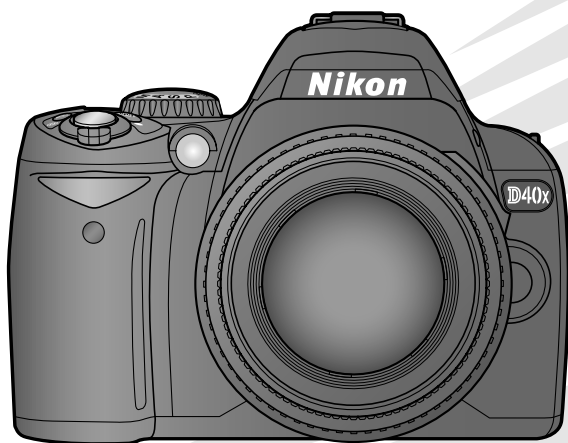


Nikon

Kr

니콘 디지털 카메라

D40x



사용설명서

이 사용설명서에 대하여

이 사용설명서에서는 아래와 같은 방법으로 알고싶은 사항을 간단하게 찾아 낼 수 있습니다.



목차에서

➡ P.ii~

촬영, 재생, 메뉴 등을 항목별로 찾을 수 있습니다.



목적별 검색에서

➡ P.iv~

사용하고자 하는 기능 및 알고 싶은 것을 쉽게 찾을 수 있습니다. 기능명을 몰라도 괜찮습니다.



색인에서

➡ P.190~

여러가지 항목이 일람으로 정리되어 있으므로 기능명 및 용어를 알고 있는 경우에 편리합니다.



경고 메시지에서

➡ P.170~

파인더 및 액정 모니터에 표시되어 있는 주요 경고 메시지를 설명하고 있습니다.



고장이라고 생각되면

➡ P.165~

카메라의 작동이 이상한 경우에 원인을 찾는 데 도움이 됩니다.

힌트

도움말 기능에 대하여

이 카메라에는 도움말 기능이 탑재되어 있습니다. 메뉴 조작시 액정 모니터에서 그 항목의 의미 등을 찾을 수 있습니다. 자세한 사항은 P.5 를 참조하여 주십시오.

	사용하기 전에	
【초급편】	간단한 촬영 및 재생	
【중급편】	촬영기능을 능숙하게 사용	
【상급편】	PSAM 모드로 촬영	
【재생편】	촬영한 화상확인	
【접속편】	PC 또는 프린터, TV 에 접속	
【설정편】	재생에 대한 설정 - 재생 메뉴	
	촬영에 대한 설정 - 촬영 메뉴	
	더욱 상세한 설정 - 사용자 설정 메뉴	
	카메라의 기본설정 - 설정 메뉴	
	촬영한 화상을 편집 - 수정 메뉴	
	부록	

목차

목적별 검색에서	iv
안전상의 주의	viii
사용하기 전에	1
드리는 말씀	1
각부 명칭	3
카메라 본체	3
촬영 모드 다이얼	6
파인더(설명을 위하여 모든 표시를 나타내고 있습니다)	7
정보 화면(설명을 위하여 모든 표시를 나타내고 있습니다)	8
부속품에 대하여	9
촬영 준비	10
렌즈를 장착한다	10
배터리를 충전하여 카메라에 넣는다	12
날짜와 시간을 설정한다	14
SD 메모리 카드(별매)를 카메라에 넣는다	17
파인더 내의 표시방법을 조절한다	20
[초급편] 간단한 촬영 및 재생	21
AUTO (자동)로 촬영한다-자동으로 간단촬영	21
스텝 1: 전원을 ON으로 한다	21
스텝 2: 촬영 모드를 AUTO (자동)로 한다	22
스텝 3: 카메라를 잡는다	23
스텝 4: 초점을 맞추어 촬영한다	24
장면에 맞추어 촬영한다-간단한 조작으로 보다 멋진 사진을	26
촬영 순서	26
각 촬영 모드 특징	27
촬영한 화상을 확인한다	29
화상을 삭제한다	29
[중급편] 촬영기능을 능숙하게 사용	30
촬영기능 설정을 한다	31
현재 설정을 확인한다(정보 화면)	31
촬영 기능을 설정한다(촬영 설정 변경 화면)	31
자동초점으로 촬영한다	33
포커싱 방법을 선택한다	33
AF 모드 설정을 변경한다	34
초점영역을 수동으로 선택한다	35
초점을 고정하여 촬영한다(초점고정 촬영)	36
초점을 수동(매뉴얼)으로 맞춘다	38
화질 및 화상 사이즈를 변경한다	39
화질 모드	40
화상 사이즈	40
촬영 모드: 연속, 셀프 타이머 촬영, 리모콘 촬영한다	42
ii 셀프 타이머 또는 리모콘을 사용하여 촬영한다	43

내장 플래시를 활용한다	46
내장 플래시 촬영 순서	46
각 촬영 모드로 설정할 수 있는 내장 SB 발광	47
내장 플래시 수납	48
ISO 감도를 설정한다	49
최초의 설정으로 되돌아간다(투 버튼 리셋)	50
[상급편] PSAM모드로 촬영	51
촬영 모드 PSAM 에 대하여	52
촬영 모드 PSAM 의 차이	52
측광 모드	59
AE 고정 촬영	60
노출 보정	62
조광 보정	63
화이트밸런스	64
[재생편] 촬영한 화상 확인	65
화상을 재생한다	65
화상을 1 컷씩 재생한다(1 컷 표시 모드)	65
복수의 화상을 일람 표시한다(썸네일 표시 모드)	69
확대 표시	70
화상을 보호한다-보호 설정	71
화상을 삭제한다	72
[접속편] PC 또는 프린터, TV에 접속	73
화상을 PC에 전송한다	73
카메라와 PC를 접속하기 전에	73
카메라와 PC를 접속한다	74
화상을 프린터로 인쇄	76
카메라와 프린터를 직접 연결하여 프린트한다	77
화상을 TV로 확인	86
[설정편] 여러가지 설정	88
메뉴의 조작방법	88
메뉴를 표시하려면	88
메뉴 항목 설정	89
재생에 대한 설정-재생 메뉴	92
삭제	93
재생 폴더 설정	93
화상 자동 회전	93
슬라이드 쇼	94
DPOF 프린트 지정	95
촬영에 대한 설정-촬영 메뉴	96
이미지 최적화	97
화질 모드	99
화상 사이즈	99
화이트밸런스	100
ISO 설정	105
노이즈 제거	105

더욱 상세한 설정 - 사용자 설정 메뉴	106	클리닝 미러 업.....	128
R: 설정 해제	107	펌웨어 버전	128
1: 전자음 설정	107	먼지 제거 데이터	128
2: 초점 모드	108	자동 이미지 회전	130
3: AF 모드 설정	108	촬영한 화상을 편집 - 수정 메뉴.....	131
4: 촬영 모드	108	수정 메뉴의 조작순서.....	132
5: 측광 모드	108	D-lighting	134
6: 메모리 카드 없음?.....	109	적목현상 수정	135
7: 촬영 화상 확인.....	109	트리밍	136
8: 조광 보정	109	모노크롬	137
9: AF 보조광	110	필터 효과	138
10: ISO 자동 제어	110	스몰픽쳐	139
11:  /Fn 버튼	112	화상 합성	141
12: AE-L/AF-L	112	부록	144
13: AE 고정	113	사용할 수 있는 액세서리.....	144
14: 내장 플래시 발광	113	장착할 수 있는 렌즈	145
15: 자동 OFF 타이머	114	장착할 수 있는 플래시(별매 플래시).....	149
16: 셀프 타이머	115	기타 사용할 수 있는 액세서리	155
17: 리모콘 대기 시간	115	권장 SD 카드	156
카메라의 기본설정 - 설정 메뉴	116	D40x 용 별매 액세서리.....	157
사용자/설정 메뉴	117	카메라와 렌즈의 손질	159
메모리 카드 포맷	118	보관에 대하여.....	159
정보 표시 형식.....	119	클리닝에 대하여	159
자동 촬영 정보.....	121	로우 패스 필터의 손질	160
월드타임	121	카메라 및 부속품 취급상의 주의.....	162
화면 밝기	122	고장이라고 생각되면	165
비디오 출력	122	경고 메시지.....	170
언어(LANG)	122	자료집	173
화상 코멘트.....	123	주요 사양	183
USB	124	색인	190
폴더	125		
연속 번호 모드.....	127		

목적별 검색에서

사용하고자 하는 기능 및 알고 싶은 기능으로부터 설명이 기재되어 있는 페이지를 간단히 찾을 수 있습니다.

카메라의 ○○에 대하여 알고자 하는 경우

사용하고자 하는 기능 · 알고자 하는 기능	키 워드	페이지
메뉴의 의미를 알고자 하는 경우	도움말 기능	5
메뉴의 조작방법을 모른다	메뉴의 조작방법	88
액정 모니터 및 파인더의 표시의 의미를 알고자 하는 경우	파인더, 정보 화면	7, 8
액정 모니터 및 파인더의 경고 표시의 의미를 알고자 하는 경우	경고 메시지	170
사용 중인 SD 카드로 앞으로 몇 컷 촬영할 수 있는지 알고자 하는 경우	SD 카드의 용량을 확인한다	22
배터리의 잔량을 확인하고자 하는 경우	배터리 잔량 표시	21
노출에 대하여 알고자 하는 경우	노출이란	53
부속품 아이피스 캡의 용도를 알고자 하는 경우	셀프 타이머, 리모콘	9, 43
어떤 스피드라이트(플래시)를 사용할 수 있을까요?	장착할 수 있는 플래시	149
어떤 렌즈를 사용할 수 있을까요?	장착할 수 있는 렌즈	145
D40x으로 사용할 수 있는 액세서리(리모콘, AC 어댑터 등)를 구입하고자 하는 경우	D40x용 별매 액세서리	157
SD 카드를 구입하고자 하는 경우	권장 SD 카드	156
어떤 PC용 소프트웨어가 있어요?	D40x용 별매 액세서리	157
카메라 점검 및 수리를 의뢰하려고 하는 경우	애프터 서비스 안내	195
카메라를 클리닝하고 싶은 경우	카메라와 렌즈의 손질	159

카메라의 설정을 ○○ 하고자 하는 경우

사용하고자 하는 기능 · 알고자 하는 기능	키 워드	페이지
재생시에 화상의 일부가 깜빡거리지 않게 하고 싶은 경우	하이라이트 표시	66, 67
파인더가 선명하게 보이도록 하고자 하는 경우	시도조절	20
액정 모니터 및 파인더 내의 셔터 속도, 조리개값이 바로 사라지지 않도록 하고자 하는 경우	자동 OFF 타이머	114
내장 시계의 시간을 다시 맞추고자 하는 경우	월드타임	14, 121
해외에서 내장시계를 현지 시간으로 맞추고자 하는 경우	월드타임	14, 121
화면 밝기를 조정하고자 하는 경우	화면 밝기	122
최초의 설정으로 되돌아가고자 하는 경우	투 버튼 리셋	50
초점을 맞춘 경우에 발광하지(AF 보조광) 않도록 하는 경우	AF 보조광	110
셀프 타이머의 시간을 변경하고자 하는 경우	셀프 타이머	115
리모콘 촬영의 수신 대기 시간을 변경하고자 하는 경우	리모콘 대기 시간	115
촬영시에 뻐뻐하는 전자음이 울리지 않도록 하고자 하는 경우	전자음 설정	107
메뉴를 전부 표시시키고자 하는 경우	사용자/설정 메뉴	117
메뉴에 표시되는 언어를 바꾸고자 하는 경우	언어	122
화상에 첨부할 수 있는 번호(파일 번호) 가, SD 카드를 바꾸어도 번호가 연결되도록 하고자 하는 경우 파일 번호를 리셋하고 1 부터 시작하고자 하는 경우 화상에 첨부되는 번호(파일 번호) 가 중복되지 않도록 하고자 하는 경우	연속 번호 모드	127

촬영하는 경우에 ○○ 하고자 하는 경우

사용하고자 하는 기능 · 알고자 하는 기능	키 워드	페이지
간단하게 촬영하고자 하는 경우	자동 모드	21
촬영 장면에 맞추어 간단하게 촬영하고자 하는 경우	디지털 이미지 프로그램	26
플래시를 발광시키지 않고 촬영하고자 하는 경우	자동 (플래시 OFF) 모드	27
배경을 흐리게 하고 인물을 돋보이게 찍고자 하는 경우	인물 모드	27
풍경이나 거리를 선명하게 촬영하고자 하는 경우	풍경 모드	27
어린이의 표정을 생동감있게 촬영하고자 하는 경우	아이들 스냅 사진	27
움직이고 있는 피사체에 초점을 잘 맞추어 촬영하고자 하는 경우	스포츠 모드	28
꽃이나 곤충에 접근하여 크게 촬영하고자 하는 경우	클로즈업 모드	28
야경이나 석양을 배경으로 기념 사진을 찍고자 하는 경우	야경 인물 모드	28
정보 화면에 표시되어 있는 카메라의 기능 설정을 바꾸고자 하는 경우	촬영기능 설정	31
단일 프레임(1 컷 촬영) 과 연속(연속 촬영) 을 변경하고자 하는 경우	촬영 모드	42
셀프 타이머를 사용하여 촬영하고자 할 때	셀프 타이머	43
별매의 리모콘을 사용하여 촬영하고자 하는 경우	리모콘	43
노출을 자신이 결정하고자 하는 경우	P S A M모드	52
움직임이 빠른 피사체의 정지영상을 촬영하거나 강의 흐름 등 움직이는 모습을 표현하고 싶은 경우	촬영 모드 S (셔터 우선 자동)	55
배경을 흐리게 하고 피사체를 부각시키고자 하는 경우	촬영 모드 A (조리개 우선 자동)	56
화상을 밝게 /어둡게 하고자 하는 경우	노출 보정	62
불꽃놀이 및 천체 사진, 자동차 라이트의 흐름을 촬영하고자 하는 경우	장시간 노광	58
플래시의 설정을 변경하고자 하는 경우	내장 SB 발광	46
어두운 장소에서 플래시가 자동으로 팝업되게 하고자 하는 경우	자동(자동 발광)	47
플래시를 사용하고 싶지 않은 경우	발광금지	47
눈동자가 빨갛게 되지 않도록 하고자 하는 경우	적목현상 제거 발광	47
ISO 감도를 바꾸고자 하는 경우	ISO 설정	49
자동초점의 설정을 변경하고자 하는 경우	자동초점으로 촬영	33

사용하고자 하는 기능 · 알고자 하는 기능	키 워드	페이지
크게 프린트하기 위한 화상을 촬영하고자 하는 경우	화상 사이즈, 화질 모드	39
촬영할 수 있는 컷수를 늘리고 싶은 경우	화상 사이즈, 화질 모드	39
전자 메일로 보내기 쉬운 화상을 촬영하고자 하는 경우	화상 사이즈, 화질 모드	39

촬영한 화상으로 ○○ 하고자 하는 경우

사용하고자 하는 기능 · 알고자 하는 기능	키 워드	페이지
촬영한 화상을 카메라에서 보고자 하는 경우	화상을 카메라로 재생	65
촬영한 화상 정보를 자세하게 알고자 하는 경우	화상 정보 표시	66
불필요한 화상을 1 컷씩 삭제하고자 하는 경우	화상 삭제	29, 72, 93
불필요한 화상을 한꺼번에 삭제하고자 하는 경우	삭제	93
화상을 확대하여 초점 상태를 확인하고자 하는 경우	확대 표시	70
중요한 화상을 실수로 삭제하지 않도록 하고자 하는 경우	보호 설정	71
화상을 슬라이드 쇼 형식으로 카메라에서 보려고 하는 경우	슬라이드 쇼	94
화상을 TV 에서 보고자 하는 경우	화상을 TV 로 화상 삭제	86
PC 에 화상을 전송하고자 하는 경우	화상을 PC 에 전송	73
화상을 인쇄하고자 하는 경우	화상을 프린터로 인쇄	76
카메라와 프린터를 직접 접속하여 인쇄하고자 하는 경우	다이렉트 프린트	77
날짜를 넣어서 인쇄하고자 하는 경우	촬영 일시 표시	80, 85
프린트 서비스점에 프린트를 의뢰하고자 하는 경우	프린트 지정	84
어두워진 부분을 밝게 수정하고자 하는 경우	D-lighting	134
플래시로 눈동자가 빨갛게 된 화상을 수정하고자 하는 경우	적목현상 수정	135
화상에서 필요한 부분만을 잘라내고자 하는 경우	트리밍	136
촬영한 화상을 흑백 및 세피아 색으로 바꾸고자 하는 경우	모노크롬	137
촬영한 화상의 색상을 바꾸고자 하는 경우	필터 효과	138
촬영한 화상 사이즈를 작게 하고자 하는 경우	스몰픽처	139
2 컷의 화상을 1 컷으로 합성하고자 하는 경우	화상 합성	141

안전상의 주의

사용하시기 전에 [안전상의 주의] 를 자세히 읽으시고 바르게 사용하여 주십시오. 이 [안전상의 주의] 는 제품을 안전하고 바르게 사용함으로써 사용자 자신은 물론 다른 사람에 대한 피해 또는 재산상의 손해를 미연에 방지하기 위한 중요한 내용을 기재하고 있습니다. 다 읽으신 후에는 나중에 사용하는 사람이 필요할 때 언제든지 참고할 수 있도록 찾기 쉬운 장소에 반드시 보관하여 주십시오.

표시와 의미는 다음과 같습니다.

	위험	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사람이 사망 또는 중상을 입을 가능성이 높다고 예상되는 내용을 표시하고 있습니다.
	경고	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사람이 사망 또는 중상을 입을 가능성이 예상되는 내용을 표시하고 있습니다.
	주의	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사람이 부상을 입을 가능성이 예상되는 내용 및 물적손해의 발생이 예상되는 내용을 표시하고 있습니다.

준수해야 할 내용의 종류를 다음의 기호로 구분하여 설명하고 있습니다.

기호 예시	
	△ 기호는 주의 (경고를 포함) 를 알리는 표시입니다. 그림 내부 및 부근에 구체적인 주의내용 (왼쪽 그림의 경우는 감전 주의) 이 표시되어 있습니다.
	○ 기호는 금지행위 (해서는 안되는 사항) 를 알리는 표시입니다. 그림 내부 및 부근에 구체적인 금지 내용 (왼쪽 그림의 경우는 분해 금지) 이 표시되어 있습니다.
	● 기호는 엄수사항 (반드시 준수해야 할 사항) 을 알리는 표시입니다. 그림 내부 및 부근에 구체적인 엄수사항 (왼쪽 그림의 경우는 플러그를 콘센트에서 뺌) 이 표시되어 있습니다.

경고 (카메라 및 렌즈에 대하여)	
	분해하거나 수리·개조하지 말 것 감전되거나 이상 작동으로 인한 부상의 원인이 됩니다.
	낙하 등에 의해 파손되어 내부가 노출된 경우에는 노출부를 만지지 말 것 감전되거나 파손부로 인해 부상을 입는 원인이 됩니다.
	배터리를 빼고, 니콘 서비스센터에 수리를 의뢰하여 주십시오.
	발열, 발연, 냄새가 나는 등의 이상 시에는 즉시 배터리를 빼낼 것 그대로 사용하면 화재, 화상의 원인이 됩니다.
	배터리를 빼낼 때에는 화상에 충분히 주의하여 주십시오. 배터리를 빼고, 니콘 서비스센터에 수리를 의뢰하여 주십시오.
	물에 담그거나, 물을 뿌리거나, 비에 적시지 말 것 발화하거나 감전의 원인이 됩니다.
	액체접촉 금지
	인화·폭발의 우려가 있는 장소에서는 사용하지 말 것 프로판가스, 휘발유 등 인화성가스나 분진이 발생하는 장소에서 사용하면 폭발 및 화재의 원인이 됩니다.

경고 (카메라 및 렌즈에 대하여)	
	렌즈 또는 카메라로 직접 태양이나 강한 빛을 보지 말 것 실명이나 시력장애의 원인이 됩니다.
	자동차 운전자 등을 향하여 플래시를 발광시키지 말 것 사고의 원인이 됩니다.
	플래시를 사람의 눈에 근접시켜 발광시키지 말 것 시력장애의 원인이 됩니다. 특히 아기를 촬영할 때는 1m 이상 떨어져 주십시오.
	아기의 입에 들어가는 작은 부속품은 아기의 손이 닿지 않는 곳에 보관할 것 아기가 삼킬 위험이 있습니다. 만일 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받아 주십시오.
	스트랩이 목에 감기지 않도록 할 것 특히 아기나 어린이의 목에 스트랩을 걸지 말 것 목에 감겨 질식의 원인이 될 수 있습니다.
	AC 어댑터 사용 시에 천둥이 치면 전원플러그를 만지지 말 것 감전의 원인이 됩니다. 천둥이 그칠 때까지 기기에서 떨어져 주십시오.
	지정된 배터리 또는 전용 AC 어댑터를 사용할 것 지정된 제품 이외의 것을 사용하면 화재·감전의 원인이 됩니다.

 주의 (카메라 및 렌즈에 대하여)	
 감전주의	젖은 손으로 만지지 말 것 감전의 원인이 되는 경우가 있습니다.
 보관주의	제품은 아기의 손이 닿지 않는 곳에 보관할 것 부상의 원인이 되는 경우가 있습니다.
 보관주의	사용하지 않을 때는 렌즈 캡을 씌우거나 직사광선이 들지 않는 곳에 보관할 것 직사광선이 초점을 맺어 화재의 원인이 되는 경우가 있습니다.
 이동주의	삼각대에 카메라 및 렌즈를 장착한 채 이동하지 말 것 넘어지거나 부딪쳐서 부상의 원인이 되는 경우가 있습니다.
 사용주의	비행기내에서 사용할 때는 항공사의 지시에 따를 것 본 기기가 방출하는 전자파 등에 의해 비행기의 계기에 영향을 미칠 우려가 있습니다. 병원에서 사용할 때도 병원의 지시에 따라 주십시오.
 배터리를 뺀다	장기간 사용하지 않을 때는 전원 (배터리 및 AC 어댑터) 을 뺀 것
 플러그를 뺀다	배터리의 누액에 의해 화재, 부상 및 주위를 오염 / 손상시키는 원인이 될 우려가 있습니다.
 발광금지	내장 플래시의 발광창을 인체나 물건에 밀착시켜 발광시키지 말 것 화상 또는 발화의 원인이 되는 경우가 있습니다.
 금지	본 기기 및 AC 어댑터를 이불로 덮거나 싸서 사용하지 말 것 열이 축적되어 케이스가 변형되거나 화재의 원인이 되는 경우가 있습니다.
 방치금지	창문이 밀폐된 자동차내 및 직사광선이 드는 장소 등 비정상적으로 온도가 높아지는 장소에 방치하지 말 것 내부의 부품에 나쁜 영향을 미치며, 화재의 원인이 되는 경우가 있습니다.
 금지	함께 제공된 CD-ROM 을 음악용 CD 플레이어에서 사용하지 말 것 기기에 손상을 미치거나 큰 소리가 나서 청력에 악영향을 미치는 경우가 있습니다.
 위험 (전용 리튬 이온 충전지에 대하여)	
 금지	배터리를 불속에 버리거나 가열하지 말 것 누액, 발열, 파열의 원인이 됩니다.
 분해금지	배터리를 단락시키거나 분해하지 말 것 누액, 발열, 파열의 원인이 됩니다.

 위험 (전용 리튬 이온 충전지에 대하여)	
 위험	전용 충전기를 사용할 것 누액, 발열, 파열의 원인이 됩니다.
 위험	목걸이, 머핀 등 금속제 물건과 함께 휴대하거나 보관하지 말 것 단락되어 누액, 발열, 파열의 원인이 됩니다. 휴대할 때는 단자 커버를 씌워 주십시오.
 사용금지	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL9 는 D40x 에 대응하고 있습니다. EN-EL9 에 대응하지 못하는 기기에는 사용하지 말 것 누액, 발열의 원인이 됩니다.
 위험	배터리에서 누출된 액이 눈에 들어갔을 때는 즉시 깨끗한 물로 씻고 의사의 진료를 받을 것 그대로 방치하면 눈에 상해를 입는 원인이 됩니다.
 경고 (전용 리튬 이온 충전지에 대하여)	
 보관주의	배터리는 아기의 손이 닿지 않는 곳에 보관할 것 아기가 삼키는 원인이 됩니다. 만일 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받아 주십시오.
 액체접촉 금지	물에 담그거나 적시지 말 것 누액, 발열의 원인이 됩니다.
 경고	변색·변형, 그 밖에 지금까지와 다른 상태를 발견했을 때는 사용하지 말 것 누액, 발열의 원인이 됩니다.
 경고	충전시에 일정한 충전시간이 지나도 충전이 완료되지 않는 경우에는 충전을 중지할 것 누액, 발열의 원인이 됩니다.
 경고	배터리를 재활용할 때 및 부득이하게 폐기할 때는 테이프 등으로 접점부를 절연할 것 다른 금속과 접촉하면 발열, 파열, 발화의 원인이 됩니다. 니콘 서비스센터 및 재활용센터에 의뢰하거나 거주하는 자치단체의 규칙에 따라 폐기하여 주십시오.
 경고	배터리에서 누출된 액이 피부나 의복에 묻었을 때는 즉시 깨끗한 물로 씻을 것 그대로 방치하면 피부에 염증을 일으키는 원인이 됩니다.
 주의 (전용 리튬 이온 충전지에 대하여)	
 주의	배터리에 강한 충격을 가하거나, 던지거나 하지 말 것 누액, 발열, 파열의 원인이 되는 경우가 있습니다.

⚠ 경고 (금속 충전기에 대하여)	
 분해금지	분해하거나 수리·개조하지 말 것 감전되거나 이상 작동을 하여 부상의 원인이 됩니다.
 접촉금지	낙하 등에 의해 파손되어 내부가 노출된 경우에는 노출부를 만지지 말 것 감전되거나 파손부로 인해 부상을 입는 원인이 됩니다.
 즉시수리의뢰	배터리를 빼고, 니콘 서비스센터에 수리를 의뢰하여 주십시오.
 플러그를 뺀다	발열, 발연, 냄새가 나는 등의 이상 시에는 즉시 전원플러그를 콘센트에서 뺄 것 그대로 사용하면 화재, 화상의 원인이 됩니다.
 즉시수리의뢰	전원플러그를 콘센트에서 뺄 때는 화상에 충분히 주의하여 주십시오. 니콘 서비스센터에 수리를 의뢰하여 주십시오.
 액체접촉 금지	물에 담그거나, 물을 뿌리거나, 비에 적시지 말 것 발화하거나 감전의 원인이 됩니다.
 사용금지	인화·폭발의 우려가 있는 장소에서는 사용하지 말 것 프로판가스, 휘발유 등 인화성가스나 분진이 발생하는 장소에서 사용하면 폭발 및 화재의 원인이 됩니다.
 경고	전원 플러그의 금속부 및 그 주변에 먼지가 부착되어 있는 경우에는 마른 천으로 닦아낼 것 그대로 사용하면 화재의 원인이 됩니다.
 사용금지	천동이 치면 전원플러그를 만지지 말 것 감전의 원인이 됩니다. 천동이 그칠 때까지 기기에서 떨어져 주십시오.
 금지	전원코드를 손상시키거나 가공하지 말 것 그리고 무거운 물건을 올려놓거나, 가열하거나, 당기거나, 무리하게 구부리지 말 것 전원 코드가 파손되어 화재, 감전의 원인이 됩니다.
 감전주의	젖은 손으로 전원 플러그를 삽입하거나 빼지 말 것 감전의 원인이 되는 경우가 있습니다.
⚠ 주의 (금속 충전기에 대하여)	
 감전주의	젖은 손으로 만지지 말 것 감전의 원인이 되는 경우가 있습니다.
 방치주의	제품은 아기의 손이 닿지 않는 곳에 보관할 것 부상의 원인이 되는 경우가 있습니다.

⚠ 위험 (리모콘용 리튬 전지에 대하여)	
 위험	배터리에서 누출된 액이 눈에 들어갔을 때는 즉시 깨끗한 물로 씻고 의사의 진료를 받을 것 그대로 방치하면 눈에 상해를 입을 수 있습니다.
⚠ 경고 (리모콘용 리튬 전지에 대하여)	
 금지	배터리를 불속에 버리거나 가열하지 말 것 누액, 발열, 파열의 원인이 됩니다.
 분해금지	배터리를 단락시키거나 분해하지 말 것 누액, 발열, 파열의 원인이 됩니다.
 경고	전지에 표시된 경고, 주의를 준수할 것 누액, 발열, 파열의 원인이 됩니다.
 경고	사용설명서에 표시된 전지를 사용할 것 누액, 발열, 파열의 원인이 됩니다.
 액체접촉 금지	물에 담그거나 적시지 말 것 누액, 발열의 원인이 됩니다.
 보관주의	배터리는 아기의 손이 닿지 않는 곳에 보관할 것 아기가 삼킬 위험이 있습니다. 만일 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받아 주십시오.
 경고	전지의 [+] 와 [-] 의 방향이 틀리지 않게 넣을 것 누액, 발열, 파열의 원인이 됩니다.
 금지	충전식 전지 이외는 충전하지 말 것 누액, 발열의 원인이 됩니다.
 경고	전지를 폐기할 때는 테이프 등으로 접점부를 절연시킴 것 다른 금속과 접촉하면 발열, 파열, 발화의 원인이 됩니다. 거주하는 자치단체의 규칙에 따라 바르게 폐기하여 주십시오.
 경고	전지에서 누출된 액이 피부나 의복에 묻었을 때는 즉시 깨끗한 물로 씻을 것 그대로 방치하면 피부에 염증을 일으키는 원인이 됩니다.

사용하기 전에

드리는 말씀

니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라 D40x 를 구입하여 주셔서 대단히 감사합니다.

사용하시기 전에 이 사용설명서를 자세히 읽으시고 내용을 충분히 이해하신 후에 바르게 사용하여 주십시오. 읽으신 후에는 나중에 다른 사용자가 필요할 때에 언제든지 참고할 수 있도록 찾기 쉬운 장소에 보관하여 D40x으로 촬영을 하시는데 도움이 되도록 하여 주십시오.



본문 중의 마크에 대하여

이 사용설명서에서는 다음의 기호를 사용하고 있습니다. 필요한 정보를 찾을 때에 활용하여 주십시오.



카메라의 고장을 방지하기 위하여 사용 전에 주의해야 할 사항 및 준수해야 할 사항을 기재하고 있습니다.



관련 정보를 기재한 참조 페이지를 기재하고 있습니다.

고객지원

아래 주소의 웹 사이트에서 지원정보를 안내하고 있습니다.

<http://www.nikon.co.kr>

표기에 대하여

- SD 메모리 카드를 [SD 카드] 라고 표기하고 있습니다.
- 구입시의 카메라 설정을 [초기설정] 이라고 표기하고 있습니다.

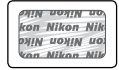
상표설명

- Microsoft 및 Windows 는 미국 Microsoft Corporation 의 미국 및 기타 국가에 있어서의 등록 상표입니다.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime 은 미국 및 기타 국가에서 등록된 미국 애플컴퓨터사의 상표입니다.
- Adobe, Adobe Acrobat, Adobe Reader 은 Adobe Systems, Inc. (어도비 시스템스사) 의 상표 또는 특정 지역에 있어서의 같은 회사의 등록 상표입니다.
- SD 로고, SDHC 로고 및 PictBridge 로고는 상표입니다.
- 그 밖의 회사명, 제품명은 각 사의 상표 또는 등록 상표입니다.

●본 제품을 안심하고 사용하기 위하여

본 제품은 당사의 액세서리(렌즈, 플래시, 배터리, 배터리 충전기, AC 어댑터 등)에 적합하도록 만들어져 있으므로 당사 제품과 조합하여 사용하여 주십시오.

- Li-ion 충전식 배터리 EN-EL9 에는 니콘 순 정품임을 표시하는 홀로그램 씰이 붙여져 있습니다.
- 유사품 배터리를 사용하면 카메라의 성능을 충분하게 발휘할 수 없으며 배터리의 이상 발열, 누액, 파열, 발화의 원인이 됩니다.
- 타사 제품이나 유사품과 조합하여 사용하면 사고 및 고장 등이 발생할 가능성이 있습니다. 그 경우에는 당사의 보증대상이 되지 않으므로 주의하여 주십시오.



●중요한 촬영을 하기 전에는 시험촬영을

중요한 촬영(결혼식이나 해외여행 등)을 하기 전에는 반드시 시험촬영을 하여 카메라가 정상으로 작동하는지 사전에 확인하여 주십시오. 본 제품의 고장으로 인한 부수적인 손해(촬영에 소요된 제비용 및 손해)에 대한 보상은 해드리지 않으므로 양해하여 주시기 바랍니다.

●보증서에 대하여

이 제품에는 [보증서]가 첨부되어 있으므로 확인하여 주시기 바랍니다. [보증서]는 구입시에 구입점에서 고객에게 직접 드리도록 되어 있습니다. 반드시 [구입연월일][구입점]이 기재된 보증서를 받아 주십시오. [보증서]를 받지 않으면 구입 후 1년 이내의 보증수리를 받을 수 없게 됩니다. 만약 보증서를 받지 않은 경우에는 즉시 구입점에 청구하여 주십시오.

●사용 전 양해 사항

- 이 사용설명서의 일부 또는 전부를 무단으로 전재하는 것은 엄격히 금지합니다.
- 사양 및 성능은 예고없이 변경되는 경우가 있으므로 양해하여 주시기 바랍니다.
- 사용설명서의 오기 등에 대한 보상은 해드리지 않으므로 양해하여 주시기 바랍니다.

●저작권에 대한 주의

고객께서 카메라로 촬영한 화상은 개인적인 사용목적 이외에는 저작권상 권리자에게 무단으로 사용할 수 없습니다. 그리고 시연이나 홍보, 전시물 중에는 개인적인 사용목적이라도 촬영을 제한하고 있는 경우가 있으므로 주의하여 주십시오. 그리고 저작권의 대상이 되는 화상은 저작권법의 규정에 의한 범위 내에서 사용하는 이외에는 이용할 수 없으므로 주의하여 주십시오.

●라디오, TV 등에 대한 전파장애에 관한 주의

이 장치는 정보처리장치 등 전파장애자율규제협의회(VCCI)의 기준에 의거한 B 등급 정보기술장치입니다. 이 장치는 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하고 있지만, 라디오나 TV 근처에서 사용하면 수신장애를 일으키는 경우가 있습니다.

사용설명서에 따라 바르게 취급하여 주십시오.

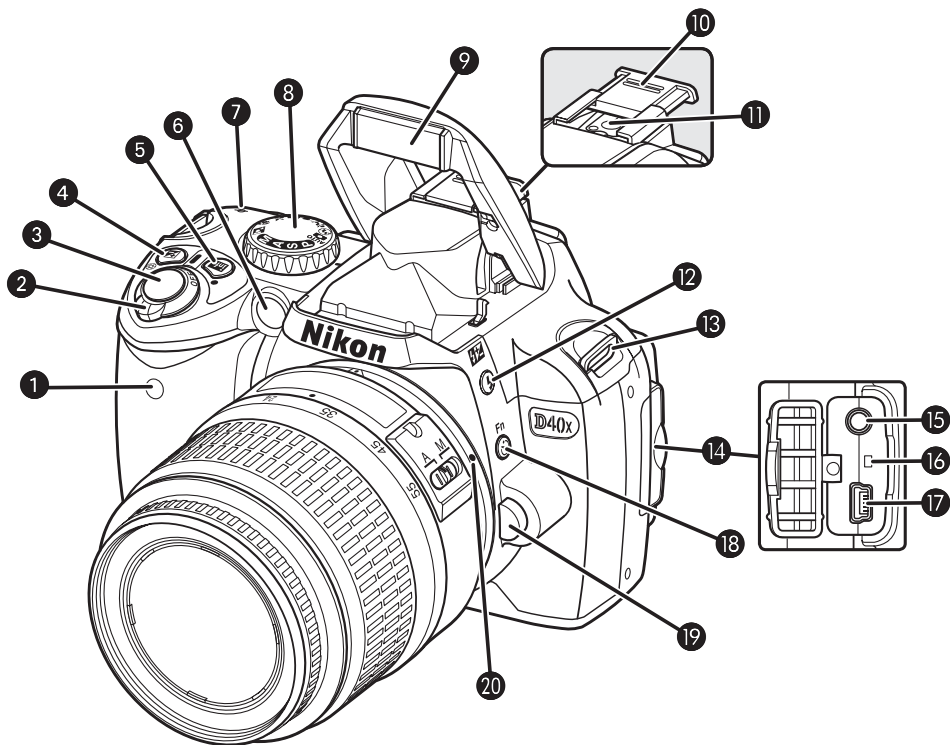
●카메라 및 SD 카드를 양도/폐기할 때의 주의

SD 카드 내의 데이터는 카메라 및 PC에서 초기화 또는 삭제하는 것 만으로는 완전히 삭제되지 않습니다. 양도/폐기한 후에 시판 중인 데이터 복구 소프트웨어 등을 사용하여 데이터가 복구되고 중요한 데이터가 유출되어 버릴 가능성이 있습니다. SD 카드 내의 데이터의 안전성은 사용자의 책임하에 있습니다.

SD 카드를 양도/폐기할 때는 시판 중인 데이터소거 전용 소프트웨어 등을 사용하여 데이터를 완전히 소거하거나 초기화 후에 SD 카드가 가득찰 때까지 하늘 및 지면 등 화상으로 채울 것을 권장합니다. 그리고 프리셋 화이트밸런스의 화상(P.101) 및 [배경 화면]으로 설정한 화상(P.120)도 마찬가지로 다른 화상으로 대체한 후 양도/폐기하여 주십시오. SD 카드를 물리적으로 파손하여 폐기하는 경우에는 주위의 상황 및 부상 등에 충분히 주의하여 주십시오.

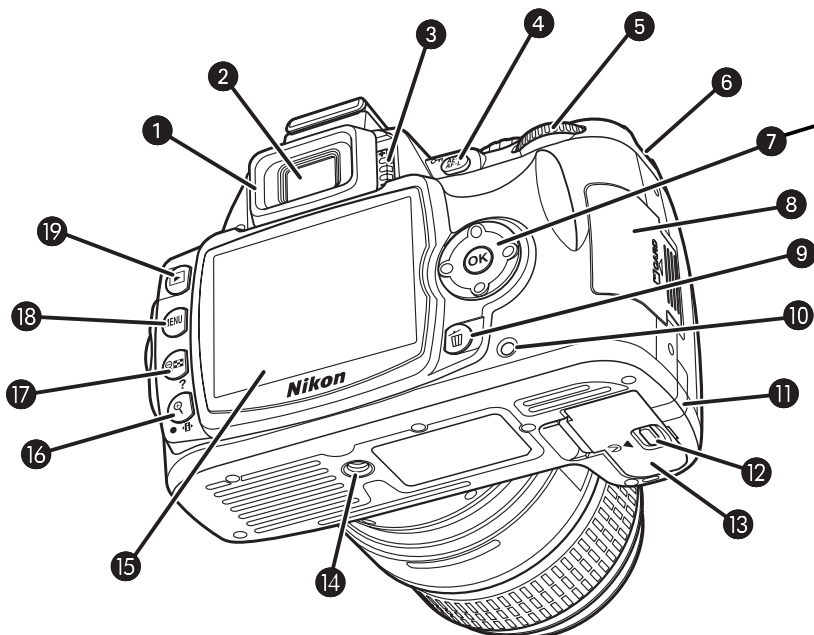
카메라 본체

하나의 버튼에 복수의 기능이 있는 경우에는 괄호 내에 기재합니다.



1	리모콘 수광부.....	P.44	10	액세서리 슈 커버.....	P.149
2	전원스위치.....	P.5	11	플래시 장착부 (액세서리 슈).....	P.149
3	셔터 버튼.....	P.24	12	플래시 버튼.....	P.46
4	노출 보정 버튼.....	P.62	13	조광 보정.....	P.63
	(노조리개 변경.....	P.57)	14	스트랩 연결부.....	P.9
	(조광 보정.....	P.63)	15	단자 커버.....	P.74, 78, 86
5	정보 표시 버튼.....	P.8, 31	16	비디오 출력 단자.....	P.86
	(설정 리셋.....	P.50)	17	설정 스위치.....	P.165
6	AF 보조광 램프.....	P.33	18	USB 단자.....	P.74, 78
	(셀프 타이머.....	P.44)	19	셀프 타이머 버튼.....	P.43
	(적목 감소.....	P.47)	20	(Fn) 펄스 버튼.....	P.112
7	거리기준 마크.....	P.38		렌즈 분리 버튼.....	P.11
8	촬영 모드 다이얼.....	P.6		렌즈 착탈 지표.....	P.10
9	내장 플래시.....	P.46			

카메라 본체 (계속)

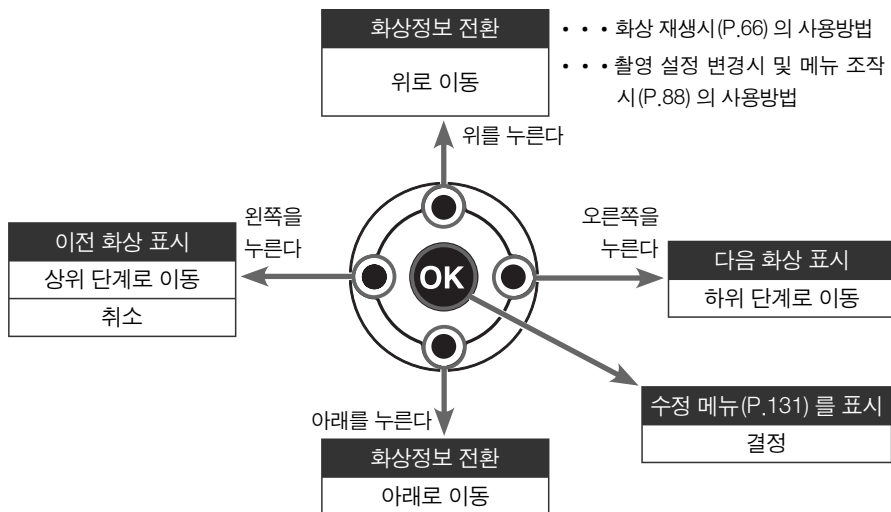


- | | | | | | |
|----|--------------------|-----------|----|------------------------------|--------------|
| 1 | 아이피스 DK-16..... | P.9 | 11 | 전원 커넥터 커버(별매 AC 어댑터 접속시에 사용) | P.157 |
| 2 | 파인더 접안창 | P.7, 20 | 12 | 배터리커버 개폐레버 | P.13, 157 |
| 3 | 시도조정 레버 | P.20 | 13 | 배터리 커버 | P.13, 157 |
| 4 | AE-L/AF-L 버튼..... | P.37, 112 | 14 | 삼각대 소켓 | |
| | (보호 설정 | P.71) | 15 | 액정 모니터 | P.8, 65, 122 |
| 5 | 커맨드 다이얼 | P.173 | 16 | 확대 버튼 | P.70 |
| 6 | 스트랩 연결부 | P.9 | | (촬영 설정 변경 | P.31) |
| 7 | 멀티셀렉터 | P.5 | | (설정 리셋 | P.50) |
| 8 | SD 카드 커버 | P.17 | 17 | 축소/썸네일 버튼..... | P.69 |
| 9 | 삭제 버튼 | P.29, 72 | | (? 도움말 | P.5) |
| 10 | SD 카드 액세스 램프 | P.25 | 18 | 메뉴 버튼: | P.88 |
| | | | 19 | 재생 버튼 | P.29, 65 |



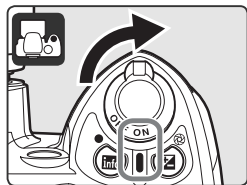
멀티셀렉터

멀티셀렉터의 기본적인 사용방법은 아래와 같습니다.

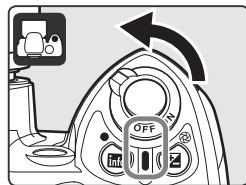


전원의 ON 과 OFF

카메라 전원의 ON 과 OFF 는 전원스위치로 변경할 수 있습니다.



카메라의 전원을 ON 으로 한다



카메라의 전원을 OFF 로 한다

힌트 도움말 기능에 대하여

도움말 기능을 사용하려면 (?) 버튼을 누릅니다. (?) 버튼을 누르고 있는 동안, 메뉴 조작시에는 선택 중인 항목에 대한 설명이 액정 모니터에 표시됩니다. 촬영시(메뉴 조작을 하고 있지 않을 때)에는 현재 촬영 모드의 설명이 액정 모니터에 표시됩니다. 파인더 내 하단부 및 액정 모니터에서 (경고 표시)가 점멸되어 있는 경우에는 경고 내용을 확인할 수 있습니다.

- (?) 버튼을 놓으면 원 화면으로 되돌아갑니다.
- 도움말 화면은 2 페이지에 나뉘어 표시되는 경우가 있습니다. 이 경우에는 버튼을 누르면서 멀티셀렉터의 아래를 누르면 다음 페이지가 표시됩니다.

? 이미지 최적화

기록 화상 이미지를 촬영 장면 및 취향에 맞추어 설정할 수 있습니다.



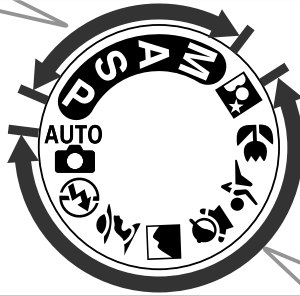
촬영 모드 다이얼

촬영 모드를 변경할 때 사용합니다. 촬영 모드는 전부 12 종류 있습니다.

고급촬영 모드

셔터 속도와 조리개값 등을 촬영자가 결정하여 보다 전문적인 촬영을 할 수 있습니다.

- P** : 자동 프로그램 (P.54)
- S** : 셔터 우선 자동 (P.55)
- A** : 조리개 우선 자동 (P.56)
- M** : 수동 (P.57)



자동 촬영 모드(디지털 이미지 프로그램)

촬영할 피사체에 맞추어 촬영 모드를 선택하고, 셔터 버튼을 누르는 간단한 조작으로 촬영을 할 수 있습니다.

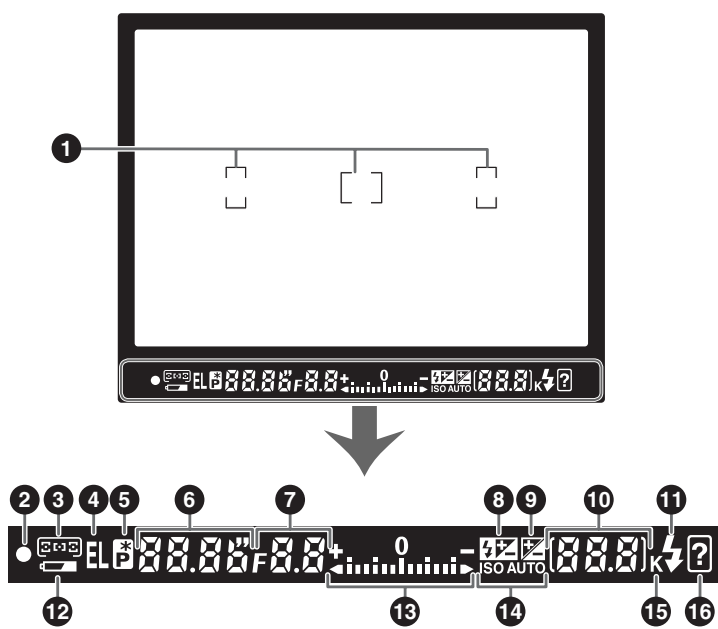
- | | |
|-----------------------|-----------------|
| : 자동 (P.21) | : 어린이 스냅 (P.27) |
| : 자동 (플래시 OFF) (P.27) | : 스포츠 (P.28) |
| : 인물 (P.27) | : 클로즈업 (P.28) |
| : 풍경 (P.27) | : 야경 인물 (P.28) |

힌트 자동초점으로 촬영할 수 있는 렌즈에 대하여

카메라에서 포커싱을 자동으로 하려면 AF-S 렌즈가 필요합니다. AF-I 렌즈를 사용하는 경우에는 AF-I 렌즈라도 자동초점 촬영을 할 수 있습니다. AF-S, AF-I 이외의 자동초점 (AF) 렌즈를 장착해도 자동초점 촬영을 할 수 없습니다.



파인더 (설명을 위하여 모두 표시하였습니다)



1	초점영역.....	P.20, 23	10	기록 가능 컷수	P.22, 179
2	초점 표시.....	P.24, 36		연속 촬영 가능 컷수	P.42, 179
3	초점영역 표시	P.20, 23		화이트밸런스 프리셋 데이터	
	AF 모드 설정 표시	P.34		취득 모드 표시	P.102
4	AE 고정 표시	P.60		노출 보정값	P.62
5	프로그램 시프트 표시	P.54		조광 보정값	P.63
6	셔터 속도	P.53-57		PC 접속 중 마크	P.74
7	조리개값	P.53-57		먼지 제거 데이터	
8	조광 보정 마크	P.63, 113, 153		취득 모드 표시	P.129
9	노출 보정 마크	P.62	11	레디라이트	P.25
			12	배터리 잔량 표시	P.21
			13	노출 인디케이터	P.58
				노출 보정 인디케이터	P.62
			14	ISO AUTO 마크	P.49, 110
			15	1000 컷 이상 보조 표시	P.22
			16	경고 표시	P.5, 170

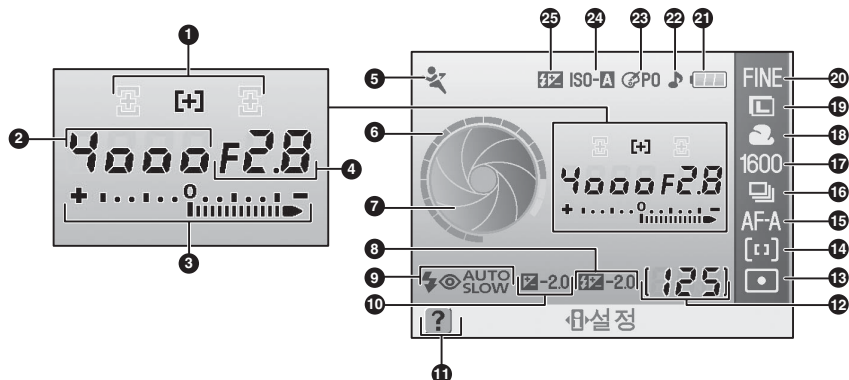
✓ 파인더에 대한 주의

파인더의 액정 표시는 고온 · 저온하에서 색이 변하거나, 저온하에서 응답 속도가 다소 느려지는 경우가 있습니다. 상온시에는 정상으로 되돌아갑니다.



정보 화면 (설명을 위하여 실제로는 표시되지 않는 조합으로 점등시키고 있습니다)

● 버튼을 누르면 액정 모니터에 아래와 같은 [정보 화면]* 이 표시됩니다. 정보 화면에서는 카메라의 설정상황을 확인할 수 있습니다. 정보 화면의 조작방법에 대해서는 P.31를 참조하여 주십시오.



* 정보 화면은 설정 메뉴 [정보 표시 형식] (P.119) 으로 변경할 수 있습니다.

1 초점영역 표시 P.20, 23	13 측광 모드 P.59
AF 모드 설정 표시 P.34	14 AF 모드 설정 P.34
2 셔터 속도 P.53-57	15 초점 모드 P.33
3 노출 인디케이터 P.58	16 촬영 모드 P.42
노출 보정 인디케이터 P.62	17 ISO 설정 P.49
4 조리개값 P.53-57	18 화이트밸런스 모드 P.64, 100
5 촬영 모드 P.6	19 화상 사이즈 P.40
6 셔터 속도 이미지	20 화질 모드 P.40
7 조리개 이미지	21 배터리 잔량 표시 P.21
8 조광 보정값 P.63	22 전자음 표시 P.107
9 내장 SB 발광 P.47	23 이미지 최적화 표시 P.97
10 노출 보정값 P.62	24 ISO AUTO 마크 P.49, 110
11 도움말 있음 표시 P.5	25 수동 발광 설정 마크 P.113
12 기록 가능 컷수 P.22, 179	외장 플래시 조광 보정 마크 P.153
화이트밸런스 프리셋 데이터	
취득 모드 표시 P.102	
PC 카메라 모드 표시 P.75	

힌트 셔터 속도 이미지와 조리개 이미지에 대하여

셔터 속도 이미지와 조리개 이미지는 셔터 속도와 조리개의 움직임을 표시합니다.



셔터 속도가 빠르고 조리개가 열린 (작은 조리개값) 경우



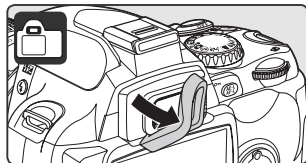
셔터 속도가 느리고 조리개가 조여진 (큰 조리개값) 경우



부속품에 대하여

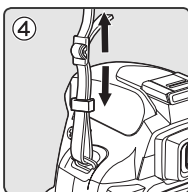
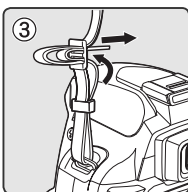
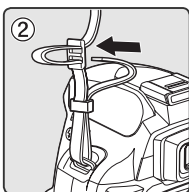
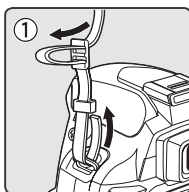
아이피스 캡 DK-5

부속된 아이피스 캡 DK-5 는 셀프 타이머 촬영(P.43) 및 리모콘 촬영(P.43) 에 사용합니다. 아이피스 캡 및 각종 파인더용 액세서리(P.155) 를 장착하려면 아이피스 DK-16 을 장착할 필요가 있습니다. 아이피스를 분리할 때는 카메라를 단단히 잡아 주십시오.



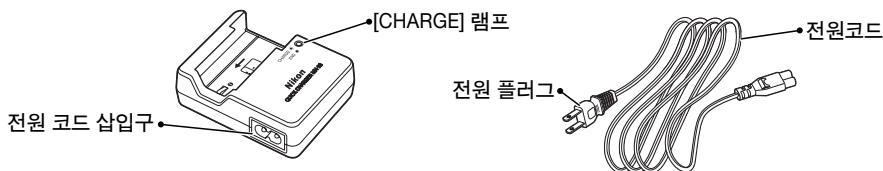
스트랩

스트랩의 장착순서는 아래와 같습니다.



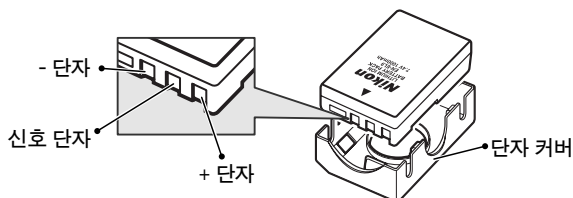
급속 충전기 MH-23

부속된 배터리 EN-EL9 용 충전기입니다(P.12, 187)



Li-ion 충전식 배터리 EN-EL9

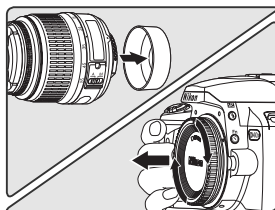
D40x 용 배터리입니다(P.12, 157, 187)



렌즈를 장착한다

렌즈를 장착할 때에는 카메라 내부에 먼지 등이 들어가지 않도록 주의하여 주십시오.

- 1 카메라의 전원이 OFF 로 되어 있는지 확인한 후 렌즈의 뒷 커버와 카메라의 바디캡을 분리한다



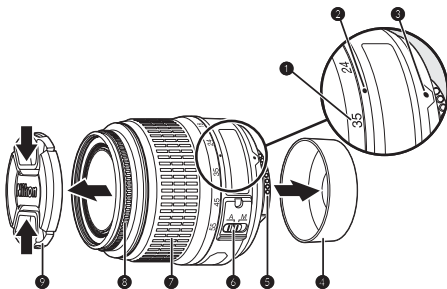
힌트 자동초점으로 촬영할 수 있는 렌즈에 대하여

이 카메라에서 포커싱을 자동초점에서 실시하려면 AF-S 렌즈가 필요합니다. AF-I 렌즈를 사용하는 경우에는 AF-I 렌즈라도 자동초점 촬영을 할 수 있습니다. AF-S, AF-I 이외의 자동초점 (AF) 렌즈를 장착해도 이 카메라로는 자동초점 촬영을 할 수 없습니다.

힌트 렌즈에 대하여

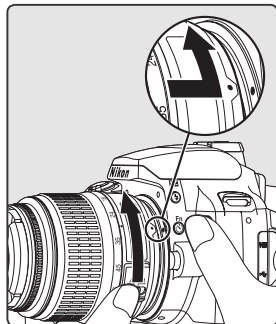
이 사용설명서는 AF-S DX Zoom Nikkor ED 18-55mm F3.5-5.6GII 를 장착하는 것을 전제로 하고 있습니다. 다른 렌즈를 사용할 경우에는 렌즈의 사용설명서를 참조하여 주십시오.

- 1 초점거리 눈금
- 2 초점거리 눈금지표
- 3 렌즈 착탈 지표 P.11
- 4 뒷 커버
- 5 CPU 신호 접점 P.145
- 6 A-M 변경 스위치 P.11, 38
- 7 줌링 P.23
- 8 초점링 P.38
- 9 렌즈 캡



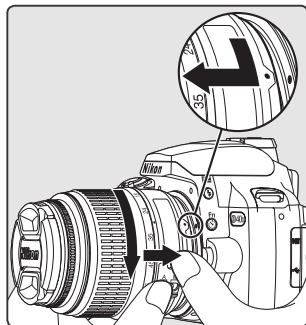
2 렌즈를 장착한다

- 렌즈와 카메라의 착탈 지표를 맞추면서 렌즈를 끼워서 화살표 방향으로 돌려 주십시오. 찰각하는 소리가 날 때까지 돌리면 장착은 완료입니다.
- 자동초점으로 촬영할 때에는 A/M 변경 스위치 또는 초점 모드 스위치를 A(자동초점) 또는 M/A(수동우선 자동초점)에 맞추어 주십시오.



렌즈를 분리하는 방법

카메라의 전원을 OFF로 한 후 분리합니다. 카메라 앞면의 렌즈분리 버튼을 누르면서 렌즈를 화살표 방향으로 완전히 돌려서 당겨 빼 주십시오. 분리한 후에는 카메라와 렌즈에 각 캡을 씌워 주십시오.



✓ 조리개링이 있는 렌즈에 대한 주의

조리개링이 있는 렌즈를 장착하는 경우에는 최소조리개(최대값)로 하여 고정하여 주십시오. 자세한 사항은 렌즈의 사용설명서를 참조하여 주십시오.

배터리를 충전하여 카메라에 넣는다

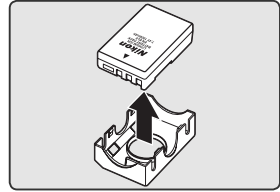
부속된 배터리 EN-EL9 와 급속 충전기 MH-23 (충전기) 를 조합하여 사용하여 주십시오.

✓ 부속된 전원 코드에 대한 주의

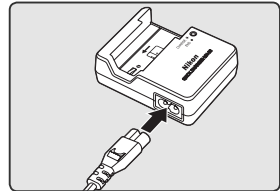
부속된 전원 코드는 급속 충전기 MH-23 이외의 기기에 접속하지 마십시오.

1. 배터리를 충전한다

1.1 배터리의 단자커버를 분리한다

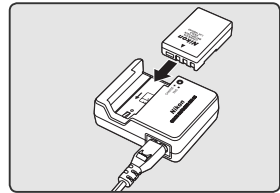


1.2 급속 충전기와 전원코드를 접속하고, 전원플러그를 콘센트에 삽입한다



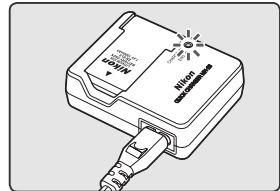
1.3 배터리를 급속 충전기에 장착한다

- 오른쪽그림과같이바른방향으로장착하여주십시오.
- [CHARGE] 램프가 점멸되고, 충전이 시작됩니다.



1.4 [CHARGE] 램프가 점멸에서 점등으로 바뀌면 배터리를 분리한다

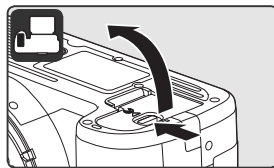
- 충전이 완료되었습니다. 배터리를 분리하고, 전원플러그를 콘센트에서 빼 주십시오.
- 완전히 사용한 배터리를 충전하는데는 대략 90분이 소요됩니다.



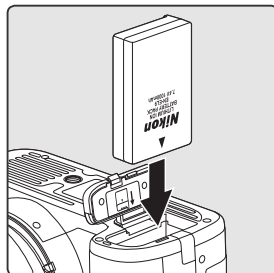


2. 배터리를 카메라에 넣는다

- 2.1** 전원 스위치가 OFF 의 위치로 되어 있는지 확인하고, 카메라 밑면의 배터리 커버를 연다



- 2.2** 충전한 배터리를 넣고 배터리 커버를 닫는다
• 오른쪽그림과같이바른방향으로넣어주십시오.



배터리를 꺼내는 방법

배터리를 카메라에서 꺼내기 전에 반드시 전원이 OFF 로 되어 있는지 확인하여 주십시오.

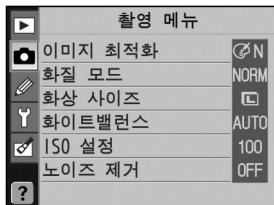
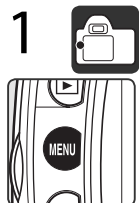
☑ 배터리 및 급속 충전기의 사용상의 주의

- 사용하기 전에 반드시 [안전상의 주의](P.viii~x), [카메라 및 부속품 취급시의 주의](P.162~164) 를 잘 읽고, 기재사항을 준수하여 주십시오.
- 배터리는 0~40℃ 의 범위를 초과하는 장소에서는 사용하지 마십시오. 충전은 실온(5~35℃) 에서 하여 주십시오. 배터리의 성능을 충분히 내기 위해 약 20℃ 이상에서 충전할 것을 권장합니다.
- 일반적인 전지 특성으로써 주위의 온도가 내려감에 따라 배터리에 충전할 수 있는 용량 및 사용할 수 있는 배터리 용량은 적어집니다.
- 카메라 사용 직후 등 배터리 내부의 온도가 높아진 경우에는 온도가 내려갈 때까지 기다렸다가 충전하여 주십시오.
- 배터리를 카메라 및 급속 충전기에서 분리해 둘 때에는 단락을 방지하기 위하여 부속된 단자 커버를 씌워 주십시오.
- 급속 충전기를 사용하지 않을 때에는 전원플러그를 콘센트에서 빼 주십시오.

날짜와 시간을 설정한다

카메라의 내장시계를 맞추습니다. 구입 후, 처음으로 전원을 ON 으로 한 경우에는 스텝 9의 화면이 표시됩니다(일시 설정이 완료될 때까지 촬영 및 기타 설정은 할 수 없습니다). 처음으로 전원을 ON으로 한 경우의 날짜설정 순서에 대해서는 퀵스타트 가이드를 참조하여 주십시오.

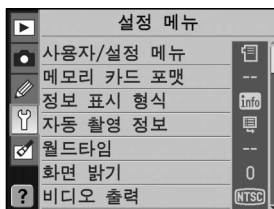
1



전원을 ON 으로 하고 **MENU** 버튼을 누른다

- 액정 모니터에 메뉴 화면이 표시됩니다. 메뉴 항목이 이미 선택된 경우에는 멀티선택터의 왼쪽을 눌러서 메뉴의 아이콘을 노란색으로 표시하여 주십시오).

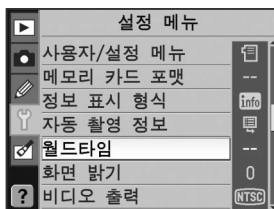
2



↑(설정 메뉴) 아이콘을 선택한다

- 멀티선택터의 오른쪽을 누르면 설정 메뉴 항목을 선택할 수 있도록 됩니다.

3



[월드타임] 을 선택한다

- 멀티선택터의 오른쪽을 누르면 [월드타임] 화면이 표시됩니다.

4



[Time zone] 을 선택한다

- 멀티선택터의 오른쪽을 누르면 [Time zone] 화면이 표시됩니다.

5



현재 지역이 포함되는 Time zone(지역)을 선택한다

- 세계지도 위에 현재지역이 노란색으로 표시 되도록 해 주십시오.
- 세계지도 위에 선택 중인 타임존에 포함되는 주요 도시명 및 UTC(세계협정시)와의 시차가 표시됩니다.
- **OK** 버튼으로 결정하면 [월드타임] 화면으로 되돌아갑니다.

6



[썸머 타임] 을 선택한다

- 현재지역에서 썸머 타임(Summer Time) 제가 실시되고 있는 경우에 선택합니다.
- 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르면 [썸머 타임] 화면이 표시됩니다.
- [썸머 타임] 을 설정할 필요가 없는 경우에는 스텝 8 로 넘어가 주십시오.

7



[ON] 또는 [OFF] 를 선택한다

- 현재지역에서 썸머 타임제가 실시되고 있는 경우에는 [ON] 으로, 그렇지 않는 경우에는 [OFF] 로 하여 주십시오.
- [ON] 으로 하면 [OFF] 일 때보다도 시간이 한시간 빠르게 설정됩니다.
- **OK** 버튼으로 결정하면 [월드타임] 화면으로 되돌아갑니다.

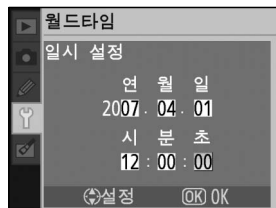
8



[일시 설정] 을 선택한다

- 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르면 [일시 설정] 화면이 표시됩니다.

9



현재지역 시간으로 맞춘다

- 설정 항목(연, 월, 일, 시, 분, 초) 을 이동하려면 멀티셀렉터의 오른쪽 또는 왼쪽을 누릅니다.
- 날짜와 시간을 맞춘 후 **OK** 버튼을 누르면 [월드타임] 화면으로 되돌아갑니다.
- 구입후 처음으로 전원을 ON 으로 하여 일시 설정을 한 경우에는 시간을 맞춘 후 **OK** 버튼을 누르면 날짜와 시간의 설정이 완료되고 촬영할 수 있는 상태로 됩니다.

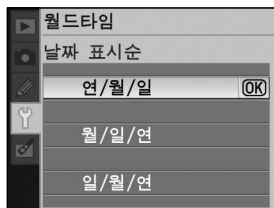
10



[날짜 표시순] 을 선택한다

- 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르면 [날짜 표시순] 화면이 표시됩니다.

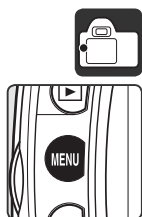
11



화상에 표시되는 날짜의 순서를 선택한다

- **OK** 버튼으로 결정하면 [월드타임] 화면으로 되돌아갑니다.

12



MENU 버튼을 눌러서 메뉴 조작을 종료한다

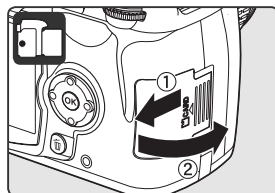


SD 메모리 카드(별매) 를 카메라에 넣는다

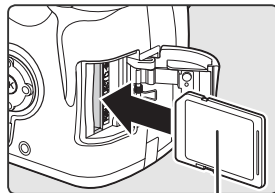
이 카메라는 촬영한 화상을 SD 카드에 기록합니다. SD 카드는 함께 제공되지 않으므로 별도로 구입하여 주십시오([권장 SD 카드] P.156).

1. SD 카드를 넣는다

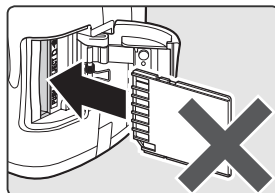
- 1.1** 전원을 OFF 로 한 상태에서 SD 카드 커버를 연다
- SD 카드를 삽입 또는 꺼낼 때에는 반드시 전원을 OFF 로 하여 주십시오.



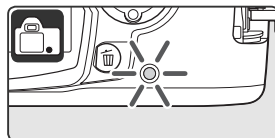
- 1.2** SD 카드를 넣는다
- 오른쪽 그림과 같이 바른 방향으로 찰카하는 소리가 날 때까지 삽입하여 주십시오.



앞면



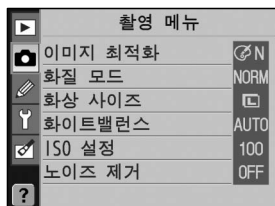
- SD 카드가 바르게 삽입되면 SD 카드 액세스 램프가 약 1초간 점등됩니다.
- 삽입후 , SD 카드 커버를 닫아 주십시오.



2. SD 카드를 초기화(포맷)한다

D40x 에 처음으로 사용하는 SD 카드는 D40x 으로 초기화한 후 사용하여 주십시오. SD 카드를 초기화하면 카드 내의 데이터는 전부 소거됩니다. 카드 내에 필요한 데이터가 남아있는 경우에는 초기화하기 전에 PC 등에 저장하여 주십시오. 그리고 SD 카드를 카메라에서 빼낼 때에는 그 전에 반드시 전원을 OFF 로 하여 주십시오.

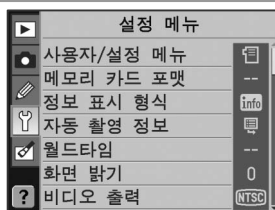
2.1



전원을 ON 으로 하고 **MENU** 버튼을 누른다

- 액정 모니터에 메뉴 화면이 표시됩니다. 메뉴 항목이 이미 선택된 경우에는 멀티선택터의 왼쪽을 눌러서 메뉴의 아이콘을 노란색으로 표시하여 주십시오).

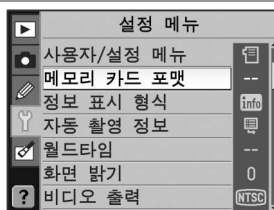
2.2



☞ (설정 메뉴) 아이콘을 선택한다

- 멀티선택터의 오른쪽을 누르면 설정 메뉴 항목을 선택할 수 있도록 됩니다.

2.3



[메모리 카드 포맷] 을 선택한다

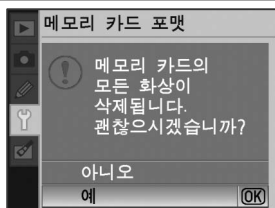
- 멀티선택터의 오른쪽을 누르면 [메모리 카드 포맷] 화면이 표시됩니다.



2.4



[예] 를 선택한다

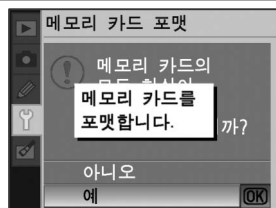


2.5

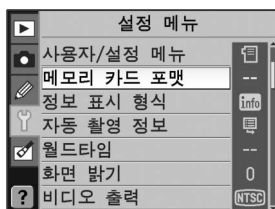


OK 버튼을 누른다

- 포맷이 시작됩니다. 포맷 중에는 전원을 OFF 로 하거나 배터리 및 SD 카드를 꺼내지 마십시오.



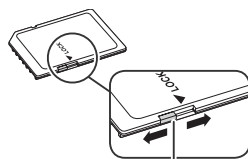
2.6



초기화가 완료되면 설정 메뉴로 되돌아 갑니다.

☑ SD 카드가 Lock 되어 있는 경우의 주의

SD 카드에는 기록 금지 스위치가 붙어 있습니다. 이 스위치를 [Lock] 위치로 하면 데이터의 기록 및 소거가 금지되고 카드 내의 화상을 보호할 수 있습니다. 촬영시 및 화상을 삭제할 때에는 [Lock] 을 해제하여 주십시오. SD 카드의 기록금지 스위치가 Lock 되어 있는 경우에는 액정 모니터 등에 경고가 표시됩니다. Lock 을 해제한 후 다시 한번 삽입하여 주십시오.



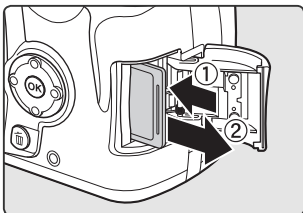
기록 금지 스위치

☑ PC 로 SD 카드를 초기화한 경우의 주의

PC 에서 초기화한 SD 카드를 그대로 D40x로 사용하면 데이터 기록속도가 감소하는 경우가 있습니다. D40x로 다시 초기화한 후 사용하여 주십시오.

SD 카드를 꺼낼 때에는

- 1 SD 카드 액세스 램프가 소등되어 있는지 확인하여 주십시오.
- 2 전원을 OFF 로 한 후, SD 카드 커버를 열어 주십시오.
- 3 카드를 안으로 밀어넣으면 ① 카드가 튀어 나오므로 당겨서 빼주십시오 ②.

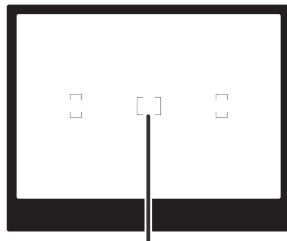
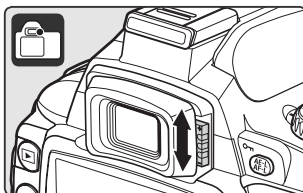


파인더 내의 표시방법을 조절한다

촬영할 때는 파인더를 들여다보면서 구도를 결정합니다. 사전에 파인더 내부가 선명하게 보이도록 조절하여 주십시오.

렌즈캡을 분리하고, 시도조절 레버로 조절합니다.

- 파인더를 들여다보면서 시도조절 레버를 상하로 움직여 초점 영역 테두리 선이 가장 선명하게 보이도록 조절하여 주십시오.
- 손톱이나 손가락으로 눈을 찌르지 않도록 주의하여 주십시오.



초점 영역

【초급편】 간단한 촬영 및 재생

AUTO (자동) 로 촬영한다-자동으로 간단촬영

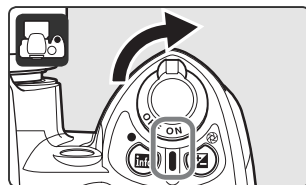
AUTO (자동) 촬영 모드에서는 셔터 버튼을 누르기만 하는 간단한 조작으로 여러가지 상황에서의 촬영을 할 수 있습니다. 아래의 스텝 1~4 의 순서로 촬영하여 주십시오.

※ 정보 화면과 파인더 내 하단부의 일러스트는 설명에 관계있는 부분만을 강조하고, 직접 관계가 없는 부분은 색을 흐리게 표시하고 있습니다.

스텝 1: 전원을 ON 으로 한다

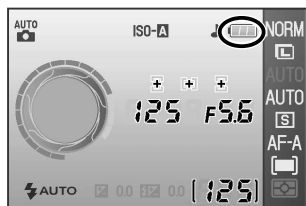
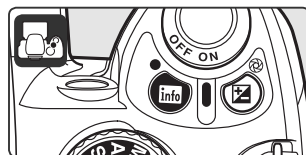
1.1 전원을 ON 으로 한다

- 렌즈의 앞캡을 분리하여 주십시오.
- 액정 모니터와 파인더 내 하단부의 표시가 점등됩니다.



1.2 배터리 잔량을 확인한다

- 액정 모니터에 정보 화면이 표시됩니다. 하기 힌트를 참고로 배터리 잔량을 확인하여 주십시오.
- 액정 모니터가 소등된 경우에는 INFO 버튼을 누르면 정보 화면이 표시됩니다.
- 배터리 잔량이 적어지면 파인더 내 하단부에도 배터리 잔량이 표시됩니다.
- INFO 버튼을 눌러도 정보 화면이 표시되지 않는 경우, 배터리 잔량이 없습니다. 배터리를 교환하여 주십시오.



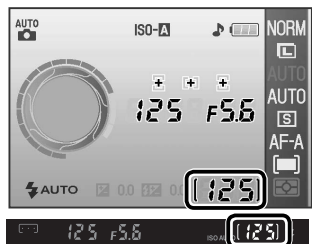
힌트 배터리 잔량 표시

액정 모니터	파인더	의미
	표시없음	배터리 잔량이 충분합니다.
	표시없음	배터리가 소모되기 시작하였습니다.
		배터리 잔량이 얼마 남지 않았습니다. 배터리 교환을 준비하여 주십시오.
		촬영할 수 없습니다. 배터리를 교환하여 주십시오.



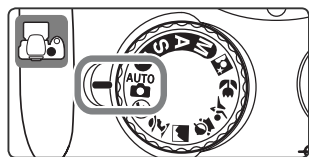
1.3 SD 카드의 용량을 확인한다

- 파인더 내 하단부 또는 액정 모니터에서 카드 용량 (앞으로 촬영할 수 있는 컷수) 을 확인하여 주십시오.
- 액정 모니터가 소등된 경우에는 버튼을 누르면 정보 화면이 표시됩니다.



스텝 2: 촬영 모드를 (자동) 로 한다

2 카메라 앞면의 촬영 모드 다이얼을 (자동) 에 맞춘다



힌트 1000 컷 이상 보조 표시

기록 가능 컷수가 1000 컷 이상 있을 때에는 [K] 마크가 점등됩니다. [K] 는 1000 배를 의미하며, 예를 들어 1160 컷을 촬영할 수 있을 때에는 오른쪽과 같이 표시됩니다.



힌트 카드의 용량이 부족할 경우에는

카드의 용량이 부족하면 오른쪽과 같이 표시됩니다. 불필요한 화상을 삭제 (P.29, 72) 하거나 다른 카드로 교환하여 주십시오.



힌트 [반누름 타이머] 에 대하여

이 카메라에는 배터리 소모를 억제하기 위한 [반누름 타이머] 라는 기능이 있습니다. 반누름 타이머는 셔터 버튼을 반누름하면 (P.24) ON 으로 되고, 아무런 조작도 하지 않고 약 8 초 (초기설정) 경과하면 OFF 로 됩니다. 반누름 타이머가 OFF 로 되면 파인더 내 표시가 소등됩니다. 정보 화면을 표시하고 있는 경우에는 정보 화면도 소등됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 반누름 타이머가 ON 으로 되고 파인더 내 표시가 재점등됩니다. 반누름 타이머의 작동시간은 사용자 설정 메뉴 [15: 자동 OFF 타이머] (P.114) 로 변경할 수 있습니다.





스텝 3: 카메라를 잡는다

3.1 카메라를 안정되게 잡는다



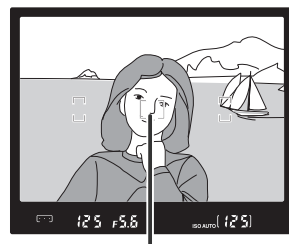
힌트 카메라를 잡는 방법

- 오른손으로 카메라의 그립을 감싸듯이 잡고 왼손으로 렌즈를 받칩니다.
- 팔꿈치를 몸 안쪽으로 가볍게 붙입니다.
- 한쪽 발을 약간 앞으로 내딛으면 상반신이 안정됩니다.
- 세로(세로구도) 화상을 촬영하고자 할 때에는 오른쪽 그림과 같이 카메라를 세로로 잡습니다.



3.2 구도를 결정한다

- 파인더를 들여다보면서 구도를 결정하여 주십시오.
- 3 개의 AF 영역에서 적어도 한 개에 피사체가 겹치도록 하여 주십시오.

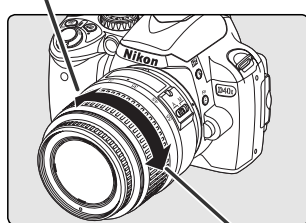


초점 영역

힌트 줌렌즈 사용방법

피사체를 크게 찍고자 할 때에는 줌링을 망원측으로, 넓은 범위를 찍고자 할 때에는 줌링을 광각측으로 돌려 주십시오.

망원측

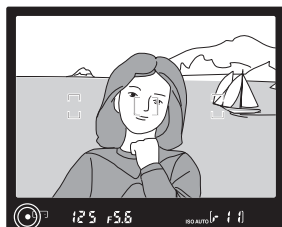
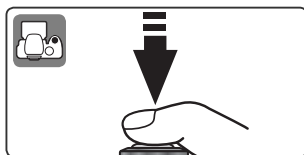


광각측

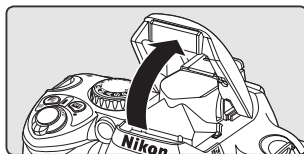
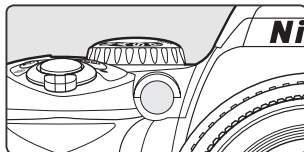
스텝 4: 초점을 맞추어 촬영한다

4.1 셔터 버튼을 반누름(하기 힌트 참조) 한다

- 초점 영역에 겹쳐 있는 피사체 중에 앞에 있는 주요 피사체에 자동으로 초점이 맞습니다.
- 초점이 맞으면 [삐삐] 하는 전자음이 울리고 파인더 내 하단부에 초점 표시●가 점등됩니다. 그리고 파인더 내에서 초점이 맞은 초점 영역이 빨갈게 표시됩니다.
- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안, 파인더에 계속 촬영할 수 있는 컷수(연속 촬영 가능 컷수)가 표시됩니다. 연속 촬영 가능 컷수의 앞에는 [] 이 붙습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안, 액정 모니터는 소등됩니다.
- 어두운 장소에서는 AF 보조광 램프가 발광하는 경우 및 내장 플래시가 팝업되는 경우가 있습니다.



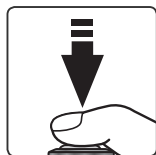
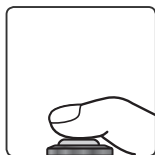
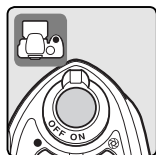
초점 표시



힌트 셔터 버튼의 반누름과 완전누름

셔터 버튼을 가볍게 저항을 느끼는 곳까지 누르고, 그대로 손가락을 정지하는 것을 **[셔터 버튼을 반누름한다]** 라고 합니다. 반누름하면 초점이 맞고, 반누름을 계속하고 있는 동안, 그 초점으로 고정됩니다*. 그대로 완전히 누르면(이것을 **[셔터 버튼을 완전누름한다]** 라고 합니다) 셔터가 작동됩니다.

※ 움직이고 있는 피사체 등의 촬영의 경우, 초점 모드가 [AF-A](자동 서보 AF)로 설정되어 있는 상태에서 자동으로 [AF-C](연속 서보 AF)로 변경되어 있을 때 및 [AF-C]로 설정되어 있을 때에는 고정되지 않습니다. 그리고 전자음도 울리지 않습니다.



반누름하면
초점이 고정



완전누름하여
촬영한다



4.2 셔터 버튼을 반누름한 채로 더 깊이 누른다(완전 누름)

- 셔터가 작동하고 화상이 SD 카드에 기록됩니다. 액정 모니터에 기록 중인 화상이 표시됩니다.
- SD 카드 액세스 램프가 점등되어 있는 동안에는 SD 카드 및 배터리를 꺼내거나 AC 어댑터를 분리하지 마십시오.



전원을 OFF 로 하려면

전원을 OFF 로 하려면 전원스위치를 OFF 의 위치까지 돌려 주십시오.

힌트 내장 플래시에 대하여

AUTO 촬영 모드에서는 피사체가 어두운 경우 및 역광인 경우에 셔터 버튼을 반누름하면 자동으로 내장 플래시가 팝업됩니다. 내장 플래시의 조광 범위(빛이 충분히 도달하는 거리)는 ISO 설정 및 조리개값에 따라 변화합니다(P.181). 조광 범위보다 가까이 또는 멀리 있는 피사체를 촬영하는 경우에는 플래시의 효과가 충분히 얻어지지 않으므로 주의하여 주십시오. 그리고 플래시 촬영시에는 렌즈 후드를 분리하여 주십시오.

- 파인더 내 하단부에 가 점등되어 있을 때에는 셔터 버튼을 완전누름하면 내장 플래시가 발광합니다. 가 점등되어 있지 않을 때에는 내장 플래시가 충전 중이므로 촬영할 수 없습니다. 가 점등될 때까지 기다려 주십시오. 그리고 내장 플래시가 팝업하여도 그 후에 피사체가 밝아진 경우 등은 플래시가 발광하지 않습니다. 이 경우에는 가 점등하지 않아도 촬영할 수 있습니다.
- 내장 플래시를 수납할 때에는 찰칵하는 소리가 날 때까지 손으로 가볍게 눌러 주십시오. 내장 플래시를 사용하지 않을 때에는 플래시를 수납해 두십시오.

힌트 플래시를 발광시키고 싶지 않을 때에는

다음 페이지에서 소개되는 [자동(플래시 OFF)] 모드로 하면 플래시를 발광시키지 않고 촬영할 수 있습니다. 플래시 촬영이 금지되어 있는 장소 등에서의 촬영 및 플래시를 발광시키지 않고 피사체를 촬영할 때에 사용합니다.

장면에 맞추어 촬영한다 - 간단한 조작으로 보다 멋진 사진을

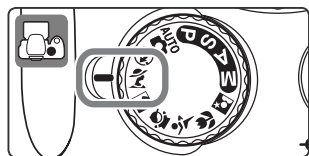
디지털 이미지 프로그램에는  촬영 모드 이외에 아래의 7 종류의 촬영 모드가 있습니다. 촬영 장면에 맞추어 이들 촬영 모드를 선택하여 장면에 적합한 촬영을 할 수 있습니다.

촬영 모드를 선택하는 이외에는  와 같은 조작으로 촬영할 수 있습니다.

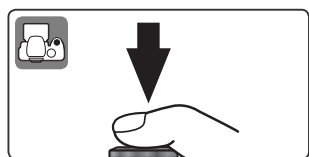
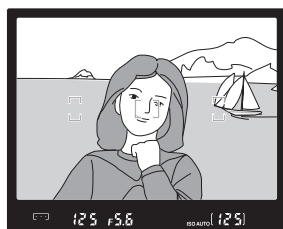
다이얼 위치	촬영 모드	해당 사항
	자동 (플래시 OFF)	플래시를 발광시키지 않고 촬영하고자 할 때
	인물	인물을 촬영하고자 할 때
	풍경	풍경 및 거리를 촬영하고자 할 때
	어린이 스냅	어린이를 촬영하고자 할 때
	스포츠	운동회 등 스포츠 사진을 촬영하고자 할 때
	클로즈업	화초나 곤충 등을 접사하고자 할 때
	야경 인물	석양 및 야경을 배경으로 인물을 촬영하고자 할 때

촬영 순서

- 1 촬영 모드 다이얼을 돌려서 촬영 모드를 설정한다



- 2 파인더를 들여다보면서 구도를 결정하고 셔터 버튼을 눌러서 촬영한다



각 촬영 모드의 특징

📷 (자동 (플래시 OFF)) 모드: 플래시를 발광시키고 싶지 않을 때에

플래시 촬영이 금지되어 있는 미술관이나 박물관에서의 촬영 등 플래시를 발광시키지 않고 촬영하고자 하는 아기 촬영 등에 사용합니다. 플래시를 사용하지 않고 어두운 장소에서도 피사체를 자연스럽게 표현합니다.

- 피사체가 어두울 때에는 AF 보조광이 발광합니다.
- 초점 영역에 겹쳐 있는 피사체 중, 앞에 있는 주요 피사체에 자동으로 초점이 맞습니다.



👤 (인물) 모드: 인물을 더욱 돋보이게

인물을 예쁘게 촬영하고자 할 때에 사용합니다. 인물의 피부를 부드럽고 자연스런 느낌으로 표현합니다.

- 피사체와 배경이 떨어져 있는 경우 및 망원렌즈를 사용하여 촬영한 경우에는 배경이 흐려지고 입체감있는 화상이 됩니다.
- 초점 영역에 겹쳐 있는 피사체 중, 앞에 있는 주요 피사체에 자동으로 초점이 맞습니다.



🏞️ (풍경) 모드: 풍경을 더욱 멋지게

자연의 풍경과 거리를 선명하게 촬영하고자 하는 경우에 사용합니다.

- 피사체가 어두울 때에도 내장 플래시와 AF 보조광 램프는 발광하지 않습니다.
- 초점 영역에 겹쳐 있는 피사체 중, 앞에 있는 주요 피사체에 자동으로 초점이 맞습니다.



👧 (어린이 스냅) 모드: 어린이의 표정을 생동감있게

어린이의 촬영에 적합합니다. 피부색을 아름답게 표현함과 동시에 복장 및 배경도 선명하게 표현합니다.

- 초점 영역에 겹쳐 있는 피사체 중, 앞에 있는 주요 피사체에 자동으로 초점이 맞습니다.



🏆 (스포츠) 모드: 박진감 있는 스포츠 사진을

운동회 등 스포츠 사진을 촬영하는데 적합합니다. 움직이는 피사체의 순간적인 동작을 선명하게 포착하여 역동감있는 화상으로 표현합니다.

- 내장플래시와 AF 보조광 램프는 발광하지 않습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안, 중앙 초점 영역에 겹쳐 있는 피사체의 움직임에 맞추어 초점을 계속 추적합니다. 중앙 초점 영역에서 피사체가 떨어져 버린 경우에도 다른 초점 영역을 사용하여 초점을 계속 맞춥니다. 멀티셀렉터로 다른 초점 영역을 선택할 수도 있습니다(P.35).



🌹 (클로즈업) 모드: 꽃이나 곤충을 크게 접사

화초나 곤충 등 작은 피사체에 접근하여 크게 촬영하고자 하는 경우에 사용합니다.

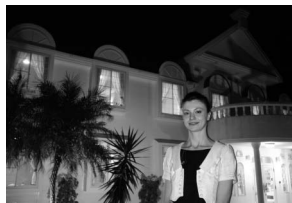
- 손떨림이 발생하기 쉬우므로 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 중앙 초점 영역에서 초점을 맞춥니다. 멀티셀렉터의 좌우를 누르면 다른 초점영역을 선택할 수 있습니다.



🏠 (야경 인물) 모드: 야경을 배경으로 기념촬영

석양이나 야경을 배경으로 인물을 촬영하고자 할 때 사용합니다. 인물과 배경 모두 아름답게 표현합니다.

- 손떨림이 발생하기 쉬우므로 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 초점 영역에 겹쳐 있는 피사체 중, 앞에 있는 주요 피사체에 자동으로 초점이 맞습니다.



힌트

내장 플래시에 대하여

촬영 모드가 🏆, 🌹, 🏠 일 때에는 피사체가 어두운 경우 및 역광인 경우에 셔터 버튼을 반누름하면 자동으로 내장 플래시가 팝업됩니다. 플래시 설정(내장 SB 발광)을 변경하고자 할 때에는 [내장 플래시를 활용한 다](P.46)를 참조하여 주십시오.

촬영한 화상을 확인한다

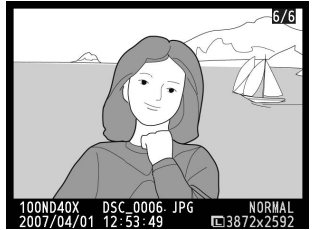
촬영한 화상은 액정 모니터에 자동으로 표시됩니다. 화상이 표시되어 있지 않을 때에는 **[▶]** 버튼을 누르면 마지막으로 촬영한 화상이 표시됩니다.



- 촬영 직후에 표시되는 화상에서는 배터리 잔량, 기록 가능 컷수가 크게 표시됩니다.



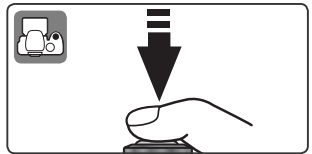
- **[▶]** 버튼을 누르면 마지막으로 촬영한 화상이 1 컷 표시 모드로 표시됩니다.



- 카메라 뒷면에 있는 멀티셀렉터의 왼쪽 또는 오른쪽을 누르면(또는 커맨드 다이얼을 돌리면) 다른 화상을 볼 수 있습니다.



- 촬영으로 되돌아가려면 셔터 버튼을 반누름하여 주십시오.



화상을 삭제한다

액정 모니터에 화상이 표시되어 있는 상태에서 **[🗑]** 버튼을 누르면 삭제 확인 화면이 표시됩니다.



- 다시 한번 **[🗑]** 버튼을 누르면 표시 중인 화상이 삭제되고 재생 화면으로 되돌아갑니다.

- 삭제를 중지하고자 할 때에는 **[▶]** 버튼을 눌러 주십시오.



【중급편】 촬영기능을 능숙하게 사용

【중급편】에서는 촬영 설정 변경 화면 및 버튼 조작으로 설정할 수 있는 기능에 대하여 설명합니다.

메뉴를 사용하지 않고 촬영 기능을 설정하고자 할 때

촬영기능 설정을 한다: P.31

자동초점 촬영에 대하여 자세히 알고자 할 때

자동초점으로 촬영한다: P.33

초점을 수동으로 맞추고자 할 때

초점을 수동으로 맞춘다: P.38

화상의 크기 및 화질을 변경하고자 할 때

화질 및 화상 사이즈를 변경한다
: P.39

연속하고자 할 때

촬영 모드: 연속, 셀프 타이머 촬영,
리모콘 촬영한다: P.42

셀프 타이머를 사용하여 촬영하고자 할 때
리모콘을 사용하여 촬영하고자 할 때

셀프 타이머 및 리모콘을
사용하여 촬영한다: P.43

플래시의 설정을 변경하고자 할 때

내장 플래시를 활용한다: P.46

주위의 밝기에 맞추어 ISO 감도를 변경하고자 할 때

ISO 감도를 설정한다: P.49

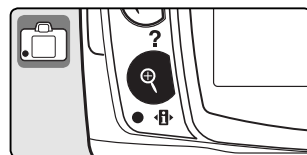
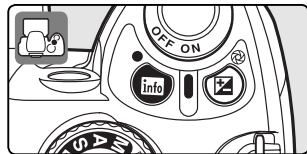
최초의 설정으로 되돌아가고자 할 때

투 버튼 리셋: P.50

촬영기능 설정을 한다

현재 설정을 확인한다(정보 화면)

 버튼을 누르면 액정 모니터에 오른쪽과 같은 화면이 표시됩니다. 이 화면을 [정보 화면] 이라고 합니다. 정보 화면에서는 촬영시의 카메라의 설정상황을 확인할 수 있습니다. 정보 화면 표시 중에 다시 한번  버튼을 누르면 액정 모니터가 소등됩니다. 정보 화면의 표시내용에 대해서는 P.8 를, 정보 화면의 디자인을 변경하는 방법에 대해서는 P.119 를 참조하여 주십시오.



촬영 기능을 설정한다(촬영 설정 변경 화면)

정보 화면이 표시되어 있을 때에  () 버튼을 누르면 오른쪽과 같은 화면이 표시됩니다. 이 화면을 [촬영 설정 변경 화면] 이라고 합니다. 촬영 설정 변경 화면에서는 주요 기능의 설정을 변경할 수 있습니다. 설정의 변경방법은 아래와 같습니다.

1





 버튼을 눌러서 정보 화면을 표시한다

2





 () 버튼을 누른다

- 선택 중인 항목이 노란색으로 강조 표시됩니다.

힌트 버튼 이외의 방법으로 정보 화면을 표시하려면

정보 화면은 아래의 경우에도 표시됩니다.

- 재생시 이외의 경우에  버튼을 눌렀을 때
- 발광금지 자동 모드 이외의 경우에  버튼을 눌렀을 때
-  /Fn 버튼을 눌렀을 때(촬영 모드 P S A M 이외에서의 촬영시, 사용자 설정 메뉴 [11 :  /Fn 버튼] (P.112) 에서  /Fn 버튼 기능을 화이트밸런스 설정으로 변경한 경우를 제외)
- 촬영 모드 P, S, A 에서의 촬영시에  버튼을 누른 경우
- 정보화면의 자동표시(P.121) 를 [ON] 으로 설정한 경우에 셔터 버튼을 반누름하고 놓았을 때
- 전원을 ON 으로 한 직후

3



멀티셀렉터의 상(또는 우), 하(또는 좌)를 눌러서 설정을 변경하고자 하는 항목을 선택한다

- 촬영 모드 등 카메라의 설정에 따라 설정을 변경할 수 없는 항목이 있습니다.

4



OK 버튼을 누른다

- 스텝 3 에서 선택한 항목의 설정 변경 화면으로 이동합니다.

5



멀티셀렉터의 위 또는 아래를 눌러서 설정 내용을 선택한다

- 선택 중인 항목이 노란색으로 강조 표시됩니다.
- **Q**(**1/2**) 버튼을 누르면 결정하지 않고 스텝 3 으로 되돌아갑니다.

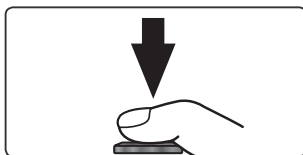
6



OK 버튼을 누른다

- 스텝 5 에서 선택한 내용이 유효하게 되고, 스텝 3 의 화면으로 되돌아갑니다.

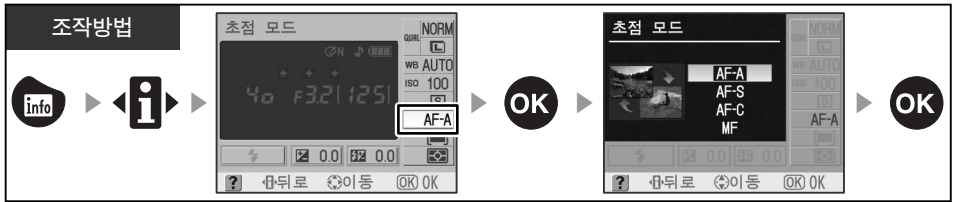
7



셔터 버튼을 누르면 촬영할 수 있습니다

- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안, 액정 모니터는 소등됩니다.
- 셔터 버튼을 누르지 않고 **Q**(**1/2**) 버튼을 누르면 스텝 1 로 되돌아갑니다.

포커싱 방법을 선택한다



초점 모드(포커싱 방법)를 아래 4 종류 중에서 선택할 수 있습니다.

AF-A	자동 AF 서보 (초기설정)	아래의 AF-S와 AF-C를 카메라가 자동으로 변경합니다. 피사체가 정지되어 있다고 카메라가 판단한 경우에는 AF-S, 움직이고 있다고 카메라가 판단한 경우에는 AF-C로 됩니다.
AF-S	싱글 AF 서보※	정지되어 있는 피사체의 촬영에 적합한 [싱글 AF 서보] 모드입니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞았다고 카메라가 판단한 시점에서 초점이 고정됩니다.
AF-C	컨티뉴어스 AF 서보※	움직이고 있는 피사체의 촬영에 적합한 [컨티뉴어스 AF 서보] 모드입니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안, 카메라는 피사체의 움직임에 맞추어 초점을 계속 맞춥니다.
MF	수동 초점	수동 초점으로 되고 카메라는 포커싱을 실시하지 않습니다. 수동 초점에서의 촬영방법에 대해서는 P.38를 참조하여 주십시오.

※ 촬영 모드 P S A M에서 선택

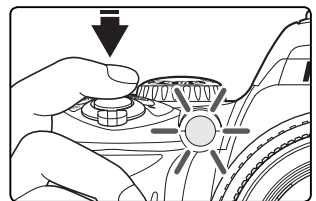
✓ [AF-C] 연속 서보 AF에 대한 주의

[AF-C]는 셔터 찬스가 우선되므로 [AF-S]보다 셔터가 작동되는 초점 범위가 넓어집니다. 따라서 파인더 내 하단부의 초점 표시●가 점등되기 전에 셔터가 작동되는 경우가 있습니다. [AF-A]로 설정되어 있고 자동으로 [AF-C]로 전환한 경우에도 같은 작동을 합니다.

힌트 AF 보조광에 대하여

어두운 곳에서 피사체를 향해 셔터 버튼을 반누름하면 포커싱을 위하여 AF 보조광이 자동으로 점등됩니다. 단, 초점 모드가 [AF-C] 또는 [MF]일 때, 촬영 모드가 또는 일 때 및 중앙 이외의 초점영역이 선택되어 있을 때, 사용자 설정 메뉴 [9: AF 보조광](P.110)이 [OFF]일 때에는 점등되지 않습니다.

- 사용할 수 있는 AF 렌즈의 초점거리는 24-200mm, AF 보조광이 도달하는 거리의 기준은 약 0.5-3m입니다.
- AF 보조광 사용시에는 렌즈 후드를 분리하여 주십시오.



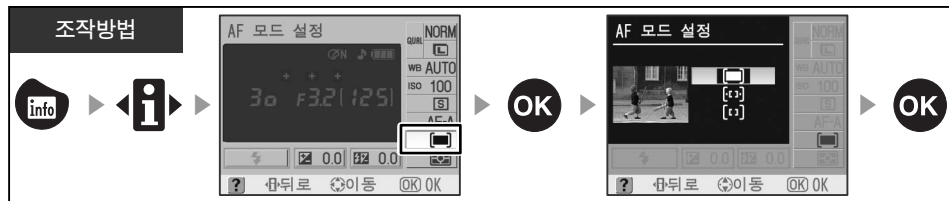
힌트 수동 초점 설정에 대하여

초점 모드를 [MF](수동 초점)로 설정하면 어떤 촬영 모드로 변경해도 초점 모드 설정은 [MF]인 채로 유지되고 설정되지 않습니다.

📖 관련 페이지

사용자 설정 메뉴에서 수동 초점으로 전환한다 → 2: 초점 모드(P.108)

AF 모드 설정을 변경한다



포커싱을 위한 초점영역을 카메라가 어떻게 선택할 지 아래의 3 종류 중에서 선택할 수 있습니다.

[]	지근 우선 ※1	가장 가까이 있는 주요 피사체를 카메라가 자동으로 인식하고, 그 피사체를 포함한 초점영역을 사용하여 포커싱합니다.
[:]	다이내믹 ※2	촬영자가 선택한 초점영역(P.35) 에서 피사체가 일시적으로 떨어진 경우라도 다른 초점영역을 사용하여 같은 피사체를 계속 추적할 수 있습니다. 불규칙적인 움직임이 있는 피사체의 촬영에 효과적입니다.
[:]	싱글 ※3	초점영역을 자신이 선택하고 (P.35), 그 영역만을 사용하여 초점을 맞춥니다. 정지하고 있는 피사체의 촬영에 적합합니다.

※1 촬영 모드 의 초기설정

※2 촬영 모드 의 초기설정

※3 촬영 모드 의 초기설정

✓ AF 모드 설정에 대한 주의

초점 모드(P.33)가 [MF](수동 초점)로 되어 있는 경우에는 AF 모드를 설정할 수 없습니다.

힌트 AF 모드 설정에 대하여

디지털 이미지 프로그램에서 설정한 AF 모드는 촬영 모드 다이얼을 변경하면 설정됩니다.

힌트 AF 모드 파인더 내 표시에 대하여

설정된 AF 모드는 파인더 내 하단부에서 확인할 수 있습니다. AF 모드는 아래와 같이 표시됩니다.



관련 페이지

사용자 설정 메뉴에서 AF 모드 설정을 전환한다 → 3: AF 모드 설정 (P.108)



초점영역을 수동으로 선택한다

조작방법

멀티셀렉터

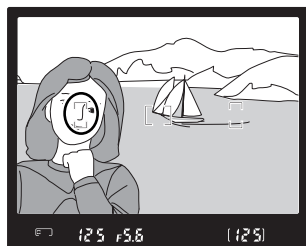
이 카메라에는 3 개 초점영역(자동으로 포커싱을 실시하는 영역) 이 있습니다. 초기설정에서는 카메라가 자동으로 선택한 초점영역 또는 중앙의 초점영역에서 포커싱을 실시하지만, 구도를 변경하여 촬영하고자 할 때 등에는 특정한 초점영역을 선택할 수 있습니다.

초점영역 선택방법

- 1 촬영 설정 변경 화면을 표시하고 [AF 모드 설정]을 [싱글] 또는 [다이내믹] 로 한다(P.34)
 - 촬영 모드 PSAM의 초기설정은 [지근 우선] 이므로 설정 변경이 필요합니다.



- 2 파인더를 보면서 멀티셀렉터의 오른쪽 또는 왼쪽을 눌러서 초점영역을 선택한다
 - 선택한 초점영역은 선택한 경우 및 셔터를 반누름한 경우에 파인더 내에서 빨강게 표시됩니다.



- 선택한 초점영역은 정보 화면에도 표시됩니다.

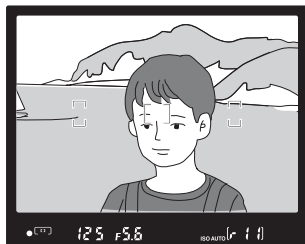
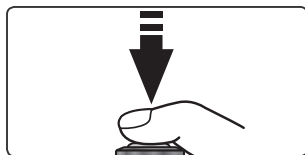


초점을 고정하여 촬영한다 (초점고정 촬영)

초점을 맞추고자 하는 피사체가 3개 초점영역에 들어가지 않는 경우 및 다음 페이지의 [자동초점을 사용하기 어려운 피사체] 를 촬영하는 경우에는 아래와 같이 초점을 고정 (초점고정) 하여 촬영합니다. 초점고정 촬영을 실시할 경우에는 [AF 모드 설정](P.34) 을 [싱글] 또는 [다이내믹] 로 설정할 것을 권장합니다.

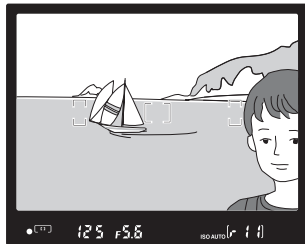
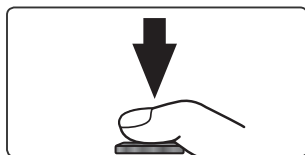
1 초점을 맞추고자 하는 피사체에 멀티셀렉터로 선택한 초점영역을 중첩시키고 셔터 버튼을 반누름한다

- 초점이 맞으면 파인더 내 하단부에 초점 표시 ● 가 점등됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안에는 초점이 고정됩니다. 이것을 [초점고정] 이라고 합니다.
- 초점고정은 중앙 이외의 초점영역에서도 가능합니다.



2 초점고정을 한 채로 구도를 변경하여 셔터 버튼을 완전누름하여 촬영한다

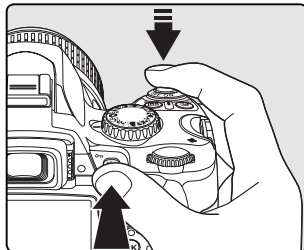
- 피사체와의 거리는 변경하지 마십시오.



AE-L/AF-L 버튼을 사용한 초점고정 촬영에 대하여

셔터 버튼의 반누름을 계속하는 대신에 AE-L/AF-L 버튼으로 초점고정을 유지할 수도 있습니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점이 맞는 상태에서 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 초점이 고정됩니다. AE-L/AF-L 버튼을 계속 누르고 있는 동안, 초점고정이 유지됩니다.



✔ 초점고정 촬영에 대한 주의

촬영 모드가 (P.28) 일 때, 연속 모드 (P.42) 일 때 및 초점 모드 (P.33) 가 [AF-C](컨티뉴어스 AF 서보) 또는 [AF-A] (자동 AF 서보) 로 설정되어 있고 자동으로 [AF-C] 로 전환한 경우에는 셔터 버튼을 사용하여 초점 고정 촬영을 할 수 없습니다. AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 초점고정 촬영을 하여 주십시오.

힌트 초점을 고정한 채로 반복하여 촬영하고자 하는 경우에는

셔터 버튼의 반누름으로 초점고정한 경우에는 셔터를 작동한 후, 셔터 버튼을 반누름 상태로 되돌리고 그대로 다시 한번 셔터 버튼을 완전누름하여 주십시오. AE-L/AF-L 버튼으로 초점고정을 실시한 경우에는 AE-L/AF-L 버튼을 누른 채로 다시 한번 셔터 버튼을 눌러 주십시오.

힌트 자동초점이 까다로운 피사체에 대하여

다음과 같은 피사체에서는 자동초점에 의한 포커싱을 할 수 없고 셔터가 작동되지 않는 경우 및 초점이 맞지 않아도 초점표시 ● 가 점등되며, 전자음이 울리고 셔터가 작동되는 경우가 있습니다.

이와 같은 경우에는 수동초점 (P.38) 으로 초점을 맞추거나 초점 고정을 이용하여 주십시오.

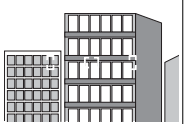
피사체의 명암차가 분명하지 않은 경우
(배경과 같은 색의 옷을 입고 있는 인물 등)



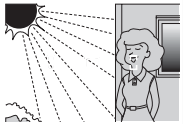
먼 피사체와 가까운 피사체가 혼재하는 경우
(우리 속의 동물 등)



연속된 반복패턴의 피사체
(빌딩의 창문 등)



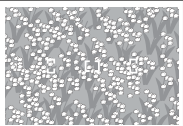
피사체의 명암차가 극단적으로 다른 경우
(태양을 배경으로 한 그들의 인물 등)



배경에 대해 메인 피사체가 작은 경우
(먼 건물을 배경으로 가까운 인물을 촬영하는 경우 등)



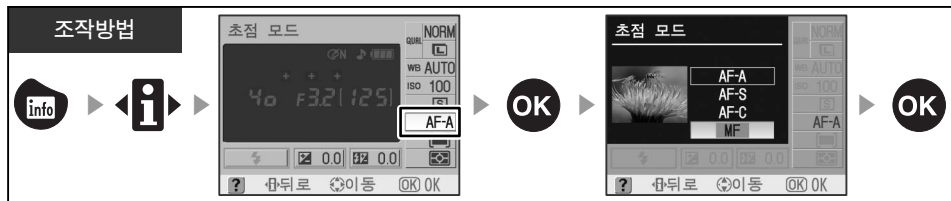
무늬가 미세한 경우
(꽃밭 등)



📖 관련 페이지

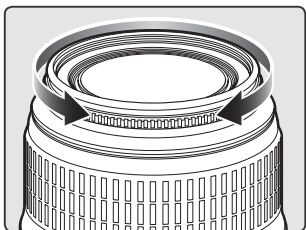
AE-L/AF-L 버튼 기능을 변경한다 → 12: AE-L/AF-L (P.112)

초점을 수동(매뉴얼)으로 맞춘다



초점을 수동(매뉴얼)으로 맞추고자 할 때나 자동초점으로 초점이 맞지 않을 때 또는 자동초점을 사용할 수 없는 경우에는 수동으로 포커싱을 할 수 있습니다.

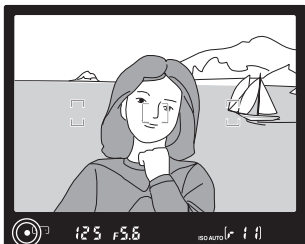
- 초점은 렌즈의 초점링을 돌려서 파인더 내의 메인 피사체가 선명하게 보이도록 맞춥니다.
- A-M 전환방식 렌즈를 장착한 경우에는 렌즈 측의 설정도 M으로 하여 주십시오. M/A(수동우선 자동초점) 모드 기능 탑재 렌즈를 장착할 때에는 렌즈측은 M/A 또는 M의 어느쪽 설정이라도 수동초점 조작을 할 수 있습니다. 자세한 사항은 렌즈의 사용설명서를 참조하여 주십시오.



힌트 초점 에이드

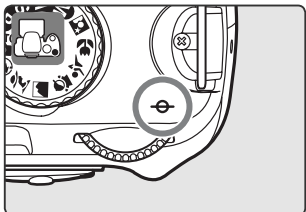
개방 조리개값이 F5.6 이상인 밝은 렌즈(조리개의 가장 작은 수치가 F5.6 이하인 렌즈)를 사용하여 수동 초점으로 촬영할 때에는 파인더 내 하단부의 초점 표시 ●로 초점이 맞는지 확인할 수 있습니다.

- 초점이 맞으면 초점 표시 ●가 표시됩니다.
- 자동초점을 사용하기 어려운 피사체(P. 37)에서는 초점이 맞지 않아도 초점표시●가 점등되는 경우가 있으므로 파인더 스크린 상에서 초점이 맞는지 확인하여 주십시오.



힌트 거리기준 마크

거리기준 마크 는 촬영거리의 기준이 되는 마크이며, 카메라 내의 촬영면 위치를 표시합니다. 수동초점 및 접사 등으로 카메라에서 피사체까지의 거리를 실측하는 경우, 이 마크가 기준이 됩니다. 렌즈 마운트(렌즈 장착면)에서 촬영면까지의 거리는 46.5mm입니다.

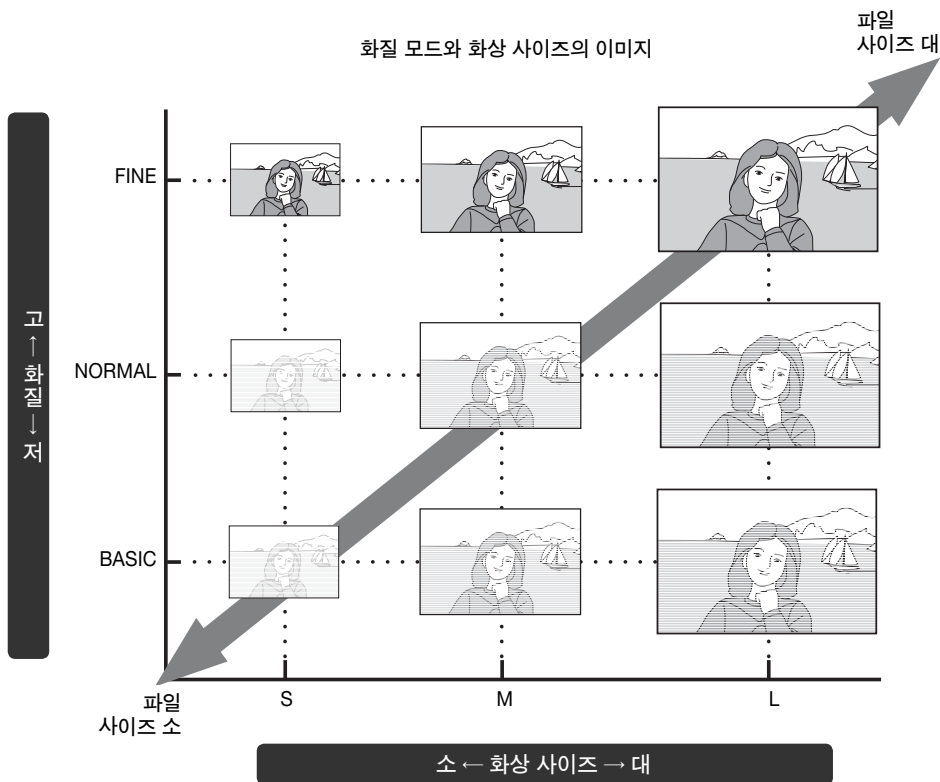


관련 페이지

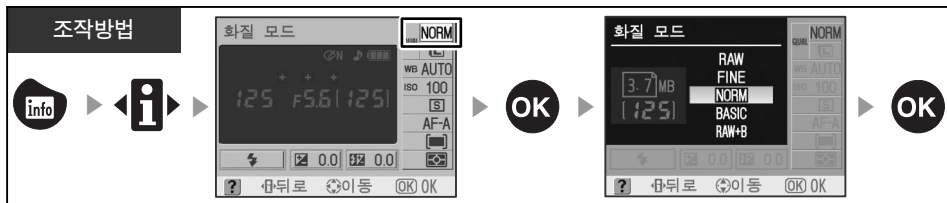
화질 및 화상 사이즈를 변경한다

SD 카드에 기록할 화상의 화질(화상 데이터 압축율)과 화상 사이즈를 변경합니다. 화상의 용도 및 SD 카드의 용량에 맞추어 설정하여 주십시오.

일반적으로 화질이 높고 화상 사이즈가 클수록 화상 데이터의 파일 사이즈는 커집니다. 보다 정밀한 화상을 크게 프린트할 수 있지만 SD 카드에 기록할 수 있는 컷수는 적어집니다.



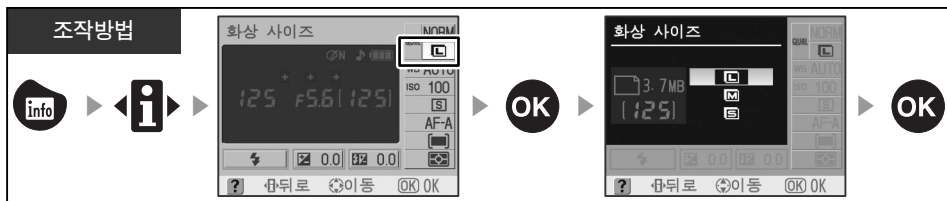
화질 모드



화질 모드는 아래의 5 종류 중에서 선택할 수 있습니다.

화질 모드		파일 형식	설명
RAW	고 ↑ 화질 ↓ 저	NEF	촬영소자의 데이터를 압축하여 기록합니다. 화상을 PC에 전송하여 가공하거나 PC를 사용하여 인쇄하는 경우에 사용하여 주십시오.
FINE		JPEG	[NORMAL] 보다 정밀한 화상이 됩니다. 화상 데이터는 약 1/4로 압축됩니다.
NORMAL (초기설정)			일반적으로 이 화질 모드로 촬영합니다. 화상 데이터는 약 1/8로 압축됩니다.
BASIC			파일 사이즈가 가장 작고 전자메일에 첨부하는 경우 등에 적합합니다. 화상 데이터는 약 1/16로 압축됩니다.
RAW + B (NEF (RAW) + JPEG Basic)		NEF + JPEG	RAW와 BASIC의 2 종류의 화상을 동시에 기록합니다.

화상 사이즈



화상 사이즈는 아래의 3 종류 중에서 선택할 수 있습니다. 프린트하고자 하는 크기에 맞추어 설정하여 주십시오.

화상 사이즈		화상 파일 크기	프린트시의 크기 (출력 해상도 200dpi 인 경우)
L (초기설정)	대 사이즈 소	3872 × 2592 픽셀	약 49.2 × 32.9cm
M		2896 × 1944 픽셀	약 36.8 × 24.7cm
S		1936 × 1296 픽셀	약 24.6 × 16.5cm



✓ 화질 모드 [NEF (RAW)] 에 대한 주의

- 화상 사이즈는 설정할 수 없습니다. 화상 정보에도 화상 사이즈는 표시되지 않습니다.
- RAW 화상 파일은 부속된 PictureProject2 또는 별매의 Capture NX (P.157) 를 사용하여 PC 에서 재생할 수 있습니다. 이 때, 화상 사이즈는 [L] 로 됩니다.
- RAW 화상 파일을 재생하는 경우, Capture NX 는 반드시 최신 버전으로 업데이트하여 사용하여 주십시오. 사용하는 PC 가 인터넷에 연결되어 있으면 소프트웨어 실행시에 니콘 메시지 센터(Nikon Message Center) 가 자동으로 갱신정보를 체크합니다.
- 다이렉트 프린트 및 프린트 서비스점에서의 프린트는 할 수 없습니다.

✓ 화질 모드 [RAW+B(NEF(RAW)+JPEG Basic)] 에 대한 주의

- 카메라에서의 재생시에는 BASIC 화상만이 표시됩니다.
- BASIC 화상을 카메라로 삭제하면 RAW 화상도 동시에 삭제됩니다.
- BASIC 화상의 화상 사이즈는 [L] 로 고정되어 변경할 수 없습니다.

힌트 파일명에 대하여

이 카메라로 촬영한 화상에는 DSC_nnnn.xxx 라는 이름이 붙여집니다.

DSC_nnnn.xxx

파일명: nnnn 에는 촬영순
로 0001~9999 의 숫자가 들
어갑니다.

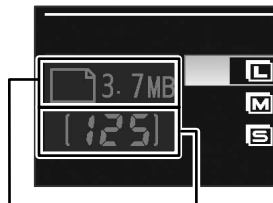
확장자: 화질 모드에 따라 다릅니다.

- RAW인 경우: [NEF]
- FINE, NORMAL, BASIC 인 경우: [JPG]
- 먼지 제거 데이터 (P.128) 인 경우: [NDF]

- 화질 모드 [NEF(RAW)+JPEG Basic] 로 촬영한 경우, 같은 파일명으로 확장자가 [NEF](RAW 화상) 와 [JPG](BASIC 화상) 의 2 개 파일이 동시에 작성됩니다.
- 수정 메뉴의 [D-lighting](P.134), [적목현상 수정](P.135), [트리밍](P.136), [모노크롬](P.137), [필터 효과](P.138) 로 작성한 화상의 파일명은 [CSCnnnn], 확장자는 [JPG] 로 됩니다.
- 수정 메뉴의 [스물픽처](P.139) 로 작성한 스물픽처의 파일명은 [SSCnnnn], 확장자는 [JPG] 로 됩니다.
- 촬영 메뉴의 [이미지 최적화 설정]→[사용자 설정]→[컬러 모드 설정](P.98) 을 [모드 II (Adobe RGB)] 로 한 경우에는 파일명이 각각 [_DSCnnnn], [_CSCnnnn], [_SSCnnnn] 로 됩니다. 단, 먼지 제거 데이터는 컬러설정에 관계없이 [_DSCnnnn] 로 됩니다.

힌트 파일 사이즈 및 기록 가능 컷수

화질 모드와 화상 사이즈의 촬영 설정 변경 화면에서는 선택 중인 화질 모드와 화상 사이즈의 조합으로 촬영한 경우의 1 컷당 최대 파일 사이즈와 기록할 수 있는 대략적인 컷수가 표시됩니다. 어느 값도 실제로 촬영한 경우의 값과 다른 경우가 있습니다. 기록되는 평균적인 1 컷당 파일 사이즈는 [화질 모드・화상 사이즈와 기록・연속 촬영 가능 컷수](P.179) 를 참조하여 주십시오.



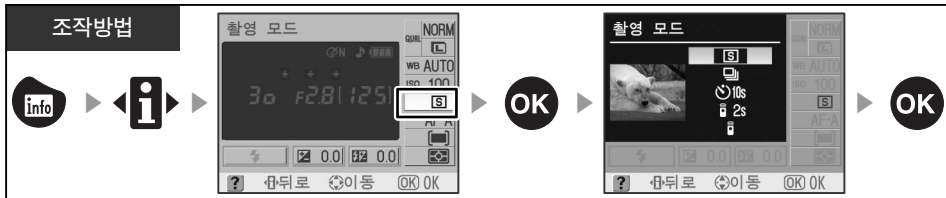
1 컷당 파일 사이즈 기록 가능 컷수

📖 관련 페이지

촬영 메뉴에서 화질 모드와 화상 사이즈를 설정한다 → 화질 모드 (P.99), 화상 사이즈 (P.99)
커맨드 다이얼로 화질 모드와 화상 사이즈를 설정한다 → 11: / 버튼 (P.112)

촬영 모드: 연속, 셀프 타이머 촬영, 리모콘 촬영 한다

조작방법



촬영 모드에서는 카메라가 화상을 촬영하는 방법을 아래의 5 종류 중에서 선택할 수 있습니다.

단일 프레임 (1 컷 촬영) (초기설정)	셔터 버튼을 누를 때마다 1 컷씩 촬영하고 SD 카드에 기록합니다.
연속 (연속 촬영)	셔터 버튼을 누르고 있는 동안, 약 3 컷/초(최고*)로 연속합니다.
셀프 타이머 (P.43)	셔터 버튼을 누르면 타이머가 작동하고 약 10 초 후에 촬영됩니다.
촬영 대기 (P.43)	리모콘의 송신 버튼을 누르면 2 초 후에 촬영됩니다.
즉시 촬영 (P.43)	리모콘의 송신 버튼을 누르면 즉시 촬영됩니다.

※ 연사(연속촬영) 속도는 초점 모드 [MF], 촬영 모드 S 또는 M, 1/250 초 이상의 고속 셔터 속도에서 그 밖의 것이 초기설정인 경우의 값입니다.

✓ 연속에 대한 주의

- 플래시가 발광하는 촬영조건에서는 촬영 모드를 [연속] 으로 해도 연속되지 않습니다. 촬영 모드를 (자동 (플래시 OFF)) 로 하거나 내장 SB 발광을 변경하는 (P.46) 등 플래시가 발광하지 않도록 하면 연속할 수 있게 됩니다.

힌트 연속 촬영 가능 컷수의 표시

셔터 버튼을 누르고 있는 동안, 연속 촬영 가능 컷수(연속 속도를 유지한 채로 계속 촬영할 수 있는 컷수)가 파인더 내 하단부에 표시됩니다. 오른쪽 그림인 경우, 연속 속도를 유지한 채로 앞으로 최저 11 컷을 계속하여 촬영할 수 있음을 나타내고 있습니다.



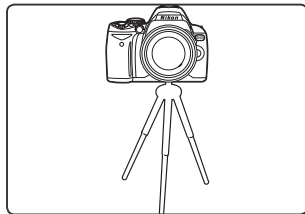
- 연속시에는 최대 100 컷까지 연속 촬영할 수 있습니다. 단, [(P.00)] 로 되면 연속 속도가 감소됩니다.
- 표시되는 연속 촬영 가능 컷수는 대략적인 기준입니다. 촬영 조건에 따라 증감하는 경우가 있습니다.

셀프 타이머 또는 리모콘을 사용하여 촬영한다

기념사진 등 촬영자도 함께 찍고자 할 때에는 셀프 타이머 또는 별매의 리모콘 (ML-L3)을 사용하여 주십시오.

셀프 타이머/리모콘 촬영 순서

- 삼각대 등으로 카메라를 고정한다
 - 리모콘은 카메라에서 5m 이내의 거리에서 사용하여 주십시오.



- 정보 화면에서 설정하고자 하는 촬영 모드에 맞춘다



힌트 셀프 타이머 버튼으로 셀프 타이머로 변경한다

⌚(셀프 타이머) 버튼을 눌러 셀프 타이머 모드로 변경할 수 있습니다(사용자 설정 메뉴 [11: ⌚ / Fn 버튼기능](P.112) 이 초기설정인 [셀프 타이머] 인 경우).

⌚ 버튼을 누르면, 정보 화면의 촬영 모드 아이콘이 셀프 타이머로 변환됩니다.



관련 페이지

화질 모드 • 화상 사이즈와 기록 • 연속 촬영 가능 컷수 → 부록-자료집 (P.179)

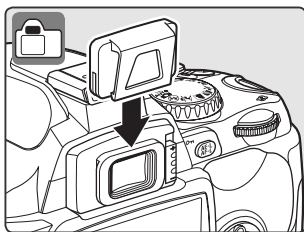
사용자 설정 메뉴에서 촬영 모드를 변경한다 → 4: 촬영 모드 (P.108)

3 구도를 결정한다

- 리모콘 촬영시에 자동초점으로 촬영하는 경우, 여기서 카메라의 셔터 버튼을 반누름하여 미리 초점을 맞출 수 있습니다. 단, 카메라의 셔터 버튼으로 셔터를 작동할 수는 없습니다.

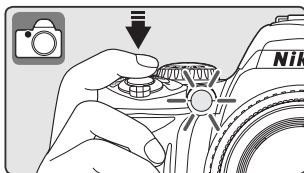
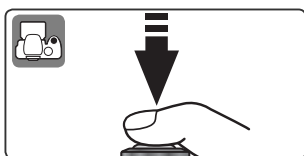
4 아이피스 DK-16 을 분리하고 부착된 아이피스 캡 DK-5 를 오른쪽 그림과 같이 장착한다

- 파인더에서 필요없는 빛이 들어가서 노출이 변하는 것을 방지합니다.

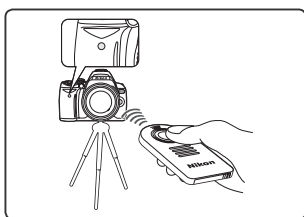


5 촬영을 시작한다

- 셀프 타이머 촬영인 경우, : 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춘 후, 완전누름하여 주십시오.
타이머가 작동하고 셀프 타이머 램프(AF 보조광) 가 점멸됩니다. 촬영 2 초전이 되면 점등으로 바뀝니다.



- 리모콘 촬영인 경우: 리모콘 송신부를 카메라의 리모콘 수광부로 향하고 송신 버튼을 눌러 주십시오.





6 셔터가 작동한다

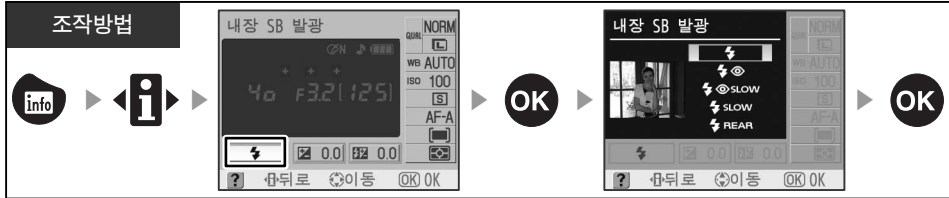
- 셀프 타이머 촬영인 경우에는 초점이 맞은 후 10 초 후에 셔터가 작동합니다.
- 촬영 대기 모드인 경우, 초점이 맞으면 약 2 초동안 셀프 타이머 램프가 점등된 후 셔터가 작동합니다.
- 즉시 촬영 모드인 경우, 초점이 맞으면 즉시 셔터가 작동합니다.

힌트 셀프 타이머 해제에 대하여

- 작동 중 타이머를 해제하려면 전원을 OFF 로 하여 주십시오.
- 타이머 해제 후 및 셀프 타이머 촬영 후, 촬영 모드는 [단일 프레임] 또는 [연속] 으로 되돌아갑니다.

내장 플래시를 활용한다

조작방법



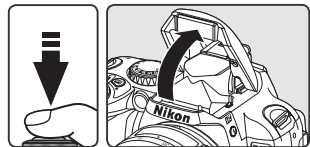
촬영 상황에 맞추어 내장 플래시의 발광방식(내장 SB 발광)을 변경할 수 있습니다. 플래시 촬영 순서 또는 설정할 수 있는 내장 SB 발광은 촬영 모드※에 따라 다릅니다.

※ 촬영 모드 에서는 내장 플래시는 발광하지 않습니다. 내장 SB 발광을 변경할 수도 없습니다.

내장 플래시 촬영 순서

촬영 모드

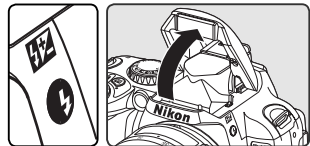
- ① 촬영 모드를 설정한다
- ② 내장 SB 발광을 설정한다 (P.47)
- ③ 셔터 버튼을 반누름한다



필요에 따라 자동으로 내장 플래시가 팝업되고 발광합니다. 플래시가 불필요한 경우에는 플래시는 팝업되지 않고 발광도 하지 않습니다. 내장 플래시를 발광시키지 않고자 할 때에는 내장 SB 발광을 발광금지로 하여 주십시오(P.47).

촬영 모드 P S A M

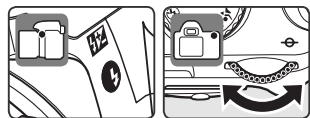
- ① 촬영 모드를 설정한다
- ② 버튼을 눌러서 내장 플래시를 팝업한다
- ③ 내장 SB 발광을 설정한다 (P.47)
- ④ 측광 모드 및 노출을 결정한 후 촬영한다



내장 플래시가 팝업되어 있을 때에는 주위의 밝기 등에 관계없이 플래시는 항상 발광합니다. 발광시키지 않도록 하려면 내장 플래시를 수납(P.48)해 주십시오.

힌트 커맨드 다이얼에서의 설정방법

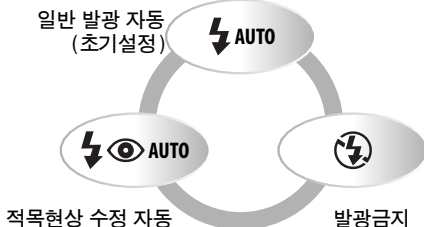
내장 SB 발광은 커맨드 다이얼을 사용하여 변경할 수도 있습니다. 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌리면 정보 화면의 내장 SB 발광 표시가 촬영 모드에 대응되는 내용으로 변화합니다. 설정하고자 하는 내장 SB 발광에 맞추어 주십시오. 촬영 모드 P S A M에서는 버튼을 누르면 내장 플래시가 팝업되므로 다시 한번 버튼을 눌러서 내장 SB 발광을 설정하여 주십시오.



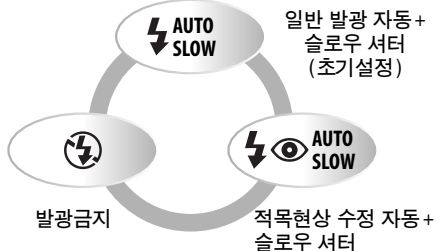
각 촬영 모드로 설정할 수 있는 내장 SB 발광

내장 SB 발광은 촬영 모드에 따라 아래와 같이 다릅니다. 내장 SB 발광의 의미에 대해서는 하기 힌트를 참조하여 주십시오.

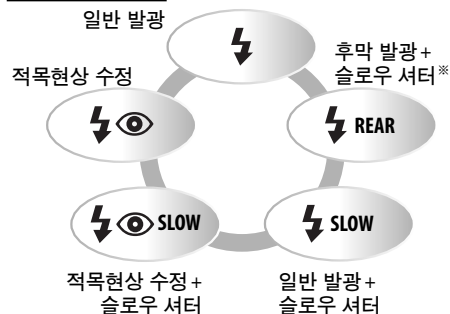
촬영 모드 AUTO, , ,



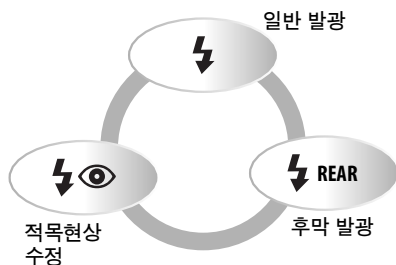
촬영 모드



촬영 모드 P, A



촬영 모드 S, M



※ 내장 SB 발광의 설정 조작 중에는 SLOW의 문자는 표시되지 않습니다.

힌트 내장 SB 발광의 의미

내장 SB 발광의 용어에는 각각 아래와 같은 의미가 있습니다.

- AUTO(자동): 어두운 경우 및 역광인 경우에 필요에 따라 자동으로 내장 플래시가 팝업하여 발광합니다.
-  (적목현상 수정): 플래시가 발광하기 전에 AF 보조광 램프가 점등되고 인물의 눈이 빨강게 찍히는 [적목 현상] 이 감소합니다. 인물 촬영에 적합합니다.
- SLOW(슬로우 셔터): 배경을 밝게 찍기 위하여 자동으로 셔터 속도가 느려집니다. 야경을 배경으로 한 인물 촬영 등에 적합합니다.
- REAR(후막 동조): 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다. 움직이고 있는 피사체의 후방에 흐르는 빛 등을 표현하고자 하는 경우 등에 적합합니다. 이 표시가 없는 내장 SB 발광에서는 셔터가 열린 직후에 플래시가 발광합니다.

힌트 내장 SB 발광의 설정에 대하여

디지털 이미지 프로그램에서 설정한 내장 SB 발광은 전원을 OFF로 하거나 촬영 모드 다이얼을 변경하면 초기 설정으로 설정됩니다.

힌트 후막 발광이란

보통 발광시에는 셔터가 열리면 동시에 플래시가 발광하지만(선막 발광) 후막 발광에서는 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광하여 움직이고 있는 피사체의 후방에 흐르는 빛 및 궤적 등을 표현하고자 하는 경우 등에 적합합니다.



선막 발광



후막 발광

내장 플래시 수납

내장 플래시를 수납할 때에는 찰칵하는 소리가 날 때까지 손으로 가볍게 눌러 주십시오. 배터리 소모를 방지하기 위하여 플래시를 사용하지 않을 때에는 항상 수납하여 주십시오.

✓ 내장 플래시에 대한 주의

- 내장 플래시를 사용하여 촬영할 때에는 피사체에서 60cm 이상 떨어져 주십시오.
- 내장 플래시 촬영이 가능한 렌즈는 초점거리가 18-300mm 인 CPU 렌즈와 초점거리가 18-200mm 인 비 CPU 렌즈입니다. 자세한 사항은 [부록-사용할 수 있는 액세서리](P.146, 147)를 참조하여 주십시오. 플래시의 빛이 차단되는 경우가 있으므로 렌즈 후드는 분리하여 주십시오. 그리고 매크로 탑재 줌 렌즈의 매크로 영역에서는 사용할 수 없습니다.
- 내장 플래시 촬영시에는 연속 모드(P.42)로 설정하여도 연속할 수 없습니다.
- 내장 플래시를 연속하여 사용하면 발광부를 보호하기 위하여 일시적으로 발광이 제한되고, 셔터가 눌러지지 않는 경우가 있습니다. 잠시 시간을 두면 다시 사용할 수 있게 됩니다.

📖 관련 페이지

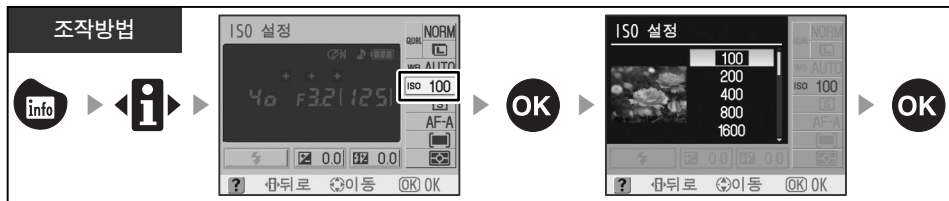
별매 플래시(스피드라이트)를 사용하여 촬영한다 → 장착할 수 있는 플래시(P.149)

플래시 발광량을 미세조정한다 → 【상급편】조광 보정(P.63)

플래시 촬영시의 ISO 감도를 자동 제어한다 → 10: ISO 자동 제어(P.110)

내장 플래시를 수동 발광시킨다 → 14: 내장 플래시 발광(P.113)

ISO 감도를 설정한다



어두운 장소에서 촬영하는 경우에는 셔터 속도가 느려져서 손떨림이 발생하기 쉬워지지만, ISO 감도를 표준(ISO 100) 보다 높게 설정하면 셔터 속도가 빨라져서 손떨림을 감소시킬 수 있습니다. ISO 감도는 ISO 100-1600 사이에서 1 단 간격으로 설정할 수 있습니다. 그리고 ISO 1600 에서 다시 약 1 단 감도를 올릴 수도 있습니다(HI 1: ISO 3200 상당).

- 설정할 수 있는 ISO 감도는 촬영 모드에 따라 아래와 같이 다릅니다.

	AUTO (자동; 초기설정), 100-1600, HI 1
PSAM	100 (초기설정)-1600, HI 1

- [AUTO] 로 설정하면 카메라가 자동으로 100-1600 사이에서 ISO 감도를 정합니다.

☑ ISO 감도를 [HI 1] 로 증감할 때의 주의

ISO 감도를 [HI 1] 로 설정하면 ISO1600 에 대하여 약 1 정도 증감합니다(ISO3200 상당). [HI 1] 로 설정한 경우에는 다음 사항에 주의하여 주십시오.

- [HI 1] 에서 촬영한 화상에는 노이즈가 발생하기 쉬워집니다 .
- 사용자설정메뉴 [10: ISO 자동 제어](P.110) 를 [OFF] (초기설정) 에서 [ON] 으로 변경해도 ISO 감도를 [HI 1] 로 설정하면 감도자동제어는 실시되지 않습니다.

힌트 ISO 감도란

필름 카메라에서 사용하는 필름의 ISO 감도에 상당합니다. 일반적으로 ISO 감도를 높게 할 수록 보다 고속의 셔터 속도로 촬영할 수 있습니다(동일한 피사체를 같은 조리개값으로 촬영하는 경우). 따라서 어두운 장소에서의 촬영이나 움직이는 피사체의 촬영 등에 효과적인 반면, 촬영한 화상이 약간 거칠어지는 경우가 있습니다.

힌트 ISO 감도에 대하여

촬영 모드 다이얼을 **PSAM** 에서 디지털 이미지 프로그램으로 전환하면 디지털 이미지 프로그램의 ISO 감도의 설정은 [AUTO (자동)] 으로 설정됩니다.

🔗 관련 페이지

촬영 메뉴에서 ISO 감도를 설정한다 → ISO 설정 (P.105)

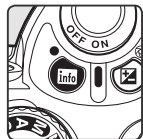
촬영 모드 **PSAM** 에서 ISO 감도를 자동 제어시킨다 → 10: ISO 자동 제어(P.110)

커맨드 다이얼로 ISO 감도를 설정한다 → 11: /Fn 버튼(P.112)



최초의 설정으로 되돌아간다 (투 버튼 리셋)

카메라의 촬영에 관한 설정을 초기상태로 되돌릴 수 있습니다.  버튼 과  버튼 (각 버튼에 녹색 ● 표시가 붙어 있습니다) 을 동시에 약 2 초간 누르면 액정 모니터가 일단 소등된 후 다시 점등하고 아래의 촬영 기능이 초기설정 상태로 되돌아갑니다.



화질 모드 (P.40)		NORMAL		
화상 사이즈 (P.40)		사이즈 L		
화이트밸런스 (P.64)		자동		
		미세 조정값 (P.100)	0 (해제)	
ISO 설정 (P.49)				
촬영 모드	AUTO 		AUTO (자동)	
	P S A M		100	
촬영 모드 (P.42)		단일 프레임		
초점 모드 (P.33)		AF-A 자동 AF 서보 (초기설정)		
AF 모드 설정 (P.34)				
촬영 모드	AUTO 		지근 우선	
			다이내믹 AF 모드	
			싱글 AF 모드	
	P S A M		지근 우선	

측광 모드 (P.59)		멀티패턴 측광
조광 보정 (P.63)		OFF (0.0)
노출 보정 (P.62)		OFF (0.0)
내장 SB 발광 (P.47)		
촬영 모드	   	일반 발광 자동
		일반 발광 자동 + 슬로우 셔터
	PSAM	일반 발광
프로그램 시프트 (P.54)		(해제)

【상급편】 PSAM모드로 촬영

드디어 [상급편] 입니다. 여기에서는 촬영 모드 **PSAM** 만으로 사용할 수 있는 고급 기능에 대하여 설명하고 있습니다.

셔터 속도와 조리개를 카메라의 자동기능으로 손쉽게 촬영하고자 할 때

촬영 모드 **P** (자동 프로그램)
: P.54

움직임이 빠른 피사체를 포착하고자 할 때
피사체의 움직임을 강조하고자 할 때

촬영 모드 **S** (셔터 우선 자동)
: P.55

피사계심도를 조정하고자 할 때

촬영 모드 **A** (조리개 우선 자동)
: P.56

셔터 속도와 조리개를 수동으로 설정하고자 할 때

촬영 모드 **M** (수동)
: P.57

카메라가 피사체의 밝기를 측정하는 방법을 설정하고자 할 때

측광 모드: P.59

화상을 밝게 / 어둡게 하고자 할 때

노출 보정: P.62

플래시 발광량을 미세조정하고자 할 때

조광 보정: P.63

화상의 색상을 실제와 맞추고자 할 때
특수한 조명하에서 촬영하고자 할 때

화이트밸런스: P.64

【설정편】 에도 촬영 모드 **PSAM** 로 이용할 수 있는 기능이 있습니다.

촬영 의도에 맞추어 이미지 최적화를 조정하고자 할 때

이미지 최적화: P.97

촬영 모드 PSAM 에 대하여

촬영 모드 **PSAM**에서는 셔터 속도 및 조리개를 자신이 직접 설정할 수 있는 것 외에 화이트밸런스 등을 변경하여 보다 높은 수준의 조작을 할 수 있습니다.

촬영 모드 PSAM 의 차이

촬영 의도에 따라 셔터 속도와 조리개를 각각 자신이 설정할 것인지 카메라의 기능에 맡길 것인지에 따라 아래의 4 가지 촬영 모드를 구분하여 사용하여 주십시오.

P 자동 프로그램	셔터찬스를 놓치고 싶지 않은 스냅 사진 촬영 등에 사용합니다. 셔터 속도와 조리개를 모두 카메라가 자동제어합니다.
S 셔터 우선 자동	피사체의 움직임을 강조하여 촬영하고자 하는 경우 등에 사용합니다. 셔터 속도를 자신이 설정하고, 조리개는 카메라가 자동제어합니다.
A 조리개 우선 자동	배경의 강약을 조절하여 촬영하고자 하는 경우 등에 사용합니다. 조리개를 자신이 설정하고, 셔터 속도는 카메라가 자동제어합니다.
M 수동 발광 모드	셔터 속도와 조리개를 모두 자신이 설정합니다. 장시간 노출(벌브) 촬영도 이 모드로 실시합니다.

각 모드에서의 촬영 순서에 대해서는 다음 페이지 이후를 참조하여 주십시오.

✓ 촬영 모드 **PSAM** 에 대한 주의

- CPU 렌즈 (G 타입 렌즈를 제외) 의 조리개링 은 반드시 최소 조리개 (최대값) 로 설정하여 주십시오. CPU 렌즈는 모든 촬영 모드에서 사용됩니다.
- 비 CPU 렌즈는 촬영 모드 **M** 에서만 사용됩니다. 조리개 설정 및 확인은 렌즈의 조리개링으로 실시하여 주십시오. 카메라의 노출계는 사용할 수 없습니다. 자세한 사항은 [부록: 장착가능 렌즈](P.145) 를 참조하여 주십시오.

🔗 관련 페이지

노출을 고정하여 촬영한다 → AE 고정 촬영 (P.60)

힌트 셔터 속도와 조리개에 대하여

셔터 속도와 조리개를 조정하여 화상이 의도한 밝기(노출)로 촬영되도록 하는 것을 [노출을 맞춘다]고 합니다. 같은 노출의 화상이라도 셔터 속도와 조리개의 조합에 따라 촬영되는 화상의 역동성 및 배경의 강약 정도 등이 변합니다.



빠른 셔터 속도인 경우



느린 셔터 속도인 경우



조리개를 조인 경우
(조리개값이 큰 경우)

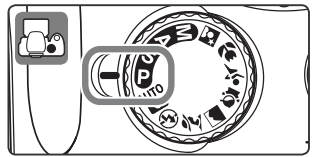


조리개를 연 경우
(조리개값이 작은 경우)

P: 자동 프로그램으로 촬영하는 방법

피사체의 밝기에 따라 노출이 적정하게 되도록 카메라가 셔터 속도와 조리개값을 자동으로 결정합니다. 셔터 찬스를 놓치고 싶지 않은 스냅 사진 등 폭넓은 촬영에 적합합니다.

1 촬영 모드 다이얼을 P에 맞춘다

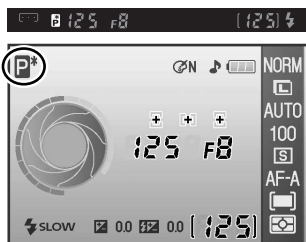
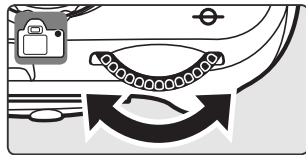


2 구도를 결정하고, 초점을 맞추어 촬영한다

힌트 프로그램 시프트

촬영 모드 P에서 촬영 중에 커맨드 다이얼을 돌리면 노출을 일정하게 한 채로 셔터 속도와 조리개값의 조합을 변경할 수 있습니다. 이것을 [프로그램 시프트]라고 합니다. 프로그램 시프트 중에는 파인더 내 하단부와 정보 화면에 **P*** 마크가 점등됩니다.

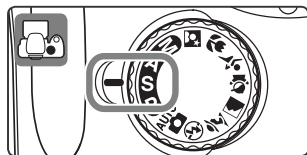
- 배경을 살리고자 하는(조리개값을 작게 설정하고자 하는) 경우 및 움직임이 빠른 피사체를 촬영하고자 하는(빠른 셔터 속도를 설정하고자 하는) 경우에는 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌려 주십시오.
- 가까이에서 멀리까지 초점이 맞은 사진을 촬영하고자 하는(조리개값을 크게 설정하고자 하는) 경우 및 피사체의 움직임을 강조하고자 하는(느린 셔터 속도를 설정하고자 하는) 경우에는 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌려 주십시오.
- 프로그램 시프트를 해제하려면 **P*** 마크가 소등될 때까지 커맨드 다이얼을 돌려 주십시오. 전원을 OFF로 한 경우 및 다른 촬영 모드로 전환한 경우에도 프로그램 시프트는 해제됩니다.



S: 셔터 우선 자동으로 촬영하는 방법

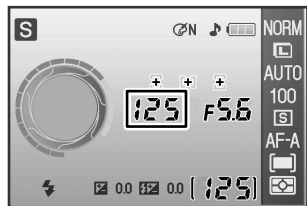
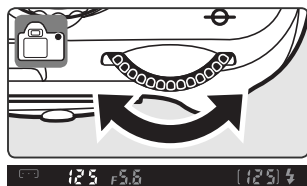
셔터 속도를 자신이 직접 설정하면 노출이 적절하게 되도록 카메라가 자동으로 조리개값을 결정합니다. 움직임이 빠른 피사체 촬영 및 느린 셔터 속도로 피사체의 움직임을 강조하는 촬영에 적합합니다.

1 촬영 모드 다이얼을 S에 맞춘다



2 셔터 속도를 설정한다

- 커맨드 다이얼을 돌리면 파인더 내 하단부의 셔터 속도 표시가 변화합니다. 설정하고자 하는 셔터 속도 (30 초 ~ 1/4000 초) 에 맞추어 주십시오.
- 셔터 속도는 정보 화면 (INFO 버튼을 눌러서 표시합니다) 에서도 확인할 수 있습니다.



3 구도를 결정하고, 초점을 맞추어 촬영한다

힌트 손떨림을 방지하려면

손떨림 (카메라를 잡은 손이 움직여서 화상이 떨리는 것) 을 방지하려면 일반적으로 셔터 속도를 $1 \div (\text{장착한 렌즈의 초점거리})$ 초보다 고속측으로 합니다. 예를 들면 300mm 렌즈인 경우, 셔터 속도를 1/300 초보다 고속으로 하면 손떨림을 어느 정도 방지할 수 있습니다. 이외, 아래의 방법으로 손떨림을 감소할 수 있습니다.

- ISO 설정 (P.49) 을 높인다
- 내장 플래시 (P.46) 및 외장 플래시 (P.149) 를 사용한다
- 삼각대를 사용한다
- VR (손떨림 보정) 렌즈를 사용한다

A: 조리개 우선 자동으로 촬영하는 방법

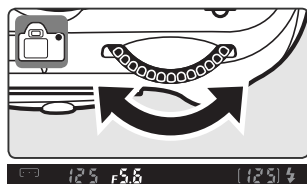
조리개를 자신이 직접 설정하면 노출이 적절하게 되도록 카메라가 자동으로 셔터 속도를 결정합니다. 조리개를 조여서 (조리개값을 크게 한다) 가까이에서 멀리까지 초점이 맞은 사진을 촬영하거나, 조리개를 열어서 (조리개값을 작게 한다) 화초나 인물의 배경을 흐리게 하여 촬영하는 등 배경의 강약을 조절하여 촬영하는 경우에 적합합니다.

1 촬영 모드 다이얼을 A 에 맞춘다



2 조리개값을 설정한다

- 커맨드 다이얼을 돌리면 파인더 내 하단부의 조리개 값 표시가 변화합니다. 설정하고자 하는 조리개값에 맞추어 주십시오.
- 설정할 수 있는 최소조리개, 개방조리개는 렌즈에 따라 다릅니다.
- 조리개값은 정보 화면 (INFO 버튼을 눌러서 표시합니다) 에서도 확인할 수 있습니다.

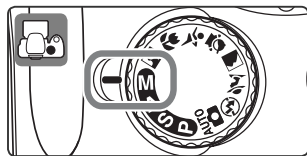


3 구도를 결정하고, 초점을 맞추어 촬영한다

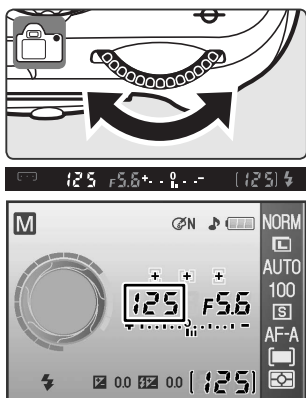
M: 수동으로 촬영하는 방법

셔터 속도와 조리개를 촬영자가 결정합니다. 불꽃놀이나 별이 뜬 밤하늘 등을 장시간 노출 (벌브, P.58) 으로 촬영하는 경우에도 이 촬영 모드를 사용합니다.

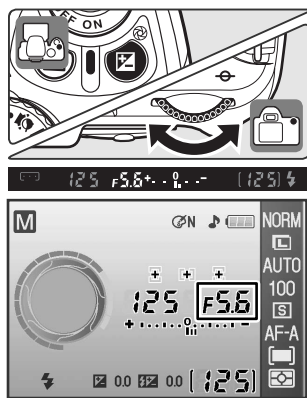
1 촬영 모드 다이얼을 M에 맞춘다



2 노출 인디케이터(P.58) 를 확인하면서 셔터 속도와 조리개값을 설정한다



셔터 속도 설정



조리개값 설정

- 커맨드 다이얼을 돌리면 파인더 내 하단부와 정보 화면 (버튼) 을 눌러서 표시합니다) 과 셔터 속도 표시가 변화합니다. 설정하고자 하는 셔터 속도 (**bulb** 또는 30 초 ~ 1/4000 초) 에 맞추어 주십시오. **bulb** 는 장시간 노출 촬영 (P.58) 시에 사용합니다.
- () 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌리면 파인더 내 하단부와 정보 화면의 조리개값 표시가 변화합니다. 설정하고자 하는 조리개 값에 맞추어 주십시오.
- 셔터 속도와 조리개값은 어느 것을 먼저 설정해도 괜찮습니다.

3 구도를 결정하고, 초점을 맞추어 촬영한다

장시간 노광 촬영방법

장시간 노광 촬영에는 별브 촬영과 타임 촬영의 2 종류가 있습니다. 불꽃놀이 및 야경, 천체사진 촬영 및 자동차의 라이트의 잔상을 표현하고자 하는 경우에 사용합니다. 장시간 노광 촬영에서는 손떨림을 억제하기 위하여 삼각대 및 별매의 리모콘 ML-L3 이 필요합니다.

별브 촬영	셔터 버튼을 계속 누르고 있는 동안 셔터가 열린 채로 되고 셔터 버튼을 놓으면 셔터가 닫힙니다. 촬영 모드 M 에서 셔터 속도를 bulb 로 하면 별브 촬영을 할 수 있습니다.
타임 촬영	타임 촬영을 하려면 별매의 리모콘 ML-L3 이 필요합니다. 리모콘의 송신 버튼을 한번 누르면 셔터가 열린 상태로 고정되고 다시 한번 누르면 셔터가 닫힙니다. 촬영 모드 M 에서 셔터 속도를 bulb 로 한 후에 [촬영 모드](P.42) 를 [촬영 대기] 또는 [즉시 촬영] 모드로 하면 셔터 속도의 표시가 - - 로 바뀝니다. 이 상태에서 리모콘의 송신 버튼을 누르면 2 초후 또는 순간적으로 셔터가 열리고 다시 한번 누르면 닫힙니다. 단, 셔터는 열린 후 30 분 경과하면 자동으로 닫힙니다.



장시간 노광 촬영시의 주의

셔터 속도: 35 초, 조리개값: f25

- 노광 시간이 길어지면 화상에 노이즈가 발생하는 경우가 있습니다. 이 노이즈는 미리 촬영 메뉴 [노이즈 제거](P.105) 를 [ON] 으로 해 두는 것으로 제어할 수 있습니다.
- 장시간 노광 촬영을 할 때는, 촬영 중에 배터리 소진을 방지하기 위하여 완전히 충전된 배터리를 사용하거나 별매 전원 커넥터 EP-5와 AC 어댑터 EH-5 (P.157) 또는 EH-5a를 연결하여 (P.157) 사용하실 것을 권장합니다.

힌트 노출 인디케이터에 대하여

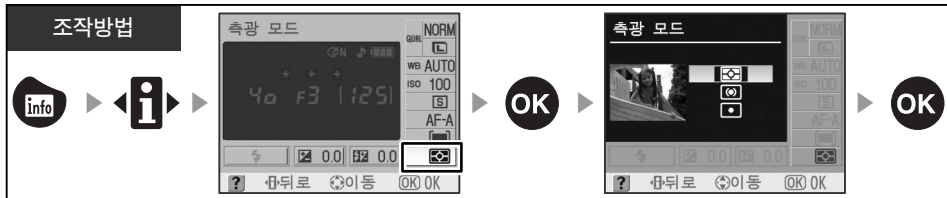
설정된 셔터 속도와 조리개 값의 조합에 의한 노출값과 카메라가 측광한 노출값의 차이가 파인더 내 하단부와 정보 화면에 표시됩니다. 이 [노출 인디케이터] 의 표시 방법은 아래 와 같습니다.

적정 노출	+ . . 0 . . -
인디케이터가 오른쪽으로 기울어져 있을 때는 화상이 적정 노출보다 어둡다는 것을 의미하고 있습니다.	+ . . 0 . . - (1/3 단 언더)
인디케이터가 왼쪽으로 기울어져 있을 때는 화상이 적정 노출보다 밝다는 것을 의미하고 있습니다.	+ . . 0 . . - (2 단 이상 오버)

- 피사체가 너무 밝거나 또는 너무 어두워서 카메라의 측광범위를 초과한 경우에는 노출 인디케이터가 점멸됩니다.
- 장시간 노출 촬영시와 비 CPU 렌즈 사용시에는 노출 인디케이터는 표시되지 않습니다.
- 사용자 설정 메뉴 [10: ISO 자동 제어](P.110) 가 [ON] 인 경우, 셔터 속도 및 조리개값을 변경해도 ISO 감도를 자동으로 적정노출로 제어하기 위하여 노출 인디케이터가 작동되지 않는 것처럼 보이는 경우가 있습니다.

측광 모드

조작방법



적정한 노출을 얻기 위하여 카메라가 피사체의 밝기를 측정하는 것을 [측광] 이라고 합니다. 촬영 모드가 **P S A M** 인 경우, 측광 모드는 아래의 3 종류 중에서 선택할 수 있습니다. ※

	멀티 패턴 측광 (초기설정)	대부분의 촬영상황에 대응할 수 있는 측광 모드입니다. 화면의 넓은 영역을 측광하여 피사체의 휘도(밝기) 분포, 색상, 거리 및 구도 등 다양한 정보를 순간적으로 분석하므로 실제와 가까운 화상을 얻을 수 있습니다.
	중앙부 중점 측광	화면의 중앙 부분을 중점적으로 측광합니다. 화면 중앙에 메인 피사체를 크게 배치하여 촬영하는 경우 등에 적합합니다.
	스팟 측광	초점영역에 중점되는 부분만을 측광합니다. 역광시 및 피사체의 명암차가 심한 경우 등 좁은 범위에서의 노출을 기준으로 하여 촬영하고자 하는 경우에 적합합니다. - 측광영역은 초점영역으로 연동합니다. [AF 모드 설정](P.34) 이 [지근 우선] 인 경우에는 중앙 초점영역에 해당하는 부분을 측광합니다.

※ 촬영 모드가 인 경우, 측광 모드는 항상 [멀티 패턴 측광] 으로 됩니다.

✓ 측광 모드에 대한 주의

비 CPU 렌즈를 사용하는 경우에는 측광은 할 수 없습니다. 측광 모드를 선택할 수도 없습니다.

힌트 멀티 패턴 측광에 대하여

이 카메라는 420 분할 RGB 센서를 탑재하고 있습니다. G 타입 또는 D 타입 렌즈 사용시에는 이 센서에서 얻어지는 다양한 정보를 최대한으로 이용할 수 있는 [3D-RGB 멀티 패턴 측광Ⅱ] 이라는 측광방식이 됩니다. 기타 CPU 렌즈를 사용할 때에는 거리정보를 고려하지 않는 [RGB 멀티 패턴 측광Ⅱ] 이라는 측광방식이 됩니다.

관련 페이지

사용자 설정 메뉴에서 측광 모드를 설정한다 → 5: 측광 모드 (P.108)

AE 고정 촬영

AE 고정 촬영이란 피사체의 특정한 부분을 측광하여 노출을 결정하고, 그대로 구도를 변경하여 촬영하는 방법입니다. 노출을 맞추고자 하는 부분과 주변의 밝기가 크게 차이나는 경우 등에 효과적입니다. 촬영 모드 **P S A** 에서 사용할 수 있습니다.

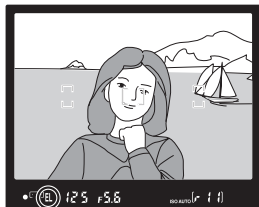
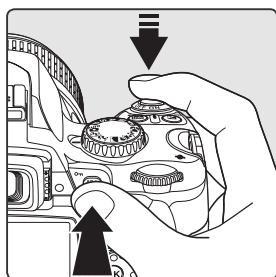
1 촬영 모드 **P S A** 중 어느 하나에서 [측광 모드] 를 [스팟 측광] 또는 [중앙부 중점 측광] 으로 한다

- [멀티 패튼 측광] 은 충분한 AE 고정 효과를 기대할 수 없으므로 권장하지 않습니다.

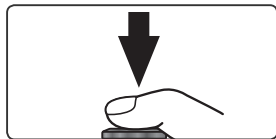
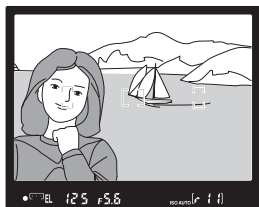


2 노출을 맞추고자 하는 부분에 초점 영역을 중첩시키고 셔터 버튼을 반누름한 채로 **AE-L** 버튼을 누른다

- 노출이 고정 (Lock) 됩니다.
- **AE-L** 버튼을 누르고 있는 동안에는 선택한 초점영역 내 ([스팟 측광] 인 경우) 또는 파인더 중앙부 ([중앙부 중점 측광] 인 경우) 를 측광하여 얻은 노출로 고정됩니다. 그대로 구도를 변경해도 노출은 바뀌지 않습니다.
- 파인더 내 하단부에 AE 고정 표시(EL) 가 점등됩니다.
- 자동초점 촬영시에는 초점도 동시에 고정되므로 초점 표시●의 점등도 확인하여 주십시오.



3 **AE-L** 버튼을 누른 채로 구도를 결정하여 촬영한다



힌트 셔터 속도와 조리개 값 변경

일반적으로  버튼을 누르고 있는 동안에도 커맨드 다이얼로 아래의 조작을 할 수 있습니다.

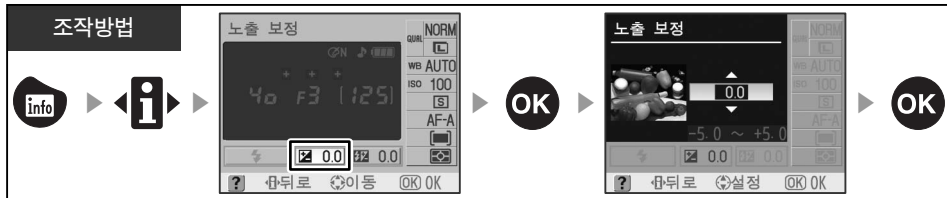
촬영 모드 P	프로그램 시프트 (P.54)
촬영 모드 S	셔터 속도 변경
촬영 모드 A	조리개 값 변경

관련 페이지

AE 고정 조작방법을 변경한다 →  12: AE-L/AF-L (P.112),  13: AE 고정 (P.113)

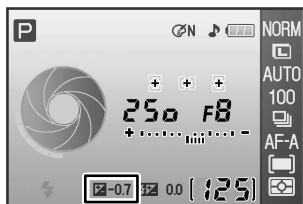
노출 보정

조작방법



노출 보정이란 카메라가 제어하는 적정 노출값을 의도적으로 변경함으로써 화상 전체를 밝게 하거나 어둡게 하고자 하는 경우에 사용합니다. 노출 보정은 촬영 모드 **PSA** 에서 사용할 수 있습니다. 노출 보정을 실시하는 경우에는 [측광 모드](P.59) 를 [중앙부 중점 측광] 또는 [스팟 측광] 으로 하면 효과적입니다.

- 노출 보정값은 1/3 단 간격으로 ± 5 단의 범위에서 설정할 수 있습니다. 피사체를 밝게 하고자 하는 경우에는 + 측으로, 어둡게 하고자 하는 경우에는 - 측으로 보정하는 것이 기본입니다.
- 설정된 보정값은 정보 화면에서 확인할 수 있습니다.
- 노출 보정을 해제하려면 보정값을 0.0 으로 하여 주십시오. 전원을 OFF 로 해도 보정값 설정은 해제되지 않습니다.



-1 단 보정



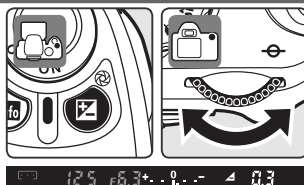
노출 보정 없음



+1 단 보정

힌트 커맨드 다이얼에서의 설정방법

노출 보정값은 커맨드 다이얼을 사용하여 변경할 수도 있습니다 (촬영 모드 **PSA** 에 한함). 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌리면 파인더나 하단부와 정보 화면의 노출 보정값 표시가 변화 (1/3 단 간격으로 ± 5 단) 합니다. 설정하고자 하는 보정값에 맞추어 주십시오.



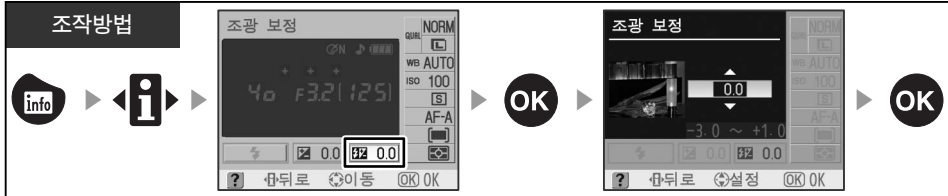
-0.3 단 보정



+2 단 보정

조광 보정

조작방법



플래시의 발광량을 보정할 수 있습니다. 발광량을 늘려 메인 피사체를 더욱 밝게 비추거나 발광량을 줄여서 피사체에 빛이 너무 강하게 도달하지 않도록 하는 등 배경에 대한 피사체의 밝기를 조정하고자 하는 경우에 사용합니다. 조광 보정은 촬영 모드 **P S A M** 에서 사용할 수 있습니다.

- 조광 보정값은 1/3 단 간격으로 +1 단 ~ -3 단의 범위에서 설정할 수 있습니다. 피사체를 밝게 하고자 하는 경우에는 + 측으로, 어둡게 하고자 하는 경우에는 - 측으로 보정하는 것이 기본입니다.
- 설정한 보정값은 정보 화면에서 확인할 수 있습니다.



- 조광 보정을 해제하려면 보정값을 0.0 으로 하여 주십시오. 전원을 OFF 로 해도 보정값 설정은 해제되지 않습니다.
- 발매의 플래시 SB-400, SB-800, SB-600(P.149) 또는 무선 플래시 커맨더 SU-800(P.149) 을 카메라에 장착한 경우에는 플래시의 발광량을 보정합니다.

힌트 커맨드 다이얼에서의 설정방법

조광 보정값은 커맨드 다이얼을 사용하여 변경할 수도 있습니다.

⚡(4/5) 버튼과 Ⓜ 버튼을 동시에 누르면서 커맨드 다이얼을 돌리면 파인더내 하단부와 정보 화면의 조광 보정값 표시가 변화 (1/3 단 스텝에서 +1 단 ~ -3 단) 합니다. 설정하고자 하는 보정량에 맞추어 주십시오.



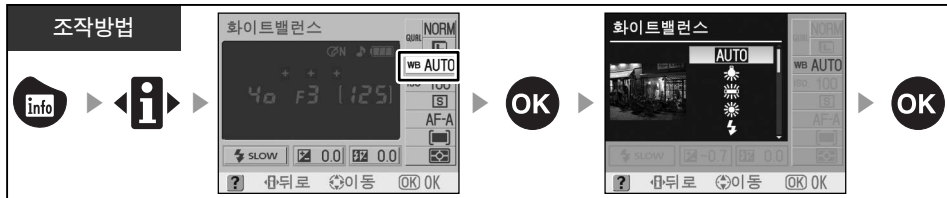
관련 페이지

사용자 설정 메뉴에서 조광 보정을 실시한다 → 8: 조광 보정 (P.109)

데이터 내장 플래시의 발광 제어에 대하여 → 부록-자료집 (P.180)

화이트밸런스

조작방법



광원에 맞추어 화상이 실제로 가까운 색으로 촬영되도록 하는 것을 [화이트밸런스를 맞춘다] 고 합니다. 초기설정인 [AUTO]로 대부분의 광원에 대응할 수 있지만, 촬영한 화상이 의도한 색상으로 나오지 않는 경우에는 날씨와 광원에 맞추어 화이트밸런스를 변경하여 주십시오.

화이트밸런스는 아래의 8 종류 중에서 선택할 수 있습니다. *

AUTO 자동 (초기설정)	카메라가 자동으로 화이트밸런스를 조절합니다. 대부분의 경우, 이 설정으로 촬영할 수 있습니다.
백열등	백열 전구 하에서의 촬영에 적합합니다.
형광등	백색 형광등 하에서의 촬영에 적합합니다.
맑은날	맑은 날 옥외에서의 촬영에 적합합니다.
플래시	내장 플래시 및 별매의 플래시를 사용하여 촬영하는 경우에 적합합니다.
흐린날	흐린 날 옥외에서의 촬영에 적합합니다.
맑은날 그늘	맑은 날 옥외에서의 촬영에 적합합니다.
PRE 화이트밸런스 프리셋 (P.101)	자신이 선택한 피사체 및 광원을 기준으로 화이트밸런스를 맞추거나 이미 촬영한 화상과 같은 화이트밸런스로 맞출 수 있습니다.

※ 촬영 모드가 인 경우, 화이트밸런스는 항상 [자동] 으로 됩니다.

관련 페이지

촬영 메뉴에서 화이트밸런스를 변경한다 → 화이트밸런스 (P.100)

커맨드 다이얼로 화이트밸런스를 변경한다 → 11: / **Fn** 버튼 (P.112)

【재생편】촬영한 화상 확인

화상을 재생한다

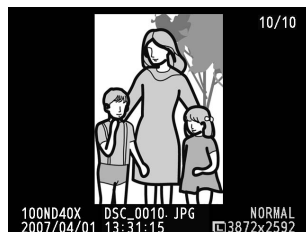
촬영한 화상은 액정 모니터에서 재생할 수 있습니다. 재생방법에는 화상을 1 컷씩 재생하는 [1 컷 표시 모드] 와 복수의 화상을 일람 표시하는 [썸네일 표시 모드] 2 종류가 있습니다.

화상을 1 컷씩 재생한다 (1 컷 표시 모드)

▶ 버튼을 누르면 액정 모니터에 촬영한 화상이 표시됩니다.



- 세로구도로 촬영된 화상은 오른쪽과 같이 세로구도로 재생됩니다.

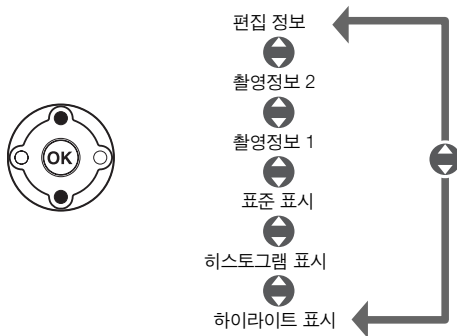


1 컷표시 모드에서의 조작방법

앞뒤 화상을 본다	 또는 	멀티셀렉터의 왼쪽을 누르면 (또는 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌린다) 이전 화상이, 오른쪽을 누르면 (오른쪽으로 돌린다) 다음 화상이 표시됩니다.
화상 정보 표시		표시 중인 화상에 대한 자세한 정보가 표시됩니다 (P.66).
화상을 확대한다		표시 중인 화상이 확대 표시됩니다 (P.70).
화상을 삭제한다		표시 중인 화상을 삭제합니다 (P.72).
화상을 보호한다		표시 중인 화상에 프로텍트 (보호) 를 설정합니다 (P.71).
복수 화상을 일람 표시한다		썸네일 표시 모드 (P.69) 로 변경합니다.
촬영으로 되돌아간다	셔터 버튼의 반누름 또는 	촬영 모드로 되돌아갑니다.
메뉴로 이동한다		메뉴 (P.88) 가 표시됩니다.
수정 메뉴를 표시한다		수정 메뉴 (P.131) 가 표시됩니다.
정보 화면을 표시한다		정보 화면 (P.8, 31) 이 표시됩니다.

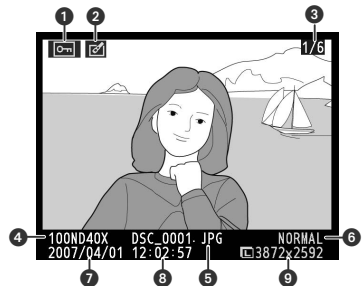
화상 정보 표시

1 컷 표시 모드에서는 멀티셀렉터의 위 또는 아래를 누르면 아래와 같이 표시 내용이 변경되고, 화상에 대한 자세한 정보를 볼 수 있습니다.



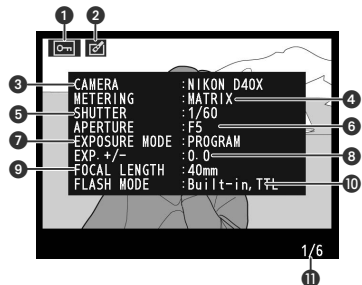
표준 표시

- 1 보호 설정 유무.....P.71
- 2 수정 유무.....P.131
- 3 화상 번호/전체 화상수
- 4 폴더명.....P.125
- 5 파일명.....P.41
- 6 화질 모드.....P.40
- 7 촬영 날짜.....P.14, 121
- 8 촬영 시간.....P.14, 121
- 9 화상 사이즈.....P.40



촬영정보 1

- 1 보호 설정 유무.....P.71
- 2 수정 유무.....P.131
- 3 카메라명
- 4 측광 모드.....P.59
- 5 셔터 속도.....P.52~58
- 6 조리개 값.....P.52~58
- 7 촬영 모드.....P.6
- 8 노출 보정값.....P.62
- 9 초점거리.....P.10
- 10 내장 SB 발광.....P.113, 149
- 11 화상 번호/전체 화상 수



관련 페이지

화상을 항상 가로 구도로 표시한다 → 화상 자동 회전 (P.93), 자동 이미지 회전 (P.130)

촬영 후의 화상이 자동 표시되지 않도록 설정한다 → 7: 촬영 화상 확인 (P.109)

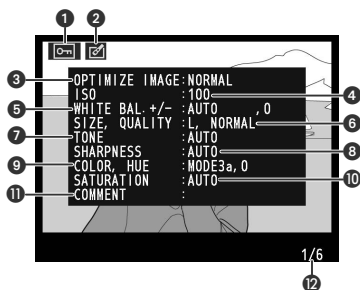
66 액정 모니터의 점등 시간을 변경한다 → 15: 자동 OFF 타이머 (P.114)

촬영정보 2

1	보호 설정 유무	P.71
2	수정 유무	P.131
3	이미지 최적화	P.97
4	ISO 설정※ 1	P.49
5	화이트밸런스	P.64
	화이트밸런스 미세조정	P.100
6	화상 사이즈	P.40
	화질 모드	P.40
7	계조 보정	P.98
8	윤곽 강조	P.97
9	컬러 모드 설정/색조 조정	P.98, 99
10	채도 설정	P.99
11	화상 코멘트※ 2	P.123
12	화상 번호/전체 화상 수	

※ 1 사용자 설정 메뉴 [10: ISO 자동 제어](P.110) 에 따라 설정한 ISO 감도가 카메라에 따라 변경된 경우에는 적자로 표시됩니다.

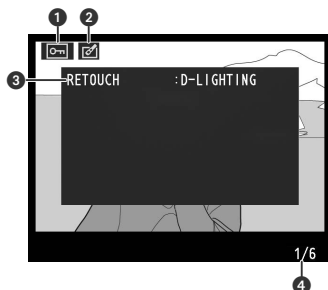
※ 2 36 문자까지 등록할 수 있지만 촬영 정보에는 최초의 15 문자만 표시됩니다.



편집 정보※

1	보호 설정 유무	P.71
2	수정 유무	P.131
3	수정 메뉴(P.131) 에서 실시한 수정 내용이 일람표시됩니다. 복수의 수정이 실시된 경우에는 차례로 표시됩니다.	
4	화상 번호/전체 화상 수	

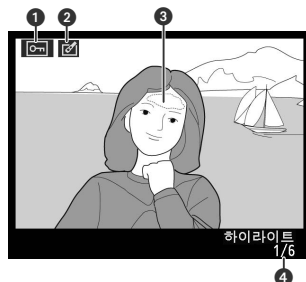
※ 수정 메뉴에서 작성한 화상인 경우에만 표시됩니다.



하이라이트표시※

1	보호 설정 유무	P.71
2	수정 유무	P.131
3	화상의 흰색 부분이 점멸표시됩니다.	
4	화상 번호/전체 화상 수	

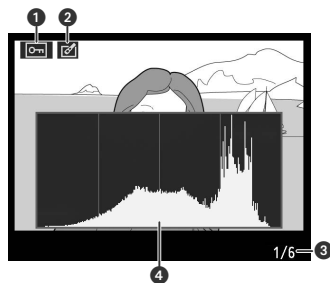
※ 하이라이트란 화상 중에서 흰색에 가까운 밝은 계조의 영역입니다. 하이라이트 내부에서 흰 부분의 계조가 포화되어 데이터가 없어진 상태를 [명부 손실] 이라고 합니다. 반대로 검은 부분의 계조가 없어진 상태를 [암부 손실] 이라고 합니다.



히스토그램 표시※

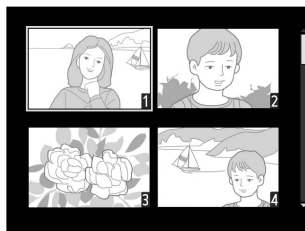
- 1 보호 설정 유무.....P.71
- 2 수정 유무.....P.131
- 3 화상 번호/전체 화상 수
- 4 화상의 히스토그램이 표시됩니다.

※ 히스토그램이란 화상의 밝기의 분포를 나타내는 산모양의 그래프이고 가로축은 화상의 밝기, 세로축은 화소 수를 표시합니다. 밝은 화상에서는 산이 오른쪽에 접근하고, 어두운 화상에서는 왼쪽에 접근합니다. 산기슭이 오른쪽에 닿으면 명부 손실, 왼쪽에 닿으면 암부 손실이 발생하게 됩니다. 그리고 D40x 의 히스토그램 표시는 화상가공 어플리케이션으로 표시되는 히스토그램과 다른 경우가 있습니다. 기준으로 사용하여 주십시오.



복수의 화상을 일람표시한다 (썸네일 표시 모드)

1 컷 표시 모드인 경우에  버튼을 누르면 복수의 축소 화상(썸네일 화상) 을 표시하는 [썸네일 표시 모드] 로 변경됩니다.  버튼을 누를 때마다 4 컷 표시, 9 컷 표시순으로 변경됩니다.



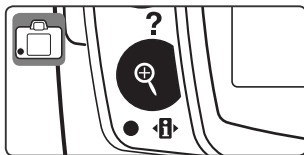
썸네일 표시 모드에서의 조작방법

표시 컷수를 증가시킨다		버튼을 누르면 4 컷 표시→9 컷 표시로 변경됩니다.
표시 컷수를 감소시킨다		버튼을 누르면 9 컷 표시→4 컷 표시→1 컷 표시로 변경됩니다.
1 컷 표시로 되돌아간다		1 컷 표시 모드 (P.65) 로 되돌아갑니다.
화상을 선택한다	 또는 	확대 표시 (P.70) 및 삭제 (P.72), 보호 설정 (P.71) 등의 대상이 되는 화상을 선택할 때 사용합니다. 선택한 화상에는 노란색 테두리가 표시됩니다.
화상을 삭제한다		선택한 화상을 삭제합니다 (P.72).
화상을 보호한다	 ()	선택한 화상에 프로텍트 (보호) 를 설정합니다 (P.71).
촬영으로 되돌아간다	서터 버튼의 반누름 또는 	촬영 모드로 되돌아갑니다.
메뉴로 이동한다		메뉴 (P.88) 가 표시됩니다.
정보 화면을 표시한다		정보 화면 (P.8, 31) 이 표시됩니다.

확대 표시

1 컷 표시 모드(P.65) 에서  버튼을 누르면 표시 중인 화상이 확대 표시됩니다.

확대할 수 있는 최대 크기(길이의 비) 는 화상 사이즈가 [L] 인 경우에는 약 25 배, [M] 에서는 약 19 배, [S] 에서는 약 13 배입니다.



확대 표시 중 조작방법

확대율을 올린다		버튼을 누를 때마다 확대율이 올라갑니다.	 확대 표시 중에 확대율을 조작하면 화면의 우측 하단부에 화상 전체가 축소 표시되고 확대 표시 중의 부분이 노란색 테두리로 둘러싸여 표시됩니다. 수 초 지나면 소거되지만 다시 조작하면 표시됩니다.
확대율을 내린다		버튼을 누를 때마다 확대율이 내려갑니다.	
화면을 스크롤(이동) 시킨다		화면을 스크롤시켜서 확인하려는 부분으로 이동할 수 있습니다. 멀티셀렉터를 계속 누르면 고속으로 이동합니다.	
앞 뒤 화상을 본다		커맨드 다이얼을 돌리면 그대로 확대율과 표시 범위에서 앞 뒤의 화상이 표시됩니다.	
확대 표시를 중지한다		확대 표시를 중지하고 1 컷 표시 모드로 되돌아갑니다.	
화상을 삭제한다		표시 중인 화상을 삭제합니다 (P.72).	
화상을 보호한다		표시 중인 화상에 프로텍트(보호) 를 설정합니다 (P.71).	
촬영으로 되돌아간다	서터버튼의 반누름또는 	촬영 모드로 되돌아갑니다.	
메뉴로 이동한다		메뉴 (P.88) 가 표시됩니다.	
정보 화면을 표시한다		정보 화면 (P.8, 31) 이 표시됩니다.	

화상을 보호한다 - 보호 설정

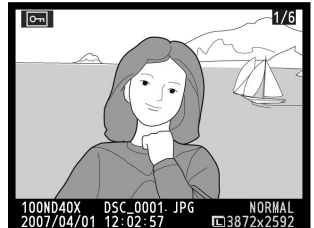
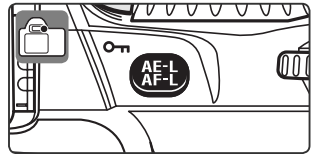
중요한 화상을 실수로 삭제해 버리는 것을 방지하기 위하여 화상에 프로텍트 (보호) 를 설정할 수 있습니다. 단, SD 카드를 초기화 (포맷, P.18) 하면 프로텍트를 설정한 화상도 삭제되므로 주의하여 주십시오.

1 보호 설정할 화상을 선택한다

- 1 컷 표시 모드인 경우에는 보호 설정할 화상을 액정 모니터에 표시하여 주십시오. 썸 네일 표시 모드인 경우에는 보호 설정할 화상을 멀티셀렉터로 선택하여 주십시오.

2 버튼을 누른다

- 화상에 보호 설정 아이콘  이 표시되고, 보호 설정이 유효하게 됩니다.
- 다시 한번  버튼을 누르면  아이콘이 없어지고, 보호 설정이 해제됩니다.



화상을 삭제한다

SD 카드에 기록된 화상을 삭제합니다. 삭제한 화상은 원 상태로 복원할 수 없으므로 주의하여 주십시오. 단, 프로텍트 (P.71) 를 설정한 화상은 삭제할 수 없습니다.

1 삭제하고자 하는 화상을 선택한다

- 1 컷 표시 모드인 경우에는 삭제할 화상을 액정 모니터에 표시하여 주십시오. 썸네일 표시 모드인 경우에는 삭제할 화상을 멀티선택터로 선택하여 주십시오.

2 버튼을 누른다

- 삭제 확인 화면이 표시됩니다.



- 다시 한번  버튼을 누르면 선택한 화상이 삭제됩니다.
- 삭제를 중지하고자 할 때에는  버튼을 눌러 주십시오.

【접속편】 PC 또는 프린터, TV 에 접속

화상을 PC 에 전송한다

부속된 USB 케이블을 사용하여 화상을 PC 에 전송할 수 있습니다. 여기서는 부속된 PictureProject 소프트웨어를 사용하여 화상을 PC 에 전송하기 위해 카메라측에서 필요한 조작에 대하여 설명합니다.

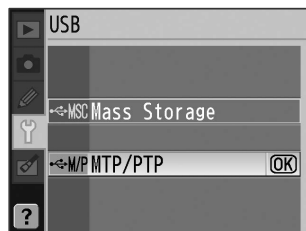
PictureProject 소프트웨어를 사용하면 촬영한 화상을 PC 에 전송할 수 있는 것 외에 PC 상에서 보기 쉽게 정리할 수 있음은 물론 편집하거나 인쇄할 수 있습니다.

- 처음 사용하는 경우에는 PC에 PictureProject 를 설치하여 주십시오. 부속된 PictureProject 소프트웨어 CD-ROM 을 사용하면 설치할 수 있습니다.
- 카메라와 PC를 연결할 때에는 배터리 소모를 방지하기 위하여 별매 AC 어댑터 EP-5 와 AC 어댑터 EH-5 또는 EH-5a (P.157) 를 사용하실 것을 권장합니다.

카메라와 PC 를 접속하기 전에

PC 의 OS (운영 체제) 에 맞추어 카메라의 USB 통신방식을 설정합니다. 아래의 표를 참고로 하여 설정 메뉴의 [USB] 에서 설정하여 주십시오 (P.124). 초기설정은 [Mass Storage] 입니다.

OS ※	USB
32bit Windows Vista/Home Basic / Home Premium /Business / Enterprise / Ultimate) Windows XP(Home Edition / Professional)	[Mass Storage] 또는 [MTP/PTP]
Mac OS X (Version 10.3.9, 10.4)	
Windows 2000 Professional	[Mass Storage]



※ PictureProject 의 대응 OS 에 관한 최신정보는 고객지원(P.1) 의 웹 사이트의 지원정보에서 확인하여 주십시오.

☒ Windows 2000 Professional 을 사용하는 경우의 주의

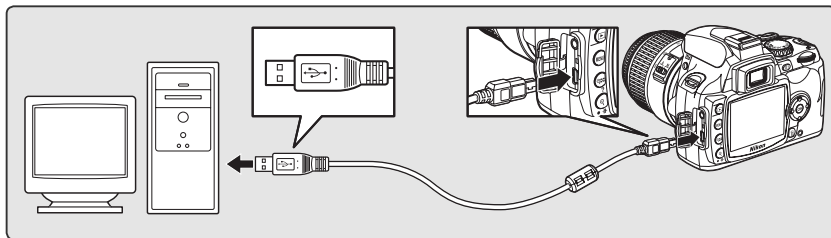
Windows 2000 Professional 로 사용할 때에는 반드시 카메라의 [USB] 를 [Mass Storage] 로 설정하여 주십시오. [MTP/PTP] 로 접속한 경우에는 [새 하드웨어 검색마법사] 라고 표시됩니다. [취소(중지)] 를 선택하여 화면을 닫은 후에 접속을 분리하고, [Mass Storage] 로 변경한 후 다시 접속하여 주십시오.

카메라와 PC 를 접속한다

카메라와 PC 가 통신하고 있는 동안에는 카메라의 전원을 OFF 로 하거나 USB 케이블을 빼지 마십시오.

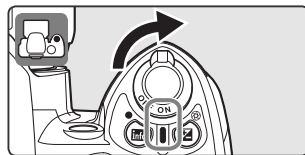
- 1 [USB] (P.124) 가 OS 에 맞추어 바르게 설정되어 있는지 확인한 후에 PC 를 켜다

- 2 카메라의 전원을 OFF 로 한 후, 카메라에 부착된 USB 케이블로 카메라와 PC 를 연결한다

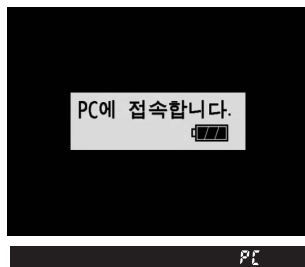


- USB 케이블은 무리한 힘을 가하지 말고, 단자에 똑바로 삽입하여 주십시오.

- 3 카메라의 전원을 ON 으로 한다



- [USB](P.124) 가 [Mass Storage] 인 경우에는 바르게 접속되면 정보 화면과 파인더 내 하단부에 오른쪽과 같이 표시됩니다 ([MTP/PTP] 인 경우, PC 와 접속해도 표시는 변하지 않습니다).



- 4 PictureProject 를 사용하여 화상을 전송한다

- PictureProject 의 자세한 사용방법에 대해서는 PictureProject 소프트웨어의 사용설명서 CD-ROM 을 참조하여 주십시오.

☑ USB 허브에 대한 주의

74 USB 허브를 경유한 접속은 작동을 보증하지 못합니다.

5 전송이 끝나면 PC 와 카메라의 접속을 분리합니다.

● USB 통신방식이 Mass Storage 인 경우:

USB 케이블을 빼거나 카메라의 전원을 OFF 로 하기 전에 반드시 아래의 조작을 실시하여 주십시오.

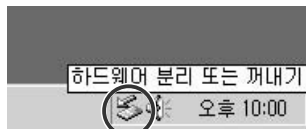
• Windows Vista, Windows XP:

PC 화면 우측 하단의 [하드웨어 안전하게 제거] 아이콘을 클릭하여 [안전하게 USB 대용량 저장소 장치-드라이브(E:)*제거]를 선택하여 주십시오.



• Windows 2000 Professional:

PC 화면 우측 하단의 [하드웨어 분리 또는 꺼내기] 아이콘을 클릭하여 [USB 대용량 저장소 장치-드라이브(E:)* 중지]를 선택하여 주십시오.



※ [드라이브(E:)]의 [E:]는 사용하는 PC에 따라 다릅니다.

• Mac OS X:

데스크탑 상의 [NIKON D40X]의 아이콘을 휴지통에 버려 주십시오.



● USB 통신방식이 MTP/PTP 인 경우:

카메라의 전원을 OFF 로 하고 USB 케이블을 분리하여 주십시오.

힌트

별매의 Camera Control Pro 에 대하여

- 별매의 Camera Control Pro(P.157)로 PC에서 카메라를 컨트롤할 수 있습니다. Camera Control Pro를 사용하여 카메라를 PC에서 컨트롤할 때에는 [USB](P.124)를 [MTP/PTP]로 한 후 PC와 접속하여 주십시오.
- 카메라와 PC가 바르게 연결되면 정보화면과 파인더 내 하단부에 PC 카메라 모드 표시가 나타납니다.
- Camera Control Pro는 반드시 최신 버전으로 업데이트하여 사용하여 주십시오. 사용하는 PC가 인터넷에 연결되어 있으면 소프트웨어 실행시에 니콘 메시지 센터(Nikon Message Center)가 자동으로 갱신정보를 체크합니다.

화상을 프린터로 인쇄한다

카메라로 촬영한 화상을 프린트 (인쇄) 합니다. 화상을 프린트하려면 다음과 같은 방법이 있습니다.

1. 카메라와 프린터를 직접 연결하지 않고 프린트한다 → P.77

2. SD 카드를 프린터의 카드슬롯에 삽입하여 프린트한다

프린터의 사용설명서를 참조하여 주십시오.

DPOF (P.181) 대응 프린터를 사용하는 경우에는 사전에 프린트 지정 (P.84) 을 실시하여 지정한 대로 프린트할 수 있습니다.

3. SD 카드를 전문 인화업체로 가져가서 프린트를 의뢰한다

사전에 프린트 지정 (P.84) 을 실시한 경우에는 DPOF 대응 프린트 서비스점에 지참하여 주십시오.

4. 카메라의 화상을 PC 에 전송한 후에 프린트한다

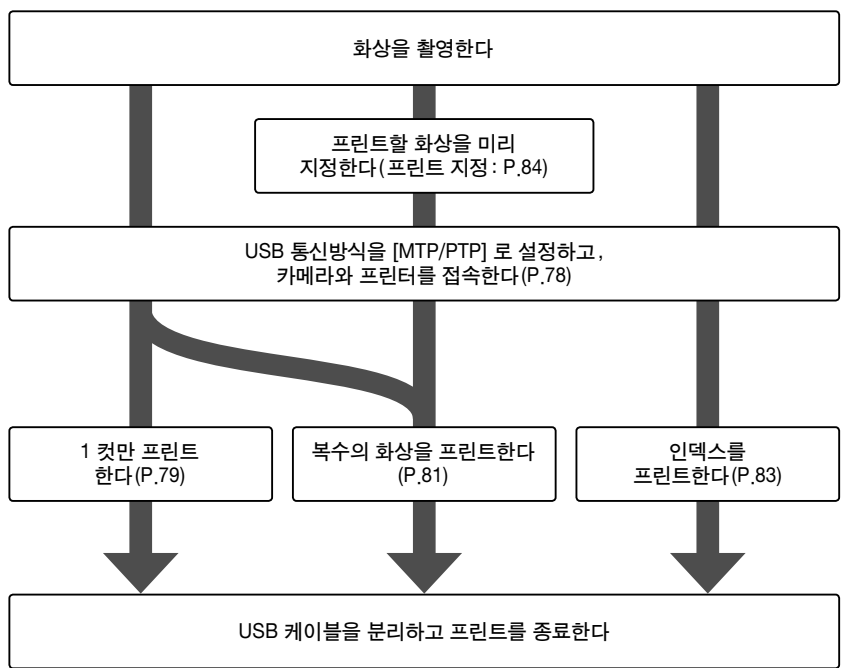
화상의 전송방법에 대해서는 [화상을 PC 에 전송한다](P.73) 를 참조하여 주십시오. PC 에서의 프린트 방법은 사용하는 소프트웨어 및 프린터의 사용설명서를 참조하여 주십시오.

※ 1~3 의 방법으로는 RAW 화상 (P.40) 은 프린트할 수 없습니다. RAW 화상은 PC 에 전송한 후에 PictureProject 및 별매의 Capture NX (P.157) 등의 소프트웨어를 사용하여 프린트하여 주십시오.



카메라와 프린터를 직접 연결하여 프린트한다

PictBridge (픽트브릿지 : P.181) 대응 프린터를 사용하는 경우, PC 를 사용하지 않고 카메라와 프린터를 직접 접속하여 SD 카드 내의 화상을 프린트할 수 있습니다. 이것을 [다이렉트 프린트] 라고 합니다. 다이렉트 프린트는 아래의 순서로 실시할 수 있습니다.



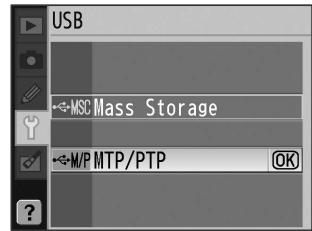
다음 페이지부터 각 순서에 대하여 자세하게 설명합니다.

☑ 다이렉트 프린트를 하기 전에

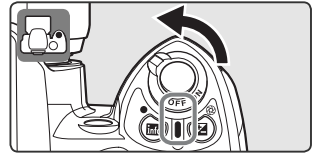
- 직접 인쇄할 경우 잔량이 충분한 배터리를 사용하십시오. 별매 전원 커넥터 EP-5와 AC 어댑터 EH-5 또는 EH-5a (P.157) 를 사용하실 것을 권장합니다.
- 다이렉트 프린트할 화상을 촬영 모드 **PSAM**에서 촬영하는 경우에는 [촬영 메뉴]→[이미지 최적화]→[사용자 설정]→[컬러 모드 설정](P.98) 을 초기설정인 [모드Ⅲ a (sRGB)] 또는 [모드Ⅰ a (sRGB)] 로 설정할 것을 권장합니다.

USB 통신방식을 MTP/PTP 로 설정하고, 카메라와 프린터를 접속한다

- 1 [설정 메뉴]→[USB] 를 [MTP/PTP] 로 한다
(P.124)

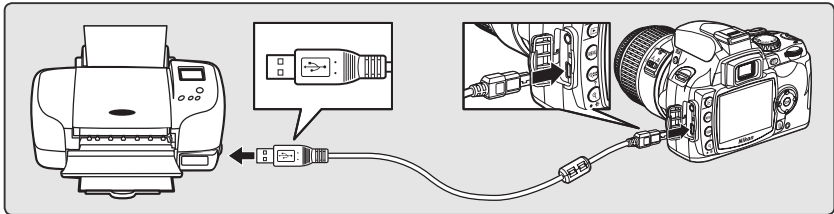


- 2 카메라의 전원을 OFF 로 한다



- 3 프린터의 전원을 ON 으로 한다

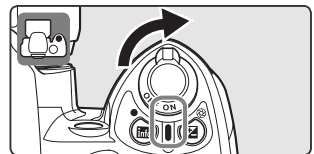
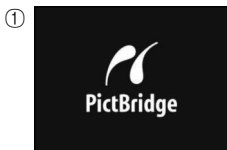
- 4 카메라에付属된 USB 케이블로 카메라와 프린터를 연결한다



- USB 케이블은 무리한 힘을 가하지 말고, 단자에 똑바로 삽입하여 주십시오.

- 5 카메라의 전원을 ON 으로 한다

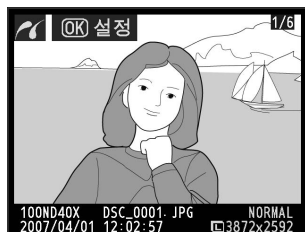
- 바르게 접속되면 액정 모니터에 ① 의 화면이 표시된 후에 ② 의 화면이 표시됩니다.



1 컷만 프린트한다

사전에 카메라와 프린터를 바르게 접속한 후에 (P.78) 아래의 순서로 프린트하여 주십시오.

- 1 오른쪽 화면에서 멀티셀렉터의 오른쪽 또는 왼쪽을 눌러서 프린트하고자 하는 화상을 선택한다
 - 버튼을 눌러서 6 컷 표시로 전환시킨 후에 화상을 선택할 수도 있습니다. 버튼을 누르면 1 컷 표시로 되돌아갑니다.
 - 버튼을 누르면 확대 표시 화면으로 전환됩니다. 재생시의 확대 표시 (P.70)와 같은 조작으로 세부사항을 확인하면서 화상을 선택할 수 있습니다.



- 2 버튼을 누른다
 - 오른쪽 화면이 표시됩니다.



- 3 아래의 항목을 설정한다
 - 멀티셀렉터의 위 또는 아래를 눌러서 설정하고자 하는 항목을 선택하고, 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르면 각 설정 화면이 표시됩니다.

용지 사이즈 선택

프린트할 용지 사이즈를 선택합니다.

버튼을 누르면 2의 화면으로 되돌아갑니다. 표시되는 용지 사이즈는 프린터에 따라 다릅니다 (P.83).

매수 선택

프린트할 매수 (99 매까지)를 설정합니다.

버튼을 누르면 2의 화면으로 되돌아갑니다.

무테 인쇄

[테두리 인쇄](유테프린트) 또는 [테두리 없음](무테프린트)을 선택합니다.

OK 버튼을 누르면 2의 화면으로 되돌아갑니다.

촬영 일시 표시

[촬영 일시 인쇄] 또는 [촬영 일시 표시 안함]을 선택합니다.

OK 버튼을 누르면 2의 화면으로 되돌아갑니다.

범위 지정

프린트 범위를 지정합니다. [설정 ON]을 선택하고 멀티선택터의 오른쪽을 누르면 아래와 같은 화면이 표시됩니다. **OK** 버튼을 누르면 지정범위가 커지고, **Q** 버튼을 누르면 작아집니다. 멀티선택터의 상하좌우로 범위가 이동합니다.

OK 버튼을 누르면 범위가 결정되고 2의 화면으로 되돌아갑니다.

- ## 4
- [인쇄 시작]을 선택하고 **OK** 버튼을 누른다
- 프린트가 시작됩니다. 프린트가 종료되면 1의 화면으로 되돌아갑니다.
 - 프린트를 도중에 중지하고자 할 때에는 **OK** 버튼을 눌러 주십시오.

설정

인쇄 시작	OK
용지 사이즈	
매수 선택	1
무테 인쇄	OFF
촬영 일시 표시	ON
범위 지정	ON

✓ 프린터의 설정을 우선하여 프린트하고자 할 때에는

[용지 사이즈 선택], [무테 인쇄], [촬영 일시 표시]의 설정에 대하여 프린터의 설정을 먼저하고자 할 때에는 각 설정시에 [프린터 설정]을 선택하여 주십시오.

복수의 화상을 프린트한다

사전에 카메라와 프린터를 바르게 접속한 후에(P.78) 아래의 순서로 프린트하여 주십시오.

- 1 오른쪽 화면에서 **MENU** 버튼을 누른다



- 2 [프린트 선택] 또는 [DPOF 프린트] 를 선택하고 멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다

- 사전에 [DPOF 프린트 지정](P.84) 을 한 경우, [DPOF 프린트] 를 선택하면 3 의 화면에 프린트 지정으로 설정한 프린트 매수가 반영됩니다.



- 3 멀티셀렉터의 좌우를 눌러서 프린트할 화상을 선택하고 상하를 눌러서 프린트 매수(99매까지) 를 설정한다

- 프린트 되는 화상에는 **인쇄** 아이콘과 프린트 매수가 표시됩니다. 매수를 0 으로 하면 **인쇄** 아이콘이 소거되고, 그 화상은 프린트 되지 않습니다.
- **OK** 버튼을 누르고 있는 동안에는 선택 중인 화상이 확대 표시 됩니다.



(여기서는 [프린트 선택] 화면에서 설명하고 있지만, [DPOF 프린트] 화면에서도 조작방법은 같습니다)

- 4 **OK** 버튼을 누른다

- 오른쪽 화면이 표시됩니다.



5 아래의 항목을 설정한다

- 멀티선택터의 위 또는 아래를 눌러서 설정하고자 하는 항목을 선택하고, 멀티선택터의 오른쪽을 누르면 각 설정 화면이 표시됩니다.

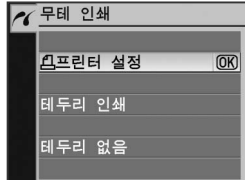
용지 사이즈 선택



프린트할 용지 사이즈를 선택합니다.

OK 버튼을 누르면 4의 화면으로 되돌아갑니다. 표시되는 용지 사이즈는 프린터에 따라 다릅니다(P.83).

무테 인쇄

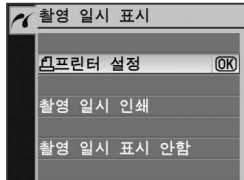


[테두리 인쇄](유테프린트) 또는 [테두리 없음](무테프린트)을 선택합니다. **OK** 버튼을 누르면 4의 화면으로 되돌아갑니다.

촬영 일시 표시

[촬영 일시 인쇄] 또는 [촬영 일시 표시 안함]을 선택합니다.

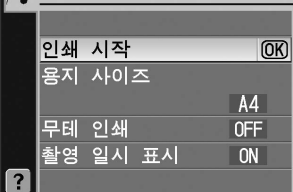
OK 버튼을 누르면 4의 화면으로 되돌아갑니다.



6 [인쇄 시작]을 선택하고 **OK** 버튼을 누른다

- 프린트가 시작됩니다. 프린트가 종료되면 2의 화면으로 되돌아갑니다.
- 프린트를 도중에서 중지하고자 할 때에는 **OK** 버튼을 눌러 주십시오.

설정



☑ 프린터의 설정을 우선하여 프린트하고자 할 때에는

[용지 사이즈 선택], [무테 인쇄], [촬영 일시 표시]의 설정에 대하여 프린터의 설정을 우선하고자 할 때에는 각 설정시에 [프린터 설정]을 선택하여 주십시오.

INDEX (인덱스) 프린트

SD 카드 내의 모든 JPEG 화상을 일람할 수 있는 [인덱스] 를 프린트할 수 있습니다.

1 [복수의 화상을 프린트한다](P.81) 의 스텝 2 에서 [인덱스 인쇄] 를 선택하고 멀티선택터의 오른쪽을 누르면 오른쪽과 같은 화면이 표시됩니다.



2 **OK** 버튼을 누르면 [복수의 화상을 프린트 한다](P.81) 의 스텝 4 의 화면으로 이동합니다. 그 후, 스텝 5, 6 과 같은 순서로 프린트하여 주십시오.

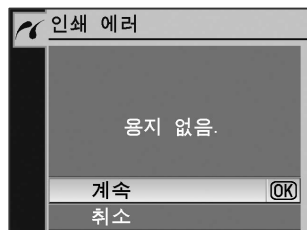
- 용지 사이즈에 따라서는 인덱스 프린트를 할 수 없는 경우가 있습니다(경고 화면이 표시됩니다).
- 인덱스 프린트 할 수 있는 것은 256 컷까지입니다. SD 카드 내에 257 컷 이상의 화상이 있는 경우에는 인쇄되지 않는 화상이 있습니다(확인 화면이 표시됩니다).

✓ 용지 사이즈에 대한 주의

용지 사이즈 화면에서는 [프린터 설정] 이외에, [3.5 × 5 in.], [5 × 7 in.], [100mm × 150mm], [4 × 6 in.], [8 × 10 in.], [Letter], [A3], [A4] 중, 프린터가 대응되는 용지 사이즈가 표시됩니다.

✓ 프린트 중의 에러에 대한 주의

프린트 중에 에러 메시지가 표시된 경우에는 프린터의 상황(용지 유무 등)을 확인하여 주십시오. 에러의 원인을 제거한 후에 [계속] 을 선택하고 **OK** 버튼을 누르면 프린트가 다시 시작됩니다. [취소] 를 선택하고 **OK** 버튼을 누르면 그 시점에서 프린트가 중지됩니다. 그리고 에러의 내용에 따라서는 [계속] 을 선택할 수 없는 경우가 있습니다.



✓ 다이렉트 프린트에 대한 주의

- RAW 화상 (P.40) 은 다이렉트 프린트할 수 없습니다. 화상이 화상 선택 화면에 표시되지만 선택할 수는 없습니다.
- [무테 인쇄] 와 [범위 지정] 은 접속한 프린터가 각 기능에 대응하지 못하는 경우에는 선택할 수 없습니다. 그리고 [범위 지정] 으로 좁은 범위를 크게 프린트 한 경우에는 화상이 거칠게 프린트 되는 경우가 있습니다.

프린트 할 화상을 미리 지정한다(프린트 지정)

SD 카드를 프린터 카드슬롯에 삽입하여 인쇄하는 경우나 인화업체에 프린트를 의뢰하는 경우, 또는 다이렉트 프린트(P.77) 시에 어느 화상을 몇 매 프린트 할 것인지를 미리 SD 카드에 기록할 수 있습니다(다만, 프린터 및 전문 인화업체가 DPOF 규격에 대응하고 있을 경우에 한합니다).

프린트 지정 방법은 아래와 같습니다.

- 1 재생 메뉴(P.92)의 [DPOF 프린트 지정]에서 [설정]을 선택하고 오른쪽을 누른다



- 2 멀티셀렉터의 오른쪽 또는 왼쪽을 눌러서 프린트하고자 하는 화상을 선택한다



- 3 멀티셀렉터의 위를 눌러서 프린트 매수(99 매까지)를 설정한다

- 설정한 화상에는  아이콘과 프린트 매수가 표시됩니다.
- 멀티셀렉터의 아래를 누르면 프린트 매수가 감소합니다. 매수를 0으로 하면  아이콘이 소거되고, 그 화상은 프린트되지 않습니다.
-  버튼을 누르면 화상 선택을 중지하고 재생 메뉴로 되돌아갑니다.



4 2 와 3 의 순서를 반복하여 프린트하고자 하는 모든 화상의 프린트 매수를 설정한다



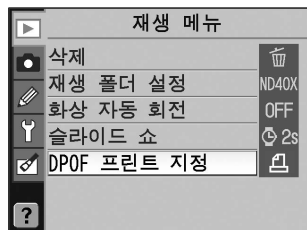
5 OK 버튼을 누른다

- 오른쪽 화면이 표시됩니다.
- [촬영 정보 인쇄] 또는 [날짜 인쇄] 를 선택하여 멀티 셀렉터의 오른쪽을 누르고, 체크박스를 ON 으로 하면 지정한 모든 화상에 촬영 정보와 촬영한 날짜가 프린트됩니다.



6 [종료] 를 선택하고 OK 버튼을 누른다

- 설정이 유효하게 되고 재생 메뉴로 되돌아갑니다.



✓ 프린트 지정에 대한 주의

- 다이렉트 프린트시에는 [DPOF 프린트 지정] 의 [촬영 정보 인쇄][날짜 인쇄] 의 설정은 무효가 됩니다. 다이렉트 프린트에서 날짜를 프린트하고자 하는 경우에는 다이렉트 프린트의 [촬영 일시 표시] 를 [ON] 으로 하여 주십시오.
- SD 카드의 용량이 충분하지 않은 경우에는 프린트 지정을 할 수 없는 경우가 있습니다.
- RAW 화상(P.40) 에는 프린트 지정을 할 수 없습니다. 화상이 화상 선택 화면에 표시되지만 선택할 수는 없습니다.
- 프린트 지정을 실시한 SD 카드 내의 데이터를 PC 등에서 삭제하지 마십시오. 바르게 프린트 되지 않는 경우가 있습니다.

화상을 TV 로 본다

카메라를 TV 또는 비디오 등에 접속하여 촬영한 화상을 TV 로 보거나 비디오 데크로 녹화할 수 있습니다. 접속에는 별매의 비디오 케이블 EG-D100 (P.157) 이 필요합니다.

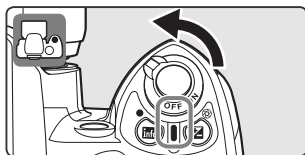
1 [설정 메뉴]→[비디오 출력](P.122) 을 사용하는 TV 에 맞춘다

- 국내에서는 통상 [NTSC](초기설정) 로 하여 주십시오.

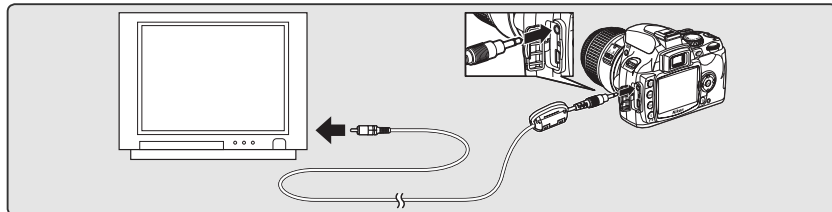


2 카메라의 전원을 OFF 로 한다

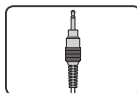
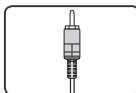
- 비디오 케이블을 연결하거나 뗄 때는 반드시 카메라의 전원을 OFF 로 하여 주십시오.



3 카메라와 TV 를 아래와 같이 접속한다



TV 영상
입력 단자에 접속

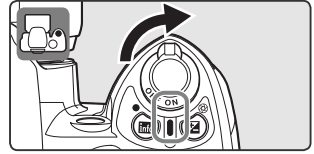


카메라의 비디오
출력 단자에 접속

4 TV 의 입력을 비디오 입력으로 전환한다

5 카메라의 전원을 ON 으로 한다

-  버튼을 누르면 촬영한 화상이 TV 화면에 표시됩니다.



- 화상의 재생방법은 액정 모니터에서 재생할 때와 같습니다.
- TV 재생 등으로 카메라를 장시간 사용할 때는 별매 전원 커넥터 EP-5와 AC 어댑터 EH-5 또는 EH-5a (P.157) 를 사용하실 것을 권장합니다.
- 카메라를 TV 에 접속하고 있는 동안에는 액정 모니터가 점등되지 않습니다.

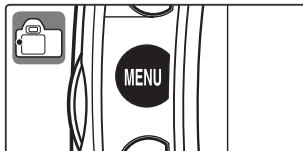
【설정편】여러가지 설정

메뉴의 조작방법

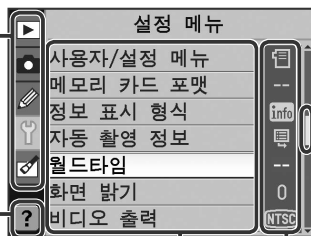
메뉴는 촬영 및 재생, 카메라의 기본설정을 할 때에 사용합니다.

메뉴를 표시하려면

MENU 버튼을 누르면 액정 모니터에 아래와 같은 메뉴가 표시 됩니다.



5 종류의 메뉴(아래 표 참조)를 선택합니다.



표시 중의 메뉴에 전후의 페이지가 있는 경우에는 슬라이드가 표시됩니다

도움말이 있는 경우에 표시됩니다
이 아이콘이 표시되어 있을 때에 **INFO** 버튼을 누르면 그 항목의 도움말(설명)이 표시됩니다

각 항목의 설정이 아이콘으로 표시됩니다

왼쪽 아이콘으로 선택한 메뉴 내에 있는 설정 항목이 일람 표시됩니다.

메뉴의 종류

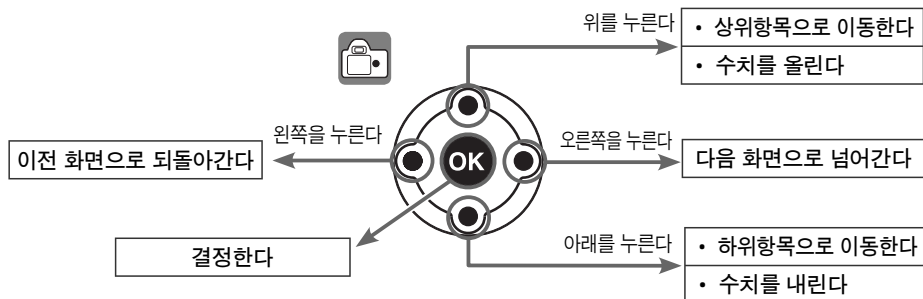
아래의 5 종류의 메뉴가 있습니다. 어떤 메뉴가 표시되어 있는지는 화면 왼쪽의 아이콘으로 확인할 수 있습니다.

 재생 메뉴(P.92)	촬영한 화상에 대한 조작 및 재생에 대한 설정을 합니다.
 촬영 메뉴(P.96)	촬영에 대한 설정을 합니다.
 사용자 설정 메뉴(P.106)	카메라의 각종 설정을 취향에 맞추어 변경합니다.
 설정메뉴(P.116)	SD 카드의 초기화 및 카메라의 기본 설정을 합니다.
 수정 메뉴(P.131)	촬영한 화상을 편집(가공 및 보정) 할 수 있습니다.

메뉴 항목 설정

메뉴 조작에는 멀티셀렉터를 사용합니다.

멀티셀렉터의 사용방법

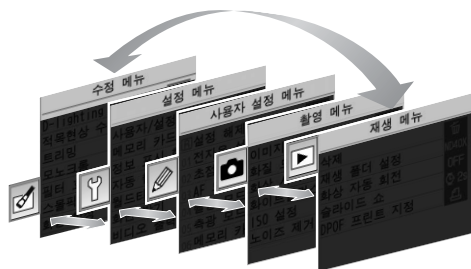


메뉴 항목 설정방법

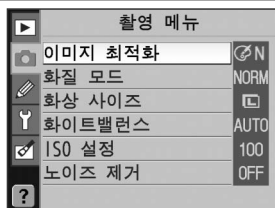


재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정의 각 메뉴를 변경한다

- 어떤 메뉴가 표시되어 있는지는 아이콘으로 확인할 수 있습니다. 설정하고자 하는 메뉴를 선택하여 주십시오.



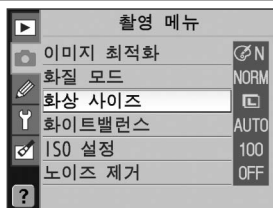
4



멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다

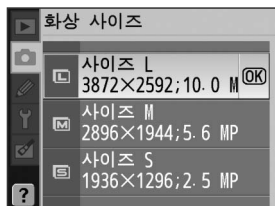
- 3 에서 선택한 메뉴 내의 메뉴 항목을 선택할 수 있는 상태로 됩니다.

5



설정하고자 하는 메뉴 항목을 선택한다

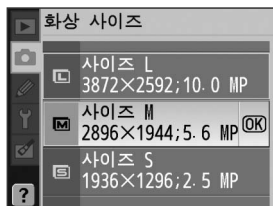
6



멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다

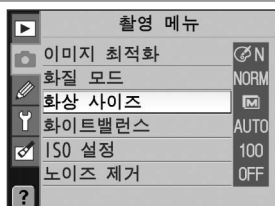
- 5 에서 선택한 메뉴 항목이 표시됩니다.

7



설정할 내용을 선택한다

8



설정이 완료된다

- 5 의 화면으로 되돌아갑니다.

- 촬영 모드 및 카메라의 상태에 따라 설정할 수 없는 메뉴 항목이 있습니다. 이 경우, 해당 항목은 회색으로 표시되고, 선택할 수 없습니다.
- 촬영으로 되돌아가려면 셔터 버튼을 반누름하여 주십시오(액정 모니터가 소등됩니다).

화상 선택 화면의 조작방법

재생 메뉴에서 화상 삭제(P.93) 및 프린트 지정(P.84, 95), 다이렉트 프린트(P.77)를 실시할 때에는 오른쪽과 같은 [화상 선택 화면]이 표시되는 경우가 있습니다. 화상 선택 화면에서의 조작방법은 다음과 같습니다.



1



화상을 선택한다



2



화상의 세부사항을 확인하고자 할 때는
 ● 버튼을 누른다
 ● 버튼을 누르고 있는 동안, 선택 중인 화상이 확대 표시됩니다.



3



설정의 ON/OFF (또는 프린트 매 수)를 설정한다

- 설정이 ON으로 되면 내용에 대응되는 아이콘이 표시됩니다. 프린트 관련 설정인 경우에는 아이콘 옆에 프린트 매 수도 표시됩니다.



4



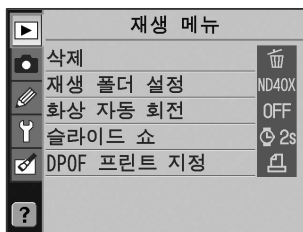
설정이 완료된다



재생에 대한 설정 - 재생 메뉴

화상을 재생할 때의 설정은 [재생 메뉴] 에서 실시합니다.
재생 메뉴에는 아래의 항목들이 있습니다.

- 설정 메뉴의 [사용자/설정 메뉴](P.117) 를 [내 메뉴] 로 한 경우에는 등록되어 있는 메뉴 항목만 표시됩니다.
- 메뉴의 조작방법에 대해서는 P.88 를 참조하여 주십시오.



삭제	SD 카드 내의 화상을 개별적으로 또는 한꺼번에 삭제합니다.	P.93
재생 폴더 설정	어느 폴더의 화상을 재생할 것인지를 설정합니다.	P.93
화상 자동 회전	세로 구도로 촬영한 화상을 재생 시에 자동으로 회전시켜 표시할지 여부를 설정합니다.	P.93
슬라이드 쇼	SD 카드 내의 화상을 1 컷씩 차례로 자동 재생합니다.	P.94
DPOF 프린트 지정	DPOF 대응 프린트 업체 또는 프린터로 화상을 프린트하기 위한 설정을 합니다.	P.84, 95

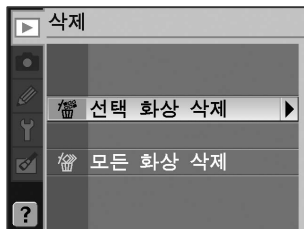




삭제

화상을 삭제합니다. 단, 가 붙어있는 화상은 프로텍트(P.71)가 설정되어 있기 때문에 삭제할 수 없습니다. 많은 화상을 삭제할 때에는 시간이 걸리는 경우가 있습니다.

선택 화상 삭제	지정한 화상만을 삭제합니다(P.91).
모든 화상 삭제	재생 폴더 설정에서 설정되어 있는 폴더 내의 화상을 모두 삭제합니다.



재생 폴더 설정

화상 재생(P.65) 시에 화상 기록에 사용되고 있는 폴더 내의 화상만을 표시할 것인지, 모든 화상을 표시할 것인지를 설정합니다.

현재 (초기설정)	화상 기록에 사용되고 있는 폴더 내의 화상만이 재생됩니다.
모두	SD 카드 내의 재생 가능한 모든 화상이 재생됩니다.



✓ 재생폴더 설정에 대한 주의

- [모두]로 한 후에 촬영을 하면 자동으로 [현재]로 변경됩니다. 모든 폴더의 화상을 재생하려면 다시 [모두]로 하여 주십시오.
- 화상을 기록할 폴더는 설정 메뉴의 [기록 폴더 선택](P.125)으로 설정할 수 있습니다.
- [현재]로 설정하고 SD 카드를 교환한 후, 촬영을 실시하지 않고 화상을 재생하면 액정 모니터에 [촬영화상이 없습니다]라고 표시됩니다. [모두]로 변경하면 SD 카드 내의 화상을 재생할 수 있습니다.

화상 자동 회전

새로 구도로 촬영한 화상을 재생시에 자동으로 회전시켜 표시할 지 여부를 설정합니다. 초기설정은 [ON]입니다.

단, [ON]으로 설정되어 있어도 설정 메뉴의 [자동 이미지 회전](P.130)을 [OFF]로 설정하여 촬영한 화상은 전부 가로 구도로 표시됩니다.



슬라이드 쇼

촬영한 화상을 1 컷씩 차례로 연속 재생하는 [슬라이드 쇼]를 실시합니다.

슬라이드 쇼의 조작방법

[시작]을 선택하고 **OK** 버튼을 누르면 슬라이드가 시작됩니다. 슬라이드 쇼 실행 중에는 아래의 조작이 가능합니다.



1 컷 진행한다/되돌아간다		오른쪽을 누르면 다음 화상으로 넘어가고, 왼쪽을 누르면 1 개 전의 화상으로 되돌아갑니다.
화상 정보를 본다		슬라이드 쇼 재생 중에 화상 정보가 표시되고, 화상 정보 화면의 전환을 할 수 있습니다 (P.66).
일시 정지		슬라이드 쇼가 일시 정지하고, 오른쪽 화면이 표시됩니다. 다시 시작하려면 [다시 시작]을 선택하고 OK 버튼을 눌러 주십시오. [완료]를 선택하고 OK 버튼을 누르면 재생 메뉴로 되돌아갑니다.
재생 메뉴로 되돌아간다		슬라이드 쇼를 중지하고 재생 메뉴로 되돌아갑니다.
일반 재생으로 되돌아간다		슬라이드 쇼를 중지하고 1 컷 표시 모드 (P.65) 또는 썸네일 표시 모드 (P.69)로 되돌아갑니다.
촬영으로 되돌아간다		셔터 버튼을 반누름하면 액정 모니터가 소등됩니다.
정보 화면을 표시한다		정보 화면 (P.8, 31) 이 표시됩니다.



인터벌 설정

1 컷 화상이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다. [인터벌 설정]을 선택하여 멀티선택터의 오른쪽을 누르면 오른쪽 화면이 표시됩니다. 초기설정은 [2 초]입니다.

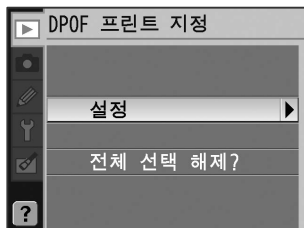


관련 페이지



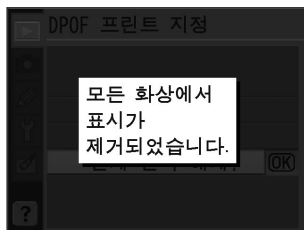
DPOF 프린트 지정

화상을 프린트하기 위한 설정을 미리 카메라로 실시할 수 있습니다. 설정방법에 대해서는 P.84 를 참조하여 주십시오.



프린트 지정 일괄 해제

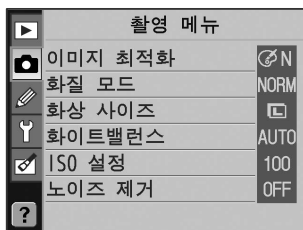
프린트 지정으로 설정한 내용을 전부 해제합니다. [전체 선택 해제?] 를 선택하여 **OK** 버튼을 누르면 오른쪽의 [설정 종료] 화면이 표시된 후, 재생 메뉴로 되돌아갑니다.



촬영에 대한 설정 - 촬영 메뉴

촬영 메뉴에는 아래의 항목이 있습니다.

- 설정 메뉴의 [사용자/설정 메뉴](P.117) 를 [내 메뉴] 로 한 경우에는 등록되어 있는 메뉴 항목만이 표시됩니다.
- 메뉴의 조작방법에 대해서는 P.88 를 참조하여 주십시오.



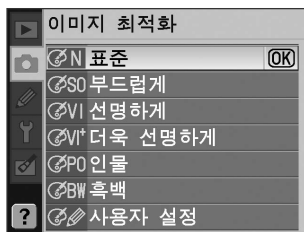
이미지 최적화※	최적화된 이미지를 촬영할 SCENE 과 취향에 맞추어 설정합니다.	P.97
화질 모드	기록할 화상의 파일 형식 및 화질을 설정합니다.	P.40
화상 사이즈	기록할 화상의 사이즈(크기)를 설정합니다.	P.40
화이트밸런스※	화상이 실제와 가까운 색으로 기록되도록 광원에 맞추어 화이트밸런스를 설정합니다.	P.64, 100
ISO 설정	ISO 감도를 설정합니다. 표준(100) 보다 높게 함으로써 어두운 곳에서의 촬영에 대응할 수 있습니다.	P.49
노이즈 제거	야경촬영 등 어두운 곳에서의 저속셔터 촬영 또는 고감도 촬영 시에 발생하기 쉬운 노이즈를 감소시킵니다.	P.105

※ 촬영모드 **P S A M** 에서 설정할 수 있습니다.

이미지 최적화

기록하고자 하는 최적화된 이미지(색의 선명도 및 윤곽 강조 정도 등)를 촬영 SCENE 및 취향에 맞추어 설정합니다.

이미지 최적화는 다음의 7 종류 중에서 선택할 수 있습니다.



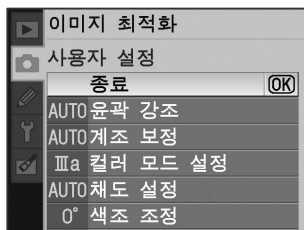
N 표준 (초기설정)	표준 화상으로 이미지를 최적화합니다. 거의 모든 상황에 대응할 수 있습니다.
SO 부드럽게	피사체의 윤곽을 부드럽게 재현합니다. 인물의 피부를 매끄럽게 표현하고자 하는 경우 및 촬영 후에 PC 상에서 화상을 가공하고자 하는 경우에 적합합니다.
VI 선명하게	채도를 높여 적색·녹색·청색의 각 색상을 선명하게 표현합니다. 약간 콘트라스트가 높고, 진한 화상으로 최적화합니다.
VI+ 더욱 선명하게	채도와 콘트라스트를 높여 피사체의 윤곽을 강조합니다.
PO 인물	인물 촬영에 적합합니다. 콘트라스트를 억제하고 피부의 질감과 입체감을 자연스럽게 표현합니다.
BW 흑백	흑백사진을 촬영하고자 할 때에 사용합니다.
사용자 설정	이미지 최적화를 자신이 세밀하게 설정할 수 있습니다.

이미지 최적화의 사용자 설정

이미지 최적화에서 [사용자 설정]을 선택하면 오른쪽 화면이 표시되고 [윤곽 강조], [계조 보정], [컬러 모드 설정], [채도 설정], [색조 조정]의 5 종류의 항목을 개별적으로 설정할 수 있습니다.

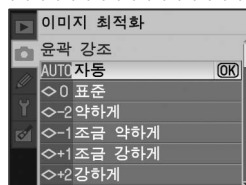
각 항목 설정후에 [설정 종료]를 선택하고 버튼을 눌러 주십시오.

5 종류의 항목 내용은 아래와 같습니다.



윤곽 강조

화상의 윤곽 강조정도(샤프니스)를 설정합니다. 초기설정은 [자동]입니다.

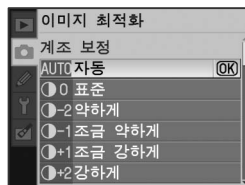


☑ [사용자 설정] 이외의 이미지 최적화 설정에 대한 주의

- 거의 비슷한 상황에서 촬영하여도 피사체의 위치나 크기, 노출에 따라 이미지 최적화의 정도는 달라집니다.
- 화상의 색공간은 sRGB로 됩니다.

계조 보정

- 화상의 계조(콘트라스트)를 설정합니다.
- 초기 설정은 [자동]입니다. [사용자 설정]은 별매의 Camera Control Pro (P.157)로 작성한 톤커브를 사용할 때에 설정합니다. 자세한 사항은 Camera Control Pro의 사용설명서를 참조하여 주십시오.



컬러 모드 설정

- 화상의 색재현을 설정합니다.

모드 I a (sRGB)	인물의 피부 등을 자연스러운 색조로 계조가 풍부하게 표현합니다. 초기 설정의 [모드 III a]보다도 약간 부드럽게 완성합니다. sRGB 색공간에 대응되어 있습니다.
모드 II (AdobeRGB)	화상을 PC 등에서 가공하는 경우에 적합합니다. sRGB보다도 색영역이 넓은 AdobeRGB 색공간에 대응되어 있습니다.
모드 III a (sRGB) (초기설정)	인물 및 풍경 등 여러가지 피사체를 선명한 색조로 뚜렷하게 표현합니다. sRGB 색공간에 대응되어 있습니다.

☑ 윤곽 강조, 계조 보정을 [자동]으로 한 경우의 주의

거의 비슷한 상황에서 촬영해도 피사체의 위치나 크기, 노출에 따라 이미지 최적화의 정도는 다릅니다.

☑ 컬러 모드 설정에 대한 주의

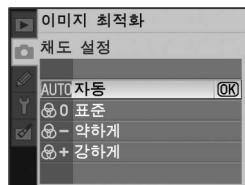
- 컬러 매니지먼트 기능을 갖고 있지 않은 어플리케이션에서 화상을 여는 경우 및 다이렉트 프린트나 전문 인쇄 업체에 프린트를 의뢰하는 경우에는 [모드 I a (sRGB)] 또는 [모드 III a (sRGB)]를 권장합니다.
- [모드 II (AdobeRGB)]의 화상을 Adobe Photoshop 등 컬러 매니지먼트 기능을 가진 어플리케이션에서 여는 경우에는 색공간 AdobeRGB로 설정하여 주십시오. 자세한 사항은 어플리케이션의 설명서를 참조하여 주십시오.

힌트 색공간이란

색을 수치화하여 표현할 때에 어느 색에 어느 수치를 대응시키는지 결정하는 것으로 [컬러 스페이스]라고도 합니다. 일반적으로는 sRGB 색공간이 이용되고 있습니다. AdobeRGB 색공간은 출판·인쇄 등에서 사용되는 경우가 있습니다.

채도 설정

- 화상의 채도(색의 선명도)를 설정합니다.
- 초기설정은 [자동]입니다. [약하게]로 설정하면 선명도가 억제되고 [강하게]로 설정하면 보다 선명하게 됩니다.



색조 조정

- 화상의 색상을 조정합니다. 초기설정의 [0°]에서 +방향과 -방향에 각각 3 단계(1 단계는 약 3°)로 조절할 수 있습니다. 피부색을 기준으로 한 경우, +측으로 하면 노란색이 증가하고, -측으로 하면 빨간색이 증가합니다.

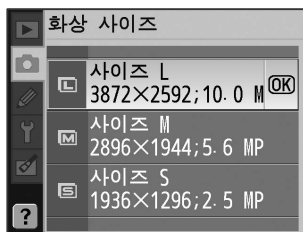
화질 모드

화질 모드를 변경합니다. 내용에 대해서는 촬영 설정 변경 화면에서의 설정과 같습니다(P.40).



화상 사이즈

화상 사이즈(크기)를 변경합니다. 내용에 대해서는 촬영 설정 변경 화면에서의 설정과 같습니다(P.40).



힌트 색조 조정의 의미

색은 [채도(선명도)][색상(색조)][명도(밝기)]의 3 요소로 이루어지고 [색조 조정]은 그 중 [색상]을 변화시키는 것입니다. 조정 단위가 각도로 표시되어 있는 것은 색채 관리에서 사용되는 [색상환(적색에서 자색까지의 색상을 둥글게 배열한 것)]을 여러번 회전시켜서 색상의 변화 정도를 표시하기 위한 것입니다.

화이트밸런스

화이트밸런스를 변경합니다. 설정할 수 있는 화이트밸런스의 종류에 대해서는 P.64 를 참조하여 주십시오.



화이트밸런스 미세조정

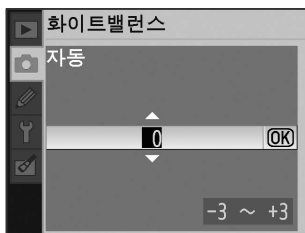
[화이트밸런스 프리셋] 이외의 화이트밸런스의 경우에는 다시 아래의 방법으로 미세조정을 할 수 있습니다. 미세조정 값에 대응하는 색온도에 대해서는 부록(P.182)을 참조하여 주십시오.

- 1 [화이트밸런스 프리셋] 이외의 화이트밸런스를 선택하고 **OK** 버튼을 누른다



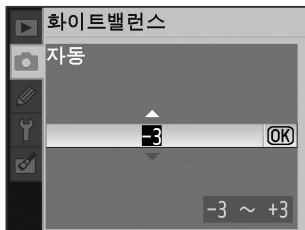
- 2 멀티셀렉터의 상하를 눌러 미세조정 값을 설정한다

- 미세조정 값은 1 단 스텝으로 ± 3 단의 범위에서 설정할 수 있습니다.
- [-] 방향으로 미세조정하면 화상이 빨간색을 띠며 [+] 방향으로 미세조정하면 파란색을 띠니다.



- 3 **OK** 버튼을 누른다

- 설정이 유효하게 되고 촬영 메뉴로 되돌아갑니다.
- 정보화면의 화이트밸런스 아이콘에 [+] 또는 [-] 가 표시됩니다.





프리셋 화이트밸런스

특수한 조명 하에서 촬영할 경우 등 [자동] 및 [백열등]의 설정으로 원하는 결과를 얻을 수 없는 경우이거나 SD 카드 내의 촬영 완료 화상과 같은 화이트 밸런스로 촬영하고자 하는 경우에는 사전에 취득(프리셋)한 화이트 밸런스를 사용할 수 있습니다. 프리셋 데이터로 사용할 수 있는 것은 아래 2 종류의 데이터입니다.

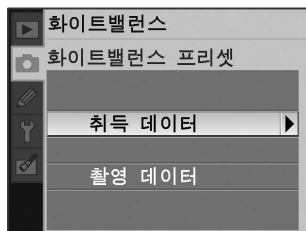
취득 데이터	카메라로 취득한 화이트밸런스를 프리셋 데이터로 사용합니다.
촬영 데이터	촬영 완료 화상과 같은 화이트밸런스로 촬영할 수 있습니다. SD 카드 내에 있는 촬영 완료 화상의 화이트밸런스를 프리셋 데이터로 사용합니다.

프리셋 화이트밸런스를 카메라로 취득하려면

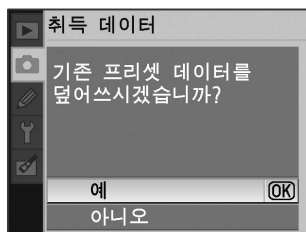
프리셋 데이터로 저장할 수 있는 [취득 데이터]는 1개 뿐입니다. 카메라로 프리셋 데이터를 취득할 때마다 이전에 저장한 [취득 데이터]는 새로운 데이터로 치환되므로 주의하여 주십시오.

1 촬영시에 사용할 조명과 흰색 또는 회색 피사체를 준비한다

2 [촬영 메뉴]→[화이트 밸런스]→[화이트밸런스 프리셋]→[취득 데이터]를 선택하여 멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다



3 [예]를 선택하고 **OK** 버튼을 누른다



힌트 기타 프리셋 화이트밸런스의 취득 방법

프리셋 화이트밸런스는 메뉴조작에서 취득하는 외에 아래의 방법으로 취득할 수 있습니다.

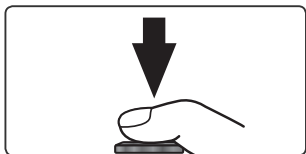
- 촬영 설정 변경 화면 (P.64)에서 [화이트밸런스]를 [화이트밸런스 프리셋]으로 한 후, **OK** 버튼을 계속 누르면 다음 페이지 스텝 4의 프리셋 데이터 취득 모드가 됩니다.
- 사용자 설정 메뉴 [11: ☺/Fn 버튼](P.112)이 [화이트밸런스 설정]으로 되어 있을 때, [화이트밸런스]를 [화이트밸런스 프리셋]으로 한 후 **Fn** 버튼을 계속 누르면 다음 페이지 스텝 4의 프리셋 데이터 취득 모드가 됩니다.

4 프리셋 데이터 취득 모드로 전환된다

- [촬영시에 사용하는 조명 하에서 준비한 흰색 또는 회색 피사체를 파인더 가득 잡고 촬영하여 주십시오]
라는 메시지가 표시된 후, 프리셋 데이터 취득 모드로 들어가면 정보 화면과 파인더 내 하단부에 오른쪽과 같은 표시가 점멸됩니다.



5 촬영시에 사용하는 조명 하에서 준비한 흰색(또는 회색) 피사체를 파인더 가득 잡고 셔터 버튼을 누른다



- 초점이 맞지 않아도 프리셋 데이터는 정상적으로 취득됩니다.
- 셔터 버튼을 눌러도 SD 카드에 화상은 기록되지 않습니다.

6 정보 화면에 [데이터 수집 완료] 라고 표시되었는지 확인한다

- 이것으로 촬영시 조명의 색상에 맞추어 화이트밸런스가 변경되었습니다.
- 오른쪽과 같이 표시된 경우, 데이터 취득에 실패한 것입니다. 원인은 피사체가 너무 밝거나 또는 너무 어둡기 때문일 확률이 높습니다. 다시 한번 스텝 2부터 조정해주시고.



- 프리셋 데이터 취득을 도중에 중지하려면 **MENU** 버튼을 눌러서 다른 화이트 밸런스로 변경하여 주십시오.

☑ 데이터 취득에 대한 주의

- 프리셋 데이터로 [촬영 데이터] 에 사용할 수 있도록 설정하여도 새 프리셋 데이터를 취득하면 자동으로 [취득 데이터] 를 사용하도록 변경됩니다.
- 화이트밸런스를 정밀하게 맞추고자 할 때는, 시판되는 그레이 카드를 사용하여 프리셋 데이터를 취득하여 주십시오.
- 적정 노출로 촬영하여 주십시오.

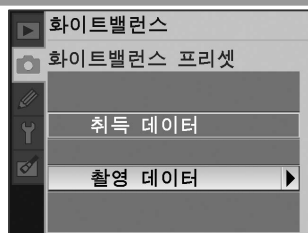


SD 카드 내 화상의 화이트밸런스를 사용하려면

화이트 밸런스의 프리셋 데이터는 카메라에서 취득하는 방법(P.101) 이외, SD 카드 내에 있는 촬영 완료 화상(촬영 데이터)에서 취득할 수 있습니다.

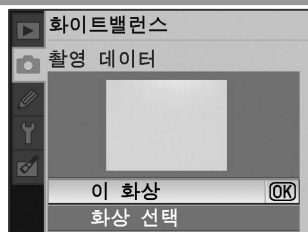
프리셋 데이터로 저장할 수 있는 [촬영 데이터]는 하나 뿐입니다. [촬영 데이터]에서 프리셋 데이터를 취득할 때마다 이전에 저장한 [촬영 데이터]는 새 데이터로 치환되므로 주의하여 주십시오.

- 1 [촬영 메뉴]→[화이트밸런스]→[화이트밸런스 프리셋]→[촬영 데이터]를 선택하여 멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다



- 2 프리셋 데이터로 사용하고자 하는 화상을 선택한다

- 새로 화상을 선택하고자 할 때에는 [화상 선택]을 선택하고 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르고 스텝 3으로 진행하여 주십시오.
- 화면에 표시되어 있는 화상의 화이트밸런스로 설정하고자 할 때에는 [이 화상]을 선택하고 **OK** 버튼을 누르면 설정이 유효하게 됩니다.



- 3 사용하고자 하는 화상이 저장되어 있는 폴더를 선택한다



- 4 멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다

- 선택한 폴더 내의 화상이 일람 표시됩니다.



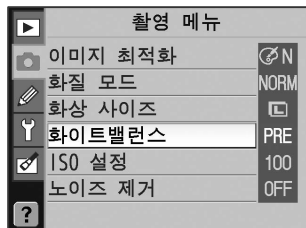
5 멀티셀렉터의 오른쪽 또는 왼쪽을 눌러서 화상을 선택한다

-  버튼을 누르고 있는 동안에는 선택 중인 화상이 확대표시됩니다.



6 버튼을 누른다

- 설정이 유효하게 되고 촬영 메뉴로 되돌아갑니다.



☒ 프리셋 데이터에 대한 주의

프리셋 데이터로 설정할 수 있는 것은 D40x 으로 촬영한 화상에 한합니다. D40x 이외의 디지털 카메라로 촬영한 화상도 상기 스텝 5의 화상 선택 화면은 표시되지만, 프리셋 데이터로 설정할 수는 없습니다.

ISO 설정

ISO 감도를 변경합니다. 내용에 대해서는 촬영 설정 변경 화면에서의 설정과 같습니다 (P.49).



노이즈 제거

셔터 속도가 약 8 초보다 저속으로 되거나 고감도로 촬영 하면 화상에 노이즈가 발생하는 경우가 있습니다. 미리 [노이즈 제거] 를 [ON] 으로 해 두면 이 노이즈를 줄일 수 있습니다. 초기설정은 [OFF] 입니다.



셔터 속도가 저속으로 된 경우의 노이즈 제거 처리 중에는 파인더 내에 오른쪽과 같이 표시됩니다. 이 표시가 소거되면 다음 촬영을 할 수 있습니다.



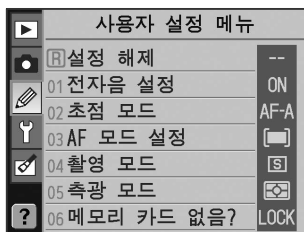
ON	셔터 속도가 약 8 초보다 저속으로 되거나 ISO 감도가 400 보다 높아지면 자동으로 노이즈를 감소시킵니다.
OFF	ISO 감도가 800 보다 높은 경우만 노이즈를 제거합니다. 이 경우의 노이즈 제거 효과는 [ON] 으로 설정한 경우보다 약해집니다.

☑ 노이즈 제거에 대한 주의

- 노이즈 제거 처리가 실시되면 연속 촬영 속도는 느려집니다. 그리고 연속 촬영 가능 컷수도 적어집니다.
- 셔터 속도가 저속으로 된 경우의 노이즈 제거 처리에는 셔터 속도의 약 절반에서 동일한 시간이 걸립니다.
- 노이즈 제거 처리 중(파인더 내 하단부에 **Jab nr** 가 점등되어 있는 동안) 에 전원이 OFF 로 되면 노이즈 제거 처리는 실시하지 않은채 화상을 기록하고 전원이 끊어집니다.

더욱 상세한 설정 - 사용자 설정 메뉴

사용자 설정 메뉴에서는 카메라의 각 설정을 취향에 맞추어 변경할 수 있습니다. 사용자 설정 메뉴에는 아래의 항목들이 있습니다.



- 7-17 은 설정 메뉴 [사용자/설정 메뉴](P.117) 가 [심플 메뉴](초기설정) 인 경우에는 표시되지 않습니다. 그리고 [사용자/설정 메뉴] 를 [내 메뉴] 로 한 경우에는 등록되어 있는 메뉴 항목만 표시됩니다. 모든 메뉴 항목을 표시하려면 [전체 메뉴] 로 변경하여 주십시오.
- 메뉴의 조작방법에 대해서는 P.88 를 참조하여 주십시오.

[사용자/설정 메뉴] 를 [전체 메뉴] 로 하면 아래의 항목이 표시됩니다.

R: 설정 해제	P.107
1: 전자음 설정	P.107
2: 초점 모드	P.33
3: AF 모드 설정	P.34
4: 촬영 모드	P.42
5: 측광 모드	P.59
6: 메모리 카드 없음?	P.109

7: 촬영 화상 확인	P.109
8: 조광 보정	P.63
9: AF 보조광	P.110
10: ISO 자동 제어	P.110
11: ☺/Fn 버튼	P.112
12: AE- L/AF-L	P.112
13: AE 고정	P.113
14: 내장 플래시 발광	P.113
15: 자동 OFF 타이머	P.114
16: 셀프 타이머	P.115
17: 리모콘 대기 시간	P.115

R: 설정 해제

[예] 를 선택하면 모든 사용자 설정 메뉴의 설정내용이 초기설정으로 되돌아갑니다.



관련 페이지

초기설정에 대하여 → 부록 촬영 모드별: 초기설정 일람 (P.177)

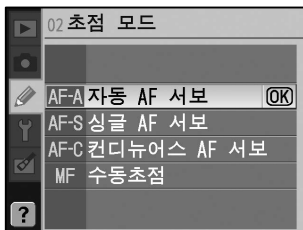
1: 전자음 설정

- [ON](초기설정) 인 경우에는 아래의 경우에 전자음이 울립니다.
 - 셀프타이머(P.43)작동중
 - 2초리모콘촬영(P.43)작동중
 - 순간리모콘촬영(P.43)완료시
 - 자동초점의 초점이 맞은 경우(단, 촬영 모드가 인 경우 및 [초점 모드](P.33) 가 [AF-C] 인 경우 또는 [AF-A] 에서 피사체가 움직이고 있다고 카메라가 판단한 경우에는 전자음이 울리지 않습니다.
- [OFF] 로 하면 전자음은 울리지 않습니다.
- [ON] 인 경우에는 정보 화면에 마크가 [OFF] 인 경우에는 마크가 표시됩니다.



2: 초점 모드

초점 모드(포커싱 방법)를 변경합니다. 내용에 대해서는 촬영 설정 변경 화면에서의 설정과 같습니다(P.33).



3: AF 모드 설정

포커싱을 위한 초점영역을 카메라가 어떻게 선택할지 설정합니다. 내용에 대해서는 촬영 설정 변경 화면에서의 설정과 같습니다(P.34).



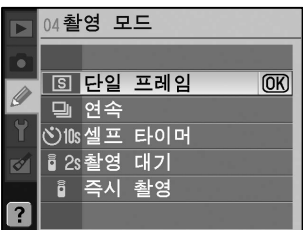
관련 페이지

포커싱 방식을 변경한다 → 【중급편】 포커싱 방법을 선택한다(P.33)

포커싱 영역을 지정한다 → 【중급편】 초점영역을 수동으로 선택한다(P.35)

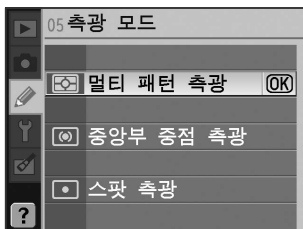
4: 촬영 모드

단일 프레임/연속 모드 및 셀프 타이머/리모콘 모드로 전환할 수 있습니다. 내용에 대해서는 촬영 설정 변경 화면에서의 설정과 같습니다(P.42).



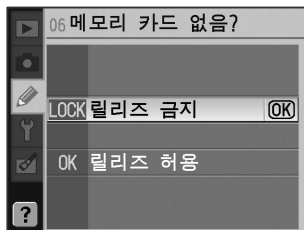
5: 측광 모드(촬영 모드 P S A M 에서 설정 가능)

측광 모드를 변경합니다. 내용에 대해서는 촬영 설정 변경 화면에서의 설정과 같습니다(P.59).



6: 메모리 카드 없음 ?

- [릴리즈 금지](초기설정) 인 경우에는 카메라에 SD 카드를 넣지 않으면 셔터가 작동하지 않습니다.
- [릴리즈 허용] 으로 하면 SD 카드를 넣지 않아도 셔터가 작동하게 됩니다. SD 카드가 들어 있지 않을 때 촬영한 화상은 액정 모니터에 표시되지만, 화상 상에 [Demo] 라고 표시되고 프린트 및 SD 카드로는 저장할 수 없으므로 주의하여 주십시오.



7: 촬영 화상 확인

- [ON](초기설정) 인 경우에는 촬영 직후에 촬영한 화상이 액정 모니터에 자동으로 표시됩니다. 표시시간은 사용자 설정 메뉴 [15: 자동 OFF 타이머](P.114) 에서 변경할 수 있습니다.
- [OFF] 로 하면 화상은 자동표시되지 않습니다. 촬영한 화상을 확인하고자 하는 경우에는  버튼을 눌러 주십시오.



8: 조광 보정(촬영 모드 P S A M 에서 설정 가능)

플래시의 발광량을 보정할 수 있습니다. 내용에 대해서는 촬영 설정 변경 화면에서의 설정과 같습니다(P.63).



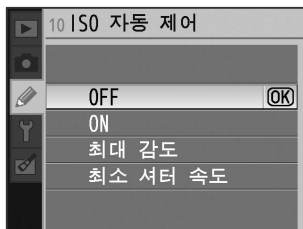
9: AF 보조광(📷 이외의 촬영 모드에서 설정 가능)

- [ON] (초기설정) 일 때에는 포커싱시에 필요에 따라 자동으로 AF 보조광 램프가 점등됩니다 (P.33).
- [OFF] 로 하면 상황에 관계없이 AF 보조광은 점등되지 않습니다. 피사체가 어두운 경우에는 자동초점에서 포커싱을 할 수 없는 경우가 있습니다.

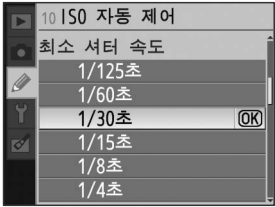


10: ISO 자동 제어(촬영 모드 P S A M 에서 설정 가능)

- [OFF](초기설정) 인 경우에는 [ISO 설정](P.49) 에서 설정한 ISO 감도로 고정됩니다.
- [ON] 으로 하면 통상은 [ISO 설정] 에서 설정한 ISO 감도로 촬영하지만, 설정한 감도에서 적정노출이 얻어지지 않는 경우에는 카메라가 자동으로 ISO 감도를 변경합니다. 플래시 촬영시에도 플래시의 발광량이 적절하도록 ISO 자동 제어가 가능합니다.



[ON] 으로 한 경우에는 아래의 감도 제어 방법을 설정할 수 있습니다.

최대 감도	ISO 자동 제어를 실시한 경우의 ISO 감도의 상한을 설정합니다. 따라서 높은 감도로 올라가는 경우는 없습니다.	
최소 셔터 속도	촬영 모드 P A 에서 ISO 자동 제어를 작동시키는 셔터 속도를 설정합니다. 설정한 셔터 속도 또는 이하에서는 노출 부족인 경우 ISO 자동 제어를 적용 시킵니다. 단, ISO 감도를 상기 항목의 [최대 감도] 까지 올려도 노출부족이 되는 경우에는 적정노출을 얻기 위해 최소 셔터 속도보다 더 느려집니다.	

[ON] 으로 하면 정보 화면과 파인더 내 하단부에 오른 쪽과 같이 표시됩니다. 표시가 점등되어 있는 경우에는 [ISO 설정] 에서 설정한 감도로 촬영됩니다. 점멸되어 있는 경우에는 [ISO 설정] 에서 설정한 감도에서 적정노출을 얻을 수 없기 때문에 카메라가 감도를 변경하고 있음을 표시하고 있습니다. 단, 플래시 촬영시에는 ISO 자동 제어가 작동해도 표시는 점멸되지 않습니다.



☑ ISO 자동 제어에 대한 주의

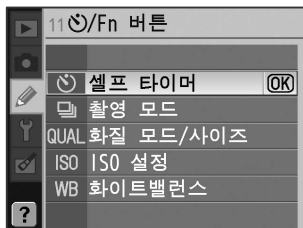
- 정보 화면에 표시된 ISO 감도는 [ISO 설정](P.49) 에서 설정한 ISO 감도입니다. 자동 제어에 의해 변경된 감도는 재생시의 촬영 정보 표시(P.67) 에서 확인할 수 있습니다.
- ISO 감도가 높아지면 낮게 설정했을 때에 비하여 다소 거친 화상이 되는 경우가 있습니다.
- 촬영 모드가 디지털 이미지 프로그램일 때 및 [ISO 설정] 이 [Hi 1] 일 때에는 이 항목을 선택할 수 없습니다. 그리고 감도자동제어를 [ON] 으로 해도 [ISO 설정] 를 [Hi 1] 로 하면 감도자동제어는 실시되지 않습니다.
- 플래시 촬영시에도 ISO 자동 제어는 기능하지만, 아래와 같은 경우에는 앞쪽의 피사체의 노출이 언더로 될 수 있습니다.
 - 저속 셔터 속도로 플래시 촬영 (슬로우 싱크로) 하는 경우
 - 주간의 밝은 장소에서 플래시 촬영 (주간 싱크로) 하는 경우
 - 배경이 밝은 경우
 이와 같은 경우에는 아래와 같이 처리하면 플래시의 빛이 도달하기 쉬워집니다.
 - 촬영 모드 A 로 하고 조리개를 연다
 - 슬로우 싱크로를 해제한다

📖 관련 페이지

【중급편】 ISO 감도를 설정한다(P.49)

11: /Fn 버튼

 (Fn) 버튼을 누르거나  (Fn) 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌렸을 때의 작동을 아래의 표와 같이 변경할 수 있습니다.



 셀프 타이머 (초기설정)	 (Fn) 버튼을 누르면 셀프타이머 모드 (P.43) 로 전환됩니다.
 촬영 모드*	 (Fn) 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌리면 촬영 모드 (P.42) 를 변경할 수 있습니다.
QUAL 화질 모드/ 사이즈 *	 (Fn) 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌리면 화질 모드 (P.40) 와 화상 사이즈 (P.40) 의 조합이 전환됩니다.
ISO ISO 설정*	 (Fn) 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌리면 ISO 설정 (P.49) 이 전환됩니다.
WB 화이트밸런스 *	 (Fn) 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌리면 화이트밸런스 (P.64, 100) 를 변경할 수 있습니다 (촬영 모드 P S A M 에 한함).

※ 촬영정보 변경화면과 정보화면(설정메뉴의 [정보 표시 형식](p.119) 이 [클래식] 인 경우에 한함) 에서  (Fn) 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌려서 설정할 수 있는 기능 표시의 옆에  아이콘이 표시됩니다.

12: AE-L/AF-L

 버튼의 역할을 다음 표와 같이 변경할 수 있습니다.



 AE/AF 고정 (초기설정)	 버튼을 누르면 AE 고정 (P.60) 과 초점 고정 (P.36) 이 동시에 됩니다.
 AE 고정	 버튼을 누르면 AE 고정 (P.60) 만 실시됩니다.
 AF 고정	 버튼을 누르면 초점 고정 (P.36) 만 실시됩니다.
 AE 고정 유지	 버튼을 누르면 AE 고정 (P.60) 상태가 유지되고 다시 한번 누르면 해제됩니다.
AF AF-ON	 버튼을 누르면 자동초점이 작동합니다. 셔터 버튼을 반누름해도 자동초점은 작동하지 않으므로 주의하여 주십시오.

13: AE 고정

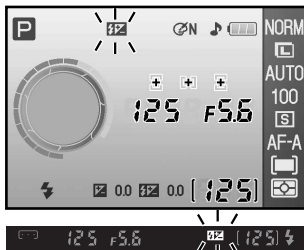
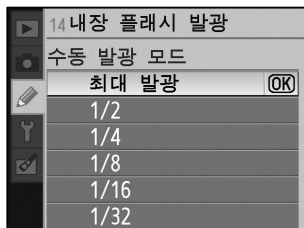
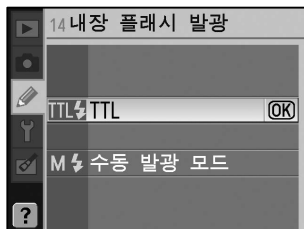
- [OFF](초기설정) 인 경우에는 셔터 버튼을 반누름해도 AE 고정(P.60) 은 되지 않습니다.
- [ON] 으로 하면 셔터 버튼을 반누름한 경우에 AE 고정이 실시됩니다.



14: 내장 플래시 발광(촬영 모드 P S A M 에서 설정 가능)

내장 플래시 발광량 제어방법을 설정합니다.

- [TTL](초기설정) 인 경우에는 발광량이 자동으로 제어됩니다.
- [수동 발광 모드] 로 하면 오른쪽 화면이 표시되고, [Full](최대 발광) 이외, 5 단계의 발광량을 선택할 수 있습니다. [Full](최대 발광) 에서의 내장 플래시의 가이드 넘버는 약 13 (ISO100 · m, 20℃) 입니다. [수동 발광 모드] 로 하면 정보 화면과 파인더 내 하단부에서  마크가 점멸됩니다.



힌트 별매의 플래시 SB-400 을 장착하고 있는 경우에 대하여

별매 플래시 SB-400 을 카메라에 장착하고 있는 경우에는 메뉴명 [14: 내장 플래시 발광] 이 [14: 외장 플래시 발광] 으로 변하고 SB-400 의 발광량 제어 방법을 설정할 수 있습니다.

15: 자동 OFF 타이머

아무런 조작도 하지 않고 일정한 시간이 지나면 배터리의 소모를 억제하기 위해 액정 모니터 및 파인더 내 표시가 소등됩니다. 여기서는 액정 모니터가 자동으로 소등될 때까지의 시간 및 반누름 타이머가 OFF로 될 때까지의 시간을 변경할 수 있습니다.



SHORT 짧게	아무런 조작도 하지 않고 화상 재생 시 및 메뉴 표시 시 또는 촬영 화상 확인 시에는 4 초 후에 액정 모니터가 소등됩니다. 반누름 타이머(P.22)는 4 초 후에 OFF로 됩니다. 정보 화면이 표시되어 있는 경우에는 반누름 타이머가 OFF로 되면 동시에 소등됩니다.
NORM 표준 (초기설정)	아무런 조작도 하지 않고 화상 재생 시 및 메뉴 표시 시에는 8 초 후에, 촬영 화상 확인 시에는 4 초 후에 액정 모니터가 소등됩니다. 그리고 반누름 타이머(P.22)는 8 초 후에 OFF로 됩니다. 정보 화면이 표시되어 있는 경우에는 반누름 타이머가 OFF로 되면 동시에 소등됩니다.
LONG 길게	아무런 조작도 하지 않고 화상 재생 시 및 메뉴 표시 시에는 20 초 후에, 촬영 화상 확인 시에는 20 초 후에 액정 모니터가 소등됩니다. 반누름 타이머(P.22)는 1 분 후에 OFF로 됩니다. 정보 화면이 표시되어 있는 경우에는 반누름 타이머가 OFF로 되면 동시에 소등됩니다.
사용자 설정	[재생/메뉴]: 화상 재생 시 및 메뉴 표시 시에 액정 모니터가 소등될 때까지의 시간을 [4 초][8 초][20 초][1 분][10 분] 중에서 선택할 수 있습니다. [촬영 화상 확인]: 촬영 화상 확인 시에 액정 모니터가 소등될 때까지의 시간을 [4 초][8 초][20 초][1 분][10 분] 중에서 선택할 수 있습니다. [반누름 타이머]: 반누름 타이머(P.22)가 OFF로 될 때까지의 시간을 [4 초][8 초][20 초][1 분][30 분] 중에서 선택할 수 있습니다. 정보 화면이 표시되어 있는 경우에는 반누름 타이머가 OFF로 되면 동시에 소등됩니다.

✓ 자동 OFF 타이머에 대한 주의

- 자동 OFF 타이머가 길어지면 배터리의 소모가 빨라집니다.
- 별매 전원 커넥터 EP-5와 AC 어댑터 EH-5 또는 EH-5a(P.157)로 연결되어 있는 경우, [전원 OFF 타이머]의 설정에 관계 없이 반누름 타이머는 OFF되지 않습니다.
- PC(P.73) 및 PictBridge(P.181) 대응 프린터를 접속하는 경우에는 [자동 OFF 타이머]의 설정에 관계없이 카메라의 전원은 OFF로 되지 않습니다.
- [반누름 타이머]가 [촬영 화상 확인]보다도 긴 설정으로 되어 있어도 사용자 설정 메뉴 [7: 촬영 화상 확인](P.109)이 [ON]으로 설정되어 있는 경우에는 촬영 화상 확인이 종료됨과 동시에 반누름 타이머가 OFF로 됩니다.
- 리모콘 촬영(P.43) 시에는 사용자 설정 메뉴 [17: 리모콘 대기 시간](P.115)에서 설정한 시간으로 전원 OFF로 합니다.

16: 셀프 타이머

셀프타이머 촬영(P.43) 시에 셔터 버튼을 누른 후 셔터가 작동될 때까지의 시간을 변경할 수 있습니다. 초기설정은 [10 초] 입니다.



17: 리모콘 대기 시간

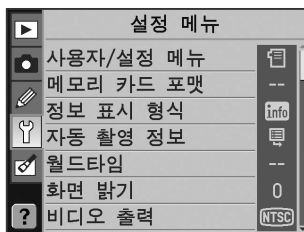
리모콘 촬영(P.43) 시에 카메라가 리모콘에서 신호를 기다리는 시간을 변경할 수 있습니다. 초기설정은 [1 분] 입니다.

- 리모콘 모드로 한 후에 리모콘 촬영을 하지 않은 채로 수신 대기 시간이 지나면 리모콘 모드가 해제됩니다.



카메라의 기본설정 - 설정 메뉴

카메라의 기본적인 설정은 [설정 메뉴] 에서 실시합니다.
설정 메뉴에는 아래의 항목이 있습니다.



- 우측 하단 표에 기재되어 있는 항목은 [사용자/설정 메뉴] 가 [심플 메뉴](초기설정) 인 경우에는 표시되지 않습니다. 그리고 [사용자/설정 메뉴] 를 [내 메뉴] 로 한 경우에는 등록되어 있는 메뉴 항목만 표시됩니다. 모든 메뉴 항목을 표시하려면 [전체 메뉴] 로 변경하여 주십시오.
- 메뉴의 조작방법에 대해서는 P.88 를 참조하여 주십시오.

사용자/설정 메뉴	P.117
메모리 카드 포맷	P.118
정보 표시 형식	P.119
자동 촬영 정보	P.121
월드타임	P.121
화면 밝기	P.122
비디오 출력	P.122
언어 (LANG)	P.122
화상 코멘트	P.123
USB	P.124

[사용자/설정 메뉴] 를 [전체 메뉴] 로 하면 아래의 항목이 표시됩니다.

폴더	P.125
연번 모드	P.127
클리닝 미러 업	P.128
펌웨어 버전	P.128
먼지 제거 데이터	P.128
자동 이미지 회전	P.130



사용자/설정 메뉴

각 메뉴 화면에 표시되는 메뉴 항목을 설정합니다.

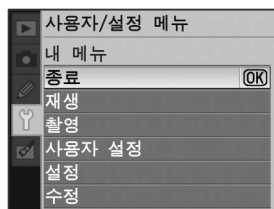


심플 메뉴 (초기설정)	사용자 설정 메뉴(P.106)와 설정 메뉴(P.116)에는 일부 기본 메뉴 항목만 표시됩니다. 재생 메뉴, 촬영 메뉴, 수정 메뉴에는 모든 메뉴 항목이 표시됩니다.
전체 메뉴	모든 메뉴 항목이 표시됩니다.
내 메뉴	미리 등록한 메뉴 항목만 표시됩니다.

[내 메뉴]의 설정방법

1 위의 화면에서 [내 메뉴]를 선택하고 멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다

- 오른쪽 화면이 표시됩니다.



2 수정하고자 하는 메뉴를 선택하고 오른쪽을 누른다

- 선택한 메뉴 항목이 일람 표시됩니다. 오른쪽 화면은 재생 메뉴를 선택한 경우의 표시 예입니다.



3 내 메뉴에 등록할 메뉴 항목을 선택한다

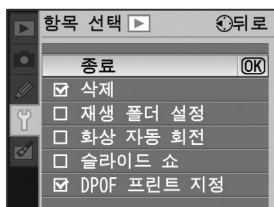
- 체크박스를 ON ☒ 으로 한 항목이 내 메뉴에 등록되고 OFF ☐ 로 하면 등록되지 않습니다. ON/OFF를 전환하려면 그 메뉴 항목을 선택하고 오른쪽을 눌러 주십시오.
- 설정 메뉴의 [사용자/설정 메뉴]는 선택할 수 없습니다.



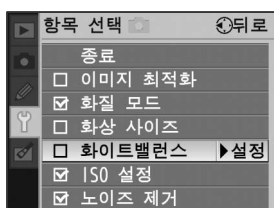
- 4 순서 3 을 반복하여 표시하고자 하는 모든 메뉴 항목의 체크박스를 ON ☒ 으로 한다



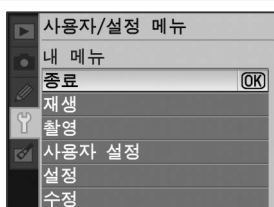
- 5 [종료] 를 선택하고 **OK** 버튼을 누른다
- 순서 1 의 화면으로 되돌아갑니다.



- 6 순서 1~5 를 반복하고 5 종류의 각 메뉴에 대하여 내 메뉴에 등록할 항목을 설정한다



- 7 [종료] 를 선택하고 **OK** 버튼을 누른다
- 설정 메뉴 화면으로 되돌아갑니다.

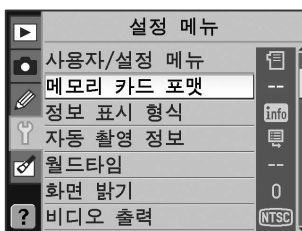


메모리 카드 포맷

SD 카드를 초기화(포맷) 합니다. 초기화하면 카드 내의 데이터는 전부 소거됩니다. 카드 내에 필요한 데이터가 남아 있는 경우에는 초기화 전에 PC 등에 저장하여 주십시오.

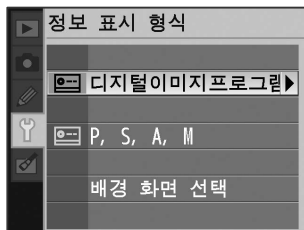
☒ 카드 초기화에 대한 주의

[포맷중] 의 메시지가 액정 모니터에 표시되어 있는 동안에는 전원을 OFF 로 하거나 SD 카드를 꺼내지 마십시오.



정보 표시 형식

정보 화면(P.8)의 디자인을 디지털 이미지 프로그램(촬영 모드 AUTO)과 촬영 모드 P S A M의 각각에서 아래와 같은 [클래식], [그래픽](P.8), [배경 화면]의 3 종류 중에서 선택할 수 있습니다.



클래식



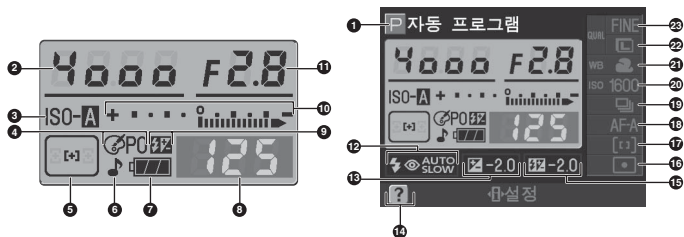
그래픽



배경 화면

[클래식]

[클래식]의 표시내용은 아래와 같습니다.



- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1 촬영 모드.....P.6 | 11 조리개 값 P.53-57 |
| 2 셔터 속도.....P.53-57 | 12 내장 SB 발광 P.47 |
| 3 ISO AUTO 마크 P.49, 110 | 13 노출 보정 값 P.62 |
| 4 이미지 최적화 표시 P.97 | 14 도움말 있음 표시.....P.5 |
| 5 초점영역 표시 P.20, 23 | 15 조광 보정 값 P.63 |
| AF 모드 설정 표시 P.34 | 16 측광 모드 P.59 |
| 6 전자음 표시 P.107 | 17 AF 모드 설정 P.34 |
| 7 배터리 잔량 표시.....P.21 | 18 초점 모드 P.33 |
| 8 기록 가능 컷수 P.22, 179 | 19 촬영 모드 P.42 |
| 화이트밸런스 프리셋 데이터 | 20 ISO 설정.....P.49 |
| 취득 모드 표시 P.102 | 21 화이트밸런스 모드 P.64, 100 |
| PC 카메라 모드 표시 P.75 | 22 화상 사이즈 P.40 |
| 9 수동 발광 설정 마크 P.113 | 23 화질 모드 P.40 |
| 외장 플래시 조광 보정 마크 P.153 | |
| 10 노출 인디케이터.....P.58 | |
| 노출 보정 인디케이터.....P.62 | |

☑ 정보 표시 형식이 [클래식]인 경우의 메뉴 표시에 대한 주의

정보 표시 형식을 [클래식]으로 하면 메뉴의 배경색도 [그래픽](초기설정), [배경 화면]에서 바뀝니다.

[배경 화면]

[배경 화면]의 표시 내용은 [그래픽]과 같습니다. 촬영한 화상을 정보 화면의 배경으로 설정할 수 있습니다. 단, 조리개 이미지(P.8), 셔터 속도 이미지(P.8)는 표시되지 않습니다.



[배경 화면]에서 사용하는 화상은 아래의 순서로 설정하여 주십시오.

- 1 [배경 화면 선택]을 선택하고 멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다

- 오른쪽 화면이 표시됩니다.



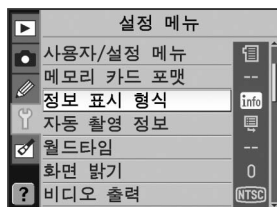
- 2 멀티셀렉터의 오른쪽 또는 왼쪽을 눌러서 화상을 선택한다

-  버튼을 누르고 있는 동안에는 선택 중인 화상이 확대 표시됩니다.



- 3  버튼을 누른다

- 설정이 유효하게 되고 설정 메뉴로 되돌아갑니다.

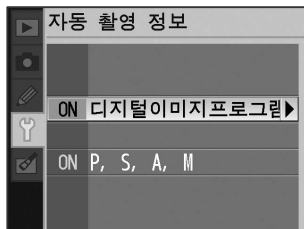


✓ 배경 화면 선택에 대한 주의

- [배경 화면 선택]에서 화상을 설정하면 선택한 화상은 배경용 화상으로 변환되고 카메라 내에 저장됩니다.
- [배경 화면 선택]에서 화상을 설정하면 구입시 및 변경전에 설정된 배경용 화상은 카메라 내에서 삭제되고, 새로 설정한 화상으로 덮어쓰기 됩니다.
- 배경용 화상은 SD 카드에 복사하거나 카메라에서 재생할 수 없습니다. 그리고 배경용 화상을 다른 화상으로 변경한 경우, SD 카드에서 삭제된 화상은 다시 설정할 수 없습니다.

자동 촬영 정보

[ON] 으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하여(가볍게 눌러서) 손가락을 떼는 것만으로 액정 모니터에 정보 화면을 표시할 수 있습니다. 그리고 사용자 설정 메뉴 [7: 촬영 화상 확인] 을 [OFF] 로 설정하면 촬영 직후에도 정보 화면이 표시됩니다.



- 촬영 설정을 확인할 기회가 많을 때에 편리합니다.
- 촬영 모드가 디지털 이미지 프로그램(촬영 모드)과 촬영 모드 **P S A M** 의 각각에 대하여 설정할 수 있습니다.
- 이 설정에 관계없이 셔터 버튼을 누르고 있는 동안, 액정 모니터는 소등됩니다.

월드타임

카메라 내장시계의 날짜를 설정합니다. 일시 설정의 순서에 대해서는 [날짜와 시간을 설정한다](P.14) 를 참조하여 주십시오. 정기적으로 일시 설정을 할 것을 권장합니다.



Time zone	현재 지역의 타임존을 선택합니다. 현재 지역의 타임존을 변경하면 [일시 설정] 에서 설정된 날짜가 시차에 맞추어 자동으로 업데이트됩니다.
일시 설정	[Time zone] 에서 선택한 시간을 설정합니다.
날짜 표시순	날짜 표시순을 [연/월/일], [월/일/연], [일/월/연] 중에서 선택할 수 있습니다.
썸머 타임	현재 지역에서 썸머 타임 (Summer Time) 이 실시되어 있는 경우에는 [ON] 으로, 그렇지 않는 경우에는 [OFF] 로 설정합니다. [ON] 으로 하면 날짜가 1 시간 빠르게 설정됩니다. 초기설정은 [OFF] 입니다.

☑ 시계용 전지에 대한 주의

카메라 내장시계는 건전지와는 별도의 시계용 전지로 작동합니다. 카메라에 건전지를 넣거나 별매 전원 커넥터 EP-5와 AC 어댑터 EH-5 또는 EH-5a(P.157) 를 연결하면 시계용 전지가 충전됩니다. 충전하는데는 약 3일이 걸리고, 충전하면 약 1개월간 시계가 작동합니다. 액정 모니터에 [시간 미설정] 이라고 표시된 경우, 내장시계의 설정이 초기화되어 있기 때문에 촬영 날짜가 바르게 기록되지 않습니다. 날짜 및 시간을 다시 설정하십시오.

화면 밝기

화면 밝기를 -2~+2 의 5 단계에서 조정할 수 있습니다.



비디오 출력

TV 및 비디오 등에 접속하는 경우 비디오 출력방식을 설정합니다. 통상 국내에서는 [NTSC](초기설정)로 합니다.

- [PAL]은 PAL 방식의 TV 및 비디오에 접속하는 경우에 사용합니다. [PAL]로 한 경우, 화면이 어른거리는 경우가 있습니다.
- 비디오 출력방식에 관계없이 오디오 비디오 케이블을 카메라에 접속하고 있을 때에는 액정 모니터가 점등되지 않습니다.



언어 (LANG)

메뉴 및 메시지의 표시 언어를 다음 15 종류 중에서 선택할 수 있습니다.



De Deutsch	독일어	It Italiano	이탈리아어	Sv Svenska	스웨덴어
En English	영어	Nl Nederlands	네덜란드어	繁 中文 (繁體)	번체체 중국어
Es Español	스페인어	Pl Polski	폴란드어	简 中文 (简体)	간체체 중국어
Fi Suomi	라틴어	Pt Português	포르투갈어	日 日本語	일본어
Fr Français	프랑스어	Ru Русский	러시아어	한 한글	한국어

화상 코멘트

미리 코멘트를 등록해 두고 촬영할 화상에 첨부할 수 있습니다. 첨부된 코멘트는 PictureProject 및 별매의 Capture NX(P.157)의 촬영정보 표시영역에 표시됩니다.

코멘트 입력

코멘트를 등록합니다. [코멘트 입력] 을 선택하여 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르면 화상 코멘트의 입력 화면(아래 힌트 참조) 이 표시됩니다. 36 문자까지 코멘트를 입력하고  버튼을 누르면 코멘트가 등록됩니다.

코멘트 첨부

등록한 코멘트를 화상에 첨부하고자 할 때에는 [코멘트 첨부] 를 선택하여 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르고 체크박스를 ON ☒ 으로 합니다. [종료] 를 선택하고  버튼을 누르면 설정이 유효하게 되고 그 후에 촬영된 모든 화상에 코멘트가 첨부됩니다.



힌트 화상 코멘트 입력 화면의 조작방법



키보드 영역

멀티셀렉터로 문자를 선택하여  버튼을 누르면 코멘트 영역에 문자가 입력됩니다.

코멘트 영역

입력한 문자가 표시됩니다. 커맨드 다이얼을 돌리면 커서가 좌우로 이동합니다.

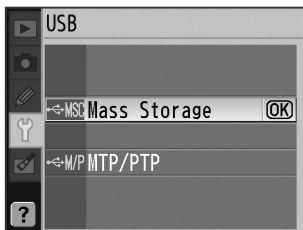
- 입력한 문자는 커서가 있는 위치에 삽입됩니다.
- 입력할 수 있는 것은 36 문자까지입니다. 37 문자 이상으로 입력하면 코멘트 영역에서 초과한 문자는 삭제됩니다.
- 문자를 삭제하고자 할 때에는 삭제할 문자 위에 커서를 이동하고  버튼을 누릅니다. 그 문자가 삭제되고 뒤의 문자가 당겨집니다.
- 코멘트의 등록을 취소하고자 할 때에는  버튼을 눌러 주십시오.



USB

부속된 USB 케이블로 카메라와 PC 를 접속하는 경우의 USB 통신방식을 설정합니다.

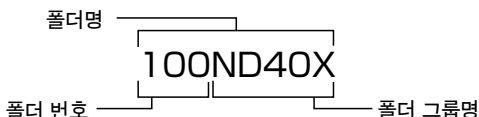
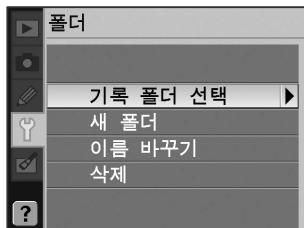
- 부속된 PictureProject 소프트웨어를 사용하여 화상을 PC 에 전송할 때에는 사용하는 OS(운영시스템) 에 맞추어 바른 통신방식을 선택하여 주십시오. 자세한 사항은 **【접속편】** 화상을 PC 에 전송한다(P.73) 를 참조하여 주십시오.
- PictBridge 규격 대응 프린터에 직접 접속하여 프린트할 때에는 [MTP/PTP] 로 하여 주십시오.
- 별매의 Camera Control Pro (P.157) 를 사용하는 경우에는 [MTP/PTP] 로 하여 주십시오.



폴더

화상을 기록할 폴더를 선택하거나 새로 작성할 수 있습니다.

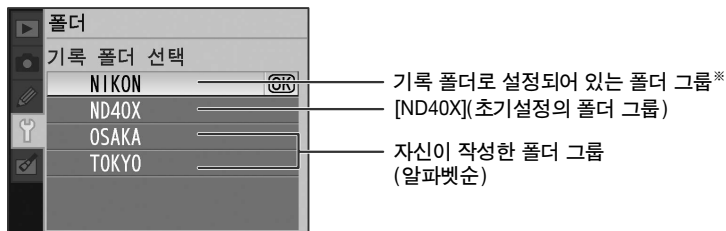
폴더명은 3 자릿수 숫자(폴더 번호)와 5 자릿수 영어숫자(폴더 그룹명)로 구성되어 있습니다.



기록 폴더 선택

[기록 폴더 선택] 을 선택하여 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르면 아래와 같은 [기록 폴더 선택] 화면이 표시되고 화상을 기록할 폴더 그룹을 선택할 수 있습니다.

폴더 선택 화면을 보는 방법은 아래와 같습니다.



※ 기록 폴더로 설정한 폴더 그룹은 [삭제] 에서 삭제하거나 SD 카드를 교환한 경우에도 그대로 표시됩니다.
이 폴더 그룹을 선택한 채로 촬영을 하면 같은 이름의 폴더 그룹이 다시 작성됩니다.

☑ 그룹 내에 복수의 폴더가 있는 경우의 주의

사용 중인 폴더 내의 화상파일이 999 컷에 달하거나, 파일 번호가 9999 에 달하였을 때 촬영을 실시하면 같은 그룹명으로 번호가 갱신된 폴더가 자동으로 작성됩니다.

그룹 내에 복수의 폴더가 있는 경우, [기록 폴더 선택] 에서 그 그룹을 선택하면 그룹 내에서 폴더 번호가 최대인 폴더가 선택됩니다. 예컨대 101ND40X, 102ND40X 이라는 폴더가 있는 경우, [기록 폴더 선택]에서 [ND40X] 을 선택하면 102ND40X 에 화상이 기록됩니다.

새 폴더

새 폴더 그룹을 작성합니다. [새 폴더] 를 선택하여 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르면 폴더명 편집 화면(아래 힌트 참조) 이 표시됩니다. 5 문자까지의 폴더 그룹명을 입력하고  버튼을 누르면 폴더 그룹이 작성됩니다.

이름 바꾸기

[이름 바꾸기] 를 선택하면 폴더 그룹명 일람이 표시됩니다. 이름을 변경하고자 하는 폴더 그룹을 선택하여 멀티셀렉터의 오른쪽을 누르면 그룹명 편집 화면(아래 힌트 참조) 이 표시됩니다. 5 문자까지의 그룹명을 입력하고  버튼을 누르면 그룹명이 변경되고, 동시에 그 그룹 내의 모든 폴더의 폴더 이름이 변경됩니다. 단, 폴더 번호는 변경되지 않습니다.

삭제

화상이 1 컷도 기록되어 있지 않은 폴더 그룹이 모두 삭제됩니다.

힌트 그룹명 편집 화면 조작방법



키보드 영역

멀티셀렉터로 문자를 선택하여  버튼을 누르면 그룹명 영역에 문자가 입력됩니다.

그룹명 영역

입력한 문자가 표시됩니다. 커맨드 다이얼을 돌리면 커서가 좌우로 이동합니다.

- 입력한 문자는 커서가 있는 위치에 삽입됩니다.
- 입력할 수 있는 것은 5 문자까지입니다. 6 문자 이상 입력하면 그룹명 영역에서 초과된 문자가 삭제됩니다.
- 문자를 삭제하고자 할 때에는 삭제할 문자 위에 커서를 이동하고  버튼을 누릅니다. 그 문자가 삭제되고 뒤의 문자가 당겨집니다.
- 폴더 그룹의 새 폴더 및 그룹명 변경을 중지하고자 하는 경우에는  버튼을 눌러서 메뉴로 되돌아가 주십시오.



연번 모드

- [OFF](초기설정) 인 경우에는 SD 카드 및 화상을 기록할 폴더를 변경할 때마다 파일 번호가 [0001] 로 되돌아갑니다. 연번 모드를 [ON] 에서 [OFF] 로 변경하여도 카메라는 파일 번호를 기억하고 있습니다. 이어서 [ON] 으로 변경한 경우에는 이전에 기억한 번호에서의 연속된 번호로 파일 이름이 붙여집니다.



- [ON] 으로 설정하면 SD 카드를 교환하거나 화상을 기록할 폴더를 변경해도 이전부터 계속된 파일 번호를 붙일 수 있습니다. 복수의 카드를 사용하여 촬영해도 파일 번호가 중복되지 않으므로 촬영 후의 화상파일 관리를 용이하게 할 수 있습니다.
- [설정 해제] 를 선택하여 **OK** 버튼을 누르면 카메라가 기억하고 있는 파일 번호를 리셋합니다. 리셋 후에 촬영을 실시하면 새로운 폴더가 작성되고 [0001] 부터 연속된 번호로 파일 번호가 붙여집니다. 단, 기록 폴더로 설정되어 있는 폴더에 화상파일이 없는 경우에는 폴더는 작성되지 않고 [0001] 부터의 연속된 번호로 화상이 기록됩니다.

☑ 파일 번호에 대한 주의

- 파일 번호가 9999 에 달하였을 때에 촬영을 실시하면 자동으로 새 폴더가 작성되고, 연번 모드의 설정에 관계없이 파일 번호가 0001 번으로 되돌아갑니다.
- 폴더 번호가 999 에 달하였을 때에 파일 번호가 9999 에 달하거나, 그 폴더 내의 파일수가 999 개에 달한 경우에는 그 이상 폴더를 작성할 수 없고 셔터가 작동하지 않게 됩니다. 그리고 액정 모니터에는 [카드가 찻습니다] 라는 경고 메시지가 표시되고 파인더 내 하단부가 **FULL** 점멸표시됩니다. 이 경우에는 [연번 모드] 를 [설정 해제] 한 후, SD 카드를 포맷하거나 교환하여 주십시오.

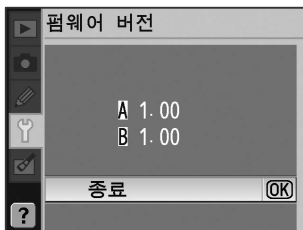
클리닝 미러 업

촬영소자상의 로우 패스 필터의 이물질을 확인하거나 클리닝하기 위해 미러를 올린 상태로 고정합니다. 자세한 사항은 [부록: 로우 패스 필터의 손질](P.160)을 참조하여 주십시오.



펌웨어 버전

카메라를 제어하는 [펌웨어] 버전을 표시합니다.



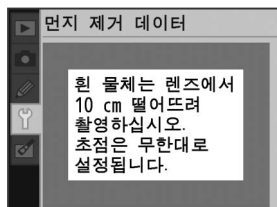
먼지 제거 데이터

별매의 Capture NX (P.157)[화상 먼지 제거 기능]을 사용하기 위한 데이터를 취득합니다. 화상 먼지 제거란 카메라의 로우 패스 필터에 붙은 이물질에 의한 영향을 RAW 화상에서 제거하는 기능입니다. 자세한 사항은 Capture NX 사용설명서를 참조하여 주십시오.



먼지 제거 데이터 취득 순서

- 1 위의 화면에서 [ON]을 선택하여 **OK** 버튼을 누른다.
 - 오른쪽 화면이 표시됩니다.
 - 데이터 취득을 취소하려면 **MENU** 버튼을 눌러 주십시오.



- 파인더 내 하단부에 먼지 제거 데이터 취득 모드 표시가 나타납니다.

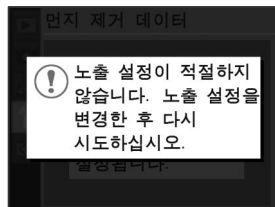


2 렌즈 앞에서 10cm 정도 떨어진 흰색의 민무늬 피사체를 화면 가득 포착하여 셔터 버튼을 반누름한다.

- 자동초점일 때에는 카메라가 자동으로 무한대로 초점을 맞춥니다.
- 수동초점일 때에는 수동으로 무한대로 초점을 맞추어 주십시오.

3 셔터 버튼을 완전히 눌러서 촬영한다.

- 셔터 버튼을 누르면 액정 모니터가 소등됩니다.
- 피사체가 너무 밝거나 어두워 데이터를 취득하지 못하는 경우에는 액정 모니터에 오른쪽 화면이 표시되고 스텝 1 의 상태로 되돌아갑니다. 피사체의 밝기를 변경하여 다시 촬영하여 주십시오.



☑ 먼지 제거 데이터에 대한 주의

- 비 CPU 렌즈를 사용하는 경우에는 [먼지 제거 데이터] 를 선택할 수 없습니다.
- 초점거리가 50mm 이상인 CPU 렌즈를 사용할 것을 권장합니다(P.146).
- 줌렌즈는 망원측으로 하여 주십시오.
- 취득한 먼지 제거 데이터는 데이터 취득 후에 렌즈 및 조리개 값을 변경하여 촬영한 화상에도 적용할 수 있습니다.
- 먼지 제거 데이터를 화상처리 소프트웨어 등으로 열 수는 없습니다.
- 먼지 제거 데이터를 카메라로 재생하면 오른쪽 화면이 표시됩니다. 히스토그램, 하이라이트는 표시할 수 없습니다.



자동 이미지 회전

촬영시의 카메라의 구도 정보를 화상에 기록할지 여부를 설정합니다.

- [ON] (초기 설정) 일 때에는 액정 모니터 및 PictureProject, 별매의 Capture NX (P.157) 에서 화상을 재생할 때 기록한 구도 정보를 이용하여 자동으로 화상을 회전 표시합니다.



기록된 카메라의 구도정보는 아래의 3 종류입니다.



- [OFF] 로 설정하면 구도 정보는 기록되지 않고, 재생시에는 항상 가로 구도로 표시됩니다.

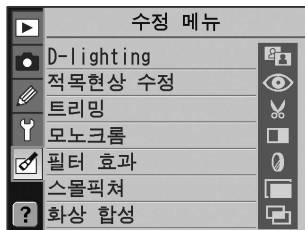
✓ 자동 이미지 회전에 대한 주의

- 연사 모드 (P.42)에서는 최초의 1 컷을 촬영한 세로 구도가 기록됩니다. 연속 중에 구도를 변경해도 구도 정보에는 반영되지 않습니다.
- 카메라를 상향・하향으로 하여 촬영하면 구도 정보가 바르게 얻어지지 않는 경우가 있습니다.

📖 관련 페이지

촬영한 화상을 편집한다 - 수정 메뉴

[수정 메뉴]에서는 SD 카드 내의 촬영완료 화상에 여러가지 특수한 효과를 가하거나 사이즈를 축소하는 등 편집을 할 수 있습니다. 수정을 실시한 경우에는 원래의 화상과는 별도로 새로운 화상으로 기록됩니다. 수정 메뉴에는 아래와 같은 항목이 있습니다.



- 설정 메뉴의 [사용자/설정 메뉴](P.117)를 [내 메뉴]로 한 경우에는 등록되어 있는 메뉴 항목만이 표시됩니다.
- 카메라에 SD 카드가 들어있지 않은 경우 및 SD 카드에 화상이 기록되어 있지 않은 경우에 수정 메뉴는 표시되지 않습니다.
- 메뉴의 조작방법에 대해서는 P.88을 참조하여 주십시오.

D-lighting	역광이나 플래시의 광량 부족 등으로 어두워진 피사체를 밝게 보정할 수 있습니다.	P.134
적목 보정	[적목 현상]으로 인한 인물의 눈동자 부분이 빨갛게 되어버린 화상을 보정할 수 있습니다.	P.135
트리밍	화상의 필요한 부분만을 잘라낼 수 있습니다.	P.136
모노크롬	모노크롬 화상(단색 명암만으로 표현된 화상)을 작성합니다.	P.137
필터 효과	화상 전체의 색조를 연출할 수 있습니다.	P.138
스몰픽처	SD 카드 내의 화상으로부터 사이즈를 작게 한 또 다른 화상을 작성합니다.	P.139
화상 합성	2 컷 RAW 화상을 합성하여 1 컷 화상으로 만듭니다.	P.141

✓ 수정에 대한 주의

- 수정한 화상에 다시 수정을 할 수도 있지만 화상이 거칠어지거나 퇴색되는 경우가 있습니다. 단, 아래의 수정은 할 수 없습니다.
 - 같은 수정을 반복 적용하는 것
 - [스몰픽처], [트리밍]으로 작성한 화상에 대한 수정
 - [모노크롬]으로 작성한 화상에 대하여 다시 [D-lighting], [적목현상 수정], [필터 효과]의 수정을 실시하는 경우
- 촬영 메뉴 [이미지 최적화] (P.97)를 [흑백]으로 촬영한 화상에 대하여 [D-lighting], [적목현상 수정], [모노크롬], [필터 효과]의 수정을 실시할 수 없습니다.
- D40x 이외에서 촬영 또는 수정한 화상 및 PC에서 수정한 화상은 D40x에서는 재생 또는 수정할 수 없는 경우가 있습니다.

✓ 화질 모드와 화상 사이즈에 대하여

- [D-lighting], [적목현상 수정], [모노크롬], [필터 효과]에서 작성한 화상은 원 화상과 같은 화질 모드(P.40)와 화상 사이즈(P.40)로 기록됩니다. 단, 원 화상의 화질 모드가 [NEF (RAW)] 또는 [NEF (RAW)+JPEG Basic]인 경우, 화질 모드가 [JPEG Fine], 화상 사이즈가 [L]인 JPEG 화상이 작성됩니다.
- [트리밍]으로 작성한 화상에 대해서는 P.136를 참조하여 주십시오.
- [스몰픽처]로 작성한 화상의 화질 모드는 [JPEG Fine]으로 됩니다.



수정 메뉴의 조작순서

수정을 하려면

① 화상을 선택한 후 메뉴 항목을 선택한다.

② 메뉴 항목을 선택한 후 화상을 선택한다.

의 두 가지 순서가 있습니다. 단, [화상 합성](P.141) 은 순서 ② 만 이용할 수 있습니다.

순서①: 화상을 선택한 후 메뉴 항목을 선택하는 경우

1



1 컷 표시 모드(P.65) 에서 수정하고자 하는 화상을 선택한다.

2



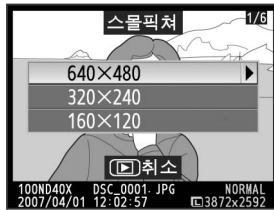
수정 메뉴가 표시된다.

3



메뉴 항목을 선택한다.

4



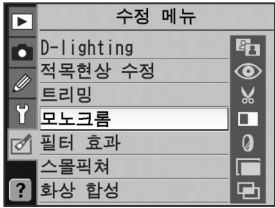
선택한 항목의 편집 화면이 표시된다.

- 편집화면의 조작방법에 대해서는 각 항목의 설명을 참조하여 주십시오.
- 메뉴 항목에 따라서는 보다 자세한 메뉴가 표시되는 경우가 있습니다. 이 경우에는 순서 3-4 를 반복하여 주십시오.
- 수정 중 중지하려면 버튼을 눌러 주십시오. 1 컷 표시 모드로 되돌아갑니다.



순서②: 메뉴 항목을 선택한 후 화상을 선택하는 경우

1

수정 메뉴에서 메뉴 항목을 선택한다.

2




화상 선택 화면이 표시된다.

3




화상을 선택한다.

- 버튼을 누르고 있는 동안, 선택한 화상을 확대 표시할 수 있습니다.

4



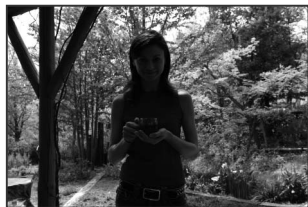

선택한 항목의 편집 화면이 표시된다.

- 조작 방법에 조작 방법에 대해서는 각 항목의 설명을 참조하여 주십시오.
- 수정을 도중에서 중지하려면 ● 버튼을 눌러 주십시오. 수정 메뉴로 되돌아갑니다.



D-lighting

D-lighting에서는 화상의 어두운 부분만을 밝게 보정할 수 있습니다. 역광에서 촬영하여 얼굴 부분만 노출 부족이 된 화상 및 플래시 광량부족으로 노출 부족이 된 화상 등에 효과적입니다.



D-lighting 전



D-lighting 후

편집화면에는 D-lighting 효과의 적용전과 적용후의 프리뷰 화상이 표시됩니다.

- 멀티셀렉터를 위 또는 아래로 누르면 효과의 정도를 [강하게], [표준], [약하게]의 3 단계 중에서 선택할 수 있습니다. 효과 정도는 설정 화면의 프리뷰 화상으로 확인할 수 있습니다.



- OK** 버튼을 누르면 편집한 화상이 기록되고 1 컷 표시 모드로 되돌아갑니다.

적목 보정

플래시 촬영시의 [적목 현상] 으로 인한 인물의 눈동자 부분이 빨갛게 되어버린 화상을 보정할 수 있습니다.

편집화면에서는 프리뷰 화상이 표시되고 아래의 조작을 할 수 있습니다.



확대율을 높힌다		버튼을 누를 때마다 프리뷰 화상의 확대율이 높아집니다.	 프리뷰 화상의 확대 표시 중에 이들 조작을 실시하면 화면의 우측 하단부에 화상 전체가 축소 표시되고 확대 표시 중인 부분이 노란색 테두리로 둘러싸여 표시됩니다. 수 초가 지나면 사라지지만 다시 조작하면 표시됩니다.
확대율을 낮춘다		프리뷰 화상의 확대 재생 중에는 버튼을 누를 때마다 확대율이 낮아집니다.	
화면을 스크롤 (이동) 시킨다		프리뷰 화상의 확대 재생 중에는 화면을 스크롤시켜서 보고자 하는 부분으로 이동할 수 있습니다. 멀티셀렉터를 계속 누르면 고속으로 이동합니다.	
화상을 저장한다		보정한 화상이 기록되고, 1 컷 표시 모드로 되돌아갑니다.	

☑ 적목현상 수정에 대한 주의

적목현상 수정을 하는 경우에는 다음 사항에 주의하여 주십시오.

- 화상에 따라서 원하는 결과가 얻어지지 않는 경우가 있습니다.
- 극히 드물지만 적목 이외의 부분이 보정되는 경우가 있습니다.

적목현상 수정을 하는 경우에는 화상을 저장하기 전에 프리뷰 화상으로 정확히 확인하여 주십시오.

☑ 적목 보정이 되지 않는 화상에 대하여

아래의 화상인 경우, 적목현상 수정은 할 수 없습니다.

- 플래시를 사용하지 않고 촬영한 화상인 경우, 수정 메뉴에서 [적목현상 수정] 을 선택할 수 없습니다.
- 카메라가 적목현상을 검출할 수 없는 화상은 보정되지 않습니다.





트리밍

화상의 필요한 부분만을 잘라냅니다.

편집 화면에서는 트리밍 화상의 프리뷰가 표시되고 아래의 조작을 할 수 있습니다.



화상의 확대율을 높인다 (잘라내는 범위를 좁게 한다)		● 버튼을 누를 때마다 프리뷰 화상의 확대율이 높아집니다. • 트리밍으로 잘라내는 범위는 좁아집니다.
화상의 확대율을 낮춘다 (잘라내는 범위를 넓게 한다)		프리뷰 화상의 확대 재생 중에는 ● 버튼을 누를 때마다 확대율이 낮아집니다. • 트리밍으로 잘라내는 범위는 넓어집니다.
화면을 스크롤 (이동) 시킨다		트리밍으로 잘라내는 범위를 이동합니다. 화면을 스크롤 시켜서 잘라내고자 하는 부분을 프리뷰 화상에 표시합니다.
트리밍을 실행하여 화상을 저장한다		트리밍한 화상이 기록되고, 1 컷 표시 모드로 되돌아갑니다.

☑ 트리밍 화상의 화질 모드와 화상 사이즈에 대하여

트리밍 화상의 화질 모드(P.40)는 원본 화상의 화질 모드가 [NEF (RAW)], [NEF (RAW)+JPEG Basic] 인 경우에는 [JPEG Fine] 으로 되고, [JPEG Fine], [JPEG Normal], [JPEG Basic] 인 경우에는 원본 화상과 같은 화질 모드로 됩니다. 화상 사이즈(P.40)는 잘라내는 범위에 대응하여 아래 중에서 자동으로 결정됩니다.

- 2560 × 1920
- 1920 × 1440
- 1280 × 960
- 960 × 720
- 640 × 480

모노크롬

모노크롬 화상(단색 명암만으로 구성되는 화상)을 작성합니다.

[모노크롬]을 선택하면 오른쪽의 자세한 메뉴가 표시되고 아래의 색조를 선택할 수 있습니다.

흑백	흑백이 됩니다.
세피아	세피아 색(갈색)의 모노크롬이 됩니다.
청사진	블루계의 모노크롬이 됩니다.



편집 화면에는 프리뷰 화상이 표시됩니다.

- [세피아] 또는 [청사진]을 선택한 경우에는 멀티셀렉터의 위 또는 아래로 눌러서 색의 농도를 조정(3 단계)할 수 있습니다. 조정한 색의 농도는 프리뷰 화상에 반영됩니다.



색이 진해진다



색이 얹어진다

- **OK** 버튼을 누르면 편집한 화상이 기록되고 1 컷 표시 모드로 되돌아갑니다.



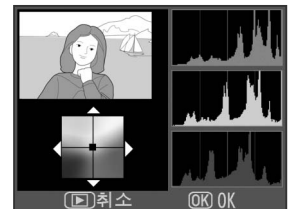
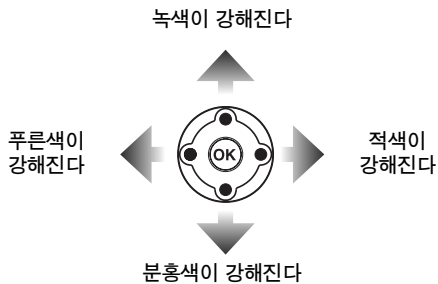
필터 효과

화상 전체의 색조를 연출할 수 있습니다.

[필터 효과] 를 선택하면 오른쪽의 자세한 메뉴가 표시되고 아래의 필터 효과를 선택할 수 있습니다.



스카이라이트	스카이라이트 필터와 같이 화상의 푸른 기운을 억제하는 효과가 있습니다.	편집 화면에는 프리뷰 화상이 표시됩니다.
따뜻한 느낌	화상을 따뜻한 느낌의 색으로 바꾸는 효과가 있습니다.	
색 설정	오른쪽과 같은 화면이 표시되고 멀티셀렉터의 상하좌우를 누를 때마다 화상 전체의 색조가 아래와 같이 바뀝니다.	



색조를 조작하면 프리뷰 화상과 화상 오른쪽의 R(적색), G(녹색), B(청색) 로 나뉘어진 히스토그램(P.68) 에 반영됩니다.

- **OK** 버튼을 누르면 편집한 화상이 기록되고 1 컷 표시 모드로 되돌아갑니다.



스몰픽처

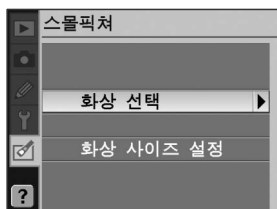
작은 사이즈의 화상(스몰픽처)을 작성합니다.

[스몰픽처]에서는 작성하는 화상의 크기(픽셀 수)를 [640×480], [320×240], [160×120]의 3종류 중에서 선택할 수 있습니다.

1 컷 표시 모드에서 화상을 선택한 후 [스몰픽처]를 실행하는 순서는 P.132와 같은 조작이지만, **MENU** 버튼을 눌러 수정 메뉴를 선택하면 복수 화상을 스몰픽처로 작성할 수 있습니다.

복수의 화상을 선택하여 스몰픽처를 작성하는 순서

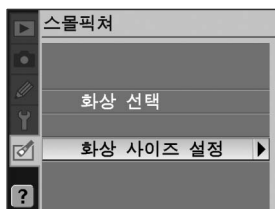
1



수정 메뉴 화면에서 [스몰픽처]를 선택하고 멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다.

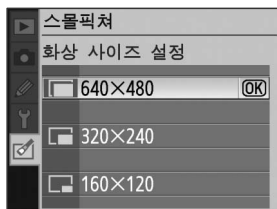
- 위와 같은 화면이 표시됩니다.

2



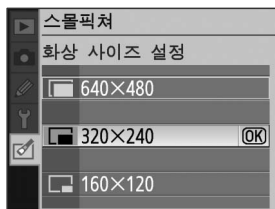
[화상 사이즈 설정]을 선택한다.

3



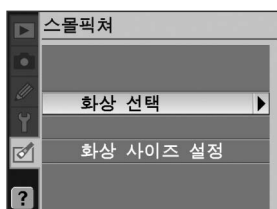
화상 사이즈의 선택화면이 표시된다.

4



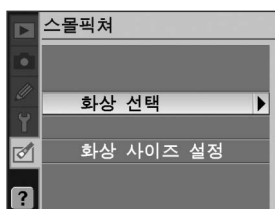
작성하고자 하는 사이즈를 선택한다.

5



사이즈가 결정되고 위의 화면으로 되돌아간다.

6



[화상 선택]을 누른다.

7



화상 선택 화면이 표시된다.

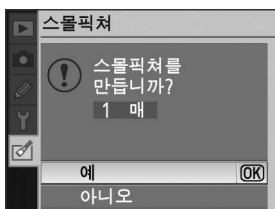
8



멀티셀렉터의 좌우를 누르고 스몰픽처를 작성할 화상을 선택하고 상하를 눌러서 아이콘을 표시시킨다.

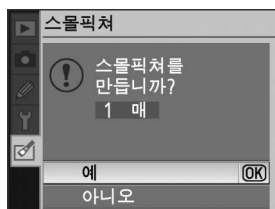
- 버튼을 누르는 동안, 선택 중인 화상이 확대 표시됩니다.
- [스몰픽처] 메뉴에서는 복수 화상의 스몰픽처를 일괄적으로 작성할 수 있습니다.

9



확인 화면이 표시된다.

10



[예] 를 선택한다.

11



스몰픽처가 기록되고, 1 컷 표시 모드로 되돌아간다.

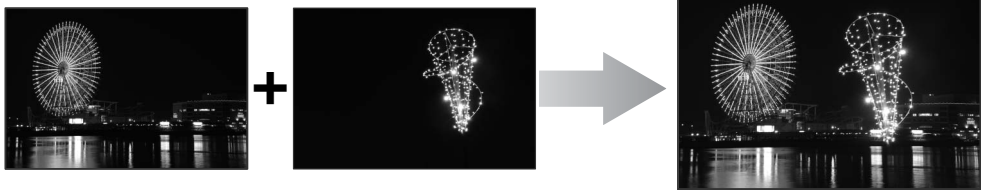
- 취소하고 수정 메뉴로 되돌아가려면 버튼을 눌러 주십시오.

☑ 스몰픽처에 대한 주의

- 스몰픽처는 1 컷 재생 모드와 썸네일 표시 모드 및 화상 선택 화면에서 회색 테두리 첨부으로 표시됩니다.
- 스몰픽처는 확대 표시할 수 없습니다.

화상 합성

SD 카드에 기록되어 있는 RAW 화상 2 컷을 중첩시켜 1 컷 화상으로 합성할 수 있습니다.



화상 합성의 순서는 아래와 같습니다.

1 수정 메뉴에서 [화상 합성] 을 선택하고 멀티셀렉터의 오른쪽을 누른다

- 오른쪽과 같은 화면이 표시되고 [화상 1] 란이 하이라이트 표시됩니다.



2 OK 버튼을 누른다

- SD 카드에 기록되어 있는 RAW 화상이 일람표시됩니다.



3 멀티셀렉터의 오른쪽 또는 왼쪽을 눌러서 합성하고자 하는 첫번째 화상을 선택한다

- Q 버튼을 누르고 있는 동안, 선택한 화상을 확대표시할 수 있습니다.



4 OK 버튼을 누른다

- 선택한 화상이 첫번째 화상으로 설정되고 [화상 1] 란에 프리뷰가 표시됩니다.



5 멀티셀렉터의 위 또는 아래를 눌러서 [화상 1]의 게인을 설정한다

- 합성 화상의 밝기가 적정하게 되도록 게인(출력)을 설정합니다.
- 게인은 0.1-2.0의 범위에서 0.1 간격으로 설정할 수 있습니다.
- 각 수치는 초기설정의 1.0(보정 없음)을 기준으로 한 비율입니다. 예컨대 0.5로 설정하면 게인은 약 절반이 됩니다.
- [프리뷰]란에서 합성 후의 이미지를 확인할 수 있습니다.



6 멀티셀렉터의 오른쪽 또는 왼쪽을 눌러서 [화상 2]를 선택하고, [화상 1]과 같이 [화상 2]의 게인을 설정한다



7 화상 1, 화상 2의 설정이 끝나면 멀티셀렉터의 오른쪽 또는 왼쪽을 눌러서 [프리뷰]란으로 이동한다



8 멀티셀렉터의 위 또는 아래를 눌러서 [합성]을 선택하고 OK 버튼을 누른다

- 합성 화상의 확인 화면이 표시됩니다.
- 화상 선택 및 게인 설정을 다시 하고자 할 때에는  버튼을 눌러 주십시오. 순서 7의 화면으로 되돌아갑니다.
- 합성 화상을 확인하지 않고 화상을 저장하고자 할 때에는 [저장]을 선택하고 OK 버튼을 눌러 주십시오.



9 다시 한번 **OK** 버튼을 누른다

- 합성 화상이 저장되고 1 컷 재생 모드(P.65)로 표시됩니다.

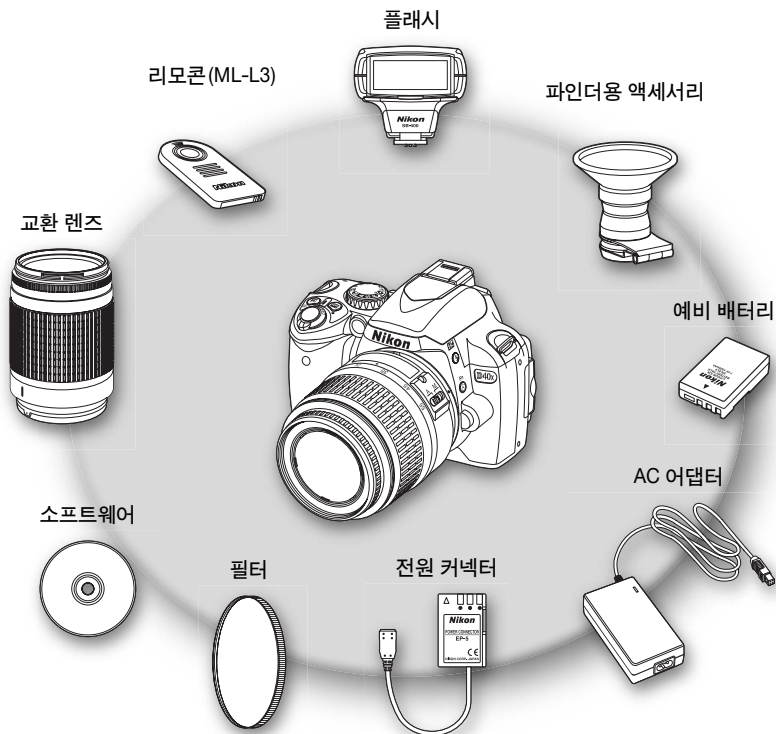


☑ 화상 합성에 대한 주의

- 합성할 수 있는 화상은 D40x으로 촬영한 RAW 화상뿐입니다. 기종이 다른 카메라 및 RAW 이외의 화질 모드로 촬영한 화상은 화상의 썸네일 일람에 표시되지 않고 선택할 수 없습니다.
- 합성 화상의 화질 모드(P.40)와 화상 사이즈(P.40)는 합성시의 카메라 설정으로 됩니다(합성 화상은 모든 화질 모드, 화상 사이즈로 저장할 수 있습니다). 화상 합성을 하기 전에 이들 설정을 확인하여 주십시오. 합성한 화상을 다시 다른 RAW 화상과 합성하고자 하는 경우에는 화질 모드를 RAW로 설정하여 주십시오.
- 합성 화상의 화이트밸런스, 이미지 최적화 및 촬영 데이터(촬영 날짜, 측광 모드, 셔터 속도, 조리개 값, 노출 모드, 노출 보정 값, 초점거리, 자동 이미지 회전 등)는 [화상 1]에서 선택한 화상의 정보가 저장됩니다.

사용할 수 있는 액세서리

액세서를 활용하여 촬영의 폭을 넓힐 수 있는 것도 디지털 일안 리플렉스 카메라의 장점 중의 하나입니다. D40x 에는 다음과 같은 니콘 액세서를 사용할 수 있습니다.



✓ 액세서리에 대한 주의

D40x 에는 니콘 액세서를 사용할 것을 권장합니다. 타사 액세서는 카메라의 고장 및 트러블의 원인이 되는 경우가 있습니다. 타사 액세서리의 사용에 의한 카메라의 문제 발생에 대해서는 보증 대상이 되지 않으므로 양지하여 주십시오. 그리고 D40x 에 사용할 수 있는 별매 액세서리에 대한 최신정보는 최신 카다로그 및 당사의 홈 페이지 에서 확인하여 주십시오.

장착할 수 있는 렌즈

D40x 카메라에서 포커싱을 자동초점에서 실시하려면 AF-S 렌즈가 필요합니다. 그리고 AF-I 렌즈를 갖고 있는 경우에는 이 카메라에서도 자동초점 촬영을 할 수 있습니다. AF-S, AF-I 렌즈는 자동 초점용 모터를 내장한 렌즈입니다. AF-S 및 AF-I 이외의 자동초점(AF) 렌즈를 장착하면 이 카메라에서는 자동초점 촬영을 할 수 없습니다. 장착 가능한 렌즈 및 이 카메라에서 사용 가능한 기능에 대해서는 다음 페이지의 표를 참조하여 주십시오.

힌트 AF-S 렌즈 AF-I 렌즈의 식별방법

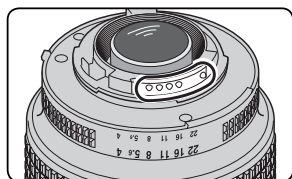
AF-S, AF-I 렌즈 이름의 다음 부분에 명시되어 있습니다.

AF-S DX Zoom Nikkor ED 18-55mm F3.5-5.6GII

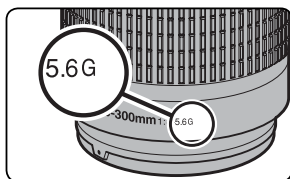
렌즈명의 이 부분이 AF-S 또는 AF-I 인지 확인하여 주십시오.

힌트 CPU 렌즈, G 타입 렌즈, D 타입 렌즈의 식별방법

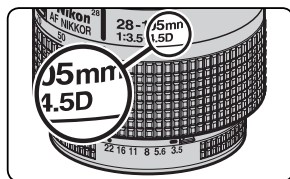
CPU 렌즈에는 CPU 신호 접점이 있습니다. G 타입 렌즈에는 [G] 마크가, D 타입 렌즈에는 [D] 마크가 붙어 있습니다. G 타입 렌즈에는 조리개링이 없습니다.



CPU 렌즈



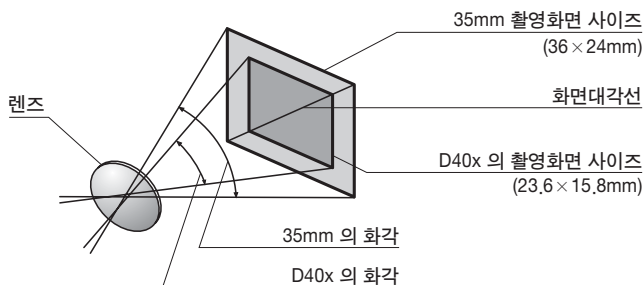
G 타입 렌즈



D 타입 렌즈

힌트 렌즈의 화각과 초점거리에 대하여

D40x에는 다양한 니콘 일안 리플렉스 카메라용 렌즈를 장착할 수 있습니다. 단, 이들 렌즈를 D40x에 장착할 때의 화각은 렌즈에 표기되어 있는 초점거리의 1.5 배 렌즈에 상당하는 화각으로 됩니다. 이것은 35mm 판 카메라의 촬영화면 사이즈(36×24mm)에 비하여 D40x의 촬영화면(약 23.6×15.8mm)이 작기 때문입니다. 따라서 같은 렌즈로 촬영해도 D40x과 35mm 판 카메라에서는 화각(촬영되는 범위)이 다르다는 점에 주의하여 주십시오.



장착할 수 있는 CPU 렌즈 일람

		초점 모드			촬영 모드		측광 모드	
		자동초점	초점 에이드	수동	M이외	M	멀티패턴 측광	중앙부 중점 / 스팟 측광※1
G 타입, D 타입 렌즈	AF-S 렌즈, AF-I 렌즈※2	○	○	○	○	○	○	○
	AF-S 렌즈, AF-I 렌즈를 제외※2	×	○	○	○	○	○	○
PC 마이크로 Nikkor 85mm F2.8D※3		×	○※4	○	×	○	○	○
AF-S/AF-I 텔레 컨버터		○※5	○※5	○	○	○	○	○
G 타입・D 타입 이외의 AF 렌즈 (F3AF 용 제외)		×	○※6	○	○	○	○	○
AI-P Nikkor		×	○※7	○	○	○	○	○

※1 CPU 렌즈 장착시에는 초점영역 선택에 의한 스팟 측광 영역 이동 가능(P.59).

※2 VR 렌즈의 VR(손떨림 보정) 기능에 대응.

※3 카메라의 측광 모드 및 조광 제어 기능은 보정조작(소프트 또는 릴스) 중 또는 개방조리개 이외에서는 바르게 기능하지 않습니다.

※4 보정조작을 실시하지 않는 경우만 가능.

※5 유효 조리개가 F5.6 이상 밝은 경우에 사용 가능.

※6 AF 80-200mm F2.8S, AF 35-70mm F2.8S, AF 28-85mm F3.5-4.5S(New), AF 28-85mm F3.5-4.5S 렌즈로 줌의 망원측에서 지근거리로 촬영한 경우, 파인더 스크린 매트면의 상과 파인더 내부의 초점표시가 서로 맞지 않는 경우가 있습니다. 이 경우에는 파인더 스크린의 매트면을 이용하여 수동으로 초점을 맞추어 촬영하여 주십시오.

※7 개방 조리개가 F5.6 이상 밝은 렌즈만 사용 가능.

☑ 사용할 수 없는 CPU 렌즈에 대하여

IX 렌즈는 장착할 수 없습니다.

힌트 이미지 최적화의 효과

이미지 최적화의 효과를 충분히 얻으려면 G 또는 D 타입 렌즈를 사용하실 것을 권장합니다.

힌트 AF-S/AF-I 텔레 컨버터에 대하여

AF-S/AF-I 텔레 컨버터는 AF-S 렌즈와 AF-I 렌즈 전용의 텔레 컨버터입니다. 사용 가능한 렌즈는 아래와 같습니다.

AF-S VR Micro ED 105mm f/2.8G IF※1
 AF-S VR ED 200mm f/2G IF
 AF-S VR ED 300mm f/2.8G IF
 AF-S ED 300mm f/2.8D II IF
 AF-S ED 300mm f/2.8D IF
 AF-I ED 300mm f/2.8D IF
 AF-S ED 300mm f/4D IF※2
 AF-S ED 400mm f/2.8D II IF
 AF-S ED 400mm f/2.8D IF
 AF-I ED 400mm f/2.8D IF

AF-S ED 500mm f/4D II IF※2
 AF-S ED 500mm f/4D IF※2
 AF-I ED 500mm f/4D IF※2
 AF-S ED 600mm f/4D II IF※2
 AF-S ED 600mm f/4D IF※2
 AF-I ED 600mm f/4D IF※2
 AF-S VR ED 70-200mm f/2.8G IF
 AF-S ED 80-200mm f/2.8D IF
 AF-S VR ED 200-400mm f/4G IF※2

※1: AF 촬영은 할 수 없습니다.

※2: AF-S 텔레 컨버터 TC-17E II/TC-20E II 와의 조합에서는 AF 촬영은 할 수 없습니다.

장착할 수 있는 비 CPU 렌즈 일람

	초점 모드			촬영 모드		측광 모드	
	자동초점	초점 에이드	수동	M 이외	M	멀티패턴 측광	중앙부 중점/ 스팟 측광
Ai-S, Ai, 시리즈 E 렌즈, 개조 Ai 렌즈	×	○※1	○	×	○※2	×	×
메디컬 120mm F4	×	○	○	×	○※3	×	×
리플렉스 렌즈	×	×	○	×	○※2	×	×
PC Nikkor	×	○※4	○	×	○※2	×	×
Ai-S, Ai 텔레 컨버터	×	○※5	○	×	○※2	×	×
벨로즈 PB-6※6	×	○※1	○	×	○※2	×	×
자동 접사링 (PK-11A, 12, 13, PN-11)	×	○※1	○	×	○※2	×	×

※1 개방조리개가 F5.6 이상 밝은 렌즈만 사용 가능.

※2 노출 인디케이터는 사용 불가.

※3 셔터 속도 1/125 초 이하에서 사용 가능. 노출 인디케이터는 사용 불가.

※4 보정 조작을 실시하고 있지 않는 경우만 가능.

※5 유효 조리개가 F5.6 이상 밝은 경우에 사용 가능.

※6 세로 구도로 장착하여 주십시오(장착 후, 가로 구도로 되돌리는 것은 가능합니다.)

☑ 비 CPU 렌즈에 대한 주의

비 CPU 렌즈 장착시에는 촬영 모드 **M** 으로 촬영하여 주십시오. **M** 이외에서는 셔터가 작동하지 않습니다. 카메라의 노출계 및 커맨드 다이얼에 의한 조리개의 설정, i-TTL 모드에서의 플래시 촬영 등 각 기능은 사용할 수 없습니다. 조리개 설정 및 확인은 렌즈의 조리개링으로 조작하여 주십시오.

☑ 사용할 수 없는 비 CPU 렌즈에 대하여

아래의 비 CPU 렌즈는 장착할 수 없습니다. 무리하게 장착하려고 하면 카메라 및 렌즈를 파손하게 되므로 주의하여 주십시오.

- AF 텔레 컨버터 TC-16AS
- Ai 개조를 하지 않은 렌즈(Ai 방식 이전의 연동레버를 사용하는 타입)
- 포커싱 유닛 AU-1 을 필요로 하는 렌즈
(400mm F4.5, 600mm F5.6, 800mm F8, 1200mm F11)
- Fisheye (6mm F5.6, 7.5mm F5.6, 8mm F8, OP10mm F5.6)
- 구 21mm F4
- K2 링
- ED180 · 600mm F8(제품 No.174041-174180)
- ED360 · 1200mm F11(제품 No.174031-174127)
- 200 · 600mm F9.5(제품 No.280001-300490)
- F3AF 용(80mm F2.8, 200mm F3.5, 텔레컨버터 TC-16S)
- PC28mm F4(제품 No.180900 이전 제품)
- PC35mm F2.8(제품 No.851001-906200)
- 구 PC35mm F3.5
- 구 리플렉스 1000mm F6.3
- 리플렉스 1000mm F11(제품 No.142361-143000)
- 리플렉스 2000mm F11(제품 No.200111-200310)

☑ 내장 플래시 촬영에 제한이 있는 렌즈에 대한 주의

- 아래의 AF 렌즈에서는 플래시의 빛이 차단되므로 내장 플래시 촬영이 가능한 초점거리 및 촬영거리에 제한이 있습니다.

렌즈	내장 플래시 촬영이 가능한 조건
AF-S DX ED 12-24mm F4G	초점거리 20mm 일 때: 촬영거리 3m 이상 초점거리 24mm 일 때: 촬영거리 1m 이상
AF-S ED 17-35mm F2.8D	초점거리 24mm 일 때: 촬영거리 2m 이상 초점거리 28mm 일 때: 촬영거리 1m 이상 초점거리 35mm 에서는 촬영거리 제한 없음
AF-S DX ED 17-55mm F2.8G(IF)	초점거리 28mm 일 때: 촬영거리 1.5m 이상 초점거리 35mm 일 때: 촬영거리 1m 이상 초점거리 45mm 이상은 촬영거리 제한 없음
AF ED 18-35mm F3.5-4.5D	초점거리 24mm 일 때: 촬영거리 1m 이상 초점거리 28mm 이상은 촬영거리 제한 없음
AF 20-35mm F2.8 D	초점거리 24mm 일 때: 촬영거리 2.5m 이상 초점거리 28mm 일 때: 촬영거리 1m 이상 초점거리 35mm 이상은 촬영거리 제한 없음
AF-S VR ED 24 - 120mm F3.5 - 5.6G	초점거리 24mm 일 때: 촬영거리 1m 이상 초점거리 28mm 이상은 촬영거리 제한 없음
AF-S ED 28 - 70mm F2.8 D	초점거리 35mm 일 때: 촬영거리 1.5m 이상 초점거리 50mm 이상은 촬영거리 제한 없음
AF-S VR ED 200-400mm F4G	초점거리 250mm 일 때: 촬영거리 2.5m 이상 초점거리 350mm 이상일 때: 촬영거리 2m 이상
AF-S DX ED 18-70 mm F3.5-4.5G	초점거리 18mm 일 때: 촬영거리 1m 이상 초점거리 24mm 이상은 촬영거리 제한 없음
AF-S DX ED 18-135mm F3.5-5.6G	초점거리 18mm 일 때: 촬영거리 1m 이상 초점거리 24mm 이상은 촬영거리 제한 없음
AF-S DX VR ED 18-200mm F3.5-5.6G	초점거리 24mm 일 때: 촬영거리 1m 이상 초점거리 35mm 이상은 촬영거리 제한 없음

☑ 적목 보정(P.47)에 대한 주의

렌즈의 종류에 따라서는 AF 보조광 램프의 빛이 차단되어 플래시 촬영시에 충분한 적목 보정 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.

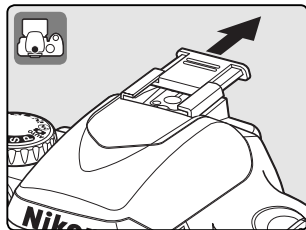
☑ AF 보조광 촬영(P.33)에 제한이 있는 렌즈에 대한 주의

- 아래의 렌즈에서는 AF 보조광을 사용한 자동초점 촬영은 할 수 없습니다.
 - AF-S VR ED 70 - 200mm F2.8G
 - AF-S ED 80 - 200mm F2.8D
 - AF-S VR ED 200 - 400mm F4G
 - AF-S VR ED 200mm F2G
 - AF-S VR ED 300mm F2.8G
- 아래의 렌즈로는 촬영거리 1m 이내에서 AF 보조광이 렌즈에 의해 차단되는 경우가 있습니다. 이 경우, AF 보조광을 사용한 자동초점 촬영은 할 수 없습니다.
 - AF-S ED 17 - 35mm F2.8D
 - AF-S VR ED 24 - 120mm F3.5 - 5.6G
 - AF-S ED 28 - 70mm F2.8D
 - AF-S DX ED 17 - 55mm F2.8G (IF)
 - AF-S DX VR ED 18 - 200mm F3.5 - 5.6G

장착할 수 있는 플래시(별매 플래시)

내장 플래시 대신에 별매의 플래시를 사용할 수 있습니다. 장착할 때에는 액세서리 슈 커버를 분리하여 주십시오. 그리고 플래시 장착시에는 내장 플래시는 발광하지 않습니다.

D40x 은 [니콘 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS)*] 에 대응하고 있습니다. 플래시 SB-400, SB-600, SB-800 등과 조합하여 i-TTL 조광, 발광 색온도 정보의 전달 등 여러 가지 기능을 이용할 수 있습니다. 그리고 별매의 플래시 SB-800 및 무선 플래시 커맨더 SU-800 을 장착하면 떨어진 곳에 있는 플래시 SB-600, SB-R200 및 다른 SB-800 을 원격조작으로 발광할 수 있습니다. 자세한 사항은 각 플래시 및 무선 플래시 커맨더의 사용설명서를 참조하여 주십시오.



※ CLS 는 니콘 플래시와 카메라의 조합으로 실현하는 최신 플래시 제어 시스템입니다. 플래시의 발광량에 대응되는 발광 색온도 정보를 카메라에 전달하여 화이트밸런스를 적정하게 조절하는 [발광 색온도 정보 전달] 등 다양한 기능을 이용할 수 있습니다.

SB-400

- 니콘 플래시 SB-400 은 가이드 넘버 21(조사각 18mm 시, ISO100 • m, 20℃) 의 고성능 플래시입니다.
- 플래시 헤드가 상방향 90° 까지의 범위에서 회전하고, 바운스 촬영을 할 수 있습니다.

SB-800

- 니콘 플래시 SB-800 은 가이드 넘버 38(조사각 35mm 시, ISO100 • m, 20℃) 의 고성능 플래시입니다.
- 플래시 헤드가 상방향 90° 에서 하방향 7°, 좌방향 180° 에서 우방향 90° 의 범위에서 회전하며, 바운스 촬영 및 근접촬영이 가능합니다.
- 렌즈의 초점거리에 따라 조사각을 변화시키는 자동줌 기능(24-105 mm) 을 갖추고 있습니다. 그리고 내장 와이드 패널을 사용하면 조사각이 14 mm, 17 mm 로 됩니다.
- 주위가 어두운 경우에도 조작하기 쉽도록 LCD 와 각 조작 스위치에 일루미네이터를 탑재하고 있습니다.
- SB-800 의 사용자 설정에 의해 각 기능의 설정을 효율적으로 실시할 수 있습니다.



SB-600

- 니콘 플래시 SB-600 은 가이드 넘버 30(조사각 35mm 시, ISO100 • m, 20℃) 의 고성능 플래시입니다.
- 플래시 헤드가 상방향 90°, 좌방향 180° 에서 우방향 90° 의 범위에서 회전하며, 바운스 촬영이나 근접촬영이 가능합니다.
- 렌즈의 초점거리에 따라 조사각을 변화시키는 자동줌 기능(24-85mm) 을 갖추고 있습니다. 그리고 내장 와이드패널을 사용하면 조사각이 14 mm로 됩니다.
- 주위가 어두운 경우에도 조작하기 쉽도록 표시 패널 및 조작스위치에 일루미네이터를 탑재하고 있습니다.
- SB-600 의 사용자 설정에 의해 각 기능의 설정을 효율적으로 실시할 수 있습니다

SB-R200

- 니콘 무선 플래시 SB-R200 은 가이드 넘버 10 (ISO100 • m, 20℃) 의 리모트 발광용 플래시입니다.
- D40x 으로 SB-R200 을 사용하려면 커맨더 기능이 있는 플래시 SB-800 또는 무선 플래시 커맨더 SU-800 이 필요합니다.
- 어태치먼트 링 SX-1 및 어댑터 링을 사용하여 렌즈 끝부분에 장착하거나 플래시 스탠드 AS-20 으로 카메라에서 떨어져 설치하거나 손으로 들고 조명하는 등 i-TTL 조광에 의한 다양한 근접(클로즈업) 촬영 및 리모트 촬영이 가능합니다.

SU-800

무선 플래시 커맨더 SU-800 은 CLS 대응 카메라에 장착하여 SB-800, SB-600, SB-R200 발광제어를 하는 커맨더이고, lighting 을 리모트(보조등) 만으로 실시하는 커맨더 촬영을 할 수 있습니다 (SU-800 에는 발광기능이 없습니다).



SB-400, SB-800, SB-600, SB-R200 과의 조합으로 사용할 수 있는 기능

별매의 플래시 SB-400, SB-800, SB-600, SB-R200 을 사용하는 경우에는 플래시와 렌즈의 조합에 의해 다음의 기능을 사용할 수 있습니다.

			한 개만으로 사용			어드밴스트 무선 라이팅				
						주동/커맨더로 사용		보조등으로 사용		
플래시			SB-400	SB-800	SB-600	SB-800	SU-800※1	SB-800	SB-600	SB-R200
발광 모드	i-TTL	i-TTL-BL 조광	○※2	○※2	○※2	○	○	○	○	○
		스탠더드 i-TTL 조광	○	○	○					
	AA	조리개 연동 외부 자동조광		○※3		○※4	○	○※4		
	A	외부 자동조광		○※3		○※4		○※4		
	GN	거리 우선 수동발광		○						
	M	수동	○※5	○	○	○	○	○	○	○
	RPT	리피팅 플래시		○		○	○	○	○	
기능		멀티영역 액티브 보조광※6		○	○	○	○			
		발광 색온도 정보전달	○	○	○	○				
	REAR	후막 싱크로	○	○	○	○	○	○	○	○
	👁	적목현상 제거 발광	○	○	○	○				
		자동 줌		○	○	○				
		ISO 자동 제어 (사용자 설정 메뉴-10)	○	○	○					

※1 SU-800 본체에 발광기능은 없습니다. 표 중의 ○ 는 SU-800 이 커맨더로 보조 등을 제어할 수 있는 기능입니다.

※2 스팟 측광시에는 선택할 수 없습니다.

※3 AA모드와 A모드의 선택은 SB-800 의 사용자 설정으로 실시합니다. 단 AA모드 설정시에서도 비 CPU 렌즈 장착 시에는 자동으로 A모드로 됩니다.

※4 SB-800 의 사용자 설정에 관계없이 우선적으로 AA모드로 됩니다. 단 비 CPU 렌즈 장착 시에는 자동으로 A 모드로 됩니다.

※5 카메라측에서 설정할 수 있습니다(P.113).

※6 비 CPU 렌즈 장착 시에는 기능하지 않습니다.



다른 플래시와의 조합으로 이용할 수 있는 기능

아래의 플래시로 촬영할 때에는 외부 자동조광(A) 혹은 수동발광 촬영으로 됩니다. 이들 플래시를 사용하는 경우, 플래시의 충전상태는 플래시측의 인디케이터에서 확인하여 주십시오. 그리고 셔터 속도 1/200 이하의 저속으로 사용하여 주십시오.

플래시			SB-80DX SB-28DX	SB-50DX ※1	SB-28 SB-26 SB-25 SB-24	SB-30 SB-27 ※2 SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15	SB-23 SB-29 ※3 SB-21B ※3 SB-29S ※3
기능	A	외부 자동조광	○		○	○	
	M	수동	○	○	○	○	○
		멀티 플래시	○		○		
	REAR ※4	후막 싱크로	○	○	○	○	○

- ※1 촬영 모드를 **PSAM** 로 설정하고, 내장 플래시를 수납한 상태로 하여 내장 플래시가 발광하지 않도록 하여 주십시오. 내장 플래시가 자동으로 발광하여 팝업되는 경우가 있으므로 촬영 모드의 디지털 이미지 프로그램은 사용하지 마십시오.
- ※2 SB-27 은 D40x 과 조합하면 자동으로 TTL 모드로 되지만 TTL 모드에서는 사용할 수 없습니다. SB-27 을 강제 A 모드로 다시 설정하여 주십시오.
- ※3 SB-29S・29・21B 에서 자동초점을 할 수 있는 렌즈는 AF-S VR Micro Nikkor ED 105mm F2.8G(IF) 뿐입니다.
- ※4 카메라측의 플래시 모드로 설정하여 주십시오.

☑ 플래시 SB-400, SB-800, SB-600 장착시의 ISO 자동 제어에 대하여

사용자 설정 메뉴 [10: ISO 자동 제어](P.110) 를 [ON] 으로 한 경우 및 촬영 모드        에서 ISO 감도를 [AUTO](자동) 으로 한 경우에는 플래시의 광량이 적정하게 되도록 ISO 자동 제어가 기능합니다. 단, [ISO 자동 제어] 를 [ON] 으로 해도 다음과 같은 경우에는 앞의 피사체가 노출 언더로 되는 경우가 있습니다.

- 저속 셔터 속도로 플래시 촬영 (슬로우 싱크로) 을 하는 경우
- 주간 밝은 장소에서 플래시 촬영 (주간 싱크로) 을 하는 경우
- 배경이 밝은 경우

이와 같은 경우에는 아래의 조작을 하여 플래시의 조사광이 도달하기 쉬워집니다.

- 촬영 모드를 **A**(조리개 우선 자동) 등으로 하고 조리개를 연다
- 슬로우 싱크로를 해제한다

✓촬영 모드 에서의 플래시 사용에 대한 주의

플래시 장착시에는 내장 플래시가 발광하지 않고 항상 외장 플래시가 발광합니다. 플래시 모드(P.47) 는 아래와 같이 변경됩니다.

내장 플래시 사용시		외장 플래시 사용시		내장 플래시 사용시		외장 플래시 사용시
AUTO 일반 발광 자동	➡	일반 발광		AUTO SLOW 적목 감소 자동+ 슬로우 셔터	➡	SLOW 적목 감소+ 슬로우 셔터
AUTO 적목 감소 자동	➡	적목 감소		발광금지	➡	일반 발광
AUTO SLOW 일반 발광 자동+ 슬로우 셔터	➡	SLOW 일반 발광+ 슬로우 셔터				

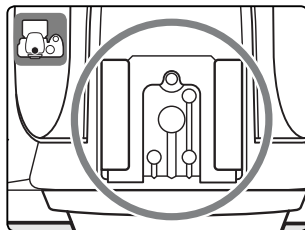
- 촬영 모드 에서 외장 플래시를 사용하면 일반 발광 모드로 됩니다. 적목 감소 모드로 변경할 수도 있습니다.
- 촬영 모드 인 경우, 외장 플래시는 발광하지 않습니다.
- 플래시 SB-800, SB-600 또는 무선 플래시 커맨더 SU-800 장착시에 외장 플래시로 조광보정을 실시한 경우, 정보화면의 상단부에 마크가 점등됩니다.

힌트 **가이드 넘버란**

플래시의 광량을 표시하는 값이고 수치가 클 수록 빛이 멀리까지 도달합니다. [가이드 넘버=조리개 값×촬영 거리(m)](ISO 감도가 100 인 경우) 라는 관계가 있습니다. SB-400 은 가이드 넘버가 21(ISO 설정 100, 20℃) 이므로 ISO 감도가 100 이고 조리개값이 f5.6 이라면 $21 \div 5.6 = \text{약 } 3.7\text{m}$ 까지 플래시의 빛이 도달하게 됩니다. 그리고 실효 가이드 넘버는 ISO 감도가 2 배로 되면 약 1.4 배($\sqrt{2}$ 배) 로 됩니다. 예를 들면 D40x 에서 ISO 설정 200 으로 SB-400 을 사용하면 조리개값이 f5.6 일 경우 $21 \div 5.6 \times 1.4 = \text{약 } 5.3\text{m}$ 까지 빛이 도달합니다(18mm 렌즈의 화각을 커버하는 조사각, ISO 설정 200, 20℃ 인 경우).

힌트 **액세서리 슈**

이 카메라는 액세서리 슈를 장비하고 있습니다. 플래시 SB-400, SB-800 • SB-600 • 80DX • 28DX • 28 • 27 • 23 • 22S • 29S 등을 액세서리 슈에 삽입하기만 하면 무선으로 접속할 수 있습니다. 그리고 안전잠금 기능을 갖추고 있으므로 안전잠금핀 부속 플래시 (SB-800, SB-600 등) 를 장착하면 플래시가 예기치 못하게 분리되는 것을 방지할 수 있습니다.



힌트 **핫슈 어댑터 AS-15**

별매의 핫슈 어댑터 AS-15 를 장착하면 싱크로 터미널을 이용할 수 있습니다.



✓ 플래시 사용시의 주의

- 자세한 사항은 플래시의 사용설명서를 참조하여 주십시오.
크리에이티브 라이팅 시스템 대응 플래시의 사용설명서에 카메라 분류표가 기재되어 있는 경우에는 [크리에이티브 라이팅 시스템 대응 디지털 일안 리플렉스] 에 해당하는 부분을 읽어 주십시오. 그리고 D40x 은 SB-80 DX, SB-28 DX, SB-50 DX 의 사용설명서에 기재한 디지털 일안 리플렉스 카메라에는 해당되지 않습니다.
- 동조 플래시는 1/200 초 이하(저속측)입니다.
- i-TTL 및 외부 자동조광 모드에서 최대발광에 의해 노출 언더로 될 가능성이 있는 경우에는 발광 직후에 파인더 내 하단부의 ⚡ 가 약 3 초간 점멸하고 노출 언더 경고를 실시합니다.
- i-TTL 모드시의 ISO 설정 연동범위는 ISO100-1600 에 상당합니다.
- ISO 감도를 1600 보다 높게 했을 때에는 거리 및 조리개에 따라서는 적절한 발광량이 되지 않는 경우가 있습니다.
- 플래시 SB-400, SB-800, SB-600 사용시, 적목 감소 발광을 실시하는 플래시 모드의 경우에는 플래시측에서 적목 감소 발광을 합니다.
- 플래시 SB-800, SB-600, SU-800(클로즈 업 기능 설정시 제외) 과의 조합으로 피사체가 어두운 경우에는 카메라의 AF 보조광(P.33) 이 발광하지 않고 플래시 또는 플래시 커맨더의 AF 보조광 이 발광합니다.
- SB-800, SB-600 이외의 플래시의 조합에서는 자동전원 켜 기능은 사용할 수 없습니다.
- 촬영 모드에 따라서는 ISO 설정(P. 49)에 의해 카메라가 자동으로 설정하는 개방측의 한계 조리개가 아래와 같이 제어됩니다.

촬영 모드      P:

ISO 설정	100	200	400	800	1600
개방측의 한계 조리개 (F)	4	4.8	5.6	6.7	8

촬영 모드 :

ISO 설정	100	200	400	800	1600
개방측의 한계 조리개 (F)	5.6	6.7	8	9.5	11

- ※ 감도 1 단에 대하여 조리개는 1/2 단 변화합니다. 제어되는 조리개보다 개방 조리개가 어두운 경우에는 장착 렌즈의 개방 조리개에 의해 제어됩니다.
- i-TTL 모드시에 조광 코드 SC-17, SC-28, SC-29 를 사용하여 카메라에서 플래시를 떨어뜨려 놓고 촬영하는 경우, i-TTL-BL 조광으로는 적정 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 이 경우에는 스탠더드 i-TTL 조광으로 변경하여 촬영하여 주십시오. 그리고 미리 시험 촬영을 하여 주십시오.
- i-TTL 모드시에 발광면에 내장 패널 이외의 부재(확산판 등) 를 장착하지 마십시오. 카메라 내의 연산에 오차가 발생하여 적정 노광이 되지 않는 경우가 있습니다.
- 플래시 SB-400, SB-800, SB-600 을 사용할 때에는 측광 모드를  (스팟 측광) 으로 하면 스탠더드 i-TTL 조광이 됩니다.
- 비 CPU 렌즈 장착시에는 i-TTL 조광 및 AA(조리개 연동 외부 자동조광) 는 실시되지 않습니다.

✓ 타사제 플래시에 대한 주의

타사제의 플래시(카메라의 X 접점에 250V 이상의 전압이 걸리는 것 및 액세서리 슈 부의 접점을 단락시켜 버리는 것) 를 장착하지 마십시오. 카메라가 정상적인 기능을 할 수 없을 뿐만 아니라 카메라 및 플래시의 싱크로 회로를 파손시키는 경우가 있습니다.

기타 사용할 수 있는 액세서리

파인더용 액세서리	• 접안 보조렌즈 원시, 근시인 사용자를 위한 보조 렌즈로 접안부에 끼우기만 하면 쉽게 사용할 수 있습니다. $-5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2, +3 \text{ m}^{-1}$ 의 9 종류가 있습니다(모두 D40x 의 시도조절레버가 기준 위치(-1 m^{-1}) 인 경우의 값입니다. D40x 의 시도 조절 기능($-1.7-+0.5 \text{ m}^{-1}$) 을 초과하는 시도보정이 필요한 경우에 사용하여 주십시오. 시도보정 효과는 개인차가 크기 때문에 판매점에서 실제로 장착해 보고 선택하여 주십시오. 그리고 접안 보조 렌즈를 사용하고 있는 경우에는 아이피스를 장착할 수 없습니다. • 매그니 파이어 DG-2 파인더 중앙부의 상을 확대합니다. 접사 및 복사, 초망원 렌즈 사용 시 등 보다 정밀한 포커싱이 필요할 때에 사용합니다. 장착에는 별매의 아이피스 어댑터가 필요합니다. • 아이피스 어댑터 상기 DG-2 를 D40x 에 장착하기 위한 어댑터입니다. • 앵글 파인더 DR-6 카메라의 접안부에 장착하면 촬영 렌즈와 직각 방향(수평 방향으로 향한 카메라의 바로 위 등) 에서 파인더 내의 화상을 확인할 수 있습니다.
필터	• 니콘 필터에는 크게 나누어 나사식, 평틀식, 후부교환식의 3 방식이 있습니다. 타사제 특수 필터 등을 사용하는 경우에는 자동초점 및 초점영역을 사용할 수 없는 경우가 있으므로 주의하여 주십시오. • 카메라 측광계의 특성상, 종래의 편광 필터(Polar) 는 사용되지 않습니다. 원편광 필터(C-PL) 를 사용하여 주십시오. • 렌즈 보호를 위해 필터를 항상 장착하여 둘 때에는 L37C 또는 NC 필터가 적합합니다. • 역광 촬영 및 휘도가 높은 광원을 화면에 넣어 촬영하는 경우에는 필터에 따라 화상에 고스트가 발생할 우려가 있습니다. 이와 같은 경우에는 필터를 빼고 촬영할 것을 권장합니다. • 노출 배수에 걸리는 필터(Y48, O56, R60, X0, X1, C-PL(원편광 필터), ND4S, ND8S, A2, A12, B2, B8, B12) 에서는 [측광 모드](P.59) 를 [중앙부 중점 측광] 으로 하여 촬영할 것을 권장합니다. [멀티 패턴 측광] 에서는 충분한 효과가 얻어지지 않는 경우가 있습니다. 자세한 사항은 필터의 사용설명서를 참조하여 주십시오.



권장 SD 카드

아래의 SD 메모리 카드의 동작이 확인되었습니다.

- 아래 용량의 SD 카드이면 내부 데이터 전송 속도에 관계없이 사용할 수 있습니다.

SanDisk	64 MB, 128 MB, 256MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ^{※1} , 4 GB ^{※2}
도시바	64 MB, 128 MB, 256MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ^{※1} , 4 GB ^{※2}
Panasonic	64 MB, 128 MB, 256MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ^{※1} , 4 GB ^{※2}
Lexar	128MB, 256MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ^{※1}

※ 1 카드 리더를 사용하는 경우, 사용하는 기기는 2GB 의 SD 카드에 대응해야 합니다.

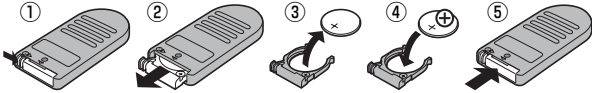
※ 2  SDHC 규격에 대응하는 카드 리더 등을 사용하는 경우, 사용하는 기기가 SDHC 규격에 대응할 필요가 있습니다.

- 상기 카드의 기능 및 동작에 대한 자세한 사항에 대해서는 각 카드 메이커에 문의하여 주십시오. 최신 작동 확인 완료 SD 카드에 대해서는 당사 홈 페이지의 지원 정보를 참조하여 주십시오.

☑ SD 카드에 대한 주의

- 반드시 D40x 에서 포맷(초기화) 한 후 사용하여 주십시오.
- 포맷 및 화상의 기록 • 삭제 중, PC 와의 통신시 등에 아래의 행위는 실시하지 마십시오. 기록되어 있는 데이터의 파손이나 카드 고장의 원인이 됩니다.
 - 카드 착탈을 한다
 - 카메라의 전원을 OFF 로 한다
 - 배터리를 꺼낸다
 - AC 어댑터를 뺀다
- 단자부를 만지거나 금속을 접촉하지 마십시오.
- 무리한 힘을 가하지 마십시오. 파손될 우려가 있습니다.
- 구부리거나 떨어뜨리거나 충격을 가하지 마십시오.
- 열, 수분, 직사광을 피해 주십시오.

D40x 용 별매 액세서리

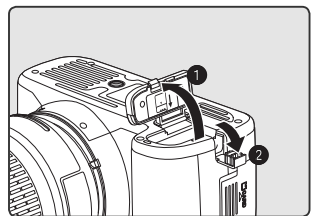
배터리	• Li-ion 충전식 배터리 EN-EL9 부속된 배터리와 같은 것을 예비 배터리로 구입할 수 있습니다.
전원 커넥터/ AC 어댑터	• 전원 커넥터 EP-5 • AC 어댑터 EH-5, EH-5a ※ AC 어댑터를 사용하면 장시간 카메라를 사용할 때에 안정하게 전원을 공급할 수 있습니다. D40x 은 카메라 본체와 AC 어댑터를 접속하기 위한 전원 커넥터 EP-5 가 필요합니다. 카메라와 전원 커넥터, AC 어댑터를 접속하는 방법에 대해서는 하기의 [카메라와 전원 커넥터, AC 어댑터의 접속방법] 을 참조하여 주십시오.
바디캡 BF-1A	렌즈를 분리한 카메라 바디에 장착하여 미러 및 파인더 스크린 등에 이물질이나 먼지가 들어가는 것을 방지하고 카메라 내부를 보호합니다.
비디오 케이블	• 비디오 케이블 EG-D100 비디오 케이블로 카메라를 TV 및 비디오에 접속하여 촬영한 화상을 TV 로 보거나 비디오 테크로 녹화할 수 있습니다.
리모콘 ML-L3	무선으로 셔터를 작동시킬 수 있고 기념사진 등에 편리합니다. 또한, 손떨림을 방지하는 케이블 릴리즈 대신으로 이용할 수 있습니다. 리모콘용 전지(CR2025 형 3V 리튬 전지) 의 교환 방법 
니콘 디지털 카메라 전용 소프트웨어	• Capture NX 화상을 상세하게 편집할 수 있는 수정용 소프트웨어입니다. 화이트밸런스 및 색수차 보정 등 다양한 기능을 갖추고 있습니다. 반드시 최신 버전으로 업데이트하여 사용하여 주십시오. • Camera Control Pro PC 에서 카메라를 컨트롤하고 촬영을 할 수 있는 소프트웨어입니다. 촬영한 화상은 PC 의 하드디스크에 직접 저장할 수 있습니다. 반드시 최신 버전으로 업데이트하여 사용하여 주십시오. ※ 사용하는 PC 가 인터넷에 연결되어 있으면 소프트웨어 실행시에 니콘 메시지 센터 (Nikon Message Center) 가 자동으로 갱신정보를 체크합니다.

D40x 에 사용할 수 있는 별매 액세서리에 대한 최신정보는 최신 칼타로그 및 당사의 홈페이지 등에서 확인하여 주십시오.

카메라와 전원 커넥터, AC 어댑터의 접속방법

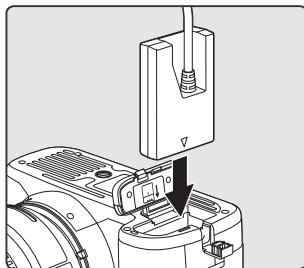
카메라와 전원 커넥터, AC 어댑터를 접속하기 전에 카메라 본체의 전원이 OFF 로 되어 있는지 확인하여 주십시오.

- 1 카메라의 배터리 커버(①) 와 전원 커넥터 커버(②) 를 연다



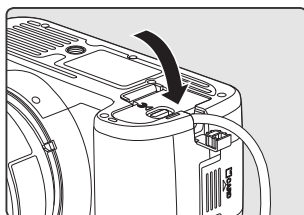
2 전원 커넥터 EP-5 를 넣는다

- 전원 커넥터는 접점의 방향에 주의하면서 넣어 주십시오.



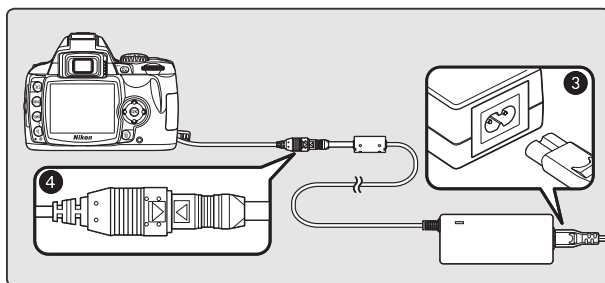
3 카메라의 배터리 커버를 닫는다

- 전원 커넥터의 코드가 전원 커넥터를 연 부분에서 나오도록 주의하고 배터리 커버를 닫습니다.



4 전원 커넥터와 AC 어댑터를 접속한다

- 전원 코드의 AC 플러그를 EH-5 또는 EH-5a 의 AC 플러그 삽입구에 꽂습니다 (③).
- 전원 커넥터 EP-5 의 DC 플러그 커넥터에 EH-5 또는 EH-5a의 DC 플러그를 꽂습니다 (④).



힌트 전원 커넥터와 AC 어댑터 사용 시의 액정모니터 표시에 대하여

전원 커넥터 EP-5와 AC 어댑터 EH-5 또는 EH-5a를 사용할 때는 액정 모니터상의  (배터리 잔량 표시)가 로 바뀝니다.

카메라와 렌즈의 손질

보관에 대하여

장기간 카메라를 사용하지 않을 때에는 반드시 배터리를 꺼내 주십시오. 배터리를 꺼내기 전에는 전원이 OFF 로 되어 있는지 확인하여 주십시오.

카메라를 보관할 때는 아래와 같은 장소는 피해 주십시오.

- 환기가 나쁜 장소 및 습도가 60% 를 초과하는 장소
- TV 나 라디오 등 강한 전자파를 발생하는 기기 주변
- 온도가 50℃ 이상 또는 -10℃ 이하의 장소

클리닝에 대하여

카메라 본체	먼지나 실밥을 블로어로 불어내고, 부드러운 마른 천으로 가볍게 닦습니다. 해변에서 카메라를 사용한 후에는 모래나 염분을 물로 적신 천으로 가볍게 닦아낸 후에 잘 건조시킵니다. 주의: 카메라 내부에 이물질이나 먼지, 모래 등이 들어가면 고장의 원인이 됩니다. 이 경우, 당사의 보증 대상이 되지 않으므로 주의하여 주십시오.
렌즈 · 미러 · 파인더	먼지나 실밥은 블로어로 불어냅니다. 스프레이 방식의 캔 블로어인 경우에는 캔을 기울이지 말고 사용하여 주십시오(내부의 액체가 가화되지 않고 분출되어 렌즈 · 미러 · 파인더를 손상시킬 우려가 있습니다). 지문이나 기름기 등 이물질은 부드러운 천에 렌즈크리너를 소량 묻혀서 유리에 상처가 나지 않게 주의하여 닦아 주십시오.
액정 모니터	먼지나 실밥은 블로어로 불어냅니다. 지문이나 기름기 등 이물질은 표면을 부드러운 천이나 세무가죽 등으로 가볍게 닦아냅니다. 강하게 닦으면 파손 및 고장의 원인이 되는 경우가 있으므로 주의하여 주십시오.

✓ 액정 모니터가 파손된 경우의 주의

액정 모니터가 파손된 경우에는 유리 파편으로 상처를 입지 않도록 주의하여 주십시오. 그리고 안의 액정이 피부나 입, 눈에 닿지 않도록 주의하여 주십시오.



로우 패스 필터의 손질

촬영소자 표면에 있는 로우 패스 필터에 이물질이나 먼지가 부착되어 있으면 화상에 그림자가 생기는 경우가 있습니다. 로우 패스 필터는 아래의 순서로 클리닝할 수 있지만, 손상되기 매우 쉬우므로 니콘 서비스센터에 클리닝을 의뢰할 것을 권장합니다.

작업 중 배터리 소진을 방지하기 위하여 완전 충전된 배터리를 사용하거나 별매 전원 커넥터 EP-5와 AC 어댑터 EH-5 또는 EH-5a (P.157) 를 연결하여 사용하십시오

- 1 설정 메뉴(P.128)의 [클리닝 미러 업]에서 [ON]을 선택하고 **OK** 버튼을 누른다
 • 아래와 같은 메시지가 표시됩니다.



※배터리 잔량 표시가 이하인 경우, 이 메뉴 항목은 조작할 수 없습니다.

✓ 작업중 셔터막의 파손을 방지하기 위하여

카메라의 셔터막은 파손되기 매우 쉬운 부품입니다. 셔터막은 카메라에 전원 공급이 되지 않으면 자동으로 닫히는 구조로 되어 있습니다. 작업 중에 부주의로 셔터막이 닫혀져 파손되는 것을 방지하기 위하여 다음 사항에 주의하여 주십시오.

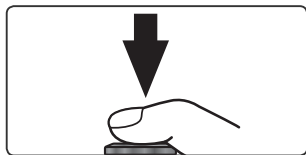
- 작업 중에 전원을 OFF로 하지 마십시오.
- 작업 중에 배터리나 AC 어댑터를 빼지 마십시오.
- 미러 업 중에 배터리 잔량이 적어진 경우에는 전자음이 울리고 AF 보조광이 점멸하여 알립니다. 약 2분 경과하면 셔터막이 닫히고 미러가 내려오므로 즉시 작업을 종료하여 주십시오.

✓ 정기 점검, 분해수리 권장

카메라는 정밀기기이므로 1-2년에 1회는 정기점검, 3-5년에 1회는 분해수리를 할 것을 권장합니다(유료).

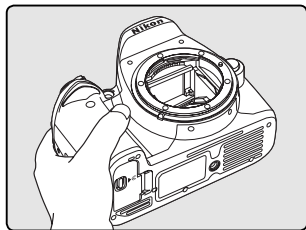
- 특히 업무용으로 사용하는 경우에는 미리 점검 정비를 받아 주십시오.
- 안심하고 사용할 수 있도록 사용하는 렌즈와 플래시 등도 함께 점검을 의뢰할 것을 권장합니다.

- 2 셔터 버튼을 완전히 누른다
- 미러가 올라가고 셔터가 열린 상태로 됩니다.



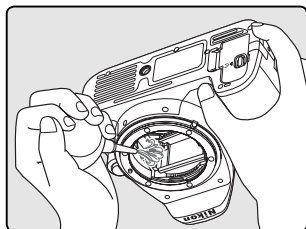
- 3 렌즈를 분리하고 로우 패스 필터에 빛이 들어가도록 카메라를 잡고 이물질이 부착되어 있는 않는지 점검한다

- 이물질이나 먼지가 부착되어 있지 않은 경우에는 순서 5 로 넘어가 주십시오.

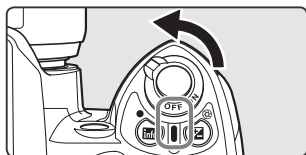


- 4 로우 패스 필터에 부착되어 있는 이물질을 블로어로 불어낸다

- 브러시가 붙어있지 않은 블로어를 사용하여 주십시오. 브러시로 인하여 로우 패스 필터 표면에 상처가 생기는 경우가 있습니다.
- 블로어로 제거할 수 없는 이물질이 있는 경우에는 니콘 서비스센터에 클리닝을 의뢰하여 주십시오. 절대로 손으로 문지르거나 천으로 닦아내지 마십시오.



- 5 전원을 OFF 로 하고 부착된 바디캡을 씌운다
- 미러가 내려가고 셔터막이 닫힙니다.



✓ **촬영소자 표면의 이물질 부착에 대한 주의**

니콘 디지털 카메라는 촬영소자 표면에 부착되는 이물질에 대하여 당사의 품질기준에 의거하여 제조, 출하하고 있습니다. 그러나 D40x 은 렌즈교환 방식이기 때문에 렌즈 교환시에 카메라 내에 이물질이 들어가는 경우가 있으며, 촬영조건에 따라서는 촬영소자 표면에 부착된 이물질이 함께 찍히는 경우가 있습니다. 카메라 내에 이물질이 들어가는 것을 방지하기 위하여 먼지가 많은 장소에서의 렌즈교환은 삼가하고, 렌즈를 분리하여 카메라를 보관할 때는 반드시 부착된 바디캡을 장착하여 주십시오. 이 때, 바디캡의 이물질도 반드시 제거하여 주십시오. 촬영소자 표면에 부착된 이물질은 상기의 순서로 클리닝하거나 니콘 서비스센터에 클리닝을 의뢰하여 주십시오. 그리고 이물질이 함께 찍힌 경우에는 별매의 Capture NX (P.157) 및 시판되는 화상 가공 어플리케이션 등으로 수정할 수 있습니다.

카메라와 렌즈 취급상의 주의

● 강한 충격을 가하지 마십시오

카메라나 렌즈를 떨어뜨리거나 부딪히지 않도록 주의하여 주십시오. 강한 충격이나 진동을 가하면 파손되거나 정밀하게 조정된 부분에 나쁜 영향을 미칩니다.

● 물에 적시지 마십시오

카메라는 물에 젖지 않도록 주의하여 주십시오. 카메라 내부에 수분이 들어가면 부품이 녹슬어 고액의 수리비용의 부담이 있을 뿐만 아니라 수리 불능이 되는 경우가 있습니다.

● 급격한 온도 변화를 주지 마십시오

극단적으로 온도차가 있는 장소(추운 곳에서 갑자기 따뜻한 장소 및 그 반대로 되는 장소)에 카메라를 가지고 가면 카메라 내외에 결로가 발생하여 고장의 원인이 됩니다. 카메라를 가방이나 비닐봉지 등에 넣어 주위의 온도에 적응시킨 후에 사용하여 주십시오.

● 강한 전파나 자기를 발생하는 장소에서 촬영하지 마십시오

강한 전파나 자기를 발생하는 TV 송신탑 주변 및 강한 정전기의 주변에서는 기록 데이터가 소멸되거나 촬영 화상에 노이즈가 발생하는 등 카메라가 정상으로 기능하지 않는 경우가 있습니다.

● 장시간 태양을 향하여 촬영 또는 방치하지 마십시오

태양 등 고휘도 피사체를 향하여 장시간 직접 촬영하거나 방치하지 마십시오. 과도한 광조사는 촬상소자의 탈색 및 소착을 일으킬 우려가 있습니다. 그리고 촬영된 화상에 색상정보 손실이 발생하는 경우가 있습니다.

● 카메라 본체의 손질에 대하여

카메라 본체를 손질할 때는 블로어로 이물질이나 먼지를 가볍게 불어내고 부드러운 마른 천으로 가볍게 닦아내 주십시오. 특히 해변에서 사용한 후에는 물을 몇 방울 적신 부드럽고 청결한 천으로 염분을 닦아낸 후에 부드러운 마른 천으로 가볍게 닦아내고 건조시켜 주십시오.

● 미러 및 렌즈의 손질 방법에 대하여

미러나 렌즈는 상처가 나기 쉬우므로 이물질이나 먼지가 부착되어 있을 때는 블로어로 가볍게 불어내는 정도로 하여 주십시오. 그리고 스프레이 캔 방식의 블로어인 경우에는 스프레이 캔을 기울이지 말고 사용하여 주십시오(내부의 액체가 기화되지 않고 분출되어 미러나 렌즈를 손상시키는 경우가 있습니다). 만일 렌즈에 지문 등이 묻어있는 경우에는 부드럽고 청결한 천에 시판되는 렌즈 크리너를 소량 적셔서 가볍게 닦아내 주십시오.

● 로우 패스 필터의 손질 방법에 대하여

로우 패스 필터의 클리닝의 방법에 대해서는 P.160를 참조하여 주십시오.

● 렌즈의 신호접점에 대하여

렌즈의 신호접점을 오염시키지 않도록 주의하여 주십시오.

● 셔터막을 만지지 마십시오

셔터막은 매우 얇으므로 누르거나 찌르거나 블로어 등으로 강하게 불지 마십시오. 손상, 변형, 파손 등의 원인이 됩니다.

● 통풍이 잘되는 장소에 보관하여 주십시오

곰팡이나 고장 등을 방지하기 위하여 통풍이 잘되는 건조한 장소에 카메라를 보관하여 주십시오. 나프탈린이나 장뇌를 넣은 장롱속, 자기를 발생하는 기기 근처, 매우 높은 고온이 되는 여름철의 자동차 내, 사용하고 있는 난로 주변 등에 카메라를 보관하지 마십시오. 고장의 원인이 됩니다.

● 장기간 사용하지 않을 때는 배터리를 빼고 건조제와 함께 보관하여 주십시오.

카메라를 장기간 사용하지 않을 때는 배터리의 누액 등으로부터 카메라를 보호하기 위하여 카메라에서 배터리를 반드시 분리해 주십시오. 보관할 때는 카메라를 폴리에틸렌 봉투 등에 건조제와 함께 넣어두면 보다 안전합니다. 단, 가죽케이스를 비닐봉투에 넣어두면 변질되는 경우가 있으므로 삼가하여 주십시오. 배터리는 고온, 다습해지는 장소를 피해 보관하여 주십시오. 건조제(실리카겔)는 습기를 흡수하면 효력이 떨어지므로 가끔 교환하여 주십시오. 카메라를 장기간 사용하지 않은 채로 방치하면 곰팡이가 피거나 고장의 원인이 되는 경우가 있으므로 1 개월에 1 회를 기준으로 배터리를 넣어 카메라를 조작할 것을 권장합니다.

● 배터리나 AC 어댑터를 꺼낼 때는 반드시 카메라의 전원을 OFF 로 하여 주십시오

카메라의 전원이 ON 인 상태에서 배터리를 꺼내거나 AC 어댑터를 분리하면 고장의 원인이 됩니다. 특히 촬영 중 또는 기록데이터 삭제 중에 이와 같은 조작은 하지 마십시오.

● 액정 모니터에 대하여

- 액정 모니터의 특성상, 항상 점등하거나 점등하지 않는 화소가 일부 존재하는 경우가 있지만 이는 고장이 아닙니다. 미리 양지하여 주십시오. 그리고 기록되는 화상에는 영향을 미치지 않습니다.
- 옥외에서는 햇빛의 정도에 따라 액정 모니터가 잘 보이지 않는 경우가 있습니다.
- 액정 모니터의 표면을 강하게 문지르거나 누르지 마십시오. 액정 모니터의 고장이나 트러블의 원인이 됩니다. 만약 먼지나 이물질 등이 부착되어 있는 경우에는 블로어로 불어내 주십시오. 오염이 심한 경우에는 부드러운 마른 천이나 세무가죽 등으로 가볍게 닦아내 주십시오. 만일 액정 모니터가 파손된 경우에는 유리의 파편 등으로 상처를 입을 우려가 있으므로 충분히 주의하여 주십시오. 내부의 액정이 피부나 눈에 부착되거나 입에 들어가지 않도록 충분히 주의하여 주십시오.



배터리 취급에 대하여

● 점점 오염에 대하여

배터리의 접점이 오염된 경우에는 마른 천 등으로 닦아내 주십시오.

● 배터리에 관한 사용상의 주의

배터리의 사용을 잘못하면 누액에 의하여 제품이 부식되거나 배터리가 파열될 우려가 있습니다. 다음의 사용상의 주의를 준수하여 주십시오.

- 배터리는 카메라의 전원을 OFF 로 한 후에 넣어 주십시오.
- 배터리를 장시간 사용한 후에는 배터리가 뜨거워질 위험이 있으니 주의하여 주십시오.
- 반드시 지정된 배터리를 사용하여 주십시오.
- 배터리를 불속에 버리거나 단락시키거나 분해하지 마십시오.
- 카메라에서 꺼낸 배터리에는 반드시 단자커버를 씌워 주십시오.

● 촬영 전에 배터리를 미리 충전하여 주십시오.

촬영시에는 배터리를 충전하여 주십시오. 부속된 배터리는 구입시에는 완전히 충전되어 있지 않으므로 주의하여 주십시오.

● 예비 배터리를 준비하여 주십시오

촬영시에는 충전된 예비 배터리를 준비하여 주십시오. 특히 해외의 지역에 따라서는 배터리를 구하기 어려운 경우가 있으므로 주의하여 주십시오.

● 저온 시에는 충분히 충전된 배터리를 사용하고 예비 배터리를 준비하여 주십시오

저온 시에 잔량이 적은 배터리를 사용하면 카메라가 작동하지 않는 경우가 있습니다. 저온 시에는 충분히 충전된 배터리를 사용하고 보온한 예비 배터리를 준비하여 번갈아가면서 교대로 사용하여 주십시오. 저온으로 인하여 일시적으로 성능이 저하되어 사용할 수 없던 배터리도 상온으로 되돌아가면 사용할 수 있는 경우가 있습니다.

● 배터리의 잔량에 대하여

전지잔량이 부족한 배터리를 카메라에 넣은 채로 여러 번 전원의 ON/OFF 를 반복하면 배터리 수명에 영향을 미칠 우려가 있습니다. 전지잔량이 부족한 배터리는 충전하여 사용하여 주십시오.

● 배터리의 재활용에 대하여

충전의 반복으로 열화되어 사용할 수 없게 된 배터리는 폐기하지 마시고 재활용에 협력하여 주십시오. 단자에 테이프 등을 붙여서 절연시킨 후에 니콘 서비스센터 및 재활용 센터에 지참하여 주십시오.



Li-ion

고장이라고 생각되면

카메라의 작동이 이상한 경우에는 구입점이나 니콘 서비스센터에 문의하기 전에 아래의 항목을 확인하여 주십시오.

표시관련

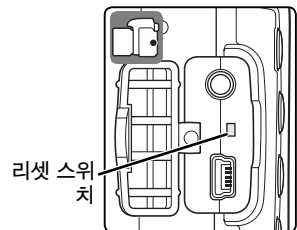
증상	다음 사항을 확인하여 주십시오	페이지
파인더가 선명하게 보이지 않는다	시도 조절 레버로 조절하여 주십시오. 조절 후에도 잘 보이지 않는 경우에는 별매의 접안 보조 렌즈를 사용하여 주십시오.	P.20, 155
파인더 내부 및 표시 패널, 액정 모니터의 표시가 금방 꺼진다	사용자 설정 메뉴 [15: 자동 OFF 타이머] 에서 표시가 꺼질 때까지의 시간을 설정할 수 있습니다.	P.114
카메라가 작동하지 않는다	아래의 [디지털 카메라의 특성에 대하여] 를 참조하여 주십시오.	—
파인더 내의 표시가 흐리다, 표시가 늦다	저온 및 고온일 때는 액정 표시의 농도가 변하거나 응답 속도가 느려지는 경우가 있습니다.	—

✓ 디지털 카메라의 특성에 대한 주의

극히 드문 경우지만 외부에서 강한 정전기가 전자회로에 칩입하여 카메라가 작동하지 않는 경우가 있습니다. 이 경우에는 전원을 OFF 로 하고 배터리를 다시 넣어(AC 어댑터 사용시에는 일단 분리한 후 다시 붙여) 다시 한번 전원을 ON 으로 하여 주십시오. 이 때 배터리가 뜨거워지는 경우가 있으므로 취급에 충분히 주의하여 주십시오.

상황이 개선되지 않는 경우에는 전원을 OFF 로 한 후 리셋 스위치(오른쪽 그림)를 눌러 주십시오. 이 때 카메라의 내장 시계는 리셋됩니다. 그리고 카메라가 작동하지 않을 때의 데이터가 소실될 우려가 있습니다.

다시 문제가 발생하는 경우에는 니콘 서비스센터에 문의하여 주십시오.



촬영 관련(모든 촬영 모드 공통)

증상	다음 사항을 확인하여 주십시오	페이지
전원을 ON 으로 한 후에 촬영할 수 있는 상태로 될 때까지 시간이 걸린다	SD 카드 내에 풀더 및 화상이 대량으로 있을 때는 파일 검색에 시간이 걸리는 경우가 있습니다.	—
셔터가 작동하지 않는다	• 렌즈의 조리개링은 최소 조리개(가장 큰 값)로 되어 있습니까? • SD 카드가 Lock 되어 있지 않습니까? • 잔량이 있는 SD 카드가 들어 있습니까? • 내장 플래시의 충전 중에는 셔터가 작동하지 않습니다. • 초점표시 ●는 점등되어 있습니까? • CPU 렌즈가 장착되어 있습니까? 비 CPU 렌즈는 촬영 모드 M 이외에서는 사용할 수 없습니다.	P.11 P.19 P.22 P.25 P.24, 37 P.10, 145
파인더로 본 시야와 촬영되는 화상의 범위가 다르다	이 카메라의 파인더 시야율은 상하 좌우 모두 약 95%입니다. 따라서 파인더로 본 시야보다 약간 넓은 범위가 촬영됩니다.	P.183
초점이 맞지 않는다	• AF-S 렌즈, AF-I 렌즈 이외의 경우인 경우, 자동초점 촬영은 할 수 없습니다. • [초점 모드]가 [MF](수동초점)로 되어 있지 않습니까? 다음과 같은 피사체에서는 자동초점으로 초점을 맞추기 어려운 경우가 있습니다. 수동초점, 초점고정을 이용하여 촬영하여 주십시오. 명암차가 분명하지 않다/먼 피사체와 가까운 피사체가 혼재한다/연속된 반복 패턴/휘도차가 현저하게 다르다/배경에 비하여 주요 피사체가 작다/무늬가 세밀하다	P.145 P.33, 108 P.37
일부 메뉴 항목이 표시되지 않는다	설정 메뉴 [사용자/설정 메뉴]를 [전체 메뉴]로 하여 주십시오.	P.117
화상 사이즈를 변경할 수 없다	[화질 모드]가 [NEF (RAW)], [NEF (RAW) + JPEG Basic]일 때에는 화상 사이즈를 변경할 수 없습니다.	P.40, 99
초점영역을 선택할 수 없다	• [AF 모드 설정]이 [지근 우선]인 경우에는 선택할 수 없습니다. • 화상을 재생 또는 메뉴를 표시하고 있지 않습니까? 화상의 재생 중 및 메뉴의 표시 중에는 초점 영역을 선택할 수 없습니다.	P.34, 108 —
화상 기록에 시간이 걸린다	촬영 메뉴 [노이즈 제거]가 [ON]으로 되어 있지 않습니까?	P.105
화상이 거칠다	• ISO 감도가 높게 되어 있지 않습니까? • 셔터 속도가 약 8 초보다 저속인 경우에는 노이즈가 발생하기 쉬워집니다. 촬영 메뉴 [노이즈 제거]를 [ON]으로 하여 촬영하면 노이즈를 감소시킬 수 있습니다.	P.49, 110 P.105



증상	다음 사항을 확인하여 주십시오	페이지
화상의 색상이 이상하다	• [화이트밸런스] 는 바르게 설정되어 있습니까? • 촬영 메뉴 [이미지 최적화] 는 바르게 설정되어 있습니까?	P.64, 100 P.97
화이트밸런스의 프리셋 데이터를 취득할 수 없다	피사체가 너무 밝거나 너무 어둡습니다.	P.102
화이트밸런스의 프리셋 데이터로 설정할 수 없는 화상이 있다	D40x 이외의 카메라로 촬영한 화상은 프리셋 데이터로 설정할 수는 없습니다.	P.104
이미지 최적화의 효과가 일정하지 않다	[이미지 최적화 → 사용자 설정] 에서 각 항목을 개별적으로 설정하여 주십시오. 그 때에 [윤곽 강조] 와 [계조 보정] 은 [자동] 이외로 설정하여 주십시오.	P.97
측광 모드를 변경할 수 없다	AE 고정 중에는 측광 모드를 변경할 수 없습니다.	P.59, 60
연속촬영할 수 없다	내장 플래시가 발광되는 촬영조건에서는 연속할 수 없습니다.	P.42, 46

재생 관련

증상	다음 사항을 확인하여 주십시오	페이지
RAW 화상이 표시되지 않는다	촬영 모드 [화질 모드] 를 [NEF (RAW) + JPEG Basic] 로 하여 촬영했을 때는 BASIC 화상만 재생됩니다.	P.41
모든 화상이 표시되지 않는다	재생 메뉴 [재생 폴더 설정] 을 [모두] 로 하여 주십시오. 그리고 [모두] 로 한 후에 촬영하면 [재생 폴더 설정] 은 자동으로 [현재] 로 변경됩니다.	P.93
화상 재생 시에 화상의 일부가 반짝반짝 점멸한다	화상 정보의 하이라이트 표시로 되어 있습니다.	P.67
화상 재생 시에 화상과 겹친 문자가 표시된다	화상 정보의 촬영 정보 표시로 됩니다.	P.66
화상 재생 시에 그래프가 표시된다	화상 정보의 히스토그램 표시로 되어 있습니다.	P.68
화상의 세로 구도 • 가로 구도가 바르게 표시되지 않는다	• 재생 메뉴 [화상 자동 회전] 이 [OFF] 로 되어 있지 않습니까? • 설정 메뉴 [자동 이미지 회전] 이 [OFF] 로 되어 있지 않습니까? • 연속한 경우의 세로 구도는 최초의 1 컷을 촬영한 구도로 고정됩니다. • 카메라를 상방향 • 하방향으로 하여 촬영하면 구도 정보가 바르게 얻어지지 않는 경우가 있습니다.	P.93 P.130 P.130 P.130
화상이 삭제되지 않는다	• SD 카드가 Lock 되어 있지 않습니까? • 화상에 보호 설정이 되어 있지 않습니까?	P.19 P.71



증상	다음 사항을 확인하여 주십시오	페이지
[촬영화상이 없습니다] 라고 표시된다	SD 카드 교환 직후 화상을 재생할 때 재생 메뉴 [재생 폴더 설정] 을 [모두] 로 설정하여 주십시오.	P.93
촬영 후에 화상이 표시되지 않는다	사용자 설정 메뉴 [7: 촬영 화상 확인] 이 [OFF] 로 되어 있지 않습니까?	P.109
화상을 편집할 수 없다	D40x 로는 편집할 수 없는 화상입니다.	P.131
프린트 지정을 할 수 없다	• SD 카드가 Lock 되어 있지 않습니까? • SD 카드의 잔량이 부족하지 않습니까?	P.19 P.85
다이렉트 프린트를 할 수 없다	설정 메뉴 [USB] 가 [MTP/PTP] 로 되어 있지 않습니까?	P.78, 124
RAW 화상을 프린트할 수 없다	RAW 화상은 PC에 전송한 후에 PictureProject 및 Capture NX 등의 소프트웨어를 사용하여 프린트하여 주십시오.	P.73, 157
화상이 TV 에 나오지 않는다	설정 메뉴 [비디오 출력] 이 바르게 설정되어 있습니까?	P.122
화상을 PC 에 전송할 수 없다	설정 메뉴 [USB] 가 바르게 설정되어 있습니까?	P.74, 124
Capture NX 에서 화상이 표시되지 않는다	소프트웨어 버전이 최신 버전으로 되어 있습니까?	P.41, 157
Camera Control Pro 로 카메라를 조작할 수 없다	• 정 메뉴 [USB] 가 [MTP/PTP] 로 되어 있습니까? • 소프트웨어 버전이 최신 버전으로 되어 있습니까?	P.75, 124 P.157

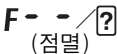
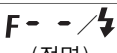
기타

증상	다음 사항을 확인하여 주십시오	페이지
촬영 날짜가 바르게 표시되지 않는다	카메라의 내장시계는 맞습니까? 카메라의 내장시계는 손목시계 등 일반적인 시계만큼 정밀도가 높지 않으므로 정기적으로 날짜 설정을 할 것을 권장합니다.	P.14, 121
표시되어 있는 메뉴 항목이 선택되지 않는다	일부 메뉴 항목은 카메라의 설정 등의 조건에 따라 선택할 수 없는 경우가 있습니다.	P.175
일부 메뉴 항목이 표시되지 않는다	설정 메뉴 [사용자/설정 메뉴] 를 [전체 메뉴] 로 하여 주십시오.	P.117



경고 메시지

액정 모니터와 파인더에 표시되는 경고 메시지의 의미는 다음과 같습니다.

액정 모니터	파인더	대처방법	페이지
최소 조리개 (최대 f/- 숫자)로 렌즈 조리개링을 고정합니다.	 (점멸)	렌즈의 조리개링을 최소 조리개 (가장 큰 값)로 하여 주십시오.	P.11
셔터를 누를 수 없습니다. 배터리를 충전하십시오.	 (점멸)	잔량이 있는 배터리로 교환하여 주십시오.	P.12, 21
이 배터리를 사용할 수 없습니다. 이 카메라에 지정된 배터리를 사용하십시오.	 (점멸)	D40x 전용 배터리 (EN-EL9) 로 교환하여 주십시오.	P.2, 12, 157
초기화하는 중에 오류가 발생했습니다. 카메라를 끈 다음 다시 켜십시오.	 (점멸)	전원을 한번 끈 후, 배터리를 다시 넣고 다시 한번 전원을 ON 으로 하여 주십시오.	P.5, 12
렌즈 연결 안됨.	 (점멸)	• 렌즈를 장착하여 주십시오.	P.10 P.147
렌즈를 연결합니다.	 (점멸)	• 비 CPU 렌즈를 장착하고 있을 때에는 촬영 모드 M 에서 촬영하여 주십시오.	
S 모드는 벌브 미지원	 (점멸)	• 셔터 속도를 변경하여 주십시오. • 촬영 모드 M 에서 촬영하여 주십시오.	P.55 P.57
	 (점멸)		
플래시는 TTL 모드입니다. 다른 설정을 선택하거나 CPU 렌즈를 사용합니다.	 (점멸)	• 플래시 조광 모드를 TTL 이외로 변경하여 주십시오. • CPU 렌즈를 교환하여 주십시오.	P.113 P.145
—	 (점멸)	플래시가 최대 발광했습니다. 촬영에 필요한 광량이 부족할 가능성이 있습니다. 촬영거리, 조리개, 조광범위, ISO 설정 등을 확인하여 주십시오.	P.48, 154, 181

힌트 경고 표시에 대하여

파인더 내 하단부 및 액정 모니터에서  (경고 표시) 가 점멸하고 있는 경우에  버튼을 누르면 경고의 내용을 확인할 수 있습니다.

액정 모니터	파인더	대처방법	페이지
—	 (점멸)	- 플래시를 사용하여 주십시오. - 촬영거리, 조리개, 조광범위, ISO 설정 등을 확인해 주십시오. - 외장 플래시(스피드라이트) SB-400 의 위치가 바운스 위치로 되어 있습니다. 바운스로 촬영할 때에는 그대로 촬영을 계속하여 주십시오. 기타 플래시의 경우, 이 경고는 표시되지 않습니다. - 렌즈의 초점거리가 너무 짧기 때문에 화상의 주변이 어두워집니다. 렌즈의 초점거리를 길게 하여 주십시오. 이 경고는 외장 플래시(스피드라이트) SB-400 사용 시만 표시됩니다.	P.46 P.48, 154, 181 P.149 P.149
이 카드는 포맷되어 있지 않습니다. 카드를 포맷합니다.	[For] (점멸)	SD 카드를 카메라에서 포맷하여 주십시오.	P.18
카드가 찻습니다.	Full (점멸)	- 필요한 화상을 PC 에 전송한 후 불필요한 화상을 삭제하여 주십시오. - 필요한 화상을 PC 에 전송한 후 [연번 모드] 를 [재설정] 하고 SD 카드를 포맷하여 주십시오. - SD 카드를 교환하여 주십시오.	P.72, 73, 93 P.127 P.17
메모리 카드가 잠겨있습니다. 잠금 장치를 "쓰기" 위치로 밀니다.	[LOCK] (점멸)	SD 카드의 기록금지 스위치 Lock 을 해제하여 주십시오.	P.19
이 메모리 카드를사용할 수 없습니다. 카드가 손상될 수 있습니다. 다른 카드를넣으십시오.	[ERR] (점멸)	- D40x 용 SD 카드인지 확인하여 주십시오. - SD 카드를 다시 포맷하여 주십시오. 상황이 개선되지 않는 경우에는 SD 카드가 파손되어 있을 가능성이 있습니다. 니콘 서비스센터에 상담하여 주십시오. - 새 폴더 작성시에 이 메시지가 표시된 경우에는 불필요한 화상을 삭제하여 주십시오. - SD 카드를 교환하여 주십시오.	P.156 P.18 P.72, 93 P.17
메모리 카드 없음.	[-E-]	SD 카드를 바르게 삽입하여 주십시오.	P.17
시계 설정 안됨	 (점멸)	날짜를 설정하여 주십시오.	P.14, 121
—	● (점멸)	구도를 변경하거나 매뉴얼(수동) 로 초점을 맞추어 주십시오.	P.24, 38
피사체 너무 밝음.	H I	- ISO 감도를 낮게 하여 주십시오. - 셔터 속도를 보다 고속측으로 하여 주십시오. - 조리개를 조여 주십시오(보다 큰 수치로 한다). - 별매의 ND(광량조절용) 필터를 사용하여 주십시오.	P.49 P.52 P.52 P.155



액정 모니터	파인더	대처방법	페이지
피사체 너무 어두움.		- ISO 감도를 높게 하여 주십시오. - 플래시를 사용하여 주십시오. - 셔터 속도를 보다 저속측으로 하여 주십시오. - 조리개를 열어 주십시오(보다 작은 수치로 한다).	P.49 P.46 P.52 P.52
폴더에 촬영 화상 없음.	—	- 화상이 기록되어 있는 SD 카드를 교환하여 주십시오. [재생 폴더 설정] 을 [모두] 로 하여 주십시오.	P.17 P.93
표시 불가능.	—	- PC 로 편집한 화상 등 DCF 규격 화상 파일 이 아니기 때문에 재생할 수 없습니다. - 화상 파일에 이상이 있기 때문에 재생할 수 없습니다.	— —
배터리 잔량이 부족합니다. 작동을 멈추고 카메라를 즉시 닫니다.	—	클리닝을 중지하고 전원을 OFF 로 하여 주십시오.	P.160
오류 발생. 셔터 버튼을 다시 눌러 주십시오.		- 다시 한번 셔터 버튼을 눌러 주십시오. - 경고 표시가 해제되지 않는 경우 및 빈번하게 경고가 표시되는 경우에는 니콘 서비스 센터에 상담하여 주십시오.	P.24 P.195
초기화하는 중에 오류가 발생 했습니다. Nikon 공인 서비스 담당자에게 문의하십시오.		니콘 서비스 센터로 문의하십시오.	P.195



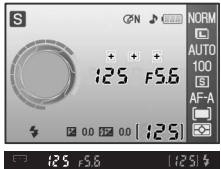
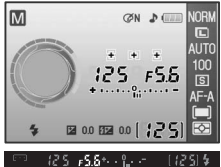
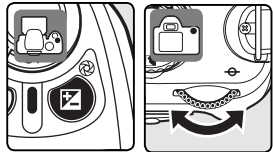
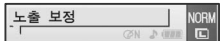
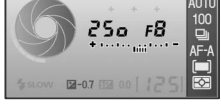
다음과 같은 카메라의 기능, 각종 데이터에 대하여 정리했습니다.

커맨드 다이얼 조작으로 설정할 수 있는 기능	P.173
촬영 모드별: 설정할 수 있는 기능 일람	P.175
촬영 모드별: 초기설정 일람	P.177
화질 모드 • 화상 사이즈와 기록 • 연속 촬영 가능 컷수	P.179
촬영 모드 P 의 프로그램 선택	P.180
플래시 촬영시의 발광량 제어에 대하여	P.180
내장 플래시 촬영시의 셔터 속도 제한	P.181
내장 플래시의 조광범위	P.181
이 카메라의 준거 규격	P.181
화이트밸런스의 색온도	P.182

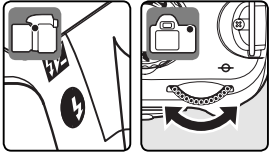
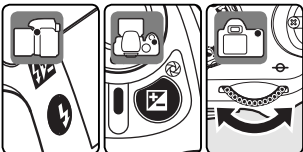
커맨드 다이얼 조작으로 설정할 수 있는 기능

커맨드 다이얼을 단체로 돌리거나 버튼을 누르면서 커맨드 다이얼을 돌려서 설정할 수 있는 기능을 정리하였습니다.

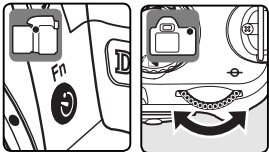
프로그램 시프트, 셔터 속도, 조리개 설정, 노출 보정, 조광 보정은 촬영 설정 변경 화면 및 메뉴 화면을 표시하지 않아도 파인더를 보면서 커맨드 다이얼과 버튼 조작만으로 설정할 수 있으므로 편리합니다.

노출 관련		
	프로그램 시프트 (촬영 모드가 P 일 때)	
	셔터 속도 설정 (촬영 모드가 S 또는 M 일 때)	
	조리개 설정 (촬영 모드가 A 일 때)	
	조리개 설정 (촬영 모드가 M 일 때)	
	노출 보정 (촬영 모드가 P, S, A 일 때)	

플래시 관련

	내장 SB 발광 (촬영 모드가 AUTO, P, S, A, M 일 때)	
	조광 보정 (촬영 모드가 P, S, A, M 일 때)	

11: [Fn/Fn 버튼 기능](P.112) 을 [셀프타이머](초기설정) 이외로 하면 다음 설정을 커맨드 다이얼로 변경할 수 있습니다.

	[촬영 모드]	
	[화질 모드/화상 사이즈]	
	[ISO 설정]	
	[화이트밸런스]	

촬영 모드별: 설정할 수 있는 기능 일람

각 촬영 모드마다 설정할 수 있는 기능과 설정할 수 없는 기능을 정리하였습니다. 표를 보는 방법은 다음과 같습니다.

- : 설정할 수 있습니다. 두 버튼 리셋으로 초기설정으로 되돌아갑니다.
- ◎ : 설정할 수 있습니다. 사용자 설정 메뉴 [R: 설정 해제](P.107) 로 초기설정으로 되돌아갑니다.
- : 설정할 수 있습니다. 촬영 모드를 전환하면 초기설정으로 되돌아갑니다.
- △ : 설정할 수 있습니다. 설정을 원래로 되돌리지 않는 한 초기설정으로 되돌아가지 않습니다.
- 무표시 : 설정할 수 없습니다.

촬영 메뉴	AUTO								P	S	A	M
이미지 최적화(P.97)									△	△	△	△
화질 모드(P.40)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
화상 사이즈(P.40)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
화이트밸런스 (P.64, 100)									●	●	●	●
ISO 설정(P.49)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
노이즈 제거(P.105)	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

사용자 설정 메뉴	AUTO								P	S	A	M
1: 전자음 설정 (P.107)	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
2: 초점 모드 (P.33, 108)	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎
3: AF 모드 설정 (P.34, 108)	○ ◎	○ ◎	○ ◎	○ ◎	○ ◎	○ ◎	○ ◎	○ ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎
4: 촬영 모드 (P.42, 108)	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎	● ◎
5: 측광 모드 (P.59, 108)									● ◎	● ◎	● ◎	● ◎
6: 메모리 카드 없음?(P.109)	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
7: 촬영 화상 확인 (P.109)	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
8: 조광 보정(P.109)									● ◎	● ◎	● ◎	● ◎
9: AF 보조광 (P.110)	◎	◎	◎		◎		◎	◎	◎	◎	◎	◎
사용자 설정 메뉴	AUTO								P	S	A	M



10: ISO 자동 제어 (P.110)									○	○	○	○
11: /Fn 버튼 (P.112)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12: AE-L/AF-L (P.112)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
13: AE 고정 (P.113)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
14: 내장 플래시 발광 (P.113)									○	○	○	○
15: 자동 OFF 타이머 (P.114)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
16: 셀프 타이머 (P.115)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
17: 리모콘 대기 시간 (P.115)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

촬영 관련 설정	AUTO								P	S	A	M
프로그램 시프트 (P.54)									● ○			
AE 고정 (P.60)	● ※1	● ※1	● ※1	● ※1	● ※1	● ※1	● ※1	● ※1	●	●	●	
노출 보정 (P.62)									●	●	●	● ※2
내장 SB 발광 (P.47)	● ○		● ○	● ※3 ○	● ○	● ※3 ○	● ○	● ○	●	●	●	●

※1 AE 고정은 작동되지만 멀티 패턴 측광에서 촬영되고, 충분한 효과가 얻어지지 않으므로 권장하지 않습니다.

※2 촬영 모드 **M**에서는 노출 인디케이터 표시가 변하면 설정한 셔터 속도와 조리개 값은 변하지 않습니다.

※3 별매의 플래시를 장착한 경우에 설정할 수 있습니다.



촬영 모드별: 초기설정 일람

구입시의 카메라의 설정에 대하여 정리하였습니다.

재생 메뉴	AUTO								P	S	A	M
재생 폴더 설정	현재											
화상 자동 회전	ON											

촬영 메뉴	AUTO								P	S	A	M
이미지 최적화	—									표준		
화질 모드	JPEG Normal											
화상 사이즈	사이즈 L											
화이트밸런스	자동											
ISO 설정	자동									100		
노이즈 제거	OFF											

사용자 설정 메뉴									P	S	A	M
1: 전자음 설정	ON											
2: 초점 모드	자동 AF 서보											
3: AF 모드 설정	지근 우선				다이내믹	싱글	지근 우선					
4: 촬영 모드	단일 프레임											
5: 측광 모드	멀티 패턴 측광											
6: 메모리 카드 없음	릴리즈 금지											
7: 촬영 화상 확인	ON											
8: 조광 보정	—								0.0			
9: AF 보조광	ON		OFF 고정	ON	OFF 고정	ON						
10: ISO 자동 제어	—								OFF			
11:  /Fn 버튼	셀프 타이머											
12: AE-L/AF-L	AE/AF 고정											
13: AE 고정	OFF											



사용자 설정 메뉴									P	S	A	M
14: 내장 플래시 발광	—								TTL			
15: 자동 OFF 타이머	표준											
16: 셀프 타이머	10 초											
17: 리모콘 대기 시간	1 분											

설정 메뉴									P	S	A	M
사용자/설정 메뉴	심플 메뉴											
정보 표시 형식	그래픽											
자동 촬영 정보	OFF								OFF			
월드타임	판매지역에 따라 다릅니다											
화면 밝기	0											
비디오 출력	판매지역에 따라 다릅니다											
언어(LANG)	판매지역에 따라 다릅니다											
화상 코멘트	첨부하지 않는다											
USB	Mass Storage											
연번 모드	OFF											
자동 이미지 회전	ON											

기타 설정									P	S	A	M
초점 영역	—					중앙			—			
초점 고정	OFF(해제)											
프로그램 시프트	—								OFF (해제)		—	
AE 고정	OFF(해제)											
노출 보정	—								OFF(0.0)			
내장 SB 발광	※ 1	—	※ 1	—	※ 1	—	※ 1	※ 2	일반 발광			

※ 1 일반 발광 자동

※ 2 일반 발광 자동+슬로우 셔터

화질 모드 · 화상 사이즈와 기록 · 연속 촬영 가능 컷수(P.22, 39)

화질 모드와 화상 사이즈의 조합에 의해 1GB 인 SD 카드로 촬영할 수 있는 대략적인 컷 수 및 연속할 수 있는 컷 수는 다음과 같습니다. ※¹ 단, 카드의 종류 및 촬영조건에 따라 기록 가능 컷수는 증감되는 경우가 있습니다.

화질 모드	화상 사이즈	1 컷당 파일 사이즈※ ²	기록 가능 컷수	연속 촬영 가능 컷수※ ³
RAW	—	약 9.0MB	79	6
FINE	L	약 4.8MB	129	100
	M	약 2.7MB	225	100
	S	약 1.2MB	487	100
NORMAL	L	약 2.4MB	251	100
	M	약 1.3MB	431	100
	S	약 0.6MB	888	100
BASIC	L	약 1.2MB	487	100
	M	약 0.7MB	839	100
	S	약 0.3MB	1,5k ※ ⁴	100
RAW+ BASIC	—/L	약 10.1MB ※ ⁵	70	6

※¹ Panasonic 제 Pro HIGH SPEED SD 카드를 사용한 경우.

※² 기록되는 평균적인 1 컷당 파일 사이즈입니다.

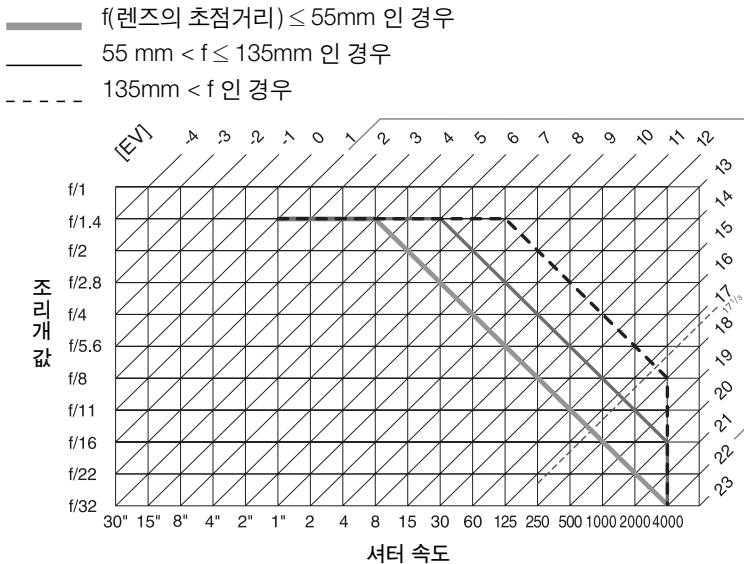
※³ SD 카드로의 기록이 끝난 컷수만큼 계속하여 다음 촬영을 할 수 있습니다.

※⁴ [K] 는 1000 배를 의미하며, 이 경우라면 약 1500 컷을 의미합니다.

※⁵ RAW 화상과 BASIC 화상의 합계입니다.

촬영 모드 P 프로그램 선도(P.54)

아래의 그래프는 촬영 모드 P의 노출제어 프로그램(ISO100 인 경우)을 표시하고 있습니다.



- ISO 감도에 대응한 측광범위에 따라 EV 값의 양단에 제한이 있습니다.
- 멀티 패턴 측광에서는 ISO100 인 경우 $16\frac{2}{3}$ 을 초과하는 EV 값은 모두 $16\frac{2}{3}$ 으로 제어됩니다.

플래시 촬영시의 발광량 제어에 대하여(P.63, 113)

CPU 렌즈를 사용하는 경우, 내장 플래시의 발광량은 아래의 2 종류의 제어 방식 중 하나로 결정됩니다. 일반적으로 i-TTL-BL 조광이지만 [측광 모드](P.59)를 [스팟 측광]으로 한 경우에는 스탠더드 i-TTL 조광으로 됩니다.

i-TTL-BL 조광	멀티 패턴 측광에 의한 측광 정보를 바탕으로 메인 피사체와 배경의 균형을 고려하여 발광량을 결정합니다.
스탠더드 i-TTL 조광	배경의 밝기를 고려하지 않고 메인 피사체를 기준으로 하여 발광량을 결정합니다. 메인 피사체의 밝기를 중시하는 경우 및 노출을 보정하는 경우에 적합합니다.

외장 플래시 SB-400, SB-800, SB-600을 사용하는 경우에도 내장 플래시와 마찬가지로 일반적으로 i-TTL-BL 조광으로, [측광 모드](P.59)를 [스팟 측광]으로 하면 스탠더드 i-TTL 조광으로 됩니다.



내장 플래시 촬영 시의 셔터 속도 제한(P.46)

 자동	1/200-1/60 초
 인물	1/200-1/60 초
 어린이 스냅	1/200-1/60 초
 클로즈업	1/200-1/125 초
 야경 인물	1/200-1 초

P	1/200-1/60 초
S	1/200-30 초
A	1/200-1/60 초
M	1/200-30 초

내장 플래시 조광범위(P.46)

조광범위(빛이 도달하는 거리)는 ISO 감도와 조리개값에 따라 다릅니다.

	ISO 설정					조광범위(m)
	100	200	400	800	1600	
조리개값	1.4	2	2.8	4	5.6	약 1-8.5
	2	2.8	4	5.6	8	약 0.7-6.0
	2.8	4	5.6	8	11	약 0.6-4.2
	4	5.6	8	11	16	약 0.6-3.0
	5.6	8	11	16	22	약 0.6-2.1
	8	11	16	22	32	약 0.6-1.5
	11	16	22	32	—	약 0.6-1.1
	16	22	32	—	—	약 0.6-0.7

이 카메라의 준거 규격

- Design rule for Camera File system (DCF) Version 2.0: 각 사의 디지털 카메라로 기록된 화상 파일을 상호간에 서로 이용하기 위한 기록형식입니다.
- DPOF (Digital Print Order Format): 디지털 카메라로 촬영한 화상을 프린트 서비스점 및 가정용 프린트로 프린트하기 위한 기록포맷입니다.
- Exif Version 2.21: (Exif=Exchangeable image file format for digital still cameras): 디지털 카메라와 프린터의 연계를 강화하여 고품질의 프린트 출력을 간단하게 얻는 것을 목표로 한 규격입니다. 이 규격에 대응한 프린터를 사용하면 촬영시의 카메라 정보를 활용하여 가장 적절한 프린트 출력을 얻을 수 있습니다. 자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하여 주십시오.
- PictBridge: 디지털 카메라와 프린터 메이커 각사가 상호 접속을 보증하는 것으로서 디지털 카메라의 화상을 PC를 통하지 않고 프린터로 직접 인쇄하기 위한 표준규격입니다.



화이트밸런스 색온도(P.64, 100)

각각의 화이트밸런스와 화이트밸런스를 미세 조정한 경우의 색 온도는 아래와 같습니다. 사진용 컬러미터로 측정한 색 온도 값과 카메라의 설정색 온도는 다른 경우가 있습니다.

	미세 조정 없음	미세 조정한 경우의 색 온도					
		-3	-2	-1	+1	+2	+3
AUTO 자동	약 3500-8,000K	기준이 되는 화이트밸런스에 따라 미세 조정시의 색 온도는 변화합니다					
☀ 백열등	약 3,000K	약 3,300K	약 3,200K	약 3,100K	약 2,900K	약 2,800K	약 2,700K
💡 형광등※	약 4,200K	약 7,200K	약 6,500K	약 5,000K	약 3,700K	약 3,000K	약 2,700K
☀ 맑은날	약 5,200K	약 5,600K	약 5,400K	약 5,300K	약 5,000K	약 4,900K	약 4,800K
⚡ 플래시	약 5,400K	약 6,000K	약 5,800K	약 5,600K	약 5,200K	약 5,000K	약 4,800K
☁ 흐린날	약 6,000K	약 6,600K	약 6,400K	약 6,200K	약 5,800K	약 5,600K	약 5,400K
🏠 맑은날 그늘	약 8,000K	약 9,200K	약 8,800K	약 8,400K	약 7,500K	약 7,100K	약 6,700K
PRE 화이트밸런스 프리셋	—	미세조정은 할 수 없습니다					

※ [형광등] 의 미세 조정 값은 아래와 같이 형광등의 종류에 대응한 색 온도로 되어 있습니다.

	색온도	적합한 형광등
+3	약 2,700K	야구장, 체육관 등, 나트륨 등, 혼합광 등
+2	약 3,000K	전구색 형광등
+1	약 3,700K	온백색 형광등
±0	약 4,200K	백색 형광등
-1	약 5,000K	주간백색 형광등
-2	약 6,500K	주간광색 형광등
-3	약 7,200K	고색온도 수은등 등



주요 사양

형식	렌즈 교환식 일안 리플렉스 타입 디지털 카메라		
유효 화소수	10.2 메가픽셀		
촬영소자	23.6 × 15.8mm 사이즈 총화소수: 10.75 메가픽셀		
	기록 화소수	3872 × 2592 픽셀 (L), 2896 × 1944 픽셀 (M), 1936 × 1296 픽셀 (S)	
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 접점 첨부)		
교환 렌즈			
IX Nikkor 제외 G 타입, D 타입 렌즈	AF-S 렌즈, AF-I 렌즈	전 기능을 사용 가능	
	AF-S 렌즈, AF-I 렌즈 제외	자동초점을 제외한 기능을 사용 가능	
PC 마이크로 Nikkor 85 mm F2.8 D	자동초점과 촬영 모드의 일부를 제외한 기능을 사용 가능		
G 또는 D 타입 이외의 AF 렌즈(F3AF 용 제외)	자동초점과 3D- RGB 멀티 패턴 측광 II 를 제외한 기능 사용 가능		
AI-P Nikkor	자동 초점과 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II 를 제외한 기능 사용 가능, 개방 F 값이 F 5.6 보다 밝은 경우 초점 에이드 가능		
비 CPU 렌즈	촬영 모드 M , 수동 초점에서 사용가능(노출계는 사용 불가), 개방 F 값이 F 5.6 보다 밝은 경우 초점 에이드 가능		
실촬영 화각	렌즈 표기의 약 1.5 배의 초점거리 렌즈에 상당		
파인더	펜터미러식 일안 리플렉스 파인더		
시도 조절 기구	-1.7- + 0.5m ⁻¹		
아이포인트	18mm(-1.0m ⁻¹ 일 때)		
파인더 스크린	B 형 클리어 매트 스크린 V (초점프레임 탑재)		
파인더 시야율	상하 좌우 모두 약 95%(실제 화면 대비)		
파인더 배율	약 0.80 배(50mm F1.4 렌즈 • ∞ • -1.0m ⁻¹ 일 때)		
미러	퀵리턴 방식		
렌즈 조리개	순간 복원식, 전자 제어식		
초점 영역	3 개에서 1 개를 선택 가능		



렌즈 서보	자동초점: 싱글 AF 서보(AF-S), 컨티뉴어스 AF 서보(AF-C) 및 자동 AF 서보(AF-A) 선택 가능, 피사체의 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 이행 수동 초점 가능
-------	--

자동초점	TTL 위상차 검출 방식, 멀티 CAM530 자동초점 모듈에 의해 검출, AF 보조광 탑재(약 0.5-3m)
검출 범위	-1- + 19EV(ISO 100 변환, 20℃)
AF 모드 설정	싱글, 다이내믹, 지근 우선
초점 고정	AE/AF 고정 버튼 또는 싱글 AF 서보(AF-S) 시에 셔터 버튼 반누름에서 가능

노출	
측광 방식	TTL 개방 측광 방식
멀티 패턴 측광	420 분할 RGB 센서에 의한 G 타입, D 타입 렌즈 사용 시에는 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II 가, 이외의 CPU 렌즈 사용 시에는 RGB 멀티 패턴 측광 II 가 가능
중앙부 중점 측광	φ 8mm 상당을 측광(중앙부 중점도 약 75%)
스팟 측광	약 φ 3.5mm 상당을 측광(전 화면의 약 2.5%), 초점 영역에 연동하여 측광 위치 가동
측광 범위	0-20EV(멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광) 2-20EV(스팟 측광) (ISO 100 환산, 20℃, F1.4 렌즈 사용시)
노출계 연동	CPU 연동방식
촬영 모드 (디지털 이미지 프로그램/ 노출모드)	12 종: : 자동, : 자동(플래시 OFF), : 인물, : 풍경, : 아이들 스냅, : 스포츠, : 클로즈업, : 야경 인물, : 멀티 자동 프로그램 (프로그램 시프트 가능), : 셔터 우선 자동, : 조리개 우선 자동, : 수동
노출 보정	± 5 단 범위에서 1/3 단 간격으로 보정 가능
AE 고정	AE/AF 고정 버튼에 의한 휘도값 고정 방식

셔터	전자제어 상하 주행식 포컬 플레인 셔터
셔터 속도	30-1/4000 초(1/3 단 스텝), 벌브, 타임(벌브 리모콘 ML-L3 사용시)

ISO 설정(권장 노광 지수)	ISO 100-1600, ISO 1600 에 대해 1 단까지 증감 가능(1 단 간격)
------------------	---

화이트밸런스	자동(420 분할 RGB 센서, 촬영 소자 병용에 의한 화이트밸런스), 수동 6 종(각각 보정이 가능), 프리셋 가능
--------	---



내장 플래시	촬영 모드      : 자동 팝업 방식에 의한 자동 발광 촬영 모드 P S A M : 누름 버튼 조작에 의한 수동 팝업 방식
가이드 넘버	약 12 (수동 최대 발광 시 약 13)(ISO100 • m, 20℃)

조광

싱크로 동조	X 접점(반도체 방식) 및 1/200 초 이하의 저속 셔터 속도로 플래시와 동조
조광 방식	420 분할 RGB 센서에 의한 아래의 TTL 조광 제어: - 내장 플래시, SB-800, SB-600, SB-400 중 하나와 CPU 렌즈와의 조합 시에는 i-TTL-BL 조광. 같은 조건에서 측광 모드를 스팟 측광으로 한 경우, 스탠더드 i-TTL 조광 조리개 연동 자동 조광: SB-800 과 CPU 렌즈와의 조합시 외부 자동 조 광: SB-800, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-22S 등과의 조합시 거리 우선 수동조광: SB-800 과의 조합 시
내장 SB 발광	촬영 모드      : [일반 발광 자동], [적목 감소 자동](별매의 플래시 사용 시에는 [일반 발광], [적목 감소]) 촬영 모드  : [적목현상 수정 자동+슬로우 셔터], [일반 발광 자동+슬로우 셔터](별매의 플래시 사용 시에는 [적목현상 수정+슬로우 셔터], [일반 발광+슬로우 셔터]) 촬영 모드   : 별매 플래시 사용 시에 [일반 발광], [적목 감소] 촬영 모드 P A : [일반 발광], [적목현상 수정], [적목현상 수정 + 슬로우 셔터], [일반 발광 + 슬로우 셔터], [후막 발광 + 슬로우 셔터] 촬영 모드 S M : [일반 발광], [적목현상 수정], [후막 발광]
조광 보정	-3 - +1 단 범위에서 1/3 단 간격으로 보정 가능
레디라이트	내장 플래시, SB-800, SB-600, SB-400 등 사용 시에 충전완료에서 점등, 완전 발광에 의한 노출 경고 시에는 점멸
액세서리 슈	핫 슈 탑재: 싱크로 접점, 통신 접점, GND, 안전 잠금 기능 탑재
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	내장 플래시, SB-800, SB-600, SB-400 과의 조합에 의해 발광 색 온도 정보 전달에 대응 SB-800, SU-800 을 커맨더로 어드밴스트 무선 Lighting 에 대응



기록	
기록 매체	SD 메모리 카드, SDHC 대응
기록화상 파일 형식	DCF 2.0 (Design rule for Camera File systems) 준거, DPOF (Digital Print Order Format) 준거
압축	12 비트 RAW 압축 (약 50%-70% 압축) - JPEG-Baseline 준거
셀프 타이머	작동시간 2, 5, 10, 20 초로 설정 가능
액정 모니터	2.5 인치 저온 폴리 실리콘 TFT 액정, 약 23 만 화소, 밝기 조정 가능
비디오 출력	NTSC, PAL 에서 선택 가능
외부 인터페이스	Hi-Speed USB
삼각대 소켓	1/4 (ISO1222 규격)
펌웨어 업데이트	사용자에 의한 펌웨어 업데이트 가능
표시 언어	독일어, 영어, 스페인어, 라틴어, 프랑스어, 이탈리아어, 네덜란드어, 폴란드어, 포르투갈어, 러시아어, 스웨덴어, 번자체 중국어, 간자체 중국어, 일본어, 한국어
전원	- Li-ion 충전식 배터리 EN-EL9: 전압 7.4 V DC [급속 충전기 MH-23] 사용 - AC 어댑터 EH-5, EH-5a (전원 커넥터 EP-5와 조합하여 사용)(별매)
크기 (W × H × D)	약 126 × 94 × 64mm
무게	약 495g (배터리, SD 카드, 렌즈 캡 제외)
작동환경	
온도	0 ~ 40℃
습도	85% 이하(결로하지 않을 것)



급속 충전기 MH-23

전원	AC 100-240V (50/60Hz)
충전 출력	DC 8.4V, 0.9A
적용 전지	Li- ion 충전식 배터리 EN-EL9
충전 시간	약 90 분
사용 온도	0 ~ 40 ℃
크기 (W × H × D)	약 82.5 × 28 × 65mm
전원코드	길이 약 1.8m
무게	약 80 g (전원 코드 제외)

Li- ion 충전식 배터리 EN-EL9

형식	리튬 이온 충전지
정격 용량	7.4V, 1000 mAh
크기 (W × H × D)	약 36 × 14 × 56mm
무게	약 51 g (단자 커버 제외)



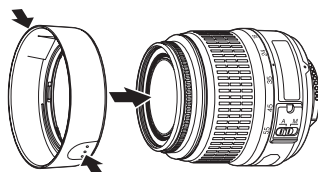
렌즈 AF-S DX Zoom Nikkor ED 18-55 mm F3.5-5.6GII

형식	니콘 F 마운트 CPU 내장 G 타입, AF-S DX Nikkor Zoom 렌즈 (니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라 [니콘 DX 포맷] 전용)
초점 거리	18—55mm
최대 구경화	1:3.5—5.6
렌즈 구성	5 군 7 매 (ED 렌즈 1 매, 비구면 렌즈 1 매)
화각	76° —28° 50′
초점 거리 눈금	18, 24, 35, 45, 55mm
촬영 거리 정보	카메라 바디에 촬영 거리 정보 출력 가능
주밍	줌링에 의한 회전식
포커싱	초음파 모니터에 의한 자동 초점, 수동 초점 가능
최단 촬영 거리	0.28m(줌 전역)
조리개 날개 매수	7 매 (원형 조리개)
조리개 방식	자동 조리개
조리개 범위	초점 거리 18mm 시 F3.5-22, 55mm 시 F5.6-38 (D40x 과의 조합에서는 F36 까지)
측광 방식	개방 측광
어태치먼트 사이즈	52mm(P =0.75mm)
크기	약 70.5 (최대경) × 74mm (바요넷 기준 면에서 렌즈 끝단까지)
중량	약 205g

렌즈 후드 (별매)

후드 HB-33

< 렌즈 후드 장착 방법 >



☑ 사양에 대한 주의

- 사양 중의 데이터는 특별히 기재되어 있는 경우를 제외하고 모두 상온(20℃), 완전 충전 배터리를 사용했을 경우입니다.
- 사양·성능은 예고없이 변경되는 경우가 있으므로 양해하여 주시기 바랍니다. 사용 설명서의 오기 등에 대한 보상은 해드리지 않으므로 양해하여 주시기 바랍니다.

☑ 촬영 가능 컷수(전지 수명)에 대한 주의

Li-ion 충전식 배터리 EN-EL9 (1,000 mAh)에 의한 촬영 가능 컷수(전지 수명)

- 1 컷 촬영 모드: 약 520 컷 (CIPA 기준 준거^{※1)})
- 연속 모드: 약 2000 컷 (당사 시험 조건^{※2)})

※ 1) 초기 설정 조건에서 30 초 간격마다 촬영 렌즈를 무한원에서 지근까지 1회 왕복 포커싱 작동시켜 1 컷 촬영한다. 릴리즈 2 회 간격으로 내장 플래시를 1 회 발광시킨다.

※ 2) 화질 모드 BASIC, 화상 사이즈 M, 셔터 속도 1/250 초, 셔터의 반누름을 3 초간 지속한 후, 촬영 렌즈를 무한원에서 지근간을 3회 왕복 포커싱 작동시키고 6 회 연속 릴리즈한 후, 액정 모니터를 5 초간 점등시키고, 소등 후 반누름 타이머가 OFF 로 될 때까지 방치. 이후 같은 작동을 반복한다.

※ 충전상태, 사용 환경에 따라 전지 수명이 다릅니다.

※ 장착 렌즈는 AF-S DX Zoom Nikkor ED 18-55mm F3.5-5.6GII

아래의 경우에는 배터리의 소모가 빨라집니다.

- 액정 모니터를 사용한 경우
- 셔터 버튼의 반누름을 계속한 경우
- 자동초점의 렌즈 구동을 반복하여 실시한 경우
- 화질 모드 RAW, RAW + BASIC 로 촬영한 경우
- 저속 셔터 속도로 촬영한 경우
- VR 렌즈 사용시에 VR (손 떨림 보정) 기능을 ON 으로 한 경우

배터리의 성능을 최대한으로 끌어내기 위하여 다음 사항에 주의하여 주십시오.

- 배터리의 단자를 오염시키지 마십시오. 단자가 오염되어 있으면 충분히 성능을 발휘할 수 없습니다.
- 충전이 완료된 배터리는 가급적 빨리 사용하여 주십시오. 사용하지 않는 채로 방치해 두면 자기 방전에 의해 배터리 잔량이 줄어듭니다.
- 배터리 특성 상, 카메라에서 표시되는 전지 잔량의 감소는 주위의 온도 등에 따라 변화합니다.

☑ 사용 설명서의 재 발행에 대한 안내

사용 설명서를 분실한 경우에는 새 사용 설명서를 니콘 서비스센터에 청구하여 주십시오(유료).



기호

-  → 자동(촬영 모드)
-  → 자동(플래시 OFF)(촬영 모드)
-  → 인물(촬영 모드)
-  → 풍경(촬영 모드)
-  → 어린이 스냅(촬영 모드)
-  → 스포츠(촬영 모드)
-  → 클로즈업(촬영 모드)
-  → 야경 인물(촬영 모드)
-  → 재생
-  → 메뉴
-  → 썸네일 표시 모드
-  ? → 도움말
-  → 확대 표시
-  → 촬영 설정 변경 화면
-  → 정보 화면
-  → 초점 고정, AE 고정
-  → 보호 설정
-  → 노출 보정
-  → 조리개
-  → 플래시, 플래시 모드
-  → 조광 보정
-  → 셀프 타이머 촬영
- Fn** → 기능 버튼

영어·숫자

- A → 조리개 우선 자동(촬영 모드)
- AE-L/AF-L(사용자 설정 메뉴) 112
- AE 고정 7, 60, 112
- AF-A, AF-C, AF-S → 초점 모드
- AF 모드 설정(사용자 설정 메뉴) 34, 108
- AF 보조광 3, 33, 110
- AF 고정 → 초점 고정
- BASIC → 화질 모드
- Bulb → 장시간 노광
- Camera Control Pro 157
- Capture NX 157
- D-Lighting(수정 메뉴) 134
- DPOF 76, 81, 84, 181
- Exif Version 2.21 181
- FINE → 화질 모드
- Fn**(기능)버튼 112, 174
- ISO 설정 8, 49, 105, 110, 112
- ISO 설정(촬영 메뉴) 49, 105
- JPEG 40, 179

M → 수동(촬영 모드)
Mass Storage → USB
MTP/PTP → USB
NEF 40
NORMAL → 화질 모드
P → 자동 프로그램(촬영 모드)
PictBridge 77, 181
PictureProject 2 73, 76
PC → PC와의 접속
RAW → 화질 모드
S → 셔터 우선 자동(촬영 모드)
SD 카드 4, 17, 22, 118, 156, 179
SD 메모리 카드 → SD 카드
TTL 모드 → 내장 플래시 발광
USB 3, 73-75, 77, 78, 124
USB(설정 메뉴) 124
1 컷 표시 모드 29, 65



(기능)버튼 112, 174
기능 버튼 112, 174
감도 → ISO 설정
계조 보정 → 이미지 최적화
구도 23
기록 가능 컷수 7, 13, 22, 179
기록 폴더 선택(설정 메뉴) 125



날짜 14, 66, 121
내 메뉴 → 사용자/설정 메뉴
내장 플래시 발광(사용자 설정 메뉴) 113
노이즈 제거 설정(촬영 메뉴) 105
노출 보정 7, 8, 62
노출 인디케이터 7, 8, 57-58



다이내믹 → AF 모드 설정
다이렉트 프린트 77
싱글 AF 서보(AF-S) → 초점 모드
단일 프레임 → 촬영 모드
도움말 5



레디라이트 7, 25
렌즈 10-11, 23, 38, 145-148, 188
로우 패스 필터 160-161
리모콘 대기 시간(사용자 설정 메뉴) 115
리모콘 촬영 43



먼지 제거 데이터(설정 메뉴) 128



멀티 패턴 측광 59
메뉴 14, 18, 88-143
메모리 카드 → SD 카드
메모리 카드 없음?(사용자 설정 메뉴) 109
모노크롬(수정 메뉴) 137

ㅂ

반누름 22, 24
반누름 타이머 22, 24
반누름 AE 고정(사용자 설정 메뉴) 113
배터리 ix-x, 2, 9, 12, 164, 187
벌브 → 장시간 노광
범위 지정(다이렉트 프린트) 80
보호 설정 71
비 CPU 렌즈 147
비디오 출력(설정 메뉴) 122

ㅅ

사용자 설정 메뉴 106-115
사용자/설정 메뉴(설정 메뉴) 117
삭제 29, 72, 93
삭제(재생 메뉴) 93
색조 조정 → 이미지 최적화
설정 메뉴 14, 18, 116-130
설정 해제(사용자 설정 메뉴) 107
셀프 타이머 촬영 43
셀프 타이머(사용자 설정 메뉴) 115
셔터 속도 7, 8, 52-58
셔터 우선 자동(촬영 모드) 6, 55
수동 발광 모드 → 내장 플래시 발광
수동 초점 33, 38
수동(촬영 모드) 6, 57
수정 메뉴 131
스몰픽처(수정 메뉴) 139
스팟 측광 59
스포츠(촬영 모드) 6, 28
슬라이드 쇼(재생 메뉴) 94
시간 14, 121
시도조절 3, 20
심플 메뉴 → 사용자/설정 메뉴
싱글 → AF 모드 설정
썸네일 표시 모드 69

ㅇ

어린이 스냅(촬영 모드) 6, 27
액정 모니터 4, 8, 29, 65-72, 122, 159, 163
야경 인물(촬영 모드) 6, 28
언어(LANG)(설정 메뉴) 122
연번 모드(설정 메뉴) 127



연속 → 촬영 모드
 연속촬영 → 촬영 모드
 연속 촬영 가능 컷수 7, 42, 179
 월드 타임(설정 메뉴) 121
 윤곽 강조 → 이미지 최적화
 이미지 최적화(촬영 모드) 97
 인덱스 인쇄 → 다이렉트 프린트
 인물(촬영 모드) 6, 27
 인쇄 → 프린트
 인터벌 설정 → 슬라이드 쇼

ㅈ

자동 이미지 회전(설정 메뉴) 130
 자동 촬영 정보(설정 메뉴) 121
 자동 프로그램(촬영 모드) 6, 54
 자동 OFF 타이머(사용자 설정 메뉴) 114
 자동(촬영 모드) 6, 21-25
 자동(플래시 OFF)(촬영 모드) 6, 27
 자동초점 10, 33-37
 장시간 노광(벌브) 58
 재생 29, 65-72, 86
 재생 메뉴 92-95
 재생 폴더 설정(재생 메뉴) 93
 적목 감소 47
 적목현상 수정(수정 메뉴) 135
 전원 5, 12, 157
 전자음 설정(사용자 설정 메뉴) 107
 전체 메뉴 → 사용자/설정 메뉴
 정보 표시 형식(설정 메뉴) 119
 정보 화면 8, 21, 31, 119
 조광 범위 181
 조광 보정 7, 8, 63, 109
 조광 보정(사용자 설정 메뉴) 63, 109
 조리개 7, 8, 52-58
 조리개 우선 자동(촬영 모드) 6, 56
 줌 23
 중앙부 중점 측광 59
 즉시 촬영 → 촬영 모드
 지근 우선 다이내믹 → AF 모드 설정

ㅊ

채도 설정 → 이미지 최적화
 초기설정 50, 107, 177
 초기화 → 카드의 초기화
 초점 10, 24, 33, 36, 37, 38
 초점 고정 36-37, 112
 초점 모드(사용자 설정 메뉴) 33, 108
 초점 에이드 38, 146, 147

초점 영역 7, 8, 23, 34, 35, 108
 촬영 대기 촬영 → 촬영 모드
 촬영 메뉴 96-105
 촬영 모드 6
 촬영 모드 다이얼 3, 6
 촬영 모드(사용자 설정 메뉴) 42, 108
 촬영 설정 변경 화면 31
 촬영 화상 확인(사용자 설정 메뉴) 109
 촬영 정보 66
 측광 모드(사용자 설정 메뉴) 59, 108

ㄱ

카드 초기화(설정 메뉴) 18, 118
 컨티뉴어스 AF 서보(AF-C) → 초점 모드
 컬러 모드 설정 → 이미지 최적화
 클로즈 업(촬영 모드) 6, 28
 클리닝 미러 업(설정 메뉴) 128, 160

ㄴ

트리밍(수정 메뉴) 136

ㄷ

파인더 4, 7, 20, 155, 159
 파일명 41, 66, 127
 펌웨어 버전(설정 메뉴) 128
 풍경(촬영 모드) 6, 27
 프로그램 시프트 7, 54
 프리셋 화이트밸런스 64, 101-104
 프린터 → 다이렉트 프린트
 프린트 76-85, 95
 프린트 지정(재생 메뉴) 84-85, 95
 플래시 149-154
 플래시 3, 25, 46-48, 149-154
 플래시 모드 8, 46-48
 픽트 브릿지 → PictBridge
 필터 효과(수정 메뉴) 138

ㄹ

하이라이트 표시 67
 화면 밝기(설정 메뉴) 122
 화상 사이즈(촬영 메뉴) 40, 99
 화상 자동 회전(재생 메뉴) 93
 화상 코멘트(수정 메뉴) 123
 화상 파일 41, 179
 화상 합성(수정 메뉴) 141
 화이트밸런스(촬영 메뉴) 64, 100-104
 화질 모드(촬영 메뉴) 40, 99
 확대 표시 70
 히스토그램 표시 68

[서비스 지정점]

[서울 지정점] 강 남 : 02-555-8828
강 북 : 02-991-9198
남 대문 : 02-752-9198
사 당 : 02-598-6668
용 산 : 02-706-3511
테크노 : 02-3424-4490
영등포 : 02-2068-1264

[경기 지정점] 수 원 : 031-248-8301

[인천 지정점] 부 평 : 032-524-9198

[강원 지정점] 강 릉 : 033-643-9197

[대전 지정점] 동 구 : 042-673-1064
서 구 : 042-226-0409

[광주 지정점] 동 구 : 062-232-3360
북 구 : 062-527-5111

[전북 지정점] 전 주 : 063-272-3553

[대구 지정점] 중 구 : 053-422-5700
북 구 : 053-381-1020

[경남 지정점] 마 산 : 055-248-9198

[부산 지정점] 동 구 : 051-468-5588
중 구 : 051-256-0370

[울산 지정점] 남 구 1 : 052-258-5041
남 구 2 : 052-260-8877

[제주 지정점] 제 주 : 064-726-9198

- (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물배상 책임보험에 가입되어 있습니다.
- 본 사용설명서는 NIKON이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금합니다.
- 외관과 사양은 품질개선을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

|주 니 콘 이 미 징 코 리 아

서울특별시 중구 남대문로 4가
45번지 상공회의소 B/D 12층

[Call센터]

· 서비스 및 제품 관련 문의
Tel : 080-800-6600
Fax : 02-6050-1861