

**Nikon**

FOTOCAMERA DIGITALE

**D3s**

---

Manuale d'uso

It

# Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:



## Sommario



x-xvii

Per ricercare gli argomenti per funzione o nome del menu.



## Indice Domande e risposte



iv-ix

Se sapete ciò che vi serve ma non conoscete il nome della funzione corrispondente, potrete risalire all'argomento che vi interessa consultando l'indice delle "Domande e risposte".



## Guida rapida



19-20

Una breve guida per coloro che desiderano iniziare a scattare subito foto.



## Indice analitico



425-430

Per ricercare gli argomenti utilizzando una parola chiave.



## Messaggi di errore



403-407

Questa sezione è utile in caso di visualizzazione di avvisi nel mirino, nel monitor o nel pannello di controllo.



## Risoluzione dei problemi



398-402

Se la fotocamera si comporta in modo anomalo, qui potrete trovare la soluzione ai vostri problemi.

## Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggete le istruzioni per la sicurezza nella sezione "Per la vostra sicurezza" ( xviii-xx).

### Guida

Utilizzate la funzione guida integrata nella fotocamera per ottenere informazioni sulle voci del menu ed altri argomenti. Per ulteriori dettagli, consultate la pagina 25.

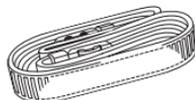
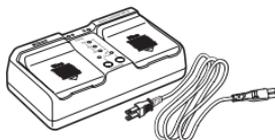
# Contenuto della confezione

Accertatevi che tutti gli oggetti elencati di seguito siano forniti con la fotocamera. *Le card di memoria sono vendute separatamente.*

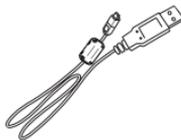
- Fotocamera digitale D3S (☐ 3)
- Tappo corpo BF-1B (☐ 31, 375)
- Coperchio slitta accessori BS-2 (☐ 18, 186)



- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a con copricontatti (☐ 26, 28)
- Caricabatteria rapido MH-22 con cavo di alimentazione e due copricontatti (☐ 26, 417)
- Cinghia AN-DC5 (☐ 18)



- Cavo audio/video EG-D2 (☐ 269)
- Cavo USB UC-E4 (☐ 254, 259)
- Morsetto per cavo USB (☐ 255)



- 
- Garanzia
  - *Manuale d'uso* (questa guida)
  - *Mini Guida*
  - *Guida all'installazione del software*
  - CD-ROM di Software Suite

## **Simboli e convenzioni**

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona contrassegna le precauzioni, informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona contrassegna le note, informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona contrassegna riferimenti ad altre pagine di questo manuale.

Voci di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.



### **Informazioni sui marchi di fabbrica**

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. CompactFlash è un marchio di fabbrica di proprietà di SanDisk Corporation. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. PictBridge è un marchio di fabbrica. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o in altra documentazione fornita con l'apparecchio Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

# D3s

<b>Indice Domande e risposte</b>	 <b>iv</b>
<b>Sommario</b>	 <b>x</b>
 <b>Introduzione</b>	 <b>1</b>
 <b>Procedure d'impiego</b>	 <b>21</b>
 <b>Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view)</b>	 <b>53</b>
 <b>Registrazione e visione di filmati</b>	 <b>65</b>
 <b>Opzioni di registrazione foto</b>	 <b>77</b>
 <b>Messa a fuoco</b>	 <b>89</b>
 <b>Modo di scatto</b>	 <b>101</b>
 <b>Sensibilità ISO</b>	 <b>109</b>
 <b>Esposizione</b>	 <b>115</b>
 <b>Bilanciamento del bianco</b>	 <b>149</b>
 <b>Ottimizzazione foto</b>	 <b>169</b>
 <b>Fotografia con flash</b>	 <b>185</b>
 <b>Altre opzioni di ripresa</b>	 <b>199</b>
 <b>Maggiori informazioni sulla visione play</b>	 <b>221</b>
 <b>Commenti vocali</b>	 <b>245</b>
 <b>Collegamenti</b>	 <b>253</b>
 <b>Guida ai menu</b>	 <b>273</b>
 <b>Note tecniche</b>	 <b>365</b>

# Indice Domande e risposte

Questo indice di “domande e risposte” è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.

## ■ ■ Nuove funzioni

Domanda	Espressione chiave	📖
<i>Come si scattano fotografie in formato 35 mm?</i>	> Area immagine	78
<i>In che modo è possibile scattare foto NEF (RAW) di alta qualità?</i>	> NEF (RAW) di 14 bit	85
<i>È possibile utilizzare il monitor come mirino?</i>	> Live view	53
<i>In che modo è possibile registrare filmati?</i>	> Filmati	65
<i>In che modo è possibile riprendere filmati con scarsa illuminazione?</i>	> Modo filmato a sensibilità elevata	72
<i>In che modo è possibile registrare fotografie utilizzando due card di memoria?</i>	> Slot 2	88
<i>È possibile controllare la modalità di elaborazione delle foto?</i>	> Picture Control	170
<i>In che modo è possibile conservare i particolari in ombra e in condizioni di alte luci?</i>	> D-Lighting attivo	181
<i>In che modo è possibile mettere a fuoco un soggetto con movimenti irregolari?</i>	> Tracking 3D	297
<i>In che modo è possibile stabilire se la fotocamera è a livello?</i>	> Orizzonte virtuale	338
<i>È possibile regolare la messa a fuoco separatamente per obiettivi diversi?</i>	> Taratura fine AF	339
<i>In che modo è possibile rimuovere la polvere dal filtro passa basso che protegge il sensore di immagine?</i>	> Pulizia del filtro passa basso	378

## ■ ■ Impostazioni della fotocamera

Domanda	Espressione chiave	📖
<i>Come si può impedire lo spegnimento del monitor?</i>	> Autospegnimento monitor	306
<i>Come si può impedire lo spegnimento del display del tempo di posa e del diaframma?</i>	> Disattivazione esposimetro	45, 305

Domanda	Espressione chiave	
<b><i>Come si imposta l'orologio?</i></b>		
<b><i>Come si imposta l'ora legale?</i></b>	Fuso orario e data	34, 330
<b><i>Come si cambia il fuso orario quando si è in viaggio?</i></b>		
<b><i>Come si regola la luminosità del monitor per i menu e la visione play?</i></b>	Luminosità monitor LCD	326
<b><i>È possibile invertire l'indicatore di esposizione?</i></b>	Indicatori inversi	324
<b><i>È possibile visualizzare i menu in un'altra lingua?</i></b>	Lingua (Language)	33, 331
<b><i>È possibile salvare le impostazioni del menu da utilizzare con un'altra fotocamera D3S?</i></b>	Salva/carica impostazioni	336
<b><i>Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?</i></b>	Reset a due pulsanti	200
<b><i>Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite del menu di ripresa?</i></b>	Reset menu di ripresa	287
<b><i>Come si procede per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni personalizzate?</i></b>	Reset personalizzazioni	294

## ■ ■ Menu e display

Domanda	Espressione chiave	
<b><i>Dove si possono trovare maggiori informazioni su un menu?</i></b>	Guida	25
<b><i>Come si usano i menu?</i></b>	Uso dei menu	22
<b><i>È possibile accedere velocemente alle impostazioni utilizzate frequentemente?</i></b>	Mio menu	359
<b><i>È possibile accedere velocemente alle impostazioni utilizzate recentemente?</i></b>	Impostazioni recenti	363
<b><i>Cosa significa questo avviso?</i></b>	Messaggi di errore e display	403
<b><i>Quanta autonomia ha ancora la batteria?</i></b>	Livello batteria	43

Domanda	Espressione chiave	📖
<b><i>Dove si possono trovare maggiori informazioni sulla batteria?</i></b>	> Info batteria	333
<b><i>Come si può evitare che il numero dei file venga azzerato quando si inserisce una nuova card di memoria?</i></b>	> Numerazione sequenza file	308
<b><i>Come si ripristina la numerazione dei file a 1?</i></b>		
<b><i>Come si puliscono la fotocamera e gli obiettivi?</i></b>	> Pulizia della fotocamera	377

## ■ Ripresa fotografica

Domanda	Espressione chiave	📖
<b><i>Quante foto è possibile ancora scattare con questa card?</i></b>	> Numero di esposizioni rimanenti	44
<b><i>In che modo è possibile scattare foto più grandi?</i></b>	> Qualità e dimensione immagine	83, 86
<b><i>In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla card di memoria?</i></b>		
<b><i>Come si mette a fuoco nel mirino?</i></b>	> Messa a fuoco del mirino	41
<b><i>È possibile controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera?</i></b>	> Autofocus	89
<b><i>È possibile scegliere il punto AF?</i></b>	> Punto AF	94
<b><i>Come si scattano sequenze rapide di foto?</i></b>	> Modo di scatto	102
<b><i>È possibile modificare la velocità di avanzamento dei fotogrammi?</i></b>	> Velocità di scatto	104, 307
<b><i>È possibile scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione senza il flash?</i></b>	> Sensibilità ISO	110
<b><i>È possibile regolare la sensibilità ISO selezionata per garantire un'esposizione ottimale?</i></b>	> Controllo automatico ISO	112
<b><i>È possibile schiarire o scurire le foto?</i></b>	> Compensazione dell'esposizione	134
<b><i>Come si regola il tempo di esposizione?</i></b>	> Tempi di esposizione lunghi	128

Domanda	Espressione chiave	📖
<b>È possibile variare il livello di esposizione e quello del flash automaticamente su una serie di fotografie?</b>	➤ Bracketing di esposizione e flash	136, 312
<b>È possibile creare più copie di una fotografia mediante diverse impostazioni di bilanciamento del bianco?</b>	➤ Bracketing del bilanciamento del bianco	141, 312
<b>È possibile variare il D-Lighting attivo automaticamente su una serie di fotografie?</b>	➤ Bracketing D-Lighting attivo	145, 312
<b>Come si regola il bilanciamento del bianco?</b>	➤ Bilanciamento del bianco	149
<b>In che modo è possibile modificare le impostazioni per le unità flash opzionali?</b>	➤ Modo flash	193
<b>In che modo è possibile registrare più scatti come una foto singola?</b>	➤ Esposizione multipla	202
<b>È possibile registrare un commento vocale mentre si scatta una foto?</b>	➤ Commento vocale	246
<b>È possibile selezionare il livello di esposizione standard?</b>	➤ Taratura fine esposimetro	304
<b>In che modo è possibile ridurre il mosso?</b>	➤ Esposizione posticipata	310
<b>In che modo è possibile selezionare le dimensioni del fotogramma per il filmato, la sensibilità del microfono, il modo filmato a sensibilità elevata e le opzioni per gli slot per card?</b>	➤ Impostazioni filmato	70

## ■ ■ Visualizzazione delle foto

Domanda	Espressione chiave	📖
<b>È possibile rivedere le foto sulla fotocamera?</b>	➤ Visione play fotocamera	222
<b>È possibile visualizzare filmati sulla fotocamera?</b>	➤ Visione filmati	73
<b>È possibile visualizzare una maggiore quantità di informazioni sulle foto?</b>	➤ Info foto	225
<b>Perché alcune parti delle foto lampeggiano?</b>	➤ Info foto, alte-luci	227, 277

Domanda	Espressione chiave	📖
<b>Come si cancellano le foto indesiderate?</b>	➤ Eliminazione di singole fotografie	240
<b>È possibile cancellare più foto contemporaneamente?</b>	➤ Cancella	242
<b>È possibile ingrandire le foto?</b>	➤ Zoom in modo play	237
<b>È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?</b>	➤ Protezione	238
<b>È possibile nascondere le fotografie selezionate?</b>	➤ Nascondi foto	275
<b>In che modo è possibile sapere se alcune parti delle foto potrebbero risultare sovraesposte?</b>	➤ Dati mostrati in play: alte-luci	227, 277
<b>In che modo è possibile conoscere il punto di messa a fuoco della fotocamera?</b>	➤ Dati mostrati in play: punto AF	226, 277
<b>È possibile rivedere le foto al momento dello scatto?</b>	➤ Mostra foto scattata	281
<b>È possibile registrare commenti vocali con le foto?</b>	➤ Commento vocale	249
<b>Esiste un'opzione visione play automatica ("slide show")?</b>	➤ Slide show	282

## ■ ■ Ritocco delle fotografie

Domanda	Espressione chiave	📖
<b>Come si rivelano i dettagli nelle ombre?</b>	➤ D-Lighting	344
<b>È possibile eliminare l'effetto occhi rossi?</b>	➤ Correzione occhi rossi	345
<b>È possibile ritagliare le foto nella fotocamera?</b>	➤ Ritaglio	346
<b>È possibile creare una copia monocromatica delle foto?</b>	➤ Monocromatico	347
<b>È possibile ottenere una copia con colori diversi?</b>	➤ Effetti filtro, Bilanciamento colore	348
<b>È possibile utilizzare la fotocamera per creare copie JPEG di fotografie NEF (RAW)?</b>	➤ Elaborazione NEF (RAW)	353
<b>È possibile sovrapporre due foto NEF (RAW) per ottenere un'unica immagine?</b>	➤ Sovrapponi immagini	349
<b>In che modo è possibile tagliare i filmati o salvare le immagini fisse?</b>	➤ Modifica filmati	74

## ■ ■ **Visualizzazione e stampa delle fotografie su altre periferiche**

<b>Domanda</b>	<b>Espressione chiave</b>	
<b>È possibile rivedere le foto su un televisore?</b> >	Visione play televisore	269
<b>È possibile rivedere le foto in alta definizione?</b> >	HDMI	271
<b>Come si copiano le fotografie sul computer?</b> >	Collegamento a un computer	254
<b>In che modo è possibile stampare le foto?</b> >	Stampa di fotografie	258
<b>È possibile stampare le foto senza un computer?</b> >	Stampa tramite USB	259
<b>È possibile stampare la data sulle foto?</b> >	Data/ora	261

## ■ ■ **Accessori opzionali**

<b>Domanda</b>	<b>Espressione chiave</b>	
<b>Quali card di memoria è possibile utilizzare?</b> >	Card di memoria approvate	419
<b>Quali obiettivi è possibile utilizzare?</b> >	Obiettivi compatibili	366
<b>Quali unità flash opzionali (lampeggiatori) è possibile utilizzare?</b> >	Unità flash opzionali	187
<b>Quali programmi software è possibile utilizzare con questa fotocamera?</b> >	Altri accessori	375
<b>Quali adattatori CA, cavi di scatto e accessori del mirino sono disponibili per la fotocamera in uso?</b> >	Altri accessori	372

# Sommario

Indice Domande e risposte.....	iv
Per la vostra sicurezza.....	xviii
Avvisi.....	xxi

## **Introduzione** **1**

---

Informazioni generali.....	2
Introduzione alla fotocamera .....	3
Corpo fotocamera .....	3
Pannello di controllo superiore .....	8
Pannello di controllo posteriore .....	10
Display del mirino .....	12
Display informazioni.....	14
Cinghia della fotocamera .....	18
Coperchio della slitta accessori BS-2 .....	18
Guida rapida.....	19

## **Procedure d'impiego** **21**

---

Menu della fotocamera .....	22
Utilizzo dei menu della fotocamera.....	23
Guida.....	25
Primi passi.....	26
Ricarica della batteria.....	26
Inserimento della batteria .....	28
Montaggio di un obiettivo.....	31
Impostazioni di base .....	33
Inserimento di una card di memoria .....	36
Formattazione della card di memoria.....	39
Regolazione della messa a fuoco del mirino .....	41

Fotografia di base e visione play .....	43
Accensione della fotocamera .....	43
Regolazione delle impostazioni della fotocamera.....	46
Messa a fuoco e scatto .....	49
Visualizzazione delle foto.....	51
Eliminazione di fotografie indesiderate.....	52
<b>Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view)</b>	<b>53</b>
<hr/>	
Inquadratura delle fotografie nel monitor .....	54
<b>Registrazione e visione di filmati</b>	<b>65</b>
<hr/>	
Registrazione filmati .....	66
Visione filmati.....	73
Modifica filmati .....	74
<b>Opzioni di registrazione foto</b>	<b>77</b>
<hr/>	
Area immagine .....	78
Qualità immagine .....	83
Dimensione immagine .....	86
Slot 2.....	88
<b>Messa a fuoco</b>	<b>89</b>
<hr/>	
Modo di messa a fuoco .....	90
Modo area AF .....	92
Selezione punti AF.....	94
Blocco della messa a fuoco .....	96
Messa a fuoco manuale .....	99
<b>Modo di scatto</b>	<b>101</b>
<hr/>	
Scelta di un modo di scatto.....	102
Scatto continuo .....	104

Modo ritardo autoscatto .....	106
Modo M-Up .....	108

## **Sensibilità ISO** **109**

---

Scelta manuale della sensibilità ISO .....	110
Controllo automatico ISO.....	112

## **Esposizione** **115**

---

Misurazione .....	116
Modo di esposizione .....	118
<i>P</i> : Auto programmato .....	120
<i>S</i> : Auto a priorità dei tempi.....	122
<i>R</i> : Auto a priorità dei diaframmi.....	123
<i>M</i> : Manuale.....	125
Tempi di esposizione lunghi .....	128
Tempo di posa e blocco diaframma.....	130
Blocco esposizione automatica (AE) .....	132
Compensazione dell'esposizione .....	134
Bracketing .....	136

## **Bilanciamento del bianco** **149**

---

Opzioni di bilanciamento del bianco.....	150
Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	153
Scelta di una temperatura di colore .....	157
Premisurazione manuale.....	158

## **Ottimizzazione foto** **169**

---

Picture Control .....	170
Scelta di un Picture Control .....	170
Modifica dei Picture Control esistenti .....	172
Creazione dei Picture Control personalizzati .....	176
Condivisione dei Picture Control personalizzati .....	179
D-Lighting attivo .....	181
Spazio colore.....	183

## **Fotografia con flash**

**185**

---

Uso di un flash.....	186
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) .....	187
Altre unità flash.....	189
Controllo flash i-TTL .....	192
Modi flash .....	193
Blocco FV.....	196

## **Altre opzioni di ripresa**

**199**

---

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite.....	200
Esposizione multipla.....	202
Foto intervallate .....	208
Obiettivi senza CPU.....	214
Utilizzo di un'unità GPS.....	217

## **Maggiori informazioni sulla visione play**

**221**

---

Visione play a pieno formato.....	222
Informazioni sulla fotografia.....	225
Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature.....	235
Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play .....	237
Protezione contro la cancellazione delle fotografie .....	238
Eliminazione delle fotografie.....	240
Visione play a pieno formato e riproduzione miniature .....	240
Menu visione play.....	242

## **Commenti vocali**

**245**

---

Registrazione di memo vocali .....	246
Riproduzione di commenti vocali.....	251

Collegamento ad un computer.....	254
Collegamento USB diretto .....	255
Reti wireless ed Ethernet .....	257
Stampa di fotografie .....	258
Collegamento della stampante.....	259
Stampa di fotografie singole .....	260
Stampa di più fotografie .....	263
Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa .....	267
Visione delle fotografie su un apparecchio TV .....	269
Dispositivi a definizione standard .....	269
Dispositivi ad alta definizione .....	271

▶ Menu visione play: gestione delle immagini .....	274
Cartella di visione play .....	275
Nascondi foto .....	275
Dati mostrati in play.....	277
Copia foto .....	278
Mostra foto scattata .....	281
Dopo la cancellazione .....	281
Ruota foto verticali .....	282
Slide Show .....	282
📷 Menu di ripresa: opzioni di ripresa.....	284
Banco menu di ripresa .....	285
Reset menu di ripresa.....	287
Banchi menu di ripresa estesi.....	287
Cartella attiva.....	288
Nome file.....	290
Controllo vignettatura .....	290
NR su pose lunghe (riduzione disturbo su pose lunghe) .....	291
NR su ISO elevati.....	291

 Menu personalizzazioni: regolazione fine impostazioni della fotocamera.....	292
 Banco personalizzazioni .....	294
 Reset personalizzazioni.....	294
a: Autofocus .....	295
a1: Selezione priorità AF-C .....	295
a2: Selezione priorità AF-S.....	296
a3: Area AF dinamica.....	296
a4: Focus Tracking + Lock-On.....	298
a5: Attivazione AF.....	298
a6: Illuminazione punto AF .....	299
a7: Inclusione punti AF .....	299
a8: Selezione punti AF .....	300
a9: Pulsante AF-ON .....	300
a10: Pulsante verticale AF-ON.....	301
b: Misurazione/Esposizione.....	302
b1: Frazionamento ISO .....	302
b2: Step EV in esposizione.....	302
b3: Step EV in comp. esposiz.....	302
b4: Comp. agevolata esposizione.....	303
b5: Area in ponderata centrale.....	304
b6: Taratura fine esposimetro.....	304
c: Timer/Blocco AE .....	305
c1: Attivazione blocco AE-L .....	305
c2: Ritardo disattivaz. esposim. ....	305
c3: Ritardo autoscatto.....	305
c4: Autospegnimento monitor.....	306
d: Ripresa/Display .....	306
d1: Segnale acustico.....	306
d2: Velocità di scatto fps.....	307
d3: Limite scatto continuo .....	307
d4: Numerazione sequenza file.....	308
d5: Pannello di controllo/Mirino.....	309
d6: Display informazioni .....	309
d7: Visualizza suggerimenti .....	310
d8: Illuminazione LCD.....	310
d9: Esposizione posticipata .....	310
e: Bracketing/Flash .....	311
e1: Tempo sincro flash.....	311

e2: Minimo sincro flash .....	312
e3: Lampi flash pilota.....	312
e4: Opzioni auto bracketing.....	312
e5: Auto bracketing (modo M) .....	313
e6: Ordine bracketing.....	313
f: Controlli .....	314
f1: Puls. centrale multiselettore .....	314
f2: Multiselettore .....	315
f3: Info foto/visione play.....	315
f4: Funzione pulsante Fn .....	316
f5: Funzione puls. anteprima .....	321
f6: Funzione pulsante AE-L/AF-L .....	321
f7: Funzione pulsante BKT .....	322
f8: Personalizzazione ghiera.....	322
f9: Press. pulsante uso ghiera .....	324
f10: Scatto senza card? .....	324
f11: Indicatori inversi .....	324
Y Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera .....	325
Formattazione memory card .....	326
Luminosità monitor LCD .....	326
Dati immagine "Dust off" .....	327
Standard video.....	329
HDMI.....	329
Riduzione sfarfallio .....	330
Fuso orario e data .....	330
Lingua (Language).....	331
Commento foto .....	331
Autorotazione foto .....	332
Info batteria.....	333
Autenticazione foto .....	334
Informazioni copyright .....	335
Salva/carica impostazioni .....	336
Orizzonte virtuale .....	338
Taratura fine AF .....	339
Versione firmware.....	340
☑ Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate .....	341
D-Lighting.....	344
Correzione occhi rossi .....	345
Ritaglio.....	346

Monocromatico .....	347
Effetti filtro .....	348
Bilanciamento colore .....	348
Sovrapponi immagini .....	349
Elaborazione NEF (RAW) .....	353
Ridimensiona .....	355
Confronto affiancato .....	357
 Mio menu: creazione di un menu personalizzato .....	359

## Note tecniche

## 365

Obiettivi compatibili .....	366
Altri accessori .....	372
Cura della fotocamera .....	377
Conservazione .....	377
Pulizia .....	377
Filtro passa basso .....	378
"Pulisci ora" .....	378
"Pulisci all'avvio/spengimento" .....	379
Pulizia manuale .....	381
Sostituzione dello schermo di messa a fuoco .....	384
Sostituzione della batteria dell'orologio .....	386
Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze .....	388
Impostazioni predefinite .....	392
Programma di esposizione .....	397
Risoluzione dei problemi .....	398
Messaggi di errore .....	403
Caratteristiche tecniche .....	408
Calibrazione delle batterie .....	417
Card di memoria approvate .....	419
Capacità delle card di memoria .....	420
Durata della batteria .....	423
Indice .....	425

# Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Quest'icona indica avvertenze importanti, da leggere prima dell'utilizzo del prodotto Nikon per evitare eventuali lesioni fisiche.

## ■ AVVERTENZE

-  **Tenete il sole fuori dell'inquadratura**  
Durante la ripresa di soggetti in controluce, tenete il sole fuori dell'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura, può provocare un incendio.
-  **Non guardate il sole attraverso il mirino**  
Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.
-  **Uso del comando di regolazione diottrica del mirino**  
Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito nell'occhio.
-  **In caso di guasto, spegnete immediatamente l'apparecchio**  
Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate subito l'adattatore CA e rimuovete immediatamente la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo avere rimosso la batteria, fate controllare l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon.
-  **Non tentate di smontare l'apparecchio**  
Il contatto con componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di guasto, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e consultate un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

**⚠ Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzatura elettronica in ambienti saturi di gas infiammabili.

**⚠ Tenete lontano dalla portata dei bambini**

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.

**⚠ Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini**

L'avvolgimento della tracolla attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

**⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie**

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Utilizzate solo batterie al Litio CR1616 per sostituire la batteria dell'orologio. L'impiego di un altro tipo di batteria può provocare esplosioni. Smaltite le batterie usate secondo le norme vigenti.
- Evitate corti e non smontate le batterie.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite le batterie al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Non immergete la batteria in acqua e non esponetela ad elevati tassi di umidità.

- Riposizionate il copricontatti in caso di trasporto della batteria. Evitate di trasportare o conservare le batterie insieme a oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso, oppure quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato delle batterie, come la perdita di colore o la deformazione.

**⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie rapido**

- Tenete asciutto il prodotto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi incendi o folgorazioni.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate il cavo di alimentazione e non avvicinatevi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi folgorazioni.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi incendi o folgorazioni.
- Non maneggiate il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione possono verificarsi folgorazioni.
- Non utilizzate convertitori da viaggio, adattatori progettati per convertire da una tensione a un'altra o convertitori CC/CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare danni al prodotto e causare surriscaldamento o incendio.

**⚠ Utilizzate cavi appropriati**

Per il collegamento agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

**⚠ CD-ROM**

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre il CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

**⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash**

- L'utilizzo di unità flash opzionali in prossimità della pelle o altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo di unità flash opzionali in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione a neonati o bambini in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore a un metro dal soggetto.

**⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi**

Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

# Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro distributore Nikon più vicino (gli indirizzi dei distributori Nikon disponibili vengono forniti separatamente).

## Informazioni per i clienti in Europa

### ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di Paesi europei:

- Questo prodotto è progettato per essere smaltito separatamente utilizzando gli appositi punti di raccolta dei rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di Paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

### Smaltimento di dispositivi per la memorizzazione di dati

Osservate che la cancellazione di immagini o la formattazione di card di memoria o altri dispositivi di memorizzazione di dati non elimina completamente i dati immagine originali. I file cancellati potrebbero essere recuperati dai dispositivi smaltiti utilizzando software disponibili in commercio; ciò potrebbe provocare l'uso indesiderato di dati immagine personali. L'utente è responsabile di garantire la privacy di tali dati.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione di dati o trasferirne la proprietà ad un altro utente, cancellate tutti i dati utilizzando un apposito software di eliminazione disponibile in commercio o formattate il dispositivo, quindi riempitelo nuovamente con immagini che non contengono informazioni private (ad esempio immagini del cielo). Assicuratevi inoltre di sostituire eventuali immagini selezionate per la premisurazione manuale. Prestate attenzione per evitare lesioni quando si distruggono fisicamente dispositivi di memorizzazione di dati.

## Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altre periferiche può essere perseguito legalmente.

### • Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge

È severamente vietata la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo Stato salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

### • Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità, biglietti, abbonamenti o buoni pasto.

### • Osservate le indicazioni sui copyright

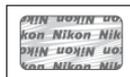
La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

## Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon, sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon.

L'utilizzo di batterie ricaricabili Li-ion di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innescando fiamme, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

### **Prima di scattare foto importanti**

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi del normale funzionamento. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o scarsità di risultati provocati da un possibile guasto del prodotto.

### **Apprendimento costante**

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, le risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere l'URL seguente per informazioni sui contatti: <http://imaging.nikon.com/>



# Introduzione



In questo capitolo sono contenute le informazioni che è necessario conoscere prima di utilizzare la fotocamera, compresi i nomi dei componenti.

<b>Informazioni generali .....</b>	<b>2</b>
<b>Introduzione alla fotocamera .....</b>	<b>3</b>
Corpo fotocamera .....	3
Pannello di controllo superiore.....	8
Pannello di controllo posteriore .....	10
Display del mirino .....	12
Display informazioni .....	14
Cinghia della fotocamera .....	18
Coperchio della slitta accessori BS-2 .....	18
<b>Guida rapida .....</b>	<b>19</b>

# Informazioni generali

Grazie per avere scelto una fotocamera reflex digitale Nikon a obiettivo singolo. Assicuratevi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservatele in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.



## **Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon**

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

## **Manutenzione della fotocamera e degli accessori**

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro di assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1–2 anni e per una revisione ogni 3–5 anni (si noti che questi servizi sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporre la fotocamera a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o le unità flash opzionali.

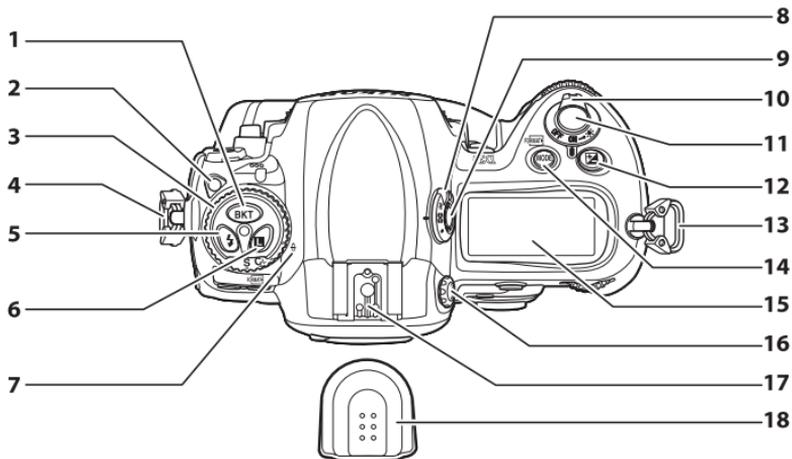
## **Impostazioni della fotocamera**

Le spiegazioni contenute in questo manuale presumono l'utilizzo delle impostazioni predefinite.

# Introduzione alla fotocamera

Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.

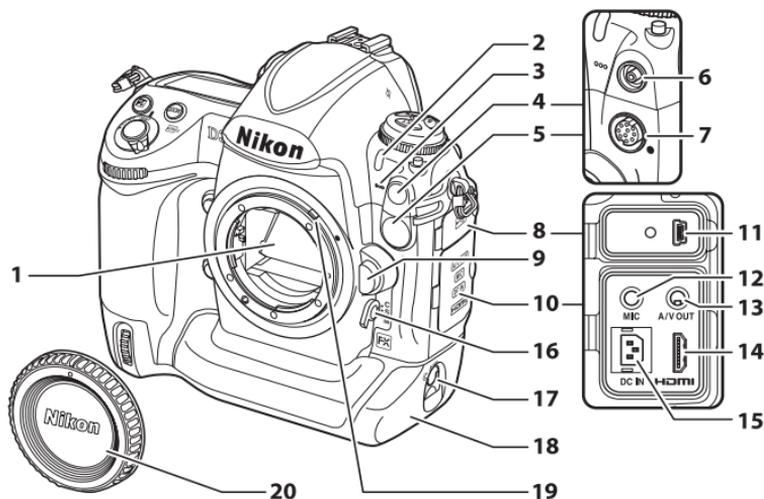
## Corpo fotocamera



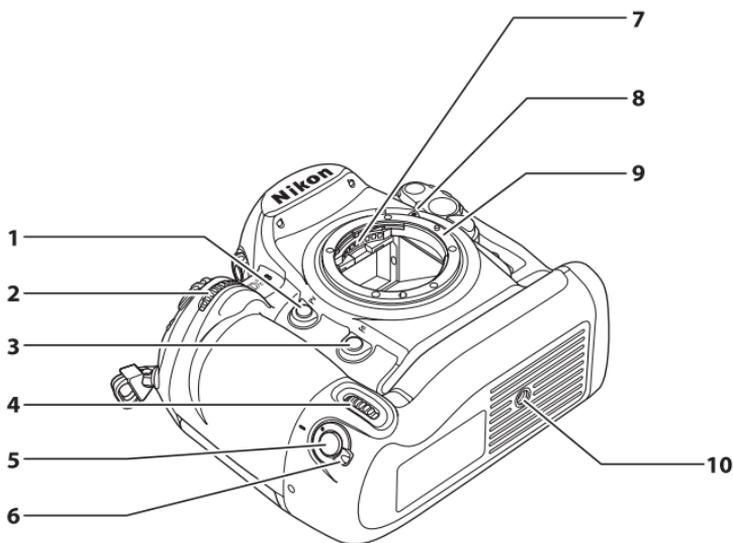
- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 1  | Pulsante <b>BKT</b> (bracketing) ..... 137, 141, 145, 204, 322 | 11 | Pulsante di scatto ..... 49, 50  |
| 2  | Sblocco ghiera modo di scatto .... 103                         | 12 | Pulsante <b>☒</b> (compensazione dell'esposizione) ..... 134   |
| 3  | Ghiera modo di scatto ..... 103                                | 13 | Occhiello per cinghia fotocamera... 18   |
| 4  | Occhiello per cinghia fotocamera ..... 18                      | 14 | Pulsante <b>MODE</b> (modo di esposizione) ..... 120, 122, 123, 125<br>Pulsante <b>FORMAT</b> (formato) ..... 39 |
| 5  | Pulsante <b>⚡</b> (modo flash) ..... 194                       | 15 | Pannello di controllo superiore ..... 8  |
| 6  | Pulsante <b>⏏</b> (blocco comando) ..... 130, 131              | 16 | Comando di regolazione diottrica... 41   |
| 7  | Indicatore del piano focale (∞) ... 100                        | 17 | Slitta accessori (per flash opzionale) ..... 18, 186   |
| 8  | Selettore di misurazione ..... 117                             | 18 | Coperchio della slitta accessori ..... 18, 186, 390  |
| 9  | Pulsante di blocco selettore di misurazione ..... 117          |    |  |
| 10 | Interruttore di alimentazione... 10, 43                        |    |  |



# Corpo fotocamera (continua)



<b>1</b> Specchio .....	108, 381	<b>12</b> Connettore per microfono esterno.....	71
<b>2</b> Spia autoscatto .....	107	<b>13</b> Connettore audio/video (A/V) .....	269
<b>3</b> Microfono (per filmati) .....	67, 71	<b>14</b> Connettore mini pin HDMI .....	271
<b>4</b> Copricondatti sincro flash .....	186	<b>15</b> Connettore DC-IN per adattatore CA EH-6 opzionale .....	372
<b>5</b> Copricondatti terminale remoto a dieci poli .....	217, 376	<b>16</b> Selettore modo di messa a fuoco .....	90, 99
<b>6</b> Terminale sincro flash .....	186	<b>17</b> Blocco per coperchio vano batteria .....	28
<b>7</b> Terminale remoto a dieci poli .....	217, 376	<b>18</b> Coperchio vano batteria.....	28
<b>8</b> Coperchio di protezione connettori USB.....	255, 259	<b>19</b> Leva accoppiamento esposimetro.....	411
<b>9</b> Pulsante di sblocco obiettivo .....	32	<b>20</b> Tappo corpo .....	31, 375
<b>10</b> Coperchio di protezione connettori.....	269, 271		
<b>11</b> Connettore USB .....	255, 259		

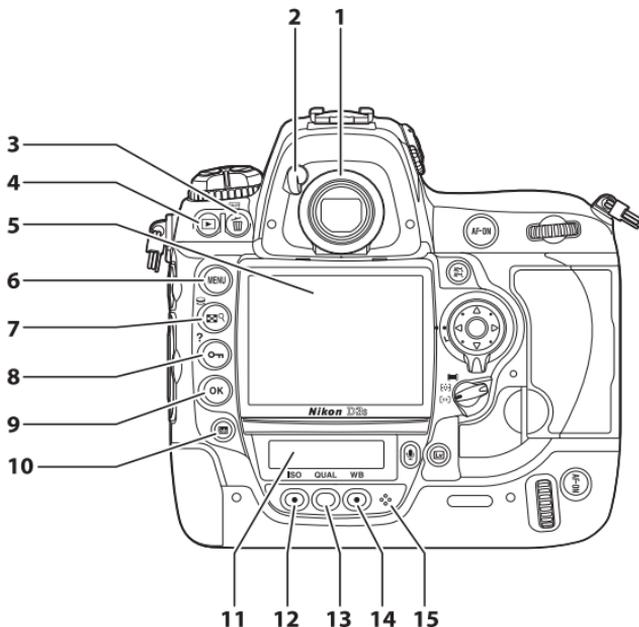


<b>1</b> Pulsante <b>Pv</b> (anteprima profondità di campo) .....67, 119, 321	<b>6</b> Blocco pulsante di scatto per ripresa verticale .....320
<b>2</b> Ghiera secondaria..... 222, 322	<b>7</b> Contatti CPU
<b>3</b> Pulsante <b>Fn</b> .....82, 197, 316	<b>8</b> Riferimento di innesto ..... 32
<b>4</b> Ghiera secondaria per ripresa verticale ..... 320	<b>9</b> Attacco obiettivo..... 32, 100
<b>5</b> Pulsante di scatto per ripresa verticale ..... 320	<b>10</b> Attacco per cavalletto

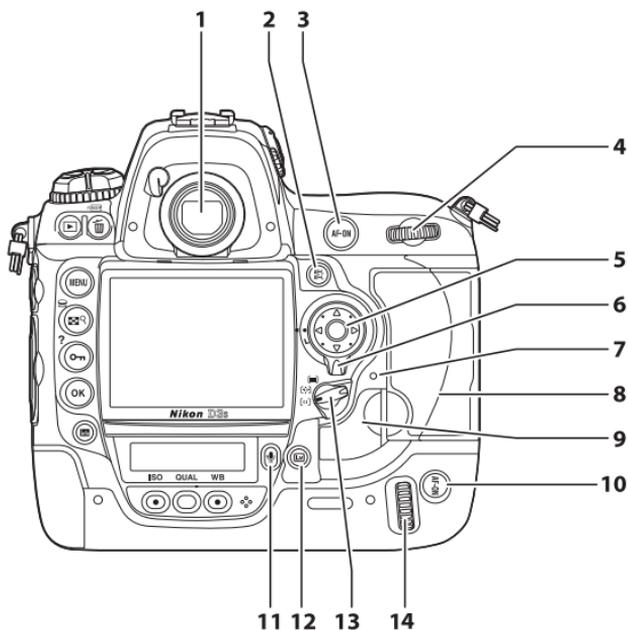
**✓ Microfono e diffusore acustico**

Non posizionate il microfono o il diffusore acustico in prossimità di dispositivi magnetici. I dati audio registrati sui dispositivi magnetici potrebbero subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.

# Corpo fotocamera (continua)



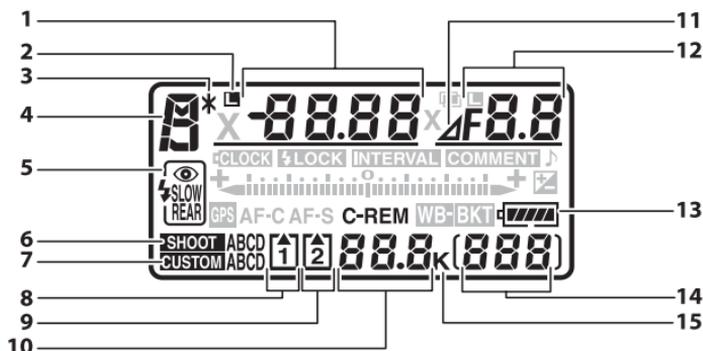
1	Oculare mirino.....	42	10	Pulsante <b>info</b> (info).....	14
2	Leva otturatore oculare .....	42	11	Pannello di controllo posteriore.....	10, 309
3	Pulsante <b>☒</b> (elimina) .....	52, 240	12	Pulsante <b>ISO</b> (sensibilità ISO).....	110
	Pulsante <b>FORMAT</b> (formato) .....	39		Pulsante reset a due pulsanti.....	200
4	Pulsante <b>▶</b> (modo play) .....	51, 222	13	Pulsante <b>QUAL</b> (qualità/dimensione immagine).....	84, 86
5	Monitor .....	51, 53, 222	14	Pulsante <b>WB</b> (bilanciamento del bianco) .....	151, 156, 157
6	Pulsante <b>MENU</b> (menu).....	22, 273		Pulsante reset a due pulsanti.....	200
7	Pulsante <b>☒</b> (miniature/zoom in modo play) .....	235, 237	15	Microfono (per commenti vocali).....	246
8	Pulsante <b>☒</b> (proteggi).....	238			
	Pulsante <b>?</b> (help) .....	25			
9	Pulsante <b>OK</b> (OK).....	23			



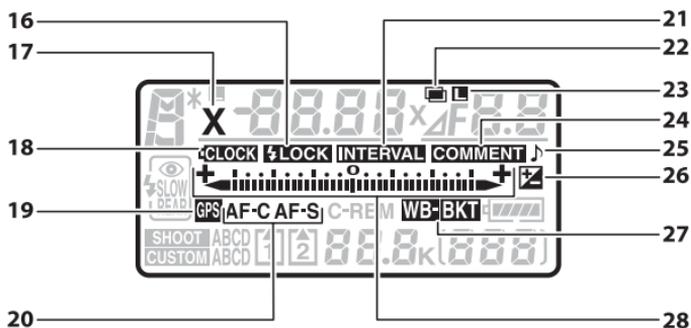
<b>1</b> Mirino .....	41	<b>9</b> Pulsante di rilascio coperchio dello slot per card (sotto al coperchio) ...	36
<b>2</b> Pulsante $\text{AE-L}$ / $\text{AF-L}$ (blocco AE/AF).....	96, 97, 321	Altoparlante (sotto al coperchio).....	73, 251
<b>3</b> Pulsante <b>AF-ON</b> (AF-ON) .....	56, 67, 91	<b>10</b> Pulsante <b>AF-ON</b> (AF-ON) per ripresa verticale .....	301
<b>4</b> Ghiera di comando principale.....	222, 322	<b>11</b> Pulsante $\text{M}$ (microfono) .....	247, 248
<b>5</b> Multiselettore .....	23	<b>12</b> Pulsante $\text{LV}$ (live view).....	55, 59, 66
<b>6</b> Blocco del selettore di messa a fuoco.....	94	<b>13</b> Selettore del modo area AF.....	92
<b>7</b> Spia di accesso card di memoria .....	38, 50	<b>14</b> Ghiera di comando principale per ripresa verticale .....	320
<b>8</b> Coperchio slot per card di memoria .....	36, 38		



# Pannello di controllo superiore

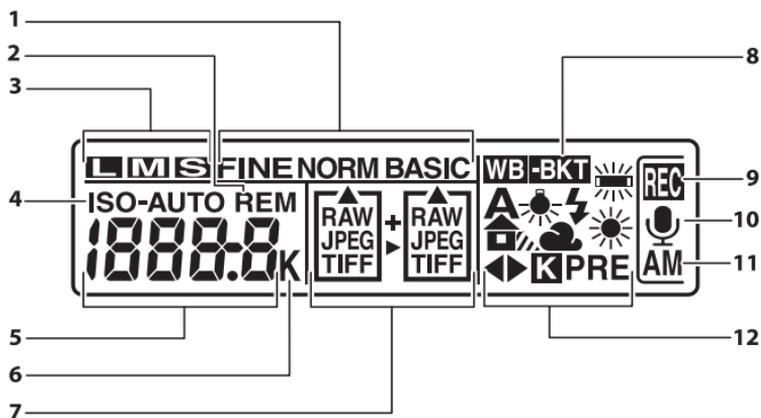


1	Tempo di posa..... 122, 126	10	Numero di esposizioni rimanenti... 44
	Valore di compensazione dell'esposizione ..... 134		Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno ..... 105
	Numero di scatti nella sequenza bracketing di esposizione e flash..... 137		Indicatore modo cattura ..... 257
	Numero di scatti nella sequenza di bilanciamento del bianco WB ..... 141	11	Indicatore stop diaframma ... 124, 369
	Numero di intervalli per foto intervallate ..... 211	12	Diaframma (numero f) ..... 123, 126
	Lunghezza focale (obiettivi senza CPU) ..... 216		Diaframma (numero di stop)..... 124, 369
	Sensibilità ISO..... 110		Incremento di bracketing ..... 138, 142
2	Icona di blocco tempo di posa ..... 130		Numero di scatti in sequenza bracketing D-Lighting attivo..... 145
3	Indicatore del programma flessibile ..... 121		Numero di scatti per intervallo ..... 211
4	Modo di esposizione..... 118		Diaframma massimo (obiettivi senza CPU)..... 216
5	Modo flash ..... 193		Indicatore modo PC..... 257
6	Banco menu di ripresa ..... 285	13	Indicatore batteria ..... 43
7	Banco personalizzazioni ..... 294	14	Conta fotogrammi ..... 44
8	Indicatore card di memoria (slot 1)..... 37, 39		Indicatore di registrazione premisurazione bilanciamento del bianco ..... 160
9	Indicatore card di memoria (slot 2)..... 37, 39		Numero obiettivo manuale ..... 216
		15	"K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) ..... 44



<p><b>16</b> Indicatore blocco FV ..... 197</p> <p><b>17</b> Indicatore sincro flash ..... 311</p> <p><b>18</b> Indicatore batteria orologio....35, 386</p> <p><b>19</b> Indicatore di connessione GPS..... 219</p> <p><b>20</b> Indicatore modo di messa a fuoco .....90</p> <p><b>21</b> Indicatore foto intervallate ..... 211</p> <p><b>22</b> Indicatore di esposizione multipla..... 203</p> <p><b>23</b> Icona blocco diaframma ..... 131</p> <p>Indicatore di esposizione multipla (serie) ..... 204</p> <p><b>24</b> Indicatore commento foto..... 331</p> <p><b>25</b> Indicatore segnale acustico ..... 306</p> <p><b>26</b> Indicatore compensazione dell'esposizione ..... 134</p>	<p><b>27</b> Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash.....137</p> <p>Indicatore bracketing del bil. del bianco .....141</p> <p>Indicatore bracketing D-Lighting attivo .....145</p> <p><b>28</b> Indicatore di esposizione .....127</p> <p>Indicatore compensazione dell'esposizione .....134</p> <p>Indicatore di avanzamento bracketing:</p> <p>Bracketing di esposizione e flash .....137</p> <p>Bilanciamento del bianco WB ....141</p> <p>Bracketing D-Lighting attivo.....145</p> <p>Indicatore di connessione PC.....257</p> <p>Indicatore inclinazione .....318</p>
---	--

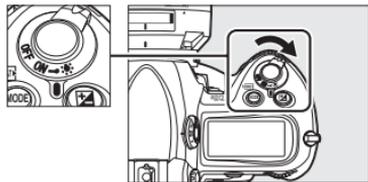
# Pannello di controllo posteriore



## Illuminatori LCD

Ruotando l'interruttore di alimentazione in posizione  si attivano gli esposimetri e le retroilluminazioni del pannello di controllo (illuminatori LCD), consentendo la lettura dei display al buio. Dopo avere rilasciato l'interruttore di alimentazione, gli illuminatori rimangono accesi per sei secondi mentre gli esposimetri sono attivi finché l'otturatore non viene rilasciato o finché l'interruttore di alimentazione non è ruotato nuovamente su .

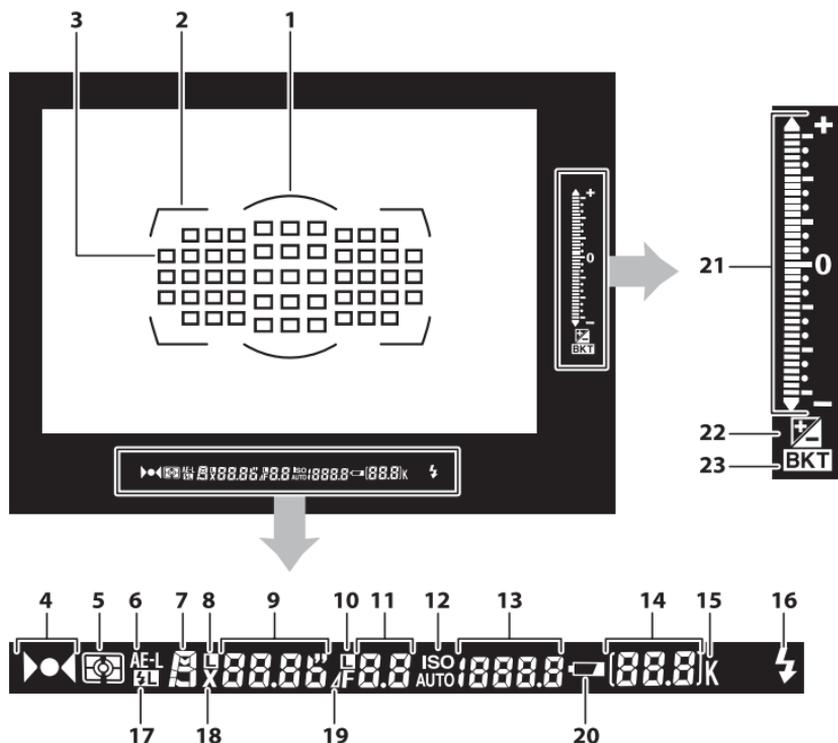
## Interruttore di alimentazione



<b>1</b>	Qualità immagine (immagini JPEG).....84	<b>6</b>	“K” (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) ..... 44
<b>2</b>	Indicatore “Esposizioni rimanenti” ..... 309		Indicatore temperatura colore .....157
<b>3</b>	Dimensione immagine.....86	<b>7</b>	Indicatori slot card di memoria..... 88
<b>4</b>	Indicatore di sensibilità ISO ..... 110		Qualità immagine ..... 84
	Indicatore di controllo automatico ISO ..... 113	<b>8</b>	Indicatore bracketing bilanciamento del bianco .....141
<b>5</b>	Sensibilità ISO..... 110	<b>9</b>	Indicatore di registrazione commento vocale (modalità di ripresa).....247
	Sensibilità ISO (guadagno alto/basso) ..... 111	<b>10</b>	Indicatore stato commento vocale .....249, 250
	Numero di esposizioni rimanenti...44	<b>11</b>	Modalità di registrazione commento vocale .....247
	Durata commento vocale ..... 249	<b>12</b>	Bilanciamento del bianco .....151
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco..... 156		Indicatore regolazione fine del bilanciamento del bianco .....156
	Valore premisurato bilanciamento del bianco..... 167		
	Temperatura colore ..... 157		
	Indicatore del modo PC ..... 257		



# Display del mirino



<p><b>1</b> Cerchio di riferimento di 12 mm per la misurazione in ponderata centrale ..... 116</p> <p><b>2</b> Cornici dell'area AF ..... 41, 59</p> <p><b>3</b> Punti AF.....94, 299, 300 Obiettivi spot ..... 116</p> <p><b>4</b> Indicatore di messa a fuoco ....49, 100</p>	<p><b>5</b> Misurazione ..... 116</p> <p><b>6</b> Blocco esposizione automatica (AE) ..... 132</p> <p><b>7</b> Modo di esposizione ..... 118</p> <p><b>8</b> Icona blocco tempo di posa ..... 130</p> <p><b>9</b> Tempo di posa ..... 122, 126</p> <p><b>10</b> Icona blocco diaframma ..... 131</p>
---	--

11	Diaframma (numero f) ..... 123, 126 Diaframma (numero di stop)..... 124, 369	15	"K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) ..... 44
12	Indicatore di sensibilità ISO ..... 110 Indicatore controllo automatico ISO ..... 113	16	Indicatore di flash pronto * ...197, 412
13	Sensibilità ISO..... 110	17	Indicatore blocco FV.....197
14	Conta fotogrammi..... 309 Numero di esposizioni rimanenti ...44 Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno.....49, 105 Indicatore di registrazione premisurazione bilanciamento del bianco ..... 160 Valore compensazione dell'esposizione ..... 134 Indicatore modo PC ..... 257	18	Indicatore sincro flash.....311
		19	Indicatore stop diaframma .....124
		20	Indicatore batteria ..... 43
		21	Indicatore di esposizione .....127 Display di compensazione dell'esposizione .....134 Indicatore inclinazione .....318
		22	Indicatore di compensazione dell'esposizione .....134
		23	Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash.....137

\* Visualizzato quando è collegata un'unità flash opzionale (□ 187).  
L'indicatore di flash pronto lampeggia quando il flash viene caricato.

**✓ Batteria assente**

Quando la batteria è completamente scarica o non è inserita, il display nel mirino diventa scuro. Ciò è normale e non indica un guasto. Il display del mirino ritorna normale quando viene inserita una batteria completamente carica.

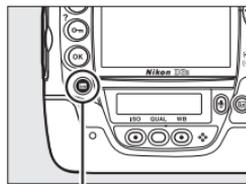
**✓ Pannello di controllo e display del mirino**

La luminosità del pannello di controllo e del display del mirino varia con la temperatura, così come i tempi di risposta che possono ridursi a temperature moderate. Ciò è normale e non indica un guasto.



## Display informazioni

I dati di ripresa, tra cui tempo di posa, diaframma, numero di fotogrammi, numero di esposizioni rimanenti e modo area AF, vengono visualizzati sul monitor quando si preme il pulsante **Info**.



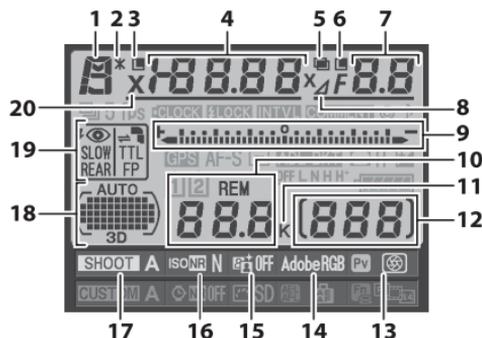
Pulsante **Info**

### **Spegnimento del monitor**

Per cancellare le informazioni di ripresa dal monitor, premete il pulsante **Info** altre due volte o premete il pulsante di scatto parzialmente. Se non si effettuano operazioni per circa 10 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente. Per ripristinare il display informazioni premete il pulsante **Info**.

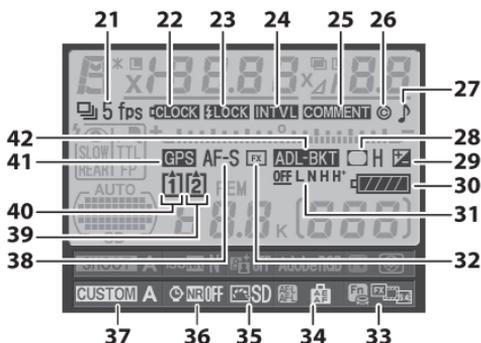
### **Vedere anche**

Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo in base al quale il monitor resta acceso, vedere l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**, [□ 306](#)). Per ulteriori informazioni sulla modifica del colore dei caratteri nel display informazioni, vedere l'impostazione personalizzata d6 (**Display informazioni**, [□ 309](#)).



<b>1</b>	Modo di esposizione.....	118	<b>9</b>	Indicatore di esposizione .....	127
<b>2</b>	Indicatore del programma flessibile .....	121		Indicatore di compensazione dell'esposizione .....	134
<b>3</b>	Icona di blocco tempo di posa .....	130		Indicatore di avanzamento bracketing:	
<b>4</b>	Tempo di posa.....	122, 126		Bracketing di esposizione e flash .....	137
	Valore compensazione dell'esposizione .....	134		Bilanciamento del bianco WB.....	141
	Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash .....	137		Bracketing D-Lighting attivo .....	145
	Numero di scatti nella sequenza di bilanciamento del bianco WB .....	141	<b>10</b>	Numero di esposizioni rimanenti .....	44
	Lunghezza focale (obiettivi senza CPU) .....	216	<b>11</b>	"K" (mostrato con memoria disponibile per più di 1000 fotogrammi) .....	44
<b>5</b>	Indicatore di esposizione multipla.....	203	<b>12</b>	Conta fotogrammi .....	44
<b>6</b>	Icona di blocco diaframma .....	131		Numero obiettivo manuale.....	216
	Indicatore di esposizione multipla (serie).....	204	<b>13</b>	Assegnazione pulsante <b>Pv</b> .....	82, 119, 321
<b>7</b>	Diaframma (numero f) .....	123, 126	<b>14</b>	Indicatore spazio colore .....	183
	Diaframma (numero di stop).....	124, 369	<b>15</b>	Indicatore D-Lighting attivo.....	182
	Incrementi di bracketing .....	138, 142	<b>16</b>	Indicatore riduzione disturbo su ISO elevati .....	291
	Numero di scatti in sequenza bracketing D-Lighting attivo .....	145	<b>17</b>	Banco menu di ripresa .....	285
	Apertura massima (obiettivi senza CPU) .....	216	<b>18</b>	Indicatore di area AF auto.....	93
<b>8</b>	Indicatore stop diaframma .....	124		Indicatore dei punti AF .....	94
				Indicatore di modo area AF .....	93
				Indicatore tracking 3D .....	93, 297
			<b>19</b>	Modo flash .....	193
			<b>20</b>	Indicatore sincro flash.....	311

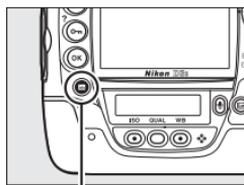
## Display informazioni (continua)



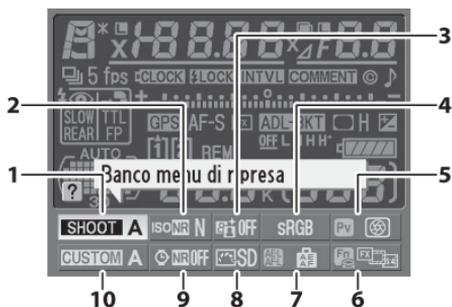
<b>21</b>	Indicatore del modo di scatto (singolo/continuo) .....	102	<b>34</b>	Assegnazione pulsante <b>AE-L/AF-L</b> .....	321
	Velocità di scatto continua... 104, 307		<b>35</b>	Indicatore di Picture Control .....	171
<b>22</b>	Indicatore batteria orologio.....	35, 386	<b>36</b>	Indicatore di riduzione disturbo su pose lunghe .....	291
<b>23</b>	Indicatore blocco FV .....	197	<b>37</b>	Banco personalizzazioni .....	294
<b>24</b>	Indicatore foto intervallate .....	211	<b>38</b>	Indicatore del modo di messa a fuoco .....	90
<b>25</b>	Indicatore di commento foto .....	331	<b>39</b>	Indicatore card di memoria (slot 2) .....	37, 39
<b>26</b>	Indicatore informazioni copyright .....	335	<b>40</b>	Indicatore card di memoria (slot 1) .....	37, 39
<b>27</b>	Indicatore del segnale acustico ...	306	<b>41</b>	Indicatore di connessione GPS .....	219
<b>28</b>	Indicatore controllo vignettatura .....	290	<b>42</b>	Indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash .....	137
<b>29</b>	Indicatore di compensazione dell'esposizione .....	134		Indicatore bracketing del bil. del bianco .....	141
<b>30</b>	Indicatore batteria.....	43		Indicatore bracketing D-Lighting attivo .....	145
<b>31</b>	Quantità bracketing D-Lighting attivo.....	146			
<b>32</b>	Indicatore area immagine .....	79			
<b>33</b>	Assegnazione pulsante <b>Fn</b> .....	316			

## ■ ■ Modifica delle impostazioni nel display informazioni

Per modificare le impostazioni per le voci elencate di seguito, premete il pulsante **Info** nel display informazioni. Evidenziate le voci utilizzando il multiselettore e premete **OK** per passare al menu relativo alla voce evidenziata.



Pulsante **Info**



<b>1</b> Banco menu di ripresa.....	285	<b>6</b> Funzione pulsante <b>Fn</b> .....	316
<b>2</b> Riduzione disturbo su ISO elevati .....	291	<b>7</b> Funzione pulsante <b>AE-L/AF-L</b> .....	321
<b>3</b> D-Lighting attivo.....	181	<b>8</b> Picture Control .....	170
<b>4</b> Spazio colore.....	183	<b>9</b> Riduzione disturbo su pose lunghe Riduzione .....	291
<b>5</b> Assegnazione pulsante <b>Pv</b> .....	321	<b>10</b> Banco personalizzazioni .....	294

### **Suggerimenti Voci**

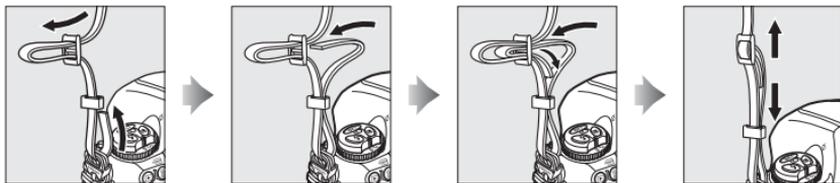
Sul display informazioni viene visualizzato un suggerimento che fornisce il nome della voce selezionata. I suggerimenti possono essere disattivati utilizzando l'impostazione personalizzata d7 (**Visualizza suggerimenti**; 310).

### **Visualizzazione delle assegnazioni dei pulsanti**

Le icone , e indicano la funzione di “pressione del pulsante” ( 316, 321) eseguita rispettivamente dai pulsanti **Pv**, **Fn** e **AE-L/AF-L**. Le funzioni “pulsante + ghiera” ( 318) sono indicate dalle icone , e . Se sono state assegnate funzioni separate alla “pressione del pulsante” e “pulsante + ghiera di comando”, è possibile visualizzare l'assegnazione più recente premendo il pulsante .

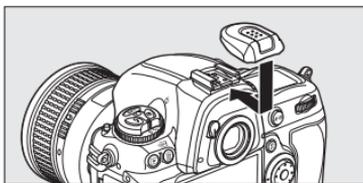
## Cinghia della fotocamera

Fissare saldamente la cinghia ai due occhielli sul corpo della fotocamera come mostrato di seguito.

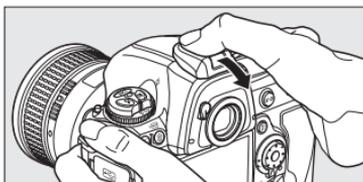


## Coperchio della slitta accessori BS-2

Il coperchio della slitta accessori BS-2 in dotazione può essere utilizzato per proteggere la slitta accessori o per evitare che la luce riflessa dalle parti metalliche della slitta appaia nelle fotografie. Il BS-2 si fissa alla slitta accessori della fotocamera come mostrato a destra.



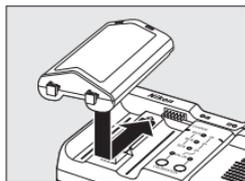
Per rimuovere il coperchio della slitta accessori, tenerlo premuto con il pollice e farlo scorrere come mostrato a destra tenendo saldamente la fotocamera.



# Guida rapida

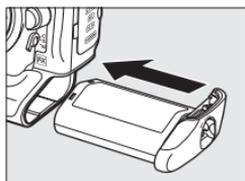
Procedete come segue per iniziare a utilizzare il modello D3S.

## 1 Caricate la batteria (📖 26).

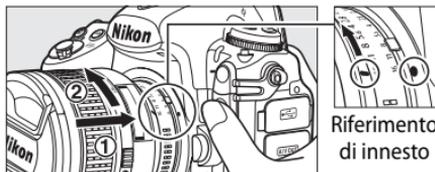


## 2 Inserite la batteria (📖 28).

Fissate il coperchio del vano batteria prima di inserire la batteria.

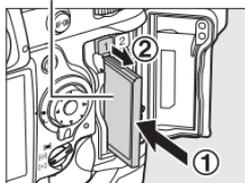


## 3 Collegate l'obiettivo (📖 31).



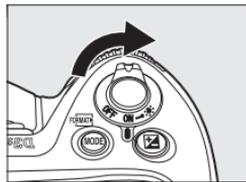
## 4 Inserite una card di memoria (📖 36).

Retro



## 5 Accendete la fotocamera (📖 43).

Per informazioni su come scegliere una lingua e impostare data e ora, vedere pagina 33. Per informazioni sulla regolazione della messa a fuoco del mirino, fate riferimento a pagina 41.



## 6 Selezionate l'AF singolo (📖 47, 90).

Ruotate il selettore del modo di messa a fuoco su **S** (AF singolo).

## 7 Mettete a fuoco e scattate (📖 49, 50).

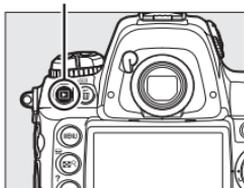
Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



**Indicatore di messa a fuoco**

## 8 Visualizzate la fotografia (📖 51).

Pulsante ▶





# Procedure d'impiego

In questa sezione vengono descritte le modalità di utilizzo dei menu della fotocamera, di preparazione all'utilizzo della fotocamera e di ripresa e visualizzazione delle prime foto.

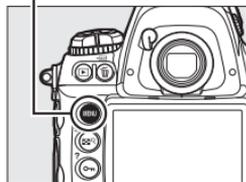


<b>Menu della fotocamera .....</b>	<b>22</b>
Utilizzo dei menu della fotocamera.....	23
Guida.....	25
<b>Primi passi.....</b>	<b>26</b>
Ricarica della batteria.....	26
Inserimento della batteria.....	28
Montaggio di un obiettivo.....	31
Impostazioni di base .....	33
Inserimento di una card di memoria.....	36
Formattazione della card di memoria .....	39
Regolazione della messa a fuoco del mirino.....	41
<b>Fotografia di base e visione play .....</b>	<b>43</b>
Accensione della fotocamera .....	43
Regolazione delle impostazioni della fotocamera.....	46
Messa a fuoco e scatto .....	49
Visualizzazione delle foto .....	51
Eliminazione di fotografie indesiderate .....	52

# Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, visione play e impostazione. Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

## Pulsante MENU



## Schede

Sono disponibili i seguenti menu:

- : **Visione play** (☞ 274)
- : **Ripresa** (☞ 284)
- : **Personalizzazioni** (☞ 292)
- : **Impostazioni** (☞ 325)
- : **Ritocco** (☞ 341)
- : **Mio menu** o **Impostazioni recenti** (l'impostazione predefinita è **Mio menu**; ☞ 359)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

**Opzioni del menu**

Opzioni del menu attuale.



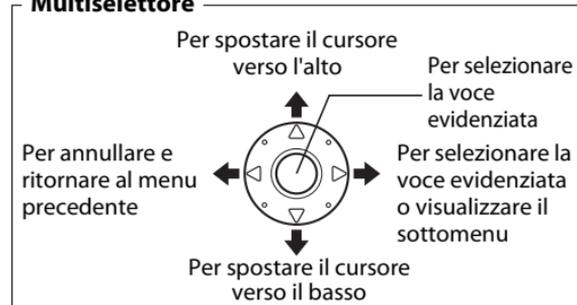
Se viene visualizzata l'icona , è possibile visualizzare la guida per la voce selezionata premendo il pulsante (?) (☞ 25).

# Utilizzo dei menu della fotocamera

## ■ Comandi del menu

Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera si utilizzano il multiselettore e il pulsante .

### Multiselettore



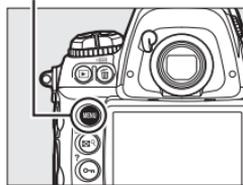
## ■ Esplorazione dei menu

Attenetevi alla procedura seguente per spostarvi all'interno dei menu.

### 1 Visualizzate i menu.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

### Pulsante MENU



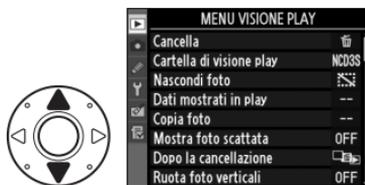
### 2 Evidenziate l'icona del menu attuale.

Premete  per evidenziare l'icona del menu attuale.



### 3 Selezionate un menu.

Premete ▲ oppure ▼ per selezionare il menu desiderato.



### 4 Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Premete ► per posizionare il cursore nel menu selezionato.



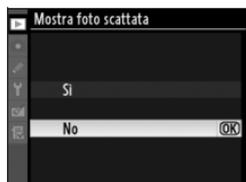
### 5 Evidenziate una voce del menu.

Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare una voce del menu.



### 6 Visualizzate le opzioni.

Premete ► per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.



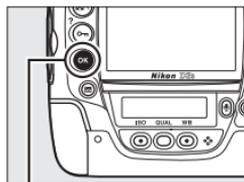
### 7 Evidenziate un'opzione.

Premete ▲ oppure ▼ per evidenziare un'opzione.



## 8 Selezionate la voce evidenziata.

Premete **OK** per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premete il pulsante **MENU**.



Pulsante **OK**



Fate attenzione ai seguenti punti:

- Le voci di menu visualizzate in grigio non sono disponibili.
- Premendo il pulsante **▶** o l'area centrale del multiselettore si ottiene di solito lo stesso risultato della pressione del pulsante **OK**. Esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo **OK**.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto parzialmente (**1/2** 50).

## Guida

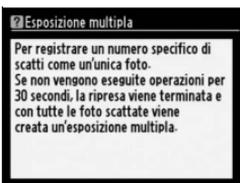
Se viene visualizzata un'icona **?** nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante **?**.



Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato mentre si tiene il pulsante premuto. Premete **▲** oppure **▼** per scorrere il display.



Pulsante **?** (?)



# Primi passi

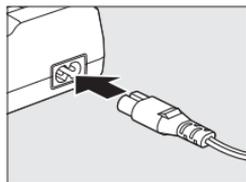
## Ricarica della batteria

La fotocamera D3S è alimentata da una batteria Li-ion ricaricabile EN-EL4a (in dotazione). Per aumentare al massimo il tempo di ripresa, caricate la batteria nel caricabatterie rapido MH-22 in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa due ore e venticinque minuti.



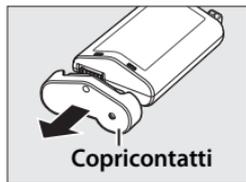
### **1** Collegate il caricabatterie.

Inserite la spina dell'adattatore CA nel caricabatterie e collegate il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



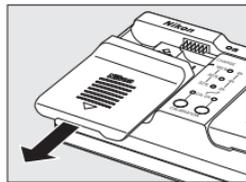
### **2** Rimuovete il copricontatti.

Rimuovete il copricontatti dalla batteria.

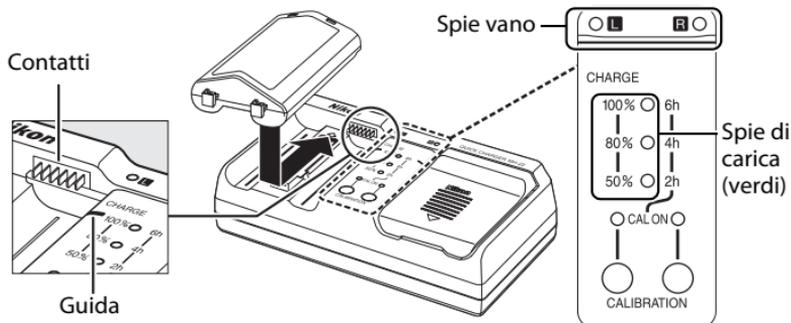


### **3** Rimuovete il copricontatti.

Rimuovete il copricontatti dal vano batteria del caricabatterie rapido.



## 4 Caricate la batteria.



Inserite la batteria (i terminali per primi), allineando l'estremità della batteria alla guida, quindi fate scorrere la batteria nella direzione indicata finché non scatta in posizione. La spia del vano e le spie di carica lampeggiano per tutto il tempo della ricarica:

Stato di carica	Spia del vano	Spie di ricarica		
		50 %	80 %	100 %
Meno del 50 % della capacità massima	☼ (lampeggia)	☼ (lampeggia)	● (spenta)	● (spenta)
50–80 % della capacità massima	☼ (lampeggia)	○ (accesa)	☼ (lampeggia)	● (spenta)
Oltre l'80 % ma meno del 100% della capacità massima	☼ (lampeggia)	○ (accesa)	○ (accesa)	☼ (lampeggia)
100 % della capacità massima	○ (accesa)	● (spenta)	● (spenta)	● (spenta)

La ricarica sarà completa quando la spia del vano smette di lampeggiare e le spie di carica si spengono. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa due ore e venticinque minuti.

## 5 Rimuovete la batteria una volta completata la ricarica.

Rimuovete la batteria e scollegate il caricabatterie.

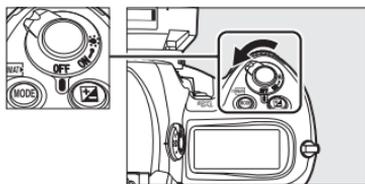
### ☑ Calibrazione

Per ulteriori informazioni sulla calibrazione, vedere pagina 417.

# Inserimento della batteria

## 1 Spegnete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

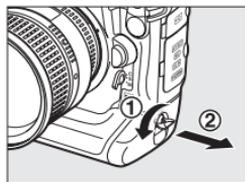


### Inserimento e rimozione delle batterie

Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.

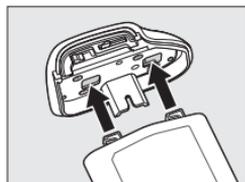
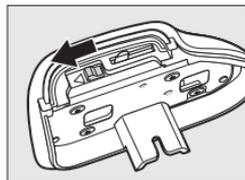
## 2 Rimuovete il coperchio del vano batteria.

Sollevate il blocco per coperchio vano batteria, ruotatelo nella posizione di apertura (↺) (1) e rimuovete il coperchio del vano batteria BL-4 (2).



## 3 Collocate il coperchio sulla batteria.

Se il dispositivo di rilascio della batteria è posizionato in modo che la freccia (◀) sia visibile, fatelo scorrere per coprire la freccia. Inserite le due sporgenze sulla batteria negli slot corrispondenti nel coperchio e fate scorrere il dispositivo di rilascio della batteria in modo da mostrare la freccia.



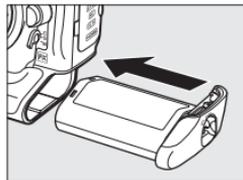
### Coperchio del vano batteria BL-4

La batteria può essere caricata con il BL-4 collegato. Per evitare che la polvere si accumuli all'interno del vano batteria quando la batteria non è inserita, fate scorrere il dispositivo di rilascio della batteria nella direzione indicata dalla freccia (◀), rimuovete il BL-4 dalla batteria e sostituitelo nella fotocamera.

Non è possibile utilizzare il coperchio del vano batteria BL-1 per le telecamere serie D2.

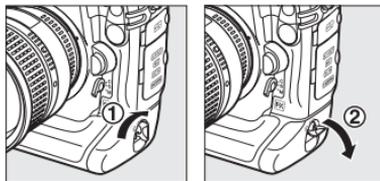
## 4 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato a destra.



## 5 Fissate il coperchio.

Per evitare che la batteria si distacchi durante l'operazione, portate il blocco nella posizione di chiusura e ripiegate come mostrato a destra. Assicuratevi che il coperchio sia bloccato saldamente.



### Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL4a

Le batterie EN-EL4a in dotazione condividono le informazioni con i dispositivi compatibili, consentendo la visualizzazione dello stato di ricarica della batteria in sei livelli (☞ 43). L'opzione **Info batteria** nel menu impostazioni indica in dettaglio il livello di carica della batteria, la durata della batteria e il numero di immagini scattate dall'ultima ricarica della batteria (☞ 333). La batteria può essere ricalibrata in base alle necessità per garantire che il suo livello continui ad essere indicato con precisione (☞ 417).

## **Batteria e caricabatterie**

*Leggete e seguite le avvertenze e le precauzioni alle pagine xviii-xx e 388-391 di questo manuale.*

Non utilizzate la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C. Durante la ricarica, la temperatura ambiente deve essere compresa tra i 5 e i 35 °C; per ottenere risultati ottimali, caricate la batteria a temperature superiori a 20 °C. L'autonomia della batteria può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a temperature moderate o utilizzata a temperature inferiori di quella di ricarica. Se la batteria viene ricaricata a temperature inferiori a 5 °C, l'indicatore di livello batteria nel display **Info batteria** (☰ 333) potrebbe mostrare una riduzione temporanea.

Immediatamente dopo l'uso, la batteria può surriscaldarsi. Attendete che si raffreddi prima di ricaricarla.

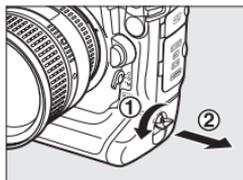
Utilizzate il caricabatterie solo con batterie compatibili. Scollegatelo quando non viene utilizzato.

## **Batterie compatibili**

La fotocamera può inoltre essere utilizzata con le batterie ricaricabili Li-ion EN-EL4.

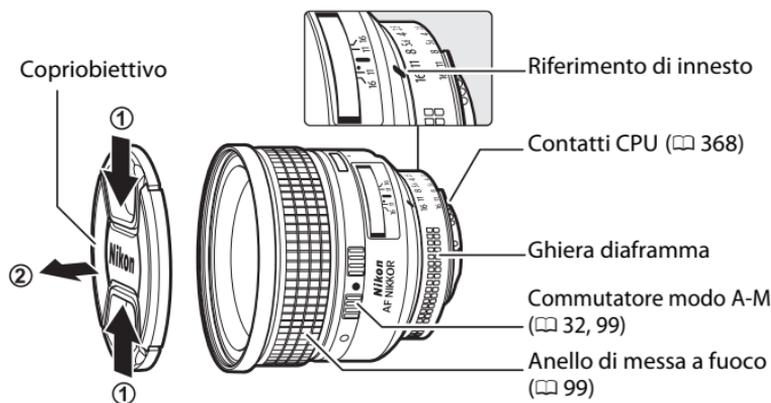
## **Rimozione della batteria**

Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera, sollevate il blocco per il coperchio del vano batteria e ruotatelo nella posizione di apertura (☞). Per evitare il rischio di corto circuiti, riposizionate il copricontatti quando la batteria non è in uso.



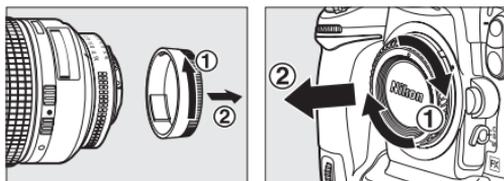
# Montaggio di un obiettivo

Prestate attenzione a non fare penetrare della polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo. Nel presente manuale viene utilizzato un obiettivo AF Nikkor 85 mm f/1.4D IF a scopo illustrativo.



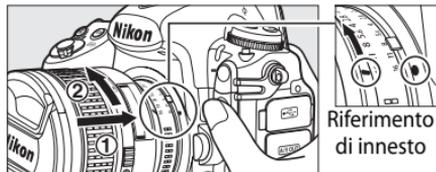
**1** Spegnete la fotocamera.

**2** Rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.



### 3 Montate l'obiettivo.

Mantenendo il riferimento di innesto dell'obiettivo allineato con quello del corpo della fotocamera, posizionate l'obiettivo nell'attacco a baionetta della fotocamera (①).



Riferimento di innesto

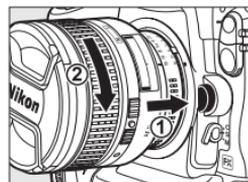
Prestando attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo, ruotate l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (②).

Se l'obiettivo è dotato di un selettore A-M o M/A-M, selezionate A (autofocus) o M/A (autofocus con priorità manuale).



### ■ Smontaggio dell'obiettivo

Prima di rimuovere o cambiare l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo (①) mentre ruotate l'obiettivo in senso orario (②). Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionate il copriobiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



#### ✓ Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Se l'obiettivo CPU è dotato di ghiera (☐ 368), bloccatelo sul diaframma minimo (numero f/ più elevato).

#### ✍ Area immagine

L'area immagine in formato DX viene selezionata automaticamente quando viene montato un obiettivo (☐ 78).



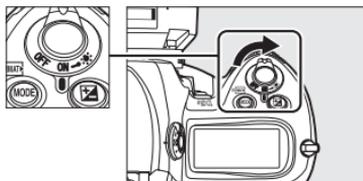
Area immagine

# Impostazioni di base

L'opzione Lingua (Language) nel menu impostazioni viene evidenziata automaticamente alla prima visualizzazione dei menu della fotocamera. Selezionate una lingua e impostate l'ora e la data.

## 1 Accendete la fotocamera.

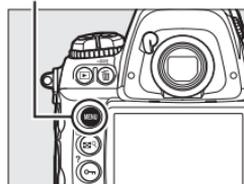
Interruttore di alimentazione



## 2 Selezionate **Language** nel menu impostazioni.

Premete **MENU** per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionate **Language** nel menu impostazioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, consultate la sezione "Utilizzo dei menu della fotocamera" (☞ 23).

Pulsante MENU



## 3 Selezionate una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.



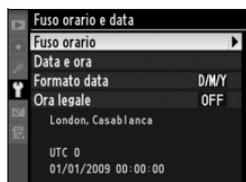
## 4 Selezionate **Fuso orario e data**.

Selezionate **Fuso orario e data** e premete ►.



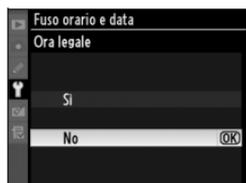
## 5 Impostate un fuso orario.

Selezionate **Fuso orario** e premete ►. Premete ◀ o ► per evidenziare il fuso orario locale (il campo **UTC** indica la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora universale, o UTC), quindi premete OK.



## 6 Attivate o disattivate l'ora legale.

Selezionate **Ora legale** e premete ►. L'ora legale è disattivata per impostazione predefinita. Se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, premete ▲ per evidenziare **Sì**, quindi OK.



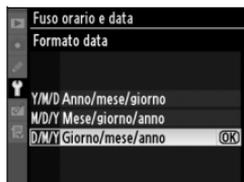
## 7 Impostate data e ora.

Selezionate **Data e ora** e premete ►. Premete ◀ o ► per selezionare un elemento, ▲ o ▼ per modificare. Premete OK quando l'orologio è impostato sulla data e ora attuali.



## 8 Impostate il formato data.

Selezionate **Formato data** e premete ►. Premete ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno, quindi premete OK.



## 9 Chiudete e ritornate al modo di ripresa.

Premete il pulsante di scatto parzialmente per chiudere e ritornare al modo di ripresa.



### **L'icona**

Se un'icona  lampeggiante viene visualizzata nel pannello di controllo superiore al primo utilizzo della fotocamera, verificate che le impostazioni dell'orologio (compresi fuso orario e ora legale) siano corrette. L'icona scompare quando si preme il pulsante  per uscire dal menu.

### **Batteria dell'orologio**

L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria al litio CR1616 non ricaricabile separata con una durata di circa quattro ore. Quando la batteria è esaurita, un'icona  sarà visualizzata nel pannello di controllo superiore quando gli esposimetri sono attivati. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione della batteria dell'orologio, vedere pagina 386.

### **Orologio della fotocamera**

L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da muro. Confrontate regolarmente l'orologio con dispositivi più precisi ed eseguite la reimpostazione, se necessario.

### **Unità GPS 217**

Se viene collegata un'unità GPS , l'orologio della fotocamera sarà impostato sull'ora e la data fornite dall'unità GPS .

### **Nikon Transfer**

Se la fotocamera è collegata a un computer, il software Nikon Transfer in dotazione può essere utilizzato per sincronizzare l'orologio della fotocamera con il computer (ad eccezione di Mac OS X versione 10.5.7). Nikon Transfer può essere installato dal CD di Software Suite in dotazione.

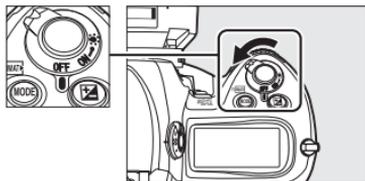
# Inserimento di una card di memoria

La fotocamera memorizza le fotografie su card di memoria CompactFlash di tipo I (acquistabili separatamente; □ 419). Non è possibile utilizzare minidrive e card di tipo II. È possibile inserire nella fotocamera fino a due card di memoria contemporaneamente. Nella seguente sezione vengono descritte le modalità di inserimento e di formattazione di una card di memoria.



## 1 Spegnete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

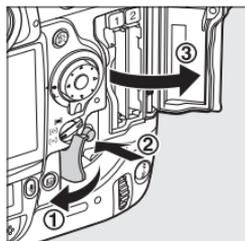


### Inserimento e rimozione delle card di memoria

Spegnetela sempre prima di inserire o rimuovere le card di memoria.

## 2 Aprite il coperchio dello slot per card.

Aprire lo sportello che protegge il pulsante di rilascio del coperchio dello slot per card (①) e premete il pulsante di rilascio (②) per aprire lo slot per card (③).

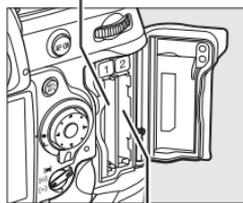


### Slot per card di memoria

Lo slot 1 è per la card principale e la card nello slot 2 ha un ruolo di backup o secondario. Se viene selezionata l'impostazione predefinita **Ecceденza** per **Slot 2** (88) quando sono inserite due card di memoria, la card nello slot 2 sarà utilizzata solo quando la card nello slot 1 è piena.

La card correntemente in uso è indicata nel pannello di controllo superiore e nel display informazioni (le illustrazioni a destra mostrano i display quando sono inserite due card).

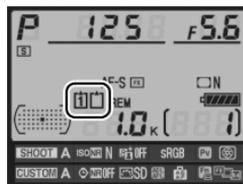
Slot 1



Slot 2



Pannello di controllo superiore

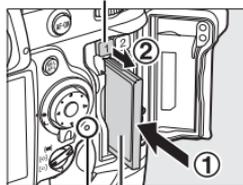


Display informazioni

## 3 Inserite la card di memoria.

Inserite la prima card di memoria nello slot 1. Lo slot 2 deve essere utilizzato solo se la card è già stata inserita nello slot 1. Inserite la card di memoria con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor (1). Una volta inserita completamente la card di memoria, il pulsante di espulsione si alza (2) e la spia di accesso verde si accende per breve tempo.

Pulsante di espulsione



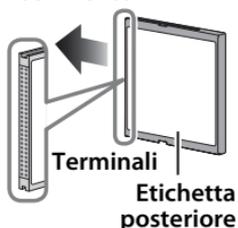
Etichetta posteriore

Spia di accesso

### ✓ **Inserimento delle card di memoria**

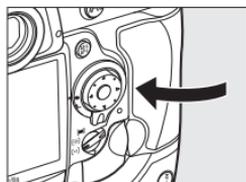
Inserite prima i terminali della card di memoria. L'inserimento della card capovolta o rovesciata potrebbe danneggiare la fotocamera o la card stessa. Verificate il corretto orientamento della card.

**Direzione di inserimento**



## **4** **Chiudete il coperchio dello slot per card.**

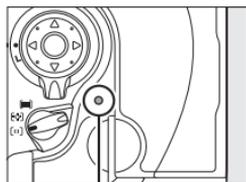
Se si usa una card di memoria per la prima volta dopo averla utilizzata o formattata in un altro dispositivo, formattate la card come descritto a pagina 39.



## **■** **Rimozione delle card di memoria**

### **1** **Spegnete la fotocamera.**

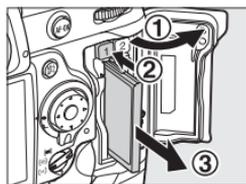
Assicuratevi che la spia di accesso sia spenta e spegnete la fotocamera.



**Spia di accesso**

## **2** **Rimuovete la card di memoria.**

Aprire il coperchio dello slot per card di memoria (1) e premete il pulsante di espulsione (2) per espellere parzialmente la card (3). A questo punto potete rimuoverla manualmente. Non spingete la card di memoria mentre premete il pulsante di espulsione. La fotocamera o la card di memoria potrebbero subire danni se non vengono seguite queste precauzioni.



# Formattazione della card di memoria

Le card di memoria devono essere formattate prima o dopo averle utilizzate o formattate in altri dispositivi.

## ☑ Formattazione delle card di memoria

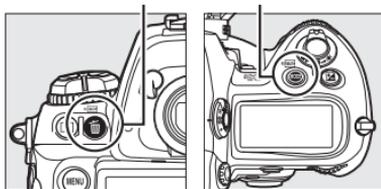
La formattazione delle card di memoria determina l'eliminazione permanente di tutti i dati in esse contenuti. Assicuratevi di copiare in un computer eventuali fotografie e altri dati che desiderate conservare prima di continuare (☞ 254).

### 1 Accendete la fotocamera.

### 2 Premete i pulsanti .

Tenete premuti contemporaneamente i pulsanti  (MODE e ) fino a quando **F o r** lampeggiante compare nei display dei tempi di posa nel pannello di controllo e nel mirino. Se sono inserite due card di memoria, sarà selezionato lo slot primario (☞ 37); potete selezionare lo slot secondario ruotando la ghiera di comando principale. Per uscire senza formattare la card di memoria, attendete che **F o r** smetta di lampeggiare (circa sei secondi) o premete qualsiasi pulsante diverso da  (MODE e 

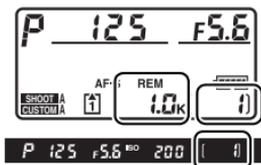
Pulsante  Pulsante MODE



### 3 Premete nuovamente i pulsanti .

Premete i pulsanti  (MODE e ) insieme una seconda volta mentre **F o r** lampeggia per formattare la card di memoria. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione.*

Una volta completata la formattazione, nel pannello di controllo superiore e nel mirino verrà indicato il numero di fotografie che è possibile registrare in base alle impostazioni attuali e nei display del numero di fotogrammi mostreranno 1.

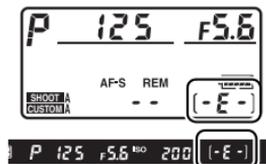


### ✔ Card di memoria

- Le card di memoria possono essere calde dopo l'uso. Prestate attenzione quando rimuovete le card di memoria dalla fotocamera.
- Spegnetela sempre prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovete le card di memoria dalla telecamera, spegnete la telecamera o rimuovetela o scollegatela dalla fonte di alimentazione durante la formattazione o la registrazione, l'eliminazione o la copia dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita di dati o il danneggiamento della telecamera o della card.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegate, fate cadere né sottoponete a forti urti.
- Non esercitate forza sulla custodia della card. La mancata osservanza di questa precauzione può causare danni alla card.
- Non esponete ad acqua, livelli elevati di umidità o luce diretta del sole.

### ✎ Card di memoria non inserita

Se nella fotocamera non è presente alcuna card di memoria, nel pannello di controllo superiore e nel mirino verrà visualizzato (-E-). Se la fotocamera viene spenta con una batteria EN-EL4a carica inserita ma senza card di memoria, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzato (-E-).



### ✎ Vedere anche

Fate riferimento a pagina 326 per informazioni sulla formattazione di card di memoria utilizzando l'opzione **Formattazione memory card** nel menu impostazioni.

# Regolazione della messa a fuoco del mirino

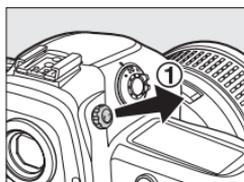
La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti della vista. Prima di scattare, verificate che il display del mirino sia a fuoco.

## **1** Accendete la fotocamera.

Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera.

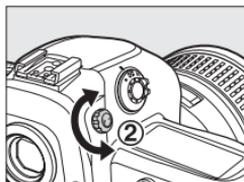


## **2** Sollevate il comando di regolazione diottrica (①).



## **3** Eseguite la messa a fuoco del mirino.

Ruotate il comando di regolazione diottrica (②) finché il display del mirino, i punti AF e le cornici dell'area AF non sono nitidi.



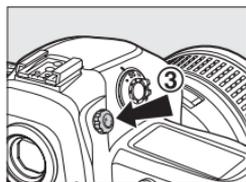
Cornici dell'area AF



Punto AF

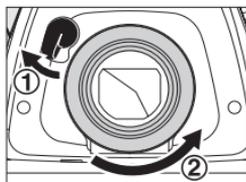
#### 4 Sostituite il comando di regolazione diottrica.

Ricollocate in posizione il comando di regolazione diottrica (3).



#### Lenti per mirino con regolazione diottrica

È possibile utilizzare lenti correttive (acquistabili separatamente; □ 373) per regolare ulteriormente la diottria del mirino. Prima di montare una lente per mirino con regolazione diottrica, rimuovete l'oculare del mirino DK-17 chiudendo l'otturatore del mirino per rilasciare il blocco oculare (1), quindi allentare l'oculare come mostrato a destra (2).



# Fotografia di base e visione play

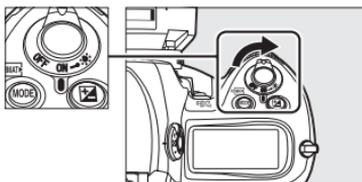
## Accensione della fotocamera

Prima di scattare fotografie, accendete la fotocamera e controllate il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti attenendovi alla procedura indicata di seguito.

### 1 Accendete la fotocamera.

Accendete la fotocamera. I pannelli di controllo si accendono e il display del mirino si illumina.

#### Interruttore di alimentazione



### 2 Controllate il livello della batteria.

Controllate il livello della batteria nel pannello di controllo superiore o nel mirino.

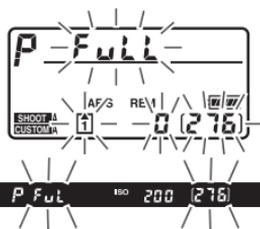


Icona*		Descrizione
Pannello di controllo	Mirino	
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
	—	
		Batteria quasi scarica. Preparatevi a ricaricare la batteria o procuratene una di scorta.
		Scatto dell'otturatore disabilitato. Ricaricate o sostituite la batteria.
(lampeggia)	(lampeggia)	

\* Non viene visualizzata alcuna icona se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA EH-6 opzionale.

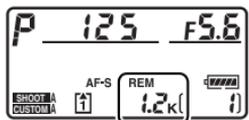
### 3 Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

Nel pannello di controllo superiore è mostrato il numero di foto che è possibile scattare con le impostazioni correnti. Quando questo numero raggiunge lo zero, le icone  e **FULL** lampeggiano nel pannello di controllo superiore e un'icona **FUL** lampeggiante viene visualizzata nel mirino come mostrato a destra. Non è possibile eseguire altre foto finché non si cancellano delle foto o si inserisce una card di memoria nuova. È possibile scattare altre foto con impostazioni della qualità o delle dimensioni delle immagini più basse.



#### Card di memoria a elevata capacità

Se la card di memoria può memorizzare mille o più foto con le impostazioni attuali, il numero di esposizioni rimanenti sarà indicato in migliaia arrotondando per difetto al centinaio più prossimo (ad esempio, lo spazio rimanente per 1.260 scatti verrà visualizzato come 1.2K).

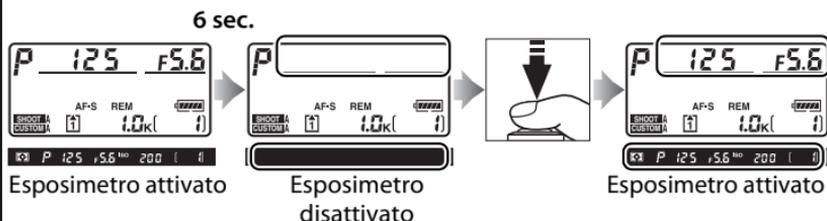


#### Indicatore della batteria

Se i segmenti nell'icona della batteria nel pannello di controllo superiore lampeggiano, la fotocamera calcola il tempo di ricerca. Il livello della batteria verrà visualizzato dopo circa tre secondi.

## Disattivazione esposimetro

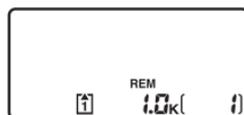
Il display del tempo di posa e del diaframma del pannello di controllo superiore e nel mirino si spengono se non si esegue alcuna operazione per circa sei secondi (disattivazione esposimetro), in modo da ridurre il consumo della batteria. Premete il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display nel mirino (☐ 50).



Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico degli esposimetri può essere regolato con l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**, ☐ 305).

## Display fotocamera spenta

Se la fotocamera è spenta con una batteria e una card di memoria inserite, verranno visualizzati il conta fotogrammi e il numero di esposizioni rimanenti (in casi rari, alcune card di memoria potrebbero visualizzare queste informazioni solo quando la fotocamera è accesa).



**Pannello di controllo superiore**

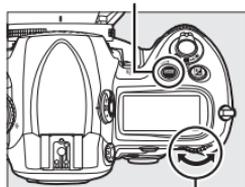
# Regolazione delle impostazioni della fotocamera

Queste procedure d'impiego descrivono i passaggi fondamentali per scattare fotografie.

## 1 Scegliete il modo di esposizione **P**.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il modo di esposizione **P**. La fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

Pulsante **MODE**

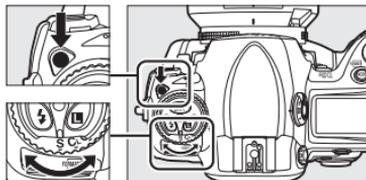


Ghiera di comando principale

## 2 Scegliete il modo di scatto singolo.

Tenete premuto lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **S** (singolo). Con questa impostazione, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

Sblocco ghiera modo di scatto

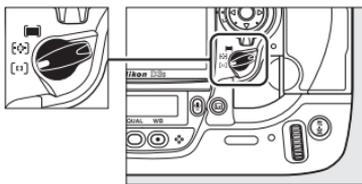


Ghiera modo di scatto

### 3 Scegliete il punto AF singolo.

Ruotate il selettore del modo area AF fino a farlo scattare in posizione [•] (punto AF singolo). Con questa impostazione, è possibile scegliere il punto AF.

#### Selettore del modo area AF

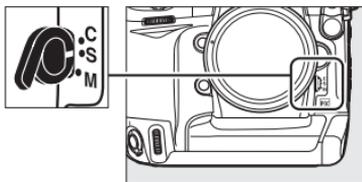


Punto AF

### 4 Scegliete AF singolo.

Ruotate il selettore fino a farlo scattare in posizione S (AF singolo). Con questa impostazione, premendo parzialmente il pulsante di scatto, la fotocamera mette automaticamente a fuoco il soggetto nel punto AF selezionato. È possibile scattare fotografie solo quando la fotocamera è a fuoco.

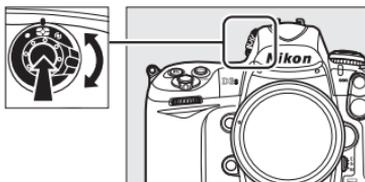
#### Selettore modo di messa a fuoco



## 5 Scegliete la misurazione Matrix.

Premete il pulsante di blocco del selettore di misurazione e ruotate il selettore di misurazione su  (misurazione Matrix). La misurazione Matrix utilizza le informazioni provenienti dal sensore RGB da 1.005 pixel per garantire risultati ottimali per l'intero fotogramma.

### Selettore di misurazione



## 6 Controllate le impostazioni della fotocamera.



Pannello di controllo superiore



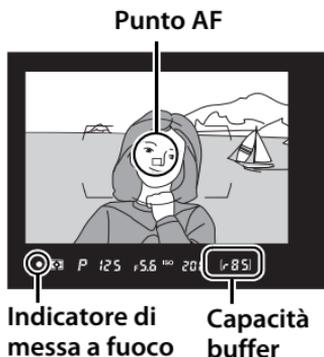
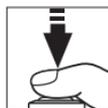
Display del mirino

# Messa a fuoco e scatto

- 1** Per eseguire la messa a fuoco, premete il pulsante di scatto parzialmente (📖 50).

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera effettuerà la messa a fuoco del soggetto nel punto AF centrale.

Inquadrare l'immagine nel mirino con il soggetto



principale posizionato nel punto AF centrale e premete parzialmente il pulsante di scatto. Se la fotocamera è in grado di effettuare la messa a fuoco, verrà emesso un segnale acustico e nel mirino verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Display del mirino	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
▶	Il punto AF si trova tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF è dietro al soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto nel punto AF con l'autofocus.

Premendo il pulsante di scatto parzialmente, la messa a fuoco viene bloccata e il numero di esposizioni che può essere memorizzato nel buffer di memoria ("85"; 📖 105) viene indicato sul display del mirino.

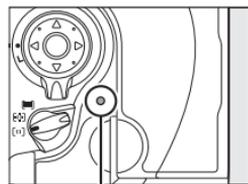


Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di mancata messa a fuoco con l'autofocus, consultate "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (📖 98).

## 2 Per scattare, premete il pulsante di scatto fino in fondo.

Per scattare la fotografia, premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo.

La spia di accesso situata accanto al coperchio slot per card si illumina mentre la fotografia viene salvata sulla card di memoria. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino a quando la spia non si sarà spenta.*

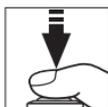


**Spia di accesso**



### **Pulsante di scatto**

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due fasi. La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo.



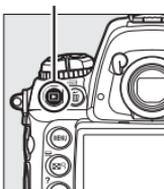
Messa a fuoco

Scatto

# Visualizzazione delle foto

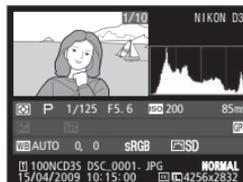
## 1 Premete il pulsante Pulsante

Sul monitor viene visualizzata una foto. La card di memoria contenente l'immagine visualizzata è indicata da un'icona.



## 2 Visualizzate ulteriori fotografie.

È possibile visualizzare ulteriori fotografie premendo  o . Premete  e  per visualizzare ulteriori informazioni sulla foto attualmente visualizzata ( 225).



Per terminare la visione play e ritornare al modo di ripresa, premete parzialmente il pulsante di scatto.

### **Mostra foto scattata**

Quando viene selezionato **Si** in corrispondenza dell'opzione **Mostra foto scattata** nel menu di visione play ( 281), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor dopo lo scatto.

### **Vedere anche**

Per informazioni sulla scelta di uno slot per card di memoria, fate riferimento a pagina 224.

# Eliminazione di fotografie indesiderate

Per cancellare la fotografia attualmente visualizzata sul monitor, premete il pulsante . Non è più possibile recuperare le foto ormai cancellate.

## 1 Visualizzate la foto.

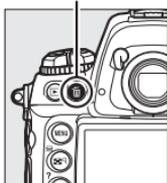
Visualizzate la foto che desiderate cancellare come descritto nella sezione “Visualizzazione delle foto”, nella pagina precedente.



## 2 Cancellate la foto.

Premete il pulsante . Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma (la collocazione dell'immagine visualizzata è mostrata dall'icona nell'angolo in basso a sinistra della finestra di dialogo).

Pulsante 



Per cancellare la foto e ritornare alla visione play, premete nuovamente il pulsante . Per uscire senza cancellare la fotografia, premete .

### **Cancella**

Per cancellare diverse immagini o per selezionare la card di memoria dalla quale saranno cancellate immagini, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di visione play (☐ 242).



# **Inquadratura delle immagini nel monitor (Visione live view)**



Questo capitolo descrive come inquadrare le immagini nel monitor utilizzando Visione live view.

**Inquadratura delle fotografie nel monitor ..... 54**

# Inquadratura delle fotografie nel monitor

Premete il pulsante  per inquadrare le immagini nel monitor. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Treppiedi** (): scegliete questa opzione quando la fotocamera viene montata su un cavalletto ( 55). È possibile ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor per una messa a fuoco più precisa, ciò rende questa opzione adatta per soggetti fermi. L'autofocus a contrasto di fase può essere utilizzato per comporre fotografie con il soggetto posizionato in qualsiasi punto dell'inquadratura.
- **Mano libera** (): scegliete questa impostazione quando si eseguono scatti a mano libera di soggetti in movimento o quando si inquadrano fotografie con angoli che non consentono l'utilizzo del mirino ( 59). La fotocamera mette a fuoco normalmente mediante l'autofocus a rilevazione di fase.

## **Rilevazione di fase e AF a contrasto di fase**

La fotocamera utilizza di solito l'autofocus a rilevazione di fase, in cui la messa a fuoco viene regolata in base ai dati di scatto provenienti da uno speciale sensore di messa a fuoco. Tuttavia, quando è selezionato

**Treppiedi** in visione live view, la fotocamera utilizza l'autofocus a contrasto di fase, mediante il quale vengono analizzati i dati di scatto provenienti dal sensore di immagine e regolata la messa a fuoco per produrre un maggiore contrasto. L'autofocus a contrasto di fase impiega più tempo di quello a rilevazione di fase.

## **Sfarfallio**

È possibile osservare dello sfarfallio o effetti di banding nel monitor durante la visione live view o quando si riprendono i filmati in determinate condizioni di illuminazione, come lampade a fluorescenza o ai vapori di mercurio. Lo sfarfallio e gli effetti di banding possono essere ridotti scegliendo un'opzione di **Riduzione sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale ( 330).

# Modo Treppiede (📷)

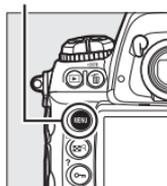
## 1 Inquadrate un'immagine nel mirino.

Con la fotocamera installata su un cavalletto o appoggiata su una superficie stabile e piana, inquadrare il soggetto nel mirino.

## 2 Scegliete **Treppiedi** per **Modo Live view** nel menu di ripresa.

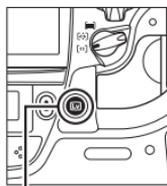
Premete il pulsante MENU e selezionate il menu di ripresa. Selezionate **Modo Live view**, evidenziate **Treppiedi** e premete **OK**.

Pulsante MENU



## 3 Premete il pulsante **Lv**.

Lo specchio si solleva e la vista dall'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera piuttosto che nel mirino.



Pulsante **Lv**



## 4 Eseguite la messa a fuoco.

**Autofocus** (modo di messa a fuoco **S** o **C**): nel modo Treppiede, è possibile spostare il punto AF per l'autofocus a contrasto di fase in qualsiasi punto del fotogramma mediante il multiselettore. □

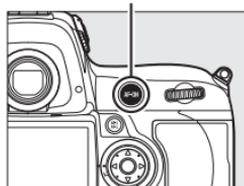
viene visualizzato quando il punto AF si trova al centro del fotogramma, ad eccezione di quando la vista attraverso l'obiettivo viene ingrandita.



Punto AF a contrasto di fase

Per effettuare la messa a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase, premete il pulsante **AF-ON**. Il punto AF lampeggia in verde e il monitor potrebbe illuminarsi mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di effettuare la messa a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase, il punto AF viene visualizzato in verde, in caso contrario lampeggerà in rosso.

Pulsante AF-ON

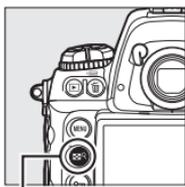


### ✓ **Autofocus a contrasto di fase**

Durante la pressione del pulsante **AF-ON** nel modo AF continuo, la fotocamera non continua a regolare la messa a fuoco. In entrambi i modi AF singolo e AF continuo, è possibile rilasciare l'otturatore anche quando la fotocamera non è a fuoco.

**Messa a fuoco manuale** (modo messa a fuoco **M**; □ 99): utilizzate lo zoom per una messa a fuoco più precisa.

Per ingrandire la vista nel monitor fino a 13 × e controllare la messa a fuoco, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale. Quando si ingrandisce la vista dell'obiettivo, viene visualizzata una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display.



Pulsante 



Ghiera di comando principale



Potete utilizzare il multiselettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.



### Anteprima esposizione

In modalità treppiede, è possibile premere  per visualizzare in anteprima gli effetti di tempo di posa, apertura e sensibilità ISO sull'esposizione durante lo scatto di fotografie e la registrazione dei filmati. L'esposizione viene impostata utilizzando la misurazione Matrix e può essere regolata di  $\pm 5$  EV ( 134), sebbene solo i valori compresi tra  $-3$  e  $+3$  EV siano riportati nel display di anteprima. Ricordate che l'anteprima potrebbe non riflettere in modo preciso l'esposizione quando è collegata un'unità flash opzionale, il D-Lighting attivo ( 181) o il bracketing sono abilitati,  è selezionato per il tempo di posa o il soggetto è molto chiaro o molto scuro. L'anteprima di esposizione non è disponibile quando per il tempo di posa è selezionato  .



## 5 Scattate la fotografia.

Per scattare la fotografia, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Il monitor si spegne durante la ripresa e si riattiva dopo che la foto è stata registrata.



## 6 Terminare la visione live view.

Premete il pulsante  per terminare la visione live view.



### **Messa a fuoco mediante l'autofocus a contrasto di fase**

L'autofocus a contrasto di fase impiega più tempo rispetto a quello normale (a rilevazione di fase). Nelle situazioni elencate di seguito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase:

- La fotocamera non è montata su un cavalletto
- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti, è illuminato da luce spot, da un'insegna al neon o da un altro tipo di luce che ne modifica la luminosità
- Sfarfallio o effetti di banding appaiono in condizioni di illuminazione con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

Il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

Utilizzate un obiettivo AF-S. Altri obiettivi o moltiplicatori di focale non consentono di ottenere i risultati desiderati.

### **Cavi di scatto**

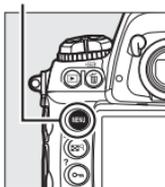
Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto (acquistabile separatamente; vedere  376) parzialmente per più di un secondo nel modo Treppiede, verrà attivato l'autofocus a contrasto di fase. Se si preme il pulsante di scatto del cavo di scatto fino in fondo senza mettere a fuoco, la messa a fuoco non viene regolata prima di scattare la foto.

# Modo Mano libera (☞)

## 1 Scegliete Mano libera per Modo Live view nel menu di ripresa.

Premete il pulsante MENU e selezionate il menu di ripresa. Selezionate **Modo Live view**, evidenziate **Mano libera** e premete **OK**.

Pulsante MENU



## 2 Premete il pulsante (Lv).

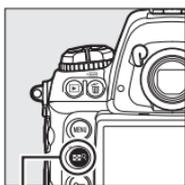
Lo specchio si solleva e la vista dall'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera piuttosto che nel mirino.



Pulsante (Lv)

## 3 Inquadrate un'immagine nel monitor.

Per ingrandire la vista nel monitor fino a 13x, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale.



Pulsante 



Ghiera di comando principale



Quando si ingrandisce la vista dell'obiettivo, viene visualizzata una finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display. Utilizzate il multiselettore per scorrere nelle cornici dell'area AF.



---

## 4 Eseguite la messa a fuoco.

**Autofocus** (modo di messa a fuoco **S** o **C**): premete il pulsante di scatto parzialmente o il pulsante **AF-ON**. La fotocamera mette a fuoco normalmente e imposta l'esposizione. Lo specchio scatta in posizione durante la pressione di uno qualunque dei due pulsanti, interrompendo temporaneamente la visione live view. Tale visione viene ripristinata al rilascio del pulsante.



**Messa a fuoco manuale** (modo messa a fuoco **M**;  99): mettete a fuoco utilizzando l'anello di messa a fuoco.

---

## 5 Scattate la fotografia.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per reimpostare la messa a fuoco e scattare la foto. Il monitor si spegne durante la ripresa e si riattiva dopo che la foto è stata registrata.



---

## 6 Terminate la visione live view.

Premete il pulsante  per terminare la visione live view.

## **Ripresa nel Modo visione live view**

Sul monitor potrebbero apparire effetti di banding o distorsioni quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura. Potrebbero altresì essere visualizzati punti luminosi. Durante la ripresa nel Modo visione live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza della suddetta precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

Può essere avvertito del rumore quando la fotocamera regola il diaframma. Non è possibile riprendere immagini in visione live view se un obiettivo CPU con una ghiera di apertura viene collegato con **Ghiera obiettivo selezionato** per l'impostazione personalizzata f8 (**Personalizzazione ghiera**) > **Imposta diaframma** (☐ 323). Selezionate la **Ghiera secondaria** quando utilizzate un obiettivo CPU con ghiera diaframma.

La ripresa termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo.

È possibile utilizzare il Modo visione live view per un'ora al massimo. Tuttavia, quando la fotocamera viene utilizzata nel Modo Live view per lunghi periodi di tempo può surriscaldarsi notevolmente e la sua temperatura interna può aumentare, causando la visualizzazione di macchie, effetti di banding, immagini doppie e pixel chiari con distribuzione casuale. Per evitare danni alla circuitazione interna della fotocamera, la ripresa termina automaticamente prima che la fotocamera si surriscaldi. Un display indicante il conto alla rovescia verrà visualizzato nel monitor 30 sec. prima del termine della ripresa. Ad alte temperature il display può apparire appena viene selezionato il Modo Live view.

Durante la visione live view, la fotocamera mostra il tempo di posa e il diaframma in base alle condizioni di illuminazione misurate al momento dell'avvio della visione live view. L'esposizione viene misurata nuovamente per il soggetto corrente quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

Un'icona **HiISO** nel monitor indica che è stato selezionato **Sì** per **Impostazioni filmato** > **Filmato elevata sensibilità** nel menu di ripresa (☐ 72). La visione live view viene regolata per sensibilità da ISO 6400 a Hi 3, tuttavia le fotografie vengono scattate alla sensibilità selezionata per **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa (☐ 110).

La misurazione non può essere modificata durante la visione live view. Scegliete un metodo di misurazione prima di avviare la visione live view. Per ridurre l'effetto mosso nel modo Treppiede, scegliete **Sì** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata d9 (**Esposizione posticipata**, ☐ 310). Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con l'esposizione, chiudete l'oculare del mirino (☐ 106).



## **Display informazioni**

Per nascondere o visualizzare gli indicatori del monitor nel modo visione live view, premete il pulsante **info**.

*Orizzonte virtuale\**



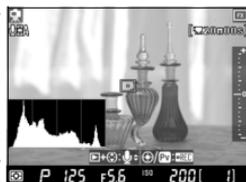
*Informazioni attivate*



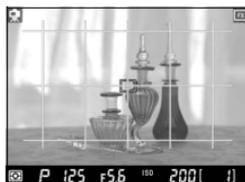
*Informazioni disattivate*



*Informazioni + istogramma (solo anteprima esposizione; 57)\**



*Guide per l'inquadratura\**



\* Non visualizzate durante lo zoom. L'istogramma non viene visualizzato durante lo zoom o la registrazione di filmati.

## **Cornici dell'area AF**

Le cornici dell'area AF sono visualizzate solo nel modo manuale.



**Mano libera**



**Treppiedi**

## ✓ Nessuna foto

Dopo lo scatto, riproducete la foto nel monitor per accertarvi che sia stata registrata. Nel modo mano libera, il rumore provocato dallo specchio quando si preme parzialmente il pulsante di scatto o si preme il pulsante **AF-ON** può essere confuso con il rumore emesso dall'otturatore; osservate inoltre che, se si utilizza AF singolo, la fotografia viene registrata solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.

## ✎ Luminosità monitor

Ad eccezione del momento in cui è visualizzata l'anteprima di esposizione, è possibile regolare la luminosità del monitor premendo il pulsante  e . L'indicatore di luminosità sulla destra del display diventa giallo; mantenendo premuto , premete  o  per regolare la luminosità (la luminosità del monitor non ha alcun effetto sulle foto scattate nel Modo Live view). Per ritornare alla visione live view, lasciate il pulsante .



## ✎ HDMI

Se la visione live view viene utilizzata quando la fotocamera è collegata a una periferica video HDMI, il monitor si spegne e la periferica video visualizza la vista dell'obiettivo, come mostrato a destra. Premete il pulsante  per attivare e disattivare il display dell'istogramma durante l'anteprima dell'esposizione ( 57).







# Registrazione e visione di filmati

Questo capitolo descrive come registrare filmati utilizzando visione live view.



<b>Registrazione filmati</b> .....	<b>66</b>
<b>Visione filmati</b> .....	<b>73</b>
<b>Modifica filmati</b> .....	<b>74</b>

# Registrazione filmati

I filmati possono essere registrati a 24 fps premendo il pulsante **Pv** nel Modo Live view. Se richiesto, scegliete un Picture Control (☞ 170) e lo spazio colore (☞ 183) prima di eseguire la registrazione.

## 1 Selezionate un modo Live view nel menu di ripresa.

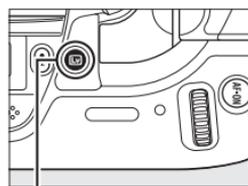
Premete **MENU** e selezionate il menu di ripresa. Selezionate **Modo Live view**, evidenziate un'opzione e premete **OK**. Se è selezionato **Treppiedi**, l'esposizione può essere visualizzata in anteprima nel monitor, premendo **OK** (☞ 57).

Pulsante **MENU**



## 2 Premete il pulsante **Lv**.

Lo specchio si solleva e la vista dall'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera piuttosto che nel mirino.



Pulsante **Lv**

### **Esposizione (escluso modo filmato elevata sensibilità)**

Nel modo **Mano libera**, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO per tutte le modalità di esposizione.

Nella modalità **Treppiedi**, i filmati sono registrati con il diaframma selezionato dall'utente (modi **M** e **M**) o dalla fotocamera (modi **P** e **S**), mentre il tempo di posa e la sensibilità ISO sono controllati dalla fotocamera. Nella modalità **M** (☞ 69) è possibile premere **OK** e regolare il diaframma, il tempo di posa e la sensibilità ISO nell'anteprima dell'esposizione (☞ 57).

L'anteprima dell'esposizione non è consigliata nei modi **P** e **S**, poiché il rumore emesso dall'obiettivo mentre la fotocamera regola il diaframma potrebbe essere registrato nel filmato.





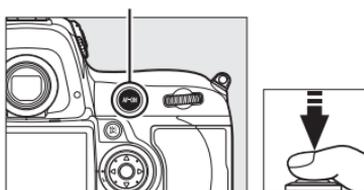
L'icona  indica che non è possibile registrare filmati.

### 3 Eseguite la messa a fuoco.

Mettete a fuoco prima di avviare la registrazione. Inquadrate il fotogramma iniziale e premete il pulsante **AF-ON (Treppiedi)** o premete il pulsante di scatto parzialmente (**Mano libera**) per

mettere a fuoco il soggetto prescelto. Nel modo mano libera, l'autofocus non è disponibile dopo l'avvio della registrazione.

Pulsante AF-ON



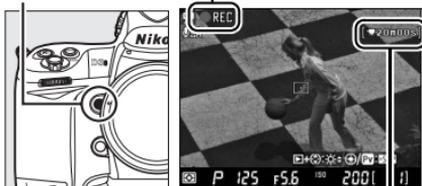
### 4 Avviate la registrazione.

Premete il pulsante **Pv** o il centro del multiselettore per avviare la registrazione. Vengono registrati sia il video che l'audio monoaurale; non coprite il microfono durante la registrazione (il microfono integrato è collocato nella parte anteriore della fotocamera).

L'icona **•REC** lampeggia e il tempo disponibile è visualizzato nel monitor. L'esposizione può essere modificata fino a  $\pm 3$  EV utilizzando la compensazione dell'esposizione. Tuttavia, tenete presente che le modifiche all'esposizione, compreso il blocco AE e la compensazione dell'esposizione, possono essere eseguite solo durante l'anteprima dell'esposizione.

Pulsante Pv

Icona •REC



Tempo rimanente

#### **Messa a fuoco durante la registrazione**

Per effettuare la messa a fuoco nel modo treppiede utilizzando l'autofocus a contrasto di fase, premete il pulsante **AF-ON**. L'autofocus non è disponibile nel modo mano libera dopo l'inizio della registrazione; utilizzate la messa a fuoco manuale durante la registrazione ( 99; osservate che, nel modo mano libera, la registrazione si arresta se si preme il pulsante di scatto parzialmente o se si preme il pulsante **AF-ON**).

## 5 Terminate la registrazione.

Premete nuovamente il pulsante **Pv** per terminare la registrazione (per terminare la registrazione e scattare una foto nel Modo Live view, premete il pulsante di scatto fino in fondo). La registrazione termina automaticamente quando si raggiunge la dimensione massima o la card di memoria è piena.

### Dimensione massima

Un singolo file filmato può avere dimensioni massime di 2 GB. La lunghezza massima è di 5 minuti per i filmati con dimensioni dei fotogrammi pari a 1.280 × 720, 20 minuti per altri filmati; osservate che, a seconda della velocità di scrittura della card di memoria, la registrazione potrebbe terminare prima che il filmato raggiunga la suddetta lunghezza.

### Sfarfallio

È possibile osservare dello sfarfallio o effetti di banding nel monitor durante la visione live view o quando si riprendono i filmati in determinate condizioni di illuminazione, come lampade a fluorescenza o ai vapori di mercurio. Lo sfarfallio e gli effetti di banding possono essere ridotti scegliendo un'opzione di **Riduzione sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (☞ 330).

### Vedere anche

Opzioni per dimensione fotogramma, sensibilità microfono, filmati ad elevata sensibilità e slot per card sono disponibili nel menu **Impostazioni filmato** (☞ 70). La funzione dell'area centrale del multiselettore (selezionando il punto AF centrale o attivando e disattivando lo zoom) può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata f1 (**Puls. centrale multiselettore**; ☞ 314) e la funzione del pulsante **AE-L/AF-L** può essere regolata con l'impostazione personalizzata f6 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**; ☞ 321).

### Regolazione della sensibilità del microfono

La sensibilità del microfono può essere regolata senza uscire dal Modo Live view. Prima di avviare la registrazione, tenete premuto il pulsante  e premete . L'icona delle impostazioni del microfono diventa gialla. Sul monitor sarà visualizzata un'icona delle impostazioni del microfono. Tenete premuto il pulsante  o  e premete  e  per regolare la sensibilità del microfono.



### ✓ **Registrazione filmati**

Sul monitor potrebbero apparire effetti di banding o distorsioni quando si usa la fotocamera sotto lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, quando si fanno panoramiche orizzontali o quando un oggetto si muove a velocità elevata nell'inquadratura. Potrebbero altresì comparire bordi seghettati, colori falsi, moiré e punti luminosi. Se un flash o altra fonte luminosa di breve durata viene utilizzata durante la registrazione, possono apparire strisce chiare o la parte superiore o inferiore del fotogramma può diventare più chiara. Durante la registrazione di filmati, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza della suddetta precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

La misurazione matrix viene utilizzata indipendentemente dal metodo di misurazione selezionato. A seconda della luminosità del soggetto, le modifiche dell'esposizione potrebbero non aver alcun effetto visibile. Tempo di posa e sensibilità sono visualizzati in visione Live view e durante la registrazione, ma non sono sempre relativi ai filmati. Tenete presente che non è possibile registrare i filmati se non è collegato un obiettivo CPU con una ghiera diaframma con **Ghiera obiettivo** selezionato per l'impostazione personalizzata f8 (**Personalizzazione ghiera**) > **Imposta diaframma** (☐ 323). Selezionate la **Ghiera secondaria** quando utilizzate un obiettivo CPU con una ghiera obiettivo.

La registrazione termina automaticamente se si rimuove l'obiettivo.

Quando la fotocamera viene utilizzata nel Modo Live view per periodi prolungati, la temperatura interna della stessa potrebbe aumentare, causando macchie, effetti di banding, doppie immagini e pixel distribuiti in modo casuale (la fotocamera potrebbe inoltre diventare molto calda, ma ciò non indica un malfunzionamento). Per evitare danni alla circuitazione interna della fotocamera, la registrazione termina automaticamente prima che la fotocamera si surriscaldi. Un display indicante il conto alla rovescia verrà visualizzato nel monitor 30 sec. prima del termine della ripresa. Ad alte temperature il display può apparire appena viene selezionato il Modo Live view.

Il suono emesso dall'obiettivo della fotocamera quando il diaframma viene regolato o durante la messa a fuoco può essere assorbito dal microfono nel modo Treppiede.

### ✓ **Modo di esposizione M**

Quando è selezionato il modo di esposizione *M* in modalità treppiede, il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità ISO possono essere regolati nell'anteprima dell'esposizione (☐ 66). Notare che i risultati attesi non verranno raggiunti con sensibilità ISO al di sotto di ISO 200 o al di sopra di ISO 12800 o con tempi di posa più lenti di  $1/25$  s, e che il controllo automatico della sensibilità ISO e il modo filmato elevata sensibilità dovrebbero essere disattivati.



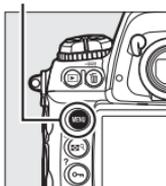
## Impostazioni filmato

Regolate le impostazioni filmato prima di avviare la registrazione.

### 1 Selezionate **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



### 2 Selezionate le opzioni **filmato**.

Per selezionare una dimensione fotogramma, evidenziate **Qualità** e premete ►.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK** per selezionare:



Opzione	Dimensione fotogramma (pixel)	Lunghezza massima
1280/720 <b>1280x720 (16:9)*</b>	1280 x 720	5 min.
640/424 <b>640x424 (3:2)</b>	640 x 424	20 min.
320/216 <b>320x216 (3:2)</b>	320 x 216	

\* Disponibile solo quando il formato FX è selezionato per **Area immagine**; se è selezionata un'altra opzione, le dimensioni del fotogramma saranno 640 x 424.

#### **Dimensione fotogramma**

Se le proporzioni del ritaglio selezionate correntemente per le immagini fisse sono diverse da quelle del fotogramma filmato, le guide saranno visualizzate durante la visione live view quando gli indicatori sono nascosti (62). L'area all'esterno del ritaglio fotogramma filmato è visualizzata in grigio durante la registrazione.



Per accendere o spegnere il microfono integrato o esterno o per regolare la sensibilità del microfono, evidenziate **Microfono** e premete ►. Per disattivare la registrazione dell'audio, evidenziate **Microfono spento** e premete OK. Per attivare la registrazione e regolare automaticamente la sensibilità del microfono, selezionate **Sensibilità automatica (A)**. Selezionando qualsiasi altra opzione, la registrazione si avvia ed il microfono viene impostato alla sensibilità selezionata.

#### **Uso di un microfono esterno**

Invece di utilizzare il microfono integrato, è possibile utilizzare microfoni esterni disponibili in commercio per evitare di registrare rumori provocati dall'obiettivo durante la messa a fuoco o la riduzione vibrazioni. La registrazione in stereo è disponibile con qualsiasi microfono dotato di jack stereo mini-pin (diametro: 3,5 mm).

Per scegliere una destinazione quando sono inserite due card di memoria, evidenziate **Destinazione** e premete ►. Selezionate uno slot e premete OK. Il menu mostra il tempo disponibile su ciascuna card; la registrazione termina automaticamente quando il tempo rimanente è pari a zero.

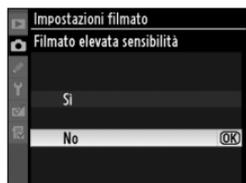


#### **Utilizzo di un televisore come monitor**

Se la fotocamera è collegata ad un televisore mediante un cavo A/V o HDMI, il televisore può essere usato come monitor per il live view e per la registrazione di filmati. Se un cavo A/V è collegato quando il pulsante  è premuto, la visuale attraverso l'obiettivo della fotocamera verrà visualizzata sia sul televisore sia sullo schermo della fotocamera, ma lo schermo della fotocamera si spegnerà durante la registrazione di filmati. Se è collegato un cavo HDMI, lo schermo della fotocamera resterà spento sia durante il live view, sia durante la registrazione di filmati.



Per regolare la sensibilità ISO in base alle condizioni di illuminazione, evidenziate **Filmato elevata sensibilità** e premete ►. Se l'illuminazione è così scarsa che risulta difficile vedere il soggetto ad occhio nudo, selezionate **Sì** e premete  per scattare a sensibilità ISO da ISO 6400 a Hi 3 (un'icona **HiISO** sarà visualizzata nel monitor). Selezionate **No** per scattare a sensibilità ISO comprese tra ISO 200 e ISO 12800.



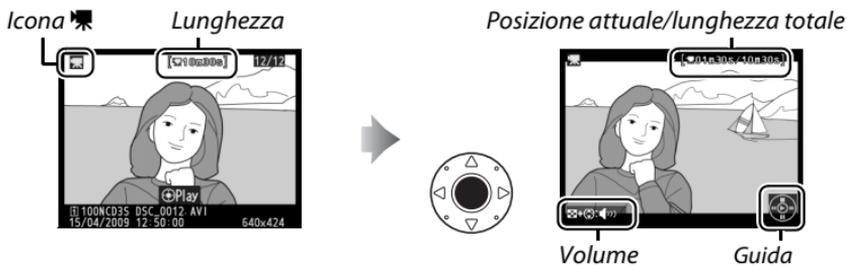
### **Modo filmato a sensibilità elevata**

I filmati ripresi a sensibilità elevate tendono a presentare “disturbi” (macchie, effetti di banding, immagini doppie e pixel distribuiti in modo casuale). Se l'illuminazione del soggetto è molto chiara, le alte luci possono essere ridotte e i dettagli potrebbero andare persi. Controllate i risultati nel monitor e disattivate il modo filmato a sensibilità elevata, se necessario. Tenete presente che la fotocamera può avere difficoltà a mettere a fuoco utilizzando l'autofocus a contrasto di fase.

Sebbene **HiISO** sia visualizzato quando il modo filmato a sensibilità elevata è attivo, le fotografie eseguite con il modo filmato a sensibilità elevata attivo vengono scattate alla sensibilità ISO selezionata per **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa ( 110).

# Visione filmati

I filmati sono indicati da un'icona  nella visione play a pieno formato (☐ 222). Premete l'area centrale del multiselettore per avviare la riproduzione.



Possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Pausa	▼/OK	Mette in pausa la riproduzione.
Riproduzione		Riprende la riproduzione quando il filmato è stato messo in pausa o mentre si riavvolge/manda avanti.
Riavvolgere/ mandare avanti	◀/▶	La velocità raddoppia a ciascuna pressione, da 2 x a 4 x a 8 x a 16 x; tenete premuto per passare all'inizio o alla fine del filmato. Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o va avanti un fotogramma alla volta; tenete premuto per riavvolgere o mandare avanti in maniera continua.
Regolate il volume	☒+ ▲/▼	Tenete premuto ☒ e premete ▲ per aumentare il volume, ▼ per ridurre.
Ritaglio filmato	OK	Per ulteriori informazioni vedere pagina 74.
Ripristinate la ripresa		Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere pagina 273.
Esci	▲/▶	Chiudete e ritornate alla visione play a pieno formato.

## Icona

 è visualizzato nella visione a pieno formato e nella riproduzione di filmati se il filmato è stato registrato senza audio.



# Modifica filmati

Tagliate le riprese per creare copie modificate di filmati o salvare i fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG. Per visualizzare le opzioni di ritocco dei filmati, visualizzate un filmato in visione play a pieno formato e premete **OK**.

## Ritaglio di filmati

### 1 Scegliete un'opzione.

Per ritagliare il fotogramma iniziale dalla copia, evidenziate **Scegli punto iniziale** nel menu di modifica filmati e premete **OK**. Selezionate **Scegli punto finale** per ritagliare il fotogramma finale.



### 2 Visualizzate il filmato e scegliete un punto iniziale ed un punto finale.

Premete l'area centrale del multiselettore per avviare o riprendere la riproduzione, **▼** per mettere in pausa e **◀** o **▶** per riavvolgere o mandare avanti (73; mettete in pausa per riavvolgere o mandare avanti un fotogramma alla volta). Per regolare il volume, tenete premuto **🔊** e premete **▲** e **▼**. Quando il filmato è messo in pausa al fotogramma desiderato, premete **▲** per eliminare tutti i fotogrammi precedenti (**Scegli punto iniziale**) o successivi (**Scegli punto finale**) al fotogramma selezionato. I fotogrammi iniziali e finali sono contrassegnati dalle icone **▶** e **◀**.



### 3 Salvate la copia.

Selezionate **Si** e premete **OK** per salvare la copia modificata. Se necessario, è possibile ritagliare la copia come sopra descritto per rimuovere ulteriori fotogrammi. Le copie modificate sono indicate da un'icona  nella visione play a pieno formato.



#### Ritaglio di filmati

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. La posizione corrente sarà visualizzata in rosso se la creazione di una copia dalla posizione di riproduzione attuale risulta in un filmato inferiore a due secondi. La copia non sarà salvata se nella card di memoria non è disponibile spazio sufficiente.

Per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente, utilizzate una batteria carica quando modificate filmati.

#### Menu di ritocco

È altresì possibile modificare filmati dal menu di ritocco ( 341).



# Salvataggio dei fotogrammi selezionati

## 1 Scegliete **Salva fotogramma selezionato**.

Per salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG, evidenziate **Salva fotogramma selezionato** nel menu di modifica filmato e premete .



## 2 Visualizzate il filmato e scegliete un fotogramma.

Premete l'area centrale del multiselettore per avviare o riprendere la riproduzione,  per mettere in pausa e  o  per riavvolgere o mandare avanti (☞ 73; mettete in pausa per riavvolgere o mandare avanti un fotogramma alla volta). Per regolare il volume, tenete premuto  e premete  e . I fotogrammi iniziali e finali sono contrassegnati dalle icone  e . Quando il filmato è messo in pausa al fotogramma desiderato, premete .



## 3 Salvate il fotogramma selezionato.

Selezionate **Si** e premete  per creare una copia JPEG del fotogramma selezionato. Le immagini fisse dei filmati sono indicate da un'icona  nella visione play a pieno formato.



### **Salvataggio del fotogramma selezionato**

Le immagini fisse dei filmati JPEG create con l'opzione **Salva fotogramma selezionato** non possono essere ritoccate e non includono alcuna categoria di informazioni sulle foto (☞ 225).



# Opzioni di registrazione foto

In questa sezione viene descritto come scegliere l'area, la qualità e la dimensione dell'immagine nonché la funzione dello slot 2 per card di memoria.



Area immagine.....	78
Qualità immagine.....	83
Dimensione immagine .....	86
Slot 2 .....	88

# Area immagine

Il sensore di immagine del formato FX (36,0 × 23,9 mm) della fotocamera può essere utilizzato per registrare le immagini con un'area di immagine (angolo d'immagine) equivalente alla fotocamera con pellicola in formato 35 mm (135). L'area immagine viene selezionata

utilizzando l'opzione **Area immagine** nel menu di ripresa. Con l'impostazione predefinita **Ritaglio DX auto**, la fotocamera ritaglia le immagini automaticamente in base all'angolo d'immagine DX quando è collegato un obiettivo in formato DX. L'opzione **Scegli area immagine** può essere utilizzata per selezionare un angolo d'immagine di 35 mm o per ritagliare le fotografie nel formato DX o nell'angolo d'immagine 1,2 × o con proporzioni di 5:4.



## ■ ■ Ritaglio DX auto

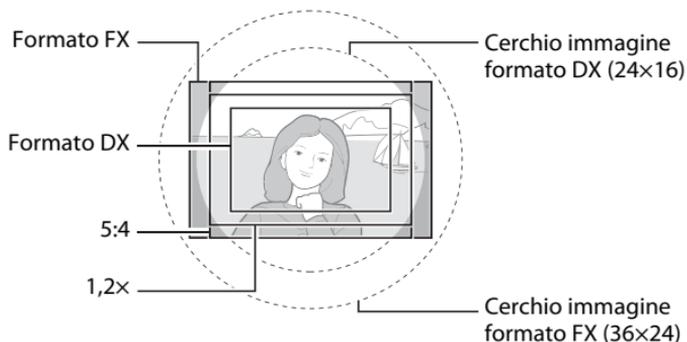
Scegliete se selezionare automaticamente un ritaglio DX quando è collegato un obiettivo DX.

Opzione	Descrizione
<b>Sì</b>	La fotocamera seleziona automaticamente il ritaglio DX quando è collegato l'obiettivo DX. Se è collegato un altro obiettivo, sarà utilizzato il ritaglio selezionato per <b>Scegli area immagine</b> .
<b>No</b>	È utilizzato il ritaglio selezionato per <b>Scegli area immagine</b> .

## ■ Scegli area immagine

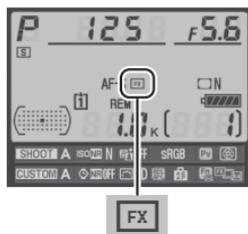
Scegliete l'area immagine utilizzata quando è collegato un obiettivo non in formato o un obiettivo DX con **No** selezionato per **Ritaglio DX auto** (☐ 81).

Opzione	Descrizione
<b>FX (36×24)</b> ☐ FX <b>1.0×</b> <b>(Formato FX)</b>	Le immagini sono registrate in formato FX utilizzando il sensore dell'area immagine completa (36,0 × 23,9 mm), generando un angolo d'immagine equivalente a quella di un obiettivo NIKKOR su una fotocamera in formato 35 mm. I bordi delle immagini scattate con obiettivi di formato DX saranno scuri.
<b>1,2× (30×20)</b> ☐ 1,2× <b>1.2×</b>	Un'area di 30,0 × 20,0 mm al centro del sensore di immagine viene utilizzata per registrare le foto. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,2. I bordi delle immagini scattate con obiettivi di formato DX saranno scuri.
<b>DX (24×16)</b> ☐ DX <b>1.5×</b> <b>(Formato DX)</b>	Un'area al centro del sensore di immagine 23,5 × 15,6 mm è utilizzata per registrare le immagini in formato DX. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5.
<b>5 : 4 (30×24)</b> ☐ 5:4	Le immagini vengono scattate con proporzioni di 5:4 (30,0 × 23,9 mm). I bordi delle immagini scattate con obiettivi di formato DX saranno scuri.



## **Area immagine**

L'opzione selezionata è mostrata nel display informazioni.



## **Obiettivi DX**

Gli obiettivi DX sono progettati per l'uso con fotocamere in formato DX e sono caratterizzati da un angolo d'immagine più piccolo rispetto agli obiettivi per le fotocamere in formato 35 mm. Se **Ritaglio DX auto** è disattivato ed è selezionata un'opzione diversa da **DX (24x16)** (formato DX) per **Area immagine** quando è collegato un obiettivo DX, i bordi dell'immagine possono essere eclissati. Ciò può non essere notato nel mirino, tuttavia quando le immagini vengono riprodotte è possibile notare una riduzione della risoluzione o bordi dell'immagine più scuri.

## **Display del mirino**

I ritagli in 1,2x, formato DX e 5 : 4 sono mostrati di seguito.



1,2x



Formato DX



5 : 4

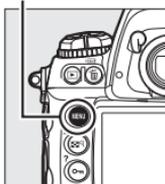
L'area immagine può essere impostata utilizzando l'opzione **Area immagine** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **Fn** e ruotando una ghiera di comando.

## Menu Area immagine

### 1 Selezionate Area immagine nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Area immagine** nel menu di ripresa (☰ 284) e premete ►.

Pulsante MENU



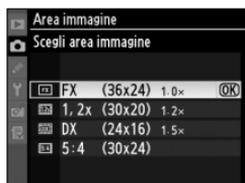
### 2 Scegliete un'opzione.

Evidenziate **Ritaglio DX auto** o **Scegli area immagine** e premete ►.



### 3 Regolate le impostazioni.

Scegliete un'opzione e premete **OK**. Il ritaglio selezionato è visualizzato nel mirino (☰ 80).



## ■ Pulsante Fn

L'area immagine può essere selezionata premendo il pulsante **Fn** e ruotando la ghiera di comando principale o secondaria finché il ritaglio desiderato non viene visualizzato nel mirino (☐ 80).

Questa operazione non può essere eseguita nella visione live view o durante la registrazione di esposizioni multiple.



Pulsante Fn



Ghiera di comando principale

L'opzione selezionata correntemente per l'area immagine può essere visualizzata premendo il pulsante **Fn** per visualizzare l'area immagine nel pannello di controllo superiore o il display informazioni. Il formato FX è visualizzato come "36×24", 1,2 × come "30×20", il formato DX come "24×16" e 5 : 4 come "30×24".



### ✓ Ritaglio DX auto

Non è possibile utilizzare il pulsante **Fn** per selezionare l'area immagine quando è collegato un obiettivo DX e l'opzione **Ritaglio DX auto** è attivata.

### ✎ Pulsanti Fn, Pv e AE-L/AF-L

È possibile apportare modifiche alle impostazioni dell'area immagine con il pulsante **Fn** (impostazione personalizzata f4, **Funzione pulsante Fn**; ☐ 316), il pulsante **Pv** (impostazione personalizzata f5, **Funzione puls. anteprema**; ☐ 321) o con il pulsante **AE-L/AF-L** (impostazione personalizzata f6, **Funzione pulsante AE-L/AF-L**; ☐ 321). È possibile che alcune opzioni "selezione pulsante" non siano abbinate a opzioni che utilizzano "+ghiere di comando".

### ✎ Dimensione immagine

La dimensione immagine varia in base all'opzione selezionata per l'area immagine.

# Qualità immagine

La fotocamera D3S supporta le seguenti opzioni di qualità immagine. Per informazioni sul numero di foto che è possibile registrare con impostazioni di qualità e dimensione immagine differenti, fate riferimento a pagina 420.

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria in formato Nikon Electronic Format (NEF). Questa opzione è ideale per le foto che verranno trasferite su computer per essere stampate o elaborate.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Per registrare immagini TIFF-RGB senza compressione a una profondità di 8 bit per canale (colore a 24 bit). TIFF è supportato da una vasta gamma di applicazioni di imaging.
JPEG Fine	JPEG	Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:4 (qualità immagine Fine).*
JPEG Normal		Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:8 (qualità immagine Normal).*
JPEG Basic		Per registrare immagini JPEG con un rapporto di compressione di circa 1:16 (qualità immagine Basic).*
NEF (RAW)+ JPEG Fine	NEF/JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW)+ JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW)+ JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.

\* **Priorità dimensione** selezionato per **Compressione JPEG**.

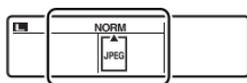


La qualità immagine viene impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo non viene visualizzata l'impostazione desiderata.



Pulsante QUAL

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo posteriore

### **NEF (RAW)**

Si noti che una volta trasferite al computer, le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate solo con ViewNX (disponibile nel CD Software Suite in dotazione) o Capture NX 2 (venduto separatamente; □ 375). È possibile creare copie JPEG di immagini NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (□ 353). L'opzione selezionata per la dimensione immagine non influisce sulle dimensioni delle immagini NEF (RAW).

### **NEF (RAW) + JPEG**

Durante la visione delle immagini scattate con l'impostazione NEF (RAW) + JPEG sulla fotocamera con una sola card di memoria inserita, viene visualizzata solo l'immagine in formato JPEG. Se entrambe le copie sono registrate nella stessa card di memoria, entrambe le copie saranno eliminate quando la foto viene cancellata. Se la copia in formato JPEG è stata registrata in un'altra card di memoria utilizzando l'opzione **Slot 2 > Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**, l'eliminazione della copia in formato JPEG non implica l'eliminazione dell'immagine NEF (RAW).

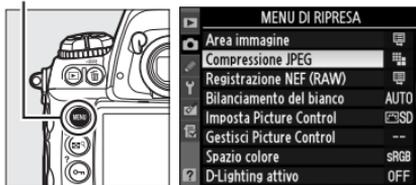
### **Menu Qualità immagine**

È inoltre possibile regolare la qualità immagine utilizzando l'opzione **Qualità immagine** nel menu di ripresa (□ 284).



È possibile accedere alle seguenti opzioni dal menu di ripresa. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu, evidenziate l'opzione desiderata e premete ►.

#### Pulsante MENU



## Compressione JPEG

Scegliete il tipo di compressione desiderata per le immagini in formato JPEG.

Opzione	Descrizione
 <b>Priorità dimensione</b>	Le immagini vengono compresse per produrre dimensioni di file relativamente uniformi.
 <b>Qualità ottimale</b>	Qualità immagine ottimale. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

## Registrazione NEF (RAW) > Tipo

Per scegliere il tipo di compressione per le immagini NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
<b>ON</b>  <b>Compressione senza perdita</b>	Le immagini NEF vengono compresse mediante un algoritmo reversibile che riduce la dimensione del file di circa il 20–40 % senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
<b>ON</b>  <b>Compressione maggiore</b>	Le immagini NEF vengono compresse mediante un algoritmo non reversibile che riduce la dimensione del file di circa il 40–55 % senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
<b>Senza compressione</b>	Le immagini NEF non sono compresse.

## Registrazione NEF (RAW) > Profondità bit NEF (RAW)

Scegliete una profondità bit per le immagini NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
<b>12-bit 12 bit</b>	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate a una profondità di 12 bit.
<b>14-bit 14 bit</b>	Le immagini NEF (RAW) vengono registrate a una profondità di 14 bit, consentendo di ottenere file più grandi rispetto a quelli a 12 bit, ma aumentando i dati colore registrati.

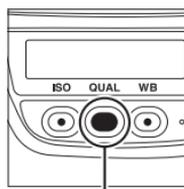
# Dimensione immagine

Le dimensioni dell'immagine vengono misurate in pixel. Scegliete **L** (Grande), **M** (Medio) o **S** (Piccolo) (tenete presente che le dimensioni dell'immagine variano in base all'opzione selezionata per **Area immagine**, □ 78):

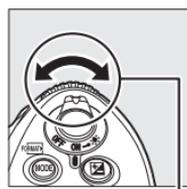
Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
FX (36×24) 1.0× (formato FX)	<b>L</b>	4.256 × 2.832	36,0 × 24,0
	<b>M</b>	3.184 × 2.120	27,0 × 17,9
	<b>S</b>	2.128 × 1.416	18,0 × 12,0
1,2× (30×20) 1.2×	<b>L</b>	3.552 × 2.368	30,1 × 20,0
	<b>M</b>	2.656 × 1.776	22,5 × 15,0
	<b>S</b>	1.776 × 1.184	15,0 × 10,0
DX (24×16) 1.5× (formato DX)	<b>L</b>	2.784 × 1.848	23,6 × 15,6
	<b>M</b>	2.080 × 1.384	17,6 × 11,7
	<b>S</b>	1.392 × 920	11,8 × 7,8
5:4 (30×24)	<b>L</b>	3.552 × 2.832	30,1 × 24,0
	<b>M</b>	2.656 × 2.120	22,5 × 17,9
	<b>S</b>	1.776 × 1.416	15,0 × 12,0

\* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione della stampa in pollici è uguale alla dimensione immagine in pixel diviso la risoluzione di stampa in dot per inch (pollici) (dpi; 1 pollice=circa 2,54 cm).

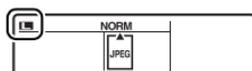
È possibile impostare la dimensione immagine premendo il pulsante **QUAL** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo non viene visualizzata l'opzione desiderata.



Pulsante QUAL



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore

## Immagini NEF (RAW)

L'opzione selezionata per la dimensione immagine non influisce sulle dimensioni delle immagini NEF (RAW). Quando vengono aperte in software come ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente), le immagini NEF (RAW) sono caratterizzate dalle dimensioni assegnate alle immagini grandi (dimensione L) nella tabella riportata nella pagina precedente.

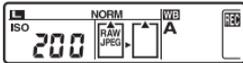
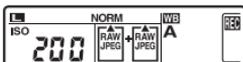
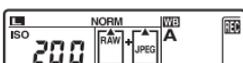
## Menu Dimensione immagine

È inoltre possibile regolare la qualità immagine utilizzando l'opzione **Dimensione immagine** nel menu di ripresa (📖 284).



# Slot 2

Utilizzate l'opzione **Slot 2** nel menu di ripresa (☰ 284) per scegliere la funzione della card di memoria nello slot 2.

Opzione	Pannello di controllo posteriore	Descrizione
 <b>Eccedenza</b>		La card di memoria nello slot 2 è utilizzata per registrare le foto quando la card di memoria nello slot 1 è piena.
 <b>Backup</b>		Ciascuna foto viene registrata in entrambe le card di memoria.
 <b>Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG</b>		Con impostazioni della qualità dell'immagine di NEF (RAW)+JPEG, l'immagine NEF (RAW) viene registrata nella card di memoria nello slot 1, l'immagine JPEG nella card di memoria nello slot 2. Con altre qualità dell'immagine, questa opzione è uguale a <b>Backup</b> .

Per informazioni sul salvataggio dei filmati in un alloggiamento selezionato, vedere pagina 71.

## **Backup/Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG**

Se sono selezionate le opzioni sopra, lo scatto sarà disattivato quando una delle card di memoria è piena. Nel mirino e nel pannello di controllo superiore è mostrato il numero di esposizioni rimanenti sulla card con la memoria disponibile più ridotta. I commenti vocali (☰ 248) sono associati alla copia registrata nella card di memoria nello slot 1.



# Messa a fuoco

– *Controllo della modalità di messa a fuoco della fotocamera*

In questa sezione vengono descritte le opzioni che consentono di controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

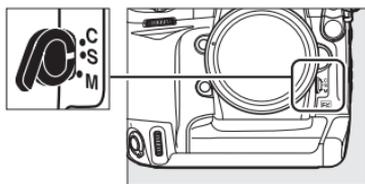
Modo di messa a fuoco .....	90
Modo area AF .....	92
Selezione punti AF .....	94
Blocco della messa a fuoco .....	96
Messa a fuoco manuale .....	99



# Modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco viene controllato mediante il selettore modo di messa a fuoco sulla parte anteriore della fotocamera. Sono disponibili due modi *autofocus* (AF) mediante i quali la fotocamera mette a fuoco automaticamente quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente e uno *AF-manuale*, mediante il quale la messa a fuoco deve essere regolata manualmente utilizzando l'anello di messa a fuoco sull'obiettivo:

## Selettore modo di messa a fuoco

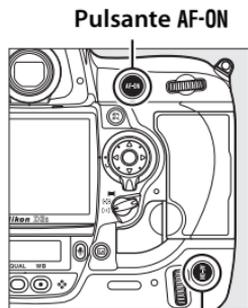


Opzione	Descrizione
 <b>S</b> AF singolo	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. La messa a fuoco si blocca quando l'indicatore di messa a fuoco (●) viene visualizzato nel mirino e rimane bloccato mentre il pulsante dell'otturatore è premuto a metà corsa ( <i>blocco messa a fuoco</i> ). Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo quando è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco ( <i>priorità messa a fuoco</i> ).
<b>C</b> AF continuo	La fotocamera esegue la messa a fuoco di continuo quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Se il soggetto si sposta, la fotocamera inizia una <i>messa a fuoco a inseguimento predittiva</i> (☐ 91) che consente di stabilire la distanza finale dal soggetto e regolare la messa a fuoco come necessario. Con le impostazioni predefinite, si può scattare anche se il soggetto non è a fuoco ( <i>priorità allo scatto</i> ).
<b>M</b> Manuale (☐ 99)	La fotocamera non esegue la messa a fuoco automaticamente, ma deve essere regolata manualmente mediante l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo. Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di f/5.6 o più luminoso, è possibile utilizzare l'indicatore di messa a fuoco del mirino per confermare la messa a fuoco ( <i>telemetro elettronico</i> ; ☐ 100), ma è possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando il soggetto non è a fuoco.

Scegliete il modo AF singolo per paesaggi e altri soggetti statici. Il modo AF continuo è invece indicato per soggetti con movimenti irregolari. Il modo AF-manuale è consigliato quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco con l'autofocus.

### Pulsanti AF-ON

Per la messa a fuoco della fotocamera, la pressione di uno dei pulsanti **AF-ON** ha lo stesso effetto della pressione parziale del pulsante di scatto; tuttavia, la riduzione vibrazioni (disponibile con obiettivi VR) può essere attivata solo premendo il pulsante di scatto parzialmente.



Pulsante AF-ON

Pulsante AF-ON per ripresa verticale

### Messa a fuoco a inseguimento predittiva

Nel modo AF continuo, la fotocamera avvia la messa a fuoco a inseguimento predittiva se il soggetto si avvicina o si allontana dalla fotocamera mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa o è premuto uno dei pulsanti **AF-ON**. Consente alla fotocamera di tracciare la messa a fuoco durante il tentativo di prevedere la posizione del soggetto quando l'otturatore viene rilasciato.

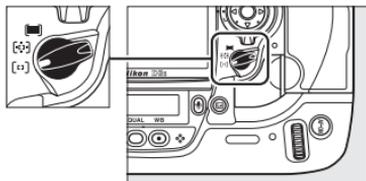
### Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo della priorità della messa a fuoco nel modo AF continuo, vedere l'impostazione personalizzata a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 295). Per informazioni sull'utilizzo della priorità di rilascio nel modo AF singolo, vedere l'impostazione personalizzata a2 (**Selezione priorità AF-S**, □ 296). Per informazioni su come evitare che la fotocamera metta a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, vedere l'impostazione personalizzata a5 (**Attivazione AF**, □ 298).



# Modo area AF

Il Modo area AF consente di scegliere come selezionare il punto AF nel modo autofocus (☞ 90). Per selezionare il Modo area AF, ruotate il selettore del modo area AF. Sono disponibili le seguenti opzioni:



Selettore del modo area AF

Modo	Descrizione
[*] Punto AF singolo	L'utente seleziona il punto AF manualmente; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato. Utilizzate composizioni relativamente statiche con soggetti che rimangono fermi nel punto AF selezionato.
[*] Area AF dinamica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>In AF continuo</b> (☞ 90), l'utente seleziona i punti AF manualmente; se il soggetto esce brevemente dal punto AF scelto, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni dei punti circostanti. È possibile scegliere il numero di punti AF utilizzati tra 9, 21 e 51 mediante l'impostazione personalizzata a3 (<b>Area AF dinamica</b>, ☞ 296). Se viene selezionata l'opzione <b>51 punti (tracking 3D)</b> per l'impostazione personalizzata a3, il punto AF verrà selezionato automaticamente mediante il tracking 3D.</li><li>• <b>In AF singolo</b>, l'utente seleziona i punti AF manualmente; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato.</li></ul>
[☐] Area AF auto	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF automaticamente. Se è utilizzato un obiettivo di tipo G o D, la fotocamera è in grado di distinguere i soggetti umani dallo sfondo e garantire un miglior rilevamento dei soggetti. In AF singolo, i punti AF attivi vengono evidenziati per circa un secondo dopo che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco. I punti AF attivi non vengono visualizzati in AF continuo.

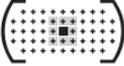
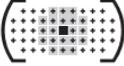
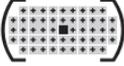
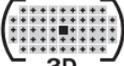


## **Modo area AF**

Il modo area AF è mostrato nel display informazioni.



**Indicatore di modo area AF**

<b>Modo area AF</b>		<b>Display info di ripresa</b>
 Punto AF singolo		
 Area AF dinamica*	Impostazione personalizzata a3 ( <b>Area AF dinamica</b> ,  296)	
	9 punti	
	21 punti	
	51 punti	
	51 punti (tracking 3D)	 3D
 Area AF auto		

\* Nel mirino viene visualizzato solo il punto AF attivo. I punti AF rimanenti forniscono informazioni per agevolare l'operazione di messa a fuoco.

## **Messa a fuoco manuale**

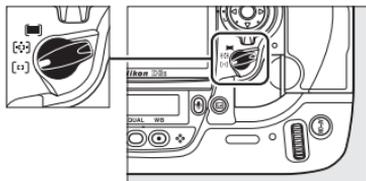
Il punto AF singolo viene selezionato automaticamente quando si utilizza la messa a fuoco manuale.

## **Vedere anche**

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili in Area AF dinamica, vedere l'impostazione personalizzata a3 (**Area AF dinamica**,  296). Per ulteriori informazioni sulla regolazione del tempo di attesa della fotocamera prima della nuova messa a fuoco quando un oggetto si posiziona davanti alla fotocamera, vedere l'impostazione personalizzata a4 (**Focus Tracking + Lock-On**,  298).

# Selezione punti AF

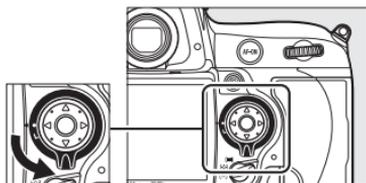
La fotocamera D3S offre una scelta di 51 punti focali che insieme coprono una vasta area del fotogramma. È possibile selezionare i punti AF manualmente, consentendo in questo modo di comporre le fotografie con il soggetto principale posizionato in qualsiasi punto del fotogramma (punto AF singolo e Area AF dinamica) o automaticamente (Area AF auto; il rilevamento dei punti AF non è disponibile se si seleziona l'Area AF auto). Per selezionare i punti AF manualmente:



Selettore del modo area AF

## 1 Ruotate il blocco del selettore di messa a fuoco su ●.

Questa operazione consente di utilizzare il multiselettore per selezionare il punto AF.



Blocco del selettore di messa a fuoco

## 2 Selezionate il punto AF.

Utilizzate il multiselettore per selezionare il punto AF. È possibile selezionare il punto AF centrale premendo l'area centrale del multiselettore.

È possibile ruotare il blocco del selettore di messa a fuoco nella posizione di blocco (L) dopo la selezione, per evitare che il punto AF selezionato venga cambiato quando si preme il multiselettore.



### **Ritratti (orientamento verticale)**

Quando inquadrare gli scatti nell'orientamento per il ritratto ("verticale"), utilizzate le ghiera di comando per selezionare il punto AF. Per ulteriori informazioni, vedere l'impostazione personalizzata f4 (**Funzione pulsante Fn**, □ 316).

### **Vedere anche**

Per informazioni sulla scelta di quando il punto AF deve essere illuminato, vedere l'impostazione personalizzata a6 (**Illuminazione punto AF**, □ 299). Per informazioni sull'impostazione della selezione del punto AF da includere, vedere l'impostazione personalizzata a7 (**Inclusione punti AF**, □ 299). Per informazioni sulla scelta del numero di punti AF che è possibile selezionare utilizzando il multiselettore, vedere l'impostazione personalizzata a8 (**Selezione punti AF**, □ 300). Per informazioni sulla scelta della funzione del pulsante **AF-ON** per la ripresa verticale, vedere l'impostazione personalizzata a10 (**Pulsante verticale AF-ON**, □ 301). Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante centrale del multiselettore, vedere l'impostazione personalizzata f1 (**Puls. centrale multiselettore**, □ 314).



# Blocco della messa a fuoco

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco, permettendovi di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non rientra più in nessuna area. Potete utilizzarla anche per le situazioni in cui il sistema autofocus non riesce a eseguire la messa a fuoco (☐ 98).

## 1 Eseguite la messa a fuoco.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete parzialmente il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.

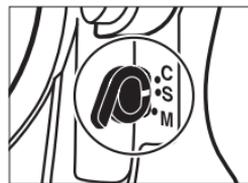


## 2 Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



### AF singolo

La messa a fuoco verrà bloccata automaticamente in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco e rimarrà bloccata finché non toglierete il dito dal



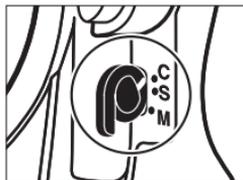
pulsante di scatto. La messa a fuoco può essere altresì bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (vedere pagina successiva).

### Pulsante attivazione blocco AE-L

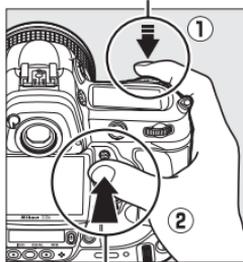
Se si seleziona **S1** per l'impostazione personalizzata c1 (**Attivazione blocco AE-L**; ☐ 305), l'esposizione viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto parzialmente.

### **AF continuo**

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare messa a fuoco ed esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino, vedere pagina 132). La messa a fuoco e l'esposizione rimarranno bloccate fintanto che verrà premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, anche se toglierete il dito dal pulsante di scatto.



**Pulsante di scatto**



**Pulsante AE-L/AF-L**

### **3 Ricomponete la fotografia e scattate.**

La messa a fuoco rimane bloccata fra uno scatto e l'altro finché si continua a tenere premuto il pulsante di scatto



parzialmente, consentendo di scattare più fotografie in successione con la stessa impostazione di messa a fuoco. La messa a fuoco rimane bloccata fra uno scatto e l'altro anche mentre si preme il pulsante **AE-L/AF-L**.



Si sconsiglia di modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguite nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

#### **📌 Vedere anche**

Per ulteriori informazioni sulla scelta della funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'impostazione personalizzata f6 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, ☞ 321).

## Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera emetterà un segnale acustico, consentendo lo scatto anche quando il soggetto non è a fuoco. In tali circostanze, utilizzate la messa a fuoco manuale (☞ 99) o il blocco della messa a fuoco (☞ 96) per mettere a fuoco un altro soggetto posto alla stessa distanza, quindi ricomponete l'immagine.



*Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo*

**Esempio:** il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



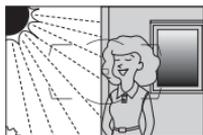
*Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera*

**Esempio:** il soggetto è all'interno di una gabbia.



*Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari*

**Esempio:** persiane o una fila di finestre di un grattacielo.



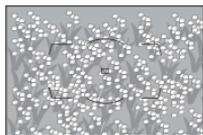
*Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti*

**Esempio:** il soggetto è per metà in ombra.



*Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto*

**Esempio:** un edificio inquadrato dietro al soggetto.



*Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati*

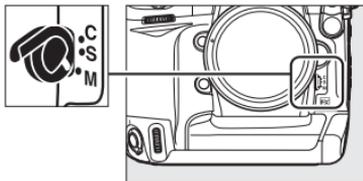
**Esempio:** un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

# Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF NIKKOR) o quando l'autofocus non consente di ottenere i risultati desiderati (📖 98).

- **Obiettivi AF-S:** impostate il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su **M**.
- **Obiettivi AF:** impostate il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo (se presente) ed il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Selettore modo di messa a fuoco



## ☑ Obiettivi AF

Non selezionate il modo di messa a fuoco **S** o **C**. La mancata osservanza di questa precauzione può causare danni alla fotocamera.

- **Obiettivi con messa a fuoco manuale:** impostate il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Per mettere a fuoco manualmente, regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata nel campo opaco del mirino non sia a fuoco. È possibile scattare fotografie in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è a fuoco.



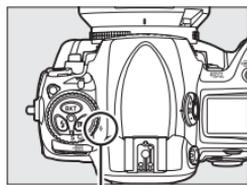
## Telemetro elettronico

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di  $f/5.6$  o più luminoso, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere utilizzato per confermare che il soggetto nel punto AF selezionato sia a fuoco (è possibile selezionare il punto AF tra uno qualsiasi dei 51 punti AF). Dopo avere inquadrato il soggetto nel punto AF selezionato, premete il pulsante di scatto parzialmente e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Con i soggetti elencati a pagina 98, potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco quando il soggetto non è a fuoco; in tal caso confermate la messa a fuoco nel mirino prima di scattare.



### Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, eseguite la misurazione dal segno del piano focale (☉) sul corpo della fotocamera. La distanza tra la flangia di montaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Indicatore del piano focale



# Modo di scatto

– *Singolo, Continuo, Scatto silenzioso, Autoscatto o M-Up*

Il modo di scatto determina la modalità con cui vengono scattate le fotografie: singole (con o senza riduzione disturbo della fotocamera), in sequenza continua, impostando un ritardo dello scatto o con lo specchio sollevato per regolare la risposta dell'otturatore e ridurre al minimo le vibrazioni.

<b>Scelta di un modo di scatto .....</b>	<b>102</b>
<b>Scatto continuo.....</b>	<b>104</b>
<b>Modo ritardo autoscatto .....</b>	<b>106</b>
<b>Modo M-Up.....</b>	<b>108</b>



# Scelta di un modo di scatto

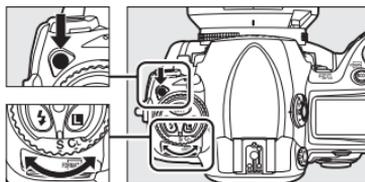
La fotocamera supporta i seguenti modi di scatto:

Modo	Descrizione
<b>S</b> Singolo	La fotocamera scatta una foto a ogni pressione del pulsante di scatto.
<b>CL</b> Continuo a bassa velocità	La fotocamera registra fino a 9 fotogrammi al secondo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.*
<b>CH</b> Continuo ad alta velocità	Quando il pulsante di scatto è premuto, la fotocamera registra fino a 9 fotogrammi al secondo (9–11 fps quando <b>DX (24x16)</b> è selezionato per <b>Area immagine</b> ; vedere pagina 78).*
 <b>Q</b> Scatto silenzioso	Come con lo scatto singolo, ad eccezione che il rumore viene ridotto disattivando i segnali acustici e riducendo al minimo il suono generato quando lo specchio torna in posizione. Il segnale acustico non viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco indipendentemente dall'impostazione selezionata per l'impostazione personalizzata d1 ( <b>Segnale acustico</b> ; □ 306) e lo specchio non torna in posizione finché il pulsante di scatto non torna nella posizione a metà corsa dopo la ripresa, consentendo di ritardare il rumore generato dallo specchio. Lo specchio è più silenzioso rispetto al modo a scatto singolo.
 Ritardo autoscatto	Utilizzate l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera (□ 106).
<b>MUP</b> M-Up	Scegliete questo modo per ridurre il movimento della fotocamera quando si utilizzano teleobiettivi, per riprese ravvicinate o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini mosse (□ 108).

\* Cadenza fps media con AF continuo, esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, un tempo di posa di  $1/250$  di secondo o superiore, altre impostazioni ai valori predefiniti e memoria disponibile nel buffer di memoria. La cadenza fps può essere scelta utilizzando l'impostazione personalizzata d2 (**Velocità di scatto fps**, □ 307).

Per scegliere un modo di scatto, premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto fino all'impostazione desiderata.

#### Sblocco ghiera modo di scatto



#### Ghiera modo di scatto

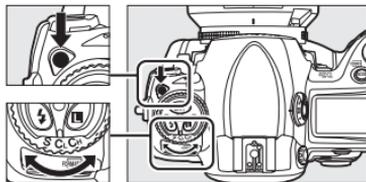


# Scatto continuo

Per scattare fotografie nei modi **CH** (Continuo ad alta velocità) e **CL** (Continuo a bassa velocità):

## 1 Selezionare il modo CH o CL.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **CH** o **CL**.



Ghiera modo di scatto

## 2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, le immagini saranno riprese con la velocità di scatto selezionata per l'impostazione personalizzata d2 (**Velocità di scatto fps**,  307).



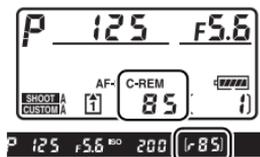
### **Continuo ad alta velocità**

Nel modo continuo ad alta velocità, la frequenza di scatto massima per il formato FX (36×24), 1,2 × e 5:4 (30×24) è 9 fps. La frequenza di scatto massima per immagini in formato DX (24×16) può essere scelta tra 9, 10 e 11 fps utilizzando l'impostazione personalizzata d2 (**Velocità di scatto fps**,  307) > **Continuo ad alta velocità** (si noti che a 10 e 11 fps, la messa a fuoco sarà fissa sul valore per il primo scatto in ciascuna sequenza e che, anche l'esposizione sarà fissa sul valore stabilito per il primo scatto).

La cadenza fps scende quando si attiva la riduzione vibrazioni (disponibile con obiettivi VR) o il controllo della sensibilità ISO è attivato.

### **Dimensioni buffer**

Il numero approssimativo di immagini che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni in uso può essere visualizzato nel display conta esposizioni del mirino e del pannello di controllo superiore premendo il pulsante di scatto a metà corsa. L'immagine e destra mostra il display quando nel buffer rimane spazio per circa 85 immagini.



### **Buffer di memoria**

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, consentendo di continuare la ripresa durante il salvataggio delle fotografie nella card di memoria. È possibile scattare fino a 130 fotografie in successione; tenete presente, tuttavia, che la frequenza di scatto si riduce quando il buffer è pieno.

La spia di accesso situata accanto allo slot per card di memoria si illumina mentre le fotografie vengono salvate sulla card di memoria. A seconda delle condizioni di scatto e delle prestazioni della card di memoria, la registrazione può richiedere alcuni secondi oppure alcuni minuti. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino a quando la spia di accesso non si sarà spenta.* Se la fotocamera viene spenta quando i dati sono ancora nel buffer, l'alimentazione non si disattiva finché non sono state registrate tutte le immagini nel buffer. Se la batteria si scarica mentre le immagini sono nel buffer, il pulsante di scatto sarà disattivato e le immagini saranno trasferite alla card di memoria.

### **Vedere anche**

Per informazioni sulla scelta del numero massimo di fotografie che è possibile scattare in un'unica sequenza, vedere l'impostazione personalizzata d3 (**Limite scatto continuo**,  307). Per informazioni sul numero di immagini che è possibile scattare in un'unica sequenza, vedere pagina 420.

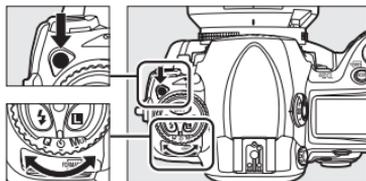


# Modo ritardo autoscatto

È possibile utilizzare l'autoscatto per ridurre l'effetto mosso o per gli autoritratti. Per utilizzare l'autoscatto, montate la fotocamera su un cavalletto (consigliato) oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale e seguite questi passaggi:

## 1 Selezionate il modo ritardo autoscatto.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su .



Ghiera modo di scatto

## 2 Componete un'immagine, mettete a fuoco e scattate.

In AF singolo (☐ 90), è possibile scattare fotografie solo se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato nel mirino.



### Chiusura dell'otturatore del mirino oculare

Quando scattate foto senza posizionare l'occhio nel mirino, chiudete l'otturatore del mirino oculare per evitare che la luce che penetra dal mirino venga visualizzata nelle fotografie o interferisca con l'esposizione.



### 3 Avviate l'autoscatto.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'autoscatto. La spia autoscatto inizia a lampeggiare. Due secondi prima di scattare la foto la spia autoscatto smette di lampeggiare. L'otturatore viene rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio del timer.



Per spegnere l'autoscatto prima di scattare la foto, ruotate la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.



#### **bulb**

Nel modo autoscatto, un tempo di posa **bulb** equivale a circa  $1/5$  sec.

#### **Vedere anche**

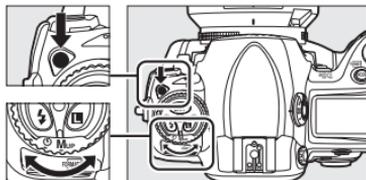
Per informazioni sulla modifica della durata del timer, vedere l'impostazione personalizzata c3 (**Ritardo autoscatto**,  305). Per informazioni sull'impostazione del segnale acustico affinché suoni durante il conto alla rovescia, vedere l'impostazione personalizzata d1 (**Segnale acustico**,  306).

# Modo M-Up

Scegliete questo modo per ridurre al minimo l'effetto mosso dovuto al movimento della fotocamera quando si solleva lo specchio. È consigliato l'uso di un cavalletto.

## 1 Selezionate il modo M-Up.

Premete lo sblocco ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **MUP**.



Ghiera modo di scatto

## 2 Sollevate lo specchio.

Inquadrate l'immagine, mettete a fuoco e premete il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio.



### Utilizzo del mirino

Non è possibile controllare nel mirino l'autofocus, la misurazione e l'inquadratura quando lo specchio è sollevato.

## 3 Scattate la fotografia.

Per scattare la fotografia, premete nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo. Per evitare l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera, premete con delicatezza il pulsante di scatto oppure utilizzate un cavo di scatto opzionale (📖 376). Lo specchio si abbassa al termine della ripresa.



### Modo M-Up

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec. dopo il sollevamento dello specchio, verrà scattata automaticamente una foto.



# Sensibilità ISO

– *Reazione più veloce alla luce*

La “sensibilità ISO” è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Con valori di sensibilità ISO elevati, è necessaria una minore quantità di luce per l'esposizione, pertanto è possibile impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi. In questo capitolo sono descritte le modalità di impostazione manuale e automatica della sensibilità ISO.

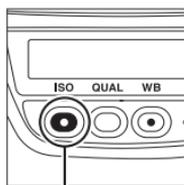
<b>Scelta manuale della sensibilità ISO .....</b>	<b>110</b>
<b>Controllo automatico ISO .....</b>	<b>112</b>

ISO

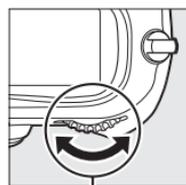
# Scelta manuale della sensibilità ISO

È possibile impostare la sensibilità ISO su valori compresi tra ISO 200 e ISO 12800 in step equivalenti a  $\frac{1}{3}$  EV. Per situazioni particolari, sono inoltre disponibili le impostazioni da circa 0,3 a 1 EV al di sotto di ISO 200 e da 0,3 a 3 EV al di sopra di ISO 12800.

La sensibilità ISO può essere regolata premendo il pulsante **ISO** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché l'impostazione desiderata non viene visualizzata nei pannelli di controllo o nel mirino.



Pulsante ISO



Ghiera di comando principale

ISO



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino



Sensibilità ISO: 12800

### **Menu Sensibilità ISO**

Per regolare la sensibilità ISO si può utilizzare anche l'opzione **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa (📖 284).



### **Hi 0,3–Hi 3**

Le impostazioni da **Hi 0,3** a **Hi 3** corrispondono a sensibilità ISO 0,3–3 EV superiori a ISO 12800 (equivalente a ISO 16000–102400). Per le foto scattate con queste impostazioni è più probabile che si verifichino disturbi o distorsioni del colore (macchie, effetti di banding, pixel chiari distribuiti casualmente).

### **Lo 0,3–Lo 1**

Le impostazioni da **Lo 0,3** a **Lo 1** corrispondono a sensibilità ISO 0,3–1 EV inferiori a ISO 200 (equivalente a ISO 160–100). Da utilizzare per aperture del diaframma più ampie in condizioni di eccessiva luminosità. Il contrasto è leggermente superiore rispetto al normale e in molti casi si consiglia una sensibilità ISO pari a ISO 200 o superiore.

### **Vedere anche**

Per ulteriori informazioni sull'impostazione personalizzata b1 (**Frazionamento ISO**), vedere pagina 302. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dell'opzione del menu di ripresa **NR su ISO elevati** per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, vedere pagina 291.

# Controllo automatico ISO

Se è selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa, la sensibilità ISO sarà regolata automaticamente se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO viene regolata in maniera adeguata quando si usa il flash).

## 1 Selezionate **Controllo automatico ISO** per **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.

Selezionate **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa, evidenziate **Controllo automatico ISO** e premete ►.

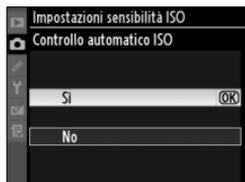
Pulsante MENU



ISO

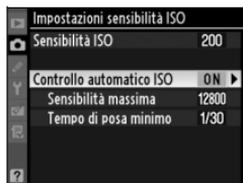
## 2 Selezionate **Si**.

Evidenziate **Si** e premete **OK** (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO resterà fissata al valore selezionato dall'utente).



### 3 Regolate le impostazioni.

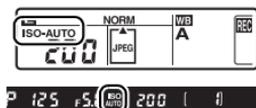
Il valore massimo per la sensibilità ISO automatica può essere selezionato utilizzando **Sensibilità massima** (il valore minimo per la sensibilità ISO



automatica è impostato a ISO 200; osservate che, se il valore selezionato per **Sensibilità massima** è inferiore al valore attualmente selezionato per **Sensibilità ISO**, sarà utilizzato il valore selezionato per **Sensibilità massima**). Nei modi di esposizione **P** e **A**, la sensibilità sarà regolata solo se si verifica la sottoesposizione nel tempo di posa selezionato per **Tempo di posa minimo** ( $1/4000-1$  sec.; nei modi **S** e **M**, la sensibilità ISO sarà regolata per l'esposizione ottimale nel tempo di posa selezionato dall'utente). È possibile utilizzare tempi di posa più lenti nel caso in cui non sia possibile raggiungere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità massima**.

Premete **OK** una volta completate le impostazioni.

Se è stato selezionato **Si**, nel pannello di controllo posteriore e nel mirino verrà visualizzato **ISO-AUTO**. Questi indicatori lampeggiano quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore da voi selezionato e il valore modificato viene visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo posteriore.



#### **Controllo automatico ISO**

Con valori di sensibilità ISO più elevati è più probabile che si verifichino disturbi. Per ridurre il disturbo, utilizzate l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (vedere pagina 291). Quando si utilizza il flash, il valore selezionato per **Tempo di posa minimo** viene ignorato e viene utilizzata l'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**,  311). Osservate che la sensibilità ISO potrebbe essere aumentata automaticamente quando si usa il controllo sensibilità ISO in combinazione con tempi sincro flash lenti (disponibile con le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400), possibilmente evitando che la fotocamera selezioni tempi di posa lunghi.





# Esposizione

– *Controllo della modalità in cui la fotocamera imposta l'esposizione*

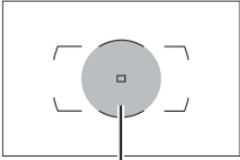
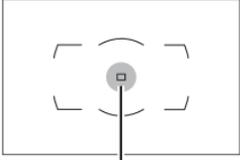
In questa sezione vengono descritte le opzioni disponibili che consentono di controllare l'esposizione, tra cui misurazione, modo di esposizione, blocco esposizione, compensazione dell'esposizione e bracketing.

<b>Misurazione .....</b>	<b>116</b>
<b>Modo di esposizione .....</b>	<b>118</b>
<i>P</i> : Auto programmato.....	120
<i>S</i> : Auto a priorità dei tempi .....	122
<i>A</i> : Auto a priorità dei diaframmi.....	123
<i>M</i> : Manuale .....	125
<b>Tempi di esposizione lunghi .....</b>	<b>128</b>
<b>Tempo di posa e blocco diaframma.....</b>	<b>130</b>
<b>Blocco esposizione automatica (AE) .....</b>	<b>132</b>
<b>Compensazione dell'esposizione .....</b>	<b>134</b>
<b>Bracketing .....</b>	<b>136</b>



# Misurazione

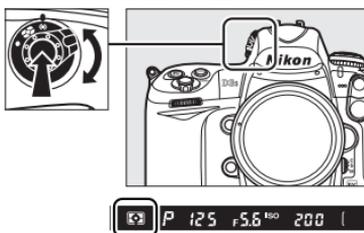
La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Metodo	Descrizione	
 Color Matrix 3D II	Consigliata per le situazioni generiche. La fotocamera esegue la misurazione su un'area estesa dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione di luminosità, colore, distanza e composizione, in modo da garantire risultati naturali.	
 Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna un peso maggiore al cerchio di 12 mm al centro del mirino (quando è montato un obiettivo con CPU, è possibile selezionare l'area utilizzando l'impostazione personalizzata b5, <b>Area in ponderata centrale</b> ,  304 <sup>1</sup> ). Misurazione classica per ritratti. <sup>2</sup>	 <b>Area in ponderata centrale</b> <sup>3</sup>
 Spot	La fotocamera misura il cerchio di 4 mm di diametro (circa l'1,5 % del fotogramma). Il cerchio è al centro del punto AF attuale, permettendovi di misurare i soggetti fuori centro (se utilizzate un obiettivo senza CPU o se è stato attivato Area AF auto (  92), la fotocamera eseguirà la misurazione del punto AF centrale). Assicuratevi che il soggetto sia esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. <sup>2</sup>	 <b>Area misurazione spot</b> <sup>3</sup>

- 1 Quando è montato un obiettivo senza CPU, sarà utilizzata la media dell'intero fotogramma se **Media** è selezionato per l'impostazione personalizzata b5; altrimenti, per la misurazione in ponderata centrale per gli obiettivi senza CPU sarà utilizzato il cerchio di 12 mm al centro del mirino, indipendentemente dall'impostazione selezionata per **Dati obiettivo senza CPU**.
- 2 Per maggior precisione quando utilizzate obiettivi senza CPU, specificate la lunghezza focale e l'apertura massima nel menu **Dati obiettivo senza CPU** ( 215).
- 3 L'area misurata non è visualizzata nel mirino.

Per scegliere un metodo di misurazione, premete il pulsante di blocco del selettore di misurazione e ruotate il selettore di misurazione fino a quando nel mirino non verrà visualizzato il modo desiderato.

### Selettore di misurazione



#### **Misurazione Matrix**

Il metodo di misurazione utilizzato è determinato dal tipo di obiettivo collegato:

- **Obiettivi di tipo G e D:** le informazioni sulla gamma sono incluse nella determinazione dell'esposizione (Misurazione Color Matrix 3D II).
- **Altri obiettivi CPU:** le informazioni sulla gamma non sono incluse nella determinazione dell'esposizione (Misurazione Color Matrix II).
- **Obiettivi senza CPU:** la misurazione Color matrix è disponibile se la lunghezza focale e l'apertura massima sono impostate utilizzando la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (vedere pagina 214; la misurazione ponderata centrale è utilizzata se la lunghezza focale o l'apertura non sono specificate).

#### **Vedere anche**

Per ulteriori informazioni sulla scelta delle dimensioni dell'area a cui la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore, vedere l'impostazione personalizzata b5 (**Area in ponderata centrale**, □ 304). Per ulteriori informazioni su come effettuare regolazioni separate per un'esposizione ottimale per ciascun metodo di misurazione, vedere l'impostazione personalizzata b6 (**Taratura fine esposimetro**, □ 304).

# Modo di esposizione

Il modo di esposizione determina il modo in cui la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma nella regolazione dell'esposizione. Sono disponibili quattro modi: Auto programmato (**P**), Auto a priorità dei tempi (**S**), Auto a priorità dei diaframmi (**A**) e Manuale (**M**).

Modo	Descrizione
<b>P</b> Auto programmato (☐ 120)	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il diaframma più indicati per ottenere un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
<b>S</b> Auto a priorità di tempi (☐ 122)	Siete voi a scegliere il tempo di posa, mentre la fotocamera imposterà il diaframma più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per fermare l'azione o creare un effetto mosso per conferire movimento alla scena.
<b>A</b> Auto priorità diaframmi (☐ 123)	Siete voi a scegliere il diaframma, mentre la fotocamera imposterà il tempo di posa più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Per ottenere uno sfondo sfumato nei ritratti o per far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco nelle foto di paesaggi.
<b>M</b> Manuale (☐ 125)	Siete voi a impostare sia il tempo di posa, sia il diaframma. Per effettuare esposizioni lunghe, impostate il tempo di posa su "b u L b".

## Tipi di obiettivi

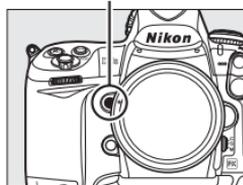
Se usate un obiettivo CPU dotato di ghiera obiettivo (☐ 368), bloccate la ghiera obiettivo sul diaframma minimo (numero f/ maggiore). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera obiettivo.

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati solo nel modo esposizione **A** (auto a priorità dei tempi) e **M** (manuale). Negli altri modi, il modo di esposizione **A** viene impostato automaticamente quando è montato un obiettivo senza CPU (☐ 366, 369). L'indicatore del modo di esposizione (**P** e **S**) nel pannello di controllo superiore lampeggia e **A** viene visualizzato nel mirino.

### **Anteprima profondità di campo**

Per visualizzare in anteprima gli effetti del diaframma, tenete premuto il pulsante **Pv**. L'apertura dell'obiettivo verrà ridotta al valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o al valore da voi scelto (modi **A** e **M**), consentendo di visualizzare un'anteprima della profondità di campo nel mirino.

**Pulsante Pv**



### **Impostazione personalizzata e3 – Lampi flash pilota**

Questa impostazione controlla se le unità flash opzionali che supportano il sistema Nikon Creative Lighting System (CLS; vedere pagina 187) emettono un lampo flash pilota quando si preme il pulsante **Pv**. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 312.



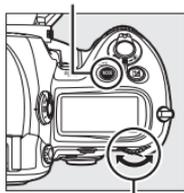
## **P: Auto programmato**

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma incorporato per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e il diaframma. Per fotografare in modo Auto programmato:

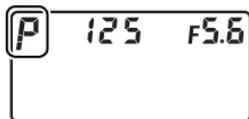
### **1** Selezionate il modo di esposizione **P**.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo superiore non verrà visualizzato **P**.

Pulsante **MODE**



Ghiera di comando principale



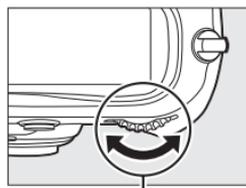
### **2** Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



Tempo di posa:  $\frac{1}{320}$  s; diaframma: f/9

## Programma flessibile

Nel modo esposizione **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframmi ruotando la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera di comando verso destra per aperture più ampie dei diaframmi (numeri *f*/ bassi) che consentono di sfumare i dettagli dello sfondo o per tempi di posa più brevi che consentono di "fermare" i movimenti. Ruotate la ghiera di comando verso sinistra per aperture ridotte del diaframma (numeri *f*/ elevati) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa più lunghi che consentono di sfuocare i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando è attivo il programma flessibile, viene visualizzato un asterisco ("**\***") nel pannello di controllo superiore. Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotate la ghiera di comando finché l'asterisco non sarà più visualizzato, scegliete un altro modo o spegnete la fotocamera.



**Ghiera di comando principale**



**Tempo di posa:**  $1/2.000$  s;  
**diaframma:** *f*/3.5



**Tempo di posa:**  $1/50$  s;  
**diaframma:** *f*/22

## Vedere anche

Per ulteriori informazioni sul programma di esposizione incorporato, vedere pagina 397.



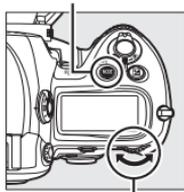
## 5: Auto a priorità dei tempi

Nel modo Auto a priorità dei tempi, siete voi a selezionare il tempo di posa mentre la fotocamera selezionerà il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Per fotografare nel modo Auto a priorità dei tempi:

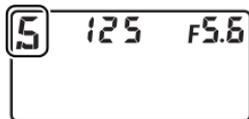
### 1 Selezionate il modo di esposizione 5.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo superiore non verrà visualizzato **5**.

Pulsante **MODE**



Ghiera di comando principale



### 2 Scegliete un tempo di posa.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa. È possibile impostare il tempo di posa su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. (30'') e 1/8.000 sec. (8000). Utilizzando tempi di posa lunghi potrete riprodurre l'effetto di movimento degli oggetti con un effetto "mosso", mentre con tempi brevi potrete "fermare" il movimento.



Tempo di posa breve (1/1.600 s)



Tempo di posa lungo (1/6 s)

Il tempo di posa può essere bloccato all'impostazione selezionata (☐ 130).

### 3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

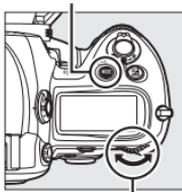
# **A: Auto a priorità dei diaframmi**

Nel modo Auto a priorità dei diaframmi, siete voi a selezionare il diaframma mentre la fotocamera selezionerà automaticamente il tempo di posa per garantirvi un'esposizione ottimale. Per fotografare nel modo Auto a priorità dei diaframmi:

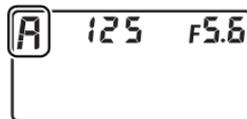
## **1** Selezionate il modo di esposizione **A**.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo superiore non verrà visualizzato **A**.

Pulsante **MODE**

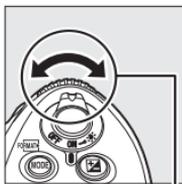


Ghiera di comando principale

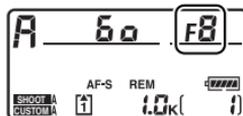


## **2** Scegliete un diaframma.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotate la ghiera secondaria per scegliere un diaframma fra i valori compresi tra minimo e massimo per



Ghiera secondaria



l'obiettivo. Diaframmi di piccole dimensioni (numeri f elevati) aumentano la profondità di campo (vedere pagina 119), mettendo a fuoco sfondo e primi piani. Invece, con ampie aperture del diaframma (numeri f/ bassi) si ottengono sfondi più sfumati o altre composizioni che mettono in risalto il soggetto principale.



Apertura diaframma ridotta (f/36)



Apertura diaframma maggiore (f/2.8)

Il diaframma può essere bloccato sull'impostazione desiderata (☞ 131).

### 3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



#### **Obiettivi senza CPU** (📖 366, 369)

Utilizzate la ghiera dell'obiettivo per regolare il diaframma. Se l'apertura massima dell'obiettivo è stata specificata utilizzando la voce **Dati**

**obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (📖 215) quando è montato un obiettivo senza CPU, l'attuale numero f/ sarà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore, arrotondato allo stop intero più prossimo.

Diversamente, i display del diaframma mostreranno solo il numero di stop ( $\Delta F$ , con l'apertura massima visualizzata come  $\Delta F0$ ) mentre il numero f/ si leggerà dalla ghiera dell'obiettivo.



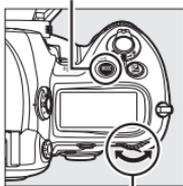
## M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale siete voi a controllare sia il tempo di posa che il diaframma. Per fotografare nel modo di esposizione manuale:

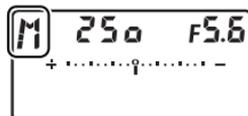
### 1 Selezionate il modo di esposizione M.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo superiore non verrà visualizzato **M**.

Pulsante **MODE**

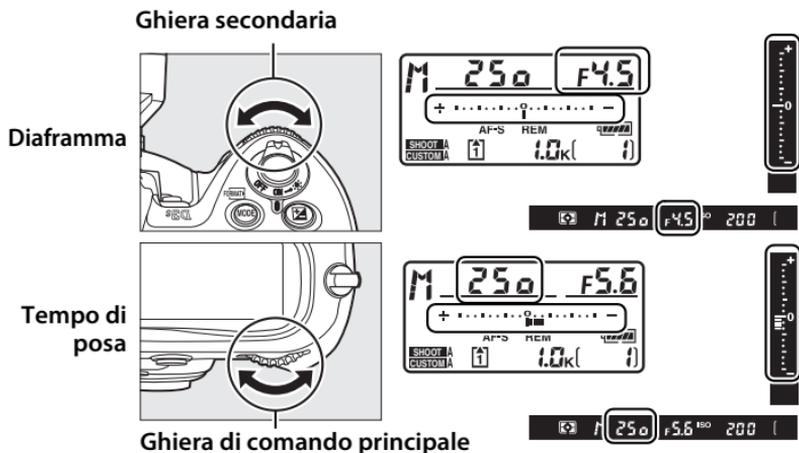


Ghiera di comando principale



## 2 Scegliete diaframma e tempo di posa.

Ruotate la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. e  $1/8.000$  sec.; è altresì possibile tenere aperto l'otturatore per effettuare esposizioni lunghe, senza limite di tempo (b, L, b, □ 128). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra il valore minimo e massimo consentiti dall'obiettivo. Verificate l'esposizione negli appositi indicatori e continuate a regolare il tempo di posa e il diaframma fino a ottenere l'esposizione desiderata.



Tempo di posa e diaframma possono essere bloccati sull'impostazione selezionata (□ 130, 131).

## 3 Componente l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Tempo di posa:  
 $1/250$  s;  
diaframma: f/8



## **Obiettivi AF-Micro NIKKOR**

Purché venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario considerare il rapporto di esposizione solo quando si utilizza la ghiera obiettivo per impostare il diaframma.

## **Indicatori di esposizione**

Gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo superiore e nel mirino indicano se la fotografia risulta sovra o sotto esposta con le impostazioni correnti (se **L**, **a** o **H** è visualizzato nei modi **S** o **M**, gli indicatori mostrano la quantità di sovra o sotto esposizione). A seconda dell'opzione scelta per l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**,  302), la quantità di sovra e sotto esposizione è mostrata in incrementi di  $\frac{1}{3}$  EV,  $\frac{1}{2}$  EV o 1 EV. Se si superano i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, i display lampeggiano.

Impostazione personalizzata b2 su 1/3 step			
	Esposizione ottimale	Sottoesposta di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposta di oltre 3 EV
Pannello di controllo superiore			
Mirino			

## **Indicatori inversi**

L'impostazione personalizzata f11 (**Indicatori inversi**,  324) può essere utilizzata per invertire il display dell'indicatore di esposizione.



# Tempi di esposizione lunghi

Se si utilizzano tempi di posa pari a  $b$ ,  $1/2$ ,  $1/4$ ,  $1/8$ , l'otturatore rimane aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Consentono di effettuare esposizioni lunghe per riprese di luci in movimento, stelle, scene notturne o fuochi d'artificio. Si consiglia di utilizzare un cavalletto e un cavo di scatto opzionale (☐ 376) per evitare l'effetto mosso.

## 1 Preparate la fotocamera.

Montate la fotocamera su un cavalletto oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale. Se utilizzate un cavo di scatto opzionale, fissatelo alla fotocamera.

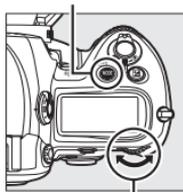
### ☑ Tempi di esposizione lunghi

Chiudete l'otturatore del mirino oculare per evitare che la luce che penetra dal mirino appaia nella fotografia o interferisca con l'esposizione. Nikon consiglia di utilizzare una batteria EN-EL4a completamente carica o un adattatore CA opzionale EH-6 per evitare che la batteria si scarichi mentre l'otturatore è aperto. Si noti che sulle esposizioni lunghe possono essere presenti disturbi (macchie e pixel chiari disposti casualmente); prima di scattare, scegliete **Si** in corrispondenza dell'opzione **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa (☐ 291).

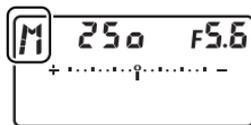
## 2 Selezionate il modo di esposizione M.

Premete il pulsante **MODE** e ruotate la ghiera di comando principale finché nel mirino e nel pannello di controllo superiore non verrà visualizzato **M**.

Pulsante **MODE**

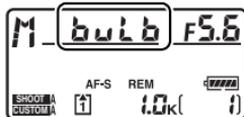


Ghiera di comando principale



### 3 Scegliete un altro tempo di posa.

Mentre gli esposimetri sono attivi, ruotate la ghiera di comando principale finché sui display dei tempi di posa viene visualizzato "bulb". Gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati quando è selezionato "bulb".



### 4 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.

Premete il pulsante di scatto sulla fotocamera o il cavo di scatto fino in fondo. L'otturatore rimarrà aperto mentre premete il pulsante di scatto.

### 5 Rilasciate il pulsante di scatto.

Rimuovete il dito dal pulsante di scatto per eseguire la fotografia.



Tempo di posa: 35 s; diaframma: f/25

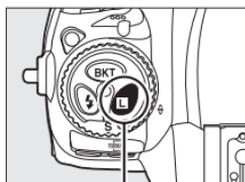


# Tempo di posa e blocco diaframma

Il pulsante  può essere utilizzato per bloccare il tempo di posa sul valore selezionato nel modo di esposizione auto a priorità di tempi o manuale oppure per bloccare il diaframma sul valore selezionato nei modi di esposizione auto priorità diaframmi e manuale. Il blocco non è disponibile nel modo auto programmato.

## ■ ■ Blocco del tempo di posa

Per bloccare il tempo di posa su un valore selezionato, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale finché l'icona  non viene visualizzata nel mirino e nel pannello di controllo principale.



Pulsante 



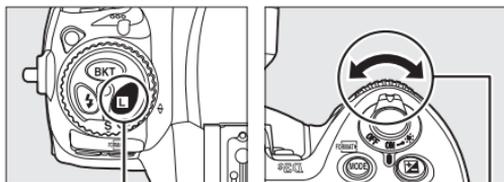
Ghiera di comando principale

Per sbloccare il tempo di posa, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale finché le icone  non scompaiono dai display.



## ■ ■ Blocco diaframma

Per bloccare il diaframma sul valore selezionato, premete il pulsante **L** e ruotate la ghiera di comando secondaria finché le icone **L** non vengono visualizzate nel mirino e sul pannello di controllo superiore.



Pulsante **L**

Ghiera secondaria

Per sbloccare il diaframma, premete il pulsante **L** e ruotate la ghiera di comando secondaria finché le icone **L** non scompaiono dai display.



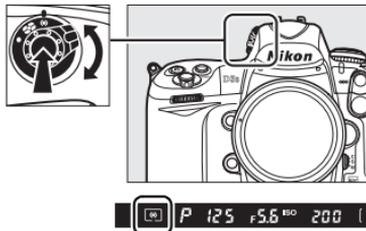
# Blocco esposizione automatica (AE)

Utilizzate il blocco dell'esposizione automatica per ricomporre le fotografie in seguito alla misurazione esposimetrica.

## 1 Selezionate la misurazione ponderata centrale o spot (116).

La misurazione Matrix non consente di ottenere i risultati desiderati con il blocco esposizione automatica. Se si utilizza la misurazione ponderata centrale, selezionate il punto AF centrale con il multiselettore (94).

Selettore di misurazione

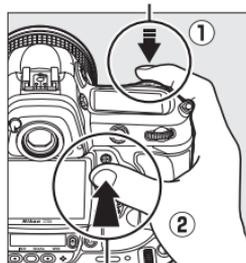


## 2 Blocco esposizione.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete parzialmente il pulsante di scatto. Mantenendo premuto il pulsante di scatto parzialmente con il soggetto posizionato nel punto AF, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione (e la messa a fuoco, eccetto in AF manuale). Assicuratevi che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.

Mentre è attivo il blocco esposizione, viene visualizzato un indicatore **AE-L** nel mirino.

Pulsante di scatto



Pulsante AE-L/AF-L



### 3 Ricomponete la fotografia.

Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la fotografia e scattate.



#### **Area misurata**

Nella misurazione spot, assicuratevi che l'esposizione sia bloccata al valore misurato in un cerchio di 4 mm centrato sul punto AF selezionato. Nella misurazione in ponderata centrale, l'esposizione sarà bloccata al valore misurato in un cerchio di 12 mm al centro del mirino.

#### **Regolazione del tempo di posa e del diaframma**

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo di esposizione	Impostazione
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; □ 121)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere controllati nel mirino e nel pannello di controllo superiore. Non è possibile variare il metodo di misurazione mentre è attivo il blocco esposizione (le modifiche verranno applicate in seguito alla disattivazione del blocco).

#### **Vedere anche**

Se si seleziona **Si** per l'impostazione personalizzata c1 (**Attivazione blocco AE-L**, □ 305), l'esposizione viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto parzialmente. Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere l'impostazione personalizzata f6 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**, □ 321).



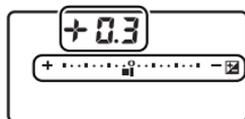
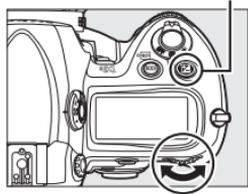
# Compensazione dell'esposizione

La funzione di compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere immagini più chiare o più scure.

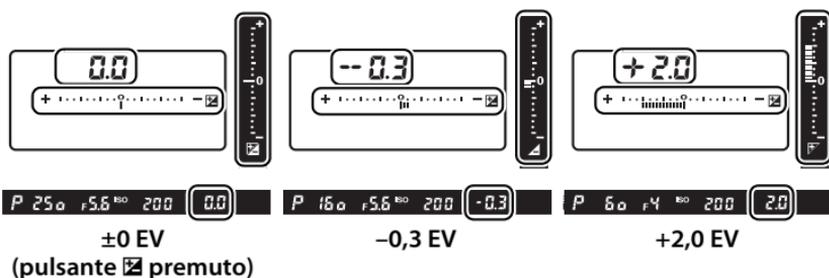
Nel modo di esposizione *M*, sono interessate solo le informazioni di esposizione visualizzate nell'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

Per scegliere un valore di compensazione dell'esposizione, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale finché non si visualizza il valore desiderato nel pannello di controllo o nel mirino.

Pulsante 



Ghiera di comando principale



È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su valori compresi tra  $-5$  EV (sottoesposta) e  $+5$  EV (sovraesposta) in incrementi di  $1/3$  EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.



-1 EV



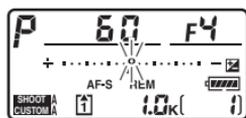
Nessuna compensazione dell'esposizione



+1 EV

Con valori diversi da  $\pm 0,0$ , lo 0 al centro degli indicatori di esposizione lampeggerà e verrà visualizzata un'icona  nel pannello di controllo superiore e nel mirino dopo avere rilasciato il pulsante .

Il valore corrente per la compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore di esposizione premendo il pulsante .



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su  $\pm 0,0$ . La compensazione dell'esposizione non è ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

### **Utilizzo di un flash**

Quando viene utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia sull'esposizione dello sfondo che a livello di flash.

### **Vedere anche**

Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, vedere l'impostazione personalizzata b3 (**Step EV in comp. esposiz.**,  302). Per ulteriori informazioni su come effettuare regolazioni per la compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante , vedere l'impostazione personalizzata b4 (**Comp. agevolata esposizione**,  303). Per informazioni sulla variazione automatica dell'esposizione, del bilanciamento del bianco o del D-Lighting attivo, vedere pagina 136.

# Bracketing

Il bracketing varia leggermente in modo automatico esposizione, livello di flash, D-Lighting Attivo (ADL) o bilanciamento del bianco ad ogni scatto, eseguendo il "bracketing" del valore corrente. Scegliete questa opzione per le situazioni in cui risulta difficile impostare esposizione, D-Lighting attivo o bilanciamento del bianco e non vi è tempo di controllare i risultati e regolare le impostazioni ad ogni scatto o di sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

## ■ Bracketing di esposizione e flash

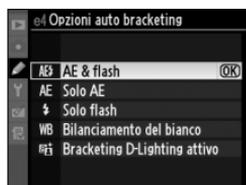
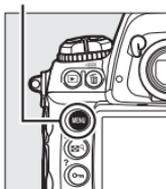
Per variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di fotografie:

- 1 **Selezionate il flash o il bracketing dell'esposizione per l'impostazione personalizzata e4 (Opzioni auto bracketing) nel menu personalizzazioni.**

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate l'impostazione personalizzata e4 (**Opzioni auto bracketing**) nel menu personalizzazioni,

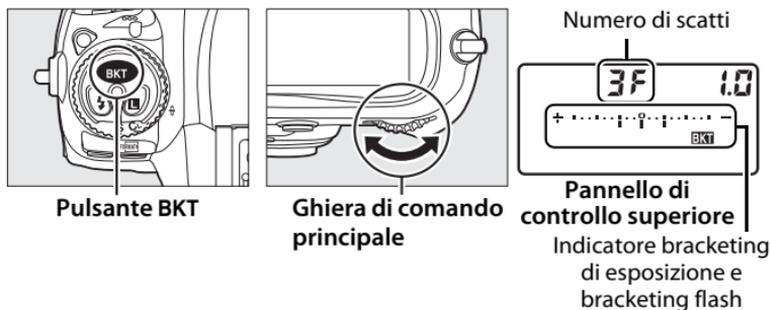
evidenziate un'opzione e premete **OK**. Scegliete **AE & flash** per variare sia il livello di esposizione, sia quello del flash **Solo AE** per variare solo l'esposizione o **Solo flash** per variare solo il livello del flash.

### Pulsante MENU



## 2 Selezionate il numero di scatti.

Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel pannello di controllo superiore.

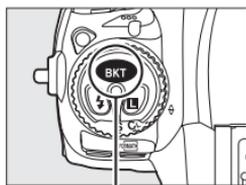


Con impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona **BKT** e un indicatore bracketing di esposizione e bracketing flash nel mirino e nel pannello di controllo superiore.

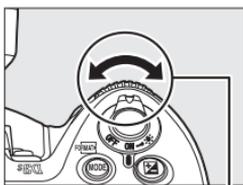


### 3 Selezionate un incremento dell'esposizione.

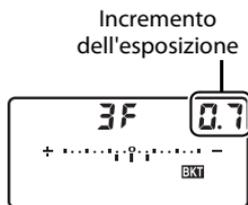
Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.



Pulsante BKT



Ghiera secondaria



Pannello di controllo superiore

Con le impostazioni predefinite, è possibile scegliere i valori degli incrementi tra  $1/3$ ,  $2/3$  e 1 EV. I programmi di bracketing con un incremento di  $1/3$  EV sono elencati di seguito.

Display del pannello di controllo	Numero di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3 +.....o.....-	0	0
+ 3F 0.3 +.....ii.....-	3	+0,3/0/+0,7
-- 3F 0.3 +.....ii.....-	3	-0,3/-0,7/0
+ 2F 0.3 +.....i.....-	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 +.....i.....-	2	0/-0,3
3F 0.3 +.....ii.....-	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 +.....iii.....-	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 +.....iiii.....-	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/ +0,7/+1,0
9F 0.3 +.....iiii.....-	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

#### Vedere anche

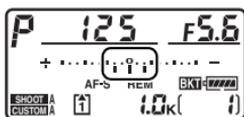
Per ulteriori informazioni sulla scelta dei valori degli incrementi di esposizione, vedere l'impostazione personalizzata b2 (**Step EV in esposizione**, [□ 302](#)). Per ulteriori informazioni sulla scelta dell'ordine con cui viene eseguito il bracketing, vedere l'impostazione personalizzata e6 (**Ordine bracketing**, [□ 313](#)). Per informazioni sulla scelta della funzione del pulsante BKT, fate riferimento all'impostazione personalizzata f7 (**Funzione pulsante BKT**, [□ 322](#)).

## 4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

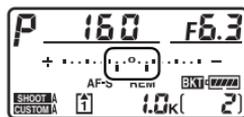


La fotocamera varierà il livello di esposizione e/o quello del flash scatto dopo scatto in base al programma di bracketing selezionato. Le modifiche dell'esposizione si aggiungono a quelle effettuate con la compensazione dell'esposizione (vedere pagina 134), permettendovi di ottenere valori di compensazione dell'esposizione superiori di 5 EV.

Durante l'attivazione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore. Dopo ogni scatto un settore scomparirà dall'indicatore.



N. di scatti: 3; incremento: 0,7



Display dopo il primo scatto



Esposizione modificata  
di: 0 EV



Esposizione modificata  
di: -1 EV



Esposizione modificata  
di: +1 EV



## ■ Cancellazione del bracketing

Per cancellare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale finché il numero di scatti in sequenza bracketing non sia zero (0F) e **BKT** non sia più visualizzato. L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (□ 200), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.

### 🔍 Bracketing di esposizione e flash

Nei modi Continuo a bassa velocità e Continuo ad alta velocità, la ripresa si interrompe dopo il numero di scatti effettuati specificati nel programma di bracketing. La ripresa verrà ripristinata alla prossima pressione del pulsante di scatto. Negli altri modi, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare la ripresa dalla foto successiva in sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o cancellato alcune foto per fare spazio nella card. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare il bracketing dalla foto successiva in sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

### 🔍 Bracketing di esposizione

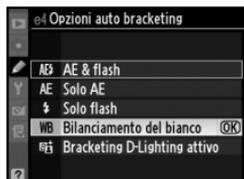
La fotocamera consente di modificare l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (Auto programmato), il diaframma (Auto a priorità dei tempi) o il tempo di posa (Auto a priorità dei diaframmi, Modo di esposizione manuale). Se è stato selezionato **Sì** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nei modi **P**, **S** e **A** e non è collegato il flash, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale se si superano i limiti del sistema di esposizione della fotocamera. È possibile utilizzare l'impostazione personalizzata e5 (**Auto bracketing (modo M)**, □ 313) per modificare la modalità in cui la fotocamera esegue l'esposizione e il bracketing flash nel modo di esposizione manuale. Il bracketing può essere eseguito variando contemporaneamente la compensazione del flash e il tempo di posa e/o il diaframma o soltanto la compensazione del flash.

## ■ Bracketing del bil. del bianco

La fotocamera crea più copie di ciascuna fotografia, ciascuna delle quali con un bilanciamento del bianco diverso. Per ulteriori informazioni sullo zoom in visione play, vedere pagina 149.

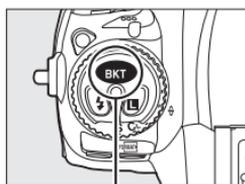
### 1 Selezionate il bracketing del bil. del bianco.

Scegliete **Bilanciamento del bianco** per l'impostazione personalizzata e4 **Opzioni auto bracketing**.

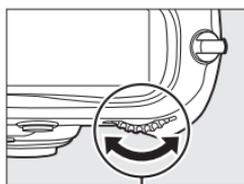


### 2 Selezionate il numero di scatti.

Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel pannello di controllo superiore.

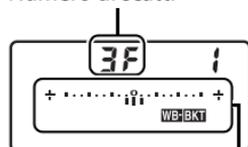


Pulsante BKT



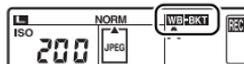
Ghiera di comando principale

Numero di scatti



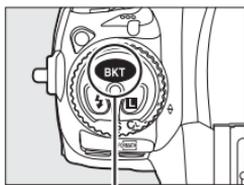
Pannello di controllo superiore  
Indicatore bracketing del bil. del bianco

Con impostazioni diverse da zero l'indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco sarà visualizzato nel pannello di controllo superiore e un'icona **WB+BKT** sarà visualizzata nei pannelli di controllo superiore e posteriore.

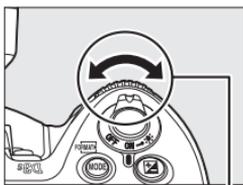


### 3 Selezionate un incremento del bilanciamento del bianco.

Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere la regolazione di bilanciamento del bianco. Ciascun incremento è equivalente a circa 5 mired.



Pulsante BKT



Ghiera secondaria

Incremento del bilanciamento del bianco



Pannello di controllo superiore

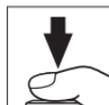
Scegliete tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Elevati valori di **B** corrispondono a maggiori quantità di blu, mentre valori elevati di **A** corrispondono a maggiori quantità di ambra (☞ 154). I programmi di bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

Display del pannello di controllo	Numero di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine bracketing (EV)
0F 1 +.....o.....+	0	1	0
b3F 1 +.....uif.....+	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 +.....iif.....+	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1 +.....iif.....+	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 +.....iif.....+	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 +.....iif.....+	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 +.....uif.....+	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 +.....uif.....+	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 +.....uif.....+	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

#### Vedere anche

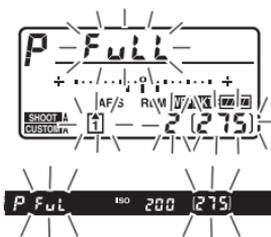
Per una definizione di "mired" vedere pagina 155.

## 4 Componente l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing e ciascuna copia avrà un differente bilanciamento del bianco. Le modifiche del bilanciamento del bianco si aggiungono a quelle effettuate con la regolazione del bilanciamento del bianco.

Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore di quello delle esposizioni rimanenti, l'icona **FuLi** e  lampeggerà nel pannello di controllo superiore e un'icona **FuL** lampeggiante sarà visualizzata nel mirino come mostrato a destra, mentre il pulsante di scatto verrà disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando una nuova card di memoria verrà inserita.



## ■ Cancellazione del bracketing

Per cancellare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale finché il numero di scatti in sequenza bracketing non sia zero (**0F**) e **WB-BKT** non sia più visualizzato. L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (**□ 200**), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.



### Bracketing del bil. del bianco

Il bracketing del bil. del bianco non è disponibile alla qualità immagine NEF (RAW). Selezionando **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal** o **NEF (RAW) + JPEG Basic** si annulla il bracketing del bil. del bianco.

Il bracketing del bilanciamento del bianco riguarda solo la temperatura di colore (l'asse ambrablù nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco, **□ 154**). Nessuna regolazione viene effettuata sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto (**□ 106**) il numero di copie specificate nel programma di bilanciamento del bianco verrà creato a ogni pressione del pulsante di scatto.

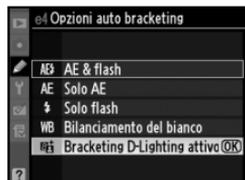
Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso card di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le fotografie in sequenza saranno state registrate.

## ■ ■ Bracketing D-Lighting attivo

La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni. Per ulteriori informazioni sul D-Lighting attivo, vedere pagina 181.

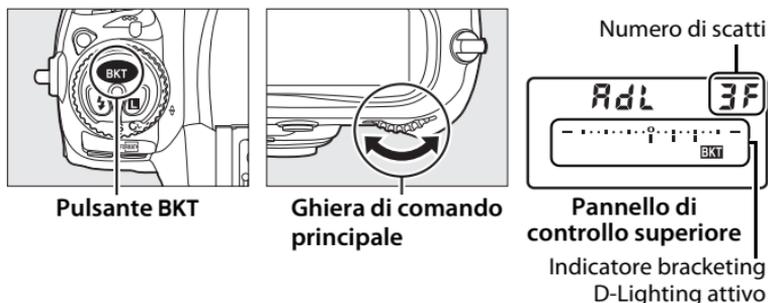
### 1 Selezionate Bracketing D-Lighting attivo.

Scegliete **Bracketing D-Lighting attivo** per l'impostazione personalizzata e4 **Opzioni auto bracketing**.



### 2 Selezionate il numero di scatti.

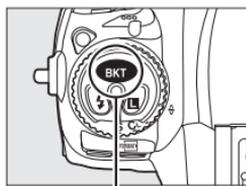
Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti in sequenza bracketing. Il numero di scatti viene mostrato nel pannello di controllo superiore.



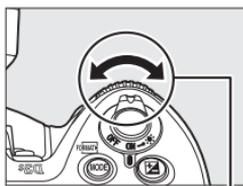
Con impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona **BKT** e un indicatore di bracketing D-Lighting attivo nel pannello di controllo superiore. Scegliete due scatti per scattare una fotografia con il D Lighting attivo disattivato e un'altra con il valore selezionato. Scegliete tre di cinque scatti per scattare una serie di fotografie con D-Lighting attivo impostato su **No**, **Moderato** e **Normale** (tre scatti), **No**, **Moderato**, **Normale** e **Alto** (quattro scatti) o **No**, **Moderato**, **Normale**, **Alto** e **Molto alto** (cinque scatti). Se scegliete più di due scatti, andate al passaggio 4.

### 3 Selezionate D-Lighting attivo.

Premete il pulsante **BKT**, ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria per scegliere il D-Lighting attivo.

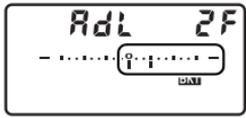
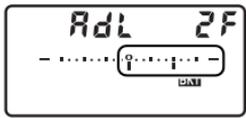
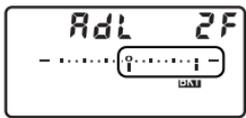
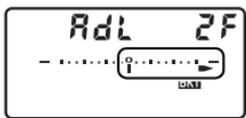


Pulsante BKT



Ghiera secondaria

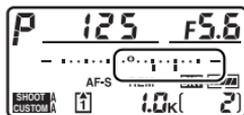
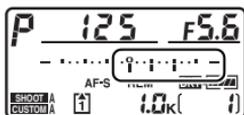
Il D-Lighting attivo è mostrato nel pannello di controllo superiore.

Display del pannello di controllo	D-Lighting attivo
	 AUTO      Auto
	 L      Moderato
	 N      Normale
	 H      Alto
	 H+      Molto alto

## 4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



La fotocamera varia il D-Lighting attivo di scatto in scatto in base al programma di bracketing selezionato. Durante l'attivazione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel pannello di controllo superiore. Dopo ogni scatto un settore scomparirà dall'indicatore.



## ■ ■ **Cancellazione del bracketing**

Per cancellare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate contemporaneamente la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza bracketing non è uguale a zero.

L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. È inoltre possibile cancellare il bracketing eseguendo un reset a due pulsanti (📖 200), sebbene in questo caso non sarà possibile ripristinare il programma di bracketing alla prossima attivazione del bracketing.



### **Bracketing D-Lighting attivo**

Nei modi Continuo a bassa velocità e Continuo ad alta velocità, la ripresa si interrompe dopo il numero di scatti effettuati specificati nel programma di bracketing. La ripresa verrà ripristinata alla prossima pressione del pulsante di scatto. Negli altri modi, viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare la ripresa dalla foto successiva in sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o cancellato alcune foto per fare spazio nella card. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto in sequenza, è possibile ripristinare il bracketing dalla foto successiva in sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.



# Bilanciamento del bianco

## – *Conservazione dei colori reali*

Il colore della luce riflessa dagli oggetti varia con il colore del tipo di luce. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti del colore del tipo di luce, per cui gli oggetti bianchi appaiono bianchi se visti all'ombra, al sole diretto o con un'illuminazione a incandescenza. Diversamente dalle pellicole utilizzate nelle fotocamere a pellicola, le fotocamere digitali sono in grado di ridurre al minimo questa regolazione elaborando le immagini in base al tipo di luce. Questa funzione è nota come "bilanciamento del bianco" e in questo capitolo ne verranno trattate le impostazioni corrispondenti.

<b>Opzioni di bilanciamento del bianco.....</b>	<b>150</b>
<b>Regolazione fine del bilanciamento del bianco .....</b>	<b>153</b>
<b>Scelta di una temperatura di colore.....</b>	<b>157</b>
<b>Premisurazione manuale .....</b>	<b>158</b>



# Opzioni di bilanciamento del bianco

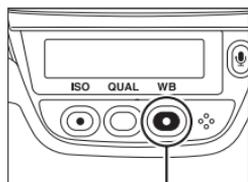
Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliete un'impostazione di bilanciamento del bianco che corrisponda al tipo di luce. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Temperatura colore*	Descrizione
<b>AUTO Auto</b>	3.500–8.000 K	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo tipo G o D. Se il flash opzionale si attiva, i risultati vengono regolati di conseguenza.
 <b>Incandescenza</b>	3.000 K	Opzione da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
 <b>Fluorescenza</b>		Utilizzare con:
<b>Bulbi a vapori di sodio</b>	2.700 K	• Illuminazione a vapori di sodio (rilevata nelle sedi di eventi sportivi).
<b>Fluorescenza calda-bianca</b>	3.000 K	• Illuminazione a fluorescenza calda-bianca.
<b>Fluorescenza bianca</b>	3.700 K	• Illuminazione a fluorescenza bianca.
<b>Fluorescenza fredda-bianca</b>	4.200 K	• Illuminazione a fluorescenza fredda-bianca.
<b>Fluorescenza bianca diurna</b>	5.000 K	• Illuminazione a fluorescenza bianca diurna.
<b>Fluorescenza luce diurna</b>	6.500 K	• Illuminazione a fluorescenza luce diurna.
<b>Vapori mercurio alta temp.</b>	7.200 K	• Tipi di luce con una temperatura di colore elevata (ad esempio, bulbi a vapori di mercurio).
 <b>Sole diretto</b>	5.200 K	Opzione da utilizzare con soggetti esposti al sole diretto.
 <b>Flash</b>	5.400 K	Utilizzate con le unità flash opzionali.
 <b>Nuvoloso</b>	6.000 K	Opzione da utilizzare alla luce diurna in condizioni di cielo nuvoloso.
 <b>Ombra</b>	8.000 K	Opzione da utilizzare alla luce diurna con soggetti in ombra.
 <b>Temperatura colore</b>	2.500–10.000 K	Consente di scegliere una specifica temperatura di colore da un elenco di valori (☞ 157).
<b>PRE Premisurazione manuale</b>	—	Consente di utilizzare un soggetto, una sorgente luminosa o fotografie esistenti come riferimento per il bilanciamento del bianco (☞ 158).

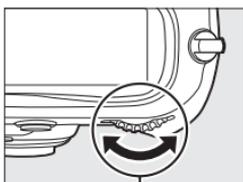
\* Tutti i valori sono approssimativi. Regolazione impostata su 0.

Il bilanciamento automatico del bianco è consigliato con la maggior parte dei tipi di luce. Se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento automatico del bianco, scegliete un'opzione dall'elenco riportato sopra o utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato.

Il bilanciamento del bianco può essere selezionato premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo posteriore non viene visualizzata l'impostazione desiderata.



Pulsante **WB**



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo posteriore

### **Menu Bilanciamento del bianco**

È inoltre possibile regolare il bilanciamento del bianco utilizzando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (☐ 284).



### **(Fluorescenza)**

La selezione di  **(Fluorescenza)** con il pulsante **WB** e la ghiera di comando principale consente di scegliere il tipo di bulbo scelto per l'opzione **Fluorescenza** nel menu del bilanciamento del bianco (☐ 284).

### **Illuminazione flash per studio**

Il bilanciamento automatico del bianco non consente di ottenere i risultati desiderati con unità flash in studi di grandi dimensioni. Per regolare il bilanciamento del bianco, utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato o impostate il bilanciamento del bianco su **Flash** e utilizzate la regolazione fine.

### **Vedere anche**

Quando l'opzione **Bilanciamento del bianco** viene selezionata per l'impostazione personalizzata e4 (**Opzioni auto bracketing**, ☐ 312), a ogni pressione del pulsante di scatto la fotocamera creerà più immagini. Il bilanciamento del bianco varia ad ogni foto, con il "bracketing" del valore attualmente selezionato per il bilanciamento del bianco. Per ulteriori informazioni vedere pagina 136.

### **Temperatura colore**

Il colore percepito di un tipo di luce varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di un tipo di luce, definita in riferimento alla temperatura che un oggetto deve raggiungere per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre tipi di luce con una temperatura di colore vicina a 5.000–5.500 K sembrano bianchi, quelli con temperature inferiori, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialli o rossi. I tipi di luce con una temperatura di colore più alta appaiono sfumati di blu.

# Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore del tipo di luce o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. Il bilanciamento del bianco può essere regolato utilizzando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa o premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera secondaria.

## ■ Menu Bilanciamento del bianco

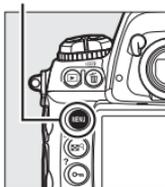
### 1 Selezionate un'opzione di bilanciamento del bianco nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

Selezionate **Bilanciamento**

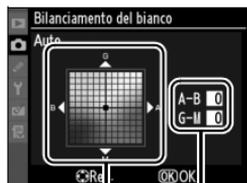
**del bianco** nel menu di ripresa, quindi evidenziate un'opzione di bilanciamento del bianco e premete ►. Se viene selezionata un'opzione diversa da **Fluorescenza**, **Temperatura colore** o **Premisurazione manuale**, andate al passaggio 2. Se viene selezionato **Fluorescenza**, evidenziate un tipo di illuminazione e premete ►. Se viene selezionato **Temperatura colore**, evidenziate una temperatura colore e premete ►. Se selezionate **Premisurazione manuale**, scegliete un valore di premisurazione come descritto a pagina 166 prima di procedere.

Pulsante MENU



## 2 Regolate il bilanciamento del bianco.

Utilizzate il multiselettore per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato sugli assi ambra (A)–blu (B) e verde (G)–magenta (M). L'asse orizzontale (ambra-blu) corrisponde alla temperatura di colore, con ciascun incremento equivalente a circa 5 mired. L'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione colore corrispondenti.

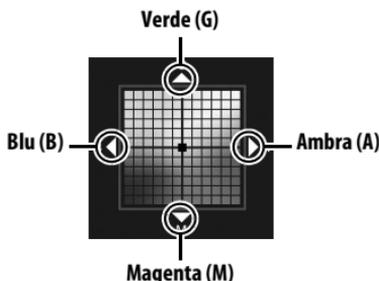


Coordinate Regolazione

Per aumentare il verde



Per aumentare il magenta



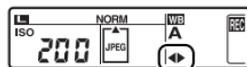
Per aumentare il blu



Per aumentare l'ambra

## 3 Premete .

Premete  per salvare le impostazioni e ritornare al menu di ripresa. Se la regolazione fine del bilanciamento del bianco è stata effettuata sull'asse A-B, verrà visualizzata l'icona  sul pannello di controllo.



### **Regolazione fine del bilanciamento del bianco**

I colori presenti sugli assi di regolazione sono relativi, non assoluti. Ad esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) dopo aver selezionato un'impostazione "calda" come  (**Incandescenza**) per il bilanciamento del bianco renderà le foto più "fredde", ma non effettivamente blu.

### **Regolazione fine della temperatura di colore**

Quando è selezionato **Temperatura colore** è possibile visualizzare la temperatura colore durante la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



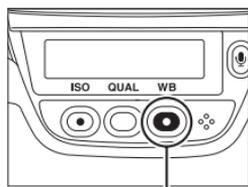
### **"Mired"**

Ogni specifica modifica alla temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature moderate piuttosto che a temperature più elevate. Ad esempio, una modifica di 1.000 K produce una variazione maggiore del colore a 3.000 K piuttosto che a 6.000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per  $10^6$ , è una misura della temperatura di colore che tiene in considerazione tali variazioni e in quanto tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Ad esempio:

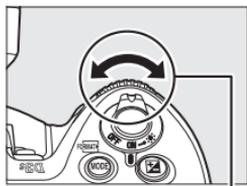
- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K)=24 mired

## ■ Pulsante WB

Con impostazioni diverse da **K** (**Temperatura colore**) e **PRE** (**Premisurazione manuale**) è possibile utilizzare il pulsante **WB** per la regolazione fine del bilanciamento del bianco in corrispondenza dell'asse ambra (A)–blu (B) (☞ 154; per effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando si seleziona **K** o **PRE**, utilizzate il menu di ripresa come descritto a pagina 153). Sono disponibili sei impostazioni in entrambe le direzioni; ciascun incremento è equivalente a circa 5 mired (☞ 155). Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo posteriore non verrà visualizzato il valore desiderato. Ruotando la ghiera secondaria verso sinistra aumenta la quantità di ambra (A). Ruotando la ghiera secondaria verso destra aumenta la quantità di blu (B). Con impostazioni diverse da 0, verrà visualizzata un'icona ◀▶ nel pannello di controllo.



Pulsante WB



Ghiera secondaria

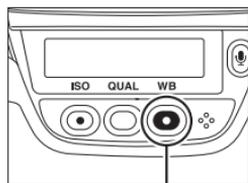


Pannello di controllo posteriore

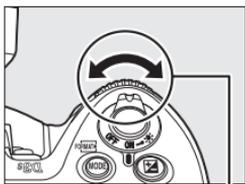


# Scelta di una temperatura di colore

Quando selezionate **☑ (Temperatura colore)** per il bilanciamento del bianco, è possibile selezionare la temperatura di colore premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando secondaria. La temperatura di colore è visualizzata nel pannello di controllo posteriore:



Pulsante WB



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore

## ☑ Scelta di una temperatura di colore

Non è possibile ottenere i risultati desiderati con il flash o l'illuminazione a fluorescenza. Scegliete **⚡ (Flash)** o **☀ (Fluorescenza)** per questi tipi di luce. Con altri tipi di luce, eseguite uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è adeguato.

## 📝 Menu Bilanciamento del bianco

È possibile inoltre selezionare la temperatura di colore nel menu Bilanciamento del bianco. La temperatura di colore con il pulsante **WB** e la ghiera secondaria sostituisce il valore selezionato nel menu Bilanciamento del bianco.



# Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzato o per compensare tipi di luce con una forte dominante colore. Esistono due metodi per impostare il bilanciamento del bianco premisurato:

Metodo	Descrizione
<b>Misurazione diretta</b>	Posizionate un oggetto bianco o di colore grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nello scatto finale e misurate il bilanciamento del bianco con la fotocamera (☞ 160).
<b>Copia da una fotografia esistente</b>	Il bilanciamento del bianco viene copiato da un'altra immagine salvata sulla card di memoria (☞ 164).

La fotocamera consente di memorizzare fino a cinque valori di bilanciamento del bianco premisurato sui valori di premisurazione compresi tra d-0 e d-4. È possibile aggiungere un commento descrittivo a qualsiasi valore di premisurazione del bilanciamento del bianco (📖 168).

#### **d-0**

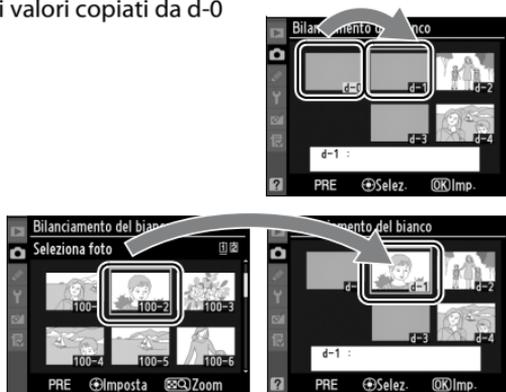
Consente di memorizzare l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato (📖 160). Questo valore di premisurazione viene sovrascritto al momento della misurazione di un nuovo valore.



#### **d-1-d-4**

Consente di memorizzare i valori copiati da d-0 (📖 163).

Consente di memorizzare i valori copiati dalle foto sulla card di memoria (📖 164).



#### **🔧 Premisurazioni di bilanciamento del bianco**

Le modifiche apportate alle premisurazioni di bilanciamento del bianco si applicano a tutti i banchi menu di ripresa (📖 285). Se l'utente tenta di modificare un bilanciamento del bianco premisurato creato in un altro banco menu di ripresa, viene visualizzato un messaggio di conferma (non verrà visualizzato alcun avviso per il valore di premisurazione d-0).

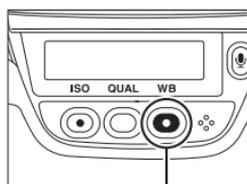
## ■ Misurazione di un valore di bilanciamento del bianco

### 1 Illuminate un oggetto di riferimento.

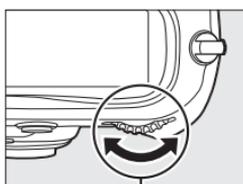
Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nello scatto finale. Come riferimento per le riprese in studio potete utilizzare un pannello grigio standard. Nel modo di esposizione *M*, regolate l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri  $\pm 0$  (☞ 127).

### 2 Impostate il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

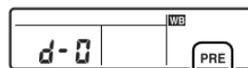
Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera di comando principale finché sul pannello di controllo non verrà visualizzato **PRE**.



Pulsante **WB**



Ghiera di comando principale

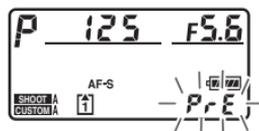


Pannello di controllo posteriore

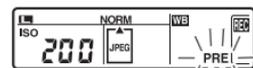


### 3 Selezionate il modo di misurazione diretta.

Lasciate brevemente il pulsante **WB**, quindi premetelo finché l'icona **PRE** nel pannello di controllo non comincia a lampeggiare. L'indicatore **PRE** lampeggiante verrà inoltre visualizzato nel pannello di controllo superiore e nel mirino. I display lampeggiano per circa sei secondi.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino

## 4 Misurate il bilanciamento del bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premete il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà un valore per il bilanciamento del bianco e lo salverà nel valore di premisurazione d-0. Non saranno registrate fotografie, il bilanciamento del bianco può essere misurato con precisione anche quando la fotocamera non è a fuoco.



## 5 Controllate i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco, il simbolo **Good** lampeggerà nel pannello di controllo per circa sei secondi, mentre nel mirino lampeggerà il simbolo **Gd**.



Pannello di controllo superiore

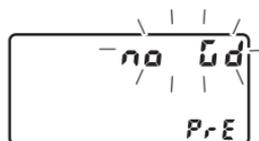


Pannello di controllo posteriore



Mirino

Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. L'indicatore **no Gd** apparirà nei pannelli di controllo e nel mirino per circa sei secondi. Per ritornare al passaggio 4 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, tenere premuto il pulsante di scatto parzialmente.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino



## 6 Selezionate il valore di premisurazione d-0.

Se il nuovo valore di bilanciamento del bianco premisurato viene utilizzato immediatamente, selezionate il valore di premisurazione d-0 premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria finché nel pannello di controllo posteriore non verrà visualizzato d-0.

### ✓ **Modo di misurazione diretta**

Se non viene eseguita alcuna operazione mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina all'ora selezionata per l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**,  305).

### ✓ **Valore di premisurazione d-0**

Il nuovo valore di bilanciamento del bianco verrà memorizzato sul valore di premisurazione d-0, sostituendone automaticamente il valore precedente (non verrà visualizzato alcun messaggio di conferma). Verrà visualizzata una miniatura nell'elenco del bilanciamento del bianco premisurato ( 163).



Per utilizzare il nuovo valore di bilanciamento del bianco, selezionate il valore di premisurazione d-0 (se non è stato misurato nessun valore di bilanciamento del bianco prima di aver selezionato d-0, il bilanciamento del bianco verrà impostato su una temperatura di colore di 5.200 K, la stessa dell'opzione **Sole diretto**). Il nuovo valore di bilanciamento del bianco rimarrà sul valore di premisurazione d-0 finché non verrà rimisurato. È possibile memorizzare un massimo di cinque valori di bilanciamento del bianco copiando il valore di premisurazione d-0 su uno degli altri valori prima di procedere alla misurazione di un nuovo valore ( 163).

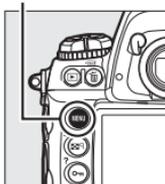
## ■ Copia del bilanciamento del bianco dal valore di premisurazione d-0 ai valori d-1–d-4

Seguite questi passaggi per copiare un valore di bilanciamento del bianco misurato dal valore di premisurazione d-0 a uno qualsiasi degli altri valori (d-1–d-4).

### 1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale) per Bilanciamento del bianco nel menu di ripresa.

Premete il pulsante MENU e selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa. Evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.

Pulsante MENU



### 2 Selezionate una destinazione.

Evidenziate il valore di premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete al centro del multiselettore.



### 3 Copiate d-0 sul valore di premisurazione selezionato.

Evidenziate **Copia d-0** e premete OK. Se è stato creato un commento per il valore d-0 (📖 168), questo verrà copiato sul commento per il valore di premisurazione selezionato.



## ■ Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia (solo da d-1 a d-4)

Seguite i passaggi di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una fotografia esistente su un valore di premisurazione selezionato (solo da d-1 a d-4). Non è possibile copiare i valori di bilanciamento del bianco esistenti su un valore di premisurazione d-0.

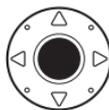
### 1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.



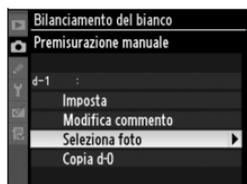
### 2 Selezionate una destinazione.

Evidenziate il valore di premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete al centro del multiselettore.



### 3 Scegliete **Seleziona foto**.

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



## 4 Evidenziate una foto di riferimento.

Evidenziate la foto di riferimento. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante .

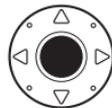


Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete  tenendo contemporaneamente premuto  e selezionate la card e la cartella richieste (□ 224).



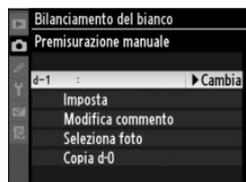
## 5 Copiate il bilanciamento del bianco.

Premete al centro del multiselettore per copiare il valore di bilanciamento del bianco della fotografia evidenziata sul valore di premisurazione selezionato. Se è stato creato un commento per la foto evidenziata (□ 331), questo verrà copiato sul commento per il valore di premisurazione selezionato.



### Selezione di un valore di bilanciamento del bianco premisurato

Premete  per evidenziare l'attuale valore premisurato di bilanciamento del bianco (d-0–d-4), quindi premete  per selezionare un ulteriore valore di premisurazione.

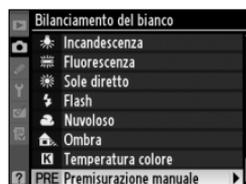


## ■ Selezione di un bilanciamento del bianco premisurato

Per impostare un valore premisurato di bilanciamento del bianco:

### 1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.



### 2 Selezionate un valore di premisurazione.

Evidenziate il valore di premisurazione desiderato e premete al centro del multiselettore. Per selezionare il valore di premisurazione evidenziato e visualizzare il menu di regolazione fine (154) senza completare il passaggio successivo, premete **OK** invece di premere l'area centrale del multiselettore.



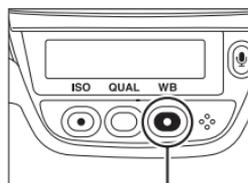
### 3 Selezionate Imposta.

Evidenziate **Imposta** e premete ►. Viene visualizzato il menu di regolazione fine per il valore di premisurazione del bilanciamento del bianco (154).

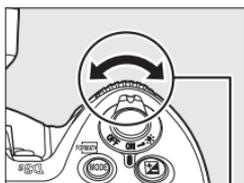


**Selezione di un valore di bilanciamento del bianco premisurato: pulsante WB**

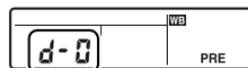
Con l'impostazione di **PRE (Premisurazione manuale)**, i valori di premisurazione possono essere selezionati anche premendo il pulsante **WB** e ruotando contemporaneamente la ghiera di comando secondaria. Il valore di premisurazione corrente è visualizzato nel pannello di controllo posteriore mentre è premuto il pulsante **WB**.



**Pulsante WB**



**Ghiera secondaria**



**Pannello di controllo posteriore**

## ■ Immissione di un commento

Seguite questi passaggi per immettere un commento descrittivo composto da un massimo di trentasei caratteri per un valore di premisurazione di bilanciamento del bianco selezionato.

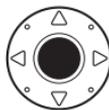
### 1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Nel menu Bilanciamento del bianco evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.



### 2 Selezionate un valore di premisurazione.

Evidenziate il valore di premisurazione desiderato e premete al centro del multiselettore.



### 3 Selezionate Modifica commento.

Evidenziate **Modifica commento** e premete ►.



### 4 Modificate il commento.

Modificate il commento come descritto a pagina 286.





# Ottimizzazione foto

In questo capitolo viene descritto come ottimizzare nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta utilizzando i Picture Control, come conservare i dettagli in condizioni di alte-luci e ombre utilizzando il D-Lighting attivo e come scegliere uno spazio colore.

<b>Picture Control</b> .....	<b>170</b>
Scelta di un Picture Control .....	170
Modifica dei Picture Control esistenti.....	172
Creazione dei Picture Control personalizzati .....	176
Condivisione dei Picture Control personalizzati .....	179
<b>D-Lighting attivo</b> .....	<b>181</b>
<b>Spazio colore</b> .....	<b>183</b>



# Picture Control

Il sistema Picture Control esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, comprese nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta, tra periferiche e software compatibili.

## Scelta di un Picture Control

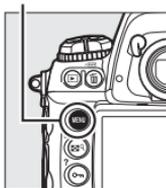
La fotocamera offre una vasta scelta di Picture Control preimpostati. Scegliete un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
 <b>Standard</b>	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per situazioni generiche.
 <b>Neutro</b>	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliete questa opzione per fotografie che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 <b>Saturo</b>	Le foto sono ottimizzate per un effetto stampa saturo. Scegliete questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 <b>Monocromatico</b>	Per scattare fotografie monocromatiche.

### 1 Selezionate Imposta Picture Control nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa e premete ►.

#### Pulsante MENU



### 2 Selezionate un Picture Control.

Evidenziate il Picture Control desiderato e premete OK.



### **Picture Control preimpostati e Picture Control personalizzati**

I Picture Control in dotazione con la fotocamera vengono definiti *Picture Controls preimpostati*. I *Picture Control personalizzati* sono creati apportando delle modifiche ai controlli immagine esistenti utilizzando l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa (☐ 176). I Picture Control personalizzati possono essere salvati in una card di memoria per la condivisione tra altre fotocamere D3S e software compatibili (☐ 179).

### **Picture Control opzionali**

Sono disponibili Picture Control supplementari da scaricare dai siti Internet Nikon.

### **Indicatore Picture Control**

Il Picture Control attuale viene mostrato nel display informazioni quando viene premuto il pulsante .



**Indicatore  
Picture Control**



# Modifica dei Picture Control esistenti

I Picture Control preimpostati o personalizzati esistenti (☐ 176) possono essere modificati in base alla scena o alla creatività dell'utente. Scegliete una combinazione di impostazioni bilanciate mediante l'opzione **Regolazione rapida** oppure effettuate delle regolazioni manuali per le singole impostazioni.



## 1 Selezionate un Picture Control.

Evidenziate il Picture Control desiderato nel menu **Imposta Picture Control** (☐ 170) e premete ►.



## 2 Regolate le impostazioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premete ◀ o ▶ per scegliere un valore (☐ 173). Ripetete questo passaggio fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni oppure selezionate **Regolazione rapida** per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite premete il pulsante ☐.



## 3 Premete OK.

### ☑ Modifiche dei Picture Control iniziali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("\*") nel menu **Imposta Picture Control**.



## ■ Impostazioni dei Picture Control

Opzione	Descrizione	
<b>Regolazione rapida</b>	Scegliete tra le opzioni comprese tra <b>-2</b> e <b>+2</b> per ridurre o ingrandire l'effetto del Picture Control selezionato (in questo modo vengono reimpostate tutte le regolazioni manuali). Ad esempio, se si scelgono valori positivi per <b>Saturo</b> , le foto risulteranno per l'appunto più saturate. Non disponibile con le opzioni <b>Neutro</b> , <b>Monocromatico</b> o con i Picture Control personalizzati.	
<b>Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)</b>	<b>Nitidezza</b>	Consente di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionate <b>A</b> per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliete tra i valori compresi tra <b>0</b> (nessuna nitidezza) e <b>9</b> (più alto è il valore, maggiore sarà la nitidezza).
	<b>Contrasto</b>	Selezionate <b>A</b> per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliete un valore compreso tra <b>-3</b> e <b>+3</b> (scegliete valori più bassi per evitare che le alte-luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite e valori più alti per conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto).
	<b>Luminosità</b>	Scegliete <b>-1</b> per ridurre la luminosità, <b>+1</b> per aumentarla. Questa opzione non influirà sull'esposizione.
<b>Regolazioni manuali (solo non monocromatico)</b>	<b>Saturazione</b>	Consente di controllare la brillantezza dei colori. Selezionate <b>A</b> per regolare automaticamente la saturazione in base al tipo di scena o scegliete un valore compreso tra <b>-3</b> e <b>+3</b> (valori elevati aumentano la saturazione, valori più bassi la riducono).
	<b>Tinta</b>	Scegliete valori negativi (fino a un minimo di <b>-3</b> ) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi, (fino a <b>+3</b> ) per rendere i rossi più arancioni, i verdi più blu e i blu più viola.
<b>Regolazioni manuali (solo monocromatico)</b>	<b>Effetti filtro</b>	Consente di simulare l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Scegliete tra <b>OFF (NO)</b> , giallo, arancione, rosso e verde (☐ 174).
	<b>Colora</b>	Scegliete la tinta utilizzata nelle fotografie monocromatiche tra <b>B&amp;W (B/N)</b> (bianco e nero), <b>Sepia (Viraggio seppia)</b> , <b>Cyanotype (Viraggio ciano)</b> (monocromatico con tinta blu), <b>Red (Rosso)</b> , <b>Yellow (Giallo)</b> , <b>Green (Verde)</b> , <b>Blue Green (Blu verde)</b> , <b>Blue (Blu)</b> , <b>Purple Blue (Blu viola)</b> , <b>Red Purple (Viola rosso)</b> (☐ 175).

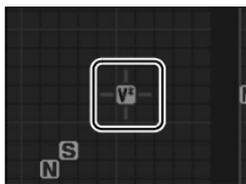


## ✔ D-Lighting attivo

Non è possibile regolare **Contrasto** e **Luminosità** quando D-Lighting attivo (☐ 181) è attivato. Eventuali regolazioni manuali attualmente impostate saranno annullate quando D-Lighting attivo è attivato.

## ✔ "A" (Auto)

I risultati per contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un obiettivo di tipo G o D. Le icone per i Picture Control che utilizzano contrasto e saturazione auto vengono visualizzate in verde nella griglia Picture Control mentre le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.



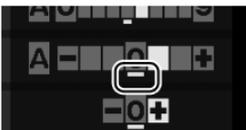
## ✎ Griglia Picture Control

Se si preme il pulsante  nel passaggio 2 viene visualizzata una griglia Picture Control che mostra il contrasto e la saturazione per il Picture Control selezionato in relazione agli altri Picture Control (viene visualizzato solo il contrasto se è selezionata l'opzione **Monocromatico**). Rilasciate il pulsante  per ritornare al menu Picture Control.



## ✎ Impostazioni precedenti

La linea al di sotto del valore nel menu impostazioni Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzate questo valore come riferimento quando regolate le impostazioni.



## ✎ Effetti filtro (solo monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione	Descrizione
<b>Y</b> Yellow (Giallo)	Per aumentare il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso dell'arancione.
<b>O</b> Orange (Arancione)	
<b>R</b> Red (Rosso)	
<b>G</b> Green (Verde)	Per rendere più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

### **Colora (solo monocromatico)**

Se si preme ▼ quando è selezionata l'opzione **Colora** vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premete ◀ o ▶ per regolare la saturazione. Il controllo saturazione non è disponibile quando viene selezionato **B&W** (B/N) (bianco e nero).



### **Picture Control personalizzati**

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono identiche a quelle su cui si basa il Picture Control personalizzato.



# Creazione dei Picture Control personalizzati

I Picture Control forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

## 1 Selezionate Gestisci Picture Control nel menu di ripresa.

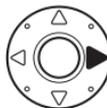
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



## 2 Selezionate Salva/modifica.

Evidenziate **Salva/modifica** e premete ►.



## 3 Selezionate un Picture Control.

Evidenziate un Picture Control esistente e premete ► oppure premete OK per procedere al passaggio 5 e salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche.



## 4 Modificate il Picture Control selezionato.

Per ulteriori informazioni vedere pagina 173. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premete il pulsante . Premete  una volta completate le impostazioni.



## 5 Selezionate una destinazione.

Scegliete una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premete .



## 6 Denominate il Picture Control.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo per l'inserimento del testo mostrata a destra. Per impostazione predefinita, i nuovi Picture Control vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente. Tale nome può essere modificato per crearne uno nuovo con un massimo di 19 caratteri come descritto a pagina 286.

Il nuovo Picture Control comparirà nell'elenco dei Picture Control.



Area  
tastiera

Area nome



### **Gestisci Picture Control > Rinomina**

È possibile rinominare i Picture Control personalizzati in qualsiasi momento mediante l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci Picture Control**.

### **Gestisci Picture Control > Cancella**

È possibile utilizzare l'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci Picture Control** per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati quando non sono più necessari.

### **Icona di Picture Control originale**

Il Picture Control preimpostato originale sul quale si basa il Picture Control personalizzato viene indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.



### **Icona di Picture Control originale**



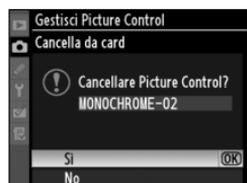
# Condivisione dei Picture Control personalizzati

I Picture Control personalizzati creati con Picture Control Utility in dotazione con ViewNX o un software opzionale come Capture NX 2 possono essere copiati su una card di memoria e caricati nella fotocamera; inoltre, i Picture Control personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati sulla card di memoria per essere utilizzati con altre fotocamere D3S e software compatibili e possono essere eliminati quando non risultano più necessari.

Per copiare o eliminare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria, evidenziate **Carica/salva** nel menu **Gestisci Picture Control** e premete ►. Saranno visualizzate le seguenti opzioni:



- **Copia sulla fotocamera:** consente di copiare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria ai Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e di rinominarli come desiderato.
- **Cancella da card:** consente di cancellare i Picture Control personalizzati selezionati dalla card di memoria. La finestra di dialogo di conferma mostrata a destra verrà visualizzata prima dell'eliminazione di un Picture Control; per cancellare il controllo immagine selezionato, evidenziate **Si** e premete **OK**.
- **Copia sulla card:** consente di copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) sulla card di memoria.



### **Usa Slot 1**

Lo Slot 1 è utilizzato quando si salvano i Picture Control personalizzati su una card di memoria o quando si copiano i Picture Control personalizzati sulla fotocamera. Non è possibile utilizzare le card nello slot 2.

### **Salvataggio dei Picture Control personalizzati**

È possibile memorizzare contemporaneamente sulla card di memoria fino a 99 Picture Control personalizzati. La card di memoria può essere utilizzata solo per memorizzare i Picture Control personalizzati creati dall'utente. I Picture Control preimpostati forniti in dotazione con la fotocamera (**Standard, Neutro, Saturo e Monocromatico**) non possono essere copiati sulla card di memoria, rinominati o cancellati.



# D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari in condizioni di alte-luci o ombre, creando fotografie con un contrasto naturale. Utilizzate questa opzione per scene con alto contrasto, ad esempio quando fotografate scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure quando riprendete soggetti in ombra in una giornata di sole.



D-Lighting attivo: No



D-Lighting attivo:  AUTO Auto



D-Lighting attivo: No



D-Lighting attivo:  H Alto

## “D-Lighting attivo” e “D-Lighting”

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco consente di ottimizzare la gamma dinamica delle fotografie dopo la ripresa.

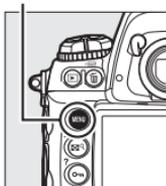


Per utilizzare il D-Lighting attivo:

## 1 Selezionate **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



## 2 Scegliete un'opzione.

Evidenziate l'opzione desiderata e premete **OK**. Se è selezionato **☞ AUTO Auto**, la fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di scatto (tuttavia, nel modo di esposizione **M**, **☞ AUTO Auto** è equivalente a **☞ N Normale**).



### ☑ **D-Lighting attivo**

Si consiglia la misurazione Matrix (☞ 116). Quando D-Lighting attivo è attivato, potrebbero essere visibili delle ombreggiature non uniformi su alcuni soggetti, potrebbero comparire dei disturbi (pixel luminosi casuali, velature o righe) in fotografie scattate con sensibilità ISO elevate, la capacità del buffer di memoria risulta ridotta e serve più tempo per la registrazione di immagini. D-Lighting attivo non è disponibile con sensibilità ISO di Hi 0,3 o superiori. Le impostazioni **Luminosità** e **Contrasto** di Picture Control (☞ 173) non sono regolabili mentre è attivata la funzione D-Lighting attivo.

### ☑ **Vedere anche**

Quando è selezionato **Bracketing D-Lighting attivo** per l'impostazione personalizzata e4 (**Opzioni auto bracketing**, ☞ 312), la fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di scatti. Per ulteriori informazioni vedere pagina 145.

# Spazio colore

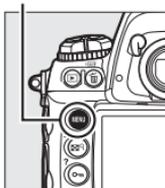
Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibili per la riproduzione del colore. Scegliete uno spazio colore in base al modo in cui verranno elaborate le foto dopo essere state scaricate dalla fotocamera.

Opzione	Descrizione
sRGB sRGB	Scelta ideale per le fotografie che saranno stampate o utilizzate così come sono, senza ulteriori modifiche.
Adobe Adobe RGB	Questo spazio colore dispone di una gamma di colori più ampia rispetto a sRGB, facendone la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

## 1 Selezionate Spazio colore nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Spazio colore** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



## 2 Selezionate uno spazio colore.

Evidenziate l'opzione desiderata e premete OK.



### **Spazio colore**

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è ampiamente utilizzato dal pubblico, mentre lo spazio colore Adobe RGB è utilizzato in particolare nel settore editoriale e per la stampa commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche oppure visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori, per foto che saranno stampate con ExifPrint, l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno altrettanto vividi.

Le fotografie in formato JPEG scattate con lo spazio colore Adobe RGB sono compatibili con Exif 2.21 e DCF 2.0; le applicazioni e le stampanti che supportano Exif 2.21 e DCF 2.0 selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o la periferica non supporta Exif 2.21 e DCF 2.0, selezionate lo spazio colore appropriato manualmente. Nelle fotografie TIFF effettuate con lo spazio colore Adobe RGB è incorporato un profilo colore ICC che consente alle applicazioni che supportano la gestione dei colori di selezionare automaticamente lo spazio colore corretto. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o la periferica.

### **Software Nikon**

ViewNX (in dotazione) e Capture NX 2 (acquistabile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte fotografie scattate con questa fotocamera.





# Fotografia con flash

## – *Uso di flash esterni*

Questo capitolo descrive come utilizzare la fotocamera con flash esterni che supportano il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS).

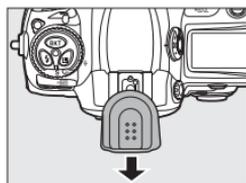
<b>Uso di un flash</b> .....	<b>186</b>
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) .....	187
Altre unità flash .....	189
<b>Controllo flash i-TTL</b> .....	<b>192</b>
<b>Modi flash</b> .....	<b>193</b>
<b>Blocco FV</b> .....	<b>196</b>



# Uso di un flash

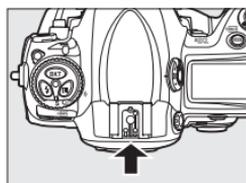
La fotocamera supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) e può essere utilizzata con unità flash compatibili con CLS. I flash esterni possono essere collegati direttamente alla slitta accessori della fotocamera, come descritto di seguito. La slitta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per le unità flash dotate di perno di bloccaggio, ad esempio le SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400.

- 1 Rimuovete il coperchio della slitta accessori.**



- 2 Montate l'unità flash sulla slitta accessori.**

Per ulteriori dettagli, consultate il manuale fornito con l'unità flash.



## **Terminale sincro**

Se necessario, è possibile collegare un cavo di sincronizzazione al terminale sincro. Non collegate un'altra unità flash tramite un cavo di sincronizzazione quando eseguite fotografie con flash utilizzando l'impostazione sincro sulla seconda tendina con un'unità flash montata sulla slitta porta accessori della fotocamera.



# Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

L'avanzato sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia con flash. La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con CLS:

## ■ SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200:

Funzione	Unità flash					
	SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 <sup>2</sup>	
N. guida <sup>3</sup>	ISO 100	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14

- 1 Se al modello SB-900 viene applicato un filtro colore quando è selezionato AUTO o  (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.
- 2 Comandato in remoto con il flash esterno SB-900 o SB-800 oppure l'unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800.
- 3 m, 20 °C; SB-900, SB-800 e SB-600 con zoom su focale minima di 35 mm; SB-900 con illuminazione standard.

## ■ Unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800

Quando è montato su una fotocamera compatibile con il sistema CLS, il lampeggiatore SU-800 può essere utilizzato come commander per le unità flash SB-900, SB-800, SB 600 o SB-R200 remote. Il lampeggiatore SU-800 non è dotato di flash.

### Numero guida

Per calcolare la distanza del flash a piena potenza, occorre dividere il numero guida per il diaframma. Ad esempio, a ISO 100, l'unità SB-800 ha un numero guida di 38 m (zoom su focale minima 35 mm); la distanza con un diaframma di f/5.6 è pari a  $38 \div 5,6$  o circa 6,8 metri. Per ciascun aumento doppio della sensibilità ISO, moltiplicate il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).



Le seguenti funzioni sono disponibili con SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200:

Unità flash		SB-900	SB-800	SB-600	SB-400	Illuminazione avanzata senza cavi				
						Pilotaggio Commander		Remoto		
						SB-900	SU-800 <sup>1</sup>	SB-900	SB-600	SB-R200
Modo/funzione flash		SB-900	SB-800	SB-600	SB-400	SB-900	SU-800 <sup>1</sup>	SB-900	SB-600	SB-R200
i-TTL	Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Auto Aperture (Diaframma auto)	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—
A	Auto non TTL	✓ <sup>6</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—
GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuale	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Lampi a ripetizione strobo	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	—
Sincro FP automatico a tempi rapidi <sup>7</sup>		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Blocco FV		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Illuminatore AF per multi-area AF <sup>8</sup>		✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—
Comunicazione di colore flash		✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
👁	Riduzione effetto occhi rossi	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
Potenza zoom		✓	✓	—	✓	—	—	—	—	—

- 1 Disponibile solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.
- 2 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione spot o quando è selezionato con l'unità flash.
- 3 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione spot.
- 4 Selezionato con l'unità flash. Auto non TTL (A) viene selezionato automaticamente se viene montato un obiettivo senza CPU senza specificare i dati obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU**.
- 5 Auto Aperture (Diaframma auto) (AA) viene utilizzato indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash. Auto non TTL (A) viene selezionato automaticamente se viene montato un obiettivo senza CPU senza specificare i dati obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU**.
- 6 Selezionato con l'unità flash.
- 7 Selezionate **1/250 sec. (Auto FP)** per la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, ☐ 311).
- 8 Obiettivo CPU richiesto.

### **illuminazione pilota**

Le unità flash compatibili con CLS, quali le unità SB-900, SB-800 e SB-600, emettono lampi flash pilota premendo il pulsante **Pv** della fotocamera. Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione avanzata senza cavi per ottenere un'anteprima dell'effetto generale di illuminazione che si ottiene con diverse unità flash. L'illuminazione pilota può essere disattivata utilizzando la Personalizzazione e3 **Lampi flash pilota** (☐ 312).

## **Altre unità flash**

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi Auto non TTL e Manuale. Se sono impostate su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera si blocca e non è possibile scattare fotografie.

Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>
<b>A</b>	Auto non TTL	✓	—	✓	—
<b>M</b>	Manuale	✓	✓	✓	✓
	Lampi a ripetizione strobo	✓	—	—	—
<b>REAR</b>	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓

- 1 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostate l'unità flash su **A** (flash automatico non TTL).
- 2 Autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF Micro (60 mm, 105 mm o 200 mm).



### **Note relative ai flash esterni**

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale dell'unità flash. Se l'unità supporta il sistema di illuminazione creativa di Nikon CLS, consultate la sezione relativa alle fotocamere reflex digitali compatibili con tale sistema. La fotocamera D3S non è compresa nella categoria "Fotocamere reflex digitali" nei manuali di SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 200 e 12800. Con valori superiori a 12800, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni del diaframma o distanze. Se l'indicatore di flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della fotografia, significa che il flash è stato azionato a piena potenza e che la foto potrebbe risultare sottoesposta. Visualizzate la foto sul monitor; se questa è sottoesposta, regolate il diaframma, la sensibilità ISO o la distanza dal soggetto, quindi riprovate.

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per riprese con flash a fotocamera disattivata, talvolta non è possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di scegliere la funzione controllo flash i-TTL standard. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzate il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzate altri tipi di pannelli riflettenti, in quanto potrebbero causare errori di esposizione. La fotocamera D3S supporta lo zoom motorizzato con i seguenti flash esterni: SB-900, SB-800 e SB-600. Lo zoom motorizzato non è supportato con altre unità flash.



**✓ Note relative ai flash esterni (continua)**

Le unità SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 sono dotate della funzione di riduzione occhi rossi nei modi riduzione occhi rossi e sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi, mentre le unità SB-900, SB-800, SB-600 e SU-800 sono dotate dell'illuminatore ausiliario AF quando sono soddisfatte le condizioni per l'illuminatore ausiliario AF. Quando l'unità SB-900 è utilizzata con obiettivi AF con lunghezze focali di 17–135 mm, essa è dotata dell'illuminatore ausiliario AF per tutti i punti AF; tuttavia, l'autofocus è disponibile solo con i seguenti punti AF:

<b>17–19 mm</b>		<b>20–105 mm</b>		<b>106–135 mm</b>	
-----------------	---	------------------	---	-------------------	---

Quando sono utilizzate con obiettivi AF con lunghezze focali di 24–105 mm, le unità SB-800, SB-600 e SU-800 sono dotate dell'illuminatore AF come ausilio per l'autofocus per i seguenti punti AF:

<b>24–34 mm</b>		<b>35–49 mm</b>		<b>50–105 mm</b>	
-----------------	---	-----------------	---	------------------	---

Nel modo Auto programmato, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità (equivalenza ISO), come riportato di seguito:

<b>Diaframma massimo in base alla sensibilità ISO:</b>						
<b>200</b>	<b>400</b>	<b>800</b>	<b>1600</b>	<b>3200</b>	<b>6400</b>	<b>12800</b>
4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

A ogni incremento della sensibilità (ad esempio da ISO 200 a 400), il diaframma viene chiuso di mezzo stop f/. Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore ai valori riportati in precedenza, il valore massimo del diaframma corrisponderà all'apertura massima dell'obiettivo.

**✓ Utilizzate esclusivamente accessori per i flash Nikon**

*Utilizzate esclusivamente unità flash Nikon.* Applicando tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta porta accessori, si rischia di compromettere il normale funzionamento della fotocamera e di danneggiare la circuitazione di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se desiderate utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, rivolgetevi a un centro assistenza Nikon per ulteriori informazioni.



# Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash compatibile con CLS è impostata su TTL, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti tipi di controllo flash:

---

**Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali:** l'unità flash emette delle serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio) immediatamente prima del flash principale. I pre-flash riflessi dagli oggetti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captati dal sensore RGB a 1.005 pixel e analizzati insieme alle informazioni sulla distanza fornite dal sistema di misurazione Matrix per regolare l'emissione flash e ottenere un equilibrio naturale tra il soggetto principale e la luce ambiente dello sfondo. Se si utilizza un obiettivo di tipo G o D, le informazioni di distanza sono incluse nel calcolo dell'emissione flash. Fornendo i dati obiettivo è possibile aumentare la precisione di calcolo per gli obiettivi senza CPU (lunghezza focale e diaframma massimo; vedere □ 214). Non disponibile se si utilizza la misurazione spot.

---

**Flash i-TTL standard per reflex digitali:** l'emissione flash è regolata per ottenere un livello standard di luce nell'inquadratura; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per le fotografie in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. La funzione Flash i-TTL standard per reflex digitali viene attivata automaticamente quando si seleziona la misurazione spot.

---



# Modi flash

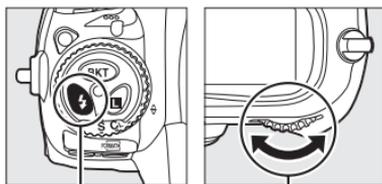
La fotocamera supporta i seguenti modi di scatto:

Modo flash	Descrizione
 Sincro sulla prima tendina	Questo modo è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Nei modi Auto programmato e Auto priorità diaframmi, il tempo di posa sarà impostato automaticamente su valori compresi tra $1/250$ e $1/60$ sec. (da $1/8.000$ a $1/60$ sec. con Sincro FP automatico a tempi rapidi; □ 311).
 Sincro su tempi lenti	Il flash è combinato a tempi di posa lunghi fino a 30 sec. per fotografare sia il soggetto, sia lo sfondo, di notte o con luce debole. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi. Per evitare l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.
 Sincro sulla seconda tendina	Nei modi Auto a priorità dei tempi o Esposizione manuale, il flash lampeggia appena prima della chiusura dell'otturatore. Da utilizzare per creare scie luminose dietro agli oggetti in movimento. Nei modi Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi, si utilizza l'impostazione Sincro sulla seconda tendina su tempi lenti per fotografare sia il soggetto, sia gli sfondi. Per evitare l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.
 Riduzione effetto occhi rossi	In questo modo (disponibile solo con le unità SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400), un pre-flash di riduzione occhi rossi si accende circa un secondo prima del flash principale. Le pupille degli occhi del soggetto si contraggono, riducendo l'effetto occhi rossi causato talvolta dal flash. A causa del ritardo di scatto di un secondo, si sconsiglia l'utilizzo di questo modo con soggetti in movimento o in altre situazioni in cui è necessaria una risposta allo scatto rapida. Evitate di spostare la fotocamera mentre è acceso il pre-flash per la riduzione occhi rossi.
 Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti	Combina la riduzione effetto occhi rossi con l'impostazione sincro su tempi lenti. Da utilizzare per ritratti scattati su uno sfondo di scene notturne. Disponibile solo con le unità SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 nei modi di esposizione Auto programmato e Auto a priorità dei diaframmi. Per evitare l'effetto mosso dovuto alla vibrazione della fotocamera, è consigliato l'uso di un cavalletto.



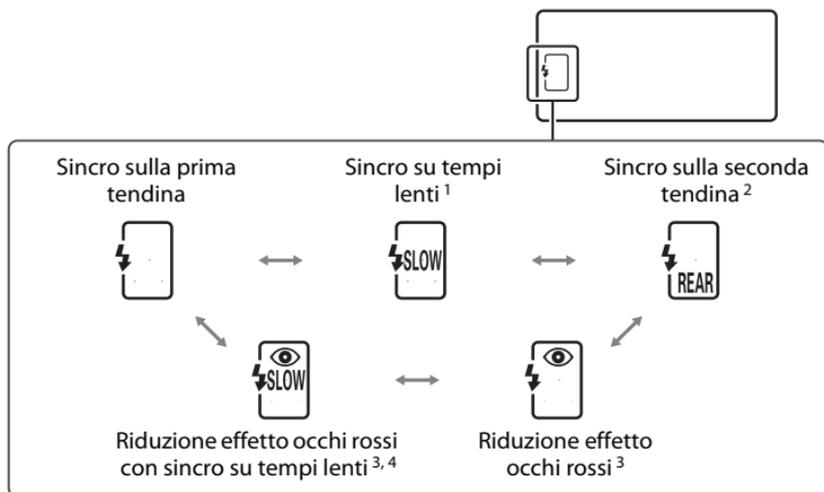
## ■ Scelta di un modo flash

Per scegliere un modo flash, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale fino a selezionare il modo flash desiderato sul pannello di controllo superiore:



Pulsante 

Ghiera di comando principale



 1 Disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, il sincro sui tempi lenti diventa sincro sulla prima tendina.

2 Nei modi di esposizione **P** e **A**, il modo sincro flash sarà impostato su sincro sulla seconda tendina quando il pulsante  viene rilasciato.

3 L'icona  lampeggia se l'unità flash non supporta la riduzione occhi rossi.

4 La riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti è disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, la riduzione degli occhi rossi con sincro su tempi lenti diventa riduzione occhi rossi.



### **Sistemi di illuminazione flash per studio**

Non è possibile utilizzare sincro sulla seconda tendina per i sistemi di illuminazione flash per studio poiché non è possibile ottenere la sincronizzazione corretta.

### **Tempo di posa e diaframma**

È possibile impostare il tempo di posa e il diaframma come segue quando si usa un flash esterno:

Modo	Tempo di posa	Diaframma	Vedere pagina
<b>P</b>	Impostato automaticamente dalla fotocamera ( $1/250 \text{ sec.} - 1/60 \text{ sec.}$ ) <sup>1, 2</sup>	Impostato automaticamente dalla fotocamera	120
<b>S</b>	Valore selezionato dall'utente ( $1/250 \text{ sec.} - 30 \text{ sec.}$ ) <sup>2</sup>		122
<b>A</b>	Impostato automaticamente dalla fotocamera ( $1/250 \text{ sec.} - 1/60 \text{ sec.}$ ) <sup>1, 2</sup>	Valore selezionato dall'utente <sup>3</sup>	123
<b>M</b>	Valore selezionato dall'utente ( $1/250 \text{ sec.} - 30 \text{ sec.}, \text{b}, \text{u}, \text{l}, \text{b}$ ) <sup>2</sup>		125

1 È possibile impostare il tempo di posa su 30 s. per i modi flash sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti e sincro su tempi lenti con riduzione effetto occhi rossi.

2 Velocità di  $1/8.000 \text{ s.}$  sono disponibili con i flash esterni SB-900, SB-800 e SB-600 quando **1/250 sec. (Auto FP)** è selezionato per la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, □ 311).

3 Il campo di utilizzo flash varia a seconda del diaframma e della sensibilità ISO. Quando si imposta il diaframma nei modi di esposizione **A** e **M**, consultate la tabella dei campi di utilizzo in dotazione con il flash esterno.

### **Vedere anche**

Per ulteriori informazioni sulla scelta di un tempo sincro flash, vedere la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, □ 311). Per ulteriori informazioni sulla scelta del tempo di posa più lungo disponibile quando si utilizza il flash, vedere la Personalizzazione e2 (**Minimo sincro flash**, □ 312).



# Blocco FV

Questa funzione è utilizzata per bloccare l'emissione flash, consentendo di ricomporre le fotografie senza modificare il livello del flash e assicurando che l'emissione flash sia appropriata al soggetto, anche quando quest'ultimo non si trova al centro dell'inquadratura. L'emissione flash viene regolata automaticamente in base a tutte le modifiche apportate alla sensibilità ISO e al diaframma. Il blocco FV è disponibile solo con unità flash compatibili con CLS.

Per utilizzare il blocco FV:

## 1 Assegnate il blocco FV al pulsante Fn.

Selezionate **Blocco FV** per la Personalizzazione f4 (**Funzione pulsante Fn** > **Selezione pulsante Fn**, 316).



## 2 Collegate un'unità flash compatibile con CLS.

Installate un'unità SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 o SU-800 sulla slitta accessori della fotocamera.

## 3 Impostate l'unità flash sul modo TTL o AA.

Accendete l'unità flash ed impostate il modo flash su TTL o AA. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del lampeggiatore.



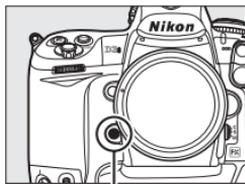
## 4 Eseguite la messa a fuoco.

Portate il soggetto al centro dell'inquadratura e premete il pulsante di scatto a metà corsa per avviare la messa a fuoco.

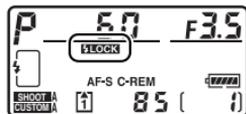


## 5 Bloccate il livello del flash.

Dopo avere confermato che l'indicatore di flash pronto (⚡) sia visualizzato nel mirino, premete il pulsante **Fn**. Il flash emette un pre-flash di monitoraggio per determinare la compensazione flash appropriata. L'emissione del flash sarà bloccata a questo livello e le icone di blocco FV (**LOCK** e **FV**) saranno visualizzate nel pannello di controllo superiore e nel mirino.



Pulsante Fn



## 6 Ricomponete la fotografia.



## 7 Scattate la fotografia.

Per scattare, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Se si desidera, è possibile scattare altre fotografie senza disattivare il blocco FV.

## 8 Disattivate il blocco FV.

Premete il pulsante **Fn** per disattivare il blocco FV. Verificate che le icone del blocco FV (**LOCK** e **FV**) non siano più visualizzate nel pannello di controllo superiore e nel mirino.

### Misurazione

Di seguito sono riportate le aree di misurazione relative al blocco FV:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash autonoma	i-TTL	Cerchio di 5 mm al centro dell'inquadratura
	AA	Area misurata con l'esposimetro del flash
Utilizzato con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Inquadratura completa
	AA	Area misurata con l'esposimetro del flash
	A (flash principale)	

### Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Pv** o **AE-L/AF-L** per il blocco FV, vedere la Personalizzazione f5 (**Funzione puls. anteprima**,  321) o la Personalizzazione f6 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**,  321).



# Altre opzioni di ripresa

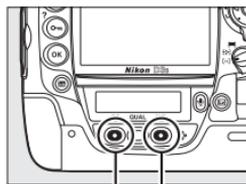
In questo capitolo verrà illustrato il ripristino delle opzioni predefinite, la realizzazione delle esposizioni multiple, le Foto intervallate e l'utilizzo delle unità GPS e degli obiettivi senza CPU.

<b>Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite .....</b>	<b>200</b>
<b>Esposizione multipla.....</b>	<b>202</b>
<b>Foto intervallate .....</b>	<b>208</b>
<b>Obiettivi senza CPU.....</b>	<b>214</b>
<b>Utilizzo di un'unità GPS .....</b>	<b>217</b>



# Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

Le seguenti impostazioni della fotocamera possono essere ripristinate ai valori predefiniti tenendo premuti i pulsanti **ISO** e **WB** contemporaneamente per oltre due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni, i pannelli di controllo si disattivano brevemente.



Pulsante ISO    Pulsante WB

Opzione	Impostazione predefinita
Punto AF	Area centrale
Modo di esposizione	Auto programmato
Programma flessibile	No
Compensazione dell'esposizione	No
Blocco AE permanente	No <sup>1</sup>

Opzione	Impostazione predefinita
Blocco diaframma	No
Blocco del tempo di posa	No
Bracketing	No <sup>2</sup>
Modo flash	Sincro sulla prima tendina
Blocco FV	No
Esposizione multipla	No <sup>3</sup>

- 1 La Personalizzazione f6 (**Funzione pulsante AE-L/AF-L**,  321) non viene alterata.
- 2 Il numero di scatti viene ripristinato a zero. L'incremento bracketing viene ripristinato a 1 EV (bracketing di esposizione/flash) o a 1 (bracketing del bil. del bianco).  **Auto** è selezionato per il secondo scatto dei programmi di Bracketing D-Lighting attivo a due scatti.
- 3 Se l'esposizione multipla è attiva, la ripresa terminerà e l'esposizione multipla sarà creata da esposizioni registrate fino a quel punto. Guadagno e numero di scatti non vengono ripristinati.

Saranno ripristinate anche le opzioni del menu di ripresa elencate di seguito. Verranno ripristinate solo le impostazioni del banco attualmente selezionato utilizzando l'opzione **Banco menu di ripresa** (📖 285). Le impostazioni nei banchi rimanenti rimarranno inalterate.

Opzione	Impostazione predefinita	Opzione	Impostazione predefinita
Qualità immagine	JPEG Normal	Bilanciamento del bianco	Auto *
Dimensione immagine	Grande	Sensibilità ISO	200

\* Regolazione fine disattivata.

Se il Picture Control corrente è stato modificato, verranno ripristinate anche le impostazioni esistenti per tale Picture Control.



#### **Vedere anche**

Per un elenco completo delle impostazioni predefinite, vedere pagina 392.

# Esposizione multipla

Attenetevi alla procedura seguente per registrare una serie composta da due-dieci esposizioni in una sola foto. È possibile registrare le esposizioni multiple con qualsiasi impostazione di qualità immagine ed ottenere risultati con colori notevolmente migliori rispetto a fotografie combinate utilizzando un'applicazione di elaborazione delle immagini, in quanto tali applicazioni utilizzano i dati RAW del sensore di immagine della fotocamera.

## ■ Creazione di un'esposizione multipla

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec., la ripresa termina e viene registrata automaticamente un'esposizione multipla.

### 🔍 Tempi di registrazione prolungati

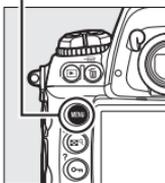
Per un intervallo fra scatti di più di 30 sec, seguire una delle seguenti opzioni:

- scegliere **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**, ☐ 305), oppure
- selezionare **Sì** per **Mostra foto scattata** (☐ 281) e scegliere un tempo di visualizzazione lungo per l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**) > **Mostra foto scattata** (☐ 306). Il valore per l'autospegnimento monitor sarà impostato a 30 sec. più lungo dell'opzione selezionata in corrispondenza dell'impostazione personalizzata c4.

## 1 Selezionate Esposizione multipla nel menu di ripresa.

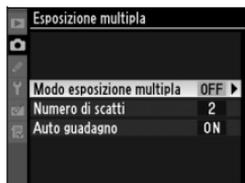
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Nel menu di ripresa evidenziate **Esposizione multipla** e premete ►.

Pulsante MENU



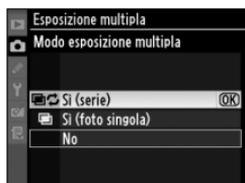
## 2 Selezionate un modo.

Evidenziate **Modo esposizione multipla** e premete ►.



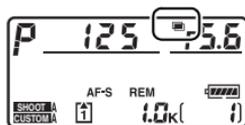
Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete OK:

- Per scattare una serie di esposizioni multiple, selezionate  **Sì (serie)**. La ripresa con esposizione multipla continua fino a quando non si seleziona **No** per **Modo esposizione multipla**.



- Per scattare una sola esposizione multipla, selezionate  **Sì (foto singola)**. La normale ripresa riprende automaticamente dopo aver creato un'unica esposizione multipla.
- Per uscire senza creare altre esposizioni multiple, selezionate **No**.

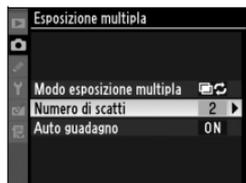
Se è selezionato **Sì (serie)** o **Sì (foto singola)**, sarà visualizzata un'icona  nel pannello di controllo superiore.



### 3 Selezionate il numero di scatti.

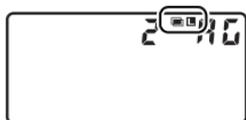
Evidenziate **Numero di scatti** e premete ►.

Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di esposizioni da combinare per formare una singola foto e premete OK.



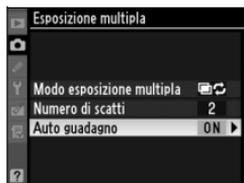
#### Il pulsante BKT

Se è selezionato **Esposizione multipla** per la Personalizzazione f7 (**Funzione pulsante BKT**; □ 322), è possibile selezionare il modo esposizione multipla premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale ed è possibile selezionare il numero di scatti premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e il numero di scatti sono visualizzati nel pannello di controllo superiore:  viene visualizzato quando è selezionato **Si (serie)**, mentre  viene visualizzato quando è selezionato **Si (foto singola)**; quando l'esposizione multipla è disattivata, non viene visualizzata nessuna icona.

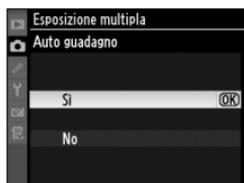


## 4 Regolate il guadagno.

Evidenziate **Auto guadagno** e premete ►.



Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete OK.



Opzione	Descrizione
<b>Si</b>	Consente di regolare il guadagno in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (per ciascuna esposizione il guadagno è impostato su $1/2$ per 2 esposizioni, $1/3$ per 3 esposizioni ecc.).
<b>No</b>	Il guadagno non viene regolato quando si registra un'esposizione multipla. È consigliato se lo sfondo è scuro.

## 5 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



Nei modi di scatto Continuo ad alta velocità e Continuo a bassa velocità (☞ 102), la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica sequenza. Se è selezionato **Si (serie)**, la fotocamera continua a registrare esposizioni multiple quando è premuto il pulsante di scatto; se è selezionato **Si (foto singola)**, la ripresa con esposizione multipla termina dopo la prima foto. In altri modi di scatto, viene scattata una sola foto ad ogni pressione del pulsante di scatto; continuate la ripresa finché non saranno state registrate tutte le esposizioni (per ulteriori informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima del termine della registrazione delle foto, vedere pagina 206).



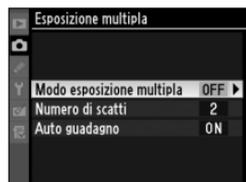
L'icona  lampeggerà fino al termine della ripresa. Se è selezionato **Sì (foto singola)**, la ripresa con esposizione multipla termina automaticamente quando l'esposizione multipla è completa; se è selezionato **Sì (serie)**, la ripresa con esposizione multipla termina solo quando si seleziona **No** per il modo esposizione multipla. L'icona  sparisce dal display quando la ripresa con esposizione multipla termina.



## ■ Interruzione di un'esposizione multipla

Per interrompere un'esposizione multipla prima di aver effettuato il numero di esposizioni specificato, selezionate **No** per il modo esposizione multipla. Se la ripresa termina prima di aver effettuato il numero di esposizioni specificato, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Se l'opzione **Auto guadagno** è attiva, il guadagno viene regolato in base al numero di esposizioni effettivamente registrate. La ripresa termina automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti ( 200)
- La fotocamera viene spenta
- La batteria è scarica
- Le foto sono state cancellate



### **Esposizione multipla**

Non rimuovete o sostituite la card di memoria durante la registrazione di un'esposizione multipla.

Non è possibile registrare esposizioni multiple in live view (☐ 404). Quando si scattano fotografie in live view, il **Modo esposizione multipla** viene ripristinato a **No**.

Le informazioni elencate nel display informazioni delle foto in visione play (inclusa la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) corrispondono al primo scatto nell'esposizione multipla.

Se non si effettuano operazioni per circa 30 sec. dopo lo spegnimento del monitor durante la visione play o le operazioni di menu, la ripresa termina e viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto.

### **Commenti vocali**

La fotocamera memorizza solo l'ultimo memo vocale creato durante un'esposizione multipla.

### **Foto intervallate**

Se sono attivate le foto intervallate prima che sia effettuata la prima posa, la fotocamera scatterà le foto all'intervallo selezionato, fino al raggiungimento del numero di pose specificato nel menu esposizione multipla. Il numero di scatti elencati nel menu riprese intervallate viene ingorato; onde evitare che le riprese intervallate terminino prima che tutte gli scatti siano effettuati, scegliere **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**, ☐ 305), oppure selezionare **Si** per **Mostra foto scattata** (☐ 281) e scegliere un tempo lungo per la visualizzazione per l'impostazione personalizzata c4 (**Autospegnimento monitor**) > **Mostra foto scattata** (☐ 306) per aumentare il tempo necessario allo spegnimento del monitor ad un valore di 30 sec. più lungo rispetto a quello selezionato per l'impostazione personalizzata c4. Queste esposizioni saranno quindi registrate come una fotografia singola e le foto intervallate si arrestano (se è selezionato **Si (foto singola)** per il modo esposizione multipla, anche la ripresa con esposizione multipla si arresta automaticamente). Se si annulla l'esposizione multipla, si annullano le foto intervallate.

### **Altre impostazioni**

Quando si scatta un'esposizione multipla, non è possibile formattare le card di memoria e alcune voci del menu sono ombreggiate e non possono essere modificate.



# Foto intervallate

La fotocamera è predisposta per scattare fotografie automaticamente a intervalli prestabiliti.

## ✓ Prima della ripresa

Selezionate un modo di scatto diverso da autoscatto (☺) o M-Up (MUP) quando utilizzate il modo foto intervallate. Prima di iniziare le foto intervallate, eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor. La fotocamera regola la messa a fuoco prima di ogni scatto; non verrà scattata alcuna foto se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF-singolo.

Prima di scegliere un'ora di avvio, selezionate **Fuso orario e data** nel menu impostazioni ed accertatevi che l'orologio della fotocamera sia impostato su data e ora esatte (☞ 34).

È consigliato l'uso di un cavalletto. Montate la fotocamera su un cavalletto prima di iniziare la ripresa. Per evitare l'interruzione della ripresa, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.

## 1 Selezionate Foto intervallate nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

Nel menu di ripresa, evidenziate **Foto intervallate** e premete ►.

Pulsante MENU



## 2 Selezionate un avvio scatto.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ►:

- Per avviare la ripresa circa 3 sec. dopo il completamento delle impostazioni, selezionate **Adesso** e andate al passaggio 4.
- Per scegliere un'ora di avvio, selezionate **Ora avvio** e andate al passaggio 3.



### 3 Scegliete un'ora di avvio.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare le ore o i minuti; premete ▲ o ▼ per modificare. L'ora di avvio non viene visualizzata se si seleziona l'opzione **Adesso** per **Scegliere l'ora di avvio**. Premete ▶ per continuare.



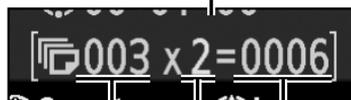
### 4 Scegliete un intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare le ore, i minuti o i secondi; premete ▲ o ▼ per modificare. Scegliete un intervallo più lungo del tempo di posa più lento previsto. Premete ▶ per continuare.



### 5 Scegliete il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare il numero di intervalli o di scatti; premete ▲ o ▼ per modificare. Premete ▶ per continuare.



Numero di intervalli

Numero di scatti/intervallo

Numero totale di scatti



## 6 Avviate la ripresa.

Evidenziate **Avvia** > **Sì** e premete **OK** (per ritornare al menu di ripresa senza avviare le foto intervallate, evidenziate



**Avvia** > **No** e premete **OK**). La

prima serie di scatti sarà eseguita all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se è stato selezionato **Adesso** per **Scegliere l'ora di avvio** al passaggio 2. La ripresa continua secondo l'intervallo selezionato fino al completamento di tutti gli scatti. Si noti che poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria possono variare da uno scatto all'altro, l'intervallo tra la registrazione di uno scatto e l'inizio dello scatto successivo può variare. Se non è possibile continuare la ripresa con le impostazioni attuali, (ad esempio, se è selezionato il tempo di posa **B** **L** **B** nel modo di esposizione manuale o l'ora di avvio è inferiore a un minuto), viene visualizzato un avviso sul monitor.

### **Chiudete l'otturatore del mirino oculare**

Quando scattate fotografie senza tenere l'occhio nel mirino, chiudete l'otturatore del mirino oculare per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino venga visualizzata nelle fotografie o interferisca con l'esposizione.



### **Memoria esaurita**

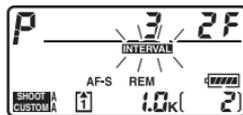
Se la card di memoria è piena, l'opzione foto intervallate rimane attiva ma non vengono scattate foto. Riprendete la ripresa (212) dopo avere cancellato alcune foto o dopo aver spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

## Bracketing

Regolate le impostazioni di bracketing prima di avviare le foto intervallate. Se il bracketing di esposizione, flash o D-Lighting attivo viene attivato durante le foto intervallate, la fotocamera effettua il numero di scatti indicato nel programma di bracketing ad ogni intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu foto intervallate. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo durante le foto intervallate, la fotocamera effettua uno scatto ad ogni intervallo e lo elabora per creare il numero di copie indicato nel programma di bracketing.

## Durante la ripresa

Durante le foto intervallate, l'icona **INTERVAL** lampeggia nel pannello di controllo superiore. Subito prima dell'inizio dell'intervallo di ripresa successivo, il display del tempo di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e quello del diaframma il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale. In altri momenti, è possibile visualizzare il numero di intervalli e di scatti rimanenti in ciascun intervallo premendo il pulsante di scatto a metà corsa (al rilascio del pulsante, il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati fino allo spegnimento dell'esposimetro).



Per visualizzare le impostazioni attuali di foto intervallate, selezionate l'opzione **Foto intervallate** fra uno scatto e l'altro. Nel corso delle foto intervallate, nel menu delle foto intervallate sono mostrati ora di avvio, intervallo di scatto e numero di intervalli e di scatti rimanenti. Non è possibile modificare nessuna di queste voci mentre sono in corso le foto intervallate.



## Utilizzo del monitor

È possibile riprodurre le foto e modificare liberamente le impostazioni della ripresa e del menu mentre è in corso l'opzione foto intervallate. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ciascun intervallo.



## ■ ■ **Sospensione delle foto intervallate**

È possibile sospendere le foto intervallate come segue:

- Premendo il pulsante **OK** tra un intervallo e l'altro
- Evidenziando **Avvia > Pausa** nel menu foto intervallate e premendo **OK**
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera (se si desidera, è possibile sostituire la card di memoria mentre la fotocamera è spenta)
- Selezionando i modi di scatto Autoscatto (☺) o M-Up (**MUP**)
- Premendo il pulsante **LV**

Per ripristinare la ripresa:

### **1 Scegliete un nuovo avvio scatto.**

Scegliete nuovi avvio scatto e ora di avvio come descritto a pagina 208.



### **2 Ripristinate la ripresa.**

Evidenziate **Avvia > Riavvia** e premete **OK**. Se le foto intervallate sono state interrotte durante la ripresa, tutti gli scatti rimanenti nell'intervallo attuale saranno annullati.



## ■ Interruzione delle foto intervallate

Le foto intervallate vengono terminate automaticamente se la batteria è scarica. È possibile interrompere le foto intervallate anche come segue:

- Selezionando **Avvia** > **No** nel menu foto intervallate
- Eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 200)
- Selezionando **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (☐ 287)
- Modificando le impostazioni di bracketing (☐ 136)

La ripresa normale riprende al termine delle foto intervallate.

## ■ Nessuna fotografia

Non vengono scattate fotografie se la foto precedente deve ancora essere scattata, se il buffer di memoria o la card di memoria sono pieni o se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco in AF singolo (la fotocamera esegue nuovamente la messa a fuoco prima di ogni scatto).

### **Modo di scatto**

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera effettua il numero di scatti specificato ad ogni intervallo. Nel modo **C<sub>1</sub>** (continuo ad alta velocità), le fotografie saranno scattate ad una frequenza di fino a nove scatti al secondo o, se **DX (24x16)** è selezionato per **Area immagine**, le foto saranno scattate alla frequenza fotogrammi selezionata per la Personalizzazione d2 (**Velocità di scatto fps**; ☐ 307) > **Continuo ad alta velocità**. Nei modi **S** (singolo) e **C<sub>2</sub>** (continuo a bassa velocità), le fotografie saranno scattate alla frequenza impostata in corrispondenza della Personalizzazione d2 (**Velocità di scatto fps**, ☐ 307) > **Continuo a bassa velocità**; nel modo **Q**, il disturbo della fotocamera sarà ridotto.

### **Banchi menu di ripresa**

Le modifiche apportate alle impostazioni delle foto intervallate si applicano a tutti i banchi menu di ripresa (☐ 285). Se le impostazioni del menu di ripresa vengono ripristinate mediante la voce **Reset menu di ripresa** nel menu di ripresa (☐ 287), le impostazioni delle foto intervallate verranno ripristinate come segue:

- Scegliere l'ora di avvio: Adesso
- Intervallo: 00:01:00"
- Numero di intervalli: 1
- Numero di scatti: 1
- Avvia ripresa: No



# Obiettivi senza CPU

Specificando i dati obiettivo (lunghezza focale e diaframma massimo dell'obiettivo), l'utente può usufruire di molte delle funzioni degli obiettivi CPU quando utilizza un obiettivo senza CPU. Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:

- Lo zoom motorizzato può essere utilizzato con le unità flash SB-900, SB-800 e SB-600 (acquistabili separatamente)
- La lunghezza focale dell'obiettivo viene elencata (con un asterisco) nel display informazioni delle foto in visione play

Quando si conosce il diaframma massimo dell'obiettivo:

- Il valore del diaframma viene visualizzato nel pannello di controllo superiore e nel mirino
- Il livello di emissione flash viene regolato in modo da compensare eventuali modifiche nel diaframma
- Il diaframma viene elencato (con un asterisco) nel display informazioni delle foto in visione play

Specificando sia la lunghezza focale che il diaframma massimo dell'obiettivo:

- Si attiva la misurazione Color Matrix (potrebbe essere necessario utilizzare le opzioni ponderata centrale o misurazione spot per ottenere risultati precisi con alcuni obiettivi, inclusi quelli Reflex-NIKKOR)
- Si migliora la precisione delle opzioni ponderata centrale e misurazione spot, nonché Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale



## **Lunghezze focali non elencate**

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliete il valore più vicino maggiore della lunghezza focale dell'obiettivo attuale.

## **Obiettivi zoom**

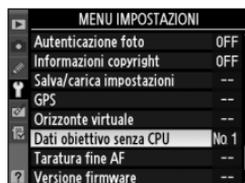
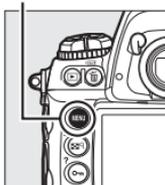
I dati obiettivo non vengono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono in posizione di ingrandimento o rimpicciolimento. Dopo aver modificato la posizione dello zoom, selezionate nuovi valori per la lunghezza focale e il diaframma massimo.

## Menu dati obiettivo senza CPU

### 1 Selezionate **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni.

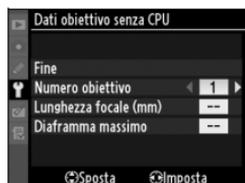
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni e premete ►.

Pulsante MENU



### 2 Selezionate un numero obiettivo.

Evidenziate **Numero obiettivo** e premete ◀ o ▶ per sceglierne uno tra 1 e 9.



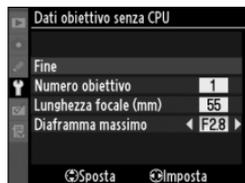
### 3 Selezionate una lunghezza focale.

Evidenziate **Lunghezza focale (mm)** e premete ◀ o ▶ per sceglierne una compresa tra 6 e 4.000 mm.



### 4 Selezionate un diaframma massimo.

Evidenziate **Diaframma massimo** e premete ◀ o ▶ per sceglierne un diaframma massimo compreso tra f/1.2 e f/22. Il diaframma massimo per i moltiplicatori è dato dal diaframma massimo combinato di moltiplicatore e obiettivo.



## 5 Selezionate Fine.

Evidenziate **Fine** e premete **OK**.

La lunghezza focale e il diaframma massimo specificati verranno memorizzati in corrispondenza del numero obiettivo.

È possibile richiamare in qualsiasi momento questa combinazione di lunghezza focale e diaframma selezionando il numero obiettivo mediante i controlli della fotocamera come descritto di seguito.



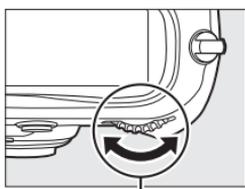
## Scelta di un numero obiettivo utilizzando i controlli della fotocamera

### 1 Assegnate un numero obiettivo senza CPU a un controllo della fotocamera.

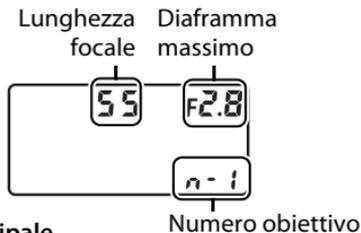
Scegliete **Selezione obiettivo senza CPU** come opzione “+ ghiera di comando” per un controllo della fotocamera nel menu Personalizzazioni (☰ 319). La selezione del numero obiettivo senza CPU può essere assegnata al pulsante **Fn** (Personalizzazione f4, **Funzione pulsante Fn**, ☰ 316), al pulsante **Pv** (Personalizzazione f5, **Funzione puls. anteprima**, ☰ 321) o al pulsante **AE-L/AF-L** (Personalizzazione f6, **Funzione pulsante AE-L/AF-L**, ☰ 321).

### 2 Utilizzate il controllo selezionato per scegliere un numero obiettivo.

Premete il pulsante selezionato e ruotate la ghiera di comando principale finché nel pannello di controllo superiore non verrà visualizzato il numero obiettivo desiderato.



Ghiera di comando principale



# Utilizzo di un'unità GPS

È possibile collegare un'unità GPS al terminale remoto a dieci poli, in modo da consentire la registrazione di latitudine, longitudine e altitudine correnti, ora di Greenwich (UTC) ed orientamento bussola in ciascuna fotografia scattata. La fotocamera può essere utilizzata con un'unità GPS GP-1 opzionale (vedere di seguito; si noti che l'unità GP-1 non fornisce l'orientamento bussola) o con unità di terzi collegate tramite un adattatore GPS MC-35 opzionale (☞ 218).

## ■ ■ Unità GPS GP-1

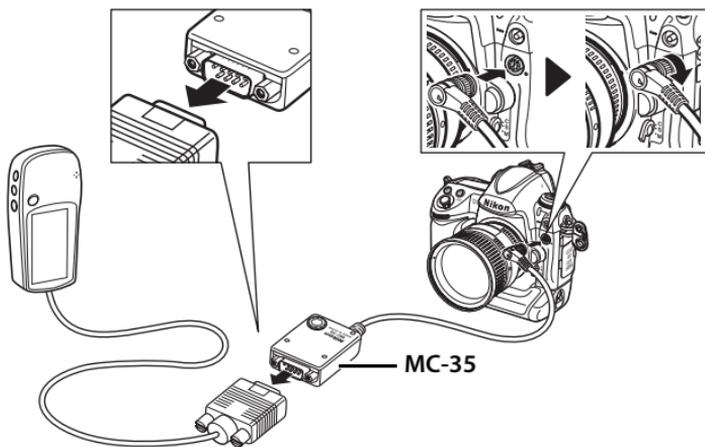
L'unità GP-1 è un'unità GPS opzionale progettata per l'uso con le fotocamere digitali Nikon. Per informazioni sul collegamento dell'unità, fate riferimento al manuale fornito con l'unità GP-1.



## ■ ■ Altre unità GPS

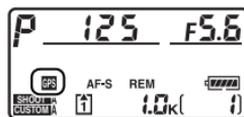
Le unità GPS Garmin conformi alla versione 2.01 o 3.01 del formato dati del National Marine Electronics Association NMEA0183 (Associazione Elettronica Marina Nazionale) possono essere collegate al terminale remoto a dieci poli della fotocamera mediante un cavo di collegamento GPS MC-35 (acquistabile separatamente, □ 376).

L'utilizzo è stato verificato con le periferiche di serie Garmin eTrex e Garmin geko dotate di un connettore del cavo interfaccia PC. Queste periferiche si collegano all'MC-35 mediante un cavo con un connettore a 9 poli D-sub fornito dal produttore della periferica GPS. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni dell'MC-35. Prima di accendere la fotocamera, impostate la periferica GPS sul modo NMEA (4.800 baud).



## ■ ■ L'icona GPS

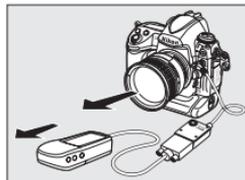
Quando la fotocamera stabilisce una comunicazione con una periferica GPS, un'icona GPS viene visualizzata nel pannello di controllo superiore. Le informazioni sulle foto scattate durante la visualizzazione dell'icona GPS



includono una pagina di dati GPS (☞ 233). I dati GPS vengono registrati solo quando è visualizzata l'icona GPS; verificate che l'icona GPS sia visualizzata prima di scattare (l'icona GPS lampeggiante indica che la periferica GPS sta cercando un segnale; le immagini scattate quando l'icona GPS lampeggia non includeranno dati GPS). Se per due secondi circa non si riceve nessun dato dall'unità GPS, l'icona GPS scompare dal display e la fotocamera termina la registrazione delle informazioni GPS.

### **Orientamento bussola**

L'orientamento bussola viene registrato solo se la periferica GPS è dotata di una bussola digitale (si noti che l'unità GP-1 non è dotata di una bussola). Tenete la periferica GPS puntata nella stessa direzione dell'obiettivo e ad almeno 20 cm dalla fotocamera.



### **Ora di Greenwich (UTC)**

I dati relativi all'UTC sono forniti dalla periferica GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.



## ■ Opzioni del menu impostazioni

La voce **GPS** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

- **Disattivazione esposimetro:** consente di scegliere se spegnere automaticamente gli esposimetri quando è collegata un'unità GPS.

Opzione	Descrizione
<b>Attiva</b>	Gli esposimetri si spengono automaticamente dopo il periodo di inattività indicato nell'impostazione personalizzata c2 ( <b>Ritardo disattivaz. esposim.</b> ; per consentire alla fotocamera di acquisire di dati GPS, il ritardo viene esteso fino a un minuto dopo l'attivazione degli esposimetri o l'accensione della fotocamera). In questo modo, il consumo della batteria viene ridotto.
<b>Disattiva</b>	Gli esposimetri restano accesi durante la connessione di un'unità GPS; i dati GPS saranno registrati sempre.

- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se è collegata una periferica GPS, quando si visualizzano latitudine, longitudine, altitudine attuali, ora di Greenwich (UTC) e orientamento bussola (se supportato) così come riportato dalla periferica GPS.



Posizione	
Latitudine :	N 35° 36. 147'
Longitudine :	E139° 43. 490'
Altitudine :	15m
Orientamento bussola :	---, --°
UTC :	15/04/2009 01:26:48

- **Usa GPS per imp. orol. fotoc.:** selezionate **No** per impostare l'orologio della fotocamera in maniera indipendente dalla periferica GPS. Si noti che, quando è selezionato **Sì**, l'ora sarà regolata automaticamente sulla base delle opzioni di formato data, fuso orario e ora legale selezionate nel menu **Fuso orario e data** (☞ 34, 330).





# Maggiori informazioni sulla visione play

## – *Opzioni di visione play*

In questo capitolo viene descritto come riprodurre le fotografie e i dettagli delle operazioni eseguibili durante la visione play.

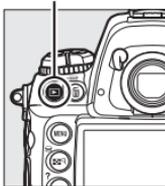
<b>Visione play a pieno formato .....</b>	<b>222</b>
<b>Informazioni sulla fotografia.....</b>	<b>225</b>
<b>Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature.....</b>	<b>235</b>
<b>Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play.....</b>	<b>237</b>
<b>Protezione contro la cancellazione delle fotografie.....</b>	<b>238</b>
<b>Eliminazione delle fotografie .....</b>	<b>240</b>



# Visione play a pieno formato

Per riprodurre le fotografie, premete il pulsante . Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata.

Pulsante 



Pulsante 

Pulsante 

Pulsante MENU 

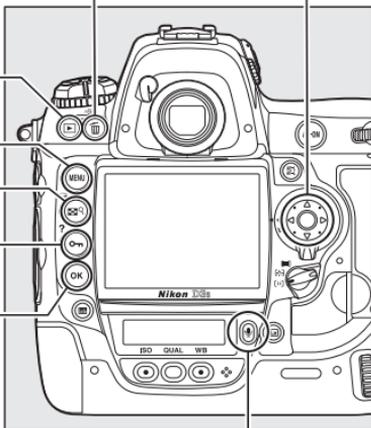
Pulsante 

Pulsante 

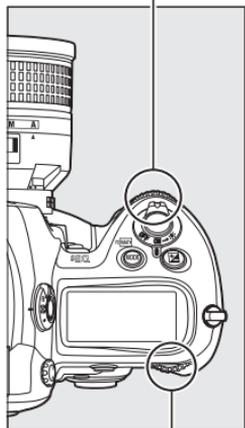
Pulsante 

Pulsante 

Multiselettore



Ghiera secondaria



Ghiera di comando principale



## Ruota foto verticali

Per visualizzare le foto "verticali" (con orientamento verticale), selezionate **Si** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu visione play ( 282). Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visione foto scattate ( 224).



Per	Utilizzare	Descrizione
Visualizzare ulteriori fotografie		Premete ► per visualizzare le fotografie nell'ordine in cui sono state scattate, ◀ per visualizzarle nell'ordine inverso.
Visualizzare le informazioni sulla foto		Premete ▲ o ▼ per visualizzare le informazioni sulla foto attualmente visualizzata (☞ 225).
Visualizzare le miniature	 	Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle miniature, vedere pagina 235.
Ingrandire l'immagine	 	Per ulteriori informazioni sullo zoom in visione play, vedere pagina 237.
Cancellare le foto		Viene visualizzata una finestra di dialogo. Premete nuovamente ☒ per cancellare la foto (☞ 240).
Registrare/riprodurre un memo vocale		Se non è già stato registrato un memo vocale, esso sarà registrato mentre è premuto il pulsante 🎤. Se è già stato registrato un memo vocale, esso sarà riprodotto quando si preme il pulsante 🎤 (☞ 246).
Modificare lo stato di protezione		Per proteggere una foto o per rimuovere la protezione da una foto protetta, premete il pulsante 🔑 (☞ 238).
Visualizzare foto salvate in altre posizioni	 	Selezionate la card e la cartella dalle quali riprodurre le foto (☞ 224).
Ritornare al modo di ripresa	 / 	Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	<b>MENU</b>	Per ulteriori informazioni vedere pagina 273.

Per	Utilizzare	Descrizione
Riprodurre un filmato		Se l'immagine corrente è contrassegnata dall'icona  per indicare che si tratta di un filmato, premete l'area centrale del multiselettore per avviare la riproduzione del filmato (☐ 73).
Modifica filmato		Creare una copia modificata del filmato attuale (☐ 74).

### **Mostra foto scattata**

Quando è selezionato **Si** per **Mostra foto scattata** nel menu visione play (☐ 281), le fotografie vengono visualizzate automaticamente nel monitor dopo lo scatto (poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visione delle foto scattate). Nei modi di scatto singolo, scatto silenzioso, autoscatto e M-Up, le foto vengono visualizzate una alla volta al momento dello scatto. Nel modo di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine della ripresa, con la prima fotografia della serie attuale.

### **Due card di memoria**

Tenendo premuto il pulsante  e premendo  nella visione play a pieno formato o nella riproduzione miniature viene visualizzato il menu mostrato a destra. Evidenziate lo slot desiderato e premete  per visualizzare un elenco di cartelle, quindi evidenziate una cartella e premete  per visualizzare le immagini nella cartella selezionata. È possibile utilizzare lo stesso metodo per scegliere uno slot quando si selezionano immagini per effettuare operazioni in visione play (☐ 274) o nei menu di ritocco (☐ 341) o quando si seleziona un'immagine come sorgente per la premisurazione del bilanciamento del bianco (☐ 165).



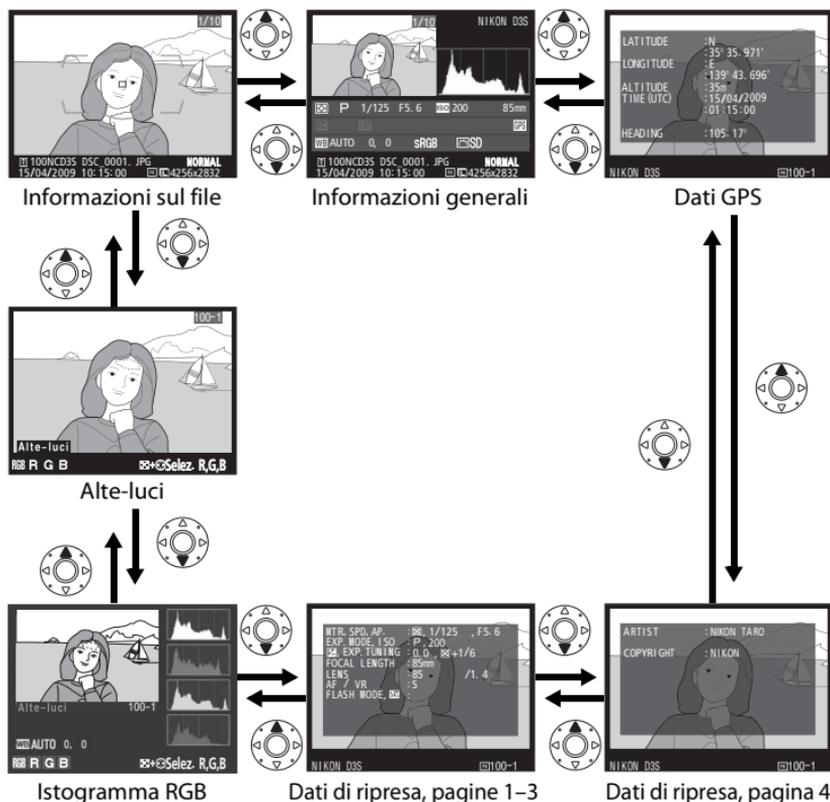
### **Vedere anche**

Per ulteriori informazioni sulla scelta del periodo di inattività durante il quale il monitor resta acceso, vedere la Personalizzazione c4 (**Autospegnimento monitor**, ☐ 306).

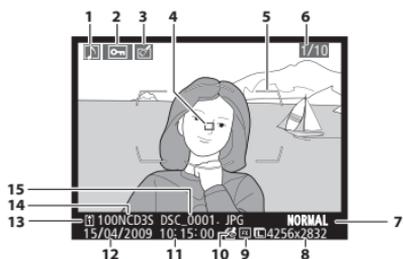
È possibile invertire i ruoli dei pulsanti del multiselettore, così che i pulsanti  e  consentano di visualizzare altre foto e i pulsanti  e  consentano di controllare le informazioni sulla foto. Per ulteriori dettagli, fate riferimento alla Personalizzazione f3 (**Info foto/visione play**, ☐ 315).

# Informazioni sulla fotografia

Le informazioni sulla fotografia vengono sovrainpresse alle immagini visualizzate in visione play a pieno formato. Ci sono un massimo di 9 pagine di informazioni per ciascuna foto. Premete ▲ o ▼ per scorrere attraverso le informazioni relative alle foto come riportato di seguito. Si noti che i dati di ripresa, gli istogrammi RGB e le alte-luci sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Dati mostrati in play** (☐ 277; la pagina dei dati di ripresa 4 è visualizzata solo se le informazioni sul copyright sono state registrate con la fotografia, come descritto a pagina 335). I dati GPS vengono visualizzati solo se è stata utilizzata una periferica GPS durante lo scatto della fotografia.



## ■ Informazioni sul file

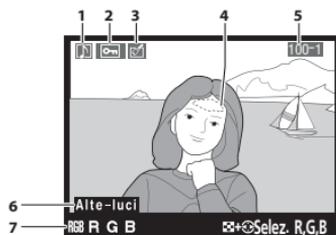


1	Icona commento vocale .....	246
2	Protect status .....	238
3	Indicatore di ritocco .....	341
4	Punto AF <sup>1,2</sup> .....	94
5	Cornice area AF <sup>1</sup> .....	41, 59
6	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi	
7	Qualità immagine .....	83
8	Dimensione immagine .....	86
9	Area immagine <sup>3</sup> .....	78
10	Autenticazione foto.....	334
11	Ora di registrazione.....	34
12	Data di registrazione.....	34
13	Numero slot.....	37
14	Nome cartella.....	288
15	Nome file.....	290

- 1 Visualizzato solo se è stata selezionata l'opzione **Punto AF** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 277).
- 2 Se la foto è stata scattata nel modo di messa a fuoco **S**, nel display viene mostrato il punto in cui la messa a fuoco è stata bloccata per la prima volta. Nel modo di messa a fuoco **C**, il punto AF è visualizzato solo se per il modo area AF è stata selezionata l'area singola o l'area dinamica e la fotocamera è stata in grado di mettere a fuoco.
- 3 Visualizzato in giallo se **1,2x (30x20)**, **DX (24x16)** o **5 : 4 (30x24)** è selezionato per l'opzione **Area immagine** (☐ 78) nel menu di ripresa.



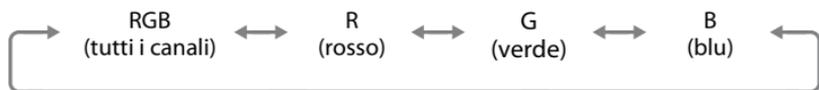
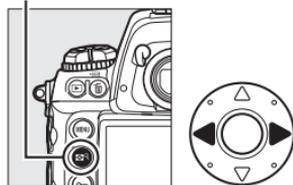
## Alte-luci <sup>1</sup>



1	Icona commento vocale .....	246
2	Stato di protezione .....	238
3	Indicatore di ritocco .....	341
4	Alte-luci nelle immagini <sup>2</sup>	
5	Numero cartella-numero fotogramma <sup>3</sup> .....	288
6	Indicatore display alte-luci.....	277
7	Canale attuale <sup>2</sup>	

- 1 Visualizzato solo se è stato selezionato **Alte-luci** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 277).
- 2 Le aree lampeggianti indicano le alte-luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale corrente. Premete ◀ o ▶ e contemporaneamente il pulsante  per scorrere tra i canali come riportato di seguito:

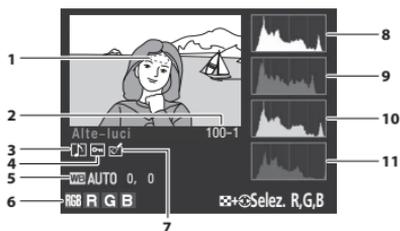
### Pulsante



- 3 Visualizzato in giallo se **1,2x (30x20)**, **DX (24x16)** o **5 : 4 (30x24)** è selezionato per l'opzione **Area immagine** (☐ 78) nel menu di ripresa.



## ■ Istogramma RGB <sup>1</sup>



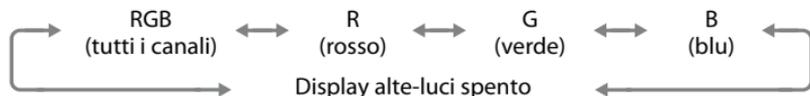
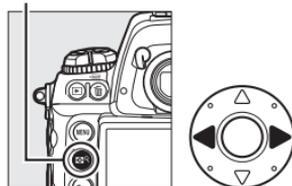
1	Alte-luci nelle immagini <sup>2</sup>	
2	Numero cartella–numero fotogramma <sup>3</sup>	288
3	Icona commento vocale	246
4	Stato di protezion es	238

5	Bilanciamento del bianco	150
	Temperatura di colore	157
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	153
	Premisurazione manuale	158

6	Canale attuale <sup>2</sup>	
7	Indicatore di ritocco	341
8	Istogramma (canale RGB) <sup>4</sup> . In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.	
9	Istogramma (canale rosso) <sup>4</sup>	
10	Istogramma (canale verde) <sup>4</sup>	
11	Istogramma (canale blu) <sup>4</sup>	

- Visualizzato solo se è stata selezionata l'opzione **Istogramma RGB** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 277).
- Le aree lampeggianti indicano le alte-luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale corrente. Premete ◀ ▶ e contemporaneamente il pulsante per scorrere tra i canali come riportato di seguito:

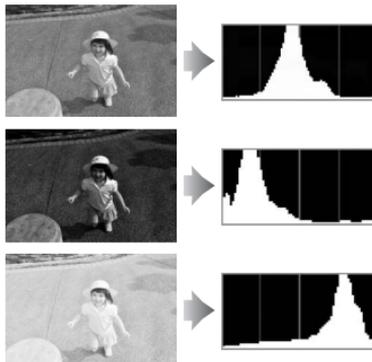
### Pulsante



- Visualizzato in giallo se **1,2x (30x20)**, **DX (24x16)** o **5 : 4 (30x24)** è selezionato per l'opzione **Area immagine** (☐ 78) nel menu di ripresa.

4 Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

- Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione delle tonalità sarà relativamente uniforme.
- Se la foto è scura, la distribuzione della tonalità verrà spostata verso sinistra.
- Se la foto è luminosa, la distribuzione della tonalità verrà spostata verso destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione delle tonalità verso destra mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.

### **Zoom in visione play**

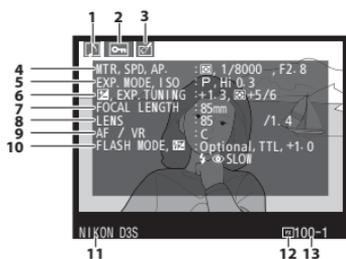
Per visualizzare un istogramma RGB per l'area visibile sul monitor, premete il pulsante , ruotate la ghiera di comando principale verso destra, quindi rilasciate il pulsante . Utilizzate il multiselettore per visualizzare altre aree dell'immagine; per rimpicciolire, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale verso sinistra.



### **Istogrammi**

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini.

## ■ ■ Dati di ripresa, pagina 1<sup>1</sup>

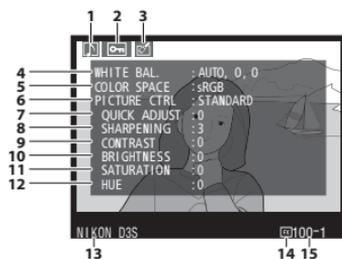


1	Icona commento vocale .....	246
2	Stato di protezioni .....	238
3	Indicatore di ritocco.....	341
4	Metodo di misurazione.....	116
	Tempo di posa .....	122, 126
	Diaframma .....	123, 126

5	Modo di esposizione .....	118
	Sensibilità ISO <sup>2</sup> .....	110
6	Compensazione dell'esposizione .....	134
	Regolazione fine ottimale dell'esposizione <sup>3</sup> .....	304
7	Lunghezza focale .....	370
8	Dati obiettivo .....	214
9	Modo messa a fuoco .....	90
	VR obiettivo (riduzione vibrazioni) <sup>4</sup> .....	366
10	Modo flash.....	193
	Compensazione flash Pilotaggio Commander <sup>5</sup> .....	
11	Nome della fotocamera	
12	Area immagine <sup>6</sup> .....	78
13	Numero cartella-numero fotogramma <sup>6</sup> .....	288

- Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 277).
- Visualizzati in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- Visualizzata se la Personalizzazione b6 (**Taratura fine esposimetro**, ☐ 304) è stata impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione.
- Visualizzato solo se è installato un obiettivo VR.
- Visualizzato solo se si usa un flash esterno (SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200).
- Visualizzato in giallo se **1,2x (30x20)**, **DX (24x16)** o **5 : 4 (30x24)** è selezionato per l'opzione **Area immagine** (☐ 78) nel menu di ripresa.

## ■ ■ Dati di ripresa, pagina 2<sup>1</sup>



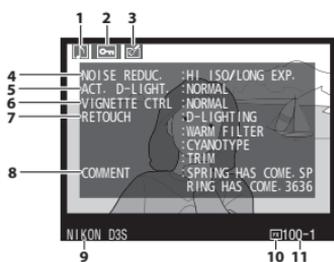
<b>1</b>	Icona commento vocale .....	246
<b>2</b>	Stato di protezioni .....	238
<b>3</b>	Indicatore di ritocco.....	341
<b>4</b>	Bilanciamento del bianco .....	150
	Temperatura di colore .....	157
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	153
	Premisurazione manuale .....	158

<b>5</b>	Spazio colore.....	183
<b>6</b>	Picture Control.....	170
<b>7</b>	Regolazione rapida <sup>2</sup> .....	173
	Picture Control originale <sup>3</sup> .....	170
<b>8</b>	Nitidezza .....	173
<b>9</b>	Contrasto .....	173
<b>10</b>	Luminosità.....	173
<b>11</b>	Saturazione <sup>4</sup> .....	173
	Effetti filtro <sup>5</sup> .....	173
<b>12</b>	Tinta <sup>4</sup> .....	173
	Colora <sup>5</sup> .....	173
<b>13</b>	Nome della fotocamera	
<b>14</b>	Area immagine <sup>6</sup> .....	78
<b>15</b>	Numero cartella–numero fotogramma <sup>6</sup> .....	288

- 1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 277).
- 2 Solo Picture Control **Standard** e **Saturo**.
- 3 Picture Control **Neutro**, **Monocromatico** e personalizzati.
- 4 Non visualizzati con i Picture Control monocromatici.
- 5 Solo Picture Control monocromatici.
- 6 Visualizzato in giallo se **1,2x (30x20)**, **DX (24x16)** o **5 : 4 (30x24)** è selezionato per l'opzione **Area immagine** (☐ 78) nel menu di ripresa.



## ■ ■ Dati di ripresa, pagina 3<sup>1</sup>

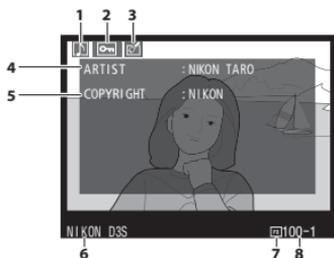


- 1 Icona commento vocale ..... 246
- 2 Stato di protezioni ..... 238

3	Indicatore di ritocco .....	341
4	Riduzione disturbo su ISO elevati .....	291
	Riduzione disturbo su pose lunghe .....	291
5	D-Lighting attivo .....	181
6	Controllo vignettatura .....	290
7	Cronologia ritocchi .....	341
8	Commento foto .....	331
9	Nome della fotocamera	
10	Area immagine <sup>2</sup> .....	78
11	Numero cartella–numero fotogramma <sup>2</sup> .....	288

- 1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 277).
- 2 Visualizzato in giallo se **1,2x (30x20), DX (24x16)** o **5 : 4 (30x24)** è selezionato per l'opzione **Area immagine** (☐ 78) nel menu di ripresa.

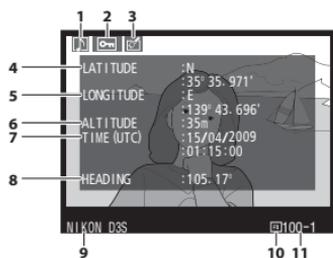
## ■ ■ Dati di ripresa, pagina 4<sup>1</sup>



1	Icona commento vocale.....	246
2	Stato di protezioni .....	238
3	Indicatore di ritocco .....	341
4	Nome del fotografo.....	335
5	Proprietario del copyright .....	335
6	Nome della fotocamera	
7	Area immagine <sup>2</sup> .....	78
8	Numero cartella–numero fotogramma <sup>2</sup> .....	288

- 1 Visualizzati solo se è stata selezionata l'opzione **Dati di scatto** in corrispondenza di **Dati mostrati in play** (☐ 277) e se alla foto sono associate informazioni sul copyright (☐ 335).
- 2 Visualizzato in giallo se **1,2x (30x20), DX (24x16)** o **5 : 4 (30x24)** è selezionato per l'opzione **Area immagine** (☐ 78) nel menu di ripresa.

## ■ ■ Dati GPS <sup>1</sup>

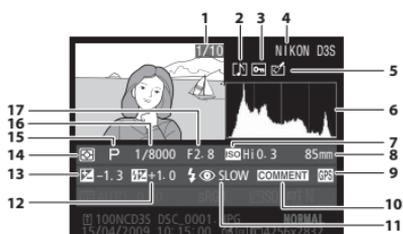


1	Icona commento vocale.....	246
2	Stato di protezione.....	238
3	Indicatore di ritocco.....	341
4	Latitudine	
5	Longitudine	
6	Altitudine	
7	Ora di Greenwich (UTC)	
8	Orientamento bussola <sup>2</sup>	
9	Nome della fotocamera	
10	Area immagine <sup>3</sup> .....	78
11	Numero cartella–numero fotogramma <sup>3</sup> .....	288

- 1 Visualizzati solo se è stata utilizzata una periferica GPS durante lo scatto della fotografia (☐ 217).
- 2 Visualizzato solo se la periferica GPS è dotata di una bussola elettronica.
- 3 Visualizzato in giallo se **1,2x (30x20)**, **DX (24x16)** o **5 : 4 (30x24)** è selezionato per l'opzione **Area immagine** (☐ 78) nel menu di ripresa.



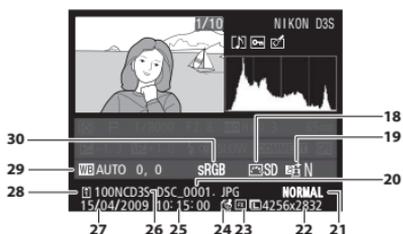
## Informazioni generali



- 1 Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi
- 2 Icona commento vocale ..... 246
- 3 Stato di protezioni ..... 238
- 4 Nome della fotocamera
- 5 Indicatore di ritocco..... 341

- 6 Istogramma che illustra la distribuzione delle tonalità nella foto (☐ 229). L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale indica il numero di pixel di ciascun punto di luminosità dell'immagine.
- 7 Sensibilità ISO <sup>1</sup> ..... 110
- 8 Lunghezza focale ..... 370
- 9 Indicatore dei dati GPS ..... 217
- 10 Indicatore commento foto ..... 331
- 11 Modo flash..... 193
- 12 Compensazione flash
- 13 Compensazione dell'esposizione ..... 134
- 14 Metodo di misurazione ..... 116
- 15 Modo di esposizione ..... 118
- 16 Tempo di posa ..... 122, 126
- 17 Diaframma..... 123, 126

1 Visualizzati in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.



- 18 Picture Control<sup>2</sup>..... 170
- 19 D-Lighting attivo ..... 181
- 20 Nome file ..... 290

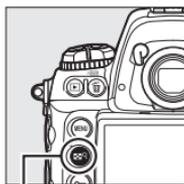
- 21 Qualità immagine ..... 83
- 22 Dimensione immagine ..... 86
- 23 Area immagine <sup>3</sup> ..... 78
- 24 Indicatore di autenticazione foto ..... 334
- 25 Ora di registrazione ..... 34
- 26 Nome cartella..... 288
- 27 Data di registrazione ..... 34
- 28 Numero slot..... 37
- 29 Bilanciamento del bianco ..... 150
- Temperatura di colore ..... 157
- Regolazione fine del bilanciamento del bianco ..... 153
- Premisurazione manuale ..... 158
- 30 Spazio colore..... 183

2 -- viene visualizzato se la foto è stata scattata utilizzando un Picture Control opzionale (☐ 171) non più memorizzato nella fotocamera.

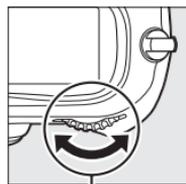
3 Visualizzato in giallo se **1,2x (30x20)**, **DX (24x16)** o **5 : 4 (30x24)** è selezionato per l'opzione **Area immagine** (☐ 78) nel menu di ripresa.

# Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature

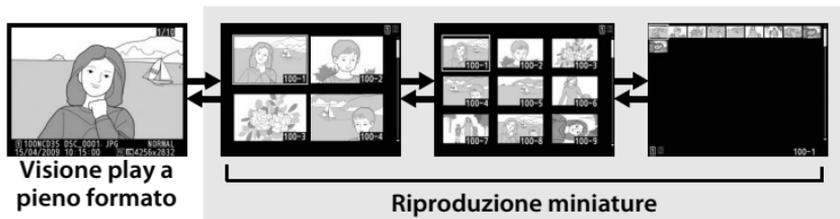
Per visualizzare le immagini in “fogli provini” di quattro, nove o 72 immagini, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale.



Pulsante 

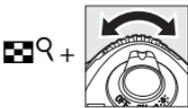
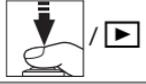


Ghiera di comando principale



Possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Aumentare il numero di immagini visualizzate	 + 	Premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale verso sinistra per aumentare il numero di immagini visualizzate.
Ridurre il numero di immagini visualizzate	 + 	Premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale verso destra per ridurre il numero di immagini visualizzate. Quando sono visualizzate quattro immagini, l'immagine evidenziata sarà visualizzata a pieno formato.
Attivare o disattivare la visione play a pieno formato		Premete l'area centrale del multiselettore per commutare tra la visione play a pieno formato e la riproduzione miniature.
Evidenziare le foto		Utilizzate il multiselettore per evidenziare le foto per la visione play a pieno formato, lo zoom in visione play (  237), o l'eliminazione (  240).

Per	Utilizzare	Descrizione
Scorrere le immagini pagina per pagina		Premete il pulsante  e ruotate la ghiera secondaria per scorrere le immagini pagina per pagina.
Cancellare la foto evidenziata		Per ulteriori informazioni vedere pagina 240.
Registrare/riprodurre memo vocali		Per ulteriori informazioni vedere pagina 246.
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate		Per ulteriori informazioni vedere pagina 238.
Visualizzare foto salvate in altre posizioni		Selezionate la card e la cartella dalle quali riprodurre le foto (  224).
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	<b>MENU</b>	Per ulteriori informazioni vedere pagina 273.

### **Vedere anche**

Per informazioni sulla scelta della funzione dell'area centrale del multiselettore, vedere la Personalizzazione f1 (**Puls. centrale multiselettore**,  314).

# Uno sguardo più da vicino: zoom in visione play

Premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale per ingrandire l'immagine visualizzata in visione play a pieno formato o l'immagine attualmente evidenziata nella riproduzione miniatura. Quando lo zoom è attivo possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine	 + 	Premete il pulsante  per visualizzare una cornice che mostra l'area attualmente ingrandita. Quando il pulsante  è premuto, la ghiera di comando principale può essere utilizzata per regolare le dimensioni della cornice—ruotate la ghiera verso sinistra per rimpicciolire, verso destra per ingrandire immagini con formato 36×24 (3 : 2) fino a 27 × (immagini grandi), 20 × (immagini medie) o 13 × (immagini piccole). Rilasciate il pulsante  per ingrandire l'area selezionata in modo che questa occupi l'intero monitor.
	 + 	
Visualizzare altre aree dell'immagine	 + 	Utilizzate il multiselettore per visualizzare l'area non visibile sul monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multiselettore.
Visualizzare altre foto		Ruotate la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa area di altre immagini al rapporto di zoom attuale.
Modificare lo stato di protezione		Per ulteriori informazioni vedere pagina 238.
Ritornare al modo di ripresa	 / 	Il monitor si spegne. È subito possibile scattare le foto.
Visualizzare i menu	<b>MENU</b>	Per ulteriori informazioni vedere pagina 273.



# Protezione contro la cancellazione delle fotografie

In visione play a pieno formato, zoom o riproduzione miniature, potete usare il pulsante  per proteggere le fotografie dalla cancellazione accidentale. I file protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante  o mediante l'opzione **Cancella** del menu visione play. Le foto protette verranno comunque cancellate durante la formattazione della card di memoria ( 39, 326).

Per proteggere una fotografia:

## 1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto in visione play a pieno formato o zoom in visione play o evidenziatela nell'elenco miniature.



## 2 Premete il pulsante .

La fotografia verrà contrassegnata dall'icona . Per rimuovere la protezione da una fotografia in modo da poterla cancellare, visualizzate la fotografia oppure evidenziatela nell'elenco miniature, quindi premete il pulsante .



Pulsante 



### **Commenti vocali**

Le modifiche apportate allo stato di protezione della foto si applicano anche ad eventuali memo vocali registrati con le immagini. Non è possibile impostare separatamente lo stato di sovrascrittura audio.

### **Rimozione della protezione da tutte le immagini**

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini della cartella o cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di visione play**, premete i pulsanti  e  contemporaneamente per circa due secondi.



# Eliminazione delle fotografie

Per cancellare la fotografia visualizzata in visione play a pieno formato oppure evidenziata nell'elenco miniature, premete il pulsante . Per eliminare più foto selezionate o tutte le fotografie nella cartella di visione play corrente, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu visione play. Non è più possibile recuperare le foto ormai cancellate. Si noti che non è possibile eliminare le immagini protette o nascoste.

## Visione play a pieno formato e riproduzione miniature

Per cancellare la foto attualmente visualizzata, premete il pulsante .

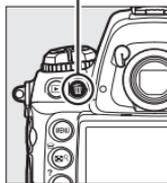
### 1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto o evidenziate la nell'elenco miniature.

### 2 Premete il pulsante .

Viene visualizzata una finestra di dialogo.

Pulsante 



Visione play a pieno formato

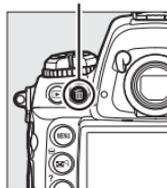


Riproduzione miniature



Per cancellare la foto, premete nuovamente il pulsante . Per uscire senza cancellare la fotografia, premete il pulsante .

Pulsante 



### **Vedere anche**

L'opzione **Dopo la cancellazione** nel menu visione play consente di determinare se dopo aver cancellato una foto viene visualizzata quella precedente o successiva (☞ 281).

### **Commenti vocali**

Se è stato registrato un memo vocale insieme all'immagine selezionata, la finestra di dialogo mostrata a destra sarà visualizzata quando si preme il pulsante .

- **Foto/Audio:** selezionate questa opzione e premete il pulsante  per cancellare sia la foto che il memo vocale.
- **Solo audio:** selezionate questa opzione e premete il pulsante  per cancellare solo il memo vocale.

Per uscire senza cancellare né il memo vocale, né la foto, premete .



# Menu visione play

Selezionate **Cancella** nel menu visione play per eliminare foto e relativi memo vocali. Si noti che, in base al numero di immagini, l'eliminazione può richiedere del tempo.

Opzione	Descrizione
 <b>Selezionate</b>	Per cancellare le foto selezionate.
ALL <b>Tutte</b>	Per cancellare tutte le foto nella cartella attualmente selezionata per la visione play (📖 275). Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale saranno eliminate le immagini.

## ■ ■ Selezionate: eliminazione delle fotografie selezionate

### 1 Scegliete **Selezionate** per l'opzione **Cancella** nel menu visione play.

Premete il pulsante **MENU** e selezionate **Cancella** nel menu visione play. Evidenziate **Selezionate** e premete ►.

Pulsante MENU



### 2 Evidenziate una foto.

Utilizzate il multiselettore per evidenziare un'immagine (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare immagini salvate in altre posizioni, premete ▲ e selezionate la card e la cartella desiderate, come descritto a pagina 224).



### 3 Selezionate l'immagine evidenziata.

Premete l'area centrale del multiselettore per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetete i passaggi 2 e 3 per selezionare immagini aggiuntive; per deselegnare un'immagine, evidenziatela e premete il centro del multiselettore.



### 4 Premete per completare l'operazione.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo; selezionate **Si** e premete .







# Commenti vocali

## – *Registrazione e riproduzione*

La fotocamera è dotata di un microfono incorporato che consente di aggiungere memo vocali alle foto. I memo vocali possono essere riprodotti tramite l'altoparlante incorporato della fotocamera.

<b>Registrazione di memo vocali .....</b>	<b>246</b>
<b>Riproduzione di commenti vocali .....</b>	<b>251</b>



# Registrazione di memo vocali

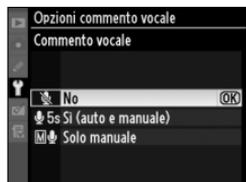
È possibile aggiungere memo vocali di max. sessanta secondi alle fotografie utilizzando il microfono incorporato.

## Preparazione della fotocamera per la registrazione

Prima di registrare memo vocali, regolate le impostazioni utilizzando l'opzione **Opzioni commento vocale** nel menu impostazioni.

### ■ ■ *Commento vocale*

Questa opzione consente di impostare la registrazione automatica o manuale dei memo vocali. Sono disponibili le seguenti opzioni:



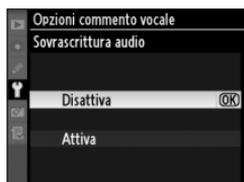
Opzione	Descrizione
 <b>No</b>	Non è possibile registrare memo vocali nel modo di ripresa.
 <b>Sì (auto e manuale)</b>	Selezionando questa opzione viene visualizzato il menu mostrato a destra; selezionate la durata di registrazione massima tra 5, 10, 20, 30, 45 o 60 sec. A meno che non sia selezionato <b>Sì</b> per <b>Mostra foto scattata</b> nel menu visione play (☐ 281), la registrazione inizia quando il pulsante di scatto viene rilasciato dopo lo scatto. La registrazione termina quando si preme il pulsante  o al termine della durata di registrazione impostata.
 <b>Solo manuale</b>	È possibile registrare un memo vocale per l'ultima fotografia scattata tenendo premuto il pulsante  (☐ 248).



## ■ ■ Sovrascrittura audio

Questa opzione consente di determinare se sovrascrivere il memo vocale della foto più recente nel menu di ripresa. Sono disponibili le seguenti opzioni:

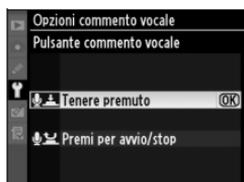
Opzione	Descrizione
<b>Disattiva</b>	Non è possibile registrare un memo vocale nel modo di ripresa se un memo è già stato registrato con la foto più recente.
<b>Attiva</b>	È possibile registrare memo vocali nel modo di ripresa anche se un memo è già stato registrato con la foto più recente (☞ 248). Il memo esistente sarà cancellato e sostituito dal nuovo memo.



## ■ ■ Pulsante commento vocale

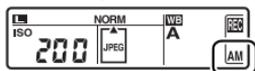
Questa opzione consente di controllare la registrazione manuale. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 <b>Tenere premuto</b>	Il memo vocale è registrato mentre si tiene premuto il pulsante  . La registrazione termina automaticamente dopo 60 sec.
 <b>Premi per avvio/stop</b>	La registrazione si avvia quando si preme il pulsante  e termina quando si preme nuovamente il pulsante  . La registrazione termina automaticamente dopo 60 sec.

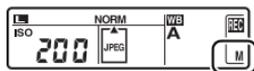


### **Commento vocale**

L'opzione selezionata per **Commento vocale** è indicata da un'icona nel pannello di controllo posteriore.



Sì (auto e manuale)



Solo manuale

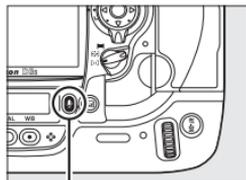


## Registrazione automatica (Modo di ripresa)

Se è selezionato **Si (auto e manuale)** per **Commento vocale** (☐ 246), un memo vocale sarà aggiunto alla fotografia più recente al termine della ripresa. La registrazione termina quando si preme il pulsante  o al termine della durata di registrazione impostata.

## Registrazione manuale (Modo di ripresa)

Se è selezionato **Si (auto e manuale)** o **Solo manuale** per **Commento vocale** (☐ 246), un memo vocale può essere registrato per la fotografia più recente tenendo premuto il pulsante . Il memo vocale viene registrato mentre è premuto il pulsante (si noti che il memo vocale non sarà registrato se il pulsante  non viene tenuto premuto per almeno un secondo).



Pulsante 

### **Registrazione automatica**

I memo vocali non vengono registrati automaticamente se è selezionato **Si** per l'opzione **Mostra foto scattata** (☐ 281) nel menu visione play. Tuttavia, è possibile aggiungere un memo vocale alla foto visualizzata durante la visione foto scattata anche se è selezionato **No** per **Commento vocale**.

### **Slot 2**

Se sono inserite due card di memoria ed è selezionato **Backup** o **Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG** per l'opzione **Slot 2** (☐ 88) nel menu di ripresa, i memo vocali saranno associati alle immagini registrate nella card di memoria nello slot 1.

# Modo di visione play

Per aggiungere un memo vocale alla fotografia attualmente visualizzata nella visione play a pieno formato o alla fotografia evidenziata nell'elenco miniature (☞ 222, 235):

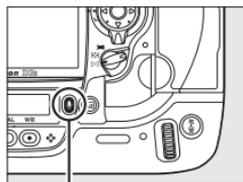
## 1 Selezionate una foto.

Visualizzate o evidenziate la foto. È possibile registrare solo un memo vocale per immagine; non è possibile registrare memo vocali supplementari per immagini già contrassegnate da un'icona .



## 2 Tenete premuto il pulsante .

Il memo vocale viene registrato mentre è premuto il pulsante  (si noti che il memo vocale non sarà registrato se il pulsante  non viene tenuto premuto per almeno un secondo).

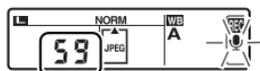


Pulsante 

### Durante la registrazione

Durante la registrazione, le icone  nel pannello di controllo posteriore lampeggiano. Un timer per il conto alla rovescia sul pannello di controllo posteriore mostra la durata del memo vocale registrabile (in secondi).

Nel modo di visione play, durante la registrazione viene visualizzata un'icona  sul monitor.



Pannello di controllo posteriore



### **Interruzione della registrazione**

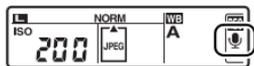
La registrazione termina automaticamente se:

- Si preme il pulsante **MENU** per visualizzare i menu
- Si preme il pulsante 
- Si preme il pulsante di scatto a metà corsa
- La fotocamera viene spenta

Durante le foto intervallate, la registrazione termina automaticamente circa due secondi prima dello scatto della fotografia successiva.

### **Dopo la registrazione**

Se è stato registrato un memo vocale per la foto più recente, sarà visualizzata un'icona  sul pannello di controllo posteriore.



**Pannello di controllo posteriore**

Se è presente un memo vocale per la foto attualmente selezionata nel modo di visione play, sarà visualizzata un'icona  sul monitor.



### **Nomi file dei commenti vocali**

I memo vocali sono memorizzati come file WAV, con nomi nel seguente formato "*xxxxnnnn.WAV*", in cui "*xxxxnnnn*" è un nome file copiato dall'immagine alla quale è associata il memo vocale. Ad esempio, il nome file del memo vocale per l'immagine "DSC\_0002.JPG" sarà "DSC\_0002.WAV". I nomi file dei memo vocali possono essere visualizzati su un computer.



# Riproduzione di commenti vocali

È possibile riprodurre i memo vocali tramite l'altoparlante incorporato della fotocamera quando l'immagine associata viene visualizzata in visione play a pieno formato o evidenziata nell'elenco miniature (☞ 222, 235). La presenza di un memo vocale è indicata da un'icona 🗣️.



Per	Premere	Descrizione
Avviare/ interrompere la riproduzione	🗣️	Premete 🗣️ per avviare la riproduzione. La riproduzione termina quando si preme nuovamente il pulsante 🗣️ o al termine della riproduzione dell'intero memo vocale.
Cancellare un commento vocale	🗑️	Viene visualizzata una finestra di dialogo. Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, premete 🗑️ per selezionare. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Foto/Audio</b>: cancella sia la foto che il memo vocale.</li><li>• <b>Solo audio</b>: cancella solo il memo vocale.</li></ul> Per uscire senza cancellare né l'immagine, né il memo vocale, premete il pulsante ▶️.



## 🗑️ Interruzione della riproduzione

La riproduzione termina automaticamente se:

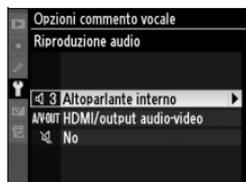
- Si preme il pulsante **MENU** per visualizzare i menu
- Si spegne il monitor premendo il pulsante 📷 o premendo il pulsante di scatto a metà corsa
- La fotocamera viene spenta
- Viene selezionata un'altra foto



# Opzioni di riproduzione dei commenti vocali

La voce **Opzioni commento vocale** >

**Riproduzione audio** nel menu impostazioni consente di determinare se riprodurre i memo vocali tramite l'altoparlante incorporato della fotocamera o tramite un dispositivo al quale la fotocamera è collegata tramite un cavo HDMI o un cavo audio/video. Quando l'audio viene riprodotto tramite l'altoparlante incorporato, l'opzione **Riproduzione audio** consente anche di controllare il volume di riproduzione.



Opzione	Descrizione
 <b>Altoparlante interno</b>	I memo vocali vengono riprodotti tramite l'altoparlante incorporato. Selezionando questa opzione viene visualizzato il menu riportato a destra. Premete ▲ o ▼ per cambiare il volume. Viene emesso un segnale acustico quando si seleziona questa opzione. Premete OK per effettuare una selezione e tornare al menu impostazioni. 
 <b>HDMI/output audio-video</b>	Uscita del segnale audio al terminale HDMI o A/V-OUT.
 <b>No</b>	I memo vocali non vengono riprodotti. Un'icona  viene visualizzata quando si visualizza una foto alla quale è associato un memo vocale.





# Collegamenti

## – *Collegamento a periferiche esterne*

In questo capitolo viene descritto come copiare fotografie su un computer, come stampare le immagini e come visualizzarle su un apparecchio TV.

<b>Collegamento ad un computer</b> .....	<b>254</b>
Collegamento USB diretto .....	255
Reti wireless ed Ethernet .....	257
<b>Stampa di fotografie</b> .....	<b>258</b>
Collegamento della stampante.....	259
Stampa di fotografie singole.....	260
Stampa di più fotografie.....	263
Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa.....	267
<b>Visione delle fotografie su un apparecchio TV</b> .....	<b>269</b>
Dispositivi a definizione standard .....	269
Dispositivi ad alta definizione.....	271



# Collegamento ad un computer

In questa sezione è descritto come utilizzare il cavo USB UC-E4 in dotazione per collegare la fotocamera al computer. Prima di collegare la fotocamera, installate Nikon Transfer e ViewNX dal Software Suite CD in dotazione (per ulteriori informazioni, fate riferimento a *Guida all'installazione del software*). Nikon Transfer si avvia automaticamente quando la fotocamera viene collegata ed è utilizzato per copiare fotografie sul computer, che possono essere visualizzate tramite ViewNX (Nikon Transfer può essere inoltre utilizzato per eseguire il backup delle foto e integrare informazioni nelle fotografie quando queste sono trasferite, mentre ViewNX può essere utilizzato per ordinare le fotografie, convertire le immagini in formati diversi, elaborare le fotografie NEF/RAW e modificare le immagini in formato NEF/RAW, TIFF e JPEG). Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-6 (disponibile separatamente).

## ■ Sistemi operativi supportati

Il software in dotazione può essere utilizzato con computer che eseguono i seguenti sistemi operativi:

- **Windows:** Windows Vista Service Pack 2 (Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate; viene eseguito in modalità emulazione a 32 bit nelle versioni a 64 bit) e Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)
- **Macintosh:** Mac OS X (versione 10.3.9, 10.4.11 o 10.5.7)

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xxiv.



### ☑ Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di collegamento, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

# Collegamento USB diretto

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

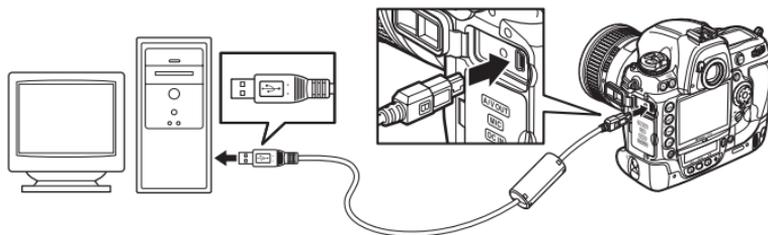
**1** Spegnete la fotocamera.

**2** Accendete il computer.

Accendete il computer ed attendete che venga avviato.

**3** Collegate il cavo USB.

Collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

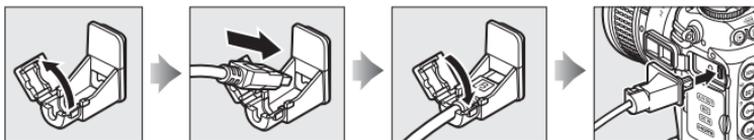


**Hub USB**

Collegate la fotocamera direttamente al computer; non collegate il cavo attraverso un hub USB o una tastiera.

**Clip per cavo USB**

Per evitare che il cavo si scolleghi, collegare la clip come mostrato.



---

## 4 Accendete la fotocamera.

---

## 5 Trasferite le fotografie.

Nikon Transfer verrà avviato automaticamente; fate clic sul pulsante **Avvia trasferimento** per trasferire le fotografie (per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Nikon Transfer, selezionate **Aiuto Nikon Transfer** dal menu **Aiuto** di Nikon Transfer).



Pulsante **Avvia trasferimento**

---

## 6 Spegnete la fotocamera.

Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB al termine del trasferimento.

### **Durante il trasferimento**

Non spegnete la fotocamera e non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

### **Chiusura del coperchio di protezione connettori**

Chiudete il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Materiale estraneo nei connettori può interferire con il trasferimento di dati.



# Reti wireless ed Ethernet

Se è collegato il trasmettitore wireless WT-4 opzionale (☐ 372), le fotografie possono essere trasferite o stampate tramite reti wireless o Ethernet e la fotocamera può inoltre essere controllata dai computer di rete che eseguono Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente). Il WT-4 può essere utilizzato in uno dei seguenti modi:

Modo	Funzione
Modo trasferimento	Per caricare le foto nuove o quelle già esistenti sul computer o sul server FTP.
Modo selezione miniature	Per visualizzare in anteprima le fotografie sul monitor del computer prima di caricarle.
Modo PC	Per controllare la fotocamera dal computer mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).
Modo stampa	Per stampare le foto in formato JPEG utilizzando una stampante collegata al computer di rete.

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale dell'utente di WT-4. Eseguite l'aggiornamento alle versioni più recenti del firmware WT-4 e del software in dotazione.

## Camera Control Pro 2

Il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente; ☐ 375) vi consente di comandare la fotocamera tramite computer. Quando Camera Control Pro 2 è in esecuzione, sul pannello di controllo superiore viene visualizzato "P E" e l'indicatore di esposizione lampeggia.

## Filmati

Il trasmettitore WT-4 può essere utilizzato per caricare filmati nel modo trasferimento se **Invio automatico** o **Invia cartella** non sono selezionati per **Impostazioni trasferimento**. Non è possibile caricare i filmati nel modo di selezione miniature.

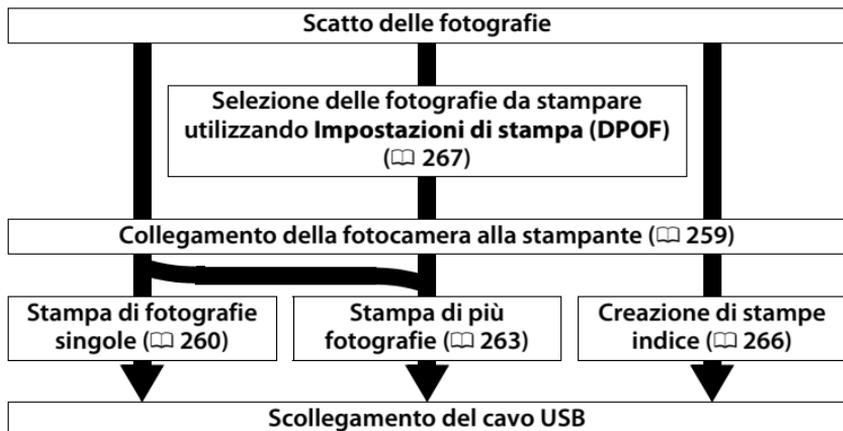
## WT-4A/B/C/D/E

La principale differenza tra il trasmettitore WT-4 e il WT-4A/B/C/D/E sta nel numero di canali supportati; salvo diversamente specificato, tutti i riferimenti al WT-4 vengono applicati anche al WT-4A/B/C/D/E.



# Stampa di fotografie

Per stampare le immagini JPEG selezionate su una stampante PictBridge tramite collegamento USB diretto, seguite i passaggi riportati di seguito.



## Selezione delle fotografie da stampare

Le foto create con impostazioni di qualità immagine di tipo NEF (RAW) o TIFF (RGB) (p. 83) non possono essere selezionate per la stampa. È possibile creare copie JPEG di immagini NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (p. 353).

## Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificate che la batteria sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-6 opzionale. Quando si scattano foto da stampare mediante una connessione USB diretta, impostate **Spazio colore** su **sRGB** (p. 183).

## Vedere anche

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 407.

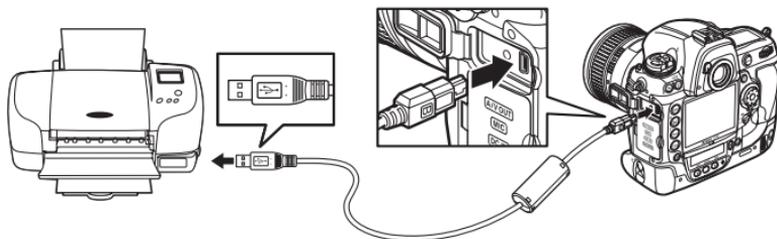
# Collegamento della stampante

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E4 in dotazione.

## 1 Spegnete la fotocamera.

## 2 Collegate il cavo USB.

Accendete la stampante e collegate il cavo USB come mostrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



### Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente alla stampante; non collegate il cavo attraverso un hub USB o una tastiera.

## 3 Accendete la fotocamera.

Sul monitor viene visualizzata una schermata avvio, seguita da un display di visione play di PictBridge.



# Stampa di fotografie singole

## 1 Selezionate un'immagine.

Premete ◀ o ▶ per visualizzare foto aggiuntive. Premete ▲ o ▼ per visualizzare informazioni sulla foto (☰ 225) o premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale per ingrandire il fotogramma attualmente selezionato (☰ 237). Premete  per tornare alla visione play a pieno formato. Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premete la parte centrale del multiselettore. Utilizzate il multiselettore per evidenziare le fotografie oppure premete nuovamente la parte centrale del multiselettore per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato. Per visualizzare le immagini salvate in altre posizioni, premete ▲ tenendo premuto contemporaneamente  e selezionate la card e la cartella desiderate, come descritto a pagina 224.



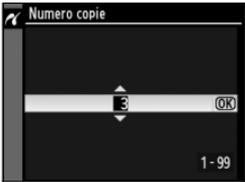
## 2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



### 3 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ► per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
<b>Formato carta</b>	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate <b>Imp. predefinite</b>), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 
<b>Numero copie</b>	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 
<b>Bordo</b>	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra <b>Imp. predefinite</b> (impostazioni predefinite per la stampante in uso), <b>Con bordi</b> (per la stampa di foto con bordo bianco) o <b>Senza bordi</b>, quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 
<b>Data/ora</b>	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra <b>Imp. predefinite</b> (impostazioni predefinite per la stampante in uso), <b>Stampa data/ora</b> (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) o <b>Senza data/ora</b>, quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.</p> 



Opzione	Descrizione
Ritaglio	<p>Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per uscire senza ritagliare l'immagine, evidenziate <b>Senza ritaglio</b> e premete <math>\odot</math>. Per ritagliare l'immagine, evidenziate <b>Ritaglia</b> e premete <math>\blacktriangleright</math>.</p> <p>Se è stata selezionata l'opzione <b>Ritaglia</b>, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Ruotate la ghiera di comando principale verso sinistra per aumentare le dimensioni di ritaglio, verso destra per ridurle. Scegliete la posizione del ritaglio utilizzando il multiselettore e premete <math>\odot</math>.</p>



#### **Formato carta, Bordo, Data/ora e Ritaglio**

Selezionate le impostazioni di stampa predefinite per stampare con le impostazioni correnti della stampante. È possibile selezionare solo le opzioni supportate dalla stampante in uso. La qualità può risultare ridotta nella stampa ingrandita di ritagli di piccole dimensioni.

## 4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete  $\odot$ . Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete  $\odot$ .



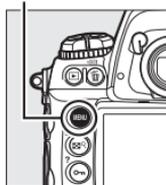
# Stampa di più fotografie

## 1 Visualizzate il menu di PictBridge.

Premete il pulsante MENU nel display di visione play di PictBridge (vedere il passaggio 3 a pagina 259).



Pulsante MENU



## 2 Scegliete Selezione di stampa o Stampa (DPOF).

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ►.

- **Selezione di stampa:** per selezionare fotografie da stampare.
- **Stampa (DPOF):** per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Impostazioni di stampa (DPOF)** nel menu visione play (□ 267). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato nel passaggio 3.

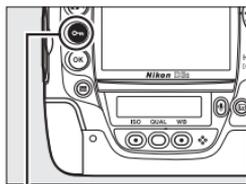


Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice**. Per ulteriori informazioni vedere pagina 266.



### 3 Selezionate le immagini.

Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla card di memoria (per visualizzare immagini salvate in altre card, premete ▲ tenendo premuto  e selezionate la card e la cartella desiderate, come descritto a pagina 224). Per visualizzare l'immagine corrente a pieno schermo, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto corrente per la stampa, premete il pulsante  e ▲. La foto sarà contrassegnata da un'icona  ed il numero di stampe sarà impostato a 1. Tenendo premuto il pulsante , premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselegnare la foto, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Continuate fino a quando non avete selezionato tutte le immagini desiderate.



Pulsante 



### 4 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



## 5 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ► per confermare la selezione.



Opzione	Descrizione
Formato carta	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del formato carta (☞ 261). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate <b>Imp. predefinite</b> ), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del bordo (☞ 261). Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra <b>Imp. predefinite</b> (impostazioni predefinite per la stampante in uso), <b>Con bordi</b> (per la stampa di foto con bordo bianco) o <b>Senza bordi</b> , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Data/ora	Verrà visualizzato il menu delle opzioni relative alla data e all'ora (☞ 261). Premete ▲ o ▼ per scegliere tra <b>Imp. predefinite</b> (impostazioni predefinite per la stampante in uso), <b>Stampa data/ora</b> (per stampare l'ora e la data di scatto della foto) e <b>Senza data/ora</b> , quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

## 6 Inizia stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete OK. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano eseguite, premete OK.

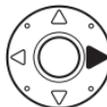


## ■ Creazione di stampe indice

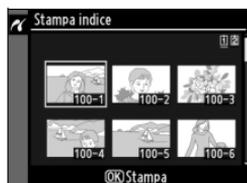
Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice** nel passaggio 2 di "Stampa di più fotografie" (☞ 263). Se la card di memoria contiene più di 256 immagini, verranno stampate solo le prime 256 foto.

### 1 Selezionate **Stampa indice**.

Nel menu di PictBridge evidenziate **Stampa indice** (☞ 263) e premete ►.



Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra.



### 2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.

### 3 Regolate le opzioni di stampa.

Selezionate le opzioni di formato carta, bordo e data/ora come descritto a pagina 265 (verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo).



### 4 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, evidenziate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che la stampa sia completata, premete **OK**.

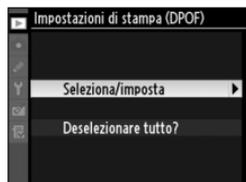
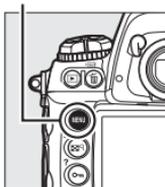


# Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa

L'opzione **Impostazioni di stampa (DPOF)** del menu visione play consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF.

## 1 Selezionate **Seleziona/imposta** in corrispondenza della voce **Impostazioni di stampa (DPOF)** nel menu visione play.

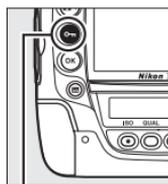
Pulsante MENU



Premete il pulsante MENU e selezionate **Impostazioni di stampa (DPOF)** nel menu visione play. Evidenziate **Seleziona/imposta** e premete ► (per eliminare tutte le foto dall'ordine di stampa, selezionate **Deselezionare tutto?**).

## 2 Selezionate le immagini.

Utilizzate il multiselettore per scorrere le foto sulla card di memoria (per visualizzare immagini salvate in altre card, premete ▲ tenendo premuto  e selezionate la card e la cartella desiderata, come descritto a pagina 224). Per visualizzare a pieno schermo la foto corrente, tenete premuto il pulsante . Per selezionare la foto corrente per la stampa, premete il pulsante  e ▲.



Pulsante 



La foto sarà contrassegnata da un'icona  ed il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante , premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselezionare la foto, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Premete  fino a quando non avete selezionato tutte le immagini desiderate.



### 3 Selezionate le opzioni di stampa dati.

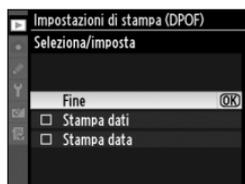
Evidenziate le seguenti opzioni e premete ► per attivare o disattivare l'opzione selezionata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedete al passaggio 4).

- **Stampa dati:** per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa data:** per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.



### 4 Completate l'ordine di stampa.

Evidenziate **Fine** e premete OK per completare l'ordine di stampa.



#### Impostazioni di stampa

Per eseguire la stampa dell'ordine corrente quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate **Stampa (DPOF)** nel menu PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più fotografie" per modificare e stampare l'ordine corrente (263). Le opzioni di inserimento della data e dei dati DPOF non sono supportate nella stampa diretta mediante collegamento USB; per stampare la data di registrazione sulle foto incluse nell'ordine di stampa attuale, utilizzate l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione Impostazioni di stampa non è disponibile se la card di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Le foto create con impostazioni di qualità delle immagini di tipo NEF (RAW; 83) non possono essere selezionate per la stampa con questa opzione.

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le immagini vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.

# Visione delle fotografie su un apparecchio TV

Il cavo audio/video (A/V) EG-D2 in dotazione può essere utilizzato per collegare l'unità D3S a un televisore o un videoregistratore per la riproduzione o la registrazione. È possibile utilizzare un cavo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) mini pin di tipo C (acquistabile separatamente) per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

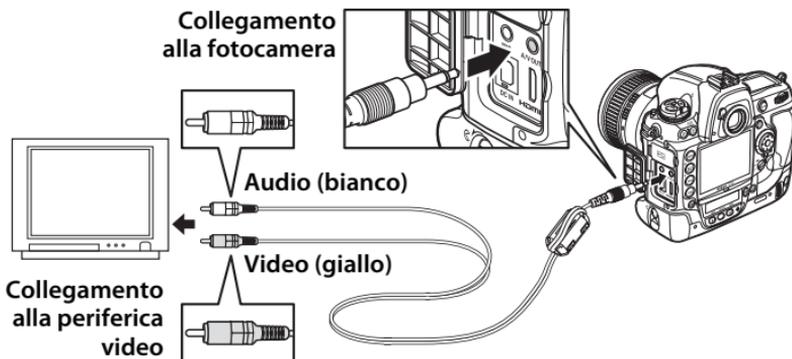
## Dispositivi a definizione standard

Per collegare la fotocamera a un apparecchio TV standard:

### 1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare il cavo A/V.

### 2 Collegate il cavo A/V in dotazione come mostrato di seguito.



### 3 Sintonizzate l'apparecchio TV sul canale video.

## 4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la visione play, le immagini vengono riprodotte sia sul monitor della fotocamera sia sullo schermo TV.

### **Standard video**

Se non è visualizzata alcuna immagine, verificate che la fotocamera sia collegata correttamente e che l'opzione selezionata per **Standard video** ( 329) corrisponda allo standard video utilizzato nel televisore.

### **Visione play su televisore**

Per visioni play prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-6 (acquistabile separatamente). Quando l'adattatore EH-6 è collegato, l'autospegnimento del monitor è regolato sui 10 minuti e l'esposimetro non si spegne automaticamente. Quando le fotografie vengono riprodotte su uno schermo televisivo, i margini potrebbero non essere visualizzati.

### **Opzioni commento vocale > Riproduzione audio** ( 252)

Impostate **HDMI/output audio-video** per riprodurre o registrare memo vocali sulla periferica video.

### **Slide show**

L'opzione **Slide show** del menu visione play può essere utilizzata per la visione play automatica ( 282).

### **Audio**

Quando un filmato con audio registrato in stereo utilizzando un microfono esterno viene visualizzato su un televisore collegato alla fotocamera tramite un cavo A/V, l'uscita audio è mono. I collegamenti HDMI supportano l'uscita stereo. È possibile regolare il volume utilizzando i comandi del televisore; non è possibile utilizzare i comandi della fotocamera.

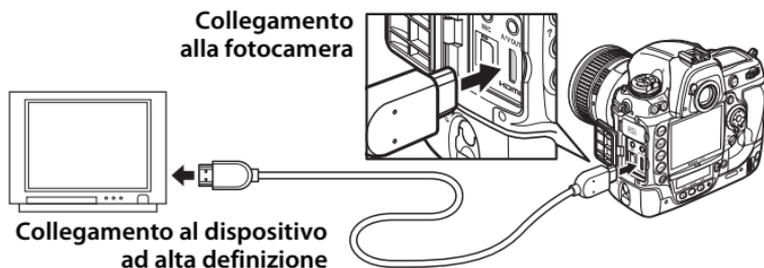
# Dispositivi ad alta definizione

La fotocamera può essere collegata ai dispositivi HDMI utilizzando un cavo HDMI mini pin di tipo C (acquistabile separatamente).

## 1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

## 2 Collegate il cavo HDMI come illustrato di seguito.



## 3 Sintonizzate il dispositivo ad alta definizione al canale HDMI.



---

## 4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la visione play, le immagini vengono riprodotte sul televisore o sullo schermo del monitor ad alta definizione, mentre il monitor della fotocamera rimane spento.

### **Filmati**

Per visualizzare o nascondere una guida nel monitor quando si visualizzano i filmati su una periferica HDMI, premete il pulsante .

### **HDMI**

L'impostazione predefinita di **Auto** consente di selezionare automaticamente il formato HDMI appropriato per il dispositivo ad alta definizione in uso. Il formato HDMI può essere selezionato mediante l'opzione **HDMI** nel menu impostazioni ( 329).



# Guida ai menu

In questo capitolo vengono illustrate le opzioni disponibili nei menu della fotocamera.

- ▶ **Menu visione play: gestione delle immagini .....274**
- 📷 **Menu di ripresa: opzioni di ripresa .....284**
- ✎ **Menu personalizzazioni: regolazione fine impostazioni della fotocamera .....292**
- ⚙ **Menu impostazioni: impostazioni della fotocamera .....325**
- 🔍 **Menu di ritocco: creazione di copie ritoccate .....341**
- 📁 **Mio menu: creazione di un menu personalizzato .....359**



# ▶ Menu visione play: *gestione delle immagini*

Per visualizzare il menu visione play, premete **MENU** e selezionate la scheda ▶ (Menu visione play).

## Pulsante MENU



Opzione	
<b>Cancella</b>	242
<b>Cartella di visione play</b>	275
<b>Nascondi foto</b>	275
<b>Dati mostrati in play</b>	277
<b>Copia foto</b>	278
<b>Mostra foto scattata</b>	281
<b>Dopo la cancellazione</b>	281
<b>Ruota foto verticali</b>	282
<b>Slide show</b>	282
<b>Impostazioni di stampa (DPOF)</b>	267



### **Vedere anche**

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 392.

Selezionate una cartella da usare per la visione play.

Opzione	Descrizione
<b>NCD3S</b>	Durante la visione play saranno visibili le foto create con la D3S contenute in tutte le cartelle.
<b>Tutte</b>	Durante la visione play saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
<b>Attuale</b>	Durante la visione play saranno visibili solo le foto della cartella in uso.

## Nascondi foto

Pulsante MENU → menu visione play

Per nascondere o mostrare le foto selezionate come descritto di seguito. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi foto** e possono essere cancellate soltanto formattando la card di memoria.

### Foto protette e foto nascoste

Quando si mostra un'immagine protetta, la protezione viene rimossa dall'immagine.

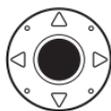
## 1 Scegliete **Seleziona/imposta**.

Evidenziate **Seleziona/imposta** e premete ► (per ignorare i passaggi rimanenti e visualizzare tutte le immagini, evidenziate **Deselezionare tutto?** e premete ►).



## 2 Selezionate le immagini.

Utilizzate il multiselettore per scorrere le immagini sulla card di memoria (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini salvate in altre posizioni, premete  tenendo premuto  e selezionate la scheda e la cartella desiderata come descritto a pagina 224) e premete al centro del multiselettore per selezionare l'immagine corrente. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona ; per deselegionare un'immagine, evidenziate la e premete al centro del multiselettore.



## 3 Premete .

Premete  per completare l'operazione.



Scegliete le informazioni disponibili nel display delle informazioni sulle foto in visione play ( 225).

### 1 Selezionate le opzioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ► per confermare la selezione dell'opzione per il display delle informazioni sulle foto. Accanto alle voci selezionate viene visualizzato il simbolo ✓; per deselectionarle, evidenziate le voci desiderate e premete ►.



### 2 Salvate le modifiche e uscite.

Per ritornare al menu visione play, evidenziate **Fine** e premete .



Copiate le fotografie dalla card di memoria nello slot 1 alla card di memoria nello slot 2.

Opzione	Descrizione
<b>1</b> <b>Seleziona foto</b>	Selezionate fotografie dalla card di memoria nello slot 1.
<b>2</b> <b>Seleziona cartella destinaz.</b>	Selezionate la cartella di destinazione sulla card di memoria nello slot 2.
<b>Copiare le foto?</b>	Copiate le fotografie selezionate nella destinazione indicata.

## 1 Scegliete **Seleziona foto**.

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



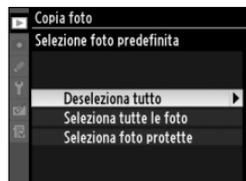
## 2 Selezionate la cartella di origine.

Evidenziate la cartella contenente le immagini da copiare e premete ►.



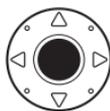
## 3 Eseguite la selezione iniziale.

Prima di continuare a selezionare o deselezionare le singole foto, potete contrassegnare tutte le foto o tutte le foto protette nella cartella per la copia scegliendo **Seleziona tutte le foto** o **Seleziona foto protette**. Per contrassegnare solo le immagini selezionate singolarmente per la copia, scegliete **Deseleziona tutto** prima di continuare.



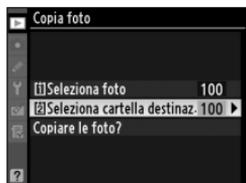
## 4 Selezionate immagini aggiuntive.

Evidenziate le immagini e premete al centro del multiselettore per selezionare o deselegnare (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un simbolo ✓. Premete  per procedere al passaggio 5 al termine della selezione.



## 5 Scegliete **Seleziona cartella destinaz.**

Evidenziate **Seleziona cartella destinaz.** e premete .



## 6 Selezionate una cartella di destinazione.

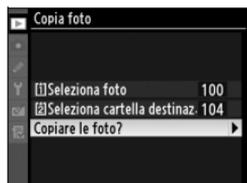
Per immettere un numero di cartella, scegliete **Seleziona cartella per numero**, immettete il numero ( 288) e premete .

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti, selezionate **Seleziona cartella da elenco**, evidenziate una cartella e premete .



## 7 Copiate le immagini.

Evidenziate **Copiare le foto?** e premete ►.



Verrà visualizzata una finestra di dialogo; selezionate **Si** e premete **OK**. Premete nuovamente **OK** per uscire al termine della copia.



### **Copia delle foto**

Le immagini non verranno copiate se nella card di destinazione non è disponibile spazio sufficiente. Prima di eseguire la copia di filmati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.

Se la cartella di destinazione contiene un'immagine con lo stesso nome delle immagini da copiare, sarà visualizzata una finestra di dialogo. Selezionate

**Sostituisci foto esistente** per sostituire l'immagine con quella da copiare oppure selezionare **Sostituisci tutto** per sostituire tutte le immagini

esistenti con gli stessi nomi senza ulteriori richieste. Per continuare senza sostituire l'immagine, selezionate **Ignora** oppure selezionate **Annulla** per uscire senza copiare altre immagini. I file nascosti o protetti nella cartella di destinazione non saranno sostituiti.

Lo stato di protezione viene copiato insieme alle immagini, ma non il contrassegno di stampa (📄 267). I memo vocali saranno copiati con le immagini alle quali sono associati. Non è possibile copiare le immagini nascoste.



## Mostra foto scattata

Pulsante MENU →  menu visione play

Consente di scegliere se visualizzare automaticamente le foto nel monitor subito dopo lo scatto. Se è selezionato **No**, le foto possono essere visualizzate solo premendo il pulsante .



## Dopo la cancellazione

Pulsante MENU →  menu visione play

Consente di scegliere la foto visualizzata dopo la cancellazione di un'immagine.

Opzione	Descrizione
 <b>Mostra seguente</b>	Per visualizzare la foto successiva. Se l'immagine eliminata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
 <b>Mostra precedente</b>	Per visualizzare la foto precedente. Se l'immagine eliminata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
 <b>Procedi come prima</b>	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva come descritto in corrispondenza dell'opzione <b>Mostra seguente</b> . Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente come descritto in corrispondenza dell'opzione <b>Mostra precedente</b> .



## Ruota foto verticali

Pulsante MENU →  menu visione play

Scegliete se ruotare le immagini verticali per la visualizzazione durante la visione play. Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle foto scattate.

Opzione	Descrizione
<b>Sì</b>	Le foto "verticali" (con orientamento verticale) vengono ruotate automaticamente e visualizzate così nel monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando l'opzione <b>No</b> in corrispondenza di <b>Autorotazione foto</b> (  332) saranno visualizzate con orientamento "orizzontale" (paesaggio).
<b>No</b>	Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale.

## Slide Show

Pulsante MENU →  menu visione play

Questa opzione consente di creare una slide show delle foto della cartella di visione play corrente ( 275). Le immagini nascoste ( 275) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
<b>Avvia</b>	Per avviare la slide show.
<b>Intervallo ftg</b>	Per impostare il tempo di visualizzazione delle singole immagini.
<b>Riproduzione audio</b>	Per visualizzare il menu delle opzioni di riproduzione dei memo vocali (  283).

Per avviare una slide show, evidenziate **Avvia** e premete . Durante la riproduzione di una slide show, potete eseguire le seguenti operazioni:



Per	Premere	Descrizione
Saltare indietro/ avanti		Premete ◀ per ritornare al fotogramma precedente e ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Consente di modificare le informazioni sulle foto visualizzate (☞ 225).
Mettere in pausa/ riprendere		Consente di mettere in pausa o riprendere la slide show. La riproduzione dei memo vocali può continuare dopo aver premuto il pulsante OK.
Chiudere e ritornare al menu visione play	<b>MENU</b>	Consente di terminare la slide show e visualizzare il menu visione play.
Chiudere e ritornare al modo visione play		Consente di terminare la slide show e ritornare alla visione play a pieno formato (☞ 222) o alla riproduzione miniature (☞ 235).
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premete il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

La finestra di dialogo mostrata a destra viene visualizzata al termine della slide show. Selezionate **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu visione play.



## ■ Riproduzione audio

Selezionate **Sì** per riprodurre i memo vocali durante le slide show. Saranno visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
<b>Intervallo ftg</b>	La riproduzione termina quando viene visualizzato il fotogramma successivo, anche se il memo non è stato riprodotto.
<b>Durata commento vocale</b>	Il fotogramma successivo non viene visualizzato fino a quando non è stato riprodotto l'intero memo, anche se l'intervallo ftg è più breve del memo vocale.

Selezionate **No** per disattivare la riproduzione dei memo vocali durante le slide show.



# Menu di ripresa: *opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa, premete MENU e selezionate la scheda  (Menu di ripresa).

## Pulsante MENU



Opzione		Opzione	
Banco menu di ripresa	285	Imposta Picture Control	170
Reset menu di ripresa	287	Gestisci Picture Control	176
Banchi menu di ripresa estesi	287	Spazio colore	183
Cartella attiva	288	D-Lighting attivo	181
Nome file	290	Controllo vignettatura	290
Slot 2	88	NR su pose lunghe	291
Qualità immagine	83	NR su ISO elevati	291
Dimensione immagine	86	Impostazioni sensibilità ISO	110
Area immagine	78	Modo Live view	55, 59
Compressione JPEG	85	Esposizione multipla	202
Registrazione NEF (RAW)	85	Impostazioni filmato	70
Bilanciamento del bianco	150	Foto intervallate	208

### **Vedere anche**

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 392.

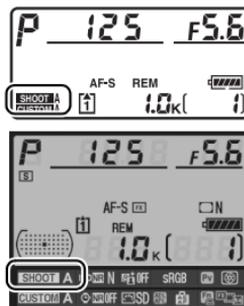


Le opzioni del menu di ripresa sono memorizzate in uno dei quattro banchi. Ad eccezione di **Banchi menu di ripresa estesi**, **Foto intervallate**, **Esposizione multipla** e modifiche ai Picture Control (regolazione rapida ed altre regolazioni manuali), le modifiche alle impostazioni in un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banchi e configurate tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel banco anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del banco. È possibile memorizzare negli altri banchi combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare rapidamente da una combinazione all'altra selezionando il banco appropriato dal menu banco.

I nomi predefiniti per i quattro banchi menu di ripresa sono A, B, C e D. È possibile aggiungere un'immagine descrittiva utilizzando l'opzione **Rinomina** (☞ 286).

### Banco menu di ripresa

Il pannello di controllo superiore ed il display informazioni mostrano il banco menu di ripresa attuale.



### Vedere anche

Il modo di esposizione, il tempo di posa ed il diaframma possono essere inclusi nei banchi menu di ripresa utilizzando l'opzione **Banchi menu di ripresa estesi** nel menu di ripresa (☞ 287). Per informazioni su come utilizzare i comandi sulla fotocamera per selezionare un banco menu di ripresa, fate riferimento alla Personalizzazione f4 (**Funzione pulsante Fn**) > **Pulsante Fn + ghiera com.** (☞ 318).



## ■ Rinomina dei banche menu di ripresa

Selezionando **Rinomina** nel menu **Banco menu di ripresa** viene visualizzato l'elenco dei banche menu di ripresa mostrato al passaggio 1.

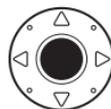
### 1 Selezionate un banco.

Evidenziate il banco desiderato e premete ►.



### 2 Immettete un nome.

Per spostare il cursore nell'area nome, premete il pulsante  quindi ◀ o ▶. Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multiselettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete la parte centrale del multiselettore. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu di ripresa senza modificare il nome del banco, premete il pulsante **MENU**.



I nomi dei banche possono avere una lunghezza massima di venti caratteri. Qualsiasi carattere oltre il ventesimo sarà cancellato.



### 3 Salvate le modifiche e uscite.

Una volta modificato il nome, premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche e uscire.

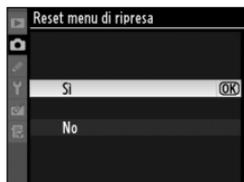
Verrà visualizzato il menu **Banco menu di ripresa**.



#### Reset menu di ripresa

Pulsante MENU → menu di ripresa

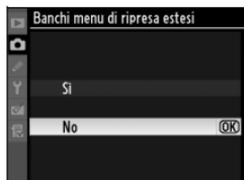
Scegliete **Si** per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco menu di ripresa in uso. Per un elenco completo delle impostazioni personalizzate, consultate pagina 392.



#### Banchi menu di ripresa estesi

Pulsante MENU → menu di ripresa

Selezionate **Si** per includere il modo di esposizione, il tempo di posa (solo modi **S** e **M**) e diaframma (solo modi **A** e **M**) nelle informazioni registrate in ciascuno dei quattro banchi menu di ripresa, in modo da poterli richiamare ogni qualvolta si seleziona il rispettivo banco. Selezionando **No** vengono ripristinati i valori attivi prima di selezionare **Si**.



Consente di selezionare la cartella in cui memorizzare le immagini successive.

## ■ Seleziona cartella per numero

### 1 Selezionate **Seleziona cartella per numero**.

Evidenziate **Seleziona cartella per numero** e premete ►. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, con lo slot corrente sottolineato. Lo slot attuale varia a seconda dell'opzione selezionata per **Slot 2** (📖 88).



### 2 Scegliete un numero di cartella.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare una cifra, premete ▲ o ▼ per modificarla. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona 📁, 📁 o 📁 a sinistra del numero della cartella:

- 📁: la cartella è vuota.
- 📁: la cartella è parzialmente piena.
- 📁: la cartella contiene 999 immagini o una foto il cui numero è 9999. Non è possibile memorizzare altre immagini in questa cartella.

### 3 Salvate le modifiche e uscite.

Premete Ⓞ per completare l'operazione e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, ne verrà creata una nuova. Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata, a meno che questa non sia già piena.



## ■ Seleziona cartella da elenco

### 1 Selezionate **Seleziona cartella da elenco**.

Evidenziate **Seleziona cartella da elenco** e premete ►.



### 2 Evidenziate una cartella.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

### 3 Selezionate la cartella evidenziata.

Premete **OK** per selezionare la cartella evidenziata e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella attiva, premete il pulsante **MENU**). Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata.

#### **Numeri di cartelle e di file**

Se la cartella in uso è la 999 e contiene 999 foto o una foto il cui numero è 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Per continuare la ripresa, create una cartella il cui numero sia inferiore a 999 oppure selezionate una cartella esistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

#### **Numero di cartelle**

Se la card di memoria contiene un numero molto elevato di cartelle, l'avvio della fotocamera potrebbe richiedere più tempo.



Le fotografie sono salvate con nomi file composti da “DSC\_” o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB, “\_DSC”, più un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (ad esempio “DSC\_0001.JPG”). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte “DSC” del nome file. Per informazioni sulla modifica dei nomi file, fare riferimento ai passaggi 2 e 3 della sezione “Rinomina dei banchi menu di ripresa” (📖 286). La parte del nome che può essere modificata ha una lunghezza massima di tre caratteri.

### **Estensioni**

Sono utilizzate le seguenti estensioni: “.NEF” per immagini NEF (RAW), “.TIF” per immagini TIFF (RGB), “.JPG” per immagini JPEG, “.AVI” per i filmati e “.NDF” per i dati di riferimento “Dust off”. In ciascuna coppia di foto registrata con impostazioni di qualità immagine di NEF (RAW)+JPEG, le immagini NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse.

## **Controllo vignettatura**

La “vignettatura” è una riduzione di luminosità ai bordi di una foto. Il **Controllo vignettatura** riduce la vignettatura per obiettivi di tipo G e D (ad eccezione degli obiettivi DX e PC). I suoi effetti variano a seconda dell'obiettivo e possono essere percepiti al meglio con il diaframma massimo. Selezionate tra **Alto**, **Normale**, **Moderato** e **No**.

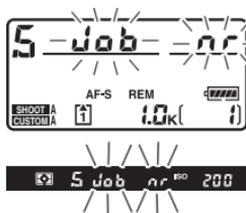
### **Controllo vignettatura**

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, sulle immagini TIFF e JPEG potrebbero manifestarsi chiazze o variazioni nella luminosità periferica, mentre i controlli immagine predefiniti che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non ottenere l'effetto desiderato. Eseguite scatti di prova e controllate i risultati sul monitor. Il controllo vignettatura non si applica a esposizioni multiple (📖 202), immagini in formato DX (📖 78) o immagini create con **Sovrapposti immagini** (📖 349). Il controllo vignettatura non si applica ai filmati e i suoi effetti non possono essere visualizzati in anteprima in live view (📖 54).

## NR su pose lunghe (riduzione disturbo su pose lunghe)

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Se è selezionato **Si**, le foto scattate con tempi di posa superiori a 1 sec. vengono elaborate per ridurre il disturbo. Il tempo necessario per l'elaborazione è all'incirca pari al tempo di posa corrente; durante l'elaborazione, "Job nr" lampeggerà nei display del tempo di posa/diaframma e non sarà possibile scattare foto (se la fotocamera viene spenta prima del termine dell'elaborazione, l'immagine sarà salvata, ma la riduzione del disturbo non verrà eseguita). Nel modo di scatto continuo, la frequenza fotogrammi rallenta e, durante l'elaborazione delle fotografie, la capacità del buffer di memoria diminuisce.



## NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Le fotografie scattate a sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il disturbo.

Opzione	Descrizione
HIGH <b>Alta</b>	La riduzione del disturbo viene eseguita con sensibilità ISO superiori a ISO 3200. Durante l'elaborazione delle fotografie, la capacità del buffer di memoria diminuisce. Scegliete la quantità di disturbo da ridurre tra <b>Alta, Normale e Moderata</b> .
NORM <b>Normale</b>	
LOW <b>Moderata</b>	
No	La riduzione del disturbo viene eseguita esclusivamente in caso di sensibilità ISO pari a Hi 0,3 e superiori. Il livello di riduzione del disturbo è inferiore a quello eseguito selezionando <b>Moderata</b> in corrispondenza di <b>NR su ISO elevati</b> .

**NR su ISO elevati** non ha alcun effetto sui filmati.



# Menu personalizzazioni: *regolazione fine impostazioni della fotocamera*

Per visualizzare il menu Personalizzazioni, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Menu Personalizzazioni).

## Pulsante MENU



Le personalizzazioni consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle esigenze individuali.

## Menu principale



## Gruppi di personalizzazioni



Sono disponibili le seguenti personalizzazioni:

Personalizzazione	
 <b>Banco personalizzazioni</b>	294
 <b>Reset personalizzazioni</b>	294
<b>a Autofocus</b>	
a1 Selezione priorità AF-C	295
a2 Selezione priorità AF-S	296
a3 Area AF dinamica	296
a4 Focus Tracking + Lock-On	298
a5 Attivazione AF	298
a6 Illuminazione punto AF	299
a7 Inclusione punti AF	299
a8 Selezione punti AF	300
a9 Pulsante AF-ON	300
a10 Pulsante verticale AF-ON	301
<b>b Misurazione/Esposizione</b>	
b1 Frazionamento ISO	302
b2 Step EV in esposizione	302
b3 Step EV in comp. esposiz.	302
b4 Comp. agevolata esposizione	303
b5 Area in ponderata centrale	304
b6 Taratura fine esposimetro	304
<b>c Timer/Blocco AE</b>	
c1 Attivazione blocco AE-L	305
c2 Ritardo disattivaz. esposim.	305
c3 Ritardo autoscatto	305
c4 Autospegnimento monitor	306
<b>d Ripresa/Display</b>	
d1 Segnale acustico	306
d2 Velocità di scatto fps	307

Personalizzazione	
<b>d Ripresa/Display</b>	
d3 Limite scatto continuo	307
d4 Numerazione sequenza file	308
d5 Pannello di controllo/Mirino	309
d6 Display informazioni	309
d7 Visualizza suggerimenti	310
d8 Illuminazione LCD	310
d9 Esposizione posticipata	310
<b>e Bracketing/Flash</b>	
e1 Tempo sincro flash	311
e2 Minimo sincro flash	312
e3 Lampi flash pilota	312
e4 Opzioni auto bracketing	312
e5 Auto bracketing (modo M)	313
e6 Ordine bracketing	313
<b>f Controlli</b>	
f1 Puls. centrale multiselettore	314
f2 Multiselettore	315
f3 Info foto/visione play	315
f4 Funzione pulsante <b>Fn</b>	316
f5 Funzione puls. anteprima	321
f6 Funzione pulsante AE-L/AF-L	321
f7 Funzione pulsante BKT	322
f8 Personalizzazione ghiera	322
f9 Press. pulsante uso ghiera	324
f10 Scatto senza card?	324
f11 Indicatori inversi	324



### Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 392. Se le impostazioni del banco selezionato sono state modificate rispetto ai valori predefiniti, verrà visualizzato un asterisco di fianco alle impostazioni modificate nel secondo livello del menu Personalizzazioni.



## **C:** Banco personalizzazioni

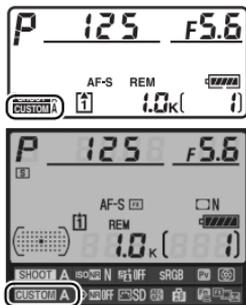
Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Le personalizzazioni sono memorizzate in uno dei quattro banche. Le modifiche alle impostazioni in un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banche e configurate tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel banco anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del banco. È possibile memorizzare negli altri banche combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare rapidamente da una combinazione all'altra selezionando il banco appropriato dal menu banco.

I nomi predefiniti per i quattro banche di personalizzazioni sono A, B, C e D. È possibile aggiungere una didascalia descrittiva utilizzando l'opzione **Rinomina** come descritto a pagina 286.

### Banco personalizzazioni

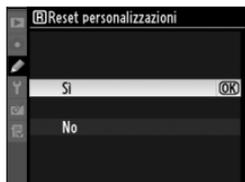
La lettera corrispondente al banco viene visualizzata sul pannello di controllo superiore e nei display informazioni.



## **R:** Reset personalizzazioni

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Selezionate **Sì** per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco personalizzazioni corrente. Per un elenco completo delle impostazioni predefinite, consultate pagina 393. Le personalizzazioni non vengono reimpostate se si esegue un reset a due pulsanti.



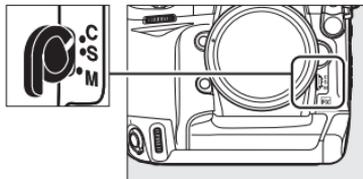
# a: Autofocus

## a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare la possibilità di scattare fotografie ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) o solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) in AF continuo. Per selezionare il modo AF continuo, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **C**.

### Selettore del modo di messa a fuoco



Opzione	Descrizione
 <b>Scatto</b>	È possibile scattare fotografie ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
 <b>Scatto + messa a fuoco</b>	È possibile scattare fotografie anche quando la fotocamera non è a fuoco. In scatto continuo, la frequenza di scatto rallenta per migliorare la messa a fuoco se il soggetto è scuro o in contrasto moderato.
 <b>Messa a fuoco</b>	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non verrà bloccata quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). La fotocamera continua a regolare la messa a fuoco fino allo scatto dell'otturatore.

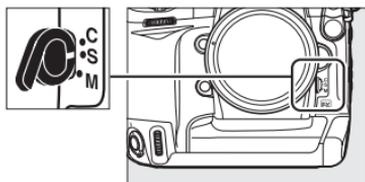


## a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare la possibilità di scattare fotografie solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*) oppure ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*) in AF singolo. Per selezionare il modo AF singolo, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S**.

### Selettore del modo di messa a fuoco



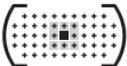
Opzione	Descrizione
 <b>Scatto</b>	È possibile scattare fotografie ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
 <b>Messa a fuoco</b>	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

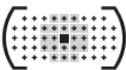
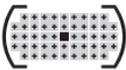
Indipendentemente dall'opzione selezionata, se è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●), la messa a fuoco viene bloccata mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Il blocco della messa a fuoco dura fino allo scatto dell'otturatore.

## a3: Area AF dinamica

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Se il soggetto esce dal punto AF scelto quando è selezionata l'area AF dinamica (;  92) in AF continuo (modo di messa a fuoco **C**;  90), la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni dei punti AF circostanti. Scegliete il numero di punti AF tra 9, 21 e 51 in base al movimento del soggetto (si noti che nel mirino sarà visualizzato solo il punto AF attivo; i rimanenti punti AF forniscono informazioni per facilitare l'operazione di messa a fuoco).

Opzione	Descrizione
 <b>9 punti</b> 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri otto punti circostanti. Scegliete questa impostazione se disponete del tempo necessario a comporre la fotografia oppure quando fotografate soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su pista).

Opzione	Descrizione
[☺]21 <b>21 punti</b> 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri 20 punti circostanti. Scegliete questa impostazione per fotografare soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, giocatori di una partita di calcio).
[☺]51 <b>51 punti</b> 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni degli altri 50 punti circostanti. Scegliete questa impostazione quando riprendete soggetti che si muovono rapidamente e che è difficile inquadrare nel mirino (ad esempio uccelli).
[☺]3D <b>51 punti (tracking 3D)</b> 	Se il soggetto si sposta dal punto AF selezionato, la fotocamera utilizzerà l'opzione tracking 3D per inseguire il soggetto e, se necessario, selezionare un nuovo punto AF. Utilizzate questa opzione per comporre rapidamente immagini con soggetti che si spostano in modo irregolare da un lato all'altro (ad esempio, tennisti). Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliete il dito dal pulsante di scatto e ricomponete la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.



### Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D potrebbe non produrre i risultati desiderati con soggetti i cui colori sono gli stessi dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

### Vedere anche

Per informazioni sull'uso del pulsante **Fn** e delle ghiera di comando per selezionare il numero di punti AF per area AF dinamica, fate riferimento alla Personalizzazione f4 (**Funzione pulsante Fn**) > **Pulsante Fn + ghiera com.** > **Area AF dinamica** (☞ 319).



## a4: Focus Tracking + Lock-On

Pulsante MENU → Menu  
Personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare le modalità di regolazione dell'autofocus per modifiche improvvise e notevoli nella distanza del soggetto in AF-Continuo.

Opzione	Descrizione
AF  5 (Lungo)	Quando la distanza del soggetto cambia bruscamente, la fotocamera attende il periodo specificato prima di regolare tale distanza. In questo modo non è necessario eseguire nuovamente la messa a fuoco quando il soggetto viene oscurato per breve tempo da oggetti che attraversano il fotogramma.
AF  4	
AF  3 (Normale)	
AF  2	
AF  1 (Corto)	
No	La fotocamera consente di regolare immediatamente la messa a fuoco quando la distanza del soggetto cambia. Utilizzate questa opzione quando fotografate una serie di soggetti a distanze diverse in successione rapida.

## a5: Attivazione AF

Pulsante MENU → Menu  
Personalizzazioni

Se è selezionato **AF-ON/Scatto**, è possibile utilizzare sia il pulsante di scatto che il pulsante **AF-ON** per avviare l'autofocus. Se è selezionato **Solo AF-ON**, l'autofocus viene avviato solo quando si preme il pulsante **AF-ON**.



## a6: Illuminazione punto AF

Pulsante MENU → Menu  
Personalizzazioni

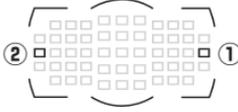
Le opzioni in questo menu consentono di determinare se i punti AF saranno illuminati o meno.

Opzione	Descrizione
<b>Messa a fuoco manuale</b>	Selezionate <b>Si</b> per visualizzare il punto AF attivo nella messa a fuoco manuale.
<b>Scatto continuo</b>	Selezionate <b>Si</b> per visualizzare il punto AF attivo in <b>Ch</b> (continuo ad alta velocità) e <b>Cl</b> (continuo a bassa velocità).
<b>Luminosità punto AF</b>	Selezionate la luminosità di visualizzazione del punto AF nel mirino tra <b>Molto alta</b> , <b>Alta</b> , <b>Normale</b> e <b>Moderata</b> .

## a7: Inclusione punti AF

Pulsante MENU → Menu  
Personalizzazioni

Consente di scegliere se la selezione del punto AF deve essere "circolare" da un margine all'altro del mirino.

Opzione	Descrizione
<b>A rotazione</b>	La selezione del punto AF sarà "circolare" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra verso sinistra e da sinistra verso destra in modo che, ad esempio, premendo ► quando è evidenziato un punto AF sul margine destro del display del mirino (①) viene selezionato il punto AF corrispondente sul margine sinistro del display (②). 
<b>Normale</b>	La visualizzazione dei punti AF è limitata ai punti AF più esterni in modo che, ad esempio, la produzione di ► quando è selezionato un punto AF sul margine destro del display non ha alcun effetto.



## a8: Selezione punti AF

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

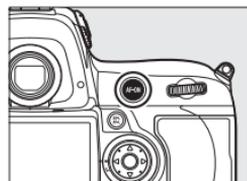
Consente di scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione del punto AF manuale.

Opzione	Descrizione
AF51 51 punti	Per scegliere tra i 51 punti AF mostrati a destra. 
AF11 11 punti	Per scegliere tra gli 11 punti AF mostrati a destra. Utilizzate questa opzione per una rapida selezione del punto AF. 

## a9: Pulsante AF-ON

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Consente di scegliere la funzione corrispondente alla pressione del pulsante AF-ON.



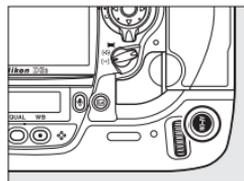
Opzione	Descrizione
 <b>AF-ON</b>	Premendo il pulsante <b>AF-ON</b> si attiva l'autofocus.
 <b>Blocco AE/AF</b>	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione si attiva premendo il pulsante <b>AF-ON</b> .
 <b>Solo blocco AE</b>	Il blocco dell'esposizione si attiva premendo il pulsante <b>AF-ON</b> .
 <b>Blocco AE (reset allo scatto)</b>	Premendo il pulsante <b>AF-ON</b> si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.

Opzione	Descrizione
 <b>Blocco AE (permanente)</b>	Premendo il pulsante <b>AF-ON</b> si attiva il blocco dell'esposizione fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
 <b>Solo blocco AF</b>	Il blocco della messa a fuoco si attiva premendo il pulsante <b>AF-ON</b> .

## a10: Pulsante verticale AF-ON

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Consente di scegliere la funzione assegnata al pulsante **AF-ON** per lo scatto verticale.



Opzione	Descrizione
 <b>Come AF-ON</b>	Entrambi i pulsanti <b>AF-ON</b> eseguono la funzione selezionata per la Personalizzazione a9.
 <b>AF-ON</b>	Premendo il pulsante <b>AF-ON</b> verticale si attiva l'autofocus.
 <b>Blocco AE/AF</b>	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione si attiva premendo il pulsante <b>AF-ON</b> verticale.
 <b>Solo blocco AE</b>	Il blocco dell'esposizione si attiva premendo il pulsante <b>AF-ON</b> .
 <b>Blocco AE (reset allo scatto)</b>	Premendo il pulsante <b>AF-ON</b> si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.
 <b>Blocco AE (permanente)</b>	Premendo il pulsante <b>AF-ON</b> si attiva il blocco dell'esposizione fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
 <b>Solo blocco AF</b>	Il blocco della messa a fuoco si attiva premendo il pulsante <b>AF-ON</b> verticale.



## b: Misurazione/Esposizione

### b1: Frazionamento ISO

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Selezionate gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni della sensibilità ISO (☐ 110). Se possibile, quando il frazionamento viene modificato, l'impostazione sensibilità ISO attuale viene mantenuta. Se l'impostazione sensibilità ISO attuale non è disponibile con il nuovo frazionamento, la sensibilità ISO sarà arrotondata per eccesso all'impostazione disponibile più prossima.



### b2: Step EV in esposizione

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

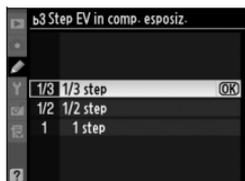
Selezionate gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni di tempo di posa, diaframma e bracketing.



### b3: Step EV in comp. esposiz.

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Selezionate gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni della compensazione esposizione.



Questa opzione consente di controllare se il pulsante  è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione ( 134). Se si seleziona **Sì (auto reset)** o **Sì**, lo 0 al centro del display dell'esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è impostata su  $\pm 0$ .

Opzione	Descrizione
RESET <b>Sì (auto reset)</b>	La compensazione dell'esposizione viene impostata ruotando una delle ghiera di comando (vedere nota riportata di seguito). L'impostazione selezionata mediante la ghiera di comando viene ripristinata durante la disattivazione della fotocamera o degli esposimetri (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate mediante il pulsante  non vengono ripristinate).
<b>Sì</b>	Come sopra, ad eccezione del fatto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato mediante la ghiera di comando non viene ripristinato durante la disattivazione della fotocamera o degli esposimetri.
<b>No</b>	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale.

#### **Inverti principale/secondaria**

La ghiera utilizzata per impostare la compensazione dell'esposizione quando è selezionato **Sì (auto reset)** o **Sì** in corrispondenza della Personalizzazione b4 (**Comp. agevolata esposizione**) dipende dall'opzione selezionata per la Personalizzazione f8 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** ( 322).

		Personalizzazione ghiera > Inverti principale/secondaria	
		No	Sì
esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria	Ghiera di comando principale
	A	Ghiera di comando principale	Ghiera secondaria
	M	N/D	



## b5: Area in ponderata centrale

Pulsante MENU →  Menu  
Personalizzazioni

Quando si calcola l'esposizione, la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore ad un cerchio al centro dell'inquadratura. Il diametro ( $\phi$ ) di questo cerchio può essere impostato su 8, 12, 15 o 20 mm oppure sul valore medio dell'intera inquadratura.



Si noti che, a meno che non sia selezionato **Media**, il diametro viene fissato a 12 mm quando è installato un obiettivo senza CPU, a prescindere dall'impostazione selezionata per **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni ( 214). Quando si seleziona **Media**, sarà utilizzato il valore medio dell'intera inquadratura sia per obiettivi con CPU che per obiettivi senza CPU.

## b6: Taratura fine esposimetro

Pulsante MENU →  Menu  
Personalizzazioni

Utilizzate questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile regolare l'esposizione separatamente per ciascun metodo di misurazione da +1 a -1 EV in step di  $\frac{1}{6}$  EV.



### **Taratura dell'esposizione**

L'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun banco personalizzazioni; l'esposizione non è influenzata dal reset a due pulsanti. Poiché l'icona di compensazione dell'esposizione () non è visualizzata, l'unico modo per stabilire la quantità di esposizione modificata consiste nel visualizzarla nel menu di regolazione fine. Compensazione dell'esposizione ( 134) è l'opzione preferita nella maggior parte delle situazioni.

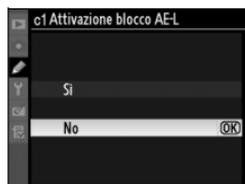


## c: Timer/Blocco AE

### c1: Attivazione blocco AE-L

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Se è selezionato **No**, l'esposizione viene bloccata solo quando si preme il pulsante **AE-L/AF-L**. Se si seleziona **Sì**, l'esposizione viene bloccata anche quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



### c2: Ritardo disattivaz. esposim.

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare l'intervallo di tempo durante il quale la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non si effettua alcuna operazione. Il display del tempo di posa e del diaframma nel pannello di controllo superiore e nel mirino si spengono automaticamente una volta disattivati gli esposimetri.

Per prolungare la durata della batteria scegliete un tempo di disattivazione esposimetro più breve.



### c3: Ritardo autoscatto

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare la lunghezza del ritardo allo scatto nel modo Ritardo autoscatto.



## c4: Autospegnimento monitor

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Questa opzione consente di scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono eseguite operazioni durante la visione play (**Play**; l'impostazione predefinita è 10 sec.) e la visione delle foto scattate (**Mostra foto scattata**; l'impostazione predefinita è 4 sec.) o quando vengono visualizzati i menu (**Menu**; l'impostazione predefinita è 20 sec.) o le informazioni (**Display informazioni**; l'impostazione predefinita è 10 sec.). Per prolungare la durata della batteria scegliete un tempo di autospegnimento del monitor più breve. Ad eccezione di quando è attivata la visione foto scattata, il monitor resta acceso se non si effettuano operazioni per circa dieci minuti quando la fotocamera è alimentata da un adattatore CA EH-6 opzionale.



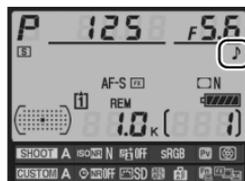
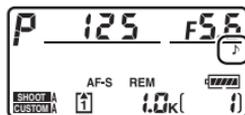
## d: Ripresa/Display

### d1: Segnale acustico

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Se è selezionato **Alto** (passo alto) o **Moderato** (passo basso), verrà emesso un segnale acustico in corrispondenza del passo selezionato quando l'autoscatto è attivo o se la fotocamera mette a fuoco utilizzando l'AF singolo. Si noti che il segnale acustico non viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco durante la registrazione di filmati o nel modo di scatto silenzioso (modo **Q**) o se **Scatto** è selezionato per la Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**,  296).

 viene visualizzato sul pannello di controllo superiore e nel display informazioni quando il segnale acustico è attivo.



## d2: Velocità di scatto fps

Pulsante MENU →  Menu  
Personalizzazioni

Selezionate la velocità di avanzamento fotogrammi massima per i modi **CH** (continuo ad alta velocità) e **CL** (continuo a bassa velocità). Si noti che la velocità di avanzamento fotogrammi potrebbe scendere al di sotto del valore selezionato con tempi di posa lenti, se è attivo il controllo sensibilità ISO o quando si utilizza il modo VR (Riduzione Vibrazioni) con obiettivi VR.

Opzione	Descrizione
<b>Continuo ad alta velocità</b>	Nel modo <b>CH</b> (continuo ad alta velocità), è possibile selezionare la velocità di avanzamento fotogrammi per il formato DX (  79) tra 9, 10 e 11 fotogrammi al secondo (fps). A prescindere dall'impostazione selezionata, la frequenza fotogrammi massima per altri formati è fissata a 9 fps. Notare che con aperture di diaframma molto piccole (valori f alti), la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare a 11 fps.
<b>Continuo a bassa velocità</b>	Consente di selezionare la velocità di avanzamento fotogrammi per il modo <b>CL</b> (continuo a bassa velocità) tra valori compresi tra 1 e 9 fps.

## d3: Limite scatto continuo

Pulsante MENU →  Menu  
Personalizzazioni

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in scatto continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 130.

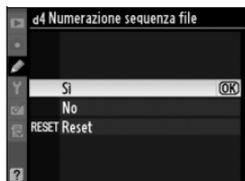


### **Buffer di memoria**

Indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione d3, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria è pieno. Per ulteriori informazioni sulla capacità del buffer di memoria vedere pagina 420.



Quando si scatta una fotografia, la fotocamera denomina il file aggiungendo uno all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione file dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
<b>Si</b>	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella corrente. Quando si scatta una fotografia e la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
<b>No</b>	La numerazione dei file viene ripristinata quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene 999 immagini o un file con numero 9999 viene creata automaticamente una nuova cartella.
<b>RESET Reset</b>	Come per l'opzione <b>Si</b> , ad eccezione del fatto che alla fotografia scattata successivamente viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande della cartella corrente. Se la cartella è vuota, la numerazione dei file viene ripristinata a 0001.

### Numerazione sequenza file

Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia con il numero 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Scegliete **Reset** in corrispondenza della Personalizzazione d4 (**Numerazione sequenza file**) e formattate la card di memoria corrente oppure inseritene una nuova.



## d5: Pannello di controllo/Mirino

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Selezionate le informazioni da visualizzare sul pannello di controllo posteriore e nel mirino.

Opzione	Descrizione
<b>Pannello di contr. posteriore</b>	Selezionate tra <b>Sensibilità ISO (ISO)</b> e <b>Esposizioni rimanenti (☺)</b> . Se si seleziona <b>Esposizioni rimanenti</b> , la sensibilità ISO sarà visualizzata solo premendo il pulsante <b>ISO</b> .
<b>Display del mirino</b>	Selezionate tra <b>Conta fotogrammi (ⓑⓑ)</b> e <b>Esposizioni rimanenti (☺)</b> . Si noti che, a prescindere dall'opzione selezionata, la capacità del buffer di memoria sarà visualizzata quando si preme il pulsante di scatto.

## d6: Display informazioni

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Se si seleziona **Auto (AUTO)**, il colore dei caratteri nel display informazioni (☐ 14) cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per utilizzare sempre caratteri dello stesso colore, selezionate **Manuale** e scegliete **Scuro su chiaro (B; caratteri neri)** o **Chiaro su scuro (W; caratteri bianchi)**. La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per il contrasto massimo con il colore di testo selezionato.



Scuro su chiaro



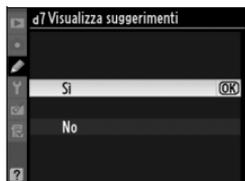
Chiaro su scuro



## d7: Visualizza suggerimenti

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

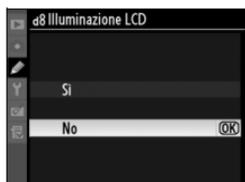
Scegliete **Si** per visualizzare i suggerimenti per le voci selezionate nel display informazioni ( 17).



## d8: Illuminazione LCD

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

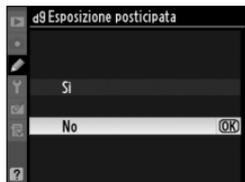
Se è selezionato **No**, la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminatori LCD) si accende solo quando l'interruttore di accensione è ruotato verso . Se si seleziona **Si**, il pannello di controllo sarà illuminato quando gli esposimetri sono attivi ( 45). Per aumentare la durata della batteria, selezionate **No**.



## d9: Esposizione posticipata

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Se è selezionato **No**, l'otturatore scatta quando si preme il pulsante di scatto. Quando si effettua una ripresa con l'opzione **Treppiedi** selezionata nel modo visione live view ( 55) o in situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini mosse, si può selezionare **Si** per ritardare lo scatto dell'otturatore fino a circa 1 sec. dalla pressione del pulsante di scatto e dal sollevamento dello specchio.



# e: Bracketing/Flash

## e1: Tempo sincro flash

Pulsante MENU →  Menu  
Personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare il tempo di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
1/250 sec. (Auto FP)	Utilizzate l'opzione Sincro Auto FP con le unità flash SB-900, SB 800, SB-600 e SB-R200. Se utilizzate altre unità flash, il tempo di posa è impostato su $1/250$ sec. Quando la fotocamera indica un tempo di posa di $1/250$ sec. nel modo di esposizione P o A, l'opzione Sincro Auto FP sarà attivata se il tempo di posa effettivo è superiore a $1/250$ sec.
1/250 sec.–1/60 sec.	Tempo sincro flash impostato sul valore selezionato.

### Fissaggio del tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione del flash

Per fissare il tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione nei modi auto a priorità dei tempi o esposizione manuale, selezionate il tempo di posa successivo dopo il tempo di posa più lungo possibile (30 sec. o posa B). Verrà visualizzata una X (indicatore di sincronizzazione flash) sul pannello di controllo superiore e nel mirino.

### Sincro FP automatico a tempi rapidi

Consente di utilizzare il flash con il tempo di posa minimo supportato dalla fotocamera e di scegliere il diaframma massimo per la profondità di campo ridotta anche quando il soggetto si trova in controluce nella luce solare intensa. L'indicatore del modo flash nel display informazioni indica "FP" quando è attiva l'opzione sincro FP automatico a tempi rapidi.



## e2: Minimo sincro flash

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Questa opzione determina il tempo di posa più lento disponibile quando si usa il sincro sulla prima o sulla seconda tendina o la riduzione occhi rossi nei modi di esposizione auto programmato o auto a priorità dei diaframmi (indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono rallentare di fino a 30 sec. nei modi auto a priorità dei tempi ed esposizione manuale oppure nelle impostazioni del flash sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti oppure riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti). La gamma di opzioni è compresa tra  $1/60$  sec. (**1/60 sec.**) e 30 sec. (**30 sec.**).



## e3: Lampi flash pilota

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Se è selezionato **Si** quando la fotocamera è utilizzata con un flash esterno che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS;  187), l'unità flash installata sulla fotocamera ed eventuali flash esterni compatibili con CLS emettono dei lampi flash pilota quando si preme il pulsante **Pv** sulla fotocamera ( 119).

Non viene emesso alcun lampo flash pilota se si seleziona **No**.



## e4: Opzioni auto bracketing

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Consente di scegliere l'impostazione o le impostazioni soggette al bracketing quando è attivo auto bracketing ( 136). Scegliete **AE & flash** () per eseguire sia il bracketing dell'esposizione sia il bracketing del livello del flash, **Solo AE** (**AE**) per eseguire solo il bracketing dell'esposizione, **Solo flash** () per eseguire solo il bracketing del livello del flash, **Bilanciamento del bianco** (**WB**) per eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco ( 141) o **Bracketing D-Lighting attivo** utilizzando il D-Lighting attivo ( 145). Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità delle immagini NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

## e5: Auto bracketing (modo M)

Pulsante MENU →  Menu  
Personalizzazione

Questa opzione consente di determinare le impostazioni interessate durante la selezione di **AE & flash** o **Solo AE** per la Personalizzazione e4 nel modo di esposizione manuale.

Opzione	Descrizione
 +  <b>Flash/tempo</b>	La fotocamera varia il tempo di posa (Personalizzazione e4 impostata su <b>Solo AE</b> ) oppure il tempo di posa e il livello del flash (Personalizzazione e4 impostata su <b>AE &amp; flash</b> ).
   <b>Flash/tempo/ diaframma</b>	La fotocamera varia il tempo di posa e il diaframma (Personalizzazione e4 impostata su <b>Solo AE</b> ) oppure il tempo di posa, il diaframma e il livello del flash (Personalizzazione e4 impostata su <b>AE &amp; flash</b> ).
 +  <b>Flash/diaframma</b>	La fotocamera varia il diaframma (Personalizzazione e4 impostata su <b>Solo AE</b> ) oppure il diaframma e il livello del flash (Personalizzazione e4 impostata su <b>AE &amp; flash</b> ).
 <b>Solo flash</b>	La fotocamera varia solo il livello del flash (Personalizzazione e4 impostata su <b>AE &amp; flash</b> ).

Il bracketing del flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o AA. Se è selezionata un'impostazione diversa da **Solo flash** e non viene utilizzato il flash, la sensibilità ISO sarà fissata al valore del primo scatto, indipendentemente dall'impostazione selezionata per il controllo automatico ISO (☐ 112).

## e6: Ordine bracketing

Pulsante MENU →  Menu  
Personalizzazioni

Se si utilizza l'impostazione predefinita di **MTR > Sotto > Sovra** (☒), il bracketing di esposizione, flash e bilanciamento del bianco viene eseguito nell'ordine descritto nelle pagine 138 e 142. Se si seleziona **Sotto > MTR > Sovra** (→+), la ripresa procederà partendo dal valore più basso fino a quello più alto. Questa impostazione non ha effetto sul bracketing del D-Lighting attivo.



# f: Controlli

## f1: Puls. centrale multiselettore

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Questa opzione consente di determinare la funzione assegnata alla parte centrale del multiselettore nei modi di ripresa e visione play (indipendentemente dall'opzione selezionata, premendo la parte centrale del multiselettore quando un filmato è visualizzato a pieno formato avvia la riproduzione del filmato).

### ■ ■ *Modo di ripresa*

Opzione	Funzione assegnata alla parte centrale del multiselettore
RESET Seleziona punto AF centrale	Selezione del punto AF centrale.
Disattivato	Nessuna.

### ■ ■ *Modo di visione play*

Opzione	Funzione assegnata alla parte centrale del multiselettore
 Miniature sì/no	Per passare dalla visione play a pieno formato alla riproduzione miniature.
 Visualizza istogrammi	Sia nella visione play a pieno formato, sia nella riproduzione miniature viene visualizzato un istogramma premendo l'area centrale del multiselettore.
 Zoom sì/no	Per commutare tra visione play a pieno formato, riproduzione miniature e zoom in visione play. Consente di scegliere l'impostazione iniziale di zoom tra <b>Zoom ridotto</b> , <b>Zoom medio</b> e <b>Zoom elevato</b> . Il display dello zoom centererà il punto di messa a fuoco attivo.



## Live View

Opzione	Funzione assegnata alla parte centrale del multiselettore
RESET Seleziona punto AF centrale	È possibile selezionare il punto AF centrale premendo l'area centrale del multiselettore nel modo live view.
🔍 Zoom sì/no	Premete l'area centrale del multiselettore per attivare e disattivare lo zoom. Consente di scegliere l'impostazione iniziale di zoom tra <b>Zoom ridotto</b> , <b>Zoom medio</b> e <b>Zoom elevato</b> . Il display dello zoom centererà il punto di messa a fuoco attivo.
●REC Avvia registrazione filmato	Premendo l'area centrale del multiselettore nel modo live view viene avviata la registrazione di un filmato.
Disattivato	La pressione dell'area centrale del multiselettore non ha alcun effetto nel modo live view.

### f2: Multiselettore

Pulsante MENU → Menu Personalizzazioni

Se si seleziona **Reset ritardo disatt. espos.** con gli esposimetri disattivati (☐ 45), l'azionamento del multiselettore ne consentirà l'attivazione.

Se si seleziona **Disattivato**, gli esposimetri non verranno attivati con la pressione del multiselettore.



### f3: Info foto/visione play

Pulsante MENU → Menu Personalizzazioni

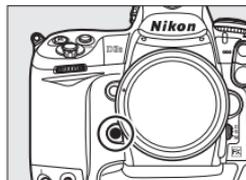
Se è selezionato **Info▲▼/Visione play◀▶**, premendo ▲ o ▼ in visione play a pieno formato è possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate, mentre premendo ◀ o ▶ saranno visualizzate ulteriori immagini. Per invertire il ruolo dei pulsanti del multiselettore in modo che premendo ▲ o ▼ vengano visualizzate immagini aggiuntive e premendo ◀ o ▶ sia possibile modificare le informazioni sulle foto visualizzate, selezionate **Info◀▶/Visione play▲▼**.



## f4: Funzione pulsante Fn

Pulsante MENU → Menu Personalizzazioni

Consente di scegliere la funzione del pulsante **Fn**, sia che venga utilizzato isolatamente (**Selezione pulsante Fn**), sia in combinazione con le ghiera di comando (**Pulsante Fn + ghiera com.**).



### ■ Selezione pulsante Fn

Se si seleziona **Selezione pulsante Fn** per la Personalizzazione f4 vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 <b>Anteprima*</b>	Per visualizzare in anteprima la profondità di campo premete il pulsante <b>Fn</b> (☞ 119).
 <b>Blocco FV*</b>	Premete il pulsante <b>Fn</b> per bloccare il valore del flash (solo unità flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 e SB-R200, ☞ 196). Premete nuovamente per annullare il blocco FV.
 <b>Blocco AE/AF</b>	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando il pulsante <b>Fn</b> viene tenuto premuto.
 <b>Solo blocco AE</b>	Il blocco dell'esposizione è attivo quando si tiene premuto il pulsante <b>Fn</b> .
 <b>Blocco AE (reset allo scatto)*</b>	Premendo il pulsante <b>Fn</b> si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla disattivazione degli esposimetri.
 <b>Blocco AE (permanente)*</b>	Premendo il pulsante <b>Fn</b> si attiva il blocco dell'esposizione fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
 <b>Solo blocco AF</b>	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando si tiene premuto il pulsante <b>Fn</b> .
 <b>No flash</b>	Il flash non si attiverà nelle foto scattate mentre si preme il pulsante <b>Fn</b> .



Opzione	Descrizione
<b>BKT</b> Sequenza bracketing	Se si preme il pulsante <b>Fn</b> mentre è attivo il bracketing dell'esposizione, del flash o del bilanciamento del bianco nel modo di scatto singolo o silenzioso, tutti gli scatti del programma di bracketing attuale verranno effettuati ad ogni pressione del pulsante di scatto. Se è attivo il bracketing del bilanciamento del bianco o è selezionato il modo di scatto continuo (modo <b>CN</b> o <b>CL</b> ), la fotocamera ripeterà la sequenza bracketing durante la pressione del pulsante di scatto (nel modo di scatto singolo, le foto saranno scattate a circa 8 fps).
 <b>Matrix</b>	La misurazione Matrix è attiva quando si tiene premuto il pulsante <b>Fn</b> .
 <b>Ponderata centrale</b>	La misurazione ponderata centrale è attiva quando si tiene premuto il pulsante <b>Fn</b> .
 <b>Spot</b>	La misurazione spot è attiva quando si tiene premuto il pulsante <b>Fn</b> .
 <b>Orizzonte virtuale*</b>	Gli indicatori di esposizione fungono da inclinometro (  318). Premete il pulsante <b>Fn</b> per commutare tra i display di esposizione e inclinometro.
 <b>Visione play*</b>	Il pulsante <b>Fn</b> compie la stessa funzione del pulsante  . Selezionatelo quando utilizzate un teleobiettivo o in altre circostanze in cui è difficile utilizzare il pulsante  con la mano sinistra.
 <b>Accedi prima voce MIO MENU*</b>	Premete il pulsante <b>Fn</b> per passare alla prima voce in "MIO MENU". Selezionate questa opzione per un accesso rapido alle voci di menu utilizzate frequentemente.
<b>Nessuna</b>	Durante la pressione del pulsante <b>Fn</b> non viene eseguita alcuna operazione.

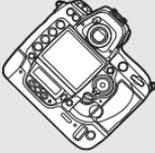
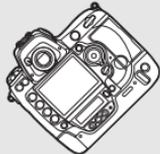
\* Questa opzione non può essere utilizzata in combinazione con **Pulsante Fn + ghiera com.** ( 318). Selezionando questa opzione viene visualizzato un messaggio e l'opzione **Pulsante Fn + ghiera com.** viene impostata su **Nessuna**. Se viene selezionata un'altra opzione in corrispondenza di **Pulsante Fn + ghiera com.** mentre è attiva tale l'impostazione, **Selezione pulsante Fn** sarà impostato su **Nessuna**.

Si noti che nessuna di queste opzioni può essere combinata con **Pulsante Fn + ghiera com.** > **Area AF dinamica**; vedere pagina 319.



## **Orizzonte virtuale**

Quando è selezionato **Orizzonte virtuale** per **Selezione pulsante Fn**, gli indicatori di esposizione nel mirino e sul pannello di controllo superiore possono essere utilizzati come livello dell'orizzonte. Premete il pulsante **Fn** per commutare tra i display di esposizione e inclinometro.

	Fotocamera inclinata a destra	Livello della fotocamera	Fotocamera inclinata a sinistra
			
<b>Pannello di controllo</b>			
<b>Mirino</b>			

Il display potrebbe non essere preciso quando la fotocamera è inclinata a un angolo netto in avanti o indietro.

## **■ Pulsante Fn + ghiera com.**

Se si seleziona **Pulsante Fn + ghiera com.** per la Personalizzazione f4 vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 <b>Scegli area immagine</b>	Premete il pulsante <b>Fn</b> e ruotate la ghiera di comando principale per evidenziare l'area immagine desiderata (78); premete ► per selezionare o deselezionare. Evidenziate <b>Fine</b> e premete <b>OK</b> dopo il completamento delle impostazioni.



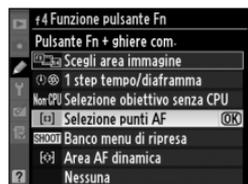
Opzione	Descrizione
 <b>1 step tempo/diaframma</b>	Se si preme il pulsante <b>Fn</b> quando le ghiera di comando sono ruotate, le modifiche al tempo di posa (modi di esposizione <b>S</b> e <b>M</b> ) e al diaframma (modi di esposizione <b>A</b> e <b>M</b> ) vengono eseguite in incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione b2 ( <b>Step EV in esposizione</b> ,  302).
<b>Non-CPU</b> <b>Selezione obiettivo senza CPU</b>	Premete il pulsante <b>Fn</b> e ruotate una ghiera di comando per selezionare un numero obiettivo mediante l'opzione <b>Dati obiettivo senza CPU</b> (  214).
 <b>Selezione punti AF</b>	Premete il pulsante <b>Fn</b> e ruotate le ghiera di comando per lo scatto verticale per scegliere un punto AF.
<b>SHOOT</b> <b>Banco menu di ripresa</b>	Se è selezionata questa opzione, il banco menu di ripresa può essere selezionato premendo il pulsante <b>Fn</b> e ruotando una ghiera di comando.
 <b>Area AF dinamica</b>	Se si sceglie AF continuo (modo messa a fuoco <b>C</b> ;  90) quando è selezionata l'area AF dinamica (  92), è possibile selezionare il numero di punti AF premendo il pulsante <b>Fn</b> e ruotando entrambe le ghiera di comando (  296). I punti AF utilizzati per AF ad area dinamica vengono visualizzati nel mirino quando è premuto il pulsante <b>Fn</b> ; se si seleziona <b>51 punti (tracking 3D)</b> , "3D" sarà visualizzato nel mirino.
<b>Nessuna</b>	Se le ghiera di comando vengono ruotate tenendo premuto il pulsante <b>Fn</b> , non viene eseguita alcuna operazione.

## ■ ■ **Fotografie verticali (orientamento verticale)**

Per utilizzare le ghiera di comando per selezionare il punto AF quando si inquadrano scatti nell'orientamento verticale:

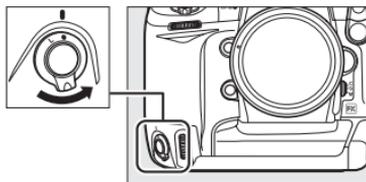
### 1 **Selezionate Selezione punti AF.**

Selezionate **Selezione punti AF** per la Personalizzazione f4 (**Funzione pulsante Fn**) > **Pulsante Fn + ghiera com.**



## 2 Sbloccate il pulsante di scatto per lo scatto verticale.

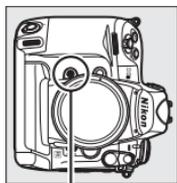
Blocco pulsante di scatto verticale



## 3 Selezionate il punto AF.

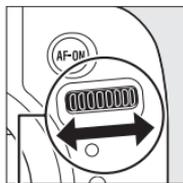
Con la fotocamera nell'orientamento verticale, selezionate un punto AF premendo il pulsante **Fn** e ruotando le ghiera di comando per lo scatto verticale. Utilizzate la ghiera di comando principale per spostare il punto AF selezionato verso destra o sinistra, la ghiera secondaria per spostarlo in alto o in basso.

Ghiera di comando principale per scatto verticale



Pulsante **Fn**

+



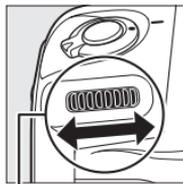
Ghiera di comando principale per scatto verticale

Ghiera secondaria per scatto verticale

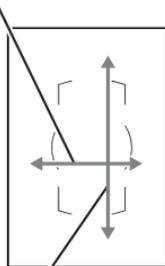


Pulsante **Fn**

+



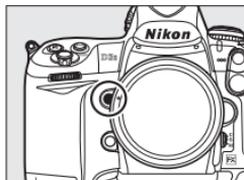
Ghiera secondaria per scatto verticale



## f5: Funzione puls. anteprema

Pulsante MENU →  Menu  
Personalizzazione

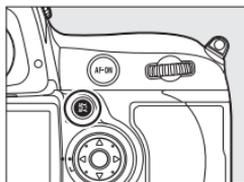
Consente di selezionare la funzione del pulsante **Pv**, usato da solo (**Selez. pulsante anteprema**) o in combinazione con le ghiera di comando (**Anteprema + ghiera com.**). Le opzioni disponibili sono le stesse per **Selezione pulsante Fn** (☐ 316) e **Pulsante Fn + ghiera com.** (☐ 318), ad eccezione dell'opzione predefinita per **Selez. pulsante anteprema**, che è **Anteprema** e ad eccezione del fatto che **Anteprema + ghiera com.** non contiene un'opzione **Selezione punti AF** (l'impostazione predefinita per **Anteprema + ghiera com.** è **Nessuna**).



## f6: Funzione pulsante AE-L/AF-L

Pulsante MENU →  Menu  
Personalizzazioni

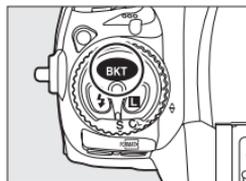
Scegliete la funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, se utilizzato da solo (**Selez. pulsante AE-L/AF-L**) o insieme alle ghiera di comando (**AE-L/AF-L + ghiera comandi**). Le opzioni disponibili per **Selez. pulsante AE-L/AF-L** sono identiche a quelle di **Selezione pulsante Fn** (☐ 316), ad eccezione del fatto che **Selez. pulsante AE-L/AF-L** è impostato in maniera predefinita su **Blocco AE/AF** e presenta un'opzione aggiuntiva **AF-ON** (se si seleziona questa opzione, la pressione del pulsante **AE-L/AF-L** avrà lo stesso effetto di quella del pulsante **AF-ON** per l'attivazione dell'autofocus; questa opzione non può essere utilizzata insieme a **AE-L/AF-L + ghiera comandi**). Le opzioni disponibili per **AE-L/AF-L + ghiera comandi** sono identiche a **Pulsante Fn + ghiera com.** (☐ 318), ad eccezione del fatto che **AE-L/AF-L + ghiera comandi** è impostato in maniera predefinita su **Nessuna** e non dispone delle opzioni **1 step tempo/diaframma** e **Selezione punti AF**.



## f7: Funzione pulsante BKT

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Consente di selezionare la funzione del pulsante **BKT**.

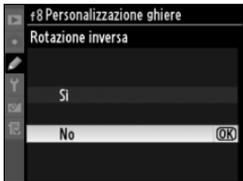
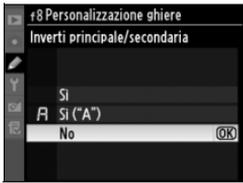


Opzione	Descrizione
<b>BKT</b> <b>Auto bracketing</b>	Premete il pulsante <b>BKT</b> e ruotate una ghiera di comando per selezionare l'incremento di bracketing e il numero di scatti nella sequenza di bracketing (☐ 136).
 <b>Esposizione multipla</b>	Premete il pulsante <b>BKT</b> e ruotate una ghiera di comando per selezionare il modo e il numero di scatti per le esposizioni multiple (☐ 204).

## f8: Personalizzazione ghiera

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare il funzionamento della ghiera di comando principale di quella secondaria.

Opzione	Descrizione
<b>Rotazione inversa</b>	Consente di controllare la direzione delle ghiera di comando. Scegliete <b>No</b> per il funzionamento normale delle ghiera di comando oppure <b>Sì</b> per invertire la rotazione delle ghiera. Questa impostazione è valida anche per le ghiera di comando per lo scatto verticale. 
<b>Inverti principale/secondaria</b>	Se si seleziona <b>No</b> , la ghiera di comando principale controllerà il tempo di posa mentre la ghiera secondaria controllerà il diaframma. Se si seleziona <b>Sì</b> , la ghiera di comando principale controllerà il diaframma mentre la ghiera secondaria controllerà il tempo di posa. Se è selezionato <b>Sì ("A")</b> , la ghiera di comando principale sarà utilizzata per impostare il diaframma solo nel modo di esposizione <b>A</b> . Questa impostazione è valida anche per le ghiera di comando per lo scatto verticale. 

Opzione	Descrizione
<b>Imposta diaframma</b>	Se è selezionato <b>Ghiera secondaria</b> , il diaframma può essere regolato solo utilizzando la ghiera secondaria (o utilizzando la ghiera di comando principale se <b>Si</b> è selezionato per <b>Inverti principale/secondaria</b> ). Se si seleziona <b>Ghiera obiettivo</b> , è possibile regolare solo il diaframma con la ghiera dell'obiettivo, mentre il display del diaframma della fotocamera mostrerà il diaframma in incrementi di 1 EV (il diaframma per obiettivi di tipo G si imposta utilizzando ancora la ghiera secondaria). La visione live view non è disponibile quando si seleziona <b>Ghiera obiettivo</b> ed è collegato un obiettivo CPU dotato di ghiera. Indipendentemente dall'opzione scelta, la ghiera obiettivo deve essere utilizzata per regolare il diaframma quando è collegato un obiettivo senza CPU.
<b>Menu e visione play</b>	Se si seleziona <b>No</b> , viene utilizzato il multiselettore per scegliere l'immagine visualizzata durante la visione play a pieno formato, per evidenziare le miniature e per esplorare i menu. Se si seleziona <b>Si</b> , è possibile utilizzare la ghiera di comando principale per scegliere l'immagine visualizzata durante la visione play a pieno formato, per spostare il cursore a sinistra o a destra durante la riproduzione miniature e per spostare la barra di evidenziazione del menu in alto o in basso. La ghiera secondaria viene utilizzata per visualizzare informazioni sulle foto aggiuntive in visione play a pieno formato e per spostare il cursore in alto o in basso durante la riproduzione miniature. Durante la visualizzazione dei menu, se si ruota la ghiera secondaria verso destra è possibile visualizzare il sottomenu dell'opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premete ►, l'area centrale del multiselettore oppure ⊗.

 **Live View**

Quando si usa un obiettivo CPU dotato di ghiera obiettivo in live view, selezionate **Ghiera secondaria** per **Imposta diaframma**.



## f9: Press. pulsante uso ghiera

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Se si seleziona **Si**, è possibile eseguire regolazioni in genere eseguite tenendo premuto il pulsante **MODE**, , **BKT**, , **ISO**, **QUAL** o **WB** e ruotando una ghiera di comando ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. L'impostazione termina quando uno dei pulsanti interessati viene premuto nuovamente o il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Tranne quando si seleziona **Sempre attivo** per l'impostazione personalizzata c2 **Ritardo disattivaz. esposim.**, anche l'impostazione terminerà quando si disattivano gli esposimetri.

## f10: Scatto senza card?

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Se si seleziona **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera.

## f11: Indicatori inversi

Pulsante MENU →  Menu Personalizzazioni

Se è selezionato  (+0-), gli indicatori di esposizione situati nel pannello di controllo superiore e nel display informazioni vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate  (-0+) per visualizzare i valori negativi a sinistra e quelli positivi a destra.



# Menu impostazioni: *impostazioni della fotocamera*

Per visualizzare il menu impostazioni, premete **MENU** e selezionate la scheda **Y** (Menu Impostazioni).

## Pulsante MENU



Opzione		Opzione	
Formattazione memory card	326	Opzioni commento vocale	246
Luminosità monitor LCD	326	Info batteria	333
Pulisci sensore di immagine	378	Trasmettitore wireless	257
M-Up per pulizia sensore*	381	Autenticazione foto	334
Dati immagine "Dust off"	327	Informazioni copyright	335
Standard video	329	Salva/carica impostazioni	336
HDMI	329	GPS	220
Riduzione sfarfallio	330	Orizzonte virtuale	338
Fuso orario e data	330	Dati obiettivo senza CPU	215
Lingua (Language)	331	Taratura fine AF	339
Commento foto	331	Versione firmware	340
Autorotazione foto	332		

\* Non disponibile se la batteria è quasi scarica.



### Vedere anche

Le impostazioni predefinite del menu sono elencate a pagina 392.



## Formattazione memory card

Pulsante MENU → Y Menu impostazioni

Per avviare la formattazione, scegliete uno slot della card di memoria e selezionate **Sì**. La formattazione determina l'eliminazione permanente di tutte le immagini e degli altri dati della scheda nello slot selezionato. Se necessario, prima di formattare, assicuratevi di eseguire delle copie di backup.



### **Formattazione in corso**

Non spegnete la fotocamera e non rimuovete le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

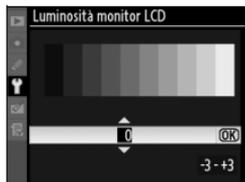
### **Formattazione a due pulsanti**

Le card di memoria possono anche essere formattate premendo i pulsanti  (  e **MODE**) per più di due secondi (  39).

## Luminosità monitor LCD

Pulsante MENU → Y Menu impostazioni

Premete  o  per scegliere la luminosità del monitor. Scegliete valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.



### **Vedere anche**

Per informazioni sulla regolazione della luminosità del monitor in live view, vedere pagina 63.



Consente di acquisire i dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off di Capture NX 2 (acquistabile separatamente; per ulteriori informazioni, consultate il manuale di Capture NX 2).

**Dati immagine "Dust off"** è disponibile solo se sulla fotocamera è montato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo non DX con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Se utilizzate un obiettivo zoom, utilizzate l'ingrandimento massimo.

### 1 Scegliete un'opzione di avvio.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**. Per uscire senza acquisire i dati immagine Dust off, premete **MENU**.



- **Avvia:** verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sul pannello di controllo superiore e nel mirino verrà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionate questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sul pannello di controllo superiore e nel mirino sarà visualizzato "rEF" una volta completata la pulitura.



#### Pulitura del sensore di immagine

I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo avere eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionate **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento Dust off non saranno utilizzati con le fotografie esistenti.



## 2 Inquadrate un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

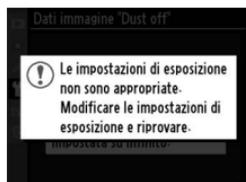
Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito, mentre nella messa a fuoco manuale potete impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

## 3 Acquisite i dati di riferimento "Dust off".

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per la funzione Image Dust Off. Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off; sarà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliete un altro oggetto di riferimento e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.



### Dati immagine "Dust off"

Potete utilizzare gli stessi dati di riferimento per fotografie scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Tuttavia, non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di elaborazione delle immagini per computer. Quando le fotografie di riferimento vengono visualizzate sulla fotocamera, viene visualizzato un reticolo.



Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore tramite il connettore audio/video (A/V OUT), assicuratevi che lo standard video della fotocamera corrisponda a quello della periferica video (NTSC o PAL).

**HDMI**

La fotocamera è dotata di un connettore mini pin HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface), che consente di riprodurre le immagini su televisori o monitor ad alta definizione tramite un cavo di tipo C (acquistabile separatamente). Prima di collegare la fotocamera ad un dispositivo ad alta definizione, scegliete il formato HDMI tra le opzioni riportate di seguito.

Opzione	Descrizione
AUTO <b>Auto</b>	La fotocamera seleziona automaticamente il formato appropriato.
480P <b>480p (progressivo)</b>	Formato 640 × 480 (progressivo)
576P <b>576p (progressivo)</b>	Formato 720 × 576 (progressivo)
720P <b>720p (progressivo)</b>	Formato 1.280 × 720 (progressivo)
1080i <b>1080i (interlacciato)</b>	Le foto vengono visualizzate nel formato 1.920 × 1.080 (interlacciato); i filmati e live view vengono visualizzati nel formato 1.280 × 720.

Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente se viene collegato ad un dispositivo HDMI.



## Riduzione sfarfallio

Pulsante MENU → Y Menu impostazioni

Consente di ridurre sfarfallio e banding quando si scattano foto con illuminazione fluorescente o lampade al vapore di mercurio in live view o durante la registrazione di filmati. Selezionate una frequenza corrispondente a quella dell'alimentazione CA locale.



### Riduzione sfarfallio

Se non siete sicuri di quale sia la frequenza dell'alimentazione locale, provate entrambe le opzioni e scegliete quella che consente di ottenere i risultati migliori. La riduzione sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso; in questo caso, selezionate un diaframma più ridotto (numero f/ maggiore). I risultati attesi potrebbero inoltre non essere raggiunti quando si usa il modo filmato elevata sensibilità oppure, poiché non sempre è usato il tempo di posa selezionato, durante l'anteprima dello scatto (☐ 57). Onde evitare sfarfallii durante l'anteprima dello scatto, selezionare il modo **M** e scegliere un tempo di posa adatto alla frequenza della fonte di alimentazione utilizzata:  $1/125$  s,  $1/60$  s, oppure  $1/30$  s per 60 Hz;  $1/100$  s,  $1/50$  s, oppure  $1/25$  s per 50 Hz.

## Fuso orario e data

Pulsante MENU → Y Menu impostazioni

Consente di modificare i fusi orari, di impostare l'orologio della fotocamera, di scegliere l'ordine di visualizzazione della data e di attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
<b>Fuso orario</b>	Consente di scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
<b>Data e ora</b>	Consente di impostare l'orologio della fotocamera (☐ 34).
<b>Formato data</b>	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
<b>Ora legale</b>	Consente di attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è <b>No</b> .



**LOCK** lampeggia sul pannello di controllo superiore quando l'orologio non è impostato.

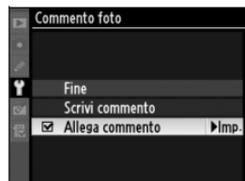
Consente di scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni.

Cz Čeština	Ceco	Pl Polski	Polacco
Dk Dansk	Danese	Pt Português	Portoghese
De Deutsch	Tedesco	Ru Русский	Russo
En English	Inglese	Fi Suomi	Finlandese
Es Español	Spagnolo	Sv Svenska	Svedese
Fr Français	Francese	Tr Türkçe	Turco
Id Indonesia	Indonesiano	繁 中文(繁體)	Cinese tradizionale
It Italiano	Italiano	简 中文(简体)	Cinese semplificato
Nl Nederlands	Olandese	日 日本語	Giapponese
No Norsk	Norvegese	한 한글	Coreano

## Commento foto

Consente di aggiungere un commento alle nuove fotografie al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati con ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 375). Il commento è visibile anche sulla terza pagina dei dati di scatto del display informazioni sulle foto (□ 232).

- **Fine:** per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Scrivi commento:** per inserire un commento come descritto a pagina 286. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionate questa opzione per allegare il commento a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ►.



Le fotografie scattate quando è selezionata l'opzione **Si** conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la visione play (☞ 282) oppure durante la visualizzazione con ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☞ 375). Sono memorizzati i seguenti orientamenti:



Orientamento  
paesaggio (ampio)



Rotazione della  
fotocamera di 90° in  
senso orario



Rotazione della  
fotocamera di 90° in  
senso antiorario

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione **No**. Scegliete questa opzione per panoramiche o quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

### **Ruota foto verticali**

Per ruotare automaticamente le foto "verticali" (con orientamento verticale) da visualizzare durante la visione play, selezionate **Si** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu visione play (☞ 282). Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (☞ 224).

Consente di visualizzare le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.



Voce	Descrizione
<b>Stato carica</b>	Livello batteria corrente espresso in percentuale.
<b>Scatti</b>	Numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria dall'ultima carica. È possibile che la fotocamera esegua uno scatto senza registrare la fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
<b>Calibrazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☀CAL: a causa dell'utilizzo e delle ricariche ripetute, la calibrazione è necessaria per garantire che il livello della batteria venga misurato in modo preciso; ricalibrate la batteria prima di caricarla (☞ 417).</li> <li>—: la calibrazione non è necessaria.</li> </ul>
<b>Stato usura</b>	Display con cinque livelli indicanti lo stato di usura della batteria. 0 (NEW) indica che le prestazioni della batteria sono inalterate, mentre 4 (☞) indica che la batteria ha raggiunto il livello massimo di usura e deve essere sostituita. Si noti che la durata delle batterie ricaricate a temperature inferiori a circa 5 °C potrebbe risultare ridotta; tuttavia, il display dello stato usura tornerà normale dopo aver ricaricato la batteria a temperature pari o superiori a circa 20 °C.



Scegliete  **ON Si** per incorporare nelle nuove immagini i dati relativi all'autenticazione foto durante lo scatto, consentendo di rilevare eventuali alterazioni con il software opzionale Autenticazione foto di Nikon. Tuttavia, i dati relativi all'autenticazione foto non possono essere incorporati nelle fotografie già esistenti. Le fotografie scattate con l'autenticazione foto attiva sono contrassegnate dall'icona  sulle pagine delle informazioni sul file e delle informazioni generali del display delle informazioni sulle foto (📖 226, 234).

### **Camera Control Pro 2**

I dati relativi all'autenticazione foto non vengono incorporati nelle fotografie TIFF (RGB) registrate direttamente su un computer con Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).

### **Copie**

I dati relativi all'autenticazione foto non vengono incorporati nelle copie create utilizzando le opzioni del menu di ritocco (📖 341).

Potete aggiungere informazioni di copyright alle nuove fotografie, al momento dello scatto. Le informazioni sul copyright sono visibili sulla quarta pagina dei dati di scatto del display informazioni foto (☰ 232) e possono essere visualizzate come metadati in ViewNX (in dotazione) o in Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☰ 375).

- **Fine:** per salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Autore:** immettete il nome di un fotografo come descritto a pagina 286. I nomi dei fotografi possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright:** immettete il nome del proprietario del copyright come descritto a pagina 286. I nomi dei proprietari del copyright possono avere una lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informazioni copyright:** selezionate questa opzione per allegare le informazioni sul copyright a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega informazioni copyright** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ►.



### Informazioni copyright

Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o dei proprietari del copyright, assicuratevi che **Allega informazioni copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.



Selezionate **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria inserita nello slot 1 (se la card di memoria è piena, sarà visualizzato un messaggio d'errore;  405). Utilizzate questa opzione per condividere impostazioni tra diverse fotocamere D3S.

Menu	Opzione
Visione play	Dati mostrati in play
	Mostra foto scattata
	Dopo la cancellazione
	Ruota foto verticali
Ripresa (tutti i banchi)	Banco menu di ripresa
	Banchi menu di ripresa estesi
	Nome file
	Slot 2
	Qualità immagine
	Dimensione immagine
	Area immagine
	Compressione JPEG
	Registrazione NEF (RAW)
	Bilanciamento del bianco (con regolazione fine e valori di premisurazione da d-0 a d-4)
	Imposta Picture Control
	Spazio colore
	D-Lighting attivo
	Controllo vignettatura
	NR su pose lunghe
	NR su ISO elevati
Impostazioni sensibilità ISO	
Modo Live view	
Impostazioni filmato	
Personalizzazioni (tutti i banchi)	Tutte le Personalizzazioni eccetto <b>Reset personalizzazioni</b>



Menu	Opzione
Impostazioni	Pulisci sensore di immagine
	Standard video
	HDMI
	Riduzione sfarfallio
	Fuso orario e data (escluso data e ora)
	Lingua (Language)
	Commento foto
	Autorotazione foto
	Opzioni commento vocale
	Autenticazione foto
	Informazioni copyright
	GPS
	Dati obiettivo senza CPU
Mio Menu/ Impostazioni Recenti	Tutte le voci di Mio Menu
	Tutte le impostazioni recenti
	Scegli scheda

Le impostazioni salvate con la D3S possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. Si noti che **Salva/carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nello slot 1; l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card nello slot 1 contiene impostazioni salvate (la card di memoria nello slot 2 non può essere utilizzata per salvare o caricare impostazioni).



#### **Impostazioni salvate**

Le impostazioni vengono salvate in un file denominato NCSETUP6. Se il nome del file viene modificato, la fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni.



Consente di visualizzare un orizzonte virtuale in base alle informazioni provenienti dal sensore immagine della fotocamera. La linea di riferimento è visualizzata in verde quando la fotocamera è orizzontale.



Linea di riferimento

### **Inclinazione della fotocamera**

Il display dell'orizzonte virtuale non è preciso quando la fotocamera è inclinata a un angolo netto in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare l'inclinazione, la quota di inclinazione non sarà visualizzata.

### **Vedere anche**

Per informazioni su come utilizzare gli indicatori di esposizione come inclinometro, fate riferimento alla Personalizzazione f4 (**Funzione pulsante Fn > Selezione pulsante Fn**; □ 316, 318). Per informazioni sulla visualizzazione di un orizzonte virtuale in live view, vedere pagina 62.

Taratura per un massimo di 20 tipi di obiettivi. La taratura AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e può interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario.

Opzione	Descrizione	
<b>Taratura fine AF (Si/No)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Si:</b> viene attivata la taratura dell'area AF.</li> <li>• <b>No:</b> viene disattivata la taratura dell'area AF</li> </ul>	
<b>Valore salvato</b>	<p>Taratura fine AF per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU). Premete ▲ o ▼ per selezionare un valore compreso tra +20 e -20. È possibile memorizzare valori per max 20 obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.</p>	<p>Per allontanare il punto focale dalla fotocamera. Valore attuale</p> 
<b>Predefinito</b>	<p>Si tratta del valore di taratura dell'area AF utilizzato qualora non sia stato salvato alcun valore in precedenza per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU).</p>	<p>Per avvicinare il punto focale alla fotocamera. Valore precedente</p>
<b>Elenca valori salvati</b>	<p>Elenca i valori di taratura dell'area AF precedentemente salvati. Se esiste un valore per l'obiettivo corrente, verrà mostrato con un'icona ■. Per eliminare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere [X]. Per modificare un identificatore di obiettivo (ad esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo considerando che <b>Valore salvato</b> può essere utilizzato solamente con un obiettivo di ciascun tipo), selezionate l'obiettivo desiderato e premete ►. Verrà visualizzato il menu mostrato a destra; premete ▲ o ▼ per selezionare un identificatore e premete [OK] per salvare le modifiche e uscire.</p> 	



### **Taratura area AF**

Se è applicata la taratura dell'area AF, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco a lunghezza focale minima o a infinito.

### **Modo live view Treppiedi**

La taratura non viene applicata all'autofocus a contrasto di fase se è selezionato **Treppiedi** nel modo Visione live view (☞ 55).

### **Valore salvato**

Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un teleconvertitore, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e teleconvertitore.

## **Versione firmware**

*Pulsante MENU → ƒ Menu impostazioni*

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.



# Menu di ritocco: *creazione di copie ritoccate*

Per visualizzare il menu di ritocco, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Menu di ritocco).

## Pulsante MENU



Le opzioni nel menu di ritocco sono utilizzate per creare copie tagliate o ritoccate di immagini esistenti. Il menu di ritocco è visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una card di memoria contenente fotografie.

Opzione	
 <b>D-Lighting*</b>	344
 <b>Correzione occhi rossi*</b>	345
 <b>Ritaglio</b>	346
 <b>Monocromatico*</b>	347
 <b>Effetti filtro*</b>	348
 <b>Bilanciamento colore*</b>	348
 <b>Sovrapponi immagini</b>	349
 <b>Elaborazione NEF (RAW)</b>	353
 <b>Ridimensiona</b>	355
 <b>Confronto affiancato</b>	357
 <b>Modifica filmato</b>	74

\* Non disponibile con fotografie scattate con **Monocromatico** selezionato per **Imposta Picture Control** ( 170).



# Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

## 1 Selezionate una voce nel menu di ritocco.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una voce, ► per selezionarla.

A seconda dell'opzione selezionata, potrebbe essere visualizzato un menu; evidenziate un'opzione e premete ►.



## 2 Selezionate un'immagine.

Saranno visualizzate le immagini contenute nella card di memoria. Utilizzate il multiselettore per evidenziare un'immagine (per visualizzare l'immagine

evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ).

Per visualizzare immagini salvate in altre posizioni, premete ▲ tenendo premuto e selezionate la card e la cartella desiderate, come descritto a pagina 224.



### Ritocco

La fotocamera può non essere in grado di visualizzare o ritoccare le immagini create con altri dispositivi.



### 3 Visualizzate le opzioni di ritocco.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di ritocco (per ulteriori riferimenti, fate riferimento alla sezione relativa all'opzione selezionata). Per uscire senza creare una copia ritoccata, premete **MENU**.



#### **Autospegnimento monitor**

Se non si effettuano operazioni per circa 20 sec., il monitor si spegnerà automaticamente. Eventuali modifiche non salvate saranno perse. Per aumentare la durata di accensione del monitor, selezionate una durata di visualizzazione del menu maggiore nella Personalizzazione c4 (**Autospegnimento monitor**,  306).

### 4 Create una copia ritoccata.

Per creare una copia ritoccata premete **OK**. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



#### **Ritocco delle copie**

La maggior parte delle opzioni può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, sebbene, ad eccezione di **Sovrapponi immagini** e **Modifica filmato** > **Scegli punto iniziale/Scegli punto finale**, ciascuna opzione può essere applicata solo una volta (si noti che più modifiche possono causare la perdita di dettagli). Non è possibile modificare ulteriormente le copie create con **Ritaglio**, **Ridimensiona** o **Salva fotogramma selezionato**. D-Lighting, correzione occhi rossi, effetti filtro e bilanciamento del colore non possono essere applicati a copie monocromatiche.

#### **Qualità immagine**

Tranne nel caso di copie create con **Ritaglio**, **Sovrapponi immagini**, **Elaborazione NEF (RAW)** e **Ridimensiona**, le copie create da foto JPEG sono di dimensioni e qualità identiche all'originale, le copie create da foto NEF (RAW) sono salvate come immagini JPEG Fine (Grande) e le copie create da foto TIFF (RGB) sono salvate come immagini JPEG Fine con dimensione identica all'originale. La compressione con priorità dimensione viene utilizzata quando le copie vengono salvate nel formato JPEG.



L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.



Prima



Dopo

Premete ▲ o ▼ per scegliere il grado di correzione desiderato. L'effetto della correzione può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Premete  per copiare la foto.



Questa opzione è utilizzata per correggere gli occhi rossi causati dal flash ed è disponibile solo con le fotografie scattate utilizzando il flash. La fotografia scelta per la correzione occhi rossi viene visualizzata in anteprima come mostrato a destra. Verificate l'effetto della correzione occhi rossi e create una copia come descritto nella tabella seguente. La correzione occhi rossi non produce sempre i risultati sperati e, in rare occasioni, può essere applicata a porzioni dell'immagine in cui non è presente l'effetto occhi rossi; controllate attentamente l'anteprima prima di procedere.



Per	Utilizzare	Descrizione
<b>Ingrandire</b>		Premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale verso destra per ingrandire e verso sinistra per rimpicciolire. Quando un'immagine è ingrandita, premete  ed utilizzate il multiselettore per visualizzare le aree delle immagini non visibili sul monitor. Per scorrere rapidamente verso altre aree dell'inquadratura tenete premuto il multiselettore. Quando è premuto il pulsante , l'area attualmente visibile sul monitor è indicata da un bordo giallo. Premete  per annullare lo zoom.
<b>Rimpicciolire</b>		
<b>Visualizzare altre aree dell'immagine</b>		
<b>Annullare lo zoom</b>		
<b>Creare una copia</b>		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella fotografia selezionata, ne creerà una copia in cui tale effetto viene ridotto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata nessuna copia.



Consente di creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; create una copia ritagliata come descritto nella seguente tabella.



Per	Utilizzare	Descrizione
<b>Ridurre la dimensione del ritaglio</b>		Premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale verso destra per ridurre la dimensione del ritaglio.
<b>Aumentare la dimensione del ritaglio</b>		Premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale verso sinistra per aumentare la dimensione del ritaglio.
<b>Modificare il rapporto di ritaglio</b>		Ruotate la ghiera di comando principale per commutare tra le proporzioni 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
<b>Spostare il ritaglio</b>		Utilizzate il multiselettore per spostare il ritaglio su altre aree dell'immagine.
<b>Visualizzare in anteprima il ritaglio</b>		Premete al centro del multiselettore per visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata.
<b>Creare una copia</b>		Salvate il ritaglio corrente come file separato.

## **Ritaglio: qualità e dimensioni delle foto**

Le copie create da foto in formato NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) presentano una qualità immagine (📄 83) JPEG fine; le copie tagliate create da foto in formato JPEG presentano la stessa qualità immagine dell'originale. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni.

Proporzioni	Dimensioni possibili
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480
1 : 1	2.560 × 2.560, 1.920 × 1.920, 1.440 × 1.440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480
16 : 9	3.424 × 1.920, 2.560 × 1.440, 1.920 × 1.080, 1.280 × 720, 960 × 536, 640 × 360

## **Visualizzazione delle copie tagliate**

Lo zoom in visione play può non essere disponibile quando sono visualizzate copie tagliate.

## **Monocromatico**

Pulsante MENU →  Menu di ritocco

Questa opzione consente di copiare le foto in **Bianco e nero**, **Viraggio seppia** o **Viraggio ciano** (monocromatico blu e bianco).



Selezionando **Viraggio seppia** o **Viraggio ciano** viene visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata; premete ▲ per aumentare la saturazione del colore, ▼ per ridurla. Per creare una copia monocromatica premete **OK**.

Aumento  
della  
saturazione



Diminuzione  
della  
saturazione



Potete scegliere fra i seguenti effetti filtro colore. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete **OK** per copiare la fotografia.

Opzione	Descrizione
<b>Skylight</b>	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight, rendendo la foto meno blu. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima sul monitor, come mostrato a destra.
<b>Filtro caldo</b>	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro a tonalità calde. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.



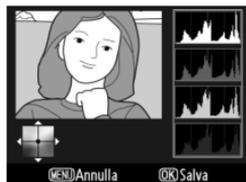
## Bilanciamento colore

Utilizzate il multiselettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu (📖 228), in modo da rendere possibile il controllo della distribuzione delle tonalità nella copia. Premete **OK** per copiare la fotografia.



## Zoom

Per ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor, premete , ruotate la ghiera di comando principale verso destra, quindi rilasciate il pulsante . L'istogramma sarà aggiornato per visualizzare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile nel monitor. Per selezionare l'area visualizzata utilizzando lo zoom, premete  ed utilizzate il multiselettore. Per uscire dallo zoom, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale verso sinistra.



## Sovrapponi immagini

Pulsante MENU →  Menu di ritocco

La sovrapposizione di immagini combina due fotografie NEF (RAW) esistenti per creare un'unica immagine salvata separatamente dagli originali; i risultati, che utilizzano dati RAW dal sensore di immagine della fotocamera, sono notevolmente migliori delle foto create nelle applicazioni di elaborazione immagini. La nuova immagine verrà salvata con le impostazioni di qualità e dimensione foto correnti; prima di utilizzare questa opzione, impostate la qualità e la dimensione dell'immagine ( 83, 86; sono disponibili tutte le opzioni). Per creare una copia NEF (RAW), scegliete una qualità di immagine **NEF (RAW)**.

### 1 Selezionate Sovrapponi immagini.

Evidenziate **Sovrapponi immagini** e premete .

Apparirà la finestra di dialogo mostrata a destra, con la voce **Foto 1** evidenziata.



## 2 Visualizzate le immagini NEF (RAW).

Premete **OK** per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle immagini contenente solo le immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera.



## 3 Selezionate una fotografia.

Evidenziate la prima fotografia della sovrapposizione. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante **OK**. Premete **OK** per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima.



## 4 Selezionate la seconda foto.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**. Premete **▶** per evidenziare **Foto 2** e ripetete i passaggi 2-3 per selezionare la seconda foto.



## 5 Impostate il guadagno.

Evidenziate **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzate l'esposizione per la sovrapposizione premendo ▲ o ▼ per selezionare il guadagno per la foto 1 dai valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetete la procedura per la seconda immagine. Il valore predefinito è 1,0; se si seleziona 0,5 il guadagno viene dimezzato mentre se si seleziona 2,0 il guadagno viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



## 6 Evidenziate la colonna Antepr.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare la colonna **Antepr.**



## 7 Visualizzate la sovrapposizione in anteprima.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare **Unisci**, quindi premete OK (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, evidenziate **Salva** e premete OK). Per ritornare al passaggio 5 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete Esc.



## 8 Salvate la sovrapposizione.

Premete **OK** mentre viene visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di un'immagine sovrapposta, l'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



### Sovrapponi immagini

Per la sovrapposizione delle immagini, è possibile scegliere solo immagini in formato NEF (RAW) create con la D3S. Le altre immagini non sono visualizzate nella finestra di dialogo di selezione. Si possono combinare solo immagini in formato NEF (RAW) con identica profondità bit.

La sovrapposizione include le stesse informazioni sulla fotografia (comprese data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento immagine) e gli stessi valori per il bilanciamento del bianco e il controllo immagine della fotografia selezionata per **Foto 1**. Il commento per la foto corrente è unito alla sovrapposizione al momento del salvataggio; le informazioni di copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata in corrispondenza di **Tipo** nel menu di **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità bit delle immagini originali; le sovrapposizioni nel formato JPEG vengono salvate utilizzando la compressione con priorità dimensione.



Create copie JPEG delle foto NEF (RAW).

## 1 Selezionate Elaborazione NEF (RAW).

Evidenziate **Elaborazione NEF (RAW)** e premete ► per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle immagini in cui sono elencate solo le immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera.



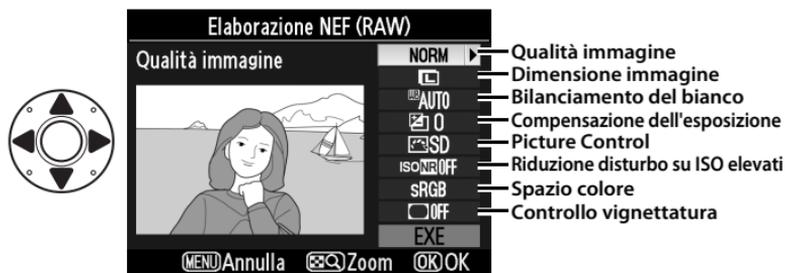
## 2 Selezionate una fotografia.

Utilizzate il multiselettore per evidenziare una foto (per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ). Premete  per selezionare la foto evidenziata e procedete al passaggio successivo.



### 3 Regolate le impostazioni di elaborazione NEF (RAW).

Scegliete la qualità immagine (☐ 83), la dimensione immagine (☐ 86), il bilanciamento del bianco (☐ 150), la compensazione dell'esposizione (☐ 134), un Picture Control (☐ 170; si noti che non è possibile visualizzare la griglia dei Picture Control) e la riduzione disturbo su ISO elevati (☐ 291), nonché lo spazio colore (☐ 183) ed il controllo vignettatura (☐ 290) per la copia JPEG. Si noti che il bilanciamento del bianco ed il controllo vignettatura non sono disponibili con esposizioni multiple o immagini create con la sovrapposizione immagini e che gli incrementi della compensazione dell'esposizione sono diversi da quelli utilizzati nel modo di ripresa.



### 4 Copiate la fotografia.

Evidenziate **EXE** e premete **OK** per creare una copia JPEG della fotografia selezionata. Per uscire senza copiare la fotografia, premete il pulsante **MENU**.



Create copie di piccole dimensioni delle foto selezionate.

## 1 Selezionate Ridimensiona.

Evidenziate **Ridimensiona** e premete ►. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra.



## 2 Scegliete una dimensione.

Evidenziate **Scegli dimensione** e premete ►.



Saranno visualizzate le seguenti opzioni; evidenziate un'opzione e premete .

Opzione	Dimensione (pixel)	Opzione	Dimensione (pixel)
<b>2,5 M</b>	1920 × 1280	<b>0,6 M</b>	960 × 640
<b>1,1 M</b>	1280 × 856	<b>0,3 M</b>	640 × 424



### 3 Scegliete le immagini.

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



Sarà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; evidenziate le immagini utilizzando il multiselettore e premete al centro del multiselettore per selezionare o



deselezionare (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Premete  al termine della selezione. Si noti che le foto scattate con l'impostazione area immagine di 5 : 4 ( 79) non possono essere ridimensionate.

### 4 Salvate le copie ridimensionate.

Sarà visualizzata una finestra di dialogo. Evidenziate **Si** e premete  per salvare le copie ridimensionate.

#### **Visualizzazione delle copie ridimensionate**

Lo zoom in visione play può non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

#### **Qualità immagine**

Le copie create da foto in formato NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) presentano una qualità immagine ( 83) JPEG Fine; le copie create da foto in formato JPEG presentano la stessa qualità immagine dell'originale.



Consente di confrontare le copie ritoccate con le foto originali.

## ■ ■ Per un confronto affiancato

### 1 Selezionate **Confronto affiancato**.

Evidenziate **Confronto affiancato** e premete ► per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle immagini.



### 2 Selezionate un'immagine.

Utilizzate il multiselettore per evidenziare un'immagine, quindi premete . È possibile selezionare solo copie ritoccate (contrassegnate da un'icona )

o foto che sono state ritoccate. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante .



### 3 Confrontate la copia con l'originale.

La foto di riferimento è visualizzata a sinistra mentre la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premete ◀ o ▶ per commutare tra l'immagine di riferimento e la copia ritoccata. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante . Se la copia è stata creata da due immagini utilizzando l'opzione **Sovrapponi immagini**, premete ▲ o ▼ per visualizzare l'altra foto di riferimento. Per uscire dal menu di ritocco, premete il pulsante MENU. Per tornare al passaggio 2 mantenendo selezionata l'immagine evidenziata, premete .

Opzioni utilizzate per creare la copia



Foto di riferimento      Copia ritoccata

#### **Confronto affiancato**

L'immagine di origine non sarà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia protetta ( 238), è stata eliminata o nascosta ( 275), si trova in una card di memoria in un altro slot o contiene informazioni di autenticazione dell'immagine ( 334).



# Mio menu: *creazione di un menu personalizzato*

Per visualizzare Mio menu, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Mio menu).

## Pulsante MENU



L'opzione **Mio menu** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di opzioni dai menu visione play, di ripresa, Personalizzazioni, impostazioni e di ritocco, per un accesso rapido (fino a 20 voci). Se richiesto, è possibile visualizzare le impostazioni recenti al posto di Mio menu ( 363).

Potete aggiungere, eliminare e riordinare le opzioni come descritto di seguito.

## Aggiunta di opzioni a Mio menu

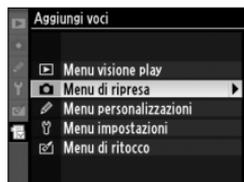
### 1 Selezionate **Aggiungi voci**.

In Mio menu () evidenziate **Aggiungi voci** e premete ►.



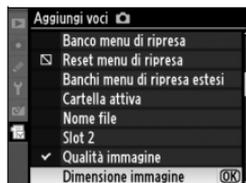
### 2 Selezionate un menu.

Evidenziate il nome del menu contenente l'opzione che desiderate aggiungere e premete ►.



### 3 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce di menu desiderata e premete **OK**.



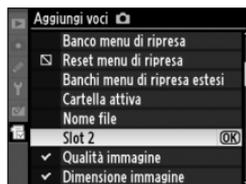
### 4 Posizionate la nuova voce.

Premete **▲** o **▼** per spostare la nuova voce in alto o in basso in Mio menu. Premete **OK** per aggiungere la nuova voce.



### 5 Aggiungete altre voci.

Le voci correntemente visualizzate in Mio menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona  non possono essere selezionate. Ripetete i passaggi da 1 a 4 per selezionare altre voci.



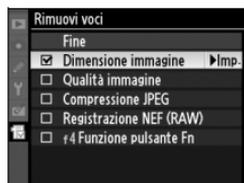
# Eliminazione di opzioni da Mio menu

## 1 Selezionate Rimuovi voci.

In Mio menu (☰), selezionate **Rimuovi voci** e premete ►.

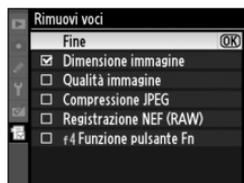
## 2 Selezionate le voci.

Evidenziate le voci e premete ► per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate verranno contrassegnate da un segno di spunta.



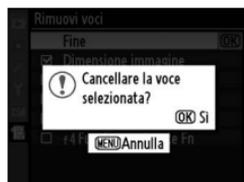
## 3 Selezionate Fine.

Evidenziate **Fine** e premete OK. Viene visualizzata una finestra di dialogo.



## 4 Cancellate le voci selezionate.

Premete OK per cancellare le voci selezionate.



### ✍ Eliminazione di voci da Mio menu

Per cancellare la voce attualmente evidenziata in Mio menu, premete il pulsante ☰. Verrà visualizzata una finestra di dialogo; premete di nuovo ☰ per rimuovere la voce selezionata da Mio menu.



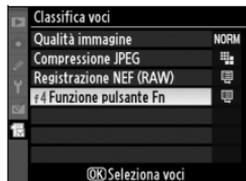
# Riordinamento delle opzioni in Mio menu

## 1 Selezionate **Classifica voci**.

In Mio menu (☰), evidenziate **Classifica voci** e premete ►.

## 2 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce che desiderate spostare e premete OK.



## 3 Posizionate la voce.

Premete ▲ o ▼ per spostare la voce in alto o in basso in Mio menu e premete OK. Ripetete i passaggi 2 e 3 per riposizionare altre voci.



### ☑ **Riordinazione di voci in Mio menu**

È possibile spostare la voce evidenziata in Mio menu in alto o in basso premendo il pulsante  e premendo ▲ o ▼. Rilasciate il pulsante  dopo il completamento dell'operazione.



# Visualizzazione delle impostazioni recenti

Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più recentemente, selezionate  **Impostazioni recenti** per  **Mio menu** > **Scegli scheda**.

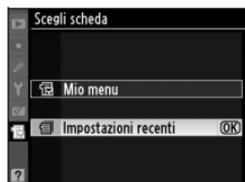
## 1 Selezionate Scegli scheda.

In Mio menu () , evidenziate **Scegli scheda** e premete .



## 2 Selezionate Impostazioni recenti.

Evidenziate  **Impostazioni recenti** e premete . Il nome del menu passerà da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI".



Le voci di menu saranno aggiunte nella parte superiore del menu delle impostazioni recenti in base all'uso. Per visualizzare nuovamente Mio menu, selezionate  **Mio menu** per  **Impostazioni recenti** > **Scegli scheda**.

### **Rimozione di voci dal menu Impostazioni recenti**

Per rimuovere una voce dal menu delle impostazioni recenti, evidenziatela e premete il pulsante . Verrà visualizzata una finestra di dialogo; premete di nuovo  per rimuovere la voce selezionata.







# Note tecniche

## *–Cura della fotocamera, opzioni e risorse*

Leggete questo capitolo per informazioni sugli accessori compatibili, la pulizia e la conservazione della fotocamera e le operazioni da eseguire se viene visualizzato un messaggio di errore o se si verificano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

<b>Obiettivi compatibili</b> .....	<b>366</b>
<b>Altri accessori</b> .....	<b>372</b>
<b>Cura della fotocamera</b> .....	<b>377</b>
Conservazione .....	377
Pulizia .....	377
Filtro passa basso .....	378
Sostituzione dello schermo di messa a fuoco.....	384
Sostituzione della batteria dell'orologio.....	386
<b>Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze</b> .....	<b>388</b>
<b>Impostazioni predefinite</b> .....	<b>392</b>
<b>Programma di esposizione</b> .....	<b>397</b>
<b>Risoluzione dei problemi</b> .....	<b>398</b>
<b>Messaggi di errore</b> .....	<b>403</b>
<b>Caratteristiche tecniche</b> .....	<b>408</b>
Calibrazione delle batterie.....	417
<b>Card di memoria approvate</b> .....	<b>419</b>
<b>Capacità delle card di memoria</b> .....	<b>420</b>
<b>Durata della batteria</b> .....	<b>423</b>



# Obiettivi compatibili

Impostazione della fotocamera		Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Sistema di misurazione		
		S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	☑		☐ ☐
							3D	Colore	
Obiettivo/accessorio									
Obiettivi CPU I	Obiettivo AF-NIKKOR di tipo G o D <sup>2</sup> AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
	Serie PC-E NIKKOR	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>3,5</sup>
	PC Micro 85 mm f/2.8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>6</sup>	✓	—	✓ <sup>3,5</sup>
	Moltiplicatore AF-S / AF-I <sup>7</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3</sup>
	Altri AF-NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
	AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3</sup>
Obiettivi senza CPU II	AI-, AI-modified, obiettivo NIKKOR o Nikon Serie E <sup>12</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>16</sup>	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	✓ <sup>15</sup>
	PC-NIKKOR	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>17</sup>	—	—	✓
	Moltiplicatore tipo AI <sup>18</sup>	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	✓ <sup>14</sup>	✓ <sup>15</sup>
	Soffietto di estensione PB-6 <sup>19</sup>	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>20</sup>	—	—	✓
	Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ <sup>8</sup>	✓	—	✓ <sup>13</sup>	—	—	✓

- 1 Gli obiettivi IX-NIKKOR non possono essere utilizzati.
- 2 Riduzione Vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
- 3 La misurazione Spot consente di misurare il punto AF selezionato (☐ 116).
- 4 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculamenti dell'obiettivo oppure quando si utilizza un'apertura diversa da quella massima disponibile.
- 5 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.
- 6 Solo Modo di esposizione manuale.
- 7 Può essere utilizzato solo con obiettivi AF-S e AF-I (☐ 368).
- 8 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.



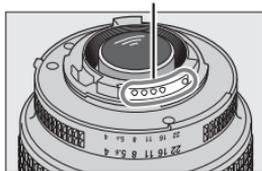
- 9 Quando si mette a fuoco a una distanza minima di messa a fuoco con l'obiettivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5–4.5 <Nuovo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 con l'ingrandimento massimo, l'indicatore di messa a fuoco può essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo opacizzato nel mirino non è a fuoco. Regolare manualmente la messa a fuoco finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.
  - 10 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
  - 11 Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati (vedere pagina 369).
  - 12 Il campo di rotazione del supporto per cavalletto per AI 80–200 mm f/2.8 ED è limitato dal corpo della fotocamera. Non è possibile cambiare i filtri mentre l'obiettivo AI 200–400 mm f/4 ED è montato sulla fotocamera.
  - 13 Se viene specificata l'apertura massima utilizzando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 214), il valore dell'apertura verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo.
  - 14 Utilizzabile solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo sono specificate mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 214). Utilizzate lo spot o la misurazione ponderata centrale se non si ottengono i risultati desiderati.
  - 15 Per una migliore precisione, specificate la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 214).
  - 16 Può essere utilizzato nel modo di esposizione manuale con tempi di posa inferiori al tempo sincro flash di uno o più step.
  - 17 Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi (A), preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo prima di effettuare il blocco AE e di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo e determinate l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
  - 18 Quando si utilizza un obiettivo AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D è necessaria una compensazione dell'esposizione. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del moltiplicatore.
  - 19 Richiede l'anello di estensione PK-12 o PK-13. PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
  - 20 Utilizzate l'apertura preimpostata. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi, impostate l'apertura mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione ed effettuare la ripresa.
- Il corredo per riproduzione copia PF-4 richiede PA-4 Camera Holder.



## ☑ Riconoscimento degli obiettivi CPU tipo G e D

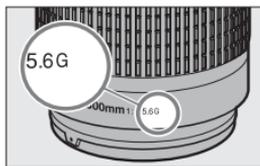
Gli obiettivi CPU sono riconoscibili perché dotati dei contatti della CPU, gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera obiettivo.

Contatti CPU

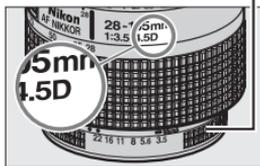


Obiettivo CPU

Ghiera obiettivo



Obiettivo tipo G



Obiettivo tipo D

## ☑ Moltiplicatore AF-S/AF-I

Il moltiplicatore AF-S/AF-I può essere utilizzato con i seguenti obiettivi AF-S e AF-I:

- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED<sup>1</sup>
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II<sup>2</sup>
- AF-S 500 mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-I 500 mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-S 600 mm f/4D ED II<sup>2</sup>
- AF-S 600 mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-I 600 mm f/4D ED<sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED<sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR<sup>2</sup>
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR<sup>2</sup>

1 Autofocus non supportato.

2 Autofocus non supportato quando si utilizza il moltiplicatore AF-S TC-17E II/TC-20E II.

## ☑ Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi degli obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.



### **Obiettivi senza CPU compatibili**

Se i dati dell'obiettivo sono specificati utilizzando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 214), molte delle funzioni disponibili con obiettivi CPU possono essere utilizzate anche con obiettivi senza CPU. Se i dati obiettivo non sono specificati, la misurazione Color Matrix non può essere utilizzata mentre la misurazione ponderata centrale viene utilizzata quando è selezionato Matrix.

Gli obiettivi senza CPU possono essere impiegati solo nei modi di esposizione **M** e **M**, se l'apertura deve essere impostata mediante la ghiera obiettivo. Se l'apertura massima non è stata specificata mediante **Dati obiettivo senza CPU**, nel display del diaframma della fotocamera verrà visualizzato il numero di stop dall'apertura massima. Auto a priorità dei tempi verrà selezionato automaticamente nei modi di esposizione **P** e **S**. L'indicatore del modo di esposizione (**P** o **S**) nel pannello di controllo lampeggia e **M** viene visualizzato nel mirino.

### **Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili**

Di seguito sono riportati gli accessori e gli obiettivi senza CPU non utilizzabili con la D3S:

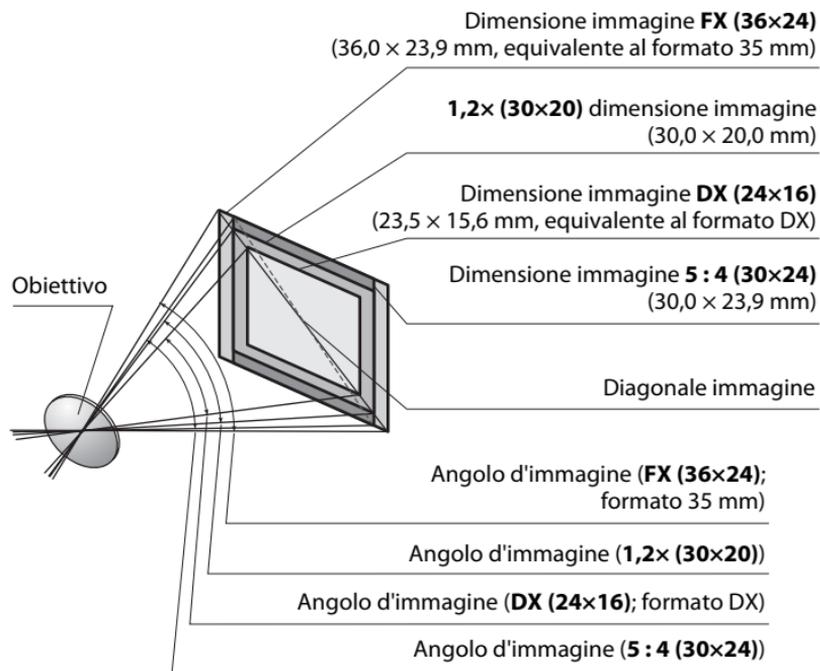
- Moltiplicatore AF TC-16AS
- Obiettivi non di tipo AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)



### **Angolo d'immagine e lunghezza focale**

La D3S può essere utilizzata con gli obiettivi Nikon per le fotocamere di formato 35 mm (135). Se **Ritaglio DX auto** è attivo e l'obiettivo da 35 mm è montato, l'angolo d'immagine sarà lo stesso di un fotogramma di una pellicola da 35 mm (36,0 × 23,9 mm); se è montato un obiettivo DX, l'angolo d'immagine verrà regolato automaticamente su 23,5 × 15,6 mm (formato DX).

Per scegliere un angolo d'immagine diverso da quello dell'obiettivo corrente, disattivate **Ritaglio DX auto** e selezionate un'opzione tra **FX (36×24)**, **1,2× (30×20)**, **DX (24×16)** e **5 : 4 (30×24)**. Se è montato un obiettivo da 35 mm, l'angolo d'immagine può essere ridotto di 1,5× selezionando **DX (24×16)** oppure di 1,2× selezionando **1,2× (30×20)**, per esporre un'area più piccola, oppure è possibile modificare le proporzioni selezionando **5 : 4 (30×24)**.



 **Angolo d'immagine e lunghezza focale (continua)**

L'angolo d'immagine **DX (24×16)** è circa 1,5 volte più piccolo dell'angolo d'immagine nel formato 35 mm, mentre l'angolo d'immagine **1,2× (30×20)** è circa 1,2 volte più piccolo e l'angolo d'immagine **5 : 4 (30×24)** è circa 1,1 volte più piccolo. Per calcolare la lunghezza focale degli obiettivi in formato 35 mm quando **DX (24×16)** è selezionato, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5 e per circa 1,2 quando si seleziona **1,2× (30×20)** oppure per circa 1,1 quando si seleziona **5:4 (30×24)**. Ad esempio, la lunghezza focale effettiva di un obiettivo da 50 mm in formato 35 mm è di 75 mm quando **DX (24×16)** è selezionato, di 60 mm quando **1,2× (30×20)** è selezionato o di 55 mm quando **5:4 (30×24)** è selezionato.



# Altri accessori

Alla data di pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D3S sono disponibili gli accessori riportati di seguito.

<b>Fonti di alimentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Batterie Li-ion EN-EL4a e EN-EL4 ricaricabili</b> (☞ 26, 28): le batterie EN-EL4a/EN-EL4 sono disponibili presso i rivenditori locali e i rappresentanti autorizzati Nikon. Queste batterie possono essere ricaricate e calibrate utilizzando un caricabatteria rapido MH-22 o MH-21.</li><li>• <b>Caricabatteria rapidi MH-22 e MH-21</b> (☞ 26, 417): i modelli MH-22 e MH-21 possono essere utilizzati per ricaricare le batterie EN-EL4a e EN-EL4.</li><li>• <b>Adattatore CA EH-6</b>: questo adattatore CA può essere utilizzato per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati.</li></ul>
<b>Adattatori wireless LAN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Trasmettitore senza cavi WT-4</b>: consente la connessione della fotocamera a reti wireless ed Ethernet. Le fotografie sulla card di memoria della fotocamera possono essere visualizzate dai computer nella stessa rete o essere copiate in un computer per una memorizzazione a lungo termine. Potete anche controllare la fotocamera da un qualsiasi computer nella rete mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente). Ricordate che WT-4 richiede una fonte di alimentazione indipendente; si consiglia un adattatore CA EH-6 o una batteria EN-EL3e opzionale. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del WT-4.</li></ul>



**Accessori per il mirino oculare**

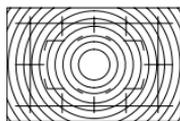
- **Schermi di messa a fuoco** (☞ 384): di seguito sono riportati gli schermi di messa a fuoco disponibili per il modello D3S.

**Schermo di messa a fuoco BriteView VI tipo B con superficie trasparente**



Uno schermo di messa a fuoco di tipo B viene fornito in dotazione con la fotocamera.

**Schermo di messa a fuoco VI tipo E con superficie trasparente**



Gli schermi di messa a fuoco di tipo E presentano una griglia per renderli adatti per la copia e la fotografia architettonica. Per risultati ottimali, utilizzate l'obiettivo PC-NIKKOR.

- **Conchiglia per oculare di gomma DK-19:** la conchiglia DK-19 rende l'immagine nel mirino più facile da visualizzare, evitando che gli occhi si affatichino.
- **Lente del mirino di regolazione diottrica DK-17C:** per compensare i difetti della vista, sono disponibili lenti per mirino con regolazione diottrica di  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+1$  e  $+2$  m<sup>-1</sup>. Si consiglia di utilizzare le lenti per la regolazione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da  $-3$  a  $+1$  m<sup>-1</sup>). Provate a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi di ottenere la messa a fuoco desiderata. La lente DK-17C è dotata di un blocco di sicurezza.
- **Oculare ingranditore DK-17M:** il modello DK-17M ingrandisce la visuale attraverso il mirino di circa 1,2× per offrire una maggiore precisione durante l'inquadratura. L'oculare DK-17M è dotato di un blocco di sicurezza.
- **Ingranditore DG-2:** il DG-2 ingrandisce la scena visualizzata nel mirino. Adatto per riprese ravvicinate, copie, uso di teleobiettivi e altre operazioni che richiedono una particolare precisione. È richiesto un adattatore per oculare DK-18 (acquistabile separatamente).
- **Adattatore oculare DK-18:** il DK-18 viene utilizzato quando si monta l'ingranditore DG-2 o il mirino angolare DR-3 alla D3S.



<b>Accessori per mirino oculare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oculari antiappannamento DK-14 e DK-17A:</b> questi mirini oculari evitano l'appannamento in caso di freddo o umidità. Il DK-17A è dotato di un blocco di sicurezza.</li> <li>• <b>Mirini angolari DR-5 e DR-4:</b> i DR-5 e DR-4 si applicano al mirino oculare sull'angolo destro, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino dall'alto quando la fotocamera si trova nella posizione di scatto orizzontale. Il DR-5 può inoltre ingrandire la visuale attraverso il mirino di 2x volte, per una precisione ancora maggiore durante l'inquadratura (i bordi del fotogramma non sono visibili quando la visuale viene ingrandita).</li> </ul>
<b>Filtri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I filtri Nikon si suddividono in tre categorie: filtri a vite, con innesto tipo "slip-in" e interni per obiettivi. L'utilizzo di altri filtri potrebbe pregiudicare il funzionamento dell'autofocus e del telemetro elettronico.</li> <li>• La fotocamera D3S non può essere utilizzata con filtri polarizzanti lineari. In alternativa, utilizzate il filtro polarizzante circolare C-PL.</li> <li>• Utilizzate i filtri NC per proteggere l'obiettivo.</li> <li>• Per prevenire la formazione di effetti ombra, non utilizzate filtri quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa.</li> <li>• Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1x (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND25, ND4, ND45, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del filtro.</li> </ul>
<b>Unità flash opzionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lampeggiatori Nikon SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400</b></li> <li>• <b>Il lampeggiatore remoto senza cavi Nikon SB-R200</b> viene controllato a distanza tramite l'unità flash SB-900 o SB-800 oppure l'unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800.</li> <li>• <b>Unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800</b> Per ulteriori informazioni, vedete pagina 187.</li> </ul>
<b>Paracqua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paracqua WG-AS1:</b> il WG-AS1 opzionale è un paracqua che copre la base delle unità flash SB-900 montate sul modello D3S, aumentando la resistenza agli schizzi dell'unità SB-900 proteggendo i contatti della slitta accessori da pioggia e spruzzi.</li> </ul>

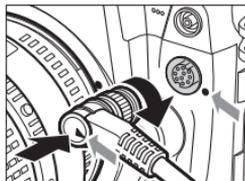


<b>Adattatori per PC card</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adattatore per PC card EC-AD1:</b> l'adattatore per PC card EC-AD1 consente l'inserimento di card di memoria Tipo I CompactFlash negli alloggiamenti card PCMCIA.</li> </ul>
<b>Software</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> un pacchetto di editing foto completo con funzioni di editing avanzate come la selezione dei punti di controllo e il pennello di ritocco automatico.</li> <li>• <b>Camera Control Pro 2:</b> consente di controllare la fotocamera in remoto da un computer e di salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer.</li> <li>• <b>Image Authentication (Autenticazione foto):</b> consente di determinare se le immagini scattate con l'autenticazione foto (☐ 334) sono state modificate dopo la ripresa.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> utilizzate le versioni più recenti del software Nikon. La maggior parte dei software Nikon dispongono di una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è connesso a Internet. Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xxiv.</p>
<b>Tappo corpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tappi corpo BF-1B e BF-1A:</b> il tappo corpo impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa basso quando non è inserito un obiettivo.</li> </ul>



### Accessori per il terminale remoto

La D3S è dotata di un terminale remoto a 10 poli per il comando remoto e la fotografia automatica. Il terminale è fornito con un coperchio che protegge i contatti quando non è in uso. Di seguito sono riportati gli accessori utilizzabili (tutte le lunghezze sono approssimative):



- **Cavo di scatto MC-22:** scatto dell'otturatore remoto con terminali blu, gialli e neri per la connessione a un dispositivo di attivazione dello scatto remoto che consente il controllo mediante segnali acustici o elettronici (lunghezza 1 m).
- **Cavo di scatto MC-30:** scatto dell'otturatore remoto; può essere utilizzato per ridurre la vibrazione della fotocamera (lunghezza 80 cm).
- **Cavo di scatto MC-36:** scatto dell'otturatore remoto; può essere utilizzato per le fotografie intervallate oppure per ridurre l'effetto mosso della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante il tempo di esposizione (lunghezza 85 cm).
- **Cavo di prolunga MC-21:** può essere collegato al modello ML-3 o a un modello della serie MC 20, 22, 23, 25, 30 o 36. È possibile utilizzare un solo MC-21 alla volta (lunghezza 3 m).
- **Cavo di collegamento MC-23:** consente di collegare due fotocamere per il funzionamento simultaneo (lunghezza 40 cm).
- **Cavo adattatore MC-25:** cavo dell'adattatore da 10 a 2 poli per il collegamento ai dispositivi con terminali a due poli, tra cui il set controllo radio MW-2, l'intervallometro MT-2 e il set controllo modulate ML-2 (lunghezza 20 cm).
- **Unità GPS GP-1** (☐ 217): consente di registrare latitudine, longitudine, altitudine e ora di Greenwich insieme alle immagini.
- **Cavo adattatore GPS MC-35** (☐ 217): consente di collegare i dispositivi GPS alla D3S tramite cavo PC fornito dal produttore del dispositivo GPS (lunghezza 35 cm).
- **Set controllo remoto ML-3:** consente il comando remoto a infrarossi con portate fino a 8 m.



# Cura della fotocamera

## Conservazione

Se non utilizzate la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, riposizionate il coperchio del monitor, togliete la batteria e sistematala in un luogo fresco e asciutto utilizzando il copricontatti. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non collocatela in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV e radio
- esposti a temperature superiori a 50 °C o inferiori a -10 °C

## Pulizia

<b>Corpo della fotocamera</b>	Utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto in acqua distillata, quindi asciugatela accuratamente. <b>Importante:</b> <i>la polvere o altri corpi estranei possono provocare danni non coperti dalla garanzia.</i>
<b>Obiettivo, specchio e mirino</b>	Questi componenti in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura.
<b>Monitor</b>	Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitate di premere con forza per prevenire danni o errori di funzionamento.

*Non utilizzate alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.*



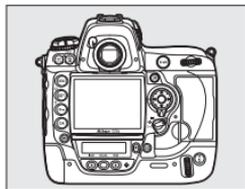
# Filtro passa basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro passa basso che previene la formazione di effetti moirè. Se pensate che la qualità delle immagini sia compromessa a causa della presenza di polvere o particelle, potete pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** del menu impostazioni. È possibile pulire il filtro in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera.

## ■ "Pulisci ora"

### 1 Collocate la fotocamera orizzontalmente.

La pulizia del sensore di immagine risulta particolarmente efficace se la fotocamera viene posizionata orizzontalmente come mostrato a destra.



### 2 Selezionate Pulisci sensore di immagine nel menu impostazioni.

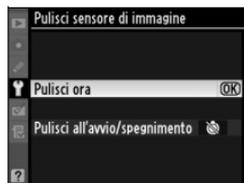
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni e premete ►.

Pulsante MENU



### 3 Selezionate **Pulisci ora**.

Evidenziate **Pulisci ora** e premete ►.



Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra mentre è in corso l'operazione di pulizia.



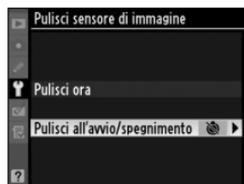
Al termine dell'operazione di pulizia, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra.



### ■ "Pulisci all'avvio/spengimento"

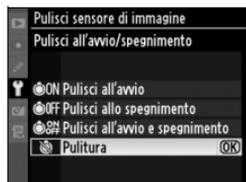
#### 1 Selezionate **Pulisci all'avvio/spengimento**.

Visualizzate il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto al passaggio 2 nella pagina precedente. Evidenziate **Pulisci all'avvio/spengimento** e premete ►.



## 2 Selezionate un'opzione.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.



Opzione	Descrizione
<input checked="" type="radio"/> <b>Pulisci all'avvio</b>	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
<input type="radio"/> <b>Pulisci allo spegnimento</b>	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento, ogni volta che si spegne la fotocamera.
<input type="radio"/> <b>Pulisci all'avvio e spegnimento</b>	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
<input type="radio"/> <b>Pulitura</b>	Pulitura automatica del sensore di immagine.

### **Pulitura del sensore di immagine**

L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe la pulitura del sensore di immagine.

La pulizia viene eseguita facendo vibrare il filtro passa basso. Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni nel menu **Pulisci sensore di immagine**, pulite il sensore manualmente (☰ 381) o rivolgetevi a un rappresentante autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere la circuitazione interna della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.

## ■ Pulizia manuale

Se non riuscite a rimuovere le impurità dal filtro passa basso utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** (☞ 378) nel menu impostazioni, potete pulire il filtro manualmente come descritto di seguito. Tuttavia, tenete presente che il filtro passa basso è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi a un rappresentante autorizzato Nikon per la pulizia del filtro.

### 1 Caricate la batteria o collegate un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o pulizia del filtro passa basso. Se il livello della batteria è inferiore a  (60 %), spegnete la fotocamera e inserite una batteria EN-EL4a completamente carica oppure collegate un adattatore CA EH-6 opzionale.

### 2 Selezionate M-Up per pulizia sensore.

Rimuovete l'obiettivo e accendete la fotocamera. Evidenziate **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premete ► (questa opzione non è disponibile se il livello della batteria è  o inferiore).



### 3 Premete OK.

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra nel monitor mentre nel pannello di controllo e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa basso, spegnete la fotocamera.



---

## 4 Sollevare lo specchio.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre,

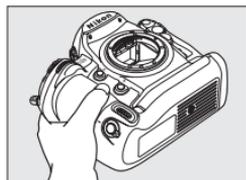
consentendovi di vedere il filtro passa basso. Il display del mirino si spegne e nel pannello di controllo lampeggerà una riga di trattini.



---

## 5 Esaminare il filtro passa basso.

Reggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun corpuscolo estraneo, procedete al passaggio 7.



---

## 6 Pulire il filtro passa basso.

Eliminate la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzate una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiarlo. Se non riuscite a rimuovere i residui con la pompetta,

rivolgetevi a un rappresentante autorizzato Nikon. Non toccate e non strofiniate il filtro per nessun motivo.



---

## 7 Spegnere la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionate l'obiettivo o il tappo corpo.

### **✔ Utilizzo di una fonte di alimentazione affidabile**

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenetevi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina:

- Evitate di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un avviso acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

### **✔ Impurità sul filtro passa basso**

Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa basso entri in contatto con impurità. Tuttavia, dato che la fotocamera D3S è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità entrino nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa basso e risultare visibili nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riponetene sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo.

Se sul filtro passa basso sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate in precedenza oppure rivolgetevi a un centro assistenza autorizzato Nikon. Le fotografie con difetti dovuti alla presenza di impurità sul filtro possono essere ritoccate tramite Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 375) o con le opzioni di pulizia dell'immagine disponibili in alcuni programmi per l'elaborazione delle immagini di terze parti.

### **✔ Manutenzione della fotocamera e degli accessori**

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un rappresentante autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1–2 anni e per una revisione ogni 3–5 anni (questi servizi sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporre la fotocamera a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o le unità flash opzionali.

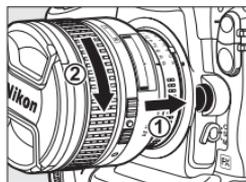


# Sostituzione dello schermo di messa a fuoco

Uno schermo di messa a fuoco opaco VI di tipo B è inserito nella fotocamera al momento della spedizione. Per inserire uno schermo di messa a fuoco opaco di tipo E per le fotocamere D3S (☎ 373):

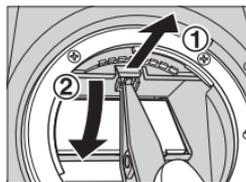
## **1 Rimuovete l'obiettivo.**

Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.



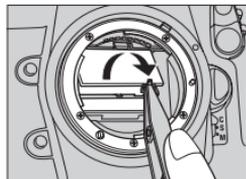
## **2 Sbloccate il supporto dello schermo.**

Servendovi delle pinzette fornite in dotazione con lo schermo di messa a fuoco, tirate il blocco dello schermo di messa a fuoco verso di voi. Il supporto dello schermo si apre.



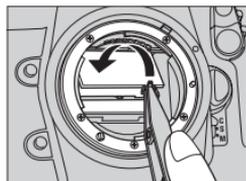
## **3 Rimuovete lo schermo esistente.**

Rimuovete lo schermo esistente servendovi delle pinzette in dotazione e facendo attenzione a toccare lo schermo dalla linguetta per evitare che si graffi.



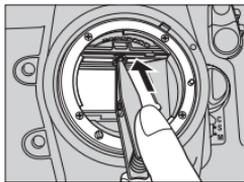
## **4 Inserite lo schermo sostitutivo.**

Utilizzando le pinzette e reggendo lo schermo dalla linguetta, posizionate lo schermo sostitutivo nel supporto.



## 5 Bloccate il supporto dello schermo.

Spingete il bordo anteriore del supporto verso l'alto fino a inserirlo in posizione.



### **Sostituzione degli schermi di messa a fuoco**

Non toccate la superficie dello specchio o gli schermi di messa a fuoco.

### **Reticoli**

Il display degli schermi di messa a fuoco di tipo E può essere leggermente spostato in base alla posizione dello schermo di messa a fuoco.



# Sostituzione della batteria dell'orologio

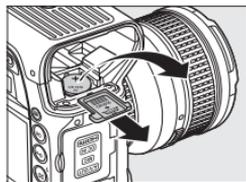
L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria al litio CR1616 con una durata di circa quattro anni. Se l'icona **⌚** viene visualizzata nel pannello di controllo mentre gli esposimetri sono attivi, ciò indica che la batteria sta per esaurirsi ed è necessario sostituirla. Quando la batteria è esaurita, l'icona **⌚** lampeggia mentre gli esposimetri sono attivi. È comunque possibile scattare le fotografie, ma queste non riporteranno la data e l'ora corrette e l'intervallo delle fotografie non funziona correttamente. Sostituite la batteria come indicato di seguito.

## 1 Rimuovete la batteria principale.

Il vano della batteria dell'orologio si trova sopra il vano della batteria principale. Spegnete la fotocamera e rimuovete la batteria EN-EL4a.

## 2 Aprite il vano della batteria dell'orologio.

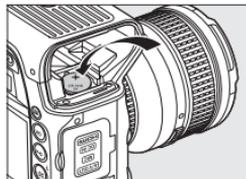
Fate scivolare il coperchio del vano della batteria dell'orologio verso la parte anteriore del vano della batteria principale.



## 3 Rimuovete la batteria dell'orologio.

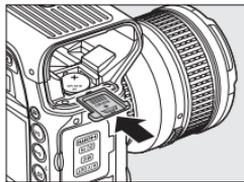
## 4 Inserite la batteria sostitutiva.

Inserite una nuova batteria al litio CR1616 in modo che il polo positivo (contrassegnato con il segno "+" e il nome della batteria) sia visibile.



## 5 Chiudete il vano della batteria dell'orologio.

Fate scivolare il coperchio del vano della batteria dell'orologio verso la parte posteriore del vano della batteria principale fino a inserirlo in posizione.

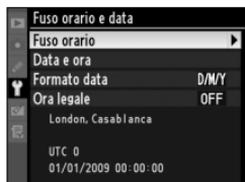


## 6 Sostituite la batteria principale.

Reinserite la batteria EN-EL4a.

## 7 Impostate l'orologio della fotocamera.

Impostate la fotocamera sulla data e ora correnti (☞ 34). Fino a quando la data e l'ora non sono impostate, l'icona **CLOCK** lampeggia nel pannello di controllo.



### **AVVERTENZA**

Utilizzate solo batterie al litio CR1616. L'uso di un altro tipo di batterie può provocare un'esplosione. Smaltite le batterie usate come prescritto.

### **Inserimento della batteria dell'orologio**

Inserite la batteria dell'orologio con l'orientamento corretto. Inserire una batteria in modo non corretto non solo impedisce all'orologio di funzionare correttamente, ma può danneggiare la fotocamera.



# Cura della fotocamera e delle batterie: avvertenze

**Cadute:** è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

**Liquidi e umidità:** questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. La formazione di ruggine sul meccanismo interno potrebbe causare danni irreparabili.

**Variazioni di temperatura:** gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

**Campi magnetici:** non utilizzate o conservate questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Cariche elettrostatiche o campi magnetici intensi creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

**Obiettivo puntato verso il sole:** non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o sotto un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle fotografie.



**Pulizia:** per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente. In rari casi, il display LCD potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, il display tornerà normale dopo poco tempo.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa basso, consultate la sezione "Filtro passa basso" (☐ 378).

**Contatti dell'obiettivo:** mantenete puliti i contatti dell'obiettivo.

**Non toccate la tendina dell'otturatore:** è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o lacerare la tendina.

La tendina dell'otturatore può presentare una colorazione non uniforme, ma ciò non influisce sulle immagini e non indica un cattivo funzionamento.

**Conservazione:** per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si utilizza un adattatore CA, scollegatelo per evitare incendi. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservate l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.



**Spegnimento del prodotto prima della rimozione o dello scollegamento dell'alimentazione:** non scollegate il prodotto e non rimuovete la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

**Coperchio della slitta accessori asciutto:** se la fotocamera viene utilizzata quando piove, l'acqua potrebbe entrare all'interno del coperchio della slitta accessori BS-2 in dotazione. Rimuovete e asciugate il coperchio della slitta accessori dopo aver utilizzato la fotocamera sotto la pioggia.

**Note relative al monitor:** alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT. Le immagini salvate con il prodotto non verranno alterate.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe essere danneggiato o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.



**Batterie:** lo sporco sui terminali delle batterie può impedire il funzionamento corretto della fotocamera e va rimosso con un panno morbido asciutto prima dell'uso.

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie.

Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie.

Quando l'apparecchio viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Usate molta cautela quando maneggiate le batterie.

Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.

Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.

Una volta rimossa la batteria dalla fotocamera, accertatevi di riposizionare il copricontatti.

Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria di scorta completamente carica. In alcuni luoghi potrebbe essere difficile reperire batterie di ricambio con poco preavviso.

Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenete una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.

Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.

Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Siete pregati di riciclare le batterie usate in conformità con le leggi locali.



# Impostazioni predefinite

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu della fotocamera. Per informazioni sul reset a due pulsanti, vedere pagina 200.

## ■ Impostazioni predefinite del menu di visione play

Opzione	Impostazione predefinita
Cartella di visione play (☐ 275)	NCD3S
Mostra foto scattata (☐ 281)	No
Dopo la cancellazione (☐ 281)	Mostra seguente
Ruota foto verticali (☐ 282)	No
Slide show (☐ 282)	
Intervallo ftg (☐ 282)	2 sec.
Riproduzione audio (☐ 283)	No

## ■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa<sup>1</sup>

Opzione	Impostazione predefinita
Banchi menu di ripresa estesi (☐ 287)	No
Nome file (☐ 290)	DSC
Slot 2 (☐ 88)	Eccedenza
Qualità immagine (☐ 83)	JPEG Normal
Dimensione immagine (☐ 86)	Grande
Area immagine (☐ 78)	
Ritaglio DX auto (☐ 78)	Sì
Scegli area immagine (☐ 79)	FX (36 × 24)
Compressione JPEG (☐ 85)	Priorità dimensione
Registrazione NEF (RAW) (☐ 85)	
Tipo	Compressione senza perdita
Profondità bit NEF (RAW)	12 bit
Bilanciamento del bianco (☐ 149)	Auto
Taratura (☐ 153)	No
Temperatura colore (☐ 157)	5000 K
Imposta Picture Control (☐ 170)	Standard
Spazio colore (☐ 183)	sRGB
D-Lighting attivo (☐ 181)	No
Controllo vignettatura (☐ 290)	Normale

NR su pose lunghe (☐ 291)	No
NR su ISO elevati (☐ 291)	Normale
Impostazioni sensibilità ISO (☐ 109)	
Sensibilità ISO (☐ 110)	200
Controllo automatico ISO (☐ 112)	No
Modo Live view (☐ 55, 59)	Treppiedi
Esposizione multipla (☐ 202) <sup>2</sup>	
Modo esposizione multipla (☐ 203)	No
Numero di scatti (☐ 204)	2
Auto guadagno (☐ 205)	Sì
Impostazioni filmato (☐ 70)	
Qualità (☐ 70)	640 × 424 (3:2)
Microfono (☐ 71)	Sensibilità automatica (A)
Destinazione (☐ 71)	Slot 1
Filmato elevata sensibilità (☐ 72)	No
Foto intervallate (☐ 208)	Reset <sup>3</sup>

- 1 Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate utilizzando **Reset menu di ripresa** (☐ 287). Ad eccezione di **Esposizione multipla** e **Foto intervallate**, verranno ripristinate solo le impostazioni nel menu di ripresa corrente.
- 2 Applicabile a tutti i banchi. L'opzione **Reset menu di ripresa** non può essere selezionata mentre è in corso la ripresa.
- 3 Applicabile a tutti i banchi. La ripresa termina una volta effettuato il reset.

## ■ Impostazioni predefinite del menu personalizzazioni\*

	Opzione	Impostazione predefinita
a1	Selezione priorità AF-C (☐ 295)	Scatto
a2	Selezione priorità AF-S (☐ 296)	Messa a fuoco
a3	Area AF dinamica (☐ 296)	9 punti
a4	Focus Tracking + Lock-On (☐ 298)	3 (Normale)
a5	Attivazione AF (☐ 298)	AF-ON/Scatto
a6	illuminazione punto AF (☐ 299)	
	Messa a fuoco manuale	Sì
	Scatto continuo	Sì
	Luminosità punto AF	Normale
a7	Inclusione punti AF (☐ 299)	Normale
a8	Selezione punti AF (☐ 300)	51 punti
a9	Pulsante AF-ON (☐ 300)	AF-ON
a10	Pulsante verticale AF-ON (☐ 301)	AF-ON



<b>Opzione</b>		<b>Impostazione predefinita</b>
b1	Frazionamento ISO (☐ 302)	1/3 step
b2	Step EV in esposizione (☐ 302)	1/3 step
b3	Step EV in comp. esposiz. (☐ 302)	1/3 step
b4	Comp. agevolata esposizione (☐ 303)	No
b5	Area in ponderata centrale (☐ 304)	Ø 12 mm
b6	Taratura fine esposimetro (☐ 304)	
	Matrix	0
	Ponderata centrale	0
	Spot	0
c1	Attivazione blocco AE-L (☐ 305)	No
c2	Ritardo disattivaz. esposim. (☐ 305)	6 sec.
c3	Ritardo autoscatto (☐ 305)	10 sec.
c4	Autospegnimento monitor (☐ 306)	
	Play	10 sec.
	Menu	20 sec.
	Display informazioni	10 sec.
	Mostra foto scattata	4 sec.
d1	Segnale acustico (☐ 306)	No
d2	Velocità di scatto fps (☐ 307)	
	Continuo ad alta velocità	9 fps
	Continuo a bassa velocità	5 fps
d3	Limite scatto continuo (☐ 307)	130
d4	Numerazione sequenza file (☐ 308)	Sì
d5	Pannello di controllo/Mirino (☐ 309)	
	Pannello di contr. posteriore	Sensibilità ISO
	Display del mirino	Conta fotogrammi
d6	Display informazioni (☐ 309)	Auto
d7	Visualizza suggerimenti (☐ 310)	Sì
d8	Illuminazione LCD (☐ 310)	No
d9	Esposizione posticipata (☐ 310)	No
e1	Tempo sincro flash (☐ 311)	1/250 sec.
e2	Minimo sincro flash (☐ 312)	1/60 sec.
e3	Lampi flash pilota (☐ 312)	Sì
e4	Opzioni auto bracketing (☐ 312)	AE & flash
e5	Auto bracketing (modo M) (☐ 313)	Flash/tempo
e6	Ordine bracketing (☐ 313)	MTR > Sotto > Sovra

Opzione		Impostazione predefinita
f1	Puls. centrale multiselettore (☞ 314)	
	Modo di ripresa	Seleziona punto AF centrale
	Modo di visione play	Miniature sì/no
	Live view	Avvia registrazione filmato
f2	Multiselettore (☞ 315)	Disattivato
f3	Info foto/visione play (☞ 315)	Info  /Visione play 
f4	Funzione pulsante Fn (☞ 316)	
	Selezione pulsante Fn (☞ 316)	Nessuna
	Pulsante Fn + ghiera com. (☞ 318)	Scegli area immagine
f5	Funzione puls. anteprima (☞ 321)	
	Selez. pulsante anteprima	Anteprima
	Anteprima + ghiera com.	Nessuna
f6	Funzione pulsante AE-L/AF-L (☞ 321)	
	Selez. pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF
	AE-L/AF-L + ghiera comandi	Nessuna
f7	Funzione pulsante BKT (☞ 322)	Auto bracketing
f8	Personalizzazione ghiera (☞ 322)	
	Rotazione inversa	No
	Inverti principale/secondaria	No
	Imposta diaframma	Ghiera secondaria
	Menu e visione play	No
f9	Press. pulsante uso ghiera (☞ 324)	No
f10	Scatto senza card? (☞ 324)	Attiva scatto
f11	Indicatori inversi (☞ 324)	

\* Le impostazioni predefinite per il banco personalizzazioni corrente possono essere ripristinate utilizzando **Reset personalizzazioni** (☞ 294).



## ■ ■ Impostazioni predefinite del menu impostazioni

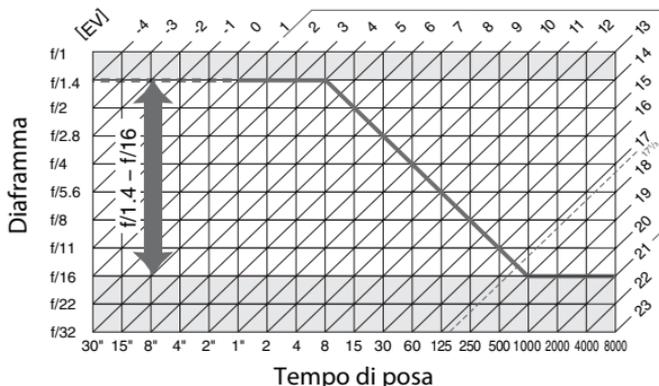
Opzione	Impostazione predefinita
Luminosità monitor LCD (☐ 326)	0
Pulisci sensore di immagine	
Pulisci all'avvio/spegnimento	Pulitura
HDMI (☐ 329)	Auto
Fuso orario e data (☐ 330)	
Ora legale	No
Autorotazione foto (☐ 332)	Sì
Opzioni commento vocale (☐ 246)	
Commento vocale	No
Sovrascrittura audio	Disattiva
Pulsante commento vocale	Tenere premuto
Riproduzione audio	Altoparlante interno
Autenticazione foto (☐ 334)	No
GPS (☐ 220)	
Disattivazione esposimetro	Attiva
Usa GPS per imp. orol. fotoc.	Sì



# Programma di esposizione

Il programma di esposizione per il modo Auto programmato è illustrato nel grafico seguente:

— ISO 200; obiettivo con apertura massima pari a  $f/1.4$  e minima pari a  $f/16$  (ad esempio, AF 50 mm  $f/1.4$  D)



I valori massimo e minimo per EV variano con la sensibilità ISO. Nel grafico precedente si presume che la sensibilità ISO sia equivalente a 200. Quando si utilizza la misurazione Matrix, i valori superiori a  $17 \frac{1}{3}$  EV vengono riportati a  $17 \frac{1}{3}$  EV.



# Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgervi a un rivenditore o un rappresentante Nikon.

## ■ Display

**Il mirino non è a fuoco:** mettete a fuoco l'immagine nel mirino oppure utilizzate delle lenti opzionali per mirino con regolazione diottrica (☐ 41, 373).

**Il mirino è scuro:** inserite una batteria completamente carica (☐ 26, 43).

**I display si spengono all'improvviso:** scegliete tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c2 (**Ritardo disattivaz. esposim.**) o c4 (**Autospegnimento monitor**) (☐ 305, 306).

**Nel pannello di controllo vengono visualizzati caratteri insoliti:** vedete "Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico" di seguito.

**I display del pannello di controllo e del mirino sono scuri o non rispondono:** i tempi di risposta e la luminosità di questi display variano in base alla temperatura.

### **Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico**

In casi molto rari, la fotocamera potrebbe cessare di funzionare a causa di caratteri insoliti che si potrebbero visualizzare nel pannello di controllo. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è dovuto a una carica elettrostatica molto forte. Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria e accendete nuovamente la fotocamera oppure, se state utilizzando un adattatore CA (acquistabile separatamente), scollegate e ricollegate l'adattatore e riaccendete la fotocamera. Nel caso in cui la fotocamera dovesse continuare a funzionare in modo anomalo, rivolgetevi a un rappresentante autorizzato Nikon. Se si scollega l'alimentazione come descritto in precedenza si potrebbe incorrere nella perdita dei dati non registrati sulla card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati già registrati non saranno interessati.

## ■ Ripresa

**La fotocamera non si accende immediatamente:** cancellate alcuni file o cartelle.

**Scatto otturatore disattivato:**

- La card di memoria è piena oppure non è stata inserita (☐ 36, 44).
- Obiettivo CPU dotato di ghiera ma con il diaframma non bloccato sul numero f/ più alto. Se nel pannello di controllo viene visualizzato **fE E**, selezionate **Ghiera obiettivo** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata f8 (**Personalizzazione ghiera**) > **Imposta diaframma** in modo da poter utilizzare la ghiera obiettivo per regolare il diaframma (☐ 323).
- Il modo di esposizione **S** è selezionato con **b u L b** per il tempo di posa (☐ 404).

**La fotocamera impiega molto tempo per rispondere al pulsante di scatto:** selezionate **No** per l'impostazione personalizzata d9 (**Esposizione posticipata**; ☐ 310).

**Le foto non sono messe a fuoco:**

- Ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **S** o **C** (☐ 90).
- La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☐ 96, 99).
- **Treppiedi** selezionato in live view: la fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Utilizzate il pulsante **AF-ON** (☐ 56).

**Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa:** flash in uso. È possibile selezionare il tempo sincro flash utilizzando l'impostazione personalizzata e1 (**Tempo sincro flash**); se si utilizza l'unità flash opzionale SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200, per la gamma completa dei tempi di posa scegliete **1/250 sec. (Auto FP)** (☐ 311).

**La messa a fuoco non viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente:** la fotocamera è nel modo di messa a fuoco **C**: utilizzate il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco (☐ 97).

**Non è possibile selezionare il punto di messa a fuoco:**

- Disinserite il blocco del selettore di messa a fuoco (☐ 94).
- È selezionato Area AF Auto per il modo area AF: scegliete un altro modo (☐ 92).
- La fotocamera è nel modo di visione play (☐ 221).
- I menu sono in uso (☐ 273).
- Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare gli esposimetri (☐ 45).

**Non è possibile modificare la dimensione immagine: Qualità immagine** impostata su **NEF (RAW)** (☐ 83).

**La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto:** disattivate la riduzione disturbo su pose lunghe (☐ 291).



---

**Le foto non vengono registrate nel modo Live view:**

- Il suono dello specchio emesso quando si preme parzialmente il pulsante di scatto nel modo Mano libera è stato confuso con il rumore di scatto (☞ 63).
- A meno che non sia selezionato **Scatto** in corrispondenza dell'impostazione personalizzata a2 (**Selezione priorità AF-S**), quando il modo di messa a fuoco S è selezionato nel modo Mano libera, lo scatto dell'otturatore viene disattivato se la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco (☞ 63, 296).

---

**Uno sfarfallio o delle bande compaiono durante la visione live view o la registrazione video:** scegliete un'opzione per **Riduzione sfarfallio** che soddisfi la frequenza dell'alimentazione CA locale (☞ 330).

---

**Strisce chiare appaiono in visione live view o durante la registrazione di filmati:** un flash o altra fonte luminosa di breve durata è stata utilizzata in visione live view o durante la registrazione di filmati.

---

**Le alte-luci vengono eliminate nei filmati o nella visione live view:** selezionate **No** per **Filmato elevata sensibilità** (☞ 72).

---

**Pixel luminosi a distanza casuale, aree rossastre o altre irregolarità ("disturbo") appaiono nelle foto:**

- Scegliete un valore di sensibilità ISO inferiore o utilizzate la riduzione disturbo su ISO elevati (☞ 110, 291).
- Il tempo di posa è superiore a 1 sec.: utilizzate la riduzione disturbo su pose lunghe (☞ 291).
- Le aree rossastre o altri artefatti appaiono nelle esposizioni su tempi lunghi: attivate la riduzione disturbo su esposizioni lunghe quando riprendete con tempi di posa di "b u l b" (☞ 291).

---

**Le foto presentano macchie e striature:**

- Pulite l'obiettivo.
- Pulite il filtro passa basso (☞ 378).

---

**I colori sono innaturali:**

- Regolate il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla sorgente luminosa (☞ 150).
- Regolate le impostazioni di **Imposta Picture Control** (☞ 170).

---

**Non è possibile misurare il bilanciamento del bianco:** il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso (☞ 160).

---

**Non è possibile selezionare un'immagine come riferimento per il bilanciamento del bianco premisurato:** l'immagine non è stata creata con D3S (☞ 164).

---

**Bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile:**

- Opzione NEF (RAW) o NEF+JPEG selezionata per la qualità immagine (☞ 83).
  - È attivato il modo di esposizione multipla (☞ 207).
- 



---

**Gli effetti del Picture Control differiscono da foto a foto:** A (auto) è selezionato per nitidezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliete un'opzione diversa da A (auto) (☞ 174).

**Non è possibile regolare il contrasto o la luminosità del Picture Control:** la luminosità e il contrasto non sono regolabili mentre è attivata la funzione D-Lighting attivo. Disattivate il D-Lighting attivo (☞ 174, 182).

**Non è possibile modificare l'esposimetro:** Live view è in corso, il blocco esposizione automatica è attivo oppure il filmato è in fase di registrazione (☞ 61, 69, 133).

**Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione:** scegliete il modo esposizione *P*, *S* o *A* (☞ 134).

**Il suono non viene registrato insieme ai filmati:**

- **Microfono spento** è selezionato per **Impostazioni filmato > Microfono** (☞ 71).
- Il microfono esterno è scollegato durante la registrazione.

## ■ Visione play

---

**Aree lampeggianti, dati di ripresa o grafici appaiono sulle immagini:** premete ▲ o ▼ per scegliere le informazioni visualizzate sulla foto oppure modificate le impostazioni per **Dati mostrati in play** (☞ 225, 277).

**L'immagine NEF (RAW) non viene riprodotta nella visione play:** la foto è stata scattata con qualità immagine NEF+JPEG (☞ 84).

**Non è possibile visualizzare le immagini registrate con altre fotocamere:** le immagini registrate con altre marche di fotocamere possono non venire visualizzate correttamente.

**Durante la visione play, alcune fotografie non vengono riprodotte:** selezionate **Tutte** per **Cartella di visione play** (☞ 275).

**Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale:**

- Selezionate **Sì** per **Ruota foto verticali** (☞ 282).
- Foto scattata con **No** selezionato per **Autorotazione foto** (☞ 332).
- La foto è visualizzata nel modo Mostra foto scattata (☞ 224).
- La fotocamera era rivolta verso l'alto o verso il basso durante lo scatto della fotografia (☞ 332).

**Non è possibile cancellare la fotografia:** la foto è protetta. Rimuovete la protezione (☞ 238).

**Non è possibile ritoccare la foto:** l'immagine non è stata creata con D3S (☞ 342).

**Viene visualizzato un messaggio che segnala che non vi sono immagini disponibili per la visione play:** selezionate **Tutte** per **Cartella di visione play** (☞ 275).

---



---

**Non è possibile cambiare l'ordine di stampa:** la card di memoria è piena: eliminate delle foto (☞ 44, 240).

---

**Non è possibile selezionare la fotografia per la stampa:** la fotografia è in formato NEF (RAW). Create una copia JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** (☞ 353) o trasferite al computer ed eseguite la stampa utilizzando ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☞ 375).

---

**Non è possibile stampare le fotografie:** non è possibile stampare le foto NEF (RAW) e TIFF tramite collegamento USB diretto. Create una copia JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** (☞ 353) o trasferite al computer ed eseguite la stampa utilizzando ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☞ 375).

---

**Le fotografie non vengono visualizzate sul televisore:** scegliete il modo video corretto (☞ 329).

---

**Le fotografie non vengono visualizzate nella periferica video ad alta definizione:** verificate che il cavo HDMI (acquistabile separatamente) sia collegato (☞ 271).

---

**Foto NEF (RAW) non visualizzate in Capture NX:** eseguite l'aggiornamento a Capture NX 2 (☞ 375).

---

**L'opzione Image Dust Off in Capture NX 2 non ha l'effetto desiderato:** la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere sul filtro passa basso. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo avere eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo avere eseguito la pulizia del sensore di immagine (☞ 327).

---

**Nel computer sono visualizzate immagini NEF (RAW) in modo diverso rispetto alla fotocamera:** il software di terze parti non consente di visualizzare gli effetti di Picture Control, D-Lighting attivo o controllo vignettatura. Utilizzate ViewNX (in dotazione) o il software Nikon opzionale, come Capture NX 2 (acquistabile separatamente).

---

**Impossibile copiare l'immagine nel computer utilizzando Nikon Transfer:** il sistema operativo non è supportato (☞ 254). Trasferite le immagini dalla card di memoria utilizzando un lettore di card o un alloggiamento card.

---

## ■ ■ **Varie**

---

**La data di registrazione non è corretta:** impostate l'orologio della fotocamera (☞ 34).

---

**La voce di menu non può essere selezionata:** alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni o quando non è inserita una card di memoria. L'opzione **Info batteria** non è disponibile se la fotocamera è alimentata da un adattatore CA opzionale (☞ 333).

---



# Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, nel pannello di controllo e sul monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
$fE E$ (lampeggiante)		La ghiera dell'obiettivo non è impostata sul diaframma minimo.	Impostate la ghiera dell'obiettivo sul diaframma minimo (numero f/ più alto).	32
		Batteria quasi scarica.	Preparate una batteria di scorta completamente carica.	43
 (lampeggiante)	 (lampeggiante)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Batteria scarica.</li> <li>Impossibile utilizzare la batteria.</li> <li>Una batteria ricaricabile Li-ion o una batteria di terze parti completamente scarica è inserita nella fotocamera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricaricate o sostituite la batteria.</li> <li>Contattate un rappresentante autorizzato Nikon.</li> <li>Sostituite la batteria o ricaricatela se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica.</li> </ul>	xxiii, 26, 28
 (lampeggiante)	—	L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostate l'orologio della fotocamera.	34
$\Delta f$		Nessun obiettivo montato oppure nessun obiettivo senza CPU montato senza specificare l'apertura massima. Diaframma mostrato in stop dall'apertura massima.	Il valore dell'apertura viene visualizzato se è specificata l'apertura massima.	214



Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
—	▶◀ (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Eseguite la messa a fuoco manualmente.	99
M I		Soggetto troppo chiaro: la fotografia verrà sovraesposta.	• Utilizzate una sensibilità ISO più bassa.	110
			• Utilizzate un filtro neutro ND opzionale. Nel modo di esposizione:	374
			⏸ Aumentate il tempo di posa	122
			⏸ Scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più alto)	123
L O		Soggetto troppo scuro; la fotografia verrà sottoesposta.	• Utilizzate una sensibilità ISO più alta.	110
			• Utilizzate l'unità flash opzionale. Nel modo di esposizione:	187
			⏸ Aumentate il tempo di posa	122
			⏸ Scegliete un diaframma più aperto (numero f/ più basso)	123
bulb (lampeggiante)		bulb selezionato nel modo di esposizione S.	Modificate il tempo di posa o scegliete il modo di esposizione manuale.	122, 125
bulb (lampeggiante)	bulb (lampeggiante)	Pulsante  premuto prima del completamento dell'esposizione multipla.	Live view non è disponibile durante la ripresa di esposizioni multiple.	207
 (lampeggiante)	 (lampeggiante)	Unità flash opzionale che non supporta il controllo flash i-TTL e impostato su TTL.	Modificate l'impostazione del modo flash sull'unità flash opzionale.	189

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
—	 (lampeggiante)	Se l'indicatore lampeggia per 3 secondi dopo l'emissione del flash, la foto potrebbe risultare sottoesposta.	Controllate la foto nel monitor; se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.	190
 (lampeggiante)	—	Unità flash che non supporta la correzione occhi rossi montata e modo sincro flash impostato sulla correzione occhi rossi.	Cambiate il modo sincro flash oppure utilizzate un'unità flash che supporta la correzione occhi rossi.	188
<b>Full</b> (lampeggiante)	<b>Ful</b> (lampeggiante)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali oppure la fotocamera ha esaurito il numero di file o cartelle disponibili.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riducete la qualità o la dimensione foto.</li> <li>• Eliminate le fotografie dopo aver copiato quelle più importanti nel computer o in un altro dispositivo.</li> <li>• Inserite una nuova card di memoria.</li> </ul>	83, 86 240 36
<b>Err</b> (lampeggiante)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciate l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgetevi a un rappresentante autorizzato Nikon.	—



Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
<b>Card non presente.</b>	(- E -)	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnete la fotocamera e accertatevi che la card sia correttamente inserita.	36
<b>Questa memory card non può essere utilizzata. La card potrebbe essere danneggiata. Inserire un'altra card.</b>	([ H R ] (lampeggiante))	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Errore durante l'accesso alla card di memoria.</li> <li>• Impossibile creare una nuova cartella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzate una card approvata da Nikon.</li> <li>• Verificate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattate il rivenditore o un Centro Assistenza Nikon.</li> <li>• Cancellate i file o inserite una nuova card di memoria dopo aver copiato le immagini più importanti nel computer o in un altro dispositivo.</li> </ul>	419 — 36, 240
<b>Card non formattata. Formattare la card.</b>	[F o r] (lampeggiante))	La card di memoria non è stata formattata per la fotocamera.	Formattate la card di memoria o inseritene una nuova.	36, 39
<b>Aggiornamento del firmware dell'unità flash non riuscito. Impossibile utilizzare il flash. Contattare un centro di assistenza Nikon autorizzato.</b>	—	Firmware per l'unità flash montato sulla fotocamera non aggiornato correttamente.	Contattate un rappresentante autorizzato Nikon.	—
<b>La cartella non contiene immagini.</b>	—	Nessuna foto sulla card di memoria oppure nelle cartelle selezionate per la visione play.	Selezionate la cartella con le foto dal menu <b>Cartella di visione play</b> oppure inserite un'altra card di memoria.	36, 275

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione <b>Nascondi foto</b> per consentire la visualizzazione di almeno una foto.	275
Il file non contiene dati immagine.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è danneggiato.	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.	—
Impossibile selezionare questo file.	—	Non è possibile ritoccare l'immagine selezionata.	Le immagini create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	342
Controllare la stampante.	—	Errore di stampa.	Verificate la stampante. Per ripristinare, selezionate <b>Continua</b> (se disponibile).	259 *
Controllare la carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserite carta del formato corretto e selezionate <b>Continua</b> .	259 *
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Risolvetevi l'inceppamento e selezionate <b>Continua</b> .	259 *
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserite carta del formato selezionato e selezionate <b>Continua</b> .	259 *
Controllare l'inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllate l'inchiostro. Per ripristinare, selezionate <b>Continua</b> .	259 *
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituite l'inchiostro e selezionate <b>Continua</b> .	259 *

\* Per ulteriori informazioni consultate il manuale sulla stampante.



# Caratteristiche tecniche

## ■ ■ Fotocamera digitale Nikon D3S

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale con obiettivo singolo
Attacco obiettivo	Attacco Nikon F-Mount con accoppiamento AF e contatti AF
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	12,1 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS da 36,0 × 23,9 mm (formato Nikon FX)
Pixel totali	12,87 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione "Image Dust off" (software Capture NX 2 opzionale necessario)
Memorizzazione	
Dimensione immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Area immagine FX (36×24)</b> 4.256 × 2.832 (L)   3.184 × 2.120 (M)   2.128 × 1.416 (S)</li><li>• <b>1,2× (30×20) area immagine</b> 3.552 × 2.368 (L)   2.656 × 1.776 (M)   1.776 × 1.184 (S)</li><li>• <b>Area immagine DX (24×16)</b> 2.784 × 1.848 (L)   2.080 × 1.384 (M)   1.392 × 920 (S)</li><li>• <b>Area immagine 5 : 4 (30×24)</b> 3.552 × 2.832 (L)   2.656 × 2.120 (M)   1.776 × 1.416 (S)</li></ul>
Formato file	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 o 14 bit, Compressione senza perdita, Compressione maggiore o Senza compressione</li><li>• <b>TIFF (RGB)</b></li><li>• <b>JPEG:</b> linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16) (<b>Priorità dimensione</b>); compressione <b>Qualità ottimale</b> disponibile</li><li>• <b>NEF (RAW)+JPEG:</b> singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG</li></ul>



Memorizzazione	
<b>Sistema Picture Control</b>	Selezionabile tra Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico; possibilità di modificare il Picture Control selezionato; memorizzazione di Picture Control personalizzati
<b>Supporti</b>	Card di memoria CompactFlash tipo I (conformità UDMA)
<b>Due slot</b>	Lo slot 2 può essere utilizzato per l'eccedenza o come archiviazione di backup oppure come archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG. Le immagini possono essere copiate da una card all'altra
<b>File system</b>	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge

Mirino	
<b>Mirino</b>	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
<b>Copertura inquadratura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FX (36×24)</b>: circa 100% orizzontale e 100% verticale</li> <li>• <b>1,2× (30×20)</b>: circa 97% orizzontale e 97% verticale</li> <li>• <b>DX (24×16)</b>: circa 97% orizzontale e 97% verticale</li> <li>• <b>5:4 (30×24)</b>: circa 97% orizzontale e 100% verticale</li> </ul>
<b>Ingrandimento</b>	Circa $0,7 \times$ (obiettivo 50 mm f/1.4 a infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
<b>Distanza di accomodamento dell'occhio</b>	18 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
<b>Regolazione diottrica</b>	$-3$ – $+1 \text{ m}^{-1}$
<b>Schermo di messa a fuoco</b>	Schermo BriteView Clear Matte Mark VI tipo B con superficie trasparente con cornici dell'area AF fornito con la fotocamera
<b>Specchio reflex</b>	A riapertura istantanea
<b>Anteprima profondità di campo</b>	Quando viene premuto il pulsante <b>Pv</b> , l'apertura dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi <b>M</b> e <b>M</b> ) o dalla fotocamera (modi <b>P</b> e <b>S</b> )
<b>Apertura dell'obiettivo</b>	A riapertura istantanea, comando elettronico



## Obiettivo

### Obiettivi compatibili

- **DX AF NIKKOR:** supporta tutte le funzioni
- **AF NIKKOR di tipo G o D:** supporta tutte le funzioni (PC Micro-NIKKOR non supporta alcune funzioni). Gli obiettivi IX-NIKKOR non sono supportati
- **Altri obiettivi AF NIKKOR:** supportano tutte le funzioni eccetto la misurazione Color Matrix 3D II. Gli obiettivi F3AF non sono supportati
- **AI-P NIKKOR:** supporta tutte le funzioni eccetto la misurazione Color Matrix 3D II
- **Senza CPU:** possono essere utilizzati nei modi di esposizione **M** e **T**; se l'utente fornisce i dati obiettivo sono supportate la misurazione Color Matrix e la visualizzazione del valore del diaframma (solo obiettivi AI)

È possibile utilizzare il telemetro elettronico se il diaframma massimo è f/5.6 o più veloce

## Otturatore

<b>Tipo</b>	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale
<b>Tempo di posa</b>	$1/8000$ – 30 sec. in step di $1/3$ , $1/2$ o 1 EV, posa B, X250
<b>Tempo sincro flash</b>	X= $1/250$ sec.; sincronizzazione con l'otturatore a $1/250$ sec. o inferiore

## Scatto

<b>Modo di scatto</b>	<b>S</b> (singolo), <b>C</b> (continuo a bassa velocità), <b>CH</b> (continuo ad alta velocità), <b>Q</b> (scatto silenzioso), <b>☺</b> (autoscatto), <b>MUP</b> (M-Up)
<b>Velocità di avanzamento dei fotogrammi approssimativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>DX (24×16):</b> fino a 9 fps (<b>C</b>) o 9–11 fps (<b>CH</b>)</li><li>• <b>Altre aree immagine:</b> fino a 9 fps</li></ul>
<b>Autoscatto</b>	Durata selezionabile tra 2, 5, 10 e 20 secondi



Esposizione	
Misurazione	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB a 1.005 pixel
Metodo di misurazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrix:</b> misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi tipo G e D), misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU), misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo</li> <li>• <b>Ponderata centrale:</b> peso del 75% assegnato al cerchio di 12 mm al centro del fotogramma. Il diametro del cerchio può essere cambiato in 8, 15 o 20 mm o il peso può essere basato sulla media dell'intero fotogramma (Gli obiettivi non CPU utilizzano il cerchio da 12 mm o la media dell'intero fotogramma)</li> <li>• <b>Spot:</b> misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa il 1,5% dell'inquadratura) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)</li> </ul>
Portata (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matrix o misurazione ponderata-centrale:</b> 0–20 EV</li> <li>• <b>Spot:</b> 2–20 EV</li> </ul>
Accoppiamento della misurazione esposimetrica	Accoppiamento di CPU e AI
Modo di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P); Auto a priorità dei tempi (S); Auto a priorità dei diaframmi (A); Manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	-5 – +5 EV in step di $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ o 1 EV
Bracketing di esposizione	2–9 fotogrammi in step di $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{2}{3}$ o 1 EV
Bracketing del flash	2–9 fotogrammi in step di $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ , $\frac{2}{3}$ o 1 EV
Bracketing del bilanciamento del bianco	2–9 fotogrammi in step di 1, 2 o 3
Bracketing D-Lighting attivo	2 fotogrammi utilizzando il valore selezionato per un fotogramma o 3–5 fotogrammi utilizzando i valori predefiniti per tutti i fotogrammi
Blocco esposizione	Luminosità bloccata sul valore rilevato con il pulsante <b>AE-L/AF-L</b>
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 200 – 12800 in step di $\frac{1}{3}$ , $\frac{1}{2}$ o 1 EV. Può essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 100) inferiore a ISO 200 o su circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2 o 3 EV (equivalente a ISO 102400) superiore a ISO 12800; controllo sensibilità ISO automatica disponibile
D-Lighting attivo	È possibile selezionare tra <b>Auto, Molto alto, Alto, Normale, Moderato</b> e <b>No</b>



Messa a fuoco	
<b>Autofocus</b>	Modulo sensore dell'autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX con rilevamento di fase TTL, regolazione fine e 51 punti AF (compresi 15 sensori di tipo incrociato)
<b>Campo di rilevazione</b>	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
<b>Modo di messa a fuoco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofocus (AF):</b> AF singolo (S); AF continuo (C); tracking predittivo di messa a fuoco ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto</li> <li>• <b>Manuale (MF):</b> telemetro elettronico supportato</li> </ul>
<b>Punto AF</b>	Selezionabile tra 51 o 11 punti AF
<b>Modo area AF</b>	Punto AF singolo, AF ad area dinamica, auto-area AF
<b>Blocco della messa a fuoco</b>	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto parzialmente (AF singolo) o il pulsante AE-L/AF-L

Flash	
<b>Controllo flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL e flash i-TTL standard per reflex digitale mediante sensore RGB a 1.005 pixel disponibili con SB-900, SB-800, SB-600 o SB-400</li> <li>• <b>Diaframma auto:</b> disponibile con SB-900 o SB-800 e obiettivo CPU</li> <li>• <b>Auto senza TTL:</b> le unità flash supportate includono SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 e SB-22S</li> <li>• <b>Priorità distanza manuale:</b> disponibile con SB-900 e SB-800</li> </ul>
<b>Modo flash</b>	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione effetto occhi rossi e riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti
<b>Indicatore di flash pronto</b>	Si illumina quando l'unità flash opzionale, ad esempio, SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX, è pienamente carica; lampeggia dopo che il flash viene utilizzato a potenza piena
<b>Slitta porta accessori</b>	Slitta accessori ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza



Flash	
<b>Sistema di Illuminazione Creativa Nikon (CLS)</b>	<p>Illuminazione avanzata senza cavi supportata con SB-900, SB-800 o SU-800 come unità di pilotaggio Commander e SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200 come unità remote; funzione di sincronizzazione ad alta velocità Auto FP e illuminazione pilota supportata con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS eccetto per SB-400; informazione colore flash e blocco FV supportati con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS</p>
<b>Terminale sincro</b>	Terminale sincro ISO 519 con filettatura di blocco
Bilanciamento del bianco	
<b>Bilanciamento del bianco</b>	<p>Auto, incandescenza, fluorescenza (7 tipi), luce diretta del sole, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 5 valori), scelta della temperatura colore (2.500 K–10.000 K), tutto con regolazione fine</p>
Live view	
<b>Modi</b>	Treppiede, mano libera
<b>Autofocus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Treppiedi:</b> AF a contrasto di fase in ogni punto del fotogramma</li> <li>• <b>Mano libera:</b> AF con rilevazione di fase TTL con 51 punti AF (compresi 15 sensori di tipo incrociato)</li> </ul>
<b>Riduzione sfarfallio</b>	50 Hz e 60 Hz
Filmato	
<b>Dimensione fotogramma (pixel)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.280 × 720/24 fps</li> <li>• 640 × 424/24 fps</li> <li>• 320 × 216/24 fps</li> </ul>
<b>Formato file</b>	AVI
<b>Compressione</b>	Motion-JPEG
<b>Audio</b>	La sensibilità del microfono può essere regolata
<b>Sensibilità ISO</b>	ISO 200–12800 (ISO 6400–Hi 3 nel modo filmato a elevata sensibilità)



<b>Monitor</b>	
<b>Monitor</b>	3 pollici, 921.000 punti (VGA), tecnologia LCD TFT in polisilicio a bassa temperatura con angolo di visualizzazione di 170°, 100% di copertura fotogramma e regolazione della luminosità
<b>Visione play</b>	
<b>Visione play</b>	Visione play a pieno formato e per miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in visione play, riproduzione filmati, slide show, alte-luci, display degli istogrammi, auto rotazione foto, commento foto (fino a 36 caratteri) e registrazione e visione play di commenti vocali
<b>Interfaccia</b>	
<b>USB</b>	USB ad alta velocità
<b>Uscita video</b>	Può essere selezionata tra NTSC e PAL; le foto possono essere visualizzate su un dispositivo esterno quando il monitor della fotocamera è acceso
<b>Uscita HDMI</b>	Connettore HDMI mini-pin di tipo C; il monitor della fotocamera si spegne quando viene collegato il cavo HDMI
<b>Ingresso audio</b>	Jack mini pin stereo (diametro da 3,5 mm)
<b>Terminale remoto a dieci poli</b>	Utilizzabile per collegare il comando remoto opzionale, l'unità GPS GP-1 o la periferica GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un cavo di collegamento GPS MC-35 e un cavo con connettore a nove poli D-sub)
<b>Lingue supportate</b>	
<b>Lingue supportate</b>	Cinese (semplificato e tradizionale), Ceco, Danese, Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Indonesiano, Italiano, Giapponese, Coreano, Norvegese, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese, Turco
<b>Alimentazione</b>	
<b>Batteria</b>	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a
<b>Adattatore CA</b>	Adattatore CA EH-6 (acquistabile separatamente)
<b>Attacco per cavalletto</b>	
<b>Attacco per cavalletto</b>	1/4 pollice (ISO 1222)



<b>Dimensioni/peso</b>	
<b>Dimensioni (L x A x P)</b>	Circa 159,5 x 157 x 87,5 mm
<b>Peso</b>	Circa 1.240 g senza batteria, card di memoria, tappo corpo o coperchio della slitta accessori

<b>Ambiente operativo</b>	
<b>Temperatura</b>	0–40 °C
<b>Umidità</b>	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente di 20 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute in questo manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

<b>Caricabatteria rapido MH-22</b>	
<b>Potenza nominale in entrata</b>	CA 100–240 V (50/60 Hz)
<b>Potenza nominale in uscita</b>	12,6 V/1.200 mA CC
<b>Batterie supportate</b>	Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL4a e EN-EL4 Nikon
<b>Tempo di ricarica per batteria</b>	Circa 2 ore e 25 minuti (EN-EL4a) o 1 ora e 40 minuti (EN-EL4) quando la batteria è completamente scarica
<b>Temperatura operativa</b>	0–40 °C
<b>Dimensioni (L x A x P)</b>	Circa 160 x 85 x 50,5 mm
<b>Lunghezza cavo</b>	Circa 1.800 mm
<b>Peso</b>	Circa 260 g, escluso il cavo di alimentazione

<b>Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a</b>	
<b>Tipo</b>	Batteria ricaricabile Li-ion
<b>Capacità nominale</b>	11,1 V/2.500 mAh
<b>Dimensioni (L x A x P)</b>	Circa 56,5 x 27 x 82,5 mm
<b>Peso</b>	Circa 180 g, escluso copricontatti



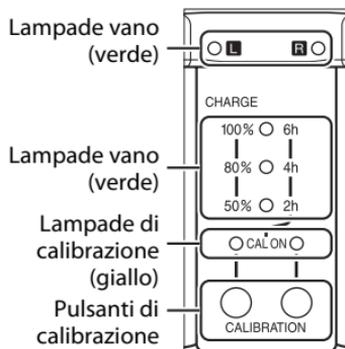
### Standard supportati

- **DCF versione 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) è uno standard largamente diffuso che consente di stampare foto a partire da ordini di stampa salvati sulla card di memoria.
- **Exif versione 2.21:** la fotocamera supporta il formato Exif (Exchangeable Image File Format per fotocamere digitali) versione 2.21, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per una riproduzione ottimale del colore durante la stampa delle immagini su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface è uno standard per le interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo a dispositivi compatibili con HDMI tramite la connessione di un cavo.

# Calibrazione delle batterie

Il caricabatteria rapido MH-22 è dotato di una funzione di calibrazione della batteria. Calibrate la batteria come richiesto per garantire la precisione della fotocamera e della visualizzazione del livello di carica della batteria.

Se la lampada di calibrazione per il vano della batteria corrente lampeggia quando viene inserita una batteria, dovete calibrare la batteria. Per iniziare la calibrazione, premete il pulsante di calibrazione per il vano corrente per circa un secondo. Il tempo necessario per calibrare la batteria è mostrato dalle lampade di carica e calibrazione:



Tempo medio necessario per calibrare la batteria	Lampada di calibrazione	Lampade di carica		
		2 ore	4 ore	6 ore
Più di 6 ore	○ (si illumina)	○ (si illumina)	○ (si illumina)	○ (si illumina)
4-6 ore	○ (si illumina)	○ (si illumina)	○ (si illumina)	● (no)
2-4 ore	○ (si illumina)	○ (si illumina)	● (no)	● (no)
Meno di 2 ore	○ (si illumina)	● (no)	● (no)	● (no)

Al termine della calibrazione, le lampade di calibrazione e carica si spengono e la ricarica si avvia immediatamente.

Sebbene sia consigliato eseguire la calibrazione per una misurazione accurata dello stato di carica della batteria, non è necessario eseguirla quando la lampada di calibrazione lampeggia. Una volta iniziata, la calibrazione può essere interrotta in base alle esigenze.

- Se il pulsante di calibrazione non viene premuto mentre la lampada di calibrazione lampeggia, la ricarica normale inizia dopo circa dieci secondi.
- Per interrompere la calibrazione, premete nuovamente il pulsante di calibrazione. La calibrazione termina e la ricarica inizia.



 **Avviso batteria**

Se le lampade del vano e di calibrazione si accendono e si spengono in sequenza quando non è inserita alcuna batteria, ciò indica un problema del caricabatteria. Se le lampade del vano e di calibrazione si accendono e si spengono in sequenza quando una batteria è inserita, ciò indica un problema della batteria o del caricabatteria durante la ricarica. Rimuovete la batteria, scollegate il caricatore e portate la batteria e il caricabatteria presso un rappresentante autorizzato Nikon per un controllo.

 **Carica e calibrazione di due batterie**

Il caricabatteria MH-22 carica solo una batteria alla volta. Se sono inserite delle batterie in entrambi i vani, verranno caricate nell'ordine in cui sono state inserite. Se viene premuto il pulsante di calibrazione per la prima batteria, non è possibile caricare o calibrare la seconda batteria fino a quando la calibrazione o la carica della prima batteria non è completata.



# Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria CompactFlash tipo I sono state testate e approvate per l'uso con la fotocamera D3S. Le micro unità e le card tipo II non possono essere utilizzate.

SanDisk	<b>Extreme Pro</b>	<b>SDCFXP</b>	16 GB, 32 GB, 64 GB
	<b>Extreme</b>	<b>SDCFX</b>	8 GB, 16 GB, 32 GB
	<b>Extreme IV</b>	<b>SDCFX4</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	<b>Extreme III</b>	<b>SDCFX3</b>	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	<b>Ultra II</b>	<b>SDCFH</b>	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB
	<b>Standard</b>	<b>SDCFB</b>	1 GB, 2 GB, 4 GB
Lexar Media	<b>UDMA professionale</b>	<b>300 ×</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	<b>Professional</b>	<b>233 ×</b>	2 GB, 4 GB, 8 GB
		<b>133 ×</b>	1 GB, 2 GB, 4 GB
	<b>Platinum II</b>	<b>80 ×</b>	1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		<b>60 ×</b>	4 GB

Altre card non testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.



# Capacità delle card di memoria

Nella seguente tabella è mostrato il numero approssimativo di immagini memorizzabili su una card SanDisk Extreme IV (SDCFX4) da 4 GB con impostazioni di qualità immagine, dimensione immagine e area immagine diverse.

## ■ ■ Area immagine FX (36×24)\*

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file <sup>1</sup>	Numero di immagini <sup>1</sup>	Capacità buffer <sup>2</sup>
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12 bit	—	11,3 MB	202	42
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14 bit	—	14,3 MB	155	36
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	—	10,1 MB	277	43
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit	—	12,6 MB	229	36
NEF (RAW), Senza compressione, 12 bit	—	19,1 MB	202	38
NEF (RAW), Senza compressione, 14 bit	—	24,9 MB	155	35
TIFF (RGB)	L	36,1 MB	107	36
	M	20,3 MB	191	42
	S	9,1 MB	423	59
JPEG Fine <sup>3</sup>	L	5,9 MB	559	82
	M	3,3 MB	995	130
	S	1,5 MB	2,1 K	130
JPEG Normal <sup>3</sup>	L	2,9 MB	1,0 K	122
	M	1,7 MB	1,9 K	130
	S	0,8 MB	4,1 K	130
JPEG Basic <sup>3</sup>	L	1,5 MB	2,1 K	124
	M	0,9 MB	3,6 K	130
	S	0,4 MB	7,8 K	130

\* Include le immagini scattate con obiettivi senza DX quando viene selezionato **Si** per **Ritaglio DX auto**.



## ■ ■ Area immagine DX (24×16)\*

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file <sup>1</sup>	Numero di immagini <sup>1</sup>	Capacità buffer <sup>2</sup>
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12 bit	—	5,2 MB	460	62
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14 bit	—	6,4 MB	356	54
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	—	4,5 MB	626	78
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit	—	5,6 MB	522	59
NEF (RAW), Senza compressione, 12 bit	—	8,3 MB	460	58
NEF (RAW), Senza compressione, 14 bit	—	10,8 MB	356	52
TIFF (RGB)	L	15,5 MB	249	46
	M	8,7 MB	441	57
	S	4,0 MB	964	95
JPEG Fine <sup>3</sup>	L	2,5 MB	1,2 K	130
	M	1,4 MB	2,2 K	130
	S	0,7 MB	4,8 K	130
JPEG Normal <sup>3</sup>	L	1,3 MB	2,5 K	130
	M	0,7 MB	4,1 K	130
	S	0,4 MB	8,9 K	130
JPEG Basic <sup>3</sup>	L	0,7 MB	4,8 K	130
	M	0,4 MB	7,8 K	130
	S	0,2 MB	15,6 K	130

\* Include le immagini scattate con obiettivi DX quando è selezionato **Sì** per **Ritaglio DX auto**.



- 1 Tutti i valori sono approssimativi. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
- 2 Il numero massimo di scatti che possono essere memorizzati nel buffer a ISO 200. Diminuisce se è selezionato **Qualità ottimale** in corrispondenza di **Compressione JPEG**, la sensibilità ISO è impostata su Hi 0,3 o su un valore più alto, l'opzione **NR su ISO elevati** è attivata quando è attivo il controllo automatico ISO oppure la sensibilità ISO è impostata su ISO 3200 o su un valore superiore o ancora è attivata la riduzione disturbo su pose lunghe, D-Lighting attivo o l'autenticazione immagine.
- 3 I valori presumono che l'opzione **Compressione JPEG** sia impostata su **Priorità dimensione**. Se si seleziona l'opzione **Qualità ottimale** la dimensione file delle immagini JPEG aumenta, il numero di immagini e la capacità del buffer vengono ridotti di conseguenza.

 **d3—Limite scatto continuo (📖 307)**

Il numero massimo di fotografie che è possibile scattare in un'unica sequenza può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 130.

# Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile effettuare con una batteria EN-EL4a (2.500 mAh) completamente carica varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura e all'utilizzo della fotocamera. Di seguito si riportano dei dati di esempio.

- **Standard CIPA:** circa 4.200 scatti. Calcolato a 23 °C ( $\pm 2$  °C) con un obiettivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED nelle seguenti condizioni di test: ciclo con movimento da infinito a lunghezza focale minima e una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec. Live view non utilizzata.
- **Standard Nikon:** circa 4.700 scatti. Calcolato a 20 °C con un obiettivo AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED nelle seguenti condizioni di test: riduzione vibrazioni disattivata, qualità immagine impostata su JPEG Normal, dimensione immagine impostata su L (Grande), tempo di posa pari a 1/250 sec., pulsante di scatto premuto parzialmente per tre secondi e messa a fuoco con un ciclo con un movimento da infinito a lunghezza focale minima tre volte, sei scatti in sequenza e monitor acceso per cinque secondi e poi spento, il ciclo viene ripetuto dopo lo spegnimento degli esposimetri.



I seguenti fattori possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Pressione parziale del pulsante di scatto
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di fotografie NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Tempi di posa lunghi
- Utilizzo del trasmettitore senza cavi WT-4 opzionale
- Utilizzo dell'unità GPS GP-1 opzionale
- Utilizzo del modo VR (Riduzione Vibrazioni) con obiettivo VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL4a, attenetevi alle indicazioni seguenti:

- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzate batterie appena caricate. Se le batterie non vengono utilizzate, il livello di carica si riduce.
- Verificate periodicamente la condizione della batteria utilizzando l'opzione **Info batteria** nel menu impostazioni (☐ 333). Se è visualizzato ☀CAL per **Calibrazione**, calibrate la batteria utilizzando il caricabatteria rapido MH-22 (se la batteria non è stata utilizzata per più di sei mesi, ricaricatela al termine della calibrazione).



# Indice

## Simboli

[AF] (Punto AF singolo) .....	92, 93
[AF-D] (Area AF dinamica) .....	92, 93, 296
[AF-A] (Area AF auto).....	92, 93
S .....	90, 96, 102, 296
C .....	90, 97, 295, 296
M .....	60, 90, 99
CL .....	102, 104, 307
CH .....	102, 104, 307
Q .....	102
⏪ (Ritardo autoscatto) .....	102, 106
MUP .....	102, 108
[Matrix].....	116
[Ponderata centrale] .....	116, 304
[Spot].....	116
P (Auto programmato).....	120
S (Auto a priorità di tempi).....	122
R (Auto priorità diaframmi) .....	123
M (Manuale) .....	125
r (Buffer di memoria) .....	49, 105
? (Guida) .....	22, 25
PRE (Premisurazione manuale) 150, 158	
[Info] (Info) pulsante .....	14, 17
[Live view] pulsante .....	54, 66
☼ interruttore .....	10, 310

## Numerics

1,2x (30 x 20).....	79
12 bit.....	85
14 bit.....	85
5 : 4 (30 x 24).....	79
51 punti (tracking 3D) .....	297

## A

Accessori .....	372
Adattatore CA.....	372
Adobe RGB .....	183
AE & flash (Opzioni auto bracketing) ....	136, 312
AE-L.....	97, 132, 321
AF.....	90, 92, 94, 98, 295-301
AF ad area dinamica.....	296
AF continuo.....	90, 97

AF singolo.....	90, 96
AF-Continuo .....	295, 296
AF-singolo .....	296
Aggiungi voci (Mio Menu).....	359
Alta definizione .....	271, 329, 416
Alte-luci .....	227
Altoparlante.....	73, 251
Ambra .....	154, 348
Anello di messa a fuoco obiettivo ..	31, 99
Angolo d'immagine .....	78, 370-371
Area AF auto .....	92, 93
Area AF dinamica.....	92, 93, 296
Area immagine .....	32, 78, 81, 86
Area in ponderata centrale .....	304
Attacco obiettivo .....	5, 32
Attivazione AF.....	298
Attivazione blocco AE-L .....	305
Audio.....	252, 282, 283
Autenticazione foto .....	334
Auto (Bilanciamento del bianco) ...	150
Auto a priorità di tempi .....	122
Auto bracketing .....	136, 312, 313
Auto bracketing (modo M).....	313
Auto priorità diaframmi.....	123
Auto programmato.....	120
Autofocus .....	90, 92, 94, 98, 295-301
Autofocus a contrasto di fase 54, 56, 58	
Autofocus a rilevazione di fase .....	54
Autorotazione foto.....	332
Autospegnimento monitor.....	306

## B

Backup (Slot 2).....	88
Banchi menu di ripresa estesi .....	287
Banco menu di ripresa .....	285
Banco menu personalizz.....	294
Batteria .....	26, 28-30, 43, 333
Batteria dell'orologio.....	35, 386
Batteria ricaricabile Li-ion .....	i, 26
Bianco e nero (Monocromatico).....	347
Bilanciamento colore .....	348
Bilanciamento del bianco.....	141, 150

Bilanciamento del bianco (Opzioni auto bracketing) .....	312
Bilanciamento del bianco WB (Opzioni auto bracketing) .....	141
Blocco della messa a fuoco.....	96
Blocco diaframma .....	131
Blocco esposizione .....	132
Blocco FV .....	196
Blocco pulsante di scatto verticale	320
Blocco tempo di posa .....	130
Bordo .....	261, 265
Bracketing .....	136, 312, 313
Bracketing del bilanciamento del bianco .....	141
Bracketing del flash .....	136, 312, 313
Bracketing di esposizione	136, 312, 313
Bracketing D-Lighting attivo..	145, 312
Buffer di memoria .....	49, 102, 105

## C

Calibratura .....	417–418
Camera Control Pro 2 .....	257, 375
Campo di utilizzo del flash.....	195
Cancella .....	52, 240
Cancella immagine corrente.....	52
Cancella l'immagine attuale.....	240
Cancella tutte le immagini.....	242
Capacità della card di memoria ....	420
Capture NX 2 .....	84, 327, 375
Card di memoria .....	36, 39, 326, 419
Card di memoria approvate .....	419
Cartella attiva.....	288
Cartella di visione play .....	275
Cavo A/V .....	i, 269
Cavo audio/video .....	i, 269
Cavo di scatto .....	58, 128, 376
Cavo USB .....	i, 255, 259
Classifica voci (Mio Menu).....	362
CLS .....	187
Colora (Imposta Picture Control)..	173, 175
Commento foto .....	331
Commento vocale .....	223, 245–252
Comp. agevolata esposizione.....	303
CompactFlash.....	36, 419
Compensazione dell'esposizione..	134
Compressione (Tipo).....	85

Compressione JPEG .....	85
Compressione senza perdita (Tipo)	85
Computer.....	254
Confronto affiancato .....	357
Connettore mini pin HDMI .....	4
Connettore per microfono esterno ...	4, 71
Contatti CPU .....	368
Continuo a bassa velocità	102, 104, 307
Continuo ad alta velocità	102, 104, 307
Controllo automatico ISO .....	112
Controllo flash.....	192
Controllo vignettatura .....	290
Controluce.....	310
Copia foto .....	278
Copriobiettivo.....	31
Copyright .....	232, 335
Cornici dell'area AF.....	12, 41, 62
Correzione occhi rossi .....	345

## D

Data e ora.....	34, 330
Data/ora .....	261, 265
Dati di ripresa .....	230, 231, 232
Dati GPS.....	233
Dati immagine Dust off .....	327
Dati mostrati in play.....	277
Dati obiettivo senza CPU.....	214, 215
DCF versione 2.0.....	184, 416
Diaframma.....	123–126, 131
Diaframma massimo.....	100, 214
Diaframma minimo.....	32, 118
Digital Print Order Format (DPOF)	258, 263, 267, 416
Dimensione .....	70, 86
Dimensione immagine .....	86
Diottria .....	373
Disattivazione esposimetro .....	45, 305
Display info di ripresa.....	14
Display informazioni.....	309
D-Lighting .....	344
D-Lighting attivo.....	145, 181
Dopo la cancellazione .....	281
DPOF.....	258, 263, 267, 416
DX (24 × 16) .....	79

<b>E</b>	
Ecceденza (Slot 2).....	88
Effetti filtro.....	348
Effetti filtro (Imposta Picture Control) ..	173, 174
Elaborazione NEF (RAW).....	353
Esposimetri.....	45, 116, 305
Esposizione.....	115, 116, 118, 132, 134
Esposizione multipla.....	202
Esposizione posticipata .....	310
Ethernet.....	257, 372
Exif versione 2.21 .....	184, 416
<b>F</b>	
File di immagine.....	416
Fill-Flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitali .....	192
Filmati.....	66
Filtro caldo.....	348
Flash.....	186, 187, 193, 196
Flash (Bilanciamento del bianco) ..	150
Flash i-TTL standard per reflex digitale	192
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco) .....	150
Focus tracking .....	297, 298
Focus Tracking + Lock-On .....	298
Formato carta .....	261, 265
Formato data .....	35, 330
Formattazione .....	39, 326
Formattazione memory card .....	326
Foto intervallate .....	208
Fotogramma singolo .....	102
Frazionamento ISO.....	302
Funzione puls. anteprima .....	321
Funzione pulsante AE-L/AF-L .....	321
Funzione pulsante BKT .....	322
Funzione pulsante Fn.....	316
Fuso orario.....	34, 330
Fuso orario e data .....	34, 330
FX (36 × 24).....	79
<b>G</b>	
Gestisci Picture Control.....	176
Ghiera modo di scatto.....	103
GPS .....	217, 233

Guida.....	22, 25
------------	--------

<b>H</b>	
HDMI .....	271, 329, 416
Hi.....	111
<b>I</b>	
Illuminatore AF .....	191
Illuminazione LCD .....	310
Imposta Picture Control .....	170
Impostazioni di stampa (DPOF).....	267
Impostazioni filmato .....	70
Impostazioni predefinite 200, 287, 294, 392	
Impostazioni recenti.....	363
Incandescenza (Bilanciamento del bianco) .....	150
Inclusione punti AF .....	299
Indicatore del piano focale .....	100
Indicatore di esposizione.....	127
Indicatore di flash pronto 13, 190, 197, 412	
Indicatore di messa a fuoco 49, 90, 100	
Indicatori inversi.....	324
Info batteria .....	333
Info foto.....	225, 277
Info foto/visione play .....	315
Informazioni .....	225, 277
Informazioni copyright.....	335
Informazioni generali.....	234
Informazioni sul file.....	226
Informazioni sulla distanza obiettivo ... 192	
Informazioni sulla riproduzione ....	277
Informazioni sulla visione play .....	225
Inizia stampa .....	262, 265
Interruttore modo di messa a fuoco 32	
Intervallo ftg (Slide show).....	282
Istogramma.....	228, 229
Istogramma RGB .....	228
i-TTL .....	192
<b>J</b>	
JPEG .....	83, 88
JPEG Basic.....	83
JPEG Fine .....	83
JPEG Normal .....	83

**L**

L (grande) .....	86
Lampeggiatori .....	186
Lampi flash pilota .....	119, 312
LAN .....	372
LCD .....	10, 310, 326
Limite scatto continuo .....	307
Lingua (Language) .....	33, 331
Live view .....	53–63, 66–69
Lo .....	111
Luminosità monitor LCD .....	326
Lunghezza focale .....	214, 370–371

**M**

M (medio) .....	86
Magenta .....	154, 348
Mano libera .....	59
Manuale (Modo di esposizione) .....	125
Manuale (Modo di messa a fuoco) .. 90, 99	
Manuale (modo di messa a fuoco) ...	60
Matrix .....	116, 117
Menu di ripresa .....	284
Menu di ritocco .....	341
Menu impostazioni .....	325
Menu Personalizzazioni .....	292
Menu visione play .....	274
Messa a fuoco .....	89, 90, 92, 94, 96, 99
Messa a fuoco a inseguimento predittiva .....	90, 91
Messa a fuoco ad inseguimento .....	91
Messa a fuoco del mirino ...	41, 42, 373
Messa a fuoco manuale .....	60, 90, 99
Microfono .....	4, 5, 6, 71
Microfono esterno .....	71
Miniatura .....	235
Minimo sincro flash .....	312
Mio menu .....	359
Mired .....	155
Mirino .....	12, 41, 409
Mirino oculare .....	210
Misurazione .....	116
Misurazione Color matrix 3D II 116, 117	
Modo area AF .....	92
Modo di esposizione .....	118
Modo di messa a fuoco .....	90

Modo di scatto .....	101
Modo filmato a sensibilità elevata ...	72
Modo flash .....	193
Modo Live view .....	55, 59
Modo M-Up .....	102, 108
Modo scatto continuo .....	102, 104
Monitor .....	14, 51, 54, 222, 326
Monocromatico .....	347
Monocromatico (Imposta Picture Control) .....	170
Montaggio dell'obiettivo .....	31
Mostra foto scattata .....	224, 281
Multiselettore .....	23, 315
M-Up .....	108
M-Up per pulizia sensore .....	381

**N**

Nascondi foto .....	275
NEF .....	83, 84, 85
NEF (RAW) .....	83, 84, 85
Neutro (Imposta Picture Control) ..	170
Nikon Transfer .....	254
Nome file .....	290
NR su ISO elevati .....	291
NR su pose lunghe .....	291
Numerazione sequenza file .....	308
Numero copie (Menu [Impostazioni] PictBridge) .....	261
Numero f/ .....	123, 124, 368
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) ..	150

**O**

Obiettivi compatibili .....	366
Obiettivo .....	31–32, 214, 339, 366
Obiettivo CPU .....	32, 366
Obiettivo senza CPU .....	214
Obiettivo tipo D .....	368
Obiettivo tipo G .....	368
Oculare mirino .....	106
Ombra (Bilanciamento del bianco) 150	
Opzioni auto bracketing .....	312
Opzioni di stampa (Menu [Impostazioni] PictBridge) .....	261
Ora .....	34, 330
Ora legale .....	34, 330
Ordine bracketing .....	313

Orizzonte virtuale..... 62, 318, 338  
Orologio ..... 34, 330

## P

Pannello di controllo ..... 8–11  
Pannello di controllo posteriore 10–11  
Pannello di controllo superiore .... 8–9  
Personalizzazione ghiera ..... 322  
PictBridge..... 258, 416  
Picture Control ..... 170  
Ponderata centrale ..... 116, 304  
Posa B ..... 126, 128  
Premete il pulsante di scatto fino in fondo ..... 50  
Premete il pulsante di scatto parzialmente ..... 49, 50, 96, 132  
Premisurazione manuale (Bilanciamento del bianco) ... 150, 158  
Press. pulsante uso ghiera ..... 324  
Priorità dimensione (Compressione JPEG) ..... 85  
Profondità bit NEF (RAW) ..... 85  
Profondità di campo ..... 119  
Programma di esposizione..... 397  
Programma flessibile ..... 121  
Proporzioni ..... 347  
Protezione delle fotografie..... 238  
Pulisci sensore di immagine..... 378  
AF-ON pulsante per la ripresa verticale... 91, 301

Pulsante anteprima profondità di campo..... 119, 312, 321  
Pulsante AF-ON ..... 91, 300  
Pulsante commento vocale..... 247  
Pulsante BKT .... 137, 141, 145, 204, 322  
Pulsante di scatto.. 49, 50, 96, 132, 305  
Pulsante Fn ..... 82, 197, 316  
Pulsante Pv ..... 67, 119, 312, 321  
Punto AF ..... 56, 92, 94, 296, 300  
Punto AF singolo..... 92, 93

## Q

Qualità (Impostazioni filmato)..... 70  
Qualità immagine ..... 83  
Qualità ottimale (Compressione JPEG) 85

## R

Registrazione NEF (RAW) ..... 85  
Reset ..... 200, 287, 294  
Reset a due pulsanti..... 200  
Reset menu di ripresa..... 287  
Reset personalizzazioni ..... 294  
Rete wireless ..... 257, 372  
Retroilluminazione ..... 10  
RGB..... 83, 183, 228  
Ricarica della batteria..... 26–27  
Ridimensiona ..... 355  
Riduzione effetto occhi rossi ..... 193  
Riduzione sfarfallio..... 54, 68, 330  
Riferimento di innesto ..... 5, 31  
Riferimento di innesto obiettivo ..... 31  
Rimozione dell'obiettivo dalla telecamera..... 32  
Rimuovi voci (Mio Menu) ..... 361  
Ripristino delle impostazioni predefinite..... 200, 287, 294, 392  
Riproduzione miniature ..... 235  
Ritaglio..... 346  
Ritaglio (Menu [Impostazioni] PictBridge) ..... 262  
Ritaglio DX auto ..... 78, 81  
Ritardo autoscatto..... 102, 106, 305  
Ritardo disattivaz. esposim. .... 305  
Ruota foto verticali ..... 282

## S

S (piccolo)..... 86  
Salva/carica impostazioni ..... 336  
Salvataggio delle impostazioni della fotocamera ..... 336  
Saturo (Imposta Picture Control) ... 170  
Sblocco ghiera modo di scatto ..... 103  
Scatto senza card? ..... 324  
Scegli area immagine..... 79, 81  
Scelta di una temperatura di colore (Bilanciamento del bianco) .. 150, 157  
Schermo di messa a fuoco..... 373, 384, 409  
Segnale acustico ..... 306  
Selettore di misurazione ..... 48, 117  
Selezione di stampa ..... 263  
Selezione priorità AF-C ..... 295

Selezione priorità AF-S .....	296
Selezione punti AF .....	300
Selezione slot .....	224
Sensibilità ISO .....	109, 110, 112
Sensibilità massima .....	109, 110, 112, 113
Sensore RGB a 1.005 pixel .....	192
Senza compressione (Tipo) .....	85
Sequenza .....	307, 317
Sincro FP automatico a tempi rapidi....	311
Sincro su tempi lenti .....	193
Sincro sulla prima tendina .....	193
Sincro sulla seconda tendina .....	193
Sistema di illuminazione creativa. 186,	187
Skylight .....	348
Slide show .....	282
Slot .....	36
Slot 1 .....	37, 39
Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG (Slot 2) .....	88
Slot 2 .....	37, 88
Slot per card di memoria .....	37
Sole diretto (Bilanciamento del bianco)	150
Solo AE (Opzioni auto bracketing) 136,	312
Solo flash (Opzioni auto bracketing)....	136, 312
Sovrapponi immagini .....	349
Sovrascrittura audio .....	247
Spazio colore .....	183
Specchio .....	55, 108, 381
Spot .....	116
sRGB .....	183
Stampa (DPOF) .....	263
Stampa indice .....	266
Stampa .....	258
Standard (Imposta Picture Control) 170	
Standard video .....	329
Step EV in esposizione .....	302

## T

Tappo corpo .....	4, 31, 375
Taratura fine AF .....	339
Taratura fine esposimetro .....	304
Telemetro elettronico .....	100
Televisore .....	269, 329

Temperatura colore .....	150, 152, 157
Tempo di posa .....	122, 125-126, 130
Tempo di posa minimo .....	113
Tempo sincro flash .....	311
Terminale remoto a dieci poli 217, 376	
Terminale sincro flash .....	186
TIFF (RGB) .....	83
Timer .....	106, 208
Tracking 3D .....	92, 93, 297
Trasmettitore senza cavi .....	372
Trasmettitore wireless .....	257
Treppiede .....	55

## U

Unità GPS .....	217
USB .....	255, 259
Uscita audio .....	252
UTC .....	34, 219, 233
Utilizzate l'unità GPS per impostare l'orologio della fotocamera. ....	220

## V

Versione firmware .....	340
ViewNX .....	84, 184
Viraggio ciano (Monocromatico) ..	347
Viraggio seppia (Monocromatico) .	347
Visione play .....	51, 221
Visione play a pieno formato .....	222
Visualizza suggerimenti .....	310

## W

WB .....	141, 150
Wireless .....	257, 372
WT-4 .....	257, 372

## Z

Zoom in modo play .....	237
-------------------------	-----







# **Nikon**

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

Stampato in Europa

© 2009 Nikon Corporation

SB0C02(1H)  
6MB0751H-02