

Nikon

디지털 카메라

D7000

사용설명서

Kr

어디서 찾을 수 있나요 ?

다음 목록에서 찾아보세요 .

- | | | | |
|-------------------------------------------|-------------------|---|-----------|
| 🔍 | 차례 | → | 📖 iv-xi |
| 기능이나 메뉴명으로 항목을 찾아보세요 . | | | |
| 🔍 | Q&A 색인 | → | 📖 ii-iii |
| 하시려는 기능의 이름을 모르세요 ? "질문과 답변" 색인에서 찾아보세요 . | | | |
| 🔍 | 색인 | → | 📖 322-325 |
| 키워드로 찾아봅니다 . | | | |
| 🔍 | 오류 메시지 | → | 📖 305-308 |
| 카메라에 경고 메시지가 표시될 경우 여기서 해결책을 찾아보세요 . | | | |
| 🔍 | 문제 해결 | → | 📖 299-304 |
| 카메라가 이상하게 작동하나요 ? 여기서 해결책을 찾아보세요 . | | | |

⚠ 안전상의 주의

카메라를 처음 사용하기 전에 먼저 " 안전상의 주의 "(📖 xii-xvii) 에 기재된 안전 지침을 읽어보십시오 .

도움말

메뉴 항목 및 여러 주제의 도움말은 카메라 내장 도움말 기능을 사용하십시오 . 자세한 내용은 18 페이지를 참조하십시오 .

D7000

Q&A 색인	 ii
차례	 iv
 머리말	 1
 기본 촬영 및 재생	 35
 라이브 뷰	 49
 동영상 녹화 및 보기	 57
 P, S, A, M 모드	 67
 User Settings: U1 및 U2 모드	 75
 릴리즈 모드	 77
 화상 기록 설정	 85
 초점	 91
 ISO 감도	 101
 노출 / 브라케팅	 105
 화이트 밸런스	 117
 화상처리 설정	 131
 플래시 촬영	 143
 기타 촬영 옵션	 151
 재생에 관한 상세 정보	 163
 연결	 179
 메뉴 안내	 195
 부록	 269

Q&A 색인

" 질문과 답변 " 색인을 사용해서 원하는 자료를 찾아보세요.



사진 촬영



🔍 촬영 모드 및 구도 옵션

스냅샷을 쉽고 빠르게 촬영할 수 있는 방법이 있나요 (꺄 모드)?	35-39
다른 장면의 촬영을 위해 설정을 빨리 조정할 수 있나요?	40-45
셔터 속도를 선택할 수 있나요 (모드 S)?	69
조리개값을 선택할 수 있나요 (모드 A)?	70
장시간 (" 시간 ") 노출은 어떻게 하나요 (모드 M)?	73
모니터에서 사진 구도를 잡을 수 있나요?	49-55
동영상을 촬영할 수 있나요?	57-61

🔍 릴리즈 모드

사진을 한번에 한 장씩 또는 빠르게 연속해서 촬영할 수 있나요?	7, 77
셀프타이머나 리모콘으로 사진을 촬영할 수 있나요?	80
조용한 곳에서 촬영할 때 셔터 소리를 줄일 수 있나요?	7, 77

🔍 초점

카메라 초점 맞추는 방법을 선택할 수 있나요?	91-95
초점 영역을 선택할 수 있나요?	96

🔍 화질 및 사이즈

큰 사이즈로 인쇄하려면 어떻게 촬영해야 하나요?	85-88
메모리 카드에 사진을 더 많이 넣으려면 어떻게 해야 하나요?	

🔍 노출

사진을 더 밝게 또는 더 어둡게 할 수 있나요?	107
밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 유지하려면 어떻게 해야 하나요?	139

🔍 플래시 사용

필요할 경우 플래시가 자동으로 발광하도록 할 수 있나요?	143-145
플래시가 발광하지 않도록 할 수 있나요?	
"적목 현상"을 방지할 수 있나요?	



사진 보기



🔍 재생

카메라에서 사진을 볼 수 있나요?	46, 163
사진에 대한 추가 정보를 볼 수 있나요?	165-170
자동 슬라이드 쇼로 사진을 볼 수 있나요?	201
사진을 TV로 볼 수 있나요?	191-194
사진을 실수로 지우지 않도록 보호할 수 있나요?	174

🔍 삭제

원치 않는 화상을 삭제할 수 있나요?	47, 175-177
----------------------	----------------



사진 수정



수정본을 만들 수 있나요 ?	248-264
"적목 현상" 을 제거할 수 있나요 ?	251
RAW(NEF) 화상의 JPEG 사본을 만들 수 있나요 ?	258
두 장의 NEF(RAW) 사진을 합성할 수 있나요 ?	256-257
그림처럼 보이는 사본을 만들 수 있나요 ?	262
카메라에서 동영상을 트리밍할 수 있나요 ?	63-66



메뉴 및 설정



메뉴는 어떻게 사용하나요 ?	18-20
메뉴를 다른 언어로 표시할 수 있나요 ?	27, 238
커맨드 다이얼은 어떻게 사용하나요 ?	13-16
디스플레이가 꺼지지 않게 할 수 있나요 ?	215
뷰파인더는 어떻게 초점을 맞추나요 ?	34
뷰파인더나 모니터에 구도 격자선을 표시할 수 있나요 ?	53, 216
카메라가 수평으로 놓여 있는지 어떻게 알 수 있나요 ?	245
카메라 시간은 어떻게 맞추나요 ?	27, 237
메모리 카드를 어떻게 포맷하나요 ?	32, 236
기본 설정을 어떻게 복원하나요 ?	151, 202, 207
메뉴나 메시지에 대한 도움말을 볼 수 있나요 ?	18, 305



연결



컴퓨터로 사진을 어떻게 복사하나요 ?	179-181
사진을 어떻게 인쇄하나요 ?	182-190
화상에 기록 날짜를 인쇄할 수 있나요 ?	184, 190



관리 및 별매 액세서리



어떤 메모리 카드를 사용할 수 있나요 ?	319
어떤 렌즈를 사용할 수 있나요 ?	269
어떤 외장 플래시 (스피드라이트) 를 사용할 수 있나요 ?	275
이 카메라는 기타 어떤 액세서리를 이용할 수 있나요 ?	280-281
이 카메라는 어떤 소프트웨어를 이용할 수 있나요 ?	281
제공된 아이피스 캡의 용도는 무엇인가요 ?	81
카메라는 어떻게 청소하나요 ?	283
서비스나 수리를 받으려면 어디로 가야 하나요 ?	283





차례

Q&A 색인.....	ii
안전상의 주의.....	xii
주의 사항.....	xv

머리말 1

개요.....	1
카메라 알아보기.....	2
카메라 본체.....	2
모드 다이얼.....	6
릴리즈 모드 다이얼.....	7
컨트롤 패널.....	8
뷰파인더.....	9
정보 표시.....	10
커맨드 다이얼.....	13
BM-11 모니터 커버.....	17
카메라 메뉴.....	18
카메라 메뉴 사용.....	19
첫 단계.....	21
배터리 충전.....	21
배터리 삽입.....	24
렌즈 부착.....	25
기본 설정.....	27
메모리 카드 삽입.....	29
메모리 카드 포맷.....	32
뷰파인더 초점 조절.....	34

기본 촬영 및 재생 35

" 간편 촬영 " 사진 ( 와  모드).....	35
1 단계 : 카메라 켜기.....	35
2 단계 :  또는  모드를 선택합니다.....	36
3 단계 : 사진 구도 잡기.....	37
4 단계 : 초점.....	38
5 단계 : 촬영.....	38

독창적인 사진 (장면 모드).....	40
인물.....	41
풍경.....	41
아이들 스냅.....	41
스포츠.....	41
클로즈 업.....	42
야경 인물.....	42
야경.....	42
파티 / 실내.....	42
해변 / 설경.....	43
석양.....	43
여명 / 황혼.....	43
애완 동물.....	43
춧불.....	44
꽃.....	44
단풍.....	44
요리.....	44
실루엣.....	45
하이키.....	45
로우키.....	45
기본 재생.....	46
불필요한 사진 삭제.....	47

라이브 뷰 49

모니터에서 사진 구도 잡기.....	49
---------------------	----

동영상 녹화 및 보기 57

동영상 녹화.....	57
동영상 보기.....	62
동영상 편집.....	63
동영상 트리밍.....	63
선택한 프레임 저장.....	66

P, S, A, M 모드 67

모드 P(자동 프로그램).....	68
모드 S(셔터 우선 자동).....	69
모드 A(조리개 우선 모드).....	70
모드 M(수동).....	71
장시간 노출 (M 모드에 한함).....	73


User Settings: U1 및 U2 모드	75
User Settings 저장.....	75
User Settings 불러오기.....	76
User Settings 초기화.....	76
릴리즈 모드	77
릴리즈 모드 선택.....	77
연속 촬영 모드 (CH/CL).....	78
셀프 타이머 및 리모트 모드.....	80
미러 업 모드.....	83
화상 기록 설정	85
화질 및 화상 사이즈.....	85
화질.....	85
화상 사이즈.....	88
메모리 카드 2 개 사용.....	89
초점	91
자동 초점.....	91
자동 초점 모드.....	91
AF 영역 모드.....	94
초점 영역 선택.....	96
초점 고정.....	97
수동 초점.....	99
ISO 감도	101
ISO 감도 자동 제어.....	103
노출 / 브라케팅	105
측광.....	105
자동 노출 고정.....	106
노출 보정.....	107
브라케팅.....	109

화이트 밸런스	117
화이트 밸런스 미세 조정	119
색온도 선택	122
수동 프리셋	123
화상처리 설정	131
Picture Control	131
Picture Control 선택	131
Picture Control 수정	133
사용자 설정 Picture Control 만들기	136
사용자 설정 Picture Control 공유	138
액티브 D-Lighting	139
색공간	141
플래시 촬영	143
내장 플래시 사용	143
플래시 모드	144
플래시 보정	148
FV 고정	149
기타 촬영 옵션	151
기본 설정 복원	151
다중 노출	152
인터벌 촬영	155
비 CPU 렌즈	159
GP-1 GPS 장치	162
재생에 관한 상세 정보	163
전체 프레임 재생	163
화상 정보	165
썸네일 재생	171
달력으로 보기	172
자세히 보기 : 재생 Zoom	173
사진 삭제 방지	174
사진 삭제	175
전체 프레임, 썸네일, 달력으로 보기	175
재생 메뉴	176

컴퓨터에 연결	179
카메라에 연결하기 전에	179
카메라 연결	180
무선 및 Ethernet 네트워크	181
사진 인쇄	182
프린터 연결	182
한번에 한 장씩 인쇄하기	183
여러 장 인쇄하기	185
인덱스 인쇄 생성	188
DPOF 인쇄 순서 만들기 : 인쇄 설정	189
TV에서 사진 보기	191
SD(Standard Definition) 장치	191
HD 장치	193

메뉴 안내

▣ 재생 메뉴 : 화상 관리	195
재생 폴더 설정	195
화상 숨김	196
재생 화면 설정	197
화상 복사	197
촬영 화상 확인	200
삭제 후 다음 재생 화상	200
화상 자동 회전	200
슬라이드 쇼	201
📷 촬영 메뉴 : 촬영 옵션	202
촬영 메뉴 초기화	202
저장 폴더	203
파일명 설정	204
자동 왜곡 보정	205
장시간 노출 NR(노이즈 제거)	205
고감도 노이즈 제거	205
🔧 사용자 설정 : 카메라 설정 미세 조정	206
Ⓜ: 사용자 설정 초기화	207
a: 자동 초점	208
a1: AF-C 우선 조건 선택	208
a2: AF-S 우선 조건 선택	208
a3: 초점 추적 고정 ON	209
a4: AF 포인트 조명	209
a5: 초점 영역 순환	209
a6: 초점 포인트 수	210
a7: 내장 AF 보조광	210
a8: 라이브 뷰 / 동영상 AF	211

b: 측광 방식 / 노출	211
b1: ISO 감도 설정 간격	211
b2: 노출 설정 간격	211
b3: 노출 보정 간이 설정	212
b4: 중앙부 중점 측광 범위	213
b5: 기준 노출 미세 조정	213
c: 타이머 /AE 고정	213
c1: 셔터 버튼 AE-L	213
c2: 반누름 타이머 시간	214
c3: 셀프 타이머	214
c4: 모니터 소등 시간	215
c5: 리모콘 대기 시간	215
d: 촬영 / 표시	215
d1: 전자음	215
d2: 뷰파인더 격자선 표시	216
d3: ISO 표시 및 조정	216
d4: 뷰파인더 경고 표시	216
d5: 화면 정보	216
d6: CL 모드 촬영 속도	217
d7: 연속 촬영 컷수	217
d8: 파일명 연속 번호	218
d9: 정보 표시	219
d10: LCD 조명	219
d11: 미러 쇼크 방지	219
d12: 플래시 준비표시	219
d13: MB-D11 배터리 유형	220
d14: 배터리 순서	221
e: 브라케팅 / 플래시	222
e1: 플래시 동조 속도	222
e2: 플래시 셔터 속도	223
e3: 내장 플래시 모드	223
e4: 모델링 발광	228
e5: 자동 브라케팅 설정	229
e6: 브라케팅 보정 순서	229
f: 조작	229
f1: * 스위치	229
f2: OK 버튼 (촬영 모드)	229
f3: Fn 버튼 설정	230
f4: 프리뷰 버튼 설정	232
f5: AE-L/AF-L 버튼 설정	232
f6: 커맨드 다이얼 설정	233
f7: 버튼 떼고 다이얼 사용	234
f8: 빈 슬롯 릴리즈 금지	234
f9: 표시기 값 방향 설정	234
f10: MB-D11  버튼 설정	235


Y 설정 메뉴 : 카메라설정	236
메모리 카드 포맷	236
액정 모니터 밝기	237
비디오 모드	237
플리커 현상 감소	237
시간대 및 날짜	237
언어 (Language)	238
화상 코멘트	238
자동 화상 회전	239
이미지 먼지 제거 데이터	240
배터리 체크	242
저작권 정보	243
설정 저장 및 로드	244
가상 지평선	245
AF 미세 조정	246
Eye-Fi 업로드	247
펌웨어 버전 정보	247
☑ 수정 메뉴 : 수정 사본 만들기	248
수정 사본 만들기	249
D-Lighting	251
적목 보정	251
트리밍	252
모노크롬	253
필터 효과	254
색 밸런스	255
화상 합성	256
NEF(RAW) 처리	258
사이즈 조정	259
빠른 수정	260
기울임 보정	261
왜곡 보정	261
어안 효과	261
윤곽 살리기	262
컬러 스케치	262
원근 효과	263
미니어처 효과	263
원본과 비교	264
☰ 내 메뉴 / 최근 설정 항목	265
최근 설정 항목	268

호환 가능한 렌즈.....	269
외장 플래시 (스피드라이트).....	275
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS).....	276
기타 액세서리.....	280
파워 커넥터와 AC 어댑터 부착.....	282
카메라 취급.....	283
보관.....	283
청소.....	283
로우패스 필터.....	284
"지금 클리닝".....	284
"시작 / 종료할 때 클리닝".....	285
"수동 청소".....	286
카메라 및 배터리 취급 : 주의.....	289
이용 가능한 설정.....	292
기본값.....	295
노출제어 프로그램 (모드 P).....	298
문제 해결.....	299
표시.....	299
촬영 (전체 모드).....	300
촬영 (P, S, A, M 모드).....	302
재생.....	303
기타.....	304
오류 메시지.....	305
사양.....	309
승인된 메모리 카드.....	319
메모리 카드 용량.....	320
배터리 수명.....	321
색인.....	322











안전상의 주의

Nikon 제품의 손상 또는 사용자나 타인에 대한 상해를 미연에 방지하기 위하여 본 제품을 사용하기 전에 안전상의 주의를 읽은 후 올바르게 사용하여 주십시오. 다 읽으신 다음에는 모든 사용자가 언제나 볼 수 있는 곳에 보관하여 주십시오.

여기에 기재된 안전상의 주의를 지키지 않아 초래될 수 있는 결과에 대해서는 다음과 같은 기호로 표시되어 있습니다.

 이 아이콘은 경고를 나타냅니다. 상해를 방지하기 위하여 Nikon 제품을 사용하기 전에 모든 경고를 읽어 주십시오.

■ 경고

-  **태양을 프레임 안에 넣지 마십시오**
역광의 물체를 촬영할 때는 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오. 태양이 프레임 안이나 가까이에 있으면 카메라 안으로 초점이 모여 불이 붙을 수 있습니다.
-  **뷰파인더를 통해 태양을 보지 마십시오**
뷰파인더를 통해 태양이나 다른 강한 광원을 볼 경우 영구 시력 손실을 초래할 수 있습니다.
-  **뷰파인더 디옵터 컨트롤을 사용 시**
뷰파인더에 눈을 대고 뷰파인더 디옵터 컨트롤을 조작할 때 실수로 손가락으로 눈을 찌르지 않도록 주의하십시오.
-  **오작동시 즉시 카메라를 끄십시오**
기구나 AC 어댑터(별매)에서 연기나 이상한 냄새가 날 경우 AC 어댑터의 전원을 빼고 배터리를 즉시 제거해서 타지 않도록 조치를 취하십시오. 계속해서 작업하면 손상을 초래할 수 있습니다. 배터리를 제거한 후 니콘 서비스 지정점에 카메라 수리를 의뢰하여 주십시오.
-  **인화성 가스가 있는 곳에서 사용하지 마십시오**
인화성 가스가 있는 곳에서는 전자 기기를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재의 위험이 있습니다.
-  **어린이의 손이 닿지 않게 하십시오**
이 주의사항을 지키지 않으면 상해를 입을 수 있습니다.
-  **분해하지 마십시오**
카메라의 내부 부품을 만지면 상처를 입을 수 있습니다. 오작동시 공인 전문가만이 제품을 수리해야 합니다. 떨어뜨리거나 기타 사고로 인하여 제품이 파손되어 내부가 노출되었을 때에는 배터리와 AC 어댑터를 제거한 다음 니콘 서비스 지정점에 수리를 의뢰하여 주십시오.
-  **유아나 어린이의 목 주위에 핸드 스트랩을 두지 마십시오**
유아나 어린이의 목 주위에 카메라 스트랩을 둘 경우 질식사 위험이 있습니다.
-  **플래시를 사용할 때 주의하십시오**
 - 플래시가 피부 또는 기타 물체에 접촉한 상태에서 카메라를 사용하면 화상을 입을 수 있습니다.
 - 눈 가까이에서 플래시를 터뜨리면 일시적 시력 상실의 원인이 될 수 있습니다. 1m 이내에서 플래시를 사용하여 유아의 사진을 찍을 때에는 각별한 주의를 기울여야 합니다.
-  **액정 모니터를 만지지 마십시오**
모니터가 파손된 경우 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

⚠ 배터리를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

⚠ 경고

발연, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생한 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자로 즉시 문의할 것
- 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
- 화기에 가까이 하지 말 것 (전자레인지에 넣지 말 것)
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
- 찜질방 등 고온 다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
- 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
- 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬 2차전지 사용할 것
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 말 것
- 습기에 접촉되지 않도록 할 것

전지를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 이 제품에 사용되는 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 준수하시기 바랍니다.

- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.
- 배터리를 누전시키거나 분해하지 마십시오.
- 전지를 교환할 때 제품의 전원이 꺼진 상태인지 확인하십시오. AC 어댑터를 사용할 경우에는 플러그를 뽑아 주십시오.
- 전지를 위 아래가 바뀐 채 또는 거꾸로 넣지 않도록 하십시오.
- 물이 스며들거나 물에 닿지 않도록 하십시오.
- 배터리를 운반할 때는 단자 커버를 닫아 주십시오. 목걸이나 머리핀 등 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
- 배터리는 완전 방전 시 누액이 발생하기 쉽습니다. 제품 손상을 방지하기 위해 충전 잔량이 없을 때에는 배터리를 반드시 꺼내 두십시오.
- 배터리를 사용하지 않는 경우에는 단자 커버를 부착해서 시원하고 건조한 곳에 보관하십시오.
- 배터리 사용 직후 또는 장시간 사용한 경우에는 배터리가 뜨거울 수 있습니다. 배터리를 꺼내기 전에 카메라를 끄고 배터리를 식힙니다.
- 변색이나 변형 등 배터리에 이상을 발견한 경우 즉시 사용을 중단하십시오.

⚠ 충전기를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

- 항상 물기가 없는 상태에서 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재가 당하거나 감전될 수 있습니다.
- 충전기 단자를 누전시키지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 충전기가 과열로 손상될 수 있습니다.
- 플러그의 금속 부분 또는 그 주위에 먼지가 있으면 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 계속해서 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때는 전선을 만지거나 충전기에 가까이 가지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 전선을 손상시키거나 개조하거나 강제로 잡아당기거나 구부리지 마십시오. 또한 무거운 물체를 위에 올려 두거나 열이나 불길 가까이 놓지 마십시오. 절연체가 손상되거나 전선이 노출되면 니콘 서비스 지정점에 수리를 의뢰하여 주십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재나 감전 사고 발생의 위험이 있습니다.
- 젖은 손으로 플러그나 충전기를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 볼트 전환을 목적으로 설계된 여행용 변압기나 어댑터 또는 직류 - 교류 변환기와 함께 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품이 손상되거나 과열 또는 화재가 발생할 수 있습니다.

⚠ 적합한 케이블을 사용하십시오

케이블을 입력 및 출력 잭에 연결할 때에는 제품 규정 준수를 위해 Nikon에서 제공하거나 판매하는 전용 케이블만 사용하여 주십시오.

⚠ CD-ROM

소프트웨어나 설명서가 들어 있는 CD-ROM을 오디오 CD 장비에서 재생하지 마십시오. CD-ROM을 오디오 CD 플레이어에서 재생하면 청력 상실이나 장비 손상의 원인이 됩니다.

주의 사항

- 제품에 포함된 설명서의 어떤 부분도 Nikon의 사전 승인 없이 어떠한 형태와 방법으로든 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 저장하거나 다른 언어로 번역할 수 없습니다.
- Nikon은 언제라도 예고 없이 본 설명서에 기재된 하드웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권리를 가집니다.
- Nikon은 본 제품의 사용으로 인해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 본 설명서에 기술된 정보가 정확하고 완벽하도록 만전을 기했으나, 오류나 누락을 발견하신 경우에는 가까운 Nikon 대리점 (주소 별도 제공)에 알려주시면 감사하겠습니다.

데이터 저장장치의 처분에 대하여

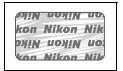
이미지를 삭제하거나 메모리 카드 또는 기타 데이터 저장장치를 포맷하더라도 원본 이미지 데이터는 완전히 삭제되지 않는 점에 유의하십시오. 시판되는 소프트웨어를 사용하여 버려진 저장장치에서 삭제된 파일을 복원시켜 개인의 이미지 데이터를 악의적으로 사용하는 경우도 있습니다. 이러한 데이터의 프라이버시를 보장하는 것은 사용자의 책임입니다.

데이터 저장장치를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에, 시판되는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데이터를 삭제하거나 또는 장치를 포맷한 다음 개인 정보가 들어 있지 않은 이미지 (예를 들어 빈 하늘 화상)로 가득 채우십시오. 수동 프리셋 (□ 123)에서 선택한 화상도 반드시 바꾸어 놓으십시오. 데이터 저장장치를 물리적으로 파괴할 경우에는 부상을 입지 않도록 주의해야 합니다.

Nikon 브랜드의 전자 액세서리만 사용하십시오

Nikon 카메라는 최고의 표준에 따라 설계되었으며 복잡한 전자회로를 포함하고 있습니다. 본 Nikon 디지털 카메라 전용으로 Nikon의 승인을 받은 Nikon 브랜드 전자 액세서리 (충전기, 배터리, AC 어댑터, 플래시 액세서리 포함) 만이 이 전자회로의 작동 및 안전 요건 내에서 작동하도록 설계되고 검증되었습니다.

Nikon 브랜드가 아닌 전자 액세서를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다. 오른쪽에 표시된 Nikon 홀로그램이 부착되지 않은 타사의 충전식 Li-ion 배터리는 카메라의 정상 작동을 방해하거나 건전지의 과열, 점화, 파열, 누출을 초래할 수 있습니다.



Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 가까운 니콘 고객센터서비스센터에 문의하십시오.

AVC Patent Portfolio License

이 제품은 AVC Patent Portfolio License 하에 사용자의 개인적이고 비상업적인 사용에 대하여 (i) AVC 표준에 일치하는 비디오 ("AVC 비디오") 인코딩 및 / 또는 (ii) 개인적이고 비상업적인 활동과 관련하여 사용자가 인코딩했거나 AVC 비디오 제공 라이선스가 있는 비디오 제공업체로부터 받은 AVC 비디오 디코딩의 용도로 허가를 받았습니다. 다른 용도로는 라이선스가 부여되지 않으며 그러한 의미를 함축하고 있지도 않습니다. MPEG LA, L.L.C.에서 제공하는 추가 정보는 <http://www.mpegla.com>을 참조하십시오.

복사 또는 복제 금지에 관한 주의

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 단순히 소지하는 행위만으로도 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

• 법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목

지폐, 동전, 유가 증권, 국채, 지방채 등은 복사나 복제할 수 없으며 이러한 복사품 또는 복제품에 "견본"이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다.

외국에서 유통되는 지폐, 동전, 유가 증권 등을 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부의 사전 허가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편 엽서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

• 특정한 복사품 및 복제품에 관한 주의사항

정부는 사기업에서 발행한 유가 증권(주식, 어음, 수표, 상품권 등), 정기 승차권, 회수권 등의 복사 또는 복제에 대한 경고를 발령했습니다. 단, 기업이 업무에 필요한 최소한의 수량을 제공하는 경우는 예외로 합니다. 아울러, 정부가 발행한 여권, 공공기관과 민간 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증이나 식권 등의 티켓을 복사하거나 복제하지 마십시오.

• 저작권 고지를 준수하십시오

서적, 음악, 회화, 목판화, 인쇄, 지도, 도면, 영화, 사진 등 저작권이 있는 창작물의 복사 또는 복제는 국내 및 국제 저작권법의 지배를 받습니다. 불법 복사를 하거나 저작권법을 침해할 목적으로 본 제품을 사용하지 마십시오.

B급기기 (가정용 방송통신기기)

이 기기는 가정용(B급)전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용 할 수 있습니다.

📌 **중요한 화상을 촬영하기 전에**

결혼식 같은 중요한 행사에서 화상을 찍거나 여행에 카메라를 가지고 갈 때는 미리 시험 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. Nikon은 제품의 오작동으로 발생하는 손상 또는 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

📌 **평생 교육**

지속적인 제품 지원과 교육에 대한 Nikon의 "평생 교육"의 일환으로 하기의 사이트에서 지속적으로 업데이트되는 온라인 정보를 보실 수 있습니다.

- **한국 사용자** : <http://www.nikon-image.co.kr/>
- **미국 사용자** : <http://www.nikonusa.com/>
- **유럽 및 아프리카 사용자** : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **아시아, 오세아니아, 중동 사용자** : <http://www.nikon-asia.com/>

최신 제품 정보, 팁, 자주 묻는 질문 (FAQ)에 대한 답변 및 디지털 이미지와 사진촬영에 관한 일반 권고의 최신 정보를 확인하시려면 이 사이트를 방문하시기 바랍니다. 그 밖의 정보는 가까운 Nikon 판매점에서 얻으실 수 있습니다. 연락처 정보는 다음 URL을 참조하십시오. <http://imaging.nikon.com/>



머리말

개요

Nikon 일안 리플렉스 (SLR) 디지털 카메라를 구입해 주셔서 감사합니다. 카메라를 잘 활용하시려면 지시사항을 끝까지 읽어주시고 사용자가 언제나 볼 수 있는 장소에 보관하시기 바랍니다.

■ 설명서에 사용된 기호

필요한 정보를 손쉽게 찾으시도록 다음 기호를 사용합니다.



이 아이콘은 주의, 즉 카메라의 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 주(註), 즉 카메라를 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 이 설명서의 다른 페이지를 참조하라는 의미입니다.

☑ Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

작동 및 안전 요구 사항에 따라 설계되고 입증된 제품은 Nikon 디지털 카메라 전용 제품으로 Nikon 이 인증한 Nikon 브랜드 액세서리뿐입니다. Nikon 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon 의 보증을 받지 못할 수도 있습니다.

☑ 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2 년마다 Nikon 서비스 지정점에서 점검을 받고 3-5 년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다 (이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

📖 카메라 설정

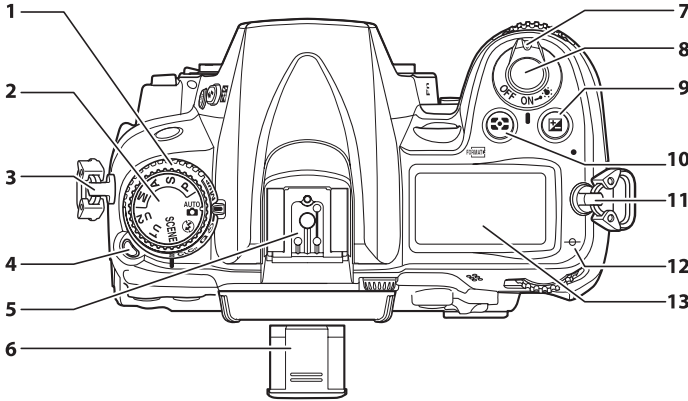
이 설명서의 내용은 기본 설정 사용을 전제로 한 것입니다.



카메라 알아보기

여기서는 카메라 컨트롤과 표시에 대해 살펴보겠습니다. 이 섹션을 체크하여 두었다가 나머지 설명서를 읽으면서 참조하시면 도움이 될 것입니다.

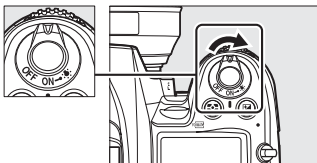
카메라 본체



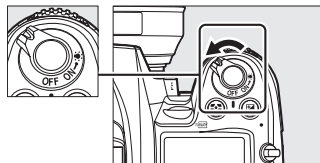
1 릴리즈 모드 다이얼	7, 77	9 (노출 보정) 버튼	107
2 모드 다이얼	6	10 (축광) 버튼	105
3 카메라 스트랩 연결부		11 (포맷) 버튼	32
4 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제	7, 77	12 카메라 스트랩 연결부	
5 액세서리 슈 (외장 플래시용)	275	13 거리기준 마크 (∅)	100
6 액세서리 슈 커버	275	13 컨트롤 패널	8
7 전원 스위치	2		
8 셔터 버튼	38, 39		

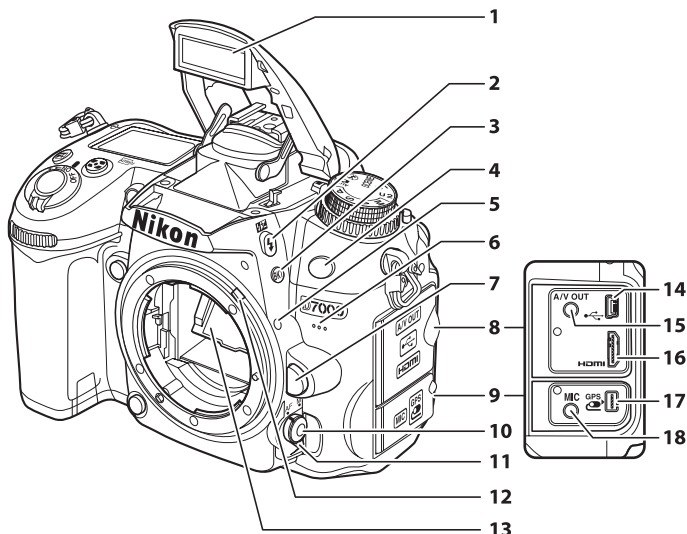
전원 스위치

그림과 같이 스위치를 돌려 카메라를 켭니다.



카메라를 끄려면 그림과 같이 전원 스위치를 돌려주십시오.

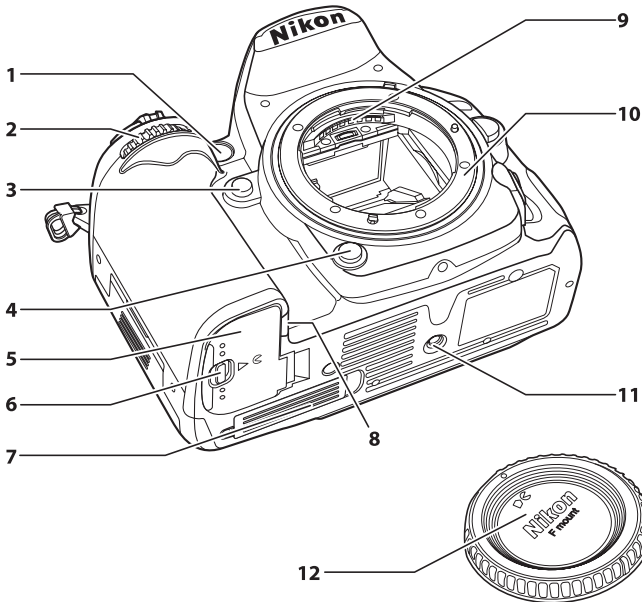




1	내장 플래시	143	10	AF 모드 버튼	50, 92, 95
2	☑ (플래시 모드) 버튼	143	11	초점 모드 선택터	91, 99
3	☑ (플래시 보정) 버튼	148	12	축광 연동 레버	310
3	BKT (브라케팅) 버튼	109, 164	13	미러	83, 286
4	리모콘 수광부 (전면)	81	14	USB 커넥터	
5	렌즈 장착 마크	25		컴퓨터에 연결	180
6	내장 마이크	58, 60		프린터에 연결	182
7	렌즈 분리 버튼	26	15	A/V 커넥터	191
8	커넥터 커버	180, 182, 191, 193	16	HDMI 미니 핀 커넥터	193
9	액세서리 단자 및 외장 마이크 커넥터용 커버	57	17	액세서리 단자	162, 281
			18	외장 마이크 커넥터	57



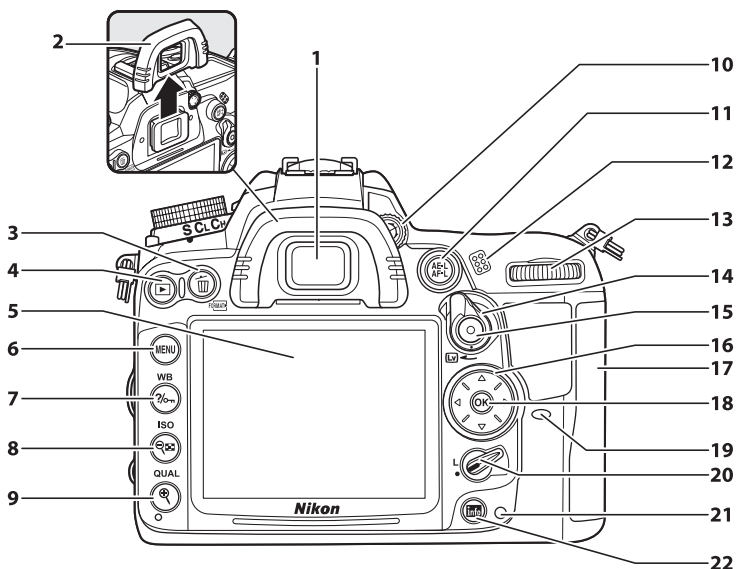
카메라 본체 (계속)



1 AF 보조광.....210	7 선택형 MB-D11 배터리 팩 접촉부 커버..... 280
셀프 타이머 램프.....81	8 전원 커넥터 커버 282
적목 감소 램프..... 145	9 CPU 접촉부
2 서브 커맨드 다이얼..... 13, 233	10 렌즈 마운트..... 25, 100
3 Fn 버튼..... 149, 230	11 삼각대 소켓
4 심도 프리뷰 버튼.....72, 232	12 바디 캡 25, 281
5 배터리실 커버24	
6 배터리실 커버 개폐레버.....24	

☑ 마이크 및 스피커

마이크나 스피커는 자기장을 발생하는 장치 가까이에 두지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 자기장을 발생하는 장치에 기록된 데이터가 손상될 수 있습니다.

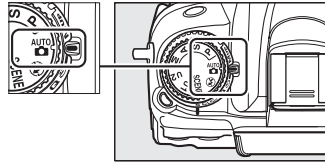


1	뷰파인더 아이피스	81	9	Q (확대) 버튼	173
2	고무 아이컵	81		QUAL (화질 / 사이즈) 버튼	86, 88
3	⏪ (삭제) 버튼			투 버튼 리셋 버튼	151
	사진 삭제	47	10	시도 조절 레버	34
	재생 중 사진 삭제	175	11	⏏ (AE-L/AF-L) 버튼	97, 106, 232
6	FORMAT (포맷) 버튼	32	12	스피커	62
4	⏩ (재생) 버튼	46, 163	13	메인 커맨드 다이얼	13, 233
5	모니터		14	라이브 뷰 전환레버	49, 57
	설정 보기	10	15	동영상 녹화 버튼	58
	라이브 뷰	49, 57	16	멀티셀렉터	19
	사진 보기	46	17	메모리 카드 슬롯 커버	29
	전체 화면 재생	163	18	OK (OK) 버튼	19
6	MENU (메뉴) 버튼	18, 195	19	리모콘 수광부 (후면)	81
7	?/m (도움말 / 보호 설정) 버튼 ...	18, 174	20	초점 셀렉터 잠금	96
	WB (화이트 밸런스) 버튼	117	21	메모리 카드 액세스 램프	29, 38
8	Q (썸네일 / 재생 줌 아웃) 버튼		22	INFO (정보) 버튼	10, 12, 53
	171, 172			
	ISO (ISO 감도) 버튼	101			

모드 다이얼

이 카메라에서는 다음 모드를 선택할 수 있습니다.

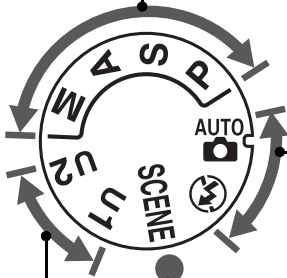
모드 다이얼



P, S, A, M 모드

이 모드를 선택하여 카메라 설정을 완벽하게 제어할 수 있습니다.

- P - 자동 프로그램 (☞ 68)
- S - 셔터 우선 자동 (☞ 69)
- A - 조리개 우선 모드 (☞ 70)
- M - 수동 (☞ 71)



자동 모드

이 모드는 보고 바로 찍으면 되는 (간편 촬영) 사진에 선택합니다.

- 자동 (☞ 35)
- 자동 (플래시 OFF) (☞ 35)

장면 모드 (☞ 40)

선택한 장면에 따라 카메라가 자동으로 설정을 최적화합니다. 촬영할 장면에 적합한 모드를 선택하십시오.

U1 및 U2 모드 (☞ 75)

사용자가 설정한 촬영 설정을 저장하고 불러옵니다.

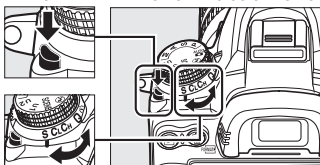
비 CPU 렌즈

비 CPU (☞ 270) 렌즈는 A와 M 모드에서만 사용할 수 있습니다. 비 CPU 렌즈가 부착된 상태에서 다른 모드를 선택하면 셔터가 작동되지 않습니다.








릴리즈 모드 다이얼

릴리즈 모드를 선택하려면 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 모드 다이얼을 원하는 설정으로 돌립니다 (☞ 77).

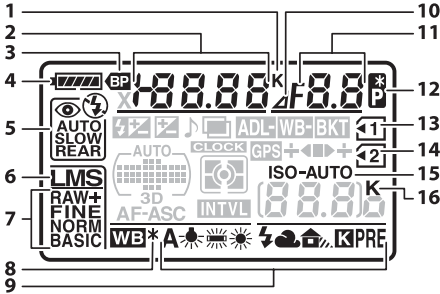
릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제



릴리즈 모드 다이얼

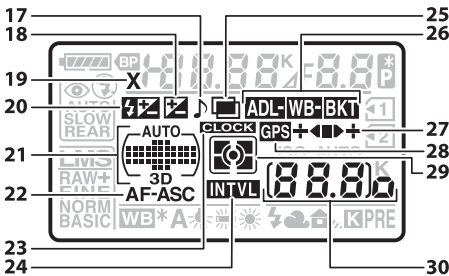
모드	설명
 S 싱글 프레임	셔터를 누를 때마다 사진을 한 장씩 촬영합니다.
 CL 저속 연속 촬영	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 약 1 ~ 5 컷을 촬영할 수 있습니다.
 CH 고속 연속 촬영	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 최대 6 컷을 촬영할 수 있습니다.
 Q 정속 촬영	카메라 노이즈가 감소된 상태를 제외한 싱글 프레임에 사용합니다.
 셀프 타이머	셀프 타이머로 사진을 촬영합니다.
 리모콘	선택형 ML-L3 리모콘으로 사진을 촬영합니다.
 MUP 미러 업	사진을 촬영하기 전에 미러를 올려줍니다.

컨트롤 패널



1	색 온도 표시	122
2	셔터 속도	69, 71
	노출 보정값	107
	플래시 보정값	148
	화이트 밸런스 미세 조정	120
	색 온도	122
	화이트 밸런스 프리셋 숫자	123, 128
	브라케팅 구간의 촬영 컷수	109, 112, 114
	인터벌 타이머 촬영용 인터벌 수	156
	초점 거리 (비 CPU 렌즈)	159

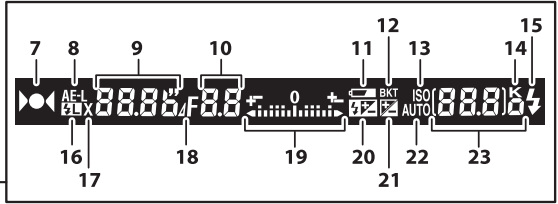
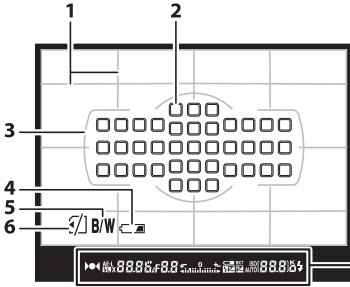
3	MB-D11 배터리 잔량 표시	221
4	배터리 잔량 표시	35
5	플래시 모드	144
6	화상 사이즈	88
7	화질	85
8	화이트 밸런스 미세 조정 표시	120
9	화이트 밸런스	117
10	조리개 스태프 표시	70, 270
11	조리개값 (f-숫자)	70, 71
	조리개 (스탑 수)	70, 270
	브라케팅 간격	110, 112
	인터벌 촬영 매수	156
	최대 조리개값 (비 CPU 렌즈)	159
	PC 모드 표시	181
12	프로그램 시프트 표시	68
13	메모리 카드 표시 (슬롯 1)	30, 89
14	메모리 카드 표시 (슬롯 2)	30, 89
15	ISO 감도 표시	101
	ISO 자동 제어 표시	104
16	"K" (메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨)	36



17	"전자음" 표시	215
18	노출 보정 표시	107
19	플래시 동조 표시	222
20	플래시 보정 표시	148
21	자동 영역 AF 표시	95
	AF 영역 모드 표시	95
	3D-Tracking 표시	94
22	자동 초점 모드	91

23	"시계 미설정" 표시	28, 237
24	인터벌 타이머 표시	157
25	다중 노출 표시	153
26	노출 및 플래시 브라케팅 표시	109
	WB 브라케팅 표시	112
	ADL 브라케팅 표시	114
27	브라케팅 인디케이터	109, 112, 115
28	GPS 연결 표시	162
29	축광 모드	105
30	촬영 가능 매수	36
	메모리 용량이 꽉 차기 전 연속촬영 가능 컷수	38, 79
	캡처 모드 표시	181
	ISO 감도	101
	프리셋 화이트 밸런스 기록 표시	124
	액티브 D-Lighting 강도	139
	수동 렌즈 수	161
	HDMI-CEC 연결 표시	194

뷰파인더



<p>1 격자선 표시 (사용자 설정 d2 에 ON 이 선택된 경우에만 표시됨) 216</p> <p>2 초점 영역 38, 96 AF 영역 모드 94</p> <p>3 AF 영역 브라켓 37, 165</p> <p>4 배터리 잔량 부족 경고 * 35, 216</p> <p>5 흑백 표시 * 216</p> <p>6 " 메모리 카드가 없습니다 " 표시 * 30, 216</p> <p>7 초점 표시 38, 97, 100</p> <p>8 자동노출 (AE) 고정 106</p> <p>9 셔터 속도 69, 71 AF 모드 91</p> <p>10 조리개값 (f- 숫자) 70, 71 조리개 (스탑 수) 70, 270</p> <p>11 배터리 잔량 부족 경고 35</p> <p>12 노출 및 플래시 브라케팅 표시 109 WB 브라케팅 표시 112 ADL 브라케팅 표시 114</p> <p>13 ISO 감도 표시 101</p> <p>14 "K"(메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨) 36</p>	<p>15 레드 라이트 표시 39, 219</p> <p>16 FV 고정 표시 149</p> <p>17 플래시 동조 표시 222</p> <p>18 조리개 스탱 표시 70, 270</p> <p>19 노출 표시 72 노출 보정 표시 107 틸트 표시 231</p> <p>20 플래시 보정 표시 148</p> <p>21 노출 보정 표시 107</p> <p>22 ISO 자동 제어 표시 104</p> <p>23 촬영 가능 매수 36</p> <p>메모리 용량이 꽉 차기 전 연속촬영 가능 컷수 38, 79</p> <p>ISO 감도 101</p> <p>프리셋 화이트 밸런스 기록 표시 124</p> <p>노출 보정값 107</p> <p>플래시 보정값 148</p> <p>액티브 D-Lighting 강도 139</p> <p>AF 영역 모드 94</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

* 사용자 설정 d4 에서는 표시가 꺼질 수 있습니다.

☑ 배터리가 없는 경우


배터리가 완전히 소진되었거나 삽입되지 않은 경우 뷰파인더의 표시가 흐려집니다. 이러한 현상은 일반적인 것으로 고장이 아닙니다. 완전히 충전된 배터리를 삽입하면 뷰파인더 표시가 정상으로 돌아옵니다.

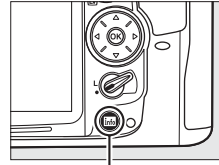
☑ 컨트롤 패널 및 뷰파인더 표시

컨트롤 패널과 뷰파인더 표시의 밝기는 온도에 따라 달라지며, 저온에서는 표시의 반응 시간이 느려질 수 있습니다. 이러한 현상은 일반적인 것으로 고장이 아닙니다.

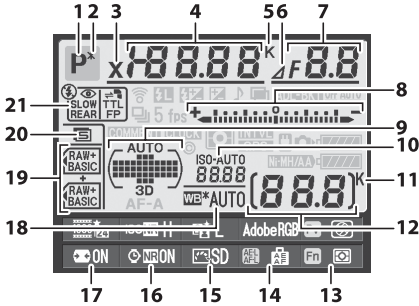


정보 표시

 버튼을 누르면, 모니터에 셔터 속도, 조리개값, 촬영 가능 매수, AF 영역 모드 및 기타 촬영 정보가 나타납니다.

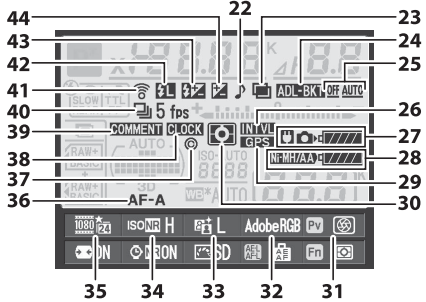


 버튼



1	촬영 모드	6
2	프로그램 시프트 표시	68
3	플래시 동조 표시	222
4	셔터 속도	69, 71
	노출 보정값	107
	플래시 보정값	148
	브라케팅 구간의 촬영 컷수	109, 112, 114
	초점 거리 (비 CPU 렌즈)	159
	색 온도	122
5	색 온도 표시	122
6	조리개 스탭 표시	70, 270
7	조리개값 (f- 숫자)	70, 71
	조리개 (스탑 수)	70, 270
	브라케팅 간격	110, 112
	최대 조리개값 (비 CPU 렌즈)	159

8	노출 표시	72
	노출 보정 표시	107
	브라케팅 인디케이터	
	노출 및 플래시 브라케팅	109
	WB 브라케팅	112
9	자동 영역 AF 표시	95
	초점 포인트 표시	37, 96
	AF 영역 모드 표시	95
	3D-Tracking 표시	94
10	ISO 감도 표시	101
	ISO 자동 제어 표시	104
11	"K" (메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨)	36
12	촬영 가능 매수	36
	수동 렌즈 수	161
13	Fn 버튼 지정	230
14	AE-L/AF-L 버튼 지정	232
15	Picture Control 표시	132
16	장시간 노출 NR 표시	205
17	자동 왜곡 보정	205
18	화이트 밸런스	117
	화이트 밸런스 미세 조정 표시	120
19	화질	85
	슬롯 2 의 기능	89
20	화상 사이즈	88
21	플래시 모드	144



22	"전자음" 표시	215
23	다중 노출 표시	153
24	노출 및 플래시 브라케팅 표시	109
	WB 브라케팅 표시	112
	ADL 브라케팅 표시	114
25	ADL 브라케팅 강도	114
26	인터벌 타이머 표시	157
27	카메라 배터리 잔량 표시	35

28	MB-D11 배터리 유형 표시	220
	MB-D11 배터리 잔량 표시	221
29	GPS 연결 표시	162
30	축광 모드	105
31	심도 프리뷰 버튼 지정	232
32	색공간	141
33	액티브 D-Lighting 표시	139
34	고감도 노이즈 제거 표시	205
35	동영상 화질	60
36	자동 초점 모드	91
37	저작권 정보	243
38	"시계 미설정" 표시	28, 237
39	화상 코멘트 표시	238
40	릴리즈 모드	7, 77
	저속 연속 촬영	78, 217
41	Eye-Fi 연결 표시	247
42	FV 고정 표시	149
43	플래시 보정 표시	148
44	노출 보정 표시	107

모니터 꺼짐

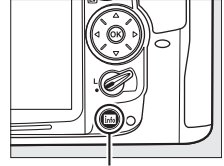
모니터에서 촬영 정보를 보이지 않게 하려면 **Info** 버튼을 두 번 더 누르거나 셔터 버튼을 반 누름 합니다. 약 10 초 동안 아무 작업도 하지 않으면 모니터가 자동으로 꺼집니다.

참조

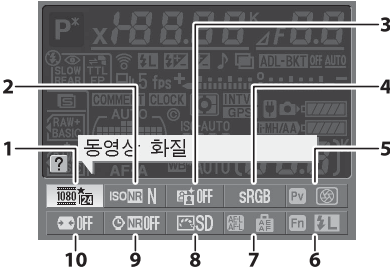
모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4(**모니터 소등 시간**, □ 215) 를 참조하십시오. 정보 표시 글자 색을 변경하는 방법에 관해서는 사용자 설정 d9(**정보 표시**, □ 219) 를 참조하십시오.

■ 정보 표시의 설정 변경

아래 제시된 항목의 설정을 변경하려면 정보 표시의 **info** 버튼을 누릅니다. 멀티셀렉터를 사용하여 항목을 강조하고 **OK** 를 눌러 강조된 항목에 대한 옵션을 표시합니다.



info 버튼



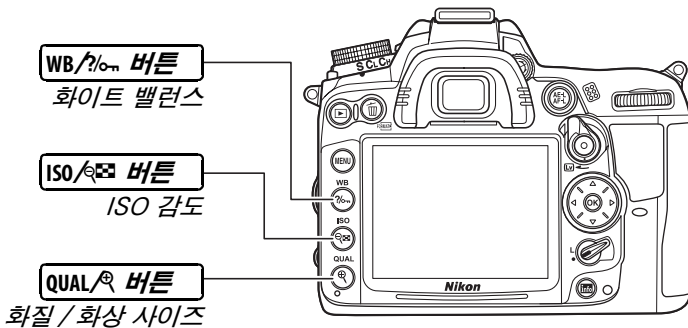
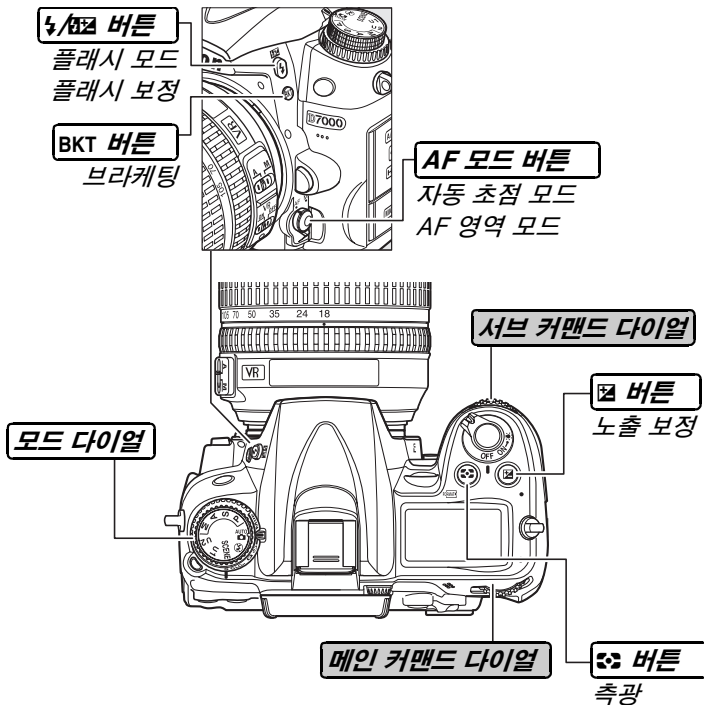
1	동영상 화질	60
2	고감도 노이즈 제거	205
3	액티브 D-Lighting	139
4	색공간	141
5	심도 프리뷰 버튼 지정	232
6	Fn 버튼 지정	230
7	AE-L/AF-L 버튼 지정	232
8	Picture Control	132
9	장시간 노출 NR	205
10	자동 왜곡 보정	205

도구 안내

선택된 항목 이름을 보여주는 도구 안내가 정보 표시에 나타납니다. 사용자 설정 d5(화면 정보, 216)에서는 도구 안내가 꺼질 수 있습니다.

커맨드 다이얼

메인 및 서브 커맨드 다이얼은 별도로 사용하거나 다른 컨트롤과 함께 사용하여 다양한 설정을 조정할 수 있습니다.



장면 모드

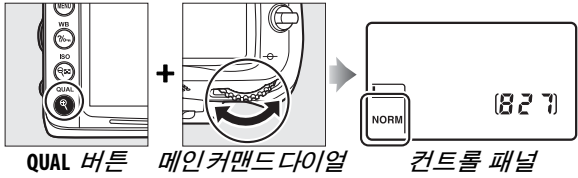
장면을 선택합니다 (SCENE, □ 41).



SCENE 모드 메인커맨드다이얼 모니터

화질 및 사이즈

화질을 설정합니다 (□ 86).



QUAL 버튼 메인커맨드다이얼 컨트롤 패널

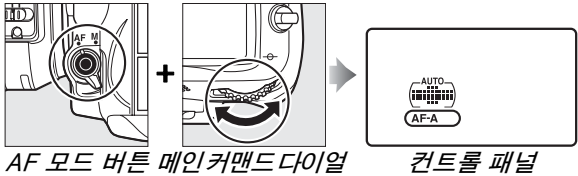
화상 사이즈를 선택합니다 (□ 88).



QUAL 버튼 서브 커맨드 다이얼 컨트롤 패널

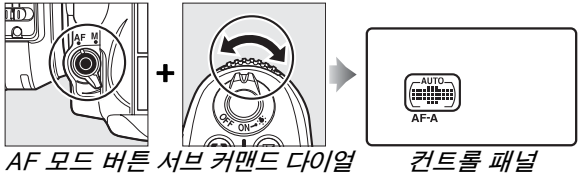
자동 초점

자동 초점 모드를 선택합니다 (□ 92).



AF 모드 버튼 메인커맨드다이얼 컨트롤 패널

AF 영역 모드를 선택합니다 (□ 95).



AF 모드 버튼 서브 커맨드 다이얼 컨트롤 패널

ISO 감도

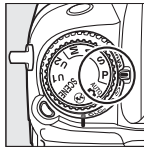
ISO 감도를 설정합니다 (□ 101).



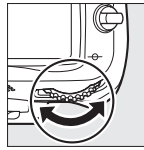
ISO 버튼 메인커맨드다이얼 컨트롤 패널

노출

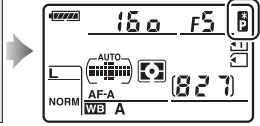
조리개값과 셔터 속도의 조합을 선택합니다 (P 모드, ☐ 68).



P 모드

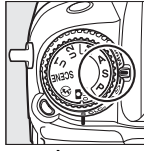


메인커맨드다이얼

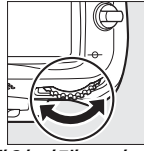


컨트롤 패널

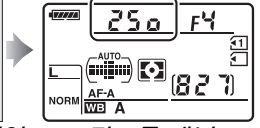
셔터 속도를 선택합니다 (S 또는 M 모드, ☐ 69, 71).



S 또는 M 모드

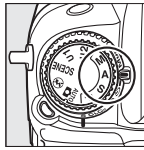


메인커맨드다이얼

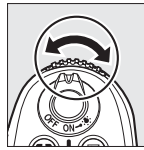


컨트롤 패널

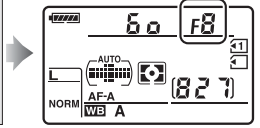
조리개값을 선택합니다 (A 또는 M 모드, ☐ 70, 71).



A 또는 M 모드

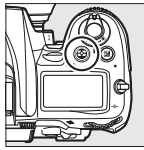


서브커맨드다이얼

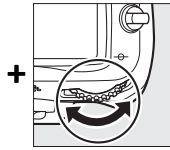


컨트롤 패널

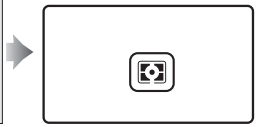
측광 옵션을 선택합니다 (P, S, A, M 모드, ☐ 105).



버튼

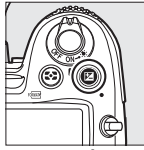


메인커맨드다이얼

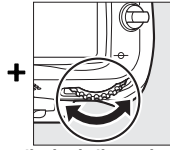


컨트롤 패널

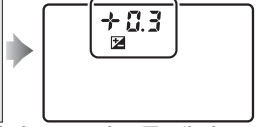
노출 보정을 설정합니다 (P, S, A, M 모드, ☐ 107).



버튼

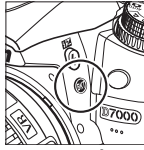


메인커맨드다이얼

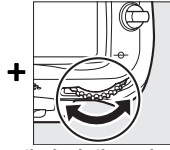


컨트롤 패널

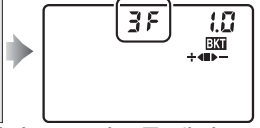
브라케팅을 활성화하거나 취소하고 브라케팅 구간의 촬영 컷수를 선택합니다 (P, S, A, M 모드, ☐ 109, 112, 114).



BKT 버튼



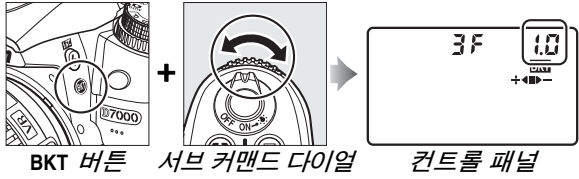
메인커맨드다이얼



컨트롤 패널

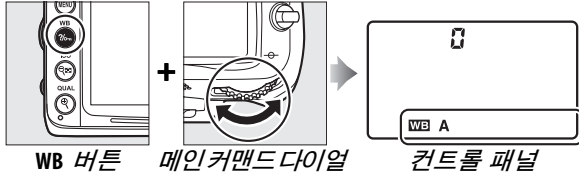


브라케팅 간격을 선택합니다
(P, S, A, M 모드, ☐ 110, 112).



■ 화이트 밸런스

화이트 밸런스 옵션을 선택합니다
(P, S, A, M 모드, ☐ 117).



P, S, A, M 모드에서 화이트 밸런스를 미세 조정하거나
(☐ 120) 색 온도를 설정하거나
(☐ 122) 화이트 밸런스 프리셋을 선택합니다 (☐ 128).

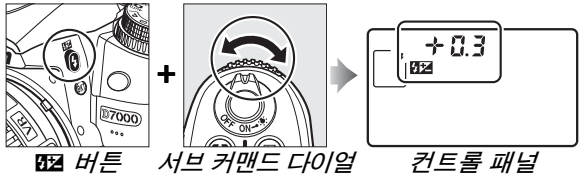


■ 플래시 설정

플래시 모드를 선택합니다
(☐ 144).

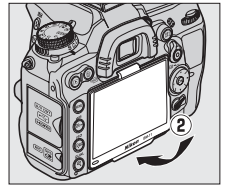
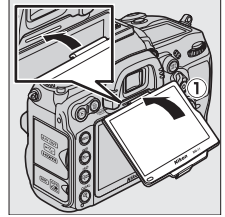


플래시 보정을 설정합니다 (P, S, A, M 모드, ☐ 148).

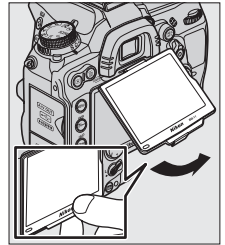


BM-11 모니터 커버

카메라를 사용하지 않는 동안 모니터를 깨끗하게 유지하고 보호할 수 있도록 투명한 플라스틱 커버가 카메라와 함께 제공됩니다. 커버를 부착하려면 커버 위쪽의 돌출 부분을 카메라 모니터 위쪽의 홈에 맞춰 끼운 다음 ① 커버 아래쪽을 찰칵 소리가 나도록 눌러줍니다 ②.

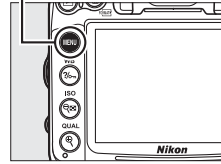


커버를 떼어내려면 카메라를 꼭 잡고 오른쪽 그림과 같이 커버 아래를 바깥쪽으로 살짝 당겨줍니다.



카메라 메뉴

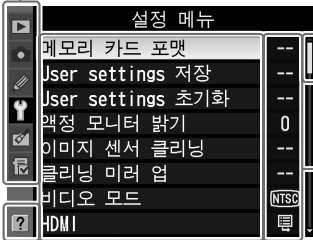
대부분의 촬영, 재생, 설정 옵션은 카메라 메뉴에서 이용할 수 있습니다. 메뉴를 표시하려면 MENU 버튼을 누릅니다.



탭

다음 메뉴 중에서 선택합니다.

- : 재생 (☐ 195)
- : 촬영 (☐ 202)
- : 사용자 설정 (☐ 206)
- : 설정 (☐ 236)
- : 수정 (☐ 248)
- : 내 메뉴 또는 최근 설정 항목 (기본 값에서 내 메뉴로, ☐ 265)



슬라이더는 현재 메뉴에서의 위치를 나타냅니다.

현재의 설정이 아이콘으로 표시됩니다.

메뉴 옵션

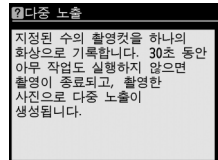
현재 메뉴의 옵션



모니터의 좌측 하단에 아이콘이 표시되어 있으면 버튼을 눌러 도움말을 표시할 수 있습니다. 버튼을 누르고 있는 동안 현재 선택한 옵션이나 메뉴의 설명이 표시됩니다. 표시를 스크롤하려면 ▲ 또는 ▼ 를 누릅니다.

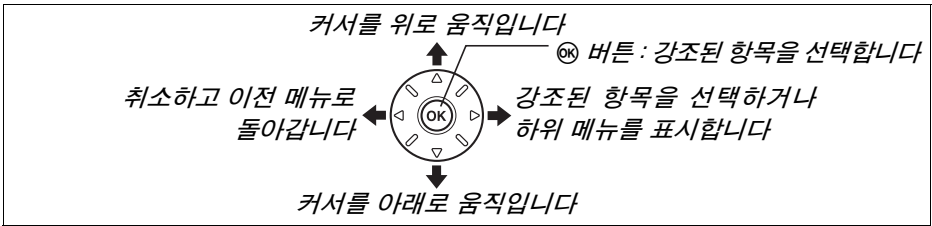


버튼



카메라 메뉴 사용

멀티셀렉터와 OK 버튼을 이용하여 카메라 메뉴를 살펴봅니다.

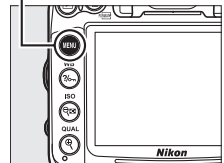


메뉴를 살펴보려면 아래의 단계를 따릅니다.

1 메뉴를 표시합니다.

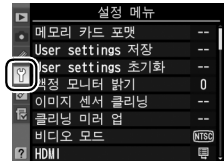
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

MENU 버튼



2 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.

◀를 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.



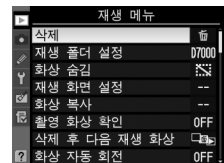
3 메뉴를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.



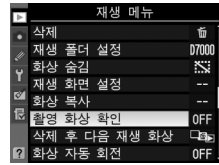
4 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.



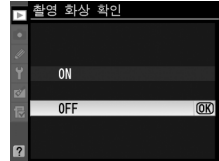
5 메뉴 항목을 강조합니다.

▲나 ▼를 눌러 메뉴 항목을 강조합니다.



6 옵션을 표시합니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴 항목의 옵션을 표시합니다.



7 옵션을 강조합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조합니다.



8 강조한 항목을 선택합니다.

Ⓞ를 눌러 강조한 항목을 선택합니다. 선택을 하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.



주의 사항

- 회색으로 표시되는 메뉴 항목은 지금 사용할 수 없습니다.
- ▶를 누르면 대개는 Ⓞ를 누르는 것과 같은 효과를 나타내지만 Ⓞ를 눌러야만 선택이 되는 경우도 있습니다.
- 메뉴에서 나와 촬영 모드로 돌아가려면 서터 버튼을 반누름 합니다 (☞ 39).

첫 단계

배터리 충전

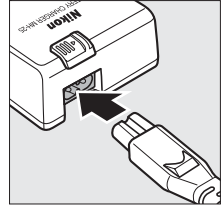
이 카메라에는 EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리 (기본 제공) 를 사용합니다. 촬영 시간을 최대한 늘리려면 기본 제공되는 MH-25 배터리 충전기로 사용 전에 배터리를 충전하십시오. 잔량이 남아 있지 않은 상태에서 배터리를 완전히 충전하기까지 약 2 시간 35 분이 소요됩니다.



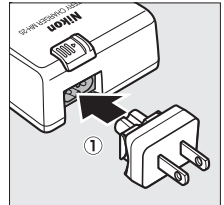
1 AC 전원 케이블이나 어댑터를 연결합니다.

전원 케이블을 오른쪽 그림처럼 연결합니다. AC 어댑터 플러그는 그림과 같은 방향으로 삽입합니다. 뒤집어 끼우지 마십시오.

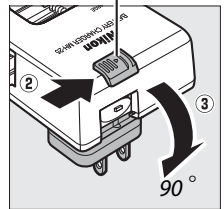
전원코드는 반드시 산업표준화법에 의한 KS 또는 전기용품 안전관리법에 따른 안전인증을 획득한 전원코드를 사용해야 합니다.



충전기를 구입한 국가 또는 지역에 따라 AC 어댑터가 함께 제공될 수 있습니다. 어댑터를 사용하려면 어댑터를 충전기의 AC 콘센트에 삽입합니다 (①). AC 어댑터 레버를 그림과 같은 방향으로 밀어준 다음 (②) 어댑터를 90° 회전하여 제시된 위치로 고정합니다 (③). 어댑터를 빼내려면 이 단계를 역으로 수행합니다.



AC 어댑터 레버

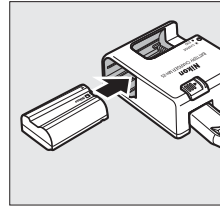


2 단자 커버를 제거합니다.

배터리에서 단자 커버를 제거합니다.

3 배터리를 삽입합니다.

그림과 같이 충전기의 배터리 실에 배터리를 삽입합니다.



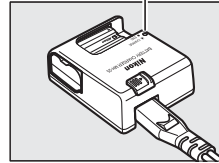
4 충전기에 플러그를 연결합니다.

배터리가 충전되는 동안 CHARGE 램프가 깜박입니다.

배터리 충전

주위 온도 5-35℃의 실내에서 배터리를 충전하십시오. 주변 온도가 0℃ 이하이거나 60℃ 이상일 때는 배터리가 충전되지 않습니다.

배터리 충전 충전 완료



5 충전이 완료되면 배터리를 제거합니다.

CHARGE 램프의 깜박임이 멈추면 충전이 완료된 것입니다. 충전기의 플러그를 분리하고 배터리를 꺼냅니다.

❑ 배터리와 충전기

이 설명서의 xii-xiv 및 289-291 페이지의 경고와 주의사항을 읽고 따라 주십시오. 주변 온도가 0°C 이하이거나 40°C 이상일 때는 배터리를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 손상되거나 성능이 저하될 수 있습니다. 배터리 온도가 0°C ~ 15°C 및 45°C ~ 60°C일 때는 용량이 감소하고 충전 시간이 증가할 수 있습니다.

충전 중에는 충전기를 이동하거나 배터리를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 매우 드물기는 하지만 배터리가 일부만 충전되었는데도 충전이 완료된 것으로 표시될 수 있습니다. 충전을 다시 시작하려면 배터리를 제거 후 다시 삽입합니다.

충전 중에 CHARGE 램프가 깜박이면 (예를 들어 초당 8 회 정도 깜박임) 온도가 올바른 범위에 있는지 확인한 다음 충전기의 플러그를 빼고 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입합니다. 그래도 문제가 계속되면 즉시 사용을 중단하고 제품을 구입한 소매점이나 Nikon 서비스 지정점에 배터리와 충전기를 가지고 가십시오.

제공되는 전원 케이블과 AC 벽면 부착용 어댑터는 MH-25 전용 제품입니다. 충전기에는 호환 배터리만 사용하십시오. 사용하지 않는 동안에는 플러그를 분리하십시오.

🔋 EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리

제공된 EN-EL15는 호환 장치와 정보를 공유하여 카메라의 배터리 충전 상태가 6개 레벨로 표시됩니다 (☐ 35). 설정 메뉴의 **배터리 체크** 옵션에서는 배터리 충전, 수명, 그리고 배터리를 마지막으로 충전한 후에 촬영한 사진 매수를 확인할 수 있습니다 (☐ 242).



배터리 삽입

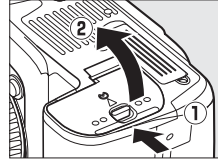
1 카메라를 끕니다 .

☑ 배터리 삽입 및 제거

배터리를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끕니다 .

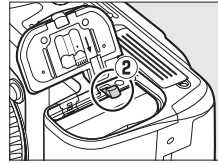
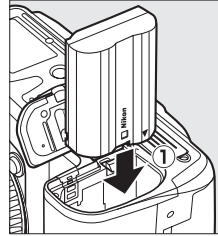
2 배터리실 커버를 엽니다 .

(①) 를 풀고 (②) 배터리실 커버를 엽니다 .



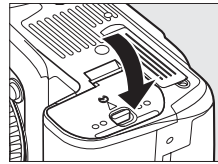
3 배터리를 삽입합니다 .

그림과 같은 방향으로 배터리를 삽입합니다 (①). 이때 배터리로 주황색 배터리 고정레버를 한쪽으로 눌러줍니다 . 배터리가 완전히 삽입되면 고정레버로 배터리가 고정됩니다 (②).



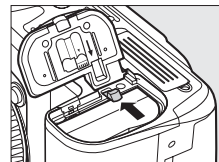
배터리 고정레버

4 배터리실 커버를 닫습니다 .



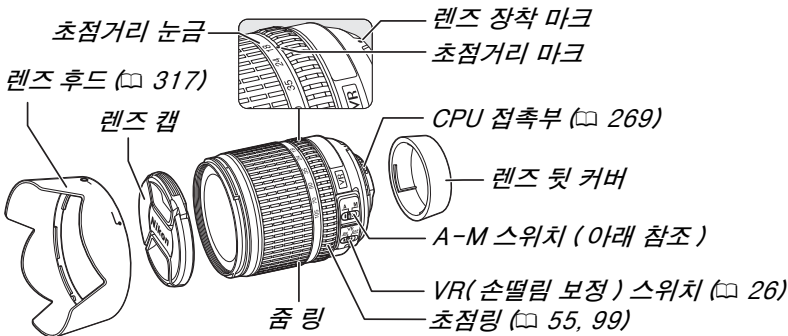
☑ 배터리 제거

카메라를 끄고 배터리실 커버를 엽니다 . 그림의 화살표 방향으로 배터리 고정레버를 눌러 배터리를 풀어준 다음 손으로 배터리를 꺼냅니다 .



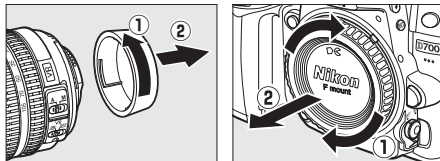
렌즈 부착

렌즈가 분리되어 있을 경우 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다. 이 설명서에서 예로 들고 있는 렌즈는 AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR입니다.



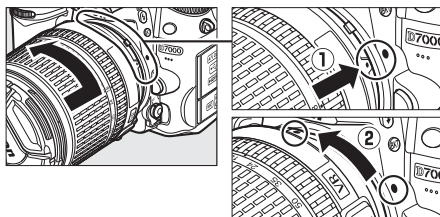
1 카메라를 끕니다.

2 렌즈 뒷 커버와 카메라 바디 캡을 제거합니다.



3 렌즈를 부착합니다.

렌즈의 장착 마크를 카메라 본체의 장착 마크와 일치시킨 후 렌즈를 카메라의 앞쪽 장착면 (마운트)에 놓습니다 (①). 렌즈 분리 버튼을 누르지 않도록 조심하면서 제자리에 찰카 맞을 때까지 렌즈를 시계 반대 방향으로 돌립니다 (②).



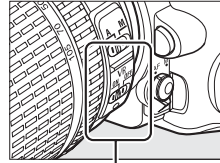
A-M 스위치를 A (자동 초점)에 위치합니다. 렌즈에 M/A-M 스위치가 있는 경우에는 M/A(자동 초점에서 수동 조절)를 선택합니다.



■ 손떨림 보정 (VR)

AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈는 카메라를 패닝할 때도 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 방지해주는 손떨림 보정 (VR) 기능을 지원하여 셔터 속도를 약 3 EV 까지 늦출 수 있습니다 (Nikon 측정치 . 효과는 사용자와 촬영 조건에 따라 달라질 수 있습니다).

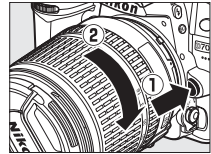
손떨림 보정 기능을 사용하려면 VR 스위치를 **ON** 으로 설정합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 손떨림 보정 기능이 활성화되어 카메라 흔들림이 뷰파인더의 이미지에 미치는 효과를 줄여주며 피사체의 구도를 잡고 자동 초점 및 수동 초점 모드에서 초점을 맞추는 과정을 간소화시킵니다. 카메라를 패닝할 때는 패닝에 속하지 않는 동작에만 손떨림 보정이 적용됩니다 (예를 들어 카메라를 수평으로 패닝할 경우 손떨림 보정은 수직 방향의 흔들림에만 적용됩니다). 따라서 넓은 각도에서도 카메라를 매끄럽게 패닝하기가 훨씬 쉬워집니다.



VR 스위치를 **OFF** 로 설정하면 손떨림 보정 기능이 꺼집니다. 카메라를 삼각대에 단단히 장착한 경우에는 손떨림 보정 기능을 끄되, 삼각대 헤드가 확실히 고정되지 않거나 모노포드를 사용할 경우에는 그대로 놓아두십시오.

▣ 렌즈 분리

렌즈를 분리하거나 교환할 때는 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오. 렌즈를 분리하려면 렌즈 분리 버튼 (①) 을 누른 상태에서 렌즈를 시계방향으로 돌립니다 (②). 렌즈를 분리한 후 렌즈 캡과 카메라 바디 캡을 다시 끼웁니다.



▣ 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈

조리개 링 (☐ 269) 이 있는 CPU 렌즈의 경우 최소 조리개값 (최대 f- 숫자) 으로 고정합니다.

▣ 손떨림 보정

손떨림 보정이 작동 중인 동안에는 카메라를 끄거나 렌즈를 분리하지 마십시오. 손떨림 보정이 작동 중인 상태에서 렌즈의 전원이 차단되면 렌즈가 흔들릴 때 덜격거릴 수 있습니다. 이는 오작동이 아니며, 렌즈를 다시 부착하고 카메라를 켜면 문제가 해결됩니다.

내장 플래시를 충전하는 동안에는 손떨림 보정 기능을 사용할 수 없습니다. 손떨림 보정 기능이 활성화된 경우에는 셔터를 누른 후에 뷰파인더의 이미지가 흐려질 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.

기본 설정

처음으로 카메라를 켜면 언어 선택 대화상자가 표시됩니다. 언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정합니다. 시간과 날짜를 설정하기 전에는 사진을 촬영할 수 없습니다.

1 카메라를 켭니다.

언어 선택 대화상자가 표시됩니다.

2 언어를 선택합니다.

▲ 또는 ▼를 눌러 원하는 언어를 선택한 다음 OK를 누릅니다.



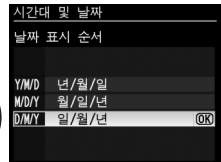
3 시간대를 선택합니다.

시간대 선택 대화상자가 표시됩니다. ◀ 또는 ▶를 눌러 현지 시간대를 선택하고 (UTC 필드에는 선택한 시간대와 협정세계시 (UTC) 간의 차이가 시간으로 표시됩니다) OK를 누릅니다.



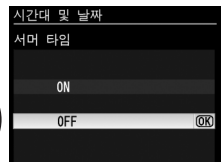
4 날짜 표시 순서를 선택합니다.

▲ 또는 ▼를 눌러 년, 월, 일의 표시 순서를 선택합니다. OK를 눌러 다음 단계로 넘어갑니다.



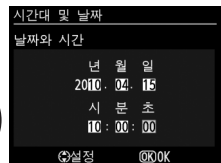
5 서머 타임을 설정하거나 해제합니다.

서머 타임 옵션이 표시됩니다. 서머 타임의 기본값은 OFF로 되어 있습니다. 현지 시간대에 서머 타임이 적용되고 있는 경우에는 ▲를 눌러 ON을 선택하고 OK를 누릅니다.



6 날짜와 시간을 설정합니다.

오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. ◀ 또는 ▶를 눌러 항목을 선택하거나 ▲ 또는 ▼를 눌러 변경합니다. OK를 눌러 시계를 설정한 다음 촬영 모드로 나갑니다.



시계 설정

언어 및 일시 설정은 언제라도 설정 메뉴의 **언어 (Language)**(☞ 238) 및 **시간대 및 날짜**(☞ 237) 옵션을 이용하여 변경할 수 있습니다. 카메라 시계를 GPS 장치(☞ 162)와 일치시킬 수도 있습니다.

시계 배터리

카메라 시계는 충전식 전원을 사용하며 이 전원은 주 배터리를 설치하거나 카메라에 옵션 EP-5B 전원 커넥터와 EH-5a AC 어댑터(☞ 280)를 연결할 때 필요에 따라 충전됩니다. 시계를 2일 동안 충전하면 3개월 정도 사용할 수 있습니다. 컨트롤 패널에 **LOCK** 아이콘이 깜박이면 시계 배터리가 소진되어 시계가 초기화되었다는 의미입니다. 시계를 정확한 시간과 날짜로 설정합니다.

카메라 시계

카메라 시계는 대부분 손목 시계와 가정용 시계보다 정확하지 않습니다. 따라서 정기적으로 정확한 시간을 확인하고 필요할 경우 시간을 다시 맞춰 주어야 합니다.

메모리 카드 삽입

카메라는 SD(Secure Digital) 메모리 카드 (별매 , ☎ 319) 에 사진을 저장합니다. 카메라에는 메모리 카드 슬롯이 2 개 있습니다 (슬롯 1 과 슬롯 2). 메모리 카드를 한 개만 사용할 경우에는 슬롯 1 에 삽입하십시오 (☎ 30).

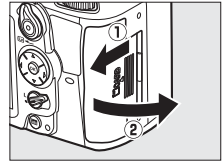
1 카메라를 끕니다 .

☑ 메모리 카드 삽입 및 제거

메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끄십시오 .

2 카드 슬롯 커버를 엽니다 .

카드 슬롯 커버를 밀어 ①) 카드 슬롯을 엽니다 ②).



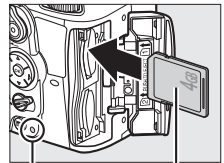
3 메모리 카드를 삽입합니다 .

오른쪽 그림처럼 메모리 카드를 찰칵 맞을 때까지 밀어 넣습니다. 메모리 카드 액세스 램프에 수초 동안 불이 들어옵니다 .

☑ 메모리 카드 삽입

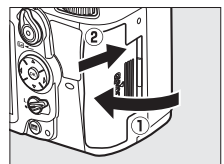
메모리 카드의 상하 좌우를 잘못 끼우면 카메라나 카드가 손상될 수 있습니다. 끼우기 전에 카드가 올바른 방향인지 반드시 확인하십시오 .

메모리 카드 슬롯 커버를 닫습니다. 카메라에 처음 사용하거나 다른 장치에서 포맷된 메모리 카드인 경우 32 페이지의 설명과 같이 카드를 포맷하십시오 .



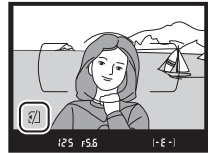
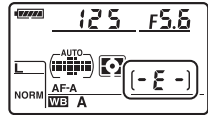
앞면

액세스 램프



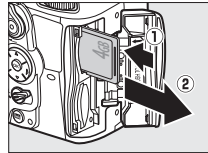
메모리 카드가 없는 경우

메모리 카드가 삽입되어 있지 않으면 컨트롤 패널이나 뷰파인더 하단에 (-E-)가 표시되고 카메라가 꺼져 있는 경우에도 배터리 잔량이 남아있다면 뷰파인더 화면에 "메모리 카드가 없습니다"라는 아이콘이 표시됩니다.



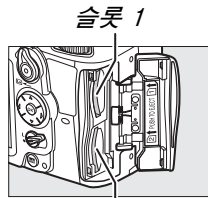
메모리 카드 제거

액세스 램프가 꺼진 것을 확인한 후 카메라를 끄고 메모리 카드 슬롯 커버를 연 다음 카드를 눌러 꺼냅니다 (①). 그런 다음 손으로 카드를 제거할 수 있습니다 (②).



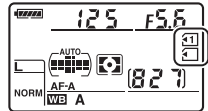
메모리 카드 2 개 사용

슬롯 1은 기본 카드용이며 슬롯 2의 카드는 백업 또는 보조용입니다. 메모리 카드가 2개 삽입되어 있는 경우 슬롯 2의 기능 (☞ 89)에 대체용이 선택되어 있으면 슬롯 1의 카드가 다 찼을 때에만 슬롯 2의 카드가 사용됩니다.

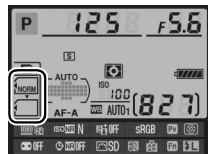


슬롯 2

현재 메모리 카드가 들어있는 슬롯이 컨트롤 패널에 표시됩니다. 오른쪽의 예는 양 슬롯에 모두 카드가 들어있는 경우에 표시되는 아이콘입니다. 메모리 카드가 다 찼거나 잠겨있거나 오류가 발생한 경우 해당 카드의 아이콘이 깜박거립니다 (☞ 307).



컨트롤 패널



정보 표시

☑ 메모리 카드

- 메모리 카드를 사용한 후에는 뜨거울 수 있으므로 메모리 카드를 분리할 때 주의하여 주십시오.
- 포맷을 하거나 데이터를 기록, 삭제, 또는 컴퓨터로 복사하고 있는 동안에는 카메라에서 메모리 카드를 분리하거나, 카메라를 끄지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터를 잃거나 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드 단자를 손가락이나 금속 물체로 만지지 마십시오.
- 구부리거나 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 카드 케이스에 힘을 가하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 물, 고온, 높은 습도 또는 직사광선에 노출시키지 마십시오.



메모리 카드 포맷





처음 사용하거나 다른 장치에서 사용했거나 포맷된 메모리 카드는 포맷한 후에 사용해야 합니다.

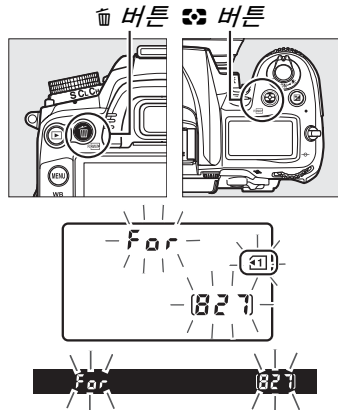
☑ 메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷하면 카드에 들어 있는 모든 데이터가 영구히 삭제됩니다. 계속하기 전에 보관하려는 사진이나 자료를 반드시 컴퓨터로 복사해 두십시오 (☐ 179).



1 카메라를 켭니다.

2 버튼을 누릅니다.

컨트롤 패널과 뷰파인더의 셔터 속도 표시에 *F_{or}*가 깜박일 때까지  (☞와 ) 버튼을 동시에 누릅니다. 메모리 카드가 2개 삽입되어 있는 경우 슬롯 1(☐ 30)의 카드가 선택됩니다. 메인 커맨드 다이얼을 돌려 슬롯 2의 카드를 선택할 수 있습니다. 메모리 카드를 포맷하지 않고 종료하려면 *F_{or}*의 깜박임이 멈출 때까지 (약 6초간) 기다리거나  (☞와 ) 이외의 버튼을 누릅니다.

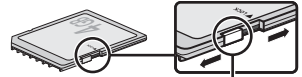


3 버튼을 다시 누릅니다.

메모리 카드를 포맷하려면 *F_{or}*가 깜박이는 동안  (☞와 ) 버튼을 2초간 눌러줍니다. 포맷이 진행되는 도중에 메모리 카드를 꺼내거나 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오. 포맷이 완료되면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 현재 설정으로 기록 가능한 사진 수가 나타납니다.

❏ 쓰기방지 스위치

메모리 카드에는 데이터가 손실되는 것을 막아주는 쓰기 방지 스위치가 있습니다. 이 스위치가 "잠금" 위치에 있을 때는 메모리 카드를 포맷할 수 없고 사진을 삭제하거나 기록할 수 없습니다 (셔터를 작동시키려고 하면 모니터에 경고가 표시됩니다). 메모리 카드의 잠금을 해제하려면 스위치를 "쓰기" 위치로 밀니다.



쓰기방지 스위치

❏ 참조

설정 메뉴의 **메모리 카드 포맷** 옵션을 사용하여 메모리 카드를 포맷하는 방법에 대해서는 236 페이지를 참조하십시오.



뷰파인더 초점 조절

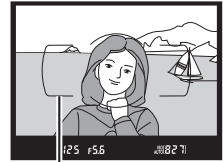
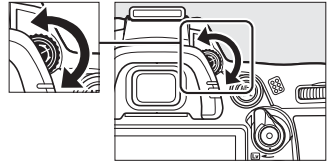
카메라는 개인의 시력차를 고려한 시도 조절 기능을 내장하고 있습니다. 뷰파인더에서 구도를 잡기 전에 뷰파인더 속의 표시가 초점이 맞춰져 있는지 확인합니다.

1 렌즈 캡을 제거합니다.

2 카메라를 켭니다.

3 뷰파인더의 초점을 맞춥니다.

AF 영역 브라켓이 선명해질 때까지 시도 조절 레버를 조정합니다. 뷰파인더에 눈을댄 상태에서 시도 조절 레버를 조정할 때는 눈에 손가락이나 손톱이 들어가지 않도록 주의하십시오.



AF 영역 브라켓



▣ 뷰파인더 초점 조절

위에 설명된 방식으로 뷰파인더의 초점을 맞출 수 없는 경우 싱글 AF(AF-S, □ 91), 싱글 포인트 AF(□ 94), 중앙 포커스 포인트(□ 96)를 선택한 다음 높은 콘트라스트의 피사체가 중앙 포커스 포인트에 들어온 상태에서 셔터 버튼을 반만 눌러 카메라의 초점을 맞춥니다. 카메라 초점이 맞춰졌으면 피사체가 뷰파인더에 선명하게 보일 때까지 시도 조절 레버를 조절합니다. 필요하면 별매 교정 렌즈(□ 281)를 사용하여 뷰파인더 초점을 세부 조절할 수 있습니다.



기본 촬영 및 재생

"간편 촬영" 사진 (AUTO 와 모드)

이 섹션에서는 촬영 조건에 따라 카메라가 대부분의 설정을 제어하고 피사체의 조명이 어두울 경우 자동으로 플래시가 발광하는 "간편 촬영 (point-and-shoot)" 방식의  (자동) 모드에서 사진을 촬영하는 방법에 대해 설명합니다. 플래시를 끈 상태에서 카메라가 다른 설정을 제어하도록 하고 사진을 촬영하려면 모드 다이얼을  로 돌려 자동 (플래시 OFF) 모드를 선택합니다.



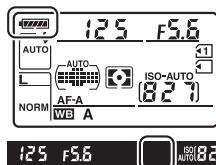
1 단계 : 카메라 켜기








1 카메라를 켭니다.


렌즈 캡을 제거하고 카메라를 켭니다. 컨트롤 패널이 켜지고 뷰파인더의 표시에 불이 들어옵니다

2 배터리 잔량을 확인합니다.

컨트롤 패널이나 뷰파인더에서 배터리 잔량을 확인합니다.



컨트롤 패널*	뷰파인더*	설명
	—	완전히 충전된 상태입니다.
	—	일부 방전된 상태입니다.
	—	
		배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나 충전된 여분의 배터리로 교체합니다.
 (깜박임)	 (깜박임)	셔터를 누를 수 없습니다. 배터리를 충전하거나 교환하십시오.

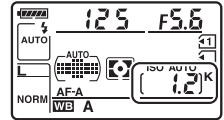
* 선택형 EP-5B 전원 커넥터와 EH-5a AC 어댑터를 통해 카메라에 전원이 공급되는 경우 아이콘이 표시되지 않습니다. 정보 표시에  가 나타납니다.

이미지 센서 클리닝

카메라를 켜거나 끌 때 이미지 센서를 덮고 있는 로우패스 필터가 진동하면서 먼지를 털어냅니다 (☞ 284).

3 촬영 가능 매수를 확인하십시오 .

컨트롤 패널과 뷰파인더에서 현재 설정으로 촬영할 수 있는 사진의 수를 확인할 수 있습니다 (1,000 을 넘는 값은 백 단위로 표시합니다 . 예를 들어 1,200~1,299 의 값은 1.2 K 로 나타냅니다) . 메모리 카드가 2 개 삽입되어 있는 경우 슬롯 1 (☐ 30) 의 카드에 남은 공간이 표시됩니다 . 촬영 가능 컷수가 0 에 이르면 해당 숫자에 불이 들어오고 셔터 속도 표시에 F₀₀₀₀ 이나 F₀₀₀ 가 깜박이며 해당 카드의 아이콘이 깜박입니다 . 다른 메모리 카드를 삽입하거나 (☐ 29) 일부 사진을 삭제하십시오 (☐ 47, 175) .



☑ 카메라가 꺼져 있을 때의 표시

배터리와 메모리 카드가 삽입된 상태에서는 카메라가 꺼져 있을 때에도 메모리 카드 아이콘과 촬영 가능 매수가 표시됩니다 (일부 메모리 카드의 경우 이러한 정보는 카메라가 켜져 있을 때에만 표시됩니다) .

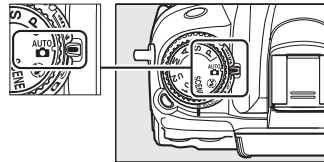


컨트롤 패널

2 단계 : 또는 모드를 선택합니다 .

플래시 사용이 금지된 곳이나 유아 사진을 찍거나 어두운 곳에서 자연광을 포착하려 할 경우에 모드 다이얼을 로 돌려줍니다 . 다른 경우에는 모드 다이얼을 로 돌립니다 .

모드 다이얼



모드

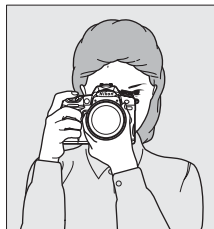


AUTO 모드

3 단계 : 사진 구도 잡기

1 카메라를 준비합니다.

뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때는 오른손으로 손잡이를 잡고 왼손으로 카메라 본체와 렌즈를 잡습니다. 팔꿈치를 몸에 가볍게 대서 지지해주고 한 발을 다른 발보다 조금 앞으로 내밀어 상체의 안정감을 유지합니다.



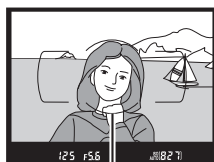
세로 방향으로 사진 구도를 잡을 때는 오른쪽 그림처럼 카메라를 잡습니다.



④ 모드에서는 조명이 약하면 셔터 속도가 느려집니다. 이 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.

2 사진의 구도를 잡습니다.

주 피사체가 AF 영역 브라켓에 놓인 상태에서 뷰파인더로 사진의 구도를 잡습니다.



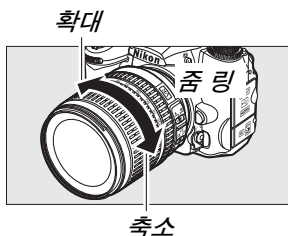
AF 영역 브라켓

줌 렌즈 사용

피사체가 프레임에 가득 차도록 하려면 줌 링을 사용하여 확대하고, 최종 사진에 더 넓은 영역이 나타나도록 하려면 축소합니다 (확대할 때는 렌즈 초점 거리 눈금에서 긴 초점 거리를 선택하고, 축소할 때는 짧은 초점 거리를 선택합니다).

AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR

AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR(□ 315, 316)의 경우 줌이 변경되면 최대 조리개값이 최대 1¹/₃ EV 만큼 변경될 수 있습니다. 하지만 카메라라는 노출을 설정할 때 자동으로 이를 고려하므로 줌을 조정할 후 카메라 설정을 수정할 필요가 없습니다.



4 단계 : 초점

1 셔터 버튼을 반누름합니다 .

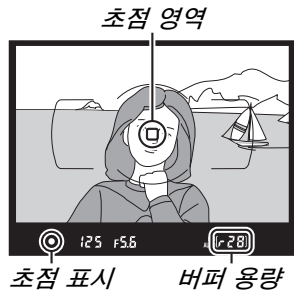
셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다 . 현재 초점 영역이 표시됩니다 . 피사체의 조명이 약한 경우에는 플래시가 자동으로 튀어 나오고 AF 보조광이 켜집니다 .



2 뷰파인더의 표시를 확인합니다 .

초점 맞추기가 완료되면 초점 표시 (●)가 뷰파인더에 나타납니다 .

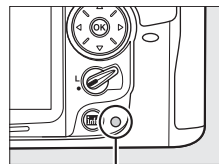
초점 표시	설명
●	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니다 .
▶	초점 포인트가 카메라와 피사체 사이에 있습니다 .
◀	초점 포인트가 피사체 뒤에 있습니다 .
▶◀	자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다 . 93 페이지를 참조하십시오 .



셔터 버튼을 반누름하는 동안 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 촬영 가능 매수 ("r"; 79)가 뷰파인더에 표시됩니다 .

5 단계 : 촬영

셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다 . 사진이 메모리 카드에 기록되는 동안 메모리 카드 슬롯 커버 옆의 액세스 램프에 불이 들어옵니다 . 램프가 꺼지고 기록이 완료될 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오 .



액세스 램프

셔터 버튼

셔터 버튼은 2 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하면 자동 초점이 작동합니다. 셔터를 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.



초점 : 반누름합니다

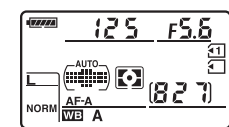


촬영 : 완전히 누릅니다

반누름 타이머

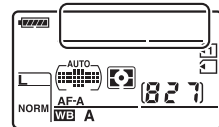
약 6 초간 아무 작업도 하지 않을 경우 배터리 소모를 줄이기 위해 뷰파인더와 컨트롤 패널 셔터 속도 및 조리개값 표시가 자동으로 꺼집니다 (반누름 타이머). 셔터 버튼을 반누름하면 표시가 다시 활성화됩니다. 반누름 타이머 대기 시간은 사용자 설정 c2 (반누름 타이머 시간, □ 214) 을 사용하여 선택할 수 있습니다.

6 초



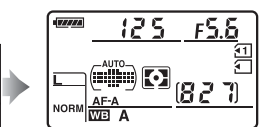
노출계 켜짐

노출계 켜짐



노출계 꺼짐

노출계 꺼짐

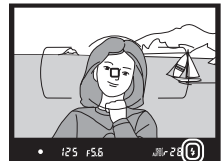
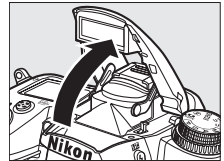


노출계 켜짐

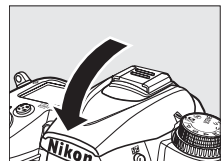
노출계 켜짐

내장 플래시

AF 모드에서 정확한 노출을 위해 추가 조명이 필요한 경우에는 셔터 버튼을 반누름하면 내장 플래시가 자동으로 튀어 나옵니다. 플래시가 올려져 있을 때는 레디 라이트 표시 (L) 가 켜져야만 사진을 촬영할 수 있습니다. 레디 라이트 표시가 켜지지 않을 경우에는 플래시가 충전중이므로 손가락을 셔터에서 잠깐 떼었다가 다시 시도합니다.

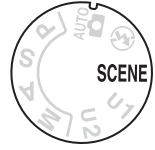


플래시를 사용하지 않을 때는 배터리가 절약되도록 원래 위치로 되돌립니다. 플래시가 제자리에 찰칵 맞을 때까지 아래로 살짝 누릅니다.



독창적인 사진 (장면 모드)

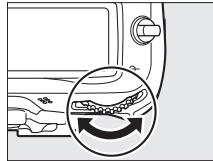
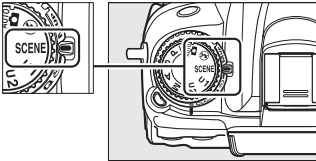
카메라는 여러 가지의 " 장면 " 모드를 제공합니다. 장면 모드를 선택하면 선택한 장면에 따라 자동으로 설정이 최적화되므로 35-39 페이지의 설명과 같이 모드를 선택하고 사진의 도구를 잡은 후 촬영하는 간단한 방식으로 독창적인 사진을 만들 수 있습니다 .



SCENE 모드

장면을 선택하려면 모드 다이얼을 SCENE 로 돌린 다음 모니터에 원하는 장면이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 다이얼을 돌리면 모니터가 자동으로 켜집니다 .

모드 다이얼



메인 커맨드 다이얼



모니터

인물 	풍경 	아이들 스냅 	스포츠 	클로즈 업 	야경 인물 	야경
파티 / 실내 	해변 / 설경 	석양 	여명 / 황혼 	애완 동물 	촛불 	꽃
단풍 	요리 	실루엣 	하이키 	로우키 		

장면 모드

인물



부드럽고 자연스러운 피부톤의 인물 사진에 사용합니다. 피사체가 배경에서 멀리 떨어져 있거나 망원 렌즈를 사용할 경우 배경 디테일을 부드럽게 처리하여 구도에 깊이감을 줍니다.

풍경



주간에 생생한 풍경을 촬영할 때 사용합니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

아이들 스냅



아이들의 스냅 사진을 촬영할 때 사용합니다. 의상과 배경은 선명하고 세밀하게 피부 톤은 부드럽고 자연스럽게 표현합니다.

스포츠



빠른 셔터 속도는 다이내믹한 스포츠 동작을 정지된 화상으로 촬영하여 주 피사체가 뚜렷하게 돋보이도록 합니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 연속된 컷을 촬영하려면 연속 촬영 모드(☐ 7, 77, 78)를 선택합니다.



클로즈 업



꽃이나 곤충처럼 작은 대상의 근접 촬영에 사용합니다 (아주 근접한 범위에서 초점을 맞추려면 접사 렌즈를 사용합니다). 흐려짐 방지를 위해 삼각대 사용을 권장합니다.

야경



가로등과 네온사인 등의 야경을 촬영할 때 노이즈나 부자연스러운 색을 줄여줍니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

야경 인물



어두운 곳에서 촬영하는 인물 사진에서 주 피사체와 배경 간의 자연스러운 균형을 위해 사용합니다. 조명이 어두운 곳에서는 흐려짐 방지를 위해 삼각대 사용을 권장합니다.

파티 / 실내



실내의 배경 조명 효과를 살려줍니다. 파티나 기타 실내 장면에서 사용합니다.

🌊 해변 / 설경



끝없이 펼쳐진 바다, 눈, 백사장에 해가 빛나는 풍경을 포착합니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다.

☀️ 석양



석양이나 일출 시의 풍부한 색조를 잘 살려냅니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

🌃 야명 / 황혼



새벽녘이나 일몰 후에 희미하게 비치는 자연스러운 빛의 색채를 담아냅니다. 내장 플래시와 AF 보조광이 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

🐾 애완 동물



생기 넘치는 애완 동물을 촬영할 때 사용합니다. AF 보조광이 꺼집니다.



촛불



촛불이 켜 있는 사진을 촬영할 때 사용합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

단풍



울긋불긋한 단풍의 화려한 색상을 포착합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

꽃



꽃밭, 꽃이 만발한 과수원 및 꽃이 많이 피어 있는 기타 풍경에 사용합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

요리



생생한 요리 사진 촬영 시 사용합니다. 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋으며 플래시를 사용할 수도 있습니다(☞ 143).

실루엣



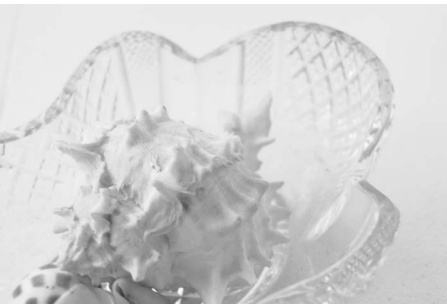
밝은 역광에서 대상의 실루엣을 촬영할 때 사용합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

로우키



어둡고 차분한 이미지에 하이라이트를 주는 어두운 장면을 촬영할 때 사용합니다. 내장 플래시가 꺼집니다. 어두운 곳에서는 흐려짐 방지를 위해 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

하이키



빛이 가득한 것처럼 보이는 밝은 이미지를 연출하는 환한 장면 촬영 시 사용합니다. 내장 플래시는 꺼집니다.

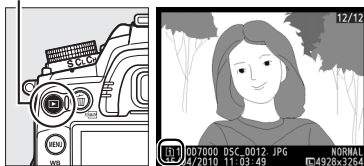


기본 재생

1 ▶ 버튼을 누릅니다.

모니터에 사진이 표시됩니다. 현재 표시된 사진이 들어 있는 메모리 카드가 아이콘으로 나타납니다.

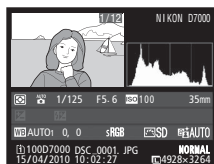
▶ 버튼



2 다른 사진을 봅니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 다른 사진을 볼 수 있습니다.

현재 사진의 다른 정보를 확인하려면 ▲ 또는 ▼를 누릅니다 (☞ 165).



재생을 종료하고 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.



🔪 촬영 화상 확인

재생 메뉴 (☞ 200)의 **촬영 화상 확인**에 **ON**이 선택되어 있으면 사진이 촬영 후 약 4초간 모니터에 자동으로 표시됩니다.

🔪 참조

메모리 카드 슬롯 선택에 대한 자세한 정보에 대해서는 164 페이지를 참조하십시오.

불필요한 사진 삭제

현재 모니터에 나타난 사진을 삭제하려면 **⏻** 버튼을 누릅니다. **한번 삭제된 사진은 복구할 수 없는 점에 유의하십시오.**

1 사진을 표시합니다.

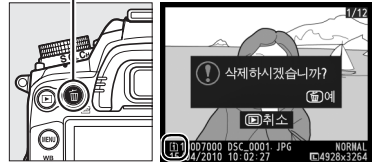
앞 페이지의 설명대로 삭제하고자 하는 사진을 표시합니다.



2 사진을 삭제합니다.

⏻ 버튼을 누릅니다. 왼쪽 아래에 현재 화상의 위치를 보여주는 아이콘과 함께 확인 대화상자가 표시됩니다. **⏻** 버튼을 한번 더 눌러 이미지를 삭제하고 재생으로 돌아갑니다 (사진을 삭제하지 않고 종료하려면 **▶**를 누릅니다).

⏻ 버튼



✏ 삭제

선택된 화상 (Ⓜ 176), 선택된 날짜에 촬영된 모든 화상 (Ⓜ 177) 또는 선택된 메모리 카드의 선택된 위치에 있는 모든 화상 (Ⓜ 176) 을 삭제하려면 재생 메뉴의 **삭제** 옵션을 사용합니다.



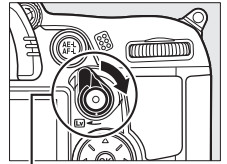
라이브 뷰

모니터에서 사진 구도 잡기

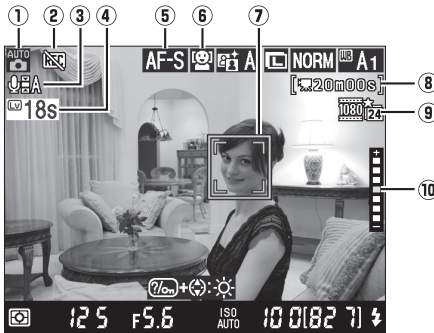
라이브 뷰로 사진을 촬영하려면 아래 단계를 따릅니다.

1 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.

미러를 위로 올리면 렌즈를 통한 뷰가 카메라 모니터에 표시됩니다. 더 이상 피사체를 뷰파인더에서 볼 수 없습니다.



라이브 뷰 전환레버



주의: 예제의 목적으로 모든 표시등이 표시된 상태의 모니터를 보여줍니다.

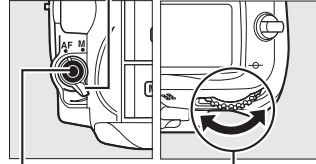
항목	설명	
① 촬영 모드	모드 다이얼로 현재 선택한 모드.	6
② "동영상 불가" 아이콘	동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.	57
③ 오디오 녹음 표시	동영상과 함께 사운드가 녹음되고 있는지 여부를 확인할 수 있습니다.	60
④ 남은 시간	라이브 뷰가 자동으로 종료되기까지 남은 시간. 30 초 이내에 촬영이 종료될 경우 표시됩니다.	54, 59
⑤ AF 모드	현재 자동 초점 모드.	50
⑥ AF 영역 모드	현재 AF 영역 모드.	50
⑦ 초점 영역	현재 초점 영역. AF 영역 모드에서 선택한 옵션에 따라 다른 내용이 표시됩니다 (□ 50).	51
⑧ 남은 시간 (동영상 모드)	동영상 모드에서 기록할 수 있는 기록 시간.	58
⑨ 동영상 화질	동영상 모드에서 기록되는 동영상의 프레임 크기 및 화질. $\%m$ 버튼을 누른 상태에서 표시됩니다. 밝기를 조정하려면 이 버튼을 누른 상태에서 ▲나 ▼를 누릅니다 (이것은 모니터에만 적용되며 노출에는 변화가 없습니다).	60
⑩ 모니터 밝기		—

2 초점 모드를 선택합니다.

자동 초점 모드를 선택하려면 초점 모드 선택터를 AF로 돌린 다음 AF 모드 버튼을 누르고 모니터에 원하는 모드가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

모드	설명
AF-S	싱글 AF: 정지된 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다.
AF-F	연속 AF: 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 누를 때까지 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다.

초점 모드 선택터



AF 모드 버튼 메인 커맨드 다이얼



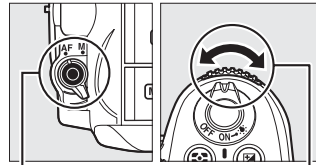
모니터

수동 초점을 사용하려면 초점 모드 선택터를 M으로 돌리고 55 페이지의 설명대로 초점을 맞춘 후 6 단계로 진행합니다.

3 AF 영역 모드를 선택합니다.

AF 영역 모드를 선택하려면 AF 모드 버튼을 누르고 모니터에 원하는 모드가 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.

모드	설명
인물 우선 AF	인물 우선 AF: 카메라를 향하고 있는 인물 피사체를 카메라가 자동으로 탐지하여 초점을 맞춥니다. 인물 사진에 사용합니다.
와이드 영역 AF	와이드 영역 AF: 풍경을 비롯한 인물 외 피사체의 핸드 헬드 촬영에 사용합니다. 멀티셀렉터로 초점 영역을 선택합니다.
표준 영역 AF	표준 영역 AF: 프레임 내의 선택된 지점에 대한 핀포인트 포커스 (pin-point focus)에 사용합니다. 삼각대를 권장합니다.
피사체 추적 AF	피사체 추적 AF: 프레임 안에서 움직이는 피사체를 추적할 때 사용합니다.



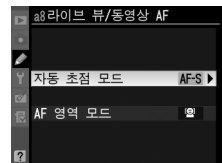
AF 모드 버튼 서브 커맨드 다이얼



모니터

라이브 뷰 AF 및 AF 영역 모드

라이브 뷰의 AF 및 AF 영역 모드는 사용자 설정 a8(라이브 뷰 / 동영상 AF, 211)을 사용해서 선택할 수도 있습니다.



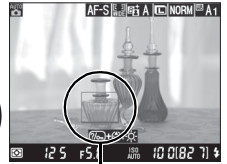
4 초점 영역을 선택합니다.

AF (인물 우선 AF): 카메라를 향하고 있는 인물 피사체가 탐지되면 노란색 이중 경계선이 표시됩니다 (최대 35 명까지의 얼굴이 탐지될 경우 카메라는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다. 다른 피사체를 선택하려면 멀티셀렉터의 위 / 아래 / 왼쪽 / 오른쪽을 누릅니다).

초점 영역

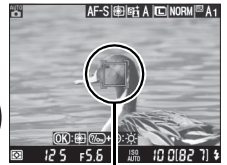


Wide/Norm (와이드 및 표준 AF): 멀티셀렉터를 사용하여 초점 영역을 프레임 내의 임의 지점으로 이동하거나, **OK** 를 눌러 초점 영역을 프레임의 중앙에 위치시킵니다.



초점 영역

AF (피사체 추적 AF): 초점 영역을 피사체 위에 위치시키고 **OK** 를 누릅니다. 초점 영역은 선택한 피사체가 프레임 안에서 움직이는 것을 추적합니다.



초점 영역

라이브 뷰에서 자동 초점 사용

AF-S 렌즈를 사용합니다. 다른 렌즈나 텔레컨버터를 사용하면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 라이브 뷰 자동 초점의 경우 속도가 느려지며 카메라가 초점을 맞추는 동안 모니터가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우 가끔씩 초점 영역이 녹색으로 표시될 수 있습니다. 다음과 같은 상황에서는 카메라가 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

- 피사체에 프레임의 긴 가장자리와 평행인 선이 포함된 경우
- 피사체에 콘트라스트가 부족한 경우
- 초점 영역 안의 피사체가 극명하게 대비되는 밝은 영역을 포함하고 있거나 피사체에 스포트 라이트 또는 네온 사인이나 밝기가 변하는 다른 광원이 비추는 경우
- 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 또는 유사한 조명에서 플리커 현상이나 줄무늬가 나타나는 경우
- 크로스 (스타) 필터 또는 기타 특수 필터를 사용하는 경우
- 피사체가 포커스 영역보다 작게 보이는 경우
- 피사체가 규칙적인 기하학 형태(예: 블라인드 또는 고층 건물에 줄지어 있는 유리창)로 이루어져 있는 경우
- 피사체가 움직이는 경우

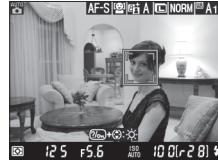


5 초점을 맞춥니다.

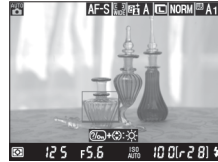
셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.



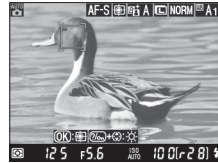
AF (인물 우선 AF): 카메라는 셔터 버튼을 반누름하는 동안 노란색 이중 경계선으로 표시된 얼굴에 대해 초점을 설정합니다. 카메라가 더 이상 피사체를 탐지할 수 없게 되면 (가령 피사체가 시선을 돌린 경우) 경계선이 사라집니다.



AF (와이드 및 표준 AF): 셔터 버튼을 반누름하면 카메라는 선택한 초점 영역 안의 피사체에 초점을 맞춥니다.



AF (피사체 추적 AF): 카메라는 현재 피사체에 초점을 맞춥니다. 추적을 종료하려면 **AF-ON** 버튼을 누릅니다.



피사체 추적

피사체의 크기가 작거나 빨리 움직이거나 배경과 색이 비슷한 경우, 피사체와 배경이 모두 매우 밝거나 매우 어두운 경우, 피사체나 배경의 밝기와 색상 차이가 심한 경우, 피사체가 프레임 밖으로 벗어나는 경우, 피사체의 크기가 눈에 띄는 정도로 변하는 경우에는 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.

카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 영역이 녹색으로 깜박입니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에는 초점 영역이 녹색으로 표시되고, 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 영역이 적색으로 깜박입니다 (초점 영역이 적색으로 깜박이는 경우에도 사진을 촬영할 수 있습니다. 촬영하기 전에 모니터에서 초점을 확인하십시오). **AE-L/AF-L** 버튼 (106) 을 눌러 노출을 고정할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 고정할 수 있습니다.

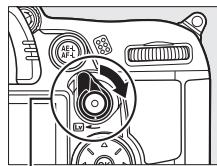
6 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영합니다. 모니터가 꺼집니다.



7 라이브 뷰 모드를 종료합니다.

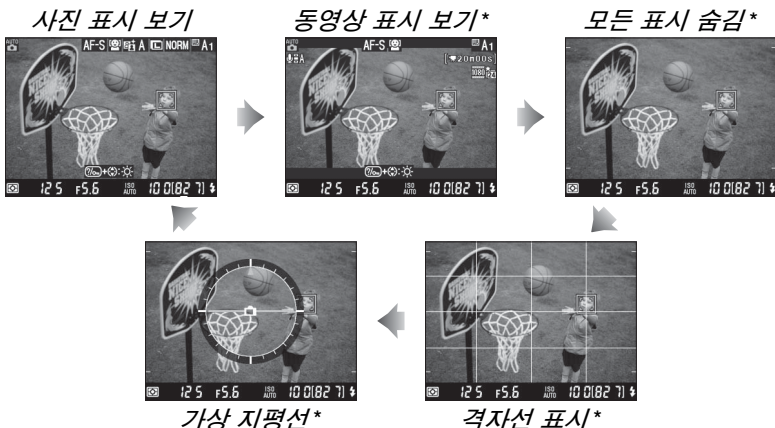
라이브 뷰 전환레버를 돌려 라이브 뷰 모드를 종료합니다.



라이브 뷰 전환레버

라이브 뷰 / 동영상 녹화 표시 옵션

버튼을 누르면 다음과 같은 표시 옵션이 순서대로 표시됩니다.



* 촬영 메뉴의 **동영상 설정 > 동영상 화질**에서 640 × 424 이위의 프레임 크기가 선택되어 있으면 동영상 녹화 도중에 녹화되는 영역을 보여주는 범위 지정이 표시됩니다 (㉞ 60). 동영상 표시가 보일 때에는 범위 지정을 벗어난 부분이 회색으로 표시됩니다.

플리커 현상

라이브 뷰가 실행되는 동안 또는 형광등이나 수은등과 같은 특정 유형의 조명에서 동영상을 촬영할 경우 모니터에 플리커 현상이나 줄무늬가 나타나는 경우가 있습니다. 현지 AC 전원의 주파수와 일치하는 **플리커 현상 감소** 옵션을 선택하여 플리커 현상과 줄무늬를 줄일 수 있습니다 (㉞ 237).

노출

장면에 따라서는 라이브 뷰를 사용하지 않을 경우와 비교하여 노출이 달라질 수 있습니다. 라이브 뷰에서 측광 방식은 라이브 뷰 표시에 맞춰 조정되므로 모니터에 보이는 화면과 비슷한 노출로 사진이 촬영됩니다. P, S, A, M 모드에서 노출은 ± 5 EV의 간격으로 조정할 수 있습니다 (㉞ 107). +3 EV 이상 또는 -3 EV 이하의 효과는 모니터로 미리 확인할 수 없습니다.



HDMI

카메라를 HDMI 비디오 장치에 연결한 경우에는 카메라 모니터가 꺼지고 오른쪽 그림처럼 비디오 장치에 렌즈를 통한 뷰가 표시됩니다. HDMI-CEC가 지원되는 장치의 경우 라이브 뷰로 촬영을 시작하기 전에 설정 메뉴 (☐ 194)의 **HDMI > 기기 제어** 옵션에서 **OFF**를 선택하십시오.



라이브 뷰 모드 촬영

뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 방지하려면 고무 아이컵을 제거하고 제공된 DK-5 아이피스 캡을 뷰파인더에 씌운 후에 촬영합니다 (☐ 81).

형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서 또는 카메라가 가로로 움직이는 상태나 촬영 대상이 불꽃을 통해 고속으로 움직일 경우 모니터에 플리커 현상이나 줄무늬, 일그러짐이 보일 수 있으나 최종 사진에는 나타나지 않습니다. 광원이 밝으면 카메라를 패닝할 때 모니터에 잔상이 남을 수 있습니다. 밝은 점들이 나타날 수도 있습니다. 라이브 뷰 모드로 촬영할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

렌즈가 제거되면 자동으로 라이브 뷰가 종료됩니다.

카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있으며, 카메라를 사용하지 않을 때는 라이브 뷰를 종료하십시오. 다음과 같은 경우에는 카메라 내부 회로의 온도가 상승하고 노이즈 (밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀 또는 포그)가 나타날 수 있습니다 (이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으나 이는 오작동이 아닙니다).

- 주위 온도가 높은 경우
- 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 장시간 사용한 경우
- 연속 릴리즈 모드를 장시간 사용한 경우

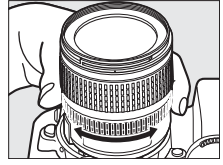
라이브 뷰를 시작하려고 할 때 경고가 표시되면 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 다시 시도합니다.



카운트 다운 표시

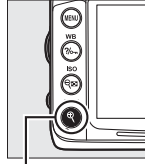
라이브 뷰가 자동으로 끝나기 전에 30 초의 카운트다운이 표시됩니다 (☐ 49; 타이머는 **모니터 소등 시간 > 라이브 뷰**—☐ 215—에서 선택한 시간이 종료되기 5 초전 또는 내부 회로 보호를 위해 라이브 뷰가 종료되기 전에 빨간색이 됩니다). 촬영 조건에 따라 라이브 뷰가 선택될 경우 타이머가 즉시 나타날 수 있습니다. 재생하는 동안 카운트다운이 표시되지 않더라도 타이머가 만료되면 라이브 뷰는 여전히 자동으로 종료됩니다.

수동 초점

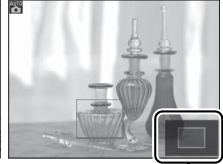
수동 초점 모드 (M 99) 로 초점을 맞추려면 피사체의 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점 링을 돌려줍니다.



모니터에서 뷰를 최대 7.7 배까지 확대해서 초점을 확인하려면  버튼을 누릅니다. 렌즈를 통한 뷰가 zoom인되는 동안 디스플레이 우측 하단의 회색 프레임에 축소된 전체 화상이 표시됩니다. 멀티셀렉터를 사용하여 모니터에 나타나지 않는 프레임 영역으로 스크롤하거나 (AF 영역 모드에서 와이드 또는 표준 영역 AF 를 선택한 경우에만 가능)  를 눌러 축소합니다.



 버튼



전체 화상 축소 표시

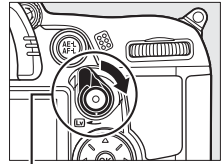
동영상 녹화 및 보기

동영상 녹화

라이브 뷰 모드에서 동영상을 녹화할 수 있습니다. 필요한 경우 녹화 전에 Picture Control(☞ 131) 과 색공간(☞ 141) 을 선택하십시오.

1 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.

미러가 올라가고 뷰파인더 대신 렌즈를 통한 화면이 카메라 모니터에 표시됩니다.



라이브 뷰 전환레버

아이콘

아이콘 (☞ 49) 은 동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.

녹화하기 전에

A 또는 M 모드에서는 녹화하기 전에 먼저 조리개를 설정하십시오. 특정 조리개값 설정에서는 동영상이 노출 과다 또는 노출 부족이 될 수 있습니다. 촬영 전에 모니터의 장면 밝기를 추적하십시오. 사진이 너무 밝거나 너무 어두우면 라이브 뷰를 종료하고 필요에 따라 조리개값을 조정합니다.

2 초점 모드를 선택합니다.

" 라이브 뷰 " (☞ 50) 의 2 단계에서 설명한 대로 초점 모드를 선택합니다.

외장 마이크 사용

자동 초점 또는 손떨림 보정을 사용하는 동안에는 내장 마이크에 렌즈 노이즈가 기록될 수 있습니다. 스테레오 미니 핀 잭 (지름 3.5mm) 이 있는 별매 외장 마이크를 이용하면 이러한 문제를 방지할 수 있습니다. 외장 마이크는 스테레오 녹화 시에도 이용할 수 있습니다.

3 AF 영역 모드를 선택합니다.

자세한 내용은 50 페이지의 3 단계를 참조하십시오.

4 초점을 맞춥니다 .

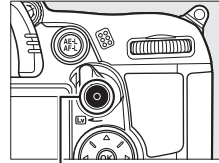
오프닝 샷의 구도를 잡고 " 라이브 뷰 " 의 4 단계와 5 단계 (㉠ 51-52) 에서 설명한 대로 초점을 맞춥니다 .

동영상 녹화 중에는 인물 우선 AF 에서 탐지할 수 있는 피사체 수가 감소합니다 .



5 녹화를 시작합니다 .

동영상 녹화 버튼을 눌러 녹화를 시작합니다 (카메라는 비디오와 사운드를 동시에 기록할 수 있습니다 . 녹화 중에는 카메라 앞쪽의 마이크를 가리지 마십시오) . 녹화 표시와 함께 녹화 가능한 시간이 모니터에 표시됩니다 . 노출은 AE-L/AF-L 버튼 (㉠ 106) 을 눌러 고정하거나 P, S, A, M 모드 의 경우 노출 보정 (㉠ 107) 을 사용하여 최대 ± 3 EV 까지 1/3 EV 의 단계로 변경할 수 있습니다 . 피사체의 밝기에 따라 노출을 변경해도 눈에 띄는 효과가 나타나지 않을 수 있습니다 . 60 페이지의 설명대로 M 모드에서 수동 동영상 설정이 ON 으로 되어 있는 경우에는 노출 보정을 사용할 수 없습니다 . 자동 초점 모드에서는 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 고정할 수 있습니다 .



동영상 녹화 버튼
녹화 표시



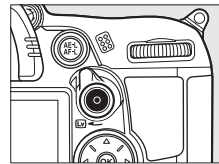
남은 시간

참조

AE-L/AF-L 버튼의 동작은 사용자 설정 f5(AE-L/AF-L 버튼 설정 , ㉠ 232) 를 사용하여 조정할 수 있습니다 .

6 녹화를 종료합니다 .

녹화를 종료하려면 동영상 녹화 버튼을 한번 더 누릅니다 (녹화를 종료하고 라이브 뷰로 돌아가 사진을 촬영하려면 셔터 버튼을 완전히 누릅니다) . 최대 길이에 도달하거나 메모리 카드가 가득 차면 자동으로 녹화가 종료됩니다 .



최대 길이

동영상의 최대 크기는 4 GB, 최대 길이는 20 분입니다 . 메모리 카드의 쓰기 속도에 따라서는 이 길이에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있는 점에 유의하십시오 (㉠ 319) .

☑ 동영상 녹화

형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서 또는 카메라를 가로로 패닝하거나 촬영 대상이 프레임에 빠른 속도로 가로지를 경우 모니터와 최종 동영상에 플리커 현상이나 줄무늬, 일그러짐이 나타날 수 있습니다(현지 AC 전원의 주파수와 일치하는 **플리커 현상 감소** 옵션을 선택하여 플리커 현상과 줄무늬를 줄일 수 있습니다. □ 237). 광원이 밝으면 카메라가 좌우로 움직일 때 잔상이 남거나 들쭉날쭉한 가 장자리, 부정확한 색상, 모아레 현상, 밝은 점 등이 나타날 수 있습니다. 동영상을 녹화할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

렌즈를 제거하거나 모드 다이얼을 돌리면 녹화가 자동으로 종료됩니다.

카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때는 라이브 뷰를 종료하십시오. 다음과 같은 경우에는 카메라 내부 회로의 온도가 상승하고 노이즈(밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀 또는 포그)가 나타날 수 있습니다(이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으나 이는 오작동이 아닙니다).

- 주위 온도가 높은 경우
- 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 장시간 사용한 경우
- 연속 릴리즈 모드를 장시간 사용한 경우

라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 시작하려고 할 때 경고가 표시되면 내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 다시 시도합니다.

수동 동영상 설정(□ 60)에 **ON**이 선택되어 있고 카메라가 **M** 모드로 되어있지 않는 한 셔터 속도와 ISO 감도는 자동으로 조절됩니다.

☑ 카운트 다운 표시

동영상 녹화가 자동으로 종료되기 30 초 전에 카운트다운 표시가 나타납니다(□ 49). 촬영 조건에 따라 동영상 녹화가 시작될 경우 타이머가 즉시 나타날 수 있습니다. 가능한 녹화 시간의 분량에 관계없이 타이머가 만료되면 라이브 뷰는 여전히 자동으로 종료됩니다. 동영상 녹화를 다시 시작하기 전에 내부 회로가 식을 때까지 기다립니다.



동영상 설정

촬영 메뉴의 **동영상 설정** 옵션을 사용하여 동영상 화질, 사운드, 대상 및 수동 동영상 설정 옵션을 선택합니다.

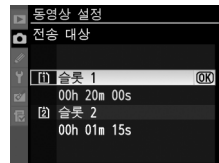
- **동영상 화질**: 사이즈 **1,920 × 1,080**, **1,280 × 720**, **640 × 424**와 화질 ★ **높음**, **일반** 중에서 선택합니다. 프레임 수는 촬영 메뉴 (237) 의 **비디오 모드**에서 현재 선택된 옵션에 따라 달라집니다.

프레임 크기 (픽셀)	NTSC		PAL	
	프레임 수	최대 길이	프레임 수	최대 길이
1920 × 1080	24fps *	20 분	24fps *	20 분
1280 × 720	24*와 30fps † 중 선택		24*와 25fps 중 선택	
640 × 424	30fps †		25fps	

* 제시값. 실제 수는 23.976fps.

† 제시값. 실제 수는 29.97fps.

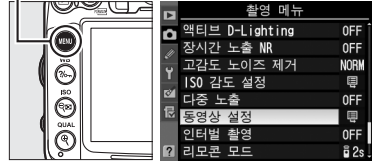
- **마이크 감도**: 내장 마이크나 외장 마이크를 켜거나 끄고 마이크 감도를 조절합니다. **마이크 OFF** 를 선택하면 음성 녹음이 꺼집니다. 다른 옵션을 선택하면 녹음 기능이 켜지고 선택한 감도로 마이크가 설정됩니다.
- **전송 대상**: 동영상을 슬롯 1의 메모리 카드에 녹화하려면 **슬롯 1** 을 선택합니다. 슬롯 2의 카드에 녹화하려면 **슬롯 2** 를 선택합니다. 메뉴는 각 카드에서 녹화 가능한 시간을 보여줍니다. 시간이 다 되면 자동으로 녹화가 종료됩니다.
- **수동 동영상 설정**: **ON** 을 선택하면 카메라가 M 모드에 있을 때 셔터 속도와 ISO 감도를 수동으로 조정할 수 있습니다. 1/8,000 초와 1/30 초 사이의 셔터 속도와 ISO 100 과 Hi 2 사이의 ISO 감도를 선택할 수 있습니다 (101). ISO 감도는 선택한 값으로 고정됩니다. 촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정 > ISO 감도 자동 제어**에 **ON** 이 선택되어 있으면 ISO 감도가 자동으로 조정되지 않습니다 (103). 노출 보정은 사용할 수 없습니다.



1 동영상 설정을 선택합니다.

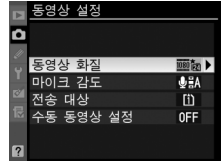
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 동영상 설정을 선택하고 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼



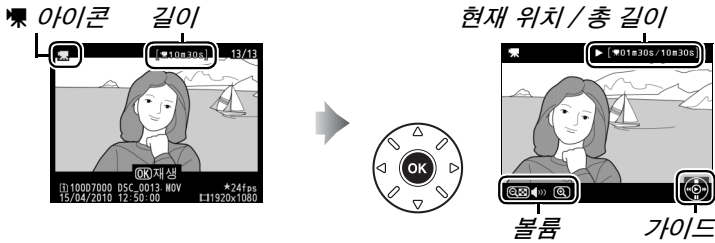
2 동영상 옵션을 선택합니다.

원하는 항목을 강조하고 ▶를 누른 다음 한 가지 옵션을 강조하고 OK를 누릅니다.



동영상 보기

전체화면 재생에서 동영상은 아이콘으로 표시됩니다 (□ 163). 를 눌러 재생을 시작합니다.



다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
일시 정지		재생을 일시 정지합니다.
재생		동영상이 일시 정지되어 있거나 뒤로 / 앞으로 가기를 수행하는 도중에 재생을 시작합니다.
앞으로 / 뒤로		한번 누를 때마다 속도가 2 배, 4 배, 8 배, 16 배로 두 배씩 증가합니다. 계속 누르고 있으면 동영상의 시작 또는 끝 부분으로 건너됩니다. 재생이 일시 정지된 경우에는 한번에 한 프레임씩 뒤로 / 앞으로 가기가 수행됩니다. 계속 누르고 있으면 계속해서 뒤로 / 앞으로 가기가 수행됩니다.
볼륨 조절		볼륨을 높이려면 를, 줄이려면 를 누릅니다.
동영상 편집		동영상을 편집하려면 동영상이 일시 정지된 동안 을 누릅니다 (□ 63).
전체 화면 재생으로 돌아가기	/	전체화면 재생으로 나가려면 또는 를 누릅니다.
촬영 모드로 나가기		셔터 버튼을 반누름 합니다. 모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 195 페이지를 참조하십시오.

아이콘

사운드 없이 동영상을 녹화한 경우 전체화면 및 동영상 재생에서 가 표시됩니다.



동영상 편집

동영상을 트리밍하여 편집한 사본을 만들거나 선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.

옵션	설명
시작 부분 선택	동영상의 시작 부분을 제거한 사본을 만듭니다.
종료 부분 선택	동영상의 끝 부분을 제거한 사본을 만듭니다.
선택한 프레임 저장	선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.

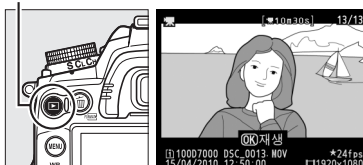
동영상 트리밍

동영상의 트리밍 사본을 만들려면 :

1 동영상을 전체화면으로 표시합니다.

▶ 버튼을 눌러 사진을 모니터에 전체화면으로 표시하고 ◀와 ▶를 눌러 편집하려는 동영상이 표시될 때까지 스크롤합니다.

▶ 버튼



2 시작 또는 종료 지점을 선택합니다.

62 페이지에 설명한 대로 동영상을 재생합니다. ○K를 눌러 재생을 시작하거나 다시 시작하고 ▼를 눌러 일시 정지합니다. 사본에서 시작 부분을 트리밍하려면 보존하려는 첫 번째 프레임에서 일시 정지하고, 종료 부분을 잘라내려면 보존하려는 마지막 프레임에서 일시 정지합니다.



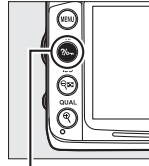
시작 및 종료 프레임

첫 프레임은 ▶ 아이콘으로, 마지막 프레임은 ◻ 아이콘으로 표시됩니다.

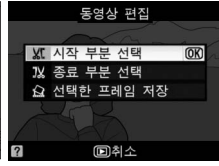


3 수정 메뉴를 표시합니다.

2/0m 버튼을 눌러 수정 메뉴를 표시합니다.

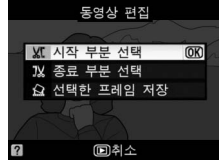


2/0m 버튼



4 옵션을 선택합니다.

현재 프레임과 이후의 모든 프레임이 포함된 사본을 만들려면 동영상 편집 메뉴에서 **시작 부분 선택**을 선택하고 OK를 누릅니다. 현재 프레임과 이전의 모든 프레임이 포함된 사본을 만들려면 **종료 부분 선택**을 선택합니다.




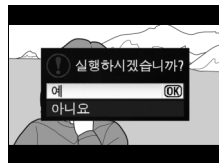
5 프레임을 삭제합니다.

▲를 눌러 현재 프레임 이전 (**시작 부분 선택**) 또는 이후 (**종료 부분 선택**)의 모든 프레임을 삭제합니다.



6 사본을 저장합니다.

예를 선택하고 OK를 눌러 편집한 사본을 저장합니다. 필요할 경우 위에서 설명한 대로 사본을 트리밍하여 영상을 추가로 제거할 수 있습니다. 편집한 사본은 전체 화면 재생에서  아이콘으로 표시됩니다.



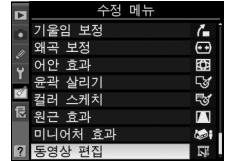
☑ 동영상 트리밍

동영상의 길이는 반드시 2 초 이상이어야 합니다. 현재 재생 위치에서 사본을 만들 수 없는 경우에는 5 단계에서 현재 위치가 적색으로 표시되고 사본이 만들어지지 않습니다. 메모리 카드에 남은 공간이 부족한 경우에는 사본이 저장되지 않습니다.

동영상을 편집할 때는 카메라가 예기치 않게 꺼지는 일이 없도록 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.

✎ 수정 메뉴

수정 메뉴 (☐ 248)의 **동영상 편집** 옵션을 사용하여 동영상을 편집할 수도 있습니다.



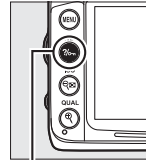
선택한 프레임 저장

선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장하려면 :

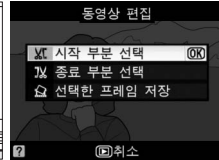
- 1 동영상을 보고 프레임을 선택합니다 .**
62 페이지에 설명한 대로 동영상을 재생합니다 . 복사하려는 프레임에서 동영상을 일시 정지합니다 .



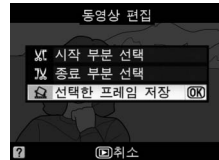
- 2 수정 메뉴를 표시합니다 .**
[F6] 을 눌러 수정 메뉴를 표시합니다 .



F6 버튼



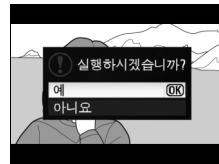
- 3 선택한 프레임 저장을 선택합니다 .**
선택한 프레임 저장을 선택하고 [OK] 를 누릅니다 .



- 4 정지 사본을 만듭니다 .**
[F7] 을 눌러 현재 프레임의 정지 사본을 만듭니다 .



- 5 사본을 저장합니다 .**
예를 선택하고 [OK] 를 눌러 선택한 프레임의 JPEG 사본을 만듭니다 . 전체 화면 재생에서 동영상 정지 사본은 [F7] 아이콘으로 표시됩니다 .



선택한 프레임 저장

선택한 프레임 저장 옵션으로 만든 JPEG 동영상 정지 사본은 수정할 수 없습니다 . JPEG 동영상 정지 사본에는 사진 정보의 일부 범주가 누락됩니다 (□ 165).

P, S, A, M 모드

P, S, A, M 모드는 셔터 속도와 조리개값에 대해 다양한 단계의 제어 기능을 제공합니다.



모드	설명
P	자동 프로그램 (☐ 68) : 카메라는 최적의 노출값을 위해 셔터 속도와 조리개값을 설정합니다. 스냅샷을 찍을 때나 카메라 설정을 조정할 시간이 없는 상황에서 권장합니다.
S	셔터 우선 자동 (☐ 69) : 사용자가 셔터 속도를 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 조리개값을 선택합니다. 움직임을 고정하거나 흐리게 합니다.
A	조리개 우선 모드 (☐ 70) : 사용자가 조리개값을 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 셔터 속도를 선택합니다. 배경을 흐리게 하거나 전경과 배경의 초점을 모두 맞추는 데 사용합니다.
M	수동 (☐ 71) : 사용자가 셔터 속도와 조리개값을 모두 지정합니다. 장시간 노출의 경우 셔터 속도를 "벌브" 또는 "시간"으로 설정합니다.

렌즈 유형

조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈를 사용할 경우에는 (☐ 269) 조리개 링을 최저 조리개값에 고정하십시오 (최대 f- 숫자). G 형 렌즈에는 조리개 링이 없습니다.

렌즈 조리개 링을 사용해서만 조리개값을 조정할 수 있는 경우 비 CPU 렌즈는 A(조리개 우선)와 M(수동) 모드에서만 사용할 수 있습니다. 다른 모드를 선택하면 셔터가 작동되지 않습니다.

셔터 속도와 조리개값

셔터 속도와 조리개값을 다양한 방식으로 조합하여 동일한 노출을 얻을 수 있습니다. 빠른 셔터 속도와 큰 조리개값은 움직이는 대상을 정지된 화상으로 표현하고 배경 디테일을 부드럽게 처리하며, 느린 셔터 속도와 작은 조리개값은 움직이는 대상을 흐리게 표현하고 배경 디테일을 살려줍니다.



빠른 셔터 속도
(1/1,600 초)



느린 셔터 속도
(1 초)



큰 조리개값 (f/3)



작은 조리개값
(f/36)

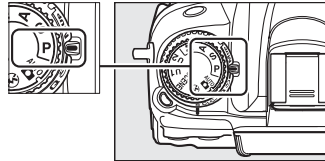
(f-숫자가 커질수록 조리개값은 작아지는 점을 상기하십시오.)

모드 P(자동 프로그램)

이 모드에서는 대부분의 상황에서 카메라가 최상의 노출을 판단하여 셔터 속도와 조리개를 조정합니다. 스냅샷 및 셔터 속도와 조리개값이 카메라에서 자동 조절되는 대부분의 상황에 이 모드를 권장합니다. 자동 프로그램 모드에서 사진을 촬영하려면 :

1 모드 다이얼을 P로 돌립니다.

모드 다이얼



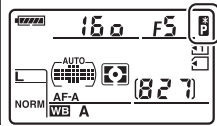
2 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

프로그램 시프트

모드 P에서는 노출계가 켜있는 동안 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개값의 다양한 조합을 선택할 수 있습니다 ("프로그램 시프트"). 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 배경 묘사를 흐리게 하는 큰 조리개값 (작은 f-숫자)이나 움직임을 "고정" 하는 빠른 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 심도를 증가시키는 작은 조리개값 (큰 f 숫자)이나 움직임을 흐리게 하는 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 어떤 조합이든 동일한 노출을 얻을 수 있습니다. 프로그램 시프트가 실행 중이면 컨트럴 패널에 **P** 표시가 나타납니다. 기본 셔터 속도와 조리개값 설정을 복원하려면 표시가 더 이상 나타나지 않을 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌리거나 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끕니다.



메인 커맨드 다이얼



참조

내장 노출제어 프로그램에 대한 자세한 내용은 298 페이지를 참조하십시오. 노출계를 활성화하는 방법에 대해서는 39 페이지의 "반누름 타이머"를 참조하십시오.

모드 S(셔터 우선 자동)

셔터 우선 자동 모드의 경우 사용자가 셔터 속도를 선택하면 카메라는 최적의 노출을 만드는 조리개값을 자동으로 선택합니다. 움직이는 대상을 흐리게 표현하려면 느린 셔터 속도를, 정지된 화상으로 표현하려면 빠른 셔터 속도를 사용합니다.



빠른 셔터 속도 (1/1,600 초)

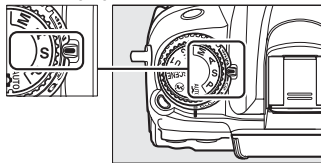


느린 셔터 속도 (1/6 초)

셔터 우선 자동 모드에서 사진을 촬영하려면 :

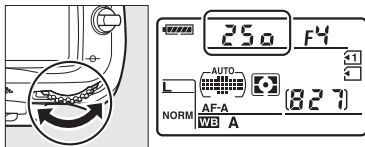
1 모드 다이얼을 S로 돌립니다.

모드 다이얼



2 셔터 속도를 선택합니다.

노출계가 켜있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 돌려 "x 250" 또는 30 초와 1/8,000 초 사이에서 원하는 셔터 속도를 선택합니다.



메인 커맨드 다이얼

3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

참조

셔터 속도 표시에 "bulb" 또는 "-" 표시가 깜박일 경우 대처 방법에 대한 안내는 306 페이지를 참조하십시오.

모드 A(조리개 우선 모드)

조리개 우선 모드에서는 사용자가 조리개값을 선택하면 카메라는 최적의 노출을 만드는 셔터 속도를 자동으로 선택합니다. 큰 조리개값 (작은 f- 숫자) 은 심도를 낮추어 주 피사체 앞쪽과 뒤쪽의 대상을 흐리게 표현합니다. 작은 조리개값 (큰 f- 숫자) 은 심도를 높여 전경과 배경의 디테일을 살립니다. 얇은 심도는 주로 인물 사진에서 배경 디테일을 흐리게 처리하기 위해 사용하고, 깊은 심도는 풍경 사진에서 전경과 배경의 디테일을 살리기 위해 사용합니다.



큰 조리개값 (f/2.8)

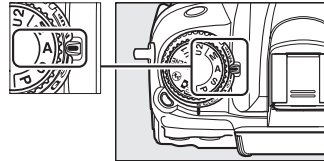


작은 조리개값 (f/36)

조리개 우선 모드에서 사진을 촬영하려면 :

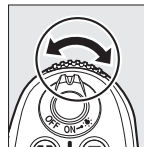
1 모드 다이얼을 A 로 돌립니다 .

모드 다이얼

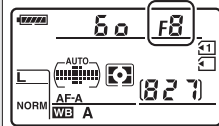


2 조리개값을 선택합니다 .

노출계가 켜있는 동안 서브 커맨드 다이얼을 돌려 렌즈의 최소값과 최대값 사이에서 원하는 조리개값을 선택합니다.



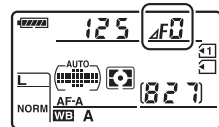
서브 커맨드 다이얼



3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다 .

비 CPU 렌즈 (㉠ 270)

렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개값을 조정합니다. 비 CPU 렌즈가 장착되어 있을 때 설정 메뉴 (㉠ 159) 의 **비 CPU 렌즈 정보 설정** 항목을 통해 렌즈의 최대 조리개값을 지정한 경우, 뷰파인더와 컨트롤 패널에 가장 가까운 수치로 어림잡은 현재의 f- 숫자가 표시됩니다. 그 외의 경우 조리개값 표시는 스탭수 (1/f, 최대 조리개값은 1/f0 로 표시됨) 로만 나타나므로 f/- 숫자는 렌즈 조리개 링에서 확인해야 합니다.

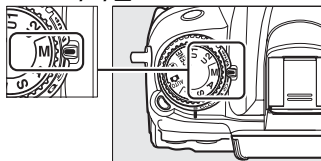


모드 M(수동)

M 모드에서는 사용자가 셔터 속도와 조리개값을 모두 지정합니다. M 모드에서 사진을 촬영하려면 :

1 모드 다이얼을 M으로 돌립니다.

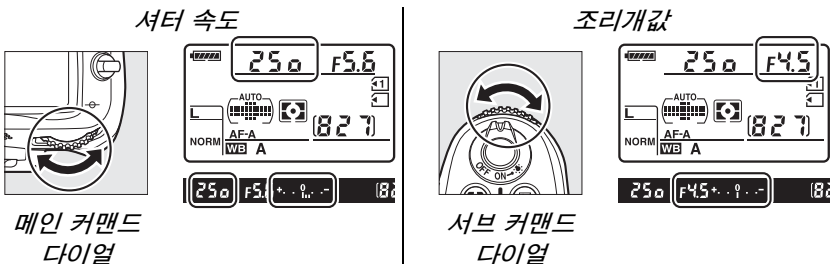
모드 다이얼



2 조리개값과 셔터 속도를 선택합니다.

노출계가 켜있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택하고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 조리개값을 설정합니다. "x 250" 또는 30 초와 1/8,000 초 사이에서 셔터 속도를 선택하거나 장시간 노출 (bulb, ∞ 73)의 경우 셔터를 무한정 개방할 수 있습니다. 조리개값은 렌즈의 최저값과 최대값 사이에서 설정할 수 있습니다. 노출 표시를 사용하여 노출을 확인합니다.

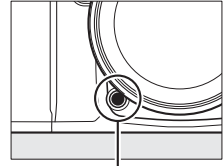
PS
AM



3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

심도 프리뷰

조리개값의 효과를 미리 보려면 심도 프리뷰 버튼을 계속 누릅니다. 렌즈는 카메라가 선택한 조리개 값(P와 S 모드)이나 사용자가 선택한 값(A와 M 모드)까지 내려가 멈춰지므로 뷰파인더에서 심도를 미리 볼 수 있습니다.



심도 프리뷰 버튼

사용자 설정 e4—모델링 발광

이 설정은 심도 프리뷰 버튼을 누를 때 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS, 276 페이지 참조)을 지원하는 내장 플래시와 외장 플래시가 모델링 발광을 할 것인지 조정합니다. 자세한 내용은 228 페이지를 참조하십시오.

AF 마이크로 NIKKOR 렌즈

외부 노출계를 사용할 때는, 조리개값 설정 시 렌즈 조리개 링이 사용될 경우에만 노출비를 고려하면 됩니다.

노출 표시

"벌브 촬영"이나 "시간" 이외의 셔터 속도가 선택되면, 뷰파인더의 노출 표시는 현재 설정에서 노출 부족 또는 과다 여부를 보여줍니다(Lo 또는 Hi가 표시되면 노출 표시는 노출 부족이나 과다량을 보여줍니다). 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, 211)에서 선택한 옵션에 따라 노출 부족이나 과다량이 1/3 EV 또는 1/2 EV 간격으로 표시됩니다(아래 그림은 사용자 설정 b2에서 1/3 단이 선택된 경우 뷰파인더의 표시를 보여줍니다). 노출계 시스템의 한계를 넘어서면 디스플레이 표시가 깜박입니다.

기준 노출	1/3 EV 노출 부족	2 EV 이상 노출 과다
+ . 0 . -	+ . 0 . -	+ . 0 . -

표시기 값 방향 설정

사용자 설정 f9(표시기 값 방향 설정, 234)에서 +-(+<-)를 선택하면 뷰파인더와 정보 표시에 노출 표시가 나타나며 왼쪽에는 (+) 값이, 오른쪽에는 (-) 값이 표시됩니다. 왼쪽에 (-) 값, 오른쪽에 (+) 값을 표시하려면 +(-<+)를 선택합니다.

■ 장시간 노출 (M 모드에 한함)

움직이는 빛, 별, 야경, 불꽃놀이 등의 장시간 노출 사진에 다음 셔터 속도를 선택합니다.

- **벌브 (bulb)**: 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 계속해서 셔터가 개방됩니다. 흐려짐 방지를 위해 삼각대 또는 선택형 MC-DC2 리모트 코드 (☐ 281) 를 사용하십시오.
- **시간 (- -)**: 선택형 ML-L3 리모콘 (☐ 281) 이 필요합니다. ML-L3 셔터 버튼을 눌러 노출을 시작합니다. 30 분간 또는 버튼을 한번 더 누를 때까지 셔터가 계속 열려있습니다.



조리개값
f/25 에서
노출 35 초

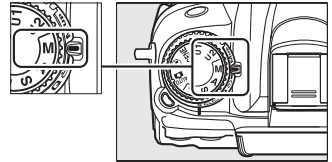
1 카메라를 준비합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 평평한 곳에 카메라를 놓습니다. 노출 도중 전원이 소진되는 것을 방지하기 위해 완전히 충전된 EN-EL15 배터리나 선택형 EH-5a AC 어댑터와 EP-5B 전원 커넥터를 사용하십시오. 장시간 노출의 경우 노이즈 (불규칙한 간격으로 나타나는 밝은 픽셀 또는 안개 현상) 가 발생할 수 있는 점에 유의하십시오. 촬영 전에 촬영 메뉴 (☐ 205) 의 **장시간 노출 NR** 을 **ON** 으로 선택하십시오.

PS
AM

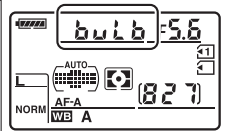
2 모드 다이얼을 M 으로 돌립니다.

모드 다이얼



3 셔터 속도를 선택합니다.

노출계가 켜있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 돌려 bulb 의 셔터 속도를 선택합니다. " 시간 " (- -) 의 셔터 속도를 맞추려면 셔터 속도를 선택한 후에 리모트 모드 (☐ 80) 를 선택합니다.



메인 커맨드 다이얼

4 셔터를 엽니다 .

벌브 : 초점을 맞춘 후 카메라 또는 선택형 MC-DC2 리모트 코드의 셔터 버튼을 완전히 누릅니다 . 노출이 완료될 때까지 셔터 버튼을 계속 누르고 있습니다 .

시간 : ML-L3 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영합니다 .

5 셔터를 닫습니다 .

벌브 : 셔터 버튼에서 손가락을 땁니다 .

시간 : ML-L3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다 . 30 분이 지나면 자동으로 촬영이 종료됩니다 .

User Settings: U1 및 U2 모드

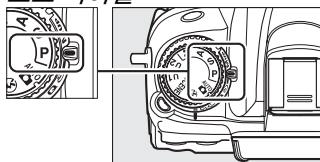
자주 사용하는 설정을 모드 다이얼의 U1 과 U2 위치에 지정합니다.

User Settings 저장

1 모드를 선택합니다.

모드 다이얼을 돌려 원하는 모드를 선택합니다.

모드 다이얼



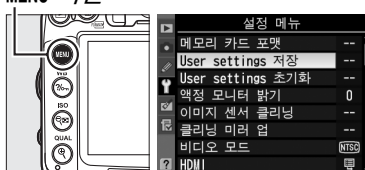
2 설정을 조정합니다.

프로그램 시프트 (P 모드), 셔터 속도 (S 와 M 모드), 조리개값 (A 와 M 모드), 노출 및 플래시 보정, 플래시 모드, 초점 영역, 측광, AF 및 AF 영역 모드 (뷰파인더 촬영에만 해당), 브라케팅, 촬영 (☐ 202) 및 사용자 설정 (☐ 206) 메뉴의 설정을 원하는 방식으로 조정합니다 (저장 폴더, 파일명 설정, Picture Control 관리, 다중 노출, 또는 인터벌 촬영에 대해 선택한 옵션은 저장되지 않습니다).

3 User settings 저장을 선택합니다.

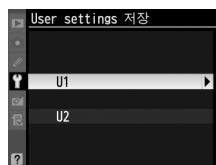
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 설정 메뉴의 **User settings 저장**를 선택하고 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼



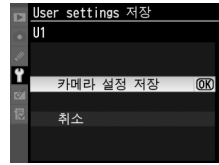
4 U1 또는 U2 를 선택합니다.

U1 또는 U2 를 선택하고 ▶를 누릅니다.



5 User Settings 를 저장합니다 .

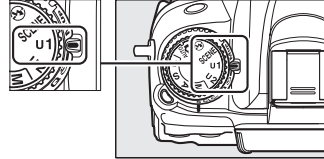
카메라 설정 저장 선택하고 **OK** 를 눌러 1 과 2 단계에서 선택한 설정을 4 단계에서 선택한 모드 다이얼 위치에 지정합니다 .



User Settings 불러오기

모드 다이얼을 U1 으로 돌리면 U1 에 지정된 설정을 , U2 로 돌리면 U2 에 지정된 설정을 간단히 불러올 수 있습니다 .

모드 다이얼



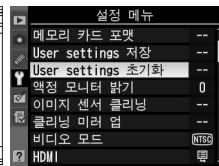
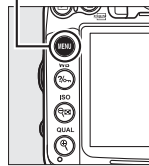
User Settings 초기화

U1 또는 U2 의 설정을 기본값으로 초기화하려면 :

1 User settings 초기화를 선택합니다 .

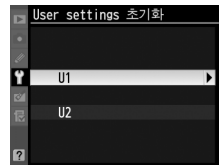
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 설정 메뉴의 **User settings 초기화**를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .

MENU 버튼



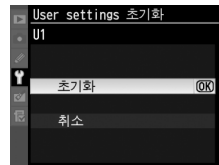
2 U1 또는 U2 를 선택합니다 .

U1 또는 U2 를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



3 User Settings 를 초기화합니다 .

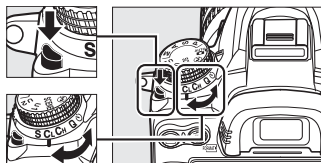
초기화를 선택하고 **OK** 를 누릅니다 .



릴리즈 모드

릴리즈 모드 선택

릴리즈 모드를 선택하려면 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 모드 다이얼을 원하는 설정으로 돌립니다.



릴리즈 모드 다이얼

모드	설명
S	싱글 프레임 : 셔터를 누를 때마다 사진을 한 장씩 촬영합니다.
CL	저속 연속 촬영 : 셔터 버튼을 누르고 있으면 카메라는 초당 1-5 컷을 촬영합니다. ¹ 프레임 수는 사용자 설정 d6(CL 모드 촬영 속도 , ☐ 217) 를 사용하여 선택할 수 있습니다.
CH	고속 연속 촬영 : 셔터 버튼을 누르고 있으면 카메라는 초당 최대 6 컷을 촬영합니다. ²
Q	정숙 촬영 : 싱글 프레임의 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 미러가 원 위치로 되돌아가지 않는 경우를 제외하고, 미러가 되돌아가는 시간을 사용자가 조절할 수 있으며 이 모드는 싱글 프레임 모드보다 더 조용합니다. 또한 사용자 설정 d1 (전자음 , ☐ 215) 에서 어떤 설정을 선택하든 전자음이 나지 않습니다.
	셀프 타이머 : 자기 사진을 찍을 때나 카메라가 흔들려 사진이 흐려지는 현상을 방지하려면 셀프 타이머를 사용합니다 (☐ 80).
	리모콘 : 셔터는 선택형 ML-L3 리모콘 (☐ 80) 의 셔터 버튼을 사용하여 조절합니다.
MUP	미러 업 : 망원 / 접사 렌즈를 사용하거나 카메라가 조금만 흔들려도 사진이 흐릴 수 있는 상황에서 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 이 모드를 선택합니다 (☐ 83).

1 EN-EL15 배터리, 컨티뉴어스 AF, 수동 또는 셔터 우선 자동 노출, 1/250 초 이상의 셔터 속도, 사용자 설정 d6 를 제외한 기타 기본값 설정 및 사용 가능한 메모리가 남아 있는 경우의 평균 프레임 수.

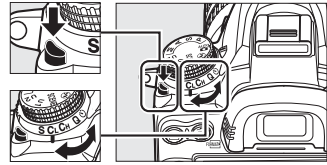
2 EN-EL15 배터리, 컨티뉴어스 AF, 수동 또는 셔터 우선 자동 노출, 1/250 초 이상의 셔터 속도, 기타 기본값 설정 및 사용 가능한 메모리가 남아 있는 경우의 평균 프레임 수.

연속 촬영 모드 (CH/CL)

CH(고속 연속 촬영) 및 CL(저속 연속 촬영) 모드로 촬영하려면 :

1 CH 또는 CL 모드를 선택합니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 릴리즈 모드 다이얼을 CH 또는 CL로 돌립니다.



릴리즈 모드 다이얼

2 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 누르고 있으면 고속 연속 촬영 모드의 경우 약 6fps 또는 저속 연속 촬영 모드의 경우 사용자 설정 d6(CL 모드 촬영 속도, □ 217)에서 선택한 프레임 수로 사진이 촬영됩니다. 배터리 잔량이 부족하면 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.



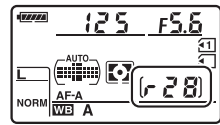
메모리 버퍼

카메라에는 임시 저장용 메모리 버퍼가 내장되어 있어 사진이 메모리 카드에 저장되고 있는 동안에도 계속 사진을 촬영할 수 있습니다. 연속으로 100 장의 사진까지 촬영할 수 있습니다. 하지만 버퍼가 가득 차면 컷 / 초 (fps) 가 감소하는 점에 유의하십시오.

사진이 메모리 카드에 기록되는 동안 메모리 카드 슬롯 옆의 액세스 램프에 불이 들어옵니다. 촬영 상황과 메모리 카드 성능에 따라 기록이 수초에서 수분까지 걸릴 수 있습니다. 액세스 램프에 불이 꺼질 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오. 버퍼에 데이터가 남아있을 때 카메라의 전원을 끄면 버퍼에 있는 모든 이미지가 기록될 때까지 전원이 꺼지지 않습니다. 버퍼에 이미지가 남아 있을 때 배터리가 완전히 소모되면 셔터 버튼이 작동하지 않고 이미지가 메모리 카드로 전송됩니다.

버퍼 크기

셔터를 누르고 있는 동안 현재 설정에서 메모리에 저장할 수 있는 대략의 이미지 수가 뷰파인더와 컨트롤 패널의 촬영 가능 매수로 표시됩니다. 오른쪽 그림은 메모리에 약 28 장의 사진을 더 찍을 수 있는 공간이 있음을 나타냅니다.



참조

한번의 연속 촬영으로 촬영할 수 있는 최대 사진 수를 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 d7(연속 촬영 컷수, □ 217)를 참조하십시오. 한번의 연속 촬영으로 촬영할 수 있는 사진 수에 대해서는 320 페이지를 참조하십시오.





셀프 타이머 및 리모트 모드

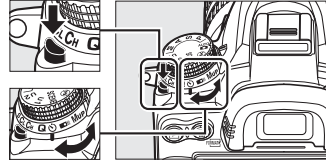
카메라 흔들림을 줄이거나 자기 사진을 찍을 때 셀프타이머와 선택형 ML-L3 리모콘 (㉓ 281) 을 사용할 수 있습니다.

1 카메라를 삼각대에 장착합니다.



삼각대에 카메라를 장착하거나 평평한 곳에 카메라를 놓습니다.

2 릴리즈 모드를 선택합니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 릴리즈 모드 다이얼을  (셀프 타이머) 또는  (리모트) 모드로 돌립니다.






릴리즈 모드 다이얼

리모트 모드에서 셔터 작동 시간은 촬영 메뉴의 리모콘 모드 옵션을 사용하여 선택할 수 있습니다. MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시하고 촬영 메뉴의 리모콘 모드를 선택한 후  를 누르면 아래의 옵션이 표시됩니다. 선택터를 위 아래로 눌러 옵션을 선택하고  를 누릅니다.

MENU 버튼



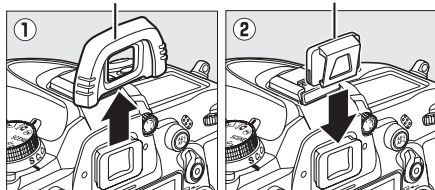
옵션	설명
 2s 촬영 대기	ML-L3 셔터 버튼을 누르면 2 초 후에 셔터가 작동됩니다.
 즉시 촬영	ML-L3 셔터 버튼을 누르면 셔터가 작동됩니다.
 ^{MRP} 리모트 미러 업	ML-L3 셔터 버튼을 한 번 누르면 미러가 올라가며 다시 한번 누르면 셔터가 작동되고 사진이 촬영됩니다. 미러가 올라갈 때 카메라가 움직여 나타나는 흐려짐을 예방할 수 있습니다.

3 사진의 구도를 잡습니다.

▣ 뷰파인더 가림

뷰파인더에 눈을 대지 않고 사진을 촬영할 때는 DK-21 고무 아이컵을 벗기고 ① 제공된 DK-5 아이피스 캡을 그림과 같이 삽입합니다 ②. 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다. 고무 아이컵을 벗길 때는 카메라를 꼭 잡아주어야 합니다.

DK-21 고무 아이컵 DK-5 아이피스 캡

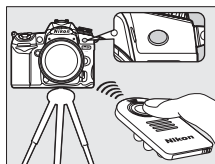


4 사진을 촬영합니다.

셀프 타이머 모드 : 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춘 다음 버튼을 완전히 눌러 셀프 타이머를 시작합니다(카메라가 초점을 맞출 수 없거나 셔터가 작동되지 않는 상황에서는 타이머가 작동되지 않습니다). 셀프 타이머 램프가 깜박이기 시작합니다. 사진을 촬영하기 2 초 전에 셀프 타이머 램프의 깜박임이 중단됩니다. 타이머가 시작된 뒤 10 초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.



리모콘 모드 : 5m 이하의 거리에서 ML-L3의 트랜스미터가 카메라 리모콘 수광부(□ 3, 5) 한 쪽을 바라보게 맞춘 다음 ML-L3 셔터 버튼을 누릅니다. 촬영 대기 모드에서는 셔터가 작동되기 전에 셀프 타이머 램프에 약 2 초간 불이 들어옵니다.



즉시 촬영 모드에서는 셔터가 작동된 후 셀프 타이머 램프가 발광합니다. 리모트 미러 업 모드에서는 ML-L3 셔터 버튼을 한 번 누르면 미러가 올라가고 30 초 후 또는 버튼을 한 번 더 누르면 셔터가 작동되면서 셀프 타이머 램프가 발광합니다.

촬영을 취소하려면 다른 릴리즈 모드를 선택합니다.



✔ 리모콘을 사용하기 전에

리모콘을 처음 사용할 때는 먼저 배터리 절연용 비닐 시트를 벗겨낸 후 사용하십시오.

✔ 내장 플래시 사용

P, S, A, M, 11 모드에서 플래시로 사진을 촬영할 때는 먼저 \downarrow 버튼을 눌러 플래시를 위로 올리고 뷰파인더에 \downarrow 표시가 나타날 때까지 기다립니다 (☐ 143). 리모콘 모드가 실행 중이거나 타이머가 시작된 후에 플래시를 올리면 촬영이 중단됩니다. 플래시가 필요한 경우, 플래시가 충전되어 있는 상태에서 카메라는 ML-L3 셔터 버튼에만 반응합니다. 플래시가 자동으로 발광하는 자동 또는 장면 모드인 경우 리모트 모드를 선택하면 플래시는 충전을 시작합니다. 플래시가 충전되어 있으면 필요할 때 자동으로 튀어나와 발광합니다. 사용자 설정 c3(셀프 타이머, ☐ 214)에서 선택한 촬영 가능 매수와 관계 없이 플래시 발광 시에는 사진 한 장만 촬영됩니다.

적목 감소 기능이 지원되는 플래시 모드에서는 셔터 작동 전에 약 1 초간 적목 감소 램프에 불이 들어옵니다. 촬영 대기 모드에서는 셔터가 작동되기 전에 약 1 초간 적목 감소 램프가 켜진 후 셀프 타이머 램프에 2 초간 불이 들어옵니다.

✔ 리모콘 모드에서 초점 맞추기

리모트 미러 업 모드에서나 컨티뉴어스 AF가 선택되어 있을 때에는 자동으로 초점이 맞춰지지 않습니다. 그러나 자동 초점 모드가 선택되어 있을 때는 촬영 전에 카메라 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞출 수 있습니다 (버튼을 완전히 눌러도 셔터가 작동되지 않습니다). 자동 초점 또는 싱글 AF가 선택되어 있거나 촬영 대기나 즉시 촬영 모드에서 카메라가 라이브 뷰 상태라면, 카메라가 촬영 전에 자동으로 초점을 맞춥니다. 뷰파인더 촬영시 자동으로 초점이 맞춰지지 않는 경우 셔터가 작동되지 않고 대기 상태로 돌아갑니다.

✔ 리모트 미러 업 모드

리모트 미러 업 모드에서는 측광이 수행되지 않습니다. 미러가 올려져 있는 동안에는 뷰파인더에서 사진 구도를 잡을 수 없습니다.

✔ bulb

셀프 타이머 모드에서 bulb의 셔터 속도는 약 1/4초에 해당합니다.

✔ 참조

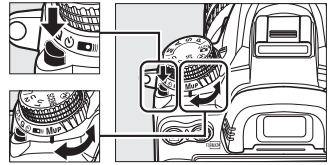
셀프 타이머 지속 시간, 촬영 매수 및 촬영 인터벌에 대한 자세한 내용은 사용자 설정 c3(셀프 타이머, ☐ 214)를 참조하십시오. 카메라가 대기 모드에서 리모콘 신호를 기다리는 시간을 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 c5(리모콘 대기 시간, ☐ 215)을 참조하십시오. 셀프 타이머와 리모콘 사용 시 들리는 전자음을 조절하는 방법에 대해서는 사용자 설정 d1(전자음, ☐ 215)을 참조하십시오.

미러 업 모드

미러가 올라갈 때 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 최소화하려면 이 모드를 선택합니다. 삼각대 사용을 권장합니다.

1 미러 업 모드를 선택합니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 릴리즈 모드 다이얼을 **MUP** 으로 돌립니다.



릴리즈 모드 다이얼

2 미러를 올립니다.

구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 미러를 올립니다.



☑ 미러 업

미러가 올려져 있는 동안에는 뷰파인더에서 사진 구도를 잡을 수 없으며 자동 초점과 측광이 수행되지 않습니다.

3 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 다시 한번 완전히 눌러 촬영합니다. 카메라 움직임에 의한 흐려짐을 방지하려면 셔터를 부드럽게 누르거나 선택형 리모트 코드 (☎ 281) 를 사용합니다. 촬영이 끝나면 미러가 내려갑니다.



📝 미러 업 모드

미러를 올린 후 30 초 동안 아무런 작업도 수행하지 않으면 카메라는 자동으로 사진을 촬영합니다.

📝 참조

미러 업 촬영을 위한 선택형 ML-L3 리모콘 사용에 대한 자세한 내용은 80 페이지를 참조하십시오.





화상 기록 설정

화질 및 화상 사이즈

화질과 화상 사이즈는 각 사진이 메모리 카드에서 차지하는 공간의 양을 결정합니다. 사이즈가 크고 화질이 높은 이미지는 더 크게 인쇄할 수 있지만 그만큼 더 많은 메모리를 요구하기 때문에 메모리 카드에 저장할 수 있는 매수가 줄어듭니다(☐ 320).

화질

파일 형식과 압축 비율 (화질) 을 선택합니다.


옵션	파일 유형	설명
NEF(RAW)	NEF	이미지 센서의 Raw 데이터는 메모리 카드에 직접 저장됩니다. 촬영 후 컴퓨터에서 화이트 밸런스나 콘트라스트와 같은 설정을 조정할 수 있습니다.
JPEG fine	JPEG	약 1 : 4의 압축 비율 (fine 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다.*
JPEG normal		약 1 : 8의 압축 비율 (normal 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다.*
JPEG basic		약 1:16의 압축 비율 (basic 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다.*
NEF(RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	NEF(RAW) 이미지와 fine 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.
NEF(RAW)+ JPEG normal		NEF(RAW) 이미지와 normal 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.
NEF(RAW)+ JPEG basic		NEF(RAW) 이미지와 basic 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.

* **JPEG 압축**에서 선택된 **용량 우선**.

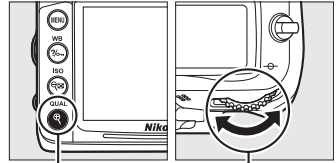


QUAL 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화질을 설정합니다.

촬영 메뉴

촬영 메뉴의 **화질 옵션**( 202)을 통해서도 화질을 조정할 수 있습니다.

촬영 메뉴	
촬영 메뉴 초기화	--
저장 폴더	101
파일명 설정	DSC
슬롯 2의 기능	□/□
화질	NORM
화상 사이즈	□
JPEG 압축	■
NEF (RAW) 기록	■



QUAL
버튼

메인 커맨드
다이얼





컨트롤 패널

촬영 메뉴에서 다음 옵션들을 선택할 수 있습니다. MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시하고 원하는 옵션을 선택한 후 ▶를 누릅니다.



■ JPEG 압축

JPEG 이미지에 대한 압축 방식을 선택합니다.

옵션	설명
 용량 우선	비교적 일정한 파일 크기로 이미지를 압축합니다.
 화질 우선	이미지 화질 우선. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다릅니다.

■ NEF(RAW) 기록 > 압축 방식

NEF(RAW) 이미지에 대한 압축 방식을 선택합니다.

옵션	설명
 무손실 압축	원상 복구가 가능한 알고리즘으로 NEF 이미지를 압축하여 화질에 영향을 미치지 않고 파일 크기를 약 20-40% 줄입니다.
 압축	원상 복구가 불가능한 알고리즘으로 NEF 이미지를 압축하여 화질에 영향을 미치지 않고 파일 크기를 약 40-55% 줄입니다.

■ NEF(RAW) 기록 > NEF(RAW) 비트 심도

NEF(RAW) 이미지에 대한 비트 심도를 선택합니다.

옵션	설명
12-bit 12 비트	NEF(RAW) 이미지는 12 비트의 심도로 기록됩니다.
14-bit 14 비트	NEF(RAW) 이미지는 14 비트의 심도로 기록되어 12 비트 파일보다 큰 파일이 생성되며 기록되는 컬러 정보도 그만큼 증가됩니다.



NEF(RAW) 이미지

NEF(RAW) 이미지는 카메라에서 보거나 Capture NX 2(별매 ; □ 281) 또는 ViewNX 2(함께 제공되는 ViewNX 2 CD 이용)와 같은 소프트웨어를 사용하여 볼 수 있습니다. 수정 메뉴 (□ 258)의 **NEF(RAW) 처리** 옵션을 이용하여 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 생성할 수 있습니다. 화상 사이즈로 선택한 옵션은 NEF(RAW) 이미지의 크기에 영향을 미치지 않는 점에 유의하십시오.

NEF+JPEG

NEF(RAW)+JPEG 설정으로 촬영한 사진을 메모리 카드 한 개만 삽입된 카메라로 볼 때는 JPEG 이미지만 표시됩니다. 같은 메모리 카드에 두 가지 사본이 기록되어 있는 경우 사진을 삭제하면 두 가지 사본이 모두 지워집니다. JPEG 사본을 **슬롯 2의 기능 > RAW 슬롯 1—JPEG 슬롯 2** 옵션을 사용하여 별도의 메모리 카드에 기록하면 JPEG 사본을 삭제해도 NEF(RAW) 이미지는 삭제되지 않습니다.

화상 사이즈

화상 사이즈는 픽셀 단위로 측정됩니다. 다음 옵션 중에서 선택합니다.

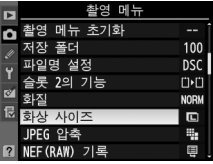
화상 사이즈	사이즈 (픽셀)	인쇄 사이즈 (cm) *
L	4,928 × 3,264	41.7 × 27.6
M	3,696 × 2,448	31.3 × 20.7
S	2,464 × 1,632	20.9 × 13.8

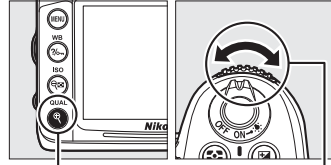
* 300dpi 로 인쇄 시 대략적 크기. 인치 단위의 인쇄 사이즈는 픽셀 단위의 화상 사이즈를 dpi(dots per inch; 1 인치=약 2.54cm) 단위의 출력 해상도로 나눈 것과 같습니다.

QUAL 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화상 사이즈를 설정합니다.

촬영 메뉴

촬영 메뉴의 **화상 사이즈** 옵션 (202) 을 통해서도 화상 사이즈를 조정할 수 있습니다.





QUAL
버튼

서브 커맨드
다이얼



컨트롤 패널

메모리 카드 2 개 사용

카메라에 메모리 카드 2 개가 삽입된 경우 촬영 메뉴의 **슬롯 2의 기능** 항목을 사용하여 슬롯 2의 카드가 수행하는 역할을 선택할 수 있습니다. **대체용**(슬롯 1의 카드가 다 찼을 때만 슬롯 2의 카드 사용), **백업용**(모든 사진이 슬롯 1의 카드와 슬롯 2의 카드에 두 번 기록), **RAW 슬롯 1—JPEG 슬롯 2**(백업용의 경우, NEF/RAW + JPEG의 설정으로 기록된 사진의 NEF/RAW 사본은 슬롯 1의 카드에만 기록되고 JPEG 사본은 슬롯 2의 카드에만 기록되는 경우 제외) 중에서 선택합니다.

"백업용" 및 "RAW 슬롯 1—JPEG 슬롯 2"

카메라는 남은 메모리 양이 적은 카드의 촬영 가능 매수를 표시합니다. 두 카드가 다 차면 셔터가 작동되지 않습니다.

동영상 녹화

카메라에 메모리 카드가 2 개 삽입된 경우 촬영 메뉴의 **동영상 설정 > 전송 대상** 옵션을 사용하여 동영상 기록에 사용할 슬롯을 선택할 수 있습니다 (☐ 60).



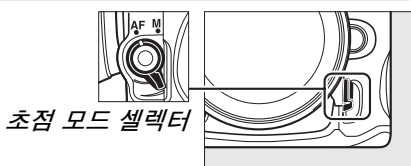


초점

이 섹션에서는 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때 사용할 수 있는 초점 옵션에 대해 설명합니다. 초점은 자동 (아래 참조) 또는 수동으로 조정할 수 있습니다 (☞ 99). 사용자는 자동 또는 수동 초점을 위한 초점 영역을 선택하거나 (☞ 96) 초점 고정 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후에 사진의 구도를 다시 잡을 수 있습니다 (☞ 97).

자동 초점

자동 초점을 사용하려면 초점 모드 셀렉터를 AF 로 돌립니다.



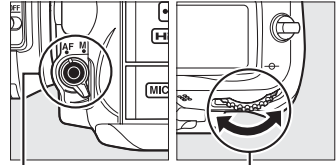
자동 초점 모드

다음 초점 모드 중에서 선택합니다.

모드	설명
AF-A	자동 AF: 피사체가 정지해 있으면 카메라는 자동으로 싱글 AF 모드를 선택하고, 피사체가 움직이고 있으면 컨티뉴어스 AF 모드를 선택합니다.
AF-S	싱글 AF: 정지된 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다. 기본 설정에서는 초점 표시가 나타날 때만 셔터가 작동됩니다 (초점 우선) (☞ 208).
AF-C	컨티뉴어스 AF: 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있으면 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 피사체가 움직이면 카메라는 예측 구동 초점 (☞ 93) 을 사용하여 피사체까지의 최종 거리를 예측하고 필요에 따라 초점을 조정합니다. 기본 설정에서는 피사체의 초점이 맞지 않았을 때라도 셔터가 작동됩니다 (릴리즈 우선) (☞ 208).

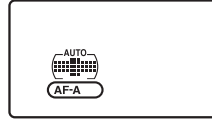


자동 초점 모드를 선택하려면 AF 모드 버튼을 누르고 뷰파인더와 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



AF 모드 버튼

메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널



뷰파인더

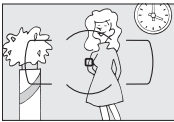


예측 구동 초점

AF-C 모드에서나 AF-A 모드에서 컨티뉴어스 AF가 선택된 경우, 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 피사체가 카메라에 가까이 오거나 멀어지면 예측 구동 초점 기능이 시작됩니다. 이 기능을 이용하여 카메라는 셔터에서 손을 뗄 때 촬영 대상이 어디에 있을지 예측하면서 초점을 추적하게 됩니다.

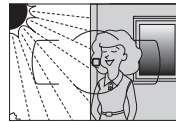
자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

아래에 열거한 상황에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않습니다. 이런 상황에서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 셔터 작동이 불가능하거나, 혹은 카메라에 초점 표시(●)가 나타나고 전자음이 울려 촬영 대상에 초점이 맞지 않은 경우에도 셔터를 작동할 수 있습니다. 이러한 경우에는 수동으로 초점을 맞추거나(☐ 99) 초점 고정 기능(☐ 97)을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다.



피사체와 배경 사이의 콘트라스트가 너무 약합니다.

예 : 피사체가 배경과 같은 색입니다.



초점 영역에 확연하게 대비되는 밝기 영역이 포함되어 있습니다.

예 : 피사체의 반이 그늘에 가려 있습니다.



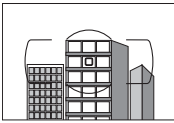
초점 영역에 카메라와의 거리가 서로 다른 대상들이 포함되어 있습니다.

예 : 피사체가 우리 안에 있습니다.



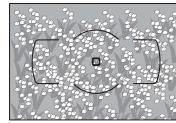
배경에 있는 물체가 피사체보다 크게 보입니다.

예 : 프레임 속 피사체 뒤에 건물이 있습니다.



피사체가 규칙적인 기하학 형태로 이루어져 있습니다.

예 : 블라인드 또는 고층 건물에 줄지어 있는 유리창.



피사체가 다수의 미세한 디테일을 포함하고 있습니다.

예 : 꽃으로 가득한 들판이나 밝기의 변화가 없는 피사체들의 무리.

참조

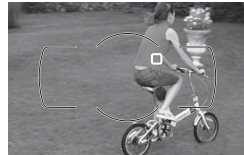
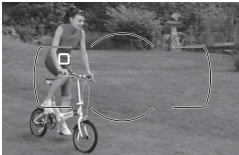
컨티뉴어스 AF에서 초점 우선 모드를 사용하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a1 (AF-C 우선 조건 선택, ☐ 208)을 참조하십시오. 싱글 AF에서 릴리즈 우선 모드를 사용하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a2(AF-S 우선 조건 선택, ☐ 208)를 참조하십시오. 라이브 뷰 또는 동영상 기록 중 사용할 수 있는 자동 초점 옵션에 대해서는 50 페이지를 참조하십시오.



AF 영역 모드

자동 초점 시 초점 영역을 선택하는 방법을 선택합니다.

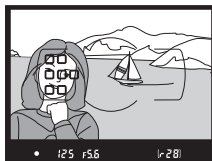
- **싱글 포인트 AF:** 96 페이지의 설명대로 초점 영역을 선택합니다. 카메라는 선택된 초점 영역 안에서만 피사체의 초점을 맞춥니다. 정지된 피사체에 사용합니다.
- **다이내믹 영역 AF:** 96 페이지의 설명대로 초점 영역을 선택합니다. AF-A 와 AF-C 초점 모드에서 피사체가 선택된 초점 영역을 잠깐 벗어나는 경우 카메라는 주변의 초점 영역 정보를 토대로 초점을 맞춥니다. 초점 포인트의 개수는 선택된 모드에 따라 달라집니다.
 - **9 포인트 다이내믹 영역 AF:** 촬영 전에 사진의 구도를 잡을 시간이 있을 때 또는 피사체의 움직임이 예측 가능할 경우 선택합니다 (예 : 트랙을 달리는 운동선수나 경주용차).
 - **21 포인트 다이내믹 영역 AF:** 피사체의 움직임을 예측할 수 없는 사진을 촬영할 때 선택합니다 (예 : 축구 경기 선수들).
 - **39 포인트 다이내믹 영역 AF:** 빨리 움직이거나 뷰파인더로 쉽게 구도를 잡을 수 없는 피사체를 촬영할 때 선택합니다 (예 : 새).
- **3D-tracking:** 96 페이지의 설명대로 초점 영역을 선택합니다. AF-A와 AF-C 초점 모드에서 카메라는 선택된 초점 영역을 벗어나는 피사체를 추적하고 필요하면 새로운 초점 영역을 선택합니다. 측면으로 불규칙하게 움직이는 피사체의 구도를 재빨리 잡을 때 사용합니다 (예 : 테니스 선수). 피사체가 뷰파인더를 벗어나면 셔터 버튼에서 손가락을 떼고 피사체가 선택된 초점 영역에 놓인 상태에서 사진의 구도를 다시 잡습니다.



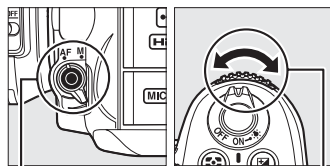
3D-tracking

셔터 버튼을 반누름하면 초점 영역을 둘러싼 영역의 컬러가 카메라에 저장됩니다. 따라서, 배경과 같은 색이거나 프레임의 극히 일부에 해당하는 피사체에 대해서는 3D-Tracking으로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

- **자동 영역 AF:** 카메라가 피사체를 자동으로 탐지하여 초점 영역을 선택합니다. G형 또는 D형 렌즈를 사용할 경우에는 카메라가 인물과 배경을 구별하여 보다 효과적으로 촬영 대상을 탐지할 수 있습니다. 카메라가 초점을 잡으면 현재 초점 영역이 잠시 강조됩니다. AF-C 모드에서나 AF-A 모드에서 컨티뉴어스 AF를 선택하면 다른 초점 영역은 꺼지고 중심 초점 영역만 계속 강조됩니다.

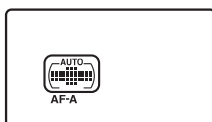


AF 영역 모드를 선택하려면 AF 모드 버튼을 누르고 뷰파인더와 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.

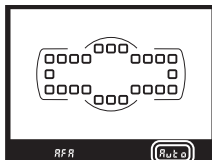


AF 모드 버튼

서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널



뷰파인더

AF 영역 모드

AF 영역 모드가 컨트롤 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.

AF 영역 모드	컨트롤 패널	뷰파인더	AF 영역 모드	컨트롤 패널	뷰파인더
싱글 포인트 AF	(.)	5	39 포인트 다이내믹 영역 AF *	([39 dots])	d39
9 포인트 다이내믹 영역 AF *	([9 dots])	d9	3D-tracking *	([3D dots])	3d
21 포인트 다이내믹 영역 AF *	([21 dots])	d21	자동 영역 AF	([AUTO dots])	Auto

* 사용 중인 초점 영역만 뷰파인더에 표시됩니다. 나머지 초점 영역은 초점을 맞추는 데 도움이 되는 정보를 제공합니다.

수동 초점

수동 초점을 사용할 경우 자동으로 싱글 포인트 AF가 선택됩니다.

참조

촬영 대상이 카메라 앞에서 움직일 때 카메라가 다시 초점을 맞추기까지 기다리는 시간을 조정하는 방법은 사용자 설정 a3(초점 추적 고정 ON, [209])를 참조하십시오. 라이브 뷰 또는 동영상 기록 중 사용할 수 있는 자동 초점 옵션에 대해서는 50 페이지를 참조하십시오.

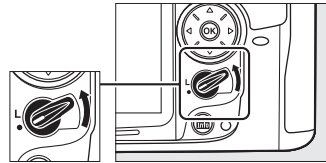


초점 영역 선택

주 피사체가 프레임의 어느 한 곳에 위치해 있으면 카메라는 사진의 구도를 잡는데 사용할 수 있는 초점 포인트 39 개 중 하나를 제시합니다.

1 초점 선택터 잠금을 ●로 돌립니다.

멀티선택터로 초점 영역을 선택할 수 있습니다.

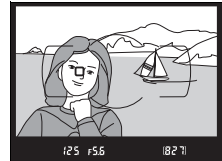


초점 선택터 잠금

2 초점 영역을 선택합니다.

노출계가 켜진 상태에서 멀티선택터를 사용하여 뷰파인더에서 초점 영역을 선택합니다. **OK**를 눌러 중앙 초점 영역을 선택합니다.

멀티선택터를 누를 때 선택된 초점 영역이 바뀌지 않도록 하려면 선택 후에 초점 선택터 잠금장치를 잠금(L) 위치로 돌립니다.



자동 영역 AF

자동 영역 AF의 초점 영역이 자동으로 선택됩니다. 수동 초점 영역 선택 기능은 사용할 수 없습니다.

참조

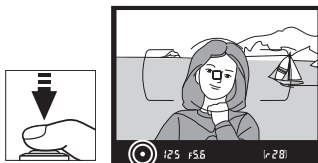
초점 영역이 밝아지는 시점을 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 a4(**AF 포인트 조명**, □ 209)을 참조하십시오. 초점 영역 선택을 "순환"으로 설정하는 방법에 대해서는 사용자 설정 a5(**초점 영역 순환**, □ 209)을 참조하십시오. 멀티선택터를 사용하여 선택할 수 있는 초점 포인트 수를 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 a6(**초점 포인트 수**, □ 210)를 참조하십시오. **OK** 버튼의 기능을 변경하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f2(**OK 버튼 (촬영 모드)**), □ 229를 참조하십시오.

초점 고정

초점 고정 기능을 이용하면 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 수 있기 때문에 최종 구도에서 초점 영역을 벗어나게 될 피사체의 초점을 맞출 수 있습니다. 자동 초점 (☐ 93) 을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우, 피사체와 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 초점 고정 기능을 사용하여 다시 구조를 잡을 수도 있습니다. 초점 고정 기능은 AF 영역 모드 (☐ 94) 에서 자동 영역 AF 이외의 옵션을 선택한 경우에 가장 효과적입니다.

1 초점을 맞춥니다.

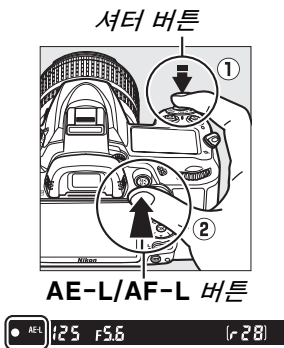
선택한 초점 영역에 피사체를 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 뷰파인더에 초점 표시 (●) 가 나타나는지 확인하십시오.



2 초점을 고정시킵니다.

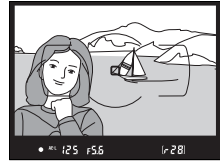
AF-A 및 AF-C 초점 모드 : 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 (①) AE-L/AF-L 버튼을 눌러 (②) 초점과 노출을 모두 고정시킵니다 (뷰파인더에 AE-L 아이콘이 표시됩니다). 셔터에서 손가락을 떼더라도 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안에는 초점과 노출이 고정됩니다.

AF-S 초점 모드 : 초점 표시가 나타나면 초점은 자동으로 고정되며 손가락을 셔터에서 떼기 전까지 고정된 상태를 유지합니다. AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점을 고정할 수도 있습니다 (위 참조).



3 사진 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름 (AF-S) 하거나 AE-L/AF-L 버튼을 누른 상태에서는 초점이 계속 고정되므로 같은 초점 설정으로 연속해서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.



초점 고정 기능이 작동중일 때 카메라와 피사체간의 거리를 바꾸지 마십시오. 피사체가 움직이면 바뀐 거리에서 초점을 다시 맞추십시오.

참조

셔터 버튼을 사용하여 노출을 고정하는 방법에 대해서는 사용자 설정 c1(셔터 버튼 AE-L, □ 213)을, AE-L/AF-L 버튼의 기능을 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f5(AE-L/AF-L 버튼 설정, □ 232)를 참조하십시오.



수동 초점

자동 초점을 지원하지 않는 렌즈의 경우나 (비 AF NIKKOR 렌즈) 자동 초점으로 원하는 결과를 얻어내지 못할 경우 수동 초점을 사용할 수 있습니다 (㉞ 93).

- **AF-S 렌즈**: 렌즈 초점 모드 스위치를 **M**으로 설정합니다.

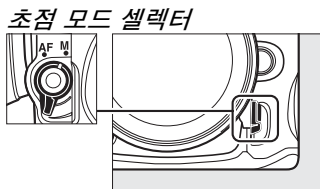
☑ AF-S 렌즈

AF-S 렌즈 (본 설명서에서 예로 들고 있는 AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈. ㉞ 315, 316)는 렌즈 초점 모드 스위치를 **M**으로 설정하기만 하면 수동 초점을 선택할 수 있습니다.

- **AF 렌즈**: 렌즈 초점 모드 스위치(있는 경우)와 카메라 초점 모드 선택터를 **M**으로 설정합니다.

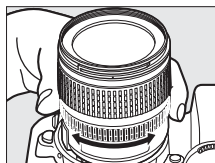
☑ AF 렌즈

렌즈 초점 모드 스위치가 **M**으로 설정되어 있고 카메라 초점 모드 선택터가 **AF**로 설정되어 있을 때는 AF 렌즈를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라가 손상될 수 있습니다.



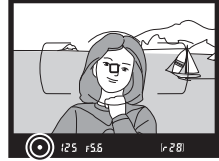
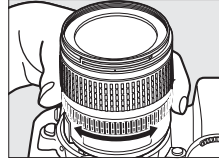
- **수동 초점 렌즈**: 카메라 초점 모드 선택터를 **M**으로 설정합니다.

수동으로 초점을 맞추려면 뷰파인더의 포커싱 스크린에 표시된 이미지가 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점 링을 조절합니다. 이미지의 초점이 맞지 않을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다.



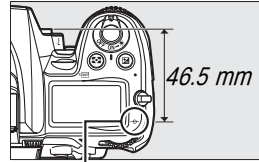
■ 초점 에이드

렌즈의 최대 개방 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 뷰파인더 초점 표시를 통해 선택된 초점 영역 내 피사체의 초점이 맞았는지 확인할 수 있습니다 (39 개 초점 영역 중 어떤 것을 선택해도 됩니다). 선택된 초점 영역에 피사체를 위치시킨 후에 셔터를 반누름 하고 초점 표시 (●) 가 나타날 때까지 렌즈 초점링을 돌립니다. 93 페이지에 열거된 피사체의 경우처럼 피사체의 초점이 맞지 않았을 때에도 초점 표시가 때때로 나타나는 점에 유의하시고, 촬영 전에 뷰파인더를 통해 초점을 확인하십시오.



■ 촬영면 위치

피사체와 카메라간의 거리를 파악하려면 카메라 본체의 거리기준 마크에서부터 측정하십시오. 렌즈 장착면과 촬영면 사이의 거리는 46.5mm 입니다.



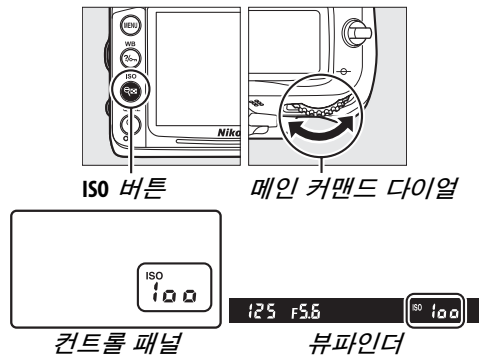
거리기준 마크



ISO 감도

"ISO 감도" 는 감광 속도의 디지털 용어입니다. 대략 ISO 100 ~ ISO 6400 의 값 사이에서 1/3 EV 의 단계로 구분된 설정 중에서 선택합니다. 특수한 상황에서는 ISO 감도를 ISO 6400 에서 약 0.3 EV(Hi 0.3, ISO 8000 에 해당) ~ 2 EV(Hi 2, ISO 25600 에 해당) 만큼 증가시킬 수 있습니다. 자동 및 장면 모드에서도 카메라가 조명 상태에 따라 자동으로 ISO 감도를 설정할 수 있는 **AUTO** 옵션을 제공합니다. ISO 감도가 높으면 높을수록 노출을 하는데 필요한 빛의 양이 적어지므로 더 빠른 셔터 속도나 더 적은 조리개값을 사용할 수 있습니다.

ISO 버튼을 누르고 컨트롤 패널이나 뷰파인더에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 설정합니다.



자동

다른 모드에서 ISO 감도를 **AUTO** 로 선택한 후에 모드 다이얼을 **P, S, A, M** 으로 돌리면 **P, S, A, M** 모드에서 마지막으로 선택한 ISO 감도가 복원됩니다.

Hi 0.3-Hi 2

이 설정에서 촬영한 사진은 노이즈 (불규칙한 간격의 밝은 픽셀 , 포그 또는 라인) 의 영향을 받기가 더 쉽습니다.

참조

ISO 감도 설정 간격을 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 b1(**ISO 감도 설정 간격**, □ 211) 을 참조하십시오. 촬영 메뉴에서 **고감도 노이즈 제거** 옵션을 사용하여 고감도 노이즈를 줄이는 방법은 205 페이지를 참조하십시오.

촬영 메뉴

촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정** 옵션을 통해서도 ISO 감도를 조정할 수 있습니다 (□ 202).



ISO 감도 자동 제어

(P, S, A, M 모드에서만 가능)

촬영 메뉴의 ISO 감도 설정 > ISO 감도 자동 제어가 ON으로 선택되어 있으면 사용자가 선택한 값으로 최적의 노출을 얻을 수 없을 경우 ISO 감도가 자동으로 조정됩니다 (플래시 사용 시 ISO 감도가 적절하게 조절됩니다).

1 ISO 감도 자동 제어를 선택합니다.

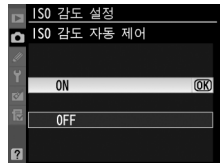
MENU 버튼을 누르고 촬영 메뉴에서 ISO 감도 설정을 선택합니다. ISO 감도 자동 제어를 선택하고 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼



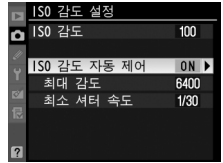
2 ON을 선택합니다.

ON을 선택하고 OK를 누릅니다. OFF가 선택되어 있으면 ISO 감도는 사용자가 선택한 값으로 고정됩니다.



3 설정을 조정합니다.

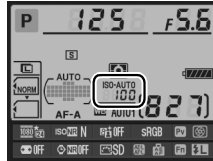
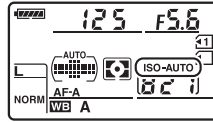
ISO 감도의 최대값은 최대 감도 옵션을 사용하여 선택할 수 있습니다 (노이즈 (불규칙한 간격으로 나타나는 밝은 픽셀, 안개 또는 선)를 방지하려면 낮은 값을 선택합니다).



자동 ISO 감도의 최소값은 ISO 100으로 자동 설정됩니다. P와 A 모드에서는 최소 셔터 속도 (1/4000-1 초)에서 선택한 셔터 속도에서 노출 부족이 발생할 경우에만 감도가 조정됩니다. S와 M 모드에서는 사용자가 선택한 셔터 속도에서 최적의 노출로 감도가 조정됩니다. 최대 감도에서 선택한 ISO 감도 값에서 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우에만 더 느린 셔터 속도가 사용됩니다. 그러나 사용자가 선택한 ISO 감도가 최대 감도보다 높을 경우에는 최대 감도 값이 사용됩니다.

ISO

설정 완료 후 종료하려면 **OK** 를 누릅니다. **ON** 이 선택되어 있으면 뷰파인더와 컨트롤 패널에 오른쪽과 같은 표시가 나타납니다. 사용자가 선택한 감도 값이 변경되면 이 표시가 깜박이고 변경된 값이 정보 표시에 나타납니다.



ISO 감도 자동 제어

감도가 높을수록 노이즈가 발생하기 쉽습니다. 노이즈를 줄이려면 촬영 메뉴의 **고감도 노이즈 제거** 옵션을 사용하십시오 (205 페이지 참조). 플래시가 사용되는 경우 **최소 셔터 속도**에서 선택한 값은 무시되고 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도, □ 222)에서 선택한 옵션이 사용됩니다. ISO 감도 자동 제어를 슬로우 싱크로 플래시 모드(내장 플래시와 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 플래시에서 이용 가능)와 함께 사용하면 ISO 감도가 자동으로 증가하여 카메라가 느린 셔터 속도를 선택하지 못할 수도 있습니다.



노출 / 브라케팅

측광

(P, S, A, M 모드에서만 가능)

P, S, A, M 모드에서는 카메라의 노출 설정 방법을 선택합니다 (다른 모드의 경우 카메라가 자동으로 측광 방식을 선택합니다).

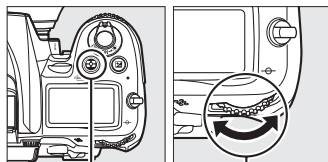
옵션	설명
	멀티 패턴 측광 : 대부분의 상황에 자연스러운 결과를 보여줍니다. 카메라는 프레임의 와이드 영역을 측광하고 색조 분포, 컬러, 구성에 따라, G형 또는 D형 렌즈 (☐ 269) 및 거리 정보를 사용하여 노출을 설정합니다 (3D-RGB 멀티 패턴 측광 II). 기타 CPU 렌즈의 경우에는 RGB 멀티 패턴 측광 II를 사용하며 여기서 3D 거리 정보는 포함되지 않습니다. 비 CPU 렌즈 사용 시 설정 메뉴의 비 CPU 렌즈 정보 설정 옵션으로 초점 거리 및 최대 개방 조리개값을 지정하는 경우 카메라는 RGB 멀티 패턴 측광 II를 사용합니다 (☐ 159). 그 외의 경우에는 중앙부 중점 측광을 사용합니다.
	중앙부 중점 측광 : 카메라는 프레임 전체를 측광하지만 중점 영역에 가장 큰 중점을 둡니다 (CPU 렌즈가 부착된 경우 중점 영역의 크기는 사용자 설정 b4(중앙부 중점 측광 범위, ☐ 213)를 사용하여 선택하고 비 CPU 렌즈가 부착된 경우에는 지름 8mm 영역이 선택됩니다). 인물 사진 촬영 시 주로 사용되며 노출 계수 (필터 계수)가 1 배를 초과하는 필터를 사용할 경우에 권장됩니다.*
	스팟 측광 : 카메라는 직경 3.5mm 원을 측광합니다 (프레임의 약 2.5%). 원의 중심이 현재 초점 영역에 오게 되므로 중앙에서 벗어난 피사체를 측광할 수 있습니다 (비 CPU 렌즈를 사용하거나 자동 영역 AF가 사용되는 경우에는 중앙 초점 영역을 측광합니다). 배경이 훨씬 밝거나 어두운 경우에도 피사체의 노출을 정확하게 측정할 수 있습니다.*

* 비 CPU 렌즈의 정밀도를 높이려면 **비 CPU 렌즈 정보 설정** 메뉴 (☐ 159)에서 렌즈 초점 거리와 최대 조리개값을 지정하십시오.

측광 옵션을 선택하려면 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

참조

각 측광 방식에 대한 최적의 노출값을 별도로 조정하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b5(기본 노출 미세 조정, ☐ 213)을 참조하십시오.



버튼

메인 커맨드 다이얼






컨트롤 패널



자동 노출 고정

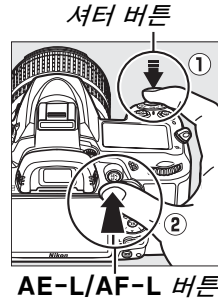
노출을 측정한 후 사진 구도를 다시 잡으려면 자동 노출 고정을 사용합니다.

1 측광을 또는 으로 설정합니다 (☞ 105).

 를 선택하고 프레임 중앙에 최대 가중치를 부여하여 측광하거나  를 눌러 현재 초점 영역에 중점을 둔 3.5mm 원을 중심으로 노출을 설정합니다.  로는 원하는 결과가 나오지 않습니다.

2 노출을 고정합니다.

선택한 초점 영역에 피사체를 위치시키고 셔터 버튼을 반누름합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 피사체를 초점 영역에 위치시킨 상태에서 AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점과 노출을 고정합니다(자동 초점을 사용하는 경우에는 ● 초점 표시가 뷰파인더에 나타나는지 확인하십시오).



AE-L/AF-L 버튼

노출 고정이 작동되는 동안에는 뷰파인더에 AE-L 표시가 나타납니다.



3 구도를 다시 잡습니다.

AE-L/AF-L 버튼을 누른 상태에서 구도를 다시 잡고 촬영합니다.



셔터 속도와 조리개값 조정

노출 고정이 작동하는 동안 노출 측정값을 변경하지 않고 다음 설정을 조정할 수 있습니다.

모드	설정
P	셔터 속도 및 조리개값 (프로그램 시프트, ☞ 68)
S	셔터 속도
A	조리개값

새로 설정된 값을 뷰파인더와 컨트롤 패널에서 확인할 수 있습니다. 노출 고정을 사용하는 동안은 측광 방식을 변경할 수 없습니다.

참조

사용자 설정 c1 (셔터 버튼 AE-L, ☞ 213) 에서 ON 이 선택되어 있을 경우 셔터 버튼을 반누름하면 노출이 고정됩니다. AE-L/AF-L 버튼의 역할을 변경하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f5(AE-L/AF-L 버튼 설정, ☞ 232) 을 참조하십시오.

노출 보정

(P, S, A, M 모드에서만 가능)

노출 보정은 카메라가 제시한 노출 값을 변경하여 사진을 더 밝거나 어둡게 만드는 데 사용됩니다. 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광(☐ 105) 과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다. $1/3$ EV의 증가 간격으로 -5 EV(노출 부족)와 +5 EV(노출 과다) 사이의 값에서 선택할 수 있습니다. 일반적으로 + 값을 선택하면 촬영 대상이 더 밝아지고, - 값을 선택하면 더 어두워집니다.




-1 EV

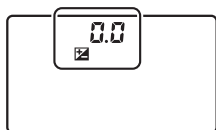



노출 보정 안 함

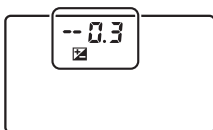


+1 EV

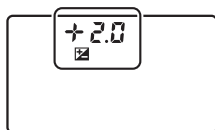
노출 보정값을 선택하려면  버튼을 누르고 컨트롤 패널이나 뷰파인더에 원하는 값이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



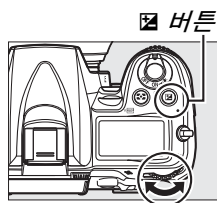
± 0 EV ( 버튼을 눌러 조정)






-0.3 EV



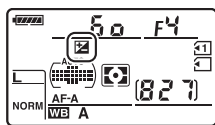
+2.0 EV



메인 커맨드 다이얼

± 0.0 이외의 값이 선택되면 노출 표시 중앙에 0이 깜박이며 (P, S, A 모드에만 해당)  버튼에서 손을 떼면 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 표시됩니다.  버튼을 눌러 노출 표시에서 노출 보정의 현재 값을 확인할 수 있습니다.

노출 보정을 ± 0으로 설정하면 정상 노출을 복원할 수 있습니다. 카메라를 끌 때 노출 보정이 초기화되지 않습니다.




M 모드

M 모드에서 노출 보정은 노출 표시에만 영향을 주며 셔터 속도와 조리개값은 바뀌지 않습니다.

플래시 사용

플래시가 사용되는 경우 노출 보정은 배경 노출과 플래시 광량에 모두 영향을 줍니다.

참조

노출 보정에 대해 사용 가능한 노출 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, ☞ 211)을 참조하십시오.  버튼을 누르지 않고 노출 보정을 조정하는 방법은 사용자 설정 b3(노출 보정 간지 설정, ☞ 212)을 참조하십시오. 노출, 플래시 광량, 화이트 밸런스, 액티브 D-Lighting 을 자동으로 변경하는 방법에 대해서는 109 페이지를 참조하십시오.



브라케팅

(P, S, A, M 모드에서만 가능)

브라케팅에서는 현재 값이 " 브라케팅 " 되므로 각 이미지마다 노출, 플래시 광량, 액티브 D-Lighting(Active D-Lighting(ADL)) 또는 화이트 밸런스가 자동으로 조금씩 달라집니다. 노출, 플래시 광량, 화이트 밸런스, 액티브 D-Lighting을 설정하기 어렵고 매 컷마다 촬영 결과를 확인하여 설정을 조정하거나 동일 피사체에 대해 여러 가지 설정을 실험해볼 시간이 충분하지 않은 상황에서 선택하십시오.

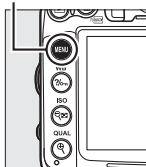
노출 및 플래시 브라케팅

연속된 사진에 대해 노출 또는 플래시 광량을 변경하려면 :

1 노출 또는 플래시 브라케팅을 선택합니다.

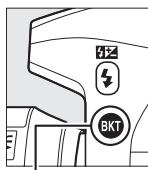
메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다. 사용자 설정 메뉴에서 사용자 설정 e5(자동 브라케팅 설정)을 선택하고 옵션을 강조한 다음 OK를 누릅니다. 노출과 플래시 광량을 모두 변경하려면 AE & 플래시를, 노출만 변경하려면 AE 브라케팅을, 플래시 광량만 변경하려면 플래시 브라케팅을 선택합니다.

MENU 버튼



2 촬영 컷수를 선택합니다.

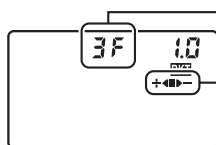
BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 연속에서 촬영되는 컷수와 순서를 선택합니다.



BKT 버튼



메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

촬영 컷수

브라케팅 인디케이터

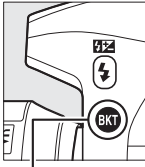
촬영 컷수	브라케팅 인디케이터	브라케팅 보정 순서
3F	+<▶>-	표준 노출, 노출 부족, 노출 과다
+2F	+<▶	표준 노출, 노출 과다
--2F	▶>-	표준 노출, 노출 부족

뷰파인더에 BKT가 표시되고 (오른쪽 참조) 컨트롤 패널에 이 나타납니다.

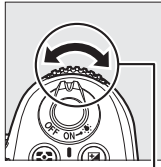


3 브라케팅 간격을 선택합니다.

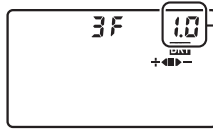
BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 0.3 EV 와 2 EV 값 사이에서 선택합니다.



BKT 버튼



서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

브라케팅 간격

참조

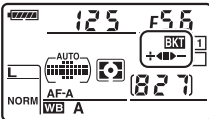
노출 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, □ 211)을 참조하십시오. 브라케팅이 실행되는 순서를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 e6(브라케팅 보정 순서, □ 229)를 참조하십시오.

4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

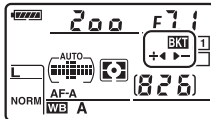
카메라는 선택한 브라케팅 프로그램에 따라 노출 및 플래시 광량을 매 컷마다 다르게 합니다. 노출 보정(□ 107)으로 얻어진 노출이 다시 수정되므로 5 EV 이상의 노출 보정값을 얻을 수 있습니다.



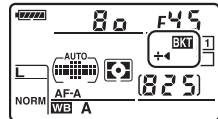
브라케팅 사용 중에는 컨트롤 패널에 브라케팅 인디케이터가 표시됩니다. 매 컷마다 표시에서 한 칸씩 사라집니다. 수정되지 않은 사진이 촬영되면 ■ 칸, - 값으로 촬영되면 ▶- 칸, + 값으로 촬영되면 +◀ 칸이 사라집니다.



노출 간격: 0 EV(■)



노출 간격: -1 EV(▶-)



노출 간격: +1 EV(+◀)

브라케팅을 취소하려면 BKT 버튼을 누르고 브라케팅 인디케이터와 BKT 아이콘 표시가 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

노출 및 플래시 브라케팅

저속 연속 및 고속 연속 촬영 모드에서는 브라케팅 프로그램에 지정된 촬영 컷수가 촬영된 후 일시 정지됩니다 (☐ 78). 셔터 버튼을 누르면 촬영이 다시 시작됩니다. 셀프 타이머 모드에서는 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 컷수에서 선택된 옵션과 관계 없이 셔터 버튼을 누를 때마다 109 페이지의 2 단계에서 선택된 촬영 컷수만큼 촬영됩니다 (☐ 214). 다른 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩 촬영됩니다.

연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 메모리 카드가 가득 차게 되면, 메모리 카드를 바꾸거나 메모리 카드에서 공간을 확보하기 위해 사진을 지운 후에 연속 모드의 다음 컷부터 촬영을 재개할 수 있습니다. 연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면, 카메라를 다시 켤 때 연속 모드의 다음 컷부터 브라케팅을 재개합니다.

노출 브라케팅

카메라는 셔터 속도와 조리개값 (P 모드), 조리개값 (S 모드) 또는 셔터 속도 (A 와 M 모드) 를 변경하여 노출을 수정합니다. P, S, A 모드에서 ISO 감도 자동 제어가 사용되는 경우 카메라 노출 시스템의 한도가 초과되면 최적의 노출을 위해 ISO 감도가 자동으로 변경됩니다. M 모드의 경우 카메라는 먼저 ISO 감도 자동 제어를 사용하여 최적 노출에 가장 가까운 값으로 보정한 다음 셔터 속도를 변경하여 이 노출을 브라케팅합니다.



■ 화이트 밸런스 브라케팅

카메라는 각 사진에 대해 서로 다른 화이트 밸런스를 적용한 여러 사본을 만듭니다. 화이트 밸런스에 대한 자세한 내용은 117 페이지를 참조하십시오.

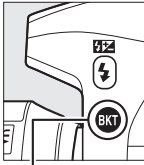
1 화이트 밸런스 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e5 자동 브라케팅 설정에서 WB 브라케팅을 선택합니다.



2 촬영 컷수를 선택합니다.

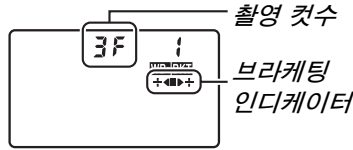
BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 연속에서 촬영되는 컷수와 순서를 선택합니다.



BKT 버튼



메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

뷰파인더에 BKT가 표시되고 (오른쪽 참조) 컨트롤 패널에 WB/BKT가 나타납니다.

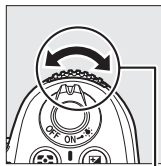


3 화이트 밸런스 간격을 선택합니다.

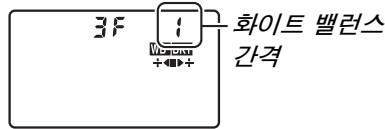
BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 1(5 미레드), 2(10 미레드), 3(15 미레드)의 간격 중에서 선택합니다. B 값은 파란색의 양을 표시하고 A 값은 황색의 양을 표시합니다 (119).



BKT 버튼



서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

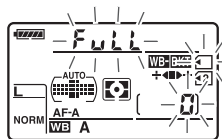
1 간격의 브라케팅 프로그램이 아래 열거되어 있습니다.

컨트롤 패널	브라케팅 인디케이터	촬영 컷수	간격	브라케팅 보정 순서
b2F	1	2	1B	0 / 1 B
A2F	1	2	1A	0 / 1 A
3F	1	3	1A, 1B	0 / 1 A / 1 B

4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다 .

각 컷은 브라케팅 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성하도록 처리되고 각 사본은 다른 화이트 밸런스를 가지게 됩니다. 화이트 밸런스가 미세 조정으로 보정된 후에 다시 화이트 밸런스 수정이 가해집니다.


브라케팅 프로그램의 촬영 컷수가 촬영 가능 컷수보다 많으면 컨트롤 패널과 뷰파인더의 촬영 가능 컷수 표시가 깜박이며 셔터 버튼이 작동되지 않습니다. 새 메모리 카드를 삽입하면 촬영을 시작할 수 있습니다.





브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 브라케팅 인디케이터와 **WB/BKT** 아이콘 표시가 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

화이트 밸런스 브라케팅

NEF(RAW)의 화질 설정시에는 화이트 밸런스 브라케팅을 이용할 수 없습니다. **NEF(RAW)**, **NEF(RAW)+JPEG fine**, **NEF(RAW)+JPEG normal** 또는 **NEF(RAW)+JPEG basic**을 선택하면 화이트 밸런스 브라케팅이 취소됩니다.

화이트 밸런스 브라케팅은 색온도에만 영향을 미칩니다 (화이트 밸런스 미세 조정 표시의 황색 (A)-파란색 (B) 축,  119). 녹색 (G)-자홍색 (M) 축은 조정되지 않습니다.

셀프 타이머 모드 ( 80)에서는 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 컷수에서 선택된 옵션과 관계 없이 셔터 버튼을 누를 때마다 화이트 밸런스 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성합니다 ( 214).

메모리 카드 액세스 램프가 켜진 상태에서 카메라를 끌 경우 카메라는 연속 촬영된 사진을 모두 기록한 후에 꺼집니다.

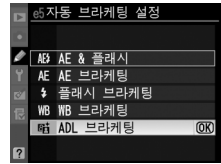


■ ADL 브라케팅

카메라는 연속된 사진에 대해 액티브 D-Lighting 을 변경하여 촬영합니다. 액티브 D-Lighting 에 대한 자세한 내용은 139 페이지를 참조하십시오.

1 ADL 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e5 자동 브라케팅 설정에서 ADL 브라케팅을 선택합니다.



2 촬영 컷수를 선택합니다.

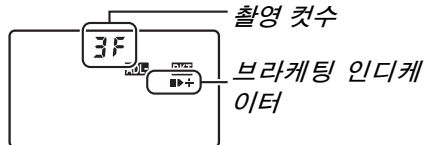
BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 연속에서 촬영되는 컷수와 순서를 선택합니다. 한 장은 액티브 D-Lighting 을 끈 채로, 다른 한 장은 촬영 메뉴의 액티브 D-Lighting 에서 현재 선택된 값으로 촬영하려면 2 장을 선택합니다 (액티브 D-Lighting 이 꺼져 있는 경우 두 번째 사진은 액티브 D-Lighting 이 **자동**) 으로 설정된 상태에서 촬영됩니다). 액티브 D-Lighting 을 **OFF**, **표준**, **강하게**로 설정하여 연속 촬영하려면 3 장을 선택합니다.



BKT 버튼



메인 커맨드 다이얼



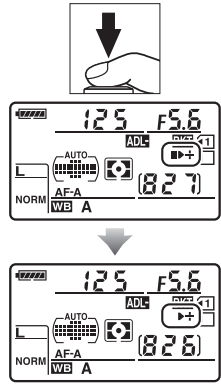
컨트롤 패널

뷰파인더에 BKT 가 표시되고 (오른쪽 참조) 컨트롤 패널에 ADL-BKT 이 나타납니다.



3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

카메라는 선택한 브라케팅 프로그램에 따라 액티브 D-Lighting 을 매 컷마다 다르게 합니다. 브라케팅 사용 중에는 컨트롤 패널에 브라케팅 인디케이터가 표시됩니다. 매 컷마다 표시에서 한 칸씩 사라집니다. 첫 번째 사진이 촬영되면 ■ 칸, 두 번째 사진이 촬영되면 ▶ 칸, 세 번째 사진 (해당되는 경우) 이 촬영되면 ✦ 칸이 사라집니다.



브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 브라케팅 인디케이터와 **ADL BKT** 아이콘 표시가 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

ADL 브라케팅

저속 연속 및 고속 연속 촬영 모드에서는 브라케팅 프로그램에 지정된 촬영 컷수가 촬영된 후 촬영이 일시 정지됩니다 (☐ 78). 셔터 버튼을 누르면 촬영이 다시 시작됩니다. 셀프 타이머 모드에서는 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 컷수에서 선택된 옵션과 관계 없이 셔터 버튼을 누를 때마다 114 페이지의 2 단계에서 선택된 촬영 컷수만큼 촬영됩니다 (☐ 214). 다른 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩 촬영됩니다.

연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 메모리 카드가 가득 차게 되면, 메모리 카드를 바꾸거나 메모리 카드에서 공간을 확보하기 위해 사진을 지운 후에 연속 모드의 다음 컷부터 촬영을 재개할 수 있습니다. 연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면, 카메라를 다시 켤 때 연속 모드의 다음 컷부터 브라케팅을 재개합니다.





화이트 밸런스

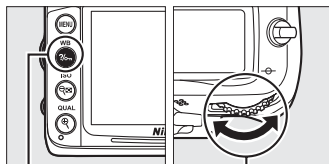
(P, S, A, M 모드에서만 가능)

화이트 밸런스는 광원의 색에 따라 사진의 색이 영향을 받지 않도록 합니다. 대부분의 광원에서 자동 화이트 밸런스를 권장합니다. P, S, A, M 모드에서는 필요할 경우 광원의 종류에 따라 다른 값을 선택할 수 있습니다.

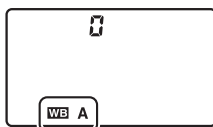
옵션	색온도 *	설명
AUTO 자동	3,500-8,000K	화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다. 최상의 결과를 얻으려면 G 형 또는 D 형 렌즈를 사용하십시오. 내장 또는 외장 플래시가 발광하는 경우 플래시에 맞춰 결과가 조정됩니다.
표준		
따뜻한 조명 색감 유지		
☀ 백열등	3,000K	백열등 아래에서 사용합니다.
☀ 형광등		다음과 함께 사용합니다.
나트륨 가스등	2,700K	• (스포츠 경기장에서 볼 수 있는) 나트륨 가스등
온백색 형광등	3,000K	• 온백색 형광등
백색 형광등	3,700K	• 백색 형광등
냉백색 형광등	4,200K	• 냉백색 형광등
주백색 형광등	5,000K	• 주백색 형광등
주광색 형광등	6,500K	• 주광색 형광등
고색온도 수은등	7,200K	• 고색온도 광원 (예 : 수은등)
☀ 맑은날	5,200K	직사광선 아래에 있는 피사체에 사용합니다.
⚡ 플래시	5,400K	내장 또는 외장 플래시와 함께 사용합니다.
☁ 흐린날	6,000K	흐린날에 촬영하는 경우에 사용합니다.
☀ 맑은날 그늘	8,000K	맑은날 그늘에서 촬영하는 경우에 사용합니다.
☑ 색온도 선택	2,500-10,000K	값 목록에서 색온도를 선택합니다 (☐ 122).
PRE 수동 프리셋	—	화이트 밸런스를 위한 참조로 촬영 대상, 광원, 기존 사진을 사용합니다 (☐ 123).

* 모든 값은 대략적인 수치이며 0 으로 미세 조정된 값입니다.

WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화이트 밸런스를 설정합니다.



WB 버튼 메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

촬영 메뉴

화이트 밸런스는 촬영 메뉴 (☐ 202) 의 **화이트 밸런스** 옵션을 이용하여 선택할 수 있으며, 이를 통해 화이트 밸런스를 미세 조정하거나 (☐ 119) 화이트 밸런스를 사전 설정하기 위한 값을 측정할 수도 있습니다 (☐ 123). **화이트 밸런스** 메뉴의 **자동** 옵션에서는 **표준과 따뜻한 조명 색감 유지** 중에서 선택할 수 있으며 후자의 경우 백열등에서 느낄 수 있는 따뜻한 색이 유지되며 **형광등** 옵션의 경우 벌브 유형 중에서 광원을 선택할 수 있습니다.



스튜디오 플래시 조명

큰 스튜디오 플래시 장치에서는 자동 화이트 밸런스로 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 프리셋 화이트 밸런스를 사용하거나 화이트 밸런스를 **플래시**로 설정하고 미세 조정을 사용하여 화이트 밸런스를 조정합니다.

색온도

인식된 광원의 색은 보는 사람과 기타 조건에 따라 달라집니다. 색온도는 물체를 가열해서 동일한 파장의 빛을 내게 될 때의 온도를 기준으로 정의한 광원 색의 객관적 수치입니다. 5,000-5,500K 정도의 색온도를 갖는 광원은 희게 보이고 백열 전구처럼 색온도가 낮은 광원은 약간 노란색이나 붉은색으로 보입니다. 반면에 색온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띄게 됩니다. 카메라의 화이트 밸런스 옵션은 다음의 색온도에 따라 달라집니다.

- ☀ (나트륨 가스등) : 2,700K
- ☀ (백열등) /
☀ (온백색 형광등) : 3,000K
- ☀ (백색 형광등) : 3,700K
- ☀ (냉백색 형광등) : 4,200K
- ☀ (주백색 형광등) : 5,000K

- ☀ (맑은날) : 5,200 K
- ☀ (플래시) : 5,400K
- ☀ (흐린날) : 6,000K
- ☀ (주광색 형광등) : 6,500K
- ☀ (고색온도 수은등) : 7,200K
- ☀ (맑은날 그늘) 8,000K

참조

사용자 설정 e5(**자동 브라케팅 설정**, ☐ 229) 에서 **WB 브라케팅**을 선택한 경우 카메라라는 셔터를 누를 때마다 여러 장의 이미지를 만듭니다. 화이트 밸런스에 현재 선택된 값이 " 브라케팅 " 되므로 이미지마다 다른 화이트 밸런스가 적용됩니다 (☐ 112).

화이트 밸런스 미세 조정

화이트 밸런스를 " 미세 조정 " 하여 광원에 따른 색상 편차를 보정하거나 이미지에 의도적으로 색조를 연출할 수 있습니다. 화이트 밸런스는 촬영 메뉴의 **화이트 밸런스** 옵션을 사용하거나 **WB** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 미세 조정할 수 있습니다.

■ 화이트 밸런스 메뉴

1 화이트 밸런스 옵션을 선택합니다.

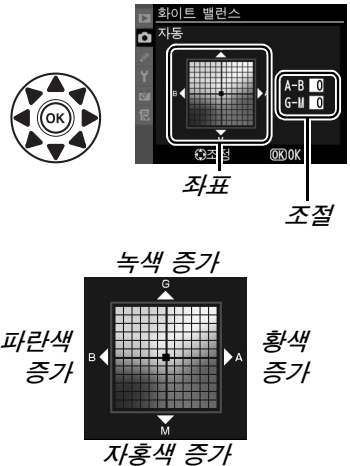
메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택하고 ▶를 누르면 화이트 밸런스 옵션이 나타납니다. **자동**, **형광등**, **색온도 선택** 또는 **수동 프리셋** 이외의 옵션이 선택되어 있으면 2 단계로 넘어갑니다. **자동**, **형광등** 또는 **색온도 선택**이 선택되어 있으면 원하는 설정을 강조한 후 ▶를 누릅니다. **수동 프리셋**이 선택되어 있으면 다음 단계로 넘어가기 전에 128 페이지의 설명대로 프리셋을 선택합니다.

MENU 버튼



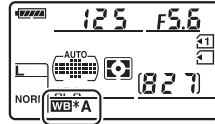
2 화이트 밸런스를 미세 조정합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 화이트 밸런스를 미세 조정합니다. 화이트 밸런스는 황색(A)-파란색(B) 축과 녹색(G)-자홍색(M) 축을 기준으로 미세 조정할 수 있습니다. 수평 (황색 - 파란색) 축은 각 증가 간격이 5 미레드에 해당하는 색온도와 일치합니다. 수직 (녹색 - 자홍색) 축은 해당 색 보정 (CC, **C**olor **C**ompensation) 필터와 유사한 효과를 냅니다.



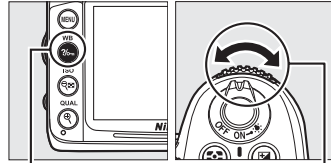
3 OK 를 누릅니다.

OK 를 눌러 설정을 저장하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다. 미세 조정이 진행되는 동안에는 컨트롤 패널에 별표 ("*") 가 표시됩니다.

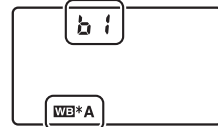


WB 버튼

색온도 선택 (PRE(수동 프리셋) 이외의 설정에서는 WB 버튼을 사용하여 황색(A)-파란색(B) 축의 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다 (119, PRE 을 선택한 경우 화이트 밸런스를 미세 조정하려면 119 페이지에 설명된 촬영 메뉴를 사용합니다). 양 방향으로 6 가지 설정을 이용할 수 있으며 각 증가 간격은 약 5 미레드 (121)에 해당합니다. WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다. 서브 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 황색 (A) 양이 증가합니다. 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 파란색 (B) 양이 증가합니다. 0 이외의 설정에서는 컨트롤 패널에 별표 ("*") 가 표시됩니다.




WB 버튼 서브 커맨드 다이얼



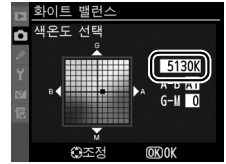
컨트롤 패널

✍ 화이트 밸런스 미세 조정

미세 조정 축의 색은 상대적이며 절대적이지 않습니다. 예를 들어 화이트 밸런스에서  (백열등) 과 같은 "따뜻한" 설정이 선택된 경우 커서를 B(파란색)로 움직이면 사진을 다소 "차가운" 느낌이 나게 "만들지만 실제로 푸른색이 나게 만들지는 않습니다."

✍ 색온도 미세 조정

색온도 선택이 선택된 경우 화이트 밸런스를 미세 조정하는 동안 색온도를 볼 수 있습니다.



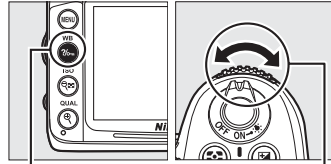
✍ "미레드"

색온도의 변화는 높은 색온도보다 낮은 색온도에서 더 큰 색상 차이를 가져옵니다. 예를 들어, 1,000K를 바꿀 경우 6,000K에서보다 3,000K에서 색에 훨씬 더 큰 변화를 가져옵니다. 색온도의 역에 10^6 을 곱해서 계산되는 미레드 (mired)는 이러한 편차를 고려한 색온도 수치로, 색온도 보정 필터에서 사용하는 단위입니다. 예 :

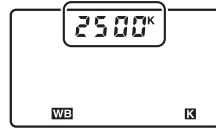
- 4,000 K-3,000K(1,000K 차이)=83 미레드
- 7,000 K-6,000K(1,000K 차이)=24 미레드

색온도 선택

화이트 밸런스에서 **[K]** (색온도 선택)이 선택되어 있으면 **WB** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 색온도를 선택할 수 있습니다. 컨트롤 패널에 색온도가 표시됩니다.



WB 버튼 서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

☑ 색온도 선택

플래시나 형광등 조명에서는 원하는 결과를 얻을 수 없는 점에 유의하십시오. 이러한 광원에서는 **[F]** (플래시) 또는 **[FL]** (형광등)을 선택합니다. 기타 광원에서는 시험 촬영을 하여 선택한 값이 적절한지 판단하십시오.

✍ 화이트 밸런스 메뉴

색온도는 화이트 밸런스 메뉴에서도 선택할 수 있습니다. **WB** 버튼과 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 선택한 색온도는 화이트 밸런스 메뉴에서 선택한 값을 대체하게 됩니다.



수동 프리셋

수동 프리셋은 혼합된 조명 아래에서 촬영시 사용자 화이트 밸런스 설정을 기록하고 불러오거나 강한 색조의 광원을 보정할 경우 사용합니다. 프리셋 화이트 밸런스는 두 가지 방법으로 설정할 수 있습니다.

방법	설명
취득 데이터	중간색인 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓고 카메라로 화이트 밸런스를 측정합니다 (☞ 124).
촬영 데이터	화이트 밸런스를 메모리 카드의 사진에서 복사합니다 (☞ 126).

카메라는 화이트 밸런스 프리셋으로 d-0 에서 d-4 까지 5 개의 값을 저장할 수 있습니다. 화이트 밸런스 프리셋에 설명 문구도 삽입할 수 있습니다 (☞ 129).

d-0

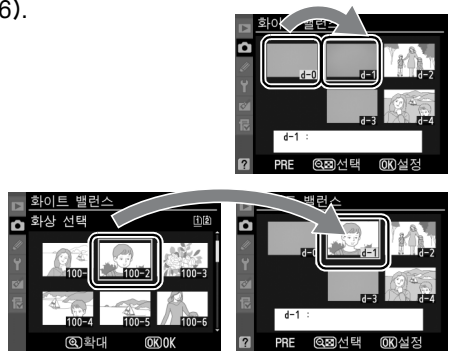
마지막으로 측정된 화이트 밸런스 값을 저장합니다(☞ 124). 새 값이 측정되면 이 프리셋에 덮어씁니다.



d-1-d-4

d-0 에서 복사된 값을 저장합니다 (☞ 126).

메모리 카드의 이미지에서 복사된 값을 저장합니다 (☞ 126).



■ 프리셋 화이트 밸런스 값 측정

1 참조 물체에 빛을 비춥니다.

중간 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓습니다. 스튜디오 환경에서는 표준 회색 패널을 참조 물체로 사용할 수 있습니다. 화이트 밸런스를 측정할 때에는 자동으로 노출이 1 EV 간격으로 증가합니다. M 모드에서는 노출 표시가 ± 0 이 되도록 노출을 조정합니다(☞ 72).

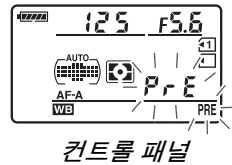
2 화이트 밸런스를 PRE(수동 프리셋)로 설정합니다.

WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 PRE 이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

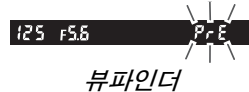


3 직접 측정 모드를 선택합니다.

WB 버튼에서 잠시 손을 떼 다음 컨트롤 패널의 PRE 이 깜박이기 시작할 때까지 버튼을 눌러줍니다. 컨트롤 패널과 뷰파인더에 PRE도 깜박입니다. 이 표시들은 약 6 초간 깜박입니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

4 화이트 밸런스를 측정합니다.

이 표시의 깜박임이 멈추기 전에 피사체의 구도를 잡고 이것으로 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 카메라가 화이트 밸런스 값을 측정한 후 이를 프리셋 d-0에 저장합니다. 사진이 기록되지 않으며 카메라가 초점을 맞추지 않아도 정확하게 화이트 밸런스를 측정할 수 있습니다.



5 결과를 확인합니다.

카메라가 화이트 밸런스의 값을 측정한 경우에는 컨트롤 패널에 **Good**가 약 6초간 깜박이며 뷰파인더에는 **d**가 깜박입니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

조명이 너무 밝거나 너무 어두우면 카메라는 화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다. 컨트롤 패널과 뷰파인더에 **no d**가 약 6초간 깜박입니다. 셔터 버튼을 반누름하고 4 단계로 돌아가 다시 화이트 밸런스를 측정합니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

6 프리셋 d-0를 선택합니다.

화이트 밸런스 프리셋의 새 값을 바로 사용하려면 **WB** 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 d-0이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.

✔ 직접 측정 모드

표시가 깜박이는 동안에 아무런 작업도 하지 않으면 직접 측정 모드는 사용자 설정 c2 (반누름 타이머 시간, ☞ 214)에서 선택한 시간에 종료됩니다.

🔍 프리셋 d-0

화이트 밸런스에 대한 새 값이 프리셋 d-0에 저장되고 이 프리셋의 이전 값을 자동으로 대체합니다 (확인 대화상자가 표시되지 않습니다). 프리셋 화이트 밸런스 목록에 썸네일이 표시됩니다 (☞ 126).



화이트 밸런스의 새 값을 사용하려면, 프리셋 d-0을 선택합니다 (d-0을 선택하기 전에 화이트 밸런스의 값을 측정한 적이 없으면 화이트 밸런스는 **맑은날**과 같은 5,200K의 색 온도로 설정됩니다). 이 새 값은 화이트 밸런스가 다시 측정될 때까지 프리셋 d-0에 남아있게 됩니다. 화이트 밸런스의 새 값을 측정하기 전에 다른 프리셋에 프리셋 d-0을 복사해 놓는 방식으로 화이트 밸런스 값을 5개까지 저장할 수 있습니다 (☞ 126).



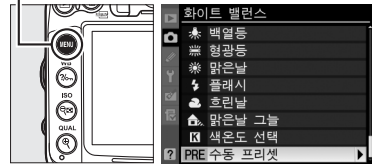
■ d-0의 화이트 밸런스를 프리셋 d-1-d-4로 복사

화이트 밸런스 측정값을 d-0에서 다른 프리셋(d-1-d-4)으로 복사하려면 다음 단계를 따릅니다.

1 PRE(수동 프리셋)를 선택합니다.

MENU 버튼을 누르고 촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택합니다. 수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼



2 대상을 선택합니다.

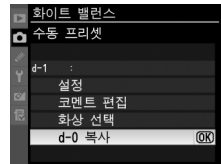
대상 프리셋(d-1-d-4)을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

OK 버튼



3 d-0을 선택된 프리셋으로 복사합니다.

d-0 복사를 선택하고 **OK**를 누릅니다. d-0에 코멘트가 추가되어 있으면 (□ 129) 선택된 프리셋의 코멘트로 복사됩니다.



■ 사진의 화이트 밸런스 복사 (d-1-d-4에만 해당)

기존 이미지의 화이트 밸런스 값을 선택된 프리셋으로 복사합니다. 기존 값을 d-0으로는 복사할 수 없다는 점을 알아두십시오.

1 PRE(수동 프리셋)를 선택합니다.

화이트 밸런스 메뉴에서 수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 대상을 선택합니다.

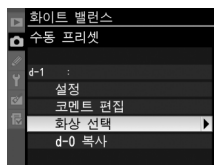
대상 프리셋(d-1-d-4)을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

OK 버튼



3 화상 선택을 선택합니다.

화상 선택을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



4 소스 이미지를 선택합니다.

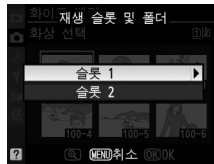
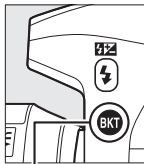
소스 이미지를 선택합니다.



선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **버튼** **버튼**을 계속 누릅니다.



다른 위치에서 이미지를 보려면 **BKT**를 누른 상태에서 ▲를 누릅니다. 오른쪽과 같은 대화상자가 표시되면 원하는 카드와 폴더를 선택합니다 (☐ 164).



BKT 버튼

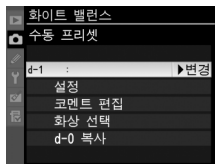
5 화이트 밸런스를 복사합니다.

OK를 눌러 선택된 사진의 화이트 밸런스 값을 선택된 프리셋으로 복사합니다. 선택된 사진에 코멘트가 추가되어 있으면 (☐ 238) 선택된 프리셋의 코멘트로 복사됩니다.



화이트 밸런스 프리셋 선택

▲을 눌러 현재 화이트 밸런스 프리셋(d-0-d-4)을 선택하고 ▶를 눌러 다른 프리셋을 선택합니다.



■ 화이트 밸런스 프리셋 선택

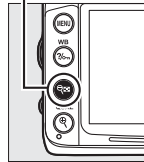
화이트 밸런스를 프리셋 값으로 설정하려면 :

- 1 PRE(수동 프리셋)을 선택합니다.**
화이트 밸런스 메뉴에서 수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.

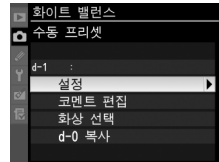


- 2 프리셋을 선택합니다.**
원하는 프리셋을 선택한 다음 **WB** 버튼을 누릅니다. 강조한 프리셋을 선택하고 다음 단계를 마치지 않고 미세 조정 메뉴(☐ 119)를 표시하려면, **OK**를 누릅니다.

WB 버튼

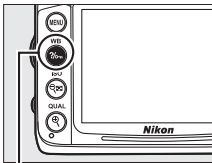


- 3 설정을 선택합니다.**
설정을 선택하고 ▶를 누릅니다. 선택한 화이트 밸런스 프리셋에 대한 미세 조정 메뉴가 표시됩니다(☐ 119).

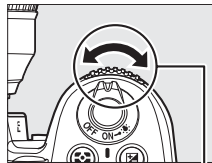


🔪 화이트 밸런스 프리셋 선택 : WB 버튼

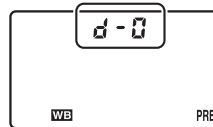
PRE(수동 프리셋) 설정에서는 WB 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 프리셋을 선택할 수도 있습니다. WB 버튼을 누르고 있으면 컨트롤 패널에 현재 프리셋이 표시됩니다.



WB 버튼



서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

II 코멘트 입력

선택한 화이트 밸런스 프리셋에 아래 단계에 따라 최대 36 문자의 설명 문구를 넣을 수 있습니다.

1 PRE(수동 프리셋)을 선택합니다.

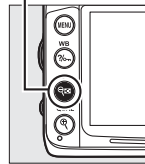
화이트 밸런스 메뉴에서 수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 프리셋을 선택합니다.

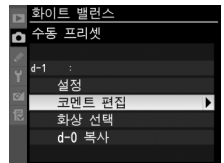
원하는 프리셋을 선택한 다음 [선택] 버튼을 누릅니다.

[선택] 버튼



3 코멘트 편집을 선택합니다.

코멘트 편집을 선택하고 ▶를 누릅니다.



4 코멘트를 편집합니다.

137 페이지에 설명된 대로 코멘트를 편집합니다.



화상처리 설정

Picture Control

(P, S, A, M 모드에서만 가능)

Nikon의 독특한 Picture Control 시스템은 윤곽 강조, 콘트라스트, 밝기, 채도 및 색조 등의 이미지 처리 설정을 호환 장치 및 소프트웨어와 공유할 수 있도록 합니다.

Picture Control 선택

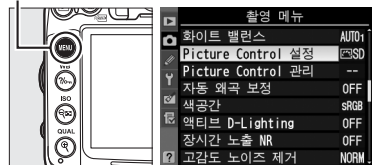
카메라에서 프리셋 Picture Control 중 하나를 선택할 수 있습니다. P, S, A, M 모드에서는 피사체나 장면 유형에 따라 Picture Control 을 선택할 수 있습니다 (다른 모드의 경우 Picture Control 이 자동으로 선택됩니다).

옵션	설명
표준	조화로운 결과를 위한 표준 처리 방식입니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
NL 자연스럽게	자연스러운 결과를 위한 최소 처리 방식입니다. 나중에 광범위하게 처리하거나 수정할 사진에 선택합니다.
VI 선명하게	선명한 사진인쇄 효과가 나타나도록 사진을 보정합니다. 주요 색상을 강조할 사진에 선택합니다.
MC 모노크롬	모노크롬 사진을 촬영합니다.
PT 인물	인물의 피부에 자연스러운 질감과 원숙한 느낌을 줍니다.
LS 풍경	생생한 풍경과 도시 경관을 산출합니다.

1 Picture Control 을 표시합니다.

메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴에서 **Picture Control 설정**을 선택한 다음 ▶를 눌러 Picture Control 목록을 표시합니다.

MENU 버튼



2 Picture Control 을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



프리셋 Picture Control 과 사용자 설정 Picture Control 비교

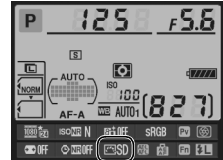
카메라와 함께 제공되는 Picture Control 을 *프리셋 Picture Control*이라고 부릅니다 . *사용자 설정 Picture Control*은 사용자 설정의 **Picture Control 관리** 옵션을 사용하여 기존의 Picture Control을 수정하여 만듭니다(☞ 136). 사용자 설정 Picture Control 은 메모리 카드에 저장하여 동일 모델의 다른 카메라 및 호환 소프트웨어에서 공유할 수 있습니다(☞ 138).

선택형 Picture Control

선택형 Picture Control 은 Nikon 웹 사이트에서 다운로드하여 추가할 수 있습니다.

Picture Control 표시

Info 버튼을 누르면 정보 표시에 현재 Picture Control이 표시됩니다.

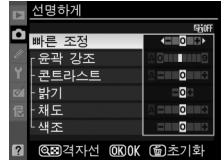


Picture Control
표시



Picture Control 수정

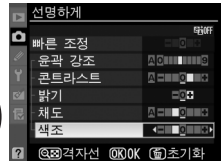
장면 유형이나 사용자의 창작 의도에 따라 기존의 프리셋 또는 사용자 설정 Picture Control(☐ 136)을 수정할 수 있습니다. **빠른 조정**을 사용하여 균형 잡힌 설정의 조합을 선택하거나 개별 설정을 수동으로 조정합니다.



- 1 Picture Control 을 선택합니다 .**
Picture Control 설정 메뉴에서 원하는 Picture control 을 선택하고 (☐ 131) ▶를 누릅니다 .



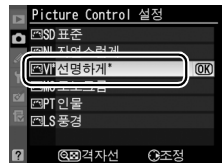
- 2 설정을 조정합니다 .**
▲나 ▼를 눌러 원하는 설정을 선택한 다음 ◀나 ▶를 눌러 값을 선택합니다 (☐ 134). 모든 설정을 조정할 때까지 이 단계를 반복하거나 **빠른 조정**을 사용하여 프리셋 설정의 조합을 선택합니다 . ⏪ 버튼을 누르면 기본 설정이 복원됩니다 .



- 3 변경 사항을 저장하고 종료합니다 .**
Ⓞ를 누릅니다 .

원본 Picture Control 의 수정

기본 설정에서 수정된 Picture Control 은 별표 ("*") 로 표시됩니다 .



Picture Control 설정

옵션	설명	
빠른 조정	-2 와 +2 사이의 옵션에서 선택하여 Picture Control 의 효과를 줄이거나 과장합니다 (이렇게 하면 모든 수동 조정이 리셋됩니다). 예를 들어 선명하게 에서 + 값을 선택하면 사진이 더욱 선명해집니다. 자연스럽게 또는 모노크롬 Picture Control 에서는 사용할 수 없습니다.	
(모든 Picture Control) 수동 조정	윤곽 강조	윤곽의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 윤곽 강조를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 0 (윤곽 강조 없음) 과 9 사이의 값에서 선택합니다 (값이 높을 수록 윤곽이 더욱 강조됩니다).
	포인트라스트	장면 유형에 따라 콘트라스트를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 -3 과 +3 사이의 값에서 선택합니다 (직사광선으로 촬영 대상이 "뿌연게" 되지 않도록 하려면 낮은 값을 선택하고 안개 자욱한 풍경과 낮은 대비의 촬영 대상에 대한 세부 묘사를 유지하려면 높은 값을 선택합니다).
	밝기	밝기를 줄이려면 -1 을 선택하고 밝기를 향상시키려면 +1 을 선택합니다. 노출에 영향을 미치지 않습니다.
(비 모노크롬에 한함) 수동 조정	채도	색의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 채도를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 -3 과 +3 사이의 값에서 선택합니다 (값이 낮을 수록 채도가 낮아지고 높을 수록 채도가 높아집니다).
	색조	- 값을 선택하여 (최저 -3 으로) 빨간색을 자줏빛으로, 푸른색을 녹색으로, 녹색을 노란색으로 만들거나, + 값을 선택하여 (최고 +3) 빨간색을 주황색으로, 녹색을 푸른색으로, 푸른색을 자줏빛으로 만듭니다.
(모노크롬에 한함) 수동 조정	필터 효과	모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 흉내냅니다. OFF , 노란색, 주황색, 빨간색, 녹색 등에서 선택합니다 (☐ 135).
	색조 설정	B&W(흑백) , Sepia(세피아) , Cyanotype(청사진) (푸른 색조의 모노크롬), Red(빨간색) , Yellow(노란색) , Green(녹색) , Blue Green(청록색) , Blue(파란색) , Purple Blue(보랏빛 파란색) , Red Purple(빨간빛 보라색) 에서 모노크롬 사진에 사용될 색조를 선택합니다 (☐ 135).

"A"(자동)

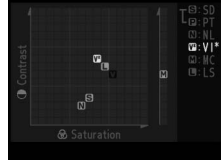
노출과 화면 속 촬영 대상의 위치에 따라 자동 윤곽 강조, 콘트라스트 및 채도의 결과가 달라집니다. 최상의 결과를 얻으려면 G 형 또는 D 형 렌즈를 사용하십시오.

사용자 설정 Picture Control

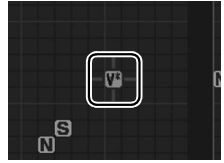
사용자 설정 Picture Control로 이용 가능한 옵션은 해당 사용자 설정 Picture Control의 기반이 되는 옵션과 동일합니다.

Picture Control 격자선

2 단계 (☐ 133) 에서 **☐** 버튼을 눌러 다른 Picture Control 과 관련하여 선택한 Picture Control 의 콘트라스트와 채도를 나타내는 Picture Control 격자선을 표시합니다 (**모노크롬**이 선택되었을 경우 콘트라스트만 표시됨). **☐** 버튼에서 손을 떼면 Picture Control 메뉴로 돌아갑니다 .

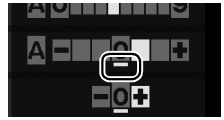


자동 콘트라스트와 채도를 사용하는 Picture Control 의 아이콘은 Picture Control 격자선에서 녹색으로 표시되고 선이 격자선의 축에 평행하게 보입니다 .



이전 설정

Picture Control 설정값 표시 아래 밑줄은 해당 설정의 이전 값을 가리킵니다 . 설정을 조정할 때 이것을 참조하십시오 .



필터 효과 (모노크롬에 한함)

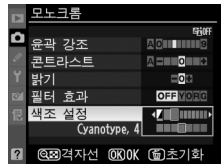
이 메뉴의 옵션은 모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 나타냅니다 . 다음의 필터 효과를 이용할 수 있습니다 .

옵션	설명
Y 노란색	콘트라스트를 향상시킵니다 . 풍경 사진에서 하늘의 밝기를 누그러뜨리는 데 사용할 수 있습니다 . 주황색은 노란색보다 더 큰 콘트라스트를 만들고
O 주황색	
R 빨간색	빨간색은 주황색보다 더 큰 콘트라스트를 만듭니다 .
G 녹색	피부톤을 부드럽게 합니다 . 세로 인물 사진에 사용할 수 있습니다 .

필터 효과로 얻은 효과는 실제 유리 필터로 생성된 것보다 더 분명하게 나타난다는 사실에 유의하십시오 .

색조 설정 (모노크롬에 한함)

색조 설정이 선택된 상태에서 ▼를 눌러 채도 옵션을 표시합니다 . ◀나 ▶를 눌러 채도를 조절합니다 . **B&W(흑백)**이 선택되어 있으면 채도 조절을 사용할 수 없습니다 .



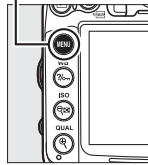
사용자 설정 Picture Control 만들기

카메라와 함께 제공되는 Picture Control 을 수정하여 사용자 설정 Picture Control 로 저장할 수 있습니다.

1 Picture Control 관리를 선택합니다.

메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴에서 **Picture Control 관리**를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼



2 저장 / 편집을 선택합니다.

저장 / 편집을 선택하고 ▶를 누릅니다.



3 Picture Control 을 선택합니다.

기존의 Picture Control 을 선택하고 ▶를 누르거나 OK를 눌러 5 단계로 가서 더 이상 수정하지 않고 선택된 Picture Control 사본을 저장합니다.



4 선택된 Picture Control을 편집합니다.

자세한 내용은 134 페이지를 참조하십시오. 변경 사항을 지우고 기본 설정에서 다시 시작하려면 ⏪ 버튼을 누릅니다. 설정이 완료되면 OK를 누릅니다.



5 대상을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control 의 대상 (C-1 - C-9) 을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



6 Picture Control 이름을 지정합니다.

오른쪽 그림처럼 텍스트 입력 대화상자가 표시됩니다. 기본으로 새 Picture Control은 기존 Picture Control의 이름에 두 자리 숫자를 더해서 (자동 할당) 이름이 지정됩니다. 이름 영역에서 커서를 이동하려면 **←** 버튼을 누른 상태에서 **▶** 또는 **▶**를 누릅니다. 현재 커서 위치에 새 문자를 입력하려면 멀티셀렉터를 사용하여 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 현재 커서 위치에 있는 문자를 지우려면 **↵** 버튼을 누릅니다. Picture Control을 저장하지 않고 촬영 메뉴로 돌아가려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.



사용자 설정 Picture Control의 이름은 최대 19 문자까지 가능합니다. 19자를 초과하는 문자는 삭제됩니다.

7 변경 사항을 저장하고 종료합니다.

이름을 수정한 다음에는 **OK**를 눌러 변경 사항을 저장하고 종료합니다. Picture Control 목록에 새 Picture Control이 표시됩니다.



Picture Control 관리 > 이름 변경

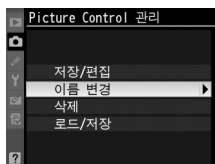
Picture Control 관리 메뉴의 **이름 변경** 옵션을 통해 언제든지 사용자 설정 Picture Control 이름을 바꿀 수 있습니다.

Picture Control 관리 > 삭제

더 이상 필요 없는 사용자 설정 Picture Control은 Picture Control 관리 메뉴의 **삭제** 옵션을 사용하여 삭제할 수 있습니다.

원본 Picture Control 아이콘

사용자 설정 Picture Control의 기초가 되는 원본 프리셋 Picture Control이 편집 표시의 우측 상단에 아이콘으로 표시됩니다.



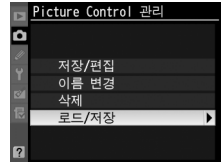
원본 Picture Control 아이콘



사용자 설정 Picture Control 공유

ViewNX 2 나 Capture NX 2 와 같은 별도 소프트웨어에서 제공하는 Picture Control Utility 로 생성한 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드에 저장하여 카메라로 로드하거나 , 카메라에서 생성한 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드에 저장하여 호환 카메라 및 소프트웨어에서 사용하다가 더 이상 필요하지 않게 되면 삭제할 수 있습니다 .

사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드로 또는 메모리 카드에서 복사하거나 메모리 카드에서 사용자 설정 Picture Control 을 삭제하려면 **Picture Control 관리** 메뉴에서 **로드 / 저장** 을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 . 다음 옵션이 표시됩니다 .



- **카메라에 복사** : 메모리 카드의 사용자 설정 Picture Control 을 카메라의 사용자 설정 Picture Control C-1 - C-9 으로 복사하고 원하는 이름을 지정합니다 .
- **카드에서 삭제** : 메모리 카드에서 선택된 사용자 설정 Picture Control 을 삭제합니다 . Picture Control 이 삭제되기 전에 확인 메시지가 오른쪽 그림처럼 나타납니다 . 선택한 Picture Control 을 삭제하려면 **예** 를 선택하고 **[OK]** 를 누릅니다 .
- **카드에 복사** : 카메라의 사용자 설정 Picture Control(C-1 - C-9)을 메모리 카드에서 선택한 대상(1-99)으로 복사합니다.



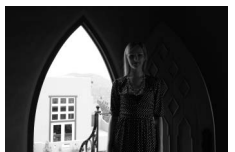
📌 사용자 설정 Picture Control 저장

언제든지 최대 99 개의 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드에 저장할 수 있습니다 . 메모리 카드는 사용자가 만든 사용자 설정 Picture Control 을 저장하는 경우에만 사용할 수 있습니다 . 카메라에 제공되는 프리셋 Picture Control 은 메모리 카드에 복사하거나 이름을 변경하거나 삭제할 수 없습니다 .

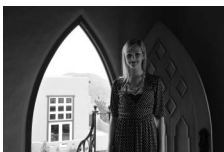
Picture Control 관리 메뉴의 옵션은 슬롯 1 의 메모리 카드에만 적용됩니다 . 슬롯 2 카드의 사용자 설정 Picture Control 은 삭제하거나 복사할 수 없습니다 .

액티브 D-Lighting (P, S, A, M 모드에서만 가능)

액티브 D-Lighting 은 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 보존하여 자연스러운 콘트라스트 사진을 촬영합니다. 예를 들어 문이나 창을 통해 밝은 실외 사진을 촬영하거나 맑은날에 그늘진 피사체의 사진을 촬영하는 경우와 같이 콘트라스트 차이가 현저한 장면에 사용하십시오. 멀티 패턴 측광(☰)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다.



액티브 D-Lighting
사용 안 함



액티브 D-Lighting:
밝A 자동



액티브 D-Lighting
사용 안 함



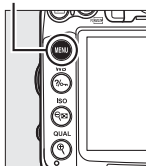
액티브 D-Lighting:
밝H 강하게

액티브 D-Lighting 을 사용하려면 :

1 액티브 D-Lighting 을 선택합니다.

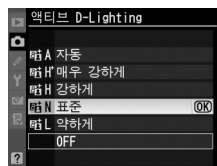
메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴에서 액티브 D-Lighting 을 선택하고 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼



2 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다. 밝A 자동을 선택하면 촬영 조건에 따라 카메라가 자동으로 액티브 D-Lighting 을 조정합니다 (그러나 M 모드의 경우 밝A 자동은 밝N 표준에 해당합니다).



☑ **액티브 D-Lighting**

액티브 D-Lighting 을 사용하여 촬영한 사진에는 노이즈 (불규칙한 간격의 밝은 픽셀 , 포그 또는 라인) 가 나타날 수 있습니다 . 일부 피사체에는 고르지 않은 그늘이 보일 수 있습니다 . ISO 감도 Hi 0.3 이상에서는 액티브 D-Lighting 을 사용할 수 없습니다 .

☑ " 액티브 D-Lighting " 과 " D-Lighting "

촬영 메뉴의 **액티브 D-Lighting** 옵션은 다이내믹 영역을 최적화하기 위해 촬영 전에 노출을 조정하는데 반해 , 수정 메뉴 (☐ 251) 의 **D-Lighting** 옵션은 촬영 후에 이미지의 다이내믹 영역을 최적화합니다 .

🔪 **참조**

사용자 설정 e5(**자동 브라케팅 설정** , ☐ 229) 에서 **ADL 브라케팅**을 선택한 경우 카메라는 연속된 사진에 대해 액티브 D-Lighting 을 변경하여 촬영합니다 . 자세한 내용은 114 페이지를 참조하십시오 .



색공간

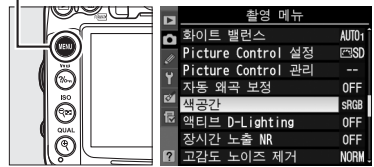
색공간은 컬러 재생에 필요한 색의 범위를 지정합니다. 사진이 처리될 방법에 따라 색공간을 선택합니다.

옵션	설명
sRGB sRGB	사진을 더 이상 수정하지 않고 "있는 그대로" 인화하거나 사용할 때 선택합니다.
Adobe Adobe RGB	이 색공간은 sRGB 보다 색상 범위가 더 넓으므로 폭넓게 처리되거나 수정될 이미지, 즉 상업용 인쇄 분야에 적합합니다.

1 색공간을 선택합니다.

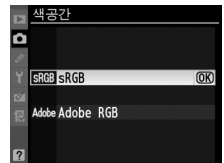
메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴의 색공간을 선택하고 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼



2 색공간을 선택합니다.

원하는 옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



색공간

색공간은 색상과 디지털 이미지 파일에서 이를 나타내는 수치 간의 대응 관계를 정의합니다. sRGB 색공간이 폭넓게 사용되며 Adobe RGB 색공간은 일반적으로 출판 및 상업 인쇄 분야에서 사용됩니다. 수정하지 않고 인화하거나 색 관리를 지원하지 않는 응용 프로그램에서 볼 사진을 촬영하거나 일부 가정용 프린터, 키오스크 인화 또는 기타 상업용 인화 서비스의 직접 인쇄 옵션인 ExifPrint 로 인화할 사진을 촬영하는 경우 sRGB 를 권장합니다. 이 옵션을 이용하여 Adobe RGB 사진을 인화할 수도 있지만 색상의 선명도가 떨어집니다.

Adobe RGB 색공간으로 촬영한 JPEG 사진은 Exif 2.3 및 DCF 2.0 와 호환되며, Exif 2.3 및 DCF 2.0 를 지원하는 응용 프로그램과 프린터는 자동으로 정확한 색공간을 선택합니다. 응용 프로그램이나 장치가 Exif 2.3 및 DCF 2.0 를 지원하지 않는 경우 수동으로 적절한 색공간을 선택하십시오. 자세한 내용은 응용 프로그램 또는 장치와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

Nikon Software

ViewNX 2(기본 제공) 와 Capture NX 2(별매) 는 본 카메라로 촬영한 사진을 열 때 정확한 색공간을 자동으로 선택합니다.



플래시 촬영

내장 플래시 사용

내장 플래시의 가이드 넘버 (GN) 는 12(m, ISO 100, 20℃)이며 16mm 렌즈 화각을 커버합니다. 자연광이 충분하지 않을 때는 물론 그늘진 피사체나 역광 피사체를 밝게 촬영하거나 피사체 눈에 캐치라이트를 할 때에도 사용할 수 있습니다.

■ 내장 플래시 사용 : AUTO, , , , , , ,  모드

1 플래시 모드를 선택합니다 (☞ 144).

2 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하면 필요할 경우 플래시가 튀어 나오고 사진을 촬영할 때 발광합니다. 플래시가 자동으로 튀어 나오지 않는 경우 손으로 플래시를 올리려고 하지 마십시오. 이 주의 사항을 지키지 않으면 플래시가 손상될 수 있습니다.



■ 내장 플래시 사용 : P, S, A, M,  모드

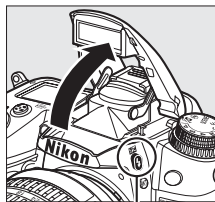
1 플래시를 위로 올립니다.

 버튼을 눌러 플래시를 위로 올립니다.

2 플래시 모드를 선택합니다 (☞ 144).

3 사진을 촬영합니다.

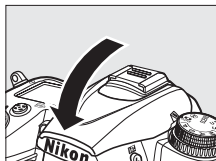
사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광합니다.



 버튼

☑ 내장 플래시 내리기



플래시를 사용하지 않는 동안 전력을 아끼려면 찰칵 소리가 날 때까지 플래시를 아래로 살짝 눌러줍니다.



플래시 모드

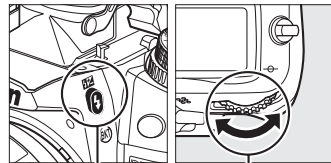
이용 가능한 플래시 모드는 촬영 모드에 따라 달라집니다.

 자동	 자동 + 저속 동조 + 적목 감소	 강제 발광
 자동 + 적목 감소	 자동 + 저속 동조	
 OFF	 OFF	

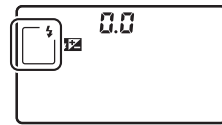
P, A	S, M
 강제 발광	 강제 발광
 적목 감소	 적목 감소
 저속 동조 + 적목 감소	 후막 동조
 저속 동조	
 후막 + 저속 동조*	

* 설정이 완료되면 **slow** 가 표시됩니다.

플래시 모드를 선택하려면 **⚡** 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



⚡ 버튼 메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

내장 플래시

초점 거리 16~300mm 인 렌즈와 함께 사용하십시오 (☞ 271). 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 플래시의 최소 범위는 0.6m 이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다. 100~6400 의 ISO 감도에서 i-TTL 플래시 컨트롤을 사용할 수 있습니다. ISO 감도를 6400 보다 높게 설정하면 범위 또는 조리게 설정에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

연속 릴리즈 모드에서 플래시가 발광하면 (☞ 78), 셔터를 누를 때마다 사진을 한 장씩 촬영합니다.

플래시를 사용하여 여러 장을 연속 촬영한 후에는 플래시를 보호하기 위해 셔터 버튼이 잠시 정지됩니다. 잠시 후 다시 플래시를 사용할 수 있습니다.

플래시 모드

앞 페이지에 제시된 플래시 모드는 플래시 모드 아이콘을 통해 표시되는 다음 설정 중 하나 또는 여러 개와 함께 사용할 수 있습니다.

- **AUTO (자동 플래시)**: 조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우 셔터 버튼을 반 누름하면 플래시가 튀어 나오고 필요할 경우 발광합니다.
- **☉ (적목 감소)**: 인물 사진에 사용합니다. 플래시가 발광하기 전에 적목 감소 램프가 켜져 적목 현상을 줄여줍니다.
- **⓪ (OFF)**: 조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우에도 플래시가 발광하지 않습니다.
- **SLOW (저속 동조)**: 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려집니다. 인물 사진에서 배경 조명을 살리기 위해 사용합니다.
- **REAR (후막 동조)**: 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광하므로 움직이는 광원 뒤쪽으로 빛의 궤적이 생기게 됩니다 (아래 오른쪽 사진). 이 아이콘이 표시되지 않으면 셔터가 열릴 때 플래시가 발광합니다 (선막 동조). 아래 왼쪽 사진은 움직이는 광원에서 선막 동조를 통한 효과입니다.



선막 동조



후막 동조

내장 플래시에서 이용 가능한 셔터 속도

내장 플래시로 다음과 같은 셔터 속도를 이용할 수 있습니다.

모드	셔터 속도	모드	셔터 속도
AUTO, P*, A*, S, M, L, P, W	1/250-1/60 초	S	1/250-30 초
☉, 11	1/250-1/125 초	M	1/250-30 초, bulb
☐	1/250-1 초		

* 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도, ☐ 222)에서 1/320 초 (자동 FP) 또는 1/250 초 (자동 FP)가 선택되어 있는 경우 P와 A 모드에서 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 플래시에서는 1/8,000 초만큼 빠른 속도를 사용할 수 있습니다.

참조

사진의 구도를 다시 잡기 전에 측광된 피사체의 플래시 광량 (FV) 을 고정하는 방법에 대해서는 149 페이지를 참조하십시오. 자동 FP 고속 동조 및 플래시 동조 속도를 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도, ☐ 222) 를 참조하십시오. 플래시 사용 시 이용할 수 있는 가장 느린 셔터 속도를 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 e2(플래시 셔터 속도, ☐ 223) 를 참조하십시오. 커맨더 모드에서 플래시 컨트롤과 내장 플래시 사용에 대한 내용은 사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, ☐ 223) 를 참조하십시오. 외장 플래시 사용 방법에 대해서는 275 페이지를 참조하십시오.








플래시 제어 모드

카메라는 다음의 i-TTL 플래시 제어 모드를 지원합니다.

- 디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광**: 플래시는 본 발광 직전에 거의 눈에 띄지 않는 일련의 예비 발광 (모니터 예비 발광) 을 사용합니다. 프레임의 전 영역에서 대상으로부터 반사된 예비 발광은 2,016 분할 RGB 센서에 의해 수집되고 멀티 패턴 측광 시스템의 거리 정보와 결합, 분석되어 주 피사체와 주위의 배경 조명 간에 자연스러운 균형을 이루도록 플래시 광량을 조절합니다. G 또는 D 형 렌즈를 사용할 경우에는 플래시 광량을 계산할 때 거리 정보가 포함됩니다. 비 CPU 렌즈를 사용할 경우에는 렌즈 정보 (초점거리 및 최대 개방 조리개값, ☐ 159 참조) 를 지정하면 계산의 정확도를 높일 수 있습니다. 스팟 측광을 선택한 경우에는 사용할 수 없습니다.
- 디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 플래시**: 프레임의 조명이 스탠다드 레벨이 되도록 광량을 조절합니다. 배경의 밝기는 고려하지 않습니다. 배경의 세부를 희생시켜 주 피사체를 강조하거나 노출 보정을 사용하는 샷에 적합합니다. 스팟 측광을 선택하면 디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 플래시가 자동으로 사용됩니다.

내장 플래시용 플래시 제어 모드는 사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, ☐ 223) 를 사용하여 선택할 수 있습니다. 정보 표시는 내장 플래시에 대한 플래시 제어 모드를 다음과 같이 보여줍니다.

	플래시 동조	자동 FP(☐ 222)
i-TTL		—
수동		—
리피팅 플래시		—
커맨더 모드		

조리개값, 감도, 플래시 범위

플래시 범위는 감도 (ISO 값)와 조리개값에 따라 달라집니다.

ISO 값에 따른 조리개값							범위
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0.7-8.5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0.6-6.0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0.6-4.2
4	5.6	8	11	16	22	32	0.6-3.0
5.6	8	11	16	22	32	—	0.6-2.1
8	11	16	22	32	—	—	0.6-1.5
11	16	22	32	—	—	—	0.6-1.1
16	22	32	—	—	—	—	0.6-0.8

내장 플래시의 최소 범위는 0.6m 입니다.

P 모드에서는 아래 처럼 ISO 감도에 따라 최대 조리개값 (최소 f- 숫자)이 제한됩니다.

ISO 값에 따른 최대 조리개값 :						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

렌즈의 최대 조리개값이 위의 값보다 작은 경우에는 조리개의 최대 값이 렌즈의 최대 조리개값이 됩니다.

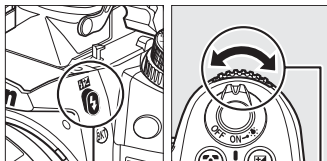


플래시 보정

(P, S, A, M 모드에서만 가능)

플래시 보정은 -3 EV ~ +1 EV 사이에서 1/3 EV 간격으로 플래시 광량을 조정하여 배경에 대비한 주 피사체의 밝기를 변경할 때 사용합니다. 플래시 광량을 늘리면 주 피사체가 더 밝아지고 광량을 줄이면 불필요한 하이라이트나 반사를 예방할 수 있습니다.

[Fn] 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다. 일반적으로 + 값을 선택하면 주 피사체가 더 밝아지고, - 값을 선택하면 더 어두워집니다.

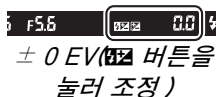
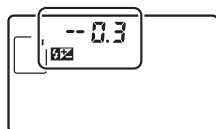


[Fn] 버튼

서브 커맨드
다이얼

± 0.0 이외의 값에서는 **[Fn]** 버튼에서 손을 떼면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 **[Fn]** 아이콘이 표시됩니다. **[Fn]** 버튼을 누르면 현재 플래시 보정값을 확인할 수 있습니다.

플래시 보정을 ± 0.0 으로 설정하면 정상적인 플래시 광량으로 복원됩니다. 플래시 보정은 카메라가 꺼질 때 초기화되지 않습니다.



외장 플래시 장치

외장 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시에서도 플래시 보정을 이용할 수 있습니다. SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 에서도 플래시의 조절장치를 사용하여 플래시 보정을 설정할 수 있습니다. 플래시 장치에서 선택한 값이 카메라에서 선택한 값에 추가됩니다.

참조

플래시 보정에 대해 사용 가능한 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, 211)을 참조하십시오. 연속된 사진에 대해 플래시 광량을 자동으로 변경하는 방법에 대해서는 109 페이지를 참조하십시오.

FV 고정

이 기능은 플래시 광량을 고정하여 플래시 레벨을 그대로 둔 채 구도를 바꿀 수 있도록 하며, 피사체가 프레임의 중심에 위치하지 않은 경우에도 피사체에 적절한 발광이 되도록 합니다. ISO 감도와 조리개값이 변경되면 광량이 자동으로 조절됩니다.

FV 고정을 사용하려면 :

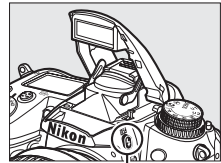
1 Fn 버튼에 FV 고정을 지정합니다.

사용자 설정 f3(Fn 버튼 설정, 230)에서 FV 고정을 선택합니다.



2 플래시를 위로 올립니다.

P, S, A, M, 모드에서는 버튼을 눌러 플래시를 올릴 수 있습니다. , , , , , 모드에서는 필요 시 플래시가 자동으로 튀어 오릅니다.



버튼

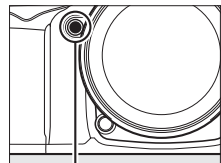
3 초점을 맞춥니다.

프레임 중앙에 피사체를 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.



4 플래시 광량을 고정합니다.

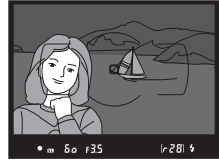
뷰파인더에 레드 라이트 ()가 표시되는지 확인한 후 Fn 버튼을 누릅니다. 플래시는 적절한 플래시 광량을 결정하기 위해 모니터 예비 발광을 수행합니다. 플래시 광량이 이 수준으로 고정되고 뷰파인더에 FV 고정 아이콘 ()이 표시됩니다.



Fn 버튼



5 구도를 다시 잡습니다.



6 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영합니다. FV 고정을 해제하지 않고 추가 촬영을 할 수 있습니다.

7 FV 고정을 해제합니다.

Fn 버튼을 눌러 FV 고정을 해제합니다. 뷰파인더에 FV 고정 아이콘 (M) 이 더 이상 표시되지 않는지 확인합니다.

☑ 내장 플래시에서 FV 고정 사용

사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, ☐ 223) 에서 TTL 모드가 선택된 경우 FV 고정은 내장 플래시에서만 사용할 수 있습니다.

✍ 외장 플래시에서 FV 고정 사용

SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시 (별매) 에서도 FV 고정을 이용할 수 있습니다. 외장 플래시를 TTL 모드로 설정합니다 (SB-900 과 SB-800 은 AA 모드에서도 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 플래시 사용 설명서를 참조하십시오). FV 고정을 사용하는 경우 플래시 줌 헤드 위치가 바뀌면 플래시 광량이 자동으로 조정됩니다.

사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, ☐ 223) 에서 커맨더 모드가 선택되어 있으면 (a) 내장 플래시, 플래시 그룹 A, 플래시 그룹 B 중 어느 하나가 TTL 모드이거나 (b) 플래시 그룹 하나가 완전히 TTL 모드 또는 AA 모드의 SB-900 과 SB-800 으로 구성되는 경우, 리모트 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 플래시에서 FV 고정을 사용할 수 있습니다.

✍ 측광

외장 플래시 사용 시 FV 고정을 위한 측광 영역은 다음과 같습니다.

플래시	플래시 모드	측광 범위
독립형 플래시 장치	i-TTL	프레임 중앙의 4mm 원
	AA	플래시 노출계의 측광 영역
다른 플래시 장치와 함께 사용 (어드밴스트 무선 라이팅)	i-TTL	프레임 전체
	AA	플래시 노출계의 측광 영역
	A(마스터 플래시)	


✍ 참조

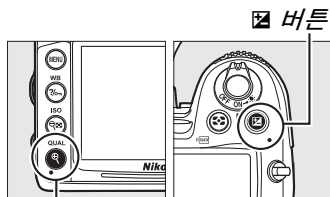
심도 프리뷰 또는 AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 FV 를 고정하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f4(프리뷰 버튼 설정, ☐ 232) 또는 사용자 설정 f5(AE-L/AF-L 버튼 설정, ☐ 232) 을 참조하십시오.



기타 촬영 옵션

기본 설정 복원

QUAL 과  버튼 (녹색 점으로 표시) 을 동시에 2 초 이상 누르면 아래에 열거한 카메라 설정을 기본값으로 되돌릴 수 있습니다. 설정이 리셋되는 동안 컨트롤 패널이 일시적으로 꺼집니다.



QUAL 버튼


옵션	기본값	📖
화질	일반	85
화상 사이즈	L	88
화이트 밸런스	자동 > 표준	117
미세 조정	0	119

ISO 감도		
자동 및 장면 모드	자동	101
P, S, A, M	100	

자동 초점 (뷰파인더)		
자동 초점 모드	AF-A	91
AF 영역 모드		

	싱글 포인트 AF	94
	39 포인트 다이내믹 영역 AF	
기타 촬영 모드	자동 영역 AF	

자동 초점 (라이브 뷰 / 동영상)		
자동 초점 모드	AF-S	50
AF 영역 모드		

	와이드 영역 AF	50
	표준 영역 AF	
기타 촬영 모드	인물 우선 AF	

옵션	기본값	📖
초점 영역 ¹	중앙	96
측광	멀티 패턴 측광	105
AE 고정 유지	OFF	97, 106
액티브 D-Lighting	OFF	139
브라케팅	OFF	109
Picture Control 설정 ²	수정 안 함	131
플래시 보정	OFF	148
노출 보정	OFF	107

플래시 모드		
	자동 선택 발광	144
	자동 + 적목 감소	
	자동 저속 동조	
	선택 동조	
FV 고정	OFF	149
다중 노출	OFF	152
프로그램 시프트	OFF	68

1 AF 영역 모드에서 자동 영역 AF 가 선택되어 있으면 초점 포인트가 표시되지 않습니다.
2 현재 Picture Control 만 해당됩니다.

다중 노출

(P, S, A, M 모드에서만 가능)

한번의 촬영으로 2 또는 3 회의 연속 노출을 기록하려면 다중 노출 기능을 사용합니다. 다중 노출은 어떠한 화질 설정에서도 기록이 가능하며 카메라 이미지 센서의 RAW 데이터를 사용하므로 소프트웨어로 만든 사진 합성의 경우보다 더욱 더 선명한 색상을 촬영할 수 있습니다.

다중 노출 촬영

라이브 뷰에서는 다중 노출을 기록할 수 없습니다. 먼저 라이브 뷰를 종료한 후 진행하십시오. 기본 설정에서는 30 초 동안 아무런 작업을 수행하지 않으면 촬영이 종료되고 다중 노출이 자동으로 기록되는 점에 유의하십시오.

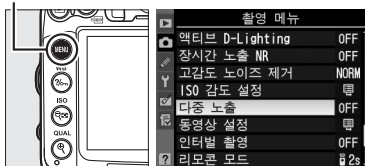
기록 시간 연장

촬영 사이의 간격이 30 초 이상인 경우 재생 메뉴의 **촬영 화상 확인** (☐ 200) 에서 ON 을 선택하고 사용자 설정 c4(**모니터 소등 시간**, ☐ 215) 을 사용하여 촬영 화상을 확인하기 위해 모니터 소등 시간을 연장합니다. 촬영 사이의 최대 간격은 사용자 설정 c4 에서 선택한 옵션보다 30 초 길입니다. 재생 또는 메뉴 작업 도중에 모니터가 꺼진 후 30 초 동안 아무런 작업이 수행되지 않으면 촬영이 종료되고 해당 시점까지 기록된 노출을 토대로 다중 노출이 생성됩니다.

1 다중 노출을 선택합니다.

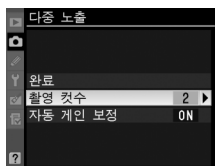
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 **다중 노출**을 선택하고 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼

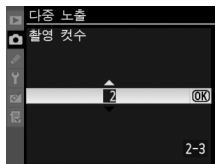


2 촬영 컷수를 선택합니다.

촬영 컷수를 선택하고 ▶를 누릅니다.

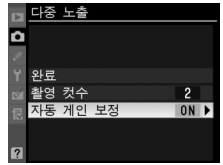


오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 하나의 사진으로 통합될 촬영 컷수를 선택하고 OK를 누릅니다.



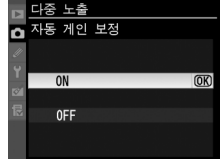
3 개인의 양을 선택합니다.

자동 개인 보정을 선택하고 ▶를 누릅니다.



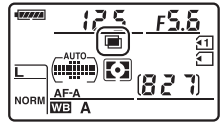
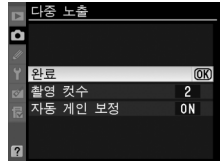
다음 옵션이 표시됩니다. 옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다.

- **ON**: 실제로 기록된 노출의 수에 따라 개인이 조정됩니다 (각 노출에 대한 개인은 2회 노출이면 1/2, 3회 노출이면 1/3 등으로 설정됩니다).
- **OFF**: 다중 노출을 기록할 때는 개인이 조정되지 않습니다. 배경이 어두울 경우에 적합합니다.



4 완료를 선택합니다.

완료를 선택하고 OK를 누릅니다. 컨트롤 패널에 ■ 아이콘이 표시되고 다중 노출 메뉴의 완료 옵션이 초기화로 대체됩니다. 다중 노출을 사용하지 않고 촬영을 계속하려면 촬영 메뉴로 돌아가 다중 노출 > 초기화를 선택합니다.



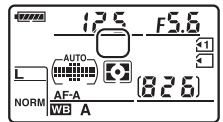
5 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

고속 연속 및 저속 연속 촬영 모드 (☐ 78)

에서는 한 번의 연속 촬영으로 모든 노출을 기록합니다. 셀프 타이머 모드에서는 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 컷수에서 선택된 옵션과 관계 없이 152 페이지의 2 단계에서 선택된 촬영 컷수만큼 자동으로 기록됩니다 (☐ 214). 모든 노출이 기록될 때까지 계속 촬영합니다 (모든 사진이 기록되기 전에 다중 노출을 중단하는 방법에 대해서는 154 페이지를 참조하십시오).

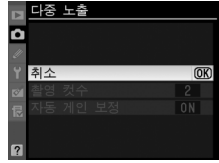


촬영이 종료될 때까지 ■ 아이콘이 깜박입니다. 촬영이 끝나면 다중 노출이 종료되고 ■ 아이콘이 더 이상 표시되지 않습니다.



■ 다중 노출 중단

다중 노출이 기록되는 동안 촬영 메뉴에서 **다중 노출**을 선택하면 오른쪽과 같은 옵션이 표시됩니다. 지정된 수의 사진이 촬영되기 전에 다중 노출을 중단하려면 **취소**를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 지정된 수의 사진이 촬영되기 전에 촬영이 종료되면 해당 시점까지 기록된 노출을 토대로 다중 노출이 생성됩니다. **자동 개인 보정**이 켜져 있으면 실제로 기록된 촬영 매수를 반영하여 개인이 조정됩니다. 다음과 같은 경우에는 촬영이 자동으로 종료됩니다.



- 두 버튼 리셋이 실행되는 경우 (☞ 151)
- 카메라가 꺼지는 경우
- 배터리가 소진되는 경우
- 화상이 삭제되는 경우

☑ 다중 노출

다중 노출을 기록하는 동안에는 메모리 카드를 제거하거나 교체하지 마십시오.

재생 화상 정보 표시 (축광, 노출, 촬영 모드, 초점 길이, 기록 날짜 및 카메라 방향 등)에 나타나는 정보는 다중 노출로 촬영된 첫 번째 화상에 대한 것입니다.

✍ 인터벌 촬영

첫 번째 노출 사진을 촬영하기 전에 인터벌 촬영이 활성화되면, 카메라는 다중 노출 메뉴에 지정된 수의 노출이 수행될 때까지 선택한 인터벌로 노출을 기록합니다 (인터벌 촬영 메뉴에 기재된 촬영 컷수는 무시됩니다). 이 노출은 모두 하나의 사진으로 기록되며 다중 노출 모드와 인터벌 촬영은 종료됩니다. 다중 노출을 취소하면 인터벌 촬영도 취소됩니다.

✍ 기타 설정

다중 노출 모드가 유지되는 동안에는 메모리 카드를 포맷할 수 없으며 일부 옵션을 사용할 수 없습니다.



인터벌 촬영

이 모드에서는 사전 설정된 간격으로 자동 촬영합니다.

☑ 촬영을 시작하기 전

인터벌 타이머 사용시에는 셀프타이머 (Ⓢ) 또는 리모트 (📡) 릴리스 모드를 선택하지 마십시오. 인터벌 촬영을 시작하기 전에 현재의 설정으로 시험 촬영을 한 다음 모니터에서 결과를 확인하십시오.

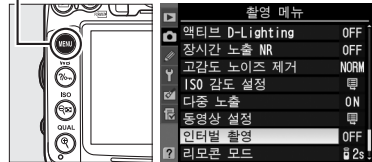
시작 시간을 선택하기 전에 촬영 메뉴에서 **시간대 및 날짜**를 선택한 다음 시계가 정확한 시간과 날짜로 설정되어 있는지 확인합니다 (☰ 237).

삼각대 사용을 권장합니다. 촬영을 시작하기 전에 카메라를 삼각대에 장착합니다. 촬영이 중단되는 일이 없도록 배터리가 완전히 충전되었는지 확인하십시오.

1 인터벌 촬영을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 **인터벌 촬영**을 선택하고 ▶를 누릅니다.

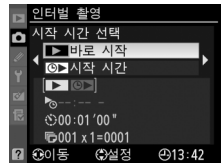
MENU 버튼



2 시작 시간을 선택합니다.

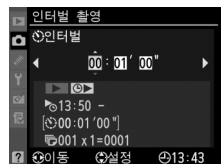
다음 시작 트리거 중에서 선택합니다.

- **촬영을 즉시 시작하려면 바로 시작**을 선택하고 ▶를 누릅니다. 설정이 완료된 다음 약 3 초 후에 촬영이 시작됩니다. 3 단계로 진행합니다.
- **시작 시간을 선택하려면 시작 시간**을 선택하고 ▶를 눌러 오른쪽과 같은 시작 시간 옵션을 표시합니다. ◀ 또는 ▶를 눌러 시간 또는 분을 선택하고 ▲ 또는 ▼를 눌러 변경합니다. ▶를 눌러 계속 진행합니다.



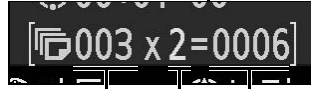
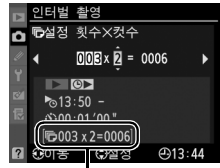
3 인터벌을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 시간 또는 분을 선택하고 ▲ 또는 ▼를 눌러 예상되는 최저 셔터 속도보다 긴 인터벌을 선택합니다. ▶를 눌러 계속 진행합니다.



4 인터벌 수와 인터벌당 촬영 컷수를 선택합니다 .

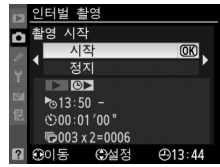
◀ 또는 ▶를 눌러 인터벌 수 또는 촬영 컷수를 선택하고 ▲ 또는 ▼를 눌러 변경합니다 . ▶를 눌러 계속 진행합니다 .



인터벌 수 인터벌 촬영 총 촬영
영 매수 컷수

5 촬영을 시작합니다 .

시작을 선택하고 **OK**를 누릅니다 (인터벌 타이머를 시작하기 전에 촬영 메뉴로 돌아가려면 정지를 선택하고 **OK**를 누릅니다). 첫 번째 시리즈의 컷이 지정된 시작 시간에 촬영됩니다 . 2 단계에서 시작 시간 선택을 바로 시작으로 선택한 경우에는 약 3 초 후에 시작됩니다 . 모든 화상이 촬영될 때까지 선택된 인터벌의 촬영이 계속됩니다 . 셔터 속도와 메모리 카드 기록 시간이 사진마다 다를 수 있기 때문에 화상을 기록한 후 다음 화상을 시작할 때까지의 인터벌도 달라집니다 . 현재의 설정으로 촬영을 계속할 수 없는 경우 (예를 들어 , 현재 수동 노출 모드에서 셔터 속도가 *bulb*로 선택되어 있거나 시작 시간이 1 분 이내인 경우)에는 모니터에 경고가 표시됩니다 .



☑ 메모리가 부족한 경우

메모리 카드가 꽂 찬 경우 인터벌 타이머는 활성 상태로 유지되지만 사진은 촬영되지 않습니다. 일부 사진을 삭제하거나 카메라를 끄고 다른 메모리 카드를 삽입한 후 촬영을 시작하십시오 (☞ 158).

✍ 뷰파인더 가림

뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 방지하려면 고무 아이컵을 제거하고 제공된 DK-5 아이피스 캡을 뷰파인더에 씌웁니다 (☞ 81).


✍ 릴리즈 모드

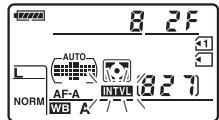
어떤 릴리즈 모드를 선택하든 카메라는 인터벌당 지정된 컷수만큼 촬영합니다. Cn(고속 연속) 모드에서는 초당 최대 6 컷의 속도로 사진이 촬영됩니다. S(싱글 프레임)과 CL(저속 연속) 모드에서는 사용자 설정 d6(CL 모드 촬영 속도, ☞ 217)에서 선택한 프레임 수로 사진이 촬영되며 Q 모드에서는 카메라 노이즈가 감소됩니다.

✍ 브라케팅

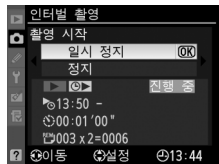
인터벌 촬영을 시작하기 전에 브라케팅 설정을 조정하십시오. 인터벌 촬영이 사용되는 동안 노출, 플래시 또는 ADL 브라케팅이 활성화되면 인터벌 타이머 메뉴에서 지정된 촬영 컷수와는 관계 없이 카메라는 각 인터벌의 브라케팅 프로그램 촬영 컷수를 촬영합니다. 인터벌 촬영이 사용되는 동안 화이트 밸런스가 활성화되면 카메라는 인터벌당 사진 1 장을 촬영하고 이를 처리하여 브라케팅 프로그램에 지정된 사본 수를 만듭니다.

✍ 촬영 중

인터벌 촬영 중에는 컨트롤 패널에  아이콘이 깜박입니다. 다음 촬영 인터벌이 시작되기 직전에 셔터 속도 표시에는 남은 인터벌 수가 표시되고 노출 표시에는 현재 인터벌에 남은 촬영 매수가 표시됩니다. 그 밖의 경우, 셔터 버튼을 반누름하면 나머지 인터벌 수와 각 인터벌의 촬영 컷수를 볼 수 있습니다 (버튼을 놓으면 노출계가 꺼질 때까지 셔터 속도와 조리개값이 표시됩니다).



현재 인터벌 타이머 설정을 보려면 다음 촬영을 시작하기 전에 **인터벌 촬영**을 선택합니다. 인터벌 촬영이 진행되는 동안에는 인터벌 타이머 메뉴에 시작 시간, 촬영 간격, 인터벌 수 및 남은 촬영 매수가 표시됩니다. 인터벌 촬영이 진행되는 동안에는 이러한 항목들을 변경할 수 없습니다.



인터벌 촬영이 진행되는 동안 자유롭게 사진을 재생하고 촬영할 수 있으며 메뉴 설정을 조정할 수 있습니다. 각 인터벌을 시작하기 전에 모니터가 약 4 초간 자동으로 꺼집니다.



■ 인터벌 촬영

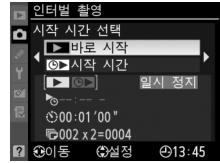
인터벌 촬영은 다음과 같은 방법으로 일시 정지할 수 있습니다.

- 인터벌 타이머 메뉴에서 **촬영 시작 > 일시 정지**를 선택하고 **OK** 를 누릅니다.
- 카메라를 꺾다가 다시 꺾니다 (필요한 경우 카메라가 꺼져 있는 동안 메모리 카드를 교체할 수 있습니다).
- 릴리즈 모드 다이얼이나 라이브 뷰 전환레버를 돌립니다.

촬영을 다시 시작하려면 :

1 시작 시간을 새로 선택합니다.

155 페이지의 설명대로 새로운 시작 시간을 선택합니다.



2 촬영을 다시 시작합니다.

다시 시작을 선택하고 **OK** 를 누릅니다. 촬영 도중 인터벌 촬영이 일시 정지되면 현재 인터벌에 남은 촬영 컷수는 취소된다는 점을 알아두십시오.



■ 인터벌 촬영 중단

배터리가 소진되면 인터벌 촬영은 자동으로 종료됩니다. 인터벌 촬영은 다음과 같은 방식으로도 종료할 수 있습니다.

- 인터벌 타이머 메뉴에서 **촬영 시작 > 정지**를 선택합니다.
- 두 버튼 리셋 (☐ 151) 을 수행합니다.
- 촬영 메뉴에서 **촬영 메뉴 초기화**를 선택합니다 (☐ 202).
- 브라케팅 설정 (☐ 109) 을 변경합니다.
- 다중 노출 촬영을 종료합니다 (☐ 154).

인터벌 촬영이 종료되면 일반 촬영이 시작됩니다.

■ 사진이 기록되지 않음

인터벌 시작 시간 이후 8 초 이상 다음과 같은 상황이 지속되는 경우 카메라는 현재 인터벌을 건너뛵니다. 이전 인터벌의 사진 촬영이 아직 끝나지 않았거나 메모리 버퍼가 꽉 찼거나 카메라가 AF-S 로 초점을 맞출 수 없거나 AF-A 에서 싱글 AF 를 선택하는 경우 (카메라는 매 컷 촬영 전에 초점을 다시 맞춘다는 점에 유의하십시오). 다음 인터벌로 촬영이 다시 시작됩니다.

비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈를 사용할 경우 렌즈 정보 (렌즈 초점 거리 및 최대 조리개값) 를 지정하면 다양한 CPU 렌즈 기능을 사용할 수 있습니다 (☐ 270). *렌즈의 초점 거리를 알고 있는 경우:*

- SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 플래시 장치 (별매) 에서 파워 줌을 사용할 수 있습니다.
- 재생 화상 정보 표시에 렌즈 초점 거리가 나타납니다 (별표와 함께).

렌즈의 최대 개방 조리개값을 알고 있는 경우:

- 컨트롤 패널과 뷰파인더에 조리개값이 표시됩니다.
- 조리개값이 변경되면 플래시 광량이 조절됩니다.
- 재생 화상 정보 표시에 조리개값이 나타납니다 (별표와 함께).

렌즈의 초점 거리와 최대 조리개값을 모두 지정하면:

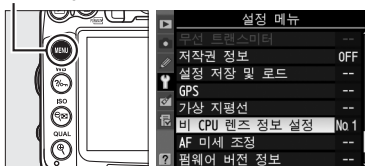
- RGB 멀티 패턴 측광을 사용할 수 있습니다 (Reflex-NIKKOR 렌즈를 비롯한 일부 렌즈에서 정확한 결과를 얻기 위해서는 중앙부 중점 또는 스팟 측광을 사용해야 할 경우도 있습니다).
- 중앙부 중점 및 스팟 측광의 정확도와 디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광이 향상됩니다.

최대 9 개의 비 CPU 렌즈에 대한 정보를 저장할 수 있습니다. 비 CPU 렌즈 정보를 입력하거나 편집하려면 :

1 비 CPU 렌즈 정보 설정을 선택합니다.

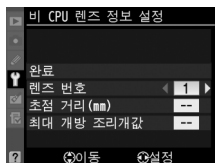
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴에서 **비 CPU 렌즈 정보 설정**을 선택하고 ▶ 를 누릅니다.

MENU 버튼



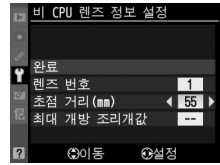
2 렌즈 번호를 선택합니다.

렌즈 번호를 선택하고 ◀ 나 ▶ 를 눌러 1-9 사이의 렌즈 번호를 선택합니다.



3 초점 거리와 조리개값을 입력합니다.

초점 거리 (mm) 또는 최대 개방 조리개값을 선택하고 ◀나 ▶를 눌러 선택한 항목을 편집합니다. 초점 거리는 6 ~ 4,000mm 사이에서 최대 개방 조리개값은 f/1.2 ~ f/22 사이에서 선택할 수 있습니다.



정확한 초점 거리가 목록에 없는 경우

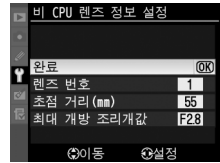
정확한 초점 거리가 목록에 없는 경우에는 렌즈의 실제 초점 거리보다 큰 가장 가까운 값을 선택하십시오.

텔레컨버터와 줌 렌즈

텔레컨버터에 대한 최대 개방 조리개값은 텔레컨버터와 렌즈의 최대 개방 조리개값을 합친 것입니다. 비 CPU 렌즈를 확대 또는 축소하면 렌즈 정보를 조정할 수 없다는 점을 알아두십시오. 별도의 렌즈 번호에 대해 다른 초점 거리 정보를 입력하거나 줌을 조정할 때마다 렌즈의 초점 거리 및 최대 개방 조리개값의 새로운 수치를 반영하여 렌즈 데이터가 편집되도록 할 수 있습니다.

4 완료를 선택합니다.

완료를 선택하고 OK를 누릅니다. 지정된 초점 거리와 조리개값이 선택한 렌즈 번호에 저장됩니다.



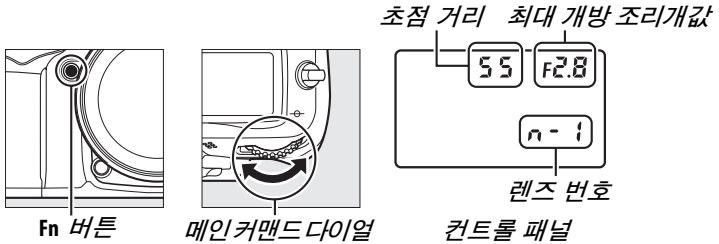
비 CPU 렌즈 사용 시 렌즈 정보를 불러오려면 :

1 카메라 컨트롤에 비 CPU 렌즈 번호 선택을 지정합니다 .

사용자 설정 f3(Fn 버튼 설정 , ☐ 230) 또는 사용자 설정 f4(프리뷰 버튼 설정 , ☐ 232) 에서 비 CPU 렌즈 번호 선택을 선택합니다 .

2 선택한 컨트롤을 사용하여 렌즈 번호를 선택합니다 .

선택한 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 렌즈 번호가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다 .



GP-1 GPS 장치

GP-1 GPS 장치 (별매) 를 GP-1 과 함께 제공되는 케이블을 사용하여 카메라의 액세스리 단자 (□ 281) 에 연결하면 사진을 촬영할 때 카메라의 현재 위치에 관한 정보를 기록할 수 있습니다. GP-1 을 연결하기 전에 카메라를 끕니다. 자세한 내용은 GP-1 설명서를 참조하십시오.

■ 설정 메뉴 옵션

설정 메뉴의 **GPS** 항목은 아래에 나열한 옵션을 포함합니다.

- **반누름 타이머**: GP-1 을 장착하면 자동으로 노출계가 꺼지도록 할 것인지 여부를 선택합니다.

옵션	설명
ON	사용자 설정 c2(반누름 타이머 시간, □ 214)에서 선택한 시간 동안 아무런 작업이 수행되지 않으면 자동으로 노출계가 꺼집니다 (카메라가 GPS 데이터를 획득할 시간을 주기 위해 노출계 또는 카메라를 켜 후 최대 1 분까지 대기 시간이 연장됩니다). 이렇게 하면 배터리 소모가 줄어듭니다.
OFF	GP-1 이 연결되어 있는 동안에는 노출계가 꺼지지 않습니다.

- **위치**: 이 항목은 GP-1 이 연결되고 GP-1 이 보고하는 현재의 위도, 경도, 고도, 협정세계시 (UTC) 등이 표시될 경우에만 이용할 수 있습니다.



- **GPS 로 시계 설정**: 예를 선택하고 GPS 장치에서 보고된 시간과 카메라 시계를 동기화합니다.

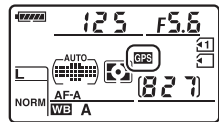
✎ 협정세계시 (UTC)

UTC 데이터는 GPS 장치에서 제공되며 카메라 시계와는 무관합니다.

✎ GPS 아이콘

연결 상태는 GPS 아이콘으로 표시됩니다.

- **GPS (고정)**: 카메라와 GP-1 간의 통신이 연결되어 있습니다. 이 아이콘이 표시되는 동안 촬영한 사진의 사진 정보에는 GPS 데이터가 기록된 추가 페이지가 표시됩니다 (□ 169).





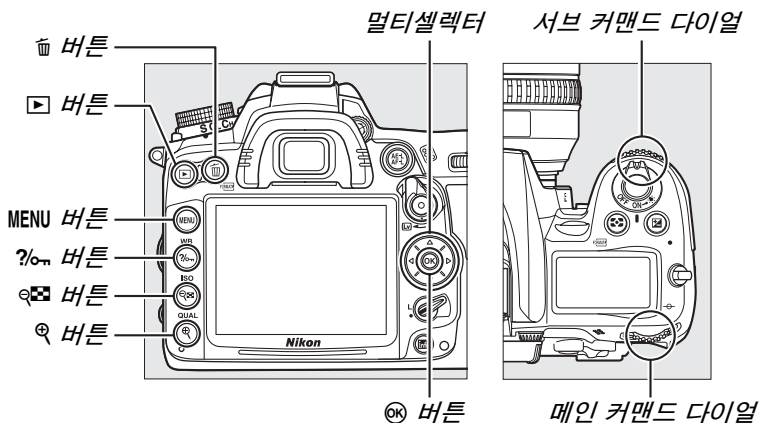
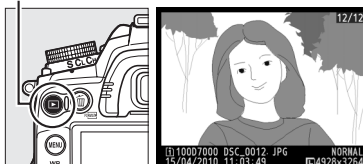
- **GPS (깜박임)**: GP-1 이 신호를 탐색 중입니다. 아이콘이 깜박이는 동안 촬영한 사진에는 GPS 데이터가 포함되지 않습니다.

- **아이콘 없음**: 2 초 이상 GP-1 로부터 새로운 GPS 데이터가 수신되지 않은 경우입니다. GPS 아이콘이 표시되지 않은 상태에서 촬영한 사진에는 GPS 데이터가 포함되지 않습니다.

재생에 관한 상세 정보

전체 프레임 재생

사진을 재생하려면  버튼을 누릅니다. 가장  버튼 최근의 사진이 모니터에 표시됩니다.



화상 자동 회전

세로 사진을 "세로" 방향으로 표시하려면 재생 메뉴 (□ 200)의 **화상 자동 회전**에 대해 **ON**을 선택합니다.



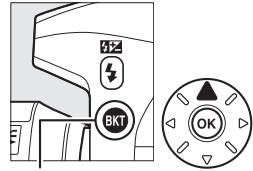
촬영 화상 확인

재생 메뉴 (□ 200)의 **촬영 화상 확인**에서 **ON**을 선택하면 촬영 후 약 4초간 사진이 모니터에 자동으로 표시됩니다 (카메라가 이미 적절한 방향으로 되어 있으면 촬영 화상 확인 중 화상이 자동으로 회전되지 않습니다). 연속 촬영 모드에서는 촬영이 종료 되면 현재 연속 사진 중 첫 번째 사진부터 표시됩니다.

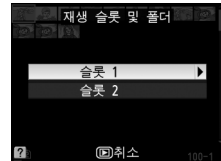
동작	사용	설명
추가 사진 보기		사진을 기록된 순서대로 보려면 ▶를 누르고, 역순으로 보려면 ◀를 누릅니다.
화상 정보 보기		현재 사진에 관한 정보를 보려면 ▲ 또는 ▼를 누릅니다 (☞ 165).
썸네일 보기		자세한 내용은 171 페이지를 참조하십시오.
화상 확대		자세한 내용은 173 페이지를 참조하십시오.
화상 삭제		확인 메시지가 표시됩니다. 화상을 삭제하려면 ⌫를 한 번 더 누릅니다.
보호 설정 유무		화상을 보호하거나 보호된 화상에서 보호 기능을 해제하려면 ?/○(☞ 174)을 누릅니다.
촬영 모드로 복귀		모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 195 페이지를 참조하십시오.
사진 수정 또는 동영상 재생		기존 사진의 수정본을 만듭니다(☞ 248). 현재 사진에 동영상 아이콘이 표시되어 있는 경우에는 Ⓞ를 누르면 동영상 재생이 시작됩니다 (☞ 62).

메모리 카드 슬롯 선택

메모리 카드가 2 개 삽입되어 있는 경우 전체 프레임 재생 또는 썸네일 재생 중 BKT 버튼을 누른 상태에서 ▲를 눌러 재생할 카드를 선택할 수 있습니다. 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다. 원하는 슬롯을 선택하고 ▶를 누르면 선택한 카드의 폴더 목록이 표시됩니다. 여기서 폴더를 선택하고 Ⓞ를 누르면 선택한 폴더의 화상이 나타납니다. 재생 (☞ 195) 및 수정 (☞ 248) 메뉴에서 작업할 화상을 선택하거나 기존 화상에서 화이트 밸런스를 복사할 때 (☞ 127) 이와 같은 절차를 사용할 수 있습니다.



BKT 버튼

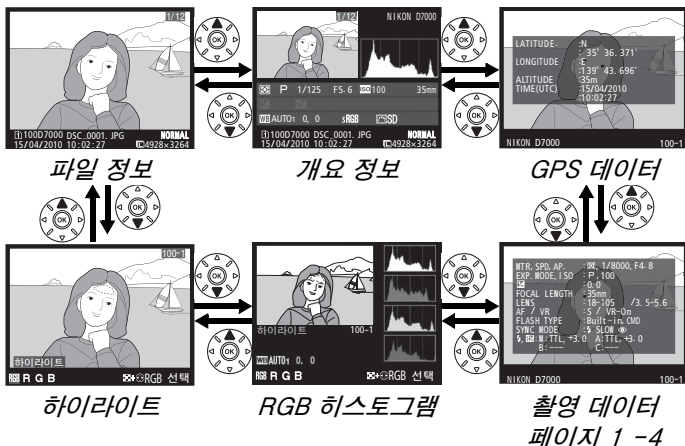


참조

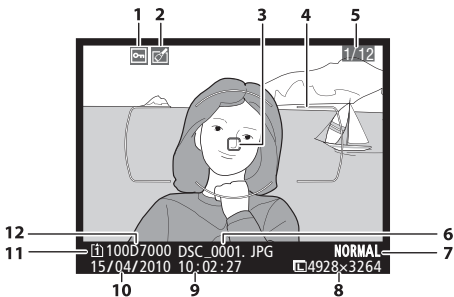
아무런 작업도 수행되지 않을 때 모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4(모니터 소등 시간, ☞ 215)를 참조하십시오.

화상 정보

화상 정보는 전체 프레임 재생 시 표시되는 화상에 첨가됩니다. ▲나 ▼를 누르면 아래와 같은 순서로 화상 정보가 순환됩니다. 촬영 정보, RGB 히스토그램, 하이라이트 등은 재생 화면 설정 > 자세한 화상 정보에서 해당 옵션을 선택한 경우에만 표시됩니다 (☐ 197, 촬영 정보 4 페이지는 243 페이지에 설명한 대로 사진에 저작권 정보가 기록된 경우에만 표시됩니다). GPS 데이터는 사진을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다.



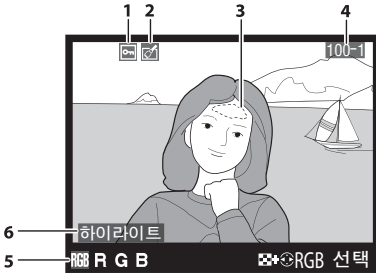
파일 정보



1	보호 상태	174
2	수정 유무 표시	248
3	초점 영역 1.2	96
4	AF 영역 브라켓 1	
5	프레임 번호 / 전체 프레임 수	
6	파일명	204
7	화질	85
8	화상 사이즈	88
9	촬영 시간	27, 237
10	촬영 날짜	27, 237
11	현재 카드 슬롯	46, 164
12	폴더 이름	203

- 1 재생 화면 설정 (☐ 197) 에서 초점 영역이 선택된 경우에만 표시됩니다.
- 2 AF-S 를 사용하거나 AF-A 사용 중 싱글 AF 가 선택된 상태에서 사진을 촬영하는 경우 초점이 처음 고정된 영역이 표시됩니다. AF-C 를 사용하거나 AF-A 사용 중 컨티뉴어스 AF 가 선택된 상태에서 사진을 촬영하는 경우 AF 영역 모드에서 자동 영역 AF 이외의 옵션이 선택되고 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 초점 영역이 표시됩니다.

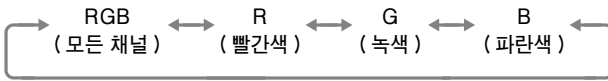
■ 하이라이트¹



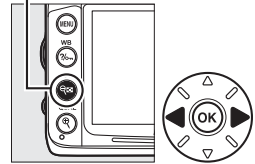
1	보호 상태	174
2	수정 유무 표시	248
3	이미지 하이라이트 ²	
4	폴더 번호—프레임 번호	218
5	현재 채널 ²	
6	하이라이트 표시	

1 재생 화면 설정 (☐ 197) 에서 하이라이트가 선택된 경우에만 표시됩니다.

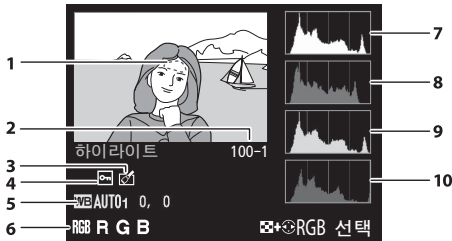
2 깜박이는 영역은 현재 채널에 대한 하이라이트를 나타냅니다. 버튼을 누른 상태에서 ◀ 나 ▶ 를 누르면 다음과 같은 순서로 채널이 순환됩니다.



버튼



■ RGB 히스토그램¹



4	수정 유무 표시	248
5	화이트 밸런스	117
	색 온도	122
	화이트 밸런스 미세 조정	119
	수동 프리셋	123
6	현재 채널 ²	
7	히스토그램 (RGB 채널). 모든 히스토그램에서 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 픽셀 수를 나타냅니다.	
8	히스토그램 (Red 채널)	
9	히스토그램 (Green 채널)	
10	히스토그램 (Blue 채널)	

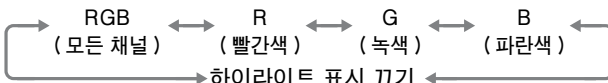
1 이미지 하이라이트²

2 폴더 번호—프레임 번호.....218

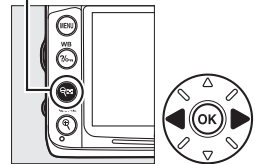
3 보호 상태.....174

1 재생 화면 설정 (☐ 197) 에서 RGB 히스토그램이 선택된 경우에만 표시됩니다.

2 깜박이는 영역은 현재 채널에 대한 하이라이트를 나타냅니다. 버튼을 누른 상태에서 ◀ 나 ▶ 를 누르면 다음과 같은 순서로 채널이 순환됩니다.



버튼



재생 Zoom

히스토그램이 표시된 상태에서 사진을 확대하려면 **Q**를 누릅니다. **Q**와 **Q** 버튼을 사용하여 화상을 확대 / 축소하고 멀티선택터를 사용하여 스크롤합니다. 모니터에 보이는 부분의 이미지에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다.



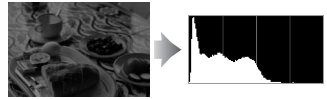
히스토그램

카메라 히스토그램은 단지 안내를 위한 것이며 이미징 응용 프로그램에서는 다르게 표시될 수 있습니다. 몇 가지 히스토그램을 예로 들면 다음과 같습니다.

이미지에 다양한 밝기의 물체들이 포함되어 있는 경우 색조는 상대적으로 고르게 분포됩니다.



이미지가 어두우면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다.



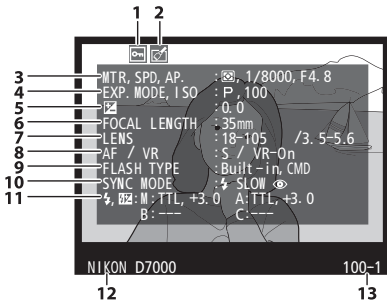
이미지가 밝으면 색조 분포는 오른쪽으로 이동합니다.



노출 보정을 증가시키면 색조 분포는 오른쪽으로 이동하지만, 노출 보정을 감소시키면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다. 주변의 조명이 밝아 모니터에서 사진을 확인하는 것이 어려울 경우 히스토그램은 전반적 노출에 대해 개략적 개념을 확인할 수 있습니다.



■ 촬영 데이터 페이지 1'



1	보호 상태	174
2	수정 유무 표시	248
3	측광 모드	105
	셔터 속도	67
	조리개값	67

1 재생 화면 설정 (☐ 197) 에서 촬영 정보가 선택된 경우에만 표시됩니다.

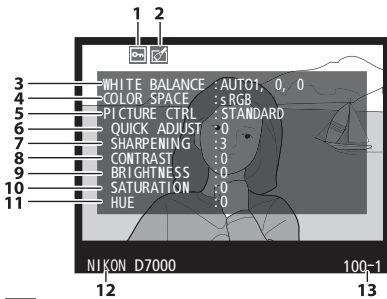
2 ISO 감도 자동 제어를 ON 으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다.

3 모든 측광 방법에 대해 0 이외의 값이 되도록 사용자 설정 b5(기준 노출 미세 조정, ☐ 213) 이 설정된 경우에 표시됩니다.

4 VR 렌즈가 부착된 경우에만 표시됩니다.

4	촬영 모드	6
	ISO 감도 ²	101
5	노출 보정	107
	기준 노출 조정 ³	213
6	초점 거리	159, 274
7	렌즈 정보	
8	초점 모드	91, 99
	렌즈 VR(손떨림 보정) ⁴	26
9	플래시 유형	143, 275
	커맨더 모드	225
10	플래시 모드	144
11	플래시 제어	223
	조광 보정	148
12	카메라 이름	
13	폴더 번호—프레임 번호	218

■ 촬영 데이터 페이지 2'



1	보호 상태	174
2	수정 유무 표시	248
3	화이트 밸런스	117
	색온도	122
	화이트 밸런스 미세 조정	119
	수동 프리셋	123

1 재생 화면 설정 (☐ 197) 에서 촬영 정보가 선택된 경우에만 표시됩니다.

2 표준, 선명하게, 인물, 풍경 Picture Control 에만 해당.

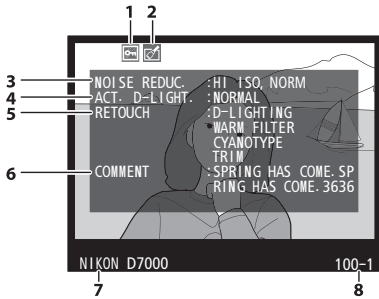
3 자연스럽게, 모노크롬 및 사용자 설정 Picture Control.

4 모노크롬 Picture Control에서는 표시되지 않음.

5 모노크롬 Picture Control에 한함.

4	색공간	141
5	Picture Control	131
6	빠른 조정 ²	134
	초기 Picture Control ³	137
7	윤곽 강조	134
8	콘트라스트	134
9	밝기	134
10	채도 ⁴	134
	필터 효과 ⁵	134
11	색조 ⁴	134
	색조 설정 ⁵	134, 135
12	카메라 이름	
13	폴더 번호—프레임 번호	218

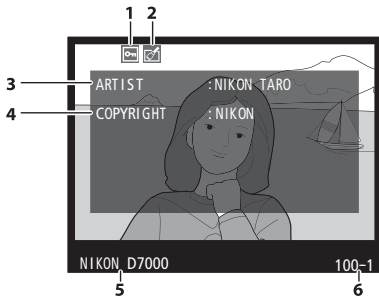
■ 촬영 데이터 페이지 3 *



1	보호 상태	174
2	수정 유무 표시	248
3	고감도 노이즈 제거	205
	장시간 노출 NR.....	205
4	액티브 D-Lighting.....	139
5	수정 이력.....	248
6	화상 코멘트.....	238
7	카메라 이름	
8	플더 번호—프레임 번호	218

* 재생 화면 설정 (☐ 197) 에서 촬영 정보가 선택된 경우에만 표시됩니다.

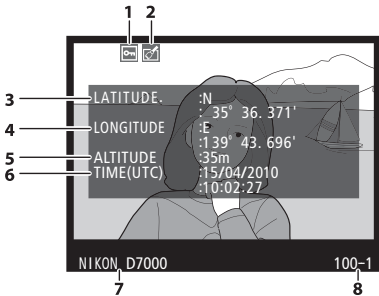
■ 촬영 데이터 페이지 4 *



1	보호 상태	174
2	수정 유무 표시	248
3	촬영자 이름.....	243
4	저작권 보유자.....	243
5	카메라 이름	
6	플더 번호—프레임 번호	218

* 재생 화면 설정 (☐ 197) 에서 촬영 정보가 선택되어 있고 사진에 저작권 정보가 첨부되는 경우에만 표시됩니다 (☐ 243).

■ GPS 데이터 *

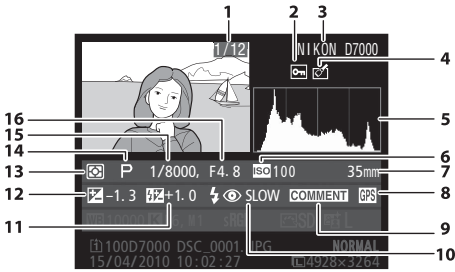


1	보호 상태	174
2	수정 유무 표시	248
3	위도	
4	경도	
5	고도	
6	협정세계시 (UTC)	
7	카메라 이름	
8	플더 번호—프레임 번호	218

* 사진을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다 (☐ 162). 동영상인 경우 녹화 시작 시의 데이터가 표시됩니다.

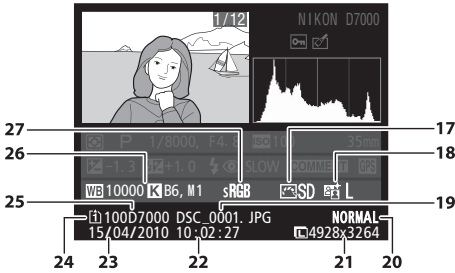


■ 개요 정보



- 1 프레임 번호 / 전체 화상수
- 2 보호 상태174
- 3 카메라 이름
- 4 수정 유무 표시248

* ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다.



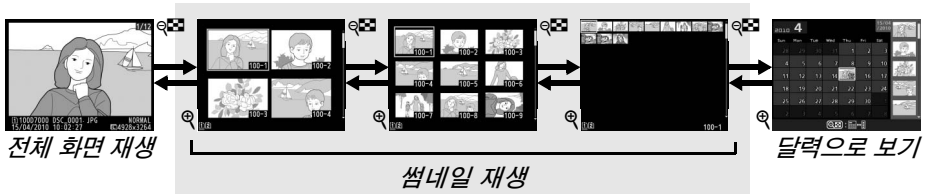
- 17 Picture Control131
- 18 액티브 D-Lighting139

- 5 화상에서 색조 분포를 보여주는 히스토그램 (□ 167).
- 6 ISO 감도 *101
- 7 초점 거리159, 274
- 8 GPS 데이터 표시기162
- 9 화상 코멘트 표시238
- 10 플래시 모드144
- 11 조광 보정148
- 커맨더 모드225
- 12 노출 보정107
- 13 측광 모드105
- 14 촬영 모드6
- 15 셔터 속도67
- 16 조리개값67

- 19 파일명204
- 20 화질85
- 21 화상 사이즈88
- 22 촬영 시간27, 237
- 23 촬영 날짜27, 237
- 24 현재 카드 슬롯46, 164
- 25 폴더 이름203
- 26 화이트 밸런스117
- 색온도122
- 화이트 밸런스 미세 조정119
- 수동 프리셋123
- 27 색공간141

썸네일 재생

4 매, 9 매, 또는 72 매의 이미지를 나타내려면 버튼을 누릅니다.

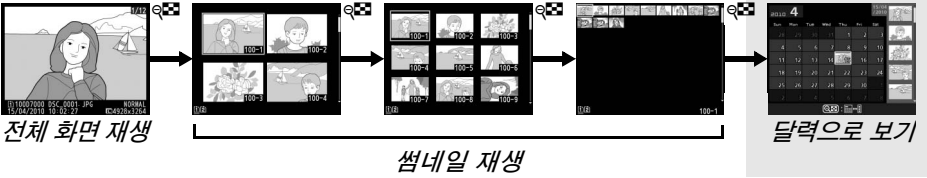


동작	사용	설명
추가 이미지 표시		를 누르면 표시되는 이미지의 수가 증가합니다.
표시되는 이미지 수 줄이기		를 누르면 표시되는 이미지의 수가 감소합니다. 4 매의 이미지가 표시되었을 때 이 버튼을 누르면 선택된 이미지를 전체 화면으로 보여줍니다.
화상을 강조 표시합니다		멀티셀렉터를 이용하여 전체 화면 재생, 재생 Zoom(173), 삭제(175) 또는 보호(174) 등의 작업을 수행할 화상을 선택합니다.
선택한 화상 보기		버튼을 누르면 선택한 화상이 전체 화면으로 표시됩니다.
선택한 이미지를 삭제합니다		자세한 내용은 175 페이지를 참조하십시오.
선택한 이미지의 보호 상태를 변경합니다		자세한 내용은 174 페이지를 참조하십시오.
촬영 모드로 복귀	/	모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 195 페이지를 참조하십시오.



달력으로 보기

선택된 날짜에 촬영한 사진을 보려면 72 개의 이미지가 표시되었을 때 버튼을 누릅니다.



버튼을 누르면 날짜 목록과 선택된 날짜에 대한 썸네일 목록 간을 전환합니다. 멀티선택터를 사용하여 날짜 목록에서 날짜를 선택하거나 썸네일 목록에서 화상을 선택합니다.

썸네일 목록



날짜 목록

커서가 날짜 목록에 있는지 썸네일 목록에 있는지의 여부에 따라 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
날짜 목록과 썸네일 목록 간을 전환합니다		날짜 목록에서 버튼을 눌러 커서를 썸네일 목록에 위치시킵니다. 한번 더 누르면 날짜 목록으로 돌아갑니다.
썸네일 재생으로 나감 / 선택한 사진 확대		<ul style="list-style-type: none"> 날짜 목록 : 72 프레임 재생으로 나갑니다. 썸네일 목록 : 버튼을 누르고 있으면 선택한 사진이 확대됩니다.
날짜 선택 / 화상 선택		<ul style="list-style-type: none"> 날짜 목록 : 날짜를 선택합니다. 썸네일 목록 : 화상을 선택합니다.
전체 프레임 재생 전환		<ul style="list-style-type: none"> 날짜 목록 : 선택한 날짜에 촬영한 첫 번째 화상을 봅니다. 썸네일 목록 : 선택한 화상을 봅니다.
선택한 화상을 삭제합니다.		<ul style="list-style-type: none"> 날짜 목록 : 선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 삭제합니다. 썸네일 목록 : 선택한 화상을 삭제합니다 (p 175).
선택한 사진의 보호 상태를 변경합니다		자세한 내용은 174 페이지를 참조하십시오.
촬영 모드로 복귀		모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 195 페이지를 참조하십시오.

자세히 보기 : 재생 Zoom

Ⓜ 버튼을 누르면 전체 프레임 재생에서 표시되는 화상 또는 썸네일/달력으로 보기에서 현재 선택된 화상이 확대됩니다. 확대가 진행되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다.







동작	사용	설명
확대 / 축소		Ⓜ를 눌러 최대 약 31배(대형 이미지), 23 배 (중간) 또는 15 배 (소형) 까지 확대할 수 있습니다. Ⓜ를 누르면 축소됩니다. 사진이 확대된 경우 멀티셀렉터를 통해 모니터 상에 보이지 않은 이미지 영역을 봅니다. 멀티셀렉터를 누른 채로 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다. 확대 비율이 바뀌면 탐색창이 표시됩니다. 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역이 노란색 경계선으로 표시됩니다.
이미지의 다른 영역 보기		축하는 동안 탐지된 얼굴 (최대 35 개)이 탐색창에서 흰색 경계선으로 표시됩니다 . 서브 커맨드 다이얼을 돌려 다른 얼굴을 표시합니다.
얼굴 선택		메인 커맨드 다이얼을 돌려 현재 확대 비율로 다른 이미지의 동일 위치를 표시합니다 .
다른 이미지 보기		자세한 내용은 174 페이지를 참조하십시오 .
보호 설정 유무		모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다 .
촬영 모드로 복귀		자세한 내용은 195 페이지를 참조하십시오 .
메뉴 표시	MENU	



사진 삭제 방지

전체 프레임 / 확대 / 썸네일 / 달력으로 보기에서 % 버튼을 사용하여 실수로 사진이 삭제되는 일을 예방할 수 있습니다. 보호된 파일은 재생 메뉴에서 ㉞ 버튼 또는 삭제 옵션을 이용하여 삭제할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷하면 (☐ 32) 보호된 화상도 삭제된다는 점에 유의하십시오.

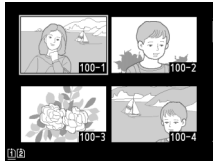
화상을 보호하려면 :

1 화상을 선택합니다.

화상을 전체 프레임 재생 또는 재생 줌으로 표시하거나 썸네일 / 달력으로 보기의 썸네일 목록에서 강조 표시합니다.



전체 화면 재생



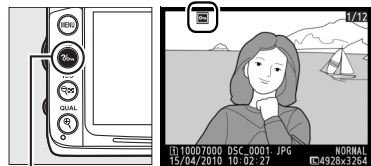
썸네일 재생



달력으로 보기

2 % 버튼을 누릅니다.

화상에 ㉞ 아이콘이 표시됩니다. 화상을 삭제할 수 있도록 보호를 제거하려면 사진을 표시하거나 썸네일 목록에서 선택한 다음 % 버튼을 누릅니다.



% 버튼

모든 화상에서 보호 제거

재생 폴더 설정 메뉴에서 현재 선택된 폴더에 있는 모든 화상의 보호를 제거하려면 재생 시 % 과 ㉞ 버튼을 2 초 가량 함께 누릅니다.

사진 삭제

전체 프레임 재생으로 표시된 화상이나 썸네일 목록에서 선택된 화상을 삭제하려면 **⏻** 버튼을 누릅니다. 선택된 여러 장의 사진, 선택된 날짜에 촬영된 모든 화상 또는 현재 재생 폴더에 저장된 모든 화상을 삭제하려면 재생 메뉴의 **삭제** 옵션을 사용합니다. 한번 삭제된 화상은 복구할 수 없습니다.

전체 프레임, 썸네일, 달력으로 보기

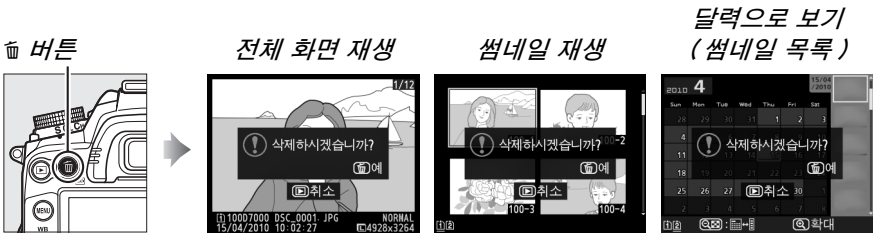
⏻ 버튼을 눌러 현재 화상을 삭제합니다.

1 화상을 선택합니다.

화상을 표시하거나 썸네일 / 달력으로 보기의 썸네일 목록에서 강조 표시합니다.

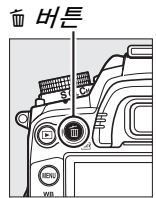
2 **⏻** 버튼을 누릅니다.

확인 대화상자가 표시됩니다.



3 **⏻** 버튼을 다시 누릅니다.

사진을 삭제하려면 **⏻** 버튼을 한 번 더 누릅니다. 사진을 삭제하지 않고 종료하려면 **▶** 버튼을 누릅니다.



달력으로 보기

달력으로 보기에서는 날짜 목록에서 날짜를 선택하고 **⏻** 버튼 (Ⓜ 172) 을 누르면 해당 날짜에 촬영된 모든 사진을 삭제할 수 있습니다.



참조

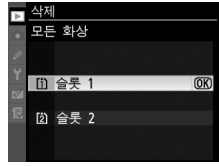
재생 메뉴의 **삭제 후 다음 재생 화상** 옵션은 화상을 삭제한 후에 다음 화상을 표시할지 아니면 이전 화상을 표시할지 여부를 결정합니다 (Ⓜ 200).



재생 메뉴

재생 메뉴의 삭제 옵션에는 다음 옵션이 포함됩니다. 화상의 수에 따라 삭제하는 데 시간이 다소 걸릴 수도 있습니다.

옵션	설명
 선택 화상	선택한 화상을 삭제합니다.
 날짜 선택	선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 삭제합니다 (☐ 177).
ALL 모든 화상	현재 재생하도록 선택된 폴더 내의 모든 화상을 삭제합니다 (☐ 195). 카드가 2 개 삽입되어 있으면 삭제할 사진이 들어있는 카드를 선택할 수 있습니다.



■ 선택 화상 : 선택된 사진 삭제

1 선택 화상을 선택합니다.

MENU 버튼을 누르고 촬영 메뉴에서 **삭제**를 선택합니다. **선택 화상**를 선택하고 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼





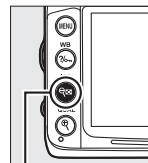
2 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 화상을 선택합니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 OK 버튼을 계속 누릅니다. 다른 위치에서 이미지를 보려면 164 페이지의 설명대로 BKT 버튼을 누른 상태에서 ▲를 눌러 원하는 카드와 폴더를 선택합니다).



3 강조한 화상을 선택합니다.

OK 버튼을 눌러 강조한 화상을 선택합니다. 선택한 화상에  아이콘이 표시됩니다. 추가로 화상을 선택하려면 2 단계와 3 단계를 반복합니다. 화상을 삭제하려면 화상을 선택한 후 를 누릅니다.

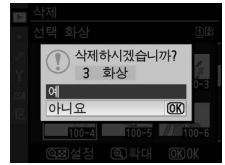


OK 버튼



4 작업을 끝내려면 **OK** 를 누릅니다 .

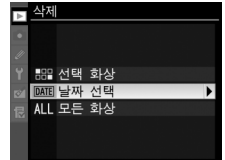
확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 **OK** 를 누릅니다 .



■ 날짜 선택 : 선택된 날짜에 촬영된 사진 삭제

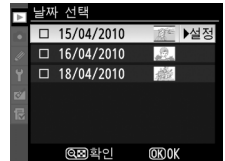
1 날짜 선택을 선택합니다 .

삭제 메뉴에서 날짜 선택을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .

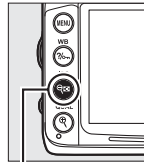


2 날짜를 선택합니다 .

멀티 셀렉터를 사용하여 날짜를 선택합니다 .



선택한 날짜에 촬영한 화상을 보려면 **Q** 를 누릅니다. 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 훑어보거나 **Q** 를 눌러 현재 화상을 전체 화면으로 봅니다. **Q** 를 누르면 날짜 목록으로 돌아갑니다.

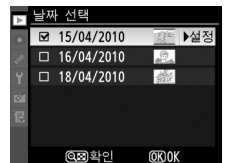


Q 버튼



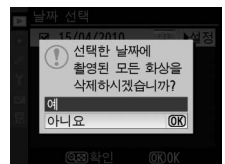
3 강조한 날짜를 선택합니다 .

▶ 를 눌러 강조 표시된 날짜에 촬영된 모든 사진을 선택합니다. 선택한 날짜에 아이콘이 표시됩니다. 추가로 화상을 선택하려면 2 단계와 3 단계를 반복합니다. 날짜를 삭제하려면 날짜를 선택한 후 ▶ 를 누릅니다 .



4 작업을 끝내려면 **OK** 를 누릅니다 .

확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 **OK** 를 누릅니다 .





연결

컴퓨터에 연결

이 섹션에서는 기본 제공되는 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하는 방법을 설명합니다.

카메라에 연결하기 전에

카메라를 연결하기 전에 함께 제공되는 ViewNX 2 CD 에서 소프트웨어를 설치합니다. 데이터 전송이 중단되는 일이 없도록 카메라 EN-EL15 배터리가 완전히 충전되었는지 확인합니다. 확실하지 않은 경우에는 사용 전에 배터리를 충전하거나 EH-5a AC 어댑터와 EP-5B 전원 커넥터 (별매) 를 사용하십시오.

■ 제공되는 소프트웨어

ViewNX 2 에는 카메라에서 컴퓨터로 화상을 복사해주는 "Nikon Transfer 2" 기능이 있으므로 컴퓨터에서 ViewNX 2 를 사용하여 선택한 화상을 보고 인쇄하거나 사진과 동영상 편집할 수 있습니다. 자세한 내용은 ViewNX 2 온라인 도움말을 참조하십시오.

■ 지원되는 운영체제

제공되는 소프트웨어는 다음 운영체제를 실행하는 컴퓨터에서 사용할 수 있습니다.

- **Windows:** Windows 7(Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate), Windows Vista Service Pack 2(Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional). ViewNX 2 는 Windows 7 과 Windows Vista 64 비트 에디션에서 32 비트 응용 프로그램으로 실행됩니다.

- **Macintosh:** Mac OS X(버전 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

지원되는 운영체제에 관한 최신 정보를 보시려면 xvii 페이지에 기재된 웹사이트를 참조하십시오.

☑ 케이블 연결

케이블을 연결하거나 분리할 때 카메라가 꺼진 상태인지 확인하십시오. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오. 커넥터를 사용하지 않을 때는 카메라 커넥터 커버를 닫아 두십시오.

☑ 전송 중에는

전송이 진행되는 동안에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

☑ Windows

ViewNX 2 를 설치한 후 Nikon 웹사이트를 방문하려면 Windows 시작 메뉴에서 **모든 프로그램 > Link to Nikon** 을 선택합니다 (인터넷 연결 필요).

카메라 연결

기본 제공되는 UC-E4 USB 케이블을 사용하여 카메라를 연결합니다.

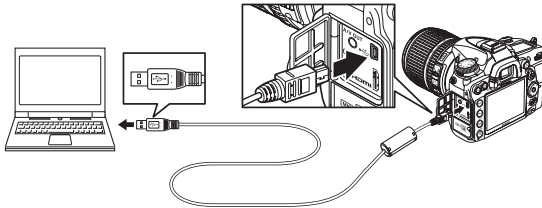
1 카메라를 끕니다.

2 컴퓨터를 켭니다.

컴퓨터의 전원을 켜고 시작될 때까지 기다립니다.

3 USB 케이블을 연결합니다.

USB 케이블을 그림처럼 연결합니다. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.



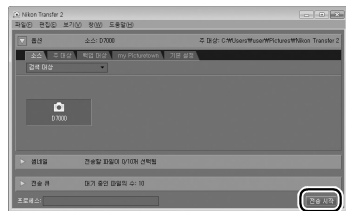
USB 허브

카메라를 컴퓨터에 직접 연결하고, USB 허브나 키보드를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.

4 카메라를 켭니다.

5 사진을 전송합니다.

화면의 지시에 따라 Nikon Transfer 2 를 시작한 후 **전송 시작** 버튼을 눌러 사진을 전송합니다. Nikon Transfer 2 에 대한 자세한 내용을 보려면 ViewNX 2 또는 Nikon Transfer 2 를 시작한 다음 **도움말** 메뉴에서 **ViewNX 2** 도움말을 선택합니다.



전송 시작

6 전송이 완료되면 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합니다.

전송이 완료되면 Nikon Transfer 2 가 자동으로 종료됩니다.

무선 및 Ethernet 네트워크

선택형 WT-4 무선 트랜스미터 (☐ 280) 가 부착된 경우, 무선 또는 Ethernet 네트워크를 통해 사진을 전송하거나 인쇄할 수 있으며 Camera Control Pro 2(별매) 를 실행하는 네트워크 컴퓨터에서도 카메라를 제어할 수 있습니다. 다음 모스에서 WT-4 를 사용할 수 있습니다.

모드	기능
전송 모드	새로운 사진이나 기존 사진을 컴퓨터 또는 ftp 서버로 업로드합니다.
썸네일 선택 모드	사진을 업로드하기 전에 컴퓨터 모니터에서 미리 봅니다.
PC 모드	Camera Control Pro 2(별매) 를 사용하여 컴퓨터에서 카메라를 제어합니다.
인쇄 모드	네트워크 컴퓨터에 연결된 프린터에서 JPEG 사진을 인쇄합니다.

자세한 내용은 WT-4 사용 설명서를 참조하십시오. WT-4 펌웨어와 기본 제공되는 소프트웨어를 반드시 최신 버전으로 업데이트하십시오.

☑ 전송 모드

전송 모드에서 WT-4 를 카메라에 연결하는 경우, BKT 및 Ⓞ 버튼을 눌러 전체화면 재생에서 표시되는 화상을 컴퓨터로 업로드할 수 있습니다.

☑ 동영상

전송 설정에서 자동 전송 또는 폴더 전송을 선택하지 않은 경우 WT-4 를 사용하여 전송 모드에서 동영상을 업로드할 수 있습니다. 썸네일 선택 모드에서는 동영상을 업로드할 수 없습니다.

☑ 전송 중 동영상 녹화 및 보기

WT-4 가 카메라에 연결된 경우 화상 전송 모드에서 동영상을 촬영하고 재생할 수 있습니다 (" 화상 전송 모드 " 는 이미지가 전송 중이거나 전송 준비 중일 때 적용됩니다).

☑ 썸네일 선택 모드

썸네일 선택 모드에서는 컴퓨터에서 카메라 설정을 변경할 수 없습니다.

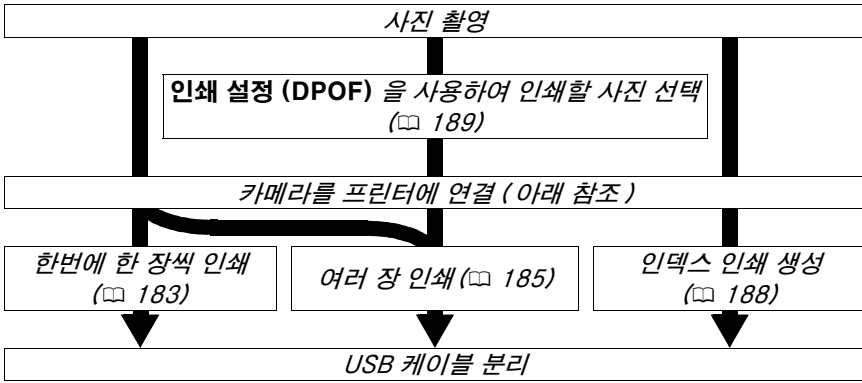
☑ Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 소프트웨어 (별매) 를 사용하여 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수 있습니다. Camera Control Pro 2 를 사용하여 컴퓨터로 사진을 직접 캡처할 경우 컨트롤 패널에 PC 연결 표시 (P2) 가 나타납니다.



사진 인쇄

직접 USB 연결을 통해 PictBridge 프린터에서 선택된 JPEG 화상을 인쇄하려면 아래의 단계를 따릅니다.



USB 를 직접 연결하여 인쇄

EN-EL15 배터리를 완전히 충전하여 사용하거나 선택형 EH-5a AC 어댑터와 EP-5B 파워 커넥터를 사용하십시오. USB 를 직접 연결하여 인쇄할 사진을 촬영할 때는 색공간을 sRGB(☞ 141) 로 설정합니다.

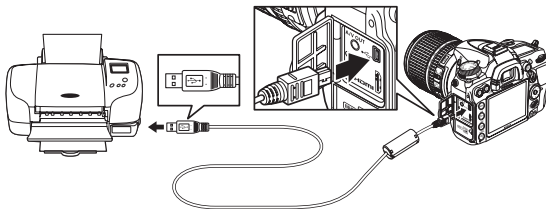
프린터 연결

기본 제공되는 UC-E4 USB 케이블을 사용하여 카메라를 연결합니다.

1 카메라를 끕니다.

2 USB 케이블을 연결합니다.

프린터를 켜고 그림처럼 USB 케이블을 연결합니다. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.

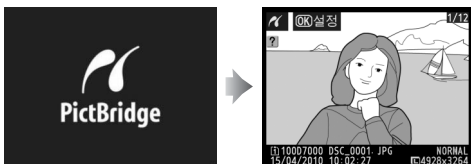


USB 허브

카메라를 프린터에 직접 연결하고, USB 허브를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.

3 카메라를 켭니다 .

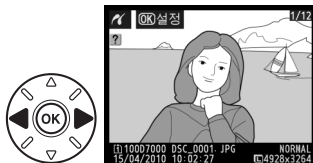
모니터에 시작 화면이 표시되고 이어서 PictBridge 재생 화면이 나타납니다.



한번에 한 장씩 인쇄하기

1 화상을 선택합니다 .

◀나▶를 눌러 다른 화상을 보거나 ▲나▼를 눌러 사진 정보를 확인합니다 (☐ 165). OK 버튼을 눌러 현재 프레임을 확대합니다 (☐ 173, zoom을 종료하려면 □를 누릅니다). 한번에 6 장의 사진을 확인하려면 Ⓜ 버튼을 누릅니다. 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 선택하거나 OK를 눌러 선택한 화상을 전체 화면으로 표시합니다. 다른 위치에 있는 화상을 보려면 BKT 버튼을 누른 상태에서 ▲를 누르고 164 페이지에 설명한 대로 원하는 카드와 폴더를 선택합니다.



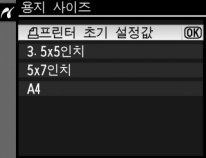
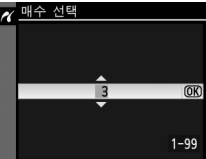
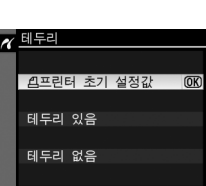
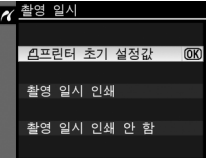
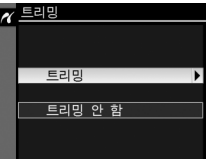

2 인쇄 옵션을 표시합니다 .

OK를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



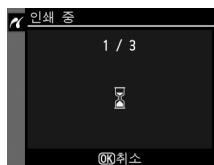
3 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 ►를 눌러 선택합니다.

옵션	설명	
용지 사이즈	용지 사이즈의 메뉴가 표시됩니다 (현재 프린터에서 지원하지 않는 옵션은 열거되지 않습니다). ▲나 ▼를 눌러 용지 크기를 선택 (현재 프린터의 기본 용지 크기로 인쇄하려면 프린터 초기 설정값 을 선택) 한 다음 Ⓞ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.	
매수 선택	메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 매수 (최대 99 매)를 정한 다음 Ⓞ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.	
테두리	이 옵션은 현재 프린터에서 지원되는 경우에만 사용할 수 있습니다. 메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 프린터 초기 설정값 (현재의 프린터 설정으로 인쇄), 테두리 있음 (사진에 흰색 테두리를 넣음), 테두리 없음 중에서 인쇄 방식을 정한 다음 Ⓞ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다. 현재의 프린터가 지원하는 옵션만이 표시됩니다.	
촬영 일시	메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 프린터 초기 설정값 (현재의 프린터 설정으로 인쇄), 촬영 일시 인쇄 (사진에 기록 시간 및 날짜를 인쇄), 촬영 일시 인쇄 안 함 중에서 정한 다음 Ⓞ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.	
트리밍	이 옵션은 트리밍을 지원하는 프린터에서만 사용할 수 있습니다. 메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. 화상을 트리밍하지 않고 종료하려면 트리밍 안 함 을 선택하고 Ⓞ를 누릅니다. 화상을 트리밍하려면 트리밍 을 선택하고 ►를 누릅니다. 트리밍 을 선택한 경우에는 오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. 9를 누르면 트리밍의 크기가 확대되고 8를 누르면 축소됩니다. 멀티셀렉터를 사용하여 트리밍 위치를 선택하고 Ⓞ를 누릅니다. 작은 트리밍을 큰 사이즈로 인쇄하면 인쇄 품질이 떨어지는 점에 유의하십시오.	 

4 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 **OK** 를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK** 를 누릅니다.



NEF(RAW)

NEF(RAW) 사진 (☐ 85) 은 USB 를 직접 연결하여 인쇄할 수 없습니다. 수정 메뉴 (☐ 258) 의 **NEF(RAW) 처리 옵션**을 이용하여 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 생성할 수 있습니다.

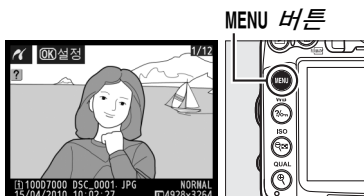
케이블 연결

케이블을 연결하거나 분리할 때 카메라가 꺼진 상태인지 확인하십시오. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오. 커넥터를 사용하지 않을 때는 카메라 커넥터 커버를 닫아 두십시오.

여러 장 인쇄하기

1 PictBridge 메뉴를 표시합니다.

PictBridge 재생 표시에서 MENU 버튼을 누릅니다 (183 페이지의 3 단계 참조).



2 옵션을 선택합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 **▶** 를 누릅니다.

- **인쇄 선택**: 인쇄할 사진을 선택합니다.
- **날짜 선택**: 선택한 날짜에 촬영한 모든 사진을 하나의 사본으로 인쇄합니다.
- **인쇄 (DPOF)**: 재생 메뉴 (☐ 189) 에서 **인쇄 설정 (DPOF)** 옵션으로 생성한 기존 인쇄 순서를 인쇄합니다. 현재 인쇄 순서는 3 단계에서 표시됩니다.



메모리 카드에 들어 있는 모든 JPEG 사진의 인덱스 인쇄를 생성하려면 **인덱스 인쇄**를 선택합니다. 자세한 내용은 188 페이지를 참조하십시오.



3 사진을 선택하거나 날짜를 선택합니다.

2 단계에서 인쇄 선택 또는 인쇄 (DPOF) 를 선택한 경우에는 멀티셀렉터를 사용하여 메모리 카드의 화상을 확인합니다. 다른 위치에 있는 화상을 보려면 BKT 버튼을 누른 상태에서 ▲를 누르고 164 페이지에 설명한 대로 원하는 카드와 폴더를 선택합니다. 현재의 화상을 전체 화면으로 표시하려면 **Q** 버튼을 누릅니다. 인쇄를 위해 현재 사진을 선택하려면 **Q** 버튼을 누른 상태에서 ▲를 누릅니다. 화상에 **인** 아이콘이 표시되고 인쇄 숫자는 1로 설정됩니다. **Q** 버튼을 누른 상태에서 ▲나 ▼를 눌러 인쇄 숫자를 지정합니다 (최대 99 장. 사진 선택을 해제하려면 인쇄 숫자가 1일 때 ▼를 누릅니다). 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 계속합니다.

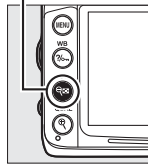
☑ 인쇄할 화상 선택

NEF(RAW) 사진 (☐ 85) 은 인쇄를 위해 선택할 수 없습니다. 수정 메뉴 (☐ 258) 의 **NEF(RAW) 처리 옵션**을 이용하여 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 생성할 수 있습니다.

2 단계에서 날짜 선택을 선택한 경우에는 ▲나 ▼를 눌러 날짜를 강조하고 ▶를 눌러 강조한 날짜를 선택하거나 선택 해제합니다. 선택한 날짜에 촬영한 화상을 보려면 **Q**를 누릅니다. 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 훑어보거나 **Q**를 눌러 현재 화상을 전체 화면으로 봅니다. **Q**를 한번 더 누르면 날짜 선택 대화상자로 돌아갑니다.



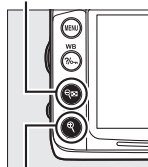
Q + ▲▼: 매수를 선택합니다.



Q 버튼: 사진을 전체 화면으로 봅니다.



Q 버튼: 선택된 날짜의 사진을 봅니다.

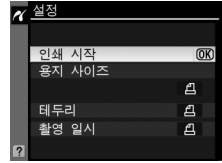


Q 버튼: 선택된 사진을 전체 화면으로 봅니다.



4 인쇄 옵션을 표시합니다.

Ⓚ를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



5 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 ►를 눌러 선택합니다.

옵션	설명
용지 사이즈	용지 사이즈의 메뉴가 표시됩니다 (□ 184, 현재 프린터에서 지원하지 않는 옵션은 열거되지 않습니다). ▲나 ▼를 눌러 용지 크기를 선택 (현재 프린터의 기본 용지 크기로 인쇄하려면 프린터 초기 설정값 을 선택) 한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
테두리	테두리 옵션의 메뉴가 표시됩니다 (□ 184, 현재 프린터에서 지원하지 않는 옵션은 열거되지 않습니다). ▲나 ▼를 눌러 프린터 초기 설정값 (현재의 프린터 설정으로 인쇄), 테두리 있음 (사진에 흰색 테두리를 넣음), 테두리 없음 중에서 인쇄 방식을 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
촬영 일시	촬영 일시 옵션의 메뉴가 표시됩니다 (□ 184). ▲나 ▼를 눌러 프린터 초기 설정값 (현재의 프린터 설정으로 인쇄), 촬영 일시 인쇄 (사진에 기록 시간 및 날짜를 인쇄), 촬영 일시 인쇄 안 함 중에서 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.

6 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 Ⓚ를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 Ⓚ를 누릅니다.



오류

인쇄 중 오류 발생시 대처 방법은 308 페이지를 참조하십시오.



인덱스 인쇄 생성

메모리 카드에 있는 모든 JPEG 화상의 인덱스 인쇄를 생성하려면 "여러 장 인쇄하기" (☐ 185)의 2 단계에서 **인덱스 인쇄**를 선택합니다. 메모리 카드에 256 장 이상의 화상이 들어있다면 첫 256 장만 인쇄되는 점에 유의하십시오.

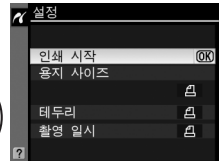
1 인덱스 인쇄를 선택합니다.

PictBridge 메뉴 (☐ 185)에서 **인덱스 인쇄**를 선택하면 오른쪽 그림처럼 메모리 카드의 이미지가 표시됩니다.



2 인쇄 옵션을 표시합니다.

Ⓞ를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



3 인쇄 옵션을 조정합니다.

187 페이지에 설명한 대로 용지 사이즈, 태두리, 촬영 일시 등의 옵션을 선택합니다 (너무 작은 용지 사이즈를 선택하면 경고가 표시됩니다).

4 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 Ⓞ를 눌러 인쇄를 시작합니다. 인쇄가 완료되기 전에 취소하려면 Ⓞ를 누릅니다.



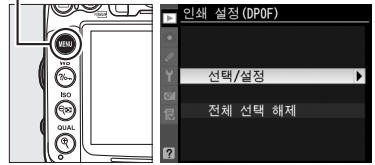
DPOF 인쇄 순서 만들기 : 인쇄 설정

재생 메뉴의 **인쇄 설정 (DPOF)** 옵션을 이용하여 PictBridge 호환 프린터와 DPOF 를 지원하는 장치를 위한 디지털 "인쇄 순서" 를 만들 수 있습니다.

1 재생 메뉴의 인쇄 설정 (DPOF) 항목에서 선택 / 설정을 선택합니다.

MENU 버튼을 누르고 재생 메뉴에서 **인쇄 설정 (DPOF)** 을 선택합니다. **선택 / 설정** 을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 (인쇄 순서에서 사진을 모두 삭제하려면 **전체 선택 해제** 를 선택합니다).

MENU 버튼

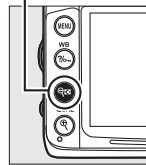


2 화상을 선택합니다.

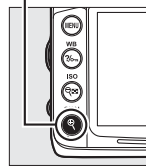
멀티셀렉터를 사용하여 메모리 카드의 화상을 확인합니다 (다른 위치에 있는 화상을 보려면 BKT 버튼을 누른 상태에서 ▲ 를 누릅니다). 현재의 화상을 전체 화면으로 표시하려면 Q 버튼을 누릅니다. 인쇄를 위해 현재 사진을 선택하려면 Q 버튼을 누른 상태에서 ▲ 를 누릅니다. 화상에 큰 아이코니 표시되고 인쇄 숫자는 1 로 설정됩니다. Q 버튼을 누른 상태에서 ▲ 나 ▼ 를 눌러 인쇄 숫자를 지정합니다 (최대 99 장. 사진 선택을 해제하려면 인쇄 숫자가 1 일 때 ▼ 를 누릅니다). 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 계속합니다.



Q + ▲▼ : 매수를 선택합니다.

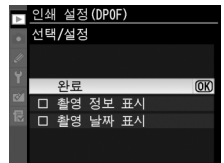


Q 버튼 : 사진을 전체 화면으로 봅니다.



3 인쇄 옵션을 표시합니다.

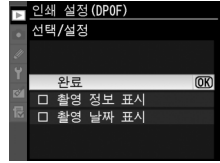
OK 를 눌러 촬영 정보 표시 옵션을 표시합니다.



4 촬영 정보 옵션을 선택합니다.

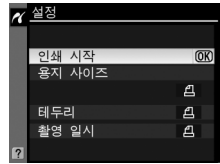
다음과 같은 옵션을 선택한 다음 ▶를 눌러 선택한 옵션을 선택하거나 선택 해제합니다. (이 정보를 포함하지 않고 인쇄 순서를 마치려면 5 단계로 넘어갑니다).

- **촬영 정보 표시**: 인쇄할 모든 화상에 셔터 속도와 조리개값을 인쇄합니다.
- **촬영 날짜 표시**: 인쇄할 모든 화상에 기록 날짜를 인쇄합니다.



5 인쇄 순서를 완료합니다.

완료를 선택하고 OK를 눌러 인쇄 순서를 완료합니다.



☑ 인쇄 설정 (DPOF)

카메라가 PictBridge 프린터에 연결되었을 때 현재의 인쇄 순서를 인쇄하려면 PictBridge 메뉴에서 **인쇄 (DPOF)**를 선택한 다음 "복수 화상 인쇄"의 단계에 따라 현재의 순서를 수정하고 인쇄합니다 (☐ 185). 직접 USB 연결을 통해 인쇄할 경우에는 DPOF 날짜 및 촬영 정보 표시 옵션이 지원되지 않습니다. 현재 인쇄 순서의 사진에 기록 날짜를 인쇄하려면 PictBridge **촬영 일시** 옵션을 이용하십시오.

메모리 카드에 인쇄 순서를 저장할 공간이 충분치 않은 경우에는 **인쇄 설정 (DPOF)** 옵션을 이용할 수 없습니다.

NEF(RAW) 사진 (☐ 85)은 이 옵션을 이용하여 선택할 수 없습니다. 수정 메뉴 (☐ 258)의 **NEF(RAW) 처리** 옵션을 이용하여 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 생성할 수 있습니다.

인쇄 순서를 지정한 후에 컴퓨터나 다른 장치를 이용하여 화상을 삭제한 경우에는 인쇄 순서가 정확하게 인쇄되지 않을 수 있습니다.

TV 에서 사진 보기

기본 제공되는 EG-D2 AV 케이블로 카메라를 TV 또는 비디오 레코더에 연결하여 재생이나 기록을 할 수 있습니다. C 형 미니 핀 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 케이블(타사에서 별매)을 사용하여 카메라를 HD 비디오 장치에 연결할 수 있습니다.

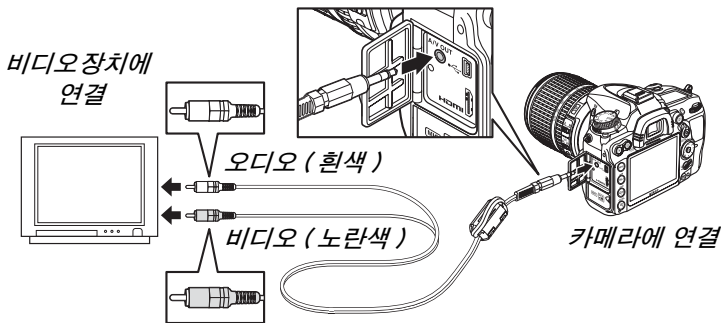
SD(Standard Definition) 장치

카메라를 표준 TV 에 연결하기 전에 카메라의 비디오 표준 (□ 237) 이 TV 의 표준과 일치하는지 확인하십시오.

1 카메라를 끕니다.

A/V 케이블을 연결하거나 분리할 때는 항상 먼저 카메라의 전원을 끄십시오.

2 A/V 케이블을 그림처럼 연결합니다.



3 TV 를 비디오 채널로 조정합니다.

4 카메라를 켜고 □ 버튼을 누릅니다.

이미지를 재생하면 카메라 모니터와 TV 화면에 모두 표시됩니다. 화상의 가장자리가 표시되지 않을 수도 있습니다.



비디오 모드

아무 이미지도 나타나지 않으면 카메라가 정확히 연결되어 있고 **비디오 모드** (☞ 237)에서 선택한 옵션이 TV에서 사용되는 비디오 표준과 일치하는지 확인하십시오.

TV 재생

장시간 재생을 위해서는 EH-5a AC 어댑터와 EP-5B 파워 커넥터 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

슬라이드 쇼

재생 메뉴의 **슬라이드 쇼** 옵션을 사용하여 화상을 자동으로 재생할 수 있습니다 (☞ 201).

오디오

외부 마이크를 사용하여 스테레오 사운드를 녹음한 동영상을 A/V 케이블을 통해 카메라에 연결된 TV에서 보면 오디오가 모노로 출력됩니다. HDMI 연결은 스테레오 출력을 지원합니다. TV 컨트롤을 사용하여 볼륨을 조절할 수 있습니다. 카메라 컨트롤은 사용할 수 없습니다.

커넥터 커버 닫기

커넥터를 사용하지 않을 때는 카메라 커넥터 커버를 닫아 두십시오. 커넥터에 이물질이 들어가면 데이터 전송에 장애가 발생할 수 있습니다.



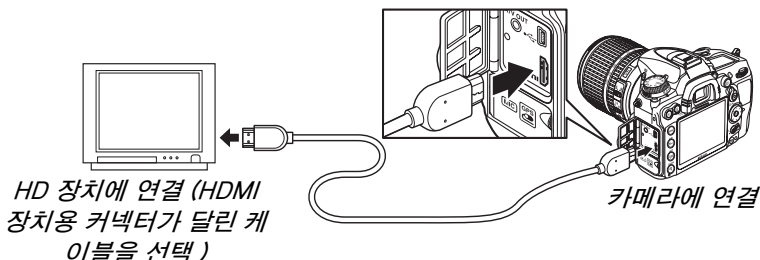
HD 장치

C 형 미니 핀 HDMI 케이블 (타사에서 별매) 을 사용하여 카메라를 HDMI 장치에 연결할 수 있습니다.

1 카메라를 끕니다 .

HDMI 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 카메라를 끄십시오 .

2 HDMI 케이블을 그림처럼 연결합니다 .



3 장치를 HDMI 채널로 조정합니다 .

4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다 .

재생되는 동안 이미지가 HDTV 또는 모니터 화면에 표시됩니다 . 카메라 모니터는 꺼진 상태로 유지됩니다 .

☑ 커넥터 커버 닫기

커넥터를 사용하지 않을 때는 카메라 커넥터 커버를 닫아 두십시오 . 커넥터에 이물질이 들어가면 데이터 전송에 장애가 발생할 수 있습니다 .

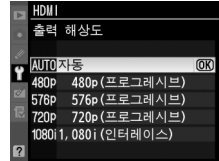


■ HDMI 옵션

설정 메뉴의 **HDMI** 옵션은 출력 해상도를 제어하며 이를 통해 HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface-Consumer Electronics Control, HDMI 장치를 사용하여 연결된 주변기기를 제어할 수 있도록 규정된 표준)를 지원하는 장치에서 카메라를 원격 조정할 수 있습니다.

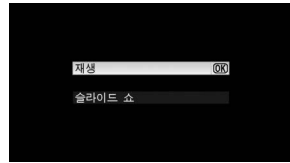
출력 해상도

HDMI 장치로 출력할 이미지의 포맷을 선택합니다. **자동**을 선택하면 카메라가 자동으로 적절한 형식을 선택합니다.



기기 제어

HDMI-CEC 를 지원하는 TV 에 카메라가 연결되어 있고 카메라와 TV 가 모두 켜있을 때 설정 메뉴의 **HDMI > 기기 제어**에서 **ON** 을 선택하면 오른쪽과 같은 표시가 TV 에 나타나며 전체 프레임 재생 및 슬라이드 쇼에서 멀티셀렉터와 **@** 버튼 대신 TV 리모컨을 사용할 수 있습니다. **OFF** 를 선택하면 TV 리모컨으로 카메라를 제어할 수 없습니다.



🔍 HDMI-CEC 기기

카메라가 HDMI-CEC 기기에 연결되면 컨트롤 패널에 촬영 가능 매수 대신 **[[[**가 표시됩니다.

🔍 기기 제어

자세한 내용은 TV 설명서를 참조하십시오.

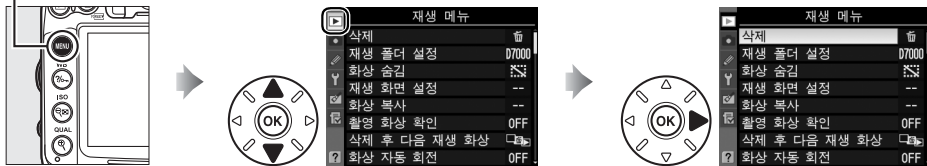


메뉴 안내

▶ 재생 메뉴 : 화상 관리

재생 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ▶(재생 메뉴) 탭을 선택합니다 .

MENU 버튼



재생 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	📖	옵션	📖
삭제	176	촬영 화상 확인	200
재생 폴더 설정	195	삭제 후 다음 재생 화상	200
화상 숨김	196	화상 자동 회전	200
재생 화면 설정	197	슬라이드 쇼	201
화상 복사	197	인쇄 설정 (DPOF)	189

재생 폴더 설정

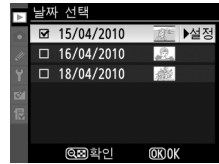
MENU 버튼 → ▶ 재생 메뉴

재생할 폴더를 선택합니다 (📖 163).

옵션	설명
D7000	재생 시 D7000 에서 생성한 모든 폴더의 화상을 볼 수 있습니다 .
모든 폴더	재생 시 모든 폴더의 화상을 볼 수 있습니다 .
현재 기록 중인 폴더	재생 시 현재 폴더의 화상만 볼 수 있습니다 .

화상을 숨기거나 표시합니다. 숨겨진 화상은 **화상 숨김** 메뉴에서만 볼 수 있고 메모리 카드를 포맷해야만 삭제할 수 있습니다.

옵션	설명
선택 / 설정	선택한 화상을 숨기거나 표시합니다.
날짜 선택	이 옵션을 선택하면 날짜 목록이 표시됩니다. 특정 날짜에 촬영한 모든 화상을 숨기려면 날짜를 선택하고 ▶를 누릅니다. 선택한 날짜에는 ✓가 표시됩니다. 선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 표시하려면 날짜를 선택하고 ▶를 누릅니다. Ⓞ를 눌러 작업을 완료합니다.
전체 선택 해제	모든 화상을 표시합니다.



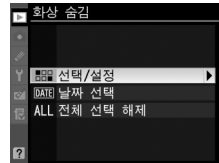
보호되고 숨겨진 화상

보호된 화상을 표시하면 화상에서 보호가 제거됩니다.

아래 설명대로 선택한 화상을 숨기거나 표시합니다.

1 선택 / 설정을 선택합니다.

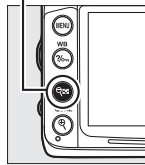
선택 / 설정을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 화상을 선택합니다.

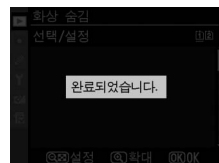
멀티셀렉터를 사용하여 메모리 카드의 화상을 확인하고 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 누릅니다. 164 페이지에 설명한 대로 다른 위치에 있는 화상을 보려면 **BKT**를 누른 상태에서 **▲**를 누릅니다) **Q**를 눌러 현재 화상을 선택합니다. 선택한 화상에는 **아이콘**이 표시됩니다. 선택을 해제하려면 화상을 선택하고 **Q**를 한번 더 누릅니다. 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 계속합니다.

Q 버튼

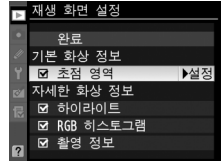


3 Ⓞ를 누릅니다.

Ⓞ를 눌러 작업을 완료합니다.



재생 화상 정보 표시 (☐ 165) 에서 이용 가능한 정보를 선택합니다. ▲ 또는 ▼ 를 눌러 옵션을 강조한 다음 ► 를 눌러 화상 정보 표시를 위한 옵션을 선택합니다. 선택한 항목 옆에 ✓ 가 나타납니다. 선택을 해제하려면 ► 를 누릅니다. 재생 메뉴로 돌아가려면 완료를 선택하고 ○K 를 누릅니다.



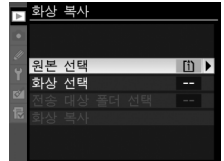
화상 복사

메모리 카드 사이에 화상을 복사합니다. 이 옵션은 카메라에 2 개의 메모리 카드를 삽입한 경우에만 이용할 수 있습니다.

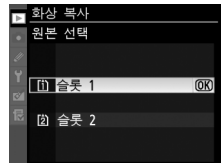
옵션	설명
원본 선택	화상을 복사할 원본 카드를 선택합니다.
화상 선택	복사할 화상을 선택합니다.
전송 대상 폴더 선택	화상을 복사할 대상 폴더를 선택합니다.
화상 복사	화상을 복사합니다.

화상을 복사하려면 :

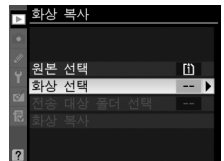
- 1 원본 선택을 선택합니다.**
원본 선택을 선택하고 ► 를 누릅니다.



- 2 원본 카드를 선택합니다.**
화상을 복사할 원본 카드가 들어 있는 슬롯을 선택하고 ○K 를 누릅니다.

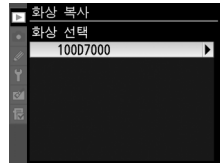


- 3 화상 선택을 선택합니다.**
화상 선택을 선택하고 ► 를 누릅니다.



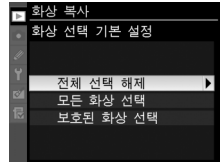
4 원본 폴더를 선택합니다.

복사할 화상이 포함된 폴더를 선택하고 ▶를 누릅니다.






5 처음 선택을 합니다.

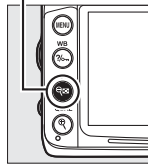
개별 화상을 선택하거나 선택 해제하기 전에, 모든 화상 선택 또는 보호된 화상 선택을 선택하여 폴더에 있는 모든 화상 또는 모든 보호된 화상에 복사 표시를 할 수 있습니다. 개별적으로 선택한 화상에만 복사 표시를 하려면 먼저 전체 선택 해제를 선택합니다.



6 추가 화상을 선택합니다.

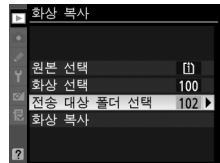
화상을 강조하고  버튼을 눌러 선택하거나 선택 해제합니다 (강조한 화상을 전체 화면으로 보려면  버튼을 계속 누릅니다). 선택한 화상에는 ✓가 표시됩니다. 선택이 완료되면 를 눌러 7 단계로 넘어갑니다.

 버튼



7 전송 대상 폴더 선택을 선택합니다.

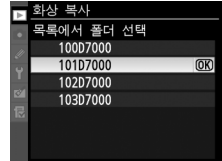
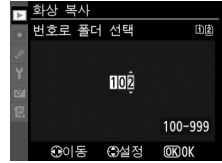
전송 대상 폴더 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다.



8 전송 대상 폴더를 선택합니다.

폴더 번호를 입력하려면 **번호로 폴더 선택**을 선택하고 번호를 입력한 다음 (□ 203) **OK**를 누릅니다. 선택한 번호의 폴더가 이미 존재하지 않으면 새 폴더가 생성됩니다.

기존 폴더의 목록에서 선택하려면 **목록에서 폴더 선택**을 선택하고 폴더를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다.

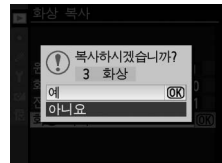
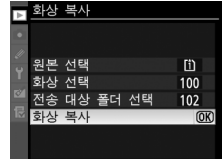


9 화상을 복사합니다.

화상 복사를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



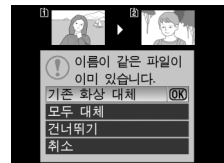
확인 대화상자가 표시됩니다. **예**를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 복사가 완료되면 **OK**를 한번 더 눌러 종료합니다.



☑ 화상 복사

대상 카드에 공간이 부족한 경우에는 화상이 복사되지 않습니다. 동영상을 복사할 때는 먼저 배터리가 완전히 충전되어 있는지 확인하십시오.

대상 폴더에 복사할 화상과 이름이 같은 화상이 포함되어 있는 경우에는 확인 대화상자가 표시됩니다. 화상을 복사할 화상으로 대체하려면 **기존 화상 대체**를 선택하고, 다시 묻지 않고 같은 이름의 모든 기존 화상을 대체하려면 **모두 대체**를 선택합니다. 화상을 대체하지 않고 계속하려면 **건너뛰기**를 선택하고, 더 이상 화상을 복사하지 않고 종료하려면 **취소**를 선택합니다.



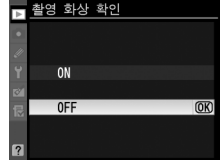
보호 상태는 화상과 함께 복사되지만 인쇄 마크 (□ 189)는 복사되지 않습니다. 숨겨진 화상은 복사할 수 없습니다.



촬영 화상 확인

MENU 버튼 → 재생 메뉴

촬영 후 새 화상을 곧바로 모니터에 자동으로 표시할지 선택합니다. **OFF** 를 선택한 경우에는 버튼을 눌러야만 화상이 표시됩니다.



삭제 후 다음 재생 화상

MENU 버튼 → 재생 메뉴

화상을 삭제한 후 표시할 화상을 선택합니다.

옵션	설명
다음 화상	다음 화상을 표시합니다. 삭제한 화상이 마지막 프레임인 경우에는 이전 화상이 표시됩니다.
이전 화상	이전 화상을 표시합니다. 삭제한 화상이 첫 프레임인 경우에는 다음 화상이 표시됩니다.
삭제 전 재생 방향	사용자가 기록된 순서대로 화상을 스크롤하고 있었다면 다음 화상 에 설명한 대로 다음 화상이 표시됩니다. 사용자가 역순으로 화상을 스크롤하고 있었다면 이전 화상 에 설명한 대로 이전 화상이 표시됩니다.

화상 자동 회전

MENU 버튼 → 재생 메뉴

재생 중에 "세로" 구도 화상을 회전시켜 표시할지를 선택합니다. 카메라가 촬영시 이미 적절한 방향으로 되어 있으면 촬영 후 화상 확인 중 화상이 자동으로 회전되지 않습니다.







옵션	설명
ON	"세로" 구도 화상은 자동으로 회전되어 카메라 모니터에 표시됩니다. 자동 화상 회전 (☑ 239) 에서 OFF 를 선택하여 촬영한 화상은 "가로" 방향으로 표시됩니다.
OFF	"세로" 방향 화상이 "가로" 방향으로 표시됩니다.

현재 재생 폴더 (□ 195) 에 있는 화상들의 슬라이드 쇼를 생성합니다. 숨겨진 화상 (□ 196) 은 표시되지 않습니다.

옵션	설명
시작	슬라이드 쇼를 시작합니다.
인터벌 설정	각 화상을 얼마 동안 표시할지 선택합니다.

슬라이드 쇼를 시작하려면 **시작**을 선택하고 **OK** 를 누릅니다. 슬라이드 쇼가 진행되는 동안 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	누름	설명
뒤로 건너뛰기 / 앞으로 건너뛰기		이전 프레임으로 돌아가려면 ◀를 누르고 다음 프레임으로 건너뛰려면 ▶를 누릅니다.
추가 화상 정보 보기		표시된 화상 정보를 변경합니다 (□ 165).
일시 정지 / 다시 시작	OK	슬라이드 쇼를 일시 정지하거나 다시 시작합니다.
재생 메뉴로 나가기	MENU	슬라이드 쇼를 종료하고 재생 메뉴로 돌아갑니다.
재생 모드로 나가기		슬라이드 쇼를 종료하고 전체 화면 (□ 163) 또는 썸네일 재생 (□ 171) 으로 나갑니다.
촬영 모드로 나가기		촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름합니다.

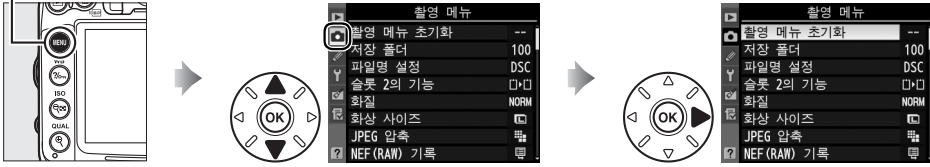
슬라이드 쇼가 종료되면 오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. **다시 시작**을 선택하여 다시 시작하거나 **종료**를 선택하여 재생 메뉴로 돌아갑니다.



📷 촬영 메뉴 : 촬영 옵션

촬영 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 📷(촬영 메뉴) 탭을 선택합니다.

MENU 버튼



촬영 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다.

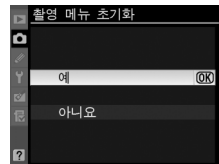
옵션	📖	옵션	📖
촬영 메뉴 초기화	202	자동 왜곡 보정	205
저장 폴더	203	색공간	141
파일명 설정	204	액티브 D-Lighting	139
슬롯 2의 기능	89	장시간 노출 NR	205
화질	85	고감도 노이즈 제거	205
화상 사이즈	88	ISO 감도 설정	101
JPEG 압축	87	다중 노출	152
NEF(RAW) 기록	87	동영상 설정	60
화이트 밸런스	117	인터벌 촬영	155
Picture Control 설정	131	리모콘 모드	80
Picture Control 관리	136		

주의 : 카메라 설정에 따라 일부 항목이 흐리게 표시되고 이용하지 못할 수 있습니다. 각 촬영 모드에서 이용할 수 있는 옵션에 대해서는 292 페이지를 참조하십시오.

촬영 메뉴 초기화

MENU 버튼 → 📷 촬영 메뉴

촬영 메뉴 옵션을 기본값으로 복원하려면 예를 선택합니다 (☐ 295).

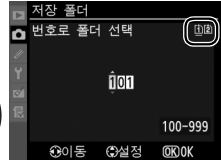


다음 화상을 저장할 폴더를 선택합니다.

■ 번호로 폴더 선택하기

1 번호로 폴더 선택을 선택합니다.

번호로 폴더 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다.
오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다.



2 폴더 번호를 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 숫자를 선택하고, ▲ 또는 ▼를 눌러 변경합니다. 선택한 번호의 폴더가 이미 존재하는 경우에는 □, ▢, 또는 ≡ 아이콘이 폴더 번호의 왼쪽에 표시됩니다.

- : 폴더가 비어 있습니다.
- ▢ : 폴더가 일부 채워져 있습니다.
- ≡ : 폴더에 999개의 화상이 있거나 번호가 9999인 화상이 있습니다. 이 폴더에는 더 이상 화상을 저장할 수 없습니다.

폴더가 저장되어 있는 카드는 **번호로 폴더 선택** 대화상자의 우측 상단에 카드 슬롯 아이콘으로 표시됩니다. 새 폴더에 사용되는 카드는 **슬롯 2의 기능** (□ 89) 에서 현재 선택한 옵션에 좌우됩니다.

3 변경 사항을 저장하고 종료합니다.

Ⓞ를 눌러 작업을 완료하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다 (폴더를 선택하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다). 지정한 번호의 폴더가 이미 존재하지 않으면 새 폴더가 생성됩니다. 다음 사진은 선택한 폴더에 저장됩니다 (이미 가득 차지 않은 경우).

폴더 및 파일 번호

현재 폴더의 번호가 999 이고 999 개의 화상이 있거나 번호가 9999 인 화상이 있는 경우 셔터가 릴리즈되지 않고 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다. 촬영을 계속하려면 번호가 999 보다 작은 폴더를 생성하거나, 번호가 999 보다 작고 999 개보다 적은 화상이 있는 기존 폴더를 선택합니다.

시작 시간

메모리 카드에 너무 큰 수의 파일이나 폴더가 들어 있으면 카메라가 시작할 때 시간이 좀 더 소요될 수 있습니다.



■ ■ ■ 목록에서 폴더 선택하기

- 1 목록에서 폴더 선택을 선택합니다 .
목록에서 폴더 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다.



- 2 폴더를 강조합니다 .
▲ 또는 ▼를 눌러 폴더를 강조합니다 .

- 3 강조한 폴더를 선택합니다 .

Ⓜ를 눌러 강조한 폴더를 선택하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다 (현재 폴더를 변경하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다). 다음 사진은 선택한 폴더에 저장됩니다 .

파일명 설정

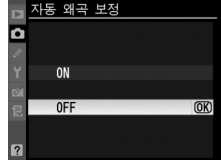
MENU 버튼 → 촬영 메뉴

사진은 "DSC_" 로 이루어진 파일명, 또는 Adobe RGB 색공간을 사용하는 화상의 경우 "_DSC" 에 이어 네 자리 숫자와 세 문자 확장자로 이루어진 파일명 (예 : "DSC_0001.JPG") 을 사용하여 저장됩니다 . **파일명 설정** 옵션을 사용하여 파일명의 "DSC" 부분을 대체할 세 문자를 선택할 수 있습니다 . 파일명 편집에 관한 자세한 내용은 137 페이지를 참조하십시오 . 파일명에서 편집할 수 있는 부분의 최대 길이는 세 문자입니다 .

확장자

다음과 같은 확장자가 사용됩니다 . ".NEF" : NEF(RAW) 이미지 , ".JPG" : JPEG 이미지 , ".MOV" : 동영상 , ".NDF" : 먼지 제거 데이터 . 화질을 NEF(RAW)+JPEG 으로 설정하여 기록한 사진의 각 쌍에서 NEF 및 JPEG 이미지는 파일명은 같으나 확장자가 다릅니다 .

ON 을 누르면 광각 렌즈로 촬영할 때는 배럴 (볼록) 왜곡이 감소하고 망원 렌즈로 촬영할 때는 핀쿠션 (오목) 왜곡이 감소합니다 (최종 사진에서는 뷰파인더에 보이는 영역의 가장자리가 잘릴 수 있고 기록을 시작하기 전 사진 처리에 필요한 시간이 길어질 수 있다는 점에 유의하십시오). 이 옵션은 G 형 또는 D 형 렌즈 (PC, 어안, 기타 특정 렌즈 제외) 에서만 사용하는 것이 좋습니다. 다른 렌즈에서는 결과가 보장되지 않습니다.

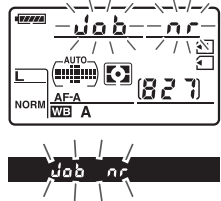


수정 : 왜곡 보정

기존 사진의 배럴 및 핀쿠션 왜곡을 감소시킨 복사본을 만드는 방법은 261 페이지를 참조하십시오.

장시간 노출 NR (노이즈 제거)

ON 을 선택하면 1 초보다 느린 셔터 속도에서 촬영한 사진을 노이즈 (불규칙한 간격의 밝은 픽셀 또는 포그) 제거 처리하여 화상을 기록하는 시간이 약 1.5~2 배 증가합니다. 처리 중에는 셔터 속도 / 조리개값 표시에 "Job nr" 이 깜박이고 사진을 촬영할 수 없습니다 (처리가 완료되기 전에 카메라를 끄면 화상은 저장되지만 노이즈 제거가 수행되지 않습니다). 연속 릴리즈 모드에서는 연속 촬영 속도가 느려지고 사진이 처리되는 동안 메모리 버퍼의 용량이 감소합니다.




고감도 노이즈 제거

고감도에서 촬영한 사진을 노이즈 제거 처리할 수 있습니다.

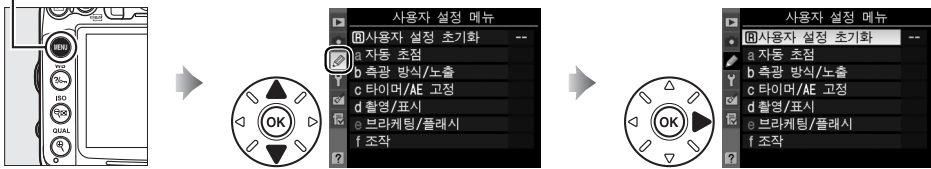
옵션	설명
HIGH 강	특히 고감도로 촬영한 사진에서 노이즈 (불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 라인 또는 포그) 를 제거합니다 수행할 노이즈 제거의 양을 강, 표준, 약 중에서 선택합니다.
NORM 표준	
LOW 약	
OFF	ISO 1600 이상의 감도에서만 노이즈 제거를 수행합니다. 노이즈 제거의 양은 고감도 노이즈 제거에서 약을 선택한 경우보다 적습니다.



사용자 설정 : 카메라 설정 미세 조정

사용자 설정 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고  (사용자 설정 메뉴) 탭을 선택합니다.

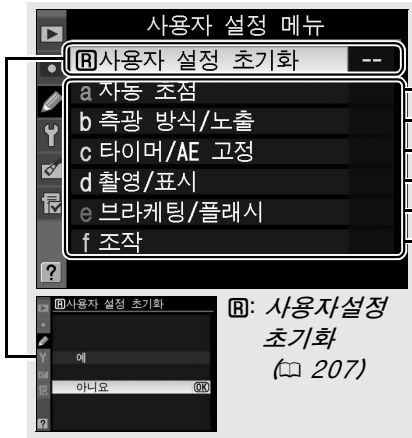
MENU 버튼



사용자 설정은 사용자의 취향에 따라 카메라 설정을 조정하는데 사용됩니다.

사용자 설정 그룹

주 메뉴



a 자동 초점	
1 AF-C 우선 조건 선택	AF-C
2 AF-S 우선 조건 선택	AF-S
3 초점 추적 ON/OFF	ON
4 AF 포인트 범위 설정	AUTO
5 초점 영역 순환	OFF
6 초점 포인트 수	AF39
7 내장 AF 보조광	ON
8 라이브 뷰/동영상 AF	OFF
b 측광 방식/노출	
1 ISO 감도 설정 간격	1/3
2 노출 설정 간격	1/3
3 노출 포인트 범위 설정	OFF
4 중앙부 중심 측광 범위 (%)	9.8
5 기동 노출 미세 조정	OFF
6 셔터 버튼 AE-L	OFF
7 반누름 타이머 시간	0.5s
8 선택 타이머	OFF
c 타이머/AE 고정	
1 셔터 버튼 AE-L	OFF
2 반누름 타이머 시간	0.5s
3 타이머	OFF
4 타이머 속도 시간	OFF
5 리모콘 대기 시간	5.1s
6 전자음	OFF
7 뷰파인더 격자선 표시	OFF
8 ISO 표시 및 조정	OFF
d 촬영/표시	
1 전자음	OFF
2 뷰파인더 격자선 표시	OFF
3 ISO 표시 및 조정	OFF
4 뷰파인더 경고 표시	ON
5 화면 정보	ON
6 CL 모드 촬영 속도	3
7 연속 촬영 컷수	100
8 피워밍 연속 번호	ON
e 브리케팅/플래시	
1 플래시 동조 속도	1/250
2 플래시 처리 속도	100
3 내장 플래시 모드	TTL
4 모드별 발광	ON
5 자동 브리케팅 설정	OFF
6 브리케팅 보정 순서	ON
7 *스위치	*
8 20K 버튼 (촬영 모드)	RESET
f 조작	
1 *스위치	*
2 20K 버튼 (촬영 모드)	RESET
3 Fn 버튼 설정	Fn
4 프러미트 버튼 설정	Fn
5 AE-L/AF-L 버튼 설정	Fn
6 커맨드 다이얼 설정	Fn
7 버튼 페그 다이얼 사용	OFF
8 빈 슬롯 릴리즈 금지	ON

다음과 같은 사용자 설정을 이용할 수 있습니다.

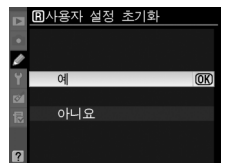
사용자 설정		사용자 설정	
㉠ 사용자 설정 초기화	207	d 촬영 / 표시	
a 자동 초점		d6	CL 모드 촬영 속도 217
a1	AF-C 우선 조건 선택 208	d7	연속 촬영 컷수 217
a2	AF-S 우선 조건 선택 208	d8	파일명 연속 번호 218
a3	초점 추적 고정 ON 209	d9	정보 표시 219
a4	AF 포인트 조명 209	d10	LCD 조명 219
a5	초점 영역 순환 209	d11	미러 쇼크 방지 219
a6	초점 포인트 수 210	d12	플래시 준비표시 219
a7	내장 AF 보조광 210	d13	MB-D11 배터리 유형 220
a8	라이브 뷰 / 동영상 AF 211	d14	배터리 순서 221
b 측광 방식 / 노출		e 브라케팅 / 플래시	
b1	ISO 감도 설정 간격 211	e1	플래시 동조 속도 222
b2	노출 설정 간격 211	e2	플래시 셔터 속도 223
b3	노출 보정 간지 설정 212	e3	내장 플래시 모드 223
b4	중앙부 중점 측광 범위 213	e4	모델링 발광 228
b5	기준 노출 미세 조정 213	e5	자동 브라케팅 설정 229
c 타이머 / AE 고정		e6	브라케팅 보정 순서 229
c1	셔터 버튼 AE-L 213	f 조작	
c2	반누름 타이머 시간 214	f1	※ 스위치 229
c3	셀프 타이머 214	f2	OK 버튼 (촬영 모드) 229
c4	모니터 소등 시간 215	f3	Fn 버튼 설정 230
c5	리모콘 대기 시간 215	f4	프리뷰 버튼 설정 232
d 촬영 / 표시		f5	AE-L/AF-L 버튼 설정 232
d1	전자음 215	f6	커맨드 다이얼 설정 233
d2	뷰파인더 격자선 표시 216	f7	버튼 떼고 다이얼 사용 234
d3	ISO 표시 및 조정 216	f8	빈 슬롯 릴리즈 금지 234
d4	뷰파인더 경고 표시 216	f9	표시기 값 방향 설정 234
d5	화면 정보 216	f10	MB-D11  버튼 설정 235

주의 : 카메라 설정에 따라 일부 항목이 흐리게 표시되고 이용하지 못할 수 있습니다. 각 촬영 모드에서 이용할 수 있는 옵션에 대해서는 292 페이지를 참조하십시오.

㉠ 사용자 설정 초기화

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

사용자 설정을 기본값 (㉠ 296) 으로 복원하려면 **예**를 선택합니다.

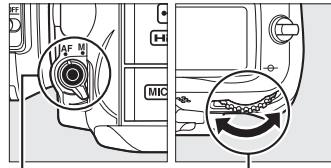


a: 자동 초점

a1: AF-C 우선 조건 선택

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

뷰파인더 촬영 (☐ 91) 에서 **AF-C** 를 선택한 경우, 이 옵션은 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할지 (릴리즈 우선) 아니면 카메라 초점이 맞춰진 경우에만 사진을 촬영할지 (초점 우선) 여부를 지정합니다.



AF 모드 메인 커맨드 다이얼 버튼

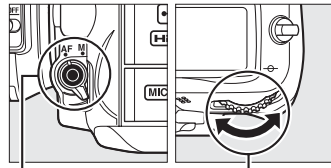
옵션	설명
릴리즈	셔터 버튼을 누를 때마다 사진이 촬영됩니다.
초점	초점 표시 (●) 가 나타날 경우에만 사진이 촬영됩니다.

선택한 옵션에 관계없이, AF 모드에서 **AF-C** 를 선택하면 초점이 고정되지 않습니다. 카메라는 셔터가 릴리즈될 때까지 계속 초점을 조절합니다.

a2: AF-S 우선 조건 선택

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴


뷰파인더 촬영 (☐ 91) 에서 **AF-S** 를 선택한 경우, 이 옵션은 카메라 초점이 맞춰진 경우에만 사진을 촬영할지 (초점 우선) 아니면 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할지 (릴리즈 우선) 여부를 지정합니다.








AF 모드 메인 커맨드 다이얼 버튼


옵션	설명
릴리즈	셔터 버튼을 누를 때마다 사진이 촬영됩니다.
초점	초점 표시 (●) 가 나타날 경우에만 사진이 촬영됩니다.

선택한 옵션에 관계없이, AF 모드에서 **AF-S** 를 선택한 경우 초점 표시 (●) 가 나타나면 셔터 버튼을 반누름하는 동안 초점이 고정됩니다. 초점은 셔터가 릴리즈될 때까지 계속 고정됩니다.

a3: 초점 추적 고정 ONMENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴


AF-C가 선택되어 있거나 뷰파인더 촬영 시 AF-A 모드에서 컨티뉴어스 AF가 선택되어 있을 때 피사체의 거리가 급격히 변할 경우 자동 초점이 어떻게 작동될지 지정합니다 (☞ 91).

옵션	설명
AF  5(길게)	피사체의 거리가 갑자기 변할 경우 카메라는 지정한 시간 동안 기다렸다가 피사체의 거리를 조절합니다. 이는 프레임을 통과하는 물체가 피사체를 일시적으로 가로막을 때 카메라가 초점을 다시 맞추는 것을 방지합니다.
AF  4	
AF  3(표준)	
AF  2	
AF  1(짧게)	
OFF	피사체의 거리가 변하면 카메라는 즉시 초점을 조절합니다. 다양한 거리에 있는 일련의 피사체를 빠르게 연속해서 촬영할 때 사용합니다.

a4: AF 포인트 조명MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

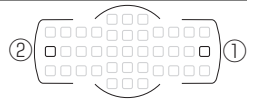
뷰파인더에서 현재 초점 영역을 적색으로 강조할지 여부를 선택합니다.


옵션	설명
AUTO 자동	배경과 대비시킬 필요가 있는 경우 선택한 초점 영역이 자동으로 강조됩니다.
ON	배경의 밝기와 관계없이 선택한 초점 영역이 항상 강조됩니다. 배경의 밝기에 따라 선택한 초점 영역이 잘 보이지 않을 수 있습니다.
OFF	선택한 초점 영역이 강조되지 않습니다.

a5: 초점 영역 순환MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

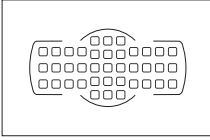
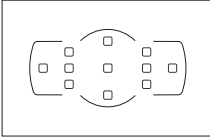
초점 영역 선택이 디스플레이의 한쪽 끝에서 다른 쪽 끝으로 순환할지 여부를 선택합니다.


옵션	설명
순환	초점 영역 선택이 위에서 아래, 아래에서 위, 오른쪽에서 왼쪽, 왼쪽에서 오른쪽으로 순환하므로, 가령 디스플레이의 오른쪽 끝에 있는 초점 영역이 강조되었을 때 ①▶를 누르면 표시의 왼쪽 끝에 있는 해당 초점 영역이 선택됩니다 ②.
순환하지 않음	초점 영역 표시가 가장 바깥쪽 초점 영역으로 제한되어, 가령 표시의 오른쪽 끝에 있는 초점 영역이 선택되었을 때 ▶를 눌러도 아무런 영향을 주지 않습니다.



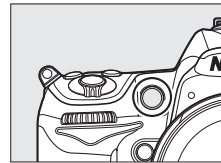
a6: 초점 포인트 수MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴



수동 초점 포인트 선택에 사용할 수 있는 초점 포인트의 수를 선택합니다.

옵션	설명	
AF39 39 포인트	오른쪽 그림처럼 39 개의 초점 포인트 중에서 선택합니다.	
AF11 11 포인트	오른쪽 그림처럼 11 개의 초점 포인트 중에서 선택합니다. 빠른 초점 포인트 선택에 사용합니다.	

a7: 내장 AF 보조광MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

조명이 어두운 경우 초점 맞추기를 도와주는 내장 AF 보조광이 켜질지 여부를 선택합니다.



옵션	설명
ON	조명이 어두우면 AF 보조광이 켜집니다 (뷰파인더 촬영에만 해당). 다음 조건이 모두 충족되는 경우에만 AF 보조광을 사용할 수 있습니다. 1. 자동 초점 모드에서 AF-S 를 선택하거나 (☞ 91) 카메라가 AF-A 모드에 있을 때 싱글 AF 를 선택한 경우. 2. AF 영역 모드에서  (자동 영역 AF) 를 선택하거나 (☞ 94),  이외의 옵션을 선택하고 중앙 초점 영역을 선택한 경우.
OFF	초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 켜지지 않습니다. 조명이 어두울 때는 자동 초점을 이용하여 초점을 맞추기가 힘듭니다.

 **AF 보조광**


AF 보조광의 범위는 약 0.5-3.0m 입니다. 보조광을 이용할 때는 초점 거리가 24-200mm 인 렌즈를 사용하고 렌즈 후드를 제거하십시오.

 **참조**

AF 보조광을 사용할 수 있는 촬영 모드에 대해서는 292 페이지를 참조하십시오. AF 보조광을 이용할 수 있는 렌즈의 제한 사항은 273 페이지를 참조하십시오.

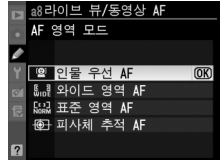
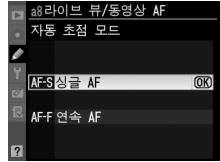


a8: 라이브 뷰 / 동영상 AF

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴


라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중에 자동 초점을 선택한 경우 카메라가 초점을 맞추는 방법을 선택합니다.

- **자동 초점 모드** : 라이브 뷰 및 동영상 녹화 시 자동 초점에 사용할 초점 모드를 선택합니다 (☑ 50). **싱글 AF** 와 **연속 AF** 중에서 선택합니다.
- **AF 영역 모드** : 라이브 뷰 및 동영상 녹화 중에 자동 초점의 초점 포인트를 선택하는 방법을 선택합니다 (☑ 50). **인물 우선 AF**, **와이드 영역 AF**, **표준 영역 AF**, **피사체 추적 AF** 중에서 선택합니다.

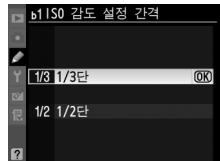


b: 측광 방식/노출


b1: ISO 감도 설정 간격

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

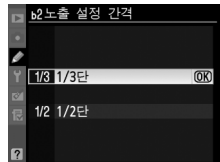
ISO 감도를 조정할 때 사용할 증가 간격을 선택합니다. 가능한 경우, 단계 값이 변경될 때 현재의 ISO 감도 설정이 유지됩니다. 새 단계 값에서 현재 설정을 사용할 수 없는 경우에는 ISO 감도를 사용 가능한 가장 가까운 설정으로 표시합니다.






b2: 노출 설정 간격

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

셔터 속도, 조리개, 노출 및 조광 보정, 브라케팅 등을 조정할 때 사용할 증가 간격을 선택합니다.



이 옵션은 노출 보정 (☐ 107) 을 설정하는 데  버튼을 사용할지 여부를 지정합니다. **ON(자동초기화)** 또는 **ON** 을 선택하면 노출 보정을 ± 0 으로 설정한 경우에도 노출 표시의 중앙에 0 이 깜박입니다.

옵션	설명
RESET ON(자동초기화)	커맨드 다이얼을 돌려 노출 보정을 설정합니다 (아래 참조). 카메라 또는 노출계가 꺼지면 커맨드 다이얼을 사용하여 선택한 설정이 초기화됩니다 ( 버튼을 사용하여 선택한 노출 보정 설정은 초기화되지 않습니다).
ON	카메라 또는 노출계가 꺼져도 커맨드 다이얼을 사용하여 선택한 노출 보정 값이 초기화되지 않는다는 점을 제외하면 위와 같습니다.
OFF	 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 노출 보정을 설정합니다.

메인과 서브 교체

사용자 설정 b3(노출 보정 간이 설정)에서 **ON(자동초기화)** 또는 **ON** 을 선택한 경우 노출 보정 설정에 사용되는 다이얼은 사용자 설정 f6(커맨드 다이얼 설정) > **메인과 서브 교체** (☐ 233) 에서 선택한 옵션에 좌우됩니다.

		커맨드 다이얼 설정 > 메인과 서브 교체	
		OFF	ON
H I n	P	서브 커맨드 다이얼 사용	서브 커맨드 다이얼 사용
	S	서브 커맨드 다이얼 사용	메인 커맨드 다이얼 사용
	A	메인 커맨드 다이얼 사용	서브 커맨드 다이얼 사용
	M	사용할 수 없음	

ISO/ 간단 ISO 조정

사용자 설정 b3(노출 보정 간이 설정)은 사용자 설정 d3(ISO/ 간단 ISO 조정) 과 함께 사용할 수 없습니다. 두 항목 중 어느 하나를 조정하면 다른 항목이 초기화되고 메시지가 표시됩니다.

b4: 중앙부 중점 측광 범위

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

노출을 계산할 때 중앙부 중점 측광은 프레임 중앙의 원에 가장 중점을 둡니다. 이 원의 직경 (ϕ)은 6, 8, 10, 13mm 또는 프레임 전체의 평균으로 설정할 수 있습니다.

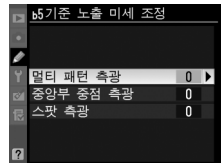
비 CPU 렌즈를 사용할 경우 직경이 8mm로 고정되는 점에 유의하십시오.

옵션	
(◁) 6	ϕ 6mm
(◁) 8	ϕ 8mm
(◁) 10	ϕ 10mm
(◁) 13	ϕ 13mm
(◁) Avg	화면 전체 평균

b5: 기준 노출 미세 조정

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

이 옵션은 카메라가 선택한 노출 값을 미세 조정하는 데 사용됩니다. 노출은 각 측광 방식에 대해 개별적으로 +1~-1 EV 범위에서 1/6 EV의 단계로 미세 조정할 수 있습니다.



노출 미세 조정

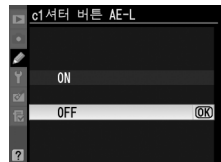
노출 미세 조정은 두 버튼 리셋의 영향을 받지 않습니다. 노출 보정 (☒) 아이콘이 표시되지 않으므로 노출이 얼마나 변경되었는지 알 수 있는 유일한 방법은 미세 조정 메뉴에서 양을 확인하는 것입니다. 대부분의 상황에서 노출 보정 (☐ 107)이 주로 사용됩니다.

c: 타이머/AE 고정

c1: 셔터 버튼 AE-L

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

기본 설정인 OFF에서는 AE-L/AF-L 버튼을 누를 때만 노출이 고정됩니다. ON을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때도 노출이 고정됩니다.



c2: 반누름 타이머 시간

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

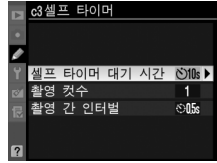
아무런 작업도 하지 않을 경우 카메라가 계속해서 노출을 측정하는 시간을 선택합니다. 노출계가 꺼지면 컨트롤 패널과 뷰파인더의 셔터 속도와 조리개값 표시가 자동으로 꺼집니다. 배터리 소모를 줄이려면 짧은 시간으로 선택하십시오.



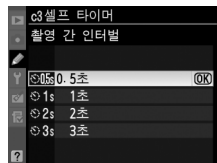
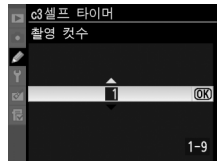
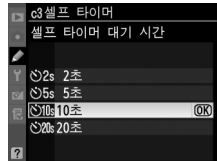
c3: 셀프 타이머

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

셀프 타이머 모드에서 셔터 작동 지연 시간, 촬영 컷수, 촬영 간 인터벌을 선택합니다.



- **셀프 타이머 대기 시간**: 셔터 작동 지연 시간을 선택합니다.
- **촬영 컷수**: ▲ 또는 ▼를 눌러 셔터 버튼을 누를 때마다 촬영되는 컷수를 선택합니다.
- **촬영 간 인터벌**: 촬영 컷수가 1 보다 많을 경우 컷 사이의 인터벌을 선택합니다.



c4: 모니터 소등 시간

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

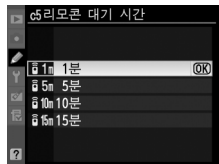
재생 (재생, 기본값 10 초) 및 촬영 화상 확인 (촬영 화상 확인, 기본값 4 초) 중에 아무런 작업도 하지 않거나, 메뉴 (메뉴, 기본값 20 초) 또는 정보 (정보 표시, 기본값 10 초)가 표시되거나, 라이브 뷰 및 동영상 녹화 중인 경우 (라이브 뷰, 기본값 10 분) 모니터가 켜져 있는 시간을 선택합니다. 배터리 소모를 줄이려면 짧은 시간으로 선택하십시오.



c5: 리모콘 대기 시간

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

리모트 릴리즈 모드 (80) 에서 카메라가 대기 상태를 유지하는 시간을 선택합니다. 선택한 시간 동안 아무런 작업이 수행되지 않으면 리모트 촬영이 종료되고 노출계가 꺼집니다. 배터리 소모를 줄이려면 짧은 시간으로 선택하십시오. 타이머가 종료된 후 리모트 모드를 다시 활성화하려면 카메라 셔터 버튼을 반누름합니다.



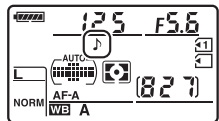
d: 촬영/표시

d1: 전자음


MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

카메라가 싱글 AF 를 사용하여 초점을 맞추는 경우 (AF-S 또는 AF-A 에서 싱글 AF 가 선택된 경우. 50, 91), 라이브 뷰에서 초점이 고정되어 있는 경우, 셀프 타이머 및 촬영 대기 모드 (80) 에서 카운트 다운을 하는 동안, 즉시 촬영 및 리모트 미러 업 모드 (80) 에서 사진을 촬영하는 경우 또는 메모리 카드가 고정된 상태에서 촬영하려고 하는 경우 (33) 에 소리나는 전자음의 음조와 음량을 선택합니다. 어떤 옵션을 선택하든 정숙 촬영 모드 (Q 모드, 77) 에서 전자음이 울리지 않습니다.

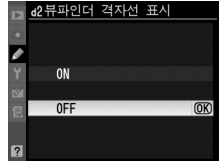
- 음량: 3(강), 2(중), 1(약), OFF(음소거) 중에서 선택합니다. OFF 이외의 옵션을 선택하면 컨트롤 패널과 정보 표시에 ♪가 나타납니다.
- 음조: 고음 또는 저음 중에서 선택합니다.




d2: 뷰파인더 격자선 표시

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

사진의 구도를 잡을 때 참조할 격자선을 뷰파인더에 표시하려면 **ON** 을 선택합니다 (□ 9).




d3: ISO 표시 및 조정



MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

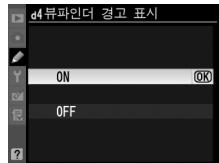
ISO 감도 표시 또는 **ISO/ 간단 ISO 조정**을 선택한 경우 뷰파인더와 컨트롤 패널에 촬영 가능 매수 대신 ISO 감도가 표시됩니다. **ISO/ 간단 ISO 조정**을 선택한 경우 P 및 S 모드에서는 서브 커맨드 다이얼을, A 모드에서는 메인 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 설정할 수 있습니다. 뷰파인더와 컨트롤 패널에 촬영 가능 매수를 표시하려면 **촬영컷 수 표시**를 선택합니다.

d4: 뷰파인더 경고 표시


MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

ON 을 선택하면 다음과 같은 뷰파인더 경고가 표시됩니다.

- B/W: 모노크롬 Picture Control 을 선택한 경우 표시
- : 배터리가 부족한 경우
- : 카메라에 메모리 카드가 없는 경우



d5: 화면 정보

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

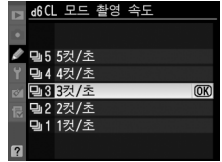
정보 표시에서 선택한 항목에 대한 설명을 표시하려면 **ON** 을 선택합니다.




d6: CL 모드 촬영 속도

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

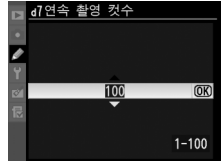
CL (저속 연속 촬영) 모드에서 최대 프레임 컷 / 초를 선택합니다 (인터벌 촬영 중에는 이 설정이 싱글 프레임의 프레임 컷 / 초를 결정하기도 합니다). 느린 셔터 속도에서는 프레임 컷 / 초가 선택한 값보다 감소할 수 있습니다.



d7: 연속 촬영 컷수

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

연사 모드에서 한번에 촬영할 수 있는 최대 컷수를 1~100 사이의 값에서 설정할 수 있습니다.



메모리 버퍼

사용자 설정 d7 에서 선택한 옵션에 관계없이 메모리 버퍼가 꽉 차면 촬영 속도가 느려집니다. 메모리 버퍼의 용량에 대해서는 320 페이지를 참조하십시오.



사진을 촬영할 때 카메라는 마지막에 사용한 번호에 1 을 더해 파일명을 만듭니다. 이 옵션은 새 폴더를 생성하거나, 메모리 카드를 포맷하거나, 새 메모리 카드를 카메라에 넣을 때 마지막에 사용한 번호에 연속해서 파일 번호를 매길지 여부를 지정합니다.



옵션	설명
ON	새 폴더를 생성하거나, 메모리 카드를 포맷하거나, 새 메모리 카드를 카메라에 넣을 때 마지막에 사용한 번호 또는 현재 폴더의 가장 큰 파일 번호 중 더 큰 번호에 연속해서 파일 번호를 매깁니다. 사진을 촬영할 때 현재 폴더에 파일 번호 9999 가 있을 경우 새 폴더가 자동으로 생성되고 0001 부터 파일 번호를 다시 시작합니다.
OFF	새 폴더를 생성하거나, 메모리 카드를 포맷하거나, 새 메모리 카드를 카메라에 넣을 때 파일 번호를 0001 로 다시 설정합니다. 현재 폴더에 사진이 999 장 들어 있는 상황에서 사진을 촬영하면 자동으로 새 폴더가 생성됩니다.
RESET 초기화	다음에 촬영하는 사진에 현재 폴더의 가장 큰 파일 번호에 1 을 더한 파일 번호가 할당되는 점을 제외하면 ON 의 경우와 같습니다. 폴더가 비어 있으면 파일 번호를 0001 로 다시 설정합니다.

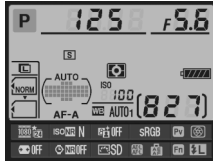
파일명 연속 번호

현재 폴더의 번호가 999 이고 999 장의 사진이 있거나 번호가 9999 인 사진이 있는 경우 셔터 버튼이 작동하지 않고 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다. 사용자 설정 d8 (파일명 연속 번호) 에서 초기화를 선택한 다음 현재 메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 넣습니다.

d9: 정보 표시

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

기본 설정인 **자동 (AUTO)**에서는 배경과의 대비를 유지하기 위해 정보 표시 (☐ 10)의 문자 색이 자동으로 검정색에서 흰색 또는 흰색에서 검정색으로 변합니다. 항상 동일한 문자 색을 사용하려면 **수동**을 선택하고 **밝은 배경에 어두운 문자 (B, 검정색 문자)** 또는 **어두운 배경에 밝은 문자 (W, 흰색 문자)**를 선택합니다. 선택한 문자 색과 최대한 대비되도록 모니터 밝기가 자동으로 조정됩니다.



밝은 배경에 어두운 문자



어두운 배경에 밝은 문자

d10: LCD 조명

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

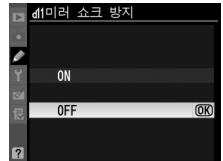
기본 설정인 **OFF**에서는 전원 스위치가 **ON**로 돌려져 있는 동안에만 컨트롤 패널 조명 (LCD 조명)이 켜집니다. **ON**을 선택한 경우에는 노출계가 작동할 때마다 (☐ 39) 컨트롤 패널 조명이 켜집니다. 배터리 소모를 줄이려면 **OFF**를 선택하십시오.



d11: 미러 쇼크 방지

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

아주 작은 카메라 움직임에도 사진이 흐려질 수 있는 상황에서 **ON**을 선택하면 셔터 버튼을 누르고 미러가 올라간 후 약 1초간 셔터 작동을 지연시킬 수 있습니다.






d12: 플래시 준비표시

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴






ON을 선택하면 최적의 노출을 얻기 위해 플래시가 필요할 경우 뷰파인더에 레드 라이트 표시 (⚡)가 깜박입니다.

별매 MB-D11 배터리 팩에 AA 배터리를 사용할 경우 카메라가 올바르게 작동하도록 하려면 배터리 팩에 삽입한 배터리 유형과 일치하는 옵션을 선택합니다. EN-EL15 배터리를 사용할 경우에는 이 옵션을 조정할 필요가 없습니다.

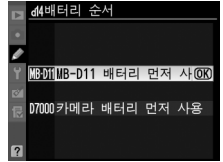
옵션	설명
 LR6(AA 알카라인)	LR6 알카라인 AA 배터리를 사용할 경우 선택합니다.
 HR6(AA Ni-MH)	HR6 Ni-MH AA 배터리를 사용할 경우 선택합니다.
 FR6(AA 리튬)	FR6 리튬 AA 배터리를 사용할 경우 선택합니다.


 **AA 배터리 사용**

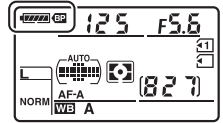
MB-D11 은 EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리 1 개 또는 AA 알카라인 , Ni-MH, 리튬 배터리 6 개를 사용합니다 (EN-EL15 는 카메라에 함께 제공되며 AA 배터리는 별도로 구입할 수 있습니다). AA 배터리로는 촬영 가능 화상 수가 줄어듭니다 (☐ 321). AA 배터리의 용량은 제조사와 보관 상태에 따라 달라지며 20℃ 이하의 온도에서는 용량이 급격히 감소합니다. 경우에 따라서는 유효기간이 끝나기 전에 배터리 작동이 중단될 수도 있습니다. 일부 AA 배터리는 사용할 수 없습니다. 알카라인 배터리는 성능상의 특성과 제한된 용량 때문에 다른 대안이 없는 경우에 한하여 따뜻한 온도에서만 사용해야 합니다. 카메라는 AA 배터리의 잔량을 다음과 같이 표시합니다.



컨트롤 패널	뷰파인더	설명
	—	배터리가 완전히 충전되었습니다.
		배터리 잔량이 부족합니다. 새 배터리를 준비하십시오.
 (깜박임)	 (깜박임)	셔터가 작동되지 않습니다. 배터리를 교체하십시오.

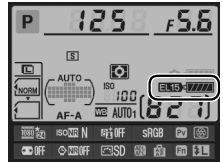
별매 MB-D11 배터리 팩이 부착된 경우 카메라의 배터리와 배터리 팩의 배터리 중 어느 것을 먼저 사용할지 선택합니다. 선택형 EH-5a AC 어댑터와 EP-5B 파워 커넥터를 사용하여 MB-D11 을 켜는 경우 어떤 옵션을 선택하든 AC 어댑터가 사용됩니다.



MB-D11 의 배터리를 사용 중일 때는 카메라 컨트롤 패널에  아이콘이 표시됩니다. 정보 표시에는 MB-D11 에 삽입된 배터리의 유형이 다음과 같이 표시됩니다.




아이콘	배터리 유형
	EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리
	AA 배터리



e: 브라케팅/플래시

e1: 플래시 동조 속도

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

이 옵션은 플래시 동조 속도를 지정합니다.

옵션	설명
1/320 초 (자동 FP)	SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 플래시에서 자동 FP 고속 동조를 사용합니다. 다른 플래시를 사용하면 셔터 속도가 1/320 초로 설정됩니다. P 또는 A 모드에서 1/320 초의 셔터 속도가 표시된 경우, 실제 셔터 속도가 1/320 초보다 빠르면 자동 FP 고속 동조가 작동합니다.
1/250 초 (자동 FP)	SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 플래시에서 자동 FP 고속 동조를 사용합니다. 다른 플래시를 사용하면 셔터 속도가 1/250 초로 설정됩니다. P 또는 A 모드에서 1/250 초의 셔터 속도가 표시된 경우, 실제 셔터 속도가 1/250 초보다 빠르면 자동 FP 고속 동조가 작동합니다.
1/250 초 - 1/60 초	플래시 동조 속도가 선택한 값으로 설정됩니다.

셔터 속도를 동조 속도 한계로 고정하기

S 또는 M 모드에서 셔터 속도를 동조 속도 한계로 고정하려면 가장 느린 셔터 속도 (30 초 또는 벌브) 다음의 셔터 속도를 선택합니다. 컨트롤 패널과 뷰파인더에 X (플래시 동조 표시)가 나타납니다.

자동 FP 고속 동조

카메라가 지원하는 최고 셔터 속도로 플래시를 사용할 수 있도록 하여 피사체가 밝은 햇빛의 역광을 받는 경우에도 조리를 최대로 개방해서 심도를 낮출 수 있습니다. 자동 FP 고속 동조가 활성화되면 정보 표시 플래시 모드 표시에 "FP"가 나타납니다 (☐ 278).

■ 1/320 초 (자동 FP) 에서 플래시 제어

사용자 설정 e1 (플래시 동조 속도, ☐ 222) 에서 1/320 초 (자동 FP) 를 선택한 경우, 내장 플래시는 1/320 초의 셔터 속도에서, 외장 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 플래시는 어떤 셔터 속도에서든 사용할 수 있습니다 (자동 FP 고속 동조).


플래시 동조 속도	1/320 초 (자동 FP)		1/250 초 (자동 FP)		1/250 초	
	내장 플래시	외장 플래시	내장 플래시	외장 플래시	내장 플래시	외장 플래시
셔터 속도						
1/8,000-1/320 초	—	자동 FP	—	자동 FP	—	—
1/320-1/250 초	플래시 동조 *		—	자동 FP	—	—
1/250-30 초	플래시 동조					

* 셔터 속도가 빨라지면 플래시 범위가 감소합니다. 그렇지만 자동 FP의 동일한 속도에 비해서는 플래시 범위가 더 커집니다.

☑ 레디 라이트 표시

플래시가 최대로 발광되는 경우 노출 부족이 될 수 있음을 경고하기 위해 카메라 뷰파인더의 플래시 표시가 깜박입니다. 1/320 초 (자동 FP) 를 선택한 경우에는 외장 플래시의 레디 라이트 표시가 이 경고를 표시하지 않습니다.


e2: 플래시 셔터 속도

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴





이 옵션은 P 또는 A 모드에서 선택 / 후막 동조 또는 적목 감소를 사용할 경우 이용 가능한 가장 저속 셔터 속도를 지정합니다 (선택한 설정에 관계없이 S 및 M 모드에서 또는 저속 동조, 저속 후막 동조, 적목 감소 + 저속 동조 등의 플래시 설정에서는 셔터 속도가 30 초까지 느려질 수 있습니다). 옵션의 범위는 1/60 초 (1/60 초) ~ 30 초 (30 초) 입니다.



e3: 내장 플래시 모드

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

내장 플래시를 위한 플래시 모드를 선택합니다.

옵션	설명
TTL  TTL 모드	촬영 조건에 따라 플래시 발광이 자동으로 조정됩니다.
M  수동 발광 모드	플래시 광량을 선택합니다 (☐ 224). 모니터 예비 플래시가 발광되지 않습니다.
RPT  리피팅 플래시	셔터가 열려 있는 동안 플래시가 반복해서 발광되어 스트로보 조명 효과를 냅니다 (☐ 224).
CMD  커맨더 모드	내장 플래시를 하나 이상의 리모트 외장 플래시를 제어하는 마스터 플래시로 사용합니다 (☐ 225).



■ 수동 발광 모드

최대 발광과 1/128(최대 광량의 1/128) 사이의 플래시 광량을 선택합니다. 최대 광량에서 내장 플래시의 가이드 넘버는 12(m, ISO 100, 20°C)입니다.

■ 리피팅 플래시

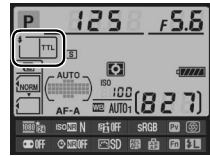
셔터가 열려 있는 동안 플래시가 반복해서 발광되어 스트로보 조명 효과를 냅니다. ◀ 또는 ▶를 눌러 다음 옵션을 선택하고, ▲ 또는 ▼를 눌러 변경합니다.




옵션	설명
발광량	플래시 발광량(최대 광량의 분수로 표시)을 선택합니다.
횟수	선택한 발광량으로 플래시가 발광하는 횟수를 선택합니다. 셔터 속도와 간격에서 선택한 옵션에 따라 실제 플래시 횟수가 선택한 것보다 적어질 수 있습니다.
간격	플래시가 1 초에 몇 번 발광할지 선택합니다.

☑ 플래시 제어 모드

정보 표시에 내장 플래시를 위한 플래시 제어 모드가 표시됩니다.

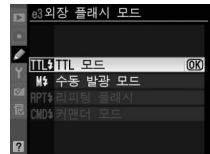


☑ "수동 발광 모드" 및 "리피팅 플래시"

이 두 옵션을 선택하면 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 깜박입니다.

☑ SB-400

외장 SB-400 플래시를 부착하고 켜면 사용자 설정 e3 이 외장 플래시 모드로 바뀌어 SB-400 을 위한 플래시 제어 모드를 TTL 모드와 수동 발광 모드 중에서 선택할 수 있습니다(리피팅 플래시 및 커맨더 모드 옵션은 이용할 수 없습니다).



☑ "횟수"

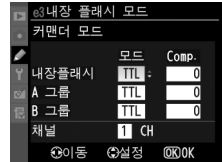
리피팅 플래시 > 횟수에서 이용할 수 있는 옵션은 플래시 광량에 따라 결정됩니다.

발광량	"횟수" 에서 이용 가능한 옵션	발광량	"횟수" 에서 이용 가능한 옵션
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

■ 커맨더 모드

내장 플래시를 어드밴스드 무선 라이팅을 사용하여 최대 2 개 그룹 (A 및 B) 으로 된 하나 이상의 리모트 외장 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 플래시를 제어하는 마스터 플래시로 사용합니다.

이 옵션을 선택하면 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. ◀ 또는 ▶ 를 눌러 다음 옵션을 선택하고, ▲ 또는 ▼ 를 눌러 변경합니다.



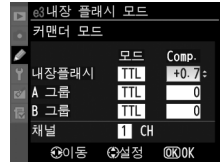
옵션	설명
내장 플래시	내장 플래시 (커맨더 플래시) 를 위한 플래시 모드를 선택합니다.
TTL	i-TTL 모드 . 조광 보정을 1/3 EV 간격으로 +3.0~-3.0 EV 의 값에서 선택합니다.
M	플래시 광량을 1/1~1/128(최대 광량의 1/128) 의 값에서 선택합니다.
--	리모트 플래시는 발광하지만 내장 플래시는 발광하지 않습니다. 내장 플래시를 반드시 올려야만 모니터 예비 플래시가 발광됩니다.
A 그룹	A 그룹의 모든 플래시를 위한 플래시 모드를 선택합니다.
TTL	i-TTL 모드 . 조광 보정을 1/3 EV 간격으로 +3.0~-3.0 EV 의 값에서 선택합니다.
AA	자동 조리개 (SB-900 및 SB-800 플래시에서만 이용 가능) . 조광 보정을 1/3 EV 간격으로 +3.0~-3.0 EV 의 값에서 선택합니다.
M	플래시 광량을 1/1~1/128(최대 광량의 1/128) 의 값에서 선택합니다.
--	이 그룹의 플래시는 발광하지 않습니다.
B 그룹	B 그룹의 모든 플래시를 위한 플래시 모드를 선택합니다. 이용 가능한 옵션은 위의 A 그룹 에서 열거한 것과 동일합니다.
채널	1-4 채널 중에서 선택합니다. 두 그룹의 모든 플래시를 동일한 채널로 설정해야 합니다.



커맨더 모드에서 사진을 촬영하려면 아래 단계를 따릅니다.

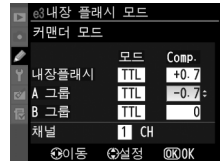
1 내장 플래시를 위한 설정을 조정합니다.

내장 플래시를 위한 플래시 제어 모드와 발광량을 선택합니다. -- 모드에서는 발광량을 조정할 수 없습니다.



2 A 그룹을 위한 설정을 조정합니다.

A 그룹의 플래시를 위한 플래시 제어 모드와 발광량을 선택합니다.



3 B 그룹을 위한 설정을 조정합니다.

B 그룹의 플래시를 위한 플래시 제어 모드와 발광량을 선택합니다.



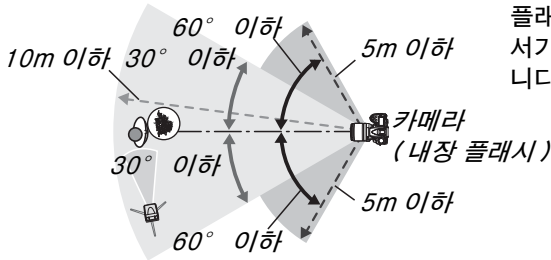
4 채널을 선택합니다.



5 **OK** 를 누릅니다.

6 사진의 구도를 잡습니다.

사진의 구도를 잡고 아래 그림처럼 플래시를 배치합니다. 리모트 플래시를 배치할 수 있는 최대 거리는 촬영 조건에 따라 달라질 수 있습니다.



7 리모트 플래시를 선택한 채널로 설정합니다.

모든 리모트 플래시를 켜고 4 단계에서 선택한 채널로 설정합니다. 자세한 내용은 플래시 사용 설명서를 참조하십시오.

8 내장 플래시를 팝업합니다.


⚡ 버튼을 눌러 내장 플래시를 올립니다. <내장플래시> 모드에서 --를 선택한 경우라도 반드시 내장 플래시를 올려야만 모니터 예비 플래시가 발광됩니다.

9 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.




카메라 플래시 레디 라이트와 기타 모든 플래시의 레디 라이트가 켜졌는지 확인한 후 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다. 원할 경우 FV 고정 (□ 149) 을 사용할 수 있습니다.



플래시 동조 모드 표시

내장플래시 > 모드에서 - - 를 선택한 경우에는 컨트롤 패널 플래시 동조 모드 표시에 가 나타나지 않습니다.

조광 보정

 (f) 버튼과 서브 커맨드 다이얼로 선택한 조광 보정 값은 커맨더 모드 메뉴의 내장 플래시, A 그룹, B 그룹에 대해 선택한 조광 보정 값에 추가됩니다. 내장플래시 > TTL 모드에서 ± 0 이외의 조광 보정 값을 선택한 경우에는 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 표시됩니다. 내장 플래시가 M 모드에 있을 때는  아이콘이 깜박입니다.


커맨더 모드

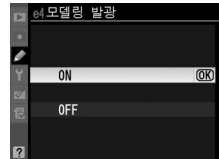
리모트 플래시의 센서 창이 내장 플래시의 모니터 예비 플래시를 포착하도록 위치시킵니다 (카메라를 삼각대에 장착하지 않은 경우 각별한 주의가 필요합니다). 리모트 플래시의 직사광이나 강한 반사광이 카메라 렌즈(TTL 모드) 또는 리모트 플래시의 광전지(AA 모드)로 들어가면 노출을 방해할 수 있으므로 주의해야 합니다. 내장 플래시에서 발광된 타이밍 플래시가 짧은 범위에서 촬영한 사진에 나타나는 것을 방지하려면 낮은 ISO 감도 또는 작은 조리개값(큰 f-숫자)을 선택하거나 내장 플래시에 별매 SG-3IR 적외선 패널을 사용합니다. 더 밝은 타이밍 플래시가 발광되는 후막 동조에서 최상의 결과를 얻으려면 SG-3IR가 필요합니다. 리모트 플래시를 위치시킨 후 시험 촬영을 하고 카메라 모니터에서 결과를 확인합니다.

사용할 수 있는 리모트 플래시의 수에는 제한이 없지만 실제로는 3개까지 가능합니다. 이 수를 초과하면 리모트 플래시에서 나오는 빛이 성능을 방해하게 됩니다.

e4: 모델링 발광

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

카메라에 내장 플래시 또는 외장 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 플래시를 사용할 경우 ON 을 선택하면 심도 프리뷰 버튼을 누를 때 모델링 발광이 됩니다 ( 72). OFF 를 선택하면 모델링 발광이 되지 않습니다.



e5: 자동 브라케팅 설정

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

브라케팅 (☐ 109) 의 영향을 받는 설정을 선택합니다. **AE & 플래시 (AE)** 를 선택하여 노출 및 플래시 광량 브라케팅을 모두 수행하거나, **AE 브라케팅 (AE)** 을 선택하여 노출 브라케팅만 수행하거나, **플래시 브라케팅 (⚡)** 을 선택하여 플래시 광량 브라케팅만 수행하거나, **WB 브라케팅 (WB)** 을 선택하여 화이트 밸런스 브라케팅 (☐ 112) 을 수행하거나, **ADL 브라케팅 (Ⓢ)** 을 선택하여 액티브 D-Lighting 브라케팅 (☐ 114) 을 수행합니다. 화질을 NEF(RAW) 또는 NEF(RAW)+JPEG 로 설정한 경우에는 화이트 밸런스 브라케팅을 사용할 수 없습니다.

e6: 브라케팅 보정 순서

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

기본 설정인 **MTR > [-] > [+] (☐)** 에서는 109 및 112 페이지에서 설명한 순서로 노출, 플래시, 화이트 밸런스 브라케팅이 수행됩니다. **[-] > MTR > [+] (->+)** 를 선택한 경우에는 가장 낮은 값에서 가장 높은 값의 순서로 촬영이 진행됩니다. 이 설정은 ADL 브라케팅에는 영향을 주지 않습니다.

f: 조작

f1: ⚡ 스위치

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

전원 스위치를 ⚡ 로 돌릴 때 수행되는 작업을 선택합니다.

옵션	설명
⚡ LCD 조명 (⚡)	컨트롤 패널 조명이 6 초 동안 켜집니다.
⚡ 및 정보 표시	컨트롤 패널 조명이 켜지고 촬영 정보가 모니터에 표시됩니다.

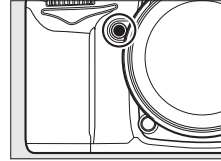
f2: OK 버튼 (촬영 모드)

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

촬영 중에 OK 버튼이 수행하는 역할을 중앙 초점 영역 선택 (RESET 중앙 초점 영역 선택), 현재 초점 영역 강조 (현재 초점 영역 강조), 사용 안 함 (사용 안 함) 중에서 선택합니다.



Fn 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다.



옵션	설명
프리뷰	Fn 버튼을 누르면 심도 프리뷰가 수행됩니다 (☞ 72).
FV 고정	Fn 버튼을 누르면 플래시 값이 고정되고 (내장 플래시 및 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시에 한함, ☞ 149), 한번 더 누르면 FV 고정이 해제됩니다.
AE/AF 고정	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
AE 고정	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
AE 고정 (유지)	Fn 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
AF 고정	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
플래시 OFF	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 촬영한 사진에서 플래시가 발광하지 않습니다.
BKT 브라케팅 연사	싱글 프레임 또는 정속 촬영 모드에서 노출, 플래시, 또는 ADL 브라케팅이 작동하는 동안 Fn 버튼을 누르면 셔터 버튼을 누를 때마다 현재 브라케팅 프로그램의 모든 컷이 촬영됩니다. 화이트 밸런스 브라케팅이 활성화되거나 연속 릴리즈 모드 (Ch 또는 Cl 모드)를 선택한 경우에는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 브라케팅 연사가 반복됩니다 (싱글 프레임 릴리즈 모드에서는 약 6fps로 사진이 촬영됩니다).
액티브 D-Lighting	Fn 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 액티브 D-Lighting(☞ 139)을 선택합니다.
+ +NEF(RAW)	화질을 JPEG fine, JPEG normal, 또는 JPEG basic으로 설정하면 컨트롤 패널에 "RAW"가 표시되고 Fn 버튼을 누른 후 촬영한 다음 화상에 대해 NEF(RAW) 사본이 기록됩니다 (일련의 사진에 대해 NEF/RAW 사본을 기록하려면 컷 사이에 셔터 버튼을 반누릅니다). NEF(RAW) 사본을 기록하지 않고 종료하려면 Fn 버튼을 한번 더 누릅니다.
멀티 패턴 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 멀티 패턴 측광이 활성화됩니다.
중앙부 중점 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 중앙부 중점 측광이 활성화됩니다.

옵션	설명
스팟 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 스팟 측광이 활성화됩니다.
격자선 표시	Fn 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 뷰파인더의 격자선 표시를 켜거나 끕니다 (㉞ 9).
뷰파인더 가상 지평선	Fn 버튼을 눌러 뷰파인더에 가상 지평선을 표시하거나 숨깁니다 (㉞ 231).
내 메뉴의 맨 위 항목	Fn 버튼을 누르면 "내 메뉴"의 맨 위 항목으로 건너뛩니다. 자주 사용하는 메뉴 항목에 빠르게 접근하려면 이 옵션을 선택합니다.
셔터 / 조리개 1 단으로 설정	커맨드 다이얼을 돌릴 때 Fn 버튼을 누르면 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, ㉞ 211)에서 선택한 옵션에 관계없이 셔터 속도(S 및 M 모드)와 조리개값(A 및 M 모드)이 1 EV의 간격으로 변경됩니다.
Non-CPU 비 CPU 렌즈 번호 선택	Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 비 CPU 렌즈 정보 설정 옵션을 사용하여 지정한 렌즈 번호를 선택합니다 (㉞ 159).
재생	Fn 버튼은 버튼과 동일한 기능을 수행합니다. 망원 렌즈를 사용하거나 왼손으로 버튼을 조작하기 어려운 상황에서 선택합니다.
•REC 동영상 녹화 시작	라이브 뷰에서 Fn 버튼을 누르면 동영상 녹화가 시작됩니다 (㉞ 57).

뷰파인더 가상 지평선


사용자 설정 f3(Fn 버튼 설정)에서 뷰파인더 가상 지평선을 선택하면 뷰파인더의 노출 표시를 틸트 측정기로 사용할 수 있습니다. Fn 버튼을 누르면 노출과 틸트 측정기 표시 사이를 전환합니다.

	카메라 오른쪽으로 기울	카메라 수평	카메라 왼쪽으로 기울
뷰파인더			

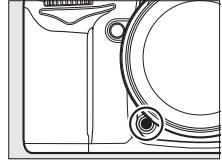
카메라가 앞이나 뒤로 심하게 기울어져 있으면 표시가 정확하지 않을 수 있습니다.




f4: 프리뷰 버튼 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴







심도 프리뷰 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다. 이용 가능한 옵션은 **Fn 버튼 설정** (☐ 230) 의 경우와 동일합니다. 기본 설정은 **프리뷰**입니다.

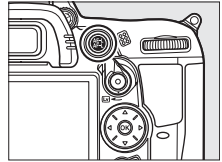


f5: AE-L/AF-L 버튼 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

AE-L/AF-L 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다.


옵션	설명
 AE/AF 고정	AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
 AE 고정	AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
 AF 고정	AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
 AE 고정 (유지)	AE-L/AF-L 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 AF-ON	AE-L/AF-L 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다. 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.
 FV 고정	AE-L/AF-L 버튼을 누르면 플래시 값이 고정되고(내장 플래시 및 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시에 한함, ☐ 149), 한번 더 누르면 FV 고정이 해제됩니다.






이 옵션은 메인 및 서브 커맨드 다이얼의 작동을 지정합니다.


- **역방향 회전**: 커맨드 다이얼의 방향을 지정합니다. 커맨드 다이얼을 표준 방향으로 작동하려면 **아니오**를, 커맨드 다이얼의 회전 방향을 바꾸려면 **예**를 선택합니다. 이 설정은 MB-D11 을 위한 커맨드 다이얼에 적용됩니다.
- **메인과 서브 교체**: **OFF** 를 선택하면 메인 커맨드 다이얼로 셔터 속도를, 서브 커맨드 다이얼로 조리개를 조절합니다. 촬영 모드 **A** 에서 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 조리개를 조절하려면 **ON(A 모드)** 를 선택하고, **A** 및 **M** 모드에서 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 조리개를 조절하고 **S** 및 **M** 모드에서 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 셔터 속도를 조절하려면 **ON** 을 선택합니다. 이 설정은 MB-D11 을 위한 커맨드 다이얼에 적용됩니다.
- **조리개값 설정**: **서브 커맨드 다이얼 사용** 을 선택한 경우에는 서브 커맨드 다이얼 (또는 **메인과 서브 교체** 에서 **ON** 을 선택한 경우 메인 커맨드 다이얼) 을 통해서만 조리개값을 조정할 수 있습니다. PC-E NIKKOR 렌즈의 경우를 제외하고, 라이브 뷰 실행 중에는 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 조리개값을 조정할 수 없습니다. 라이브 뷰를 시작하기 전에 조리개값을 조정하십시오. **조리개 링 사용** 을 선택한 경우에는 렌즈 조리개 링을 통해서만 조리개값을 조정할 수 있고 카메라 조리개값 표시에 1 EV의 간격으로 조리개값이 표시됩니다 (G 형 렌즈의 조리개값은 그대로 서브 커맨드 다이얼을 사용해서 설정합니다). 선택한 설정에 관계없이, 비 CPU 렌즈를 부착한 경우에는 조리개 링을 사용해서 조리개값을 조정해야 합니다.
- **메뉴/재생에서 사용**: **OFF** 를 선택한 경우에는 전체화면 재생, 썸네일 선택, 메뉴 탐색 시 멀티셀렉터를 사용하여 표시할 화상을 선택합니다. **ON** 또는 **ON (촬영 화상 확인 제외)** 을 선택한 경우에는 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 전체화면 재생 시 표시할 화상을 선택하고, 썸네일 재생 시 커서를 좌우로 이동하고, 메뉴 선택 바를 상하로 이동할 수 있으며, 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 전체화면 재생 시 추가 사진 정보를 표시하고 썸네일 재생 시 커서를 상하로 이동할 수 있습니다. 촬영 화상 확인 시 커맨드 다이얼이 재생에 사용되는 것을 방지하려면 **ON(촬영 화상 확인 제외)** 을 선택합니다. 메뉴가 표시되는 동안 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 선택한 옵션에 대한 하위 메뉴가 표시되고 왼쪽으로 돌리면 이전 메뉴가 표시됩니다. 선택을 하려면 ▶ 또는 **Ⓞ** 를 누릅니다.

f7: 버튼 떴고 다이얼 사용

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴


예를 선택하면 보통 , , ISO, QUAL, WB, AF 모드, , 또는 BKT 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려서 조정하던 작업을 버튼을 뺀 후 커맨드 다이얼을 돌려서 조정할 수 있습니다 (이는 또한 사용자 설정 f3(**Fn 버튼 설정**) 또는 사용자 설정 f4(**프리뷰 버튼 설정**)을 사용하여 Fn 및 심도 프리뷰 버튼에 액티브 D-Lighting 이 설정된 경우에도 적용됩니다). 영향을 받는 버튼을 한번 더 누르거나 셔터 버튼을 반누름하면 설정이 종료됩니다. 사용자 설정 c2(**반누름 타이머 시간**)에서 **제한 없음**을 선택한 경우를 제외하고, 노출계가 꺼져도 설정이 종료됩니다.


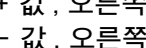
f8: 빈 슬롯 릴리즈 금지

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

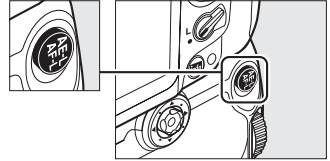
릴리즈 허용을 선택하면 메모리 카드가 없을 경우에도 셔터를 릴리즈할 수 있지만 화상은 기록되지 않습니다 (단지 데모 모드로 모니터에 표시되지만 합니다). **릴리즈 금지**를 선택하면 카메라에 메모리 카드를 삽입한 경우에만 셔터를 릴리즈합니다.








f9: 표시기 값 방향 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

기본 설정인  (+0-) 의 경우 뷰파인더와 정보 표시의 노출 표시에서 왼쪽에 + 값, 오른쪽에 - 값이 표시됩니다.  (-0+) 를 선택하면 왼쪽에 - 값, 오른쪽에 + 값이 표시됩니다.

별매 MB-D11 배터리 팩의 AE-L/AF-L 버튼에 설정할 기능을 선택합니다.



옵션	설명
 AE/AF 고정	MB-D11 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
 AE 고정	MB-D11 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
 AF 고정	MB-D11 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
 AE 고정 (유지)	MB-D11 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 AF-ON	MB-D11 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다. 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.
 FV 고정	MB-D11 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 플래시 값이 고정되고 (내장 플래시 및 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시에 한함, □ 149), 한번 더 누르면 FV 고정이 해제됩니다.
 Fn 버튼과 같음	MB-D11 AE-L/AF-L 버튼은 사용자 설정 f3(□ 230)에서 선택한 기능을 수행합니다.

VR 렌즈

AE-L/AF-L 버튼을 눌러 손떨림 보정 기능을 사용할 수 없습니다.



Y 설정 메뉴 : 카메라설정

설정 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 Y (설정 메뉴) 탭을 선택합니다 .

MENU 버튼



설정 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	📖	옵션	📖
메모리 카드 포맷	236	자동 화상 회전	239
User settings 저장	75	이미지 먼지 제거 데이터	240
User settings 초기화	76	배터리 체크	242
액정 모니터 밝기	237	무선 트랜스미터	181
이미지 센서 클리닝	284	저작권 정보	243
클리닝 미리 업 ¹	286	설정 저장 및 로드	244
비디오 모드	237	GPS	162
HDMI	194	가상 지평선	245
플리커 현상 감소	237	비 CPU 렌즈 정보 설정	159
시간대 및 날짜	237	AF 미세 조정	246
언어 (Language)	238	Eye-Fi 업로드 ²	247
화상 코멘트	238	펌웨어 버전 정보	247

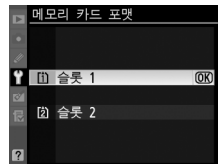
1 배터리가 부족할 때는 이용할 수 없습니다 .

2 호환 가능한 Eye-Fi 메모리 카드를 삽입한 경우에만 표시됩니다 (📖 247).

메모리 카드 포맷

MENU 버튼 → Y 설정 메뉴

포맷을 시작하려면 메모리 카드 슬롯을 선택하고 예 를 선택합니다 . 포맷을 하면 선택한 슬롯의 카드에 있는 모든 화상과 다른 자료가 영구히 삭제됩니다 . 필요할 경우 포맷하기 전에 백업하시기 바랍니다 .



☑ 포맷 중에는

포맷을 하는 동안에는 카메라를 끄거나 메모리 카드를 분리하지 마십시오 .

🔪 두 버튼 포맷

FORMAT (📖 및 📷) 버튼을 2 초 이상 눌러 메모리 카드를 포맷할 수도 있습니다 (📖 32).

액정 모니터 밝기

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

▲ 또는 ▼를 눌러 모니터 밝기를 선택합니다. 밝기를 증가시키려면 높은 값을, 감소시키려면 낮은 값을 선택합니다.

라이브 뷰

라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중에 모니터 밝기를 조정하는 방법에 관해서는 49 페이지를 참조하십시오.



비디오 모드

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

비디오 커넥터를 통해 카메라를 TV 나 VCR 에 연결할 때는 카메라 비디오 출력이 사용 중인 기기의 비디오 표준 (NTSC 또는 PAL) 과 일치하는지 확인하십시오.

플리커 현상 감소

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

라이브 뷰 또는 동영상 기록 중 형광등이나 수은등 조명에서 촬영할 때 플리커 및 줄무늬 현상을 줄여줍니다. AC 전원과 일치하는 주파수를 선택합니다.

플리커 현상 감소

전원의 주파수를 알 수 없으면 두 옵션을 모두 테스트하여 최상의 결과를 산출하는 옵션을 선택합니다. 피사체가 너무 밝으면 플리커 현상 감소로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 이런 경우에는 라이브 뷰를 시작하기 전에 A 나 M 모드를 선택하고 더 작은 조리개값 (더 큰 f- 숫자) 을 선택해야 합니다. M 모드에서 **동영상 설정 > 수동 동영상 설정** (□ 60) 에 대해 **ON** 이 선택되어 있으면 플리커 현상 감소를 이용할 수 없습니다.

시간대 및 날짜

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

시간대를 변경하고 카메라 시계를 설정하며 날짜 표시 순서를 선택하고 서머 타임을 설정합니다.

옵션	설명
시간대	시간대를 선택합니다. 카메라 시계는 자동으로 새로운 시간대의 시간으로 설정됩니다.
날짜와 시간	카메라 시계를 설정합니다 (□ 27). 시계가 설정되어 있지 않으면 컨트롤 패널에 LOCK 아이콘이 깜박입니다.
날짜 표시 순서	년, 월, 일이 표시되는 순서를 선택합니다.
서머 타임	서머 타임을 설정하거나 해제합니다. 카메라 시계를 자동으로 1 시간 앞당겼다가 되돌려 놓습니다. 기본 설정은 OFF 입니다.



언어 (Language)

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

카메라 메뉴 및 메시지에 사용할 언어를 선택합니다. 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

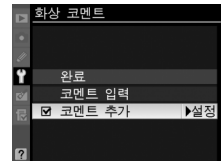
옵션	설명	옵션	설명	옵션	설명
Čeština	체코어	Nederlands	네덜란드어	عربي	아랍어
Dansk	덴마크어	Norsk	노르웨이어	中文(繁體)	중국어 (번체)
Deutsch	독일어	Polski	폴란드어	中文(简体)	중국어 (간체)
English	영어	Português	포르투갈어	日本語	일본어
Español	스페인어	Русский	러시아어	한글	한국어
Français	프랑스어	Suomi	핀란드어	ภาษาไทย	태국어
Indonesia	인도네시아어	Svenska	스웨덴어		
Italiano	이탈리아어	Türkçe	터키어		

화상 코멘트

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

사진을 촬영하면서 사진에 코멘트를 입력합니다. ViewNX 2(기본 제공) 또는 Capture NX 2(별매, □ 281)에서 코멘트를 메타데이터로 볼 수 있습니다. 화상 정보 표시의 촬영 데이터 페이지 3에서도 코멘트를 볼 수 있습니다(□ 169).

- **완료**: 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.
- **코멘트 입력**: 137 페이지에 설명된 대로 코멘트를 입력합니다. 코멘트는 최대 36 문자까지 입력할 수 있습니다.
- **코멘트 추가**: 이 옵션을 선택하여 모든 사진에 코멘트를 첨부합니다. **코멘트 추가**를 선택한 후 ▶를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.



ON 을 선택한 상태에서 촬영한 사진에는 카메라 방향 정보가 포함되어 재생 시 (☐ 163) 또는 ViewNX 2(기본 제공) 나 Capture NX 2(별매, ☐ 281) 로 볼 때 자동으로 회전됩니다. 다음의 방향이 기록됩니다.



가로 방향



시계방향으로 90° 회전



반시계방향으로 90° 회전

OFF 를 선택한 경우에는 카메라 방향이 기록되지 않습니다. 패닝을 하거나 렌즈를 위 / 아래로 향하고 사진을 촬영할 경우 이 옵션을 선택합니다.

화상 자동 회전

재생 시 세로 사진을 자동으로 회전시켜 표시하려면 재생 메뉴 (☐ 200) 의 **화상 자동 회전** 옵션에서 **ON** 을 선택합니다. 카메라가 촬영시 이미 적절한 방향으로 되어 있으면 촬영 후 화상 확인 (☐ 163) 중 화상이 자동으로 회전되지 않습니다.

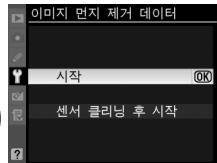


Capture NX 2(별매 , 자세한 내용은 Capture NX 2 사용 설명서 참조) 의 먼지 제거 데이터 옵션에 대한 참고 자료를 얻습니다 .

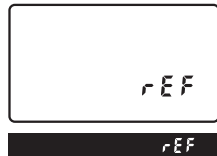
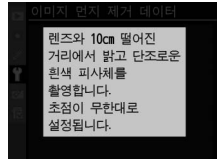
이미지 먼지 제거 데이터는 CPU 렌즈가 카메라에 장착된 경우에만 이용 가능합니다 . 적어도 50mm 의 초점 거리를 가진 렌즈를 권장합니다 . 줌 렌즈를 사용할 경우 대상을 가장 크게 확대합니다 .

1 시작 옵션을 선택합니다 .

아래 옵션 중 하나를 선택하고 OK 를 누릅니다 .
 이미지 먼지 제거 데이터를 가져오지 않고 종료하려면 MENU 를 누릅니다 .



- **시작** : 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 뷰파인더와 컨트롤 패널에 "rEF" 가 나타납니다 .
- **센서 클리닝 후 시작** : 시작하기 전에 이미지 센서를 청소하려면 이 옵션을 선택합니다 . 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 청소가 완료되면 뷰파인더와 컨트롤 패널에 "rEF" 가 나타납니다 .



이미지 센서 클리닝

화상 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다 . 기존의 사진에서 먼지 제거 데이터를 사용하지 않으려는 경우에만 **센서 클리닝 후 시작**을 선택하십시오 .

2 뷰파인더를 통해 특징없는 흰색 물체를 포착합니다 .

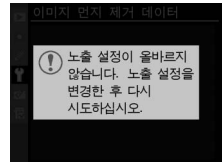
조명이 잘 비춰진 특징없는 흰색 물체에서 약 10cm 떨어진 위치에서 렌즈로 대상을 잡아 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다 .

자동 초점 모드에서 초점은 자동으로 무한대로 설정되며 , 수동 초점 모드에서는 초점을 수동으로 무한대로 설정하십시오 .

3 먼지 제거 참조 자료를 얻습니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 먼지 제거 데이터를 얻습니다. 셔터 버튼을 누르면 모니터가 꺼집니다. 피사체의 조명이 어두운 경우 노이즈 제거가 수행되어 기록 시간이 길어지는 점에 유의하십시오.

참조 물체가 너무 밝거나 너무 어두울 경우 카메라는 이미지 먼지 제거 참조 자료를 얻지 못해 오른쪽에 보이는 메시지를 표시합니다. 다른 참조 물체를 선택해서 1 단계부터 다시 시작합니다.

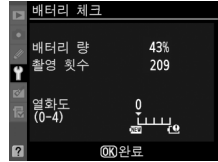


이미지 먼지 제거 데이터

다른 렌즈나 다른 조리개값으로 촬영한 사진에 동일한 데이터를 사용할 수 있습니다. 참조 이미지는 컴퓨터 이미지 소프트웨어를 사용해서 볼 수 없습니다. 카메라로 참조 이미지를 보면 격자선 패턴이 표시됩니다.



현재 카메라에 삽입된 배터리에 관한 정보를 확인합니다.



항목	설명
배터리 량	현재 배터리 잔량을 퍼센트로 표시합니다.
촬영 횟수	배터리가 마지막으로 충전된 후 현재 배터리로 셔터가 릴리즈된 횟수입니다. 가령 프리셋 화이트 밸런스를 측정할 때처럼 경우에 따라 셔터가 릴리즈되어도 사진이 기록되지 않을 수 있습니다.
열화도	배터리 열화도를 5 단계로 표시합니다. 0 (NEW) 은 배터리 성능이 저하되지 않았음을 나타내고, 4 (red) 는 배터리 수명이 다 되어 교체해야 함을 나타냅니다. 약 5°C 이하의 온도에서 충전한 배터리는 충전 수명이 일시적으로 감소할 수 있습니다. 하지만 배터리를 약 20°C 이상의 온도에서 재충전하면 열화도가 정상으로 돌아옵니다.

MB-D11 배터리 팩

오른쪽 그림은 MB-D11 배터리 팩의 표시 화면입니다. AA 배터리를 사용하는 경우 배터리 잔량이 배터리 잔량 아이콘으로 표시됩니다. 다른 항목은 표시되지 않습니다.



사진을 촬영하면서 사진에 저작권 정보를 입력합니다. 저작권 정보는 사진 정보 표시의 촬영 데이터 페이지 4에서 볼 수 있으며 (☐ 169) ViewNX 2(기본 제공) 또는 Capture NX 2(별매 , ☐ 281)에서 메타데이터로 볼 수 있습니다.

- **완료** : 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.
- **촬영자** : 137 페이지에 설명한 대로 촬영자 이름을 입력합니다. 촬영자 이름은 최대 36 문자까지 입력할 수 있습니다.
- **저작권** : 137 페이지에 설명한 대로 저작권 보유자의 이름을 입력합니다. 저작권 소유자 이름은 최대 54 문자까지 입력할 수 있습니다.
- **저작권 정보 첨부** : 이 옵션을 선택하면 이후의 모든 사진에 저작권 정보가 첨부됩니다. **저작권 정보 첨부**를 선택한 후 ▶를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.



저작권 정보

촬영자 또는 저작권 보유자 이름의 불법 사용을 방지하기 위해 카메라를 다른 사람에게 빌려주거나 양도하기 전에 **저작권 정보 첨부**가 선택되어 있지 않고 **촬영자** 및 **저작권** 필드가 비어 있는지 확인하십시오. Nikon은 **저작권 정보** 옵션의 사용으로 인해 발생하는 손해 또는 분쟁에 대해 책임을 지지 않습니다.



카메라 설정 저장을 선택하면 아래의 설정이 슬롯 1의 메모리 카드에 저장됩니다 (메모리 카드가 가득 찬 경우에는 오류 메시지가 표시됩니다. □ 306).

메뉴	옵션	메뉴	옵션	
재생	재생 화면 설정	사용자 설정	사용자 설정 초기화를 제외한 모든 사용자 설정	
	촬영 화상 확인		이미지 센서 클리닝	
	삭제 후 다음 재생 화상		비디오 모드	
	화상 자동 회전		HDMI	
촬영	파일명 설정	설정	플리커 현상 감소	
	슬롯 2의 기능		시간대 및 날짜 (날짜와 시간)	
	화질		언어 (Language)	
	화상 사이즈		화상 코멘트	
	JPEG 압축		자동 화상 회전	
	NEF(RAW) 기록		저작권 정보	
	화이트 밸런스 (미세 조정 및 프리셋 d-0~d-4)		GPS	
	Picture Control 설정		비 CPU 렌즈 정보 설정	
	자동 왜곡 보정		내 메뉴 / 최근설정 항목	모든 내 메뉴 항목
	색공간			모든 최근 설정 항목
	액티브 D-Lighting	탭 선택		
	장시간 노출 NR			
	고감도 노이즈 제거			
	ISO 감도 설정			
	동영상 설정			
	리모콘 모드			

카메라 설정 로드를 선택하면 이 모델의 카메라를 사용하여 저장한 설정을 복원할 수 있습니다. 설정 저장 및 로드는 카메라에 메모리 카드가 삽입되어 있을 때만 이용할 수 있으며, 카메라 설정 로드 옵션은 저장된 설정이 카드에 들어 있는 경우에만 이용할 수 있습니다.

저장된 설정

설정은 파일명 NCSETUP7으로 저장됩니다. 파일명이 바뀌면 카메라가 설정을 로드할 수 없습니다.

카메라 기울기 센서의 정보를 바탕으로 가상 지평선을 표시합니다. 카메라가 수평으로 놓여 있으면 기준선이 녹색으로 표시됩니다.

☑ 카메라 기울기

카메라가 앞이나 뒤로 심하게 기울어져 있으면 가상 지평선 표시가 정확하지 않습니다. 카메라가 기울기를 측정할 수 없으면 기울기 정도가 표시되지 않습니다.

☑ 뷰파인더 가상 지평선

사용자 설정 f3(Fn 버튼 설정) 또는 f4(프리뷰 버튼 설정)을 사용하여 Fn이나 심도 프리뷰 버튼에 뷰파인더 가상 지평선을 설정한 경우에는 선택된 버튼을 눌러 뷰파인더에 틸트 측정기를 표시할 수 있습니다(☞ 231).

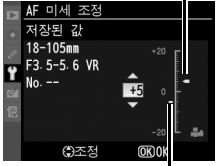
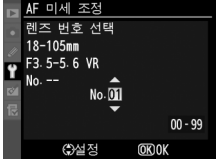
☑ 참조

라이브 뷰 모드(☞ 53)에서도 가상 지평선을 표시할 수 있습니다.



기준선

최대 12 개의 렌즈 유형 초점을 미세 조정합니다. 대부분의 상황에서 AF 조정은 권장되지 않으며 일반 초점에 방해가 될 수 있습니다. 꼭 필요한 경우에만 사용하십시오.

옵션	설명
AF 미세 조정 (ON/OFF)	<ul style="list-style-type: none"> ON: AF 조정을 켭니다. OFF: AF 조정을 끕니다.
저장된 값	<p>현재 렌즈 (CPU 렌즈에 한함)에 대한 AF 를 조정합니다. ▲ 또는 ▼ 를 눌러 +20~-20 의 값을 선택합니다. 최대 12 개의 렌즈 유형에 대한 값을 저장할 수 있습니다. 각 유형의 렌즈에 대해 하나의 값만이 저장됩니다.</p> <p><i>초점을 카메라 아래서 멀어지게 합니다. 현재 값</i></p> 
기본값	<p>현재 렌즈에 대해 이전에 저장된 값이 없는 경우에 사용할 AF 조정 값을 선택합니다 (CPU 렌즈에 한함).</p> <p><i>초점을 카메라 이전 값과 가까워지게 합니다.</i></p>
저장된 값 목록	<p>이전에 저장된 AF 조정 값을 열거합니다. 현재 렌즈에 대한 값이 존재할 경우 I 아이콘이 표시됩니다. 렌즈를 목록에서 삭제하려면 원하는 렌즈를 선택하고 ⌫를 누릅니다. 렌즈 구별 표시를 변경하려면 (예를 들어, 저장된 값은 각 유형의 오직 한 렌즈에만 사용할 수 있다는 사실을 감안하여 같은 종류의 다른 렌즈와 구분하기 위해 렌즈 일련번호의 마지막 두 자릿수와 같은 구별 표시를 선택하려면) 원하는 렌즈를 선택하고 ▶를 누릅니다.</p> <p>오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. ▲ 또는 ▼를 눌러 구별 표시를 선택하고 ⊗를 눌러 변경 사항을 저장하고 종료합니다.</p> 

AF 조정

AF 조정이 적용되면 최소 거리가 무한대에서 카메라가 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.


라이브 뷰

라이브 뷰 (□ 49) 모드에서는 자동 초점에 조정이 적용되지 않습니다.

저장된 값

각 유형의 렌즈에 대해 하나의 값만이 저장됩니다. 텔레컨버터를 사용할 경우에는 렌즈와 텔레컨버터의 각 조합에 따라 별개의 값을 저장할 수 있습니다.

수정 메뉴 : 수정 사본 만들기


수정 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고  (수정 메뉴) 탭을 선택합니다.


MENU 버튼



수정 메뉴의 옵션은 기존 화상을 트리밍하거나 편집한 수정본을 만드는 데 사용됩니다. 수정 메뉴는 사진이 들어 있는 메모리 카드가 카메라에 삽입되어 있을 때만 표시됩니다.

옵션	페이지	옵션	페이지
D-Lighting	251	기울임 보정	261
적목 보정	251	왜곡 보정	261
트리밍	252	어안 효과	261
모노크롬	253	윤곽 살리기	262
필터 효과	254	컬러 스케치	262
색 밸런스	255	원근 효과	263
화상 합성 ¹	256	미니어처 효과	263
NEF(RAW) 처리	258	동영상 편집	63
사이즈 조정	259	원본과 비교 ²	264
빠른 수정	260		

1 MENU 를 누르고  탭을 선택해야만 선택할 수 있습니다.

2 수정본 또는 원본 이미지가 표시될 때 전체 화면 재생에서  를 눌러야만 이용할 수 있습니다.

화상 수정

화상 합성 및 동영상 편집 > 시작 부분 선택 / 종료 부분 선택을 제외하고 모든 효과는 각각 한 번만 적용할 수 있습니다 (여러 차례 편집을 거치면 세부 정보가 손실될 수 있습니다). 현재 화상에 적용할 수 없는 옵션은 흐리게 표시되고 이용할 수 없습니다.

화질

트리밍, 화상 합성, NEF(RAW) 처리, 사이즈 조정으로 생성된 수정본의 경우를 제외하고, JPEG 이미지에서 만들어진 사본은 원본의 크기 및 화질이 동일한 반면 NEF(RAW) 사진에서 만들어진 사본은 L 사이즈 fine 화질의 JPEG 이미지로 저장됩니다. 수정본을 JPEG 형식으로 저장할 경우에는 용량 우선 압축이 사용됩니다.

수정 사본 만들기

수정 사본을 만들려면 :

1 수정 옵션을 표시합니다.

수정 메뉴에서 원하는 항목을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 화상을 선택합니다.

화상을 선택하고 **OK**를 누릅니다 (선택한 사진을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 누릅니다. 164 페이지에 설명한 대로 다른 위치에 있는 화상을 보려면 **BKT**를 누른 상태에서 **▲**를 누릅니다).



수정

다른 장치에서 생성한 화상은 표시하거나 수정하지 못할 수 있습니다.

3 수정 옵션을 선택합니다.


자세한 내용은 선택 항목에 관한 색선을 참조하십시오. 수정 사본을 생성하지 않고 종료하려면 **MENU**를 누릅니다.



모니터 소등 시간

20 초 동안 아무 작업도 하지 않으면 모니터가 꺼지고 작업이 취소됩니다. 이는 사용자 설정 c4(모니터 소등 시간, 215)을 사용하여 조절할 수 있습니다.

4 수정 사본을 만듭니다.

OK를 누르면 수정 사본이 생성됩니다. 수정 사본은  아이콘으로 표시됩니다.



재생 중 수정 사본 만들기

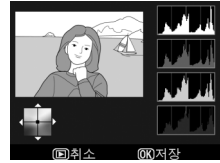
재생 중에도 수정 사본을 생성할 수 있습니다.



화상을 전체 화면으로 표시하고 **OK** 를 누릅니다.

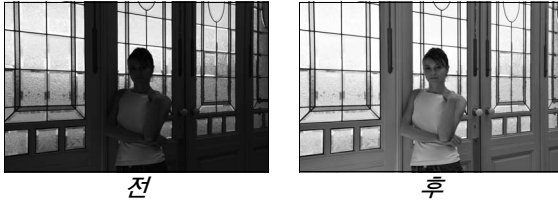


옵션을 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.



수정 사본이 생성됩니다.

D-Lighting 은 그림자를 밝게 하여 어둡거나 역광 화상을 보정합니다.



▲ 나 ▼ 를 눌러 수정 정도를 선택합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. [OK] 를 누르면 화상이 복사됩니다.



적목 보정

이 옵션은 플래시로 인한 "적목 현상" 을 보정하는데 사용되며 플래시를 사용하여 촬영한 사진에서만 이용할 수 있습니다. 적목 보정을 위해 선택된 화상을 오른쪽 그림처럼 미리 볼 수 있습니다. 적목 보정 효과를 확인하고 아래의 표에 설명한 대로 사본을 만듭니다. 적목 보정으로 항상 예상한 결과가 산출되지 않을 수도 있으며 드물지만 적목 현상과 관계 없는 부분에 적용될 수 있는 점에 유의하십시오. 작업을 계속하기 전에 미리 보기를 꼼꼼히 살펴보십시오.



동작	사용	설명
확대	[+]	[+] 버튼을 누르면 확대되고 [] 버튼을 누르면 축소됩니다. 사진이 확대된 경우 멀티셀렉터를 통해 모니터 상에 보이지 않은 이미지 영역을 봅니다. 멀티셀렉터를 누른 채로 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다.
축소	[]	줄 버튼이나 멀티셀렉터를 누르면 탐색창이 표시됩니다. 노란색 경계선으로 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역을 나타냅니다. [OK] 를 누르면 줌이 취소됩니다.
이미지의 다른 영역 보기	[OK]	카메라가 선택한 화상에서 적목 현상을 감지하면 적목 현상을 수정 처리한 사본을 만듭니다. 카메라가 적목 현상을 감지하지 못하면 사본이 만들어지지 않습니다.
줌 취소	[OK]	
사본 생성	[OK]	



선택한 화상에서 특정 범위를 잘라내어 수정본을 만듭니다. 선택한 화상이 나타나며 지정한 범위가 노란색으로 표시됩니다. 다음의 표에서 설명하는 대로 범위가 변경된 수정본을 만듭니다.



동작	사용	설명
범위 지정 크기 축소		[Crop] 버튼을 누르면 범위 지정의 크기가 축소됩니다.
범위 지정 크기 확대		[Magnify] 버튼을 누르면 범위 지정의 크기가 확대됩니다.
범위 지정 화면비 변경		메인 커맨드 다이얼을 돌려 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1, 16 : 9의 화면비 중에서 선택합니다.
범위 지정 이동		멀티셀렉터를 이용하여 범위 지정을 화상의 다른 영역으로 이동합니다.
사본 생성		현재의 범위 지정을 별도의 파일로 저장합니다.

트리밍 : 화질 및 사이즈

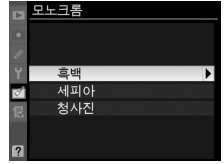
NEF(RAW) 또는 NEF(RAW) + JPEG 사진에서 만들어진 사본은 JPEG fine의 화질(□85)을 가지며 JPEG 사진에서 만들어진 트리밍 사본은 원본과 동일한 화질을 가집니다. 수정본의 크기는 범위 지정 크기와 화면비에 따라 달라지며 범위 지정 표시의 왼쪽 위에 나타납니다.



트리밍 화상 보기

트리밍 화상이 표시되는 동안에는 재생 줌을 사용하지 못할 수 있습니다.

흑백, 세피아, 청사진 (청백 모노크롬) 등으로 사진을 복사합니다.



세피아 또는 청사진을 선택하면 선택한 이미지의 미리 보기가 표시됩니다. 색 채도를 높이려면 ▲를 누르고 낮추려면 ▼를 누릅니다. OK를 누르면 모노크롬 사본이 생성됩니다.






채도 증가



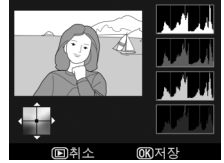
채도 감소



다음의 필터 효과에서 선택합니다. 아래 설명대로 필터 효과를 조정한 다음 **OK**를 눌러 화상을 복사합니다.

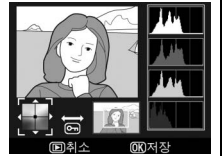
옵션	설명
스카이라이트 트	스카이라이트 필터 효과를 만들어 푸르스름한 색을 줄입니다. 수정 효과는 오른쪽 그림처럼 모니터에서 미리 볼 수 있습니다. 
따뜻한 느낌	따뜻한 느낌의 효과를 주는 수정본을 만들어 붉은 빛 계통의 "따뜻한" 느낌을 줍니다. 수정 효과는 모니터에서 미리 볼 수 있습니다. 
빨강 강조 녹색 강조 파란색 강조	빨강 (빨강 강조), 녹색 (녹색 강조), 파란색 (파란색 강조)을 강조합니다. 효과를 높이려면 ▲를 누르고 낮추려면 ▼를 누릅니다. 
크로스 스크린	광원에 별빛이 퍼지는 효과를 추가합니다. <ul style="list-style-type: none"> • 지점 수 : 4, 6, 8 중에서 선택합니다. • 필터 강도 : 영향 받는 광원의 밝기를 선택합니다. • 필터 각도 : 지점들의 각도를 선택합니다. • 지점 길이 : 지점들의 길이를 선택합니다. • 확인 : 오른쪽 그림처럼 필터의 효과를 미리 봅니다. OK를 눌러 미리 보기를 전체 화면으로 표시합니다. • 저장 : 수정 사본을 만듭니다. 
부드러운 느낌	부드러운 필터 효과를 추가합니다. 필터의 강도를 선택하려면 ▲나 ▼를 누릅니다. 

멀티셀렉터를 사용하여 아래와 같이 수정된 색 밸런스로 수정본을 만듭니다. 수정 효과는 빨강, 초록, 파랑 히스토그램 (☞ 167) 으로 수정본의 색조 분포를 보여주며 모니터에 표시됩니다.



줌

모니터에 표시된 화상을 확대하려면 **Q** 버튼을 누릅니다. 모니터에 표시된 부분의 이미지에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다. 화상이 확대되는 동안 **Q** 버튼을 누르면 색 밸런스와 줌 사이를 전환합니다. 줌을 선택한 경우에는 **Q**와 **Q** 버튼을 화상을 확대/축소하고 멀티셀렉터로 스크롤할 수 있습니다.



화상 합성으로 2 장의 기존 NEF(RAW) 사진을 합성해서 원본과 별도로 저장되는 단일 사진을 만듭니다. 이때 카메라 이미지 센서의 RAW 데이터를 이용하므로 이미지 응용 프로그램에서 합성한 것보다 더 나은 결과를 얻을 수 있습니다. 새 화상은 현재의 화질 및 크기 설정대로 저장되며 합성을 만들기 전에 화질과 크기를 정합니다(☐ 85, 88; 모든 옵션 이용 가능). NEF(RAW) 사본을 만들려면 **NEF(RAW)**의 화질을 선택합니다.



1 화상 합성을 선택합니다.

수정 메뉴에서 **화상 합성**을 선택하고 ▶를 누릅니다. 오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시되며 **화상 1**이 선택되어 있습니다. OK를 눌러 이 카메라에서 생성한 NEF 화상의 목록을 표시합니다.



2 첫 번째 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 사진을 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 계속 누릅니다(164 페이지에 설명한 대로 다른 위치에 있는 화상을 보려면 BKT를 누른 상태에서 ▲를 누릅니다). OK를 눌러 강조된 화상을 선택하고 프리뷰 표시로 돌아갑니다.



3 두 번째 화상을 선택합니다.

선택한 이미지가 **화상 1**로 나타납니다. **화상 2**를 선택하고 OK를 누른 다음 2 단계에서 설명한 대로 두 번째 사진을 선택합니다. **화상 1**에 선택한 사진과 같은 비트 심도의 화상을 선택합니다.

4 개인을 조정합니다.

화상 1 또는 **화상 2**를 선택하고 ▲ 또는 ▼를 눌러 개인을 0.1~2.0 사이의 값에서 선택하여 합성을 위한 노출을 최적화합니다. 두 번째 화상에 대해서도 반복합니다. 기본값은 1.0이며 0.5를 선택하면 개인이 반으로 줄어들고 2.0을 선택하면 두 배로 늘어납니다. 효과는 **프리뷰** 항목에서 볼 수 있습니다.



5 합성을 확인합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 커서를 **프리뷰** 항목에 놓고 ▲ 또는 ▼를 눌러 **합성**을 선택합니다. OK를 눌러 오른쪽 그림처럼 합성을 미리 봅니다 (프리뷰를 표시하지 않고 합성을 저장하려면 **저장**을 선택합니다). 4 단계로 돌아가서 새 화상을 선택하거나 개인을 조정하려면 **뒤로**를 누릅니다.



6 합성을 저장합니다.

합성을 저장하려면 프리뷰가 표시되는 동안에 OK를 누릅니다. 합성이 만들어지면 최종 화상이 모니터에 전체 화면으로 표시됩니다.



☑ 화상 합성

합성은 **화상 1**과 동일한 화상 정보 (기록 날짜, 측광, 셔터 속도, 조리개값, 촬영 모드, 노출 보정, 초점 거리, 이미지 방향 포함)와 화이트 밸런스 및 Picture Control을 갖습니다. 현재 화상의 코멘트가 합성에 첨부되지만 저작권 정보는 복사되지 않습니다. NEF(RAW) 합성은 **NEF(RAW) 기록 메뉴의 압축 방식**에서 선택한 압축을 사용하며 원본 화상과 같은 비트 심도를 가집니다. JPEG 합성은 용량 우선 압축을 사용하여 저장됩니다.

NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만듭니다.

1 NEF(RAW) 처리를 선택합니다.

수정 메뉴에서 **NEF(RAW) 처리**를 선택하고 ▶를 눌러 이 카메라에서 생성한 NEF(RAW) 이미지만을 보여주는 화상 대화상자를 표시합니다.



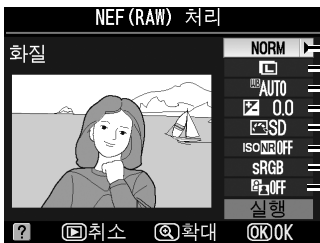
2 사진을 선택합니다.

사진을 선택합니다 (선택한 사진을 전체 화면으로 보려면 OK 버튼을 계속 누릅니다. 164 페이지에 설명한 대로 다른 위치에 있는 화상을 보려면 BKT를 누른 상태에서 ▲를 누릅니다). OK를 눌러 강조한 사진을 선택합니다.



3 JPEG 사본을 위한 설정을 선택합니다.

화질 (☐ 85), 화상 사이즈 (☐ 88), 화이트 밸런스 (☐ 117; **자동**을 선택한 경우, 화이트 밸런스는 **표준과 따뜻한 조명 색감 유지** 중에서 사진을 촬영할 때 사용한 옵션으로 설정됩니다), 노출 보정 (☐ 107), Picture Control (☐ 131; Picture Control 격자선은 표시할 수 없습니다), 고감도 노이즈 제거 (☐ 205), 색공간 (☐ 141), D-Lighting(☐ 251) 등을 조정합니다. 다중 노출 또는 화상 합성으로 생성된 화상에서는 화이트 밸런스를 이용할 수 없으며 노출 보정은 -2~+2 EV 사이의 값으로만 설정할 수 있습니다.



- 화질
- 화상 사이즈
- 화이트 밸런스
- 노출 보정
- Picture Control
- 고감도 노이즈 제거
- 색공간
- D-Lighting

4 사진을 복사합니다.

실행을 선택하고 OK를 눌러 선택한 사진의 JPEG 사본을 만듭니다 (사진을 복사하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다).



선택한 사진의 작은 사본을 만듭니다.

1 사이즈 조정을 선택합니다.

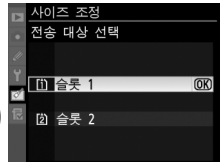
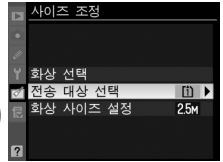
선택한 화상의 사이즈를 조정하려면 MENU 를 눌러 메뉴를 표시하고 수정 메뉴에서 **사이즈 조정**을 선택합니다.



2 전송 대상을 선택합니다.

2개의 메모리 카드가 삽입되어 있는 경우 **전송 대상 선택**을 선택하고 ▶ 를 눌러 사이즈 조정된 사본을 전송할 대상을 선택할 수 있습니다 (카드가 1 개만 삽입된 경우에는 3 단계로 넘어갑니다).

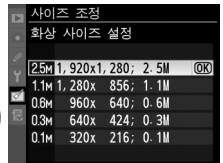
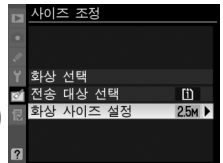
오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. 카드 슬롯을 선택하고 OK 를 누릅니다.



3 사이즈를 선택합니다.

화상 사이즈 설정을 선택하고 ▶ 를 누릅니다.

다음과 같은 옵션이 표시됩니다. 옵션을 선택하고 OK 를 누릅니다.

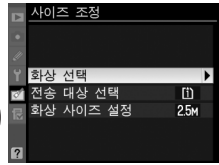


옵션	사이즈 (픽셀)	옵션	사이즈 (픽셀)
2.5M	1920 × 1280	0.3M	640 × 424
1.1M	1280 × 856	0.1M	320 × 216
0.6M	960 × 640		



4 화상을 선택합니다.

화상 선택을 선택한 다음 ►를 누릅니다.



오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 화상을 강조하고 **Q** 버튼을 눌러 선택하거나 선택 해제합니다 (강조한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 누릅니다. 164 페이지에 설명한 대로 다른 위치에 있는 화상을 보려면 **BKT**를 누른 상태에서 **▲**를 누릅니다). 선택한 화상에 **㉞** 아이콘이 표시됩니다. 선택이 완료되면 **OK**를 누릅니다.



5 사이즈 조정된 사본을 저장합니다.

확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 **OK**를 눌러 사이즈 조정된 사본을 저장합니다.

✍ 사이즈 조정된 사본 보기

사이즈 조정된 화상이 표시되는 동안에는 재생 줌을 사용하지 못할 수 있습니다.

✍ 화질

NEF(RAW) 또는 NEF(RAW) + JPEG 사진에서 만들어진 사본은 JPEG fine의 화질(85)을 가지며 JPEG 사진에서 만들어진 사본은 원본과 동일한 화질을 가집니다.

빠른 수정

MENU 버튼 → 수정 메뉴

채도와 콘트라스트가 향상된 사본을 만듭니다. 어두운 피사체나 역광의 피사체를 밝게 할 필요가 있는 경우 D-Lighting이 적용됩니다.

▲나 ▼를 눌러 향상의 수준을 선택합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. **OK**를 누르면 화상이 복사됩니다.



기울임 보정

MENU 버튼 → 수정 메뉴

선택한 화상의 기울임이 보정된 사본을 만듭니다. ▶를 누르면 화상이 약 0.25 도의 간격으로 최대 5 도까지 시계방향으로 회전되고 ◀를 누르면 반시계방향으로 회전됩니다 (사본을 직각으로 유지하기 위해 화상의 가장자리가 트리밍되는 점에 유의하십시오). ⊗를 눌러 사진을 복사하거나 ◻를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



왜곡 보정

MENU 버튼 → 수정 메뉴

주위의 왜곡이 감소된 사본을 만듭니다. **자동**을 선택하여 카메라가 자동으로 왜곡을 보정하도록 한 다음 멀티셀렉터를 사용하여 미세 조정을 하거나 **수동**을 선택하여 수동으로 왜곡을 보정합니다 (자동 왜곡 보정을 이용하여 촬영한 사진에는 **자동**을 선택할 수 없습니다. 205 페이지 참조). ▶를 누르면 배럴 (볼록) 왜곡이 감소하고, ◀를 누르면 핀쿠션 (오목) 왜곡이 감소합니다 (왜곡 보정의 크기가 클수록 가장자리가 더 많이 잘리는 점에 유의하십시오). ⊗를 눌러 사진을 복사하거나 ◻를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



자동

자동은 G 형 및 D 형 렌즈(PC, 어안 및 기타 특정 렌즈 제외)로 촬영한 화상에만 사용됩니다. 다른 렌즈에서는 결과가 보장되지 않습니다.

어안 효과

MENU 버튼 → 수정 메뉴

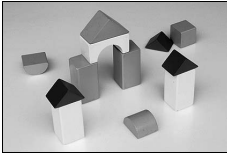
어안 렌즈로 촬영한 것처럼 보이는 사본을 만듭니다. ▶를 누르면 효과가 증가하고 (따라서 화상의 가장자리가 더 많이 잘리게 됩니다) ◀를 누르면 효과가 감소합니다. ⊗를 눌러 화상을 복사하거나 ◻를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



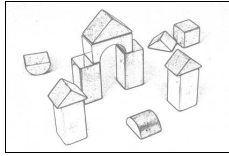
윤곽 살리기

MENU 버튼 → 수정 메뉴

밀그림용으로 이용할 화상의 윤곽 사본을 생성합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. **OK** 를 눌러 사진을 복사합니다.



전



후



컬러 스케치

MENU 버튼 → 수정 메뉴

색연필로 스케치한 것 같은 사진의 사본을 만듭니다. ▲ 또는 ▼ 를 눌러 **선명도** 또는 **윤곽**을 선택하고 ◀ 또는 ▶ 를 눌러 변경합니다. 선명도를 증가시키면 색상의 채도가 높아지고 감소시키면 색이 바랜 모노크롬 효과를 내며, 윤곽은 굵거나 가늘게 만들 수 있습니다. 결과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. **OK** 를 눌러 사진을 복사하거나 ▶ 를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



세로로 긴 물체의 바닥에서 촬영한 원근 효과를 완화시키는 사본을 생성합니다. 멀티셀렉터를 사용하여 원근을 조정합니다 (원근 효과의 크기가 클수록 가장자리가 더 많이 잘리는 점에 유의하십시오). 결과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. [OK]를 눌러 사진을 복사하거나 [▶]를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



전



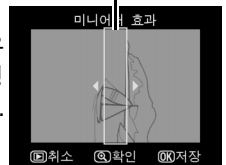
후

축소 세트 사진처럼 보이는 사본이 생성됩니다. 높은 곳에서 촬영한 사진에 가장 적합합니다.

동작	누름	설명
포커스 영역 선택		화상이 가로 방향으로 길게 표시된 경우 ▲나 ▼를 눌러 사본의 포커스 영역을 표시하도록 프레임 위치를 지정합니다.
		화상이 세로 방향으로 길게 표시된 경우 (□ 239) ◀나 ▶를 눌러 사본의 포커스 영역을 표시하도록 프레임 위치를 지정합니다.
사본 미리 보기		사본을 미리 봅니다.
취소		사본을 만들지 않고 전체 프레임 재생으로 돌아갑니다.
사본 생성		사본이 생성됩니다.



포커스 영역



원본 화상과 수정 사본을 비교합니다. 이 옵션은 사본이나 원본을 전체 화면으로 재생할 때 OK 버튼을 눌러 수정 메뉴를 표시해야만 이용할 수 있습니다.

1 화상을 선택합니다.

전체 화면 재생에서 수정 사본 (아이콘으로 표시)이나 수정한 사진을 선택하고 OK 를 누릅니다.



2 원본과 비교를 선택합니다.

원본과 비교를 선택하고 OK 를 누릅니다.



3 원본과 수정본을 비교합니다.

원본 이미지는 왼쪽에, 수정본은 오른쪽에 표시되며 수정본 생성 시 사용된 옵션이 화면 상단에 표시됩니다. ◀ 또는 ▶ 를 눌러 원본 이미지와 수정본을 번갈아 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 버튼을 계속 누릅니다. 화상 합성을 사용하여 두 개의 원본 이미지로 사본을 만들거나 원본이 여러 번 복사된 경우 다른 원본 이미지를 확인하려면 ▲ 또는 ▼ 를 누릅니다. 재생 모드로 나가려면 버튼을 누르고, 선택한 화상이 표시된 상태에서 재생 모드로 나가려면 OK 를 누릅니다.

사본 생성에 사용되는 옵션




원본 수정본

원본과 비교

보호된 사진으로 사본을 만들었거나 (174), 사본이 잠긴 메모리 카드에 있거나, 사본을 만든 후 원본이 삭제 또는 숨겨지거나 (196), 이미지를 만들 때 사용한 것과 다른 슬롯의 카드에 사본이 들어있는 경우에는 원본 이미지가 표시되지 않습니다.

내 메뉴 / 최근 설정 항목

"내 메뉴"는 맞춤형 메뉴로서 재생, 촬영, 사용자 설정, 설정 및 수정 메뉴에서 선택한 최대 20 가지 옵션에 빠르게 접근할 수 있습니다. 내 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고  (내 메뉴) 탭을 선택합니다.


MENU 버튼

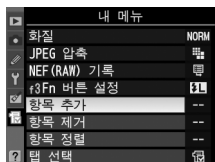


아래 설명대로 옵션을 추가, 삭제, 정렬할 수 있습니다. 원할 경우 내 메뉴 대신 최근 설정 항목을 표시할 수 있습니다 (☐ 268).

내 메뉴에 옵션 추가하기

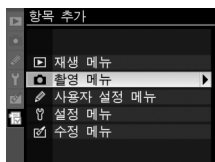
1 항목 추가를 선택합니다.

내 메뉴 ()에서 항목 추가를 선택하고 ▶ 를 누릅니다.




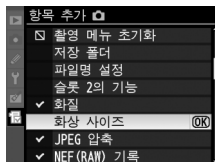
2 메뉴를 선택합니다.

추가하고자 하는 옵션이 포함된 메뉴명을 선택한 후 ▶ 를 누릅니다.




3 항목을 선택합니다.

원하는 메뉴 항목을 선택하고  를 누릅니다.




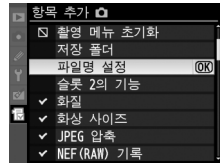
4 새 항목의 위치를 지정합니다.

▲ 또는 ▼ 를 눌러 새 항목을 내 메뉴에서 위아래로 이동합니다.  를 눌러 새 항목을 추가합니다.



5 항목을 더 추가합니다.

현재 내 메뉴에 표시된 항목에는 확인 마크가 표시됩니다.  아이콘이 표시된 항목은 선택할 수 없습니다. 추가 항목을 선택하려면 1-4 단계를 반복합니다.



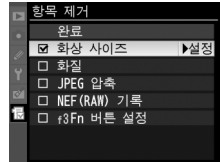
내 메뉴에서 옵션 삭제하기

1 항목 제거를 선택합니다.

내 메뉴 () 에서 **항목 제거**를 선택하고 **▶**를 누릅니다.

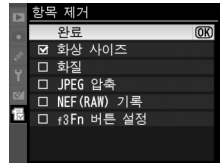
2 항목을 선택합니다.

항목을 강조하고 **▶**를 눌러 선택하거나 선택 해제합니다. 선택한 항목에는 확인 마크가 표시됩니다.



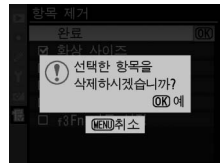
3 완료를 선택합니다.

완료를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.



4 선택한 항목을 삭제합니다.

OK를 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.



내 메뉴에서 항목 삭제하기

내 메뉴에서 현재 선택된 항목을 삭제하려면 **⏏** 버튼을 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. **⏏**를 한번 더 눌러 선택한 항목을 내 메뉴에서 삭제합니다.

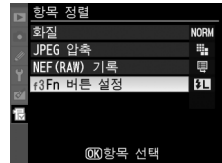
내 메뉴의 옵션 정렬하기

1 항목 정렬을 선택합니다.

내 메뉴 (MENU) 에서 항목 정렬을 선택하고 ▶ 를 누릅니다.

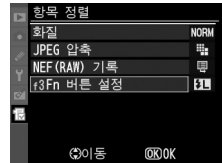
2 항목을 선택합니다.

이동하려는 항목을 선택하고 OK 를 누릅니다.



3 항목의 위치를 지정합니다.

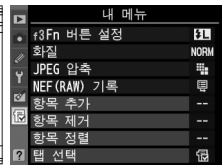
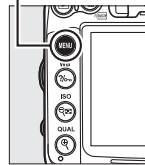
▲ 또는 ▼ 를 눌러 항목을 내 메뉴에서 위 아래로 이동한 후 OK 를 누릅니다. 추가 항목의 위치를 바꾸려면 2-3 단계를 반복합니다.



4 내 메뉴로 나갑니다.

MENU 버튼을 눌러 내 메뉴로 돌아갑니다.

MENU 버튼

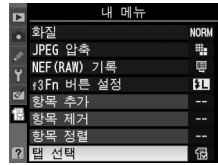


최근 설정 항목

가장 최근 설정된 20 개 항목을 표시하려면 **내 메뉴 > 탭 선택**에서 **최근 설정 항목**을 선택합니다.

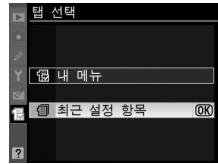
1 탭 선택을 선택합니다.

내 메뉴 (☰)에서 **탭 선택**을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 최근 설정 항목을 선택합니다.

최근 설정 항목을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 메뉴 이름이 "내 메뉴"에서 "최근 설정 항목"로 변경됩니다.



사용하는 메뉴 항목은 최근 설정 항목 메뉴의 상단에 추가됩니다. 내 메뉴를 보려면 **최근 설정 항목 > 탭 선택**에서 **내 메뉴**를 선택합니다.

최근 설정 항목 메뉴에서 항목 제거

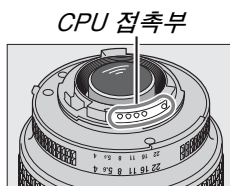
최근 설정 항목 메뉴에서 항목을 삭제하려면 삭제할 항목을 선택하고 **↵** 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 표시됩니다. **↵**를 다시 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.

부록

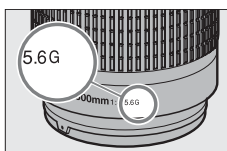
이 장에서는 호환 가능한 액세서리, 카메라 청소 및 보관, 카메라 사용 중 오류 메시지가 표시되거나 문제가 발생할 경우의 대처 방법 등에 관해 설명합니다.

호환 가능한 렌즈

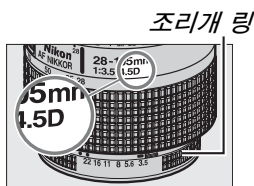
CPU 렌즈 (특히 G 형 및 D 형) 를 사용하는 것이 좋으며 IX-NIKKOR 렌즈는 사용할 수 없습니다. CPU 렌즈는 CPU 접촉부가 있는지 여부를 보고 알 수 있으며 G 형과 D 형 렌즈는 경통에 적힌 글자를 통해 확인할 수 있습니다. G 형 렌즈에는 렌즈 조리개 링이 없습니다. 렌즈의 최대 조리개값은 렌즈 이름에 붙어 있는 f- 숫자로 알 수 있습니다.



CPU 렌즈



G 형 렌즈



D 형 렌즈

호환 가능한 CPU 렌즈

카메라 설정	초점			모드		축광	
	AF	M(초점 에이드)	M	자동 및 장면 모드. P, S, A	M	3D 컬러	☐ □
렌즈 / 액세서리 ¹							
G 또는 D 형 AF NIKKOR/AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	— ✓ ²
PC-E NIKKOR 시리즈	—	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	— ✓ ^{2,3}
PC Micro 85mm f/2.8D ⁴	—	✓ ³	✓	—	✓	✓	— ✓ ^{2,3}
AF-S/AF-I 텔레 컨버터 ⁵	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	— ✓ ²
기타 AF NIKKOR(F3AF 용 렌즈 제외)	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓ ✓ ²
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓ ✓ ²

- 손떨림 보정 (VR) 렌즈 장착 시 VR 기능이 지원됩니다.
- 스팟 축광은 선택된 초점 영역을 측정합니다 (☐ 105).
- 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.
- 렌즈를 움직이거나 기울일 때 또는 최대 조리개값이 아닌 조리개값을 사용할 경우 카메라의 노출 축광과 플래시 조절 시스템이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.

- AF-S 또는 AF-I 렌즈가 필요합니다.
- 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상
- AF 80-200mm f/2.8, AF 35-70mm f/2.8, AF 28-85mm f/3.5-4.5(신형), 또는 AF 28-85mm f/3.5-4.5 렌즈를 최단 초점 거리에서 최대한으로 zoom하면 뷰파인더의 스크린 매트 에 위치한 이미지의 초점이 맞지 않아도 초점 표시가 나타날 수 있습니다. 뷰파인더 이미지의 초점이 맞을 때까지 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 최대 조리개값 f/5.6 이상

■ 호환 가능한 비 CPU 렌즈

다음과 같은 비 CPU 렌즈 및 액세서리를 사용할 때는 카메라 모드 다이얼을 A와 M으로 돌리고 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개값을 설정합니다. 다른 모드에서는 셔터 버튼이 작동되지 않습니다. 비 CPU 렌즈 정보 설정 (☐ 159)을 사용하면 RGB 멀티 패턴 측광 등 CPU 렌즈에서 가능한 기능들을 대부분 이용할 수 있습니다. 렌즈 정보가 없는 경우 RGB 멀티 패턴 측광 대신 중앙부 중점 측광이 사용됩니다. 또한 최대 조리개값이 주어지지 않는 경우 카메라 조리개 값 표시는 최대 조리개값에서의 스탑 수를 표시하므로 실제 조리개값은 렌즈 조리개 링에서 확인해야 합니다. 이 카메라에서 사용할 수 없는 비 CPU 렌즈 및 액세서리 목록에 대해서는 271 페이지를 참조하십시오.

렌즈 / 액세서리	카메라 설정		초점		모드		측광	
	AF	M (초점 에이드)	M	자동 및 장면 모드 . P, S	A, M	☐		☐ ☐
						3D	RGB	
AI-, AI- 수정, NIKKOR 또는 Nikon Series E ¹	—	✓ ²	✓	—	✓ ³	—	✓ ⁴	✓ ⁵
Medical-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ⁶	—	—	—
Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ³	—	—	✓ ⁵
PC-NIKKOR	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ⁸	—	—	✓
AI형 텔레 컨버터 ⁹	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ³	—	✓ ⁴	✓ ⁵
PB-6 벨로우즈 접사링 ¹¹	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹²	—	—	✓
자동 접사 링 (PK 시리즈 11A, 12, 13 및 PN-11)	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ³	—	—	✓

1 AI 80-200mm f/2.8 ED 삼각대 장착 시의 회전 범위는 카메라 본체에 따라 제한을 받습니다. AI 200-400mm f/4 ED가 카메라에 장착되어 있으면 필터를 교환할 수 없습니다.

2 최대 조리개값 f/5.6 이상.

3 비 CPU 렌즈 정보 설정 (☐ 159)을 통해 최대 조리개값을 지정한 경우 조리개값이 뷰파인더와 컨트롤 패널에 표시됩니다.

4 비 CPU 렌즈 정보 설정 (☐ 159)을 통해 렌즈 초점 거리와 최대 조리개값을 지정한 경우에만 사용할 수 있습니다. 원하는 결과가 나오지 않을 경우 스팟 또는 중앙부 중점 측광을 사용하십시오.

5 정밀도를 높이려면 비 CPU 렌즈 정보 설정 (☐ 159)에서 렌즈 초점 거리와 최대 조리개값을 지정하십시오.

6 M 모드 이용 시 플래시 동조 속도보다 1단계 이상 느린 셔터 속도에서 사용할 수 있습니다.

7 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 초점 에이드를 사용할 수 없습니다.

8 렌즈 조리개값을 사전 설정하여 노출을 결정합니다. A 모드에서는 AE 고정을 수행하고 렌즈를 움직이기 전에 렌즈 조리개링을 사용하여 조리개값을 사전 설정하십시오. M 모드에서는 렌즈를 움직이기 전에 렌즈 조리개링을 사용하여 조리개값을 사전 설정하고 노출을 결정합니다.

9 AI 28-85mm f/3.5-4.5, AI 35-105mm f/3.5-4.5, AI 35-135mm f/3.5-4.5, AF-S 80-200mm f/2.8D와 함께 사용할 경우 노출 보정이 필요합니다. 자세한 내용은 텔레 컨버터 사용 설명서를 참조하십시오.

10 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상.

11 PK-12 또는 PK-13 자동 접사링이 필요합니다. 카메라 방향에 따라 PB-6D가 필요할 수 있습니다.

12 사전 설정된 조리개값을 사용합니다. A 모드에서는 노출을 결정하고 화상을 촬영하기 전에 접사링을 사용하여 조리개값을 설정하십시오.

• PF-4 Reprocopy Outfit에는 PA-4 카메라 홀더가 필요합니다.

☑ 호환되지 않는 액세서리와 비 CPU 렌즈

다음 액세서리와 비 CPU 렌즈는 D7000 에 사용할 수 없습니다 .

- TC-16AS AF 텔레 컨버터
- 비 AI 렌즈
- AU-1 초점 장치 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1,200mm f/11) 가 필 요한 렌즈
- 어안 효과 (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- 접사링 K2
- 180-600mm f/8 ED(일련 번호 174041-174180)
- 360-1,200mm f/11 ED(일련 번호 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5(일련 번호 280001-300490)
- F3AF(AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF 텔레 컨버터 TC-16) 용 AF 렌즈
- PC 28mm f/4(일련 번호 180900 이하)
- PC 35mm f/2.8(일련 번호 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5(구형)
- Reflex 1,000mm f/6.3(구형)
- Reflex 1,000mm f/11(일련 번호 142361-143000)
- Reflex 2,000mm f/11(일련 번호 200111-200310)

☑ 내장 플래시

내장 플래시는 초점 거리 16-300mm 의 렌즈와 함께 사용할 수 있으나 경우에 따라 렌즈 그림자 때문에 일부 범위 또는 초점 거리에서 플래시가 피사체를 완전히 비추지 못할 수 있으며 렌즈에 가려서 피사체가 적목 감소 램프를 볼 수 없는 경우에는 적목 감소 기능이 방해될 수 있습니다 . 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다 . 플래시의 최소 범위는 0.6m 이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다 . 다음과 같은 렌즈의 경우 아래 제시된 범위 이내에서는 피사체 전체에 플래시를 비출 수 없습니다 .

렌즈	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED	18mm	1.0m
	20-24mm	비네팅 현상 없음
AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	18mm	1.0m
	20-24mm	비네팅 현상 없음
	24mm	2.0m
AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	28mm	1.0m
	35mm	비네팅 현상 없음
	20mm	2.0m
AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED	24-35mm	비네팅 현상 없음
	24mm	1.0m
AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED	28-55mm	비네팅 현상 없음
	18mm	1.0m
AF Zoom-Nikkor 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	24-35mm	비네팅 현상 없음
	18mm	1.0m



렌즈	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED	18mm	1.0m
AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	24-200mm	비네팅 현상 없음
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	28mm	1.5m
	35-70mm	비네팅 현상 없음
AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED	28mm	1.0m
	35-70mm	비네팅 현상 없음
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5 ED *	24mm	비네팅 현상 없음

* 움직이거나 기울이지 않을 경우.

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED 렌즈와 함께 사용할 경우 플래시는 모든 범위에서 피사체 전체를 비출 수 없습니다.

내장 플래시는 AI-S, AI-, AI- 수정 NIKKOR, Nikon Series E 및 초점 거리 16-300mm 인 비 CPU 렌즈와도 사용할 수 있습니다. AI 50-300mm f/4.5, 수정 AI 50-300mm f/4.5, AI-S 50-300mm f/4.5 ED 렌즈는 줌 위치 135mm 이상에서 사용해야 하며 AI 50-300mm f/4.5 ED 렌즈는 줌 위치 105mm 이상에서 사용해야 합니다.

AF-S/AF-I 텔레 컨버터

AF-S/AF-I 텔레 컨버터는 다음 AF-S 및 AF-I 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다.

- AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro 105mm f/2.8G ED¹
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 200-400mm f/4G ED²
- AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II²
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR²
- AF-S 500mm f/4D ED²
- AF-S 500mm f/4D ED II²
- AF-I 500mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR²
- AF-S 600mm f/4D ED²
- AF-S 600mm f/4D ED II²
- AF-I 600mm f/4D ED²

1 자동 초점은 지원되지 않습니다.

2 AF-S 텔레 컨버터 TC-17E II/TC-20E II/TC-20E III 와 함께 사용할 경우 자동 초점은 지원되지 않습니다.

AF 보조광

AF 보조광은 초점 거리 24-200mm 렌즈에서 사용할 수 있습니다. 그러나 다음과 같은 렌즈의 초점 맞추기를 도와주는 보조광으로는 사용할 수 없습니다.

- AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- Ai AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED
- Ai AF VR Zoom-Nikkor 80-400mm f/4.5-5.6D ED
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

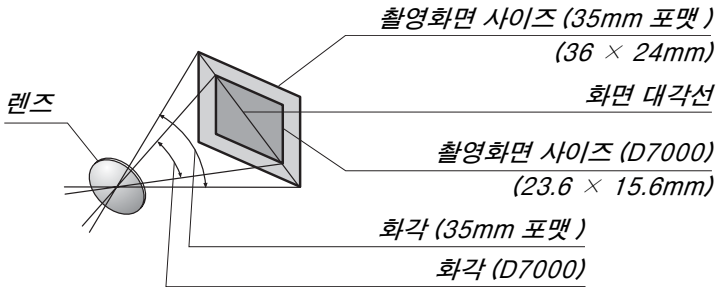
아래의 렌즈는 1m 이내의 범위에서 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

- AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
- Ai AF Zoom Nikkor 24-120mm f3.5-5.6D (IF)
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF Zoom-Micro Nikkor 70-180mm f/4.5-5.6D ED
- Ai AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED



화각 계산

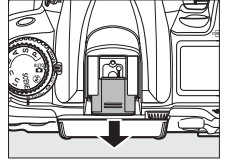
35mm 카메라의 노출 면적은 $36 \times 24\text{mm}$ 입니다. 반면에 D7000의 노출 면적은 $23.6 \times 15.6\text{mm}$ 이므로 35mm 카메라의 화각은 D7000의 약 1.5 배에 해당합니다. 따라서 D7000 렌즈의 초점 거리에 1.5를 곱하면 35mm 포맷으로 환산한 대략적인 크기를 알 수 있습니다.



외장 플래시 (스피드라이트)

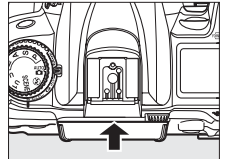
이 카메라는 Nikon CLS(Creative Lighting System) 를 지원하며 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다 . 아래 설명대로 외장 플래시를 카메라 액세서리 슈에 직접 부착할 수 있습니다 . 액세서리 슈에는 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 과 같이 잠금 핀이 있는 플래시를 위한 안전 잠금 장치가 갖추어져 있습니다 .

1 액세서리 슈 커버를 벗깁니다 .



2 액세서리 슈에 플래시를 장착합니다 .

자세한 내용은 플래시와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오 . 외장 플래시가 부착되면 내장 플래시는 발광하지 않습니다 .



🔪 AS-15 핫슈 어댑터

AS-15 핫슈 어댑터 (별매) 를 카메라 액세서리 슈에 장착하면 싱크로 터미널을 통해 플래시 액세서리를 연결할 수 있습니다 .

☑️ Nikon 플래시 액세서리만 사용

Nikon 플래시만을 사용하십시오. 액세서리 슈에 음 전압 또는 250V 가 넘는 전압이 가해지면 정상적인 작동이 불가능할 뿐 아니라 카메라나 플래시의 동조 회로가 손상될 수 있습니다 . 여기에 열거되지 않은 Nikon 플래시를 사용하려면 먼저 니콘 서비스 지정점에 자세한 사항을 문의하시기 바랍니다 .



니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)

Nikon 의 첨단 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS) 은 카메라와 호환 플래시 사이의 커뮤니케이션을 개선하여 플래시 사진의 화질을 향상시킵니다.

■ CLS 호환 플래시

이 카메라는 다음과 같은 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다.

- **SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200:**

		플래시					
기능		SB-900 ¹	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-R200 ²
가이드 넘버 ³	ISO 100	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	53	39	42	30	14

1 SB-900 에 컬러 필터가 부착되고 화이트 밸런스로 **AUTO** 또는 $\frac{1}{4}$ (플래시) 가 선택되면 카메라는 자동으로 필터를 감지하고 이에 따라 화이트 밸런스를 조정합니다.

2 커맨더 모드에 있는 내장 플래시로 또는 외장 SB-900, SB-800, SB-700 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더를 사용하여 원격으로 조정됩니다.

3 m, 20° C, 35mm 줌 헤드 위치에서 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, 표준 조명에서 SB-900 및 SB-700.

- **SU-800 무선 스피드라이트 커맨더 :** SU-800 을 CLS 호환 카메라에 장착하여 최대 세 그룹까지 리모트 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 플래시를 위한 커맨더로 사용할 수 있습니다. SU-800 자체에는 플래시가 장착되어 있지 않습니다.

가이드 넘버

플래시의 빛이 도달하는 범위를 계산하려면 가이드 넘버를 조리개 값으로 나눕니다. 예를 들어 ISO 100 에서 SB-800 의 가이드 넘버는 38m(35mm 줌 헤드 위치)입니다. 조리개값이 f/5.6 일 때의 범위는 $38 \div 5.6$ 또는 약 6.8m 가 됩니다. ISO 감도가 2 배 증가할 때마다 가이드 넘버에 2 의 제곱근 (약 1.4) 을 곱합니다.

CLS 호환 플래시에서는 다음과 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

플래시		어드밴스드 무선 라이팅									
		커맨더							리모트		
		SB-900					SB-900			SB-900	SB-700
플래시 모드 / 기능		SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-800	SB-700	SU-800 ¹	SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광	✓ ²	✓ ³	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	자동 조리개	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	외부 자동 조광	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	—	—
GN	거리우선 수동 발광	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
M	수동 발광 모드	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	리피팅 플래시	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓	✓	—
자동 FP 고속 싱크로 ⁷		✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
FV 고정		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
멀티 영역 AF 보조광 ⁸		✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—
발광 색온도 정보전달		✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR 후막 동조		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ⓜ	적목 감소	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
전원 줌		✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—

1 SU-800 을 사용하여 다른 플래시를 제어하는 경우에만 이용할 수 있습니다.

2 스팟 측광을 이용하거나 플래시에서 선택한 경우에는 디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 플래시가 사용됩니다.

3 디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 플래시가 스팟 측광에 사용됩니다.

4 플래시에서 선택합니다.

5 플래시에서 선택한 모드와 관계없이 자동 조리개 (AA) 가 사용됩니다.

6 카메라에서 선택할 수 있습니다.

7 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도, □ 222) 에 대해 1/320 초 (자동 FP) 또는 1/250 초 (자동 FP) 중에서 선택합니다.

8 CPU 렌즈가 필요합니다.

☑ 자동 조리개 / 외부 자동 조광

설정 메뉴의 비 CPU 렌즈 정보 설정 옵션을 사용하여 초점 거리와 최대 조리개값을 지정하지 않은 경우 비 CPU 렌즈가 부착된 상태에서 자동 조리개 (AA) 를 선택하면 자동으로 외부 자동 조광 (A) 이 선택됩니다.



■ 기타 플래시

외부 자동 조광 및 수동 발광 모드에서는 아래의 플래시를 사용할 수 있습니다. TTL 모드로 설정된 경우 카메라의 셔터 버튼이 잠기게 되므로 사진을 촬영할 수 없습니다.

플래시	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A 외부 자동 조광	✓	—	✓	—
M 수동 발광 모드	✓	✓	✓	✓
<small>559</small> 리피팅 플래시	✓	—	—	—
REAR 후막 동조 ⁴	✓	✓	✓	✓

1 P, S, A, M 모드를 선택한 다음 내장 플래시는 내리고 외장 플래시만 사용하십시오.

2 플래시 모드가 자동으로 TTL 로 설정되고 셔터를 사용할 수 없게 됩니다. 플래시 장치를 **A**(외부 자동 조광)로 설정하십시오.

3 자동 초점은 AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED 및 AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED 렌즈에서만 사용할 수 있습니다.

4 카메라를 사용하여 플래시 모드를 선택할 때 이용할 수 있습니다.

🔍 플래시 제어 모드

정보 표시는 카메라 액세서리 슈에 부착된 외장 플래시에 대한 플래시 제어 모드를 다음과 같이 보여줍니다.

	플래시 동조	자동 FP(222)
i-TTL		
자동 조리개 (AA) *		
비 TTL 자동 플래시 (A)		
거리우선 수동 발광 (GN)		
수동		
리피팅 플래시		—
어드밴스드 무선 라이팅		

* SB-900 과 SB-800 에서만 사용할 수 있습니다.

외장 플래시에 관한 참고 사항

자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오. 플래시가 CLS 를 지원하는 경우에는 CLS 호환 디지털 SLR 카메라에 해당하는 부분을 참조하십시오. D7000 은 SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX 의 사용 설명서에 기재된 "디지털 SLR" 범주에 포함되지 않습니다.

④ 이외의 촬영 모드에서 외장 플래시를 부착한 경우에는 내장 플래시를 사용할 수 없는 모드에서도 사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광합니다.

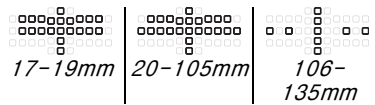
100~6400 의 ISO 감도에서 i-TTL 플래시 컨트롤을 사용할 수 있습니다. ISO 감도를 6400 보다 높게 설정하면 범위 또는 조리개 설정에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 촬영 직후에 레디 라이트 표시가 약 3 초간 깜빡일 경우에는 플래시가 최대로 발광되었으나 노출 부족이 될 가능성이 있습니다.

싱크로 케이블 SC-17, SC-28, SC-29 를 사용하여 카메라와 떨어져 플래시 촬영하는 경우에는 i-TTL 모드에서 적정 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우에는 스팟 측광으로 하여 스탠다드 i-TTL 플래시 컨트롤을 선택하시기 바랍니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오.

i-TTL 모드에서는 플래시와 함께 제공되는 플래시 패널이나 바운스 어댑터를 사용하십시오. 확산판과 같은 다른 패널을 사용하지 마십시오. 노출이 부정확해질 우려가 있습니다.

SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 등은 적목 감소 기능이 있으며 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SU-800 등은 AF 보조광을 제공하지만 다음과 같은 제약을 받습니다.

- **SB-900:** 모든 초점 영역에서 AF 보조광을 사용할 수 있습니다. 그러나 17-135mm AF 렌즈와 함께 사용할 경우에는 오른쪽에 표시된 초점 영역에서만 자동 초점을 사용할 수 있습니다 (다른 초점 영역을 선택하면 AF 보조광이 충분하지 않아 자동 초점을 사용할 수 없습니다).



- **SB-800, SB-600, SU-800:** 24-105mm AF 렌즈와 함께 사용할 경우에는 오른쪽에 표시된 초점 영역에서만 AF 보조광을 사용할 수 있습니다.



- **SB-700:** 모든 초점 영역에서 AF 보조광을 사용할 수 있습니다. 그러나 24-135mm AF 렌즈와 함께 사용할 경우에는 오른쪽에 표시된 초점 영역에서만 자동 초점을 사용할 수 있습니다 (다른 초점 영역을 선택하면 AF 보조광이 충분하지 않아 자동 초점을 사용할 수 없습니다).

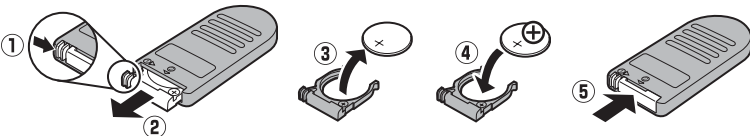
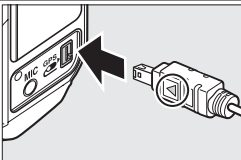


기타 액세서리

본 설명서를 작성하는 현재, D7000에 사용할 수 있는 액세서리는 다음과 같습니다.

<p>전원</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL15 (☞ 21-24 페이지): 추가 EN-EL15 배터리는 지역 대리점과 니콘 서비스 지정점에서 별도로 구입할 수 있습니다. • 배터리 충전기 MH-25 (☞ 21): EN-EL15 배터리를 충전합니다. • 멀티 파워 배터리 팩 MB-D11: MB-D11에는 셔터 버튼, AE/AF 고정 버튼, 멀티셀렉터 및 메인, 서브 커맨드 다이얼이 갖춰져 있어 세로 방향으로 사진을 촬영할 때 편리하게 작동할 수 있습니다. MB-D11을 부착할 때는 카메라 MB-D11 접촉부 커버를 벗기십시오. • 파워 커넥터 EP-5B, AC 어댑터 EH-5a: 이 액세서리들은 장시간 카메라에 전원을 공급하는 데 사용합니다 (EH-5 AC 어댑터도 사용할 수 있습니다). 카메라를 EH-5a에 연결하려면 EP-5B가 필요합니다. 자세한 내용은 282 페이지를 참조하십시오. MB-D11을 사용하는 경우 EP-5B는 카메라가 아닌 MB-D11에 삽입해야 합니다. 전원 커넥터가 카메라와 MB-D11 양쪽에 모두 삽입된 상태로 카메라를 사용하지 마십시오.
<p>무선 LAN 어댑터</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wireless Transmitter WT-4: 카메라를 무선 및 Ethernet 네트워크에 연결합니다. 카메라 메모리 카드의 화상을 동일한 네트워크상의 컴퓨터로 확인하거나 복사하여 장기간 저장할 수 있습니다. (WT-4와 함께 제공되는 소프트웨어는 항상 최신 버전을 이용하십시오.) Camera Control Pro 2(별매)를 이용하여 네트워크상의 어떤 컴퓨터에서도 카메라를 제어할 수 있습니다. WT-4에는 독립된 전원이 필요하며 EH-6 AC 어댑터 또는 EN-EL3e 배터리를 사용하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 WT-4 설명서를 참조하십시오.
<p>필터</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 특수 효과 사진 촬영용 필터를 사용할 경우 자동 초점이나 초점 에이드가 작동하지 않을 수 있습니다. • D7000에는 편광 필터를 사용할 수 없습니다. 대신 C-PL 또는 C-PL II 원편광 필터를 사용하십시오. • 렌즈 보호용으로는 NC 필터가 적합합니다. • 고스트 현상을 예방하려면, 역광으로 촬영 대상을 포착하거나 프레임 안에 밝은 광원이 들어가는 경우에는 필터를 사용하지 않는 것이 좋습니다. • 노출 계수(필터 계수)가 1배를 넘는 필터(Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12)를 사용할 경우 중앙부 중점 측광을 사용하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 필터 설명서를 참조하십시오.



뷰파인더 아이피스 액세서리	<ul style="list-style-type: none"> • DK-20C 접안 보조 렌즈: 렌즈는 카메라 시도 조절 레버가 중간 위치 (-1 m⁻¹) 에 있을 때 -5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2, +3m⁻¹ 의 디옵터로 사용할 수 있습니다. 접안 보조 렌즈는 내장 시도 조절 레버 (-3~ +1 m⁻¹) 로 원하는 초점을 얻을 수 없는 경우에만 사용하십시오. 구입하기 전에 접안 보조 렌즈를 시험해 보고 원하는 초점을 얻을 수 있는지 확인하십시오. 접안 보조 렌즈에서는 고무 아이컵을 사용할 수 없습니다. • 매그니파이어 아이피스 DK-21M: DK-21M 은 뷰파인더를 통한 뷰를 약 1.17 배 (무한대에서 50mm f/1.4 렌즈, -1.0m⁻¹) 확대하여 더욱 정확한 프레임이 가능합니다. • 매그니파이어 DG-2: DG-2 는 세밀하게 초점을 맞출 수 있도록 뷰파인더 중앙에 보이는 장면을 확대합니다. 아이피스 어댑터가 필요합니다 (별매). • 아이피스 어댑터 DK-22: DK-22 는 DG-2 매그니파이어를 부착할 때 사용합니다. • 앵글 파인더 DR-6: DR-6 는 뷰파인더 아이피스에 직각으로 부착되므로 뷰파인더의 화상을 렌즈와 직각으로 볼 수 있습니다 (예를 들어 카메라를 눕혀서 촬영할 경우 뷰파인더의 화상을 위에서 내려다볼 수 있습니다).
소프트웨어	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: 화이트 밸런스 조정이나 컬러 컨트롤 포인트와 같은 고급 편집 기능을 갖춘 완벽한 화상 편집 소프트웨어입니다. • Camera Control Pro 2: 카메라를 컴퓨터에서 원격 조정하여 동영상과 화상을 기록하고 화상을 컴퓨터 하드 디스크에 직접 저장합니다. <p>주의: 최신 버전의 Nikon 소프트웨어를 사용하십시오. 대부분의 Nikon 소프트웨어는 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있을 경우 자동 업데이트하는 기능을 갖고 있습니다. 지원되는 운영체제에 관한 최신 정보를 보시려면 xvii 페이지에 기재된 웹사이트를 참조하십시오.</p>
바디 캡	<p>BF-1B 및 BF-1A 바디 캡: 바디 캡은 렌즈를 끼우지 않은 상태에서 미러, 뷰파인더 화면, 로우패스 필터에 먼지가 끼지 않도록 보호합니다.</p>
리모콘	<p>ML-L3 무선 리모콘: 자기 사진을 찍을 때나 카메라가 흔들려 사진이 흐려지는 현상을 방지하려면 리모콘의 셔터를 사용합니다. ML-L3 는 3 V CR2025 배터리를 사용합니다.</p>  <p>배터리실 레버를 오른쪽으로 누른 채 ① 틈새에 손톱을 끼워 배터리실을 엽니다 ②. 배터리가 올바른 방향으로 삽입되는지 확인합니다 ④.</p>
액세서리 단자	<p>D7000 에는 MC-DC2 리모트 코드 (☐ 73) 및 GP-1 GPS 장치 (☐ 162) 를 연결할 수 있는 액세서리 단자가 갖춰져 있으며, 연결 시에는 커넥터의 ◀ 표시가 액세서리 단자 옆의 ▶ 표시와 나란히 오도록 해야 합니다 (단자를 사용하지 않을 때는 커넥터 커버를 닫아두십시오).</p> 

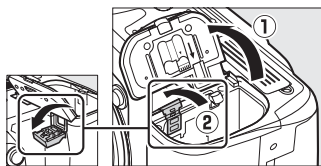


파워 커넥터와 AC 어댑터 부착

별매 파워 커넥터와 AC 어댑터를 부착하기 전에 카메라를 끕니다.

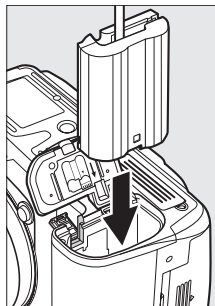
1 카메라를 준비합니다.

배터리실 덮개 (①) 와 파워 커넥터 커버 (②) 를 벗깁니다.



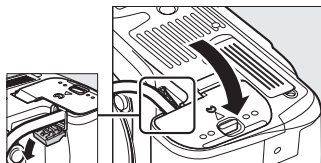
2 EP-5B 파워 커넥터를 삽입합니다.

그림과 같은 방향으로 커넥터를 삽입합니다. 이때 커넥터로 주황색 배터리 고정레버를 한 쪽으로 눌러줍니다. 커넥터가 완전히 삽입되면 고정레버로 커넥터가 고정됩니다.




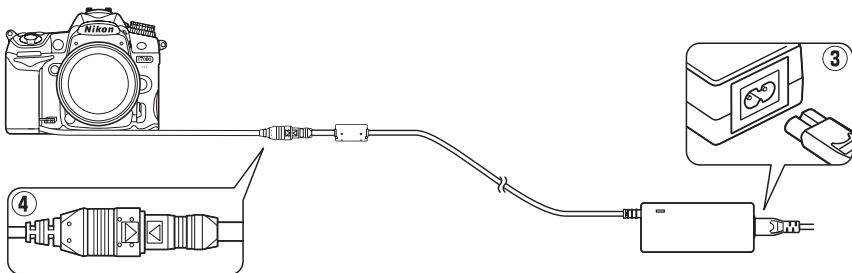
3 배터리실 덮개를 닫습니다.

파워 커넥터 케이블이 파워 커넥터 슬롯을 통과하도록 위치시키고 배터리실 덮개를 닫습니다.



4 AC 어댑터를 연결합니다.

AC 어댑터 전원 케이블을 AC 어댑터의 AC 소켓 (③) 에 연결하고 EP-5B 전원 케이블을 DC 소켓 (④) 에 연결합니다. AC 어댑터와 파워 커넥터를 통해 카메라에 전원이 공급되면 모니터에  아이콘이 표시됩니다.



카메라 취급

보관

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 모니터 커버를 끼우고 배터리를 꺼내 단자 커버를 씌운 상태로 차고 건조한 곳에 보관합니다. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌이나 줌약과 함께 보관하거나 다음과 같은 장소에 보관해서는 안됩니다.

- 통풍이 안되거나 습도가 60% 이상 올라가는 곳
- TV 나 라디오 등 강한 전자장을 발생하는 장비 옆
- 50℃ 이상 또는 -10℃ 이하의 온도에 노출되는 장소

청소

카메라 본체	블로어를 이용하여 먼지나 보풀 등을 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦습니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 마른 천을 깨끗한 물에 살짝 적셔 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말립니다. 중요 : 카메라 내부에 먼지나 이물질이 들어가면 보증을 받을 수 없는 손상을 초래할 수 있습니다.
렌즈, 미러, 뷰파인더	이 유리 제품은 파손되기 쉽습니다. 블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 조심스럽게 닦습니다.
모니터	블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천이나 새미 가죽으로 표면을 조심스럽게 닦습니다. 힘을 주어 닦을 경우 화면이 손상되거나 고장이 날 수 있습니다.

알코올, 시너 또는 기타 휘발성 약품을 사용하지 마십시오.

카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2 년마다 니콘 서비스 지정점에서 점검을 받고 3~5 년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다 (이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 선택형 스피드라이트 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.



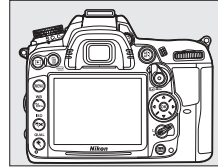
로우패스 필터

모아레 현상을 방지하기 위해, 카메라 화소의 역할을 하는 이미지 센서에 로우패스 필터가 장착되어 있습니다. 필터에 먼지나 때가 끼어 화상에 영향이 미치는 경우 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝**을 통해 필터를 깨끗하게 할 수 있습니다. 언제든지 **지금 클리닝** 옵션을 이용하여 필터를 청소하거나 카메라를 켜거나 끌 때 자동으로 청소를 수행할 수 있습니다.

■ "지금 클리닝"

1 카메라 밑면이 아래로 가도록 놓습니다.

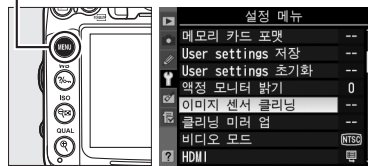
오른쪽 그림처럼 카메라 밑면이 바닥에 있을 때 가장 효과적으로 화상 센서 청소를 할 수 있습니다.



2 이미지 센서 클리닝 메뉴를 표시합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 설정 메뉴에서 **이미지 센서 클리닝**을 선택하고 ▶를 누릅니다.

MENU 버튼

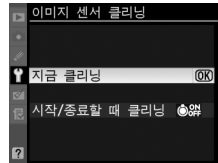


3 지금 클리닝을 선택합니다.

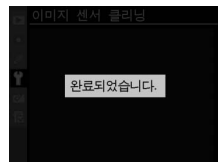
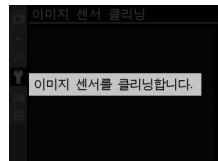
지금 클리닝을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



청소가 진행되는 동안에 오른쪽 그림과 같은 메시지가 표시됩니다.



청소가 완료되면 오른쪽 그림과 같은 메시지가 표시됩니다.



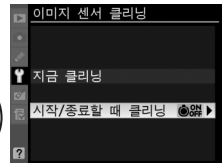
■ " 시작 / 종료할 때 클리닝 "

다음 옵션 중에서 선택합니다.

옵션	설명
☑ON 시작할 때 클리닝	카메라를 켤 때마다 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
☑OFF 종료할 때 클리닝	카메라를 끌 때마다 종료하는 동안 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
☑ON/OFF 시작 & 종료할 때 클리닝	시작할 때와 종료할 때 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
🚫 클리닝하지 않음	이미지 센서 자동 청소를 해제합니다.

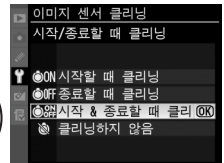
1 시작 / 종료할 때 클리닝을 선택합니다.

앞 페이지의 2 단계에서 설명한 대로 **이미지 센서 클리닝** 메뉴를 표시합니다. **시작 / 종료할 때 클리닝**을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 Ⓞ를 누릅니다.



☑ 화상 센서 청소

카메라 컨트롤을 사용하면 이미지 센서 청소가 중단됩니다. 플래시가 충전 중이면 시작할 때 이미지 센서 청소가 수행되지 않을 수 있습니다.

청소는 로우패스 필터를 진동시키는 방식으로 수행됩니다. **이미지 센서 클리닝** 메뉴의 옵션을 이용하여 먼지를 충분히 제거할 수 없는 경우에는 이미지 센서를 수동으로 청소하거나 (☎ 286) 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.

이미지 센서 청소가 연속해서 몇 차례 수행되면 카메라의 내부 회로를 보호하기 위해 이미지 센서 청소가 일시적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 잠시 기다린 후에 청소를 다시 수행할 수 있습니다.



■ "수동 청소"

설정 메뉴 (☐ 284)의 **이미지 센서 클리닝**을 통해 로우패스 필터에서 이물질을 제거할 수 없는 경우에는 아래 설명대로 필터를 수동으로 청소할 수 있습니다. 하지만 이 필터는 극히 민감하여 손상되기 쉽다는 점에 유의하십시오. 필터 청소는 반드시 니콘 서비스 지정점에 맡기는 것이 좋습니다.

1 배터리를 충전하거나 AC 어댑터를 연결합니다.

로우패스 필터를 점검하거나 청소하려면 안정적인 전원에 연결되어 있어야 합니다. 카메라를 끄고 완전히 충전된 EN-EL15 배터리를 삽입하거나 별매 EP-5B 파워 커넥터와 EH-5a AC 어댑터를 연결합니다.

2 렌즈를 제거합니다.

카메라를 끄고 렌즈를 제거합니다.

3 클리닝 미러 업을 선택합니다.

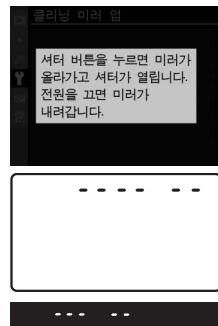
카메라를 켜고 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 설정 메뉴의 **클리닝 미러 업**을 선택하고 ▶를 누릅니다 (배터리 잔량이 1/4 이하일 때는 이 옵션을 사용할 수 없는 점에 유의하십시오).

MENU 버튼



4 OK를 누릅니다.

오른쪽에 보이는 메시지가 모니터에 표시되며 컨트롤 패널과 뷰파인더에 대시가 연달아 표시됩니다. 로우패스 필터를 검사하지 않고 정상 상태로 돌아가려면 카메라를 꺼야 합니다.



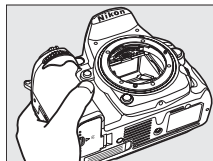
5 미러를 올립니다 .

셔터 버튼을 완전히 누릅니다 . 미러가 올라가고 셔터막이 열리면서 로우패스 필터가 나타납니다 .



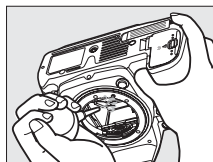
6 로우패스 필터를 점검하십시오 .

카메라를 잡고 로우패스 필터에 빛을 비추어 필터에 먼지나 보풀이 없는지 점검합니다 . 이물질이 없다면 8 단계로 넘어가십시오 .



7 필터를 청소하십시오 .

블로어로 필터에 낀 먼지나 보풀을 제거합니다 . 블로어 브러시는 필터를 상하게 할 수 있으므로 사용하지 마십시오 . 블로어로 제거되지 않는 먼지는 반드시 니콘 서비스 지정점에 의뢰하여 제거하십시오 . 어떤 경우에도 필터를 만지거나 닦지 마십시오 .



8 카메라를 끕니다 .

미러가 다시 원 위치로 내려오고 셔터막이 닫힙니다 . 렌즈나 바디 캡을 다시 끼웁니다 .



안정적인 전원 사용

셔터막은 민감하여 손상되기 쉽습니다. 미러가 올라가 있는 동안 카메라 전원이 꺼질 경우 커튼이 자동으로 닫히게 됩니다. 셔터막 손상을 예방하려면 다음의 주의사항을 준수하십시오.

- 미러가 올라가 있는 동안 카메라를 끄거나 전원을 차단하지 마십시오.
- 미러가 올라가 있는 동안 배터리 잔량이 떨어지면 전자음이 울리고 셀프 타이머 램프가 깜박여서 약 2 분 후 셔터막이 닫히고 미러가 내려간다는 사실을 경고합니다. 즉시 청소 또는 점검을 중단하십시오.

로우패스 필터에 낀 이물질

Nikon은 생산 및 배송 과정에서 로우패스 필터에 이물질이 닿지 않도록 가능한 모든 주의를 기울이고 있습니다. 그러나 D7000은 렌즈를 교환할 수 있도록 설계되어 있으므로 렌즈를 빼내고 교환하는 과정에서 카메라에 이물질이 낄 수 있습니다. 일단 카메라에 이물질이 들어가면 로우패스 필터에 들러 붙을 수 있고 특정 상황에서는 화상에도 나타날 수 있습니다. 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 카메라를 보호하려면 카메라와 함께 제공된 바디 캡을 끼워주어야 하며 이때 먼저 바디 캡 자체에 붙어있는 먼지나 기타 이물질을 모두 제거해야 합니다. 먼지가 많은 곳에서 렌즈를 교환하지 마십시오.

이물질이 로우패스 필터에 붙어 있는 경우에는 위의 방법으로 필터를 청소하거나 니콘 서비스 지정점에 청소를 의뢰하십시오. 필터에 붙은 이물질이 화상에 나타난 경우에는 Capture NX 2(별매, □ 281)나 일부 타사 이미지 응용 프로그램에서 이용할 수 있는 화상 청소 옵션을 사용하여 수정할 수 있습니다.

카메라 및 배터리 취급 : 주의

떨어뜨리지 마십시오 . 강한 충격이나 진동이 가해지면 고장이 날 수 있습니다 .

건조한 상태로 보관하십시오 . 방수 제품이 아니므로 물에 빠지거나 습도가 높은 상황에 노출될 경우 고장이 날 수 있습니다 . 내부에 녹이 슬면 수리가 불가능한 손상을 입을 수 있습니다 .

급격한 온도 변화를 피하십시오 . 추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어가거나 밖으로 나갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 장치 내부에 응결이 생길 수 있습니다 . 응결을 예방하려면 카메라를 운반용 케이스나 비닐 봉지에 넣어 두어 갑작스러운 온도 변화에 노출되지 않도록 하십시오 .

강한 자기장을 피하십시오 . 강한 전자파나 자기장을 발생하는 장비 근처에서 장비를 사용하거나 보관해서는 안됩니다 . 라디오 송신기와 같은 장비에서 발생하는 강한 정전하 또는 자기장은 모니터에 간섭을 일으키거나 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키고 제품의 내부 회로에도 영향을 미칠 수 있습니다 .

렌즈를 태양 방향으로 두지 마십시오 . 렌즈가 태양 또는 다른 강한 광원을 장시간 향하도록 방치해서는 안됩니다 . 강력한 광선은 이미지 센서의 기능을 저하시키거나 화상이 희게 번지는 현상을 유발할 수 있습니다 .

전원을 제거하거나 연결을 끊기 전에 먼저 제품을 꺼주십시오 . 제품이 켜져 있거나 이미지를 저장하거나 삭제하는 도중에 전원 플러그를 빼거나 배터리를 꺼내지 마십시오 . 이러한 상황에서 전원을 강제로 차단할 경우 데이터가 손실되거나 제품의 메모리 또는 내부 회로가 손상될 수 있습니다 . 우발적으로 전원이 차단되는 경우를 예방하기 위해 AC 어댑터에 연결되어 있는 동안에는 다른 위치로 카메라를 옮기지 마십시오 .

청소 . 렌즈의 접촉부를 깨끗한 상태로 유지하십시오 . 카메라 본체를 청소할 때는 블로어를 이용하여 먼지와 보풀 등을 조심스럽게 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦습니다 . 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 깨끗한 물에 살짝 적신 후 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말립니다 . 드문 경우이기는 하나 정전기로 인해 LCD 디스플레이가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다 . 이러한 현상은 고장이 아니며 디스플레이는 곧 정상으로 돌아옵니다 .

렌즈나 미러는 손상되기 쉽습니다 . 먼지와 보풀은 블로어로 조심스럽게 제거해야 합니다 . 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다 . 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 렌즈를 조심스럽게 닦습니다 .

로패스 필터 청소에 대한 내용은 " 로우패스 필터 "(□ 284, 286) 를 참조하십시오 .

셔터막을 만지지 마십시오 . 셔터막은 매우 얇아 손상되기 쉽습니다 . 어떤 경우에도 셔터 막을 누르거나 청소 도구로 찌르거나 블로어의 강한 바람을 쐬지 않도록 하십시오 . 이렇게 할 경우 흠이 가거나 형태가 틀어지거나 찢어질 수 있습니다 .



보관 : 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오 . AC 어댑터를 사용하는 경우에는 화재 방지를 위해 어댑터의 플러그를 빼십시오 . 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 누액이 발생하지 않도록 배터리를 꺼낸 후 건조제와 함께 비닐봉지에 넣어 보관합니다 . 그러나 카메라 케이스는 비닐봉지에 넣지 마십시오 . 부패할 가능성이 있습니다 . 건조제는 시간이 지날수록 제습력이 떨어지므로 정기적으로 교체해주어야 하는 점에 유의하십시오 .

곰팡이가 생기지 않도록 최소한 한 달에 한 번은 카메라를 꺼내 통풍을 시켜주십시오 . 카메라를 켜고 셔터를 두세 번 작동시킨 다음 다시 보관 장소에 넣어둡니다 .

배터리는 차고 건조한 곳에 보관하십시오 . 배터리는 단자 커버를 씌워 보관해야 합니다 .

액정모니터에 대한 참고 사항 : 모니터에는 항상 켜져 있는 픽셀과 켜지지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다 . 이러한 현상은 모든 TFT LCD 모니터에 일반적인 것으로 고장이 아닙니다 . 카메라에 기록되는 이미지에는 영향을 미치지 않습니다 .

밝은 곳에서는 모니터 이미지가 잘 보이지 않을 수 있습니다 .

액정모니터에 압력을 가하지 마십시오 . 손상되거나 고장의 원인이 될 수 있습니다 . 모니터의 먼지나 보풀은 블로어를 이용하여 제거할 수 있습니다 . 얼룩은 부드러운 천이나 새미 가죽으로 조심스럽게 닦아 제거할 수 있습니다 . 모니터가 깨지는 사고가 발생하면 깨진 유리에 부상을 당하지 않도록 하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의해야 합니다 .

카메라를 운반하거나 치워둘 때는 모니터 커버를 끼웁니다 .

배터리 : 배터리를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다 . 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 지켜주십시오 .

- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오 .
- 불길이나 과도한 열 가까이 두지 마십시오 .
- 배터리 단자를 깨끗한 상태로 유지하십시오 .
- 배터리를 교체할 때는 먼저 카메라를 꺼야 합니다 .
- 배터리를 사용하지 않을 때는 카메라 또는 충전기에서 배터리를 꺼내고 단자 커버를 씌우십시오 . 이러한 장치는 OFF 상태일 때도 미세한 전류를 방전시키며 더 이상 작동되지 않을 때까지 배터리가 방전될 수 있습니다 . 한동안 배터리를 사용하지 않을 경우에는 배터리를 카메라에 삽입하고 완전히 방전시킨 후에 꺼내서 주위 온도가 15~25 ℃인 장소에 보관하십시오 (뜨겁거나 극도로 차가운 장소는 피하십시오) . 적어도 6개월마다 한번씩 이 과정을 반복하십시오 .
- 사용 중에는 배터리의 내부 온도가 올라갈 수 있습니다 . 내부 온도가 높아진 상황에서 배터리를 충전할 경우 배터리 성능이 손상될 수 있으며 충전이 안 되거나 일부만 충전될 가능성이 있습니다 . 충전하기 전에 배터리가 식을 때까지 기다립니다 .
- 완전히 충전된 배터리를 계속 충전할 경우 배터리 성능에 손상을 줄 수 있습니다 .
- 완전 충전된 배터리를 실온에서 사용할 때 충전 상태가 유지되는 시간이 현저히 감소하면 배터리를 교체해야 합니다 . 새 EN-EL15 배터리를 구입하십시오 .



- 배터리는 충전한 후에 사용하십시오. 중요한 행사 촬영 시에는 완전히 충전된 EN-EL15 배터리를 여분으로 준비해 두십시오. 지역에 따라서 교환할 배터리를 쉽게 구할 수 없는 곳도 있습니다. 추운 날에는 배터리 용량이 줄어드는 경향이 있습니다. 추운 날 야외에서 사진을 찍기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전했는지 확인하십시오. 여분의 배터리는 따뜻한 곳에 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.
- 다 쓴 배터리도 귀중한 자원입니다. 현지 규정에 따라 재활용하십시오.



이용 가능한 설정

아래의 표는 각 모드에서 조정할 수 있는 설정을 열거한 것입니다.

촬영 매뉴얼 ¹	저장 폴더	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	파일명 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	슬롯 2의 기능	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	화질 ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	화상 사이즈 ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	JPEG 압축	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	NEF(RAW) 기록	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	화이트 밸런스 ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	
	Picture Control 설정	—	—	✓	✓	—	—	—	—	
	자동 왜곡 보정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	색공간	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	액티브 D-Lighting	— ³	— ³	✓ ²	✓ ²	— ³	— ³	— ³	— ³	—
	장시간 노출 NR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	고감도 노이즈 제거	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ISO 감도 설정 ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	다중 노출 ²	—	—	✓	✓	—	—	—	—	
	동영상 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	인터벌 촬영	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	리모콘 모드	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
기타 설정 ²	자동 초점 모드 (뷰파인더)	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	
	AF 영역 모드 (뷰파인더)	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	
	자동 초점 모드 (라이브 뷰/동영상)	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	
	AF 영역 모드 (라이브 뷰/동영상)	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	
	AE 고정 유지	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	프로그램 시프트	—	—	✓	—	—	—	—	—	
	축광	—	—	✓	✓	—	—	—	—	
	노출 보정	—	—	✓	✓	—	—	—	—	
	브라케팅	—	—	✓	✓	—	—	—	—	
	플래시 모드	✓	—	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴	—	
	플래시 보정	—	—	✓	✓	—	—	—	—	
FV 고정	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	—		

a1: AF-C 우선 조건 선택	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a2: AF-S 우선 조건 선택	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: 초점 추적 고정 ON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a4: AF 포인트 조정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a5: 초점 영역 순환	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a6: 초점 포인트 수	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a7: 내장 AF 보조광	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
a8: 라이브 뷰 / 동영상 AF ²	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
b1: ISO 감도 설정 간격	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b2: 노출 설정 간격	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b3: 노출 보정 간이 설정	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
b4: 중앙부 중점 측광 범위	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
b5: 기준 노출 미세 조정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: 셔터 버튼 AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: 반누름 타이머 시간	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: 셸프 타이머	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: 모니터 소등 시간	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c5: 리모콘 대기 시간	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: 전자음	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: 뷰파인더 격자선 표시	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: ISO 표시 및 조정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: 뷰파인더 경고 표시	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: 화면 정보	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: CL 모드 촬영 속도	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d7: 연속 촬영 컷수	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d8: 파일명 연속 번호	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d9: 정보 표시	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d10: LCD 조명	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d11: 미러 쇼크 방지	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d12: 플래시 준비표시	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
d13: MB-D11 배터리 유형	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d14: 배터리 순서	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

e1: 플래시 동조 속도	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e2: 플래시 셔터 속도	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e3: 내장 플래시 모드	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e4: 모델링 발광	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e5: 자동 브라케팅 설정	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
e6: 브라케팅 보정 순서	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
f1: 스위치	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: OK 버튼 (촬영 모드)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: Fn 버튼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: 프리뷰 버튼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: AE-L/AF-L 버튼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f6: 커맨드 다이얼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f7: 버튼 떼고 다이얼 사용	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f8: 빈 슬롯 릴리즈 금지	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f9: 표시기 값 방향 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f10: MB-D11 버튼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 촬영 메뉴 초기화로 초기화합니다 (☐ 202).
- 2 투 버튼 리셋으로 초기화 (☐ 151).
- 3 **자동**으로 고정됩니다.
- 4 모드 다이얼이 새로운 설정으로 돌려져 있을 경우 초기화.
- 5 사용자 설정 초기화로 초기화 (☐ 207).

사용자 설정 5

기본값

카메라 메뉴의 옵션에 대한 기본 설정은 다음과 같습니다. 투 버튼 리셋에 관한 자세한 내용은 151 페이지를 참조하십시오.

■ 재생 메뉴 기본값

옵션	기본값	☐
재생 폴더 설정	D7000	195
촬영 화상 확인	OFF	200
삭제 후 다음 재생 화상	다음 화상	200

옵션	기본값	☐
화상 자동 회전	OFF	200
슬라이드 쇼		
인터벌 설정	2 초	201

■ 촬영 메뉴 기본값¹



옵션	기본값	☐
파일명 설정	DSC	204
슬롯 2 의 기능	대체용	89
화질	JPEG normal	85
화상 사이즈	L	88
JPEG 압축	용량 우선	87
NEF(RAW) 기록		
압축 방식	무손실 압축	
NEF(RAW) 비트 심도	14 비트	87
화이트 밸런스	자동 > 표준	117
미세 조정	OFF	119
색온도 선택	5,000K	122
Picture Control 설정	표준	131
자동 왜곡 보정	OFF	205
색공간	sRGB	141
액티브 D-Lighting	OFF	139
장시간 노출 NR	OFF	205

옵션	기본값	☐
고감도 노이즈 제거	표준	205
ISO 감도 설정		
ISO 감도		
P, S, A, M	100	101
기타 모드	자동	
ISO 감도 자동 제어	OFF	103
다중 노출	초기화 ²	152
동영상 설정		
동영상 화질	1,920 × 1,080; 24fps; 높음	60
마이크 감도	자동 (A)	
전송 대상	슬롯 1	
수동 동영상 설정	OFF	
인터벌 촬영	초기화 ³	155
리모콘 모드	촬영 대기	80

- 1 기본 설정은 **촬영 메뉴 초기화**으로 복원됩니다 (☐ 202).
- 2 촬영 도중에는 **촬영 메뉴 초기화**를 선택할 수 없습니다.
- 3 초기화가 수행되면 촬영이 종료됩니다.



■ 사용자 설정 메뉴 기본값*

	옵션	기본값	☐
a1	AF-C 우선 조건 선택	릴리즈	208
a2	AF-S 우선 조건 선택	초점	208
a3	초점 추적 고정 ON	3(표준)	209
a4	AF 포인트 조명	자동	209
a5	초점 영역 순환	순환하지 않음	209
a6	초점 포인트 수	39 포인트	210
a7	내장 AF 보조광	ON	210
a8	라이브 뷰 / 동영상 AF		
	자동 초점 모드	싱글 AF	211
	AF 영역 모드		
		와이드 영역 AF	211
		표준 영역 AF	
	기타 촬영 모드	인물 우선 AF	
b1	ISO 감도 설정 간격	1/3 단	211
b2	노출 설정 간격	1/3 단	211
b3	노출 보정 간지 설정	OFF	212
b4	중앙부 중점 측광 범위	∅ 8mm	213
b5	기본 노출 미세 조정		
	멀티 패턴 측광	0	213
	중앙부 중점 측광	0	
	스팟 측광	0	
c1	셔터 버튼 AE-L	OFF	213
c2	반누름 타이머 시간	6 초	214
c3	셀프 타이머		
	셀프 타이머 대기 시간	10 초	214
	촬영 컷수	0	
	촬영 간 인터벌	0.5 초	
c4	모니터 소등 시간		
	재생	10 초	215
	메뉴	20 초	
	정보 표시	10 초	
	촬영 화상 확인	4 초	
	라이브 뷰	10 분	
c5	리모콘 대기 시간	1 분	215

	옵션	기본값	☐
d1	전자음		
	음량	OFF	215
	음조	고음	
d2	뷰파인더 격자선 표시	OFF	216
d3	ISO 표시 및 조정	촬영 컷수 표시	216
d4	뷰파인더 경고 표시	ON	216
d5	화면 정보	ON	216
d6	CL 모드 촬영 속도	3 컷 / 초	217
d7	연속 촬영 컷수	100	217
d8	파일명 연속 번호	ON	218
d9	정보 표시	자동	219
d10	LCD 조명	OFF	219
d11	미러 쇼크 방지	OFF	219
d12	플래시 준비표시	ON	219
d13	MB-D11 배터리 유형	LR6(AA 알카라인)	220
d14	배터리 순서	MB-D11 배터리 먼저 사용	221
e1	플래시 동조 속도	1/250 초	222
e2	플래시 셔터 속도	1/60 초	223
e3	내장 플래시 모드 / 외장 플래시 모드	TTL 모드	223
e4	모델링 발광	ON	228
e5	자동 브래케팅 설정	AE & 플래시	229
e6	브래케팅 보정 순서	MTR > [-] > [+]	229
f1	 스위치	LCD 조명 ()	229
f2	OK 버튼 (촬영 모드)	중앙 초점 영역 선택	229
f3	Fn 버튼 설정	FV 고정	230
f4	프리뷰 버튼 설정	프리뷰	232
f5	AE-L/AF-L 버튼 설정	AE/AF 고정	232
f6	커맨드 다이얼 설정		
	역방향 회전	아니요	233
	메인과 서브 교체	OFF	
	조리개값 설정	서브 커맨드 다이얼 사용	
	메뉴 / 재생에서 사용	OFF	
f7	버튼 떼고 다이얼 사용	아니요	234
f8	빈 슬롯 릴리즈 금지	릴리즈 허용	234
f9	표시기 값 방향 설정		234
f10	MB-D11  버튼 설정	AE/AF 고정	235

* 기본 설정은 사용자 설정 초기화로 복원됩니다 (☐ 207).

■ 설정 메뉴 기본값

옵션	기본값	📖
User settings 저장		
U1	촬영 모드 기본값 P로 돌아감	75
U2		
액정 모니터 밝기	0	237
이미지 센서 클리닝		
시작 / 종료할 때 클리닝	시작 & 종료할 때 클리닝	284
HDMI		
출력 해상도	자동	194
기기 제어	ON	

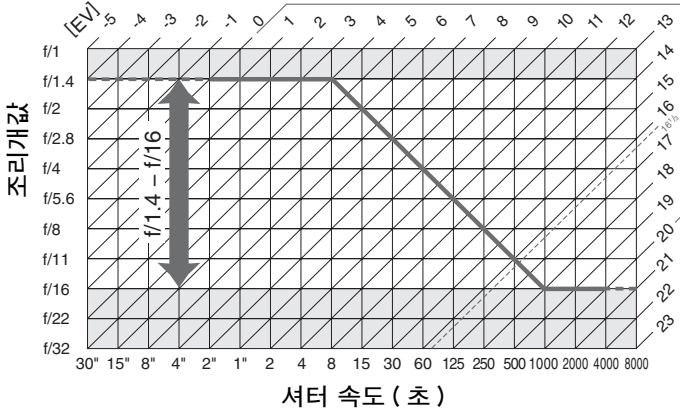
옵션	기본값	📖
시간대 및 날짜		
서머 타임	OFF	237
자동 화상 회전	ON	239
GPS		
반누름 타이머	ON	162
GPS로 시계 설정	예	
Eye-Fi 업로드	허용	247



노출제어 프로그램 (모드 P)

아래 그래프에 P 모드에 대한 노출제어 프로그램이 제시되어 있습니다.

— ISO 100, 최대 조리개값 f/1.4 과 최소 조리개값 f/16 인 렌즈 (예 : AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G)



EV 최대값과 최소값은 ISO 감도에 따라 달라지며 위의 그래프는 ISO 감도를 ISO 100 으로 할 때를 가정한 것입니다. 멀티 패턴 측광 설정을 사용할 경우 16¹/₃ EV 를 초과하는 값은 16¹/₃ EV 로 줄어듭니다.



문제 해결

카메라가 예상대로 작동하지 않을 경우 제품을 니콘 서비스 지정점에 문의하기 전에 일반적인 문제 목록을 확인하십시오.

표시

뷰파인더가 선명하게 보이지 않습니다: 뷰파인더 초점을 조절하거나 별매의 접안 보조 렌즈를 사용하십시오 (☞ 34, 281).

뷰파인더가 어렵게 보입니다: 완전히 충전된 배터리를 삽입하십시오 (☞ 21, 35).

경고 없이 디스플레이가 꺼집니다: 사용자 설정 c2(반누름 타이머 시간) 또는 c4(모니터 소등 시간)에서 시간을 좀더 길게 설정합니다 (☞ 214, 215).

카메라가 컨트롤에 반응하지 않습니다: 아래의 "전자식 제어 카메라에 대한 참고 사항"을 참조하십시오.

컨트롤 패널과 뷰파인더의 디스플레이가 반응하지 않고 선명하지 않습니다: 디스플레이의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 달라집니다.

초점 영역이 강조되면 현재 초점 영역 주변에 가는 선이 보이거나 디스플레이가 붉게 변합니다: 이 뷰파인더에서 이러한 현상은 정상이며 고장이 아닙니다.

전자식 제어 카메라에 대한 참고 사항

매우 드물기는 하지만 컨트롤 패널에 특이한 문자가 나타나면서 카메라 작동이 중단되는 경우가 있습니다. 대부분의 경우 이러한 현상은 외부의 강한 정전기가 원인이 되어 발생합니다. 카메라를 끄고 화상을 입지 않도록 조심하면서 배터리를 꺼내 교체한 다음 다시 카메라를 켜거나, AC 어댑터(별매)를 사용하는 경우 어댑터를 분리했다가 다시 연결한 후 카메라를 다시 켜주십시오. 문제가 계속되면 구입한 소매점이나 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.



촬영 (전체 모드)

카메라를 켜는데 시간이 걸립니다 : 파일이나 폴더를 삭제합니다.

셔터가 작동되지 않습니다 :

- 메모리 카드가 잠겨 있거나 가득 찼거나 카드를 넣지 않았습니다 (☞ 29, 32).
- 내장 플래시를 충전 중입니다 (☞ 39).
- 카메라 초점이 맞지 않았습니다 (☞ 38).
- 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈가 부착되었지만 조리개값이 최대 f- 숫자로 고정되어 있지 않습니다. 컨트롤 패널에 $f\infty$ 가 표시되는 경우 사용자 설정 f6(커맨드 다이얼 설정) > 조리개값 설정에서 조리개 링 사용을 선택하고 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개값을 조정합니다 (☞ 233).
- 비 CPU 렌즈를 부착했으나 카메라가 A 또는 M 모드에 있지 않습니다 (☞ 270).

리모콘의 셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다 :



- 리모콘의 배터리를 교체합니다 (☞ 281).
- 리모콘 촬영 모드를 선택합니다 (☞ 80).
- 플래시가 충전 중입니다 (☞ 82).
- 사용자 설정 c5(리모콘 대기 시간 , ☞ 215)에서 선택한 시간이 경과되었습니다 : 카메라 셔터 버튼을 반누름합니다.
- 밝은 빛으로 인해 리모콘에 간섭 현상이 일어났습니다 .

화상의 초점이 맞지 않습니다 :

- 초점 모드 셀렉터를 AF(☞ 91) 로 돌립니다.
- 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다 : 수동 초점이나 초점 고정을 사용합니다 (☞ 97, 99).

셔터 버튼을 반누름할때 초점이 고정되지 않습니다 : AF-C 초점 모드를 선택하거나 AF-A 모드에서 움직이는 피사체를 촬영하는 경우에는 AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 초점을 고정합니다.

초점 영역을 선택할 수 없습니다 :

- 초점 셀렉터 잠금을 해제합니다 (☞ 96).
- AF 영역 모드에서  (자동 영역 AF) 또는  (인물 우선 AF)가 선택되어 있습니다. 다른 모드를 선택합니다.
- 카메라가 재생 모드 (☞ 163) 로 되어 있거나 메뉴를 사용 중입니다 (☞ 195).
- 셔터 버튼을 반만 눌러 모니터를 끄거나 노출계를 활성화합니다 (☞ 39).

피사체 추적 AF 를 사용할 수 없습니다 : 모노크롬 이외의 Picture Control 을 선택합니다 (☞ 131).

AF 영역 모드를 선택할 수 없습니다 : 수동 초점이 선택되었습니다 (☞ 55, 99).

연속 촬영 모드에서 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩만 촬영됩니다 : 내장 플래시를 내립니다 (☞ 143).

화상 사이즈를 변경할 수 없습니다 : 화질을 NEF(RAW)(☞ 85) 로 설정합니다 .

화상의 기록 속도가 느립니다 : 장시간 노출 NR 기능을 끕니다 (☞ 205).

사진에 노이즈 (불규칙한 간격으로 나타나는 밝은 픽셀, 안개 또는 선) 가 나타납니다 :

- ISO 감도를 낮추거나 고감도 노이즈 제거 기능을 사용합니다 (☞ 101, 205).
- 셔터 속도가 1 초 보다 느립니다 : 장시간 노출 NR 기능을 사용합니다 (☞ 205).

AF 보조광이 켜지지 않습니다 :

- 자동 초점 모드 (☐ 91) 에서 **AF-C** 를 선택하거나 카메라가 **AF-A** 모드에 있을 때 컨티뉴어스 AF 를 선택하면 AF 보조광이 켜지지 않습니다 . **AF-S** 를 선택합니다 . AF 영역 모드에서 (☐) (자동 영역 AF) 이외의 옵션이 선택되어 있으면 중앙 초점 영역 (☐ 94, 96) 을 선택합니다 .
- 카메라가 현재 라이브 뷰를 사용하고 있거나 동영상을 녹화 중입니다 .
- 사용자 설정 a7(**내장 AF 보조광**) (☐ 210) 이 **OFF** 로 선택되어 있습니다 .
- 조명이 자동으로 꺼진 상태입니다 . 계속 사용하면 조명이 과열될 수 있으므로 식을 때까지 기다리십시오 .

전자음이 나지 않습니다 :

- 사용자 설정 d1(**전자음** , ☐ 215) > **음량** 이 **OFF** 로 선택되어 있습니다 .
- 카메라가 정숙 촬영 모드 (☐ 77) 로 되어 있거나 동영상을 기록 중입니다 (☐ 57) .
- 초점 모드 셀렉터가 **M**(☐ 99) 으로 설정되어 있거나 자동 초점 모드에 **AF-C** 가 선택되어 있습니다 (☐ 91) .
- 사용자 설정 a2(**AF-S 우선 조건 선택** , ☐ 208) 에서 **릴리즈** 가 선택되어 있습니다 .

사진에 얼룩이 나타납니다 : 렌즈 앞면의 구성요소를 청소합니다 . 그래도 문제가 계속되면 화상 센서 청소를 수행합니다 (☐ 284) .

동영상에 음성이 녹음되지 않습니다 : 동영상 설정 > **마이크 감도**에서 **마이크 OFF** 가 선택되어 있습니다 .

모니터의 화상 밝기는 라이브 뷰로 촬영한 사진의 노출과 다릅니다 .

- 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광이 선택되어 있습니다 (☐ 105) .
- 카메라가 모드 **M** 에 있습니다 .
- 피사체가 너무 밝거나 너무 어둡습니다 .
- 액티브 D-Lighting 이 발효 중입니다 (☐ 139) .
- 사진이 장시간 노출됩니다 (☐ 73) .
- 플래시가 사용되었습니다 (☐ 143) .

라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중 플리커나 줄무늬 현상이 나타납니다 : AC 전원의 주파수에 일치하는 **플리커 현상 감소** 옵션을 선택합니다 (☐ 237) .

라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중 줄무늬 현상이 나타납니다 : 라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중에 플래시나 지속 시간이 짧은 다른 광원이 사용되었습니다 .

메뉴 항목이 선택되지 않습니다 : 일부 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 없습니다 .



촬영 (P, S, A, M 모드)

셔터가 작동되지 않습니다 :

- 비 CPU 렌즈가 부착된 경우 : 카메라 모드 다이얼을 **A** 또는 **M** 으로 돌립니다 (㉞ 270).
- **M** 모드에서 **bulb** 의 셔터 속도를 선택한 후 모드 다이얼을 **S** 로 돌린 경우 : 새로운 셔터 속도를 선택합니다 (㉞ 69).

카메라가 셔터 버튼에 느리게 반응합니다 : 사용자 설정 d11(**미러 쇼크 방지** , ㉞ 219) 에서 **OFF** 를 선택합니다.

전체 범위의 셔터 속도를 이용할 수 없습니다 :

- 플래시가 사용되고 있습니다. 사용자 설정 e1(**플래시 동조 속도**) 를 사용하여 플래시 동조 속도를 선택할 수 있습니다. SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 등의 외장 플래시를 사용할 경우 셔터 속도 전체 범위를 이용하려면 **1/320 초 (자동 FP)** 또는 **1/250 초 (자동 FP)** 를 선택하십시오 (㉞ 222).
- 촬영 메뉴의 **동영상 설정 > 수동 동영상 설정**에서 **ON** 이 선택되어 있는 경우 셔터 속도를 1/8000 초와 1/30 초 사이에서 설정할 수 있습니다 (㉞ 60).

색상이 자연스럽지 않습니다 :

- 화이트 밸런스를 광원에 맞게 조정합니다 (㉞ 117).
- **Picture Control** 설정을 조정합니다 (㉞ 131).

화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다 : 피사체가 너무 어둡거나 너무 밝습니다 (㉞ 125).

이미지를 프리셋 화이트 밸런스의 소스로 선택할 수 없습니다 : 이미지가 D7000 으로 생성되지 않았습니다 (㉞ 126).

화이트 밸런스 브라케팅을 사용할 수 없습니다 :

- 화질에서 NEF(RAW) 또는 NEF+JPEG 화질 옵션이 선택되어 있습니다 (㉞ 85).
- 다중 노출 모드가 사용되고 있습니다 (㉞ 154).

Picture Control 효과가 화상마다 다릅니다 : 윤곽 강조, 콘트라스트, 채도에 **A** (자동) 가 선택되어 있습니다. 연속된 사진에 일관된 결과를 얻으려면 다른 설정을 선택하십시오 (㉞ 134).

측광 방식을 변경할 수 없습니다 : 자동 노출 고정이 사용되고 있습니다 (㉞ 106).

노출 보정을 사용할 수 없습니다 : **P, S, A** 모드를 선택하십시오 (㉞ 68, 69, 70).

장시간 노출 시 노이즈 (붉은 부분 또는 기타 이상) 가 나타납니다 : 장시간 노출 NR 기능을 사용하십시오 (㉞ 205).

재생

화상에 번쩍이는 부분, 촬영 정보 또는 그래프가 나타납니다: ▲나 ▼를 눌러 표시된 사진 정보를 선택하거나 **재생 화면 설정**의 설정을 변경합니다 (☞ 165, 197).

NEF(RAW) 화상이 재생되지 않습니다: 사진이 NEF + JPEG 화질로 촬영되었습니다 (☞ 85).

다른 카메라에서 기록된 화상을 볼 수 없습니다: 다른 카메라에서 기록된 화상은 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.

재생할 화상이 없다는 내용의 메시지가 표시됩니다: **재생 폴더 설정**에서 모든 폴더를 선택합니다 (☞ 195).

" 새로 " 구도 사진이 " 가로 " 구도 사진으로 표시됩니다 :

- 화상 자동 회전에서 **ON** 을 선택합니다 (☞ 200).
- 자동 화상 회전이 **OFF** 인 상태에서 화상이 촬영되었습니다 (☞ 239).
- 사진 촬영 시 카메라를 위 또는 아래를 향하게 놓았습니다 (☞ 239).
- 촬영 화상 확인에 사진이 표시되고 있습니다 (☞ 200).

화상을 삭제할 수 없습니다 :

- 화상 보호 기능이 설정된 경우 : 보호 기능을 해제합니다 (☞ 174).
- 메모리 카드가 잠겨 있습니다 (☞ 33).

화상을 수정할 수 없습니다 : 이 카메라에서는 화상을 더 이상 편집할 수 없습니다 (☞ 249).

인쇄 순서를 변경할 수 없습니다 :

- 메모리 카드가 가득 찬 경우 : 화상을 삭제합니다 (☞ 36, 175).
- 메모리 카드가 잠겨 있습니다 (☞ 33).

인쇄할 화상을 선택할 수 없습니다 : 사진이 NEF(RAW) 포맷입니다 . **NEF(RAW)** 처리를 이용하여 JPEG 사본을 생성하거나 컴퓨터로 전송한 ViewNX 2(기본 제공) 나 Capture NX 2(별매) 를 사용하여 인쇄합니다 .

화상이 TV 에 나타나지 않습니다 :

- 정확한 비디오 모드 (☞ 237) 또는 출력 해상도 (☞ 194) 를 선택합니다 .
- A/V(☞ 191) 또는 HDMI(☞ 193) 케이블이 제대로 연결되지 않았습니다 .

HDMI-CEC TV 에서 카메라가 리모콘에 반응하지 않습니다 .

- 설정 메뉴의 **HDMI > 기기 제어**에서 **ON** 을 선택하십시오 (☞ 194).
- 기기와 함께 제공된 설명서에 따라 HDMI-CEC 설정을 TV 로 조정합니다 .

화상을 컴퓨터로 전송할 수 없습니다 : OS 가 카메라 또는 전송 소프트웨어와 호환되지 않습니다 . 카드 리더기를 사용하여 컴퓨터로 화상을 전송합니다 (☞ 179).

NEF(RAW) 사진이 Capture NX 2 에 표시되지 않습니다 : 최신 버전으로 업데이트합니다 (☞ 281).



Capture NX 2의 이미지 먼지 제거 옵션으로는 원하는 효과를 얻을 수 없습니다: 이미지 센서 청소는 로우패스 필터에 낀 먼지의 위치를 변경합니다. 이미지 센서 청소를 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 청소를 수행한 후에 촬영한 화상에는 사용할 수 없습니다. 이미지 센서 청소를 수행한 후에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 청소를 수행하기 전에 촬영한 화상에는 사용할 수 없습니다 (☞ 240).

컴퓨터에서 NEF(RAW) 이미지가 카메라와 다르게 표시됩니다: 타사 소프트웨어는 Picture Control이나 액티브 D-lighting의 효과를 나타내지 못합니다. ViewNX 2(기본 제공) 또는 Capture NX 2(별매)와 같은 선택형 Nikon 소프트웨어를 사용합니다.

기타

촬영 날짜가 정확하지 않습니다: 카메라 시간을 설정합니다 (☞ 27, 237).




메뉴 항목이 선택되지 않습니다: 특정 조합의 설정이나 메모리 카드가 삽입되어 있지 않을 때는 일부 옵션을 사용할 수 없습니다. 카메라에 선택형 EP-5B 전원 커넥터와 EH-5a AC 어댑터를 사용하는 경우 **배터리 체크** 옵션을 사용할 수 없음을 알아두십시오 (☞ 242).


오류 메시지

여기서는 뷰파인더, 컨트롤 패널 및 모니터에 나타나는 표시 및 오류 메시지를 보여줍니다.

표시		문제	해결책	📖
컨트롤 패널	뷰파인더			
f E (깜박임)		렌즈 조리개 링이 최소 조리개값으로 설정되어 있지 않습니다.	링을 최소 조리개값 (최대 f 숫자) 으로 설정합니다.	26
		배터리 잔량이 부족합니다.	완전히 충전된 배터리를 준비하십시오.	21
 (깜박임)	 (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> 배터리가 소진되었습니다. 이 배터리는 사용할 수 없습니다. 카메라 또는 선택형 MB-D11 배터리 팩에 카메라에 잔량이 거의 없는 충전식 Li-ion 배터리나 타사 배터리를 삽입했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 배터리를 충전하거나 교체합니다. 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오. 충전식 Li-ion 배터리가 소진된 경우 배터리를 교체하거나 충전합니다. 	xv, 21, 24
 (깜박임)	—	카메라 시계가 설정되지 않았습니다.	카메라 시계를 설정합니다.	27, 237
M		렌즈가 부착되지 않았거나 최대 조리개값이 지정되지 않은 상태에서 비 CPU 렌즈가 부착되었습니다. 조리개값은 최대 조리개값에서의 스태프 수로 표시됩니다.	최대 조리개값이 지정되면 조리개값이 표시됩니다.	159
—	 (깜박임)	자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.	구도를 바꾸거나 수동으로 초점을 맞춥니다.	93, 99
F - (깜박임)		<ul style="list-style-type: none"> 렌즈가 부착되지 않았습니까. 비 CPU 렌즈가 부착되어 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 비 IX Nikkor 렌즈를 부착하십시오. CPU 렌즈가 부착되어 있는 경우 렌즈를 떼었다가 다시 부착합니다. A 또는 M 모드를 선택하십시오. 	25, 269, 270
M i		촬영 대상이 너무 밝아 화상이 과다노출 될 수 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ISO 감도를 낮춥니다. 촬영 모드에서 : P 선택형 ND 필터를 사용합니다. S 셔터 속도를 높입니다. A 더 작은 조리개값(더 큰 f 숫자) 을 선택합니다. 	101, 280, 69, 70



표시		문제	해결책	☞
컨트롤 패널	뷰파인더			
Lo		촬영 대상이 너무 어두워 노출 부족 상태가 될 수 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ISO 감도를 높입니다. 촬영 모드에서 : <ul style="list-style-type: none"> P 플래시를 사용합니다. S 셔터 속도를 낮춥니다. A 더 큰 조리개값(더 작은 f숫자)을 선택합니다. 	101 143 69 70
bulb (깜박임)		S 모드에서 bulb가 선택되어 있습니다.	셔터 속도를 변경하거나 M 모드를 선택합니다.	69, 71
-- (깜박임)		S 모드에서 --가 선택되어 있습니다.	셔터 속도를 변경하거나 M 모드를 선택합니다.	69, 71
 (깜박임)	 (깜박임)	i-TTL 플래시 컨트롤을 지원하지 않는 선택형 플래시가 부착되고 TTL 모드로 설정되어 있습니다.	외장 플래시의 플래시 모드 설정을 변경합니다.	278
—	 (깜박임)	플래시 발광 후 3초간 표시가 깜박일 경우에는 노출 부족이 될 가능성이 있습니다.	모니터에서 사진을 확인하여 노출 부족이면 설정을 조정한 후 다시 촬영합니다.	163
Fuli (깜박임)	Ful (깜박임)	메모리가 부족하여 현재 설정으로 더 저장할 수 없거나 파일이나 폴더 수가 다 찼습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 화질이나 크기를 줄입니다. 화상을 삭제합니다. 새 메모리 카드를 삽입합니다. 	85, 88 175 29
Err (깜박임)		카메라가 제대로 작동되지 않습니다.	셔터를 누릅니다. 오류가 계속되거나 자주 나타날 경우 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—

표시		문제	해결책	☞
모니터	컨트롤 패널			
메모리 카드가 없습니다.	(-E-)	카메라가 메모리 카드를 인식하지 못합니다.	카메라를 끄고 카드가 제대로 삽입되어 있는지 확인합니다.	29
사용할 수 없는 메모리 카드입니다. 카드가 손상된 것 같습니다. 다른 카드를 넣으십시오.	[Err] (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드에 액세스할 수 없습니다. 새 폴더를 만들 수 없습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> Nikon 승인 카드를 사용합니다. 접촉 지점이 깨끗한지 확인합니다. 카드가 손상된 경우 구입한 소매점이나 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오. 파일을 삭제하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다. 	319 — 29, 175
	[Err] (깜박임)	카메라가 Eye-Fi 카드를 제어할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> Eye-Fi 카드 펌웨어가 최신 버전인지 확인합니다. Eye-Fi 카드의 파일을 컴퓨터나 다른 장치에 복사한 다음 카드를 포맷하거나 새 카드를 삽입합니다. 	247 29, 32, 179
메모리 카드가 잠겨 있습니다. 잠금 장치를 "쓰기" 위치로 밀어주십시오.	[Err] (깜박임)	메모리 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지).	카드의 쓰기 방지 스위치를 "쓰기" 위치로 밀어주십시오.	33
Eye-Fi 카드가 잠겨 있으면 사용할 수 없습니다.	[Err] (깜박임)	Eye-Fi 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지).		
카드가 포맷되지 않았습니다. 카드를 포맷하십시오.	[Err] (깜박임)	메모리 카드가 카메라 용으로 포맷되지 않았습니다.	메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다.	29, 32
플래시 장치 펌웨어를 업데이트하지 못했습니다. 플래시를 사용할 수 없습니다. 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—	카메라에 장착된 플래시 장치의 펌웨어가 올바르게 업데이트되지 않았습니다.	니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—



표시		문제	해결책	☞
모니터	컨트롤 패널			
폴더에 화상 파일이 없습니다.	—	재생하도록 선택된 메모리 카드나 폴더에 이미지가 없습니다.	재생 폴더 설정 메뉴에서 이미지가 들어있는 폴더를 선택하거나 다른 메모리 카드를 삽입합니다.	29, 195
모든 화상이 숨겨져 있습니다.	—	현재 폴더의 모든 사진이 숨김으로 되어 있습니다.	다른 폴더를 선택하거나 화상 숨김 을 사용하여 최소한 하나 이상의 이미지가 표시되도록 허용하기 전에는 이미지가 재생되지 않습니다.	196
이 파일을 표시할 수 없습니다.	—	파일이 컴퓨터나 다른 메이커의 카메라를 이용하여 생성 또는 수정되었거나 파일이 손상되었습니다.	파일을 카메라에서 재생할 수 없습니다.	—
이 파일은 선택할 수 없습니다.	—	선택된 이미지는 수정할 수 없습니다.	다른 장치에서 생성한 화상은 수정할 수 없습니다.	249
이 동영상을 편집할 수 없습니다.	—	선택된 동영상은 편집할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 장치에서 생성한 동영상은 편집할 수 없습니다. • 동영상의 길이는 반드시 2 초 이상이어야 합니다. 	— 65
프린터를 확인하십시오.	—	인쇄 에러.	프린터를 확인하십시오. 다시 시작하려면 계속 을 선택합니다 (가능한 경우).	182*
용지를 확인하십시오.	—	프린터의 용지가 선택한 크기와 다릅니다.	올바른 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다.	182*
용지가 걸렸습니다.	—	프린터에 용지가 걸렸습니다.	걸린 용지를 꺼내고 계속 을 선택합니다.	182*
용지가 없습니다.	—	프린터에 용지가 없습니다.	선택한 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다.	182*
잉크 상태를 확인하십시오.	—	잉크 에러.	잉크를 확인합니다. 다시 시작하려면 계속 을 선택합니다.	182*
잉크가 없습니다.	—	프린터에 잉크가 없습니다.	잉크를 교체하고 계속 을 선택합니다.	182*

* 자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.



사양

■ Nikon D7000 디지털 카메라

유형	일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 마운트	Nikon F 마운트 (AF 연동 및 AF 접점 포함)
유효 화각	약 1.5 × 렌즈 초점 거리 (Nikon DX 포맷)
유효 화소수	
유효 화소수	1,620 만
이미지 센서	
이미지 센서	23.6 × 15.6mm CMOS 센서
총 픽셀	1,690 만
먼지 감소 시스템	이미지 센서 청소, 이미지 먼지 제거 데이터 (별매의 Capture NX 2 소프트웨어 필요)
저장	
화상 사이즈 (픽셀)	<ul style="list-style-type: none"> • 4,928 × 3,264(L) • 3,696 × 2,448(M) • 2,464 × 1,632(S)
파일 형식	<ul style="list-style-type: none"> • NEF(RAW): 12 또는 14 비트, 무손실 압축 또는 압축 • JPEG: fine(약 1 : 4), normal(약 1 : 8), 또는 basic(약 1 : 16) 압축과 호환되는 JPEG 기준 (용량 우선), 화질 우선 압축 가능 • NEF(RAW)+JPEG: NEF(RAW) 와 JPEG 포맷으로 기록된 단일 사진
Picture Control 시스템	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경. 선택된 Picture Control 을 수정할 수 있습니다. 사용자 설정 Picture Control 저장 가능
미디어	SD(Secure Digital), SDHC, SDXC 메모리 카드
더블 슬롯	슬롯 2 는 대체 / 백업 저장용 또는 NEF+JPEG 이미지의 별도 저장용으로 사용할 수 있으며, 카드 간에 화상을 복사할 수 있습니다.
파일 시스템	DCF(Design Rule for Camera File System: 카메라 파일 시스템 디자인 규격) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 주문 형식), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras: 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식), PictBridge
뷰파인더	
뷰파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 뷰파인더
시야율	약 100% 수평 및 100% 수직
배율	약 0.94 배 (무한대에서 50 mm f/1.4 렌즈, $-1.0m^{-1}$)
아이포인트	19.5mm($-1.0m^{-1}$)
시도 조절	$-3+1m^{-1}$
파인더 스크린	AF 영역 브라켓을 갖춘 B형 BriteView 클리어 매트 마크 II 스크린 (구도 격자선 표시 가능)
반사 미러	퀵 리턴식
심도 프리뷰	심도 프리뷰 버튼을 누르면 렌즈 조리개값이 사용자 (A 와 M 모드) 또는 카메라 (기타 모드) 가 선택한 값까지 내려갑니다.
렌즈 조리개값	전자 제어 퀵 리턴식



렌즈

호환 가능한 렌즈

- **DX AF NIKKOR**: 모든 기능을 지원함
- **G 또는 D 형 AF NIKKOR**: 모든 기능을 지원함 (PC Micro-NIKKOR 에서는 일부 지원되지 않는 기능이 있습니다). IX NIKKOR 렌즈는 지원하지 않음 .
- **기타 AF NIKKOR**: 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II 를 제외한 모든 기능을 지원함 . F3AF 렌즈는 지원하지 않음 .
- **AI-P NIKKOR**: 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II 를 제외한 모든 기능을 지원함
- **비 CPU**: A 와 M 모드에서 사용 할 수 있음 . 사용자가 렌즈 정보 (AI 렌즈에 한함) 를 제공할 경우 RGB 멀티 패턴 측광 및 조리개값 표시 지원함 .

최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 초점 에이드를 사용할 수 있음 .

셔터

유형

전자제어 상하주행식 포컬플레인 셔터

속도

1/8000 - 30 초에서 1/3 또는 1/2 EV 로 증가, 벌브, 시간 (선택형 ML-L3 리모콘 필요), X250

플래시 동조 속도

X=1/250 초, 1/320 초 이하의 셔터 속도와 동조 (1/250 초와 1/320 초 사이의 속도에서 플래시 범위 감소)

릴리즈

릴리즈 모드

S (싱글 프레임), C (저속 연속 촬영), CH (고속 연속 촬영), Q (정속 촬영), S (셀프 타이머), R (리모콘), MUP (미러 업)

프레임 컷 / 초

(CIPA 가이드라인)

1-5fps(C) 또는 6fps(CH)

셀프 타이머

2 초, 5 초, 10 초, 20 초. 0.5, 1, 2 또는 3 초 간격으로 1-9 컷 촬영

리모트 촬영 모드

촬영 대기, 즉시 촬영, 리모트 미러 업

노출

측광

2,016 픽셀 RGB 센서를 사용한 TTL 노출 측광

측광 방식

- **멀티 패턴 측광**: 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II(G 형과 D 형 렌즈), RGB 멀티 패턴 측광 II(기타 CPU 렌즈), 사용자가 렌즈 정보를 제공할 경우 비 CPU 에서 사용 가능한 RGB 멀티 패턴 측광
- **중앙부 중점 측광**: 프레임 중앙의 8mm 원에 75% 가중치 부여 원의 지름을 6, 10, 13mm 로 변경하거나 프레임 전체의 평균을 기준으로 가중치를 부여할 수 있음 (비 CPU 렌즈 사용 시에는 8mm 로 고정)
- **스팟 측광**: 선점된 초점 영역을 중심으로 3.5mm 원 (프레임의 약 2.5%) 측정 (비 CPU 렌즈 사용 시에는 중앙 초점 영역 중심)

범위 (ISO 100, f/1.4 렌즈, 20°C)

- **멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광**: 0-20EV
- **스팟 측광**: 2-20EV



























노출계 연동

CPU 와 AI 연결 사용



노출	
모드	자동 (☺ 자동, Ⓞ 자동 (플래시 OFF)), 장면 (☞ 인물, 📷 풍경, 👶 아이들 스냅, ⚡ 스포츠, 📵 클로즈 업, 📷 야경 인물, 📷 야경, 📷 파티/실내, 🌊 해변/설경, 📷 석양, 🌅 여명/황혼, 🐾 애완 동물, ⚡ 촛불, 🌸 꽃, 🍷 단풍, 🍵 요리, 📷 실루엣, 📷 하이키, 📷 로우키), 프로그램 시프트를 이용한 자동 프로그램 (P), 셔터 우선 자동 (S), 조리개 우선 모드 (A), 수동 (M), U1 (user settings 1), U2 (user settings 2)
노출 보정	1/3 또는 1/2 EV 간격으로 -5 - +5 EV
노출 브라케팅	1/3, 1/2, 2/3, 1, 또는 2 EV의 간격으로 2-3 프레임
플래시 브라케팅	1/3, 1/2, 2/3, 1, 또는 2 EV의 간격으로 2-3 프레임
화이트 밸런스 브라케팅	1, 2, 3의 단계로 2-3 프레임
ADL 브라케팅	한 프레임에 선택된 값을 사용하여 2 프레임, 또는 모든 프레임에 사전 설정 값을 사용하여 3 프레임
노출 고정	AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 검출된 값으로 광도 고정
ISO 감도 (권장 노출 지수)	1/3 또는 1/2 EV의 간격으로 ISO 100 - 6400 약 .0.3, 0.5, 0.7, 1, 2 EV(ISO 25600에 해당) ISO 6400 이상으로 설정할 수도 있음. ISO 감도 자동 제어를 사용할 수 있음
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
초점	
자동 초점	TTL 위상차 검출, 미세 조정, 39개 초점 영역 (크로스 타입 센서 9개 포함), AF 보조광 (범위 약 0.5-3m)을 갖춘 Nikon Multi CAM 4800DX 자동초점 센서 모듈
검출 범위	-1 - +19 EV(ISO 100, 20°C)
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> • 자동 초점 (AF): 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), AF-S/AF-C 자동 선택 (AF-A), 피사체 상태에 따라 자동으로 작동되는 예측 구동 초점 • 수동 초점 (M): 초점 에이드를 사용할 수 있음
초점 영역	39 또는 11개 초점 영역에서 선택할 수 있음
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF. 9-, 21-, 39- 포인트 다이내믹 영역 AF, 3D-tracking, 자동 영역 AF
초점 고정	셔터 버튼을 반누름하거나 (싱글 AF) AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점을 고정할 수 있습니다.



플래시	
내장 플래시	       : 자동으로 팝업되는 자동 플래시 P, S, A, M,  : 버튼을 눌러 수동으로 팝업
가이드 넘버	수동 플래시로 약 12, 12(m, ISO 100, 20 °C)
플래시 제어	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: 2,016픽셀 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광 및 스탠다드 i-TTL 플래시는 내장 플래시 및 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 등과 함께 사용할 수 있습니다 (i-TTL-BL 조광은 멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광을 선택한 경우 사용 가능). • 자동 조리개: SB-900, SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 외부 자동 조광: 지원 플래시에는 SB-900, SB-800, SB-28, SB-27, SB-22S 등이 포함됩니다. • 거리우선 수동 발광: SB-900, SB-800, SB-700 과 함께 사용 가능
플래시 모드	<ul style="list-style-type: none"> •       : 자동, 자동 적목 감소, OFF. 외장 플래시로 필 플래시 및 적목 감소 이용 가능 • : 자동 저속 동조, 자동 저속 동조 + 적목 감소, OFF. 외장 플래시로 저속 동조 및 저속 동조 + 적목 감소 이용 가능 •         : 외장 플래시로 필 플래시 및 적목 감소 이용 가능 • : 필 플래시 • P, A: 강제 발광, 후막 동조 + 저속 동조, 저속 동조, 저속 동조 + 적목 감소, 적목 감소 • S, M: 강제 발광, 후막 동조, 적목 감소
플래시 보정	1/3 또는 1/2 EV 간격으로 -3 - +1 EV
레디 라이트 표시	내장 플래시 또는 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 등의 외장 플래시가 완전 충전되어 있을 때 켜지고 플래시가 최대 광량으로 발광된 후 3 초간 깜박임.
액세서리 슈	싱크로 / 데이터 연결 및 안전 잠금 장치가 있는 ISO 518 핫슈
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)	내장 플래시, SB-900, SB-800, SB-700, SU-800 을 커맨더로 하고 SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 을 리모트로 하여 어드밴스트 무선 라이팅 지원. SB-400 을 제외한 모든 CLS 호환 플래시에서 자동 FP 고속 싱크로 및 모델링 조명 지원. 모든 CLS 호환 플래시에서 발광 색 정보 통신 및 FV 고정 지원
핫슈	AS-15 핫슈 어댑터 (별매)
화이트 밸런스	
화이트 밸런스	자동 (2 가지 유형), 백열등, 형광등 (7 개 유형), 맑은날, 플래시, 흐린날, 맑은날 그늘, 수동 프리셋 (최대 5 개 값 저장 가능), 색온도 선택 (2500K - 10000K), 모두 미세 조정 기능 포함



라이브 뷰	
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> • 자동 초점 (AF): 싱글 AF(AF-S), 연속 AF(AF-F) • 수동 초점 (M)
AF 영역 모드	인물 우선 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
자동 초점	프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF(인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 영역 선택)
동영상	
측광	주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광
측광 방식	멀티 패턴 측광
프레임 크기 (픽셀) 및 프레임율	NTSC <ul style="list-style-type: none"> • 1,920 × 1,080 (24p), 24(23.976)fps • 1,280 × 720 (24p), 24(23.976)fps • 1,280 × 720 (30p), 30(29.97)fps • 640 × 424 (30p), 30(29.97)fps
	PAL <ul style="list-style-type: none"> • 1,920 × 1,080 (24p), 24(23.976)fps • 1,280 × 720 (24p), 24(23.976)fps • 1,280 × 720 (25p), 25fps • 640 × 424 (25p), 25fps
	일반과 높음 중에서 선택 가능
최대 길이	약 20 분
파일 형식	MOV
비디오 압축	H.264/MPEG-4 어드밴스드 비디오 코딩
오디오 녹음 형식	선형 PCM
오디오 녹음 장치	내장 모노 또는 외장 스테레오 마이크, 감도 조정 가능
모니터	
모니터	7,5cm(3형), 921k-dot(VGA), 화각 170°의 저온 폴리실리콘 TFT LCD, 시야율 100%, 밝기 조절
재생	
재생	전체 화면 및 썸네일(4, 9, 72 이미지 또는 달력) 재생, 재생 줌, 동영상 재생, 슬라이드 쇼, 하이라이트, 히스토그램 표시, 자동 화상 회전, 화상 코멘트(최대 36자)
인터페이스	
USB	고속 USB
비디오 출력	NTSC, PAL. 카메라 모니터가 켜 있는 동안 외부 장치에 이미지를 표시할 수 있음.
HDMI 출력	C형 미니 핀 HDMI 커넥터. HDMI 케이블이 연결되면 카메라 모니터가 꺼짐
액세서리 단자	리모트 코드: MC-DC2(별매) GPS 장치: GP-1(별매)
오디오 입력	스테레오 미니 핀 잭(지름 3.5mm)
지원 언어	
지원 언어	아랍어, 중국어(간체 및 번체), 체코어, 덴마크어, 네덜란드어, 영어, 핀란드어, 프랑스어, 독일어, 인도네시아어, 이탈리아어, 일본어, 한국어, 노르웨이어, 폴란드어, 포르투갈어, 러시아어, 스페인어, 스웨덴어, 태국어, 터키어



전원	
배터리	EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리 1 개
배터리 팩	충전식 Nikon EN-EL15 Li-ion 배터리 1 개 또는 AA 알카라인 , NiMH 또는 리튬 배터리 6 개가 들어있는 선택형 MB-D11 멀티 파워 배터리 팩
AC 어댑터	EH-5a AC 어댑터 . EP-5B 파워 커넥터 (별매) 필요
삼각대 소켓	
삼각대 소켓	1/4 인치 (ISO 1222)
크기 / 무게	
크기 (W × H × D)	약 132 × 105 × 77mm
무게	배터리와 메모리 카드를 포함하고 바디 캡을 제외할 경우 약 780g, 약 690g(카메라 본체만)
작동 환경	
온도	0-40℃
습도	85% 이하 (물기가 맺히지 않아야 함)

- 별도로 명시되지 않는 한 모든 수치는 배터리가 완전 충전된 상태로 주위 온도 20℃에서 작동할 경우에 해당됩니다.
- Nikon 은 본 설명서에 설명된 하드웨어나 소프트웨어 사양을 언제든지 사전 통지 없이 변경할 수 있는 권한을 갖고 있습니다. Nikon 은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임 지지 않습니다.



MH-25 배터리 충전기

정격 입력전압	AC 100-240V(50/60Hz), 0.23-0.12 A
정격 출력전압	DC 8.4V/1.2A
지원 배터리	Nikon EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리 1 개
충전 시간	잔량이 남아 있지 않은 상태에서 주위 온도 25° C 에서 충전할 경우 약 2 시간 35 분
작동 온도	0-40°C
크기 (W × H × D)	약 91.5 × 33.5 × 71mm, 돌출 부분 제외
전원 케이블 길이	약 1.8m
무게	약 110g, 전원 케이블과 AC 벽면 부착용 어댑터 제외

EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리

유형	충전식 Li-ion 배터리
정격 용량	7.0V/1900mAh
크기 (W × H × D)	약 40 × 56 × 20.5mm
무게	약 88g, 단자 커버 제외

AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈

유형	내장 CPU 와 Nikon DX 포맷 디지털 SLR 카메라 전용 F 마운트를 갖춘 G 형 AF-S DX NIKKOR 줌 렌즈
초점 거리	18-105mm
최대 개방 조리개값	f/3.5-5.6
렌즈 구성	11 개 그룹에 15 개 요소 (비구면 요소 1 개와 ED 유리 요소 1 개 포함)
화각	76° -15° 20'
초점 거리 눈금	mm 단위 눈금 (18, 24, 35, 50, 70, 105)
거리 정보	카메라로 출력
줌	별도의 줌 링을 사용하는 수동 줌
초점 조절	초음파 모터 (Silent Wave Motor) 로 자동 초점이 제어되는 Nikon Internal Focusing(IF) 시스템 . 수동 초점은 A-M 스위치가 A 또는 M 으로 설정되어 있을 때 지원됩니다 . 초점이 싱글 AF 로 고정되어 있는 경우 렌즈 초점 링을 돌려 초점을 조정할 수 있습니다 . 카메라가 초점을 맞추는 동안에는 초점 링을 사용하지 마십시오 .
손떨림 보정	VCM(voice coil motors) 을 이용한 렌즈 시프트 방식
최단 초점 거리	모든 줌 설정에서 거리기준 마크 (□ 100) 로부터 0.45m
조리개 날	7 (둥근 조리개 구멍)
조리개	완전 자동
조리개 범위	• 18mm 초점 거리 : f/3.5-22 • 105mm 초점 거리 : f/5.6-38
측광	개방 조리개
필터 부착물 크기	67mm(P=0.75mm)
크기	직경 약 76mm × 89mm(카메라 렌즈에서 마운트 가장자리까지 거리)
무게	약 420g

Nikon 은 본 설명서에 설명된 하드웨어나 소프트웨어 사양을 언제든지 사전 통지 없이 변경할 수 있는 권한을 갖고 있습니다 . Nikon 은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임 지지 않습니다 .



■ AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR

AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 은 Nikon DX 포맷 디지털 카메라 전용입니다. 비구면 요소 및 초저분산 (ED, extra-low dispersion) 유리 요소를 사용하여 색수차를 교정함으로써 뛰어난 광학 성능과 이미지 렌더링이 보장됩니다. 원형 조리개는 초점을 벗어난 이미지 영역의 점광원을 흐리게 처리하여 부드럽고 미적 감각이 뛰어난 사진을 만듭니다 (*보케 (bokeh)*). AF-ON 버튼이 있는 카메라의 경우 AF-ON 버튼이 눌러져 있으면 손떨림 보정 기능이 작동되지 않습니다.

🔍 내장 플래시 사용

내장 플래시를 사용할 경우 피사체와의 거리가 최소 0.6m 이상 되도록 하고 비네팅 현상 (렌즈 끝부분이 내장 플래시를 가로막을 경우 생기는 그림자) 을 방지하기 위해 렌즈 후드를 제거하십시오 .

카메라	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
D5000, D3100, D3000	18mm	2.5m
	24mm	1.0m
D700, D7000, D300 시리즈, D200, D100, D80	모든 화상	어떤 초점 거리에서도 비네팅 현상 없음
D90, D70 시리즈	18mm	1.5m
	24mm	어떤 초점 거리에서도 비네팅 현상 없음
D50	18mm	1.0m
	24mm	어떤 초점 거리에서도 비네팅 현상 없음
D60, D40 시리즈	18mm	2.5m
	24mm	1.0m
	35mm	어떤 초점 거리에서도 비네팅 현상 없음

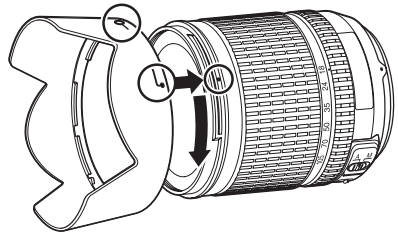
D100 과 D70 의 내장 플래시는 초점 거리 20mm 이상 렌즈의 화각만을 비출 수 있기 때문입니다. 비네팅 현상은 초점 거리 18mm 에서 발생합니다.

✔ 렌즈 취급

- CPU 접촉 지점을 깨끗하게 유지하십시오 .
- 블로어를 이용하여 렌즈의 먼지나 보풀 등을 제거합니다. 얼룩이나 손자국을 제거하려면 소량의 에탄올이나 렌즈 클리너를 깨끗하고 부드러운 면이나 렌즈 세척 전용 티슈에 묻혀 중앙에서 바깥쪽으로 원을 그리며 닦습니다. 이때 얼룩이 남지 않도록 하고 손가락으로 렌즈를 만지지 않아야 합니다 .
- 절대 물감용 시너나 벤젠 같은 유기 용매를 사용하여 렌즈를 닦지 마십시오 .
- 렌즈 후드나 NC 필터를 사용하여 전면 렌즈 요소를 보호할 수 있습니다 .
- 부드러운 파우치 렌즈를 넣을 때는 먼저 전후 캡을 씌운 후에 넣습니다 .
- 렌즈 후드가 부착되어 있는 경우 이 후드를 사용하여 렌즈나 카메라를 들어 올리거나 잡지 마십시오 .
- 장시간 렌즈를 사용하지 않을 경우 곰팡이나 녹이 생기지 않도록 차고 건조한 곳에 보관합니다. 직사광선이 쬐이는 곳에 두거나 나프탈렌이나 쯤약과 함께 보관하지 마십시오 .
- 렌즈는 건조한 상태로 보관합니다. 내부에 녹이 슬면 수리가 불가능한 손상을 입을 수 있습니다 .
- 고온에 렌즈를 방치할 경우 강화 플라스틱 부분이 손상되거나 휘어질 수 있습니다 .

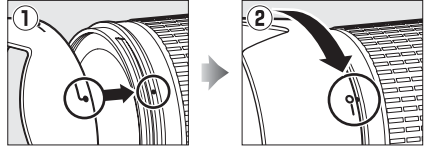
☑ 제공 액세서리

- 67mm 스냅온 전면 렌즈 캡 LC-67
- 렌즈 뒷 커버
- 부드러운 렌즈 파우치 CL-1018
- 바요넷 (Bayonet) 후드 HB-32(오른쪽과 같이 부착)



☑ 선택형 액세서리

- 67mm 스크루온 필터
- 후면 렌즈 캡 LF-1 또는 후면 렌즈 캡 LF-4

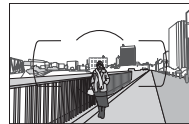


☑ 광각 렌즈에 대한 참고 사항

다음과 같은 상황에서 광각 또는 초광각 렌즈를 사용할 경우 자동초점 기능으로는 원하는 결과를 얻기 어렵습니다.

1 피사체가 초점 영역을 채우지 못하는 경우 .

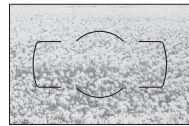
피사체가 초점 영역을 채우지 못하면 카메라는 배경에 초점을 맞추게 되기 때문에 피사체에 초점이 맞지 않을 수 있습니다 .



예 : 배경에서 떨어져 있는 인물을 멀리서 촬영하는 경우

2 피사체가 다수의 미세한 디테일을 포함하고 있습니다 .

차이가 별로 없는 미세한 디테일이 많은 피사체의 경우 초점을 맞추기가 어렵습니다 .



예 : 꽃밭

이러한 경우에는 수동으로 초점을 맞추거나 초점 고정 기능을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다 . 자세한 내용은 " 자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면 " (93) 을 참조하십시오 .



■ 지원되는 표준

- **DCF 버전 2.0:** DCF(Design Rule for Camera File Systems: 카메라 파일 시스템 디자인 규격)는 서로 다른 메이커의 카메라 간에 호환성을 보장하기 위해 디지털 카메라 업계에서 널리 사용되는 표준입니다.
- **DPOF:** DPOF(Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 주문 형식)는 메모리 카드에 저장된 인쇄 주문에 따라 사진을 인쇄할 수 있도록 해주는 업계 표준입니다.
- **Exif 버전 2.3:** D7000 은 Exif(Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras: 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식) 버전 2.3 을 지원하며 이 형식은 이미지가 Exif 규격 프린터로 출력될 때 최적의 색을 재생할 수 있도록 사진과 함께 저장된 정보가 사용되는 표준입니다.
- **PictBridge:** 사진을 컴퓨터로 전송하지 않고 프린터로 직접 출력할 수 있도록 디지털 카메라와 프린터 업계가 협력하여 개발한 표준입니다.
- **HDMI:** HDMI(High-Definition Multimedia Interface: 고해상도 멀티미디어 인터페이스)는 소비자 가전과 AV 장치에 사용되는 멀티미디어 인터페이스 표준으로서 시청각 데이터와 제어 신호를 단일 케이블 연결을 통해 HDMI 규격 장치로 전송할 수 있는 방식입니다.

상표 정보

Macintosh, Mac OS, 및 QuickTime 은 미국을 비롯한 여러 나라에서 Apple Inc. 의 등록 상표입니다. Microsoft, Windows, Windows Vista 는 미국을 비롯한 여러 나라에서 마이크로소프트사의 등록상표이거나 상표입니다. PictBridge는 상표입니다. SD, SDHC, 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC. 의 상표입니다. HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface 는 HDMI Licensing LLC 의 상표 또는 등록 상표입니다.

HDMI

Nikon 제품과 함께 제공되는 본 설명서와 기타 문서에 언급된 모든 상표명은 각 소유권자의 상표나 등록상표입니다.

승인된 메모리 카드

아래의 SD 메모리 카드는 테스트를 거쳐 D7000 에서 사용하도록 승인되었습니다. 동영상 녹화에는 쓰기 속도가 Class 6 이상인 카드를 권장합니다. 쓰기 속도가 느린 카드를 사용할 경우 녹화가 예기치 않게 종료될 수 있습니다.

	SD 메모리 카드	SDHC 메모리 카드 ²	SDXC 메모리 카드 ³
SanDisk	1GB, 2GB ¹	4GB, 8GB, 16GB, 32GB	64GB
Toshiba		4GB, 8GB, 16GB, 32GB	
Panasonic		4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 32GB	48GB, 64GB
Lexar Media		4GB, 8GB	—
Platinum II		4GB, 8GB, 16GB, 32GB	
Professional	4GB, 8GB, 16GB, 32GB		

1 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 2GB 카드를 지원하는지 확인하십시오.

2 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDHC 와 호환되는지 확인하십시오. 카메라는 UHS-I 을 지원합니다.

3 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDXC 와 호환되는지 확인하십시오. 카메라는 UHS-I 을 지원합니다.



이 외의 다른 카드는 테스트를 하지 않았습니다. 위의 카드에 대한 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오.



메모리 카드 용량

아래 표는 다양한 화질 및 크기 설정에서 8GB SanDisk Extreme SDHC 카드에 저장할 수 있는 대략의 사진 수를 보여줍니다.

화질	화상 사이즈	파일 크기 ¹	화상 수 ¹	버퍼 용량 ²
NEF(RAW), 무손실 압축, 12 비트	—	15.5 MB	291	11
NEF(RAW), 무손실 압축, 14 비트	—	19.4 MB	223	10
NEF(RAW), 압축, 12 비트	—	13.6 MB	398	15
NEF(RAW), 압축, 14 비트	—	16.7 MB	330	12
JPEG fine ³	L	7.8 MB	813	31
	M	4.4 MB	1400	100
	S	2.0 MB	3100	100
JPEG normal ³	L	3.9 MB	1600	100
	M	2.2 MB	2800	100
	S	1.0 MB	6000	100
JPEG basic ³	L	2.0 MB	3100	100
	M	1.1 MB	5500	100
	S	0.5 MB	11000	100

1 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다릅니다.

2 ISO 100 에서 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 최대 촬영 컷수. **JPEG 압축**에서 **화질 우선**이 선택되어 있거나, 장시간 노이즈 제거 또는 자동 왜곡 보정이 켜져 있으면 촬영컷수가 감소합니다.

3 수치는 **JPEG 압축**이 **용량 우선**으로 설정된 경우를 가정한 것입니다. **화질 우선**을 선택할 경우 JPEG 이미지 파일의 크기가 늘어나게 되므로 이미지 수와 버퍼 용량은 줄어듭니다.

d7—연속 촬영 컷수 (□ 217)

한 번의 연속 촬영으로 촬영할 수 있는 최대 사진 수는 1-100 사이로 설정할 수 있습니다.



배터리 수명

완전히 충전된 배터리로 촬영할 수 있는 촬영 매수는 배터리의 상태, 온도, 카메라 사용 방식에 따라 다릅니다. AA 배터리의 경우 제품의 브랜드와 보관 상태에 따라 용량이 달라지며 일부 사용할 수 없는 배터리도 있습니다. 카메라와 선택형 MB-D11 멀티 파워 배터리 팩에 대한 샘플 수치는 아래와 같습니다.

• CIPA 표준¹

EN-EL15 배터리 1 개 (카메라): 약 1050 컷

EN-EL15 배터리 1 개 (MB-D11): 약 1050 컷

AA 배터리 6 개 (MB-D11): 약 650 컷

EN-EL15 배터리 2 개 (카메라용 1 개와 MB-D11 용 1 개): 약 2100 컷

• Nikon 표준²

EN-EL15 배터리 1 개 (카메라): 약 4500 컷

EN-EL15 배터리 1 개 (MB-D11): 약 4500 컷

AA 배터리 6 개 (MB-D11): 약 1700 컷

EN-EL15 배터리 2 개 (카메라용 1 개와 MB-D11 용 1 개): 약 9000 컷

1 다음의 시험 조건 하에 AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈로 23°C (± 2°C)에서 측정됨. 렌즈를 무한대에서 최소 범위까지 순환하고 기본 설정으로 30 초마다 한 장씩 촬영함. 한 장 걸러 한 번씩 플래시 발광. 라이브 뷰 사용되지 않음.

2 다음의 시험 조건 하에 AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II 렌즈로 20°C에서 측정됨. 화질 JPEG basic으로 설정, 화상 사이즈 M(중)으로 설정, 셔터 속도 1/250 초, 셔터 버튼을 3 초간 반누름한 후 초점을 무한대에서 최소 범위까지 3 회 순환, 6 회 연속 촬영 후 모니터를 5 초간 켜다가 끄, 노출계가 꺼진 후 전 과정 반복.

다음과 같은 경우 배터리 수명이 단축될 수 있습니다.

- 모니터 사용
- 셔터 버튼을 반누름 한 상태의 지속
- 반복된 자동 초점 작동
- NEF(RAW) 사진 촬영
- 느린 셔터 속도
- 선택형 WT-4 wireless transmitter 사용
- GP-1 GPS 장치 사용
- VR 렌즈로 VR(손떨림 방지) 모드 사용

Nikon EN-EL15 충전지를 오래 사용하려면 :

- 배터리의 접촉부를 깨끗한 상태로 유지하십시오. 접촉부가 더러워지면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.
- 배터리는 충전 후 즉시 사용하십시오. 사용하지 않고 방치하면 충전량이 손실됩니다.



색인

기호

S (싱글 프레임).....7, 77
 CL (지속 연속 촬영).....7, 77, 78, 217
 CH (고속 연속 촬영).....7, 77, 78
 Q (정속 촬영).....7, 77
 S (셀프 타이머).....7, 77, 80
 R (리모콘).....7, 77, 80
 MUP (미러 업).....7, 77, 83
 A (자동 모드).....35, 36
 S (자동 (플래시 OFF) 모드) 35, 36
 SCENE (장면).....40
 H (인물).....41
 L (풍경).....41
 S (아이들 스냅).....41
 S (스포츠).....41
 S (클로즈 업).....42
 S (야경 인물).....42
 S (야경).....42
 S (파티 / 실내).....42
 S (해변 / 설경).....43
 S (석양).....43
 S (여명 / 황혼).....43
 S (애완 동물).....43
 S (꽃볼).....44
 S (꽃).....44
 S (단풍).....44
 S (요리).....44
 S (실루엣).....45
 S (하이키).....45
 S (로우키).....45
 P (자동 프로그램).....68
 S (셔터 우선 자동).....69
 A (조리개 우선).....70
 M (수동).....71
 U1/U2.....75
 S (인물 우선 AF).....50
 S (와이드 영역 AF).....50
 S (표준 영역 AF).....50
 S (피사체 추적 AF).....50
 S (멀티 패ئن 추적).....105
 S (중앙부 중점 추적).....105, 213
 S (스팟 추적).....105
 S (노출 보정).....107
 S (프로그램 시프트).....68
 S (라이브 뷰).....49, 57

INFO (정보) 버튼.....10, 12
 WB (화이트 밸런스).....117
 PRE (수동 프리셋).....117, 123
 BKT (브라케팅).....109, 164
 ? (도움말).....18
 ● (초점 표시).....38, 97, 100
 ● (메모리 버퍼).....38, 79
 S (레디 라이트 표시).....39
 S 스위치.....229
 12 비트.....87
 14 비트.....87
 2,016 픽셀 RGB 센서.....310
 3D-Tracking.....94, 95

A

AC 어댑터.....280, 282
 ADL 브라케팅.....114, 229
 Adobe RGB.....141
 AE & 플래시 (자동 브라케팅 설정).....109, 229
 AE 고정.....106
 AE 브라케팅 (자동 브라케팅 설정).....109, 229
 AE-L.....106
 AE-L/AF-L 버튼.....97, 106, 232
 AE-L/AF-L 버튼 설정.....232
 AF.....50, 91-98
 AF 미세 조정.....246
 AF 보조광.....273, 279
 AF 영역 모드.....50, 94
 AF 영역 모드 (라이브 뷰 / 동영상 AF).....50
 AF 영역 브라켓.....9
 AF 포인트 조명.....209
 AF-A.....91
 AF-C.....91, 208
 AF-C 우선 조건 선택.....208
 AF-F.....50
 AF-S.....50, 91, 208
 AF-S 우선 조건 선택.....208
 A-M 스위치.....25
 AV 케이블.....191

C

Camera Control Pro 2.....281
 Capture NX 2.....240, 281
 CEC.....194
 CL 모드 촬영 속도.....217
 CLS.....276
 CPU 렌즈.....26, 269

D

DCF 버전 2.0.....142, 318
 Digital Print Order Format.....182, 185, 189, 318
 D-Lighting.....251
 DPOF.....182, 185, 189, 318

E

Ethernet.....181, 280
 Exif 버전 2.3.....142, 318
 Eye-Fi 업로드.....247

F

Fn 버튼.....149, 161, 230
 Fn 버튼 설정.....230
 FV 고정.....149
 f- 숫자.....70

G

GP-1.....162, 281
 GPS.....162, 169
 GPS 데이터.....169

H

H.264.....313
 HD.....193, 318
 HDMI.....193, 318
 HDMI 미니 핀 커넥터 ..3, 193
 HDMI-CEC.....194
 Hi(감도).....102

I

In-focus indicator.....38
 ISO 감도.....101, 103
 ISO 감도 설정.....102, 103
 ISO 감도 설정 간격.....211
 ISO 감도 자동 제어.....103
 ISO 표시 및 조정.....216
 i-TTL.....146, 225

J


JPEG.....85
 JPEG basic.....85
 JPEG fine.....85
 JPEG normal.....85
 JPEG 압축.....87

L

L(화상 사이즈).....88
 LAN.....280

LAN (근거리 통신망)..... 280
LCD..... 237
LCD 조명..... 219

M

M(화상 사이즈)..... 88
MB-D11 220, 221, 235, 242, 280
MB-D11  버튼 설정..... 235
MB-D11 배터리 유형..... 220

N

NEF..... 85, 87, 204
NEF(RAW)..... 85, 87, 258
NEF(RAW) 기록..... 87
NEF(RAW) 비트 심도..... 87
NEF(RAW) 처리..... 258
Nikon Transfer 2... 179, 180

O

OK 버튼 (촬영 모드)..... 229

P

PictBridge..... 182, 318
Picture Control..... 131, 133
Picture Control 관리..... 136
Picture Control 설정..... 131

R

RAW 슬롯 1 - JPEG 슬롯 2(슬롯 2의 기능)..... 89
RGB..... 141

S

S(화상 사이즈)..... 88
SD 메모리 카드..... 29, 32, 89, 319, 320
sRGB..... 141

U

USB..... 180, 182
USB 케이블..... 180, 182
User settings..... 75
User settings 저장..... 75
User settings 초기화..... 76
UTC..... 27, 162, 169

V

ViewNX 2..... 142, 179

W

WB..... 112, 117

WB 브라케팅 (자동 브라케팅 설정)..... 112, 114, 229
Wireless transmitter..... 280
WT-4..... 181, 280

가

가상 지평선..... 245
감도..... 101, 103
감도 정보..... 170
거리기준 마크..... 100
고감도 노이즈 제거..... 205
고속 연속 촬영..... 7, 77, 78
구동 초점..... 93
기기 제어 (HDMI)..... 194
기본 설정 151, 202, 207, 295
기본 설정 복원 151, 202, 207, 295
기울임 보정..... 261
기준 노출 미세 조정..... 213

나

날짜 선택..... 177, 185, 196
날짜 표시 순서..... 27, 237
날짜와 시간..... 27, 237
내 메뉴..... 265
내장 AF 보조광..... 210
내장 플래시 모드..... 223
노출..... 67, 106, 107
노출 고정..... 106
노출 보정..... 107
노출 보정 간지 설정..... 212
노출 브라케팅..... 109, 229
노출 설정 간격..... 211
노출 표시..... 72
노출계..... 39, 214
노출제어 프로그램..... 298
녹색..... 119, 255
녹색 강조 (필터 효과)..... 254

다

다이내믹 영역 AF..... 94, 95
다중 노출..... 152
달력으로 보기..... 172
대상 (동영상 설정)..... 60
대체용 (슬롯 2의 기능)..... 89
도움말..... 18
동영상..... 57
동영상 녹화 버튼..... 58
동영상 설정..... 60
동영상 편집..... 64, 66
동영상 화질 (동영상 설정)..... 60

디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 플래시..... 146
따뜻한 느낌 (필터 효과) 254

라

라이브 뷰..... 49, 57
라이브 뷰 선택터..... 49, 57
라이브 뷰 / 동영상 AF..... 50, 211
레디 라이트 표시..... 39, 149, 279
렌즈..... 25, 26, 159, 246, 269
렌즈 VR 스위치..... 25, 26
렌즈 거리 정보..... 146
렌즈 뒷 커버..... 25
렌즈 마운트..... 4, 25, 100
렌즈 장착 마크..... 25
렌즈 초점 링..... 55, 99
렌즈 초점링..... 25
렌즈 캡..... 25
렌즈를 부착합니다..... 25
리모콘..... 7, 77, 80, 281
리모콘 모드..... 80
리모트 미러 업 (리모콘 모드)..... 80
리모트 코드..... 73, 83, 281
리피팅 플래시..... 76, 151, 224
릴리즈 모드..... 7, 77
릴리즈 모드 다이얼..... 7, 77
릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 7, 77

마

마이크..... 4, 57, 60
마이크 (동영상 설정)..... 60
맑은날 그늘 (화이트 밸런스) 117
맑은날 (화이트 밸런스) 117
메모리 버퍼..... 38, 79
메모리 카드 29, 32, 236, 319, 320
메모리 카드 용량..... 320
메모리 카드 포맷..... 32, 236
메인 커맨드 다이얼..... 13
모노크롬..... 253
모노크롬 (Picture Control 설정)..... 131
모니터..... 46, 49, 163, 237
모니터 소동 시간..... 215
모니터 예비 발광..... 146, 149
모니터 커버..... 17
모델링 발광..... 228

모드 다이얼	6
모든 화상 삭제	176
무선	181, 280
무선 네트워크	181
무선 네트워크	280
무선 트랜스미터	181
무손실 압축 (방식)	87
미러어쳐 효과	263
미러	80, 83, 286
미러 쇼크 방지	219
미러 업	7, 77, 83
미레드	121

바

바디 캡	4, 25, 281
반누름 타이머	39, 214
반누름 타이머 시간	214
배터리	21, 24, 35, 242, 315
배터리 순서	221
배터리 체크	242
배터리 충전	21
배터리 팩220, 221, 235, 242, 280	
백업용 (슬롯 2 의 기능)	89
백열등 (화이트 밸런스)	117
버튼 떴고 다이얼 사용	234
벌브	71, 73
부드러운 느낌 (필터 효과)	254
뷰파인더	9, 34, 281, 309
뷰파인더 격자선 표시	216
뷰파인더 경고 표시	216
뷰파인더 아이피스	81
뷰파인더 아이피스 캡	81
뷰파인더 초점	34, 281
브라케팅	109, 229
브라케팅 보정 순서	229
비 CPU 렌즈	159, 270
비 CPU 렌즈 정보 설정	159
비디오 모드	237
빈 슬롯 릴리즈 금지	234
빠른 수정	260
빨강 강조 (필터 효과)	254

사

사용자 설정	206
사용자 설정 초기화	207
사이즈	88
사이즈 조정	259
사진 정보	165, 197
삭제	47, 175
삭제 방지	174

삭제 후 다음 재생 화상	200
색 밸런스	255
색공간	141
색온도	117, 118, 122
색온도 선택 (화이트 밸런스)	117, 122
색조 설정	134, 135
서머 타임	27, 237
서브 커맨드 다이얼	13
선막 동조	145
선명하게 (Picture Control 설정)	131
선택한 프레임 저장	63, 66
선택한 화상 삭제	176
설정 메뉴	236
설정 저장 및 로드	244
세피아 (모노크롬)	253
셀프 타이머	7, 77, 80, 214
셔터 버튼	38, 39, 97, 106, 213
셔터 버튼 AE-L	213
셔터 버튼을 반누름합니다	38, 39
셔터 버튼을 완전히 누릅니다	38, 39
셔터 우선 자동	69
손떨림 보정	26
수동	71, 99
수동 동영상 설정 (동영상 설정)	60
수동 발광 모드 (내장 플래시 모드)	224
수동 초점	55, 99
수동 프리셋 (화이트 밸런스)	117, 123
수정 메뉴	248
스카이라이트 (필터 효과)	254
스피드라이트	275
스피커	4, 5
슬라이드 쇼	201
슬롯	30, 89, 164
슬롯 2 의 기능	89
시간	237
시간대	27, 237
시간대 및 날짜	27, 237
시계	27, 237
시계 배터리	28
시도 조절 레버	34, 281
시작 부분 선택	63
심도	72

심도 프리뷰 버튼	72, 228, 232
싱글 AF	91, 208
싱글 포인트 AF	94, 95
싱글 프레임	7, 77
썸네일 재생	171

아

압축 (방식)	87
액세서리	280
액세서리 단자	281
액정 모니터 밝기	237
액티브 D-Lighting	114, 139
어안 효과	261
언어 (Language)	27, 238
연사	217, 230
연속 릴리즈 모드	7
연속 촬영	153
연속 촬영 모드	77, 78
연속 촬영 컷수	217
예측 구동 초점	93
왜곡 보정	261
외장 마이크	57, 60
외장 마이크 커넥터	3
외장 플래시 모드	224, 275
용량 우선 (JPEG 압축)	87
용지 사이즈 (PictBridge)	184, 187
원근 효과	263
원본과 비교	264
윤곽 살리기	262
이미지 먼지 제거 데이터	240
이미지 센서 클리닝	284
이용 가능한 설정	292
인덱스 인쇄	188
인물 (Picture Control 설정)	131
인쇄	182
인쇄 선택	185
인쇄 설정 (DPOF)	189
인쇄 시작 (Partridge)	185, 187
인쇄 (DPOF)	185
인터벌 설정 (슬라이드 쇼)	201
인터벌 촬영	155

자

자동 AF	91
자동 FP 고속 동조	222, 223
자동 브라케팅	109, 229
자동 브라케팅 설정	229

자동 영역 AF	95
자동 왜곡 보정	205
자동 초점	50, 91-98
자동 초점 모드 (라이브 뷰/ 동영상 AF)	50, 211
자동 프로그램	68
자동 플래시	145
자동 화상 회전	239
자동 (화이트 밸런스)	117
자연스럽게 (Picture Control 설정)	131
자홍색	119, 255
장면 모드	40
장시간 노출 NR	205
재생	46, 163
재생 Zoom	173
재생 메뉴	195
재생 슬롯 및 폴더	164
재생 정보	165, 197
재생 폴더 설정	195
재생 화면 설정	197
저속 동조	145
저속 연속 촬영	7, 77, 78, 217
저작권	169, 243
저작권 정보	243
저장 폴더	203
적목 감소	145
적목 보정	251
전원 스위치	2
전원 커넥터	280
전자음	215, 216
전체 화면 재생	163
정보	10, 165
정보 표시	10, 219
조리개 우선	70
조리개값	67, 70, 71
조명	219
종료 부분 선택	63
중앙부 중점 측광 범위	213
즉시 촬영 (리모콘 모드)	80

차

청사진 (모노크롬)	253
초기화	151, 202, 207
초점 거리	160, 274
초점 고정	97
초점 모드	50
초점 모드 스위치	25, 99
초점 영역	38, 50, 94, 96, 100, 209
초점 영역 순환	209
초점 추적	209

초점 추적 고정 ON	209
초점 포인트	210
초점 포인트 수	210
초점 표시	38, 97, 100
초점거리 눈금	25
촬영 대기 (리모콘 모드)	80
촬영 데이터	168
촬영 메뉴	202
촬영 메뉴 초기화	202
촬영 일시 (PictBridge)	184, 187
촬영 컷수	321
촬영 화상 확인	163, 200
최근 설정 항목	268
최대 개방 조리개값	100
최소 조리개값	26, 67
출력 해상도 (HDMI)	194
측광	105

카

카메라 설정 저장	244
커맨더 모드	225
커맨드 다이얼 설정	233
컨트롤 패널	8
컨티뉴어스 AF	91, 208
컬러 스케치	262
컴퓨터	179
크로스 스크린 (필터 효과)	254
크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)	276
클리닝 미러 업	286

타

타이머	80, 155
테두리 (PictBridge)	184, 187
텔레비전	191, 237
트리밍	252

파

파란색	119, 255
파란색 강조 (필터 효과)	254
파워 커넥터	282
파인더 스크린	309
파일명 설정	204
파일명 연속 번호	218
펌웨어 버전 정보	247
포맷	32, 236
표시기 값 방향 설정	234
표준 (Picture Control 설정)	131

풍경 (Picture Control 설정)	131
프로그램 시프트	68
프리뷰 버튼 설정	232
플래시	39, 143, 144, 148, 149, 275
플래시 동조 속도	222, 223, 310
플래시 모드	144
플래시 범위	147
플래시 보정	148
플래시 브래케팅	109, 228
플래시 브래케팅 (자동 브래 케팅 설정)	109, 229
플래시 셔터 속도	145, 223
플래시 준비표시	219
플래시 (화이트 밸런스)	117
플리커 현상 감소	53, 59, 237
필터 효과	134, 254

하

하이라이트	166, 197
항목 정렬 (내 메뉴)	267
항목 제거 (내 메뉴)	266
항목 추가 (내 메뉴)	265
현재 화상 삭제	47, 175
형광등 (화이트 밸런스)	117
호환 가능한 렌즈	269
화각	273
화면 정보	216
화면비율	252
화상 복사	197
화상 사이즈	88
화상 숨김	196
화상 자동 회전	200
화상 코멘트	238
화상 합성	256
화이트 밸런스	112, 117
화이트 밸런스 브래케팅	112
화이트 밸런스를 미세 조정할 니다	119
화질	85
화질 우선 (JPEG 압축)	87
황색	119, 255
후막 동조	145
흐린날 (화이트 밸런스)	117
흑백 (모노크롬)	253
히스토그램	166, 167, 197

[서비스 지정점]

www.nikon-image.co.kr

[서울지정점] 강 남 : 02-584-6788
강 북 : 02-991-9198
남 대 문 : 02-752-9198
용 산 : 02-706-3511
테크노 : 02-3424-4490
영 등 포 : 02-2068-1264

[경기지정점] 수 원 : 031-248-8301
일 산 : 031-901-6480
분 당 : 031-719-5531

[인천지정점] 부 평 : 032-524-9198

[강원지정점] 강 릉 : 033-643-9197

[대전지정점] 동 구 : 042-673-1064
서 구 : 042-226-0409

[광주지정점] 동 구 : 062-232-3360
서 구 : 062-350-6630

[전북지정점] 전 주 : 063-251-7372

[대구지정점] 중 구 : 053-422-5700
북 구 : 053-381-1020

[경남지정점] 창 원 : 055-248-9198

[부산지정점] 서 면 : 051-818-0001
중 구 : 051-256-0370

[울산지정점] 울 산 : 052-260-8877

[제주지정점] 제 주 : 064-726-9198

- (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물 배상 책임보험에 가입되어 있습니다.
- 본 사용설명서는 Nikon이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금합니다.
- 외관과 사양은 품질개선을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

이주니콘이미징코리아

서울특별시중구남대문로4가
45번지 대한상공회의소 B/D 12층

[고객지원센터]

· 서비스 및 제품 관련 문의
Tel : 080-800-6600
Fax : 02-6050-1861

제조연월 : _____

모델명 : D7000

제조사 : Nikon Corporation

제조국가 : 태국

상호명 : (주) 니콘이미징코리아



NKR-D7000 (B)