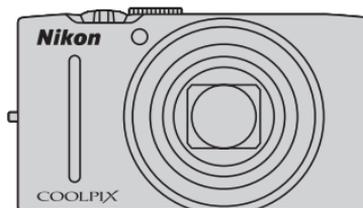


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S8200

Manual de referência



Pt

Informações sobre Marcas Comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo **HDMI**, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introdução

Partes da câmara e operações básicas

Informações básicas sobre disparo e reprodução

Funções de disparo

Funções de reprodução

Gravar e reproduzir filmes

Configuração geral da câmara

Secção de referência

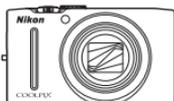
Notas técnicas e índice remissivo

Leia isto primeiro

Obrigado por adquirir a câmara digital Nikon COOLPIX S8200. Antes de utilizar a câmara, leia as informações contidas em "Para Sua Segurança" (📖 vi) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, mantenha-o à mão e consulte-o para melhor usufruir da sua nova câmara.

Confirmar o conteúdo da embalagem

Caso falte algum artigo, queira contactar a loja onde adquiriu a câmara.



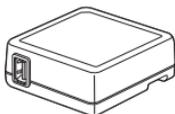
Câmara digital
COOLPIX S8200



Correia da câmara



Bateria de iões de lítio
recarregável EN-EL12
(com tampa do terminal)



Adaptador CA de
carregamento
EH-69P*



Cabo USB UC-E6



Cabo de áudio e vídeo
EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD
(CD de instalação do ViewNX 2)



Reference Manual CD
(CD do Manual de referência)

- Garantia

* Caso a câmara tenha sido adquirida num país ou numa região onde seja necessário um adaptador de ficha, encontra-se incluído um adaptador de ficha. A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região onde a câmara foi adquirida.

NOTA: não é fornecido nenhum cartão de memória com a câmara.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Informações básicas sobre disparo e reprodução" (📖 13).

Para conhecer as partes da câmara e as operações básicas, consulte "Partes da câmara e operações básicas" (📖 1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Ícone	Descrição
	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Estes ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes;  : "Secção de referência",  : "Notas técnicas e índice remissivo".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos neste manual como "cartões de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e o conteúdo do monitor apresentados neste manual podem diferir do produto real.

Informações e Precauções

Formação Contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e em África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website indicado abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

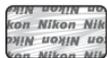
As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Só os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptadores CA de carregamento e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para serem utilizados com esta câmara digital Nikon estão desenvolvidos e comprovados para serem utilizados em conformidade com os requisitos de funcionamento e segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos Manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Selecionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (📄 94). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA de carregamento se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado.
- Utilize apenas uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída). Carregue a bateria utilizando uma câmara que suporte o carregamento de bateria ou utilizando um carregador de baterias MH-65 (disponível em separado). Para carregar a bateria com a câmara, utilize o adaptador CA de carregamento EH-69P (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**.
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o respectivo isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.

- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem permaneça junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo USB, nem colocá-lo sob objectos pesados nem expô-lo a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

 **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

 **CD-ROMs**

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

 **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar uma incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de 1 m do motivo fotografado.

 **Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

 **Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

 **Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais**

Desligue a câmara dentro de aviões ao descolar ou aterrar. Ao utilizar a câmara num hospital, siga as instruções do hospital. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem perturbar os sistemas electrónicos do avião ou o equipamento do hospital.

Aviso

Aviso para clientes na Europa

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO CASO A BATERIA SEJA SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRECTO.

ELIMINE AS BATERIAS GASTAS EM CONFORMIDADE COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Introdução	ii
Leia isto primeiro	ii
Confirmar o conteúdo da embalagem	ii
Acerca deste manual	iii
Informações e Precauções	iv
Para Sua Segurança	vi
AVISOS	vi
Aviso	ix
<hr/>	
Partes da câmara e operações básicas	1
Partes da câmara	2
Corpo da câmara	2
Controlos utilizados no modo de disparo	4
Controlos utilizados no modo de reprodução	5
Monitor	6
Operações básicas	9
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução	9
Utilizar o multisselector giratório	10
Utilizar os menus (botão MENU)	11
Colocar a correia da câmara	12
<hr/>	
Informações básicas sobre disparo e reprodução	13
Preparação 1 Inserir a bateria	14
Preparação 2 Carregar a bateria	16
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	18
Memória interna e cartões de memória	19
Cartões de memória aprovados	19
Passo 1 Ligar a câmara	20
Ligar e desligar a câmara	21
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	24
Modos de disparo disponíveis	25
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	26
Utilizar o zoom	27
Passo 4 Focar e disparar	28
Passo 5 Reproduzir imagens	30
Alterar a forma como as imagens são apresentadas	31
Passo 6 Apagar imagens não pretendidas	32

Funções de disparo	35
Modo  (automático)	36
Alterar as definições do modo  (automático).....	36
Opções disponíveis no menu de disparo automático.....	37
Modo de cena (disparo adequado à cena)	39
Alterar as definições do modo de cena.....	40
Características de cada cena.....	40
Modo de disparo contínuo (fotografar sequências)	50
Alterar as definições do modo de disparo contínuo.....	51
Opções disponíveis no menu de disparo contínuo.....	52
Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos durante o disparo)	53
Alterar as definições do modo de efeitos especiais.....	54
Funções que é possível definir utilizando o multisselector	55
Funções disponíveis.....	55
Utilizar o flash (modo de flash).....	56
Utilizar o auto-temporizador.....	59
Utilizar a detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua.....	61
Utilizar o modo macro.....	64
Ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez e o matiz (manípulo criativo).....	65
Ajustar a luminosidade (compensação de exposição).....	68
Predefinições.....	69
Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)	71
Definições do Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem).....	71
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo	73
Utilizar a detecção de rostos.....	76
Utilizar a suavização da pele.....	77
Bloqueio de focagem.....	78
Funções de reprodução	79
Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)	80
Ligar a câmara a um televisor, um computador ou uma impressora.....	81
Usar o ViewNX 2.....	82
Instalar o ViewNX 2.....	82
Transferir imagens para o computador.....	84
Visualizar fotografias.....	85
Retocar fotografias.....	86
Editar filmes.....	86
Imprimir fotografias.....	86

Gravar e reproduzir filmes.....	87
Gravar filmes.....	88
Alterar as definições da gravação de filmes (menu de filme).....	91
Reproduzir filmes.....	92
Configuração geral da câmara.....	93
Menu de configuração.....	94
Secção de referência.....	 1
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução).....	 2
Fotografar com a função de panorâmica simples.....	 2
Reproduzir imagens com a função de panorâmica simples (reprodução com deslocamento).....	 4
Utilizar o assistente de panorâmicas.....	 5
Reproduzir e eliminar imagens captadas continuamente (sequência).....	 7
Reproduzir sequências.....	 7
Eliminar imagens de uma sequência.....	 9
Editar imagens fixas.....	 10
Funções de edição.....	 10
 Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação.....	 12
 D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste.....	 13
 Suavização da pele: suavizar tons de pele.....	 14
 Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital.....	 16
 Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem.....	 18
 Corte: criar uma cópia recortada.....	 19
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor).....	 21
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa).....	 23
Ligar a câmara a uma impressora.....	 24
Imprimir imagens individuais.....	 26
Imprimir várias imagens.....	 27
Menu de disparo (para o modo  (automático), modo de disparo contínuo)...	 30
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz).....	 30
Medição.....	 33
Sensibilidade ISO.....	 34
Disparo contínuo.....	 35
Modo de área AF.....	 37
Modo auto focagem.....	 42

Menu de reprodução	43
 Encomenda impressão (criar uma ordem de impressão DPOF)	43
 Apres. diapositivos	46
 Proteger	47
 Rodar imagem	49
 Memória de voz	50
 Copiar (copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	52
 Opções de visual. sequência	54
 Escolha a imagem principal	54
Menu de filme	55
Opções de filme	55
Modo auto focagem	59
Menu de configuração	60
Ecrã de boas-vindas	60
Hora local e data	61
Definições do monitor	64
Impressão da data (imprimir a data e a hora)	66
Redução da vibração	67
Detecção movimento	68
Auxiliar de AF	69
Zoom digital	70
Definições do som	71
Auto-desligado	72
Formatar memória/Formatar cartão	73
Idioma/Language	74
Definições de TV	74
Carregar pelo PC	75
Olhos fechados	77
Faixa de filme	79
Repor tudo	80
Versão de firmware	83
Nomes dos ficheiros e pastas	84
Acessórios opcionais	85
Mensagens de erro	86

Notas técnicas e índice remissivo	1
Cuidados a ter com o produto	2
Câmara	2
Bateria	4
Adaptador CA de carregamento	5
Cartões de memória	5
Limpeza e armazenamento	6
Limpeza	6
Armazenamento	6
Resolução de problemas	7
Especificações	15
Normas suportadas	19
Índice remissivo	20



Partes da câmara e operações básicas

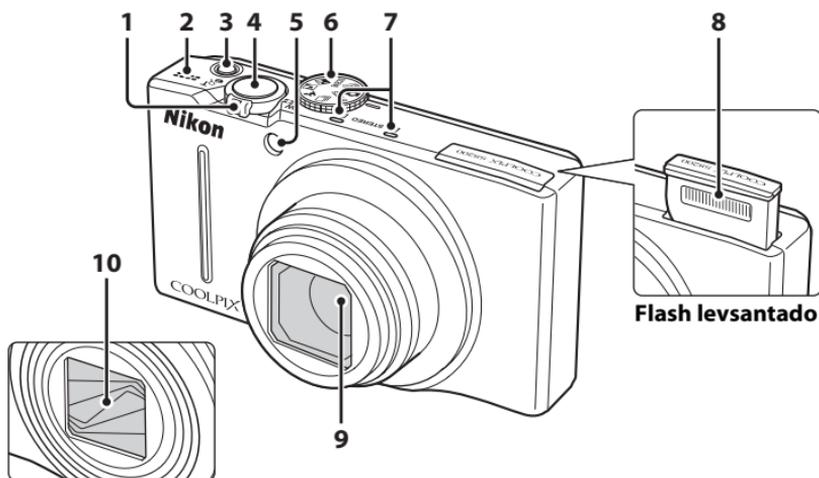
Este capítulo descreve as partes da câmara e também explica como utilizar as funções básicas da câmara.

Partes da câmara.....	2
Corpo da câmara	2
Controlos utilizados no modo de disparo.....	4
Controlos utilizados no modo de reprodução	5
Monitor	6
Operações básicas	9
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução.....	9
Utilizar o multiselecto giratório	10
Utilizar os menus (botão MENU)	11
Colocar a correia da câmara	12

➔ Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Informações básicas sobre disparo e reprodução" (📖 13).

Partes da câmara

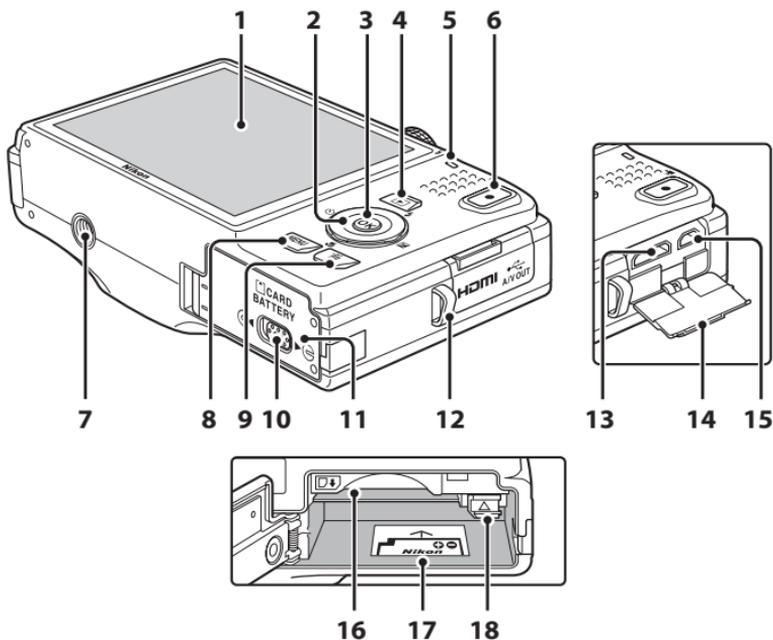
Corpo da câmara



Tampa da objectiva fechada

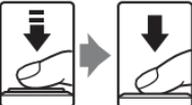
Partes da câmara e operações básicas

1	Controlo de zoom4, 5, 27	5	Luz do auto-temporizador 59	
	W : grande angular4, 27		Iluminador auxiliar de AF 95	
	T : teleobjectiva4, 27		6	Disco de modos 4, 5, 9, 24
	: reprodução de miniaturas5, 31			7
	: zoom de reprodução5, 31		8	
: ajuda39	9	Objectiva		
2	Altifalante80, 92	10	Tampa da objectiva	
3	Botão de alimentação/luz de activação			
20			
4	Botão de disparo do obturador4, 5, 28			



1	Monitor.....	6, 24	11	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.....	14, 15
2	Multisselector giratório (multisselector).....	10	12	Ilhó para a correia da câmara.....	12
3	Botão (aplicar selecção).....	5, 10	13	Mini-conector HDMI (tipo C).....	81
4	Botão (reprodução).....	4, 5, 9, 30, 80	14	Tampa do conector.....	16, 81
5	Luz de carga.....	17, 76	15	Conector de saída USB/áudio/vídeo	16, 81
6	Botão (filmagem).....	4, 5, 88	16	Ranhura do cartão de memória.....	18
7	Encaixe do tripé.....	17	17	Compartimento da bateria.....	14
8	Botão MENU	4, 5, 11, 37, 80, 91, 94	18	Fecho da bateria.....	14
9	Botão (apagar).....	4, 5, 32, 80			
10	Patilha da tampa.....	14, 18			

Controlos utilizados no modo de disparo

Controlo	Nome	Função principal	
	Disco de modos	Muda para outro modo de disparo.	24
	Controlo de zoom	Aplica o zoom de aproximação e de afastamento; rode para T (📍) para aplicar o zoom de aproximação e aumentar o motivo e rode para W (📏) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior.	27
	Multisselector giratório	Consulte "Utilizar o multisselector giratório".	10, 11
	Botão MENU	Apresenta e oculta o menu.	11, 37, 91, 94
	Botão de disparo do obturador	Quando pressionado ligeiramente (ou seja, se deixar de pressionar quando sentir resistência): define a focagem e a exposição. Quando pressionado completamente: dispara o obturador.	28
	Botão de filmagem	Inicia e pára a filmagem.	88
	Botão de reprodução	Reproduz as imagens.	9, 30, 92
	Botão apagar	Elimina a última imagem a ser guardada.	32

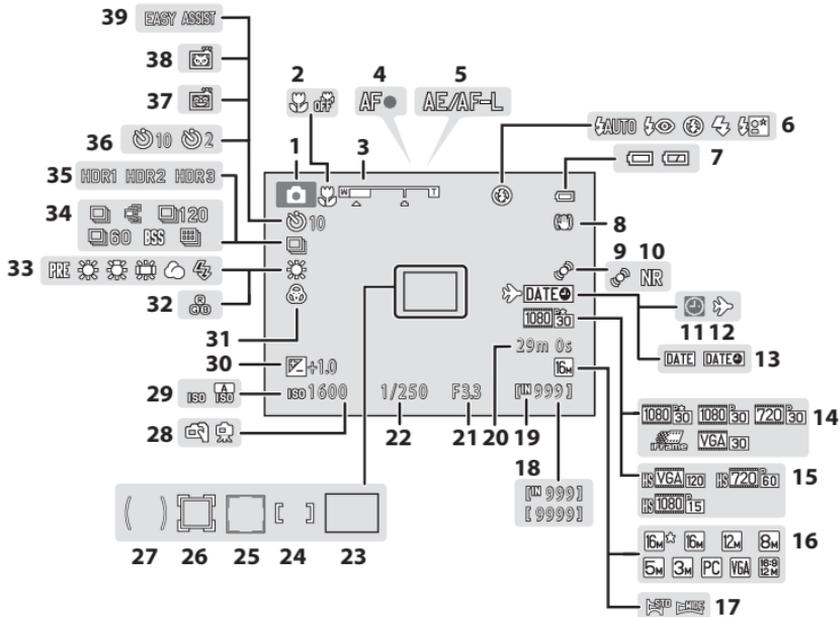
Controlos utilizados no modo de reprodução

Controlo	Nome	Função principal	
	Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver desligada, mantenha este botão pressionado para ligar a câmara e passar para o modo de reprodução. Regressa ao modo de disparo. 	21, 30 9
	Controlo de zoom	<ul style="list-style-type: none"> Quando rodado para T (🔍): amplia a imagem. Quando rodado para W (📐): apresenta miniaturas ou o calendário. Ajusta o volume durante a reprodução de memórias de voz e filmes. 	31 31 80, 92,  50
	Multisselector giratório	Consulte "Utilizar o multisselector giratório".	10, 11
	Botão aplicar selecção	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o histograma e as informações de disparo. Muda da apresentação de miniaturas de imagens ou de imagem ampliada para a apresentação de imagem completa. Reproduz filmes. 	30 31 92
	Botão MENU	Apresenta e oculta o menu.	11, 80, 94
	Botão apagar	Elimina imagens.	32
	Disco de modos		–
	Botão de disparo do obturador	Regressa ao modo de disparo.	–
	Botão de filmagem		–

Monitor

- A informação que é apresentada no monitor durante o disparo e a reprodução muda consoante as definições da câmara e o estado de utilização. Por predefinição, a informação é apresentada quando a câmara é ligada e quando se utiliza a câmara, apagando-se ao fim de alguns segundos (quando a opção **Definições do monitor** (📖 94) → **Info Foto** está definida como **Info auto**).

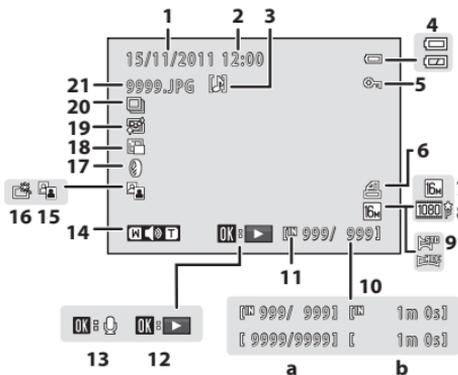
Modo de disparo



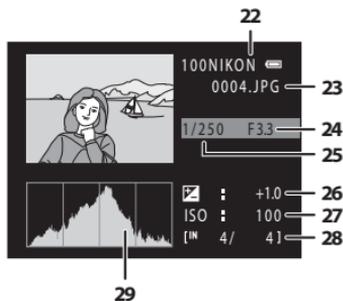
1	Modo de disparo.....	24, 25	21	Valor de abertura.....	28
2	Modo macro	64	22	Velocidade do obturador.....	28
3	Indicador de zoom.....	27, 64	23	Área de focagem (automática, AF com detecção de motivo).....	28, 37
4	Indicador de focagem	28	24	Área de focagem (manual ou centrado)	37
5	Indicador AE/AF-L.....	 5	25	Área de focagem (detecção de rostos, detecção de animais de estimação)	37, 43, 61
6	Modo de flash	56	26	Área de focagem (seguimento do motivo)	37
7	Indicador de carga da bateria	20	27	Área de medição central ponderada.....	37
8	Ícone de redução da vibração	94	28	Manual/tripé.....	41, 45
9	Ícone de detecção de movimento	95	29	Sensibilidade ISO.....	37
10	Sequência com redução de ruído.....	44	30	Valor de compensação de exposição.....	67, 68
11	Indicador "data não definida"	23, 94,  86	31	Vividez.....	67
12	Ícone de destino de viagem	94	32	Matiz.....	67
13	Impressão da data	94	33	Equilíbrio de brancos.....	37
14	Opções de filme (filmes a velocidade normal)	91	34	Modo de disparo contínuo.....	43, 50
15	Opções de filme (filmes HS)	91	35	Luz de fundo (HDR)	42
16	Modo de imagem.....	71	36	Auto-temporizador	59
17	Panorâmica simples	49	37	Detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua.....	61
18	Número de exposições restantes (imagens fixas).....	20	38	Disparo automático	43
19	Indicador de memória interna.....	20	39	Panorâmica	49
20	Duração do filme.....	88			

Modo de reprodução

Apresentação de imagem completa (📖 30)



Informações de disparo (📖 30)



1	Data de gravação.....	22	14	Indicador de volume.....	80, 92, 🎧50
2	Hora de gravação.....	22	15	Ícone de D-Lighting.....	80
3	Indicador de memória de voz....	80, 🎧50	16	Ícone de retoque rápido.....	80
4	Indicador de carga da bateria.....	20	17	Ícone de efeitos de filtro.....	80
5	Ícone de protecção.....	80	18	Ícone de imagem pequena.....	80
6	Ícone de ordem de impressão.....	80	19	Ícone de suavização da pele.....	80
7	Modo de imagem.....	71	20	Ícone de sequência.....	51
8	Opções de filme.....	91	21	Número e tipo de ficheiro.....	🎧84
9	Panorâmica simples.....	49	22	Nome da pasta.....	🎧84
10	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens.....	30	23	Número e tipo de ficheiro.....	🎧84
11	(b) Duração do filme.....	92	24	Valor de abertura.....	28
12	Indicador de memória interna.....	30	25	Velocidade do obturador.....	28
13	Guia de reprodução de panorâmicas simples.....	49, 🎧4	26	Valor de compensação de exposição	65, 68
	Guia de reprodução de sequência....	51, 🎧7	27	Sensibilidade ISO.....	37
	Guia de reprodução de filmes.....	92	28	Número da imagem actual/ número total de imagens.....	30
	Guia de reprodução de memória de voz	80, 🎧50	29	Histograma*	
	Guia de gravação de memória de voz	80, 🎧50			

* Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

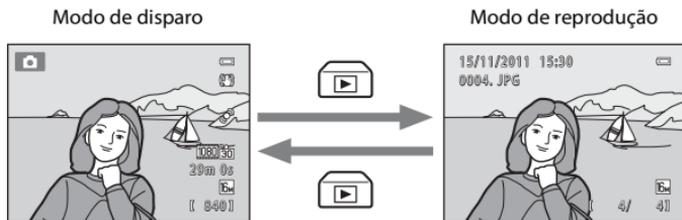
Operações básicas

Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução

A câmara possui dois modos de funcionamento: o modo de disparo, utilizado para tirar fotografias, e o modo de reprodução, utilizado para visualizar fotografias.

Para alternar entre o modo de reprodução e o modo de disparo, pressione o botão  (reprodução).

- Ao utilizar o modo de reprodução, também pode mudar para o modo de disparo pressionando o botão de disparo do obturador ou o botão  (filmagem).



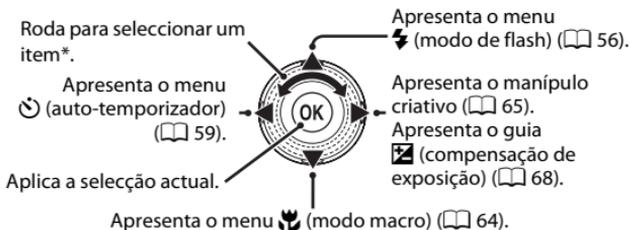
- Rode o disco de modos e alinhe um ícone com a marca para seleccionar um modo de disparo ( 24-25).

Utilizar o multisselector giratório

Rode o multisselector giratório, pressione as extremidades superior (▲), inferior (▼), esquerda (◀) ou direita (▶) da respectiva superfície e o botão **OK**.

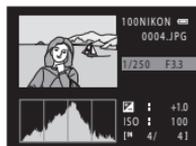
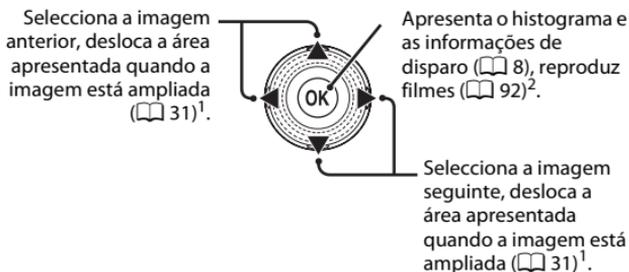
- Neste manual, o multisselector giratório é, por vezes, referido como "multisselector".

No modo de disparo



* É também possível seleccionar itens pressionando para cima ou para baixo.

No modo de reprodução



¹ Também é possível seleccionar imagens anteriores ou seguintes rodando o multisselector giratório.

² Ao apresentar miniaturas de imagens ou quando a imagem está ampliada, este botão muda a câmara para a apresentação de imagem completa.

Ao apresentar menus



* É também possível seleccionar itens rodando o multisselector giratório.

Utilizar os menus (botão MENU)

Se pressionar o botão **MENU** enquanto é apresentado o ecrã de disparo ou o ecrã de reprodução, é apresentado o menu do modo actual. Assim que o menu for apresentado, é possível alterar diversas definições.

Modo de disparo



MENU

Separadores



Separador

Apresenta as definições que podem ser alteradas no modo de disparo actual (24). Dependendo do modo de disparo actual, o ícone do separador apresentado será diferente.

Separador

Apresenta as definições de gravação de filmes.

Separador

Apresenta o menu de configuração, onde é possível alterar várias definições gerais.

Modo de reprodução



MENU

Separadores



Separador

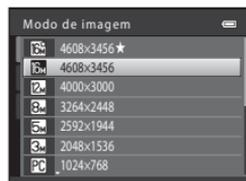
Apresenta as definições que podem ser alteradas no modo de reprodução (30).

Separador

Apresenta o menu de configuração, onde é possível alterar várias definições gerais.

Se não forem apresentados separadores

Se pressionar o botão **MENU** e o ecrã que permite alterar o modo de imagem for apresentado, pressione o multisselector giratório para apresentar os separadores.



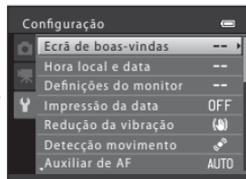
Alternar entre separadores



Pressione o multisselector giratório ◀ para marcar o separador.

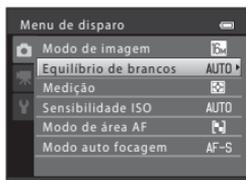


Pressione o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar um separador e pressione o botão OK ou ►.

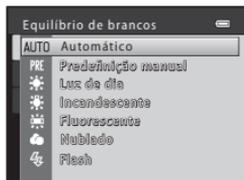


É apresentado o menu seleccionado.

Seleccionar itens de menu



Pressione o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar um item e, em seguida, pressione ► ou o botão OK. É também possível seleccionar um item rodando o multisselector giratório.

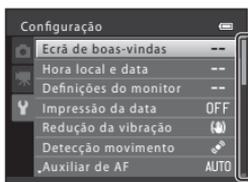


Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar um item e, em seguida, pressione o botão OK.



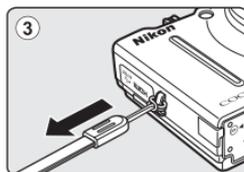
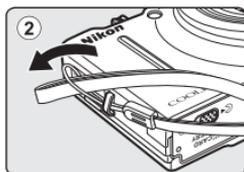
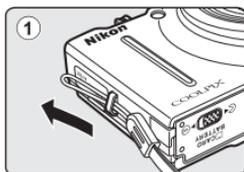
Quando terminar de alterar as definições, pressione o botão MENU para sair do menu.

Quando o menu contém duas ou mais páginas



É apresentado um guia que indica a posição da página.

Colocar a correia da câmara





Informações básicas sobre disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Inserir a bateria.....	14
Preparação 2 Carregar a bateria.....	16
Preparação 3 Inserir um cartão de memória.....	18



Disparo

Passo 1 Ligar a câmara.....	20
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora (primeira utilização após a aquisição).....	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo.....	24
Passo 3 Enquadrar uma fotografia.....	26
Passo 4 Focar e disparar.....	28

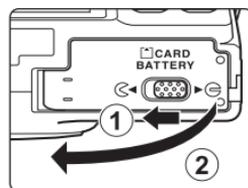


Reprodução

Passo 5 Reproduzir imagens.....	30
Passo 6 Apagar imagens não pretendidas.....	32

Preparação 1 Inserir a bateria

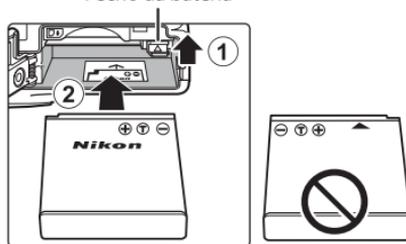
- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.



- 2** Insira a bateria EN-EL12 incluída
(bateria de íões de lítio
recarregável).

- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria para cima, na direcção indicada pela seta (1), e insira totalmente a bateria (2).
- Quando a bateria estiver inserida correctamente, o fecho da bateria fixa a bateria na respectiva posição.

Fecho da bateria

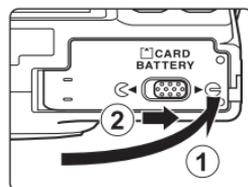


✓ Inserir a bateria correctamente

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.

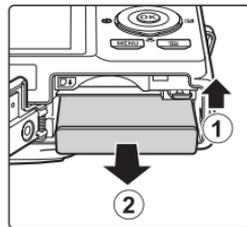
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (☞ 16).
- Enquanto a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória estiver aberta, não é possível ligar a câmara. Além disso, não é possível carregar a bateria inserida na câmara.



Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho cor-de-laranja da bateria para cima, na direcção indicada pela seta (1). A bateria poderá então ser retirada manualmente (2). Não a puxe na diagonal.



Precaução relativa a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar a bateria ou o cartão de memória.

Notas sobre a bateria

Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página vii e em "Bateria" (4), antes da respectiva utilização.

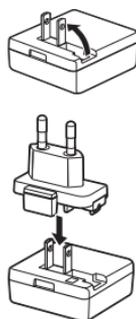
Preparação 2 Carregar a bateria

1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-69P incluído.

Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de ficha até encaixar no devido local. Uma vez ligados, se tentar retirar o adaptador de ficha à força poderá danificar o produto.

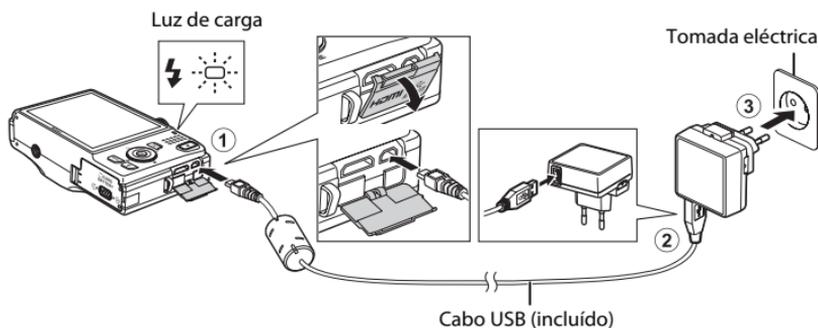
* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região onde a câmara foi adquirida.

O adaptador CA de carregamento é fornecido com o adaptador de ficha colocado na Argentina, no Brasil e na Coreia.



2 Verifique se a bateria está inserida na câmara e, em seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento seguindo a ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.
- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranura do cartão de memória.



- A luz de carga pisca lentamente a verde para indicar que a bateria está a carregar.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de quatro horas.
- Quando a bateria ficar completamente carregada, a luz de carga apaga-se.
- Consulte "Luz de carga" (📖 17) para obter mais informações.

3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

- Quando a câmara é ligada a uma tomada eléctrica com o adaptador CA de carregamento, não é possível ligar a câmara.

Luz de carga

Estado	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Desligado	A bateria não está a carregar. Quando a carga está completa, a luz de carga pára de piscar a verde e apaga-se.
A tremeluzir (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria no interior, a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não estão bem ligados, ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.

Notas sobre o adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador CA de carregamento EH-69P na página vii e em "Adaptador CA de carregamento" (🔍5), antes da respectiva utilização.

Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

- Também pode carregar a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 ligando a câmara a um computador (📖 81, 🛠75).
- A EN-EL12 pode ser carregada sem utilizar a câmara se for utilizado o carregador de baterias MH-65 (disponível em separado; 🛠85).

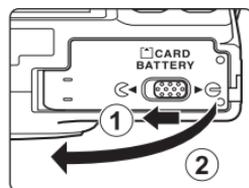
Notas sobre a fonte de alimentação CA

- Pode tirar fotografias e reproduzir imagens enquanto utiliza o adaptador CA EH-62F (disponível em separado; 🛠85) para fornecer alimentação à câmara a partir de uma tomada eléctrica.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1** Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranura do cartão de memória.

- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa.



- 2** Insira o cartão de memória.

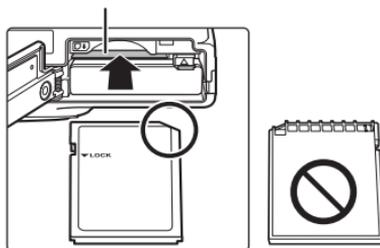
- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

✓ Inserir o cartão de memória

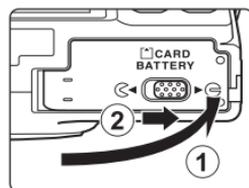
Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.

Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Ranura do cartão de memória



- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/ranura do cartão de memória.



✓ Formatar um cartão de memória

- A primeira vez que introduzir nesta câmara um cartão de memória que tenha sido utilizado noutro dispositivo, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.
- **Quando um cartão de memória é formatado, todos os dados armazenados neste são eliminados permanentemente.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador e as guarda antes da formatação.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão na câmara, pressione o botão **MENU** e seleccione **Formatar cartão** no menu de configuração (p. 94).

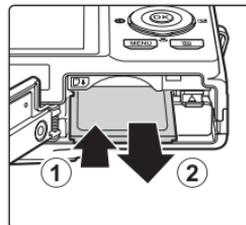
✓ Notas sobre os cartões de memória

Consulte "Cartões de memória" (p. 5) e a documentação fornecida com o cartão de memória para obter mais informações.

Retirar o cartão de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Pressione ligeiramente o cartão de memória na direcção da câmara (1) para ejectar parcialmente o cartão e, em seguida, retire o cartão (2). Não o puxe na diagonal.



✓ Precaução relativa a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo imagens e filmes, tanto podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 89 MB) como num cartão de memória. Para usar a memória interna da câmara para disparo ou reprodução, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior para a gravação de filmes. A gravação de filmes pode parar inesperadamente no caso de se utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC ²	Cartão de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

³ Compatível com SDXC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

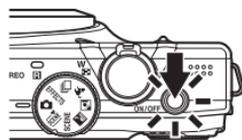
- Contacte os fabricantes para obter mais informações acerca dos cartões referidos acima. O desempenho da câmara não pode ser garantido se forem utilizados cartões de memória de outros fabricantes.



Passo 1 Ligar a câmara

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- **Se estiver a ligar a câmara pela primeira vez**, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖 22).
- A objetiva expande-se e o monitor liga-se.



2 Verifique o indicador de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Indicador de carga da bateria

Ecrã	Descrição
	A bateria está totalmente carregada.
	A bateria tem pouca carga. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
	A câmara não consegue tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que se podem tirar.

-  é apresentado quando não está nenhum cartão de memória introduzido na câmara, sendo as imagens guardadas na memória interna (aprox. 89 MB).
- O número de exposições restantes depende da quantidade de memória disponível na memória interna ou no cartão de memória e também varia em função da qualidade e do tamanho da imagem (determinados pela definição do modo de imagem; 📖 72).
- O número de exposições restantes apresentado nas ilustrações deste manual serve apenas para fins exemplificativos.

Ligar e desligar a câmara

- A luz de activação acende-se por alguns instantes e, em seguida, o monitor liga-se.
- Para desligar a câmara, pressione o botão de alimentação. Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o ecrã desliga-se.
- Para ligar a câmara e passar para o modo de reprodução, pressione continuamente o botão  (reprodução). A objectiva não se irá expandir.

Função de poupança de energia (auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Pode voltar a ligar o monitor enquanto a câmara está em modo de espera realizando uma das seguintes acções:

- Pressionar o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  (reprodução) ou o botão  filmagem).
- Rodar o disco de modos.

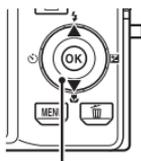


- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado através da definição **Auto-desligado** no menu de configuração (📖 94).
- Por predefinição, a câmara entra no modo de espera após cerca de um minuto se estiver a utilizar o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se estiver a utilizar o adaptador CA opcional EH-62F, a câmara entra no modo de espera após 30 minutos.

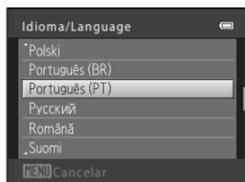
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

Quando a câmara é ligada pela primeira vez após a aquisição, são apresentados o ecrã de selecção de idioma e o ecrã de definição da data e da hora do relógio da câmara.

- 1** Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão **OK**.

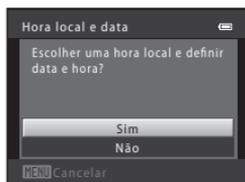


Multisselector



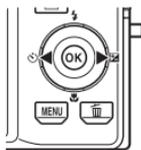
- 2** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Para cancelar sem alterar a definição, seleccione **Não**.

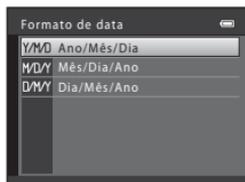


- 3** Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local e pressione o botão **OK**.

- Consulte "Hora de Verão" (📖 23) para obter informações sobre a hora de Verão.



- 4** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o formato de data e pressione o botão **OK** ou ▶.



- 5** Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para definir a data e a hora e pressione o botão **OK**.

- Seleccionar um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D**, **M**, **A**, **hora** e **minuto**).
- Editar o item marcado: rode o multisselector ou pressione ▲ ou ▼.
- Aplicar a definição: seleccione a definição **minuto** e pressione o botão **OK** ou ▶.
- Quando as definições estiverem concluídas, a objectiva expande-se e a câmara passa para o modo de disparo.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione o multisselector ▲ para activar a função de hora de Verão enquanto define a região no passo 3. Quando a função de hora de Verão está activada, ☀ é apresentado na parte superior do monitor.

Pressione ▼ para desactivar a função de hora de Verão.



✎ Alterar as definições de idioma e de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração (🔑 94).
- É possível activar e desactivar a hora de Verão seleccionando **Hora local e data** e, em seguida, **Hora local** no menu de configuração (🔑). Quando activada, o relógio é adiantado uma hora; quando desactivada, o relógio é atrasado uma hora. Ao seleccionar o destino de viagem (📍), a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (🏠) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são guardadas na altura do disparo.
- Se sair sem definir a data e a hora, ⌚ fica a piscar quando é apresentado o ecrã de disparo. Utilize a definição de **Hora local e data** no menu de configuração para definir a data e a hora (🔑 94).

✎ Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de reserva que é independente da bateria principal da câmara.
- A bateria de reserva é carregada quando a bateria principal está inserida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, o ecrã de definição da data e da hora é apresentado quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (🔑 22) para obter mais informações.

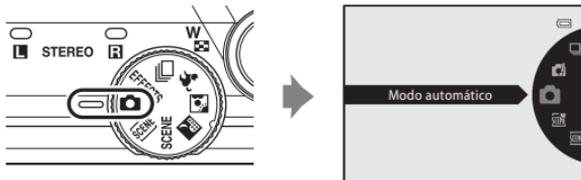
✎ Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Defina a data e a hora antes do disparo.
- Pode imprimir permanentemente a data de disparo nas imagens quando estas são captadas definindo **Impressão da data** no menu de configuração (🔑 94).
- Se pretender imprimir a data de disparo sem usar a definição **Impressão da data**, imprima-a utilizando o software ViewNX 2 (🔑 82).

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

Rode o disco de modos para seleccionar um modo de disparo.

- Neste exemplo, é utilizado o modo  (automático). Rode o disco de modos para .



- A câmara passa para o modo  (automático) e é apresentado o ícone .



- Consulte "Modo de disparo" (📖 6) em "Monitor" para obter informações acerca do ecrã do modo de disparo.

Modos de disparo disponíveis

Modo  (automático)
( 36)

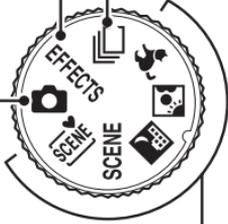
Utilizado para fotografia geral. É possível ajustar as definições no menu de disparo ( 37) em função das condições fotográficas e do tipo de fotografia que pretende captar.

EFFECTS Modo de Efeitos especiais ( 53)

É possível aplicar efeitos às imagens durante o disparo. Estão disponíveis seis efeitos diferentes.

 Modo de disparo contínuo ( 50)

Altere as definições para Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).



Modo de cena ( 39)

As definições da câmara são optimizadas em função da cena que seleccionar.

 (Selector cenas auto.) : a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando se enquadra uma fotografia, o que torna ainda mais fácil tirar fotografias utilizando definições adequadas à cena.

SCENE : seleccione a cena pretendida de entre 15 tipos de cenas diferentes e as definições da câmara são automaticamente optimizadas em função da cena seleccionada.

- Para seleccionar uma cena, comece por rodar o disco de modos para **SCENE** e pressione o botão **MENU**. Selecciona a cena pretendida pressionando **▲** ou **▼** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

 (Paisagem nocturna) : capta o ambiente de paisagens nocturnas.

 (Luz de fundo) : o flash dispara quando há luz de fundo para evitar que o motivo fique ocultado pela sombra ou a função HDR é utilizada para fotografar quando existem áreas muito claras e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.

 (Retrato animal estim.) : utilize este modo para fotografar cães ou gatos. Quando a câmara detecta o rosto de um cão ou gato, foca esse rosto.

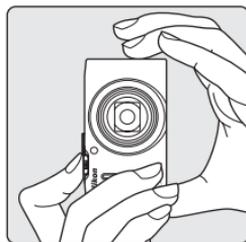
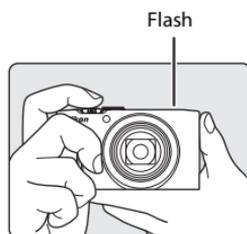
Funções disponíveis no modo de disparo

- É possível utilizar o multisselector **▲** () , **▼** () , **◀** () e **▶** () para definir as funções correspondentes. Consulte "Funções que é possível definir utilizando o multisselector" ( 55) para obter mais informações.
- Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu do modo de disparo seleccionado. Consulte "Funções de disparo" ( 35) para obter informações sobre as definições disponíveis no menu do modo de disparo actual.

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

1 Segure a câmara firmemente.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a correia da câmara e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato (vertical), rode a câmara de modo a que o flash fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara ao objecto (motivo) que pretende fotografar.



Quando se utiliza um tripé

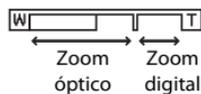
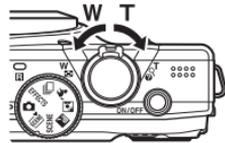
- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas seguintes situações:
 - Quando fotografar em ambientes escuros com o modo de flash (📖 57) definido como Ⓜ (desligado).
 - Ao aplicar o zoom de aproximação ao motivo.
- Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 94) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Utilizar o zoom

Utilize o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

- Para aplicar o zoom de aproximação ao motivo, rode o controlo de zoom para **T** (teleobjectiva).
- Para aplicar o zoom de afastamento para uma fotografia mais abrangente, rode o controlo de zoom para **W** (grande angular). Quando a câmara é ligada, o zoom desloca-se para a posição máxima de grande angular.
- Rodar completamente o controlo de zoom em qualquer uma das direcções permite ajustar o zoom rapidamente, enquanto rodar parcialmente o controlo ajusta o zoom lentamente (excepto durante a gravação de filmes).
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.

Zoom de afastamento Zoom de aproximação



Zoom digital

Quando a câmara aplica o zoom de aproximação na posição do zoom óptico máximo, rodar o controlo de zoom para **T** accionará o zoom digital.

O zoom digital pode ampliar o motivo até cerca de 2x para além da ampliação máxima do zoom óptico.



- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no motivo que se encontra no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para ampliar imagens, resultando numa ligeira deterioração da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (📖 71) e a ampliação de zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição 📏 ao fotografar.

Quando o zoom é aumentado para além da posição 📏, é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação.

A posição de 📏 desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem actual.



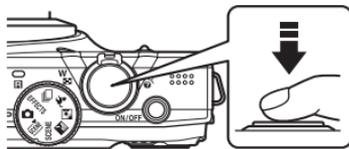
Tamanho de imagem pequeno

- O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital** no menu de configuração (📖 94).

Passo 4 Focar e disparar

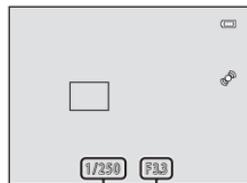
1 Pressione o botão de disparo do obturador ligeiramente, ou seja, pressione o botão até sentir resistência.

- Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Quando a câmara detecta o motivo principal, foca esse motivo. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem (até 12 áreas) brilham a verde.



Velocidade do obturador Valor de abertura

- A câmara possui nove áreas de focagem e, se não detectar o motivo principal, selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, as áreas de focagem que se encontram focadas (até nove áreas) brilham a verde.



Velocidade do obturador Valor de abertura

- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no motivo que se encontra no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando a câmara conseguir focar, o indicador de focagem (☐ 6) brilha a verde.
- Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e, mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Se o motivo estiver pouco iluminado quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, o iluminador auxiliar de AF (☐ 95) pode acender-se e o flash (☐ 2, 58) pode ser accionado.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador, ou seja, pressione o botão até ao fundo.

- O obturador é disparado e a imagem será guardada no cartão de memória ou na memória interna.
- Se pressionar o botão de disparo do obturador com demasiada força, a câmara pode vibrar e provocar imagens tremidas. Pressione o botão cuidadosamente.



✓ Notas sobre guardar imagens

- Durante a gravação de imagens, o número de exposições restantes (📖 20) irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de imagens. A remoção da bateria ou do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.
- Pode demorar algum tempo para guardar a imagem dependendo das definições actuais ou das condições fotográficas (📖 12).

✓ Focagem automática

A câmara pode não focar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- Motivos com padrões repetitivos (persianas, edifícios com várias filas de janelas com formatos semelhantes, etc.).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

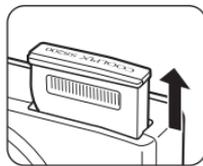
Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo realmente pretendido e utilize o bloqueio de focagem (📖 78).

📌 Quando o motivo está próximo da câmara

Se a câmara não conseguir focar, experimente fotografar com o modo macro (📖 64) ou o modo de cena **Primeiro plano** (📖 47).

📌 Flash

- Se o motivo estiver pouco iluminado, o flash é automaticamente accionado quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador e o modo de flash está definido como **🔆AUTO** (automático; predefinição). O flash é disparado quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador. Consulte "Utilizar o flash (modo de flash)" (📖 56) para obter mais informações.
- Para baixar o flash, desligue a câmara. Consulte "Levantar e baixar o flash" (📖 58) para obter mais informações.



📌 Para garantir que não falha uma fotografia

Se estiver preocupado em falhar uma fotografia, pressione o botão de disparo do obturador completamente sem o pressionar ligeiramente.

Passo 5 Reproduzir imagens

1 Pressione o botão (reprodução).

- Quando muda do modo de disparo para o modo de reprodução, a última imagem guardada é apresentada no modo de imagem completa.



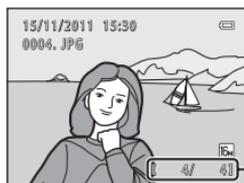
2 Utilize o multisselector para seleccionar uma imagem para a visualizar.

- Para apresentar imagens anteriores, pressione  ou .
- Para apresentar imagens subsequentes, pressione  ou .
- É também possível percorrer as imagens rodando o multisselector.

Apresentar a imagem anterior



Apresentar a imagem seguinte



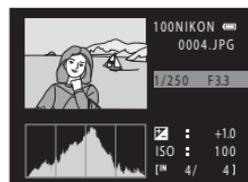
Número da imagem actual/
número total de imagens

- Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir imagens guardadas na memória interna da câmara.  é apresentado junto da indicação do número da imagem actual/número total de imagens.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  (filmagem).

Apresentar informações de disparo

Pressione o botão  no modo de reprodução de imagem completa para apresentar o histograma e informações de disparo ( 8).

Pressione o botão  novamente para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Visualizar imagens

- É possível que as imagens sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.
- Quando as imagens em que foram detectados rostos de pessoas ( 76) ou de animais de estimação ( 43) na altura do disparo são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, dependendo da orientação do rosto detectado, estas podem ser rodadas automaticamente para apresentação na reprodução (excepto ao visualizar imagens captadas numa série).
- Pode alterar a orientação de uma imagem utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução ( 80).

Mais informações

Consulte "Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)" ( 80) para obter mais informações.

Alterar a forma como as imagens são apresentadas

Quando utilizar o modo de reprodução, pode alterar a forma como as imagens são apresentadas rodando o controlo de zoom para **W** (☒) e **T** (Q).



Zoom de reprodução



A imagem é apresentada em modo de imagem completa.



A imagem está ampliada.

Guia da área de apresentação

- Poderá alterar a razão de zoom rodando o controlo de zoom para **W** (☒) e **T** (Q). As imagens podem ser ampliadas até 10x.
- Para visualizar outra área da imagem, pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver a visualizar uma imagem captada utilizando a detecção de rostos (📖 76) ou a detecção de animal de estimação (📖 43), a câmara aplica o zoom de aproximação ao rosto detectado na altura do disparo (excepto ao visualizar uma imagem captada numa série). Se a câmara tiver detectado vários rostos quando a imagem foi captada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outro rosto. Para aplicar o zoom de aproximação a uma área da imagem onde não haja rostos, ajuste a razão de ampliação e, em seguida, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Pode cortar a imagem e guardar a área apresentada da imagem como um ficheiro separado pressionando o botão **MENU**.
- Pressione o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Apresentação de miniaturas, apresentação do calendário



Apresentação de imagem completa



Apresentação de miniaturas de imagem
(4, 9, 16 e 72 imagens por ecrã)



Apresentação do calendário

- Pode visualizar várias imagens num ecrã, o que lhe permite encontrar mais facilmente a imagem que pretende.
- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas rodando o controlo de zoom para **W** (☒) e **T** (Q).
- Rode o multisselector ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar a imagem em modo de imagem completa.
- Quando estiverem apresentadas 72 miniaturas, rode o controlo de zoom para **W** (☒) para mudar para a apresentação do calendário.
- Quando estiver a utilizar o modo de apresentação do calendário, rode o multisselector ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma data e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar a primeira imagem captada nesse dia.

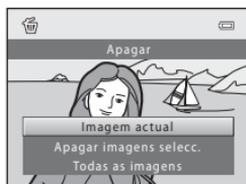
Passo 6 Apagar imagens não pretendidas

- 1 Pressione o botão  para eliminar a imagem apresentada actualmente no monitor.



- 2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o método de eliminação pretendido e pressione o botão .

- **Imagem actual:** a imagem que se encontra apresentada é eliminada. Se for seleccionada a imagem principal de uma sequência (📖 51), todas as imagens da sequência são eliminadas.
- **Apagar imagens selett.:** é possível seleccionar e eliminar várias imagens. Consulte "Utilizar o ecrã Apagar imagens selett." (📖 33) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** todas as imagens são eliminadas.
- Para sair sem apagar a imagem, pressione o botão **MENU**.



- 3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Não** e pressione o botão .



Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Copie as imagens importantes para um computador antes de as eliminar da câmara.
- As imagens protegidas (📖 80) não podem ser eliminadas.

Eliminar imagens captadas utilizando o disparo contínuo

- Sempre que se captam imagens continuamente, elas constituem um grupo de imagens denominado sequência e, por predefinição, apenas a primeira imagem de uma sequência (denominada "imagem principal") é apresentada em representação da sequência (🔗 7).
- Ao pressionar o botão **MENU** durante a reprodução da imagem principal, é possível eliminar todas as imagens na sequência da imagem principal (🔗 9).
- Se pretender eliminar imagens individuais numa sequência, pressione o botão  antes de pressionar o botão  e apresente todas as imagens da sequência individualmente.

Eliminar a última imagem captada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última imagem guardada.

Utilizar o ecrã Apagar imagens selecc.

1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para eliminar e, em seguida, pressione ▲ para visualizar o ✓.

- Para anular a selecção, pressione ▼ para retirar o ✓.
- Rode o controlo de zoom (📖 2) para T (🔍) para voltar para a reprodução de imagem completa ou W (📐) para apresentar miniaturas.



2 Acrescente o ✓ a todas as imagens pretendidas e, em seguida, pressione o botão OK para confirmar a selecção.

- É apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

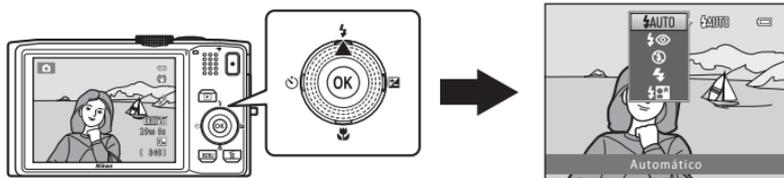
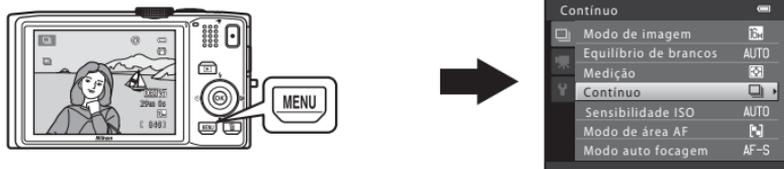
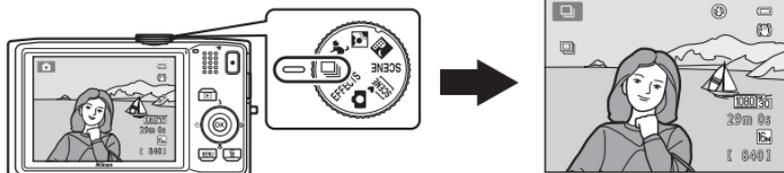


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.

Funções de disparo

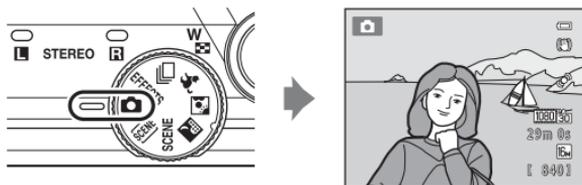
Este capítulo descreve os modos de disparo da câmara e as funções disponíveis quando se utiliza cada modo de disparo.

É possível seleccionar modos de disparo e ajustar as definições em função das condições fotográficas e do tipo de imagens que pretende captar.



Modo (automático)

Utilizado para fotografia geral. É possível ajustar as definições no menu de disparo ( 37) em função das condições fotográficas e do tipo de fotografia que pretende captar.



- É possível alterar a forma como a câmara selecciona a área do enquadramento em que a focagem é feita pressionando o botão **MENU**, seleccionando o separador  e, em seguida, seleccionando **Modo de área AF** ( 37). A predefinição é **AF detecção de motivo**.

Quando a câmara detecta o motivo principal, foca esse motivo. Quando não detecta o motivo principal, a câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, as áreas de focagem que se encontram focadas (até nove áreas) brilham a verde.

Alterar as definições do modo (automático)

- Funções que é possível definir utilizando o multisselector ( 55): modo de flash ( 56), auto-temporizador ( 59), detecção de sorriso ( 61), modo macro ( 64), manipulo criativo ( luminosidade (compensação da exposição),  vividez,  matiz) ( 65)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: consulte "Opções disponíveis no menu de disparo automático" ( 37).

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções ( 73).

Opções disponíveis no menu de disparo automático

Quando se utiliza o modo  (automático), é possível alterar as definições que se seguem.

Seleccione o modo  (automático) → botão MENU → separador  (📖 11)

- É possível definir os mesmos itens quando se utiliza o modo de disparo contínuo (📖 50). Com excepção do tipo de disparo contínuo, os itens partilham as mesmas definições do modo de disparo contínuo, sendo as definições guardadas na memória da câmara, mesmo se esta for desligada.



Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar imagens (📖 71). Esta definição é igualmente aplicada a outros modos de disparo.	71
Equilíbrio de brancos	Permite-lhe ajustar os tons de cor da imagem para que correspondam ao que é visto pelo olho. Embora se possa utilizar Automático (predefinição) na maioria das condições fotográficas, se não se conseguirem alcançar os tons de cor pretendidos, ajuste o equilíbrio de brancos em função das condições atmosféricas ou da fonte de iluminação. <ul style="list-style-type: none"> Quando o equilíbrio de brancos estiver definido com definições diferentes de Automático ou Flash, defina o modo de flash (📖 56) como desligado (🔌). 	 30
Medição	Permite-lhe seleccionar o método que a câmara utiliza para medir a luminosidade do motivo. A câmara ajusta a exposição, que consiste numa combinação da velocidade do obturador e do valor da abertura, com base na medição de luminosidade.	 33
Sensibilidade ISO	Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Aumentando a velocidade do obturador, esta função também pode reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo, mesmo ao fotografar em condições de iluminação adequada. Quando a sensibilidade ISO está definida como Automático (predefinição), a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO e ISO é apresentado ao fotografar quando a sensibilidade ISO aumenta.	 34
Modo de área AF	Permite-lhe determinar a forma como a câmara selecciona a área de focagem utilizada para a focagem automática; as definições disponíveis são Prioridade ao rosto , Auto , Manual , Centrado e AF detecção de motivo (predefinição). Quando se utiliza AF detecção de motivo , se a câmara detectar o motivo principal, foca esse motivo.	 37

Opção	Descrição	
Modo auto focagem	Quando se selecciona AF simples (predefinição), a câmara foca apenas quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente. Quando se selecciona AF permanente , a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.	 42

 **Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo**

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções ( 73).

Modo de cena (disparo adequado à cena)

Quando se selecciona uma das cenas que se seguem utilizando o menu de cena ou rodando o disco de modos, as definições da câmara são optimizadas automaticamente para a cena seleccionada.

 (Selector cenas auto.)
(📖 40)

A câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando se enquadra uma fotografia.



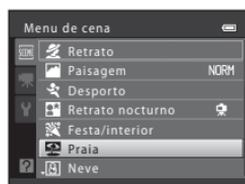
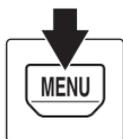
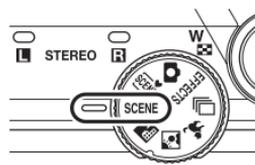
 Paisagem nocturna (📖 41)
 Luz de fundo (📖 42)
 Retrato animal estim. (📖 43)

Rode o disco de modos para  ou  e tire fotografias.

SCENE

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e seleccionar uma das cenas de disparo que se seguem.

 Retrato (predefinição) (📖 44)	 Paisagem (📖 44)
 Desporto (📖 45)	 Retrato nocturno (📖 45)
 Festa/interior (📖 46)	 Praia (📖 46)
 Neve (📖 46)	 Pôr-do-sol (📖 46)
 Crepúsculo/Madrugada (📖 46)	 Primeiro plano (📖 47)
 Alimentos (📖 47)	 Museu (📖 48)
 Exib. fogo-de-artifício (📖 48)	 Cópia preto e branco (📖 48)
 Panorâmica (📖 49)	



Para visualizar uma descrição (apresentação da ajuda) de cada cena

Selecione a cena pretendida no menu de cena e rode o controlo de zoom (📖 2) para **T** (🔍) para apresentar uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (🔍).

Alterar as definições do modo de cena

- Dependendo da cena, é possível utilizar o multisselector ▲ (🔧), ▼ (🔧), ◀ (🔧) e ▶ (🔧) para definir as funções correspondentes. Consulte "Funções que é possível definir utilizando o multisselector" (📖 55) e "Predefinições" (📖 69) para obter mais informações.
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU: Modo de imagem**, que é a combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (📖 71).
- Quando usar 🌃 (paisagem nocturna), 🌑 (luz de fundo) ou 🐾 (retrato de animal de estimação), pressione o botão **MENU** para definir o **Modo de imagem** ou qualquer uma das opções disponíveis no menu de disparo do modo actual.

Características de cada cena

📷 Selector cenas auto.

A câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando se enquadra uma fotografia.

👤: Retrato, 🌃: Paisagem, 🌑: Retrato nocturno, 🌃: Paisagem nocturna, 📷: Primeiro plano, 🌑: Luz de fundo, 📷: outras cenas

- Quando a câmara selecciona um modo de cena, o ícone do modo de disparo apresentado no ecrã de disparo muda para o do modo de cena activado actualmente.
- A área do enquadramento em que a câmara faz a focagem (área AF) depende do enquadramento da fotografia. A câmara detecta e foca rostos humanos.
- Dependendo das condições fotográficas, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Nesse caso, passe para modo 📷 (automático) (📖 24) ou seleccione o modo de cena pretendido manualmente.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

📌 Se paisagem nocturna ou retrato nocturno forem seleccionados ao fotografar com o selector de cenas automático

- Se a câmara mudar para 🌃 (paisagem nocturna) ao usar o selector de cenas automático, capta continuamente imagens, combinando-as e guardando-as como uma imagem, tal como acontece quando se selecciona **Manual** ao utilizar 🌃 (paisagem nocturna; 📖 41).
- Se a câmara mudar para 🌑 (retrato nocturno) ao utilizar o selector de cenas automático, o modo de flash é fixado em redução do efeito de olhos vermelhos e o flash é utilizado para captar retratos (as imagens não são captadas continuamente), tal como acontece quando se selecciona **Tripé** ao utilizar **Retrato nocturno** (📖 45).

Paisagem noturna

Capta o ambiente de paisagens noturnas.

Pressione o botão **MENU** para definir **Paisagem noturna** como **Manual** ou **Tripé**.



- **Manual** (predefinição): selecione esta opção para produzir fotografias com pouco efeito tremido e ruído, mesmo quando a câmara é segurada manualmente.
 - O ícone  é apresentado no ecrã de disparo.
 - Quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, a câmara capta uma série de imagens que serão combinadas e guardadas como uma única imagem.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara, sem a mexer, até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara enquanto o monitor não passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada será mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
- **Tripé**: selecione esta opção quando utilizar um tripé ou outro meio para estabilizar a câmara durante o disparo.
 - O ícone  é apresentado no ecrã de disparo.
 - A opção **Redução da vibração** ( 94) é automaticamente definida como **Desligado**, independentemente da definição no menu de configuração.
 - Quando o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, é captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador.
- A área de focagem ou o indicador de focagem ( 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra.

Pressione o botão **MENU** para definir a criação de imagens compostas HDR (grande alcance dinâmico) utilizando a definição **HDR** em função das condições fotográficas e do motivo.

- Quando a opção **HDR** está definida como **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo fique ocultado na sombra.
 - A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
 - É captada uma imagem quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador.



- Quando a opção **HDR** está definida como **Nível 1-Nível 3**: utilize quando tirar fotografias com áreas muito claras e áreas muito escuras no mesmo enquadramento. Seleccione **Nível 1** quando houver menos diferença entre as áreas claras e escuras e **Nível 3** quando houver mais diferença entre as áreas claras e escuras.
 - O ícone **HDR** é apresentado no ecrã de disparo.
 - A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
 - Quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador, a câmara capta continuamente imagens a alta velocidade e guarda as duas imagens que se seguem.
 - Uma imagem composta não HDR.
 - Uma imagem composta HDR na qual é minimizada a perda de pormenor nos realces ou nas zonas de sombra.
 - A segunda imagem guardada é uma imagem composta HDR. Se só houver memória suficiente para guardar uma imagem, a imagem processada por D-Lighting (80) na altura do disparo, em que as áreas escuras da imagem se encontram corrigidas, é a única a ser guardada.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara, sem a mexer, até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara enquanto o monitor não passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada será mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
 - Dependendo das condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos claros e áreas claras em torno de motivos escuros. Pode fazer a compensação reduzindo a definição do nível.



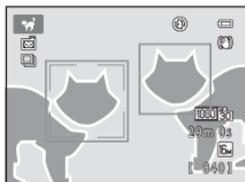
Retrato animal estim.

Utilize este modo para fotografar cães ou gatos. Quando a câmara detecta o rosto de um cão ou gato, foca esse rosto. Por predefinição, o obturador é automaticamente disparado quando a câmara estiver focada (disparo automático).



- Pressione o botão **MENU** para definir **Retrato animal estim.** como **Simple**s ou **Contínuo**.
 - **Simple**s: as imagens são captadas uma de cada vez.
 - **Contínuo** (predefinição): são captadas três imagens continuamente quando um rosto é focado (a uma velocidade de cerca de três fps quando o modo de imagem é **4608x3456**). Enquanto **Contínuo** estiver seleccionado, aparece  no ecrã de disparo.

- Quando a câmara detecta um rosto, é apresentada uma margem dupla (área de focagem) em volta do rosto e a margem dupla brilha a verde quando a câmara está focada. Podem ser detectados os rostos de até cinco animais de estimação em simultâneo. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, o rosto maior apresentado no monitor é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por margens simples.
- Se não forem detectados rostos de animais de estimação, é possível disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador.
 - Se não forem detectados rostos de animais de estimação, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
 - Quando se selecciona **Contínuo**, são captadas até cinco imagens continuamente a uma velocidade de cerca de três fps (quando o modo de imagem está definido como **4608x3456**) enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado. Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é libertado.
- Pressione o multisselector  para alterar as definições de disparo automático.
 - **Disparo automático** (predefinição): a câmara dispara automaticamente o obturador quando foca o rosto detectado. Enquanto **Disparo automático** estiver seleccionado, aparece o ícone  no ecrã de disparo.
 - **Desligado**: o obturador só é disparado quando o botão de disparo do obturador for pressionado.
- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Dependendo da distância a que o animal de estimação está da câmara, da velocidade de movimento, da direcção em que está virado, da luminosidade ambiente do rosto, etc., é possível que os rostos de animais de estimação não sejam detectados e que outros motivos sejam apresentados com uma margem.
- A opção **Disparo automático** é automaticamente definida como **Desligado** nas situações que se seguem.
 - Quando são captadas cinco séries de imagens com a função de disparo automático.
 - Quando não há espaço restante na memória interna ou no cartão de memória.
 Para continuar a utilizar a função **Disparo automático** para tirar mais fotografias, pressione o multisselector  e altere novamente a definição.



Modo de cena (disparo adequado à cena)

SCENE → Retrato

Utilize este modo para retratos.

- Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto ( 76).
- A câmara suaviza os tons de pele, aplicando a função de suavização da pele antes de guardar as imagens ( 77).
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.



SCENE → Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas. No ecrã apresentado depois de seleccionar o modo de cena

 Paisagem, seleccione **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem**.

- **Sequência redução ruído:** são captadas paisagens nítidas com pouco ruído.
 - O ícone  é apresentado no ecrã de disparo.
 - Quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador, a câmara capta continuamente imagens a alta velocidade, combinando-as e guardando-as como uma imagem.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara, sem a mexer, até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara enquanto o monitor não passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada será mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
- **Uma imagem** (predefinição): a câmara guarda uma imagem com linhas e contraste realçados.
 - É captada uma imagem quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
- A área de focagem ou o indicador de focagem ( 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.



SCENE → 🏎️ Desporto

Utilize este modo quando fotografar eventos desportivos. A câmara capta uma série de imagens fixas que lhe permitem ver claramente movimentos detalhados num motivo em movimento.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- Mantenha o botão de disparo do obturador completamente pressionado para captar imagens continuamente. São captadas continuamente até cinco imagens a uma velocidade de cerca de seis fps (quando o modo de imagem está definido como **LOW**).
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A focagem, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.



SCENE → 🌃 Retrato nocturno

Utilize este modo para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash dispara para iluminar o motivo do retrato, ao mesmo tempo que preserva a iluminação de fundo, de modo a conseguir um equilíbrio natural entre o motivo principal e o ambiente de fundo.

No ecrã apresentado depois de seleccionar o modo de cena

🌃 **Retrato nocturno**, seleccione **Manual** ou **Tripé**.

- **Manual:**
 - O ícone 🌃 é apresentado no ecrã de disparo.
 - Quando fotografar contra um fundo escuro, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que serão combinadas e guardadas como uma única imagem.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara, sem a mexer, até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara enquanto o monitor não passar para o ecrã de disparo.
 - Se o motivo se mexer enquanto a câmara está a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou tremida.
- **Tripé** (predefinição): seleccione esta opção quando utilizar um tripé ou outro meio para estabilizar a câmara durante o disparo.
 - O ícone 📵 é apresentado no ecrã de disparo.
 - A opção **Redução da vibração** (📖 94) é automaticamente definida como **Desligado**, independentemente da definição no menu de configuração.
 - Quando o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, é captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador.
- A câmara detecta e foca um rosto humano (📖 76).
- A câmara suaviza os tons de pele, aplicando a função de suavização da pele antes de guardar as imagens (📖 77).
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.



Modo de cena (disparo adequado à cena)

SCENE → 🎉 Festa/interior

Opção adequada para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- Para evitar os efeitos da vibração da câmara, segure-a firmemente ao fotografar em ambientes escuros. Defina

Redução da vibração como **Desligado** no menu de configuração (📖 94) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.



SCENE → 🌊 Praia

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.



SCENE → ❄️ Neve

Capta a luminosidade da neve iluminada pelo sol.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.



SCENE → 🌅 Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.



SCENE → 🌃 Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da tênue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.



📖: recomenda-se a utilização de um tripé quando utilizar modos de cena indicados pelo símbolo 📖.

Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 94) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

SCENE → 🍷 Primeiro plano

Utilize este modo para fotografar flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (📖 64) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- É possível mover a área do enquadramento em que a câmara faz a focagem (área AF). Para mover a área AF, pressione o botão **OK** e, em seguida, rode o multisselector ou pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**. Para alterar as definições de qualquer uma das funções que se seguem, comece por pressionar o botão **OK** para cancelar a selecção da área de focagem e, em seguida, altere as definições da forma que pretender.
 - Modo de flash
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.



SCENE → 🍴 Alimentos

Utilize este modo quando fotografar alimentos.

- O modo macro (📖 64) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- É possível ajustar o matiz pressionando o multisselector **▲** e **▼**. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- É possível mover a área do enquadramento em que a câmara faz a focagem (área AF). Para mover a área AF, pressione o botão **OK** e, em seguida, rode o multisselector ou pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**. Para alterar as definições de qualquer uma das funções que se seguem, comece por pressionar o botão **OK** para cancelar a selecção da área de focagem e, em seguida, altere as definições da forma que pretender.
 - Matiz
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.



Modo de cena (disparo adequado à cena)

SCENE → 🏛️ Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- A câmara capta uma série de até dez imagens enquanto o botão de disparo do obturador está completamente pressionado, sendo a imagem mais nítida da série automaticamente seleccionada e guardada (selector do melhor disparo; 📖 52).

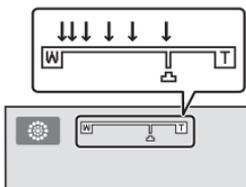


SCENE → 🎆 Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar a luz de fogos-de-artifício.

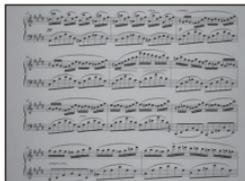
- A câmara foca em infinito.
- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Apenas é possível aplicar as seis posições de zoom óptico mostradas à direita. Quando o controlo de zoom é rodado, o zoom não pára em nenhuma posição para além das seis indicadas (o zoom digital está disponível).



SCENE → 🖨️ Cópia preto e branco

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- Utilize em conjunto com o modo macro (📖 64) ao fotografar motivos que estejam próximos da câmara.



📐: recomenda-se a utilização de um tripé quando utilizar modos de cena indicados pelo símbolo 📐.

Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 94) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

SCENE →  Panorâmica

Utilize este modo para tirar fotografias panorâmicas.

No ecrã apresentado depois de seleccionar o modo de cena  **Panorâmica**, seleccione **Panorâmica simples** ou **Assist. de panorâmicas**.

- **Panorâmica simples** (predefinição): basta mover a câmara na direcção pretendida para ser possível captar panorâmicas que podem ser reproduzidas com a câmara.
 - Pode definir o alcance de disparo como **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)**.
 - Pressione completamente o botão de disparo do obturador e solte-o; em seguida, mova lentamente a câmara na horizontal. Os disparos terminam automaticamente quando tiver sido captado o alcance de disparo seleccionado.
 - Quando os disparos começam, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
 - A posição de zoom é fixada na posição de grande angular máxima.
 - Ao visualizar uma imagem captada utilizando a função de panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão  para apresentar a extremidade curta da imagem utilizando a totalidade do monitor e mova automaticamente (percorra) a área apresentada.

Consulte "Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)" (2) para obter mais informações.

Consulte "Reproduzir imagens com a função de panorâmica simples (reprodução com deslocamento)" (4) para obter mais informações.

- **Assist. de panorâmicas**: utilize esta definição para captar uma série de imagens que serão ligadas utilizando um computador para criar uma única imagem panorâmica.
 - Pressione o multisselector , ,  ou  para seleccionar a direcção em que irá mover a câmara ao captar as imagens e pressione o botão .
 - Depois de captar a primeira imagem, confirme no ecrã de que forma a imagem captada irá ser ligada à imagem seguinte e capte a imagem seguinte. Capte tantas imagens quantas forem necessárias para completar a panorâmica. Para parar de fotografar, pressione o botão .
 - Transfira as imagens para o computador e utilize o software Panorama Maker 5 ( 83, 6) incluído para combinar as imagens numa única imagem panorâmica.

Consulte "Utilizar o assistente de panorâmicas" (5) para obter mais informações.

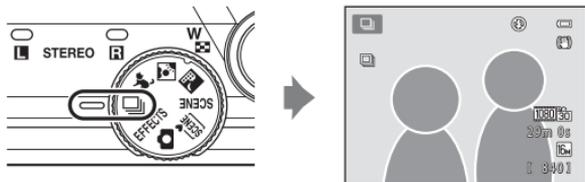
Notas sobre a impressão de panorâmicas

Ao imprimir panorâmicas, poderá não ser possível imprimir a imagem na totalidade, dependendo das definições da impressora. Além disso, dependendo da impressora, poderá não ser possível imprimir.

Consulte a documentação fornecida com a impressora ou consulte o laboratório de fotografia digital para obter mais informações.

Modo de disparo contínuo (fotografar sequências)

Utilize este modo para captar os pormenores de um motivo em movimento fotografando uma série contínua de imagens.



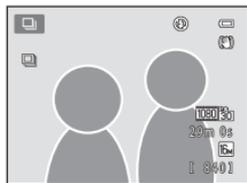
1 Pressione o botão MENU e confirme ou altere as definições no menu contínuo.

- Consulte "Menu contínuo" (📖 52) para obter mais informações.
- Pressione o botão MENU depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



2 Enquadre o motivo e fotografe.

- Por predefinição, quando a câmara detecta o motivo principal, foca esse motivo. Se não detectar o motivo, a câmara selecciona as áreas de focagem (até nove áreas) que contêm o motivo mais próximo da câmara.
- Pressione o botão de disparo do obturador ligeiramente para bloquear a focagem e a exposição.
- Quando se selecciona **Contínuo**, **Cache de pré-disparo** ou **BSS** no menu contínuo, as imagens são captadas enquanto o botão de disparo do obturador é mantido completamente pressionado.
- Quando se selecciona **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps** ou **Multidisparo 16** no menu contínuo, o número de imagens determinado pela definição é captado quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador. Não há necessidade de manter o botão de disparo do obturador pressionado.
- As definições de focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixadas nos valores da primeira imagem de cada série.
- Após o disparo, a câmara volta ao ecrã de disparo. Se  for apresentado, não desligue a câmara.



Notas sobre o modo de disparo contínuo

- Pode demorar algum tempo a guardar as imagens após o disparo. O tempo necessário para terminar de guardar as imagens captadas depende do número de imagens, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, é possível que apareça ruído nas imagens captadas.
- A velocidade do disparo contínuo pode diminuir em função do modo de imagem, do tipo de cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.
- Quando Contínuo está definido como **Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps** ou **Multidisparo 16**, poderão ocorrer faixas ou variações de luminosidade ou matiz nas imagens captadas sob iluminação que tremeluz a alta velocidade, como a iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.

Imagens captadas no modo de disparo contínuo

Sempre que captar imagens com Contínuo definido como **Contínuo, Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps** ou detecção de sorriso contínua, as imagens captadas são guardadas como uma "sequência" (📷7).

Alterar as definições do modo de disparo contínuo

- Funções que é possível definir utilizando o multisselector (📖 55): detecção de sorriso contínua (📖 61), modo macro (📖 64), manípulo criativo (📷 luminosidade (compensação de exposição), 📷 vividez, 📷 matiz) (📖 65)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: consulte "Opções disponíveis no menu de disparo contínuo" (📖 52).

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

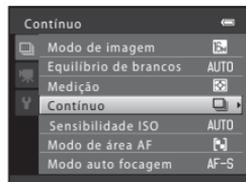
Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 73).

Opções disponíveis no menu de disparo contínuo

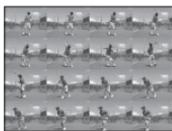
É possível seleccionar o tipo de disparo contínuo no menu de disparo contínuo, para além das opções (📖 37) que se encontram disponíveis quando se utiliza o modo 📷 (automático), tais como modo de imagem e equilíbrio de brancos.

Entre no modo de disparo → botão MENU → separador 📷 (📖 11)

- Para itens não relacionados com o disparo contínuo, consulte "Opções disponíveis no menu de disparo automático" (📖 37).
- Com excepção do tipo de disparo contínuo, os itens partilham as mesmas definições do modo 📷 (automático), sendo as definições guardadas na memória da câmara, mesmo se esta for desligada.

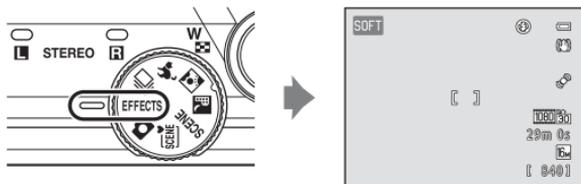


Opção	Descrição	📖
📷 Contínuo (predefinição)	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são tiradas até cinco fotografias a uma velocidade de cerca de 6 imagens por segundo (fps) (quando se define Modo de imagem como 📷 4608x3456).	📷35
📷 Cache de pré-disparo	A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos, guardando imagens antes de o botão de disparo do obturador ter sido completamente pressionado. O disparo com a cache de pré-disparo começa quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador e continua quando este é completamente pressionado. Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é libertado ou quando tiver sido captado o número máximo de imagens.	📷35
📷 120 Contínuo R: 120 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, são captadas 60 imagens a uma velocidade de cerca de 1/125 s ou superior.	📷35
📷 60 Contínuo R: 60 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, são captadas 60 imagens a uma velocidade de cerca de 1/60 s ou superior.	📷35
BSS BSS (selector do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas. A câmara capta uma série de até dez imagens enquanto o botão de disparo do obturador está completamente pressionado, sendo a imagem mais nítida da série automaticamente seleccionada e guardada.	📷35
📷 Multidisparo 16	Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 30 fps e organiza-as numa única imagem.	📷36



Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos durante o disparo)

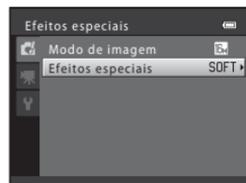
É possível aplicar efeitos às imagens durante o disparo.



Estão disponíveis os seis efeitos que se seguem.

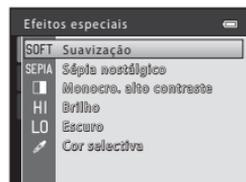
Opção	Descrição
SOFT Suavização (predefinição)	Suaviza a imagem esbatendo ligeiramente toda a imagem.
SEPIA Sépia nostálgico	Confere um tom sépia e reduz o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
<input type="checkbox"/> Monocro. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e confere-lhe um contraste acentuado.
HI Brilho	Confere a toda a imagem um tom brilhante.
LO Escuro	Confere a toda a imagem um tom escuro.
Cor selectiva	Cria uma imagem a preto e branco na qual se mantém apenas a cor especificada.

- 1 Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de efeitos especiais, utilize o multisselector para seleccionar **Efeitos especiais** e, em seguida, pressione o botão **OK**.



- 2 Pressione **▲** ou **▼** para seleccionar um efeito e pressione o botão **OK**.

- Pressione o botão **MENU** depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



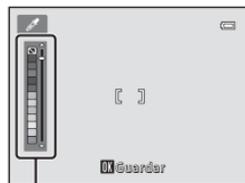
3 Enquadre o motivo e fotografe.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- Quando seleccionar **Cor selectiva** no passo 2, rode o multisselector ou pressione ▲ ou ▼ para seleccionar a cor pretendida no manípulo.

Para alterar as definições de qualquer uma das funções que se seguem, comece por pressionar o botão **OK** para cancelar a selecção de cor e, em seguida, altere as definições da forma que pretender:

- Modo de flash (📖 56)
- Auto-temporizador (📖 59)
- Modo macro (📖 64)
- Compensação de exposição (📖 68)

Para voltar ao ecrã de selecção da cor, pressione novamente o botão **OK**.



Manípulo

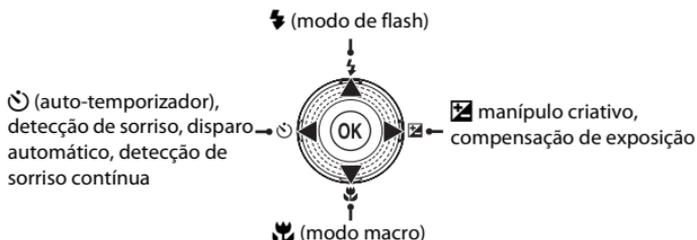


Alterar as definições do modo de efeitos especiais

- Funções que é possível definir utilizando o multisselector (📖 55): modo de flash (📖 56), auto-temporizador (📖 59), modo macro (📖 64), compensação de exposição (📖 68).
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU: Modo de imagem**, que é a combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (📖 71).

Funções que é possível definir utilizando o multisselector

Durante o disparo, é possível utilizar o multisselector ▲ (⚡), ▼ (👤), ◀ (⌚) e ▶ (📷) para definir as funções que se seguem.



Funções disponíveis

As funções disponíveis variam consoante o modo de disparo, conforme indicado abaixo.

- Consulte "Predefinições" (📖 69) para obter informações sobre as predefinições de cada modo.

	📷	SCENE, 📷, 📷, 📷	📷	EFFECTS
⚡	Modo Flash (📖 56)	✓	-	✓
⌚	Auto-temporizador (📖 59)	✓	-	✓
	Detecção de sorriso (📖 61)	✓	-	-
	Disparo automático (📖 43)	-	-	-
	Detecção sorriso cont. (📖 61)	-	✓	-
	👤	Modo macro (📖 64)	✓	✓
📷	Manipulo criativo (📷 luminosidade (compensação de exposição), 📷 vividez, 📷 matiz) (📖 65)	✓	✓	-
	Compensação de exposição (📖 68)	-	-	✓

* Varia em função da cena. Consulte "Predefinições" (📖 69) para obter mais informações.

Utilizar o flash (modo de flash)

Podemos definir o modo de flash em função das condições fotográficas.

- 1 Pressione o multisselector ▲ (⚡ modo de flash).



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar o modo pretendido e pressione o botão OK.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (p. 57).
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.
- Quando ⚡AUTO (automático) for aplicado, ⚡AUTO será apresentado durante alguns segundos, independentemente das **Definições do monitor** (p. 94).



- 3 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

- Consulte "Levantar e baixar o flash" (p. 58).
- A luz do flash indica o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Acesa: o flash é disparado quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
 - A piscar: o flash está a carregar. A câmara não consegue tirar fotografias.
 - Apagada: o flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desliga-se para poupar energia durante o carregamento do flash.



Alcance efectivo do flash

Quando a sensibilidade ISO está definida como **Automático**, o flash tem um alcance de 0,5 a 5,5 m na posição máxima de grande angular e um alcance de 1,0 a 3,0 m na posição máxima de teleobjectiva.

Modos de flash disponíveis

	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Auto. c/red. efeito olhos ver.
	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" causado pelo flash nos retratos.
	Desligado
	O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.
	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar em ambientes escuros.
	Flash de enchimento
	O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
	Sincronização lenta
	O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo.
	O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Definição do modo de flash

- A definição varia em função do modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖 55) e "Predefinições" (📖 69) para obter mais informações.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 73).
- A definição do modo de flash aplicada no modo  (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza a **redução do efeito de olhos vermelhos avançada** (Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara). Se a câmara detectar olhos vermelhos enquanto uma imagem está a ser guardada, a área afectada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser guardada. Tenha em atenção o seguinte ao disparar.

- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em algumas situações.
- Em casos muito raros, áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos; nestes casos, seleccione outro modo de flash e tente novamente.

Levantar e baixar o flash

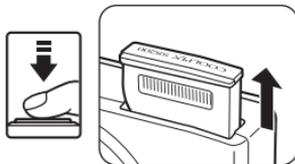
A câmara levanta e baixa automaticamente o flash.

- Não puxe o flash para cima nem o empurre para baixo.

Levantar o flash

Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, o flash é accionado se estiverem reunidas as condições necessárias para que o flash seja disparado.

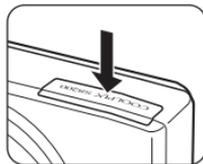
- Quando o flash dispara automaticamente (🔧 AUTO flash automático, 📷 automático com redução do efeito de olhos vermelhos ou 📷 sincronização lenta): se o motivo estiver pouco iluminado durante o disparo, o flash é automaticamente accionado quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador. A câmara determina se o flash é accionado ou não com base na luminosidade do motivo e nas definições utilizadas durante o disparo.
- 📴 (desligado): quando o flash está para baixo, não é accionado, mesmo quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- ⚡ (flash de enchimento): o flash é automaticamente accionado quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Baixar o flash

Para baixar o flash, desligue a câmara.

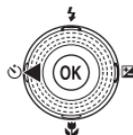
- Tenha cuidado para não entalar os dedos ou outros objectos.
- Não é possível baixar o flash empurrando-o para baixo.



Utilizar o auto-temporizador

A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara o obturador dez ou dois segundos depois de se pressionar o botão de disparo do obturador. O auto-temporizador é útil quando o utilizador pretende ficar na fotografia que está a tirar e quando pretende evitar os efeitos da vibração da câmara que ocorre ao pressionar o botão de disparo do obturador. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 94) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

- 1 Pressione o multisector (🕒 auto-temporizador).



- 2 Utilize o multisector para seleccionar **10s** ou **2s** e pressione o botão **OK**.

- **10s** (dez segundos): utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- **2s** (dois segundos): utilize para evitar a vibração da câmara.
- Quando se selecciona a câmara utiliza a detecção de rostos para detectar rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado (📖 61).
- Quando o modo de disparo está definido como modo de cena **Retrato animal estim.**, é apresentado (disparo automático); quando definido como modo de disparo contínuo, é apresentado (detecção de sorriso contínua) (📖 43, 61). Não é possível utilizar as definições do auto-temporizador **10s** e **2s**.
- É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



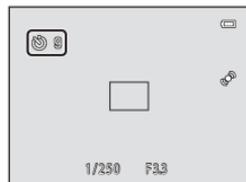
- 3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz pára de piscar, brilhando de forma fixa.
- Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



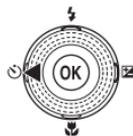
Utilizar a detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua

Quando a câmara detecta o sorriso de uma pessoa, dispara automaticamente o obturador; não é necessário pressionar o botão de disparo do obturador.

- Detecção de sorriso: as imagens são captadas uma de cada vez. Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo (📖 24) está definido como modo  (automático) ou como modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno** (📖 39).
- Detecção sorriso cont.: é captada uma série contínua de imagens. Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo (📖 24) está definido como modo de disparo contínuo (📖 50).

1 Pressione o multisselector (🕒 auto-temporizador).

- Para ajustar as definições para o manípulo criativo, a compensação de exposição ou itens do menu de disparo, ajuste as definições antes de pressionar 🕒.

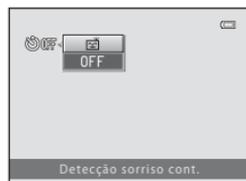


2 Utilize o multisselector para seleccionar (detecção de sorriso ou detecção de sorriso contínua) e pressione o botão .

- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



Detecção de sorriso



Detecção sorriso cont.

3 Enquadre a fotografia e aguarde que o motivo sorria.

- Sempre que a câmara detectar um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla (área de focagem). Quando a câmara tiver focado esse rosto, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e a focagem é bloqueada.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmara detecta mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla (área de focagem) em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos demais rostos.
- Quando se utiliza a detecção de sorriso:
 - Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador é automaticamente disparado.
 - Depois de a câmara disparar o obturador, continua a detectar rostos e sorrisos e dispara novamente o obturador se detectar um rosto sorridente.
 - Para terminar o disparo automático através da detecção de sorriso, defina a detecção de sorriso como **OFF**.
- Quando se utiliza a detecção de sorriso contínua:
 - O ícone  é apresentado no ecrã de disparo.
 - Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador é automaticamente disparado e são captadas até cinco imagens a uma velocidade de cerca de 3 fps.
 - A câmara continua a detectar rostos e sorrisos até que o disparo contínuo termine e volta a captar imagens continuamente se detectar um rosto sorridente. Para concluir, defina a detecção de sorriso contínua como **OFF**.



Notas sobre a detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (📖 76) para obter mais informações.
- Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (📖 73) para obter mais informações.

Desligar automaticamente ao utilizar a detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua

A função Auto-desligado (📖 95) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não detecta nenhum rosto.
- A câmara detectou um rosto, mas não detecta um sorriso.

Quando a luz do auto-temporizador pisca

A luz do auto-temporizador pisca lentamente quando a câmara detecta um rosto e pisca rapidamente imediatamente após o obturador ser disparado.

Disparar manualmente o obturador

Também é possível tirar fotografias pressionando o botão de disparo do obturador. A câmara foca o motivo no centro do enquadramento, quando não são detectados quaisquer rostos.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 29) para obter mais informações.

Utilizar o modo macro

Ao utilizar o modo macro, a câmara pode focar objectos a distâncias de apenas 1 cm da frente da objectiva.

Esta função é útil para tirar fotografias de primeiro plano de flores e de outros objectos pequenos.

1 Pressione o multisselector ▼ (modo macro).



2 Utilize o multisselector para seleccionar ON e pressione o botão OK.

- É apresentado o ícone do modo macro (modo macro).
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

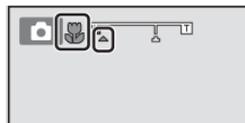


3 Rode o controlo de zoom para a posição de zoom em que o ícone de zoom e o indicador de zoom brilham a verde.

- A razão de zoom influencia a distância possível entre o motivo e a câmara durante o disparo.

Quando o zoom estiver definido numa posição em que o ícone de zoom e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara consegue focar motivos a distâncias mínimas de 10 cm da objectiva.

Quando a razão de zoom é superior a 1x, a câmara consegue focar motivos a distâncias mínimas de 1 cm da objectiva.



Notas sobre a utilização do flash

O flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm da câmara.

Focagem automática

Quando utilizar o modo macro em modo (modo automático) ou em modo de disparo contínuo, pode focar sem pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, definindo **Modo auto focagem** (38) no menu de disparo (37) como **AF permanente**.

Ao utilizar outros modos de disparo, **AF permanente** é ligado automaticamente quando o modo macro é ligado (excepto ao utilizar (retrato de animal de estimação)).

Pode ouvir o som da câmara a focar.

Definição do modo macro

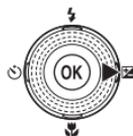
- O modo macro não pode ser utilizado em conjunto com determinados modos de disparo. Consulte "Predefinições" (69) para obter mais informações.
- O modo (modo automático) e o modo de disparo contínuo partilham a mesma definição do modo macro. Quando se utiliza o modo (modo automático) ou o modo de disparo contínuo, a definição do modo macro é guardada na memória da câmara mesmo se esta for desligada.

Ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez e o matiz (manípulo criativo)

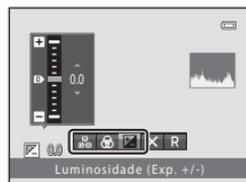
Quando o modo de disparo (☰ 24) estiver definido como modo  (automático) (☰ 36) ou modo de disparo contínuo (☰ 50), utilize o manípulo criativo para ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez e o matiz para tirar fotografias.

Utilizar o manípulo criativo

1 Pressione o multisselector .



2 Pressione o multisselector  ou  para seleccionar ,  ou .



3 Ajuste a luminosidade, a vividez ou o matiz.

- Utilize o multisselector da forma explicada abaixo.
 -  : o manípulo move-se. É possível ajustar o efeito enquanto se confirmam os resultados no monitor. Também é possível ajustar o efeito rodando o multisselector.
 -  : alterna entre luminosidade (compensação de exposição), vividez e matiz.
- Para obter mais informações sobre cada item, consulte as secções seguidamente indicadas:
 - "Ajustar a luminosidade (compensação de exposição)" (☰ 67)
 - "Ajustar a vividez (ajuste da saturação)" (☰ 67)
 - "Ajustar o matiz (ajuste do equilíbrio de brancos)" (☰ 67)
- Para desactivar os efeitos do manípulo criativo, pressione  ou  para seleccionar  e pressione o botão .

Manípulo



4 Quando o ajuste estiver concluído, pressione ◀ ou ▶ para seleccionar ✕ e pressione o botão OK.

- Se pressionar o botão OK (excepto quando R está seleccionado) ou o botão de disparo do obturador no passo 3, é aplicado o nível seleccionado de efeito. Quando o efeito estiver aplicado, a câmara volta ao ecrã de disparo.
- Se a luminosidade for ajustada, [] e o valor de compensação são apresentados.
- Se a vividez for ajustada, é apresentado [].
- Se o matiz for ajustado, é apresentado [].



5 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Definições do manípulo criativo

O modo [] (automático) e o modo de disparo contínuo partilham as mesmas definições de luminosidade (compensação de exposição), vividez e matiz; estas definições são guardadas na memória da câmara mesmo quando esta é desligada.

Ajustar a luminosidade (compensação de exposição)

Ajuste a luminosidade global da imagem.

- Para tornar o motivo mais claro, desloque o manípulo para "+".
- Para tornar o motivo mais escuro, desloque o manípulo para "-".



Utilizar o histograma

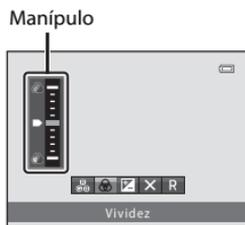
Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como guia ao utilizar a compensação de exposição e ao disparar sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- O aumento da compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita e a sua diminuição desloca a distribuição de tons para a esquerda.

Ajustar a vividez (ajuste da saturação)

Ajuste a vividez global da imagem.

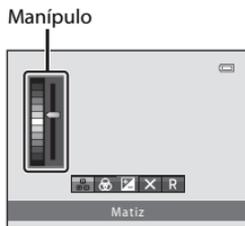
- A vividez aumenta à medida que se desloca o manípulo para cima. A vividez diminui à medida que se desloca o manípulo para baixo.



Ajustar o matiz (ajuste do equilíbrio de brancos)

Ajuste o matiz global da imagem.

- A imagem global torna-se mais avermelhada à medida que o manípulo é deslizado para cima. A imagem global torna-se mais azulada à medida que o manípulo é deslizado para baixo.



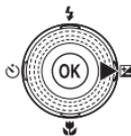
Notas sobre o ajuste do equilíbrio de brancos

Quando se ajusta o matiz utilizando o manípulo criativo, não é possível definir **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (📖 37). Para definir o **Equilíbrio de brancos**, seleccione **R** no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez e o matiz.

Ajustar a luminosidade (compensação de exposição)

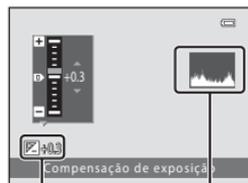
Quando o modo de disparo (📖 24) está definido como modo de cena (📖 39) ou modo de efeitos especiais (📖 53), é possível ajustar a luminosidade (compensação de exposição).

- 1 Pressione o multisselector ► (📷 compensação de exposição).



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar um valor de compensação.

- Para tornar o motivo mais brilhante, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar o motivo mais escuro, aplique compensação de exposição negativa (-).



Valor de compensação de exposição

- 3 Pressione o botão **OK** para aplicar o valor de compensação.

- Se não pressionar o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a definição será aplicada e o menu irá desaparecer.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o indicador **📷** no monitor.



- 4 Pressione o botão de disparo do obturador para disparar.

- Para repor a compensação de exposição, repita a partir do passo 1 e defina o valor como **0.0**.

📷 Notas sobre o valor de compensação de exposição

Quando se utiliza o modo de cena **Exib. fogo-de-artifício** (📖 48), a compensação de exposição não se encontra disponível.

📷 Histograma

Consulte "Utilizar o histograma" (📖 67) para obter mais informações.

Predefinições

As predefinições para cada modo de disparo encontram-se descritas abaixo.

- Na página seguinte, pode encontrar informações sobre o modo de cena.

	Flash (📖 56)	Auto-temporizador (📖 59)	Macro (📖 64)	Manipulo criativo (📖 65)	Compensação de exposição (📖 68)
📷 (automático)	⚡AUTO	Desligado ¹	Desligado	Desligado	–
📷 (contínuo)	🕒 ²	Desligado ³	Desligado	Desligado	–
EFFECTS (efeitos especiais)	🕒	Desligado	Desligado	–	0.0

¹ É possível ligar e desligar o auto-temporizador e a detecção de sorriso (📖 61).

² A definição não pode ser alterada.

³ Não é possível utilizar o auto-temporizador. É possível ligar e desligar a detecção de sorriso contínua (📖 61).

- As definições aplicadas no modo 📷 (automático) e no modo de disparo contínuo são guardadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada, excepto no caso da definição do auto-temporizador.

Funções que é possível definir utilizando o multisselector

As predefinições para o modo de cena encontram-se descritas abaixo.

	Flash (📖 56)	Auto-temporizador (📖 59)	Macro (📖 64)	Compensação de exposição (📖 65)
 (📖 40)	📷 ¹	Desligado	Desligado ²	0.0
 (📖 41)	📷 ²	Desligado	Desligado ²	0.0
 (📖 42)	📷 ³	Desligado	Desligado ²	0.0
 (📖 43)	📷 ²	 ⁴	Desligado	0.0
 (📖 44)	📷 ⁵	Desligado ⁵	Desligado ²	0.0
 (📖 44)	📷 ²	Desligado	Desligado ²	0.0
 (📖 45)	📷 ²	Desligado ²	Desligado ²	0.0
 (📖 45)	📷 ⁶	Desligado ⁵	Desligado ²	0.0
 (📖 46)	📷 ⁷	Desligado	Desligado ²	0.0
 (📖 46)	📷 ¹	Desligado	Desligado	0.0
 (📖 46)	📷	Desligado	Desligado	0.0
 (📖 46)	📷 ²	Desligado	Desligado ²	0.0
 (📖 46)	📷 ²	Desligado	Desligado ²	0.0
 (📖 47)	📷	Desligado	Ligado ²	0.0
 (📖 47)	📷 ²	Desligado	Ligado ²	0.0
 (📖 48)	📷 ²	Desligado	Desligado	0.0
 (📖 48)	📷 ²	Desligado ²	Desligado ²	0.0 ²
 (📖 48)	📷	Desligado	Desligado	0.0
 (📖 49)	📷 ⁸	Desligado ⁹	Desligado ⁸	0.0

¹ É possível seleccionar **📷** (automático) ou  (desligado). Quando se selecciona **📷** (automático), a câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado à cena que seleccionou.

² A definição não pode ser alterada.

³ O flash é fixado em  (flash de enchimento) quando a opção **HDR** é definida como **Desligado** e é fixado em  (desligado) quando a opção **HDR** não é definida como **Desligado**.

⁴ Não é possível utilizar o auto-temporizador. É possível ligar e desligar o disparo automático (📖 43).

⁵ É possível ligar e desligar o auto-temporizador e a detecção de sorriso (📖 61).

⁶ O flash dispara utilizando a redução do efeito de olhos vermelhos.

⁷ Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível alterar a predefinição.

⁸ É possível alterar quando se utiliza a opção **Assist. de panorâmicas**.

⁹ É possível utilizar o auto-temporizador quando se utiliza a opção **Assist. de panorâmicas**.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 73).

Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)

Entre no modo de disparo → botão MENU → Menu de disparo → Modo de imagem

É possível utilizar a definição de **Modo de imagem** no menu de disparo para seleccionar a combinação do tamanho de imagem e da razão de compressão utilizada ao guardar imagens.

Seleccione o modo de imagem que melhor se adequa à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa, mas o número de imagens que pode guardar é reduzido.

Definições do Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)

Opção*	Descrição
 4608×3456 ★	As imagens terão uma melhor qualidade do que com  . A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 4608×3456 (predefinição)	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 4000×3000	
 3264×2448	
 2592×1944	
 2048×1536	Um tamanho inferior a  ,  ,  ou  permite guardar um maior número de imagens. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 1024×768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 640×480	Opção adequada à apresentação num televisor com proporção 4:3 ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 4608×2592	São guardadas imagens com uma proporção de 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

* Número total de pixels captados e número de pixels captados na horizontal e na vertical.
Exemplo:  **4608×3456** = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução ( 6, 8).

Notas sobre o modo de imagem

- Esta definição é igualmente aplicada a outros modos de disparo.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções ( 73).

Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar varia muito em função do enquadramento da imagem. Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (aprox. 89 MB)	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 4608×3456★	11	470	39 × 29
 4608×3456	19	840	39 × 29
 4000×3000	26	1110	34 × 25
 3264×2448	39	1650	28 × 21
 2592×1944	61	2560	22 × 16
 2048×1536	96	4020	17 × 13
 1024×768	299	12000	9 × 7
 640×480	813	30100	5 × 4
 4608×2592	26	1120	39 × 22

¹ Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

² Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições de disparo com outras funções.

Função limitada	Definição	Descrição
Auto-temporizador	Modo de área AF (📖 37)	Quando Modo de área AF está definido como Seguimento do motivo , não é possível utilizar o auto-temporizador.
Contínuo	Deteção sorriso cont. (📖 61)	A deteção de sorriso contínua é utilizada para o disparo, independentemente da definição Contínuo .
Modo macro	Modo de área AF (📖 37)	Quando Modo de área AF está definido como Seguimento do motivo , não é possível utilizar o modo macro.
Modo de imagem	Contínuo (📖 50)	Quando se utiliza Cache de pré-disparo , o modo de imagem é fixado em S . Quando se utiliza Contínuo R: 120 fps , o modo de imagem é fixado em VA . Quando se utiliza Contínuo R: 60 fps , o modo de imagem é fixado em L (tamanho de imagem: 1280×960 pixels). Quando se utiliza Multidisparo 16 , o modo de imagem é fixado em S (tamanho de imagem: 2560×1920 pixels).
Equilíbrio de brancos	Matiz (utilizando o manípulo criativo) (📖 65)	Quando se ajusta o matiz utilizando o manípulo criativo, não é possível definir Equilíbrio de brancos no menu de disparo. Para definir o Equilíbrio de brancos , seleccione R no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez e o matiz.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 50)	Quando se fotografa com Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 , a definição de Sensibilidade ISO é automaticamente definida em função da luminosidade.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Função limitada	Definição	Descrição
Modo de área AF	Auto-temporizador (📖 59)	Quando se utiliza AF detecção de motivo , se utilizar o auto-temporizador, a câmara funciona como quando se define Modo de área AF como Auto .
	Detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua (📖 61)	A detecção de rostos é utilizada independentemente da definição de Modo de área AF .
	Manípulo criativo (📖 65)	Quando se utiliza AF detecção de motivo , se a vividez ou o matiz forem ajustados com o manípulo criativo, a câmara funciona como quando se define Modo de área AF como Auto .
	Equilíbrio de brancos (📖 37)	Quando se utiliza AF detecção de motivo , se o Equilíbrio de brancos estiver definido para qualquer definição diferente de Automático , a câmara funciona como quando se define Modo de área AF como Auto .
Modo auto focagem	Detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua (📖 61)	Quando se utiliza a detecção de sorriso ou a detecção de sorriso contínua, a opção Modo auto focagem é fixada em AF simples .
	Modo de área AF (📖 37)	Quando o Modo de área AF está definido como Prioridade ao rosto , o Modo de área AF é fixado em AF simples .
Impressão da data	Contínuo (📖 50)	Quando se fotografa com Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps , a data de disparo não é impressa.
Redução da vibração	Paisagem nocturna (📖 41)	Quando se define Redução da vibração como Tripé , esta opção muda para Desligado .
	Retrato nocturno (📖 45)	Quando se define Redução da vibração como Tripé , esta opção muda para Desligado .
Detecção movimento	Sensibilidade ISO (📖 37)	Quando a sensibilidade ISO for fixa, a opção Detecção movimento é desactivada.
Zoom digital	Detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua (📖 61)	Não é possível utilizar o zoom digital.
	Modo de área AF (📖 37)	Quando Modo de área AF está definido como Seguimento do motivo , não é possível utilizar o zoom digital.
	Contínuo (📖 50)	Quando utilizar Multidisparo 16 , o zoom digital não pode ser utilizado.

Função limitada	Definição	Descrição
Olhos fechados	Detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua (📖 61)	A função Olhos fechados não funciona.
	Retrato nocturno (📖 45)	Quando se selecciona Manual , a opção Olhos fechados é desactivada.

✔ Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições actuais, o zoom digital pode não estar disponível (📷70).
- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento. Além disso, a medição muda automaticamente para medição central ponderada.

Utilizar a detecção de rostos

Quando se seleccionam os modos de disparo ou as definições que se seguem, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos. Se a câmara detectar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto em que a câmara irá fazer a focagem e margens simples em volta dos demais rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmara detecta	Área de focagem (margem dupla)
Quando se define Modo de área AF (📖 37) no modo 📷 (automático) ou no modo de disparo contínuo como Prioridade ao rosto	Até 12	O rosto mais próximo da câmara
Está seleccionado o Selector cenas auto. ou o modo de cena Retrato ou Retrato nocturno (📖 39)		
Detecção de sorriso, detecção de sorriso contínua (📖 61)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

- Quando se utiliza **Prioridade ao rosto**, se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador sem que tenham sido detectados rostos ou durante o enquadramento de uma fotografia em que não existam rostos, a câmara selecciona a área de focagem (até nove áreas) que contenha o motivo mais próximo da câmara.
- Quando se utiliza o selector de cenas automático, a área de focagem muda em função da cena seleccionada pela câmara.
- Se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente ao utilizar **Retrato** ou **Retrato nocturno**, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.

✓ Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo a direcção em que os rostos estiverem voltados. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
- Se o enquadramento incluir mais do que um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto focado pela câmara irão depender de vários factores, incluindo a direcção em que os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, tais como os descritos em "Focagem automática" (📖 29), o motivo pode não estar focado, mesmo que a margem dupla fique verde. Caso isto aconteça, mude o modo de área AF para **Manual** ou **Centrado** no modo 📷 (automático) e tente fotografar com bloqueio de focagem (📖 78) focando outro motivo que esteja à mesma distância da câmara.

✓ Visualizar imagens captadas utilizando a detecção de rostos

- Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente as imagens em função da orientação dos rostos detectados na altura do disparo, excepto ao visualizar uma imagem captada numa série.
- Ao aplicar o zoom de aproximação numa imagem apresentada em imagem completa rodando o controlo de zoom para **T** (📖), a imagem será ampliada de forma a que o rosto detectado na altura do disparo seja apresentado no centro do monitor (📖 31), excepto ao visualizar uma imagem captada numa série.

Utilizar a suavização da pele

Quando o obturador é disparado ao utilizar um dos modos de disparo que se seguem, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem.

- Está seleccionado o **Selectar cenas auto.** (📖 40) ou o modo de cena **Retrato** (📖 44) ou **Retrato nocturno** (📖 45).

Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens guardadas (📖 80).

✔ Notas sobre a suavização da pele

- Pode demorar mais tempo do que o habitual para guardar as imagens após o disparo.
- Em determinadas condições fotográficas, poderá não ser possível alcançar os resultados de suavização da pele pretendidos e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos. Se não forem produzidos os resultados pretendidos, mude para outro modo de disparo e, em seguida, tente disparar novamente.

Bloqueio de focagem

É possível utilizar o bloqueio de focagem para focar motivos descentrados quando se selecciona o centro para o modo de área AF.

O procedimento que se segue descreve como utilizar o bloqueio de focagem quando se utiliza o modo  (automático) com **Modo de área AF** (📖 37) definido como **Centrado**.

1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.



2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Certifique-se de que a área de focagem pisca a verde.
- A focagem e exposição ficam bloqueadas.



3 Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.

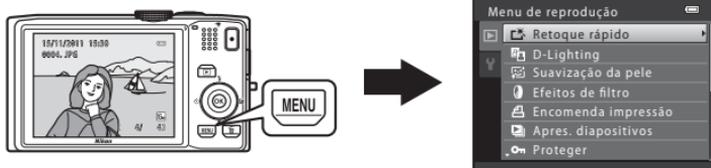


4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Funções de reprodução

Este capítulo descreve as funções disponíveis durante a reprodução de imagens.



Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)

Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, é possível seleccionar uma das funções que se seguem pressionando o botão **MENU** (📖 11) para apresentar o menu e, em seguida, seleccionando o separador **▶**.

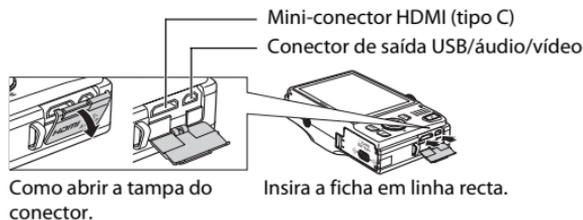
Opção	Descrição	
 Retoque rápido*	Permite-lhe criar cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	 12
 D-Lighting*	Permite-lhe criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma imagem.	 13
 Suavização da pele*	Quando esta função está activada, a câmara detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.	 14
 Efeitos de filtro*	É possível utilizar efeitos de filtro digital para aplicar vários efeitos nas imagens. Os tipos de efeitos incluem Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura e Pintura .	 16
 Encomenda impressão	Ao utilizar uma impressora para imprimir as imagens guardadas no cartão de memória, é possível utilizar a função Encomenda impressão para seleccionar as imagens a imprimir e o número de cópias de cada imagem.	 43
 Apres. diapositivos	Permite-lhe visualizar as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.	 46
 Proteger	Protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.	 47
 Rodar imagem	Especifica a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução.	 49
 Imagem pequena*	Cria uma cópia pequena da imagem actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail.	 18
 Memória de voz	Permite-lhe utilizar o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexá-las a imagens. Também é possível reproduzir e eliminar memórias de voz.	 50
 Copiar	Permite-lhe copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.	 52
 Opções de visual. sequência	Permite-lhe apresentar uma sequência de imagens captadas continuamente como imagens individuais ou apresentar apenas a imagem principal de uma sequência.	 54
 Escolha a imagem principal	Permite-lhe alterar a imagem principal que é apresentada para representar uma série de imagens captadas continuamente. Consulte "Reproduzir e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)" (👓7) para obter informações sobre as sequências.	 54

* As imagens são editadas e guardadas como ficheiros separados. São aplicáveis determinadas restrições (👓10, 👓11). Por exemplo, as imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 71) de **4608x2592** não podem ser editadas e não é possível aplicar a mesma função de edição várias vezes.

Ligar a câmara a um televisor, um computador ou uma impressora

Pode usufruir ainda mais das imagens e filmes ligando a câmara a um televisor, a um computador ou a uma impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, verifique se o nível de carga restante na bateria é suficiente e desligue a câmara. Para obter informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo para além deste documento.



Visualizar imagens num televisor



Pode visualizar as imagens e os filmes da câmara num televisor.
Método de ligação: ligue as fichas de vídeo e áudio do Cabo de Áudio/Vídeo EG-CP16 fornecido às entradas do televisor. Em alternativa, ligue um cabo HDMI (tipo C) disponível comercialmente à entrada HDMI do televisor.

Visualizar e organizar imagens num computador



Se transferir imagens para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados de imagem, além de poder reproduzir imagens e filmes.
Método de ligação: ligue a câmara à entrada USB do computador com o cabo USB UC-E6 fornecido.

- Antes da ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 fornecido. Para obter informações sobre a utilização do CD-ROM de instalação do ViewNX 2 e a transferência de imagens para um computador, consulte a página 82.
- Se estiver ligado algum dispositivo USB que consuma corrente do computador, desligue-o do computador antes de ligar a câmara ao computador.
- A ligação simultânea da câmara e de outros dispositivos alimentados via USB ao mesmo computador pode causar uma avaria na máquina ou exceder a capacidade de alimentação do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.

Imprimir imagens sem recorrer a um computador



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem recorrer a um computador.
Método de ligação: ligue a câmara directamente à entrada USB da impressora com o cabo USB UC-E6 fornecido.

2 Seleccione um idioma no diálogo de selecção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de Região)** para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção de Região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique **Next (Seguinte)** para apresentar a janela de instalação.



3 Iniciar o instalador.

- Recomendamos que clique em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação, para verificar as informações de ajuda para a instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica - recomendada)** na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando for apresentado o ecrã **Software Download (Transferência de Software)**, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar transferência)**.
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

5 Saia do instalador quando for apresentado o ecrã de conclusão da instalação.

- Windows: Clique **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique **OK**.

É instalado o seguinte software:

- ViewNX 2 (composto pelos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor (Editor de filme): para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker 5 (para criar uma fotografia panorâmica utilizando uma série de imagens registadas no modo de cena de assistente de panorâmicas)
- QuickTime (só no Windows)

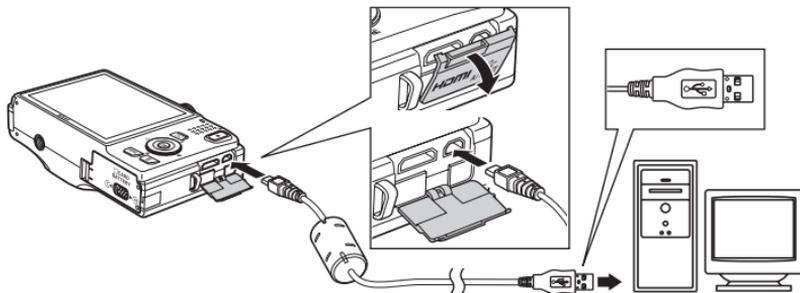
6 Retire o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolher como as fotografias serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa USB:** desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido. A câmara liga-se automaticamente.



- **Ranhura de cartão SD:** Se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, seleccione o Nikon Transfer 2.

• Quando utilizar o Windows 7

Se for apresentada o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de selecção de programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.



- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.

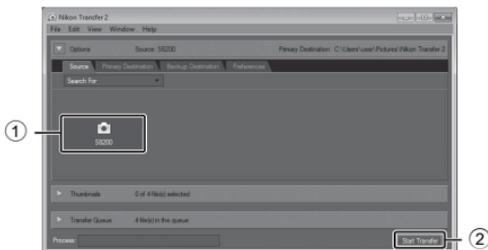
Se o cartão de memória tiver um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o Nikon Transfer 2 iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmara ou do disco amovível ligados é apresentado no painel "Source (Fonte)" na área de "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clicar em **Start Transfer (Iniciar Transferência)** (②).



- Com as predefinições, todas as imagens do cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue a câmara e retire o cabo USB.
- Se estiver a ser utilizado um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, seleccione a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco amovível que corresponde ao cartão de memória e, depois, retire o cartão do leitor de cartões ou da ranhura de cartões.

Visualizar fotografias

Inicializar o ViewNX 2.

- As fotografias são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

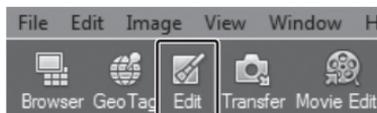


Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.

Retocar fotografias

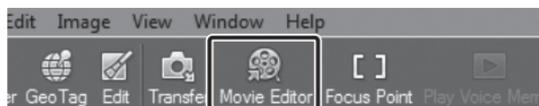
Clique no botão **Edit (Editar)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



As funções de edição de imagem incluem compensação de tons, ajuste da nitidez e corte (recorte).

Editar filmes

Clique no botão **Movie Editor (Editor de filme)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



As funções de edição de filmes incluem a capacidade de eliminar cenas indesejadas.

Imprimir fotografias

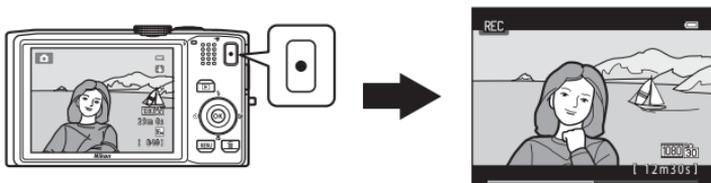
Clique no botão **Print (Impressão)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



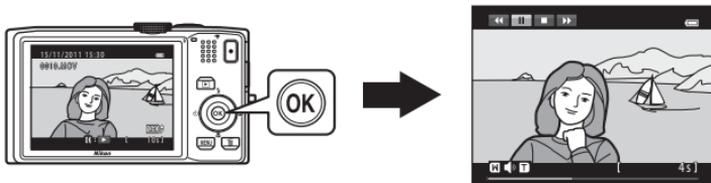
É apresentado um diálogo e as imagens podem ser impressas usando uma impressora ligada ao computador.

Gravar e reproduzir filmes

Podemos gravar filmes pressionando simplesmente o botão  (▶ filmagem).



No modo de reprodução, pressione o botão  para reproduzir um filme.



Gravar filmes

Pode gravar filmes pressionando simplesmente o botão (▶ filmagem).

Durante a gravação de filmes, os tons de cor, o equilíbrio de brancos e outras definições são os mesmos que quando se tiram fotografias.

1 Apresente o ecrã de disparo.

- É apresentado o ícone da opção de filme seleccionada. A predefinição é **HD 1080p★ (1920×1080)** (📖 91).
- * A duração máxima de filme apresentada nas ilustrações deste manual serve apenas para fins exemplificativos.



Duração máxima de filme*

2 Pressione o botão (▶ filmagem) para iniciar a gravação do filme.

- A câmara foca a parte central do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Quando gravar filmes com ou com uma definição de opções de filme com uma proporção de 16:9, o ecrã de disparo muda para uma proporção de 16:9 (é gravada a área indicada à direita).
- Se a opção **Info Foto** nas **Definições do monitor** (📖 94) do menu de configuração estiver definida como **Mold. filme+info auto**, é possível confirmar a área que será visível no filme antes de a gravação ter início.
- É apresentada a duração do filme restante aproximada. é apresentado durante a gravação na memória interna.
- A gravação é interrompida automaticamente quando é gravada a duração máxima do filme.



3 Pressione novamente o botão (▶ filmagem) para terminar a gravação.

Notas sobre guardar filmes

Após a gravação de um filme, este não é completamente gravado na memória interna ou no cartão de memória até que o ecrã de disparo seja apresentado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** antes de guardar os filmes. A remoção do cartão de memória ou da bateria durante a gravação do filme poderá provocar a perda de dados do filme ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar filmes, recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior (📄 19). A gravação de filmes pode parar inesperadamente quando é utilizado um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.
- Poderá haver alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado. Se o zoom digital não estiver a ser utilizado na altura em que começa a gravação de filmes, rodar e manter o controlo de zoom em **T** aplica o zoom de aproximação à imagem utilizando o zoom óptico e o zoom pára na razão máxima de zoom óptico. Depois de soltar o controlo de zoom, rode-o novamente para **T** para ampliar a imagem utilizando o zoom digital.
- Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- É possível que os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objectiva de focagem automática, da redução da vibração e da abertura quando a luminosidade é alterada sejam gravados.
- Os fenómenos que se seguem podem verificar-se no monitor durante a gravação de filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - Poderão surgir faixas em imagens captadas sob iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
 - Os motivos que se mexam rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem aparecer enviesados.
 - Toda a imagem do filme pode ficar enviesada quando a câmara é submetida a movimentos.
 - A iluminação ou outras áreas brilhantes podem deixar imagens residuais quando se desloca a câmara.

✓ Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara ficar extremamente quente durante a gravação de filmes, a câmara pára automaticamente de gravar após 30 segundos. É apresentado o tempo de gravação restante até a câmara parar a gravação (🕒 30 s). Cinco segundos depois de parar de gravar, a câmara desliga-se. Deixe a câmara desligada para que o interior arrefeça.



✓ Notas sobre a focagem automática

A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada, tal como é explicado em "Focagem automática" (📄 29). Experimente os métodos que se seguem quando gravar filmes com estes tipos de motivos.

1. Antes de disparar, defina **Modo auto focagem** como **AF-S AF simples** (predefinição) no menu de filme.
2. Aponte a câmara de forma a que outro motivo, posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido, fique no centro do enquadramento, pressione o botão **●** (📷 filmagem) e, em seguida, aponte para o motivo pretendido depois de a gravação ter início.

Opções de filme e duração máxima do filme

Opções de filme (📖 91)	Memória interna (aprox. 89 MB)	Cartão de memória (4 GB) ²
 HD 1080p ★ (1920×1080) (predefinição)	37 s ¹	25 min
 HD 1080p (1920×1080)	57 s	40 min
 HD 720p (1280×720)	1 min 25 s	60 min
 iFrame 540 (960×540)	33 s ¹	25 min
 VGA (640×480)	4 min 11 s	3 h

Todos os valores são aproximados. A duração máxima de filme pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo com cartões de memória de capacidade igual.

¹ A duração máxima de um só filme é de 25 segundos.

² Cada filme está limitado a um tamanho de ficheiro de 4 GB e a uma duração de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa. A duração máxima do filme que é possível gravar para um único filme é apresentada durante a gravação.

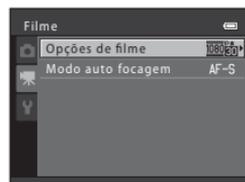
Funções disponíveis com a gravação de filmes

- As definições do manípulo criativo, de equilíbrio de brancos [quando se utiliza o modo  (automático) e o modo de disparo contínuo] ou de compensação de exposição são também aplicadas na gravação de filmes. O tom resultante da utilização do modo de efeitos especiais (📖 53) ou do modo de cena (📖 40) também é aplicado aos filmes. Quando o modo macro é activado, é possível gravar filmes dos motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- Defina o auto-temporizador (📖 59) e pressione o botão   (filmagem) para iniciar a gravação de um filme após dez ou dois segundos.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão **MENU** para seleccionar o separador  (filme) e ajuste as definições do menu de filme antes de iniciar a gravação de filmes (📖 91).

Alterar as definições da gravação de filmes (menu de filme)

Entre no modo de disparo → botão MENU → separador  (11)

É possível alterar as definições que se seguem.



Opção	Descrição	
Opções de filme	Selecione a opção de filme pretendida para gravar. A câmara consegue gravar filmes a velocidade normal e filmes a alta velocidade (HS), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida.	 55
Modo auto focagem	Selecione o método de focagem automática utilizado ao gravar filmes em velocidade normal. Quando se selecciona AF-S AF simples (predefinição), a focagem é bloqueada quando a gravação de filmes tem início. Quando se selecciona AF-F AF permanente , a câmara foca continuamente durante a gravação. Quando se selecciona AF-F AF permanente , é possível ouvir o som da câmara a focar nos filmes gravados. Se pretender evitar que o som da câmara a focar seja gravado, selecione AF-S AF simples .	 59

Reproduzir filmes

Pressione o botão  para entrar no modo de reprodução.

Os filmes são indicados pelo ícone das opções de filme ( 91).

Pressione o botão  para reproduzir filmes.

Opções de filme

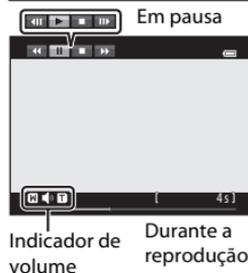


Funções disponíveis durante a reprodução

Rode o multisselector para avançar ou rebobinar o filme.

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

Pressione o multisselector  ou  para seleccionar um controlo. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar		Para rebobinar o filme, mantenha o botão  pressionado.
Avançar		Para avançar o filme, mantenha o botão  pressionado.
Pausa		Pressione o botão  para fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados na parte superior do monitor.
		 Pressione o botão  para rebobinar o filme. Mantenha pressionado o botão  para rebobinar de forma contínua.*
		 Pressione o botão  para avançar o filme. Mantenha pressionado o botão  para um avanço contínuo.*
		Pressione o botão  para retomar a reprodução.
Terminar		Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme rodando o multisselector.

Ajustar o volume

Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** ( 2) durante a reprodução.

Apagar filmes

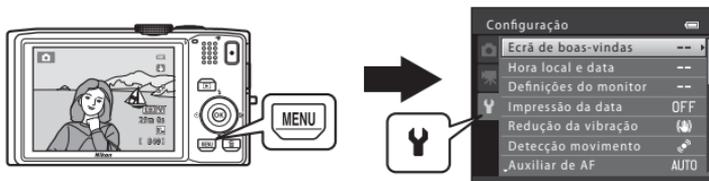
Para eliminar um filme, seleccione o filme pretendido no modo de reprodução de imagem completa ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão  ( 32).

Notas sobre a reprodução de filmes

- A COOLPIX S8200 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.
- O histograma e as informações de disparo não são apresentados no caso dos filmes ( 8).

Configuração geral da câmara

Este capítulo descreve as diversas definições que podem ser ajustadas no  menu de configuração.

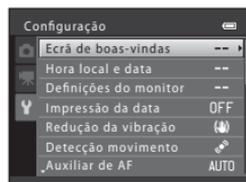


- Consulte "Utilizar os menus (botão **MENU**)" (📖 11) para obter informações sobre a utilização dos menus da câmara.
- Para obter mais informações sobre cada definição, consulte "Menu de configuração" na secção de referência (🔑60).

Menu de configuração

Pressione o botão **MENU** → separador  (configuração) (📖 11)

A partir do ecrã do menu, seleccione o separador  para apresentar o menu de configuração e, em seguida, pode alterar as definições pretendidas.



Opção	Descrição	📖
Ecrã de boas-vindas	Permite-lhe seleccionar a imagem apresentada como ecrã de boas-vindas ao ligar a câmara. Seleccione COOLPIX para apresentar o logótipo COOLPIX. Seleccione Selecionar imagem para utilizar uma fotografia tirada com a câmara como ecrã de boas-vindas. Por predefinição, o ecrã de boas-vindas não é apresentado.	 60
Hora local e data	Permite-lhe configurar definições relacionadas com a data e hora da câmara. A definição Hora local permite-lhe especificar o fuso horário onde a câmara é principalmente utilizada e se a hora de Verão está ou não em vigor. Ao seleccionar o destino de viagem (📍), a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (🏠) e guarda as imagens utilizando a data e hora do destino de viagem.	 61
Definições do monitor	Permite-lhe ajustar as definições relacionadas com o monitor. <ul style="list-style-type: none"> • Info Foto permite-lhe seleccionar o tipo de informações apresentadas no modo de disparo e no modo de reprodução. Se seleccionar Grelha enq.+info auto, é apresentada uma grelha ao fotografar, para ajudar a enquadrar a fotografia. • Luminosidade permite-lhe ajustar a luminosidade do monitor. 	 64
Impressão da data	Permite-lhe imprimir a data e a hora de disparo nas imagens na altura do disparo. A predefinição é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> • A data e hora de disparo não são impressas em imagens captadas com Panorâmica nem em filmes. 	 66
Redução da vibração	Permite-lhe reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara ao disparar. A predefinição é Ligado . <ul style="list-style-type: none"> • Ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina esta função como Desligado para evitar que ela funcione incorrectamente. 	 67

Opção	Descrição	
Detecção movimento	<p>Quando se define como Automático (predefinição), se a câmara detectar vibração da câmara ou movimento do motivo na altura do disparo, aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador, de modo a reduzir a desfocagem. O indicador  brilha a verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ao utilizar determinados modos de disparo ou definições, o movimento não é detectado. Nesse caso, o indicador  não é apresentado. 	 68
Auxiliar de AF	<p>Quando se define como Automático (predefinição), o iluminador auxiliar de AF ( 2) acende-se ao fotografar em ambientes escuros, para ajudar a câmara a focar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 2,2 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 1,4 m na posição de teleobjectiva máxima. • Mesmo que se seleccione Automático, o iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena que se encontra seleccionado. 	 69
Zoom digital	<p>Quando se define como Ligado (predefinição), é possível utilizar a função de zoom digital rodando o controlo de zoom para T () para aplicar o zoom de aproximação para além da posição máxima de zoom óptico ( 27).</p>	 70
Definições do som	<p>Permite-lhe ligar e desligar diversos sons de funcionamento da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os sons de funcionamento da câmara não se ouvem quando se utiliza determinados modos, como  (retrato de animal de estimação). 	 71
Auto-desligado	<p>Permite-lhe definir a quantidade de tempo que deve decorrer até o monitor se desligar para poupar energia. A predefinição é 1 min..</p>	 72
Formatar memória/ Formatar cartão	<p>Permite-lhe formatar a memória interna (apenas quando não está inserido nenhum cartão de memória) ou o cartão de memória (quando está inserido um cartão de memória).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formatação, não podendo ser recuperados. <p>Certifique-se de que guarda as imagens importantes transferindo-as para um computador antes da formatação.</p>	 73
Idioma/Language	<p>Permite-lhe alterar o idioma de apresentação da câmara.</p>	 74
Definições de TV	<p>Defina estas definições de forma a corresponderem ao seu televisor.</p> <p>Podem seleccionar o modo de saída de vídeo (NTSC ou PAL) e ajustar as definições de saída HDMI.</p>	 74

Menu de configuração

Opção	Descrição	
Carregar pelo PC	Quando se define como Automático (predefinição), pode carregar a bateria da câmara ligando-a a um computador (desde que o computador consiga fornecer corrente). <ul style="list-style-type: none"> • Ao carregar pelo computador, é necessário mais tempo para carregar a bateria do que quando se utiliza o adaptador CA de carregamento EH-69P. Além disso, quando se carrega pelo computador e transferem imagens para o computador, demora mais tempo a carregar a bateria. 	 75
Olhos fechados	Excepto ao utilizar o modo de disparo contínuo ou a detecção de sorriso, a câmara apresenta a mensagem Alguém fechou os olhos? imediatamente após tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos ( 76) se detectar um motivo com os olhos fechados, o que lhe permite verificar a imagem. A predefinição é Desligado .	 77
Faixa de filme	Quando se selecciona Ligado , são apresentadas miniaturas de imagens anteriores e seguintes no fundo do monitor quando se roda rapidamente o multisselector ao visualizar uma imagem em modo de reprodução de imagem completa ( 30). A predefinição é Desligado .	 79
Repor tudo	Permite-lhe repor as definições da câmara nos respectivos valores predefinidos. <ul style="list-style-type: none"> • Determinadas definições, como Hora local e data e Idioma/Language, não são repostas. 	 80
Versão de firmware	Visualize a versão de firmware actual da câmara.	 83



Secção de referência

A secção de referência fornece informações detalhadas e sugestões sobre a utilização da câmara.

Disparo

- Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)..... 02
- Utilizar o assistente de panorâmicas 05

Reprodução

- Reproduzir e eliminar imagens captadas continuamente (sequência) 07
- Editar imagens fixas 10
- Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) 21
- Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)..... 23

Menus

- Menu de disparo (para o modo (automático), modo de disparo contínuo) 30
- Menu de reprodução..... 43
- Menu de filme..... 55
- Menu de configuração..... 60

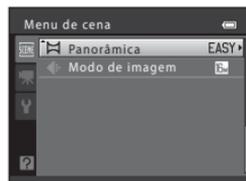
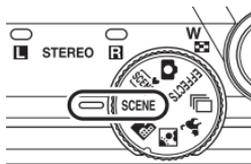
Informações adicionais

- Nomes dos ficheiros e pastas 84
- Acessórios opcionais 85
- Mensagens de erro..... 86

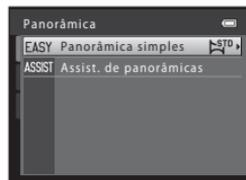
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)

Fotografar com a função de panorâmica simples

- 1** Rode o disco de modos para **SCENE**, pressione o botão **MENU** e seleccione **Panorâmica** (📖 39).

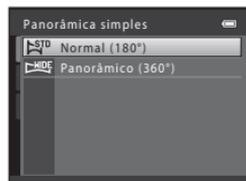


- 2** Seleccione **EASY Panorâmica simples** e pressione o botão **OK**.



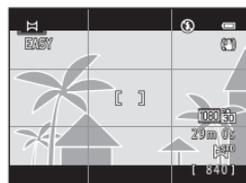
- 3** Seleccione **Normal (180°)** ou **WIDE Panorâmico (360°)** como alcance de disparo e pressione o botão **OK**.

- Quando a câmara for preparada na posição horizontal, o tamanho de imagem (largura x altura) é o seguidamente indicado.
 - Normal (180°):**
 - 3200 x 560 quando a câmara é movida na horizontal
 - 1024 x 3200 quando a câmara é movida na vertical
 - WIDE Panorâmico (360°):**
 - 6400 x 560 quando a câmara é movida na horizontal
 - 1024 x 6400 quando a câmara é movida na vertical
- Quando a câmara for preparada na posição vertical, a direcção, a largura e a altura são invertidas.



- 4** Enquadre a primeira extremidade da cena panorâmica e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

- A posição de zoom é fixada na posição de grande angular máxima.
- É apresentada uma grelha no monitor.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- É possível definir a compensação de exposição (📖 65).
- Se a focagem e a exposição não estiverem correctas, experimente utilizar o bloqueio de focagem (📖 78).



- 5** Pressione completamente o botão de disparo do obturador e, em seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

- ▶ é apresentado para indicar a direcção do movimento da câmara.



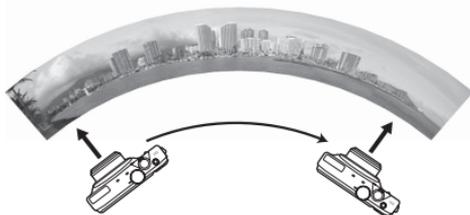
- 6** Mova a câmara lentamente e em linha recta numa das quatro direcções e comece a disparar.

- Quando a câmara detectar a direcção em que se está a mover, o disparo tem início.
- É apresentado um guia que indica a posição de disparo actual.
- Quando o guia da posição de disparo chega à extremidade, o disparo termina.



Guia da posição de disparo

Exemplo de movimento da câmara



- O operador, sem mudar de posição, move a câmara em arco, na horizontal ou na vertical, de uma extremidade do guia à outra.
- Os disparos terminam se a extremidade do guia não for alcançada no espaço de, aproximadamente, 15 segundos (quando se utiliza **STD Normal (180°)**) ou 30 segundos (quando se utiliza **WIDE Panorâmico (360°)**).

✓ Notas sobre a fotografia com panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada será mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
- Se a câmara for movida demasiado depressa, se for agitada em demasia ou se o aspecto do motivo variar pouco (como no caso de uma parede ou no escuro), ocorrerá um erro.
- Se o disparo for interrompido antes de a câmara chegar ao ponto intermédio do alcance da panorâmica, não é guardada uma imagem panorâmica.
- Caso tenha sido captada mais de metade do alcance da panorâmica mas o disparo terminar antes de chegar à extremidade do alcance, o alcance que não foi captado é gravado e apresentado a cinzento.

Reproduzir imagens com a função de panorâmica simples (reprodução com deslocamento)

Mude para o modo de reprodução (📖 30), apresente uma imagem captada utilizando a função de panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar a extremidade curta da imagem utilizando a totalidade do monitor e mova automaticamente (percorra) a área apresentada.

- A imagem é percorrida na direcção em que a câmara foi deslocada durante o disparo.
- Rode o multisselector para avançar ou rebobinar.

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor durante a reprodução. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para utilizar as operações que se seguem.



Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	⏮	Para retroceder rapidamente, mantenha o botão OK pressionado.	
Avançar	⏭	Para avançar rapidamente, mantenha o botão OK pressionado.	
Pausa	⏸	É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados na parte superior do monitor.	
		⏮	Mantenha pressionado o botão OK para rebobinar.*
		⏭	Mantenha pressionado o botão OK para percorrer.*
	▶	Volte a percorrer automaticamente.	
Terminar	■	Mude para o modo de reprodução de imagem completa.	

* É também possível percorrer a imagem rodando o multisselector.

✔ Notas sobre as imagens captadas com a função de panorâmica simples

O histograma e as informações de disparo não são apresentados no caso das imagens captadas com a função de panorâmica simples (📖 8).

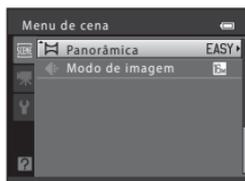
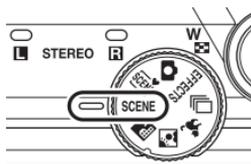
✔ Notas sobre a reprodução com deslocamento de panorâmica simples

A câmara poderá não conseguir reproduzir com deslocamento, ou aplicar o zoom de aproximação, em imagens panorâmicas simples captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

Utilizar o assistente de panorâmicas

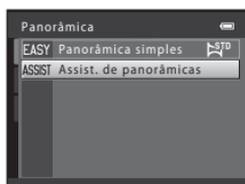
Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Defina **Redução da vibração** (67) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

- 1 Rode o disco de modos para **SCENE**, pressione o botão **MENU** e seleccione **Panorâmica** (39).



- 2 Seleccione **ASSIST Assist. de panorâmicas** e pressione o botão **OK**.

- Os ícones de direcção da panorâmica são apresentados para indicar a direcção na qual as imagens serão unidas.



- 3 Utilize o multisselector para seleccionar a direcção e pressione o botão **OK**.

- Seleccione a direcção em que as imagens serão unidas na panorâmica completa: direita (D), esquerda (L), para cima (U) ou para baixo (B).
- O ícone amarelo de direcção da panorâmica (D) é apresentado para a direcção actual e a direcção é fixada quando o botão **OK** é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direcção fixa D.
- Se necessário, aplique o modo de flash (56), o auto-temporizador (59), o modo macro (64) e a compensação de exposição (65) neste passo.
- Pressione novamente o botão **OK** para seleccionar uma direcção diferente.



- 4 Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Um terço da imagem será apresentado como translúcido.



5 Tire a fotografia seguinte.

- Enquadre a imagem seguinte de modo a que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira imagem e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de imagens necessário para completar a cena.



6 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 3.



✓ Notas sobre o assistente de panorâmicas

- Defina o modo de flash, o auto-temporizador, o modo macro e a compensação de exposição antes de tirar a primeira fotografia. Não é possível alterar estas definições depois de tirada a primeira fotografia. Depois de tirar a primeira fotografia, não será possível eliminar imagens, nem ajustar o zoom ou a definição de **Modo de imagem** (☞ 71).
- O disparo termina se a função Auto-desligado (☞ 72) for activada. Se a câmara entrar no modo de espera durante o disparo, defina um valor temporal mais elevado para **Auto-desligado**.

✎ Indicador AE/AF-L

No modo de assistente de panorâmicas, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as imagens da panorâmica são fixados nos valores da primeira imagem de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.



✎ Combinar imagens para criar uma panorâmica

Transfira as imagens para um computador (☞ 84) e utilize o Panorama Maker 5 para as unir numa única panorâmica.

Instale o Panorama Maker 5 a partir do CD-ROM de instalação do ViewNX 2 fornecido.

- Depois de instalar o Panorama Maker 5, inicie o software da forma explicada abaixo.
Windows: seleccione o menu **Start (Iniciar) > All Programs (Todos os programas) > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5**
Mac OS X: abra a pasta **Applications (Aplicações) >** clique duas vezes em **Panorama Maker 5**
- Para obter informações sobre a utilização do Panorama Maker 5, consulte as instruções apresentadas no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker 5.

✎ Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (☞ 84) para obter mais informações.

Reproduzir e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)

Cada série de imagens captadas utilizando as definições que se seguem é guardada numa sequência.

- Modo de disparo contínuo (📖 50)
 - Contínuo
 - Cache de pré-disparo
 - Contínuo R: 120 fps
 - Contínuo R: 60 fps
 - Detecção sorriso cont.
- Modo de cena (📖 40)
 - Desporto
 - Modo Retrato animal estim. (quando se selecciona **Contínuo**)

Reproduzir sequências

No modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 31), a primeira imagem da sequência é utilizada como "imagem principal", ou seja, é apresentada para representar as imagens da sequência.

Enquanto a imagem principal de uma sequência é apresentada em modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão **OK** para reproduzir individualmente as imagens da sequência. Para voltar à apresentação apenas da imagem principal, pressione o multisselector **▲**.

As operações que se seguem estão disponíveis sempre que se apresenta individualmente cada imagem de uma sequência.

- Seleccionar uma imagem: rode o multisselector ou pressione **◀** ou **▶**.
- Zoom de aproximação: rode o controlo de zoom para **T** (📖 31).
- Apresentar o histograma e as informações de disparo: pressione o botão **OK**.

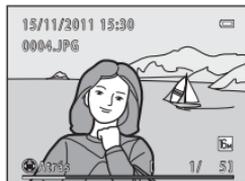
✔ Notas sobre a sequência

A câmara não consegue apresentar imagens captadas continuamente como uma sequência se estas tiverem sido captadas com uma máquina digital de outra marca ou modelo.

✔ Notas sobre as imagens captadas numa sequência

O histograma e as informações de disparo não são apresentados quando só é apresentada a imagem principal de uma sequência (📖 8).

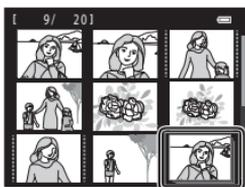
Visualização de sequência



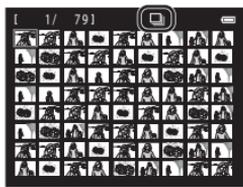
Reproduzir e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)

Forma de apresentação das sequências no ecrã de reprodução

Quando se utiliza o modo de reprodução de miniaturas, as imagens são apresentadas da forma ilustrada abaixo.



4/9/16 miniaturas de imagens



72 miniaturas de imagens

Quando se define **Opções de visual. sequência** ()54) no menu de reprodução como **Imagens individuais**, se seleccionar imagens numa sequência ao utilizar o modo de reprodução de imagem completa ou o modo de reprodução de miniaturas, é apresentado o ícone .

Opções de visualização de sequência

Selecione **Opções de visual. sequência** ()54) no menu de reprodução para definir que todas as sequências sejam apresentadas utilizando apenas as respectivas imagens principais ou que sejam apresentadas como imagens individuais.

Alterar a imagem principal de uma sequência

É possível alterar a imagem principal de uma sequência utilizando **Escolha a imagem principal** ()54) no menu de reprodução.

Funções disponíveis durante a reprodução de sequências

As operações de menu seguintes estão disponíveis ao pressionar o botão **MENU** durante a reprodução de imagens captadas numa sequência:

- Retoque rápido¹ ()12)
- Suavização da pele¹ ()14)
- Encomenda impressão² ()43)
- Proteger² ()47)
- Imagem pequena¹ ()18)
- Copiar² ()52)
- Escolha a imagem principal ()54)
- D-Lighting¹ ()13)
- Efeitos de filtro¹ ()16)
- Apres. diapositivos ()46)
- Rodar imagem¹ ()49)
- Memória de voz¹ ()50)
- Opções de visual. sequência ()54)

¹ Pressione o botão **MENU** depois de apresentar imagens individuais. É possível aplicar as definições a imagens individuais.

² Se pressionar o botão **MENU** durante a reprodução apenas da imagem principal de uma sequência, é possível aplicar as mesmas definições a todas as imagens dessa sequência. Pressione o botão **MENU** depois de apresentar imagens individuais para aplicar as definições a imagens individuais.

Eliminar imagens de uma sequência

Se **Opções de visual. sequência** (🔍 54) no menu de reprodução estiver definido como **Apenas imagem principal**, pressione o botão  para seleccionar um método de eliminação e elimine as imagens seguidamente indicadas.

- Se apenas for apresentada a imagem principal para representar todas as imagens:
 - **Imagem actual:** quando se selecciona uma sequência, todas as imagens nessa sequência são eliminadas.
 - **Apagar imagens selecc.:** quando se selecciona a imagem principal no ecrã de selecção de imagens para eliminação ( 33), todas as imagens na sequência são eliminadas.
 - **Todas as imagens:** são eliminadas todas as imagens, incluindo a sequência actualmente apresentada.
- Se a imagem principal for seleccionada e se pressionar o botão  para apresentar cada imagem individual da sequência antes de pressionar o botão : Os métodos de eliminação mudam da forma seguidamente indicada.
 - **Apagar imagem actual:** a imagem que se encontra apresentada é eliminada.
 - **Apagar imagens selecc.:** quando se seleccionam várias imagens da mesma sequência no ecrã de selecção de imagens para eliminação ( 33), as imagens seleccionadas são eliminadas.
 - **Apagar toda a sequência:** são eliminadas todas as imagens da sequência, incluindo a imagem actualmente apresentada.

Editar imagens fixas

Funções de edição

Utilize a COOLPIX S8200 para editar imagens na câmara e guardá-las em ficheiros separados (📷84). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (📷12)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (📷13)	Crie uma cópia da imagem actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da imagem.
Suavização da pele (📷14)	Suavize os tons de pele do rosto.
Efeitos de filtro (📷16)	É possível utilizar efeitos de filtro digital para aplicar vários efeitos nas imagens. Os tipos de efeitos incluem Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura e Pintura .
Imagem pequena (📷18)	Crie uma cópia pequena da imagem adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Corte (📷19)	Recorte uma parte da imagem. Utilize para aproximar um motivo ou fazer um enquadramento.

✓ Notas sobre a edição de imagens

- As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** de 📷 4608x2592 (📄 71) não podem ser editadas.
- As imagens captadas com panorâmica simples (📄 49, 📷2) não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S8200 não podem ser utilizadas para imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.
- Se não for detectado um rosto na imagem, não será possível criar uma cópia com a função de suavização da pele (📷14).
- As cópias editadas criadas com a COOLPIX S8200 poderão não ser apresentadas correctamente noutros modelos ou marcas de câmaras digitais. Poderá também não ser possível transferi-las para um computador com um modelo ou marca de câmara digital diferente.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.
- No caso das sequências em que só é apresentada uma imagem principal (📷7), execute uma das operações que se seguem antes da edição.
 - Pressione o botão 📷 para apresentar imagens individuais e, em seguida, seleccione uma imagem da sequência.
 - Defina **Opções de visual. sequência** (📷54) como **Imagens individuais** para que cada imagem seja apresentada individualmente e, em seguida, seleccione uma imagem.

Restrições à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Funções de edição que podem ser adicionadas
Retoque rápido D-Lighting	É possível adicionar as funções de suavização da pele, efeitos de filtro, imagem pequena ou corte. As funções de retoque rápido e D-Lighting não podem ser utilizadas em conjunto.
Suavização da pele Efeitos de filtro	É possível adicionar as funções de retoque rápido, D-Lighting, imagem pequena ou corte. Além disso, as funções de suavização da pele e de efeitos de filtro podem ser utilizadas em conjunto.
Imagem pequena Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edições não podem ser novamente editadas com a função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função de imagem pequena ou corte e uma outra função de edição, utilize as funções de imagem pequena e corte após a aplicação de outras funções de edição.
- Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens captadas com a função de suavização da pele ( 77).

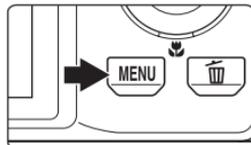
Imagens originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as imagens originais. As imagens originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- As definições de ordem de impressão (43) e de protecção (47) não permanecem em vigor em cópias editadas.

Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

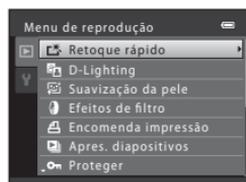
O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As cópias criadas com a função de retoque rápido são guardadas como ficheiros separados.

- 1** Seleccione uma imagem no modo de reprodução de imagem completa ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão **MENU**.



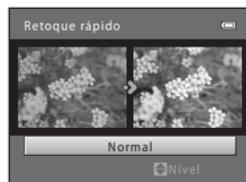
- 2** Utilize o multisselector para seleccionar  **Retoque rápido** e pressione o botão **OK**.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



- 3** Pressione o multisselector **▲** ou **▼** para seleccionar o grau de melhoramento aplicado e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia, editada.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione o multisselector **◀**.



- As cópias criadas com a função de retoque rápido são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução.



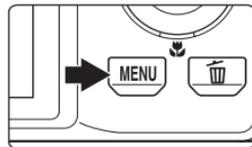
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 84) para obter mais informações.

D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma imagem. As cópias melhoradas são guardadas como ficheiros separados.

- 1 Seleccione uma imagem no modo de reprodução de imagem completa ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão **MENU**.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar  **D-Lighting** e pressione o botão **OK**.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



- 3 Seleccione **OK** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia, editada.
- Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



- As cópias criadas com a função D-Lighting são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução.



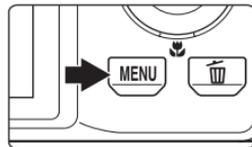
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 84) para obter mais informações.

Suavização da pele: suavizar tons de pele

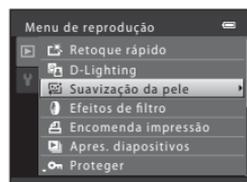
A câmara detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos. As cópias criadas utilizando a função de suavização da pele são guardadas como ficheiros separados.

- 1** Seleccione uma imagem no modo de reprodução de imagem completa ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão **MENU**.



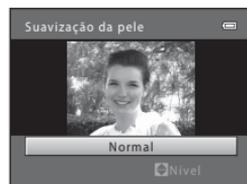
- 2** Utilize o multisselector para seleccionar  **Suavização da pele** e pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã para seleccionar o grau de suavização.
- Se não forem detectados quaisquer rostos na imagem, será apresentado um alerta e a câmara regressará ao menu de reprodução.



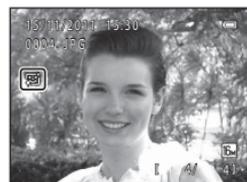
- 3** Pressione o multisselector **▲** ou **▼** para seleccionar o grau de suavização e pressione o botão **OK**.

- O diálogo de confirmação é apresentado, com o rosto a que a suavização da pele foi aplicada ampliado no centro do monitor.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione o multisselector **◀**.



- 4** Verifique a pré-visualização da cópia.

- São suavizados tons de pele em até 12 rostos, por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Se mais do que um rosto tiver sido suavizado, pressione o multisselector **◀** ou **▶** para apresentar um rosto diferente.
- Pressione o botão **MENU** para ajustar o grau de suavização. A apresentação do monitor volta à apresentada no passo 3.
- Quando o botão **OK** é pressionado, é criada uma cópia nova e editada.
- As cópias criadas com a função de suavização da pele são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução.



✔ Notas sobre a suavização da pele

Consoante a direcção na qual os rostos estão voltados, ou a luminosidade dos rostos, a câmara poderá não conseguir reconhecer os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele poderá não ter o desempenho esperado.

📎 Mais informações

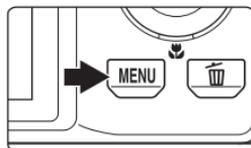
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🔍84) para obter mais informações.

Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

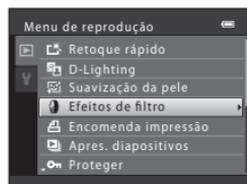
É possível utilizar efeitos de filtro digital para aplicar vários efeitos nas imagens. Estão disponíveis os efeitos que se seguem. As cópias criadas com a função de efeitos de filtro são guardadas como ficheiros separados.

Tipo	Descrição
Ecrã cruzado	Produza raios de luz como estrelas que irradiam de objectos brilhantes, como reflexos do sol ou luzes das ruas. Este efeito é adequado para cenas nocturnas.
Olho de peixe	Faça com que uma imagem pareça ter sido captada com uma objectiva de olho de peixe. Este efeito é adequado para imagens captadas no modo macro.
Efeito de miniatura	Faça uma imagem parecer uma cena em miniatura captada no modo macro. Este efeito é adequado para imagens captadas a partir de um ponto alto com o motivo principal no centro da imagem.
Pintura	Confere às imagens o aspecto de terem sido pintadas à mão.

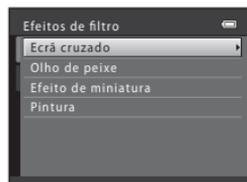
- 1 Seleccione uma imagem no modo de reprodução de imagem completa ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão MENU.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar  **Efeitos de filtro** e pressione o botão .



- 3 Pressione o multisselector  ou  para seleccionar um efeito e pressione o botão .



4 Confirme o efeito e pressione o botão .

- É criada uma nova cópia, editada.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione o multisselector ◀.



- As cópias criadas com a função de efeitos de filtro são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução.



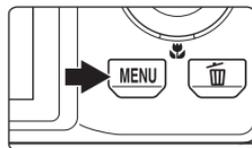
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (84) para obter mais informações.

Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Crie uma cópia pequena da imagem actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail. Estão disponíveis os tamanhos **640x480**, **320x240** e **160x120**. As cópias pequenas são guardadas como ficheiros separados com uma razão de compressão de cerca de 1:16.

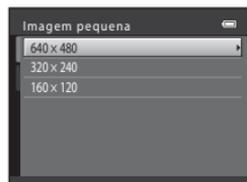
- 1** Seleccione uma imagem no modo de reprodução de imagem completa ( 30) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 31) e pressione o botão **MENU**.



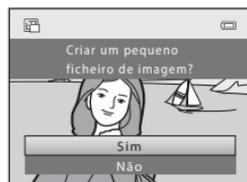
- 2** Utilize o multisselector para seleccionar  **Imagem pequena** e pressione o botão **OK**.



- 3** Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão **OK**.



- 4** Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.
 - É criada uma nova cópia, pequena.
 - Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.
 - A cópia é apresentada com uma margem preta.



Mais informações

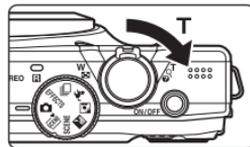
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 84) para obter mais informações.

Corte: criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  é apresentado com o zoom de reprodução ( 31) activado. As cópias recortadas são guardadas como ficheiros separados.

1 Rode o controlo de zoom para **T** () em modo de reprodução de imagem completa ( 30) para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

- Para recortar uma imagem apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem recortada será apresentada em orientação horizontal. Para recortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) actual utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** () para rodar a imagem, de modo a que seja apresentada na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para a recortar, corte a imagem e rode a imagem recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).

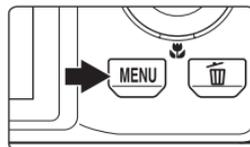


2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector , ,  ou  para deslocar a imagem até que seja visível no monitor apenas a secção que pretende copiar.



3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

- É criada uma cópia recortada.
- Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Não** e pressione o botão .



Editar imagens fixas

Tamanho de imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido.

Quando o tamanho de imagem da cópia recortada é 320 × 240 ou 160 × 120, é apresentada uma margem preta em volta da imagem e o ícone de imagem pequena  é apresentado à esquerda do monitor no modo de reprodução.

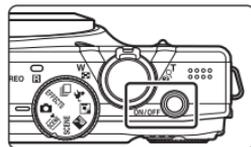
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (84) para obter mais informações.

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir imagens ou filmes no televisor. Se o televisor estiver equipado com uma tomada HDMI, pode ser utilizado um cabo HDMI comercialmente disponível para ligar a câmara ao televisor.

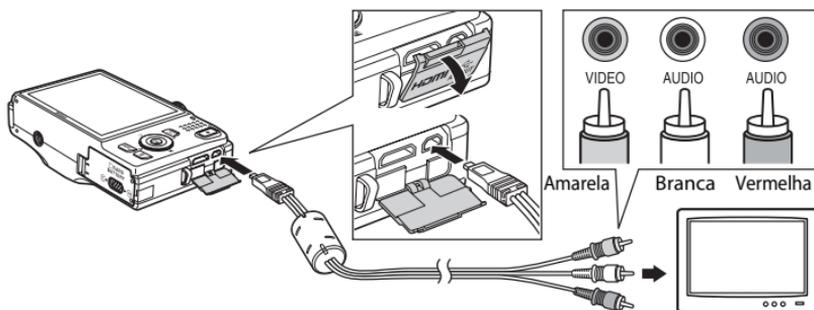
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor.

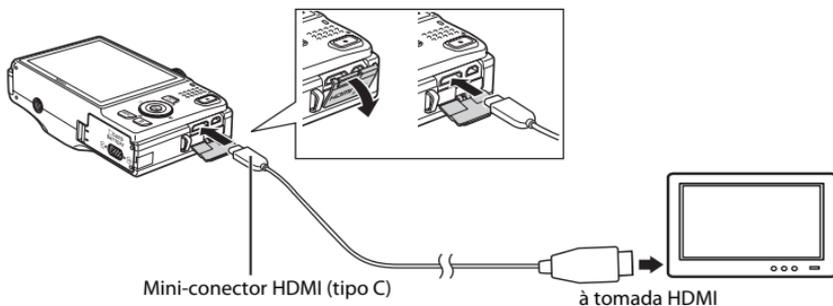
Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo fornecido

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e as fichas branca e vermelha às entradas de áudio no televisor.



Ao utilizar um cabo HDMI disponível comercialmente

Ligue a ficha à tomada HDMI no televisor.



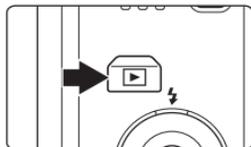
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

3 Defina a entrada do televisor como entrada de vídeo externo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter mais informações.

4 Pressione continuamente o botão da câmara e ligue a câmara.

- A câmara entra em modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Notas sobre a ligação do cabo HDMI

- O cabo HDMI não é fornecido. Utilize um cabo HDMI disponível comercialmente para ligar a câmara a um televisor. O terminal de saída na câmara é um mini-conector HDMI (tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que o terminal do dispositivo do cabo é um mini-conector HDMI.
- Recomendamos que fotografe imagens fixas com o **Modo de imagem** ( 71) definido como **3. 2048x1536** ou superior e os filmes com as **Opções de filme** ( 55) definidas como **720p HD 720p (1280x720)** ou superior.

Notas sobre a ligação do cabo

- Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.
- Não ligue cabos simultaneamente ao mini-conector HDMI (tipo C) e ao conector de saída USB/áudio/vídeo.

Caso as imagens não sejam apresentadas no televisor

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara em **Definições de TV** ( 74) no menu de configuração está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor.

Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI)

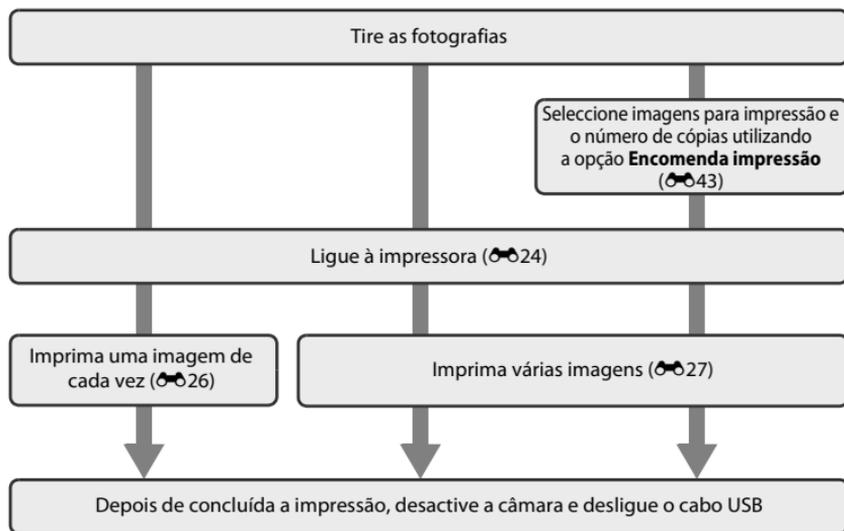
É possível utilizar o controlo remoto de um televisor compatível com HDMI-CEC para controlar a reprodução.

Este pode ser utilizado em vez do multisselector e do controlo de zoom da câmara para seleccionar imagens, iniciar e fazer uma pausa na reprodução de filmes, reproduzir por deslocamento as imagens captadas utilizando a panorâmica simples e alternar entre o modo de reprodução em ecrã completo e a apresentação de 4 miniaturas de imagens.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** ( 74) das **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) e, em seguida, ligue a câmara e o televisor utilizando um cabo HDMI.
- Quando utilizar o controlo remoto, aponte-o ao televisor.
- Consulte o manual de instruções do televisor para obter informações sobre a compatibilidade do televisor com HDMI-CEC.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (🔗19) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir imagens.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o adaptador CA EH-62F (disponível em separado), a COOLPIX S8200 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

📎 Imprimir imagens

Além de poder imprimir imagens transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir imagens guardadas no cartão de memória:

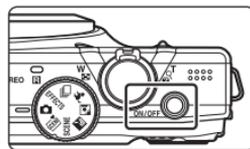
- Inserir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as imagens e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução (🔗43).

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

Ligar a câmara a uma impressora

1 Desligue a câmara.

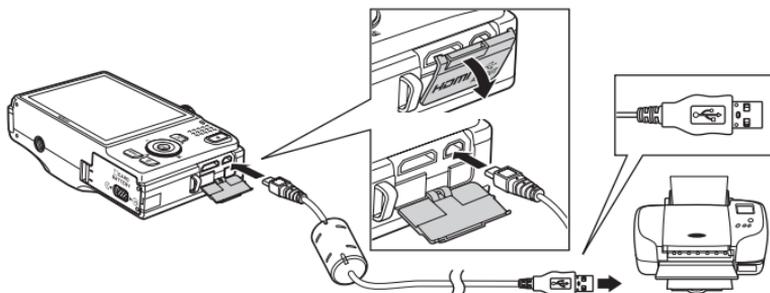


2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

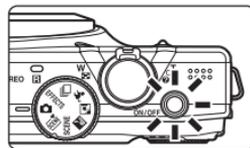
3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que as fichas estão com a orientação correcta. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.



4 A câmara é ligada automaticamente.

- Se ligada correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (1) será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção** (2).



Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado

Desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (p. 75) no menu de configuração da câmara como **Desligado** e volte a ligar o cabo.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

Imprimir imagens individuais

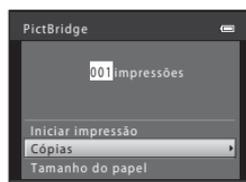
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷24), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

1 Utilize o multisselector para seleccionar a imagem pretendida e pressione o botão **OK**.

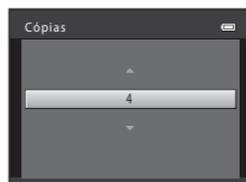
- Rode o controlo de zoom para **W** (📷) para apresentar 12 miniaturas e para **T** (📷) para mudar para a reprodução de imagem completa.



2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



3 Seleccione o número de cópias pretendido (até nove) e pressione o botão **OK**.

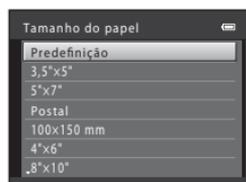


4 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

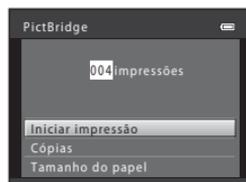


5 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições na impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.

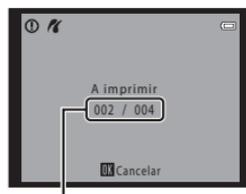


- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

- O monitor volta ao ecrã apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



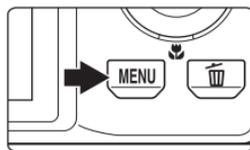
Número de cópias actual/
número total de cópias

Imprimir várias imagens

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷24), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias imagens.

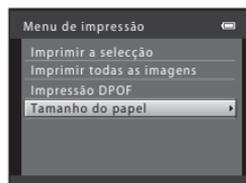
- 1** Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o ecrã **Menu de impressão**.



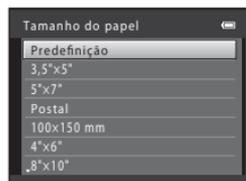
- 2** Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

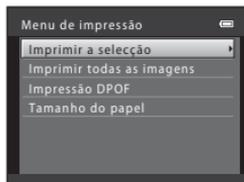


- 3** Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições na impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.



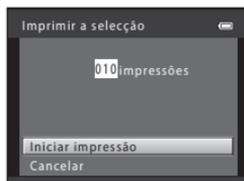
4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

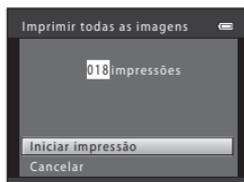
- Rode o multiselector ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas pela marca de confirmação (✓) e pelo numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para imagens, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para voltar para a reprodução de imagem completa ou **W** (E) para apresentar 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.
- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia individual de todas as imagens guardadas na memória interna ou na memória do cartão.

- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

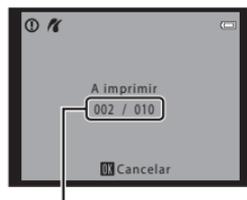
Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Encomenda impressão** (p. 43).

- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta ao ecrã apresentado no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Número de cópias actual/
número total de cópias

Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora.

Menu de disparo (para o modo (automático), modo de disparo contínuo)

- Consulte "Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" ( 71) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.
- Com excepção de **Contínuo** (35), os itens partilham as mesmas definições do modo  (automático) e do modo de disparo contínuo, sendo as definições guardadas na memória da câmara, mesmo se esta for desligada.
- Só é possível seleccionar **Contínuo** quando se utiliza o modo de disparo contínuo.

Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Entre no modo  (automático) ou no modo de disparo contínuo → botão MENU → separador  ou  → Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
PRE Predefinição manual	Útil quando se fotografa com uma iluminação pouco habitual. Consulte "Utilizar a predefinição manual" para obter mais informações ( 32).
 Luz de dia	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize sob iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

A definição actual de equilíbrio de brancos é indicada por um ícone na altura do disparo ( 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Automático**.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Quando se ajusta o matiz utilizando o manipulador criativo ( 67), não é possível definir esta função.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções ( 73).
- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash () ( 56).

Menu de disparo (para o modo  (automático), modo de disparo contínuo)

Utilizar a predefinição manual

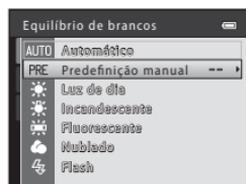
A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito pretendido não foi alcançado com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as imagens captadas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido captadas sob uma luz branca).

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos com a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

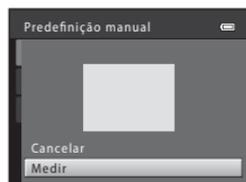
2 Aceda ao menu de disparo ( 11, 37), utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão .

- A câmara aplica o zoom na posição para medir o equilíbrio de brancos.

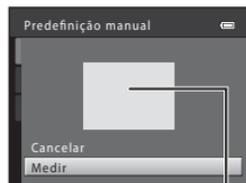


3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar o valor medido de equilíbrio de brancos mais recente, seleccione **Cancelar** e pressione o botão . A definição de equilíbrio de brancos não será medida novamente e o valor medido mais recente será definido.



4 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.



Janela de medição

5 Pressione o botão  para medir um valor para predefinição manual.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não é guardada qualquer imagem.

Notas sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Quando fotografar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Medição

Entre no modo (automático) ou no modo de disparo contínuo → botão MENU → separador ou → Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição é denominado medição.

Selecione a forma como a câmara mede a exposição.

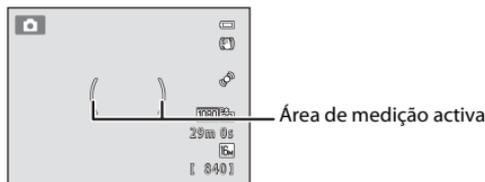
Opção	Descrição
Matriz (predefinição)	Utiliza uma área ampla do ecrã para a medição. Este modo de medição proporciona a exposição adequada para uma variedade de condições fotográficas. Recomendado na maioria das situações.
Ponderado central	A câmara mede todo o enquadramento mas atribui o maior peso ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica para retratos, preserva os pormenores de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode ser utilizada com bloqueio de focagem (78) para medir motivos descentrados.

Notas sobre a medição

Enquanto o zoom digital é aplicado, a medição é definida como medição central ponderada. A área de medição activa não é apresentada.

Área de medição

A área de medição activa é apresentada no monitor quando **Ponderado central** é seleccionado para **Medição**.



Sensibilidade ISO

Entre no modo (automático) ou no modo de disparo contínuo → botão MENU → separador ou → Sensibilidade ISO

Quando se aumenta a sensibilidade ISO, é necessária menos luz ao tirar fotografias. Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Além disso, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, é possível tirar fotografias a velocidades do obturador mais rápidas, sendo possível reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo.

- Embora uma sensibilidade ISO mais elevada seja eficaz para fotografar motivos mais escuros, quando fotografar sem flash, quando fotografar com o zoom de aproximação aplicado, etc., as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	A sensibilidade é de 100 ISO quando existe iluminação suficiente; quando a iluminação é fraca, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de 1600 ISO.
Intervalo fixo auto	Selecione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO; estão disponíveis os intervalos ISO 100-400 e ISO 100-800 . A câmara não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo seleccionado. Defina o valor máximo para a sensibilidade ISO, de modo a controlar de forma eficaz a quantidade de granulado que surge nas imagens.
100, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade ISO fica bloqueada no valor especificado.

A definição actual de sensibilidade ISO é indicada por um ícone na altura do disparo (6).

- Quando se selecciona **Automático**, o ícone não é apresentado a 100 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 100.
- Quando se selecciona **Intervalo fixo auto**, é apresentado e o valor máximo de sensibilidade ISO.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (73).
- Quando a sensibilidade ISO for fixa, a opção **Deteção movimento** (68) é desactivada.

Disparo contínuo

Entre no modo de disparo → botão MENU → separador  → Contínuo

Seleccione a opção de disparo contínuo pretendida (só quando se utiliza o modo de disparo contínuo).

Opção	Descrição
 Contínuo (predefinição)	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 6 fps (quando o modo de imagem está definido como  4608x3456). Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é libertado ou após captar 5 imagens.
 Cache de pré-disparo	A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos, guardando imagens antes de o botão de disparo do obturador ter sido completamente pressionado. O disparo com a cache de pré-disparo começa quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador e continua quando este é completamente pressionado ( 36). <ul style="list-style-type: none"> • Velocidade de disparo: até 15 fps • Número de imagens: até 20 imagens (incluindo até 5 imagens captadas na cache de pré-disparo) Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é libertado ou quando tiver sido captado o número máximo de imagens. O modo de imagem é fixado em  3M.
120 Contínuo R: 120 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, são captadas 60 imagens a uma velocidade de cerca de 1/125 s ou superior. O modo de imagem é fixado em  VGA.
60 Contínuo R: 60 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, são captadas 60 imagens a uma velocidade de cerca de 1/60 s ou superior. O modo de imagem é fixado em  1M (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels).
BSS BSS (selector do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas. A câmara capta uma série de até 10 imagens enquanto o botão de disparo do obturador está completamente pressionado, sendo a imagem mais nítida da série automaticamente seleccionada e guardada. <ul style="list-style-type: none"> • Mais adequado para fotografar motivos que não estejam em movimento. Quando se fotografam motivos em movimento ou quando o enquadramento da fotografia muda durante o disparo, poderão não ser alcançados os resultados pretendidos.

Opção	Descrição
Multidisparo 16	<p>Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 30 fps e organiza-as numa única imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> O modo de imagem é fixado em (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels). Não é possível utilizar o zoom digital.



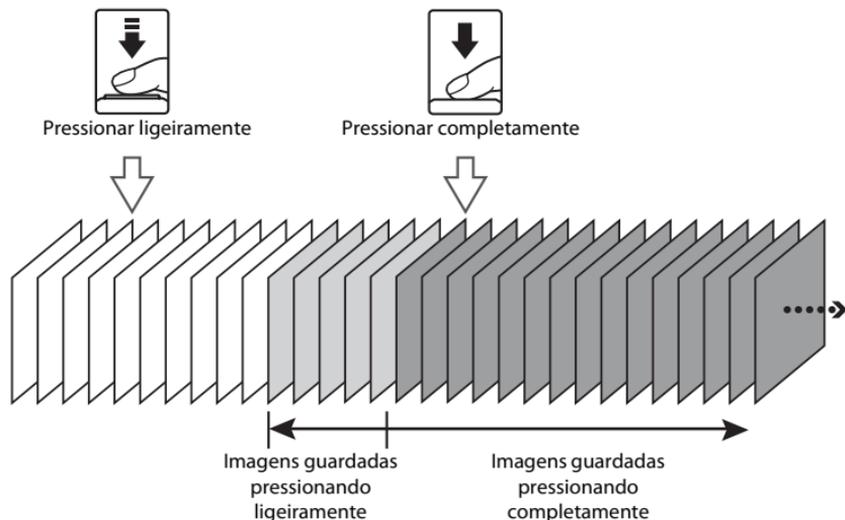
A definição actual de disparo contínuo é indicada por um ícone na altura do disparo (6).

Cache de pré-disparo

Quando se selecciona **Cache de pré-disparo**, o disparo começa quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente durante 0,5 segundos ou mais, sendo as imagens captadas antes de o botão de disparo do obturador ser completamente pressionado guardadas juntamente com as imagens captadas após este ser completamente pressionado. É possível guardar até 5 imagens na cache de pré-disparo.

A definição actual da cache de pré-disparo é indicada por um ícone na altura do disparo (6). Quando a cache de pré-disparo não se encontra definida, não é apresentado nenhum ícone. O ícone da cache de pré-disparo acende-se a verde quando se pressiona o botão de disparo do obturador ligeiramente.

Secção de referência



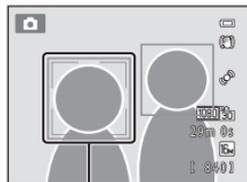
- Se o número de exposições restantes for inferior a 6, não é possível disparar com a cache de pré-disparo. Antes de disparar, verifique se restam 6 ou mais exposições.

Modo de área AF

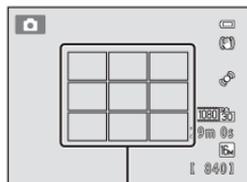
Entre no modo (automático) ou no modo de disparo contínuo → botão MENU → separador ou → Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar a forma como a câmara selecciona a área de focagem para a focagem automática.

Opção	Descrição
Prioridade ao rosto	<p>Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖 76) para obter mais informações. Se a câmara detectar mais do que um rosto, irá focar aquele que estiver mais próximo.</p> <p>Ao tirar fotografias a motivos diferentes de pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem um rosto detectável, a definição Modo de área AF muda para Auto e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) que tem o motivo mais próximo da câmara.</p>
Auto	<p>A câmara possui nove áreas de focagem e selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, as áreas focadas (até nove áreas) seleccionadas pela câmara serão apresentadas no monitor.</p>



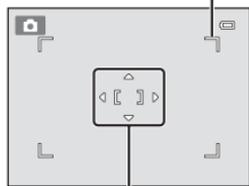
Área de focagem



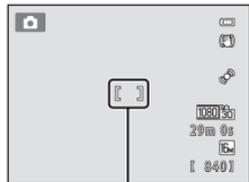
Áreas de focagem

Opção	Descrição
<p> Manual</p>	<p>Seleccione uma das 99 áreas de focagem no monitor. Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Rode o multisselector ou pressione , ,  ou  para mover a área de focagem para o local onde se encontra o motivo e tire uma fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para alterar as definições de qualquer uma das funções que se seguem, comece por pressionar o botão  para cancelar a selecção da área de focagem e, em seguida, altere as definições da forma que pretender. <ul style="list-style-type: none"> - Modo de flash, modo macro, auto-temporizador - Luminosidade (compensação de exposição), vividez, matiz <p>Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, pressione novamente o botão .</p>
<p> Centrado</p>	<p>A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A área de focagem é sempre apresentada no centro do ecrã.</p>
<p> Seguimento do motivo</p>	<p>Ao registar um motivo, a área de focagem desloca-se automaticamente para seguir e focar o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" para obter mais informações (40).</p>

Área de focagem seleccionável

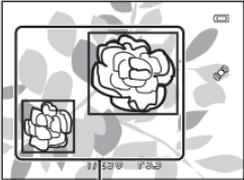


Área de focagem



Área de focagem



Opção	Descrição
 AF detecção de motivo (predefinição)	<p>Quando a câmara detecta o motivo principal, foca esse motivo. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, as áreas de focagem que se adequam ao tamanho do motivo são apresentadas no monitor (até 12 áreas). Quando não é possível detectar o motivo principal, a definição do modo de área AF passa para Auto e a câmara selecciona as áreas de focagem (até nove áreas) que contêm o motivo mais próximo da câmara.</p>  <p style="text-align: center;">Área AF</p>

Notas sobre o modo de área AF

- Quando o zoom digital está activado, a focagem será feita no centro do ecrã, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 73).
- A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada. Consulte "Focagem automática" (📖 29) para obter mais informações.
- Se a câmara não focar o motivo pretendido ao utilizar uma função que selecciona e foca o motivo, como a detecção de motivo, defina **Modo de área AF** como **Manual** ou **Centrado** e alinhe a área de focagem com o motivo pretendido. Também pode tentar utilizar o bloqueio de focagem (📖 78).

Notas sobre AF com detecção de motivo

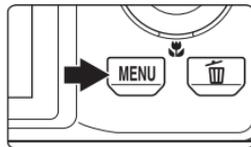
- Consoante as condições fotográficas, o motivo que a câmara determina ser o motivo principal pode variar.
- A câmara pode não detectar o motivo principal nas situações seguintes:
 - A área de focagem será a mesma que quando se define **Modo de área AF** como **Auto**.
 - Quando a vividez ou o matiz são ajustados com o manípulo criativo
 - **Equilíbrio de brancos** está definido com qualquer definição para além de **Automático**
- A câmara pode não detectar o motivo principal adequadamente nas seguintes situações:
 - Quando a imagem apresentada no monitor é muito escura ou clara.
 - Quando o motivo principal não tem cores claramente definidas.
 - Quando a fotografia é enquadrada de tal forma que o motivo principal fica na extremidade do monitor.
 - Quando o motivo principal é composto por um padrão repetitivo.

Utilizar o seguimento do motivo

Utilize este modo para tirar fotografias de motivos em movimento. Quando se regista um motivo, o seguimento do motivo tem início e a área de focagem segue automaticamente o motivo.

- 1 Pressione o botão **MENU** no modo  (automático) ou no modo de disparo contínuo.

- É apresentado o menu de disparo ou o menu de disparo contínuo.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Seguimento do motivo** na opção **Modo de área AF** e pressione o botão **OK**.

- Consulte "Modo de área AF" (37) para obter mais informações.
- Pressione o botão **MENU** depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



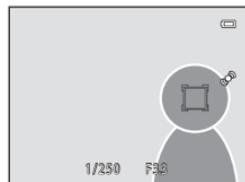
- 3 Registe um motivo.

- Alinhe a margem branca no centro do monitor com o motivo que pretende registar e pressione o botão **OK**.
 - O motivo é registado.
 - Quando não é possível à câmara focar o motivo, a margem brilha a vermelho. Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Quando o motivo é registado, esse motivo é enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem).
- Para cancelar o registo do motivo, pressione o botão **OK**.
- Se a câmara deixar de conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem irá desaparecer e o registo será cancelado. Registe novamente o motivo.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. A área de focagem brilha a verde e a focagem é bloqueada.
- Se o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara irá focar o motivo no centro do enquadramento.



Notas sobre o seguimento do motivo

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Antes de registar o motivo, ajuste a posição de zoom, o modo de flash, o manípulo criativo e as definições de menu. Se forem alteradas definições da câmara depois de o motivo ter sido registado, o registo do motivo será cancelado.
- A câmara poderá não conseguir registar ou seguir o motivo, ou pode ser seguido outro motivo, dependendo de condições fotográficas como, por exemplo, se o motivo estiver a deslocar-se rapidamente, se houver vibração da câmara e se houver motivos semelhantes no enquadramento. A capacidade da câmara de seguir de forma precisa o motivo registado também depende do tamanho e luminosidade deste.
- Quando se utiliza a focagem automática e fotografa motivos difíceis de focar ( 29), é possível que o motivo fique desfocado mesmo que a área de focagem brilhe a verde. Se o motivo não estiver focado, mude **Modo de área AF** ( 37) para **Manual** ou **Centrado** no modo  (automático) e tente fotografar com bloqueio de focagem ( 78) focando outro motivo que esteja à mesma distância da câmara.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções ( 73).

Menu de disparo (para o modo  (automático), modo de disparo contínuo)

Modo auto focagem

Entre no modo  (automático) ou no modo de disparo contínuo → botão MENU → separador  ou  → Modo auto focagem

Selecione a forma como a câmara efectua a focagem.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente. Utilize com motivos em movimento. O som do movimento da objectiva será ouvido enquanto a câmara foca.

Notas sobre o modo de focagem automática

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções ( 73).

Modo de focagem automática para gravação de filmes

O modo de focagem automática para gravação de filmes pode ser definido com **Modo auto focagem** ( 59) no menu de filme.

Menu de reprodução

- Para obter informações sobre as funções de edição de imagem que se seguem, consulte "Editar imagens fixas" (🔍10):
 - Retoque rápido
 - Suavização da pele
 - Imagem pequena
 - D-Lighting
 - Efeitos de filtro

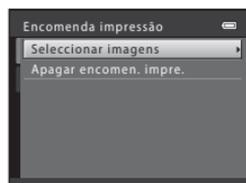
🖨️ Encomenda impressão (criar uma ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → separador  →  Encomenda impressão

Ao imprimir imagens guardadas no cartão de memória utilizando qualquer um dos seguintes métodos, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Inserir o cartão de memória na ranhura para cartões de uma impressora compatível com DPOF (🔍19).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Ligar a câmara a uma impressora (🔍23) compatível com PictBridge (🔍19). Pode também ser criada uma ordem de impressão para imagens guardadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

1 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione o botão .



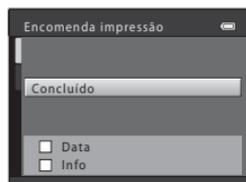
2 Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Rode o multiselector ou pressione  ou  para seleccionar as imagens e pressione  ou  para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas pelo ícone da marca de confirmação e pelo numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para imagens, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W** (🔍) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão  quando a definição estiver concluída.



3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e as informações de disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens.
- Seleccione **Info** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as imagens.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para aplicar as definições.



As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone  durante a reprodução.



Notas sobre a impressão da data e das informações de disparo

Quando as definições **Data** e **Info** são activadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e as informações de disparo são impressas nas imagens quando se utiliza uma impressora compatível com DPOF (☞19) que suporte a impressão da data de disparo e das informações de disparo.

- Não é possível imprimir as informações de disparo sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (☞29).
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas sempre que é apresentada a opção **Encomenda impressão**.
- A data impressa é a data guardada quando a imagem foi captada. A alteração da data na câmara utilizando **Data e hora** ou **Hora local** na opção **Hora local e data** do menu de configuração após uma imagem ser captada não tem efeito na data impressa na imagem.



Cancelar a ordem de impressão existente

Seleccione **Apagar encomen. impre.** no passo 1 de "Encomenda impressão (criar uma ordem de impressão DPOF)" (☞43) e pressione o botão **OK** para remover as marcas de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.

 **Impressão da data**

Quando a data e hora de disparo são impressas em imagens através da opção **Impressão da data** (0066) no menu de configuração, as imagens são guardadas com a data e hora de disparo impressas nas imagens aquando da captação destas. Pode efectuar-se a impressão de imagens com datas impressas em impressoras que não suportem a impressão de datas em imagens.

Se a função **Impressão da data** for utilizada para imprimir a data de disparo nas imagens, a opção de selecção **Data** da função **Encomenda impressão** fica sem efeito.

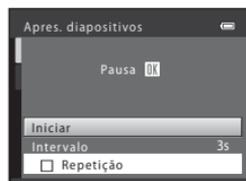
Apres. diapositivos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → separador  →  Apres. diapositivos

Reproduza as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre imagens, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação () será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso, pressione o multisselector  para apresentar a imagem seguinte ou  para apresentar a imagem anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.
- Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de diapositivos, pressione o botão .



3 Termine a apresentação de diapositivos ou reinicie-a.

- O ecrã ilustrado à direita é apresentado quando a apresentação de diapositivos tiver terminado ou estiver em pausa. Seleccione  e pressione o botão  para regressar ao ecrã apresentado no passo 1. Seleccione  para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes incluídos numa apresentação de diapositivos.
- No caso das seqüências ()7) cujas opções de visualização de seqüência estejam definidas como **Apenas imagem principal**, só é apresentada a imagem principal.
- As imagens captadas com panorâmica simples ( 49, )2) são apresentadas em modo de imagem completa quando reproduzidas numa apresentação de diapositivos. Não podem ser percorridas.
- O tempo máximo de reprodução é de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja activada ()72).

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → separador  →  Proteger

Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.

Selecione imagens para proteger ou cancele a protecção para imagens anteriormente protegidas no ecrã de selecção de imagens.

Consulte "Ecrã de selecção de imagens" ( 48) para obter mais informações.

Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar as imagens protegidas de forma permanente ( 73).

As imagens protegidas são indicadas pelo ícone  durante a reprodução ( 8).

Ecrã de selecção de imagens

Quando se utiliza uma das funções que se seguem, é apresentado um ecrã como o ilustrado à direita ao seleccionar imagens.

- Encomenda impressão > **Seleccionar imagens** (👁️43)
- Proteger (🔒47)
- Rodar imagem (🔄49)
- Copiar > **Imagens seleccionadas** (📄52)
- Escolha a imagem principal (👁️54)
- Ecrã de boas-vindas > **Seleccionar imagem** (👁️60)
- Eliminar imagem > **Apagar imagens selecc.** (📖 32)

Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar as imagens.



1 Rode o multisselector ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem pretendida.

- Rode o controlo de zoom (📄 2) para **T** (👁️) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (📄) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Só é possível seleccionar uma imagem para **Rodar imagem**, **Escolha a imagem principal** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou anular a selecção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando uma imagem está seleccionada, é acompanhada de uma marca de verificação (✔). Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão OK para aplicar a selecção de imagens.

- Quando se selecciona **Imagens seleccionadas**, é apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Rodar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → separador  →  Rodar imagem

Especifique a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução. É possível rodar as imagens fixas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As imagens guardadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direcção.

Selecione uma imagem no ecrã de selecção de imagens (48). Quando o ecrã Rodar imagem for apresentado, rode o multisselector ou pressione  ou  para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio



Pressione o botão  para concluir a orientação de apresentação e guardar as informações da orientação juntamente com a imagem.

Notas sobre a rotação de imagens

- A câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.
- Enquanto apenas a imagem principal de uma sequência é apresentada, não é possível rodar imagens. Aplique a definição depois de apresentar as imagens individuais (7, 54).

Memória de voz

Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → botão **MENU** → separador  →  Memória de voz

Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

- No caso de uma imagem que não possua memória de voz, é apresentado o ecrã de gravação da memória de voz; no caso de uma imagem que possua uma memória de voz (ou seja, uma imagem indicada por  no modo de reprodução de imagem completa), é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz.

Gravar memórias de voz

- Pressione continuamente o botão  para gravar uma memória de voz (até 20 segundos).
- Não toque no microfone durante a gravação.



- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.
- Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Consulte "Reproduzir memórias de voz" para obter mais informações.
- Pressione o multisselector  antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Reproduzir memórias de voz

- Pressione o botão  para reproduzir a memória de voz.
- Pressione novamente o botão  para parar a reprodução.
- Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Pressione o multisselector  antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Eliminar memórias de voz

Pressione o botão  enquanto é apresentado o ecrã descrito em "Reproduzir memórias de voz".

Quando o diálogo de confirmação for apresentado, seleccione **Sim** e pressione o botão . Apenas a memória de voz será eliminada.



Notas sobre memórias de voz

- Quando eliminar uma imagem com uma memória de voz anexada, tanto a imagem como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível eliminar memórias de voz anexadas a imagens protegidas (47).
- Não é possível gravar memórias de voz para uma imagem que já tenha uma memória de voz anexada. A memória de voz actual tem de ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- Não podem ser anexadas memórias de voz fotografias tiradas em panorâmica simples.
- Esta câmara não consegue gravar memórias de voz para imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (84) para obter mais informações.

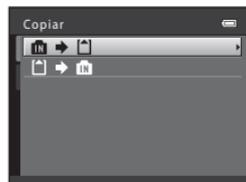
Copiar (copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → separador  →  Copiar

Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

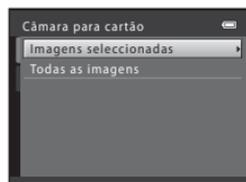
1 Utilize o multiselectador para seleccionar um destino de cópia e pressione o botão .

-  → : copiar imagens da memória interna para o cartão de memória.
-  → : copiar imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens seleccionadas:** copiar imagens seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (). Se for seleccionada uma sequência para a qual é apresentada apenas uma imagem principal () , todas as imagens da sequência apresentada são copiadas.
- **Todas as imagens:** copiar todas as imagens. Se for seleccionada uma imagem de uma sequência, esta opção não é apresentada.
- **Sequência actual:** esta opção só se encontra disponível se tiver sido seleccionada uma imagem pertencente a um grupo de sequência antes de o menu de reprodução ter sido apresentado. São copiadas todas as imagens da sequência actual.



Notas sobre a cópia de imagens

- É possível copiar os ficheiros de formato JPEG, MOV e WAV. Não é possível copiar ficheiros guardados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz () associadas às imagens seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as imagens.
- A operação não é garantida com imagens captadas com uma câmara de outra marca ou modificadas num computador.
- Sempre que copiar imagens relativamente às quais estejam activadas opções de **Encomenda impressão** ()43), as respectivas definições não são copiadas. No entanto, ao copiar imagens para as quais a opção **Proteger** ()47) está activada, a definição de protecção é copiada.
- Se copiar imagens que estejam numa sequência, as imagens copiadas não fazem parte de uma sequência.
- Se **Opções de visual. sequência** ()54) estiver definido como **Apenas imagem principal** e for seleccionada uma imagem da sequência e pressionado o botão  para apresentar imagens individuais ()7), só se encontra disponível a cópia de imagens   (do cartão de memória para a memória interna).

Se for apresentada a mensagem "A memória não contém qualquer imagem"

Se não existirem imagens guardadas num cartão de memória inserido na câmara quando o modo de reprodução é aplicado, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã de opções de cópia e copie as imagens guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ()84) para obter mais informações.

Opções de visual. sequência

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → separador  →  Opções de visual. sequência

Selecione o método utilizado para apresentar uma série de imagens captadas continuamente (sequência; ) quando estas forem visualizadas em modo de reprodução de imagem completa ( 30) e em modo de reprodução de miniaturas ( 31).

As definições são aplicadas a todas as sequências e a definição é guardada na memória da câmara mesmo se esta for desligada.

Opção	Descrição
Imagens individuais	Defina que todas as imagens de todas as sequências sejam apresentadas individualmente.
Apenas imagem principal (predefinição)	Defina que todas as sequências sejam apresentadas utilizando apenas as respectivas imagens principais.

Escolha a imagem principal

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → separador  →  Escolha a imagem principal

Quando se define **Opções de visual. sequência** como **Apenas imagem principal**, é possível definir a imagem principal apresentada no modo de reprodução de imagem completa ( 30) e no modo de reprodução de miniaturas ( 31) para cada sequência de imagens.

- Quando alterar esta definição, antes de pressionar **MENU**, selecione a sequência pretendida utilizando o modo de reprodução de imagem completa ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando o ecrã de selecção de imagens for apresentado, selecione uma imagem. Consulte "Ecrã de selecção de imagens" () para obter mais informações.

Menu de filme

Opções de filme

Entre no modo de disparo → botão MENU → separador  → Opções de filme

Selecione a opção de filme pretendida para gravar.

Para além de filmes a velocidade normal, a câmara também consegue gravar filmes a alta velocidade (HS) (, 57), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida.

Os tamanhos de imagem maiores e as taxas de bits de filme mais rápidas traduzem-se numa qualidade de imagem superior e em tamanhos de ficheiro maiores.

Filmes a velocidade normal

Opção	Descrição
 HD 1080p★ (1920×1080) (predefinição)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. Esta opção é adequada para reprodução num televisor de ecrã panorâmico. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits de filme: 18,8 Mbps• Velocidade de disparo: cerca de 30 imagens por segundo
 HD 1080p (1920×1080)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. Esta opção é adequada para reprodução num televisor de ecrã panorâmico. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits de filme: 12,6 Mbps• Velocidade de disparo: cerca de 30 imagens por segundo
 HD 720p (1280×720)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits de filme: 8,4 Mbps• Velocidade de disparo: cerca de 30 imagens por segundo
 iFrame 540 (960×540)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. Trata-se de um formato suportado pela Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits de filme: 20,8 Mbps• Velocidade de disparo: cerca de 30 imagens por segundo Quando os filmes são gravados na memória interna, a gravação pode parar inesperadamente em algumas condições fotográficas. Quando gravar filmes de eventos importantes, é recomendável fazer a gravação num cartão de memória (classe de velocidade 6 ou superior).
 VGA (640×480)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits de filme: 2,9 Mbps• Velocidade de disparo: cerca de 30 imagens por segundo

Filme HS

Opção	Descrição
<p> HS 120 fps (640x480)</p>	<p>São gravados filmes em câmara lenta, a 1/4 da velocidade, com uma proporção de 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo máx. de gravação: 7 minutos e 15 segundos (tempo de reprodução: 29 minutos) • Taxa de bits de filme: 2,8 Mbps • Velocidade de disparo: cerca de 120 imagens por segundo • Quando o modo de disparo está definido como efeitos especiais ( 53), o efeito Suavização não é aplicado aos filmes. Só é aplicado o matiz do efeito Sépiea nostálgico.
<p> HS 60 fps (1280x720)</p>	<p>São gravados filmes em câmara lenta, a 1/2 da velocidade, com uma proporção de 16:9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo máx. de gravação: 14 minutos e 30 segundos (tempo de reprodução: 29 minutos) • Taxa de bits de filme: 8,3 Mbps • Velocidade de disparo: cerca de 60 imagens por segundo
<p> HS 15 fps (1920x1080)</p>	<p>São gravados filmes em câmara rápida, com uma velocidade de 2x e uma proporção de 16:9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo máx. de gravação: 29 minutos (tempo de reprodução: 14 minutos e 30 segundos) • Taxa de bits de filme: 18,6 Mbps • Velocidade de disparo: cerca de 15 imagens por segundo

- A taxa de bits de filme é o volume de dados de filme gravados por segundo. É utilizada uma codificação de taxa de bits variável (VBR) para ajustar automaticamente a taxa de bits em função do motivo que está a ser gravado. Quando se gravam filmes de motivos com uma grande quantidade de movimento, o tamanho de ficheiro aumenta.
- Consulte "Opções de filme e duração máxima do filme" ( 90) para obter informações sobre o tempo de gravação.

Mais informações

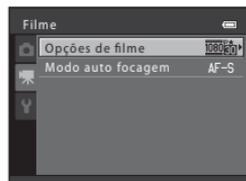
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 84) para obter mais informações.

Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (filme HS)

É possível gravar filmes HS (alta velocidade). Os filmes podem ser reproduzidos em câmara lenta, a 1/4 ou 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou em câmara rápida, a uma velocidade duas vezes superior à normal.

- Consulte "Filme HS" (📷58) para obter mais informações.

- 1 Apresente o menu de filme (📷55), utilize o multisselector para seleccionar **Opções de filme** e, em seguida, pressione o botão **OK**.



- 2 Confirme ou altere as definições de filme HS e, em seguida, pressione o botão **OK**.

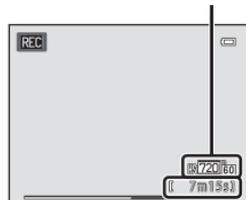
- Consulte "Opções de filme" (📷55) para obter mais informações.
- Pressione o botão **MENU** depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



- 3 Pressione o botão **REC** (📷 filmagem) para iniciar a gravação.

- A gravação de filmes tem início depois de o monitor se desligar por um instante.
- A câmara foca a parte central do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- A apresentação da duração máxima de filme indica a duração máxima do filme HS.

Opções de filme HS



- 4 Pressione o botão **REC** (📷 filmagem) para terminar a gravação.

✓ Notas sobre os filmes HS

- O som não é gravado.
- Ao gravar filmes HS, a posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando o botão ● (📷 filmagem) é pressionado para iniciar a gravação.

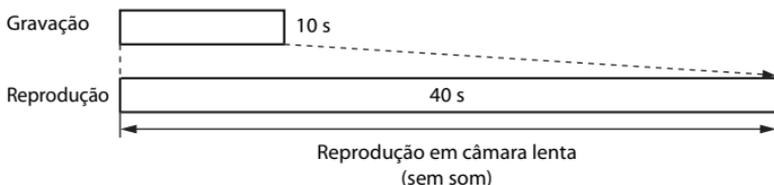
📝 Filme HS

Os filmes gravados são reproduzidos a cerca de 30 imagens por segundo.

Quando se define **Opções de filme** (📷55) como **HS 120 fps (640x480)** ou **HS 60 fps (1280x720)**, é possível gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta. Quando definido como **HS 15 fps (1920x1080)**, é possível gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara rápida a uma velocidade duas vezes superior à normal.

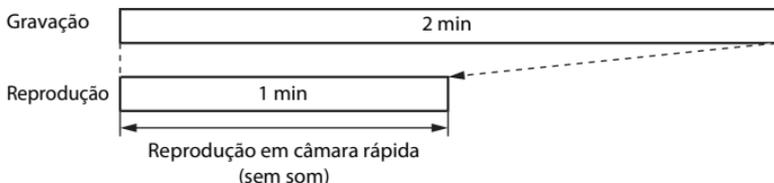
Quando se selecciona HS 120 fps (640x480):

Os filmes são captados durante um máximo de 7 minutos e 15 segundos a alta velocidade e são reproduzidos em câmara lenta a uma velocidade quatro vezes inferior à normal.



Quando se selecciona HS 15 fps (1920x1080):

Quando se grava para fins de reprodução a alta velocidade, é gravado um filme com uma duração até 29 minutos. Os filmes são reproduzidos a uma velocidade duas vezes superior à normal.



Modo auto focagem

Entre no modo de disparo → botão MENU → separador  → Modo auto focagem

Selecione o método de focagem automática utilizado ao gravar filmes em velocidade normal.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão  ( filmagem) é pressionado para iniciar a gravação. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo permanecer consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo for significativamente alterada durante a gravação. É possível que se ouça o som da câmara a focar no filme gravado. A utilização de AF simples é recomendada para evitar que o som de focagem da câmara interfira com a gravação.

Menu de configuração

Ecrã de boas-vindas

Botão MENU → separador Y → Ecrã de boas-vindas

Seleccione se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.
Seleccionar imagem	Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando o ecrã de selecção de imagens for apresentado, seleccione uma imagem (48) e pressione o botão (OK). <ul style="list-style-type: none">• Dado que a imagem seleccionada é guardada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a imagem original seja eliminada.• Não é possível seleccionar as imagens captadas com uma definição de Modo de imagem (71) de 4608x2592, as imagens captadas com panorâmica simples, nem as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior utilizando a função de imagem pequena (18) ou corte (19).

Hora local e data

Botão MENU → separador Y → Hora local e data

Defina o relógio da câmara.

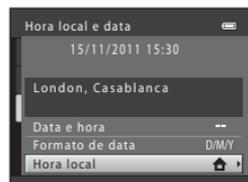
Opção	Descrição
Data e hora	<p>Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.</p> <p>Utilize o multisselector para definir a data e hora no ecrã de data.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar um item: pressione ► ou ◀ para alternar entre D, M, A, hora e minuto. • Editar o item marcado: rode o multisselector ou pressione ▲ ou ▼. • Aplicar a definição: seleccione a definição de minuto e pressione o botão OK.
Formato de data	Os formatos de data disponíveis são Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano e Dia/Mês/Ano .
Hora local	É possível especificar Fuso horário local e activar ou desactivar a hora de Verão. Ao seleccionar o destino de viagem (►), a hora local (🕒) é calculada automaticamente e as imagens são guardadas com a data e hora de disparo da região seleccionada. Esta função pode ser útil em viagem.



Seleccionar o fuso horário de destino

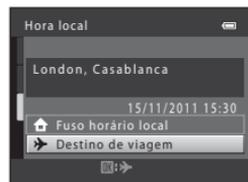
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e pressione o botão OK.

- É apresentado o ecrã **Hora local**.



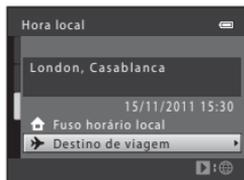
2 Seccione ► **Destino de viagem** e pressione o botão OK.

- A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Pressione ►.

- É apresentado o ecrã de destino de viagem.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.

- Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione ▲ para activar a função de hora de Verão. ☀ é apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara é adiantado uma hora. Pressione ▼ para desactivar a função de hora de Verão.
- Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ⌚ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione  **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione  **Fuso horário local** no passo 2 e complete os passos 3 e 4.

Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

Imprimir a data em imagens

Depois de definir a data e hora, active a impressão da data através da opção **Impressão da data** (📅) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as imagens são guardadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

Fusos horários

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para fusos horários não apresentados abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local a partir da opção **Data e hora**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Botão MENU → separador  → Definições do monitor

Defina as opções seguintes.

Opção	Descrição
Info Foto	Selecione as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução. Consulte "Info Foto" ( 065) para obter mais informações.
Luminosidade	Selecione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é 3 .

Info Foto

Selecione se as informações da fotografia são ou não apresentadas no monitor.

Consulte "Monitor" (📖 6) para obter informações acerca dos indicadores apresentados no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações que em Mostrar info . Se decorrerem alguns segundos sem efectuar quaisquer operações, a apresentação será igual à de Ocultar Info . As informações são novamente apresentadas quando for realizada uma operação.	
Ocultar Info		
Grelha enq.+info auto	 <p>Para além das informações apresentadas com Info auto acima, será apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Não é apresentada durante a gravação de filmes.</p>	 <p>São apresentadas as mesmas informações que em Info auto.</p>
Mold. filme+info auto	 <p>Para além das informações apresentadas com Info auto acima, antes do início da gravação, é apresentada uma moldura que representa a área que irá ser captada durante a gravação de filmes. Não é apresentada durante a gravação de filmes.</p>	São apresentadas as mesmas informações que em Info auto .

Impressão da data (imprimir a data e a hora)

Botão MENU → separador Y → Impressão da data

Ao fotografar, poderá imprimir a data e hora de disparo nas imagens, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (6644).



Opção	Descrição
 Data	A data é impressa nas imagens.
 Data e hora	A data e hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

A definição actual de impressão da data é indicada por um ícone na altura do disparo (666). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e hora não podem ser impressas em imagens após estas serem captadas.
- A data não pode ser impressa nas situações seguintes:
 - Ao utilizar o modo de cena **Panorâmica**.
 - Quando se utiliza o modo de disparo contínuo (**Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**).
 - Durante a gravação de filmes.
- As datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (6671) de **RAW 640x480** poderão ser de difícil leitura. Selecciona uma definição de **Modo de imagem** de **PC 1024x768** ou superior quando utilizar a impressão da data.
- A data é guardada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração (6622, 6661).

Impressão da data e ordem de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportem a impressão da data de disparo e de informações de disparo, a data e as informações podem ser impressas, sem que estas informações sejam impressas nas imagens, utilizando as definições da opção **Encomenda impressão** (6643).

Redução da vibração

Botão MENU → separador Y → Redução da vibração

Reduza os efeitos da vibração da câmara ao fotografar. A redução da vibração reduz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com zoom ou com velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos não só ao fotografar, mas também ao gravar filmes.

Defina **Redução da vibração** como **Desligado** quando fotografar imagens fixas utilizando um tripé para estabilizar a câmara.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	A redução da vibração está activada. A câmara detecta automaticamente a direcção do movimento e corrige apenas a vibração causada pela vibração da câmara. Quando a câmara é deslocada, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Quando a câmara é inclinada, a redução da vibração afecta apenas a vibração horizontal.
OFF Desligado	A redução da vibração não está activada.

A definição actual de redução da vibração é indicada por um ícone na altura do disparo ( 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde que o ecrã do modo de disparo seja completamente apresentado antes de fotografar.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo poderão ter um aspecto desfocado.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.
- Quando os modos de cena **Paisagem nocturna** ou **Retrato nocturno** são definidos como **Tripé**, a redução da vibração é definida como **Desligado**.

Detecção movimento

Botão MENU → separador Y → Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao captar imagens fixas.

Opção	Descrição
 Automático (predefinição)	<p>Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir o efeito tremido. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de flash está definido como flash de enchimento. • No modo  (automático), quando a Sensibilidade ISO (34) é fixa. • Nos seguintes modos de cena: <ul style="list-style-type: none"> -  (paisagem noturna) ( 41) -  (luz de fundo) ( 42) -  (retrato de animal de estimação) ( 43) - Paisagem ( 44), Desporto ( 45), Retrato noturno ( 45), Exib. fogo-de-artifício ( 48), Panorâmica (quando se selecciona Panorâmica simples) ( 49) • No modo de disparo contínuo ( 50).
OFF Desligado	A detecção de movimento não está activada.

A definição actual de detecção de movimento é indicada por um ícone na altura do disparo ( 6). Quando a câmara detecta vibração da câmara ou movimento do motivo, aumenta a velocidade do obturador e o ícone de detecção de movimento fica verde. Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As imagens captadas com a função de detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar de AF

Botão MENU → separador Y → Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF será utilizado para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 2,2 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 1,4 m na posição de teleobjectiva máxima. Note que, para algumas áreas de focagem e para alguns modos de cena, tais como Museu (□ 48) e Retrato animal estim. (□ 43), o iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, mesmo que Automático esteja seleccionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não se acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Zoom digital

Botão MENU → separador  → Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara aplica o zoom de aproximação na posição do zoom óptico máximo, ao rodar e manter o controlo de zoom rodado em T () accionará o zoom digital ( 27).
Desligado	O zoom digital não será activado.

Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando se utiliza a detecção de sorriso.
 - Quando se utiliza o selector de cenas automático ou os modos de cena  (retrato de animal de estimação), **Retrato**, **Retrato nocturno** e **Panorâmica** (quando se selecciona **Panorâmica simples**).
 - Quando **Modo de área AF** está definido como **Seguimento do motivo**.
 - Quando o modo de disparo contínuo está definido como **Multidisparo 16** ou detecção de sorriso contínua.
- Enquanto o zoom digital é aplicado, a medição é definida automaticamente como medição central ponderada.

Definições do som

Botão MENU → separador  → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Selecione Ligado (predefinição) ou Desligado . Quando Ligado é seleccionado, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara adquirir a focagem do motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando ligar a câmara.
Som do obturador	Selecione Ligado (predefinição) ou Desligado . O som do obturador não se ouve, mesmo que se selecione Ligado , quando se utiliza o modo de disparo contínuo ( 50) ou durante a gravação de filmes.

Notas sobre as definições do som

Os sons dos botões e do obturador não se ouvem quando se utiliza  (retrato de animal de estimação).

Auto-desligado

Botão MENU → separador Y → Auto-desligado

Se decorrer um determinado período de tempo sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📖 21).

Seleccione o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

Quando o monitor se tiver desligado para poupar energia

- Quando a câmara está em modo de espera, a luz de activação pisca.
- Se decorrerem cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando a luz de activação está a piscar, as operações que se seguem fazem com que o monitor se volte a ligar.
 - Pressionar o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (filmagem).
 - Rodar o disco de modos.

Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixo nas seguintes situações:

- Enquanto os menus são apresentados: 3 minutos (quando auto-desligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos
- Quando o adaptador CA EH-62F está ligado: 30 minutos

Formatar memória/Formatar cartão

Botão MENU → separador Y → Formatar memória/Formatar cartão

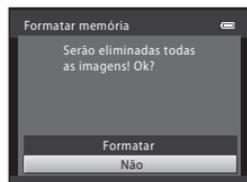
Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória for introduzido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



✓ Notas sobre a formatação da memória interna e de cartões de memória

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que introduzir nesta câmara um cartão de memória que tenha sido utilizado noutro dispositivo, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Botão MENU → separador Y → Idioma/Language

Selecione um de 29 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português europeu

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Definições de TV

Botão MENU → separador Y → Definições de TV

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione entre NTSC e PAL .
HDMI	Selecione uma resolução para a saída HDMI entre Auto (predefinição), 480p , 720p ou 1080i . Quando se selecciona Auto , a opção mais adequada para o televisor ao qual a câmara é ligada é seleccionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controlo dispos. HDMI	Selecione se a câmara pode ou não receber sinais de um televisor compatível com a norma HDMI-CEC quando estiver ligada ao televisor através de HDMI. Quando se selecciona Ligado (predefinição), é possível utilizar o controlo remoto do televisor para controlar a câmara durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI)" (p. 22) para obter mais informações.



HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface multimédia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite a interacção entre dispositivos compatíveis.

Carregar pelo PC

Botão MENU → separador Y → Carregar pelo PC

Seleccione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB (📖 81).

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando a câmara é ligada a um computador em funcionamento, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

✔ Notas sobre como ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com a ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando se selecciona **Automático** para **Carregar pelo PC**, poderá não ser possível imprimir imagens através da ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** como **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

✔ Notas sobre o carregamento através de ligação a um computador

- A bateria não pode ser carregada, nem é possível transferir dados, quando a câmara é ligada a um computador antes da definição do idioma de apresentação e da data e hora da câmara (📖 22). Se a bateria do relógio da câmara (📖 23) estiver esgotada, a data e a hora têm de ser reiniciadas para que a bateria possa ser carregada ou para ser possível transferir imagens com ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-69P (📖 16) para carregar a bateria e, em seguida, defina a data e a hora da câmara.
- Se a câmara for desligada, o carregamento será também interrompido.
- Se o computador entrar no modo de pausa durante o carregamento, o carregamento será interrompido e a câmara poderá ser desligada.
- Ao desligar a câmara do computador, desactive a câmara e, em seguida, desligue o cabo USB.
- Poderá demorar mais tempo para carregar a bateria através da ligação a um computador do que utilizando o adaptador CA de carregamento EH-69P. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como o Nikon Transfer 2. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, saia da aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos depois de a bateria ter terminado de carregar.
- Consoante as especificações, as definições, a alimentação e a atribuição do computador, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através de ligação ao computador.

Luz de carga

A tabela que se segue explica o estado da luz de carga quando a câmara está ligada a um computador.

Luz de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não está a carregar. Se a luz de carga deixar de piscar lentamente (verde) e se apagar enquanto a luz de activação está acesa, o carregamento está concluído.
A tremeluzir (verde)	<ul style="list-style-type: none">• A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria no interior, a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.• O cabo USB não está ligado correctamente ou a bateria está defeituosa. Certifique-se de que o cabo USB está correctamente ligado e substitua a bateria, se necessário.• O computador está em modo de pausa e não fornece alimentação. Reactive o computador.• Não é possível carregar a bateria, pois as especificações ou definições do computador não permitem o fornecimento de alimentação à câmara.

Olhos fechados

Botão MENU → separador Y → Olhos fechados

Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com detecção de rostos (📖 76) nos seguintes modos.

- Modo 📷 (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (👁️ 37) está seleccionada para a opção de modo de área AF).
- Nos seguintes modos de cena:
 - Selector cenas auto. (📖 40)
 - **Retrato** (📖 44)
 - **Retrato nocturno** (quando se selecciona **Tripé**) (📖 45)

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos numa imagem captada com detecção de rostos, o ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano cujos olhos possam ter fechado é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a imagem e determine se é necessário captar uma nova. Consulte "Ecrã Olhos fechados" (👁️ 78) para obter mais informações.
Desligado (predefinição)	A função Olhos fechados não está activada.

👍 Nota sobre olhos fechados

A opção olhos fechados não funciona quando se utiliza o modo de disparo contínuo ou a detecção de sorriso (📖 61).

Ecrã Olhos fechados

Quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** ilustrado à direita é apresentado no monitor, estão disponíveis as operações descritas abaixo.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Função	Controlo	Descrição
Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado	T (Q)	Rode o controlo de zoom para T (Q).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	W (📷)	Rode o controlo de zoom para W (📷).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano fechou os olhos, pressione ◀ ou ▶ para mudar a apresentação para outro rosto.
Eliminar a imagem		Pressione o botão .
Mudar para o modo de disparo	 	Pressione o botão ou o botão de disparo do obturador.

Faixa de filme

Botão MENU → separador Y → Faixa de filme

Permite-lhe seleccionar se as faixas de filme são ou não apresentadas quando se roda rapidamente o multisselector em modo de reprodução de imagem completa (📖 30).

Opção	Descrição
Ligado	<p>São apresentadas miniaturas de imagens no fundo do monitor quando se roda rapidamente o multisselector ao visualizar uma imagem em modo de reprodução de imagem completa. É possível visualizar miniaturas de imagens anteriores ou seguintes e seleccionar uma imagem. Quando a faixa de filme está apresentada, é possível ocultá-la pressionando o botão .</p> 
Desligado (predefinição)	Desactiva a faixa de filme.

Notas sobre a apresentação da faixa de filme

Para que a faixa de filme seja apresentada, é necessário que estejam, pelo menos, dez imagens guardadas na memória interna da câmara ou no cartão de memória.

Repor tudo

Botão MENU → separador Y → Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas nos seus valores predefinidos.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de flash (📖 56)	Automático
Auto-temporizador (📖 59)	Desligado
Modo macro (📖 64)	Desligado
Ajuste com o manípulo criativo (📖 65)	Desligado
Compensação de exposição (📖 67, 68)	0.0

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 71)	📷 4608x3456
Equilíbrio de brancos (🔘30)	Automático
Medição (🔘33)	Matriz
Sensibilidade ISO (🔘34)	Automático
Modo de área AF (🔘37)	AF detecção de motivo
Modo auto focagem (🔘42)	AF simples

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (📖 39)	Retrato
Retrato nocturno (📖 45)	Trípé
Ajuste do matiz no modo de alimentos (📖 47)	Centrado
Panorâmica (📖 49)	Panorâmica simples (Normal (180°))

Menu de paisagem nocturna

Opção	Valor predefinido
Paisagem nocturna (📖 41)	Manual

Menu de luz de de fundo

Opção	Valor predefinido
HDR (📖 42)	Desligado

Menu de retrato de animal de estimação

Opção	Valor predefinido
Retrato animal estim. (📖 43)	Contínuo

Menu de disparo contínuo

Opção	Valor predefinido
Contínuo (📖 52)	Contínuo

Menu de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Efeitos especiais (📖 53)	Suavização

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🔧55)	HD 1080p★ (1920x1080)
Modo auto focagem (🔧59)	AF simples

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔧60)	Desactivado
Info Foto (🔧64)	Info auto
Luminosidade (🔧64)	3
Impressão da data (🔧66)	Desligado
Redução da vibração (🔧67)	Ligado
Deteção movimento (🔧68)	Automático
Auxiliar de AF (🔧69)	Automático
Zoom digital (🔧70)	Ligado
Som de botão (🔧71)	Ligado
Som do obturador (🔧71)	Ligado
Auto-desligado (🔧72)	1 min.

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
HDMI (🔧74)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🔧74)	Ligado
Carregar pelo PC (🔧75)	Automático
Olhos fechados (🔧77)	Desligado
Faixa de filme (🔧79)	Desligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔧26, 🔧27)	Predefinição
Intervalo de fotografias para Apres. diapositivos (🔧46)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** limpa também o número de ficheiro actual (🔧84) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros em "0001", elimine todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória (📖 32) antes de seleccionar **Repor tudo**.

- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.

Menu de disparo:

Dados de predefinição manual (🔧32) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**

Menu de reprodução:

Opções de visual. sequência (🔧54), **Escolha a imagem principal** (🔧54)

Menu de configuração:

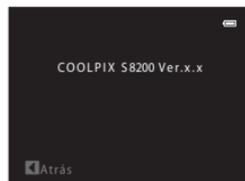
Hora local e data (🔧61), **Idioma/Language** (🔧74), **Modo de vídeo** em

Definições de TV (🔧74)

Versão de firmware

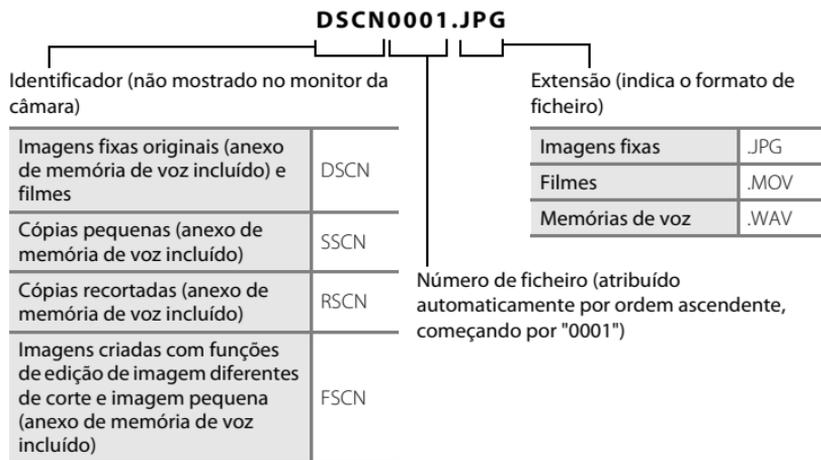
Botão MENU → separador Y → Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Nomes dos ficheiros e pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são guardados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para imagens captadas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo: "101P_001"; 5) e "NIKON" para todas as outras imagens (por exemplo: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a imagem a que a memória de voz está anexada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar > Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar > Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (52).
- Uma única pasta pode conter até 200 ficheiros; se a pasta actual já tiver 200 ficheiros, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que captar uma imagem. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 ficheiros ou uma imagem com o número 9999, não será possível captar mais imagens antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (73) ou de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 ¹
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-69P ^{1,2}
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62F (ligar da forma indicada)</p>  <p>Certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está devidamente alinhado no conector de alimentação e nas ranhuras do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo estiver fora das ranhuras, a tampa e o cabo podem ser danificados quando a tampa for fechada.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6 ¹
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16 ¹

¹ Fornecido com a câmara na altura da aquisição (📖 ii).

² Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Defina a data e hora.	 61
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
 Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos cinco segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	21
 A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O cartão de memória ou o interior da câmara aqueceu.	A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara desligada para que o cartão de memória ou o interior da câmara arrefeça e, em seguida, volte a ligá-la.	-
 ● (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem. 	28, 29 78
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	-
 O cartão de memória está protegido contra escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	-
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	19 18
 Este cartão não pode ser lido.			18

Ecrã	Problema	Solução	
<p>❶ O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não</p>	<p>O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S8200.</p>	<p>A formatação elimina todos os dados guardados no cartão de memória. Seleccione Não e faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória. Seleccione Sim e pressione o botão OK para formatar o cartão de memória.</p>	<p>:5</p>
<p>❶ Sem memória</p>	<p>O cartão de memória está cheio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	<p>71 32, 92 18 19</p>
<p>❶ A imagem não pode ser guardada</p>	<p>Ocorreu um erro ao guardar a imagem.</p>	<p>Formate a memória interna ou o cartão de memória.</p>	<p>73</p>
	<p>A câmara esgotou os números de ficheiro.</p>	<p>Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou cartão de memória.</p>	<p>18, 73</p>
	<p>A imagem não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.</p>	<p>As imagens seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagens captadas com uma definição de Modo de imagem de  4608x2592. • Imagens captadas com panorâmica simples. • Imagens criadas utilizando as funções de imagem pequena ou de corte e que tenham um tamanho igual ou inferior a 320 x 240. 	<p>60</p>
	<p>Não há espaço suficiente para gravar uma cópia.</p>	<p>Elimine imagens no destino.</p>	<p>32</p>
<p>❶ O ficheiro de som não pode ser guardado</p>	<p>Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Seleccione uma imagem captada com a COOLPIX S8200. 	<p>92 51</p>
<p>❶ A imagem não pode ser alterada.</p>	<p>Não é possível editar a imagem seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione imagens que suportem a função de edição. • Não é possível editar filmes. 	<p>11 –</p>
<p>❶ Não pode gravar filme.</p>	<p>Erro de tempo esgotado ao guardar o filme no cartão de memória.</p>	<p>Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.</p>	<p>18</p>

Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
<p>i A memória não contém qualquer imagem</p>	<p>Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir imagens guardadas na memória interna da câmara. • Para copiar uma imagem da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão MENU. O ecrã de cópia será apresentado e as imagens presentes na memória interna serão copiadas para o cartão de memória. 	<p>18</p> <p>52</p>
<p>i O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p> <p>D Este ficheiro não pode ser reproduzido</p>	<p>O ficheiro não foi criado com a COOLPIX S8200.</p>	<p>Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este ficheiro.</p>	<p>–</p>
<p>i Todas as imagens estão ocultas</p>	<p>Não há imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos.</p>	<p>–</p>	<p>46</p>
<p>i Esta imagem não pode ser eliminada</p>	<p>A imagem está protegida.</p>	<p>Desactive a protecção.</p>	<p>47</p>
<p>i O destino de viagem está no fuso horário actual.</p>	<p>O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.</p>	<p>–</p>	<p>63</p>
<p>D O botão de modo não está na posição correcta.</p>	<p>O disco de modos não está colocado na posição correcta.</p>	<p>Rode o disco de modos para seleccionar o modo pretendido.</p>	<p>24</p>
<p>i O flash não foi totalmente levantado.</p>	<p>O flash está a ser mantido para baixo por dedos e outros objectos.</p>	<p>Não mantenha o flash para baixo.</p>	<p>26</p>

Ecrã	Problema	Solução	
❗ Impossível criar uma panorâmica.	Não foi possível fotografar com panorâmica simples.	O disparo com panorâmica simples pode não ser possível nas situações que se seguem. <ul style="list-style-type: none"> • Quando o disparo não termina após um determinado período de tempo. • Quando a câmara é movida com demasiada rapidez. • Quando a câmara não é movida em linha recta na direcção da panorâmica. 	 2
❗ Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção.			
❗ Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.			
Erro da objectiva ❗	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20
❗ Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 24
Erro do sistema ❗	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 21
❗ Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
❗ Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel do tamanho especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
❗ Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
❗ Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel do tamanho especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–

Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.



Notas técnicas e índice remissivo

Cuidados a ter com o produto	2
Câmara	2
Bateria.....	4
Adaptador CA de carregamento	5
Cartões de memória	5
Limpeza e armazenamento.....	6
Limpeza.....	6
Armazenamento.....	6
Resolução de problemas	7
Especificações	15
Normas suportadas	19
Índice remissivo	20

Cuidados a ter com o produto

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não se acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens guardadas com o produto não serão afectadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria no interior, a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Ao carregar a câmara utilizando o adaptador CA de carregamento EH-69P ou um computador, a capacidade de carga poderá diminuir a temperaturas ambientes de 45 °C a 60 °C.
- A bateria não é carregada a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 60 °C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se uma bateria descarregada for utilizada a uma temperatura baixa, a câmara pode não se ligar. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a ser utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente da bateria, mesmo quando não é utilizada. Tal poderá resultar no esgotamento excessivo da bateria e na perda total do funcionamento. Ligar ou desligar a câmara quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, volte a colocar a tampa do terminal fornecida e armazene-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL12 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

- O adaptador CA de carregamento EH-69P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não utilize com outra marca ou modelo de dispositivo.
- O EH-69P é compatível com tomadas eléctricas de 100-240 V CA, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-69P ou o adaptador USB-CA. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖 19) para saber quais os cartões de memória recomendados.
- Respeite as precauções indicadas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Antes de utilizar um cartão de memória nesta câmara, recomendamos que o formate nesta câmara, especialmente se o cartão de memória já tiver sido utilizado noutro dispositivo.
- Tenha em atenção que a **formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Se o cartão de memória tiver dados que pretenda guardar, copie os dados para um computador antes de realizar a formatação.
- Se for apresentada a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização. Se o cartão de memória tiver dados que não pretenda eliminar, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**. Copie estes dados para um computador antes da formatação. Para formatar o cartão de memória, seleccione **Sim**.
- Respeite as seguintes precauções ao formatar o cartão de memória, guardar e eliminar imagens e copiar imagens para um computador, caso contrário, poderá danificar os dados ou o próprio cartão de memória.
 - Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, nem retire o cartão de memória ou a bateria.
 - Não desligue a câmara.
 - Não desligue o adaptador CA.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ou superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Questões relacionadas com a alimentação, o ecrã e as definições

Problema	Causa/Solução	
Não é possível carregar a bateria inserida da câmara.	<ul style="list-style-type: none">• Confirme todas as ligações.• A opção Desligado está seleccionada para Carregar pelo PC no menu de configuração.• Quando se carrega a bateria ligando a câmara a um computador, o carregamento pára quando a câmara é desligada.• Quando se carrega a bateria ligando a câmara a um computador, o carregamento pára quando o computador fica suspenso (em modo de pausa) e a câmara pode desligar-se.• Consoante as especificações, as definições e o estado do computador, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.	16 96,  75 96 96 –
Não se consegue ligar a câmara.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmara não pode ser activada enquanto está ligada a uma tomada eléctrica através do adaptador CA de carregamento.	20 16
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.• A câmara e a bateria podem não funcionar correctamente se estiverem frias.• A câmara desliga-se se o adaptador CA de carregamento for ligado enquanto a câmara está ligada.• A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB.• O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada para que o interior arrefeça e, em seguida, experimente voltar a ligá-la.	20 95  4 16 81, 84,  24 –

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. Em modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (▶ filmagem) ou rode o disco de modos. Quando a luz do flash piscar, aguarde até o flash ficar carregado. A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V ou do cabo HDMI. 	<p>21 2, 21</p> <p>56</p> <p>81, 84</p> <p>81, 21</p>
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste o brilho do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	<p>94, 64</p> <p>6</p>
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "data não definida" pisca durante o disparo e a gravação de filmes. As imagens e os filmes guardados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2011 00:00", respectivamente. Defina a hora e data correctas a partir da opção Hora local e data no menu de configuração. Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	<p>22, 94, 61</p>
Não são apresentados indicadores no monitor.	Ocultar Info está seleccionado para Info Foto . Selecione Mostrar info .	94,  64
Impressão da data não se encontra disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	22, 94,  61
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo actual não suporta Impressão da data. Não é possível imprimir a data em filmes. 	<p>94, 66</p> <p>–</p>
O ecrã de definição da hora local e data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	22, 23
Definições da câmara restauradas.		
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	21

Problema	Causa/Solução	
A câmara aquece.	A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente; não se trata de uma avaria.	–

Características das câmaras digitais

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não guardados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já guardados não serão afectados.

Questões relacionadas com o disparo

Problema	Causa/Solução	
Impossível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	81, 84,  21,  24
Não são captadas imagens quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.	9, 30
	• Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão MENU .	11
	• A bateria está descarregada.	20
	• Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	56
A câmara não consegue focar.	• O motivo está muito próximo. Tente fotografar com o modo macro ou o modo de cena Selector cenas auto. ou Primeiro plano .	40, 47, 64
	• A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.	29
	• Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático .	95,  69
	• Desligue e volte a ligar a câmara.	21
Aparecem riscas coloridas no monitor durante o disparo.	Podem surgir riscas coloridas ao fotografar motivos com padrões repetitivos (por exemplo, persianas); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não aparecem nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar Contínuo R: 120 fps ou HS 120 fps (640x480) , as riscas coloridas poderão aparecer nas imagens captadas e nos filmes gravados.	–
As imagens estão tremidas.	• Utilize o flash.	56
	• Aumente a sensibilidade ISO.	37
	• Active a redução da vibração ou a detecção de movimento.	94, 95
	• Utilize BSS (selector do melhor disparo).	48, 52,  35
	• Utilize o tripé e o auto-temporizador.	59
Existem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina o modo de flash como  (desligado).	57

Problema	Causa/Solução	
O flash não dispara.	• O modo de flash está definido como  (desligado).	56
	• Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não funciona.	70
	• O flash não foi totalmente levantado. Não mantenha o flash para baixo.	26
	• Está activada outra função que restringe o flash.	73
Não é possível utilizar o zoom digital.	• Zoom digital está definido como Desligado no menu de configuração.	95,  70
	• Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações:	
	- Quando se utiliza a detecção de sorriso.	61
	- Quando se utiliza o selector de cenas automático ou os modos de cena  (retrato de animal de estimação), Retrato , Retrato nocturno ou Panorâmica (quando se selecciona Panorâmica simples).	40, 43, 44, 45, 49
- Quando Modo de área AF está definido como Seguimento do motivo .	37	
- Quando o modo de disparo contínuo está definido como Multidisparo 16 ou detecção de sorriso contínua.	52	
Modo de imagem não se encontra disponível.	Está activada outra função que restringe a opção Modo de imagem .	73
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	A opção Desligado está seleccionada para Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando Ligado está seleccionado.	95,  71
O iluminador auxiliar de AF não se acende.	Desligado está seleccionado para a opção Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando Automático está seleccionado.	95,  69
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	 6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não estão devidamente ajustados.	37, 47, 65,  30
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	56 37,  34

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> O modo de flash está definido como  (desligado). A janela do flash está bloqueada. O motivo está fora do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O motivo está em contraluz. Selecciona  (luz de fundo) ou defina o modo de flash como  (flash de enchimento). 	56 26 56 67, 68 37,  34 42, 56
As imagens estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	67, 68
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando se utiliza  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou Retrato nocturno para tirar fotografias com flash, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara poderá, em casos raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de disparo para além de Retrato nocturno , altere o modo de flash para uma definição que não  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	45, 56
Demora algum tempo a guardar as imagens.	<p>Poderá demorar mais tempo a guardar as fotografias nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a função de redução de ruído tiver sido activada automaticamente, como quando se fotografa num ambiente escuro. Quando o modo de flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). Quando se tiram fotografias nos modos de cena que se seguem. <ul style="list-style-type: none">  (paisagem nocturna)  (luz de fundo) (quando se define HDR para outra definição que não Desligado) Retrato, Paisagem (quando se selecciona Sequência redução ruído), Retrato nocturno Quando se utiliza o modo de disparo contínuo. 	– 57 41 42 44, 45 50
Aparece uma faixa em forma de anel ou colorida no monitor ou nas imagens.	Quando se fotografa com luz de fundo ou com uma fonte de iluminação muito forte (como a luz do sol) no enquadramento, aparece uma faixa em forma de anel ou colorida (efeito fantasma). Altere a posição da fonte de iluminação ou enquadre a imagem de forma a que a luz não incida no enquadramento e tente novamente.	–

Questões relacionadas com a reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> O ficheiro ou a pasta foram substituídos ou os respectivos nomes foram mudados pelo computador ou por uma câmara de outra marca. A COOLPIX S8200 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo. 	– 92
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou imagens que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 x 240. A COOLPIX S8200 poderá não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo. 	–
Não se conseguem gravar memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Só é possível anexar memórias de voz a imagens captadas com a COOLPIX S8200. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando outras câmaras. 	– 80,  50
Não é possível utilizar o retoque rápido, D-Lighting, suavização da pele, efeitos de filtro, imagem pequena ou corte.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar estas opções com filmes. As imagens captadas com uma definição de Modo de imagem de  4608x2592 não podem ser editadas e não é possível aplicar a mesma função de edição várias vezes. A câmara não consegue editar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos. 	– 80,  10  11 80,  10  11
As imagens não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> As opções Modo de vídeo ou HDMI não estão correctamente definidas no menu de configuração Definições de TV. O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna. 	95,  74 18
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. A bateria está descarregada. O cabo USB não está ligado correctamente. A câmara não é reconhecida pelo computador. Confirme os requisitos de sistema. O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. <p>Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2.</p>	21 20 81, 84 – 82 84

Problema	Causa/Solução	
<p>O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.</p>	<p>Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir imagens quando Automático está seleccionado para a opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC como Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.</p>	<p>96,  75</p>
<p>As imagens a imprimir não são apresentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens a partir da memória interna. 	<p>18</p>
<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.</p>	<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. • A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel. 	<p>81,  26,  27 –</p>

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S8200

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	16,1 milhões
Sensor de imagem	CMOS de tipo $1/2,3$ polegadas; total de pixels de aprox. 16,79 milhões
Objectiva	14x zoom óptico, objectiva NIKKOR
Distância focal	4.5-63.0mm (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de 25-350 mm em formato de 35mm [135])
número f	f/3.3-5.9
Construção	11 elementos em 10 grupos (2 elementos de objectiva ED)
Zoom digital	Até 2x (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de aprox. 700 mm em formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir do centro da frente da objectiva)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm a ∞, [T]: aprox. 1,0 m a ∞• Modo macro: aprox. 1 cm a ∞ (maior do que )
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9 áreas), manual com 99 áreas de focagem, centro, seguimento do motivo, AF com detecção de motivo
Monitor	7,5 cm (3 polegadas), aprox. 921ponto K, LCD TFT com ângulo de visualização alargado, revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 89 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: AAC estéreo)

Especificações

Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 16M (Elevado) [4608 × 3456★]• 16M [4608 × 3456]• 12M [4000 × 3000]• 8M [3264 × 2448]• 5M [2592 × 1944]• 3M [2048 × 1536]• PC [1024 × 768]• VGA [640 × 480]• 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none">• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200• Automático (ganho automático de ISO 100 a 1600)• Intervalo fixo auto (ISO 100 a 400, ISO 100 a 800)
Exposição	
Medição	Matriz de 224 segmentos, central ponderada
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico CMOS
Velocidade	<ul style="list-style-type: none">• 1/1600 a 1 s (quando se define Sensibilidade ISO como Automático, Intervalo fixo auto, 1600)• 1/1600 a 4 s (quando se define Sensibilidade ISO como 100, 200, 400)• 1/1600 a 2 s (quando se define Sensibilidade ISO como 800)• 1/1600 a 1/2 s (quando se define Sensibilidade ISO como 3200)• 1/4000 a 1/125 s (Contínuo R: 120 fps)• 1/4000 a 1/60 s (Contínuo R: 60 fps)• 4 s (modo de cena Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Seleção de filtro ND controlado electronicamente (-2 AV)
Alcance	2 passos (f/3.3 e f/6.6 [W])
Auto-temporizador	É possível seleccionar entre 10 seg. e 2 seg.
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: aprox. 0,5 a 5,5 m [T]: aprox. 1,0 a 3,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	É possível seleccionar entre Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB), Mini-conector HDMI (Tipo C) (Saída HDMI)

Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português (Europeu e do Brasil), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) Adaptador CA EH-62F (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 4 horas (utilizando o adaptador CA de carregamento EH-69P e sem carga restante)
Duração da bateria (EN-EL12)	Fotografias*: aprox. 250 disparos Filmes: aprox. 1 h 10 min (HD 1080p★) O tamanho de ficheiro máximo para um só filme é de 4 GB e a duração máxima de filme para um só filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa.
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 103,7 x 59,3 x 32,7 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 213 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C a 40°C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- Salvo especificação em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 completamente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25°C.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 (±2)°C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como  **4608x3456**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Especificações

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminal)

Adaptador CA de carregamento EH-69P

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Potência nominal	6,8-10,1 VA
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** a Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** o Exif (Exchangeable Image File Format) versão 2.3 para câmaras fotográficas digitais é uma norma que permite às informações guardadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

AE/AF-L 

W (grande angular) 27

T (teleobjectiva) 27

 Ajuda 39

 Apresentação de miniaturas de imagem 31

 Auto-temporizador 59

 Botão ( filmagem) 4, 5

MENU Botão 4, 5, 11, 37, 91, 94

 Botão apagar 4, 5, 32, 

 Botão aplicar selecção 5, 10

 Botão de reprodução 4, 5, 9, 30

 Cena 39

 Compensação de exposição 68

 Luz de fundo 42

 Menu de configuração 94

 Menu de reprodução 80, 

 Modo automático 24, 36

 Modo de disparo contínuo 50, 52

EFFECTS Modo de efeitos especiais 53

 Modo de flash 56

 Modo macro 64

 Paisagem nocturna 41

 Retrato de animal de estimação 43

 Selector de cenas automático 40

 Zoom de reprodução 31

A

Acessórios opcionais 

Adaptador CA 17, 

Adaptador CA de carregamento 16, 

AF detecção de motivo 37, 

AF permanente 38, 91,  

AF simples 38, 91,  

Ajuda 39

Alimentação 20, 21

Alimentos   47

Altifalante 2

Apagar 32,  

Apres. diapositivos 80, 

Apresentação de imagem completa 30

Apresentação de miniaturas 31

Apresentação do calendário 31

Assist. de panorâmicas 49, 

Auto-desligado 21, 95, 

Automático 57

Auto-temporizador 59

Auxiliar de AF 95, 

B

Bateria 14, 16

Bateria de iões de lítio recarregável 14, 16

Bateria recarregável 

Bloqueio de focagem 78

Botão de alimentação 20, 21

Botão de disparo do obturador 4, 5, 28

BSS 48, 52, 

C

Cabo de áudio/vídeo 81,  

Cabo HDMI 81, 

Cabo USB 81, 84,  

Cache de pré-disparo 52, 

Capacidade de memória 20

Carregador 16, 

Carregador de baterias 17, 

Carregar pelo PC 96, 

Cartão de memória 18

Compartimento da bateria 3

Compensação de exposição 65, 68

Computador 81, 84

Conector de saída USB/áudio/vídeo 81, 84, 

Contínuo a alta velocidade 52, 

Controlo de zoom 4, 5, 27

Controlo dispos. HDMI 

Cópia preto e branco  48

Copiar 80, 

Correia 12

Corte 31, 19
 Crepúsculo/Madrugada 46

D

Data e hora 22, 94, 61
 Definições de TV 95, 74
 Definições do monitor 94, 64
 Definições do som 95, 71
 Desporto 45
 Detecção de movimento 95, 68
 Detecção de rostos 76
 Detecção de sorriso 61
 Detecção de sorriso contínua 61
 Diferença horária 94, 63
 Disco de modos 4, 5
 Disparo 26, 28, 50
 Disparo automático 43
 Disparo contínuo 52, 35
 D-Lighting 80, 13
 DPOF 19
 DSCN 84
 Duração máxima de filme 90

E

Ecrã de boas-vindas 94, 60
 Efeitos de filtro 80, 16
 EH-69P 16, 85
 Encaixe do tripé 3, 17
 EN-EL12 14, 16, 85
 Equilíbrio de brancos 37, 30
 Escolha a imagem principal 80, 54
 Exib. fogo-de-artifício 48
 Extensão 84

F

Faixa de filme 96, 79
 Fecho da bateria 3
 Festa/interior 46
 Filme HS 91, 57
 Flash 30
 Flash de enchimento 57
 Flash desligado 57
 Focagem 28, 37, 37

Focagem automática 38, 64, 91, 42, 59
 Formatar 18, 95, 73
 Formatar cartão de memória 18, 95, 73
 Formatar memória 95, 73
 Formate a memória interna 95, 73
 Formato de data 22, 61
 FSCN 84

G

Gravação de filmes 88
 Gravar filmes em câmara lenta 57

H

HDMI 74
 Histograma 8, 67
 Hora de Verão 23, 94, 62
 Hora local 94, 61, 63
 Hora local e data 22, 94, 61

I

Identificador 84
 Idioma/Language 95, 74
 Ilhó para a correia da câmara 3
 Imagem pequena 80, 18
 Impressão 26, 27, 43
 Impressão da data 23, 94, 66
 Impressão directa 81, 23
 Impressão DPOF 29
 Impressora 81, 23
 Imprimir a data e a hora 23, 66
 Indicador de focagem 7
 Info Foto 94, 64
 Informações de disparo 10
 Intervalo fixo auto 34

J

JPG 84

L

Luminosidade 94, 64
 Luz de activação 20, 21
 Luz de carga 3, 17, 76
 Luz de fundo 42

Luz do auto-temporizador 60

Luz do flash 56

M

Manípulo criativo 65

Matiz 65

Matriz 33Medição 37, 33Memória de voz 80, 50

Memória interna 19

Menu contínuo 52

Menu de configuração 94

Menu de disparo 36, 30

Menu de efeitos especiais 53

Menu de filme 91

Menu de reprodução 80, 43

Microfone 2

Mini-conector HDMI 3

Modo auto focagem 38, 91, 42, 59

Modo automático 24, 36

Modo de área AF 37, 37

Modo de cena 39, 40

Modo de disparo 9, 24

Modo de disparo contínuo 50

Modo de efeitos especiais 53

Modo de flash 56, 57

Modo de imagem 71

Modo de reprodução 9

Modo de vídeo 74

Modo Macro 64

Monitor 6, 6MOV 84Multidisparo 16 52, 36

Multisselector 4, 5, 10

Multisselector giratório 4, 5, 10

Museu 48**N**Neve 46

Nikon Transfer 2 82, 83, 85

Nível de carga da bateria 20

Nome da pasta 84Nome do ficheiro 84

Número de exposições restantes 20, 72

OObjectiva 2, 15Olhos fechados 96, 77Opção de data na ordem de impressão 23, 44Opções de filme 91, 55Opções de visualização de sequência 80, 54Ordem de impressão 80, 43**P**Paisagem 44Paisagem nocturna 41Panorama Maker 5 49, 83, 6Panorâmica 49Panorâmica simples 49, 2PictBridge 81, 23, 19Ponderado central 33Pôr-do-sol 46Praia 46Predefinição manual 32

Pressionar ligeiramente 4

Primeiro plano 47Prioridade ao rosto 37, 37Proteger 80, 47**R**

Ranhura do cartão de memória 18

Razão de compressão 71

Redução da vibração 94, 67

Redução do efeito de olhos vermelhos 57

Repor tudo 96, 80Reprodução 30, 92, 50

Reprodução de filmes 92

Reprodução de panorâmicas simples 4Retoque rápido 80, 12Retrato animal estim. 43Retrato 44Retrato nocturno 45Rodar imagem 80, 49RSCN 84

S

- Seguimento do motivo 37, , 40
- Selec. cenas automático  40
- Selector do melhor disparo 48, 52, 35
- Sensibilidade ISO 37, 34
- Sincronização lenta 57
- Som de botão 71
- Som do obturador 71
- SSCN 84
- Suavização da pele 80, 14

T

- Tamanho do papel 26, 27
- Tampa da objectiva 2
- Tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória 14, 18
- Tampa do conector 3
- Tomada de entrada de áudio/vídeo 81,
21
- TV 81, 21

V

- Valor de abertura 28
- Velocidade do obturador 28
- Versão de firmware 96, 83
- ViewNX 2 82, 83
- Volume 92, 50

W

- WAV 84

Z

- Zoom de afastamento 27
- Zoom de aproximação 27
- Zoom de reprodução 31
- Zoom digital 27, 95, 70
- Zoom óptico 27



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

CT1H01(1G)
6MM1111G-01