

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE











D5000

Manuale d'uso


It

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:


































- | | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
|  | Sommario | → |  vi-xi |
| <p>Consente di ricercare gli argomenti per funzione o nome del menu.</p> | | | |
|  | Indice Domande e risposte | → |  ii-v |
| <p>Se sapete ciò che vi serve ma non conoscete il nome della funzione corrispondente, potrete risalire all'argomento che vi interessa consultando l'indice delle "Domande e risposte".</p> | | | |
|  | Indice analitico | → |  232-234 |
| <p>Consente di ricercare gli argomenti utilizzando una parola chiave.</p> | | | |
|  | Messaggi di errore | → |  221-223 |
| <p>In questa sezione sono riportate le soluzioni nel caso in cui un avviso venga visualizzato nel mirino o sul monitor.</p> | | | |
|  | Risoluzione dei problemi | → |  217-220 |
| <p>Se la fotocamera si comporta in modo anomalo, qui potrete trovare la soluzione ai vostri problemi.</p> | | | |

Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggete le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Per la vostra sicurezza" ( xii).

Guida


Utilizzate la funzione di guida integrata nella fotocamera per assistenza sulle voci di menu e altri argomenti. Per ulteriori dettagli, fate riferimento a pagina 13.

Indice Domande e risposte	 ii
Sommario	 vi
 Introduzione	 1
 Fotografia e riproduzione di base	 27
 Inquadratura delle immagini nel monitor (Live view)	 41
 Registrazione e visualizzazione di filmati	 49
 Ulteriori informazioni sulla fotografia (tutti i modi)	 53
 Modi P, S, A ed M	 79
 Ulteriori informazioni sulla riproduzione	 115
 Collegamenti	 131
 Menu di riproduzione	 146
 Menu di ripresa	 148
 Impostazioni personalizzate	 153
 Menu impostazioni	 165
 Menu di ritocco	 174
 Impostazioni recenti /  Mio menu	 190
 Note tecniche	 193

Indice Domande e risposte

Questo indice di “Domande e risposte” è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.

■ ■ Display della fotocamera

Domanda	Espressione chiave	
<i>Cosa indicano queste icone?</i>	Display informazioni	8, 167
	Mirino	6
<i>Quante foto è possibile ancora scattare con questa scheda?</i>	Numero di esposizioni rimanenti	29
<i>Quanta autonomia ha ancora la batteria?</i>	Livello batteria	28
<i>Come si può impedire lo spegnimento dei display?</i>	Timer di autospegnimento	157
<i>Come visualizzare i menu in un'altra lingua?</i>	Lingua (Language)	169
<i>Come si regola la luminosità del monitor?</i>	Luminosità monitor LCD	166
<i>È possibile visualizzare un reticolo inquadratura nel mirino?</i>	Visualizzazione reticolo	158
<i>Come visualizzare ulteriori informazioni su una fotografia?</i>	Informazioni sulla fotografia	117–121

■ Scatto di fotografie


Domanda	Espressione chiave	📖
<i>Esiste una procedura rapida e semplice per scattare istantanee?</i>	> Modi Auto	28–32
<i>In che modo è possibile modificare rapidamente le impostazioni per diversi tipi di scene?</i>	> Modi scena	33–38
<i>È possibile inquadrare fotografie sul monitor?</i>		41–47
<i>È possibile inclinare il monitor per semplificare l'inquadratura?</i>	> Live view	45
<i>È possibile registrare filmati?</i>	> Registrazione di filmati	50–51
<i>In che modo è possibile scattare foto da stampare in grandi dimensioni?</i>		
<i>In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla scheda di memoria?</i>	> Qualità e dimensione immagine	62–64
<i>È possibile scattare foto con dimensioni file ridotte per l'invio tramite e-mail?</i>		
<i>È possibile scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera?</i>	> Modo AF	54–55
<i>È possibile selezionare il punto di messa a fuoco?</i>	> Punto AF	58
<i>È possibile modificare la composizione senza dover mettere nuovamente a fuoco?</i>	> Tracking 3D	57
<i>Come è possibile mettere a fuoco su un soggetto che non si trova nell'area di messa a fuoco?</i>	> Blocco della messa a fuoco	58
<i>È possibile impostare il flash in modo che si attivi automaticamente quando occorre?</i>	> Flash auto	71–72
<i>Come è possibile evitare l'effetto "occhi rossi"?</i>	> Riduzione occhi rossi	71–72
<i>Come si disattiva il flash?</i>	> Modo Auto (senza flash)	30
	> Senza flash	70–72
<i>Come si disattiva la luce nella parte anteriore della fotocamera?</i>	> Illuminatore ausiliario AF	155
<i>Come è possibile scattare una serie di fotografie in rapida successione?</i>		
<i>È possibile ridurre gli effetti sonori della fotocamera in ambienti silenziosi?</i>	> Modo di scatto	65–66
<i>Com'è possibile scattare foto utilizzando l'autoscatto?</i>	> Ritardo autoscatto	
<i>Come si usa il telecomando opzionale?</i>	> Telecomando	67–69
<i>Che cos'è l'esposizione?</i>	> Esposizione	80
<i>Com'è possibile "congelare" il movimento?</i>		
<i>Com'è possibile dare l'idea di movimento sfocando oggetti in movimento?</i>	> Modo S (auto a priorità dei tempi)	82
<i>È possibile sfocare lo sfondo per far risaltare un soggetto?</i>	> Modo A (auto a priorità dei diafr.)	83
<i>È possibile schiarire o scurire le foto?</i>	> Compensazione esposizione	90
<i>Com'è possibile creare "scie di luce" dietro ad oggetti in movimento?</i>	> Tempi di esposizione lunghi	86–87
<i>In che modo è possibile conservare i particolari in ombra e in condizioni di luminosità elevata?</i>	> D-Lighting attivo	94–95

<i>È possibile scattare foto ad intervalli prestabiliti?</i>	>	Foto intervallate	76–77
<i>Come si mette a fuoco nel mirino?</i>	>	Messa a fuoco mirino	25
<i>Come si disattiva il segnale acustico della fotocamera?</i>	>	Segnale acustico	158


■ ■ ■ Visualizzazione, ritocco e stampa delle fotografie

Domanda		Espressione chiave	📖
<i>Com'è possibile visualizzare le foto sulla fotocamera?</i>	>	Riproduzione	39, 116
<i>Com'è possibile cancellare fotografie indesiderate?</i>	>	Cancellazione foto	40, 126–128
<i>È possibile ingrandire le fotografie durante la riproduzione?</i>	>	Zoom in riproduzione	124
<i>È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?</i>	>	Protezione	125
<i>È possibile visualizzare fotografie in una presentazione automatica?</i>	>	Slide show	129
<i>È possibile visualizzare fotografie su televisori HD o televisori standard?</i>	>	Visualizzazione su un televisore	132–133
<i>Come si copiano le fotografie sul computer?</i>	>	Computer	134–135
<i>In che modo è possibile stampare le foto?</i>	>	Stampa	136–144
<i>È possibile stampare la data di registrazione sulle foto scattate?</i>	>	Data/ora	138, 141
<i>Come si ordinano le stampe da un laboratorio?</i>	>	Impostazioni di stampa (DPOF)	143
<i>È possibile creare copie ritoccate delle fotografie?</i>	>	Ritocco	174–189
<i>Come è possibile rimuovere l'effetto "occhi rossi"?</i>	>	Correzione occhi rossi	176
<i>È possibile sovrapporre due foto per ottenere un'unica immagine?</i>	>	Sovrapponi immagini	182–183
<i>Com'è possibile creare copie JPEG di foto RAW (NEF)?</i>	>	Elaborazione NEF (RAW)	184
<i>È possibile copiare una foto da utilizzare come base per un dipinto?</i>	>	Colora contorno	186
<i>È possibile creare filmati d'animazione con le foto scattate?</i>	>	Filmato d'animazione	187–188

■ ■ Menu e impostazioni

Domanda	Espressione chiave	
<i>Come si usano i menu?</i>	> Uso dei menu	13–15
<i>Com'è possibile visualizzare la guida per un menu o un messaggio?</i>	> Guida	13
	> Messaggi di errore	221
	> Display informazioni	8, 9
<i>Come si regolano le impostazioni?</i>	> Ghiera di comando	10–12
	> Menu	145–192
<i>Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?</i>	> Reset a due pulsanti	78
<i>Come si imposta l'orologio della fotocamera?</i>	> Fuso orario e data	20, 169
<i>Come si può evitare che il numero dei file venga azzerato quando si inserisce una nuova scheda di memoria?</i>	> Numerazione sequenza file	159
<i>Come si ripristina a 1 la numerazione file?</i>		
<i>Esiste un modo rapido per accedere alle impostazioni utilizzate più spesso?</i>	> Mio menu	191
<i>Esiste un modo rapido per accedere alle impostazioni utilizzate di recente?</i>	> Impostazioni recenti	190

■ ■ Varie

Domanda	Espressione chiave	
<i>A cosa serve il coperchio oculare?</i>	> Coperchio oculare DK-5	67, 77
<i>Quali schede di memoria è possibile utilizzare?</i>	> Schede di memoria approvate	203
<i>Quali obiettivi è possibile utilizzare?</i>	> Obiettivi compatibili	194
<i>Quali unità flash opzionali (lampeggiatori) è possibile utilizzare?</i>	> Unità flash opzionali	198
<i>Quali sono i software disponibili per questa fotocamera?</i>	> Accessori	202
<i>Quali altri accessori sono disponibili per la fotocamera?</i>		
<i>Come si pulisce la fotocamera?</i>	> Pulizia	205
<i>A chi ci si può rivolgere per interventi di manutenzione e riparazioni?</i>	> Manutenzione	205












Sommario

Indice Domande e risposte	ii
Per la vostra sicurezza	xii
Avvisi	xiv

Introduzione 1

Informazioni generali	2
Introduzione alla fotocamera.....	3
Corpo della fotocamera	3
Selettore dei modi.....	5
Mirino.....	6
Monitor.....	7
Display informazioni.....	8
Ghiera di comando	10
Interruttore di alimentazione	12
Menu della fotocamera	13
Utilizzo dei menu della fotocamera	14
Primi passi	16
Ricarica della batteria.....	16
Inserimento della batteria	17
Collegamento di un obiettivo.....	18
Impostazioni di base	20
Inserimento di una scheda di memoria.....	22
Formattazione della scheda di memoria	23
Regolazione della messa a fuoco del mirino	25

Fotografia e riproduzione di base 27

Fotografia "Inquadra e scatta" (Modi  e ).....	28
Passaggio 1: Accensione della fotocamera	28
Passaggio 2: Scelta del modo  o 	30
Passaggio 3: Composizione dell'immagine	30
Passaggio 4: Messa a fuoco.....	31
Passaggio 5: Scatto	32
Fotografia creativa (modi scena)	33
 Ritratto	34
 Paesaggio	34
 Bambini	34
 Sport	34
 Macro Close-Up	35
 Ritratto notturno	35
 Paesaggio notturno	35

🎉 Feste/interni.....	35
🏖️ Spiaggia/neve.....	36
🌅 Tramonto.....	36
🌈 Aurora/crepuscolo.....	36
🐾 Ritratto animali domestici.....	36
🕯️ Lume di candela.....	37
🌸 Fioritura.....	37
🍂 Colori autunnali.....	37
🍽️ Alimenti.....	37
👤 Profilo in controluce.....	38
📺 Alta tonalità.....	38
📺 Bassa tonalità.....	38
Riproduzione di base.....	39
Cancellazione delle fotografie indesiderate.....	40
Inquadratura delle immagini nel monitor (Live view)	41
Inquadratura delle immagini nel monitor.....	42
Registrazione e visualizzazione di filmati	49
Registrazione di filmati.....	50
Visualizzazione di filmati.....	52
Ulteriori informazioni sulla fotografia (tutti i modi)	53
Messa a fuoco.....	54
Modo AF.....	54
Modo area AF.....	56
Selezione punti AF.....	58
Blocco della messa a fuoco.....	58
Messa a fuoco manuale.....	60
Qualità e dimensione immagine.....	62
Qualità immagine.....	62
Dimensione immagine.....	64
Modo di scatto.....	65
Modi ritardo autoscatto e remoto.....	67
Utilizzo del flash incorporato.....	70
Modo flash.....	71
Sensibilità ISO.....	74
Foto intervallate.....	76
Reset a due pulsanti.....	78

Tempo di posa e diaframma.....	80
Modo P (Auto programmato)	81
Modo S (Auto a priorità dei tempi)	82
Modo A (Auto a priorità dei diafr.)	83
Modo M (Manuale).....	84
Esposizione	88
Modo esposizione	88
Blocco esposizione automatica	89
Compensazione esposizione.....	90
Compensazione flash	92
D-Lighting attivo.....	94
Bilanciamento del bianco	96
Taratura del bilanciamento del bianco.....	98
Premisurazione manuale	99
Bracketing	103
Controlli immagini	106
Selezione di un controllo immagine	106
Modifica dei controlli immagine esistenti	108
Creazione di controlli immagine personalizzati	111
Condivisione dei controlli immagine personalizzati	113
Unità GPS GP-1	114

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

115

Riproduzione a pieno formato.....	116
Informazioni sulla fotografia	117
Riproduzione per miniature	122
Riproduzione calendario.....	123
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione.....	124
Protezione contro la cancellazione delle fotografie	125
Cancellazione delle fotografie	126
Riproduzione a pieno formato, per miniature e calendario	126
Menu di riproduzione	127
Slide show	129

Collegamenti

131

Visualizzazione delle fotografie su un televisore	132
Dispositivi con definizione standard	132
Dispositivi ad alta definizione	133

Collegamento a un computer	134
Prima di collegare la fotocamera	134
Collegamento della fotocamera.....	135
Stampa di fotografie.....	136
Collegamento della stampante	136
Stampa di fotografie singole	137
Stampa di più fotografie	139
Creazione di stampe indice.....	142
Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa	143

Guida ai menu

145

▶ Menu di riproduzione: <i>gestione delle immagini</i>	146
Cartella di visione play.....	146
Dati mostrati in play	146
Mostra foto scattata	147
Ruota foto verticali.....	147
📷 Menu di ripresa: <i>opzioni di ripresa</i>	148
Impostazioni sensibilità ISO	149
Controllo distorsione auto.....	150
Spazio colore.....	150
NR su pose lunghe	151
NR su ISO elevati	151
Cartella attiva.....	152
🔧 Impostazioni personalizzate:	
<i>regolazione di precisione delle impostazioni della fotocamera</i>	153
🔧 Reset personalizzazioni.....	154
a: Autofocus	155
a1: Modo Area AF	155
a2: Illuminatore AF incorporato	155
a3: Autofocus Live view	155
a4: Telemetro graduato.....	156
b: Esposizione.....	156
b1: Step EV in esposizione.....	156
c: Timer/Blocco AE	156
c1: Attivazione blocco AE	156
c2: Timer di autospegnimento	157
c3: Ritardo autoscatto.....	157
c4: Tempo attesa remoto.....	157
d: Ripresa/Display	158
d1: Segnale acustico.....	158
d2: Mostra reticolo mirino	158
d3: Display ISO	158
d4: Numerazione sequenza file	159
d5: Esposizione posticipata	159

d6: Sovrastampa data	160
d7: Opzioni Live view	161
e: Bracketing/Flash	162
e1: Controllo flash incorporato	162
e2: Opzioni auto bracketing	162
f: Controlli	163
f1: Funzione pulsante \odot /Fn	163
f2: Funzione pulsante AE-L/AF-L	164
f3: Rotazione inversa ghiera	164
f4: Scatto senza card?	164
f5: Indicatori inversi	164
Y Menu impostazioni: <i>impostazione della fotocamera</i>	165
Luminosità monitor LCD	166
Formato display info	166
Display info automatico	168
Ignora i bordi del display	168
Standard video	168
HDMI	168
Fuso orario e data	169
Lingua (Language)	169
Commento foto	169
Autorotazione foto	170
Dati immagine "Dust off"	171
Caricamento Eye-Fi	173
Versione firmware	173
✎ Menu di ritocco: <i>creazione di copie ritoccate</i>	174
Creazione di copie ritoccate	175
D-Lighting	176
Correzione occhi rossi	176
Ritaglio	177
Monocromatico	178
Effetti filtro	178
Bilanciamento colore	179
Mini-foto	180
Sovrapponi immagini	182
Elaborazione NEF (RAW)	184
Ritocco rapido	185
Raddrizzamento	185
Controllo distorsione	185
Fisheye	185
Colora contorno	186
Distorsione prospettica	186
Filmato d'animazione	187
Confronto affiancato	189

☰ IMPOSTAZIONI RECENTI/☑ MIO MENU	190
☰ IMPOSTAZIONI RECENTI: visualizzazione delle impostazioni recenti	190
☑ MIO MENU: creazione di un menu personalizzato	191

Note tecniche

193

Obiettivi compatibili	194
Obiettivi CPU compatibili	194
Obiettivi senza CPU compatibili	195
Unità flash opzionali (lampeggiatori)	198
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	198
Altri accessori	202
Schede di memoria approvate	203
Collegamento del connettore di alimentazione e dell'adattatore CA	204
Cura della fotocamera	205
Conservazione	205
Pulizia	205
Filtro passa basso	206
Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni	210
Impostazioni disponibili	212
Capacità della scheda di memoria	215
Programma di esposizione	216
Risoluzione dei problemi	217
Display	217
Ripresa (tutti i modi)	218
Ripresa (P, S, A, M)	219
Riproduzione	220
Varie	220
Messaggi di errore	221
Specifiche	224
Durata della batteria	231
Indice	232

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

■ AVVISI

Fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura

Durante la ripresa di soggetti in controluce, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.

Non guardate il sole attraverso il mirino

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

Uso del comando di regolazione diottrica del mirino

Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito nell'occhio.

In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera

Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.

Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.

Tenete lontano dalla portata dei bambini

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.

Non tentate di smontare la fotocamera

Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini

L'avvolgimento della cinghia attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash

- L'utilizzo della fotocamera con il flash molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione quando fotografate neonati o bambini, in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore ad un metro dal soggetto.

Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergete e non esponete la batteria ad acqua.
- Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportare o conservare la batteria insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria, come perdita di colore o deformazione.

⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie rapido

- Mantenete il prodotto asciutto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate il cavo di alimentazione e non avvicinatevi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Non maneggiate il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi appropriati

Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon disponibili vengono forniti separatamente).

Avviso per gli utenti europei

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Accertatevi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco (☐ 99). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi cariche batterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

• Osservate le indicazioni sul copyright

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti: <http://imaging.nikon.com/>



Introduzione

In questo capitolo sono contenute le informazioni che è necessario conoscere prima di utilizzare la fotocamera, compresi i nomi dei componenti, la modalità di utilizzo dei menu e la procedura di preparazione della fotocamera.

Informazioni generali	2
Introduzione alla fotocamera	3
Corpo della fotocamera	3
Selettore dei modi	5
Mirino	6
Monitor	7
Display informazioni	8
Ghiera di comando	10
Interruttore di alimentazione	12
Menu della fotocamera	13
Utilizzo dei menu della fotocamera	14
Primi passi	16
Ricarica della batteria	16
Inserimento della batteria	17
Collegamento di un obiettivo	18
Impostazioni di base	20
Inserimento di una scheda di memoria	22
Formattazione della scheda di memoria	23
Regolazione della messa a fuoco del mirino	25

Informazioni generali

Grazie per avere scelto una fotocamera reflex digitale Nikon a obiettivo singolo. Assicuratevi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservatele in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

■ Simboli e convenzioni

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze, ovvero informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note, ovvero informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del presente manuale.



Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.



Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro di Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o le unità flash opzionali.



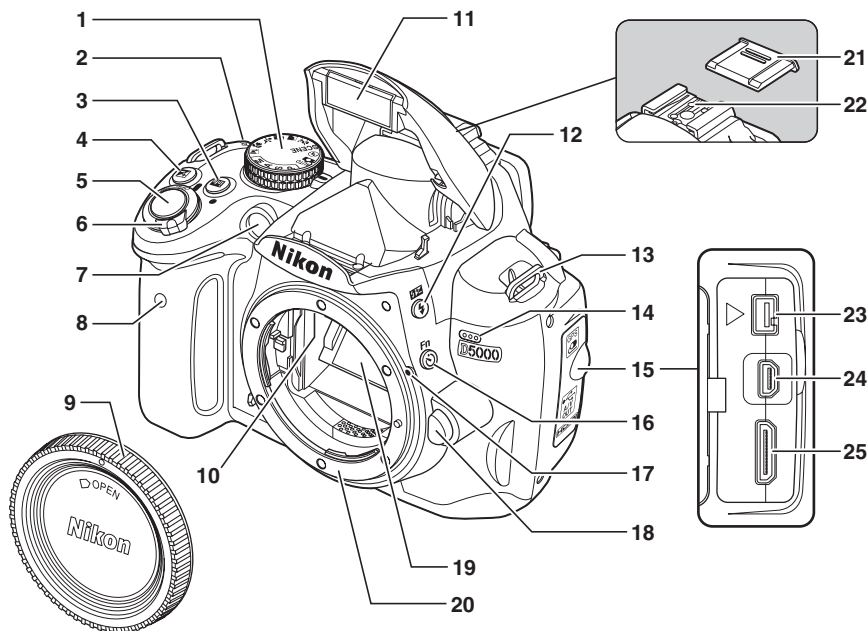
Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel presente manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Introduzione alla fotocamera

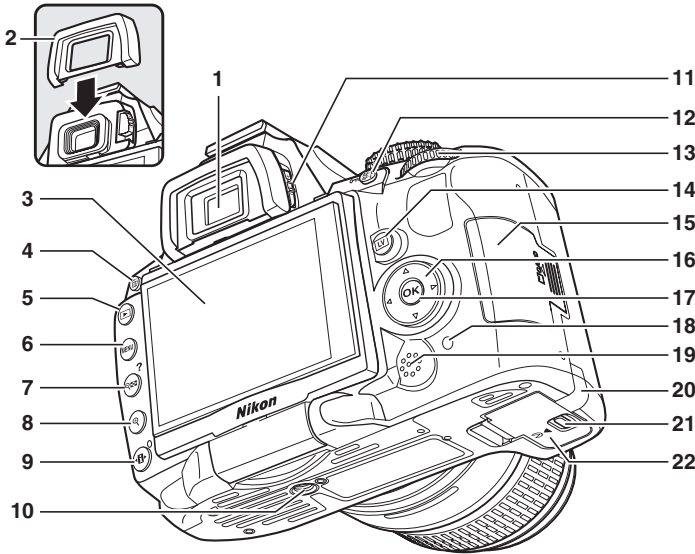
Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.

Corpo della fotocamera



1 Selettore dei modi.....5	8 Ricevitore a infrarossi..... 68	18 Pulsante di sblocco obiettivo 19
2 Indicatore del piano focale (∞) 61	9 Tappo corpo	19 Specchio.....42, 208
3 Pulsante info (informazioni).....8	10 Contatti CPU	20 Attacco obiettivo.....61
Pulsante reset a due pulsanti 78	11 Flash incorporato 70	21 Coperchio slitta accessori..... 198
4 Pulsante ☒ (compensazione esposizione)..... 90	12 Pulsante ⚡ (modo flash)..... 70	22 Slitta accessori (per unità flash opzionale)..... 198
Pulsante ⊗ (diaframma)..... 84	Pulsante ⊞ (compensazione flash) 93	23 Terminale accessori 203
Pulsante di compensazione flash 93	13 Occhiello per cinghia fotocamera	24 Connettore USB
5 Pulsante di scatto 32	14 Microfono 51	Collegamento ad un computer 135
6 Interruttore di alimentazione 28	15 Coperchio di protezione connettori	Collegamento ad una stampante 136
7 Illuminatore ausiliario AF..... 55	16 Pulsante ☺ (autoscatto) 69	Connettore A/V..... 132
Spia autoscatto 68	Pulsante Fn (funzione) 163	25 Connettore mini pin HDMI 133
Illuminatore riduzione occhi rossi..... 72	17 Riferimento di innesto 18	

Corpo della fotocamera (Continua)



1 Oculare mirino25	7 Pulsante (miniature/zoom indietro riproduzione)..... 122	14 Pulsante (live view) Scatto di fotografie 41
2 Oculare in gomma DK-24	Pulsante (guida) 13	Ripresa di filmati..... 49
3 Monitor	8 Pulsante (zoom avanti riproduzione) 124	15 Coperchio alloggiamento scheda di memoria 22
Impostazioni di visualizzazione.....8	9 Pulsante (modifica informazioni).....9	16 Multiselettore 14
Live view41	Pulsante reset a due pulsanti 78	17 Pulsante (OK)..... 14
Visualizzazione fotografie.....39	10 Attacco per treppiede	18 Spia di accesso scheda di memoria 22, 32
Riproduzione a pieno formato 116	11 Comando di regolazione diottrica 25	19 Altoparlante
4 Pulsante (cancella) Cancellazione di fotografie40	12 Pulsante (AE-L/AF-L) 59, 164	20 Coperchio del connettore per connettore di alimentazione opzionale.....204
Cancellazione di fotografie durante la riproduzione 126	Pulsante (proteggi) 125	21 Blocco per coperchio vano batteria..... 17
5 Pulsante (riproduzione)39, 116	13 Ghiera di comando..... 10	22 Coperchio vano batteria..... 17
6 Pulsante MENU (menu)..... 13, 145		

Selettore dei modi

La fotocamera include i seguenti modi di ripresa:

■ ■ Modi P, S, A e M

Selezionate questi modi per ottenere il controllo completo delle impostazioni della fotocamera.

P-Auto programmato (☐ 81): il tempo di posa e il diaframma vengono selezionati automaticamente, mentre l'utente controlla le altre impostazioni.

S-Auto a priorità dei tempi (☐ 82): scegliete tempi di posa più rapidi per fermare l'azione e tempi di posa più lenti per suggerire l'idea di movimento sfocando gli oggetti.

A-Auto priorità dei diafr. (☐ 83): regolate il diaframma per attenuare i dettagli dello sfondo o aumentate la profondità di campo per mettere a fuoco il soggetto principale e lo sfondo.

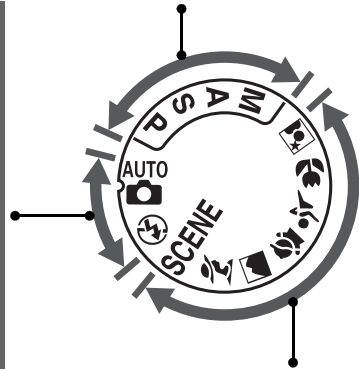
M-Manuale (☐ 84): abbinate tempo di posa e diaframma per eseguire scatti creativi.

■ ■ Modi Auto

Selezionate questi modi per semplici fotografie inquadra e scatta.

AUTO Auto (☐ 28): le impostazioni sono regolate automaticamente dalla fotocamera per garantire risultati ottimali con la semplicità della fotografia "inquadra e scatta". Impostazione consigliata per gli utenti alle prime armi con le fotocamere digitali.

Auto (senza flash) (☐ 28): come sopra, con la differenza che il flash non si attiva anche quando l'illuminazione è scarsa.



■ ■ Modi scena

Quando si seleziona un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alla scena selezionata.

Ritratto (☐ 34): consente di scattare ritratti con lo sfondo leggermente a fuoco.

Paesaggio (☐ 34): consente di conservare i dettagli negli scatti panoramici.

Bambini (☐ 34): consente di scattare ritratti di bambini. I vestiti e lo sfondo sono in toni accesi, mentre i toni della pelle restano morbidi e naturali.

Sport (☐ 34): consente di fermare il movimento negli scatti dinamici di sport.

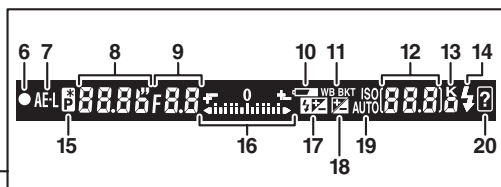
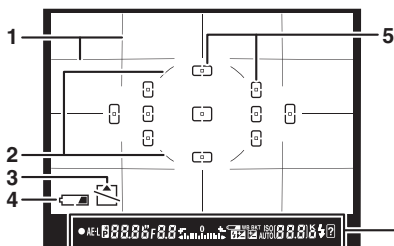
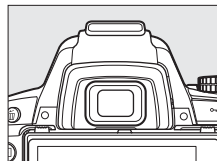
Macro Close-Up (☐ 35): per primi piani nitidi di fiori, insetti e altri piccoli oggetti.

Ritratto notturno (☐ 35): consente di scattare ritratti con lo sfondo leggermente illuminato.

SCENE (altre scene; ☐ 33): è possibile selezionare altre scene utilizzando la ghiera di comando.



Mirino



<p>1 Reticolo inquadratura (visualizzato quando si seleziona S1 in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d2) 158</p> <p>2 Cerchio di riferimento per ponderata centrale 88</p> <p>3 Indicatore "nessuna scheda di memoria" 221</p> <p>4 Indicatore batteria 28</p> <p>5 Punti AF 58</p> <p>6 Indicatore di messa a fuoco 31, 61</p> <p>7 Indicatore blocco dell'esposizione automatica (AE) 89</p> <p>8 Tempo di posa 82, 84</p> <p>9 Diaframma (numero f) 83, 84</p>	<p>10 Indicatore batteria 28</p> <p>11 Indicatore bracketing 103</p> <p>12 Numero di esposizioni rimanenti 29</p> <p>Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 66</p> <p>Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco ... 99</p> <p>Valore di compensazione dell'esposizione 90</p> <p>Valore di compensazione flash 92</p> <p>Indicatore modo cattura 134</p> <p>Sensibilità ISO 74</p>	<p>13 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) 29</p> <p>14 Indicatore di flash carico 32</p> <p>15 Indicatore programma flessibile 81</p> <p>16 Indicatore di esposizione 85</p> <p>Display di compensazione dell'esposizione 90</p> <p>17 Indicatore di compensazione flash 92</p> <p>18 Indicatore di compensazione dell'esposizione 90</p> <p>19 Indicatore di sensibilità ISO auto 149</p> <p>20 Indicatore di avviso 221</p>
---	--	---

Nessuna batteria

Quando la batteria è esaurita o se non è inserita una batteria, la luminosità del display del mirino diminuisce. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento. Il display del mirino tornerà alla normalità dopo l'inserimento di una batteria completamente carica.

Display del mirino

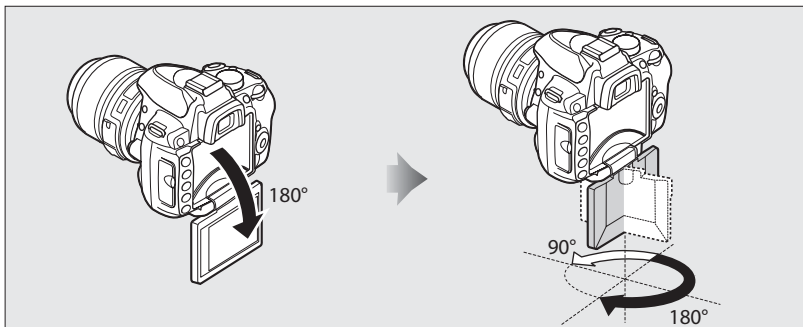
In base alle caratteristiche di questo tipo di display del mirino, è possibile notare delle linee sottili che si estendono verso l'esterno del punto AF selezionato. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento.

Mirino

I tempi di risposta e la luminosità del mirino possono variare in base alla temperatura.

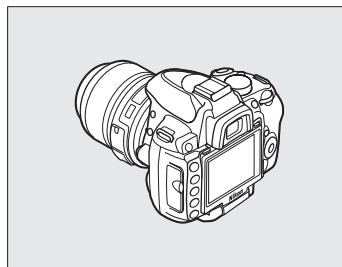
Monitor

Il monitor si apre verso l'esterno di 180° e può essere ruotato di 180° verso sinistra o di 90° verso destra come mostrato di seguito, consentendo l'inclinazione del monitor per fotografie dall'alto verso il basso e viceversa; può essere inoltre ruotato in modo che l'utente possa scattare autoritratti (☞ 45).



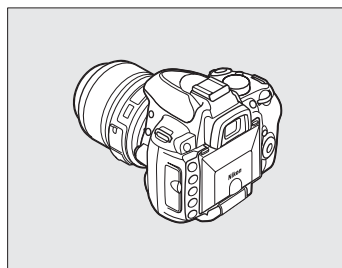
■ Posizione di scatto

In altri casi, è possibile chiudere il monitor sul corpo della fotocamera aprendolo verso l'esterno e ruotandolo di 180° a sinistra prima di ripiegarlo sul corpo della fotocamera. Questa posizione è consigliata per la maggior parte di scatti e riproduzioni.



■ Posizione quando non in uso

Per proteggere il monitor quando la fotocamera non è in uso, ripiegarlo sul corpo della fotocamera come mostrato a destra.



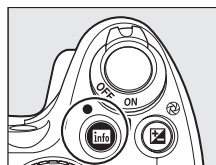
☑ Utilizzo del monitor

Ruotate delicatamente il monitor entro i limiti di cui sopra. *Non applicate forza eccessiva.* La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare danni al collegamento tra il monitor ed il corpo della fotocamera.

Regolate il monitor prima di installare la fotocamera su un treppiedi.

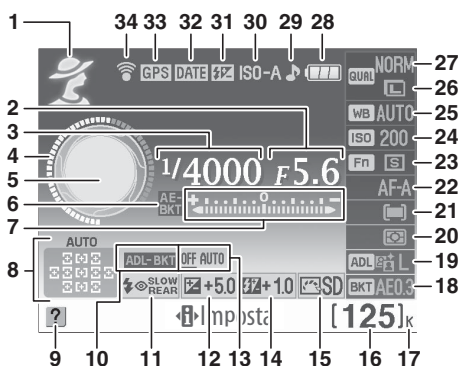
Display informazioni

Le informazioni di ripresa, tra cui tempo di posa, diaframma e numero di esposizioni rimanenti, vengono visualizzate sul monitor quando si preme il pulsante **Info**.

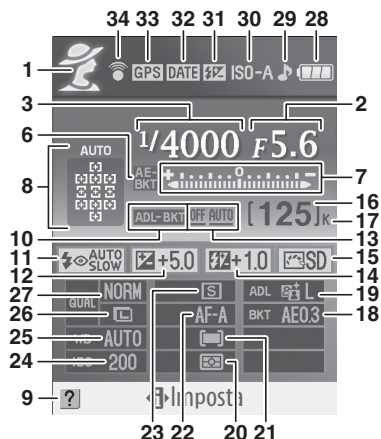


Pulsante **Info**

Fotocamera nel normale orientamento



Fotocamera ruotata a 90° per scatti nell'orientamento verticale (ritratto)

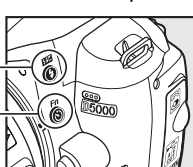


<p>1 Modo di ripresa auto auto/ auto (senza flash) 28 Modi scena 33 Modi P, S, A e M 80</p> <p>2 Diaframma (numero f).....83, 84</p> <p>3 Tempo di posa 82, 84</p> <p>4 Display tempo di posa 9</p> <p>5 Display diaframma.....9</p> <p>6 Indicatore bracketing del bilanciamento del bianco/ esposizione 103</p> <p>7 Indicatore di esposizione 85 Indicatore di compensazione dell'esposizione 90 Indicatore di avanzamento bracketing 105</p> <p>8 Indicatore area AF auto 57 Indicatore tracking 3D 57 Punto AF 58</p> <p>9 Indicatore guida 221</p>	<p>10 Indicatore bracketing D-Lighting attivo105</p> <p>11 Modo flash71</p> <p>12 Compensazione esposizione90</p> <p>13 Bracketing D-Lighting attivo103</p> <p>14 Compensazione flash92</p> <p>15 Controllo immagine.....106</p> <p>16 Numero di esposizioni rimanenti29 Indicatore modo cattura134</p> <p>17 "K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi)29</p> <p>18 Incremento bracketing104</p> <p>19 D-Lighting attivo94</p> <p>20 Modo esposizione88</p> <p>21 Modo area AF56</p> <p>22 Modo AF54</p>	<p>23 Modo di scatto..... 65</p> <p>24 Sensibilità ISO 74</p> <p>25 Bilanciamento del bianco ... 96</p> <p>26 Dimensione immagine 64</p> <p>27 Qualità immagine 62</p> <p>28 Indicatore batteria 28</p> <p>29 Indicatore segnale acustico 158</p> <p>30 Indicatore di sensibilità ISO auto 149</p> <p>31 Indicatore flash manuale 162 Indicatore di compensazione del flash per unità flash opzionali 200</p> <p>32 Indicatore sovrastampa data 160</p> <p>33 Indicatore collegamento GPS 114</p> <p>34 Indicatore connettore Eye-Fi 173</p>
---	---	---

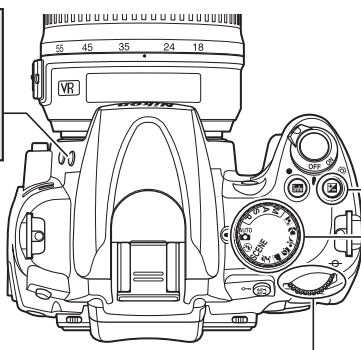
Ghiera di comando

La ghiera di comando può essere utilizzata con altri comandi per regolare diverse impostazioni quando le operazioni di ripresa sono visualizzate sul monitor.

Pulsante \downarrow : *modo flash e compensazione flash*



Pulsante Fn (☺): *Modo di scatto, qualità e dimensione immagine, sensibilità ISO, bilanciamento del bianco, D-Lighting attivo o bracketing*

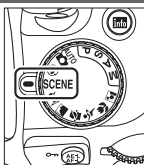


Pulsante \square : *diaframma, compensazione dell'esposizione e compensazione flash*

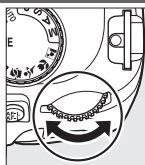
Selettore dei modi

Ghiera di comando

Selezionate una scena (modo **SCENE**; \square 34).



Modo **SCENE**

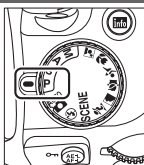


Ghiera di comando

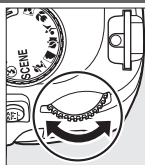


Display informazioni

Scegliete una combinazione di diaframmi e tempi di posa (modo **P**; \square 81).



Modo **P**

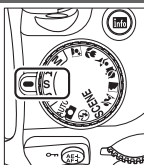


Ghiera di comando

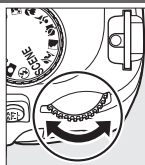


Display informazioni

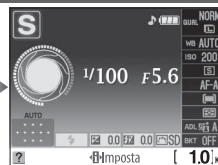
Scegliete un tempo di posa (modo **S** o **M**; \square 82, 84).



Modo **S** o **M**

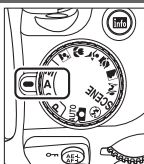


Ghiera di comando

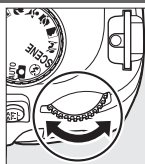


Display informazioni

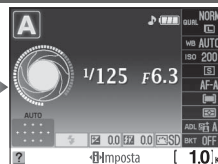
Scegliete un diaframma (modo **A**; \square 83).




Modo **A**



Ghiera di comando

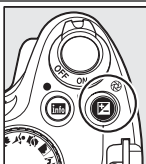


Display informazioni

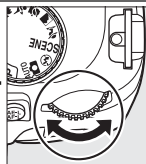
Scegliete un diaframma (modo **M**;  84).



Modo **M**




Pulsante **Z**

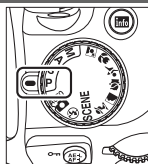


Ghiera di comando

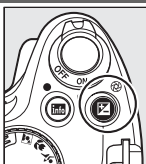


Display informazioni

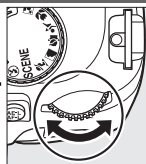
Impostate la compensazione dell'esposizione (modo **P**, **S** o **A**;  90).



Modo **P, S o A**




Pulsante **Z**

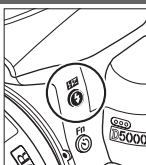


Ghiera di comando

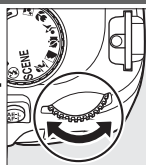


Display informazioni

Scegliete un modo flash ( 71).




Pulsante **⚡**

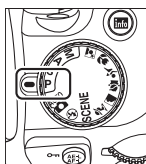


Ghiera di comando

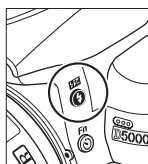


Display informazioni

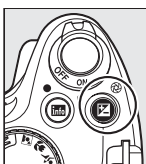
Regolate la compensazione flash (modo **P**, **S**, **A** o **M**;  92).



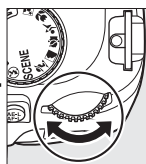
P, S, A o M



Pulsante **⚡**



Pulsante **Z**



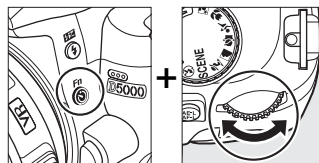
Ghiera di comando



Display informazioni



La funzione del pulsante **Fn** (☺) può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata f1 (**Funzione pulsante ☺/Fn**; 163), consentendo di regolare le seguenti impostazioni premendo il pulsante **Fn** (☺) e ruotando la ghiera di comando:



Pulsante **Fn** (☺)

Ghiera di comando

Modo di scatto (165)



Qualità e dimensione immagini (162)



Sensibilità ISO (174)



Bilanciamento del bianco (196)



D-Lighting attivo (194)



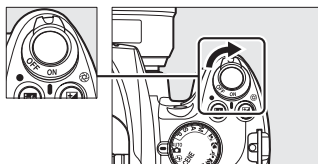
Bracketing (103)



Interruttore di alimentazione

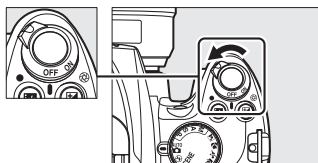
Ruotate l'interruttore di alimentazione come illustrato per accendere la fotocamera.

Interruttore di alimentazione



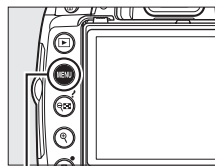
Ruotate l'interruttore di alimentazione come illustrato per spegnere la fotocamera.

Interruttore di alimentazione



Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, riproduzione e impostazione. Per visualizzare il menu, premete il pulsante MENU.



Pulsante MENU

Schede

Scegliete fra i seguenti menu:

- **Riproduzione** (☞ 146)
- **Ripresa** (☞ 148)
- **Personalizzazioni** (☞ 153)
- **Impostazioni** (☞ 165)
- **Ritocco** (☞ 174)
- **Impostazioni recenti** o **Mio menu**
(l'impostazione predefinita è **Impostazioni recenti**; ☞ 190)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

Opzioni del menu

Opzioni del menu attuale.




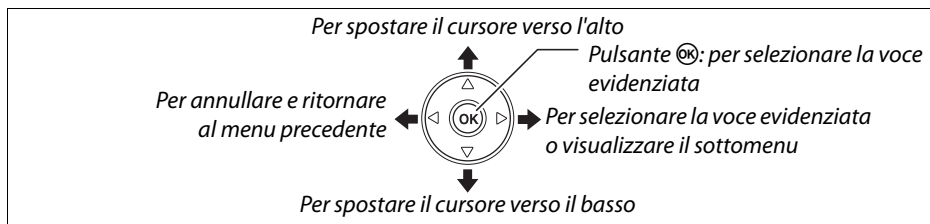
Se viene visualizzata un'icona nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante (☞). Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato mentre il pulsante è premuto. Premete o per scorrere il display.



Pulsante (☞)

Utilizzo dei menu della fotocamera

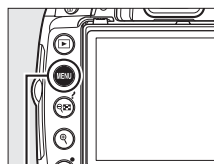
Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera, utilizzate il multiselettore e il pulsante .



Attenetevi alla procedura seguente per spostarvi all'interno dei menu.


1 Visualizzate i menu.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.





Pulsante MENU

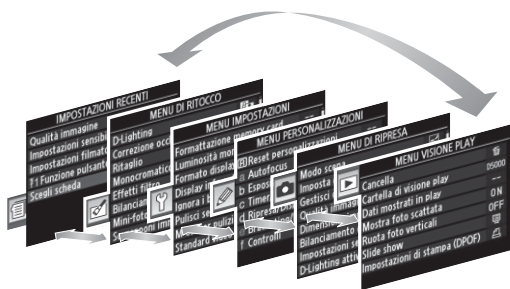
2 Evidenziate l'icona del menu attuale.

Premete  per evidenziare l'icona del menu attuale.



3 Selezionate un menu.

Premete  o  per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Premete ► per posizionare il cursore nel menu selezionato.



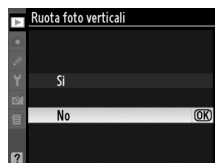
5 Evidenziate una voce del menu.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una voce del menu.



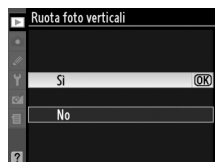
6 Visualizzate le opzioni.

Premete ► per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.



7 Evidenziate un'opzione.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.



8 Selezionate la voce evidenziata.

Premete **OK** per selezionare la voce evidenziata.
Per uscire senza effettuare una selezione, premete il pulsante **MENU**.



Osservate quanto segue:

- Le voci di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante ► si ottiene solitamente lo stesso risultato della pressione del pulsante **OK**. Esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo **OK**.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa (⏏ 32).

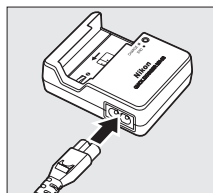
Primi passi

Ricarica della batteria

La fotocamera è alimentata da una batteria agli ioni di litio ricaricabile EN-EL9a (in dotazione). Per aumentare al massimo il tempo di ripresa, caricate la batteria nel caricabatterie rapido MH-23 in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa un'ora e quaranta minuti.

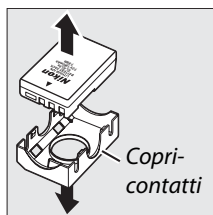
1 Collegate il caricabatterie.

Inserite la spina dell'adattatore CA nel caricabatterie e collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente.



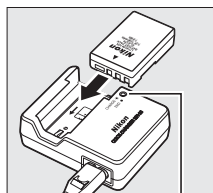
2 Rimuovete il copricontatti.

Rimuovete il copricontatti dalla batteria.



3 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato nell'illustrazione sul caricabatterie. La spia **CHARGE** lampeggia per tutta la durata della ricarica.

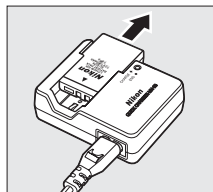


Batteria
in carica

Ricarica
completa

4 Rimuovete la batteria una volta completata la ricarica.

La ricarica sarà completa quando la spia **CHARGE** smetterà di lampeggiare. Rimuovete la batteria e scollegate il caricabatterie.



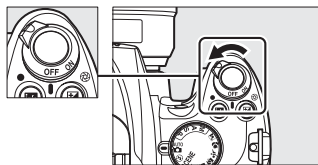
Inserimento della batteria

1 Spegnete la fotocamera.

Inserimento e rimozione delle batterie

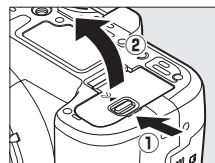
Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.

Interruttore di alimentazione



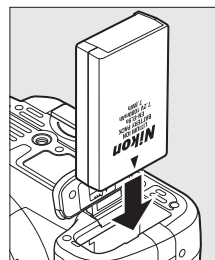
2 Aprite il coperchio del vano batteria.

Sbloccate (1) e aprite (2) il coperchio del vano batteria.

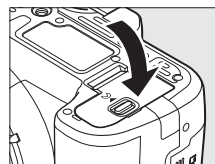


3 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato a destra.



4 Richiudete il coperchio del vano batteria.



Batteria e caricabatterie

Leggete e rispettate gli avvertimenti e le precauzioni indicati alle pagine xii–xiii e 210–211 del presente manuale. Non utilizzate la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C. Caricate la batteria in interni a temperature ambiente comprese tra 5-35 °C; per ottenere risultati ottimali, caricate la batteria a temperature superiori a 20 °C.

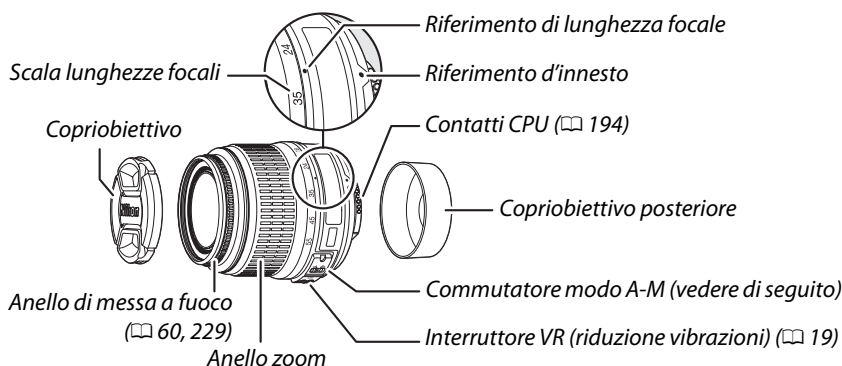
L'autonomia della batteria può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a temperature basse o utilizzata a temperature inferiori di quella di ricarica.

Immediatamente dopo l'uso, la batteria può surriscaldarsi. Attendete che si raffreddi prima di ricaricarla.

Utilizzate il caricabatterie solo con batterie compatibili. Scollegatelo quando non viene utilizzato.

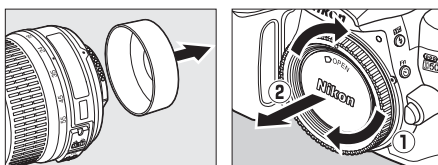
Collegamento di un obiettivo

Prestate attenzione a non fare penetrare della polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo. Nel presente manuale l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR è utilizzato a scopo illustrativo.



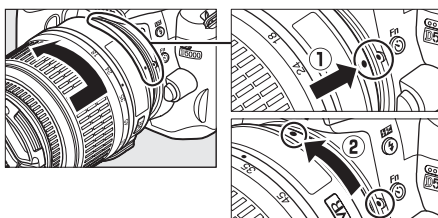
1 Spegnete la fotocamera.

2 Rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.



3 Collegate l'obiettivo.

Mantenendo il riferimento di innesto dell'obiettivo allineato con quello sul corpo della fotocamera, posizionate l'obiettivo nell'attacco a baionetta della fotocamera (①). Prestate attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (②).



Se l'obiettivo è dotato di un commutatore A-M o M/A-M, selezionate A (autofocus) o M/A (autofocus con priorità manuale).

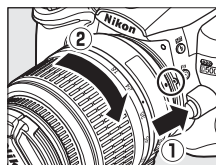


Autofocus

L'autofocus è supportato esclusivamente con obiettivi AF-S e AF-I, dotati di motori autofocus. L'autofocus non è disponibile con altri obiettivi AF.

■ Rimozione dell'obiettivo

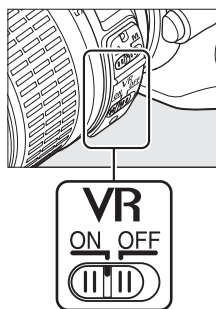
Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo (1) mentre ruotate l'obiettivo in senso orario (2). Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionate i copriobiettivi e il tappo corpo della fotocamera.



■ Riduzione Vibrazioni (VR)

Gli obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR supportano la funzione di riduzione vibrazioni (VR), che consente di ridurre l'effetto “mosso” causato dal movimento della fotocamera anche quando si eseguono panoramiche consentendo di ridurre i tempi di posa di circa 3 EV a una lunghezza focale di 55 mm (misurazioni Nikon; gli effetti variano in base alle condizioni di scatto).

Per utilizzare la riduzione delle vibrazioni, fate scorrere l'interruttore VR su **ON**. La riduzione delle vibrazioni viene attivata quando premete il pulsante di scatto a metà corsa, riducendo gli effetti di movimento della fotocamera sull'immagine nel mirino e semplificando il processo di inquadratura e messa a fuoco del soggetto nei modi autofocus e manuale. Quando eseguite panoramiche, la riduzione delle vibrazioni viene applicata solo al movimento che non è parte della panoramica (se si eseguono panoramiche orizzontali, ad esempio, la riduzione della vibrazione sarà applicata solo al movimento verticale), facilitando l'esecuzione della panoramica con la creazione di un ampio arco.



La riduzione delle vibrazioni può essere disattivata facendo scorrere l'interruttore VR su **OFF**. Disattivate la riduzione delle vibrazioni quando la fotocamera è fissata saldamente su un treppiede, ma mantenetela attiva quando non è fissa o utilizzate un monopiede.

✓ Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Se l'obiettivo CPU è dotato di ghiera diaframma (☞ 194), bloccatelo sul diaframma minimo (numero f più elevato).

✓ Riduzione vibrazioni

Non spegnete la fotocamera né rimuovete l'obiettivo quando la riduzione vibrazioni è attiva. Se l'alimentazione all'obiettivo viene interrotta mentre la riduzione vibrazioni è attivata, l'obiettivo può spostarsi quando viene fatto vibrare. Questo non è un malfunzionamento e può essere corretto ricollegando l'obiettivo e accendendo la fotocamera.

La riduzione vibrazioni è disattivata quando il flash incorporato è in carica. Quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino può essere sfuocata dopo che il pulsante di scatto è stato rilasciato. Questa situazione non indica un malfunzionamento.

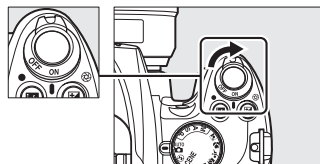
Impostazioni di base

Alla prima accensione della fotocamera verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Selezionate una lingua e impostate l'ora e la data. Non è possibile scattare fotografie fino a quando non sono state impostate data e ora.

1 Accendete la fotocamera.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua.

Interruttore di alimentazione



2 Selezionate una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata, quindi premete OK.



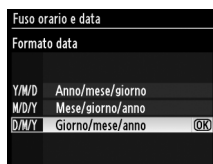
3 Scegliete un fuso orario.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del fuso orario. Premete ◀ o ▶ per evidenziare il fuso orario locale (il campo **UTC** indica la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora UTC (Tempo Universale Coordinato), quindi premete OK).



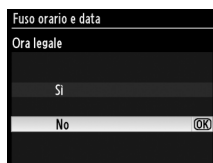
4 Scegliete un formato per la data.

Premete ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno. Premete OK per procedere al passaggio successivo.



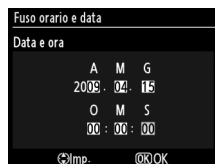
5 Attivate o disattivate l'ora legale.

Verranno visualizzate le opzioni dell'ora legale. L'ora legale è disattivata per impostazione predefinita; se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, premete ▲ per evidenziare **Sì**, quindi premete OK.



6 Impostate data e ora.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ◀ o ▶ per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificare. Premete OK per impostare l'ora e passare al modo di ripresa.



Menu impostazioni

È possibile modificare le impostazioni di lingua e data/ora in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **Lingua (Language)** (☐ 169) e **Fuso orario e data** (☐ 169) nel menu impostazioni.

Batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte d'alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria principale è installata o quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione EP-5 opzionale e un adattatore CA EH-5a (☐ 204). Con tre giorni di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa un mese. Se, all'accensione della fotocamera, viene visualizzato un messaggio che avverte che l'orologio non è impostato, la batteria dell'orologio è esaurita e l'orologio è stato azzerato. Impostate ora e data dell'orologio.

Orologio della fotocamera

L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte di orologi da polso e da muro. Confrontate regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e riaggiustarlo se necessario.



Inserimento di una scheda di memoria

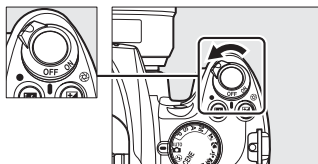
La fotocamera memorizza immagini su schede di memoria Secure Digital (SD) (vendute separatamente).

1 Spegnete la fotocamera.

Inserimento e rimozione di schede di memoria

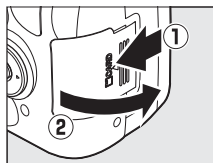
Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria.

Interruttore di alimentazione



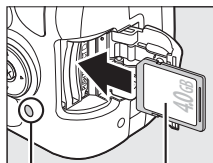
2 Aprite il coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria.

Fate scorrere verso l'esterno il coperchio dell'alloggiamento della scheda (1) e aprite l'alloggiamento (2).



3 Inserite la scheda di memoria.

Tenendo la scheda di memoria come mostrato a destra, fatela scorrere fino a farla scattare in posizione. La spia di accesso della scheda di memoria si accende per alcuni secondi. Chiudete il coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria.



Lato anteriore

Spia di accesso

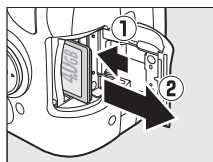
Inserimento delle schede di memoria

Se la scheda di memoria viene inserita al contrario o con le polarità invertite, la fotocamera o la scheda potrebbero danneggiarsi. Accertatevi che l'orientamento della scheda sia corretto.

Se la scheda di memoria viene utilizzata nella fotocamera per la prima volta dopo essere stata usata o formattata in un altro dispositivo, formattate la scheda come descritto a pagina 23.

Rimozione delle schede di memoria

Dopo avere verificato che la spia di accesso sia spenta, spegnete la fotocamera, aprite il coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria e premete sulla scheda per espellerla (1). La scheda può quindi essere rimossa manualmente (2).



Formattazione della scheda di memoria

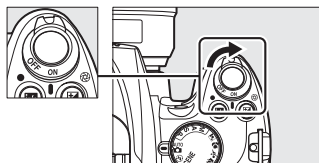
Le schede di memoria devono essere formattate dopo essere state utilizzate o formattate in altri dispositivi. Formattate la scheda attenendovi alla procedura indicata di seguito.

✓ Formattazione delle schede di memoria

La formattazione delle schede di memoria elimina in maniera permanente tutti i dati contenuti nelle stesse. Assicuratevi di aver copiato fotografie ed altri dati che desiderate conservare su un computer prima di procedere con la formattazione (📖 134).

1 Accendete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione



2 Visualizzate le opzioni di formattazione.

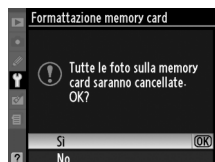
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Formattazione memory card** nel menu impostazioni, quindi premete ►. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fate riferimento a pagina 13.



Pulsante MENU

3 Evidenziate Sì.

Per uscire senza formattare la scheda di memoria, evidenziate **No** e premete **OK**.



4 Premete **OK**.

Durante la formattazione della scheda sarà visualizzato il messaggio mostrato a destra. *Non rimuovete la scheda di memoria e non rimuovete o scollegate l'alimentazione fino al termine della formattazione.*

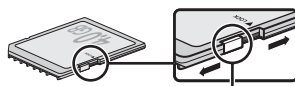


✓ Schede di memoria

- Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestate attenzione durante la rimozione delle schede di memoria dalla fotocamera.
- Disattivate l'alimentazione prima di inserire o rimuovere schede di memoria. Non rimuovete schede di memoria dalla fotocamera, non spegnete la fotocamera e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, eliminazione o copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
- Non toccate i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegate, fate cadere né sottoponete a forti urti.
- Non applicate forza eccessiva all'involucro della scheda. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla scheda.
- Non esponete ad acqua, calore, livelli elevati di umidità o luce diretta del sole.

✎ Interruttore di protezione da scrittura

Le schede di memoria sono dotate di un interruttore di protezione da scrittura per evitare la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione di "blocco", non è possibile registrare o eliminare le foto e la scheda di memoria non può essere formattata. Per sbloccare la scheda di memoria, fate scorrere l'interruttore nella posizione di "scrittura".



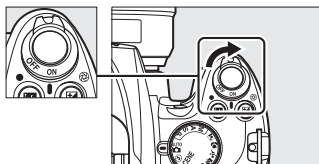
Interruttore di protezione da scrittura

Regolazione della messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti della vista. Prima di inquadrare le immagini nel mirino, verificate che il display del mirino sia a fuoco.

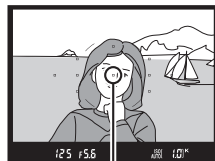
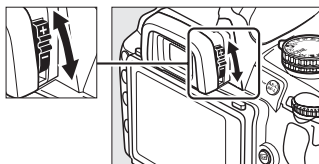
- 1 Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera.**

Interruttore di alimentazione








- 2 Mettete a fuoco il mirino.**

Fate scorrere il comando di regolazione diottrica verso l'alto e verso il basso finché il display del mirino e il punto focale non siano completamente a fuoco. Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito o le unghie nell'occhio.



Punto AF

Regolazione della messa a fuoco del mirino

Se non è possibile mettere a fuoco il mirino come sopra descritto, selezionate l'AF singolo (**AF-S**; , AF a punto singolo) (; ) ed il punto di messa a fuoco centrale (, quindi inquadrare un soggetto a contrasto elevato nel punto di messa a fuoco centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzate il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando obiettivi correttivi ( 202).





Fotografia e riproduzione di base



Nel seguente capitolo vengono illustrate le procedure di base per scattare fotografie e visualizzarle nei modi auto e scena.



Fotografia "Inquadra e scatta" (Modi e)	28
Passaggio 1: Accensione della fotocamera.....	28
Passaggio 2: Scelta del modo o	30
Passaggio 3: Composizione dell'immagine.....	30
Passaggio 4: Messa a fuoco.....	31
Passaggio 5: Scatto.....	32
Fotografia creativa (modi scena)	33
Ritratto.....	34
Paesaggio.....	34
Bambini.....	34
Sport.....	34
Macro Close-Up.....	35
Ritratto notturno.....	35
Paesaggio notturno.....	35
Feste/interni.....	35
Spiaggia/neve.....	36
Tramonto.....	36
Aurora/crepuscolo.....	36
Ritratto animali domestici.....	36
Lume di candela.....	37
Fioritura.....	37
Colori autunnali.....	37
Alimenti.....	37
Profilo in controluce.....	38
Alta tonalità.....	38
Bassa tonalità.....	38
Riproduzione di base	39
Cancellazione delle fotografie indesiderate.....	40

Fotografia “Inquadra e scatta”

(Modi  e )

In questa sezione viene descritto come scattare fotografie nel modo  (auto), un modo automatico “inquadra e scatta” nel quale la maggior parte delle impostazioni è controllata dalla fotocamera in base alle condizioni di ripresa e il flash si attiva automaticamente se il soggetto è scarsamente illuminato. Per scattare fotografie senza flash consentendo alla fotocamera di controllare le altre impostazioni, ruotate il selettore dei modi su  per selezionare il modo Auto (senza flash).

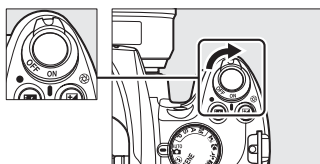


Passaggio 1: Accensione della fotocamera


1 Accendete la fotocamera.

Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera. Dopo una breve pausa durante la quale la fotocamera pulisce il sensore di immagine, il display informazioni viene visualizzato sul monitor.







Interruttore di alimentazione



2 Verificate il livello della batteria.

Verificate il livello della batteria nel display informazioni o nel mirino (se il monitor è spento, premete il pulsante  per visualizzare il display informazioni; se il monitor non si accende, la batteria è completamente scarica e deve essere ricaricata).



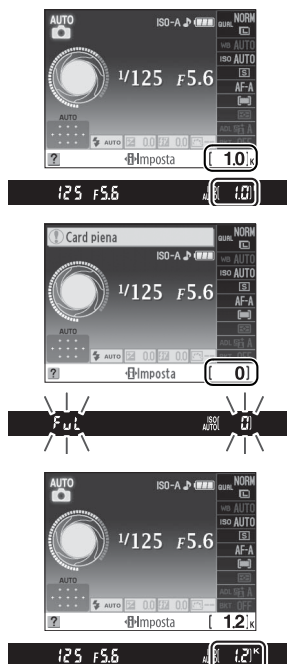
Display informazioni	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
		Batteria quasi scarica. Preparate una batteria di ricambio completamente carica o ricaricate la batteria.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Batteria scarica; scatto dell'otturatore disabilitato. Ricaricate o sostituite la batteria.

3 Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

Il display informazioni ed il mirino indicano il numero di fotografie che è possibile memorizzare sulla scheda di memoria. Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

Se non è disponibile memoria sufficiente per memorizzare ulteriori fotografie con le impostazioni attuali, sarà visualizzato un avviso. Non è possibile scattare ulteriori fotografie fino a quando la scheda di memoria non viene sostituita (☞ 22) o non vengono eliminate delle fotografie (☞ 40, 126).

Se la scheda di memoria può memorizzare mille o più foto con le impostazioni attuali, il numero di esposizioni rimanenti sarà indicato in migliaia arrotondando per difetto al centinaio più prossimo (ad esempio, lo spazio rimanente per 1.260 scatti verrà visualizzato come 1,2 K).



Disattivazione esposimetro

Con le impostazioni predefinite, il mirino ed il display informazioni si spengono dopo circa otto secondi di inattività (disattivazione esposimetro), riducendo il consumo della batteria. Premete il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display (☞ 32).





Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico degli esposimetri può essere regolato con l'impostazione personalizzata c2 (**Timer di autospegnimento**; ☞ 157).

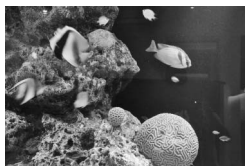
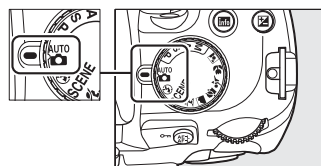
Pulizia del sensore di immagine

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera fa vibrare il filtro passa basso che copre il sensore di immagine per rimuovere la polvere quando la fotocamera viene accesa o spenta.

Passaggio 2: Scelta del modo

Per scattare fotografie in luoghi nei quali è vietato l'uso del flash, per fotografare neonati o per catturare la luce naturale in condizioni di scarsa illuminazione, ruotate il selettore dei modi su . Negli altri casi, ruotate il selettore dei modi su .

Selettore dei modi



Modo 



Modo 

Passaggio 3: Composizione dell'immagine


1 Preparate la fotocamera.

Quando si inquadrano le fotografie nel mirino, reggete la fotocamera con la mano destra e con la sinistra sostenete il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Tenete i gomiti stretti e serrati lungo il busto e posizionate un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo.



Quando si inquadrano foto con orientamento verticale, reggete la fotocamera come mostrato a destra.



Nel modo , il tempo di posa si riduce quando l'illuminazione è scarsa; è consigliato l'uso di un treppiede.

2 Componete l'immagine.

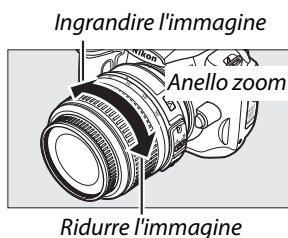
Componete una fotografia nel mirino con il soggetto principale in almeno uno degli undici punti AF.



Punto AF

Utilizzo dell'obiettivo zoom

Utilizzate l'anello di zoom per ingrandire il soggetto, in modo che riempi un'area più grande dell'inquadratura, o per rimpicciolirlo, per aumentare l'area visibile nella fotografia finale (selezionate lunghezze focali maggiori sull'indice di scala della lunghezza focale per ingrandire, lunghezze focali più brevi per ridurre).



Passaggio 4: Messa a fuoco

1 Premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. La fotocamera selezionerà automaticamente i punti AF. Se il soggetto è scarsamente illuminato, il flash potrebbe sollevarsi e l'illuminatore AF potrebbe accendersi.



2 Controllate gli indicatori nel mirino.

Al termine dell'operazione di messa a fuoco, i punti focali selezionati saranno evidenziati brevemente, verrà emesso un segnale acustico e nel mirino apparirà l'indicatore di messa a fuoco (●).



Indicatore di messa a fuoco

Capacità buffer

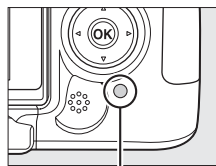
Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
● (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Fate riferimento a pagina 55.

Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, il numero di esposizioni che può essere memorizzato nel buffer di memoria ("66") sarà visualizzato sul mirino.



Passaggio 5: Scatto

Premete delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore e registrare la fotografia. La spia d'accesso accanto al coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria si accenderà e la fotografia sarà visualizzata sul monitor per alcuni secondi (per riprendere la ripresa prima che la fotografia sparisca dal display, premere il pulsante di scatto a metà corsa). *Non espellere la scheda di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*

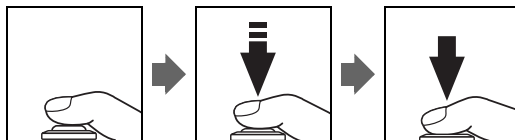


Spia di accesso



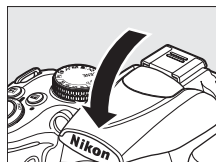
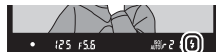
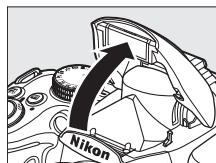
Pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo.



Flash incorporato

Se è necessaria luce aggiuntiva per la corretta esposizione nel modo **AUTO**, il flash incorporato si solleva automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se il flash è sollevato, è possibile scattare le fotografie solo quando l'indicatore di flash carico è visualizzato (⚡). Se l'indicatore di flash carico non è visualizzato, il flash è in carica; rimuovete le dita brevemente dal pulsante di scatto e riprovate.



Per risparmiare l'energia della batteria quando il flash non è in uso, ricollocatelo nella posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso fino a farlo scattare in posizione.

Utilizzo del flash

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del flash, fate riferimento a pagina 70.

Fotografia creativa (modi scena)

La fotocamera offre diversi modi "scena". Quando si seleziona un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate automaticamente in base alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa altrettanto semplice quanto la selezione di un modo, l'inquadratura di un'immagine e la ripresa, come descritto alle pagine 28–32.

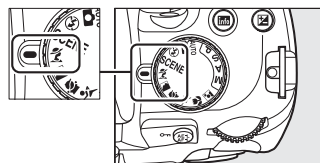


■ Selettore dei modi

È possibile selezionare le seguenti scene utilizzando il selettore di modi:

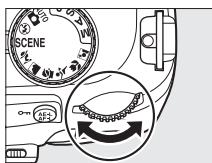
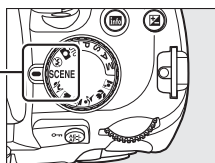
Ritratto 	Paesaggio 	Bambini 	Sport 	Macro Close-Up 	Ritratto notturno 	Altre scene SCENE
--------------	---------------	-------------	-----------	--------------------	-----------------------	-----------------------------

Selettore dei modi



■ Modo SCENE

Quando il selettore dei modi è ruotato su **SCENE**, è possibile selezionare le seguenti scene ruotando la ghiera di comando fino a visualizzare la scena desiderata sul display informazioni (8):



Selettore dei modi

Ghiera di comando

Display informazioni

Paesaggio notturno 	Feste/interni 	Spiaggia/neve 	Tramonto 	Aurora/crepuscolo 	Ritratto animali domestici 	Lume di candela
------------------------	-------------------	-------------------	--------------	-----------------------	--------------------------------	---------------------

Fioritura 	Colori autunnali 	Alimenti 	Profilo in controluce 	Alta tonalità 	Bassa tonalità
---------------	----------------------	--------------	---------------------------	-------------------	--------------------

■ Modo SCENE

È possibile scegliere il modo selezionato quando il selettore dei modi è ruotato su **SCENE** anche utilizzando l'opzione **Modo scena** nel menu di ripresa (148).



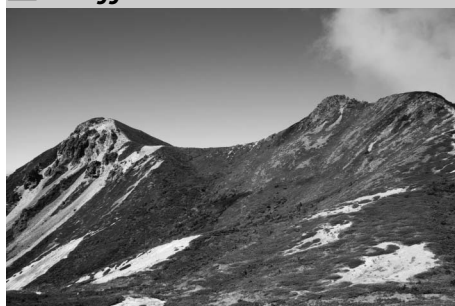
Modi scena

Ritratto



Utilizzate questa opzione per ritratti con toni di pelle delicati e naturali. Se il soggetto è lontano dallo sfondo o viene utilizzato un teleobiettivo, i dettagli di sfondo saranno attenuati per conferire alla composizione un senso di profondità.

Paesaggio



Utilizzate questa opzione per foto nitide di paesaggi alla luce del giorno. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Bambini



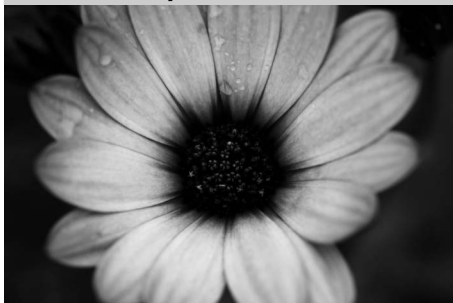
Utilizzate questa opzione per scattare istantanee di bambini. I vestiti e lo sfondo sono in toni accesi, mentre i toni della pelle restano morbidi e naturali.

Sport



I tempi di posa rapidi "congelano" il movimento negli scatti dinamici nei quali il soggetto principale è bene a fuoco. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano.

Macro Close-Up



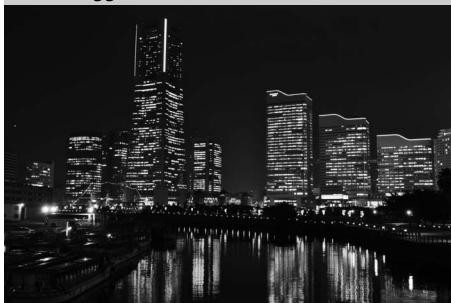
Utilizzate per fotografare primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti (gli obiettivi macro possono essere utilizzati per mettere a fuoco a distanze molto ravvicinate). Si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature.

Ritratto notturno



Utilizzate questa opzione per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e lo sfondo nei ritratti scattati con illuminazione scarsa. Si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature.

Paesaggio notturno



Utilizzate questa opzione per ridurre disturbi e colori innaturali quando fotografate paesaggi notturni, comprese luci stradali e segnali neon. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature.

Feste/interni



Questa opzione consente di catturare gli effetti dell'illuminazione di sfondo interna. Utilizzatela per feste e scene in interni.



Spiaggia/neve



Questa opzione consente di catturare la luminosità della luce del sole riflessa su acqua, neve o sabbia. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano.

Tramonto



Questa opzione consente di conservare i toni profondi di tramonti e albe. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Aurora/crepuscolo



Questa opzione consente di mantenere i colori che si vedono con luce naturale debole prima dell'alba o dopo il tramonto. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Ritratto animali domestici



Utilizzate questa opzione per ritratti di animali domestici. L'illuminatore ausiliario AF si disattiva.

Lume di candela



Opzione da utilizzare per fotografie scattate a lume di candela. Il flash incorporato si disattiva; si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Fioritura



Utilizzate questa opzione per campi di fiori, frutteti in fiore ed altri paesaggi con distese di fiori. Il flash incorporato si disattiva; si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Colori autunnali



Questa opzione consente di catturare rossi e gialli brillanti nelle foglie autunnali. Il flash incorporato si disattiva; si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Alimenti



Utilizzare questa opzione per fotografie brillanti di alimenti. Si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa; è altresì possibile utilizzare il flash (☑ 70).



Profilo in controluce



Utilizzate questa opzione per fotografare profili in controluce. Il flash incorporato si disattiva; si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.

Alta tonalità




Utilizzate questa opzione per creare immagini brillanti che sembrano piene di luce quando scattate fotografie di scene luminose. Il flash incorporato si disattiva.

Bassa tonalità



Utilizzate questa opzione per creare immagine scure e cupe che facciano risaltare le luci quando scattate fotografie di scene scure. Il flash incorporato si disattiva; si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature quando l'illuminazione è scarsa.


Riproduzione di base

Per impostazione predefinita, le fotografie vengono visualizzate automaticamente per circa 4 sec. dopo lo scatto. Se non viene visualizzata alcuna fotografia nel monitor, è possibile visualizzare la foto più recente premendo il pulsante .



1 Premete il pulsante .




Sul monitor viene visualizzata una foto.

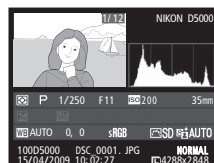


Pulsante 

2 Visualizzate ulteriori fotografie.

È possibile visualizzare ulteriori fotografie premendo  o  o ruotando la ghiera di comando.


Per visualizzare ulteriori informazioni sulla fotografia visualizzata, premete  e  ( 117).



Per terminare la riproduzione e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.



Cancellazione delle fotografie indesiderate




Per cancellare la fotografia attualmente visualizzata sul monitor, premete il pulsante . Non è più possibile recuperare le foto ormai cancellate.

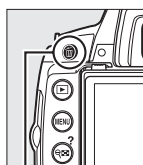
1 Visualizzate la foto.


Visualizzate la foto che desiderate cancellare come descritto nella pagina precedente.



2 Cancellate la foto.




Premete il pulsante . Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premete nuovamente il pulsante  per cancellare l'immagine e tornare alla riproduzione (per uscire senza cancellare la fotografia, premete ).



Pulsante 



Cancella

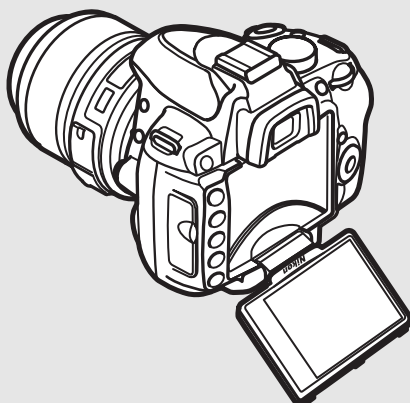
Per cancellare le immagini selezionate ( 127), tutte le immagini scattate in una stessa data ( 128) o tutte le immagini contenute nella cartella di riproduzione attuale ( 146), utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione.



Inquadratura delle immagini nel monitor (Live view)

In questo capitolo è descritto come inquadrare immagini nel monitor utilizzando live view.

Inquadratura delle immagini nel monitor	42
---	----

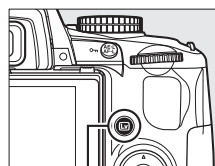



Inquadratura delle immagini nel monitor

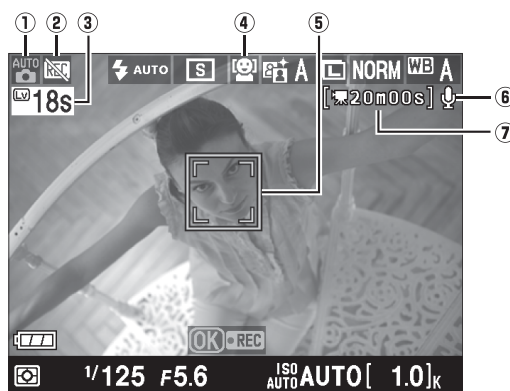
Attenetevi alla procedura seguente per scattare fotografie nel modo Live view.



1 Premete il pulsante .

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



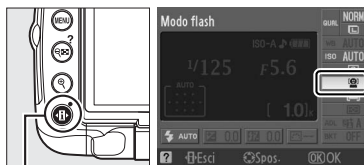
Pulsante .



Voce	Descrizione	
① Modo di ripresa	Modo attualmente selezionato con il selettore dei modi.	30, 33, 80
② Icona "Nessun filmato"	Indica che non è possibile registrare un filmato.	50
③ Tempo rimanente	Quantità di tempo rimanente prima che il modo live view termini automaticamente. Visualizzato se lo scatto termina entro 30 sec. o meno.	46
④ Autofocus Live view	Modo autofocus attuale.	43
⑤ Punto AF	Punto AF attuale. Il display varia a seconda dell'opzione selezionata per il modo autofocus ( 43).	43
⑥ Indicatore di registrazione audio	Indica se l'audio è registrato con il filmato.	51
⑦ Tempo rimanente (modo filmato)	Tempo di registrazione rimanente nel modo filmato.	50

2 Scegliete un modo autofocus.

Premete il pulsante **AF** e utilizzate il multiselettore per evidenziare il modo autofocus attuale sul monitor. Premete **OK** per visualizzare le seguenti opzioni (l'opzione predefinita varia in base al modo di ripresa; □ 78). Evidenziate un'opzione e premete **OK**.

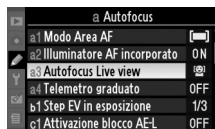


Pulsante **AF**

Modo	Descrizione
Priorità sul volto	La fotocamera rileva e mette a fuoco automaticamente i soggetti del ritratto rivolti verso la fotocamera. Utilizzate questa opzione per i ritratti.
Area estesa	Utilizzate questa opzione per scatti manuali di paesaggi ed altri soggetti, ad eccezione dei ritratti. Utilizzate il multiselettore per selezionare il punto AF.
Area normale	Utilizzate questa opzione per mettere a fuoco un punto specifico nell'inquadratura. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
Inseguimento soggetto	Utilizzate questa opzione per inseguire un soggetto selezionato che si muove nell'inquadratura.

Autofocus Live view

Il modo autofocus per autofocus live view può essere selezionato anche utilizzando l'impostazione personalizzata a3 (**Autofocus Live view**, □ 155).



3 Scegliete il punto AF.

Priorità sul volto: quando la fotocamera rileva il soggetto di un ritratto, sarà visualizzato un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, fino ad un massimo di cinque, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino).

Area estesa e Area normale: utilizzate il multiselettore per spostare il punto AF su qualsiasi punto nell'inquadratura.

Inseguimento soggetto: inquadrare il soggetto al centro del monitor e premere **▲** per mettere a fuoco. Quando la fotocamera mette a fuoco, il punto AF diventa giallo ed inizia ad inseguire il soggetto selezionato che si sposta nell'inquadratura.

Punto AF



Punto AF



Punto AF



4 Mettete a fuoco.

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



Priorità sul volto: la fotocamera imposta la messa a fuoco per il volto nel doppio bordo di colore giallo, quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, ad esempio, il soggetto si è girato), i bordi non saranno più visualizzati.

Area estesa e Area normale: la fotocamera mette a fuoco sul soggetto nel punto AF selezionato quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.



Inseguimento soggetto: la fotocamera mette a fuoco il soggetto corrente. Per interrompere l'inseguimento, premete ▲.

Inseguimento soggetto

Potrebbe essere necessario qualche istante prima che la fotocamera inizi a mettere a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi sono piccoli, si muovono rapidamente o sono di un colore simile allo sfondo o se sia soggetto che sfondo sono molto luminosi o molto scuri, se la luminosità del colore del soggetto o dello sfondo varia enormemente o se il soggetto cambia notevolmente di dimensioni.


Il punto AF lampeggerà in verde e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF sarà visualizzato in verde; in caso contrario, lampeggerà in rosso. Osservate che le immagini possono essere scattate anche quando il punto AF lampeggia in rosso. Verificate la messa a fuoco nel monitor prima di scattare.

5 Scattate la fotografia.



Per scattare, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Il monitor si spegne. Al termine dello scatto, la fotografia sarà visualizzata nel monitor per 4 sec. o fino a quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La fotocamera riattiverà quindi il modo live view.

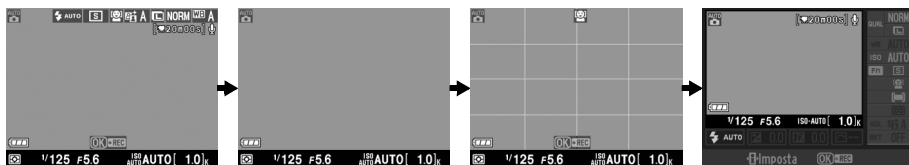


6 Uscite dal modo live view.

Premete il pulsante  per uscire dal modo live view.

Opzioni Live view

Premete il pulsante  per scorrere le opzioni di visualizzazione come mostrato di seguito. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione selezionata per l'impostazione personalizzata d7 (**Opzioni Live view**;  161).



Mostra indicatori

Nascondi indicatori

*Reticolo
inquadratura*

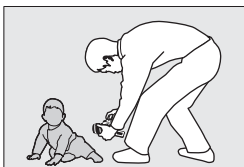
*Mostra info di
ripresa*



Posizionamento del monitor

Il monitor può essere regolato per autoritratti o per scatti dal basso verso l'alto e viceversa.

Scatti dal basso



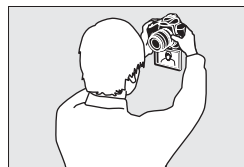
Inquadrate gli scatti con la fotocamera vicina al pavimento.

Scatti dall'alto




Inquadrate gli scatti tenendo la fotocamera sopra la testa.

Autoritratti



Il monitor mostra l'immagine riflessa di ciò che apparirà nell'immagine finale.

Compensazione esposizione

Nei modi **P**, **S** e **A**, è possibile regolare l'esposizione di ± 5 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV ( 90). Osservate che non è possibile visualizzare un'anteprima degli effetti di valori superiori a +3 EV o inferiori a -3 EV sul monitor.

HDMI

Quando la fotocamera è collegata ad un dispositivo video HDMI, il monitor si spegne e il dispositivo video visualizza la visuale dell'obiettivo, come mostrato a destra.



✓ Ripresa nel modo Live view

Per evitare che la luce entri tramite il mirino e interferisca con l'esposizione, rimuovete l'oculare in gomma e coprite il mirino con il copri oculare DK-5 prima di iniziare a riprendere.

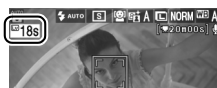
Sul monitor potrebbero apparire imperfezioni grafiche o distorsioni quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura. Tali effetti non appariranno nella fotografia. Fonti di luce molto forti potrebbero lasciare immagini residue sul monitor quando si fanno panoramiche. Potrebbero altresì essere visualizzati punti luminosi. Durante la ripresa nel modo Live view, evitate di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza della suddetta precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

La ripresa nel modo live view termina automaticamente se il monitor viene chiuso o se l'obiettivo viene rimosso.

È possibile utilizzare il modo live view per un'ora al massimo.

Tuttavia, quando la fotocamera viene utilizzata nel modo live view per periodi prolungati, la temperatura della circuiteria interna potrebbe aumentare, causando disturbi dell'immagine e colori insoliti (la fotocamera potrebbe inoltre surriscaldarsi; ciò non indica un malfunzionamento).

Per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera, la ripresa live view termina automaticamente prima che la fotocamera si surriscaldi. Un display indicante il conto alla rovescia verrà visualizzato nel monitor 30 sec. prima del termine della ripresa. Ad alte temperature, questo display può apparire non appena viene selezionato il modo live view.



Nel modo live view, la fotocamera visualizza i tempi di posa e i diaframmi impostati all'inizio di live view. L'esposizione è misurata nuovamente quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

Per ridurre l'effetto "mosso" quando utilizzate un treppiede, scegliete **Si** per l'impostazione personalizzata d5 (**Esposizione posticipata**).

✓ Utilizzo dell'autofocus nel modo live view

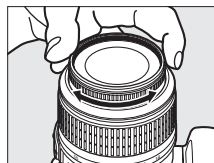
L'autofocus è più lento nel modo live view. La fotocamera può non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:



- Il soggetto contiene linee parallele nel lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti, è illuminato da luce spot, da un'insegna al neon o da un altro tipo di luce che ne modifica la luminosità
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

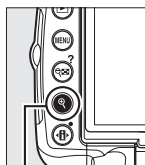
In alcuni casi, il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

Messa a fuoco manuale

Per mettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco manuale (📖 60), ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a mettere a fuoco il soggetto.



Per ingrandire la visualizzazione sul monitor fino a circa 6,7× e controllare la messa a fuoco, premete il pulsante . Quando la visualizzazione attraverso l'obiettivo è ingrandita, una finestra di navigazione viene visualizzata in un riquadro grigio nell'angolo inferiore destro del display. Potete utilizzare il multiselettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor (disponibile solo se viene selezionata l'opzione **Area estesa** o **Area normale** per **Autofocus Live view**) o premere  per ridurre l'immagine.



Pulsante 



Finestra di navigazione



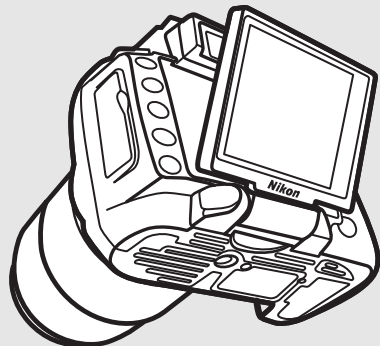




Registrazione e visualizzazione di filmati

In questo capitolo è descritto come registrare filmati nel modo live view.

Registrazione di filmati	50
Visualizzazione di filmati	52





Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati a 24 fps nel modo live view.

1 Premete il pulsante .

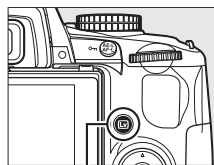
Lo specchio si solleva e la visualizzazione attraverso l'obiettivo viene visualizzata sul monitor invece di essere visualizzata sul mirino.


Icona

L'icona  ( 42) indica che non è possibile registrare filmati.


Modi A ed M

Impostate il diaframma prima di registrare nei modi **A** o **M**.




Pulsante 

2 Mettete a fuoco.

Inquadrate lo scatto di apertura e premete il pulsante di scatto a metà corsa. È necessario attendere che la fotocamera metta a fuoco prima di iniziare la ripresa. L'autofocus non è disponibile dopo l'inizio della registrazione; utilizzate la messa a fuoco manuale per mettere a fuoco ( 60) durante la registrazione.





3 Avviate la registrazione.

Premete  per avviare la registrazione (per impostazione predefinita, saranno registrati sia video che audio; non coprite il microfono sulla parte anteriore della fotocamera durante la registrazione). Il tempo disponibile per la registrazione è visualizzato sul monitor insieme ad un indicatore di registrazione.


Indicatore di registrazione



Tempo rimanente

È possibile bloccare l'esposizione premendo il pulsante **AE-L/AF-L** ( 89) o (nei modi **P**, **S** e **A**) regolandola fino a un massimo di ± 3 EV in incrementi di $1/3$ EV utilizzando la compensazione dell'esposizione ( 90).

4 Terminate la registrazione.

Per terminare la registrazione, premete nuovamente  (per terminare la registrazione e scattare un'immagine fissa nel modo selezionato attualmente con il selettore dei modi, premete il pulsante di scatto fino in fondo). La registrazione terminerà automaticamente quando viene raggiunta la dimensione massima o la scheda di memoria è piena.



Dimensione massima

I file dei filmati possono avere una dimensione massima di 2 GB. La lunghezza massima è di 5 min per i filmati con dimensioni fotogramma di 1280 x 720 e di 20 min per gli altri filmati; osservate che, a seconda della velocità di scrittura della scheda di memoria, la ripresa può terminare quando viene raggiunta tale lunghezza.

Impostazioni filmato

Per scegliere le dimensioni del fotogramma e le opzioni audio:

1 Selezionate **Impostazioni filmato**.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa e premete ►.



Pulsante MENU

2 Scegliete le dimensioni del fotogramma e le opzioni di registrazione audio.

Per scegliere una dimensione fotogramma, evidenziate **Qualità** e premete ►.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK** per selezionare:



Opzione	Dimensioni fotogramma (pixel)	Lunghezza massima
1280 x 720 (16:9)	1280 x 720	5 min.
640 x 424 (3:2)	640 x 424	20 min.
320 x 216 (3:2)	320 x 216	

Per attivare o disattivare la registrazione dell'audio, evidenziate **Audio** e premete ►. Per registrare audio monoaurale con i filmati, evidenziate **Sì** e premete **OK**. Selezionate **No** per registrare filmati silenziosi.

Registrazione di filmati

Sul monitor e nell'immagine finale potrebbero apparire imperfezioni grafiche o distorsioni quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura. Fonti di luce molto luminose potrebbero lasciare immagini residue quando si fanno panoramiche. Potrebbero altresì apparire bordi distorti, colori alterati, effetti moiré o punti luminosi. Durante la registrazione di filmati, evitate di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza della suddetta precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

La registrazione termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo. A meno che la fotocamera non sia collegata ad un televisore, la registrazione termina anche quando il monitor viene chiuso.


Quando la fotocamera viene utilizzata nel modo live view o nel modo di registrazione filmati per periodi prolungati, la temperatura della circuiteria interna potrebbe aumentare, causando disturbi dell'immagine e colori insoliti (la fotocamera potrebbe inoltre surriscaldarsi; ciò non indica un malfunzionamento). Per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera, la ripresa termina automaticamente prima che la fotocamera si surriscaldi. Un display indicante il conto alla rovescia verrà visualizzato nel monitor 30 sec. prima del termine della ripresa. Ad alte temperature, questo display può apparire non appena viene selezionato il modo live view.

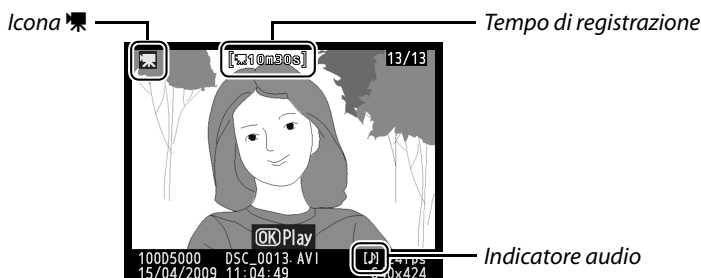
















La misurazione matrix viene utilizzata indipendentemente dal metodo di misurazione selezionato.

La fotocamera potrebbe registrare il suono emesso da obiettivi VR quando è attivata la riduzione vibrazioni.

Visualizzazione di filmati

I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato (☐ 116). Quando è visualizzato un filmato, è possibile eseguire le seguenti operazioni:



Per	Utilizzare	Descrizione
Avviare/ mettere in pausa/ riprendere		Premete  per avviare, mettere in pausa o riprendere la riproduzione.
Andare avanti/ riavvolgere		Premete  o  per riavvolgere o andare avanti velocemente. Quando la riproduzione è in pausa, premete  o  per riavvolgere o avanzare di un fotogramma.
Regolare il volume		Premete  per aumentare il volume,  per ridurlo.
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 145.
Tornare alla riproduzione a pieno formato		Premete  o  per passare alla riproduzione a pieno formato.



Ulteriori informazioni sulla fotografia (tutti i modi)

Il presente capitolo ed i due successivi sono basati sulle Procedure d'impiego per illustrare opzioni di ripresa e riproduzione più avanzate.

Messa a fuoco	54
Modo AF	54
Modo area AF	56
Selezione punti AF	58
Blocco della messa a fuoco	58
Messa a fuoco manuale	60
Qualità e dimensione immagine	62
Qualità immagine	62
Dimensione immagine	64
Modo di scatto	65
Modi ritardo autoscatto e remoto	67
Utilizzo del flash incorporato	70
Modo flash	71
Sensibilità ISO	74
Foto intervallate	76
Reset a due pulsanti	78



Messa a fuoco

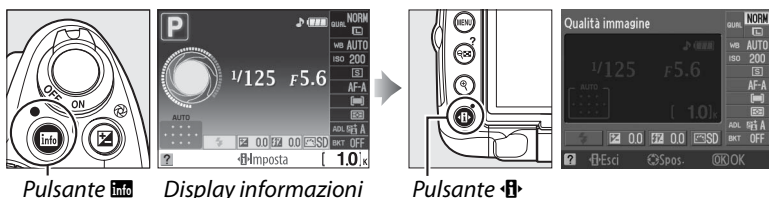
È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente o manualmente (vedere “Modo AF” di seguito). È inoltre possibile selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (☐ 60) oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre le fotografie dopo la messa a fuoco (☐ 58).

Modo AF

È possibile scegliere tra modi di messa a fuoco automatica o manuale.

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni del modo di messa a fuoco.

Evidenziate il modo di messa a fuoco attuale nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete un modo di messa a fuoco.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**. Osservate che **AF-S** e **AF-C** sono disponibili solo nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.



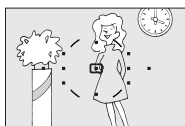
Opzione	Descrizione
AF-A AF-Automatico	La fotocamera seleziona automaticamente l'autofocus singolo quando il soggetto è fermo e l'autofocus continuo quando il soggetto è in movimento.
AF-S AF-Singolo	Per i soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. È possibile rilasciare l'otturatore solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
AF-C AF-Continuo	Per i soggetti in movimento. La fotocamera esegue la messa a fuoco di continuo quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile rilasciare l'otturatore solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
MF Messa a fuoco manuale	Consente di mettere a fuoco manualmente (☐ 60).

✓ AF-Continuo

Nel modo **AF-C** o quando è selezionato autofocus continuo nel modo **AF-A**, la fotocamera assegna priorità più alta alla risposta della messa a fuoco (ha una gamma di messa a fuoco più ampia) rispetto al modo **AF-S** e l'otturatore potrebbe essere rilasciato prima che venga visualizzato l'indicatore di messa a fuoco.

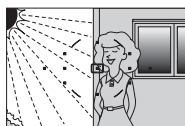
✍ Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera emetterà un segnale acustico, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In questi casi, mettere a fuoco manualmente (☐ 60) o utilizzare il blocco della messa a fuoco (☐ 58) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la fotografia.



Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.

Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



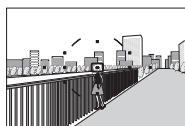
Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.

Esempio: il soggetto è per metà in ombra.



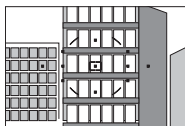
Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



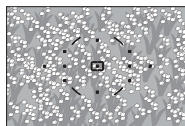
Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.

Esempio: un edificio è inquadrato dietro al soggetto.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.

Esempio: una fila di finestre di un grattacielo.



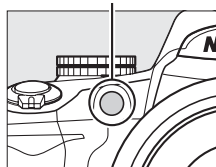
Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.

Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

✓ Illuminatore ausiliario AF

Se il soggetto è scarsamente illuminato, l'illuminatore ausiliario AF si accenderà automaticamente per agevolare l'operazione di autofocus quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. L'illuminatore ausiliario AF non si accende quando si utilizza AF-Continuo o la messa a fuoco manuale, nei modi di ripresa in cui non è possibile utilizzare l'illuminatore ausiliario AF o se è stato selezionato **No** per l'impostazione personalizzata a2 (**Illuminatore AF incorporato**; ☐ 155). Il campo di utilizzo dell'illuminatore è di circa 0,5-3,0 m; quando lo utilizzate, installate un obiettivo con lunghezza focale di 18-200 mm e rimuovete il paraluce.

Illuminatore ausiliario



✍ Altoparlante del segnale acustico

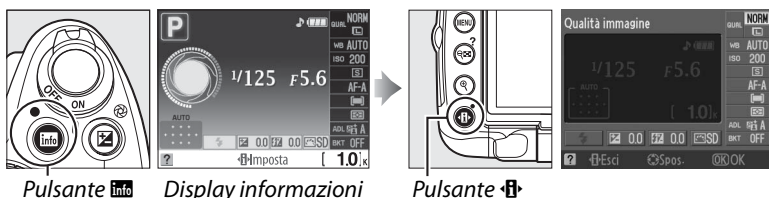
L'impostazione personalizzata d1 (**Segnale acustico**; ☐ 158) può essere utilizzata per attivare o disattivare l'altoparlante del segnale acustico.

Modo area AF

Questa opzione consente di selezionare il modo in cui il punto AF per l'autofocus è selezionato.

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni del modo area AF.

Evidenziate il modo area AF attuale nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete un modo area AF.

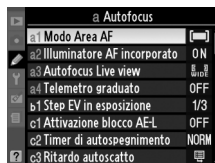
Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.



Opzione	Descrizione
[*] Punto AF singolo	L'utente seleziona un punto AF utilizzando il multiselettore (☐ 58); la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato. Utilizzate questa opzione per soggetti fissi.
[C-] Area AF dinamica	Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C , l'utente seleziona il punto AF manualmente (☐ 58), ma la fotocamera metterà a fuoco basandosi sulle informazioni relative ai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Utilizzate questa opzione con soggetti che potrebbero spostarsi inaspettatamente. Nel modo di messa a fuoco AF-S , l'utente seleziona il punto AF manualmente (☐ 58); la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato.
☐ Area AF Auto	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente.
[3D] Tracking 3D (11 punti)	Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C , l'utente seleziona il punto AF utilizzando il multiselettore (☐ 58). Se il soggetto si muove dopo che la fotocamera ha messo a fuoco, la fotocamera utilizza la funzione tracking 3D per selezionare un nuovo punto AF e mantenere la messa a fuoco bloccata sul soggetto originario mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliete il dito dal pulsante di scatto e ricomponete l'immagine con il soggetto nel punto AF selezionato. Nel modo di messa a fuoco AF-S , l'utente seleziona il punto AF manualmente (☐ 58); la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato.

Modo Area AF

Il modo area AF può essere altresì selezionato dal menu personalizzazioni (☐ 155). Le selezioni del modo area AF effettuate in modi diversi da **P**, **S**, **A** o **M** vengono ripristinate quando si seleziona un altro modo di ripresa.



Tracking 3D (11 punti)

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Pertanto, la funzione Tracking 3D può non offrire i risultati desiderati con i soggetti dello stesso colore dello sfondo.

Selezione punti AF

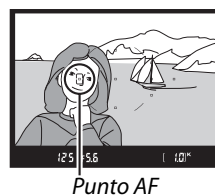
Nel modo di messa a fuoco manuale o quando l'autofocus è combinato con modi area AF diversi da **[AF] Area AF Auto**, è possibile scegliere tra undici punti AF, consentendo la composizione di fotografie con il soggetto principale quasi ovunque nell'inquadratura.

- 1 Scegliete un modo area AF diverso da **[AF] Area AF Auto** (☞ 56).



- 2 Selezionate il punto AF.

Utilizzate il multiselettore per selezionare il punto AF nel mirino o nel display informazioni. Premete **[OK]** per selezionare l'area di messa a fuoco centrale.



Blocco della messa a fuoco

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco nei modi di messa a fuoco AF-A, AF-S e AF-C (☞ 54), permettendovi di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo non sarà in un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus (☞ 55), è altresì possibile mettere a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre la fotografia. Il blocco della messa a fuoco è efficace quando è selezionata un'opzione diversa da **[AF] Area AF Auto** per il modo area AF (☞ 56).

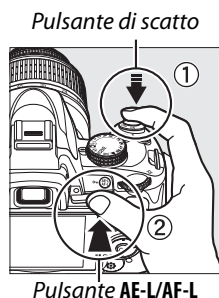
- 1 Mettete a fuoco.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



2 Bloccate la messa a fuoco.

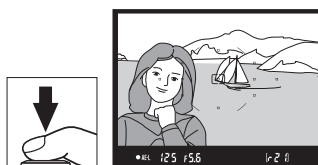
Modi di messa a fuoco AF-A e AF-C: con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premete il pulsante **AE-L/AF-L** (②) per bloccare messa a fuoco ed esposizione (nel mirino sarà visualizzata un'icona **AE-L**). La messa a fuoco rimane bloccata quando il pulsante **AE-L/AF-L** è premuto, anche se il dito è stato rimosso dal pulsante di scatto.



Modo di messa a fuoco AF-S: la messa a fuoco verrà bloccata automaticamente in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco e rimarrà bloccata finché non toglierete il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può inoltre essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (vedere sopra).


3 Ricomponete la fotografia e scattate.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa (**AF-S**) o il pulsante **AE-L/AF-L**, consentendo di eseguire più fotografie in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Si sconsiglia di modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguite nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

Pulsante AE-L/AF-L

L'impostazione personalizzata f2 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**;  164) consente di regolare la funzione del pulsante **AE-L/AF-L**.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale può essere utilizzata quando non si utilizza un obiettivo AF-S o AF-I o quando l'autofocus non produce i risultati auspicati (☐ 55).

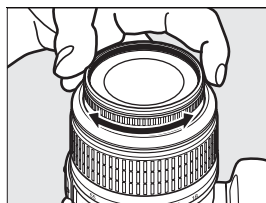
1 Impostate il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo.

Se l'obiettivo è dotato di un selettore A-M o M/A-M, fate scorrere il selettore su **M**.



2 Mettete a fuoco.

Per eseguire la messa a fuoco manuale, regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sul campo opaco del mirino non è a fuoco. Potete scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è a fuoco.



Obiettivi AF-S

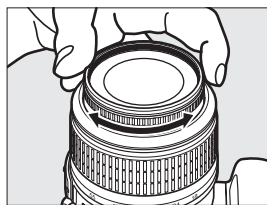
Coloro che usano obiettivi AF-S (compreso l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR, utilizzato nel presente manuale a scopo illustrativo; ☐ 229) possono selezionare la messa a fuoco manuale semplicemente impostando il selettore del modo di messa fuoco dell'obiettivo su **M**.

M/A

Se l'obiettivo supporta M/A (autofocus con override manuale, priorità MF), la messa a fuoco manuale può essere selezionata impostando il modo di messa a fuoco della fotocamera su **MF** (messa a fuoco manuale; ☐ 54). La messa a fuoco può quindi essere regolata manualmente, indipendentemente dal modo selezionato con l'obiettivo.

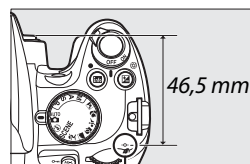
■ Telemetro elettronico

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di $f/5.6$ o maggiore, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere utilizzato per confermare che il soggetto nel punto AF selezionato sia a fuoco (è possibile selezionare il punto AF tra uno qualsiasi degli 11 punti AF). Dopo avere inquadrato il soggetto nel punto AF selezionato, premete il pulsante di scatto a metà corsa e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Con i soggetti elencati a pagina 55, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe essere visualizzato anche quando il soggetto non è a fuoco; in tal caso verificate la messa a fuoco nel mirino prima di scattare.



Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, potete eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale sul corpo della fotocamera. La distanza tra la flangia di fissaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Indicatore del piano focale

Indicatore di esposizione

Se lo si desidera, l'indicatore di esposizione può essere utilizzato per determinare se il punto AF per la messa a fuoco manuale si trova davanti o dietro al soggetto (156).



Qualità e dimensione immagine

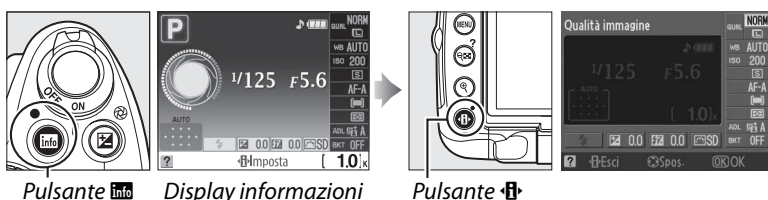
La qualità dell'immagine insieme alla dimensione determinano la quantità di spazio occupato da ciascuna immagine nella scheda di memoria. Le immagini di dimensioni maggiori con qualità migliore possono essere stampate in formati più grandi, tuttavia richiedono maggiore spazio in memoria, consentendo la memorizzazione di un numero minore di immagini nella scheda di memoria (☐ 215).

Qualità immagine

È possibile scegliere un formato file ed un rapporto di compressione (qualità immagine).

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni di qualità immagine.

Evidenziate la qualità immagine attuale nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete un tipo di file.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.



Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW a 12 bit provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella scheda di memoria. Scegliete le immagini che saranno elaborate sul computer.
JPEG Fine	JPEG	Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità immagine Fine).
JPEG Normal		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità immagine Normale).
JPEG Basic		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità immagine Basica).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normale.
NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basica.

Immagini NEF (RAW)

L'opzione selezionata per la dimensione immagine non influisce sulle dimensioni delle immagini NEF (RAW). Il bracketing del bilanciamento del bianco (☐ 103) e la sovrastampa data (☐ 160) non sono disponibili con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW)+JPEG.

Le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate sulla fotocamera o utilizzando software quali Capture NX 2 (venduto separatamente; ☐ 202) o ViewNX (disponibile nel CD Software Suite in dotazione). È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☐ 184).

NEF (RAW)/NEF+JPEG

Durante la visualizzazione delle immagini scattate con l'impostazione **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal** o **NEF (RAW) + JPEG Basic** sulla fotocamera, viene visualizzata solo l'immagine in formato JPEG. Quando si cancellano le fotografie scattate con queste impostazioni, vengono eliminate sia le immagini NEF che le immagini JPEG.

Nomi file

Le immagini sono memorizzate come file di immagine con nomi simili a "DSC_nnnn.xxx" dove *nnnn* è un numero a quattro cifre compreso tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine ascendente dalla fotocamera e *xxx* è una delle seguenti estensioni a tre lettere: "NEF" per le immagini NEF, "JPG" per le immagini JPEG o "AVI" per i filmati. I file NEF e JPEG registrati con l'impostazione "NEF+JPEG" hanno gli stessi nomi file ma estensioni diverse. Copie di dimensioni ridotte create con l'opzione foto piccole nel menu di ritocco hanno nomi file che iniziano con "SSC_" e terminano con l'estensione ".JPG" (ad esempio, "SSC_0001.JPG"). I filmati di animazione hanno nomi file che iniziano con "ASC_" (ad esempio, "ASC_0001.AVI"); le immagini registrate con altre opzioni nel menu di ritocco hanno nomi file che iniziano con "CSC" (ad esempio, "CSC_0001.JPG"). Le immagini registrate con l'opzione **Spazio colore** nel menu di ripresa impostata su **Adobe RGB** (☐ 150) hanno nomi che iniziano con un trattino basso (ad esempio, "_DSC0001.JPG").

Menu di ripresa

La qualità immagine può essere altresì regolata utilizzando l'opzione **Qualità immagine** nel menu di ripresa (☐ 148).



Pulsante Fn

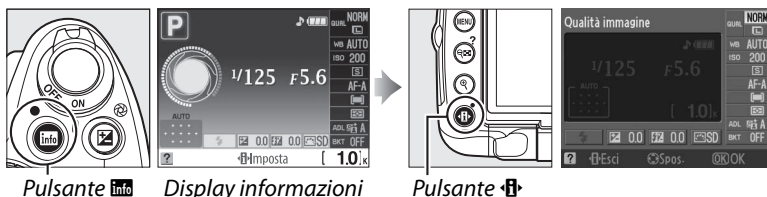
La qualità e le dimensioni dell'immagine possono essere altresì regolate premendo il pulsante **Fn** (☺) e ruotando la ghiera di comando (☐ 163).

Dimensione immagine

Le dimensioni immagine vengono misurate in pixel.

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni di dimensione immagine.

Evidenziate la dimensione immagine attuale nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete una dimensione immagine.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.



Dimensione immagine	Dimensione (pixel)	Risoluzione approssimativa di 200 dpi per la stampa
Grande	4.288 × 2.848	54,5 × 36,2 cm
Medio	3.216 × 2.136	40,8 × 27,1 cm
Piccolo	2.144 × 1.424	27,2 × 18,1 cm

Menu di ripresa

La dimensione immagine può essere altresì regolata utilizzando l'opzione **Dimensione immagine** nel menu di ripresa (☰ 148).



Pulsante Fn

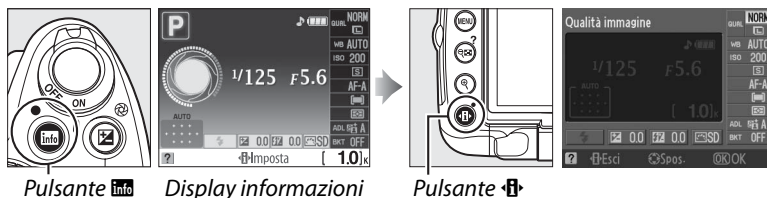
La qualità e le dimensioni dell'immagine possono essere altresì regolate premendo il pulsante **Fn** (☺) e ruotando la ghiera di comando (☰ 163).

Modo di scatto

Il modo di scatto determina la modalità con cui vengono scattate le fotografie: una alla volta, in sequenza continua, con un ritardo dell'otturatore preimpostato, con un telecomando o con disturbo della fotocamera ridotto.

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni del modo di scatto.

Evidenziate il modo di scatto attuale nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete un modo di scatto.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.






Modo	Descrizione
S Singolo	La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
C Continuo	La fotocamera registra circa 4 fotogrammi al secondo quando il pulsante di scatto è tenuto premuto.
A Ritardo autoscatto	Utilizzate l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera (□ 67).
2s Remoto ritardato	È necessario il telecomando ML-L3 senza fili opzionale. L'otturatore viene rilasciato dopo un ritardo di due secondi (□ 67).
1s Remoto rapido	È necessario il telecomando ML-L3 senza fili opzionale. L'otturatore viene rilasciato immediatamente (□ 67).
Q Scatto silenzioso	Come per il punto S (singolo), eccetto per il fatto che la fotocamera non emette alcun suono fino a quando il dito non viene rimosso dal pulsante di scatto dopo la ripresa e non viene emesso il segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco, limitando il rumore quando ci si trova in ambienti tranquilli.

Buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla scheda di memoria. È possibile scattare fino a 100 fotografie in successione; tuttavia, quando il buffer di memoria è pieno, la frequenza fotogrammi diminuisce.

Mentre le fotografie vengono registrate sulla scheda di memoria, la spia di accesso dell'alloggiamento della scheda di memoria si accende. A seconda del numero di immagini nel buffer, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovete la scheda di memoria né rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le immagini nel buffer non sono state registrate. Se la batteria si esaurisce quando ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disabilitato e le immagini vengono trasferite sulla scheda di memoria.

Modo di scatto continuo

Il modo di scatto continuo () non può essere utilizzato con il flash incorporato; ruotate il selettore dei modi su  (☰ 30) o spegnete il flash ( 70–71).

Dimensione buffer


Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni in uso può essere visualizzato nel display conta esposizioni del mirino premendo il pulsante di scatto. Nell'illustrazione è riportato il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 21 foto.



Autorotazione foto

L'orientamento della fotocamera registrato per il primo scatto è relativo a tutte le immagini nello stesso scatto, anche se la fotocamera viene ruotata durante la ripresa. Fate riferimento a "Autorotazione foto" (☰ 170).

Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Fn** () e della ghiera di comando per selezionare il modo di scatto, fate riferimento a pagina 163. Per informazioni sul numero di fotografie che è possibile riprendere in un unico scatto, fate riferimento a pagina 215.

Modi ritardo autoscatto e remoto

L'autoscatto ed il telecomando ML-L3 senza fili opzionale (☐ 203) possono essere utilizzati per ridurre le vibrazioni della fotocamera o per autoritratti.

1 Installate la fotocamera su un treppiede.

Installate la fotocamera su un treppiede oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale.

2 Selezionate un modo di scatto (☐ 65).

Selezionate il modo autoscatto (☺), remoto ritardato (⌚ 2s) o remoto rapido (⌚).



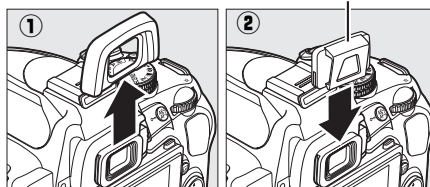
3 Componete l'immagine.

🔪 Uso di un telecomando

Se è attivo l'autofocus nel modo remoto ritardato o nel modo remoto rapido, è possibile mettere a fuoco la fotocamera premendo il pulsante di scatto a metà corsa (l'otturatore non verrà rilasciato se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo).

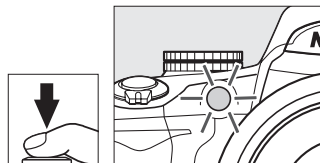
🔪 Coprite il mirino.

Dopo aver inquadrato la fotografia, rimuovete l'oculare in gomma (①) ed inserite il copri oculare DK-5 in dotazione come illustrato (②). Ciò impedisce che la luce che entra dal mirino interferisca con l'esposizione. Tenete saldamente la fotocamera quando rimuovete il copri oculare.



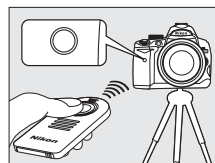
4 Scattate la fotografia.

Modo autoscatto: premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premete il pulsante fino in fondo per avviare il ritardo autoscatto. La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Due secondi prima di scattare la foto, la spia dell'autoscatto smette di lampeggiare e il segnale acustico diventa più veloce. L'otturatore sarà rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio dell'autoscatto.



L'autoscatto non si avvia se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o nel caso in cui non sia possibile rilasciare l'otturatore.

Modi Remoto ritardato e Remoto rapido: da una distanza di 5 m o inferiore, puntate il trasmettitore del telecomando ML-L3 verso il ricevitore a infrarossi della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando ML-L3. Nel modo remoto ritardato, la spia dell'autoscatto si illumina per circa due secondi prima che l'otturatore venga rilasciato. Nel modo remoto rapido, la spia dell'autoscatto si illumina dopo che l'otturatore è stato rilasciato. Non vengono scattate fotografie se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o se non è possibile rilasciare l'otturatore.





Se non viene eseguita alcuna operazione per circa un minuto dopo aver selezionato il modo remoto ritardato o il modo remoto rapido, la fotocamera torna automaticamente al modo singolo, continuo o scatto silenzioso, annullando il modo controllo remoto.

Spegnendo la fotocamera i modi autoscatto e remoto si annullano e viene ripristinato il modo singolo, continuo o scatto silenzioso.

✓ Prima di utilizzare il telecomando

Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta, rimuovete il foglio isolante di plastica della batteria.


✓ Utilizzo del flash incorporato

Prima di scattare una fotografia con il flash nei modi **P, S, A, M** o **¶**, premete il pulsante  per sollevare il flash ed attendete che l'indicatore  sia visualizzato sul mirino (☐ 70). La ripresa sarà interrotta se il flash si solleva dopo l'avvio dell'autoscatto o del remoto ritardato.


Nei modi auto o scena in cui il flash si solleva automaticamente, la ricarica del flash inizia quando si seleziona il modo remoto ritardato o il modo remoto rapido; una volta caricato, il flash si solleva automaticamente ed entra in funzione se necessario quando si preme il pulsante di scatto sul telecomando ML-L3. La fotocamera risponde solo al pulsante di scatto sul telecomando ML - L3 dopo che è stato caricato il flash. Sarà scattata solo una fotografia quando si usa il flash, indipendentemente dal numero di scatti selezionati per l'impostazione personalizzata c3 (**Ritardo autoscatto**, ☐ 157).

Nei modi flash che supportano la riduzione occhi rossi, un illuminatore riduzione occhi rossi si accende per circa un secondo prima dello scatto. Nel modo remoto ritardato, la spia di autoscatto si accende per due secondi, seguita dall'illuminatore riduzione occhi rossi, che si accende un secondo prima dello scatto per ridurre l'effetto occhi rossi.

✎ Pulsante

Il modo autoscatto può altresì essere selezionato premendo il pulsante  (☐ 163).



Pulsante 

✎ Vedere anche

Per informazioni sulla modifica della durata dell'autoscatto e sulla scelta del numero di scatti da eseguire, fate riferimento all'impostazione personalizzata c3 (**Ritardo autoscatto**, ☐ 157). Per informazioni sulla scelta del periodo di tempo in cui la fotocamera rimane nel modo standby prima che il modo controllo remoto venga annullato, fate riferimento all'impostazione personalizzata c4 (**Tempo attesa remoto**, ☐ 157). Per informazioni su come controllare i segnali acustici che si attivano quando l'autoscatto ed il telecomando sono in uso, fate riferimento all'impostazione personalizzata d1 (**Segnale acustico**, ☐ 158).



Utilizzo del flash incorporato

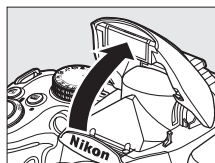
La fotocamera supporta una vasta gamma di modi flash per fotografare soggetti scarsamente illuminati o in controluce.

■ ■ **Utilizzo del flash incorporato: modi** , , , , ,  e 

1 Scegliete un modo flash ( 71).


2 Scattate foto.

Il flash si solleverà se necessario quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa ed entrerà in funzione quando si scatta una fotografia.




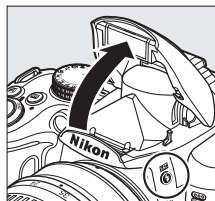
■ ■ **Utilizzo del flash incorporato: modi P, S, A, M e** 


1 Sollevate il flash.

Premete il pulsante  per sollevare il flash.

2 Scegliete un modo flash ( 71).

Questo passaggio può essere saltato quando si scatta nel modo .



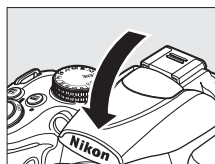
Pulsante 

3 Scattate le foto.

Il flash si attiva quando viene scattata una fotografia.

■ ■ **Per abbassare il flash incorporato**

Per prolungare la durata della batteria quando il flash non è in uso, riportatelo in posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso finché non scatterà in posizione.

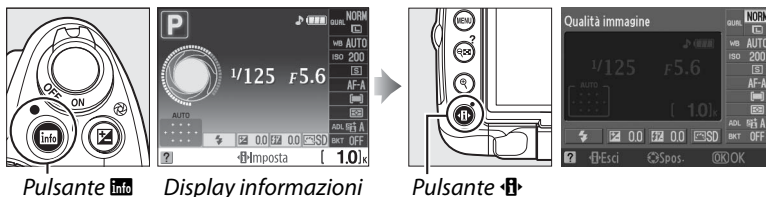


Modo flash

Per scegliere un modo flash:

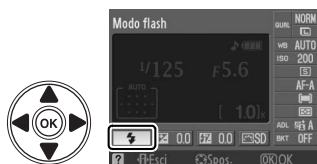
1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni del modo flash.

Evidenziate il modo flash attuale nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete un modo flash.

Evidenziate un modo flash e premete **OK**.



AUTO	
⚡ AUTO	Auto
⚡ AUTO	Auto+riduzione occhi rossi
⚡	No

⚡ AUTO SLOW	Auto+sincro su tempi lenti+riduzione occhi rossi
⚡ AUTO SLOW	Auto+Sincro su tempi lenti
⚡	No

⚡	Fill flash

P, A	
⚡	Fill flash
⚡	Riduzione occhi rossi
⚡ SLOW	Sincro su tempi lenti+riduzione occhi rossi
⚡ SLOW	Sincro su tempi lenti
⚡ REAR *	Seconda tendina+ sincro su tempi lenti

S, M	
⚡	Fill flash
⚡	Riduzione occhi rossi
⚡ REAR	Sincro sulla seconda tendina

* SLOW compare sul display informazioni quando l'impostazione è terminata.

Modi flash

I modi flash elencati alla pagina precedente possono combinare una o più delle seguenti impostazioni, come indicato dall'icona del modo flash:

- **AUTO (flash automatico)**: quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce, il flash entra in funzione automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e si attiva in base alle necessità.
- **👁️ (riduzione occhi rossi)**: utilizzate questa opzione per i ritratti. L'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina prima dell'attivazione del flash, riducendo l'effetto occhi rossi.
- **🚫 (no)**: il flash non si attiva anche quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce.
- **LENTO (sincro su tempi lenti)**: la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente per catturare la luce di sfondo di sera o nei casi di scarsa illuminazione. Utilizzate questa opzione per includere la luce di sfondo nei ritratti.
- **REAR (sincro sulla seconda tendina)**: il flash si attiva immediatamente prima della chiusura dell'otturatore, creando una scia di luce dietro fonti luminose in movimento (sotto a destra). Se questa icona non è visualizzata, il flash si attiva quando si apre l'otturatore (sincro sulla prima tendina; l'effetto prodotto da questo con fonti luminose in movimento è illustrato in basso a sinistra).





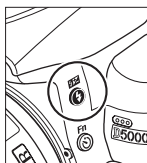
Sincro sulla prima tendina



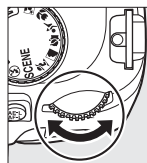
Sincro sulla seconda tendina

Scelta di un modo flash

Il modo flash può essere altresì selezionato premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando (nei modi P, S, A e M, sollevate il flash prima di utilizzare il pulsante  per selezionare il modo flash).



Pulsante 



Ghiera di comando



Display informazioni






Flash incorporato

Per informazioni sugli obiettivi che possono essere utilizzati con il flash incorporato, fate riferimento a pagina 196. Per evitare la formazione di ombre, rimuovete i paraluce. Il flash presenta un campo di utilizzo minimo di 60 cm e non può essere utilizzato nel campo macro di obiettivi zoom macro.

Se si utilizza il flash incorporato per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto potrebbe essere disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash potrà essere utilizzato di nuovo dopo una breve pausa.

Tempi di posa disponibili con il flash incorporato

I seguenti tempi di posa sono disponibili con il flash incorporato quando non si utilizza la riduzione vibrazioni (VR).

Modo	Tempo di posa	Modo	Tempo di posa
AUTO,  ,  ,  , P, A	1/200–1/60 s	S	1/200–30 s
 , 11	1/200–1/125 s	M	1/200–30 s, posa B
	1/200–1 s		

Diaframma, sensibilità e campo di utilizzo del flash

Il campo di utilizzo del flash varia in base a sensibilità (equivalenza ISO) e diaframma.

Diaframma in base alla sensibilità ISO					Campo di utilizzo
200	400	800	1600	3200	M
1.4	2	2.8	4	5.6	1,0–12
2	2.8	4	5.6	8	0,7–8,5
2.8	4	5.6	8	11	0,6–6,1
4	5.6	8	11	16	0,6–4,2
5.6	8	11	16	22	0,6–3,0
8	11	16	22	32	0,6–2,1
11	16	22	32	—	0,6–1,5
16	22	32	—	—	0,6–1,1
22	32	—	—	—	0,6–0,8

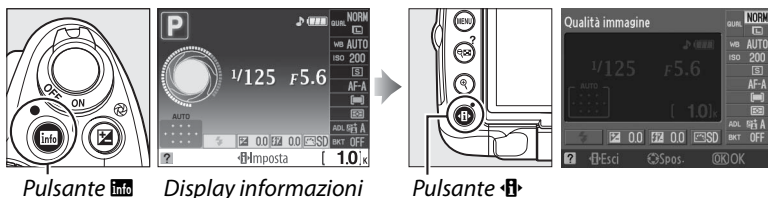


Sensibilità ISO

La “sensibilità ISO” è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Con valori di sensibilità ISO elevati, è necessaria una minore quantità di luce per l'esposizione, pertanto è possibile impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi.

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni di sensibilità ISO.

Evidenziate la sensibilità ISO attuale nel display informazioni e premete **OK**.



3 Selezionate una sensibilità ISO.

Evidenziate un'opzione e premete **OK**. È possibile impostare la sensibilità ISO tra valori equivalenti a circa ISO 200 e ISO 3200 in incrementi equivalenti a $1/3$ EV. Per circostanze speciali, è possibile ridurre la sensibilità ISO al di sotto di ISO 200 di circa 0.3 EV (Lo 0,3, equivalente a ISO 160), 0.7 EV (Lo 0,7, equivalente a ISO 125) o 1.0 EV (Lo 1, equivalente a ISO 100) o aumentarla al di sopra di ISO 3200 di circa 0.3 EV (Hi 0,3, equivalente a ISO 4000), 0.7 EV (Hi 0,7, equivalente a ISO 5000) o 1.0 EV (Hi 1, equivalente a ISO 6400). I modi auto e scena spesso offrono un'opzione **AUTO**, che consente alla fotocamera di impostare la sensibilità ISO automaticamente in base alle condizioni di illuminazione.



AUTO

Se il selettore dei modi è ruotato su **P, S, A** o **M** dopo aver selezionato **AUTO** per la sensibilità ISO in un altro modo, l'ultima sensibilità ISO selezionata nel modo **P, S, A** o **M** sarà ripristinata.

Hi 0,3–Hi 1

Per le foto scattate con queste impostazioni è più probabile che si verifichino disturbi o distorsioni del colore.

Lo 0,3–Lo 1

Utilizzate diaframmi più ampi quando la luce è forte. Il contrasto è leggermente superiore rispetto al normale; in molti casi è consigliabile utilizzare una sensibilità ISO 200 o superiore.

Menu di ripresa

La sensibilità ISO può essere altresì regolata utilizzando l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa (☰ 149).



Vedere anche

Per informazioni sull'attivazione del comando sensibilità ISO automatica nei modi **P, S, A** o **M** fate riferimento a pagina 149. Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, fate riferimento a pagina 151. Per informazioni sulla visualizzazione di sensibilità ISO nel mirino, fate riferimento a pagina 158. Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Fn** (☺) e della ghiera di comando per selezionare sensibilità ISO, fate riferimento a pagina 163.



Foto intervallate

La fotocamera è in grado di scattare fotografie automaticamente secondo intervalli predefiniti.

1 Selezionate Foto intervallate.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate la scheda del menu di ripresa (📷) e premete ► per visualizzare il menu di ripresa, quindi selezionate **Foto intervallate** e premete ►.



Pulsante MENU

2 Selezionate un metodo per avviare la ripresa.

Scegliete uno dei seguenti metodi di avvio:

- **Per avviare la ripresa immediatamente**, evidenziate **Adesso** e premete ►. La ripresa viene avviata circa 3 sec. dopo l'esecuzione delle impostazioni (procedete al passaggio 4).
- **Per scegliere l'ora di avvio**, evidenziate **Ora avvio** e premete ► (fate riferimento al passaggio 3).



3 Scegliete un'ora di avvio.

Premete ◀ o ► per evidenziare ore o minuti; premete ▲ o ▼ per modificare. L'ora di avvio non viene visualizzata se è stato selezionato **Adesso** per **Scegli ora avvio**. Premete ► per continuare.



4 Scegliete un intervallo.

Premete ◀ o ► per evidenziare ore, minuti o secondi; premete ▲ o ▼ per modificare. Selezionate un intervallo superiore al tempo di posa più lento previsto. Premete ► per continuare.



5 Scegliete il numero di intervalli.

Premete ◀ o ► per evidenziare il numero di intervalli; premete ▲ o ▼ per modificare. Premete ► per continuare.



6 Avviate la ripresa.

Selezionate **Avvia** > **Sì** e premete **OK** (per tornare al menu di ripresa senza avviare la ripresa delle foto intervallate, selezionate **Avvia** > **No** e premete **OK**). Il primo scatto verrà effettuato all'ora di avvio specificata o dopo circa tre



secondi se viene selezionato **Adesso** per **Scegli ora avvio** al Passaggio 2. La spia dell'autoscatto lampeggerà quando la ripresa è in esecuzione; la ripresa continuerà a intervalli determinati fino a quando non vengono scattate tutte le foto. Dal momento che il tempo di posa e il tempo necessario per memorizzare le immagini nella scheda di memoria non sono sempre uguali, l'intervallo tra uno scatto che viene registrato e il successivo può variare.

✓ Prima della ripresa

Prima di iniziare a scattare le foto intervallate, effettuate una ripresa di prova con le impostazioni correnti e visualizzate i risultati sul monitor. Per essere certi che la ripresa inizi al momento desiderato, verificate che l'orologio della fotocamera sia impostato correttamente (□ 20). Le impostazioni non possono essere modificate se la funzione delle foto intervallate è in esecuzione.

È consigliato l'uso di un treppiede. Installate la fotocamera su un treppiede prima dell'avvio della ripresa.

Per garantire che la ripresa non si interrompa, verificate che la batteria EN-EL9a sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-5a e un connettore di alimentazione EP-5 opzionali.

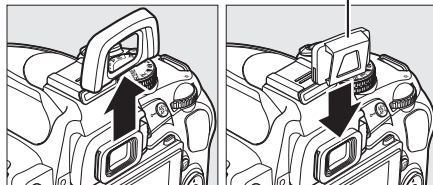
✓ Bracketing

Non è possibile utilizzare il bracketing con le foto intervallate.

✎ Coprite il mirino

Prima di iniziare a scattare le foto intervallate, rimuovete l'oculare in gomma (①) e inserite il copri oculare DK-5 come mostrato (②). Ciò impedisce che la luce che entra dal mirino interferisca con l'esposizione. Mentre rimuovete l'oculare in gomma, tenete saldamente la fotocamera.

Copri oculare DK-5



✎ Modo di scatto

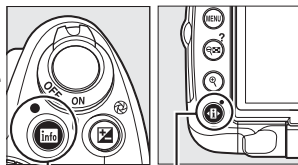
Indipendentemente dal modo selezionato, la fotocamera scatta automaticamente una foto a ciascun intervallo; non è possibile utilizzare l'autoscatto ed il telecomando. Il rumore della fotocamera è ridotto nel modo scatto silenzioso.

✎ Interruzione delle foto intervallate

Per interrompere la ripresa delle foto intervallate, spegnete la fotocamera e spostate il selettore dei modi su un'altra posizione. Riportando il monitor nella posizione di memorizzazione, la ripresa delle foto intervallate non viene interrotta.

Reset a due pulsanti

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera elencate di seguito tenendo premuti i pulsanti **Info** e **AF-ON** contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni, il display informazioni si spegne per qualche secondo.



Pulsante **Info**

Pulsante **AF-ON**

Opzione	Impostazione predefinita
Qualità immagine (☐ 62)	JPEG Normal
Dimensione immagine (☐ 64)	Grande
Bilanciamento del bianco (☐ 96)	Auto
Regolazione fine (☐ 98)	0
Sensibilità ISO (☐ 74)	
Modi auto e scena	AUTO
P, S, A, M	200
Modo di scatto (☐ 65)	Singolo
Modo AF (☐ 54)	AF-A
Autofocus Live view (☐ 43)	
	Priorità sul volto
	Area estesa
	Area normale
Modo Area AF (☐ 56)	
	Punto AF singolo
	Area AF dinamica
	Area AF Auto

Opzione	Impostazione predefinita
Punto AF (☐ 58) ¹	Area centrale
Modo esposizione (☐ 88)	Matrix
Pulsante AE-L/AF-L (☐ 89)	No
D-Lighting attivo (☐ 94)	Auto
Bracketing (☐ 103)	No
Modifiche Picture Control (☐ 106) ²	Nessuna
Compensazione flash (☐ 92)	No
Compensazione esposizione (☐ 90)	No
Modo flash (☐ 71)	
	Auto
	Auto+riduzione occhi rossi
	Sincro auto su tempi lenti
ff, P, S, A, M	Fill flash
Programma flessibile (☐ 81)	No

1 Il punto AF non è visualizzato se **Area AF Auto** è selezionato per **Modo Area AF**

2 Solo Picture Control attuale.

Live view

Il reset a due pulsanti non è disponibile nel modo live view.



Modi P, S, A ed M

I modi **P, S, A** ed **M** consentono il controllo di diverse impostazioni avanzate, compresi tempo di posa e diaframma, misurazione, compensazione del flash e bilanciamento del bianco.

Tempo di posa e diaframma	80
Modo P (Auto programmato)	81
Modo S (Auto a priorità dei tempi)	82
Modo A (Auto a priorità dei diafr.)	83
Modo M (Manuale)	84
Tempi di esposizione lunghi (solo modo M)	86
Esposizione	88
Modo esposizione.....	88
Blocco esposizione automatica	89
Compensazione esposizione	90
Compensazione flash	92
D-Lighting attivo	94
Bilanciamento del bianco	96
Taratura del bilanciamento del bianco	98
Premisurazione manuale.....	99
Bracketing	103
Controlli immagini	106
Selezione di un controllo immagine	106
Modifica dei controlli immagine esistenti.....	108
Creazione di controlli immagine personalizzati	111
Condivisione dei controlli immagine personalizzati	113
Unità GPS GP-1	114



Tempo di posa e diaframma

I modi **P**, **S**, **A** ed **M** offrono diversi gradi di controllo sul tempo di posa e sul diaframma:



Modo		Descrizione
P	Auto programmato (☐ 81)	La fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma più indicati per ottenere un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità dei tempi (☐ 82)	L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera imposta il diaframma più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Utilizzate questa opzione per "fermare" l'azione o creare un effetto mosso.
A	Auto a priorità dei diafr. (☐ 83)	L'utente sceglie il diaframma, mentre la fotocamera imposta il tempo di posa più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Utilizzate questa opzione per ottenere uno sfondo sfumato o per far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco.
M	Manuale (☐ 84)	L'utente imposta sia il tempo di posa, che il diaframma. Per effettuare esposizioni lunghe, impostate il tempo di posa su "B" o "T".

✓ Ghiera obiettivo diaframma

Quando utilizzate un obiettivo CPU dotato di ghiera obiettivo (☐ 194), bloccate la ghiera sul diaframma minimo (numero f/ elevato). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera obiettivo.

✍ Tempo di posa e diaframma

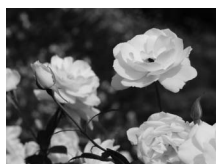
È possibile ottenere lo stesso livello di esposizione con combinazioni diverse di tempo di posa e diaframma. Con tempi di posa più rapidi e diaframmi più grandi, si fermano gli oggetti in movimento e i dettagli sullo sfondo sono sfumati, mentre con tempi di posa più lunghi e diaframmi più piccoli gli oggetti in movimento sono sfocati e i dettagli sullo sfondo sono nitidi.



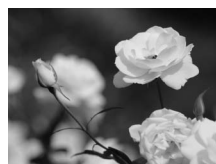
Tempo di posa rapido
(¹/1.600 s)



Tempo di posa lungo
(1 s)



Apertura diaframma
ridotta (f/22)



Apertura diaframma
maggiore (f/5.6)

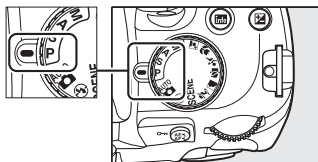
(Ricordate che maggiore è il numero f, minore è il diaframma).

Modo P (Auto programmato)

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e il diaframma. Per fotografare in modo Auto programmato:


1 Ruotate la ghiera di selezione modi su P.

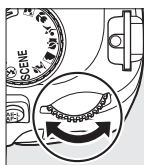
Ghiera di selezione modi



2 Componete un'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Programma flessibile

Nel modo **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera verso destra per aperture più ampie dei diaframmi (numero f ridotto) che consentono di sfumare i dettagli dello sfondo o per tempi di posa più rapidi che consentono di "fermare" i movimenti. Ruotate la ghiera verso sinistra per aperture ridotte del diaframma (numero f elevato) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che consentono di sfuocare i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, nel mirino e sul display informazioni viene visualizzato un indicatore  (P*). Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotate la ghiera di comando finché l'indicatore non sarà più visualizzato, scegliete un altro modo o spegnete la fotocamera.



Ghiera di comando



Programma di esposizione

Per ulteriori informazioni sul programma di esposizione incorporato, vedere a pagina 216.

Modo S (Auto a priorità dei tempi)

Nel modo Auto a priorità dei tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Utilizzate tempi di posa lunghi per conferire movimento sfocando i soggetti in movimento e tempi di posa rapidi per "fermare" i movimenti.



Tempo di posa rapido ($1/1.600$ s)

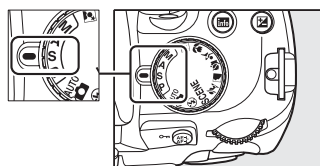


Tempo di posa lungo (1 di secondo)

Per fotografare nel modo Auto a priorità dei tempi:

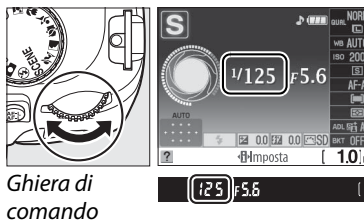
- 1 Ruotate la ghiera di selezione modi su S.**

Ghiera di selezione modi



- 2 Scegliete un tempo di posa.**

Il tempo di posa è visualizzato nel mirino e sul display informazioni. Ruotate la ghiera di comando per scegliere il tempo di posa desiderato compreso tra 30 sec. e $1/4.000$ sec.

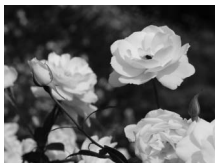


Ghiera di comando

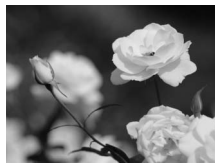
- 3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.**

Modo A (Auto a priorità dei diafr.)

Nel modo Auto a priorità dei diaframmi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Diaframmi maggiori (numero f ridotto) riducono la profondità di campo, sfocando gli oggetti dietro e davanti al soggetto principale. Diaframmi ridotti (numero f elevato) aumentano la profondità di campo, evidenziando i dettagli sullo sfondo e in primo piano. Profondità di campo ridotte sono in genere utilizzate nei ritratti per sfocare i dettagli dello sfondo, mentre profondità di campo maggiori sono impiegate nelle fotografie di paesaggi per mettere a fuoco sfondo e primo piano.



Apertura diaframma ridotta (f/22)

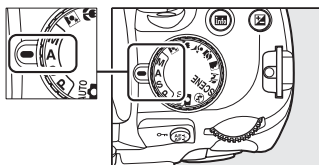


Apertura diaframma maggiore (f/5.6)

Per fotografare nel modo Auto a priorità dei diaframmi:

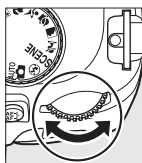
- 1 Ruotate la ghiera di selezione modi su A.**

Ghiera di selezione modi



- 2 Scegliete un diaframma.**

Il diaframma è visualizzato nel mirino e sul display informazioni. Ruotate la ghiera di comando per scegliere il diaframma desiderato tra i valori massimo e minimo per l'obiettivo.



Ghiera di comando



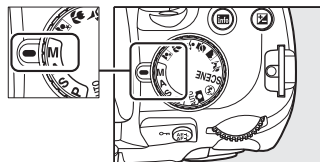
- 3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.**

Modo M (Manuale)



Nel modo di esposizione manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa che il diaframma. Per fotografare nel modo di esposizione manuale:

- 1 Ruotate la ghiera di selezione modi su M.

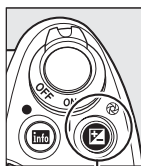
Ghiera di selezione modi



- 2 Scegliete diaframma e tempo di posa.

Controllando l'indicatore di esposizione (□ 85), regolate tempo di posa e diaframma. Il tempo di posa viene selezionato ruotando la ghiera di comando: scegliete valori compresi tra 30 sec. e $\frac{1}{4.000}$ sec. o selezionate la posa "B" per tenere aperto l'otturatore per un periodo indeterminato per effettuare esposizioni lunghe (□ 86). Il diaframma viene selezionato premendo il pulsante  () e ruotando la ghiera di comando: scegliete valori compresi tra il valore minimo e massimo per l'obiettivo. Il tempo di posa e il diaframma sono visualizzati nel mirino e sul display informazioni.

Tempo di posa

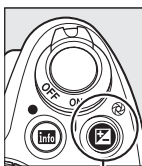


Ghiera di comando



 1/125 f5.6 · 1. · · · (1.0)

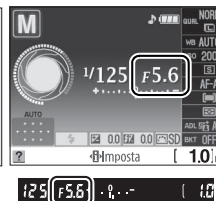
Diaframma



Pulsante  ()




Ghiera di comando



 1/125 f5.6 · 1. · · · (1.0)




- 3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Indicatore di esposizione

Se è collegato un obiettivo CPU ed è selezionato un tempo di posa diverso da "B" o "T", l'indicatore di esposizione nel mirino e nel display informazioni indica se la fotografia sarà sovra o sotto-esposta con le impostazioni attuali. In base all'opzione scelta per l'impostazione personalizzata b1 (**Step EV in esposizione**;  156), la quantità di sovra/sottoesposizione è visualizzata in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV o $\frac{1}{2}$ EV. Se si superano i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, l'indicatore lampeggia.

Impostazione personalizzata b1 impostata su 1/3 step		
Esposizione ottimale	Sottoesposta di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposta di oltre 2 EV
+ . 0 . . -	+ . 0 . . -	+ . 0 . . -

Indicatori inversi

Se  (+0-) (impostazione predefinita) è selezionato per l'impostazione personalizzata f5 (**Indicatori inversi**,  164), gli indicatori di esposizione nel mirino e nel display informazioni saranno visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate  (-0+) per visualizzare i valori negativi a sinistra e positivi a destra.



■ Tempi di esposizione lunghi (solo modo M)

È possibile utilizzare tempi di posa "B" (Bulb) e "T" (Time) per le fotografie con tempi di esposizione lunghi di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio. Per evitare la sfocatura causata dalla vibrazione della fotocamera, utilizzate un treppiede e un telecomando opzionale o il cavo remoto (☐ 203).



Lunghezza di esposizione: 35 sec.
Diaframma: f/25

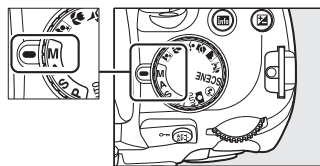
Tempo di posa	Descrizione
Posa B	L'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto è premuto. Si consiglia di utilizzare un treppiede e un cavo remoto MC-DC2 opzionale per evitare sfocature.
Posa T	È necessario il telecomando ML-L3 senza fili opzionale (☐ 203). L'otturatore si apre quando il pulsante di scatto sul telecomando viene premuto e rimane aperto per trenta minuti o finché il pulsante di scatto non viene premuto per la seconda volta.

1 Preparate la fotocamera.

Installate la fotocamera su un treppiede o collocatela su una superficie piana e orizzontale. Per evitare perdita di alimentazione prima del completamento dell'esposizione, utilizzate una batteria EN-EL9a completamente carica o un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5. Osservate che nelle esposizioni lunghe può essere generato del disturbo; prima di scattare, scegliete **Si** per l'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa (☐ 148). Se utilizzate un cavo remoto opzionale, fissatelo alla fotocamera.

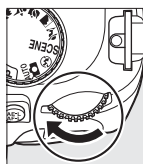
2 Ruotate la ghiera di selezione modi su M.

Ghiera di selezione modi

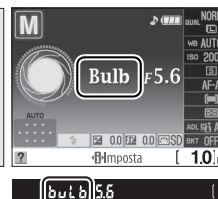


3 Scegliete un tempo di posa.

Ruotate la ghiera di comando finché la posa "Bulb" (b u l b) non viene visualizzata nel mirino o sul display informazioni. Per un tempo di posa "Time" (- -), selezionate il modo remoto ritardato o remoto rapido dopo avere scelto il tempo di posa (☐ 65).



Ghiera di comando



4 Aprite l'otturatore.

Posa B: dopo avere messo a fuoco, premete fino in fondo il pulsante di scatto sulla fotocamera o sul cavo remoto. Tenete il pulsante di scatto premuto fino al termine dell'esposizione. Se utilizzate un cavo remoto, per ulteriori informazioni fate riferimento al manuale fornito con il prodotto.

Posa T: premete il pulsante di scatto sul telecomando fino in fondo. L'otturatore si apre immediatamente (modo remoto rapido) o due secondi dopo avere premuto il pulsante di scatto (modo remoto ritardato) e rimane aperto finché il pulsante non viene premuto per la seconda volta.

5 Chiudete l'otturatore.

Posa B: rimuovete le dita dal pulsante di scatto.

Posa T: premete il pulsante di scatto sul telecomando fino in fondo. La ripresa termina automaticamente dopo trenta minuti.

Modo Ritardo autoscatto

Nel modo Ritardo autoscatto, un tempo di posa "B" è equivalente a circa $\frac{1}{10}$ s.



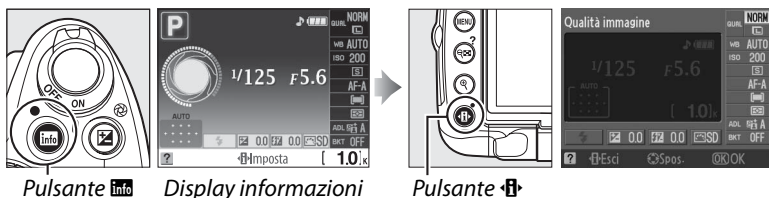
Esposizione

Modo esposizione

Scegliete la modalità di impostazione dell'esposizione da parte della fotocamera nei modi P, S, A ed M (in altre modalità, la fotocamera seleziona automaticamente il metodo di misurazione).

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni di misurazione.

Evidenziate il metodo di misurazione corrente nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete un metodo di misurazione esposimetrica.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.



Metodo	Descrizione
Matrix	Consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera utilizza un sensore RGB da 420 pixel per misurare un'ampia area del fotogramma e impostare l'esposizione in base a distribuzione delle tonalità, colore, composizione e, con gli obiettivi di tipo G o D (□ 194), informazioni sulla gamma (misurazione Color Matrix 3D II; con altri obiettivi CPU, la fotocamera utilizza la misurazione Color Matrix II, che non include le informazioni sulla gamma 3D).
Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna un peso maggiore all'area centrale. Metodo di misurazione normalmente utilizzato per i ritratti; consigliato quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1x.
Spot	La fotocamera misura il punto AF corrente; utilizzato per misurare i soggetti non centrati (se è stato selezionato Area AF Auto per il modo area AF come descritto a pagina 56, la fotocamera misura il punto AF centrale). Assicuratevi che il soggetto sia esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.

Blocco esposizione automatica

Utilizzate il blocco dell'esposizione automatica per ricomporre le fotografie in seguito alla misurazione esposimetrica:

1 Selezionate la misurazione ponderata centrale (☉) o spot (□) (📖 88).

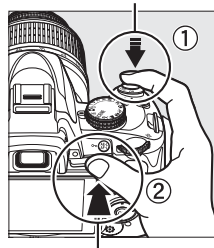
La misurazione Matrix (☉) non produrrà i risultati desiderati.



2 Bloccate l'esposizione.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete il pulsante di scatto a metà corsa. Mantenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa con il soggetto posizionato nel punto AF, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare messa a fuoco ed esposizione.

Pulsante di scatto



Pulsante **AE-L/AF-L**

Mentre è attivo il blocco esposizione, viene visualizzato un indicatore **AE-L** nel mirino.



3 Ricomponete l'immagine.

Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la fotografia e scattate.

Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo	Impostazione
Auto programmato	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; 📖 81)
Auto a priorità dei tempi	Tempo di posa
Auto a priorità dei diafr.	Diaframma

Non è possibile modificare il metodo di misurazione mentre è attivo il blocco esposizione.

Vedere anche

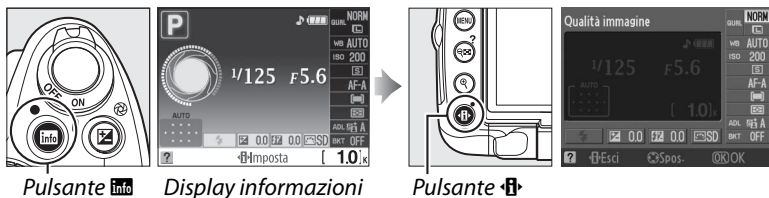
Se è selezionato **S1** per l'impostazione personalizzata c1 (**Attivazione blocco AE-L**, 📖 156), l'esposizione si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'impostazione personalizzata f2 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, 📖 164).

Compensazione esposizione

La funzione di compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere immagini più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata in abbinamento alla misurazione ponderata centrale o spot (☐ 88).

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni di compensazione dell'esposizione.

Evidenziate la compensazione dell'esposizione nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete un valore.

Evidenziate un valore e premete **OK**. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su valori compresi tra -5 EV (sottoesposta) e +5 EV (sovragesposta) in incrementi di 1/3 EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.



-1 EV




Nessuna compensazione dell'esposizione

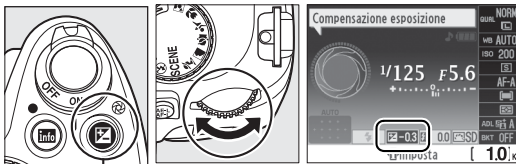


+1 EV

L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ± 0 . La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Pulsante

La compensazione dell'esposizione può inoltre essere impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando. Il valore selezionato è visualizzato nel mirino e sul display informazioni.



Pulsante 

Ghiera di comando





Modo M

Nel modo M, la compensazione dell'esposizione influisce solo nell'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

Utilizzo di un flash

Quando è utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia a livello di esposizione dello sfondo che di flash.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi disponibile per la compensazione dell'esposizione, vedere l'impostazione personalizzata b1 (**Step EV in esposizione**,  156). Per informazioni su come variare automaticamente l'esposizione in una serie di fotografie per "fissare" un valore di compensazione esposizione specifico, vedere "Bracketing" ( 103).

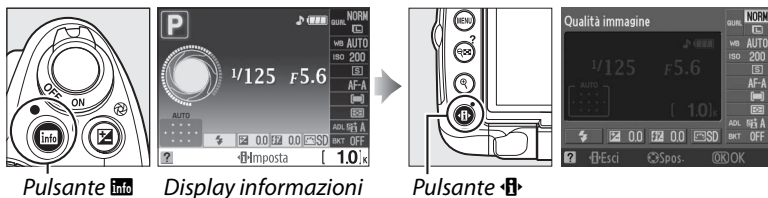


Compensazione flash

La compensazione flash viene utilizzata per variare la potenza del flash dal livello suggerito dalla fotocamera, modificando la luminosità del soggetto principale rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare luminosità elevata o riflessi indesiderati.

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni di compensazione flash.

Evidenziate la compensazione flash nel display informazioni e premete **OK**.





3 Scegliete un valore.

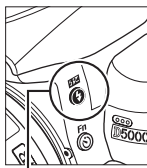
Evidenziate un valore e premete **OK**. È possibile impostare la compensazione flash su valori compresi tra -3 EV (più scura) e $+1$ EV (più luminosa) in incrementi di $1/3$ EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.



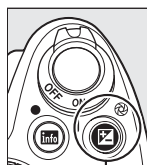
La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ± 0.0 . La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.


Pulsanti (↕) e

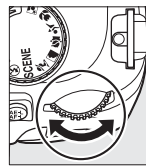
La compensazione del flash può inoltre essere impostata ruotando la ghiera di comando e premendo contemporaneamente i pulsanti  (↕) e . Il valore selezionato è visualizzato nel mirino e sul display informazioni.



Pulsante  (↕)



Pulsante 



Ghiera di comando




-0.3 EV

+1 EV

Unità flash opzionali

La compensazione flash è disponibile anche con le unità flash opzionali SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 o SB-R200.

Incrementi di esposizione

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi disponibile quando si imposta la compensazione flash, vedere l'impostazione personalizzata b1 (**Step EV in esposizione**,  156).



D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari in condizioni di luminosità elevata o ombra, creando fotografie con un contrasto naturale. Utilizzate questa opzione per scene con alto contrasto, ad esempio quando fotografate scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure riprendete soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato in abbinamento alla misurazione matrix (☒; ☐ 88).



D-Lighting attivo: OFF No



D-Lighting attivo: 暗A Auto

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

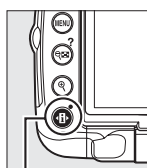
Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



Pulsante **Info**



Display informazioni



Pulsante **Info**



2 Visualizzate le opzioni del D-Lighting attivo.

Evidenziate il D-Lighting attivo nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete un'opzione.

Evidenziate **暗A Auto**, **暗H Molto alto**, **暗H Alto**, **暗N Normale**, **暗L Moderato** o **OFF No** e premete **OK**.



✓ **D-Lighting attivo**

Nelle fotografie scattate con il D-Lighting attivo a sensibilità ISO elevate, possono apparire disturbi (grani, imperfezioni grafiche e chiazze). Se è selezionata la misurazione ponderata centrale o spot, le impostazioni diverse da **OFF No** sono equivalenti a **☒ N Normale**. Nel modo **M**, un'impostazione D-Lighting attivo di **☒ A Auto** è equivalente a **☒ N Normale**.

✓ **“D-Lighting attivo” e “D-Lighting”**

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima dello scatto per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco (☐ 174) consente di ottimizzare la gamma dinamica delle fotografie dopo lo scatto.

✎ **Menu di ripresa**

Il D-Lighting attivo può inoltre essere regolato utilizzando l'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa (☐ 148).

✎ **Vedere anche**

Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Fn** (☺) e della ghiera di comando per selezionare il D-Lighting attivo, fate riferimento a pagina 163. Per informazioni su come variare automaticamente il D-Lighting attivo su due fotografie (una con D-Lighting attivo disattivato e la seconda con l'impostazione corrente per il D-Lighting attivo), vedere a pagina 103.

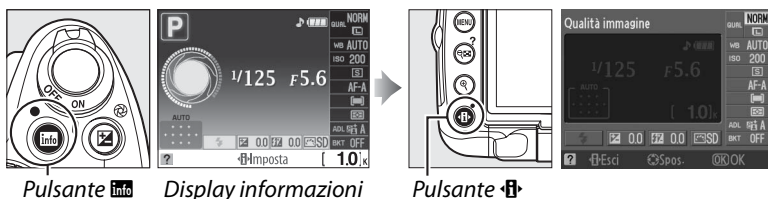


Bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della sorgente luminosa. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco automatico per la maggior parte delle sorgenti luminose. Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, se necessario, è possibile selezionare altri valori in base al tipo di sorgente:

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate le opzioni del bilanciamento del bianco.

Evidenziate l'impostazione di bilanciamento del bianco corrente nel display informazioni e premete **OK**.



3 Selezionate un'opzione di bilanciamento del bianco.


Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.

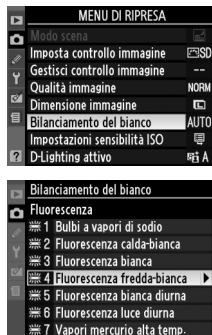


AUTO Auto	Sole diretto	Ombra
Incandescenza	Flash	PRE Premisurazione manuale (99)
Fluorescenza (97)	Nuvoloso	

Menu di ripresa













È possibile selezionare il bilanciamento del bianco utilizzando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (☰ 148), che può inoltre essere utilizzata per tarare il bilanciamento del bianco (☰ 98) o per misurare un valore per il bilanciamento del bianco premisurato (☰ 99).

L'opzione  **Fluorescenza** nel menu **Bilanciamento del bianco** può essere utilizzata per selezionare la sorgente luminosa tra quelle mostrate a destra.



Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, definita in riferimento alla temperatura che un oggetto dovrebbe raggiungere per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre sorgenti luminose con una temperatura colore vicina a 5.000–5.500 K sembrano bianche, quelle con temperature inferiori, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le sorgenti luminose con una temperatura colore più alta appaiono sfumate di blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera sono adattate alle seguenti temperature colore:

-  (Bulbi a vapori di sodio): **2.700 K**
-  (Incandescenza)/
•  (Fluorescenza calda-bianca): **3.000 K**
-  (Fluorescenza bianca): **3.700 K**
-  (Fluorescenza fredda-bianca): **4.200 K**
-  (Fluorescenza bianca diurna): **5.000 K**
-  (Sole diretto): **5.200 K**
-  (Flash): **5.400 K**
-  (Nuvoloso): **6.000 K**
-  (Fluorescenza luce diurna): **6.500 K**
-  (Vapori mercurio alta temp.): **7.200 K**
-  (Ombra): **8.000 K**

Pulsante Fn

Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Fn** (☺) e della ghiera di comando per il bilanciamento del bianco, vedere a pagina 163.

Taratura del bilanciamento del bianco

È possibile effettuare una taratura del bilanciamento del bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore della sorgente luminosa o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. Il bilanciamento del bianco viene tarato tramite l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa.

1 Visualizzate le opzioni del bilanciamento del bianco.

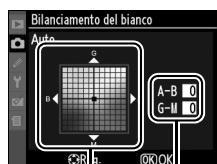
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa e premete ► per visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco.



Pulsante MENU

2 Selezionate un'opzione di bilanciamento del bianco.

Selezionate un'opzione diversa da **Premisurazione manuale** e premete ► (se è selezionato **Fluorescenza**, selezionate un tipo di luce e premete ►). Verranno visualizzate le opzioni di taratura mostrate a destra. La taratura non è disponibile con l'opzione di bilanciamento del bianco **Premisurazione manuale**.



Coordinate

Regolazione

3 Eseguire la taratura del bilanciamento del bianco.

Utilizzate il multiselettore per tarare il bilanciamento del bianco.



☑ Taratura del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di taratura sono relativi, non assoluti. Ad esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) dopo aver selezionato un'impostazione "calda" come (incandescenza) per il bilanciamento del bianco renderà le foto leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.

4 Premete .

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con sorgenti luminose varie o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore. Esistono due metodi per impostare il bilanciamento del bianco premisurato:

Metodo	Descrizione
Misura	Posizionate un oggetto di colore bianco o grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nello scatto finale e misurate il bilanciamento del bianco con la fotocamera (vedere di seguito).
Usa foto	Il bilanciamento del bianco viene copiato dall'immagine sulla scheda di memoria (☑ 102).

■ Misurazione di un valore premisurato per il bilanciamento del bianco

1 Illuminate un oggetto di riferimento.

Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nello scatto finale.

2 Visualizzate le opzioni del bilanciamento del bianco.

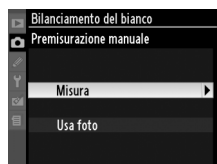
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa e premete ► per visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco.



Pulsante MENU

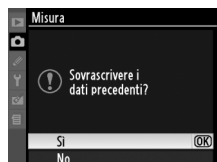
3 Selezionate Premisurazione manuale.

Selezionate **Premisurazione manuale** e premete ►.

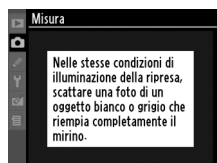


4 Selezionate Misura.

Selezionate **Misura** e premete ►. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Selezionate **Si** e premete OK.



Prima dell'attivazione del modo di premisurazione della fotocamera, viene visualizzato il messaggio mostrato a destra.



Quando la fotocamera è pronta per misurare il bilanciamento del bianco, l'indicatore **PrE** (PRE) lampeggiante apparirà nel mirino e saranno visualizzate le informazioni.



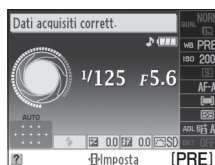
5 Misurate il bilanciamento del bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che questo riempia l'intera inquadratura e premete il pulsante di scatto fino in fondo. Non verrà registrata alcuna foto; è possibile misurare in modo accurato il bilanciamento del bianco anche quando la fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco.

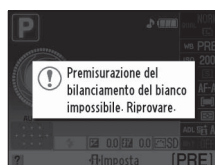


6 Verificate i risultati.

Se la fotocamera non è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e l'indicatore **Ed** lampeggerà nel mirino per circa otto secondi prima che la fotocamera torni al modo di ripresa. Premete subito il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Verrà visualizzato un messaggio nel display informazioni e nel mirino apparirà un indicatore **no Ed** lampeggiante. Per ritornare al passaggio 4 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, tenete premuto il pulsante di scatto a metà.



✓ **Misurazione del bilanciamento del bianco premisurato**

Se non viene eseguita alcuna operazione mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta verrà chiuso e gli esposimetri si spegneranno. Lo spegnimento automatico esposimetro può essere modificato utilizzando l'impostazione personalizzata c2 (**Timer di autospegnimento**; ☐ 157). L'impostazione predefinita è otto secondi.

✓ **Bilanciamento del bianco premisurato**

Nella fotocamera è possibile memorizzare solo un valore alla volta per il bilanciamento del bianco premisurato; quando viene misurato un nuovo valore, il valore esistente sarà sostituito. Quando eseguite la ripresa nel modo **M**, controllate l'indicatore di esposizione per assicurarvi che il soggetto non sia sotto o sovra-esposto (☐ 85).

✎ **Altri metodi per misurare il bilanciamento del bianco premisurato**

Per attivare il modo di premisurazione (vedere sopra) dopo avere selezionato il valore premisurato del bilanciamento del bianco nel display informazioni (☐ 96), premete **ⓧ** per alcuni secondi. Se il bilanciamento del bianco è stato assegnato al pulsante **Fn** (☺) (☐ 163) e il bilanciamento del bianco premisurato è stato selezionato premendo il pulsante **Fn** (☺) e ruotando la ghiera di comando, anche la fotocamera entrerà nel modo di premisurazione se il pulsante **Fn** (☺) viene premuto per alcuni secondi.

✎ **Impostazioni in studio**

Per la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato, potete utilizzare un pannello grigio standard come riferimento per le riprese in studio.



■ Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia

Seguite i passaggi riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una fotografia esistente sulla scheda di memoria.

1 Selezionate Premisurazione manuale.

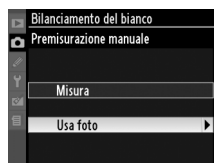
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa e premete ► per visualizzare le opzioni del bilanciamento del bianco. Selezionate **Premisurazione manuale** e premete ►.



Pulsante MENU

2 Selezionate Usa foto.

Selezionate **Usa foto** e premete ►.



3 Scegliete Seleziona foto.

Selezionate **Seleziona foto** e premete ► (per ignorare i passaggi successivi e utilizzare l'ultima immagine selezionata per il bilanciamento del bianco premisurato, selezionate **Questa foto**).




4 Scegliete una cartella.

Selezionate la cartella contenente la foto originale e premete ►.




5 Selezionate la foto originale.

Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante .



6 Copiate il bilanciamento del bianco.

Premete  per impostare il bilanciamento del bianco premisurato sul valore di bilanciamento del bianco per la foto selezionata.

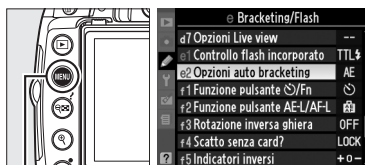


Bracketing

Il bracketing varia automaticamente esposizione, D-Lighting attivo o bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, “raggruppando” il valore corrente. Sceglierlo nelle situazioni in cui è difficile impostare esposizione, D-Lighting attivo o bilanciamento del bianco e non vi è il tempo di verificare i risultati e regolare le impostazioni ad ogni scatto oppure per sperimentare varie impostazioni per lo stesso soggetto.

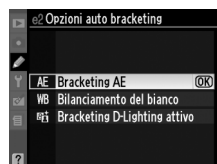
1 Scegliete un'opzione di bracketing.

Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu, selezionate l'impostazione personalizzata e2 (**Opzioni auto bracketing**) e premete ►.



Pulsante MENU

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.



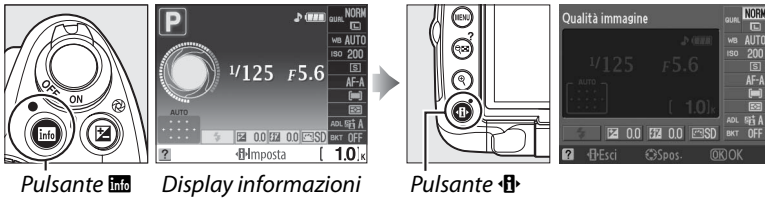
Opzione	Descrizione
AE Bracketing AE	Consente di variare l'esposizione su una serie di tre fotografie.
WB Bilanciamento del bianco	Ogni volta che l'otturatore viene rilasciato, la fotocamera crea tre immagini, ciascuna delle quali con un bilanciamento del bianco diverso. Non disponibile con impostazioni della qualità delle immagini che includono NEF (RAW).
Bracketing D-Lighting attivo	Consente di scattare una fotografia con il D-Lighting attivo disattivato e l'altra con l'impostazione corrente per il D-Lighting attivo.

Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (modo **P**), il diaframma (modo **S**) o il tempo di posa (modi **A** e **M**). Se è selezionato **Si** per il controllo automatico della sensibilità ISO (☐ 149) nei modi **P**, **S** e **A**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per l'esposizione ottimale quando i limiti del sistema di esposizione della fotocamera vengono superati. Nel modo di **M**, è possibile modificare il tempo di posa solo dopo che la fotocamera ha regolato la sensibilità ISO.

2 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



3 Visualizzate le opzioni di bracketing.

Evidenziate l'indicatore relativo al modo di bracketing selezionato e premete **OK**.



4 Selezionate un incremento di bracketing.

Bracketing AE: evidenziate un incremento di bracketing e premete **OK**. Scegliete valori compresi tra 0.3 EV (**AE 0.3**) e 2.0 EV (**AE 2.0**).



Bilanciamento del bianco: evidenziate un incremento di bracketing e premete **OK**. Effettuate la selezione tra gli incrementi di 1 (**WB 1**), 2 (**WB 2**) e 3 (**WB 3**).

Bracketing D-Lighting attivo: evidenziate **ADL** e premete **OK**.

Pulsante Fn (☺)

Potete inoltre assegnare la selezione degli incrementi di bracketing al pulsante **Fn** (☺) (163).

5 Componente l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



Bracketing AE: la fotocamera varierà l'impostazione dell'esposizione ad ogni scatto. Il primo scatto verrà eseguito con il valore selezionato correntemente per la compensazione dell'esposizione. L'incremento di bracketing sarà sottratto dal valore attuale nel secondo scatto e aggiunto nel terzo scatto, "raggruppando" il valore corrente. I valori modificati possono essere superiori o inferiori ai valori massimo e minimo per la compensazione dell'esposizione e sono riflessi dai valori indicati per il tempo di posa e il diaframma. Il bracketing termina automaticamente quando viene eseguito il terzo scatto.



1 scatto: non modificato






2 scatto: esposizione ridotta



3 scatto: esposizione aumentata

Indicatore di avanzamento bracketing

Durante il bracketing AE, lo stato è mostrato dall'indicatore di bracketing nel display informazioni:


-  : fotocamera pronta per eseguire il primo scatto.
-  : fotocamera pronta per eseguire il secondo scatto.
-  : fotocamera pronta per eseguire il terzo scatto.



Bilanciamento del bianco: ciascuno scatto viene elaborato per creare tre copie, una con l'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, una con il color ambrato accentuato e una con il blu accentuato.

Se non è disponibile spazio sufficiente nella scheda di memoria per registrare tre immagini, il contafotogrammi nel mirino lampeggia. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova scheda di memoria.



Bracketing D-Lighting attivo: il primo scatto dopo l'attivazione del bracketing viene eseguito con il D-Lighting attivo disattivato, il secondo con l'impostazione di D-Lighting attivo corrente ( 94; se il D-Lighting attivo è disattivato, il secondo scatto viene eseguito con il D-Lighting impostato su **Auto**). Il bracketing termina automaticamente dopo il secondo scatto.

Nel modo di scatto continuo, la ripresa viene sospesa temporaneamente dopo ogni ciclo di bracketing. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto nella sequenza bracketing, è possibile riprendere il bracketing dalla foto successiva in sequenza al momento dell'accensione della fotocamera. Per annullare il bracketing prima di avere registrato tutti i fotogrammi, ruotate la ghiera di comando su un'impostazione diversa da **P**, **S**, **A** o **M**.

Controlli immagini

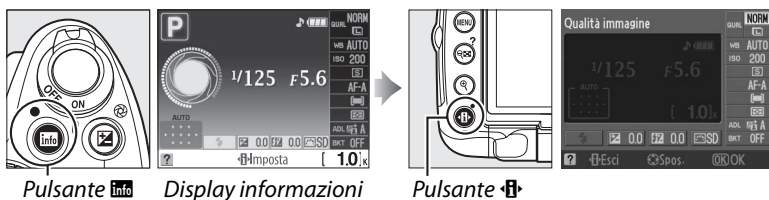
Il sistema di controllo immagine esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, compresi nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta, tra dispositivi e software compatibili.

Selezione di un controllo immagine

La fotocamera fornisce sei controlli immagine predefiniti. Nei modi **P**, **S**, **A** e **M** potete scegliere un controllo immagine in base al soggetto o al tipo di scena (in altri modi, la fotocamera seleziona automaticamente un controllo immagine).

1 Posizionate il cursore nel display informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **Info**. Premete il pulsante **Info** per collocare il cursore nel display informazioni.



2 Visualizzate i controlli immagine predefiniti.

Evidenziate il controllo immagine attuale nel display informazioni e premete **OK**.



3 Scegliete un controllo immagine.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.



Opzione	Descrizione
Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliete questa opzione per fotografie che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
Saturo	Le foto sono ottimizzate per un effetto stampa saturo. Scegliete questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
Monocromatico	Per scattare fotografie monocromatiche.
Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
Paesaggio	Per generare paesaggi e paesaggi metropolitani vivaci.

Menu di ripresa

I controlli immagine possono inoltre essere selezionati e modificati dal menu di ripresa (☞ 148). **Imposta controllo immagine** può essere utilizzato per modificare controlli immagine esistenti (☞ 108). Scegliete **Gestisci controllo immagine** per creare controlli immagine personalizzati (☞ 111) o copiare i controlli immagine personalizzati in una scheda di memoria da condividere tra dispositivi e software compatibili (☞ 113).



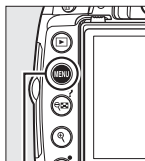
Modifica dei controlli immagine esistenti

I controlli immagine personalizzati o esistenti possono essere modificati in base alla scena o alla creatività voluta. Scegliete una combinazione di impostazioni bilanciate mediante l'opzione **Regolazione rapida** o effettuate delle regolazioni manuali per le singole impostazioni.



1 Visualizzate il menu dei controlli immagine.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Imposta controllo immagine** nel menu di ripresa e premete ►.



Pulsante MENU



2 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate il controllo immagine desiderato e premete ►.



3 Regolate le impostazioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premete ◀ o ▶ per scegliere un valore (☞ 109). Ripetete questo passaggio fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni oppure selezionate **Regolazione rapida** per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite, premete il pulsante 𐀀.



4 Premete 𐀀.



Modifiche dei controlli immagine originali

I controlli immagine modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*") nel menu Imposta controllo immagine.





■ Impostazioni dei controlli immagine

Opzione	Descrizione	
Regolazione rapida	Scegliete tra le opzioni comprese tra -2 e +2 per ridurre o aumentare l'effetto del controllo immagine selezionato (in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Ad esempio, se si scelgono valori positivi per Saturo , le foto risulteranno per l'appunto più saturate. Non disponibile con le opzioni Neutro , Monocromatico o con i controlli immagine personalizzati.	
Regolazioni manuali (tutti i controlli immagine)	Nitidezza	Consente di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionate A per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliete tra i valori compresi tra 0 (nessuna nitidezza) e 9 (più alto è il valore, maggiore sarà la nitidezza).
	Contrasto	Selezionate A per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliete tra valori compresi tra -3 e +3 (scegliete valori più bassi per evitare che le alte-luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto venga schiarita e valori più alti per conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto). Non disponibile quando D-Lighting attivo (☐ 94) è attivato; ripristinate se D-Lighting attivo è attivato dopo la modifica del valore.
	Luminosità	Scegliete -1 per ridurre la luminosità, +1 per aumentarla. Questa opzione non influirà sull'esposizione. Non disponibile quando D-Lighting attivo (☐ 94) è attivato; ripristinate se D-Lighting attivo è attivato dopo la modifica del valore.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	Saturazione	Consente di controllare la brillantezza dei colori. Selezionate A per regolare automaticamente la saturazione in base al tipo di scena o scegliete tra i valori compresi tra -3 e +3 (a valori ridotti corrisponde una saturazione inferiore, a valore elevati una maggiore).
	Tinta	Scegliete valori negativi (fino a un minimo di -3) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi, (fino a +3) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	Effetti filtro	Consente di simulare l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Scegliete tra OFF (impostazione predefinita), giallo, arancione, rosso e verde (☐ 110).
	Colora	Scegliete la tinta utilizzata nelle fotografie monocromatiche tra B&W (bianco e nero), Sepia (seppia), Cyanotype (monocromatico bluastro), Red (Rosso) , Yellow (Giallo) , Green, Blue Green (Blu-verde) , Blue, Purple Blue (Blu porpora) , Red Purple (Rosso porpora) (☐ 110).

"A" (Auto)

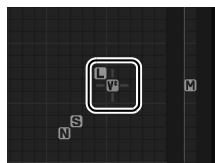
I risultati per contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

Reticolo di controllo immagine

Se si preme il pulsante  nel passaggio 3, viene visualizzato un reticolo controllo immagine che mostra il contrasto e la saturazione per il controllo immagine selezionato in relazione agli altri controlli immagine (viene visualizzato solo il contrasto se è selezionata l'opzione **Monocromatico**). Rilasciate il pulsante  per tornare al menu dei controlli immagine.



Le icone per i controlli immagine che utilizzano contrasto e saturazione automatici vengono visualizzate in verde nel reticolo di controllo immagine, mentre le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.



Impostazioni precedenti

La linea al di sotto del valore nel menu impostazioni del controllo immagine indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzate questa come riferimento quando regolate le impostazioni.






Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione		Descrizione
Y	Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O	Arancione	
R	Rosso	
G	Verde	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

Colora (solo Monocromatico)

Se si preme  quando è selezionata l'opzione **Colora**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premete  o  per regolare la saturazione. Il controllo saturazione non è disponibile quando viene selezionato **B&W** (bianco e nero).

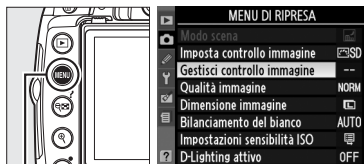


Creazione di controlli immagine personalizzati

I controlli immagine personalizzati forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come controlli immagine personalizzati.

1 Selezionare Gestisci controllo immagine.

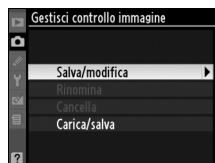
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Nel menu di ripresa, evidenziate **Gestisci controllo immagine** e premete ►.



Pulsante MENU

2 Selezionate Salva/modifica.

Evidenziate **Salva/modifica** e premete ►.



3 Selezionate un controllo immagine.

Evidenziate un controllo immagine esistente e premete ► oppure premete OK per andare al passaggio 5 e salvare una copia del controllo immagine evidenziato senza ulteriori modifiche.



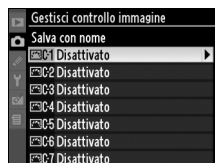
4 Modificate il controllo immagine selezionato.

Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 109. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare, premete il pulsante [Reset]. Premete OK una volta completate le impostazioni.



5 Selezionate una destinazione.

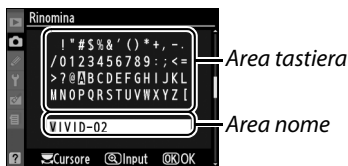
Scegliete una destinazione per il controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) e premete ►.



6 Assegnate un nome al controllo immagine.

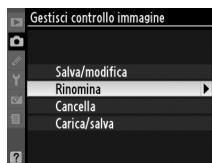
Verrà visualizzata la finestra di dialogo per l'immissione mostrata a destra. Per impostazione predefinita, i nuovi controlli immagine vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del controllo immagine esistente. Tale nome può essere modificato per creare un nome nuovo di un massimo di 19 caratteri come descritto a pagina 152.

Il nuovo controllo immagine comparirà nell'elenco dei controlli immagine.



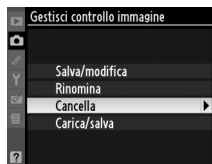
🔗 Gestisci controllo immagine > Rinomina

È possibile rinominare i controlli immagine personalizzati in qualsiasi momento mediante l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci controllo immagine**.



🔗 Gestisci controllo immagine > Cancella

L'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci controllo immagine** può essere utilizzata per cancellare controlli immagine personalizzati selezionati quando non sono più necessari.



🔗 Controlli immagine personalizzati

Il display di modifica dei controlli immagine personalizzati contiene le stesse opzioni del controllo immagine predefinito iniziale sul quale si basa. Il controllo iniziale è indicato da un'icona nell'angolo superiore destro del display.

Icona di controllo immagine iniziale

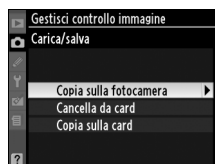


Condivisione dei controlli immagine personalizzati

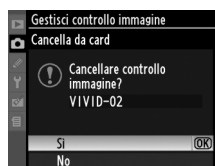
I controlli immagine personalizzati creati con Picture Control Utility in dotazione con ViewNX o un software opzionale come Capture NX 2 possono essere copiati su una scheda di memoria e caricati nella fotocamera. Allo stesso modo, i controlli immagine personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati su una scheda di memoria utilizzabile con fotocamere e software compatibili, quindi cancellati quando non sono più necessari.

Per copiare o esportare controlli immagine personalizzati in una scheda di memoria oppure per cancellarli dalla scheda di memoria, evidenziate

Carica/salva nel menu **Gestisci controllo immagine** e premete ►. Vengono visualizzate le seguenti opzioni:



- **Copia sulla fotocamera:** consente di copiare i controlli immagine personalizzati dalla scheda di memoria nei controlli immagine personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e denominarli in base alle proprie esigenze.
- **Cancella da card:** consente di cancellare i controlli immagine personalizzati dalla scheda di memoria. Prima della cancellazione di un controllo immagine personalizzato, verrà visualizzata la finestra di conferma mostrata a destra; per cancellare il controllo immagine selezionato, evidenziate **Si** e premete **OK**.
- **Copia sulla card:** consente di copiare un controllo immagine personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella scheda di memoria.

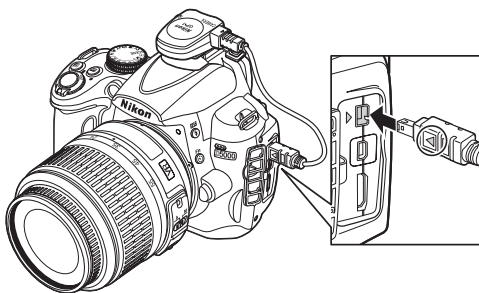


Salvataggio dei controlli immagine personalizzati

È possibile memorizzare contemporaneamente sulla scheda di memoria fino a 99 controlli immagine personalizzati. La scheda di memoria può essere utilizzata solo per memorizzare i controlli immagine personalizzati creati dall'utente. I controlli immagine predefiniti forniti con la fotocamera (**Standard**, **Neutro**, **Saturo**, **Monocromatico**, **Ritratto** e **Paesaggio**) non possono essere copiati nella scheda di memoria né rinominati o cancellati.

Unità GPS GP-1

L'unità GPS GP-1 (acquistabile separatamente) può essere collegata al terminale accessori della fotocamera utilizzando il cavo in dotazione con l'unità GP-1, consentendo la registrazione delle informazioni sulla posizione attuale della fotocamera durante lo scatto. Spegnete la fotocamera prima di collegare l'unità GP-1; per ulteriori informazioni, fate riferimento al manuale dell'unità GP-1.



Quando la fotocamera stabilisce la comunicazione con l'unità GP-1, sul display informazioni viene visualizzata l'icona **GPS**. Le informazioni sulle foto scattate durante la visualizzazione dell'icona **GPS** includono un'ulteriore pagina di dati GPS (☐ 121). I dati GPS vengono registrati solo quando è visualizzata l'icona **GPS**; verificate che l'icona sia visualizzata nel display informazioni prima di eseguire lo scatto (un'icona lampeggiante indica che l'unità GP-1 è alla ricerca del segnale; le foto scattate mentre l'icona lampeggia, non includono i dati GPS). Se non vengono ricevuti dati dall'unità GP-1 per due secondi, l'icona **GPS** scompare dal display e la fotocamera interrompe la registrazione dei dati GPS.



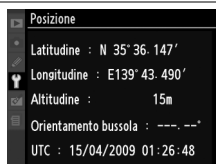
Opzioni del menu impostazioni

La voce **GPS** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

- **Disattivazione esposimetro:** scegliete se disattivare automaticamente gli esposimetri quando viene collegata l'unità GP-1.

Opzione	Descrizione
Attiva	Gli esposimetri si spengono automaticamente se non si effettuano operazioni per il periodo di tempo specificato nell'impostazione personalizzata c2 (Timer di autospegnimento ; ☐ 157). Questa opzione consente di ridurre il consumo delle batterie ma potrebbe impedire la registrazione dei dati GPS se viene premuto il pulsante di scatto fino in fondo senza pausa.
Disattiva	Gli esposimetri non si disattivano quando è collegata l'unità GP-1; i dati GPS saranno registrati sempre.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegata un'unità GP-1, quando si visualizzano latitudine, longitudine, altitudine e ora UTC (Tempo Universale Coordinato) così come riportato dall'unità GP-1.



Ora UTC (Tempo Universale Coordinato)

I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.




Ulteriori informazioni sulla riproduzione

In questo capitolo viene descritto come visualizzare le fotografie e vengono illustrate le operazioni eseguibili durante la riproduzione.


Riproduzione a pieno formato	116
Informazioni sulla fotografia.....	117
Riproduzione per miniature	122
Riproduzione calendario	123
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione	124
Protezione contro la cancellazione delle fotografie	125
Cancellazione delle fotografie	126
Riproduzione a pieno formato, per miniature e calendario	126
Menu di riproduzione.....	127
Slide show	129



















Riproduzione a pieno formato

Per riprodurre le fotografie, premete il pulsante . Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata.

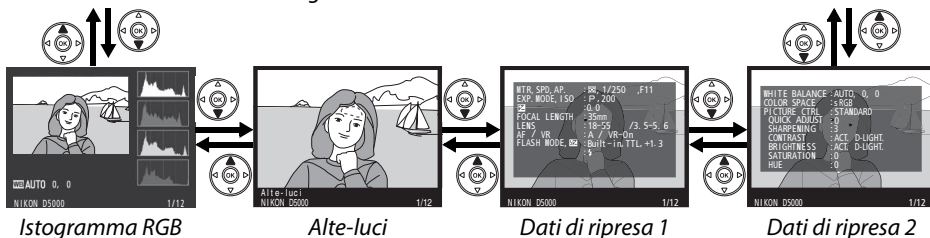
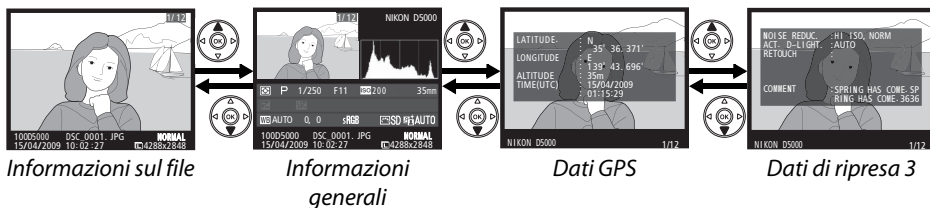


Pulsante 

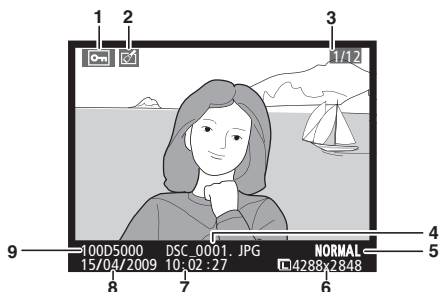
Per	Utilizzare	Descrizione
Visualizzare ulteriori fotografie		Premete  per visualizzare le fotografie nell'ordine in cui sono state scattate,  per visualizzarle nell'ordine inverso.
Visualizzare le informazioni sulla foto		Premete  o  per visualizzare le informazioni sulla fotografia corrente (□ 117).
Visualizzare le miniature		Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle miniature, vedere a pagina 122.
Ingrandire l'immagine		Per ulteriori informazioni sullo zoom in riproduzione, vedere a pagina 124.
Cancellare le foto		Viene visualizzato un messaggio di conferma. Premete nuovamente  per cancellare la foto.
Modificare lo stato di protezione		Per proteggere l'immagine o rimuovere la protezione dall'immagine protetta, premete il pulsante  (□ 125).
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 145.
Ritoccare un'immagine o riprodurre un filmato		Consente di creare la copia ritoccata della foto corrente (□ 174). Se l'immagine attuale è contrassegnata da un'icona  , ad indicare che si tratta di un filmato, premendo  si avvia la riproduzione del filmato (□ 52).

Informazioni sulla fotografia

Le informazioni sulla fotografia vengono sovrainpresse all'immagine in riproduzione a pieno formato. Premete ▲ o ▼ per scorrere ciclicamente le informazioni relative alle foto come riportato di seguito. Si noti che i dati di ripresa, gli istogrammi RGB e le alte-luci sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Dati mostrati in play** (☐ 146). I dati GPS vengono visualizzati solo se è stata utilizzata una periferica GPS durante lo scatto della fotografia.

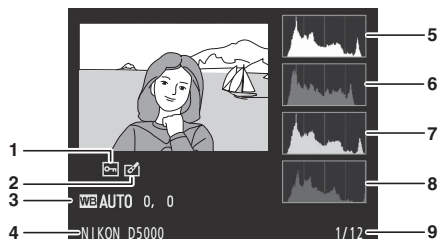


Informazioni sul file



1	Stato di protezione	125
2	Indicatore ritocco	175
3	Numero fotogramma/numero totale di foto	
4	Nome file	63
5	Qualità immagine	62
6	Dimensione immagine	64
7	Ora di registrazione	20
8	Data di registrazione	20
9	Nome cartella	152

■ ■ Istogramma RGB*

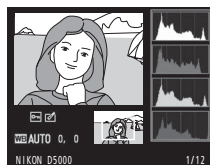


- | | | |
|---|---|-----|
| 1 | Stato di protezione..... | 125 |
| 2 | Indicatore ritocco..... | 175 |
| 3 | Bilanciamento del bianco | 96 |
| | Taratura del bilanciamento del bianco | 98 |
| 4 | Nome della fotocamera | |
| 5 | Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel. | |
| 6 | Istogramma (canale rosso) | |
| 7 | Istogramma (canale verde) | |
| 8 | Istogramma (canale blu) | |
| 9 | Numero fotogramma/numero totale di foto | |

* Visualizzato solo se **Istogramma RGB** è selezionato per **Dati mostrati in play** (146).

🔍 Zoom in riproduzione

Per ingrandire la fotografia quando è visualizzato l'istogramma, premete . Utilizzate i pulsanti e per ingrandire, ridurre e scorrere l'immagine con il multiselettore. L'istogramma sarà aggiornato in modo da visualizzare esclusivamente i dati relativi alla sezione di foto visibile sul monitor.



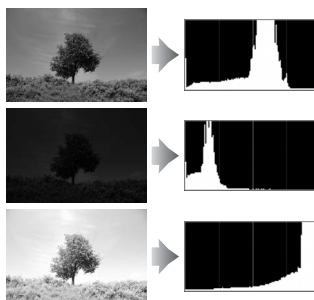
🔍 Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei colori sarà relativamente equilibrata.

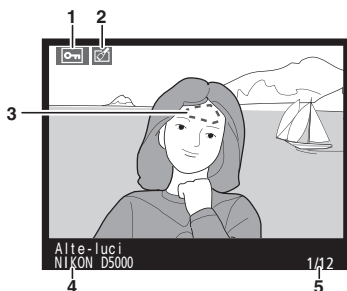
Se la foto è scura, la distribuzione dei colori sarà spostata verso sinistra.

Se la foto è luminosa, la distribuzione dei colori sarà spostata verso destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione dei colori verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.

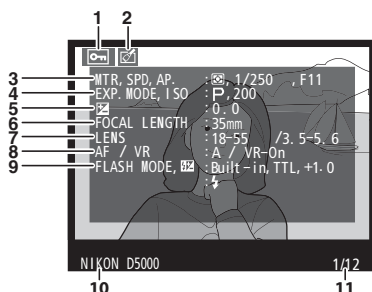
■ ■ Alte-luci*



1	Stato di protezione.....	125
2	Indicatore ritocco.....	175
3	Alte-luci foto	
4	Nome della fotocamera	
5	Numero fotogramma/numero totale di foto	

* Visualizzato solo se **Alte-luci** è selezionato per **Dati mostrati in play** (📖 146). Le aree lampeggianti indicano le evidenziazioni.

■ ■ Dati di ripresa, pagina 1¹

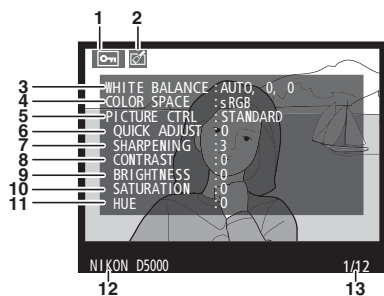


4	Modo di ripresa.....	28, 33, 80
	Sensibilità ISO ²	74
5	Compensazione esposizione.....	90
6	Lunghezza focale.....	197
7	Dati obiettivo	
8	Modo AF.....	54, 60
	Obiettivo VR (riduzione vibrazioni) ³	19
9	Modo flash.....	71
	Compensazione flash.....	92
10	Nome della fotocamera	
11	Numero fotogramma/numero totale di foto	

1	Stato di protezione.....	125
2	Indicatore ritocco.....	175
3	Modo esposizione.....	88
	Tempo di posa.....	82, 84
	Diaframma.....	83, 84

- 1 Visualizzato solo se **Dati di scatto** è selezionato per **Dati mostrati in play** (📖 146).
- 2 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- 3 Visualizzato solo se è installato un obiettivo VR.

■ ■ Dati di ripresa, pagina 2¹



1	Stato di protezione	125
2	Indicatore ritocco	175
3	Bilanciamento del bianco.....	96
	Temperatura colore	97
	Taratura del bilanciamento del bianco	98
	Premisurazione manuale.....	99
4	Spazio colore.....	150

1 Visualizzato solo se **Dati di scatto** è selezionato per **Dati mostrati in play** (📖 146).

2 Solo i controlli immagine **Standard, Saturo, Ritratto** e **Paesaggio**.

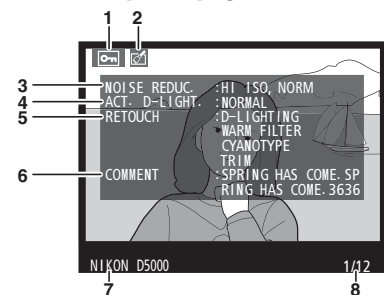
3 Controlli immagine **Neutro, Monocromatico** e personalizzati.

4 Non visualizzati con i controlli immagine monocromatici.

5 Solo controlli immagine monocromatici.

5	Controllo immagine.....	106
6	Regolazione rapida ²	109
	Controllo immagine originale ³	112
7	Nitidezza	109
8	Contrasto	109
9	Luminosità.....	109
10	Saturazione ⁴	109
	Effetti filtro ⁵	109
11	Tinta ⁴	109
	Colora ⁵	109
12	Nome della fotocamera	
13	Numero fotogramma/numero totale di foto	

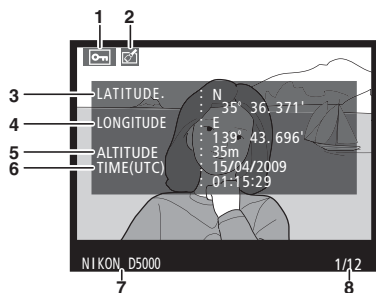
■ ■ Dati di ripresa, pagina 3^{*}



1	Stato di protezione.....	125
2	Indicatore ritocco.....	175
3	NR su ISO elevati	151
	NR su pose lunghe	151
4	D-Lighting attivo.....	94
5	Cronologia ritocchi.....	174
6	Commento foto.....	169
7	Nome della fotocamera	
8	Numero fotogramma/numero totale di foto	

* Visualizzato solo se **Dati di scatto** è selezionato per **Dati mostrati in play** (📖 146).

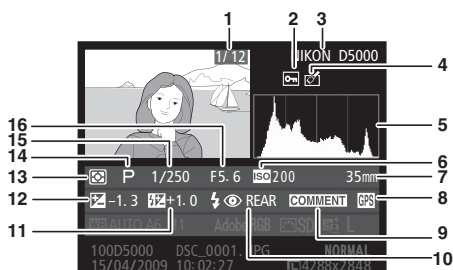
■ Dati GPS*



1	Stato di protezione.....	125
2	Indicatore ritocco.....	175
3	Latitudine	
4	Longitudine	
5	Altitudine	
6	Ora UTC (Tempo Universale Coordinato)	
7	Nome della fotocamera	
8	Numero fotogramma/numero totale di foto	

* Visualizzati solo se è stata utilizzata la periferica GPS durante lo scatto della fotografia (☐ 114).

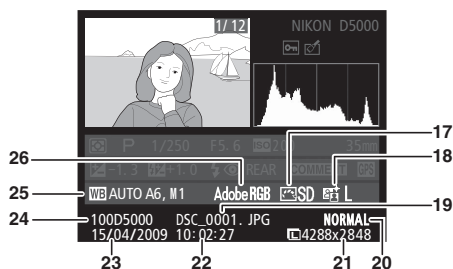
■ Informazioni generali



1	Numero fotogramma/numero totale di foto	
2	Stato di protezione.....	125
3	Nome della fotocamera	
4	Indicatore ritocco.....	175

5	Istogramma che illustra la distribuzione dei colori nella foto (☐ 118).	
6	Sensibilità ISO*.....	74
7	Lunghezza focale.....	197
8	Indicatore dei dati GPS.....	114
9	Indicatore commento foto.....	169
10	Modo flash.....	71
11	Compensazione flash.....	92
12	Compensazione esposizione.....	90
13	Modo esposizione.....	88
14	Modo di ripresa.....	28, 33, 80
15	Tempo di posa.....	82, 84
16	Diaframma.....	83, 84


* Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.

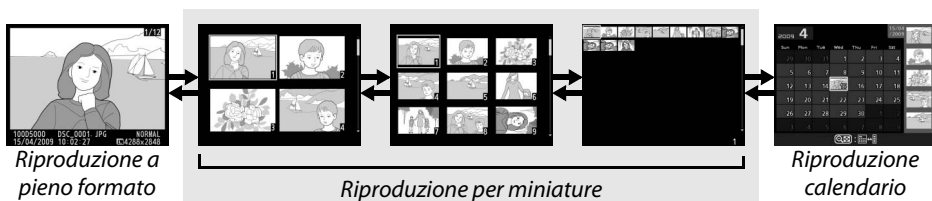















17	Controllo immagine.....	106
18	D-Lighting attivo.....	94
19	Nome file.....	63
20	Qualità immagine.....	62
21	Dimensione immagine.....	64

22	Ora di registrazione.....	20
23	Data di registrazione.....	20
24	Nome cartella.....	152
25	Bilanciamento del bianco.....	96
	Temperatura colore.....	97
	Taratura del bilanciamento del bianco.....	98
	Premisurazione manuale.....	99
26	Spazio colore.....	150


Riproduzione per miniature

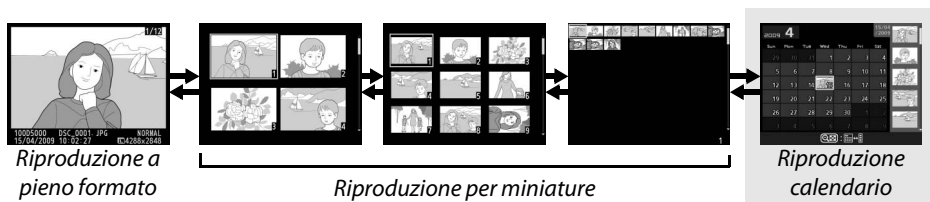
Per visualizzare foto in “fogli provini” di quattro, nove o 72 foto, premete il pulsante .




Per	Utilizzare	Descrizione
Aumentare il numero di foto visualizzate		Premete il pulsante  per aumentare il numero di foto visualizzate.
Ridurre il numero di foto visualizzate		Premete il pulsante  per ridurre il numero di foto visualizzate. Quando sono visualizzate quattro foto, premete il pulsante per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato.
Evidenziare le foto		Utilizzate il multiselettore o la ghiera di comando per evidenziare le immagini per la riproduzione a pieno formato, lo zoom in riproduzione ( 124), la cancellazione ( 126) o la protezione ( 125).
Visualizzare la foto evidenziata		Premete il pulsante  per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato.
Cancellare la foto evidenziata		Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 126.
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate		Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 125.
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 145.

Riproduzione calendario











Per visualizzare le foto scattate in una data specifica, premete il pulsante  quando sono visualizzate 72 immagini.




Premete il pulsante  per passare dall'elenco date all'elenco miniature e viceversa per la data selezionata. Utilizzate il multiselettore per evidenziare le date nell'elenco date o per evidenziare le immagini nell'elenco miniature.















A seconda che il cursore si trovi nell'elenco date o nell'elenco miniature, le operazioni che possono essere eseguite cambiano:




Per	Utilizzare	Descrizione
Passare dall'elenco date all'elenco miniature e viceversa		Premete il pulsante  nell'elenco date per spostare il cursore sull'elenco miniature. Premete nuovamente il pulsante per tornare all'elenco date.
Uscire dalla riproduzione miniature/ingrandire l'immagine selezionata		<ul style="list-style-type: none"> Elenco date: consente di passare alla riproduzione con 72 fotogrammi. Elenco miniature: tenete premuto il pulsante  per ingrandire l'immagine evidenziata.
Attivare o disattivare la riproduzione a pieno formato		<ul style="list-style-type: none"> Elenco date: consente di visualizzare la prima immagine scattata nella data selezionata. Elenco miniature: consente di visualizzare l'immagine evidenziata.
Evidenziare date/evidenziare foto		<ul style="list-style-type: none"> Elenco date: consente di evidenziare la data. Elenco miniature: consente di evidenziare l'immagine.
Cancellare le immagini evidenziate		<ul style="list-style-type: none"> Elenco date: consente di cancellare tutte le immagini scattate nella data selezionata. Elenco miniature: consente di cancellare l'immagine evidenziata ( 126).
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate		Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 125.
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 145.

Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione

Premete il pulsante  per ingrandire la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato o la foto attualmente evidenziata in riproduzione per miniature o riproduzione calendario. Quando lo zoom è attivo possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine		Premete  per ingrandire l'immagine fino a 27 × (foto grandi), 20 × (foto medie) o 13 × (foto piccole). Premete  per rimpicciolire. Quando una foto è ingrandita, potete utilizzare il multiselettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multiselettore. Quando si modifica il rapporto di zoom, viene visualizzata la finestra di navigazione. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. 
Visualizzare altre aree della foto		Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multiselettore. Quando si modifica il rapporto di zoom, viene visualizzata la finestra di navigazione. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.
Selezionare volti		I volti (fino a 10) rilevati nel modo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Premete  e ruotate la ghiera di comando per scorrere e visualizzare i volti senza modificare il rapporto di zoom. 
Visualizzare altre foto		Ruotate la ghiera di comando per visualizzare la stessa area di altre immagini al rapporto di zoom attuale.
Annullare lo zoom		Consente di annullare lo zoom e tornare alla riproduzione a pieno formato.
Modificare lo stato di protezione	 (AF-L)	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 125.
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 145.

Protezione contro la cancellazione delle fotografie

In riproduzione a pieno formato, zoom, per miniature o calendario, potete usare il pulsante  per proteggere le fotografie dalla cancellazione accidentale. Non è possibile cancellare file protetti utilizzando il pulsante  o l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Le foto protette verranno comunque cancellate durante la formattazione della scheda di memoria ( 23).

Per proteggere una fotografia:

1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione o evidenziatela nell'elenco miniature durante la riproduzione per miniature o calendario.



Riproduzione a pieno formato





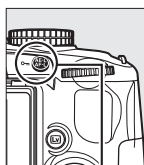
Riproduzione per miniature



Riproduzione calendario

2 Premete il pulsante (AE-L/AF-L).



La fotografia verrà contrassegnata dall'icona . Per rimuovere la protezione da una fotografia in modo da poterla cancellare, visualizzate la fotografia oppure evidenziatela nell'elenco miniature, quindi premete il pulsante  (AE-L/AF-L).




Pulsante
 (AE-L/AF-L)




Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini della cartella o cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di visione play**, premete i pulsanti  (AE-L/AF-L) e  contemporaneamente per circa due secondi.

Cancellazione delle fotografie

Per cancellare la fotografia visualizzata in riproduzione a pieno formato oppure evidenziata nell'elenco miniature, premete il pulsante . Per cancellare più foto selezionate, tutte le foto scattate in una data selezionata o tutte le foto nella cartella di riproduzione corrente, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Non è più possibile recuperare le foto cancellate.

Riproduzione a pieno formato, per miniature e calendario

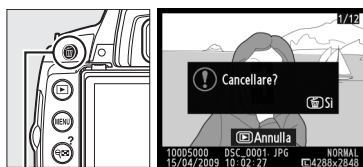
Premete il pulsante  per cancellare la foto corrente.


1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto o evidenziatela nell'elenco miniature durante la riproduzione di miniature o calendario.

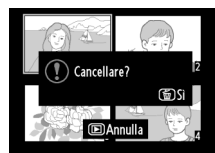
2 Premete il pulsante .

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.





Pulsante 

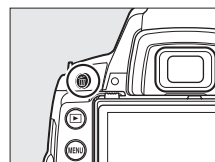
Riproduzione a pieno formato





Riproduzione per miniature

3 Premete nuovamente il pulsante .

Per cancellare la foto, premete nuovamente il pulsante . Per uscire senza cancellare la fotografia, premete il pulsante .






Riproduzione calendario

Durante la riproduzione calendario, potete cancellare tutte le fotografie scattate in una data specifica evidenziando la data nell'elenco date e premendo il pulsante  ( 123).

Menu di riproduzione

L'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione contiene le seguenti opzioni. In base al numero di immagini, talvolta può essere necessaria la cancellazione.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Consente di cancellare le foto selezionate.
 Seleziona data	Consente di cancellare tutte le immagini scattate nella data selezionata.
ALL Tutte	Consente di cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione ( 146).

■ Selezionate: cancellazione di fotografie selezionate

1 Selezionate **Cancella**.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Cancella** nel menu di riproduzione e premete ►.




Pulsante MENU

2 Scegliete **Selezionate**.

Selezionate **Selezionate** e premete ►.






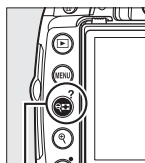
3 Evidenziate un'immagine.


Utilizzate il multiselettore per evidenziare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenete premuto il pulsante ).



4 Selezionate l'immagine evidenziata.


Premete il pulsante  per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetete i passaggi 3 e 4 per selezionare altre foto; per deselegnare un'immagine, evidenziatela e premete .

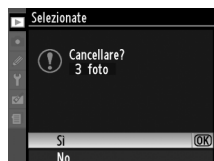


Pulsante 



5 Premete per completare l'operazione.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate **Sì** e premete .



■ ■ **Seleziona data: cancellazione delle fotografie scattate in una data selezionata**

1 Scegliete **Seleziona data.**

Nel menu di cancellazione, selezionate **Seleziona data** e premete ►.

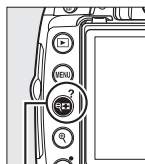


2 Evidenziate una data.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una data.



Per visualizzare le immagini scattate nella data evidenziata, premete . Utilizzate il multiselettore per scorrere le immagini o premete per visualizzare l'immagine attuale a pieno schermo. Premete per tornare all'elenco date.



Pulsante



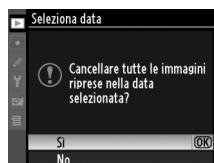
3 Selezionate la data evidenziata.

Premete ► per selezionare tutte le immagini scattate in una data evidenziata. Le date selezionate vengono contrassegnate con un'icona . Ripetete i passaggi 2 e 3 per selezionare altre date; per deselezionare una data, evidenziatela e premete ►.



4 Premete per completare l'operazione.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate **Sì** e premete .



Slide show

L'opzione **Slide show** nel menu di riproduzione è utilizzata per visualizzare una slide show delle immagini nella cartella di riproduzione attuale (📁 146).

Per visualizzare il menu slide show, premete il pulsante **MENU** e selezionate **Slide show** nel menu di riproduzione.



Pulsante MENU

Il menu slide show contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Avvia	Consente di avviare la slide show.
Intervallo ftg	Consente di impostare la durata di visualizzazione delle singole immagini.



Per avviare la slide show, evidenziate **Avvia** nel menu slide show e premete **OK**. Durante la riproduzione di una slide show, potete eseguire le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Passare indietro/avanti		Premete ◀ per ritornare al fotogramma precedente e ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Consente di modificare le informazioni sulle foto visualizzate (📁 117).
Mettere in pausa/riprendere la slide show		Consente di mettere in pausa la slide show. Premere di nuovo per riprendere.
Chiudere e ritornare al menu di riproduzione	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 146.
Chiudere e ritornare al modo di riproduzione		Consente di terminare la slide show e ritornare al modo di riproduzione.
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premete il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

Al termine della slide show, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Selezionate **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu di riproduzione.







Collegamenti

In questo capitolo viene descritto come copiare fotografie su un computer, come stampare le immagini e come visualizzarle su un televisore.

Visualizzazione delle fotografie su un televisore	132
Dispositivi con definizione standard	132
Dispositivi ad alta definizione	133
Collegamento a un computer	134
Prima di collegare la fotocamera.....	134
Collegamento della fotocamera.....	135
Stampa di fotografie	136
Collegamento della stampante	136
Stampa di fotografie singole.....	137
Stampa di più fotografie.....	139
Creazione di stampe indice	142
Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa.....	143



Visualizzazione delle fotografie su un televisore

Il cavo audio-video EG-CP14 (A/V) in dotazione può essere utilizzato per collegare la fotocamera al televisore o videoregistratore per la riproduzione o la registrazione. È possibile utilizzare un cavo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) mini pin di tipo C (acquistabile separatamente presso fornitori di terze parti) per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

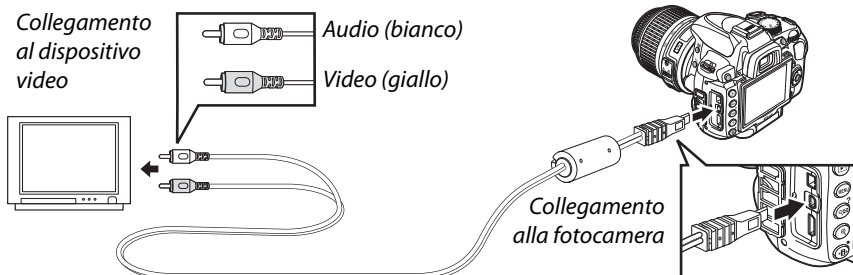
Dispositivi con definizione standard

Prima di collegare la fotocamera a un televisore standard, verificate che lo standard video della fotocamera (☐ 168) corrisponda a quello utilizzato nel televisore.

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

2 Collegate il cavo A/V in dotazione come mostrato di seguito.



3 Sintonizzate il televisore sul canale video.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la riproduzione, le foto saranno visualizzate sia sul monitor della fotocamera che sullo schermo del televisore. I bordi delle immagini potrebbero non essere visualizzati.

PAL

Quando le immagini sono riprodotte su un dispositivo PAL, la risoluzione risulta ridotta.

Riproduzione su un televisore

Per riproduzioni prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-5a e un connettore di alimentazione EP-5 (acquistabile separatamente).

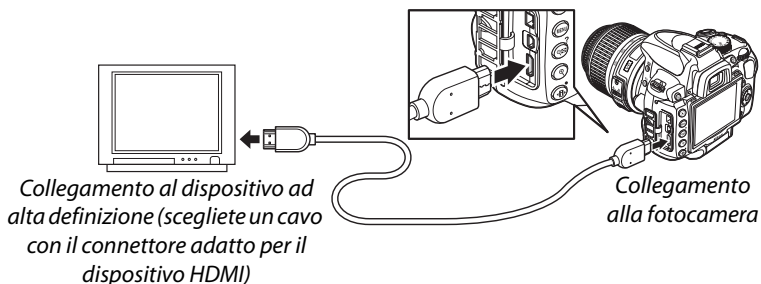
Dispositivi ad alta definizione

La fotocamera può essere collegata a dispositivi HDMI utilizzando un cavo HDMI mini pin di tipo C (acquistabile separatamente presso fornitori di terze parti).

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

2 Collegate il cavo HDMI come illustrato di seguito.



3 Sintonizzate il dispositivo ad alta definizione sul canale HDMI.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la riproduzione, le immagini vengono riprodotte sul televisore o sullo schermo del monitor ad alta definizione, mentre il monitor della fotocamera rimane spento.

HDMI (📖 168)

L'impostazione predefinita **Auto** consente di selezionare automaticamente il formato HDMI appropriato per il dispositivo ad alta definizione in uso. Il formato HDMI può essere selezionato mediante l'opzione **HDMI** nel menu impostazioni (📖 168).

Chiudete il coperchio di protezione connettori

Chiudete il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.

Collegamento a un computer

In questa sezione è descritto come utilizzare il cavo USB UC-E6 in dotazione per collegare la fotocamera al computer.

Prima di collegare la fotocamera

Prima di collegare la fotocamera, installate il software contenuto nel CD Software Suite in dotazione (per ulteriori informazioni, fate riferimento alla *Guida rapida*). Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria EN-EL9a sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5 (acquistabile separatamente).

■ ■ Sistemi operativi supportati

È possibile collegare la fotocamera a computer che utilizzano i seguenti sistemi operativi:

- **Windows:** Windows Vista Service Pack 1 (Home Basic a 32 bit/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) e Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional).
- **Macintosh:** Mac OS X (versione 10.3.9, 10.4.11 o 10.5.6)

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xvi.

■ ■ Software in dotazione



Nikon Transfer è utilizzato per copiare fotografie dalla fotocamera al computer, in cui possono essere visualizzate utilizzando ViewNX (Nikon Transfer può inoltre essere utilizzato per eseguire il backup delle fotografie e integrare le informazioni nelle fotografie durante il trasferimento, mentre ViewNX può essere utilizzato per ordinare le fotografie, convertire le foto in formati file diversi ed eseguire modifiche semplici sulle fotografie NEF/RAW).


Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di interfaccia, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

Durante il trasferimento

Non spegnete la fotocamera e non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

Camera Control Pro 2

Il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente;  202) vi consente di comandare la fotocamera tramite computer. Quando Camera Control Pro 2 è in esecuzione, sul mirino e nel display informazioni viene visualizzato un indicatore del modo cattura.

Collegamento della fotocamera

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione.

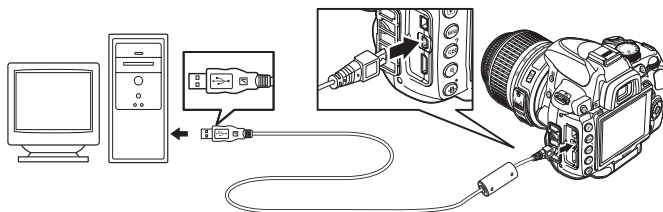
1 Spegnete la fotocamera.

2 Accendete il computer.

Accendete il computer e attendete che si avvii.

3 Collegate il cavo USB.

Collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



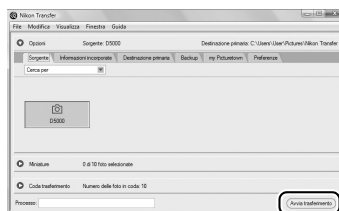
Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente al computer. Non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

4 Accendete la fotocamera.

5 Trasferite le fotografie.

Nikon Transfer verrà avviato automaticamente; fate clic sul pulsante **Avvia trasferimento** per trasferire le fotografie (per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Nikon Transfer, selezionate **Aiuto Nikon Transfer** dal menu **Aiuto** di Nikon Transfer).



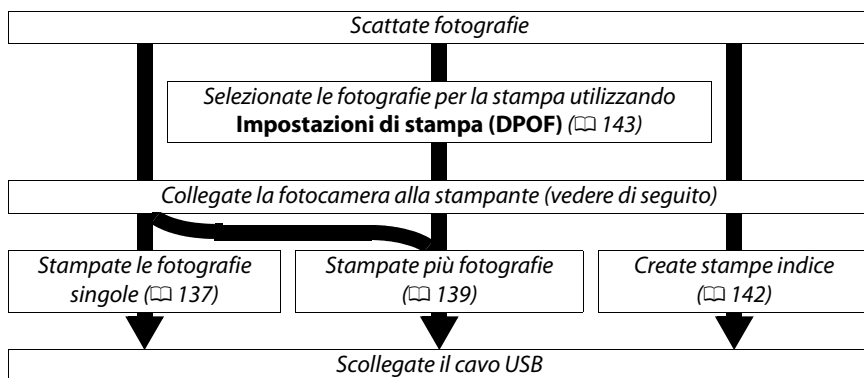
Pulsante **Avvia trasferimento**

6 Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB al termine del trasferimento.

Nikon Transfer si chiuderà automaticamente al termine del trasferimento.

Stampa di fotografie

Per stampare le immagini selezionate in formato JPEG su una stampante PictBridge tramite un collegamento USB diretto, attenetevi ai seguenti passaggi.



Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificate che la batteria EN-EL9a sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5. Quando scattate fotografie da stampare tramite un collegamento USB diretto nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, impostate **Spazio colore** su **sRGB** (☐ 150).

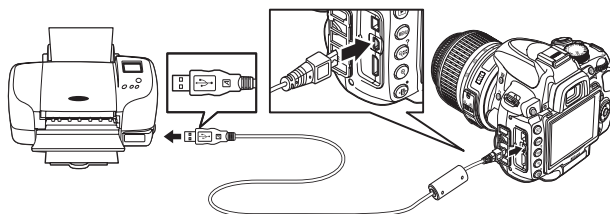
Collegamento della stampante

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Collegate il cavo USB.

Accendete la stampante e collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

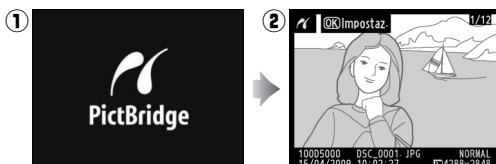


Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente alla stampante. Non collegate il cavo attraverso un hub USB.

3 Accendete la fotocamera.

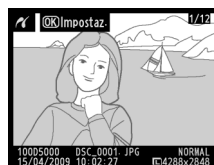
Sul monitor viene visualizzata una schermata di avvio, seguita da un display di riproduzione di PictBridge.



Stampa di fotografie singole

1 Selezionate un'immagine.

Premete ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini o premete ▲ o ▼ per visualizzare informazioni sulle foto (□ 117). Premete il pulsante per ingrandire il fotogramma attuale (□ 124; premete per annullare lo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premete il pulsante . Utilizzate il multiselettore per evidenziare le fotografie o premete per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.



2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



3 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione	
Formato carta	Sarà visualizzato il menu dei formati carta (le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate Imp. predefinite), quindi premete per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.	
Numero copie	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premete per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.	

Opzione	Descrizione
Bordo	<p>Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante corrente. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra Imp. predefinite (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), Con bordi (per stampare le foto con un bordo bianco) o Senza bordi, quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente. Saranno visualizzate solo le opzioni supportate dalla stampante in uso.</p> 
Data/ora	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere tra Imp. predefinite (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), Stampa data/ora (per stampare data e ora di scatto sulla foto) o Senza data/ora, quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 
Ritaglio	<p>Questa opzione è disponibile solo per le stampanti che supportano il ritaglio. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per uscire senza ritagliare l'immagine, evidenziate Senza ritaglio e premete OK. Per ritagliare l'immagine, evidenziate Ritaglia e premete ►.</p> <p>Se è stata selezionata l'opzione Ritaglia, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ↻ per aumentare la dimensione del ritaglio e ↻ per ridurla. Scegliete la posizione del ritaglio utilizzando il multiselettore e premete OK. La qualità può risultare ridotta nella stampa ingrandita di ritagli di piccole dimensioni.</p>  

4 Avviate la stampa.

Selezionate **Inizia stampa** e premete OK per avviare la stampa. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete OK.



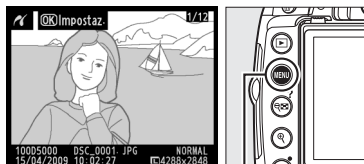
✓ Sovrastampa data

Se selezionate **Stampa data/ora** nel menu PictBridge quando stampate foto contenenti informazioni sulla data registrate utilizzando l'impostazione personalizzata d6 (**Sovrastampa data**, □ 160), la data sarà visualizzata due volte. La data sovrastampata può, tuttavia, essere tagliata se le foto vengono ritagliate o stampate senza bordo.

Stampa di più fotografie

1 Visualizzate il menu di PictBridge.

Premete il pulsante MENU nel display di riproduzione di PictBridge (vedere il passaggio 3 a pagina 137).



Pulsante MENU

2 Scegliete un'opzione.









Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ►.

- **Selezione di stampa:** per selezionare fotografie da stampare.
- **Selezione data:** per stampare una copia di ogni immagine scattata in una data specifica.
- **Stampa (DPOF):** per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Impostazioni di stampa (DPOF)** nel menu di riproduzione (p. 146). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato al passaggio 3.



Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla scheda di memoria, selezionate **Stampa indice**. Per ulteriori informazioni vedere pagina 142.








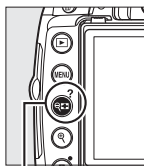
3 Selezionate le immagini o scegliete una data.




Se al passaggio 2 avete scelto **Selezione di stampa o Stampa (DPOF)**, utilizzate il multiselettore per scorrere le immagini sulla scheda di memoria. Per visualizzare a pieno schermo la foto attuale, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto attuale per la stampa, premete il pulsante , quindi . La foto sarà contrassegnata da un'icona  e il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante , premete  o  per specificare il numero di stampe (fino a 99, per deselezionare la foto, premete  se il numero di stampe è 1). Continuate fino a selezionare tutte le immagini desiderate.

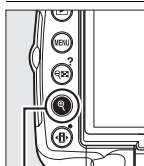
Selezione delle fotografie da stampare


Non è possibile selezionare fotografie NEF (RAW) ( 62) per la stampa. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco ( 184).

Se al passaggio 2 avete scelto **Seleziona data**, premete  o  per evidenziare una data e premete  per confermare la selezione. Per visualizzare le immagini scattate nella data selezionata, premete . Utilizzate il multiselettore per scorrere le immagini o tenete premuto  per visualizzare l'immagine attuale a pieno schermo.



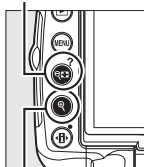
 +  / : consentono di selezionare il numero di copie




Pulsante : consente di visualizzare la foto a pieno schermo



Pulsante : consente di visualizzare le foto per la data selezionata



Pulsante : consente di visualizzare la foto evidenziata a pieno schermo



4 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete **OK** o **OK** per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



5 Regolate le opzioni di stampa.

Premete **▲** o **▼** per evidenziare un'opzione e premete **▶** per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Sarà visualizzato il menu dei formati carta (☐ 137; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate Imp. predefinite), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del bordo (☐ 138; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra Imp. predefinite (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), Con bordi (per stampare le foto con un bordo bianco) o Senza bordi , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Data/ora	Verrà visualizzato il menu delle opzioni relative alla data e all'ora (☐ 138; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere tra Imp. predefinite (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), Stampa data/ora (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) o Senza data/ora , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

6 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete **OK**.



Errori

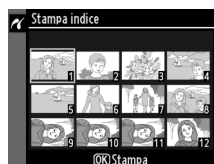
Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 221.

Creazione di stampe indice

Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla scheda di memoria, selezionate **Stampa indice** al passaggio 2 di "Stampa di più fotografie" (☐ 139). Se la scheda di memoria contiene più di 256 immagini, verranno stampate solo le prime 256 foto.

1 Selezionate **Stampa indice**.

Selezionando **Stampa indice** nel menu di PictBridge (☐ 139) saranno visualizzate le foto sulla scheda di memoria come illustrato a destra.



2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



3 Regolate le opzioni di stampa.

Selezionate le opzioni formato carta, bordo e data/ora come descritto a pagina 141 (verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo).



4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete **OK**.



Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa

L'opzione **Impostazioni di stampa (DPOF)** del menu di riproduzione consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF. Selezionando **Impostazioni di stampa (DPOF)** dal menu di riproduzione, viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1.

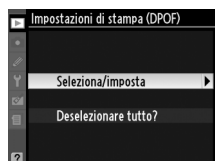
1 Scegliete **Seleziona/imposta**.

Evidenziate **Seleziona/imposta** e premete











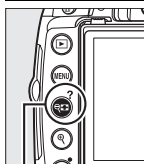
Creazione di un nuovo ordine di stampa



Per rimuovere tutte le immagini selezionate precedentemente dall'ordine di stampa, selezionate **Deselezionare tutto?** e premete **OK**.

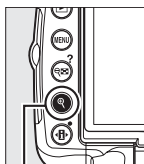


2 Selezionate le immagini.

Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla scheda di memoria. Per visualizzare a pieno schermo la foto attuale, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto attuale per la stampa, premete il pulsante , quindi . La foto sarà contrassegnata da un'icona  e il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante , premete  o  per specificare il numero di stampe (fino a 99, per deselectionare la foto, premete  se il numero di stampe è 1). Continuate fino a selezionare tutte le immagini desiderate.



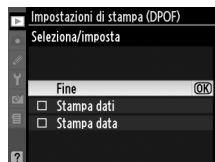
 + : consentono di selezionare il numero di copie



Pulsante : consente di visualizzare la foto a pieno schermo

3 Visualizzate le opzioni di sovrastampa.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di sovrastampa dei dati.



4 Selezionate le opzioni di sovrastampa.

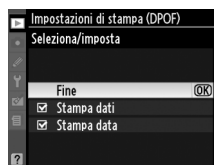
Evidenziate le seguenti opzioni e premete ► per attivare o disattivare l'opzione evidenziata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedete al passaggio 5).

- **Stampa dati:** per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa data:** per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.



5 Completate l'ordine di stampa.

Evidenziate **Fine** e premete **OK** per completare l'ordine di stampa.



✓ Impostazioni di stampa (DPOF)

Per eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate **Stampa (DPOF)** nel menu di PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più fotografie" per modificare ed eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale (139). Le opzioni di stampa della data e stampa dei dati DPOF non sono supportate nella stampa diretta tramite collegamento USB. Per stampare la data di registrazione sulle foto dell'ordine di stampa attuale, utilizzate l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione **Impostazioni di stampa (DPOF)** non è disponibile se la scheda di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Non è possibile selezionare fotografie NEF (RAW) (62) utilizzando questa opzione. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (184).

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le immagini vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.




Guida ai menu

Questo menu viene visualizzato premendo il pulsante **MENU**; per selezionare uno dei menu elencati di seguito, premete ◀. In questo capitolo vengono illustrate le opzioni disponibili nei menu illustrati di seguito.

▶ Menu di riproduzione: gestione delle immagini	146
📷 Menu di ripresa: opzioni di ripresa.....	148
✎ Impostazioni personalizzate: regolazione di precisione delle impostazioni della fotocamera	153
⚙ Menu impostazioni: impostazione della fotocamera	165
☑ Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate.....	174
📄 IMPOSTAZIONI RECENTI/👤 MIO MENU	190





▶ Menu di riproduzione: gestione delle immagini

Per visualizzare il menu di riproduzione, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu di riproduzione).



Pulsante MENU

Il menu di riproduzione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Impostazione predefinita		Opzione	Impostazione predefinita	
Cancella	—	127	Ruota foto verticali	No	147
Cartella di visione play	Attuale	146	Slide show	—	129
Dati mostrati in play	—	146	Impostazioni di stampa (DPOF)	—	143
Mostra foto scattata	Sì	147			

Cartella di visione play

Pulsante MENU →


 menu di riproduzione



Scegliete una cartella per la riproduzione:

Opzione	Descrizione
Attuale	Durante la riproduzione vengono visualizzate solo le fotografie contenute nella cartella attualmente selezionata per Cartella attiva nel menu di ripresa. Questa opzione viene selezionata automaticamente quando si scatta una foto. Se è inserita una scheda di memoria e questa opzione viene selezionata prima di scattare le foto, in riproduzione verrà visualizzato un messaggio che spiega che la cartella non contiene foto. Selezionate Tutte per avviare la riproduzione.
Tutte	Durante la riproduzione saranno visualizzate le foto di tutte le cartelle.

Dati mostrati in play

Pulsante MENU →

 menu di riproduzione

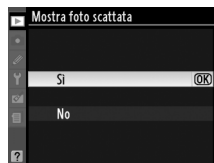
Scegliete le informazioni disponibili nel display delle informazioni sulle foto in riproduzione ( 117). Premete **▲** o **▼** per evidenziare un'opzione, quindi premete **▶** per confermare la selezione dell'opzione per il display delle informazioni sulle foto. Accanto alle voci selezionate viene visualizzato il simbolo ; per deselezionarle, evidenziate le voci desiderate e premete **▶**. Per ritornare al menu di riproduzione, evidenziate **Fine** e premete **⊙**.



Mostra foto scattata

Pulsante MENU →
▶ menu di riproduzione

Consente di scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo lo scatto. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶.



Ruota foto verticali


Pulsante MENU →
▶ menu di riproduzione

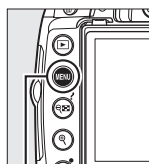
Scegliete se ruotare le immagini con orientamento verticale per la visualizzazione durante la riproduzione. Osservate che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (📖 147).

Opzione	Descrizione
Si	Le foto con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione sul monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando l'opzione No in corrispondenza di Autorotazione foto (📖 170) saranno visualizzate con orientamento orizzontale.
No	Le fotografie con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orizzontale (paesaggio).



Menu di ripresa: *opzioni di ripresa*


Per visualizzare il menu di ripresa, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu di ripresa).



Pulsante MENU



Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Impostazione predefinita	
Modo scena	Paesaggio notturno	33
Imposta controllo immagine	Standard	106
Gestisci controllo immagine	—	111
Qualità immagine	JPEG Normal	62
Dimensione immagine	Grande	64
Bilanciamento del bianco	Auto	96
Impostazioni sensibilità ISO	Variabile; vedere a pagina 78	74
D-Lighting attivo	Auto	94

Opzione	Impostazione predefinita	
Controllo distorsione auto.	No	150
Spazio colore	sRGB	150
NR su pose lunghe	No	151
NR su ISO elevati	Normale	151
Cartella attiva	—	152
Impostazioni filmato	640 × 424 (3 : 2); suono attivo	51
Foto intervallate	—	76

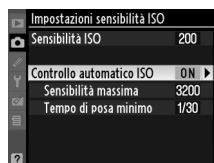


Regolazione sensibilità ISO (☞ 74).



■ Controllo automatico ISO

Se è stato selezionato **No** per **Controllo automatico ISO** nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, la sensibilità ISO rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente (☞ 74). Se è stato selezionato **Sì**, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (il livello del flash verrà impostato su un valore appropriato). È possibile selezionare il valore massimo per la sensibilità ISO automatica utilizzando l'opzione **Sensibilità massima** nel menu **Controllo automatico ISO** (selezionate valori più bassi per limitare il disturbo; il valore minimo per la sensibilità ISO automatica viene impostato automaticamente su ISO 200). Nei modi **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se l'immagine risultasse sottoesposta con il tempo di posa selezionato in **Tempo di posa minimo**. I tempi di posa lunghi saranno utilizzati solo se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità massima**. Se il valore di sensibilità ISO selezionato dall'utente è superiore a quello selezionato per **Sensibilità massima**, verrà utilizzato il valore selezionato per **Sensibilità massima**.



Quando è selezionato **Sì**, sul mirino appare **ISO-AUTO** e sul display informazioni **ISO-A**. Questi indicatori lampeggiano quando la sensibilità è alterata rispetto al valore impostato dall'utente.



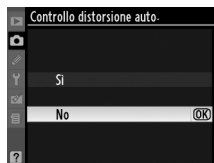
✍ Controllo automatico sensibilità ISO

Con valori di sensibilità ISO più elevati è più probabile che si verifichino disturbi. Per ridurre il disturbo, utilizzate l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (☞ 151). Si noti che la sensibilità ISO può aumentare automaticamente quando il relativo controllo viene utilizzato in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con il flash incorporato e le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400), con la possibilità che impedisca alla fotocamera di selezionare tempi di posa più lenti.

Controllo distorsione auto.

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Selezionate **Si** per ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolo e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con obiettivi lunghi (si noti che i bordi dell'area visibili nel mirino possono venire tagliati dalla foto finale e il tempo necessario per elaborare le foto prima dell'inizio della registrazione può aumentare). Questa opzione è disponibile solo con gli obiettivi di tipo G e D (PC, fisheye e determinati altri obiettivi esclusi).



Ritocco: controllo distorsione

Per informazioni su come creare copie di fotografie esistenti con distorsione a barilotto e a cuscinetto ridotta, vedere a pagina 185.

Spazio colore

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliete **sRGB** per le fotografie che saranno stampate o utilizzate così come sono, senza ulteriori modifiche. **Adobe RGB** dispone di una gamma di colori più ampia ed è quindi la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.



Spazio colore

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è largamente diffuso, mentre lo spazio colore Adobe RGB viene utilizzato solitamente nella stampa editoriale e commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori, per foto che saranno stampate con ExifPrint, per foto che saranno stampate utilizzando l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente vividi.

Le fotografie in formato JPEG scattate con lo spazio colore Adobe RGB sono compatibili con DCF; le applicazioni e le stampanti che supportano DCF selezioneranno automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o il dispositivo non supporta DCF, selezionate lo spazio colore appropriato manualmente. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o il dispositivo.

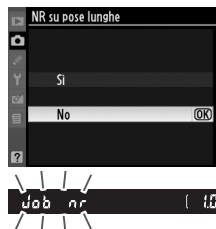
Software Nikon

ViewNX (in dotazione) e Capture NX 2 (acquistabile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte fotografie create con questa fotocamera.

NR su pose lunghe

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Se è stato selezionato **Si**, le fotografie scattate con tempi di posa inferiori a 8 s saranno elaborate per ridurre il disturbo. Il tempo richiesto per l'elaborazione è all'incirca uguale al tempo di posa attuale; durante l'elaborazione, “**uab nr**” lampeggia nel mirino e non è possibile scattare fotografie. Nel modo di scatto continuo, la frequenza dei fotogrammi si riduce e la capacità del buffer di memoria diminuisce. La riduzione del disturbo non viene eseguita se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione.



NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Le fotografie scattate a sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il disturbo.

Opzione	Descrizione
HIGH Alta	La riduzione del disturbo viene eseguita per valori di sensibilità ISO pari a ISO 800 o superiori. Durante l'elaborazione delle fotografie, la capacità del buffer di memoria diminuisce. Scegliete la quantità di riduzione del disturbo eseguita da Alta , Normale e Moderata .
NORM Normale	
LOW Moderata	
No	La riduzione del disturbo viene eseguita esclusivamente in caso di sensibilità ISO pari a HI 0,3 e superiori. Il livello di riduzione del disturbo è inferiore a quello eseguito selezionando Moderata in corrispondenza di NR su ISO elevati .






È possibile creare, rinominare o cancellare la cartella nella quale memorizzare le immagini successive.

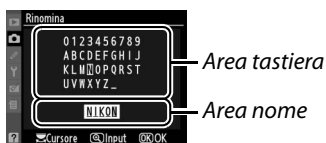
- **Seleziona cartella:** consente di scegliere la cartella in cui memorizzare le immagini successive.




- **Nuova:** consente di creare una nuova cartella e nominarla come descritto di seguito.
- **Rinomina:** consente di selezionare una cartella dall'elenco e rinominarla come descritto di seguito.
- **Cancella:** consente di cancellare tutte le cartelle vuote nella scheda di memoria.

■ ■ Come denominare e rinominare le cartelle


I nomi delle cartelle possono avere una lunghezza massima di cinque caratteri. Per spostare il cursore nell'area del nome, ruotate la ghiera di comando. Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multiselettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il pulsante . Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante . Premete  per salvare le modifiche e tornare al menu di ripresa o premete MENU per uscire senza creare una nuova cartella o senza modificare il nome della cartella.

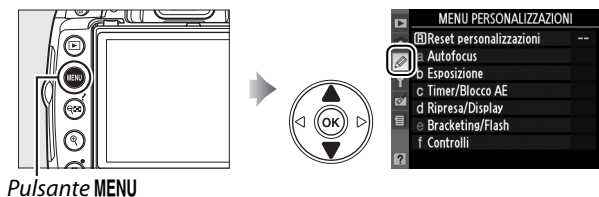


Nomi delle cartelle

Nella scheda di memoria, i nomi delle cartelle sono preceduti da un numero cartella a tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera (ad esempio, 100D5000). Ciascuna cartella può contenere fino a 999 fotografie. Durante la ripresa, le immagini vengono memorizzate nella cartella con il numero più alto con il nome selezionato. Se si scatta una fotografia quando la cartella attuale è piena o contiene una fotografia con la numerazione 9999, la fotocamera creerà una nuova cartella aggiungendo un'unità al numero della cartella attuale (ad esempio, 101D5000). La fotocamera considera le cartelle con lo stesso nome ma con numeri cartelle diversi come la stessa cartella. Ad esempio, se come **Cartella attiva** è selezionata la cartella NIKON, le fotografie in tutte le cartelle denominate NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON ecc.) saranno visibili quando è selezionato **Attuale** per **Cartella di visione play** ( 146). L'opzione Rinomina consente di modificare tutte le cartelle con lo stesso nome; tuttavia, il numero cartella rimane invariato.

Impostazioni personalizzate: *regolazione di precisione delle impostazioni della fotocamera*

Per visualizzare il menu delle impostazioni personalizzate, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu delle impostazioni personalizzate).

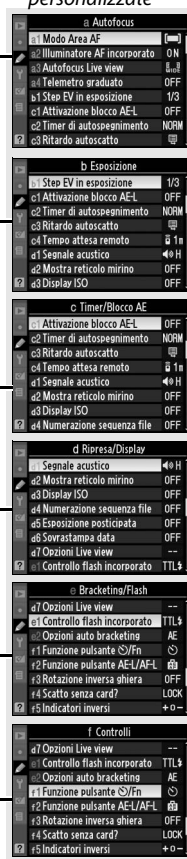


Pulsante MENU

Le impostazioni personalizzate consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle esigenze individuali.

Gruppi di impostazioni personalizzate

Menu principale



Sono disponibili le seguenti impostazioni personalizzate:

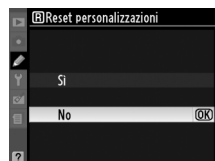
Impostazione personalizzata		Impostazione predefinita	
[R] Reset personalizzazioni			154
a Autofocus			
a1	Modo Area AF	Varia in base al modo di ripresa; vedere a pagina 78	155
a2	Illuminatore AF incorporato	Sì	155
a3	Autofocus Live view	Varia in base al modo di ripresa; vedere a pagina 78	155
a4	Telemetro graduato	No	156
b Esposizione			
b1	Step EV in esposizione	1/3 step	156
c Timer/Blocco AE			
c1	Attivazione blocco AE-L	No	156
c2	Timer di autospegnimento	Normale	157
c3	Ritardo autoscatto	10 sec.; numero di scatti: 1	157
c4	Tempo attesa remoto	1 min.	157
d Ripresa/Display			
d1	Segnale acustico	Alto	158
d2	Mostra reticolo mirino	No	158
d3	Display ISO	No	158
d4	Numerazione sequenza file	No	159
d5	Esposizione posticipata	No	159
d6	Sovrastampa data	No	160
d7	Opzioni Live view	—	161
e Bracketing/Flash			
e1	Controllo flash incorporato	TTL	162
e2	Opzioni auto bracketing	Bracketing AE	162
f Controlli			
f1	Funzione pulsante /Fn	Ritardo autoscatto	163
f2	Funzione pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF	164
f3	Rotazione inversa ghiera	No	164
f4	Scatto senza card?	Blocca scatto	164
f5	Indicatori inversi		164

[R]: Reset personalizzazioni

Pulsante MENU →

menu personalizzazioni

Scegliete **Sì** per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni personalizzate. Le impostazioni personalizzate non vengono ripristinate se si esegue un reset a due pulsanti.

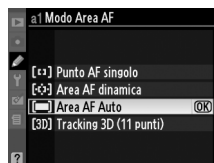


a: Autofocus

a1: Modo Area AF

Pulsante MENU →
✎ menu personalizzazioni

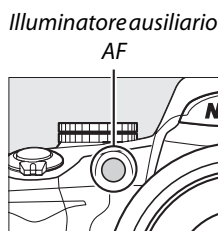
Questa opzione determina il metodo di selezione del punto AF per la messa a fuoco automatica (☐ 56).



a2: Illuminatore AF incorporato

Pulsante MENU →
✎ menu personalizzazioni

Se è selezionato **Si** e l'illuminazione è insufficiente, l'illuminatore ausiliario AF incorporato (☐ 55) si accenderà per agevolare l'operazione di messa a fuoco nel modo AF singolo (**AF-S** selezionato per il modo AF o AF singolo selezionato nel modo AF **AF-A**) quando **Area AF auto** è selezionato per il modo area AF o quando è selezionato **Punto AF singolo**, **Area AF dinamica** o **Tracking 3D (11 punti)** e viene utilizzato il punto AF centrale. Se è selezionato **No**, l'illuminatore ausiliario AF non si illuminerà per agevolare l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.



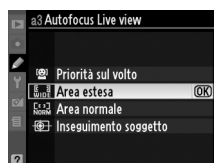
✎ Vedere anche

Per limitazioni sugli obiettivi utilizzabili con l'illuminatore ausiliario AF, vedere a pagina 197. Per i modi di ripresa per i quali può essere utilizzato l'illuminatore ausiliario AF, vedere a pagina 212.

a3: Autofocus Live view

Pulsante MENU →
✎ menu personalizzazioni







Questa opzione determina il metodo di selezione del punto AF per l'autofocus nella visione live view (☐ 43).



a4: Telemetro graduato

Pulsante MENU →
menu personalizzazioni

Scegliete **Sì** per utilizzare l'indicatore di esposizione per determinare se la fotocamera è attualmente messa a fuoco nel modo di messa a fuoco manuale (☞ 54; questa funzione non è disponibile nel modo di ripresa **M**, quando l'indicatore di esposizione indica se il soggetto è esposto correttamente).

Indicatore	Descrizione	Indicatore	Descrizione
	Fotocamera messa a fuoco.		Il punto AF è leggermente dietro al soggetto.
	Il punto AF è leggermente davanti al soggetto.		Il punto AF è dietro al soggetto.
	Il punto AF è davanti al soggetto.		La fotocamera non è in grado di determinare la corretta messa a fuoco.

Utilizzo del telemetro graduato

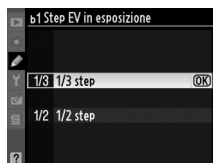
Il telemetro graduato richiede un obiettivo con un diaframma massimo di f/5.6 o più veloce e non è disponibile nella visione live view. Può non essere possibile ottenere i risultati desiderati in situazioni in cui la fotocamera non sarebbe in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus (☞ 55).

b: Esposizione

b1: Step EV in esposizione

Pulsante MENU →
menu personalizzazioni

Questa opzione consente di determinare se le regolazioni di tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione, compensazione del flash e bracketing sono eseguite in incrementi equivalenti a $\frac{1}{3}$ EV (**1/3 step**) o $\frac{1}{2}$ EV (**1/2 step**).

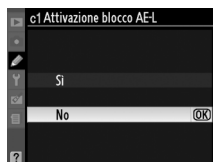


c: Timer/Blocco AE

c1: Attivazione blocco AE

Pulsante MENU →
menu personalizzazioni

Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, il blocco dell'esposizione si attiva solo premendo il pulsante **AE-L/AF-L**. Se si seleziona **Sì**, l'esposizione viene bloccata anche quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



c2: Timer di autospegnimento

Pulsante MENU →
📝 menu personalizzazioni

Questa opzione consente di determinare per quanto tempo il monitor rimane acceso se non viene eseguita alcuna operazione durante la visualizzazione dei menu e la riproduzione (**Visione play/menu**), mentre le fotografie sono visualizzate nel monitor dopo lo scatto (**Mostra foto scattata**) e per quanto tempo gli esposimetri, il mirino e il display informazioni rimangono attivi quando non viene eseguita alcuna operazione (**Disattivazione esposimetro**). Scegliete ritardi di spegnimento automatico più brevi per ridurre il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione (tutti gli orari sono approssimativi)			
SHORT Corto NORM Normale LONG Lungo	I timer di spegnimento automatico sono impostati sui seguenti valori:			
		Visione play/menu	Mostra foto scattata	Disattivazione esposimetro
	Corto	8 sec.	4 sec.	4 sec.
	Normale	12 sec.	4 sec.	8 sec.
	Lungo	20 sec.	20 sec.	1 min.
📝 Personalizzato	Eseguite regolazioni separate ai timer Visione play/menu , Mostra foto scattata e Disattivazione esposimetro . Al termine delle impostazioni, selezionate Fine e premete OK .			

📝 **Timer di autospegnimento**

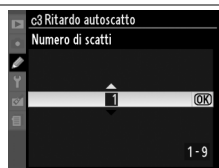
Il monitor e il mirino non si spengono automaticamente quando la fotocamera è collegata a una stampante tramite USB.

c3: Ritardo autoscatto

Pulsante MENU →
📝 menu personalizzazioni

Scegliete la durata del ritardo dello scatto e il numero di scatti eseguiti ad ogni pressione del pulsante di scatto nel modo autoscatto.

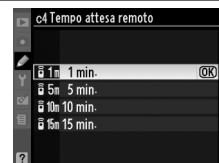
Opzione	Descrizione
Durata ritardo autoscatto	Scegliete la durata del ritardo dello scatto.
Numero di scatti	Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di scatti eseguiti ad ogni pressione del pulsante di scatto nel modo autoscatto (se viene selezionato un valore diverso da 1, gli scatti saranno eseguiti a intervalli di 3 sec.).



c4: Tempo attesa remoto

Pulsante MENU →
📝 menu personalizzazioni


Scegliete per quanto tempo la fotocamera attenderà un segnale dal telecomando prima di annullare il modo remoto ritardato o remoto rapido e ripristinare il modo singolo fotogramma, sequenza o scatto silenzioso (☰ 65). Per prolungare la durata della batteria, scegliete tempi più brevi.






d: Ripresa/Display

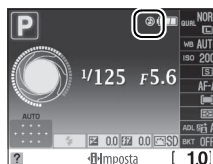
d1: Segnale acustico

Pulsante MENU →

 menu personalizzazioni


Se viene selezionato **Alto** (picco alto) o **Moderato** (picco basso), sarà emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco nel modo AF-Singolo (**AF-S** o quando si riprendono soggetti fermi nel modo autofocus **AF-A**), quando il timer di scatto esegue il conto alla rovescia nel modo autoscatto e nel modo ritardato remoto (☰ 65, 67) o quando si scatta una fotografia nel modo remoto rapido (☰ 67). Il segnale acustico non verrà emesso se è stato selezionato **No**; se viene selezionato  (scatto silenzioso) il **Segnale acustico** non è disponibile e non viene emesso alcun suono quando la fotocamera mette a fuoco.

L'impostazione attuale viene visualizzata sul display delle informazioni:  viene visualizzato quando il segnale acustico è attivato,  quando è disattivato.



d2: Mostra reticolo mirino

Pulsante MENU →


 menu personalizzazioni

Selezionate **Sì** per visualizzare un reticolo nel mirino come riferimento durante la composizione delle immagini.

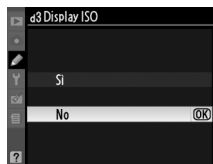


d3: Display ISO


Pulsante MENU →

 menu personalizzazioni

Scegliete **Sì** per visualizzare l'impostazione di sensibilità ISO corrente nei display conta fotogrammi del mirino.



d4: Numerazione sequenza file

Pulsante MENU →
 menu personalizzazioni


Quando si scatta una fotografia, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Sì	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella corrente, a seconda di quale dei due è il numero più alto. Quando si scatta una fotografia e la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene ripristinata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene 999 immagini, viene creata automaticamente una nuova cartella.
RESET Reset	Create una nuova cartella e ripristinate la numerazione dei file su 0001 con la foto scattata successivamente.

Numerazione sequenza file

Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Selezionate **Reset** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d4 e formattate la scheda di memoria attuale oppure inseritene una nuova.

d5: Esposizione posticipata

Pulsante MENU →
 menu personalizzazioni


Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, l'otturatore scatta quando si preme il pulsante di scatto. In situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini mosse, si può selezionare l'opzione **Sì** per ritardare lo scatto dell'otturatore fino a circa 1 sec. dalla pressione del pulsante di scatto e dal sollevamento dello specchio.



d6: Sovrastampa data

Pulsante MENU →
✎ menu personalizzazioni

Scegliete le informazioni sulla data stampate sulle fotografie al momento dello scatto.

Opzione	Descrizione
Disattivata	La data e l'ora non vengono visualizzate nelle fotografie.
DATE Data	La data o l'ora sono stampate nelle fotografie scattate con questa opzione attiva. 15.04.2009
DATEⓈ Data e ora	15.04.2009 10:02
 Contatore data	Nelle nuove foto vengono stampate data e ora per indicare il numero di giorni tra il giorno dello scatto e la data selezionata (📖 161).

Con impostazioni diverse da **Disattivata**, l'opzione selezionata è indicata da un'icona **DATE** nel display informazioni.

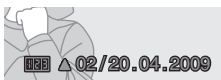


✎ Sovrastampa data

La data è registrata nell'ordine selezionato nel menu **Fuso orario e data** (📖 169). Le informazioni sulla data non vengono stampate sulle fotografie scattate in formato NEF (RAW) e non possono essere aggiunte o rimosse dalle foto esistenti. Per stampare la data di registrazione sulle fotografie scattate con l'opzione di stampa data disattivata, selezionate **Data/ora** nel menu PictBridge (📖 138, 141) o **Stampa data** nel menu **Impostazioni di stampa (DPOF)** per stampare la data di registrazione di tutte le immagini nell'ordine di stampa DPOF corrente (📖 144).

■ Contatore data

Nelle immagini scattate con questa opzione attiva viene stampato il numero di giorni rimanenti a una data futura o il numero di giorni trascorsi da una data passata. Utilizzatela per tenere traccia della crescita di un bambino o per il conto alla rovescia dei giorni rimanenti prima del vostro compleanno o matrimonio.



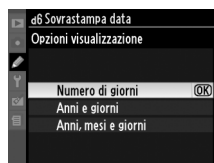
Data futura (rimangono due giorni)



Data passata (sono trascorsi due giorni)

Potete memorizzare fino a tre date diverse negli slot 1, 2 e 3. Al primo utilizzo del contatore data vi verrà richiesto di selezionare una data per lo slot 1; inserite una data utilizzando il multiselettore e premete **OK**. Per modificare la data o memorizzare date aggiuntive, evidenziate uno slot, premete **▶** e inserite la data. Per utilizzare la data memorizzata, evidenziate lo slot e premete **OK**.

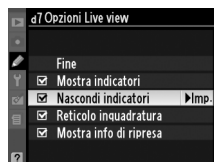
Per scegliere un formato per il contatore data, selezionate **Opzioni visualizzazione** e premete **▶** per visualizzare il menu mostrato a destra. Selezionate un'opzione e premete **OK**. Selezionate **Fine** nel menu contatore data e premete **OK** al termine delle impostazioni.



d7: Opzioni Live view

Pulsante MENU →
menu personalizzazioni

Scegliete gli indicatori disponibili per la visualizzazione nel modo live view (45). Premete **▲** o **▼** per evidenziare un'opzione, quindi premete **▶** per selezionarla. Accanto alle voci selezionate viene visualizzato il simbolo ; per deselectionarle, evidenziate le voci desiderate e premete **▶**. Per tornare al menu personalizzazioni, evidenziate **Fine** e premete **OK** (si noti che almeno un'opzione deve essere attiva).



e: Bracketing/Flash

e1: Controllo flash incorporato

Pulsante MENU →

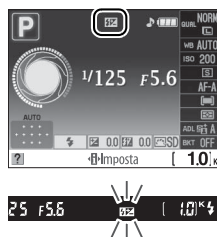
menu personalizzazioni

Scegliete il modo flash per il flash incorporato nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.

Opzione	Descrizione
TTL	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
Manuale	Scegliete un livello per il flash compreso tra Piena potenza e 1/32 (1/32 della piena potenza). Quando viene azionato a piena potenza, il flash incorporato ha un numero guida pari a 18 (m, ISO 200, 20°C).

Manuale

Un'icona lampeggia nel mirino e sul display informazioni quando è selezionato **Manuale** e il flash è sollevato.



SB-400

Quando è installata e attivata un'unità flash opzionale SB-400, l'impostazione personalizzata e1 viene modificata in **Flash opzionale**, consentendo la selezione del modo di controllo del flash per l'unità SB-400 tra **TTL** e **Manuale**.



Controllo flash

Sono supportati i seguenti tipi di controllo flash quando si utilizza un obiettivo CPU combinato con il flash incorporato o le unità flash opzionali SB-900, SB-800, SB-600 o SB-400 (□ 70, 198).

- **Flash fill con bilanciamento i-TTL per reflex digitali:** la potenza del flash viene regolata in modo da ottenere un bilanciamento naturale tra il soggetto principale e lo sfondo.
- **Flash fill standard con bilanciamento i-TTL per reflex digitali:** la potenza del flash viene regolata in base al soggetto principale; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per le fotografie in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Il controllo flash i-TTL standard è utilizzato con la misurazione Spot o quando è selezionato con un'unità flash opzionale. Flash fill con bilanciamento i-TTL per reflex digitali è utilizzato in tutti gli altri casi.

e2: Opzioni auto bracketing

Pulsante MENU →


menu personalizzazioni


Scegliete l'impostazione (esposizione, D-Lighting attivo o bilanciamento del bianco) quando il bracketing è attivo (solo modi **P**, **S**, **A** e **M**; vedere a pagina 103).

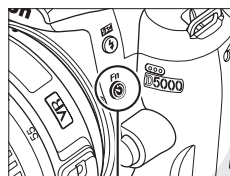
f: Controlli


f1: Funzione pulsante /Fn














Pulsante MENU →

 menu personalizzazioni

Scegliete la funzione del pulsante **Fn** ().



Pulsante **Fn** ()

Opzione	Descrizione
 Ritardo autoscatto	Premete il pulsante Fn () per attivare e disattivare il modo autoscatto (☞ 69).
 Modo di scatto *	Premete il pulsante Fn () e ruotate la ghiera di comando per selezionare il modo di scatto (☞ 65).
QUAL Qualità/dim. foto *	Premete il pulsante Fn () e ruotate la ghiera di comando per selezionare la qualità e le dimensioni dell'immagine (☞ 62).
ISO Sensibilità ISO *	Premete il pulsante Fn () e ruotate la ghiera di comando per selezionare la sensibilità ISO (☞ 74).
WB Bilanciamento del bianco *	Premete il pulsante Fn () e ruotate la ghiera di comando per selezionare il bilanciamento del bianco (solo modi P, S, A e M ; ☞ 96).
 D-Lighting attivo *	Premete il pulsante Fn () e ruotate la ghiera di comando per selezionare l'opzione di D-Lighting attivo (solo modi P, S, A e M ; ☞ 94).
+  +NEF (RAW)	Se la qualità immagine è impostata su JPEG Fine, JPEG Normal o JPEG Basic , sul display informazioni sarà visualizzato "RAW" e la copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo avere premuto il pulsante Fn (). Nei display conta esposizioni viene mostrato il numero di immagini NEF (RAW) che è possibile registrare. Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premete nuovamente il pulsante Fn () o spegnete la fotocamera.
BKT Auto bracketing *	Premete il pulsante Fn () e ruotate la ghiera di comando per selezionare un incremento di bracketing (bracketing di esposizione e bilanciamento del bianco) o per attivare o disattivare il bracketing D-Lighting attivo (solo modi P, S, A e M ; ☞ 104).

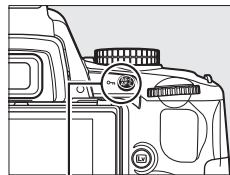
* La voce correntemente selezionata per l'impostazione personalizzata f1 è indicata da un'icona in bianco e nero (**Modo di scatto** è indicato da un'icona **Fn**).

f2: Funzione pulsante AE-L/AF-L

Pulsante MENU →

menu personalizzazioni

Scegliete la funzione eseguita dal pulsante **AE-L/AF-L**.



Pulsante **AE-L/AF-L**

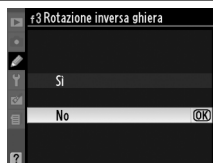
Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il pulsante AE-L/AF-L .
Solo blocco AE	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AE-L/AF-L .
Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AE-L/AF-L .
Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante AE-L/AF-L si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
AF-ON	Il pulsante AE-L/AF-L avvia la messa a fuoco automatica. Non è possibile utilizzare il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

f3: Rotazione inversa ghiera

Pulsante MENU →

menu personalizzazioni

Scegliete **SI** per invertire la direzione della ghiera di comando.



f4: Scatto senza card?

Pulsante MENU →

menu personalizzazioni

Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene abilitato solo quando è inserita una scheda di memoria nella fotocamera. Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna scheda di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Quando le fotografie vengono trasferite su un computer mediante Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente), le foto non vengono registrate nella scheda di memoria della fotocamera e l'otturatore sarà attivato indipendentemente dall'impostazione scelta per questa opzione.

f5: Indicatori inversi

Pulsante MENU →

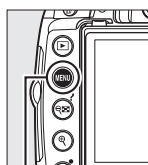
menu personalizzazioni

Se si utilizza l'impostazione predefinita (+0-), gli indicatori di esposizione situati nel mirino e nel display informazioni vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate (-0+) per visualizzare i valori negativi a sinistra e positivi a destra.



Y Menu impostazioni: impostazione della fotocamera

Per visualizzare il menu impostazioni, premete **MENU** e selezionate la scheda **Y** (menu impostazioni).



Pulsante MENU



Il menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito:

Opzione	Impostazione predefinita		Opzione	Impostazione predefinita	
Formattazione memory card	—	23	HDMI	Auto	168
Luminosità monitor LCD	0; Riduzione luminosità auto: Sì	166	Fuso orario e data	—	169
Formato display info	Grafico; Colore sfondo Nero	166	Lingua (Language)	—	169
Display info automatico	Sì	168	Commento foto	—	169
Ignora i bordi del display	No	168	Autorotazione foto	Sì	170
Pulisci sensore di immagine	—	206	Dati immagine "Dust off"	—	171
M-Up per pulizia sensore¹	—	208	GPS	Disattivazione esposimetro: Attiva	114
Standard video	—	168	Caricamento Eye-Fi²	Attiva	173
			Versione firmware	—	173

1 Non disponibile se la batteria è quasi scarica.

2 Disponibile solo se è inserita una scheda di memoria compatibile con Eye-Fi (📄 173).

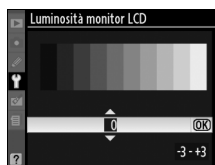


Luminosità monitor LCD

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Il menu Luminosità LCD contiene le seguenti opzioni:

- **Luminosità monitor LCD:** viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere la luminosità del monitor. Scegliete valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.
- **Riduzione luminosità auto:** se selezionate **Si**, il monitor ridurrà gradualmente la sua luminosità mentre vengono visualizzati i dati di ripresa.



Formato display info

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Scegliete tra i seguenti formati per la visualizzazione delle informazioni (☰ 8). È possibile selezionare formati separati per il modo auto e il modo scena da un lato, e per i modi **P**, **S**, **A** e **M** dall'altro.



Classico (☰ 167)



Grafico (☰ 8)

1 Scegliete i modi in cui verrà utilizzata la visualizzazione delle informazioni.

Selezionate **Modi Auto/scena** o i **modi P, S, A ed M** e premete ►.



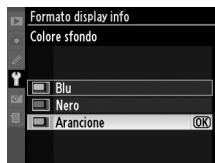
2 Selezionate **Classico** o **Grafico**.

Selezionate **Classico** o **Grafico** e premete ►.



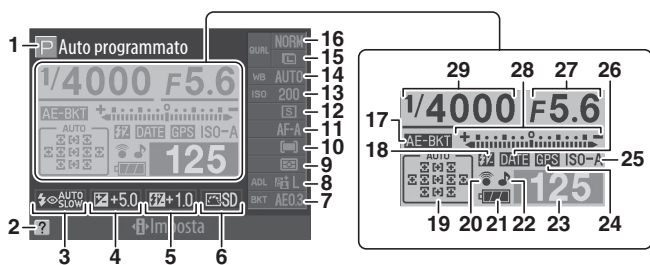
3 Selezionate un colore di sfondo.

Selezionate un colore di sfondo e premete Ⓞ. Scegliete tra blu, nero e arancione (Classico) o verde, nero e marrone (Grafico).

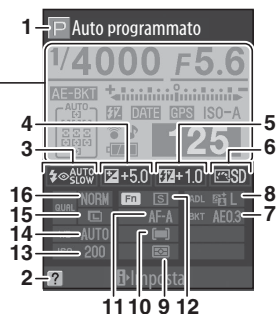


In basso viene mostrata la visualizzazione "Classico".

Fotocamera con normale orientamento



Fotocamera ruotata a 90° per scatti con orientamento verticale (ritratto)



1	Modo di ripresa AUTO auto/ ⊕ auto (senza flash) 28 Modi scena 33 modi P, S, A e M 80	12	Modo di scatto 65	22	Indicatore segnale acustico 158
2	Icona Guida 221	13	Sensibilità ISO 74	23	Numero di esposizioni rimanenti 29 Indicatore modo cattura ... 134
3	Modo flash 71	14	Bilanciamento del bianco 96	24	Indicatore collegamento GPS 114
4	Compensazione esposizione 90	15	Dimensione immagine 64	25	Indicatore di sensibilità ISO Auto 149
5	Compensazione flash 92	16	Qualità immagine 62	26	Indicatore sovrastampa data 160
6	Controllo immagine 106	17	Indicatore bracketing 103	27	Diaframma (numero f) 83, 84
7	Incremento bracketing 104	18	Indicatore flash manuale ... 162 Indicatore di compensazione del flash per unità flash opzionali 200	28	Indicatore di esposizione 85 Indicatore di compensazione dell'esposizione 90 Indicatore di avanzamento bracketing 105
8	D-Lighting attivo 94	19	Indicatore area AF auto 57	29	Tempo di posa 82, 84
9	Modo esposizione 88	20	Indicatore tracking 3D 57		
10	Modo Area AF 56		Punto AF 58		
11	Modo AF 54	21	Indicatore connettore Eye-Fi 173		
			Indicatore batteria 28		



Display info automatico

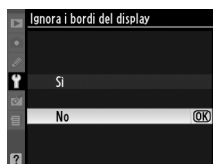
Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Questa opzione può essere impostata separatamente per i modi auto e scena e per i modi **P**, **S**, **A** e **M**. Se viene selezionato **Si**, il display delle informazioni apparirà dopo aver premuto per metà il pulsante di scatto; se l'opzione Mostra foto scattata (☐ 147) non è attiva, è possibile visualizzarla immediatamente dopo lo scatto. Scegliete **Si** se utilizzate di frequente il display informazioni durante lo scatto. Se è selezionato **No**, il display informazioni può essere visualizzato solo premendo il pulsante **Info**.

Ignora i bordi del display

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Se è selezionato **Si**, il cursore passerà da un bordo all'altro del display informazioni.



Standard video

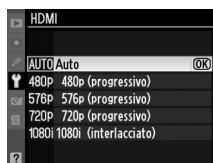
Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore tramite il connettore audio/video, assicuratevi che lo standard video della fotocamera corrisponda a quello del dispositivo video (NTSC o PAL).

HDMI

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

La fotocamera è dotata di un connettore HDMI (High-Definition Multimedia Interface) che permette di riprodurre le fotografie in alta definizione sul televisore o sul monitor utilizzando un cavo di tipo C (disponibile presso i rivenditori specializzati). Prima di collegare la fotocamera al dispositivo ad alta definizione, scegliete un formato HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto.



Fuso orario e data

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Consente di modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Consente di scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Consente di impostare l'orologio della fotocamera (🕒 20).
Formato data	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Consente di attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .

Lingua (Language)

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Consente di scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	Opzione	Descrizione	Opzione	Descrizione
Dk Dansk	Danese	It Italiano	Italiano	Sv Svenska	Svedese
De Deutsch	Tedesco	Nl Nederlands	Olandese	繁 中文(繁體)	Cinese tradizionale
En English	Inglese	No Norsk	Norvegese	简 中文(简体)	Cinese semplificato
Es Español	Spagnolo	Pl Polski	Polacco	日 日本語	Giapponese
Fi Suomi	Finlandese	Pt Português	Portoghese	한 한글	Coreano
Fr Français	Francese	Ru Русский	Russo		

Commento foto

Pulsante MENU → Y menu impostazioni

Consente di aggiungere un commento alle nuove fotografie al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati con ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente); 📄 202). Il commento è visibile anche nella terza pagina dei dati di ripresa nel display delle informazioni sulle foto (📄 120).

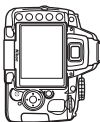
- **Fine:** consente di salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Scrivi commento:** consente di inserire un commento come descritto a pagina 152. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionate questa opzione per allegare il commento a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ▶.



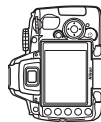
Le fotografie scattate quando è selezionata l'opzione **Si** conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la riproduzione oppure durante la visualizzazione con ViewNX o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 202). Sono memorizzati i seguenti orientamenti:



*Orientamento orizzontale
esteso*



*Rotazione della fotocamera di
90° in senso orario*



*Rotazione della fotocamera di
90° in senso antiorario*

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione **No**. Scegliete questa opzione quando effettuate una panoramica o quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Autorotazione foto

Con il modo di scatto continuo (□ 65), l'orientamento registrato per il primo scatto viene applicato a tutte le fotografie della stessa sequenza, anche se l'orientamento della fotocamera viene modificato durante la ripresa.

Ruota foto verticali

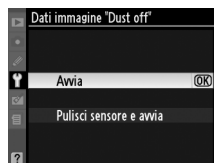
Per ruotare automaticamente le foto con orientamento verticale da visualizzare durante la riproduzione, selezionate **Si** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di riproduzione (□ 147).

Consente di acquisire i dati di riferimento per l'opzione Dati immagine "Dust Off" di Capture NX 2 (acquistabile separatamente; per ulteriori informazioni, consultate il manuale di Capture NX 2).

L'opzione **Dati immagine "Dust off"** è disponibile solo quando sulla fotocamera è installato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzate l'ingrandimento massimo.

1 Scegliete un'opzione di avvio.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**. Per uscire senza acquisire i dati immagine dust off, premete **MENU**.



- **Avvia:** verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionate questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF" quando la pulizia sarà completa.



Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionate **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento dust off non saranno utilizzati con le fotografie esistenti.

2 Inquadrate un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premete il pulsante di scatto a metà corsa.

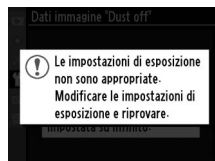
Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; mentre con la messa a fuoco manuale potete impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.



3 Acquisite i dati di riferimento "Dust off".

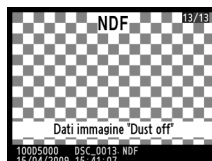
Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto. Osservate che la riduzione del disturbo sarà eseguita se il soggetto è scarsamente illuminato; ciò allungherà i tempi di registrazione.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off. In tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliete un altro oggetto di riferimento e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.



Dati di riferimento Image Dust Off






Potete utilizzare gli stessi dati di riferimento per fotografie scattate con obiettivi diversi o aperture del diaframma diverse. Non è possibile, invece, visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, è visualizzato un reticolo.



Questa opzione viene visualizzata solo se è inserita nella fotocamera una scheda di memoria Eye-Fi (acquistabile separatamente da fornitori di terze parti). Scegliete **Attiva** per caricare le fotografie in una destinazione preselezionata. Osservate che non sarà possibile caricare immagini se la potenza del segnale è insufficiente.


Osservate le normative locali sui dispositivi wireless e scegliete **Disattiva** in caso di divieti o restrizioni.

Quando è inserita una Eye-Fi card, il suo stato è indicato da un'icona nel display informazioni:

- : Caricamento Eye-Fi disattivato.
- : Caricamento Eye-Fi attivato ma nessuna fotografia disponibile.
-  (statico): Caricamento Eye-Fi attivato; in attesa del caricamento.
-  (animato): Caricamento Eye-Fi attivato; caricamento dati in corso.
- : **Disattiva** selezionato per **Caricamento Eye-Fi** ma la fotocamera non è in grado di spegnere la card; vedere "Eye-Fi Card," di seguito.



Eye-Fi Card

Le Eye-Fi card possono emettere dei segnali wireless quando viene selezionato **Disattiva**. Se sul monitor viene visualizzato un avviso ( 222), spegnete la telecamera e rimuovete la scheda.

La fotocamera può essere utilizzata per accendere e spegnere le Eye-Fi card, ma non supporta altre funzioni Eye-Fi card. Qualsiasi richiesta di assistenza deve essere indirizzata al produttore.

Eye-Fi Card supportate

Da marzo 2009 è possibile utilizzare le seguenti Eye-Fi card da 2 GB: Eye-Fi Home, Eye-Fi Share e Eye-Fi Explore. Le Eye-Fi card possono essere utilizzate solo nel Paese in cui sono state acquistate. Assicuratevi che il firmware della scheda Eye-Fi sia stato aggiornato all'ultima versione.

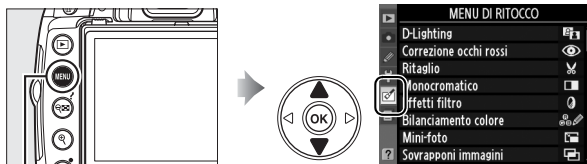
Versione firmware



Consente di visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.


















Menu di ritocco: *creazione di copie ritoccate*

Per visualizzare il menu di ritocco, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu di ritocco).





Pulsante MENU

Il menu di ritocco viene utilizzato per ritagliare o ritoccare le copie delle fotografie sulla scheda di memoria ed è disponibile solo quando una scheda di memoria con delle fotografie viene inserita nella fotocamera. Non è possibile ritoccare i filmati.

Opzione		Opzione	
 D-Lighting ¹	176	 Ritocco rapido ¹	185
 Correzione occhi rossi ¹	176	 Raddrizzamento	185
 Ritaglio	177	 Controllo distorsione	185
 Monocromatico ¹	178	 Fisheye	185
 Effetti filtro ¹	178	 Colora contorno	186
 Bilanciamento colore ¹	179	 Distorsione prospettica	186
 Mini-foto	180	 Filmato d'animazione ²	187
 Sovrapponi immagini ²	182	 Confronto affiancato ³	189
 Elaborazione NEF (RAW)	184		




- 1 Non disponibile per le fotografie scattate con **Monocromatico** selezionato per **Imposta controllo immagine** o per le copie in formato JPEG di immagini NEF (RAW) create con **Monocromatico** selezionato per **Imposta controllo immagine** (è possibile applicare gli effetti filtro cross-screen alle immagini monocromatiche).
- 2 L'opzione può essere selezionata solo premendo il pulsante **MENU** e selezionando la scheda .
- 3 Disponibile solo se il pulsante  viene premuto nella riproduzione a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata oppure originale.

Ritocco delle copie

In molti casi è possibile applicare in successione a una singola foto fino a dieci effetti; a eccezione della funzione **Sovrapponi immagini**, ogni opzione può essere applicata solo una volta (le diverse modifiche possono determinare una perdita di dettaglio). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto corrente sono evidenziate in grigio e non sono disponibili.

Qualità immagine

Tranne nel caso di copie create con l'opzione **Ritaglio**, **Mini-foto**, **Sovrapponi immagini**, **Elaborazione NEF (RAW)** e **Filmato d'animazione** le copie create da foto in formato JPEG presentano le stesse dimensioni e qualità degli originali, mentre le copie create da foto NEF (RAW) vengono salvate come foto in formato JPEG grandi con qualità Fine. Data/ora aggiunte con l'impostazione personalizzata d6 (**Sovrastampa data**;  160) possono tuttavia essere ritagliate o illeggibili a seconda delle opzioni di ritocco utilizzate.

Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Visualizzate una fotografia a pieno formato (📄 116).

Ritocco

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini create con altri dispositivi.



2 Premete **OK** per visualizzare il menu di ritocco.

Spegnimento automatico del monitor

Il monitor si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per l'intervallo di tempo indicato nell'impostazione personalizzata c2 (**Timer di autospegnimento**). L'impostazione predefinita è 12 sec.



3 Visualizzate le opzioni di ritocco.


Selezionate la voce desiderata nel menu di ritocco e premete **OK**



4 Selezionate le opzioni di ritocco.

Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla sezione relativa alla voce selezionata. Per ritornare alla riproduzione a pieno formato senza creare una copia ritoccata, premete **▶**.

5 Create una copia ritoccata.

Per creare una copia ritoccata, premete **OK**. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



Creazione di copie ritoccate dal menu di ritocco

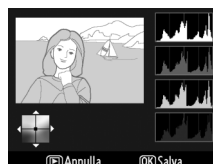
Le fotografie da ritoccare possono anche essere selezionate dal menu di ritocco.



Evidenziate un'opzione e premete **▶**.



Evidenziate una fotografia e premete **OK**



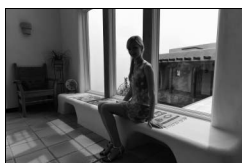
Create una copia ritoccata della fotografia selezionata.



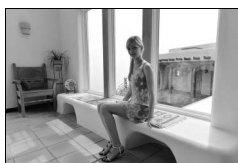
D-Lighting

Pulsante MENU → menu di ritocco

L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.



Prima



Dopo

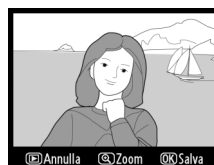
Premete ▲ o ▼ per scegliere il grado di correzione desiderato. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premere OK per copiare la fotografia.



Correzione occhi rossi

Pulsante MENU → menu di ritocco

Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto occhi rossi causato dal flash ed è disponibile solo con le fotografie scattate utilizzando il flash. La fotografia scelta per la correzione occhi rossi viene visualizzata in anteprima come mostrato a destra. Verificate l'effetto della correzione occhi rossi e create una copia come descritto nella tabella seguente. La correzione occhi rossi non produce sempre i risultati sperati e, in rare occasioni, può essere applicata a porzioni dell'immagine in cui non è presente l'effetto occhi rossi. Pertanto, si consiglia di controllare accuratamente la foto prima di procedere.










Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire l'immagine		Premete il pulsante per ingrandire o il pulsante per rimpicciolire. Quando una foto è ingrandita, potete utilizzare il multiselettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multiselettore.
Ridurre l'immagine		
Visualizzare altre aree della foto		La finestra di navigazione viene visualizzata quando si premono i pulsanti di zoom o il multiselettore. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premete per annullare lo zoom.
Annullare lo zoom		
Creare una copia		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella fotografia selezionata, ne creerà una copia in cui tale effetto viene ridotto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata alcuna copia.




Consente di creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo. Create una copia ritagliata come descritto nella seguente tabella.



Per	Utilizzare	Descrizione
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per ridurre la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio		Ruotate la ghiera di comando per scegliere una delle proporzioni di 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Spostare il ritaglio		Utilizzate il multiselettore per spostare il ritaglio in un'altra area dell'immagine.
Creare una copia		Salvate il ritaglio corrente come file separato.

Ritaglio: qualità e dimensione immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG presentano la qualità immagine JPEG Fine ( 62); le copie create da foto in formato JPEG presentano la stessa qualità immagine dell'originale. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni.

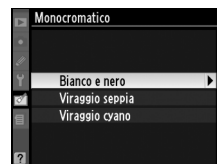
Proporzioni	Dimensioni possibili
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480
1 : 1	2.560 × 2.560, 1.920 × 1.920, 1.440 × 1.440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480
16 : 9	3.424 × 1.920, 2.560 × 1.440, 1.920 × 1.080, 1.280 × 720, 960 × 536, 640 × 360



Monocromatico

Pulsante MENU → menu di ritocco

Copiate le fotografie in **Bianco e nero**, **Viraggio seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).



Selezionando **Viraggio seppia** o **Viraggio ciano** viene mostrata un'anteprima dell'immagine selezionata; per aumentare la saturazione dei colori, premete ▲, per diminuirla, premete ▼.

Premete per creare una copia monocromatica.

Per aumentare la saturazione



Per diminuire la saturazione

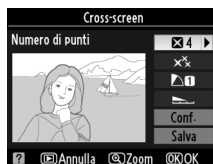
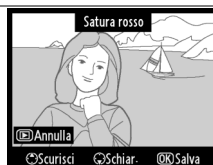


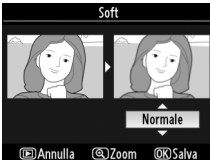
Effetti filtro

Pulsante MENU → menu di ritocco

Potete scegliere fra i seguenti effetti filtro. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete per copiare la fotografia.

Opzione	Descrizione
Skylight	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight, riducendo il blu della fotografia. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra.
Filtro caldo	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro a tonalità calde. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.
Satura rosso	Consente di intensificare i rossi (Satura rosso), i verdi (Satura verde) o i blu (Satura blu). Premete il multiselettore in alto per aumentare l'effetto e in basso per diminuirlo.
Satura verde	
Satura blu	
Cross-screen	<p>Consente di aggiungere effetti starburst alle sorgenti di luce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Numero di punti: consente di scegliere tra quattro, sei o otto. • Entità del filtro: consente di scegliere la luminosità delle sorgenti di luce interessate. • Angolo del filtro: consente di scegliere l'angolazione dei punti. • Entità dei punti: consente di scegliere la lunghezza dei punti. • Conf.: viene visualizzata un'anteprima degli effetti del filtro come mostrato a destra. Premete per visualizzare un'anteprima della copia a pieno formato. • Salva: consente di creare una copia ritoccata.

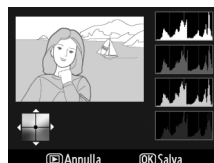


Opzione	Descrizione
<p>Soft</p>	<p>Aggiungete un effetto filtro soft. Utilizzate il multiselettore per scegliere tra 1 (alto), 2 (normale) o 3 (basso).</p> 

Bilanciamento colore

Pulsante MENU →  *menu di ritocco*

Utilizzate il multiselettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu (📖 118), in modo da rendere possibile il controllo della distribuzione dei colori nella copia.



Per aumentare la quantità di verde

*Per aumentare la
quantità di blu*







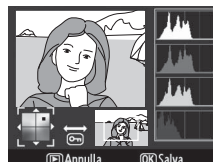
Per creare una copia ritoccata

*Per aumentare la
quantità di ambra*

Per aumentare la quantità di magenta

Zoom

Per ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor, premete il pulsante . L'istogramma sarà aggiornato per mostrare i dati relativi solo alla parte dell'immagine visualizzata sul monitor. Mentre l'immagine viene ingrandita, premete il pulsante  (F11) per passare dal bilanciamento colore allo zoom e viceversa. Quando viene selezionato lo zoom, è possibile ingrandire e ridurre l'immagine con i pulsanti  e  e scorrere la foto con il multiselettore.



Consente di creare una copia di dimensioni ridotte della foto selezionata. Sono disponibili le seguenti dimensioni:

Opzione	Descrizione
640x480	Adatte per la riproduzione su un televisore.
320x240	Adatte per la visualizzazione su pagine Web.
160x120	Adatte per e-mail.

L'opzione mini-foto può essere utilizzata durante la riproduzione a pieno formato come descritto a pagina 175. Tuttavia, la procedura per la selezione di foto dopo aver scelto **Mini-foto** dal menu di ritocco è diversa da quella descritta all'inizio della presente sezione: invece di selezionare un'immagine singola e successivamente la dimensione immagine, l'utente seleziona innanzitutto la dimensione immagine, quindi una o più foto da copiare utilizzando la dimensione immagine selezionata, come descritto di seguito.

Selezionando **Mini-foto** dal menu di ritocco, viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1. I seguenti passaggi consentono di creare delle copie di dimensioni ridotte di più immagini.

1 Selezionate **Scegli dimensione.**

Evidenziate **Scegli dimensione** e premete ▶.



2 Scegliete la dimensione desiderata.

Evidenziate la dimensione desiderata e premete **OK** per confermare la selezione e tornare al menu precedente.



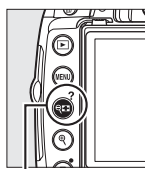
3 Selezionate **Seleziona foto.**

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ▶.



4 Selezionate le fotografie.

Evidenziate le foto utilizzando il multiselettore e premete il pulsante per selezionarle o deselectionarle. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona.



Pulsante



5 Premete **OK** per completare l'operazione.


Premete **OK**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziate **Si** e premete **OK** per copiare le immagini nella dimensione selezionata e tornare alla riproduzione. Per uscire senza creare delle copie, evidenziate **No** e premete **OK** o premete **MENU** per uscire dal menu di ritocco.




Visualizzazione delle mini-foto

Le mini-foto sono indicate da un bordo grigio. Lo zoom in riproduzione non è disponibile quando sono visualizzate le mini-foto. Dal momento che le mini-foto non hanno le stesse proporzioni dell'originale, i bordi della copia saranno tagliati sul lato più lungo.




La sovrapposizione di immagini combina due fotografie NEF (RAW) esistenti per creare un'unica immagine salvata separatamente dagli originali; i risultati, che utilizzano dati RAW dal sensore di immagine della fotocamera, sono notevolmente migliori delle sovrapposizioni create nelle applicazioni di elaborazione immagini. La nuova immagine verrà salvata con le impostazioni di qualità e dimensione immagine attuali; prima di creare una sovrapposizione, impostate la qualità e la dimensione dell'immagine ( 62, 64; sono disponibili tutte le opzioni). Per creare una copia NEF (RAW), scegliete una qualità immagine **NEF (RAW)**.

1 Selezionate Sovrapponi immagini.

Evidenziate **Sovrapponi immagini** nel menu di ritocco e premete . Apparirà la finestra di dialogo mostrata a destra, con la voce **Foto 1** selezionata.




2 Visualizzate le immagini NEF (RAW).

Premete  per visualizzare la finestra di dialogo per la selezione delle fotografie che elenca solo le immagini NEF (RAW) create con la fotocamera.




3 Evidenziate una fotografia.

Utilizzate il multiselettore per evidenziare la prima fotografia per la sovrapposizione. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante .




4 Selezionate la foto evidenziata.

Premete  per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima. L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**.



5 Selezionate la seconda fotografia.

Premete  per evidenziare **Foto 2**. Ripetete i passaggi da 2 a 4 per selezionare la seconda foto.



6 Impostate il guadagno.

Selezionate la **Foto 1** o la **Foto 2** e ottimizzate l'esposizione per la sovrapposizione premendo ▲ o ▼ per impostare il guadagno per l'immagine selezionata con i valori da 0,1 a 2,0. Ripetete la procedura per la seconda immagine.

Il valore predefinito è 1,0; se si seleziona 0,5 il guadagno viene dimezzato, mentre se si seleziona 2,0 il guadagno viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



7 Evidenziate la colonna Antepr..

Premete ◀ o ▶ per evidenziare la colonna **Antepr.**



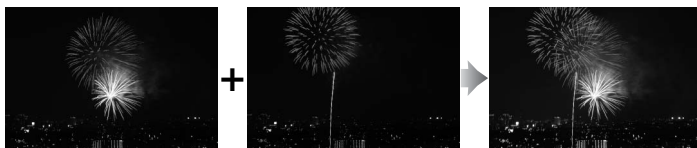
8 Visualizzate la sovrapposizione in anteprima.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare **Unisci** e premete Ⓞ (per salvare la sovrapposizione senza visualizzare l'anteprima, evidenziate **Salva** e premete Ⓞ) Per tornare al passaggio 6 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete Ⓞ.



9 Salvate la sovrapposizione.

Premete Ⓞ mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di un'immagine sovrapposta, l'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



✓ Sovrapponi immagini

Le immagini ottenute con la funzione di sovrapposizione presentano le stesse informazioni (data di registrazione, misurazione, tempo di posa, diaframma, modo di ripresa, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e controllo immagine della fotografia selezionata come **Foto 1**.



Consente di creare copie in formato JPEG di immagini NEF (RAW).

1 Selezionate Elaborazione NEF (RAW).

Evidenziate **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premete ► per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle immagini nella quale sono elencate solo le foto NEF (RAW) create con questa fotocamera.



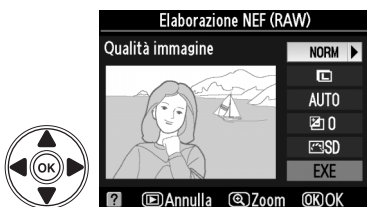
2 Selezionate di una fotografia.

Utilizzate il multiselettore per evidenziare una foto (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenete premuto il pulsante). Premete per selezionare la foto evidenziata e procedere al passaggio successivo.



3 Regolate le impostazioni dell'elaborazione NEF (RAW).

Scegliete la qualità dell'immagine (, la dimensione dell'immagine (, il bilanciamento del bianco (, la compensazione esposizione () e il controllo immagine () per la copia JPEG. Lo spazio colore () e la riduzione del disturbo con sensibilità ISO elevata () sono impostati sui valori correnti selezionati nel modo di ripresa. Il bilanciamento del bianco non è disponibile per le fotografie create con la sovrapposizione immagini. Inoltre gli incrementi della compensazione esposizione differiscono da quelli utilizzati nel modo di ripresa.



- Qualità immagine
- Dimensione immagine
- Bilanciamento del bianco
- Compensazione esposizione
- Controllo immagine




4 Copiate l'immagine.


Evidenziate **EXE** e premete per creare una copia in formato JPEG dell'immagine selezionata. L'immagine risultante verrà visualizzata sul monitor a pieno formato. Per uscire senza copiare la fotografia, premete il pulsante MENU.



Ritocco rapido

Pulsante MENU →  menu di ritocco



Consente di creare copie con saturazione e contrasto migliorati. Il D-Lighting viene applicato se necessario per schiarire soggetti scuri o in controluce.

Premete ▲ o ▼ per scegliere il grado di miglioramento. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premete  per copiare la fotografia.




Raddrizzamento



Pulsante MENU →  menu di ritocco

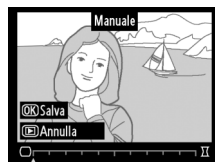
Consente di creare una copia raddrizzata della foto selezionata. Premete ► per ruotare la foto in senso orario fino a cinque gradi con incrementi di circa 0,25 gradi, ◀ per ruotare la foto in senso antiorario (osservate che i bordi della foto saranno tagliati per creare una copia quadrata). Premete  per copiare la fotografia o  per uscire dalla riproduzione senza creare una copia.



Controllo distorsione

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Consente di creare copie con distorsione periferica ridotta. Selezionate **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga automaticamente la distorsione e quindi apportate le regolazioni di precisione utilizzando il multiselettore oppure selezionate **Manuale** per ridurre la distorsione manualmente (la funzione **Auto** non è disponibile per le fotografie scattate utilizzando il controllo distorsione auto.; vedere a pagina 150). Premete ► per ridurre la distorsione a barilotto, ◀ per ridurre la distorsione a cuscinetto (osservate che, utilizzando livelli più elevati del controllo distorsione, sarà tagliata una porzione maggiore di bordi). Premete  per copiare la fotografia o  per uscire dalla riproduzione senza creare una copia.





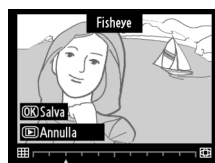
Auto

Auto può essere utilizzato solo con le foto scattate con obiettivi di tipo G e D (ad eccezione di PC, fisheye e altri obiettivi). I risultati non sono garantiti con altri obiettivi.

Fisheye

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Consente di creare copie che sembrano essere state scattate con un obiettivo fisheye. Premete ► per aumentare l'effetto (ciò aumenta anche la dimensione della porzione di immagine che sarà tagliata ai bordi), ◀ per ridurlo. Premete  per copiare la fotografia o  per uscire dalla riproduzione senza creare una copia.



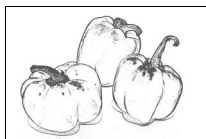
Colora contorno

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Consente di creare una copia con contorno di una fotografia da utilizzare come base per la decorazione. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premete **OK** per copiare la fotografia.



Prima



Dopo

Distorsione prospettica

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Consente di creare copie che riducono gli effetti della prospettiva presa dalla base di un oggetto alto. Utilizzate il multiselettore per regolare la prospettiva (tenete presente che un maggior controllo della prospettiva provoca un maggiore ritaglio dei bordi). Premete **OK** per copiare la fotografia o **▶** per uscire dalla riproduzione senza creare una copia.



Prima



Dopo



Selezionando **Filmato d'animazione** dal menu di ritorno, sarà visualizzato il menu mostrato al passaggio 1. Seguite i passaggi riportati in basso per creare un filmato d'animazione dalle fotografie scattate con la fotocamera.

1 Scegliete la dimensione dei fotogrammi.

Selezionate **Dim. fotogramma** e premete ► per visualizzare il menu delle opzioni per le dimensioni dei fotogrammi. Selezionate la dimensione desiderata e premete OK.



2 Scegliete la cadenza fps.

Selezionate **Cadenza fps** e premete ► per visualizzare il menu delle opzioni per la cadenza fps. Selezionate la cadenza desiderata e premete OK.



3 Selezionate Crea filmato.

Selezionate **Crea filmato** e premete OK.



4 Selezionate il primo fotogramma.

Premete ◀ e ▶ per selezionare una fotografia come primo fotogramma (tenete premuto il multiselettore per scorrere rapidamente le fotografie) e premete OK per confermare.




5 Selezionate l'ultimo fotogramma.


Utilizzate il multiselettore per scegliere l'ultimo fotogramma come descritto nel passaggio 4. Le foto nel filmato vengono contrassegnate con ✓; Se il primo fotogramma è successivo all'ultimo fotogramma, i fotogrammi intermedi appariranno nel filmato in ordine invertito. Il filmato può includere fino a 100 fotografie.










6 Selezionate Salva.

Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Se non sono necessarie ulteriori modifiche, selezionate **Salva** e premete  per procedere al passaggio 7.




Per modificare il filmato, selezionate **Modifica** e premete . Vengono visualizzate le seguenti opzioni:

- **Immagine iniziale:** consente di scegliere un nuovo fotogramma iniziale.
- **Immagine centrale:** consente di rimuovere i fotogrammi dalla parte centrale del filmato. Premete  e  per selezionare una foto e  o  per rimuovere l'icona . Le foto dalle quali è stata rimossa l'icona  verranno rimosse dal filmato quando premete .
- **Immagine finale:** consente di scegliere un nuovo fotogramma finale.
- **Annulla:** consente di uscire senza apportare ulteriori modifiche.



7 Salvate il filmato.

Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per salvare il filmato, selezionate **Salva** e premete .





Per visualizzare il filmato in anteprima, selezionate **Anteprima**. Il filmato può essere messo in pausa, riavvolto o mandato avanti durante l'anteprima. Per scegliere una nuova cadenza fps, selezionate **Cadenza fps**; per modificare il filmato come descritto nel passaggio 6, selezionate **Modifica**.



Filmati d'animazione


I filmati d'animazione non possono includere copie ritagliate, piccole copie o immagini create con altri dispositivi.

Visualizzazione di filmati d'animazione

I filmati d'animazione sono contrassegnati con un'icona  nella riproduzione a pieno formato. Per visualizzare un filmato d'animazione, visualizzatelo nella riproduzione a pieno formato e premete .



I file d'animazione vengono denominati come descritto a pagina 63.

Confronto affiancato

Consente di confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è disponibile solo se il pulsante  viene premuto per visualizzare il menu di ritocco quando una copia o un originale viene visualizzato a pieno formato.


■ Esecuzione di un confronto affiancato

1 Selezionate un'immagine.

Selezionate una copia ritoccata (riconoscibile dall'icona ) o una fotografia che è stata ritoccata nella riproduzione a pieno formato e premete .












2 Selezionate **Confronto affiancato**.

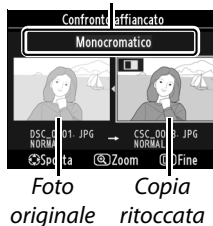
Selezionate **Confronto affiancato** nel menu di ritocco e premete .




3 Confrontate la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, mentre la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premete  o  per passare dalla foto originale alla copia ritoccata e viceversa. Per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante . Se la copia è stata creata da due foto utilizzando l'opzione **Sovrapponi immagini**, premete  o  per visualizzare l'altra foto originale. Se ci sono più copie per l'attuale foto originale, premete  o  per visualizzare le altre copie. Per uscire dal modo di riproduzione, premete il pulsante  o premete  per tornare alla riproduzione visualizzando l'immagine evidenziata.

Opzioni utilizzate per creare la copia



Confronto affiancato

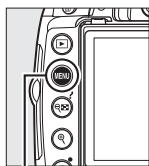
La foto originale non sarà visualizzata se la copia è stata creata da una foto che è stata poi cancellata o che era protetta quando la copia è stata realizzata ( 125).



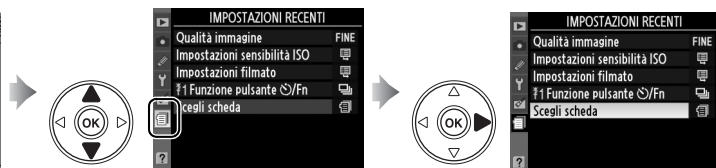
IMPOSTAZIONI RECENTI/

MIO MENU

La fotocamera offre la scelta tra due menu personalizzati: un *menu impostazioni recenti*, costituito dalle venti impostazioni utilizzate più di recente, che vengono aggiunte nella parte superiore del menu in base all'ordine d'uso, e *Mio menu*, un elenco personalizzato di opzioni dai menu di riproduzione, ripresa, impostazioni personalizzate, impostazione e ritocco. Per visualizzare il menu personalizzato, premete **MENU** e selezionate l'apposita scheda (☰ o ☲, a seconda se **IMPOSTAZIONI RECENTI** o **MIO MENU** è attualmente selezionato per **Scegli scheda**).



Pulsante MENU

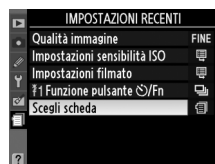


■ Scegli scheda: scelta di un menu personalizzato

Sia il menu Impostazioni recenti che Mio menu contengono un'opzione **Scegli scheda** che consente di scegliere il menu visualizzato. Per passare dal menu Impostazioni recenti a Mio menu e viceversa, fate riferimento ai seguenti passaggi.

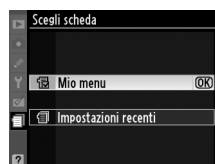
1 Selezionate Scegli scheda.

Nel menu **IMPOSTAZIONI RECENTI** o **MIO MENU**, selezionate **Scegli scheda** e premete ►.



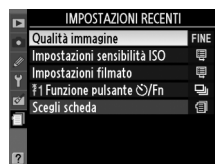
2 Selezionate il menu desiderato.

Selezionate **IMPOSTAZIONI RECENTI** o **MIO MENU** e premete OK. Sarà visualizzato il menu selezionato.



☰ IMPOSTAZIONI RECENTI: visualizzazione delle impostazioni recenti

Nel menu delle impostazioni recenti sono elencate le venti impostazioni utilizzate più recentemente. Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete ► per confermare la selezione.



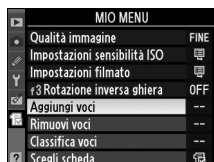
MIO MENU: creazione di un menu personalizzato

L'opzione **MIO MENU** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di un massimo di 20 opzioni dai menu di riproduzione, ripresa, impostazioni personalizzate, impostazione e ritocco. Potete aggiungere, eliminare e riordinare le opzioni nel modo descritto di seguito.

■ **Aggiunta di opzioni a Mio menu**

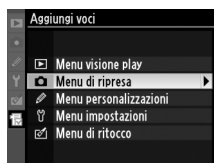
1 **Selezionate Aggiungi voci.**

In Mio menu, evidenziate **Aggiungi voci** e premete ►.




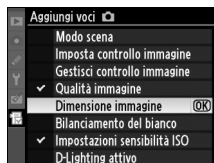
2 **Selezionate un menu.**

Evidenziate il nome del menu contenente l'opzione che desiderate aggiungere e premete ►.



3 **Selezionate una voce.**

Evidenziate la voce di menu desiderata e premete **OK**.
Le voci attualmente presenti in Mio menu sono indicate da un segno di spunta; le voci indicate da un'icona  non possono essere selezionate.



4 **Posizionate la nuova voce.**

Premete ▲ o ▼ per spostare la nuova voce in alto o in basso in Mio menu. Premete **OK** per aggiungere la nuova voce.

Ripetete i passaggi da 1 a 4 per selezionare altre voci.



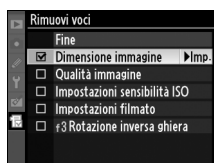
■ **Eliminazione di opzioni da Mio menu**

1 **Selezionate Rimuovi voci.**

In Mio menu, evidenziate **Rimuovi voci** e premete ►.

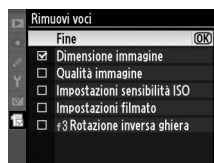
2 **Selezionate le voci.**

Evidenziate le voci e premete ► per selezionarle o deselezionarle. Le voci selezionate verranno contrassegnate da un segno di spunta.



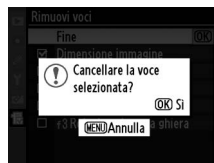
3 Selezionate Fine.

Selezionate **Fine** e premete **OK**.





4 Eliminate le voci selezionate.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premete **OK** per eliminare le voci selezionate.



Eliminazione di voci da Mio menu

Per eliminare una voce attualmente evidenziata in Mio menu, premete il pulsante . Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premete nuovamente  per rimuovere la voce selezionata da Mio menu.

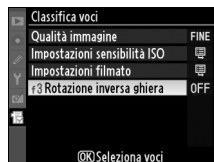
■ Riordinamento delle opzioni in Mio menu

1 Selezionate **Classifica voci**.

In Mio menu, evidenziate **Classifica voci** e premete **►**.

2 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce che desiderate spostare e premete **OK**.



3 Posizionate la voce.

Premete **▲** o **▼** per spostare la voce in alto o in basso in Mio menu e premete **OK**. Ripetete i passaggi 2 e 3 per riposizionare le altre voci.





Note tecniche

Leggete questo capitolo per avere informazioni sugli accessori compatibili, sulla pulizia e la conservazione della fotocamera e sulle procedure da seguire in caso di visualizzazione di messaggi di errore o per qualsiasi tipo di problema durante l'utilizzo della fotocamera.

Obiettivi compatibili	194
Obiettivi CPU compatibili	194
Obiettivi senza CPU compatibili	195
Unità flash opzionali (lampeggiatori)	198
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	198
Altri accessori	202
Schede di memoria approvate	203
Collegamento del connettore di alimentazione e dell'adattatore CA	204
Cura della fotocamera	205
Conservazione	205
Pulizia	205
Filtro passa basso	206
Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni	210
Impostazioni disponibili	212
Capacità della scheda di memoria	215
Programma di esposizione	216
Risoluzione dei problemi	217
Display	217
Ripresa (tutti i modi)	218
Ripresa (P, S, A, M)	219
Riproduzione	220
Varie	220
Messaggi di errore	221
Specifiche	224
Durata della batteria	231



Obiettivi compatibili

Obiettivi CPU compatibili

L'autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF-S e AF-I CPU; l'autofocus non è supportato da altri obiettivi AF. Gli obiettivi IX-NIKKOR non possono essere utilizzati. Di seguito sono elencate le funzioni disponibili con gli obiettivi CPU compatibili:

Impostazione della fotocamera	Messa a fuoco			Modo		Misurazione esposimetrica		
	AF	MF (con telemetro elettronico)	MF	Modi auto e scena; P, S, A, M	M	☒	☒	☒
Obiettivo/accessorio						3D	Colore	☒
AF-S, AF-I NIKKOR ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²
Altri tipi G o D AF NIKKOR ¹	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²
Serie PC-E NIKKOR	—	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	—	✓ ^{2,3}
PC Micro 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ³	✓	—	✓	✓	—	✓ ^{2,3}
Moltiplicatore AF-S/AF-I ⁵	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²
Altri AF NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²

1 Utilizzate gli obiettivi AF-S o AF-I per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera. Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.

2 La misurazione spot misura il punto AF selezionato (☒ 88).

3 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.

4 I sistemi di misurazione dell'esposizione della fotocamera e di controllo del flash possono non funzionare come previsto quando l'obiettivo viene spostato e/o inclinato o se viene utilizzato un diaframma con apertura diversa da quella massima.

5 È necessario un obiettivo AF-S o AF-I.

6 Con apertura del diaframma massima di f/5.6 o superiore.

7 Quando l'immagine viene ingrandita al massimo alla distanza di messa a fuoco minima con gli obiettivi AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 (nuovo) o AF 28–85 mm f/3.5–4.5, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo opacizzato del mirino non è a fuoco. Regolate manualmente la messa a fuoco finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.

8 Con apertura del diaframma massima di f/5.6 o superiore.

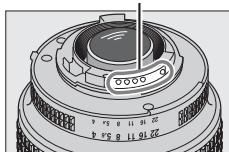
Identificazione degli obiettivi AF-S e AF-I

Il nome degli obiettivi AF-S inizia per **AF-S**, mentre il nome degli obiettivi AF-I inizia per **AF-I**.

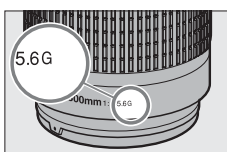
Identificazione degli obiettivi CPU e di tipo G e D

Gli obiettivi CPU sono riconoscibili perché dotati dei contatti della CPU, gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera.

Contatti CPU

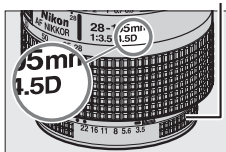


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G

Ghiera diaframma



Obiettivo tipo D

Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi degli obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Obiettivi senza CPU compatibili

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati con la fotocamera solo nel modo M. Selezionando un altro modo, l'otturatore viene disattivato. Il diaframma deve essere regolato manualmente tramite la ghiera e non è possibile utilizzare il sistema di misurazione della fotocamera, il controllo flash i-TTL e le altre caratteristiche che richiedono l'utilizzo di un obiettivo CPU. Alcuni obiettivi senza CPU non possono essere utilizzati. Vedere "Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili" di seguito.

Impostazione della fotocamera	Messa a fuoco		Modo		Misurazione esposimetrica
	AF	MF (con telemetro elettronico)	MF	Modi auto e scena; P, S, A	
Obiettivo/accessorio					
Obiettivi AI-, AI- modificati NIKKOR o Nikon Serie E	—	✓ ¹	✓	—	✓ ²
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ^{2,3}
Reflex NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ²
PC NIKKOR	—	✓ ⁴	✓	—	✓ ²
Moltiplicatore di tipo AI	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ²
Soffietto di estensione PB-6 ⁶	—	✓ ¹	✓	—	✓ ²
Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ¹	✓	—	✓ ²

1 Con apertura del diaframma massima di f/5.6 o superiore.

2 Non è possibile utilizzare il display di esposizione analogico elettronico.

3 È possibile utilizzarlo con tempi di posa minori rispetto al tempo sincro flash di uno o più incrementi.

4 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.

5 Con apertura del diaframma massima di f/5.6 o superiore.

6 Collegare con orientamento verticale (una volta collegato può essere utilizzato con orientamento orizzontale).

☑ Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

Di seguito sono riportati gli accessori e gli obiettivi senza CPU non utilizzabili con la fotocamera D5000:

- Moltiplicatore TC-16AS AF
- Obiettivi non di tipo AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)



Flash incorporato

Potete utilizzare il flash incorporato con obiettivi aventi lunghezze focali di 18–300 mm, sebbene in alcuni casi il flash potrebbe non essere in grado di illuminare interamente il soggetto in determinate distanze e lunghezze focali a causa delle ombre create dall'obiettivo. Mentre gli obiettivi che impediscono al soggetto di vedere l'illuminatore riduzione dell'effetto occhi rossi possono interferire con tale funzione. Per evitare la formazione di ombre, rimuovete i paraluce. Il flash ha una portata minima di 60 cm e non può essere utilizzato nel campo di ripresa macro degli obiettivi macro zoom. È possibile che il flash non sia in grado di illuminare completamente il soggetto con i seguenti obiettivi a distanze inferiori a quelle indicate di seguito:

Obiettivo	Posizione zoom	Distanza minima
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	2,5 m
AF-S DX 12–24 mm f/4G ED	20 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR	Meno di 24 mm	—
AF-S 17–35 mm f/2.8D ED	24 mm	2,0 m
	28 mm	1,0 m
AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF 18–35 mm f/3.5–4.5D ED	24 mm	1,0 m
AF-S DX 18–70 mm f/3.5–4.5G ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
AF-S DX 18–135 mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX VR 18–200mm f/3.5–5.6G ED	24 mm	1,0 m
AF 20–35mm f/2.8D	24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m
	50 mm	1,0 m
AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED	24 mm	1,0 m
AF-S 28–70 mm f/2.8D ED	35 mm	1,5 m
AF-S VR 200–400 mm f/4G ED	250 mm	2,5 m
	350 mm	2,0 m
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5 ED*	24 mm	3,0 m

* Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.

Quando utilizzato con l'obiettivo AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, il flash non è in grado di illuminare completamente il soggetto a tutte le distanze.

Bordi scuri nel mirino

Con alcuni obiettivi, potete notare all'interno del mirino l'immagine con i bordi scuri. Questo non determinerà nessun problema per le fotografie.

☑ **Illuminazione AF ausiliaria**

L'illuminazione AF ausiliaria non è disponibile con i seguenti obiettivi:

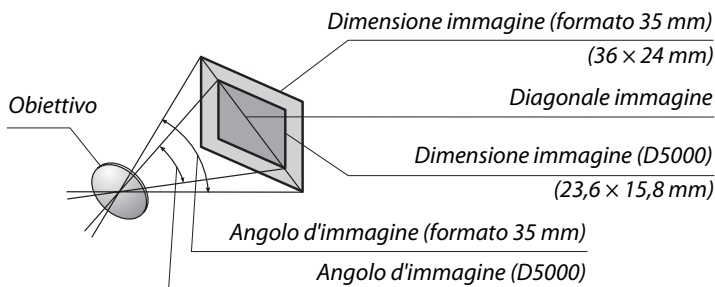
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED

A distanze inferiori a 1 m, i seguenti obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore ausiliario AF ed interferire con l'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione:

- AF-S 17–35 mm f/2.8D ED
- AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX VR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED
- AF-S 28–70 mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED

✍ **Calcolo dell'angolo d'immagine**

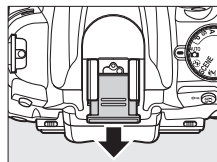
L'area esposta in una fotocamera formato 35 mm è 36×24 mm. L'area esposta nella fotocamera D5000, invece, è circa $23,6 \times 15,8$ mm. Ciò significa che l'angolo d'immagine di una fotocamera formato 35 mm è circa 1,5 volte maggiore rispetto a quello della fotocamera D5000. La lunghezza focale approssimativa degli obiettivi per la fotocamera D5000 formato 35 mm può essere calcolata moltiplicando la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5.



Unità flash opzionali (lampeggiatori)

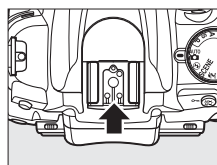
La fotocamera supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) e può essere utilizzata con i flash compatibili con CLS. I flash opzionali possono essere collegati direttamente alla slitta accessori della fotocamera come descritto di seguito. La slitta porta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per i flash dotati di perno di bloccaggio, come ad esempio le unità SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400.

1 Rimuovete il coperchio slitta accessori.



2 Montate l'unità flash sulla slitta accessori.

Consultate il manuale fornito con l'unità flash per ulteriori dettagli. Il flash incorporato non si attiverà quando è collegata un'unità flash opzionale.



Adattatore terminale sincro AS-15

Quando l'adattatore terminale sincro AS-15 (acquistabile separatamente) è installato nella slitta porta accessori della fotocamera, gli accessori del flash possono essere collegati tramite un cavo di sincronizzazione.

Utilizzate esclusivamente accessori flash Nikon

Utilizzate esclusivamente unità flash Nikon. Applicando tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta porta accessori, si rischia di compromettere il normale funzionamento della fotocamera e di danneggiare la circuiteria di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se desiderate utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, rivolgetevi a un Centro assistenza Nikon autorizzato per ulteriori informazioni.

Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

Il sistema di illuminazione creativa (CLS) avanzato di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili, per ottenere eccellenti fotografie con il flash.



■ Unità flash compatibili con il sistema CLS

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con il sistema CLS:

- **SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200:**

Unità flash		SB-900 ¹	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 ²
Funzione	Numero guida ³	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14

- 1 Se al modello SB-900 viene applicato un filtro colore quando è selezionato **AUTO** o **☑** (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
- 2 Controllato in remoto utilizzando l'unità flash opzionale SB-900 o SB-800 o l'unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800.
- 3 m, 20 °C, SB-900, SB-800 e SB-600 con zoom su focale minima da 35 mm; SB-900 con illuminazione standard.

- **Unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800:** se installato su una fotocamera compatibile con il sistema CLS, il SU-800 può essere utilizzato come commander per le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200. L'unità SU-800 non è dotata di flash.

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash sopra indicate:

Modo/funzione flash		Unità flash				Illuminazione avanzata senza fili				
		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Commander		Remoto			
					SB-900 SB-800	SU-800 ¹	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200	
i-TTL	Fill flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale ²	✓ ³	✓ ³	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	
AA	Auto aperture ²	✓ ⁵	—	—	✓ ⁶	✓ ⁶	✓ ⁶	—	—	
A	Auto non TTL	✓ ⁵	—	—	✓ ⁶	—	✓ ⁶	—	—	
GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	—	—	—	—	—	—	—	
M	Manuale	✓	✓	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	
RPT	Lampi a ripetizione	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—	
	Illuminatore AF per multi-area AF ²	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	
	Comunicazione informazioni colore flash	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
👁	Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
	Funzione zoom motorizzato	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	
	Indicatore di sensibilità ISO Auto (☐ 149)	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	

1 Disponibile solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.

2 Obiettivo CPU necessario.

3 Il flash i-TTL standard per SLR digitale viene utilizzato con la misurazione Spot o quando è selezionato con l'unità flash.

4 Il flash i-TTL standard per SLR digitale viene utilizzato con la misurazione Spot.

5 Selezionato con l'unità flash.

6 Auto Aperture (AA) viene utilizzato indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash.

7 Può essere selezionato con la fotocamera.

📄 Numero guida

Per calcolare la distanza del flash a piena potenza, occorre dividere il numero guida per il diaframma. Ad esempio, con una sensibilità pari a ISO 100, l'unità SB-800 ha un numero guida di 38 m (zoom su focale minima 35 mm); la distanza con un diaframma di f/5.6 è pari a $38 \div 5,6$ o circa 6,8 metri). Per ciascun aumento del doppio della sensibilità ISO, moltiplicate il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

■ ■ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi auto non TTL e manuale.

Modo flash \ Unità flash	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A Auto non TTL	✓	—	✓	—
M Manuale	✓	✓	✓	✓
Lampi a ripetizione	✓	—	—	—
REAR Sincro sulla seconda tendina ⁴	✓	✓	✓	✓

1 Con i modi **P**, **S**, **A** e **M**, abbassate il flash incorporato e utilizzate solo quello opzionale.












2 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostate l'unità flash su **A** (flash automatico non TTL).

3 L'autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.

4 Disponibile quando la fotocamera viene utilizzata per selezionare il modo flash.

✓ Note sui flash opzionali


Per ulteriori informazioni, consultate il manuale del lampeggiatore. Se l'unità flash supporta il CLS, consultate la sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con il CLS. La fotocamera D5000 non è compresa nell'elenco delle fotocamere "SLR digitali" riportato nei manuali dei lampeggiatori SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se il flash opzionale è collegato a modi di ripresa diversi da , lampeggerà a ogni scatto anche se il flash incorporato non può essere utilizzato (, , , , , , , ,  e ).

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 200 e 3200. Con valori superiori a 3200, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di diaframma. Se l'indicatore di flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a piena potenza e la foto potrebbe risultare sottoesposta.

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per riprese con flash a fotocamera disattivata, talvolta non è possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di scegliere la misurazione Spot per selezionare la funzione controllo flash i-TTL standard. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor.



Nel modo i-TTL, utilizzate il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzate altri tipi di pannelli riflettenti, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.



Se i comandi per l'unità flash opzionale SB-900, SB-800, SB-600 o SU-800 vengono utilizzati per impostare la compensazione del flash,  apparirà sul display informazioni.

✔ Note sulle unità flash opzionali (continua)

I lampeggiatori SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 garantiscono la riduzione effetto occhi rossi mentre i lampeggiatori SB-900, SB-800, SB-600 e SU-800 assicurano l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti restrizioni:

- **SB-900:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile per tutti i seguenti punti AF; con obiettivi AF da 17–135 mm, in ogni caso l'autofocus non è disponibile per i punti AF mostrati in grigio.

	
<i>17–105 mm</i>	<i>106–135 mm</i>
- **SB-800, SB-600 e SU-800:** con obiettivi da 24–105 mm AF, l'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile per i punti AF mostrati in grigio.

	
<i>24–34 mm</i>	<i>35–105 mm</i>

Se si utilizzano altre unità flash, l'illuminatore ausiliario AF della fotocamera viene impiegato per l'illuminazione ausiliaria AF e la riduzione effetto occhi rossi.

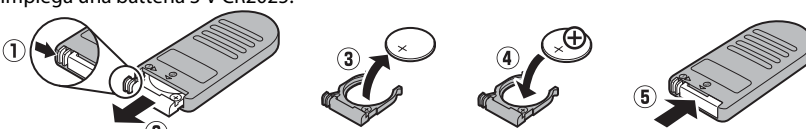
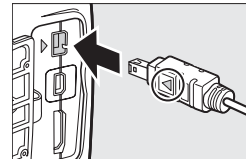


Altri accessori

Alla data di pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D5000 sono disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL9a (□ 16–17): per acquistare batterie EN-EL9a supplementari rivolgetevi al rivenditore o ai Centri assistenza Nikon. La batteria EN-EL9a può essere ricaricata con un caricabatterie rapido MH-23. Possono essere utilizzate anche le batterie EN-EL9.• Caricabatterie rapido MH-23 (□ 16): per ricaricare le batterie EN-EL9a e EN-EL9 è possibile utilizzare un caricabatteria MH-23.• Connettore di alimentazione EP-5, adattatore CA EH-5a: questi accessori possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati (possono essere anche utilizzati gli adattatori CA EH-5). Per utilizzare il connettore EP-5 è necessario collegare alla fotocamera un adattatore EH-5a o EH-5; per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 204.
Filtri	<ul style="list-style-type: none">• I filtri Nikon si suddividono in tre categorie: filtri a vite, con innesto tipo “slip-in” e interni a inserimento posteriore. Utilizzate filtri di marca Nikon. L'utilizzo di altri filtri potrebbe pregiudicare il funzionamento dell'autofocus e del telemetro elettronico.• La fotocamera D5000 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. In alternativa, utilizzate il filtro polarizzatore circolare C-PL.• Per la protezione dell'obiettivo, si consiglia di utilizzare i filtri NC e L37C.• Per prevenire la formazione di effetti moiré, non utilizzate filtri quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa.• Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1 x (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Per ulteriori informazioni, consultate il manuale di istruzioni dell'obiettivo.
Accessori per mirino oculare	<ul style="list-style-type: none">• Obiettivi per correzione diottrica DK-20C: sono disponibili obiettivi con diottrie di -5, -4, -3, -2, 0, $+0,5$, $+1$, $+2$ e $+3$ m^{-1} quando il comando di regolazione diottrica della fotocamera è in posizione neutra (-1 m^{-1}). Si consiglia di utilizzare gli obiettivi per la correzione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da $-1,7$ a $+0,7$ m^{-1}). Provate a utilizzare gli obiettivi per la correzione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi di ottenere la messa a fuoco desiderata. Con gli obiettivi per la correzione diottrica non è possibile utilizzare l'oculare in gomma.
Unità flash opzionali (□ 198)	<ul style="list-style-type: none">• Lampeggiatori Nikon SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400• Lampeggiatore remoto senza fili Nikon SB-R200• Unità di pilotaggio Commander senza fili SU-800
Software	<ul style="list-style-type: none">• Capture NX 2: pacchetto di fotoritocco completo.• Camera Control Pro 2: consente di controllare la fotocamera in remoto da un computer e di salvare le foto direttamente sul disco fisso del computer. <p>Nota: utilizzate le versioni dei software Nikon più recenti. La maggior parte dei software Nikon dispone di una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è collegato a Internet. Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xvi.</p>
Tappo corpo	<ul style="list-style-type: none">• Tappi corpo BF-1B e BF-1A: il tappo corpo impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa basso quando non è inserito un obiettivo.



Telecomandi	<p>Telecomando senza fili ML-L3 (☐ 67): utilizzate un pulsante di scatto remoto per autoritratti o per evitare le sfocature provocate dai movimenti della fotocamera. Il telecomando ML-L3 impiega una batteria 3 V CR2025.</p>  <p>Premendo il blocco del vano batteria verso destra (①), inserite un'unghia nello spazio e aprite il vano della batteria (②). Assicuratevi che la batteria sia inserita nel verso giusto (④).</p>
Accessori terminale accessori	<p>La D5000 è dotata di un terminale accessori per il cavo remoto MC-DC2 (☐ 86) e per le unità GP-1 GPS (☐ 114), che si collega quando ◀ sul connettore è allineato con ▶ accanto al terminale accessori, come mostrato a destra (per accedere al terminale accessori, aprite la copertura del connettore; chiudete il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso).</p> 

Schede di memoria approvate

Le seguenti schede di memoria SD sono state testate e approvate per l'utilizzo con la fotocamera D5000. Potete utilizzare tutte le schede delle suddette marche e capacità, indipendentemente dalla velocità.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB*, 4 GB†, 8 GB†, 16 GB†
Toshiba	512 MB, 1 GB, 2 GB*, 4 GB†, 8 GB†, 16 GB†, 32 GB†
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB*, 4 GB†, 6 GB†, 8 GB†, 12 GB†, 16 GB†, 32 GB†
Lexar Media	512 MB, 1 GB, 2 GB*, 4 GB†, 8 GB† Platinum II: 512 MB, 1 GB, 2 GB*, 4 GB† 8 GB† Professional: 1 GB, 2 GB*, 4 GB† 8 GB†

* Se la scheda sarà utilizzata con un lettore per schede o un altro dispositivo, verificate che il dispositivo supporti le schede da 2 GB.

† Compatibile con SDHC. Se si desidera utilizzare la scheda con un lettore per schede o con altri dispositivi, verificate che il dispositivo supporti SDHC.



Altre schede non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle schede sopra elencate, contattate il produttore della scheda.

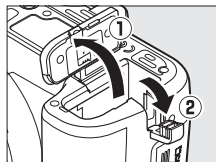


Collegamento del connettore di alimentazione e dell'adattatore CA

Spegnete la fotocamera prima di collegare il connettore di alimentazione e l'adattatore CA

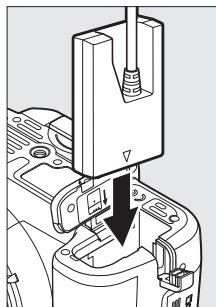
1 Preparate la fotocamera.

Aprire il coperchio del vano batteria (①) e quello del connettore di alimentazione (②).



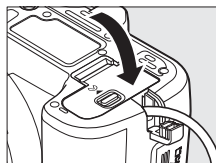
2 Inserite il connettore di alimentazione EP-5.

Accertatevi che l'orientamento del connettore sia corretto.




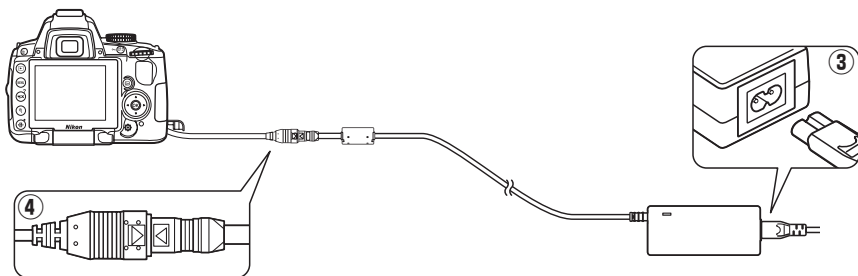
3 Richiudete il coperchio del vano batteria.

Posizionate il cavo del connettore di alimentazione in modo da farlo passare attraverso lo slot del connettore e chiudete il coperchio del vano batteria.



4 Collegamento dell'adattatore CA

Collegate il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA sull'adattatore CA (③) e il cavo di alimentazione EP-5 alla presa CC (④). L'icona  viene visualizzata sul monitor quando la fotocamera viene alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.



Cura della fotocamera

Conservazione

Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, riposizionate il coperchio del monitor, rimuovete la batteria e riponetela in un luogo fresco e asciutto utilizzando il copricontatti. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non collocatela in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come televisori e radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai -10 °C

Pulizia

Corpo della fotocamera	Utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto in acqua distillata, quindi asciugatela accuratamente. Importante: <i>la polvere o altri corpi estranei all'interno della fotocamera possono provocare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo, specchio e mirino	Questi componenti in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura.
Monitor	Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Per la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitate di premere con forza per evitare danni o malfunzionamenti.

Non utilizzate alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i lampeggiatori opzionali.



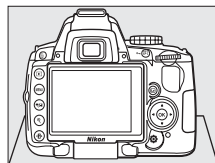
Filtro passa basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro passa basso che previene la formazione di effetti moiré. Se pensate che la qualità delle immagini sia compromessa a causa della presenza di polvere o particelle, potete pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** del menu impostazioni. È possibile pulire il filtro in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera.

■ ■ "Pulisci ora"

1 Collocate la fotocamera con la base verso il basso.

La pulizia del sensore di immagine risulta particolarmente efficace se la fotocamera viene posizionata orizzontalmente come mostrato a destra.



2 Visualizzate il menu Pulisci sensore di immagine.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni e premete ►.



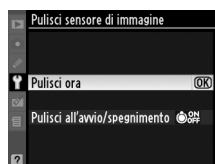
Pulsante MENU

3 Selezionate Pulisci ora.

Selezionate **Pulisci ora** e premete OK.



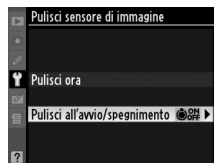
Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra mentre è in corso l'operazione di pulizia.



■ “Pulisci all'avvio/spegnimento”

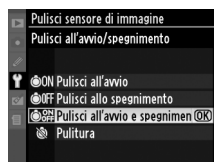
1 Selezionate **Pulisci all'avvio/ spegnimento**.

Visualizzate il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto al passaggio 2 nella pagina precedente. Selezionate **Pulisci all'avvio/spegnimento** e premete ►.



2 Selezionate un'opzione.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete OK.



Opzione	Descrizione
Pulisci all'avvio	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento, ogni volta che si spegne la fotocamera.
Pulisci all'avvio e spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
Pulitura	Disattiva la pulitura automatica del sensore di immagine.

Pulizia del sensore di immagine

L'uso dei comandi della fotocamera interrompe la pulizia del sensore di immagine. Tale pulizia non viene eseguita all'avvio se il flash è attivo.

La pulizia viene eseguita grazie alla vibrazione del sensore di immagine. Se non è possibile rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni del menu **Pulisci sensore di immagine**, pulite il sensore manualmente (☎ 208) o rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon autorizzato.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere la circuiteria interna della fotocamera. È possibile riprendere la pulizia dopo una breve attesa.



■ Pulizia manuale

Se non riuscite a rimuovere le impurità dal filtro passa basso utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** (☐ 206) nel menu impostazioni, potete pulire il filtro manualmente come descritto di seguito. Tuttavia, tenete presente che il filtro passa basso è estremamente fragile e può essere facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi a un Centro Assistenza Nikon autorizzato per la pulizia del filtro.


1 Caricate la batteria o collegate un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del filtro passa basso. Spegnete la fotocamera e inserite una batteria EN-EL9a completamente carica o collegate un connettore di alimentazione opzionale EP-5 e un adattatore CA EH-5a.

2 Rimuovete l'obiettivo.

Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

3 Selezionate M-Up per pulizia sensore.

Accendete la fotocamera e premete il pulsante MENU per visualizzare i menu. Evidenziate **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premete ► (questa opzione non è disponibile se il livello della batteria è pari o inferiore a ).



Pulsante MENU

4 Premete .

Sul monitor verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Per ritornare al funzionamento normale senza controllare il filtro passa basso, spegnete la fotocamera.



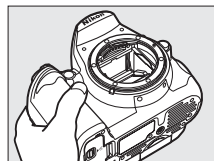
5 Sollevate lo specchio.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendovi di vedere il filtro passa basso.



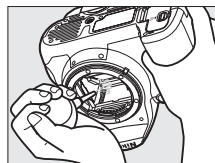
6 Esaminate il filtro passa basso.

Sorreggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun corpo estraneo, procedete al passaggio 8.



7 Pulite il filtro.

Eliminate la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzate una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il filtro. Se non riuscite a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon. Non toccate o non strofiniate il filtro in nessun caso.



8 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionate l'obiettivo o il tappo corpo.

Utilizzate una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenetevi alle precauzioni seguenti per evitare danni alla tendina:

- Evitate di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

Impurità sul filtro passa basso

Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa basso entri a contatto con impurità. Tuttavia, poiché la fotocamera D5000 è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità penetrino nella fotocamera durante la rimozione o la sostituzione degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa basso e risultare visibili nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riponete sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo. Evitate di cambiare l'obiettivo in ambienti polverosi.

Se sul filtro passa basso sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate in precedenza, oppure rivolgetevi a un Centro Assistenza Nikon autorizzato. Le fotografie con difetti dovuti alla presenza di impurità sul filtro possono essere ritoccate tramite Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☐ 202) o con le opzioni di pulizia dell'immagine disponibili in alcuni programmi per l'elaborazione delle immagini di terze parti.



Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni

Cadute: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

Liquidi ed umidità: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. La formazione di ruggine sul meccanismo interno potrebbe causare danni irreparabili.

Variazioni di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Campi magnetici: non utilizzate o non conservate questo dispositivo in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla scheda di memoria o alterare la circuiteria interna del prodotto.

Obiettivo puntato verso il sole: non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o sotto un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle fotografie.

Spegnimento del prodotto prima della rimozione o dello scollegamento dell'alimentazione: non scollegate il prodotto e non rimuovete la batteria quando il prodotto è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuiteria interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Pulizia: per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa basso, consultate la sezione "Filtro passa basso" (□ 206, 208).

Contatti dell'obiettivo: mantenete puliti i contatti dell'obiettivo.

Tendina dell'otturatore: questo componente è estremamente sottile e può essere danneggiato facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o lacerare la tendina.



Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si utilizza un adattatore CA, scollegatelo per evitare incendi. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non riponete la custodia della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto un paio di volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copricontatti prima di riporre la batteria.

Note relative al monitor: alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT. Le immagini salvate con il prodotto non risulteranno alterate.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe essere danneggiato o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Ricollocate il monitor nella posizione di conservazione prima di trasportare la fotocamera o di lasciarla senza supervisione.

Batterie: se sui contatti della batteria si depositano delle impurità, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Eliminate le impurità delicatamente con un panno morbido e asciutto prima dell'uso.

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie:

Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie.

Quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Usate molta cautela quando maneggiate le batterie.

Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.

Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.

Una volta rimossa la batteria dalla fotocamera, accertatevi di riposizionare il copricontatti.

Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL9a di scorta e caricatela completamente. In alcuni luoghi potrebbe essere difficile reperire batterie di ricambio con un breve preavviso.

Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenete una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo le necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.

Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.

Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Vi preghiamo di riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.



Impostazioni disponibili

Nelle seguenti tabelle sono elencate le impostazioni regolabili in ciascun modo:

■ Modi disponibili nella ghiera dei modi

	AUTO								P	S	A	M
Menu di ripresa	Imposta controllo immagine	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	Qualità immagine ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Dimensione immagine ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bilanciamento del bianco ¹	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	Impostazioni sensibilità ISO ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	D-Lighting attivo ¹	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	Controllo distorsione auto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Spazio colore	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NR su pose lunghe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NR su ISO elevati	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Cartella attiva	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Impostazioni filmato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Foto intervallate	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Altre impostazioni	Modo di scatto ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Modo AF ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Pulsante AE-L/AF-L premuto ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Programmazione flessibile ¹	—	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—
	Modo esposizione ¹	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	Compensazione esposizione ¹	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	Bracketing ¹	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	Modo flash ¹	✓ ²	—	✓ ²	—	✓ ²	—	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓
Compensazione flash ¹	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
Impostazioni personalizzate ³	a1:Modo Area AF ¹	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓
	a2:Illuminatore AF incorporato	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
	a3:Autofocus Live view ¹	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓
	a4:Telemetro graduato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	b1:Step EV in esposizione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	c1:Attivazione blocco AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	c2:Timer di autospegnimento	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	c3:Ritardo autoscatto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	c4:Tempo attesa remoto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	d1:Segnale acustico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	d2:Mostra reticolo mirino	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	d3:Display ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	d4:Numerazione sequenza file	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5:Esposizione posticipata	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
d6:Sovrastampa data	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
d7:Opzioni Live view	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	



	AUTO								P	S	A	M
Impostazioni personalizzate ³	e1:Controllo flash incorporato	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	e2:Opzioni auto bracketing	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	f1:Funzione pulsante	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	f2:Funzione pulsante AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	f3:Rotazione inversa ghiera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	f4:Scatto senza card?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5:Indicatori inversi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

- 1 Reset con reset a due pulsanti (78).
- 2 Reset quando la ghiera di selezione modi è ruotata su una nuova impostazione.
- 3 Reset con personalizzazione (**Reset personalizzazioni**).

■ Modi SCENE

Menu di ripresa	Imposta controllo immagine	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Qualità immagine ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Dimensione immagine ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bilanciamento del bianco	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Impostazioni sensibilità ISO ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	D-Lighting attivo	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Controllo distorsione auto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Spazio colore	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NR su pose lunghe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NR su ISO elevati	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Altre impostazioni	Cartella attiva	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Impostazioni filmato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Foto intervallate	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Modo di scatto ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Modo AF ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Pulsante AE-L/AF-L premuto ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Programmazione flessibile	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Modo esposizione	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Compensazione esposizione	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Bracketing	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Impostazioni personalizzate ³	Modo flash ^{1,2}	—	✓	—	—	—	✓	—	—	—	✓	—	—
	Compensazione flash	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	a1:Modo Area AF ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	a2:Illuminatore AF incorporato	—	✓	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	a3:Autofocus Live view ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	a4:Telemetro graduato	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	b1:Attivazione blocco AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	c1:Attivazione blocco AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2:Timer di autospegnimento	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
c3:Ritardo autoscatto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
c4:Tempo attesa remoto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

d1:Segnale acustico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2:Mostra reticolo mirino	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3:Display ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4:Numerazione sequenza file	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5:Esposizione posticipata	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6:Sovrastampa data	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d7:Opzioni Live view	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e1:Controllo flash incorporato	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
e2:Opzioni auto bracketing	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
f1:Funzione pulsante /Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2:Funzione pulsante AE-L/AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3:Rotazione inversa ghiera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4:Scatto senza card?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5:Indicatori inversi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Reset con reset a due pulsanti (78).
- 2 Reset quando la ghiera di selezione modi è ruotata su una nuova impostazione.
- 3 Reset con personalizzazione (**Reset personalizzazioni**).



Capacità della scheda di memoria

Nella seguente tabella è visualizzato il numero approssimativo di foto memorizzabili in una scheda SanDisk Extreme III 30MB/s Edition SDHC da 4 GB con diverse impostazioni per qualità e dimensione immagine.

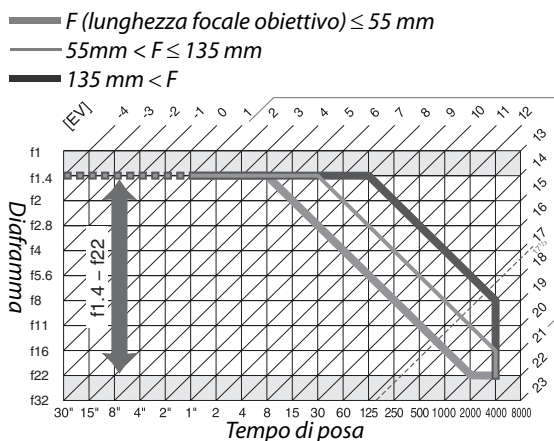
Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file ¹	N. di foto ¹	Capacità del buffer ²
NEF (RAW) + JPEG Fine ³	L	16,7 MB	180	7
	M	14,0 MB	210	7
	S	12,1 MB	238	7
NEF (RAW) + JPEG Normal ³	L	13,4 MB	215	7
	M	12,3 MB	235	7
	S	11,3 MB	252	7
NEF (RAW) + JPEG Basic ³	L	12,0 MB	238	7
	M	11,5 MB	250	7
	S	11,0 MB	259	7
NEF (RAW)	—	10,6 MB	268	11
JPEG Fine	L	5,9 MB	549	63
	M	3,3 MB	969	100
	S	1,5 MB	2100	100
JPEG Normal	L	3,0 MB	1000	100
	M	1,7 MB	1800	100
	S	0,8 MB	4100	100
JPEG Basic	L	1,5 MB	2100	100
	M	0,9 MB	3600	100
	S	0,4 MB	7700	100

- ¹ Tutti i valori sono approssimativi. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
- ² Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria. Diminuisce se la sensibilità ISO è impostata su **Hi 0,3** o superiore, se **NR su ISO elevati** è attivo quando la sensibilità ISO è impostata su 800 o superiore o se la riduzione del disturbo su tempi lunghi (☐ 150) è attiva.
- ³ Dimensione immagine vale solo per le immagini in formato JPEG. Non è possibile modificare la dimensione immagine di immagini NEF (RAW). Dimensione file rappresenta il totale per le immagini NEF (RAW) e JPEG.



Programma di esposizione

Il programma di esposizione per il modo Auto programmato è illustrato nel grafico seguente:



I valori massimi e minimi per EV variano a seconda della sensibilità ISO; il grafico precedente prevede una sensibilità ISO di 200. Quando si utilizza la misurazione Matrix, i valori superiori a $17\frac{1}{3}$ EV vengono riportati a $17\frac{1}{3}$ EV.



Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni riportato di seguito prima di rivolgervi a un rivenditore o un Centro Assistenza Nikon.

Display

Il mirino non è a fuoco: regolate il fuoco del mirino oppure utilizzate gli obiettivi di correzione dell'oculare opzionali (☐ 25, 202).

Il mirino è scuro: inserite una batteria completamente carica (☐ 16, 28).

I display si spengono all'improvviso: scegliete ritardi maggiori per l'impostazione personalizzata c2 (**Timer di autospegnimento**, ☐ 157).

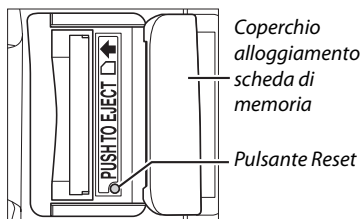
Il display informazioni non compare sul monitor: il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Se il display informazioni non viene visualizzato quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto, verificate che **Si** sia selezionato per **Display info automatico** (☐ 168) e che la batteria sia carica.

La fotocamera non risponde ai comandi: vedere "Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico" di seguito.

Il display del mirino non risponde ed è scuro: i tempi di risposta e la luminosità del display variano con la temperatura.

🔧 Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico

In casi molto rari, la fotocamera potrebbe cessare di funzionare presentando dei caratteri insoliti che si potrebbero visualizzare nel pannello di controllo. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è dovuto a una carica elettrostatica esterna molto forte. Spegnete la fotocamera, rimuovete e reinserte la batteria, facendo attenzione ad evitare ustioni, ed accendete nuovamente la fotocamera; se state utilizzando un



adattatore CA (acquistabile separatamente), scollegate e ricollegate l'adattatore e riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste, spegnete la fotocamera, aprite il coperchio dello slot per schede di memoria e, utilizzando un fermaglio, premete il pulsante Reset accanto allo slot (in questo modo si azzerano anche l'orologio della fotocamera). Se si scollega l'alimentazione o si preme il pulsante Reset si potrebbe incorrere nella perdita dei dati non registrati sulla scheda di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati già registrati non subiranno conseguenze. Nel caso in cui la fotocamera dovesse continuare a funzionare in modo anomalo, rivolgetevi al rivenditore di fiducia o ad un Centro Assistenza Nikon autorizzato.



Ripresa (tutti i modi)

La fotocamera non si accende immediatamente: cancellate alcuni file o cartelle.

Pulsante di scatto disattivato:

- La scheda di memoria è bloccata, piena o non inserita (☐ 22, 24, 29).
- Il flash incorporato si sta caricando (☐ 32).
- La fotocamera non è a fuoco (☐ 31).
- Obiettivo CPU dotato di ghiera ma con il diaframma non bloccato sul numero f più alto (☐ 194).
- Obiettivo non CPU fissato, ma la fotocamera non è in modalità **M** (☐ 195).
- **Blocco scatto** è selezionato per l'impostazione personalizzata f4 (**Scatto senza card?**, ☐ 164).

La foto finale è più grande dell'area visualizzata nel mirino: la copertura fotogrammi orizzontale e verticale del mirino è di circa 95%.

Le foto non sono messe a fuoco:

- L'obiettivo AF-S o AF-I non è fissato: utilizzate l'obiettivo AF-S o AF-I oppure mettetelo a fuoco manualmente.
- La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☐ 58, 60).
- La fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale: eseguite la messa a fuoco manualmente (☐ 60).

La messa a fuoco non viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: utilizzate il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco quando è selezionato il modo autofocus **AF-C** o quando fotografate soggetti in movimento nel modo **AF-A**.

Non è possibile selezionare il punto AF:

- È selezionato Area AF Auto per il modo Area AF: scegliete un altro modo (☐ 56).
- Priorità sul volto o Inseguimento soggetto AF selezionato in Live view (☐ 43).
- Premete il pulsante di scatto a metà corsa per spegnere il monitor o per attivare gli esposimetri (☐ 29).

Impossibile selezionare il modo AF con inseguimento del soggetto: è selezionato il controllo immagine Monocromatico (☐ 107).

Impossibile selezionare il modo Area AF: messa a fuoco manuale selezionata (☐ 54).







Non è possibile modificare la dimensione immagine: Qualità immagine impostata su NEF (RAW) (☐ 63).

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivate la riduzione del disturbo su pose lunghe (☐ 151).

Nelle fotografie figurano pixel con spaziatura irregolare e colori brillanti ("disturbi"):

- Scegliete un valore di sensibilità ISO inferiore o attivate la riduzione del disturbo su ISO elevati (☐ 151).
- Il tempo di posa è superiore a 8 sec.: usate la riduzione del disturbo su pose lunghe (☐ 151).

L'illuminatore ausiliario AF non si accende:

- La fotocamera è in modo , , , ,  o : selezionate un altro modo (☐ 33).
- L'illuminatore AF ausiliario non si accende per l'autofocus continuo. Scegliete **AF-S**. Nel punto AF singolo, nell'area AF dinamica o nell'AF tracking 3D, selezionate il punto AF centrale (☐ 58).
- **No** selezionato per l'impostazione personalizzata a2 (**illuminatore AF incorporato**, ☐ 155).
- L'illuminatore si è spento automaticamente. L'uso prolungato può comportare il surriscaldamento dell'illuminatore. Attendere che la lampada si raffreddi.

Non viene scattata alcuna foto quando si preme il pulsante di scatto sul telecomando:

- Sostituite la batteria nel telecomando (☐ 203).
- Scegliete il modo controllo remoto (☐ 65, 67).
- Il flash si sta caricando (☐ 32).
- L'intervallo di tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c4 (**Tempo attesa remoto**) è trascorso: selezionate nuovamente il modo controllo remoto (☐ 157).
- Una luce molto intensa interferisce con il telecomando.

Compaiono delle macchie sulle fotografie: pulite gli elementi dell'obiettivo anteriore e posteriore. Se il problema persiste, eseguite la pulizia del sensore di immagine (□ 206).

La data non viene stampata sulle fotografie: opzione per la qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF+JPEG selezionata per la qualità dell'immagine (□ 62, 160).

Una voce di menu non può essere selezionata: alcune opzioni non sono disponibili in tutti i modi.

Ripresa (P, S, A, M)

Pulsante di scatto disattivato:

- È collegato un obiettivo senza CPU: ruotate la ghiera di selezione modi su **M** (□ 195).
 - La ghiera di selezione modi è ruotata su **S** dopo avere selezionato il tempo di posa "A" o "T" nel modo **M**: scegliete un nuovo tempo di posa (□ 82).
-

Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa: il flash è in uso (□ 72).

I colori sono innaturali:

- Regolate il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla sorgente di luce (□ 96).
 - Regolate le impostazioni **Imposta controllo immagine** (□ 106).
-

Non è possibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso (□ 100).

Non è possibile selezionare un'immagine come riferimento per la premisurazione del bilanciamento del bianco: la foto non è stata creata con la fotocamera D5000 (□ 102).

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile: opzione NEF (RAW) o NEF+JPEG selezionata per la qualità immagine (□ 63).

Gli effetti del controllo immagine differiscono da foto a foto: per la nitidezza, il contrasto o la saturazione è selezionato **A** (auto). Per risultati uniformi su una serie di foto, scegliete un'altra impostazione (□ 109).

Non è possibile modificare la misurazione: è attivo il blocco dell'esposizione automatica (□ 89).

Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliete il modo **P, S** o **A** (□ 90).

Nel modo di ripresa continua viene scattata una sola foto ad ogni pressione del pulsante di scatto: abbassate il flash incorporato (□ 66).

Nelle foto appaiono delle aree rossastre: nelle esposizioni lunghe possono apparire aree rossastre e strutture non uniformi. Attivate la riduzione del disturbo su pose lunghe se effettuate riprese con tempi di posa "B" o "T" (□ 151).



Riproduzione

Sulle immagini appaiono delle aree lampeggianti, dei dati o dei grafici: premete ▲ o ▼ per scegliere le informazioni visualizzate sulla foto o modificate le impostazioni per **Dati mostrati in play** (☐ 117, 146).

L'immagine NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con qualità immagine NEF+JPEG (☐ 63).

Durante la riproduzione alcune fotografie non vengono visualizzate: selezionate **Tutte** per **Cartella di visione play**. Osservate che **Attuale** viene selezionato automaticamente dopo aver scattato una fotografia (☐ 146).

Le fotografie con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orizzontale (paesaggio):

- Selezionate **Si** per **Ruota foto verticali** (☐ 147).
- La foto è stata scattata con **No** selezionato per **Autorotazione foto** (☐ 170).
- L'orientamento della fotocamera è stato modificato mentre si teneva premuto il pulsante di scatto nel modo di ripresa continua o la fotocamera è stata puntata verso il basso o verso l'alto mentre veniva scattata la foto (☐ 66).
- La foto viene visualizzata durante la visualizzazione delle foto scattate (☐ 147).

Non è possibile cancellare le fotografie:

- Le fotografie sono protette: rimuovete la protezione (☐ 125).
- La scheda di memoria è bloccata (☐ 24).

Non è possibile ritoccare le fotografie:

- La foto non è più modificabile con D5000 (☐ 175).
- La foto è un filmato: i filmati non possono essere ritoccati (☐ 174).

Non è possibile modificare l'ordine di stampa:

- La scheda di memoria è piena: cancellate le foto (☐ 29, 126).
- La scheda di memoria è bloccata (☐ 24).

Non è possibile selezionare la fotografia per la stampa: la fotografia è in formato NEF (RAW). Create una copia in formato JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** o trasferite la foto su un computer e stampatela utilizzando il software in dotazione o Capture NX 2 (☐ 134, 184).

Le fotografie non vengono visualizzate sul televisore: scegliete il modo video corretto (☐ 168).

La foto non viene visualizzata nel dispositivo video ad alta definizione: verificate che il cavo HDMI (acquistabile separatamente) sia collegato (☐ 133).

Non è possibile trasferire le fotografie sul computer: sistema operativo non compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Utilizzate il lettore per copiare le foto sul computer (☐ 134).

Foto NEF (RAW) non visualizzate in Capture NX 2: effettuate l'aggiornamento alla versione più recente (☐ 202).

L'opzione Image Dust Off in Capture NX 2 non ha l'effetto desiderato: la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere sul filtro passa basso. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento Dust Off registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate prima di aver eseguito la pulizia del sensore di immagine (☐ 171).

Varie

La data di registrazione non è corretta: impostate l'orologio della fotocamera (☐ 21, 169).




Una voce di menu non può essere selezionata: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazione o quando non è inserita una scheda di memoria (☐ 15, 22, 174).





Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino e sul monitor.

Icone di avviso

Il simbolo  che lampeggia sul monitor o il simbolo  che lampeggia nel mirino indica che è possibile visualizzare un avviso o un messaggio di errore sul monitor premendo il pulsante .

Indicatore		Soluzione	
Monitor	Mirino		
Bloccare la ghiera dell'obiettivo sul diaframma minimo (numero f/ maggiore).	$fE E$ (lampeggiante)	Impostate la ghiera dell'obiettivo sul diaframma minimo (numero f- più alto).	19, 194
Obiettivo non montato.	$F- -/?$ (lampeggiante)	<ul style="list-style-type: none"> Montate un obiettivo non IX NIKKOR. Se non è montato un obiettivo CPU, selezionate il modo M. 	18 195
Scatto disattivato. Caricare la batteria.	 (lampeggiante)	Spegnete la fotocamera e ricaricate o sostituite la batteria.	16, 17
Impossibile utilizzare questa batteria. Scegliere una batteria adatta a questa fotocamera.		Utilizzate la batteria approvata da Nikon (EN-EL9a).	202
Errore inizializzazione. Spegnere la fotocamera e riprovare la procedura di accensione.		Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria, quindi riprovate la procedure di accensione.	17, 28
Batteria scarica. Completare l'operazione e spegnere subito la fotocamera.	—	Terminate la pulizia, spegnete la fotocamera e ricaricate o sostituite la batteria.	209
Ora non impostata.	—	Impostate l'orologio della fotocamera.	21, 169
Card non presente.	$(- E -)$	Spegnete la fotocamera e accertatevi che la scheda di memoria sia correttamente inserita.	22
Memory card protetta. Spostare il selettore in posizione di scrittura.	$E H H$ (lampeggiante)	La scheda di memoria è bloccata (protetta da scrittura). Fate scorrere l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sulla posizione di "scrittura".	24
Questa memory card non può essere utilizzata. La card potrebbe essere danneggiata. Inserire un'altra memory card.	$(E H H)$ (lampeggiante)	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzate una scheda di memoria approvata da Nikon. Fomattate la scheda di memoria. Se il problema persiste, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattate un Centro assistenza Nikon autorizzato. 	203 23
		<ul style="list-style-type: none"> Errore durante la creazione di una nuova cartella. Cancellate dei file o inserite una nuova scheda di memoria. 	40, 126
		<ul style="list-style-type: none"> Inserite una nuova scheda di memoria. 	22
Card non formattata. Formattare?	$(F or)$ (lampeggiante)	Formattate la scheda o spegnete la fotocamera e inserite una nuova scheda di memoria.	23

Indicatore		Soluzione	☐
Monitor	Mirino		
Card piena	 (lampeggiante)	<ul style="list-style-type: none"> • Riducete la qualità o la dimensione immagine. • Cancellate delle foto. • Inserite una nuova scheda di memoria. 	62 40, 126 22
—	 (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Modificate la composizione o eseguite la messa a fuoco manualmente.	31, 55, 60
Soggetto troppo chiaro.	 (lampeggiante)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate una sensibilità ISO più bassa • Usate un filtro ND disponibile in commercio • Nel modo: <ul style="list-style-type: none"> S Aumentate il tempo di posa A Scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più alto) 	74 — 82 83
Soggetto troppo scuro.	 (lampeggiante)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate una sensibilità ISO più alta • Utilizzate il flash • Nel modo: <ul style="list-style-type: none"> S Diminuite il tempo di posa A Scegliete un diaframma più aperto (numero f- più basso) 	74 70 82 83
Posa B non disp. in S.	 (lampeggiante) - - (lampeggiante)	Modificate il tempo di posa o selezionate il modo di esposizione manuale.	82, 84
Foto intervallate	—	Il menu e la riproduzione non sono disponibili durante le foto intervallate. Per interrompere le foto intervallate, spegnete la fotocamera.	—
Flash in modo TTL. Scegliere un'altra impostazione oppure usare un obiettivo CPU.	 (lampeggiante)	Il flash è scattato con la massima potenza. Controllate la foto nel monitor; se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate. Modificate le impostazioni del modo flash esterno o utilizzate un obiettivo CPU.	— 194
—	 (lampeggiante)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate il flash. • Cambiate la distanza dal soggetto, il diaframma, il campo di utilizzo del flash o la sensibilità ISO. • Unità flash SB-400 montata: il flash è in posizione parabola o la distanza di messa a fuoco è molto corta. Continuate la ripresa; se necessario, aumentate la distanza di messa a fuoco per evitare che appaiano delle ombre sulla fotografia. 	70 73, 74, 83 —
Errore flash	—	Errore verificatosi durante l'aggiornamento del firmware per il flash opzionale. Contattate un Centro assistenza Nikon autorizzato.	—
Impossibile disattivare il caricamento Eye-Fi. La card sta ancora trasmettendo e potrebbe caricare foto.	—	La Eye-Fi card sta ancora trasmettendo i dati dopo che è stato selezionato Disattiva per Caricamento Eye-Fi . Per terminare la trasmissione wireless, spegnete la fotocamera e rimuovete la scheda.	173

Indicatore		Soluzione	📖
Monitor	Mirino		
Errore. Premere di nuovo il pulsante di scatto.	Err (lampeggiante)	Rilasciate l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgetevi ad un Centro assistenza Nikon autorizzato.	—
Errore di avvio. Contattare un centro di assistenza Nikon autorizzato.		Rivolgetevi a un Centro assistenza Nikon autorizzato.	—
Errore di esposizione automatica. Contattare un centro di assistenza Nikon autorizzato.			
La cartella non contiene immagini.	—	La cartella selezionata per la riproduzione non contiene immagini. Inserite un'altra scheda di memoria o selezionate un'altra cartella.	22, 146
Il file non contiene dati immagine.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è danneggiato.	175
Impossibile selezionare questo file.			
Nessuna immagine da ritoccare.	—	La scheda di memoria non contiene immagini NEF (RAW) da utilizzare con Elaborazione NEF (RAW) .	184
Verifica stampante.	—	Controllate la stampante. Per ripristinare, selezionate Continua (se disponibile).	—*
Controlla carta.	—	Non è stato selezionato il formato della carta. Inserite carta del formato corretto e selezionate Continua .	—*
Inceppamento carta.	—	Eliminate l'inceppamento e selezionate Continua .	—*
Carta esaurita.	—	Inserite carta del formato selezionato e selezionate Continua .	—*
Controlla inchiostro.	—	Verificate l'inchiostro. Per ripristinare, selezionate Continua .	—*
Inchiostro esaurito.	—	Sostituite l'inchiostro e selezionate Continua .	—*

* Per ulteriori informazioni, consultate il manuale della stampante.






























Specifiche























■ ■ Fotocamera digitale Nikon D5000

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Attacco obiettivo	Attacco Nikon F (con contatti AF)
Angolo d'immagine effettivo	Circa 1,5 × di lunghezza focale dell'obiettivo (formato DX Nikon)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	12,3 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS da 23,6 × 15,8 mm
Pixel totali	12,9 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione "Image Dust off" (software Capture NX 2 opzionale necessario)
Memorizzazione	
Dimensione immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• 4.288 × 2.848 (L)• 2.144 × 1.424 (S)• 3.216 × 2.136 (M)
Formato file	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW)• JPEG: JPEG-Baseline conforme a compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16)• NEF (RAW)+JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema di controllo immagine	È possibile scegliere tra Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio; memorizzazione per ulteriori controlli immagine personalizzati.
Supporti	Schede di memoria SD (Secure Digital), conformi a SDHC
File system	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format per fotocamere digitali), PictBridge
Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaspecchio
Copertura fotogrammi	Circa il 95% in orizzontale e 95% in verticale
Ingrandimento	Circa 0,78 × (obiettivo 50 mm f/1.4 impostato a infinito, -1,0 m ⁻¹)
Distanza di accomodamento dell'occhio	17,9 mm (-1,0 m ⁻¹)
Regolazione diottrica	-1,7-+0,7 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo opacizzato di tipo B BriteView Clear Matte Mark V con cornice di messa a fuoco (è possibile visualizzare un reticolo inquadatura)
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Apertura dell'obiettivo	A riapertura istantanea, comando elettronico



Obiettivo	
Obiettivi compatibili	<ul style="list-style-type: none"> • AF-S o AF-I: supporta tutte le funzioni • Tipo G o D AF NIKKOR con motore autofocus interno: supporta tutte le funzioni eccetto l'autofocus. Gli obiettivi IX NIKKOR non sono supportati. • Altri AF NIKKOR: supportano tutte le funzioni eccetto l'autofocus e la misurazione Color Matrix 3D II. Gli obiettivi F3AF non sono supportati. • NIKKOR tipo D PC: supportano tutte le funzioni eccetto l'autofocus e alcuni modi di ripresa. • AI-P NIKKOR: supportano tutte le funzioni eccetto la misurazione Color Matrix 3D II. • Senza CPU: autofocus non supportato. Può essere utilizzato nel modo di esposizione M, ma l'esposimetro non funziona. <p>Il telemetro elettronico può essere utilizzato se l'obiettivo ha un diaframma massimo di f/5.6 o superiore.</p>
Otturatore	
Tipo	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale
Tempo di posa	$1/4000 - 30$ s in incrementi di $1/3$ o $1/2$ EV, posa B, posa T (è necessario il telecomando wireless opzionale ML-L3)
Tempo sincro flash	$X=1/200$ s; sincronizzazione con tempi di posa di $1/200$ sec. o inferiori
Scatto	
Modo di scatto	 (Singolo),  (Continuo),  (Ritardo autoscatto),  2s (Remoto ritardato),  (Remoto rapido),  (Scatto silenzioso)
Velocità di avanzamento dei fotogrammi	Fino a 4 fps (messa a fuoco manuale, modo M o S , tempo di posa $1/250$ s o più veloce e altre impostazioni come valori predefiniti)
Ritardo autoscatto	Può essere selezionata una durata di 2, 5, 10 e 20 secondi e da 1 a 9 scatti
Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB a 420 pixel
Metodo di misurazione	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi di tipo G e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU) • Ponderata centrale: peso del 75% assegnato a cerchi da 8 mm al centro dell'inquadratura • Spot: misurazione di un cerchio da 3,5 mm (circa il 2,5% dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato
Portata (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix o misurazione ponderata centrale: 0–20 EV • Misurazione spot: 2–20 EV
Accoppiamento della misurazione esposimetrica	CPU
Modo	<p>Modi auto ( Auto;  Auto (senza flash)); modi scena ( Ritratto;  Paesaggio;  Bambini;  Sport;  Macro Close-Up;  Ritratto notturno;  Paesaggio notturno;  Feste/interni;  Spiaggia/neve;  Tramonto;  Aurora/crepuscolo;  Ritratto animali domestici;  Lume di candela;  Fioritura;  Colori autunnali;  Alimenti;  Profilo in controluce;  Alta tonalità;  Bassa tonalità); Auto programmato con programma flessibile (P); Auto a priorità dei tempi (S); Auto a priorità dei diafr. (A); Manuale (M)</p>
Compensazione esposizione	-5 – +5 EV in incrementi di $1/3$ o $1/2$ EV
Bracketing di esposizione	3 fotogrammi in incrementi di $1/3$ o $1/2$ EV



Esposizione	
Bracketing del bilanciamento del bianco	3 fotogrammi in incrementi di 1
Bracketing D-Lighting attivo	2 fotogrammi
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante AE-L/AF-L
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 200 – 3200 con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV. Può essere anche impostata su circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 100) inferiore a ISO 200 o su circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 6400) superiore a ISO 3200.
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra Auto, Molto alto, Alto, Normale, Moderato o No
Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo autofocus Nikon Multi-CAM 1000 con rilevazione di fase TTL, 11 punti di messa a fuoco (incluso un sensore cross-type) e illuminatore AF incorporato (portata di circa 0,5–3 m)
Campo di rilevazione	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Modo di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF-Singolo (AF-S); AF-Continuo (AF-C); selezione automatica AF-S/AF-C (AF-A); tracking predittivo di messa a fuoco ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto • Messa a fuoco manuale (MF): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	Selezionabile tra 11 punti AF
Modo Area AF	AF-Singolo, Area A dinamica, Area AF Auto, Tracking 3D (11 punti)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF-Singolo) o il pulsante AE-L/AF-L
Flash	
Flash incorporato	       : flash auto con espulsione automatica ¶ , P , S , A , M : espulsione manuale con rilascio del pulsante
Numero guida (m) a 20 °C	<ul style="list-style-type: none"> • Ad ISO 200: circa 17, 18 con flash manuale • Ad ISO 100: circa 12, 13 con flash manuale
Controllo flash	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: fill flash con bilanciamento i-TTL e flash i-TTL standard per SLR digitale mediante sensore RGB a 420 pixel disponibili con flash incorporato e SB-900, SB-800, SB-600 o SB-400 (il fill flash con bilanciamento i-TTL è disponibile quando viene selezionata la misurazione matrix o ponderata centrale) • Auto aperture: disponibile con SB-900, SB-800 e obiettivo CPU • Non-TTL auto: tra le unità flash supportate figurano SB-900, SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27 e SB-22S • Manuale con priorità di campo: disponibile con SB-900 e SB-800
Modo flash	<ul style="list-style-type: none"> •      : auto, auto con riduzione occhi rossi, spento; fill flash e riduzione occhi rossi disponibili con unità flash opzionali • : sincro su tempi lenti auto, sincro su tempi lenti auto con riduzione occhi rossi disponibili con le unità flash opzionali •        : fill flash e riduzione occhi rossi disponibili con unità flash opzionali • ¶: fill flash • P, A: fill flash, seconda tendina con sincro su tempi lenti, sincro su tempi lenti auto, sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi • S, M: fill flash, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi
Compensazione flash	-3 – +1 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV



Flash	
Indicatore di flash carico	Si accende quando il flash incorporato o un'unità flash opzionale quale SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX è completamente carica; lampeggia per 3 secondi quando il flash scatta alla potenza massima.
Slitta porta accessori	Contatto hot-shoe standard ISO 518 con blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata da SB-900, SB-800 o SU-800 come commander; Comunicazione informazioni colore flash supportata con tutte le unità flash integrate compatibili con il sistema CLS
Terminale sincro	Adattatore terminale sincro AS-15 (acquistabile separatamente)
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (bilanciamento del bianco TTL con sensore d'immagine principale e sensore RGB a 420 settori); 12 modi manuali con regolazione fine; colore bilanciamento del bianco premisurato; bracketing del bilanciamento del bianco
Live view	
Modi AF	Priorità sul volto, area estesa, area normale, inseguimento soggetto
Autofocus	AF con rilevamento del contrasto in qualsiasi punto dell'inquadratura (la fotocamera seleziona automaticamente il punto AF quando è selezionato AF con priorità sul volto o con l'inseguimento del soggetto)
Filmato	
Dimensione immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> • 1.280 × 720/24 fps • 640 × 424/24 fps • 320 × 216/24 fps
Formato file	AVI
Compressione	Motion-JPEG
Monitor	
Monitor	2,7 pollici, circa 230k punti, angolazione variabile TFT LCD, con copertura inquadratura del 100% e regolazione luminosità
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e per miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, riproduzione filmati, riproduzione filmati d'animazione, slide show, visualizzazione istogramma, alte-luci, autorotazione foto e commento foto (fino a 36 caratteri)
Interfaccia	
USB	USB ad alta velocità
Uscita video	Può essere selezionata tra NTSC e PAL e le immagini possono essere visualizzate sul dispositivo esterno mentre il monitor della fotocamera è attivo
Uscita HDMI	Connettore HDMI mini-pin di tipo C; il monitor della fotocamera si spegne quando viene collegato il cavo HDMI
Terminale accessori	Cavo remoto: MC-DC2 (acquistabile separatamente) Unità GPS: GP-1 (acquistabile separatamente)
Lingue supportate	
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, italiano, giapponese, coreano, norvegese, polacco, portoghese, russo, spagnolo, svedese



Alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL9a
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5a; richiede l'utilizzo di un connettore di alimentazione EP-5 (acquistabile separatamente)

Attacco per treppiede	
Attacco per treppiede	1/4 pollici (ISO 1222)

Dimensioni/peso	
Dimensioni (L x A x P)	Circa 127 x 104 x 80 mm
Peso	Circa 560 g. senza batteria, scheda di memoria o tappo corpo

Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i dati si riferiscono ad una fotocamera con batteria completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente di 20 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche di hardware e software contenute nel presente manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti nel presente manuale.

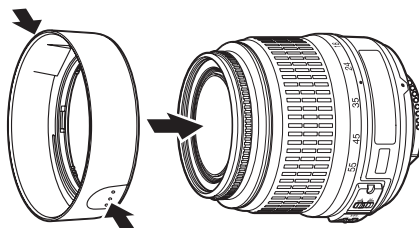
Caricabatterie rapido MH-23	
Potenza nominale in entrata	100–240 V CA (50/60 Hz)
Potenza nominale in uscita	8,4 CC V/900 mA
Batterie supportate	Batterie ricaricabili agli ioni di litio Nikon EN-EL9a o EN-EL9
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 40 minuti (EN-EL9a) o 1 ora e 30 minuti (EN-EL9) quando la batteria è completamente scarica
Temperatura operativa	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L x A x P)	Circa 82,5 x 28 x 65 mm
Lunghezza cavo	Circa 1800 mm
Peso	Circa 80 g, escluso cavo di alimentazione

Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL9a	
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,2 V/1080 mAh
Dimensioni (L x A x P)	Circa 36 x 14 x 56 mm
Peso	Circa 51 g, escluso copricontatti



Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR

Tipo	Obiettivo di tipo G AF-S DX Zoom-NIKKOR con CPU incorporata e attacco a baionetta Nikon
Fotocamere supportate	Fotocamere SLR digitali Nikon (formato DX)
Lunghezza focale	18–55 mm
Apertura massima	f/3.5–5.6
Struttura	11 elementi in 8 gruppi (incluso 1 elemento asferico)
Angolo d'immagine	76°–28° 50'
Scala lunghezza focale (mm)	18, 24, 35, 45, 55
Informazioni di distanza	Uscita alla fotocamera
Controllo zoom	Zoom regolato ruotando l'apposito anello separato
Messa a fuoco	Autofocus con Silent Wave Motor; messa a fuoco manuale
Riduzione vibrazioni	Metodo di spostamento obiettivo tramite VCM
Distanza messa a fuoco più vicina	0,28 m dall'indicatore del piano focale (□ 61) in tutte le posizioni dello zoom
Diaframma	Sette diaframmi a lama con lame rotonde e apertura automatica completa
Gamma diaframma	f/3.5–22 a 18 mm; f/5.6–36 a 55 mm
Misurazione esposimetrica	Apertura massima
Dimensioni accessorio	52 mm (P=0,75 mm)
Dimensioni	Circa 73 mm di diametro × 79,5 mm (dalla superficie dell'attacco a baionetta all'estremità finale dell'obiettivo)
Peso	Circa 265 g
Paraluce	HB-45 (acquistabile separatamente; si collega come illustrato di seguito)



Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche di hardware e software contenute nel presente manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti nel presente manuale.



■ ■ Standard supportati

- **DCF versione 2.0:** DCF (Design Rule for Camera File) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche diverse.
- **DPOF:** il formato DPOF (Digital Print Order Format) è uno standard largamente diffuso nel settore che consente di stampare foto a partire da ordini di stampa salvati sulla scheda di memoria.
- **Exif versione 2.21:** la fotocamera D5000 supporta il formato Exif (Exchangeable Image File Format per fotocamere digitali) versione 2.21, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per una riproduzione ottimale del colore durante la stampa delle immagini su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** è uno standard per le interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo ai dispositivi compatibili con HDMI tramite la connessione di un singolo cavo.

Informazioni sui marchi di fabbrica

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Apple Inc. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Il logo SD è un marchio di SD Card Association. PictBridge e il logo SDHC sono marchi registrati. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o in altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.



Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile effettuare con batterie completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura e all'utilizzo della fotocamera. Di seguito sono riportati alcuni dati di esempio per le batterie EN-EL9a (1080 mAh).

- **Modo di scatto singolo (standard CIPA ¹):** circa 510 scatti
- **Modo di scatto continuo (standard Nikon ²):** circa 2900 scatti
 - 1 Misurato a 23 °C (±2 °C) con l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR nelle seguenti condizioni di test: ciclo con movimento da infinito a lunghezza focale minima e una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec.; una volta scattata la fotografia, il monitor è attivato per 4 sec.; il tester attende che gli esposimetri si disattivino dopo lo spegnimento del monitor; il flash viene attivato a piena potenza a scatti alterni. Live view non utilizzato.
 - 2 Misurato a 20 °C con l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR nelle seguenti condizioni di test: modo di scatto continuo, modo autofocus impostato su **AF-C**, qualità immagine impostata su JPEG Basic, dimensione immagine impostata su **M** (medio), bilanciamento del bianco impostato su **AUTO**, sensibilità ISO impostata su ISO 200, tempo di posa $1/250$ sec., messa a fuoco ciclica da infinito alla portata minima tre volte dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a metà corsa per 3 sec.; sei scatti in sequenza e monitor acceso per 4 sec. quindi spento, il ciclo viene ripetuto dopo lo spegnimento degli esposimetri.

I seguenti fattori possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Pressione del pulsante di scatto a metà corsa
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di fotografie NEF (RAW)
- Tempi di posa lunghi
- Utilizzo di un'unità GP-1 GPS
- Utilizzo del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivo VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL9a, attenetevi alle indicazioni seguenti:



- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzate le batterie subito dopo averle caricate. Se le batterie non vengono utilizzate, il livello di carica si riduce.



Indice

Simboli

 (Modo Auto)	28
 (Modo Auto (senza flash)).....	28
 (Ritratto)	34
 (Paesaggio).....	34
 (Bambini)	34
 (Sport)	34
 (Macro Close-Up)	35
 (Ritratto notturno)	35
 (Paesaggio notturno).....	35
 (Feste/interni)	35
 (Spiaggia/neve).....	36
 (Tramonto).....	36
 (Aurora/crepuscolo)	36
 (Ritratto animali domestici) ..	36
 (Lume di candela)	37
 (Fioritura)	37
 (Colori autunnali).....	37
 (Alimenti)	37
 (Profilo in controluce)	38
 (Alta tonalità)	38
 (Bassa tonalità).....	38
P (Auto programmato)	81
S (Auto a priorità dei tempi)	82
A (Auto a priorità dei diafr.)	83
M (Manuale)	84
 (programma flessibile).....	81
 (Live view)	42, 50
WB (Bilanciamento del bianco) ..	96
PRE (Premisurazione manuale) ..	99
 (Singolo)	65
 (Continuo).....	65
 (Ritardo autoscatto) ..	65, 67, 157
 (Remoto ritardato)	65, 67
 (Remoto rapido)	65, 67
 (Scatto silenzioso).....	65
 (Matrix)	88
 (Ponderata centrale).....	88
 (Spot).....	88
 (Bracketing AE)	103
 (Bracketing del bilanciamento del bianco)	103
 (Bracketing D-Lighting attivo)	103
 (Compensazione flash).....	92
 (Compensazione esposizione)...	90
 Pulsante (informazioni)	8
 Pulsante (modifica informazioni).....	9
 (Guida)	13
 (indicatore di messa a fuoco)31,	58, 61

 (indicatore di flash pronto).....	32
 (Indicatore segnale acustico)	158
+ NEF (RAW)	163

A

Accessori	202
Adattatore CA	202, 204
Adobe RGB	150
AE-L	89, 164
AF	54-59
AF-Automatico	54
AF-Continuo	54
AF-Singolo	54
Aggiungi voci (MIO MENU).....	191
Alta definizione	133, 168, 230
Alte-luci	119, 146
Ambra	98, 179
Anello di messa a fuoco	18
Angolo d'immagine	197
Apertura massima.....	61
Area AF auto (modo area AF).....	57
Area AF dinamica	57
Area estesa	43
Area normale	43
Attacco obiettivo.....	3, 18, 61
Attivazione blocco AE.....	156
Audio (impostazioni filmato).....	51
Auto (Bilanciamento del bianco)...	96
Auto a priorità dei diafr.	83
Auto a priorità dei tempi	82
Auto programmato	81
Autofocus	54-59
Autofocus Live view	155
Autorotazione foto	170

B

Batteria	16, 17, 28
Batteria dell'orologio	21
Bianco e nero	178
Bilanciamento colore	179
Bilanciamento del bianco ..	96, 103
Blocco della messa a fuoco.....	58
Blocco esposizione	89
Blu	98, 179
Bordo (PictBridge).....	138, 141
Bracketing.....	103, 162, 163
Bracketing AE (Opzioni auto bracketing)	103
Bracketing del bilanciamento del bianco	103
Bracketing di esposizione 103,	162

Bracketing D-Lighting attivo... 103,	163
Buffer di memoria	31, 66

C

Calendario	123
Camera Control Pro 2.....	134, 202
Campo di utilizzo del flash.....	73
Cancella	40, 126
Cancella immagine corrente.....	40, 126
Cancella immagini selezionate	127
Cancella tutte le immagini.....	127
Capacità della scheda di memoria	215
Caricamento Eye-Fi.....	173
Cartella attiva.....	152
Cartella di visione play	146
Cavo A/V	132
Cavo audio-video	132
Cavo remoto	86, 203
Cavo USB	135, 136
Classifica voci (MIO MENU)	192
CLS	198
Collegamento dell'obiettivo	18
Collegamento di un GPS alla fotocamera	114
Colora	109, 110
Colora contorno.....	186
Comando di regolazione diottrica	25, 202
Commento foto	169
Compensazione esposizione	90
Compensazione flash	92
Computer	134
Confronto affiancato.....	189
Contatore data	160, 161
Contatti CPU	194
Continuo (modo di scatto).....	65
Controlli immagine.....	106, 108
Controllo automatico ISO	149
Controllo distorsione	185
Controllo distorsione auto.....	150
Controllo flash	162
Controllo flash incorporato	162
Copri mirino oculare	67, 77
Copriobiettivo	18
Copriobiettivo posteriore.....	18
Correzione occhi rossi	176
Cross-screen (Effetti filtro).....	178

D


Data e ora	20, 169
Data/ora (PictBridge)	138, 141

Dati di ripresa	119, 120
Dati GPS.....	121
Dati immagine "Dust off"	171
Dati mostrati in play.....	146
DCF versione 2.0.....	150, 230
Diaframma.....	80, 83
Diaframma minimo	19, 80
Digital Print Order Format	136, 139, 143, 230
Dimensione.....	51, 64
Dimensione immagine	64
Disattivazione esposimetro.....	29, 157
Display info automatico	168
Display ISO	158
Distorsione prospettica	186
D-Lighting	176
D-Lighting attivo.....	94, 103, 163
DPOF.....	136, 139, 143, 230
Durata ritardo autoscatto	157

E

Effetti filtro.....	109, 178
Elaborazione NEF (RAW).....	184
Esposimetri.....	29, 157
Esposizione	80, 89, 90
Esposizione posticipata	159
Exif versione 2.21	150, 230

F

Fill flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali	162
Fill flash standard con bilanciamento i-TTL per reflex digitali	162
Filmati.....	50
Filmato d'animazione	187
Filtro caldo (Effetti filtro).....	178
Fisheye	185
Flash.....	32, 70, 71, 198
Flash (Bilanciamento del bianco) ..	96
Flash opzionale	162
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco)	96
Focus tracking.....	57
Formato carta (PictBridge).....	137, 141
Formato data	20, 169
Formato display info.....	166
Formattazione.....	23
Formattazione scheda di memoria ..	23
Foto intervallate	76
Funzione pulsante AE-L/AF-L ..	164
Funzione pulsante  /Fn.	163
Fuso orario	20, 169

Fuso orario e data	20, 169
--------------------------	---------

G

Gestisci controllo immagine ...	111
GPS	114, 121
Grande	64
Guida	13

H

HDMI.....	133, 168, 230
Hi (sensibilità).....	74, 75

I

Ignora i bordi del display.....	168
Illuminatore AF	31, 55, 155, 197
Illuminatore AF incorporato.....	155
Imposta controllo immagine ..	108
Impostazioni di stampa (DPOF)	143
Impostazioni disponibili.....	212
Impostazioni filmato.....	51
Impostazioni personalizzate ...	153
Impostazioni predefinite.....	78, 154
Impostazioni recenti	190
Impostazioni sensibilità ISO	149
Incandescenza (Bilanciamento del bianco)	96
Indicatore del piano focale	61
Indicatore di esposizione	85
Indicatore di flash pronto ..	32, 200
Indicatore di messa a fuoco ..	31, 58, 61
Indicatori inversi.....	164
Info foto.....	117, 146
Informazioni.....	8, 117, 166
Informazioni generali	121
Informazioni riproduzione.....	117, 146
Informazioni sul file.....	117
Inizia stampa (PictBridge) ..	138, 141
Inseguimento soggetto	43
Interruttore VR obiettivo	18
Intervallo ftg (Slide show)	129
Istogramma	118, 146
Istogramma RGB	118
i-TTL	162

J

JPEG	62
JPEG Basic	62
JPEG Fine	62
JPEG Normal	62

L

L (Dimensione immagine)	64
Lampeggiatore	198

LCD.....	166
Lingua (Language)	20, 169
Live view.....	41, 49, 155
Lo (sensibilità)	74, 75
Luminosità monitor LCD	166
Lunghezza focale	197

M

M (Dimensione immagine).....	64
Magenta	98, 179
Manuale.....	60, 84
Matrix	88
Medio	64
Menu di ripresa.....	148
Menu di riproduzione.....	146
Menu di ritocco	174
Menu impostazioni	165
Messa a fuoco.....	54-61
Messa a fuoco del mirino	25
Messa a fuoco manuale	47, 60
Mini-foto.....	180
MIO MENU	190
Mirino	6, 25, 67, 224
Misurazione Color Matrix 3D II..	88
Misurazione esposimetrica.....	88
Modo AF.....	54
Modo Area AF.....	56, 155
Modo di esposizione.....	80
Modo di scatto	65
Modo flash.....	71
Monitor.....	7, 42, 116, 166
Monocromatico	178
Monocromatico (Imposta controllo immagine)	107
Mostra foto scattata	147
Mostra reticolo mirino.....	158
M-Up per pulizia sensore	208

N

NEF	62
NEF (RAW).....	62, 134, 184
Neutro (Imposta controllo immagine)	107
Nikon Transfer	134, 135
NR su ISO elevati	151
Numerazione sequenza file.....	159
Numero di scatti	157
Numero f/.....	83, 194
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco)	96

O

Obiettivo	18, 19, 194
Obiettivo compatibile	194
Obiettivo CPU.....	19, 194
Obiettivo senza CPU	195

Obiettivo tipo D.....	194
Obiettivo tipo G.....	194
Oculare mirino.....	67, 77
Ombra (Bilanciamento del bianco) 96.....	
Opzioni auto bracketing..	103, 162
Opzioni Live view.....	161
Ora legale.....	20, 169
Orologio.....	20, 169

P

Paesaggio (Imposta controllo immagine).....	107
Piccolo.....	64
PictBridge.....	136, 230
Ponderata centrale.....	88
Posa B.....	86
Posa T.....	86
Premete il pulsante di scatto a metà corsa.....	31, 32
Premete il pulsante di scatto fino in fondo.....	32
Premisurazione manuale (bilanciamento del bianco) 96, 99.....	
Priorità sul volto.....	43
Programma di esposizione.....	216
Programma flessibile.....	81
Protezione delle fotografie.....	125
Pulisci sensore di immagine.....	206
Pulsante AE-L/AF-L	59, 89, 164
Pulsante di scatto.....	32, 58, 89, 156
Pulsante Fn	163
Punto AF.....	30, 54, 58, 61
Punto AF singolo (modo area AF) . 57.....	

Q

Qualità (impostazioni filmato)....	51
Qualità immagine.....	62

R

Raddrizzamento.....	185
Remoto rapido (modo di scatto) ... 65.....	
Remoto ritardato (modo di scatto) 65, 67.....	
Reset.....	78, 154
Reset a due pulsanti.....	78
Reset personalizzazioni.....	154
RGB.....	118, 150
Ricarica della batteria.....	16
Riduz. disturbo su pose lunghe 151.....	
Riduzione disturbo.....	151
Riduzione luminosità auto.....	166
Riduzione occhi rossi.....	72

Riduzione vibrazioni.....	19
Riferimento di innesto.....	18
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera.....	19
Rimuovi voci (MIO MENU).....	191
Ripristino delle impostazioni predefinite.....	78, 154
Riproduzione.....	39, 116
Riproduzione a pieno formato.....	116
Riproduzione calendario.....	123
Riproduzione per miniature.....	122
Ritaglio.....	177
Ritardo autoscatto.....	65, 67, 157
Ritocco rapido.....	185
Ritratto (Imposta controllo immagine).....	107
Rotazione inversa ghiera.....	164
Ruota foto verticali.....	147

S

S (Dimensione immagine).....	64
Satura blu (Effetti filtro).....	178
Satura rosso (Effetti filtro).....	178
Satura verde (Effetti filtro).....	178
Saturo (Imposta controllo immagine).....	107
Scala lunghezze focali.....	18
Scatto senza card?.....	164
Scatto silenzioso (modo di scatto) 65.....	
Scheda di memoria	22, 203, 215
Schermo di messa a fuoco.....	224
Segnale acustico.....	158
Selettore A-M.....	18, 60
Selettore modo di messa a fuoco.. 18, 60.....	
Selezione di stampa.....	139
Sensibilità.....	74, 149
Sensibilità ISO.....	74, 149
Sensibilità massima.....	149
Sensore RGB a 420 pixel.....	88
Sequenza.....	66
Sincro su tempi lenti.....	72
Sincro sulla prima tendina.....	72
Sincro sulla seconda tendina.....	72
Singolo (modo di scatto).....	65
Sistema di illuminazione creativa.. 198.....	
Skylight (Effetti filtro).....	178
Slide show.....	129
Soft (Effetti filtro).....	179
Sole diretto (Bilanciamento del bianco).....	96
Sovrapponi immagini.....	182
Sovrastampa data.....	160
Spazio colore.....	150

Specchio.....	3, 208
Spot.....	88
sRGB.....	150
Stampa.....	136
Stampa (DPOF).....	139
Stampa indice.....	142
Standard (Imposta controllo immagine).....	107
Standard video.....	168
Step EV in esposizione.....	156

T

Tappo corpo.....	3, 18, 202
Taratura del bilanciamento del bianco.....	98
Telecomando.....	67, 86, 203
Telemetro graduato.....	156
Televisore.....	132
Temperatura di colore.....	97
Tempi di esposizione lunghi con il telecomando.....	86
Tempo attesa remoto.....	157
Tempo di posa minimo.....	149
Tempo sincro flash.....	225
Timer.....	67
Timer di autospegnimento.....	157
Tracking 3D.....	57
Tracking 3D (11 punti) (modo area AF).....	57

U

USB.....	135, 136
UTC.....	20, 114, 121

V

Verde.....	98, 179
Versione firmware.....	173
ViewNX.....	134
Viraggio ciano.....	178
Viraggio seppia.....	178

W

WB.....	96, 103
---------	---------

Z

Zoom in riproduzione.....	124
---------------------------	-----

Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Stampato in Europa

© 2009 Nikon Corporation

SB0C04(1H)
6MB0501H-04