거나 AC 어댑터(별매)에서 연기나 이상한 냄새가 날 경우 AC 어댑터의 전원을 빼고 배터리를 즉시 제거해서 타지 않도록 조치를 취하십시오. 계속해서 작업하면 손상을 초래할 수 있습니다. 배터리를 제거한 후 Nikon 공인 서비스 센터에 카메라 수리를 의뢰하여 주십시오.

⚠ 분해하지 마십시오

카메라의 내부 부품을 만지면 상해를 입을 수 있습니다. 오작동시 공인 전문가만이 제품을 수리해야 합니다. 떨어뜨리거나 기타 사고로 인하여 제품이 파손되어 내부가 노출되었을 때에는 배터리와 AC 어댑터를 제거한 다음 Nikon 공인 서비스 대리점에 수리를 의뢰하여 주십시오.

⚠ 인화성 가스가 있는 곳에서 사용하지 마십시오

인화성 가스가 있는 곳에서는 전자 기기를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재의 위험이 있습니다.

⚠ 어린이의 손이 닿지 않게 하십시오.

이 주의사항을 지키지 않으면 상해를 입을 수 있습니다.

⚠ 유아나 어린이의 목 주위에 카메라 끈을 두지 마십시오

유아나 어린이의 목 주위에 카메라 끈을 둘 경우 질식사의 위험이 있습니다.

⚠ 배터리를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오.

⚠ 경고

발연, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생한 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자로 즉시 문의할 것
- 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
- 화기에 가까이 하지 말 것(전자레인지에 넣지 말 것)
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
- 찜질방 등 고온 다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
- 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
- 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬 2차전지 사용할 것
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 말 것
- 습기에 접촉되지 않도록 할 것

- 전지를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 이 제품에 사용되는 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 준수하시기 바랍니다.
- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.
 - 배터리를 누전시키거나 분해하지 마십시오.
 - 배터리를 교환할 때 제품의 전원이 꺼진 상태인지 확인하십시오. AC 어댑터를 사용할 경우에는 플러그를 뽑아 주십시오.
 - 배터리를 위 아래가 바뀐 채 또는 거꾸로 넣지 않도록 하십시오.
 - 물이 스며들거나 물에 닿지 않도록 하십시오.
 - 배터리를 운반할 때는 단자 커버를 충전기에 닫아주십시오. 목걸이나 머리핀 등 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
 - 배터리는 완전 방전시 누액이 발생하기 쉽습니다. 제품 손상을 방지하기 위해 충전 잔량이 없을 때에는 배터리를 반드시 꺼내 두십시오.
 - 배터리를 사용하지 않는 경우에는 단자 커버를 부착해서 시원하고 건조한 곳에 보관하십시오.
 - 배터리는 사용 직후 또는 장시간 사용한 경우에 뜨거울 수 있습니다. 배터리를 꺼내기 전에 카메라를 끄고 배터리를 식힙니다.
 - 변색이나 변형 등 전지에 이상을 발견한 경우 즉시 사용을 중단하십시오.

⚠️ 급속충전기를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

- 항상 물기가 없는 상태에서 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재를 당하거나 감전될 수 있습니다.
- 플러그의 금속 부분 또는 그 주위에 먼지가 있으면 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 계속해서 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때에는 전선을 만지거나 충전기를 가까이 하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 전선을 손상, 개조, 강제로 잡아 당기거나 구부리지 마십시오. 또한 무거운 물체를 위에 올려 두거나 열이나 불길 가까이 놓지 마십시오. 절연체가 손상되거나 전선이 노출되면 Nikon 공인 서비스 대리점에 수리를 의뢰하여 주십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재를 당하거나 감전될 수 있습니다.
- 젖은 손으로 플러그나 충전기를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 트래블 컨버터나 DC/AC 인버터 등의 전원에 접속하여 사용하지 마십시오. 발열, 고장, 화재의 원인이 됩니다.

⚠️ 적합한 케이블을 사용하십시오
케이블을 입력 및 출력 잭에 연결할 때에는 제품 규정 준수를 위해 Nikon에서 제공하거나 판매하는 전용 케이블만 사용하여 주십시오.

⚠️ CD-ROM

소프트웨어나 설명서를 담고 있는 CD-ROM을 오디오 CD 장비에서 재생하지 마십시오. CD-ROM을 오디오 CD 플레이어에서 재생하면 청력 상실이나 장비 손상의 원인이 됩니다.

⚠️ 플래시를 사용할 때 주의하십시오

- 외장 플래시 장치가 피부 또는 기타 물체에 접촉한 상태에서 사용하면 화상을 입을 수 있습니다.
- 눈 가까이에서 외장 플래시 장치를 터뜨리면 일시적 시력 상실의 원인이 될 수 있습니다. 1미터 이내에서 플래시를 사용하여 유아의 사진을 찍을 때에는 특별한 주의를 기울여야 합니다.

⚠️ 액정을 만지지 마십시오

모니터가 파손된 경우 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

주의 사항

- 제품에 포함된 설명서의 일부라도 Nikon의 사전 승인 없이 어떠한 형태와 방법으로 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 저장하거나 다른 언어로 번역할 수 없습니다.
- 제품 사양 및 성능은 예고없이 변경될 수 있으므로, 양해하여 주시기 바랍니다.
- Nikon은 본 제품을 사용해서 발생한 어떠한 손해에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 본 설명서에 기술된 정보가 정확하고 완벽하도록 만전을 기했지만 오류나 누락을 발견하신 경우에는 니콘이미지코리아 (<http://www.nikon-image.co.kr/>)로 알려주시면 감사하겠습니다.

복사 또는 복제 금지에 관한 주의

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 단순히 소지하는 행위만으로도 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

• 법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목

지폐, 동전, 유가 증권, 국채, 지방채 등은 복사나 복제할 수 없으며 이러한 복사품 또는 복제품에 “견본”이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다.

외국에서 유통되는 지폐, 동전, 유가 증권 등의 복사나 복제도 금지됩니다.

정부의 사전 인가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편 엽서의 복사 또는 복제 행위는 금지됩니다.

정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명서를 복사 또는 복제하는 행위도 금지됩니다.

• 일부 복사 또는 복제품에 관한 주의 사항

정부는 사기업에서 발행한 유가 증권(주식, 어음, 수표, 상품권 등), 통근 패스, 쿠폰 티켓 등의 복사 또는 복제에 대해 주의를 발표했습니다. 단, 기업이 업무에 필요한 최소한의 수량을 제공할 경우는 예외입니다. 또한 정부가 발행한 여권, 공공기관 및 사적 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증 및 식권과 같은 티켓을 복사 또는 복제하지 마십시오.

• 저작권 고시를 준수하십시오

서적, 음악, 회화, 목판화, 인쇄, 지도, 도면, 영화, 사진 등과 같이 저작권이 있는 창작품의 복사나 복제는 국내 또는 국제 저작권법에 의해 처벌받을 수 있습니다. 불법 복사를 하거나 저작권법을 침해할 목적으로 본 제품을 사용하지 마십시오.

데이터 저장장치의 처분에 대하여

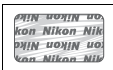
이미지를 삭제하거나 메모리 카드 또는 기타 데이터 저장장치를 포맷할 경우에도 원래 이미지 데이터가 완전히 삭제되지 않는 점에 주의하십시오. 시판되는 소프트웨어를 사용하여 때때로 버려진 저장장치에서 삭제된 파일을 복원시켜 개인의 이미지 자료를 악의적으로 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터에 대한 개인 정보 보호는 사용자의 책임임을 인식해 주십시오.

데이터 저장장치를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에 시판되는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데이터를 삭제하거나 또는 장치를 포맷한 다음 개인 정보가 들어있지 않은 이미지(예를 들어 하늘을 촬영한 사진)로 가득 채워 놓습니다. 사용자 설정한 사진도 반드시 바꾸어 놓으십시오. 데이터 저장장치를 파손해서 처분할 경우에는 상처를 입지 않도록 주의하십시오.

Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

Nikon 카메라는 최고의 표준에 따라 설계되었으며 복잡한 전자회로를 포함하고 있습니다. 본 Nikon 디지털 카메라 전용으로 Nikon의 승인을 받은 Nikon 브랜드 전자 액세서리(충전기, 배터리, AC 어댑터, 플래시 액세서리 포함)만이 이 전자회로의 작동 및 안전 요건 내에서 작동하도록 설계되고 검증되었습니다.

Nikon 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다. 오른쪽의 Nikon 홀로그램 표시가 없는 제3자의 리튬 이온 충전지는 카메라의 정상 작동을 방해하거나 건전지가 과열, 점화, 파열, 누출되는 경우가 있습니다.



Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 각 지역의 공인된 Nikon 대리점에 문의하십시오.

B급기기 (가정용 방송통신기기)

이 기기는 가정용(B급)전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용 할 수 있습니다.

중요한 사진을 촬영하기 전에

결혼 같은 중요한 행사에서 사진을 찍거나 여행에 카메라를 가지고 가기 전에 시험삼아 찍어서 카메라가 제대로 작동하는지 확인합니다. Nikon은 제품 오작동으로 발생한 손해나 이익 손실에 대해 책임지지 않습니다.

평생 교육

지속적인 제품 지원과 교육에 대한 Nikon의 “평생 교육” 헌신의 일환으로 다음 사이트에서 지속적으로 업데이트되는 온라인 정보를 보실 수 있습니다.

- 한국 사용자의 경우: <http://www.nikon-image.co.kr/>
- 미국 사용자의 경우: <http://www.nikonusa.com/>
- 유럽과 아프리카 사용자의 경우:
<http://www.europe-nikon.com/support/>
- 아시아, 오세아니아, 중동 사용자의 경우:
<http://www.nikon-asia.com/>

최신 제품 정보, 팁, 자주 묻는 질문(FAQ)에 대한 답변 및 디지털 이미지와 사진촬영에 관한 일반 권고에 대한 최신 정보를 확인하시려면 이 사이트를 방문하시기 바랍니다. 그 밖의 정보는 가까운 Nikon 대리점에서 얻으실 수 있습니다. 연락처 정보는 다음 URL을 참조하십시오. <http://imaging.nikon.com/>



머리말



이 장에서는 카메라 부품의 명칭을 포함하여 카메라를 사용하기 전에 알아야 할 정보를 다룹니다.

개요	2 페이지
카메라 알아보기	3 페이지
카메라 본체	3 페이지
윗면 표시 패널	8 페이지
뒷면 표시 패널	10 페이지
뷰파인더 표시	12 페이지
촬영 정보 표시	14 페이지
커맨드 다이얼	16 페이지
퀵스타트 가이드	23 페이지

개요



Nikon 일안 리플렉스(SLR) 디지털 카메라를 구입해주셔서 감사합니다. 카메라를 잘 활용하시려면 안내사항을 끝까지 읽어 주시고 제품을 사용하는 누구나 읽을 수 있는 장소에 보관하시기 바랍니다.

✓ Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

작동 및 안전 요구 사항에 따라 설계되고 입증된 제품은 Nikon 디지털 카메라 전용 제품으로서 Nikon이 인증한 Nikon 브랜드 액세서리 뿐입니다. Nikon 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다.

✓ 카메라와 액세서리 서비스

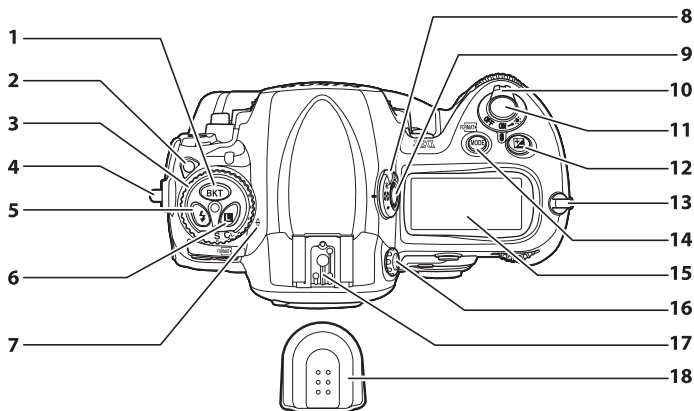
카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2년마다 제품을 구입한 대리점이나 Nikon 서비스 기사에게 점검을 받고 3-5년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다(이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

카메라 알아보기

잠시 시간을 내서 카메라 컨트롤과 표시에 대해 알아보십시오. 여기를 북마크해 두시고 나머지 설명서를 읽으면서 참조하시면 도움이 될 수 있습니다.

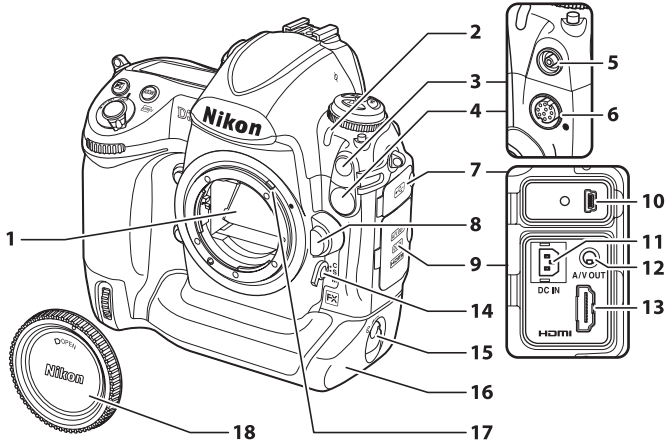


카메라 본체

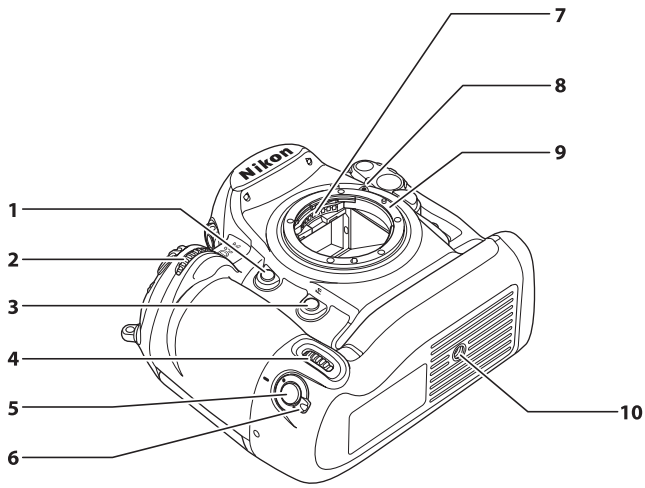


1 BKT(브라케팅) 버튼..... 131, 135, 328	10 전원 스위치.....48
2 모드 다이얼 LOCK 버튼..... 87	11 셔터 버튼..... 55, 56
3 모드 다이얼 87	12 (노출 보정) 버튼 128
4 카메라 스트랩 고리5	13 카메라 스트랩 고리 5
5 (플래시 모드) 버튼196	14 MODE (노출 모드) 버튼 113
6 (커맨드 LOCK) 버튼.....123, 124	FORMAT (포맷) 버튼.....45
7 거리기준 마크()..... 84	15 상단 표시 패널 8
8 측광 모드 다이얼111	16 시도조절 레버.....47
9 측광모드 다이얼LOCK 버튼.....111	17 액세서리 슈22, 201 (옵션 플래시 장치용)
	18 액세서리 슈 커버 22, 201, 405

카메라 본체(계속)



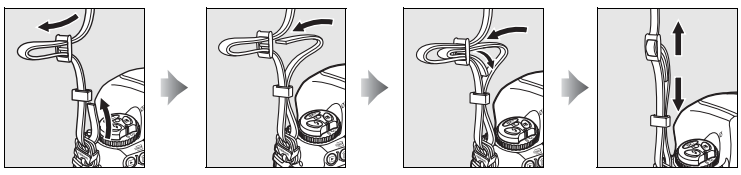
- | | |
|--|---|
| 1 미러..... 90, 102, 400 | 11 옵션 AC 어댑터 EH-6용
DC-IN 단자 387 |
| 2 셀프타이머 표시등101 | 12 오디오/비디오(A/V)
단자 274 |
| 3 플래시 동조 단자 커버.....201 | 13 HDMI 단자..... 276 |
| 4 10핀 터미널 단자
커버.....221, 392 | 14 초점모드 선택 다이얼 ... 74, 83 |
| 5 싱크로 단자201 | 15 배터리 착탈 레버34 |
| 6 10핀 터미널 단자....221, 392 | 16 배터리실 커버.....34 |
| 7 USB 단자 커버.....258, 264 | 17 측광 연동 레버 433 |
| 8 렌즈 분리 버튼..... 38 | 18 바디 캡..... 391 |
| 9 단자 커버274, 276 | |
| 10 USB 단자.....258, 264 | |



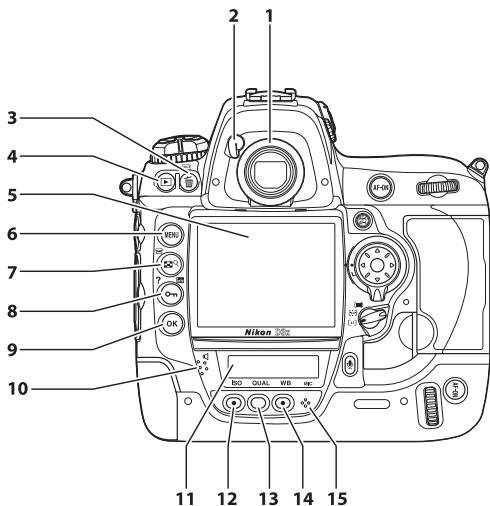
<p>1 심도 미리보기 버튼..... 113, 339</p> <p>2 서브 커맨드 다이얼..... 16</p> <p>3 Fn 버튼..... 64, 199, 333</p> <p>4 세로 위치 서브 커맨드 다이얼..... 16</p> <p>5 세로위치 셔터버튼..... 54</p>	<p>6 세로위치 셔터버튼 LOCK 레버.....54</p> <p>7 CPU 접촉부</p> <p>8 장착 기준.....37</p> <p>9 렌즈 장착면.....84</p> <p>10 삼각대 소켓</p>
--	---

■ 카메라 스트랩 부착

카메라 스트랩을 아래의 그림처럼 카메라 본체의 두 고리에 단단히 고정합니다.



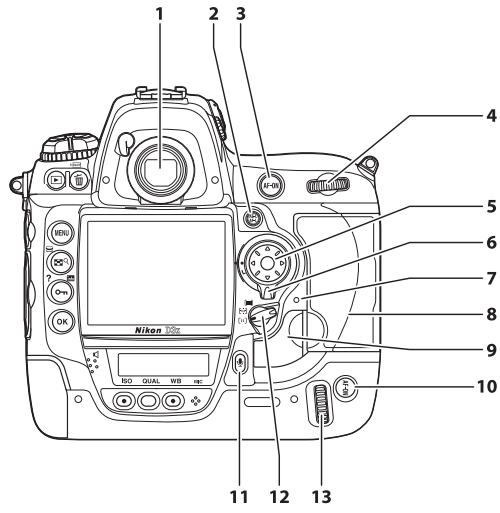
카메라 본체(계속)



1 뷰파인더 아이피스	47	9 OK (OK) 버튼	28
2 아이피스 셔터 레버	47	10 스피커	254
3 1/2 (삭제) 버튼	58, 245	11 뒷면 표시 패널	10, 323
FORMAT (포맷) 버튼	45	12 ISO (ISO 감도) 버튼	104
4 ▶ (재생) 버튼	57, 226	2버튼 리셋 버튼	204
5 액정 모니터	57, 90, 226	13 QUAL (화질 모드/크기)	
6 MENU (메뉴) 버튼	26, 277	버튼	67, 71
7 Q (썸네일/확대 재생)		14 WB (화이트밸런스)	
버튼	242, 243	버튼	141, 146, 147
8 LOCK (보호) 버튼	244	2버튼 리셋 버튼	204
? (도움말) 버튼	31	15 마이크	248
info (정보) 버튼	14		

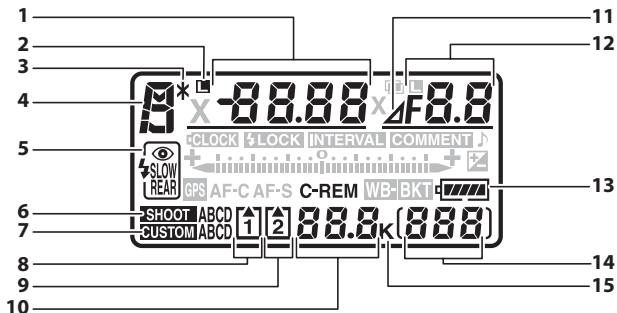
스피커와 마이크

내장 스피커나 마이크에 마이크로드라이브 카드와 같은 자기 장치를 가까이 놓지 마십시오.

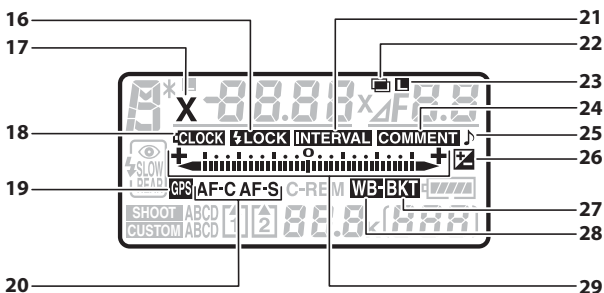


1 뷰파인더..... 47	9 카드 슬롯 커버 열기 버튼(덮개 밀).....42
2 AE-L/AF-L(AE/AF LOCK) 버튼.....80, 81, 340	10 세로 위치 AF-ON 버튼 313
3 AF-ON (AF-ON) 버튼.....75, 94	11 (마이크) 버튼..... 249
4 메인 커맨드 다이얼 16	12 AF 영역 모드 선택 다이얼76
5 멀티셀렉터..... 28	13 세로 위치 메인 커맨드 다이얼16
6 초점영역LOCK 레버 78	
7 메모리 카드 엑세스 표시등..... 43, 56	
8 메모리카드 슬롯 커버 ...42, 44	

뒷면 표시 패널



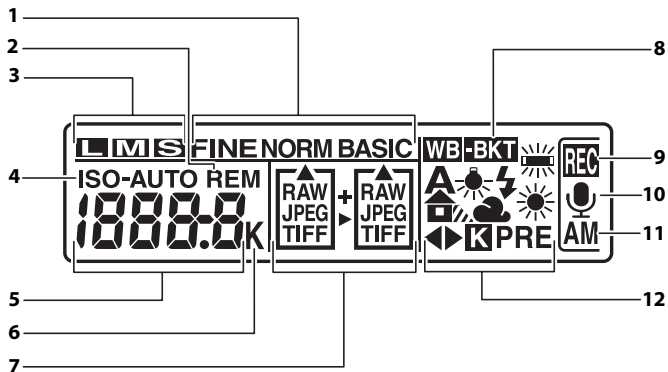
- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1 셔터 속도 116, 120 | 8 메모리 카드 표시 |
| 노출 보정값 128 | (슬롯 1) 42, 45 |
| 노출 및 플래시(AE & 플래시) 브라케팅 작동 시 | 9 메모리 카드 표시 |
| 촬영컷수 131 | (슬롯 2) 42, 45 |
| WB 브라케팅 작동 시 | 10 촬영 가능 컷수 49 |
| 촬영컷수 135 | 메모리 용량이 꽉 차기 |
| 인터벌 타이머 촬영용 | 전 촬영 가능 횟수 88 |
| 인터벌 수 214 | 캡처 모드 표시 256 |
| 초점 거리(비 CPU 렌즈) 220 | 11 조리개 단수 표시 119, 385 |
| ISO 감도 104 | 12 조리개값 118, 120 |
| 2 셔터 속도 Lock 아이콘 123 | 조리개 단수 119, 385 |
| 3 프로그램 시프트 표시 115 | 노출 및 플래시 브라케팅 |
| 4 노출 모드 112 | 보정값 132 |
| 5 플래시 모드 194 | WB 브라케팅 보정값 136 |
| 6 촬영 메뉴 बैं크 291 | 인터벌 촬영 매수 214 |
| 7 사용자 설정 बैं크 304 | 최대 개방 조리개값 |
| | (비 CPU 렌즈) 220 |
| | PC 모드 표시 259 |





13 배터리 표시	48	24 이미지 코멘트 표시	350
14 촬영컷수	49	25 “전자음” 표시	320
화이트밸런스 프리셋		26 노출 보정 표시	128
기록 표시	151	27 노출 및 플래시 브라케팅	
수동 렌즈 번호	220	표시	131
15 “K” (메모리가 1000 컷		28 화이트밸런스 브라케팅	
이상 남아있을 때 표시됨) ...	49	표시	135
16 FV 고정 표시	199	29 노출 인디케이터 표시	122
17 플래시 동조 표시	326	노출 보정	128
18 시계 배터리 표시	41, 398	노출 및 플래시 브라케팅	
19 GPS 연결 표시	223	진행 표시	131
20 초점 모드 표시	74	WB 브라케팅 진행 표시 ...	135
21 인터벌 타이머 표시	214	PC 연결 표시	259
22 다중 노출 표시	208	기울기 표시	335
23 조리개 LOCK 아이콘	124		



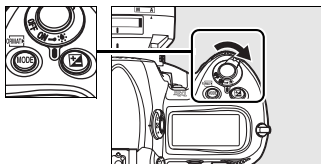
뒷면 표시 패널



LCD 조명

전원 스위치를  위치로 돌리면 노출계와 컨트롤 패널 조명(LCD 조명)이 활성화되어 어두운 곳에서 디스플레이를 확인할 수 있습니다. 전원 스위치를 놓으면 노출계가 활성 상태인 동안 또는 셔터 버튼을 눌렀다 떼거나 전원 스위치를 다시  위치로 돌릴 때까지 조명은 6초간(기본 설정시) 계속 켜져 있습니다.

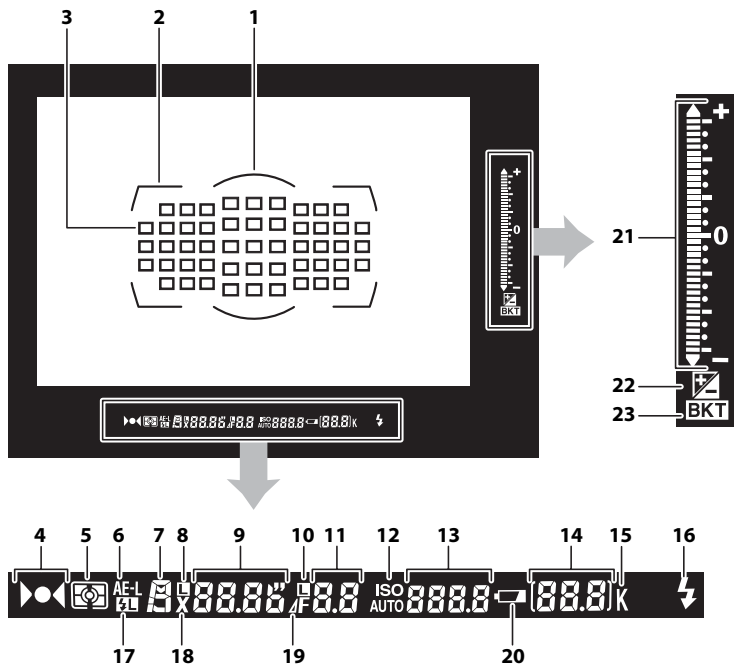
전원 스위치



1	화질(JPEG 이미지).....	67	6	“K” (메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨)...	49
2	“촬영 가능 컷수” 표시.....	49		색 온도 표시	147
3	화상 사이즈	71	7	메모리 카드 슬롯 표시	72
4	ISO 감도 표시	104		화질	67
	자동 ISO 감도 표시.....	106	8	화이트밸런스 브라케팅 표시	135
5	ISO 감도	104	9	음성 메모 기록 표시 (촬영 모드).....	249
	ISO 감도(높은/낮은 개인)	105	10	음성 메모 상태 표시	251, 252
	촬영 가능 컷수	49	11	음성 메모 기록 모드	249
	음성 메모의 길이.....	251	12	화이트밸런스	140
	화이트밸런스 미세 조정 ...	146		화이트밸런스 미세 조정 표시	146
	화이트밸런스 프리셋 번호.....	158			
	색 온도	147			
	PC 모드 표시	259			



뷰파인더 표시



- | | |
|--|--|
| 1 중앙부 중점측광
참조영역12mm.....110 | 6 자동노출(AE) LOCK 125 |
| 2 AF 영역 화면.....47, 92 | 7 노출 모드 112 |
| 3 초점 영역 78, 311
스팟 측광 대상110 | 8 셔터 속도 Lock 아이콘 123 |
| 4 초점 표시55, 84 | 9 셔터 속도 116, 120 |
| 5 측광.....110 | 10 조리개 Lock 아이콘 124 |
| | 11 조리개 값.....118,120
조리개 단수..... 119, 385 |



12	ISO 감도 표시.....	104	16	플래시 대기 표시 *.....	199
	자동 ISO 감도 표시.....	106	17	FV 고정 표시.....	199
13	ISO 감도.....	104	18	플래시 동조 표시.....	326
14	촬영컷수.....	49	19	조리개 단수 표시.....	119, 385
	촬영 가능 컷수.....	49	20	배터리 표시.....	48
	메모리 용량이 꽉 차기		21	노출 인디케이터.....	122
	전 촬영 가능 컷수.....	88		노출 보정 표시.....	128
	화이트밸런스 프리셋			기울기 표시.....	335
	기록 표시.....	151	22	노출 보정 표시.....	128
	노출 보정값.....	128	23	노출 및 플래시 브라케팅	
	PC 모드 표시.....	259		표시.....	131
15	“K” (메모리가 1000 컷 이상				
	남아있을 때 표시됨).....	49			

* 옵션 플래시 장치가 부착되었을 경우 표시됩니다(187 페이지). 플래시가 충전되었을 경우 플래시 대기 표시가 켜집니다.

☑ 배터리 없음

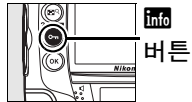
배터리가 완전히 떨어졌거나 배터리를 삽입하지 않았을 경우 뷰파인더가 어두워집니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다. 완전 충전된 배터리를 삽입하면 뷰파인더 표시가 정상으로 돌아옵니다.

☑ 표시 패널 및 뷰파인더 표시

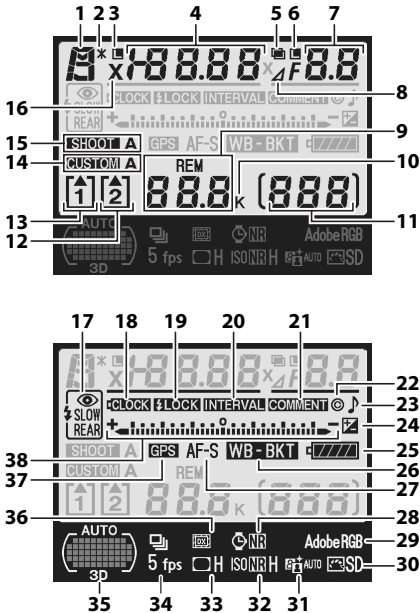
표시 패널과 뷰파인더 표시의 밝기는 온도에 따라 달라지며, 저온에서는 표시의 응답 시간이 느려질 수 있습니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다.

촬영 정보 표시

Info 버튼을 누르면, 액정모니터에 셔터 속도, 조리개값, 촬영 가능 컷수, AF 영역 모드 등 촬영 정보가 나타납니다. 액정모니터에서 촬영 정보를 보이지 않게 하려면



Info 버튼을 한번 더 누르거나 셔터 버튼을 반누름 합니다. 기본 설정으로 약 20초 동안 아무 작업도 하지 않으면 액정모니터가 자동으로 꺼집니다.



참조

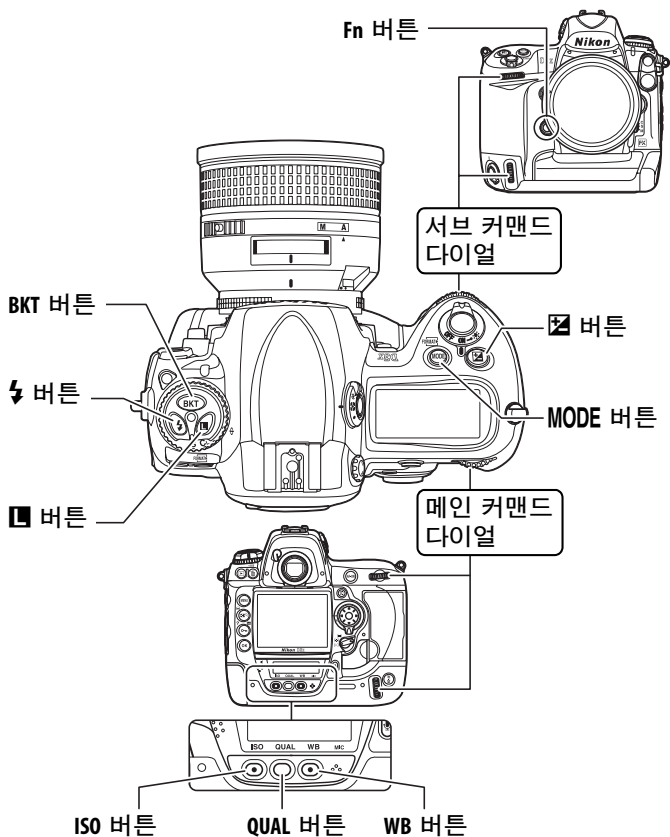
액정모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법은 사용자 설정 c4 [모니터 OFF 시간](319 페이지)을 참조하십시오. 촬영 정보 표시에서 글자 색을 변경하는 방법은 사용자 설정 d6 [촬영 정보 표시](324 페이지)를 참조하십시오.

1	노출 모드	112	17	플래시 모드	194
2	적응 프로그램 표시	115	18	시계 배터리 표시	41, 398
3	셔터 속도 LOCK 아이콘	123	19	FV 고정 표시	199
4	셔터 속도	116, 120	20	인터벌 타이머 표시	214
	노출 보정값	128	21	이미지 코멘트 표시	350
	노출 및 플래시(AE & 플래시) 브라케팅 작동 시 촬영컷수	131	22	저작권 정보 표시	357
	WB 브라케팅 작동 시 촬영컷수	135	23	“전자음” 표시	320
	초점 거리(비 CPU 렌즈)	220	24	노출 보정 표시	128
5	다중 노출 표시	208	25	배터리 표시	48
6	조리개 LOCK 아이콘	124	26	노출 및 플래시 브라케팅 표시	131
7	조리개값	118, 120		WB 브라케팅 표시	135
	조리개 단수	119, 385	27	초점 모드 표시	74
	노출 및 플래시 브라케팅 보정값	132	28	장시간 노출 노이즈 제거 표시	300
	WB 브라케팅 보정값	136	29	색 공간 표시	183
	최대 개방 조리개값(비 CPU 렌즈)	220	30	Picture Control 표시	165
8	조리개 단수 표시	119, 385	31	액티브 D-Lighting 표시	181
9	촬영 가능 컷수	49	32	고감도 노이즈 제거 표시	300
10	“K” (메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨)	49	33	비네트 컨트롤	299
11	촬영컷수	49	34	릴리즈 모드(단일 프레임/연속) 표시	86
	수동 렌즈 번호	220		연속 촬영 속도	321
12	메모리 카드 표시 (슬롯 2)	42, 45	35	자동 영역 AF 표시	77
13	메모리 카드 표시 (슬롯 1)	42, 45		초점영역 표시	78
14	사용자 설정 बैं크	304		AF 영역 모드 표시	77
15	촬영 메뉴 बैं크	291		3D 추적 표시	77, 308
16	플래시 동조 표시	326	36	이미지 영역 표시	61
			37	GPS 연결 표시	223
			38	노출 인디케이터 표시	122



커맨드 다이얼

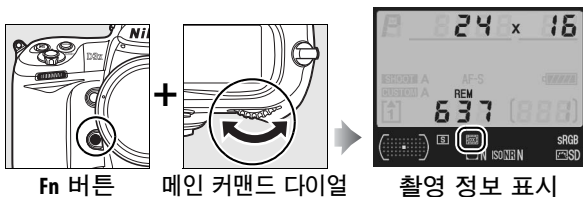
메인 및 서브 커맨드 다이얼은 단독으로 사용되거나 다양한 설정을 조정하는 다른 버튼과 함께 사용됩니다.



■■ 화질 및 크기

Fn 또는 QUAL 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌립니다.

이미지 영역
선택 (64 페이지)
*)

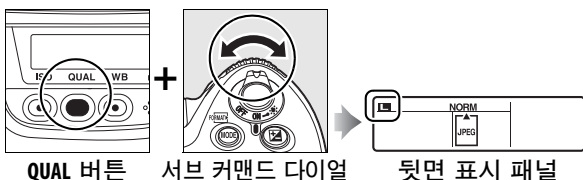


* DX 렌즈를 부착하면 DX 포맷 이미지 영역이 자동으로 선택됩니다.

화질 설정
(67 페이지)



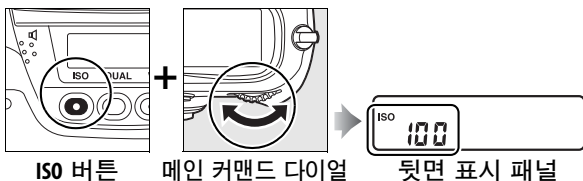
이미지 크기
선택(71 페이지)
*)



■■ ISO 감도

ISO 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

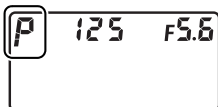
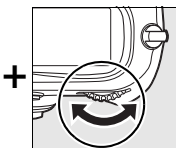
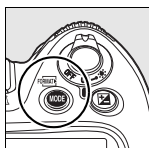
ISO 감도 설정
(104 페이지)
*)



노출

MODE 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 노출 모드를 선택합니다.

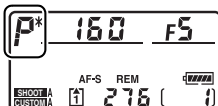
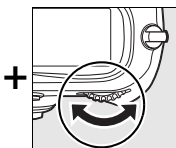
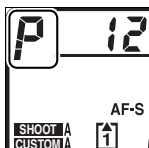
노출 모드 선택(113 페이지)



MODE 버튼 메인 커맨드 다이얼 윗면 컨트롤 패널

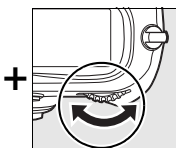
커맨드 다이얼을 이용하여 노출을 조정합니다.

조리개 및 셔터 속도 조합 선택(노출 모드 P; 115 페이지)



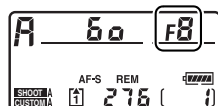
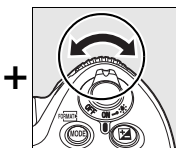
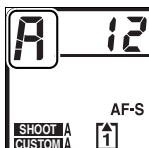
노출 모드 P 메인 커맨드 다이얼 윗면 컨트롤 패널

셔터 속도 선택(노출 모드 S 또는 M; 116, 121 페이지)



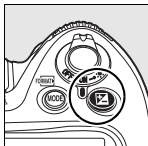
노출 모드 S 또는 M 메인 커맨드 다이얼 윗면 컨트롤 패널

조리개 선택(노출 모드 A 또는 M; 118, 121 페이지)



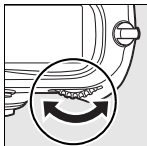
노출 모드 A 또는 M 서브 커맨드 다이얼 윗면 컨트롤 패널

노출 보정
설정(128
페이지)



L 버튼

+

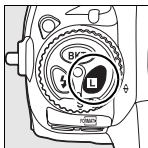


메인 커맨드 다이얼



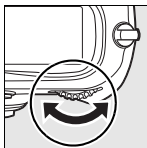
윗면 컨트롤 패널

셔터 속도
잠금(노출
모드 S 또는
M; 123 페
이지)

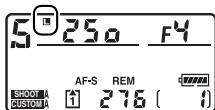


L 버튼

+

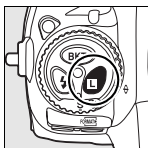


메인 커맨드 다이얼



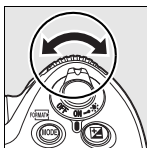
윗면 컨트롤 패널

조리개
LOCK(노
출 모드 A
또는 M;
124 페이
지)

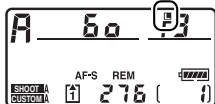


L 버튼

+



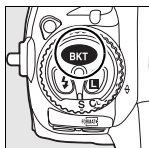
서브 커맨드 다이얼



윗면 컨트롤 패널

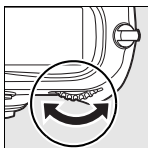


브라케팅 활성/취소 또는 브라케팅 작동 시 촬영 매수 선택(131, 134 페이지)

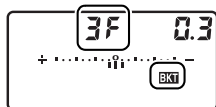


BKT 버튼

+

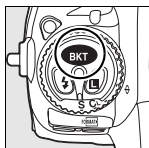


메인 커맨드 다이얼



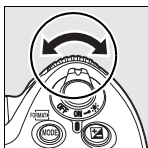
뒷면 컨트롤 패널

브라케팅 노출 간격 선택(132 페이지)

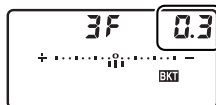


BKT 버튼

+



서브 커맨드 다이얼

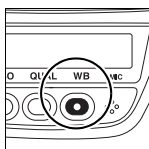


뒷면 컨트롤 패널

화이트밸런스

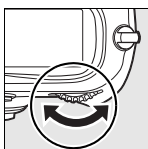
WB 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌립니다.

화이트밸런스 설정 선택(141 페이지)

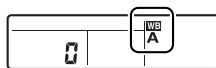


WB 버튼

+

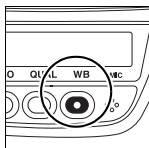


메인 커맨드 다이얼



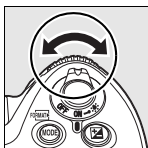
뒷면 표시 패널

화이트밸런스 미세 조정(146 페이지), 색 온도 설정(147 페이지) 또는 화이트밸런스 프리셋 선택(158 페이지)



WB 버튼

+



서브 커맨드 다이얼

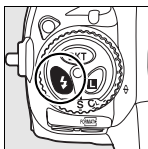


뒷면 표시 패널

플래시 설정

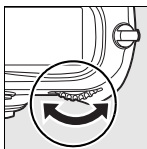
⚡ 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

플래시 모드
선택(196
페이지)

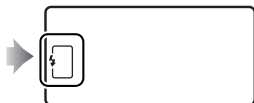


⚡ 버튼

+



메인 커맨드 다이얼



뒷면 컨트롤 패널

📎 Fn 버튼

사용자 설정 f4([평선 버튼 설정], 333 페이지)에 선택된 옵션에 따라, Fn 버튼과 커맨드 다이얼을 사용해 FX, DX, 5 : 4 이미지 영역 중에서 선택하거나 FX 및 DX 이미지 영역간을 전환, 셔터 속도 및 1 EV 단계의 조리개값 선택, 비 CPU 렌즈용으로 미리 정해진 렌즈 자료를 선택, 초점 영역 선택, 촬영 메뉴 बैं크 선택, 다이내믹 영역 AF에 대한 초점 영역 개수를 선택할 수 있습니다.

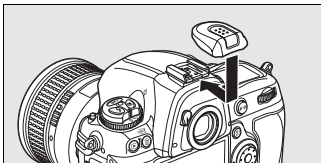
📎 심도 미리보기 및 AE-L/AF-L 버튼

사용자 설정 f5 [프리뷰 버튼 설정](339 페이지)과 f6 [AE-L/AF-L 버튼 할당](340 페이지)에 선택된 옵션에 따라, 심도 미리보기 및 AE-L/AF-L 버튼과 커맨드 다이얼을 사용하여 Fn 버튼과 동일한 기능을 수행할 수 있습니다.

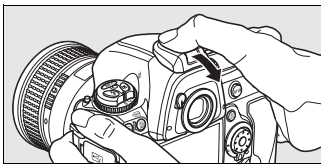


BS-2 액세서리 슈 커버

제공된 BS-2 액세서리 슈 커버는 액세서리 슈를 보호하거나 슈의 금속 부분에서 반사되는 빛이 사진에 나타나는 것을 방지하는데 사용될 수 있습니다. BS-2는 오른쪽 그림처럼 카메라 액세서리 슈에 부착합니다.



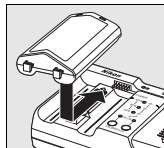
액세서리 슈 커버를 제거하려면 카메라를 단단히 잡고 오른쪽 그림처럼 슈 커버를 엄지 손가락으로 천천히 잡아 당깁니다.



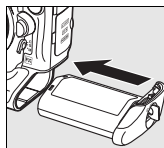
퀵스타트 가이드

D3X를 바로 시작하려면 아래의 단계를 따르십시오.

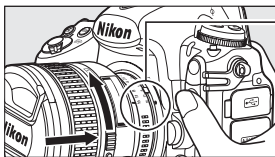
1 배터리를 충전합니다(32 페이지).



2 배터리를 삽입합니다(34 페이지).

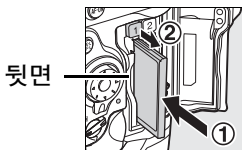


3 렌즈를 부착합니다 (37 페이지).



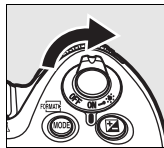
장착
기준

4 메모리 카드를 삽입합니다(42 페이지).

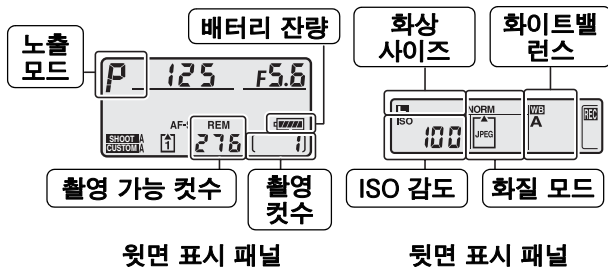


5 카메라를 켭니다(48 페이지).

언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정하는 방법은 39 페이지를 참조하십시오. 뷰파인더 초점을 조절하는 방법은 47 페이지를 참조하십시오.



6 카메라 설정을 확인합니다(48, 51 페이지).

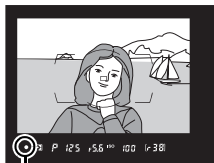
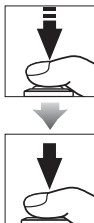


7 싱글 셔보 AF를 선택합니다(53, 74 페이지).

초점 모드 선택 다이얼을 s(싱글셔보 AF)로 돌립니다.

8 초점을 맞춘 다음 촬영합니다(55, 56 페이지).

셔터 버튼을 반누름해서 초점을 맞춘 다음, 셔터 버튼을 완전히 눌러 화상을 촬영합니다.



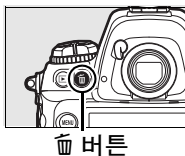
초점 표시

9 화상을 확인합니다(57 페이지).



10 저장하지 않을 화상을 삭제합니다(58 페이지).

⌵를 두 번 눌러 현재 화상을 삭제합니다.





자습서



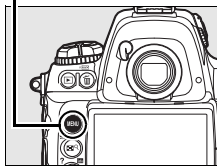
여기서는 카메라 메뉴 사용법, 사용할 카메라 준비하기, 첫 사진을 촬영하고 재생하는 방법에 대해 설명합니다.

카메라 메뉴	26 페이지
카메라 메뉴 사용	28 페이지
도움말	31 페이지
첫 단계.....	32 페이지
배터리 충전	32 페이지
배터리 삽입	34 페이지
렌즈 부착	37 페이지
기본 설정	39 페이지
메모리 카드 삽입	42 페이지
메모리 카드 포맷	45 페이지
뷰파인더 초점 조절	47 페이지
기본 촬영 및 재생	48 페이지
카메라를 켭니다.....	48 페이지
카메라 설정 조정	51 페이지
카메라 준비.....	54 페이지
초점 맞추기와 촬영	55 페이지
화상 보기	57 페이지
필요없는 화상 삭제	58 페이지

카메라 메뉴

카메라 메뉴에는 대부분의 촬영, 재생, 설정 옵션을 포함하고 있습니다. 메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다.

MENU 버튼



탭


6종류의 메뉴(재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정, 내 메뉴)가 아이콘으로 표시되어 있습니다. (다음 페이지 참조).

슬라이더는 현재 메뉴에서의 위치를 나타냅니다.



현재의 설정이 아이콘으로 표시됩니다.







?

"?" 아이콘이 표시될 경우  (?) 버튼을(31 페이지)을 눌러 현재 항목의 도움말을 볼 수 있습니다.

메뉴 옵션
현재 메뉴의 옵션.

■ 메뉴

다음의 메뉴를 이용할 수 있습니다.

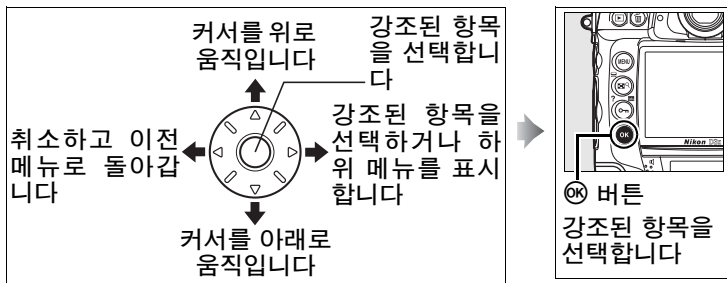
메뉴	설명
 재생	재생 설정 조정 및 사진 관리(278 페이지).
 촬영	촬영 설정을 조정합니다(290 페이지).
 사용자 설정	카메라 사용자 설정을 합니다(302 페이지).
 설정	메모리 카드를 포맷하고 카메라 기본 설정을 합니다(346 페이지).
 수정	기존 사진의 수정본을 만듭니다(363 페이지).
 내 메뉴	사용자 옵션의 메뉴를 만듭니다(376 페이지). 필요하면 [내 메뉴] 대신 최근 사용한 설정 메뉴를 표시할 수 있습니다(380 페이지).



카메라 메뉴 사용

■ 메뉴 조작

멀티셀렉터와 OK 버튼을 이용하여 메뉴를 살펴봅니다.



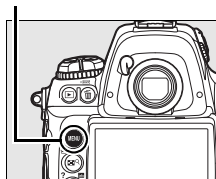
■ 메뉴 살펴보기

메뉴를 살펴보려면 아래의 단계를 따릅니다.

1 메뉴를 표시합니다.

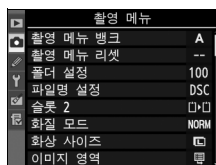
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

MENU 버튼



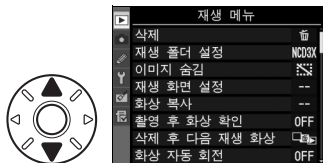
2 현재 메뉴의 아이콘을 선택합니다.

◀을 누르면 현재 메뉴의 아이콘이 노란색으로 표시 됩니다.



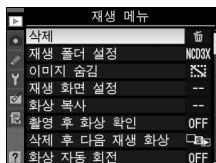
3 메뉴를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.



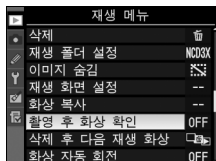
4 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.



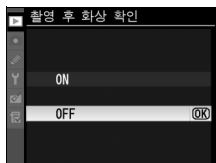
5 메뉴 항목을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 메뉴 항목을 선택합니다.



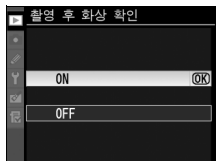
6 세부 사항을 표시합니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴 항목의 세부 사항을 표시합니다.



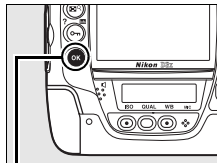
7 세부 사항을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 세부 사항을 선택합니다.

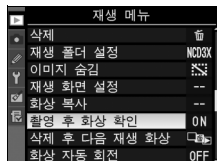


8 선택한 세부항목을 실행합니다.

Ⓚ를 눌러 선택한 세부항목을 실행합니다. 선택을 하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.




Ⓚ 버튼

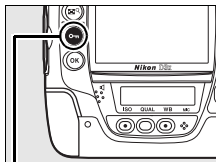
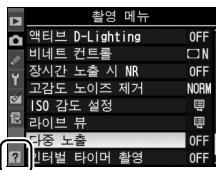


주의 사항:

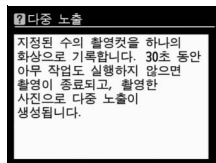
- 회색으로 표시되는 메뉴 항목은 지금 사용할 수 없습니다.
- ▶ 또는 멀티선택터의 중앙부를 누르면 Ⓚ를 누르는 것과 같은 효과가 있지만, Ⓚ를 눌러야만 선택이 되는 경우도 있습니다.
- 메뉴에서 나와 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름합니다(56 페이지).

도움말

액정모니터의 좌측 하단에 ? 아이콘이 표시되어 있으면  (?) 버튼을 눌러 도움말을 표시할 수 있습니다. 버튼을 누르고 있는 동안 현재 선택한 옵션이나 메뉴의 설명이 표시됩니다. 표시를 스크롤하려면 ▲나 ▼를 누릅니다.



 버튼



첫 단계

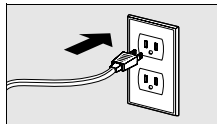
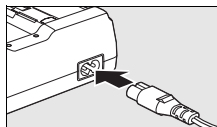
배터리 충전

D3X에는 EN-EL4a 리튬이온 충전지(기본 제공)를 사용합니다.

EN-EL4a는 포장시 완전히 충전된 상태가 아닙니다. 촬영 시간을 최대한 늘리려면 사용 전에 기본 제공되는 MH-22 급속 충전기로 배터리를 충전하십시오. 잔량이 남아 있지 않은 상태에서 배터리를 완전히 충전하는데는 약 2시간 25분이 소요됩니다.

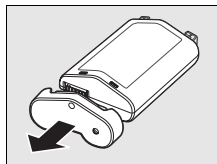
1 충전기에 플러그를 꽂습니다.

배터리 충전기에 AC 어댑터 플러그를 삽입하고 전원 케이블을 콘센트에 꽂습니다. 모든 표시등이 꺼진 상태입니다.



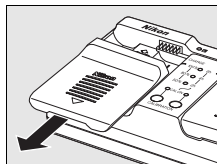
2 단자 커버를 제거합니다.

배터리에서 단자 커버를 제거합니다.

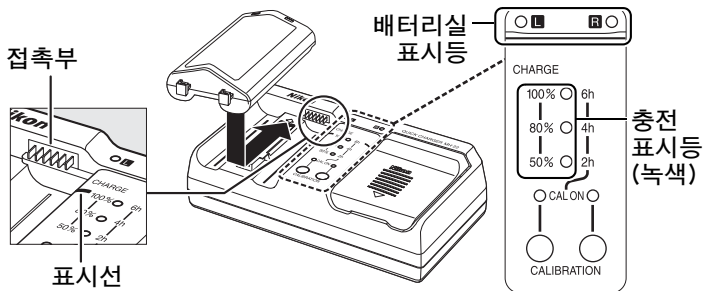


3 충전기 커버를 제거합니다.

급속 충전기 배터리실의 충전기 커버를 제거합니다.



4 배터리를 충전합니다.



배터리 끝을 표시선과 맞추고 자리에 딱 들어 맞을 때까지 배터리(단자쪽 먼저)를 살짝 밀어서 삽입합니다. 배터리가 충전되는 동안 배터리실 표시등과 충전 표시등이 깜박입니다.

충전 상태	배터리실 표시등	충전 표시등		
		50%	80%	100%
최대 용량의 50% 미만	☼ (점멸)	☼ (점멸)	● (꺼짐)	● (꺼짐)
최대 용량의 50-80%	☼ (점멸)	○ (발광)	☼ (점멸)	● (꺼짐)
최대 용량의 80% 초과 100% 미만	☼ (점멸)	○ (발광)	○ (발광)	☼ (점멸)
최대 용량의 100%	○ (발광)	● (꺼짐)	● (꺼짐)	● (꺼짐)

충전이 완료되면 배터리실 표시등은 깜박이지 않고 충전 표시등은 꺼집니다. 다 쓴 배터리를 완전히 충전하는 데는 약 2시간 25분이 소요됩니다.

5 충전이 완료되면 배터리를 제거합니다.

배터리를 꺼내고 충전기의 플러그를 뽑니다.

🔧 캘리브레이션

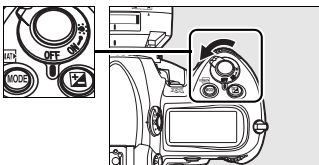
캘리브레이션에 관한 자세한 내용은 437 페이지를 참조하십시오.

배터리 삽입

1 카메라를 끕니다.

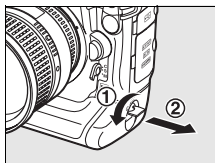
배터리를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끕니다.

전원 스위치



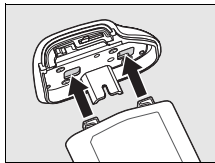
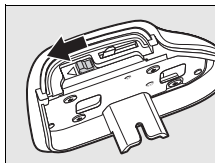
2 배터리 커버를 제거합니다.

배터리 착탈 레버를 들어 올리고 열림 (☺) 위치(①)로 돌린 다음 BL-4 배터리 리 커버(②)를 제거합니다.



3 배터리에 커버를 부착합니다.

배터리 분리 장치가 화살표(◀)가 보이는 위치에 있으면 배터리 분리 장치를 밀어 화살표가 가려지도록 합니다. 2개의 배터리 보호 장치를 커버의 해당 슬롯에 삽입하고 화살표가 보이도록 배터리를 분리 장치를 밀어 넣습니다.



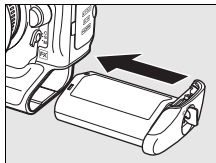
🔪 BL-4 배터리 커버

배터리는 BL-4를 부착한 상태에서 충전할 수 있습니다. 배터리를 삽입하지 않았을 때 배터리 내부에 먼지가 쌓이는 것을 방지하기 위해, 배터리 분리 장치를 화살표(◀) 방향으로 밀고 배터리에서 BL-4를 제거했다가 다시 카메라에 부착합니다.

D2 시리즈 카메라용 BL-1 배터리 커버는 사용할 수 없습니다.

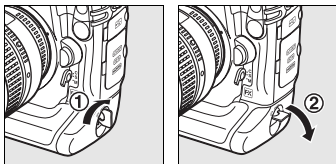
4 배터리를 삽입합니다.

오른쪽 그림처럼 배터리를 삽입합니다.



5 커버를 고정시킵니다.

작동 중에 배터리가 빠지는 것을 방지하기 위해, 배터리 착탈 레버를 닫힘 위치로 돌리고 오른쪽 그림처럼 아래로 접습니다. 커버가 단단히 잠겨 있는지 확인하십시오.



EN-EL4a 리튬이온 충전지

제공된 EN-EL4a는 호환 장치와 정보를 공유하여 카메라가 배터리 충전 상태를 6개 레벨로 표시할 수 있게 해줍니다(48 페이지). 설정 메뉴의 [배터리 체크] 옵션은 배터리 충전, 수명, 그리고 배터리를 마지막으로 충전한 후에 촬영한 사진 수를 보여줍니다(355 페이지). 필요할 경우에는 배터리 잔량이 계속해서 정확하게 파악되도록 배터리를 다시 캘리브레이션 할 수 있습니다(437 페이지).

✓ 배터리와 충전기

이 설명서의 xviii-xxi 및 403-406 페이지의 경고와 주의사항을 읽고 따라 주십시오. 단락을 방지하기 위해 배터리를 사용하지 않을 때는 단자 커버를 다시 씌우십시오.

주위 온도가 0℃ 이하이거나 40℃ 이상인 곳에서 배터리를 사용하지 마십시오. 주위 온도가 5-35℃인 실내에서 충전하십시오. 최적의 결과를 얻으려면 온도 20℃ 이상에서 배터리를 충전하십시오. 배터리가 저온에서 충전된 경우나 충전된 온도보다 낮은 온도에서 사용될 경우 배터리 성능이 일시 저하될 수도 있습니다. 배터리가 온도 5℃ 이하에서 충전된 경우, [배터리 체크] 표시의 배터리 잔량 표시기가 일시적 감소 현상을 보일 수 있습니다.

배터리는 사용 직후 뜨거울 수 있습니다. 충전하기 전에 조금 기다려 배터리를 식힙니다.

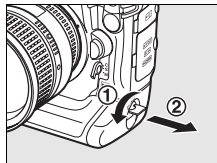
충전기는 호환 배터리에만 사용하십시오. 사용하지 않는 동안에는 플러그를 뽑습니다.

✎ 지원 배터리

EN-EL4 리튬 이온 충전기도 사용 가능합니다.

✎ 배터리 제거

전지를 꺼내기 전에 카메라를 끈 다음 배터리 착탈 레버를 들어 올리고 열림(☞) 위치로 돌립니다. 단락을 방지하기 위해 배터리를 사용하지 않을 때는 단자 커버를 다시 씌우십시오.

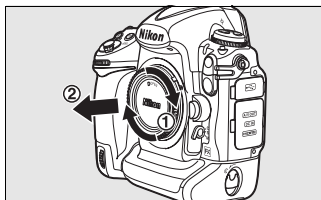
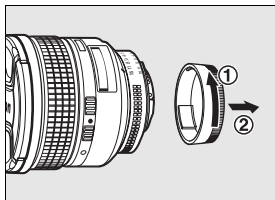


렌즈 부착

렌즈가 분리되어 있을 경우 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다.

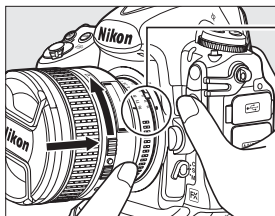
1 렌즈 뒤캡과 카메라 바디 캡을 제거합니다.

카메라가 꺼진 상태인지 확인한 다음 렌즈에서 렌즈 뒤캡을 제거하고 카메라 바디 캡을 제거하십시오.



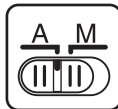
2 렌즈를 부착합니다.

렌즈의 장착 기준을 카메라 본체의 장착 기준과 일치시킨 후 렌즈를 카메라의 앞쪽 장착면(마운트)에 놓습니다. 렌즈 분리 버튼을 누르지 않도록 조심하면서 찰칵 소리가 날 때 까지 렌즈를 반시계방향으로 돌립니다.



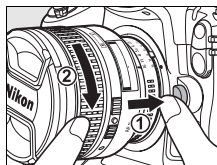
장착 기준

렌즈에 A-M 또는 M/A-M 스위치가 있다면, A(자동초점)나 M/A(수동 우선 자동초점)를 선택합니다.



렌즈 분리

렌즈를 분리하거나 교환할 때는 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오. 렌즈를 분리하려면 렌즈 분리 버튼을 누른 상태에서 렌즈를 시계 방향으로 돌립니다. 렌즈를 분리한 후 렌즈 캡과 카메라 바디 캡을 다시 끼웁니다.

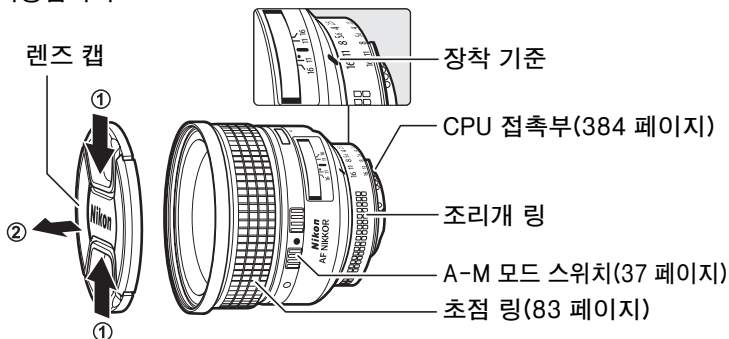


조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈

조리개 링(384 페이지)이 있는 CPU 렌즈의 경우 조리개값을 최소조리개 값으로 고정합니다. 자세한 내용은 렌즈 설명서를 참조하십시오.

렌즈

본 설명서에서는 실례를 들기 위해 AF Nikkor 85 mm f/1.4D 렌즈를 사용합니다.



이미지 영역

DX 렌즈를 부착하면 DX 포맷 이미지 영역이 자동으로 선택됩니다.



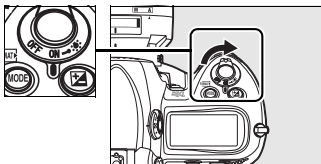
이미지 영역

기본 설정

설정 메뉴의 언어 설정은 메뉴가 표시되는 맨 처음 자동으로 선택됩니다. 언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정합니다.

1 카메라를 컵니다.

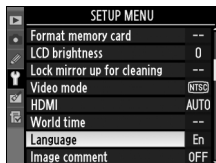
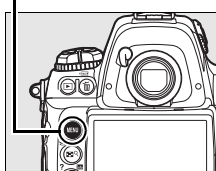
전원 스위치



2 [Language]를 선택합니다.

MENU를 눌러 카메라 메뉴를 표시한 다음 설정 메뉴에서 [Language]를 선택합니다. 메뉴 사용법에 관해서는 “카메라 메뉴 사용” (28 페이지)을 참조하십시오.

MENU 버튼



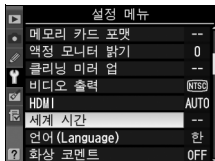
3 언어를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 언어를 선택한 다음 OK를 누릅니다.



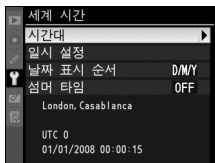
4 [세계 시간]을 선택합니다.

[세계 시간]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



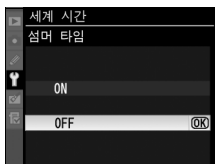
5 시간대를 설정합니다.

시간대 선택 대화상자가 표시됩니다. ◀나 ▶를 눌러 현지 시간대를 선택하고([UTC] 필드에는 선택한 시간대와 협정 세계시(UTC) 간의 차이가 시간으로 표시됩니다) Ⓞ를 누릅니다.



6 썸머 타임을 설정합니다.

썸머 타임 세부메뉴가 표시됩니다. 썸머 타임의 기본값은 OFF로 되어 있습니다. 현지 시간대에 썸머 타임이 적용되고 있는 경우에는 ▲를 눌러 [ON]을 선택하고 Ⓞ를 누릅니다.



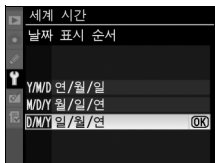
7 날짜와 시간을 설정합니다.

오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. ◀나 ▶를 눌러 항목을 선택하거나 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다. 시계가 현재의 날짜와 시간으로 설정되면 Ⓞ를 누릅니다.



8 날짜 표시 순서를 설정합니다.

▲나 ▼를 눌러 연, 월, 일의 표시 순서를 선택하고 OK를 누릅니다.



9 촬영 모드로 나갑니다.

촬영 모드로 나가려면 셔터 버튼을 반 누름 합니다.



CLOCK 아이콘

카메라를 처음 사용할 때 **CLOCK** 아이콘이 상단 컨트롤 패널에서 깜박이면 시간 설정(시간대 및 쉼터 타임 등)이 올바른지 확인하십시오. **OK** 버튼을 눌러 메뉴에서 빠져나오면 이 아이콘은 더 이상 깜박이지 않습니다.

시계 배터리

카메라 시계는 약 4년의 수명을 가진 별도의 비충전식 CR1616 리튬 전지로 움직입니다. 이 전지의 수명이 다하면 **CLOCK** 아이콘이 노출계가 표시되는 상단 표시 패널에 표시됩니다. 시계 배터리를 교체하는 방법에 관해서는 398 페이지를 참조하십시오.

카메라 시계

카메라 시계는 대부분 손목시계와 가정용 시계보다 정확하지 않습니다. 그래서 정기적으로 정확한 시간을 확인하여 필요한 경우 시간을 다시 맞추어 주어야 합니다.



메모리 카드 삽입

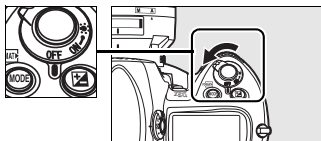
카메라는 콤팩트플래시(CF) 및 마이크로드라이브 메모리 카드(별매, 394 페이지)에 화상을 저장합니다. 카메라에 동시에 2개의 메모리 카드를 삽입할 수 있습니다. 다음 섹션에서 메모리 카드 삽입 및 포맷 방법에 대해 설명합니다.



1 카메라를 끕니다.

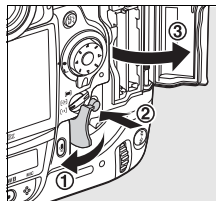
메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끄십시오.

전원 스위치



2 카드 슬롯 커버를 엽니다.

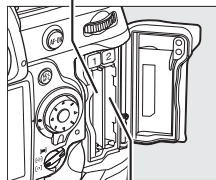
카드 슬롯 커버 열기 버튼을 보호하는 커버를 제치고(①) 열기 버튼을 눌러(②) 카드 슬롯을 엽니다(③).



메모리 카드 슬롯

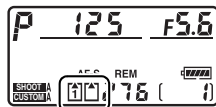
슬롯 1이 주 카드용이며 슬롯 2의 카드는 백업이나 보조 역할을 합니다. 두 메모리 카드가 삽입되어 있고 [대체용]의 기본 설정이 [슬롯 2](72 페이지)로 선택되어 있을 경우, 슬롯 2의 카드는 슬롯 1의 카드가 꽉 찼을 때에만 사용됩니다.

슬롯 1



슬롯 2

현재 사용 중인 카드가 상단 표시 패널에 표시됩니다.



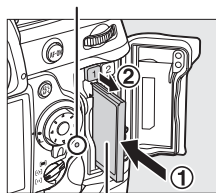
3 메모리 카드를 삽입합니다.

슬롯 1에 첫 메모리 카드를 삽입합니다. 슬롯 1에 메모리 카드가 이미 삽입되어 있을 경우에만 슬롯 2를 사용할 수 있습니다. 뒷면 라벨을 액정모니터 쪽으로 향하게 하고 메모리 카드를 삽입합니다(①). 메모리 카드가 완전히 삽입되면 CF카드 배출 레버가 나오고(②) 초록색 액세스 표시등이 잠시 켜집니다.

✓ 메모리 카드 삽입

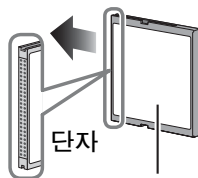
메모리 카드는 오른쪽 그림과 같은 삽입 방향으로 CF카드 슬롯 속에 넣습니다. 메모리 카드의 상하 좌우를 잘못 끼우면 카메라나 카드가 손상될 수 있습니다. 끼우기 전에 카드가 바른 방향인지 반드시 확인하십시오.

액세스 표시등



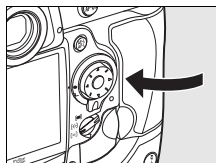
뒷면 라벨

삽입 방향



뒷면 라벨

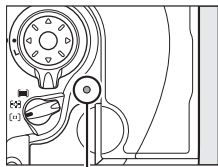
4 카드 슬롯 커버를 닫습니다.



■ 메모리 카드 제거

1 카메라를 끕니다.

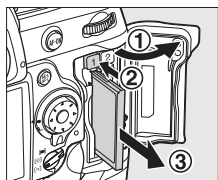
액세스 표시등이 꺼져 있는지 확인하고 카메라를 끕니다.



액세스 표시등

2 메모리 카드를 제거합니다.

메모리 카드 슬롯 덮개를 열고(①) 꺼내기 버튼을 눌러(②) 카드를 조금 꺼냅니다(③). 그런 다음 손으로 메모리 카드를 제거할 수 있습니다. CF카드 배출 레버를 누르는 동안 메모리 카드를 밀지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.



✓ 메모리 카드

- 사용 후에는 메모리 카드가 뜨거울 수 있습니다. 카메라에서 메모리 카드를 꺼낼 때 주의하십시오.
- 컴퓨터나 다른 장치에서 포맷된 메모리 카드는 기록이나 재생용으로 사용하기 전에 카메라에서 다시 포맷해야 합니다.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 카메라를 끄십시오. 포맷하는 동안 또는 데이터를 기록하거나 삭제하고 컴퓨터로 복사하고 있을 때 카메라에서 메모리 카드를 꺼내거나, 카메라를 끄거나, 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터를 잃거나 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드 단자를 손가락이나 금속 물체로 만지지 마십시오.
- 구부리거나, 떨어뜨리거나, 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 카드 케이스에 힘을 가하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 물, 높은 습도 또는 직사광선에 노출시키지 마십시오.

메모리 카드 포맷

메모리 카드를 처음 사용할 시에는 포맷해야 합니다. 아래 설명 대로 카드를 포맷하십시오.

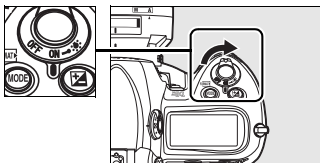
메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷하면 카드에 들어 있는 모든 데이터가 영구히 삭제됩니다. 계속하기 전에 보관하려는 화상이나 자료를 컴퓨터로 반드시 복사해 두십시오(256 페이지).



1 카메라를 켭니다.

전원 스위치

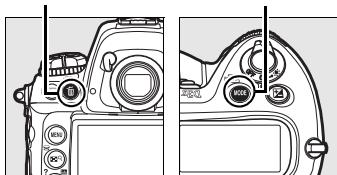


2 FORMAT 버튼을 누릅니다.

FORMAT (MODE와 꺾쇠) 버튼을 동시에 2초 이상 누릅니다.

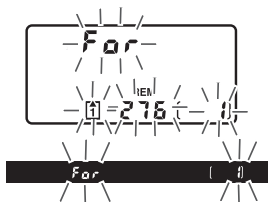
꺾쇠 버튼

MODE 버튼





뷰파인더와 표시 패널의 셔터속도 표시에 For가 깜박입니다. 2개의 메모리 카드를 삽입한 경우에는 메인 커맨드 다이얼을 이용하여 포맷할 카드를 선택할 수 있습니다. 실행하기 전에 표시 패널에서 올바른 카드가 선택되었는지

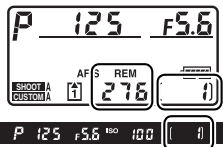
확인하십시오. 메모리 카드를 포맷하지 않고 종료하려면 FORMAT (MODE 및 꺾쇠) 버튼을 이외의 버튼을 누르십시오.



3 버튼을 한번 더 누릅니다.

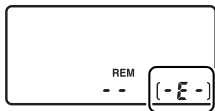
다시 한번  (MODE 및 ) 버튼을 함께 눌러 메모리 카드를 포맷합니다. 포맷하는 동안에 메모리 카드를 꺼내거나 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오.

포맷이 완료되면 뷰파인더와 표시 패널에 현재의 설정으로 기록 가능한 화상 수가 표시되고 촬영컷수에 1이 표시됩니다.



메모리 카드가 없을 때

메모리 카드가 삽입되어 있지 않은 경우에는 표시 패널과 뷰파인더에 (-E-)가 나타납니다. 충전된 EN-EL4a 배터리가 있고 메모리 카드가 삽입되어 있지 않은 경우 카메라를 끄면 표시 패널에 (-E-)가 표시됩니다.



참조

설정 메뉴의 [메모리 카드 포맷] 옵션을 이용하여 메모리 카드를 포맷하는 방법에 관해서는 347 페이지를 참조하십시오.

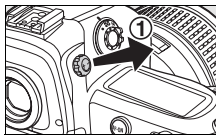


뷰파인더 초점 조절

카메라는 촬영자의 시력차에 따라 뷰파인더의 시도를 조절할 수 있도록 시도 조절 기능을 내장하고 있습니다. 촬영하기 전에 뷰파인더의 표시가 선명하게 잘 보이는지 확인 하세요.

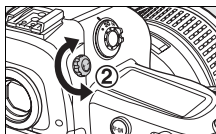
1 시도조절 레버를 올립니다.

렌즈캡을 제거하고 카메라를 켜 다음 시도조절 레버를 잡아 당기십시오(①).



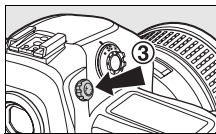
2 뷰파인더의 초점을 맞춥니다.

뷰파인더 디스플레이, 초점 영역 및 AF 영역 브라켓이 선명해질 때까지 시도 조절 장치(②)를 돌립니다.



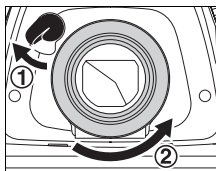
3 시도조절 레버를 제자리에 놓습니다.

시도조절 레버를 다시 집어넣습니다(③).



시도조절 렌즈

교정 렌즈(별매, 389 페이지)를 사용하면 뷰파인더 시도를 더 정교하게 조절할 수 있습니다. 시도조절 렌즈를 부착하기 전에 아이피스 LOCK을 풀기 위해 뷰파인더 셔터를 닫은 다음 ① 오른쪽 그림처럼 아이피스를 돌려서 빼내어 ② DK-17 뷰파인더 아이피스를 제거하십시오.



기본 촬영 및 재생

카메라를 켭니다.

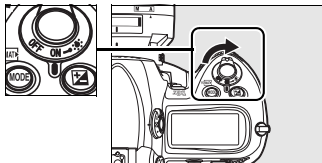
화상을 촬영하기 전에 카메라를 켜고 아래에 설명한 대로 배터리 잔량과 촬영 가능 컷수를 확인합니다.



1 카메라를 켭니다.

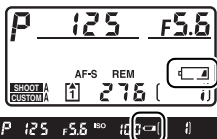
카메라를 켭니다. 표시 패널이 켜지고 뷰파인더의 표시에 불이 들어옵니다.

전원 스위치



2 배터리 잔량을 확인합니다.

뷰파인더나 상단 표시 패널의 배터리 잔량을 확인하십시오.

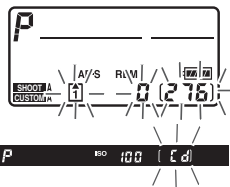
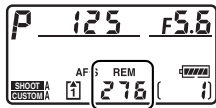


이이콘 *		설명
컨트롤 패널	뷰파인더	
	—	완전 충전된 상태.
	—	현재 잔량 상태.
	—	
		배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나 교체할 준비를 하십시오.
		셔터가 작동되지 않습니다. 배터리를 충전하거나 교환하십시오.

*카메라에 AC 어댑터를 연결할 경우 아이콘이 표시되지 않습니다.

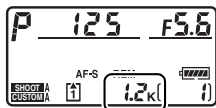
3 촬영 가능 컷수를 확인하십시오.

표시 패널에 현재의 설정에서 촬영 가능한 사진 수가 표시됩니다. 이 수가 0이 되면 표시 패널에 촬영 가능 컷수, 촬영컷수, [] 아이콘이 깜박이고 뷰파인더에 점멸하는 [] 아이콘이 나타납니다. 이럴 경우 화상을 지우거나 새 메모리 카드를 넣기 전까지 더 이상 화상을 찍을 수 없습니다. 하지만 화질이나 이미지 크기 설정을 낮게 하고 추가 화상을 찍을 수도 있습니다.



대용량 메모리 카드

메모리 카드에 용량이 충분해서 수천 장 이상의 사진을 화상할 수 있을 경우 촬영 가능 컷수를 가까운 백 단위로 예측해서 천 단위로 표시됩니다(예로 약 1,260장을 찍을 수 있다면 촬영 가능 컷수에 1.2 K로 나타납니다).

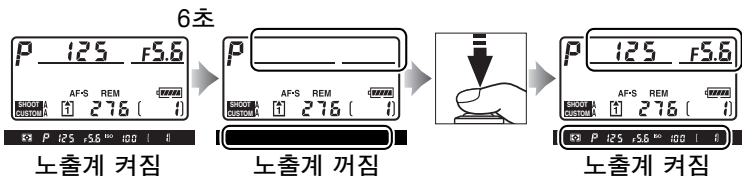


✎ 배터리 표시

표시 패널 배터리 아이콘 부분이 깜박인다면 카메라는 배터리 잔량을 계산하는 중입니다. 약 3초 후 배터리 잔량이 표시됩니다.

✎ 노출계 자동 OFF

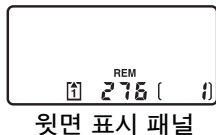
기본 설정시 6초간 아무 작업도 하지 않을 경우 배터리 소모를 줄이기 위해 뒷면 컨트롤 패널의 셔터 속도 및 조리개값 표시와 뷰파인더가 자동으로 꺼집니다(노출계 자동 OFF). 셔터 버튼을 반누름 하면 뷰파인더의 표시가 다시 활성화됩니다(56 페이지).



노출계가 자동으로 꺼지기 전 시간 간격은 사용자 설정 c2 [노출계 자동 OFF 시간](318 페이지)을 이용하여 조정할 수 있습니다.

✎ 카메라 OFF시 화면 표시

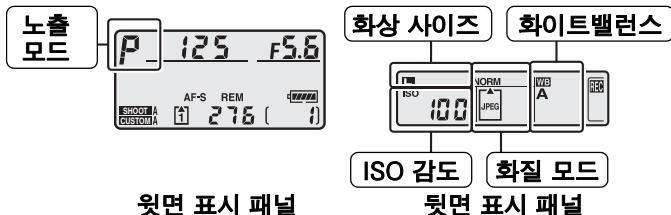
전지와 메모리 카드가 삽입된 상태로 카메라가 꺼진다면 촬영컷수 및 촬영 가능 컷수가 표시됩니다(일부 메모리 카드는 카메라가 켜져 있을 때에만 이 정보를 표시할 수 있음).



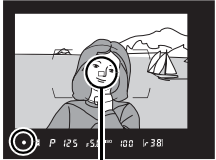
카메라 설정 조정

본 자습서는 기본 설정으로 화상을 촬영하는 방법을 설명합니다.

1 카메라 설정을 확인합니다.



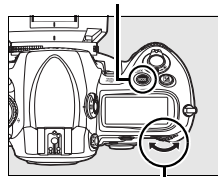
기본 설정은 다음과 같습니다.

옵션	기본값	설명	페이지
화질 모드	표준 (JPEG 표준)	약 1:8의 압축 비율로 JPEG 이미지를 기록합니다*. 스냅샷에 이상적입니다. * [JPEG 압축]에서 [용량 우선]을 선택.	66
화상 사이즈	L(대)	FX 포맷 화상의 사이즈는 6,048 × 4,032 픽셀입니다.	70
ISO 감도	100	ISO 감도(감광 속도의 디지털 표기)를 ISO 100으로 설정합니다.	104
화이트 밸런스	AUTO (자동)	화이트밸런스는 대부분의 조명 아래서 자연스러운 색을 위해 자동으로 조정됩니다.	140
노출 모드	P (프로그램 램 자동)	대부분의 상황에서 카메라가 최상의 노출을 판단하여 셔터 속도와 조리개를 조정합니다.	112
초점 영역	중앙 포커스 포인트 (싱글 영역 AF)	 <p>초점 영역</p> <p>위의 그림은 뷰파인더 초점 영역을 보여줍니다. 셔터를 반누름 하면 카메라는 중앙 초점 영역에서 피사체의 초점을 맞춥니다.</p>	78

2 노출 모드 P를 선택합니다.

MODE 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 노출 모드 P를 선택합니다. 대부분의 상황에서 카메라가 최상의 노출을 판단하여 셔터 속도와 조리개를 조정합니다.

MODE 버튼

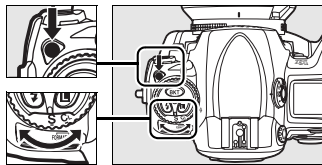


메인 커맨드 다이얼

3 1컷 촬영 모드를 선택합니다.

모드 다이얼 LOCK 버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을 S(1컷 촬영 모드)로 돌립니다. 이 설정에서 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 한 장의 화상만을 촬영합니다.

모드 다이얼 LOCK 버튼

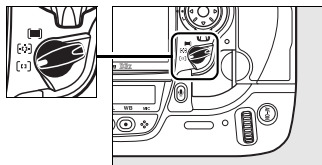


릴리즈 모드 다이얼

4 싱글 영역 AF를 선택합니다.

[*](싱글 영역 AF) 를 가리키는 위치로 AF 영역 모드 선택 다이얼을 돌립니다. 이 설정에서 촬영자는 초점 영역을 선택할 수 있습니다.

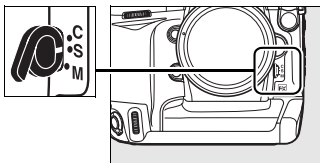
AF 영역 모드 선택 다이얼




5 싱글 서보 AF를 선택합니다.

S (싱글 서보 AF)를 가리키는 위치로 초점모드 선택 다이얼을 돌립니다. 이 설정에서 셔터 버튼을 반누름 할때 마다 카메라는 선택된 초점 영역내 촬영 대상의 초점을 자동으로 맞춥니다. 카메라가 초점이 잡혀 있을 때에만 화상이 촬영됩니다.

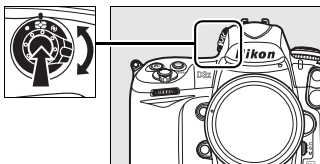
초점모드 선택 다이얼



6 멀티 패턴 측광을 선택합니다.

측광모드다이얼 LOCK 버튼을 누르고 측광모드 다이얼을  (멀티 패턴 측광)로 돌립니다. 멀티 패턴 측광에서는 전체 화면에서 최상의 결과를 얻기 위해 1,005 분할 RGB 센서의 정보를 사용합니다.

측광모드 다이얼



카메라 준비

뷰파인더에서 화상의 구도를 잡을 때는 오른손으로 손잡이를 잡고 왼손으로 카메라 본체와 렌즈를 잡습니다. 팔꿈치를 몸에 가볍게 대서 지지해주며 한 발을 다른 발보다 조금 앞으로 내밀어 상체의 안정감을 유지합니다.



세로 방향으로 화상의 구도를 잡을 경우에는 세로 위치 셔터 버튼(5 페이지)의 LOCK을 해제하고 오른쪽 그림처럼 카메라를 잡습니다.

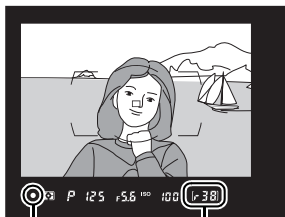


액정모니터에서 화상의 구도를 잡는 방법은 90 페이지를 참조하십시오.

초점 맞추기와 촬영

1 셔터 버튼을 반누름 하여 초점을 맞춥니다(56 페이지).


기본 설정에서 카메라는 중앙 포커스 포인트에서 피사체에 초점을 맞춥니다. 주 피사체를 중앙 포커스 포인트에 위치시킨 상태로 뷰파인더에서 화상의 구도를 잡고 셔터를 반누름 합니다. 카메라가 초점을 맞추게 되면 초점 표시(●)가 뷰파인더에 나타납니다.



초점 표시

버퍼 용량

뷰파인더 표시	설명
●	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니다.
▶	포커스 포인트가 카메라와 피사체 사이에 있습니다.
◀	포커스 포인트가 피사체 뒤에 있습니다.
▶◀ (점멸)	자동초점으로 초점을 맞출 수 없습니다.

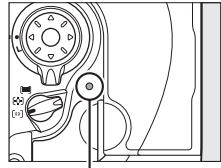
셔터 버튼을 반누름 하는 동안 초점이 고정되며 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 촬영 가능 컷수(“”, 88 페이지)가 뷰파인더 표시줄에 나타납니다.

자동초점을 사용해서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 “자동초점시 좋은 결과 얻기(자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면, 82 페이지)” 를 참조하십시오.



2 셔터 버튼을 마저 눌러 촬영합니다.

화상을 촬영하려면 셔터를 부드럽게 끝까지 누릅니다. 사화상이 메모리 카드에 기록되는 동안에 카드 슬롯 커버 옆의 액세스 표시등에 불이 들어옵니다. 표시등이 켜져 있을 때 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.



접근 표시등

셔터 버튼

셔터 버튼은 2단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 자동 초점이 작동합니다. 셔터를 완전히 누르면 화상을 촬영합니다.



초점



사진 촬영

화상 보기

1 ▶ 버튼을 누릅니다.

가장 최근에 촬영한 화상이 액정모니터에 표시됩니다.

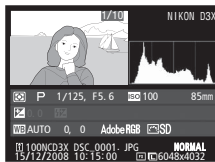


2 다른 화상을 봅니다.

다른 화상을 표시하려면 ◀나 ▶를 누릅니다.



현재 화상의 다른 정보를 확인하려면 ▲나 ▼(229 페이지)를 누릅니다.



현재의 화상이 저장되어 있는 카드가 오른쪽 그림처럼 아이콘으로 표시됩니다.



재생을 종료하고 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름 합니다.

촬영 후 화상 확인

재생 메뉴(287 페이지)의 [촬영 후 화상 확인]이 [ON]으로 선택되어 있으면 촬영 후 약 20초(기본 설정)동안 액정모니터에 자동으로 표시됩니다.

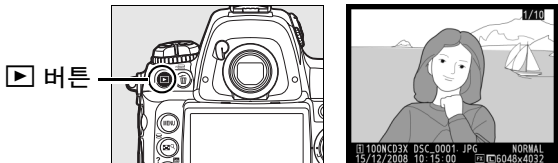


필요없는 화상 삭제

현재 액정모니터에 나타난 화상을 삭제하려면 **⏏** 버튼을 누릅니다. 한번 삭제된 화상은 복구할 수 없는 점에 유의하십시오.

1 화상을 표시합니다.

앞 페이지의 “화상 보기(화상 보기)” 에서 설명하는 대로 삭제하고자 하는 화상을 표시합니다.

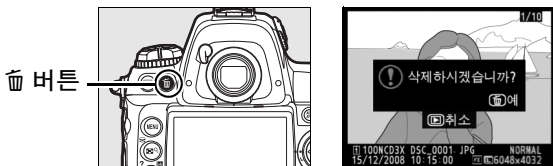


현재의 화상이 저장 되어 있는 카드가 오른쪽 그림처럼 아이콘으로 표시됩니다.



2 화상을 삭제합니다.

⏏ 버튼을 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.



⏏ 버튼을 한번 더 눌러 화상을 삭제하고 재생으로 돌아갑니다. 삭제하지 않고 나가려면 **▶**를 누릅니다.

[삭제]

여러 화상을 삭제하거나 두 번째 메모리 카드에서 화상을 삭제하려면 재생 메뉴(281 페이지)의 [삭제] 옵션을 사용합니다.



이미지 기록 옵션

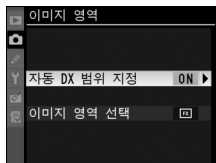
이 섹션에서는 이미지 영역, 화질, 사이즈를 선택하는 방법과 메모리 카드 슬롯 2의 역할을 선택하는 방법에 대해 설명합니다.



이미지 영역	60 페이지
화질 모드	66 페이지
화상 사이즈	70 페이지
슬롯 2.....	72 페이지

이미지 영역

카메라의 FX 포맷(35.9 × 24.0 mm) 촬상 소자를 이용하여 35-mm(135) 포맷 필름 카메라와 동등한 이미지 영역(화각)을 가진 화상을 기록할 수 있습니다. 이미지 영역은 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션을 이용하여 선택합니다. [자동 DX 범위 지정



의 기본 설정에서, DX 포맷 렌즈를 부착할 경우 카메라는 자동으로 화상의 화각을 DX 포맷 화각범위로 지정합니다. [이미지 영역 선택] 옵션을 이용하여 35mm 화각을 선택하거나 화상을 DX 포맷 화각 또는 5 : 4 화면 비율로 화각 범위를 지정할 수 있습니다.


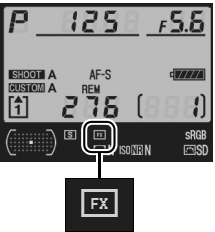

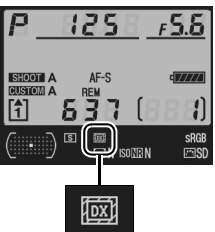

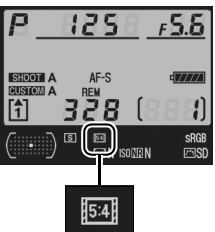
■ 자동 DX 범위 지정

DX 렌즈를 부착할 경우 DX 범위 지정을 자동으로 선택할지 여부를 지정합니다.

옵션	설명
ON (기본)	DX 렌즈를 부착할 경우 카메라는 자동으로 DX 범위 지정을 선택합니다.
OFF	[이미지 영역 선택]에서 선택한 범위를 사용합니다.

■ 이미지 영역 선택

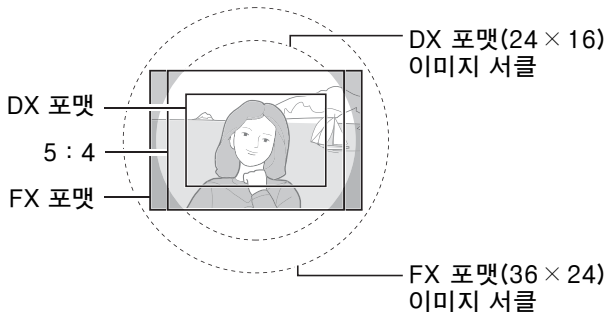
[자동 DX 범위 지정]에서 [OFF]를 선택한 경우에 사용할 이미지 영역을 선택합니다(63 페이지).

옵션	설명	
 FX 포맷 (36x24)	<p>촬상소자의 전체 영역 (35.9 × 24.0 mm)을 이용하여 FX 포맷으로 이미지를 기록하여 35mm 포맷 카메라의 Nikkor 렌즈와 동등한 화각을 산출합니다. DX 포맷 렌즈로 촬영한 화상은 화상의 주변부가 검게 표시됩니다.</p>	
 DX 포맷 (24x16)	<p>DX 포맷으로 화상을 기록할 때는 촬상소자의 중심 영역 (23.6 × 15.7 mm)이 사용됩니다. 렌즈의 초점 거리를 35mm 포맷으로 환산하려면 1.5를 곱하십시오.</p>	
 5:4 (30x24)	<p>화상은 5 : 4 (30.0 × 24.0 mm)의 화면 비율로 기록됩니다. DX 포맷 렌즈로 촬영한 화상은 화상의 주변부가 검게 표시 됩니다.</p>	



DX 렌즈

DX 렌즈는 DX 포맷 카메라 용도로 설계되었고 35mm 포맷 카메라용 렌즈보다 더 좁은 화각을 가지고 있습니다. DX 렌즈를 부착한 경우, [자동 DX 범위 지정]이 OFF로 되어 있고 [이미지 영역]으로 [FX 포맷(36×24)] 또는 [5:4 (30×24)]가 선택되어 있으면 이미지의 가장자리가 어둡게 될 수 있습니다. 뷰파인더에서는 잘 안 보일 수도 있지만, 화상을 재생할 때 해상도가 떨어지거나 화상의 가장자리가 겹게 지워진 것을 알 수 있습니다.



뷰파인더 표시

아래 그림은 DX 포맷 및 5:4 범위 지정을 보여줍니다.

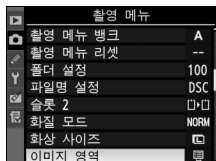


이미지 영역은 촬영 메뉴의 [이미지 영역]을 사용해서 설정하거나 Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려(기본 설정) 설정합니다.

■■ 이미지 영역 메뉴

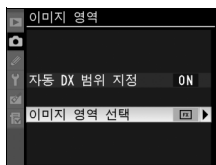
1 [이미지 영역]을 선택합니다.

촬영 메뉴(290 페이지)에서 [이미지 영역]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



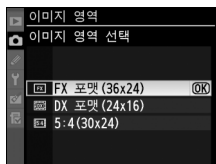
2 옵션을 선택합니다.

[자동 DX 범위 지정] 또는 [이미지 영역 선택]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



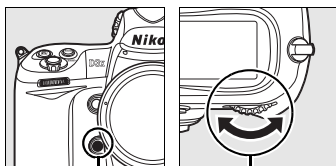
3 설정을 선택합니다.

옵션을 선택하고 OK를 누릅니다. 선택된 범위가 뷰파인더에 표시됩니다(62 페이지).



Fn 버튼

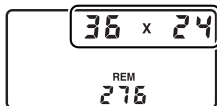
Fn 버튼을 누른 다음 원하는 범위가 뷰파인더에 나타날 때까지 메인 또는 서브 커맨드 다이얼을 돌려 이미지 영역을 선택할 수 있습니다 (62 페이지). 이 작업(Fn 버튼과 커맨드 다이얼의 기본 옵션, 336 페이지)은 다중 노출이 기록되는 동안에는 수행할 수 없습니다(209 페이지).



Fn 버튼

메인 커맨드 다이얼

이미지 영역에서 현재 선택된 옵션은 Fn 버튼을 눌러서 확인할 수 있습니다. 이 경우, 상단 컨트롤 패널이나 촬영 정보 표시에 이미지 영역이 표시됩니다. FX 포맷은 “36×24”로, DX 포맷은 “24×16”으로, 5 : 4는 “30×24”로 표시됩니다.



정보 표시(14 페이지)

모니터에 촬영 정보를 표시하려면 **Info** 버튼을 눌러서 현재 이미지 영역 선택을 확인할 수 있습니다. [FX 포맷(36×24)]이 선택된 경우 **[FX]**이 표시되며, [DX 포맷(24×16)]이 선택된 경우 **[DX]**, [5 : 4(30×24)]가 선택된 경우 **[5.4]**가 표시됩니다.



자동 DX 범위 지정

DX 렌즈가 부착되고 [자동 DX 범위 지정]이 작동할 경우에 이미지 영역을 선택하는데 Fn 버튼을 사용할 수 없습니다.

Fn, 심도 미리보기, 및 AE-L/AF-L 버튼

Fn 버튼(기본 설정, 사용자 설정 f4 [평선 버튼 설정] 참조, 333 페이지), 심도 미리보기 버튼(사용자 설정 f5 [프리뷰 버튼 설정], 339 페이지), AE-L/AF-L 버튼(사용자 설정 f6 [AE-L/AF-L 버튼 할당], 340 페이지) 등을 통해서 이미지 영역 설정을 변경할 수 있습니다. 일부 “버튼 누름” 옵션은 “+다이얼”을 이용하는 옵션과 조합될 수 없는 점에 유의하십시오.

이미지 크기

이미지 크기는 이미지 영역에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다.



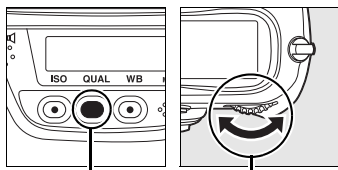
화질 모드

카메라는 다음과 같은 화질 모드를 지원합니다.

옵션	파일 유형	설명
NEF(RAW)	NEF	촬영소자의 데이터를 NEF(Nikon Electronic Format)파일로 메모리카드에 저장합니다. 컴퓨터로 전송하여 인쇄하거나 처리할 이미지에 사용합니다. NEF(RAW) 이미지를 컴퓨터로 전송한 뒤에는 ViewNX(제공됨)나 Capture NX 2(별매, 391 페이지)와 같은 호환 소프트웨어를 사용해서만 볼 수 있는 점에 유의하십시오.
TIFF(RGB)	TIFF (RGB)	채널당 8비트의 심도(24비트 컬러)로 무압축 TIFF-RGB 이미지를 기록합니다. TIFF는 다양한 이미징 애플리케이션에서 지원됩니다.
JPEG fine	JPEG	약 1:4의 압축 비율로 JPEG 화상(fine 화질)을 기록합니다. *
JPEG normal		약 1:8의 압축 비율로 JPEG 화상(normal 화질)을 기록합니다. *
JPEG basic		약 1:16의 압축 비율로 JPEG 화상을 기록합니다(기본 화질). *
NEF(RAW) +JPEG fine	NEF/ JPEG	NEF(RAW) 와 FINE 화질의 JPEG 화상을 동시에 기록합니다.
NEF(RAW) +JPEG normal		NEF(RAW) 와 NORMAL 화질의 JPEG 화상을 동시에 기록합니다.
NEF(RAW) +JPEG basic		NEF(RAW) 와 BASIC 화질의 JPEG 화상을 동시에 기록합니다.

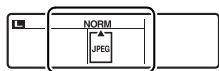
*[JPEG 압축]에서 [용량 우선]을 선택.

QUAL 버튼을 누르고 뒷면 표시 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화질을 설정합니다.



QUAL 버튼

메인 커맨드
다이얼



뒷면 표시 패널

파일 크기

다른 화질과 크기 설정에서 기록할 수 있는 의 수에 대한 내용은 427 페이지를 참조하십시오.

NEF(RAW) 기록

촬영 메뉴의 [NEF(RAW) 기록] 항목은 NEF(RAW)의 압축(69 페이지)과 비트 심도(69 페이지)를 관리합니다.

JPEG 압축

JPEG 화상은 상대적으로 일정한 파일 크기 또는 최상의 화질로 압축할 수 있습니다. 촬영 메뉴의 [JPEG 압축] 옵션을 이용하여 압축 유형(68 페이지)을 선택할 수 있습니다.

NEF(RAW)+JPEG

하나의 메모리 카드만을 사용할 경우, [NEF(RAW) + JPEG fine], [NEF(RAW) + JPEG normal], [NEF(RAW) + JPEG basic] 등의 옵션으로 촬영한 화상을 카메라로 볼 때는 JPEG 화상만 표시됩니다. JPEG 화상을 삭제하면 NEF(RAW)가 삭제됩니다. 2개의 메모리 카드를 삽입하고 슬롯 2에 [RAW 슬롯 1-JPEG 슬롯 2]를 선택한 경우에는 슬롯 2의 메모리 카드에서 JPEG 화상을 삭제해도 슬롯 1의 메모리 카드에 있는 NEF(RAW) 화상에는 아무런 영향을 주지 않습니다(72 페이지).



화질 모드 메뉴

촬영 메뉴(290 페이지)의 [화질 모드] 옵션을 통해서도 화질을 조정할 수 있습니다.



■■ JPEG 압축 메뉴

촬영 메뉴의 [JPEG 압축] 항목은 JPEG 화상에 대해 다음과 같은 옵션을 제공합니다.

옵션	설명
 용량 우선(기본)	비교적 일정한 파일 크기로 화상을 압축합니다. 화질은 기록된 장면에 따라 다릅니다.
 화질 우선	최적 화질을 우선합니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다릅니다.

■■ NEF(RAW) 기록 메뉴: 압축 방식

촬영 메뉴의 [NEF(RAW) 기록] > [압축 방식] 항목은 NEF(RAW)에 대해 다음과 같은 옵션을 제공합니다.

옵션	설명
ON <input type="checkbox"/> 무손실 압축 (기본)	원상 복구가 가능한 알고리즘으로 NEF를 압축하여 화질에 영향을 미치지 않고 파일 크기를 약 20-40% 줄입니다.
ON <input type="checkbox"/> 압축	원상 복구가 불가능한 알고리즘으로 NEF를 압축하여 화질에 영향을 미치지 않고 파일 크기를 약 40-55% 줄입니다.
압축 안 함	NEF를 압축하지 않습니다.

■■ NEF(RAW) 기록 메뉴: NEF(RAW) 비트 심도

촬영 메뉴의 [NEF(RAW) 기록] > [NEF(RAW) 비트 심도] 항목은 NEF(RAW) 이미지에 대해 다음과 같은 비트 심도 옵션을 제공합니다.

옵션	설명
12-bit 12비트 (기본)	NEF(RAW) 이미지는 12비트로 기록됩니다.
14-bit 14비트	NEF(RAW) 이미지는 14비트로 기록되어 12비트 파일보다 큰 파일이 생성되며 기록되는 컬러 정보도 그만큼 증가됩니다.



화상 사이즈

화상 사이즈는 픽셀 단위로 측정됩니다. Large(기본 옵션), Medium, Small 중에서 선택하십시오(화상 크기는 [이미지 영역](60 페이지)에서 선택한 옵션에 따라 달라지는 점에 유의하십시오).



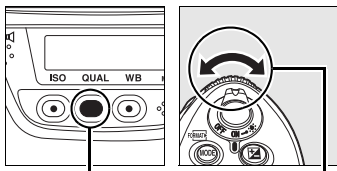
이미지 영역	옵션	크기(픽셀)	인쇄 크기(cm) *
FX 포맷 (36 × 24)	L	6,048 × 4,032	76.8 × 51.2
	M	4,544 × 3,024	57.7 × 38.4
	S	3,024 × 2,016	38.4 × 25.6
DX 포맷 (24 × 16)	L	3,968 × 2,640	50.4 × 33.5
	M	2,976 × 1,976	37.8 × 25.1
	S	1,984 × 1,320	25.2 × 16.8
5 : 4 (30 × 24)	L	5,056 × 4,032	64.2 × 51.2
	M	3,792 × 3,024	48.2 × 38.4
	S	2,528 × 2,016	32.1 × 25.6

*200 dpi로 인쇄시 적절한 크기. 인치의 인쇄 크기는 픽셀로 된 이미지 크기를 dots per inch (dpi; 1 인치 = 약 2.54 cm)의 인쇄 해상도로 나눈 것과 같습니다. 프린터 해상도가 증가하면 인쇄 크기가 감소합니다.

NEF(RAW) 이미지

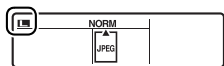
화상 사이즈로 선택한 옵션은 NEF(RAW) 이미지의 크기에 영향을 미치지 않는 점에 주의하십시오. ViewNX(기본제공)나 Capture NX 2(별매)와 같은 소프트웨어에서 열 경우 NEF(RAW) 이미지는 위의 표에서 큰(L 크기) 이미지에 해당하는 치수로 표시됩니다.

QUAL 버튼을 누르고 뒷면 표시 패널에 원하는 옵션이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화상 사이즈를 설정합니다.



QUAL 버튼

서브 커맨드
다이얼




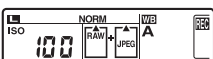
뒷면 표시 패널

화상 사이즈 메뉴

촬영 메뉴(290 페이지)의 [화상 사이즈] 옵션을 통해서도 이미지 크기를 조정할 수 있습니다.

슬롯 2

촬영 메뉴(290 페이지)의 [슬롯 2] 옵션을 이용하여 슬롯 2의 메모리 카드가 실행할 역할을 선택합니다.

옵션	뒷면 표시 패널	설명
 대체용 (기본)		슬롯 1의 메모리 카드가 꽂 차면 슬롯 2의 메모리 카드에 사진을 기록합니다.
 백업용		각 사진이 메모리 카드 양쪽에 모두 기록됩니다.
 RAW 슬롯 1- JPEG 슬롯 2		NEF(RAW)+JPEG의 화질 설정시 NEF(RAW) 파일이 슬롯 1의 메모리 카드에 기록되고 JPEG 파일이 슬롯 2의 메모리 카드에 기록됩니다. 다른 화질을 설정한 경우 이 옵션은 [백업용]과 동일합니다.

백업용/RAW 슬롯 1- JPEG 슬롯 2

위의 옵션을 선택한 경우에는 어느 한 메모리 카드가 꽂 차면 셔터가 작동하지 않습니다. 최소의 저장가능한 메모리가 있는 카드에서 촬영 가능한 컷수가 뷰파인더와 표시 패널에 표시됩니다. 음성 메모(250 페이지)는 슬롯 1의 메모리 카드에 기록된 화상에 첨부됩니다.



초점

- 카메라 초점 맞추는 방법 정하기

여기서는 카메라가 초점을 맞추는 방법을 지정하는 옵션에 관해 설명합니다.

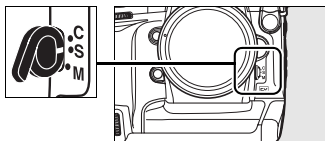


초점 모드	74 페이지
AF 영역 모드	76 페이지
초점 영역 선택	78 페이지
초점 고정 (AF LOCK)	80 페이지
수동 초점	83 페이지

초점 모드

초점 모드는 카메라 전면의 초점 모드 선택 다이얼 지정합니다. 셔터를 반누름할 때 카메라가 자동으로 초점을 맞추는 **자동 초점(AF)** 모드 두 가지와 렌즈의 초점 링을 사용하여 수동으로 초점을 맞추는 **수동 초점 모드**가 있습니다.

초점모드 선택 다이얼

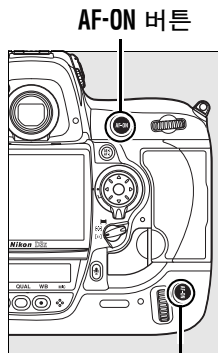


옵션	설명
S 싱글 셔보 AF	셔터 버튼을 반누름 하면 자동 초점이 작동합니다. 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나면 초점이 고정되고 셔터를 반누름하고 있는 동안 고정된 상태를 유지합니다(초점 LOCK). 기본 설정시 초점 표시가 나타날 때에만 셔터를 릴리즈할 수 있습니다(초점 우선).
C 컨티뉴어스 셔보 AF	셔터를 반누름하고 있는 동안 카메라는 계속해서 초점을 맞춥니다. 촬영 대상이 움직이면 카메라는 예측 초점 추적(75 페이지) 을 시작해서 대상과의 최종 거리를 예측하고 필요에 따라 초점을 조절합니다. 기본 설정시 피사체에 초점이 맞춰졌는지 여부와 관계없이 셔터를 릴리즈할 수 있습니다(릴리즈 우선).
M 수동(M) (83 페이지)	카메라가 자동으로 초점을 맞추지 않습니다. 렌즈 포커스 링을 사용해서 초점을 수동으로 맞추어야 합니다. 렌즈의 최대 개방 조리개값이 f/5.6 이상인 경우 뷰파인더 초점 표시를 사용하여 초점을 확인할 수 있지만 (초점에이드에 의한 포커싱 , 84 페이지), 피사체에 초점이 맞춰졌는지 여부와 관계없이 언제라도 사진을 촬영할 수 있습니다.

풍경이나 정지 된 피사체의 경우 싱글 셔보 AF를 선택하십시오. 불규칙하게 움직이는 피사체의 경우 컨티뉴어스 셔보 AF를 선택하십시오. 카메라가 자동 사용하여 사용해 초점을 맞출 수 없을 경우 수동 초점을 권장합니다.

AF-ON 버튼

카메라의 초점을 맞추고자 할 때 AF-ON 버튼 중 어느 하나를 누르면 셔터를 반누름한 것과 같은 효과를 냅니다.



세로 촬영용 AF-ON
버튼

예측 초점 추적

컨티뉴어스 서보 AF에서 셔터 버튼이 반누름되어 있거나 AF-ON 버튼을 눌렀을 경우 촬영 대상이 카메라에서 멀어지거나 가까워질 경우 카메라는 예측 초점 추적을 시작합니다. 이렇게 해서 셔터를 놓았을 때 촬영 대상이 어디에 있을지 예측하면서 카메라는 초점을 추적하게 됩니다.

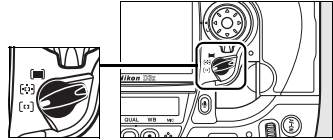
참조

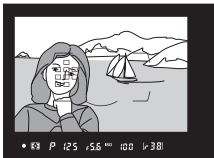
컨티뉴어스 서보 AF에서 초점 우선을 사용하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a1 [AF-C 우선 조건 선택](305 페이지)을 참조하십시오. 싱글 서보 AF에서 릴리즈 우선을 사용하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a2 [AF-S 우선 조건 선택](306 페이지)을 참조하십시오. 셔터를 반누름할 때 카메라가 자동으로 초점을 맞추지 않도록 하려면 사용자 설정 a5 [AF 구동](309 페이지)를 참조하십시오.

AF 영역 모드


AF 영역 모드는 자동 초점 모드 (74 페이지)에서 포커스 포인트를 선택하는 방법을 지정합니다. AF 영역 모드를 선택하려면 AF 영역 선택 다이얼 돌립니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.

AF 영역 모드 선택 다이얼






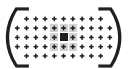
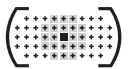



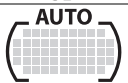
모드	설명
<p>[□]</p> <p>싱글 영역 AF</p>	<p>사용자가 초점영역을 수동으로 선택하고 카메라는 선택된 초점영역 안에서만 촬영 대상의 초점을 맞춥니다. 촬영 대상이 선택된 초점영역을 벗어나지 않는 상대적으로 정적인 구도에 사용하십시오.</p>
<p>[⊞]</p> <p>다이내믹 영역 AF</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 컨티뉴어스 서보 AF(74 페이지)에서 사용자는 수동으로 초점 영역을 선택합니다. 피사체가 일시적으로 초점영역을 벗어난 경우라도 다른 주변 초점영역의 초점정보를 참조하여 초점을 설정합니다. 사용할 초점 영역의 수를 사용자 설정 a3 [다이내믹 AF 영역](307 페이지)을 사용해서 9, 21, 51 중에서 선택할 수 있습니다. 사용자 설정 a3에서 [51 포인트 (3D-Tracking)]가 선택되어 있는 경우에, 3D 추적 을 사용하여 초점 영역이 자동으로 선택됩니다. • 싱글 서보 AF(74 페이지)에서 촬영자가 초점영역을 수동으로 선택하고 카메라는 선택된 초점영역 안에서만 촬영 대상의 초점을 맞춥니다.
<p>[⊞]</p> <p>자동 영역 AF</p>	<p>카메라는 피사체를 자동으로 탐지하고 초점 영역을 선택합니다. G나 D 렌즈를 사용할 경우에 카메라는 향상된 피사체 탐지 기능으로 배경에서 사람을 구별할 수 있습니다. 싱글 서보 AF에서는 카메라가 초점을 맞춘 후 약 1초 동안 활성 초점 포인트가 강조됩니다. 컨티뉴어스 서보 AF에서 활성 초점 영역이 표시되지 않습니다.</p> 

AF 영역 모드

 버튼을 누르면 AF 영역 모드가 촬영 정보에 표시됩니다.



AF 영역 모드 표시

AF 영역 모드		정보 표시
[] 싱글 영역 AF		
[] 다이내믹 영역 AF*	사용자 설정 a3 [다이내믹 AF 영역](307 페이지)	
	9 포인트 (기본)	
	21 포인트	
	51 포인트	
	51 포인트(3D-Tracking)	 3D
[] 자동 영역 AF		 AUTO

* 뷰파인더에서 활성화된 초점영역만이 표시됩니다. 나머지 초점영역은 초점 작업에 도움이 되는 정보를 제공합니다.

수동 초점

수동 초점을 사용할 경우 싱글 영역 AF가 자동으로 선택됩니다.

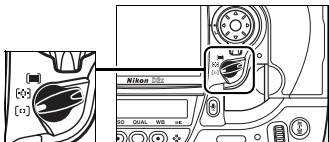
참조

다이내믹 영역 AF에서 사용할 수 있는 설정 내용은 사용자 설정 a3 [다이내믹 AF 영역](307 페이지)을 참조하십시오. 촬영 대상이 카메라 앞에서 움직일 때 카메라가 다시 초점을 맞추기까지 기다리는 시간을 조정하는 방법은 사용자 설정 a4 [AF 고정 ON](309 페이지)을 참조하십시오.

초점 영역 선택

이 카메라에서는 화면의 넓은 영역을 포괄하는 51개 초점 영역을 선택할 수 있습니다. 초점 영역은 수동으로(싱글 영역 및 다이나믹 영역 AF) 선택하거나 자동으로(자동 영역 AF) 선택할 수 있습니다. 수동을 선택하면 주 대상이 화면의 어느 곳에나 위치하는 구도를 만들 수 있습니다. 자동 영역 AF를 선택할 경우 수동 초점 영역 탐지 기능을 사용할 수 없는 점에 유의하십시오. 초점 영역을 수동으로 선택하려면:

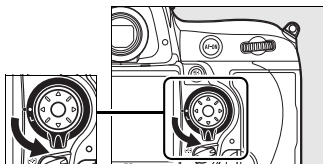
AF영역모드 선택 다이얼



화면의 어느 곳에나 위치하는 구도를 만들 수 있습니다. 자동 영역 AF를 선택할 경우 수동 초점 영역 탐지 기능을 사용할 수 없는 점에 유의하십시오.

1 초점영역 LOCK 레버를 ●로 돌립니다.

이제 멀티셀렉터를 사용하여 초점영역을 선택할 수 있습니다.

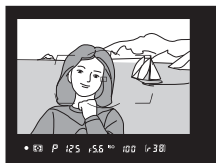
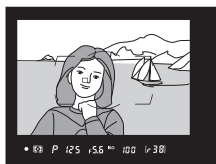


초점영역 LOCK 레버

2 초점영역을 선택합니다.

멀티셀렉터로 초점 영역을 선택합니다. 기본 설정으로 멀티셀렉터의 중앙부를 눌러서 중앙 초점영역을 선택할 수 있습니다.

멀티셀렉터를 누를 때 선택된 초점 영역이 바뀌지 않도록 하려면 선택 후에 초점영역 LOCK 레버를 잠금(L) 위치로 돌립니다.



세로구도 사진

세로 방향으로 사진의 구도를 잡을 경우에는 커맨드 다이얼을 이용하여 초점영역을 선택하십시오. 자세한 내용은 사용자 설정 f4 [평선 버튼 설정](337 페이지)을 참조하십시오.

참조

초점영역의 조명 시기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a6 [포커스 포인트 조명](310 페이지)을 참조하십시오. 초점영역 선택을 “돌아가면서” 설정하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a7 [포커스 포인트 순환](311 페이지)을 참조하십시오. 멀티셀렉터로 선택할 수 있는 초점영역의 수를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a8 [AF 포인트 선택](311 페이지)을 참조하십시오. 세로 위치 **AF-ON** 버튼의 역할을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a10 [세로 AF-ON 버튼](313 페이지)을 참조하십시오. 멀티셀렉터 중앙 버튼의 역할을 바꾸는 방법에 관해서는 사용자 설정 f1 [멀티셀렉터 중앙 버튼](331 페이지)을 참조하십시오.



초점 고정 (AF LOCK)

초점고정(AF LOCK) 기능을 이용하면 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 수 있기 때문에, 최종 구도에서는 초점 영역을 벗어나게 될 대상의 초점을 맞추는 것이 가능합니다. 이 기능은 자동초점 시스템이 초점을 맞출 수 없을 때도 사용할 수 있습니다(82 페이지).



1 초점을 맞춥니다.

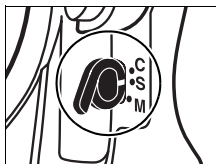
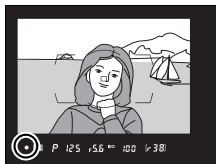
선택한 초점영역에 촬영 대상을 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.



2 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나는지 확인하십시오.

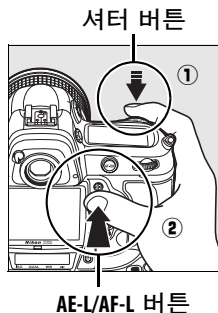
싱글 셔보 AF

초점 표시가 나타나면 초점은 자동으로 고정되며 손가락을 셔터에서 떼기 전까지 고정된 상태를 유지합니다. 초점은 AE-L/AF-L 버튼을 눌러서 고정할 수도 있습니다(다음 페이지 참조).



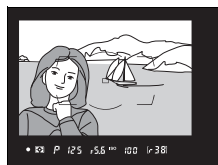
컨티뉴어스 셔보 AF

AE-L/AF-L 버튼을 누르면 초점과 노출이 모두 고정됩니다(뷰파인더에 AE-L 아이콘이 표시됨. 125 페이지 참조). 셔터에서 손가락을 떼더라도 AE-L/AF-L 버튼이 눌러진 동안에는 초점과 노출이 고정됩니다.



3 화상 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

셔터를 반누름하고 있는 동안에는 초점이 계속 고정되므로 같은 초점 설정으로 연속해서 여러 장의 화상을 촬영할 수 있습니다. AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안에도 초점이 계속 고정됩니다.



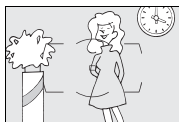
초점 고정 기능이 작동중일 때 카메라와 촬영 대상간의 거리를 바꾸지 마십시오. 촬영 대상이 움직이면 새 거리에서 초점을 다시 맞추십시오.

참조

AE-L/AF-L 버튼의 역할을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f6 [AE-L/AF-L 버튼 할당](340 페이지)을 참조하십시오.

자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

아래에 같은 상황에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않습니다. 이런 상황에서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 셔터 릴리즈가 불가능하게 되거나 초점 표시(●)가 나타나 촬영 대상에 초점이 맞지 않은 경우에도 셔터를 릴리즈할 수 있게 해줍니다. 이러한 경우에는 수동 초점(83 페이지)을 사용하거나 초점 고정 기능(80 페이지)을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다.



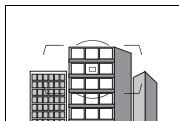
피사체와 배경간의 명암차가 분명하지 않습니다.

예: 흰벽이나 배경과 같은 색의 옷을 입고 있는 인물 등



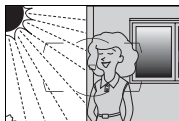
초점영역이 카메라와 다른 거리에 있는 여러 대상을 포함하고 있습니다.

예: 우리속의 동물이나 나무 앞의 인물 등



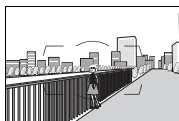
피사체가 규칙적인 기하학적 모양으로 이루어져 있습니다.

예: 블라인드 또는 고층 건물의 연속적인 창문



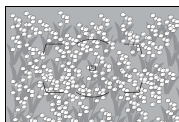
초점영역내에 피사체의 휘도차가 현저하게 다릅니다.

예: 태양이 배경 들어간 그늘속의 인물 등



초점영역에 비해 주요 피사체가 작게 보입니다.

예: 초점영역내에 먼 건물과 가까운 인물이 모두 보이는 경우



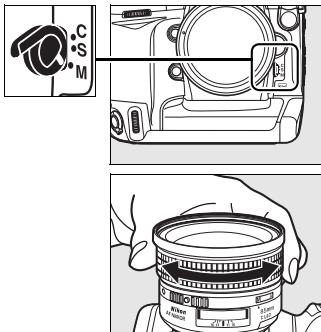
피사체가 미세하고 복잡한 내용을 포함하고 있습니다.

예: 꽃으로 가득한 들이나 밝기의 변화가 적거나 부족한 여러 피사체

수동 초점

자동초점을 지원하지 않는 렌즈의 경우나 자동초점으로 원하는 결과를 얻어내지 못할 경우 수동 초점을 사용할 수 있습니다 (82 페이지). 수동으로 초점을 맞추려면 초점모드 선택 다이얼을 M으로 놓고 뷰파인더속 깨끗한 매트 필드 위에 표시된 이미지가 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점링을 조절합니다. 화상의 초점이 맞지 않을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다.

초점모드 선택 다이얼

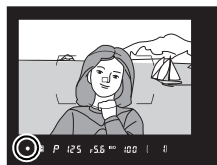


A-M 선택/수동 우선의 자동초점

A-M 선택이 가능한 렌즈의 경우 렌즈의 A-M 스위치를 M(수동)으로 설정합니다. M/A(수동 우선의 자동초점, MF 우선) 또는 A/M(수동 우선의 자동초점, AF 우선)을 제공하는 렌즈의 경우, 어떤 렌즈 모드를 선택하든 관계없이 수동으로 초점을 조절할 수 있습니다. 자세한 내용은 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.

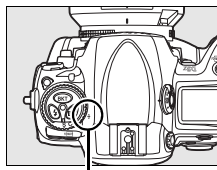
초점에이드에 의한 포커싱

렌즈의 최대 개방 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 뷰파인더 초점 표시를 통해 선택된 초점영역 내 피사체의 초점이 맞았는지 확인할 수 있습니다(51개 초점영역 중 어떤 것을 선택해도 됩니다). 선택된 초점영역에 피사체를 위치시킨 후에 셔터를 반누름 하고 초점 표시(●)가 나타날 때까지 렌즈 초점 링을 돌립니다(55 페이지). 82 페이지에 열거된 피사체의 경우처럼 피사체의 초점이 맞지 않았을 때에도 초점 표시가 때때로 나타나는 점에 주의하시고, 촬영 전에 뷰파인더를 통해 초점을 확인하십시오.



거리 기준 위치

피사체와 카메라간의 거리를 파악하려면 카메라 본체의 거리 기준 마크(☉)에서부터 측정하십시오. 렌즈 장착 플랜지와 거리기준 사이의 거리는 46.5 mm 입니다.



거리 기준 마크



릴리즈 모드

- 1컷 촬영, 연속촬영, 라이브 뷰, 셀프타이머 또는 미러 업

촬영 모드는 카메라가 촬영하는 방법을 설정합니다. 한번에 한 컷, 연속 촬영, 렌즈를 통해 액정모니터에 표시된 화면을 보면서 촬영하는 라이브 뷰 모드, 셀프타이머 모드, 또는 셔터 반응 속도를 높이고 진동을 최소화하기 위해 미러를 올린 상태로 촬영할 수 있습니다.

촬영 모드 선택.....	86 페이지
연속 모드	88 페이지
액정모니터에서 화상 구도 잡기(라이브 뷰)....	90 페이지
셀프타이머 모드	100 페이지
미러 업 모드	102 페이지



촬영 모드 선택

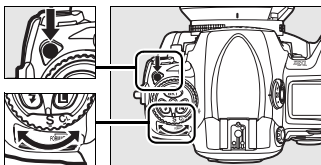
카메라는 다음과 같은 릴리즈 모드를 지원합니다.

모드	설명
S 1컷 촬영	셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 화상 한 장씩 촬영합니다. 화상을 기록 중일 때는 액세스표시등이 점등됩니다. 메모리에 공간이 충분하다면 다음 화상을 바로 찍을 수 있습니다.
CL 저속 연속	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 초당 1-5 컷을 연속하여 촬영할 수 있습니다. *.
CH 고속 연속	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 최대 5 컷 *을 연속하여 촬영할 수 있습니다 ([이미지 영역]에서 [DX 포맷(24×16)]을 선택한 경우에는 5컷-7컷, 60 페이지 참조).
Lv 라이브 뷰	액정모니터를 통해 화상의 구도를 잡습니다(90 페이지). 하이/로우 앵글이나 그 밖에 뷰파인더를 사용하기 힘든 상황에서 액정모니터에서 피사체를 확대해서 보면 초점을 더욱 정확하게 설정할 수 있습니다.
☺ 셀프타이머	셀프 사진을 촬영하거나, 카메라 흔들림으로 인해 화상이 흔들려서 촬영 되는 것을 줄이려면 셀프타이머를 사용합니다(100 페이지).
Mup 미러 업	망원/접사 렌즈를 사용하거나 카메라가 조금만 흔들려도 화상이 흔들려서 촬영 될 수 있는 상황에서 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 이 모드를 선택합니다 (102 페이지).

*컨티뉴어스 셔보 AF, 수동 또는 셔터 우선 자동 노출, 1/250초 이상의 셔터 속도, 사용자 설정 d2(321 페이지)를 제외한 기본값 설정, 메모리 버퍼에 남아 있는 메모리 등에 따른 평균 컷/초.

릴리즈 모드를 선택하려면 모드 다이얼 LOCK버튼을 누르고 릴리즈 모드 다이얼을 원하는 설정으로 돌립니다.

모드다이얼 LOCK버튼



릴리즈 모드 다이얼

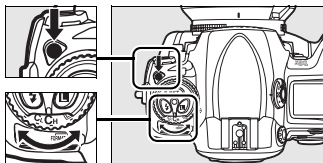


연속 모드

고속 연속(CH) 및 저속 연속(CL) 모드에서 사진을 촬영하려면:

1 CH 또는 CL 모드를 선택합니다.

모드다이얼 LOCK버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을 CH 또는 CL로 돌립니다.



릴리즈 모드 다이얼

2 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 누르고 있는 동안 사용자 설정 d2 [촬영 속도](321 페이지)에 선택한 컷/초의 속도로 화상을 촬영합니다.



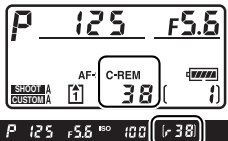
고속 연속

고속 연속 모드에서 FX(36×24) 포맷과 5 : 4(30×24) 이미지의 최대 컷/초는 5 fps입니다. DX(24×16) 포맷 이미지의 최대 컷/초는 사용자 설정 d2 [촬영 속도](321 페이지) > [고속 연속]을 통해 5, 6, 7 컷 중에서 선택할 수 있습니다.

비트 심도 14비트로 NEF(RAW) 이미지를 기록할 때(69 페이지)의 최대 컷/초는 DX 형식의 경우 1.8 fps 또는 2.6 fps입니다.

버퍼 크기

현재 설정에서 메모리에 저장할 수 있는 적절한 화상 수는 셔터 버튼을 누르는 동안 뷰파인더와 상단 표시 패널의 촬영 가능 컷수에 나타납니다. 오른쪽 그림은 메모리에 약 38장의 화상을 더 촬영할 수 있는 공간이 있다고 보여줍니다.



메모리 버퍼

카메라는 임시 저장용 메모리 버퍼를 내장하고 있어 화상이 메모리 카드에 저장되고 있는 동안에도 계속 화상을 촬영할 수 있게 해줍니다. 연속으로 130장의 화상까지 촬영할 수 있습니다. 하지만 버퍼가 가득 찰 경우 컷/초(fps)가 감소하는 점에 유의하십시오. 드물기는 하지만 Microdrive 메모리 카드를 사용하는 경우 컷/초가 감소할 수도 있습니다.

화상이 메모리 카드에 기록되는 동안 메모리 카드 슬롯 옆의 액세스 표시등이 점등됩니다. 버퍼 안의 화상의 수에 따라 기록이 수초에서 수분까지 걸릴 수 있습니다. *액세스 표시등의 점등이 꺼질때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.* 버퍼에 화상이 남아있을 때 카메라의 전원을 끄면, 버퍼에 있는 모든 화상이 기록될 때까지 전원이 꺼지지 않습니다. 버퍼에 화상이 남아있을 때 배터리가 완전히 소모되면 셔터 버튼이 작동하지 않고 화상이 메모리 카드로 전송됩니다.

참조

연속 모드에서 한 번에 촬영할 수 있는 최대 촬영컷수를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 d3 [연속 촬영컷수](321 페이지)를 참조하십시오. 연속 모드에서 한 번에 촬영할 수 있는 촬영컷수에 대한 내용은 427 페이지를 참조하십시오.



액정모니터에서 화상 구도 잡기 (라이브 뷰)

모니터에서 사진 구도를 잡으려면 라이브 뷰(LV) 모드를 선택합니다. 다음 옵션을 이용할 수 있습니다.

- **핸드 헬드 촬영(☞)**: 카메라를 손으로 들고 움직이는 피사체를 촬영하거나 뷰파인더를 사용하기가 어려운 각도에서 사진 구도를 잡을 때 선택합니다(91 페이지). 카메라는 주로 위상차 검출 자동초점을 사용하여 초점을 맞춥니다.
- **삼각대 촬영(☞)**: 카메라를 삼각대에 장착할 경우 선택합니다(94 페이지). 정확한 초점을 위해 모니터에 표시된 이미지를 확대할 수 있습니다. 따라서 이 옵션은 정적인 피사체에 적합합니다. 콘트라스트 검출 AF를 사용하면 대상이 화면의 어디에 위치해 있는 사진의 구도를 잡을 수 있습니다.

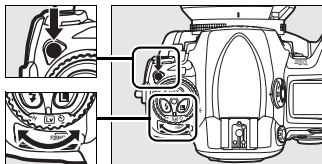
위상차 검출 AF와 콘트라스트 검출 AF의 비교

카메라는 보통 특수 초점 센서의 데이터를 토대로 초점을 조절하는 위상차 검출 AF를 이용합니다. 하지만 라이브 뷰에서 [삼각대 촬영]을 선택한 경우에는 촬상소자의 데이터를 카메라가 분석하여 콘트라스트가 극대화되도록 초점을 조절하는 콘트라스트 검출 AF가 사용됩니다. 콘트라스트 검출 AF는 위상차 검출 AF보다 시간이 더 걸립니다.

핸드 헬드 촬영 모드(셔)

1 라이브 뷰 모드를 선택합니다.

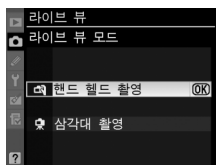
모드다이얼 LOCK버튼을 누르고 릴리즈 모드 다이얼을 [셔]로 돌립니다.



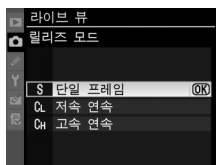
릴리즈 모드 다이얼

2 촬영 메뉴에서 [라이브 뷰] 옵션을 조정합니다.

촬영 메뉴에서 [라이브 뷰]를 선택한 다음 [라이브 뷰 모드]를 [핸드 헬드 촬영]으로 설정합니다.



[라이브 뷰] 메뉴에는 [릴리즈 모드] 옵션도 있으며 여기서는 싱글 프레임과 연속 릴리즈 모드 중에서 선택할 수 있습니다 (86 페이지).




3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

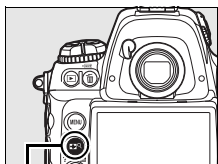
미러가 올라가고 렌즈를 통해 보이는 화면이 뷰파인더가 아닌 카메라 모니터에 표시됩니다.




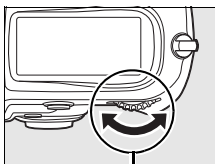
(보다 선명한 초점을 얻으려면 셔터 버튼을 반만 눌러 대상에 초점을 맞춘 다음 완전히 눌러 라이브 뷰를 시작하십시오.) 사진을 찍지 않고 종료하려면 릴리즈 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌리거나 MENU를 누릅니다.

4 액정모니터에서 화상의 구도를 잡습니다.

액정모니터에서 화면을 최대 13배까지 확대하려면,  버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



 버튼



메인 커맨드
다이얼



렌즈를 통한 화면이 확대되는 동안 탐색창이 화면의 오른쪽 아래 구석에 나타납니다. 멀티셀렉터를 사용하여 AF 영역 브라켓 안에서 훑어 봅니다.

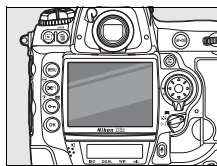


5 초점을 맞춥니다.

자동초점(초점 모드 S 또는 C): 셔터 버튼을 반누름 하거나 **AF-ON** 버튼을 누릅니다.

카메라는 정상적으로 초점을 잡고 노출을 설정합니다. 어느 버튼을 누르든지 간에 미러가 제자리에 돌아와서 라이브 뷰를 일시적으로 방해하는 점에 유의하십시오. 셔터 버튼을 누르고 나면 라이브 뷰가 복원됩니다.

수동 초점(초점 모드 M, 83 페이지): 렌즈 초점 링을 사용하여 초점을 맞춥니다.



6 화상을 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 초점과 노출을 리셋하고 화상을 촬영합니다. [릴리즈 모드]로 고속 연속이나 저속 연속이 선택되어 있다면 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 액정모니터는 꺼집니다.



✓ 화상 없음

촬영한 후에 화상을 액정모니터에서 재생시켜 화상이 기록되었는지 확인합니다. 셔터를 반만 눌렀거나 **AF-ON** 버튼을 눌렀을 때 미러가 내는 소리를 셔터 소리로 착각할 수 있는 점에 유의하십시오. 카메라가 싱글 서보 AF에서 초점을 맞출 수 없을 때 셔터를 완전히 누르면 화상이 기록되지 않고 라이브 뷰를 종료합니다.

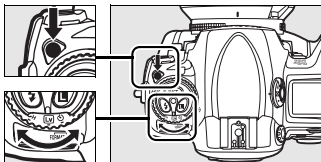
삼각대 촬영 모드(卓)

1 카메라를 준비합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 평평한 곳에 카메라를 놓습니다.

2 라이브 뷰 모드를 선택합니다.

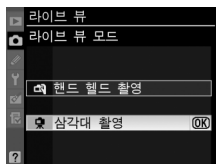
모드다이얼 LOCK버튼을 누르고 모드 다이얼을 [Lv]로 돌립니다.



모드 다이얼

3 촬영 메뉴에서 [라이브 뷰] 옵션을 조정합니다 .

촬영 메뉴에서 [라이브 뷰] 를 선택한 다음 [라이브 뷰 모드] 를 [삼각대 촬영] 로 설정합니다 . 91 페이지에 설명된 대로 [릴리즈 모드] 옵션을 선택할 수 있습니다 .

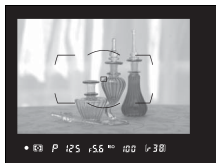
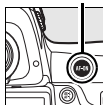


4 뷰파인더에서 화상의 구도를 잡습니다.

뷰파인더에서 화상의 구도를 잡고 멀티셀렉터를 이용하여 초점영역을 선택한 다음

AF-ON 버튼을 누릅니다. 카메라는 정상적으로 초점을 잡고 노출을 설정합니다. 셔터 버튼을 반누름 하여 카메라의 초점을 맞출 수 없다는 점에 유의하십시오.

AF-ON
버튼



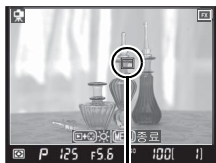
5 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

미러를 위로 올리면 렌즈를 통한 화면이 카메라 액정 모니터에 표시됩니다. 더 이상 피사체를 뷰파인더에서 볼 수 없습니다. 화상을 촬영하지 않고 종료하려면 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌리거나 MENU를 누릅니다.



6 초점을 맞춥니다.

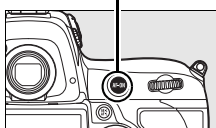
자동초점(초점 모드 S 또는 C): 삼각대 촬영 모드에서는 멀티셀렉터를 이용하여 콘트라스트 검출 AF의 초점 영역을 화면 안의 어떤 지점으로든 이동할 수 있습니다.



콘트라스트 검출 AF 포인트

콘트라스트 검출 AF를 이용하여 초점을 맞추려면 AF-ON 버튼을 누릅니다. 카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 영역이 녹색으로 깜박이고 액정 모니터가 밝아질 수 있습니다. 카메라가 콘트라스트 검출 AF를 이용하여 초점을 맞출 수 있는 경우에는 초점 영역이 녹색으로 표시되고, 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 영역이 적색으로 깜박입니다.

AF-ON 버튼




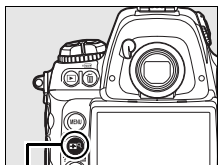
☑ 콘트라스트 검출 AF


컨티뉴어스 서보 AF 모드에서는 AF-ON 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 계속해서 초점을 맞추지 않습니다. 싱글 서보 및 컨티뉴어스 서보의 어떤 AF 모드에서나 카메라의 초점이 맞지 않더라도 셔터를 누를 수 있습니다.

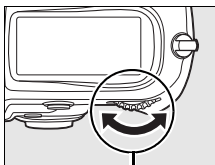
수동 초점(초점 모드 M, 83 페이지): 정확한 초점을 위해 줌을 사용하십시오.



액정모니터에서 화면을 최대 13배까지 확대하려면,  버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



 버튼





메인 커맨드
다이얼



렌즈를 통한 화면이 확대되는 동안 탐색창이 디스플레이의 오른쪽 아래 구석에 나타납니다. 멀티셀렉터를 사용하여 액정모니터에서 볼 수 없는 화면 영역으로 스크롤 합니다.



현재 설정에서 노출을 미리 보려면  를 누릅니다. M 이외의 노출 모드에서,  버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 노출을 설정할 수 있습니다(노출 보정이 ± 5 단으로 설정될 수 있는 반면에, -3 및 +3 단 사이의 값만 모니터로 미리 볼 수 있습니다).



노출 미리보기

노출 설정에는 멀티 패턴 측광이 사용됩니다. 옵션 플래시 장치를 부착하거나, 브라케팅을 사용중이거나(130 페이지), D-Lighting 설정이 켜져 있거나(181 페이지), 셔터 속도가 **bulb** 또는 "x 250" (플래시 동조 속도)로 설정된 경우에는 노출을 미리 볼 수 없습니다.

리모트 코드

삼각대 촬영 모드에서 리모트 코드(별매, 392 페이지 참조)의 셔터를 1초 이상 반누름 하면, 콘트라스트 검출 AF가 활성화됩니다. 리모트 코드의 셔터를 초점을 맞추지 않은 채로 완전히 누르면 화상이 촬영되기 전에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.

7 화상을 촬영합니다.

화상을 촬영하려면 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. [릴리즈 모드]로 고속 연속이나 저속 연속이 선택되어 있다면 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 액정모니터는 꺼집니다.



☑ 콘트라스트 검출 AF로 초점 맞추기

콘트라스트 AF는 일반적(위상차 검출) 자동초점보다 시간이 더 걸립니다. 다음과 같은 상황에서 카메라는 콘트라스트 검출 AF를 이용하여 초점을 맞출 수 없는 경우가 있습니다.

- 카메라를 삼각대에 장착하지 않은 경우
- 촬영 대상에 화면의 가장자리와 평행인 선이 포함된 경우
- 촬영 대상에 콘트라스트가 부족한 경우
- 초점 영역안의 피사체가 극명하게 대비되는 밝은 영역을 포함하고 있거나 피사체에 스포트라이트 또는 네온사인이나 밝기가 변화하는 다른 광원이 비추는 경우
- 형광등, 수은등, 나트륨 가스등, 또는 유사한 조명 아래에서 줄무늬가 나타나는 경우
- 크로스(스타) 필터 또는 기타 특수 필터를 사용하는 경우
- 피사체가 포커스 포인트보다 더 작게 나타납니다.
- 피사체가 규칙적인 기하학적 모양(예: 블라인드 또는 고층 건물의 연속적인 창문)으로 이루어져 있습니다.
- 촬영 대상이 움직이는 경우

카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 가끔씩 초점 영역이 녹색으로 표시될 수 있는 점에 유의하십시오.

AF-S 렌즈를 사용하십시오. 다른 렌즈나 텔레컨버터를 사용하면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.



✓ 라이브 뷰 모드 촬영

라이브뷰 촬영시, 액정 모니터에 다음과 같은 현상이 발생할 수 있으나 실제 기록된 화상에는 영향이 없으며 제품 이상이 아닙니다.

- 형광등, 수은등, 나트륨 등의 조명아래에서 화상에 촬영시 화상에 가로선이 보이는 경우가 있습니다.
- 고속으로 움직이는 피사체를 패닝촬영시 잔상이 남을 수 있습니다.
- 카메라를 좌우로 움직이면, 화상전체가 왜곡되어 보이는 경우가 있습니다.
- 카메라를 움직이면, 조명등의 밝은 부분에 잔상이 보일 수 있습니다.
- 촬영 환경에 따라 주변색과 다른 휘점이 보일 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영은 렌즈가 제거되면 자동으로 종료됩니다.



라이브 뷰 모드는 최대 1시간까지 사용할 수 있습니다. 하지만 카메라를 장시간 라이브 뷰 모드로 사용하면 카메라가 현저히 따뜻해지고 내부 회로의 온도가 상승하여 이미지 노이즈와 비정상적인 색이 나타날 수 있습니다. 카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해서 카메라가 과열되기 전에 라이브 뷰 촬영이 자동으로 종료됩니다. 액정모니터에 카운트다운 표시가 촬영이 종료되기 30 초 전에 나타납니다. 고온의 환경에서 라이브 뷰 모드가 선택되었을 경우 이 표시가 바로 나타날 수 있습니다.



수동 이외의 노출 모드에서는 초점을 맞춘 후 뷰파인더 아이피스 셔터를 닫으십시오. 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다(100 페이지).

노출 모드 P 또는 S에서 줌 렌즈를 줌 인/아웃하거나 셔터 속도가 변경되면 약간의 소음이 들릴 수 있습니다.

삼각대 촬영 모드에서 화상이 흔들려서 촬영 되는 것을 줄이려면 사용자 설정 d8 [미러 쇼크 방지](325 페이지)에서 [ON]을 선택하십시오.

CPU 렌즈에 조리개 링이 부착되고 사용자 설정 f7 [커맨드 다이얼 설정] > [조리개값 설정](341-342 페이지)에서 [조리개 링 사용]이 선택된 경우 라이브 뷰가 시작되지 않으며 셔터 버튼이 비활성화됩니다. 조리개 링이 부착된 CPU 렌즈를 사용할 때는 [서브 커맨드 다이얼 사용]을 선택하십시오.

촬영 정보 표시

라이브 뷰 모드에서 액정모니터의 표시를 숨기거나 나타내려면 **info** 버튼을 누릅니다.



- 1 노출 미리보기를 하는 동안에만 표시됩니다(삼각대 촬영 모드, 96 페이지).
- 2 렌즈를 통한 화면이 확대될 경우에는 표시되지 않습니다.

액정모니터 밝기

액정모니터 밝기는 액정모니터를 통해 화면이 표시되는 동안 **▶** 버튼을 눌러 조절할 수 있습니다. **▲**나 **▼**를 눌러 밝기를 조절합니다(액정모니터 밝기는 라이브 뷰 모드에서 촬영한 사진에 영향을 주지 않는 점에 유의하십시오). 라이브 뷰로 돌아가려면 **▶** 버튼을 놓습니다. 노출 미리보기를 하는 동안에는 액정모니터 밝기를 조절할 수 없습니다(96 페이지).

HDMI


카메라가 HDMI 비디오 장치에 연결되었을 경우 카메라 모니터가 꺼지고 비디오 장치가 오른쪽에 보이는 것처럼 렌즈를 화면을 뷰를 표시합니다.

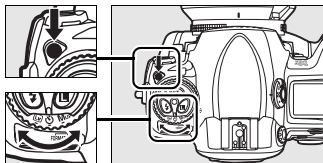


셀프타이머 모드

카메라 흔들림을 줄이거나 셀프 화상을 촬영할때 셀프타이머를 사용할 수 있습니다. 셀프타이머 모드를 사용하려면 카메라를 삼각대에 장착하거나(권장) 카메라를 안정되고 평평한 표면에 놓고 아래의 단계를 따릅니다.

1 셀프타이머 모드를 선택합니다.

모드다이얼 LOCK 버튼을 누르고 촬영 모드 다이얼을  로 돌립니다.

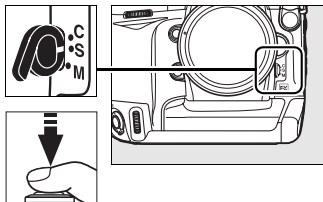


촬영 모드 다이얼

2 화상 구도를 잡고 초점을 맞춥니다.

싱글 셔보 AF(74 페이지)에 서는 뷰파인더에 초점표시 (●)가 나타날 경우에만 화상을 촬영할 수 있습니다.

초점모드 선택 다이얼



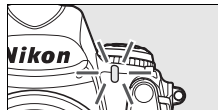
뷰파인더 아이피스 셔터 닫기

수동 이외의 노출 모드에서는 초점을 맞춘 후 뷰파인더 아이피스를 셔터를 닫으십시오. 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다.



3 타이머를 시작합니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 타이머를 시작합니다. 셀프타이머가 깜박이기 시작하고 화상이 찍히기 2초전에 멈춥니다.



화상을 촬영하기 전에 셀프타이머를 끄려면 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌리십시오.



bulb

셀프타이머 모드에서 **bulb**의 셔터 속도는 약 1/10 초와 비슷합니다.

참조

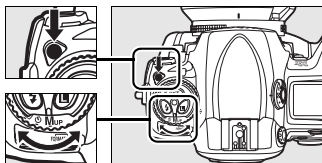
타이머 시간을 변경하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c3 [셀프타이머 작동 시간](319 페이지)을 참조하십시오. 타이머 카운트다운 중에 울릴 전자음을 설정하는 방법에 관해서는 사용자 설정 d1 [전자음 설정](320 페이지)을 참조하십시오.

미러 업 모드

이 모드를 선택하여 미러를 올렸을 때 카메라 움직임으로 인한 화상의 흐려짐을 최소화합니다. 삼각대 사용을 권장합니다.

1 미러 업 모드를 선택합니다.

모드다이얼 LOCK 버튼을 누르고 모드 다이얼을 MUP으로 돌립니다.



릴리즈 모드 다이얼

2 미러를 올립니다.

화상 구도를 잡고 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 눌러 미러를 올립니다.



뷰파인더 이용

미러가 올려진 동안에는 자동 초점, 측광, 구도를 뷰파인더에서 확인할 수 없는 점에 유의하십시오.

3 화상을 촬영합니다.

셔터 버튼을 다시 완전히 눌러 화상을 촬영합니다. 카메라 움직임에 의한 흐려짐을 방지하려면 셔터를 부드럽게 누르거나 옵션 리모트 코드(392 페이지)를 사용합니다. 촬영이 끝나면 미러가 내려갑니다.



미러 업 모드

미러를 올린 후 30 초 동안 아무런 작업도 수행하지 않으면 카메라는 자동으로 화상을 촬영합니다.

ISO 감도

- 빛에 빠르게 반응

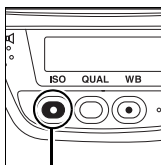
“ISO 감도”는 감광도의 디지털 대응어입니다. ISO 감도가 높을수록 노출에 빛이 더 적게 필요하고 더 빠른 셔터 속도나 더 작은 조리개값이 가능해집니다. 이 장에서는 ISO 감도를 수동 및 자동으로 설정하는 방법을 설명합니다.

ISO 감도 수동 선택.....	104 페이지
ISO 감도 자동 제어.....	106 페이지

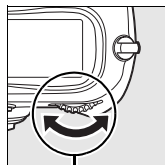
ISO 감도 수동 선택

ISO 감도는 1/3 단의 단계로 ISO 100~ISO 1600의 값 사이에서 설정할 수 있습니다. 특수한 상황에서는 ISO 100 이하에서 0.3-1단, ISO 1600 이상에서 약 0.3-2단의 설정도 가능합니다.

ISO 버튼을 누르고 표시 패널이나 뷰파인더에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 조절할 수 있습니다.



ISO 버튼



메인 커맨드 다이얼



뒷면 표시 패널



뒷면 표시 패널



뷰파인더



ISO 감도: 1600

ISO 감도 메뉴

촬영 메뉴(290 페이지)의 [ISO 감도] 옵션을 통해서도 ISO 감도를 조정할 수 있습니다.

ISO 감도 설정

이용 가능한 설정은 사용자 설정 b1 [ISO 감도 설정 간격](314 페이지)에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다.

사용자 설정 b1 [ISO 감도 설정 간격]	이용 가능한 ISO 감도 설정
1/3단(기본)	Lo 1, Lo 0.7, Lo 0.3, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, Hi 0.3, Hi 0.7, Hi 1, Hi 2
1/2단	Lo 1, Lo 0.5, 100, 140, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, Hi 0.5, Hi 1, Hi 2
1단	Lo 1, 100, 200, 400, 800, 1600, Hi 1, Hi 2

* 설정 간격이 변경될 때 가능하다면 현재의 ISO 감도 설정이 유지됩니다. 새로운 설정 간격에서 현재의 ISO 감도 설정을 사용할 수 없는 경우에는 ISO 감도를 가장 근접한 값으로 올림하여 설정합니다.

ISO

Hi 0.3-Hi 2

[Hi 0.3] ~ [Hi 2]의 설정은 ISO 1600 이상 0.3-2 단의 ISO 감도 (ISO 2000-6400)에 해당합니다. 이 설정에서 촬영된 사진은 노이즈와 컬러 변형에 영향을 받기가 더 쉽습니다.

Lo 0.3-Lo 1

[Lo 0.3] ~ [Lo 1]의 설정은 ISO 100 이하 0.3-1 단의 ISO 감도 (ISO 80-50)에 해당합니다. 조명이 밝을 때 큰 조리개값에서 사용합니다. 명암이 정상보다 약간 높습니다. 대부분의 경우 ISO 100 이상의 ISO 감도를 권장합니다.

참조

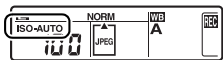
사용자 설정 b1[ISO 감도 설정 간격]에 대한 내용은 314 페이지를 참조합니다. 촬영 메뉴에서 [고감도 노이즈 제거] 옵션을 사용하는 방법은 300 페이지를 참조하십시오.

ISO 감도 자동 제어

촬영 메뉴의 [ISO 감도 자동 제어] 옵션을 [OFF](기본 설정)로 선택하면 ISO 감도는 사용자가 선택한 값으로 고정됩니다 (104 페이지 참조). [ON]으로 선택하면, 사용자가 선택한 값으로 최적의 노출을 얻을 수 없을 경우에 ISO 감도를 자동으로 조정합니다(플래시 레벨이 적절하게 조정됨). 자동 ISO 감도의 최대값은 [ISO 감도 자동 제어]의 [최대 감도] 옵션을 사용해서 선택할 수 있습니다(자동 ISO 감도의 최소값은 ISO 100으로 자동 설정됩니다. [최대 감도] 선택 값이 현재 [ISO 감도] 선택 값보다 작을 경우 [최대 감도] 선택 값이 사용됩니다). 노출 모드 P 및 A에서 노출 부족이 [최소 셔터 속도](1/4000 - 1 초)로 선택된 셔터 속도에 영향을 미칠 경우에만 감도를 조정합니다. [최대 감도]에 선택된 ISO 감도에서 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우에는 셔터 속도가 선택한 값보다 여전히 느릴 수 있습니다.

ISO

[ON]이 선택되면 뷰파인더와 뒷면 표시 패널에 ISO-AUTO가 표시됩니다. 사용자가 선택한 감도 값이 변경되었을 경우 이러한 표시가 깜박이고 변경된 값이 뷰파인더에 보입니다.



자동 ISO 감도 제어

노이즈는 고감도에서 더 잘 발생합니다. 노이즈를 줄이려면 촬영 메뉴에서 [고감도 노이즈 제거] 옵션을 사용하십시오(300 페이지 참조). 플래시가 사용될 경우 [최소 셔터 속도]로 선택된 값은 무시되며 사용자 설정 e1([플래시 동조 속도], 326 페이지)에서 선택한 옵션을 우선시합니다. 느린 셔터 속도, 낮 시간 또는 밝은 배경에서 플래시와 함께 촬영한 사진의 경우 전면 피사체가 노출 부족이 될 가능성이 있습니다. 슬로우 싱크 대신 플래시 모드를 선택하거나 노출 모드 A 또는 M 를 선택한 다음 더 큰 조리개값을 선택하십시오.



노출

- 카메라 노출 설정 방법 정하기



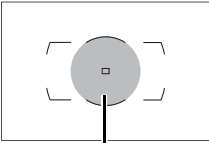

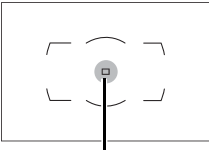
이 섹션에서는 측광, 노출 모드, 노출 고정, 노출 보정, 브라케팅 등 노출을 제어하는 데 사용할 수 있는 옵션에 관해 설명합니다.

측광	110	페이지
노출 모드	112	페이지
P: 프로그램 자동 모드	114	페이지
S: 셔터 우선 모드	116	페이지
A: 조리개 우선 모드	118	페이지
M: 수동	120	페이지
셔터 속도와 조리개 고정	123	페이지
노출(AE) 고정	125	페이지
노출 보정	128	페이지
브라케팅	130	페이지



측광

측광은 카메라가 노출을 설정하는 방법을 결정합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.

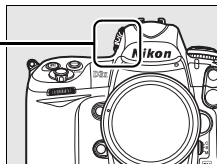
방법	설명	
 3D RGB 멀티 패턴 측광 II	대부분 상황에서 권장됩니다. 카메라는 화면의 넓은 영역을 측정하고 자연스런 결과를 얻기 위해 밝기, 컬러, 거리, 구도 등의 분포에 따라 노출을 설정합니다.	
 중앙부 중점 측광	카메라는 전체 화면을 측정하지만 화면 중앙에 가장 큰 비중을 둡니다(뷰파인더 중앙의 12mm 원을 기준. CPU 렌즈가 부착되었을 경우 사용자 설정 b5 [중앙부 중점 측광 범위]를 통해 영역의 크기를 선택할 수 있음, 316 페이지 1). 인물 사진의 전통적 측광 방식입니다. ²	 <p>중앙부 중점 측광 범위³</p>
 스팟 측광	카메라는 직경 4 mm 원을 측광합니다(화면의 약 1.5%). 측광영역은 촬영시 선택한 초점영역과 연동되므로 촬영시 구도를 설정한 다음 멀티셀렉터를 조작하여 측광영역을 변경할 수 있습니다(비 CPU 렌즈가 사용되거나 자동영역 AF(76 페이지)가 작동 중이라면 카메라는 중앙 초점 영역을 측광합니다). 배경이 훨씬 더 밝거나 더 어두울 경우 조차 촬영 대상이 적절하게 노출되어 있는지 확인하십시오. ²	 <p>스팟 측광 범위³</p>

1 비 CPU 렌즈가 부착된 상태에서 사용자 설정 b5에 [화면 전체 평균]이 선택되어 있다면 화면 전체 평균이 사용됩니다. 이외의 경우, [비 CPU 렌즈 정보 설정]에서 선택된 설정에 관계없이, 비 CPU 렌즈의 중앙부 중점 측광은 12mm 원을 사용합니다.

2 비 CPU 렌즈로 정밀도 향상을 위해 [비 CPU 렌즈 정보 설정] 메뉴에서 렌즈 초점 거리와 최대 개방 조리개값을 지정하십시오(218 페이지).

3 뷰파인더에는 회색 원이 표시되지 않습니다.

측광방식을 선택하려면 측광모드 다이얼 LOCK버튼을 누르고 원하는 모드가 표시될 때까지 측광 셀렉터를 돌립니다.



3D RGB 멀티 패턴 측광 II

멀티 패턴 측광시 노출은 1005 분할 RGB 센서를 사용해서 설정됩니다. 범위 정보를 포함하는 결과를 위해 G나 D형 렌즈를 사용하십시오(3D RGB 멀티 패턴 II, 렌즈 유형에 관한 정보는 384 페이지 참조). 다른 CPU 렌즈와 함께 3D 범위 정보를 포함하지 않습니다(컬러 멀티 패턴 측광 II). 설정 메뉴의 [비 CPU 렌즈 정보 설정] 항목을 통해 비 CPU 렌즈의 초점 거리 및 최대 개방 조리개값을 지정할 때 RGB 멀티 패턴 측광을 이용할 수 있습니다(218 페이지 참조, 초점 거리나 조리개값을 지정하지 않았을 경우 중앙부 중점 측광을 사용합니다).

참조

중앙부 중점 측광시 가장 큰 중점을 두는 영역의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b5 [중앙부 중점 측광 범위](316 페이지)를 참조하십시오. 각 측광 방식에 대한 최적의 노출값을 별도로 조정하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b6 [기준 노출 미세 조정](316 페이지)을 참조하십시오.



노출 모드

노출 모드는 노출을 조정할 때 카메라 셔터 속도와 조리개값 설정 방법을 지정합니다. 네 가지 모드를 이용할 수 있습니다. 프로그램 자동 모드(P), 셔터 우선 자동 모드(S), 조리개 우선 자동 모드(A), 수동 모드(M) 등 네 가지 모드를 이용할 수 있습니다.

모드	설명
P 프로그램 자동 (114 페이지)	카메라는 최적의 노출값을 위해 셔터 속도와 조리개값을 설정합니다. 스냅샷 및 카메라 설정을 조정할 시간이 없는 상황에 권장합니다.
S 셔터 우선 (116 페이지)	사용자가 셔터 속도를 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 조리개값을 선택합니다. 움직임을 고정하거나 흐리게 합니다.
A 조리개 우선 (118 페이지)	사용자가 조리개값을 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 셔터 속도를 선택합니다. 인물 사진에는 배경을 흐리게 하고 풍경사진 촬영시에는 전면과 배경 모두 초점을 맞춥니다.
M 수동 (120 페이지)	사용자가 셔터 속도와 조리개값 모두를 지정합니다. 장시간 노출촬영시에는 셔터 속도를 "bulb" 로 설정합니다.

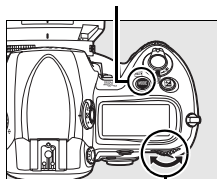
렌즈 유형

조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈를 사용할 경우 조리개 링을 최소 조리개값으로 고정하십시오(최고 f-숫자). G형 렌즈에는 조리개 링이 갖춰져 있지 않습니다.

비 CPU 렌즈는 노출 모드 A(조리개 우선 모드)와 M(수동 모드)에서만 사용할 수 있습니다. 다른 모드에서 비 CPU 렌즈를 부착했을 경우에는 노출 모드 A가 자동으로 선택됩니다. 표시 패널에 노출 모드 표시(P나 S)가 깜박이고 뷰파인더에 A가 나타납니다.

노출 모드를 선택하려면 **MODE** 버튼을 누르고 뷰파인더나 컨트롤 패널에 원하는 모드가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE 버튼

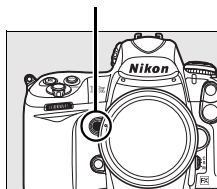


메인 커맨드 다이얼

심도 미리보기

조리개값의 따른 피사계심도를 미리 보기하려면 심도 미리보기 버튼을 누릅니다. 렌즈는, 뷰파인더에서 심도를 미리 보기할 수 있도록, 카메라가 선택한 조리개값(**P**와 **S** 모드)이나 사용자가 선택한 값(**A**와 **M** 모드)으로 조리개를 고르게 됩니다.

심도 미리보기 버튼



사용자 설정 e3—모델링 발광

Nikon CLS(Creative Lighting System, 186 페이지 참조)를 지원하는 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 및 기타 별매 플래시 장치를 사용하는 경우 심도 미리보기 버튼을 누르면 모델링 플래시를 발광할 지를 이 설정으로 지정합니다. 자세한 내용은 327 페이지를 참조하십시오.

참조

자동 ISO 감도 조정에 관한 내용은 106 페이지를 참조하십시오. 느린 셔터 속도에서 노이즈를 줄이기 위해 촬영 메뉴의 [장시간 노출 시 NR] 옵션을 사용하는 방법은 300 페이지를 참조하십시오. 셔터 속도와 조리개값에 이용할 수 있는 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b2 [노출 설정 간격](314 페이지)을 참조하십시오. 메인 및 서브 커맨드 다이얼의 역할을 바꾸는 방법은 사용자 설정 f7 [커맨드 다이얼 설정] > [메인과 서브 교체](341 페이지)를 참조하십시오.

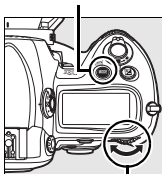
P: 프로그램 자동 모드

이 모드에서 카메라는 대부분 상황에서 최적의 노출을 위한 내장 프로그램에 의해 셔터 속도와 조리개값을 자동으로 조절합니다. 스냅샷과 셔터 속도와 조리개값을 카메라가 조절하는 대부분의 상황에 이 모드를 권장합니다. 프로그램 자동 모드에서 화상을 촬영하려면:

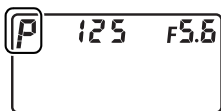
1 노출 모드 P를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 P가 뷰파인더와 상단 표시 패널에 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE 버튼



메인 커맨드 다이얼



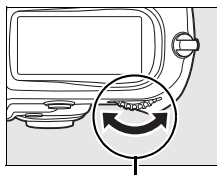
2 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



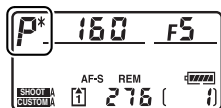
셔터 속도: $1/320$ s
조리개값: f/9

프로그램 시프트

노출 모드 P에서는 메인 커맨드 다이얼을 돌려 다양한 셔터 속도 및 조리개값의 조합을 선택할 수 있습니다(“프로그램 시프트”). 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 배경 묘사를 흐리게 하는 큰 조리개값(작은 f-숫자)이나 움직임을 “고정” 하는 빠른 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 심도를 증가시키는 작은 조리개값(큰 f-넘버)이나 움직임을 흐리게 하는 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 모든 조합으로 같은 노출을 얻을 수 있습니다. 프로그램 시프트가 실행 중일 때 별표(*)가 상단 표시 패널에 나타납니다. 기본 셔터 속도와 조리개값 설정을 복원하려면 별표가 더 이상 표시되지 않을 때까지 커맨드 다이얼을 돌리거나 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끕니다.



메인 커맨드 다이얼



셔터 속도: $1/2,000$ s
조리개값: f/3.5



셔터 속도: $1/50$ s
조리개값: f/22

참조

내장 노출 프로그램에 관한 내용은 430 페이지를 참조하십시오.

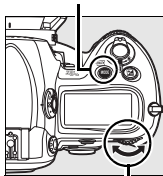
5: 셔터 우선 모드

셔터 우선 모드에서는 사용자가 셔터 속도를 선택하고 카메라는 최적의 노출을 만드는 조리개값을 자동으로 선택합니다. 셔터 우선 모드에서 화상을 촬영하려면:

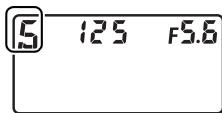
1 노출 모드 5를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 5가 뷰파인더와 상단 표시 패널에 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE 버튼

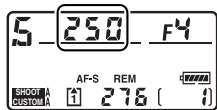


메인 커맨드 다이얼



2 셔터 속도를 선택합니다.

메인 커맨드 다이얼을 돌려 원하는 셔터 속도를 선택합니다. 셔터 속도를 “x 250” (플래시 동조 속도 제한)로 또는 30 초(30')와 1/8,000 초(8000) 사이의 값으로 설정할 수 있습니다. 움직이는 대상을 흐려지게 나타내려면 느린 셔터 속도를, “정지” 한 것처럼 보이게 하려면 빠른 셔터 속도를 사용합니다.





빠른 셔터 속도($1/1,000$ 초)



느린 셔터 속도($1/10$ 초)

셔터 속도는 선택한 설정으로 고정될 수 있습니다(123 페이지 참조).

3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



참조

셔터 속도 표시에 “bulb” 표시가 점멸할 경우의 대처 방법에 관해서는 416 페이지를 참조하십시오.

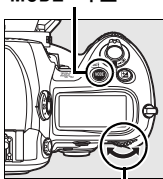
A: 조리개 우선 모드

조리개 우선 모드에서는 사용자가 조리개값을 선택하고 카메라는 최적의 노출을 만드는 셔터 속도를 자동으로 선택합니다. 조리개 우선 모드에서 화상을 촬영하려면:

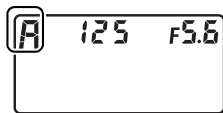
1 노출 모드 A를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 A가 뷰파인더와 뒷면 표시 패널에 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE 버튼

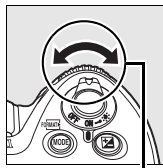


메인 커맨드 다이얼

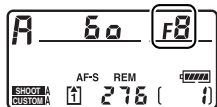


2 조리개값을 선택합니다.

서브 커맨드 다이얼을 돌려 렌즈의 최저 최대값 사이에서 원하는 조리개값을 선택합니다.



서브 커맨드 다이얼



조리개를 조일 경우 (큰 F-숫자) 심도(113 페이지 참조)를 깊게 하여 피사체와 배경을 모두 선명하게 촬영할 수 있습니다. 조리개를 개방할 경우(작은F-숫자)심도를 얇게 하여 인물이나 다른 강조하려는 주 피사체의 구도안에서 주 피사체는 선명하게,배경은 부드럽게 촬영할 수 있습니다.



조리개를 조인 경우(f/36)



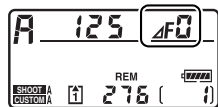
조리개를 개방한 경우(f/2.8)

조리개값은 선택한 설정으로 고정할 수 있습니다(124 페이지 참조).

3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈를 장착했을 때 설정 메뉴(218 페이지)의 [비 CPU 렌즈 정보 설정] 항목을 통해 렌즈의 최대 개방 조리개값을 지정한 경우, 뷰파인더와 표시 패널에 가장 가까운 수치로 어림잡은 현재의 조리개 값을 표시합니다. 조리개값 표시에는 수치(ΔF, 최대 개방 조리개값은 ΔF0로 표시)만 나타나며 실제 조리개 값은 렌즈 조리개링을 통해 확인해야 합니다.



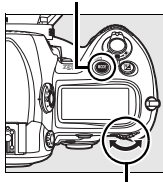
M: 수동

수동 노출 모드에서는 사용자가 셔터 속도와 조리개값을 모두 지정합니다. 수동 노출 모드에서 화상을 촬영하려면:

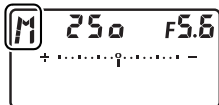
1 노출 모드 M를 선택합니다.

MODE 버튼을 누른 다음 M가 뷰파인더와 상단 표시 패널에 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE 버튼



메인 커맨드 다이얼



2 조리개값과 셔터속도를 선택합니다.

메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택하고 서브 커맨드 다이얼로 조리개값을 설정합니다. 셔터 속도를 “x 250” (플래시 동조 속도제한)로 또는 30 초~1/8,000 초 사이의 값으로 설정하거나, 장시간 노출(bulb, 122 페이지)의 경우 셔터를 무한정 개방할 수 있습니다. 조리개값은 렌즈의 최소값과 최대값 사이에서 설정할 수 있습니다. 노출 인디케이터 표시(122 페이지)를 통해 노출을 확인하고 셔터 속도와 조리개값을 원하는 노출을 얻을 때까지 계속 조정합니다.



셔터 속도와 조리개값은 선택한 설정으로 고정할 수 있습니다(123, 124 페이지 참조).

3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



셔터 속도: $1/250$ s
조리개값: f/8

AF 마이크로 Nikkor 렌즈

외부 노출계를 사용할 경우, 렌즈 조리개링이 조리개값을 설정하는데 사용될 경우에만 노출비를 고려해야 합니다.

노출 인디케이터

뷰파인더와 표시 패널의 노출 인디케이터 표시는 현재 설정에서 화상이 노출 부족이 될지 노출 과다가 될지 보여줍니다. 사용자 설정 b2 [노출 설정 간격](314 페이지)에서 선택한 옵션에 따라, 노출 부족/과다량이 1/3 EV, 1/2 EV, 1 EV의 증가 간격으로 표시됩니다. 노출 측광 시스템의 한계를 초과하면 표시가 깜박입니다.

	사용자 설정 b2를 [1/3단]으로 설정		
	최적 노출	1/3 EV로 노출 부족	3 EV이상으로 노출 과다
표시 패널			
뷰파인더			

장시간 노출

bulb의 셔터 속도에서는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터가 계속 개방되어 있습니다. 이동하는 빛(광선), 별, 야경, 불꽃놀이 등을 위한 화상은 장시간 노출로 촬영하세요. Nikon은 셔터가 개방된 동안 전원이 차단되는 것을 막기 위해 완전히 충전된 EN-EL4a 배터리나 선택형 EH-6 AC 어댑터의 사용을 권장합니다. 장시간 노출의 경우 노이즈와 일그러짐이 발생할 수 있는 점에 주의하십시오. 촬영 전에 촬영 메뉴(300 페이지)의 [장시간 노출 시 NR] 옵션을 [ON]으로 선택하십시오.



셔터 속도: 35 초
조리개값: f/25

참조

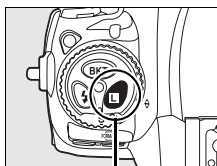
노출 인디케이터 표시의 방향을 변경하는 방법은 사용자 설정 f10 [표시기 값 방향 설정](345 페이지)을 참조하십시오.

셔터 속도와 조리개 고정

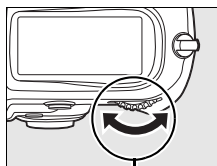
셔터 우선(S) 모드나 수동 노출 모드의 선택된 값에서 셔터 속도를 고정하거나 조리개 우선(A) 모드 및 수동 노출 모드의 선택된 값에서 조리개값을 고정할 경우 **[L]** 버튼을 사용합니다. 프로그램(P) 자동에서는 고정을 사용할 수 없습니다.

■■셔터 속도 고정

선택된 값에서 셔터 속도를 고정하려면 **[L]** 버튼을 누른 다음 **[L]** 아이콘이 뷰파인더와 상단 표시 패널에 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

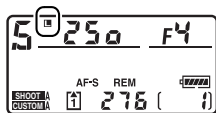


[L] 버튼



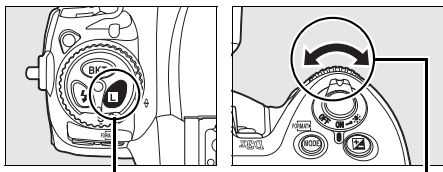
메인 커맨드 다이얼

셔터 속도를 고정 해제하려면 **[L]** 버튼을 누른 다음 **[L]** 아이콘이 표시에서 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



조리개 고정

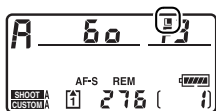
선택된 값에서 조리개를 고정하려면 **L** 버튼을 누른 다음 **L** 아이콘이 뷰파인더와 상단 표시 패널에 나타날 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



L 버튼

서브 커맨드 다이얼

조리개를 고정 해제하려면 **L** 버튼을 누른 다음 **L** 아이콘이 표시에서 사라질 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



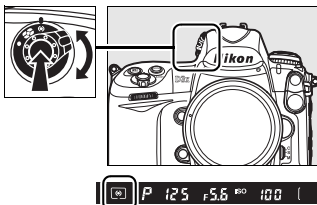
노출(AE) 고정

노출 고정을 사용하여 노출을 측광한 후 화상 구도를 다시 잡습니다.

1 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광(110 페이지)을 선택합니다.

멀티 패턴 측광에서는 AE 고정으로 원하는 결과가 산출되지 않습니다. 중앙부 중점 측광을 사용하려면 멀티셀렉터로 중앙 포커스 포인트를 선택합니다(78 페이지).

측광모드 다이얼

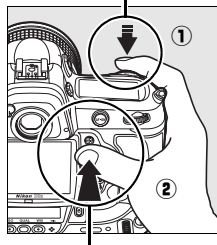


2 노출을 고정합니다.

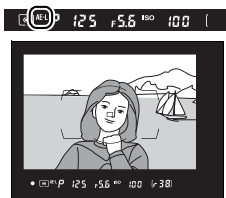
선택한 초점 영역에 촬영 대상을 위치시키고 셔터 버튼을 반누름 합니다. 셔터 버튼을 반누름 하고 촬영 대상이 초점 영역에 위치한 상태에서 AE-L/AF-L 버튼을 눌러 노출(그리고 수동 초점 모드 이외의 경우 초점)을 고정합니다. 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나는지 확인하십시오.

노출 고정이 작동하는 동안 뷰파인더에 AE-L 표시가 나타납니다.

셔터 버튼

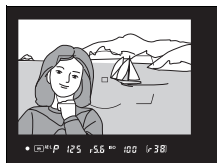


AE-L/AF-L 버튼



3 구도를 다시 잡습니다.

AE-L/AF-L 버튼이 눌러진 상태에서 구도를 다시 잡고 촬영합니다.



측광 범위

스팟 측광에서 노출은 선택된 초점 포인트의 가운데 4mm 원에서 측광한 값에 고정됩니다. 중앙부 중점 측광에서 노출은 뷰파인더의 중앙에서 측광한 값에 고정됩니다(중앙부 중점 측광의 기본 영역은 뷰파인더 중심의 12mm 원입니다).

셔터 속도와 조리개 조정

노출 고정이 작동하는 동안 노출의 측광값을 변경하지 않고 다음의 설정을 바꿀 수 있습니다.

노출 모드	설정
<i>P</i>	셔터 속도 및 조리개(프로그램 시프트, 115 페이지)
<i>S</i>	셔터 속도
<i>A</i>	조리개

뷰파인더와 표시 패널에서 새 값을 확인할 수 있습니다. 노출 고정이 작동하는 동안 측광 방식을 변경할 수 없는 점에 유의하십시오(고정이 해제될 경우 측광에 대한 변경 사항이 적용됩니다).

참조


사용자 설정 c1 [셔터 버튼 AE-L](318 페이지)에 [ON]을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때 노출이 고정됩니다. AE-L/AF-L 버튼의 역할을 변경하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f6 [AE-L/AF-L 버튼 할당](340 페이지)을 참조하십시오.

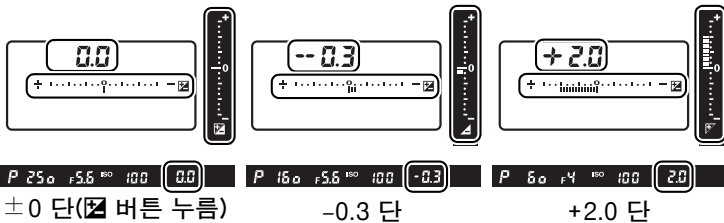


노출 보정

노출 보정은 카메라가 제시한 노출 값을 변경하여 사진을 더 밝게 또는 어둡게 만드는 데 사용합니다.

노출 모드 M에서는 노출 인디케이터 표시에 나타난 노출 정보만 영향을 받고 셔터 속도와 조리개는 변경되지 않습니다.

노출 보정값을 선택하려면  버튼을 누르고 뷰파인더나 표시 패널에 원하는 노출 보정값이 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



노출 보정은 -5 단(노출 부족) ~ +5 단(노출 과다) 사이에서 1/3 단의 증가 간격으로 설정할 수 있습니다. 일반적으로 촬영 대상을 더 밝게 하려면 +값을, 더 어둡게 하려면 -값을 선택하십시오.






-1 단



노출 보정 안 함




+1 단

± 0 이외의 값에서는  버튼에서 손을 떼 후 노출 인디케이터의 중앙에 위치한 0이 깜박이고 뷰파인더와 표시 패널에  아이콘이 표시됩니다. 현재의 노출 보정값은  버튼을 눌러 노출 인디케이터 표시에서 확인할 수 있습니다.

노출 보정을 ± 0 으로 설정해서 정상 노출을 복원할 수 있습니다. 노출 보정은 카메라가 꺼졌을 때 리셋되지 않습니다.

참조

노출 보정에 이용할 수 있는 증가 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b3 [노출 보정 간격](314 페이지)을 참조하십시오.  버튼을 누르지 않고 노출 보정을 조정하는 방법은 사용자 설정 b4 [노출 보정 간이 설정](315 페이지)을 참조하십시오.

브라케팅

카메라는 노출 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트밸런스 브라케팅 등 세 유형의 브라케팅을 제공합니다. 카메라는 *노출 브라케팅*(131 페이지)시 컷마다 노출 보정을 다르게 하며, *플래시 브라케팅*(131 페이지)시 컷마다 플래시 광량을 다르게 합니다(i-TTL 및 SB-900, SB-800의 경우 조리개 연동 자동 조광에 한함, 186 및 189 페이지 참조). 셔터에서 손을 뗄 때마다 한 장의 화상을 촬영합니다. 브라케팅 을 마치려면 몇 번 더 촬영을 해야 합니다. 노출을 설정하기 어렵고 촬영 결과를 확인해서 매 컷마다 설정을 조정할 시간이 충분하지 않은 상황에서 노출 및 플래시 브라케팅을 권장합니다.

카메라는 *화이트밸런스(WB) 브라케팅*(135 페이지) 시 셔터에서 손을 뗄 때마다 각각 다른 화이트밸런스 조정을 가진 여러 화상을 만듭니다. 브라케팅 을 마치려면 한 번만 촬영하면 됩니다. 여러 조명 아래서 촬영하거나 다른 화이트밸런스 설정을 시도하는 경우 화이트밸런스 브라케팅을 권장합니다.



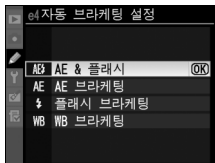
참조

기본 설정시 카메라는 노출과 플래시 광량을 모두 다르게 지정합니다. 사용자 설정 e4 [자동 브라케팅 설정](328 페이지)을 사용하여 실시할 브라케팅의 유형을 선택합니다.

노출 및 플래시 브라케팅

1 플래시나 노출 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e4 [자동 브라케팅 설정](328 페이지)을 통해 실시할 브라케팅의 유형을 선택합니다. 노출 및 플래시 광량을 모두 변화시키려면 [AE & 플래시](기본 설정)를, 노출만 변화시키려면 [AE 브라케팅]을, 플래시 광량만을 변화시키려면 [플래시 브라케팅]을 선택합니다.



2 촬영컷수를 선택합니다.

BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 연속에서 촬영컷수를 선택합니다. 상단 표시 패널에 촬영컷수가 표시됩니다.



0 이외의 설정에서는 뷰파인더와 표시 패널에 **BKT** 아이콘과 노출 및 플래시 표시가 나타납니다.



3 노출 간격을 선택합니다.

BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 노출 간격을 지정합니다.



기본 설정에서 증가 크기를 1/3, 2/3, 1 단 간격으로 지정할 수 있습니다. 1/3 단 증가의 브라케팅 프로그램이 아래에 나열되어 있습니다.

표시 패널 표시	촬영컷수	브라케팅 보정 순서(단)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	+0.3/0/+0.7
-- 3F 0.3	3	-0.3/-0.7/0
+ 2F 0.3	2	0/+0.3
-- 2F 0.3	2	0/-0.3
3F 0.3	3	0/-0.3/+0.3
5F 0.3	5	0/-0.7/-0.3/+0.3/ +0.7
7F 0.3	7	0/-1.0/-0.7/-0.3/ +0.3/+0.7/+1.0
9F 0.3	9	0/-1.3/-1.0/-0.7/ -0.3/+0.3/+0.7/+1.0/ +1.3

참조

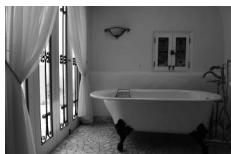
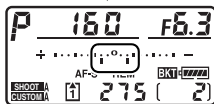
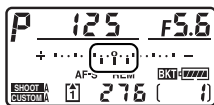
노출 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b2 [노출 설정 간격](314 페이지)을 참조하십시오. 브라케팅이 실시되는 순서를 선택하는 방법은 사용자 설정 e6 [브라케팅 보정 순서](330 페이지)를 참조하십시오.

4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

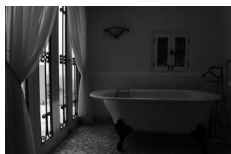


카메라는 선택한 브라케팅 프로그램에 따라 노출 및 플래시 광량을 매 컷마다 다르게 합니다. 노출 보정(128 페이지 참조)을 한 것에 노출 수정이 가해져서 5 단 이상의 노출 보정값을 얻을 수 있도록 합니다.

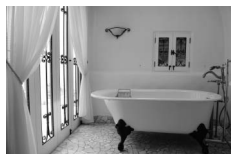
브라케팅이 동작 중인 경우, 상단 표시 패널에 브라케팅 진행 표시가 나타납니다. 매 컷마다 표시에서 한 부분이 사라집니다.



노출 간격:
0 단



노출 간격:
-1 단




노출 간격:
+1 단



■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 브라케팅에서 촬영 컷수가 0(0F)이 되고 카메라 앞면의 표시 패널에 **BKT**가 더 이상 표시되지 않을 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막에 동작한 프로그램이 다음번에 브라케팅이 활성화될 때 복원됩니다. 2버튼 리셋(204 페이지)을 실시해서 브라케팅을 취소할 수도 있지만 이 경우 다음번에 브라케팅이 활성화될 때 브라케팅 프로그램이 복원되지 않습니다.

노출 및 플래시 브라케팅

 1컷 촬영모드 및 셀프타이머 모드에서 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩 촬영합니다. 저속 연속 및 고속 연속 모드에서 브라케팅 프로그램에 지정된 촬영컷수를 찍은 후에 촬영이 일시 정지됩니다. 다음 셔터 버튼을 누를 때 촬영을 재개합니다.

연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 메모리 카드가 가득 차게 되면, 메모리 카드를 바꾸거나 메모리 카드에서 공간을 확보하기 위해 화상을 지운 후에 연속 모드의 다음 컷부터 촬영을 재개할 수 있습니다. 연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면, 카메라를 다시 켤 때 연속 모드의 다음 컷부터 브라케팅을 재개합니다.

노출 브라케팅

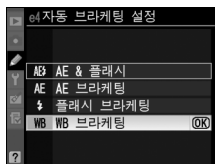
카메라는 셔터 속도와 조리개(프로그램(P)), 조리개(셔터 우선(S)) 또는 셔터 속도(조리개 우선(A), 수동(M) 노출 모드)를 변경하면서 노출을 수정합니다. 촬영 메뉴의 [ISO 감도 설정] > [ISO 감도 자동 제어]에 대해 [ON]을 선택하고 플래시가 부착되어 있지 않을 경우, 카메라 노출 시스템의 한계를 초과할 때 카메라는 최적 노출을 위한 ISO 감도를 자동으로 변경시킵니다.

사용자 설정 e5 [자동 브라케팅(M 모드)](329페이지)을 사용하여 카메라는 수동 노출 모드에서 노출 및 플래시 브라케팅을 실시하는 방법을 변경합니다. 셔터 속도 및/또는 조리개와 함께 플래시 광량을 변화시키거나 단지 플래시 광량만 변화시켜서 브라케팅을 수행할 수 있습니다.

■ 화이트밸런스 브라케팅

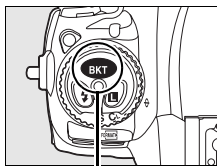
1 화이트밸런스 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e4 [자동 브라케팅 설정](328 페이지)에 대해 [WB 브라케팅]을 선택합니다.

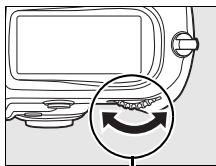


2 촬영컷수를 선택합니다.

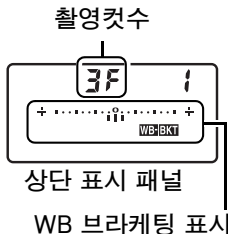
BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅에서 촬영컷수를 선택합니다. 상단 표시 패널에 촬영컷수가 표시됩니다.



BKT 버튼



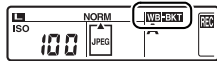
메인 커맨드
다이얼



상단 표시 패널

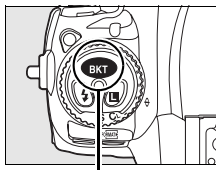
WB 브라케팅 표시

0 이외의 설정에서는 표시 패널에 WB 브라케팅 표시가 나타나고 상단 표시 패널과 뒷면 표시 패널에 WB:BKT 아이콘이 표시됩니다.

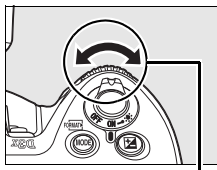


3 화이트밸런스 간격을 선택합니다.

BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화이트밸런스 조절을 지정합니다. 각 간격은 약 5 미레드에 해당합니다.

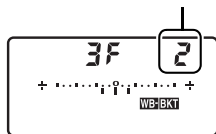


BKT 버튼



서브 커맨드
다이얼

화이트밸런스 간격



뒷면 컨트롤 패널

1(5 mired), 2(10 mired), 3(15 mired)의 간격에서 선택합니다. B 값이 높아지면 파란색의 양이 증가하고 A 값이 높아지면 주황색의 양이 증가합니다(144 페이지). 1 간격의 브라케팅 프로그램이 아래 나열되어 있습니다.

표시 패널 표시	촬영 컷수	화이트밸 런스 간격	브라케팅 보정 순서 (EVs)
0F 1 *.....*	0	1	0
b3F 1 *.....*	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 *.....*	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1 *.....*	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 *.....*	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 *.....*	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 *.....*	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 *.....*	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 *.....*	9	1 A, 1 B	0 / 4A / 3A / 2A / 1A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B



참조

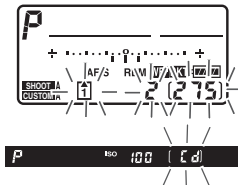
“미레드”의 정의는 145 페이지를 참조하십시오.

4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



각 컷은 브라케팅 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성하도록 처리되고 각 사본은 다른 화이트밸런스를 가지게 됩니다. 화이트밸런스 미세 조정을 한 화이트밸런스 조정 에 화이트밸런스 수정이 가해집니다.

브라케팅 프로그램의 컷수가 촬영 가능 컷수보다 크면 표시 패널에 촬영 가능 컷수, 촬영컷수,  아이콘이 깜박이고 뷰파인더에 점멸하는  아이콘이 표시되며 셔터 버튼이. 새 메모리 카드를 삽입하면 촬영을 시작할 수 있습니다.



■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 브라케팅에서 촬영 컷수가 0(0F)이 되고 **WB:BKT**가 더 이상 표시 패널에 표시되지 않을 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막에 동작한 프로그램이 다음번에 브라케팅이 활성화될 때 복원됩니다. 2버튼 리셋(204 페이지)을 실시해서 브라케팅을 취소할 수도 있지만 이 경우 다음번에 브라케팅이 활성화될 때 브라케팅 프로그램이 복원되지 않습니다.



✎ 화이트밸런스 브라케팅

화이트밸런스 브라케팅은 NEF(RAW)의 화질 설정시 이용할 수 없습니다. 화질 [NEF(RAW)], [NEF(RAW)+JPEG fine], [NEF(RAW)+JPEG normal], [NEF(RAW)+JPEG basic]을 지정하면 화이트밸런스 브라케팅이 취소됩니다.

화이트밸런스 브라케팅은 색 온도에만 영향을 미칩니다(화이트밸런스 미세 조정 표시의 주홍색(A)-파란색(B) 축, 144 페이지). 녹색(G)-자홍색(M) 축에는 어떠한 조절도 하지 않습니다.

셀프타이머 모드(100 페이지)에서 셔터 버튼을 누를 때마다 화이트밸런스 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성합니다.

메모리 카드 접근 표시등이 켜져 있는 동안에 카메라를 끄면, 연속 모드에 있는 모든 화상이 기록된 이후에만 카메라가 꺼집니다.

화이트밸런스




- 본래의 색상을 유지





피사체에 반사된 빛의 색은 광원의 색과는 다릅니다. 인간의 뇌는 광원의 색상 변화에 적응할 수 있기 때문에 흰색 물체는 그늘이나 직사광선 또는 백열등 조명 아래에 있더라도 희게 보입니다. 필름 카메라에서 사용되는 필름과 달리, 디지털 카메라는 광원의 색에 따라 이미지를 처리함으로써 인간의 뇌 기능을 모방할 수 있습니다. 이것을 “화이트밸런스” 라고 합니다. 이 장에서는 화이트밸런스 설정에 관해 다룹니다.

화이트밸런스 옵션	140	페이지
화이트밸런스 미세조정	143	페이지
색 온도 설정	147	페이지
프리셋 화이트밸런스.....	148	페이지

화이트밸런스 옵션

자연스러운 색상을 연출하기 위해 촬영 전에 광원에 맞는 화이트밸런스 설정을 선택합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.

옵션	색 온도 (K)	설명
AUTO 자동 (기본)	3,500-8,000*	화이트밸런스는 촬상소자와 1,005분할 RGB 센서로 측정된 색 온도를 통해 자동으로 조정됩니다. 최상의 결과를 얻으려면 G 또는 D형 렌즈를 사용하십시오. 별매의 외장 플래시 장치를 사용할 경우 화이트밸런스는 플래시가 발광되는 시점의 조건을 반영합니다.
 백열등	3,000*	백열등 조명 아래에서 사용합니다.
 형광등		다음의 일곱 가지 광원 아래에서 사용합니다.
나트륨 가스등	2,700*	(스포츠 경기장에서 볼 수 있는) 나트륨등 아래에서 사용합니다.
온백색 형광등	3,000*	온백색 형광등 아래에서 사용합니다.
백색 형광등	3,700*	백색 형광등 아래에서 사용합니다.
냉백색 형광등	4,200*	냉백색 형광등 아래에서 사용합니다.
주백색 형광등	5,000*	주백색 형광등 아래에서 사용합니다.
주광색 형광등	6,500*	주광색 형광등 아래에서 사용합니다.
고색온도 수은등	7,200*	높은 색온도의 광원(예 수은등) 아래에서 사용합니다.
 맑은 날	5,200*	직사광선 아래에 있는 피사체에 사용합니다.

옵션	색 온도 (K)	설명
 플래시	5,400*	별매 외장 플래시 장치와 함께 사용합니다.
 흐린 날	6,000*	흐린 날에 촬영하는 경우에 사용합니다.
 맑은 날 그늘	8,000*	맑은 날 그늘에서 촬영하는 경우에 사용합니다.
 색 온도 설정	2,500-10,000	값 목록에서 색 온도를 설정합니다 (147페이지).
PRE 수동 프리셋	—	화이트밸런스를 위한 참조 데이터로 촬영 대상, 광원, 기존 화상을 사용합니다(148페이지).

*모든 값은 대략적인 수치입니다. 미세 조정 0으로 설정.

대부분 광원에서 자동 화이트밸런스를 권장합니다. 자동 화이트밸런스로 원하는 결과를 얻을 수 없다면 위의 목록에서 옵션을 선택하거나 화이트밸런스 프리셋을 사용하십시오.


WB 버튼을 누르고 뒷면 표시 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화이트밸런스를 설정합니다.



화이트밸런스 메뉴

촬영 메뉴(290 페이지)의 [화이트밸런스] 옵션을 통해서도 화이트밸런스를 조정할 수 있습니다.

(형광등)

WB 버튼과 메인 커맨드 다이얼로  (형광등)를 선택해서 화이트밸런스 메뉴(290 페이지)의 [형광등] 옵션에서 선택한 유형을 선택합니다.

스튜디오 플래시 조명

큰 스튜디오 플래시 장치에서는 자동 화이트밸런스로 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 색 온도를 선택하고 화이트밸런스 프리셋을 사용하거나 화이트밸런스를 [플래시]로 설정하고 미세 조정을 사용하여 화이트밸런스를 조정합니다.

색 온도

인식된 광원의 색은 보는 사람과 여러 조건에 따라 달라집니다. 색 온도는 물체를 가열해서 동일한 파장의 빛을 내게 될 때의 온도를 기준으로 정의한 광원 색의 객관적 수치입니다. 5,000-5,500K 정도의 색 온도를 갖는 광원은 희게 보이고 백열전구처럼 색 온도가 낮은 광원은 약간 노란색이나 붉은색으로 보입니다. 반면에 색 온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띄게 됩니다.

참조

사용자 설정 e4 [자동 브라케팅 설정](328 페이지)에서 [WB 브라케팅]을 선택한 경우 카메라는 셔터를 누를 때마다 여러 장의 화상을 만듭니다. 현재 화이트밸런스로 선택한 값을 “브라케팅” 하여 각 화상마다 화이트밸런스가 달라집니다. 자세한 내용은 130 페이지를 참조하십시오.

화이트밸런스 미세조정

화이트밸런스를 “미세 조정” 하여 광원에 따른 색상 편차를 보정하거나 화상에 의도적으로 색조를 연출할 수 있습니다. 화이트밸런스는 촬영 메뉴의 [화이트밸런스] 옵션을 사용하거나 WB 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 미세 조정할 수 있습니다.

■ 화이트밸런스 메뉴

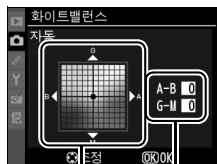
1 화이트밸런스 옵션을 선택합니다.

촬영 메뉴(290 페이지)의 [화이트밸런스]를 선택한 다음 화이트밸런스 옵션을 선택하고 ▶를 누릅니다. [형광등], [색 온도 설정], [수동 프리셋] 이외의 옵션이 선택된 경우에는 2 단계로 넘어갑니다. [형광등]이 선택된 경우 광원 종류를 선택하고 ▶를 누릅니다. [색 온도 설정]이 선택된 경우 색 온도를 선택하고 ▶를 누릅니다. [수동 프리셋]이 선택된 경우 계속하기 전에 157 페이지에 설명된 대로 프리셋을 선택합니다.

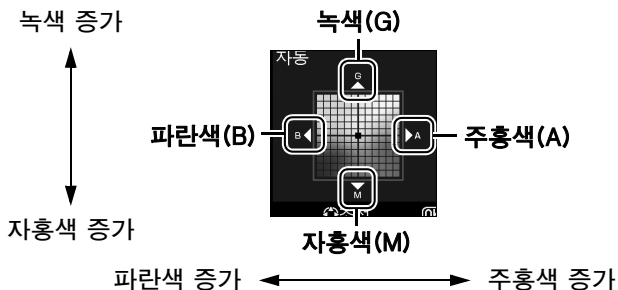


2 화이트밸런스를 미세조정합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 화이트밸런스를 미세 조정합니다. 화이트밸런스는 주홍색(A) 빨간색(B) 축과 녹색(G) 자홍색(M) 축을 기준으로 미세 조정할 수 있습니다. 수평(주홍색-파란색) 축은 하나의 증가 간격이 5 미레드에 상응하는 색 온도와 일치합니다. 수직(녹색-자홍색) 축은 해당 색 보정(CC, color compensation) 필터와 유사한 영향을 갖습니다.

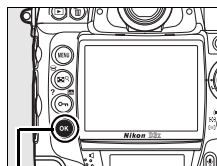


좌표 조절

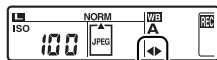


3 OK를 누릅니다.


OK를 눌러 설정을 저장하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다. A-B 축에서 화이트밸런스를 미세 조정할 경우 뒷면 표시 패널에 ◀▶ 아이콘이 표시됩니다.



OK 버튼



화이트밸런스 미세조정

미세 조정 축의 색은 상대적이며 절대적이지 않습니다. 예를 들어 화이트밸런스로  (백열등)과 같은 “따뜻한” 설정이 선택된 경우 커서를 B(파란색)로 움직인다면 사진을 다소 “춥게” 만들지만 실제 푸르게 만들지는 않습니다.

“미레드(mired)”

색 온도의 변화는 높은 색 온도보다 낮은 색 온도에서 더 큰 색상 차이를 초래합니다. 예를 들어, 1000 K가 변화할 경우 6000 K보다 3000 K에서 훨씬 큰 색상 변화를 초래합니다. 색 온도의 역에 10^6 을 곱해서 계산되는 미레드(mired)는 이러한 편차를 고려한 색 온도 수치로, 색온도 보정 필터에서 사용하는 단위입니다. 예:

- 4000 K-3000 K (1000 K 차이)=83 미레드
- 7000 K-6000 K (1000 K 차이)=24 미레드

WB 버튼

K([색 온도 설정])와 **PRE**([수동 프리셋]) 이외의 설정에서 주홍색(A)-파란색(B) 축의 화이트밸런스를 미세조정하는데 **WB** 버튼을 사용할 수 있습니다(144 페이지, **K**나 **PRE**가 선택된 경우 화이트밸런스를 미세조정하려면 143 페이지에 설명된 대로 촬영 메뉴를 사용합니다). 양 방향으로 6가지 설정을 이용할 수 있으며 각 증가 간격은 약 5 미레드(145 페이지)에 해당합니다. **WB** 버튼을 누르고 뒷면 표시 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다. 서브 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 주홍색(A) 양을 증가시킵니다. 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 파란색(B) 양을 증가시킵니다. 0 이외의 설정에서는 뒷면 표시 패널에 ◀▶ 아이콘이 표시됩니다.



색 온도 설정

화이트밸런스를 위해 **K**([색 온도 설정])가 선택된 경우에는 **WB** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 색 온도를 설정할 수 있습니다. 색 온도는 뒷면 표시 패널에 표시됩니다.



✓ 색 온도 설정

플래시나 형광등 조명에서는 원하는 결과를 얻을 수 없는 점에 유의하십시오. 이러한 광원에서는 **⚡**([플래시])나 **☀**([형광등])를 선택합니다. 기타 광원에서는 시험 촬영을 하여 선택한 값이 적절한지 판단하십시오.

📄 화이트밸런스 메뉴

색 온도는 화이트밸런스 메뉴에서 선택할 수도 있습니다. **WB** 버튼과 서브 커맨드 다이얼로 색 온도를 설정하면 화이트밸런스 메뉴에서 선택한 설정을 대체하는 점에 유의하십시오.

프리셋 화이트밸런스

프리셋 화이트밸런스는 혼합된 조명 아래에서 촬영시 사용자 화이트밸런스 설정을 기록하고 불러오거나 강한 색조의 광원을 보정할 경우 사용합니다. 화이트밸런스 프리셋에는 두 가지 설정 방법이 있습니다.

방법	설명
직접 측정	중간색인 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓고 카메라로 화이트밸런스를 측정합니다(150 페이지).
기존 화상에서 복사	화이트밸런스를 메모리 카드의 화상에서 복사합니다(155 페이지).

카메라는 화이트밸런스 프리셋 데이터를 d-0에서 d-4까지 5개의 저장장소에 저장할 수 있습니다. 화이트밸런스 프리셋 데이터에 문구도 삽입할 수 있습니다(159 페이지).

d-0

화이트밸런스로 측정한 마지막 데이터를 저장합니다(150 페이지). 새 데이터를 측정했을 때 기존 프리셋 데이터에 덮어씁니다.

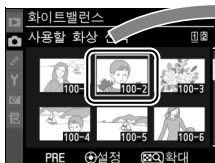


d-1~d-4

d-0에서 복사한 데이터를 저장합니다(154 페이지).



메모리카드에 저장된 화상에서 복사한 데이터를 저장합니다(155 페이지).



화이트밸런스 프리셋 데이터

화이트밸런스 프리셋 데이터를 변경하면 모든 촬영 메뉴 बैं크에 적용됩니다(291 페이지). 사용자가 다른 촬영 메뉴 बैं크에서 생성된 화이트밸런스 프리셋 데이터를 변경하려고 할 경우 확인 메시지가 표시됩니다(프리셋 d-0의 경우 경고 메시지가 표시되지 않습니다).

■ 화이트밸런스 데이터 측정

1 참조물에 빛을 비춥니다.

중간색인 회색이나 흰색 물체를 화상에 실제 사용될 조명 아래 놓습니다. 스튜디오 설정시 표준 회색 패널을 참조물로 사용할 수 있습니다. 화이트밸런스를 측정할 때 노출이 자동으로 1 단 증가하는 점에 유의하십시오. 노출 모드 M에서는 노출을 조절하여 노출인디케이터 표시가 ± 0 를 나타냅니다(122 페이지).

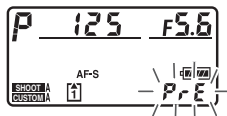
2 화이트밸런스를 PRE([수동 프리셋])로 설정합니다.

WB 버튼을 누른 다음 PRE가 켜지면 표시 패널에 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

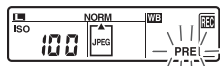


3 직접 측정 모드를 선택합니다.

WB 버튼에서 잠시 손을 떼 후 PRE 아이콘이 깜박이기 시작할 때까지 버튼을 다시 누릅니다. 뒷면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 깜박이는 **P, r, E**가 또한 나타납니다. 기본 설정 시 이 표시는 약 6초간 깜박입니다.



뒷면 컨트롤 패널



뒷면 표시 패널



뷰파인더

4 화이트밸런스를 측정합니다.

이 표시의 깜박임이 멈추기 전에 참조물의 구도를 잡고 뷰파인더 가득 포착하여 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 카메라는 화이트밸런스의 값을 측정하고 이 프리셋데이터를 d-0에 저장합니다. 화상이 기록되지 않으며 카메라가 초점을 맞추지 않아도 정확하게 화이트밸런스를 측정할 수 있습니다.



WB

5 결과를 확인합니다.

카메라가 화이트밸런스의 프리셋 데이터 취득한 경우에는 표시 패널에 **Good**이 깜박이며 뷰파인더에는 깜박이는 **Ed**를 표시합니다. 기본 설정 시 이 표시는 약 6초간 깜박입니다.



뒷면 컨트롤 패널

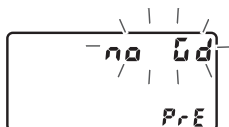


뒷면 표시 패널



뷰파인더

조명이 너무 밝거나 너무 어두울 경우 카메라는 화이트밸런스를 측정할 수 없습니다. 이럴 경우에는 표시 패널과 뷰파인더에 깜박이는 **no Ed**이 나타납니다(기본 설정 시 표시는 약 6초간 깜박입니다). 셔터 버튼을 반누름하여 4 단계로 돌아가서 화이트밸런스를 다시 취득합니다.



뒷면 컨트롤 패널



뒷면 표시 패널



뷰파인더

6 d-0을 선택합니다.

새로 취득한 화이트밸런스 프리셋 데이터를 바로 사용하려면 d-0이 뒷면 표시 패널에 나타날 때까지 **WB** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 d-0을 선택합니다.

✔ 직접 취득 모드

표시가 깜박이는 동안에 아무런 작업도 하지 않으면 직접 취득 모드는 사용자 설정 c2 [노출계 자동 OFF 시간](318 페이지)의 선택한 시간에 종료됩니다. 기본 설정은 6초입니다.

📎 d-0

화이트밸런스의 새 데이터는 자동으로 이전 데이터를 대체하면서 d-0에 저장됩니다(확인 메시지가 표시되지 않습니다). 썸네일이 화이트밸런스 프리셋 목록에 나타납니다.



화이트밸런스의 새 데이터를 사용하려면, d-0을 선택합니다(d-0을 선택하기 전에 화이트밸런스의 데이터를 취득한 적이 없을 때 화이트밸런스는 [맑은 날]과 같은 5,200 K의 색 온도로 설정됩니다). 화이트밸런스 새 데이터가 화이트밸런스를 다시 취득할 때까지 d-0에 남아있습니다. 화이트밸런스의 새 데이터를 측정하기 전에 다른 프리셋 저장장소에 d-0을 복사하여 화이트밸런스의 프리셋 데이터를 5개까지 저장할 수 있습니다(154 페이지).

■ d-0에서 d-1~d-4로 화이트밸런스 복사

화이트밸런스 프리셋모드를 통해 취득한 데이터를 d-0에서 다른 프리셋 데이터 저장장소(d-1~d-4)으로 복사하려면 아래 단계를 따르십시오.

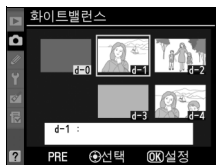
1 PRE([수동 프리셋])를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴(140 페이지)의 [수동 프리셋]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



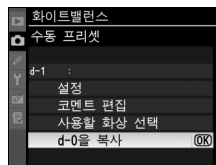
2 대상을 선택합니다.

대상 프리셋 데이터(d-1에서 d-4)를 선택하고 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다.



3 d-0을 선택한 프리셋 데이터 저장장소로 복사합니다.

[d-0을 복사]를 선택하고 OK를 누릅니다. d-0에 설명문구를 삽입했다면(159 페이지) 이 문구도 선택한 프리셋으로 복사됩니다.



■ 화상에서 화이트밸런스 복사(d-1~d-4에만 해당)

메모리카드에 저장되어 있는 화상의 화이트밸런스의 데이터를 선택한 프리셋 데이터 저장장소로 복사하려면 아래 단계를 따르십시오(d-1~d-4에만 해당). d-0에 기존의 화이트밸런스 데이터를 복사할 수 없습니다.

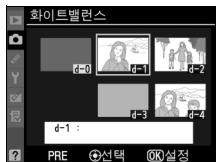
1 PRE([수동 프리셋])를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴(140 페이지)의 [수동 프리셋] 선택하고 ▶를 누릅니다.



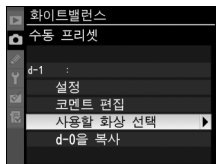
2 대상을 선택합니다.

대상 프리셋 저장장소(d-1에서 d-4)를 선택하고 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다.




3 [사용할 화상 선택]을 선택합니다.




[사용할 화상 선택]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



4 프리셋 데이터로 사용할 화상을 선택합니다.

프리셋 데이터로 사용할 화상을 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면  버튼을 누릅니다.



2개의 메모리 카드를 삽입한 경우에는  버튼을 누른 상태에서  를 눌러 슬롯을 선택할 수 있습니다. 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다(228 페이지). 원하는 슬롯을 선택하고  를 누릅니다.





WB

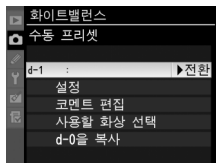
5 화이트밸런스를 복사합니다.

멀티셀렉터의 중앙부를 눌러 선택한 화상의 화이트밸런스 데이터를 선택한 프리셋 저장장소로 복사합니다. 선택한 화상에 코멘트 (350 페이지)가 있다면 이 코멘트도 선택한 프리셋 데이터 저장장소의 코멘트로 복사됩니다.



화이트밸런스 프리셋 데이터 선택

 를 눌러 현재의 화이트밸런스 프리셋 데이터 (d-0~d-4)를 선택하고  를 눌러 다른 프리셋 데이터를 선택합니다.



■ 화이트밸런스 프리셋 선택

화이트밸런스를 프리셋 데이터로 설정하려면:

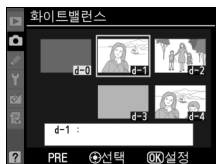
1 PRE([수동 프리셋])를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴(140 페이지)의 [수동 프리셋]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



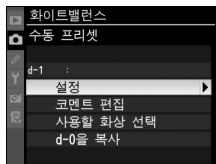
2 프리셋 데이터를 선택합니다.

원하는 프리셋 데이터를 선택하고 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다. 선택한 프리셋 데이터를 선택하고 다음 단계를 마치지 않고 미세 조정 메뉴(143 페이지)를 표시하려면, 멀티셀렉터의 중앙을 누르는 대신에 ⊗를 누릅니다.



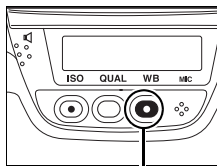
3 [설정]을 선택합니다.

[설정]을 선택하고 ▶를 누릅니다. 선택한 화이트밸런스 프리셋 데이터에 대한 미세 조정 메뉴가 표시됩니다(143 페이지).

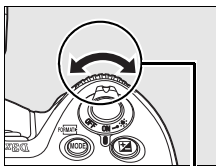


화이트밸런스 프리셋 선택 WB 버튼

PRE([수동 프리셋])의 설정시, WB 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 프리셋 데이터를 선택할 수도 있습니다. WB 버튼을 누르는 동안 뒷면 표시 패널에 현재의 프리셋 데이터가 표시 됩니다.



WB 버튼



서브 커맨드 다이얼



뒷면 표시 패널

■ 코멘트 입력

선택한 화이트밸런스 프리셋 데이터에 최대 36 문자의 설명 문구를 넣으려면 아래 단계를 따르십시오.

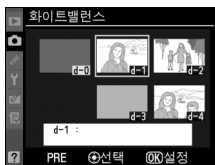
1 PRE([수동 프리셋])를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴(140 페이지)의 [수동 프리셋]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



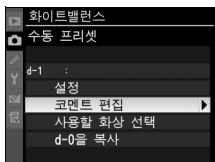
2 프리셋 데이터를 선택합니다.

원하는 프리셋 데이터를 선택하고 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다.



3 [코멘트 편집]을 선택합니다.

[코멘트 편집]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



4 코멘트를 편집합니다.

292 페이지에 설명된 대로 코멘트를 입력합니다.





이미지 향상

이 장에서는 Picture Control을 이용하여 윤곽 강조, 명암, 밝기, 채도, 색조를 최적화하는 방법, 액티브 D-Lighting을 이용하여 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 살리는 방법, 색 공간을 선택하는 방법 등에 대해 설명합니다.

Picture Control	162 페이지
사용자 설정 Picture Control 만들기	170 페이지
액티브 D-Lighting	181 페이지
색 공간	183 페이지



Picture Control

Nikon의 독특한 Picture Control 시스템은 이미지 처리 설정을 호환 장치 및 소프트웨어와 공유할 수 있도록 해줍니다. 카메라와 함께 제공된 Picture Control에서 이미지 처리 설정을 바로 조정하거나 윤곽 강조, 명암, 밝기, 채도, 색조 등의 개별 조정을 합니다. 이 설정은 사용자 설정 Picture Control의 새 이름으로 저장하여 다시 불러오거나 임의로 편집할 수 있습니다. 사용자 설정 Picture Control은 호환 소프트웨어용으로 메모리 카드에 저장할 수도 있으며 소프트웨어에서 만든 Picture Control은 카메라에서 사용할 수 있습니다. Picture Control은 Nikon의 Picture Control 시스템을 지원하는 모든 카메라에서 거의 동일한 결과를 생성합니다.



Picture Control 사용

아래 설명한 대로 Picture Control을 사용할 수 있습니다.

- **Nikon Picture Control 선택**(164 페이지): 기존의 Nikon Picture Control을 선택합니다.
- **기존의 Picture Control 수정**(166 페이지): 기존의 Picture Control을 수정해서 특정 장면이나 효과를 위한 윤곽 강조, 명암, 밝기, 채도, 색조 등의 조합을 생성합니다.
- **사용자 설정 Picture Control 생성**(170 페이지): 독특한 이름으로 수정된 Picture Control을 저장하고 필요시 불러오거나 편집합니다.
- **사용자 설정 Picture Control 공유**(174 페이지): 카메라로 생성한 사용자 설정 Picture Control은 ViewNX(제공됨) 및 다른 호환 소프트웨어용으로 메모리 카드에 저장할 수 있으며 소프트웨어에서 만든 Picture Control은 카메라에서 사용할 수 있습니다.
- **사용자 설정 Picture Control 관리**(177 페이지): 사용자 설정 Picture Control 이름을 변경하거나 삭제합니다.







Picture Control 대 사용자 설정 Picture Control

Nikon에서 제공한 Picture Control은 *Nikon Picture Control*로 명칭합니다. 카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control 이외에, *선택형 Picture Control*은 Nikon 웹사이트에서 다운로드 가능합니다. *사용자 설정 Picture Control*은 기존의 Nikon Picture Control을 수정해서 만들어집니다. Nikon 및 사용자 설정 Picture Control은 호환 장치 및 소프트웨어와 공유될 수 있습니다.


Nikon Picture Control 선택

카메라는 네 가지 프리셋 Nikon Picture Control을 제공합니다. 피사체나 장면 유형에 따라 Picture Control을 선택합니다.

옵션	설명
 SD 표준	조화로운 결과를 위한 표준 처리 방식입니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
 NL 자연스럽게	자연스러운 결과를 위한 최소 처리 방식입니다. 나중에 광범위하게 처리하거나 수정할 화상에 선택합니다.
 VI 선명하게	선명한 사진인쇄 효과를 위해 사진을 강조합니다. 주요 색상을 강조할 화상에 선택합니다.
 MC 모노크롬	모노크롬 사진을 촬영합니다.


Picture Control 선택

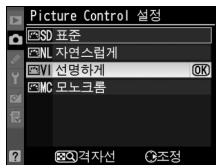
1 [Picture Control 설정]을 선택합니다.

촬영 메뉴(290 페이지)에서 [Picture Control 설정]을 선택한 다음 를 누릅니다.




2 Picture Control을 선택합니다.

원하는 Picture Control을 선택한 다음 를 누릅니다.




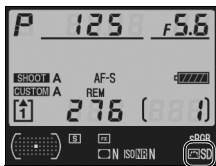
Picture Control 격자선

2단계에서  Q 버튼을 눌러 다른 Picture Control과 관련하여 선택한 Picture Control의 명암과 채도를 나타내는 Picture Control 격자선을 표시합니다([모노크롬]이 선택되었을 경우 명암만 표시됨). 다른 Picture Control을 선택하려면, ▲나 ▼를 누른 다음 ▶를 눌러 Picture Control 옵션을 표시하고 OK를 누릅니다.



Picture Control 표시

 버튼을 눌렀을 때 현재의 Picture Control이 촬영 정보 표시에 나타납니다.



Picture Control 표시



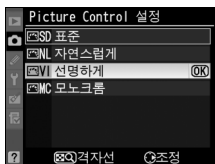
기존의 Picture Control 수정

장면 유형이나 촬영자의 창작 의도에 따라 기존의 Nikon 또는 사용자 설정 Picture Control을 수정할 수 있습니다. [빠른 조정]을 사용하여 균형있는 설정 조합을 선택하거나 개별 설정에 수동 조정을 합니다.



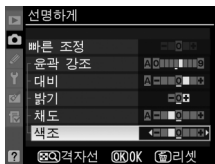
1 Picture Control을 선택합니다.

[Picture Control 설정] 메뉴 (164 페이지)에서 원하는 Picture Control을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 설정을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 설정을 선택한 다음 ◀나 ▶를 눌러 값을 선택합니다(167 페이지). 모든 설정을 조정할 때까지 이 단계를 반복하거나 [빠른 조정](167 페이지)을 사용해 프리셋 설정의 조합을 선택합니다. 기본 설정은 ⏪ 버튼을 눌러 복원될 수 있습니다.



3 OK를 누릅니다.

✎ 고유 Picture Control에 대한 수정

기본 설정에서 수정된 Picture Control은 [Picture Control 설정] 메뉴에서 별표(“*”)로 표시됩니다.



Picture Control 설정

옵션	설명
백색 조정	[-2]~[+2] 사이의 옵션에서 선택된 Picture Control의 효과를 축소하거나 확대합니다(이 모드는 수동으로 조정된 항목이 모두 리셋되는 점에 주의하세요). 예를 들어 [선명하게]에서 + 값을 선택하면 화상이 더욱 선명해집니다. [자연스럽게], [모노크롬] 및 사용자 설정 Picture Control에서는 사용할 수 없습니다.
수동 조정 (모든 Picture Control)	윤곽 강조 윤곽의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 윤곽 강도를 자동으로 조정하기 위해 [A]를 선택하거나 [0](윤곽 강조 없음)과 [9] 사이의 값에서 선택합니다(값이 높을수록 윤곽이 더욱 강조됩니다).
	대비 장면 유형에 따라 명암을 자동으로 조정하기 위해 [A]를 선택하거나 [-3]과 [+3] 사이의 값에서 선택합니다(직사광선으로 촬영 대상이 “뿌옇게” 되지 않도록 하려면 낮은 값을 선택하고 안개 자욱한 풍경과 낮은 명암의 촬영 대상에 대한 세부 묘사를 유지하려면 높은 값을 선택합니다).
	밝기 밝기를 줄이려면 [-1]을 선택하고 밝기를 향상시키려면 [+1]을 선택합니다. 노출에 영향을 미치지 않습니다.
수동 조정 (비 모노크롬에 한함)	채도 색의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 채도를 자동으로 조정하기 위해 [A]를 선택하거나 [-3]과 [+3] 사이의 값에서 선택합니다(값이 낮을수록 채도를 줄이고 높을수록 채도를 늘립니다).
	색조 - 값을 선택하여 (최저 [-3]으로) 빨간색을 자줏빛으로, 푸른색을 녹색으로, 녹색을 노란색으로 만들거나, + 값을 선택하여 (최고 [+3]) 빨간색을 주황색으로, 녹색을 푸른색으로, 푸른색을 자줏빛으로 만듭니다.
수동 조정 (모노크롬에 한함)	필터 효과 모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 모방합니다. [OFF](기본 설정), 노란색, 주황색, 빨간색, 녹색 중에서 선택합니다(169 페이지).
	조색 설정 [B&W](흑백)(기본 설정), [Sepia](세피아), [Cyanotype](청사진)(푸른 색조의 모노크롬), [Red](빨간색), [Yellow](노란색), [Green](녹색), [Blue Green](청녹색), [Blue](파란색), [Purple Blue](보랏빛 파란색), [Red Purple](빨간빛 보라색) 중에서 모노크롬 사진에 사용될 색조를 선택합니다(169 페이지).

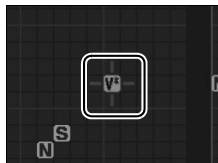


✓ 액티브 D-Lighting



액티브 D-Lighting(181 페이지)이 작동중일 때 [대비] 및 [밝기]를 조정할 수 없습니다. 액티브 D-Lighting 이 작동중일 때 현재 발효중인 수동 조정 상태를 잃을 수 있습니다.

✓ “A” (자동)

노출과 화면 속 촬영 대상의 위치에 따라 명암과 채도가 달라집니다. 최상의 결과를 얻으려면 G 또는 D형 렌즈를 사용하십시오. 자동 명암과 채도를 사용하는 Picture Control의 아이콘은 Picture Control 격자선에서 녹색으로 표시되고 선이 격자선의 축에 평행하게 보입니다.



✍ Picture Control 격자선

2단계에서  버튼을 눌러 다른 Picture Control과 관련하여 선택한 Picture Control의 명암과 채도를 나타내는 Picture Control 격자선을 표시합니다([모노크롬]이 선택되었을 경우 명암만 표시됨).  버튼에서 손을 떼서 Picture Control 메뉴로 돌아갑니다.



✍ 이전 설정

Picture Control 설정값 표시 아래 밑줄은 해당 설정의 이전 값을 가리킵니다. 설정을 조정할 때 이것을 참조하십시오.



필터 효과(모노크롬에 한함)

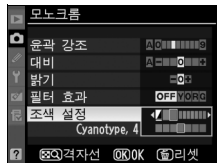
이 메뉴의 옵션은 모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 적용합니다. 다음의 필터 효과를 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
Y 노란색	명암을 향상시킵니다. 풍경 사진에서 하늘의 밝기를 누그러뜨리는데 사용할 수 있습니다.
O 주황색	주황색은 노란색보다 명암을 더 높이고 빨간색은 주황색보다 명암을 더 높입니다.
R 빨간색	
G 녹색	피부톤을 부드럽게 합니다. 인물 사진에 사용할 수 있습니다.

[필터 효과]로 얻은 효과는 물리적 유리 필터를 사용하여 촬영했을 때보다 효과가 더 뛰어납니다.

조색 설정(모노크롬에 한함)

[조색 설정]이 선택되었을 때 ▼를 눌러 채도 옵션을 표시합니다. ◀나 ▶를 눌러 채도를 조정합니다. [B&W]이 선택되었을 때 채도 조절을 사용할 수 없습니다.



사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control로 이용 가능한 옵션은 사용자 설정 Picture Control에 기반한 것들과 동일합니다.



사용자 설정 Picture Control 만들기

카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control은 사용자 설정 Picture Control로 수정하거나 저장할 수 있습니다.

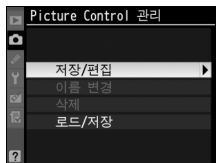
1 [Picture Control 관리]를 선택합니다.

촬영 메뉴(290 페이지)에서 [Picture Control 관리]를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 [저장/편집]을 선택합니다.

[저장/편집]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



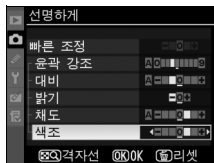
3 Picture Control을 선택합니다.

기존의 Picture Control을 선택한 다음 ▶를 누르거나, OK를 누르고 단계 5로 넘어가서 선택된 Picture Control의 사본을 추가 수정 없이 저장합니다.



4 선택한 Control을 편집합니다.

자세한 내용은 167 페이지를 참조하십시오. 변경 내용을 저장하지 않고 기본 설정에서 다시 시작하려면 ⏪ 버튼을 누르십시오. 설정이 완료되면 OK를 누릅니다.



5 대상을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control의 대상(C-1에서 C-9)을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.





6 Picture Control 이름 을 지정합니다.

오른쪽 그림처럼 문자 입력 대화상자가 표시됩니다.


기본으로 새 Picture

Control은 기존 Picture Control의 이름에 두 자리 숫자를 더해서 (자동 할당) 이름을 짓습니다. 이 이름은 아래 설명한 대로 새 이름을 만들기 위해 편집될 수 있습니다.

이름 영역에서 커서를 이동하려면  버튼을 누른 다음 ◀ 또는 ▶를 누릅니다. 현 커서 위치에 새 문자를 입력하려면 멀티셀렉터를 사용하여 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택한 다음 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다. 현 커서 위치에 있는 문자를 지우려면  버튼을 누릅니다.



사용자 설정 Picture Control 이름은 최대 19 문자까지입니다. 19문자를 초과하는 문자는 삭제됩니다.

이름을 입력하고 를 누릅니다. 새 Picture Control이 Picture Control 목록에 나타납니다.



[Picture Control 관리] 메뉴의 [이름 변경]을 통해 사용자 설정 Picture Control의 이름을 변경 할 수 있습니다.



사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control은 [촬영 메뉴 리셋](293 페이지)의 영향을 받지 않습니다.

사용자 설정 Picture Control은 [빠른 조정](167 페이지) 옵션이 없습니다. [모노크롬]에 기반한 사용자 설정 Picture Control은 [채도]와 [색조] Control을 대신하여 [필터 효과]와 [조색 설정] 옵션이 있습니다.

초기 Picture Control 아이콘

사용자 설정 Picture Control에 기반한 Nikon Picture Control은 편집 표시의 맨 위 우측 상단 구석에 아이콘으로 표시됩니다.

초기 Picture Control 아이콘



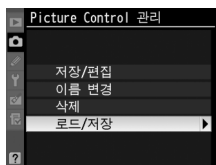
사용자 설정 Picture Control 공유

ViewNX나 Capture NX 2와 같은 선택형 소프트웨어에서 이용할 수 있는 Picture Control Utility로 생성한 사용자 설정 Picture Control은 메모리 카드에 저장되어 카메라로 로드될 수 있으며, 카메라로 생성한 사용자 설정 Picture Control은 메모리 카드에 저장되어 호환 카메라 및 소프트웨어에서 사용할 수 있습니다.

■■ 사용자 설정 Picture Control을 카메라로 복사

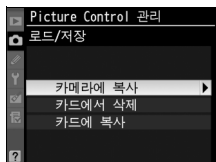
1 [로드/저장]을 선택합니다.

[Picture Control 관리] 메뉴에서 [로드/저장]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 [카메라에 복사]를 선택합니다.

[카메라에 복사]를 선택하고 ▶를 누릅니다.



3 Picture Control을 선택합니다.

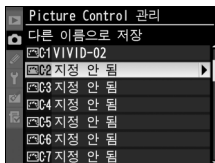
사용자 설정 Picture Control을 선택한 다음,

- ▶를 눌러 현재의 Picture Control 설정을 확인하거나
- OK를 눌러 4 단계로 넘어갑니다.



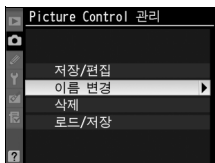
4 대상을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control의 대상(C-1에서 C-9)을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



5 Picture Control 이름을 지정합니다.

172 페이지에 설명된 대로 Picture Control 이름을 지정합니다. 새 Picture Control은 Picture Control 목록에 나타나며 [Picture Control 관리] 메뉴의 [이름 변경]을 통해 이름을 변경할 수 있습니다.



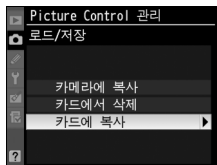
슬롯 1 사용

사용자 설정 Picture Control을 메모리 카드에 저장하거나 카메라로 복사할 때는 슬롯 1이 사용됩니다. 슬롯 2의 카드는 사용할 수 없습니다.

■ 사용자 설정 Picture Control을 메모리 카드에 저장

1 [카드에 복사]를 선택합니다.

174 페이지의 1 단계에서 설명한 대로 [로드/저장] 메뉴를 표시한 후 [카드에 복사]를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



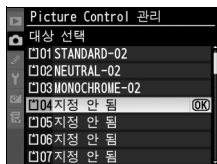
2 Picture Control을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



3 대상을 선택합니다.

슬롯 1-99에서 대상을 선택한 다음 OK를 눌러 선택한 Picture Control을 메모리 카드로 복사합니다. 선택한 슬롯에 이미 저장되어 있는 Picture Control을 덮어 쓰게 됩니다.



📌 사용자 설정 Picture Control 저장

한 번에 사용자 설정 Picture Control 99개까지 메모리 카드에 저장할 수 있습니다. 메모리 카드는 단지 촬영자가 생성한 사용자 설정 Picture Control을 저장하는데 사용됩니다. 카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control은 메모리 카드로 복사할 수 없습니다.

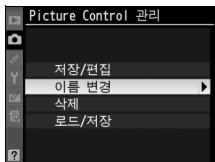
사용자 설정 Picture Control 관리

사용자 설정 Picture Control 이름을 변경하거나 삭제하려면 아래의 단계를 따릅니다.

■ 사용자 설정 Picture Control 이름 변경

1 [이름 변경]을 선택합니다.

[Picture Control 관리] 메뉴에서 [이름 변경]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 Picture Control을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control(C-1에서 C-9)을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



3 Picture Control 이름을 변경합니다.

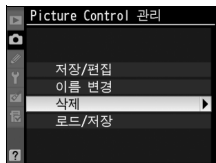
172 페이지에 설명된 대로 Picture Control 이름을 지정합니다.



■ 사용자 설정 Picture Control을 카메라에서 삭제

1 [삭제]를 클릭합니다.

[Picture Control 관리] 메뉴에서 [삭제]를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 Picture Control을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control(C-1에서 C-9)을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



3 [예]를 선택합니다.

[예]를 선택하고 [OK]를 눌러 선택한 Picture Control을 삭제합니다.



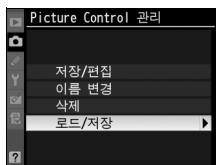
Nikon Picture Control

카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control([표준], [자연스럽게], [선명하게], [모노크롬])은 이름을 변경하거나 삭제할 수 없습니다.

■ 메모리 카드에서 사용자 설정 Picture Control 삭제

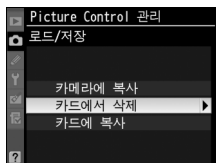
1 [로드/저장]을 선택합니다.

[Picture Control 관리] 메뉴에서 [로드/저장]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 [카드에서 삭제]를 클릭합니다.

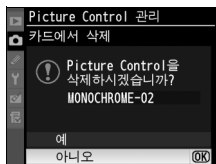
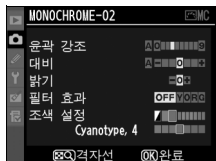
[카드에서 삭제]를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



3 Picture Control을 선택합니다.

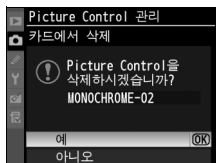
사용자 설정 Picture Control(슬롯 1에서 99)을 선택한 다음,

- ▶를 눌러 현재의 Picture Control 설정을 확인하거나
- OK를 눌러 오른쪽 그림처럼 확인 메시지를 표시합니다.



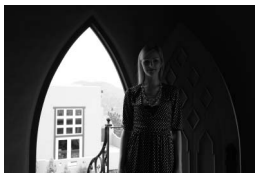
4 [예]를 선택합니다.

[예]를 선택하고 OK를 눌러 선택한 Picture Control을 삭제합니다.

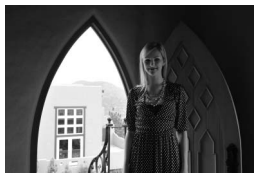


액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting은 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 보존하며 자연스러운 명암의 화상을 만듭니다. 가령 문이나 창을 통해 밝은 실외 화상을 촬영하거나 맑은 날에 그늘진 피사체의 화상을 촬영하는 경우와 같이 명암차가 현저한 장면에 사용하십시오.



액티브 D-Lighting
OFF



액티브 D-Lighting
자동



액티브 D-Lighting
OFF



액티브 D-Lighting
강하게



액티브 D-Lighting을 사용하려면:

1 [액티브 D-Lighting]을 선택합니다.

촬영 메뉴(290 페이지)에서 [액티브 D-Lighting]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 옵션을 선택합니다.

원하는 옵션을 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 촬영 조건에 따라 카메라가 자동으로 [강하게], [표준], [약하게] 중에서 선택하게 하려면 [자동]을 선택합니다.



✓ 액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting이 작동 중일 때는 메모리 버퍼가 떨어지므로 이미지를 기록 시간이 더 오래 걸립니다(429 페이지). 멀티 패턴 측광을 사용하는 것이 좋습니다(110 페이지). 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사 손실을 막기 위해 실제로 노출이 줄어든 경우에도 밝은 부분과 노출 부족 영역 및 중간 톤이 자동으로 조정되어 최종 사진의 노출 부족을 방지합니다. 액티브 D-Lighting이 켜져 있는 동안 [밝기] 및 [대비] Picture Control 설정(167 페이지)을 조정할 수 있습니다. ISO 감도가 높게 설정되면 노이즈나 일그러짐, 줄무늬가 나타날 수 있습니다. 노출 모드 M에서는 액티브 D-Lighting을 [자동]으로 설정해야 [표준]의 효과가 나타납니다.

✓ “액티브 D-Lighting” 과 “D-Lighting”

촬영 메뉴의 [액티브 D-Lighting] 옵션은 다이내믹 영역을 최적화하기 위해 촬영 전에 노출을 조정하는데 반해, 수정 메뉴의 [D-Lighting] 옵션은 촬영 후에 화상의 다이내믹 영역을 최적화합니다.

색 공간

색 공간은 컬러 재생에 필요한 색의 범위를 지정합니다. 사진이 어떻게 쓰일 지에 따라 색 공간을 선택합니다.

옵션	설명
sRGB sRGB (기본)	더 이상 수정하지 않고 “원본 그대로” 인화하거나 사용할 화상에 선택합니다.
Adobe Adobe RGB	이 색 공간은 sRGB보다 색상 범위가 더 넓으므로 상업용 인쇄 분야에 적합합니다.

1 [색 공간]을 선택합니다.

촬영 메뉴(290 페이지)의 [색 공간]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 [색 공간]을 선택합니다.

원하는 옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



색 공간

색 공간은 디지털 이미지 파일에서 색상과 수치값을 대변하고 이들 사이의 통신을 정의합니다. sRGB 색 공간이 폭넓게 쓰이고 있으며 Adobe RGB 색 공간은 출판 및 상업 인쇄 분야에서 주로 사용되고 있습니다. 수정하지 않고 인화하거나 컬러 관리를 지원하지 않는 응용 프로그램에서 보려고 화상을 촬영하거나 또는 ExifPrint, 가정용 프린터에서 직접 인쇄, 키오스크 인화 또는 상업용 인화 서비스를 통해 인화할 화상을 촬영할 경우 sRGB를 권장합니다. 이 옵션을 이용하여 Adobe RGB 사진을 인화할 수도 있지만 컬러가 선명하지 않을 수 있습니다.

Adobe RGB 색 공간으로 촬영한 JPEG 사진은 Exif 2.21 및 DCF 2.0과 호환되며 Exif 2.21 및 DCF 2.0을 지원하는 응용 프로그램과 프린터는 자동으로 정확한 색 공간을 선택합니다. 응용 프로그램과 기기가 Exif 2.21 및 DCF 2.0을 지원하지 않는다면 수동으로 적절한 색 공간을 선택합니다. Adobe RGB 색 공간으로 촬영한 TIFF 사진에 ICC 컬러 프로파일이 삽입되어 색 관리를 지원하는 응용 프로그램이 정확한 색 공간을 자동으로 선택하도록 해줍니다. 자세한 내용은 응용 프로그램과 기기와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.

Nikon Software



다음의 Nikon 소프트웨어는 D3X: ViewNX(기본제공) 및 Capture NX 2(별매)로 촬영한 사진을 열 때 정확한 색 공간을 자동으로 선택합니다.



플래시 촬영

- 별매의 외장 플래시 사용

이 장에서는 Nikon CLS(Creative Lighting System)를 지원하는 옵션 플래시를 사용하는 방법에 대해 설명합니다.

Nikon CLS(Creative Lighting System) ...	186 페이지
호환 가능한 플래시	187 페이지
CLS 호환 플래시.....	187 페이지
기타 플래시.....	191 페이지
i-TTL 모드	193 페이지
플래시 모드	194 페이지
FV 고정.....	198 페이지
플래시 접점	201 페이지



Nikon CLS(Creative Lighting System)

Nikon의 CLS는 카메라와 호환 플래시 장치 사이의 커뮤니케이션을 향상시켜 플래시 사진의 품질을 높여줍니다. Nikon CLS는 다음과 같은 기능을 지원합니다.

- **i-TTL 모드:** CLS와 함께 사용하는 한층 진화된 TTL(Through-the-Lens) 모드(193 페이지 참조). 피사체가 반사하는 을 측정하는 모니터 예비발광을 사용하여 플래시 광량을 설정하므로 주위의 조명에 맞추어 광량이 조절됩니다.
- **어드밴스드 무선 라이팅:** 원격 무선 플래시 장치를 통한 i-TTL 모드 사용이 가능합니다.
- **FV 고정(198 페이지):** 측정한 값으로 플래시 발광을 고정하여, 동일한 플래시 광량으로 화상을 촬영할 수 있습니다.
- **자동 FP 고속 동조(197 페이지):** 카메라가 지원하는 최고의 셔터 속도로 플래시를 사용할 수 있도록 하여, 조리개를 최대로 개방해서 심도를 낮출 수 있습니다.



카메라의 액세서리 슈에 별도의 외장 스피드라이트를 장착하면 플래시 촬영시에 CLS 대응 D3X를 사용할 수 있습니다. 플래시는 자연광이 부족한 경우는 물론, 어두운 부분을 살리거나 역광의 피사체에 조명을 비추거나 심지어 인물 사진의 눈동자에 캐치 라이트를 넣을 때도 사용할 수 있습니다. 자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오.

호환 가능한 플래시


CLS 호환 플래시

D3X는 다음의 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다.
SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200, SU-800.

■ SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200

플래시 장치의 주요 기능은 아래표를 참조하세요.

플래시 장치	SB-900 ¹	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 ²
기능					
가이드 넘버 ³	34	38	30	21	10
자동 파워 줌(mm)	17-200	24-105	24-85	— ⁴	— ⁵
와이드 패널(mm)	12, 14, 17	14, 17	14	—	—
헤드 회전	7° 하, 9° 상, 180° 좌우	7° 하, 90° 상, 180° 좌, 90° 우	90° 상, 180° 좌, 90° 우	90° 상	60° 하(렌즈 라이트 축 쪽 으로), 45° 상(라이 트 축에서 먼 쪽으로)

1 SB-900에 컬러 필터가 부착되고 화이트밸런스로 AUTO 또는  (플래시)가 선택되면 카메라는 자동으로 필터를 감지하고 이에 따라 화이트밸런스를 조정합니다.

2 외장 SB-900 및 SB-800 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더를 사용하여 원격으로 조정됩니다.

3 ISO 100, m, 20°C: 35mm 줌 헤드 위치에서 SB-900, SB-800 및 SB-600: 표준 조광에서 SB-900.

4 27mm 화각 확보

5 24mm 화각 확보

■ SU-800 무선 스피드라이트 커맨드

SU-800을 CLS 호환 카메라에 장착하면 리모트 SB-900, SB-800, SB-600, 또는 SB-R200 플래시 장치를 위한 커맨드로 사용할 수 있습니다. SU-800 자체에는 플래시가 장착되어 있지 않습니다.



가이드 넘버

플래시의 빛이 도달하는 범위를 계산하려면 가이드 넘버를 조리개 값으로 나눕니다. 예를 들어, ISO 100에서 SB-800의 가이드 넘버는 38 m 또는 125 피트이므로, 조리개 값이 f/5.6이면 도달 범위는 $38 \div 5.6 =$ 약 6.8 m 입니다. ISO 감도가 2배 증가할 때마다 가이드 넘버에 2의 제곱근(약 1.4)을 곱합니다.



다음과 같은 기능은 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200, SU-800과 함께 사용할 수 있습니다.

플래시 장치		어드밴스드 무선 라이팅									
						커맨더			리모트		
		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	SB-900 SB-800	SU-800 ¹	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200		
플래시 모드/기능											
i-TTL	i-TTL-BL 조광	✓ ²	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓		
AA	자동 조리개	✓ ⁴	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—		
A	외부 자동 조광	✓ ⁶	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	—	—		
GN	범위우선 수동 발광	✓	—	—	—	—	—	—	—		
M	수동 발광	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓		
RPT	반복 발광	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—		
자동 FP 고속 동조 ⁷		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓		
FV 고정		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
멀티영역 액티브 보조광 ⁸		✓	✓	—	✓	✓	—	—	—		
발광 색온도 정보 전달		✓	✓	✓	✓	—	—	—	—		
뒷면	후막 동조	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	적목 감소 발광	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—		
자동 줌 기능		✓	✓	—	✓	—	—	—	—		

- 1 SU-800을 다른 플래시 장치를 제어하는데 사용할 경우에만 이용할 수 있습니다.
- 2 스팟 측광을 이용하거나 플래시 장치에서 선택한 경우에는 디지털 SLR용 표준 i-TTL 플래시가 사용됩니다.
- 3 디지털 SLR용 표준 i-TTL 플래시가 스팟 측광에 사용됩니다.
- 4 플래시 장치와 함께 선택됩니다. [비 CPU 렌즈 정보 설정]를 사용하여 렌즈 정보를 지정하지 않고 비 CPU 렌즈를 부착하면 자동으로 외부 자동 조광(A)이 선택됩니다.
- 5 플래시 장치와 함께 선택한 모드와 관계없이 자동 조리개(AA)가 사용됩니다. [비 CPU 렌즈 정보 설정]를 사용하여 렌즈 정보를 지정하지 않고 비 CPU 렌즈를 부착하면 자동으로 외부 자동 조광(A)이 선택됩니다.
- 6 플래시 장치와 함께 선택됩니다.
- 7 사용자 설정 e1 [플래시 동조 속도](326 페이지)에서 [1/250 초(자동 FP)]를 선택하십시오.
- 8 CPU 렌즈가 요구됩니다.



WG-AS1 방수 커버

선택형 WG-AS1은 D3X에 장착된 SB-900 플래시의 하단을 덮는 방수 커버로, 액세서리 슈가 물에 닿지 않게 보호하여 SB-900의 물에 대한 안전성을 높입니다.

모델링 발광

SB-900, SB-800 및 SB-600과 같은 CLS 대응 스피드라이트는 카메라 심도 프리뷰 버튼을 누르면 모델링 발광이 실시됩니다. 이 기능을 어드밴스드 무선 라이팅과 조합하여 사용하면 복수의 플래시 장치로 얻게 되는 전체적인 조명 효과를 미리 확인할 수 있습니다. 사용자 설정 e3 [모델링 발광]을 이용하여 모델링 발광을 끌 수 있습니다 (327 페이지).



기타 플래시

외부 자동 조광(A) 및 수동 발광 모드에서는 아래의 플래시를 사용할 수 있습니다. TTL 모드로 설정되었을 경우 카메라의 셔터 버튼이 작동 되지 않으므로 화상을 촬영할 수 없습니다.

플래시 모드	스피드라이트	SB- 50DX	SB- 30, SB- 27 ¹ , SB- 22S, SB- 22, SB- 20, SB- 16B, SB- 15	SB- 23, SB- 29 ² , SB- 21B ² , SB- 29s ²
	SB- 80DX, SB- 28DX, SB- 28, SB- 26, SB- 25, SB- 24			
A 외부 자동 조광	✓	—	✓	—
M 수동 발광	✓	✓	✓	✓
539 반복 발광	✓	—	—	—
뒷면 후막 동조	✓	✓	✓	✓

1 플래시 모드가 자동으로 TTL로 설정되고 셔터를 사용할 수 없게 됩니다. 플래시 장치를 A(외부 자동 조광)로 설정하십시오.

2 자동초점은 일부 AF 마이크로 렌즈(60 mm, 105 mm, 200 mm) 장착 시에만 가능합니다.

▶ 별매 스피드라이트에 대한 주의

자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오. 스피드라이트가 Nikon CLS(Creative Lighting System)를 지원하는 경우에는 CLS 호환 디지털 SLR 카메라에 해당하는 부분을 참조하십시오. D3X는 SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX의 사용 설명서에 기재된 “디지털 SLR” 범주에 포함되지 않습니다.

i-TTL 플래시 컨트롤을 사용할 수 있는 ISO 감도 범위는 ISO 100~1600입니다. 1600 이상의 값에서, 거리 또는 조리개 설정에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 촬영 직후에 플래시 대기 표시가 약 3초간 깜빡일 경우에는 플래시가 최대로 발광되었으나 노출 부족이 될 가능성이 있습니다.



SB-900, SB-800, SB-600, SB-400은 적목 감소 및 슬로우 싱크로 적목 감소 모드에서 적목 감소 기능을 제공하며, SB-900, SB-800, SB-600, SU-800은 AF 보조광을 위한 조건이 충족될 경우 AF 보조광을 제공합니다. 초점 거리 17-135 mm의 AF 렌즈와 함께 사용할 경우, SB-900은 모든 포커스 포인트에 대해 AF 보조광(활성 AF 보조광)을 제공합니다. 단, 자동 초점은 다음 포커스 포인트에서만 이용할 수 있는 점에 유의하십시오.

17-19 mm		20-105 mm		106-135 mm	
----------	---	-----------	---	------------	---

초점 거리 24-105 mm의 AF 렌즈와 함께 사용할 경우, SB-800, SB-600, SU-800은 다음 포커스 포인트의 경우, 자동 초점을 지원하기 위한 AF 보조광을 제공합니다.

24-34 mm		35-49 mm		50-105 mm	
----------	---	----------	---	-----------	---

프로그램 자동(P) 모드에서는 아래와 같이 감도(ISO 값)에 따라 최대 개방 조리개값이 제한됩니다.

ISO 값에 따른 최대 개방 조리개값				
100	200	400	800	1600
4	4.8	5.6	6.7	8

감도가 1단계 증가할 때마다(가령 200에서 400으로) 조리개 값 1/2 단계씩 감소합니다. 렌즈의 최대 개방 조리개값이 위의 값보다 작은 경우에는 조리개의 최대 값이 렌즈의 최대 개방 조리개값이 됩니다.

조광 코드 SC-17, SC-28, SC-29를 사용하여 카메라와 떨어져 플래시 촬영하는 경우에는, i-TTL 모드에서 적정 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우에는 스팟 측광으로 하여 표준 i-TTL 모드를 선택하시기 바랍니다. 본 촬영 전에 시험촬영을 하고 액정 모니터에서 결과를 확인하십시오.

i-TTL 모드에서는 플래시 장치와 함께 제공되는 플래시 패널이나 바운스 어댑터를 사용하십시오. 확산판과 같은 다른 패널을 사용하지 마십시오. 노출이 부정확해질 우려가 있습니다.

i-TTL 모드

CLS 대응 플래시 장치를 TTL로 설정하면 카메라는 자동으로 다음 조광방식 중에 하나를 선택합니다.





i-TTL-BL 조광: 플래시는 본 발광 직전에 거의 눈에 띄지 않는 일련의 예비발광(모니터 예비발광)을 사용합니다. 화면의 전 영역에서 대상으로부터 반사된 예비 발광은 1,005 픽셀 RGB 센서에 의해 수집되고 멀티 패턴 측광 시스템의 거리 정보와 결합, 분석되어 주 피사체와 주위의 배경 조명 간에 자연스러운 균형을 이루도록 플래시 광량을 조절합니다. G 또는 D형 렌즈를 사용할 경우에는 플래시 광량을 계산할 때 거리 정보가 포함됩니다. 비 CPU 렌즈를 사용할 경우에는 렌즈 정보(초점거리 및 최대 조리개, 218 페이지 참조)를 지정하면 계산의 정확도를 높일 수 있습니다. 스팟 측광을 선택한 경우에는 사용할 수 없습니다.


표준 i-TTL 조광: 화면의 조명이 기준노광량이 되도록 광량을 조절합니다. 배경의 밝기는 고려하지 않습니다. 배경을 희생시켜 주 피사체를 강조하거나 노출 보정을 사용하는 샷에 적합합니다. 스팟 측광을 선택하면 자동으로 표준 i-TTL 조광이 활성화됩니다.



플래시 모드

카메라는 다음과 같은 플래시 모드를 지원합니다.

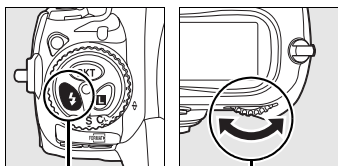
플래시 모드	설명
 <p>선막 동조</p>	<p>이 모드는 대부분의 상황에 적합합니다. 프로그램(P) 모드와 조리개 우선(A) 모드에서는 셔터 속도가 자동으로 1/250 ~ 1/60 초(자동 FP 고속 동조의 경우 1/8,000 ~ 1/60 초) 사이의 값으로 설정됩니다.</p>
 <p>저속 동조</p>	<p>저속 동조 모드는 최대 30초의 느린 셔터 속도로 플래시를 발광합니다. 이를 통해 야간이나 희미한 조명 하에서 피사체와 배경을 모두 살린 촬영을 할 수 있습니다. 이 모드는 P와 A 노출 모드에서만 이용 가능합니다. 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 권장합니다.</p>
 <p>후막 동조</p>	<p>S와 M 노출 모드에서는 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광됩니다. 움직이는 물체의 뒤쪽으로 빛의 궤적이 흐르는 효과를 냅니다. P와 A 노출 모드에서는 피사체와 배경을 모두 살리기 위해 저속 후막 동조를 이용합니다. 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 권장합니다.</p>
 <p>적목 감소</p>	<p>이 모드(스피드라이트 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400에서만 이용 가능)에서는 본 발광 전에 적목 감소 예비발광이 약 1초간 수행됩니다. 피사체의 동공이 수축하여 플래시로 인한 “적목” 현상이 감소됩니다. 1초 동안 셔터 작동이 지연되므로 이 모드에는 움직이는 피사체나 셔터를 빨리 작동해야 하는 상황에는 적합하지 않습니다. 적목 감소 예비발광이 켜져 있는 동안에는 카메라를 움직이지 마십시오.</p>

플래시 모드	설명
 <p>적목 감소 저속 동조 촬영</p>	<p>적목 감소 발광과 슬로우 싱크 기능이 결합됩니다. 야경을 배경으로 해서 세로 인물 사진을 촬영할 경우 이용합니다. 노출 모드 P 및 A에서 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 등에서만 이용 가능합니다. 카메라 떨림으로 인한 흐림 현상을 방지하기 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.</p>



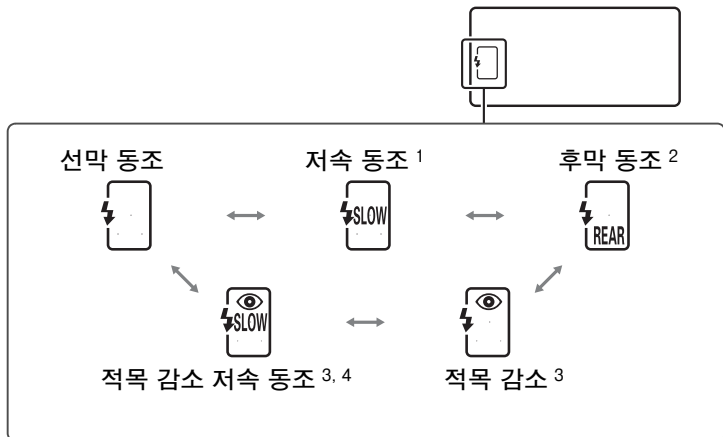
■ 플래시 모드 선택


플래시 모드를 선택하려면 ⚡ 버튼을 누르고 상단의 표시 패널에서 원하는 플래시 모드가 선택될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



⚡ 버튼

메인 커맨드 다이얼



- 1 P와 A 노출 모드에서만 이용 가능합니다. S와 M 모드에서는 ⚡ 버튼을 놓으면 선택 동조가 선택됩니다.
- 2 P와 A 노출 모드에서는 ⚡ 버튼을 놓으면 플래시 동조 모드가 저속 후막 동조로 설정됩니다.
- 3 플래시가 적목 감소를 지원하지 않는 경우에는 👁 아이콘이  점멸합니다.
- 4 적목 감소 저속 동조 촬영은 P와 A의 노출 모드에서만 이용 가능합니다. S와 M 모드에서는 ⚡ 버튼을 놓으면 적목 감소가 선택됩니다.

스튜디오 플래시 시스템

스튜디오 플래시 시스템에서는 정확한 동조가 이루어지지 않기 때문에 후막 동조를 사용할 수 없습니다.

셔터 속도와 조리개

스피드라이트를 사용할 경우에는 다음과 같이 셔터 속도와 조리개를 설정할 수 있습니다.

모드	셔터 속도	조리개	참조 페이지
P	카메라에서 자동 설정 (1/250 초 1/60 초) ^{1, 2}	카메라에서 자동 설정	114
S	촬영자가 셔터속도 선택 (1/250 초-30 초) ²		116
A	카메라에서 자동 설정 (1/250 초 1/60 초) ^{1, 2}	사용자가 값 선택 ³	118
M	촬영자가 셔터속도 선택 (1/250 초-30 초) ²		120

- 1 저속 동조, 저속 후막 동조 또는 적목 감소 저속 동조 등의 플래시 모드에서는 셔터 속도를 30초까지 저속으로 설정할 수 있습니다.
- 2 사용자 설정 e1 [플래시 동조 속도](326 페이지)에서 [1/250 초 (자동 FP)]를 선택하고 별매의 SB-900, SB-800과 SB-600 을 장착할 경우 최고 1/8,000 초의 속도를 이용할 수 있습니다.
- 3 발광 범위는 조리개 및 ISO 감도에 따라 달라집니다. A와 M의 노출 모드에서 조리개를 설정할 경우에는 별매의 스피드라이트와 함께 제공되는 발광 범위를 참조하십시오.

참조

플래시 동조 속도를 선택하는 방법은 사용자 설정 e1 [플래시 동조 속도](326 페이지)를 참조하십시오. 플래시 사용 시 이용할 수 있는 최저 셔터 속도 선택 방법은 사용자 설정 e2 [플래시 셔터 속도](327 페이지)를 참조하십시오.



FV 고정

이 기능은 플래시 광량을 고정하여 플래시 광량을 유지한 상태에서 구도를 변경하거나, 피사체가 화면의 중심에 위치하지 않은 경우에도 피사체에 적절한 발광이 되도록 해줍니다. ISO 감도의 변화와 조리개에 따라 플래시 광량이 자동으로 조절됩니다. FV 고정 기능은 CLS 호환 플래시에서만 이용 가능합니다.

FV 고정 기능을 사용하려면,

1 FV 고정을 Fn 버튼에 할당합니다.

사용자 설정 f4 [평션 버튼 설정] >
[평션 버튼 누름](333 페이지)에서
[FV 고정]을 선택합니다.



2 CLS 호환 플래시를 장착합니다.

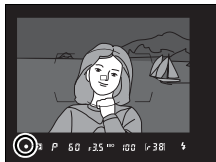
카메라 액세스리 슈에 SB-900, SB-800, SB-600,
SB-400, 또는 SU-800을 장착합니다.

3 플래시 장치를 TTL 또는 AA 모드로 설정합니다.

플래시를 켜고 플래시 모드를 TTL 또는 AA로 설정합니다.
자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오.

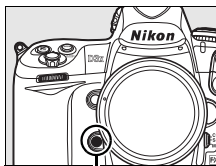
4 초점을 맞춥니다.

피사체를 화면 중심에 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

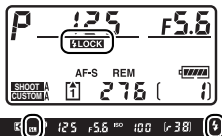


5 플래시 광량을 고정합니다.

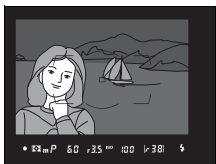
뷰파인더에 플래시 대기 표시(⚡)가 표시되는 것을 확인한 후, Fn 버튼을 누릅니다. 플래시는 적절한 플래시 광량을 결정하기 위해 모니터 발광을 실시합니다. 플래시 발광량이 고정되고 표시 패널과 뷰파인더에 FV 고정 아이콘(LOCK 및 FV)이 표시됩니다.



Fn 버튼



6 구도를 다시 잡습니다.



7 화상을 촬영합니다.

셔터 버튼을 마저 눌러 촬영합니다. 원할 경우, FV 고정을 해제하지 않고 추가 촬영을 할 수 있습니다.

8 FV 고정을 해제합니다.

Fn 버튼을 눌러 FV 고정을 해제합니다. 표시 패널과 뷰파인더에 FV 고정 아이콘(**F100%** 및 **F1**)이 더 이상 표시되지 않는지 확인합니다.



측광

FV 고정을 위한 측광 영역은 다음과 같습니다.

스피드라이트	플래시 모드	측광 영역
1개의 플래시 장치	i-TTL	화면중앙 5mm 상당
	AA	플래시 노출계의 측광 영역
다른 플래시 장치와 함께 사용(어드밴스드 무선 라이팅)	i-TTL	모든화면
	AA	플래시 노출계의 측광 영역
	A(마스터 플래시)	

참조

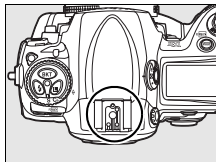
심도 미리보기 기능 또는 FV 고정을 위한 AE-L/AF-L 버튼의 사용법에 관해서는 사용자 설정 f5 [프리뷰 버튼 설정](339 페이지) 또는 사용자 설정 f6 [AE-L/AF-L 버튼 할당](340 페이지)을 참조하십시오.

플래시 접점

카메라에는 별매 플래시를 카메라에 직접 부착하기 위한 액세스리 슈와 조광 코드를 통해 플래시 장치를 연결할 수 있는 연결 단자가 갖추어져 있습니다. 별도 플래시를 장착하면 셔터를 누를 때마다 플래시가 발광됩니다.

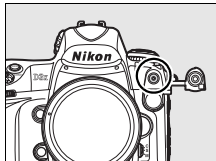
■ 액세스리 슈

조광 코드(187 페이지)가 없는 경우에는 액세스리 슈를 사용하여 별매의 플래시 장치를 카메라에 직접 장착하십시오. 액세스리 슈에는 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400과 같은 잠금 핀이 있는 스피드라이트를 위한 안전 잠금 장치가 갖추어져 있습니다.



■ 연결 단자

필요할 경우 연결 단자에 조광 코드를 연결할 수 있습니다. 카메라 액세스리 슈에 장착된 플래시 장치로 후막 동조 플래시 촬영을 할 때는 조광 코드를 통해 다른 플래시 장치를 추가로 연결하지 마십시오.



✓ Nikon 플래시 액세스리만을 사용하십시오.

Nikon 스피드라이트만을 사용하십시오. 액세스리 슈에 음 전압 또는 250 V가 넘는 전압이 가해지면 정상적인 작동이 불가능할 뿐 아니라 카메라나 플래시의 동조 회로가 손상될 수 있습니다. 여기서 열거되지 않은 Nikon 스피드라이트를 사용하려면 먼저 Nikon 고객센터에 자세한 내용을 문의하시기 바랍니다.





기타 촬영 옵션

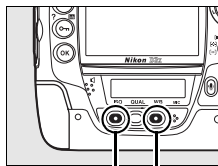
이 장에서는 기본 설정으로 초기화, 다중 노출 생성, 인터벌 타이머 촬영, GPS 장치 및 비 CPU 렌즈 사용에 대해 설명합니다.

2 버튼 리셋: 기본 설정으로 초기화.....	204 페이지
다중 노출	206 페이지
인터벌 타이머 촬영	211 페이지
비 CPU 렌즈.....	218 페이지
GPS 장치 사용	221 페이지



2 버튼 리셋: 기본 설정으로 초기화

ISO 및 WB 버튼(녹색 점으로 표시)을 동시에 2초 이상 누르면 아래에 열거한 카메라 설정을 기본값으로 초기화 할 수 있습니다. 설정이 리셋되는 동안 표시 패널이 일시적으로 꺼집니다.



ISO 버튼 WB 버튼

옵션	기본값	옵션	기본값
포커스 포인트	중앙	조리개 고정	OFF
노출 모드	프로그램(P)	셔터 속도 고정	OFF
프로그램 시프트	OFF	브라케팅	OFF ²
노출 보정	OFF	플래시 모드	선막 동조
AE 유지	OFF ¹	FV 고정	OFF
		다중 노출	OFF

1 사용자 설정 f6 [AE-L/AF-L 버튼 할당](340 페이지)은 영향을 받지 않습니다.

2 촬영컷수가 0으로 리셋됩니다. 브라케팅 증가 간격이 1단(노출/플래시 브라케팅) 또는 1(화이트밸런스 브라케팅)로 리셋됩니다.

아래의 촬영 메뉴 옵션도 함께 리셋됩니다. [촬영 메뉴 بانک] 옵션을 사용하면 현재 선택된 बैं크의 설정만 리셋됩니다 (291 페이지). 나머지 बैं크의 설정은 영향을 받지 않습니다.

옵션	기본값	옵션	기본값
화질 모드	JPEG Normal	화이트밸런스	자동 *
화상 사이즈	L	ISO 감도	100

*미세 조정 꺼짐.

현재 Picture Control이 수정되었다면 Picture Control의 기존 설정을 복원할 수도 있습니다.



참조

기본 설정 목록은 422 페이지를 참조하십시오.

다중 노출

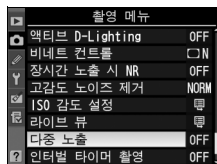
D3에서는 다음의 방법으로 1개의 화상에 2~10장의 화상을 중첩시켜 입력하여 1개의 화상으로 기록할 수 있는 다중노출이 가능합니다. D3의 다중노출은 모든 화질 설정에서 적용이 가능하며, 카메라 촬상소자의 RAW데이터를 이용하기 때문에 화상편집프로그램에서 합성한 화상 보다 더 좋은 색상의 화상을 얻을 수 있습니다.

■ 다중 노출 생성

기본 설정에서는 30초 동안 아무런 작업을 실시하지 않으면 촬영이 종료되고 다중 노출이 자동으로 기록되는 점에 유의하십시오.

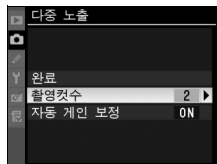
1 [다중 노출]을 선택합니다.

촬영 메뉴(290 페이지)의 [다중 노출]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 [촬영컷수]를 선택합니다.

[촬영컷수]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

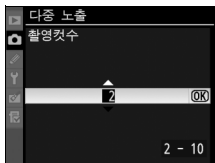


📎 촬영 간격 연장

촬영 사이의 간격이 30 초보다 길면, 재생 메뉴의 [촬영 후 화상 확인](287 페이지)을 [ON]으로 선택하고 사용자 설정 c4 [모니터 OFF 시간](319 페이지)을 통해 모니터 OFF 시간을 연장합니다. 촬영간 최대 간격은 사용자 설정 c4에서 선택된 옵션보다 30 초 더 길니다.

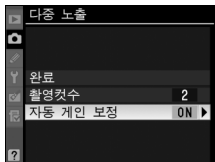
3 촬영컷수를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 하나의 사진으로 통합될 촬영 컷수를 선택하고 OK를 누릅니다.



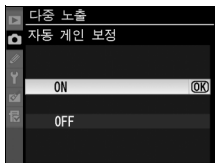
4 [자동 게인 보정]을 선택합니다.

[자동 게인 보정]을 선택하고 ►를 누릅니다.



5 게인을 설정합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 OK를 누릅니다.




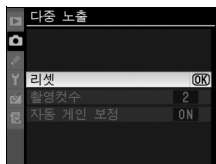
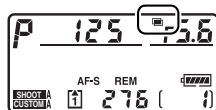
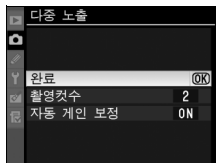
옵션	설명
ON (기본)	실제로 기록된 노출의 수에 따라 게인 조정(각 노출에 대한 게인은 2회 노출이면 1/2, 3회 노출이면 1/3 등으로 설정됩니다).
OFF	다중 노출을 기록할 때는 게인이 조정되지 않습니다. 배경이 어두울 경우에 적합합니다.



6 [완료]를 선택합니다.

[완료]를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다.



상단의 표시 패널에  아이콘이 표시됩니다. 다중 노출을 하지 않고 종료하려면 촬영 메뉴에서 [다중 노출] > [리셋]을 선택합니다.

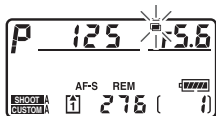


7 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



카메라는 고속 연속 또는 저속 연속 릴리즈 모드(86 페이지)에서 한 번의 연속 촬영으로 모든 노출을 기록합니다. 1컷 촬영 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 1장의 사진이 촬영됩니다. 모든 노출이 기록될 때까지 계속 촬영합니다(모든 사진이 기록되기 전에 다중 노출을 중단하는 방법에 관해서는 210 페이지를 참조하십시오).

촬영이 종료될 때까지  아이콘이 점멸합니다. 촬영이 종료되면 다중 노출 모드가 종료되고  아이콘이 더 이상 표시되지 않습니다. 다중 노출 사진을 추가로 촬영하려면 1-7 단계를 반복하십시오.



다중 노출

다중 노출을 기록하는 동안에는 메모리 카드를 제거하거나 교체하지 마십시오.

다중 노출을 기록하는데 라이브 뷰(90 페이지)를 사용할 수 없습니다.

재생 사진 정보 표시에 기재된 정보(기록 날짜 및 카메라 앵글 포함)는 다중 노출로 처음 촬영한 컷의 정보입니다.

재생 또는 메뉴 작업 도중에 액정모니터가 꺼진 후 30 초 동안 아무런 작업이 수행되지 않으면 촬영이 종료되고 해당 시점까지 기록된 노출을 토대로 다중 노출이 생성됩니다.

음성 메모

카메라는 다중 노출 모드에서 마지막으로 생성된 음성 메모만을 저장합니다.

인터벌 타이머 촬영

첫 번째 노출이 수행되기 전에 인터벌 타이머 촬영이 활성화되면, 카메라는 다중 노출 메뉴에 지정된 수의 노출이 수행될 때까지 선택한 인터벌로 노출을 기록합니다(인터벌 타이머 촬영 메뉴에 기재된 촬영 컷수는 무시됩니다). 이 일련의 노출은 하나의 사진으로 기록되고 다중 노출 모드와 인터벌 타이머 촬영이 종료됩니다. 다중 노출을 취소하면 인터벌 타이머 촬영이 취소됩니다.

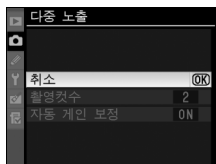
기타 설정

다중 노출 모드가 유지되는 동안에는 메모리 카드를 포맷할 수 없으며 이미지 영역, 브라케팅, [화이트밸런스]와 [인터벌 타이머 촬영] 이외의 촬영 메뉴 옵션을 변경할 수 없습니다([인터벌 타이머 촬영]은 첫 번째 노출이 수행되기 전에만 조정이 가능한 점에 유의하십시오). 설정 메뉴의 [클리닝 미러 업]과 [먼지 제거 데이터] 옵션을 사용할 수 없습니다.



■ 다중 노출 중단

다중 노출이 기록되는 동안 촬영 메뉴의 [다중 노출]을 선택하면 오른쪽 그림처럼 옵션이 표시됩니다. 지정한 수의 노출이 수행되기 전에 다중 노출을 중단하려면 [취소]를 선택하고 **OK**를 누르십시오. 지정된 수의 노출이 수행되기 전에 촬영이 종료될 경우에는 해당 시점까지 기록된 노출을 토대로 다중 노출이 생성됩니다. [자동 개인 보정]이 ON으로 되어 있는 경우에는 실제로 기록된 노출의 수에 따라 개인이 조정됩니다. 다음과 같은 경우에는 자동으로 촬영이 종료되는 점에 유의하십시오.



- 2 버튼 리셋이 수행될 경우(204 페이지)
- 카메라가 꺼진 경우
- 배터리가 소진된 경우
- 사진이 삭제된 경우



인터벌 타이머 촬영

이 카메라는 사전 설정된 인터벌로 자동 촬영을 할 수 있습니다.

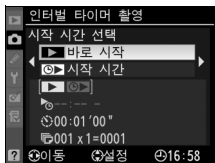
1 [인터벌 타이머 촬영]을 선택합니다.

촬영 메뉴(290 페이지)의 [인터벌 타이머 촬영]을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



2 시작 트리거를 선택합니다.

아래의 [시작 시간 선택] 옵션 중 하나를 선택하고 **▶**를 누릅니다.



- [바로 시작]: 설정이 완료된 지 약 3 초 후에 촬영이 시작됩니다(4 단계로 넘어감).
- [시작 시간]: 시작 시간을 선택합니다(3 단계 참조).

✓ 촬영을 시작하기 전에

인터벌 타이머를 사용할 때 단일 프레임(s), 저속 연속(α), 고속 연속(CH) 릴리즈 모드에서 선택합니다. 인터벌 타이머 촬영을 시작하기 전에 현재의 설정으로 시험 촬영을 한 다음 모니터에서 결과를 확인하십시오. 카메라는 각각의 컷을 촬영하기 전에 초점을 맞추는 점에 유의하십시오. 카메라가 단일 서보 AF로 초점을 맞출 수 없는 경우에는 촬영이 되지 않습니다.

시작 시간을 선택하기 전에 설정 메뉴에서 [세계 시간]을 선택하고 카메라 시간이 정확한 시간과 날짜로 설정되었는지 확인합니다(40 페이지).

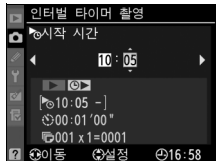
삼각대를 사용할 것을 권장합니다. 촬영을 시작하기 전에 카메라를 삼각대에 장착하십시오.

촬영이 중단되는 일이 없도록 배터리가 완전히 충전되었는지 확인하십시오.



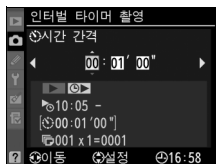
3 시작 시간을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 누르면 시간과 분이 선택되고, ▲ 또는 ▼을 누르면 변경됩니다. [시작 시간 선택]에서 [바로 시작]이 선택되어 있으면 시작 시간이 표시되지 않습니다.



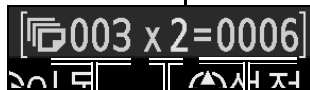
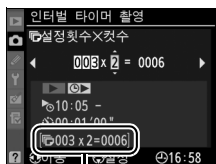
4 인터벌을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 누르면 시간, 분, 또는 초가 선택되고, ▲ 또는 ▼을 누르면 변경됩니다. 지정한 인터벌이 셔터 속도 또는 화상을 기록하는 시간보다 짧으면 지정된 인터벌로 촬영을 할 수 없는 점에 유의하십시오.



5 인터벌 수와 인터벌 당 촬영컷수를 선택합니다.

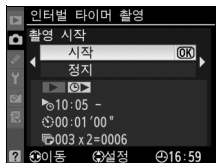
◀ 또는 ▶를 누르면 인터벌 수 또는 촬영컷수가 선택되고, ▲ 또는 ▼을 누르면 변경됩니다. 촬영될 총 컷수가 오른쪽에 표시됩니다.



인터벌 수 인터벌 촬영 매수 촬영될 총 컷수

6 촬영을 시작합니다.

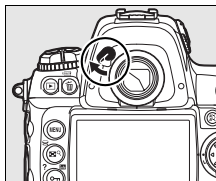
[촬영 시작] > [시작]을 선택하고 **OK**를 누릅니다(인터벌 타이머를 시작하지 않고 촬영 메뉴로 돌아가려면, [촬영 시작] > [정지]를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다). 첫컷은 지정된 시작 시간에 촬영됩니다. 첫컷이 촬영 된 후에는 설정 된 촬영 간격과 컷수로 촬영이 반복 됩니다.



각 컷이 촬영되기 1분 전에 액정모니터에 메시지가 표시됩니다. 현재의 설정으로 촬영을 계속할 수 없는 경우(가령, 현재 수동 노출 모드에서 셔터 속도가 **bulb**로 선택되어 있거나 시작 시간이 1분 이내인 경우)에는 모니터에 경고가 표시됩니다.

뷰파인더 아이피스

매뉴얼 이외의 노출 모드에서 뷰파인더 아이피스 셔터를 닫으면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다.



✓ 메모리 부족

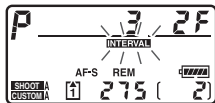
메모리 카드가 꽉 찬 경우 인터벌 타이머는 활성 상태로 유지되지만 화상은 촬영되지 않습니다. 화상을 일부 삭제한 후 촬영을 다시 시작(215 페이지)하거나 카메라를 끄고 다른 메모리 카드를 삽입하십시오.

✓ 브라케팅

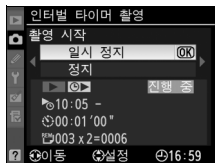
인터벌 타이머 촬영을 시작하기 전에 브라케팅 설정을 조정하십시오. 인터벌 타이머 촬영 모드가 유지되는 동안 노출 및 플래시 브라케팅이 활성화되면 카메라는 각 인터벌마다 인터벌 타이머 메뉴에 지정한 촬영컷수와 관계없이 브라케팅 프로그램의 컷수만큼 촬영합니다. 인터벌 타이머 촬영이 유지되는 동안 화이트밸런스 브라케팅이 활성화되면 카메라는 인터벌 당 한 컷씩 촬영하고 각 촬영컷을 처리하여 브라케팅 프로그램에 지정한 수의 사본을 생성합니다.

✍ 촬영이 진행되는 동안

인터벌 타이머 촬영이 진행되는 동안에는 상단의 표시 패널에 INTERVAL 아이콘이 점멸합니다. 다음 촬영 인터벌이 시작되기 직전에, 셔터 속도 표시에는 나머지 인터벌 수가 나타나고 조리개 표시에는 현재의 인터벌에 남아 있는 촬영컷수가 나타납니다. 그 밖의 경우, 셔터 버튼을 반누름 하면 나머지 인터벌 수와 각 인터벌의 촬영컷수를 볼 수 있습니다(일단 버튼을 놓으면, 노출계가 꺼질 때까지 셔터 속도와 조리개가 표시됩니다).



현재의 인터벌 타이머 설정을 보려면 촬영컷 사이에 [인터벌 타이머 촬영]을 선택합니다. 인터벌 타이머 촬영이 진행되는 동안에는 인터벌 타이머 메뉴에 시작 시간, 촬영 인터벌, 인터벌 수와 나머지 촬영컷의 수 등이 표시됩니다. 인터벌 타이머 촬영이 진행되는 동안에는 이 항목들을 변경할 수 없습니다.



■ 인터벌 타이머 촬영 일시 정지

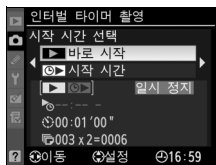
인터벌 타이머 촬영은 다음과 같은 방법으로 일시 정지할 수 있습니다.

- 인터벌 사이에 **OK** 버튼을 누릅니다.
- 인터벌 타이머 메뉴에서 [촬영 시작] > [일시 정지]를 선택하고 **OK**를 누릅니다
- 카메라를 꺾다가 다시 꺾니다(원할 경우 카메라가 꺼져 있는 동안 메모리 카드를 교체할 수 있습니다)
- 라이브 뷰(LV), 셀프타이머(S), 미러 업(MUP) 릴리즈 모드를 선택합니다.

촬영을 다시 시작하려면,

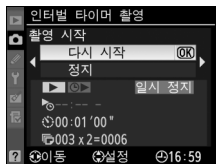
1 새 시작 트리거를 선택합니다.

211 페이지에 설명된 대로 새로운 트리거 시작 및 시작 시간을 선택합니다.



2 촬영을 다시 시작합니다.

[촬영 시작] > [다시 시작]을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 촬영 도중 회에서 촬영이 일시 정지 된 경우에는 그회의 나머지 컷은 취소 됩니다. 재개한 경우에는 다음회의 1컷 부터 촬영됩니다.



■■ 인터벌 타이머 촬영 중단

배터리가 소진되면 인터벌 타이머 촬영은 자동적으로 종료됩니다. 인터벌 타이머 촬영은 다음과 같은 방법으로도 종료시킬 수 있습니다.

- 인터벌 타이머 메뉴에서 [촬영 시작] > [정지]를 선택합니다.
- 2 버튼 리셋 실행(204 페이지)
- 촬영 메뉴(293 페이지)에서 [촬영 메뉴 리셋] 선택
- 브라케팅 설정 변경(130 페이지)

인터벌 타이머 촬영이 종료되면 정상적인 촬영이 다시 시작됩니다.

■■ 촬영 불가

이전의 사진 촬영이 아직 끝나지 않았거나, 메모리 버퍼 또는 메모리 카드가 꽉 차거나, 카메라가 싱글 셔보 AF로 초점을 맞출 수 없는 등의 경우에는 촬영이 되지 않습니다(카메라는 매 컷 촬영 전에 초점을 다시 맞춘다는 점에 유의하십시오).



📌 릴리즈 모드

선택한 촬영 모드와 관계없이, 카메라는 각 인터벌마다 지정된 수의 컷을 촬영합니다. **cH**(고속 연속) 모드에서는 초당 5매의 비율로, 또는 [이미지 영역]이 [DX 포맷(24×16)]으로 선택된 경우에는 사용자 설정 d2[촬영 속도](321 페이지) > [고속 연속]에서 선택한 컷/초로 사진이 촬영됩니다. **s**(단일 프레임)과 **cL**(저속 연속) 모드에서는 사용자 설정 d2 [촬영 속도](321 페이지) > [저속 연속]에서 선택한 컷/초로 사진이 촬영됩니다

📌 모니터 사용

인터벌 타이머 촬영이 진행되는 동안에 사진을 재생할 수 있으며 촬영 및 메뉴 설정을 자유로이 조정할 수 있습니다. 각 인터벌이 시작되기 전에 모니터가 약 4초간 자동으로 꺼집니다.

촬영 메뉴뱅크

인터벌 타이머 설정을 변경하면 모든 촬영 메뉴뱅크에 적용됩니다 (291 페이지). 촬영 메뉴(290 페이지)의 [촬영 메뉴 리셋] 항목을 이용하여 촬영 메뉴 설정을 리셋한 경우에는 인터벌 타이머 설정이 다음과 같이 리셋됩니다.

- 시작 시간 선택: 바로 시작
- 시간 간격: 00:01:00"
- 인터벌 수: 1
- 촬영컷수: 1
- 촬영 시작: OFF



비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈를 사용할 경우 렌즈 정보(렌즈 초점 거리 및 최대 개방 조리개값)를 지정하면 다양한 CPU 렌즈 기능을 사용할 수 있습니다. 렌즈의 초점 거리를 알고 있는 경우:

- 별매의 스피드라이트 SB-900, SB-800 및 SB-600에서 자동 줌 기능을 사용할 수 있습니다.
- 렌즈 초점 거리는 재생 사진 정보 표시에 기재되어 있습니다 (별표 첨부).

렌즈의 최대 개방 조리개값을 알고 있는 경우:

- 표시 패널과 뷰파인더에 조리개값이 표시됩니다.
- 조리개를 변경하면 그에 따라 플래시 레벨이 조정됩니다.
- 조리개는 재생 사진 정보 표시에 기재되어 있습니다(별표 첨부).

렌즈의 초점 거리와 최대 개방 조리개값을 모두 지정할 경우:

- RGB 멀티 패턴 측광을 사용할 수 있습니다(Reflex-Nikkor 렌즈를 비롯한 일부 렌즈에서 정확한 결과를 얻기 위해서는 중앙부 중점 또는 스팟 측광을 사용해야 할 경우도 있습니다).
- 중앙부 중점 및 스팟 측광의 정확도와 i-TTL BL 조광의 정확도가 향상됩니다.

초점 거리가 목록에 없는 경우

정확한 초점 거리가 목록에 없는 경우에는 렌즈의 실제 초점 거리보다 큰 가장 가까운 값을 선택하십시오.

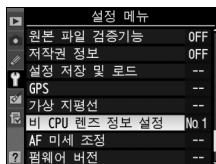
줌 렌즈

비 CPU 렌즈를 줌 인 또는 줌 아웃하는 동안에는 렌즈 정보를 조정할 수 없습니다. 줌 위치를 변경한 후에 렌즈 초점 거리 및 최대 개방 조리개값을 새로 선택합니다.

■ 비 CPU 렌즈 정보 설정 메뉴

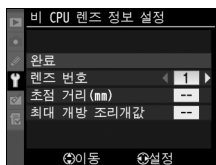
1 [비 CPU 렌즈 정보 설정]를 선택합니다.

설정 메뉴(346 페이지)의 [비 CPU 렌즈 정보 설정]를 강조 표시하고 ▶를 누릅니다.



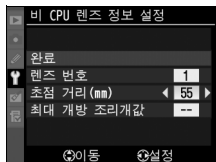
2 렌즈 번호를 선택합니다.

[렌즈 번호]를 선택한 다음 ◀나 ▶를 눌러 1에서 9 사이의 렌즈 번호를 선택합니다.



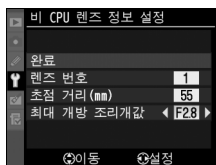
3 초점 거리를 선택합니다.

[초점 거리(mm)]를 선택한 다음 ◀ 또는 ▶를 눌러 6~4,000 mm 사이의 초점 거리를 선택합니다.



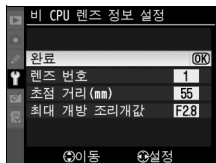
4 최대 개방 조리개값을 선택합니다.

[최대 개방 조리개값]을 선택한 다음 ◀ 또는 ▶를 눌러 f/1.2~f/22 사이의 최대 개방 조리개값을 선택합니다. 텔레컨버터의 최대 개방 조리개값은 텔레컨버터와 렌즈의 통합 최대 개방 조리개값입니다.



5 [완료]를 선택합니다.

[완료]를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 지정한 초점 거리와 조리개값은 선택된 렌즈 번호에 저장됩니다. 렌즈 번호로 저장한 초점거리와 조리개값의 조합은 아래 설명한 카메라 컨트롤에서 렌즈번호를 선택하여 불러올 수 있습니다.



카메라 컨트롤을 이용하여 렌즈 번호 선택

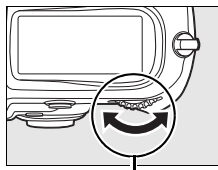
1 비 CPU 렌즈 번호 선택을 카메라 컨트롤에 할당합니다.

사용자 설정 메뉴의 카메라 컨트롤에 대한 “+커맨드 다이얼” 옵션으로 [비 CPU 렌즈 번호 선택]을 선택합니다. 비 CPU 렌즈 번호 선택은 **Fn** 버튼(사용자 설정 f4, [평선 버튼 설정], 333 페이지), 심도 프리뷰 버튼(사용자 설정 f5, [프리뷰 버튼 설정], 339 페이지) 또는 **AE-L/AF-L** 버튼(사용자 설정 f6, [AE-L/AF-L 버튼 할당], 340 페이지)에 할당할 수 있습니다.

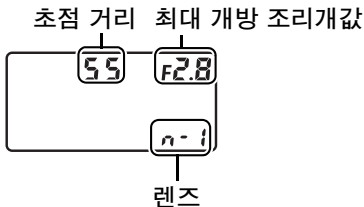


2 선택한 컨트롤을 사용하여 렌즈 번호를 선택합니다.

선택한 버튼을 누르고 표시 패널에 원하는 렌즈 번호가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



메인 커맨드 다이얼



GPS 장치 사용

GPS 장치를 10핀 터미널 단자에 연결하면 사진을 촬영할 때 현재 카메라의 위도, 경도, 고도, 협정세계시(UTC), 방위에 관한 정보를 기록할 수 있습니다. 카메라는 선택형 GP-1 GPS 장치(아래 참조. GP-1은 나침반 방위를 제공하지 않음) 또는 선택형 MC-35 GPS 어댑터 코드로 연결되는 타사 장치와 함께 사용할 수 있습니다(222 페이지).

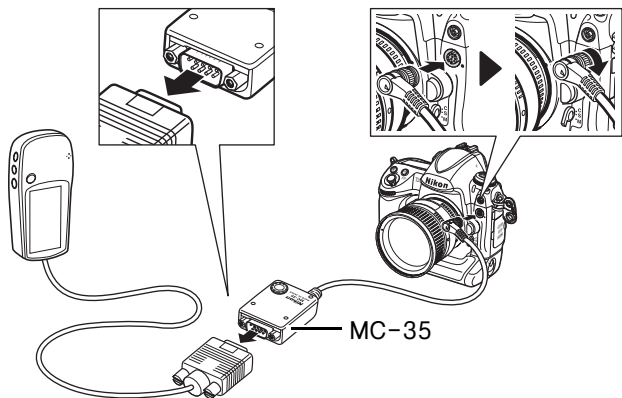
■ GP-1 GPS 장치

GP-1은 Nikon 디지털 카메라 전용으로 설계된 선택형 GPS 장치입니다. 장치 연결에 관한 자세한 내용은 GP-1과 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.



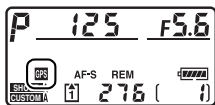
■기타 GPS 장치

National Marine Electronics Association NMEA0183 데이터 포맷 버전 2.01 또는 3.01과 일치하는 선택형 Garmin GPS 장치를 MC-35 GPS 어댑터 코드(별매, 393 페이지)를 사용하여 카메라의 10핀 터미널 단자에 연결할 수 있습니다. PC 인터페이스 케이블 커넥터를 갖춘 Garmin eTrex와 Garmin geko 등의 장치에서 카메라가 정상 작동되는 것으로 확인되었습니다. 이 장치들은 GPS 장치의 제조업체에서 제공하는 D-sub9 핀 커넥터가 달린 케이블을 이용하여 MC-35에 연결됩니다. 자세한 사항은 MC-35 사용설명서를 참조하십시오. 카메라를 켜기 전에 GPS 장치를 NMEA 모드(4800 baud)로 설정하십시오.



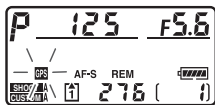
GPS 아이콘

카메라와 GPS 장치 간의 통신이 연결되면 상단 컨트롤 패널에 GPS 아이콘이 표시됩니다. GPS 아이콘이 표시되어 있을 때 촬영한 사진의 정보에는 현재의 위도, 경도, 고도, 협정세계시(UTC), 방위(지원되는 경우) 등 GPS 데이터 페이지(238 페이지)가 포함됩니다. 2초 동안 GPS 장치로부터 데이터가 수신되지 않으면 GPS 아이콘 표시가 사라지고 카메라는 GPS 정보의 기록을 중단합니다.



GPS 데이터

GPS 데이터는 GPS 아이콘이 표시되어 있을 때만 기록됩니다. 촬영하기 전에 표시 패널에 GPS 아이콘이 표시되어 있는지 확인하십시오. 점멸하는 GPS 아이콘은 GPS 장치가 신호를 찾고 있음을 나타냅니다. GPS 아이콘이 점멸하는 동안 촬영한 사진에는 GPS 데이터가 포함되지 않습니다.



■ 설정 메뉴 옵션

설정 메뉴의 [GPS] 항목은 아래에 나열한 옵션을 포함합니다.

- **[노출계 자동 OFF]:** GPS 장치를 장착하면 자동으로 노출계가 꺼지도록 할 것인지 여부를 선택합니다.

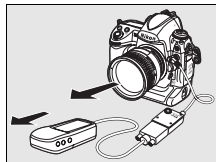
옵션	설명
ON (기본)	사용자 설정 c2 [노출계 자동 OFF 시간]에 지정한 시간 동안 아무런 작업이 수행되지 않으면 자동으로 노출계가 꺼집니다. 이렇게 해서 전지의 소모를 줄일수 있으며, 일시 정지하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누른다면 GPS 자료가 기록되지 않게 할 수 있습니다.
OFF	GPS 장치를 연결한 동안에 노출계가 꺼지지 않고 GPS 자료는 항상 기록됩니다.

- **[위치]:** 이 항목은 GPS 장치가 연결되어 있고 GPS 장치가 전송하는 현재의 위도, 경도, 고도, 협정 세계시(UTC), 방위(지원되는 경우) 등이 표시될 때만 사용할 수 있습니다.



방위

방위는 GPS 장치에 디지털 나침반이 갖춰진 경우에만 기록됩니다(GP-1에는 나침반 없음). GPS 장치는 렌즈와 같은 방향을 향하게 하고 카메라에서 최소 20 cm 정도 떨어뜨려 놓으십시오.



협정세계시(UTC)

UTC 데이터는 GPS 장치에서 제공되며 카메라 시계와는 무관합니다.



재생에 관한 상세 정보


- 재생 옵션

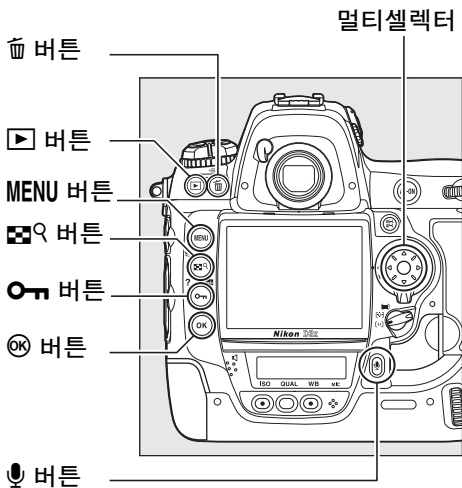
이 장에서는 화상을 재생하는 방법을 설명하고 재생 도중 실행할 수 있는 작동에 대해 자세히 언급합니다.

전체 화상 재생.....	226 페이지
화상 정보.....	229 페이지
여러 개의 화상 보기: 썸네일 재생.....	241 페이지
자세히 보기: 확대표시.....	243 페이지
화상 삭제 방지.....	244 페이지
개별 화상 삭제.....	245 페이지

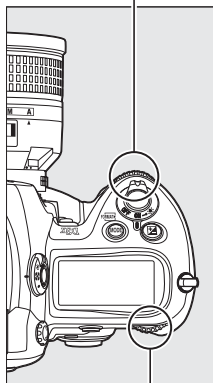


전체 화상 재생

화상을 뒤로 재생하려면  버튼을 누릅니다. 가장 최근에 촬영한 화상이 액정모니터에 표시됩니다.



서브 커맨드 다이얼



메인 커맨드 다이얼

화상 자동 회전

세로 사진을 세로 방향으로 표시하려면, 재생 메뉴의 [화상 자동 회전] 옵션을 [ON]으로 선택합니다(287 페이지). 촬영 중에는 카메라 자체가 이미 적절한 방향으로 되어 있기 때문에 촬영 후 화상을 확인할 때 화상이 자동으로 회전되지 않습니다(228 페이지).






동작	조작	설명
추가 화상 보기		화상을 기록된 순서대로 보려면 ▶를 누르고, 역순으로 보려면 ◀를 누릅니다.
화상 정보 보기		현재 화상에 관한 정보를 보려면 ▲ 또는 ▼를 누릅니다(229 페이지).
썸네일 보기		썸네일 표시에 관한 자세한 사항은 241 페이지를 참조하십시오.
확대표시		확대표시에 관한 자세한 사항은 243 페이지를 참조하십시오.
화상 삭제		확인 메시지가 표시됩니다. 사진을 삭제하려면 🗑️를 다시 누릅니다(245 페이지).
음성 메모 기록/재생		음성 메모가 녹음되지 않은 경우에는 🎤 버튼을 누르고 있으면 음성 메모가 녹음됩니다. 음성 메모가 녹음된 경우에는 🎤 버튼을 누르면 재생이 시작됩니다(248 페이지).
보호 상태 변경		화상을 보호하거나 보호된 화상에서 보호를 제거하려면 🔑 버튼을 누릅니다(244 페이지).
다른 메모리 카드의 이미지 보기		2개의 메모리 카드를 삽입한 경우에는 화상을 재생할 메모리 카드를 선택합니다(228 페이지).
촬영 모드로 복귀		액정모니터가 꺼집니다. 즉시 화상을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 277 페이지를 참조하십시오.

촬영 후 화상 확인

재생 메뉴(287 페이지)의 [촬영 후 화상 확인]이 [ON]으로 선택되어 있으면 촬영 후 약 20초(기본 설정) 동안 화상이 자동으로 모니터에 표시됩니다(카메라가 이미 원하는 방향에 있기 때문에 촬영 후 화상을 확인하는 동안에 이미지가 자동으로 회전되지 않습니다). 단일 프레임, 셀프타이머, 미러 업 등의 촬영 모드에서는 촬영시 사진이 한번에 한 장씩 표시됩니다. 연속 촬영 모드에서는, 촬영이 종료될 때, 표시된 현재 시리즈의 첫 번째 사진부터 표시가 시작됩니다.





2개의 메모리 카드

2개의 메모리 카드를 삽입한 경우에는 전체 화면 또는 썸네일 재생에서  버튼을 누른 채로  를 누르면 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. 원하는 슬롯을 선택한 다음  를 누릅니다. 재생(278 페이지) 또는 수정 메뉴(363 페이지)에서 작업할 이미지를 선택하거나 프리셋 화이트밸런스(156 페이지)를 위한 소스로 이미지를 선택하는 경우에 슬롯을 선택할 때도 동일한 방법을 사용할 수 있습니다.



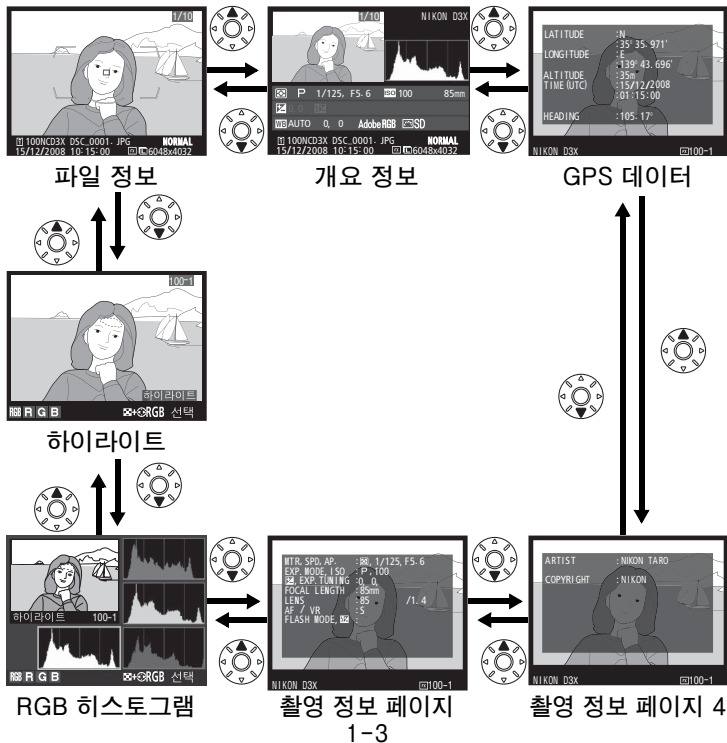
참조

아무런 작업이 수행되지 않을 때 액정모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4 [모니터 OFF 시간](319 페이지)을 참조하십시오.

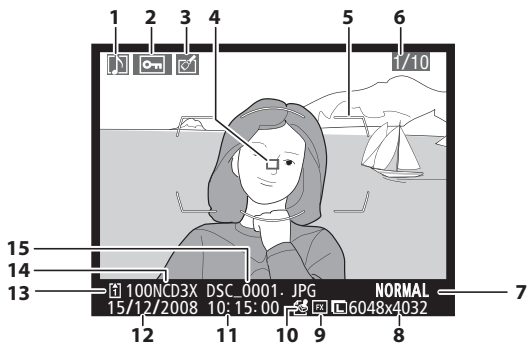
멀티셀렉터 버튼의 역할을 변경하여  및  버튼이 다른 화상을 표시하고  및  버튼이 사진 정보를 제어하도록 할 수 있습니다. 자세한 내용은 사용자 설정 f3 [사진 정보/재생](332 페이지)을 참조하십시오.

화상 정보

화상 정보는 전체 화면 재생 시 표시되는 화상에 첨가됩니다. 각 화상에는 최대 9 페이지까지 정보가 있습니다. ▲나 ▼를 눌러 아래와 같은 순서로 화상 정보가 순환됩니다. 촬영 정보, RGB 히스토그램, 하이라이트 등은 [재생 화면 설정] (282 페이지; 촬영 정보 페이지 4는 357 페이지에 설명한 것처럼 사진에 저작권 정보가 기록된 경우에만 표시됩니다)에서 해당 옵션을 선택한 경우에만 표시됩니다. GPS 데이터는 화상을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다.



■ 파일 정보

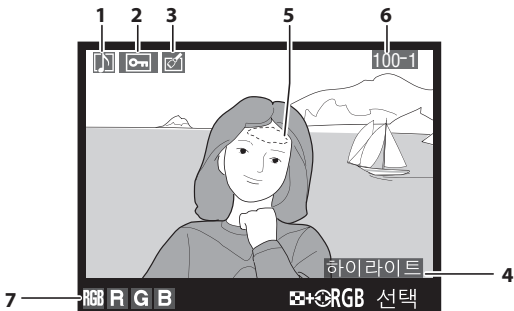


1 음성 메모 아이콘	248	9 이미지 영역 ²	60
2 보호 상태	244	10 원본 파일 검증기능	356
3 수정 표시	363	11 기록 시간	40
4 초점 영역 ¹	282	12 기록 날짜	40
5 AF 영역 브라켓	47, 92	13 슬롯 번호	42
6 컷 번호/화상 총수		14 폴더 이름	293
7 화질	66	15 파일 이름	296
8 화상 사이즈	70		

1 [재생 화면 설정](282 페이지)에서 [포커스 포인트]을 선택한 경우에만 표시됩니다.


2 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션(60 페이지)에서 [DX 포맷(24×16)] 또는 [5 : 4(30×24)]이 선택된 경우에는 노란색으로 표시됩니다.

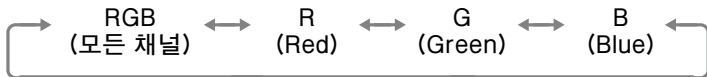
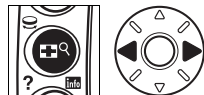
하이ไลท์ 1





- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 음성 메모 아이콘 248 | 5 화상 하이ไลท์ 2 282 |
| 2 보호 상태 244 | 6 폴더 번호-컷 번호 3 293 |
| 3 수정 표시 363 | 7 현재 채널 2 |
| 4 하이ไลท์ 표시 1 282 | |

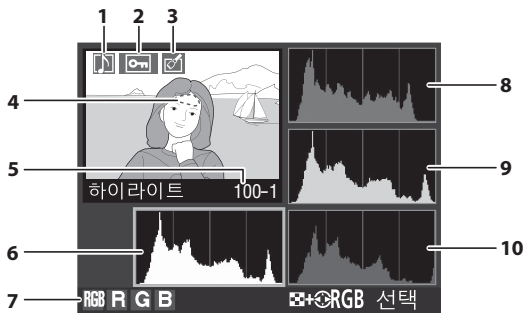
1 [재생 화면 설정](282 페이지)에서 [하이ไลท์]를 선택한 경우에만 표시됩니다.

2 깜박이는 영역은 현재 채널의 밝은 부분(노출 과다 영역)을 표시합니다.  버튼을 누른 채로 ◀ 또는 ▶를 누르면 아래와 같은 순서로 채널이 순환됩니다.




3 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션(60 페이지)에서 [DX 포맷(24 × 16)] () 또는 [5 : 4(30 × 24)] ()이 선택된 경우에는 노란색으로 표시됩니다.

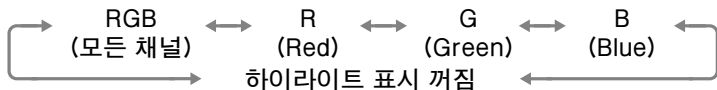
RGB 히스토그램 1





- 1 음성 메모 아이콘248
- 2 보호 상태244
- 3 수정 표시363
- 4 화상 하이라이트²282
- 5 폴더 번호-컷 번호³293
- 6 히스토그램(RGB 채널)⁴. 모든 히스토그램에서 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 픽셀 수를 나타냅니다.
- 7 현재 채널²
- 8 히스토그램(Red 채널)⁴
- 9 히스토그램(Green 채널)⁴
- 10 히스토그램(Blue 채널)⁴

1 [재생 화면 설정](282 페이지)에서 [RGB 히스토그램]을 선택한 경우에만 표시됩니다.

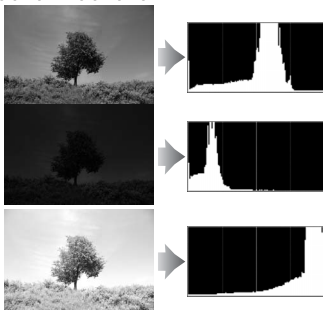
2 깜박이는 영역은 현재 채널의 밝은 부분(노출 과다 영역)을 표시합니다.  버튼을 누른 채로 ◀ 또는 ▶를 누르면 아래와 같은 순서로 채널이 순환됩니다.



3 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션(60 페이지)에서 [DX 포맷(24×16)] () 또는 [5:4(30×24)] ()이 선택된 경우에는 노란색으로 표시됩니다.

4 몇 가지 히스토그램을 예로 들면 다음과 같습니다.

- 화상에 다양한 밝기의 물체들이 포함되어 있는 경우 색조는 상대적으로 고르게 분포됩니다.
- 화상이 어두우면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다.
- 화상이 밝으면 색조 분포는 오른쪽으로 이동합니다.



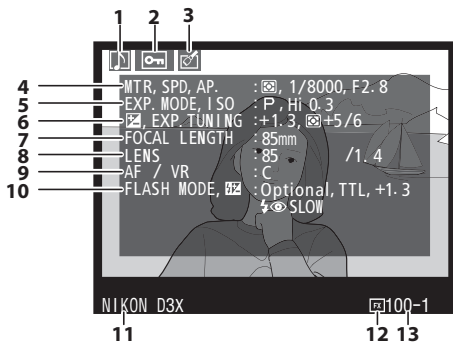
노출 보정을 증가시키면 색조 분포는 오른쪽으로 이동하지만, 노출 보정을 감소시키면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다. 밝은 조명 환경에서 액정모니터에서 화상을 확인하는 것이 어려울 경우 히스토그램을 통해 전반적인 노출에 대해 확인할 수 있습니다.



히스토그램

카메라 히스토그램은 단지 안내를 위한 것이며 화상편집 프로그램에서는 다르게 표시될 수 있습니다.

■ 촬영 정보 페이지 1¹

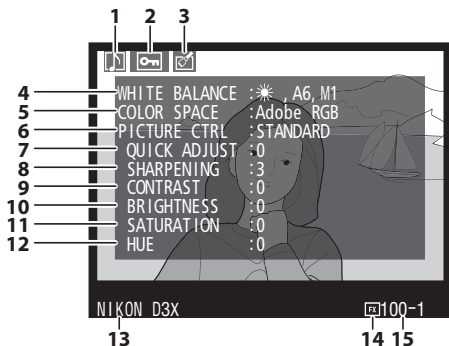


<p>1 음성 메모 아이콘 248</p> <p>2 보호 상태 244</p> <p>3 수정 표시 363</p> <p>4 측광 방식 110 셔터 속도 116, 120 조리개값 118, 120</p> <p>5 노출 모드 112 ISO 감도² 104</p> <p>6 노출 보정 128 기준 노출 조정³ 316</p>	<p>7 초점 거리 386</p> <p>8 렌즈 정보 218</p> <p>9 초점 모드 74 렌즈 VR(손떨림 보정)⁴... 382</p> <p>10 플래시 모드 194 플래시 보정 커맨드 모드⁵</p> <p>11 카메라 이름</p> <p>12 이미지 영역⁶ 60</p> <p>13 폴더 번호-프레임 번호⁶... 293</p>
--	---



- 1 [재생 화면 설정](282 페이지)에서 [촬영 정보]를 선택한 경우에만 표시됩니다.
- 2 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 화상을 촬영한 경우에는 붉은 색으로 표시됩니다.
- 3 사용자 설정 b6 [기준 노출 미세 조정]이 모든 측광 방식에 대해 0 이외의 값으로 설정된 경우에 표시됩니다.
- 4 VR 렌즈가 부착된 경우에만 표시됩니다.
- 5 별매 외장 플래시 SB-900, SB-800, SB-600, 또는 SB-R200을 사용하는 경우에만 표시됩니다.
- 6 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션(60 페이지)에서 [DX 포맷(24×16)] 또는 [5:4(30×24)]이 선택된 경우에는 노란색으로 표시됩니다.

■ 촬영 정보 페이지 2¹

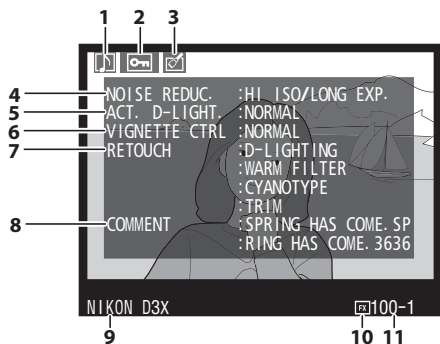


1 음성 메모 아이콘	248	8 윤곽 강조	167
2 보호 상태	244	9 대비	167
3 수정 표시	363	10 밝기	167
4 화이트밸런스	140	11 채도 ⁴	167
색 온도	147	필터 효과 ⁵	167
화이트밸런스 미세 조정	143	12 색조 ⁴	167
수동 프리셋	148	조색 설정 ⁵	167
5 색 공간	183	13 카메라 이름	
6 Picture Control	162	14 이미지 영역 ⁶	60
7 빠른 조정 ²	167	15 폴더 번호-프레임	
초기 Picture Control ³	173	번호 ⁶	293

- 1 [재생 화면 설정](282 페이지)에서 [촬영 정보]를 선택한 경우에만 표시됩니다.
- 2 [표준] 및 [선명하게] Picture Control에 한함.
- 3 [자연스럽게], [모노크롬], 및 사용자 설정 Picture Control
- 4 모노크롬 Picture Control에 표시되지 않음.
- 5 모노크롬 Picture Control에 한함.
- 6 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션(60 페이지)에서 [DX 포맷(24×16)] 또는 [5 : 4(30×24)]이 선택된 경우에는 노란색으로 표시됩니다.



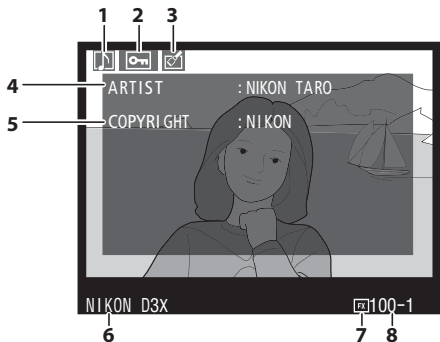
■ 촬영 정보 페이지 3¹



1 음성 메모 아이콘	248	7 수정 기록	363
2 보호 상태	244	8 화상 코멘트	350
3 수정 표시	363	9 카메라 이름	
4 고감도 노이즈 제거 표시 ...	300	10 이미지 영역 ²	60
장시간 노출 시 NR	300	11 폴더 번호-컷	
5 액티브 D-Lighting	181	번호 ²	293
6 비네트 컨트롤	299		

- 1 [재생 화면 설정](282 페이지)에서 [촬영 정보]를 선택한 경우에만 표시됩니다.
- 2 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션(60 페이지)에서 [DX 포맷(24×16)] 또는 [5:4(30×24)]이 선택된 경우에는 노란색으로 표시됩니다.

■ 촬영 정보 페이지 4¹

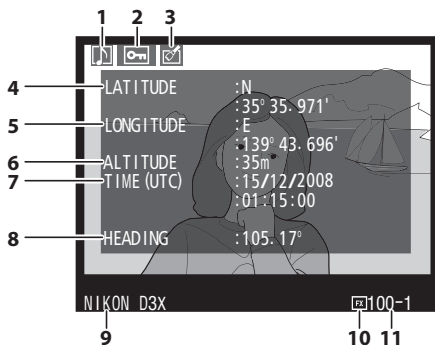


1 음성 메모 아이콘	248	6 카메라 이름	
2 보호 상태	244	7 이미지 영역 ²	60
3 수정 표시	363	8 폴더 번호-컷	
4 촬영자 이름	357	번호 ²	293
5 저작권 보유자	357		

- 1 [재생 화면 설정](282 페이지)에서 [촬영 정보]를 선택하고 사진에 저작권 정보를 첨부한 경우에만(357 페이지) 표시됩니다.
- 2 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션(60 페이지)에서 [DX 포맷(24 × 16)] 또는 [5 : 4(30 × 24)]이 선택된 경우에는 노란색으로 표시됩니다.



GPS 데이터 1

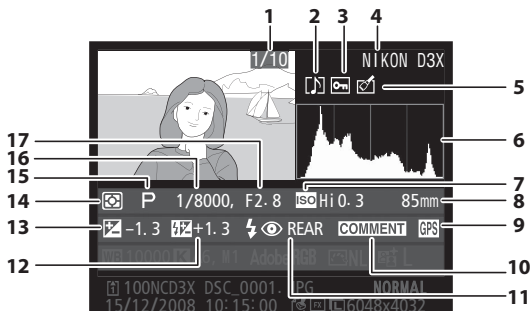


1 음성 메모 아이콘	248	7 협정세계시(UTC)	
2 보호 상태	244	8 방위 ²	
3 수정 표시	363	9 카메라 이름	
4 위도		10 이미지 영역 ³	60
5 경도		11 폴더 번호-프레임	
6 고도		번호 ³	293

- 1 사진을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다(221 페이지).
- 2 GPS 장치에 전자식 나침반이 장착된 경우에만 표시됩니다.
- 3 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션(60 페이지)에서 [DX 포맷(24×16)] 또는 [5 : 4(30×24)]이 선택된 경우에는 노란색으로 표시됩니다.

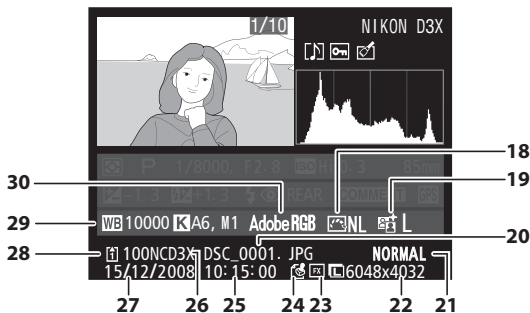


개요 정보



- | | | | | | |
|---|--|-----|-------|-------------|----------|
| 1 | 컷 번호/화상 총수 | 8 | 초점 거리 | 386 | |
| 2 | 음성 메모 아이콘 | 248 | 9 | GPS 데이터 표시기 | 221 |
| 3 | 보호 상태 | 244 | 10 | 이미지 코멘트 표시 | 350 |
| 4 | 카메라 이름 | | 11 | 플래시 모드 | 194 |
| 5 | 수정 표시 | 363 | 12 | 플래시 보정 | |
| 6 | 화상에서 색조 분포를 보여주는 히스토그램(233 페이지). 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 화상에서 각 밝기의 픽셀 수를 나타냅니다. | | 13 | 노출 보정 | 128 |
| 7 | ISO 감도 ¹ | 104 | 14 | 측광 방식 | 110 |
| | | | 15 | 노출 모드 | 112 |
| | | | 16 | 셔터 속도 | 116, 120 |
| | | | 17 | 조리개값 | 118, 120 |
- 1 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은 색으로 표시됩니다.






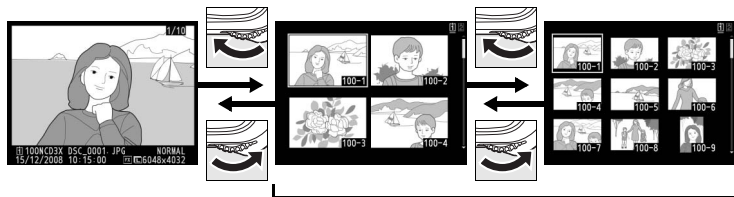
18 Picture Control	162	26 폴더 이름	293
19 액티브 D-Lighting	181	27 기록 날짜	40
20 파일 이름	296	28 셔러트 번호	42
21 화질	66	29 화이트밸런스	140
22 화상 사이즈	70	색 온도	147
23 이미지 영역 ²	60	화이트밸런스 미세 조정 ...	143
24 화상 검증 표시	356	수동 프리셋	148
25 기록 시간	40	30 색 공간	183

2 촬영 메뉴의 [이미지 영역] 옵션(60 페이지)에서 [DX 포맷(24×16)] 또는 [5 : 4(30×24)]이 선택된 경우에는 노란색으로 표시됩니다.



여러 개의 화상 보기: 썸네일 재생

4매 혹은 9매의 화상을 액정모니터에 표시하려면  버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



전체 화면 재생

썸네일 재생




썸네일이 표시되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
표시되는 화상의 수를 변경합니다.	 	 Q 버튼을 누르고 메인 커맨드를 왼쪽으로 돌리면 페이지 당 1매, 4매, 또는 9매의 화상이 표시됩니다.
전체 화면 재생 토글		멀티셀렉터의 중앙부를 누르면 전체 화면과 썸네일 재생 사이에서 전환됩니다.
화상을 강조 표시합니다		멀티셀렉터를 이용하여 전체 화면 재생, 확대표시(243 페이지), 삭제(245 페이지) 등의 작업을 수행할 화상을 선택합니다.
화상 페이지를 넘깁니다.	 	 Q 버튼을 누르고 서브커맨드 다이얼을 돌리면 한번에 한 페이지씩 화상이 스크롤됩니다.
강조 표시된 사진을 삭제합니다		자세한 내용은 245 페이지를 참조하십시오.
음성 메모 기록/재생		자세한 내용은 248 페이지를 참조하십시오.
강조 표시된 사진의 보호 상태를 변경합니다		자세한 내용은 244 페이지를 참조하십시오.
다른 메모리 카드의 이미지 보기	 	2개의 메모리 카드를 삽입한 경우에는 화상을 재생할 메모리 카드를 선택합니다(228 페이지).
촬영 모드로 복귀	 / 	액정모니터가 꺼집니다. 즉시 화상을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 277 페이지를 참조하십시오.













참조

멀티셀렉터 중앙 버튼의 역할을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f1 [멀티셀렉터 중앙 버튼](331 페이지)을 참조하십시오.

자세히 보기: 확대표시

 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌려서 전체 화면 재생시 표시되는 화상 또는 썸네일 재생시 현재 강조된 화상을 확대합니다.

확대가 진행되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
확대/축소	 	 버튼을 누르면 현재 확대표시된 영역을 보여주는 화면이 표시됩니다.  버튼을 누른 상태에서 메인 커맨드 다이얼을 이용하여 화면의 크기를 조절할 수 있습니다. — 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 커지고, 오른쪽으로 돌리면 36×24 (3 : 2) 포맷 이미지의 경우 최대 27배(대형 이미지), 20배(중형 이미지) 또는 13배(소형 이미지)로 작아지게 됩니다.  버튼을 놓으면 선택한 영역이 액정모니터에 확대표시됩니다. 
화상의 다른 부분표시	 	멀티셀렉터를 이용하여 액정모니터에 표시되지 않은 영역을 봅니다. 멀티셀렉터를 누른 채로 빠르게 프레임의 다른 영역을 스크롤합니다.
다른 화상 보기		메인 커맨드 다이얼을 돌려 현재 확대 비율로 다른 이미지의 동일 위치를 표시합니다.
보호 상태 변경		자세한 내용은 244 페이지를 참조하십시오.
촬영 모드로 복귀	 / 	액정모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 277 페이지를 참조하십시오.

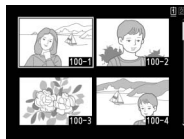
화상 삭제 방지

전체 화면/확대/썸네일 재생에서 **ON** 버튼을 사용하여 실수로 화상이 삭제되는 일을 예방할 수 있습니다. 보호된 파일은 재생 메뉴에서 **OFF** 버튼 또는 [삭제] 옵션을 이용하여 삭제할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷(45, 347 페이지)하면 보호된 화상도 삭제되는 점에 유의하십시오.

화상을 보호하려면:

1 화상을 선택합니다.

화상을 전체 화상 재생 또는 확대표시로 표시하거나 썸네일 목록에서 강조 표시합니다.



2 **ON** 버튼을 누릅니다.

화상에 **ON** 아이콘이 표시됩니다. 화상을 삭제할 수 있도록 보호를 제거하려면 사진을 표시하거나 썸네일 목록에서 선택한 다음 **ON** 버튼을 누릅니다.



ON 음성 메모

화상의 보호 상태를 변경하면 화상과 함께 녹음된 음성 메모에도 적용됩니다. 음성 녹음 덮어쓰기 상태는 개별적으로 설정할 수 없습니다.

ON 모든 화상에서 보호 제거

[재생 폴더 설정] 메뉴에서 현재 선택된 폴더에 있는 모든 화상의 보호를 제거하려면 **ON** 버튼과 **OFF** 버튼을 2초 가량 함께 누릅니다.

개별 화상 삭제

전체 화면 재생으로 표시된 화상이나 썸네일 목록에서 선택된 화상을 삭제하려면 **🗑** 버튼을 누릅니다. 한번 삭제된 화상은 복구할 수 없습니다.

1 화상을 선택합니다.

화상을 표시하거나 썸네일 목록에서 강조 표시합니다.

2 🗑 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 표시됩니다.



전체 화면 재생




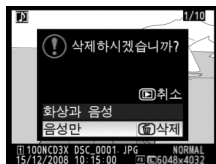
썸네일 재생




화상을 삭제하려면 **🗑** 버튼을 한 번 더 누릅니다. 화상을 삭제하지 않고 종료하려면 **▶** 버튼을 누릅니다.



음성 메모

선택된 화상과 함께 음성 메모가 녹음된 경우에는  버튼을 누르면 오른쪽 그림처럼 확인 메시지가 표시됩니다.



- **[화상과 음성]**: 이 옵션을 선택하고  버튼을 누르면 화상과 음성 녹음이 함께 삭제됩니다.
- **[음성만]**: 이 옵션을 선택하고  버튼을 누르면 음성 녹음만 삭제됩니다. 음성 녹음이나 사진을 삭제하지 않고 나가려면 를 누릅니다.

참조

여러 개의 화상을 삭제하려면 재생 메뉴의 [삭제] 옵션을 이용하십시오(281 페이지). 재생 메뉴의 [삭제 후 다음 재생 화상] 옵션은 화상을 삭제한 후에 다음 화상을 표시할지 아니면 이전 화상을 표시할지 여부를 결정합니다(287 페이지).





음성 메모

- 녹음과 재생

카메라에는 마이크가 내장되어 화상에 음성 메모를 추가할 수 있습니다. 음성 메모는 카메라에 내장된 스피커를 통해 재생할 수 있습니다.

음성 메모 녹음하기	248 페이지
음성 메모 재생하기	253 페이지



음성 메모 녹음하기

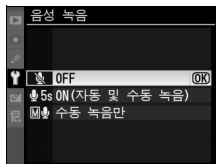
내장 마이크를 사용하여 최장 60초 길이의 음성 메모를 사진에 추가할 수 있습니다.






카메라 녹음 준비

음성 메모를 녹음하기 전에 설정 메뉴의 [음성 녹음](248 페이지), [음성 녹음 덮어쓰기](249 페이지), [음성 녹음 버튼 조작](249 페이지) 등에서 원하는 옵션을 선택합니다.

■ 음성 녹음

이 옵션은 음성 메모를 자동으로 녹음할지 수동으로 녹음할지 여부를 결정합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.



옵션	설명
 OFF(기본)	촬영 모드에서 음성 메모를 녹음할 수 없습니다.
 ON(자동 및 수동 녹음)	이 옵션을 선택하면 오른쪽 그림과 같은 메뉴가 표시됩니다. 최장 녹음 시간을 5(기본), 10, 20, 30, 45, 60 초 중에서 선택합니다. 재생 메뉴(287 페이지)의 [촬영 후 화상 확인]을 [ON]으로 선택한 경우 외에는 촬영 후 셔터 버튼을 놓을 때 녹음이 시작됩니다.  버튼을 누르거나 지정한 녹음 시간이 경과하면 녹음이 종료됩니다.
 수동 녹음만	 버튼을 누른 채로 있으면 가장 최근의 사진에 메모를 녹음할 수 있습니다(250 페이지).



음성 녹음 덮어쓰기

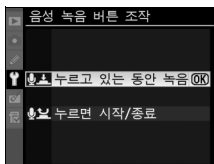
이 옵션은 촬영 모드에서 가장 최근의 사진에 첨부된 음성 녹음을 덮어쓸 수 있도록 할지 여부를 결정합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.








옵션	설명
OFF (기본)	가장 최근의 화상에 이미 음성 메모가 존재할 경우 촬영 모드에서 음성 메모를 녹음할 수 없습니다.
ON	가장 최근의 화상에 이미 음성 메모가 존재하더라도 촬영 모드에서 음성 메모를 녹음할 수 있습니다(250 페이지). 기존 메모가 삭제되고 새 메모로 대체됩니다.

음성 녹음 버튼 조작

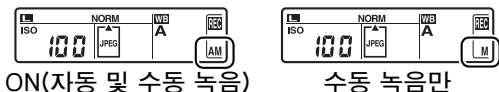
이 옵션은 수동 녹음을 제어합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.




옵션	설명
 누르고 있는 동안 녹음 (기본)	 버튼을 누르고 있는 동안 음성 메모가 녹음됩니다. 60 초 후에 녹음이 자동으로 종료됩니다.
 누르면 시작/종료	 버튼을 누르면 녹음이 시작되고  버튼을 한번 더 누르면 종료됩니다. 60 초 후에 녹음이 자동으로 종료됩니다.

음성 녹음



[음성 녹음]에서 선택한 옵션은 뒷면 표시 패널에 아이콘으로 표시됩니다.

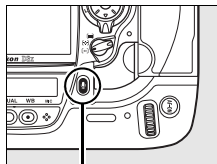


자동 녹음(촬영 모드)

[음성 녹음](248 페이지)에서 [ON(자동 및 수동 녹음)]을 선택한 경우에는 촬영이 종료되면 가장 최근에 촬영한 화상에 음성 메모가 추가됩니다.  버튼을 누르거나 지정한 녹음 시간이 경과하면 녹음이 종료됩니다.

수동 녹음(촬영 모드)

[음성 녹음](248 페이지)에서 [ON(자동 및 수동 녹음)] 또는 [수동 녹음만]을 선택한 경우에는  버튼을 누른 채로 있으면 가장 최근에 촬영한 화상에 대한 음성 메모를 녹음할 수 있습니다. 버튼을 누르고 있는 동안 음성 메모가 녹음됩니다( 버튼을 1초 이상 누르고 있지 않으면 음성 메모가 녹음되지 않는 점에 유의하십시오).



 버튼

자동 녹음

재생 메뉴의 [촬영 후 화상 확인](287 페이지)에서 [ON]을 선택한 경우에는 자동으로 음성 녹음이 되지 않습니다. 그러나 설정 메뉴의 [음성 녹음]에서 [OFF]를 선택해도 촬영 후 화상을 확인하는 동안 표시된 사진에 음성 녹음을 추가할 수 있습니다.

슬롯 2

2개의 메모리 카드를 삽입하고 촬영 메뉴의 [슬롯 2](72 페이지) 옵션에서 [백업용] 또는 [RAW 슬롯 1-JPEG 슬롯 2]를 선택한 경우에는 슬롯 1의 메모리 카드에 기록된 화상에 음성 메모가 추가됩니다.

재생 모드

현재 전체 화면 재생으로 표시하거나 썸네일 목록에서 선택한 화상에 음성 메모를 추가하려면(226 페이지):

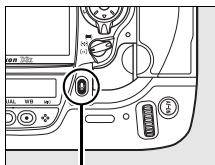
1 화상을 선택합니다.

화상을 표시하거나 선택합니다. 하나의 화상에 하나의 음성 메모만을 녹음할 수 있습니다. 이미 [🎵] 아이콘이 표시된 화상에 대해서는 음성 메모를 추가로 녹음할 수 없습니다.



2 🎤 버튼을 누릅니다.

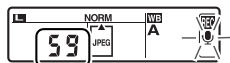
🎤 버튼을 누르고 있는 동안 음성 메모가 녹음됩니다(🎤 버튼을 1초 이상 누르고 있지 않으면 음성 메모가 녹음되지 않는 점에 유의하십시오).



🎤 버튼

📌 녹음이 되는 동안

녹음이 되는 동안 뒷면 표시 패널에 🎤 아이콘이 깜박입니다. 뒷면 표시 패널의 카운트다운 타이머에 녹음할 수 있는 음성 메모의 길이가 (초 단위로) 표시됩니다.




뒷면 표시 패널

재생 모드에서는 녹음이 되는 동안 액정모니터에 🎤 아이콘이 표시됩니다.




녹음 중단하기

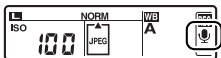
다음과 같은 경우에는 녹음이 자동으로 종료됩니다.

- MENU 버튼을 눌러 메뉴가 표시된 경우
-  버튼을 누른 경우
- 셔터 버튼을 반만 누른 경우
- 카메라가 꺼진 경우


인터벌 타이머 촬영이 진행되는 동안에는 다음 사진을 촬영하기 전에 자동으로 녹음이 약 2초간 종료됩니다.

녹음 후

가장 최근에 촬영한 화상에 음성 메모가 녹음된 경우에는 뒷면 표시 패널에  아이콘이 표시됩니다.



뒷면 표시 패널

재생 모드에서 현재 선택된 사진에 음성 메모가 존재할 경우에는 모니터에  아이콘이 표시됩니다.



음성 메모 파일 이름

음성 메모는 “xxxxnnnn.WAV” 형태로 명명된 WAV 파일로 저장됩니다. 여기서 “xxxxnnnn” 은 음성 메모와 관련된 이미지에서 따온 파일 이름입니다. 예를 들어, 이미지 “DSC_0002.JPG” 의 음성 메모는 “DSC_0002.WAV” 라는 파일 이름을 가지게 됩니다. 음성 메모의 파일 이름은 컴퓨터에서 볼 수 있습니다.

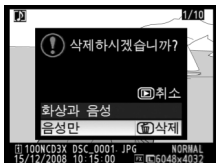


음성 메모 재생하기

관련된 화상을 전체 화상 재생으로 보거나 썸네일 목록에서 강조한 경우에는 카메라의 내장 스피커를 통해 음성 메모를 재생할 수 있습니다(226, 242 페이지). 음성 메모의 존재는 [🎵] 아이콘으로 표시됩니다.



동작	누름	설명
재생 시작/종료		🎵를 누르면 재생이 시작됩니다. 🎵 버튼을 한번 더 누르거나 전체 메모가 재생되면 재생이 종료됩니다.
음성 메모 삭제		<p>확인 메시지가 표시됩니다. ▲나 ▼을 눌러 옵션을 강조하고 ⏏를 눌러 선택합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [화상과 음성]: 사진과 음성 메모를 모두 삭제합니다. • [음성만]: 음성 메모만 삭제합니다. <p>화상이나 음성 메모를 삭제하지 않고 종료하려면 ▶ 버튼을 누릅니다.</p>



재생 중단하기

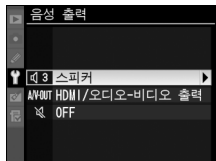
다음과 같은 경우에는 재생이 자동으로 종료됩니다.


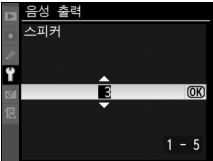

- MENU 버튼을 눌러 메뉴가 표시된 경우
- ▶ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 액정모니터가 꺼진 경우
- 카메라가 꺼진 경우
- 다른 화상을 선택한 경우



음성 녹음 재생 옵션

설정 메뉴의 [음성 출력] 옵션은 카메라의 내장 스피커나 HDMI 또는 A/V 케이블을 통해 카메라에 연결된 장치를 통해 음성 녹음을 재생할 것인지 여부를 제어합니다. 내장 스피커를 통해 음성을 재생할 경우에는 [음성 출력] 옵션으로도 재생 볼륨을 제어할 수 있습니다.



옵션	설명
 스피커 (기본)	내장 스피커를 통해 음성 녹음을 재생합니다. 이 옵션을 선택하면 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 볼륨을 변경합니다. 옵션을 선택하면 전자음이 울립니다. Ⓚ를 눌러 선택을 하고 설정 메뉴로 돌아갑니다. 
AV/OUT HDMI/오디오-비디오 출력	HDMI 또는 A/V-OUT 단자로 오디오 신호 출력.
 OFF	음성 녹음이 재생되지 않습니다. 음성 녹음이 존재하는 화상을 액정모니터로 재생할 경우에는 🎧 아이콘이 표시됩니다.





연결

- 외부 장치에 연결

이 장에서는 화상을 컴퓨터로 복사하는 방법, 화상을 프린터로 출력하는 방법, TV에서 재생하는 방법에 대해 설명합니다.

컴퓨터에 연결	256 페이지
직접 USB 연결	258 페이지
무선 및 Ethernet 네트워크.....	261 페이지
화상 인쇄	262 페이지
직접 USB 연결	263 페이지
TV에서 화상 보기	274 페이지
SD(Standard Definition) 장치	274 페이지
HD 장치	276 페이지



컴퓨터에 연결

이 섹션에서는 기본 제공되는 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하는 방법에 대해 설명합니다. 카메라가 연결되면 Nikon Transfer(기본 제공) 또는 Camera Control Pro 2와 같은 별도의 Nikon 소프트웨어를 사용하여 화상을 컴퓨터로 복사하거나 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다.

케이블 연결



케이블을 연결하거나 분리할 때 카메라가 꺼진 상태인지 확인하십시오. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.

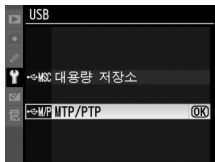
Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2(별매, 391 페이지)를 사용하면 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수 있습니다. 카메라를 연결하기 전에 카메라 [USB] 옵션(257 페이지)을 [MTP/PTP]로 설정하십시오. Camera Control Pro 2가 실행 중일 때는 표시 패널에 “PC”가 표시됩니다.

■ 카메라를 연결하기 전에

제공된 설치 관리자 CD에서 필요한 소프트웨어를 설치합니다 (자세한 내용은 *설치 가이드* 참조). 데이터 전송이 중단되는 일이 없도록 카메라 배터리가 완전히 충전되었는지 확인합니다. 의심스러운 경우에는 사용 전에 배터리를 충전하거나 EH-6 AC 어댑터(별매)를 사용하십시오.

카메라를 연결하기 전에 카메라 설정 메뉴 (352 페이지)의 [USB] 옵션을 선택하고 아래 설명한 대로 [MTP/PTP](기본) 및 [대용량 저장소]에서 USB 옵션을 선택합니다.



운영 체제 *	Nikon Transfer	Camera Control Pro 2
<ul style="list-style-type: none"> • Windows Vista Service Pack 1 (32비트 Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) • Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional) 	[MTP/PTP] 또는 [대용량 저장소] 선택	[MTP/PTP] 선택
Mac OS X (버전 10.3.9, 10.4.11 또는 10.5.5)		

*지원되는 운영체제에 관한 최신 정보를 보려면 xxiv 페이지에 기재된 웹사이트를 참조하십시오.



직접 USB 연결

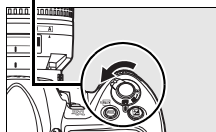
제공된 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 연결합니다.

1 USB 옵션을 선택합니다.

카메라를 연결하기 전에, 카메라 설정 메뉴(257 페이지)의 [USB] 항목에 정확한 옵션이 선택되었는지 확인하십시오.

2 카메라를 끕니다.

전원 스위치

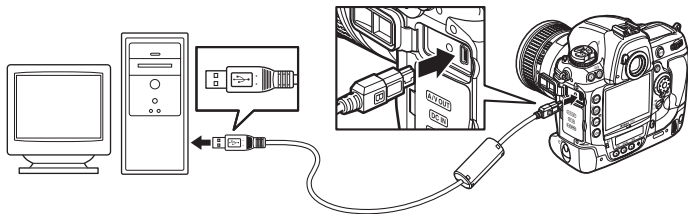


3 컴퓨터를 켭니다.

컴퓨터의 전원을 켜고 시작될 때까지 기다립니다.

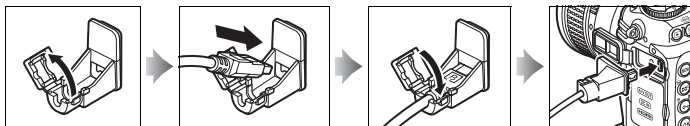
4 USB 케이블을 연결합니다.

USB 케이블을 그림처럼 연결합니다. 케이블을 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.



✓ USB 케이블 클립

케이블의 연결이 끊기는 것을 방지하기 위해 그림처럼 클립을 고정시킵니다.



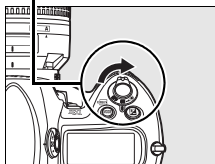
✓ USB 허브

카메라를 직접 컴퓨터에 연결하고, USB 허브나 키보드를 사용해서 연결하지 마십시오.

5 카메라를 컵니다.

[USB]에서 [대용량 저장소]가 선택된 경우(257 페이지)에는 표시 패널과 뷰파인더에 **PC**가 표시되고 표시 패널에서 PC 모드 표시가 깜박입니다([MTP/PTP]가 선택된 경우에는 카메라 표시가 바뀌지 않습니다).

전원 스위치



6 화상을 전송합니다.

Nikon Transfer의 온라인 도움말에 설명된 대로 사진을 컴퓨터로 전송합니다. 온라인 도움말을 확인하려면 Nikon Transfer를 시작하고 Nikon Transfer [도움말] 메뉴에서 [Nikon Transfer 도움말]을 선택합니다.

✓ 전송 중

전송이 진행되는 동안 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

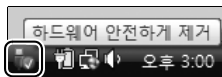


7 카메라를 끕니다.

[USB]에서 [MTP/PTP]가 선택된 경우에는 전송이 완료되면 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리할 수 있습니다. [대용량 저장소]가 선택된 경우에는 아래에 설명한 것처럼 카메라를 먼저 시스템에서 제거해야 합니다.

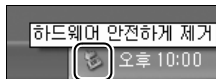
Windows Vista

시스템 트레이에서 “하드웨어 안전하게 제거” 아이콘(🗑️)을 클릭한 다음 표시되는 메뉴에서 [안전하게 USB 대용량 저장 장치]를 선택합니다.



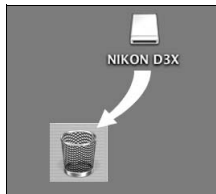
Windows XP Home Edition / Windows XP Professional

시스템 트레이에서 “하드웨어 안전하게 제거” 아이콘(🗑️)을 클릭한 다음 표시되는 메뉴에서 [안전하게 USB 대용량 저장소 장치]를 선택합니다.



Mac OS X

카메라 볼륨(“NIKON D3X”)을 끌어서 휴지통에 넣습니다.



무선 및 Ethernet 네트워크

선택형 WT-4 무선 트랜스미터가 부착된 경우에는 무선으로 또는 Ethernet 네트워크를 통해 화상을 전송하거나 인쇄할 수 있으며 Camera Control Pro 2(별매)를 실행하는 네트워크 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수도 있습니다. 다음의 모드에서 WT-4를 사용할 수 있습니다.

모드	기능
전송 모드	새 화상이나 기존의 화상을 컴퓨터 또는 FTP 서버에 업로드 합니다.
썸네일 선택 모드	화상을 업로드 하기 전에 컴퓨터 모니터에서 미리 보기합니다.
PC 모드	Camera Control Pro 2(별매)를 통해 컴퓨터에서 카메라를 제어합니다.
인쇄 모드	네트워크 컴퓨터에 연결된 프린터에서 JPEG 사진을 인쇄합니다.

자세한 내용은 WT-4의 사용 설명서를 참조하십시오. 반드시 WT-4 펌웨어 및 지원 소프트웨어의 최신 버전으로 업데이트 하십시오.

USB

WT-4 무선 트랜스미터를 연결하기 전에 카메라 [USB](257 페이지) 옵션으로 [MTP/PTP]를 선택합니다.

WT-4A/B/C/D/E

WT-4와 WT-4A/B/C/D/E의 주요 차이점은 지원되는 채널의 수입니다. 달리 명시하지 않는 한, WT-4에 관한 모든 설명은 WT-4A/B/C/D/E에도 적용됩니다.



화상 인쇄

화상은 다음과 같은 방법으로 인쇄할 수 있습니다.

- 카메라를 프린터에 연결하고 카메라에서 직접 JPEG 화상을 인쇄합니다(263 페이지).
- 카메라 메모리 카드를 카드 슬롯을 갖춘 프린터에 삽입합니다(자세한 사항은 프린터 설명서 참조). 프린터가 DPOF(440 페이지)를 지원하는 경우에는 [인쇄 설정(DPOF)](272 페이지)을 통해 인쇄할 사진을 선택할 수 있습니다.
- 카메라 메모리 카드를 디지털 사진 인화점에 맡깁니다. 사진 인화점서 DPOF(440 페이지)를 지원하는 경우에는 [인쇄 설정(DPOF)](272 페이지)을 통해 인쇄할 화상을 선택할 수 있습니다.
- WT-4 무선 트랜스미터(별매, 자세한 사항은 WT-4 사용 설명서 참조)를 이용하여 네트워크 컴퓨터에 연결된 프린터에서 JPEG 화상을 인쇄합니다.
- 화상을 전송하고(256 페이지) ViewNX(기본 제공) 또는 Capture NX 2(별매, 391 페이지)를 이용하여 컴퓨터에서 인쇄합니다. 이것이 RAW(NEF) 사진을 인쇄하는 유일한 방법을 유의하십시오.

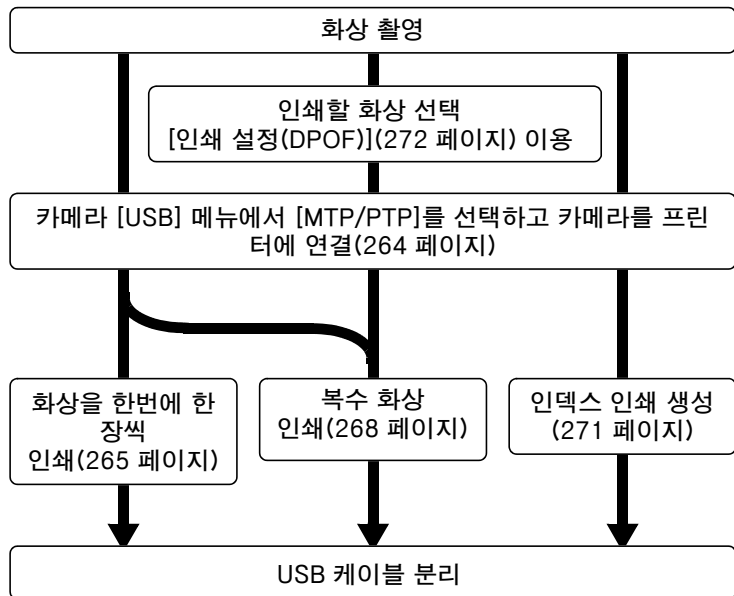


TIFF 화상

컴퓨터에서 TIFF 화상을 인쇄할 수 있습니다. 일부 디지털 인화 서비스는 TIFF를 지원할 수도 있습니다. 주문 전에 가능한지 확인하십시오.

직접 USB 연결

제공된 USB 케이블로 PictBridge 프린터에 카메라를 연결한 경우에는 선택한 JPEG 화상을 카메라에서 직접 인쇄할 수 있습니다.



✓ USB 허브

카메라를 컴퓨터에 직접 연결하고, USB 허브나 키보드를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.

✍ USB를 직접 연결하여 인쇄

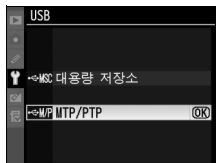
배터리를 완전히 충전시키거나 옵션으로 제공되는 EH-6 AC 어댑터를 사용하십시오. USB를 직접 연결하여 인쇄할 화상을 촬영할 경우에는 [색 공간]을 [sRGB]로 설정하십시오(183 페이지).

■ 프린터 연결

제공된 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 연결합니다.

1 [MTP/PTP]를 선택합니다.

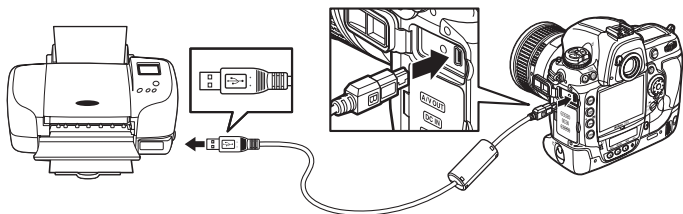
카메라 설정 메뉴의 [USB] 옵션이 [MTP/PTP]의 기본 설정에서 변경되었다면, [USB] 메뉴를 표시하고 [MTP/PTP]를 선택합니다(257 페이지).



2 카메라를 끕니다.

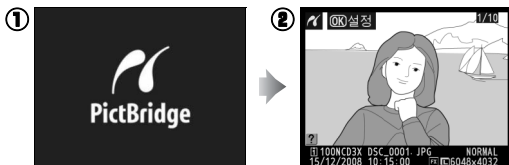
3 USB 케이블을 연결합니다.

프린터를 켜고 그림처럼 USB 케이블을 연결합니다. 케이블을 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.





4 카메라를 켭니다.

액정모니터에 시작 화면이 표시되고 이어서 PictBridge 재생 화면이 나타납니다.




■ 화상을 한번에 한 장씩 인쇄하기

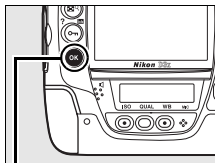
1 사진을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 추가 화상을 확인하거나  버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌려 현재 화면에서 작게합니다(243 페이지). 를 눌러 전체 화면 재생으로 돌아갑니다. 한번에 6장의 사진을 보려면 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다. 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 선택하거나 멀티셀렉터의 중앙부를 한번 더 눌러 선택한 화상을 전체 화면으로 표시합니다.



2 인쇄 옵션을 표시합니다.

를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.

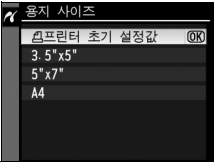

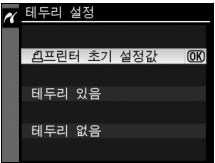
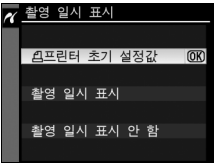


 버튼

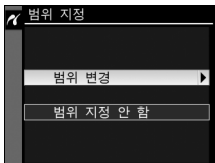


3 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 ►를 눌러 선택합니다.

옵션	설명
<p>용지 사이즈</p>	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 용지 크기(현재 프린터의 기본 용지 크기로 인쇄하려면 [프린터 초기 설정값]을 선택)를 선택한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.</p> 
<p>매수 선택</p>	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 매수(최대 99매)를 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.</p> 
<p>테두리 설정</p>	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 [프린터 초기 설정값](현재 프린터의 기본값), [테두리 있음](화상에 흰색 테두리를 넣음) 또는 [테두리 없음] 중에서 인쇄 방식을 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.</p> 
<p>촬영일시 표시</p>	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 [프린터 초기 설정값](현재 프린터의 기본값), [촬영 일시 표시](화상에 기록 날짜 및 시간을 인쇄), [촬영 일시 표시 안 함] 중에서 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.</p> 

옵션	설명
범위 지정	<p>메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. 화상에 범위를 지정하지 않고 종료하려면 [범위 지정 안 함]을 선택하고 OK를 누릅니다. 화상에 범위를 지정하려면 [범위 변경]을 선택하고 ▶를 누릅니다.</p> <p>[범위 변경]을 선택한 경우에는 대화상자가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. 메인 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 범위의 크기가 증가하고 왼쪽으로 돌리면 크기가 감소합니다. 멀티셀렉터를 사용하여 범위 지정 위치를 선택하고 OK를 누릅니다.</p>



4 인쇄를 시작합니다.

[인쇄 시작]을 선택하고 **OK**를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK**를 누릅니다.



인쇄할 사진 선택

화질이 NEF(RAW) 또는 TIFF(RGB)(66 페이지)로 설정된 화상은 인쇄할 화상으로 선택할 수 없습니다.

참조

인쇄 중 오류 발생시 대처 방법은 420 페이지를 참조하십시오.



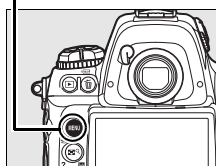
복수 화상 인쇄

1 PictBridge 메뉴를 표시합니다.

PictBridge 재생 표시에서 MENU 버튼을 누릅니다(264 페이지의 4 단계 (Step 4) 참조).



MENU 버튼



2 [인쇄 선택] 또는 [인쇄 (DPOF)]를 선택합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 ►를 누릅니다.











- **[인쇄 선택]:** 인쇄할 화상을 선택합니다.

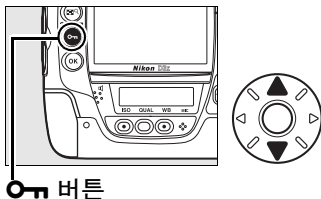
- **[인쇄(DPOF)]:** 재생 메뉴의 [인쇄 설정(DPOF)](272 페이지)으로 생성한 기존 인쇄 순서를 인쇄합니다. 현재 인쇄 순서는 3 단계에서 표시됩니다.

메모리 카드의 모든 JPEG 인쇄의 인덱스 인쇄를 생성하려면 [인덱스 인쇄]를 선택합니다. 자세한 내용은 271 페이지를 참조하십시오.




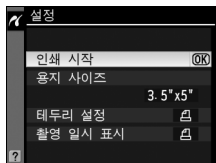
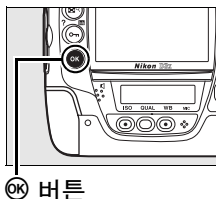
3 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 메모리 카드의 화상을 스크롤합니다. 현재의 화상을 전체 화면에 표시하려면  버튼을 누릅니다. 인쇄를 위해 현재 화상을 선택하려면,  버튼을 누른 다음  를 누릅니다. 그러면 이 화상은  아이콘으로 표시되고 인쇄 숫자는 1로 설정됩니다.  버튼을 누른 채로  나  를 눌러 인쇄 숫자를 지정합니다(최대 99, 화상 선택을 해제하려면 인쇄 숫자가 1일때  를 누릅니다). 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 계속합니다.



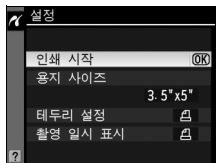
4 인쇄 옵션을 표시합니다.

 를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



5 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 ►를 눌러 선택합니다.



옵션	설명
용지 사이즈	용지 크기 옵션 메뉴가 표시됩니다(266 페이지). ▲나 ▼를 눌러 용지 크기(현재 프린터의 기본 용지 크기로 인쇄하려면 [프린터 초기 설정값]을 선택)를 선택한 다음 OK를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
테두리 설정	테두리 설정 옵션 메뉴가 표시됩니다(266 페이지). ▲나 ▼를 눌러 [프린터 초기 설정값](현재 프린터의 기본값), [테두리 있음](사진에 흰색 테두리를 넣음), [테두리 없음] 중에서 인쇄 방식을 정한 다음 OK를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
촬영 일시 표시	촬영 일시 옵션 메뉴가 표시됩니다(266 페이지). ▲나 ▼를 눌러 [프린터 초기 설정값](현재 프린터의 기본값), [촬영 일시 표시](사진에 기록 날짜 및 시간을 인쇄), [촬영 일시 표시 안 함] 중에서 정한 다음 OK를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.

6 인쇄를 시작합니다.

[인쇄 시작]을 선택하고 OK를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 OK를 누릅니다.



용지 사이즈, 테두리 설정, 촬영 일시 표시 및 범위 지정

현재의 프린터 설정으로 인쇄하려면 프린터 기본값을 선택합니다. 현재의 프린터가 지원하는 옵션만을 선택할 수 있습니다. 작은 범위를 큰 사이즈로 인쇄하면 인쇄 품질이 떨어지는 점에 유의하십시오.

참조

인쇄 중 오류 발생시 대처 방법은 420 페이지를 참조하십시오.

■ 인덱스 인쇄 생성

메모리 카드의 모든 JPEG 인쇄의 인덱스 인쇄를 생성하려면 “다중 화상 인쇄(복수 화상 인쇄)” 의 2 단계(Step 2)(268 페이지)에서 [인덱스 인쇄]를 선택합니다. 메모리 카드에 256장 이상의 화상이 들어있다면 첫 256장만 인쇄되는 점에 유의하십시오.

1 [인덱스 인쇄]를 선택합니다.

PictBridge 메뉴(268 페이지)에서 [인덱스 인쇄]를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



확인 메시지가 오른쪽 그림처럼 나타납니다.

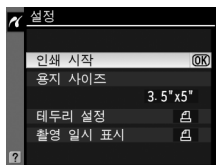


2 인쇄 옵션을 표시합니다.

Ⓞ를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.

3 인쇄 옵션을 조정합니다.

270 페이지에 설명한 대로 용지 사이즈, 테두리 설정, 촬영 일시 표시 등의 옵션을 선택합니다(너무 작은 용지 사이즈를 선택하면 경고가 표시됩니다).



4 인쇄를 시작합니다.

[인쇄 시작]을 선택하고 Ⓞ를 눌러 인쇄를 시작합니다. 인쇄가 완료되기 전에 취소하려면 Ⓞ를 누릅니다.

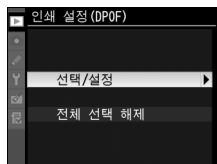


■■ DPOF 인쇄 순서 만들기: 인쇄 설정

재생 메뉴의 [인쇄 설정(DPOF)] 옵션을 이용하여 PictBridge 호환 프린터와 DPOF를 지원하는 장치를 위한 디지털 “인쇄 순서”를 만들 수 있습니다. 재생 메뉴에서 [인쇄 설정(DPOF)]을 선택하면 1 단계의 메뉴가 표시됩니다.

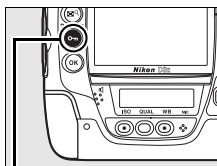
1 [선택/설정]을 선택합니다.

[선택/설정]을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 메모리 카드의 화상을 스크롤합니다. 현재의 화상을 전체 화면에 표시하려면 버튼을 누릅니다. 인쇄를 위해 현재 화상을 선택하려면, 버튼을 누른 다음 ▲를 누릅니다. 그러면 이 화상은 아이콘으로 표시되고 인쇄 숫자는 1로 설정됩니다. 버튼을 누른 채로 ▲나 ▼를 눌러 인쇄 숫자를 지정합니다(최대 99, 사진 선택을 해제하려면 인쇄 숫자가 1일때 ▼를 누릅니다). 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 를 누릅니다.



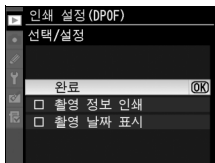
버튼



3 촬영 정보 옵션을 선택합니다.

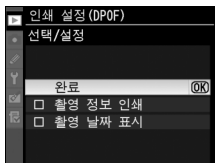
다음과 같은 옵션을 선택한 다음 ▶를 눌러 선택한 옵션을 선택하거나 선택 해제합니다(이 정보를 포함하지 않고 인쇄 순서를 마치려면 4 단계로 넘어갑니다).

- [촬영 정보 인쇄]: 셔터 속도와 조리개값을 인쇄할 모든 화상에 인쇄합니다.
- [촬영 날짜 표시]: 기록 날짜를 인쇄할 모든 화상에 인쇄합니다.



4 인쇄 순서를 완료합니다.

[완료]를 선택하고 OK를 눌러 인쇄 순서를 완료합니다.



인쇄 설정

카메라가 PictBridge 프린터에 연결되었을 때 현재의 인쇄 순서를 인쇄하려면 PictBridge 메뉴에서 [인쇄(DPOF)]를 선택하고 “다중 화상 인쇄(복수 화상 인쇄)”의 단계에 따라 현재의 순서를 수정하고 인쇄합니다(268 페이지). 직접 USB 연결을 통해 인쇄할 경우에는 DPOF 날짜 및 촬영 정보 인쇄 옵션이 지원되지 않습니다. 현재 인쇄 순서의 화상에 기록 날짜를 인쇄하려면 PictBridge [촬영 일시 표시] 옵션을 이용하십시오.

메모리 카드에 인쇄 순서를 저장할 공간이 충분치 않은 경우에는 인쇄 설정 옵션을 이용할 수 없습니다.

화질이 NEF(RAW)(66 페이지)로 설정된 화상은 이 옵션을 이용하여 인쇄할 화상으로 선택할 수 없습니다.

인쇄 순서를 만든 후에 컴퓨터나 다른 장치를 이용하여 화상을 삭제한 경우에는 인쇄 순서가 정확하게 인쇄되지 않을 수 있습니다.



TV에서 화상 보기

기본 제공되는 EG-D2 오디오/비디오(A/V) 케이블을 이용하여 D3X를 TV 또는 VCR에 연결하여 재생 또는 기록을 할 수 있습니다. A형 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 케이블(별매)은 카메라를 HD 비디오 장치와 연결하는데 사용됩니다.

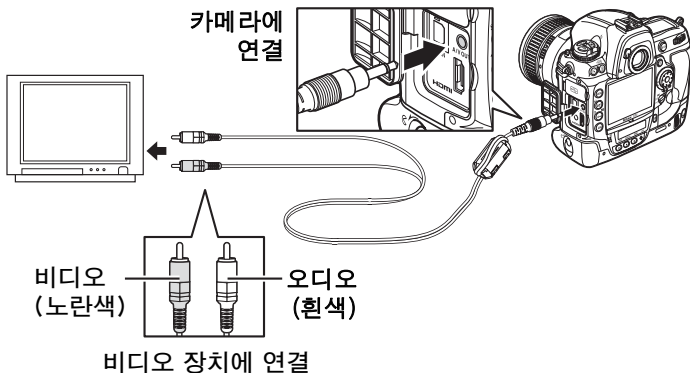
SD(Standard Definition) 장치

카메라를 표준 TV에 연결하려면:

1 카메라를 끕니다.

A/V 케이블을 연결하거나 분리할 때는 항상 먼저 카메라의 전원을 끄십시오.

2 그림처럼 기본 제공되는 A/V 케이블을 연결합니다.



3 TV를 비디오 채널로 조정합니다.

4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다.

재생되는 동안 화상이 TV 화면과 카메라 모니터에 모두 표시됩니다.

비디오 출력(348 페이지)

카메라의 비디오 모드가 비디오 장치에서 사용하는 표준모드와 일치하는지 확인하십시오. 화상이 PAL 장치에서 출력될 경우에는 해상도가 저하되는 점에 유의하십시오.

TV 재생

장시간 재생을 위해 EH-6 AC 어댑터(별매)를 사용할 것을 권장합니다. EH-6이 연결되어 있으면 카메라 모니터 OFF 시간이 10분으로 고정되고 노출계가 자동으로 꺼지지 않습니다. TV 화면으로 사진을 볼 경우에는 가장자리가 보이지 않을 수 있는 점에 유의하십시오.

음성 출력(254 페이지)

[HDMI/오디오-비디오 출력]을 설정하면 비디오 장치에서 음성 메모를 재생하거나 녹음할 수 있습니다.

슬라이드 쇼

재생 메뉴의 [슬라이드 쇼](288 페이지) 옵션은 자동 재생에 사용할 수 있습니다.



HD 장치

카메라는 A형 HDMI 케이블(별매)을 사용하여 HDMI 장치에 연결할 수 있습니다.

1 카메라를 끕니다.

HDMI 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 카메라를 끄십시오.

2 HDMI 케이블을 그림처럼 연결합니다.



3 장치를 HDMI 채널로 조정합니다.

4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다.

재생되는 동안 화상이 HDTV 또는 모니터 화면에 표시됩니다. 카메라 액정모니터는 꺼진 상태로 유지됩니다.



HDMI(348 페이지)

기본값인 [자동] 설정에서 카메라는 자동으로 사용자의 HD 장치에 적합한 HDMI 포맷을 선택합니다. HDMI 포맷은 설정 메뉴의 [HDMI](348 페이지) 옵션을 통해 선택할 수 있습니다.



메뉴 안내

이 장에서는 카메라 메뉴에서 이용할 수 있는 옵션에 대해 설명합니다.

- ▶ 재생 메뉴: 화상 관리 278 페이지
- 📷 촬영 메뉴: 촬영 옵션 290 페이지
- ✎ 사용자 설정: 카메라 미세 조정 설정 302 페이지
- ⚙ 설정 메뉴: 카메라 설정 346 페이지
- ✎ 수정 메뉴: 촬영 화상 편집 363 페이지
- 🔧 내 메뉴: 사용자 메뉴 만들기 376 페이지



재생 메뉴: 화상 관리

재생 메뉴는 아래에 나열한 옵션을 포함합니다. 재생 메뉴 사용법에 관해서는 “자습서: 카메라 메뉴” (26 페이지)를 참조하십시오.


옵션	참조 페이지
삭제	281
재생 폴더 설정	281
이미지 숨김	281
재생 화면 설정	282
화상 복사	283
촬영 후 화상 확인	287
삭제 후 다음 재생 화상	287
화상 자동 회전	287
슬라이드 쇼	288
인쇄 설정(DPOF)	289






화상을 여러 장 선택

[삭제](281 페이지), [이미지 숨김](281 페이지), [인쇄 설정 (DPOF)](272 페이지), 직접 인쇄(268 페이지) 등의 옵션에서 화상을 여러 장 선택하려면 다음과 같이 하십시오.




1 화상을 선택합니다.

선택한 화상을 전체 화면으로 보려면  버튼을 계속 누릅니다.

2개의 메모리 카드를 삽입한 경우에는  버튼을 누른 상태에서  를 눌러 슬롯을 선택할 수 있습니다. 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다 (228 페이지). 원하는 슬롯을 선택하고  를 누릅니다.



2 강조된 화상을 선택하려면 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다.

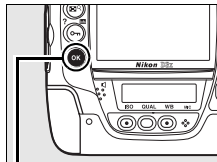
선택한 화상은 아이콘으로 표시됩니다. 인쇄할 화상을 선택하려면  버튼을 누르고, 인쇄 장수를 선택하려면  나  를 누릅니다.



3 추가로 화상을 선택하려면 단계 1과 2를 반복합니다.

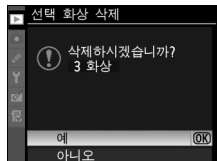
화상을 선택 취소하려면 화상을 선택 강조하고 멀티선택터의 중앙부를 누릅니다.

4 작업을 끝내려면 **OK**를 누릅니다.





OK 버튼

확인 메시지가 표시됩니다. [예]를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



삭제

화상과 관련 음성 메모를 삭제하려면 이 옵션을 선택합니다. 보호되거나 숨겨진 이미지는 삭제되지 않습니다.

옵션	설명
 선택 화상 삭제	선택한 화상을 삭제합니다.
 모든 화상 삭제	현재 재생하도록 선택된 폴더의 모든 화상을 삭제합니다(281 페이지). 2개의 메모리 카드를 삽입한 경우에는 삭제 전에 슬롯 선택 대화상자가 표시됩니다.

재생 폴더 설정

재생할 폴더를 선택합니다.

옵션	설명
NCD3X (기본)	D3X로 작성된 모든 폴더를 선택합니다.
모든 폴더	CF카드에 기록되어 있는 참조 가능한 모든 폴더를 선택합니다.
현재 기록 중인 폴더	현재 기록에 사용되고 있는 폴더를 선택합니다.

이미지 숨김

선택한 화상을 숨기거나 보이게 합니다. 숨겨진 화상은 [이미지 숨김] 메뉴에서만 보이며 메모리 카드를 포맷해야만 삭제될 수 있습니다.

옵션	설명
선택/설정	선택한 화상을 숨기거나 보이게 합니다.
전체 선택 해제	모든 화상을 보이게 합니다.

보호되고 숨겨진 화상

보호된 화상을 보이게 하면 이미지 보호도 해제됩니다.



재생 화면 설정

재생 화상 정보 표시에서 이용 가능한 정보를 선택합니다(229 페이지). ▲ 또는 ▼을 눌러 옵션을 강조한 다음 ►를 눌러 화상 정보 표시를 위한 옵션을 선택합니다. 선택한 항목 옆에는 ✓이 나타납니다. 선택을 해제하려면 ►를 누릅니다. 재생 메뉴로 돌아가려면 [완료]를 선택하고 OK를 누릅니다.



옵션	설명
기본 사진 정보	
포커스 포인트	활성 초점 영역(또는 싱글 셔보 AF의 경우 처음 초점이 잠긴 초점 영역)은 화상 정보 표시에 적색으로 나타납니다. 카메라가 연속 셔보 AF를 사용하여 초점을 맞출 수 없거나 연속 셔보 AF가 자동 영역 AF와 함께 사용되는 경우에는 초점영역이 표시되지 않습니다.
자세한 사진 정보	
하이라이트	화상 정보 표시에 마스터 RGB 채널과 개별적인 빨강, 초록, 파랑 채널에 대한 하이라이트가 나타납니다. 아주 밝은 영역은 계속 깜박입니다.
RGB 히스토그램	화상 정보 표시에 Red, Green, Blue 히스토그램이 나타납니다.
촬영 정보	화상 정보 표시에 촬영 정보 페이지(카메라 이름, 측광 방식, 노출, 초점 거리, 화이트밸런스 및 이미지 옵션 등)가 나타납니다.



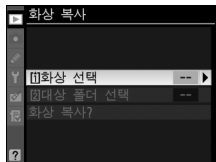
화상 복사

화상을 슬롯 1의 메모리 카드에서 슬롯 2의 메모리 카드로 복사합니다.

옵션	설명
① 화상 선택	슬롯 1의 메모리 카드에서 화상을 선택합니다.
② 대상 폴더 선택	슬롯 2의 메모리 카드에서 대상 폴더를 선택합니다.
화상 복사?	선택한 화상을 특정 대상으로 복사합니다.

1 [화상 선택]을 선택합니다.

[화상 선택]을 강조한 다음 ▶를 누릅니다.



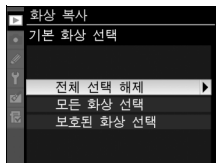
2 소스 폴더를 선택합니다.

복사할 화상이 저장되어 있는 폴더를 선택하고 ▶를 누릅니다.



3 모든 화상 또는 보호된 화상을 사전 선택합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 ▶를 누릅니다.



- **[전체 선택 해제]:** 어떤 화상도 사전 선택되지 않습니다. 화상을 직접 하나씩 선택하려면 이 옵션을 선택합니다.
- **[모든 화상 선택]:** 현재 폴더의 모든 이미지를 사전 선택합니다. 현재 폴더의 모든 이미지 또는 대부분의 화상을 복사하기 위해 선택하려면 이 옵션을 선택합니다
- **[보호된 화상 선택]:** 현재 폴더의 모든 보호된 화상을 사전 선택합니다.

4 화상을 선택합니다.

단계 3에서 사전 선택한 화상에 ✓ 아이콘이 표시됩니다.

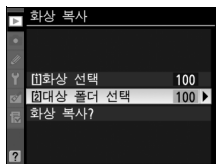
화상을 추가로 선택하거나 사전 선택된 화상의 선택을 취소

하려면 화상을 선택하고 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다. 선택이 완료되면 OK를 눌러 [화상 복사] 메뉴로 돌아갑니다.



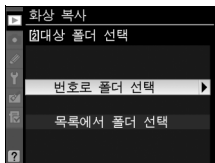
5 [대상 폴더 선택]을 선택합니다.

[대상 폴더 선택]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.

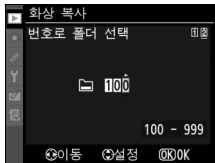


6 선택 방식을 선택합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 **▶**를 누릅니다.



옵션	설명
번호로 폴더 선택	대상 폴더의 번호를 입력합니다(294 페이지).
목록에서 폴더 선택	목록에서 대상 폴더를 선택합니다.

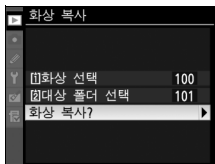


7 대상 폴더를 선택합니다.

원하는 폴더 번호를 입력하거나 대상 폴더를 강조하고 **OK**를 눌러 폴더를 선택한 다음 [화상 복사] 메뉴로 돌아갑니다.

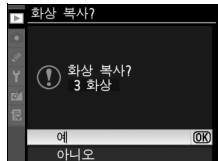
8 [화상 복사?]를 선택합니다.

[화상 복사?]를 강조한 다음 **▶**를 누릅니다.



9 [예]를 선택합니다.

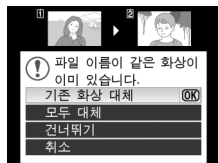
확인 대화상자가 표시됩니다.
[예]를 선택하고 [OK]를 누릅니다.



✓ 화상 복사?

대상 메모리 카드에 충분한 공간이 있을 때만 이미지가 복사됩니다.
숨겨진 사진은 복사할 수 없습니다.

대상 폴더에 복사를 위해 선택한 파일과 같은 이름의 파일이 있을 경우에는 경고가 표시됩니다. 기존 파일을 교체하려면 [기존 화상 대체] 또는 [모두 대체]를 선택하고 [OK]를 누릅니다. 대상 폴더 내의 숨겨진 파일이나 보호된 파일은 교체되지 않습니다.



교체를 취소하려면 [건너뛰기]를 선택하고 계속해서 나머지 파일을 복사합니다. 복사가 완료되기 전에 취소하려면 [취소]를 선택합니다.

복사본에는 원본과 동일한 보호 마크가 표시됩니다. 인쇄 마크는 복사되지 않습니다. 음성 메모는 관련 이미지와 함께 복사됩니다.






촬영 후 화상 확인

촬영 후 찍은 사진을 곧바로 모니터에 자동으로 표시할지 선택합니다.

옵션	설명
ON	촬영 후 찍은 화상을 액정모니터에 자동으로 표시합니다.
OFF(기본)	▶ 버튼을 눌러야만 사진이 표시됩니다.

삭제 후 다음 재생 화상

화상을 삭제한 후에 표시할 사진을 선택합니다.

옵션	설명
 다음 화상 (기본)	재생시의 화상삭제 완료후에 삭제된 컷의 다음 컷을 액정모니터에 표시합니다. 단, 삭제된 컷이 마지막 컷인 경우 그 앞의 컷을 표시합니다.
 이전 화상	재생시의 화상삭제 완료후에 삭제된 컷의 바로 앞 컷을 액정모니터에 표시합니다. 단, 삭제된 컷이 첫컷인 경우, 그 다음 컷을 표시합니다.
 삭제 전 재생 방향	촬영자가 촬영된 순서대로 사진을 스크롤하고 있었다면 [다음 사진]에서의 설명대로 다음 사진이 표시됩니다. 사용자가 사진을 반대 방향으로 스크롤하고 있었다면 [이전 사진]에서의 설명대로 이전 사진이 표시됩니다.

화상 자동 회전

재생 중에 “세로” 구도 화상을 회전시켜 표시할지를 선택합니다. 촬영 중에는 카메라 자체가 이미 적절한 방향으로 되어 있기 때문에 촬영 후 화상을 확인할 때 화상이 자동으로 회전되지 않습니다(228 페이지).

옵션	설명
ON	세로로 촬영한 화상은 자동으로 회전되어 카메라 액정모니터에 표시됩니다. [자동 이미지 회전](351 페이지)이 [OFF] 상태로 찍힌 사진은 “가로” 방향으로 표시됩니다.
OFF(기본)	세로로 촬영한 화상이 “가로” 방향으로 표시됩니다.







슬라이드 쇼

현재 재생 폴더(281 페이지)에 있는 화상으로 슬라이드 쇼를 만듭니다. 숨겨진 이미지(281 페이지)는 표시되지 않습니다.

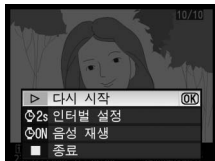
옵션	설명
시작	슬라이드 쇼를 시작합니다.
인터벌 설정	각 화상을 얼마나 오랫동안 표시할지를 선택합니다.
음성 재생	음성 메모 재생 옵션(289 페이지)의 메뉴를 표시합니다.

슬라이드 쇼를 시작하려면 [시작]을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 슬라이드 쇼가 진행 중일 때는 다음과 같은 동작을 사용할 수 있습니다.

동작	누름	설명
뒤로 건너뛰기/ 앞으로 건너뛰기		이전 화상으로 돌아가려면 ◀를 누르고 다음 화상으로 건너뛰려면 ▶를 누릅니다.
추가 사진 정보 보기		표시된 화상 정보를 변경합니다(229 페이지).
슬라이드 쇼 일시 정지	OK	슬라이드 쇼를 일시 정지합니다(다음 페이지 참조). OK 버튼을 누른 후에 음성 메모 재생을 계속할 수 있습니다.
재생 메뉴로 나감	MENU	슬라이드 쇼를 종료하고 재생 메뉴로 돌아갑니다.
재생 모드로 나감		슬라이드 쇼를 종료하고 전체 화면(226 페이지)이나 썸네일 재생(241 페이지)으로 나갑니다.
촬영 모드로 나감		촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.



슬라이드 쇼가 끝나거나 재생을 일시 정지하기 위해 **OK** 버튼을 누르면 오른쪽에 대화상자가 표시됩니다. [다시 시작]을 눌러 다시 시작하거나(슬라이드가 일시 정지된 경우에는 다음 슬라이드부터 쇼가 재개됩니다) [종료]를 눌러 재생 메뉴로 돌아갑니다.



음성 재생

[ON]을 선택하면 슬라이드 쇼 도중에 음성 메모가 재생됩니다. 다음 옵션이 표시됩니다.

옵션	설명
인터벌 설정 우선	전체 메모가 재생되지 않았더라도 다음 화상이 표시되면 재생이 끝납니다.
음성 시간 우선	인터벌 설정이 음성 메모보다 짧더라도 전체 메모가 재생될 때까지 다음 화상이 표시되지 않습니다.

[OFF](기본 옵션)를 선택하면 슬라이드 쇼 도중에 음성 메모 재생이 OFF됩니다.

인쇄 설정(DPOF)

[선택/설정]을 선택하여 DPOF 호환 장치(272 페이지)에서 인쇄할 사진을 선택합니다. [전체 선택 해제]를 선택하면 현재의 인쇄 순서에서 모든 사진이 제거됩니다.



촬영 메뉴: 촬영 옵션

촬영 메뉴에는 아래와 같은 옵션이 있습니다. 촬영 메뉴 사용법에 관해서는 “자습서: 카메라 메뉴” (26 페이지)를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지
촬영 메뉴 बैं크	291
촬영 메뉴 리셋	293
폴더 설정	293
파일명 설정	296
슬롯 2	72
화질 모드	66
화상 사이즈	70
이미지 영역	60
JPEG 압축	68
NEF(RAW) 기록	69
화이트밸런스	140
Picture Control 설정	162
Picture Control 관리	170
색 공간	183
액티브 D-Lighting	181
비네팅 컨트롤	299
장시간 노출 시 NR	300
고감도 노이즈 제거	300
ISO 감도 설정	104
라이브 뷰	90
다중 노출	206
인터벌 타이머 촬영	211



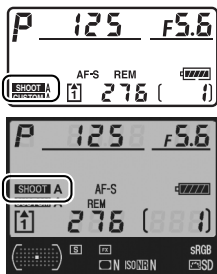
촬영 메뉴 बैं크

촬영 메뉴 옵션은 네 बैं크 중 하나에 저장됩니다. [인터벌 타이머 촬영], [다중 노출], Picture Control에 대한 변경 사항(빠른 조정 및 기타 수동 조정) 등을 예외로 하고, 한 बैं크의 설정 변경 사항은 다른 बैं크에 어떠한 영향도 주지 않습니다. 특정 조합의 자주 사용하는 설정을 저장하려면 네 बैं크 중 하나를 선택한 다음 카메라를 해당 설정에 맞춥니다. 카메라가 꺼져 있는 상태에서도 बैं크에 새 설정이 저장되며 다음에 बैं크가 선택될 경우 복원됩니다. 다른 조합의 설정을 다른 बैं크에 저장할 수 있으며 बैं크 메뉴에서 적절한 बैं크를 선택함으로써 사용자가 특정 조합에서 다른 조합으로 바로 변경할 수 있도록 해줍니다.

네 촬영 메뉴 बैं크의 기본 이름은 A, B, C, D 입니다. 아래의 설명과 같이 [이름 변경] 옵션을 사용해서 설명을 추가할 수 있습니다.

촬영 메뉴 बैं크

표시 패널 및 촬영 정보 표시는 현재의 촬영 메뉴 बैं크를 보여줍니다.

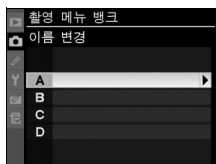


■ 촬영 메뉴 बैं크 이름 변경





[촬영 메뉴 बैं크] 메뉴에서 [이름 변경]을 선택하면 1단계에서 본 바와 같은 촬영 메뉴 बैं크 목록이 표시됩니다.

1 बैं크를 선택합니다.

원하는 बैं크를 선택한 다음
▶를 누릅니다.



2 이름을 입력합니다.

이름 영역에서 커서를 이동하려면  버튼을 누른 다음  또는  를 누릅니다. 현재 커서 위치에 새 문자를 입력하려면 멀티셀렉터를 사용하여 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택한 다음 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다. 현재 커서 위치에 있는 문자를 지우려면  버튼을 누릅니다. बैंक 이름을 변경하지 않고 촬영 메뉴로 돌아가려면 MENU 버튼을 누릅니다.


뱅크 이름은 최대 20문자까지입니다. 20문자를 초과하는 문자는 삭제됩니다.

키보드 영역

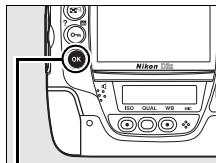


이름 영역

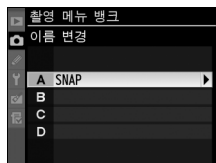
3 변경 내용을 저장하고 종료합니다.

이름을 편집한 후  를 눌러 변경 내용을 저장하고 종료합니다.

[촬영 메뉴 बैंक] 메뉴가 표시됩니다.



 버튼



촬영 메뉴 리셋

현재 촬영 메뉴 बैं크의 기본 설정을 복원할지를 선택합니다. 기본 설정 목록은 423 페이지를 참조하십시오. 화질, 이미지 크기, 화이트밸런스 및 ISO 감도를 제외하고 촬영 메뉴 설정은 2 버튼 리셋(204 페이지)이 실행되었을 경우 리셋되지 않습니다.

옵션	설명
예	현재 촬영 메뉴 बैं크의 기본 설정을 복원합니다.
아니오 (기본)	촬영 메뉴 설정을 변경하지 않고 종료합니다.

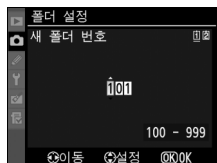
폴더 설정

다음의 화상 저장될 폴더를 선택합니다.

■ 새 폴더 번호

1 [새 폴더 번호]를 선택합니다.

[새 폴더 번호]를 선택한 다음
▶를 누릅니다.



2 폴더 번호를 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 누르면 숫자가 선택되고, ▲ 또는 ▼를 누르면 변경됩니다. 선택한 번호를 가진 폴더가 이미 존재할 경우 □, □, 또는 □ 아이콘이 폴더 번호 왼쪽에 표시됩니다.

- □ : 폴더가 비어 있습니다.
- □ : 폴더의 일부가 차 있습니다.
- □ : 폴더에 사진이 999장 들어 있거나 번호가 9999인 사진이 있습니다. 이러한 폴더에는 사진을 더 이상 저장할 수 없습니다.

3 변경 내용을 저장하고 종료합니다.

작업을 끝내고 촬영 메뉴로 돌아가려면 OK 버튼을 누릅니다(폴더 설정을 변경하지 않고 나가려면 MENU 버튼을 누릅니다). 특정 번호를 가진 폴더가 이미 존재할 경우 새 폴더가 생성됩니다. 다음부터 선택된 폴더(이미 가득 차 있지 않은 경우)에 화상이 저장됩니다.



II 폴더 선택

1 [폴더 선택]을 선택합니다.

[폴더 선택]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.

2 폴더를 선택합니다.

폴더를 선택하려면 ▲ 또는 ▼을 누릅니다.



3 강조한 폴더를 선택합니다.

Ⓞ를 눌러 선택된 폴더를 선택하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다(폴더 설정을 변경하지 않고 나가려면 MENU 버튼을 누릅니다). 다음부터 선택된 폴더에 화상이 저장됩니다.

✓ 폴더 및 파일 번호

현재 폴더가 999번이며 999 장의 사진이 있거나 파일명 9999의 사진이 있는 경우 셔터 버튼이 작동하지 않고 더 이상 화상을 찍을 수 없습니다. 촬영을 계속하려면 999보다 작은 번호의 폴더를 만들거나 이미지 개수가 999보다 작고 번호가 999보다 작은 기존 폴더를 선택합니다.

📎 폴더 번호

메모리 카드에 많은 수의 폴더가 들어 있는 경우 카메라를 작동하는데 시간이 많이 소요됩니다.



파일명 설정

화상은 “DSC_” 또는 Adobe RGB 색 공간을 사용하는 이미지의 경우에 “_DSC” 다음에 네 자리 숫자 및 세 문자 확장자(예, “DSC 0001.JPG”)로 이루어진 파일명으로 저장됩니다. [파일명 설정] 옵션은 파일 이름의 “DSC” 부분을 대체하는 세 문자를 선택하는데 사용됩니다. 파일명 변경은 “촬영 메뉴뱅크 이름 변경”의 2, 3 단계를 참조하십시오(292 페이지). 변경할 수 있는 이름 부분은 최대 세 문자라는 점에 유의하십시오.

확장명

다음 확장명이 사용됩니다. “.NEF” - NEF(RAW) 이미지, “.TIF” - TIFF(RGB) 이미지, “.JPG” - JPEG 이미지, “.NDF” - 먼지 제거 데이터.

슬롯 2

카메라에 메모리 카드 2개가 삽입되었을 경우 두 번째 카드의 역할을 선택합니다(72 페이지).

화질 모드

화질을 선택합니다(66 페이지).



화상 사이즈

화상이 기록될 사이즈를 선택합니다(70 페이지).

이미지 영역

D3X는 3 : 2 화면 비율을 사용하는 35-mm 포맷 카메라와 동일한 대각선 화각으로 사진을 기록할 수 있지만, 더 작은 DX 화각이나 5 : 4 화면 비율로 사진을 기록하는 데도 사용할 수 있습니다(60 페이지).

JPEG 압축

JPEG 이미지를 고정 크기로 압축하거나 화질 향상을 위해 파일 크기를 변경할지 선택합니다(68 페이지).

NEF(RAW) 기록

NEF(RAW)의 압축 및 비트 심도를 선택합니다(69 페이지).

화이트밸런스

화이트밸런스 설정을 조정합니다(140 페이지).



Picture Control 설정

카메라와 함께 제공되는 Picture Control에서 화상 처리 설정을 조정하도록 선택합니다 (162 페이지).

Picture Control 관리

사용자 설정 picture control 조합을 저장하고 수정하거나 사용자 설정 picture control를 메모리 카드로 또는 메모리 카드에서 복사합니다(170 페이지).

색 공간

sRGB 및 Adobe RGB 색 공간에서 선택합니다(183 페이지).

액티브 D-Lighting

이 옵션은 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사 손실을 막는데 사용할 수 있습니다(181 페이지). 기본 설정은 [OFF]입니다.



비네트 컨트롤

“비네팅”은 사진 가장자리의 밝기가 저하되는 현상입니다. [비네트 컨트롤]은 G와 D형 렌즈(DX와 PC 렌즈 제외)의 비네팅을 감소시킵니다. 비네팅의 효과는 렌즈에 따라 다르며 최대 개방 조리개값에서 가장 두드러집니다. [밝게], [보통](기본 설정), [어둡게], [OFF] 중에서 선택합니다.

비네트 컨트롤

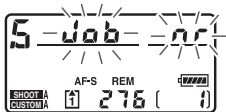
TIFF 및 JPEG 화상은 장면, 촬영 조건, 렌즈 유형 등에 따라 주위의 밝기가 고르지 않거나 편차를 보일 수 있으며, 기본 설정에서 수정된 사용자 설정 Picture Control과 Nikon Picture Control은 원하는 효과를 산출하지 못할 수 있습니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오. 비네트 컨트롤은 다중 노출(206 페이지), DX 포맷 이미지(60 페이지), 또는[화상 합성](371 페이지)으로 생성된 이미지에는 적용되지 않습니다. 비네트 컨트롤의 효과는 라이브 뷰에서 미리 볼 수 없습니다(90 페이지).



장시간 노출 시 NR(Noise Reduction)

저속 셔터 속도로 촬영한 화상에서 노이즈를 제거할 것인지를 선택합니다.

옵션	설명
ON	<p>8초보다 느린 셔터 속도로 촬영된 화상은 노이즈 제거 처리가 실시됩니다. 노이즈 제거가 실행 되는 동안 현재의 셔터 속도와 거의 같은 시간 동안 셔터 속도/조리개 표시에 "Job nr" 가 깜박입니다. 연속 릴리즈 모드에서 컷/초가 느려지며 메모리 버퍼의 용량이 줄어듭니다. 처리가 완료되어 "Job nr" 가 표시에서 사라질 때까지는 화상을 촬영할 수 없습니다. 처리가 완료되기 전에 카메라를 끌 경우 노이즈 제거는 실행되지 않습니다.</p>
OFF(기본)	장시간 노이즈 제거가 실행 되지 않습니다.



고감도 노이즈 제거

ISO 고감도로 촬영한 화상은 "노이즈" 를 제거하는 처리를 할 수 있습니다.

옵션	설명
HIGH ON(강)	ISO 500 이상의 ISO 감도에서 노이즈 제거가 실행됩니다. 노이즈 제거가 실시되고 있는 동안에는 메모리 버퍼의 용량이 줄어듭니다. [ON(강)], [ON(표준)], [ON(약)]에서 수행되는 노이즈 제거의 양을 선택합니다.
NORM ON(표준) (기본)	
LOW ON(약)	
OFF	Hi 0.3 이상의 감도에서 노이즈 제거가 실행됩니다. 노이즈 제거량은 [고감도 노이즈 제거]에서 [ON(약)]이 선택된 경우 실행되는 양보다 적습니다.

ISO 감도 설정

ISO 감도와 ISO 감도 자동 제어 설정을 조정합니다(104, 106 페이지).

라이브 뷰

카메라가 라이브 뷰 모드일 경우 사용할 라이브 뷰 모드 및 촬영 모드를 선택합니다(91 페이지).

다중 노출

2-10회의 노출을 1장의 화상으로 생성합니다(206 페이지).

인터벌 타이머 촬영

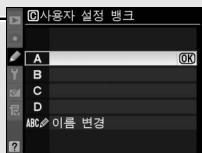
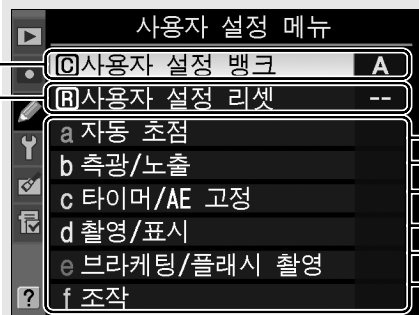
미리 선택한 시간 간격에 맞춰 자동으로 사진을 찍습니다. 꽃이 피거나 누에고치에서 나비가 되는 장면을 시간 간격으로 촬영하여 동영상 만들 때 사용합니다(211 페이지).



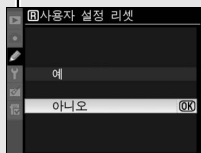
사용자 설정: 카메라 미세 조정 설정

사용자 설정은 개인별 기호에 맞게 카메라 설정을 맞춤 설정하는데 사용됩니다. 사용자 설정 **C**([사용자 설정뱅크])와 **R**([사용자 설정 리셋]) 외에도, 사용자 설정 메뉴의 설정은 오른쪽 그림처럼 6개의 그룹으로 분류됩니다.

주 메뉴

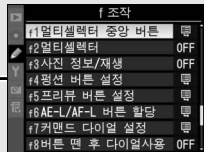
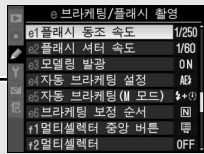
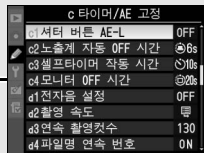
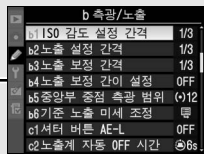
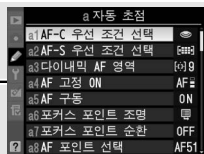


C: 사용자 설정뱅크(304 페이지)



R: 사용자 설정 리셋(304 페이지)

사용자 설정 그룹



다음과 같은 사용자 설정을 사용할 수 있습니다.

사용자 설정		페이지
ⓐ 사용자 설정 बैंक		304
ⓑ 사용자 설정 리셋		304
a 자동초점		
a1	AF-C 우선 조건 선택	305
a2	AF-S 우선 조건 선택	306
a3	다이내믹 AF 영역	307
a4	AF 고정 ON	309
a5	AF 구동	309
a6	포커스 포인트 조명	310
a7	포커스 포인트 순환	311
a8	AF 포인트 선택	311
a9	AF-ON 버튼	312
a10	세로 AF-ON 버튼	313
b 측광/노출		
b1	ISO 감도 설정 간격	314
b2	노출 설정 간격	314
b3	노출 보정 간격	314
b4	노출 보정 간이 설정	315
b5	중앙부 중점 측광 영역	316
b6	기준 노출 미세 조정	316
c 타이머/AE 고정		
c1	셔터 버튼 AE- L	318
c2	노출계 자동 OFF 시간	318
c3	셀프타이머 작동 시간	319
c4	모니터 OFF 시간	319

사용자 설정		페이지
d 촬영/표시		
d1	전자음 설정	320
d2	촬영 속도	321
d3	연속 촬영컷수	321
d4	파일명 연속 번호	322
d5	컨트롤 패널/뷰파인더	323
d6	촬영 정보 표시	324
d7	LCD 조명	325
d8	미러 쇼크 방지	325
e 브라케팅/플래시 촬영		
e1	플래시 동조 속도	326
e2	플래시 셔터 속도	327
e3	모델링 발광	327
e4	자동 브라케팅 설정	328
e5	자동 브라케팅(M 모드)	329
e6	브라케팅 보정 순서	330
f 조작		
f1	멀티셀렉터 중앙 버튼	331
f2	멀티셀렉터	332
f3	사진 정보/재생	332
f4	평선 버튼 설정	333
f5	프리뷰 버튼 설정	339
f6	AE-L/AF-L 버튼 할당	340
f7	커맨드 다이얼 설정	341
f8	버튼 땀 후 다이얼사용	343
f9	메모리 카드가 없을 때	344
f10	표시기 값 방향 설정	345



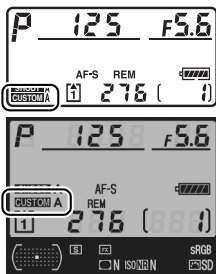
㉔: 사용자 설정 बैं크

사용자 설정은 네 가지 बैं크 중 하나에 저장됩니다. 한 बैं크에서 설정을 변경하더라도 다른 बैं크에는 영향을 미치지 않습니다. 특정 조합의 자주 사용하는 설정을 저장하려면 네 बैं크 중 하나를 선택한 다음 카메라를 해당 설정에 맞춥니다. 카메라가 꺼져 있는 상태에서도 बैं크에 새 설정이 저장되며 다음에 बैं크가 선택될 경우 복원됩니다. 다른 조합의 설정을 다른 बैं크에 저장할 수 있으며 बैं크 메뉴에서 적절한 बैं크를 선택함으로써 사용자가 특정 조합에서 다른 조합으로 바로 변경할 수 있도록 합니다.

네 가지 사용자 설정 बैं크의 기본값 이름은 A, B, C, D 입니다. 291 페이지에서 설명한 것처럼 [이름 변경] 옵션을 사용해서 설명을 추가할 수 있습니다.

✎ 사용자 설정 बैं크

뱅크 문자가 상단 컨트롤 패널 및 촬영 정보 표시에 나타납니다. 현재 बैं크의 설정이 기본값에서 수정되었을 경우 사용자 설정 메뉴의 두 번째 단계에서 변경된 설정 옆에 별표가 표시됩니다.



㉕: 사용자 설정 리셋

현재 사용자 설정 बैं크의 기본 설정을 초기화하기를 선택합니다. 기본 설정 목록은 424 페이지를 참조하십시오. 2 버튼 리셋이 수행될 때 사용자 설정이 리셋되지 않습니다.

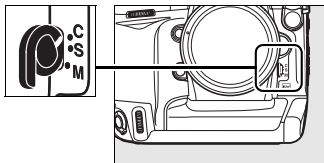
옵션	설명
예	현재 사용자 설정 बैं크의 기본 설정을 초기화합니다.
아니오 (기본)	사용자 설정을 변경하지 않고 종료합니다.




a: 자동 초점

a1: AF-C 우선 조건 선택

이 옵션은 컨티뉴어스 서보 AF에서 셔터 버튼을 누를 때마다 화상을 촬영할지(셔터 우선) 아니면 카메라의 초점이 잡혔을 때만 촬영할지(초점 우선) 여부를 지정합니다. 컨티뉴어스 서보 AF를 선택하려면 초점 모드 셀렉터를 C로 돌립니다.

초점모드 선택 다이얼



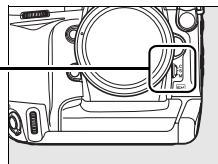
옵션	설명
 릴리즈 (기본)	셔터 버튼을 누를 때마다 화상을 촬영합니다.
 릴리즈 + 초점	카메라 초점이 잡히지 않은 경우에도 화상이 촬영됩니다. 연사 모드에서 피사체가 어둡거나 명암이 낮을 경우 초점을 정확히 맞추려면 컷/초(frame rate)를 늦춥니다.
 초점	초점 표시(●)가 나타날 때만 사진이 촬영됩니다.



선택한 옵션에 관계없이 초점 표시(●)가 나타날 경우에는 초점이 고정되지 않습니다. 카메라는 셔터를 누를 때까지 계속해서 초점을 맞춥니다.



a2: AF-S 우선 조건 선택

이 옵션은 싱글 서보 AF에서 카메라 초점이 잡혔을 때만 화상을 촬영할지(초점 우선) 아니면 셔터 버튼을 누를 때마다 화상을 촬영할지(셔터 우선) 여부를 지정합니다. 싱글 서보 AF를 선택하려면 초점 모드 선택 다이얼을 S로 돌립니다.



옵션	설명
 릴리즈	셔터 버튼을 누를 때마다 화상을 촬영합니다.
 초점 (기본)	적정 초점 표시(●)가 나타날 때만 화상이 촬영됩니다.

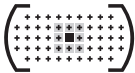
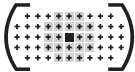
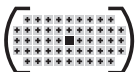
선택한 옵션에 관계없이, 초점 표시(●)가 나타나면 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점이 고정됩니다. 초점 고정은 셔터를 누를 때까지 계속됩니다.



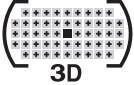
a3: 다이내믹 AF 영역

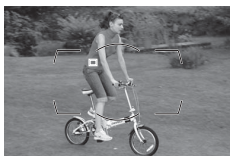
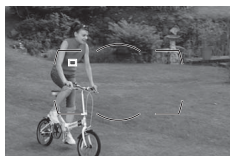
컨티뉴어스 서보 AF(초점 모드 c, 74 페이지)에서 다이내믹 영역 AF([AF], 76 페이지)가 선택되었을 때 피사체가 선택한 초점 영역을 벗어날 경우, 카메라는 주변 초점영역의 정보에 근거해 초점을 맞춥니다. 피사체의 움직임에 따라 9, 21, 51에서 영역 수를 선택합니다.

뷰파인더에서 활성화된 초점영역만이 표시됩니다. 나머지 초점 영역은 초점 작업에 도움이 되는 정보를 제공합니다.

옵션	설명
[AF]9 9포인트 (기본) 	피사체가 선택된 초점 영역을 벗어날 경우 카메라는 주변 8개 초점 영역의 정보를 토대로 초점을 잡습니다. 화상의 구도를 잡을 시간이 있을 경우, 또는 예측 가능하게 움직이는 피사체(예: 트랙을 달리는 경주자나 경주차)를 촬영할 경우에 선택합니다.
[AF]21 21포인트 	피사체가 선택된 초점영역을 벗어날 경우 카메라는 주변 20개 초점영역의 정보를 토대로 초점을 잡습니다. 예측 불가능하게 움직이는 피사체(예: 축구 시합의 선수)를 촬영할 경우에 선택합니다.
[AF]51 51포인트 	피사체가 선택된 초점영역을 벗어날 경우 카메라는 주변 50개 초점영역의 정보를 참조하여 초점을 잡습니다. 촬영하는 피사체가 너무 빨리 움직여 뷰파인더 안에 쉽게 넣을 수 없을 때 선택합니다(예, 날아가는 새).



옵션	설명
<p>[Fn]3D 51포인트 (3D- Tracking)</p> 	<p>피사체가 선택된 초점영역을 벗어날 경우 카메라는 피사체를 추적하며 필요시 새 초점영역을 선택합니다. 측면으로 불규칙하게 움직이는 피사체의 구도를 재빨리 잡을 때 사용합니다(예, 테니스 선수). 피사체가 뷰파인더를 벗어날 경우 손가락을 셔터에서 떼고 피사체를 선택된 초점영역 안에 넣고 화상의 구도를 다시 잡습니다. 초점영역에 들어오면 다시 구도를 잡습니다.</p>



3D 추적

셔터 버튼을 반누름 하면 초점영역 주변의 색(오른쪽 참조)이 카메라에 저장됩니다. 따라서 피사체의 색이 배경색과 같거나 피사체가 화면에서 아주 작은 면적을 차지할 경우에는 3D 추적으로 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

참조

Fn 버튼과 커맨드 다이얼을 사용하여 다이내믹 영역 AF에 대한 초점영역 개수를 선택하는 방식에 대한 내용은 사용자 설정 f4 ([평선 버튼 설정]) > [평선 버튼+다이얼] > [다이내믹 AF 영역](336 페이지)를 참조하십시오.



a4: AF 고정 ON

이 옵션은 촬영 대상과의 거리가 갑자기 변할 경우 자동초점을 조정하는 방법을 지정합니다.

옵션	설명
AF 길게	촬영 대상과의 거리가 갑자기 변할 때 카메라는 대상과의 거리를 조정하기 전에 특정 시간(길게, 표준, 짧게) 동안 기다립니다. 이 옵션을 이용하면 움직이는 물체가 촬영 대상을 일시적으로 가리는 경우에도 초점을 다시 잡을 필요가 없습니다.
AF 표준(기본)	
AF 짧게	
OFF	촬영 대상과의 거리가 변할 때 카메라는 바로 초점을 조정합니다. 각기 다른 거리에 있는 연속 대상을 빠르게 잇달아 촬영할 경우 사용합니다.

a5: AF 구동

이 옵션은 AF 렌즈를 구동시켜 포커싱을 실시하는데, 셔터 버튼과 AF-ON 버튼을 모두 사용할지 아니면 AF-ON 버튼을 눌러야만 AF 렌즈를 구동시켜 포커싱을 실시 할지를 지정합니다.

옵션	설명
셔터 버튼/ AF-ON (기본)	AF-ON 버튼이나 셔터 버튼을 반누름해서 AF 렌즈를 구동시켜 포커싱을 실시할 수 있습니다.
AF-ON만	AF-ON 버튼을 사용하여 AF 렌즈를 구동시켜 포커싱을 실시할 수 있습니다.



a6: 포커스 포인트 조명

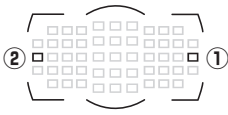
이 메뉴의 옵션은 초점영역을 밝게 할 것인지 여부를 지정합니다.

옵션	설명
수동 초점 시 표시	[ON](기본 설정)을 선택하면 수동 초점 모드에서 파인더내에 초점영역이 점등합니다.
연사 시 표시	[ON](기본 설정)을 선택하면 고속 연속(CH) 및 저속 연속(L) 모드에서 파인더내에 초점영역이 점등합니다.
초점 영역 밝기	뷰파인더의 초점 영역 밝기를 [아주 밝게], [밝게], [보통](기본 설정), [어둡게] 중에서 선택합니다.



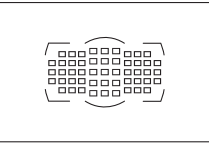
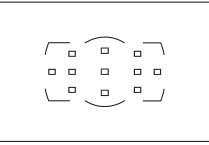
a7: 포커스 포인트 순환

포커스 포인트가 뷰파인더의 한쪽 끝에서 다른쪽으로 “순환”하게 할지를 선택합니다.

옵션	설명
이동함	<p>포커스 포인트 선택이 위에서 아래, 아래에서 위, 오른쪽에서 왼쪽, 왼쪽에서 오른쪽으로 “순환”하여, 가령 뷰파인더 디스플레이의 오른쪽 끝에 있는 포커스 포인트가 강조되었을 때 ① ▶를 누르면 디스플레이의 왼쪽 끝에 있는 대응하는 포커스 포인트가 선택됩니다.②.</p> 
이동하지 않음 (기본)	<p>포커스 포인트 표시가 가장 바깥쪽의 포커스 포인트로 한정되어, 가령 디스플레이의 오른쪽 끝에 있는 포커스 포인트가 선택되었을 때 ▶를 눌러도 아무런 효과가 없습니다.</p>

a8: AF 포인트 선택

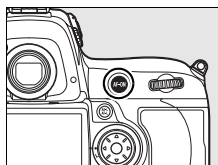
초점 영역을 수동으로 선택할 때 이용할 수 있는 포커스 포인트의 개수를 선택합니다.







옵션	설명
AF51 51포인트 (기본)	<p>오른쪽과 같은 51개 포커스 포인트 중에서 선택합니다.</p> 
AF1111 11포인트	<p>오른쪽과 같은 11개 포커스 포인트 중에서 선택합니다. 포커스 포인트를 빠르게 선택할 때 사용합니다.</p> 



a9: AF-ON 버튼

AF-ON 버튼을 누를 때 실행되는 기능을 선택합니다.

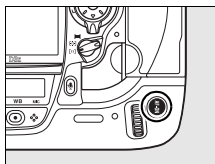









옵션	설명
 AF-ON (기본)	AF-ON 버튼을 눌러 AF 렌즈를 구동시켜 포커싱을 실시할 수 있습니다.
 AE/AF 고정	AF-ON 버튼을 누르는 동안 초점과 노출을 고정합니다.
 AE 고정	AF-ON 버튼을 누르는 동안 노출을 고정합니다.
 AE 고정 (릴리즈 시 리셋)	AF-ON 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 셔터를 놓거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 AE 고정(유지)	AF-ON 버튼을 눌렀을 때 노출이 고정되며, 버튼을 다시 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 AF 고정	AF-ON 버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.



a10: 세로 AF-ON 버튼

세로 촬영용 AF-ON 버튼에 할당되는 기능을 선택합니다.



옵션	설명
 AF-ON 버튼과 같음	두 개의 AF-ON 버튼 모두 사용자 설정 a9에서 선택된 기능을 수행합니다.
 AF-ON (기본)	세로 AF-ON 버튼을 눌러 자동 초점을 시작합니다.
 AE/AF 고정	세로 AF-ON 버튼을 누르는 동안 초점과 노출을 고정합니다.
 AE 고정	세로 AF-ON 버튼을 누르는 동안 노출을 고정합니다.
 AE 고정 (릴리즈 시 리셋)	세로 AF-ON 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 셔터를 놓거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 AE 고정(유지)	세로 AF-ON 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 AF 고정	세로 AF-ON 버튼을 누르는 동안 초점을 고정합니다.



b: 측광 / 노출

b1: ISO 감도 설정 간격

이 옵션은 1/3 단, 1/2 단, 또는 1 단의 증가 간격을 선택함으로써 감도를 조정할지를 설정합니다.

옵션
1/3 1/3단(기본)
1/2 1/2단
1 1단

b2: 노출 설정 간격

이 옵션은 셔터 속도, 조리개 및 브라케팅을 1/3 단, 1/2 단, 1 단 중 어떤 증가 간격으로 조정할 것인지 지정합니다.

옵션	설명
1/3 1/3단(기본)	셔터 속도와 조리개에 대한 변경이 1/3 단의 증가 간격으로 이루어집니다. 브라케팅 증가 간격은 1/3, 2/3, 1 단 중에서 선택할 수 있습니다.
1/2 1/2단	셔터 속도와 조리개에 대한 변경이 1/2 단의 증가 간격으로 이루어집니다. 브라케팅 증가 간격은 1/2과 1 단 중에서 선택할 수 있습니다.
1 1단	셔터 속도와 조리개에 대한 변경이 1 단의 증가 간격으로 이루어집니다. 브라케팅 증가 간격은 1 단으로 설정됩니다.

b3: 노출 보정 간격

이 옵션은 노출 보정을 1/3 단, 1/2 단, 1 단 중 어떤 증가 간격으로 조정할 것인지 지정합니다.

옵션
1/3 1/3단(기본)
1/2 1/2단
1 1단



b4: 노출 보정 간이 설정

이 옵션은 버튼이 노출 보정을 설정하는데 필요한지 여부를 지정합니다(128 페이지). [On(자동리셋)] 또는 [On]을 선택하면 노출 보정을 ± 0 으로 설정하더라도 노출 표시의 중앙에 0이 깜박이게 됩니다.

옵션	설명
RESET On (자동리셋)	노출 보정은 커맨드 다이얼 중 하나를 돌려서 설정합니다(아래 주 참조). 카메라나 노출계를 끄면 커맨드 다이얼을 사용하여 선택한 설정이 재설정됩니다(<input checked="" type="checkbox"/> 버튼을 사용하여 선택한 노출 보정 설정은 재설정되지 않음).
ON	위와 동일하나 카메라나 노출계를 끄면 커맨드 다이얼을 사용하여 사용하여 노출 보정값은 재설정되지 않습니다.
OFF (기본)	노출 보정은 <input checked="" type="checkbox"/> 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 설정합니다.

메인과 서브 교체

사용자 설정 b4 [노출 보정 간이 설정]에서 [ON(자동 리셋)] 또는 [ON]을 선택한 경우 노출 보정을 설정하는 데 사용되는 다이얼은 사용자 설정f7 [커맨드 다이얼 설정] > [메인과 서브 교체](341 페이지)에서 선택한 옵션에 따라 결정됩니다.

		커맨드 다이얼 설정 > 메인과 서브 교체	
		OFF(기본)	ON
F 페이지 번호	P	서브 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	S	서브 커맨드 다이얼	메인 커맨드 다이얼
	A	메인 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	M	이용할 수 없음	



b5: 중앙부 중점 측광 범위

노출을 계산할 때 중앙부 중점 측광은 가장 큰 비중을 화면 중앙의 원에 할당합니다. 이 원의 직경(ϕ)은 8, 12, 15, 20 mm 또는 화면 전체의 평균으로 설정할 수 있습니다.

옵션	
(*) 8 ϕ	8 mm
(*) 12 ϕ	12 mm(기본)
(*) 15 ϕ	15 mm
(*) 20 ϕ	20 mm
ⓐ Avg 화면 전체 평균	

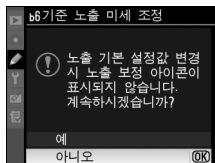
설정 메뉴(218 페이지)의 [비 CPU 렌즈 정보 설정]에서 선택된 설정에 관계없이, [화면 전체 평균]이 선택되어 있지 않다면, 비 CPU 렌즈를 사용할 경우 직경이 12 mm로 고정되는 점에 유의하십시오. [화면 전체 평균]이 선택된 경우에는 CPU 및 비 CPU 렌즈 모두에 전체 프레임의 평균이 사용됩니다.

b6: 기준 노출 미세 조정

이 옵션을 사용하여 카메라가 선택한 노출값을 미세 조정합니다. 1/6 단의 간격으로 +1에서 -1 단까지 각 측광 방식에 대해 별도로 노출을 미세 조정할 수 있습니다.

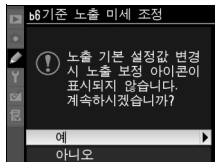
1 사용자 설정 b6를 선택합니다.

사용자 설정 b6 [기준 노출 미세 조정]을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



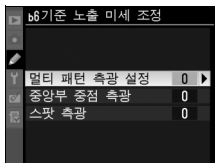
2 [예]를 선택합니다.

오른쪽에 보이는 메시지가 나타납니다. [예]를 선택하고 ▶를 눌러 계속 진행하거나 [아니오]를 선택하여 노출을 변경하지 않고 종료합니다.



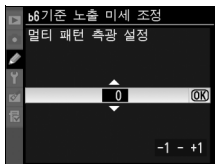
3 측광 방식을 선택합니다.

[멀티 패턴 측광 설정], [중앙 부 중점 측광], [스팟 측광] 방식 중에서 선택하고 ▶를 누릅니다.



4 노출값을 선택합니다.

▲ 또는 ▼을 눌러 +1에서 -1 단까지의 노출값을 선택합니다. OK를 선택하여 변경 내용을 저장하고 종료합니다.



☑노출 미세 조정

각 사용자 설정 बैं크에 대해 별도로 노출을 미세 조정할 수 있으며 노출은 2버튼 리셋의 영향을 받지 않습니다. 노출 보정(☑) 아이콘이 표시되지 않을 경우 변경된 노출을 확인하려면 미세 조정 메뉴에서 값을 확인하는 방법밖에 없다는 점을 주의하십시오. 대부분 상황에서 노출 보정 방식(128 페이지)이 선호됩니다.








c: 타이머 /AE 고정

c1: 셔터 버튼 AE-L

기본 설정 [OFF]에서는, AE-L/AF-L 버튼이 눌러졌을 때에만 노출이 고정됩니다. [ON]이 선택되었을 경우 셔터 버튼이 반쯤 눌러졌을 때도 노출이 고정됩니다.

c2: 노출계 자동 OFF 시간

이 옵션은 작업을 실시하고 있지 않을 때 카메라가 노출을 기록하는 시간을 설정합니다. 4 초, 6 초, 8 초, 16 초, 30 초, 1 분, 5 분, 10 분, 30 분 또는 카메라가 꺼질 때까지([제한 없음]) 등에서 선택합니다. 노출계가 꺼지면 표시 패널과 뷰파인더의 셔터 속도 및 조리개 표시가 자동으로 꺼집니다.





옵션	
 4s	4 초
 6s	6 초(기본)
 8s	8 초
 16s	16 초
 30s	30 초
 1m	1 분
 5m	5 분
 10m	10 분
 30m	30 분
 ∞	제한 없음

배터리 수명을 연장하려면 노출계 자동 OFF 시간을 짧게 하십시오.



c3: 셀프타이머 작동 시간

이 옵션은 화상을 찍기 전 셀프타이머 작동 시간을 설정합니다. 2 초, 5 초, 10 초, 20 초에서 선택합니다.

옵션	
 2s	2 초
 5s	5 초
 10s	10 초(기본)
 20s	20 초

c4: 모니터 OFF 시간

이 옵션은 작업을 실행하고 있지 않을 때의 액정모니터 대기 시간을 지정합니다. 10 초, 20 초, 1 분, 5 분, 10 분 중에서 선택합니다. 배터리 수명을 연장하려면 모니터 대기 시간을 짧게 하십시오. 선택한 설정에 관계 없이, 옵션 EH-6 AC 어댑터로 카메라에 전원을 공급할 경우에는 10분 동안 작업을 수행하지 않더라도 액정모니터가 꺼지지 않습니다.

옵션	
 10s	10 초
 20s	20 초(기본)
 1m	1 분
 5m	5 분
 10m	10 분

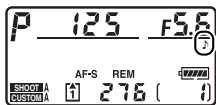


d: 촬영 / 표시

d1: 전자음 설정

셀프타이머가 사용되거나 싱글 셔보 자동초점시 카메라가 초점을 맞추고 있을 경우 소리 날 [고음] 또는 [저음]의 전자음을 선택합니다(사용자 설정 a2: [AF-S 우선 선택](306 페이지)에 대해 [릴리즈]가 선택되었을 경우 전자음이 나지 않는 점에 유의하십시오).

옵션	설명
▶▶H 고음	[고음] 및 [저음]에서 전자음의 음높이를 선택합니다.
▶▶L 저음	표시 패널 및 촬영 정보 표시에 🎵 아이콘이 표시됩니다.
OFF(기본)	전자음 스피커를 끕니다.



d2: 촬영 속도

고속 연속(CH) 및 저속 연속(CL) 모드에서 미리 최대 컷/초(fps)를 선택합니다. 느린 셔터 속도에서나 VR 렌즈로 손떨림 보정(VR)을 사용할 경우에는 컷/초가 선택된 값보다 줄어 들 수 있다는 점에 유의하십시오.

옵션	설명
고속 연속	고속 연속(CH) 모드에서, DX 포맷(61 페이지)에 대한 사전 컷/초는 5(기본 설정), 6, 7 fps에서 선택할 수 있습니다. 선택한 설정과 관계없이 다른 포맷에 대한 최대 컷/초는 5 컷/초로 고정되어 있습니다.
저속 연속	1과 5 컷 사이의 값에서 저속 연속(CL) 모드에 대한 컷/초(fps)를 선택합니다. 기본 설정은 3 컷입니다.

d3: 연속 촬영컷수

연속 모드에서 한 번에 촬영할 수 있는 최대 촬영컷수는 1~130 사이의 값에서 설정할 수 있습니다.

메모리 버퍼

사용자 설정 d3에서 선택된 옵션과 관계없이 메모리 버퍼가 가득 차 있으면 촬영 속도가 느려집니다. 메모리 버퍼 용량에 대해서는 427 페이지를 참조하십시오.



d4: 파일명 연속 번호

화상을 촬영할 경우 카메라는 마지막에 사용한 번호에 1을 더해 파일명을 만듭니다.

옵션	설명
ON (기본)	새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 경우 마지막에 사용한 번호나 현재 폴더의 가장 큰 파일번호 중 더 큰 번호부터 파일 번호를 계속 연결해 지정합니다. 사진을 촬영할 때 현재 폴더에 파일번호 9999가 있을 경우 새 폴더가 자동으로 생성되고 0001부터 파일 번호를 다시 시작합니다.
OFF	새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 경우 파일 번호를 0001로 다시 설정합니다. 현재 폴더에 사진이 999장 들어 있는 상황에서 화상을 촬영하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다.
RESET 리셋	[ON]의 경우와 같습니다. 다만, 다음에 촬영하는 사진에 현재 폴더의 가장 큰 파일 번호에 이어서 파일명을 할당하는 점에서 차이가 있습니다. 폴더가 비어 있다면 파일 번호를 0001로 리셋합니다.




파일명 연속 번호

현재 폴더가 9990이며 999개의 사진이 있거나 파일명 9999의 사진이 있는 경우 셔터 버튼이 작동하지 않고 더 이상 화상을 찍을 수 없습니다. 사용자 설정 d4 [파일명 연속 번호]에서 [리셋]을 선택한 다음 현재의 메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다.



d5: 컨트롤 패널/뷰파인더

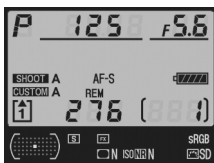
뷰파인더 및 뒷면 컨트롤 패널에 표시되는 정보를 선택합니다.

옵션	설명
뒷면 표시 패널 표시	[ISO 감도](ISO; 기본 설정) 및 [촬영 가능 컷수]()에서 선택합니다. [촬영 가능 컷수]가 선택되면 ISO 버튼을 누르는 동안에만 ISO 감도가 표시됩니다.
파인더 내 표시	[촬영컷수]() [기본 설정] 및 [촬영 가능 컷수]()에서 선택합니다. 선택된 옵션에 관계없이 셔터 버튼을 누르는 동안 메모리 버퍼 용량이 표시됩니다.



d6: 촬영 정보 표시

[자동](AUTO)의 기본 설정에서 정보 표시(14 페이지)의 문자 색을 배경과 대비되도록 검정색에서 흰색으로 흰색에서 검정색으로 자동으로 바꿉니다. 항상 같은 색 문자를 사용하려면 [수동]을 선택한 다음 [밝은 배경에서 어두운 색](B, 검정색 문자)이나 [어두운 배경에서 밝은 색](W, 흰색 문자)을 선택합니다. 액정모니터 밝기는 선택한 문자와 최대한 대비되도록 자동으로 조정됩니다.




밝은 배경에서
어두운 색



어두운 배경에서
밝은 색



d7: LCD 조명

기본 설정 [OFF]에서 컨트롤 패널의 조명(LCD 조명)은 전원 스위치가  위치로 돌려진 동안에만 켜집니다. [ON]을 선택하면 카메라 노출계를 사용하는 동안에 표시 패널의 조명이 켜집니다(50 페이지). 배터리 수명을 늘리려면 [OFF]를 선택하십시오.

d8: 미러 쇼크 방지

기본 설정 [OFF]에서는 셔터 버튼이 눌러졌을 때 셔터가 작동됩니다. 라이브 뷰 모드(94 페이지)에서 [삼각대 촬영]가 선택된 상태로 촬영하거나 또는 아주 작은 카메라 움직임에도 사진이 흐려질 수 있는 상황에서, [ON]을 선택하면 셔터 버튼이 눌러지고 미러가 올라간 후 약 1 초간 셔터 작동을 지연시킬 수 있습니다.



e: 브라케팅 / 플래시 촬영

e1: 플래시 동조 속도

이 옵션은 플래시 동조 속도를 지정합니다.

옵션	설명
1/250 초 (자동 FP)	자동 FP 고속 동조는 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시 에서 사용됩니다. 다른 플래시 장치를 사용할 경우에는 셔터 속도가 1/250 초로 설정됩니다. 카메라가 노출 모드 P 또는 A에서 1/250 초의 셔터 속도를 표시하는 경우, 실제 셔터 속도가 1/250 초보다 빠르면 자동 FP 고속 동조가 작동합니다.
1/250 초(기본)	플래시 동조 속도 1/250 초.
1/200 초	플래시 동조 속도 1/200 초.
1/160 초	플래시 동조 속도 1/160 초.
1/125 초	플래시 동조 속도 1/125 초.
1/100 초	플래시 동조 속도 1/100 초.
1/80 초	플래시 동조 속도 1/80 초.
1/60 초	플래시 동조 속도 1/60 초.

플래시 동조 속도 제한에서 셔터 속도 수정

셔터 우선 자동이나 수동 노출 모드에서 싱크로 속도 제한시 셔터 속도를 수정하려면 가능한 가장 느린 셔터 속도(30 초나 벌브) 다음의 셔터 속도를 선택합니다. 뷰파인더와 표시패널에 X(플래시 동조 표시)가 나타납니다.



e2: 플래시 셔터 속도

이 옵션은 프로그램상 자동이나 조리개 우선 노출 모드에서 선후막 싱크로나 적목현상 제거를 사용할 때 가능한 가장 저속 셔터 속도를 결정합니다(선택한 설정에 관계없이, 셔터우선 자동 및 수동 노출 모드시 또는 저속 싱크로, 저속 후막 싱크로, 저속 싱크로로 적목현상 제거시 셔터 속도를 30 초 정도로 늦춰줍니다). $1/60$ 초([1/60 초], 기본 설정) ~ 30 초([30 초]) 사이에서 선택할 수 있습니다.

e3: 모델링 발광

Nikon CLS(Creative Lighting System; 186 페이지)를 지원하는 별매 플래시 장치를 사용할 때 [ON](기본 설정)을 선택하면, 카메라에 장착된 플래시 장치와 모든 CLS 호환 원격 플래시는 카메라 심도 미리보기 버튼을 누를 때 모델링 발광을 실시합니다(113 페이지). [OFF]를 선택하면 모델링 발광을 하지 않습니다.












e4: 자동 브라케팅 설정

자동 브라케팅(130 페이지)이 작동 중일 때 브라케팅할 설정을 선택합니다. [AE & 플래시](~~AE~~; 기본 설정)를 선택하면 노출 및 플래시 브라케팅을 모두 실시하고, [AE 브라케팅](AE)은 노출 브라케팅만을, [플래시 브라케팅](~~⚡~~)은 플래시 브라케팅만을 실시하며, [WB 브라케팅](WB)은 화이트밸런스 브라케팅을 실시합니다(135 페이지).



e5: 자동 브라케팅(M 모드)

이 옵션은 수동 노출 모드의 사용자 설정 e4에서 [AE & 플래시] 또는 [AE 브라케팅]을 선택할 경우 영향을 받는 설정을 결정합니다.

옵션	설명
  플래시/셔터 속도(기본)	카메라마다 셔터 속도([AE 브라케팅]에 대한 사용자 설정 e4 설정) 또는 셔터 속도 및 플래시 조광레벨([AE & 플래시]에 대한 사용자 설정 e4 설정)이 다릅니다.
   플래시/셔터 속도/조리개	카메라마다 셔터 속도 및 조리개([AE 브라케팅]에 대한 사용자 설정 e4 설정) 또는 셔터 속도, 조리개 및 플래시 조광레벨([AE & 플래시]에 대한 사용자 설정 e4 설정)이 다릅니다.
   플래시/조리개값	카메라마다 조리개([AE 브라케팅]에 대한 사용자 설정 e4 설정) 또는 조리개 및 플래시 조광레벨([AE & 플래시]에 대한 사용자 설정 e4 설정)이 다릅니다.
 플래시	카메라마다 플래시 조광레벨([AE & 플래시]에 대한 사용자 설정 e4 설정)이 다릅니다.

플래시 브라케팅은 i-TTL이나 조리개연동 외부 자동조광시에만 실시됩니다. [플래시] 이외의 설정을 선택하고 플래시를 사용하지 않는 경우에는 ISO 감도 자동 제어에서 선택한 설정과 관계없이 ISO 감도가 처음 컷의 값으로 고정됩니다(106 페이지).



e6: 브라케팅 보정 순서

[초기 설정](㉠)의 초기 설정에서 브라케팅은 132 페이지와 136 페이지에 설명된 순서로 실시됩니다. [-측에서 +측으로](-→+)를 선택한 경우 촬영은 가장 낮은 값에서 가장 높은 값의 순서로 진행됩니다.



f: 조작

f1: 멀티셀렉터 중앙 버튼

이 옵션은 촬영, 라이브 뷰 및 재생 모드에서 멀티셀렉터의 중앙을 눌러서 어떤 작업을 수행할지 지정합니다.




■ 촬영 모드

[촬영 모드]를 선택하면 다음과 같은 옵션이 표시됩니다.

옵션	설명
RESET 중양 포커스 포인트 선택(기본)	촬영 모드에서 멀티셀렉터의 중앙부를 누르면 중양 초점 영역이 선택됩니다.
사용 안 함	카메라가 촬영 모드일 경우 멀티셀렉터의 중앙부를 눌러도 아무런 영향을 미치지 않습니다.

■ 재생 모드

[재생 모드]를 선택하면 다음과 같은 옵션이 표시됩니다.

옵션	설명
 1컷과 씬 네일 전환 (기본)	전체 화면과 씬네일 재생간을 전환하려면 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다.
 히스토그램 보기	멀티셀렉터 중앙부를 누르면 전체 화면과 씬네일 재생 화면 모두에서 히스토그램이 표시됩니다.
 확대화면 의 전환	전체 화면이나 씬네일 재생 그리고 재생 확대화면을 전환하려면 멀티셀렉터의 중앙부를 누릅니다. [저배율], [중배율], [고배율] 중에서 초기 확대화면 설정을 선택합니다. 줌 표시는 활성 포커스 포인트에 집중됩니다.



■ ■ 라이브 뷰

[라이브 뷰]를 선택하면 다음 옵션이 표시됩니다.

옵션	설명
RESET 중앙 포커스 포 인트 선택 (기본)	라이브 뷰에서 멀티셀렉터의 중앙을 누르면 중앙 초점 영역이 선택됩니다.
🔍 확대 화면 과의 전환	멀티셀렉터의 중앙을 누르면 확대/축소 화면 이 전환됩니다. [저배율], [중배율], [고배율] 중에서 초기 확대화면 설정을 선택합니다. 확 대 표시는 활성 초점 영역의 중앙에 나타납니 다.
사용 안 함	멀티셀렉터의 중앙을 눌러도 라이브 뷰에 아 무런 변화가 없습니다.

f2: 멀티셀렉터

[노출계 작동]이 선택되어 있는 경우 노출계가 꺼진 상태에서 멀티셀렉터를 조작하면(50 페이지) 노출계가 작동됩니다. [노출계 작동 안 함](기본 설정)을 선택하면 멀티셀렉터를 눌러도 노출계가 작동되지 않습니다.

f3: 사진 정보/재생

기본 설정 [OFF]의 경우, 전체 화면 재생에서 ▲ 또는 ▼을 누르면 표시된 화상 정보가 변경되고, ◀ 또는 ▶를 누르면 추가 이미지가 나타납니다. 멀티셀렉터 버튼의 역할을 반대로 바꾸려는 경우, 즉 ▲ 또는 ▼을 눌러 추가 이미지를 표시하고 ◀ 또는 ▶를 눌러 표시된 화상 이미지를 변경하려면 [ON]을 선택합니다.











f4: 평선 버튼 설정

평선 버튼 ([평선 버튼 누름]) 또는 커맨드 다이얼([평선 버튼+다이얼])과 함께 사용했을 때 Fn 버튼이 하는 역할을 선택합니다.











■ 평선 버튼 누름

사용자 설정 f4에 대한 [평선 버튼 누름]을 선택해서 다음의 옵션을 표시합니다.

옵션	설명
 프리뷰 *	심도를 미리 보려면 Fn 버튼을 누릅니다(113 페이지).
 FV 고정 *	플래시 값을 고정하려면 Fn 버튼을 누릅니다 (SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시 만 해당, 198 페이지). FV 고정을 해제하려면 다시 한 번 누릅니다.
 AE/AF 고정	Fn 버튼을 누르는 동안 초점과 노출을 고정합니다.
 AE 고정	Fn 버튼을 누르는 동안 노출을 고정합니다.
 AE 고정 (릴리즈 시리셋) *	Fn 버튼을 눌렀을 때 노출이 고정되며, 버튼을 다시 누르거나 셔터를 놓거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 AE 고정 (유지) *	Fn 버튼을 눌렀을 때 노출이 고정되며, 버튼을 다시 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 AF 고정	Fn 버튼을 누르는 동안 초점을 고정합니다.
 플래시 발광 금지	Fn 버튼을 누르고 있으면 촬영시 플래시가 발광하지 않습니다.



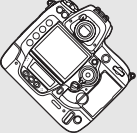

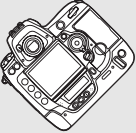






옵션	설명
BKT 브라케팅 자동 연속 촬영	단일 프레임 릴리즈 모드에서 노출이나 플래시 브라케팅이 활성화되어 있는 동안 Fn 버튼을 누르면 셔터 버튼이 눌러져 있는 동안 현재 브라케팅 프로그램에 지정된 모든 컷을 5 fps로 촬영합니다. 연속 촬영 모드(모드 Ch 또는 Cl) 또는 화이트밸런스 브라케팅을 사용 중인 경우, 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 브라케팅 자동 연속 촬영을 반복합니다.
 멀티 패턴 측광 설정	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 멀티 패턴 측광이 활성화됩니다.
 중앙부 중점 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 중앙부 중점 측광이 활성화됩니다.
 스팟 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 스팟 측광이 활성화됩니다.
 가상 지평선*	노출인디케이터가 지평선 역할을 합니다(335 페이지).
 재생*	Fn 버튼은  버튼과 똑같은 기능을 수행합니다. 긴 렌즈를 사용하거나 왼손으로  버튼을 작동하기 어려운 상황에서 선택하십시오.
 내 메뉴의 맨 위 항목*	Fn 버튼을 눌러 “내 메뉴”의 맨 위 항목으로 건너뛸 수 있습니다. 자주 사용하는 메뉴 항목에 빠르게 접근하려면 이 옵션을 선택합니다.
설정 안 함 (기본)	Fn 버튼을 누를 때 어떠한 작업도 수행되지 않습니다.

*이 옵션은 [평선 버튼 + 다이얼](336 페이지)과 함께 사용할 수 없습니다. 이 옵션을 선택하면 메시지가 표시되고 [평선 버튼 + 다이얼]이 [설정 안 함]으로 설정됩니다. 이 설정이 활성화된 동안 [평선 버튼 + 다이얼]에서 다른 옵션을 선택하면 [평선 버튼 누름]이 [설정 안 함]으로 설정됩니다.

이 옵션들은 [평선 버튼+다이얼] > [다이나믹 AF 영역]에서 결합할 수 없다는 사실에 유의하십시오. 336 페이지 참조.

가상 지평선

[평선 버튼 누름]에서 [가상 지평선]를 선택할 경우, Fn 버튼을 누르면 뷰파인더와 표시 패널의 노출인디케이터가 수평선 역할을 합니다.





	카메라 오른쪽으로 기울음	카메라 수평	카메라 왼쪽으로 기울음
			
표시 패널			
뷰파인더			

카메라가 앞이나 뒤로 급하게 기울면 표시가 부정확할 수 있는 점에 유의하십시오.



■ 평선 버튼 + 다이얼

사용자 설정 f4에 대한 [평선 버튼 + 다이얼]을 선택해서 다음의 옵션을 표시합니다.

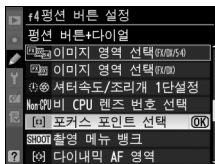
옵션	설명
 이미지 영역 선택 (FX/DX/5:4) (기본)	Fn 버튼과 메인 커맨드 다이얼을 사용해 FX, DX, 5 : 4 중에서 이미지 영역을 선택할 수 있습니다(60 페이지). 다중 노출을 촬영하는 동안에 이미지 영역을 변경할 수 없습니다(206 페이지).
 이미지 영역 선택 (FX/DX)	Fn 버튼과 메인 커맨드 다이얼을 사용해 FX와 DX 이미지 영역간을 변환할 수 있습니다. 다중 노출을 촬영하는 동안에 이미지 영역을 변경할 수 없습니다.
 셔터속도/조리개 1단 설정	커맨드 다이얼을 돌릴 때 Fn 버튼을 누르면 셔터 속도(노출 모드 S 및 M)와 조리개값(노출 모드 A 및 M)이 사용자 설정 b2([노출 설정 간격], 314 페이지)에 선택한 옵션과 관계 없이 1 EV 간격으로 증가합니다.
Non-CPU 비 CPU 렌즈 번호 선택	Fn 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 [비 CPU 렌즈 정보 설정](218 페이지) 옵션을 통해 지정된 렌즈 번호를 선택합니다.
[r] 포커스 포인트 선택	Fn 버튼을 누르고 세로 촬영용 커맨드 다이얼을 돌려 포커스 포인트를 선택합니다(337 페이지).
 촬영 메뉴뱅크	이 옵션이 선택되면 Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 촬영 메뉴뱅크를 선택할 수 있습니다.
[c] 다이내믹 AF 영역	초점 모드 c에서 [c] (다이내믹 영역 AF)를 선택한 경우 Fn 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 초점 영역 개수(307 페이지)를 선택할 수 있습니다. 동적 영역 AF에 사용되는 초점 영역은 Fn 버튼이 눌러진 상태에서 뷰파인더에 표시됩니다. [51포인트(3D-Tracking)]이 선택된 경우에는 뷰파인더에 “3D” 가 함께 표시됩니다.
설정 안 함	Fn 버튼을 누르는 동안 커맨드 다이얼을 돌려도 어떠한 작업도 수행되지 않습니다.

세로 방향 화상

세로 방향으로 화상을 촬영할 때 커맨드 다이얼을 사용하여 초점 영역을 선택하려면:

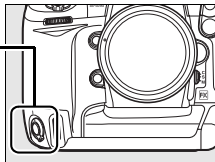
1 [포커스 포인트 선택]을 선택합니다.

사용자 설정 f4 [평션 버튼 설정] >
[평션 버튼 + 다이얼]에서 [포커스 포
인트 선택]을 선택합니다.



2 세로위치 셔터버튼 LOCK 레버을 해제시킵니다.

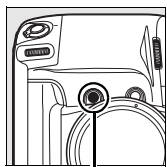
세로위치 셔터버튼 LOCK
레버



3 포커스 포인트를 선택합니다.

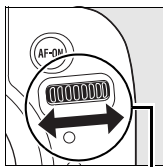
카메라가 세로 방향일 경우 Fn 버튼을 누르고 세로 위치 커맨드 다이얼을 돌려 포커스 포인트를 선택합니다. 메인 커맨드 다이얼을 사용해서 포커스 포인트 선택을 좌우로 이동시키고 서브 커맨드 다이얼로 상하로 이동시킵니다.

세로 위치 메인 커맨드 다이얼



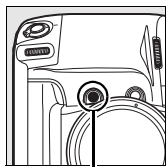
Fn 버튼

+



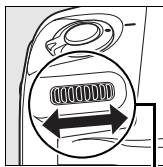
세로 위치 메인
커맨드 다이얼

세로 위치 서브 커맨드 다이얼

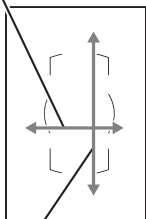


Fn 버튼

+



세로 위치 서브
커맨드 다이얼



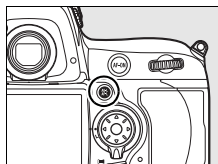
f5: 프리뷰 버튼 설정

프리뷰 버튼만([프리뷰 버튼 누름]) 또는 커맨드 다이얼([프리뷰+커맨드 다이얼])과 함께 사용했을 때 심도 미리보기 버튼이 하는 역할을 선택합니다. 이용할 수 있는 옵션은 [평선 버튼 누름](333 페이지)과 [평선 버튼+다이얼](336 페이지)의 경우와 동일하나, [프리뷰 버튼 누름]의 기본 옵션은 [프리뷰]이고 [프리뷰 버튼+커맨드 다이얼]은 [포커스 포인트 선택] 옵션([프리뷰+커맨드 다이얼]의 기본 설정은 [설정 안 함])이 없는 점이 다릅니다.



f6: AE-L/AF-L 버튼 할당

AE-L/AF-L 버튼([AE-L/AF-L 버튼 누름])를 사용하거나 커맨드 다이얼([AE-L/AF-L+comm 다이얼])과 함께 사용했을 때 AE-L/AF-L 버튼이 하는 역할을 선택합니다. [AE-L/AF-L 버튼 누름]에서 이용할 수 있는 옵션은 [평선 버튼 누름](333 페이지)의 경우와 동일하지만, [AE-L/AF-L 버튼 누름]의 기본 설정이 [AE/AF 고정]으로 되어 있고 **AF-ON** 옵션이 추가되어 있다는 점이 다릅니다(이 옵션을 선택한 경우 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 **AF-ON** 버튼을 눌러 AF 렌즈를 구동시켜 포커스를 실시하는 것과 동일한 효과를 냅니다). [AE-L/AF-L+comm 다이얼]에서 이용할 수 있는 옵션은 [평선 버튼+다이얼](336 페이지)의 경우와 같으나, [AE-L/AF-L+comm 다이얼]의 기본 설정이 [설정 안 함]으로 되어 있고 [셔터 속도/조리개 1단 설정]과 [포커스 포인트 선택] 옵션이 없다는 점이 다릅니다.



f7: 커맨드 다이얼 설정

이 옵션은 메인과 서브 커맨드 다이얼의 작업을 지정합니다.

옵션	설명
역회전	커맨드 다이얼의 방향을 지정합니다. 정상 커맨드 다이얼 작업의 경우 [아니오](기본 옵션)를, 커맨드 다이얼을 역회전하려면 [예]를 선택합니다. 이 설정은 세로 위치 커맨드 다이얼에도 적용됩니다.
메인과 서브 교체	기본 설정이 [OFF]로 되어 있으면 메인 커맨드 다이얼은 셔터 속도를 지정하고 서브 커맨드 다이얼은 조리개값을 지정합니다. [ON]이 선택된 경우 메인 커맨드 다이얼은 조리개값을, 서브 커맨드 다이얼은 셔터 속도를 지정합니다. [ON(A 모드)]이 선택되어 있으면 메인 커맨드 다이얼은 노출 모드 A에서 조리개값을 설정할 때만 사용됩니다. 이 설정은 세로 촬영용 커맨드 다이얼에도 적용됩니다.





옵션	설명
조리개값 설정	<p>[서브 커맨드 다이얼 사용]의 기본 설정시 조리개값은 서브 커맨드 다이얼로만 (또는 [메인과 서브 교체]로 [ON]이 선택된 경우 메인 커맨드 다이얼로) 조정할 수 있습니다. [조리개 링 사용]이 선택된 경우, 조리개값은 렌즈 조리개 링으로만 조정될 수 있으며 카메라 조리개값 표시는 1 EV로 증가하는 조리개값을 보여줍니다(G 렌즈 유형의 조리개값은 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 설정됩니다). [조리개 링 사용]이 선택되고 모드 다이얼을 [M]로 돌릴 때 CPU 렌즈에 조리개 링이 부착되어 있는 경우 라이브 뷰가 시작되지 않으며 셔터 버튼이 비활성화됩니다. 선택한 설정에 관계없이, 비 CPU 렌즈가 부착되어 있으면 조리개 링을 사용하여 조리개값을 조정해야 한다는 점에 유의하십시오.</p>
메뉴/재생에서 사용	<p>기본 설정 [OFF]에서 멀티셀렉터는 전체화면 재생중 표시된 화상을 선택하고 썸네일을 선택하거나 메뉴를 탐색하는데 사용됩니다. [ON]이 선택된 경우, 메인 커맨드 다이얼은 전체화면 재생중 표시된 화상을 선택하고 썸네일 재생중 커서를 좌우로 이동하거나 메뉴 선택바를 상하로 움직일 수 있습니다. 서브 커맨드 다이얼은 전체화면 재생시 추가 화상 정보를 표시하고 썸네일 재생중 커서를 상하로 움직이는데 사용됩니다. 메뉴가 표시되는 동안에 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 선택된 옵션에 대해 하위 메뉴를 표시합니다. 왼쪽으로 돌리면 이전의 메뉴를 표시합니다. 선택하려면 ►, 멀티셀렉터의 중앙 또는 [OK]를 누릅니다.</p>

라이브 뷰

라이브 뷰에서 조리개 링이 부착된 CPU 렌즈를 사용할 때는 [조리개값 설정]에서 [서브 커맨드 다이얼 사용]을 선택하십시오.



f8: 버튼 땀 후 다이얼사용

이 옵션은 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 지정해야 하는 설정의 작동 방식을 결정합니다. 버튼을 릴리즈한 후에 커맨드 다이얼을 돌려 설정을 조정할 수 있습니다. [아니오]의 기본 설정시 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려야 합니다. [예]를 선택한 경우에는 버튼을 릴리즈한 후 커맨드 다이얼을 돌려 설정을 변경할 수 있습니다. 버튼을 다시 누르거나 셔터 버튼을 반쯤 누르거나 **MODE**, , **BKT**, , **ISO**, **QUAL** 또는 **WB** 버튼을 누르면 설정은 종료됩니다. 사용자 설정 c2[노출계 자동 OFF 시간]에서 [제한 없음]을 선택한 경우를 제외하고, 노출계가 꺼져도 설정이 종료됩니다.


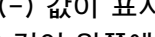


f9: 메모리 카드가 없을 때

기본값인 [릴리즈 허용]에서는 삽입된 메모리 카드가 없는 경우에도 셔터를 작동할 수 있습니다. 이 경우 화상은 기록되지 않지만 액정모니터에는 데모 모드로 표시됩니다. [릴리즈 금지]가 선택된 경우에는, 메모리 카드가 카메라에 삽입되었을 경우에만 셔터버튼이 작동됩니다. Camera Control Pro 2(별매)를 이용하여 화상을 컴퓨터로 캡처할 경우, 화상은 카메라 메모리 카드에 저장되지 않고 셔터 버튼은 이 옵션에 선택된 설정에 관계없이 활성화되는 점에 주의하십시오.



f10: 표시기 값 방향 설정

기본 설정  (+0-)에서는, 표시 패널과 촬영 정보 표시에 노출 인디케이터가 나타나며 왼쪽에는 (+) 값이, 오른쪽에는 (-) 값이 표시됩니다.  (-0+)를 선택하면 (-) 값이 왼쪽에, (+) 값이 오른쪽에 표시됩니다.



Y 설정 메뉴: 카메라 설정

설정 메뉴에는 아래와 같은 옵션이 있습니다. 설정 메뉴 사용법에 관해서는 “자습서: 카메라 메뉴” (26 페이지)를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지
메모리 카드 포맷	347
액정 모니터 밝기	347
클리닝 미러 업 ¹	400
비디오 출력	348
HDMI	348
세계 시간	349
언어(Language)	349
화상 코멘트	350
자동 이미지 회전	351
음성 녹음	248
음성 녹음 덮어쓰기	249
음성 녹음 버튼 조작	249
음성 출력	254
USB	352
먼지 제거 데이터	353
배터리 체크	355
무선 트랜스미터 ²	261
원본 파일 검증기능	356
저작권 정보	357
설정 저장 및 로드	358
GPS	221
가상 지평선	360
비 CPU 렌즈 정보 설정	218
AF 미세 조정	361
펌웨어 버전	362

1 배터리가 부족할 때는 이용할 수 없습니다.

2 옵션 WT-4 무선 트랜스미터를 연결하고 [USB](352 페이지)에서 [MTP/PTP]를 선택한 경우에만 이용할 수 있습니다 .

메모리 카드 포맷

선택한 슬롯에 있는 카드를 포맷합니다. 포맷을 하면 카드에 있는 모든 화상과 다른 자료가 영구히 삭제되는 점에 주의하십시오. 포맷하기 전에 필요시 백업용 복사본을 만들어 두십시오.

☑ 포맷할 때

포맷 중에 카메라를 끄거나 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.

✎ 2버튼 포맷

FORMAT (⏏와 MODE) 버튼을 2초 이상 눌러도 메모리 카드 포맷이 가능합니다(45 페이지).

액정 모니터 밝기

▲나 ▼를 눌러 7개의 액정모니터 밝기 설정 중에서 선택합니다. 높은 값을 선택하면 밝기가 증가하고 낮은 값을 선택하면 밝기가 감소합니다.



✎ 참조

라이브 뷰에서 모니터 밝기 조정에 대한 자세한 내용은 99 페이지를 참조하십시오.

클리닝 미러 업

미러를 UP시켜 카메라 촬상소자를 보호하는 로우패스 필터를 점검하거나 수동으로 청소할 수 있도록 합니다(400 페이지).



비디오 출력

카메라를 A/V Out 케이블을 통해 텔레비전이나 VCR에 연결할 때 카메라 비디오 출력이 사용중인 기기의 비디오 표준(NTSC 또는 PAL)과 일치하는지 확인하십시오.

HDMI

카메라에는 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 단자가 장착되어 HD TV나 A형 케이블(상용 공급업체에서 별매)을 사용하는 모니터에서 사진을 재생할 수 있습니다. 카메라를 HD 기기에 연결하기 전에 아래 옵션에서 HDMI 형식을 선택합니다.

옵션	설명
AUTO 자동(기본)	카메라는 적절한 포맷을 자동으로 선택합니다.
480p 480p(프로그레시브)	640 × 480(프로그레시브) 포맷
576p 576p(프로그레시브)	720 × 576(프로그레시브) 포맷
720p 720p (프로그레시브)	1,280 × 720(프로그레시브) 포맷
1080i 1080i(인터레이스)	1,920 × 1,080(인터레이스) 포맷

HDMI 기기가 연결되었을 경우 카메라 액정모니터가 자동으로 꺼집니다.



세계 시간

시간대를 변경하고 카메라 시계를 설정하며 날짜 표시 순서를 선택하고 일광절약시간을 설정합니다.

옵션	설명
시간대	시간대를 선택합니다. 시간대를 변경하면 카메라는 새 시간대의 시간으로 자동으로 설정 됩니다.
일시 설정	카메라 시간을 설정합니다(40 페이지).
날짜 표시 순서	일, 월, 연도가 표시되는 순서를 선택합니다.
섬머 타임	섬머 타임을 설정하거나 설정 해제합니다. 카메라 시계가 자동으로 1시간 앞당겨지나 뒤돌려집니다. 기본 설정은 [OFF]입니다.

언어(Language)

카메라 메뉴 및 메시지에 사용할 언어를 선택합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.

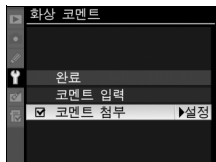
De Deutsch	독일어	Pt Português	포르투갈어
En English	영어	Ru Русский	러시아어
Es Español	스페인어	Sv Svenska	스웨덴어
Fi Suomi	핀란드어	繁 中文(繁體)	중국어 번체
Fr Français	프랑스어	简 中文(简体)	중국어 간체
It Italiano	이탈리아어	日 日本語	일본어
Nl Nederlands	네덜란드어	한 한글	한국어
Pl Polski	폴란드어		



화상 코멘트

촬영한 후 화상에 코멘트를 설정합니다. 코멘트는 ViewNX(기본제공) 또는 Capture NX 2(별매, 391 페이지)에서 볼 수 있습니다. 사진 정보 표시의 3번째 데이터 페이지에서도 코멘트를 확인할 수 있습니다.

- [완료]: 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.
- [코멘트 입력]: 292 페이지에 설명한 대로 코멘트를 입력합니다. 코멘트의 길이는 최대 36 문자까지 가능합니다.
- [코멘트 첨부]: 이 옵션을 선택하여 이하 모든 화상에 코멘트를 첨부합니다. [코멘트 첨부]는 이것을 선택해서 ▶를 눌러 켜고 끌 수 있습니다.

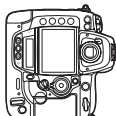


자동 이미지 회전

[ON](기본 옵션)을 선택한 상태에서 촬영한 화상에는 카메라 방향 정보가 포함되어 재생을 하거나(287 페이지) ViewNX 또는 Capture NX 2(별매, 391 페이지)로 볼 때 자동으로 회전되어 표시됩니다. 다음의 방향으로 기록됩니다.



가로 방향



세로 시계방향으로
90° 회전



세로 반시계
방향으로 90° 회전

[OFF]를 선택하면 촬영시 카메라의 가로세로 위치정보가 기록되지 않습니다. 렌즈가 위나 아래를 향한 상태에서 화상을 촬영할 경우 이 옵션을 선택합니다.

화상 자동 회전

재생 시에 세로로 촬영한 화상을 자동으로 회전시켜 표시하려면 재생 메뉴의 [화상 자동 회전] 옵션에서 [ON]을 선택합니다(287 페이지). 카메라가 촬영시 이미 적절한 방향으로 되어 있으면 촬영 후 화상 확인 중 화상이 자동으로 회전되지 않습니다(228 페이지).

음성 녹음


음성 메모 메뉴에는 촬영 중 음성 메모 기록에 대한 옵션이 포함됩니다. “음성 메모: 음성 메모 녹음하기”(248 페이지)를 참조하십시오.



음성 녹음 덮어쓰기

이 옵션은 카메라가 촬영 모드일 경우 기록된 마지막 화상에 대한 음성 녹음을 덮어쓸 수 있는지 여부를 지정합니다. “음성 메모: 음성 메모 녹음하기” (249 페이지)를 참조하십시오.

음성 녹음 버튼 조작

작이 옵션은  버튼의 동작을 지정합니다. “음성 메모: 음성 메모 녹음하기” (249 페이지)를 참조하십시오.

음성 출력

음성 녹음 재생을 위한 출력 옵션을 선택합니다. “음성 메모: 음성 메모 재생하기” (254 페이지)를 참조하십시오.

USB

컴퓨터나 PictBridge 프린터로 연결하려면 USB 옵션을 선택합니다. PictBridge 프린터 또는 옵션 WT-4 무선 트랜스미터로 연결하거나 Camera Control Pro 2(별매, 391 페이지 참조)를 사용할 경우에는 [MTP/PTP]를 선택합니다. Nikon Transfer와 함께 사용할 USB 옵션을 선택하는 방법에 관해서는 257 페이지를 참조하십시오.



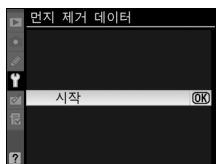
먼지 제거 데이터

Capture NX 2의 먼지 제거 옵션에 대한 참조 자료를 얻습니다(별매, 자세한 내용은 Capture NX 설명서 참조).

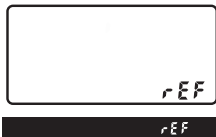
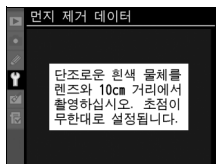
[먼지 제거 데이터]는 CPU 렌즈가 카메라에 장착되었을 경우에만 이용 가능합니다. 최소 50 mm의 초점 거리를 가진 비 DX 렌즈를 권장합니다. 줌 렌즈를 사용할 경우 줌을 가장 크게 확대합니다.

1 [시작]을 선택합니다.

[시작]을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 뷰파인더 및 상단 컨트롤 패널 표시에 “rEF”가 나타납니다. 먼지 제거 데이터를 얻지 않고 나가려면 MENU를 누릅니다.



2 뷰파인더를 통해 특징없는 흰색 물체를 포착합니다.

조명이 잘 비춰진 특징없는 흰색 물체에서 약 10cm 떨어진 렌즈로 대상을 잡아 뷰파인더에 가득 포착하여 셔터 버튼을 반누름 합니다.

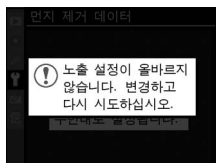
자동 초점 모드에서 초점은 자동으로 무한대로 설정되며, 수동 초점 모드에서는 초점을 수동으로 무한대로 설정하십시오.



3 먼지 제거 참조 데이터를 획득합니다.

셔터 버튼을 끝까지 눌러 화상 먼지 제거 참조 데이터를 획득합니다. 셔터 버튼을 누를 때 모니터가 꺼집니다.

참조 물체가 너무 밝거나 너무 어두울 경우 카메라는 화상 먼지 제거 참조 자료를 얻지 못해 오른쪽에 보이는 메시지를 표시합니다. 다른 참조 대상을 선택하여 단계 1부터 다시 시작합니다.



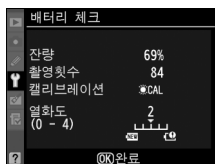
✓ 먼지 제거 참조 데이터

다른 렌즈나 다른 조리개로 찍은 사진에 동일한 참조 데이터를 사용할 수 있습니다. 참조 이미지는 컴퓨터 이미지 소프트웨어를 사용해 볼 수 없습니다. 카메라로 참조 이미지를 볼 때 격자선 패턴을 표시합니다. 히스토그램과 하이라이트는 표시되지 않습니다.



배터리 체크

현재 카메라에 삽입된 배터리의 정보를 봅니다.




항목	설명
잔량	현 배터리 잔량을 퍼센트로 표시합니다.
촬영횟수	배터리가 충전된 후 현재 배터리로 셔터를 눌렀다 놓은 횟수입니다. 카메라는 화상을 찍지 않아도 간혹 셔터를 누르고 뗄 수 있다는 점에 주의하십시오. 예를 들어 미리 설정한 화이트밸런스를 확인할 경우 등입니다.
캘리브레이션	<ul style="list-style-type: none"> • [CAL]: 반복적 사용과 재충전으로 인해, 배터리 잔량을 정확히 측정하려면 캘리브레이션이 요구됩니다. 충전 전에 배터리를 캘리브레이션을 실시할 것을 권장합니다(437 페이지). • [-]: 캘리브레이션이 필요하지 않습니다.
열화도	배터리 수명을 5단계로 표시합니다. 0(NEW)은 배터리 성능이 손상되지 않았음을, 4(100)는 배터리의 충전 수명이 다 되어 교체해야 함을 나타냅니다. 약 5°C 이하 온도에서 충전한 배터리는 충전 수명이 일시적으로 떨어질 수 있다는 점에 주의하십시오. 배터리를 약 20°C 이상의 온도에서 재충전할 경우 충전 수명이 정상으로 표시됩니다.




무선 트랜스미터

이 옵션은 선택형 WT-4 무선 트랜스미터를 이용하여 무선 네트워크를 연결하기 위한 설정을 조정하는 데 사용됩니다. “연결: 무선 및 Ethernet 네트워크” (261 페이지)를 참조하십시오.

원본 파일 검증기능

촬영한 화상에 원본 파일 검증 정보를 포함할 것인지 선택합니다. 이러한 정보는 Nikon의 원본 파일 검증 소프트웨어(별매)로 화상이 촬영된 후에 수정되었는지를 파악하는 데 사용될 수 있습니다. 기존 사진에는 화상 검증 정보를 포함할 수 없습니다. 원본 파일 검증기능이 켜진 상태로 찍힌 화상에는  아이콘이 화상 정보 표시의 파일 정보 및 개요 페이지에 표시됩니다(230, 240 페이지).

옵션	설명
 ON	화상이 촬영될 때 원본 파일 검증 정보 포함.
OFF (기본)	촬영한 화상에 원본 파일 검증 정보가 포함되지 않음.

Camera Control Pro2

Camera Control Pro 2(별매)를 사용하여 컴퓨터로 직접 기록한 TIFF(RGB)화상에는 원본 파일 검증 정보가 포함되지 않습니다.

복사본

수정 메뉴(363 페이지)의 옵션을 사용해서 생성한 복사본에는 화상 검증 정보가 포함되지 않습니다.



저작권 정보

촬영 후 새 사진에 저작권 정보를 추가합니다. 저작권 정보는 사진 정보 표시(237 페이지)의 촬영 데이터 4페이지에서 볼 수 있으며 ViewNX(기본제공) 또는 Capture NX 2(별매, 391 페이지)로도 확인할 수 있습니다.

- [완료]: 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.
- [촬영자]: 292 페이지에 설명된 대로 촬영자 이름을 입력합니다. 촬영자 이름은 최대 36문자까지 입력할 수 있습니다.
- [저작권]: 292 페이지에 설명된 대로 저작권 소유자의 이름을 입력합니다. 저작권 소유자 이름은 최대 54문자까지 입력할 수 있습니다.
- [저작권 정보 첨부]: 이 옵션을 선택하여 이하 모든 사진에 저작권 정보를 첨부합니다. [저작권 정보 첨부]를 선택한 후 ▶를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.



✓ 저작권 정보

촬영자 또는 저작권 보유자 이름의 불법 사용을 방지하기 위해, 카메라를 다른 사람에게 빌려주거나 양도하기 전에 [저작권 정보 첨부]가 선택되어 있지 않고 [촬영자] 및 [저작권]란이 비어 있는지 확인하십시오. Nikon은 [저작권 정보] 옵션의 사용으로 인해 발생하는 손해 또는 분쟁에 대해 책임을 지지 않습니다.



설정 저장 및 로드

슬롯 1의 메모리 카드에 다음 설정을 저장하려면 [카메라 설정 저장]을 선택합니다(메모리카드에 저장용량이 없을 경우 오류 메시지가 표시됩니다, 417 페이지).

메뉴	옵션
재생	재생 화면 설정
	촬영 후 화상 확인
	삭제 후 다음 재생 화상
	화상 자동 회전
촬영 (전체 बैं크)	촬영 메뉴 बैं크
	파일명 설정
	슬롯 2
	화질 모드
	화상 사이즈
	이미지 영역
	JPEG 압축
	NEF(RAW) 기록
	화이트밸런스(미세 조정 및 프리셋 d-0~d-4)
	Picture Control 설정
	색 공간
	액티브 D-Lighting
	비네트 컨트롤
	장시간 노출 시 NR
	고감도 노이즈 제거
ISO 감도 설정	
라이브 뷰	
사용자 설정 (전체 बैं크)	[사용자 설정 리셋]을 제외한 모든 사용자 설정



메뉴	옵션
설정	비디오 출력
	HDMI
	세계 시간(날짜 및 시간 제외)
	언어(Language)
	화상 코멘트
	자동 이미지 회전
	음성 메모
	음성 녹음 덮어쓰기
	음성 녹음 버튼 조작
	음성 출력
	USB
	원본 파일 검증기능
	저작권 정보
	GPS
비 CPU 렌즈 정보 설정	
내 메뉴/최근 설정 항목	내 메뉴 전체 항목
	최근 설정 전체 항목
	탭 선택

[카메라 설정 로드]를 선택하면 D3X를 사용하여 저장한 설정을 복원할 수 있습니다. [설정 저장 및 로드]는 슬롯 1에 메모리 카드를 삽입한 경우에만 이용 가능하며, [카메라 설정 로드] 옵션은 저장된 설정이 슬롯 1의 카드에 들어 있는 경우에만 이용 가능한 점에 유의하십시오(슬롯 2의 메모리 카드는 설정을 저장하거나 로드하는 데 사용할 수 없습니다).

저장된 설정

설정은 NCSETUP3로 명명된 파일에 저장됩니다. 파일명이 바뀌면 카메라가 설정을 가져올 수 없습니다.



GPS

GPS 장치에 연결하기 위한 설정을 조정합니다(221 페이지).

가상 지평선

카메라 방향 센서의 정보를 토대로 가상 지평선을 표시합니다.

카메라 기울기

카메라가 앞이나 뒤로 급하게 기울면 지평선 가상 표시가 정확하지 않습니다.



참조

전자식 아날로그 디스플레이를 경사계로 사용하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f4([평선 버튼 설정] > [평선 버튼 누름], 334 페이지)을 참조하십시오. 라이브 뷰에서 가상 지평선을 표시하는 방법에 대해서는 99 페이지를 참조하십시오.

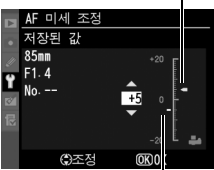
비 CPU 렌즈 정보 설정

비 CPU 렌즈 9개까지 렌즈 정보(렌즈 초점 거리 및 최대 조리 개값)를 지정하면 사용자는 다양한 CPU 렌즈 기능을 이용할 수 있습니다(218 페이지).




AF 미세 조정

최대 20개의 렌즈 유형에 대해 초점을 미세 조정합니다. 대부분 AF 조정을 권장하지 않습니다. 꼭 필요할 경우에만 사용하십시오.

옵션	설명	
AF 미세 조정 ON/OFF	<ul style="list-style-type: none"> • [ON]: AF 조정을 켭니다. • [OFF](기본): AF 조정을 끕니다. 	
저장된 값	<p>현재 렌즈(CPU 렌즈에 한함)에 대한 AF를 조정합니다. ▲나 ▼를 눌러 +20 ~ -20 사이의 값을 선택합니다. 최대 20개 렌즈 유형의 값을 저장할 수 있습니다. 각 유형의 렌즈에 대해 하나의 값만이 저장됩니다.</p>	<p>포커스 포인트를 카메라 밖으로 이동합니다. 현재 값</p>  <p>↑ ↓</p>
기본값	<p>현재 렌즈에 대해 이전에 저장된 값이 없는 경우에는 사용된 AF 조정값을 선택합니다(CPU 렌즈만 해당).</p>	<p>포커스 포인트 이전 값을 카메라쪽으로 이동합니다.</p>



옵션	설명
저장된 값 목록	<p>이전에 저장된 AF 조정값을 나열합니다. 현재 렌즈에 대한 값이 있는 경우 ■ 아이콘으로 표시됩니다. 목록에서 렌즈를 삭제하려면 해당 렌즈를 선택하고 ↵를 누릅니다. 렌즈 구별 표시를 변경하려면(예를 들어, [저장된 값])은 각 유형의 오직 한 렌즈에만 사용할 수 있다는 사실을 감안하여 동일한 유형의 다른 렌즈와 구분하기 위해 렌즈 일련번호의 마지막 두 자릿수와 같은 구별 표시를 선택하려면, 원하는 렌즈를 선택하고 ▶를 누릅니다. 오른쪽과 같은 메뉴가 나타나면 ▲ 또는 ▼를 눌러 구별 표시를 선택하고 Ⓚ를 눌러 변경 내용을 저장한 후 종료합니다.</p> 

✓ AF 조정

AF 조정이 적용될 때 최소 거리나 무한대에서 카메라가 초점을 맞추지 못할 가능성이 있습니다.

✓ 라이브 뷰(삼각대) 모드

라이브 뷰 모드에서 [삼각대 촬영]을 선택한 경우에는 콘트라스트 검출 AF에 조정이 적용되지 않습니다(94 페이지).

📌 저장된 값

각 유형의 렌즈에 대해 하나의 값만이 저장됩니다. 텔레컨버터를 사용할 경우에는 렌즈와 텔레컨버터의 각 조합에 대해 별개의 값을 저장할 수 있습니다.

펌웨어 버전

카메라 현재 펌웨어 버전을 확인합니다.



수정 메뉴: 촬영 화상 편집

수정 메뉴에서 이 옵션은 메모리카드에 있는 화상을 트리밍하거나 수정된 화상의 사본을 만드는데 사용됩니다. 화상이 들어있는 메모리 카드를 카메라에 삽입한 경우에만 수정 메뉴가 표시됩니다. 촬영 메뉴 사용법에 관해서는 “자습서: 카메라 메뉴” (26 페이지)를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지
 D- Lighting *	366
 적목 현상 수정 *	367
 트리밍	368
 모노크롬 *	369
 필터 효과 *	370
 색 밸런스 *	370
 화상 합성	371
 원본과 비교	374

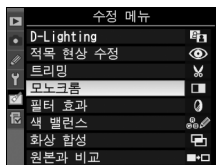
* [Picture Control 설정]에서 [모노크롬]이 선택된 상태로 촬영된 사진에는 이용할 수 없습니다(164 페이지).




촬영 화상 편집

1 수정 메뉴의 항목을 선택합니다.


▲나 ▼를 눌러 항목을 강조하고 ►를 눌러 선택합니다. 선택한 옵션에 따라 메뉴가 표시될 수 있습니다. 옵션을 선택한 다음 ►를 누릅니다.



2 화상을 선택합니다.


메모리 카드에 있는 화상이 표시됩니다. 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 선택합니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면  버튼을 계속 누릅니다).



2개의 메모리 카드를 삽입한 경우에는  버튼을 누른 상태에서 ▲를 눌러 슬롯을 선택할 수 있습니다. 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다(228 페이지). 원하는 슬롯을 선택하고 OK를 누릅니다.




3 수정 옵션을 표시합니다.

를 눌러 수정 옵션을 표시합니다(자세한 내용은 선택한 옵션 참조). 수정한 화상 만들지 않고 종료하려면 MENU를 누릅니다.



4 수정 화상을 만듭니다.

Ⓚ를 눌러 수정 화상을 만듭니다. 수정 화상은  아이콘으로 표시됩니다.



수정 화상의 재 수정

[트리밍]으로 작성한 화상은 더 이상 수정할 수 없습니다. D-lighting, 적목현상 수정, 필터 효과, 컬러 밸런스 등은 모노크롬 화상에 적용할 수 없습니다. 한편 수정 메뉴에서 이 옵션은 각각 기존 화상에 한 번 적용될 수 있으며 이 때 세부 정보가 손실될 수 있습니다.

화질 모드

[트리밍](369 페이지)과 [화상 합성]으로 작성된 별도의 화상 경우를 제외하고, JPEG 이미지에서 작성한 별도의 화상은 원본과 사이즈와 화질이 동일하며, NEF(RAW) 에서 만든 별도의 화상은 [L] 사이즈의 fine- 화질 JPEG 이미지로 저장되고, TIFF(RGB) 사진에서 만들어진 별도의 화상은 원본과 동일한 사이즈의 fine 화질 JPEG 이미지로 저장됩니다. 별도의 화상을 JPEG 포맷으로 저장할 때는 용량 우선 압축이 사용됩니다.



D- Lighting

D- lighting은 그림자를 밝게 해주며, 어두운 사진이나 역광 사진에 이상적입니다.



전



후

▲ 또는 ▼을 눌러 수정할 양을 선택합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. OK를 눌러 화상을 복사합니다.















적목 현상 수정

이 옵션은 플래시 촬영시에 발생한 “적목 현상”을 수정하는데 사용되며 플래시를 사용하여 촬영한 화상에서만 이용할 수 있습니다. 적목 현상 수정을 위해 선택된 화상을 오른쪽과 같이 미리 볼 수 있습니다. 적목현상 수정 효과를 확인하고 아래의 표



에 설명한 대로 별도의 화상을 만듭니다. 적목 현상 수정시에 원하는 효과가 나오지 않을 수 있으며, 아주 드물기는 하지만 적목현상이 나타나지 않은 곳까지 적용되는 경우가 있다는 점에 주의하십시오. 작업을 진행하기 전에 미리 보기를 통해 화상을 자세히 살펴보십시오.

동작	사용	설명
확대	 + 	 <p>☑️ 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌려 확대, 왼쪽으로 돌려 축소합니다. 사진이 확대되었을 경우 를 누르고 멀티셀렉터를 사용해 액정모니터 상에 보이지 않은 이미지 영역을 봅니다. 화면의 다른 영역으로 빠르게 스크롤 하려면 멀티셀렉터를 누르고 있습니다.  버튼이 눌러져 있는 동안 현재 액정모니터에서 볼 수 있는 영역이 노란색 경계선으로 표시됩니다. 를 눌러 zoom을 취소합니다.</p>
줌 아웃	 + 	
이미지의 다른 영역 보기	 + 	
줌 취소		
사본 만들기		카메라가 선택한 화상에서 적목현상을 감지하면 적목현상을 수정 처리한 별도의 화상을 만듭니다. 카메라가 적목현상을 감지하지 못하면 별도의 화상이 만들어지지 않습니다.

트리밍

선택한 화상의 특정 범위를 별도의 화상으로 저장합니다. 선택한 화상이 나타나며 지정한 범위가 노란색으로 표시됩니다. 다음의 표에서 설명하는 대로 범위가 변경된 수정본을 만듭니다.



동작	사용	설명
범위 지정 크기 축소		Ⓜ/Ⓜ 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌려 범위의 크기를 작게 합니다.
범위 지정 크기 확대		Ⓜ/Ⓜ 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌려 범위의 크기를 크게 합니다.
범위 지정 화면비 변경		메인 커맨드 다이얼을 돌려 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4의 화면비 중에서 선택합니다.
범위 지정 부분 이동		멀티셀렉터를 이용하여 범위 지정 부분을 화상의 다른 영역으로 이동합니다.
범위 지정 프리뷰		멀티셀렉터의 중앙부를 눌러 범위 지정된 화상을 미리 봅니다.
사본 만들기		현재 범위 지정된 부분을 별도의 파일로 저장합니다.



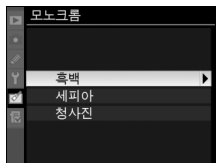
트리밍: 화질 및 크기

NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG, TIFF (RGB) 사진에서 만들어진 별도의 화상은 JPEG fine의 화질(66 페이지)을 가지며 JPEG 사진에서 만들어진 특정 범위 별도의 화상은 원본과 동일한 화질을 가집니다. 별도로 작성된 화상의 크기는 범위 지정 크기와 화면비에 따라 달라집니다.

화면비	가능한 크기
3 : 2	4,864 × 3,240, 3,424 × 2,280, 2,560 × 1,704, 1,920 × 1,280, 1,280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	4,864 × 3,648, 3,424 × 2,568, 2,560 × 1,920, 1,920 × 1,440, 1,280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	4,560 × 3,648, 3,216 × 2,568, 2,400 × 1,920, 1,808 × 1,440, 1,200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

모노크롬

[흑백], [세피아], [청사진](청백 모노크롬)의 화상을 작성합니다.



[세피아] 또는 [청사진]을 선택하여 선택한 화상의 미리 보기를 표시하고 색 채도를 높이려면 ▲을 누르고 낮추려면 ▼을 누릅니다. OK를 누르면 모노크롬 화상이 생성됩니다.

채도 증가




채도 감소



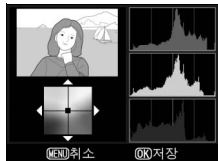
필터 효과

다음의 컬러 필터 효과에서 선택합니다. 아래 설명대로 필터 효과를 조정한 다음 **OK**를 눌러 별도의 화상을 작성합니다.

옵션	설명
스카이라이트	스카이라이트 필터의 효과를 만들어 푸르스름한 색을 줄입니다. 수정 효과는 오른쪽 그림처럼 액정모니터에서 미리 볼 수 있습니다. 
따뜻한 느낌	따뜻한 느낌의 효과를 주는 별도의 화상을 만들어 붉은 빛 계통의 “따뜻한” 느낌을 줍니다. 수정 효과는 액정모니터에서 미리 볼 수 있습니다.

색 밸런스

멀티셀렉터를 사용하여 아래와 같이 수정된 색 밸런스로 별도의 화상을 만듭니다. 수정 효과는 빨강, 초록, 파랑 히스토그램(232 페이지)으로 별도로 작성할 화상의 색조 분포를 보여주며 액정모니터에 표시됩니다. **OK**를 눌러 화상을 복사합니다.



초록색 양 증가



NEF(RAW)의 JPEG 별도 화상 만들기

NEF(RAW) 사진의 JPEG 별도 화상을 만들려면 [색 밸런스]로 NEF(RAW)을 선택한 다음 색 밸런스를 수정하지 않고 **OK**를 누릅니다. JPEG 별도 화상의 화질은 “fine”이며 크기는 [L]입니다.

화상 합성

화상 합성은 두 장의 기존 NEF(RAW) 사진을 결합하여 원본과 별도로 저장되는 한 장의 화상을 만들어 내며, 카메라 촬상 소자의 RAW 데이터를 사용하기 때문에 그 결과물은 이미지 처리 애플리케이션에서 결합된 사진보다 월등히 뛰어납니다. 새 화상은 현재의 화질 및 크기 설정대로 저장되며 합성을 만들기 전에 화질과 크기를 정합니다(66, 70 페이지, 모든 옵션 이용 가능). NEF(RAW) 별도 화상을 만들려면 [NEF(RAW)]의 화질을 선택합니다.

1 [화상 합성]을 선택합니다.

수정 메뉴에서 [화상 합성]을 선택하고 ▶를 누릅니다. 오른쪽과 같은 대화상자가 표시되며 [화상 1]이 선택되어 있습니다.



2 NEF(RAW) 이미지를 표시합니다.

OK를 누릅니다. 화상 선택 대화상자가 표시됩니다.



3 사진을 선택합니다.

▲▼◀ 또는 ▶를 눌러 합성할 첫 번째 화상을 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 9버튼을 계속 누릅니다.



4 강조한 화상을 선택합니다.

OK를 눌러 강조된 화상을 선택하고 프리뷰 표시로 돌아갑니다. 선택한 이미지가 [화상 1]로 나타납니다.



5 계인을 설정합니다.

▲ 또는 ▼을 눌러 화상 1의 계인을 0.1과 2.0에서 선택하여 합성의 노출값을 최적화합니다. 기본값은 1.0이며 0.5를 선택해서 계인을 반으로 줄이고 2.0을 선택해서 계인을 두 배로 합니다. 계인의 효과는 [프리뷰] 컬럼에서 미리 볼 수 있습니다.



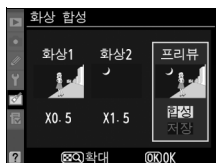
6 두 번째 화상을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 [화상 2]를 선택합니다.



7 [프리뷰]를 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 [프리뷰]를 선택합니다.



8 합성을 미리 봅니다.

▲나 ▼를 눌러 [합성]을 선택하고 OK를 누릅니다(프리뷰를 표시하지 않고 합성을 저장하려면 [저장]을 선택하고 OK를 누릅니다). 단계 7로 돌아가서 새 화상을 선택하거나 계인을 조정하려면 Q를 누릅니다.



9 합성을 저장합니다.

합성을 저장하려면 프리뷰가 표시되어 있을 때 OK를 누릅니다. 합성이 만들어진 후 결과 화상이 모니터에 전체 화면으로 표시됩니다.



+



→



화상 합성

D3X로 만든 NEF(RAW) 사진만 화상 합성용으로 선택할 수 있습니다. 다른 이미지는 선택 스크린에 표시되지 않습니다. 같은 이미지 영역과 비트 심도를 가진 NEF(RAW) 만 합성될 수 있습니다.

합성은 [화상1]에 선택된 화상과(기록 날짜, 측광, 셔터 속도, 조리개 값, 노출 모드, 노출 보정, 초점 거리, 이미지 방향을 포함) 동일한 화상 정보와 화이트밸런스 값 및 Picture Control을 갖습니다. NEF(RAW) 포맷으로 저장된 합성은 [NEF(RAW) 기록] 메뉴의 [압축 방식]에서 선택한 압축을 사용하며 원본 이미지와 비트 심도가 동일합니다. JPEG 합성은 용량 우선 압축 방식을 이용하여 저장됩니다.

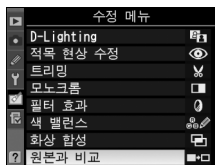


원본과 비교

수정된 별도의 화상을 원본과 비교합니다.

1 [원본과 비교]를 선택합니다.

[원본과 비교]를 선택하고 ▶를 누르면 화상 선택 대화상자가 표시됩니다.



2 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용해서 화상을 선택하고 OK를 누릅니다.

수정된 별도의 화상(아이콘으로 표시) 또는 수정된 화상만 선택할 수 있습니다.



선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 계속 누릅니다.

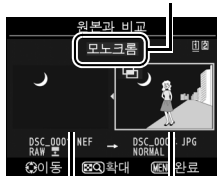


3 별도의 화상을 원본과 비교합니다.

원본 이미지는 왼쪽에, 수정된 별도의 화상은 오른쪽에 표시되며 사본 생성 시 사용된 옵션이 디스플레이 상단에 나열됩니다. 선택된 이미지 옆의 화살표가 지시하는 방향으로 멀티셀렉터를 눌러(▲



생성된 별도의 화상에 사용할 수 있는 옵션



원본 수정된 별도의 화상
이미지 의 화상

▼◀ 또는 ▶) 원본 이미지와 수정된 사본을 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 버튼을 계속 누릅니다. [화상 합성] 기능을 사용하여 두 개의 이미지를 합성하여 만든 별도의 화상의 경우에는 ▲나 ▼를 눌러 다른 원본 이미지를 봅니다. 재생 메뉴로 돌아가려면 MENU 버튼을 누릅니다. 강조된 이미지를 선택한 상태에서 단계 2로 돌아가려면 를 누르거나 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다.

원본과 비교

사본을 만든 후에 원본이 삭제되었거나 현재 보호되어 있거나(244 페이지) 숨겨져 있거나(281 페이지) 이미지 검증 정보가 포함되어 있는(356 페이지) 경우에는 원본 이미지가 표시되지 않습니다.



내 메뉴: 사용자 메뉴 만들기

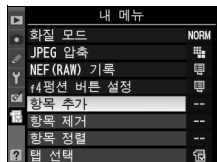
[내 메뉴] 옵션은 재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정 메뉴 등을 손쉽게 쓸 수 있도록 개인 옵션 목록(최대 20개)을 만들거나 편집하는데 사용할 수 있습니다. 필요하다면 내 메뉴 대신 최근 설정 항목을 표시할 수 있습니다(380 페이지).

옵션은 아래에 설명대로 추가, 삭제, 정렬할 수 있습니다. 기본 메뉴 동작에 관해서는 “자습서: 카메라 메뉴” (26 페이지)를 참조하십시오.

내 메뉴에 옵션 추가

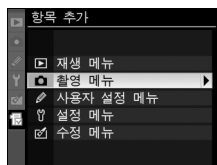
1 [항목 추가]를 선택합니다.

내 메뉴(내 메뉴)에서 [항목 추가]를 선택하고 ▶를 누릅니다.



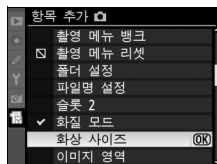
2 메뉴를 선택합니다.

추가하고자 하는 옵션이 포함된 메뉴명을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



3 항목을 선택합니다.

원하는 메뉴 항목을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



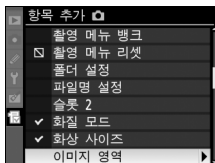
4 새 항목의 위치를 지정합니다.

▲나 ▼를 눌러 내 메뉴에서 새 항목을 위 아래로 이동합니다. OK를 눌러 새 항목을 추가합니다.



5 항목을 추가합니다.

현재 내 메뉴에 나타난 항목은 체크 마크로 표시됩니다. □ 아이콘이 표시된 항목은 선택할 수 없습니다. 1-4단계를 반복해서 부가 항목을 추가합니다.



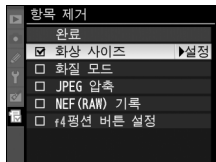
내 메뉴에서 옵션 삭제

1 [항목 제거]를 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 [항목 제거]를 선택하고 ▶를 누릅니다.

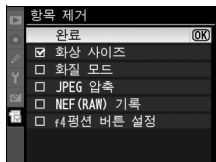
2 항목을 선택합니다.

항목을 강조하고 ▶를 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 선택한 항목은 체크 마크로 표시됩니다.



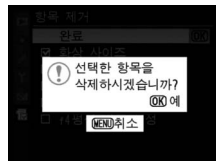
3 [완료]를 선택합니다.

[완료]를 선택하고 Ⓞ를 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.



4 선택한 아이টে을 삭제합니다.

Ⓞ를 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.



내 메뉴에서 항목 삭제

현재 내 메뉴에서 선택한 항목을 삭제하려면 Ⓞ 버튼을 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. Ⓞ를 한번 더 눌러 선택된 항목을 내 메뉴에서 제거합니다.

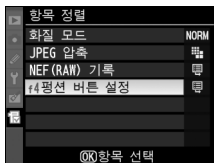
내 메뉴에 옵션 정렬

1 [항목 정렬]을 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 [항목 정렬]을 선택하고 ▶를 누릅니다.

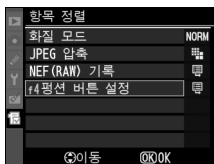
2 항목을 선택합니다.

옮기려는 항목을 선택하고 OK를 누릅니다.





3 항목의 위치를 지정합니다.

▲나 ▼를 눌러 내 메뉴에서 새 항목을 위 아래로 이동하고 OK를 누릅니다. 단계 2-3을 반복하여 추가 항목의 위치를 조정합니다.



내 메뉴에서 항목 순서 변경

현재 내 메뉴에서 강조된 항목은  버튼을 누르고 ▲나 ▼를 눌러 위 아래로 이동할 수 있습니다. 동작이 완료되면  버튼을 놓습니다.

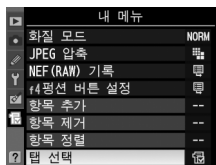


최근 설정 항목 표시

가장 최근 사용된 설정 항목 20개를 표시하려면 [내 메뉴] > [탭 선택]에서 [최근 설정 항목]을 선택합니다.

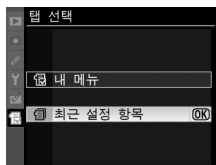
1 [탭 선택]을 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 [탭 선택]을 강조 표시한 다음 ▶를 누릅니다.



2 [최근 설정 항목]을 선택합니다.

[최근 설정 항목]을 선택한 다음 Ⓞ를 누릅니다. 메뉴 이름이 “내 메뉴”에서 “최근 설정 항목”으로 변경됩니다.



사용된 메뉴 항목이 최근 설정 항목 메뉴 상단에 추가됩니다. 내 메뉴를 다시 보려면 [최근 설정 항목] > [탭 선택]에서 [내 메뉴]를 선택합니다.





기술 참조

- 카메라 취급, 옵션 및 자원

이 장의 내용은 다음과 같습니다.

호환 가능한 렌즈	382	페이지
기타 액세서리	387	페이지
카메라 취급	395	페이지
보관	395	페이지
청소	395	페이지
파인더 스크린 교체	396	페이지
시계 배터리 교체	398	페이지
로우패스 필터	400	페이지
카메라 및 배터리 취급: 주의	403	페이지
문제 해결	407	페이지
오류 메시지	414	페이지
부록	421	페이지
사양	431	페이지



호환 가능한 렌즈

카메라 설정 렌즈/액세서리		초점 모드			노출 모드		측광 시스템		
		S C	M(초점에 이드 기능)	M	P S	A M	 		
							3D	색	
CPU 렌즈	G 또는 D형 AF Nikkor ² AF- S, AF- I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	PC-E NIKKOR 시리즈	—	✓ ⁵	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	✓ ^{3,5}
	PC Micro 85mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ³
	AF- S / AF- I 텔레컨버터 ⁷	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	기타 AF Nikkor (F3AF용 렌즈 제외)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	AI- P Nikkor	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
비 CPU 렌즈	AI-, 개조 Ai 렌즈, Nikkor 또는 Nikon 시리즈 E 렌즈 ¹²	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	의료용 Nikkor 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—
	리플렉스 Nikkor	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓ ¹⁵
	PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	✓
	AI 형 텔레컨버터 ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	PB- 6 벨로우즈 ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
접사링 (PK 시리즈 11A, 12, 13; PN- 11)	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓	

- 1 IX-Nikkor 렌즈는 사용할 수 없습니다.
- 2 손떨림 방지(VR) 렌즈 장착 시 VR 기능이 지원됩니다.
- 3 스팟 측광은 선택된 초점영역을 측정합니다.
- 4 렌즈를 움직이거나 기울일 때 또는 최대 개방 조리개값이 아닌 조리개값을 사용할 경우 카메라의 노출 측광과 플래시 조절 시스템이 제대로 작동되지 않습니다.
- 5 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.
- 6 수동 노출 모드만 가능합니다.
- 7 AF-S 및 AF-I 렌즈만 사용할 수 있습니다(385 페이지).
- 8 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상

- 9 AF 80-200mm f/2.8, AF 35-70mm f/2.8, AF 28-85mm f/3.5-4.5 <New> 또는 AF 28-85mm f/3.5-4.5 렌즈를 최대 확대 상태에 놓고 최소 초점 거리로 초점을 맞출 경우, 뷰파인더의 매트 스크린 이미지의 초점이 맞지 않으면 초점 표시가 표시됩니다. 뷰파인더 이미지의 초점이 맞을 때까지 수동으로 초점을 조정하십시오.
- 10 최대 개방 조리개값 f/5.6 이상
- 11 사용할 수 없는 렌즈도 있습니다(384 페이지 참조).
- 12 AI 80-200mm f/2.8 ED 삼각대 장착 시의 회전 범위는 카메라 본체에 따라 제한을 받습니다. AI 200-400mm f/4 ED가 카메라에 장착되어 있으면 필터를 교환할 수 없습니다.
- 13 [비 CPU 렌즈 정보 설정](218 페이지)을 통해 최대 개방 조리개값을 지정한 경우, 조리개값이 뷰파인더와 뒷면 표시 패널에 표시됩니다.
- 14 촬영 메뉴의 [비 CPU 렌즈 정보 설정](218 페이지)를 통해 렌즈 초점 거리와 최대 개방 조리개값을 지정한 경우에만 사용할 수 있습니다. 원하는 결과가 나오지 않을 경우 스팟 또는 중앙부 중점 측광을 사용하십시오.
- 15 정확도를 높이려면 촬영 메뉴의 [비 CPU 렌즈 정보 설정](218 페이지)를 통해 렌즈 초점 거리와 최대 개방 조리개값을 지정하십시오.
- 16 셔터 속도가 $1/125$ 초보다 느린 경우 수동 노출 모드에서 사용 가능합니다.
- 17 렌즈 조리개값을 사전 설정하여 노출을 결정합니다. 조리개값 우선 자동 노출 모드에서, AE 잠금을 수행하고 렌즈를 교체하기 전에 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개값을 사전 설정하십시오. 수동 노출 모드에서 렌즈를 교체하기 전에 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개값을 사전 설정하고 노출을 지정하십시오.
- 18 AI 28-85mm f/3.5-4.5, AI 35-105mm f/3.5-4.5, AI 35-135mm f/3.5-4.5, AF-S 80-200mm f/2.8D와 함께 사용할 경우 필요한 노출 보정. 자세한 내용은 텔레컨버터 설명서를 참조하십시오.
- 19 PK- 12 또는 PK- 13 접사링이 필요합니다. 카메라 방향에 따라 PB- 6D가 필요할 수 있습니다.
- 20 프리셋 조리개값을 사용하십시오. 조리개 우선 자동 노출 모드에서 노출을 결정하고 사진을 촬영하기 전에 초점 부착물을 사용하여 조리개값을 설정하십시오.
- 피사장치 PF-4에는 카메라 아답터 PA-4를 병용하면 장착할 수 있습니다.



✓ 호환되지 않는 액세서리와 비 CPU 렌즈

다음 액세서리와 비 CPU 렌즈는 D3X에 사용할 수 없습니다.

- TC-16AS AF 텔레컨버터
- 비 시 렌즈
- AU- 1 포커싱 장치를 필요로 하는 렌즈(400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- 어안(6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- 접사링 K2
- 180-600mm f/8 ED(일련 번호 174041-174180)
- 360-1200mm f/11 ED(일련 번호 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5(일련 번호 280001-300490)
- F3AF(AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF 텔레컨버터 TC-16)용 AF 렌즈
- PC 28mm f/4 (일련 번호 180900 이전)
- PC 35mm f/2.8 (일련 번호 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5 (구형)
- 리플렉스 1000mm f/6.3(구형)
- 리플렉스 1000mm f/11(일련 번호 142361-143000)
- 리플렉스 2000mm f/11(일련 번호 200111-200310)

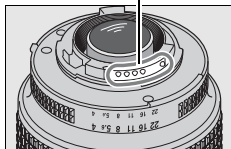
✍ 렌즈 f-숫자

렌즈 이름에 부여되는 f-숫자는 해당 렌즈에 대한 최대 개방 조리개 값입니다.

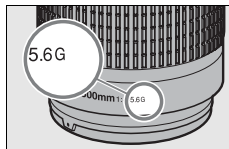
✍ CPU 및 G와 D형 렌즈 확인

CPU 렌즈는 CPU 접촉부가 존재하느냐에 따라, G형과 D형 렌즈는 렌즈 통에 적힌 글자를 통해, 확인할 수 있습니다. G형 렌즈에는 렌즈 조리개 링이 갖춰져 있지 않습니다.

CPU 접촉부

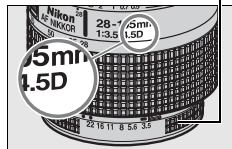


CPU 렌즈



G형 렌즈

조리개 링



D형 렌즈

AF-S/AF-I 텔레컨버터

AF-S/AF-I 텔레컨버터를 다음의 AF-S 및 AF-I 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다.

- AF-S VR Micro 105mm f/2.8G ED¹
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED²
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S 500mm f/4D ED II²
- AF-S 500mm f/4D ED²
- AF-I 500mm f/4D ED²
- AF-S 600mm f/4D ED II²
- AF-S 600mm f/4D ED²
- AF-I 600mm f/4D ED²
- AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200-400mm f/4G ED²
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR²
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR²

1 자동초점은 지원되지 않습니다.

2 AF-S 텔레컨버터 TC-17E II/TC-20E II와 사용될 때 자동 초점은 지원되지 않습니다.

호환 가능한 비 CPU 렌즈

[비 CPU 렌즈 정보 설정](218 페이지)를 통해 렌즈 정보를 지정한 경우에는 CPU 렌즈에서 이용할 수 있는 많은 기능을 비 CPU 렌즈에서도 사용할 수 있습니다. 렌즈 정보가 지정되지 않은 RGB에는 컬러 멀티 패턴 측광을 사용할 수 없으며, 멀티 패턴 측광이 선택되면 중앙 부 중점 측광이 사용됩니다.

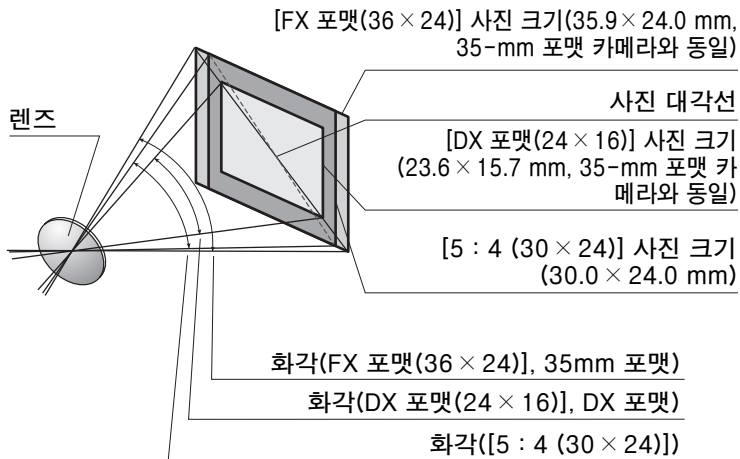
렌즈 조리개링을 사용하여 조리개값을 설정해야 하는 경우, 비 CPU 렌즈를 노출 모드 **A**와 **M**에서만 사용할 수 있습니다. [비 CPU 렌즈 정보 설정]를 통해 최대 개방 조리개값이 지정되지 않으면 카메라 조리개값은 최대 개방 조리개값을 기준으로 한 단 수를 보여주기 때문에 실제 조리개값은 렌즈 조리개 링에서 확인해야 합니다. 노출 모드 **A**와 **S**에서 조리개 우선 모드가 자동으로 선택됩니다. 표시 패널에 노출 모드 표시(**A**나 **S**)가 깜박이고 **A**가 뷰파인더에 나타납니다.



화각 및 초점 거리

D3X에서는 35-mm(135) 포맷 카메라용 Nikon 렌즈를 사용할 수 있습니다. [자동 DX 범위 지정]이 활성화되고(기본 설정) 35-mm 포맷 렌즈가 부착된 경우에는 화각이 35-mm 필름(35.9×24.0 mm)의 화면과 동일하게 됩니다. DX 렌즈가 부착된 경우에는 화각이 23.6×15.7 mm(DX 포맷)로 자동 조정됩니다.

현재 렌즈의 화각과 다른 화각을 선택하려면, [자동 DX 범위 지정]을 OFF시키고 [FX 포맷(36×24)], [DX 포맷(24×16)], [5 : 4 (30×24)] 중에서 선택합니다. 35-mm 포맷 렌즈가 부착된 경우에는 [DX 포맷(24×16)]을 선택하여 화각을 1.5 배 축소하고 더 작은 영역을 노출하거나, [5 : 4 (30×24)]를 선택하여 화면비를 변경할 수 있습니다.



[DX 포맷(24×16)] 화각은 35mm 포맷 화각보다 약 1.5배 작고, [5 : 4 (30×24)] 화각은 약 1.1배 작습니다. [DX 포맷(24×16)]을 선택한 경우 렌즈의 초점 거리를 35-mm 포맷으로 환산하려면 렌즈의 초점 거리에 약 1.5배를 곱하거나, [5 : 4 (30×24)]를 선택한 경우 약 1.1배를 곱합니다(예를 들어, 35-mm 포맷에서 50-mm 렌즈의 유효 초점 거리는 [DX 포맷(24×16)]을 선택한 경우 75 mm, 또는 [5 : 4 (30×24)]를 선택한 경우 55 mm가 됩니다).

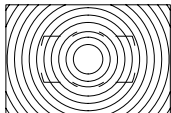
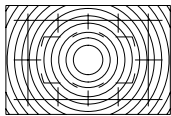
기타 액세서리

D3X에 사용할 수 있는 액세서리는 다음과 같습니다.

전원	<ul style="list-style-type: none">• 리튬-이온 충전지 EN-EL4a, EN-EL4(32, 34 페이지): 추가 EN-EL4a/EN-EL4 배터리는 현지 소매점이나 Nikon 총판점에서 구입할 수 있습니다. 이 배터리들은 MH-22 또는 MH-21 급속 충전기를 사용하여 충전하고 캘리브레이션할 수 있습니다.• 급속 충전기 MH-22, MH-21(32, 437 페이지): MH-22, MH-21을 사용하여 EN-EL4a와 EN-EL4 배터리를 충전하고 캘리브레이션할 수 있습니다.• AC 어댑터 EH-6: EH-6은 장시간 카메라에 전원을 공급하는데 사용할 수 있습니다.
무선 LAN 어댑터	<ul style="list-style-type: none">• 무선 트랜스미터 WT-4: 카메라를 무선 및 Ethernet 네트워크에 연결합니다. 카메라 메모리 카드의 사진을 동일한 네트워크상의 컴퓨터로 확인하거나 장기간 보관을 위해 컴퓨터로 복사할 수 있습니다. Camera Control Pro 2(별매)를 이용하여 네트워크상의 어떤 컴퓨터에서도 카메라를 제어할 수 있습니다. WT-4는 개별 전원을 필요로 하는 점에 유의하십시오. EH-6 AC 어댑터나 EN-EL3e 배터리를 권장합니다. 자세한 내용은 WT-4 설명서를 참조하십시오.



- **파인더 스크린(396 페이지):** D3X에서 사용할 수 있는 파인더 스크린은 다음과 같습니다.

<p>B형</p>		<p>이 카메라에는 B형 스크린이 제공됩니다.</p>
<p>E형</p>		<p>E형 스크린에는 격자선이 새겨져 있어 복사와 건축 사진에 적합합니다. PC-Nikkor 렌즈를 이용할 때 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.</p>

- **매그니파이어 DG-2:** DG-2는 뷰파인더에 표시된 화면을 확대합니다. 접사촬영, 복사, 망원렌즈 및 특별히 정밀을 요하는 기타 작업에 사용하십시오. DK-18 아이피스 어댑터(별매)가 필요합니다.
- **안티포그 파인더 아이피스 DK-14, DK-17A:** 이러한 뷰파인더 아이피스는 습기가 차거나 추운 날씨에 김이 서리는 현상을 예방합니다. DK-17A에는 안전 잠금장치가 달려 있습니다.
- **접안보조대 DK-19:** DK-19는 뷰파인더의 이미지를 쉽게 볼 수 있게 해주므로 눈의 피로를 예방할 수 있습니다.



뷰파인더
아이피스 액세서리

- **접안보조 렌즈:** 개인의 시력 차이를 감안하여 접안보조 렌즈는 -3, -2, 0, +1, +2 m^{-1} (카메라 시도 조절 다이얼을 -1 m^{-1} 로 맞춘 값) 등의 시도로 제공됩니다. 원하는 초점을 내장 시도 조절 다이얼(-2 ~ +1 m^{-1})로 얻을 수 없을 경우에만 접안보조렌즈를 사용하십시오. 구입전에 접안보조렌즈를 시험해서 원하는 초점을 얻을 수 있는지 확인하십시오. DK-17C에는 안전 잠금장치가 달려 있습니다.
- **DK-17M 확대용 아이피스:** DK-17M은 뷰파인더를 통한 뷰를 약 1.2 배 확대하므로 더욱 정확한 구도 확인이 가능합니다.
- **배율 앵글 파인더 DR-5/DR-4:** DR-5와 DR-4는 뷰파인더 아이피스에 직각으로 부착되므로 카메라를 누워서 촬영할 경우 뷰파인더의 이미지를 위에서 내려다 볼 수 있습니다. DR-5도 뷰파인더를 통한 뷰를 2 배까지 확대할 수 있어 더욱 정확한 구도 확인이 가능합니다(뷰를 확대하면 화면 가장자리는 보이지 않음).
- **DK-18 아이피스 어댑터:** DK-18은 앵글파인더 DR-3 및 메그니파이어 DG-2를 D3X에 부착할 경우에 사용됩니다.



필터	<ul style="list-style-type: none"> • 특수 효과 사진 촬영용 필터를 사용할 경우 자동 초점이나 초점 에이드가 작동하지 않을 수 있습니다. • D3X에는 편광 필터를 사용할 수 없습니다. 대신 C-PL 또는 C-PL II 원편광 필터를 사용하십시오. • 렌즈 보호용으로는 NC 필터가 적합합니다. • 고스트 현상을 예방하려면, 역광으로 촬영 대상을 포착하거나 프레임 안에 밝은 광원이 들어가는 경우에는 필터를 사용하지 않는 것이 좋습니다. • 노출 계수(필터 계수)가 1배를 넘는 필터(Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12)를 사용할 경우 중앙부 중점 측광을 사용하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 필터 설명서를 참조하십시오.
옵션 플래시	<ul style="list-style-type: none"> • Nikon 스피드라이트 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 • Nikon 무선 리모트 스피드라이트 SB-R200(SB-900, SB-800 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨드 사용으로 원격 조정) • SU-800 무선 스피드라이트 커맨드 자세한 내용은 187 페이지를 참조하십시오.
방수 커버	<ul style="list-style-type: none"> • 방수 커버 WG-AS1: 선택형 WG-AS1은 D3X에 장착된 SB-900 플래시의 하단을 덮어주는 방수 커버로, 액세서리 슈가 물에 닿지 않게 보호하여 SB-900의 물에 대한 안전성을 높입니다.
PC 카드 어댑터	<ul style="list-style-type: none"> • EC-AD1 PC 카드 어댑터: EC-AD1 PC 카드 어댑터를 이용하면 I형 CompactFlash 메모리 카드를 PCMCIA 카드 슬롯에 삽입할 수 있습니다.

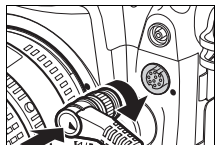


소프트웨어	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: 알찬 사진 편집 패키지로 선택 컨트롤 포인트 및 자동 수정 브러시와 같은 진보된 편집 기능을 갖추고 있습니다. • Camera Control Pro 2: 카메라를 컴퓨터에서 원격 조정하고 화상을 컴퓨터 하드 디스크에 직접 저장합니다. • 원본 파일 검증기능: 원본 파일 검증기능이 활성화된 상태에서 찍은 화상이 촬영 후 수정되었는지 확인합니다. <p>주의: 최신 Nikon 소프트웨어 버전을 사용하십시오. 대부분의 Nikon 소프트웨어는 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있을 경우 자동 업데이트하는 기능을 갖고 있습니다.</p>
바디 캡	<ul style="list-style-type: none"> • BF-1B 및 BF-1A 바디 캡: 바디 캡은 렌즈를 끼우지 않은 상태에서 미러, 뷰파인더 화면, 로우패스 필터에 먼지가 끼지 않도록 보호합니다.



터미널
단자
액세서리

D3X에는 원격 제어 및 자동 촬영을 위한 10핀 터미널 단자가 갖춰져 있습니다. 이 단자에는 캡이 씌워져 있으므로 사용하지 않는 동안 단자에 접촉되는 일이 없도록 보호합니다. 다음과 같은 액세서리를 사용할 수 있습니다(모든 길이는 근사치임).



- **MC-22 리모트 코드:** 원격 셔터 가동 장치에 연결되는 파랑, 노랑, 검정색 단자가 달려 있는 원격 셔터 릴리즈 장치로, 음성이나 전자 신호를 통해 제어할 수 있습니다(길이 1 m).
- **MC-30 리모트 코드:** 원격 셔터 릴리즈 장치로 카메라의 흔들림을 방지하거나 장시간 노출 촬영시 셔터가 열려 있도록 할 때 사용할 수 있습니다(길이 80 cm).
- **MC-36 리모트 코드:** 원격 셔터 릴리즈 장치로, 인터벌 타이머 촬영 시, 또는 카메라의 흔들림을 방지하거나 장시간 노출 촬영시 셔터가 열려 있도록 할 때 사용할 수 있습니다. 조명탑재 표시패널, 벌브 촬영시 사용을 위한 셔터 릴리즈 LOCK장치, 1초 간격으로 전자음을 내는 타이머가 갖춰져 있습니다(길이 85 cm).
- **MC-21 확장 코드:** ML-3 또는 MC 시리즈 20, 22, 23, 25, 30, 36에 연결할 수 있습니다. MC-21은 한 번에 하나만 사용할 수 있습니다(길이 3 m).
- **MC-23 연결 코드:** 10핀 터미널을 장비한 카메라를 2대 동시에 작동시키기 위한 접속코드입니다(길이 40 cm).

- **교환 코드 MC-25:** 2핀 터미널용의 라디오 컨트롤 셋 MW-2나 Intervalometer MT-2, Modullite 리모트 컨트롤 셋 ML-2등을 10핀 터미널에 접속하기 위한 변환코드입니다(길이 20 cm).
- **GPS 어댑터 코드 MC-35(221 페이지):** GPS 장치 제조업체가 제공한 PC 케이블로 GPS 장치를 D3X에 연결하여, 사진을 촬영할 때 현재 카메라의 위도, 경도, 고도, 협정세계시(UTC, 224 페이지) 및 방위에 관한 정보를 기록할 수 있습니다(길이 35 cm).
- **GPS 장치 GP-1(221 페이지):** 사진을 촬영할 때 위도, 경도, 고도, 협정세계시(UTC)를 기록할 수 있습니다.
- **ML-3 Modullite 원격 제어 세트:** 최대로 약 8m 떨어진 곳에서 신호(적외펄스광)에 의한 원격조작을 실시할 수 있습니다. 그리고 사전에 설정한 촬영위치에 피사체가 들어가면 자동으로 촬영이 실시 되는 자동트리거촬영도 실시할 수 있습니다.



■ 승인된 메모리 카드

테스트를 거쳐 D3X에 사용할 수 있는 것으로 승인된 카드는 다음과 같습니다.

SanDisk

Extreme IV	SDCFX4	8 GB
		4 GB
		2 GB
Extreme III	SDCFX3	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Ultra II	SDCFH	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
표준	SDCFB	4 GB
		2 GB
		1 GB

Lexar Media

Professional UDMA	300	8 GB
		4 GB
		2 GB
Platinum II	80	2 GB
		1 GB
	60	512 MB
		4 GB
Professional	133 × WA	8 GB
		4 GB
		2 GB
	80 × Lt	1 GB
		2 GB
		512 MB

Microdrive

DSCM-11000	1 GB
3K4-2	2 GB
3K4-4	4 GB
3K6	6 GB

이 외의 다른 카드는 테스트를 하지 않았습니다. 위의 카드에 대한 자세한 내용은 제조업체에게 문의하십시오.



카메라 취급

보관

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 배터리를 제거하고 단자 커버를 씌워 서늘하고 건조한 곳에 보관합니다. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌이나 종이와 함께 보관하거나 다음과 같은 장소에 보관해서는 안됩니다.

- 통풍이 안되거나 습도가 60% 이상 올라가는 곳
- TV나 라디오 등 강한 전자장을 발생하는 장비 옆
- 온도가 50℃ 이상이거나 -10℃ 이하에 노출된 곳

청소

카메라 본체	블로어를 이용하여 먼지와 이물질을 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 증류수에 살짝 적셔 모래나 소금기를 닦아내고 완전히 말려줍니다. 중요: 카메라 내부의 먼지 또는 기타 이물질은 보증이 적용되지 않는 손상을 초래할 수 있습니다.
렌즈, 미러, 뷰파인더	이 유리 부품들은 쉽게 손상됩니다. 블로어로 먼지와 보푸라기를 제거합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들고 사용해야 액체가 기계 위로 떨어지는 일을 예방할 수 있습니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 조심스럽게 닦아줍니다.
모니터	블로어로 먼지와 이물질을 제거합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천이나 새미가죽으로 표면을 조심스럽게 닦아줍니다. 힘을 주어 닦을 경우 화면이 손상되거나 고장이 날 수 있습니다.

알코올, 시너, 또는 기타 휘발성 화학제품을 사용하지 마십시오.

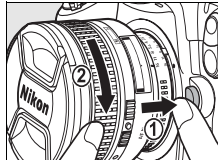


파인더 스크린 교체

이 카메라에는 B형 clear-matte VI 파인더 스크린이 삽입된 상태로 제공됩니다. 옵션으로 제공되는 D3X 카메라용 E형 클리어 매트 VI 파인더 스크린을 삽입하려면(388 페이지):

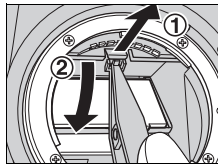
1 렌즈를 제거합니다.

카메라의 전원을 끄고 렌즈를 빼냅니다.



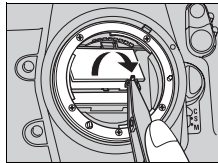
2 스크린 홀더를 엽니다.

파인더 스크린과 함께 제공되는 트위저를 사용하여 파인더 스크린 고정 레버를 몸쪽으로 당깁니다. 스크린 홀더가 열립니다.



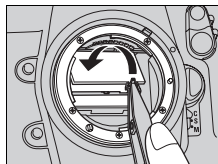
3 기존 스크린을 제거합니다.

제공된 트위저를 사용하여 기존 스크린을 빼냅니다. 스크린이 굽히지 않도록 탭을 잡고 꺼냅니다.



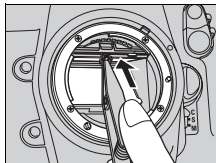
4 대체 스크린을 삽입합니다.

트위저를 사용하여 스크린의 탭을 잡고 교체할 스크린을 홀더에 올려 놓습니다.



5 스크린 홀더를 고정합니다.

제자리에 완전히 들어갈 때까지 홀더의 앞쪽 가장자리를 밀어줍니다.



✓ 파인더 스크린 교체

미러나 파인더 스크린의 표면을 만지지 마십시오.

✎ 프레이밍 격자선

E형 파인더 스크린의 디스플레이는 파인더 스크린의 위치에 따라 제 위치를 다소 벗어날 수도 있습니다.



시계 배터리 교체

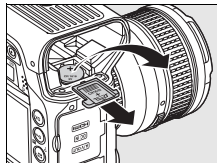
카메라 시계는 수명이 약 4년인 CR1616 리튬 배터리로 작동됩니다. 노출계가 켜져 있는 동안 상단 표시 패널에 **LOCK** 아이콘이 표시되는 경우 배터리 수명이 거의 다 되었다는 의미이므로 교체해주어야 합니다. 배터리가 완전히 소진되면 노출계가 켜져 있는 동안 **LOCK** 아이콘이 깜박거립니다. 아직 사진을 찍을 수는 있지만 정확한 날짜와 시간이 찍히지 않으며 인터벌 타이머 촬영 기능이 제대로 작동되지 않습니다. 아래와 같은 방법으로 배터리를 교체하십시오.

1 주 배터리를 꺼냅니다.

시계 배터리실은 주 배터리실 위쪽에 있습니다. 카메라의 전원을 끄고 EN-EL4a 배터리를 빼냅니다.

2 시계용 전지 커버를 엽니다.

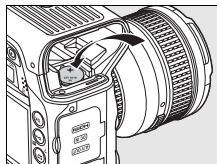
시계용 전지 커버를 주 배터리실 앞쪽으로 밀어줍니다.



3 시계 배터리를 꺼냅니다.

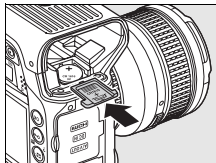
4 새 배터리를 삽입합니다.

새 CR1616 리튬 배터리를 + 면 (“+” 와 배터리 이름이 표시된 면)이 보이도록 삽입합니다.



5 시계용 전지 커버를 닫습니다.

시계용 전지 커버를 밀어 완전히 닫힐 때까지 주 배터리실 뒤쪽으로 밀어줍니다.



6 주 배터리를 다시 넣습니다.

EN-EL4a를 다시 삽입합니다.

7 카메라 시계를 설정합니다.

카메라의 날짜와 시간을 다시 맞추니다(40 페이지). 날짜와 시간을 맞추기 전까지 **CLOCK** 아이콘이 표시 패널에서 계속 깜박거립니다.



시계 배터리 삽입


시계 배터리는 정확한 방향으로 삽입하십시오. 배터리를 잘못 삽입할 경우 시계에만 문제가 생기는 것이 아니라 카메라 자체가 손상될 수 있습니다.




로우패스 필터

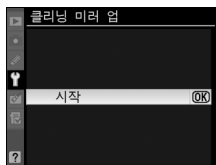
모아레 현상을 방지하기 위해 촬상소자 표면에 로우패스필터를 장착했습니다. 로우패스필터에 이물질이나 먼지가 부착되어 화상에 영향을 미치는 경우, 아래와 같은 방법으로 필터를 닦아주십시오. 그러나 이 필터는 극히 미세하여 손상되기 쉽다는 점을 알아두십시오. 따라서 Nikon 공인 서비스 기사를 통해 필터를 청소하는 것이 좋습니다.

1 배터리를 충전하거나 AC 어댑터를 연결합니다.

로우패스 필터를 점검하거나 청소하려면 안정적인 전원에 연결되어 있어야 합니다. 배터리 잔량이  (60%) 이하인 경우, 카메라를 끄고 완전히 충전된 EN-EL4a 배터리를 삽입하거나 선택형 EH-6 AC 어댑터를 연결하십시오.

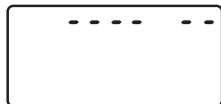
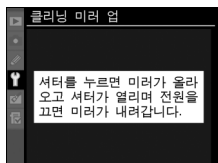
2 [클리닝 미러 업]을 선택합니다.

렌즈를 빼내고 카메라를 켭니다. 설정 메뉴(346 페이지)의 [클리닝 미러 업]을 선택하고 ▶를 누릅니다(배터리 잔량이  이하인 경우에는 이 옵션을 이용할 수 없는 점에 유의하십시오).



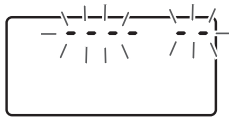
3 OK를 누릅니다.

오른쪽에 표시된 메시지가 모니터에 나타나고 표시 패널과 뷰파인더에 “---- --” 표시 나타납니다. 로우패스 필터를 검사하지 않고 정상 작동 상태로 돌아가려면 카메라를 꺼야 합니다.



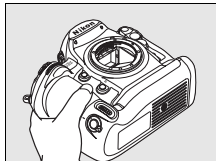
4 미러를 올립니다.

셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 미러가 올라가고 셔터막이 열리면서 로우패스 필터가 나타납니다. 뷰파인더의 디스플레이가 꺼지고 표시패널의 “----- --” 표시가 깜박거립니다.



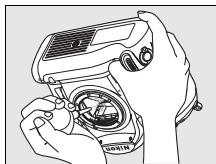
5 로우패스 필터를 검사합니다.

카메라를 잡고 로우패스 필터에 빛을 통과시켜 필터에 먼지나 이물질이 없는지 검사합니다. 이물질이 없다면 단계 7로 넘어가십시오.



6 필터를 청소합니다.

블로어로 필터에 낀 먼지나 이물질을 제거합니다. 블로어 브러시는 필터를 상하게 할 수 있으므로 사용하지 마십시오. 블로어로 제거되지 않는 먼지는 Nikon 공인 서비스 기사에게 맡겨 제거할 수 있습니다. 어떤 경우에도 필터를 만지거나 닦지 마십시오.



7 카메라를 끕니다.

미러가 다시 원 위치로 내려오고 셔터 커튼이 닫힙니다. 렌즈나 바디 캡을 다시 끼웁니다.



✓안정적인 전원 사용

셔터막은 미세하여 손상되기 쉽습니다. 미러가 올라가 있는 동안 카메라 전원이 꺼질 경우 셔터막이 자동으로 닫히게 됩니다. 셔터막 손상을 예방하려면 다음의 주의사항을 준수하십시오.

- 미러가 올라가 있는 동안 카메라를 끄거나 전원을 차단하지 마십시오.
- 미러가 올라가 있는 동안 배터리 잔량이 떨어지면 전자음이 울리고 셀프타이머 램프가 깜박여서 약 2분 후 셔터 커튼이 닫히고 미러가 내려간다는 사실을 경고합니다. 즉시 청소 또는 검사를 중단하십시오.

✓로우패스 필터에 낀 이물질

Nikon은 생산 및 배송 과정에서 로우패스 필터에 이물질이 닿지 않도록 가능한 모든 주의를 기울이고 있습니다. 그러나 D3X는 렌즈를 교환할 수 있도록 설계되어 있으므로 렌즈를 빼내고 교환하는 과정에서 카메라에 이물질이 낄 수 있습니다. 일단 카메라에 이물질이 들어가면 로우패스 필터에 들러붙을 수 있고 특정 상황에서는 화상에도 나타날 수 있습니다. 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 카메라를 보호하려면 카메라와 함께 제공된 바디 캡을 끼워주어야 하며 이때 먼저 바디 캡 자체에 붙어있는 먼지나 기타 이물질을 모두 제거합니다.

이물질이 로우패스 필터에 자리를 잡은 경우에는 위의 방법으로 필터를 청소하거나 Nikon 공인 서비스 기사에게 청소를 요청하십시오. 필터에 붙은 이물질이 화상에 나타난 경우 Capture NX 2(별매, 391 페이지)나 일부 타사 화상 애플리케이션에서 이용할 수 있는 이미지 클리닝 옵션을 사용하여 수정할 수 있습니다.

✓카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2년마다 Nikon 공인 서비스센터에서 점검을 받고 3-5년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다(이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 선택형 스피드라이트 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.



카메라 및 배터리 취급: 주의

떨어뜨리지 마십시오. 강한 충격이나 진동이 가해지면 고장이 날 수 있습니다.

건조한 상태로 보관하십시오. 방수 제품이 아니므로 물에 빠지거나 습도가 높은 상황에 노출될 경우 고장이 날 수 있습니다. 내부에 녹이 슬면 수리 불가능한 손상을 입을 수 있습니다.

급격한 온도 변화를 피하십시오. 추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어가거나 밖으로 나갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 장치 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 응결을 예방하려면 카메라를 운반용 케이스나 비닐봉지에 넣어 두어 갑작스러운 온도 변화에 노출되지 않도록 하십시오.

강한 자기장을 피하십시오. 강한 전자파나 자기장을 발생하는 장비 근처에서 장비를 사용하거나 보관해서는 안됩니다. 라디오 송신기와 같은 장비에서 발생하는 강한 정전하 또는 자기장은 모니터에 간섭을 일으키거나 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키고 제품의 내부 회로에도 영향을 미칠 수 있습니다.

렌즈를 태양 방향으로 두지 마십시오. 렌즈가 태양 또는 다른 강한 광원을 장시간 향하도록 방치해서는 안됩니다. 강력한 광선은 촬상소자의 기능을 저하시키거나 화상이 희게 번지는 현상을 유발할 수 있습니다.



청소: 카메라 본체를 청소할 때는 블로어를 이용하여 먼지와 이물질 등을 조심스럽게 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 깨끗한 물에 살짝 적신 후 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다. 드문 경우이기는 하나 정전기로 인해 LCD 디스플레이가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다. 화면이 곧 정상으로 돌아옵니다.

렌즈나 미러는 손상되기 쉽습니다. 먼지와 이물질은 블로어로 조심스럽게 제거해야 합니다. 에어졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들고 사용해야 기계 위로 액체가 떨어지는 일을 예방할 수 있습니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 렌즈를 조심스럽게 닦아줍니다.

로우패스 필터를 청소하는 방법에 관해서는 “로우패스 필터”(400 페이지)를 참조하십시오.

렌즈 접점: 렌즈 접촉 지점을 깨끗하게 유지하십시오.

셔터 막을 만지지 마십시오. 셔터 막은 매우 얇아 손상되기 쉽습니다. 어떤 경우에도 셔터 막을 누르거나 청소 도구로 찌르거나 블로어의 강한 바람을 쐬지 않도록 하십시오. 이렇게 할 경우 흠이 가거나 형태가 틀어지거나 찢어질 수 있습니다.

셔터 막은 색상이 고르지 않게 보일 수 있지만 사진에는 아무런 영향을 주지 않으며 이상이 있는 것이 아닙니다.

보관: 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. AC 어댑터를 사용하는 경우에는 화재를 방지하기 위해 어댑터의 전원을 빼고 보관하시기 바랍니다. 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 누액이 발생하지 않도록 배터리를 꺼낸 후 건조제와 함께 비닐봉지에 넣어 보관합니다. 그러나 카메라 케이스는 비닐봉지에 넣지 마십시오. 부패할 가능성이 있습니다. 건조제는 서서히 제습력이 떨어지므로 정기적으로 교체해야 하는 점에 유의하십시오.

곰팡이가 생기지 않도록 최소한 한 달에 한 번은 카메라를 꺼내 통풍을 시켜주십시오. 카메라를 켜고 셔터를 두세 번 작동시킨 다음 다시 보관 장소에 넣어둡니다.

배터리는 차고 건조한 곳에 보관하십시오. 배터리는 단자 커버를 씌워 보관해야 합니다.



전선을 제거하거나 연결을 끊기 전에 먼저 제품을 꺼주십시오. 제품이 켜져 있거나 이미지를 녹화하거나 삭제하는 도중에 전원 플러그를 빼거나 배터리를 꺼내지 마십시오. 이러한 상황에서 전원을 강제로 차단할 경우 데이터가 손실되거나 제품의 메모리 또는 내부 회로가 손상될 수 있습니다. 우발적으로 전원이 차단되는 경우를 예방하기 위해 AC 어댑터에 연결되어 있는 동안에는 다른 위치로 카메라를 옮기지 마십시오.

액세서리 슈 커버를 건조시킵니다. 비가 올 때 카메라를 사용하면 기본 제공되는 BS-2 액세서리 슈 커버에 물이 스며들 수 있습니다. 빗속에서 카메라를 사용한 후에는 액세서리 슈 커버를 제거하여 건조시켜 주십시오.

액정모니터에 대한 참고 사항: 액정모니터 특성상 일부 화소에 항상 점등 또는 항상 점등하지 않는 화소가 존재하는 경우가 있지만, 이는 고장이 아닙니다. 미리 양지하여 주십시오. 카메라에 기록되는 화상에는 영향을 미치지 않습니다.

밝은 곳에서는 모니터 이미지가 잘 보이지 않을 수 있습니다.

액정모니터에 압력을 가하지 마십시오. 손상되거나 고장의 원인이 될 수 있습니다. 액정모니터의 먼지나 이물질은 블로어를 이용하여 제거할 수 있습니다. 얼룩은 부드러운 천이나 새미가죽으로 조심스럽게 닦아 제거할 수 있습니다. 액정모니터가 깨지는 사고가 발생하면 깨진 유리에 부상을 당하지 않도록 하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의해야 합니다.



배터리: 배터리 단자에 먼지가 묻어 있으면 카메라가 제대로 작동되지 않으므로 사용하기 전에 부드러운 마른 천으로 닦아내야 합니다.

배터리를 잘못 다루면 누액 또는 폭발할 수 있습니다. 배터리 취급 시 다음 사항을 지켜주십시오.

배터리를 교체할 때는 먼저 카메라를 꺼야 합니다.

장시간 사용한 후에는 배터리가 뜨거워질 수 있습니다. 배터리 취급 시 적절한 주의를 기울여야 합니다.

이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.

불길이나 과도한 열 가까이 두지 마십시오.

카메라에서 배터리를 빼낸 다음에는 반드시 단자 커버를 끼워야 합니다.

배터리는 충전한 후에 사용하십시오. 중요한 행사 촬영 시에는 완전히 충전된 EN-EL4a/EN-EL4 배터리를 여분으로 준비해 두어야 합니다. 지역에 따라서 교환할 배터리를 쉽게 구할 수 없는 곳도 있습니다.

추운 날에는 배터리 용량이 줄어드는 경향이 있습니다. 추운 날 야외에서 사진을 찍기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전했는지 확인하십시오. 여러분의 배터리는 따뜻한 곳에 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.

완전히 충전된 배터리를 계속 충전할 경우 배터리 성능에 손상을 줄 수 있습니다.

다 쓰고 난 배터리도 귀중한 자원입니다. 수명이 다한 배터리는 현지 규정에 따라 재활용하십시오.



문제 해결

카메라가 예상대로 작동하지 않을 경우, 소매점이나 Nikon 서비스 센터에 문의하기 전에 일반 문제 목록을 확인하십시오. 자세한 내용은 오른쪽 끝 칸의 페이지 번호를 참조하십시오.

■ 디스플레이

문제	해결 방안	페이지
뷰파인더의 초점이 맞지 않습니다.	시도조절 다이얼을 조절하거나 별매의 접안 보조렌즈를 사용합니다.	47, 389
뷰파인더가 어둡습니다.	완전 충전된 배터리를 넣습니다.	48
경고도 없이 디스플레이가 꺼집니다.	사용자 설정 c2([노출계 자동 OFF 시간]) 또는 c4([모니터 OFF 시간])을 좀 더 길게 설정합니다.	318, 319
표시 패널에 특이한 문자가 표시됩니다.	아래 “전자식 제어 카메라에 대한 참고 사항”을 참조합니다.	407
표시 패널 또는 뷰파인더 표시의 반응이 느리고 흐립니다.	디스플레이의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 달라집니다.	—

📎 전자식 제어 카메라에 대한 참고 사항

매우 드물기는 하지만 액정모니터나 표시 패널에 특이한 문자가 나타나면서 카메라 작동이 중단되는 경우가 있습니다. 대부분의 경우 이러한 현상은 외부의 강한 정전기가 원인이 되어 발생합니다. 카메라를 끄고 배터리를 꺼내 교체한 다음 다시 카메라를 켜거나, AC 어댑터(별매)를 사용하는 경우 어댑터를 분리했다가 다시 연결한 후 카메라를 다시 켜주십시오. 계속해서 작동이 잘 되지 않으면 제품을 구입한 영업점이나 Nikon 공인 서비스 센터에 문의하십시오. 위에 설명한 대로 전원을 분리하면 문제 발생 당시 메모리 카드에 기록되지 않은 데이터는 손실될 수 있습니다. 카드에 이미 기록된 데이터에는 영향이 없습니다.



III 촬영

문제	해결 방안	페이지
카메라를 켜는 데 시간이 걸립니다.	파일이나 폴더를 삭제합니다.	—
셔터 버튼 작동안함.	<ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드가 가득 찼거나 카드를 넣지 않았습니다. 조리개 링이 있는 CPU 렌즈를 부착했으나 조리개가 최소조리개로 고정되지 않았습니다. [조리개 링 사용]을 선택하여 표시 패널에 F/E가 표시되면, 사용자 설정 f7 ([커맨드 다이얼 설정]) > [조리개값 설정]을 선택하고 렌즈 조리개 링을 이용하여 조리개를 조절합니다. 	42, 49 384
	<ul style="list-style-type: none"> 노출 모드 S와 함께 셔터 속도 1/1000가 선택되었습니다. 	116
화상의 초점이 맞지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 초점모드 선택다이얼을 S 또는 C로 돌려줍니다. 자동초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우: 수동 초점이나 초점 고정을 사용합니다. 	74 80, 83



문제	해결 방안	페이지
셔터 속도 전체 범위를 이용할 수 없습니다.	플래시가 사용되고 있습니다. 사용자 설정 e1 ([플래시 동조 속도])를 사용하여 플래시 동조 속도를 선택할 수 있습니다. 옵션으로 제공되는 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 스피드라이트를 사용할 경우 셔터 속도 전체 범위를 이용하려면 [1/250초(자동 FP)]를 선택하십시오.	326
셔터 릴리즈 버튼을 반만 누르면 초점이 고정되지 않습니다.	카메라가 포커스 모드 c인 경우: AE-L/AF-L 버튼을 사용해 초점을 고정합니다.	81
이미지 크기를 변경할 수 없습니다.	[화질 모드]을 [NEF(RAW)]로 설정합니다.	70
포커스 포인트를 선택할 수 없습니다.	• 초점 셀렉터 잠금장치를 해제합니다.	78
	• 초점 모드로 자동영역 AF가 선택된 경우: 다른 모드를 선택하십시오.	76
	• 카메라가 재생 모드로 되어 있습니다.	225
	• 카메라 메뉴가 작동 중입니다.	277
	• 셔터 버튼을 반만 눌러 액정 모니터를 끄거나 노출계를 활성화합니다.	50
화상 기록 속도가 느립니다.	장시간 노출 노이즈 제거를 OFF합니다.	300
화상이 라이브 뷰 모드로 기록되지 않습니다.	• 핸드 헬드 촬영 모드에서 셔터 버튼을 반누름 했을 때 미러가 찰칵 내려가는 소리를 셔터 소리로 오인했습니다.	93
	• 사용자 설정 a2 [AF-S 우선 조건 선택]에서 [릴리즈]를 선택한 경우를 제외하고, 핸드 헬드 촬영 모드에서 s 초점 모드를 선택한 경우 카메라가 초점을 맞출 수 없으면 셔터가 릴리즈되지 않습니다.	93, 306



문제	해결 방안	페이지
화상에 불규칙한 간격으로 밝은 픽셀(“노이즈”)이 나타납니다.	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 감도를 낮추거나 ISO 노이즈 제거를 강하게 적용합니다. • 셔터 속도가 8 초 보다 느린 경우: 장시간 노출 노이즈 제거를 사용합니다. 	104, 300 300
화상에 얼룩이 있거나 뭉개진 부분이 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 렌즈를 닦아줍니다. • 로우패스 필터를 청소합니다. 	— 400
색상이 자연스럽지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 화이트밸런스를 광원에 맞게 조정합니다. • [Picture Control 설정]의 설정을 조정합니다. 	140 162
화이트밸런스를 측정할 수 없습니다.	촬영 대상이 너무 어둡거나 너무 밝습니다.	152
화이트밸런스 프리셋으로 사용할 이미지를 선택할 수 없습니다.	D3X로 촬영된 이미지가 아닙니다.	155
화이트밸런스 브래케팅을 이용할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 화질로 NEF(RAW) 또는 NEF+JPEG 화질 옵션이 선택되었습니다. • 다중 노출 모드가 작동 중입니다. 	66 209



문제	해결 방안	페이지
Picture Control의 효과가 이미지에 따라 다릅니다.	윤곽 강조, 대비, 또는 채도에 "A" (자동)가 선택되어 있습니다. 연속된 화상에서 일관된 결과를 얻으려면 "A" (자동) 이외의 설정을 선택하십시오.	168
측광 방법을 변경할 수 없습니다.	자동노출 고정이 사용되고 있습니다.	127
노출 보정을 사용할 수 없습니다.	P, S, A 등의 노출 모드를 선택하십시오.	128
화상에 붉게 나타나는 부분이 있습니다.	장시간 노출 시 붉은 부분과 불규칙한 질감이 나타날 수 있습니다. 셔터 속도 "bulb"로 촬영할 경우 장시간 노출 시 노이즈 제거 (NR)를 [ON]으로 켜십시오.	300
화상이 불규칙합니다.		



■■ 재생

문제	해결 방안	페이지
이미지에 번쩍이는 부분이 나타납니다.	▲나 ▼를 눌러 표시된 화상 정보를 선택하십시오.	229, 282
이미지에 촬영 정보가 나타납니다.		
재생 시 그래프가 나타납니다.		
NEF(RAW) 이미지가 재생되지 않습니다.	NEF + JPEG의 화질로 촬영되었습니다.	67
재생 시 일부 사진이 나타나지 않습니다.	[재생 폴더 설정]에서 [모든 폴더]를 선택합니다.	281
세로로 촬영한 화상이 '가로' 방향으로 표시됩니다.	• [화상 자동 회전]을 [ON]으로 선택합니다.	287
	• [자동 이미지 회전]이 [OFF] 상태에서 화상이 촬영되었습니다.	351
	• 화상 촬영 시 카메라를 위 또는 아래를 향하게 놓았습니다.	351
화상을 삭제할 수 없습니다.	화상 보호 기능이 설정되어 있습니다. 보호 기능을 제거하십시오.	244
화상할 이미지가 없다는 내용의 메시지가 표시됩니다.	[재생 폴더 설정]에서 [모든 폴더]를 선택합니다.	281
인쇄 순서를 변경할 수 없습니다.	메모리 카드가 가득 찼습니다. 사진을 삭제하십시오.	49
인쇄할 화상을 선택할 수 없습니다.	화상이 NEF(RAW) 형식으로 나옵니다. 제공된 소프트웨어나 Capture NX 2를 사용하여 컴퓨터로 전송한 후 인쇄합니다.	262
화상을 인쇄할 수 없습니다.	• [USB]를 [MTP/PTP]로 설정합니다.	352
	• USB 직접 연결로 NEF(RAW) 및 TIFF 사진을 인쇄할 수 없습니다. DPOF 인쇄 서비스(TIFF 이미지에 한함)를 사용하거나 제공된 소프트웨어나 Capture NX 2를 사용하여 컴퓨터로 전송한 후 인쇄합니다.	262
화상이 TV에 나타나지 않습니다.	정확한 비디오 모드를 선택합니다.	348

문제	해결 방안	페이지
HD 비디오 장치에 화상이 표시되지 않습니다.	HDMI 케이블(별매)이 연결되어 있는지 확인하십시오.	276
화상을 컴퓨터로 복사할 수 없습니다.	정확한 [USB] 옵션을 선택하십시오.	257
Capture NX 2에서 화상이 표시되지 않습니다.	소프트웨어를 최신 버전으로 업데이트하십시오.	391
Camera Control Pro 2를 사용할 수 없습니다.	[USB]를 [MTP/PTP]로 설정하십시오.	257
컴퓨터는 카메라와 다르게 NEF(RAW) 화상을 표시합니다.	타사 소프트웨어는 Picture Control, 액티브 D-Lighting, 비네트 컨트롤 등의 효과를 표시하지 못합니다. ViewNX(기본제공) 또는 Capture NX 2(별매)를 사용하십시오.	—











■ ■ 기타

문제	해결 방안	페이지
촬영 날짜가 정확하지 않습니다.	카메라 시계를 맞추십시오.	40
메뉴 항목이 선택되지 않습니다.	특정한 설정의 조합에서는 일부 옵션을 이용할 수 없습니다. EH-6 AC 어댑터를 사용할 경우에는 [배터리 체크] 옵션을 이용할 수 없는 점에 유의하십시오.	355






오류 메시지





여기서는 뷰파인더, 표시 패널 또는 액정모니터에 나타나는 표시 또는 오류 메시지를 보여줍니다.

표시		문제	해결 방안	페이지
컨트롤 패널	뷰파인더			
 (감박거림)		렌즈 조리개 링이 최소 조리개값으로 설정되지 않았습니다.	링을 최소 조리개값(최대 f/- 번호)으로 설정합니다.	38
		배터리 잔량이 부족합니다.	완전 충전된 여분의 배터리를 준비합니다.	48
 (감박거림)	 (감박거림)	배터리 수명이 다 되었습니다.	배터리를 교체합니다.	32, 34
 (감박거림)	 (감박거림)	배터리를 사용할 수 없습니다.	Nikon 공인 서비스 센터에 문의하십시오.	—
 (감박거림)	—	카메라 시계가 맞춰져 있지 않습니다.	카메라 시계를 맞추십시오.	40
		렌즈가 부착되지 않았거나 비 CPU 렌즈 부착 시 최대 개방 조리개값을 지정하지 않았습니다. 조리개값은 최대 개방 조리개값을 기준으로 한 스톱 수로 표시됩니다.	최대 개방 조리개값이 지정되면 조리개값이 표시됩니다.	218
—	 (감박거림)	자동초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.	수동으로 초점을 맞춥니다.	83

표시		문제	해결 방안	페이지
컨트롤 패널	뷰파 인더			
지		촬영 대상이 너무 밝아 사진이 과다노출될 수 있습니다.	• ISO 감도를 더 낮춥니다.	104
			• 옵션 ND 필터를 사용합니다. 다음 노출 모드를 사용합니다.	390
			S모드 : 셔터속도를 높입니다.	116
			A모드 : 조리개를 조여줍니다. 작은 조리개 값(큰 F- 수치로 설정)	118



표시		문제	해결 방안	페이지
컨트롤 패널	뷰파인더			
Lo		촬영 대상이 너무 어두워 사진이 노출 부족이 될 수 있습니다.	• ISO 감도를 더 높입니다.	104
			• 별매 외장 플래시를 사용합니다. 다음 노출 모드에서:	187
			S모드 : 셔터속도를 높입니다.	116
			A모드 : 조리개를 조여줍니다. 작은 조리개 값(큰 F- 수치로 설정)	118
bulb (깜박거림)		노출 모드 S에서 bulb가 선택되어 있습니다.	셔터 속도를 변경하거나 수동 노출 모드를 선택합니다.	116, 120
 (깜박거림)	 (깜박거림)	i-TTL 조광을 지원하지 않는 옵션 플래시 장치가 부착되고 TTL로 설정되어 있습니다.	옵션 플래시 장치의 플래시 모드 설정을 변경합니다.	191
—	 (깜박거림)	플래시가 터진 후 표시가 3초 동안 깜박이면 화상이 노출 부족으로 촬영될 수 있습니다.	액정모니터로 화상을 확인하여 노출 부족으로 나타나면 설정을 조정한 후 다시 시도하십시오.	191

표시		문제	해결 방안	페이지
컨트롤 패널	뷰파 인더			
 (감박 거림)	—	적목현상 제거를 지원하지 않는 플래시 장치가 부착되고 플래시 동조 모드가 적목현상 제거로 설정되어 있습니다.	플래시 동조 모드를 변경하거나 적목현상 제거를 지원하는 플래시 장치를 사용합니다.	189
 (감박 거림)	 (감박 거림)	메모리가 부족하여 현재 설정으로 계속 촬영할 수 없거나 파일이나 폴더 수가 다 찹습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 화질이나 크기를 줄입니다. • 화상을 삭제합니다. • 새 메모리 카드를 삽입합니다. 	66, 70 281 42
 (감박거림)		카메라가 제대로 작동되지 않습니다.	셔터를 누릅니다. 오류가 계속되거나 자주 나타날 경우에는 Nikon 공인 서비스 센터에 문의하십시오.	—



표시		문제	해결 방안	페이지
액정모니터	컨트롤 패널			
메모리 카드 없음.	{-E-}	카메라가 메모리 카드를 찾지 못합니다.	카메라를 끄고 카드가 제대로 삽입되어 있는지 확인합니다.	42
사용할 수 없는 메모리카드입니다. 카드가 손상된 것 같습니다. 다른 카드를 넣으십시오.	(E) (깜박거림)	<ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드를 읽을 수 없습니다. 새 폴더를 만들 수 없습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> Nikon 승인 카드를 사용합니다. 접촉부가 깨끗한지 확인합니다. 카드가 손상된 경우에는 제품을 구입한 영업점이나 Nikon 대리점에 문의하십시오. 파일을 삭제하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다. 	394 — 42, 281
포맷되지 않았습니 다. 카드를 포맷하십시오.	For (깜박거림)	메모리 카드가 카메라용으로 포맷되지 않았습니 다.	메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다.	42, 45



표시		문제	해결 방안	페이지
액정모니터	컨트롤 패널			
폴더에 화상 파일 없음.	—	메모리 카드 또는 재생하도록 선택된 폴더에 이미지가 없습니다.	[재생 폴더 설정] 메뉴에서 이미지가 포함된 폴더를 선택하거나 다른 메모리 카드를 삽입합니다.	42, 281
모든 이미지를 숨깁니다.	—	현재 폴더의 모든 사진이 숨김으로 되어 있습니다.	다른 폴더를 선택하거나 [이미지 숨김]를 사용하여 적어도 1개의 이미지라도 표시되도록 하기 전에는 이미지를 재생할 수 없습니다.	281
파일에 화상 데이터 없음.	—	파일이 컴퓨터나 다른 메이커의 카메라를 이용하여 생성 또는 수정되었거나 파일이 손상되었습니다.	파일을 카메라에서 재생할 수 없습니다.	—
선택할 수 없는 파일임.	—	메모리 카드에 수정 가능한 이미지가 없습니다.	다른 장치에서 생성된 이미지는 수정할 수 없습니다.	364



표시		문제	해결 방안	페이지
액정모니터	컨트롤 패널			
프린터를 확인하십시오.	—	프린터 오류.	프린터를 확인합니다. 다시 시작하려면 [계속]을 선택합니다(이용 가능할 경우).	263 *
용지를 확인하십시오.	—	프린터의 용지가 선택한 크기와 다릅니다.	올바른 크기의 용지를 삽입하고 [계속]을 선택합니다.	263 *
용지가 걸렸습니다.	—	프린터에 용지가 걸렸습니다.	용지를 제거하고 [계속]을 선택합니다.	263 *
용지가 없습니다.	—	프린터에 용지가 없습니다.	선택된 크기의 용지를 삽입하고 [계속]을 선택합니다.	263 *
잉크 잔량을 확인하십시오.	—	잉크 오류.	잉크를 확인합니다. 다시 시작하려면 [계속]을 선택합니다.	263 *
잉크가 없습니다.	—	프린터에 잉크가 없습니다.	잉크를 교체하고 [계속]을 선택합니다.	263 *

*자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.



부록

부록의 내용은 다음과 같습니다.

- 기본설정 422 페이지
- 메모리 카드 용량 427 페이지
- 노출 프로그램 430 페이지



기본설정

다음 초기설정은 2버튼 리셋이나 [촬영 메뉴 리셋] 또는 [사용자 설정 리셋]을 실시 했을 경우 초기화 됩니다.

■ 2버튼 리셋으로 초기화 되는 기본설정 (204 페이지) ¹

	옵션	기본값
촬영 메뉴 ²	[ISO 감도](104 페이지)	100
	[화질 모드](66 페이지)	JPEG normal
	[화상 사이즈](70 페이지)	L
	[화이트밸런스](140 페이지)	자동
	미세 조정(143 페이지)	OFF
	[색 온도 설정](147 페이지)	5,000 K
기타 설정	포커스 포인트(78 페이지)	중앙
	노출 모드(112 페이지)	프로그램(P)
	적응 프로그램(115 페이지)	OFF
	셔터 속도 및 조리개 고정(123 페이지)	OFF
	AE LOCK 유지(125 페이지)	OFF
	노출 보정(128 페이지)	OFF
	브라케팅(130 페이지)	OFF
	플래시 모드(194 페이지)	선막 동조
	FV 고정(198 페이지)	OFF
다중 노출(206 페이지)	OFF	

- 1 현재 Picture Control이 수정되었다면 Picture Control의 기존 설정을 초기화할 수도 있습니다.
- 2 [촬영 메뉴 बैं크] 옵션을 사용하면 현재 선택된 बैं크의 설정만 리셋 됩니다(291 페이지). 기타 모든 बैं크의 설정은 영향을 받지 않습니다.



■ [촬영 메뉴 리셋](293 페이지)으로 초기화 되는 기본설정¹

옵션	기본값
[파일명 설정](296 페이지)	DSC
[슬롯 2](72 페이지)	대체용
[화질 모드](66 페이지)	JPEG normal
[화상 사이즈](70 페이지)	L
[이미지 영역](60 페이지)	
[자동 DX 범위 지정](60 페이지)	ON
[이미지 영역 선택](61 페이지)	FX 포맷(36×24)
[JPEG 압축](68 페이지)	용량 우선
[NEF(RAW) 기록](69 페이지)	
[압축 방식](69 페이지)	무손실 압축
[NEF(RAW) 비트 심도](69 페이지)	12비트
[화이트밸런스](140 페이지)	자동
미세 조정(143 페이지)	OFF
[색 온도 설정](147 페이지)	5,000K
[Picture Control 설정](162 페이지)	표준
[색 공간](183 페이지)	sRGB
[액티브 D-Lighting](181 페이지)	OFF
[비네트 컨트롤](299 페이지)	보통
[장시간 노출 시 NR](300 페이지)	OFF
[고감도 노이즈 제거](300 페이지)	ON(표준)
[ISO 감도 설정](104 페이지)	
[ISO 감도](104 페이지)	100
[ISO 감도 자동 제어](106 페이지)	OFF
[라이브 뷰](90 페이지)	
[라이브 뷰 모드](91 페이지)	핸드 헬드 촬영
[릴리즈 모드](91 페이지)	단일 프레임
[다중 노출](206 페이지)	리셋 ²
[인터벌 타이머 촬영](211 페이지)	리셋 ³

1 [다중 노출]과 [인터벌 타이머 촬영]을 제외하고, 현재 촬영 메뉴 बैं크의 설정만이 초기화됩니다.

2 모든 बैं크에 적용됩니다. 촬영이 진행되는 중에는 [촬영 메뉴 리셋]을 선택할 수 없습니다.

3 모든 बैं크에 적용됩니다. 재설정 수행 중에는 촬영이 중단됩니다.



■ [사용자 설정 리셋](304 페이지)으로 초기화 되는 기본설정*


옵션		기본값
a1	[AF-C 우선 조건 선택](305 페이지)	릴리즈
a2	[AF-S 우선 조건 선택](306 페이지)	초점
a3	[다이내믹 AF 영역](307 페이지)	9포인트
a4	[AF 고정 ON](309 페이지)	표준
a5	[AF 구동](309 페이지)	셔터 버튼/AF-ON
a6	[포커스 포인트 조명](310 페이지)	
	[수동 초점 시 표시]	ON
	[연사 시 표시]	ON
	[초점 영역 밝기]	보통
a7	[포커스 포인트 순환](311 페이지)	이동하지 않음
a8	[AF 포인트 선택](311 페이지)	51포인트
a9	[AF-ON 버튼](312 페이지)	AF-ON
a10	[세로 AF-ON 버튼](313 페이지)	AF-ON
b1	[ISO 감도 설정 간격](314 페이지)	1/3단
b2	[노출 설정 간격](314 페이지)	1/3단
b3	[노출 보정 간격](314 페이지)	1/3단
b4	[노출 보정 간이 설정](315 페이지)	OFF
b5	[중앙부 중점 측광 범위](316 페이지)	∅ 12 mm
b6	[기준 노출 미세 조정](316 페이지)	
	[멀티 패턴 측광 설정]	0
	[중앙부 중점 측광]	0
	[스팟 측광]	0
c1	[셔터 버튼 AE-L](318 페이지)	OFF
c2	[노출계 자동 OFF 시간](318 페이지)	6초
c3	[셀프타이머 작동 시간](319 페이지)	10초
c4	[모니터 OFF 시간](319 페이지)	20초

* [사용자 설정 बैं크] 옵션을 사용하면 현재 선택된 बैं크의 설정만 초기화됩니다(304 페이지). 기타 모든 बैं크의 설정은 영향을 받지 않습니다.



옵션		기본값
d1	[전자음 설정](320 페이지)	OFF
d2	[촬영 속도](321 페이지)	
	[고속 연속]	5컷/초
	[저속 연속]	3컷/초
d3	[연속 촬영컷수](321 페이지)	130
d4	[파일명 연속 번호](322 페이지)	ON
d5	[컨트롤 패널/뷰파인더](323 페이지)	
	[뒷면 표시 패널 표시]	ISO 감도
	[파인더 내 표시]	촬영 컷수
d6	[촬영 정보 표시](324 페이지)	자동
d7	[LCD 조명](325 페이지)	OFF
d8	[미러 쇼크 방지](325 페이지)	OFF
e1	[플래시 동조 속도](326 페이지)	1/250초
e2	[플래시 셔터 속도](327 페이지)	1/60초
e3	[모델링 발광](327 페이지)	ON
e4	[자동 브라케팅 설정](328 페이지)	AE & 플래시
e5	[자동 브라케팅(M 모드)](329 페이지)	플래시/셔터 속도
e6	[브라케팅 보정 순서](330 페이지)	초기 설정 (초기설정)



옵션		기본값
f1	[멀티셀렉터 중앙 버튼](331)	
	[촬영 모드]	중앙 포커스 포인트 선택
	[재생 모드]	1컷과 썸네일 전환
	[라이브 뷰]	중앙 포커스 포인트 선택
f2	[멀티셀렉터](332 페이지)	노출계 작동 안 함
f3	[사진 정보/재생](332 페이지)	OFF
f4	[평선 버튼 설정](333 페이지)	
	[평선 버튼 누름]	설정 안 함
	[평선 버튼 + 다이얼]	이미지 영역 선택 (FX/DX/5:4)
f5	[프리뷰 버튼 설정](339 페이지)	
	[프리뷰 버튼 누름]	프리뷰
	[프리뷰+커맨드 다이얼]	설정 안 함
f6	[AE-L/AF-L 버튼 할당](340 페이지)	
	[AE- L/AF- L 버튼 누름]	AE- L/AF 고정
	[AE-L/AF-L+comm 다이얼]	설정 안 함
f7	[커맨드 다이얼 설정](341 페이지)	
	[역회전](341 페이지)	아니오
	[메인과 서브 교체](341 페이지)	OFF
	[조리개값 설정](342 페이지)	서브 커맨드 다이얼 사용
	[메뉴/재생에서 사용](342 페이지)	OFF
f8	[버튼 뒤편 후 다이얼사용](343 페이지)	아니오
f9	[메모리 카드가 없을 때] (344 페이지)	릴리즈 허용
f10	[표시기 값 방향 설정](345 페이지)	

메모리 카드 용량

아래 표는 다양한 화질, 화상 사이즈, 이미지 영역 설정에서 4 GB SanDisk Extreme IV (SDCFX4) 카드에 저장할 수 있는 대략의 화상 수를 보여줍니다.

■ FX 포맷(36 × 24) 이미지 영역

화질 모드	화상 사이즈	파일 크기 ¹	이미지 수 ¹	버퍼 용량 ²
NEF(RAW), 무손실 압축, 12-비트	—	27.6 MB	100	24
NEF(RAW), 무손실 압축, 14-비트	—	35.6 MB	77	28
NEF(RAW), 압축, 12-비트	—	23.0 MB	137	26
NEF(RAW), 압축, 14-비트	—	29.4 MB	114	34
NEF(RAW), 압축 안 함, 12-비트	—	38.9 MB	100	22
NEF(RAW), 압축 안 함, 14-비트	—	50.6 MB	77	21
TIFF(RGB)	L	73.5 MB	53	22
	M	41.5 MB	94	23
	S	18.6 MB	210	30
JPEG fine ³	L	14.1 MB	277	44
	M	7.9 MB	491	78
	S	3.6 MB	1000	80
JPEG normal ³	L	7.1 MB	552	61
	M	4.0 MB	976	80
	S	1.8 MB	2100	83
JPEG basic ³	L	3.6 MB	1000	69
	M	2.1 MB	1800	82
	S	0.9 MB	4100	83



■■ DX 포맷(24 × 16) 이미지 영역

화질 모드	화상 사이즈	파일 크기 ¹	이미지 수 ¹	버퍼 용량 ²
NEF(RAW), 무손실 압축, 12-비트	—	12.1 MB	229	32
NEF(RAW), 무손실 압축, 14-비트	—	15.5 MB	176	52
NEF(RAW), 압축, 12-비트	—	10.1 MB	313	38
NEF(RAW), 압축, 14-비트	—	12.9 MB	260	83
NEF(RAW), 압축 안 함, 12-비트	—	17.0 MB	229	29
NEF(RAW), 압축 안 함, 14-비트	—	22.1 MB	176	32
TIFF(RGB)	L	31.7 MB	123	24
	M	17.9 MB	218	29
	S	8.1 MB	484	40
JPEG fine ³	L	6.1 MB	644	76
	M	3.4 MB	1100	130
	S	1.6 MB	2400	130
JPEG normal ³	L	3.1 MB	1200	130
	M	1.8 MB	2200	130
	S	0.8 MB	4800	130
JPEG basic ³	L	1.6 MB	2400	130
	M	0.9 MB	4100	130
	S	0.4 MB	8900	130



- 1 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다릅니다.
- 2 ISO 100에서 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 최대 노출 값. [JPEG 압축]에서 [화질 우선]이 선택되었거나 ISO 감도가 $\text{H } 0.3$ 이상으로 설정되어 있거나 자동 ISO 감도 조절이 켜 있거나 또는 ISO 감도가 500 이상으로 설정되어 있을 때 [고감도 노이즈 제거]가 켜져 있는 경우, 또는 장시간 노출 노이즈 제거나 액티브 D-Lighting 또는 원본 파일 검증기능이 켜져 있는 경우에는 값이 줄어듭니다.
- 3 수치는 [JPEG 압축]이 [용량 우선]으로 설정되었다고 가정한 것입니다. [화질 우선]을 선택하면 JPEG 이미지의 파일 용량이 증가하고, 따라서 이미지 수와 버퍼 용량은 감소합니다.

d3—연속 촬영컷수(321 페이지)

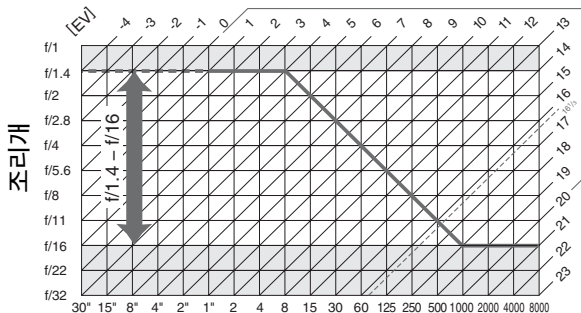
연속 모드에서 한 번에 촬영할 수 있는 최대 촬영컷수는 1~130 사이의 값에서 설정할 수 있습니다.



노출 프로그램

다음 그래프는 자동 모드의 노출 프로그램을 보여줍니다.

— ISO 100, 렌즈의 최대 개방 조리개값 f/1.4 및 최소 조리개값 f/16(예: AF 50 mm f/1.4 D)



셔터 속도

EV 최대값과 최소값은 ISO 감도에 따라 달라지며 위의 그래프는 ISO 감도를 100으로 할 때를 가정한 것입니다. 멀티 패턴 측광을 사용할 경우 $16\frac{1}{3}$ EV를 초과하는 값은 $16\frac{1}{3}$ EV로 고정됩니다.



사양

■ Nikon D3X 디지털 카메라

유형	
유형	일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 장착면	Nikon F 마운트(AF 연결 및 AF 접점 포함)
유효 픽셀	
유효 픽셀	2,450만 화소
이미지 센서	
이미지 센서	35.9 × 24.0 mm CMOS 센서(Nikon FX 포맷)
총 픽셀 수	2,572만
먼지 감소 시스템	먼지 제거 데이터(옵션 Capture NX 2 소프트웨어 필요)
보관	
화상 사이즈(픽셀)	<ul style="list-style-type: none">• FX 포맷(36 × 24) 이미지 영역 6,048 × 4,032 (L) 4,544 × 3,024 (M) 3,024 × 2,016 (S)• DX 포맷(24 × 16) 이미지 영역 3,968 × 2,640 (L) 2,976 × 1,976 (M) 1,984 × 1,320 (S)• 5 : 4 (30 × 24) 이미지 영역 5,056 × 4,032 (L) 3,792 × 3,024 (M) 2,528 × 2,016 (S)
파일 포맷	<ul style="list-style-type: none">• NEF(RAW): 12 또는 14 비트, 무손실 압축, 압축, 또는 압축 안 함• TIFF(RGB)• JPEG: fine(약 1 : 4), normal(약 1 : 8), basic(약 1 : 16)의 압축 방식([용량 우선])을 지원하는 JPEG-Baseline: [화질 우선] 압축 가능• NEF(RAW)+JPEG: 하나의 사진을 NEF(RAW)와 JPEG 포맷으로 동시에 기록
Picture Control 시스템	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬 중에서 선택 가능. 최대 9개의 사용자 설정 Picture Control을 위한 보관
미디어	Type I, II CompactFlash 메모리 카드(UDMA 호환 0, Microdrive



보관	
더블 슬롯	슬롯 2는 대체용이나 백업용 또는 NEF(RAW) 및 JPEG 이미지의 별도 보관용으로 사용할 수 있습니다
파일 시스템	DCF(Design Rule for Camera File Systems) 2.0, DPOF(Digital Print Order Format), Exif(Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.21, PictBridge

뷰파인더	
뷰파인더	아이레벨 펜타프리즘 일안 리플렉스 뷰파인더
시야율	<ul style="list-style-type: none"> • FX 포맷: 가로 약 100%, 세로 약 100% • DX 포맷: 가로 약 97%, 세로 약 97% • 5 : 4: 가로 약 97%, 세로 약 100%
확대	약 0.7 배(무한대에서 50-mm f/1.4 렌즈, -1.0 m ⁻¹)
아이포인트	18 mm(-1.0 m ⁻¹)
시도 조절	-3 ~ +1 m ⁻¹
파인더 스크린	B형 BriteView 클리어 매트 VI 스크린과 함께 배송
반사 미러	퀵 리턴식
심도 프리뷰	심도 프리뷰 버튼을 누르면 렌즈 조리개값이 사용자(M 및 M 모드) 또는 카메라(P 및 S 모드)가 선택한 값으로 축소됩니다.
렌즈 조리개값	전자 제어 퀵리턴식

렌즈	
호환 가능한 렌즈	<ul style="list-style-type: none"> • DX AF Nikkor: 모든 기능을 지원함 • G 또는 D형 AF Nikkor: 모든 기능을 지원함(PC Micro-Nikkor는 일부 기능을 지원하지 않습니다). IX Nikkor 렌즈는 지원하지 않음. • 기타 AF Nikkor: 3D RGB 멀티 패턴 측광 II를 제외한 모든 기능을 지원함. F3AF 렌즈는 지원하지 않음. • AI-P Nikkor: 3D RGB 멀티 패턴 측광 II를 제외하고 모든 기능을 지원함 • 비 CPU: 노출 모드 M와 M에서 사용할 수 있음. 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우 초점에이드 사용 가능. 사용자가 렌즈 정보(AI 렌즈에 한함)를 제공할 경우 RGB 멀티 패턴 측광 및 조리개값 표시 지원함.

셔터	
유형	전자제어 상하주행식 포컬플레인 셔터

셔터	
속도	1/8000-30 초(1/3, 1/2, 1 EV, 벌브, X250 등의 간격)
플래시 동조 속도	X=1/250 초. 1/250 초 이하 속도의 셔터에 동조
릴리즈	
릴리즈 모드	S (1컷 촬영), Cl (저속 연속), Ch (고속 연속), Lv (라이브 뷰), S (셀프타이머), Mup (미러 업)
촬영 속도	<ul style="list-style-type: none"> • DX 포맷(24×16): 최대 5 fps (Cl) 또는 5-7 fps (Ch) • 기타 이미지 영역: 최대 5 fps
셀프타이머	대기 시간은 2, 5, 10, 20초 중에서 선택할 수 있습니다
노출	
측광	1,005 분할 RGB 센서를 사용한 TTL 노출 측광
측광 방식	<ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 측광: 3D RGB 멀티 패턴 측광 II(G와 D형 렌즈), RGB 멀티 패턴 측광 II(기타 CPU 렌즈), 사용자가 렌즈 정보 제공 시 비 CPU 렌즈와 함께 사용할 수 있는 RGB 멀티 패턴 측광 • 중앙부 중점 측광: 프레임 중심의 12 mm 원에 75% 가중치 부여. 원의 지름을 8, 15, 20 mm 등으로 변경하거나 프레임 전체의 평균을 기준으로 가중치를 부여할 수 있습니다(비 CPU 렌즈는 12 mm 원이나 전체 프레임의 평균 사용). • 스팟 측광: 선택된 포커스 포인트(비 CPU 렌즈 사용 시 중앙 포커스 포인트)을 중심으로 4- mm 원 (화면의 약 1.5%) 측정
범위(ISO 100, f/1.4 렌즈, 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광: 0-20 EV • 스팟 측광: 2-20 EV
노출계 연동	CPU 연동방식, AI 방식 병용
노출 모드	프로그램 자동(프로그램 시프트 가능)(P), 셔터 우선 모드(S), 조리개 우선 모드(A), 수동 모드(M)
노출 보정	-5 - +5단의 범위에서 1/3, 1/2, 1단 간격으로 보정 가능.
노출 브라케팅	2-9 컷(1/3, 1/2, 2/3, 1 단 간격)
플래시 브라케팅	2-9 컷(1/3, 1/2, 2/3, 1 단 간격)
화이트밸런스 브라케팅	2-9 컷(1, 2, 3 단계)

노출	
노출 고정	AE-L/AF-L 버튼으로 검출된 값으로 광도 고정
ISO 감도 (권장 노출 지수)	1/3, 1/2, 1 단 으로 ISO 100-1600. ISO 100 이하에서 약 0.3, 0.5, 0.7, 1(ISO 50과 동등) 단으로 설정할 수도 있거나 ISO 1600 이상에서 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2 단(ISO 6400과 동등)로 설정할 수도 있음.
액티브 D-Lighting	[자동], [매우 강하게], [강하게], [표준], [약하게], [OFF] 중에서 선택할 수 있습니다.

초점	
자동 초점	TTL 위상 검출, 미세조정, 51개 초점 영역 기능이 갖춰진 Nikon Multi-CAM 3500 FX 자동 초점 센서 모듈(교차 유형 센서 15개 포함)
검출 범위	-1-+19 EV (ISO 100, 20°C)
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> • 자동 초점: 싱글 서보 AF(S), 컨티뉴어스 서보 AF(C), 촬영 대상의 상태에 따라 자동으로 작동되는 예측 초점 추적 • 수동(M): 초점에이드 지원
포커스 포인트	51개 또는 11개 포커스 포인트 중에서 선택할 수 있습니다
AF 영역 모드	싱글 영역 AF, 다이내믹 영역 AF, 자동 영역 AF
초점 고정	셔터 버튼을 반만 누르거나(싱글서보 AF) AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점을 고정할 수 있습니다.

플래시	
플래시 제어	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: 통합된 1,005- 픽셀 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR용 i-TTL BL 조광 및 표준 i-TTL 플래시는 SB-900, SB-800, SB-600 또는 SB-400 등과 함께 사용할 수 있음 • 조리개연동 자동조광: SB-900, SB-800 및 CPU 렌즈에서 이용 가능 • 외부조광: SB-900, SB-800, SB-28, SB-27, SB-22s 등의 플래시 장치에서 지원 • 거리우선 수동 조광: SB-900, SB-800에서 이용 가능
플래시 모드	선막 동조, 저속 동조, 후막 동조, 적목 현상 감소, 저속 동조에서 적목 현상 감소



플래시	
플래시 대기 표시	SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX, 또는 SB-50DX와 같은 스피드라이트가 완전 충전되어 있을 때 발광됨. 플래시가 최대 출력으로 발광된 후 깜박임.
액세서리 슈	ISO 518 핫슈 동조 및 데이터 연결 및 안전 잠금
Nikon CLS(Creative Lighting System)	SB-900, SB-800, SU-800을 커맨드로, SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200을 보조등으로 사용할 경우 어드밴스트 무선 라이팅 지원함, 자동 FP 고속 동조와 모델링 조명은 SB-400을 제외하고 모든 CLS 호환 플래시와 함께 지원됨, 플래시 컬러 정보 커뮤니케이션 및 FV 고정 기능이 CLS 호환 플래시와 함께 지원됨
동조 단자	고정 스레드가 장착된 ISO 519 동조 단자
화이트밸런스	
화이트밸런스	자동(TTL 화이트밸런스 및 주 이미지 센서와 1,005 분할 RGB 센서), 미세 조정 기능을 갖춘 7개 수동 모드, 색 온도 설정
라이브 뷰	
모드	핸드 헬드 촬영, 삼각대 촬영
자동 초점	<ul style="list-style-type: none"> • 핸드 헬드 촬영: 51개 포커스 포인트(크로스 타입 센서 15 영역 포함)을 갖춘 위상차 검출 AF • 삼각대 촬영: 화면의 어느 곳에서나 콘트라스트 검출 AF 가능
모니터	
액정모니터	3형(인치), 약 92만 화소(VGA), 저온 폴리 TFT LCD. 시야각 170°, 시야율(frame coverage) 100%, 밝기 조절
재생	
재생	재생 줌, 슬라이드 쇼, 히스토그램 표시, 하이라이트 표시, 자동 이미지 회전, 이미지 코멘트(최대 36자), 음성 메모 녹음 및 재생 등과 함께 전체 화면 및 썸네일(4 또는 9 이미지) 재생
인터페이스	
USB	Hi-Speed USB
비디오 출력	NTSC와 PAL 중 선택 가능



인터페이스	
HDMI 출력	A형 HDMI 커넥터, HDMI 케이블이 연결되어 있는 경우 카메라 모니터가 꺼집니다.
10핀 터미널 단자	선택형 리모콘, GP-1 GPS 장치 또는 NMEA0183 버전 2.01 또는 3.01에 일치하는 GPS 장치(선택형 MC-35 GPS 어댑터 코드 및 D-sub 9핀 커넥터가 달린 케이블 필요) 연결 시 사용할 수 있습니다.
지원 언어	
지원 언어	중국어(간체와 번체), 네덜란드어, 영어, 핀란드어, 불어, 독어, 이탈리아어, 일어, 한국어, 폴란드어, 포르투갈어, 러시아어, 스페인어, 스웨덴어
전원	
배터리	리튬 이온 EN-EL4a 충전지 1개
AC 어댑터	EH-6 AC 어댑터(별매)
삼각대 소켓	
삼각대 소켓	1/4 인치(ISO 1222)
크기/무게	
크기(W×H×D)	약 159.5×157×87.5 mm
무게	배터리, 메모리 카드, 바디 캡, 액세서리 슈 커버가 없는 상태로 약 1,220 g
작동 환경	
온도	0-40℃
습도	85% 이하(물기가 맺히지 않아야 함)

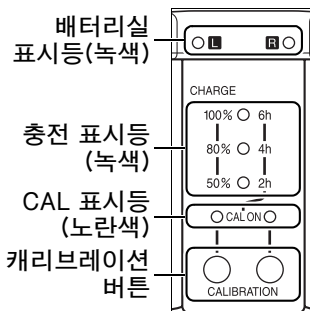
- 사양에 제시된 데이터는 특별한 기재가 있는 경우를 제외하고는 모든 수치는 배터리가 완전 충전된 상태로 주위 온도 20℃ 에서 작동할 경우에 해당됩니다.
- 제품의 사양과 성능은 예고 없이 변경되는 경우가 있으므로 미리 양해하여 주시기 바랍니다. Nikon은 본 설명서에 포함될 수 있는 오류로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.



캘리브레이션

MH-22 급속 충전기는 캘리브레이션 기능을 갖추고 있습니다. 카메라와 충전기의 배터리 잔량 표시의 정확성을 보장하기 위해 필요할 경우 배터리를 검량합니다.

배터리를 삽입했을 때 현재 배터리실의 CAL 표시등이 깜박이면 배터리를 캘리브레이션해야 합니다. 검량을 시작하려면 캘리브레이션 배터리실의 검량 버튼을 약 1초 동안 누릅니다. 배터리 캘리브레이션에 필요한 시간은 충전 및 CAL 표시등으로 표시됩니다.



배터리 캘리브레이션에 필요한 대략적인 시간	CAL 표시등	충전 표시등		
		2시간	4시간	6시간
6시간 이상	○ (발광)	○ (발광)	○ (발광)	○ (발광)
4 - 6시간	○ (발광)	○ (발광)	○ (발광)	● (꺼짐)
2 - 4시간	○ (발광)	○ (발광)	● (꺼짐)	● (꺼짐)
2시간 미만	○ (발광)	● (꺼짐)	● (꺼짐)	● (꺼짐)

캘리브레이션이 완료되면 CAL 및 충전 표시등이 꺼지고 즉시 충전이 시작됩니다.

배터리 충전 상태를 정확히 측정하려면 캘리브레이션이 필요하나 CAL 표시등이 깜박거린다고 해서 반드시 리브레이션을 캘 수행할 필요는 없습니다. 캘리브레이션을 시작한 후에도 원할 때는 언제든지 중단할 수 있습니다.

- CAL 표시등이 깜박이는 동안 캘리브레이션 버튼을 누르지 않으면 약 10초 후 일반 충전 과정이 시작됩니다.
- 캘리브레이션을 중단하려면 캘리브레이션 버튼을 다시 누릅니다. 캘리브레이션이 중단되고 충전이 시작됩니다.

배터리 경고

배터리를 삽입하지 않았는데도 배터리실과 CAL 표시등이 계속하여 깜박일 경우에는 충전기에 문제가 있는 것입니다. 배터리가 삽입된 상태에서 배터리실과 CAL 표시등이 계속하여 깜박일 경우 충전 중 배터리나 충전기에 문제가 발생한 것입니다. 배터리를 빼내고 충전기의 플러그를 뺀 후 Nikon 공인 서비스 기사에게 배터리와 충전기를 검사 받으십시오.

2개의 배터리 충전 및 검량

MH-22는 한 번에 배터리 한 개만 충전합니다. 배터리실 2개에 모두 배터리를 삽입할 경우 삽입 순서대로 충전됩니다. 첫 번째 배터리에 대한 캘리브레이션 버튼을 누르면 첫 번째 배터리에 대한 캘리브레이션과 충전이 완료된 후에야 두 번째 배터리의 캘리브레이션이나 충전이 시작됩니다.



MH-22 급속 충전기

정격 입력전압	AC 100-240 V(50/60 Hz)
정격 출력전압	DC 12.6 V/1,200 mA
지원 배터리	Nikon EN-EL4a/EN-EL4 리튬-이온 충전지
배터리 당 충전 시간	배터리가 완전히 방전된 경우 약 2시간 25분 (EN-EL4a) 또는 1시간 40분(EN-EL4)
작동 온도	0-40 °C
크기(W×H×D)	약 160×85×50.5 mm
코드 길이	약 1800 mm
무게	약 260 g(전원 케이블 제외)

EN-EL4a 리튬이온 충전지

유형	리튬 이온 충전지
정격 용량	11.1 V/2,500 mAh
크기(W×H×D)	약 56.5×27×82.5 mm
무게	약 180 g(단자 커버 제외)



지원되는 표준

- **DCF 버전 2.0:** DCF(Design Rule for Camera File Systems: 카메라 파일 시스템 디자인 규격)는 서로 다른 메이커의 카메라 간에 호환성을 보장하기 위해 디지털 카메라 업계에서 널리 사용되는 표준입니다.
- **DPOF:** DPOF(Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 주문 형식)는 메모리 카드에 저장된 인쇄 주문에 따라 화상을 인쇄하는 업계 표준입니다.
- **Exif 버전 2.21:** 이 카메라는 Exif(Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras: 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식) 버전 2.21을 지원하며, 이 형식은 이미지가 Exif 규격 프린터로 출력될 때 최적의 색을 재생할 수 있도록, 사진과 함께 저장된 정보가 사용되는 표준입니다.
- **PictBridge:** 화상을 컴퓨터로 전송하지 않고 프린터로 직접 출력할 수 있도록 디지털 카메라와 프린터 업계가 협력하여 개발한 표준입니다.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface(고해상도 멀티미디어 인터페이스)는 소비자 가전과 AV 장치에 사용되는 멀티미디어 인터페이스 표준으로서, 시청각 정보와 제어 신호를 단일 케이블 연결(카메라는 A형 커넥터 지원)을 통해 HDMI 규격 장치로 전송할 수 있는 방식입니다.



배터리 수명

완전 충전된 EN-EL4a 배터리(2,500 mAh)로 촬영할 수 있는 컷수는 배터리의 상태, 온도 및 카메라 사용 방식에 따라 다릅니다. 아래는 실제 수치의 일례입니다.

- **CIPA 표준:** 약 4,400 장 촬영 가능. 다음의 시험 조건하에 AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED 렌즈로 23°C(±2°C)에서 측정됨: 렌즈가 무한대에서 최저 범위로 순환되고 30 초마다 초기 설정으로 사진 한 장씩 촬영. 라이브 뷰 사용되지 않음.
- **Nikon 표준:** 약 5,300 장 촬영 가능. 다음의 시험 조건하에 AF-S VR 70-200mm f/2.8 ED 렌즈로 20°C에서 측정됨: 화질 JPEG normal로 설정, 화상 사이즈 L(대)으로 설정, 셔터 속도 1/250 초, 셔터 버튼을 3 초 동안 반누름 하고 초점 주기를 무한대에서 최소 범위로 3회 수행, 6 회 연속 촬영 후 모니터를 5초간 켜다가 꺼줌, 노출계를 끈 상태에서 주기 반복함.

다음과 같은 경우 배터리 수명이 단축될 수 있습니다.

- 액정모니터를 사용한 경우
- 셔터버튼의 반누름을 계속한 경우
- 자동초점의 렌즈구동을 반복하여 실시한 경우
- 화질모드를 NEF(RAW) 또는 TIFF(RGB) 로 설정하여 촬영한 경우
- 저속셔터스피드로 촬영한 경우
- 옵션 WT-4 무선 트랜스미터 사용
- 별매 GP-1 GPS 장치 사용 할 경우
- VR (vibration reduction: 손떨림 방지) 렌즈의 VR모드를 사용할 경우

Nikon EN-EL4a 충전지를 오래 사용하려면

- 배터리의 접촉 지점을 깨끗하게 유지하십시오. 접촉 지점이 더러워지면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.
- 배터리는 충전 후 즉시 사용하십시오. 사용하지 않고 두면 충전량이 손실됩니다.
- 설정 메뉴(355 페이지)의 [배터리 체크] 옵션을 사용하여 정기적으로 배터리 상태를 확인하십시오. [캘리브레이션]에 [●CAL]가 표시되는 경우 MH-22 급속충전기로 배터리를 충전하십시오.



색인

카메라 액정모니터의 메뉴 항목과 옵션은 묶음표([])로 나타냅니다.

기호

- [] (싱글 포인트 AF), 76, 77
 - [] (다이내믹 영역 AF), 76, 77
 - [] (자동 영역 AF), 76, 77
 - S (1 컷 촬영), 86
 - CL, 86, 88, 321
 - CH, 86, 88, 321
 - ☺ (셀프타이머), 100
 - MUP, 102
 - [] (멀티 패턴 측광), 110, 317
 - [] (중앙부 중점 측광), 110, 316, 317
 - [] (스팟 측광), 110, 317
 - P (프로그램 자동), 114
 - S (셔터 우선 (S)), 116
 - A (조리개 우선 (A)), 118
 - M (수동), 120
 - ? (도움말), 31
 - r (메모리 버퍼), 55, 89, 427
 - PRE (수동 프리셋), 141, 148
 - [], 90
 - 1,005 분할 RGB 센서, 140, 193
 - 10 핀 원격 단자, 221
 - 10 핀 터미널 단자, 4, 221, 392
 - 2 버튼 리셋, 204
 - 3D 추적, 308
 - 3D RGB 멀티 패턴 측광 II, 110, 111
- ## 가
- [가상 지평선], 360
 - 가상 지평선, 99, 335, 360
 - 감도, 103
 - 거리 기준 마크, 84
 - [고감도 노이즈 제거], 300
 - 기본 설정, 204
 - 되돌리기, 204
 - [기준 노출 미세 조정], 316

나

- [내 메뉴], 376
 - [항목 정렬], 379
 - [항목 제거], 378
 - [항목 추가], 376
 - 노출, 109, 112, 125, 128, 130
 - 고정, 313, 333
 - 노출계, 50, 318
 - 모드, 112
 - 셔터 우선 (S), 116
 - 수동 (M), 120
 - 조리개 우선 (A), 118
 - 프로그램 (P), 114
 - 브라케팅, 130
 - 노출 보정, 128
 - [노출 보정 간격], 314
 - [노출 보정 간이 설정], 315
 - 노출 브라케팅, 130
 - [노출 설정 간격], 314
 - 노출 인디케이터, 120, 122, 128
 - 노출 프리뷰, 96, 99
 - 노출계 자동 OFF, 318
 - [노출계 자동 OFF 시간], 318
- ## 다
- 다이내믹 영역 AF, 76, 77, 307
 - [다이내믹 AF 영역], 307
 - [51 포인트 (3D-Tracking)], 308
 - [다중 노출], 206
 - 다중 노출, 206
 - 대용량 저장소, 352
 - 도움말, 31
- ## 라
- [라이브 뷰], 90
 - [라이브 뷰 모드], 91, 94
 - [삼각대 촬영], 94
 - [핸드 헬드 촬영], 91
 - [릴리즈 모드], 91
 - 라이브 뷰, 90-99

렌즈, 37, 84, 382
 거리 정보, 193
 부착, 37, 84
 분리, 38, 84
 비 CPU, 218, 385
 촬영 정보, 219
 장착 기준, 37, 38
 초점 링, 38
 캡, 37, 38
 캡, 뒤쪽, 37
 호환 가능한, 382
 CPU, 38, 384
 D형, 384
 G형, 384
 리모트 코드, 392
 리셋, 204, 293, 304, 422
 릴리즈 모드, 85
 1 컷 촬영, 86
 라이브 뷰, 86, 90
 미러 업, 86, 102
 셀프타이머, 86, 100
 연속, 86, 88
 고속, 86, 88
 저속, 86, 88

마

[먼지 제거 데이터], 353
 멀티 패턴 측광, 110, 317, 334
 [멀티셀렉터], 332
 [멀티셀렉터 중앙 버튼], 331
 메모리 버퍼, 88, 89
 메모리 카드, 42, 347, 394
 슬롯, 42, 156, 228
 용량, 427
 포맷, 45, 347
 [메모리 카드 포맷], 347
 [메모리 카드가 없을 때], 344
 메모리 카드를 제거합니다., 44
 [모노크롬], 369
 [세피아], 369
 [청사진], 369
 [흑백], 369
 [모니터 OFF 시간], 319
 [모델링 발광], 327
 무선, 187, 261, 262, 356, 387

네트워크, 261
 트랜스미터, 261, 356
 [무선 트랜스미터], 356
 미러, 86, 102
 클리닝 잠금, 400
 [미러 쇼크 방지], 325

바

바디 캡, 4, 37, 391
 배터리, xviii-xx, 32-36, 406
 [배터리 체크], 355
 백라이트, 10, 325
 [버튼 뎀 후 다이얼사용], 343
 벌브, 122
 범위 변경, 267, 368
 뷰파인더, xviii, 6, 7, 12, 47, 388, 389, 407
 아이피스, 47, 100, 213, 388, 389
 초점, 47
 브라케팅, 130, 328, 329
 노출, 130
 플래시, 130, 328
 화이트밸런스, 130, 135
 [브라케팅 보정 순서], 330
 [비 CPU 렌즈 정보 설정], 218
 [비네트 컨트롤], 299
 비디오, 274, 348
 [비디오 출력], 348

사

사용자 설정, 302
 [사용자 설정 리셋], 304
 사용자 설정 메뉴, 302
 [사용자 설정 बैं크], 304
 [사진 정보/재생], 332
 [삭제], 281
 [모든 화상 삭제], 281
 [선택 화상 삭제], 281
 삭제, 58, 245, 281
 모든 이미지, 281
 선택한 화상, 281
 현재 화상, 245
 [삭제 후 다음 재생 화상], 287
 [색 공간], 183

카메라 액정모니터의 메뉴 항목과 옵션은 묶음표([])로 나타냅니다.

- [Adobe RGB], 183
- [sRGB], 183
- 색 공간, 183, 240
- [색 밸런스], 370
- 색 온도, 140, 142, 147
- 선막 동조, 194
- 설정 메뉴, 346
- [설정 저장 및 로드], 358
- 섬머 타임, 40, 349
- [세계 시간], 40, 349
 - [날짜 표시 순서], 349
 - [섬머 타임], 349
 - [시간대], 349
 - [일시 설정], 349
- 세로 촬영용 AF-ON 버튼, 75, 313
- [세로 AF-ON 버튼], 313
- 세로위치 셔터버튼 LOCK, 337
- [셀프타이머 작동 시간], 319
- 셔터 버튼, 3, 56
- [셔터 버튼 AE-L], 318
- 셔터 속도, 116, 123
 - 고정, 123
 - 자동 FP 고속 동조, 186, 194, 326
 - 플래시 동조 속도, 194, 326
- 셔터 우선(S), 116
- 수동, 120
- 수동 발광, 83, 92
- 스팟 측광, 110, 317
- 스피드라이트, 186
- [슬라이드 쇼], 288
 - [인터벌 설정], 288
- 슬라이드 쇼, 288
- [슬롯 2], 72, 296
 - [대체용], 72
 - [백업용], 72
 - [RAW 슬롯 1- JPEG 슬롯 2], 72
- 슬롯 선택, 156, 228, 279, 364
- 시간, 40, 349
- 시간 노출, 392
- 시계, 40, 41
- 시도, 3, 47, 389
- 조절, 389
- 조절 컨트롤, 47
- 싱글 영역 AF, 76
- 썸네일, 241, 331
- 아**
- 액세서리, 387
- [액정 모니터 밝기], 347
- 액정모니터, 14, 57, 90, 226, 229, 319, 395
- 액정모니터 밝기, 99, 347
- [액티브 D-Lighting], 181
- [언어(Language)], 39, 349
- 역광, 10
- [연속 촬영컷수], 321
- [원본 파일 검증기능], 356
- [원본과 비교], 374
- 음성, 254, 288, 289, 352
- [음성 녹음 덮어쓰기], 249, 352
- [음성 녹음 버튼 조작], 249, 352
- [음성 메모], 248, 351
- 음성 메모, 227, 246, 247-254
- [음성 출력], 254, 352
- [이미지 숨김], 281
- [이미지 영역], 60, 63
 - [5:4 (30x24)], 61
 - [이미지 영역 선택], 61, 63
 - [자동 DX 범위 지정], 60, 63
 - [DX 포맷 (24x16)], 61
 - [FX 포맷 (36x24)], 61
- 이미지 영역, 38, 60, 70, 297
- [인덱스 인쇄], 271
- 인쇄, 262
- [인쇄 선택], 268
 - [용지 사이즈], 270
 - [인쇄 시작], 270
 - [촬영 일시 표시], 270
 - [테두리 설정], 270
- [인쇄 설정 (DPOF)], 272
- 인쇄 옵션 (PictBridge [설정] 메뉴), 266
- 인쇄 옵션 (PictBridge [설정] 메뉴)

[매수 선택], 266
 [범위 지정], 267
 [용지 사이즈], 266
 [인쇄 시작], 267
 [촬영 일시 표시], 266
 [테두리 설정], 266
 [인쇄 (DPOF)], 268
 [용지 사이즈], 270
 [인쇄 시작], 270
 [촬영 일시 표시], 270
 [테두리 설정], 270
 [인터벌 타이머 촬영], 211
 인터벌 타이머 촬영, 211
 일시 설정, 40, 349

자

자동 브라케팅, 130, 328, 329
 [자동 브라케팅 설정], 328
 [플래시 브라케팅], 131, 328
 [AE & 플래시], 131, 328
 [AE 브라케팅], 131, 328
 [WB 브라케팅], 135, 328
 [자동 브라케팅 (M 모드)], 329
 자동 연속 촬영, 89, 321, 334
 자동 영역 AF, 76, 77
 [자동 이미지 회전], 351
 자동 초점, 74, 76, 78, 80, 305-313
 자동 FP 고속 동조, 186, 194, 326
 자동초점, 82
 자홍색, 144, 370
 [장시간 노출 시 NR], 300
 장착 기준, 37, 38
 재생, 57, 225, 274
 메뉴, 278
 슬라이드 쇼, 288
 썸네일, 241, 331
 전체 프레임, 226
 정보, 229
 줌, 243
 폴더, 281
 [재생 폴더 설정], 281
 [재생 화면 설정], 282
 저속 동조, 194
 저작권, 237, 357

[저작권 정보], 357
 적목 감소 발광, 194
 적목 감소 저속 동조 촬영, 195
 [적목 현상 수정], 367
 [전자음 설정], 320
 정보, 14, 229, 324
 조리개, 112, 118, 204
 고정, 204
 최대, 84, 218
 최소, 112, 430
 조리개 우선 (A), 118
 조리개값, 38
 주홍색, 144, 370
 중앙부 중점 측광, 110, 316, 317
 [중앙부 중점 측광 범위], 316

차

초점, 74
 고정, 80, 82, 312
 모드, 74, 305, 306
 수동 (M), 74, 83, 92
 싱글 셔보 AF, 74, 306
 컨티뉴어스 셔보 AF, 74, 305
 영역, 51, 78, 311
 콘트라스트 검출, 90, 95, 97
 자동 초점, 74, 76, 78, 80, 82
 위상차 검출, 90
 콘트라스트 검출, 90, 95, 97
 초점에이드, 84, 382
 추적, 75, 77, 309
 3D, 76, 77, 308
 예측, 75
 표시, 55, 74, 84, 305, 306
 초점 거리, 218
 초점 표시, 55, 74, 84, 305, 306
 촬영 메뉴, 290
 [촬영 메뉴 리셋], 293
 [촬영 메뉴뱅크], 291
 [촬영 속도], 321
 [촬영 정보 표시], 324
 [촬영 후 화상 확인], 287
 측광, 110, 317, 334
 멀티 패턴 측광, 110
 셀렉터, 53
 스팟 측광, 110

카메라 액정모니터의 메뉴 항목과 옵션은 묶음표([])로 나타냅니다.

중앙부 중점 측광, 110

카

카메라 설정 저장, 358

캘리브레이션, 437

정보, 355

충전, 32

캘리브레이션, 355, 437

[커맨드 다이얼 설정], 341

[컨트롤 패널 / 뷰파인더], 323

컴팩트플래시 (CF), 42

컴퓨터, 259

크기, 70

[클리닝 미러 업], 347

타

타이머, 100, 211

[트리밍], 368

파

[파일명 설정], 296

[파일명 연속 번호], 322

[펌웨어 버전], 362

[평선 버튼 설정], 333

포맷, 45, 347

[포커스 포인트 순환], 311

[포커스 포인트 조명], 310

포커싱 스크린, 388

B 형 스크린 VI, 388

E 형 스크린 VI, 388

[폴더 설정], 293

표시 패널, 8-11

[표시기 값 방향 설정], 345

프로그램 시프트, 115

프로그램 (P), 114

[프리뷰 버튼 설정], 339

플래시, 130, 185, 194, 327, 328

동조 속도, 326

모니터 예비발광, 186

모델링, 327

모드, 194

범위, 197

브라케팅, 130, 328

연결 단자, 201

준비 표시, 191, 199

컨트롤, 193

디지털 SLR 용 표준 i-TTL 플래시, 193

디지털 SLR 용 i-TTL BL- 조광, 193

[플래시 동조 속도], 326

[플래시 셔터 속도], 327

[필터 효과], 370

[따뜻한 느낌], 370

[스카이라이트], 370

하

하이라이트, 231, 232, 282

화각, 60, 297, 386

화상 먼지 제거, 353

[화상 복사], 283

화상 복사, 283

[화상 사이즈], 70

화상 사이즈, 70

[화상 자동 회전], 287

[화상 코멘트], 350

[화상 합성], 371

화상보호, 244

화상정보, 229

[화이트밸런스], 140

[맑은 날], 140

[맑은 날 그늘], 141

[백열등], 140

[색 온도 설정], 141

[수동 프리셋], 141

[자동], 140

[플래시], 141

[형광등], 140

[흐린 날], 141

화이트밸런스, 139

브라케팅, 130, 135

수동 프리셋, 141, 148

[화질 모드], 66

화질 모드, 66

후막 동조, 194

히스토그램, 232, 282

A

A/V, 4, 274

케이블, i, 274

AC 어댑터, 387

AE-L, 81, 125, 340

[AE-L/AF-L 버튼 할당], 340

AF, 74, 305

[AF 고정 ON], 309

[AF 구동], 309

[AF 미세 조정], 361

AF 보조광, 192

AF 영역 모드, 76

 다이내믹 영역 AF, 76, 77, 307

 싱글 영역 AF, 76, 77

 자동 영역 AF, 76, 77

AF 영역 화면, 12

[AF 포인트 선택], 311

[AF-C 우선 조건 선택], 305

[AF-ON 버튼], 312

AF-ON 버튼, 75, 94, 312

[AF-S 우선 조건 선택], 306

A-M 스위치, 37

B

Bulb, 122

C

C, 74, 305

Camera Control Pro2, 256, 391

Capture NX 2, 66, 353, 391

CLS, 186

CPU 렌즈, 38, 384

CPU 접촉부, 384

Creative Lighting System, 186

D

DCF 버전 2.0, 440

Digital Print Order Format, 262, 440

[D-Lighting], 366

DPOF, 262

E

Ethernet, 261, 387

Exif 버전 2.21, 440

F

f- 넘버, 38, 112

Fn 버튼, 64, 198, 333

FV 고정, 198, 333

G

[GPS], 221

GPS, 221, 229, 238

 데이터, 229, 238

 연결, 222

 장치, 221, 393

H

HD(High definition), 274, 276, 348, 440

[HDMI], 348

HDMI, 276, 348, 440

Hi, 105

I

[ISO 감도], 104

 [ISO 감도 설정], 105

 [ISO 감도 자동 제어], 106

 [최대 감도], 106

 [최저 셔터 속도], 106

ISO 감도, 103

[ISO 감도 설정 간격], 314

i-TTL, 186, 193

J

JPEG, 66, 68, 72

[JPEG 압축], 68

 [용량 우선], 68

 [화질 우선], 68

L

L, 70

LAN, 387

LCD, 10, 325, 347, 404, 405

[LCD 조명], 325

Lo, 105

M

M (수동 초점 모드), 74, 83

M (medium), 70

Mass Storage, 257

Microdrive, 6, 42, 394

MTP/PTP, 257, 352

N

NEF, 66, 69

카메라 액정모니터의 메뉴 항목과 옵션은 묶음표([])로 나타냅니다.

NEF(RAW), 66, 69
[NEF(RAW) 기록], 69
 [압축 방식], 69
 [무손실 압축], 69
 [압축], 69
 [압축 안 함], 69
[NEF(RAW) 비트 심도], 69
 [12 비트], 69
 [14 비트], 69
Nikon Transfer, 256, 259

P

PC, 222, 259
PictBridge, 263, 440
Picture Control, 162
[Picture Control 관리], 170
[Picture Control 설정], 164
 [모노크롬], 164
 [조색 설정], 167, 169
 [필터 효과], 167, 169
 [선명하게], 164
 [자연스럽게], 164
 [표준], 164

R

RGB 색 공간, 184
RGB 히스토그램, 232, 282

S

S (싱글 셔보 AF), 74, 80
s (싱글 포인트 AF), 76
s (small), 70

T

TIFF(RGB), 66
TV, 274

U

[USB], 352
 [대용량 저장소], 352
 [Mass Storage], 257
 [MTP/PTP], 257, 352
USB, 256, 352
 케이블, i, 256

V

ViewNX, 163, 350

W

WB, 6, 146
WT-4, 261, 262, 356, 387

[서비스 지정점]

www.nikon-image.co.kr

[서울지정점] 강 남 : 02-584-6788
강 북 : 02-991-9198
남대문 : 02-752-9198
사당 : 02-598-6668
용산 : 02-706-3511
테크노 : 02-3424-4490
영등포 : 02-2068-1264

[경기지정점] 수원 : 031-248-8301
일산 : 031-901-6480

[인천지정점] 부평 : 032-524-9198

[강원지정점] 강릉 : 033-643-9197

[대전지정점] 동구 : 042-673-1064
서구 : 042-226-0409

[광주지정점] 동구 : 062-232-3360
서구 : 062-350-6630

[전북지정점] 전주 : 063-251-7372

[대구지정점] 중구 : 053-422-5700
북구 : 053-381-1020

[경남지정점] 창원 : 055-248-9198

[부산지정점] 서면 : 051-818-0001
중구 : 051-256-0370

[울산지정점] 울산 : 052-260-8877

[제주지정점] 제주 : 064-726-9198

- (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물배상 책임보험에 가입되어 있습니다.
- 본 사용설명서는 Nikon이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금합니다.
- 외관과 사양은 품질개선을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

[주 니콘 이미지 코리아]

서울특별시 중구 남대문로 4가
45번지 상공회의소 B/D 12층

[Call센터]

· 서비스 및 제품 관련 문의
Tel : 080-800-6600
Fax : 02-6050-1861

제조연월 : _____

모델명 : D3X

제조사 : Nikon Corporation

제조국가 : 일본

상호명 : (주) 니콘이미징코리아



NKR-D3X (B)