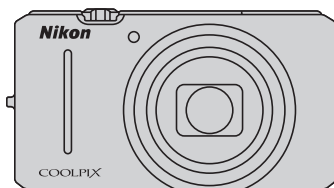
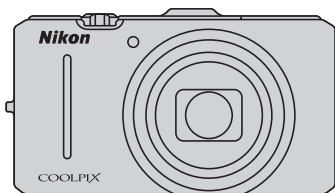


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S9300
S9200
Manual de referência



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo **HDMI**, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introdução

Peças da câmara e operações básicas

Princípios básicos de disparo e reprodução

Funções de disparo

Funções de reprodução

Gravar e reproduzir filmes

**Utilizar o GPS/bússola electrónica
(apenas COOLPIX S9300)**

Configuração geral da câmara

Secção de consulta

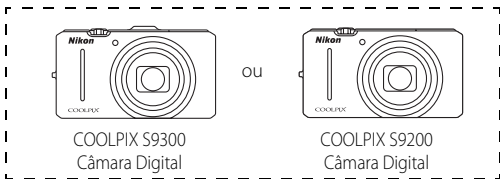
Notas técnicas e índice

Leia primeiro isto

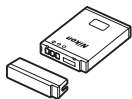
Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S9300/S9200. Antes de utilizar a câmara, leia as informações em "Para sua segurança" (vi) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, tenha-o sempre à mão e consulte-o para melhorar a sua experiência com a sua nova câmara.

Verificar o conteúdo da embalagem

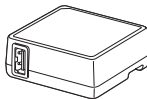
Caso falte algum dos itens, contacte a loja onde adquiriu a câmara.



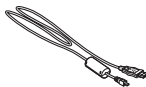
Correia da câmara



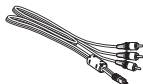
Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL12 (com tampa do terminal)



Adaptador CA de carregamento EH-69P*



Cabo USB UC-E6



Cabo de áudio e vídeo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD (CD de instalação do ViewNX 2)



Reference Manual CD (CD do Manual de referência)

- Garantia

* É fornecido um adaptador de ficha caso a câmara tenha sido adquirida num país ou numa região que necessite de um adaptador de ficha. A forma do adaptador de ficha varia conforme o país ou a região de compra.

NOTA: Não é fornecido um cartão de memória com a câmara.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (📖13).

Para mais informações acerca das peças e das operações básicas da câmara, consulte "Peças da câmara e operações básicas" (📖1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Ícone	Descrição
☑	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
📝	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
📖/🔍/🔦	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes; 🔍: "Secção de consulta", 🔦: "Notas técnicas e índice."

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negrita.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor e do visor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e os conteúdos do monitor apresentados neste manual podem diferir do produto real.
- A COOLPIX S9300 é utilizada nas ilustrações e conteúdos do monitor deste manual. São fornecidas ilustrações da COOLPIX S9300 e da COOLPIX S9200 sempre que necessário.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o site abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, Adaptador CA de carregamento e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importante

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca do Manual do utilizador

- Nenhuma parte da documentação incluída com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e de software descritas nesta documentação em qualquer momento, sem aviso prévio.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas na opção **Selecionar imagem** da definição do **Ecrã de boas-vindas** (📖 100). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Na COOLPIX S9300, os dados do registo gravados no cartão de memória são geridos da mesma forma que os outros dados. Pode eliminar dados do registo não gravados do cartão de memória utilizando **Criar registo** → **Terminar registo** → **Apagar registo**.

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Se observar fumo ou um cheiro estranho a sair da câmara ou do Adaptador CA de carregamento, desligue o Adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, tomando as devidas precauções para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

Tocar nas partes internas da câmara ou do Adaptador CA de carregamento pode causar danos pessoais. As reparações devem ser efectuadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o Adaptador CA de carregamento sofrerem avarias e abrirem em resultado da queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação, depois de desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilize a câmara nem o Adaptador CA de carregamento perante a existência de gás inflamável

A utilização da câmara na presença de gases inflamáveis como o propano e gasolina, assim como sprays ou poeiras inflamáveis poderá provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Guarde os produtos fora do alcance das crianças, caso contrário poderão ocorrer ferimentos. Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o Adaptador CA de carregamento, ou o adaptador CA enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados.

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de substituir a bateria, desligue o equipamento. Se utilizar o Adaptador CA de carregamento / adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado.
- Utilize apenas uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida). Carregue a bateria colocando-a na câmara e ligando o Adaptador de carga CA. EH-69P (fornecido).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Volte a colocar a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o

vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

- Caso o líquido derramado da bateria entre em contacto com os olhos, lave-os imediatamente com água corrente e consulte um médico.
- Não tente carregar baterias que não são recarregáveis.

Respeite as seguintes precauções ao manusear o Adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não toque na ficha nem se aproxime do Adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar choques eléctricos.
- Não a danifique, não a modifique, não a puxe à força nem dobre o cabo USB, não a coloque sob objectos pesados nem a exponha a fontes de calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não toque na ficha nem no Adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m do motivo.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Antes de entrar num avião, coloque a função de gravação das informações de seguimento do GPS em DESLIGADO (COOLPIX S9300). Se a utilizar num hospital, certifique-se de que segue as instruções do hospital. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

Imagens 3D

Não veja continuamente imagens 3D gravadas com este equipamento por períodos de tempo prolongados, seja num televisor, monitor ou noutro dispositivo.

No caso de crianças cuja visão se encontre ainda em fase de formação, consulte o pediatra ou o oftalmologista antes de utilizar o equipamento e siga as indicações que lhe derem.

A visualização de imagens 3D por períodos prolongados pode provocar sensações de vista cansada, náusea ou desconforto. Interrompa a utilização se ocorrer algum destes sintomas e, se necessário, consulte o médico.

Advertências

Avisos para Clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO.

DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

<Importante> Notas sobre o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9300)

● Mapa/dados do nome de localização desta câmara

Antes de utilizar a função de GPS, leia "Cuidados com a câmara" (📖:6) e aceite os termos.

- As informações do nome do local (Ponto de Interesse: POI) relativas ao Japão correspondem a Junho de 2011; as informações do local fora do Japão correspondem a Setembro de 2011.

Os mapas e as informações do nome da localização não serão actualizados.

- Os detalhes das formações geológicas são apresentados de forma simplista, conforme a escala de um mapa. A escala de um mapa e o nível de pormenor as informações de localização variam conforme o país e a região.

Se a latitude aumentar, as escalas horizontal e vertical apresentadas no monitor variam, pelo que as formações geológicas apresentadas diferem das formações reais. Utilize os mapas e as informações do nome do local apenas como referência.

● Notas sobre o GPS/bússola electrónica

- Não utilize o GPS/bússola electronic quando estiver a conduzir.
- Utilize as informações medidas pela câmara (como a direcção) apenas para referência. Estas informações não podem ser utilizadas para pilotar aviões, conduzir automóveis, nem para aplicações de estudos de pessoas ou terra.
- Se utilizar a câmara em montanhismo ou trekking, certifique-se de que leva consigo um mapa, um sistema de navegação ou um instrumento de medição em separado.
- Quando a objectiva da câmara estiver voltada para cima, a bússola electrónica não é apresentada.
- É possível identificar uma pessoa a partir de fotografias ou filmes gravados com informações de localização.

Tenha cuidado ao transferir fotografias ou filmes gravados com informações de localização, ou ficheiros com registos de GPS, para terceiros, ou ao carregar os mesmos para uma rede, como a Internet, onde possam ser vistas pelo público em geral.

Leia "Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados" (📖:4).

● Quando Gravar dados de GPS no menu de Opções de GPS estiver Ligado, e é gravado um registo utilizando Criar registo a função de GPS continuará a funcionar, mesmo que a câmara esteja desligada.

- As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem afectar os instrumentos de medição dos aviões ou o equipamento médico.

Sempre que for proibido utilizar a câmara durante a descolagem e aterragem de aviões ou no interior de hospitais, coloque **Gravar dados de GPS** em **Desligado** e desligue a câmara.

● Utilizar a câmara no estrangeiro




- Antes de viajar com a câmara equipada com função GPS para o estrangeiro, consulte a sua agência de viagens ou a embaixada do país que vai visitar para verificar se existem restrições à sua utilização.
















Por exemplo, na China não pode gravar registos de informações de localização sem autorização do Governo.

Coloque **Gravar dados de GPS** no menu **Opções de GPS** em **Desligado**.

- O GPS pode não funcionar correctamente na China e nas fronteiras entre a China e os países vizinhos (a partir de Setembro de 2011).

Introdução	ii
Leia primeiro isto	ii
Verificar o conteúdo da embalagem.....	ii
Acerca deste manual.....	iii
Informações e precauções.....	iv
Para sua segurança	vi
AVISOS.....	vi
Advertências	ix
<Importante> Notas sobre o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9300).....	x
Peças da câmara e operações básicas	1
Peças da câmara	2
Corpo da câmara	2
Controlos utilizados em modo de disparo	4
Controlos utilizados em modo de reprodução	5
O monitor.....	6
Operações básicas	9
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução.....	9
Utilizar o multisselector giratório.....	10
Utilizar os menus (o botão MENU).....	11
Colocar a correia da câmara	12
Princípios básicos de disparo e reprodução	13
Preparação 1 Inserir a Bateria	14
Preparação 2 Carregar a Bateria	16
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	18
Memória interna e cartões de memória	19
Cartões de memória aprovados.....	19
Passo 1 Ligar a câmara	20
Ligar e desligar a câmara	21
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora.....	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	24
Modos de disparo disponíveis	25
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	26
Utilizar o zoom	27
Passo 4 Focar e disparar	28
Passo 5 Reproduzir imagens	30
Alterar a forma de apresentação das fotografias	31
Passo 6 Apagar imagens indesejadas	32

Funções de disparo	35
Modo  (Automático)	36
Alterar as definições do Modo  (Automático).....	36
Opções disponíveis no Menu de disparo (Modo  (Automático)).....	36
Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)	38
Alterar as definições do modo de cena.....	39
Características de cada modo de cena.....	39
Modo de retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)	50
Alterar as definições do modo de retrato inteligente.....	51
Opções disponíveis no menu de retrato inteligente.....	51
Utilizar a suavização da pele.....	52
Modo de disparo contínuo (Disparo em sequência)	53
Alterar as definições do modo de disparo contínuo.....	54
Opções disponíveis no menu de disparo contínuo.....	55
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)	57
Características de cada efeito especial.....	57
Alterar as definições do modo de efeitos especiais.....	58
Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector	59
Funções disponíveis.....	59
Utilizar o flash (Modos de flash).....	60
Utilizar o auto-temporizador.....	63
Utilizar o modo macro.....	64
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição), a vividez e a matiz (manípulo criativo).....	65
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição).....	68
Lista de predefinições.....	69
Alterar o tamanho de imagem (modo de imagem)	71
Definições do modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem).....	71
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo	73
Focar o motivo	74
Utilizar a detecção de rostos.....	75
Bloqueio de focagem.....	76

Funções de reprodução	77
Seleccionar determinados tipos de imagem para reprodução	78
Modos de reprodução disponíveis.....	78
Alternar entre modos de reprodução.....	78
Funções disponíveis em modo de reprodução (Menu de reprodução)	80
Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora	82
Utilizar o ViewNX 2.....	83
Instalar ViewNX 2.....	83
Transferir imagens para o computador.....	85
Visualizar imagens.....	86
<hr/>	
Gravar e reproduzir filmes.....	87
Gravar filmes.....	88
Alterar as definições de gravação do filme (Menu filme).....	91
Reproduzir filmes.....	92
<hr/>	
Utilizar o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9300).....	93
Iniciar a gravação de dados GPS	94
Alterar as definições do GPS ou da bússola electrónica (Menu de opções do GPS)	97
<hr/>	
Configuração geral da câmara.....	99
O Menu Configuração.....	100
<hr/>	
Secção de consulta	 1
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução).....	 2
Tirar fotografias com panorâmica simples.....	 2
Visualizar panorâmicas simples (Deslocação).....	 4
Utilizar Fotografia 3D.....	 5
Reproduzir e apagar fotografias utilizando o modo de disparo contínuo (Sequência).....	 7
Reproduzir imagens de uma sequência	 7
Apagar imagens de uma sequência.....	 8
Modo de imagens favoritas	 9
Adicionar imagens a álbuns.....	 9
Reproduzir imagens nos álbuns.....	 10
Remover imagens dos álbuns	 11
Alterar o ícone do álbum de favoritas.....	 12
Modo de ordenação automática.....	 13
Modo listar por data	 15

Editar Fotografias		16
Funções de Edição.....		16
 Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação.....		18
 D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste.....		18
 Suavização da pele: Suavizar tons de pele.....		19
 Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtro digital.....		20
 Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem.....		21
 Corte: Criação de uma cópia recortada.....		22
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)		23
Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)		25
Ligar a câmara a uma impressora.....		26
Imprimir fotografias individuais.....		27
Imprimir várias fotografias.....		28
Editar filmes		31
Extrair apenas as partes do filme desejadas.....		31
O Menu de Disparo (no modo  (Auto), Modo de disparo contínuo)		33
Equilíbrio de brancos (Ajustar a matiz).....		33
Medição.....		35
Disparo contínuo.....		36
Sensibilidade ISO.....		36
Modo de área AF.....		37
Modo auto focagem.....		40
O Menu de Retrato Inteligente		41
Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem).....		41
Suavização da pele.....		41
Detecção de sorriso.....		41
Sem piscar de olhos.....		42
O menu de reprodução		43
 Encomenda impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF).....		43
 Apres. diapositivos.....		46
 Proteger.....		47
O ecrã de selecção de imagens.....		48
 Rodar imagem.....		49
 Memória de voz.....		50
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória).....		51
 Opções de visual. sequência.....		52
 Escolha a imagem principal.....		52

O menu filme.....	53
Opções de filme	53
Abrir com gravação HS	54
Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filme HS).....	55
Modo auto focagem.....	57
Redução do ruído do vento.....	57
Opções de GPS (apenas COOLPIX S9300).....	58
Definições do GPS.....	58
Pontos interesse (POI) (Guardar e apresentar informações do nome do local).....	60
Criar registo (gravar o registo da informações em movimento)	61
Visualizar registo.....	63
Bússola electrónica.....	64
O Menu Configuração.....	66
Ecrã de boas-vindas	66
Hora local e data	67
Definições do monitor	70
Impressão da data (Imprimir a data e a hora nas fotografias)	72
Redução da vibração.....	73
Detecção movimento.....	74
Auxiliar de AF	75
Zoom digital	76
Definições do som.....	77
Auto-desligado	77
Formatar memória/formatar cartão.....	78
Idioma/Language.....	78
Definições de TV	79
Carregar pelo PC	80
Olhos fechados	82
Envio Eye-Fi	83
Faixa de filme.....	84
Repor tudo.....	84
Versão de firmware.....	88
Nomes das pastas e dos ficheiros.....	89
Acessórios opcionais	91
Mensagens de erro.....	92

Notas técnicas e índice.....	1
Cuidados com os produtos.....	2
Câmara.....	2
Bateria.....	3
Adaptador CA de carregamento.....	4
Cartões de memória.....	5
Cuidados com a câmara.....	6
Limpeza.....	6
Armazenamento.....	6
ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL (apenas COOLPIX S9300).....	7
Resolução de problemas.....	11
Especificações.....	19
Normas suportadas.....	22
Índice remissivo.....	23

Peças da câmara e operações básicas

Este capítulo descreve as peças da câmara e também explica as principais funções de cada peça e as operações básicas da câmara.

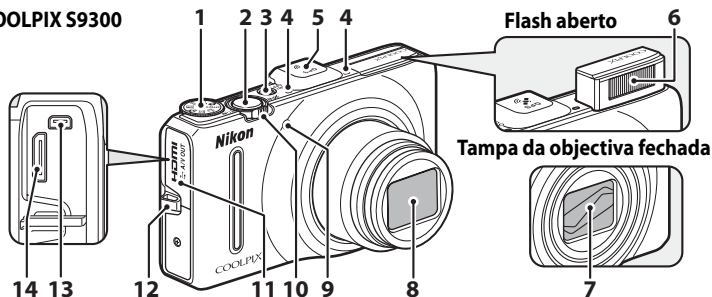
Peças da câmara.....	2
Corpo da câmara.....	2
Controlos utilizados em modo de disparo	4
Controlos utilizados em modo de reprodução.....	5
O monitor	6
Operações básicas	9
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução	9
Utilizar o multisselector giratório	10
Utilizar os menus (o botão MENU)	11
Colocar a correia da câmara	12

➔ Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (📖13).

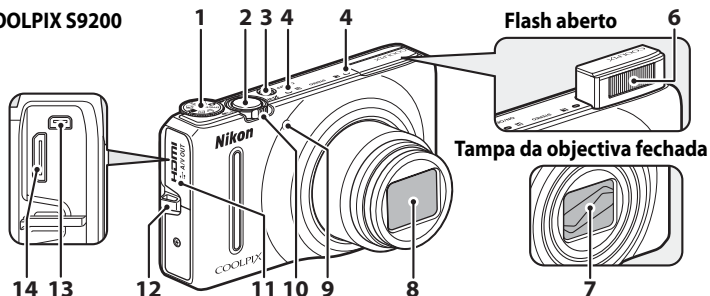
Peças da câmara

Corpo da câmara

COOLPIX S9300



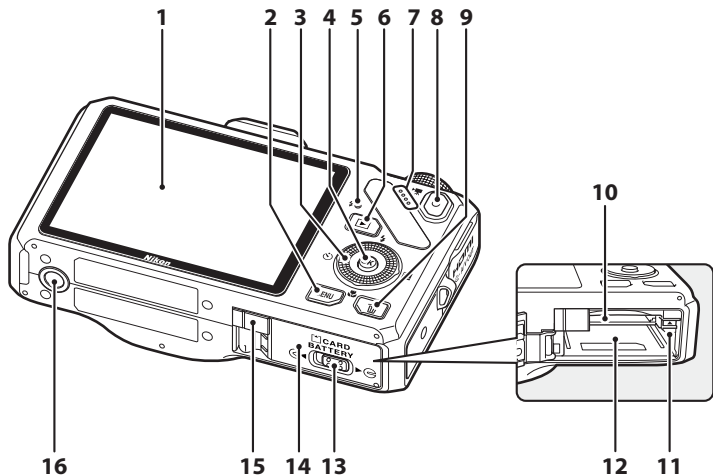
COOLPIX S9200



Peças da câmara e operações básicas

1	Disco de modos.....	24
2	Botão de disparo do obturador.....	4, 28
3	Botão de alimentação/ luz de activação.....	21
4	Microfone (estéreo).....	81, 88
5	Antena GPS (apenas COOLPIX S9300).....	95
6	Flash.....	60
7	Tampa da objectiva	
8	Objectiva	
9	Luz do auto-temporizador.....	63
	Iluminador auxiliar de AF.....	101




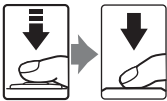



	Controlo de zoom.....	27
	W : Grande angular.....	27
	T : Teleobjectiva.....	27
10	: Reprodução de miniaturas.....	31
	: Zoom de reprodução.....	31
	: Ajuda.....	38
11	Tampa do conector.....	16, 82
12	Ilhó para a correia da câmara.....	12
13	Conector de áudio/vídeo/USB.....	16, 82
14	Mini-conector HDMI (Tipo C).....	82















1	Monitor.....	6, 24
2	Botão MENU (menu).....	11
3	Multiselector giratório (multiselector).....	10
4	Botão OK (aplicar selecção).....	10
5	Luz de carga.....	17,
	Luz do flash.....	60
6	Botão (reprodução).....	9, 30
7	Altifalante.....	81, 92, 101
8	Botão (filmagem).....	9, 30, 88
9	Botão (apagar).....	32, 92

10	Ranhura do cartão de memória.....	18
11	Fecho da bateria.....	14, 15
12	Compartimento da bateria.....	14
13	Fecho da tampa.....	14, 18
14	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.....	14, 18
15	Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional).....	91
16	Encaixe do tripé	

Controlos utilizados em modo de disparo

Controlo	Nome	Função principal	
	Disco de modos	Altere o modo de disparo.	24
	Controlo de zoom	Rode para T (📷) (posição de zoom de teleobjectiva) para aplicar o zoom de aproximação, e para W (📷) (posição de grande angular) para aplicar o zoom de afastamento.	27
	Multisselector giratório	Consulte "Utilizar o multisselector giratório" para mais informações.	10
	Botão MENU (menu)	Apresente ou oculte o menu.	11
	Botão de disparo do obturador	Quando pressionado ligeiramente (i.e., se parar de premir quando fizer uma ligeira pressão): Define a focagem e a exposição. Quando for completamente pressionado: Solta o obturador.	28
	Botão de reprodução	Reproduza imagens.	9, 30
	Botão apagar	Apague a última imagem guardada.	32
	Botão ● (📹 filmagem)	Inicie e pare a gravação de filmagens.	88

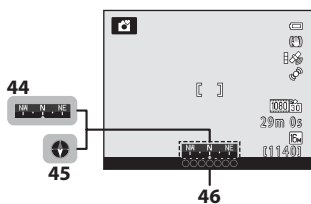
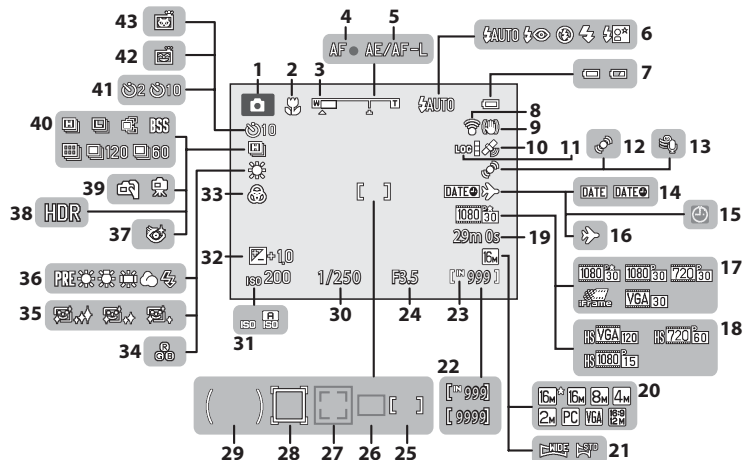
Controlos utilizados em modo de reprodução



Controlo	Nome	Função principal	
	Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara for desligada, prima continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução. Volte ao modo de disparo. 	21 9
	Controlo de zoom	<ul style="list-style-type: none"> Amplie a imagem rodando para T (Q); apresente uma miniatura da imagem ou o calendário rodando para W (Reprodução de miniaturas). Ajuste o volume de reprodução de memórias de voz e de filmes. 	31 81, 92
	Multisselector giratório	Consulte "Utilizar o multisselector giratório" para mais informações.	10
	Botão aplicar selecção	<ul style="list-style-type: none"> Apresente o histograma e as informações de disparo ao voltar para o modo de reprodução de imagem completa. Apresente imagens individuais de uma sequência. Desloque uma imagem gravada com panorâmica simples. Reproduza filmes. Passa do ecrã de miniaturas de fotografias ou de imagem com zoom para o modo de reprodução de imagem completa. 	30 30,  7 47,  4 92 31
	Botão MENU (menu)	Apresente ou oculte o menu.	11
	Botão apagar	Apague imagens.	32
	Botão de disparo do obturador	Volte ao modo de disparo.	-
	Botão  filmagem)		

O monitor

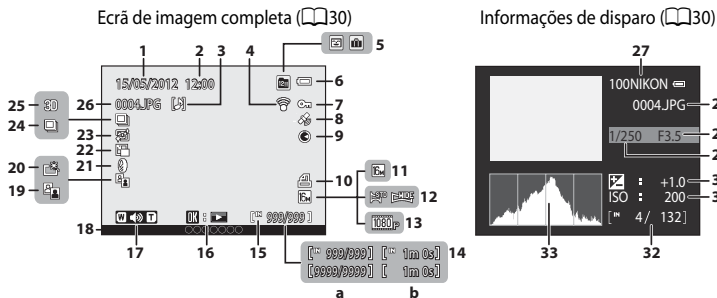
- As informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização. Por defeito, as informações são apresentadas quando a câmara é ligada e quando utilizar a câmara, e desaparecem ao fim de alguns segundos (quando **Info Foto** em **Definições do monitor** (📖100) estiverem definidas como **Info auto**).

Modo de disparo



1	Modo de disparo	24, 25	26	Área de focagem (de automático)	37
2	Modo macro	64	27	Área de focagem (para detecção de rostos, detecção de animais de estimação)	37, 48, 75
3	Indicador de zoom	27, 64	28	Área de focagem (para seguimento do motivo)	37
4	Indicador de AF	28	29	Área central ponderada	 35
5	Indicador AE/AF-L	 5	30	Velocidade do obturador	28
6	Modo de flash	61	31	Sensibilidade ISO	26, 37
7	Indicador de carga da bateria	20	32	Valor de compensação de exposição	67, 68
8	Indicador de comunicações Eye-Fi	102,  83	33	Vividez	67
9	Ícone de redução da vibração	101	34	Matiz	67
10	Recepção do GPS (apenas COOLPIX S9300)	96	35	Suavização da pele	51
11	Ecrã de registo (apenas COOLPIX S9300)	98	36	Equilíbrio de brancos	37
12	Ícone de detecção de movimento	101	37	Sem piscar de olhos	51
13	Redução do ruído do vento	91	38	Luz de fundo (HDR)	41
14	Impressão da data	100	39	Manual/Tripé	40, 43
15	Indicador "Data não definida"	23, 100	40	Modo de disparo contínuo	48, 53
16	Destino de viagem indicador	100	41	Auto-temporizador	63
17	Opções de filme (filmes à velocidade normal)	91	42	Deteção de sorriso	50
18	Opções de filme (Filmagens HS)	91	43	Disparo automático	48
19	Duração do filme	88, 90	44	Ecrã da bússola (indicador de direccionalidade) (apenas COOLPIX S9300)	98
20	Modo de imagem	71	45	Ecrã da bússola (bússola) (apenas COOLPIX S9300)	98
21	Panorâmica simples	47	46	Informações do nome do local (informações POI) (apenas COOLPIX S9300)	97
22	Número de exposições restantes (fotografias)	20, 72			
23	Indicador de memória interna	20			
24	Valor de abertura	28			
25	Área de focagem (para manual, para centrado)	28, 37			

Modo de reprodução



Peças da câmara e operações básicas

1	Data de gravação.....	22
2	Hora de gravação.....	22
3	Indicador de memória de voz.....	81
4	Indicador de envio Eye-Fi.....	102, 83
5	Ícone do álbum no modo de fotografias favoritas.....	78, 89
	Ícone da categoria no modo de ordenação automática.....	78, 13
	Modo listar por data.....	78, 15
6	Indicador de carga da bateria.....	20
7	Ícone de protecção.....	80
8	Indicador de informação do GPS gravada (apenas COOLPIX S9300).....	96
9	Apresentação bússola (orientação do disparo) (apenas COOLPIX S9300).....	98
10	Ícone de encomenda de impressão.....	80
11	Modo de imagem.....	71
12	Panorâmica simples.....	47
13	Opções de filme.....	88, 91
14	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens.....	30
	(b) Duração do filme.....	92
15	Indicador de memória interna.....	30

16	Panorâmica simples guia de reprodução.....	4
	Guia de reprodução de sequência.....	7
	Indicador de reprodução de filmes.....	92
17	Indicador de volume.....	81, 92
18	Informações do nome do local (informações POI) (apenas COOLPIX S9300).....	96
19	D-Lighting Ícone.....	80
20	Ícone retoque rápido.....	80
21	Ícone efeito de filtro.....	80
22	Imagem pequena.....	80, 21
23	Ícone suavização da pele.....	80
24	Visual. sequência.....	81
25	Indicador de fotografia 3D.....	49
26	Nome do ficheiro.....	89
27	Nome da pasta.....	89
28	Valor de abertura.....	28
29	Velocidade do obturador.....	28
30	Valor de compensação de exposição.....	68
31	Sensibilidade ISO.....	26
32	Número da imagem actual/número total de imagens.....	30
33	Histograma *	


* Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixels.

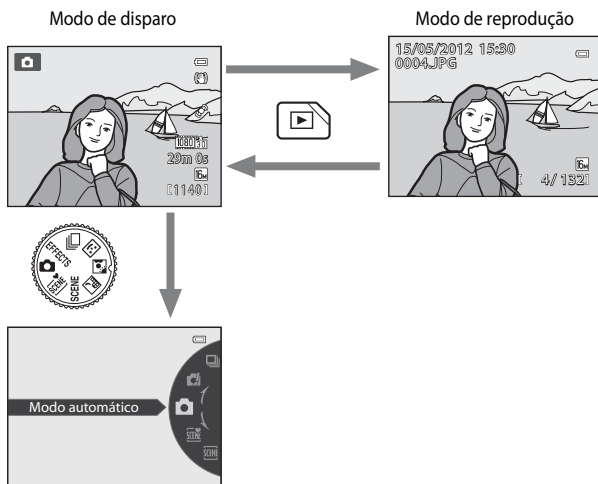
Operações básicas

Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução

A câmara possui dois modos de funcionamento: Modo de disparo, que é utilizado para tirar fotografias, e modo de reprodução, que é utilizado para visualizar fotografias.


Prima o botão  (reprodução) para alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução.

- Ao utilizar o modo de reprodução, também pode alternar para o modo de disparo pressionando o botão de disparo do obturador ou o botão .



- Rode o disco de modos e coloque o ícone na marca para seleccionar modos de disparo diferentes (, 24, 25).

Seleccionar imagens para reprodução

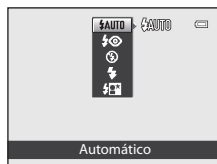
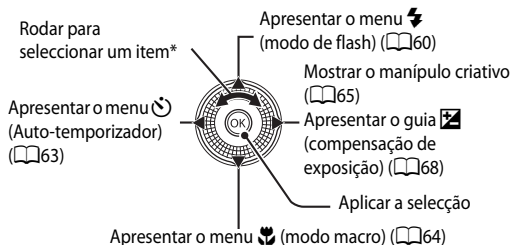
O modo de reprodução pode ser alterado conforme o tipo de imagens que pretende visualizar. Consulte "Seleccionar determinados tipos de imagem para reprodução" (, 78) para mais informações.

Utilizar o multisselector giratório

Funciona rodando o multisselector giratório, pressionando para cima (▲), para baixo (▼), para a esquerda (◀) ou para a direita (▶) no multisselector giratório, ou premindo o botão **OK**.

- O "multisselector giratório" também é designado por "multisselector" neste manual.

Quando utilizar o modo de disparo



* Pressionar para cima ou para baixo também selecciona um item.

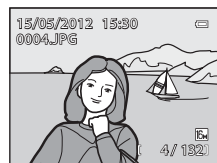
Quando utilizar o modo de reprodução

Seleccionar a imagem anterior¹/Deslocar a área apresentada quando a fotografia for ampliada (31).



Seleccionar a imagem seguinte¹/Deslocar a área apresentada quando a fotografia for ampliada (31).

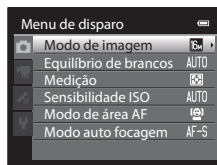
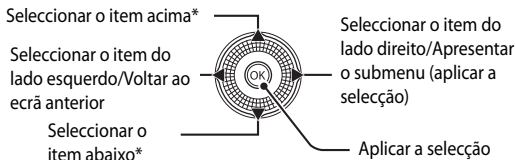
Apresentar o histograma e informações de disparo (30)/ Reproduzir filmes (92)²



¹ Também é possível seleccionar as imagens anteriores e as imagens seguintes rodando o multisselector giratório.

² Ao apresentar a miniatura de uma fotografia ou quando a fotografia for ampliada, este botão coloca a câmara em modo de reprodução de imagem completa.

Quando apresentar menus

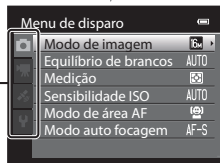
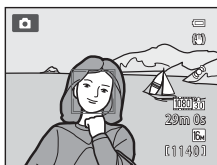


* Também é possível seleccionar itens acima ou abaixo rodando o multisselector giratório.

Utilizar os menus (o botão MENU)

Quando o botão **MENU** for pressionado durante a apresentação do ecrã de disparo ou do ecrã de reprodução, o menu do modo actual é apresentado. Depois de o menu ser apresentado, pode alterar várias definições.

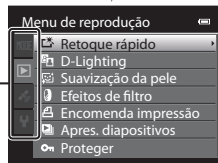
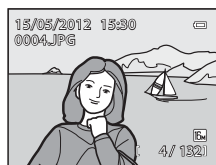
Modo de disparo



Menu de disparo

Separadores

Modo de reprodução



Menu de reprodução


Separadores

Separador :

Apresenta as definições que podem ser alteradas relativamente ao modo de disparo actual (📖24). O ícone do separador apresentado varia conforme o modo de disparo actual.

Separador :

Apresenta as definições de gravação de filmagem.

Separador  (apenas COOLPIX S9300):

Apresenta o menu de opções de GPS (📖97).

Separador :


Apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais.

Separador **MODE**:

Selecciona o modo de disparo (📖78).

Separador :

Apresenta as definições disponíveis no modo de reprodução actual (📖78).


Separador  (apenas COOLPIX S9300):

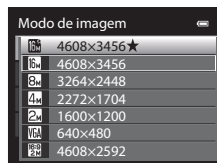
Apresenta o menu de opções de GPS (📖97).

Separador :

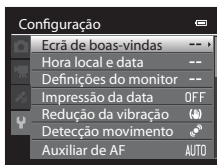
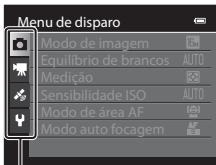
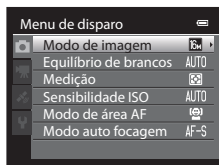
Apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais.

Se um separador não for apresentado

Se pressionar o botão **MENU** e for apresentado o ecrã que lhe permite alterar o modo de imagem, pressione  para apresentar os separadores.



Alternar entre separadores



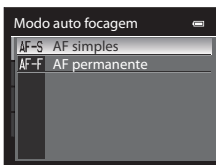
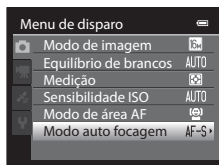
Peças da câmara e operações básicas

Pressione o multiselector giratório ◀ para seleccionar o separador.

Prima o multiselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar um separador e prima o botão OK ou ►.

É apresentado o menu seleccionado.

Seleccionar itens do menu

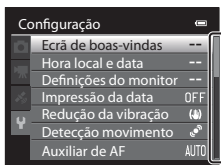


Prima o multiselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar um item e prima o botão ► ou OK.

Prima ▲ ou ▼ para seleccionar um item e, de seguida, prima o botão OK.

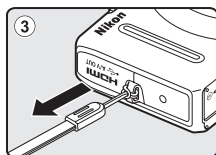
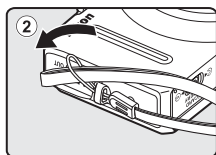
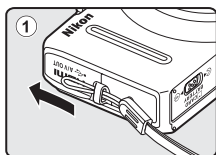
Quando acabar de alterar as definições, prima o botão MENU (menu) para sair do menu.

Quando o menu contém duas ou mais páginas



A barra de deslocamento é apresentada, indicando a página actual.

Colocar a correia da câmara



Princípios básicos de disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Inserir a Bateria.....	14
Preparação 2 Carregar a Bateria	16
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	18



Disparo

Passo 1 Ligar a câmara.....	20
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora (Apenas na primeira utilização)	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo.....	24
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	26
Passo 4 Focar e disparar	28

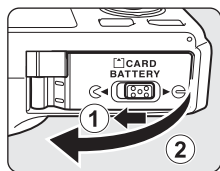


Reprodução

Passo 5 Reproduzir imagens.....	30
Passo 6 Apagar imagens indesejadas	32

Preparação 1 Inserir a Bateria

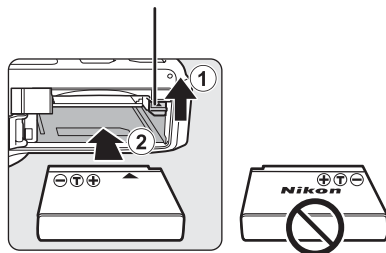
- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.



- 2** Coloque a bateria EN-EL12
fornecida (bateria de íões de
lítio recarregável).

- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria para cima, na direcção da seta (1), e insira completamente a bateria (2).
- Quando a bateria estiver inserida correctamente, o fecho da bateria bloqueia a bateria no seu lugar.

Fecho da bateria

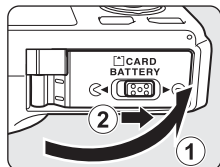


✓ Inserir correctamente a bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Verifique se a bateria está colocada na posição correcta.

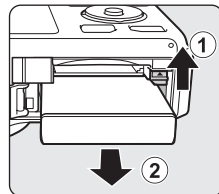
- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga da bateria estiver fraca (16).



Retirar a bateria

Desligue a câmara (📖21) e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Para soltar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e empurre o fecho da bateria cor-de-laranja na direcção apresentada (①). De seguida, retire directamente a bateria (②).



✔ Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem aquecer imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

✔ Notas sobre a bateria

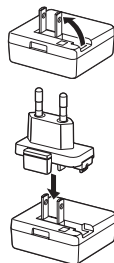
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (📖vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa os avisos relativos a "Bateria" (🔌3).

Preparação 2 Carregar a Bateria

1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-69P fornecido.

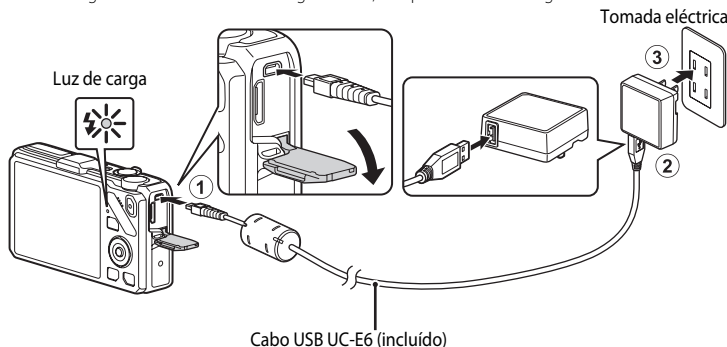
Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue o adaptador de ficha ao adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de ficha com firmeza até que este fique preso no seu lugar. Quando os dois estiverem ligados, tentar retirar à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara. O adaptador CA de carregamento é fornecido com um adaptador de ficha anexo na Argentina e na Coreia.



2 Certifique-se de que a bateria está inserida na câmara e, de seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento, na ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na devida posição. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.



- Quando iniciar o carregamento, a luz de carga pisca lentamente a verde.
- São necessárias cerca de três horas e 50 minutos para carregar uma bateria completamente descarregada.
- Quando a bateria for completamente carregada, a luz de carga desliga.
- Consulte "Compreender a luz de carga" (📖17) para mais informações.

3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e depois desligue o cabo USB.

- Quando a câmara for ligada a uma tomada eléctrica utilizando o adaptador CA de carregamento, não é possível ligá-la.

Compreender a luz de carga

Estado	Descrição
A piscar lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Desligada	A bateria não está a carregar. Quando o carregamento estiver concluído, a luz de carga a piscar lentamente a verde pára e desliga.
A piscar rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C. O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não estão ligados correctamente, ou a bateria tem algum problema. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.

Notas sobre o adaptador CA de carregamento

- Antes de utilizar o adaptador CA de carregamento, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (📖vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Adaptador CA de carregamento" (🔌4).

Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

- Também pode carregar a bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 da COOLPIX S9300/S9200 ligando a câmara ao computador (📖82, 📖102).
- A EN-EL12 pode ser carregada sem utilizar a câmara usando o carregador de baterias MH-65 (disponível em separado; 🔌91).

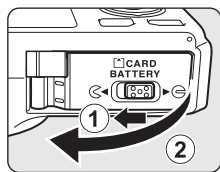
Alimentação CA

- Pode tirar fotografias e reproduzir imagens utilizando o adaptador CA EH-62F (disponível em separado; 🔌91) para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica.
- Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA de marca ou modelo diferente do EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Não se esqueça de desligar a câmara antes de abrir a tampa.



- 2 Insira o cartão de memória.

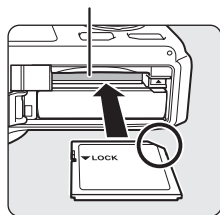
- Empurre o cartão de memória até que este encaixe na sua posição.

Inserir correctamente o cartão de memória

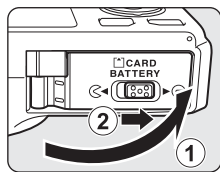
Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.

Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Ranhura do cartão de memória



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



Formatar um cartão de memória

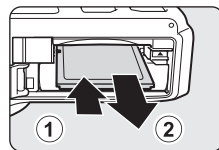
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.
- **Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados definitivamente com a formatação do cartão.** Faça cópias de todos os dados que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão de memória na câmara, prima o botão **MENU** e seleccione **Formatar cartão** no menu de configuração (100).

Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação fornecida com o cartão de memória, bem como "Cartões de memória" (5) em "Cuidados com os produtos".

Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados. Empurre o cartão de memória ligeiramente com o dedo (1) para o ejectar parcialmente e, de seguida, retire-o (2).



Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem aquecer imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo as imagens e os filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara (COOLPIX S9300: aprox. 26 MB; COOLPIX S9200: aprox. 25 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para tirar ou reproduzir fotografias, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

³ Compatível com SDXC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

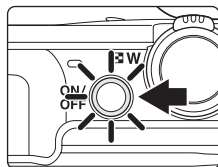


- Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Passo 1 Ligar a câmara

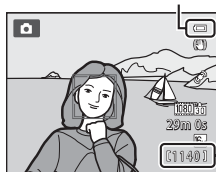
1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- **Quando ligar a câmara pela primeira vez, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora"** (📖22).
- A objectiva expande e o monitor liga.



2 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Nível de carga da bateria


Ecrã	Descrição
	Nível de carga da bateria elevado.
	Nível de carga da bateria fraco. Prepare-se para carregar ou substituir a bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de exposições restantes.

- Quando não for inserido um cartão de memória, é apresentado e as fotografias são gravadas na memória interna (COOLPIX S9300: aprox. 26 MB; COOLPIX S9200: aprox. 25 MB).
- O número de fotografias que pode ser armazenado depende da memória restante na memória interna ou no cartão de memória, e da definição do modo de imagem (📖72).
- O número de exposições restantes apresentado na ilustração é diferente do valor real.



Ligar e desligar a câmara

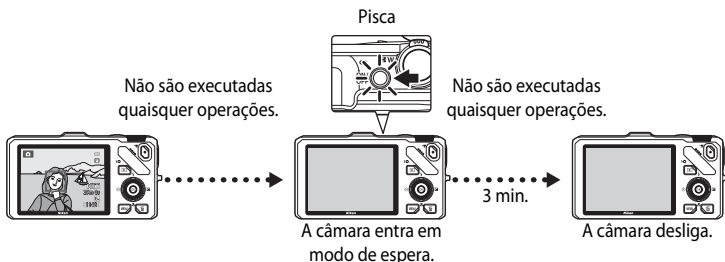
- Quando a câmara for ligada, a luz de activação (verde) acende e o monitor liga (a luz de activação desliga-se quando o monitor for ligado).
- Para desligar a câmara, prima o botão de alimentação. Tanto o monitor, como a luz de activação desligam-se.
- Para ligar a câmara em modo de reprodução, pressione continuamente o botão  (reprodução). Neste momento, a objectiva não se expande.

Função de poupança de energia (auto-desligado)

Se não executar quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Para colocar o monitor novamente em modo de espera, execute umas das operações seguintes.

- Pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (filmagem).
- Rode o disco de modos.

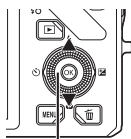


- O período de tempo decorrido antes de a câmara entrar em modo de espera pode ser alterado utilizando a definição **Auto-desligado** no menu de configuração (101).
- Por defeito, a câmara entra em modo de espera em cerca de um minuto quando utilizar o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se utilizar o adaptador CA opcional EH-62F, a câmara entra em modo de espera ao fim de 30 minutos. Esta definição não pode ser alterada.

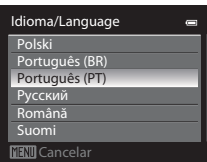
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

As caixas de diálogo de selecção do idioma e de configuração do relógio da câmara são apresentadas quando ligar a câmara pela primeira vez.

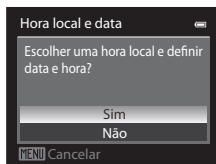
- 1 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma que pretende e prima o botão OK.



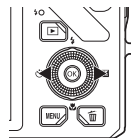
Multisselector



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão OK.



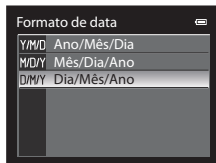
- 3 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local (Hora local) e prima o botão OK.



- Consulte "Hora de Verão" (📖23) para mais informações.



- 4 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar a ordem de apresentação de data e prima o botão OK ou ▶.



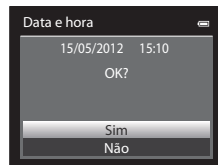
- 5 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para acertar a data e a hora, e prima o botão OK.

- Seleccionar um item: Pressione ▶ ou ◀ (seleccionando pela ordem seguinte: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**).
- Configure o conteúdo: Prima ▲ ou ▼. Também pode acertar a data e a hora rodando o multisselector.
- Confirme as definições: Seleccionar **minuto** e prima o botão OK ou ▶.



6 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**.

- Quando terminar a configuração, a objectiva expande e o ecrã de disparo é apresentado.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver activada, prima o multisselector ▲ para activar a função de hora de Verão enquanto define a região no passo 3.

☀ é apresentado na parte de cima do monitor.

Prima ▼ para desactivar a função de hora de Verão.



✎ Alterar a definição de idioma e a definição de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições de **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração **Y** (📖100).
- Na definição **Hora local** de **Hora local e data** no menu de configuração **Y**, quando a função de hora de Verão estiver activada, o relógio da câmara adianta uma hora e quando estiver desactivada atrasa uma hora. Quando o destino de viagem ➔ for definido, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local 🏠, e grava as fotografias utilizando a data e a hora do destino de viagem.
- Se sair sem acertar a data e a hora, 🕒 pisca quando o ecrã de disparo for apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** do menu de configuração (📖100) para acertar a data e a hora.

✎ Bateria do relógio



- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria suplente, diferente da bateria principal da câmara.
- A bateria suplente carrega em dez horas quando a bateria principal está inserida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo armazenar a data e a hora definidas durante vários dias.
- Se a bateria suplente da câmara ficar sem carga, o ecrã de definição da data e hora é apresentado quando ligar a câmara. Acerte novamente a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖22) para mais informações.

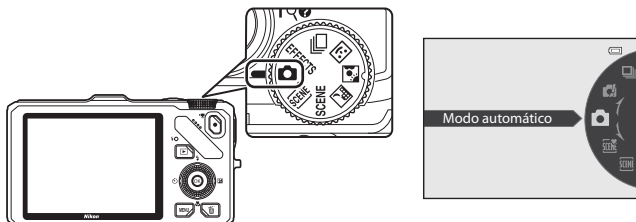
✎ Imprimir a data do disparo nas fotografias impressas

- Acerte a data e a hora antes de fotografar.
- Pode imprimir a data do disparo nas fotografias no momento em que estas forem tiradas activando **Impressão da data** no menu de configuração (📖100).
- Se pretender imprimir a data de disparo sem utilizar a definição **Impressão da data**, imprima utilizando o software ViewNX 2 (📖83).

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

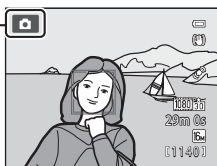
Rode o disco de modos para seleccionar o modo de disparo.

- O procedimento que se segue descreve como tirar fotografias no modo  (automático) como exemplo. Rode o disco de modos para .



- A câmara passa para o modo  (automático) e o ícone do modo de disparo muda para .

Ícone do modo de disparo



- Consulte "O monitor" (6) para mais informações.

Modos de disparo disponíveis

Modo **EFFECTS** Efeitos especiais (📖57)

Pode adicionar efeitos especiais durante o disparo. Estão disponíveis seis efeitos diferentes.

Modo 📷 (automático) (📖36)

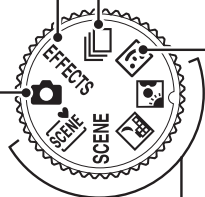
Tire fotografias utilizando funções básicas da câmara. As definições podem ser ajustadas no menu de disparo (📖36) de acordo com as condições fotográficas e com o tipo de fotografia que pretende tirar.

No modo de disparo contínuo 📷 (📖53)

Tire uma sequência contínua ou utilize o BSS (selector do melhor disparo).

Modo 😊 Retrato inteligente (📖50)

A câmara detecta rostos sorridentes e dispara o obturador automaticamente.



Modo de cena (📖38)

Quando seleccionar um dos modos de cena, as fotografias são tiradas utilizando definições optimizadas para a cena seleccionada.

- 📷 (Selector cenas auto.): Ao enquadrar uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente a cena optimizada, para um disparo mais simples.
- **SCENE** (Cena): Utilize o menu para seleccionar a cena desejada entre 17 tipos de cena diferentes, e as definições da câmara são optimizadas automaticamente para a cena seleccionada.
 - Para seleccionar uma cena, primeiro rode o disco de controlo para **SCENE** e prima o botão **MENU**. Selecciono o modo de cena que pretende premindo o multisselector ▲ ou ▼ e, de seguida, prima o botão **OK**.
- 🌃 (Paisagem nocturna): Capta o ambiente de paisagens nocturnas.
- 🌃 (Luz de fundo) O flash dispara para evitar que motivos iluminados por trás fiquem ocultos nas sombras; em alternativa, a função HDR pode ser utilizada para tirar fotografias com um contraste elevado.

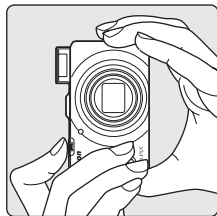
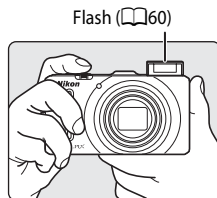
📝 Funções disponíveis no modo de disparo

- As funções do multisselector ▲ (📷), ▼ (📷), ◀ (📷) ou ▶ (📷) podem ser definidas. Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (📖59) para mais informações.
- Prima o botão **MENU** para apresentar o menu correspondente ao modo de disparo seleccionado. Consulte "Funções de disparo" (📖35) para mais informações acerca das definições disponíveis no menu para o modo de disparo actual.

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

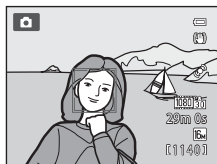
1 Prepare a câmara.

- Mantenha os dedos, o cabelo e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.
- Quando utilizar o flash, ao tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), posicione a câmara de modo a que o flash se encontre por cima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

- Quando a câmara detectar um rosto humano, esse rosto é enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem) (predefinição).
- Sempre que a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo da câmara é enquadrado por uma margem dupla e os outros por margens simples.
- Quando tirar fotografias de motivos não humanos ou quando não forem detectados rostos, a área de focagem não é apresentada. Enquadre o motivo principal junto ao centro do enquadramento.



Sensibilidade ISO

A **ISO** (Sensibilidade ISO, ☞6) pode ser apresentada no ecrã de disparo. Quando **ISO** for apresentado, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente.

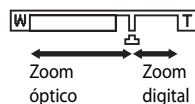
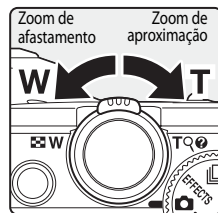
Utilizar um tripé

- Nas seguintes situações, recomenda-se a utilização de um tripé para evitar os efeitos do estremecimento da câmara:
 - Quando fotografar num local pouco iluminado ou com o modo de flash (☞61) definido como (desligado)
 - Quando fotografar na posição de zoom de teleobjectiva
- Para tirar uma fotografia com a câmara no tripé, coloque **Redução da vibração** no menu de configuração (☞100) em **Desligado**.

Utilizar o zoom

Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

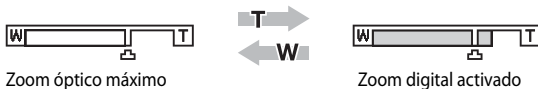
- Para aplicar o zoom de aproximação de modo a que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, rode para **T** (posição de zoom de teleobjectiva).
- Para aplicar o zoom de afastamento de modo a que a área visível no enquadramento aumente, rode para **W** (posição de grande angular).
- Quando a alimentação for ligada, o zoom encontra-se na posição máxima de grande angular.
- Ao rodar o controlo do zoom totalmente em qualquer uma das direcções origina o ajuste rápido do zoom, enquanto que rodar parcialmente o controlo origina um ajuste lento do zoom (excepto durante a gravação de um filme).
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.



Zoom digital

Sempre que a câmara se encontrar na posição máxima de zoom óptico, rodar o controlo de zoom para **T** (posição de zoom de teleobjectiva) irá activar o zoom digital.

O zoom digital permite ampliar o motivo até cerca de 4x além da ampliação máxima do zoom óptico.



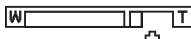
- A focagem será aplicada no centro do enquadramento e a área de focagem não será apresentada sempre que o zoom digital estiver activado.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital, conhecido como interpolação, para ampliar imagens, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem, conforme o modo de imagem (📖71) e a ampliação do zoom digital.

📏 indica a posição do zoom quando se aplica interpolação ao fotografar imagens fixas. Quando o zoom aumentar além da posição 📏, a interpolação é iniciada e o indicador de zoom também fica amarelo.

📏 desloca-se para a direita à medida que o tamanho de imagem for ficando mais pequeno, permitindo-lhe confirmar a posição de zoom que pode ser utilizada para tirar fotografias sem a degradação da imagem, antes de fotografar com a definição de modo de imagem actual.



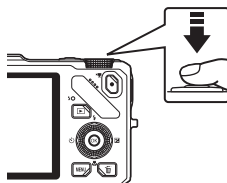
Quando o tamanho da imagem for reduzido

- O zoom digital pode ser desactivado na opção **Zoom digital** do menu de configuração (📖100).

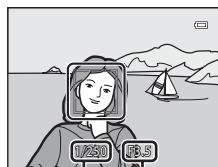
Passo 4 Focar e disparar

1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador, i.e. prima ligeiramente o botão até sentir resistência.

- Quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



- Quando for detectado um rosto:
Foca o rosto em torno do qual é apresentada uma margem dupla (área de focagem) (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖75) para mais informações). Quando a câmara focar esse rosto, a margem dupla é apresentada a verde.



Velocidade do obturador Valor de abertura

- Quando não for detectado um rosto:
A câmara selecciona as áreas de focagem (até nove) com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) acende a verde (máximo de nove áreas).
- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do ecrã e a área de focagem não é apresentada. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem (📖6) ilumina a verde.
- Quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado e a área de focagem ou o indicador de focagem iluminarem a vermelho, o motivo encontra-se fora da focagem. Altere o enquadramento e pressione o botão de disparo do obturador ligeiramente uma vez mais.
- Se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador quando o motivo estiver mal iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖101) pode acender.



2 Prima totalmente o botão de disparo do obturador.

- O obturador dispara e a fotografia é gravada.
- Se premir o botão de disparo do obturador com demasiada força, a câmara pode estremeecer, fazendo com que as fotografias fiquem desfocadas. Pressione o botão suavemente.



✓ Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

✓ Focagem automática

A auto focagem pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Nalguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem acendam a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo está dentro de uma jaula)
- Motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo que pretende realmente, e utilize o bloqueio de focagem (☞76).

✓ Quando o motivo está próximo da câmara

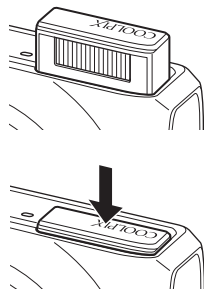
Se a câmara não conseguir focar, tente fotografar utilizando o modo macro ou o modo de cena **Primeiro plano** (☞45).

✍ Para ter a certeza de que não perde uma única fotografia

Se estiver preocupado com o facto de poder perder uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o pressionar ligeiramente.

✍ Flash

- Se o motivo estiver mal iluminado, o flash irá abrir automaticamente quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador quando o modo de flash estiver definido como **SAUTO** (automático; predefinição). O flash dispara quando pressionar completamente o botão de disparo do obturador. Consulte "Utilizar o flash (Modos de flash)" (☞60) para mais informações.
- Feche o flash empurrando-o suavemente para baixo. Quando não estiver a tirar fotografias, feche o flash.



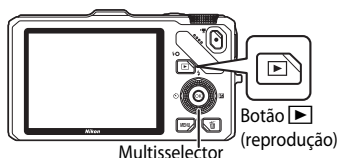
✍ Mais informações

Consulte "Focar o motivo" (☞74) para mais informações.




Passo 5 Reproduzir imagens

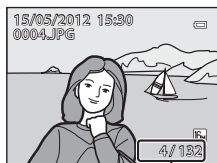
1 Pressione o botão (reprodução).

- Quando passar do modo de disparo para o modo de reprodução, a última fotografia gravada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.






2 Utilize o multisselector para ver fotografias anteriores ou seguintes.

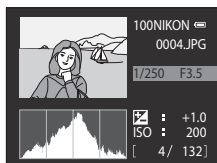
- Para ver fotografias anteriores: ▲ ou ◀
- Para ver fotografias seguintes: ▼ ou ▶
- Também é possível seleccionar fotografias rodando o multisselector.
- Para reproduzir fotografias gravadas na memória interna, retire o cartão de memória.  é apresentado entre parênteses, antes de "Número da imagem actual/número total de imagens" no ecrã de reprodução.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione novamente o botão  ou prima o botão de disparo do obturador ou o botão  (filmagem).








Número da imagem actual/
número total de imagens

Apresentar as informações de disparo

Prima o botão  no modo de reprodução de imagem completa para apresentar o histograma e as informações de disparo (8). Prima novamente o botão  para voltar à reprodução de imagem completa.

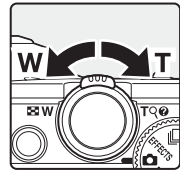


Visualizar fotografias

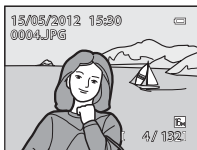
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos (75) ou a detecção de animais de estimação (80) serão rodadas automaticamente quando apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, conforme a orientação do rosto.
- A orientação de uma fotografia pode ser alterada utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução (80).
- Quando forem apresentadas fotografias tiradas com a função de disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo, e só é apresentada a "imagem principal" de um grupo (consulte "Opções de apresentação de uma sequência" (81) para mais informações). Durante a apresentação de uma fotografia principal de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão  para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente. Para voltar ao ecrã de apresentação apenas da imagem principal, pressione o multisselector ▲.
- As fotografias podem ser apresentadas com baixa resolução imediatamente depois de passar para a fotografia anterior ou seguinte.

Alterar a forma de apresentação das fotografias

Quando utilizar o modo de reprodução, pode alterar a forma como as fotografias são apresentadas, rodando o controlo de zoom para **W** (📷) / **T** (🔍).



Zoom de reprodução



T
(🔍)



W
(📷)



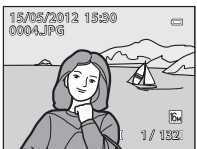
Apresentar guia de posição

A fotografia é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

A fotografia é ampliada.

- Para ajustar a razão de zoom, rode o controlo de zoom para **W** (📷) / **T** (🔍). O zoom aumenta até cerca de 10x.
- Para ver uma área da imagem diferente, prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos (📖75) ou a detecção de animais de estimação (📖48) são ampliadas no centro do rosto detectado durante o disparo. Se a câmara tiver detectado vários rostos ao captar a imagem, utilize ▲, ▼, ◀ e ▶ para mostrar um rosto diferente. Altere a razão de zoom e prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ampliar uma área da imagem onde não existam rostos.
- Pode recortar a imagem e gravar a área da imagem apresentada como ficheiro separado, premindo o botão **MENU** (📖22).
- Prima o botão **OK** para voltar à reprodução de imagem completa.

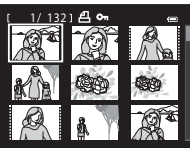
Reprodução de miniaturas, Apresentação de calendário



W
(📷)



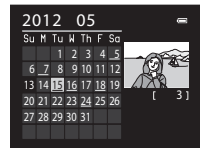
T
(🔍)



W
(📷)



T
(🔍)




Modo de reprodução de imagem completa

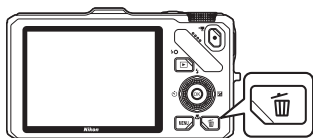
Apresentação de imagens em miniatura
(4, 9, 16 e 72 imagens por ecrã)




Visualização de calendário

- Pode ver diversas imagens num ecrã, sendo mais fácil encontrar a imagem que pretende.
- Pode alterar o número de imagens apresentadas, rodando o controlo de zoom para **W** (📷) / **T** (🔍).
- Rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e, de seguida, prima o botão **OK** para apresentar essa imagem em modo de reprodução de imagem completa.
- Quando forem apresentadas 72 imagens, rode o controlo de zoom para **W** (📷) para passar para a visualização de calendário.
- Quando utilizar o modo de apresentação de calendário, rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma data e, de seguida, prima o botão **OK** para apresentar a primeira fotografia tirada nesse dia.

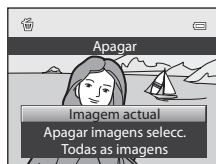
Passo 6 Apagar imagens indesejadas




- 1 Prima o botão  para apagar a imagem apresentada actualmente no monitor.






- 2 Prima o multisselector  ou  para seleccionar o idioma que pretende e prima o botão .

- **Imagem actual:** Só é eliminada a imagem actual. Se estiver seleccionada a imagem principal de uma sequência, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
- **Apagar imagens selett.:** É possível seleccionar e apagar várias imagens. Consulte "Operar o ecrã apagar imagens seleccionadas" (📖33) para mais informações.
- **Todas as imagens:** Todas as imagens são eliminadas.
- Para sair sem apagar, prima o botão **MENU**.



- 3 Prima  ou  para seleccionar **Sim** e prima o botão .




- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.
- Para cancelar, prima  ou  para seleccionar **Não** e prima o botão .



Notas sobre a eliminação

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As imagens protegidas (📖80) não podem ser apagadas.

Apagar imagens de uma sequência

- Quando as fotografias forem tiradas com disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo (fotografias de uma sequência) e só a "imagem principal" do grupo é que é apresentada na predefinição (📖7).
- Quando premir o botão  durante a reprodução da imagem principal, todas as imagens da sequência da imagem principal podem ser eliminadas (📖8).
- Para eliminar todas as fotografias de uma sequência, antes de premir o botão , prima o botão  para apresentar individualmente cada uma das fotografias da sequência.

Eliminar a última fotografia tirada em modo de disparo

Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão  para apagar a última imagem que foi gravada.

Operar o ecrã apagar imagens seleccionadas

1 Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a ser eliminada, e prima ▲ para apresentar ✔.

- Para cancelar a selecção, prima ▼ para eliminar ✔.
- Rode o controlo de zoom (📖27) para T (Q) para voltar à reprodução de imagem completa ou W (📐) para apresentar.



2 Adicione ✔ a todas as imagens que pretende eliminar e prima o botão OK.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Seleccionar determinados tipos de imagem para eliminação

Quando utilizar o modo de imagens favoritas, o modo de ordenação automática ou o modo listar por data (📖78), pode eliminar imagens do mesmo álbum ou da mesma categoria, bem como fotografias tiradas na mesma data.

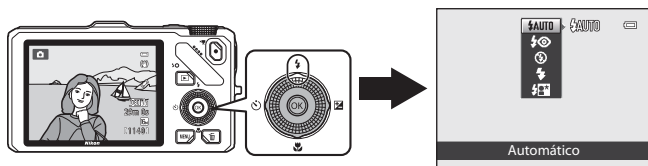
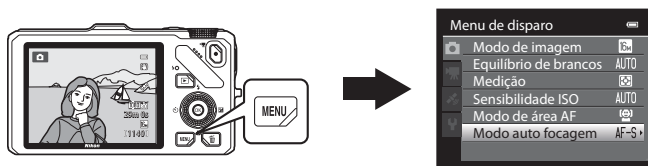
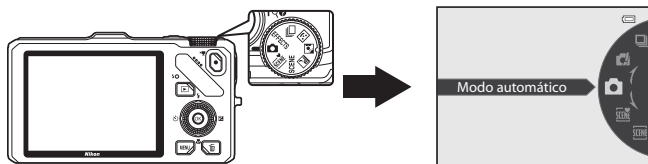


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Funções de disparo

Este capítulo descreve cada um dos modos de disparo da câmara, bem como as funções disponíveis ao utilizar o modo de disparo.


Ao consultar estas informações, ficará a saber como seleccionar diferentes modos de disparo e alterar as definições de acordo com as condições fotográficas e o tipo de fotografias que pretende tirar.




Modo (Automático)

O disparo utilizando operações básicas da câmara está disponível. Configure as opções do menu de disparo automático (📖36) de acordo com as condições de disparo e o tipo de imagens que pretende captar.



- A área de focagem depende da definição do **Modo de área AF** (📖37) que se pode seleccionar no separador  depois de premir o botão **MENU**.
- Quando **Modo de área AF** estiver definido como **Prioridade ao rosto** (predefinição), a câmara foca do seguinte modo:
 - A câmara detecta e foca rostos (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖75) para mais informações).
 - Se não forem detectados rostos, a câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) acende a verde (máximo de nove áreas).


Alterar as definições do Modo (Automático)

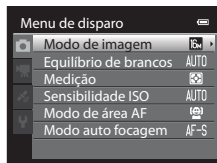
- Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (📖59) para mais informações acerca do modo de flash (📖60), do auto-temporizador (📖63), do modo macro (📖64) e do manípulo criativo (📖65) luminosidade (compensação de exposição), 📖65 vividez, 📖65 matiz (📖65).
- Consulte "Opções disponíveis no menu de disparo (Modo  (Automático))" (abaixo) para mais informações acerca das funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU**.











Opções disponíveis no Menu de disparo (Modo (Automático))

No modo  (automático), é possível alterar as definições da opção seguintes.

Seleccione o modo  (automático) → botão **MENU** → separador  (📖11)

- É possível configurar as mesmas opções no modo de disparo contínuo (📖53). As definições das opções diferentes de **Contínuo** também são aplicadas ao modo  (automático), e as definições são guardadas na memória interna da câmara, mesmo que a câmara seja desligada.




Opção	Descrição	
Modo de imagem	Define a combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem a gravar ( 71). A predefinição é  4608x3456 . Esta definição também é aplicada a outros modos de disparo.	71
Equilíbrio de brancos	Ajustar as cores da imagem, tornando-as mais parecidas com as cores a olho nu. Embora possa utilizar Automático (predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada às condições do céu ou a uma fonte de iluminação para alcançar melhores resultados, se os resultados da predefinição não forem satisfatórios. <ul style="list-style-type: none"> Quando a definição de equilíbrio de brancos for diferente de Automático ou Flash, coloque o modo de flash (60) em  (desligado). 	 33
Medição	Selecione o método que a câmara utiliza para medir a luminosidade do motivo. A câmara ajusta a exposição, que é uma combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura, com base na medição da luminosidade. A predefinição é Matriz .	 35
Sensibilidade ISO	A sensibilidade ISO mais elevada permite-lhe tirar fotografias de motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos. Quando a sensibilidade ISO estiver definida como Automático (predefinição), a câmara configura a sensibilidade ISO automaticamente. <ul style="list-style-type: none"> Com a definição de Automático, ISO (26) é apresentado no ecrã de disparo quando a sensibilidade ISO aumentar automaticamente. 	 36
Modo de área AF	Selecione a forma como a área de focagem é determinada, entre Prioridade ao rosto (predefinição), Auto , Manual , Centrado ou Seguimento do motivo .	 37
Modo auto focagem	Quando AF simples (predefinição) estiver seleccionado, a câmara foca apenas enquanto o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido. Quando AF permanente estiver seleccionado, a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não for premido ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.	 40

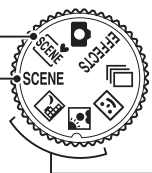
 **Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo**Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções (73).



Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)



Quando uma das cenas seguintes for seleccionada utilizando o disco de modos ou o menu de cena, as imagens são captadas utilizando definições optimizadas para a cena seleccionada.

 (Selector cenas auto.)
(439)

Ao enquadrar uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente a cena optimizada, para um disparo mais simples.



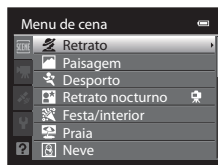
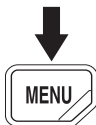
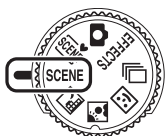
 Paisagem nocturna (440)
 Luz de fundo (41)

Rode o disco de modos para  ou  e tire fotografias.



SCENE (Cena)

Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e seleccionar uma das cenas seguintes.

 Retrato (predefinição) (42)	 Primeiro plano (45)
 Paisagem (42)	 Alimentos (45)
 Desporto (42)	 Museu (46)
 Retrato nocturno (43)	 Exib. fogo-de-artifício (46)
 Festa/interior (44)	 Cópia preto e branco (46)
 Praia (44)	 Panorâmica simples (47)
 Neve (44)	 Retrato animal estim. (48)
 Pôr-do-sol (44)	3D Fotografia 3D (49)
 Crepúsculo/Madrugada (44)	



Ver uma descrição (informações de ajuda) de cada cena

Selecione a cena que deseja no menu de cena e rode o controlo de zoom (44) para **T**  para ver uma descrição (ajuda) dessa cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para **T** .

Alterar as definições do modo de cena








- As "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (📖59) variam de acordo com o modo de cena. Consulte "Lista de predefinições" (📖69) para mais informações.
- Funções que podem ser definidas com o botão **MENU**: A combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem (modo de imagem) (📖71) (excepto em **Panorâmica simples** e **Fotografia 3D**).


Características de cada modo de cena

- Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena onde é indicado 📐. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖100) para **Desligado** quando utilizar um tripé, para estabilizar a câmara.



Selector cenas auto.

Ao enquadrar uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente a cena optimizada, para um disparo mais simples.

: Retrato, : Paisagem, : Retrato nocturno, : Paisagem nocturna, : Primeiro plano, : Luz de fundo, : Outras cenas

- Sempre que a câmara seleccionar automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo altera-se conforme o modo de cena actualmente activado.
- A câmara selecciona automaticamente a área de focagem para auto focagem adequada ao enquadramento. A câmara detecta e foca rostos (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖75) para mais informações).
- Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para o modo  (automático) (📖24) ou seleccione manualmente o melhor modo de cena.
- O zoom digital não está disponível.

Quando paisagem nocturna ou retrato nocturno estão seleccionados ao fotografar-se com o selector de cenas automático.






- Se a câmara passar para  (Paisagem nocturna), o flash muda para desligado (🔌 (desligado)), independentemente da definição do modo de flash e a câmara tira uma única fotografia utilizando velocidades lentas do obturador.
- Se a câmara passar para  (Retrato nocturno), o modo de flash muda para sincronização lenta com flash de enchimento e redução do efeito de olhos vermelhos, e a câmara tira uma única fotografia com velocidades lentas do obturador.

Paisagem nocturna

Utilize este modo para captar o ambiente de paisagens nocturnas.

Prima o botão **MENU** para seleccionar **Manual** ou **Tripé** em **Paisagem nocturna**.



- **Manual** (predefinição): isto permite-lhe disparar com uma vibração da câmara e um ruído mínimos mesmo quando estiver a segurar a câmara na mão.
 - O ícone  é apresentado no ecrã de disparo.
 - Quando o ícone  no canto superior esquerdo do monitor acender a verde e o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, as fotografias são tiradas continuamente, e a câmara combina estas fotografias para gravar uma única fotografia.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (área de imagem) da imagem guardada será mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Tripé**: Selecciona este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo com um tripé.
 - O ícone  é apresentado no ecrã de disparo.
 - **Redução da vibração** ( 101) é automaticamente definido para **Desligado**, independentemente da opção aplicada no menu de configuração.
 - Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade lenta do obturador.
- Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem () acendem sempre a verde.
- O zoom digital não está disponível.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra.

Prima o botão **MENU** para especificar se pretende guardar uma imagem com enquadramento HDR (high dynamic range) utilizando a definição **HDR** em **Luz de fundo**.

- Quando **HDR** estiver definido como **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo em contraluz fique oculto nas sombras.

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia.



- Quando **HDR** estiver definido como **Ligado**: utilize quando existirem áreas muito iluminadas e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.

- O ícone **HDR** é apresentado no ecrã de disparo.
- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Quando se prime totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara tira fotografias continuamente e grava as duas imagens seguintes.
 - Imagem compósita não-HDR
 - Imagem HDR compósita (menor perda de pormenor nos realces e nas sombras)
- A segunda imagem guardada é uma imagem HDR compósita. Se a memória só for suficiente para guardar uma imagem, é apenas guardada uma imagem processada por D-Lighting (📖80) no momento do disparo, em que as áreas escuras da imagem foram corrigidas.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada será mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- É recomendada a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖100) para **Desligado** quando utilizar um tripé, para estabilizar a câmara.
- O zoom digital não está disponível.



SCENE → Retrato

Utilize este modo para retratos.

- A câmara detecta e foca um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖75) para mais informações).
- Depois de a função de suavização da pele tornar os tons de pele mais suaves, a câmara grava a imagem (📖52).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



SCENE → Paisagem


Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.

- Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖6) acendem sempre a verde.



SCENE → Desporto

Utilize este modo para fotografar eventos desportivos. A câmara capta uma série de fotografias que lhe permitem ver pormenorizadamente os movimentos precisos de um motivo em movimento.

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Para tirar uma série de fotografias, mantenha o botão de disparo do obturador completamente premido. São tiradas cerca de seis fotografias a uma velocidade de cerca de duas imagens por segundo (fps) (quando o modo de imagem estiver definido como  **4608x3456**).
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A focagem, a exposição e a matiz são fixadas nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das actuais definições de modo de imagem, do tamanho de imagem, do cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.





SCENE →  **Retrato noturno**

Utilize este modo para retratos tirados ao pôr-do-sol ou à noite. O flash é utilizado para iluminar o motivo, mantendo o ambiente do plano de fundo.





Selecione **Manual** ou **Tripé** no ecrã que é apresentado quando o modo de cena  **Retrato noturno** é seleccionado.



• **Manual:**

- O ícone  é apresentado no ecrã de disparo.
- Quando o ícone  no canto superior esquerdo do monitor acender a verde e o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, as fotografias são tiradas continuamente. A câmara combina estas fotografias para guardar uma única fotografia.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
- Se o motivo se mover enquanto a câmara estiver a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada será mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.

• **Tripé** (predefinição): seleccione este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo, com um tripé.

- O ícone  é apresentado no ecrã de disparo.
- **Redução da vibração** ( 101) é automaticamente definido para **Desligado**, independentemente da opção aplicada no menu de configuração.
- Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade lenta do obturador.
- A câmara detecta e foca um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" ( 75) para mais informações).
- Depois de a função de suavização da pele tornar os tons de pele mais suaves, a câmara grava a imagem ( 52).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

SCENE → 🎉 Festa/interior

Adequado para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Quando fotografar em locais pouco iluminados, segure bem a câmara para evitar os efeitos de vibração da câmara. Para tirar uma fotografia com a câmara no tripé, defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖100) como **Desligado**.



SCENE → 🌊 Praia

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca na área central do enquadramento.



SCENE → ❄️ Neve

Capta a luminosidade da neve iluminada pela luz do sol.

- A câmara foca na área central do enquadramento.



SCENE → 🌅 Pôr-do-sol



Mantém as matizes acentuadas do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca na área central do enquadramento.



SCENE → 🌆 Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖6) acendem sempre a verde.



SCENE → 🌸 Primeiro plano

Utilize este modo para fotografar flores, insectos e outros pequenos objectos a uma curta distância.

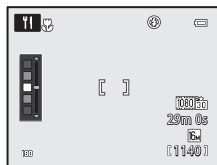
- O **Modo macro** (📖64) encontra-se em LIGADO e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima do motivo a que a câmara consegue fotografar.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão **OK** e, de seguida, rode o multisselector ou prima **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão **OK** para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem e de seguida ajuste cada uma das definições.
 - Modo de flash
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.



SCENE → 🍴 Alimentos

Utilize este modo quando fotografar alimentos.


- O **Modo macro** (📖64) encontra-se em LIGADO e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima do motivo a que a câmara consegue fotografar.
- Pode ajustar a matiz pressionando o multisselector **▲** ou **▼**. As definições de ajuste da matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão **OK** e, de seguida, rode o multisselector ou prima **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão **OK** para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem e de seguida ajuste cada uma das definições.
 - Matiz
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.



Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)

SCENE → Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.


- A câmara foca na área central do enquadramento.
- A câmara tira até dez fotografias enquanto mantiver o botão de disparo do obturador completamente premido e a fotografia mais nítida da série é seleccionada e gravada automaticamente (selector do melhor disparo (BSS) ).

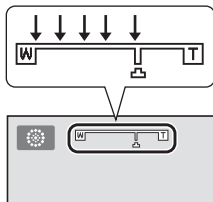


SCENE → Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de fogo-de-artifício.

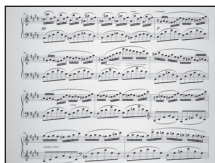
- A câmara foca em infinito.
- Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, o indicador de focagem  acende sempre a verde.
- Só é possível aplicar as cinco posições de zoom óptico apresentadas do lado direito. Quando o controlo de zoom for rodado, o zoom não pára em qualquer posição diferente das cinco indicadas (o zoom digital está disponível).



SCENE → Cópia preto e branco

Permite obter imagens nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Quando fotografar um objecto próximo, fotografe juntamente com o modo macro.



SCENE → 🏠 Panorâmica simples



tira fotografias panorâmicas que podem ser reproduzidas na câmara, movendo a câmara na direcção em que deseja criar uma fotografia panorâmica.

Quando o modo de cena 🏠 **Panorâmica simples** estiver seleccionado, pode seleccionar o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** (predefinição) ou **Panorâmico (360°)**.

- Prima totalmente o botão de disparo do obturador e solte-o, de seguida mova lentamente a câmara na horizontal. A câmara pára automaticamente de disparar quando o alcance de disparo seleccionado tiver sido captado.
- Quando o disparo for iniciado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom é fixado na posição de grande angular.
- Visualize a fotografia gravada com panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa e prima o botão ⓧ. A câmara apresenta o lado curto da imagem, enchendo completamente o ecrã e deslocando a fotografia automaticamente.
Consulte "Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)" (🔍2).

✔ Nota sobre a impressão de fotografias panorâmicas

Quando imprimir fotografias panorâmicas, poderá não ser possível imprimir uma vista completa dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, conforme a impressora, a impressão poderá não ser possível. Para mais informações, consulte o manual da sua impressora ou contacte um laboratório de fotografia digital.

SCENE → 🐾 Retrato animal estim.

Utilize este modo para tirar fotografias de cães e gatos.



- Seleccione **Simples** ou **Contínuo** no ecrã que é apresentado quando o modo de cena 🐾 **Retrato animal estim.** estiver seleccionado.
 - **Simples**: é tirada uma fotografia de cada vez.
 - **Contínuo** (predefinição): quando a câmara focar o rosto detectado no modo **Disparo automático** (predefinição), são tiradas três fotografias continuamente (velocidade de disparo em disparo contínuo: aproximadamente 1,9 imagens por segundo quando o modo de imagem estiver definido como **16M 4608x3456**). Se o disparo automático não for utilizado, são tiradas cerca de seis fotografias a uma velocidade de cerca de 1,9 imagens por segundo enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado (quando o modo de imagem estiver definido como **16M 4608x3456**).
- A câmara detecta e foca o rosto de um cão ou de um gato. Na predefinição, quando o motivo estiver focado, o obturador dispara automaticamente (disparo automático).
- São detectados automaticamente até cinco rostos de animais de estimação. Se for detectado mais do que um rosto de um animal de estimação, a câmara foca o rosto maior.
- Se o rosto de um animal de estimação não for detectado, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar o motivo no centro do enquadramento.
- Prima o multisselector ◀ (📷) para alterar as definições de disparo automático.
 - **Disparo automático** (predefinição): Quando a câmara focar o rosto detectado, o obturador dispara automaticamente. Quando **Disparo automático** estiver definido, o ícone 📷 é apresentado no ecrã de disparo.
 - **OFF**: prima o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.
- Nas situações que se seguem, o **Disparo automático** é colocado automaticamente em **OFF**.
 - Quando uma série de disparos contínuos com o disparo automático for repetida cinco vezes
 - Quando a capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória for reduzidaPara continuar a fotografar com o disparo automático, prima o multisselector ◀ (📷) para configurar novamente.
- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, como a distância do animal de estimação até à câmara, a velocidade dos animais de estimação em movimento, a direcção em que os animais de estimação estão a olhar e a luminosidade nos rostos, a câmara pode não conseguir detectar um cão ou um gato, ou é apresentada uma moldura em torno de outros motivos que não um cão ou um gato.








✔ Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de animais de estimação

- Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente as imagens de acordo com a orientação do rosto do animal de estimação detectado no momento do disparo (excepto fotografias tiradas no modo **Contínuo** (📷55)).
- Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa rodando o controlo de zoom para **T (Q)**, a imagem é ampliada no centro do rosto do animal de estimação detectado durante o disparo (📷31) (excepto nas fotografias tiradas com o modo **Contínuo** (📷55)).

SCENE → 3D Fotografia 3D

Utilize este modo para tirar fotografias 3D visionáveis a três dimensões num televisor ou monitor compatível com 3D. A câmara tira uma fotografia para cada olho para simular uma imagem tridimensional.



As fotografias tiradas neste modo são guardadas com  (tamanho de imagem: 1920 x 1080 pixels) como modo de imagem.

- Depois de tirar a primeira fotografia premindo o botão de disparo do obturador, mova a câmara horizontalmente para a direita de forma a que o motivo fique alinhado com o guia no monitor. A câmara tira a segunda fotografia automaticamente.
 - A área de focagem da câmara pode ser movida para outras áreas antes do centro do enquadramento. Para mover a área de focagem, prima o botão  antes de tirar a primeira fotografia e, de seguida, rode o multiselector ou prima , ,  ou .
 - Para ajustar as definições seguintes, prima o botão  para cancelar o estado em que a área de focagem pode ser seleccionada e depois ajuste cada definição.
 - Modo macro
 - Compensação de exposição
 - Não pode definir uma posição de zoom de teleobjectiva superior a 124 mm (equivalente a um formato de 35 mm [135]).
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da fotografia guardada será mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
 - A câmara não consegue gravar filmes 3D.
 - As duas imagens captadas são guardadas como imagem 3D (ficheiro MPO) consistindo nas imagens do olho esquerdo e do olho direito. A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como ficheiro JPEG.
- Consulte "Utilizar Fotografia 3D" (5) para mais informações.

Nota sobre fotografia 3D

A câmara pode não conseguir tirar uma segunda fotografia ou guardar as fotografias tiradas, dependendo de uma série de factores como, por exemplo, quando se fotografa um motivo em movimento ou uma cena com pouca luz ou pouco contraste.

Visualizar fotografias 3D

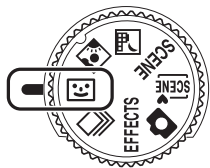
- As fotografias 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas a imagem do olho esquerdo é apresentada durante a reprodução.
- Para visualizar fotografias 3D em 3D, é necessário um televisor ou monitor compatível com 3D. As fotografias 3D podem ser reproduzidas em 3D, ligando a câmara a um televisor ou monitor compatível com 3D e utilizando um cabo HDMI compatível com 3D (82).
- Quando ligar a câmara com um cabo HDMI, defina o seguinte como **Definições de TV** no menu de configuração (100).
 - **HDMI: Auto** (predefinição) ou **1080i**
 - **Saída 3D por HDMI: Ligado** (predefinição)
- Quando a câmara for ligada com um cabo HDMI para reprodução, pode demorar algum tempo a mudar a apresentação de fotografias 3D para fotografias não 3D. As imagens reproduzidas em 3D não podem ser ampliadas.
- Consulte a documentação incluída com o seu televisor ou monitor para ajustar as definições dos mesmos.

Nota sobre a visualização de fotografias 3D

Se visualizar fotografias 3D num televisor ou monitor compatível com 3D durante um período longo, pode sentir algum desconforto como olhos cansados ou náuseas. Leia atentamente a documentação incluída com o seu televisor ou monitor para garantir uma utilização correcta.

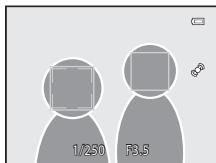
Modo de retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)

Se a câmara detectar rostos sorridentes, o obturador dispara automaticamente sem premir o botão de disparo do obturador (Detecção de sorriso). A função de suavização da pele (📖52) torna os tons da pele do rosto mais suaves.



1 Enquadre a fotografia e aguarde até que o motivo sorria.

- Quando a câmara detectar um rosto humano, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em volta do rosto. Quando a câmara focar esse rosto, a margem dupla acende a verde por um instante e a focagem bloqueia.
- Podem ser detectados até três rostos. Sempre que for detectado mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla e os outros por margens simples.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a função **Detecção de sorriso** (📖51) é activada e o obturador dispara automaticamente.
- De cada vez que o obturador for disparado, o disparo automático utilizando a detecção do rosto e a detecção de sorriso repete-se.



2 O disparo termina.

- Para terminar a fotografia automática com a detecção de sorriso, execute uma das operações seguintes.
 - Desligue a câmara.
 - Coloque a **Detecção de sorriso** em **Desligada**.
 - Rode o disco de modos para passar para um modo de disparo diferente do modo 📷 (Retrato inteligente).

📌 Notas sobre o Modo de retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em determinadas condições fotográficas, os rostos e os rostos sorridentes podem não ser devidamente detectados.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (📖75) para mais informações.

✍ Automático desligado no modo de detecção de sorriso

Quando utilizar a **Detecção de sorriso**, a função auto-desligado (📖101) é activada e a câmara desliga quando uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem realizadas quaisquer outras operações.

- A câmara não detecta rostos.
- A câmara detecta um rosto, mas não um sorriso.

✍ Quando a luz do auto-temporizador piscar

Sempre que a câmara detectar um rosto, a luz do auto-temporizador pisca. A luz pisca de forma rápida imediatamente depois de disparar o obturador.

Disparar o obturador manualmente


Também é possível disparar o obturador premindo o botão de disparo do obturador. Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

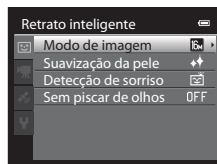
Alterar as definições do modo de retrato inteligente






- Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (📖59) para mais informações sobre o modo de flash (📖60), auto-temporizador (📖63) e compensação de exposição (📖68).
- Consulte "Opções disponíveis no menu de retrato inteligente" (abaixo) para mais informações acerca das funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU**.

Opções disponíveis no menu de retrato inteligente

No modo de retrato inteligente, é possível alterar as definições da opção seguintes.

Apresente o ecrã de disparo no modo de retrato inteligente → botão **MENU** → separador 



Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem utilizadas ao gravar imagens (📖71). A predefinição é  4608x3456 . Esta definição também é aplicada a outros modos de disparo.	71
Suavização da pele	Active a suavização da pele. A câmara torna os tons de pele do rosto mais suaves antes de guardar as imagens. É possível seleccionar a dimensão dos efeitos aplicados. A predefinição é Normal .	 41
Detecção de sorriso	Quando estiver definida como Ligada (predefinição), a câmara detecta rostos humanos e depois dispara automaticamente o obturador sempre que forem detectados rostos. O auto-temporizador não pode ser utilizado com esta função.	 41
Sem piscar de olhos	Quando Ligado estiver seleccionado, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes de cada vez que tirar uma fotografia. Das duas fotografias, é gravada uma em que os olhos do motivo estão abertos. O flash não pode ser utilizado quando Ligado estiver seleccionado. A predefinição é Desligado .	 42

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Algumas definições não podem ser utilizadas com outras funções (📖73).


Utilizar a suavização da pele

Nos modos de disparo seguintes, a câmara detecta até três rostos humanos ao disparar o obturador, e processa a imagem para tornar os tons de pele facial mais suaves antes de gravar a imagem.

-  (Selector cenas auto.) (📖39), **Retrato** (📖42) ou **Retrato nocturno** (📖43) no modo de cena
- Retrato inteligente (📖50)

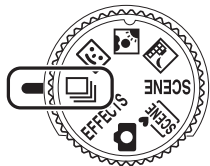
A suavização da pele também pode ser aplicada a imagens guardadas (📖80).

Notas acerca da suavização da pele

- Poderá levar algum tempo a gravar imagens.
- Ao fotografar em determinadas condições, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, ou a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos. Se não obtiver os resultados desejados, seleccione outro modo de disparo ou coloque **Suavização da pele** em **Desligada** quando utilizar o modo de retrato inteligente e dispare novamente.
- O nível de suavização da pele não pode ser ajustado quando utilizar o modo de cena  (Selector cenas auto.), **Retrato** ou **Retrato nocturno**.

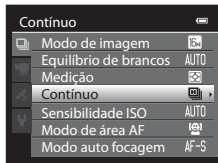
Modo de disparo contínuo (Disparo em sequência)

Utilize este modo para captar os detalhes de um motivo em movimento fotografando uma série contínua de fotografias.



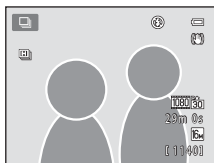
1 Prima o botão MENU e confirme ou altere as definições no menu contínuo.

- Consulte "Menu contínuo" (📖55) para mais informações.
- Prima o botão MENU depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



2 Enquadre o motivo e dispare.

- A área de focagem depende da definição do **Modo de área AF** (📖37) que se pode seleccionar no separador depois de premir o botão MENU. Quando o **Modo de área AF** estiver definido como **Prioridade ao rosto** (predefinição), a câmara detecta e foca os rostos, ou selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) com o motivo mais próximo da câmara (📖28). (Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖75) para mais informações.)
- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem e a exposição.
- Quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo** ou **BSS** estiverem seleccionados no menu contínuo, as imagens são captadas enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado.
- Quando **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps** ou **Multidisparo 16** estiverem seleccionados no menu contínuo, o número de imagens determinado pela definição são captadas quando o botão de disparo do obturador for completamente pressionado. Não é necessário manter pressionado o botão de disparo do obturador.
- As definições de focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixadas nos valores da primeira imagem de cada série.
- Depois de tirar uma fotografia, a câmara volta ao ecrã de disparo. Se for apresentado, não desligue a câmara.



Notas sobre o modo de disparo contínuo

- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo. A quantidade de tempo necessário para acabar de gravar as imagens captadas depende do número de fotografias, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas fotografias captadas.
- A velocidade do disparo contínuo pode diminuir, dependendo do modo de imagem, do tipo de cartão de memória utilizado e das condições de disparo.
- Quando **Contínuo** estiver definido como **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps** ou **Multidisparo 16**, podem ocorrer riscos ou variações da luminosidade ou da matiz em imagens que foram captadas sob condições de iluminação intermitente a altas velocidades, tais como luz fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.

Imagens captadas no modo de disparo contínuo

De cada vez que as imagens forem captadas utilizando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, as imagens captadas são gravadas como uma "sequência" (📷7).


Alterar as definições do modo de disparo contínuo

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector (📖59): modo macro (📖64), manípulo criativo (📷) luminosidade (compensação de exposição), (📷) vividez, (📷) matiz (📖65)
- Funções que podem ser definidas premindo o botão **MENU**: Consulte "Opções disponíveis no menu de disparo contínuo" (📖55).



Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

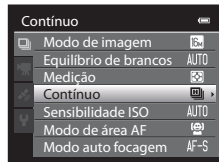
Algumas definições não podem ser utilizadas com outras funções (📖73).

Opções disponíveis no menu de disparo contínuo










Pode seleccionar o tipo de disparo contínuo no menu de disparo contínuo, para além das mesmas opções (☰37) que estão disponíveis quando utilizar o modo  (automático), tais como o modo de imagem e o equilíbrio de brancos.

Apresente o ecrã de disparo no modo de disparo contínuo → botão MENU → separador 




- Para opções diferentes do **Contínuo**, consulte "Opções disponíveis no menu de disparo (Modo  (Automático))" (☰36).
- As definições das opções diferentes de **Contínuo** também são aplicadas ao modo  (automático), e as definições são guardadas na memória interna da câmara, mesmo que a câmara seja desligada.



Disparo contínuo (Opções)

Opção	Descrição
 Contínuo R (predefinição)	Com o botão de disparo do obturador completamente pressionado, as imagens são captadas continuamente a uma velocidade de cerca de 6,9 fps (quando o modo de imagem estiver definido como  4608x3456). O disparo termina quando soltar o botão de disparo do obturador, ou depois de captar sete fotografias.
 Contínuo L	Com o botão de disparo do obturador completamente pressionado, são captadas cerca de seis imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 2 fps (quando o modo de imagem estiver definido como  4608x3456). O disparo termina quando premir o botão de disparo do obturador.
 Cache de pré-disparo	A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos, guardando imagens captadas antes de o premir completamente o botão de disparo do obturador. A cache de pré-disparo inicia quando pressionar completamente o botão de disparo do obturador, e continua enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado (☰56). <ul style="list-style-type: none"> • Velocidade de disparo: até 10,6 fps • Número de imagens: até 5 imagens (incluindo até 2 imagens captadas na cache de pré-disparo) O disparo termina quando pressionar o botão de disparo do obturador ou quando o número máximo de imagens tiver sido captado.
 120 Contínuo R: 120 fps	De cada vez que pressionar completamente o botão de disparo do obturador, são captadas 50 imagens a uma velocidade do obturador de cerca de 1/120 seg. ou menos. O modo de imagem fixa em  (tamanho de imagem: 640 x 480 pixels).
 60 Contínuo R: 60 fps	De cada vez que pressionar completamente o botão de disparo do obturador, são captadas 25 imagens a uma velocidade do obturador de cerca de 1/60 seg. ou menos. O modo de imagem fixa em  (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels).


Modo de disparo contínuo (Disparo em sequência)

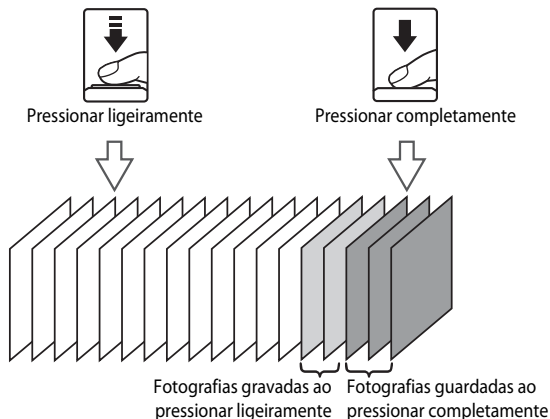
Opção	Descrição
 BSS (Selector do melhor disparo)	<p>O "selector do melhor disparo" é recomendável quando tirar fotografias com o flash desligado ou com o zoom de aproximação da câmara aplicado, ou noutras situações em que movimentos inadvertidos possam provocar imagens tremidas.</p> <p>A câmara capta uma série até 10 imagens enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, e a imagem mais nítida da série é automaticamente seleccionada e gravada.</p> <p>O BSS é ideal para fotografar motivos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados desejados se o motivo se mexer ou se o enquadramento mudar.</p>
 Multidisparo 16	<p>De cada vez que pressionar o botão de disparo do obturador, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 fps e junta-as numa única imagem.</p> <ul style="list-style-type: none">• O modo de imagem fixa em  (tamanho de imagem: 2560 x 1920 pixels).• O zoom digital não está disponível.



Cache de pré-disparo

Quando **Cache de pré-disparo** estiver seleccionado, o disparo inicia quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido durante pelo menos 0,5 segundos, e as fotografias captadas antes de o botão de disparo do obturador ser completamente premido são gravadas juntamente com fotografias captadas depois de o botão de disparo do obturador ser completamente premido. É possível gravar até duas imagens na cache de pré-disparo.

A definição de cache de pré-disparo seleccionada actualmente é a indicada pelo ícone apresentado durante o disparo ( 6). O ícone da cache de pré-disparo acende a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

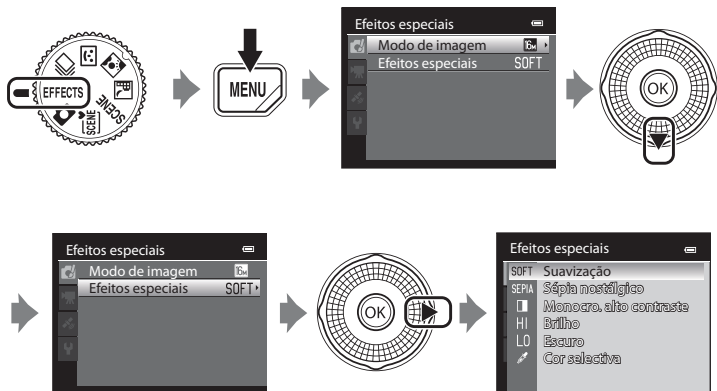


- Se o número de exposições restantes for inferior a cinco, as fotografias tiradas com a cache de pré-disparo não são gravadas. Antes de fotografar, verifique se dispõe de, pelo menos, cinco exposições restantes.

Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)

Pode adicionar efeitos especiais durante o disparo. Pode seleccionar um de seis efeitos diferentes.

Para seleccionar um efeito, prima o botão **MENU** para apresentar o menu de efeitos especiais.



- A câmara foca na área central do enquadramento.

Características de cada efeito especial

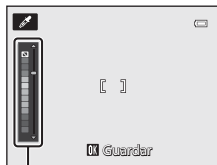
Opção	Descrição
SOFT Suavização (predefinição)	Adicione um efeito tremido suave a toda a fotografia para criar um ambiente suave.
SEPIA Sépia nostálgico	Adicione um tom sépia com baixo contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
<input type="checkbox"/> Monocro. alto contraste	Cria uma fotografia a preto e branco com um contraste nítido.
H Brilho	Adicione um tom brilhante a toda a fotografia.
LO Escuro	Adicione um tom escuro a toda a fotografia.
Cor selectiva	Cria uma imagem a preto e branco, em que permanece apenas a cor especificada.

✓ Definições do modo de efeitos especiais

Quando **Opções de filme** (📖91) estiver definido como **Y&A120 HS 120 fps (640x480)**, não é possível seleccionar **Suavização** ou **Sépia nostálgico**.

Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)

- Quando **Cor selectiva** estiver definido, seleccione a cor que deseja manter no controlo de deslize premindo ▲ ou ▼. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão **OK** para cancelar temporariamente a selecção da cor e de seguida ajuste cada uma das definições.
 - Modo de flash (📖60)
 - Auto-temporizador (📖63)
 - Modo macro (📖64)
 - Compensação de exposição (📖68)
- Para voltar ao ecrã de selecção da cor, prima novamente o botão **OK**.



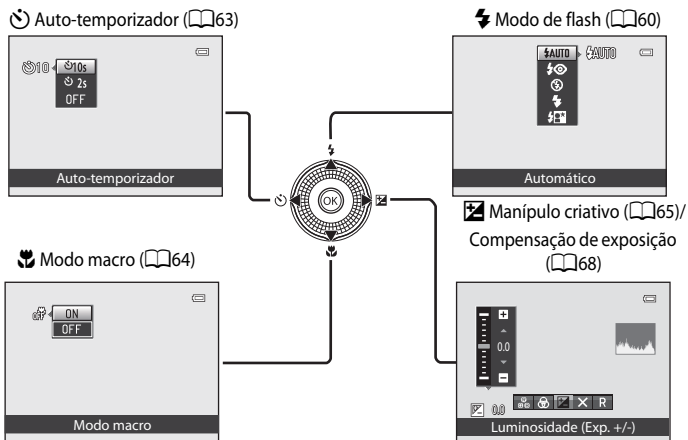
Controlo de deslize

Alterar as definições do modo de efeitos especiais

- Consulte "Funções que pode definir utilizando o multisselector" (📖59) para mais informações acerca do modo de flash (📖60), ao auto-temporizador (📖63), do modo macro (📖64) e da compensação de exposição (📖68).
- Funções que podem ser definidas com o botão **MENU**: a combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem (Modo de imagem) (📖71)

Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector

Prima o multisselector , , ou durante o disparo para utilizar as seguintes funções.



Funções disponíveis

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo, como se segue.

- Consulte "Lista de predefinições" (69) para mais informações acerca das predefinições de cada modo de disparo.

Função		SCENE			EFFECTS
Modo de flash (60)	✓	1	✓ ²	-	✓
Auto-temporizador (63)	✓		✓ ²	-	✓
Modo macro (64)	✓		-	✓	✓
Manipulo criativo Luminosidade (Compensação de exposição)/ Vividez / Matiz (65)	✓		-	✓	-
Compensação de exposição (68)	-		✓	-	✓

¹ A definição varia conforme o modo de cena. Consulte "Lista de predefinições" (69) para mais informações.

² A definição varia de acordo com a definição de retrato inteligente. Consulte "Lista de predefinições" (69) para mais informações.

Utilizar o flash (Modos de flash)

Podemos definir um modo de flash adequado às condições fotográficas.

- 1 Prima **▲** (⚡ modo de flash) no multisselector.



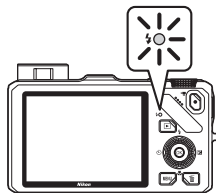
- 2 Use o multisselector para seleccionar o modo pretendido e prima o botão **OK**.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (📖61) para mais informações.
- Se o botão **OK** não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.
- Quando **⚡AUTO** (automático) for aplicado, **⚡AUTO** só é apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições de **Info Foto** (📖100).



- 3 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- A luz do flash indica o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Ligado: O flash dispara quando premir totalmente o botão de disparo do obturador.
 - A piscar: O flash está a carregar. A câmara não consegue tirar fotografias.
 - Desligado: O flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desliga quando o flash estiver a carregar.



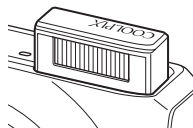
Alcance eficaz do flash

O flash possui um alcance de cerca de 0,5 a 5,1 m na posição de grande angular, e cerca de 1,5 a 3,0 m na posição de zoom de teleobjectiva (quando **Sensibilidade ISO** estiver definido como **Automático**).

Abrir o flash

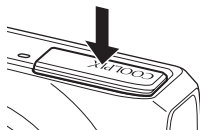
Quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, o flash abre automaticamente se estiverem reunidas as condições necessárias para tirar fotografias com flash.

- Flash automático (⚡AUTO automático, ⚡👁️ automático com redução do efeito de olhos vermelhos ou ⚡📷 sincronização lenta): Se a iluminação for fraca, o flash abre automaticamente quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. A câmara determina se o flash abre ou não com base na luminosidade do motivo e as definições utilizados durante o disparo.
- 📵 desligado: O flash não abre, mesmo quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. A câmara permite tirar fotografias com o flash fechado.
- ⚡ flash de enchimento: O flash abre quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado durante o disparo.



Fechar o flash

Quando não utilizar o flash, empurre suavemente o flash até o fechar.



Modos de flash disponíveis

⚡AUTO Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação for fraca.

⚡👁️ Auto. c/red. efeito olhos ver.

A escolha ideal para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash em retratos (📖62).

📵 Desligado

O flash não dispara.

- Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar os efeitos de vibração da câmara ao fotografar num local escuro.


⚡ Flash de enchimento

O flash dispara sempre que tirar uma fotografia, independentemente da luminosidade do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

⚡📷 Sincronização lenta

O modo automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos de motivos humanos fotografados à noite ou sob condições de iluminação fraca. O flash ilumina o principal motivo; as velocidades do obturador mais lentas são utilizadas para captar o fundo.

Configuração do modo de flash

- A definição varia conforme o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖59) e "Lista de predefinições" (📖69) para mais informações.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (📖73).
- No modo  (automático), a definição do modo de flash alterada é gravada na memória interna da câmara mesmo depois de a desligar.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza a redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correção do efeito de olhos vermelhos na câmara").

Se a câmara detectar olhos vermelhos quando tirar uma fotografia, a área afectada é processada de modo a reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de guardar a imagem.

Sempre que tirar fotografias, tenha em atenção o seguinte:

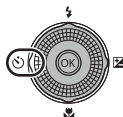
- O tempo necessário para gravar a fotografia aumenta ligeiramente.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Em casos extremamente raros, as áreas não sujeitas a olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada. Nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

Utilizar o auto-temporizador

A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara o obturador dez ou dois segundos depois de pressionar o botão de disparo do obturador. O auto-temporizador é útil para ficar na fotografia que pretende tirar, e quando desejar evitar os efeitos do estremeamento da câmara que ocorrem ao pressionar o botão de disparo do obturador.

Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖100) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

1 Prima ◀ (🕒 auto-temporizador) no multisselector.



2 Utilize o multisselector para seleccionar 🕒10s ou 🕒2s e prima o botão OK.

- 🕒10s (dez segundos): adequado para fotografias de grupo.
- 🕒2s (dois segundos): ideal para evitar a vibração da câmara.
- Quando o modo de disparo for definido como **Retrato animal estim.** no modo de cena, (Disparo automático) é apresentado (📖48). O auto-temporizador 🕒10s e 🕒2s encontra-se indisponível.
- Se o botão OK não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.

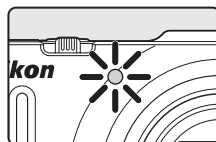
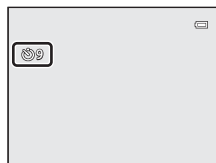


3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Define a focagem e a exposição.

4 Prima totalmente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia e é apresentado o número de segundos restantes até que o obturador dispare. A luz do auto-temporizador pisca quando o auto-temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes de disparar o obturador, a luz pára de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador passa para **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.

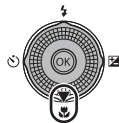


Utilizar o modo macro

Quando utilizar o modo macro, a câmara consegue focar motivos a apenas 4 cm da parte da frente da objectiva.

Esta função é útil para tirar fotografias de flores e outros objectos pequenos em grande plano.

1 Prima ▼ (🌸 modo macro) no multisselector.



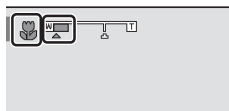
2 Prima o multisselector para seleccionar ON e prima o botão OK.

- É apresentado o ícone do modo macro (🌸).
- Se não for aplicada uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Rode o controlo de zoom para a posição de zoom em que 🌸 e o indicador de zoom acendem a verde.

- A proximidade possível do motivo quando este está a ser fotografado depende da posição de zoom. Quando o zoom estiver numa posição em que 🌸 e o indicador de zoom acendem a verde, a câmara consegue focar motivos a uma proximidade de 10 cm da objectiva. Na posição máxima de grande angular (a posição de zoom ▲), a câmara consegue focar motivos a apenas 4 cm da objectiva.



✓ Notas sobre utilizar o flash

O flash pode não conseguir iluminar todo o motivo em distâncias inferiores a 50 cm da câmara.

✍ Focagem automática


Quando utilizar o modo macro no modo 📷 (automático) ou no modo de disparo contínuo, pode focar sem pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador definindo o **Modo auto focagem** (📖37) no menu de disparo (📖36) para **AF permanente**.

Quando utilizar outros modos de disparo, o **AF permanente** é activado automaticamente quando o modo macro for ligado (excepto quando utilizar 🐾 (retrato de animal de estimação)). Pode ouvir o som da câmara a focar.

✍ A definição do modo macro

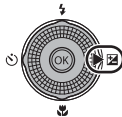
- O modo macro não pode ser utilizado juntamente com determinados modos de disparo. Consulte "Lista de predefinições" (📖69) para mais informações.
- O modo 📷 (automático) e o modo de disparo contínuo partilham a mesma definição de modo macro. Quando utilizar o modo 📷 (automático) ou o modo de disparo contínuo, a definição do modo macro é gravada na memória interna da câmara, mesmo depois de a desligar.

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição), a vividez e a matiz (manípulo criativo)




Quando o modo de disparo (☞24) estiver definido como modo  (automático) (☞36) ou modo de disparo contínuo (☞53), utilize o manípulo criativo para ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez e a matiz para tirar fotografias.

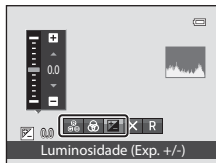
Operar o manípulo criativo

1 Prima o multisselector .













2 Prima o multisselector  ou  para seleccionar ,  ou .

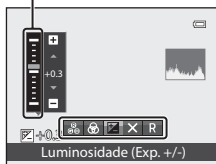
- : Luminosidade (Exp. +/-) (compensação de exposição)
- : Vividez (ajuste de saturação)
- : Matiz (ajuste do equilíbrio de brancos)



3 Ajuste da luminosidade, da vividez ou da matiz.

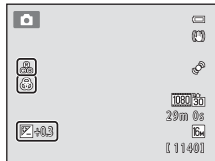
- Utilize o multisselector conforme explicado abaixo.
 -  : O manípulo desloca-se. O efeito pode ser ajustado ao confirmar os resultados no monitor. O efeito também pode ser ajustado rodando o multisselector.
 -  : Alterna entre Luminosidade (Exp. +/-) (compensação de exposição), vividez e matiz.
- Para mais informações sobre cada um dos itens, consulte:
 - : "Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)" (☞67)
 - : "Ajustar a vividez (ajuste de saturação)" (☞67)
 - : "Ajustar a matiz (ajuste de equilíbrio de brancos)" (☞67)
- Para desactivar os efeitos do manípulo criativo, prima  ou  para seleccionar **R** e prima o botão .

Controlo de deslize



4 Quando o ajuste estiver concluído, prima ◀ ou ▶ para seleccionar ✕ e prima o botão OK.

- Se pressionar o botão OK (excepto quando R estiver seleccionado) ou o botão de disparo do obturador no passo 3, é aplicado o volume de efeitos seleccionado. Quando o efeito for aplicado, a câmara volta ao ecrã de disparo.
- Se a luminosidade for ajustada, ☑ e o valor de compensação são apresentados.
- Se a vividez for ajustada, 🌈 é apresentado.
- Se a matiz for ajustada, 🎨 é apresentado.



5 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Definições do manípulo criativo

- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (73) para mais informações.
- O modo 📷 (automático) e o modo de disparo contínuo partilham as mesmas definições que Luminosidade (Exp. +/-) (compensação de exposição), Vividez e Matiz; estas definições são guardadas na memória da câmara, mesmo quando a câmara for desligada.

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

Ajuste a luminosidade global da imagem.

- Para tornar a imagem mais brilhante, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).



Utilizar o histograma

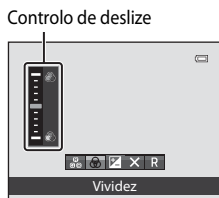
Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição dos tons na imagem. Pode ser usado como guia quando se utilizar compensação de exposição e se fotografar sem flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixels.
- O aumento da compensação de exposição desloca a distribuição dos tons para a direita e a sua diminuição desloca a distribuição para a esquerda.

Ajustar a vividez (ajuste de saturação)

Ajuste a vividez global da imagem.

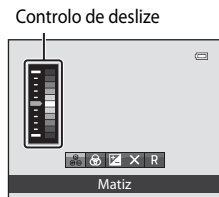
- A vividez global da imagem aumenta à medida que o manípulo levantar. A vividez global da imagem diminui à medida que o manípulo baixar.



Ajustar a matiz (ajuste de equilíbrio de brancos)

Ajuste a matiz global da imagem.

- A imagem em geral adquire um tom mais avermelhado à medida que o manípulo levantar. A imagem em geral adquire um tom mais azulado à medida que o manípulo baixar.



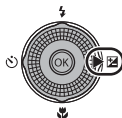
Notas sobre ajuste do equilíbrio de brancos

Quando a matiz for ajustada utilizando o manípulo criativo, o **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (37) não pode ser definido. Para definir o **Equilíbrio de brancos**, seleccione **R** no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez e a matiz.

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

Quando o modo de disparo (📖24) estiver definido como modo de cena (📖38), modo de retrato inteligente (📖50) ou modo de efeitos especiais (📖57), pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição).

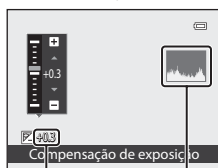
- 1 Prima ► (📷 compensação de exposição) no multisector.



- 2 Prima o multisector para seleccionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais brilhante, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).

Guia de compensação de exposição

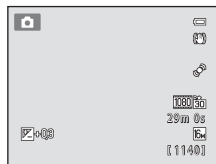


Histograma

Valor de compensação de exposição

- 3 Prima o botão (OK) para aplicar o valor de compensação.

- Se o botão (OK) não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é definida e o menu de configuração desaparece.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o ícone (📷) no monitor.



- 4 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Para desligar a compensação de exposição, volte ao passo 1, mude o valor para **0.0**.

Valor de compensação de exposição

Quando o modo de disparo for o modo de cena **Exib. fogo-de-artificio** (📖46), a compensação de exposição não pode ser utilizada.

Histograma

Consulte "Utilizar o histograma" (📖67) para mais informações.

Lista de predefinições

As predefinições de cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Poderá encontrar informações semelhantes acerca do modo de cena na página seguinte.

Modo de disparo	Modo de flash (📖60)	Auto-temporizador (📖63)	Modo macro (📖64)	Manipulo criativo (📖65)	Compensação de exposição (📖67,📖68)
📷 (automático) (📖36)	🚫AUTO	OFF	OFF	OFF	0.0
😊 (retrato inteligente) (📖50)	🚫AUTO ¹	OFF ²	OFF ³	-	0.0
📄 (contínuo) (📖53)	🕒 ³	OFF ³	OFF	OFF	0.0
EFFECTS (efeitos especiais) (📖57)	🕒	OFF	OFF	-	0.0

¹ Não pode ser utilizado quando **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Ligado**.













































² Pode ser utilizado quando **Deteção de sorriso** estiver definido como **Desligado**.

³ A definição não pode ser alterada.

- As definições aplicadas no modo 📷 (automático) e no modo de disparo contínuo são gravadas na memória da câmara, mesmo quando a câmara for desligada (excepto com auto-temporizador).



Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector

As predefinições no modo de cena são descritas abaixo.

	Modo de flash (☰60)	Auto- temporizador (☰63)	Modo macro (☰64)	Compensação de exposição (☰68)
 (☰39)	 AUTO ¹	OFF	OFF ²	0.0
 (☰40)	 ²	OFF	OFF ²	0.0
 (☰41)	 /  ³	OFF	OFF ²	0.0
 (☰42)	 	OFF	OFF ²	0.0
 (☰42)	 ²	OFF	OFF ²	0.0
 (☰42)	 ²	OFF ²	OFF ²	0.0
 (☰43)	  ⁴	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	  ⁵	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	 AUTO	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	 AUTO	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	 ²	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	 ²	OFF	OFF ²	0.0
 (☰45)	 ²	OFF	ON ²	0.0
 (☰45)	 ²	OFF	ON ²	0.0
 (☰46)	 ²	OFF	OFF	0.0
 (☰46)	 ²	OFF ²	OFF ²	0.0 ²
 (☰46)	 ²	OFF	OFF	0.0
 (☰47)	 ²	OFF ²	OFF ²	0.0
 (☰48)	 ²	 ⁶	OFF	0.0
3D (☰49)	 ²	OFF ²	OFF	0.0

¹ É possível seleccionar  AUTO (automático) ou  (desligado). Quando  AUTO (automático) estiver seleccionado, a câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado à cena seleccionada.

² A definição não pode ser alterada.

³ O flash é fixado em  (flash de enchimento) quando **HDR** estiver definido como **Desligado** e fixado em  (desligado) quando **HDR** estiver definido como **Ligado**.

⁴ A definição não pode ser alterada. O flash de enchimento dispara para reduzir o efeito de olhos vermelhos.

⁵ É possível utilizar a sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.

⁶ O auto-temporizador encontra-se indisponível. O disparo automático (☰48) pode ser ligado ou desligado.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções (☰73).












Alterar o tamanho de imagem (modo de imagem)



Apresentar o ecrã de disparo → botão MENU (📖11) → Modo de imagem

Pode seleccionar a combinação de tamanho de imagem e razão de compressão utilizada quando gravar imagens.

Selecione o modo de imagem mais adequado à forma como as imagens serão utilizadas e a capacidade da memória interna e do cartão de memória. Quanto mais elevada for a definição do modo de imagem, maior o tamanho em que pode ser impressa; porém, o número de imagens que podem ser gravadas é reduzido.

Definições do modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem)

Opção*	Descrição
 4608×3456★	As imagens terão uma qualidade superior a  . A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 4608×3456 (predefinição)	Bom equilíbrio entre o tamanho do ficheiro e a qualidade de imagem; ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 3264×2448	
 2272×1704	
 1600×1200	Inferior a  ,  e  , para gravar mais fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 640×480	Adequado para apresentação numa TV com uma proporção de 4:3, ou para distribuição por e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 4608×2592	É possível captar imagens com uma proporção de 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

* O número total de pixels captados e o número de pixels captados horizontal e verticalmente. Exemplo:  4608× 3456 = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels








O ícone da definição actual é apresentado no monitor dos modos de disparo e de reprodução (📖6, 8).

Notas sobre o modo de imagem

- A definição também é aplicada a outros modos de disparo.
- Esta função não pode ser utilizada juntamente com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (📖73) para mais informações.
- Quando o modo de cena (📖38) estiver definido como **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**, o modo de imagem não se encontra disponível.

 **Número de exposições restantes**

A tabela que se segue apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que podem ser guardadas na memória interna e num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que o número de exposições que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna		Cartões de memória ¹ (4 GB)	Tamanho de impressão ² (cm)
	COOLPIX S9300: 26 MB	COOLPIX S9200: 25 MB		
 4608×3456 ★	2	2	590	39 × 29
 4608×3456	4	4	1140	39 × 29
 3264×2448	9	8	2230	28 × 21
 2272×1704	20	18	4560	19 × 14
 1600×1200	43	40	8610	13 × 10
 640×480	140	132	24 100	5 × 4
 4608×2592	5	5	1470	39 × 22

¹ Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, é apresentado "9999".

² O tamanho de impressão com uma resolução de impressão de 300 dpi. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, mesmo com a mesma definição de tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior são impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior são impressas com um tamanho superior ao indicado.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo de flash	Sem piscar de olhos (☑51)	Quando Sem piscar de olhos estiver definido como Ligado , o flash não pode ser utilizado.
Auto-temporizador	Modo de área AF (☑37)	Quando definido como Seguimento do motivo , o auto-temporizador não se encontra disponível.
	Deteção de sorriso (☑50)	Quando fotografar com Deteção de sorriso , o auto-temporizador não pode ser utilizado.
Modo macro	Modo de área AF (☑37)	Quando definido como Seguimento do motivo , o modo macro não pode ser utilizado.
Modo de imagem	Contínuo (☑53)	O Modo de imagem está fixado no seguinte, dependendo das definições de disparo contínuo. <ul style="list-style-type: none"> Contínuo R: 120 fps: (tamanho de imagem: 640 x 480 pixels). Contínuo R: 60 fps: (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels). Multidisparo 16: (tamanho de imagem: 2560 x 1920 pixels).
Sensibilidade ISO	Contínuo (☑53)	Quando fotografar com cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 , a sensibilidade ISO é automaticamente definida de acordo com as condições de iluminação.
Equilíbrio de brancos	Matiz (utilizando o manípulo criativo) (☑67)	Quando a matiz for ajustada utilizando o manípulo criativo, o Equilíbrio de brancos no menu de disparo não pode ser definido. Para definir o Equilíbrio de brancos , seleccione R no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez e a matiz.
Imprimir a data	Contínuo (☑53)	Quando fotografar com cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps , a data do disparo não é impressa.
Deteção movimento	Modo de área AF (☑37)	Deteção movimento encontra-se desactivada quando fotografar com Seguimento do motivo .
	Sensibilidade ISO (☑37)	A Deteção movimento é desactivada quando a sensibilidade ISO estiver numa definição diferente de Automático .
	Contínuo (☑53)	A Deteção movimento não se encontra activada quando fotografar com uma opção diferente de BSS .
Zoom digital	Modo de área AF (☑37)	O zoom digital não pode ser utilizado quando Modo de área AF estiver definido como Seguimento do motivo .
	Contínuo (☑53)	O zoom digital não pode ser utilizado quando fotografar com o Multidisparo 16 .

✓ Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, as opções seleccionáveis no modo de área de AF ou no modo de medição são restringidas (☑76).

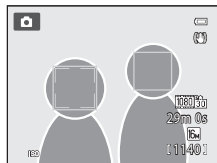
Focar o motivo

A área de focagem ou o intervalo de focagem para ajustar a focagem variam conforme o modo de disparo.

- O motivo está demasiado próximo da câmara. Tente fotografar com o modo macro (📖64) ou com o modo de cena **Primeiro plano** (📖45).
- Quando fotografar com o modo 📷 (automático) ou com o modo de disparo contínuo, pode definir a forma como a área de focagem é determinada utilizando o **Modo de área AF** (📖37).
- A câmara pode não conseguir focar motivos para os quais a auto focagem não funcione conforme esperado (📖29). Se a câmara não focar, experimente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador várias vezes ou utilizar o bloqueio de focagem (📖76).

Utilizar a detecção de rostos

Nos modos de disparo seguintes, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos. Se a câmara detectar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto no qual a câmara irá focar e margens simples em torno dos outros rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
A Prioridade ao rosto encontra-se seleccionada no Modo de área AF (📖37) no modo 📷 (automático) ou no modo de disparo contínuo	Até 12	O rosto mais próximo da câmara
Modo de cena 🍽️ (Selector cenas auto.), Retrato , Retrato nocturno (📖38)		
👤 Modo de retrato inteligente (📖50)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

- Ao utilizar **Prioridade ao rosto**, se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem detectados rostos ou ao enquadrar uma fotografia sem rostos, a câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) com o motivo mais próximo da câmara.
- Quando 🍽️ (Selector cenas auto.), estiver seleccionado, a área de focagem muda conforme a cena que a câmara seleccionar.
- Se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente no modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**, ou no modo de retrato inteligente, a câmara irá focar no motivo no centro do enquadramento.

✓ Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma série de factores, incluindo se o motivo está voltado para a câmara. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de qualquer outra forma
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Quando o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara irá focar dependem de uma série de factores, incluindo a direcção na qual o motivo está a olhar.
- Em alguns casos raros, como os descritos em "Focagem automática" (📖29), o motivo pode não ser focado, mesmo que a margem dupla se encontre a verde. Se a câmara não focar, tente "Bloqueio de focagem" (📖76).

📎 Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos

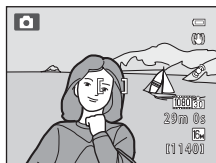
- Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente as imagens de acordo com a orientação dos rostos detectados na altura do disparo (excepto fotografias tiradas com o modo de disparo contínuo (📖53)).
- Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa rodando o controlo de zoom para **T** (📄), a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (📖31) (excepto nas fotografias tiradas no modo de disparo contínuo (📖53)).

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos fora do centro do ecrã, quando centro estiver seleccionado no modo de área AF.

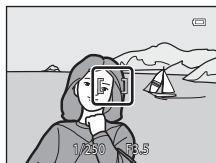
Para focar motivos fora do centro quando o **Modo de área AF** (📖37) estiver definido como **Centrado** no modo 📷 (automático) ou no modo de disparo contínuo, utilize o bloqueio de focagem conforme descrito abaixo.

- 1 Coloque o motivo no centro do enquadramento.



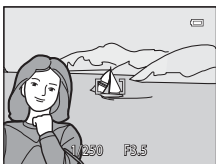
- 2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- O motivo está focado e a área de focagem acende a verde.
- A exposição também está bloqueada.



- 3 Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.

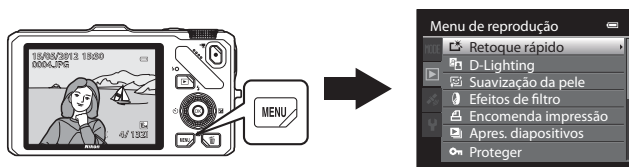


- 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Funções de reprodução











Este capítulo mostra como seleccionar determinados tipos de imagem para reprodução, bem como algumas das funções disponíveis ao reproduzir imagens.



Seleccionar determinados tipos de imagem para reprodução

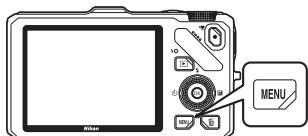
O modo de reprodução pode ser alterado conforme o tipo de imagens que pretende visualizar.

Modos de reprodução disponíveis

	Reproduzir	 30
Todas as imagens são reproduzidas sem seleccionar tipos de imagens. Quando mudar do modo de disparo para o modo de reprodução, este modo é seleccionado.		
	Fotografias favoritas	 9
Reproduza apenas as imagens adicionadas a um álbum. Antes de passar para este modo, as imagens têm que ser adicionadas ao álbum ( 81,  9).		
	Ordenação automática	 13
As fotografias tiradas são ordenadas automaticamente em categorias como retratos, paisagens e filmes. Só são reproduzidas as imagens da mesma categoria.		
	Listar por data	 15
Só são reproduzidas as imagens captadas na mesma data.		

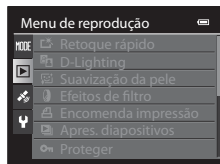
Alternar entre modos de reprodução

1 Quando visualizar imagens, prima o botão **MENU**.

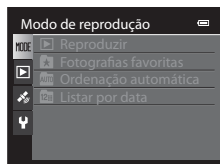


2 Prima o multisselector ◀.

- A selecção do separador encontra-se activada.

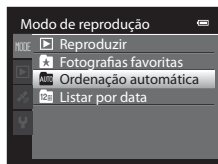


3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o separador **MODE** e de seguida prima o botão **OK** ou ▶.



4 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar um modo e, de seguida, prima o botão **OK**.

- Se seleccionar **Reproduzir**, o ecrã de reprodução é apresentado.
- Se seleccionar uma opção diferente de **Reproduzir**, avance para o passo 5.



5 Seleccionar um álbum, uma categoria ou uma data de disparo e prima o botão **OK**.



- Consulte "Modo de imagens favoritas" (9) para mais informações.
- Consulte "Modo de ordenação automática" (13) para mais informações.
- Consulte "Modo listar por data" (15) para mais informações.
- Para seleccionar um álbum, uma categoria ou uma data de disparo novamente, repita a operação a partir do passo 1.






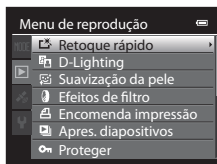
Modo de ordenação automática

Funções disponíveis em modo de reprodução (Menu de reprodução)













Pode configurar as funções seguintes.

Prima o botão  (em modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniatura) → botão MENU → separador  (menu de reprodução) (📖11) *

* Selecione o separador  (imagens favoritas),  (ordenação automática) ou  (listar por data) quando mudar para imagens favoritas, ordenação automática ou modo de reprodução listar por data.






Opção	Descrição	
 Retoque rápido ^{1,2}	Crie imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.	 18
 D-Lighting ^{1,2}	Crie cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia.	 18
 Suavização da pele ^{1,2}	Quando esta função estiver activada, a câmara detecta os rostos em fotografias tiradas e cria uma cópia com tons de pele facial mais suaves.	 19
 Efeitos de filtro ^{1,2}	Aplique uma série de efeitos utilizando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suavização, Cor selectiva, Ecrã cruzado, Olho de peixe, Efeito de miniatura e Pintura .	 20
 Encomenda impressão ^{3,4}	Quando utilizar uma impressora para imprimir fotografias gravadas no cartão de memória, pode utilizar a função de encomenda de impressão para seleccionar quais as imagens impressas, e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	 43
 Apres. diapositivos	As fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória são reproduzidas numa apresentação de diapositivos automática.	 46
 Proteger ³	Proteja as fotografias e os filmes seleccionados contra a eliminação acidental.	 47
 Rodar imagem ^{2,4}	Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas no modo de reprodução.	 49
 Imagem pequena ^{1,2}	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Esta função é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail.	 21

Opção	Descrição	
 Memória de voz ²	Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexar as mesmas às fotografias tiradas. Também é possível reproduzir e apagar memórias de voz.	 50
 Copiar ⁵	Copie fotografias entre a memória interna e o cartão de memória. Esta função também pode ser utilizada para copiar filmes.	 51
 Opções de visual. sequência	Apresente uma sequência de fotografias tiradas continuamente como fotografias individuais, ou apresente apenas a imagem principal de uma sequência.	 52
 Escolha a imagem principal	Altere a imagem principal da série de fotografias tiradas continuamente (Fotografias de uma sequência,  7). • Quando alterar esta definição, seleccione a sequência que pretende antes de apresentar o menu.	 52
 Fotografias favoritas	Selecione e adicione fotografias a um álbum. • Esta opção não é apresentada no modo de fotografias favoritas.	 9
 Remover das favoritas	Retire uma fotografia de um álbum. • Esta opção só é apresentada no modo de fotografias favoritas.	 11

¹ Esta função é aplicada para editar a imagem seleccionada actualmente e guardar o resultado num ficheiro separado. Tenha em atenção, contudo, que as fotografias seguintes não podem ser editadas.

- Fotografias tiradas na proporção de 16:9
- Fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**



Tenha em atenção, também, que existem restrições ao retoque de imagens editadas (16, 17).

² Esta função não pode ser utilizada com fotografias da sequência quando for apresentada apenas a imagem principal. Para utilizar esta função, prima o botão  para apresentar fotografias individuais antes de apresentar o menu.

³ Quando utilizar o modo listar por data, prima o botão **MENU** no ecrã listar por data para aplicar a mesma definição a todas as imagens captadas na data seleccionada.

⁴ Esta função não pode ser aplicada a fotografias tiradas no modo de cena **Fotografia 3D**.

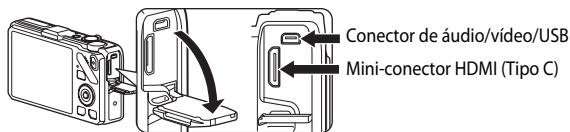
⁵ Esta função não pode ser seleccionada quando utilizar o modo de imagens favoritas, o modo de ordenação automática ou o modo listar por data.

Consulte "Editar Fotografias" (16) e "O menu de reprodução" (43) na Secção de Consulta para mais informações acerca de cada função.

Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora

Pode melhorar a sua experiência com fotografias e filmes ligando a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora.

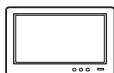
- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que a carga da bateria restante é suficiente e desligue a câmara. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.



Insira a ficha a direito

Ver fotografias numa TV

23



Pode ver as fotografias da câmara e os filmes numa TV.

Método de ligação: Ligue os conectores de áudio e vídeo do Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP16 fornecido às entradas da TV. Em alternativa, ligue um cabo HDMI (Tipo C) à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

Ver e organizar fotografias num computador

83



Se transferir fotografias para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados das imagens, além de reproduzir fotografias e filmes.

Método de ligação: Ligue a câmara à entrada USB do computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido.

- Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD de instalação do ViewNX 2 fornecido. Consulte 85 para mais informações sobre a utilização do CD de Instalação do ViewNX 2 e da transferência de imagens para um computador.
- Se estiverem ligados dispositivos USB que consumam energia do computador, desligue-os do computador antes de ligar a câmara ao computador. Ligar a câmara e outros dispositivos com alimentação USB ao mesmo computador em simultâneo pode provocar avarias na câmara ou alimentação excessiva do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.

Imprimir fotografias sem utilizar um computador

26



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara directamente à entrada USB do computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido.

Utilizar o ViewNX 2

ViewNX 2 é um pacote de software completo que lhe permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 utilizando o CD de instalação do ViewNX 2.



Instalar ViewNX 2

- É necessária uma ligação à Internet.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versão 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

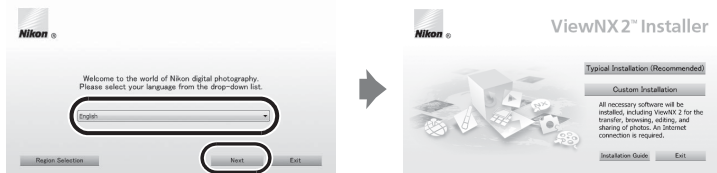
Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

- 1** Inicie o computador e insira o CD de instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: Quando a janela **ViewNX 2** for apresentada, clique duas vezes no ícone **Welcome** (Boas-vindas).

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de selecção do idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Seleção de região) para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection** (Seleção de região) não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next** (Seguinte) para mostrar a janela de instalação.



3 Iniciar o instalador.

- Recomendamos que clique no **Installation Guide** (Guia de instalação), na janela de instalação, para consultar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended)** (Instalação típica - recomendada) na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando o ecrã **Software Download** (Transferência de software) for apresentado, clique em **I agree - Begin download** (Aceito - Iniciar o download).
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

5 Saia do instalador quando o ecrã de conclusão da instalação for apresentado.

- Windows: Clique em **Yes** (Sim).
- Mac OS: Clique em **OK**.

O software seguinte é instalado:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker 6 (para criar uma única fotografia panorâmica utilizando uma série de fotografias tiradas no modo de cena de assist. de panorâmicas)
- QuickTime (apenas Windows)

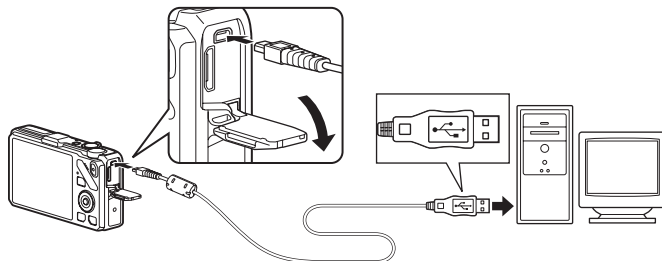
6 Retire o CD de instalação do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa por USB:** Desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido. A câmara liga automaticamente. Para transferir imagens que estão guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de o ligar ao computador.



- **Ranhura de cartão SD:** Se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, seleccione o Nikon Transfer 2.

• Se utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar o Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos** (Importar imagens e vídeos), clique em **Change program** (Alterar programa). Será apresentada uma caixa de diálogo de selecção do programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File** (Importar Ficheiro).



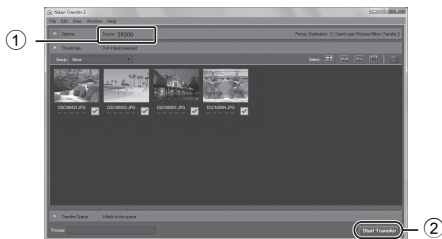
Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde que o Nikon Transfer 2 inicie.

✔ Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida ao ligar a câmara ao computador através de um concentrador USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Verifique se o nome da câmara ou do disco amovível ligado é apresentado como "Fonte" na barra de "Opções" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência) (②).



- No modo predefinido, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

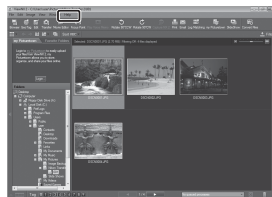
3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.
- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova-o do respectivo leitor ou ranhura.

Visualizar imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

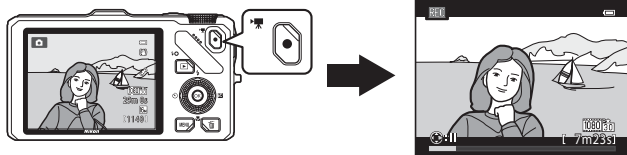


Iniciar manualmente o ViewNX 2

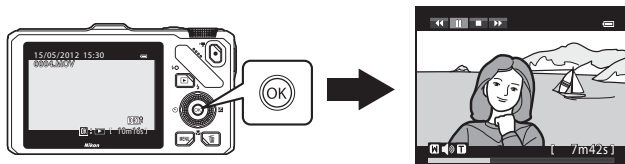
- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.

Gravar e reproduzir filmes

Podemos gravar filmes premindo simplesmente o botão **●** (☑ filmagem).



No modo de reprodução, prima o botão **OK** para reproduzir um filme.



Gravar filmes

Pode gravar filmes premindo simplesmente o botão ● (📹 filmagem).

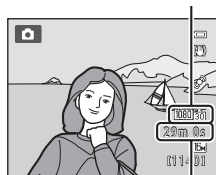
Os tons de cor, o equilíbrio de brancos e outras definições são as mesmas que ao tirar fotografias.

1 Ligue a câmara e apresente o ecrã de disparo.

- O ícone das opções do filme indica o tipo de filme gravado. A predefinição é **1080p HD 1080p★ (1920×1080)** (📖90).
- Ao gravar filmes, o ângulo de visão (i.e., a área visível no enquadramento) é mais estreito do que o das imagens fixas. Quando **Info Foto** em **Definições do monitor** no menu de configuração (📖100) estiver definido como **Mold. filme+info auto**, pode confirmar a área visível no enquadramento antes de gravar filmes.

* A duração máxima do filme indicada na ilustração difere do valor real.

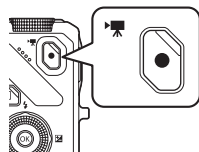
Opção de filme



Duração máxima do filme*

2 Prima o botão ● (📹 filmagem) para começar a gravar filmes.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.



- Quando a gravação com uma proporção de 16:9 nas opções de filme (por ex., as **Opções de filme** forem **1080p HD 1080p★ (1920×1080)**), o monitor passa para uma proporção de 16:9 (o filme é gravado no intervalo mostrado no ecrã do lado direito).
- A duração restante aproximada do filme é apresentada no monitor. 📖 é apresentado ao gravar na memória interna.



- Quando o multisselector ▶ for pressionado durante a gravação de filmes, a gravação é colocada em pausa (excepto quando utilizar **iFrame 540 (960×540)** ou filmes HS). Para continuar a gravar, prima novamente ▶. Se a gravação continuar em pausa por mais de cinco minutos ou se pressionar o botão ● (📹 filmagem), a gravação termina.
- A gravação pára automaticamente quando a duração máxima do filme for gravada.

3 Prima o botão ● (📹 filmagem) para terminar a gravação.

✔ Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

✔ Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior (📖19). Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.
- Utilizar o zoom digital deteriora a qualidade de imagem. Quando a gravação terminar, o zoom digital desliga.
- O som da utilização do controlo de zoom ou do zoom, da focagem automática, da redução da vibração ou do controlo da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no monitor ao gravar filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - Podem ser visíveis faixas em fotografias tiradas sob luz fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio
 - Os motivos em rápido movimento de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem ficar distorcidos
 - Toda a imagem do filme pode ficar distorcida se a câmara for movimentada
 - A iluminação ou outras áreas luminosas podem deixar imagens residuais quando a câmara for deslocada

✔ Notas sobre a temperatura da câmara






- A câmara pode aquecer ao gravar filmes por um período de tempo prolongado ou quando a câmara for utilizada num local quente.
- Quando a temperatura no interior da câmara ficar extremamente elevada ao gravar um filme, a gravação pára automaticamente após 30 segundos. A quantidade de tempo de gravação restante (🕒30 s) é apresentada no monitor. A câmara desliga cinco segundos depois de a gravação do filme parar automaticamente. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois utilize-a.



✔ Notas sobre a gravação de filmes

- Quando o **Modo auto focagem** (📖91) no menu de filmagem estiver definido como **AF-S AF simples** (predefinição), a focagem é bloqueada quando o botão **●** (📷 filmagem) for premido para iniciar a gravação do filme.
- A auto focagem pode não funcionar da forma esperada (📖29). Se isto acontecer, experimente:
 1. Antes de gravar, configure **Modo auto focagem** no menu de filme como **AF-S AF simples** (predefinição).
 2. Coloque um motivo diferente à mesma distância no centro do ecrã. Prima o botão **●** (📷 filmagem) para iniciar a gravação do filme, e altere a composição.

Duração máxima do filme

Opções de filme (📖91)	Memória interna		Cartão de memória (4 GB)*
	COOLPIX S9300: 26 MB	COOLPIX S9200: 25 MB	
 HD 1080p★ (1920x1080)	12 seg.	11 seg.	35 min.
 HD 1080p (1920x1080)	14 seg.	14 seg.	40 min.
 HD 720p (1280x720)	27 seg.	25 seg.	50 min
 iFrame 540 (960x540)	7 seg.	7 seg.	25 min.
 VGA (640x480)	59 seg.	56 seg.	2 h 30 min




Todos os valores são aproximados. A duração máxima do filme varia de acordo com a marca do cartão de memória e com o débito de filmagem do filme gravado.

* A duração máxima de um filme no caso de um único filme é de 4 GB ou 29 minutos, mesmo que exista mais espaço livre no cartão de memória. O tempo máximo de gravação de um único filme é apresentado no monitor durante a gravação.

Funções disponíveis na gravação de filmes

- As definições do manípulo criativo, equilíbrio de brancos (📷) (modo automático) e no modo de disparo contínuo) e de compensação de exposição também são aplicadas com a gravação de filmes. As definições de matiz no modo de efeitos especiais (📖57) e no modo de cena (📖38) também são aplicadas com filmes. Quando o modo macro for activado, é possível gravar os filmes de motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação.
- É possível utilizar o auto-temporizador (📖63). Se o auto-temporizador estiver programado e o botão (🔴) (filmagem) for premido, a câmara inicia a gravação do filme depois de decorridos dez ou dois segundos.
- O flash não dispara.
- Prima o botão **MENU** antes de começar a gravar o filme para apresentar o separador (📷) (filme) e seleccionar as definições do menu filme (📖91).

Gravar filmes HS (alta velocidade)

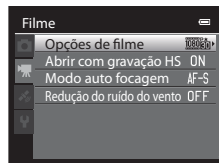
Quando **Opções de filme** no menu de filme estiver definido como  **HS 120 fps (640x480)**,  **HS 60 fps (1280x720)** ou  **HS 15 fps (1920x1080)**, é possível gravar os filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida (📖55).

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖89) para mais informações.

Alterar as definições de gravação do filme (Menu filme)


É possível alterar as definições opcionais seguintes.




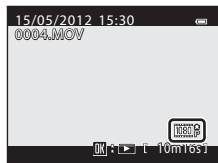
Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → separador (11)


Opção	Descrição	
Opções de filme	Selecione o tipo de filme gravado. A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida. A predefinição é HD 1080p★ (1920 x 1080) .	53
Abrir com gravação HS	Quando for seleccionado um filme HS em Opções de filme , seleccione se pretende gravar filmes HS do início da gravação. A predefinição é Ligado . Quando Desligado estiver seleccionado, são gravados filmes à velocidade normal desde o início da gravação. Quando o botão estiver pressionado durante a gravação, a gravação passa para gravação de filmes HS.	54
Modo auto focagem	Selecione o modo de focagem da câmara ao gravar filmes à velocidade normal. Pode seleccionar AF simples (predefinição), em que a focagem é bloqueada quando a gravação do filme inicia, ou AF permanente , em que a câmara foca continuamente durante a gravação de filmes. Quando AF permanente estiver seleccionado, poderá ser audível o som da câmara a focar nos filmes gravados. Se pretender evitar que o som da câmara a gravar seja gravado, seleccione AF simples .	57
Redução do ruído do vento	Especifique se pretende reduzir ou não o ruído do vento durante a gravação de um filme. Durante a reprodução, pode ser difícil de ouvir, quer o ruído do vento, quer outros sons. A predefinição é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> Quando a gravação de filmes HS estiver seleccionada em Opções de filme, não é possível utilizar a redução de ruído do vento. A definição encontra-se fixa em Desligado. 	57

Reproduzir filmes

1 Prima o botão  (reprodução) para seleccionar o modo de reprodução.

- Prima o multisselector para seleccionar um filme.
- Os filmes podem ser reconhecidos através do ícone de opções de filmes ()90).






2 Prima o botão  para reproduzir um filme.

Ajustar o volume

Prima o controlo de zoom **T/W** ()2) durante a reprodução.














Operações disponíveis durante a reprodução de filmes

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor.





Prima o multisselector  ou  para seleccionar um controlo de reprodução e, de seguida, prima o botão  para executar as operações seguintes.



Durante a reprodução Indicador de volume

Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar		Rebobinar o filme premindo o botão  .*
Avançar		Avançar o filme premindo o botão  .*
Pausa		Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.
		 Rebobinar o filme uma imagem. Mantenha premido o botão  para rebobinar continuamente.*
		 Avançar o filme uma imagem. Mantenha premido o botão  para avançar continuamente.*
		 Extrair e gravar apenas as partes do filme que pretende ()31).
 Retomar a reprodução.		
Fim		Voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme rodando o multisselector.

Para apagar um filme, utilize o modo de reprodução de imagem completa ()30) ou o modo de reprodução de miniaturas ()31) para seleccionar um filme e prima o botão  ()32).

Nota sobre a reprodução de filmes

Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200 nesta câmara.



Utilizar o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9300)

O Sistema de posicionamento global (GPS) é um sistema de navegação por satélite que utiliza as ondas electromagnéticas de uma rede de satélites GPS colocados em órbita. Permite aos utilizadores determinar a sua localização em qualquer sítio da Terra. Este capítulo descreve a forma de gravar as informações sobre a posição da imagem utilizando o GPS.

Iniciar a gravação de dados GPS

O GPS interno da câmara recebe sinais dos satélites GPS e calcula a sua hora e posição actuais.

O cálculo da posição é designado por posicionamento.

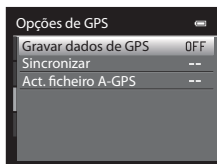
As informações da posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a tirar.

Para começar a gravar as informações da posição, defina **Opções de GPS** como **Gravar dados de GPS**.

Prima o botão **MENU** → separador  (opções de GPS) (📖11) → Opções de GPS

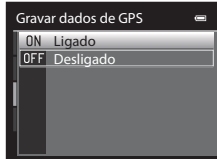
Acerte a **Hora local e data** (📖100) da câmara antes de utilizar a função do GPS.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Gravar dados de GPS** e prima o botão **OK**.



2 Seleccione **Ligado** e prima o botão **OK**.

- Os sinais são recebidos do satélite GPS e o posicionamento começa.
- A predefinição é **Desligado**.



3 Prima o botão **MENU**.





- A câmara volta ao ecrã de disparo.
- Utilize a câmara ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS.

Notas sobre o GPS


- Ao posicionar pela primeira vez, quando o posicionamento não foi possível durante cerca de duas horas, ou depois de substituir a bateria, decorrem alguns minutos até obter a informação de posicionamento.
- Se **Gravar dados de GPS** for definido como **Ligado** enquanto um registo é gravado utilizando **Criar registo** (📖98), o GPS funciona mesmo que a câmara esteja desligada.
- As posições dos satélites GPS mudam constantemente. Pode não conseguir determinar a posição ou poderá levar algum tempo de acordo com a sua localização e hora. Para usar a função do GPS, utilize a câmara ao ar livre com alguns obstáculos no céu. A recepção do sinal será mais suave se a antena do GPS (📖2) estiver virada para o céu.
- Se for necessário desligar a câmara dentro de um avião ou hospital, defina **Gravar dados de GPS** como **Desligado**.
- Os locais que se seguem que bloqueiam ou reflectem os sinais podem originar um posicionamento impossível ou incorrecto.
 - No interior ou na cave de edifícios
 - Entre arranha-céus
 - Sob passagens aéreas
 - No interior de túneis
 - Nas imediações de cabos de alta tensão
 - Entre grupos de árvores
 - Debaixo de água
- A utilização de um telemóvel com banda de 1,5 GHz junto desta câmara pode deturpar o posicionamento.
- Ao transportar esta câmara durante o posicionamento, não a coloque num recipiente de metal. Não é possível efectuar o posicionamento se a câmara estiver coberta com materiais metálicos.
- Quando existe uma diferença significativa nos sinais dos satélites GPS, pode existir um desvio de até algumas centenas de metros.
- Esteja atento ao espaço que o rodeia ao efectuar o posicionamento.
- A data e hora do relógio interno da câmara na altura do disparo são gravados à data e hora dos indicadores de registo apresentados na câmara durante a reprodução. A hora obtida pela informação da posição e registada nas imagens não é apresentada na câmara.
- A informação da posição é gravada na primeira imagem das fotografias tiradas utilizando o modo de disparo contínuo.
- O sistema geodésico da função GPS desta câmara utiliza o WGS 84 (World Geodetic System 1984).

Indicador de recepção de GPS e informações de Ponto de Interesse (POI)

- Utilize a câmara ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS. A recepção do GPS pode ser verificada no ecrã de disparo.




- : Estão a ser recebidos sinais de quatro ou mais satélites e o posicionamento está a ser efectuado. A informação da posição é gravada na imagem.
- : Estão a ser recebidos sinais de três satélites e o posicionamento está a ser efectuado. A informação da posição é gravada na imagem.
- : Estão a ser recebidos sinais do satélite, mas o posicionamento não é possível. A informação de posição não é gravada na imagem.
- : Não é possível a recepção de sinais do satélite e o posicionamento não é possível. A informação de posição não é gravada na imagem.

- As informações de POI são as informações do nome do local, os marcos (instalações) mais próximos e outros dados.

- Quando **Apresentar POI** em **Pontos interesse (POI)** do **Menu de opções GPS** (97) estiver **Ligado**, as informações do nome do local mais próximo do local actual são apresentadas durante o disparo.
- Quando **Integrar POI** estiver **Ligado**, as informações do nome do local podem ser gravadas na imagem (as informações não podem ser gravadas em filmes).
- Quando **Apresentar POI** estiver **Ligado**, as informações do nome do local das imagens com as informações do nome do local guardadas são apresentadas durante a reprodução.

- "----" pode ser apresentado nas informações do nome do local, dependendo do nível definido em **Nível de detalhe de Pontos interesse (POI)**. Além disso, os nomes de alguns marcos podem não estar registados, ou podem divergir.

Fotografias com informação de posição gravada

- O ícone  é apresentado durante a reprodução de imagens que têm a informação de posição gravada (8).
- A informação de posição gravada numa fotografia pode ser verificada num mapa com ViewNX 2depois de transferir a imagem para um computador (83).
- O local exacto do disparo pode diferir da informação do GPS gravada nos ficheiros de imagem devido à exactidão da informação de posição obtida e uma diferença no sistema geodésico utilizado.

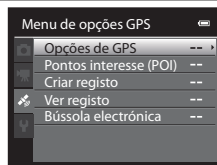
Recepção do GPS






Informações de ponto de interesse (POI)

Alterar as definições do GPS ou da bússola electrónica (Menu de opções do GPS)





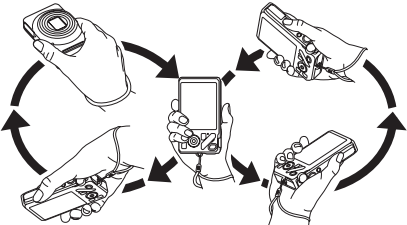

No menu de opções do GPS, é possível alterar as definições da opção seguintes.



Botão **MENU** → separador  (opções de GPS) (📖11)

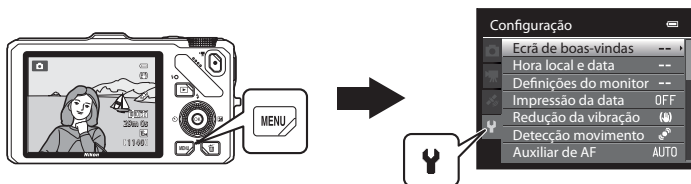
Opção	Descrição	
Opções de GPS	<p>Gravar dados de GPS: Quando Ligado, estão a ser recebidos sinais do satélite GPS e começa o posicionamento (📖94). A predefinição é Desligada.</p> <p>Sincronizar: Os sinais do satélite GPS são utilizados para acertar a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando Gravar dados de GPS em Opções de GPS do menu de opções do GPS estiver definido como Ligado).</p> <p>Act. ficheiro A-GPS: É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). A utilização do ficheiro A-GPS mais recente pode encurtar o tempo necessário para detectar a informação de posição.</p>	 58
Pontos interesse (POI)	<p>Acertar as definições do POI (pontos de interesse, informações do nome do local).</p> <p>Integrar POI: Quando Ligado, as informações do nome do local são gravadas nas fotografias a tirar (excluindo filmes). A predefinição é Desligado.</p> <p>Apresentar POI: Quando definidas como Ligado, as informações do nome do local são apresentadas no ecrã de disparo ou no ecrã de reprodução. Se Integrar POI estiver Ligado e tirar uma fotografia, as informações do nome do local da fotografia são apresentadas no ecrã de reprodução. A predefinição é Desligado.</p> <p>Nível de detalhe: Defina o nível de apresentação das informações do nome do local. Um nível superior do ecrã mostra informações regionais mais detalhadas, e um nível inferior do ecrã mostra informações regionais correspondentes a uma área mais abrangente (como nomes de um país).</p> <p>Editar POI: O nível das informações do nome do local gravadas na imagem podem ser alteradas, e as informações regionais podem ser eliminadas.</p>	 60



Alterar as definições do GPS ou da bússola electrónica (Menu de opções do GPS)

Opção	Descrição	
Criar registo	<ul style="list-style-type: none"> Quando Iniciar registo estiver seleccionado, as informações de seguimento medidas por uma determinada duração são guardadas até alcançar uma hora pré-definida (apenas quando Gravar dados de GPS em Opções de GPS do menu de opções GPS estiver definido como Ligada). Para apresentar os dados do registo, seleccione Terminar registo e guarde o registo num cartão de memória. 	 61
Ver registo	<p>Podem eliminar os dados de registo gravados num cartão de memória utilizando Terminar registo em Criar registo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para eliminar um registo, seleccione-o e prima . 	 63
Bússola electrónica	<p>Apresentação bússola: Quando Ligado, a direcção da câmara é apresentada no ecrã de disparo. Quando o monitor estiver voltado para cima, o indicador da bússola passa para uma bússola redonda com uma seta vermelha que indica o norte. A predefinição é Desligado.</p> <p>Corrigir bússola: Corrige a bússola quando a sua direcção não for correctamente apresentada. Desloque a câmara no formato de um oito no ar enquanto desloca o pulso voltado para a câmara para a frente e para trás, de um lado e para o outro, ou para cima e para baixo.</p> 	 64

Configuração geral da câmara

Este capítulo descreve as diversas definições que podem ser alteradas no menu de configuração .

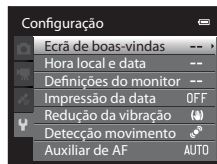


- Consulte "Utilizar os menus (o botão **MENU**)" (11) para mais informações sobre como utilizar os menus da câmara.
- Para mais informações acerca de cada uma das definições, consulte "O Menu Configuração" na Secção de Consulta (66).






O Menu Configuração












Prima o botão **MENU** → separador **Y** (configuração) (📖11)

No ecrã do menu, seleccione o separador **Y** para apresentar o menu de configuração, e de seguida pode alterar as definições seguintes.



Opção	Descrição	📖
Ecrã de boas-vindas	Selecione a fotografia apresentada como ecrã de boas-vindas quando ligar a câmara. Selecione COOLPIX para apresentar o logótipo COOLPIX. Selecione Seleccionar imagem para utilizar uma fotografia tirada com a câmara como ecrã de boas-vindas. A predefinição é Desactivado .	🔑66
Hora local e data	Acerte as definições de data e hora da câmara. A definição Hora local permite-lhe especificar o fuso horário em que a câmara é sobretudo utilizada, e se a hora de Verão está em vigor. Quando o destino de viagem ➡ for definido, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local 🏠, e grava as fotografias utilizando a data e a hora do destino de viagem.	🔑67
Definições do monitor	Em Info Foto , seleccione o tipo de informações apresentadas no monitor durante o modo de disparo e o modo de reprodução. Se seleccionar Grelha enq.+info auto , é apresentada uma grelha de enquadramento ao fotografar para o ajudar a enquadrar a fotografia. Defina também a apresentação da imagem após o disparo, a luminosidade do ecrã e se deseja que os histogramas sejam apresentados no monitor.	🔑70
Impressão da data	Imprima a data e a hora do disparo nas fotografias no momento do disparo. A predefinição é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem. <ul style="list-style-type: none"> - Quando o modo de cena for Paisagem nocturna (com Manual seleccionado), Retrato nocturno (com Manual seleccionado), Panorâmica simples ou Fotografia 3D - Quando a opção Contínuo (📖55) no modo de disparo contínuo estiver definida como Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps - Durante a gravação de filmes 	🔑72

Opção	Descrição	
Redução da vibração	<p>Reduza o efeito desfocado causado pela vibração da câmara ao disparar. A predefinição é Ligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque esta função em Desligado para evitar o mau funcionamento desta função. 	 73
Detecção movimento	<p>Quando a câmara detectar a vibração da câmara ou a deslocação do motivo no momento do disparo, aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador diminui o efeito tremido. A predefinição é Automática.</p> <p>O indicador  acende a verde quando a câmara detectar o movimento da câmara ou movimento do motivo e aumenta a velocidade do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando utilizar determinadas definições ou modos de disparo, o movimento não é detectado. Neste caso, o indicador  não é apresentado. 	 74
Auxiliar de AF	<p>Quando definido como Automático (predefinição), o iluminador auxiliar de AF (29) acende ao disparar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focar.</p> <ul style="list-style-type: none"> O iluminador tem um alcance de cerca de 3,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 2,0 m na posição de teleobjectiva máxima. Mesmo que Automático se encontre seleccionado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena seleccionado. 	 75
Zoom digital	<p>Quando Ligado (predefinição), e quando o zoom óptico se encontrar na posição de zoom de teleobjectiva máxima, rodar o controlo de zoom para T (27) dispara o zoom digital (27).</p> <ul style="list-style-type: none"> O zoom digital não pode ser utilizado em simultâneo com determinadas definições, como o modo de disparo. 	 76
Definições do som	<p>Ligue e desligue vários sons da câmara. Na predefinição, os sons de aviso estão ligados.</p> <ul style="list-style-type: none"> O som das operações é desactivado em determinadas definições, como o modo de disparo. 	 77
Auto-desligado	<p>Especifique o período de tempo a passar até que o monitor seja desligado para economizar energia. A predefinição é 1 min..</p>	 77
Formatar memória/ Formatar cartão	<p>Formate a memória interna (apenas quando não estiver inserido um cartão de memória) ou o cartão de memória (quando estiver inserido o cartão de memória).</p> <ul style="list-style-type: none"> Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formatação e não podem ser restaurados. Certifique-se de que transfere e grava as fotografias importantes no computador antes da formatação. 	 78

Opção	Descrição	
Idioma/Language	Altere o idioma de apresentação da câmara.	 78
Definições de TV	Ajuste as definições para ligação a um televisor. <ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara for ligada a um televisor com um cabo de áudio/vídeo, mas não for apresentada qualquer imagem no televisor, coloque o Modo de vídeo em NTSC ou PAL, conforme o tipo de sinal compatível com o televisor. Pode ajustar as definições de HDMI. 	 79
Carregar pelo PC	Quando definido como Automático (predefinição), pode carregar a bateria da câmara, ligando a câmara a um computador (desde que o computador seja capaz de fornecer energia eléctrica). <ul style="list-style-type: none"> Quando a bateria for carregada através do computador, pode demorar mais tempo a ser carregada do que se for utilizado o adaptador CA de carregamento EH-69P. Adicionalmente, ao efectuar o carregamento através do computador e transferir imagens para o computador, demora mais tempo a carregar a bateria.	 80
Olhos fechados	Quando a câmara detectar que um motivo humano fechou os olhos imediatamente depois de tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos, ao fotografar em modos diferentes do modo de disparo contínuo ou do modo de retrato inteligente ( 75), o ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor para verificar a fotografia tirada. A predefinição é Desligado .	 82
Envio Eye-Fi	Especifique se pretende activar a função para enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível no mercado. A predefinição é Desactivar .	 83
Faixa de filme	Quando Ligado estiver seleccionado, as miniaturas de imagens anteriores e seguintes são apresentadas no fundo do monitor se rodar o multiselector rapidamente durante a visualização de uma imagem no modo de reprodução de imagem completa ( 30). A predefinição é Desligado .	 84
Repor tudo	Repor as definições da câmara de acordo com os seus valores predefinidos. <ul style="list-style-type: none"> Algumas das definições como Hora local e data e Idioma/Language não são reiniciadas. 	 84
Versão de firmware	Apresente a versão de firmware actual da câmara.	 88



Secção de consulta

A Secção de consulta proporciona informações detalhadas e sugestões para utilizar a câmara.

Disparo

Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)	2
Utilizar Fotografia 3D	5

Reprodução

Reproduzir e apagar fotografias utilizando o modo de disparo contínuo (Sequência)	7
Modo de imagens favoritas	9
Modo de ordenação automática	13
Modo listar por data	15
Editar Fotografias	16
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)	23
Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)	25
Editar filmes	31

Menu

O Menu de Disparo (no modo (Auto), Modo de disparo contínuo)	33
O Menu de Retrato Inteligente	41
O menu de reprodução	43
O menu filme	53
Opções de GPS (apenas COOLPIX S9300)	58
O Menu Configuração	66

Informações adicionais

Nomes das pastas e dos ficheiros	89
Acessórios opcionais	91
Mensagens de erro	92

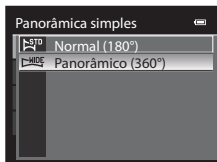
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)

Tirar fotografias com panorâmica simples

Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → Panorâmica simples

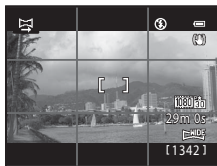
1 Seleccione o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)**, e prima o botão **OK**.

- Os tamanhos de imagem (L x A) quando a câmara se encontra em orientação de paisagem são os seguintes.
 - Normal (180°)**:
 - 3200 x 560 quando a câmara for deslocada horizontalmente,
 - 1024 x 3200 quando a câmara for deslocada verticalmente
 - Panorâmico (360°)**:
 - 6400 x 560 quando a câmara for deslocada horizontalmente,
 - 1024 x 6400 quando a câmara for deslocada verticalmente
- No caso de tamanhos de imagem em que a câmara for segurada na orientação "vertical", as combinações da direcção de deslocação e L x A são os opostos dos apresentados acima.



2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica, e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para ajustar a focagem.

- O zoom é fixado numa posição de grande angular.
- A guia de enquadramento é apresentada no monitor.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Pode ser ajustada a compensação de exposição (67).
- Se a focagem ou a exposição não puderem ser definidas relativamente ao motivo principal, experimente utilizar o bloqueio de focagem (76).



3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador e solte-o.

- Os ícones que apresentam a direcção da panorâmica são apresentados.



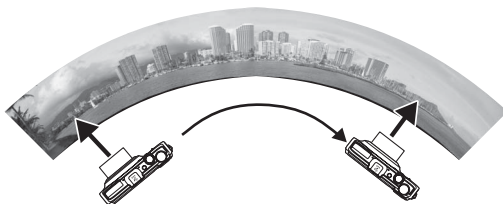
4 Desloque a câmara a direito e lentamente numa das quatro direcções para começar a fotografar.

- Quando a câmara detectar a direcção da panorâmica, a fotografia inicia.
- A guia que apresenta o ponto de disparo actual é apresentada.
- Quando a guia que mostra o ponto de disparo chega ao final, a fotografia termina.



Guia

Exemplo de deslocamento da câmara



- O utilizador, sem alterar as posições, desloca a câmara, de princípio ao fim da guia, horizontalmente ou verticalmente em arco.
- Se passarem cerca de 15 segundos (em **STD Normal (180°)**) ou 30 segundos (em **WIDE Panorâmico (360°)**) do início da fotografia, e antes de a guia que mostra o ponto de disparo chegar ao fim, a fotografia termina.

✓ Notas sobre a fotografia em panorâmica simples

- A área de imagem mostrada na imagem guardada será mais estreita do que a maioria vista no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade do movimento da câmara for demasiado rápida, quando ocorrer um volume significativo de estremeimento da câmara ou existirem pequenas alterações do motivo tal como uma parede ou no escuro, o disparo ocorre com erro.
- As fotografias panorâmicas não são gravadas quando o disparo parar antes de alcançar metade do intervalo da panorâmica.
- Quando o disparo atingir mais de metade do intervalo da panorâmica mas terminar antes do ponto final, o intervalo que não é fotografado será gravado como uma área cinzenta.

Visualizar panorâmicas simples (Deslocação)

Mude para modo de reprodução (📖30), apresente a fotografia gravada com panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão **OK**. A câmara apresenta o lado mais curto da fotografia que preenche todo o ecrã e desloca a área apresentada automaticamente.

- As imagens de panorâmica simples podem ser reconhecidas através do ícone **WIDE** ou **WIDE** apresentado no modo de reprodução.
- A fotografia é deslocada na direcção do disparo da panorâmica.
- Rode o multisselector para avançar ou rebobinar.

Os controlos da reprodução são apresentados no topo do monitor durante a reprodução. Quando seleccionar um controlo de reprodução utilizando o multisselector ◀ ou ▶ e pressionar o botão **OK**, podem ser executadas as seguintes operações.



Para	Utilizar	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Desloque rapidamente para trás premindo o botão OK .	
Avançar	▶▶	Desloque rapidamente para a frente premindo o botão OK .	
Pausa		Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.	
		◀	Rebobine enquanto o botão OK for premido.*
		▶	Desloque enquanto o botão OK for premido.*
	▶	Reinicie o deslocamento automático.	
Fim	■	Volte à reprodução de imagem completa.	

* Também é possível deslocar fotografias rodando o multisselector.

📌 Nota sobre visualizar fotografias gravadas com panorâmica simples

As fotografias panorâmicas gravadas com funções diferentes de panorâmica simples do COOLPIX S9300/S9200 não podem ser deslocadas nem o zoom aplicado com esta câmara.

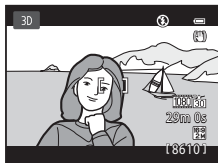
Utilizar Fotografia 3D

A câmara tira uma fotografia correspondente a cada olho para simular uma imagem a três dimensões numa TV ou num monitor compatível com 3D.

Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → **3D Fotografia 3D**

1 Enquadre o motivo.

- A área de focagem na qual a câmara foca pode ser deslocada para áreas diferentes do centro do enquadramento. Para mover a área de focagem, prima o botão **OK** antes de tirar a primeira fotografia, e, de seguida, rode o multisselector ou prima **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão **OK** para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.
 - Modo macro
 - Compensação de exposição



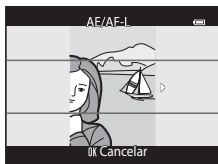
2 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia.

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados após a primeira fotografia, e **AE/AF-L** é apresentado no monitor.



3 Desloque a câmara horizontalmente para a direita até que o guia translúcido seja alinhado com o motivo.

- Para cancelar o disparo, prima o botão **OK**.



4 Aguarde até que a câmara dispare automaticamente o obturador.

- A câmara tira automaticamente a segunda fotografia quando detectar que o motivo seja alinhado à guia.
- O disparo é cancelado se o motivo não for alinhado com a guia no prazo de 10 segundos.

Tirar fotografias 3D

- Os motivos em movimento não são adequados a fotografias 3D. Recomendamos que fotografe motivos estáticos.
- As fotografias possuem um aspecto 3D menos pronunciado à medida que a distância entre a câmara e o fundo.
- As fotografias podem ter um aspecto 3D menos pronunciado quando o motivo estiver no escuro ou quando a segunda fotografia não for alinhada com precisão.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara quando fotografar na posição de zoom de teleobjectiva.
- Não pode definir uma posição de zoom de teleobjectiva superior a 124 mm (equivalente a um ângulo de visão de formato de 35 mm [135]).
- O ângulo de visão (i.e., a área visível no enquadramento) visto na fotografia gravada será mais estreito do que o visto no monitor no momento do disparo.
- As fotografias tiradas sob condições de iluminação fraca podem apresentar um aspecto granulado com ruído.
- Se a câmara não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo mesmo quando alinhar a guia com o motivo, experimente fotografar utilizando o botão de disparo do obturador.

Notas sobre visualizar fotografias 3D

- As fotografias 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Consulte "Visualizar fotografias 3D" (📖49) para mais informações.
- Quando visualizar fotografias 3D numa TV ou num monitor compatível com 3D por um período de tempo prolongado, pode sentir desconforto como vista cansada ou náusea. Leia cuidadosamente a documentação fornecida com a sua TV ou com o seu monitor para assegurar uma utilização adequada.

Reproduzir e apagar fotografias utilizando o modo de disparo contínuo (Sequência)

As fotografias tiradas no modo de disparo contínuo seguinte são gravadas como um grupo (designado "sequência") de cada vez que fotografar.

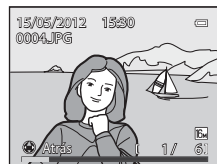
- **Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** no menu de disparo contínuo (📖55)
- **Desporto** (📖42) ou **Contínuo** no modo de cena **Retrato animal estim.** (📖48)

Reproduzir imagens de uma sequência

No modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas (📖31), a primeira fotografia de uma sequência é utilizada como "imagem principal", i.e., é apresentada para representar as imagens da sequência.



Durante a apresentação de uma fotografia principal de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão **OK** para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente. Para voltar ao ecrã de apresentação apenas da imagem principal, prima o multisselector **▲**.



É possível executar as operações seguintes quando cada uma das imagens de uma sequência forem apresentadas individualmente.

- Seleccionar imagem: Rode o multisselector ou prima **◀** ou **▶**.
- Zoom de aproximação: Rode o controlo de zoom para **T** (📖31).

🗑️ Opções de apresentação de uma sequência

- Seleccione **Opções de visual. sequência** (📖52) no menu de reprodução para que todas as sequências sejam apresentadas utilizando as suas imagens principais ou para as apresentar como imagens individuais.
- Se uma imagem da sequência for seleccionada quando as **Opções de visual. sequência** estiverem definidas como **Imagens individuais**, o ícone é apresentado no monitor.
- As fotografias tiradas continuamente com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200 não podem ser apresentadas como uma sequência.

✏️ Alterar a imagem principal de uma sequência

A imagem principal de uma sequência pode ser alterada utilizando **Escolha a imagem principal** (📖52) no menu de reprodução.

Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência



Quando o botão **MENU** for pressionado durante a reprodução de uma sequência de fotografias, estão disponíveis as operações do menu seguintes.




- | | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| • Retoque rápido ¹ | →  18 | • D-Lighting ¹ | →  18 |
| • Suavização da pele ¹ | →  19 | • Efeitos de filtro ¹ | →  20 |
| • Encomenda impressão ² | →  43 | • Apres. diapositivos | →  46 |
| • Proteger ² | →  47 | • Rodar imagem ¹ | →  49 |
| • Imagem pequena ¹ | →  21 | • Memória de voz ¹ | →  50 |
| • Copiar ² | →  51 | • Opções de visual. sequência | →  52 |
| • Escolha a imagem principal | →  52 | • Fotografias favoritas ² | →  9 |

¹ Prima o botão **MENU** depois de apresentar fotografias individuais. É possível aplicar definições a imagens individuais.


² Quando o botão **MENU** for premido durante a apresentação apenas da imagem principal, as mesmas definições podem ser aplicadas a todas as fotografias da sequência. Prima o botão **MENU** depois de apresentar fotografias individuais para aplicar as definições a fotografias individuais.

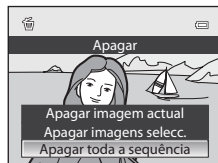
Apagar imagens de uma sequência

Quando as **Opções de visual. sequência** ( 52) estiverem definidas como **Apenas imagem principal** no menu de reprodução, se o botão  for premido e o método de eliminação for seleccionado, as imagens seguintes são eliminadas.

- Quando uma sequência for apresentada apenas pela sua imagem principal:
 - **Imagem actual:** Quando a sequência estiver seleccionada, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
 - **Apagar imagens selec.:** Quando a imagem principal estiver seleccionada no ecrã apagar imagens seleccionadas ( 33), todas as fotografias da sequência são eliminadas.
 - **Todas as imagens:** Todas as imagens, incluindo a sequência que é apresentada, são eliminadas.
- Se a imagem principal estiver seleccionada e o botão  for pressionado de modo a apresentar imagens individuais da sequência antes de premir o botão :

Os métodos de eliminação variam de acordo com o seguinte.

 - **Apagar imagem actual:** Eliminar a imagem apresentada.
 - **Apagar imagens selec.:** Seleccionar várias imagens da sequência para eliminar no ecrã apagar imagens seleccionadas ( 33).
 - **Apagar toda a sequência:** Todas as imagens da sequência, incluindo a imagem apresentada, são eliminadas.







Modo de imagens favoritas





Pode adicionar fotografias a um de nove álbuns depois de fotografar de acordo com a categoria (excluindo filmes). Depois de adicionar imagens, estas podem ser facilmente reproduzidas utilizando o modo de imagens favoritas.






- É mais fácil procurar imagens quando estas são adicionadas a álbuns separados, de acordo com os eventos ou os tipos de motivo.
- A mesma imagem pode ser adicionada a vários álbuns.
- O número máximo de imagens que podem ser adicionadas a um álbum é de 200.

Adicionar imagens a álbuns



Prima o botão  (Modo de reprodução*) → botão **MENU** → separador , **AUTO** ou **12m**  (80) →  **Fotografias favoritas**


* As imagens podem ser adicionadas a um álbum quando estiver em modo de reprodução normal, em modo de ordenação automática ou em modo de listar por data. Não é possível adicionar imagens em modo de reprodução de imagens favoritas.


1 Prima o multisselector  ou  e de seguida seleccione uma imagem e prima  para apresentar .

- Para adicionar mais imagens ao mesmo álbum, repita este passo as vezes necessárias.
- Para cancelar a selecção, prima  para eliminar .
- Rode o controlo de zoom () para **T** () para voltar ao modo de reprodução de imagem completa, ou para **W** () para apresentar as miniaturas.






2 Apresente  para todas as imagens a acrescentar a um álbum e prima o botão  para definir as imagens seleccionadas.


3 Utilize o multisselector para seleccionar o álbum ao qual serão adicionadas as fotografias e prima o botão .





- As imagens seleccionadas são adicionadas e a câmara volta ao menu de reprodução.
- Para adicionar a mesma imagem a vários álbuns, seleccione  **Fotografias favoritas** e repita o processo do passo 1.



Reproduzir imagens nos álbuns

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → separador **MODE** (78) →  Fotografias favoritas

Utilize o multisselector para seleccionar um álbum e prima o botão  para reproduzir apenas as imagens adicionadas ao mesmo álbum.

- Pode executar as operações que se seguem no ecrã da lista do álbum.
 - Botão  (apagar): Apague todas as imagens do álbum actualmente seleccionado.
 - Botão **MENU**: Altere o ícone do álbum (cor e design) (12).
- Quando visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, se premir o botão **MENU** para apresentar o menu e, de seguida, seleccionar o separador  (menu de fotografias favoritas), pode seleccionar uma função do menu de reprodução (80).



Nota sobre a eliminação

Quando as imagens forem adicionadas a um álbum, estas não são movidas nem copiadas para o álbum. Só os nomes do ficheiro das imagens é que são adicionados ao álbum. Quando utilizar o modo de imagens favoritas, as imagens são reproduzidas transferindo as imagens correspondentes aos nomes dos ficheiros adicionados aos álbuns.

Se apagar uma imagem quando estiver a utilizar o modo de fotografias favoritas, a imagem será removida do álbum e apagada permanentemente da memória interna ou do cartão de memória.

Remover imagens dos álbuns

Seleccionar o modo de imagens favoritas → Seleccionar o álbum do qual as fotografias são eliminadas (🔍10) → botão **OK** → botão **MENU** → **✖** Remover das favoritas

1 Prima o multiselector ◀ ou ▶ e de seguida seleccione uma imagem e prima ▲ para apresentar ✔.

- Para remover mais imagens ao mesmo álbum, repita este passo as vezes necessárias.
- Para cancelar a selecção, prima ▼ para eliminar ✔.
- Rode o controlo de zoom (📖27) para **T** (🔍) para voltar ao modo de reprodução de imagem completa, ou para **W** (📑) para apresentar as miniaturas.






2 Apresente ✔ para que todas as imagens sejam removidas e prima o botão **OK** para definir as imagens seleccionadas.

3 Selecciona **Sim** e prima o botão **OK**.


- Para cancelar a eliminação, seleccione **Não**.

Alterar o ícone do álbum de favoritas

Prima o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU → separador **MODE** (📖78) →  Imagens favoritas → Seleccionar o álbum que pretende → botão MENU

- 1** Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar a cor de um ícone e prima o botão .



- 2** Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar um ícone e prima o botão .

- O ícone muda e o ecrã do monitor volta à lista do ecrã de álbuns.





Notas sobre os ícones do álbum


Defina os ícones do álbum separadamente para a memória interna e para o cartão de memória.



- Para alterar os ícones do álbum correspondentes à memória interna, primeiro retire o cartão de memória da câmara.
- O valor por omissão do ícone é o ícone do número (preto).

Modo de ordenação automática

As imagens captadas são ordenadas automaticamente em categorias, como retratos, paisagens e filme.

















Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → separador **MODE** () → **AUTO** Ordenação automática


Utilize o multisselector para seleccionar uma categoria e prima o botão  para reproduzir fotografias da categoria seleccionada.

- É possível utilizar a opção seguinte quando o ecrã de selecção de categoria for apresentado.
 - Botão  (apagar): Apague todas as imagens da categoria seleccionada.
- Quando visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, se premir o botão **MENU** para apresentar o menu e, de seguida, seleccionar o separador **AUTO** (menu de ordenação automática), pode seleccionar uma função do menu de reprodução ()



Categorias do modo de ordenação automática




Opção	Descrição
 Sorriso	Fotografias captadas no modo de retrato inteligente  (📖50) com a definição de detecção de sorriso Ligada
 Retratos	Fotografias captadas no modo  (automático) (📖36) com detecção de rostos (📖75) Imagens captadas nos modos de cena seguintes (📖38): <ul style="list-style-type: none">  (Luz de fundo)* Retrato*, Retrato nocturno* ou Festa/interior Fotografias captadas no modo de retrato inteligente  (📖50) com a definição de detecção de sorriso Desligada
 Alimentos	Fotografias captadas no modo de cena Alimentos (📖38)
 Paisagem	Fotografias captadas no modo de cena Paisagem* (📖38)
 Crepúsculo à madrugada	Imagens captadas nos modos de cena seguintes (📖38): <ul style="list-style-type: none">  (Paisagem nocturna) * Pôr-do-sol, Crepúsculo/Madrugada ou Exib. fogo-de-artifício
 Primeiros planos	Fotografias captadas no modo  (automático) com o modo macro (📖64) Fotografias captadas no modo de cena Primeiro plano* (📖38)
 Retrato animal estim.	Fotografias captadas no modo de cena Retrato animal estim. (📖38)
 Filme	Filmes (📖53)
 Cópias retocadas	Cópias criadas utilizando a função de edição (📖16)
 Outras cenas	Todas as outras imagens que não possam ser definidas pelas categorias descritas acima


* As fotografias captadas no modo selector de cenas automático  (📖38) também são ordenadas de acordo com as categorias correspondentes.







Notas sobre o modo de ordenação automática

- Pode ordenar até 999 fotografias e ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenadas 999 fotografias ou filmes numa determinada categoria, não é possível ordenar novas fotografias e filmes nessa categoria nem podem ser apresentadas no modo de ordenação automática. Pode reproduzir fotografias e filmes que não possam ter sido ordenadas numa categoria utilizando o modo de reprodução normal (📖30) ou o modo listar por data (📖15).
- As fotografias ou os filmes copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática.
- As fotografias e os filmes gravados com uma câmara diferente da COOLPIX S9300/S9200 não podem ser reproduzidos no modo de ordenação automática.

Modo listar por data

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → separador **MODE** (78) →  Listar por data

Utilize o multisselector para seleccionar uma data e prima o botão  para reproduzir fotografias tiradas numa determinada data.

- É apresentada a primeira fotografia na data seguinte em que está livre.
- É possível utilizar as opções seguintes quando o ecrã da lista da data de disparo for apresentado.
 - Botão **MENU**: Se seleccionar o separador  (menu listar por data) no ecrã do menu para apresentar o menu de reprodução (80), pode seleccionar uma das seguintes funções e aplicar essa função a imagens captadas na data seleccionada.
 - Encomenda impressão, Apres. diapositivos ou Proteger
 - Botão  (apagar): Apagar todas as imagens captadas numa determinada data.
- Quando visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, se pressionar o botão **MENU** para apresentar o menu e, de seguida, seleccionar o separador  (menu listar por data), pode seleccionar uma função do menu de reprodução (80).
- O modo de apresentação de calendário (31) não pode ser utilizado no modo listar por data.



Notas sobre o modo listar por data

- Podem ser seleccionadas até 29 datas. Se existirem imagens correspondentes a mais de 29 datas, todas as imagens gravadas anteriormente às 29 datas mais recentes serão combinadas em **Outras**.
- No modo listar por data, é possível apresentar as 9000 fotografias mais recentes.
- As fotografias tiradas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como fotografias tiradas em 01.01.12.

Editar Fotografias

Funções de Edição

É possível editar imagens facilmente com esta câmara utilizando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como ficheiros separados (📷89).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (📷18)	Crie facilmente uma cópia com um melhor contraste e cores mais ricas.
D-Lighting (📷18)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Suavização da pele (📷19)	Torne os tons de pele mais suaves.
Efeitos de filtro (📷20)	Aplice uma série de efeitos utilizando efeitos do filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suavização , Cor selectiva , Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura e Pintura .
Imagem pequena (📷21)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizações como anexos de e-mail.
Corte (📷22)	Recorte uma parte da fotografia. Utilize para ampliar um motivo ou fazer uma composição.

✓ Notas sobre a edição de imagens

- Não é possível editar as fotografias seguintes.
 - Fotografias tiradas na proporção de 16:9
 - Fotografias guardadas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**
 - Fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200
- Quando não forem detectados rostos na fotografia, não é possível aplicar a suavização da pele (📷19).
- Se uma cópia criada utilizando a COOLPIX S9300/S9200 for visualizada numa câmara digital diferente, pode não ser possível apresentar a fotografia correctamente, nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.
- No caso de uma sequência apresentada utilizando a definição de apenas imagem principal (📷7), execute uma das operações seguintes antes de editar.
 - Prima o botão **OK** para apresentar imagens individuais, e de seguida seleccione uma imagem da sequência
 - Defina as **Opções de visual. sequência** (📷52) como **Imagens individuais** de modo a que cada uma das imagens seja apresentada individualmente, e de seguida seleccione uma imagem

Restrições à edição de imagens

Aplicam-se as restrições seguintes ao editar fotografias criadas através da edição.


Funções de edição utilizadas	Funções de edição a adicionar
Retoque rápido D-Lighting Efeitos de filtro	É possível utilizar suavização da pele, fotografia pequena e corte. Não é possível utilizar uma combinação de retoque rápido, D-Lighting e efeitos do filtro.
Suavização da pele	É possível utilizar retoque rápido, D-Lighting, efeitos do filtro, imagem pequena ou corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível utilizar funções de edição adicionais.

- As cópias criadas através da edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.
- Para utilizar uma função de edição em conjunto com imagem pequena ou corte, utilize primeiro a outra função de edição e depois utilize imagem pequena ou corte como última função de edição aplicada a essa fotografia.
- As fotografias tiradas utilizando a suavização da pele podem ser editadas utilizando a suavização da pele.


Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- Mesmo que as fotografias assinaladas em **Encomenda impressão** (🔗43) ou **Proteger** (🔗47) sejam usadas para edição, estas definições não se reflectem nas cópias editadas.

Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação


Selecione uma fotografia (📖30) → botão MENU →  Retoque rápido

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração, e prima o botão **OK**.


- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para cancelar, prima **◀**.
- É possível reconhecer as cópias retocadas através do ícone , apresentado no modo de reprodução.

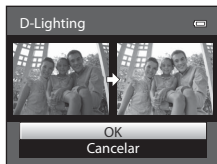


D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Selecione uma fotografia (📖30) → botão MENU →  D-Lighting

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **OK** e prima o botão **OK**.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para cancelar, seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK**.
- É possível reconhecer as cópias de D-Lighting através do ícone , apresentado no modo de reprodução.



Mais informações

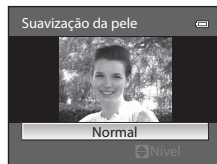
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (👁89) para mais informações.

Suavização da pele: Suavizar tons de pele


Selecione uma fotografia (📖30) → botão MENU →  Suavização da pele

1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração, e prima o botão OK.

- É apresentado um ecrã de confirmação e uma imagem com o rosto editado com suavização de imagem ampliado.
- Para cancelar, prima ◀.



2 Confirme os resultados.

- Pode otimizar até 12 rostos por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Quando editar vários rostos utilizando a suavização da pele utilize o multisselector ◀ ou ▶ para passar para o rosto apresentado.
- Para ajustar o volume de suavização da pele prima o botão MENU e volte ao passo 1.
- Para criar uma cópia editada com suavização da pele, prima o botão OK.
- As cópias criadas através da edição de suavização da pele podem ser identificadas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.




Notas acerca da suavização da pele

- Dependendo das condições como a orientação do motivo ou a luminosidade do rosto, este pode não ser devidamente detectado ou o efeito pretendido pode não ser alcançado.
- Se não forem detectados rostos na imagem, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (👁89) para mais informações.

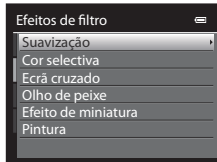
Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtro digital

Selecione uma fotografia (📖30) → botão MENU →  Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Suavização	Suavizar ligeiramente o foco da imagem do centro para a margem. Em fotografias tiradas com detecção de rostos (📖75) ou detecção de animais de estimação (📖48) seleccionadas, as áreas em torno dos rostos ficam desfocadas.
Cor selectiva	Mantém apenas a cor da fotografia seleccionada e torna as outras cores a preto e branco.
Ecrã cruzado	Produz raios de luz como as estrelas, que radiam para fora a partir de objectos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado a cenas nocturnas.
Olho de peixe	Cria fotografias que parecem ter sido tiradas com objectivas olho de peixe. Ideal para fotografias tiradas em modo macro.
Efeito de miniatura	Cria imagens que parecem fotografias em primeiro plano de uma maquete. Adequado a fotografias tiradas de um local alto olhando para baixo, com o motivo principal próximo do centro do enquadramento.
Pintura	Cria imagens com o aspecto de pinturas.

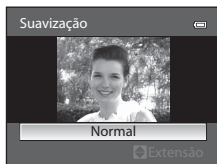
1 Prima o multiselectador ▲ ou ▼ para seleccionar o tipo de efeito de filtro, e prima o botão OK.

- Quando **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura** ou **Pintura** estiverem seleccionados, avance para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e prima o botão OK.

- **Suavização:** Prima ▲ ou ▼ para seleccionar as dimensões do efeito.
- **Cor selectiva:** Prima ▲ ou ▼ para seleccionar a cor que pretende manter.



Suavização

3 Confirme o resultado e prima o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia, editada.
 - Para cancelar, prima **◀**.
-
- As cópias criadas através da edição de efeito de filtros podem ser identificadas através do ícone , apresentado no modo de reprodução.

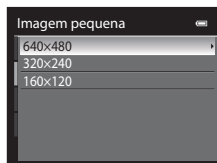


Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma fotografia (30) → botão **MENU** → Imagem pequena

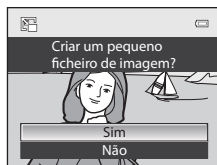
1 Prima o multisselector **▲** ou **▼** para seleccionar o tamanho de cópia que pretende, e prima o botão **OK**.

- Os efeitos disponíveis são **640x480**, **320x240** e **160x120**.



2 Selecione **Sim** e prima o botão **OK**.



- É criada uma nova cópia, mais pequena.
- A proporção de compressão da imagem criada é 1:16.
- As cópias criadas através da edição com a função de edição de imagem pequena são apresentadas com uma moldura preta.




Mais informações







Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (89) para mais informações.

Corte: Criação de uma cópia recortada

Crie uma cópia contendo apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  for apresentado com o zoom de reprodução (31) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

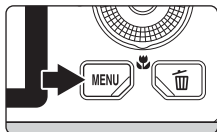
1 Amplie a fotografia que pretende recortar (31).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo de zoom para **T**  ou **W**  para ajustar a razão de zoom.
- Prima o multisselector , ,  ou  para deslocar a fotografia até que só seja visível no monitor a secção que pretende copiar.



3 Prima o botão **MENU**.




4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**.


- É criada uma nova cópia recortada.



Tamanho de imagem

Quanto mais pequeno for o alcance de recorte, mais pequeno é o tamanho (número de pixels) da cópia da fotografia recortada. Quando o tamanho de imagem for redimensionado para 320x240 ou 160x120 através do corte, é apresentada uma moldura preta em torno da fotografia durante a reprodução, e o ícone de fotografia pequena  é apresentado do lado esquerdo do monitor.

Recortar a fotografia na sua orientação "vertical" actual

Utilize a opção **Rodar imagem** (49) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada na horizontal. Depois de recortar a fotografia, rode a fotografia recortada novamente para a posição "vertical". A fotografia apresentada na orientação "vertical" pode ser recortada aplicando o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada é apresentada em orientação de paisagem.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (89) para mais informações.

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias no televisor.

Se o seu televisor estiver equipado com um conector HDMI, pode ligá-lo à câmara utilizando um cabo HDMI disponível no mercado para reproduzir fotografias.

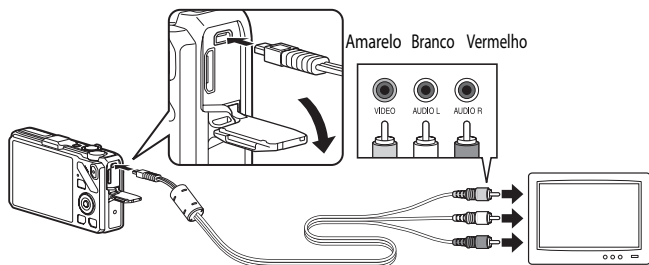
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara à TV.

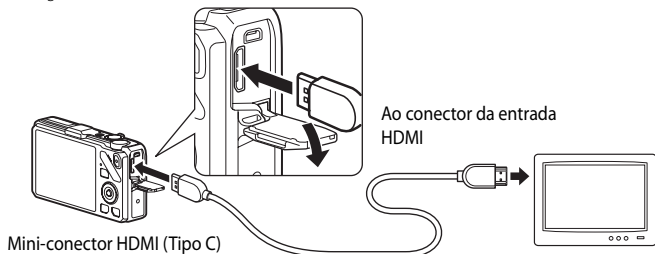
Quando fizer a ligação utilizando o cabo de áudio/vídeo incluído

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo do televisor e as fichas vermelha e branca às entradas de áudio.



Estabelecer a ligação utilizando um cabo HDMI disponível no mercado

- Ligue a ficha ao conector de entrada HDMI da TV.

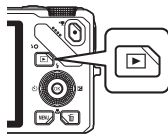


3 Sintone o televisor no canal de vídeo.

- Consulte o Manual do utilizador fornecido com a TV para mais informações.

4 Mantenha o botão premido para ligar a câmara.

- A câmara entra em modo de reprodução e as fotografias gravadas são apresentadas na TV.
- Enquanto a câmara estiver ligada à TV, o monitor permanece desligado.




Notas sobre ligar um cabo HDMI

Cabo HDMI não incluído. Utilize um cabo HDMI disponível no mercado para ligar a câmara à TV. O terminal de saída desta câmara é um mini-conector HDMI (Tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que a ficha terminal do cabo é um mini-conector HDMI.

Notas sobre ligar o cabo

- Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na posição correcta. Não introduza a ficha na câmara à força. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.
- Não ligue cabos ao mini-conector HDMI e ao conector de áudio/vídeo/USB em simultâneo.


Quando não for apresentado nada na TV

Certifique-se de que as **Definições de TV** ( 79) no menu de configuração são adequadas à sua TV.

Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)

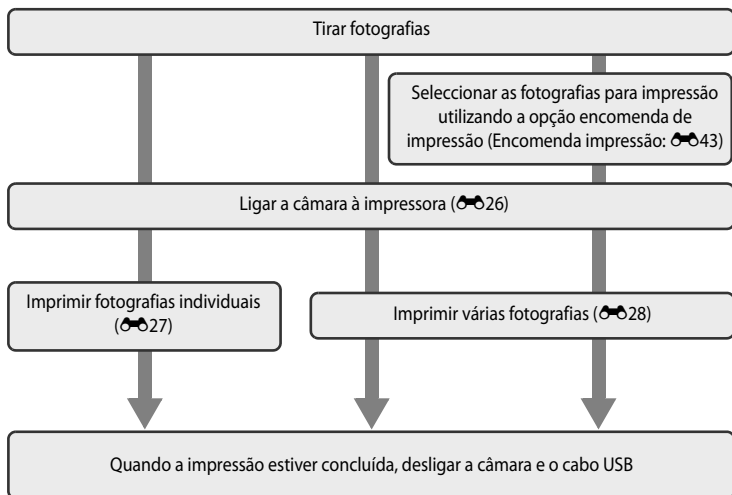
O controlo remoto de uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução.

Em vez de um multisselector ou controlo do zoom, o controlo remoto pode ser utilizado para seleccionar fotografias, reproduzir/colocar filmes em pausa e comutar entre reprodução de imagem completa e apresentação de quatro miniaturas, etc.

- Defina **Controlo dispo. HDMI** ( 79) em **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) no menu de configuração e ligue a câmara à TV utilizando um cabo HDMI.
- Aponte o controlo remoto para a TV a operar.
- Consulte o Manual do utilizador da sua TV ou outra documentação com este relacionada para verificar se a sua TV suporta a norma HDMI-CEC.

Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (🔍:22) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Os passos de impressão são os seguintes.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Sempre que ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue inesperadamente.
- Se utilizar um Adaptador CA EH-62F (disponível em separado) (🔍:91), a COOLPIX S9300/S9200 pode ser ligada à corrente. Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA diferente do EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

📎 Imprimir fotografias

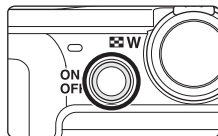
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias gravadas num cartão de memória:

- Insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando a opção **Encomenda impressão** (🔍:43) do menu de reprodução.

Ligar a câmara a uma impressora

1 Desligue a câmara.

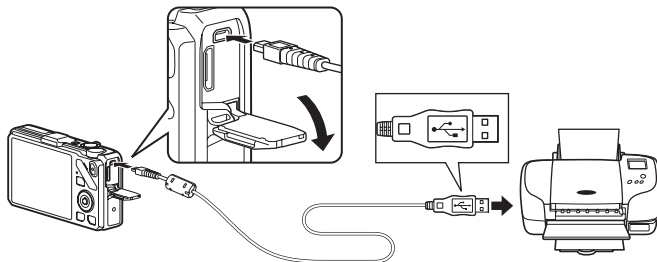


2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

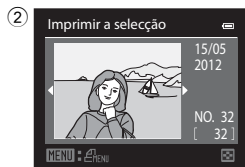
3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que a ficha se encontra na posição correcta. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.



4 A câmara liga automaticamente.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do **PictBridge** (1) é apresentado no monitor da câmara. Em seguida, o ecrã **Imprimir a selecção** (2) é apresentado.



✓ Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado

Desligue a câmara e o cabo USB. Coloque a opção **Carregar pelo PC** (0080), no menu de configuração da câmara, em **Desligado** e volte a ligar o cabo.

Imprimir fotografias individuais

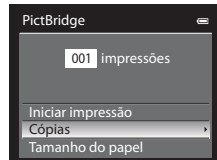
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷26) imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

- 1** Utilize o multiselector para seleccionar a fotografia que pretende imprimir e prima o botão **OK**.

- Rode o controlo de zoom para **W** (📷) para apresentar 12 miniaturas, ou para **T** (📷) para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



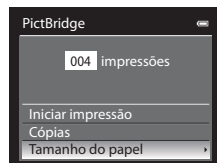
- 2** Selecciona **Cópias** e prima o botão **OK**.



- 3** Selecciona o número de cópias (até nove) e prima o botão **OK**.

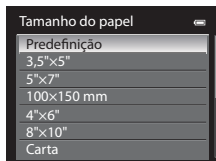


- 4** Selecciona **Tamanho do papel** e prima o botão **OK**.

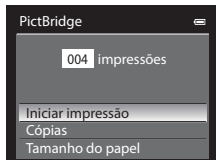


5 Seleccione o tamanho de papel pretendido e prima o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

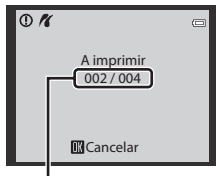


6 Seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK**.



7 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão **OK**.

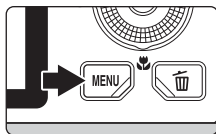


Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

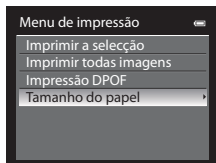
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (🔗26) imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, prima o botão **MENU**.



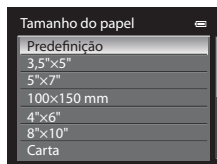
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e prima o botão **OK**.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão **MENU**.

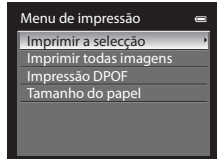


3 Seleccione o tamanho de papel pretendido e prima o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



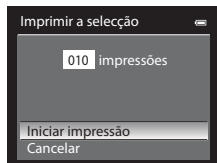
4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

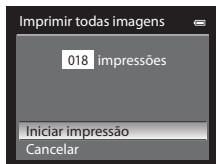
- Prima o multiselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada nenhuma marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias, e essas fotografias não são impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (R) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.
- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma a uma.

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.

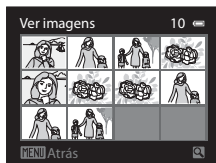


Impressão DPOF

Permite imprimir fotografias relativamente às quais foi criada uma encomenda de impressão na opção

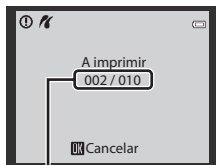
Encomenda impressão (43).

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a encomenda de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima o botão **OK**. Para imprimir fotografias, prima novamente o botão **OK**.



5 A impressão inicia.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão **OK**.



Impressão actual/número total de impressões


Tamanho do papel



A câmara suporta papel com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido na impressora actual), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Editar filmes

Extrair apenas as partes do filme desejadas


As partes desejadas de um filme gravado podem ser guardadas num ficheiro separado (excepto filmes gravados com o  **iFrame 540 (960x540)**).



1 Reproduza o filme a editar e coloque o filme em pausa no ponto de início da parte que pretende extrair ( 92).

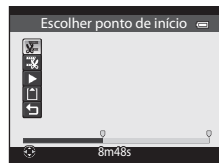
2 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar  nos controlos de reprodução e prima o botão .

- É apresentado o ecrã de edição de filmes.






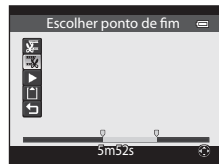
3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Escolher ponto de início) no controlo de edição de reprodução.



- Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para ajustar a posição de início.
- Para cancelar, prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Atrás) e prima o botão .



4 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Escolher ponto de fim).

- Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para mover o ponto de fim no extremo direito para a posição de fim da secção pretendida.
- Para verificar a reprodução do filme de acordo com o intervalo especificado antes de o gravar, seleccione  (Pré-visualizar) e prima o botão . Durante a reprodução de pré-visualização, é possível ajustar o volume utilizando o controlo de zoom **T/W**. Utilize o multisselector para avançar ou rebobinar. Para parar a reprodução da pré-visualização, prima o botão .




5 Quando terminar as configurações, prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Guardar) e prima o botão .

6 Selecciona **Sim** e prima o botão .

- O filme editado é gravado.
- Para cancelar a gravação, seleccione **Não**.







Notas sobre a edição de filmes

- Use uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o nível da bateria for , não é possível editar filmes.
- Depois de criar um filme através da edição, não pode utilizá-lo novamente para extrair um filme. Para extrair outro intervalo, seleccione e edite o filme original.
- Uma vez que os filmes editados são extraídos em unidades de 1 segundo, podem variar ligeiramente no ponto de início e de fim definidos. As secções com uma duração inferior a dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.






Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" () para mais informações.

O Menu de Disparo (no modo (Auto), Modo de disparo contínuo)







- Consulte "Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (71) para mais informações acerca do **Modo de imagem**.
- À excepção do **Contínuo** (36), os itens partilham as mesmas definições com o modo  (auto) e com o modo de disparo contínuo, e as definições são guardadas na memória interna da câmara, mesmo que a câmara seja desligada.
- O **Contínuo** só pode ser seleccionado quando utilizar o modo de disparo contínuo. Consulte "Disparo contínuo (Opções)" (55) para mais informações.


Equilíbrio de brancos (Ajustar a matiz)

Selecione o modo  (auto) ou o modo de disparo contínuo (25) → botão MENU → separador  ou  (11) → Equilíbrio de brancos




A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente ou fluorescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos".

Embora possa utilizar a predefinição **Automático** com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica para alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente de acordo com as condições de iluminação. É a escolha ideal para a maioria das situações.
PRE Predefinição manual	Útil para fotografar sob iluminação pouco habitual. Consulte "Utilizar a predefinição manual" para mais informações ( 34).
 Luz de dia	Equilíbrio de brancos ajustado para a luz directa do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

O ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (6). Quando **Automático** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado.

Notas sobre o equilíbrio de brancos



- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (73) para mais informações.
- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, coloque o modo de flash em  (desligado) (61).

Utilizar a predefinição manual

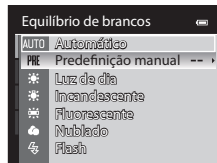
Utilize quando pretender dar às fotografias sob condições de luminosidade pouco comuns (tais como lâmpadas de luz avermelhada) um aspecto de luz normal.

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.


1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

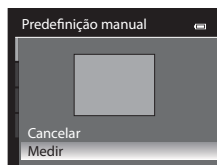
2 Apresente o menu de disparo (36), utilize o multisselector para colocar o **Equilíbrio de brancos** em **PRE Predefinição manual** e prima o botão .

- A objectiva alonga até à posição de zoom para fazer a medição.

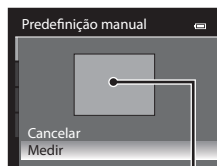


3 Seleccione **Medir**.


- Para utilizar o valor de equilíbrio de brancos medido mais recentemente, seleccione **Cancelar** e prima o botão . O valor de equilíbrio de brancos mais recente será definido sem voltar a medir o valor de equilíbrio de brancos.



4 Enquadre um objecto de referência branco ou cinzento no enquadramento do objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência






5 Prima o botão  para medir o valor do equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor predefinido de equilíbrio de brancos é definido (não é gravada nenhuma fotografia).

Nota sobre a predefinição manual




A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos quando o flash dispara. Quando disparar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Medição

Selecione o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo (25) → botão MENU → separador  ou  (11) → Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".


Utilize esta opção para seleccionar a forma como a câmara mede a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz (predefinição)	A câmara utiliza uma área maior do ecrã para a medição. Este modo de medição proporciona a exposição adequada a uma série de condições fotográficas. Recomendado para fotografias comuns.
 Ponderado central	A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos; mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem ( 76) para medir motivos afastados do centro.

Notas sobre a medição

Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** passa automaticamente para **Ponderado central** ou para medição spot (em que o centro do enquadramento é medido).

Área de medição




Quando **Ponderado central** estiver seleccionado em **Medição**, a guia de intervalo da medição (6) é apresentada (excepto quando utilizar o zoom digital).

Disparo contínuo

Selecione o modo de disparo contínuo → botão MENU → separador  (11) → Contínuo

Pode seleccionar o tipo de disparo contínuo. Consulte "Disparo contínuo (Opções)" (155) para mais informações.

Sensibilidade ISO


Selecione o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo (125) → botão MENU → separador  ou  (11) → Sensibilidade ISO

Quanto mais alta for a sensibilidade ISO, menor é a luz necessária para tirar fotografias. Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, mais escuro pode ser o motivo fotografado. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pelo estremeamento da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.

- Configurar a sensibilidade ISO num valor mais elevado é eficaz para fotografar motivos mal iluminados; não utilizar o flash, disparando na posição de zoom de teleobjectiva e situações semelhantes, pode provocar fotografias tiradas com um efeito ligeiramente granulado.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	A sensibilidade é de 125 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 1600 ISO.
Intervalo fixo auto	Selecione o alcance em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO entre ISO 125-400 (predefinição) e ISO 125-800 . A câmara não aumenta a sensibilidade acima do valor máximo do alcance seleccionado. Configure o valor máximo de sensibilidade ISO para controlar o efeito "granulado" das fotografias.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade ISO é bloqueada no valor especificado.






O ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (16).

- Quando **Automático** estiver seleccionado, o ícone **ISO** não é apresentado a 125 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 125 ISO (126).
- Quando **Intervalo fixo auto** estiver seleccionado, o ícone  e o valor máximo de sensibilidade ISO são apresentados.




Nota sobre a sensibilidade ISO











Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (173) para mais informações.

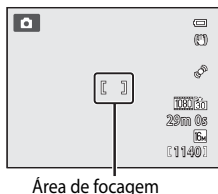
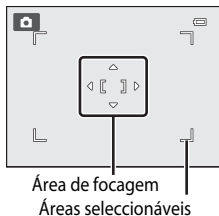
Modo de área AF

Selecione o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo (25) → botão MENU → separador  ou  (11) → Modo de área AF



Pode definir o modo como a área de focagem é determinada para focagem automática.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto (predefinição definição)	<p>A câmara detecta e foca automaticamente rostos (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (75) para mais informações). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara. Sempre que fotografar motivos que não sejam humanos ou sempre que enquadrar um motivo em que não seja detectado um rosto, o modo de área AF será definido como Auto. A câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara.</p> <div data-bbox="674 330 923 512" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="707 523 855 547">Área de focagem</p>
 Auto	<p>A câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara é apresentada no monitor (até 9 áreas).</p> <div data-bbox="677 673 926 855" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="743 861 899 884">Áreas de focagem</p>






Opção	Descrição
<p> Manual</p>	<p>Selecione manualmente a posição de focagem entre 99 áreas no ecrã. Esta opção é adequada a situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.</p> <p>Rode o multisselector ou prima , ,  ou  para passar à área de focagem onde está o motivo e tire a fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para ajustar as definições seguintes, prima o botão  para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem e de seguida ajuste cada uma das definições. <ul style="list-style-type: none"> Modo de flash, modo macro, auto-temporizador ou manípulo criativo <p>Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, prima novamente o botão .</p>
<p> Centrado</p>	<p>A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.</p> <p>A área de focagem é sempre apresentada no centro do enquadramento.</p>
<p> Seguimento do motivo</p>	<p>O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (39).</p>



Notas sobre o modo de área AF



- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.
- Nalguns casos excepcionais, ao fotografar motivos em que a auto focagem não apresenta o desempenho esperado (29), o motivo pode não estar na focagem.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (73) para mais informações.

Utilizar o seguimento do motivo

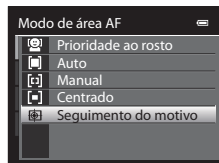
Seleccione o modo  (automático) (25) ou o modo de disparo contínuo → botão MENU → separador  ou  (11) → Modo de área AF

Seleccione este modo para fotografar motivos em movimento. O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo.


1 Rode o multisselector para seleccionar

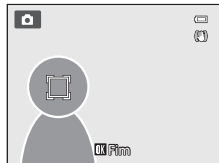
 **Seguimento do motivo** e prima o botão .

- Prima o botão **MENU** depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



2 Enquadre o motivo no centro da margem e prima o botão .

- O motivo é registado.
- Quando a câmara não conseguir focar o motivo, a margem fica iluminada a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Quando o motivo for registado, é enquadrado por um ecrã da área de focagem amarelo e o seguimento do motivo inicia.
- Prima o botão  para cancelar o registo do motivo.
- Se a câmara perder o motivo, o ecrã da área de focagem desaparece; registre novamente o motivo.






3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.






- Se a câmara focar a área de focagem quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, o ecrã da área de focagem acende a verde e a focagem é bloqueada.
- Se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



Notas sobre o seguimento do motivo

- O zoom digital não está disponível.
- Defina a posição de zoom, o modo de flash, o manipulador criativo, ou as definições do menu antes de registar um motivo. Se alterar qualquer um destes elementos depois de registar um motivo, este será cancelado.
- Em determinadas condições, por exemplo quando o motivo se encontra em movimento rápido, quando a câmara estiver sujeita a um elevado nível de vibração ou quando existirem diversos motivos semelhantes, a câmara poderá não conseguir registar ou acompanhar um motivo ou acompanhar um motivo diferente. Além disso, o motivo poderá não ser acompanhado adequadamente, dependendo de factores como o tamanho e a luminosidade do motivo.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos em que a auto focagem não funciona conforme esperado (29), o motivo pode não estar focado, apesar de a área de focagem estar iluminada a verde. Se não conseguir focar, mude o **Modo de área AF** para **Manual** ou **Centrado** ou tente focar com bloqueio de focagem (76), focando novamente noutro motivo à mesma distância.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (73) para mais informações.


Modo auto focagem

Selecione o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo (25) → botão MENU → separador  ou  (11) → Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento. É emitido um aviso sonoro quando a câmara focar.

Modo de auto focagem para gravação de filmes

O modo de auto focagem para gravação de filmes pode ser definido através de **Modo auto focagem** (57) no menu de filmagem.

O Menu de Retrato Inteligente

Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem)

Consulte "Alterar o tamanho de imagem (modo de imagem)" (📖71) para mais informações sobre o **Modo de imagem**.

Suavização da pele

Apresente o ecrã de disparo no modo de retrato inteligente (📖50) → botão **MENU** → separador 📷 (📖51) → Suavização da pele

Active a suavização da pele.

Opção	Descrição
↕ Elevada	Quando o obturador disparar, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até três), e processa a imagem para tornar os tons de pele do rosto mais suaves antes de gravar a imagem. É possível seleccionar o grau de suavização da pele.
↕ Normal (predefinição)	
↕ Reduzida	
OFF Desligada	Desactiva a suavização da pele.

Quando a suavização da pele estiver activada, o ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖6). Quando **Desligada** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado. Os efeitos da suavização da pele não são visíveis quando enquadrar fotografias para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele executado no modo de reprodução.

Deteção de sorriso

Apresente o ecrã de disparo no modo de retrato inteligente (📖50) → botão **MENU** → separador 📷 (📖51) → Deteção de sorriso

A câmara detecta rostos humanos e depois dispara automaticamente o obturador sempre que detectar um sorriso.


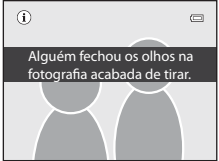
Opção	Descrição
😊 Ligada (predefinição)	Activa a deteção de sorriso.
OFF Desligada	Desactiva a deteção de sorriso.

Quando a deteção de sorriso estiver activada, o ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖6). Quando **Desligada** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado.

Sem piscar de olhos

Apresente o ecrã de disparo no modo de retrato inteligente (📖50) → botão **MENU** → separador 😊 (📖51) → Sem piscar de olhos

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes de cada vez que tirar uma fotografia. Das duas fotografias, é gravada uma em que os olhos do motivo estão abertos.

Opção	Descrição
 Ligado	<p>Activa sem piscar de olhos. O flash não pode ser utilizado quando Ligado for seleccionado. Se a câmara tiver gravado uma imagem em que os olhos do motivo tiverem sido fechados, a caixa de diálogo do lado é apresentada durante alguns segundos.</p> 
OFF Desligado (predefinição)	Desactiva sem piscar de olhos.

Quando sem piscar de olhos estiver activado, o ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado.

O menu de reprodução

- Para mais informações acerca da função de edição de imagem; (**Retoque rápido, D-Lighting, Suavização da pele, Efeitos de filtro e Imagem pequena**), consulte "Editar Fotografias" (🔍16).
- Para mais informações acerca das **Fotografias favoritas** e **Remover das favoritas**, consulte "Modo de imagens favoritas" (🔍9).

🖨️ Encomenda impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF)

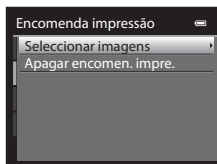
Prima o botão  (modo de Reprodução) → botão MENU (📖11) → 🖨️ Encomenda impressão

Se optar por utilizar um dos métodos seguintes para imprimir fotografias armazenadas num cartão de memória, as fotografias a imprimir e o número de cópias podem ser definidos previamente no cartão de memória.






- Imprimir numa impressora compatível com DPOF (🔍22), equipada com ranhura para cartões de memória.
- Encomendar as fotografias a um laboratório de fotografias digital com serviço DPOF.
- Imprimir ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (🔍22) (🔍26). (Ao remover o cartão de memória da câmara também pode aplicar a encomenda de impressão às fotografias armazenadas na memória interna.)

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Seleccionar imagens** e prima o botão .

- Quando o modo de fotografias favoritas, o modo de ordenação automática ou modo de listar por data estiverem seleccionados, o menu apresentado do lado direito não é apresentado. Avance para o passo 2.



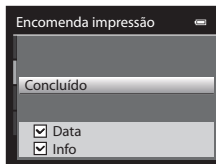
2 Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).


- Prima o multisselector  ou  para seleccionar as fotografias e prima  ou  para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não forem especificadas cópias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão  quando terminar a configuração.

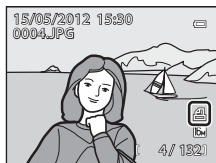


3 Seleccione se pretende imprimir a data de disparo e informações de disparo.

- Seleccione **Data** e prima o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da encomenda de impressão.
- Seleccione **Info** e prima o botão **OK** para imprimir informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as fotografias da encomenda de impressão.
- Seleccione **Concluído** e prima o botão **OK** para terminar a encomenda de impressão.



As fotografias com as encomendas de impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



Notas sobre a impressão da data de disparo e informações de disparo

Quando **Data** e **Info** estiverem activadas no menu de encomenda de impressão, a data de disparo e as informações de disparo podem ser impressas nas fotografias se utilizar uma impressora compatível com DPOF (☞22) que suporte a utilização de impressão de data do disparo e as informações de disparo das fotografias.

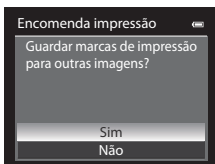
- As informações de disparo não podem ser impressas quando a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (☞30).
- **Data** e **Info** são reiniciados de cada vez que o menu **Encomenda impressão** for apresentado.
- A data e a hora impressas na fotografia são a data e a hora definidas na câmara no momento em que a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas se as definições de **Hora local e data** da câmara forem alteradas no menu de configuração depois de as fotografias serem tiradas.



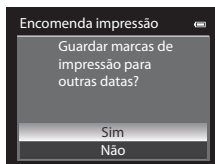
✓ Notas sobre a encomenda de impressão

Quando for criada uma encomenda de impressão no modo de fotografias preferidas, no modo de ordenação automática ou no modo de listar por data, o ecrã abaixo é apresentado se forem seleccionadas fotografias para impressão diferentes das do álbum, categoria ou data de disparo seleccionados.

- Selecciona **Sim** para adicionar uma definição de encomenda de impressão à encomenda de impressão existente.
- Selecciona **Não** para retirar a encomenda de impressão existente e restringir a definição da encomenda de impressão.



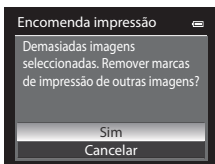
Modo de imagens favoritas ou modo de ordenação automática



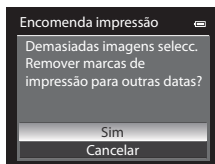
Modo listar por data

Além disso, se existirem mais de 99 fotografias devido ao facto de adicionar a definição de encomenda de impressão actual, será apresentado o ecrã abaixo.

- Selecciona **Sim** para retirar a encomenda de impressão existente e restringir a definição da encomenda de impressão.
- Selecciona **Cancelar** para manter a encomenda de impressão existente e eliminar a definição da encomenda de impressão.



Modo de imagens favoritas ou modo de ordenação automática



Modo listar por data

✂ Eliminar todas as encomendas de impressão

No passo 1 do procedimento de encomenda de impressão (🔍43), seleccione **Apagar encomen. impre.** e prima o botão 🗑 para apagar as encomendas de impressão de todas as fotografias.

✍ Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo utilizando **Impressão da data** (🔍72) no menu de configuração. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora. Apenas será impressa a data e a hora da impressão de data nas fotografias, mesmo que **Encomenda impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de encomenda de impressão.

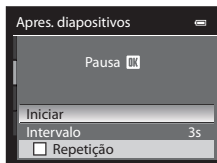
Apres. diapositivos

Prima o botão (modo de reprodução) → botão MENU 11) → Apres. diapositivos

Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma AutoPlay (Reprodução automática).

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e prima o botão .

- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, prima o botão e de seguida seleccione o intervalo de tempo pretendido antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima o botão antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação () é adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Prima o multisselector para apresentar a fotografia seguinte ou para apresentar a fotografia anterior. Mantenha premido para avançar ou para rebobinar rapidamente as fotografias.
- Para sair ou colocar em pausa, prima o botão .



3 Seleccione Fim ou Reiniciar.




- Depois de reproduzir a última fotografia ou durante a pausa na reprodução, é mostrado o ecrã apresentado do lado direito. Seleccione e prima o botão para voltar ao passo 1. Seleccione para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.




Notas sobre a Apresentação de diapositivos


- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (92) incluídos na apresentação de diapositivos.
- No caso de sequências (7) cujas opções de apresentação da sequência estejam definidas como **Apenas imagem principal**, só é apresentada a imagem principal.
- As fotografias tiradas utilizando a panorâmica simples são apresentadas em ecrã completo quando mostradas numa apresentação de diapositivos. Não se deslocam.
- As apresentações de diapositivos decorrem por um máximo de 30 minutos, mesmo quando **Repetição** se encontra seleccionado (77).

Proteger

Prima o botão  (modo de Reprodução) → botão MENU  →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

No ecrã de selecção de fotografias, seleccione uma fotografia e defina ou cancele a protecção. Consulte "O ecrã de selecção de imagens" ( 48) para mais informações.

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória ( 78) apaga definitivamente os ficheiros protegidos.

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  no modo de reprodução ( 8).

O ecrã de selecção de imagens

O ecrã de selecção de imagens é apresentado nos menus seguintes.

Só é possível seleccionar uma imagem nalguns itens do menu, enquanto no caso de outros itens do menu é possível escolher várias imagens.

Funções relativamente às quais só é possível seleccionar uma imagem	Funções relativamente às quais é possível seleccionar várias imagens
<ul style="list-style-type: none">• Menu de reprodução: Rodar imagem (🔍49), Escolha a imagem principal (🔍52)• Menu de configuração: Selecionar imagem em Ecrã de boas-vindas (🔍66)	<ul style="list-style-type: none">• Menu de reprodução: Selecionar imagens em Encomenda impressão (🔍43), Proteger (🔍47), Imagens seleccionadas em Copiar (🔍51) Fotografias favoritas Remover das favoritas• Apagar imagens selett. em Apagar (📖32)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar imagens.

1 Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem desejada.

- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📖) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Para funções relativamente às quais só for seleccionada uma imagem, avance para o passo 3.



2 Prima ▲ ou ▼ para colocar as imagens (ou o número de cópias) em ON ou OFF.




- Quando **ON** estiver seleccionado, é apresentada uma marca de verificação (✔) junto à imagem. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Prima o botão (OK) para aplicar a selecção de imagens.




- Com selecções como **Imagens seleccionadas**, é apresentada a caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.

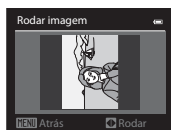
Rodar imagem

Prima o botão  (modo de Reprodução) → botão **MENU**  →  Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após o disparo. Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de "vertical" podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias (48) para apresentar o ecrã rodar imagem. Rode o multisselector giratório ou prima  ou  para rodar a fotografia 90°.




Rodado 90°

no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio





Rodado 90° no sentido dos ponteiros do relógio



Prima o botão  para definir a orientação apresentada e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.


Notas sobre Rodar imagem

- Não é possível rodar as fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200.
- As fotografias tiradas utilizando a Fotografia 3D não podem ser rodadas.
- Enquanto for apresentada apenas a imagem principal de uma sequência, as fotografias não podem ser rodadas. Aplique a definição depois de apresentar fotografias individuais (7, 52).


Memória de voz

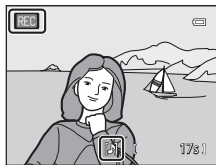
Prima o botão  (modo de reprodução) → Seleccione uma fotografia → botão **MENU** () →  Memória de voz

Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz com fotografias.


- O ecrã de gravação é apresentado para uma fotografia sem memória de voz, enquanto o ecrã da memória de voz é apresentado para uma fotografia com memória de voz (uma imagem marcada com  em modo de reprodução de imagem completa).


Gravar memórias de voz

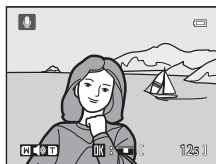
- É possível gravar memórias de voz até cerca de 20 segundos enquanto mantiver premido o botão **OK**.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  brilham no monitor.
- Quando a gravação terminar, o ecrã de reprodução da memória de voz é apresentado.



Reproduzir memórias de voz



As fotografias com as quais tenham sido gravadas memórias de voz são indicadas por  no modo de reprodução de imagem completa.

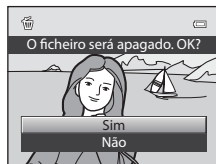
- Prima o botão **OK** para reproduzir uma memória de voz. Para terminar a reprodução, prima novamente o botão **OK**.
- Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Prima o multisselector  antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Prima o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.




Apagar memórias de voz

Prima o botão  no ecrã de reprodução da memória de voz.

Prima o multisselector  ou  para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK** para apagar apenas a memória de voz.






Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz com uma fotografia que já contenha uma memória de voz anexada. A memória de voz existente deverá ser eliminada antes de poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/ S9200.
- Não é possível eliminar memórias de voz das imagens com a definição **Proteger** (47).

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" () para mais informações.

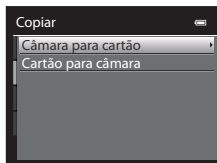
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Prima o botão  (modo de Reprodução) → botão MENU  →  Copiar



Copie fotografias entre a memória interna e o cartão de memória.

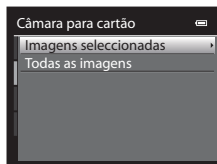
1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima o botão .

- **Câmara para cartão:** Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara:** Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.









2 Seleccione uma opção de cópia e prima o botão .

- **Imagens seleccionadas:** Copie as fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (48). Se estiver seleccionada uma sequência relativamente à qual apenas uma imagem principal estiver seleccionada (7), todas as fotografias na sequência apresentada são copiadas.
- **Todas as imagens:** Copie todas as fotografias. Se estiver seleccionada uma fotografia numa sequência, esta opção não é apresentada.
- **Sequência actual:** Esta opção é apresentada quando tiver sido seleccionada uma fotografia numa sequência antes de apresentar o menu de reprodução. Todas as fotografias da sequência actual são copiadas.



Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, MOV, WAV e MPO. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- A **Memória de voz** (50) anexa a fotografias e a definição de **Proteger** (47) também são copiadas com as fotografias.
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou modelos ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As definições de **Encomenda impressão** (43) não são copiadas com as fotografias.
- Se as **Opções de visual. sequência** (52) estiverem definidas como **Apenas imagem principal**, se for seleccionada uma fotografia na sequência e o botão  for premido de modo a apresentar fotografias individuais (7), só está disponível a cópia de fotografias **Cartão para câmara**.

Mensagem: "A memória não contém qualquer imagem"




Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, é apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão **MENU** e seleccione **Copiar** no menu de reprodução para copiar as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (89) para mais informações.

Opções de visual. sequência




Prima o botão  (modo de Reprodução) → botão **MENU** (11) →  Opções de visual. sequência



Selecione o método utilizado para apresentar uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência, 7) quando estiver a visualizá-las em modo reprodução de imagem completa (30) ou em modo de reprodução de miniaturas (31).


As definições são aplicadas a todas as sequências, e a definição é gravada na memória da câmara, mesmo que a câmara esteja desligada.

Opção	Descrição
Imagens individuais	São apresentadas todas as fotografias de uma sequência.
Apenas imagem principal (predefinição)	Volte de uma sequência em que as fotografias são apresentadas individualmente para o ecrã de apresentação da imagem principal apenas.

Escolha a imagem principal



Prima o botão  (modo de reprodução) → Seleccione a sequência desejada → botão **MENU** (11) →  Escolha a imagem principal

Quando **Opções de visual. sequência** estiver definido como **Apenas imagem principal**, é possível definir a imagem principal apresentada no modo de reprodução de imagem completa (30) ou no modo de reprodução de miniaturas (31) para cada sequência de fotografias.


- Quando alterar esta definição, antes de premir **MENU**, seleccione primeiro a sequência desejada utilizando o modo de reprodução de imagem completa ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando o ecrã de selecção da imagem principal for apresentado, seleccione uma fotografia. Consulte "O ecrã de selecção de imagens" (48) para mais informações.

O menu filme

Opções de filme






Apresente o ecrã de disparo → botão **MENU** → separador  (Filme)  (11) → Opções de filme

Pode seleccionar o tipo de filme que pretende gravar.

A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade) (55), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida.

Quando maior for o tamanho de imagem e o débito, mais elevada é a qualidade da imagem; porém, o tamanho do ficheiro também aumenta.

Filmes à velocidade normal

Opção	Descrição
 HD 1080p★ (1920×1080) (predefinição)	Grava filmes numa proporção de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Débito de filmagem: 14,7 Mbps• Velocidade de disparo: aprox. 30 imagens por segundo
 HD 1080p (1920×1080)	Grava filmes numa proporção de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Débito de filmagem: 12,3 Mbps• Velocidade de disparo: aprox. 30 imagens por segundo
 HD 720p (1280×720)	Grava filmes numa proporção de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Débito de filmagem: 6,1 Mbps• Velocidade de disparo: aprox. 30 imagens por segundo
 iFrame 540 (960×540)	Grava filmes numa proporção de 16:9. É um dos formatos suportados pela Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Débito de filmagem: 20,8 Mbps• Velocidade de disparo: aprox. 30 imagens por segundo Quando utilizar a memória interna da câmara para gravar, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente, dependendo do enquadramento da imagem. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória (Classe 6 ou superior) para gravar filmes importantes.
 VGA (640×480)	Grava filmes numa proporção de 4:3. <ul style="list-style-type: none">• Débito de filmagem: 2,9 Mbps• Velocidade de disparo: aprox. 30 imagens por segundo

Nota sobre o iFrame 540 (960×540)




Não é possível utilizar as funções de edição de filme.

Mais informações

Consulte "Duração máxima do filme" (90) para mais informações.


Filmes HS



Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filme HS)" (0-055) para mais informações.

Opção	Descrição
 HS 120 fps (640x480)	Grava filmes em câmara lenta a 1/4 da velocidade, com uma proporção de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Duração máx. do filme*: 10 seg. (duração de reprodução: 40 seg.) • Débito de filmagem: 2,9 Mbps • Velocidade de disparo: aprox. 120 imagens por segundo
 HS 60 fps (1280x720)	Grava filmes em câmara lenta a 1/2 da velocidade, com uma proporção de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duração máx. do filme*: 30 seg. (duração de reprodução: 1 min) • Débito de filmagem: 6,1 Mbps • Velocidade de disparo: aprox. 60 imagens por segundo
 HS 15 fps (1920x1080)	Grava filmes a uma velocidade 2x mais rápida com uma proporção 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duração máx. do filme*: 2 min. (duração de reprodução: 1 min.) • Débito de filmagem: 12,3 Mbps • Velocidade de disparo: aprox. 15 imagens por segundo

- * A duração máxima de gravação diz respeito apenas à secção gravada para câmara lenta ou câmara rápida.
- O débito de filmagem corresponde ao volume de dados de filmagem gravados por segundo. Uma vez que foi adoptado um sistema de débito variável (VBR), o débito varia automaticamente em função do motivo, de modo a gravar mais dados por segundo em filmes com motivos frequentemente em movimento, aumentando assim o tamanho do ficheiro de filmagem.

Notas sobre Gravação de filmes HS e Definições do modo de efeitos especiais


 HS 120 fps (640x480) em **Opções de filme** não pode ser seleccionado quando **Suavização** ou **Sépia nostálgico** estiverem seleccionados no modo de efeitos especiais.

Mesmo que seleccione  HS 120 fps (640x480) noutro modo de gravação quando **Suavização** ou **Sépia nostálgico** estiverem seleccionados no modo de efeitos especiais,  HS 60 fps (1280x720) é automaticamente seleccionado em **Opções de filme** quando o disco de modos for rodado para **EFFECTS**.



Abrir com gravação HS

Apresente o ecrã de disparo → botão **MENU** → separador  (Filme) (11) → Abrir com gravação HS

Selecione se pretende gravar ou não filmes em câmara lenta ou em câmara rápida desde o início da gravação quando gravar filmes HS.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Os filmes HS são gravados quando iniciar a gravação.
Desligado	Os filmes em velocidade normal são gravados quando iniciar a gravação. Prima o botão  para passar para gravação de filmes em HS no ponto em que a câmara deve gravar para reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida.

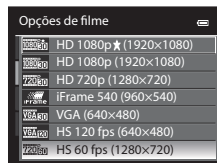
Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filme HS)

Apresente o ecrã de disparo → botão **MENU** → separador  (Filme)  11 → Opções de filme




Pode gravar filmes em HS (alta velocidade). Os filmes gravados utilizando a filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta a 1/4 ou 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou reproduzidos em câmara rápida ao dobro da velocidade normal.

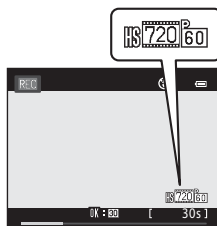
1 Utilize o multisselector para seleccionar filme HS () e prima o botão **OK**.

- Prima o botão **MENU** depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.

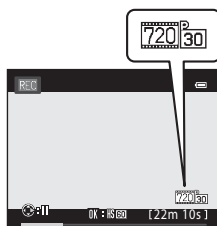


2 Prima o botão (filmagem) para começar a gravar.

- Quando **Abrir com gravação HS** () no menu filme estiver na posição de **Ligado**, são gravados filmes HS à velocidade normal quando iniciar a gravação.
- Quando **Abrir com gravação HS** () no menu filme estiver na posição de **Desligado**, são gravados filmes HS à velocidade normal quando iniciar a gravação. Prima o botão **OK** para passar para gravação de filmes em HS no ponto em que a câmara deve gravar para reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida.
- Se o tempo de gravação de filmes HS () esgotar ou pressionar o botão **OK**, a câmara passa para a gravação de filmes à velocidade normal. A câmara alterna entre gravação de filmes à velocidade normal e gravação de filmes em HS de cada vez que o botão **OK** for pressionado.
- Durante a gravação de filmes HS, o ecrã de duração máxima do filme muda e apresenta o volume de tempo de gravação disponível para gravação de filmes HS.
- O ícone de opções de filme alterna entre gravação de filmes HS e gravação de filmes à velocidade normal.



Ao gravar filmes HS



Ao gravar filmes em velocidade normal

3 Prima o botão (filmagem) para terminar a gravação.

✓ Notas sobre a Filmagem HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos bloqueiam quando o botão (● (▶ filmagem)) for premido para iniciar a gravação.

📎 Filmagem HS

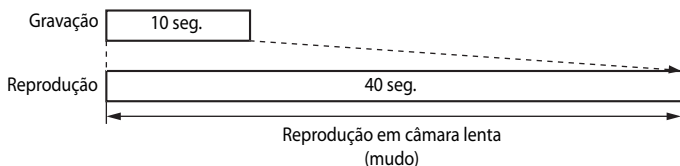
Os filmes gravados são reproduzidos a cerca de 30 imagens por segundo.

Quando as **Opções de filme** (📷53) no menu de filme estiverem definidas como **VGA120 HS 120 fps (640x480)** ou **720i60 HS 60 fps (1280x720)**, é possível gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta.

Quando definido como **1080i15 HS 15 fps (1920x1080)**, é possível gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara rápida ao dobro da velocidade normal.

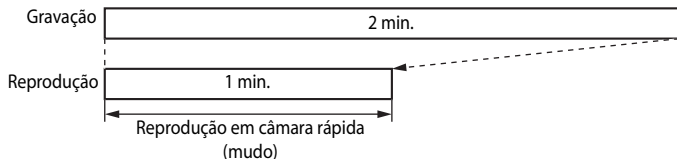
Partes gravadas em VGA120 HS 120 fps (640x480):

Os filmes são gravados com uma duração até 10 minutos a alta velocidade, e reproduzidos em câmara lenta a um quarto da velocidade normal.






Partes gravadas em 1080i15 HS 15 fps (1920x1080):



É gravado um filme com uma duração até 2 minutos quando gravar para efeitos de reprodução em câmara rápida. Os filmes são gravados ao dobro da velocidade normal.





Modo auto focagem


Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → separador  (Filme)  11 →
Modo auto focagem


Selecione o modo de focagem da câmara ao gravar filmes à velocidade normal ( 53).


Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	Bloqueia a focagem quando o botão  ( filmagem) for premido para começar a gravar. Selecione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo for bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação do filme. Ideal para fotografar quando a distância entre a câmara e o motivo mudar. O som do funcionamento aquando da focagem da câmara pode ficar gravado. Se o som for perceptível, é recomendável configurar como AF simples .

Redução do ruído do vento

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → separador  (Filme)  11 →
Redução do ruído do vento

Especifique se pretende reduzir ou não o ruído do vento durante a gravação de um filme à velocidade normal ( 53).

Opção	Descrição
 Ligado	O ruído do vento a soprar no microfone incorporado da câmara é minimizado durante a gravação. Esta definição é adequada para gravar em situações de ventos fortes. Pode ser difícil ouvir outros sons em modo de reprodução.
OFF Desligado (predefinição)	O ruído do vento não diminui.

- Quando **Ligado** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (.
- Quando a gravação de filmes HS estiver seleccionada em **Opções de filme**, não é possível utilizar a redução de ruído do vento. A definição encontra-se fixa em **Desligado**.

Opções de GPS (apenas COOLPIX S9300)

Definições do GPS

Prima o botão **MENU** separador → separador  (definições do GPS) (📖11) → Opções de GPS

Opção	Descrição
Gravar dados de GPS	Quando definido como Ligada , estão a ser recebidos sinais dos satélites GPS e começa o posicionamento (📖94). <ul style="list-style-type: none">• A predefinição é Desligado.
Sincronizar	Os sinais do satélite GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando Gravar dados de GPS em Opções de GPS do Menu de opções GPS estiver definido como Ligada). Verifique o estado do posicionamento antes de iniciar a sincronização.
Act. ficheiro A-GPS	É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). A utilização do ficheiro A-GPS mais recente pode encurtar o tempo necessário para detectar a informação de posição.

Notas sobre a sincronização

- O acerto da data/hora através de **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Hora local e data** (📖22, 🕒67) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de definir **Sincronizar**.
- A definição de data/hora efectuada com **Sincronizar** não é tão exacta como os relógios do rádio. Utilize **Hora local e data** no menu de configuração para acertar a hora se esta não estiver certa em **Sincronizar**.

A actualizar o ficheiro A-GPS

Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website seguinte e utilize-o para actualizar o ficheiro.

<http://nikonimglib.com/agps/index.html>

- O ficheiro A-GPS para a COOLPIX S9300 está apenas disponível no website acima referido.

1 Transfira o ficheiro A-GPS mais recente para o computador a partir do website.

2 Utilize um leitor de cartões ou outros dispositivos para copiar o ficheiro transferido para a pasta "NCFL" do cartão de memória.

- A pasta "NCFL" situa-se directamente sob o directório principal do cartão de memória. Se o cartão de memória não tiver uma pasta "NCFL", crie uma pasta nova.

3 Insira o cartão de memória que contém o ficheiro copiado na câmara.

4 Ligue a câmara.


5 Prima o botão **MENU** para visualizar o Menu de opções GPS e utilize o multisselector para seleccionar **Opções de GPS**.

6 Selecciona **Act. ficheiro A-GPS** e actualize o ficheiro.

Notas sobre Actualizar o ficheiro A-GPS

- O ficheiro A-GPS não é activado da primeira vez que fizer o posicionamento, depois de comprar a câmara. O ficheiro é activado da segunda vez que executar o posicionamento.
- O período de validade do ficheiro A-GPS é de sete dias. O período de validade pode ser verificado no ecrã de actualização.
- Quando o período de validade do ficheiro A-GPS tiver expirado, a detecção da informação de posição não ficará mais rápida. Recomenda-se a actualização do ficheiro A-GPS antes de utilizar a função do GPS.

Pontos interesse (POI) (Guardar e apresentar informações do nome do local)

Prima o botão **MENU** separador → separador  (definições do GPS) (📖11) → Pontos interesse (POI)

Isto mostra como configurar o POI (ponto de interesse, informações do nome do local).

Opção	Descrição
Integrar POI	Quando colocadas em Ligado , as informações do nome do local são gravadas nas fotografias a tirar (excluindo filmes). <ul style="list-style-type: none"> • A predefinição é Desligado.
Apresentar POI	Quando definidas como Ligado , as informações do nome do local são apresentadas no ecrã de disparo ou no ecrã de reprodução (📖6, 📖8). Se Integrar POI tiver sido definido como Ligado ao tirar uma fotografia, as informações do nome do local da fotografia são apresentadas no ecrã de reprodução. <ul style="list-style-type: none"> • A predefinição é Desligado.
Nível de detalhe	Defina o nível de apresentação das informações do nome do local. Um nível de apresentação superior mostra informações regionais mais detalhadas. <ul style="list-style-type: none"> • Quando estiver no nível 1: são apresentados os nomes do país. • Quando estiver nos níveis 2 a 5: as informações apresentadas variam de acordo com o país. • Quando estiver no nível 6: são apresentados os nomes dos marcos (instalações).
Editar POI	Se Actualizar POI estiver seleccionado durante o modo de reprodução, as informações do nome do local gravadas com a imagem podem ser alteradas. Selecciona a imagem cujas informações do nome do local pretende editar antes de pressionar o botão MENU . <ul style="list-style-type: none"> • Quando o nível 6 estiver seleccionado, prima o multisselector ◀ ou ▶ para alterar o nome do marco. • Para alterar o nível de informações do POI, prima o multisselector ▲ ou ▼. Se Remover POI estiver seleccionado, as informações do nome do local gravadas com a imagem são eliminadas.

Visor POI


Se não forem apresentadas informações do nome do local no nível do ecrã escolhido, "----" é apresentado.

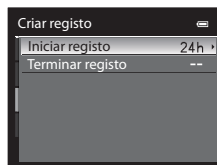
Criar registo (gravar o registo da informações em movimento)


Prima o botão **MENU** separador → separador  (definições do GPS)  11 → Criar registo

Quando a gravação do registo iniciar, as informações de monitorização medidas para uma determinada duração são gravadas durante um período de tempo predefinido.

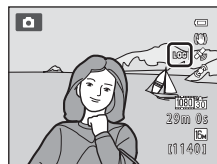
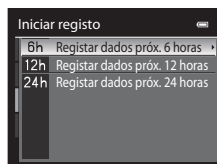
- Não é possível usar os dados de registo através de uma simples gravação. Para usar os dados, seleccione **Terminar registo** e guarde-os num cartão de memória.


- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar registo** e prima o botão .



- 2 Seleccione a duração com que o registo será gravado e prima o botão .

- A gravação do registo começa.
- Os dados de registo são gravados em intervalos de um minuto até chegar à hora actual.
- **LOG** surge no ecrã durante a gravação do registo.

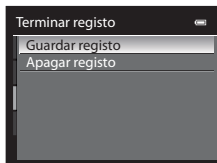


- 3 Quando a gravação do registo terminar, seleccione **Terminar registo** em **Criar registo** do Menu de opções GPS, e prima o botão .



4 Seleccione **Guardar registo** e prima o botão **OK**.

- Os dados de registo são gravados num cartão de memória.



✓ **Notas sobre a Gravação do registo**

- Se a data e a hora não forem definidas, não é possível gravar o registo.
- Utilize uma bateria completamente carregada para impedir a câmara de desligar inesperadamente durante a gravação do registo. Quando a carga da bateria acabar, a gravação do registo termina.
- A gravação do registo termina devido à operação que se segue mesmo que haja tempo para a gravação do registo.
 - O cabo USB é ligado.
 - A bateria é retirada.
 - **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** é definido como **Desligada** (mesmo que quando é efectuado **Repor tudo**).
 - A definição do relógio interno (fuso horário ou data e hora) é alterada.
- A gravação do registo é colocada em pausa pelas operações seguintes.
 - Durante o disparo contínuo
 - Durante a gravação de filmes
- Se a hora da gravação do registo continuar na mesma quando a câmara for desligada, a gravação do registo é efectuada continuamente até a hora presente ter passado.
- Os dados de registo são temporariamente armazenados na câmara. Não é possível gravar novos registos se os dados de registo permanecerem na câmara. Depois de gravar os dados de registo, guarde-os num cartão de memória.
- Num dia podem ser gravados no máximo 36 eventos de dados de registo.
- Podem guardar-se no máximo 100 eventos de dados de registo num único cartão de memória.

📎 **Apagar dados de registo**


- Para apagar os dados de registo temporariamente guardados na câmara, seleccione **Apagar registo** no passo 4.
- Para apagar os dados de registo armazenados no cartão de memória, prima o botão **🗑** em **Ver registo** (**📷63**).

📎 **Dados de registo**

Os dados de registo são compatíveis com o formato NMEA. Contudo, não se garante a visualização em todo o software compatível com o formato NMEA ou em todas as câmaras compatíveis com o formato NMEA.

Visualizar registo

Prima o botão **MENU** → separador  (definições do GPS)  11 → Ver registo

Confirme ou elimine os dados de registo guardados no cartão de memória utilizando **Criar registo** (61).



Ver registo	
2012/05/27	
2012/05/26	
2012/05/25	
2012/05/24	
2012/05/22	[3]
2012/05/22	[2]
2012/05/22	[1]


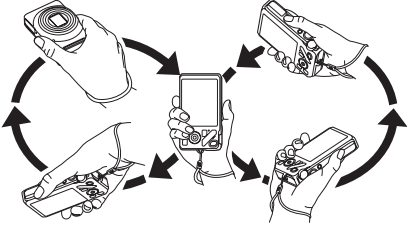
Apagar dados de registo

Prima o botão  e seleccione uma das funções.

- **Registo seleccionado:** Os dados de registo seleccionados são apagados.
- **Todos os registos:** Todos os dados de registo guardados no cartão de memória são apagados.

Bússola electrónica

Prima o botão **MENU** → separador  (definições do GPS)  11 → Bússola electrónica

Opção	Descrição
<p>Apresentação bússola</p>	<p>Quando estiver em Ligado, é apresentada uma bússola electrónica no ecrã de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A predefinição é Desligado. • A direcção para a qual a câmara se encontra voltada é apresentada com base nas informações de orientação medidas. • Quando o monitor estiver voltado para cima, o indicador da bússola passa para uma bússola redonda com uma seta vermelha que indica o norte. <ul style="list-style-type: none"> - Estilo de apresentação: norte, este, sul e oeste - Intervalo de apresentação: 16 pontos cardinais
<p>Corrigir bússola</p>	<p>Corrija a bússola quando a sua direcção não for correctamente apresentada. Quando o ecrã mostrado do lado direito for apresentado, desloque a câmara no formato de um oito no ar enquanto desloca o pulso voltado para a câmara para a frente e para trás, de um lado e para o outro, ou para cima e para baixo.</p> <div data-bbox="681 543 926 722" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Corrigir bússola (en)</p> <p>Fazer um oito com a câmara</p>  </div> 

Notas sobre a utilização da bússola electrónica







- A bússola electrónica não é apresentada quando a objectiva da câmara estiver voltada para cima.
- Não utilize a bússola electrónica desta câmara para fazer montanhismo nem para outras utilizações especiais. As informações apresentadas destinam-se apenas a funcionar como uma orientação genérica.
- A direcção poderá não ser medida correctamente próximo de objectos como: ímanes, metais, motores eléctricos, equipamentos eléctricos domésticos ou cabos de alimentação eléctrica.
- A direcção poderá não ser medida correctamente nos lugares seguintes: automóveis, comboios, barcos, aviões, no interior de edifícios locais subterrâneos
- A direcção poderá não ser medida correctamente se as informações da posição não forem guardadas.

O Menu Configuração


Ecrã de boas-vindas












Prima o botão MENU → separador  (11) → Ecrã de boas-vindas

Selecione se pretende apresentar o ecrã de boas-vindas no monitor ao ligar a câmara.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	Apresenta o ecrã de disparo ou de reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	Apresenta o ecrã de boas-vindas antes de apresentar o ecrã de disparo ou de reprodução.
Seleccionar imagem	<p>Selecione uma fotografia tirada para apresentar como ecrã de boas-vindas. Apresente o ecrã de selecção de imagens, selecione uma imagem ( 48) e prima o botão  para a registar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Como a imagem seleccionada é armazenada na câmara, a imagem aparece no ecrã de boas-vindas, mesmo que a imagem original seja eliminada.• Não é possível registar as fotografias seguintes.<ul style="list-style-type: none">- Fotografias tiradas com um Modo de imagem ( 71) de  4608x2592- Fotografias reduzidas para um tamanho igual ou inferior a 320 x 240 utilizando a edição de imagem pequena ( 21) ou o corte ( 22)- Fotografias tiradas com panorâmica simples- Fotografias tiradas utilizando fotografia 3D

Hora local e data

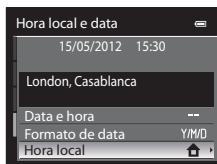
Prima o botão MENU → separador  (11) → Hora local e data

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.</p> <p>Utilize o multisselector para acertar a data e a hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecione um item: Prima  ou  (seleccionado na ordem que se segue: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto). Configure o conteúdo: Prima  ou . Também pode acertar a data e a hora rodando o multisselector. Termine a configuração: Selecciona minuto e prima o botão  ou . 
Formato de data	<p>Selecione a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados (Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano).</p>
Hora local	<p>Permite especificar o  fuso horário local, e a hora de Verão pode ser activada ou desactivada.</p> <p>Quando o  destino de viagem é registado, a diferença horária ( 69) face ao  fuso horário local é calculada automaticamente e a data e a hora da região seleccionada são registadas. Esta função é útil em viagem.</p>

Definir o fuso horário do destino de viagem

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã **Hora local**.



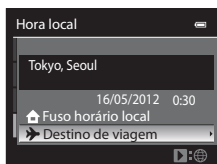
2 Seccione ➔ **Destino de viagem** e prima o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Prima ▶.

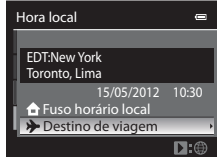
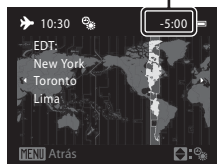
- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.



4 Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino (Hora local).

- A diferença horária entre a hora local e a hora no destino é apresentada.
- Quando utilizar a câmara numa zona onde a hora de Verão estiver em vigor, active as definições de hora de Verão utilizando ▲. Quando activada, o ícone ☀️ é apresentado na parte superior do monitor e o relógio avança uma hora. Para desligar, prima ▼.
- Prima o botão **OK** para registar o fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, é apresentado o ícone ➔ no monitor quando a câmara estiver em modo de disparo.

Diferença horária



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seccione **Fuso horário local** no passo 2 e prima o botão **OK**.
- Para alterar o fuso horário local, seccione **Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento que em ➔ **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

Fusos horários

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para outras diferenças horárias, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara utilizando **Hora local e data**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

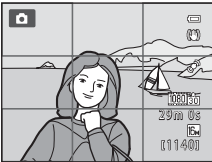
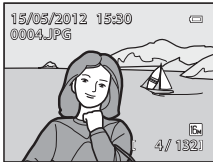
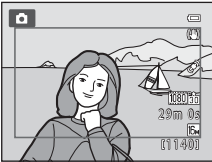
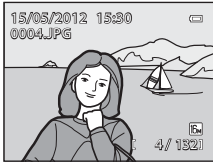
Prima o botão MENU → separador (11) → Definições do monitor

Opção	Descrição
Info Foto	Selecione as informações apresentadas no monitor durante os modos de disparo e de reprodução.
Revisão de imagens	Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada no monitor imediatamente depois de tirar a fotografia e o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo. Desligado : A fotografia não é apresentada imediatamente após o disparo.
Luminosidade	Selecione uma das cinco configurações para seleccionar o brilho do monitor. A predefinição é 3 .

Info Foto

Selecione se pretende que as informações da fotografia sejam apresentadas no monitor. Consulte "O monitor" (6) para mais informações sobre os indicadores apresentados no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações que em Mostrar info . Se não forem executadas quaisquer operações no prazo de alguns segundos, o ecrã será o mesmo que Ocultar Info . As informações são apresentadas novamente quando for executada qualquer operação.	
Ocultar Info		

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grelha enq.+info auto	 <p>Para além das informações apresentadas com Info auto acima, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Não é apresentado durante a gravação de filmes.</p>	 <p>São apresentadas as mesmas informações que em Info auto.</p>
Mold. filme+info auto	 <p>Para além das informações apresentadas com Info auto acima, o enquadramento do filme é apresentado antes de gravar filmes.</p>	 <p>São apresentadas as mesmas informações que em Info auto.</p>

Impressão da data (Imprimir a data e a hora nas fotografias)

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖11) → Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora (👓44).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas fotografias.
DATE Data e hora	A data e a hora são impressas nas fotografias.
OFF Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas fotografias.

O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (📖6).

✓ Notas sobre a impressão de data


- As datas impressas não podem ser apagadas de uma imagem, tal como acontece com as datas impressas depois de tirar a fotografia.
- Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem.
 - Quando o modo de cena (📖38) estiver definido como **Paisagem nocturna** (com **Manual** seleccionado), **Retrato nocturno** (com **Manual** seleccionado) **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**
 - Quando **Contínuo** no modo de disparo contínuo (📖53) estiver definido como **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**
 - Durante a gravação de filmes
- As datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (📖71) de **640x480** podem ser difíceis de ler. Configure o modo de imagem como **1600x1200** ou superior.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** (📖22, 👓67) do menu.


✍ Impressão da data e Encomenda impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações de disparo, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias sem a impressão da data e da hora nas mesmas com **Impressão da data**, utilizando as opções do menu **Encomenda impressão** (👓43).


Redução da vibração

Prima o botão MENU → separador  (11) → Redução da vibração

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	Compense a trepidação da câmara que ocorre frequentemente ao disparar na posição de zoom de teleobjectiva ou na velocidade lenta do obturador. A trepidação da câmara é igualmente compensada ao gravar filmes bem como ao fotografar imagens fixas.
OFF Desligado	A redução da vibração não está activada.

- Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque a redução da vibração em **Desligado**.
- Quando **Ligado** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (.

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligada a alimentação ou quando a câmara entrar em modo de disparo a partir do modo de reprodução, aguarde até que o ecrã estabilize antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando os modos de cena  (Paisagem nocturna) ou **Retrato nocturno** estiverem definidos como **Tripé**, a redução da vibração é colocada em **Desligado**.

Detecção movimento

Prima o botão **MENU** → separador (11) → Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	<p>Se a câmara detectar o movimento do motivo ou a vibração da câmara, a sensibilidade ISO aumenta, bem como a velocidade do obturador, para reduzir os seus efeitos.</p> <p>Porém, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando o flash disparar • Quando Sensibilidade ISO tiver uma definição diferente de Automático • Quando Modo de área AF estiver definido como Seguimento do motivo • Nos modos de cena seguintes: <ul style="list-style-type: none"> - (Paisagem nocturna) - (Luz de fundo) - Desporto - Retrato nocturno - Crepúsculo/Madrugada - Museu - Exib. fogo-de-artifício - Panorâmica simples - Retrato animal estim. - Fotografia 3D • No modo de disparo (contínuo)
OFF Desligado	A detecção de movimento não está aplicada.

Quando **Automático** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (6).

O ícone de detecção de movimento acende a verde sempre que a câmara detectar qualquer vibração e aumentar a velocidade do obturador.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar um movimento significativo ou se estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.

Auxiliar de AF

Prima o botão MENU → separador  (11) → Auxiliar de AF



Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF que presta assistência à auto focagem em condições de iluminação fracas.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	<p>O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente se a luz existente for insuficiente. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 2,0 m na posição de teleobjectiva máxima.</p> <ul style="list-style-type: none"> Em algumas áreas de focagem e modos de cena como Museu (146), Retrato animal estim. (148), o iluminador auxiliar de AF não acende mesmo que Automático esteja definido.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.





Zoom digital

Prima o botão MENU → separador  (11) → Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, se rodar e mantiver pressionado o controlo de zoom para T () , irá accionar o zoom digital ( 27).
Desligado	O zoom digital não está activado.

Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.
- O zoom digital não pode ser utilizado com os modos de disparo seguintes.
 - Quando o modo de cena for  (Selector cenas auto.), **Retrato**, **Retrato nocturno**,  (Paisagem nocturna),  (Luz de fundo) **HDR** definida como **Ligado**, **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.** ou **Fotografia 3D**.
 - Modo de retrato inteligente
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (73) para mais informações.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** passa automaticamente para **Ponderado central** ou para medição spot (em que o centro do enquadramento é medido).

Definições do som

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖11) → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	<p>Coloque todas as definições de som em Ligado (predefinição) ou Desligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir aviso sonoro (o aviso sonoro soa uma vez quando as definições estiverem concluídas) Aviso sonoro de focagem (o aviso sonoro soa duas vezes quando a câmara focar no motivo) Aviso sonoro de erro (o aviso sonoro soa três vezes quando for detectado um erro) Sons de arranque
Som do obturador	<p>Seleccione se pretende configurar o som do obturador como Ligado (predefinição) ou Desligado.</p>

Notas sobre as definições de som

- O som do botão e o som do obturador encontram-se desactivados no modo de cena **Retrato animal estim.**
- O som do obturador encontra-se desactivado no modo de disparo contínuo.
- O som do obturador encontra-se desactivado durante a gravação de filmes.

Auto-desligado

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖11) → Auto-desligado

Se não forem executadas quaisquer operações durante um determinado período de tempo com a câmara ligada, o monitor desliga para economizar energia e a câmara entra em modo de espera (📖21).

Esta opção especifica o período de tempo permitido até que a câmara entre em modo de espera.

Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

Definição Auto-desligado

- Nas situações que se seguem, o tempo que a câmara leva a entrar em modo de espera é fixo.
 - Quando os menus forem apresentados: três minutos
 - Durante a reprodução de diapositivos: máximo de 30 minutos
 - Quando o adaptador CA EH-62F estiver ligado: 30 minutos
- A câmara não entra em modo de espera durante a transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi.

Formatar memória/formatar cartão

Prima o botão **MENU** → separador (11) → **Formatar memória/Formatar cartão**

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação elimina permanentemente todos os dados da memória interna e do cartão de memória. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.

Formatar cartões de memória

Quando for inserido na câmara um cartão de memória, o cartão de memória pode ser formatado. A opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.

Formatar a memória interna e o cartão de memória

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.
- Ao formatar a memória interna da câmara ou o cartão de memória, os ícones do álbum (12) são repostos nos seus ícones predefinidos (ícone de número).

Idioma/Language

Prima o botão **MENU** → separador (11) → **Idioma/Language**

Selecione um de 29 idiomas para apresentar os menus e as mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano

Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português
Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco

Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Definições de TV

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖11) → Definições de TV

Ajustar as definições de ligação a uma TV.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione o sistema de saída de vídeo analógica entre NTSC ou PAL , conforme a sua TV.
HDMI	Selecione a resolução da fotografia para saída HDMI entre Auto (predefinição), 480p , 720p ou 1080i . Sempre que seleccionar Auto , a resolução de saída mais adequada à TV ligada é seleccionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controlo dispo. HDMI	Selecione se pretende que a câmara receba sinais de uma TV quando uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC estiver ligada com um cabo HDMI. Quando definida como Ligado (predefinição), o controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)" (🔌24) para mais informações.
Saída 3D por HDMI	Defina o método utilizado para mostrar fotografias 3D em dispositivos HDMI. Selecione Ligado (predefinição) para reproduzir em três dimensões, numa TV ou num monitor ligado através de HDMI, fotografias 3D tiradas com esta câmara.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é uma abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimédia.
"HDMI-CEC" é uma abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite a ligação de operações entre dispositivos compatíveis.

Carregar pelo PC

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖11) → Carregar pelo PC

Selecione se pretende que a bateria inserida na câmara seja carregada quando ligar a câmara ao computador utilizando um cabo USB (📖82).

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando ligar a câmara a um computador que esteja ligado, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não carrega quando a câmara for ligada a um computador.

✔ Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada através da ligação a uma impressora, mesmo que a impressora seja compatível com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** estiver seleccionado em **Carregar pelo PC**, pode não ser possível imprimir fotografias através de uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado no monitor quando ligar a câmara a uma impressora e a ligar, desligue a câmara e retire o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

✔ Notas sobre carregar através da ligação a um computador

- Não é possível carregar a bateria nem transferir dados quando ligar a câmara a um computador antes de definir o idioma de apresentação da câmara e de acertar a data e a hora (📖22). Se a bateria do relógio da câmara (📖23) descarregar, a data e a hora devem ser reiniciadas antes de poder carregar a bateria ou transferir imagens através da ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-69P (📖16) para carregar a bateria e, de seguida, acerte a data e a hora da câmara.
- Se a câmara estiver desligada, o carregamento também pára.
- Se o computador entrar em modo de espera durante o carregamento, este irá parar e a câmara pode desligar-se.
- Ao desligar a câmara do computador, desligue a câmara e retire o cabo USB.
- Carregar a bateria através da ligação ao computador pode demorar mais do que carregá-la utilizando um adaptador CA de carregamento EH-69P. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas durante o carregamento da bateria.
- Quando ligar a câmara a um computador, poderão abrir aplicações instaladas no seu computador, como o Nikon Transfer 2. Se tiver ligado a câmara ao computador apenas para carregar a bateria, feche a aplicação.
- A câmara desliga automaticamente se não estabelecer qualquer comunicação com o computador durante um período de 30 minutos depois de a bateria acabar de carregar.
- Dependendo das especificações, definições e alimentação e atribuição do computador, pode não ser possível carregar a bateria utilizando uma ligação ao computador enquanto estiver inserida na câmara.

A luz de carga

A tabela seguinte explica o estado da luz de carga quando ligar a câmara a um computador.

Opção	Descrição
A piscar lentamente (verde)	A carregar a bateria.
Desligada	A bateria não está a carregar. Se a luz de carga passar de piscar lentamente (verde) para desligada, enquanto a luz de activação estiver acesa, o carregamento está completo.
A piscar rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C. • O cabo USB não está correctamente ligado, ou a bateria está avariada. Verifique se o cabo USB está correctamente ligado e, se necessário, volte a colocar a bateria. • O computador encontra-se em modo de pausa e não está a fornecer alimentação. Active o computador. • Não é possível carregar a bateria porque o computador não consegue fornecer energia à câmara, devido às definições ou às especificações do computador.

Olhos fechados

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖11) → Olhos fechados

Especifique se pretende detectar olhos fechados quando utilizar a detecção de rostos (📖75) nos modos de disparo seguintes.

- Modo **📷** (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (📖37) estiver seleccionado em **Modo de área AF**)
- Nos modos de cena seguintes:
 - **📷** (Selector cenas auto.) (📖39)
 - **Retrato** (📖42)
 - **Retrato noturno** (quando **Tripé** estiver seleccionado) (📖43)


Opção	Descrição
Ligado	O ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor se a câmara detectar que um motivo humano possa ter fechado os olhos imediatamente depois de tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos. O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem a amarelo. Pode verificar a fotografia tirada e decidir se necessita de a tirar novamente.
Desligado (predefinição)	A câmara não detecta piscar de olhos.

O ecrã **Alguém fechou os olhos?**

- Para aplicar o zoom de aproximação ao rosto cujo piscar de olhos foi detectado, rode o controlo de zoom para **T** (🔍). Para voltar ao modo de reprodução de imagem completa, rode o controlo de zoom para **W** (📷).
- Quando a câmara detectar que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos, prima **◀** ou **▶** durante o zoom de reprodução para apresentar outros rostos.
- Prima o botão **🗑️** para apagar a fotografia tirada.
- Prima o botão **OK** ou o botão de disparo do obturador para voltar ao ecrã de disparo.
- Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente ao ecrã de disparo.



Envio Eye-Fi

Prima o botão **MENU** → separador  (11) → Envio Eye-Fi






Opção	Descrição
Activar	Transfira imagens criadas pela câmara para um destino pré-seleccionado.
Desactivar (predefinição)	As imagens não serão transferidas.

Notas sobre os cartões Eye-Fi

- Tenha em atenção que as imagens não serão enviadas se a força do sinal for insuficiente, mesmo que tenha seleccionado **Activar**.
- Selecciona **Desactivar** quando for proibido utilizar equipamentos sem fios.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. Em caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória interminável. Quando estiver ligada num computador, desactive a função. Se a função de memória interminável for activada, o número de fotografias tiradas poderá não ser correctamente apresentado.
- Os cartões Eye-Fi destinam-se a ser utilizados apenas no país onde foram adquiridos. Respeite todas as leis locais relativas a equipamentos sem fios.
- Deixar a definição em **Activar** fará com que a bateria descarregue completamente num curto espaço de tempo.

Indicador de comunicações Eye-Fi

O estado de comunicações do cartão Eye-Fi na câmara pode ser verificado no monitor .

- : **Envio Eye-Fi** está definido como **Desactivar**.
-  (acende): Envio Eye-Fi activado; a aguardar para iniciar o envio.
-  (pisca): Envio Eye-Fi activado; a enviar dados.
- : Envio Eye-Fi activado, mas sem imagens disponíveis para enviar.
- : Ocorreu um erro. A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi suportados

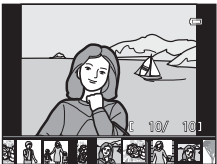
Desde Novembro de 2011, podem ser utilizados os seguintes cartões Eye-Fi. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi actualizado para a última versão.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB

Faixa de filme

Prima o botão **MENU** → separador **F** (📖11) → Faixa de filme

Permite-lhe especificar se as faixas de filme são apresentadas quando rodar rapidamente o multisselector no modo de reprodução de imagem completa (📖30).

Opção	Descrição
Ligado	<p>As miniaturas das fotografias são apresentadas na parte inferior do monitor quando rodar o multisselector rapidamente, ao ver uma fotografia no modo de reprodução de imagem completa.</p> <p>Podem ver miniaturas de imagens anteriores e subsequentes, e seleccionar uma imagem.</p> <p>Com a faixa de filme apresentada, pode ocultá-la premindo o botão OK.</p> 
Desligado (predefinição)	Desactiva a faixa de filme.

✔ Nota sobre a apresentação da faixa de filme

- Para apresentar a faixa de filme, é necessário gravar pelo menos 10 fotografias na memória interna da câmara ou no cartão de memória.
- No caso das imagens favoritas, da ordenação automática ou do modo de reprodução listar por data, o álbum, a categoria ou a data de disparo seleccionadas devem possuir, pelo menos, dez imagens.

Repor tudo

Prima o botão **MENU** → separador **F** (📖11) → Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de flash (📖60)	Automático
Auto-temporizador (📖63)	OFF
Modo macro (📖64)	OFF
Ajuste do manípulo criativo (📖65)	OFF
Compensação de exposição (📖68)	0.0

Menu de disparo/Menu de disparo contínuo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖71)	6. 4608x3456
Equilíbrio de brancos (🔧33)	Automático
Medição (🔧35)	Matriz
Contínuo (📖55)	Contínuo R
Sensibilidade ISO (🔧36)	Automático
Modo de área AF (🔧37)	Prioridade ao rosto
Modo auto focagem (🔧40)	AF simples

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (📖38)	Retrato
Retrato noturno (📖43)	Tripé
Ajuste do matiz no modo de Alimentos (📖45)	Centrado
Panorâmica simples (📖47)	Normal (180°)
Retrato animal estim. (📖48)	Disparo automático: ON Contínuo: Contínuo

Menu de Paisagem noturna

Opção	Valor predefinido
Paisagem noturna (📖40)	Manual

Menu da luz de fundo

Opção	Valor predefinido
HDR (📖41)	Desligado


Menu de retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (🔧41)	Normal
Deteção de sorriso (🔧41)	Ligada
Sem piscar de olhos (🔧42)	Desligado

Menu de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Efeitos especiais (📖57)	Suavização

Menu de filmagem

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🎞53)	 HD 1080p ★ (1920x1080)
Abrir com gravação HS (🎞54)	Ligado
Modo auto focagem (🎞57)	AF simples
Redução do ruído do vento (🎞57)	Desligado

Menu Opções de GPS (apenas COOLPIX S9300)

Opção	Valor predefinido
Gravar dados de GPS (📍58)	Desligada
Integrar POI (📍60)	Desligado
Apresentar POI (📍60)	Desligado
Nível de detalhe (📍60)	Nível 6 (detalhado)
Duração do registo de gravação (📍61)	Registar dados próx. 24 horas
Apresentação bússola (📍64)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔧66)	Desactivado
Info Foto (🔧70)	Info auto
Revisão de imagens (🔧70)	Ligado
Luminosidade (🔧70)	3
Impressão da data (🔧72)	Desligado
Redução da vibração (🔧73)	Ligado
Deteção movimento (🔧74)	Automático
Auxiliar de AF (🔧75)	Automático
Zoom digital (🔧76)	Ligado
Som de botão (🔧77)	Ligado
Som do obturador (🔧77)	Ligado
Auto-desligado (🔧77)	1 min.
HDMI (🔧79)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🔧79)	Ligado

Opção	Valor predefinido
Saída 3D por HDMI (879)	Ligado
Carregar pelo PC (880)	Automático
Olhos fechados (882)	Desligado
Envio Eye-Fi (883)	Desactivar
Faixa de filme (884)	Desligado

Outras

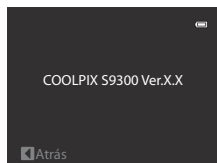
Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (27, 28)	Predefinição
Intervalo para Apres. diapositivos (46)	3 seg.
Opções de apresentação de uma sequência (52)	Apenas imagem principal

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número do ficheiro actual (89) da memória.
Depois de reiniciar, a numeração continua a partir do número mais baixo disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se executar **Repor tudo** depois de apagar todas as fotografias da memória interna ou do cartão de memória (32), os números de ficheiro das fotografias tiradas de seguida começam em **0001**.
- As definições que se seguem não são afectadas mesmo que execute **Repor tudo**.
 - Menu de disparo: Dados de predefinição manual de **Equilíbrio de brancos** (34)
 - Menu de reprodução: Conteúdo das imagens favoritas (9), e seleccione a imagem principal (52)
 - Menu de configuração: **Hora local e data** (67), **Idioma/Language** (78) e **Modo de vídeo** (79) em **Definições de TV**

Versão de firmware

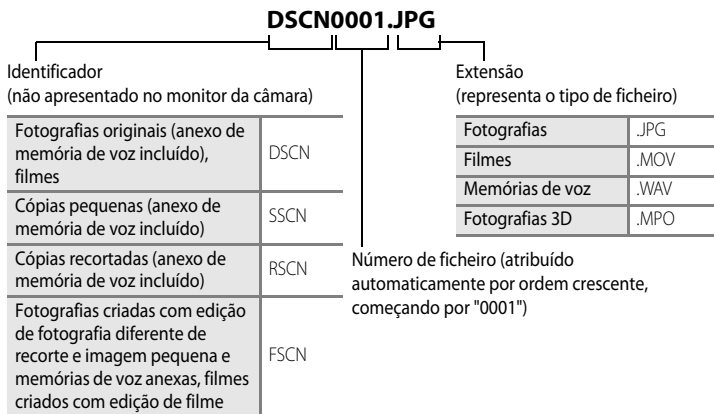
Prima o botão **MENU** (📖11) → separador **🔧** → Versão de firmware

Apresenta a versão de firmware actual da câmara.



Nomes das pastas e dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.

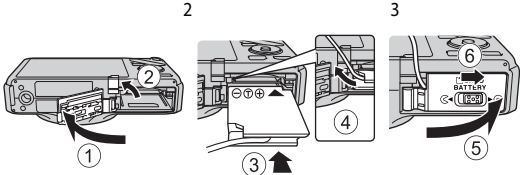


- É criada automaticamente uma pasta para armazenar ficheiros utilizando as convenções de nomenclatura seguintes: "Número da pasta + NIKON" (ex.: 100NIKON). Se existirem 200 ficheiros numa pasta, é criada uma nova pasta. (Por exemplo, o nome da pasta a seguir a "100NIKON" torna-se "101NIKON.") Também é criada uma nova pasta quando os números de ficheiro existentes numa pasta atingirem 9999. O número de ficheiro seguinte é definido automaticamente como "0001".
- Os nomes de ficheiros de memórias de voz possuem o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia à qual a memória de voz está associada.
- Quando os ficheiros de imagem ou de voz são copiados entre a memória interna e o cartão de memória (📷51), as convenções de nomenclatura são as seguintes:
 - Imagens seleccionadas:
Os ficheiros copiados utilizando as fotografias seleccionadas são copiados para a pasta actual (ou para a pasta utilizada para fotografias subsequentes), onde lhes são atribuídos números de ficheiro por ordem crescente a seguir ao maior número de ficheiro na memória.
 - Todas as imagens:
Os ficheiros copiados utilizando todas as fotografias, juntamente com a sua pasta, são copiados em conjunto. Os números das pastas são atribuídos por ordem crescente, a seguir ao maior número de pasta do suporte de destino.
Os nomes dos ficheiros não são alterados.

Nomes das pastas e dos ficheiros

- Quando a pasta actual tiver o número 999, se existirem 200 ficheiros na pasta ou um ficheiro com o número 9999, não é possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (📷78) ou de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 ¹
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-69P ^{1,2}
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65 (Tempo de carga quando a bateria está totalmente descarregada: aprox. 2 horas e 30 minutos)
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62F (ligar conforme ilustrado)</p>  <p>Alinhe devidamente o cabo do conector de alimentação na tomada para o cabo de alimentação e insira o adaptador CA. Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, alinhe devidamente o cabo do conector de alimentação na tomada do compartimento da bateria. Se parte do cabo ficar de fora das ranhuras, pode danificar a tampa ou o cabo quando fechar a tampa.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6 ¹
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16 ¹

¹ Incluído na câmara aquando da compra. (Consulte "Verificar o conteúdo da embalagem" (ii) para mais informações.)








² Quando utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha disponível no mercado. Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Consulte os nossos websites ou catálogos de produtos para obter informações actualizadas sobre acessórios para a COOLPIX S9300/S9200.









Mensagens de erro






A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não acertado. Acerte a data e a hora.	 67
Bateria descarregada.	Bateria descarregada. Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Bateria com temperatura elevada	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos depois de esta mensagem ser apresentada, o monitor desliga e a luz de activação e a luz do flash piscam rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	21
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara aqueceu. A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois volte a ligá-la.	–
 (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. <ul style="list-style-type: none"> • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem. 	28 76
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação. Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O computador de protecção contra gravação do cartão de memória encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o computador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O computador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o computador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
	Erro no acesso ao cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se o terminal está limpo. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	19 18 18
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. 	19
Este cartão não pode ser lido.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se o terminal está limpo. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	18 18









Ecrã	Causa/Solução	
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. Todos os dados guardados no cartão de memória são eliminados com a formatação. Se existirem alguns dados no cartão que pretenda manter, seleccione Não e faça uma cópia de segurança dos dados para um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione Sim e prima o botão  .	18
Sem memória	O cartão de memória está cheio. <ul style="list-style-type: none"> Alterar o modo de imagem. Elimine fotografias e filmes. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	71 32, 92 18 19
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	18
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	 66
	Não dispõe de espaço suficiente para gravar uma cópia. Elimine fotografias no destino.	32
O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais fotografias.	Já foram adicionadas 200 fotografias ao álbum. <ul style="list-style-type: none"> Remover fotografias do álbum Adicionar a fotografia a outro álbum 	 9
Foi detectado um piscar de olhos na fotografia acabada de tirar.	Alguém pode ter fechado os olhos ao tirar a fotografia. Verifique a fotografia no modo de reprodução.	51,  42
Impossível criar uma panorâmica. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.	Não é possível fotografar com panorâmica simples. A fotografia com panorâmica simples pode não estar disponível nas seguintes situações. <ul style="list-style-type: none"> Quando o disparo não estiver concluído depois de decorrido um determinado período de tempo Quando a câmara for movida com demasiada rapidez Quando a câmara não estiver direita em relação à direcção da panorâmica 	 2
O disparo falhou	Erro ao captar a primeira imagem de uma fotografia 3D. <ul style="list-style-type: none"> Tente tirar a fotografia de novo. Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a fotografia. 	 5

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
Falha ao tirar a segunda fotografia.	<p>Ao tirar fotografias 3D, não foi possível tirar com êxito a segunda fotografia após a primeira.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente tirar a fotografia de novo. Depois de tirar a primeira fotografia, mova a câmara horizontalmente e enquadre o motivo, de modo a ficar alinhado com a guia. • Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia. 	 5 –
Falha ao guardar imagem 3D	<p>Não foi possível guardar as fotografias 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente tirar a fotografia de novo. • Elimine as fotografias desnecessárias. • Dependendo do motivo ou das condições fotográficas, por exemplo quando o motivo se deslocar, for escuro ou apresentar pouco contraste, não podem ser tiradas fotografias 3D, pelo que são apresentados erros ao gravá-las. 	 5 32 –
O ficheiro de som não pode ser guardado	<p>Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Seleccione uma fotografia tirada com esta câmara. 	–  50
A imagem não pode ser alterada.	<p>Não é possível editar a fotografia seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se de que reúne as condições necessárias para edição. • Não é possível utilizar estas opções com filmes. 	 16 –
Não pode gravar filme.	<p>Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.</p>	19
A memória não contém qualquer imagem	<p>Não existem fotografias na memória interna nem no cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para visualizar as fotografias guardadas na memória interna, retire o cartão de memória. • Para copiar fotografias da memória interna para um cartão de memória, prima o botão MENU e seleccione Copiar no menu de reprodução. 	18  51
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	<p>Ficheiro não criado com a COOLPIX S9300/S9200. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara.</p>	–
Este ficheiro não pode ser reproduzido	<p>Visualize o ficheiro no computador ou em qualquer outro dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.</p>	–
Todas as imagens estão ocultas	<p>Não há imagens disponíveis para apresentação de diapositivos.</p>	–
Esta imagem não pode ser eliminada	<p>A fotografia está protegida. Desactive a protecção.</p>	 47
O destino de viagem está no fuso horário actual.	<p>A hora local de destino é idêntica à hora local de origem.</p>	 69

Ecrã	Causa/Solução	
O botão de modo não está na posição correcta.	O disco de modos está entre dois modos. Rode o disco de modos para seleccionar o modo pretendido.	24
Impossível obter dados de GPS.	Apenas COOLPIX S9300 O relógio da câmara não está certo. Altere a localização ou a hora e determine novamente a localização.	-
Não foram encontrados dados A-GPS no cartão	Apenas COOLPIX S9300 No cartão de memória não se encontra qualquer ficheiro A-GPS que possa ser actualizado. Verifique os itens que se seguem. <ul style="list-style-type: none"> • Se o cartão de memória está inserido • Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória • Se o ficheiro A-GPS guardado num cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara • Se o ficheiro A-GPS ainda é válido 	-
Falha ao actualizar	Apenas COOLPIX S9300 Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS. O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.	 59
Não é possível gravar no cartão	Não está inserido qualquer cartão de memória. Insira um cartão de memória.	18
	Apenas COOLPIX S9300 Já foram gravados 100 eventos de dados do registo ou 36 eventos de dados do registo correspondentes a um dia. Apague os dados de registo que já não sejam necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo.	 62
Impossível corrigir bússola	Apenas COOLPIX S9300 Não é possível corrigir correctamente a bússola electrónica. Desloque a câmara no formato de um oito no exterior enquanto desloca o pulso voltado para a câmara para a frente e para trás, de um lado e para o outro, ou para cima e para baixo.	 64
O flash não foi totalmente levantado.	O flash está a ser pressionado para baixo pelo dedo ou por outro objecto. Não pressione o flash para baixo.	60
Erro da objectiva	A objectiva não funciona correctamente. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	21
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 26
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	21

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro da impressora Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel	O tamanho de papel especificado não se encontra colocado. Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora. Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio. Substitua o tinteiro, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem. Selecione Cancelar e prima o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte o manual de instruções fornecido com a impressora para obter mais instruções e informações.



Notas técnicas e índice

Cuidados com os produtos	2
Câmara	2
Bateria	3
Adaptador CA de carregamento	4
Cartões de memória	5
Cuidados com a câmara.....	6
Limpeza	6
Armazenamento	6
ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL (apenas COOLPIX S9300)	7
Resolução de problemas	11
Especificações	19
Normas suportadas.....	22
Índice remissivo	23

Cuidados com os produtos

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (vi a viii) antes de utilizar os produtos.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode interferir com o sensor de imagem, produzindo um efeito branco tremido nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. A carga estática ou os campos magnéticos fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixéis são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- As imagens no monitor podem ser difíceis de visualizar sob condições de muita luminosidade.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Bateria

- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (vi a viii) antes de utilizar a bateria.
- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0°C ou superior a 40°C.
- Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C antes de a utilizar.
- Sempre que a temperatura da bateria se encontrar entre 45°C e 60°C, a capacidade de carga pode diminuir.
- A bateria não carregará a temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções pode danificar a bateria, diminuir o seu desempenho ou impedi-la de carregar normalmente.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecer, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.

- Se não for utilizar a bateria durante algum tempo, coloque-a na câmara e deixe-a esgotar antes de voltar a retirá-la para a guardar. A bateria deve ser guardada num local fresco, a uma temperatura ambiente entre 15°C e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Quando inserida, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente. Ligar ou desligar a câmara com a bateria descarregada pode provocar uma duração mais curta da bateria. Quando o nível da bateria estiver baixo, carregue a bateria antes de a utilizar.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL12 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (vi a viii) antes de utilizar o Adaptador CA de carregamento.
- O Adaptador CA de carregamento EH-69P foi concebido para utilização apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com dispositivos de qualquer outra marca ou modelo.
- O EH-69P é compatível com a alimentação eléctrica CA 100-240 V, 50/60 Hz. Quando utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha (disponível no mercado). Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, adaptadores CA de outra marca ou modelo diferente do Adaptador CA de carregamento EH-69P ou adaptador CA-USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖19).
- Certifique-se de que cumpre as precauções na documentação do cartão de memória quando utilizar o cartão.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória utilizado anteriormente noutro dispositivo, certifique-se de que o formata utilizando esta câmara. Sempre que utilizar um cartão de memória novo, recomendamos que, primeiro, o formate utilizando esta câmara.
- A formatação elimina permanentemente todos os dados no cartão de memória. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Se a mensagem "O cartão não está formatado. Formatar cartão?" for apresentada quando inserir um cartão de memória nesta câmara, deverá formatar o cartão de memória. Se o cartão de memória contiver imagens que pretende guardar, seleccione **Não** e guarde essas imagens no seu computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.
- Não execute as operações que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar o cartão de memória:
 - Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para retirar a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmara
 - Desligue o Adaptador CA

Cuidados com a câmara

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, limpe a objectiva com um pano suave seco ou pano de limpeza de óculos, aplicando um movimento em espiral que vai do centro da objectiva para as suas extremidades. Não limpe a objectiva com força nem utilize materiais ásperos. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover marcas de dedos, substâncias oleosas e outras manchas, limpe cuidadosamente o monitor com um pano macio seco ou com um pano de limpeza de óculos. Não limpe o monitor com força nem utilize material rígido. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize solventes orgânicos voláteis, tais como álcool ou diluente, detergentes químicos, agentes anti-corrosivos ou agentes anti-embaciantes.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Estejam expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Certifique-se de que lê e observa os avisos no ponto "Bateria" (🔋-3) em "Cuidados com os produtos" antes de guardar a bateria.

ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL (apenas COOLPIX S9300)

Os dados do nome do local guardados nesta câmara digital ("Dados") destinam-se à sua própria utilização pessoal e interna e não a revenda. Estão protegidos por direitos de autor (*copyright*) e sujeitos aos seguintes termos e condições, com os quais concordam o utilizador, por um lado, e a Nikon Corporation ("Nikon") e os seus licenciantes (incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores), por outro.

Termos e condições

Destinado apenas a utilização pessoal. O utilizador concorda em usar estes Dados em conjunto com esta câmara digital e os dados de imagem recolhidos pela câmara apenas para os fins pessoais e não comerciais para os quais foram licenciados, e não para serviços de partilha, *time-sharing* ou outros fins semelhantes. Do mesmo modo, mas com as restrições definidas nos parágrafos seguintes, o utilizador concorda em não reproduzir, copiar, modificar, descompilar, desmontar ou desagregar por engenharia reversa, seja de que forma for, alguma parte destes Dados, e não pode transferi-los ou distribuí-los sob qualquer forma ou para qualquer fim, excepto até aos limites permitidos pela legislação aplicável.

Restrições. Excepto nos casos em que tenha sido especificamente licenciado pela Nikon, e sem limitar o parágrafo anterior, o utilizador não pode usar estes Dados (a) com quaisquer produtos, sistemas ou aplicações instalados ou de alguma forma ligados a, ou em comunicação com, veículos capazes de navegação, posicionamento, expedição, orientação viária em tempo real, gestão de frotas ou outras aplicações semelhantes; ou (b) com, ou em comunicação com, quaisquer dispositivos de posicionamento ou quaisquer dispositivos electrónicos ou informáticos móveis ou com ligação *wireless*, incluindo, sem limitações, telemóveis, computadores de mão ou portáteis, *paggers* e assistentes digitais pessoais (PDA).

Aviso. Os Dados podem conter informação imprecisa ou incompleta em função da passagem do tempo, da alteração de circunstâncias, das fontes usadas e da natureza da recolha de dados geográficos abrangentes, podendo todos estes factores dar origem a resultados incorrectos.

Inexistência de garantia. Estes Dados são-lhe fornecidos "como estão", e o utilizador concorda em usá-los por sua conta e risco. A Nikon e os seus licenciantes (incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores) não apresentam garantias, afirmações ou cauções de qualquer tipo, expressas ou implícitas, resultantes da legislação ou de outra fonte, incluindo, mas sem limitação, o conteúdo, qualidade, precisão, completude, fiabilidade, adequação para um fim específico, utilidade, usabilidade ou resultados a obter a partir destes Dados, ou que os Dados ou o servidor não sofram interrupções ou estejam isentos de erros.

Exoneração de garantia: A NIKON E OS SEUS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) REJEITAM QUALQUER GARANTIA, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, DE QUALIDADE, DESEMPENHO, COMERCIALIZIDADE, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM PARTICULAR OU NÃO INFRAACÇÃO. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de garantia, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Exoneração de responsabilidade: A NIKON E AS SUAS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) NÃO PODERÃO SER RESPONSABILIZADAS, POR PARTE DO UTILIZADOR: POR RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU ACÇÕES, SEJA QUAL FOR A NATUREZA DA CAUSA DESSAS RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU ACÇÕES, QUE ALEGUEM PERDAS, PREJUÍZOS OU DANOS, DIRECTOS OU INDIRECTOS, EVENTUALMENTE RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU POSSE DA INFORMAÇÃO; OU POR QUALQUER PERDA DE LUCROS, RENDIMENTO, CONTRATOS OU POUPOANÇAS, OU QUALQUER OUTROS DANOS DIRECTOS, INDIRECTOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS OU CONSEQUENCIAIS RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU DA IMPOSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DESTA INFORMAÇÃO, OU DE QUALQUER DEFEITO NA INFORMAÇÃO OU QUEBRA DESTES TERMOS OU CONDIÇÕES, QUER POR ACÇÃO CONTRATUAL OU DELITO, OU COM BASE NUMA GARANTIA, MESMO QUE A NIKON OU AS SUAS LICENCIANTES TENHAM SIDO AVISADAS DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de responsabilidade, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Controlo de exportação. O utilizador concorda em não exportar, seja de onde for, qualquer parte destes Dados ou qualquer produto directo dos mesmos, excepto na posse de todas as licenças e aprovações exigidas e em conformidade com a legislação de exportação, normas e regulamentos aplicáveis, incluindo, mas sem limitação, a legislação, normas e regulamentos administrados pelo Serviço de Controlo de Bens Estrangeiros do Departamento de Comércio dos E.U.A. e pelo Gabinete de Indústria e Segurança do Departamento de Comércio dos E.U.A. Sempre que a legislação, as regras e a regulamentação de exportação proibam a Nikon e os detentores das suas licenças de cumprir as suas obrigações, ao abrigo destas disposições, para fornecer ou distribuir Dados, tais falhas serão desculpadas e não constituem quebra deste Acordo.

Totalidade do acordo. Estes termos e condições constituem a totalidade do Acordo entre a Nikon (e as suas licenciadas, incluindo os respectivos licenciados e fornecedores) e o utilizador no que diz respeito à matéria do Acordo, e substitui, na totalidade, todo e qualquer acordo escrito ou oral previamente existente entre as partes relativamente à matéria do Acordo.

Jurisdição aplicável. Os termos e condições apresentados deverão ser regulados pela legislação japonesa, sem validar (i) o conflito com provisões legais ou (ii) a Convenção das Nações Unidas para Contratos para a Venda Internacional de Bens, que fica explicitamente excluída; no caso de a legislação japonesa não ser considerada aplicável a este Acordo, por qualquer razão, no país onde obteve os Dados, este Acordo deverá ser regulado pela legislação do país onde obteve os Dados. O utilizador concorda em submeter-se à jurisdição japonesa para quaisquer disputas, reclamações ou acções resultantes dos Dados que lhe são fornecidos ao abrigo deste Acordo, ou relacionadas com eles.

Utilizadores Finais do Governo. Se os Dados fornecidos pela NAVTEQ forem adquiridos por ou em nome do governo dos Estados Unidos ou de qualquer outra entidade que exija ou aplique direitos semelhantes aos normalmente exigidos pelo governo dos Estados Unidos, os Dados são um "item comercial", conforme a definição do número 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, encontram-se licenciados em conformidade com as Condições de Utilizador Final ao abrigo dos quais estes Dados são fornecidos, e quaisquer cópias dos Dados entregues ou fornecidos serão marcados e integrados conforme aplicável com o seguinte "Aviso de Utilização", e serão tratados em conformidade com o mesmo Aviso:

Aviso:
Aviso de Utilização
Nome do Contraente (Fabricante/Fornecedor):
NAVTEQ
Endereço do Contraente (Fabricante/
Fornecedor) :
425 West Randolph Street, Chicago, Illinois
60606
Estes Dados são um item comercial, conforme
definido na FAR 2.101, e encontram-se sujeitos
às Condições do Utilizador Final ao abrigo das
quais estes dados são fornecidos.
© 2011 NAVTEQ - Todos os direitos reservados.

Se o Agente Contratante, a agência do governo federal ou funcionário federal se recusar a utilizar a legenda fornecida no presente, esse Agente Contratante, agência do governo federal ou funcionário federal deverá notificar a NAVTEQ antes de poder exercer direitos adicionais ou alternativos sobre os Dados.

Avisos relativos aos detentores dos direitos de autor de software utilizado sob licença.

- Dados do nome do local no Japão



© 2011 ZENRIN CO., LTD.. Todos os direitos reservados.
Este service utiliza dados de POI da ZENRIN CO., LTD.. "ZENRIN" é uma marca registada da ZENRIN CO., LTD..

- Dados do nome do local excepto no Japão



© 1993-2011 NAVTEQ. Todos os direitos reservados.
NAVTEQ Maps is a trademark of NAVTEQ.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
France	source: © IGN France - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: IgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie
Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase ®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)


Australia	© Hema Maps Pty. Ltd, 2011. Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pasma.com.au). Product incorporates data which is © 2011 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd, NAVTEQ International LLC, Sentinel Content Pty Limited and Continental Pty Ltd.
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	© Royal Jordanian Geographic Centre
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2011 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADRO AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)









Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

- Consulte "Mensagens de erro" (🔍92) para mais informações.

Problemas na alimentação, ecrã e definições












Problema	Causa/Solução	
Não é possível carregar a bateria introduzida na câmara.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas as ligações. 	16, 18
Não é possível carregar a bateria, ligando a câmara a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado está seleccionado em Carregar pelo PC no menu de ponto de configuração. • Quando o carregamento for efectuado ligando a câmara a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando a câmara é desligada. • Quando o carregamento for efectuado ligando a câmara a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando o computador é colocado no estado suspenso e a câmara pode desligar-se. • Dependendo das especificações, definições e estado do computador, pode não ser possível carregar a bateria introduzida na câmara através de ligação ao computador. 	102, 🔍80 🔍80 🔍80 –
Não é possível ligar a câmara.	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria está descarregada. • A câmara não pode ser ligada enquanto estiver ligada a uma tomada eléctrica através do adaptador CA de carregamento. 	20 16
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria está descarregada. • Se não forem executadas quaisquer operações durante algum tempo, a câmara desliga-se automaticamente através de automático desligado para economizar energia. • A câmara desliga-se se o adaptador CA de carregamento for ligado com a câmara ligada. • A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB. • O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça. • A baixas temperaturas, a câmara e a bateria podem não funcionar normalmente. 	20 21 16 82, 85, 🔍26 – 🔍3
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • Em modo de espera para poupar energia: prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão ▶ ou o botão ● (🔍 filmagem) ou rode o disco de modos. • Se a luz do flash estiver a piscar, aguarde que o flash carregue. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V ou do cabo HDMI. 	21 20 21 60 82, 85 82, 🔍23

Problema	Causa/Solução	
É difícil ver as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste o brilho do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	100,  70  6
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmara não tiver sido acertado (o indicador "data não definida" pisca durante a fotografia), as fotografias têm um carimbo de data/hora de "00/00/0000 00:00" e os filmes têm uma data de "01/01/12 00:00". Acerte de acordo com a data e hora correcta utilizando Hora local e data no menu de configuração. O relógio da câmara não é tão preciso como um relógio normal, por exemplo um relógio tradicional. Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	22, 100,  67 100,  67
Não são apresentadas informações no monitor.	Ocultar Info está seleccionado em Info Foto de Definições do monitor no menu de configuração.	100,  70
A Impressão da data não está disponível.	A Hora local e data não foram acertadas.	22, 100,  67
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando Impressão da data está activada.	<ul style="list-style-type: none"> É seleccionado um modo de disparo que não suporta a impressão de data. Outra função definida agora está a restringir a impressão de data. Não é possível imprimir a data num filme. 	100,  72 73 –
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	23
Definições da câmara restauradas.		
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	21
A temperatura da câmara aumenta.	Quando as funções como a gravação de filmes ou o envio de fotografias através de um cartão Eye-Fi forem utilizadas por um longo período de tempo, ou quando a câmara for utilizada num local com uma temperatura ambiente elevada, a temperatura da câmara pode aumentar. Não se trata de uma avaria.	89

● Câmaras controladas electronicamente








Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não são afectados. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas de disparo




Problema	Causa/Solução	
Não pode ser definido como modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	82, 85,  23,  26
Não é possível tirar fotografias.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara está no modo de reprodução, prima o botão , o botão de disparo do obturador ou  filmagem). Quando os menus estiverem apresentados, prima o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando a luz do flash pisca lentamente, o flash está a carregar. 	30 11 20 60
Não é possível tirar fotografias 3D.	Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo se mover, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia ou guardar a fotografia 3D.	–
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está demasiado próximo da câmara. Tente fotografar com o modo macro,  (Selector cenas auto.) ou com o modo de cena Primeiro plano. A auto focagem não funciona bem com o motivo pretendido. Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático. O motivo não se encontra na área de focagem quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador. Desligue e volte a ligar a câmara. 	39, 45 29 101,  75 28, 37 21
Ao fotografar surgem riscas coloridas no monitor.	Podem aparecer riscas coloridas ao fotografar-se motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar Contínuo R: 120 fps ou HS 120 fps (640x480) , as riscas coloridas podem ser visíveis nas imagens captadas e nos filmes gravados.	–
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento. Utilize BSS (Selector do melhor disparo). Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador para obter os melhores resultados). Especifique uma definição de sensibilidade ISO mais elevada e continue o disparo. 	60 101,  73,  74 56 63 37,  36
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina o flash como  (desligado).	61

Resolução de problemas





Problema	Causa/Solução	
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está definido como  (desligado). Seleccionou um modo de disparo que não permite ligar o flash. Outra função definida agora está a restringir o flash. 	61 59 73
O zoom digital não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está seleccionado em Zoom digital no menu de configuração. Quando  (Selector cenas auto.),  (retrato nocturno),  (luz de fundo) com HDR definido como Ligado, Retrato, Retrato nocturno, Panorâmica simples, Retrato animal estim. ou Fotografia 3D estiverem seleccionados no modo de cena, o zoom digital não pode ser utilizado. Quando o modo de retrato inteligente estiver seleccionado, o zoom digital não pode ser utilizado. Estão definidas outras funções que restringem a utilização do zoom digital. 	101,  76 39, 40, 41, 42, 43, 47, 48, 49 50 73
O Modo de imagem não se encontra disponível.	Outra função definida agora está a restringir o Modo de imagem .	71
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está seleccionado em Som do obturador sob Definições do som no menu de configuração. Desporto, Museu ou Retrato animal estim. estiverem seleccionados no modo de cena. O modo de disparo contínuo está seleccionado. Estão definidas outras funções que restringem a utilização do som do obturador. Não bloqueie o altifalante. 	101,  77 42, 46, 48  77 3
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está seleccionado em Auxiliar de AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático se encontra activado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena.	101,  75
Existe sujidade nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	 6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou a matiz não correspondem à fonte de iluminação.	37, 45, 65,  33
São visíveis riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris no ecrã ou na fotografia tirada.	Quando o motivo se encontra em contraluz ou quando fotografar com uma fonte de iluminação extremamente brilhante no visor, como a luz do sol, podem aparecer riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris na fotografia. Altere a posição da fonte de iluminação ou afaste-a do visor e tente fotografar novamente.	–
São visualizados pixels brilhantes aleatórios na imagem ("ruído").	Se o motivo estiver escuro, a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. <ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Especifique uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	60 37,  36
As fotografias estão demasiado escuras	<ul style="list-style-type: none"> O flash está definido como  (desligado). A janela do flash está bloqueada. O motivo está fora do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O motivo está em contraluz. Selecciono o modo de cena  (Luz de fundo) ou coloque o modo de flash em  (flash de enchimento). 	61 26 60 68 37,  36 41, 60






Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão demasiado claras	Ajuste a compensação de exposição.	68
As áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com redução do efeito de olhos vermelhos" no modo de cena Retrato nocturno forem aplicados ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos da câmara pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), seleccione um modo de cena diferente de Retrato nocturno e continue a disparar.	43, 60
Os resultados de suavização da pele não correspondem ao esperado.	<ul style="list-style-type: none"> A suavização da pele pode não produzir os resultados desejados em função das condições fotográficas. Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar a Suavização da pele no menu de reprodução. 	52 80,  19
A gravação de imagens é demorada.	<p>Pode levar mais tempo a gravar imagens nas situações seguintes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a função de redução de ruído for activada automaticamente ao fotografar num local escuro. Quando o flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena. <ul style="list-style-type: none"> - Manual em  (Paisagem nocturna) - HDR numa definição diferente de Desligado em  (Luz de fundo) - Manual em Retrato nocturno - Panorâmica simples Quando utilizar o disparo contínuo 	- 61 40 41 43 47 55

Problemas de reprodução






Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo. Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200. 	- 92
Não é possível reproduzir uma sequência.	<ul style="list-style-type: none"> As fotografias tiradas de forma contínua com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200 não podem ser reproduzidas como uma sequência. Verifique a definição Opções de visual. sequência. 	- 81,  52
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes, imagens pequenas ou cópias recortadas de tamanho igual ou inferior a 320 x 240 pixels. O zoom de reprodução pode não estar disponível em fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200. As fotografias 3D não podem ser ampliadas quando a câmara estiver ligada através de HDMI e estiverem a ser reproduzidas em 3D. 	- -  5

Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200, e as memórias de voz gravadas noutras câmaras não podem ser reproduzidas. 	– 81
As fotografias e os filmes não podem ser editados.	<ul style="list-style-type: none"> Certifique-se de que reúne as condições necessárias para editar fotografias e filmes. As fotografias e os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200 não podem ser editados. 	80,  16,  31 –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> O Modo de vídeo ou o HDMI não estão correctamente definidos no menu de configuração Definições de TV. Os cabos estão ligados ao mini-conector HDMI e ao conector de saída áudio/vídeo/USB. O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	102,  79 82 18
Os ícones do álbum são repostos nos seus ícones predefinidos, ou as imagens adicionadas aos álbuns não podem ser apresentadas no modo de fotografias favoritas.	<p>Os dados guardados na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidos se forem sobre-escritos por um computador.</p>	–
As fotografias guardadas não são apresentadas no modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> A imagem desejada foi ordenada numa categoria diferente da categoria actualmente apresentada. As imagens guardadas com câmaras diferentes da COOLPIX S9300/S9200 e as imagens copiadas utilizando a opção Copiar não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática. As imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se forem sobre-escritas por um computador. É possível adicionar até um total de 999 imagens e filmes em cada categoria. Se a categoria desejada já possuir um total de 999 imagens ou filmes, não é possível adicionar mais imagens ou filmes. 	–
O Nikon Transfer 2 não inicia quando a câmara se encontra ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. A bateria está descarregada. O cabo USB não está ligado correctamente. A câmara não é reconhecida pelo computador. Certifique-se de que o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara. O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. <p>Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2.</p>	21 20 82 – 83 –

Problema	Causa/Solução	
<p>O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.</p>	<p>Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge pode não ser apresentado, podendo ser impossível imprimir imagens quando Automático estiver seleccionado na opção Carregar pelo PC do menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC como Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.</p>	<p>102, 80</p>
<p>As fotografias a imprimir não são apresentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. • As fotografias tiradas em 3D não podem ser impressas. 	<p>18 19 5</p>
<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.</p>	<p>Não é possível seleccionar o tamanho de papel na câmara nas situações que se seguem, incluindo em impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O tamanho do papel seleccionado utilizando a câmara não é compatível com a impressora. • Está a utilizar uma impressora que configura automaticamente o tamanho do papel. 	<p>27, 28 –</p>

GPS (apenas COOLPIX S9300)

Problema	Causa/Solução	
Não consegue identificar a localização ou localização está demorada.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara pode não conseguir identificar a localização em alguns ambientes de disparo. Para usar a função GPS, use a câmara tanto quanto possível ao ar livre. Ao posicionar pela primeira vez, quando o posicionamento não foi possível durante cerca de duas horas, ou depois de substituir a bateria, decorrem alguns minutos até obter a informação de posicionamento. 	95 95
Não consegue registar informação de posição em fotografias tiradas.	Quando  ou  se visualiza no ecrã de disparo, a informação de posição não é registada. Antes de tirar fotografias, certifique-se de que a câmara está a receber um sinal GPS suficientemente forte.	96
Diferença entre a localização real do disparo e a informação de posição registada.	A informação de posição adquirida pode desviar-se em alguns ambientes de disparo. Quando existe uma diferença significativa nos sinais dos satélites GPS, pode existir um desvio de até algumas centenas de metros.	95
É gravado um nome de local incorrecto ou o nome do local correcto não é apresentado.	O nome do marco desejado não é registado ou é apresentado o nome de um marco incorrecto.	–
Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique os itens que se seguem. <ul style="list-style-type: none"> Se o cartão de memória está inserido Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória Se o ficheiro A-GPS guardado num cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara Se o ficheiro A-GPS ainda é válido O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website. 	–  59
Não consegue guardar dados de registo.	<ul style="list-style-type: none"> Certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Podem ser registados até 36 eventos de dados de registo num dia. Podem ser guardados até 100 eventos de dados de registo num único cartão de memória. Apague os dados de registo que já não sejam necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo. 	– –  63

Especificações

Câmara Digital Nikon COOLPIX S9300/S9200

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	CMOS de 1/2,3 pol.; total de pixels de aprox. 16,79 milhões
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 18x
Distância focal	4,5-81,0 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 25-450 mm em formato de 35 mm [135])
Número f/-	f/3.5-5.9
Construção	11 elementos em 10 grupos (2 elementos de objectivas ED)
Zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 1800 mm em formato de 35 mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Auto focagem (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (da objectiva)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: Aprox. 50 cm a ∞,• [T]: Aprox. 1,5 m a ∞• Modo macro: Aprox. 4 cm (numa posição de grande angular) a ∞
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de nove áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, seguimento do motivo
Monitor	Monitor LCD TFT de 7,5-cm (3 pol.), aprox. 921 000 pontos, ângulo de visualização alargado, com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (COOLPIX S9300: aprox. 26 MB) (COOLPIX S9200: aprox. 25 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF, MPF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Fotografias 3D: MPO Ficheiros de som (memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Áudio: AAC estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 16 M (Elevada) 4608x3456 ★• 16 M 4608x3456• 8 M 3264x2448• 4 M 2272x1704• 2 M 1600x1200• VGA 640x480• 16:9 12M 4608x2592

Especificações

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none">• 125, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO• Automático (ganho automático entre 125 e 1600 ISO)• Intervalo fixo auto (125 a 400, 125 a 800 ISO)
Exposição	
Medição	Matriz de 256 segmentos, ponderado central, spot (quando o zoom digital for de 2x ou superior)
Controlo da exposição	Programação automática, detecção de movimento, compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico CMOS
Velocidade	<ul style="list-style-type: none">• 1/2000 a 1 seg.• 1/4000 a 1/120 seg. (Contínuo R: 120 fps)• 1/4000 a 1/60 seg. (Contínuo R: 60 fps)• 4 seg. (modo de cena Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Modo de selecção de filtro ND com controlo electrónico (-2 AV)
Alcance	2 (f/3.5, f/7 [W])
Auto-temporizador	Permite seleccionar uma duração de 2 ou 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 5,1 m [T]: 1,5 a 3 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	Pode seleccionar-se a partir de Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (AV); E/S digital (USB); Mini-conector HDMI (Tipo C) (saída HDMI)
Bússola electrónica (Apenas COOLPIX S9300)	16 pontos cardinais (correção de posição utilizando o sensor de aceleração de 3 eixos, correção automática do ângulo de desvio e ajuste automático de offset)
GPS (Apenas COOLPIX S9300)	Frequência do receptor 1575,42 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84
Idiomas suportados	Árabe, Português do Brasil, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Polaco, Português, Romeno, Russo, Espanhol, Sueco, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none">• Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída)• Adaptador CA EH-62F (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 3 horas 50 min (utilizando o adaptador CA de carregamento EH-69P com a bateria completamente descarregada)
Duração da bateria (EN-EL12)	Fotografias ¹ : Aprox. 200 disparos Filmes ² : Aprox. 50 min. (HD 1080p ★ (1920x1080))
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)

Dimensões (L x A x P)	COOLPIX S9300
	108,7 x 62,3 x 30,6 mm (não incluindo saliências)
Peso	COOLPIX S9200
	108,7 x 59,8 x 30,6 mm (não incluindo saliências)
Ambiente de funcionamento	COOLPIX S9300
	Aprox. 215 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
	COOLPIX S9200
	Aprox. 209 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Temperatura	0°C a 40°C
Humidade	85% e inferior (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25°C.
- Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração de baterias de câmaras. Medição a 23 (±2) °C; zoom ajustado em cada fotografia, flash disparado numa de cada duas fotografias, modo de imagem definido como **16:9 4608x3456**. A duração da bateria pode variar conforme o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.
 - Ao gravar um único filme, o tamanho máximo do ficheiro é de 4 GB ou o tempo de gravação máximo é de 29 minutos, mesmo que haja espaço livre suficiente no cartão de memória.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminal)

Adaptador CA de carregamento EH-69P

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o adaptador de ficha)

✓ Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas



- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital é norma utilizada no sector que permite a impressão de fotografias num laboratório digital ou numa impressora doméstica a partir de encomendas de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Versão Exif 2.3:** Esta câmara suporta a Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais versão 2.3, uma norma que permite utilizar as informações armazenadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
Para mais informações, consulte o manual de instruções da impressora.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais que permite imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo


Símbolos

AE/AF-L 

 Auto-temporizador 63


 Botão apagar 4, 5, 32, 

 Botão aplicar selecção 5, 10


 Botão de reprodução 4, 5, 30

MENU Botão do menu 4, 5, 11

 Botão ( filmagem) 88

 Compensação da exposição 68

W Grande angular 27

 Luz de fundo 41

 Modo automático 24, 36, 

SCENE Modo de cena 38

 Modo de disparo contínuo 53, 55

EFFECTS Modo de efeitos especiais 57



 Modo de flash 60

 Modo de imagens favoritas 78, 


AUTO Modo de ordenação automática 78,

13


 Modo de retrato inteligente 50

 Modo listar por data 78, 

 Modo macro 64


 Paisagem nocturna 40


 Reprodução de miniaturas 5, 31

 Selector de cenas automático 39


T Teleobjectiva 27

 Zoom de reprodução 31

JPG 


.MOV 


.MPO 


.WAV 


A

Abrir com gravação HS 91, 

Acessórios opcionais 

Adaptador CA 17, 21, 

Adaptador CA de carregamento 16, 

AF permanente 91, 

AF simples 40, 

Ajuda 38


Álbum 9, 12

Alimentos 45

Apagar 32, 


Aplicar efeitos de filtro digital 20

Apres. diapositivos 80, 

Área de focagem 


Auto focagem 29, 64, 89

Auto. c/red. efeito olhos ver. 61, 62

Auto-desligado 101, 


Automático 61

Auto-temporizador 63


Auxiliar de AF 101, 

B

Bateria 14, 16, 

Bateria de iões de lítio recarregável 14, 16, 

Bateria de tipo de iões de lítio 14

Bateria recarregável 

Bloqueio de focagem 76


Botão apagar 4, 5

Botão aplicar selecção 5

Botão de alimentação 20, 21

Botão de disparo do obturador 4, 5, 28

Botão de reprodução 4, 5


Brilho do monitor 100, 



BSS 56



Bússola electrónica 

C


Cabo A/V 


Cabo AV 82, 

Cabo de áudio/vídeo 82, 23, 


Cabo USB 16, 82, 26, 


Cache de pré-disparo 55

Câmara lenta 

Câmara rápida 

Capacidade da memória 20

Carregador 16, 17, 











Carregador de baterias 17, 

Carregar pelo PC 102

















Cartão de memória 18, 19, 72

Compartimento da bateria 3

Compensação de exposição 65, 68











Computador 82
 Conector de áudio/vídeo/USB 16, 82, , 
 Contínuo 53, 55
 Contínuo R 55
 Contraste 
 Controlo de zoom 4, 5, 27, 31
 Controlo dispos. HDMI 
 Cópia preto e branco  46
 Copiar 81, 
 Copiar imagem 
 Correia da câmara 12
 Corte 31, 
 Crepúsculo/Madrugada  44
 Criar registo 

D


















Data de disparo 
 Data e hora 
 Definição de data e hora 22, 
 Definições de TV 102, 
 Definições do GPS 
 Definições do monitor 100, 
 Definições do som 
 Desligado 61
 Deslocação 
 Desporto  42
 Detecção de movimento 101
 Detecção de sorriso 51, 
 Detecção movimento 
 Diferença horária , 
 Disco de modos 2, 38
 Disparo automático 48
 Disparo contínuo 
 D-Lighting 80, 
 DSCN 
 Duração máxima do filme 88, 90

E



Ecrã de boas-vindas 100, 
 Ecrã de selecção de imagens 
 Editar 
 Editar filmes 
 Editar fotografias 
 Efeitos de filtro 80, , 

Eliminar , 
 Encaixe do tripé 3
 Encomenda de impressão 80
 Encomenda impressão , 
 Entrada de áudio/vídeo 
 Envio Eye-Fi 102, 
 Equilíbrio de brancos 37, 
 Escolha a imagem principal 81, 
 Exib. fogo-de-artifício  46
 Extensão 



F

Faixa de filme 102, 
 Fecho da bateria 14
 Festa/interior  44
 Filmagem HS 
 Filme HS 
 Filmes HS 91
 Filtro digital 
 Flash 60
 Flash de enchimento 61
 Focagem 28, , 
 Formatar 18, 101, 
 Formatar a memória interna 101, 
 Formatar cartão 101, 
 Formatar memória 
 Formatar um cartão de memória 18, 
 Formato de data 
 Fotografia 3D  49, 
 Fotografias 
 FSCN 
 Fuso horário e data 22

















G

Grande angular 27
 Gravação de filmes 88
 Gravar filmes em câmara lenta 
 Grelha de enquadramento 


H

HDMI 49, 
 Histograma 30, 67
 Hora de Verão 23, 
 Hora local 22, , 
 Hora local e data 100, 










I









- Identificador  89
- Idioma/Language 102,  78
- Imagem do filme  71
- Imagem pequena 80,  21
- Imagens favoritas 81,  9
- Impressão  25,  27,  28
- Impressão da data 23, 100,  72
- Impressão directa  25
- Impressão DPOF  30
- Impressora 82,  25
- Imprimir  27,  28
- Info Foto 100,  70
- Informações de disparo 10, 30,  44
- Intervalo fixo auto  36

L






- Luminosidade 65,  70
- Luminosidade do ecrã 100
- Luz de activação 21
- Luz de carga 16, 17
- Luz de fundo 41
- Luz do auto-temporizador 63
- Luz do flash 60

M







- Macro 64
- Manípulo criativo 65
- Matiz 65
- Medição 37,  35
- Memória de voz 81,  50
- Memória interna 19, 20, 30
- Menu Configuração  66
- Menu de configuração 100
- Menu de disparo 36
- Menu de disparo contínuo 55
- Menu de filme 91
- Menu de reprodução 80,  43
- Menu de retrato inteligente 51,  41
- Microfone 2, 81,  50
- Mini-conector HDMI 82,  23
- Modo auto focagem 37,  40
- Modo de área AF 37,  37
- Modo de cena 38, 39

- Modo de disparo 24
- Modo de disparo contínuo 53,  33
- Modo de efeitos especiais 25, 57,  54
- Modo de flash 60
- Modo de imagem 37, 71, 72
- Modo de imagens favoritas 78,  9
- Modo de ordenação automática 78,  13
- Modo de reprodução 30
- Modo de retrato inteligente 51
- Modo de vídeo  79
- Modo listar por data 78,  15
- Modos de reprodução 78
- Monitor 6, 8,  6
- Multidisparo 16 56
- Multisselector 10, 59
- Multisselector giratório 10, 59
- Museu  46












N

- Neve  44
- Nível de carga da bateria 20
- Nome da pasta  89
- Nome do ficheiro  89
- Nomes das pastas e dos ficheiros  89
- Número de exposições restantes 20, 72
- Número de ficheiro  89



O

- Objectiva 2,  19
- Olhos fechados 102,  82
- Opção encomenda de impressão  44
- Opções de filme 91,  53
- Opções de visual. sequência 81,  52
- Ordem de apresentação da data 22,  67













P

- Paisagem  42
- Paisagem nocturna  40
- Panorâmica simples  47,  2
- PictBridge  25,  22
- Pontos de interesse  60
- Pôr-do-sol  44
- Praia  44
- Predefinição manual  34
- Primeiro plano  45













Índice remissivo

Prioridade ao rosto 75, 37
Proteger 80, 47



R

Ranhura do cartão de memória 18
Razão de compressão 71
Redução da vibração 101, 73
Redução do ruído do vento 91, 57
Remover dos favoritos 81, 11
Repor tudo 102, 84
Reprodução 30, 78, 92, 43, 50
Reprodução de filmes 92
Reprodução de imagem completa 30
Reprodução de miniaturas 31
Retoque rápido 80, 18
Retrato  42
Retrato animal estim.  48
Retrato nocturno  43
Rodar imagem 80, 49
RSCN 89



S

Saída 3D por HDMI 79
Seguimento do motivo 38, 39
Seleccionar fotografias 48
Selector de cenas automático 39
Selector do melhor disparo 46, 56
Sem piscar de olhos 51, 42
Sensibilidade ISO 26, 37, 36
Sequência 7
Sincronização lenta 61
Som de botão 101, 77
Som do obturador 77
SSCN 89
Suavização da pele 51, 52, 80, 19,
41


T

Tamanho do papel 27, 28
Tampa da objectiva 2
Tampa do compartimento da bateria/ranhura
do cartão de memória 14, 18
TV 82

V

Valor de abertura 28
Velocidade do obturador 28
Ver/ocultar histogr. 100
Versão de firmware 102, 88
ViewNX 2 83
Visualização de calendário 31
Visualizar registo 63
Vividez 65
Volume 92

Z

Zoom 27
Zoom de teleobjectiva 27
Zoom digital 27, 101, 76
Zoom óptico 27



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Nikon

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2012 Nikon Corporation

FX2C02(1G)
6MM2001G-02