

Nikon

디지털 카메라

D90

사용설명서

Kr

어디서 찾을 수 있나요 ?

다음 목록에서 찾아보세요 .

 **차레** → 페이지 viii-xiii

기능이나 메뉴명으로 항목을 찾아보세요 .

 **Q&A 색인** → 페이지 iv-vii

하시려는 기능의 이름을 모르세요 ? " 질문과 답변 " 색인에서 찾아보세요 .

 **색인** → 페이지 276-278

키워드로 찾아봅니다 .

 **오류 메시지** → 페이지 255-257

컨트롤 패널 , 뷰파인더 , 모니터 등에 경고 메시지가 표시될 경우 여기서 해결책을 찾아보세요 .

 **문제 해결** → 페이지 250-254

카메라가 이상하게 작동하나요 ? 여기서 해결책을 찾아보세요 .

안전상의 주의

카메라를 처음 사용하기 전에 먼저 " 안전상의 주의 "(xiv 페이지) 에 기재된 안전 지침을 읽어보십시오 .

도움말

메뉴 항목 및 여러 주제의 도움말은 카메라 내장 도움말 기능을 사용하십시오 . 자세한 내용은 21 페이지를 참조하십시오 .

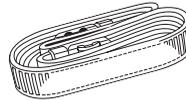
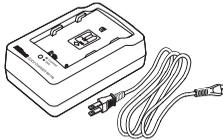
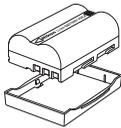
패키지 내용물

여기에 나열된 모든 항목이 카메라에 포함되어 있는지 확인합니다. 메모리 카드는 별도로 판매합니다:

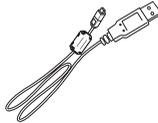
- D90 디지털 카메라 (3 페이지)
- 바디 캡 (3, 240 페이지)
- BM-10 LCD 모니터 커버 (17 페이지)
- DK-5 아이피스 캡 (17 페이지)



- 단자 커버 포함 EN-EL3e 리튬 이온 충전지 (22, 23 페이지)
- 전원 케이블 포함 MH-18a 급속충전기 (22 페이지)
- AN-DC1 스트랩 (17 페이지)
- BS-1 액세서리 슈커버 (233 페이지)



- EG-D2 AV 케이블 (146 페이지)
- UC-E4 USB 케이블 (149, 151 페이지)



- 보증서
- 사용 설명서 (본 설명서)
- 퀵 가이드 (처음 사용하는 분들을 위해 사진 촬영, 컴퓨터로 사진 복사, 사진 인쇄 등의 작업과 관련된 기본 단계를 설명한 안내서)
- 소프트웨어 설치 안내서
- Software Suite CD-ROM

설명서에 사용된 기호

필요한 정보를 손쉽게 찾으시도록 다음 기호를 사용합니다 :



이 아이콘은 주의, 즉 카메라의 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 주(註), 즉 카메라를 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.

상표 정보

Macintosh, Mac OS 및 QuickTime 등은 애플사의 등록상표입니다. Microsoft, Windows, Windows Vista 는 미국을 비롯한 여러 나라에서 마이크로소프트사의 등록상표이거나 상표입니다. SD 로고는 SD Card Association 의 상표입니다. PictBridge 및 SDHC 로고는 상표입니다. HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface 는 HDMI Licensing LLC 의 상표 또는 등록 상표입니다. Nikon 제품과 함께 제공되는 본 설명서와 기타 문서에 언급된 모든 상표명은 각 소유권자의 상표나 등록상표입니다.

 머리말

 기본 촬영 및 재생

 사진에 관한 추가 정보 (전체 모드)

 P, S, A, M 모드

 재생에 관한 상세 정보

 연결

 재생 메뉴

 촬영 메뉴

 사용자 설정

 설정 메뉴

 수정 메뉴

 최근 설정 항목 /  내 메뉴

 부록

Q&A 색인

" 질문과 답변 " 색인을 사용해서 원하는 자료를 찾아보세요.

새로운 기능

질문	기본 문구	참조 페이지
모니터를 뷰파인더로 쓸 수 있나요?	라이브 뷰	43
동영상을 어떻게 촬영하나요?	동영상 기록	50
사진 처리 방법을 지정할 수 있나요?	Picture Control	108
어떻게 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 유지하나요?	액티브 D-Lighting	119
구도를 변경할 때 어떻게 피사체에 초점이 맞춰진 상태를 유지하나요?	3D 추적	173
이미지 센서를 보호하는 로패스 필터에서 먼지를 어떻게 제거하나요?	이미지 센서 클리닝	203

자주 묻는 질문 (FAQ)

질문	기본 문구	참조 페이지
메뉴는 어떻게 사용하나요?	메뉴 사용	18
메뉴에 대한 추가 정보는 어떻게 얻나요?	도움말	21
자주 사용하는 설정을 쉽게 이용할 수 있는 방법이 있나요?	내 메뉴	225
자주 사용하는 설정을 쉽게 이용할 수 있는 방법이 있나요?	최근 설정 항목	224
이 표시는 무슨 의미입니까?	컨트롤 패널, 뷰파인더	7, 9
이 경고는 무슨 의미입니까?	카메라 오류 메시지 및 표시	255
이 카드로 얼마나 많은 사진을 찍을 수 있나요?	촬영 가능 매수	35
배터리 잔량을 어떻게 알 수 있나요?	배터리 잔량	34
"노출"은 무슨 의미이며 어떤 원리인가요?	노출	79
뷰파인더 아이피스 캡의 용도는 무엇인가요?	셀프타이머, 원격 제어	66, 68
어떤 외장 플래시 (스피드라이트)를 사용할 수 있나요?	외장 플래시	233
어떤 렌즈를 사용할 수 있나요?	렌즈	228
내 카메라는 어떤 액세서리를 이용할 수 있나요?	액세서리	239
어떤 메모리 카드를 사용할 수 있나요?	승인 메모리 카드	242
내 카메라는 어떤 소프트웨어를 이용할 수 있나요?	액세서리	240
내 카메라를 수리하거나 점검을 받으려면 어디에 문의해야 하나요?	카메라 서비스	247
카메라나 렌즈는 어떻게 청소하나요?	카메라 청소	243

카메라 설정

질문	기본 문구	참조 페이지
사진의 일부가 깜박거리지 않게 할 수 있나요 ?	사진 정보 , 하이라이트	131, 163
뷰파인더는 어떻게 초점을 맞추나요 ?	뷰파인더 초점	32
모니터가 꺼지지 않게 할 수 있나요 ?	모니터 OFF	180
시간은 어떻게 맞추나요 ?	월드타임	204
셔터 타임 설정은 어떻게 하나요 ?		
여행할 때 시간대는 어떻게 바꾸나요 ?		
모니터 밝기는 어떻게 조절하나요 ?	액정 모니터 밝기	202
기본 설정을 어떻게 복원하나요 ?	2 버튼 리셋	75
카메라 앞쪽의 램프를 어떻게 끄나요 ?	AF 보조광	174
뷰 파인더에 구도 격자선을 표시할 수 있나요 ?	격자선 표시	181
어두운 곳에서 컨트롤 패널을 보려면 어떻게 하나요 ?	LCD 조명	8, 196
셔터 속도와 조리개값 표시가 꺼지지 않게 할 수 있나요 ?	노출계 자동 OFF	35, 179
셀프타이머 작동 시간은 어떻게 바꾸나요 ?	셀프타이머	66, 179
리모컨 작동 시간은 어떻게 바꾸나요 ?	원격 제어	68, 180
카메라 전자음이 울리지 않게 할 수 있나요 ?	전자음	180
메뉴를 다른 언어로 바꿀 수 있나요 ?	언어	204
새 메모리 카드를 넣을 때 파일 번호가 리셋되지 않게 할 수 있나요 ?	파일명 연속 번호	182
파일 번호를 어떻게 1 로 리셋하나요 ?		

사진 촬영

질문	기본 문구	참조 페이지
스냅샷을 쉽게 촬영할 수 있는 방법이 있나요 ?	자동 모드	34
좀 더 독창적인 사진을 쉽게 촬영할 수 있는 방법이 있나요 ?	장면 모드	41
플래시 없이 촬영할 수 있나요 ?	Ⓛ 모드	34
	플래시 모드	71
	ISO 감도	74
인물이 뚜렷이 보이게 할 수 있나요 ?	인물 모드	41
어떻게 하면 좋은 풍경 사진을 찍을 수 있나요 ?	풍경 모드	41
작은 피사체의 근접촬영은 어떻게 하나요 ?	클로즈업 모드	42
움직이는 피사체를 정지된 화상으로 촬영할 수 있나요 ?	스포츠 모드	42
인물 사진에 야경을 배경으로 포함시킬 수 있나요 ?	야경 인물 모드	42
어떻게 많은 사진을 빠르게 촬영하나요 ?	촬영 모드	64
독사진을 찍을 수 있나요 ?	셀프타이머	66
이 카메라에는 리모컨이 있나요 ?	원격 제어	68
어떻게 노출을 조정하나요 ?	P, S, A, M 모드	78
움직이는 피사체를 고정하거나 흐리게 할 수 있나요 ?	S(셔터 우선 자동) 모드	81
배경 묘사를 흐리게 할 수 있나요 ?	A(조리개 우선 자동) 모드	82
사진을 더 밝게 또는 더 어둡게 할 수 있나요 ?	노출 보정	90
시간 노출은 어떻게 하나요 ?	길게 노출	85
플래시는 어떻게 사용하나요 ?	플래시 촬영	70
필요할 경우 플래시가 자동으로 발광하도록 할 수 있나요 ?	플래시 모드	70
플래시가 발광하지 않도록 할 수 있나요 ?		
적목 현상을 없앨 수 있나요 ?	적목 감소	71
카메라 초점 맞추는 방법을 지정할 수 있나요 ?	자동 초점	54
움직이는 피사체는 어떻게 초점을 맞추나요 ?	자동 초점 모드	54
카메라가 초점을 어디에 맞출지 선택할 수 있나요 ?	초점 영역	56
초점을 잡은 후 구도를 바꿀 수 있나요 ?	초점 고정	57
다중 노출을 사용할 수 있나요 ?	다중 노출	121
화질을 높이려면 어떻게 하나요 ?	화질 및 크기	62, 63
큰 사진은 어떻게 촬영하나요 ?		
어떻게 메모리 카드에 사진을 더 많이 넣을 수 있나요 ?		
이메일용으로 작은 크기의 사진을 찍을 수 있나요 ?		

사진 보기 및 수정

질문	기본 문구	참조 페이지
카메라에서 내 사진을 볼 수 있나요 ?	카메라 재생	48, 128
사진에 대한 추가 정보를 볼 수 있나요 ?	사진 정보	129
사진을 지우려면 어떻게 하나요 ?	개별 사진 삭제	49, 140, 162
한 번에 여러 사진을 지울 수 있나요 ?	삭제	162
초점이 맞았는지 확인하기 위해 사진을 확대할 수 있나요 ?	재생 줌	138
사진을 실수로 지우지 않도록 보호할 수 있나요 ?	보호	139
자동 재생 (" 슬라이드 쇼 ") 옵션이 있나요 ?	Pictmotion 슬라이드 쇼	141, 143
TV 에서 사진을 볼 수 있나요 ?	TV 재생	146
HD 화면으로 사진을 볼 수 있나요 ?	HDMI	147
컴퓨터로 사진을 어떻게 복사하나요 ?	컴퓨터로 연결	148
사진을 어떻게 인쇄하나요 ?	사진 인쇄	150
컴퓨터 없이 사진을 인쇄할 수 있나요 ?	USB 를 통해 인쇄	151
사진에 날짜를 인쇄할 수 있나요 ?	촬영 일시 , DPOF	152, 155
인화는 어떻게 하나요 ?	인쇄 설정 (DPOF)	157
어두운 부분의 세부 묘사는 어떻게 살리나요 ?	D-Lighting	212
적목 현상을 없앨 수 있나요 ?	적목 현상 수정	212
카메라에서 사진을 잘라낼 수 있나요 ?	트리밍	213
사진의 모노크롬 사본을 만들 수 있나요 ?	모노크롬	214
다른 색으로 사본을 만들 수 있나요 ?	필터 효과	215
기존의 색상을 조절할 수 있나요 ?	색 밸런스	216
사진의 작은 사본을 만들 수 있나요 ?	스몰 픽처	216
두 사진을 합성할 수 있나요 ?	화상 합성	218
카메라로 NEF(RAW) 사진의 JPEG 사본을 만들 수 있나요 ?	NEF(RAW) 처리	220
사진을 빠르게 수정할 수 있는 방법이 있나요 ?	빠른 수정	221
기울어진 사진을 바르게 할 수 있나요 ?	기울임 보정	221
왜곡 현상을 줄일 수 있나요 ?	왜곡 보정	222
어안 렌즈의 효과를 낼 수 있나요 ?	어안 효과	222
원본과 수정본을 비교할 수 있나요 ?	원본과 비교	223

차례

Q&A 색인.....	iv
안전상의 주의.....	xiv
주의 사항.....	xvii

머리말 1

개요.....	2
카메라 알아 보기.....	3
카메라 본체.....	3
모드 다이얼.....	6
컨트롤 패널.....	7
뷰파인더.....	9
촬영 정보 표시.....	10
커맨드 다이얼.....	13
AN-DC1 카메라 스트랩 부착.....	17
BM-10 모니터 커버.....	17
DK-21 뷰파인더 아이피스 컵.....	17
카메라 메뉴.....	18
카메라 메뉴 사용.....	19
도움말.....	21
첫 단계.....	22
배터리 충전.....	22
배터리 삽입.....	23
렌즈 부착.....	25
기본 설정.....	27
메모리 카드 삽입.....	29
뷰파인더 초점 조절.....	32

기본 촬영 및 재생 33

" 간편 촬영 " 사진 ( 및  모드).....	34
1 단계 : 카메라 켜기.....	34
2 단계 : 촬영 및 초점 모드 선택.....	36
3 단계 : 카메라 설정 확인.....	36
4 단계 : 사진 구도 잡기.....	37
5 단계 : 초점.....	38
6 단계 : 촬영.....	39
독창적인 사진 (장면 모드).....	41
 인물.....	41
 풍경.....	41
 클로즈 업.....	42

ⓧ 스포츠.....	42
📷 야경 인물.....	42
모니터에서 사진 구도 잡기 (라이브 뷰).....	43
기본 재생.....	48
불필요한 사진 삭제.....	49
동영상 녹화 및 보기 (라이브 뷰).....	50

사진에 관한 추가 정보 (전체 모드) **53**

초점.....	54
자동 초점.....	54
초점 영역 선택.....	56
초점 고정.....	57
수동 초점.....	59
화질 및 크기.....	61
화질.....	62
화상 사이즈.....	63
촬영 모드.....	64
연속 모드.....	65
셀프타이머 모드 (Ⓢ).....	66
선택형 리모컨 사용 (📡).....	68
내장 플래시 사용.....	70
플래시 모드.....	71
ISO 감도.....	74
2 버튼 리셋.....	75

P, S, A, M 모드 **77**

셔터 속도와 조리개값.....	78
모드 P(자동 프로그램).....	80
모드 S(셔터 우선 자동).....	81
모드 A(조리개 우선 모드).....	82
모드 M(수동).....	83
노출.....	87
측광.....	87
자동노출 고정 (P, S, A 모드에 한함).....	88
노출 보정.....	90
플래시 보정.....	91
노출 및 플래시 브라케팅.....	92
화이트밸런스.....	95
화이트밸런스 미세 조정.....	97
색 온도 설정.....	99
수동 프리셋.....	100

Picture Control.....	108
Nikon Picture Control 선택.....	109
기존의 Picture Control 수정.....	110
사용자 설정 Picture Control 만들기.....	113
사용자 설정 Picture Control 공유.....	115
사용자 설정 Picture Control 관리.....	117
액티브 D-Lighting.....	119
다중 노출.....	121
GP-1 GPS 장치.....	124

재생에 관한 상세 정보 **127**

전체 프레임 재생.....	128
화상 정보.....	129
썸네일 재생.....	135
달력으로 보기.....	136
자세히 보기 : 재생 줌.....	138
사진 삭제 방지.....	139
개별 화상 삭제.....	140
Pictmotion.....	141
슬라이드 쇼.....	143

연결 **145**

TV 에서 사진 보기.....	146
SD(Standard Definition) 장치.....	146
HD 장치.....	147
컴퓨터에 연결.....	148
카메라에 연결하기 전에.....	148
카메라 연결.....	149
사진 인쇄.....	150

메뉴 안내 **159**

▶ 재생 메뉴 : 화상 관리.....	160
복수 화상 선택.....	160
삭제.....	162
재생 폴더 설정.....	162
이미지 숨김.....	162
재생 화면 설정.....	163
촬영 후 화상 확인.....	163
화상 자동 회전.....	163
Pictmotion.....	163

슬라이드 쇼.....	164
인쇄 설정 (DPOF).....	164
 촬영 메뉴 : 촬영 옵션.....	165
Picture Control 설정.....	165
Picture Control 관리.....	165
화질.....	165
화상 사이즈.....	165
화이트밸런스.....	165
ISO 감도 설정.....	166
액티브 D-Lighting.....	166
색 공간.....	167
장시간 노출 NR(노이즈 제거).....	167
고감도 노이즈 제거.....	168
폴더 설정.....	169
다중 노출.....	170
동영상 설정.....	170
 사용자 설정 : 카메라 설정 미세 조정.....	171
 사용자 설정 초기화.....	172
a: 자동 초점.....	173
a1: AF 영역 모드 설정.....	173
a2: 중앙 초점 영역.....	174
a3: 내장 AF 보조광.....	174
a4: AF 포인트 조명.....	175
a5: AF 포인트 순환.....	175
a6: MB-D80 AE-L/AF-L 버튼.....	176
a7: 라이브 뷰 자동 초점.....	176
b: 측광 / 노출.....	177
b1: 노출 설정 간격.....	177
b2: 노출 보정 간지 설정.....	177
b3: 중앙부 중점 측광 범위.....	178
b4: 기준 노출 미세 조정.....	178
c: 타이머 / AE 고정.....	179
c1: 셔터 버튼 AE-L.....	179
c2: 노출계 자동 OFF 시간.....	179
c3: 셀프타이머.....	179
c4: 모니터 OFF 시간.....	180
c5: 리모콘 대기 시간.....	180
d: 촬영 / 표시.....	180
d1: 전자음.....	180
d2: 뷰파인더 격자선 표시.....	181
d3: ISO 표시 및 조정.....	181
d4: 뷰파인더 경고 표시.....	181
d5: 화면 정보.....	182
d6: 저속 연속 촬영 속도.....	182
d7: 파일명 연속 번호.....	182
d8: 촬영 정보 표시.....	183

d9: LCD 조명	183
d10: 미러 쇼크 방지	183
d11: 플래시 준비표시	183
d12: MB-D80 배터리 설정	184
e: 브라케팅 / 플래시 촬영	185
e1: 플래시 셔터 속도	185
e2: 내장 플래시 모드	185
e3: 모델링 발광	191
e4: 자동 브라케팅 설정	191
e5: 자동 FP	195
e6: 브라케팅 보정 순서	195
f: 조작	196
f1:  스위치	196
f2: OK 버튼 (촬영 모드)	196
f3: 평선 버튼 설정	197
f4: AE-L/AF-L 버튼 할당	200
f5: 커맨드 다이얼 설정	201
f6: 메모리 카드가 없을 때	201
f7: 표시기 값 방향 설정	201
Y 설정 메뉴 : 카메라 설정	202
메모리 카드 포맷	202
액정 모니터 밝기	202
이미지 센서 클리닝	203
클리닝 미러 업	203
비디오 출력	203
HDMI	203
세계 시간	204
언어 (Language)	204
화상 코멘트	205
자동 이미지 회전	205
이미지 먼지 제거 데이터	206
배터리 체크	208
GPS	208
Eye-Fi 업로드	208
펌웨어 버전	208
☑ 수정 메뉴 : 수정 사본 만들기	209
수정 사본 만들기	210
D-Lighting	212
적목 보정	212
트리밍	213
모노크롬	214
필터 효과	215
색 밸런스	216
스몰 픽처	216
화상 합성	218
NEF(RAW) 처리	220
빠른 수정	221

기울임 보정	221
왜곡 보정	222
어안 효과	222
원본과 비교	223
☞ 최근 설정 항목 /내 메뉴	224
☞ 최근 설정 항목 : 최근 설정 항목 보기	224
☞ 내 메뉴 : 사용자 메뉴 만들기	225

부록

227

호환 가능한 렌즈	228
호환 가능한 CPU 렌즈	229
비 CPU 렌즈	230
외장 플래시 (스피드라이트)	233
Nikon CLS(Creative Lighting System)	233
플래시 접점	238
기타 액세서리	239
카메라 취급	243
저장	243
청소	243
로패스 필터	244
카메라 및 배터리 취급 : 주의	248
문제 해결	250
표시	250
촬영 (전체 모드)	251
촬영 ( ,  ,  ,  ,  ,  ,  모드)	252
촬영 (P, S, A, M)	252
재생	253
기타	254
오류 메시지	255
부록	258
이용 가능한 설정과 기본값	258
메모리 카드 용량	262
노출 프로그램	263
브라케팅 프로그램	264
플래시 제어	265
내장 플래시에서 이용 가능한 셔터 속도	265
조리개값, 감도, 플래시 범위	266
사양	267
색인	276

안전상의 주의

Nikon 제품의 손상 또는 사용자나 타인에 대한 상해를 미연에 방지하기 위하여 본 제품을 사용하기 전에 안전상의 주의를 읽은 후 올바르게 사용하여 주십시오. 다 읽으신 다음에는 모든 사용자가 언제나 볼 수 있는 곳에 보관하여 주십시오.

여기에 기재된 안전상의 주의를 지키지 않아 초래될 수 있는 결과에 대해서는 다음과 같은 기호로 표시되어 있습니다.

 이 아이콘은 경고를 나타냅니다. 상해를 방지하기 위하여 Nikon 제품을 사용하기 전에 모든 경고를 읽어 주십시오.

■ 경고

-  **태양을 프레임 안에 넣지 마십시오**
역광의 물체를 촬영할 때는 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오. 태양이 프레임 안이나 가까이에 있으면 카메라 안으로 초점이 모여 불이 붙을 수 있습니다.
-  **뷰파인더를 통해 태양을 보지 마십시오**
뷰파인더를 통해 태양이나 다른 강한 광원을 볼 경우 영구 시력 손실을 초래할 수 있습니다.
-  **뷰파인더 시도조절 사용**
뷰파인더에 눈을 대고 뷰파인더 시도조절을 조작할 때 실수로 눈에 손가락을 넣지 않도록 주의해주시기 바랍니다.
-  **오작동시 즉시 카메라를 끄십시오**
기기나 AC 어댑터(별매)에서 연기나 이상한 냄새가 날 경우 AC 어댑터의 전원을 빼고 배터리를 즉시 제거해서 타지 않도록 조치를 취하십시오. 계속해서 작업하면 손상을 초래할 수 있습니다. 배터리를 제거한 후 니콘 고객센터에 카메라 수리를 의뢰하여 주십시오.
-  **분해하지 마십시오**
카메라의 내부 부품을 만지면 상처를 입을 수 있습니다. 오작동시 공인 전문기만이 제품을 수리해야 합니다. 떨어뜨리거나 기타 사고로 인하여 제품이 파손되어 내부가 노출되었을 때에는 배터리와 AC 어댑터를 제거한 다음 니콘 고객센터에 수리를 의뢰하여 주십시오.
-  **인화성 가스가 있는 곳에서 사용하지 마십시오**
인화성 가스가 있는 곳에서는 전자 기기를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재의 위험이 있습니다.
-  **어린이의 손이 닿지 않게 하십시오**
이 주의사항을 지키지 않으면 상처를 입을 수 있습니다.
-  **유아나 어린이의 목 주위에 카메라 끈을 두지 마십시오**
유아나 어린이의 목 주위에 카메라 끈을 둘 경우 질식사 위험이 있습니다.
-  **플래시를 사용할 때 주의하십시오**
 - 플래시가 피부 또는 기타 물체에 접촉한 상태에서 카메라를 사용하면 화상을 입을 수 있습니다.
 - 눈 가까이에서 플래시를 터뜨리면 일시적 시력 상실의 원인이 될 수 있습니다. 1m 이내에서 플래시를 사용하여 유아의 사진을 찍을 때에는 특별한 주의를 기울여야 합니다.

⚠ 배터리를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

⚠ 경고

발연, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생한 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자로 즉시 문의할 것
- 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
- 화기에 가까이 하지 말 것 (전자레인지에 넣지 말 것)
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
- 땀질방 등 고온 다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
- 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
- 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬 2 차전지 사용할 것
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 말 것
- 습기에 접촉되지 않도록 할 것

전지를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 이 제품에 사용되는 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 준수하시기 바랍니다 :

- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오 .
- 배터리를 누전시키거나 분해하지 마십시오 .
- 전지를 교환할 때 제품의 전원이 꺼진 상태인지 확인하십시오 . AC 어댑터를 사용할 경우에는 플러그를 뽑아 주십시오 .
- 전지를 위 아래가 바뀐 채 또는 거꾸로 넣지 않도록 하십시오 .
- 물이 스며들거나 물에 닿지 않도록 하십시오 .
- 배터리를 운반할 때는 단자 커버를 닫아주십시오 . 목걸이나 머리핀 등 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오 .
- 배터리는 완전 방전 시 누액이 발생하기 쉽습니다 . 제품 손상을 방지하기 위해 충전 잔량이 없을 때에는 배터리를 반드시 꺼내 두십시오 .
- 배터리를 사용하지 않는 경우에는 단자 커버를 부착해서 시원하고 건조한 곳에 보관하십시오 .
- 배터리 사용 직후 또는 장시간 사용한 경우에는 배터리가 뜨거울 수 있습니다 . 배터리를 꺼내기 전에 카메라를 끄고 배터리를 식힙니다 .
- 변색이나 변형 등 배터리에 이상을 발견한 경우 즉시 사용을 중단하십시오 .

⚠️ 금속충전기를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

- 항상 물기가 없는 상태에서 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재를 당하거나 감전될 수 있습니다.
- 플러그의 금속 부분 또는 그 주위에 먼지가 있으면 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 계속해서 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때에는 전선을 만지거나 충전기를 가까이 하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 전선을 손상, 개조, 강제로 잡아 당기거나 구부리지 마십시오. 또한 무거운 물체를 위에 올려 두거나 열이나 불길 가까이 놓지 마십시오. 절연체가 손상되거나 전선이 노출되면 니콘 고객센터에 수리를 의뢰하여 주십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재를 당하거나 감전될 수 있습니다.
- 젖은 손으로 플러그나 충전기를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 트래블 컨버터나 DC/AC 인버터 등의 전원엔 접속하여 사용하지 마십시오. 발열, 고장, 화재의 원인이 됩니다.

⚠️ 적합한 케이블을 사용하십시오
케이블을 입력 및 출력 잭에 연결할 때에는 제품 규정 준수를 위해 Nikon에서 제공하거나 판매하는 전용 케이블만 사용하여 주십시오.

⚠️ CD-ROM
소프트웨어나 설명서가 들어 있는 CD-ROM을 오디오 CD 장비에서 재생하지 마십시오. CD-ROM을 오디오 CD 플레이어에서 재생하면 청력 상실이나 장비 손상의 원인이 됩니다.

⚠️ 액정 모니터를 만지지 마십시오
모니터가 파손된 경우 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

주의 사항

- 제품에 포함된 설명서의 어떤 부분도 Nikon의 사전 승인 없이 어떠한 형태와 방법으로든 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 저장하거나 다른 언어로 번역할 수 없습니다.
- Nikon은 언제라도 예고 없이 본 설명서에 기재된 하드웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권리를 가집니다.
- Nikon은 본 제품의 사용으로 인해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 본 설명서에 기술된 정보가 정확하고 완벽하도록 만전을 기했으나, 오류나 누락을 발견하신 경우에는 가까운 Nikon 대리점 (주소 별도 제공)에 알려주시면 감사하겠습니다.

복사 또는 복제 금지에 관한 주의

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 단순히 소지하는 행위만으로도 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

• 법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목

지폐, 동전, 유가 증권, 국채, 지방채 등은 복사하거나 복제할 수 없으며 이러한 복사품 또는 복제품에 "견본" 이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다.

외국에서 유통되는 지폐, 동전, 유가 증권 등을 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부의 사전 허가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편 엽서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

• 특정한 복사품 및 복제품에 관한 주의사항

정부는 사기업에서 발행한 유가 증권 (주식, 어음, 수표, 상품권 등), 정기 승차권, 회수권 등의 복사 또는 복제에 대한 경고를 발령했습니다. 단, 기업이 업무에 필요한 최소한의 수량을 제공하는 경우는 예외로 합니다. 아울러, 정부가 발행한 여권, 공공기관과 민간 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증이나 식권 등의 티켓을 복사하거나 복제하지 마십시오.

• 저작권 고지를 준수하십시오

서적, 음악, 회화, 목판화, 인쇄, 지도, 도면, 영화, 사진 등 저작권이 있는 창작물의 복사 또는 복제는 국내 및 국제 저작권법의 지배를 받습니다. 불법 복사를 하거나 저작권법을 침해할 목적으로 본 제품을 사용하지 마십시오.

데이터 저장장치의 처분에 대하여

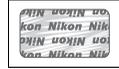
이미지를 삭제하거나 메모리 카드 또는 기타 데이터 저장장치를 포맷하더라도 원본 이미지 데이터는 완전히 삭제되지 않는 점에 유의하십시오. 때로는 시판되는 소프트웨어를 사용하여 버려진 저장장치에서 삭제된 파일을 복원시켜 개인의 이미지 데이터를 악의적으로 사용하는 경우도 있습니다. 이러한 데이터의 프라이버시를 보장하는 일은 사용자의 책임입니다.

데이터 저장장치를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에, 시판되는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데이터를 삭제하거나 또는 장치를 포맷한 다음 개인 정보가 들어 있지 않은 이미지 (예를 들어 빈 하늘 사진) 로 가득 채우십시오. 수동 프리셋을 위해 선택된 사진도 모두 교체해야 합니다. 데이터 저장장치를 물리적으로 파괴할 경우에는 부상을 입지 않도록 주의해야 합니다.

Nikon 브랜드의 전자 액세서리만 사용하십시오

Nikon 카메라는 최고의 표준에 따라 설계되었으며 복잡한 전자회로를 포함하고 있습니다. 본 Nikon 디지털 카메라 전용으로 Nikon의 승인을 받은 Nikon 브랜드 전자 액세서리 (충전기, 배터리, AC 어댑터, 플래시 액세서리 포함) 만이 이 전자회로의 작동 및 안전 요건 내에서 작동하도록 설계되고 검증되었습니다.

Nikon 브랜드가 아닌 전자 액세서리를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다. 오른쪽에 표시된 Nikon 홀로그램이 부착되지 않은 타사의 리튬 이온 충전지는 카메라의 정상 작동을 방해하거나 건전지의 과열, 접화, 파열, 누출을 초래할 수 있습니다.



Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 가까운 니콘 고객센터서비스센터에 문의하십시오.

B급기기 (가정용 방송통신기기)

이 기기는 가정용(B급)전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용 할 수 있습니다.

중요한 사진을 촬영하기 전에

결혼식 같은 중요한 행사에서 사진을 찍거나 여행에 카메라를 가지고 갈 때는 미리 시험 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. Nikon은 제품의 오작동으로 발생하는 손상 또는 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

평생 교육

지속적인 제품 지원과 교육을 약속하는 Nikon의 "평생 교육" 정책에 따라 아래의 사이트에서 지속적으로 업데이트되는 온라인 정보를 보실 수 있습니다.

- **한국 사용자의 경우** : <http://www.nikon-image.co.kr/>
- **미국 사용자** : <http://www.nikonusa.com/>
- **유럽 및 아프리카 사용자** : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **아시아, 오세아니아, 중동 사용자** : <http://www.nikon-asia.com/>

최신 제품 정보, 팁, 자주 묻는 질문 (FAQ)에 대한 답변 및 디지털 이미지와 사진촬영에 관한 일반 권고에 대한 최신 정보를 확인하시려면 이 사이트를 방문하시기 바랍니다. 그 밖의 정보는 가까운 니콘 고객센터서비스센터에서 구하실 수 있습니다. 연락처 정보는 다음 URL을 참조하십시오. <http://imaging.nikon.com/>



머리말



이 장에서는 카메라 부품의 명칭, 카메라 메뉴 사용법, 카메라 사용 준비 등을 포함하여 카메라를 사용하기 전에 알아야 할 정보를 다룹니다.

개요	2
카메라 알아 보기	3
카메라 본체.....	3
모드 다이얼.....	6
컨트롤 패널.....	7
뷰파인더.....	9
촬영 정보 표시.....	10
커맨드 다이얼.....	13
AN-DC1 카메라 스트랩 부착.....	17
BM-10 모니터 커버.....	17
DK-21 뷰파인더 아이피스 컵.....	17
카메라 메뉴	18
카메라 메뉴 사용.....	19
도움말.....	21
첫 단계	22
배터리 충전.....	22
배터리 삽입.....	23
렌즈 부착.....	25
기본 설정.....	27
메모리 카드 삽입.....	29
뷰파인더 초점 조절.....	32

개요

Nikon 일안 리플렉스 (SLR) 디지털 카메라를 구입해주셔서 감사합니다. 카메라를 잘 활용하시려면 지시사항을 끝까지 읽어주시고 제품을 사용하는 누구나 읽을 수 있는 장소에 보관하시기 바랍니다.

☑ Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

작동 및 안전 요구 사항에 따라 설계되고 입증된 제품은 Nikon 디지털 카메라 전용 제품으로서 Nikon 이 인증한 Nikon 브랜드 액세서리뿐입니다. Nikon 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon 의 보증을 받지 못할 수도 있습니다.

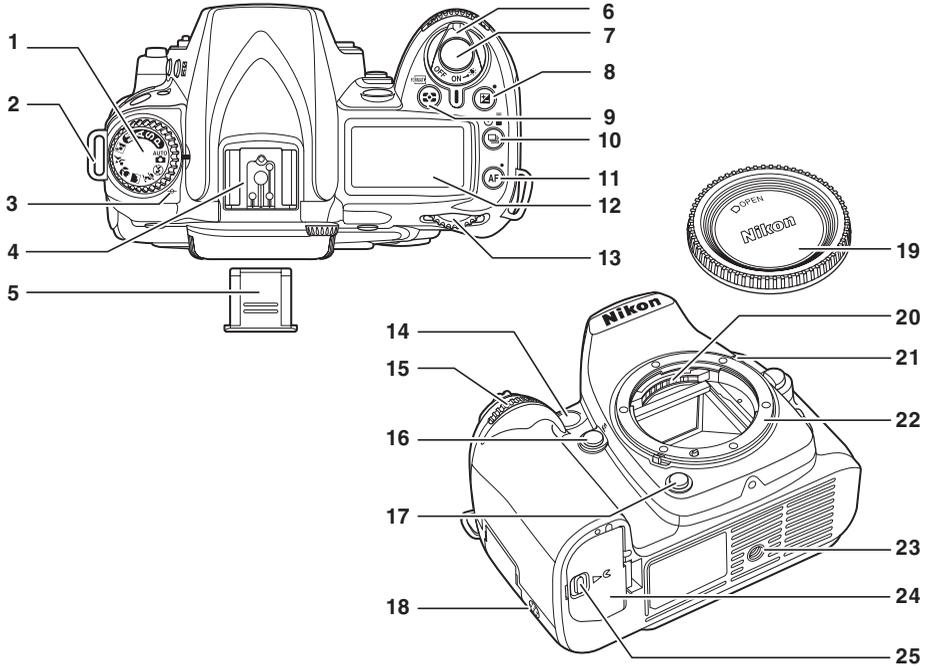
☑ 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2 년마다 니콘 고객센터센터에서 점검을 받고 3-5 년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다 (이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

카메라 알아 보기

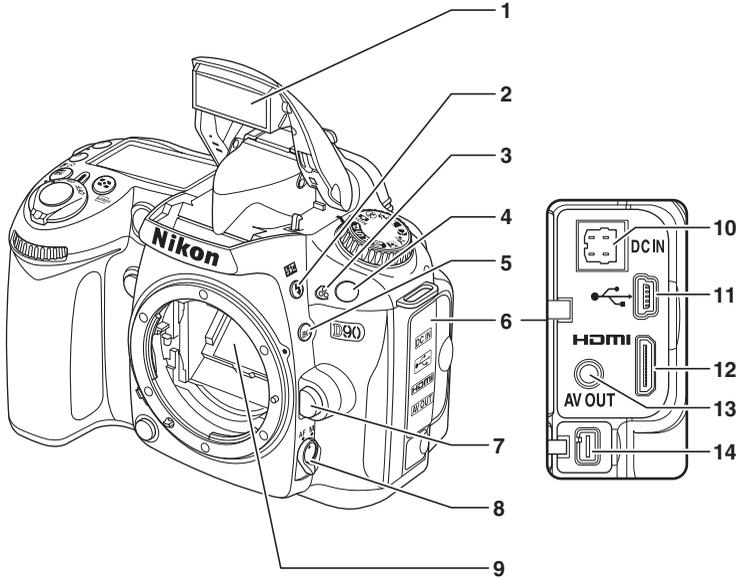
잠시 시간을 내서 카메라 컨트롤과 표시에 대해 알아보십시오. 이 섹션을 북마크해 두시고 나머지 설명서를 죽 읽으면서 참조하시면 도움이 될 수 있습니다.

카메라 본체

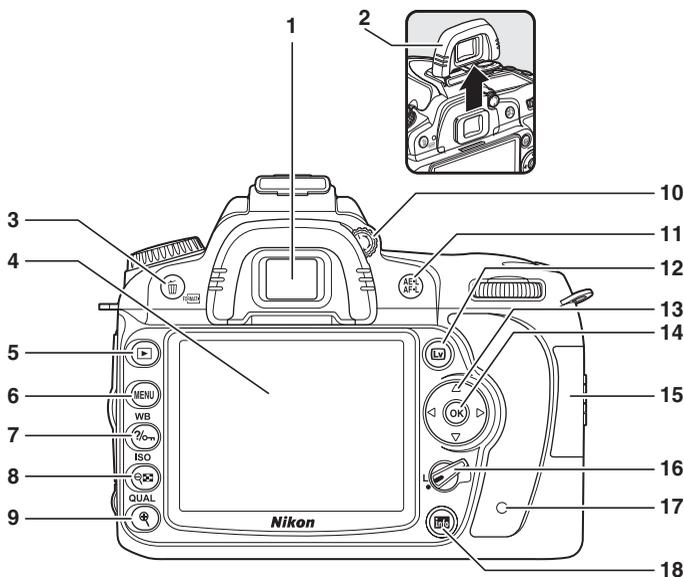


1 모드 다이얼	6	13 메인 커맨드 다이얼	13
2 카메라 스트랩 연결부	17	14 AF 보조광	174
3 거리기준 마크 (∞)	60	셀프타이머 램프	67
4 액세서리 슈 (외장 플래시용)	233	적목 감소 램프	71
5 액세서리 슈 커버	233	15 서브 커맨드 다이얼	13
6 전원 스위치	34	16 Fn 버튼	197, 198
7 셔터 버튼	38	17 심도 프리뷰 버튼	82
8 (노출 보정) 버튼	90	18 스피커	
2 버튼 리셋 버튼	75	19 바디 캡	240
9 (축광) 버튼	87	20 CPU 접촉부	
FORMAT (포맷) 버튼	30	21 렌즈 착탈 지표	25
10 (촬영 모드) 버튼	64	22 렌즈 마운트	60
11 AF (자동 초점 모드) 버튼	54	23 삼각대 소켓	
2 버튼 리셋 버튼	75	24 배터리실 커버	23
12 컨트롤 패널	7	25 배터리실 커버 고정레버	23





1	내장 플래시	70	10	선택형 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터의 DC-IN 커넥터	239
2	⚡ (플래시 모드) 버튼	70	11	USB 커넥터 컴퓨터에 연결	149
	⚡ (플래시 보정) 버튼	91		프린터에 연결	151
3	마이크	50, 170	12	HDMI 미니 핀 커넥터	147
4	적외선 수신기	69	13	비디오 커넥터	146
5	BKT (브라케팅) 버튼	92	14	액세서리 단자	241
6	커넥터 커버	146, 147, 149, 151			
7	렌즈 분리 버튼	26			
8	초점 모드 다이얼	54, 59			
9	미러	43, 246			



1 뷰파인더 아이피스.....32	9 Q (재생 줌 인) 버튼..... 138
2 DK-21 뷰파인더 아이피스 컵..... 17	QUAL (화질 모드 / 크기) 버튼
3 (삭제) 버튼	화질.....62
사진 삭제.....49	화상 사이즈.....63
재생 중 사진 삭제..... 140	10 시도조절 장치.....32
FORMAT (포맷) 버튼.....30	11 AE-L/AF-L 버튼
4 모니터	초점 고정.....57
라이브 뷰.....43	역할 선택.....200
사진 보기.....50	12 (라이브 뷰) 버튼
전체 화면 재생..... 128	사진 촬영.....43
5 (재생) 버튼..... 50, 128	동영상 촬영.....50
6 MENU (메뉴) 버튼..... 19, 159	13 멀티셀렉터.....19
7 (보호 설정 / 도움말)	14 (OK) 버튼.....19
버튼..... 21, 139	15 메모리 카드 슬롯 커버.....29
WB (화이트밸런스) 버튼	16 초점 선택터 잠금장치.....56
화이트밸런스.....95	17 메모리 카드 액세스 램프..... 29, 39
화이트밸런스 미세 조정.....97	18 (정보 표시 / 빠른 설정 표시)
색 온도.....99	버튼.....10, 12
8 (썸네일 / 재생 줌 아웃)	
버튼..... 135	
ISO (ISO 감도) 버튼.....74	

모드 다이얼

이 카메라에서는 다음 열한 가지의 촬영 모드를 선택할 수 있습니다:

■ P, S, A, M 모드

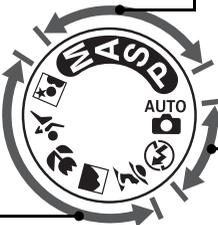
이 모드를 선택하여 카메라 설정을 완벽하게 제어할 수 있습니다.

P - 자동 프로그램 (80 페이지): 카메라가 셔터 속도와 조리개값을 선택하고 사용자가 그 밖의 설정을 지정합니다.

S - 셔터 우선 자동 (81 페이지): 움직이는 대상을 정지된 화상으로 촬영하려면 빠른 셔터 속도를, 대상을 흐려서 동적인 느낌을 주려면 느린 셔터 속도를 선택합니다.

A - 조리개 우선 모드 (82 페이지): 조리개를 조절하여 배경 디테일을 부드럽게 처리하거나 심도를 증가시켜 주 피사체와 배경에 모두 초점이 맞추어집니다.

M - 수동 발광 모드 (83 페이지): 각자의 독창적인 의도에 따라 셔터 속도와 조리개값을 조화시킵니다.



■ 자동 모드

이 모드는 겨누고 누르기만 하면 되는 (간편 촬영) 사진에 선택합니다.

▶▶ 자동 (34 페이지): 카메라가 자동으로 설정을 조정하여 "간편 촬영" 방식으로 최상의 결과를 산출합니다. 디지털 카메라를 처음 접하는 사용자에게 권장됩니다.

⊕ 자동 (플래시 OFF) (34 페이지): 조명이 어둡더라도 플래시가 발광하지 않는 점만 제외하면 위와 동일합니다.

■ 장면 모드

장면 모드를 선택하면 선택한 장면에 따라 자동으로 설정이 최적화되므로, 모드 다이얼을 돌리는 것만으로도 독창적인 사진을 만들 수 있습니다.

☺ 인물 (41 페이지): 배경의 초점을 부드럽게 처리하여 인물을 촬영합니다.

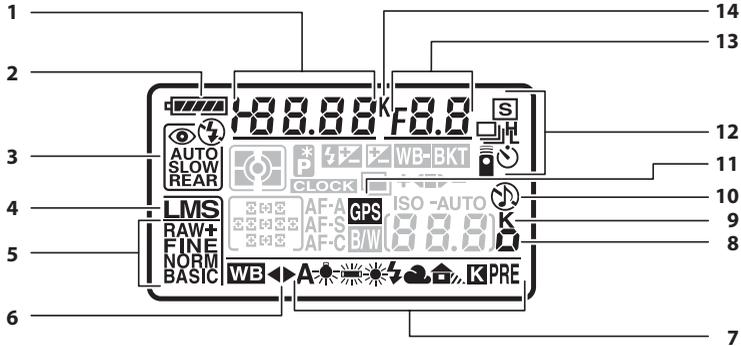
⚡ 스포츠 (42 페이지): 다이내믹한 스포츠의 동작을 정지된 화상으로 촬영합니다.

🌄 풍경 (41 페이지): 풍경을 촬영할 때 디테일을 살려줍니다.

👤 야경 인물 (42 페이지): 어두운 배경에서 인물을 촬영합니다.

🌸 클로즈업 (42 페이지): 꽃이나 곤충 같은 작은 피사체의 근접촬영을 선명하게 표현합니다.

컨트롤 패널



1 셔터 속도

셔터 우선 자동	81
수동 노출 모드	83
노출 보정값	90
플래시 보정값	91
화이트밸런스 미세 조정	97
화이트밸런스 색 온도	99
화이트밸런스 프리셋 번호	100
브라케팅 작동시 촬영 매수	92

2 배터리 잔량 표시

3 플래시 모드

4 화상 사이즈

5 화질

6 화이트밸런스 미세 조정 표시

7 화이트밸런스

8 ISO 감도 보정 표시

ISO 감도	74
ISO 표시 및 조정	181

9 "K" (메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨)

남아있을 때 표시됨)	35
-------------------	----

10 "전자음" 표시

"전자음" 표시	180
----------------	-----

11 GPS 연결 표시

GPS 연결 표시	124
-----------------	-----

12 촬영 모드

촬영 모드	64
-------------	----

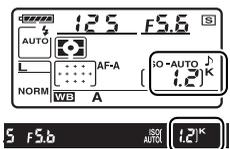
13 조리개값 (f- 숫자)

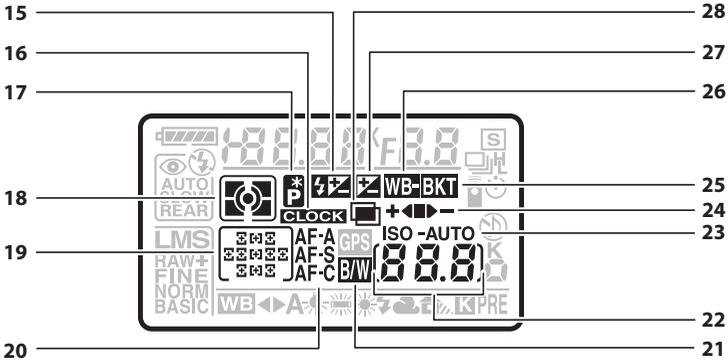
조리개 우선 모드	82
수동 노출 모드	83
브라케팅 증가 간격	
AE/ 플래시 브라케팅	92
화이트밸런스 브라케팅	191
브라케팅 프로그램	264

14 색 온도

대용량 메모리 카드

메모리 카드에 충분한 메모리가 남아 있어 수천 장 이상의 사진을 기록할 수 있을 경우 촬영 가능 컷수를 가까운 백 단위로 어림해서 천 단위로 표시합니다 (가령 1,260 장을 찍을 수 있다면 촬영 가능 컷수에 1.2 K로 나타냅니다).



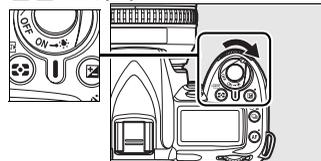


15 플래시 보정 표시.....	91	22 촬영 가능 매수	35
16 " 시간 미설정 " 표시		메모리 용량이 꽉 차기 전 연속촬영	
시계 배터리.....	27	가능 컷수	65
경고	255	화이트밸런스 프리셋 기록 표시.....	101
17 프로그램 시프트 표시.....	80	캡처 모드 표시	148
18 측광.....	87	ISO 감도	
19 초점 영역.....	56	ISO 감도	74
AF 영역 모드 설정	173	ISO 표시 및 조정	181
20 자동 초점 모드	54	23 ISO 감도 표시	74
21 흑백 표시	181	자동 ISO 감도 표시.....	166
		24 브래케팅 인디케이터	
		노출 및 플래시 브래케팅	92
		화이트밸런스 브래케팅	191
		ADL 브래케팅	193
		25 브래케팅 표시	92
		26 화이트밸런스 브래케팅 표시	191
		27 노출 보정 표시	90
		28 다중 노출 표시	121

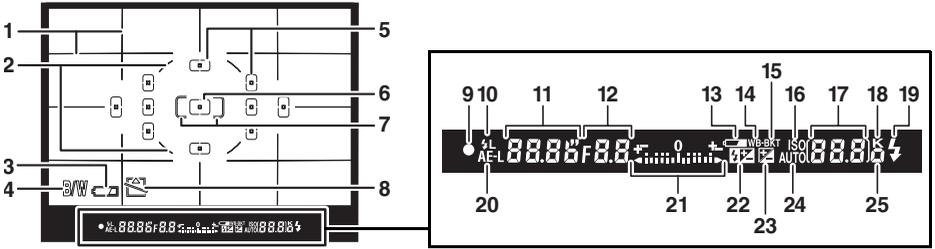
LCD 조명

전원 스위치를 * 위치로 돌리면 노출계와 컨트롤 패널 조명 (LCD 조명) 이 활성화되어 어두운 곳에서 디스플레이를 읽을 수 있습니다. 전원 스위치를 놓으면 노출계가 활성 상태인 동안 또는 셔터 버튼을 눌렀다 떼거나 전원 스위치를 다시 * 위치로 돌릴 때까지 조명은 6 초간 계속 켜져있습니다.

전원 스위치



뷰파인더



1	구도용 격자선 (사용자 설정 d2 에서 ON을 선택하면 표시됨).....	181	17	촬영 가능 매수.....	35
2	중앙부 중점 측광용 참조 원.....	87		메모리 용량이 꽉 차기 전 연속촬영 가능 컷수	65
3	배터리 잔량 표시 *	34		화이트밸런스 기록 표시.....	101
4	흑백 인디케이터 *	181		노출 보정값.....	90
5	초점 영역.....	54, 173, 174		플래시 보정값.....	91
6	중앙 초점 영역 (일반 프레임).....	174		캡처 모드 표시.....	148
7	중앙 초점 영역 (와이드 프레임) ...	174		ISO 감도.....	74, 181
8	경고 : " 메모리 카드가 없습니다" *	181	18	"K"(메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨).....	35
9	초점 표시.....	38, 60	19	레디 라이트.....	42
10	플래시 값 (FV) 고정 표시.....	198	20	자동노출 (AE) 고정 표시	88
11	셔터 속도.....	81, 83	21	노출 인디케이터	84
12	조리개값 (f- 숫자)	82, 83		노출 보정.....	90
13	배터리 잔량 표시	34	22	플래시 보정 표시.....	91
14	화이트밸런스 브라케팅 표시	191	23	노출 보정 표시.....	90
15	브라케팅 표시.....	92	24	자동 ISO 감도 표시	166
16	ISO 감도 표시.....	74	25	ISO 감도 보정 표시	74

* 사용자 설정 d4(181 페이지)에서 숨길 수 있습니다.

☑ 뷰파인더 표시

이런 유형의 뷰파인더가 지닌 특성으로 인해, 선택한 초점 영역으로부터 사방으로 퍼져 나가는 가는 선이 보일 수 있습니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다. 배터리가 완전히 소진되거나 삽입되지 않은 경우 뷰파인더가 어두워집니다. 완전 충전된 배터리를 삽입하면 뷰파인더 표시가 정상으로 돌아옵니다.

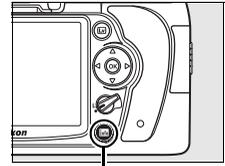
☑ 컨트롤 패널 및 뷰파인더

컨트롤 패널과 뷰파인더의 응답 시간과 밝기는 온도에 따라 달라질 수 있습니다.

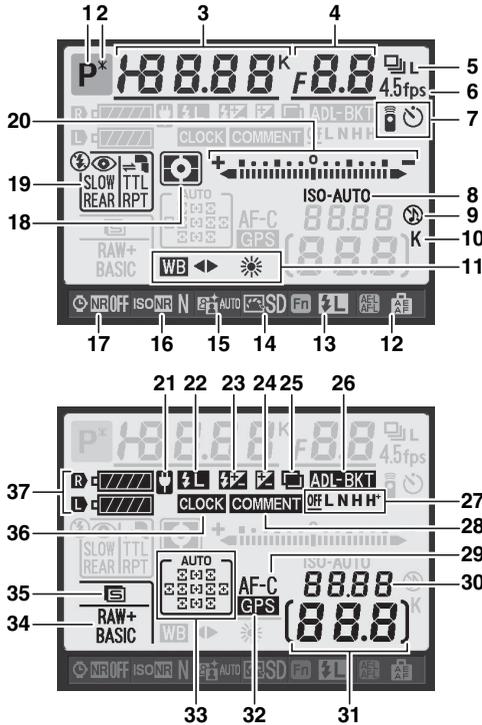


촬영 정보 표시

Info 버튼을 누르면, 모니터에 셔터 속도, 조리개값, 촬영 가능 매수, AF 영역 모드 설정 등 촬영 정보가 나타납니다. 선택한 설정을 변경하려면 Info 버튼을 한번 더 누릅니다 (12 페이지). 모니터에서 촬영 정보를 보이지 않게 하려면 Info 버튼을 한번 더 누르거나 셔터 버튼을 반누름 합니다. 기본 설정으로 약 10 초 동안 아무 작업도 하지 않으면 모니터가 자동으로 꺼집니다.



Info 버튼



참조

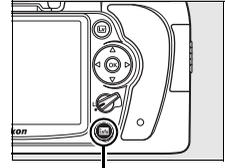
아무런 작업이 수행되지 않을 때 모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4(모니터 OFF 시간, 180 페이지)를 참조하십시오. 촬영 정보 표시에서 글자 색을 변경하는 방법은 사용자 설정 d8(촬영 정보 표시, 183 페이지)를 참조하십시오.

1	촬영 모드		19	플래시 모드71
	자동 / 자동 (플래시 OFF)34			외장 플래시를 위한 플래시
	장면 모드41			제어 모드..... 233
	P, S, A, M 모드..... 78		20	노출 인디케이터84
2	프로그램 시프트 표시80			노출 보정.....90
3	셔터 속도			브라케팅 진행 표시
	셔터 우선 자동 81			노출 및 플래시 브라케팅.....92
	수동 노출 모드 83			화이트밸런스 브라케팅..... 191
	노출 보정값.....90			ADL 브라케팅.....193
	플래시 보정값.....91		21	AC 어댑터 표시34
	색 온도.....99		22	플래시 값 (FV) 고정 표시 198
	브라케팅 작동시 촬영 매수 92, 191		23	플래시 보정 표시91
4	조리개값 (f- 숫자)		24	노출 보정 표시90
	조리개 우선 모드82		25	다중 노출 표시121
	수동 노출 모드.....83		26	브라케팅 표시
	브라케팅 증가 간격			노출 및 플래시 브라케팅.....92
	노출 및 플래시 브라케팅.....92			화이트밸런스 브라케팅..... 191
	화이트밸런스 브라케팅 191			ADL 브라케팅..... 193
	브라케팅 프로그램 264		27	액티브 D-Lighting 브라케팅 양 193
5	촬영 모드64		28	이미지 코멘트 표시205
6	연속 촬영 속도64, 182		29	자동 초점 모드54
7	원격 제어 모드 표시68		30	ISO 감도74, 181
	셀프타이머 모드 표시.....66		31	촬영 가능 매수35
8	ISO 감도 표시74		32	GPS 연결 표시124
	자동 ISO 감도 표시 166		33	자동 영역 AF 표시173
9	" 전자음 " 표시180			3D 추적 표시173
10	"K"(메모리가 1000 컷 이상 남아있을 때 표시됨)35			초점 영역.....54
11	화이트밸런스95			AF 영역 모드 설정 표시..... 173
	화이트밸런스 미세 조정 표시97		34	화질62
12	AE-L/AF-L 버튼 지정200		35	화상 사이즈63
13	Fn 버튼 지정197		36	"시간 미설정" 표시27, 255
14	Picture Control 표시108		37	카메라 배터리 잔량 표시34
15	액티브 D-Lighting 표시119			MB-D80 배터리 종류 표시..... 184
16	고감도 노이즈 제거 표시168			MB-D80 배터리 잔량 표시..... 184
17	장시간 노출 노이즈 제거 표시 167			
18	측광87			



■ 촬영 정보 표시 (빠른 설정 표시) 에서 설정 변경

아래에 열거된 항목의 설정을 변경하려면 촬영 정보 표시의  버튼을 누릅니다. 멀티셀렉터를 사용하여 항목을 강조하고  를 눌러 강조된 항목에 대한 메뉴로 이동합니다.



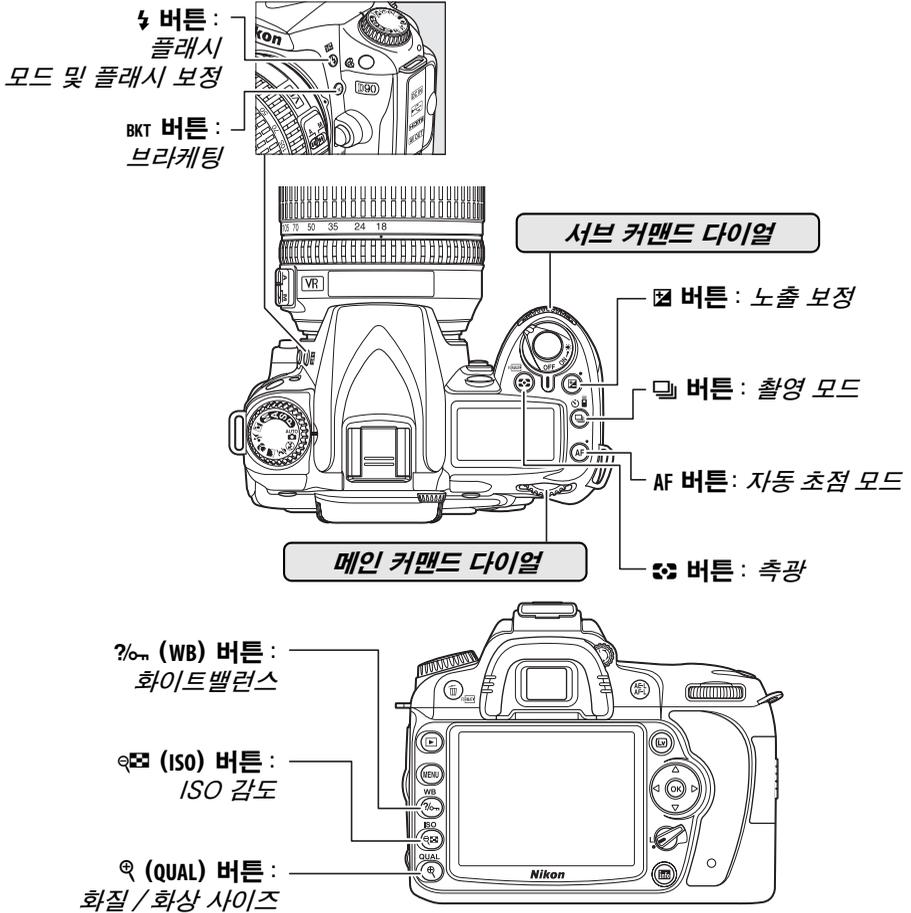
 버튼



1 장시간 노출 노이즈 제거..... 167	5 Fn 버튼 지정..... 197
2 고감도 노이즈 제거..... 168	6 AE-L/AF-L 버튼 지정..... 200
3 액티브 D-Lighting..... 119	7 정보 표시..... 182
4 Picture Control..... 108	

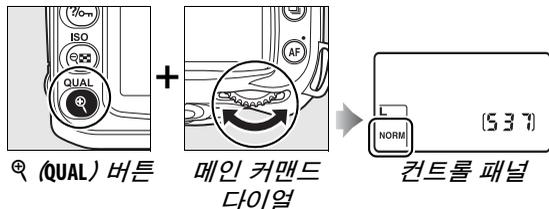
커맨드 다이얼

메인 및 서브 커맨드 다이얼은 단독으로 사용되거나 다양한 설정을 조정하는 다른 컨트롤과 함께 사용됩니다.

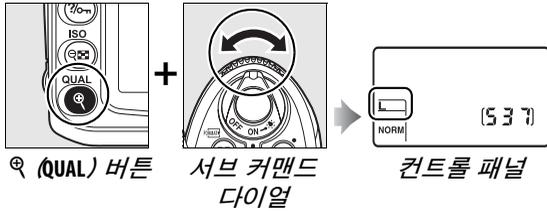


■ 화질 및 크기

화질을 설정합니다 (62 페이지).



화상 사이즈를 선택합니다
(63 페이지).



■ 자동 초점 모드

자동 초점 모드를 선택합니다
(54 페이지).



■ 촬영 모드

촬영 모드를 선택합니다
(64 페이지).



■ ISO 감도

ISO 감도를 설정합니다
(74 페이지)

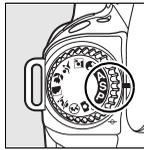


■ 노출

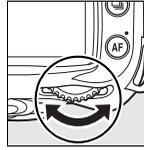
조리개값과 셔터 속도의 조합을 선택합니다 (노출 모드 P: 80 페이지).



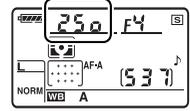
셔터 속도를 선택합니다
(노출 모드 S 또는 M; 81, 83
페이지).



모드 S 또는 M

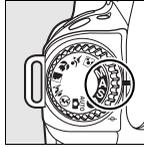


메인 커맨드
다이얼

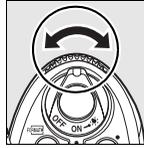


컨트롤 패널

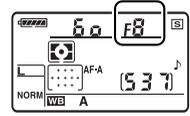
조리개값을 선택합니다
(노출 모드 A 또는 M; 82,
83 페이지)



모드 A 또는 M

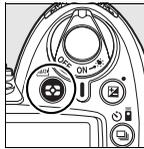


서브 커맨드
다이얼

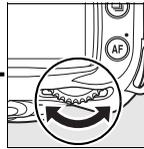


컨트롤 패널

측광 방식을 선택합니다
(87 페이지).



버튼

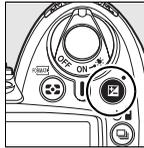


메인 커맨드
다이얼

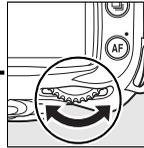


컨트롤 패널

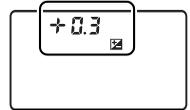
노출 보정을 설정합니다
(90 페이지).



버튼

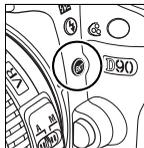


메인 커맨드
다이얼

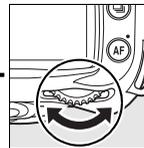


컨트롤 패널

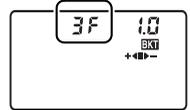
브라케팅을 활성화 / 취소하
거나 브라케팅 작동 시 촬영
매수를 선택합니다
(92, 191 페이지) ADL 브
라케팅에서는 표시되지 않
습니다 (193 페이지).



BKT 버튼

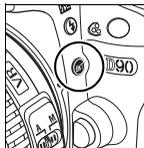


메인 커맨드
다이얼

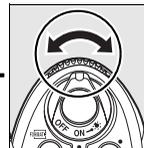


컨트롤 패널

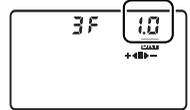
브라케팅 노출 간격을 선택
합니다 (92, 192 페이지).



BKT 버튼



서브 커맨드
다이얼



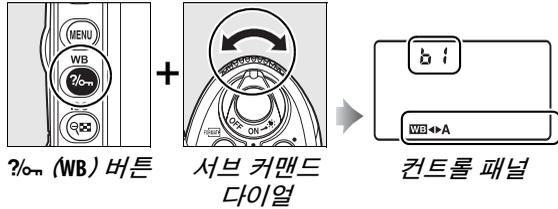
컨트롤 패널

■ 화이트밸런스

화이트밸런스 설정을 선택합니다 (95 페이지).

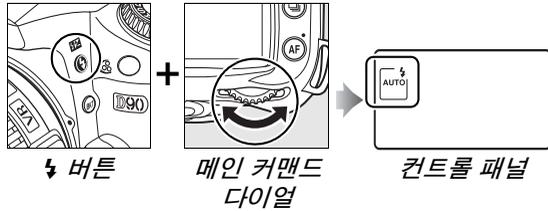


화이트밸런스를 미세 조정하거나 (97 페이지), 색 온도를 설정하거나 (99 페이지), 화이트밸런스 프리셋을 선택합니다 (106 페이지).



■ 플래시 설정

플래시 모드를 선택합니다 (71 페이지).

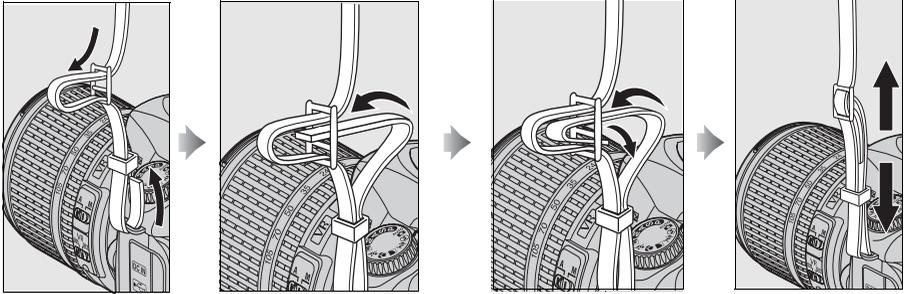


플래시 보정을 조정합니다 (91 페이지).



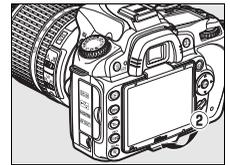
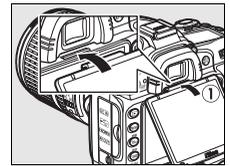
AN-DC1 카메라 스트랩 부착

아래 그림처럼 스트랩을 부착합니다.

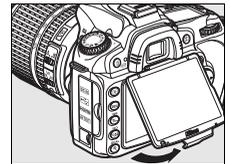


BM-10 모니터 커버

카메라를 사용하지 않을 때 모니터를 깨끗하게 하고 보호하기 위해서 카메라와 함께 투명 플라스틱 커버를 제공합니다. 이 커버를 부착하려면 커버 위쪽의 돌출부를 카메라 모니터 위의 해당 부위에 삽입하고 ① 제자리에 찰카맞을 때까지 커버의 아래 부분을 누릅니다 ②.

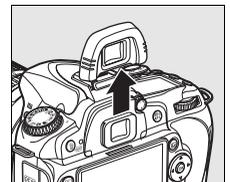


커버를 제거하려면 카메라를 단단히 잡고 오른쪽 그림처럼 커버의 아래 부분을 밖으로 가볍게 잡아당깁니다.



DK-21 뷰파인더 아이피스 컵

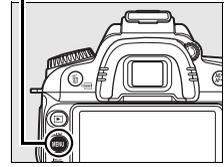
DK-5 뷰파인더 아이피스 컵과 기타 뷰파인더 액세서리 (239 페이지) 를 부착하기 전에 한쪽 테두리 밑에 손가락을 넣고 오른쪽 그림처럼 벗겨내어 뷰파인더 아이피스 컵을 제거하십시오.



카메라 메뉴

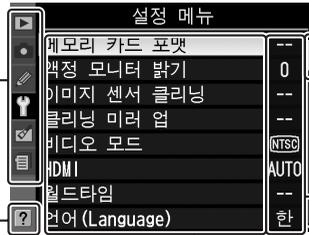
카메라 메뉴에는 대부분의 촬영, 재생, 설정 옵션을 포함하고 있습니다. 메뉴를 나타내려면 MENU 버튼을 누릅니다.

MENU 버튼



팁

재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정, 최근 설정 항목 등의 메뉴 중에서 선택합니다 (아래 참조).



슬라이더는 현재 메뉴에서의 위치를 나타냅니다.

현재의 설정이 아이콘으로 표시됩니다.

?
"?"이 표시될 경우 **OK** 버튼 (21 페이지)을 눌러 현재 항목의 도움말을 볼 수 있습니다.

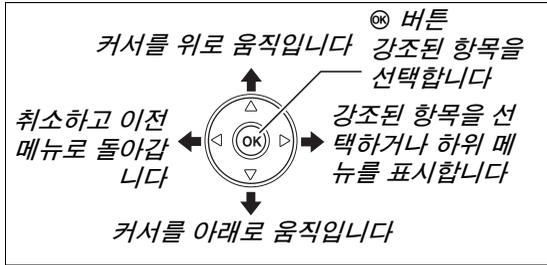
메뉴 옵션
현재 메뉴의 옵션.

다음의 메뉴를 이용할 수 있습니다 :

▶ 재생	(160 페이지)	재생 설정을 조정하고 사진을 관리합니다.
📷 촬영	(165 페이지)	촬영 설정을 조정합니다.
🔧 사용자 설정	(171 페이지)	카메라 사용자 설정을 합니다.
⚙️ 설정	(202 페이지)	메모리 카드를 포맷하고 카메라 기본 설정을 합니다.
✏️ 수정	(209 페이지)	기존 사진의 수정본을 만듭니다.
📁 최근 설정 항목	(224 페이지)	원할 경우 최근 설정 항목 (224 페이지) 대신 사용자 메뉴 ("내 메뉴")를 표시할 수 있습니다.

카메라 메뉴 사용

멀티셀렉터와 OK 버튼을 이용하여 카메라 메뉴를 살펴봅니다.

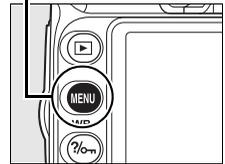


메뉴를 살펴보려면 아래의 단계를 따릅니다.

1 메뉴를 표시합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.

MENU 버튼



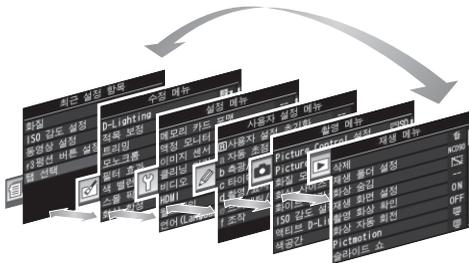
2 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.

◀를 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 강조합니다.



3 메뉴를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.



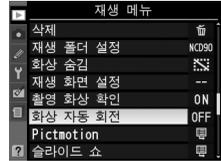
4 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다 .

▶를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다 .



5 메뉴 항목을 강조합니다 .

▲나 ▼를 눌러 메뉴 항목을 강조합니다 .



6 옵션을 표시합니다 .

▶를 눌러 선택한 메뉴 항목의 옵션을 표시합니다 .



7 옵션을 강조합니다 .

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조합니다 .



8 강조한 항목을 선택합니다 .

Ⓚ를 눌러 강조한 항목을 선택합니다 . 선택을 하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다 .



주의 사항 :

- 회색으로 표시되는 메뉴 항목은 지금 사용할 수 없습니다 .
- ▶ 또는 멀티셀렉터의 중앙을 누르면 대개는 Ⓚ를 누르는 것과 같은 효과를 나타내지만 Ⓚ를 눌러야만 선택이 되는 경우도 있습니다 .
- 메뉴에서 나와 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다 (35 페이지).

☑ 커맨드 다이얼 사용

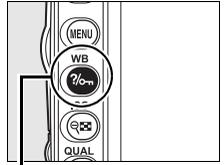
메인 커맨드 다이얼은 커서를 상하로 움직이고, 서브 커맨드 다이얼은 커서를 좌우로 움직입니다 . 서브 커맨드 다이얼은 선택에 사용할 수 없습니다 .

도움말

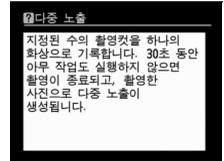
모니터의 좌측 하단에 ? 아이콘이 표시되어 있으면 ?/m 버튼을 눌러 도움말을 표시할 수 있습니다. 버튼을 누르고 있는 동안 현재 선택한 옵션이나 메뉴의 설명이 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 표시를 스크롤합니다.



? 아이콘



?/m 버튼



첫 단계

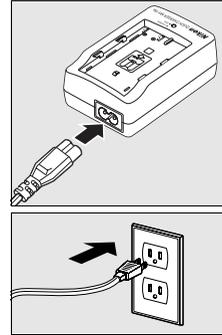
배터리 충전

이 카메라에는 EN-EL3e 리튬이온 충전지 (기본 제공) 를 사용합니다 .

EN-EL3e 는 완전히 충전되지 않은 상태로 제공됩니다 . 촬영 시간을 최대한 늘리려면 사용 전에 기본 제공되는 MH-18a 급속 충전기로 배터리를 충전하십시오 . 잔량이 남아 있지 않은 상태에서 배터리를 완전히 충전하는 데는 약 2 시간 15 분이 소요됩니다 .

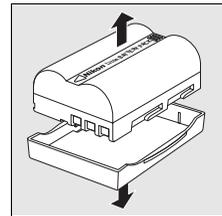
1 충전기에 플러그를 꽂습니다 .

배터리 충전기에 AC 어댑터 플러그를 삽입하고 전원 케이블을 콘센트에 꽂습니다 .



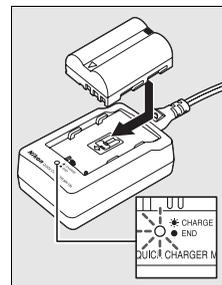
2 단자 커버를 제거합니다 .

배터리에서 단자 커버를 제거합니다 .



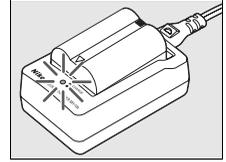
3 배터리를 삽입합니다 .

배터리를 충전기에 삽입합니다 . 배터리가 충전되는 동안 **CHARGE** 램프가 점멸합니다 .



4 충전이 완료되면 배터리를 제거합니다 .

CHARGE 램프의 점멸이 중단되면 충전이 완료된 것입니다 . 배터리를 꺼내고 충전기의 플러그를 뽑습니다 .

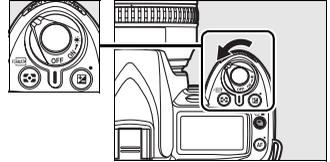


배터리 삽입

1 카메라를 끕니다 .

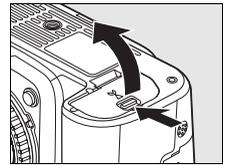
배터리를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끕니다 .

전원 스위치



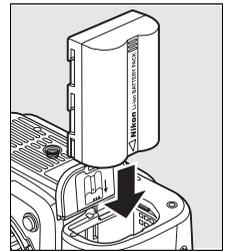
2 배터리실 덮개를 엽니다 .

카메라 아래쪽의 배터리실 덮개를 엽니다 .

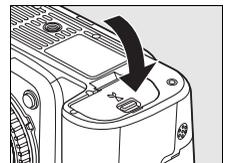


3 배터리를 삽입합니다 .

오른쪽 그림처럼 배터리를 삽입합니다 .



4 배터리실 덮개를 닫습니다 .



■ 배터리 제거

배터리를 제거하기 전에 먼저 카메라를 끕니다 . 단락을 방지하기 위해 배터리를 사용하지 않을 때는 단자 커버를 다시 씌우십시오 .

❑ 배터리와 충전기

이 설명서의 xiv-xvi 및 248-249 페이지의 경고와 주의사항을 읽고 따라 주십시오. 주위 온도가 0°C 이하이거나 40°C 이상일 때는 배터리를 사용하지 마십시오. 주위 온도 5-35°C의 실내에서 배터리를 충전하십시오. 최상의 결과를 위해 20°C 이상의 온도에서 배터리를 충전하십시오. 배터리가 낮은 온도에서 충전되거나 충전된 온도 이하의 온도에서 사용될 경우, 배터리 용량이 일시적으로 감소할 수 있습니다. 배터리가 5°C 이하의 온도에서 충전된 경우, **배터리 체크** (208 페이지)의 배터리 수명 표시에 일시적 감소를 나타낼 수 있습니다.

배터리를 사용한 직후에는 뜨거울 수 있습니다. 충전하기 전에 배터리가 식을 때까지 기다립니다.

충전기에는 호환 배터리만 사용하십시오. 사용하지 않는 동안에는 플러그를 빼십시오.

❑ 호환되지 않는 배터리

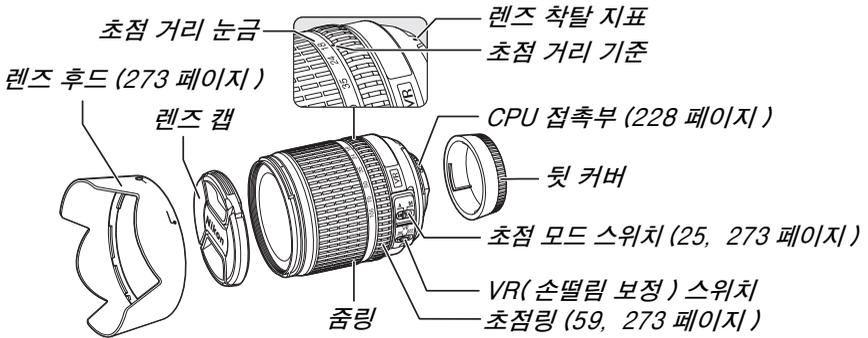
이 카메라에서는 D100, D70 시리즈, D50 용의 EN-EL3 또는 EN-EL3a 리튬이온 충전지나 MS-D70 CR2 배터리 홀더를 사용할 수 없습니다.

❑ EN-EL3e 리튬 이온 충전지

기본 제공되는 EN-EL3e는 호환 장치와 정보를 공유하여 카메라가 배터리 충전 상태를 6개 레벨로 표시할 수 있게 해줍니다 (34 페이지). 설정 메뉴의 **배터리 체크** 옵션은 배터리 충전, 배터리 수명, 그리고 배터리를 마지막으로 충전한 후에 촬영한 사진 수를 보여줍니다 (208 페이지).

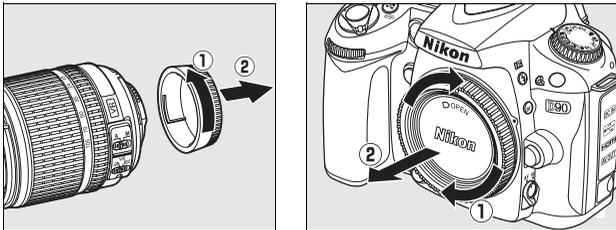
렌즈 부착

렌즈가 분리되어 있을 경우 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다. 이 설명서에서는 AF-S DX Nikkor 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈를 예로 들고 있습니다.



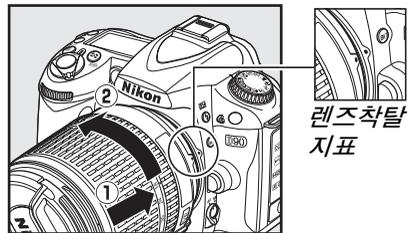
1 렌즈 뒷 커버와 카메라 바디 캡을 제거합니다.

카메라가 꺼진 상태인지 확인한 다음 렌즈에서 렌즈 뒷 커버를 제거하고 카메라 바디 캡을 제거하십시오.

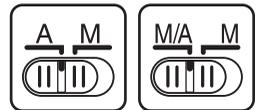


2 렌즈를 부착합니다.

렌즈의 장착 기준을 카메라 본체의 장착 기준과 일치시킨 후 렌즈를 카메라의 앞쪽 장착면 (마운트)에 놓습니다. 렌즈 분리 버튼을 누르지 않도록 조심하면서 제자리에 찰칵 맞을 때까지 렌즈를 반시계방향으로 돌립니다.

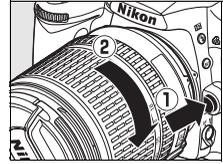


렌즈에 A-M 또는 M/A-M 스위치가 있는 경우에는 A(자동 초점) 또는 M/A(수동 우선 자동 초점)를 선택합니다.



■ 렌즈 분리

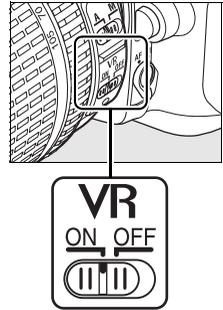
렌즈를 분리하거나 교환할 때는 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오. 렌즈를 분리하려면 렌즈 분리 버튼을 누른 상태에서 렌즈를 시계방향으로 돌립니다. 렌즈를 분리한 후 렌즈 캡과 뒷 커버, 카메라 바디 캡을 다시 끼웁니다.



■ 손떨림 보정 (VR)

AF-S DX Zoom-Nikkor 18-105mm f/3.5-5.6G VR 렌즈는 카메라를 패닝할 때도 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 방지해주는 손떨림 보정 (VR) 기능을 지원하여, 셔터 속도를 105mm의 초점 거리에서 약 3 EV 까지 늦출 수 있습니다 (Nikon 측정치. 효과는 사용자와 촬영 조건에 따라 달라질 수 있습니다).

손떨림 보정 기능을 사용하려면 VR 스위치를 ON으로 맞춥니다. 셔터 버튼을 반누름하면 손떨림 보정 기능이 활성화되어 카메라 흔들림이 뷰파인더의 이미지에 미치는 효과를 줄여주며 피사체의 구도를 잡고 자동 초점 및 수동 모드에서 초점을 맞추는 과정을 간소화시켜 줍니다. 카메라를 패닝할 때는 패닝에 속하지 않는 동작에만 손떨림 보정이 적용됩니다 (예를 들어 카메라를 수직으로 패닝할 경우 손떨림 보정은 수평 방향의 흔들림에만 적용됩니다). 따라서 넓은 각도에서도 카메라를 매끄럽게 패닝하기가 훨씬 쉬워집니다.



VR 스위치를 OFF로 밀면 손떨림 보정 기능이 꺼집니다. 카메라를 삼각대에 단단히 장착한 경우에는 손떨림 보정 기능을 끄고, 삼각대 헤드가 확실히 고정되지 않거나 모노포드를 사용할 경우에는 그대로 놓아두십시오.

☑ 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈

조리개 링 (228 페이지)이 있는 CPU 렌즈의 경우 최소 조리개값 (최대 f- 숫자)으로 고정합니다. 자세한 내용은 렌즈 설명서를 참조하십시오.

☑ 손떨림 보정

손떨림 보정이 작동 중인 동안에는 카메라를 끄거나 렌즈를 분리하지 마십시오. 손떨림 보정이 작동 중인 상태에서 렌즈의 전원이 차단되면 렌즈가 흔들릴 때 덜컥거릴 수 있습니다. 이는 오작동이 아니며, 렌즈를 다시 부착하고 카메라를 켜면 문제가 해결됩니다.

내장 플래시를 충전하는 동안에는 손떨림 보정 기능을 사용할 수 없습니다. 손떨림 보정 기능이 활성화된 경우에는 셔터를 누른 후에 뷰파인더의 이미지가 흐려질 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.

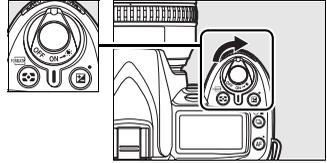
기본 설정

처음으로 카메라를 켜면 언어 선택 대화상자가 표시됩니다. 언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정합니다. 시간과 날짜가 설정되지 않으면 모니터에 **CLOCK** 가 깜박이고 사진에는 엉뚱한 시간과 날짜가 기록됩니다.

1 카메라를 켭니다.

언어 선택 대화상자가 표시됩니다.

전원 스위치



2 언어를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 언어를 선택한 다음 **OK** 를 누릅니다.



3 시간대를 선택합니다.

시간대 선택 대화상자가 표시됩니다. ◀나 ▶를 눌러 현지 시간대를 선택하고 (**UTC** 필드에는 선택한 시간대와 협정세계시 (UTC) 간의 차이가 시간으로 표시됩니다) **OK** 를 누릅니다.



4 서머 타임을 설정하거나 해제합니다.

서머 타임 옵션이 표시됩니다. 서머 타임의 기본값은 OFF로 되어 있습니다. 현지 시간대에 서머 타임이 적용되고 있는 경우에는 ▲를 눌러 ON을 선택하고 **OK** 를 누릅니다.



5 날짜와 시간을 설정합니다.

오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. ◀나 ▶를 눌러 항목을 선택하거나 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다. 시계가 현재의 날짜와 시간으로 설정되면 **OK** 를 누릅니다.



6 날짜 표시 순서를 선택합니다 .

▲나 ▼를 눌러 연, 월, 일의 표시 순서를 선택하고 Ⓚ를 누릅니다 .



7 촬영 모드로 나갑니다 .

촬영 모드로 나가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다 .



✎ 설정 메뉴

언어 및 일시 설정은 언제라도 설정 메뉴의 언어 (204 페이지) 및 월드타임 (204 페이지) 옵션을 이용하여 변경할 수 있습니다 .

✎ 시계 배터리

카메라 시계는 독립된 충전식 전원을 사용하며 이 전원은 주 배터리를 설치하거나 카메라에 옵션 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터 (239 페이지) 를 연결할 때 필요에 따라 충전이 됩니다 . 시계를 이틀 동안 충전하면 3 개월 정도 사용할 수 있습니다 . 컨트롤 패널에 **clock** 아이콘이 점멸하면 시계 배터리가 소진되어 시계가 리셋된 것입니다 . 시계를 정확한 시간과 날짜로 설정합니다 .

✎ 카메라 시계

카메라 시계는 대부분 손목 시계와 가정용 시계보다 정확하지 않습니다 . 따라서 정기적으로 정확한 시간을 확인하고 필요할 경우 시간을 다시 맞추어 주어야 합니다 .

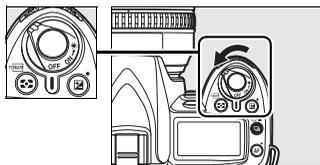
메모리 카드 삽입

카메라는 SD(Secure Digital) 메모리 카드 (별매) 에 사진을 저장합니다 .

1 카메라를 끕니다 .

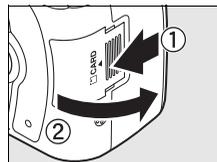
메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끕시오 .

전원 스위치



2 카드 슬롯 커버를 엽니다 .

카드 슬롯 커버를 끕르고 (①) 카드 슬롯을 엽니다 (②).



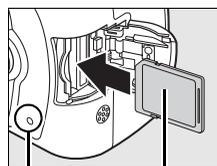
3 메모리 카드를 삽입합니다 .

오른쪽 그림처럼 메모리 카드를 쥐고 제자리에 찰칵 맞을 때까지 밀어넣습니다 . 메모리 카드 액세스 램프에 수초 동안 불이 들어옵니다 . 메모리 카드 슬롯 커버를 닫습니다 .

☑ 메모리 카드 삽입

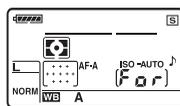
메모리 카드의 상하 좌우를 잘못 끼우면 카메라나 카드가 손상될 수 있습니다 . 끼우기 전에 카드가 바른 방향인지 반드시 확인하십시오 .

컨트롤 패널에 오른쪽 그림처럼 F o r 가 표시되면 다음 페이지에 설명된 대로 카드를 포맷하십시오 .



전면

액세스 램프



☑ 액세스 램프

메모리 카드 액세스 램프가 켜져 있는 동안에는 배터리를 꺼내거나 전원을 분리하지 마십시오 . 이 주의사항을 지키지 않으면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다 .

■ 메모리 카드 포맷

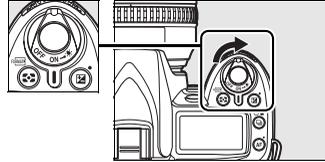
메모리 카드를 다른 장치에서 사용한 후에는 반드시 포맷해야 합니다.

☑ 메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷하면 카드에 들어 있는 모든 데이터가 영구히 삭제됩니다. 계속하기 전에 보관하려는 사진이나 자료를 컴퓨터로 반드시 복사해 두십시오 (148 페이지).

1 카메라를 켭니다.

전원 스위치

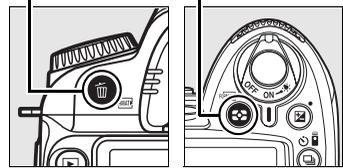


2 버튼을 누릅니다.

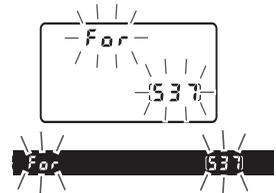
약 2 초간  ( 및 ) 버튼을 동시에 누르십시오.

 버튼

 버튼



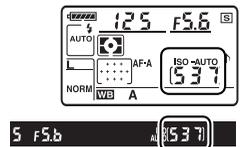
컨트롤 패널 및 뷰파인더의 셔터속도 표시 위치에 *For*가 깜박입니다. 메모리 카드를 포맷하지 않고 종료하려면 *For*의 깜박임이 멈출 때까지 6 초간 (기본 설정) 기다리거나  ( 및 ) 버튼을 누르십시오.



3 버튼을 한번 더 누릅니다.

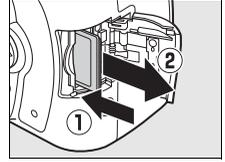
*For*가 깜박일 동안 다시 한번  ( 및 ) 버튼을 함께 눌러 메모리 카드를 포맷합니다. 포맷하는 동안에 메모리 카드를 꺼내거나 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오.

포맷이 완료되면 현재 설정에서 촬영할 수 있는 사진의 수가 컨트롤 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.



■ 메모리 카드 제거

액세스 램프가 꺼진 것을 확인한 후 카메라를 끄고 메모리 카드 슬롯 커버를 연 다음 카드를 눌러 꺼냅니다 (①). 그런 다음 손으로 카드를 제거할 수 있습니다 (②).

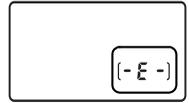


☑ 메모리 카드

- 메모리 카드를 사용한 후에는 뜨거울 수 있습니다. 카메라에서 메모리 카드를 꺼낼 때 주의하십시오.
- 컴퓨터나 다른 장치에서 포맷된 메모리 카드는 기록이나 재생용으로 사용하기 전에 카메라에서 다시 포맷해야 합니다.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 카메라를 끄십시오. 포맷을 하거나 데이터를 기록, 삭제, 또는 컴퓨터로 복사하고 있는 동안에는 카메라에서 메모리 카드를 꺼내거나, 카메라를 끄거나, 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터를 잃거나 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드 단자를 손가락이나 금속 물체로 만지지 마십시오.
- 구부리거나, 떨어뜨리거나, 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 카드 케이스에 힘을 가하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 물, 고온, 높은 습도 또는 직사광선에 노출시키지 마십시오.

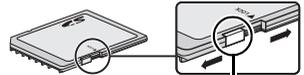
☑ 메모리 카드가 없을 때

메모리 카드가 삽입되어 있지 않은 경우에는 컨트롤 패널과 뷰파인더에 (-E-)가 나타나고 뷰파인더에 오른쪽 그림처럼 아이콘이 표시됩니다. 충전된 EN-EL3e 배터리가 있고 메모리 카드가 삽입되어 있지 않은 경우 카메라를 끄면 컨트롤 패널에 (-E-)가 나타나고 뷰파인더에 아이콘이 표시됩니다.

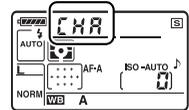


☑ 쓰기 방지 스위치

메모리 카드에는 실제로 데이터가 손실되는 것을 막아주는 쓰기 방지 스위치가 있습니다. 이 스위치가 "잠금" 위치에 있을 때는 사진을 기록하거나 삭제할 수 없고 메모리 카드를 포맷할 수 없습니다. 메모리 카드의 잠금을 해제하려면 스위치를 "쓰기" 위치로 밀니다.



쓰기 방지 스위치



☑ 참조

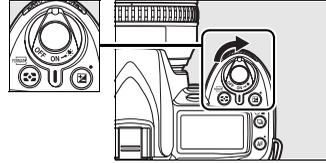
설정 메뉴의 **메모리 카드 포맷** 옵션을 이용하여 메모리 카드를 포맷하는 방법에 관해서는 202 페이지를 참조하십시오.

뷰파인더 초점 조절

카메라는 개인의 시력차를 고려한 디옵터 조절 기능을 내장하고 있습니다. 뷰파인더에서 구도를 잡기 전에 뷰파인더 속의 표시가 초점이 맞춰져 있는지 확인합니다.

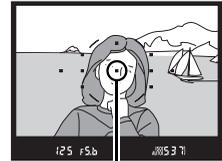
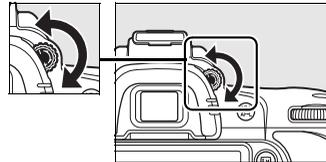
1 렌즈 캡을 제거하고 카메라를 켭니다.

전원 스위치



2 뷰파인더의 초점을 맞춥니다.

뷰파인더 표시와 초점 영역이 선명해질 때까지 시도조절 장치를 돌립니다. 뷰파인더에 눈을 댄 상태에서 시도조절 장치를 조절할 때는 눈에 손가락이나 손톱이 들어가지 않도록 주의하십시오.



초점 영역

아이피스 교정 렌즈

교정 렌즈 (별매 , 239 페이지) 를 사용하여 뷰파인더 시도조절 장치를 추가로 조절할 수 있습니다.



기본 촬영 및 재생



이 장에서는 자동 및 장면 모드에서 사진을 촬영하고 보는 방법을 간략히 살펴 봅니다. 여기서는 카메라의 기본 설정을 사용하는 것으로 가정합니다. 기본 설정을 복원하는 방법에 관해서는 258 페이지를 참조하십시오.

" 간편 촬영 " 사진 (AUTO 및 ㉠ 모드)	34
1 단계 : 카메라 켜기.....	34
2 단계 : 촬영 및 초점 모드 선택.....	36
3 단계 : 카메라 설정 확인.....	36
4 단계 : 사진 구도 잡기.....	37
5 단계 : 초점.....	38
6 단계 : 촬영.....	39
독창적인 사진 (장면 모드)	41
👤 인물.....	41
🏞️ 풍경.....	41
🌸 클로즈 업.....	42
🏃 스포츠.....	42
👓 야경 인물.....	42
모니터에서 사진 구도 잡기 (라이브 뷰)	43
기본 재생	48
불필요한 사진 삭제.....	49
동영상 녹화 및 보기 (라이브 뷰)	50

📷 CPU 렌즈 사용

자동 및 장면 모드는 CPU 렌즈를 사용할 경우에만 가능합니다. 비 CPU 렌즈가 부착된 상태에서 이 모드를 선택하면 셔터가 작동되지 않습니다.

" 간편 촬영 " 사진 (AUTO 및 모드)

이 섹션에서는 촬영 조건에 따라 카메라가 대부분의 설정을 제어하고 피사체의 조명이 어두울 경우 자동으로 플래시가 발광하는 " 간편 촬영 (point-and-shoot)" 방식의  (자동) 모드에서 사진을 촬영하는 방법에 대해 설명합니다. 플래시를 끈 상태에서 카메라가 다른 설정을 제어하도록 하고 사진을 촬영하려면 모드 다이얼을  로 돌려 자동 (플래시 OFF) 모드를 선택합니다.

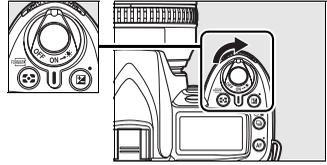


1 단계 : 카메라 켜기

1 카메라를 켭니다.

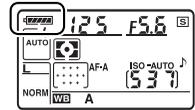
렌즈 캡을 제거하고 카메라를 켭니다. 컨트롤 패널과 뷰파인더 표시에 불이 들어옵니다.

전원 스위치



2 배터리 잔량을 확인합니다.

뷰파인더나 컨트롤 패널에서 배터리 잔량을 확인합니다.



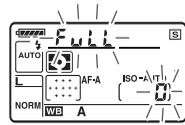
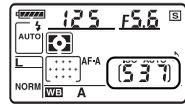
컨트롤 패널	뷰파인더	설명
	—	완전 충전된 상태
	—	현재 잔량 상태
	—	
	—	
		배터리 잔량이 부족합니다. 완전 충전된 배터리로 교환하거나 배터리를 충전할 준비를 하십시오.
		배터리가 소진되었습니다. 셔터가 작동되지 않습니다 (깜박임) (깜박임). 배터리를 충전하거나 교환하십시오.

주의 : 선택형 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터로 카메라에 전원을 공급할 경우 배터리 잔량이 표시되지 않으며, 그 대신 촬영 정보 표시에  아이콘이 표시됩니다 (10 페이지).

3 촬영 가능 매수를 확인하십시오.

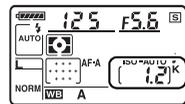
컨트롤 패널과 뷰파인더의 촬영 가능 매수는 메모리 카드에 저장될 수 있는 사진의 수를 나타냅니다. 촬영 가능 매수를 확인하십시오.

현재 설정에서 사진을 추가로 저장할 메모리 공간이 충분하지 않은 경우에는 오른쪽 그림처럼 표시가 깜박입니다. 메모리 카드를 교환하거나 (31 페이지) 사진을 삭제할 때까지는 (49, 162 페이지) 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다.



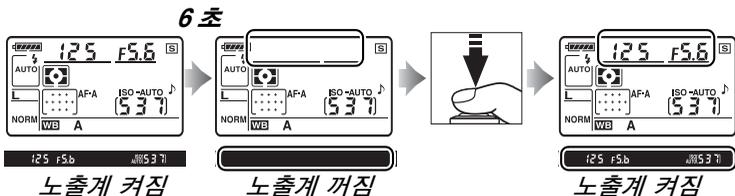
대용량 메모리 카드

메모리 카드에 충분한 메모리가 남아 있어 수천 장 이상의 사진을 기록할 수 있을 경우 촬영 가능 컷수를 가까운 백 단위로 반 올림 하여 천 단위로 표시합니다 (가령 1,260 장을 찍을 수 있다면 촬영 가능 컷수에 1.2 K 로 나타냅니다).



반누름 타이머

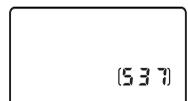
기본 설정시 6 초간 아무 작업도 하지 않을 경우 배터리 소모를 줄이기 위해 뷰파인더와 컨트롤 패널의 셔터 속도 및 조리개값 표시가 자동으로 꺼집니다 (반누름 타이머). 셔터 버튼을 반누름 하면 뷰파인더의 표시가 다시 활성화됩니다 (38 페이지).



노출계가 자동으로 꺼지기 전 시간 간격은 사용자 설정 c2(반누름 타이머, 179 페이지)를 이용하여 조정할 수 있습니다.

카메라 OFF 시 디스플레이

배터리와 메모리 카드가 삽입된 상태에서 카메라를 끄면 촬영 가능 컷수가 표시됩니다.

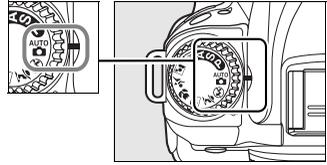


2 단계 : 촬영 및 초점 모드 선택

1 AUTO 또는 모드를 선택합니다.

플래시 없이 사진을 촬영하려면 모드 다이얼을  로 돌립니다. 그렇지 않으면 모드 다이얼을  로 돌립니다.

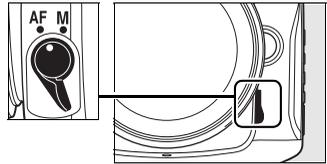
모드 다이얼



2 자동 초점을 선택합니다.

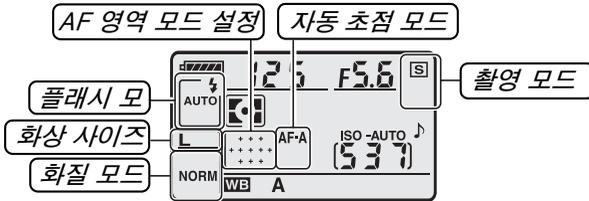
초점 모드 다이얼을 AF (자동 초점) 으로 돌립니다.

초점 모드 다이얼



3 단계 : 카메라 설정 확인

컨트롤 패널의 설정을 확인합니다.  및  모드의 기본 설정은 다음과 같습니다.

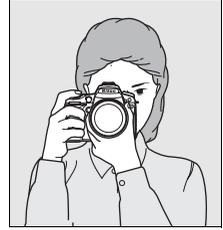


옵션	기본값	설명	페이지
플래시 모드 ( 모드)	AUTO	피사체의 조명이 약한 경우에는 셔터 버튼을 반누름 하면 플래시가 자동으로 튀어나오고 사진을 촬영할 때 발광합니다.	70
플래시 모드 ( 모드)	 (플래시 OFF)	조명이 약한 경우에도 플래시가 발광하지 않습니다.	71
화질 모드	NORM (JPEG Normal)	약 1:8의 압축 비율로 JPEG 이미지를 기록합니다. 스냅샷에 이상적입니다.	62
화상 사이즈	L (대)	화상의 크기는 4,288 × 2,848 픽셀입니다.	63
촬영 모드	 (싱글 프레임)	셔터를 누를 때마다 사진이 한 장씩 촬영됩니다.	64
자동 초점 모드	AF-A (자동 선택)	피사체가 정지된 경우 카메라는 자동으로 싱글 AF 서보를 선택하고, 피사체가 움직이는 경우에는 컨티뉴어스 AF 서보를 선택합니다. 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 사진이 촬영되지 않습니다.	54
AF 영역 모드 설정	자동 영역	카메라는 초점 영역을 자동으로 선택합니다.	173

4 단계 : 사진 구도 잡기

1 카메라를 준비합니다.

뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때는 오른손으로 손잡이를 잡고 왼손으로 카메라 본체와 렌즈를 잡습니다. 팔꿈치를 몸에 가볍게 대서 지지해주며 한 발을 다른 발보다 조금 앞으로 내밀어 상체의 안정감을 유지합니다. ④ 모드에서는 조명이 약하면 셔터 속도가 느려집니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.



세로 방향으로 사진 구도를 잡을 때는 오른쪽 그림처럼 카메라를 잡습니다.



라이브 뷰 모드로 모니터에서 사진의 구도를 잡는 방법은 43 페이지를 참조하십시오.

2 사진의 구도를 잡습니다.

주 피사체가 11개 초점 영역 중 적어도 하나에 놓인 상태에서 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡습니다.



초점 영역

▣ 줌 렌즈 사용

피사체가 프레임에 가득 차도록 하려면 줌링을 사용하여 확대하고, 최종 사진에 더 넓은 영역이 나타나도록 하려면 축소합니다 (확대할 때는 렌즈 초점 거리 눈금 기준에서 긴 초점 거리를 선택하고, 축소할 때는 짧은 초점 거리를 선택합니다).



5 단계 : 초점

1 셔터 버튼을 반누름 합니다.

셔터 버튼을 반누름 하여 초점을 맞춥니다. 카메라는 자동으로 초점 영역을 선택합니다. 피사체의 조명이 약한 경우에는 플래시가 자동으로 튀어 나오고 AF 보조광이 켜집니다.



2 뷰파인더의 표시를 확인합니다.

초점 맞추기가 완료되면 선택한 초점 영역이 일시적으로 강조되고, 전자음이 울리고, 초점 표시 (●)가 뷰파인더에 나타납니다. 카메라가 싱글 AF 서보 (54 페이지)를 선택할 경우에는 셔터 버튼을 반누름 하는 동안 초점이 고정됩니다.



초점 표시 버퍼 용량

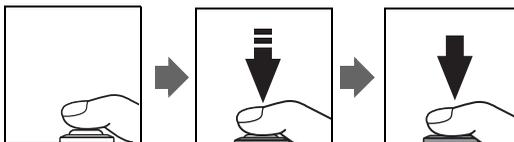
초점 표시	설명
●	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니다.
● (깜박임)	자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다. 55 페이지 참조.

셔터 버튼을 반누름 하는 동안 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 촬영 가능 매수 (“f” ; 65 페이지)가 뷰파인더에 표시됩니다.



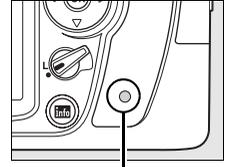
✍ 셔터 버튼

셔터 버튼은 2 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 자동 초점이 작동합니다. 셔터를 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.



6 단계 : 촬영

셔터 버튼을 부드럽게 마저 눌러 사진을 촬영합니다. 메모리 카드 슬롯 커버 옆에 있는 액세스 램프가 켜집니다. 램프가 꺼지고 기록이 완료될 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.



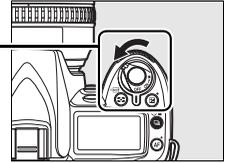
액세스 램프



■ 카메라 끄기

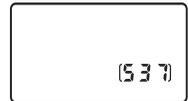
촬영이 완료되면 카메라를 끕니다.

전원 스위치



☑ 카메라 OFF 시 디스플레이

배터리와 메모리 카드가 삽입된 상태에서 카메라를 끄면 컨트롤 패널에 촬영 가능 컷수가 표시됩니다.



☑ 자동 (플래시 OFF) 모드

플래시 사진이 금지되거나, 어린아이를 촬영하거나, 어두운 곳에서 자연광을 포착하려 할 경우에 이 모드를 선택합니다.



AUTO 모드

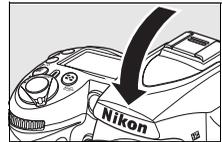
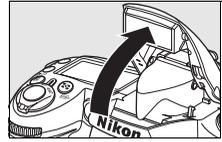


MODE 모드

내장 플래시

AV 모드에서 정확한 노출을 위해 추가 조명이 필요한 경우에는 셔터 버튼을 반누름 하면 내장 플래시가 자동으로 팝업됩니다. 발광 범위는 조리개 및 ISO 감도에 따라 달라집니다 (266 페이지 참조). 플래시를 사용할 때는 렌즈 후드를 벗기십시오. 플래시가 올려져 있을 때는 레디 라이트 (⚡) 가 켜져야만 사진을 촬영할 수 있습니다. 레디 라이트가 켜지지 않을 경우에는 플래시가 충전 중이므로 손가락을 셔터에서 잠깐 떼었다가 다시 시도합니다.

플래시를 사용하지 않을 때는 배터리가 절약되도록 원래 위치로 되돌립니다. 플래시가 제자리에 찰칵 맞을 때까지 아래로 살짝 누릅니다. 플래시 사용법에 관한 자세한 내용은 70 페이지를 참조하십시오.



독창적인 사진 (장면 모드)

카메라는 5 가지 " 장면 " 모드를 제공합니다 . 프로그램을 선택하면 선택한 장면에 따라 자동으로 설정이 최적화되므로 , 모드 다이얼을 돌리는 것만으로도 독창적인 사진을 만들 수 있습니다 .



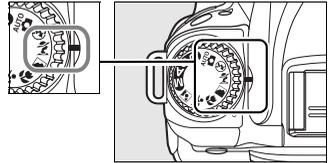
모드	설명
인물	인물 사진 .
풍경	주간 또는 야간의 자연 / 인공 풍경 .
클로즈업	꽃이나 곤충처럼 작은 대상의 근접촬영 .
스포츠	움직이는 피사체 .
야경 인물	어두운 곳에서 촬영하는 인물 사진 .

장면 모드에서 사진을 촬영하려면 :

1 원하는 모드를 선택합니다 .

모드 다이얼을 돌려 장면 모드를 선택합니다 .

모드 다이얼



2 사진을 촬영합니다 .

구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다 .



인물

부드럽고 자연스러운 피부톤의 인물 사진에 사용합니다 . 피사체가 배경에서 멀리 떨어져 있거나 망원 렌즈를 사용할 경우 배경 디테일을 부드럽게 처리하여 구도에 깊이감을 줍니다 .



풍경

주간이나 야간의 선명한 풍경 사진에 사용합니다 . 내장 플래시와 AF 보조광이 자동으로 꺼집니다 . 조명이 약할 때 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다 .



🌸 클로즈 업

꽃이나 곤충처럼 작은 대상의 근접촬영에 사용합니다 (아주 근접한 범위에서 초점을 맞추려면 접사 렌즈를 사용합니다). 카메라는 자동으로 중앙 초점 영역의 피사체에 초점을 맞춥니다 . 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다 .



🏃 스포츠

빠른 셔터 속도는 다이내믹한 스포츠 동작을 정지된 화상으로 촬영하여 주 피사체가 뚜렷하게 돋보이도록 합니다 . 내장 플래시와 AF 보조광이 자동으로 꺼집니다 .



👤 야경 인물

어두운 곳에서 촬영하는 인물 사진에서 주 피사체와 배경 간의 자연스러운 균형을 위해 사용합니다 . 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다 .



📏 초점 영역

기본 설정에서 카메라는 다음과 같이 초점 영역을 선택합니다 :

- **☑, 📏, 📏 모드** : 카메라는 자동으로 초점 영역을 선택합니다 .
- **🌸 모드** : 카메라는 중앙 초점 영역의 피사체에 초점을 맞춥니다 . 멀티셀렉터를 이용하여 다른 초점 영역을 선택할 수 있습니다 (56 페이지) .
- **🏃 모드** : 카메라는 셔터 버튼을 반누름 하는 동안 계속해서 중앙 초점 영역의 피사체를 추적하여 초점을 맞춥니다 . 피사체가 중앙 초점 영역을 벗어날 경우 카메라는 계속해서 다른 초점 영역의 정보를 근거로 초점을 맞춥니다 . 멀티셀렉터를 이용하여 시작 초점 영역을 선택할 수 있습니다 (56 페이지) .

📏 내장 플래시

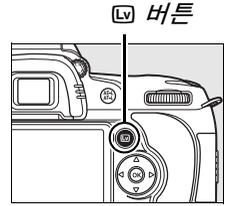
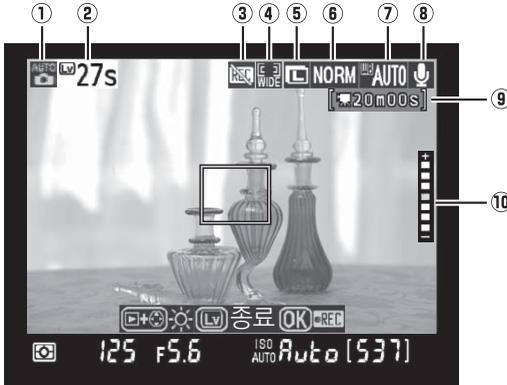
☑, 🌸, 또는 📏 모드에서 정확한 노출을 위해 추가 조명이 필요한 경우에는 셔터 버튼을 반누름 하면 내장 플래시가 자동으로 튀어 나옵니다 .

모니터에서 사진 구도 잡기 (라이브 뷰)

LV 버튼을 눌러 모니터에서 사진의 구도를 잡습니다.

1 LV 버튼을 누릅니다.

미러를 위로 올리면 렌즈를 통한 뷰가 카메라 모니터에 표시됩니다. 더 이상 피사체를 뷰파인더에서 볼 수 없습니다.

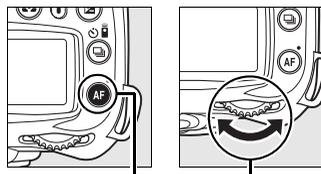


항목	설명	페이지
① 촬영 모드	모드 다이얼로 현재 선택한 모드	34, 41, 78
② 남은 시간	라이브 뷰가 자동으로 종료되기까지 남은 시간. 30 초 이내에 촬영이 종료될 경우 표시됩니다.	46
③ "동영상 불가" 아이콘	동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.	50
④ 자동 초점 모드	현재의 자동 초점 모드	44
⑤ 화상 사이즈	현재 화상 사이즈로 선택된 옵션	63
⑥ 화질 모드	현재 화질 모드로 선택된 옵션	62
⑦ 화이트밸런스	현재 화이트밸런스로 선택된 옵션	95
⑧ 오디오 녹음 표시	동영상과 함께 사운드가 녹음되고 있는지 여부를 보여줍니다.	170
⑨ 남은 시간 (동영상 모드)	동영상 모드에서 남아 있는 기록 시간	50
⑩ 모니터 밝기	모니터 밝기를 조정하려면 라이브 뷰 모드에서 ▶ 버튼을 누릅니다.	44



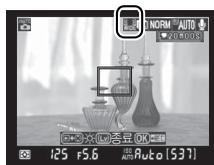
2 자동 초점 모드를 선택합니다.

AF 버튼을 누르고 모니터에 다음 자동 초점 모드 중 하나가 표시될 때까지 커맨드 다이얼을 돌립니다 (이 자동 초점 모드들은 다른 촬영 모드의 경우와 다른 점에 유의하십시오).



AF 버튼 메인 커맨드 다이얼

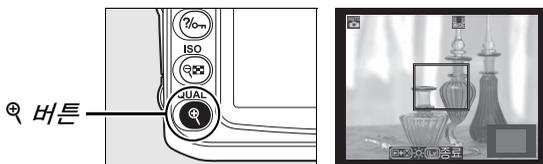
모드	설명
AF 얼굴 우선	카메라는 카메라를 향하고 있는 인물 피사체를 자동으로 탐지하여 초점을 맞춥니다. 인물 사진에 사용합니다.
와이드영역 (기본)	풍경을 비롯한 인물 외 피사체의 핸드 헬드 촬영에 사용합니다. 멀티셀렉터를 이용하여 초점 영역을 선택할 수 있습니다
표준 영역	프레임 내의 선택된 지점에 대한 핀포인트 포커스 (pin-point focus)에 사용합니다. 삼각대를 권장합니다.



모니터

3 모니터에서 뷰를 확인하십시오.

모니터에서 뷰를 확대하여 초점을 확인하려면 **Q** 버튼을 누릅니다.



Q를 누르면 최대 6.7 배까지 확대되고 **Q**를 누르면 축소됩니다. 렌즈를 통한 뷰가 좁아지는 동안 디스플레이 우측 하단의 회색 프레임에 탐색창이 표시됩니다. 멀티셀렉터를 사용해 모니터에서 볼 수 없는 프레임 영역으로 스크롤 합니다. **OK** 버튼을 눌러 녹화를 시작합니다 (50 페이지).

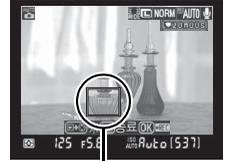
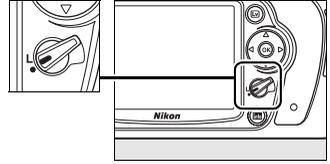
모니터 밝기

모니터 밝기는 모니터를 통해 뷰가 표시되는 동안 **Q** 버튼을 눌러 조절할 수 있습니다. **▲**나 **▼**를 눌러 밝기를 조절합니다 (모니터 밝기는 라이브 뷰 모드에서 촬영한 사진에 영향을 주지 않는 점에 유의하십시오). 라이브 뷰로 돌아가려면 **Q** 버튼을 놓습니다.

4 초점 영역을 선택합니다.

와이드 및 표준 영역 자동 초점 : 초점 셀렉터 잠금장치를 "●"로 돌리고 멀티셀렉터를 사용하여 초점 영역을 프레임 내의 임의의 지점으로 이동합니다. 선택이 완료되면 초점 셀렉터 잠금장치를 "L"로 되돌립니다.

초점 셀렉터 잠금장치



초점 영역

인물 우선 자동 초점 : 카메라가 카메라를 향하고 있는 인물 피사체를 탐지하면 노란색 이중 경계선이 표시됩니다 (최대 다섯 명까지 복수의 얼굴이 탐지될 경우 카메라는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다).

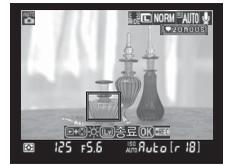


초점 영역

수동 초점 : 멀티셀렉터를 사용하여 위의 와이드 및 표준 영역 자동 초점에서 설명한 초점 에이드 (59 페이지)를 위한 초점 영역을 선택합니다.

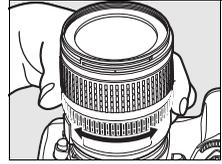
5 초점을 맞춥니다.

자동 초점 : **와이드 및 표준 영역 자동 초점**에서 카메라는 셔터 버튼을 반누름 하는 동안 초점을 맞춥니다. **인물 우선 자동 초점**에서 카메라는 셔터 버튼을 반누름 하는 동안 노란색 이중 경계선으로 표시된 얼굴에 대해 초점을 맞춥니다. 카메라가 더 이상 피사체를 탐지할 수 없게 되면 (가령 피사체가 시선을 돌린 경우) 경계선이 사라집니다. 카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 영역이 녹색으로 깜박이고 모니터가 밝아지거나 어두어질 수 있습니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에는



초점 영역이 녹색으로 표시되고, 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 영역이 적색으로 깜박입니다. 초점 영역이 적색으로 깜박이는 경우에도 사진을 촬영할 수 있으며, 자동 초점 모드에서 선택한 옵션과 관계없이 싱글 AF 서보가 사용되는 점에 유의하십시오 (54 페이지). 촬영하기 전에 액정 모니터에서 초점을 확인하십시오.

수동 초점 : 렌즈 초점 링을 사용하여 초점을 맞춥니다.



6 사진을 촬영합니다.

현재의 촬영 모드에서 사진을 촬영하려면 셔터 버튼을 완전히 누릅니다 (64 페이지). 모니터가 꺼집니다. 촬영이 완료되면 4 초간 또는 셔터 버튼을 반누름 할 때까지 모니터에 사진이 표시됩니다. 그러면 다음 카메라는 라이브 뷰 모드로 돌아갑니다.



7 라이브 뷰 모드를 종료합니다.

[LV] 버튼을 눌러 라이브 뷰 모드를 종료합니다.

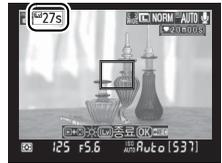
☑ 라이브 뷰 모드 촬영

최종 사진에 나타나지 않음에도 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서 또는 카메라가 가로로 움직이는 상태나 촬영 대상이 불꽃을 통해 고속으로 움직일 경우 모니터에 줄무늬나 일그러짐을 보일 수 있습니다. 광원이 밝으면 카메라가 좌우로 움직일 때 모니터에 잔상이 남을 수 있습니다. 밝은 점들이 나타날 수도 있습니다. 라이브 뷰 모드로 촬영할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

라이브 뷰 모드에서는 조리개값이 심도에 미치는 영향을 미리 볼 수 없지만 최종 사진에는 나타납니다.

라이브 뷰 촬영은 렌즈가 제거되면 자동으로 종료됩니다.

라이브 뷰 모드를 1 시간까지 사용할 수 있습니다. 하지만 카메라를 장시간 라이브 뷰 모드로 사용하면 카메라 내부 회로의 온도가 상승하여 화상에 노이즈나 비정상적인 색이 나타날 수 있습니다 (이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으며 이는 오작동이 아닙니다). 카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해, 카메라가 과열되기 전에 라이브 뷰 촬영이 자동으로 종료됩니다. 촬영이 종료되기 30 초 전에 모니터에 카운트 다운 표시가 나타납니다. 고온의 환경에서 라이브 뷰 모드가 선택되었을 경우에는 이 표시가 바로 나타날 수 있습니다.



삼각대를 사용할 때 흐려짐을 방지하려면 사용자 설정 d10(미러 쇼크 방지)에서 ON을 선택하십시오.

☑ 노출 고정 및 노출 보정

AE-L/AF-L 버튼 (88 페이지) 을 눌러 노출을 고정하거나 (P, S, A, M 모드에서) 노출 보정 (90 페이지) 을 사용하여 변경할 수 있습니다. 노출 보정의 효과는 라이브 뷰 모드에서 모니터를 통해 확인할 수 있습니다.

☑ 인물 우선 AF

카메라가 얼굴을 탐지하는 능력은 피사체가 카메라를 향하고 있는지 여부를 비롯한 다양한 요인에 좌우됩니다. 카메라는 피사체가 카메라를 향하고 있지 않거나, 선글래스 같은 방해물에 가려져 있거나, 프레임이 너무 많이 또는 너무 적게 차지하는 경우 얼굴을 탐지하지 못할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름 할 때 얼굴이 탐지되지 않으면 카메라는 프레임의 중앙에 있는 피사체에 초점을 맞춥니다.

카메라는 얼굴이 탐지되거나 셔터 버튼을 반누름 할 때까지 계속 초점을 맞춥니다. 빨간색 이중 경계선이 깜박일 경우에는 카메라가 초점을 맞출 수 없습니다. 구도를 다시 잡고 재시도하십시오.

☑ 라이브 뷰에서 자동 초점 사용

라이브 뷰에서는 자동 초점이 느려집니다. 다음과 같은 상황에서는 카메라가 초점을 맞추지 못할 수 있습니다 :

- 피사체에 프레임의 긴 가장자리와 평행인 선이 포함된 경우
- 피사체에 콘트라스트가 부족한 경우
- 초점 영역 안의 피사체가 극명하게 대비되는 밝은 영역을 포함하고 있거나 피사체에 스포트 라이트 또는 네온 사인이나 밝기가 변화하는 다른 광원이 비추는 경우
- 크로스 (스타) 필터 또는 기타 특수 필터를 사용하는 경우
- 피사체가 포커스 영역보다 작게 보이는 경우
- 피사체가 규칙적인 기하학 형태 (예, 블라인드 또는 고층 건물의 연속적인 창문) 로 이루어져 있는 경우
- 피사체가 움직이는 경우

카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 가끔씩 초점 영역이 녹색으로 표시될 수 있는 점에 유의하십시오.

AF-S 렌즈를 사용하십시오. 다른 렌즈나 텔레컨버터를 사용하면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

☑ 촬영 정보 표시

라이브 뷰 모드에서 모니터의 표시를 숨기거나 나타내려면 **INFO** 버튼을 누릅니다.



☑ HDMI

카메라를 HDMI 비디오 장치에 연결한 경우에는 카메라 모니터가 꺼지고 오른쪽 그림처럼 비디오 장치에 렌즈를 통한 뷰가 표시됩니다.

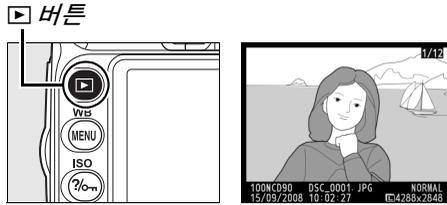


기본 재생

기본 설정에서는 촬영 후에 자동으로 화상이 4 초 동안 표시됩니다. 모니터에 사진이 표시되지 않는 경우에는 ▶ 버튼을 눌러 가장 최근의 사진을 볼 수 있습니다.

1 ▶ 버튼을 누릅니다.

모니터에 사진이 표시됩니다.



2 다른 사진을 봅니다.

다른 사진을 보려면 ◀나 ▶를 누릅니다.
현재 사진의 다른 정보를 확인하려면 ▲나 ▼를 누릅니다 (129 페이지).

재생을 종료하고 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름 합니다.



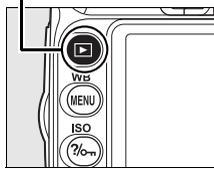
불필요한 사진 삭제

현재 모니터에 나타난 사진을 삭제하려면 **🗑** 버튼을 누릅니다. 한번 삭제된 사진은 복구할 수 없는 점에 유의하십시오.

1 사진을 표시합니다.

앞 페이지의 설명대로 삭제하고자 하는 사진을 표시합니다.

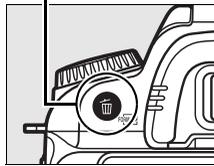
▶ 버튼



2 사진을 삭제합니다.

🗑 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 표시됩니다.

🗑 버튼



🗑 버튼을 한번 더 눌러 이미지를 삭제하고 재생으로 돌아갑니다. 삭제하지 않고 나가려면 **▶** 를 누릅니다.

🗑 삭제

여러 개의 화상을 삭제하려면 재생 메뉴의 **삭제** 옵션을 이용하십시오 (162 페이지).



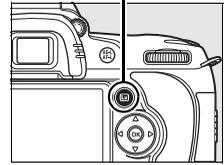
동영상 녹화 및 보기 (라이브 뷰)

라이브 뷰 모드에서 최대 2 GB 크기의 동영상을 녹화할 수 있습니다. 녹화하기 전에 동영상 설정 메뉴 (170 페이지) 에서 프레임 크기 및 사운드 옵션을 선택합니다.

1 [LV] 버튼을 누릅니다.

미러를 위로 올리면 렌즈를 통한 뷰가 카메라 모니터에 표시됩니다. 더 이상 피사체를 뷰파인더에서 볼 수 없습니다.

[LV] 버튼



아이콘

메모리 카드에 동영상을 기록할 공간이 부족할 경우 아이콘 (43 페이지) 이 표시됩니다.

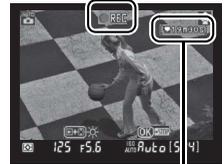
2 초점을 맞춥니다.

오프닝 샷의 구도를 잡고 셔터 버튼을 반누름 하여 피사체에 초점을 맞춥니다.

3 녹화를 시작합니다.

[REC] 버튼을 눌러 녹화를 시작합니다 (기본 설정에서는 비디오와 사운드를 동시에 기록합니다. 녹화 중에는 카메라 앞쪽의 마이크를 가리지 마십시오). 모니터에 녹화 표시와 함께 녹화 가능한 시간이 표시됩니다. AE-L/AF-L 버튼 (88 페이지) 을 눌러 노출을 고정하거나 (P, S, A, M 모드에서) 노출 보정 (90 페이지) 을 사용하여 변경할 수 있습니다. 녹화 중에 셔터 버튼을 반누름 하면 카메라가 초점을 맞추지 않는 점에 유의하십시오.

녹화 표시



남은 시간

4 녹화를 종료합니다.

녹화를 종료하려면 [OK] 버튼을 누릅니다 (녹화를 종료하고 현재 모드 다이얼로 선택한 모드에서 정지 사진을 촬영하려면 셔터 버튼을 완전히 누릅니다). 최대 크기에 도달하거나 메모리 카드가 가득 차면 자동으로 녹화가 종료됩니다.



최대 크기

동영상의 최대 크기는 2 GB 입니다. 프레임 크기가 1280 × 720 인 동영상의 최대 길이는 5 분이며, 그 밖의 동영상은 20 분입니다. 메모리 카드의 쓰기 속도에 따라서는 이 길이에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있는 점에 유의하십시오.

❑ 동영상 녹화

광원이 밝으면 카메라를 패닝할 때 잔상이 남거나, 들쭉날쭉한 가장자리, 부정확한 색상, 모야레 현상, 밝은 점 등이 나타날 수 있습니다. 동영상을 녹화할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

렌즈를 분리하면 자동으로 녹화가 종료됩니다.

라이브 뷰 모드는 최대 1 시간까지 동영상 녹화에 사용할 수 있습니다. 하지만 카메라를 장시간 라이브 뷰 모드로 사용하면 카메라 내부 회로의 온도가 상승하여 화상에 노이즈나 비정상적인 색이 나타날 수 있습니다 (이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으나 이는 오작동이 아닙니다). 카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 카메라가 과열되기 전에 녹화가 자동으로 종료됩니다. 촬영이 종료되기 30 초 전에 모니터에 카운트 다운 표시가 나타납니다. 고온의 환경에서 라이브 뷰 모드가 선택되었을 경우에는 이 표시가 바로 나타날 수 있습니다.

동영상을 녹화할 때는 자동 초점을 사용할 수 없습니다. 선택한 측광 방식에 관계없이 멀티 패턴 측광이 사용됩니다.

손떨림 보정이 작동 중일 때는 VR 렌즈로 인한 소리가 녹음될 수 있습니다.



동영상 보기

전체화면 재생에서 동영상은  아이콘으로 표시됩니다 (128 페이지). 동영상이 표시되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다:



동작	사용	설명
시작 / 일시 정지 / 다시 시작		OK를 눌러 재생을 시작, 일시 정지, 또는 다시 시작합니다.
앞으로 / 뒤로		◀나 ▶를 눌러 뒤로 가기 또는 빨리 가기를 수행합니다. 재생이 일시 정지된 동안 ◀나 ▶를 눌러 한 프레임 뒤로 또는 앞으로 가기를 수행합니다.
볼륨 조절		볼륨을 늘리려면  를, 줄이려면  를 누릅니다.
촬영 모드로 나가기		모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 159 페이지를 참조하십시오.
전체화면 재생으로 돌아가기	 / 	선택터 누르거나 ▶를 눌러 전체화면 재생을 종료합니다.



사진에 관한 추가 정보 (전체 모드)



이 장과 다음 두 장에서는 초급편에서 다루지 않은 고급 촬영 및 재생 옵션을 소개합니다.

초점	54
자동 초점.....	54
초점 영역 선택.....	56
초점 고정.....	57
수동 초점.....	59
화질 및 크기	61
화질.....	62
화상 사이즈.....	63
촬영 모드	64
연속 모드.....	65
셀프타이머 모드 (Ⓢ).....	66
선택형 리모컨 사용 (Ⓜ).....	68
내장 플래시 사용	70
플래시 모드.....	71
ISO 감도	74
2 버튼 리셋	75

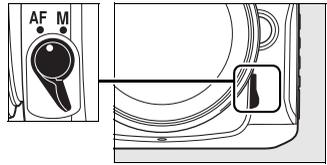
초점

초점은 자동 (아래 "자동 초점" 참조) 또는 수동 (59 페이지) 으로 조정할 수 있습니다. 사용자는 또한 자동 또는 수동 초점을 위한 초점 영역을 선택하거나 (59 페이지) 초점 고정 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후에 사진의 구도를 다시 잡을 수 있습니다 (57 페이지).

자동 초점

초점 모드 다이얼을 AF 로 설정한 경우, 셔터 버튼을 반누름 하면 카메라는 자동으로 초점을 맞춥니다. 싱글 포인트 AF 에서는 카메라가 초점을 맞추면 전자음이 울립니다. * (스포츠) 모드에서 AF-A 를 선택하거나 컨티뉴어스 AF 서보 모드를 사용할 경우에는 전자음이 울리지 않습니다 (AF-A 자동 초점 모드에서 움직이는 피사체를 촬영할 경우 자동으로 컨티뉴어스 AF 서보 모드가 선택될 수 있는 점에 유의하십시오).

초점 모드 다이얼



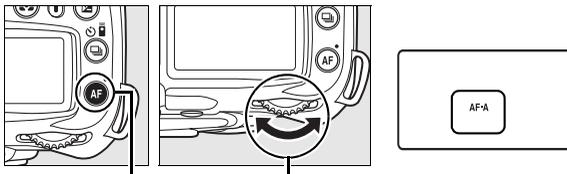
렌즈가 A-M 선택을 지원할 경우 자동 초점을 사용하려면 A 를 선택하십시오. 렌즈가 M/A (수동 우선 자동 초점) 를 지원할 경우에는 M/A 를 선택하십시오. 렌즈가 자동 초점을 지원하지 않거나 카메라가 자동 초점을 이용하여 초점을 맞출 수 없는 경우에는 수동 초점을 사용하십시오 (59 페이지).

■ 자동 초점 모드

초점 모드 다이얼을 AF 로 설정한 경우에는 다음과 같은 자동 초점 모드를 이용할 수 있습니다:

자동 초점 모드		설명
AF-A	자동 선택 (기본 설정)	피사체가 정지해 있으면 카메라는 자동으로 싱글 AF 서보 모드를 선택하고, 피사체가 움직이고 있으면 컨티뉴어스 AF 서보 모드를 선택합니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 셔터가 작동됩니다.
AF-S	싱글 AF 서보	정지된 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 초점이 고정됩니다. 초점 표시가 나타날 때만 셔터가 작동됩니다.
AF-C	컨티뉴어스 AF 서보	움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 초점 표시가 나타나지 않을 때만 사진을 촬영할 수 있습니다.

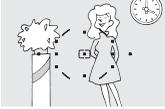
AF 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



AF 버튼 메인 커맨드 다이얼 컨트롤 패널

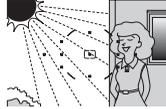
❑ 자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

아래에 열거한 상황에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않습니다. 이런 상황에서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 셔터가 작동되지 않거나, 또는 카메라에 초점 표시 (●)가 나타나고 전자음이 울려 피사체에 초점이 맞지 않은 경우에도 셔터를 작동할 수 있게 해줍니다. 이러한 경우에는 초점 모드 다이얼을 M으로 돌리고 수동 초점 (59 페이지)을 사용하거나, 초점 고정 기능 (57 페이지)을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다.



피사체와 배경 사이의 콘트라스트가 너무 약합니다.

예: 피사체가 배경과 같은 색입니다.



초점 영역에 극명하게 대비되는 밝기 영역이 포함되어 있습니다.

예: 피사체의 반이 그늘에 가려 있습니다.



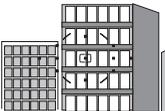
초점 영역에 카메라와의 거리가 서로 다른 대상들이 포함되어 있습니다.

예: 피사체가 우리 안에 있습니다.



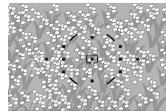
배경에 있는 물체가 피사체보다 크게 보입니다.

예: 프레임 속 피사체 뒤에 건물이 있습니다.



피사체가 규칙적인 기하학 형태로 이루어져 있습니다.

예: 블라인드 또는 고층 건물의 연속적인 창문



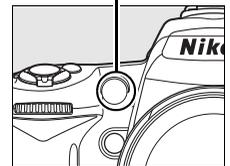
피사체가 다수의 미세한 디테일을 포함하고 있습니다.

예: 꽃으로 가득한 들이나 밝기의 변화가 없는 피사체들의 무리.

❑ AF 보조광

피사체의 조명이 약한 경우에는 셔터 버튼을 반누름 하면 초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 자동으로 켜집니다.  또는  모드에서, 혹은 사용자 설정 a3(내장 AF 보조광; 174 페이지)에서 OFF를 선택한 경우에는 AF 보조광이 켜지지 않습니다. 보조광의 범위는 약 0.5-3.0m입니다. 보조광을 이용할 때는 초점 길이가 24-200mm인 렌즈를 사용하고 렌즈 후드를 벗기십시오.

AF 보조광



❑ 참조

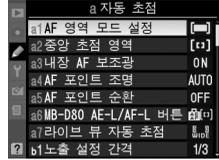
사용자 설정 d1(전자음; 180 페이지)을 이용하여 전자음 스피커를 켜거나 끌 수 있습니다.

초점 영역 선택

이 카메라에서는 화면의 넓은 영역을 포괄하는 11개 초점 영역을 선택할 수 있습니다. 기본 설정에서 카메라는 자동으로 초점 영역을 선택하거나 중앙 초점 영역의 피사체에 초점을 맞춥니다. 또한 초점 영역을 수동으로 선택하여 주 피사체를 프레임 내의 어느 곳에나 위치시키고 구도를 잡을 수도 있습니다.

1 싱글 포인트 또는 다이내믹 영역 AF 를 선택합니다.

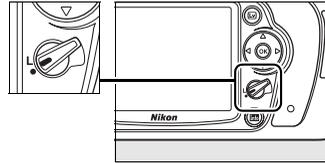
AUTO, , , , , P, S, A, M 모드에서는 기본 설정으로 초점 영역이 자동 선택됩니다. 이 모드에서 수동 초점 영역 선택을 가능하게 하려면 사용자 설정 a1(AF 영역 모드 설정; 173 페이지)에서 **싱글 포인트**, **다이내믹 영역**, 또는 **3D-Tracking(11 포인트)** 를 선택합니다.



2 초점 셀렉터 잠금장치를 "●" 로 놓습니다.

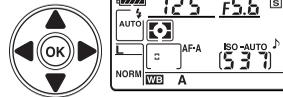
초점 셀렉터 잠금장치를 "●" 위치로 놓습니다. 이제 멀티셀렉터를 사용하여 초점 영역을 선택할 수 있습니다.

초점 셀렉터 잠금장치



3 초점 영역을 선택합니다.

노출계가 활성화되어 있는 동안 (35 페이지) 멀티셀렉터를 사용하여 뷰파인더 또는 컨트롤 패널에서 초점 영역을 선택합니다. 멀티셀렉터를 누를 때 선택된 초점 영역이 바뀌지 않도록 하려면 선택 후에 초점 셀렉터 잠금장치를 "L" (잠금) 위치로 되돌립니다.



참조

사용자 설정 a1(AF 영역 모드 설정; 173 페이지)은 카메라가 초점 영역을 선택하는 방식을 제어합니다. 사용자 설정 a2(중앙 초점 영역; 174 페이지)는 중앙 초점 영역의 크기를 제어합니다. 사용자 설정 a4(AF 포인트 조명; 175 페이지)는 뷰파인더에서 활성화 초점 영역을 강조할 것인지 여부를 제어합니다.

초점 고정

초점 고정 기능을 이용하면 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 수 있기 때문에, 최종 구도에서는 초점 영역을 벗어나게 될 피사체의 초점을 맞추는 것이 가능합니다. 이 기능은 자동 초점 시스템이 초점을 맞출 수 없을 때도 사용할 수 있습니다(55 페이지). 초점 고정 기능은 사용자 설정 a1(AF 영역 모드 설정; 173 페이지)에서 **싱글 포인트**, 또는 **다이내믹 영역**, **3D-Tracking(11 포인트)**를 선택했을 때 가장 효과적입니다.

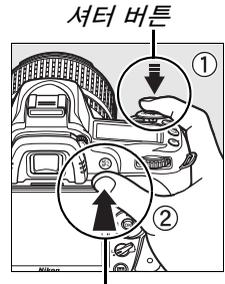
1 초점을 맞춥니다.

선택한 초점 영역에 피사체를 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나는지 확인하십시오.



2 초점을 고정시킵니다.

AF-A 및 AF-C 자동 초점 모드 (54 페이지): 셔터 버튼을 반누름 한 상태에서 (①) AE-L/AF-L 버튼을 눌러 (②) 초점과 노출을 모두 고정시킵니다 (뷰파인더에 AE-L 아이콘이 표시됩니다). 셔터에서 손가락을 떼더라도 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안에는 초점과 노출이 고정됩니다.



AE-L/AF-L 버튼

AF-S 자동 초점 모드 (54 페이지): 초점 표시가 나타나면 초점은 자동으로 고정되며 손가락을 셔터에서 떼기 전까지 고정된 상태를 유지합니다. AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점을 고정할 수도 있습니다(위 참조).

3 사진 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있거나 (AF-A/AF-C) 셔터 버튼을 반누름 하고 있는 동안에는 (AF-S) 초점이 계속 고정되므로 같은 초점 설정으로 연속해서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.



초점 고정 기능이 작동중일 때 카메라와 피사체간의 거리를 바꾸지 마십시오 .
피사체가 움직이면 바뀐 거리에서 초점을 다시 맞추십시오 .



연속 모드 (65 페이지)

AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 연속 모드에서 초점을 고정합니다 .

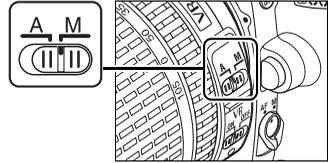
참조

사용자 설정 f4(**AE-L/AF-L 버튼 할당** ; 200 페이지) 는 AE-L/AF-L 버튼의 동작을 제어합니다 .

수동 초점

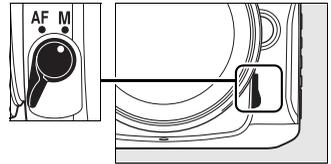
렌즈가 자동 초점을 지원하지 않거나 (비 AF Nikkor 렌즈) 자동 초점으로 원하는 결과를 얻지 못할 경우에는 수동 초점을 사용할 수 있습니다 (55 페이지). 수동 초점을 사용하려면 카메라 초점 모드 다이얼과 렌즈 초점 모드 스위치를 다음과 같이 설정합니다.

- **AF-S 렌즈**: 렌즈 초점 모드 스위치를 **M** 으로 설정합니다.

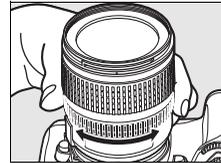


- **AF 렌즈**: 카메라 초점 모드 다이얼과 렌즈 초점 모드 스위치를 모두 **M** 으로 설정합니다.
- **수동 초점 렌즈**: 카메라 초점 모드 다이얼을 **M** 으로 설정합니다.

초점 모드 다이얼



수동으로 초점을 맞추려면 뷰파인더의 포커싱 스크린에 표시된 이미지가 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점링을 조절합니다. 이미지의 초점이 맞지 않을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다.



☑ AF 렌즈에서 수동 초점 사용

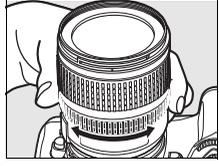
AF 렌즈에서 수동 초점을 사용할 때는 반드시 카메라 초점 모드 다이얼이 **M** 으로 설정되어 있어야 합니다. 초점 모드 다이얼이 **AF** 로 설정된 상태에서 수동으로 초점을 맞추면 렌즈가 손상될 수 있습니다.

☑ AF-S DX Nikkor 18-105 mm f/3.5-5.6G VR 렌즈 (273 페이지)

본 설명서에서 예로 들고 있는 AF-S DX Nikkor 18-105 mm f/3.5-5.6G VR 렌즈는 다른 AF-S 렌즈와 마찬가지로 렌즈 초점 모드 스위치를 **M** 으로 설정하기만 하면 수동 초점을 사용할 수 있습니다.

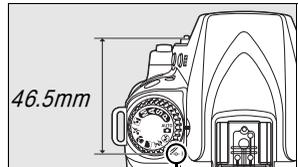
■ 초점 에이드

렌즈의 최대 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 뷰파인더 초점 표시를 통해 선택된 초점 영역 내 피사체의 초점이 맞았는지 확인할 수 있습니다 (11 개 포커스 포인트 중 어떤 것을 선택해도 됩니다). 선택된 초점 영역에 피사체를 위치시킨 후에 셔터를 반누름 하고 초점 표시 (●) 가 나타날 때까지 렌즈 초점 링을 돌립니다. 55 페이지에 열거된 피사체의 경우처럼 피사체의 초점이 맞지 않았을 때에도 초점 표시가 때때로 나타나는 점에 유의하시고, 촬영 전에 뷰파인더를 통해 초점을 확인하십시오.



■ 촬영면 위치

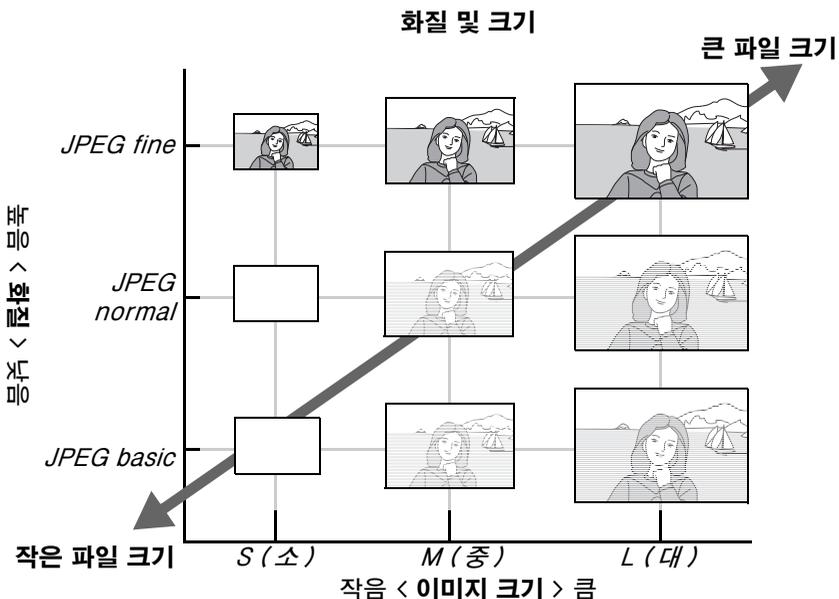
피사체와 카메라간의 거리를 파악하려면 카메라 본체의 거리기준 마크에서부터 측정하십시오. 렌즈 장착면과 촬영면 사이의 거리는 46.5mm 입니다.



거리 기준 마크

화질 및 크기

화질과 크기는 각 사진이 메모리 카드에서 점유하는 공간의 양을 결정합니다. 사이즈가 크고 화질이 높은 이미지는 더 크게 인쇄할 수 있지만 그만큼 더 많은 메모리를 요구하기 때문에 메모리 카드에 저장할 수 있는 매수가 줄어듭니다.



화질과 크기를 변경하면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 표시되는 촬영 가능 매수에 반영됩니다 (35 페이지).

파일명

사진은 "DSC_nnnn.xxx" 과 같은 형태의 이름을 가진 이미지 파일로 저장됩니다. 여기서 nnnn은 카메라가 오름차순으로 자동 할당하는 0001 부터 9999 까지의 네 자리 숫자이며, xxx는 다음과 같은 세 문자 확장자 중 하나입니다. NEF 이미지는 "NEF", JPEG 이미지는 "JPG". "NEF+JPEG" 방식으로 기록된 NEF 파일과 JPEG 파일은 파일명의 확장자는 다릅니다. 수정 메뉴에서 스몰 픽처 옵션으로 생성된 작은 사본은 "SSC_" 로 시작되고 ".JPG" 확장자로 끝나는 파일명을 가지며 (예 : "SSC_0001.JPG"), 수정 메뉴에서 다른 옵션으로 기록된 화상은 "CSC" 로 시작되는 파일명을 가집니다 (예 : "CSC_0001.JPG"). **촬영 메뉴 > 색공간 > Adobe RGB**(167 페이지)에서 기록된 화상은 밑줄로 시작되는 이름을 가집니다 (예 : "_DSC0001.JPG").

화질

카메라는 다음과 같은 화질 옵션을 지원합니다 (화질과 파일 크기에 따라 내림 차순으로 열거):

옵션	파일 유형	설명
NEF (RAW)	NEF	이미지 센서의 Raw 12 비트 데이터는 메모리 카드에 직접 저장됩니다. 컴퓨터에서 처리할 이미지에 선택합니다. 수정 메뉴 (220 페이지)의 NEF(RAW) 처리 옵션이나 ViewNX(기본 제공) 또는 Capture NX 2(별매 ; 240 페이지) 등의 소프트웨어를 사용하여 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 생성할 수 있습니다.
JPEG fine	JPEG	약 1:4의 압축 비율로 JPEG 이미지 (fine 화질)를 기록합니다.
JPEG normal (기본)		약 1:8의 압축 비율로 JPEG 이미지 (normal 화질)를 기록합니다.
JPEG basic		약 1:16의 압축 비율로 JPEG 이미지 (basic 화질)를 기록합니다.
NEF(RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	NEF(RAW) 이미지와 fine 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.
NEF(RAW)+ JPEG normal		NEF(RAW) 이미지와 normal 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.
NEF(RAW)+ JPEG basic		NEF(RAW) 이미지와 basic 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.

Ⓚ(QUAL) 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화질을 설정합니다. 화질 역시 촬영 메뉴 (165 페이지)에서 조정할 수 있습니다.



Ⓚ (QUAL) 버튼 메인 커맨드 다이얼 컨트롤 패널

NEF(RAW) 이미지

화상 사이즈로 선택한 옵션은 NEF(RAW) 이미지의 크기에 영향을 미치지 않는 점에 유의하십시오. Capture NX 2(별매)나 ViewNX(기본 제공) 등의 소프트웨어에서 NEF(RAW) 이미지를 열면 큰 이미지 (L 크기)에 해당하는 치수로 표시됩니다.

NEF(RAW)/NEF+JPEG

NEF(RAW) + JPEG fine, NEF(RAW) + JPEG normal, NEF(RAW) + JPEG basic 등의 옵션으로 촬영한 사진을 카메라로 볼 때는 JPEG 이미지만 표시됩니다. 이러한 설정으로 촬영한 사진을 삭제하면 NEF 및 JPEG 이미지가 모두 삭제됩니다.

화질로 NEF(RAW) + JPEG 옵션을 선택한 경우에는 화이트밸런스 브라케팅 (191 페이지)을 이용할 수 없습니다. NEF(RAW) + JPEG 옵션을 선택하면 화이트밸런스 브라케팅이 취소됩니다.

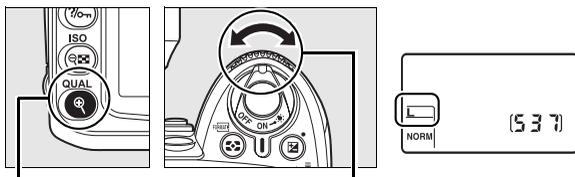
화상 사이즈

화상 사이즈는 픽셀 단위로 측정됩니다. 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

화상 사이즈	크기 (픽셀)	200 dpi 로 인쇄시 대략적 크기 *
L (기본)	4,288 × 2,848	54.5 × 36.2cm
M	3,216 × 2,136	40.8 × 27.1cm
S	2,144 × 1,424	27.2 × 18.1cm

* 200 dpi 로 인쇄할 경우의 대략적인 크기. 인치의 인쇄 크기는 픽셀의 화상 사이즈를 dpi(dots per inch. 1 인치 = 약 2.54cm) 의 인쇄 해상도로 나눈 것과 같습니다. 프린터 해상도가 증가하면 인쇄 크기가 감소합니다.

Ⓚ(QUAL)버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화상 사이즈를 설정합니다. 화상 사이즈 역시 촬영 메뉴 (165 페이지) 에서 조정할 수 있습니다.



Ⓚ (QUAL) 버튼 서브 커맨드 다이얼 컨트롤 패널

화상 사이즈로 선택한 옵션은 NEF(RAW) 이미지의 크기에 영향을 미치지 않는 점에 유의하십시오. NEF 이미지를 컴퓨터에서 볼 때는 4,288 × 2,848 픽셀 크기로 표시됩니다.

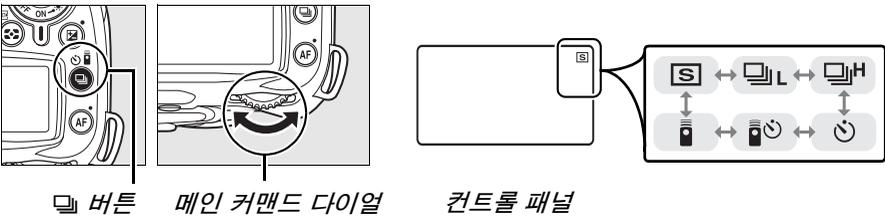
촬영 모드

촬영 모드는 한번에 한 컷, 연속 촬영, 일정 시간 셔터 지연, 리모컨 촬영 등 카메라가 사진을 촬영하는 방법을 설정합니다.

모드	설명
 싱글 프레임	카메라는 셔터를 누를 때마다 사진을 한 장씩 촬영합니다. 사진이 기록되는 동안에는 액세스 램프가 켜집니다. 메모리 버퍼에 충분한 공간이 남아 있으면 즉시 다음 컷이 촬영됩니다.
 저속 연속 촬영	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 1-4 컷을 촬영할 수 있습니다 (65 페이지). * 사용자 설정 d6(저속 연속 촬영 속도, 182 페이지)에서 컷 / 초를 선택할 수 있습니다.
 고속 연속 촬영	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 최대 4.5 컷을 촬영할 수 있습니다 (65 페이지). *
 셀프타이머	독사진을 찍거나 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 줄이려면 셀프타이머를 사용합니다 (66 페이지).
 촬영 대기	선택형 ML-L3 리모컨이 필요합니다. 독사진에 사용합니다 (68 페이지).
 고속 반응	선택형 ML-L3 리모컨이 필요합니다. 원격 카메라 흔들림으로 인한 흐려짐을 방지하기 위해 사용합니다 (68 페이지).

* EN-EL3e 배터리, 수동 초점, 수동 또는 셔터 우선 자동 노출, 1/250 초 이상의 셔터 속도, 기타 기본값 설정 (저속 연속 모드의 경우 사용자 설정 d6 제외), 메모리 버퍼에 남아 있는 용량 등에 따른 평균 컷 / 초.

촬영 모드를 선택하려면  버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



메모리 버퍼

카메라는 임시 저장용 메모리 버퍼를 내장하고 있어 사진이 메모리 카드에 저장되고 있는 동안에도 계속 사진을 촬영할 수 있게 해줍니다. 연속으로 100 장의 사진까지 촬영할 수 있습니다. 하지만 버퍼가 가득 차면 컷 / 초 (fps) 가 감소하는 점에 유의하십시오.

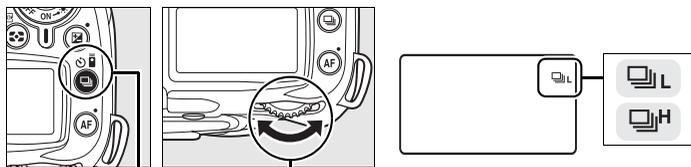
사진이 메모리 카드에 기록되는 동안 메모리 카드 슬롯 옆의 액세스 램프에 불이 들어옵니다. 버퍼 안의 이미지의 수에 따라 기록이 수초에서 수분까지 걸릴 수 있습니다. **액세스 램프에 불이 나갈 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.** 버퍼에 데이터가 남아있을 때 카메라의 전원을 끄면, 버퍼에 있는 모든 이미지가 기록될 때까지 전원이 꺼지지 않습니다. 버퍼에 이미지가 남아 있을 때 배터리가 완전히 소모되면 셔터 버튼이 작동하지 않고 이미지가 메모리 카드로 전송됩니다.

연속 모드

📷L (저속 연속) 및 📷H (고속 연속) 모드에서 사진을 촬영하려면 :

1 📷L 또는 📷H 모드를 선택합니다 .

📷 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다 .



📷 버튼 메인 커맨드 다이얼 컨트롤 패널

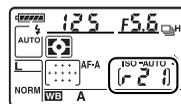
2 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다 .

셔터를 완전히 누르고 있는 동안 사진은 고속 연속 모드의 경우 최대 4.5 컷 / 초 , 저속 연속 모드의 경우 사용자 설정 d6(저속 연속 촬영 속도 , 182 페이지)에서 선택한 컷 / 초로 촬영됩니다 .



📷 버퍼 크기

셔터를 누르고 있는 동안 현재 설정에서 메모리에 저장할 수 있는 대략의 이미지 수가 뷰파인더와 컨트롤 패널에 촬영 가능 컷 수로 표시됩니다 . 오른쪽 그림은 메모리에 약 21 장의 사진을 더 찍을 수 있는 공간이 있음을 보여줍니다 .



📷 자동 이미지 회전

연속 모드에서 첫 번째 사진의 방향은 카메라 방향이 촬영 중 변경되더라도 동일한 연속 촬영에서 모든 사진에 적용됩니다 . " 자동 이미지 회전 "(205 페이지)을 참조하십시오 .

📷 참조

연속 모드에서 한 번에 촬영할 수 있는 컷수에 대한 내용은 262 페이지를 참조하십시오 .

셀프타이머 모드 (⌚)

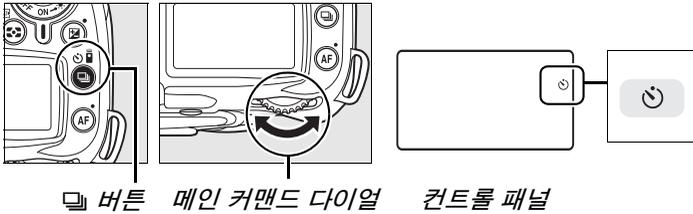
카메라 흔들림을 줄이거나 본인 사진을 찍을 때 셀프타이머를 사용할 수 있습니다.

1 카메라를 삼각대에 장착합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다.

2 ⌚ 모드를 선택합니다.

⌚ 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 ⌚가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



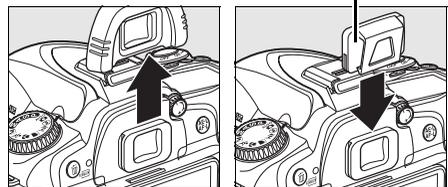
3 사진의 구도를 잡습니다.

사진의 구도를 잡습니다. P, S, A, M 모드 (78 페이지)에서 플래시로 사진을 촬영할 때는 먼저 ⚡ 버튼을 눌러 플래시를 위로 올리고 뷰파인더에 ⚡ 표시가 나타날 때까지 기다립니다 (70 페이지). 타이머가 시작된 후에 플래시를 올리면 타이머가 정지합니다.

☑ 뷰파인더 가림

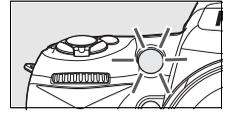
사진의 구도를 잡은 후 뷰파인더 아이피스 컵을 제거하고 기본 제공되는 DK-5 아이피스 컵을 그림처럼 삽입합니다. 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다.

DK-5 아이피스 컵



4 타이머를 시작합니다.

셔터 버튼을 반누름 하여 초점을 맞춘 다음, 버튼을 완전히 눌러 셀프타이머를 시작합니다. 셀프타이머 표시등이 깜박이기 시작하고 전자음이 울리기 시작합니다. 사진을 촬영하기 2 초 전에 셀프타이머 표시등의 깜박임이 중단되고 전자음이 더 빨라집니다. 기본 설정에서는 타이머가 시작된 뒤 10 초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.



카메라가 초점을 맞출 수 없거나 셔터가 작동되지 않는 상황에서는 타이머가 시작되지 않습니다.



다른 촬영 모드를 선택하면 셀프타이머가 취소됩니다. 카메라를 끄면 셀프타이머 모드가 취소되고 싱글 프레임 또는 연속 촬영 모드로 돌아갑니다.

☑ 벌브 촬영

셀프타이머 모드에서 **bulb**의 셔터 속도는 약 $1/10$ 초에 해당합니다.

📖 참조

타이머 시간을 변경하고 촬영 컷수를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c3(셀프타이머, 179 페이지)를 참조하십시오. 타이머 카운트다운 중에 울릴 전자음을 설정하는 방법에 관해서는 사용자 설정 d1(전자음, 180 페이지)을 참조하십시오.

선택형 리모컨 사용 (📷)

독사진을 찍거나 (241 페이지) 카메라를 원격으로 작동하려면 선택형 ML-L3 리모컨을 사용합니다.

☑ 리모컨을 사용하기 전에

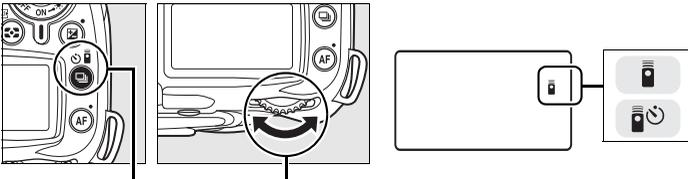
리모컨을 처음으로 사용하기 전에 투명한 플라스틱 배터리 절연 시트를 제거하십시오.

1 카메라를 삼각대에 장착합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다.

2 📷 또는 📷 모드를 선택합니다.

📷 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 다음 모드 중 하나를 선택합니다:



📷 버튼 메인 커맨드 다이얼 컨트롤 패널

모드	설명
📷 촬영 대기	원격 셔터 버튼을 누른 뒤 2 초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.
📷 즉시 촬영	원격 셔터 버튼을 누르면 셔터가 릴리즈됩니다.

카메라는 대기 모드로 진입합니다. 기본 설정에서 약 1 분간 아무런 작업도 수행하지 않으면 싱글 프레임 또는 연속 촬영 모드로 돌아갑니다.

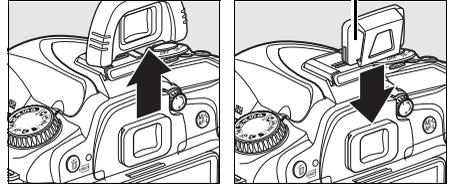
3 사진의 구도를 잡습니다.

사진의 구도를 잡습니다. 자동 초점이 활성화된 경우 카메라 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞출 수 있지만, 셔터 릴리즈는 리모컨의 셔터 버튼으로만 가능합니다.

4 뷰파인더를 가립니다.

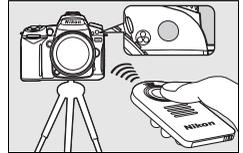
DK-5 아이피스 캡

사진의 구도를 잡은 후 뷰파인더 아이피스 캡을 제거하고 기본 제공되는 DK-5 아이피스 캡을 그림처럼 삽입합니다. 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다.



5 사진을 촬영합니다.

ML-L3의 송신기를 카메라의 적외선 수신기에 겨냥하고 ML-L3의 셔터 버튼을 누릅니다. 촬영 대기 모드에서는 셔터를 릴리즈하기 전에 약 2초간 셀프타이머 램프가 켜집니다. 즉시 촬영 모드에서는 셔터가 릴리즈된 후에 셀프타이머 램프가 켜집니다. 자동 초점 모드(54 페이지)에서 AF-A 또는 AF-S를 선택한 경우 카메라가 초점을 맞출 수 없으면 셔터를 릴리즈하지 않고 대기 모드로 돌아갑니다. 자동 초점 모드에서 AF-C를 선택하거나 이미 카메라의 셔터 버튼을 이용하여 초점을 맞춘 경우(3 단계 참조) 카메라는 수동 초점 모드에서 초점을 맞추지 않고 셔터를 릴리즈합니다.



다른 촬영 모드를 선택하면 원격 제어 모드가 취소됩니다. 카메라를 끄거나 약 1분간 아무 작업도 수행하지 않으면 싱글 프레임 또는 연속 촬영 모드로 돌아갑니다.

☑ 내장 플래시 사용

플래시가 필요한 경우 일단 플래시가 충전되면 카메라는 ML-L3의 셔터 버튼에만 반응합니다. AUTO, 2, 3, 4 모드에서 촬영 대기 또는 즉시 촬영 모드를 선택하면 플래시가 충전 시작합니다. 일단 플래시가 충전된 후에는 ML-L3의 셔터 버튼을 누르면 필요할 경우 플래시가 자동으로 튀어 나와 발광합니다. P, S, A, M 모드에서 촬영 대기 모드의 2초 카운트 다운 도중에 플래시를 위로 올리면 타이머가 취소됩니다. 플래시가 충전될 때까지 기다린 다음 ML-L3의 셔터 버튼을 눌러 타이머를 재시작합니다.

적목 감소 기능을 지원하는 플래시 동조 모드에서는 셔터가 릴리즈되기 전에 약 1초간 적목 감소 램프가 켜집니다. 촬영 대기 모드에서는 셔터가 릴리즈되기 전에 셀프타이머 램프가 2초간 켜진 다음 적목 감소 램프가 1초간 켜집니다.

비 CPU 렌즈를 사용하는 경우, 사용자 설정 e2(내장 플래시 모드)에서 수동 발광 모드를 선택합니다.

🔗 참조

원격 제어 모드가 취소되기 전에 카메라가 대기 모드를 유지하는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c5(리모콘 대기 시간, 180 페이지)를 참조하십시오. 리모컨을 사용할 때 울리는 전자음을 제어하는 방법에 관해서는 사용자 설정 d1(전자음, 180 페이지)를 참조하십시오.

내장 플래시 사용

카메라는 어둡거나 역광을 받는 피사체를 촬영하기 위한 다양한 플래시 모드를 지원합니다.

■ 내장 플래시 사용 : AUTO, 2, 3, 4 모드

1 촬영 모드를 선택합니다.

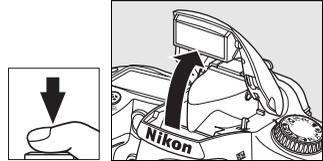
모드 다이얼을 돌려 원하는 모드를 선택합니다.

2 플래시 모드를 선택합니다.

4 버튼을 누르고 원하는 플래시 모드가 컨트롤 패널에 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다 (71 페이지).

3 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름 하면 필요할 경우 플래시가 팝업되고 사진을 촬영할 때 발광합니다.



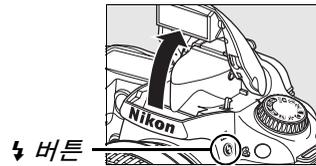
■ 내장 플래시 사용 : P, S, A, M 모드

1 촬영 모드를 선택합니다.

모드 다이얼을 돌려 원하는 모드를 선택합니다.

2 플래시를 위로 올립니다.

4 버튼을 눌러 플래시를 위로 올립니다.



3 플래시 모드를 선택합니다.

4 버튼을 누르고 원하는 플래시 모드가 컨트롤 패널에 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다 (71 페이지).

4 측광 방식을 선택하고 노출을 설정합니다.

5 사진을 촬영합니다.

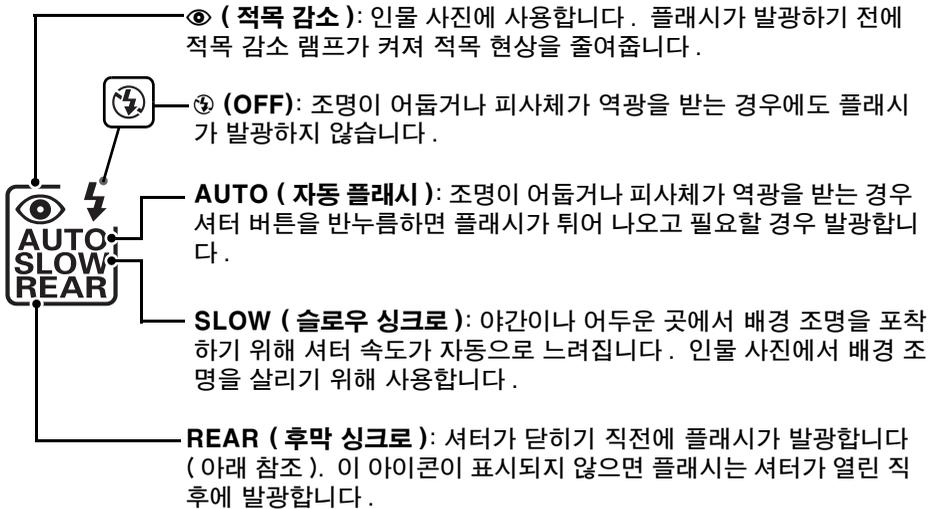
사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광합니다.

플래시 모드

⚡ 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 플래시 모드가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



아래 그림처럼 컨트롤 패널에 현재의 플래시 모드가 표시됩니다.



후막 싱크로

통상적으로 플래시는 셔터가 열릴 때 발광합니다 ("선막 싱크로"; 아래 왼쪽 참조). 후막 싱크로에서는 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광하여 움직이는 피사체의 뒤쪽으로 빛의 궤적이 흐르는 효과를 냅니다.



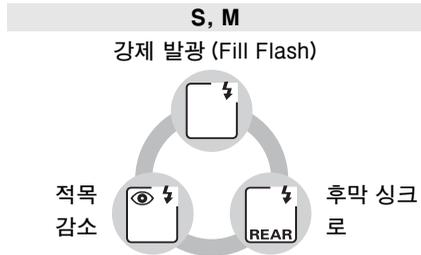
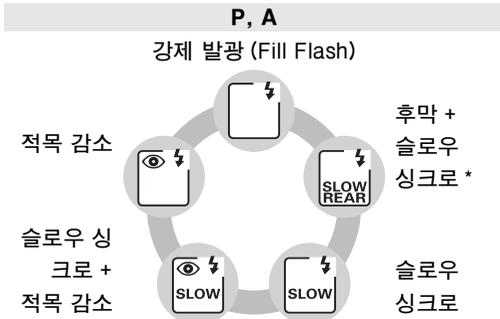
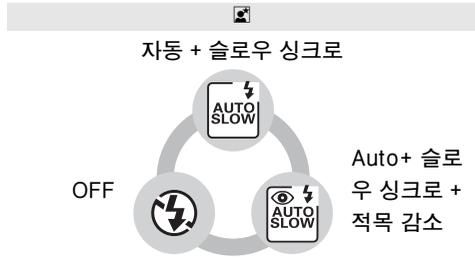
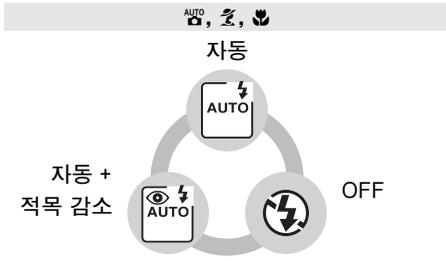
선막 싱크로



후막 싱크로



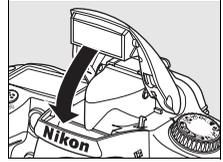
이용 가능한 플래시 모드는 현재 모드 다이얼에서 선택한 모드에 좌우됩니다.



* ⚡ 버튼에서 손을 떼면 후 SLOW 가 표시됩니다.

■ 내장 플래시 내리기

플래시를 사용하지 않는 동안 전력을 아끼려면 찰칵 소리가 날 때까지 플래시를 아래로 살짝 눌러줍니다.



🔍 내장 플래시

초점 거리 18-300mm 의 CPU 렌즈 또는 초점 거리 18-200mm 의 비 CPU 렌즈와 함께 사용합니다 (232 페이지; 자동 플래시 광량 조절은 CPU 렌즈에서만 가능한 점에 유의하십시오). 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 렌즈에 가려 피사체가 적목 감소 램프를 볼 수 없는 경우에는 적목 감소 기능이 방해될 수 있습니다. 플래시의 최소 범위는 60cm 이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다.

☞ 또는 ☞ 모드 (65 페이지) 에서 플래시가 발광할 경우에는 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩만 촬영됩니다.

플래시를 사용하여 여러 장을 연속 촬영한 후에는 플래시를 보호하기 위해 셔터 버튼이 잠시 정지됩니다. 잠시 후에는 다시 플래시를 사용할 수 있습니다.

🔍 참조

거리가 정해진 피사체에 대해 플래시 값 (FV) 을 고정한 후에 사진 구도를 바꾸는 방법에 대해서는 198 페이지를 참조하십시오.

플래시 사용 시 이용할 수 있는 최저 셔터 속도 선택 방법은 사용자 설정 e1(플래시 셔터 속도, 185 페이지) 를 참조하십시오. 커맨드 모드에서 내장 플래시 사용법은 사용자 설정 e2(내장 플래시 모드, 185 페이지) 를 참조하십시오. 플래시의 효과를 미리 보는 방법에 관해서는 사용자 설정 e3(모델링 발광, 191 페이지) 를 참조하십시오.

플래시 제어 (265 페이지), 셔터 동조 속도 (265 페이지) 및 범위 (266 페이지) 를 포함하여 내장 플래시에 관한 자세한 내용은 부록을 참조하십시오. 외장 플래시에 관한 자세한 내용은 233 페이지를 참조하십시오.

ISO 감도

"ISO 감도"는 감광 속도의 디지털 대응어입니다. ISO 감도가 높으면 높을수록 노출을 하는데 필요한 빛의 양이 적어지므로 더 빠른 셔터 속도나 더 적은 조리개값을 허용합니다.

ISO 감도는 대략 ISO 200 ~ ISO 3200 의 값 사이에서 $1/3$ EV 의 단계로 설정할 수 있습니다. 특수한 상황에서는 ISO 감도를 ISO 200 밑으로 약 0.3 EV(ㄹ ㄱ3, ISO 160 에 해당), 0.7 EV(ㄹ ㄱ7, ISO 125 에 해당), 또는 1.0 EV(ㄹ ㄱ0, ISO 100 에 해당) 의 단계로 낮추거나, ISO 3200 위로 약 0.3 EV(ㄹ ㄱ3, ISO 4000 에 해당), 0.7 EV(ㄹ ㄱ7, ISO 5000 에 해당), 또는 1.0 EV(ㄹ ㄱ0, ISO 6400 에 해당) 의 단계로 올릴 수 있습니다. 자동 및 장면 모드에서도 카메라가 조명 상태에 따라 자동으로 ISO 감도를 설정할 수 있는 **AUTO** 옵션(기본 설정)을 제공합니다. **AUTO**를 선택하면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 **ISO-AUTO**가 표시됩니다.

☞ (ISO) 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 선택합니다. ISO 감도는 촬영 메뉴(165 페이지)에서도 조정할 수 있습니다.



☞ AUTO

다른 모드에서 ISO 감도를 **ISO-AUTO**로 선택한 후에 모드 다이얼을 P, S, A, 또는 M으로 돌리면 P, S, A, 또는 M 모드에서 마지막으로 선택한 ISO 감도가 복원됩니다.

☞ HI 0.3-HI 1

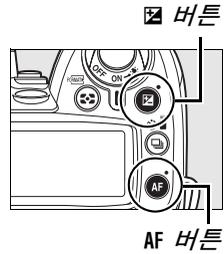
이 설정에서 촬영된 사진은 노이즈와 컬러 변형에 영향을 받기가 더 쉽습니다.

☞ 참조

P, S, A, M 모드에서 자동 ISO 감도를 제어하는 방법에 관해서는 78 페이지를 참조하십시오. 촬영 메뉴에서 **고감도 노이즈 제거** 옵션을 사용하는 방법은 165 페이지를 참조하십시오.

2 버튼 리셋

☑ 및 AF 버튼(녹색 점으로 표시)을 동시에 2초 이상 누르면 아래에 열거한 카메라 설정을 기본값으로 되돌릴 수 있습니다. 설정이 리셋되는 동안 컨트롤 패널이 일시적으로 꺼집니다. 사용자 설정에는 영향을 주지 않습니다.



옵션	기본값
화질 모드 (62 페이지)	JPEG normal
화상 사이즈 (63 페이지)	L
촬영 모드 (64 페이지)	싱글 프레임
ISO 감도 (74 페이지)	
자동 및 장면 모드	AUTO
P, S, A, M	200
화이트밸런스 (95 페이지)	자동
미세 조정 (97 페이지)	0
색 온도 (99 페이지)	5000K
Picture Control 수정 (110 페이지)	설정 안 함
자동 초점 모드 (54 페이지)	AF-A
자동 초점 모드 (라이브 뷰)	
	인물 우선
AUTO P, S, A, M	와이드 영역
	표준 영역

옵션	기본값
초점 영역 (56 페이지) ¹	중앙
측광 (87 페이지)	멀티 패턴 측광
AE/AF 고정 유지 (88, 200 페이지)	OFF
프로그램 시프트 (80 페이지)	OFF
노출 보정 (90 페이지)	OFF
플래시 보정 (91 페이지)	OFF
브라케팅 (92 페이지)	OFF ²
FV 고정 (198 페이지)	OFF
플래시 모드 (71 페이지)	
AUTO	자동 선막 싱크로
	자동 슬로우 싱크로
P, S, A, M	선막 싱크로
다중 노출 (121 페이지)	OFF

- 1 사용자 설정 a1(**AF 영역 모드**)에서 **자동 영역**을 선택한 경우에는 초점 영역이 표시되지 않습니다.
- 2 촬영컷수가 0으로 리셋됩니다. 브라케팅 증가 간격이 1EV(노출 / 플래시 브라케팅) 또는 1(화이트밸런스 브라케팅)로 리셋됩니다.

기본 설정

기본 설정 목록은 258-261 페이지를 참조하십시오.







P, S, A, M 모드

P, S, A, M 모드는 셔터 속도와 조리개값, 측광, 플래시 보정, 화이트밸런스 등 다양한 고급 설정에 대한 제어 기능을 제어합니다.

셔터 속도와 조리개값	78
모드 P(자동 프로그램).....	80
모드 S(셔터 우선 자동).....	81
모드 A(조리개 우선 모드).....	82
모드 M(수동).....	83
장시간 노출 (M 모드에 한함).....	85
노출	87
측광.....	87
자동노출 고정 (P, S, A 모드에 한함).....	88
노출 보정.....	90
플래시 보정.....	91
노출 및 플래시 브라케팅.....	92
화이트밸런스	95
화이트밸런스 미세 조정.....	97
색 온도 설정.....	99
수동 프리셋.....	100
Picture Control	108
Nikon Picture Control 선택.....	109
기존의 Picture Control 수정.....	110
사용자 설정 Picture Control 만들기.....	113
사용자 설정 Picture Control 공유.....	115
사용자 설정 Picture Control 관리.....	117
액티브 D-Lighting	119
다중 노출	121
GP-1 GPS 장치	124



셔터 속도와 조리개값

P, S, A, M 모드는 셔터 속도와 조리개값에 대해 다양한 단계의 제어 기능을 제공합니다.



모드	설명
P 자동 프로그램 (80 페이지)	카메라는 최적의 노출값을 위해 셔터 속도와 조리개값을 설정합니다. 스냅샷을 찍을 때나 카메라 설정을 조정할 시간이 없는 상황에서 권장합니다.
S 셔터 우선 (81 페이지)	사용자가 셔터 속도를 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 조리개값을 선택합니다. 움직임을 고정하거나 흐리게 합니다.
A 조리개 우선 모드 (82 페이지)	사용자가 조리개값을 선택하고 카메라는 최상의 결과를 위해 셔터 속도를 선택합니다. 배경을 흐리게 하거나 전경과 배경의 초점을 모두 맞추는 데 사용합니다.
M 수동 (83 페이지)	사용자가 셔터 속도와 조리개값을 모두 지정합니다. 장시간 노출의 경우 셔터 속도를 "bulb" 또는 "- -" 로 설정합니다.

☑ 렌즈 조리개 링

조리개 링이 있는 CPU 렌즈를 사용할 경우에는 (228 페이지) 조리개 링을 최소 조리개값 (최대 f- 숫자) 으로 고정합니다. G 형 렌즈에는 조리개 링이 없습니다.

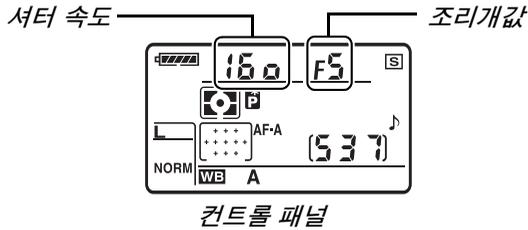
비 CPU 렌즈는 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개값을 수동으로 조정할 수 있는 노출 모드 M에서만 사용할 수 있습니다 (다른 모드에서는 셔터가 작동되지 않습니다). 카메라 노출계, ISO 감도 자동 제어 등을 비롯한 다양한 기능을 사용할 수 있습니다 (165 페이지).

📖 참조

P, S, A, M 모드에서 ISO 감도를 자동으로 제어할 수 있도록 하려면 촬영 메뉴 (165 페이지) 에서 **ISO 감도 자동 제어** 옵션을 사용합니다. 사용자 설정 b1(노출 설정 간격; 177 페이지) 은 셔터 속도와 조리개값 설정에 사용되는 증가 크기를 지정합니다. 사용자 설정 f5(커맨드 다이얼 설정; 201 페이지) 는 셔터 속도와 조리개값 설정에서 메인 / 서브 커맨드 다이얼이 수행하는 역할을 지정합니다.

셔터 속도와 조리개값

셔터 속도와 조리개값을 다양한 방식으로 조합하여 동일한 노출을 얻을 수 있습니다. 빠른 셔터 속도와 큰 조리개값은 움직이는 대상을 정지된 화상으로 표현하고 배경 디테일을 부드럽게 처리하며, 느린 셔터 속도와 작은 조리개값은 움직이는 대상을 흐리게 표현하고 배경 디테일을 살립니다.



빠른 셔터 속도 (1/1,600 초)



저속 셔터 속도 (1 초)



작은 조리개값 (f/36)



큰 조리개값 (f/3)

(f- 숫자가 커질수록 조리개값은 작아지는 점을 상기하십시오.)

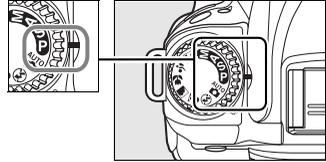


모드 P(자동 프로그램)

이 모드에서는 대부분의 상황에서 카메라가 최상의 노출을 판단하여 셔터 속도와 조리개를 조정합니다. 스냅샷 및 셔터 속도와 조리개값을 카메라가 조절하는 대부분의 상황에 이 모드를 권장합니다. 자동 프로그램 모드에서 사진을 촬영하려면 :

1 모드 다이얼을 P로 돌립니다.

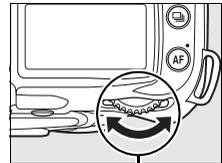
모드 다이얼



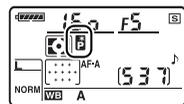
2 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

프로그램 시프트

모드 P에서는 메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개값의 다양한 조합을 선택할 수 있습니다 ("프로그램 시프트"). 메인 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 배경 디테일을 흐리게 표현하는 큰 조리개값 (작은 f-숫자)이나 움직임을 정지된 화상으로 표현하는 빠른 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 심도를 증가시키는 작은 조리개값 (큰 f-숫자)이나 움직임을 흐리게 표현하는 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 어떤 조합이든 동일한 노출을 얻을 수 있습니다. 프로그램 시프트가 실행 중이면 컨트롤 패널에  표시가 나타납니다. 기본 셔터 속도와 조리개값 설정을 복원하려면 표시가 더 이상 나타나지 않을 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌리거나 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끕니다.



메인 커맨드 다이얼



참조

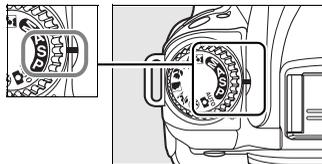
내장 노출 프로그램에 관한 내용은 263 페이지를 참조하십시오.

모드 S(셔터 우선 자동)

셔터 우선 자동 모드에서는 사용자가 셔터 속도를 선택하면 카메라는 최적의 노출을 만드는 조리개값을 자동으로 선택합니다. 움직이는 대상을 흐리게 표현하려면 느린 셔터 속도를, 정지된 화상으로 표현하려면 빠른 셔터 속도를 사용합니다. 셔터 우선 자동 모드에서 사진을 촬영하려면 :

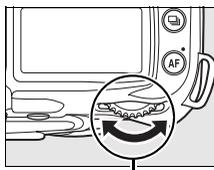
1 모드 다이얼을 S로 돌립니다.

모드 다이얼

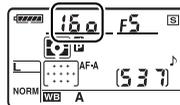


2 셔터 속도를 선택합니다.

셔터 버튼을 반누름 하여 노출계를 활성화하고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 30 초 ~ 1/4,000 초 사이의 값에서 원하는 셔터 속도를 선택합니다.



메인 커맨드 다이얼



3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

참조

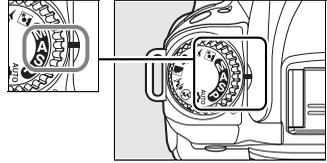
셔터 속도 표시에 "bu b" 또는 "- -" 표시가 점멸할 경우의 대처 방법에 관해서는 255 페이지를 참조하십시오.

모드 A(조리개 우선 모드)

조리개 우선 모드에서는 사용자가 심도를 조절하기 위해 조리개값을 선택하면 (아래 참조) 카메라는 최적의 노출을 만드는 셔터 속도를 자동으로 선택합니다. 조리개 우선 모드에서 사진을 촬영하려면 :

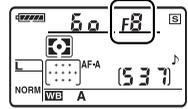
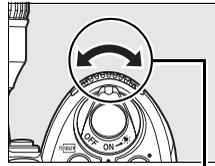
1 모드 다이얼을 A로 돌립니다.

모드 다이얼



2 조리개값을 선택합니다.

셔터 버튼을 반누름 하여 노출계를 활성화하고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 렌즈의 최소값과 최대값 사이에서 원하는 조리개값을 선택합니다.



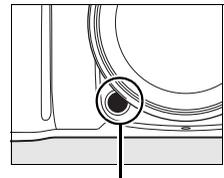
서브 커맨드 다이얼

3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

심도

"심도"는 초점 영역의 뒤쪽과 앞쪽에서 초점이 맞는 대상의 거리입니다. 큰 조리개값 (작은 f- 숫자)은 심도를 낮추어 주 피사체 앞쪽과 뒤쪽의 대상을 흐리게 표현합니다. 작은 조리개값 (큰 f- 숫자)은 심도를 높여 전경과 배경의 디테일을 살립니다 (초점 거리를 비롯한 다른 요인들도 심도에 영향을 주는 점에 유의하십시오). 얇은 심도는 주로 인물 사진에서 배경 디테일을 흐리게 처리하기 위해 사용하고, 깊은 심도는 풍경 사진에서 전경과 배경의 디테일을 살리기 위해 사용합니다.

심도를 미리 보려면 심도 프리뷰 버튼을 계속 누르고 있습니다. 렌즈의 조리개가 현재의 조리개값으로 조여져 뷰파인더에서 심도를 미리 볼 수 있게 합니다.



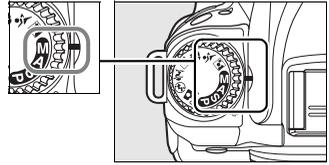
심도 프리뷰 버튼

모드 M(수동)

수동 노출 모드에서는 사용자가 셔터 속도와 조리개값을 모두 지정합니다. 수동 노출 모드에서 사진을 촬영하려면 :

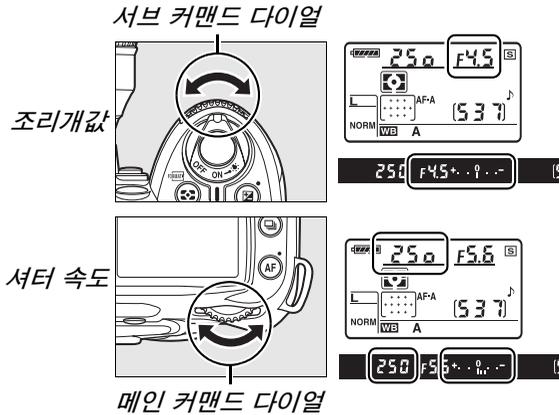
1 모드 다이얼을 M으로 돌립니다.

모드 다이얼



2 조리개값과 셔터속도를 선택합니다.

노출 인디케이터 (84 페이지)에서 노출을 확인하면서 메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도를, 서브 커맨드 다이얼을 돌려 조리개값을 선택합니다. 셔터 속도는 30 초 ~ 1/4,000 초 사이의 값으로 설정할 수 있으며, 장시간 노출 (bulb 또는 - -, 85 페이지)의 경우 셔터를 무한정 개방할 수 있습니다. 조리개값은 렌즈의 최소값과 최대값 사이에서 설정할 수 있습니다.



3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



노출 인디케이터

CPU 렌즈를 부착하고 **b1** 또는 **-** 이외의 셔터 속도를 선택한 경우, 뷰파인더의 노출 인디케이터는 현재 설정에서 노출 부족 또는 과다 여부를 보여줍니다. 사용자 설정 **b1** (노출 설정 간격 : 177 페이지) 에서 선택한 옵션에 따라 노출 부족 / 과다량이 1/3 EV, 1/2 EV, 1 EV 의 증가 간격으로 표시됩니다. 노출 측광 시스템의 한계를 초과하면 표시가 깜박입니다.

사용자 설정 b1 를 1/3 단으로 설정		
기준 노출	1/3 EV 노출 부족	2 EV 이상 노출 과다
+ . . 0 . . -	+ . . 0 . . -	+ . . 0 . . -

참조

사용자 설정 **f7** (표시기 값 방향 설정, 201 페이지) 에서 **+o-** (+o-) (기본 설정) 이 선택되어 있으면 뷰파인더와 촬영 정보 표시에 노출 표시가 나타나며 왼쪽에는 (+) 값 이, 오른쪽에는 (-) 값이 표시됩니다. **-o+** (-o+) 를 선택하여 (-) 값을 왼쪽에, (+) 값을 오른쪽에 표시할 수도 있습니다.

■ 장시간 노출 (M 모드에 한함)

움직이는 빛, 별, 야경, 불꽃놀이 등의 장시간 노출 사진에는 "bulb"와 "- -"의 셔터 속도를 사용할 수 있습니다. 카메라 움직임에 의한 흐려짐을 방지하려면 삼각대와 선택형 리모컨 (241 페이지) 또는 리모트 코드 (241 페이지)를 사용합니다.

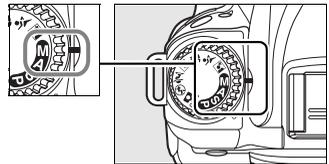
셔터 속도	설명
bulb	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 계속해서 셔터가 개방됩니다. 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대와 선택형 리모트 코드를 사용할 것을 권장합니다.
- -	선택형 ML-L3 리모컨이 필요합니다 (241 페이지). 모드 M을 선택하고, 셔터 속도를 "bulb"로 설정하고, 촬영 대기 또는 즉시 촬영 모드 (68 페이지)를 선택합니다. 리모컨의 셔터 버튼을 누르면 셔터가 열리고 30분간 또는 셔터 버튼을 한번 더 누를 때까지 열린 상태로 유지됩니다.

1 카메라를 준비합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다. 노출이 완료되기 전에 전원이 소진되는 것을 방지하기 위해 완전히 충전된 배터리나 선택형 AC 어댑터를 사용하십시오. 장시간 노출의 경우 노이즈가 발생할 수 있는 점에 유의하십시오. 촬영 전에 촬영 메뉴 (165 페이지)의 **장시간 노출 시 NR 옵션을 ON**으로 선택하십시오. 선택형 리모트 코드를 사용할 경우 코드를 카메라에 부착합니다.

2 모드 다이얼을 M으로 돌립니다.

모드 다이얼



3 셔터 속도를 선택합니다.

셔터 버튼을 반누름 하여 노출계를 활성화하고 셔터 속도 표시에 "bulb"가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 셔터 속도가 "- -"인 경우에는 셔터 속도를 선택한 후 촬영 대기 또는 즉시 촬영 모드를 선택합니다 (64 페이지).



4 셔터를 엽니다.

팁: 초점을 맞춘 후에 카메라 또는 리모트 코드의 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 노출이 완료될 때까지 셔터 버튼을 계속 누르고 있습니다.

- -: 리모컨의 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 셔터가 즉시 열리거나(즉시 촬영) 셔터 버튼을 누른 뒤 2 초 후에 열리고(촬영 대기) 버튼을 한번 더 누를 때까지 열린 상태로 유지됩니다.

5 셔터를 닫습니다.

팁: 셔터 버튼에서 손가락을 뺍니다.

- -: 리모컨의 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 30 분 후에 자동으로 촬영이 종료됩니다.



노출 길이: 35 초
조리개값: f/25

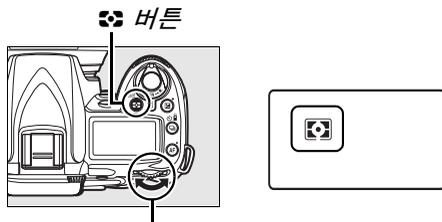
노출

측광

측광 방식은 카메라가 노출을 설정하는 방법을 결정합니다. 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

측광 방식	설명
<input checked="" type="checkbox"/> 3D-RGB 멀티 패턴 II	대부분의 상황에 권장됩니다. 자동 및 장면 모드에서 자동으로 선택됩니다. 카메라는 프레임의 넓은 영역을 측정하고 자연스런 결과를 얻기 위해 밝기, 컬러, 거리, 구도 등의 분포에 따라 노출을 설정합니다.
<input type="checkbox"/> 중앙부 중점 측광	카메라는 프레임 전체를 측광하지만 중앙 영역 (기본값은 프레임 중앙의 8mm 원; 사용자 설정 b3, 중앙부 중점 측광 범위 , 178 페이지에서 선택할 수 있습니다)에 가장 큰 중점을 둡니다. 인물 사진의 전통적 측광. 노출 계수 (필터 계수)가 1 배를 초과하는 필터를 사용할 경우에 권장됩니다 (240 페이지).
<input type="checkbox"/> 스팟 측광	카메라는 직경 3.5mm 원을 측광합니다 (프레임의 약 2.5%). 원은 현재의 초점 영역을 중심으로 형성되어 중앙에서 벗어난 피사체를 측광할 수 있게 해줍니다 (173 페이지에 기술된 AF 영역 모드에서 자동 영역 을 선택한 경우에는 중앙 초점 영역을 측광합니다). 배경이 훨씬 밝거나 어두운 경우에도 피사체의 노출을 정확하게 측정할 수 있습니다.

측광 방식을 선택하려면  버튼을 누르고 원하는 모드가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



메인 커맨드 다이얼

3D-RGB 멀티 패턴 측광 II

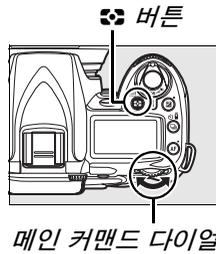
멀티 패턴 측광 시 420 분할 RGB 센서를 사용하여 노출을 설정합니다. 범위 정보가 포함된 결과를 얻으려면 G 형 또는 D 형 렌즈를 사용하십시오 (3D-RGB 멀티 패턴 측광 II; 228 페이지). 그 외의 CPU 렌즈에서는 3D 범위 정보가 포함되지 않습니다 (RGB 멀티 패턴 측광 II).

자동노출 고정 (P, S, A 모드에 한함)

노출을 측정한 후 사진 구도를 다시 잡으려면 자동노출 고정을 사용합니다.

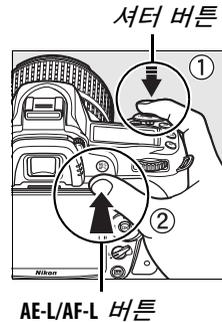
1 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광을 선택합니다.

P, S, 또는 A 를 선택하고 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광을 선택합니다 (모드 M 에서는 노출 고정이 작동되지 않으며, 자동 및 장면 모드에서는 중앙부 중점 측광 및 스팟 측광을 지원하지 않으므로 권장되지 않습니다).



2 노출을 고정합니다.

선택한 초점 영역에 피사체를 위치시키고 셔터 버튼을 반누름 합니다. 셔터 버튼을 반누름 하고 피사체를 초점 영역에 위치시킨 상태에서 AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점과 노출을 고정합니다.



노출 고정이 작동하는 동안 뷰파인더에 AE-L 표시가 나타납니다.



3 구도를 다시 잡습니다.

AE-L/AF-L 버튼을 누른 상태에서 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

☑ 셔터 속도와 조리개값 조정

노출 고정이 작동하는 동안 노출 측정값을 변경하지 않고 다음 설정을 조정할 수 있습니다:

모드	설정
자동 프로그램	셔터 속도 및 조리개값 (프로그램 시프트, 80 페이지)
셔터 우선 자동	셔터 속도
조리개 우선 모드	조리개값

뷰파인더와 컨트롤 패널에서 새 값을 확인할 수 있습니다. 노출 고정이 작동하는 동안 측광 방식을 변경할 수 없는 점에 유의하십시오 (고정이 해제될 경우 측광에 대한 변경 사항이 적용됩니다).

☑ 참조

사용자 설정 c1(셔터 버튼 AE-L, 179 페이지)에서 ON을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름 할 때 노출이 고정됩니다. AE-L/AF-L 버튼의 역할을 변경하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f4(AE-L/AF-L 버튼 할당, 200 페이지)를 참조하십시오.

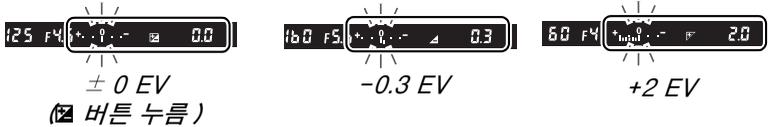
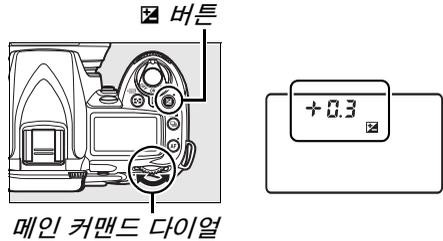


노출 보정

노출 보정은 카메라가 제시한 노출 값을 변경하여 사진을 더 밝거나 어둡게 만드는 데 사용됩니다. 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광(87 페이지)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다.

노출 보정은 모드 P, S, A에서 이용 가능합니다(모드 M에서는 노출 인디케이터에 표시된 노출 정보만 영향을 받고 셔터 속도와 조리개값은 변경되지 않습니다).

☑ 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 노출 보정은 $1/3$ EV의 증가 간격으로 -5EV(노출 부족)와 +5EV(노출 과다) 사이의 값에서 설정할 수 있습니다. 일반적으로 촬영 대상을 더 밝게 하려면 + 값을, 더 어둡게 하려면 - 값을 선택하십시오.



± 0 이외의 값에서, ☑ 버튼에서 손을 떼면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 ☑ 아이콘이 표시됩니다. ☑ 버튼을 누르면 현재의 노출 보정값이 표시됩니다.



-1 EV



노출 보정 안 함



+1 EV

노출 보정을 ± 0 으로 설정하면 정상 노출을 복원할 수 있습니다. 카메라를 끌 때 노출 보정이 초기화되지 않습니다.

☑ 플래시 사용

플래시가 사용되는 경우 노출 보정은 배경 노출과 플래시 광량에 모두 영향을 줍니다.

☑ 참조

노출 보정 시 이용할 수 있는 증가 크기 선택 방법에 관해서는 사용자 설정 b1(노출 설정 간격, 177 페이지)을 참조하십시오. ☑ 버튼을 누르지 않고 노출 보정을 조정하는 방법은 사용자 설정 b2(노출 보정 간이 설정, 177 페이지)를 참조하십시오.

플래시 보정

플래시 보정은 카메라가 제시한 플래시 광량을 조정하여 배경에 대비한 주 피사체의 밝기를 변경할 때 사용합니다. 주 피사체를 더 밝게 보이게 하려면 광량을 늘리고, 불필요한 하이라이트나 반사광이 나오지 않게 하려면 광량을 줄입니다.

⚡ (0.2) 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다. 플래시 보정은 1/3 EV의 증가 간격으로 -3EV(어둡게)와 +1EV(밝게) 사이의 값에서 설정할 수 있습니다. 일반적으로 촬영 대상을 더 밝게 하려면 + 값을, 더 어둡게 하려면 - 값을 선택하십시오.



⚡ 버튼

서브 커맨드 다이얼

컨트롤 패널

± 0 이외의 값에서, ⚡ (0.2) 버튼에서 손을 떼면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 0.2 아이콘이 표시됩니다. ⚡ 버튼을 누르면 현재의 플래시 보정값이 표시됩니다.



± 0 EV
(0.2 버튼 누름)

-0.3 EV

+1.0 EV

플래시 보정을 ± 0.0으로 설정하면 정상적인 플래시 광량으로 복원됩니다. 카메라를 끄더라도 플래시 노출 보정은 리셋되지 않습니다.

외장 플래시 장치

외장 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시에서도 플래시 노출 보정을 이용할 수 있습니다.

참조

플래시 보정 설정 시 이용할 수 있는 증가 크기 선택 방법은 사용자 설정 b1(노출 설정 간격, 177 페이지)을 참조하십시오.

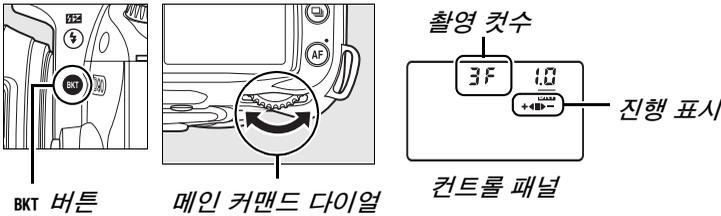


노출 및 플래시 브라케팅

자동으로 각 컷마다 현재의 값을 약간씩 변경하여 "브라케팅" 합니다. 영향을 받는 설정은 고객 설정 e4(자동 브라케팅 설정; 191 페이지)에서 선택합니다. 아래에서는 노출과 플래시 광량에 변화를 주기 위해 **AE & 플래시**를 선택한 것으로 가정합니다. 그 밖의 옵션을 사용하여 노출 또는 플래시 광량을 별도로 변경하거나 화이트밸런스 또는 액티브 D-Lighting 을 브라케팅할 수 있습니다.

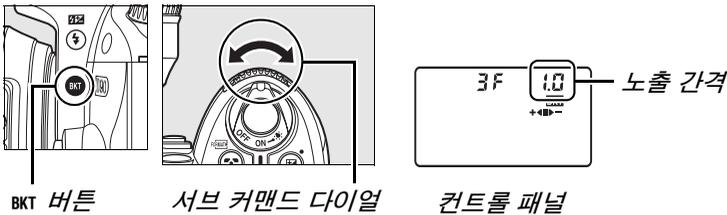
1 촬영 컷수를 선택합니다.

BKT 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 작동시 촬영 컷수 (2 또는 3) 를 선택합니다.



2 노출 간격을 선택합니다.

BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 0.3 EV ~ 2.0 EV 사이의 노출 간격을 선택합니다.



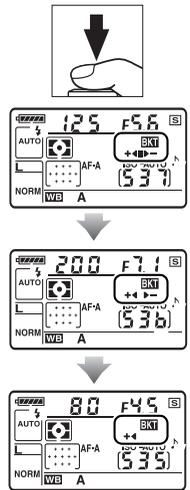
브라케팅 표시

촬영 컷수	진행 표시	설명
3F	+◀▶-	3 컷 : 기본 설정, 마이너스, 플러스
+2F	+◀■	2 컷 : 기본 설정, 플러스
--2F	■▶-	2 컷 : 기본 설정, 마이너스

3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다 .

카메라는 각 컷마다 노출과 플래시 광량에 변화를 줍니다 . 기본 설정에서는 현재의 노출 / 플래시 보정값으로 첫 번째 컷을 촬영하고 변경된 값으로 다음 컷을 촬영합니다 . 브라케팅 연속이 3 개의 컷으로 이루어질 경우 , 두 번째 컷에서는 현재의 값에서 브라케팅 증가 간격을 빼고 세 번째 컷에서는 더하는 식으로 " 브라케팅 " 합니다 . 변경된 값은 노출 / 플래시 보정을 위한 최소값 및 최대값보다 높거나 낮아질 수 있습니다 . 컨트롤 패널과 뷰파인더에 변경된 셔터 속도와 조리개값이 표시됩니다 .

브라케팅이 작동되는 동안에는 컨트롤 패널에 브라케팅 진행 표시가 나타납니다 . 기본 설정 컷을 촬영하면 진행 표시에서 ■ 부분이 사라지고 마이너스 간격의 컷을 촬영하면 ▶- 표시가 , 플러스 간격의 컷을 촬영하면 +◀ 표시가 사라집니다 .



노출 간격 : 0 EV



노출 간격 : -1 EV



노출 간격 : +1 EV



브라케팅을 취소하려면 BKT 버튼을 누르고 브라케팅 연속에서 촬영 컷수가 0 이 되고 컨트롤 패널에 더 이상 BKT 가 표시되지 않을 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다 . 마지막에 동작한 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원됩니다 .

참조

브라케팅 프로그램 목록은 264 페이지를 참조하십시오 . 노출 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b1(노출 설정 간격 , 177 페이지) 을 참조하십시오 . 브라케팅이 수행되는 순서를 선택하는 방법은 사용자 설정 e6(브라케팅 보정 순서 , 195 페이지) 를 참조하십시오 .

노출 브래케팅

카메라는 셔터 속도와 조리개 (자동 프로그램), 조리개 (셔터 우선 자동) 또는 셔터 속도 (조리개 우선 모드 , 수동 노출 모드) 를 변경하면서 노출을 수정합니다 . **ISO 감도 자동 제어** (166 페이지) 에서 **ON** 을 선택한 경우 , 카메라 노출 시스템의 한계를 초과하면 카메라는 최적 노출을 위해 ISO 감도를 자동으로 변경시킵니다 . 노출 브래케팅에서 셔터 속도는 카메라가 ISO 감도를 조정 한 후에만 변경됩니다 .

노출 및 플래시 브래케팅

ML 및 **MB** 모드에서는 브래케팅 프로그램에서 지정한 촬영 컷수를 넘으면 촬영이 일시 정지됩니다 . 자동 또는 장면 모드를 선택하면 브래케팅이 취소되고 , 모드 **P** , **S** , **A** , 또는 **M** 을 선택하면 브래케팅이 다시 시작됩니다 . 사용자 설정 e4(자동 브래케팅 설정 ; 191 페이지) 에서 **WB 브래케팅** 또는 **ADL 브래케팅** 을 선택하면 노출 및 플래시 브래케팅이 취소됩니다 .

노출 또는 플래시 브래케팅 재개

연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 메모리 카드가 가득 차게 되면 , 메모리 카드를 바꾸거나 메모리 카드에서 공간을 확보하기 위해 사진을 지운 후에 연속 모드의 다음 컷부터 촬영을 재개할 수 있습니다 . 연속 모드의 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면 , 카메라를 다시 켤 때 연속 모드의 다음 컷부터 브래케팅을 재개합니다 .

화이트밸런스

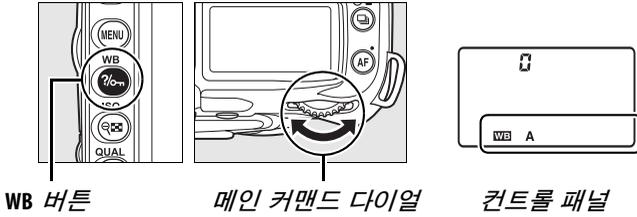
화이트밸런스는 광원의 색에 따라 사진의 색이 영향을 받지 않도록 해줍니다. 대부분의 광원에서 자동 화이트밸런스를 권장합니다. 필요할 경우 광원의 종류에 따라 다른 값을 선택할 수 있습니다. P, S, A, M 모드에서는 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다(자동 화이트밸런스는 자동 및 장면 모드에서 사용되니다):

옵션	색 온도 (K)	설명
A 자동 (기본)	3,500~8,000*	카메라가 자동으로 화이트밸런스를 설정합니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다. 최상의 결과를 얻으려면 G 형 또는 D 형 렌즈를 사용하십시오. 내장 또는 외장 플래시를 사용하는 경우 화이트밸런스는 플래시가 발광할 때 적용되는 조건을 반영합니다.
 백열등	3,000*	백열등 아래에서 사용합니다.
 형광등		다음 일곱 가지의 광원에서 사용합니다.
나트륨 가스등	2,700*	나트륨등 (예 : 스포츠 경기장) 아래에서 사용합니다.
온백색 형광등	3,000*	온백색 형광등 아래에서 사용합니다.
백색 형광등	3,700*	백색 형광등 아래에서 사용합니다.
냉백색 형광등 (형광등의 기본 설정)	4,200*	냉백색 형광등 아래에서 사용합니다.
주백색 형광등	5,000*	주백색 형광등 아래에서 사용합니다.
주광색 형광등	6,500*	주광색 형광등 아래에서 사용합니다.
고색온도 수은등	7,200*	고색온도 광원 (예 : 수은등) 아래에서 사용합니다.
 맑은 날	5,200*	직사광선 아래에 있는 피사체에 사용합니다.
 플래시	5,400*	내장 / 외장 플래시와 함께 사용합니다.
 흐린 날	6,000*	흐린 날에 촬영하는 경우에 사용합니다.
 맑은날 그늘	8,000*	맑은 날 그늘에서 촬영하는 경우에 사용합니다.
 색 온도 설정	2,500~10,000	값 목록에서 색 온도를 설정합니다 (99 페이지).
PRE수동 프리셋	—	화이트밸런스를 위한 참조로 피사체, 광원, 또는 기존 사진을 사용합니다 (100 페이지).

* 모든 값은 대략적인 수치입니다. 미세 조정 0 으로 설정.



화이트밸런스를 위한 값을 선택하려면 **WB** 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 화이트밸런스는 촬영 메뉴 (165 페이지) 에서도 조정할 수 있습니다.



WB 버튼

메인 커맨드 다이얼

컨트롤 패널

(형광등)

촬영 메뉴 (165 페이지) 의 **화이트밸런스** 옵션을 이용하여 벌브 유형을 선택합니다.

참조

사용자 설정 e4(**자동 브라케팅 설정**, 191 페이지) 에서 **WB 브라케팅**을 선택한 경우 카메라는 셔터를 누를 때마다 여러 장의 이미지를 만듭니다. 현재 화이트밸런스로 선택한 값을 " 브라케팅 " 하여 각 이미지마다 화이트밸런스가 달라집니다. 자세한 내용은 191 페이지를 참조하십시오.

화이트밸런스 미세 조정

화이트밸런스를 " 미세 조정 " 하여 광원에 따른 색상 편차를 보정하거나 이미지에 의도적으로 색조를 연출할 수 있습니다. 화이트밸런스는 촬영 메뉴의 **화이트밸런스** 옵션을 사용하거나 **WB** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 미세 조정할 수 있습니다.

■ 화이트밸런스 메뉴

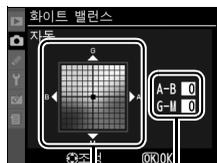
1 화이트밸런스 옵션을 선택합니다.

촬영 메뉴 (165 페이지) 의 **화이트밸런스**를 선택한 다음 화이트밸런스 옵션을 선택하고 ▶를 누릅니다. **형광등, 색 온도 설정, 수동 프리셋** 이외의 옵션을 선택한 경우에는 2 단계로 넘어갑니다. **형광등**을 선택한 경우에는 광원 종류를 선택하고 ▶를 누릅니다. **색 온도 설정**을 선택한 경우에는 색 온도를 선택하고 ▶를 누릅니다. **수동 프리셋**을 선택한 경우에는 계속하기 전에 106 페이지에 설명된 대로 프리셋을 선택합니다.

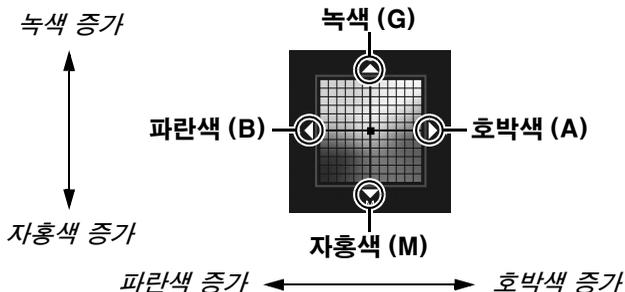


2 화이트밸런스를 미세 조정합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 화이트밸런스를 미세 조정합니다. 화이트밸런스는 호박색 (A)- 파란색 (B) 축과 녹색 (G)- 자홍색 (M) 축을 기준으로 미세 조정할 수 있습니다. 수평 (호박색 - 파란색) 축은 하나의 증가 간격이 5 미레드에 상응하는 색 온도와 일치합니다. 수직 (녹색 - 자홍색) 축은 해당 색 보정 (CC: Color Compensation) 필터와 유사한 영향을 갖습니다.



좌표 조절

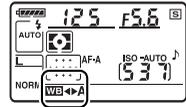


🔍 화이트밸런스 미세 조정

미세 조정 축의 색은 상대적이며 절대적이지 않습니다. 예를 들어 화이트밸런스로 **☀**(백열등) 과 같은 "따뜻한" 설정이 선택된 경우 커서를 **B**(파란색)로 움직이면 사진을 다소 "차가운" 느낌이 나게 "만들지만 실제로 푸른색이 나게 만들지는 않습니다."

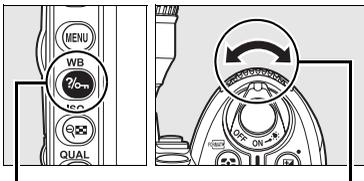
3 OK 를 누릅니다 .

OK 를 눌러 설정을 저장하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다 . A-B 축에서 화이트밸런스를 미세 조정할 경우 컨트롤 패널에 ◀▶ 아이콘이 표시됩니다 .



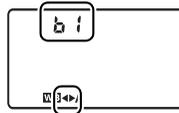
WB 버튼

[WB] (색 온도 설정) 와 PRE (수동 프리셋) 이외의 설정에서는 WB 버튼을 사용하여 호박색 (A) - 파란색 (B) 축의 화이트밸런스를 미세 조정할 수 있습니다 (97 페이지 ; [WB] 또는 PRE 를 선택한 경우 화이트밸런스를 미세 조정하려면 97 페이지에 설명된 대로 촬영 메뉴를 사용합니다) . 양 방향으로 6 가지 설정을 이용할 수 있으며 각 증가 간격은 약 5 미레드 (아래 참조) 에 해당합니다 . WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다 . 서브 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 호박색 (A) 양이 증가합니다 . 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 파란색 (B) 양이 증가합니다 . 0 이외의 설정에서는 컨트롤 패널에 ◀▶ 아이콘이 표시됩니다 .



WB 버튼

서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

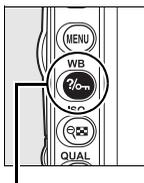
“미레드 (mired)”

색 온도의 변화는 높은 색 온도보다 낮은 색 온도에서 더 큰 색상 차이를 초래합니다 . 예를 들어 , 1000K 를 바꿀 경우 6000K 에서보다 3000K 에서 색에 훨씬 더 큰 변화를 가져옵니다 . 색 온도의 역에 10^6 을 곱해서 계산되는 미레드 (mired) 는 이러한 편차를 고려한 색 온도 수치로 , 색 온도 보정 필터에서 사용하는 단위입니다 . 예 :

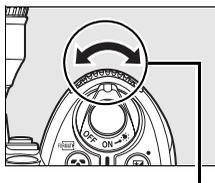
- 4000K-3000K(1000K 차이)=83 미레드
- 7000K-6000K(1000K 차이)=24 미레드

색 온도 설정

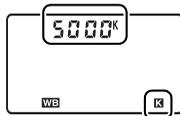
☑ (색 온도 설정) 의 설정에서 WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌려 색 온도를 선택할 수 있습니다. 색 온도는 촬영 메뉴 (165 페이지) 에서도 선택할 수 있습니다.



WB 버튼



서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널



☑ 색 온도

인식된 광원의 색은 보는 사람과 기타 조건에 따라 달라집니다. 색 온도는 물체를 가열해서 동일한 파장의 빛을 내게 될 때의 온도를 기준으로 정의한 광원 색의 객관적 수치입니다. 5,000~5,500K 정도의 색 온도를 갖는 광원은 희게 보이고 백열 전구처럼 색 온도가 낮은 광원은 약간 노란색이나 붉은색으로 보입니다. 반면에 색 온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띄게 됩니다.

☑ 색 온도 설정

플래시나 형광등 조명에서는 원하는 결과를 얻을 수 없는 점에 유의하십시오. 이러한 광원에서는 ⚡ (플래시) 나 ⚡ (형광등) 를 선택합니다. 기타 광원에서는 시험 촬영을 하여 선택한 값이 적절한지 판단하십시오.

☑ 화이트밸런스 메뉴

색 온도는 화이트밸런스 메뉴에서 선택할 수도 있습니다. WB 버튼과 서브 커맨드 다이얼로 색 온도를 설정하면 화이트밸런스 메뉴에서 선택한 값이 대체된다는 점에 유의하십시오.

수동 프리셋

수동 프리셋은 혼합된 조명 아래에서 촬영시 사용자 화이트밸런스 설정을 기록하고 불러오거나 강한 색조의 광원을 보정할 경우 사용합니다. 화이트밸런스 프리셋에는 두 가지 설정 방법이 있습니다:

측광 방식	설명
직접 측정	중간색인 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓고 카메라로 화이트밸런스를 측정합니다 (101 페이지).
기존 사진에서 복사	화이트밸런스를 메모리 카드의 사진에서 복사합니다 (105 페이지).

카메라는 화이트밸런스 프리셋을 d-0 에서 d-4 까지 5 개의 값을 저장할 수 있습니다. 화이트밸런스 프리셋에 설명 문구도 삽입할 수 있습니다 (107 페이지).

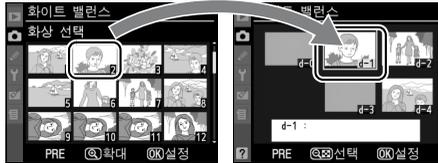
d-0: 화이트밸런스로 측정 한 마지막 값을 저장합니다 (101 페이지). 새 값이 측정 되면 이 프리셋에 덮어씁니다.



d-1 뽀 -4: d-0에서 복사한 값을 저장합니다 (104 페이지).



메모리 카드의 이미지에서 복사한 값을 저장합니다 (105 페이지).



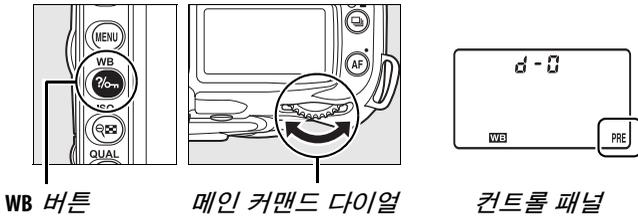
■ 화이트밸런스 프리셋 값 측정

1 참조 물체에 빛을 비춥니다.

중간 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓습니다. 스튜디오 환경에서는 표준 회색 패널을 참조 물체로 사용할 수 있습니다. 화이트밸런스를 측정할 때는 노출이 자동으로 1 EV 씩 증가하는 점에 유의하십시오. 노출 모드 M에서는 노출을 조절하여 노출 인디케이터에 ± 0 이 표시되도록 합니다 (84 페이지).

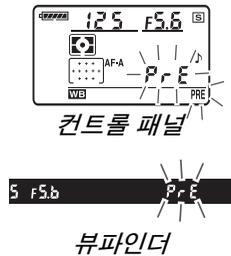
2 화이트밸런스를 PRE(수동 프리셋)로 설정합니다.

WB 버튼을 누른 다음 컨트롤 패널과 뷰파인더에 PRE가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



3 직접 측정 모드를 선택합니다.

WB 버튼에서 잠시 손을 떼 후 컨트롤 패널에 PRE 아이콘이 깜박이기 시작할 때까지 버튼을 다시 누릅니다. 컨트롤 패널과 뷰파인더에 깜박이는 PRE가 나타납니다. 기본 설정 시 이 표시는 약 6초간 깜박입니다. 화이트밸런스 프리셋 값을 측정하지 않고 종료하려면 WB 버튼을 한번 더 누릅니다.



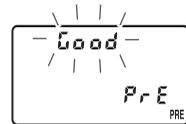
4 화이트밸런스를 측정합니다 .

이 표시의 깜박임이 멈추기 전에 참조물의 구도를 잡고 이것으로 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 카메라는 화이트밸런스의 값을 측정하고 이 값을 프리셋 d-0 에 저장합니다. 사진이 기록되지 않으며 카메라가 초점을 맞추지 않아도 정확하게 화이트밸런스를 측정할 수 있습니다.



5 결과를 확인합니다 .

카메라가 화이트밸런스의 값을 측정한 경우에는 컨트롤 패널에 Good 이 깜박이며 뷰파인더에는 깜박이는 Gd 를 표시합니다. 기본 설정 시 이 표시는 약 6 초간 깜박입니다.

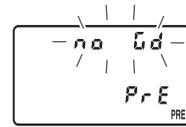


컨트롤 패널



뷰파인더

조명이 너무 밝거나 너무 어두우면 카메라는 화이트밸런스를 측정할 수 없습니다. 이럴 경우에는 컨트롤 패널과 뷰파인더에 깜박이는 no Gd 가 나타납니다(기본 설정 시 표시는 약 6 초간 깜박입니다). 셔터 버튼을 반누름하여 4 단계로 돌아간 다음 화이트밸런스를 다시 측정합니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

6 프리셋 d-0 을 선택합니다 .

화이트밸런스 프리셋의 새 값을 바로 사용하려면 d-0 이 컨트롤시 패널에 나타날 때까지 WB 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 프리셋 d-0 을 선택합니다.

✔ 직접 측정 모드

표시가 깜박이는 동안에 아무런 작업도 하지 않으면 직접 측정 모드는 사용자 설정 c2(반누름 타이머, 179 페이지)에서 선택한 시간에 종료됩니다. 기본 설정은 6 초입니다.

프리셋 d-0

화이트밸런스의 새 값은 자동으로 이전 값을 대체하면서 프리셋 d-0에 저장됩니다 (확인 메시지가 표시되지 않습니다). 썸네일이 화이트밸런스 프리셋 목록에 나타납니다.



화이트밸런스의 새 값을 사용하려면, 프리셋 d-0을 선택합니다 (d-0을 선택하기 전에 화이트밸런스의 값을 측정한 적이 없을 때 화이트밸런스는 **맑은 날**과 같은 5,200K의 색온도로 설정됩니다). 화이트밸런스 새 값이 화이트밸런스를 다시 측정할 때까지 프리셋 d-0에 남아있습니다. 화이트밸런스의 새 값을 측정하기 전에 다른 프리셋에 프리셋 d-0을 복사해 놓는 방식으로 화이트밸런스의 값을 5개까지 저장할 수 있습니다 (104페이지).



■ d-0 에서 프리셋 d-1 ~ d-4 로 화이트밸런스 복사

화이트밸런스의 측정값을 d-0 에서 다른 프리셋 (d-1 ~ d-4) 으로 복사하려면 아래 단계를 따르십시오 .

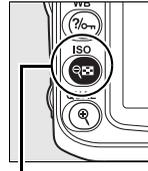
1 PRE (수동 프리셋) 를 선택합니다 .

화이트밸런스 메뉴 (95 페이지) 의 수동 프리셋을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



2 대상을 선택합니다 .

대상 프리셋 (d-1 에서 d-4) 을 선택하고  버튼을 누릅니다 .

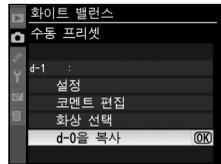


 버튼



3 d-0 을 선택한 프리셋으로 복사합니다 .

d-0 복사를 선택하고  를 누릅니다 . d-0 에 설명 문구를 삽입했다면 (107 페이지) 이 문구도 선택한 프리셋으로 복사됩니다 .



▣ 화이트밸런스 프리셋 선택

수동 프리셋 메뉴 (위 3 단계 참조) 에서 다른 화이트밸런스 프리셋을 선택하려면 ▲ 를 눌러 현재의 화이트밸런스 프리셋 (d-0 ~ d-4) 을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



■ 사진에서 화이트밸런스 복사 (d-1 ~ d-4 에만 해당)

메모리 카드의 사진에 있는 화이트밸런스의 값을 선택한 프리셋으로 복사하려면 아래 단계를 따르십시오 (d-1 ~ d-4 에만 해당). 프리셋 d-0 에 기존의 화이트밸런스 값을 복사할 수 없습니다.

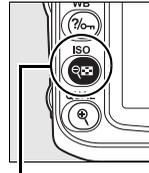
1 PRE (수동 프리셋) 를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴 (95 페이지) 의 수동 프리셋을 선택하고 ► 를 누릅니다.



2 대상을 선택합니다.

대상 프리셋 (d-1 에서 d-4) 을 선택하고  버튼을 누릅니다.

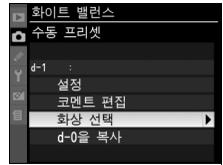


 버튼



3 사용할 화상 선택을 선택합니다.

사용할 화상 선택을 선택한 다음 ► 를 누릅니다.



4 소스 이미지를 선택합니다.

소스 이미지를 선택합니다. 선택한 이미지를 전체 화면으로 보려면  버튼을 누릅니다.



5 화이트밸런스를 복사합니다.

 를 눌러 선택한 사진의 화이트밸런스 값을 선택한 프리셋으로 복사합니다. 선택한 사진에 코멘트 (205 페이지) 가 있다면 이 코멘트도 선택한 프리셋의 코멘트로 복사됩니다.



■ 화이트밸런스 프리셋 선택

화이트밸런스를 프리셋 값으로 설정하려면 :

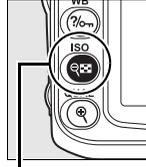
1 PRE (수동 프리셋) 를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴 (95 페이지) 의 수동 프리셋을 선택하고 ► 를 누릅니다.



2 프리셋을 선택합니다.

원하는 프리셋을 선택하고  버튼을 누릅니다. 선택한 프리셋을 선택하고 다음 단계를 마치지 않은 상태에서 미세 조정 메뉴 (97 페이지) 를 표시하려면,  버튼을 누르는 대신  를 누릅니다.

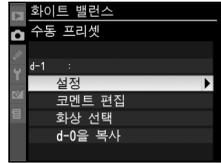


 버튼



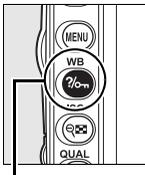
3 설정을 선택합니다.

설정을 선택하고 ► 를 누릅니다. 선택한 화이트밸런스 프리셋에 대한 미세 조정 메뉴가 표시됩니다 (98 페이지).

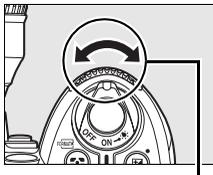


☑ 화이트밸런스 프리셋 선택 : WB 버튼

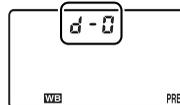
PRE (수동 프리셋) 설정 시, WB 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 프리셋을 선택할 수도 있습니다. WB 버튼을 누르는 동안 컨트롤 패널에 현재의 프리셋이 나타납니다.



WB 버튼



서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

■ 코멘트 입력

선택한 화이트밸런스 프리셋에 최대 36 문자의 설명 문구를 넣으려면 아래 단계를 따르십시오.

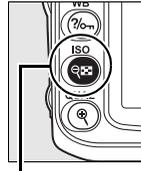
1 PRE (수동 프리셋) 를 선택합니다.

화이트밸런스 메뉴 (95 페이지) 의 수동 프리셋을 선택하고 ► 를 누릅니다.



2 프리셋을 선택합니다.

원하는 프리셋을 선택하고 Q 버튼 을 누릅니다.

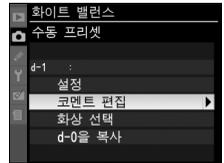


Q 버튼



3 코멘트 편집을 선택합니다.

코멘트 편집을 선택한 다음 ► 를 누릅니다.



4 코멘트를 편집합니다.

169 페이지에 설명된 대로 코멘트를 입력합니다.



Picture Control

Nikon의 독특한 Picture Control 시스템은 이미지 처리 설정을 호환 장치 및 소프트웨어와 공유할 수 있도록 해줍니다. 카메라와 함께 제공된 Picture Control에서 선택하여 이미지 처리 설정을 바로 조정하거나 윤곽 강조, 대비, 밝기, 채도, 색조 등의 개별 조정을 합니다. 이 설정은 사용자 설정 Picture Control의 새 이름 아래에 저장되므로 다시 불러오거나 임의로 편집할 수 있습니다. 사용자 설정 Picture Control은 호환 소프트웨어용으로 메모리 카드에 저장할 수도 있으며 소프트웨어에서 만든 Picture Control은 카메라에서 사용할 수 있습니다. 일련의 Picture Control은 Nikon의 Picture Control 시스템을 지원하는 모든 카메라에서 거의 동일한 결과를 생성합니다.

Picture Control 사용

아래 설명한 대로 Picture Control을 사용할 수 있습니다.

- **Nikon Picture Control 선택**(109 페이지): 기존의 Nikon Picture Control을 선택합니다.
- **기존의 Picture Control 수정**(110 페이지): 기존의 Picture Control을 수정하여 특정 장면이나 효과를 위한 윤곽 강조, 대비, 밝기, 채도, 색조 등의 조합을 생성합니다.
- **사용자 설정 Picture Control 생성**(113 페이지): 수정한 Picture Control을 고유한 이름으로 저장하고 필요에 따라 불러오거나 편집합니다.
- **사용자 설정 Picture Control 공유**(115 페이지): 카메라로 생성한 사용자 설정 Picture Control을 메모리 카드에 저장했다가 ViewNX(기본 제공)를 비롯한 호환 소프트웨어에서 사용하거나, 소프트웨어에서 생성한 사용자 설정 Picture Control을 카메라로 로드할 수 있습니다.
- **사용자 설정 Picture Control 관리**(117 페이지): 사용자 설정 Picture Control의 이름을 바꾸거나 삭제합니다.

Nikon Picture Control 과 사용자 설정 Picture Control 비교

Nikon에서 제공한 Picture Control을 *Nikon Picture Control*이라고 합니다. 카메라와 함께 제공되는 Nikon Picture Control 이외에도 Nikon 웹사이트에서 *선택형 Picture Control*을 다운로드하실 수 있습니다. *사용자 설정 Picture Control*은 기존의 Nikon Picture Control을 수정해서 만들어집니다. Nikon 및 사용자 설정 Picture Control은 호환 장치 및 소프트웨어와 공유될 수 있습니다.

Nikon Picture Control 선택

카메라는 여섯 가지 프리셋 Picture Control 을 제공합니다 . P, S, A, M 모드에서는 피사체나 장면 유형에 따라 Picture Control 을 선택할 수 있습니다 (다른모드의 경우 Picture Control 이 자동으로 선택됩니다).

옵션	설명
SD 표준	조화로운 결과를 위한 표준 처리 방식입니다 . 대부분 상황에서 권장됩니다 .
NL 자연스럽게	자연스러운 결과를 위한 최소 처리 방식입니다 . 나중에 광범위하게 처리하거나 수정할 사진에 선택합니다 .
VI 선명하게	선명한 사진인쇄 효과가 나타나도록 사진을 보정합니다 . 주요 색상을 강조할 사진에 선택합니다 .
MC 모노크롬	모노크롬 사진을 촬영합니다 .
PT 인물	인물 피사체의 피부에 자연스러운 질감과 원숙한 느낌을 줍니다 .
LS 풍경	생생한 풍경과 도시 경관을 산출합니다 .

Picture Control 선택

1 Picture Control 설정을 선택합니다 .

촬영 메뉴 (165 페이지)에서 **Picture Control 설정**을 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다 .



2 Picture Control 을 선택합니다 .

원하는 Picture Control 을 선택한 다음 OK 를 누릅니다 .



Picture Control 격자선

2 단계에서 버튼을 눌러 다른 Picture Control 과 관련하여 선택한 Picture Control 의 대비와 채도를 나타내는 Picture Control 격자선을 표시합니다 (모노크롬이 선택되었을 경우 대비만 표시됨). 다른 Picture Control 을 선택하려면 , ▲나 ▼를 누른 다음 ▶를 눌러 Picture Control 옵션을 표시하고 OK 를 누릅니다 .



Picture Control 표시

버튼을 누르면 현재의 Picture Control 이 촬영 정보 표시에 나타납니다 . Picture Control 은 촬영 정보 표시 (12 페이지)에서 도 선택할 수 있습니다 .



Picture Control 표시

기존의 Picture Control 수정

장면 유형이나 사용자의 창작 의도에 따라 기존의 Nikon 또는 사용자 설정 Picture Control 을 수정할 수 있습니다. **빠른 조정**을 사용하여 균형잡힌 설정의 조합을 선택하거나 개별 설정을 수동으로 조정합니다.



1 Picture Control 을 선택합니다.

Picture Control 설정 메뉴 (109 페이지) 에서 원하는 Picture Control 을 선택한 다음 **▶** 를 누릅니다.



2 설정을 조정합니다.

▲나 **▼**를 눌러 원하는 설정을 선택한 다음 **◀**나 **▶**를 눌러 값을 선택합니다(111 페이지). 모든 설정을 조정할 때까지 이 단계를 반복하거나 **빠른 조정**을 사용하여 프리셋 설정의 조합을 선택합니다. **↵** 버튼을 누르면 기본 설정이 복원됩니다.



3 **OK** 를 누릅니다.



원본 Picture Control 의 수정

기본 설정에서 수정된 Picture Control 은 **Picture Control 설정** 메뉴에서 별표 ("*") 로 표시됩니다.



Picture Control 설정

옵션		설명
빠른 조정		-2 와 +2 사이의 옵션에서 선택하여 Picture Control 의 효과를 줄이거나 과장합니다 (이렇게 하면 모든 수동 조정이 리셋됩니다). 예를 들어 선명하게 에서 + 값을 선택하면 사진이 더욱 선명해집니다. 자연스럽게 , 모노크롬 , 사용자 설정 Picture Control 에서는 사용할 수 없습니다.
(모든 Picture Control)	윤곽 강조	윤곽의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 윤곽 강조를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 0 (윤곽 강조 없음) 과 9 사이의 값에서 선택합니다 (값이 높을 수록 윤곽이 더욱 강조됩니다).
	대비	장면 유형에 따라 대비를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 -3 과 +3 사이의 값에서 선택합니다 (직사광선으로 촬영 대상이 "뿌옇게" 되지 않도록 하려면 낮은 값을 선택하고 안개 자욱한 풍경과 낮은 대비의 촬영 대상에 대한 세부 묘사를 유지하려면 높은 값을 선택합니다). 액티브 D-Lighting(119 페이지)이 ON 으로 되어 있으면 이용할 수 없습니다. 값을 변경한 후에 액티브 D-Lighting 이 활성화되어 있으면 리셋합니다.
	밝기	밝기를 줄이려면 -1 을 선택하고 밝기를 향상시키려면 +1 을 선택합니다. 노출에 영향을 미치지 않습니다. 액티브 D-Lighting(119 페이지)이 ON 으로 되어 있으면 이용할 수 없습니다. 값을 변경한 후에 액티브 D-Lighting 이 활성화되어 있으면 리셋합니다.
(비 모노크롬에 한함)	채도	색의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 채도를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 -3 과 +3 사이의 값에서 선택합니다 (값이 낮을 수록 채도가 낮아지고 높을 수록 채도가 높아집니다).
	색조	- 값을 선택하여 (최저 -3 으로) 빨간색을 자줏빛으로, 푸른색을 녹색으로, 녹색을 노란색으로 만들거나, + 값을 선택하여 (최고 +3) 빨간색을 주황색으로, 녹색을 푸른색으로, 푸른색을 자줏빛으로 만듭니다.
(모노크롬에 한함)	필터 효과	모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 흉내냅니다. OFF (기본 설정), 노란색, 주황색, 빨간색, 녹색 등에서 선택합니다 (112 페이지).
	조색 설정	B&W (흑백) (기본 설정), Sepia (세피아), Cyanotype (청사진) (푸른 색조의 모노크롬), Red (빨간색), Yellow (노란색), Green (녹색), Blue Green (청녹색), Blue (파란색), Purple Blue (보랏빛 파란색), Red Purple (빨간빛 보라색)(112 페이지)에서 모노크롬 사진에 사용될 색조를 선택합니다.

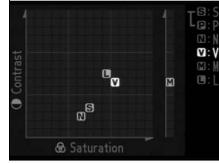
"A" (자동)

노출과 화면 속 촬영 대상의 위치에 따라 대비와 채도의 결과가 달라집니다. 최상의 결과를 얻으려면 G 또는 D 형 렌즈를 사용하십시오. 자동 대비와 채도를 사용하는 Picture Control 의 아이콘은 Picture Control 격자선에서 녹색으로 표시되고 선이 격자선의 축에 평행하게 보입니다.



Picture Control 격자선

2 단계에서  버튼을 눌러 다른 Picture Control 과 관련하여 선택한 Picture Control 의 대비와 채도를 나타내는 Picture Control 격자선을 표시합니다 (모노크롬이 선택되었을 경우 대비만 표시됨).  버튼에서 손을 떼면 Picture Control 메뉴로 돌아갑니다.



이전 설정

Picture Control 설정값 표시 아래 밑줄은 해당 설정의 이전 값을 가리킵니다. 설정을 조정할 때 이것을 참조하십시오.



필터 효과 (모노크롬에 한함)

이 메뉴의 옵션은 모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 흉내냅니다. 다음의 필터 효과를 이용할 수 있습니다:

옵션	설명
Y 노란색	대비를 향상시킵니다. 풍경 사진에서 하늘의 밝기를 누그러뜨리는데 사용할 수 있습니다. 주황색은 노란색보다 더 큰 대비를 만들고 빨간색은 주황색보다 더 큰 대비를 만듭니다.
O 주황색	
R 빨간색	
G 녹색	피부톤을 부드럽게 합니다. 세로 인물 사진에 사용할 수 있습니다.

필터 효과로 얻은 효과는 실제 유리 필터로 생성된 것보다 더 분명하게 나타난다는 사실에 유의하십시오.

색조 설정 (모노크롬에 한함)

색조 설정이 선택된 상태에서 ▼를 눌러 채도 옵션을 표시합니다. ◀나 ▶를 눌러 채도를 조절합니다. 흑백이 선택되어 있으면 채도 조절을 사용할 수 없습니다.



사용자 설정 Picture Control 만들기

카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control 은 사용자 설정 Picture Control 로 수정되고 저장될 수 있습니다.

1 Picture Control 관리를 선택합니다.

촬영 메뉴 (165 페이지) 에서 **Picture Control 관리**를 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다.



2 저장 / 편집을 선택합니다.

저장 / 편집을 강조 표시한 다음 ▶ 를 누릅니다.



3 Picture Control 을 선택합니다.

기존의 Picture Control 을 선택하고 ▶ 를 누르거나, Ⓢ 를 눌러 5 단계로 진행한 후 더 이상 수정하지 않고 선택한 Picture Control 의 사본을 저장합니다.



4 선택한 Picture Control 을 편집합니다.

자세한 내용은 111 페이지를 참조하십시오. 변경한 내용을 무시하고 다시 시작하려면 Ⓢ 버튼을 누릅니다. 설정이 끝나면 Ⓢ 를 누릅니다.



5 대상을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control 의 대상 (C-1 에서 C-9) 을 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다.



6 Picture Control 이름을 지정합니다.

오른쪽 그림처럼 문자 입력 대화상자가 표시됩니다. 기본 설정으로 새 Picture Control의 이름은 기존 Picture Control의 이름에 두 자리 숫자를 추가하여 (자동 할당) 지정됩니다. 아래의 설명에 따라 이 이름을 편집하여 새 이름을 만들 수 있습니다.



키보드 영역
이름 영역

이름 영역에서 커서를 이동하려면 **←** 버튼을 누른 다음 **←** 또는 **→** 를 누릅니다. 현 커서 위치에 새 문자를 입력하려면 멀티셀렉터를 사용하여 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택한 다음 **↵** 버튼을 누릅니다. 현 커서 위치에 있는 문자를 지우려면 **↵** 버튼을 누릅니다.

사용자 설정 Picture Control 이름은 최대 19 문자까지입니다. 19 문자를 초과하는 문자는 삭제됩니다.

이름을 입력하고 **OK** 를 누릅니다. 새 Picture Control 이 Picture Control 목록에 나타납니다.



Picture Control 관리 메뉴의 **이름 변경** 옵션을 통해 언제든지 사용자 설정 Picture Control 이름을 바꿀 수 있습니다.



✎ 사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control의 편집 표시에는 원본의 Nikon Picture Control 과 동일한 옵션이 포함됩니다. 원본 컨트롤은 표시의 우측 상단에 아이콘으로 표시됩니다.

원본 Picture Control 아이콘



✎ 사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control에서 이용 가능한 옵션은 해당 사용자 설정 Picture Control의 원본에 포함된 옵션과 동일합니다.

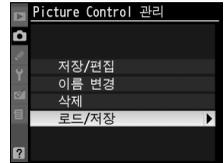
사용자 설정 Picture Control 공유

ViewNX 나 Capture NX 2 와 같은 선택형 소프트웨어에서 이용할 수 있는 Picture Control Utility 로 생성한 사용자 설정 Picture Control 은 메모리 카드에 저장되어 카메라로 로드될 수 있으며 , 카메라로 생성한 사용자 설정 Picture Control 은 메모리 카드에 저장되어 호환 카메라 및 소프트웨어에서 사용할 수 있습니다 .

■ 사용자 설정 Picture Control 을 카메라로 복사

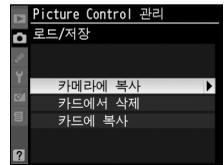
1 로드 / 저장을 선택합니다 .

Picture Control 관리 메뉴에서 로드 / 저장을 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다 .



2 카메라에 복사를 선택합니다 .

카메라에 복사를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



3 Picture Control 을 선택합니다 .

사용자 설정 Picture Control 을 선택하고 ▶ 를 눌러 현재의 Picture Control 설정을 보거나 OK 를 눌러 4 단계로 넘어갑니다 .



4 대상을 선택합니다 .

사용자 설정 Picture Control 의 대상 (C-1 에서 C-9) 을 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다 .



5 Picture Control 이름을 지정합니다.

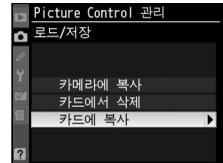
114 페이지에 설명된 대로 Picture Control 이름을 지정합니다. 새 Picture Control은 Picture Control 목록에 나타나며 **Picture Control** 관리 메뉴의 **이름 변경**을 통해 언제든지 이름을 바꿀 수 있습니다.



■ 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드로 저장

1 카드에 복사를 선택합니다.

115 페이지의 1 단계에서 설명한 대로 **로드/저장** 메뉴를 표시한 후 **카드에 복사**를 선택 후 ▶를 누릅니다.



2 Picture Control 을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control 을 강조 표시한 다음 ▶를 누릅니다.



3 대상을 선택합니다.

슬롯 1-99 에서 대상을 선택한 다음 OK 를 눌러 선택한 Picture Control 을 메모리 카드로 복사합니다. 선택한 슬롯에 이미 저장되어 있는 Picture Control 을 덮어 쓰게 됩니다.



■ 사용자 설정 Picture Control 저장

한 번에 사용자 설정 Picture Control 99 개까지 메모리 카드에 저장할 수 있습니다. 메모리 카드는 단지 사용자가 생성한 사용자 설정 Picture Control 을 저장하는데 사용될 수 있습니다. 카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control 은 메모리 카드로 복사할 수 없습니다.

사용자 설정 Picture Control 관리

사용자 설정 Picture Control 이름을 변경하거나 삭제하려면 아래의 단계를 따릅니다.

■ 사용자 설정 Picture Control 이름 변경

1 이름 변경을 선택합니다.

Picture Control 관리 메뉴에서 이름 변경을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 Picture Control 을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control(C-1 에서 C-9) 을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



3 Picture Control 이름을 변경합니다.

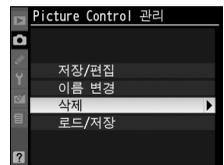
114 페이지에 설명된 대로 Picture Control 이름을 지정합니다.



■ 사용자 설정 Picture Control 을 카메라에서 삭제

1 삭제를 선택합니다.

Picture Control 관리 메뉴에서 삭제를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 Picture Control 을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control(C-1 에서 C-9) 을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



3 예를 선택합니다.

예를 선택하고 OK를 눌러 선택한 Picture Control 을 삭제합니다.



■ 메모리 카드에서 사용자 설정 Picture Control 삭제

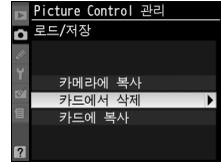
1 로드 / 저장을 선택합니다 .

Picture Control 관리 메뉴에서 로드 / 저장을 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다 .



2 카드에서 삭제를 선택합니다 .

카드에서 삭제를 강조 표시한 다음 ▶ 를 누릅니다 .



3 Picture Control 을 선택합니다 .

사용자 설정 Picture Control(슬롯 1 ~ 99) 을 선택한 다음 ,

- ▶ 를 눌러 현재의 Picture Control 설정을 확인하거나
- OK 를 눌러 오른쪽 그림처럼 확인 메시지를 표시합니다 .



4 예를 선택합니다 .

예를 선택하고 OK 를 눌러 선택한 Picture Control 을 삭제합니다 .



■ Nikon Picture Control

카메라와 함께 제공된 Nikon Picture Control(표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경)은 이름을 변경하거나 삭제할 수 없습니다 .

액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting 은 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 보존하며 자연스러운 대비의 사진을 만듭니다. 예를 들어 문이나 창을 통해 밝은 실외 사진을 촬영하거나 맑은 날에 그늘진 피사체의 사진을 촬영하는 경우와 같이 대비가 현저한 장면에 사용하십시오. 액티브 D-Lighting 을 사용하려면 :

1 멀티 패턴 측광을 선택합니다 .

액티브 D-Lighting 을 사용할 때는 멀티 패턴 측광 (☁, 87 페이지) 을 권장합니다 .

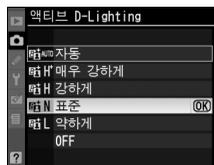
2 액티브 D-Lighting 을 선택합니다 .

촬영 메뉴 (165 페이지) 에서 **액티브 D-lighting** 을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



3 옵션을 선택합니다 .

자동 , **매우 강하게** , **강하게** , **표준** , **약하게** , **OFF** 중에서 선택한 후 ⊗ 를 누릅니다 . **자동** 을 선택하면 카메라가 촬영 조건에 따라 자동으로 D-Lighting 을 조정합니다 .



☑ **액티브 D-Lighting**

액티브 D-Lighting 설정이 작동하는 동안에는 **밝기** 및 **대비** Picture Control 설정 (111 페이지) 을 조정할 수 없습니다. 노출 모드 M 에서 액티브 D-Lighting **자동** 설정은 **표준**과 동일합니다.

☑ " **액티브 D-Lighting** " 과 " **D-Lighting** "

촬영 메뉴의 **액티브 D-Lighting** 옵션은 다이내믹 영역을 최적화하기 위해 촬영 전에 노출을 조정하는데 반해, 수정 메뉴의 **D-Lighting** 옵션은 촬영 후에 이미지의 다이내믹 영역을 최적화합니다.

☑ **ADL 브라케팅**

사용자 설정 e4(**자동 브라케팅 설정**, 191 페이지)에서 **ADL 브라케팅**을 선택한 경우 카메라는 자동으로 2 장의 사진에 대한 액티브 D-Lighting 을 변경합니다. 첫 번째 사진은 액티브 D-Lighting 을 OFF 한 상태에서, 두 번째 사진은 현재의 액티브 D-Lighting 설정으로 촬영됩니다. 자세한 내용은 193 페이지를 참조하십시오.

다중 노출

한번의 촬영에서 2~3 회의 연속 노출을 기록하려면 아래의 단계를 따릅니다. 카메라 이미지 센서의 RAW 데이터를 사용하므로 이미지 응용 프로그램에서 합성한 사진보다 월등히 뛰어난 색상을 얻을 수 있습니다. 다중 노출은 어떠한 화질 설정에서도 기록이 가능합니다.

■ 다중 노출 생성

기본 설정에서는 30 초 동안 아무런 작업을 수행하지 않으면 촬영이 종료되고 다중 노출이 자동으로 기록되는 점에 유의하십시오.

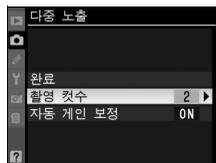
1 다중 노출을 선택합니다.

촬영 메뉴의 다중 노출을 선택하고 ▶를 누릅니다.



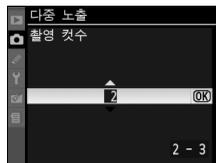
2 촬영 컷수를 선택합니다.

촬영 컷수를 강조 표시하고 ▶를 누릅니다.



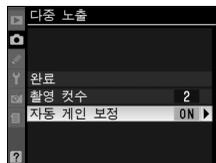
3 촬영 컷수를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 하나의 사진으로 통합될 촬영 컷수 (2 또는 3)를 선택하고 OK를 누릅니다.



4 자동 개인 보정을 선택합니다.

자동 개인 보정을 강조 표시하고 ▶를 누릅니다.



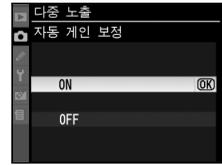
■ 기록 시간 연장

촬영 사이의 간격이 30 초보다 길면, 재생 메뉴에서 **촬영 후 화상 확인** (163 페이지)을 ON으로 선택하고 사용자 설정 c4(모니터 OFF 시간, 180 페이지)를 통해 화상 확인을 위한 모니터 OFF 시간을 연장합니다. 촬영간 최대 간격은 사용자 설정 c4에서 선택된 옵션보다 30 초 더 길입니다.

5 계인을 설정합니다.

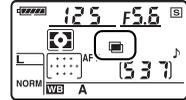
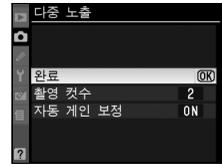
아래의 옵션 중 하나를 선택하고 **OK** 를 누릅니다.

옵션	설명
ON (기본값)	실제로 기록된 노출의 수에 따라 계인 조정 (각 노출에 대한 계인은 2 회 노출이면 1/2, 3 회 노출이면 1/3 으로 설정됩니다).
OFF	다중 노출을 기록할 때는 계인이 조정되지 않습니다. 배경이 어두울 경우에 적합합니다.



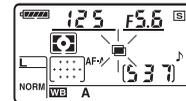
6 완료를 선택합니다.

완료를 강조 표시한 다음 **OK** 를 누릅니다. 컨트롤 패널에  아이콘이 표시됩니다. 다중 노출을 하지 않고 종료하려면, 촬영 메뉴에서 **다중 노출 > 리셋**을 선택합니다.

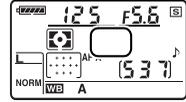


7 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

 및  촬영 모드 (64 페이지) 에서 카메라는 한번의 연속 촬영으로 모든 노출을 기록합니다. 싱글 프레임 릴리즈 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 1장의 사진이 촬영됩니다. 모든 노출이 기록될 때까지 계속 촬영합니다 (모든 사진이 기록되기 전에 다중 노출을 중단하는 방법에 관해서는 123 페이지를 참조하십시오).



촬영이 종료될 때까지 **■** 아이콘이 점멸합니다. 촬영이 종료되면 다중 노출 모드가 종료되고 **■** 아이콘이 더 이상 표시되지 않습니다. 다중 노출 사진을 추가로 촬영하려면 1-7 단계를 반복하십시오.



다중 노출 중단

다중 노출이 기록되는 동안 촬영 메뉴에서 **다중 노출**을 선택하면 오른쪽에 옵션이 표시됩니다. 지정된 수의 노출이 수행되기 전에 다중 노출을 중단하려면 **취소**를 선택하고 **OK**를 누르십시오. 지정된 수의 노출이 수행되기 전에 촬영이 종료될 경우에는 해당 시점까지 기록된 노출을 토대로 다중 노출이 생성됩니다. **자동 개인 보정**이 ON으로 되어 있는 경우에는 실제로 기록된 노출의 수에 따라 개인이 조정됩니다. 다음과 같은 경우에는 자동으로 촬영이 종료되는 점에 유의하십시오 :

- 2 버튼 리셋이 수행될 경우 (75 페이지)
- 카메라가 꺼진 경우
- 배터리가 소진된 경우
- 사진이 삭제된 경우



다중 노출

다중 노출을 기록하는 동안에는 메모리 카드를 제거하거나 교체하지 마십시오.

다중 노출을 기록하는데 라이브 뷰 (43 페이지)를 사용할 수 없습니다.

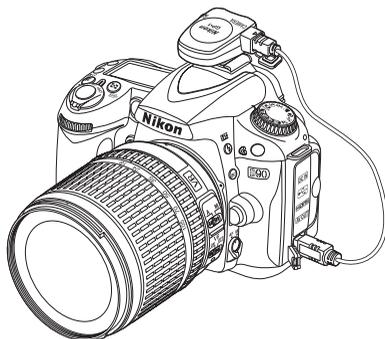
재생 사진 정보 표시에 기재된 정보 (기록 날짜 및 카메라 앵글 포함)는 다중 노출로 처음 촬영한 컷의 정보입니다.

기타 설정

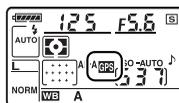
다중 노출 모드를 사용하고 있는 동안에는 메모리 카드를 포맷할 수 없고, **화이트밸런스** 이외의 브라케팅 또는 촬영 메뉴 옵션을 변경할 수 없으며, 설정 메뉴의 **클리닝 미러 업 및 이미지 먼지 제거 데이터** 옵션을 사용할 수 없습니다.

GP-1 GPS 장치

GP-1 GPS 장치 (별매) 를 GP-1 과 함께 제공되는 케이블을 사용하여 아래 그림처럼 카메라의 액세스리 단자에 연결하면 사진을 촬영할 때 카메라의 현재 위치에 관한 정보를 기록할 수 있습니다. GP-1 을 연결하기 전에 카메라를 끕니다. 자세한 내용은 GP-1 설명서를 참조하십시오.

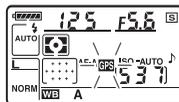


카메라와 GP-1 간의 통신이 연결되면 컨트롤 패널에 GPS 아이콘이 표시됩니다. GPS 아이콘이 표시되는 동안 촬영한 사진의 사진 정보에는 현재의 위도, 경도, 고도, 협정세계시 (UTC) 등을 기록한 추가 페이지 (133 페이지) 가 포함됩니다. 2 초 동안 GP-1 으로부터 데이터가 수신되지 않으면 GPS 아이콘 표시가 사라지고 카메라는 GPS 정보의 기록을 중단합니다.



GPS 데이터

GPS 데이터는 GPS 아이콘이 표시되어 있을 때만 기록됩니다. 촬영하기 전에 컨트롤 패널에 GPS 아이콘이 표시되어 있는지 확인하십시오. 점멸하는 GPS 아이콘은 GP-1 이 신호를 찾고 있음을 나타냅니다. GPS 아이콘이 점멸하는 동안 촬영한 사진에는 GPS 데이터가 포함되지 않습니다.



■ 설정 메뉴 옵션

설정 메뉴의 **GPS** 항목은 아래에 나열한 옵션을 포함합니다.

- **반누름 타이머**: GP-1 을 장착하면 자동으로 노출계가 꺼지도록 할 것인지 여부를 선택합니다.

옵션	설명
ON (기본)	사용자 설정 c2(반누름 타이머 , 179 페이지지정한 시간 동안 아무런 작업이 수행되지 않으면 자동으로 노출계가 꺼집니다. 이렇게 하면 전지의 낭비는 줄일 수 있지만 일시 정지하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누를 경우 GPS 자료가 기록되지 않을 수 있습니다.
OFF	GP-1 이 연결되어 있는 동안에는 노출계가 꺼지지 않으며 GPS 데이터가 항상 기록됩니다.

- **위치 데이터**: 이 항목은 GP-1이 연결되고 GP-1이 보고하는 현재의 위도, 경도, 고도, 협정세계시(UTC) 등이 표시될 경우에만 이용할 수 있습니다.



☑ 협정세계시 (UTC)

UTC 데이터는 GPS 장치에서 제공되며 카메라 시계와는 무관합니다.





재생에 관한 상세 정보

이 장에서는 사진을 보는 방법을 설명하고 재생 도중 수행할 수 있는 작업에 대해 자세히 언급합니다.

전체 프레임 재생.....	128
화상 정보.....	129
썸네일 재생.....	135
달력으로 보기.....	136
자세히 보기 : 재생 줌.....	138
사진 삭제 방지.....	139
개별 화상 삭제.....	140
Pictmotion.....	141
슬라이드 쇼.....	143



전체 프레임 재생

사진을 재생하려면  버튼을 누릅니다. 가장 최근의 사진이 모니터에 표시됩니다.



동작	사용	설명
추가 사진 보기		사진을 기록된 순서대로 보려면 를 누르고, 역순으로 보려면 를 누릅니다.
화상 정보 보기		현재 화상에 관한 정보를 보려면 또는 를 누릅니다 (129 페이지).
썸네일 보기		썸네일 표시에 관한 자세한 사항은 135 페이지를 참조하십시오.
화상 확대		재생 줌에 관한 자세한 사항은 138 페이지를 참조하십시오.
화상 삭제		확인 메시지가 표시됩니다. 화상을 삭제하려면 를 한번 더 누릅니다.
보호 설정 유무		화상을 보호하거나 보호된 화상에서 보호를 제거하려면 버튼을 누릅니다 (139 페이지).
촬영 모드로 복귀	/	모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 159 페이지를 참조하십시오.
사진 수정 또는 동영상 재생		기존 사진의 수정본을 만듭니다 (209 페이지). 현재 사진에 동영상을 나타내는 아이콘이 표시되어 있는 경우에는 를 누르면 동영상 재생이 시작됩니다 (52 페이지).

화상 자동 회전

세로 사진을 세로 방향으로 표시하려면 재생 메뉴의 **화상 자동 회전** 옵션에서 **ON** 을 선택합니다 (163 페이지).

촬영 화상 확인

재생 메뉴 (163 페이지) 의 **촬영 화상 확인**에서 **ON** 을 선택한 경우에는 촬영 후 약 4 초 (기본 설정) 동안 화상이 모니터에 자동으로 표시됩니다.

참조

아무런 작업이 수행되지 않을 때 모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4(**모니터 OFF 시간** , 180 페이지) 를 참조하십시오.

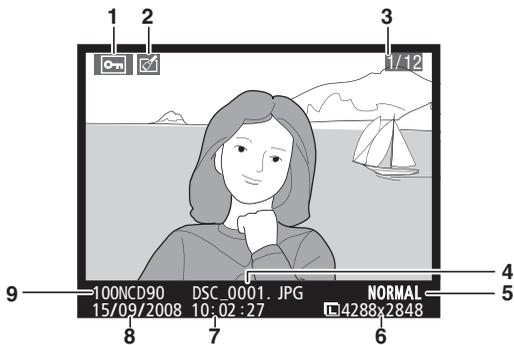


화상 정보

화상 정보는 전체 프레임 재생 시 표시되는 화상에 첨가됩니다. 각 사진에는 최대 8 페이지의 정보가 있습니다. ▲나 ▼를 누르면 아래와 같은 순서로 화상 정보가 순환됩니다. 촬영 정보, RGB 히스토그램, 하이라이트 등은 재생 화면 설정 (163 페이지) 에서 해당 옵션을 선택한 경우에만 표시됩니다. GPS 데이터는 사진을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다.

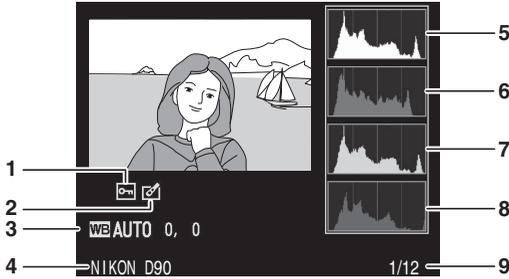


파일 정보



1 보호 상태.....	139	4 파일명.....	61	7 촬영 시간.....	27
2 수정 표시.....	209	5 화질.....	62	8 촬영 날짜.....	27
3 프레임 번호 / 전체 화상 수		6 화상 사이즈.....	63	9 폴더 이름.....	162

RGB 히스토그램¹



- 1 보호 상태..... 139
- 2 수정 표시..... 209
- 3 화이트밸런스95
- 화이트밸런스 미세 조정 표시.....97
- 4 카메라 이름

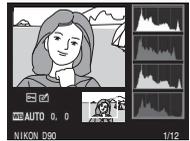
- 5 히스토그램(RGB 채널).
모든 히스토그램에서 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 픽셀 수를 나타냅니다.

- 6 히스토그램 (Red 채널)
- 7 히스토그램 (Green 채널)
- 8 히스토그램 (Blue 채널)
- 9 프레임 번호 / 전체 화상 수

1 재생 화면 설정 (163 페이지)에서 RGB 히스토그램을 선택한 경우에만 표시됩니다.

재생 줌

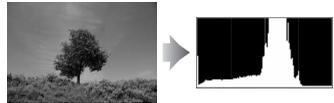
히스토그램이 표시되었을 때 사진을 확대하려면 **Q**를 누릅니다 (재생 줌에 관한 자세한 내용은 138 페이지를 참조하십시오). 모니터에 보이는 부분의 이미지에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다.



히스토그램

카메라 히스토그램은 단지 안내를 위한 것이며 이미징 응용 프로그램에서는 다르게 표시될 수 있습니다. 몇 가지 히스토그램을 예로 들면 다음과 같습니다:

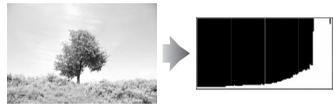
이미지에 다양한 밝기의 물체들이 포함되어 있는 경우 색조는 상대적으로 고르게 분포됩니다.



이미지가 어두우면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다.

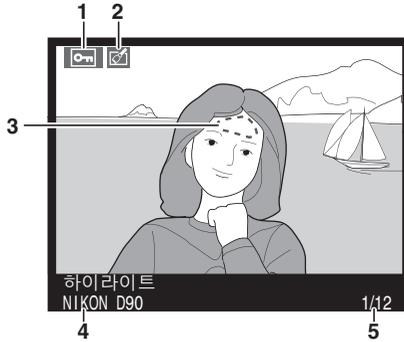


이미지가 밝으면 색조 분포는 오른쪽으로 이동합니다.



노출 보정을 증가시키면 색조 분포는 오른쪽으로 이동하지만, 노출 보정을 감소시키면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다. 밝은 조명 환경으로 모니터에서 사진을 확인하는 것이 어려울 경우 히스토그램은 전반적 노출에 대해 개략적 개념을 줄 수 있습니다.

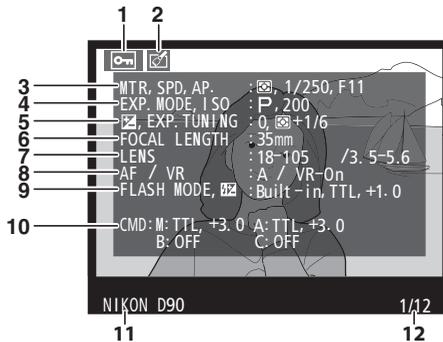
■ 하이라이트 *



- | | | |
|------------------|---------------------|--------------------|
| 1 보호 상태..... 139 | 3 이미지 하이라이트.... 163 | 5 프레임 번호 / 전체 화상 수 |
| 2 수정 표시..... 209 | 4 카메라 이름 | |

* 깜박이는 부분은 하이라이트를 말합니다.

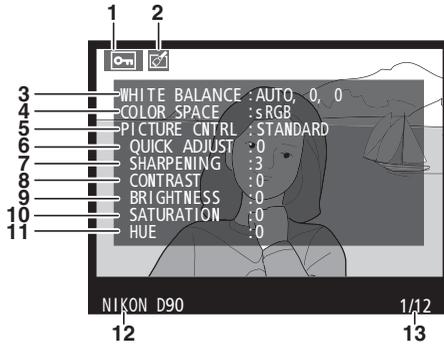
■ 촬영 정보 페이지 1'



- | | | |
|------------------------------|---|--|
| 1 보호 상태..... 139 | 5 노출 보정 90 | 9 플래시 모드..... 71 |
| 2 수정 표시..... 209 | 기준 노출 조정 ³ 178 | 플래시 보정 91 |
| 3 측광..... 87 | 6 초점 거리 228 | 10 커맨드 모드 / 그룹명 / 플래시 제어 모드 / 플래시 보정 185 |
| 셔터 속도..... 81, 83 | 7 렌즈 정보 | |
| 조리개값..... 82, 83 | 8 초점 모드(손떨림 렌즈 VR(손떨림 보정) ⁴ 26 | 11 카메라 이름 |
| 4 촬영 모드..... 34, 41, 78 | | 12 프레임 번호 / 전체 화상 수 |
| ISO 감도 ² 74 | | |

- 1 재생 화면 설정 (163 페이지) 에서 촬영 정보를 선택한 경우에만 표시됩니다.
- 2 ISO 감도 자동 제어를 ON 으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다.
- 3 사용자 설정 b4(기준 노출 미세 조정, 178 페이지) 가 임의의 측광 방식에 대해 0 이외의 값으로 설정된 경우에 표시됩니다.
- 4 VR 렌즈가 부착된 경우에만 표시됩니다.

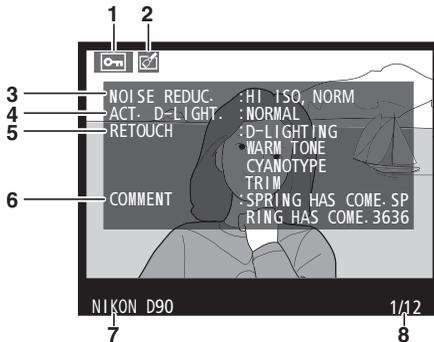
■ 촬영 정보 페이지 2¹



1 보호 상태..... 139	4 색 공간167	9 밝기 111
2 수정 표시.....209	5 Picture Control108	10 채도 4 111
3 화이트밸런스95	6 빠른 조정 2.....111	필터 효과 5 111
색 온도99	초기 Picture	11 색조 4 111
화이트밸런스 미세 조	Control ³114	색조 설정 5 111
정.....97	7 윤곽 강조111	12 카메라 이름
수동 프리셋 100	8 콘트라스트.....111	13 프레임 번호 / 전체 화상수

- 1 재생 화면 설정 (163 페이지) 에서 촬영 정보를 선택한 경우에만 표시됩니다 .
- 2 표준, 선명하게, 인물, 풍경 Picture Control 에 한함 .
- 3 자연스럽게, 모노크롬 및 사용자 설정 Picture Control.
- 4 모노크롬 Picture Control 에 표시되지 않음 .
- 5 모노크롬 Picture Control 에 한함 .

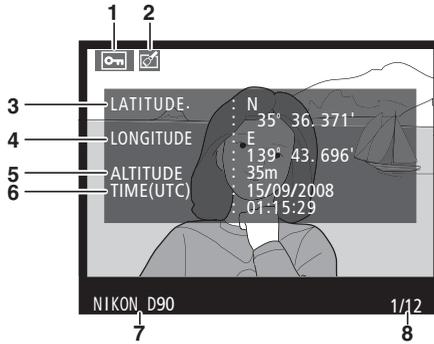
■ 촬영 정보 페이지 3^{*}



1 보호 상태..... 139	3 고감도 노이즈	5 수정 기록..... 209
2 수정 표시.....209	제거168	6 화상 코멘트..... 205
	장시간 노출 노이즈	7 카메라 이름
	제거167	8 프레임 번호 / 전체 화상
	4 액티브 D-Lighting..166	수

- * 재생 화면 설정 (163 페이지) 에서 촬영 정보를 선택한 경우에만 표시됩니다 .

■ GPS 데이터 *



1 보호 상태 139
 2 수정 표시 209
 3 위도

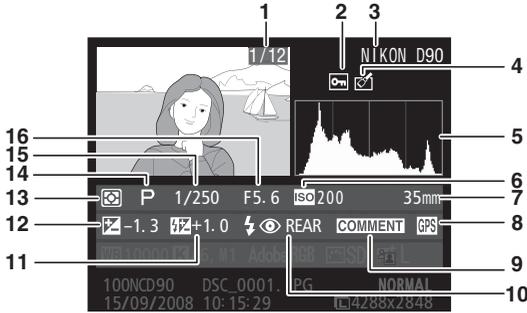
4 경도
 5 고도
 6 협정세계시 (UTC)

7 카메라 이름
 8 프레임 번호 / 전체 화상 수

* 사진을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다 (124 페이지).

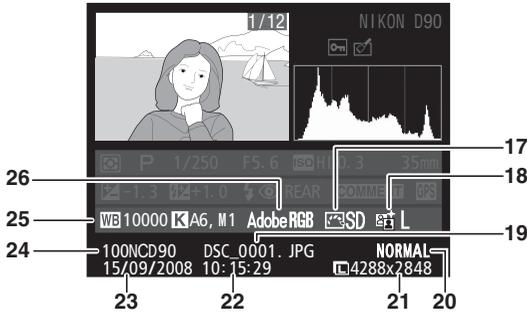


■ 개요 정보



- | | | |
|---|---|---|
| <p>1 프레임 번호 / 전체 화상 수</p> <p>2 보호 상태 139</p> <p>3 카메라 이름</p> <p>4 수정 표시 209</p> | <p>5 화상에서 색조 분포를 보여주는 히스토그램 (130 페이지). 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 화상에서 각 밝기의 픽셀 수를 나타냅니다.</p> <p>6 ISO 감도 * 74</p> <p>7 초점 거리 228</p> <p>8 GPS 데이터 표시기 124</p> | <p>9 이미지 코멘트 표시 205</p> <p>10 플래시 모드 71</p> <p>11 플래시 보정 91</p> <p>12 노출 보정 90</p> <p>13 측광 87</p> <p>14 모드 34, 41, 78</p> <p>15 셔터 속도 81, 83</p> <p>16 조리개값 82, 83</p> |
|---|---|---|

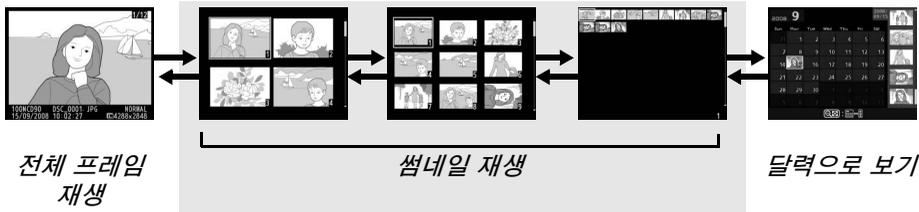
* ISO 감도 자동 제어를 ON 으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다 .



- | | | |
|---|---|--|
| <p>17 Picture Control 108</p> <p>18 액티브 D-Lighting 119</p> <p>19 파일명 61</p> <p>20 화질 63</p> <p>21 화상 사이즈 62</p> | <p>22 촬영 시간 27</p> <p>23 촬영 날짜 27</p> <p>24 폴더 이름 162</p> | <p>25 화이트밸런스 95</p> <p>색 온도 99</p> <p>화이트밸런스 미세 조정 97</p> <p>수동 프리셋 100</p> <p>26 색 공간 167</p> |
|---|---|--|

썸네일 재생

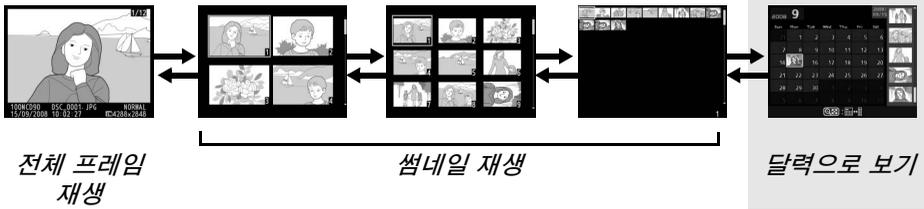
4 매, 9 매, 또는 72 매의 " 컨택트 시트 " 에 이미지를 나타내려면 버튼을 누릅니다 .



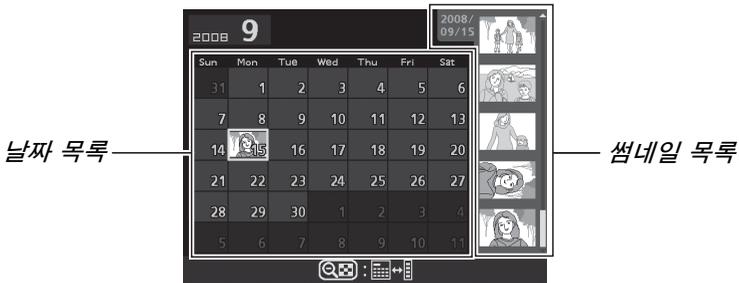
동작	사용	설명
추가 이미지 표시		버튼을 누르면 표시되는 이미지의 수가 증가합니다 .
표시되는 이미지 수 줄이기		버튼을 누르면 표시되는 이미지의 수가 감소합니다 . 4 매의 이미지가 표시되었을 때 이 버튼을 누르면 선택된 이미지를 전체 화면으로 보여줍니다 .
화상을 강조 표시합니다		멀티셀렉터나 커맨드 다이얼을 이용하여 전체 프레임 재생, 재생 줌 (138 페이지), 삭제 (140 페이지) 등의 작업을 수행할 화상을 선택합니다 . 커서를 좌우로 움직이려면 메인 커맨드 다이얼을 , 상하로 움직이려면 서브 커맨드 다이얼을 사용합니다 .
선택한 화상 보기		버튼을 누르면 선택한 화상이 전체 화면으로 표시됩니다 .
선택된 사진을 삭제합니다		자세한 내용은 140 페이지를 참조하십시오 .
선택된 사진의 보호 상태를 변경합니다		자세한 내용은 139 페이지를 참조하십시오 .
촬영 모드로 복귀	/	모니터가 꺼집니다 . 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다 .
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 159 페이지를 참조하십시오 .

달력으로 보기

선택된 날짜에 촬영한 사진을 보려면 72 개의 이미지가 표시되었을 때 버튼을 누릅니다.



버튼을 누르면 날짜 목록과 선택된 날짜에 대한 썸네일 목록 간을 전환합니다. 멀티셀렉터를 사용하여 날짜 목록에서 날짜를 선택하거나 썸네일 목록에서 화상을 선택합니다.



커서가 날짜 목록에 있는지 썸네일 목록에 있는지 여부에 따라 작업을 수행할 수 있습니다 :

동작	사용	설명
날짜 목록과 썸네일 목록 간을 전환합니다		날짜 목록에서  버튼을 눌러 커서를 썸네일 목록에 위치시킵니다. 한번 더 누르면 날짜 목록으로 돌아갑니다.
썸네일 재생으로 나감 / 선택한 사진 확대		<ul style="list-style-type: none"> • 날짜 목록 : 72 프레임 재생으로 나갑니다. • 썸네일 목록 : 선택한 사진을 확대합니다.
전체 프레임 재생 토글		<ul style="list-style-type: none"> • 날짜 목록 : 선택한 날짜에 촬영한 첫 번째 화상을 봅니다. • 썸네일 목록 : 선택한 화상을 봅니다.
날짜 선택 / 화상 선택		<ul style="list-style-type: none"> • 날짜 목록 : 날짜를 선택합니다. • 썸네일 목록 : 화상을 선택합니다.
선택된 화상을 삭제합니다		<ul style="list-style-type: none"> • 날짜 목록 : 선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 삭제합니다. • 썸네일 목록 : 선택한 화상을 삭제합니다(140 페이지).
선택된 사진의 보호 상태를 변경합니다		자세한 내용은 139 페이지를 참조하십시오.
촬영 모드로 복귀	 / 	모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 159 페이지를 참조하십시오.



자세히 보기 : 재생 줌

Ⓜ 버튼을 누르면 전체 프레임 재생에서 표시되는 화상 또는 썸네일/달력으로 보기에서 현재 선택된 화상이 확대됩니다. 확대가 진행되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다 :

동작	사용	설명	
확대 / 축소		Ⓜ를 눌러 최대 약 27배(대형 이미지), 20 배 (중간) 또는 13 배 (소형) 까지 확대할 수 있습니다. Ⓜ를 누르면 축소됩니다. 사진이 확대된 경우 멀티셀렉터를 통해 모니터 상에 보이지 않은 이미지 영역을 봅니다. 멀티셀렉터를 누른 채로 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다. 확대 비율이 바뀌면 탐색창이 표시됩니다. 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역이 노란색 경계선으로 표시됩니다.	
이미지의 다른 영역 보기		줌하는 동안 탐지된 얼굴 (최대 10 개)이 탐색창에서 흰색 경계선으로 표시됩니다. 서브 커맨드 다이얼을 돌려 확대 비율을 변경하지 않고 얼굴로 표시를 스크롤합니다.	
얼굴 선택		줌을 취소하고 전체화면 재생으로 돌아갑니다.	
다른 이미지 보기		메인 커맨드 다이얼을 돌려 현재 확대 비율로 다른 이미지의 동일 위치를 표시합니다.	
보호 설정 유무		자세한 내용은 139 페이지를 참조하십시오.	
촬영 모드로 복귀		모니터가 꺼집니다. 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.	
메뉴 표시		자세한 내용은 159 페이지를 참조하십시오.	

사진 삭제 방지

전체 프레임 / 확대 / 썸네일 / 달력으로 보기에서 **?** 버튼을 사용하여 실수로 사진이 삭제되는 일을 예방할 수 있습니다. 보호된 파일은 재생 메뉴에서 **?** 버튼이나 **삭제** 옵션을 이용하여 삭제할 수 없으며, Windows 컴퓨터에서 볼 때 DOS "읽기 전용" 상태를 가집니다. 메모리 카드를 포맷하면 (30, 202 페이지) 보호된 화상도 삭제되는 점에 유의하십시오.

화상을 보호하려면 :

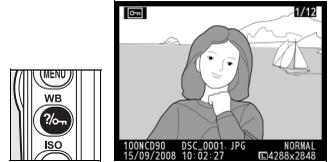
1 화상을 선택합니다.

화상을 전체 프레임 재생 또는 재생 줌으로 표시하거나 썸네일 목록에서 강조 표시합니다.



2 **?** 버튼을 누릅니다.

화상에 **?** 아이콘이 표시됩니다. 화상을 삭제할 수 있도록 보호를 제거하려면 사진을 표시하거나 썸네일 목록에서 선택한 다음 **?** 버튼을 누릅니다.



모든 화상에서 보호 제거

재생 폴더 메뉴에서 현재 선택된 폴더에 있는 모든 화상의 보호를 제거하려면 **?** 버튼과 **?** 버튼을 2 초 가량 함께 누릅니다.

개별 화상 삭제

전체 프레임 재생으로 표시된 화상이나 썸네일 목록에서 선택된 화상을 삭제하려면 **🗑** 버튼을 누릅니다. 한번 삭제된 화상은 복구할 수 없습니다.

1 화상을 선택합니다.

화상을 표시하거나 썸네일 목록에서 강조 표시합니다.

2 **🗑** 버튼을 누릅니다.

확인 대화상자가 표시됩니다.



전체 프레임 재생



썸네일 재생

사진을 삭제하려면 **🗑** 버튼을 한 번 더 누릅니다. 사진을 삭제하지 않고 종료하려면 **▶** 버튼을 누릅니다.



참조

여러 개의 화상을 삭제하려면 재생 메뉴의 **삭제** 옵션을 이용하십시오 (162 페이지). 선택된 날짜에 촬영한 화상을 모두 삭제하려면 달력으로 보기를 이용하십시오 (136 페이지).

Pictmotion

재생 메뉴 (160 페이지) 의 **Pictmotion** 옵션을 이용하여 사용자 설정 전환과 배경음악을 갖춘 슬라이드 쇼를 생성하고 볼 수 있습니다. 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다 :



옵션	설명
시작	완료된 Pictmotion 쇼를 봅니다.
화상 선택	Pictmotion 쇼를 위한 사진을 선택합니다.
배경음악	배경음악을 선택합니다.
효과	사진간의 전환 방식을 선택합니다.

■ 사진 선택

Pictmotion 쇼에 포함시킬 사진을 선택하려면 Pictmotion 메뉴에서 **화상 선택**을 선택합니다. 다음과 같은 옵션이 표시됩니다.



옵션	설명
선택	쇼를 위한 개별 사진을 선택합니다.
날짜 선택	날짜를 선택합니다. 선택된 날짜에 촬영한 모든 사진이 쇼에 표시됩니다.
ALL 모든 화상	현재 재생 폴더의 모든 사진을 사용하는 쇼를 생성합니다.

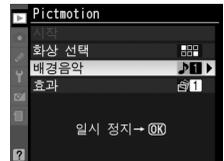
재생 폴더 (162 페이지) 메뉴에서 현재 선택한 폴더의 사진만이 쇼에 포함될 수 있습니다. 숨겨진 사진과 카메라에서 볼 수 없는 사진은 표시되지 않습니다.

■ 동영상

Pictmotion 쇼에는 동영상이 포함될 수 있지만 각 동영상의 처음 몇 초까지만 표시됩니다.

■ 배경음악 선택

Pictmotion 쇼를 위한 배경음악을 선택하려면 Pictmotion 메뉴에서 **배경음악**을 선택합니다. **High-speed, Emotional, Natural, Up-tempo, Relaxed** 중에서 선택합니다.



■ 전환 방식

Pictmotion 쇼에서 사진간의 전환 방식을 선택하려면 Pictmotion 메뉴에서 **효과**를 선택합니다. **Zoom bounce, Zoom in/out, Blend, Wipe, Zoom out fade** 중에서 선택합니다.

■ Pictmotion 쇼 보기

쇼를 보려면 Pictmotion 메뉴에서 **시작**을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 쇼가 진행되는 동안 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.



동작	사용	설명
슬라이드 쇼 일시 정지	Ⓚ	쇼를 일시 정지합니다 (아래 참조).
볼륨 증가	Ⓚ	Ⓚ 또는 Ⓚ를 누르면 볼륨이 증가/감소합니다.
볼륨 감소	Ⓚ	
재생 메뉴로 나감	MENU	자세한 내용은 159 페이지를 참조하십시오.
재생 모드로 나감	▶	쇼를 종료하고 재생 모드로 돌아갑니다.
촬영 모드로 나가기		촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다.

슬라이드 쇼가 끝났거나 재생을 일시 정지하기 위해 **Ⓚ** 버튼을 누르면 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. **다시 시작**을 선택하여 다시 시작하거나 (쇼가 일시 정지된 경우에는 다음 사진부터 재개됨) **종료**를 선택하여 재생 메뉴로 돌아갑니다.



■ Transitions

화상의 크기에 따라서는 전환 방식이 표시되지 않을 수도 있습니다.

슬라이드 쇼

재생 메뉴 (164 페이지)의 **슬라이드 쇼** 옵션을 이용하여 현재 재생 폴더 (162 페이지)에 있는 사진들의 슬라이드 쇼를 표시할 수 있습니다. 숨겨진 이미지 (162 페이지)는 표시되지 않습니다:

옵션	설명
시작	슬라이드 쇼를 시작합니다.
인터벌 설정	각 화상을 얼마 동안 표시할지를 선택합니다.

슬라이드 쇼를 시작하려면 슬라이드 쇼 메뉴에서 **시작**을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 슬라이드 쇼가 진행되는 동안 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
뒤로 건너뛰기 / 앞으로 건너뛰기		이전 프레임으로 돌아가려면 ◀를 누르고 다음 프레임으로 건너뛰려면 ▶를 누릅니다.
추가 화상 정보 보기		표시된 화상 정보를 변경합니다 (129 페이지).
슬라이드 쇼 일시 중지	OK	쇼를 일시 중지합니다 (아래 참조).
재생 메뉴로 나감	MENU	자세한 내용은 159 페이지를 참조하십시오.
재생 모드로 나감		쇼를 종료하고 재생 모드로 돌아갑니다.
촬영 모드로 나가기		촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름 합니다.

슬라이드 쇼가 끝나거나 재생을 일시 중지하기 위해 **OK** 버튼을 누르면 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. **다시 시작**을 선택하여 다시 시작하거나 (쇼가 일시 정지된 경우에는 다음 사진부터 재개됨) **종료**를 선택하여 재생 메뉴로 돌아갑니다.





연결

이 장에서는 화상을 컴퓨터로 복사하는 방법, 사진을 프린터로 출력하는 방법, TV에서 재생하는 방법에 대해 설명합니다.

TV에서 사진 보기	146
SD(Standard Definition) 장치	146
HD 장치	147
컴퓨터에 연결	148
카메라에 연결하기 전에	148
카메라 연결	149
사진 인쇄	150



TV 에서 사진 보기

함께 제공되는 EG-D2 AV 케이블로 카메라를 TV 또는 VCR 에 연결하여 재생이나 기록을 할 수 있습니다. C 형 미니 핀 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 케이블 (타사에서 별매) 을 사용하여 카메라를 HD 비디오 장치에 연결할 수 있습니다.

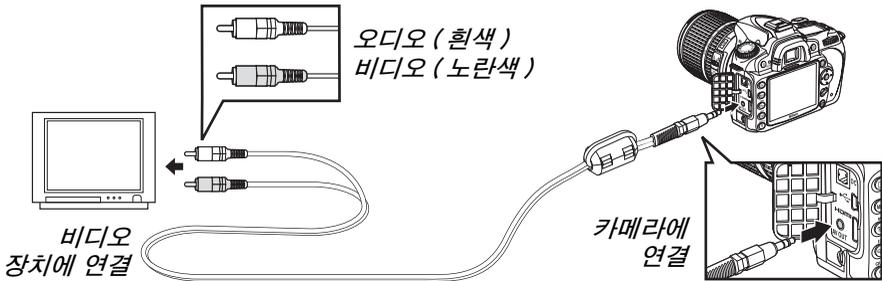
SD(Standard Definition) 장치

카메라를 SD TV 에 연결하려면 :

1 카메라를 끕니다.

비디오 케이블을 연결하거나 분리할 때는 항상 먼저 카메라의 전원을 끄십시오.

2 함께 제공되는 AV 케이블을 그림처럼 연결합니다.



3 TV 를 비디오 채널로 조정합니다.

4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다.

이미지를 재생하면 카메라 모니터와 TV 화면에 동시에 표시됩니다.

비디오 모드 (203 페이지)

비디오 표준이 비디오 장치에서 사용하는 표준과 일치하는지 확인하십시오. 화상이 PAL 장치에서 출력될 경우에는 해상도가 저하되는 점에 유의하십시오.

TV 재생

장시간 재생을 위해서는 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터 (별매) 를 사용할 것을 권장합니다. EH-5a 또는 EH-5 가 연결되어 있으면 카메라 모니터 OFF 시간은 10 분으로 고정되고 노출계가 자동으로 꺼지지 않습니다. TV 화면으로 사진을 볼 경우에는 가장자리가 보이지 않을 수 있는 점에 유의하십시오.

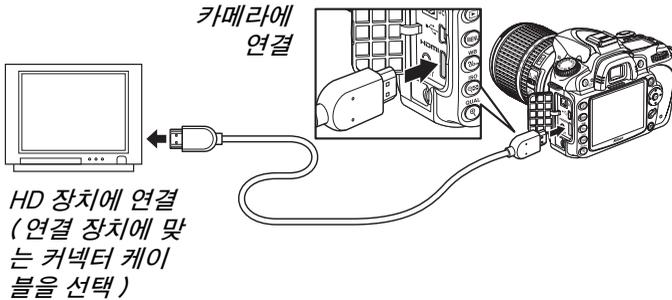
HD 장치

C 형 미니 핀 HDMI 케이블 (타사에서 별매) 을 사용하여 카메라를 HDMI 장치에 연결할 수 있습니다 .

1 카메라를 끕니다 .

HDMI 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 카메라를 끄십시오 .

2 HDMI 케이블을 그림처럼 연결합니다 .



3 장치를 HDMI 채널로 조정합니다 .

4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다 .

재생되는 동안 이미지가 HDTV 또는 모니터 화면에 표시됩니다 . 카메라 모니터는 꺼진 상태로 유지됩니다 .

🔪 HDMI(203 페이지)

기본값인 자동 설정에서 카메라는 자동으로 사용자의 HD 장치에 적합한 HDMI 포맷을 선택합니다 . HDMI 포맷은 설정 메뉴 (203 페이지) 의 HDMI 옵션을 통해 선택할 수 있습니다 .



컴퓨터에 연결

이 장에서는 함께 제공되는 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하는 방법을 설명합니다.

카메라에 연결하기 전에

카메라를 연결하기 전에 함께 제공되는 Software Suite CD에서 소프트웨어를 설치합니다 (자세한 내용은 *설치 안내서* 참조). 데이터 전송이 중단되는 일이 없도록 카메라 배터리가 완전히 충전되었는지 확인합니다. 의심쩍은 경우에는 사용 전에 배터리를 충전하거나 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터 (별매)를 사용하십시오.

■ 지원되는 운영체제

카메라는 다음 운영체제를 실행하는 컴퓨터에 연결할 수 있습니다.

- **Windows:** Windows Vista Service Pack 1(32 비트 Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) 및 Windows XP Service Pack 3(Home Edition/Professional). Windows 2000 Professional Service Pack 4 사용자는 카메라 메모리 카드를 카드 리더기나 카드 슬롯에 삽입하여 사진을 전송할 수 있습니다.

- **Macintosh:** Mac OS X(버전 10.3.9, 10.4.11, 10.5.3)

지원되는 운영체제에 관한 최신 정보를 보려면 xviii 페이지에 기재된 웹사이트를 참조하십시오.

■ 제공되는 소프트웨어

Nikon Transfer 는 화상을 카메라에서 컴퓨터로 복사하는 데 사용하며 ViewNX 는 전송 후에 화상을 보는 데 사용합니다 (Nikon Transfer 는 또한 화상을 백업하고 전송되는 화상에 정보를 삽입하는 데에도 사용할 수 있으며, ViewNX 는 화상을 분류하고, 화상을 다양한 파일 형식으로 변환하고, NEF/RAW 사진을 간단히 편집하는 데 사용할 수 있습니다).

☑ 케이블 연결

케이블을 연결하거나 분리할 때 카메라가 꺼진 상태인지 확인하십시오. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.

☑ 전송 중에는

전송이 진행되는 동안에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

📎 Camera Control Pro 2

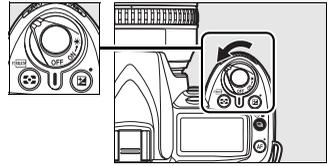
Camera Control Pro 2(별매 , 240 페이지) 를 사용하면 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수 있습니다. Camera Control Pro 2 가 실행 중일 때는 컨트롤 패널에 "PC" 가 표시됩니다.

카메라 연결

함께 제공되는 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 연결합니다.

1 카메라를 끕니다 .

전원 스위치

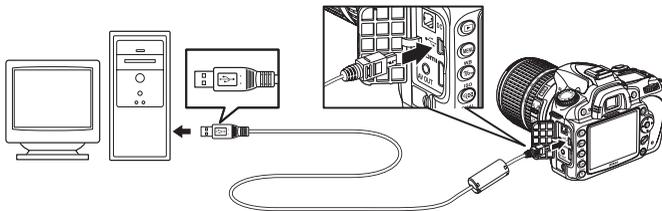


2 컴퓨터를 켭니다 .

컴퓨터의 전원을 켜고 시작될 때까지 기다립니다 .

3 USB 케이블을 연결합니다 .

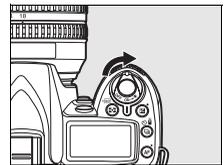
USB 케이블을 그림처럼 연결합니다 . 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오 .



USB 허브

카메라를 컴퓨터에 직접 연결하고 , USB 허브나 키보드를 통해 케이블을 연결하지 마십시오 .

4 카메라를 켭니다 .



5 사진을 전송합니다 .

Nikon Transfer 가 자동으로 시작됩니다 . **전송 시작** 버튼을 클릭하여 사진을 전송합니다 (Nikon Transfer 의 자세한 사용법을 보려면 Nikon Transfer **도움말** 메뉴에서 **Nikon Transfer 도움말**을 선택합니다).

6 전송이 완료되면 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합니다 .

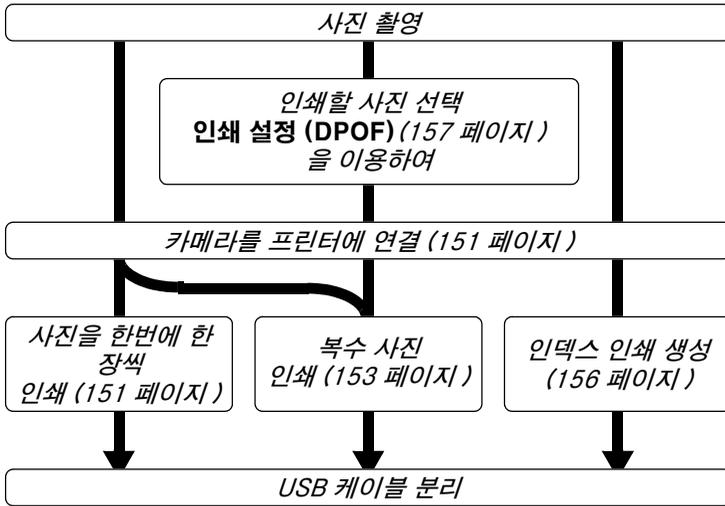
전송이 완료되면 Nikon Transfer 가 자동으로 종료됩니다 .

사진 인쇄

JPEG 사진은 다음과 같은 방법으로 인쇄할 수 있습니다 :

- 카메라를 프린터에 연결하고 카메라에서 직접 사진을 인쇄합니다(아래 참조).
- 카드 슬롯이 있는 프린터에 카메라 메모리 카드를 삽입합니다(자세한 내용은 프린터 안내서 참조). 프린터가 DPOF(274 페이지)를 지원하는 경우에는 **인쇄 설정 (DPOF)**(157 페이지)을 통해 인쇄할 사진을 선택할 수 있습니다.
- 카메라 메모리 카드를 현상소나 디지털 프린터 센터에 맡깁니다. 센터가 DPOF(274 페이지)를 지원하는 경우에는 **인쇄 설정 (DPOF)**(157 페이지)를 통해 인쇄할 사진을 선택할 수 있습니다.
- 사진을 전송하고 (148 페이지) ViewNX(기본 제공 , 148 페이지) 또는 Capture NX 2(별매 , 240 페이지)를 이용하여 컴퓨터에서 인쇄합니다. NEF(RAW) 사진은 위에 설명한 것처럼 ViewNX 또는 Capture NX 2를 사용하거나 수정 메뉴 (220 페이지)에서 **NEF(RAW) 처리** 옵션을 이용하여 생성한 JPEG 사본을 인쇄하는 방법으로도만 인쇄할 수 있습니다.

직접 USB 연결을 통해 PictBridge 프린터에서 선택된 JPEG 사진을 인쇄하려면 아래의 단계를 따릅니다.



USB를 직접 연결하여 인쇄

배터리를 완전히 충전하거나 선택형 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터를 사용하십시오. P, S, A, M 모드에서 USB를 직접 연결하여 인쇄할 사진을 촬영할 때는, **색 공간을 sRGB(167 페이지)로 설정합니다.**

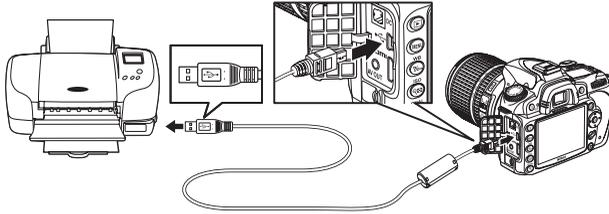
■ 프린터 연결

함께 제공되는 UC-E4 USB 케이블을 이용하여 카메라를 연결합니다.

1 카메라를 끕니다.

2 USB 케이블을 연결합니다.

프린터를 켜고 그림처럼 USB 케이블을 연결합니다. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.

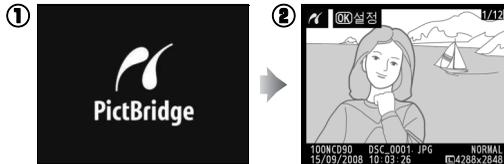


☑ USB 허브

카메라를 프린터에 직접 연결하고, USB 허브나 키보드를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.

3 카메라를 켭니다.

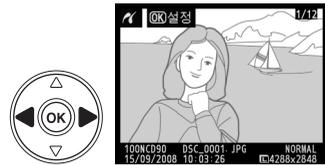
모니터에 시작 화면이 표시되고 이어서 PictBridge 재생 화면이 나타납니다.



■ 사진을 한번에 한 장씩 인쇄하기

1 사진을 선택합니다.

◀ 나 ▶ 를 눌러 다른 사진을 보거나 ▲ 나 ▼ 를 눌러 사진 정보를 확인합니다 (129 페이지). OK 버튼을 눌러 현재 프레임을 확대합니다 (138, 줌을 종료하려면 ▶ 를 누릅니다). 한번에 6 장의 사진을 확인하려면 ⓧ 버튼을 누릅니다. 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 확대하거나 OK 를 눌러 선택한 화상을 전체 화면으로 표시합니다.



2 인쇄 옵션을 표시합니다.

Ⓚ를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



3 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 ▶를 눌러 선택합니다.

옵션	설명	
용지 사이즈	용지 사이즈의 메뉴가 표시됩니다 (현재 프린터에서 지원하지 않는 옵션은 열거되지 않습니다). ▲나 ▼를 눌러 용지 사이즈를 선택 (현재 프린터의 기본 용지 사이즈로 인쇄하려면 프린터 초기 설정값 을 선택) 한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.	
매수 선택	메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 매수 (최대 99 매)를 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.	
테두리 설정	메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 프린터 초기 설정값 (현재의 프린터 설정으로 인쇄), 테두리 있음 (사진에 흰색 테두리를 넣음), 테두리 없음 중에서 인쇄 방식을 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다. 현재의 프린터가 지원하는 옵션만이 표시됩니다.	
촬영 일시 표시	메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 프린터 초기 설정값 (현재의 프린터 설정으로 인쇄), 촬영 일시 표시 (사진에 기록 시간 및 날짜를 인쇄), 촬영 일시 표시 안 함 중에서 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다. 현재의 프린터가 지원하는 옵션만이 표시됩니다.	
범위 지정	메뉴가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. 화상에 범위를 지정하지 않고 종료하려면 범위 지정 안 함 을 선택하고 Ⓚ를 누릅니다. 화상에 범위를 지정하려면 범위 변경 을 선택하고 ▶를 누릅니다. 범위 변경을 선택한 경우에는 대화상자가 오른쪽 그림처럼 표시됩니다. Ⓚ를 누르면 범위 지정의 크기가 확대되고 Ⓚ를 누르면 축소됩니다. 멀티셀렉터를 사용하여 범위 지정 위치를 선택하고 Ⓚ를 누릅니다. 작은 범위를 큰 사이즈로 인쇄하면 인쇄 품질이 떨어지는 점에 유의하십시오.	

4 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 **OK** 를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK** 를 누릅니다.



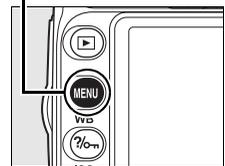
복수 화상 인쇄

1 PictBridge 메뉴를 표시합니다.

PictBridge 재생 표시에서 MENU 버튼을 누릅니다 (151 페이지의 3 단계 참조).



MENU 버튼



2 옵션을 선택합니다.

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 **▶** 를 누릅니다.

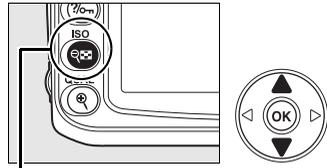
- **인쇄 선택**: 인쇄할 사진을 선택합니다.
- **날짜 선택**: 선택한 날짜에 촬영한 모든 사진을 하나의 사본으로 인쇄합니다.
- **인쇄 (DPOF)**: 재생 메뉴의 **인쇄 설정 (DPOF)** 옵션 (160 페이지) 으로 생성한 기존 인쇄 순서를 인쇄합니다. 현재 인쇄 순서는 3 단계에서 표시됩니다.

메모리 카드에 들어 있는 모든 JPEG 사진의 인덱스 인쇄를 생성하려면 **인덱스 인쇄**를 선택합니다. 자세한 내용은 156 페이지를 참조하십시오.



3 사진을 선택하거나 날짜를 선택합니다 .

2 단계에서 인쇄 선택이나 인쇄 (DPOF) 를 선택한 경우에는 멀티셀렉터를 사용하여 메모리 카드 화상을 훑어봅니다 . 현재의 화상을 전체 화면으로 표시하려면 **OK** 버튼을 누릅니다 . 인쇄를 위해 현재 사진을 선택하려면 **OK** 버튼을 누른 다음 **▲** 를 누릅니다 . 화상에 **인쇄** 아이콘이 표시되고 인쇄 숫자는 1로 설정됩니다 . **OK** 버튼을 누른 상태에서 **▲** 나 **▼** 를 눌러 인쇄 숫자를 지정합니다 (최대 99. 사진 선택을 해제하려면 인쇄 숫자가 1일 때 **▼** 를 누릅니다) . 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 계속합니다 .



OK 버튼



2 단계에서 날짜 선택을 선택한 경우에는 **▲** 나 **▼** 를 눌러 날짜를 강조하고 **▶** 를 눌러 선택합니다 . 선택한 날짜에 촬영한 화상을 보려면 **OK** 를 누릅니다 . 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 훑어보거나 **OK** 를 눌러 현재 화상을 전체 화면으로 봅니다 .



4 인쇄 옵션을 표시합니다 .

OK 를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다 .



5 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 ►를 눌러 선택합니다.

옵션	설명
용지 사이즈	용지 사이즈의 메뉴가 표시됩니다 (152 페이지). 현재 프린터에서 지원하지 않는 옵션은 열거되지 않습니다). ▲나 ▼를 눌러 용지 크기를 선택 (현재 프린터의 기본 용지 크기로 인쇄하려면 프린터 초기 설정값 을 선택) 한 다음 ⊗를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
테두리 설정	테두리 설정 옵션의 메뉴가 표시됩니다 (152 페이지). 현재 프린터에서 지원하지 않는 옵션은 열거되지 않습니다). ▲나 ▼를 눌러 프린터 초기 설정값 (현재의 프린터 설정으로 인쇄), 테두리 있음 (사진에 흰색 테두리를 넣음), 테두리 없음 중에서 인쇄 방식을 정한 다음 ⊗를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.
촬영 일시 표시	촬영 일시 표시 옵션의 메뉴가 표시됩니다 (152 페이지). 현재 프린터에서 지원하지 않는 옵션은 열거되지 않습니다). ▲나 ▼를 눌러 프린터 초기 설정값 (현재의 프린터 설정으로 인쇄), 촬영 일시 표시 (사진에 기록 시간 및 날짜를 인쇄), 촬영 일시 표시 안 함 중에서 정한 다음 ⊗를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.

6 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 ⊗를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정된 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 ⊗를 누릅니다.



☑ 인쇄할 화상 선택

NEF(RAW) 사진 (62 페이지) 은 인쇄를 위해 선택할 수 없습니다. 수정 메뉴의 **NEF(RAW) 처리** 옵션을 이용하여 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 생성할 수 있습니다.

☑ 참조

인쇄 중 오류 발생시 대처 방법은 250 페이지를 참조하십시오.

■ 인덱스 인쇄 생성

메모리 카드에 있는 모든 JPEG 사진의 인덱스 인쇄를 생성하려면 "복수 화상 인쇄"(153 페이지)의 2 단계에서 **인덱스 인쇄**를 선택합니다. 메모리 카드에 256 장 이상의 화상이 들어있다면 첫 256 장만 인쇄되는 점에 유의하십시오.

1 인덱스 인쇄를 선택합니다.

PictBridge 메뉴(153 페이지)에서 **인덱스 인쇄**를 선택하면 오른쪽 그림처럼 메모리 카드의 이미지가 표시됩니다.



2 인쇄 옵션을 표시합니다.

OK를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



3 인쇄 옵션을 조정합니다.

147 페이지에 설명한 대로 용지 사이즈, 테두리 설정, 촬영 일시 표시 등의 옵션을 선택합니다(너무 작은 용지 사이즈를 선택하면 경고가 표시됩니다).

4 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 **OK**를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK**를 누릅니다.



■ DPOF 인쇄 순서 만들기 : 인쇄 설정

재생 메뉴의 **인쇄 설정 (DPOF)** 옵션을 이용하여 PictBridge 호환 프린터와 DPOF 를 지원하는 장치를 위한 디지털 "인쇄 순서" 를 만들 수 있습니다. 재생 메뉴에서 **인쇄 설정 (DPOF)** 을 선택하면 1 단계의 메뉴가 표시됩니다.

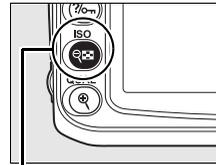
1 선택 / 설정을 선택합니다 .

선택 / 설정을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



2 화상을 선택합니다 .

멀티셀렉터를 사용하여 메모리 카드의 화상을 훑어봅니다. 현재의 화상을 전체 화면에 표시하려면 **Q** 버튼을 누릅니다. 인쇄를 위해 현재 사진을 선택하려면 **Q** 버튼을 누른 다음 **▲** 를 누릅니다. 사진에 **㉠** 아이콘이 표시되고 인쇄 숫자는 1 로 설정됩니다. **Q** 버튼을 누른 상태에서 **▲** 나 **▼** 를 눌러 인쇄 숫자를 지정합니다 (최대 99. 사진 선택을 해제하려면 인쇄 숫자가 1 일 때 **▼** 를 누릅니다). 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 **OK** 를 누릅니다.



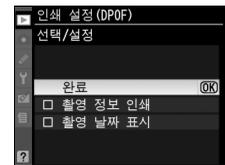
Q 버튼



3 촬영 정보 옵션을 선택합니다 .

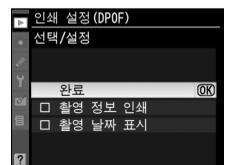
다음과 같은 옵션을 선택한 다음 ▶ 를 눌러 선택한 옵션을 선택하거나 선택 해제합니다 (이 정보를 포함하지 않고 인쇄 순서를 마치려면 4 단계로 넘어갑니다).

- **촬영 정보 인쇄** : 인쇄할 모든 화상에 셔터 속도와 조리개값을 인쇄합니다 .
- **촬영 날짜 표시** : 인쇄할 모든 화상에 기록 날짜를 인쇄합니다



4 인쇄 순서를 완료합니다 .

완료를 선택하고 **OK** 를 눌러 인쇄 순서를 완료합니다 .



인쇄 설정 (DPOF)

카메라가 PictBridge 프린터에 연결되었을 때 현재의 인쇄 순서를 인쇄하려면 PictBridge 메뉴에서 **인쇄 (DPOF)** 를 선택한 다음 “복수 화상 인쇄” 의 단계에 따라 현재의 순서를 수정하고 인쇄합니다 (153 페이지). 직접 USB 연결을 통해 인쇄할 경우에는 DPOF 날짜 및 촬영 정보 인쇄 옵션이 지원되지 않습니다. 현재 인쇄 순서의 사진에 기록 날짜를 인쇄하려면 PictBridge **촬영 일시 표시** 옵션을 이용하십시오.

메모리 카드에 인쇄 순서를 저장할 공간이 충분치 않은 경우에는 **인쇄 설정 (DPOF)** 옵션을 이용할 수 없습니다.

NEF(RAW) 사진 (62 페이지) 은 이 옵션을 이용하여 선택할 수 없습니다. 수정 메뉴의 **NEF(RAW) 처리** 옵션을 이용하여 NEF(RAW) 이미지의 JPEG 사본을 생성할 수 있습니다.

인쇄 순서를 만든 후에 컴퓨터나 다른 장치를 이용하여 화상을 삭제한 경우에는 인쇄 순서가 정확하게 인쇄되지 않을 수 있습니다.





메뉴 안내

MENU 버튼을 누르면 현재 메뉴가 표시됩니다. 아래의 메뉴 목록에서 선택하려면 ◀를 누릅니다. 이 장에서는 아래의 메뉴에서 이용할 수 있는 옵션에 대해 설명합니다.

- ▶ 재생 메뉴 : 화상 관리 160
- 📷 촬영 메뉴 : 촬영 옵션 165
- ✎ 사용자 설정 : 카메라 설정 미세 조정 171
- ⌵ 설정 메뉴 : 카메라 설정 202
- ☑ 수정 메뉴 : 수정 사본 만들기 209
- 📁 최근 설정 항목 / 📁 내 메뉴 224



▶ 재생 메뉴 : 화상 관리

재생 메뉴는 아래에 나열한 옵션을 포함합니다. 재생 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고 ◀를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲나 ▼를 눌러 재생 메뉴 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 19 페이지를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지	옵션	참조 페이지
삭제	162	화상 자동 회전	163
재생 폴더 설정	162	Pictmotion	141
이미지 숨김	162	슬라이드 쇼	143
재생 화면 설정	163	인쇄 설정 (DPOF)	157
촬영 화상 확인	163		

복수 화상 선택

삭제 (162 페이지), 이미지 숨김 (162 페이지), Pictmotion (163 페이지), 직접 인쇄 (150 페이지) 등에서 여러 장의 화상을 선택하려면 :

■ 썸네일 선택

썸네일 목록에서 화상을 선택하려면 "선택 화상", "선택 / 설정", "인쇄 선택", 또는 "인쇄 (DPOF)" 옵션을 선택하고 아래의 단계를 따릅니다.

1 화상을 선택합니다.

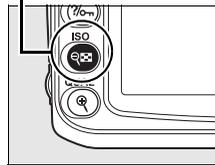
멀티셀렉터를 이용하여 화상을 선택합니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면  버튼을 계속 누릅니다).



2 강조한 화상을 선택합니다.

 버튼을 눌러 강조한 화상을 선택합니다. 선택한 화상은 아이콘으로 표시됩니다. 인쇄할 화상을 선택하려면  버튼을 누르고 ▲나 ▼를 눌러 인쇄 매수를 선택합니다.

 버튼

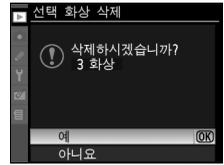


3 추가로 화상을 선택하려면 1 단계와 2 단계를 반복합니다.

화상을 선택 취소하려면 화상을 선택하고  버튼을 누릅니다.

4 작업을 끝내려면 **OK** 를 누릅니다 .

확인 대화상자가 표시됩니다 . 예를 선택하고 **OK** 를 누릅니다 .



■ 날짜 선택

날짜를 선택하려면 " 날짜 선택 " 옵션을 선택하고 아래의 단계를 따릅니다 .

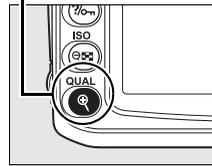
1 날짜를 선택합니다 .

▲ 나 ▼ 를 눌러 날짜를 선택합니다 .



선택한 날짜에 촬영한 화상을 보려면 **Q** 를 누릅니다 . 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 훑어보거나 **Q** 를 눌러 현재 화상을 전체 화면으로 봅니다 . **Q** 를 누르면 날짜 목록으로 돌아갑니다 .

버튼



2 강조한 날짜를 선택합니다 .

날짜 목록에서 ▶ 를 누르거나 썸네일 목록에서 **OK** 를 눌러 선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 선택합니다 . 선택한 날짜에 **Q** 아이콘이 표시됩니다 .

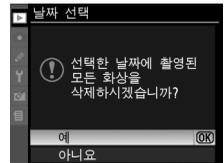


3 추가로 화상을 선택하려면 1 단계와 2 단계를 반복합니다 .

날짜를 선택 취소하려면 날짜를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 . 썸네일 목록에서 선택한 날짜를 취소하려면 **OK** 를 누릅니다 .

4 작업을 끝내려면 **OK** 를 누릅니다 .

확인 대화상자가 표시됩니다 . 예를 선택하고 **OK** 를 누릅니다 .



삭제

삭제 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 :

옵션	설명
 선택	선택한 화상을 삭제합니다.
 날짜 선택	선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 삭제합니다.
ALL 모든 화상	현재 재생하도록 선택된 폴더 내의 모든 화상을 삭제합니다.

보호되고 숨겨진 이미지

보호되거나 숨겨진 이미지는 삭제되지 않습니다.

재생 폴더 설정

재생할 폴더를 선택합니다 :

옵션	설명
현재 기록 중인 폴더 (기본)	재생 시 촬영 메뉴의 폴더 설정 에서 현재 선택된 폴더에 있는 화상만이 표시됩니다. 이 옵션은 사진을 촬영할 때 자동으로 선택됩니다. 메모리 카드를 삽입하고 촬영하기 전에 이 옵션을 선택한 경우에는 재생 시 폴더에 화상이 들어 있지 않다는 메시지가 표시됩니다. 재생을 시작하려면 모든 폴더 를 선택합니다.
모든 폴더	재생 시 모든 폴더의 화상을 볼 수 있습니다.

이미지 숨김

선택한 화상을 숨기거나 보이게 합니다. 숨겨진 화상은 **이미지 숨김** 메뉴에서만 보이며 메모리 카드를 포맷해야만 삭제할 수 있습니다 :

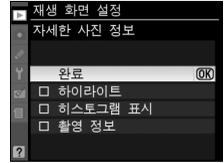
옵션	설명
 선택 / 설정	선택한 화상을 숨기거나 보이게 합니다.
 날짜 선택	선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 숨기거나 보이게 합니다.
ALL 전체 선택 해제	모든 화상을 보이게 합니다.

보호되고 숨겨진 이미지

보호된 이미지를 보이게 하면 이미지 보호도 해제됩니다.

재생 화면 설정

재생 화상 정보 표시에서 이용 가능한 정보를 선택합니다 (129 페이지). ▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조한 다음 ►를 눌러 화상 정보 표시를 위한 옵션을 선택합니다. 선택한 항목 옆에는 ☑이 나타납니다. 선택을 해제하려면 ►를 누릅니다. 재생 메뉴로 돌아가려면 완료를 선택하고 ⓧ를 누릅니다.



옵션	설명
자세한 사진 정보	
하이라이트	화상 정보 표시에 하이라이트가 나타납니다. 아주 밝은 영역은 계속 깜박입니다.
RGB 히스토그램	화상 정보 표시에 빨강, 초록, 파랑 히스토그램이 나타납니다.
촬영 정보	화상 정보 표시에 촬영 정보 페이지 (카메라 이름, 측광 방식, 노출, 초점 거리, 화이트밸런스, 이미지 옵션 등)가 나타납니다.

촬영 후 화상 확인

촬영 후 새 화상을 곧바로 모니터에 자동으로 표시할지 선택합니다.

옵션	설명
ON (기본)	촬영 후 찍은 화상이 모니터에 자동으로 표시됩니다.
OFF	☑ 버튼을 눌러야만 화상이 표시됩니다.

화상 자동 회전

재생 중에 "세로" 구도 화상을 회전시켜 표시할지를 선택합니다. 촬영 중에는 카메라 자체가 이미 적절한 방향으로 되어 있기 때문에 촬영 후 화상을 확인할 때 화상이 자동으로 회전되지 않습니다 (128 페이지).

옵션	설명
ON (기본)	"세로" 구도 화상은 자동으로 회전되어 카메라 모니터에 표시됩니다. 자동 이미지 회전 (205 페이지) 에서 OFF 를 선택하고 촬영한 화상은 "가로" 방향으로 표시됩니다.
OFF	"세로" 방향 화상이 "가로" 방향으로 표시됩니다.

Pictmotion

사용자 설정 전환과 배경음악을 갖춘 슬라이드 쇼를 생성하고 보여줍니다 (141 페이지).

슬라이드 쇼

간단한 자동 슬라이드 쇼에서 화상을 한번에 한 장씩 재생합니다 (143 페이지).

인쇄 설정 (DPOF)

선택 / 설정을 선택하여 DPOF 호환 장치 (157 페이지)에서 인쇄할 화상을 선택합니다. **전체 선택 해제**를 선택하면 현재의 인쇄 순서에서 모든 화상이 제거됩니다.



📷 촬영 메뉴 : 촬영 옵션

촬영 메뉴에는 아래와 같은 옵션이 있습니다. 촬영 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ◀를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲나 ▼를 눌러 촬영 메뉴 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 19 페이지를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지	옵션	참조 페이지
Picture Control 설정	108	색 공간	167
Picture Control 관리	113	장시간 노출 NR	167
화질	62	고감도 노이즈 제거	168
화상 사이즈	63	폴더 설정	169
화이트밸런스	95	다중 노출	121
ISO 감도 설정	166	동영상 설정	170
액티브 D-Lighting	119		

Picture Control 설정

이미지 처리 설정을 바로 조정하려면 카메라와 함께 제공된 Picture Control 중에서 선택합니다 (108 페이지). 이 옵션은 P, S, A, M 모드에서만 이용할 수 있습니다.

Picture Control 관리

사용자 설정 Picture Control 조합을 저장하고 수정하거나 사용자 설정 Picture Control 을 메모리 카드로 또는 메모리 카드에서 복사합니다 (113 페이지). 이 옵션은 P, S, A, M 모드에서만 이용할 수 있습니다.

화질

화질을 선택합니다 (62 페이지). 이 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 있습니다.

화상 사이즈

화상이 기록될 크기를 선택합니다 (63 페이지). 이 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 있습니다.

화이트밸런스

화이트밸런스 설정을 조정합니다 (95 페이지). 이 옵션은 P, S, A, M 모드에서만 이용할 수 있습니다.



ISO 감도 설정

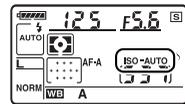
ISO 감도를 조정합니다 (74 페이지) 이 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 있습니다.

■ ISO 감도 자동 제어 (P, S, A, M 모드에 한함)

ISO 감도 자동 제어에서 OFF (기본 설정) 를 선택한 경우 ISO 감도는 사용자가 선택한 값으로 고정됩니다 (74 페이지 참조). ON 을 선택하면 사용자가 선택한 값으로 최적의 노출을 얻을 수 없을 경우 ISO 감도가 자동으로 조정됩니다 (플래시 광량이 적절히 조절됨). 자동 ISO 감도의 최대값은 **ISO 감도 자동 제어의 최대 감도** 옵션을 이용하여 선택할 수 있습니다 (노이즈를 방지하려면 낮은 값을 선택합니다). 자동 ISO 감도의 최소값은 자동으로 ISO 200 으로 설정됩니다). P 와 A 노출 모드에서 노출 부족으로 **최소 셔터 속도**에서 선택한 셔터 속도로 떨어질 경우에만 감도가 조정됩니다. **최대 감도**에서 선택한 ISO 감도 값에서 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우에만 더 느린 셔터 속도가 사용 됩니다.



ON 을 선택하면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 ISO-AUTO 가 표시됩니다. 사용자가 선택한 감도 값이 변경되면 이 표시가 깜박입니다.



■ ISO 감도 자동 제어

감도가 높을수록 노이즈가 발생하기 쉽습니다. 노이즈를 줄이려면 촬영 메뉴에서 **고감도 노이즈 제거** 옵션을 사용하십시오 (168 페이지 참조). 느린 셔터 속도에서 플래시를 사용하거나 일광 또는 밝은 배경에서 촬영한 사진은 전경의 피사체가 노출 부족이 될 수 있습니다. 슬로우 싱크로 이외의 플래시 모드를 선택하거나 A 또는 M 노출 모드를 선택한 다음 더 큰 조리개값을 선택하십시오. 플래시를 사용할 경우 카메라는 **최소 셔터 속도**에서 선택한 값 대신 사용자 설정 e1 (**플래시 셔터 속도**, 185 페이지) 에서 선택한 셔터 속도를 사용합니다.

액티브 D-Lighting

이 옵션을 이용하여 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사 손실을 막을 수 있습니다 (119 페이지). 기본 설정은 **자동** 입니다. 이 옵션은 P, S, A, M 모드에서만 이용할 수 있습니다.

색 공간

색 공간은 컬러 재생에 필요한 색의 범위를 지정합니다. 사진이 처리될 방법에 따라 색 공간을 선택합니다. 이 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
sRGB sRGB(기본)	더 이상 수정하지 않고 "있는 그대로" 인화하거나 사용할 사진에서 선택합니다.
Adobe Adobe RGB	이 색 공간은 sRGB 보다 더 넓은 범위의 색상을 표현할 수 있으므로 광범위하게 처리하거나 수정할 이미지에 적합합니다.

색 공간

색 공간은 색상과 디지털 이미지 파일에서 이를 나타내는 수치 간의 대응 관계를 정의합니다. sRGB 색 공간이 폭넓게 사용되며 Adobe RGB 색 공간은 일반적으로 출판 및 상업 인쇄 분야에서 사용됩니다. 수정하지 않고 인화하거나 색 관리를 지원하지 않는 응용 프로그램에서 볼 사진을 촬영하거나 일부 가정용 프린터, 키오스크 인화 또는 기타 상업용 인화 서비스의 직접 인쇄 옵션인 ExifPrint 로 인화할 사진을 촬영하는 경우 sRGB 를 권장합니다. 이 옵션을 이용하여 Adobe RGB 사진을 인화할 수도 있지만 색상의 선명도가 떨어집니다.

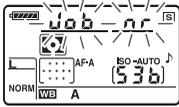
Adobe RGB 색 공간으로 촬영한 JPEG 사진은 DCF 와 호환되며, DCF 를 지원하는 응용 프로그램과 프린터는 자동으로 정확한 색 공간을 선택합니다. 응용 프로그램이나 장치가 DCF 를 지원하지 않는다면 수동으로 적절한 색 공간을 선택합니다. 자세한 내용은 응용 프로그램 또는 장치와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

Nikon Software

ViewNX(기본 제공)와 Capture NX 2(별매)는 본 카메라로 촬영한 사진을 열 때 정확한 색 공간을 자동으로 선택합니다.

장시간 노출 NR(노이즈 제거)

느린 셔터 속도로 촬영된 화상에서 노이즈를 제거할 것인지를 선택합니다. 이 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
ON	<p>8 초보다 느린 셔터 속도로 촬영된 화상을 노이즈 제거 처리합니다. 처리에 소요되는 시간은 현재의 셔터 속도와 거의 비슷합니다. 처리 중에는 셔터 속도 / 조리개값 표시에 "Lob nr" 이 깜박이고 이 동안에는 사진을 촬영할 수 없습니다. 연속 촬영 모드에서는 컷 / 초가 느려지고 메모리 버퍼의 용량이 줄어듭니다. 처리가 완료되기 전에 카메라를 끄면 노이즈 제거가 수행되지 않습니다. 처리가 완료되기 전에 화상을 재생하면 노이즈 제거 효과가 나타나지 않습니다. 처리가 완료되기 전에 카메라를 끄면 노이즈 제거가 수행되지 않습니다.</p>  
OFF(기본)	장시간 노출 노이즈 제거를 끕니다.

고감도 노이즈 제거

높은 ISO 감도에서 촬영한 사진은 "노이즈" 제거 처리를 할 수 있습니다. 이 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
HIGH ON(강)	ISO 800 이상의 감도에서 노이즈 제거가 수행됩니다. 화상이 처리되고 있는 동안에는 메모리 버퍼의 용량이 줄어듭니다. 수행될 노이즈 제거의 양을 ON(강) , ON(표준) , ON(약) 중에서 선택합니다.
NORM ON(표준) (기본)	
LOW ON(약)	
OFF	Hi 0.3 이상의 감도에서만 노이즈 제거가 수행됩니다. 노이즈 제거량은 고감도 노이즈 제거 에서 ON(약) 을 선택한 경우보다 적습니다.



폴더 설정

폴더를 생성, 이름 변경, 삭제하거나 다음 화상을 저장할 폴더를 선택합니다. 이 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 있습니다.

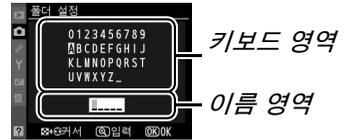
- **기록 폴더 선택**: 다음 화상을 저장할 폴더를 선택합니다.



- **새 폴더**: 새 폴더를 생성하고 아래 설명대로 이름을 지정합니다.
- **이름 변경**: 목록에서 폴더를 선택하고 아래 설명대로 이름을 변경합니다.
- **삭제**: 메모리 카드의 빈 폴더를 모두 삭제합니다.

■ 폴더 이름 지정 및 변경

폴더 이름은 최대 5 문자까지 가능합니다. 이름 영역에서 커서를 이동하려면 **←** 버튼을 누른 다음 **→** 또는 **▶** 를 누릅니다. 현 커서 위치에 새 문자를 입력하려면 멀티셀렉터를 사용하여 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택한 다음 **↵** 버튼을 누릅니다. 현 커서 위치에 있는 문자를 지우려면 **⌫** 버튼을 누릅니다. 변경 사항을 저장하고 촬영 메뉴로 돌아가려면 **Ⓚ** 를 누르고, 새 폴더를 생성하거나 폴더 이름을 바꾸지 않고 끝내려면 **MENU** 를 누릅니다.



☑ 폴더 이름

메모리 카드의 폴더 이름 앞에는 카메라가 자동으로 할당하는 3 자리의 폴더 번호가 붙습니다 (예: 100NCD90). 각 폴더에는 최대 999 장의 화상이 저장될 수 있습니다. 촬영 시 화상은 선택한 이름을 가진 가장 높은 번호의 폴더에 저장됩니다. 현재의 폴더가 가득차거나 9999 번 화상이 포함된 상태에서 사진을 촬영할 경우 카메라는 현재의 폴더 번호에 1 을 더하여 새 폴더를 생성합니다 (예: 101NCD90). 카메라는 이름이 같지만 폴더 번호가 다른 폴더들을 동일한 폴더로 취급합니다. 예를 들어, **폴더 설정**에서 NIKON 폴더를 선택한 경우에는 **재생 폴더 설정**에서 **현재 기록 중인 폴더**를 선택하면 (162 페이지) NIKON 이라는 이름이 붙은 모든 폴더 (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON 등) 의 사진을 볼 수 있습니다. 이름을 변경하면 동일한 이름의 모든 폴더가 변경되지만 폴더 번호는 그대로 유지됩니다.



다중 노출

2~3 회의 노출로 하나의 화상을 생성합니다 (121 페이지). 이 옵션은 P, S, A, M 모드에서만 이용할 수 있습니다.

동영상 설정

동영상을 위한 프레임 크기 및 사운드 옵션을 선택합니다 (50 페이지). 이 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 있습니다.

■ 화질

프레임 크기를 선택합니다.

옵션	설명
 1280 × 720 (16 : 9)	24 컷 / 초의 속도로 동영상을 기록합니다. 각 프레임의 크기는 1280 × 720 픽셀입니다. 화질을 높이려는 경우에 선택합니다.
 640 × 424 (3 : 2) (기본)	24 컷 / 초의 속도로 동영상을 기록합니다. 각 프레임의 크기는 640 × 424 픽셀입니다.
 320 × 216 (3 : 2)	24 컷 / 초의 속도로 동영상을 기록합니다. 각 프레임의 크기는 320 × 216 픽셀입니다. 파일 크기를 줄이려는 경우에 선택합니다.

■ 음성

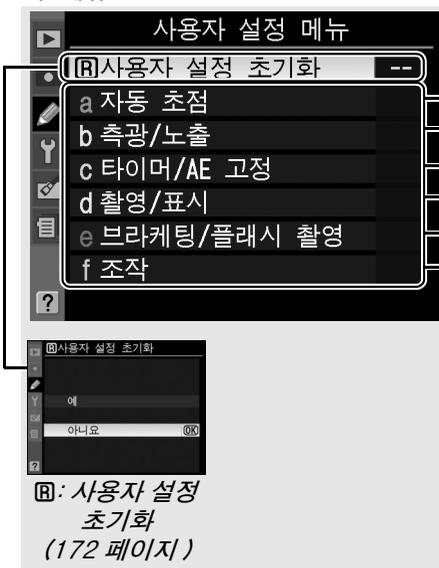
동영상에 모노 사운드를 녹음하려면 **ON**(기본 설정)을, 무성 동영상을 녹화하려면 **OFF**를 선택합니다.



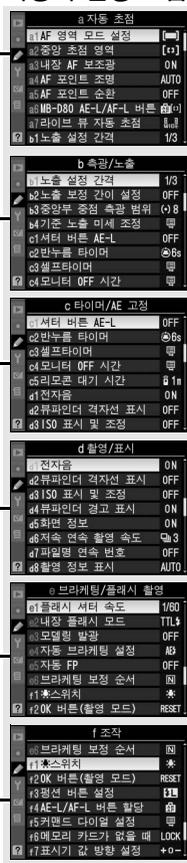
사용자 설정 : 카메라 설정 미세 조정

사용자 설정은 각자의 취향에 따라 카메라 설정을 조정하는데 사용됩니다. 사용자 설정 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고 ◀를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲나 ▼를 눌러 사용자 설정 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 19 페이지를 참조하십시오.

주 메뉴



사용자 설정 그룹



다음과 같은 사용자 설정을 사용할 수 있습니다 :

사용자 설정		페이지
㉔ 사용자 설정 초기화		
a 자동 초점		
a1	AF 영역 모드 설정	172
a2	중앙 초점 영역	174
a3	내장 AF 보조광	174
a4	AF 포인트 조명	175
a5	AF 포인트 순환	175
a6	MB-D80 AE-L/AF-L 버튼	176
a7	라이브 뷰 자동 초점	176
b 측광 / 노출		
b1	노출 설정 간격	177
b2	노출 보정 간이 설정	177
b3	중앙부 중점 측광 범위	178
b4	기준 노출 미세 조정	178
c 타이머 /AE 고정		
c1	셔터 버튼 AE-L	179
c2	반누름 타이머	179
c3	셀프타이머	179
c4	모니터 OFF 시간	180
c5	리모콘 대기 시간	180
d 촬영 / 표시		
d1	전자음	180
d2	뷰파인더 격자선 표시	181
d3	ISO 표시 및 조정	181

사용자 설정		페이지
d 촬영 / 표시		
d4	뷰파인더 경고 표시	181
d5	화면 정보	182
d6	저속 연속 촬영 속도	182
d7	파일명 연속 번호	182
d8	촬영 정보 표시	183
d9	LCD 조명	183
d10	미러 쇼크 방지	183
d11	플래시 준비표시	183
d12	MB-D80 배터리 설정	184
e 브라케팅 / 플래시 촬영		
e1	플래시 셔터 속도	185
e2	내장 플래시 모드	185
e3	모델링 발광	191
e4	자동 브라케팅 설정	191
e5	자동 FP	195
e6	브라케팅 보정 순서	195
f 조작		
f1	☞ 스위치	196
f2	OK 버튼 (촬영 모드)	196
f3	평면 버튼 설정	197
f4	AE-L/AF-L 버튼 할당	200
f5	커맨드 다이얼 설정	201
f6	메모리 카드가 없을 때	201
f7	표시기 값 방향 설정	201

㉔: 사용자 설정 초기화

현재 사용자 설정의 기본 설정을 복원할지를 선택합니다. 기본 설정 목록은 260 페이지를 참조하십시오. 2 버튼 리셋을 수행할 때 사용자 설정이 초기화 되지 않습니다.

옵션	설명
예	현재 사용자 설정의 기본 설정을 복원합니다 (260 페이지).
아니오	사용자 설정을 변경하지 않고 종료합니다.

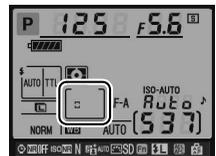
a: 자동 초점

a1: AF 영역 모드 설정

이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능) 은 자동 초점을 위한 초점 영역을 선택하는 방법을 결정합니다 . 다음 옵션 중에서 선택합니다 :

옵션	설명
[^(*)] 싱글 포인트	사용자가 멀티셀렉터로 초점 영역을 선택하면 카메라는 선택된 초점 영역 안에서만 피사체의 초점을 맞춥니다 . 정지된 피사체에 사용합니다 .  모드의 기본 설정입니다 .
[^(*)] 다이내믹 영역	AF-A 및 AF-C 자동 초점 모드에서 사용자가 수동으로 초점 영역을 선택하지만 , 피사체가 선택된 초점 영역을 일시 벗어날 경우 카메라는 주변 포인트의 정보를 토대로 초점을 맞춥니다 . 불규칙하게 움직이는 피사체에 사용합니다 . AF-S 자동 초점 모드에서 사용자가 수동으로 초점 영역을 선택하고 카메라는 선택된 초점 영역 안에서만 피사체의 초점을 맞춥니다 .  모드의 기본값입니다 .
[^(*)] 자동 영역	카메라가 피사체를 자동으로 탐지하여 초점 영역을 선택합니다 . G 형 또는 D 형 렌즈를 사용할 경우에는 카메라가 인물과 배경을 구별하여 보다 효과적으로 피사체를 탐지할 수 있습니다 .  ,  ,  , P, S, A, M 모드의 기본 설정입니다 .
[^(3D)] 3D-Tracking (11 포인트)	AF-A 및 AF-C 자동 초점 모드에서 사용자가 멀티셀렉터로 초점 영역을 선택합니다 . 사용자가 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 경우 카메라는 3D 추적 기능을 사용하여 새 초점 영역을 선택하고 셔터 버튼을 반누름 하고 있는 동안 원래의 피사체에 초점을 고정시킵니다 . 비교적 정적인 피사체를 촬영하는 동안 사진의 구도를 다시 잡을 때 사용합니다 . 피사체가 뷰파인더를 벗어나면 셔터 버튼에서 손가락을 떼고 피사체가 선택된 초점 영역에 놓인 상태에서 사진의 구도를 다시 잡습니다 . AF-S 자동 초점 모드에서 사용자가 수동으로 초점 영역을 선택하고 카메라는 선택된 초점 영역 안에서만 피사체의 초점을 맞춥니다 .

촬영 정보 표시 (10 페이지) 에 현재의 설정이 나타납니다 .



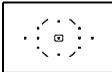
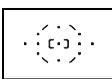
3D-Tracking(11 포인트)

셔터 버튼을 반누름하면 초점 영역을 둘러싼 영역의 컬러가 카메라에 저장됩니다 . 따라서 , 배경과 같은 색의 피사체에 대해서는 3D 추적으로 원하는 결과를 산출하지 못할 수도 있습니다 .



a2: 중앙 초점 영역

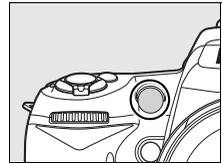
이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능) 은 중앙 초점 영역의 크기를 결정합니다.

옵션	뷰파인더 표시	설명
[Fn] 일반 영역 (기본)		초점 영역에 쉽게 넣을 수 있는 정지된 피사체에 초점을 맞춥니다.
[Fn] 와이드 영역		움직이는 피사체에 초점을 맞춥니다. 사용자 설정 a1 (AF 영역 모드) 에서 자동 영역을 선택한 경우에는 이용할 수 없습니다.

초점 설정에 관한 자세한 사항은 54 페이지를 참조하십시오.

a3: 내장 AF 보조광

조명이 약할 때 내장 AF 보조광을 이용하여 초점을 맞출 것인지 선택합니다. 이 옵션은  와  모드를 제외한 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.



옵션	설명
ON (기본)	피사체의 조명이 어두운 경우, 사용자 설정 a1 (AF 영역 모드) 에서 싱글 포인트, 자동 영역, 또는 3D-Tracking(11 포인트) 를 선택하거나 사용자 설정 a1 에서 다이내믹 영역 을 선택하고 중앙 초점 영역을 선택하면 싱글 AF 서보 (자동 초점 모드에서 AF-S 선택 또는 AF-A 자동 초점 모드에서 싱글 AF 서보 선택) 에서 초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 켜집니다.
OFF	초점 조정 시 AF 보조광이 켜지지 않습니다. 조명이 어두울 때 자동초점을 이용하여 초점을 맞추기 힘듭니다.

AF 보조광

AF 보조광의 범위는 약 0.5~3.0 m 입니다. 보조광을 이용할 때는 초점 길이가 24~200 mm 인 렌즈를 사용하고 렌즈 후드를 벗기십시오.

참조

AF 보조광을 이용할 수 있는 렌즈의 제한 사항은 231 페이지를 참조하십시오.

a4: AF 포인트 조명

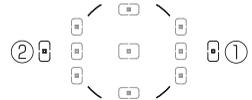
활성 초점 포인트가 뷰파인더에 빨간색으로 강조되도록 할지를 선택합니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
자동 (기본)	배경과 대비하여 두드러지게 할 필요가 있을 때는 선택된 초점 영역이 자동으로 강조됩니다.
ON	배경의 밝기와 관계 없이 선택된 초점 영역이 항상 강조됩니다. 배경의 밝기에 따라 선택된 초점 영역을 알아보기 힘든 경우도 있습니다.
OFF	선택된 초점 영역이 강조되지 않습니다.

a5: AF 포인트 순환

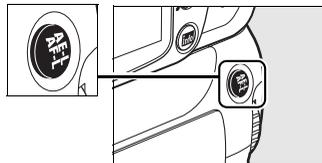
초점 영역 선택이 뷰파인더의 한쪽 끝에서 다른쪽으로 "순환" 하게 할지를 선택합니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
순환	초점 영역 선택이 위에서 아래, 아래에서 위로, 오른쪽에서 왼쪽, 왼쪽에서 오른쪽으로 "순환" 합니다. 따라서 일례로 뷰파인더 디스플레이의 오른쪽 끝에 있는 초점 영역이 강조되어 있을 때 (①)▶를 누르면 왼쪽 끝의 해당 초점 영역이 선택됩니다 (②).
순환하지 않음 (기본)	초점 영역 표시는 가장 바깥쪽의 초점 영역에서 끝납니다. 따라서 일례로 뷰파인더 디스플레이의 오른쪽 끝에 있는 초점 영역이 선택되었을 때 ▶를 눌러도 아무런 영향이 없습니다.



a6: MB-D80 AE-L/AF-L 버튼

선택형 MB-D80 배터리 팩의 AE-L/AF-L 버튼에 할당되는 기능을 선택합니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.



옵션	설명
AE/AF 고정 * (기본)	MB-D80 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
AE 고정 *	MB-D80 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
AF 고정 *	MB-D80 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
AE 고정 (유지)	MB-D80 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
AF-ON *	MB-D80 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다.
FV 고정	MB-D80 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 내장 플래시와 외장 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시에 대한 플래시 값이 고정되고 (198 페이지), 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
[] 초점 영역 선택	MB-D80 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 초점 영역 (56 페이지) 을 선택할 수 있습니다.

* 이 옵션들을 선택한 상태에서 ▶를 누르면 **초점 영역 선택** 하위 메뉴가 표시됩니다. **ON**을 선택한 경우, MB-D80 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 초점 영역을 선택할 수 있습니다.

a7: 라이브 뷰 자동 초점

이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능) 은 라이브 뷰에서 자동 초점을 위한 초점 영역을 선택하는 방법을 결정합니다. 다음 옵션 중에서 선택합니다:

모드	설명
인물 우선	카메라는 카메라를 향하고 있는 인물 피사체를 자동으로 탐지하여 초점을 맞춥니다. 인물 사진에 사용합니다. 및 모드의 기본 설정입니다.
와이드 영역	풍경을 비롯한 인물 외 피사체의 핸드 헬드 촬영에 사용합니다. 초점 영역을 수동으로 선택할 수 있습니다. 모드, 모드, 모드, 모드, 모드, 모드, 모드의 기본 설정입니다.
표준 영역	프레임 내의 선택된 지점에 대한 핀포인트 포커스 (pin-point focus) 에 사용합니다. 삼각대를 권장합니다. 모드의 기본 설정입니다.

b: 측광 / 노출

b1: 노출 설정 간격

이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능)은 셔터 속도, 조리개값, 노출 보정, 플래시 보정, 브라케팅 등을 조정할 때 적용할 1/3 EV 또는 1/2 EV의 증가 간격을 설정합니다.

옵션	설명
1/3 1/3 단 (기본)	셔터 속도, 조리개값, 노출 보정, 플래시 보정에 대한 변경이 1/3 EV에 해당하는 간격으로 이루어집니다. 브라케팅 증가 간격은 1/3, 2/3, 1 EV 중에서 선택할 수 있습니다.
1/2 1/2 단	셔터 속도, 조리개값, 노출 보정, 플래시 보정에 대한 변경이 1/2 EV에 해당하는 간격으로 이루어집니다. 브라케팅 증가 간격은 1/2 과 1 EV 중에서 선택할 수 있습니다.

b2: 노출 보정 간이 설정

이 옵션 (P, S, A, M 모드에서 이용 가능)은 노출 보정 (90 페이지)을 설정하는데 버튼이 필요한지 여부를 제어합니다. ON을 선택할 경우 노출 보정이 ± 0으로 설정되었을 때에도 노출 표시의 중앙에서 0이 깜박거립니다.

옵션	설명
ON	노출 보정은 커맨드 다이얼 중 하나를 돌려서 설정할 수 있습니다 (아래 주의 참고). 노출계를 끄거나, 카메라를 끄거나, 사용자 설정 b2에서 OFF를 선택한 경우에는 선택한 값이 변경되지 않습니다.
OFF (기본)	노출 보정은 <input checked="" type="checkbox"/> 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 설정합니다.

메인과 서브 교체

사용자 설정 b2(노출 보정 간이 설정)에서 ON을 선택한 경우 노출 보정을 설정하는데 사용되는 다이얼은 사용자 설정 f5(커맨드 다이얼 설정) > 메인과 서브 교체 (201 페이지)에서 선택한 옵션에 따라 결정됩니다.

		커맨드 다이얼 설정 > 메인과 서브 교체	
		OFF(기본)	ON
H 메 인 디 알	P	서브 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	S	서브 커맨드 다이얼	메인 커맨드 다이얼
	A	메인 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	M	이용할 수 없음	



b3: 중앙부 중점 측광 범위

노출을 계산할 때 중앙부 중점 측광은 프레임 중앙의 원에 가장 큰 중점을 둡니다. 이 원의 직경(ϕ)은 6, 8, 또는 10 mm로 설정할 수 있습니다. 이 옵션은 P, S, A, M 모드에서만 이용할 수 있습니다.

옵션	
(*) 6 ϕ	6 mm
(*) 8 ϕ	8 mm(기본)
(*) 10 ϕ	10 mm

b4: 기준 노출 미세 조정

이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능) 을 이용하여 카메라가 선택한 노출값을 미세 조정합니다. $1/6$ EV의 간격으로 +1 에서 -1 EV 까지 각 측광 방식에 대해 별도로 노출을 미세 조정할 수 있습니다.

노출 미세 조정

각 사용자 설정 탭에 대해 별도로 노출을 미세 조정할 수 있으며 노출은 2 버튼 리셋의 영향을 받지 않습니다. 노출 보정 () 아이콘이 표시되지 않을 경우 변경된 노출을 확인하려면 미세 조정 메뉴에서 값을 확인하는 방법밖에 없는 점에 유의하십시오. 대부분 상황에서 노출 보정 방식 (90 페이지) 이 선호됩니다.

c: 타이머 /AE 고정

c1: 셔터 버튼 AE-L

기본 설정 OFF에서는 AE-L/AF-L 버튼을 누를 때만 노출이 고정됩니다. ON을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때도 노출이 고정됩니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

c2: 노출계 자동 OFF 시간

이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능)은 아무 작업도 수행하고 있지 않을 때 카메라가 계속해서 노출을 측정하는 시간을 설정합니다. 4 초, 6 초, 8 초, 16 초, 30 초, 1 분, 5 분, 10 분, 30 분 중에서 선택합니다. 노출계가 꺼지면 컨트롤 패널과 뷰파인더의 셔터 속도 및 조리개 표시가 자동으로 꺼집니다.

배터리 수명을 연장하려면 노출계 자동 OFF 시간을 짧게 하십시오.

옵션	
 4s	4 초
 6s	6 초 (기본)
 8s	8 초
 16s	16 초
 30s	30 초
 1m	1 분
 5m	5 분
 10m	10 분
 30m	30 분

c3: 셀프타이머

이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능)은 셀프타이머 모드에서 셔터 지연의 길이 (셀프타이머 작동 시간; 오른쪽 참조)와 셔터 버튼을 누를 때마다 촬영되는 컷수 (촬영 컷수; 1-9의 값에서 선택)를 제어합니다 (1 이외의 값에서 사진은 M/L 모드에서 선택한 속도로 촬영됩니다; 182 페이지).

셀프타이머 작동 시간	
 2s	2 초
 5s	5 초
 10s	10 초 (기본)
 20s	20 초



c4: 모니터 OFF 시간

이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능)은 재생, 촬영 화상 확인, 또는 메뉴나 촬영 정보가 표시되고 있는 동안 아무 작업을 수행하지 않을 때의 모니터 대기 시간을 설정합니다. 4 초 (촬영 화상 확인의 기본값), 10 초 (재생 및 촬영 정보의 기본값), 20 초 (메뉴의 기본값), 1 분, 5 분, 10 분 중에서 선택합니다. 배터리 수명을 연장하려면 모니터 대기 시간을 짧게 하십시오. 선택한 설정에 관계없이, 선택형 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터로 카메라 전원을 공급할 경우 10 분 동안 아무런 작업이 수행되지 않더라도 모니터는 계속 켜져 있습니다.

옵션	
4s	4 초
10s	10 초
20s	20 초
1m	1 분
5m	5 분
10m	10 분

c5: 리모콘 대기 시간

촬영 대기 또는 즉시 촬영 리모컨 모드 (68 페이지)를 취소하기 전에 카메라가 리모컨의 신호를 얼마나 오래 기다릴 것인지 선택합니다. 배터리 수명을 연장하려면 짧은 시간으로 선택하십시오. 기본 설정은 1 분입니다.

옵션	
1m	1 분 (기본)
5m	5 분
10m	10 분
15m	15 분

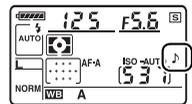
이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

d: 촬영 / 표시

d1: 전자음

기본 설정인 ON에서는, 셀프타이머 및 촬영 대기 모드 (66, 68 페이지)에에서 카운트 다운을 하는 동안이나 즉시 촬영 모드 (68 페이지)에서 사진을 촬영할 때 카메라가 싱글 AF 서보 (AF-S 또는 정지된 피사체를 촬영할 경우 AF-A 자동 초점 모드)로 초점을 맞추면 전자음이 울립니다. OFF를 선택하면 전자음이 울리지 않습니다.

이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다. 현재 설정이 컨트롤 패널에 표시됩니다. 전자음이 ON으로 되어 있으면 가, OFF로 되어 있으면 가 표시됩니다.



d2: 뷰파인더 격자선 표시

사진의 구도를 잡을 때 참조할 격자선을 뷰파인더에 표시하려면 **ON** 을 선택합니다. 기본 설정은 **OFF** 입니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

d3: ISO 표시 및 조정

컨트롤 패널과 뷰파인더의 프레임 수 표시에 현재의 ISO 감도 설정을 표시하려면 **ISO 감도 표시 (ISO)** 또는 **ISO/ 간단 ISO 조정 (ISO ∞)** 를 선택합니다. **ISO/ 간단 ISO 조정 (ISO ∞)** 을 선택한 경우에는 서브 커맨드 다이얼 (모드 P 및 S) 또는 메인 커맨드 다이얼 (모드 A) 을 돌려서 ISO 감도를 설정할 수 있습니다. 프레임 수 표시에 촬영 가능 컷수를 표시하려면 **프레임 수 표시 (기본 설정)** 를 선택합니다.

이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

d4: 뷰파인더 경고 표시

뷰파인더에 다음 경고를 표시하려면 **ON(기본 설정)** 을 선택합니다:

아이콘	설명
	모노크롬 Picture Control 을 선택한 경우 표시됩니다.
	배터리 잔량이 부족할 경우 표시됩니다.
	메모리 카드가 삽입되어 있지 않은 경우 표시됩니다.

OFF 를 선택한 경우에는 이러한 경고가 표시되지 않습니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.



d5: 화면 정보

촬영 정보 표시에 선택된 항목에 대한 정보를 표시하려면 **ON**(기본 설정)을, 표시하지 않으려면 **OFF**를 선택합니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

d6: 저속 연속 촬영 속도

이 옵션(모든 촬영 모드에서 이용 가능)은 **1**(저속 연속) 촬영 모드에서 최대 촬영 속도를 결정합니다. 1 컷/초~4 컷/초 사이에서 선택합니다. 기본 설정은 3 컷/초입니다. 느린 셔터 속도에서는 컷/초가 선택된 값보다 낮아질 수 있는 점에 유의하십시오.

d7: 파일명 연속 번호

화상을 촬영할 경우 카메라는 마지막에 사용한 번호에 1을 더해 파일명을 만듭니다. 이 옵션(모든 촬영 모드에서 이용 가능)은 새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 경우 파일 번호를 마지막에 사용한 번호에서 계속할지를 지정합니다.

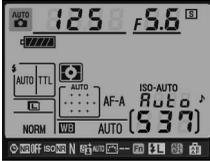
옵션	설명
ON	새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 경우 마지막에 사용한 번호나 현재 폴더의 가장 큰 파일번호 중 더 큰 번호부터 파일 번호를 계속 연결해 지정합니다. 화상을 촬영할 때 현재 폴더에 파일번호 9999가 있을 경우 새 폴더가 자동으로 생성되고 0001부터 파일번호를 다시 시작합니다.
Off (기본)	새 폴더가 생성되거나 메모리 카드가 포맷되거나 새 메모리 카드를 카메라에 넣었을 경우 파일 번호를 0001로 다시 설정합니다. 현재 폴더에 화상이 999장 들어 있는 상황에서 화상을 촬영하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다.
RESET 초기화	새 폴더를 생성하고 다음 촬영되는 사진의 파일 번호를 0001로 초기화합니다.

파일명 연속 번호

현재 폴더가 999이며 999개의 화상이 있거나 파일명 9999의 화상이 있는 경우 셔터 버튼이 작동하지 않고 더 이상 화상을 찍을 수 없습니다. 사용자 설정 d7(파일명 연속 번호)에서 **리셋**을 선택하고 현재 메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 넣습니다.

d8: 촬영 정보 표시

AUTO 자동의 기본 설정에서 정보 표시(10 페이지)의 문자색이 주위의 조명 상태에 따라 검정색에서 흰색으로 또는 흰색에서 검정색으로 자동으로 바뀝니다. 항상 같은 문자색을 사용하려면 수동을 선택한 다음 **B 밝은 배경에 어두운 문자**(검정색 문자) 또는 **W 어두운 배경에 밝은 문자**(흰색 문자)를 선택합니다. 모니터 밝기는 선택한 문자와 최대한 대비되도록 자동으로 조정됩니다.



밝은 배경에 어두운 문자



어두운 배경에 밝은 문자

이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

d9: LCD 조명

기본 설정 **OFF** 에서 컨트롤 패널의 조명(LCD 조명)은 전원 스위치가 **ON** 위치로 돌려진 동안에만 켜집니다. **ON** 을 선택하면 카메라 노출계를 사용하는 동안에 컨트롤 패널의 조명이 켜집니다(35 페이지). 배터리 소모를 줄이려면 **OFF** 를 선택하십시오.

이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

d10: 미러 쇼크 방지

OFF 의 기본 설정에서는 셔터 버튼을 누를 때 셔터가 작동됩니다. 아주 작은 카메라 움직임에도 사진이 흐려질 수 있는 상황에서 **ON** 을 선택하면 셔터 버튼을 누르고 미러가 올라간 후 약 1 초간 셔터 작동을 지연시킬 수 있습니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

d11: 플래시 준비표시

P, S, A, M 모드에서 플래시를 사용하려면 먼저 수동으로 플래시를 위로 올려야 합니다. 이 옵션에서 **ON**(기본 설정)을 선택하고 조명이 어두울 경우, 셔터 버튼을 반누름 하면 내장 플래시가 필요하다는 것을 알리기 위해 뷰파인더에 레드 라이트(🔴)가 깜박입니다. **OFF** 를 선택하면 경고가 표시되지 않습니다. 이 옵션은 **P, S, A, M** 모드에서만 이용할 수 있습니다.



d12: MB-D80 배터리 설정

별매의 MB-D80 배터리 팩에서 AA 배터리를 사용할 때 카메라에서 보다 정확한 전지 잔량을 표시를 하려면 이 메뉴에서 선택된 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능) 을 배터리 팩에 삽입한 배터리 유형과 일치시키십시오. EN-EL3e 배터리를 사용할 경우에는 이 옵션을 조정할 필요가 없습니다.

옵션	설명
LR6 (AA 알카라인) (기본)	LR6 알카라인 AA 배터리 사용 시 선택합니다.
HR6 (AA Ni-MH)	HR6 Ni-MH AA 배터리 사용 시 선택합니다.
FR6 (AA 리튬)	FR6 리튬 AA 배터리 사용 시 선택합니다.
ZR6 (AA Ni-Mn)	ZR6 Ni-Mn AA 배터리 사용 시 선택합니다.

AA 배터리 사용

최상의 성능을 위해 EN-EL3e 리튬 이온 충전지를 권장합니다. AA 배터리를 사용하면 촬영할 수 있는 사진 수가 감소합니다 (275 페이지). AA 배터리 용량은 온도가 20° C 아래로 떨어질 경우 급속히 낮아지며 제조사와 보관 상태에 따라 달라집니다. 때에 따라서는 유효기간 내에서도 제대로 작동되지 않는 경우도 있습니다. AA 배터리 중에는 사용할 수 없는 것도 있습니다. 성능 특성 및 제한된 용량 문제가 있으므로 알카라인 및 니켈-망간 원료 배터리는 대체 방안이 없을 때, 따뜻한 곳에서만 사용하십시오. 카메라는 다음과 같이 AA 배터리 잔량을 보여줍니다.

컨트롤 패널	뷰파인더	설명
		완전 충전된 상태.
		배터리 잔량이 부족합니다. 새 배터리를 준비하십시오.
		배터리가 소진되었습니다. 셔터가 작동되지 않습니다. 배터리를 교환하십시오.

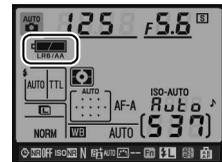
EN-EL3e 리튬 이온 충전지의 배터리 잔량은 정상적으로 표시됩니다.

MB-D80 배터리 팩

MB-D80 에는 EN-EL3e 리튬 이온 충전지 1~2 개 또는 AA 알카라인, Ni-MH, 리튬, 또는 니켈 망간 배터리 6 개가 들어갑니다 (EN-EL3e 1 개가 카메라와 함께 제공됩니다). AA 배터리의 경우 배터리 잔량이 떨어짐에 따라 연속촬영 속도가 줄어 들 수 있습니다.

촬영 정보 표시에는 MB-D80 에 삽입된 배터리의 종류가 다음과 같이 표시됩니다:

MB-D80 배터리 종류 표시	배터리 종류
	EN-EL3e 리튬이온 충전지
	AA 배터리



e: 브라케팅 / 플래시 촬영

e1: 플래시 셔터 속도

이 옵션 (P, A 모드에서만 이용 가능) 은 P 와 A 모드에서 선막 / 후막 싱크로 또는 적목 감소를 사용할 때 가능한 가장 저속 셔터 속도를 결정합니다 (선택한 설정에 관계없이, S 및 M 모드 또는 슬로우 싱크로, 저속 후막 싱크로, 슬로우 싱크로에서 적목 감소 등의 플래시 설정에서 셔터 속도를 30 초까지 늦춰줍니다). 1/60 초 (1/60 초, 기본 설정)~30 초 (30 초) 사이에서 선택할 수 있습니다.

e2: 내장 플래시 모드

내장 플래시의 플래시 모드를 선택합니다. 이 옵션은 P, S, A, M 모드에서만 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
TTL TTL 모드 (기본)	촬영 조건에 따라 플래시 발광이 자동으로 조정됩니다.
M 수동 발광 모드	플래시 광량을 선택합니다 (187 페이지).
RPT 리피팅 플래시	셔터가 열려 있으면 플래시가 반복하여 발광하므로 스트로보 섬광 효과를 낼 수 있습니다 (187 페이지).
C 커맨드 모드	하나 이상의 리모트 외장 플래시를 제어하는 마스터 플래시로 내장 플래시를 사용합니다 (188 페이지).

"수동 발광 모드" 및 "리피팅 발광 모드"

이 옵션이 선택되어 있으면 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 깜박입니다.

SB-400

별매의 SB-400 플래시를 장착하고 커먼 사용자 설정 e2 가 외장 플래시로 변경되어 TTL 및 수동 발광 모드에서 SB-400 의 플래시 제어 모드를 선택할 수 있도록 해줍니다 (리피팅 발광 모드 및 커맨드 모드 옵션은 제공되지 않음).



플래시 제어 모드

촬영 정보 표시는 내장 플래시 (내장) 및 카메라 액세서리 슈에 부착된 외장 플래시 (외장)의 플래시 제어 모드를 다음과 같이 표시합니다:

	i-TTL		자동 조리개값 (AA) ¹		수동 발광 모드	
	내장	외장	내장	외장	내장	외장
TTL ²			—			
자동 FP (195 페이지)	—		—		—	
리피팅 발광 모드 ²	—	—	—	—		
커맨드 모드 ²			—			

¹ SB-900 과 SB-800 에서만 사용할 수 있습니다.

² 내장 플래시의 플래시 제어 모드는 사용자 설정 e2(내장 플래시 모드, 185 페이지)에서 선택할 수 있습니다.

■ 수동 발광 모드

최대 발광과 1/128(최대 광량의 1/128) 사이의 플래시 광량을 선택합니다. 최대 광량에서 내장 플래시의 가이드 넘버는 18(m, ISO 200, 20° C)입니다.

■ 리피팅 발광 모드

셔터가 열려 있으면 플래시가 반복하여 발광하므로 스트로보 섬광 효과를 낼 수 있습니다. ◀나▶를 눌러 다음 옵션을 선택하고 ▲나▼를 눌러 변경합니다.



옵션	설명
발광량	플래시 발광 (최대 광량에 대한 분수로 표시)을 선택합니다.
횟수	선택된 광량으로 플래시가 발광하는 횟수를 선택합니다. 셔터 속도 및 간격에서 선택한 옵션에 따라서는 실제 발광 횟수가 선택한 수에 미치지 못할 수도 있습니다.
간격	초당 플래시 발광 빈도수를 선택합니다.

☑ " 발광 횟수 "

발광 횟수에서 이용 가능한 옵션은 플래시 발광량에 좌우됩니다.

발광량	발광 횟수에서 이용 가능한 옵션
1/4	2
1/8	2-5
1/16	2-10
1/32	2-10, 15
1/64	2-10, 15, 20, 25
1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35



■ 커맨드 모드

어드밴스트 무선 라이팅을 사용하는 최대 2 개의 그룹 (A 와 B) 에서 하나 이상의 리모트 외장 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시를 제어하는 마스터 플래시로 내장 플래시를 사용합니다.

이 옵션을 선택하면 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. ◀나▶를 눌러 다음 옵션을 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다.



옵션	설명
내장 플래시	내장 플래시 (커맨더 플래시) 의 플래시 모드를 선택합니다.
TTL	i-TTL 모드. +3.0 ~ -3.0 EV 범위에서 1/3 EV 의 간격으로 플래시 보정 값을 선택합니다.
M	최대 발광과 1/128 (최대 광량의 1/128) 사이의 값에서 플래시 광량을 선택합니다.
--	내장 플래시 대신 AF 보조광이 켜집니다. 모니터 예비 발광을 사용하려면 내장 플래시를 위로 올려야 합니다.
그룹 A	그룹 A 의 모든 플래시에 대해 플래시 모드를 선택합니다.
TTL	i-TTL 모드. +3.0 ~ -3.0 EV 범위에서 1/3 EV 의 간격으로 플래시 보정 값을 선택합니다.
AA	자동 조리개값 (SB-900 및 SB-800 플래시에서만 이용 가능). +3.0 ~ -3.0 EV 범위에서 1/3 EV 의 간격으로 플래시 보정 값을 선택합니다.
M	최대 발광과 1/128 (최대 광량의 1/128) 사이의 값에서 플래시 광량을 선택합니다.
--	이 그룹의 플래시는 발광하지 않습니다.
그룹 B	그룹 B 의 모든 플래시에 대해 플래시 모드를 선택합니다. 선택할 수 있는 범위는 위의 그룹 A 에서 제시된 범위와 같습니다.
채널	1-4 채널 중에서 선택합니다. 두 그룹의 플래시는 모두 같은 채널로 설정해야 합니다.

커맨드 모드로 사진을 촬영하려면 아래 단계를 따릅니다.

1 내장 플래시의 설정을 조정합니다.

내장 플래시에 대해 플래시 제어 모드와 광량을 선택합니다. -- 모드에서는 광량을 조절할 수 없는 점에 유의하십시오.



2 그룹 A 에 대한 설정을 조정합니다 .

그룹 A 의 플래시에 대해 플래시 제어 모드와 광량을 선택합니다 .



3 그룹 B 에 대한 설정을 조정합니다 .

그룹 B 의 플래시에 대해 플래시 제어 모드와 광량을 선택합니다 .



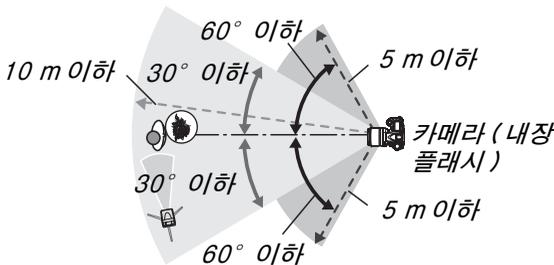
4 채널을 선택합니다 .



5 OK 를 누릅니다 .

6 구도를 잡습니다 .

구도를 잡고 아래와 같이 플래시를 조정합니다 . 리모트 플래시를 배치할 수 있는 최대 거리는 촬영 상황에 따라 달라질 수 있는 점에 유의하십시오 .



플래시의 무선 리모트 센서는 카메라를 향해야 합니다 .

7 리모트 플래시를 선택한 채널로 설정합니다 .

리모트 플래시를 모두 켜고 4 단계에서 선택한 채널로 설정합니다 . 자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오 .

8 내장 플래시를 위로 올립니다.

⚡ 버튼을 눌러 내장 플래시를 위로 올려줍니다. **내장 플래시 > 모드**에서 --를 선택한 경우라도 모니터 예비 발광을 이용하려면 내장 플래시를 위로 올려야 하는 점에 유의하십시오.

9 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

카메라 플래시의 레드 라이트가 켜지고 다른 플래시의 레드 라이트가 모두 켜져 있는지 확인한 후 사진의 구도를 잡고 초점을 맞춰 촬영합니다. 필요한 경우 FV 고정 (198 페이지) 을 사용합니다.

☑ 커맨드 모드

리모트 플래시의 센서 창이 내장 플래시의 모니터 예비 발광을 받을 수 있도록 위치를 조정합니다 (삼각대를 사용하지 않을 경우 각별한 주의를 요합니다). 리모트 플래시의 빛이나 강한 반사광이 카메라 렌즈 (TTL 모드에서) 나 리모트 플래시 (AA 모드) 의 광전지에 직접 비치지 않도록 주의하십시오. 노출에 장애가 생길 수 있습니다. 짧은 거리에서 촬영한 사진에 내장 플래시의 불빛이 나타나지 않도록 하려면 낮은 ISO 감도 또는 조리개값 (큰 f- 숫자) 을 선택하거나 내장 플래시에 별매의 SG-3IR 적외선 패널을 사용하십시오. 후박 발광 시 최상의 결과를 내려면 더 밝은 빛을 내는 SG-3IR 이 필요합니다. 리모트 플래시를 배치한 후 시험 촬영을 하고 카메라 모니터로 결과를 확인합니다.

사용 가능한 리모트 플래시 수에 제한이 있는 것은 아니지만 실제로는 최대 3 개까지 사용할 수 있습니다. 이보다 많으면 리모트 플래시에서 나오는 빛 때문에 성능이 저하될 수 있습니다.

☑ 플래시 모드 표시

내장 플래시 > 모드에서 --을 선택한 경우에는 컨트롤 패널 플래시 모드 표시에 ⚡ 이 나타나지 않습니다.

☑ 플래시 보정

 ⚡ 버튼과 서브 커맨드 다이얼로 선택한 플래시 보정값이 **커맨드 모드** 메뉴에서 내장 플래시, 그룹 A, 그룹 B 에 대해 선택한 플래시 보정값에 추가됩니다. **내장 플래시 > TTL 모드**에서 ± 0 이외의 보정 값을 선택한 경우에는 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 표시됩니다. **내장 플래시**에서 **M** 을 선택한 경우에는  아이콘이 깜박입니다.

e3: 모델링 발광

내장 플래시나 외장 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시와 함께 카메라를 사용할 때 **ON** 을 선택한 경우에는 카메라의 심도 프리뷰 버튼을 누르면 모델링 발광이 실시됩니다 (82 페이지). 기본 설정은 **OFF** 입니다. 이 옵션은 P, S, A, M 모드에서만 이용할 수 있습니다.

e4: 자동 브라케팅 설정

자동 브라케팅이 작동 중일 경우 브라케팅한 설정을 선택합니다 (P, S, A, M 모드에 한함). **AE & 플래시** (AE, 기본 설정) 를 선택하여 노출 및 플래시 레벨 브라케팅을 모두 수행하거나 (92 페이지), **AE 브라케팅** (AE) 을 선택하여 노출 브라케팅만 수행하거나, **플래시 브라케팅** (f) 을 선택하여 플래시 레벨 브라케팅만 수행하거나, **WB 브라케팅** (WB) 을 선택하여 화이트밸런스 브라케팅을 수행하거나 (아래 참조), **ADL 브라케팅**을 선택하여 액티브 D-Lighting 을 ON 한 상태로 첫 번째 사진을, OFF 한 상태로 두 번째 사진을 촬영합니다 (193 페이지).

■ 화이트밸런스 브라케팅

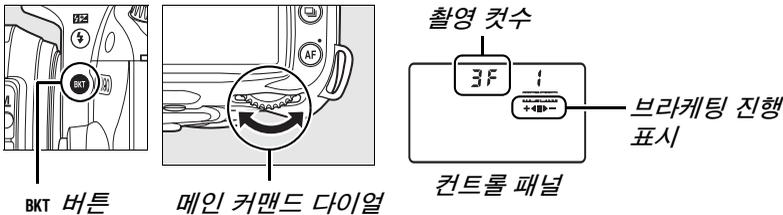
1 화이트밸런스 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e4(자동 브라케팅 설정)에서 **WB 브라케팅**을 선택합니다. 화이트밸런스 브라케팅은 NEF(RAW) 또는 NEF(RAW) + JPEG의 화질 설정 시에는 이용할 수 없는 점에 유의하십시오.



2 촬영 컷수를 선택합니다.

BKT 버튼을 누른 상태로 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 연속에서의 촬영 컷수를 선택합니다. 컨트롤 패널에 촬영 컷수가 나타납니다.



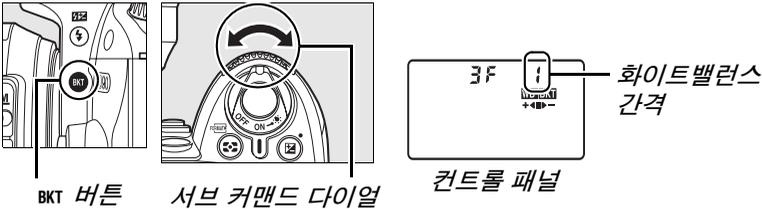
뷰파인더

0 이외의 설정에서는 컨트롤 패널에 **WB BKT** 아이콘과 브라케팅 진행 표시가 나타납니다.



3 화이트밸런스 간격을 선택합니다.

BKT 버튼을 누른 상태에서 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화이트밸런스 조정을 선택합니다. 각 증가 간격은 약 5 미레드에 해당합니다.



1(5 mired), 2(10 mired), 3(15 mired. 미레드의 정의는 98 페이지 참조)의 간격 중에서 선택합니다. 높은 B 값은 푸른색 증가량에 일치하며 높은 A 값은 호박색 증가량에 일치합니다 (97 페이지). 1 간격의 브라케팅 프로그램이 아래 열거되어 있습니다.

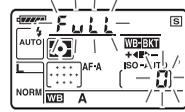
컨트롤 패널 표시	촬영 컷수	화이트밸런스 간격	브라케팅 보정 순서 (EV)
0F1	0	1	0
b2F1 +◀■	2	1 B	0 / 1 B
A2F1 ■▶-	2	1 A	0 / 1 A
3F1 +◀■▶-	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B

4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

각 컷은 브라케팅 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성하도록 처리되고 각 사본은 다른 화이트밸런스를 가지게 됩니다. 화이트밸런스 미세 조정을 한 화이트밸런스 조정에 화이트밸런스 수정이 가해집니다.



브라케팅 프로그램의 촬영 컷수가 촬영 가능 컷수보다 많은 경우, 컨트롤 패널과 뷰파인더의 촬영 가능 컷수 표시가 깜박이고 셔터 버튼이 작동하지 않게 됩니다. 새 메모리 카드를 삽입하면 촬영을 시작할 수 있습니다.



■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 BKT 버튼을 누르고 브라케팅 연속에서 촬영컷수가 0(CF)이 되고 WB/BKT가 더 이상 컨트롤 패널에 표시되지 않을 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막에 동작한 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원됩니다. 2 버튼 리셋 (75 페이지) 을 수행해서 브라케팅을 취소할 수도 있지만 이 경우 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 브라케팅 프로그램이 복원되지 않습니다.

■ 화이트밸런스 브라케팅

화이트밸런스 브라케팅은 색 온도에만 영향을 미칩니다 (화이트밸런스 미세 조정 표시의 호박색 (A)- 파란색 (B) 축, 97 페이지). 녹색 (G)- 자홍색 (M) 축은 조정되지 않습니다.

메모리 카드 액세스 램프가 켜져 있는 동안에 카메라를 끄면, 연속 모드에 있는 모든 사진이 기록된 이후에만 카메라가 꺼집니다.

■ ADL 브라케팅

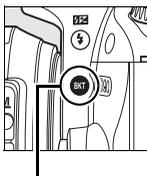
1 ADL 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e4(자동 브라케팅 설정)에서 ADL 브라케팅을 선택합니다.

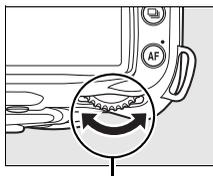


2 브라케팅을 활성화합니다.

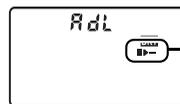
BKT 버튼을 누른 상태에서 컨트롤 패널에 브라케팅 진행 표시가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



BKT 버튼



메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

브라케팅 진행 표시



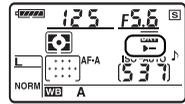
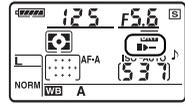
뷰파인더



3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

카메라는 각 컷마다 액티브 D-Lighting에 변화를 줍니다. 첫 번째 사진은 액티브 D-Lighting을 OFF한 상태로 촬영하고, 다음 사진은 촬영 메뉴(165페이지)에서 액티브 D-Lighting에 대해 현재 선택된 값으로 촬영합니다.

브라케팅이 동작 중인 경우, 컨트롤 패널에 브라케팅 진행 표시가 나타납니다. 기본 설정 컷을 촬영하면 진행 표시에서 ■ 부분이 사라지고, 액티브 D-Lighting을 적용한 컷을 촬영하면 ▶ 표시가 사라집니다.



■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 컨트롤 패널에서 브라케팅 진행 표시가 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

☑ 액티브 D-Lighting

멀티 패턴 측광 (87페이지)이 권장됩니다. 액티브 D-Lighting 설정이 작동하는 동안에는 **밝기** 및 **대비** Picture Control 설정(111페이지)을 조정할 수 없습니다. 노출 모드 **M**에서 액티브 D-Lighting **자동** 설정은 **표준**과 동일합니다.

e5: 자동 FP

이 옵션 (P, S, A, M 모드에서만 이용 가능) 에서 **ON** 을 선택하면 Nikon CLS(Creative Lighting System) 를 지원하는 외장 플래시에서 자동 FP 고속 싱크로를 사용할 수 있습니다. 자동 FP 는 1/200 초 ~1/4000 초의 셔터 속도에 서 플래시를 사용할 수 있게 합니다. 이 옵션을 선택하면 밝은 조명에서 인물 사진을 촬영하거나 큰 조리개값으로 사진을 촬영할 때 필 플래시를 사용할 수 있습니다. 내장 플래시에서는 자동 FP 고속 싱크로를 사용할 수 없습니다. 기본 설정은 **OFF** 입니다.

e6: 브라케팅 보정 순서

기본값인 **초기 설정 (☒)** 에서 노출 및 플래시 브라케팅은 92 및 264 페이지에 기술된 순서대로, 화이트밸런스 브라케팅은 기본 설정, **A, B** (191 페이지) 의 순서로 수행됩니다. - **측에서 + 측으로 (->+)** 를 선택한 경우, 노출 및 플래시 브라케팅은 가장 낮은 값에서 가장 높은 값으로 진행되고, 화이트밸런스 브라케팅은 **A**, 기본 설정, **B** 의 순서로 수행됩니다. 이 옵션은 **P, S, A, M** 모드에서만 이용할 수 있습니다.



f: 조작

f1: 스위치

전원 스위치를  위치로 돌릴 때 수행될 기능을 선택합니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
 LCD 조명 () (기본)	컨트롤 패널 조명은 6 초 동안 켜집니다.
  모두 선택	컨트롤 패널 조명이 켜지고 모니터에 촬영 정보가 표시됩니다.

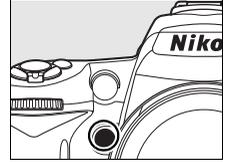
f2: OK 버튼 (촬영 모드)

이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능)은 촬영 모드에서  버튼을 눌러 수행할 수 있는 작업을 결정합니다.

옵션	설명
중앙 초점 영역 선택 (기본)	촬영 모드에서  버튼을 누르면 중앙 초점 영역이 선택됩니다.
초점 영역 강조	촬영 모드에서  버튼을 누르면 초점 영역이 강조됩니다.
사용 안 함	카메라가 촬영 모드에 있을 때  버튼을 누르면 아무런 작업도 수행하지 않습니다.

f3: 펑션 버튼 설정

Fn 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.



옵션	설명
격자선 표시	Fn 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 뷰파인더의 격자선 표시를 ON/OFF 합니다 (9 페이지).
AF 영역 모드 설정	Fn 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 AF 영역 모드를 선택합니다 (173 페이지).
중앙 초점 영역	Fn 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 표준 / 와이드 중앙 초점 영역 중에서 선택합니다 (174 페이지).
FV 고정 (기본)	Fn 버튼을 눌러 플래시 값을 고정합니다 (내장 플래시 및 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시에 한함, 아래 참조). 한번 더 누르면 FV 고정이 해제됩니다.
플래시 OFF	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 내장 및 외장 플래시가 OFF 됩니다.
멀티 패턴 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 멀티 패턴 측광이 활성화됩니다.
중앙부 중점 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 중앙부 중점 측광이 활성화됩니다.
스팟 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 스팟 측광이 활성화됩니다.
내 메뉴의 맨 위 항목	Fn 버튼을 눌러 “내 메뉴”의 맨 위 항목으로 건너뛩니다. 자주 사용하는 메뉴 항목에 빠르게 접근하려면 이 옵션을 선택합니다.
+RAW) +NEF(RAW)	화질이 JPEG fine , JPEG normal , 또는 JPEG basic 으로 설정된 경우에는, 컨트롤 패널에 “RAW”가 표시되고 Fn 버튼을 누른 후에 촬영된 다음 화상과 함께 NEF(RAW) 사본이 기록됩니다. NEF(RAW) 사본을 기록하지 않고 종료하려면 Fn 버튼을 한번 더 누르거나 카메라를 끕니다.



■ FV 고정

이 기능은 플래시 발광량을 고정하여 컷 사이에 또는 구도를 다시 잡는 동안 플래시 레벨이 바뀌는 것을 막아줍니다. ISO 감도나 조리개값이 변경되면 광량이 자동으로 조절됩니다.

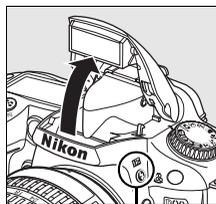
1 FV 고정을 Fn 버튼에 할당합니다.

Fn 및 AE-L/AF-L 버튼을 모두 FV 고정 사용에 사용할 수 있습니다. 아래 설명대로 Fn 버튼을 사용하려면 사용자 설정 f3(평선 버튼 설정)에서 **FV 고정**을 선택합니다. AE-L/AF-L 버튼을 사용하려면 사용자 설정 f4(AE-L/AF-L 버튼 할당, 200 페이지)에서 **FV 고정**을 선택합니다.



2 플래시를 위로 올립니다.

AUTO, 모드에서는 셔터 버튼을 반누름 하면 필요할 경우 자동으로 플래시가 튀어 나옵니다. P, S, A, M 모드에서는 버튼을 눌러 플래시를 위로 올립니다.



버튼

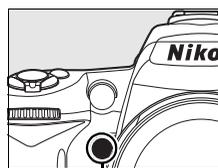
3 초점을 맞춥니다.

피사체를 프레임 중심에 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.



4 플래시 광량을 고정합니다.

뷰파인더에 레드 라이트()가 표시되는 것을 확인한 후 Fn 버튼을 누릅니다. 플래시는 적절한 플래시 광량을 결정하기 위해 모니터 예비 발광을 수행합니다. 플래시 발광량이 이 레벨로 고정되고 뷰파인더에 FV 고정 아이콘()이 나타납니다.



Fn 버튼



5 구도를 다시 잡습니다.



6 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 마저 눌러 촬영합니다. 원할 경우, FV 고정을 해제하지 않고 추가 촬영을 할 수 있습니다.

7 FV 고정을 해제합니다.

Fn 버튼을 눌러 FV 고정을 해제하고 뷰파인더에  아이콘이 더 이상 표시되지 않는 것을 확인합니다.

☑ 내장 플래시에서 FV 고정 사용

내장 플래시를 단독으로 사용할 경우, 사용자 설정 e2(**내장 플래시 모드**, 185 페이지)에서 **TTL 모드** (기본 설정)를 선택한 경우에만 FV 고정 기능을 사용할 수 있습니다.

☑ 외장 플래시에서 FV 고정 사용

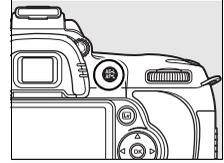
내장 플래시 외에, SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시 (별매)에서도 FV 고정 기능을 사용할 수 있습니다. 외장 플래시를 TTL 모드로 설정합니다 (SB-900 과 SB-800 은 AA 모드에서도 사용 가능합니다. 자세한 내용은 플래시 설명서 참조). FV 고정 기능이 활성화되면 플래시 줌 헤드 위치의 변경에 따라 광량이 자동으로 조정됩니다.

사용자 설정 e2(**내장 플래시 모드**, 185 페이지)에서 **커맨드 모드**를 선택한 경우, (a) 내장 플래시, 플래시 그룹 A, 플래시 그룹 B 중 어느 하나라도 TTL 모드로 되어 있거나 (b) 플래시 그룹이 TTL 또는 AA 모드로 된 SB-900 과 SB-800 플래시로만 구성되어 있으면 리모트 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시에서 FV 고정 기능을 사용할 수 있습니다.



f4: AE-L/AF-L 버튼 할당

AE-L/AF-L 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.



옵션	설명
 AE/AF 고정 (기본)	AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
 AE 고정	AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
 AF 고정	AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
 AE 고정 (유지)	AE-L/AF-L 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 유지됩니다.
 AF-ON	AE-L/AF-L 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다. 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.
 FV 고정	AE-L/AF-L 버튼을 눌러 플래시 값을 고정합니다 (내장 플래시 및 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 플래시에 한함, 198 페이지). 한번 더 누르면 FV 고정이 해제됩니다.

f5: 커맨드 다이얼 설정

이 옵션 (모든 촬영 모드에서 이용 가능) 은 메인과 서브 커맨드 다이얼의 작업을 지정합니다.

옵션	설명
역방향 회전	커맨드 다이얼의 방향을 지정합니다. 정상적인 커맨드 다이얼 작업의 경우 아니오 (기본 옵션) 를, 커맨드 다이얼을 역회전하려면 예 를 선택합니다. 이 설정은 MB-D80의 커맨드 다이얼에도 적용됩니다.
메인과 서브 교체	OFF 의 기본 설정 시 메인 커맨드 다이얼은 셔터 속도를 지정하고 서브 커맨드 다이얼은 조리개값을 지정합니다. ON 이 선택된 경우 메인 커맨드 다이얼은 조리개값을, 서브 커맨드 다이얼은 셔터 속도를 지정합니다. 이 설정은 MB-D80의 커맨드 다이얼에도 적용됩니다.
메뉴 / 재생에서 사용	기본 설정인 ON 상태에서 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 전체 화면 재생 중 표시된 화상을 선택하고, 썸네일 재생 중 커서를 좌우로 이동하고, 메뉴 선택바를 상하로 움직일 수 있습니다. 하위 커맨드 다이얼은 전체 화면 재생시 추가 사진 정보를 표시하고 썸네일 재생중 커서를 상하로 움직이는데 사용됩니다. 메뉴가 표시되는 동안에 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 선택된 옵션에 대해 하위 메뉴를 표시합니다. 왼쪽으로 돌리면 이전의 메뉴를 표시합니다. 선택을 하려면 ▶ 나 ⊗ 를 누릅니다. ON(화상 확인 제외) 은 화상 확인 중에 커맨드 다이얼을 사용할 수 없다는 점을 제외하면 ON 과 동일합니다. OFF 를 선택한 경우에는 멀티선택터를 사용하여 전체 화면 재생 중 표시된 화상을 선택하고, 썸네일을 선택하고, 메뉴를 탐색할 수 있습니다.

f6: 메모리 카드가 없을 때

릴리즈 금지 (기본 설정) 를 선택한 경우에는, 메모리 카드가 카메라에 삽입되어 있을 때만 셔터 버튼이 작동합니다. **릴리즈 허용**을 선택하면 메모리 카드가 삽입되어 있지 않은 경우에도 셔터가 작동하지만 사진은 기록되지 않습니다 (단지 데모 모드로 모니터에 표시되지만 합니다). Camera Control Pro 2 (별매) 를 사용하여 화상을 컴퓨터로 캡처할 경우, 화상은 카메라 메모리 카드에 저장되지 않고 셔터 버튼은 이 옵션에 선택된 설정에 관계없이 활성화되는 점에 유의하십시오. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.

f7: 표시기 값 방향 설정

기본 설정인  (+o-) 에서는 뷰파인더와 촬영 정보 표시에 노출 표시가 나타나며 왼쪽에는 (+) 값이, 오른쪽에는 (-) 값이 표시됩니다.  (-o+) 를 선택하여 (-) 값을 왼쪽에, (+) 값을 오른쪽에 표시할 수도 있습니다. 이 옵션은 모든 촬영 모드에서 이용할 수 있습니다.



Y 설정 메뉴 : 카메라 설정

설정 메뉴에는 아래와 같은 옵션이 있습니다. 설정 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ◀를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲나 ▼를 눌러 설정 메뉴 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 19 페이지를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지	옵션	참조 페이지
메모리 카드 포맷	202	화상 코멘트	205
액정 모니터 밝기	202	자동 이미지 회전	205
이미지 센서 클리닝	244	이미지 먼지 제거 데이터	206
클리닝 미러 업 ¹	246	배터리 체크	208
비디오 모드	203	GPS	208
HDMI	203	Eye-Fi 업로드 ²	208
월드타임	204	펌웨어 버전	208
언어 (Language)	204		

1 배터리가 부족할 때는 이용할 수 없습니다.

2 호환 가능한 Eye-Fi 메모리 카드를 삽입한 경우에만 이용할 수 있습니다 (208 페이지).

메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷합니다. 포맷을 하면 카드에 있는 모든 사진과 자료가 영구히 삭제되는 점에 주의하십시오. 포맷하기 전에 필요시 백업용 복사본을 만들어 두십시오.

포맷할 때

포맷 중에 카메라를 끄거나 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.

2 버튼 포맷

 (⏻ 및 ⏪) 버튼을 약 2 초간 눌러서 메모리 카드를 포맷할 수도 있습니다 (75 페이지).

액정 모니터 밝기

▲나 ▼를 눌러 7개의 모니터 밝기 설정 중에서 선택합니다. 밝기를 증가시키려면 높은 값을, 감소시키려면 낮은 값을 선택합니다.



이미지 센서 클리닝

이미지 센서에서 먼지를 제거하거나 자동 이미지 센서 클리닝 옵션을 이용하려면 이 옵션을 선택합니다 (244 페이지).

클리닝 미러 업

카메라 이미지 센서 (246 페이지) 를 보호하는 로패스 필터를 점검하거나 수동으로 청소할 수 있도록 미러를 업 위치에 고정합니다.

비디오 출력

카메라를 비디오 커넥터를 통해 텔레비전이나 VCR에 연결할 때 카메라 비디오 출력이 사용중인 기기의 비디오 표준 (NTSC 또는 PAL) 과 일치하는지 확인하십시오.

HDMI

카메라에는 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 커넥터가 장착되어 있어 C 형 케이블 (별매) 을 통해 HD TV 나 모니터에서 화상을 재생할 수 있습니다. 카메라를 HD 기기에 연결하기 전에 아래 옵션에서 HDMI 형식을 선택합니다.

옵션	설명
AUTO 자동 (기본)	카메라는 적절한 포맷을 자동으로 선택합니다.
480P 480p(프로그레시브)	640 × 480(프로그레시브) 포맷
576P 576p(프로그레시브)	720 × 576(프로그레시브) 포맷
720P 720p(프로그레시브)	1,280 × 720(프로그레시브) 포맷
1080i 1080i(인터레이스)	1,920 × 1,080(인터레이스) 포맷

HDMI 기기가 연결되었을 경우 카메라 모니터가 자동으로 꺼집니다.



세계 시간

시간대를 변경하고 카메라 시계를 설정하며 날짜 표시 순서를 선택하고 서머 타임을 설정합니다.

옵션	설명
시간대	시간대를 선택합니다. 카메라는 새로운 시간대의 시간으로 자동으로 설정됩니다.
날짜와 시간	카메라 시간을 설정합니다 (27 페이지).
날짜 표시 순서	연, 월, 일이 표시되는 순서를 선택합니다.
서머 타임	서머 타임을 설정하거나 해제합니다. 카메라 시계를 자동으로 1 시간 앞당겼다가 되돌려 놓습니다. 기본 설정은 OFF 입니다.

시계 배터리

카메라 시계는 독립된 충전식 전원을 사용하며 이 전원은 주 배터리를 설치하거나 카메라에 옵션 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터 (239 페이지) 를 연결할 때 필요에 따라 충전이 됩니다. 시계를 이틀 동안 충전하면 3 개월 정도 사용할 수 있습니다. 컨트롤 패널에  아이콘이 점멸하면 시계 배터리가 소진되어 시계가 리셋된 것입니다. 시계를 정확한 시간과 날짜로 설정합니다.

언어 (Language)

카메라 메뉴 및 메시지에 사용할 언어를 선택합니다. 다음의 옵션을 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
Dk Dansk	덴마크어
De Deutsch	독일어
En English	영어
Es Español	스페인어
Fi Suomi	핀란드어
Fr Français	프랑스어
It Italiano	이탈리아어
Nl Nederlands	네덜란드어
No Norsk	노르웨이어
Pl Polski	폴란드어

옵션	설명
Pt Português	포르투갈어
Ru Русский	러시아어
Sv Svenska	스웨덴어
繁 中文(繁體)	중국어 (번체)
简 中文(简体)	중국어 (간체)
日 日本語	일본어
한 한글	한국어

화상 코멘트

사진을 촬영하면서 사진에 설명 문구를 달아 놓습니다. ViewNX (기본 제공) 또는 Capture NX 2(별매 , 240 페이지)로 코멘트를 볼 수 있습니다. 화상 정보 표시 (132 페이지) 3 페이지에서도 코멘트를 볼 수 있습니다.

- **완료** : 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.
- **코멘트 입력** : 169 페이지에 설명된 대로 코멘트를 입력합니다. 코멘트는 최대 36 문자까지 입력할 수 있습니다.
- **코멘트 첨부** : 이 옵션을 선택하여 이하 모든 사진에 코멘트를 첨부합니다. **코멘트 첨부**를 선택한 후 ▶를 선택한 후 2를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.



자동 이미지 회전

ON(기본 옵션)을 선택하여 촬영한 사진에는 카메라 방향 정보가 포함되어 재생 시 (128 페이지) 또는 ViewNX 나 Capture NX 2(별매 , 240 페이지)로 볼 때 자동으로 회전됩니다. 다음의 방향이 기록됩니다 :



가로 방향



시계방향으로 90° 회전



시계 반대방향으로 90° 회전

OFF가 선택된 경우 카메라 방향이 기록되지 않습니다. 렌즈를 위나 아래를 향하게 하고 사진을 찍을 경우 이 옵션을 선택합니다.

☑ 자동 이미지 회전

▶ 및 ▶ 촬영 모드 (65 페이지)에서 첫 번째 사진의 방향은 촬영 중 카메라 방향이 변경되더라도 동일한 연속 촬영에서 모든 사진에 적용됩니다.

☑ 화상 자동 회전

재생 중 표시할 세로 사진을 자동으로 세로 방향으로 표시하려면, 재생 메뉴 (160 페이지)의 **화상 자동 회전** 옵션에 대해 **ON**을 선택합니다. 촬영 중에는 카메라 자체가 이미 적절한 방향으로 되어 있기 때문에 촬영 후 화상을 확인할 때 화상이 자동으로 회전되지 않습니다 (128 페이지).



이미지 먼지 제거 데이터

Capture NX 2(별매 , 자세한 내용은 Capture NX 2 사용 설명서 참조) 의 먼지 제거 데이터 옵션의 참고 자료를 얻습니다 .

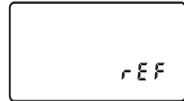
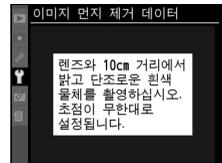
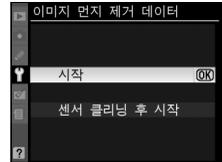
이미지 먼지 제거 데이터는 CPU 렌즈가 카메라에 장착되었을 경우에만 이용 가능합니다 . 적어도 50 mm 의 초점 거리를 가진 렌즈를 권장합니다 . 줌렌즈를 사용할 경우 대상을 가장 크게 확대합니다 .

1 시작 옵션을 선택합니다 .

아래 옵션 중 하나를 선택하고 **OK** 를 누릅니다 . 이미지 먼지 제거 데이터를 가져오지 않고 종료하려면 **MENU** 를 누릅니다 .



- **시작** : 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 뷰파인더 및 컨트롤 패널 표시에 "rEF" 가 나타납니다 .
- **센서 클리닝 후 시작** : 시작하기 전에 이미지 센서를 청소하려면 이 옵션을 선택합니다 . 오른쪽에 보이는 메시지가 표시되며 청소가 완료되면 뷰파인더 및 컨트롤 패널에 "rEF" 가 나타납니다 .



화상 센서 클리닝

화상 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터는 화상 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다 . 기존의 화상에서 먼지 제거 데이터를 사용하지 않으려는 경우에만 **센서 클리닝 후 시작** 을 선택하십시오 .

2 뷰파인더를 통해 특징없는 흰색 물체를 포착합니다 .

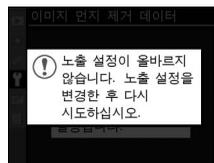
조명이 잘 비춰진 특징없는 흰색 물체에서 약 10cm 떨어진 위치에서 렌즈로 대상을 잡아 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다 .

자동 초점 모드에서 초점은 자동으로 무한대로 설정되며 , 수동 초점 모드에서는 초점을 수동으로 무한대로 설정하십시오 .

3 먼지 제거 참조 자료를 얻습니다 .

셔터 버튼을 완전히 눌러서 먼지 제거 데이터를 얻습니다 . 셔터 버튼을 누르면 모니터가 꺼집니다 . 피사체의 조명이 어두운 경우 노이즈 제거가 수행되어 기록 시간이 길어지는 점에 유의하십시오 .

참조 물체가 너무 밝거나 너무 어두울 경우 카메라는 이미지 먼지 제거 참조 자료를 얻지 못해 오른쪽에 보이는 메시지를 표시합니다 . 다른 참조 물체를 선택해서 1 단계부터 다시 시작합니다 .



먼지 제거 데이터

다른 렌즈나 다른 조리개값으로 촬영한 사진에 동일한 데이터를 사용할 수 있습니다 . 참조 이미지는 컴퓨터 이미지 소프트웨어를 사용해서 볼 수 없습니다 . 카메라로 참조 이미지를 보면 격자선 패턴이 표시됩니다 .



배터리 체크

카메라에 현재 삽입된 배터리에 관한 정보를 보여줍니다 (EN-EL3e 배터리 2 개가 들어가는 별매의 MB-D80 배터리 팩으로 카메라의 전원을 공급하는 경우에는 각 배터리의 정보가 별도로 열거됩니다 . AA 배터리를 사용할 경우에는 배터리 잔량만이 표시됩니다).



항목	설명
잔량	현재의 배터리 잔량을 퍼센트로 표시합니다 .
촬영횟수	배터리가 충전된 후 현재의 배터리로 셔터가 릴리즈된 횟수입니다 . 가령 화이트밸런스 프리셋을 측정할 때처럼 셔터가 릴리즈되어도 사진이 기록되지 않는 경우가 있는 점에 유의하십시오 .
열화도	배터리의 수명을 5 단계로 표시합니다 . 0(NEW) 은 배터리를 전혀 쓰지 않은 상태를 나타내며 4(OLD) 는 배터리 수명이 다해 교체해야 한다는 것을 의미합니다 . 약 5° C 이하 온도에서 충전한 배터리는 충전 수명이 일시적으로 떨어질 수 있다는 점에 주의하십시오 . 배터리를 약 20° C 이상의 온도에서 재충전할 경우 충전 수명이 정상으로 표시됩니다 .

GPS

GPS 장치의 연결에 필요한 설정을 조정합니다 (124 페이지).

Eye-Fi 업로드

이 옵션은 카메라에 다음의 2GB Eye-Fi 메모리 카드 (타사에서 별매) 를 삽입한 경우에만 표시됩니다 . Eye-Fi Home, Eye-Fi Share, Eye-Fi Explore (2009년 3월 현재 , Eye-Fi 카드는 구입하신 국가에서만 사용 가능합니다 . Eye-Fi 카드 펌웨어가 최신 버전으로 업데이트되었는지 확인하십시오 .) . **허용**을 선택하면 카메라로 촬영한 JPEG 이미지가 미리 선택한 대상으로 업로드됩니다 .

신호 강도가 약한 경우에는 사진이 업로드되지 않는 점에 유의하십시오 . 무선 장치의 사용이 금지된 곳에서는 **금지**를 선택합니다 .

펌웨어 버전

카메라 현재 펌웨어 버전을 확인합니다 .

수정 메뉴 : 수정 사본 만들기

수정 메뉴에서 이 옵션은 메모리 카드에 있는 화상을 트리밍하거나 편집한 수정 본을 만드는데 사용됩니다. 카메라에 화상이 들어있는 메모리 카드가 삽입되어 있을 때에만 수정 메뉴를 이용할 수 있습니다. 수정 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ◀ 를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲ 나 ▼ 를 눌러 수정 메뉴 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 19 페이지를 참조하십시오.

옵션	참조 페이지	옵션	참조 페이지
 D-Lighting *	212	 화상 합성	218
 적목 보정 *	212	 NEF(RAW) 처리	220
 트리밍	213	 빠른 수정 *	221
 모노크롬 *	214	 기울임 보정	221
 필터 효과 *	215	 왜곡 보정	222
 색 밸런스 *	216	 어안 효과	222
 스몰 픽처	216	 원본과 비교	223

* **Picture Control** 설정에서 **모노크롬**을 선택하고 촬영한 화상이나 **Picture Control** 설정에서 **모노크롬**을 선택하고 생성한 NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본에서는 이용할 수 없습니다 (크로스 스크린 필터 효과는 모노크롬 화상에 적용할 수 없습니다).



수정 사본 만들기

화상 합성 (218 페이지) 및 원본과 비교 (223 페이지) 의 경우를 제외하고, 수정 메뉴에서 뿐 아니라 전체화면 재생에서도 수정할 화상을 선택할 수 있습니다.

■ 전체화면 재생에서 수정 사본 만들기

1 화상을 선택합니다.

전체화면 재생에서 원하는 화상을 표시합니다 (128 페이지).



2 수정 메뉴를 표시합니다.

OK를 눌러 수정 메뉴를 표시합니다.



3 수정 옵션을 선택합니다.

수정 메뉴에서 해당 항목을 선택하고 ▶를 누르면 수정 옵션이 표시됩니다 (자세한 내용은 다음 페이지의 선택 항목 참조). 수정 사본을 만들지 않고 전체화면 재생으로 돌아가려면 ▶를 누릅니다.



4 수정 사본을 만듭니다.

OK를 눌러 수정 사본을 만듭니다. 수정 사본은  아이콘으로 표시됩니다.



수정

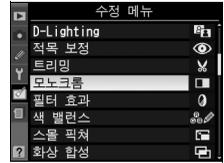
D90은 다른 장치에서 생성한 화상을 표시하거나 수정 사본을 생성하지 못할 수 있습니다.

사용자 설정 c4(모니터 OFF 시간) > 메뉴에서 선택한 시간 동안 아무런 작업을 수행하지 않을 경우 자동으로 모니터가 꺼집니다. 기본값은 20 초입니다.

■ 수정 메뉴에서 수정 사본 만들기

1 수정 메뉴에서 항목을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 항목을 강조하고 ▶를 눌러 선택합니다. 선택한 옵션에 따라 메뉴가 표시될 수 있습니다. 옵션을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 화상을 선택합니다.

메모리 카드에 들어있는 화상이 표시됩니다. 멀티셀렉터를 사용하여 화상을 선택합니다 (선택한 화상을 전체 화면으로 보려면  버튼을 계속 누릅니다).



3 수정 옵션을 표시합니다.

를 눌러 수정 옵션을 표시합니다(자세한 내용은 선택한 옵션 부분 참조). 수정 사본을 만들지 않고 종료하려면 MENU를 누릅니다.



4 수정 사본을 만듭니다.

를 눌러 수정 사본을 만듭니다. 수정 사본은  아이콘으로 표시됩니다.



📌 수정 사본

트리밍 또는 스몰 픽처로 만든 사본은 더 이상 수정할 수 없습니다. D-Lighting으로 생성된 사본에서는 빠른 수정을 이용할 수 없습니다. 마찬가지로, 빠른 수정으로 생성된 사본에서는 D-Lighting을 이용할 수 없습니다. D-Lighting, 적목 보정, 필터 효과 (크로스 스크린 제외), 빠른 수정, 색 밸런스 등은 모노크롬 사본에 적용할 수 없습니다. 크로스 스크린 이외의 필터로 생성된 사본에는 크로스 스크린을 제외한 필터 효과를 적용할 수 없습니다. 화상 합성은 반복하여 적용할 수 있습니다. 한편 수정 메뉴에서 이 옵션은 각각 기존 사본에 한 번 적용될 수 있으나 여러 차례 편집을 거치면 세부 정보가 손실될 수 있습니다.

📌 화질

트리밍 (213 페이지), 스몰 픽처 (216 페이지), 화상 합성 (218 페이지)으로 생성된 수정본의 경우를 제외하고, JPEG 이미지에서 만들어진 사본은 원본과 크기 및 화질이 동일한 반면, NEF(RAW) 사진에서 만들어진 사본은 L 사이즈 fine 화질의 JPEG 이미지로 저장됩니다.



D-Lighting

D-lighting 은 그림자를 밝게 해주므로 , 어둡거나 역광을 받는 화상에 이상적입니다.



전



후

▲ 나 ▼ 를 눌러 수정 정도를 선택합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. ⊕ 를 눌러 화상을 복사합니다.



적목 보정

이 옵션은 플래시로 인한 " 적목 현상 " 을 보정하는데 사용되며 플래시를 사용하여 촬영한 사진에서만 이용할 수 있습니다. 적목 보정을 위해 선택된 화상을 오른쪽 그림처럼 미리 볼 수 있습니다. 적목 보정 효과를 확인하고 아래의 표에 설명한 대로 사본을 만듭니다. 적목 보정으로 항상 예상한 결과가 산출되지 않을 수도 있으며 드물지만 적목 현상과 관계 없는 부분에 적용될 수 있는 점에 유의하십시오. 작업을 계속하기 전에 미리 보기를 꼼꼼히 살펴보십시오.



동작	사용	설명
확대	⊕	⊕ 버튼을 누르면 확대되고 ⊖ 버튼을 누르면 축소됩니다. 사진이 확대된 경우 멀티셀렉터를 통해 모니터 상에 보이지 않는 이미지 영역을 봅니다.
축소	⊖	멀티셀렉터를 누른 채로 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다. 줌 버튼이나 멀티셀렉터를 누르면 탐색창이 표시됩니다. 노란색 경계선으로 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역을 나타냅니다. ⊕ 를 누르면 줌이 취소됩니다.
이미지의 다른 영역 보기		탐색창이 표시되면, 노란색 경계선으로 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역을 나타냅니다. ⊕ 를 누르면 줌이 취소됩니다.
줌 취소	⊕	탐색창이 표시되면, 노란색 경계선으로 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역을 나타냅니다. ⊕ 를 누르면 줌이 취소됩니다.
사본 생성	⊕	카메라가 선택한 화상에서 적목 현상을 감지하면 적목 현상을 수정 처리한 사본을 만듭니다. 카메라가 적목 현상을 감지하지 못하면 사본이 만들어지지 않습니다.



트리밍

선택한 화상에서 특정 범위를 잘라내어 수정본을 만듭니다. 선택한 화상이 나타나며 지정한 범위가 노란색으로 표시됩니다. 다음의 표에서 설명하는 대로 범위가 변경된 수정본을 만듭니다.



동작	사용	설명
범위 지정 크기 확대		☞ 버튼을 누르면 범위 지정의 크기가 확대됩니다.
범위 지정 크기 축소		☞- 버튼을 누르면 범위 지정의 크기가 축소됩니다.
범위 지정 화면 비 변경		메인 커맨드 다이얼을 돌려 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4의 화면비 중에서 선택합니다.
범위 지정 이동		멀티셀렉터를 이용하여 범위 지정을 화상의 다른 영역으로 이동합니다.
사본 생성		현재의 범위 지정을 별도의 파일로 저장합니다.

☑ 트리밍 : 화질 및 크기

NEF(RAW) 또는 NEF(RAW) + JPEG 사진에서 만들어진 사본은 JPEG fine의 화질(62페이지)을 가지며 JPEG 사진에서 만들어진 사본은 원본과 동일한 화질을 가집니다. 수정본의 크기는 범위 지정 크기와 화면비에 따라 달라집니다.

화면비	가능한 크기
3 : 2	3,424 × 2,280, 2,560 × 1,704, 1,920 × 1,280, 1,280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3,424 × 2,568, 2,560 × 1,920, 1,920 × 1,440, 1,280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3,216 × 2,568, 2,400 × 1,920, 1,808 × 1,440, 1,200 × 960, 896 × 720, 608 × 480



모노크롬

흑백, 세피아, 청사진 (청백 모노크롬) 등으로 화상을 복사합니다.



세피아 또는 청사진을 선택하여 선택한 이미지의 미리 보기를 표시하고 색 채도를 높이려면 ▲를 누르고 낮추려면 ▼를 누릅니다. OK를 누르면 모노크롬 사본이 생성됩니다.

채도 증가



채도 감소



필터 효과

다음의 컬러 필터 효과에서 선택합니다. 아래 설명대로 필터 효과를 조정한 다음 **Ⓜ**를 눌러 화상을 복사합니다.

옵션	설명
스카이라이트	스카이라이트 필터 효과를 만들어 푸르스름한 색을 줄입니다. 수정 효과는 오른쪽 그림처럼 모니터에서 미리 볼 수 있습니다. 
따뜻한 느낌	따뜻한 느낌의 효과를 주는 수정본을 만들어 붉은 빛 계통의 "따뜻한" 느낌을 줍니다. 수정 효과는 모니터에서 미리 볼 수 있습니다. 
빨강 강조 녹색 강조 파란색 강조	빨간색 (빨강 강조), 녹색 (녹색 강조), 파란색 (파란색 강조)을 강조합니다. 효과를 높이려면 멀티셀렉터를위로 누르고 낮추려면 아래로 눌러줍니다. 
크로스 스크린	광원에 별빛이 퍼지는 효과를 추가합니다. <ul style="list-style-type: none"> • 지점 수: 4, 6, 8 중에서 선택합니다. • 필터 강도: 영향 받는 광원의 밝기를 선택합니다. • 필터 각도: 지점들의 각도를 선택합니다. • 지점 길이: 지점들의 길이를 선택합니다. • 확인: 오른쪽 그림처럼 필터의 효과를 미리 봅니다. Ⓜ를 눌러 미리 보기를 전체 화면으로 표시합니다. • 저장: 수정 사본을 만듭니다. 



색 밸런스

멀티셀렉터를 사용하여 아래와 같이 수정된 색 밸런스로 수정본을 만듭니다. 수정 효과는 빨강, 초록, 파랑 히스토그램 (130 페이지)으로 수정본의 색조 분포를 보여주며 모니터에 표시됩니다.



줌

모니터에 표시된 화상을 확대하려면 **Q** 버튼을 누릅니다. 모니터에 표시된 부분의 이미지에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다. 화상을 확대한 상태에서 **7%** 버튼을 눌러 재생 줌과 줌 간을 전환하고 138 페이지에 설명된 대로 화상을 스크롤합니다.



스몰 픽처

선택한 화상의 작은 사본을 만듭니다. 다음과 같은 크기를 선택할 수 있습니다:

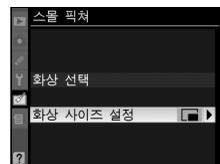
옵션	설명
640 × 480	TV 재생에 적합합니다.
320 × 240	웹 페이지 게시에 적합합니다.
160 × 120	이메일에 적합합니다.

스몰 픽처 옵션은 210 페이지에 설명한 대로 전체 화면 재생 시에 사용할 수 있습니다. 하지만, 수정 메뉴에서 **스몰 픽처**를 선택한 후 사진을 선택하기 위한 절차는 본 섹션의 서두에서 설명한 것과 차이가 있습니다. 사용자는 하나의 사진을 선택한 다음 사진 크기를 선택하는 대신 먼저 사진 크기를 선택한 다음 아래 설명대로 선택한 크기로 복사할 하나 이상의 사진을 선택합니다.

수정 메뉴에서 **스몰 픽처**를 선택하면 1 단계에 표시한 메뉴가 나타납니다. 복사 화상의 작은 사본을 만들려면 아래의 단계를 따릅니다.

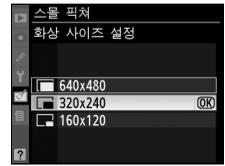
1 화상 사이즈 설정을 선택합니다.

화상 사이즈 설정을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



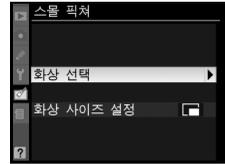
2 원하는 크기를 선택합니다 .

원하는 크기를 강조하고 **OK** 를 눌러 선택한 다음 이전 메뉴로 돌아갑니다 .



3 화상 선택 선택합니다 .

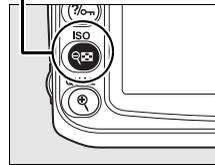
화상 선택 선택한 다음 **▶** 를 누릅니다 .



4 화상을 선택합니다 .

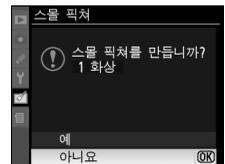
멀티셀렉터를 사용하여 화상을 강조하고 **버튼** 을 눌러 선택하거나 선택 해제합니다 (160 페이지). 선택한 화상에는 아이콘이 표시됩니다 .

버튼



5 작업을 끝내려면 **OK** 를 누릅니다 .

OK 를 누릅니다 . 확인 대화상자가 표시됩니다 . 예를 선택하고 **OK** 를 눌러 선택한 크기로 화상을 복사하고 재생 모드로 돌아갑니다 . 사본을 만들지 않고 종료하려면 **아니요** 를 선택하고 **OK** 를 누르거나 **MENU** 를 눌러 수정 메뉴로 나갑니다 .



스몰 픽처 보기

스몰 픽처는 전체 화면 재생 시 회색 테두리가 표시됩니다 . 스몰 픽처가 표시되는 동안에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다 .



화상 합성

화상 합성으로 2 장의 기존 NEF(RAW) 사진을 합성해서 원본과 별도로 저장되는 단일 사진을 만듭니다. 이때 카메라 이미지 센서의 RAW 데이터를 이용하므로 이미지 응용 프로그램에서 합성한 것보다 현저하게 더 나은 사진 결과를 얻을 수 있습니다. 새 화상은 현재의 화질 및 크기 설정대로 저장되며 합성을 만들기 전에 화질과 크기를 정합니다 (62, 63 페이지; 모든 옵션 이용 가능).

NEF(RAW) 사본을 만들려면 **NEF(RAW)**의 화질을 선택합니다.

1 화상 합성을 선택합니다.

수정 메뉴에서 **화상 합성**을 선택하고 ▶를 누릅니다. 오른쪽과 같은 메시지가 표시되며 **화상 1**이 선택되어 있습니다.



2 NEF(RAW) 이미지를 표시합니다.

Ⓚ를 누르면 이 카메라에서 생성한 NEF(RAW) 이미지만을 보여주는 화상 선택 대화상자가 표시됩니다 (숨겨진 이미지는 표시되지 않고 선택할 수 없는 점에 유의하십시오).



3 화상을 강조합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 합성할 첫 번째 화상을 강조합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 Ⓚ 버튼을 계속 누릅니다.



4 강조한 화상을 선택합니다.

Ⓚ를 눌러 강조된 화상을 선택하고 프리뷰 표시로 돌아갑니다. 선택한 이미지가 **화상 1**로 나타납니다.



5 계인을 설정합니다.

▲ 또는 ▼을 눌러 화상 1의 계인을 0.1과 2.0에서 선택하여 합성의 노출값을 최적화합니다. 기본값은 1.0이며 0.5를 선택하면 계인을 반으로 줄이고 2.0을 선택하면 계인을 두 배로 합니다. 계인의 효과는 **프리뷰** 항목에서 미리 볼 수 있습니다.



6 두 번째 화상을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 **화상 2**를 선택합니다. 2-5 단계를 반복해서 두 번째 화상을 선택하고 계인을 조정합니다.



7 프리뷰 항목을 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 **프리뷰** 항목을 선택합니다.



8 합성을 미리 봅니다.

▲ 또는 ▼을 눌러 **합성**을 선택하고 OK를 누릅니다 (프리뷰를 표시하지 않고 합성을 저장하려면 **저장**을 선택하고 OK를 누릅니다). 7 단계로 돌아가서 새 화상을 선택하거나 계인을 조정하려면 **뒤로**를 누릅니다.



9 합성을 저장합니다.

합성을 저장하려면 프리뷰가 표시되는 동안에 OK를 누릅니다. 합성이 만들어지면 최종 화상이 모니터에 전체 화면으로 표시됩니다.



☑ 화상 합성

합성은 **화상 1**에 선택된 화상과 동일한 화상 정보 (기록 날짜, 측광, 셔터 속도, 조리개 값, 노출 모드, 노출 보정, 초점 거리, 이미지 방향 포함)와 화이트밸런스 값 및 Picture Control을 갖습니다.

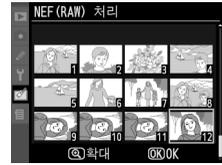


NEF(RAW) 처리

NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만듭니다.

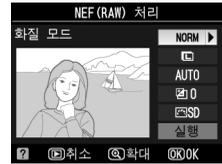
1 NEF(RAW) 처리를 선택합니다.

수정 메뉴에서 **NEF(RAW) 처리**를 선택하고 ▶를 눌러 이 카메라에서 생성한 NEF(RAW) 이미지만을 보여주는 화상 선택 대화상자를 표시합니다(숨겨진 이미지는 표시되지 않고 선택할 수 없는 점에 유의하십시오).



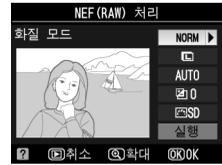
2 화상을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 화상을 강조합니다(강조한 화상을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 계속 누릅니다).OK를 눌러 강조된 화상을 선택하고 다음 단계로 넘어갑니다.



3 NEF(RAW) 처리 설정을 조정합니다.

다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다:



옵션	설명
화질	FINE, NORM, BASIC 중에서 선택합니다 (62 페이지).
화상 사이즈	L, M, S 중에서 선택합니다 (63 페이지).
화이트밸런스	화이트밸런스 설정을 선택하고 미세 조정을 합니다 (97 페이지). 화상 합성 으로 만든 화상에서는 이 옵션을 이용할 수 없습니다.
노출 보정	1의 간격으로 -3~+3 사이의 노출 보정 값을 선택합니다 (이 간격은 노출 보정에 일반적으로 사용되는 단계와 차이가 있습니다).
Picture Control 설정	Picture Control 을 선택합니다 (109 페이지).

4 사진을 복사합니다.

실행을 선택하고 **OK** 를 눌러 선택된 사진의 JPEG 사본을 만듭니다. 사진을 복사하지 않고 종료하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.



빠른 수정

채도와 콘트라스트가 향상된 사본을 만듭니다. 어두운 피사체나 역광의 피사체를 밝게 할 필요가 있는 경우 D-Lighting 이 적용됩니다.

▲ 나 ▼ 를 눌러 향상의 수준을 선택합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. **OK** 를 누르면 화상이 복사됩니다.



기울임 보정

선택한 화상의 기울임이 보정된 사본을 만듭니다. ► 를 누르면 화상이 약 0.25 도의 간격으로 최대 5 도까지 시계방향으로 회전되고, ◀ 를 누르면 시계 반대방향으로 회전됩니다 (사본을 직각으로 유지하기 위해 화상의 가장자리가 트리밍되는 점에 유의하십시오). **OK** 를 눌러 화상을 복사하거나 ▶ 를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



왜곡 보정

주위의 왜곡이 감소된 사본을 만듭니다. **자동**을 선택하여 카메라가 자동으로 왜곡을 보정하도록 한 다음 멀티셀렉터를 사용하여 미세 조정을 하거나, **수동**을 선택하여 수동으로 왜곡을 보정합니다. ▶를 누르면 배럴 (볼록) 왜곡이 감소하고, ◀를 누르면 핀쿠션 (오목) 왜곡이 감소합니다 (왜곡 보정의 크기가 클수록 가장자리가 더 많이 잘리는 점에 유의하십시오). ⊗를 눌러 화상을 복사하거나 ▢를 눌러 사본을 만들지 않고 전체 화면 재생으로 나갑니다.



☑ 자동

자동은 G 형과 D 형 렌즈로 촬영한 사진에만 사용합니다 (PC, 어안 및 기타 특정 렌즈 제외. 자세한 내용은 xviii 페이지에 기재된 웹사이트를 참조하십시오). 다른 렌즈에서는 결과가 보장되지 않습니다.

어안 효과

어안 렌즈로 촬영한 것처럼 보이는 사본을 만듭니다. ▶를 누르면 효과가 증가하고 (따라서 화상의 가장자리가 더 많이 잘리게 됩니다), ◀를 누르면 효과가 감소합니다. ⊗를 눌러 화상을 복사하거나 ▢를 눌러 사본을 만들지 않고 전체 화면 재생으로 나갑니다.



원본과 비교

원본 화상과 수정 사본을 비교합니다.

■ 원본과 비교

1 사진을 선택합니다.

멀티셀렉터를 사용하여 화상을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 수정본 (📄 아이콘으로 표시됨) 또는 편집된 화상만을 선택할 수 있습니다.



2 원본과 비교를 선택합니다.

원본과 비교를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



3 원본과 수정본을 비교합니다.

원본 이미지는 왼쪽에, 수정본은 오른쪽에 표시되며 수정본 생성 시 사용된 옵션이 화면 상단에 표시됩니다. 선택된 이미지 옆의 화살표가 지시하는 대로 **▲**, **▼**, **◀**, **▶**를 눌러 원본 이미지와 수정본을 번갈아 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 누릅니다. **화상 합성**을 사용하여 두 개의 이미지를 합성하여 만든 수정본의 경우에는 **▲**나 **▼**를 눌러 다른 원본 이미지를 확인합니다. 현재의 원본 이미지에 대해 복수의 사본이 존재하는 경우에는 **▲**나 **▼**를 눌러 다른 사본을 봅니다. **▶** 버튼을 눌러 재생 모드로 나가거나, **OK** 버튼을 눌러 선택한 화상이 표시된 상태에서 재생 모드로 돌아갑니다.



수정본에 사용된
옵션



원본 수정본

☑ 원본과 비교

사본을 만든 후에 원본이 삭제되었거나 또는 현재 보호되거나 (139 페이지) 숨겨져 있는 (162 페이지) 경우에는 원본 이미지가 표시되지 않습니다.



☞ 최근 설정 항목 / ☞ 내 메뉴

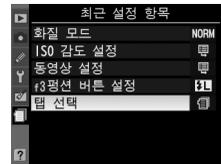
다음 두 가지 사용자 메뉴 중에서 선택할 수 있습니다. **최근 설정 항목**은 가장 최근에 사용한 20 개의 설정 항목을 사용된 순서에 따라 메뉴 상단에 추가한 것이며, **내 메뉴**는 재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정 등의 메뉴에서 고른 개인 옵션 목록입니다. 사용자 메뉴를 표시하려면 MENU 를 누르고 ◀ 를 눌러 현재 메뉴의 탭을 선택한 다음 ▲ 나 ▼ 를 눌러 사용자 메뉴 탭을 선택합니다. 자세한 내용은 19 페이지를 참조하십시오.

■ **팁 선택 : 사용자 메뉴 선택하기**

최근 설정 항목과 내 메뉴에는 모두 표시된 메뉴를 선택하는 **탭 선택** 옵션이 포함되어 있습니다. 최근 설정 항목과 내 메뉴 사이를 전환하려면 아래의 단계를 따릅니다.

1 탭 선택을 선택합니다 .

☞ 최근 설정 항목 또는 ☞ 내 메뉴에서 **탭 선택**을 선택하고 ▶ 를 누릅니다.



2 원하는 메뉴를 선택합니다 .

최근 설정 항목 또는 내 메뉴를 선택하고 OK 를 누릅니다. 선택한 메뉴가 표시됩니다.



☞ **최근 설정 항목 : 최근 설정 항목 보기**

최근 설정 항목 메뉴에는 가장 최근에 사용한 20 개의 설정 항목이 열거됩니다.



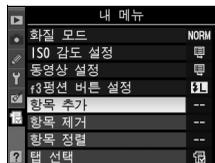
내 메뉴 : 사용자 메뉴 만들기

내 메뉴 옵션을 이용하여 재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정 등의 메뉴에서 고른 최대 20 개의 개인 옵션 목록을 만들거나 편집할 수 있습니다. 옵션은 아래 설명대로 추가, 삭제, 정렬할 수 있습니다.

내 메뉴에 옵션 추가

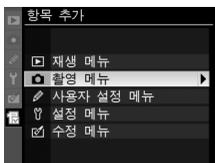
1 항목 추가를 선택합니다.

내 메뉴에서 **항목 추가**를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



2 메뉴를 선택합니다.

추가하고자 하는 옵션이 포함된 메뉴명을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



3 항목을 선택합니다.

원하는 메뉴 항목을 선택한 다음 OK를 누릅니다. 현재 내 메뉴에 있는 항목에는 체크 표시가 됩니다. □ 아이콘이 표시된 항목은 선택할 수 없습니다.



4 새 항목의 위치를 지정합니다.

▲나 ▼를 눌러 내 메뉴에서 새 항목을 위 아래로 이동합니다. OK를 눌러 새 항목을 추가합니다.



1-4 단계를 반복하여 추가 항목을 선택합니다.

내 메뉴에서 옵션 삭제

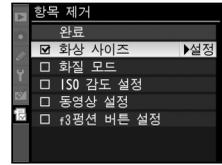
1 항목 제거를 선택합니다.

내 메뉴에서 **항목 제거**를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



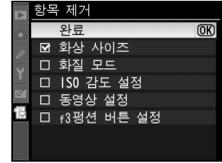
2 항목을 선택합니다.

항목을 강조 표시하고 ▶를 눌러 선택하거나 선택 취소합니다. 선택한 항목은 확인 마크로 표시됩니다.



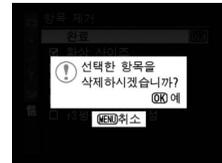
3 완료를 선택합니다.

완료를 선택한 다음 OK를 누릅니다.



4 선택한 항목을 삭제합니다.

확인 대화상자가 표시됩니다. OK를 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.



내 메뉴에서 항목 삭제

현재 내 메뉴에서 선택한 항목을 삭제하려면 ⏏ 버튼을 누릅니다. 확인 메시지가 표시됩니다. ⏏를 다시 눌러 내 메뉴에서 선택한 항목을 삭제합니다.

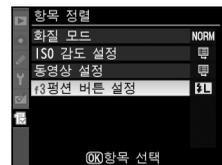
내 메뉴의 옵션 정렬

1 항목 정렬을 선택합니다.

내 메뉴에서 항목 정렬을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.

2 항목을 선택합니다.

옮기려는 항목을 선택하고 OK를 누릅니다.



3 항목의 위치를 지정합니다.

▲나 ▼을 눌러 내 메뉴에서 항목을 위 아래로 이동하고 OK를 누릅니다. 2-3 단계를 반복해서 추가 항목의 위치를 조정합니다.





부록

이 장의 내용은 다음과 같습니다 :

호환 가능한 렌즈	228
호환 가능한 CPU 렌즈.....	229
비 CPU 렌즈.....	230
외장 플래시 (스피드라이트)	233
Nikon CLS(Creative Lighting System)	233
플래시 접점.....	238
기타 액세서리	239
카메라 취급	243
저장.....	243
청소.....	243
로패스 필터.....	244
카메라 및 배터리 취급 : 주의	248
문제 해결	250
오류 메시지	255
부록	258
이용 가능한 설정과 기본값.....	258
메모리 카드 용량.....	262
노출 프로그램.....	263
브라케팅 프로그램.....	264
플래시 제어.....	265
내장 플래시에서 이용 가능한 셔터 속도.....	265
조리개값, 감도, 플래시 범위.....	266
사양	267



호환 가능한 CPU 렌즈¹

카메라 설정 렌즈 / 액세서리	초점			모드			측광	
	AF	M(초점 에이드)	M	M AUTO, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧, ⑨, ⑩, ⑪, P, S, A	M	☒		☐ ☐
						3D	컬러	
G 형 또는 D 형 AF Nikkor ² , AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
PC-E NIKKOR 시리즈	—	✓ ⁴	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	—	✓ ^{3,4}
PC Micro 85mm f/2.8D ⁵	—	✓ ⁴	✓	—	✓	✓	—	✓ ^{3,4}
AF-S / AF-I 텔레컨버터 ⁶	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
기타 AF Nikkor(F3AF 용 렌즈 제외)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
AI-P Nikkor	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³

1 IX-Nikkor 렌즈는 사용할 수 없습니다.

2 손떨림 방지 (VR) 렌즈 장착 시 VR 기능이 지원됩니다.

3 스팟 측광은 선택된 초점 영역을 측정합니다.

4 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.

5 렌즈를 움직이거나 기울일 때 또는 최대 조리개값이 아닌 조리개값을 사용할 경우 카메라의 노출 측광과 플래시 조절 시스템이 예상대로 작동되지 않을 수 있습니다.

6 AF-S 또는 AF-I 렌즈가 필요합니다 (아래 참조).

7 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상.

8 AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 (신형), 또는 AF 28-85 mm f/3.5-4.5 렌즈를 최단 초점 거리에서 최대한으로 줌인하면, 뷰파인더의 포커싱 스크린에 위치한 이미지의 초점이 맞지 않아도 초점 표시가 나타날 수 있습니다. 뷰파인더 이미지의 초점이 맞을 때까지 수동으로 초점을 맞추십시오.

9 최대 조리개값 f/5.6 이상

☑ AF-S/AF-I 텔레컨버터

AF-S/AF-I 텔레컨버터는 아래의 AF-S 및 AF-I 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다:

- AF-S VR Micro 105mm f/2.8G ED¹
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR²
- AF-S 500mm f/4D ED II²
- AF-S 500mm f/4D ED²
- AF-I 500mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR²
- AF-S 600mm f/4D ED II²
- AF-S 600mm f/4D ED²
- AF-I 600mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200-400mm f/4G ED²

1 자동 초점은 지원되지 않습니다.

2 AF-S 텔레컨버터 TC-17E II/TC-20E II와 함께 사용할 경우 자동 초점은 지원되지 않습니다.



비 CPU 렌즈 1

비 CPU 렌즈란 수동 초점 렌즈와 CPU가 내장되어 있지 않은 기타 렌즈를 말합니다. 호환 가능한 비 CPU 렌즈와 액세서리는 다음과 같습니다.

카메라 설정 렌즈 / 액세서리	초점			모드		축광 ☑, ☑, ☐
	AF	M (초점 에이드)	M	AUTO, Ⓜ, Ⓜ, Ⓜ, ☑, Ⓜ, Ⓜ, ☑, P, S, A	M	
AI-, AI- 수정, Nikkor 또는 Nikon Series E 렌즈	—	✓ ²	✓	—	✓ ³	—
Medical-Nikkor 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ^{3,4}	—
Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓ ³	—
PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ³	—
AI형 텔레컨버터	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ³	—
PB-6 Bellows 접사링 ⁷	—	✓ ²	✓	—	✓ ³	—
자동 접사링 (PK 시리즈 11A, 12, 13 및 PN-11)	—	✓ ²	✓	—	✓ ³	—

1 사용할 수 없는 렌즈도 있습니다 (아래 참조).

2 최대 조리개값 f/5.6 이상

3 노출 인디케이터는 사용할 수 없습니다.

4 1/60 초보다 느린 셔터 속도는 사용할 수 없습니다.

5 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.

6 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상.

7 세로 방향으로 부착합니다 (일단 부착한 후에는 가로 방향으로 사용할 수 있습니다).

☑ 호환 가능한 비 CPU 렌즈

위에 열거한 렌즈는 카메라가 M 모드에 있을 때만 사용할 수 있습니다. 다른 모드를 선택하면 셔터가 작동되지 않습니다. 반드시 렌즈 조리개링을 통해 수동으로 조리개값을 조정해야 하며 카메라 자동 초점 시스템, 축광, 노출 인디케이터, 심도 프리뷰, i-TTL 플래시 컨트롤을 사용할 수 없습니다.

☑ 호환되지 않는 액세서리와 비 CPU 렌즈

다음 액세서리와 비 CPU 렌즈는 D90에 사용할 수 없습니다:

- TC-16AS AF 텔레컨버터
- 비 AI 렌즈
- AU-1 초점 장치 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1,200mm f/11) 가 필요한 렌즈
- 어안 렌즈 (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- 접사링 K2
- 180-600mm f/8 ED (일련 번호 174041-174180)
- 360-1,200mm f/11 ED (일련 번호 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5 (일련 번호 280001-300490)
- F3AF (AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF 텔레컨버터 TC-16) 용 AF 렌즈
- PC 28mm f/4 (일련 번호 180900 이하)
- PC 35mm f/2.8 (일련 번호 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5 (구형)
- Reflex 1,000mm f/6.3 (구형)
- Reflex 1,000mm f/11 (일련 번호 142361-143000)
- Reflex 2,000mm f/11 (일련 번호 200111-200310)

❑ 적목 감소

AF 보조광을 피사체의 시야에서 가리는 렌즈를 사용할 경우 적목 감소 기능이 저하될 수 있습니다.

❑ AF 보조광

아래의 렌즈에서는 AF 보조광을 사용할 수 없습니다 :

- AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70-200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200 mm f/2.8D ED
- AF 80-200 mm f/2.8D ED
- AF VR 80-400 mm f/4.5-5.6D ED
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200-400 mm f/4G ED

아래의 렌즈는 1 m 이내의 범위에서 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다 :

- AF-S DX 12-24 mm f/4G ED
- AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S 17-35 mm f/2.8D ED
- AF-S DX 17-55 mm f/2.8G ED
- AF 18-35mm f/3.5-4.5D ED
- AF-S DX 18-70 mm f/3.5-4.5G ED
- AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G
- AF 20-35 mm f/2.8D
- AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED
- AF-S 24-85 mm f/3.5-4.5G ED
- AF 24-85 mm f/2.8-4D
- AF-S VR 24-120 mm f/3.5-5.6G ED
- AF 24-120 mm f/3.5-5.6D
- AF-S 28-70 mm f/2.8D ED
- AF 28-200 mm f/3.5-5.6G ED
- AF Micro 70-180 mm f/4.5-5.6D ED
- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED
- AF Micro 200 mm f/4D ED



☑ 내장 플래시

내장 플래시는 초점 거리 18-300 mm의 CPU 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다. 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 플래시의 최소 범위는 60cm이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다. 다음과 같은 렌즈의 경우 아래 제시된 범위 이내에서는 피사체 전체에 플래시를 비출 수 없습니다:

렌즈	줌 위치	최소 범위
AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED	20 mm	2.5 m
	24 mm	1.0 m
AF-S DX 12-24mm f/4G ED	20 mm	2.0 m
	24 mm	1.0 m
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR ¹	16 mm	2.0 m
	24 mm	2.0 m
AF-S 17-35mm f/2.8D ED	24 mm	2.0 m
	28 mm, 35 mm	1.0 m
AF-S DX 17-55mm f/2.8G ED	28 mm	1.5 m
	35 mm	1.0 m
AF 18-35mm f/3.5-4.5D ED	24 mm	1.0 m
AF-S DX 18-70mm f/3.5-4.5G ED	18 mm	1.0 m
AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	20 mm	2.5 m
	24 mm	1.0 m
AF-S DX 18-135mm f/3.5-5.6G ED	18 mm	1.5 m
AF-S DX VR 18-200mm f/3.5-5.6G ED	24 mm, 35 mm	1.0 m
AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	24 mm, 35 mm	1.0 m
AF 20-35mm f/2.8D	20 mm	1.5 m
	24 mm	1.0 m
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	35 mm	1.5 m
AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G ED	24 mm	1.0 m
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5 ED ²	24 mm	2.0 m
	35 mm	1.5 m
AF-S 28-70mm f/2.8D ED	50 mm	1.0 m
	200 mm	3.0 m
AF-S VR 200-400mm f/4G ED	250 mm, 300 mm	2.5 m

1 내장 플래시는 초점 거리 18 mm의 렌즈 시야각을 커버합니다. 16mm에서는 플래시로 피사체 전체를 비출 수 없습니다.

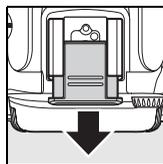
2 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.

AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED 렌즈와 함께 사용할 경우 플래시는 모든 범위에서 피사체 전체를 비출 수 없습니다.

AI-S ED 200 mm f/2 및 AI ED 200 mm f/2 렌즈를 제외하고, 내장 플래시는 초점 거리가 18-200 mm인 AI- 및 AI-수정 Nikkor 및 Nikon Series E 비 CPU 렌즈와도 함께 사용할 수 있습니다. 35 mm 줌 위치에서 AI-S 25-50 mm f/4, AI 25-50 mm f/4, AI-S 35-70 mm 렌즈는 반드시 1.0 m 이상의 범위에서 사용해야 합니다. AI 50-300 mm f/4.5, AI-수정 50-300 mm f/4.5, AI-S 50-300 mm f/4.5 ED, AI-수정 85-250 mm f/4 렌즈는 반드시 135 mm 이상의 줌 위치에서, AI 50-300 mm f/4.5 ED 렌즈는 105 mm 이상에서 사용해야 합니다.

외장 플래시 (스피드라이트)

D90 은 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다. 외장 플래시를 부착할 때는 액세서리 슈 커버를 벗기십시오. 외장 플래시를 부착한 경우 내장 플래시는 발광하지 않습니다.



Nikon CLS(Creative Lighting System)

Nikon 의 첨단 CLS 는 카메라와 호환 플래시 사이의 커뮤니케이션을 개선하여 플래시 사진의 화질을 향상시켜 줍니다. Nikon CLS 는 다음과 같은 기능을 지원합니다:

- **i-TTL 플래시 컨트롤** : CLS 와 함께 사용하는 한층 진화된 TTL(Through-the-Lens) 플래시 컨트롤 (265 페이지 참조). 모니터 예비 플래시를 사용하여 피사체에 반사되는 빛을 측정하는 방식으로 최적의 플래시 광량을 확보합니다.
- **어드밴스드 무선 라이팅** : 원격 무선 플래시를 통한 i-TTL 플래시 컨트롤이 가능합니다.
- **FV 고정** (198 페이지) : 측정한 값으로 플래시 광량을 고정하여 , 동일한 플래시 광량으로 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.
- **자동 FP 고속 싱크로** (195 페이지) : 카메라가 지원하는 최고의 셔터 속도로 플래시를 사용할 수 있도록 하여 , 조리개를 최대로 개방해서 심도를 낮출 수 있습니다.



■ CLS 호환 플래시

D90 은 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200, SU-800 등의 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다.

SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200

다음은 이들 플래시의 주요 기능입니다.

플래시		SB-900 ¹	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 ²
기능						
가이드	ISO 100	34	38	30	21	10
넘버 ³	ISO 200	48	53	42	30	14
자동 파워 줌 (mm)		17-200	24-105	24-85	— ⁴	— ⁵
와이드 패널 (mm)		12, 14, 17	14, 17	14	—	—
헤드 회전		7° 하, 90° 상, 180° 좌/우	7° 하, 90° 상, 180° 좌, 90° 우	90° 상, 180° 좌, 90° 우	90° 상	60° 하 (렌즈 라이트 축 쪽으 로), 45° 상 (라이트 축에서 먼 쪽으로)

1 SB-900 에 컬러 필터가 부착되고 화이트밸런스로 AUTO 또는 $\frac{1}{2}$ (플래시) 를 선택한 경우 카메라 는 자동으로 필터를 감지하고 이에 따라 화이트밸런스를 조정합니다.

2 커맨드 모드에서 내장 플래시로 또는 외장 SB-900, SB-800 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더를 사용하여 원격으로 조정됩니다.

3 m, 20° C, 35mm 줌 헤드 위치에서 SB-900, SB-800, SB-600, 표준 조명에서 SB-900.

4 27 mm 줌 적용 범위.

5 24 mm 줌 적용 범위.

SU-800 무선 스피드라이트 커맨더

SU-800 을 CLS 호환 카메라에 장착하여 리모트 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시를 위한 커맨더로 사용할 수 있습니다. SU-800 자체에는 플래시가 장착되어 있지 않습니다.

☑ Nikon 플래시 액세서리만 사용

Nikon 플래시만을 사용하십시오. 액세서리 슈에 음 전압 또는 250 V 가 넘는 전압이 가해지면 정상적인 작동이 불가능할 뿐 아니라 카메라나 플래시의 동조 회로가 손상될 수 있습니다. 여기에 열거되지 않은 Nikon 플래시를 사용하려면 먼저 Nikon 공인 서비스 센터에 자세한 사항을 문의하시기 바랍니다.

☑ 가이드 넘버

플래시의 빛이 도달하는 범위를 계산하려면 가이드 넘버를 조리개 값으로 나눕니다. 예를 들어 ISO 100 에서 SB-800 의 가이드 넘버는 38 m(35 mm 줌 헤드 위치) 입니다. 조리개값이 f/5.6 일 때의 범위는 $38 \div 5.6 =$ 약 6.8 미터가 됩니다. ISO 감도가 2 배 증가할 때마다 가이드 넘버에 2 의 제곱근 (약 1.4) 을 곱합니다.

SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200, SU-800 에서는 다음과 같은 기능을 사용할 수 있습니다 :

플래시		어드밴스드 무선 라이팅									
		SB-900 SB-800		SB-600		SB-400		커맨더		리모트	
								SB-900	SU-800 ¹	SB-900	SB-600
플래시 모드 / 기능		SB-900	SB-800	SB-600	SB-400	SB-900	SU-800 ¹	SB-900	SB-600	SB-R200	
i-TTL	디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광 ²	✓ ³		✓ ³	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	✓	
AA	자동 조리개 ²	✓ ⁵		—	—	✓ ⁶	✓ ⁶	✓ ⁶	—	—	
A	외부 자동 조광	✓ ⁵		—	—	✓ ⁶	—	✓ ⁶	—	—	
GN	거리우선 수동 조광	✓		—	—	—	—	—	—	—	
M	수동 발광 모드	✓		✓	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	
RPT	리피팅 플래시	✓		—	—	✓	✓	✓	✓	—	
자동 FP 고속 싱크로 ⁸		✓		✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	
FV 고정		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
멀티영역 액티브 보조광 ²		✓		✓	—	✓	✓	—	—	—	
발광 색온도 정보전달		✓		✓	✓	✓	—	—	—	—	
REAR 후막 싱크로		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
👁	적목 감소	✓		✓	✓	✓	—	—	—	—	
파워 줌 기능		✓		✓	—	✓	—	—	—	—	

1 SU-800 을 사용하여 다른 플래시를 제어하는 경우에만 이용할 수 있습니다.

2 CPU 렌즈가 필요합니다.

3 스팟 측광을 이용하거나 플래시에서 선택한 경우에는 디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 플래시가 사용됩니다.

4 디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 플래시가 스팟 측광에 사용됩니다.

5 플래시에서 선택합니다.

6 플래시에서 선택한 모드와 관계없이 자동 조리개 (AA) 가 사용됩니다.

7 카메라에서 선택할 수 있습니다.

8 사용자 설정 e5(자동 FP, 195 페이지)에서 ON 을 선택합니다.



■ 기타 플래시

외부 자동 조광 및 수동 발광 모드에서는 아래의 플래시를 사용할 수 있습니다. TTL 모드로 설정된 경우에는 카메라의 셔터 버튼이 잠기게 되므로 사진을 촬영할 수 없습니다.

스피드라이트	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
플래시 모드				
A 외부 자동 조광	✓	—	✓	—
M 수동 발광 모드	✓	✓	✓	✓
리피팅 플래시	✓	—	—	—
REAR 후막 싱크로	✓	✓	✓	✓

1 플래시 모드가 자동으로 TTL로 설정되고 셔터를 사용할 수 없게 됩니다. 플래시 장치를 **A**(외부 자동 조광)로 설정하십시오.

2 자동초점은 AF 마이크로 렌즈(60mm, 105mm, 200mm)에서만 사용할 수 있습니다.

❑ 선택형 스피드라이트에 대한 주의

자세한 사항은 스피드라이트 사용 설명서를 참조하십시오. 스피드라이트가 Nikon CLS(Creative Lighting System)를 지원하는 경우에는 CLS 호환 디지털 SLR 카메라에 해당하는 부분을 참조하십시오. D90 은 SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX 의 사용 설명서에 기재된 "디지털 SLR"의 범주에 포함되지 않습니다.

④ 이외의 모드에서 카메라에 외장 플래시를 부착한 경우에는 사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광합니다:

- , , 모드: 필 플래시 및 적목 감소. 외장 플래시를 부착할 때 플래시 모드가 OFF 또는 자동으로 설정되어 있으면 필 플래시가 자동으로 선택됩니다. 자동 + 적목 감소는 적목 감소가 됩니다.
- 모드: 자동 슬로우 싱크로는 슬로우 싱크로, 자동 슬로우 싱크로 + 적목 감소는 슬로우 싱크로 + 적목 감소, OFF 는 슬로우 싱크로가 됩니다.

200~3200 의 ISO 감도에서 i-TTL 플래시 컨트롤을 사용할 수 있습니다. ISO 감도를 3200 보다 높게 설정하면 범위 또는 조리개 설정에 따라 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 촬영 직후에 플래시 준비 표시가 약 3 초간 깜빡일 경우에는 플래시가 최대 로 발광되었으나 노출 부족이 될 가능성이 있습니다.

SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 등은 적목 감소 기능이 있으며 SB-900, SB-800, SB-600, SU-800 등은 AF 보조광을 제공합니다. 다른 스피드라이트와 함께, AF 보조광과 적목현상 감소를 위해 카메라 AF 보조광을 사용합니다. 초점 거리 17-135 mm 의 AF 렌즈와 함께 사용될 경우 SB-900 은 모든 포커스 포인트에서 활성적인 AF 보조광을 제공합니다. 그러나 자동 초점은 다음 포커스 포인트에서만 사용할 수 있습니다:

17-105 mm		106-135 mm	
------------------	--	-------------------	--

초점 거리 24-105 mm 의 AF 렌즈와 함께 SB-800, SB-600, SU-800 을 사용할 경우 다음 초점 영역에서 자동 초점을 지원하는 액티브 AF 보조광을 제공합니다:

24-34 mm		35-105 mm	
-----------------	--	------------------	--

자동 프로그램 모드에서는 아래와 같이 감도 (ISO 값) 에 따라 최대 조리개값 (최소 f-숫자) 이 제한됩니다:

모드	ISO 값에 따른 최대 조리개값 :				
	200	400	800	1600	3200
P, , , , ,	4	4.8	5.6	6.7	8
	8	9.5	11	13	16

감도가 1 단계 증가할 때마다 (가령 200 에서 400 으로) 조리개값의 f 스톱은 1/2 단계씩 감소합니다. 렌즈의 최대 조리개값이 위의 값보다 작은 경우에는 조리개의 최대 값이 렌즈의 최대 조리개값이 됩니다.

싱크로 케이블 SC-17, SC-28, SC-29 를 사용하여 카메라와 떨어져 플래시 촬영하는 경우에는, i-TTL 모드에서 적정 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우에는 스팟 측광으로 하여 스탠다드 i-TTL 플래시 컨트롤을 선택하시기 바랍니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오.

i-TTL 모드에서는 플래시와 함께 제공되는 플래시 패널이나 바운스 어댑터를 사용하십시오. 확산판과 같은 다른 패널을 사용하지 마십시오. 노출이 부정확해질 우려가 있습니다.

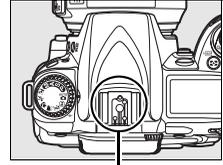


플래시 접점

D90 은 별매 플래시를 카메라에 직접 부착할 수 있는 액세서리 슈를 장착하고 있습니다.

■ 액세서리 슈

액세서리 슈를 사용하여 싱크로 케이블 (234 페이지) 없이 이 외장 플래시를 카메라에 직접 장착하십시오. 액세서리 슈에는 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 과 같이 잠금 핀이 있는 스피드라이트를 위한 안전 잠금 장치가 갖추어져 있습니다.



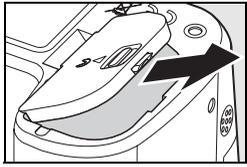
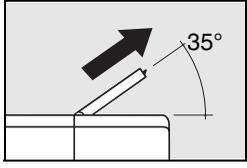
액세서리 슈

■ AS-15 액세서리 슈 어댑터

AS-15 액세서리 슈 어댑터 (별매) 를 카메라 액세서리 슈에 장착하면 싱크로 케이블을 통해 플래시 액세서리를 연결할 수 있습니다.

기타 액세서리

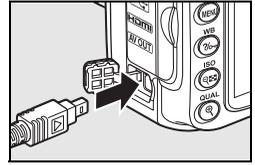
본 설명서 작성 시점에, D90 에서 사용할 수 있는 액세서리는 다음과 같습니다.

<p>전원</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 리튬 이온 충전지 EN-EL3e(22, 23 페이지): 추가 EN-EL3e 배터리는 인근 소매업체와 Nikon 서비스 센터에서 별도로 구입할 수 있습니다. MH-18a 또는 MH-18 급속충전기를 이용하여 EN-EL3e 를 충전할 수 있습니다. • 멀티 파워 MB-D80 배터리 팩: MB-D80 은 한 개나 두 개의 Nikon EN-EL3e 충전식 Li-ion 배터리나 6 개의 AA 알카라인, Ni-MH, 리튬, 또는 니켈 망간 배터리를 사용합니다. 또한 인물 (세로) 사진을 촬영할 때 향상된 작동을 위한 셔터 버튼, AE-L/AF-L 버튼, 메인 및 서브 커맨드 다이얼 등을 갖추고 있습니다. MB-D80 을 부착할 때 오른쪽 그림처럼 배터리 실 커버를 제거하십시오. • 급속 충전기 MH-18a(22 페이지): MH-18a 를 사용하여 EN-EL3e 배터리를 충전할 수 있습니다. • AC 어댑터 EH-5a/EH-5: 장시간 카메라에 전원을 공급하는데 이러한 AC 어댑터를 사용할 수 있습니다. 	 
<p>뷰파인더 아이피스 액세서리</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DK-20C 아이피스 교정 렌즈: 렌즈는 -5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2, +3 m⁻¹ 의 디옵터로 출시됩니다. 아이피스 교정 렌즈는 내장 디옵터 조절 다이얼 (-2.0~+1.0 m⁻¹) 로 원하는 초점을 얻을 수 없는 경우에만 사용합니다. 구입하기 전에 아이피스 교정 렌즈를 시험해 보고 원하는 초점을 얻을 수 있는지 확인하십시오. • 확대용 아이피스 DK-21M: DK-21M 은 뷰파인더의 배율을 약 1.17 배 증가시킵니다 (무한대에서 50 mm f/1.4, -1.0 m⁻¹). • DG-2 확대경: DG-2 는 뷰파인더에 표시되는 화면을 확대합니다. 클로즈업 사진, 복사, 망원 렌즈 등 특히 정밀성을 요하는 작업에 사용합니다. 아이피스 어댑터 (별매) 가 필요합니다. • 아이피스 어댑터 DK-22: DK-22 는 DG-2 확대경을 부착할 때 사용합니다. • 직각 Viewing Attachment DR-6: DR-6 는 뷰파인더 아이피스에 직각으로 부착되므로 세로 방향으로 촬영할 때 뷰파인더의 이미지를 위에서 내려다볼 수 있습니다. 	



필터	<ul style="list-style-type: none"> • Nikon 필터는 돌려 끼우기, 밀어 넣기, 뒷면 교환 등 세 가지 유형으로 나눌 수 있습니다. Nikon 필터를 사용하십시오. 다른 제조업체의 필터를 사용할 경우 자동초점이나 전자식 레인지 찾기 기능이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. • D90 에는 선형 편광 필터를 사용할 수 없습니다. 대신 C-PL 원형 편광 필터를 사용하십시오. • 렌즈 보호용으로는 NC 와 L37C 필터가 적합합니다. • 모아레 현상을 예방하려면, 역광으로 촬영 대상을 포착하거나 프레임 안에 밝은 광원이 들어가는 경우에는 필터를 사용하지 않는 것이 좋습니다. • 노출 계수(필터 계수)가 1 배를 넘는 필터(Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) 를 사용할 경우 중앙부 중점 측광을 사용하는 것이 좋습니다.
외장 플래시 (233 페이지)	<ul style="list-style-type: none"> • Nikon 스피드라이트 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 • Nikon 무선 리모트 스피드라이트 SB-R200 • SU-800 무선 스피드라이트 커맨더
소프트웨어	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: 완벽한 사진 편집 패키지 • Camera Control Pro 2: 카메라를 컴퓨터에서 원격 조정하고 화상을 컴퓨터 하드 디스크에 직접 저장합니다. <p>주의: 최신 Nikon 소프트웨어 버전을 사용하십시오. 대부분의 Nikon 소프트웨어는 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있을 경우 자동 업데이트하는 기능을 갖고 있습니다.</p>
바디 캡	<p>BF-1B 및 BF-1A 바디 캡: 바디 캡은 렌즈를 끼우지 않은 상태에서 미러, 뷰파인더 화면, 로패스 필터에 먼지가 끼지 않도록 보호합니다.</p>

D90에는 리모트 코드와 GPS 장치를 위한 액세스리 단자가 있습니다. 이 단자에는 사용하지 않을 때 접촉을 방지하는 캡이 씌워져 있습니다. 다음과 같은 액세스리리를 사용할 수 있습니다 (모든 길이는 근사치임):

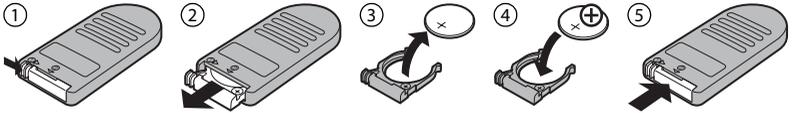


액세서리 단자

액세서리	설명
리모트 코드 MC-DC2	이 1 m 코드는 셔터 버튼을 누를 때 카메라 움직임으로 인한 흐려짐을 방지하거나 "벌브" 셔터 속도에서 사진을 촬영하기 위해 카메라를 원격으로 작동할 경우 사용합니다.
GPS 장치 GP-1	액세서리 단자에 연결하여 사진에 위도, 경도, 고도, UTC 시간 등을 기록합니다 (124 페이지).

ML-L3 무선 리모컨: 독사진을 찍거나 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 방지하기 위한 원격 셔터 릴리즈 장치로 사용합니다. ML-L3 는 3 V CR2025 배터리를 사용합니다.

리모컨



■ 승인된 메모리 카드

아래의 SD 메모리 카드는 테스트를 거쳐 D90 에서 사용하도록 승인되었습니다. 지정된 제조사와 용량의 카드는 어느 것이든 속도와 관계없이 사용할 수 있습니다.

SanDisk	512MB, 1GB, 2GB *, 4GB †, 8GB †
Toshiba	512MB, 1GB, 2GB *, 4GB †, 8GB †, 16GB †, 32GB †
Panasonic	512MB, 1GB, 2GB *, 4GB †, 8GB †, 16GB †, 32GB †
Lexar Media	512MB, 1GB, 2GB *, 4GB †
	Platinum II: 512MB, 1GB, 2GB *, 4GB † Professional: 1GB, 2GB *, 4GB †

* 카드 리더기나 기타 장치와 함께 카드를 사용할 경우에는 장치가 2GB 카드를 지원하는지 확인하십시오.

† SDHC 호환. 카드 리더기나 기타 장치와 함께 카드를 사용할 경우에는 장치가 SDHC 를 지원하는지 확인하십시오.



이 외의 다른 카드는 테스트를 하지 않았습니다. 위의 카드에 대한 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오.

카메라 취급

저장

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우 모니터 커버를 다시 씌우고 배터리는 빼내 단자 커버를 씌워 시원하고 건조한 곳에 보관합니다. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌이나 종이와 함께 보관하거나 다음과 같은 장소에 보관해서는 안됩니다 :

- 통풍이 안되거나 습도가 60% 이상 올라가는 곳
- TV 나 라디오 등 강한 전자장을 발생하는 장비 옆
- 50° C 이상 또는 -10° C 이하의 온도에 노출되는 곳

청소

카메라 본체	블로어를 이용하여 먼지나 보풀 등을 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 마른 천을 깨끗한 물에 살짝 적셔 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다. 중요 : 카메라 내부에 먼지나 이물질이 들어가면 보증을 받을 수 없는 손상을 초래할 수 있습니다.
렌즈, 미러, 뷰파인더	이 유리 제품은 파손되기 쉽습니다. 블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 조심스럽게 닦습니다.
모니터	블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천이나 새미 가죽으로 표면을 조심스럽게 닦아줍니다. 힘을 주어 닦을 경우 화면이 손상되거나 고장이 날 수 있습니다.

알코올, 시너 또는 기타 휘발성 약품을 사용하지 마십시오.



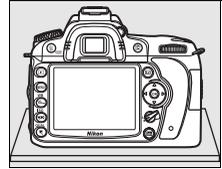
로패스 필터

모아래 현상을 방지하기 위해, 카메라 화소의 역할을 하는 이미지 센서에 로패스 필터를 장착했습니다. 필터에 먼지나 때가 끼어 화상에 영향을 미치는 경우, 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝**을 통해 필터를 깨끗하게 할 수 있습니다. 언제라도 **지금 클리닝** 옵션을 이용하여 필터를 청소하거나, 카메라를 켜거나 끌 때 자동으로 청소를 수행할 수 있습니다.

■ "지금 클리닝"

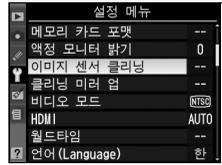
1 카메라 밑면이 아래로 가도록 놓습니다.

오른쪽 그림처럼 카메라 밑면이 바닥에 있을 때 가장 효과적으로 화상 센서 청소를 할 수 있습니다.



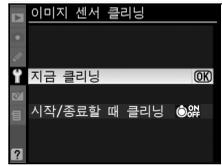
2 이미지 센서 클리닝 메뉴를 표시합니다.

설정 메뉴에서 **이미지 센서 클리닝**을 선택하고 ▶를 누릅니다.

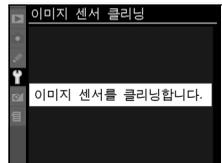


3 지금 클리닝을 선택합니다.

지금 클리닝을 선택하고 ▶를 누릅니다.



청소가 진행되는 동안에 오른쪽 그림과 같은 메시지가 표시됩니다.



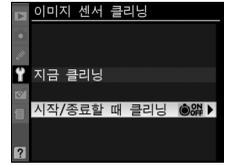
청소가 완료되면 오른쪽 그림과 같은 메시지가 표시됩니다.



■ " 시작 / 종료할 때 클리닝 "

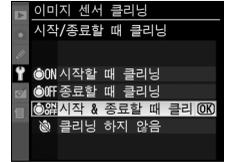
1 시작 / 종료할 때 클리닝을 선택합니다 .

앞 페이지의 1 단계에서 설명한 대로 **이미지 센서 클리닝** 메뉴를 표시합니다 . **시작 / 종료할 때 클리닝**을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



2 옵션을 선택합니다 .

아래의 옵션 중 하나를 선택하고 OK 를 누릅니다 .



옵션	설명
●ON 시작할 때 클리닝	카메라를 켤 때마다 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다 .
●OFF 종료할 때 클리닝	카메라를 끌 때마다 종료하는 동안 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다 .
●ON/OFF 시작 & 종료할 때 클리닝 (기본)	시작할 때와 종료할 때 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다 .
● 클리닝 하지 않음	화상 센서 자동 청소를 해제합니다 .

☑ 이미지 센서 청소

다음과 같은 경우에는 이미지 센서 청소가 중단됩니다 . 내장 플래시를 위로 올리거나 , 셔터 버튼 , [Q], 심도 프리뷰 , 또는 AF 버튼을 누르거나 , AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 초점을 맞추거나 , Fn 버튼을 사용하여 FV 고정을 작동하는 경우 .

청소는 이미지 센서를 진동시키는 방식으로 수행됩니다 . **이미지 센서 클리닝** 메뉴의 옵션을 이용하여 먼지를 충분히 제거할 수 없는 경우에는 이미지 센서를 수동으로 청소 (246 페이지) 하거나 니콘 고객센터서비스센터에 문의하시기 바랍니다 .

화상 센서 청소가 연속해서 몇 차례 수행되면 카메라의 내부 회로를 보호하기 위해 화상 센서 청소가 일시적으로 작동하지 않을 수 있습니다 . 잠시 기다린 후에 청소를 다시 수행할 수 있습니다 .



■ 수동 청소

설정 메뉴 (244 페이지) 의 **이미지 센서 클리닝**을 통해 로패스 필터에서 이물질 제거할 수 없는 경우에는 아래에서 설명하는 대로 필터를 수동으로 청소할 수 있습니다. 하지만 이 필터는 극히 민감하여 손상되기 쉽다는 점을 유의하십시오. 필터 청소는 반드시 Nikon 공인 서비스 센터에 맡기는 것이 좋습니다.

1 배터리를 충전하거나 AC 어댑터를 연결합니다.

로패스 필터를 점검하거나 청소하려면 안정적인 전원에 연결되어 있어야 합니다. 배터리 잔량이  (60%) 이하인 경우 카메라를 끄고 완전히 충전된 EN-EL3e 배터리를 삽입하거나 선택형 EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터를 연결하십시오.

2 렌즈를 제거합니다.

카메라를 끄고 렌즈를 제거합니다.

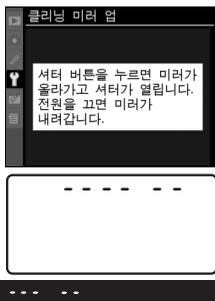
3 클리닝 미러 업을 선택합니다.

카메라를 켭니다. 설정 메뉴의 **클리닝 미러 업**을 선택하고 ▶를 누릅니다 (이 옵션은 배터리 잔량이  이하일 때 사용할 수 없는 점에 유의하십시오).



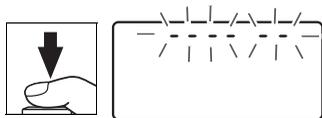
4 OK를 누릅니다.

오른쪽 그림처럼 메시지가 모니터에 나타나고 컨트롤 패널과 뷰파인더에 연속된 대시가 나타납니다. 로패스 필터를 검사하지 않고 정상 상태로 돌아가려면 카메라를 꺼야 합니다.



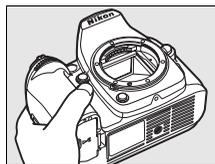
5 미러를 올립니다.

셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 미러가 올라가고 셔터막이 열리면서 로패스 필터가 나타납니다. 뷰파인더 표시가 꺼지고 컨트롤 패널 표시가 깜박입니다.



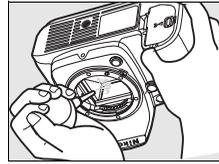
6 로패스 필터를 점검하십시오.

카메라를 잡고 로패스 필터에 빛을 비추어 필터에 먼지나 보풀이 없는지 점검합니다. 이물질이 없다면 8 단계로 넘어가십시오.



7 필터를 청소하십시오 .

블로어로 필터에 낀 먼지나 보풀을 제거합니다. 블로어 브러시는 필터를 상하게 할 수 있으므로 사용하지 마십시오. 블로어로 제거되지 않는 먼지는 반드시 Nikon 공인 서비스 요원에게 의뢰하여 제거하십시오. 어떤 경우에도 필터를 만지거나 닦지 마십시오.



8 카메라를 끕니다 .

미러가 다시 원 위치로 내려오고 셔터막이 닫힙니다. 렌즈나 바디 캡을 다시 끼웁니다.

안정적인 전원 사용

셔터막은 민감하여 손상되기 쉽습니다. 미러가 올라가 있는 동안 카메라 전원이 꺼질 경우 커튼이 자동으로 닫히게 됩니다. 셔터막 손상을 예방하려면 다음의 주의사항을 준수하십시오 :

- 미러가 올라가 있는 동안 카메라를 끄거나 전원을 차단하지 마십시오.
- 미러가 올라가 있는 동안 배터리 잔량이 떨어지면 전자음이 울리고 셀프타이머 램프가 깜박여서 약 2 분 후 셔터막이 닫히고 미러가 내려간다는 사실을 경고합니다. 즉시 청소 또는 점검을 중단하십시오.

로패스 필터에 낀 이물질

Nikon 은 생산 및 배송 과정에서 로패스 필터에 이물질이 닿지 않도록 가능한 모든 주의 를 기울이고 있습니다. 그러나 D90 은 렌즈를 교환할 수 있도록 설계되어 있으므로 렌즈를 빼내고 교환하는 과정에서 카메라에 이물질이 낄 수 있습니다. 일단 카메라에 이물질이 들어가면 로패스 필터에 들러 붙을 수 있고 특정 상황에서는 화상에도 나타날 수 있습니다. 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 카메라를 보호하려면 카메라와 함께 제공된 바디 캡을 끼워주어야 하며 이때 먼저 바디 캡 자체에 붙어있는 먼지나 기타 이물질을 모두 제거해야 합니다. 먼지가 많은 곳에서 렌즈를 교환하지 마십시오.

이물질이 로패스 필터에 붙어 있는 경우에는 위의 방법으로 필터를 청소하거나 니콘 고객센터서비스센터에 청소를 의뢰하십시오. 필터에 붙은 이물질이 화상에 나타난 경우에는 Capture NX 2 (별매, 240 페이지) 나 일부 타사 이미지 응용 프로그램에서 이용할 수 있는 화상 청소 옵션을 사용하여 수정할 수 있습니다.

카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2 년마다 Nikon 서비스 센터에서 점검을 받고 3-5 년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다 (이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 선택형 스피드라이트 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.



카메라 및 배터리 취급 : 주의

떨어뜨리지 마십시오 : 강한 충격이나 진동이 가해지면 고장이 날 수 있습니다.

건조한 상태로 보관하십시오 : 방수 제품이 아니므로 물에 빠지거나 습도가 높은 상황에 노출될 경우 고장이 날 수 있습니다. 내부에 녹이 슬면 수리 불가능한 손상을 입을 수 있습니다.

급격한 온도 변화를 피하십시오 : 추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어가거나 밖으로 나갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 장치 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 응결을 예방하려면 카메라를 운반용 케이스나 비닐 봉지에 넣어 두어 갑작스러운 온도 변화에 노출되지 않도록 하십시오.

강한 자기장을 피하십시오 : 강한 전자파나 자기장을 발생하는 장비 근처에서 장비를 사용하거나 보관해서는 안됩니다. 라디오 송신기와 같은 장비에서 발생하는 강한 정전하 또는 자기장은 모니터에 간섭을 일으키거나 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키고 제품의 내부 회로에도 영향을 미칠 수 있습니다.

렌즈를 태양 방향으로 두지 마십시오 : 렌즈가 태양 또는 다른 강한 광원을 장시간 향하도록 방치해서는 안됩니다. 강력한 광선은 이미지 센서의 기능을 저하시키거나 화상이 희게 번지는 현상을 유발할 수 있습니다.

전원을 제거하거나 연결을 끊기 전에 먼저 제품을 꺼주십시오 : 제품이 켜져 있거나 이미지를 저장하거나 삭제하는 도중에 전원 플러그를 빼거나 배터리를 꺼내지 마십시오. 이러한 상황에서 전원을 강제로 차단할 경우 데이터가 손실되거나 제품의 메모리 또는 내부 회로가 손상될 수 있습니다. 우발적으로 전원이 차단되는 경우를 예방하기 위해 AC 어댑터에 연결되어 있는 동안에는 다른 위치로 카메라를 옮기지 마십시오.

청소 : 카메라 본체를 청소할 때는 블로어를 이용하여 먼지와 보풀 등을 조심스럽게 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 깨끗한 물에 살짝 적신 후 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다. 드문 경우이기는 하나 정전기로 인해 LCD 디스플레이가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다. 화면이 곧 정상으로 돌아옵니다.

렌즈나 미러는 손상되기 쉽습니다. 먼지와 보풀은 블로어로 조심스럽게 제거해야 합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 렌즈를 조심스럽게 닦아줍니다.

로패스 필터 청소에 대한 내용은 "로패스 필터"(244, 246 페이지)를 참조하십시오.

렌즈 접촉부 : 렌즈 접촉 지점을 깨끗하게 유지하십시오.

셔터막을 만지지 마십시오 : 셔터막은 매우 얇아 손상되기 쉽습니다. 어떤 경우에도 셔터 막을 누르거나 청소 도구로 찌르거나 블로어의 강한 바람을 쐬지 않도록 하십시오. 이렇게 할 경우 흠이 가거나 형태가 틀어지거나 찢어질 수 있습니다.

셔터막은 색이 고르지 않은 것처럼 보일 수도 있으나 화상에는 아무런 영향이 없으며 오작동 여부를 표시하지 않습니다.

보관 : 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. AC 어댑터를 사용하는 경우에는 화재를 방지하기 위해 어댑터의 전원을 빼고 보관하시기 바랍니다. 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 누액이 발생하지 않도록 배터리를 꺼낸 후 건조제와 함께 비닐봉지에 넣어 보관합니다. 그러나 카메라 케이스는 비닐봉지에 넣지 마십시오. 부패할 가능성이 있습니다. 건조제는 서서히 제습력이 떨어지므로 정기적으로 교체해주어야 하는 점에 유의하십시오.

곰팡이가 생기지 않도록 최소한 한 달에 한 번은 카메라를 꺼내 통풍을 시켜주십시오. 카메라를 켜고 셔터를 두세 번 작동시킨 다음 다시 보관 장소에 넣어둡니다.

배터리는 차고 건조한 곳에 보관하십시오. 배터리는 단자 커버를 씌워 보관해야 합니다.

액정모니터에 대한 참고 사항 : 모니터에는 항상 켜져 있는 픽셀과 켜지지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 이러한 현상은 모든 TFT LCD 모니터에 일반적인 것으로 고장이 아닙니다. 카메라에 기록되는 이미지에 영향을 미치지 않습니다.

밝은 곳에서는 모니터 이미지가 잘 보이지 않을 수 있습니다.

액정모니터에 압력을 가하지 마십시오. 손상되거나 고장의 원인이 될 수 있습니다. 모니터의 먼지나 보풀은 블로어를 이용하여 제거할 수 있습니다. 얼룩은 부드러운 천이나 새미 가죽으로 조심스럽게 닦아 제거할 수 있습니다. 모니터가 깨지는 사고가 발생하면 깨진 유리에 부상을 당하지 않도록 하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의해야 합니다.

카메라를 운반하거나 지켜보지 않고 놓아둘 경우에는 모니터 커버를 씌우십시오.

배터리 : 배터리 단자에 먼지가 묻어 있으면 카메라가 제대로 작동되지 않으므로 사용하기 전에 부드러운 마른 천으로 닦아내야 합니다.

전지를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 지켜주십시오.

배터리를 교체할 때는 먼저 카메라를 꺼야 합니다.

장시간 사용한 후에는 배터리가 뜨거워질 수 있습니다. 배터리 취급 시 적절한 주의의를 기울여야 합니다.

이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.

불길이나 과도한 열 가까이 두지 마십시오.

카메라에서 배터리를 빼낸 다음에는 반드시 단자 커버를 끼워야 합니다.

배터리는 충전한 후에 사용하십시오. 중요한 행사 촬영 시에는 완전히 충전된 EN-EL3e 배터리를 여분으로 준비해 두십시오. 지역에 따라서 교환할 배터리를 쉽게 구할 수 없는 곳도 있습니다.

추운 날에는 배터리 용량이 줄어드는 경향이 있습니다. 추운 날 야외에서 사진을 찍기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전했는지 확인하십시오. 여분의 배터리는 따뜻한 곳에 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.

완전히 충전된 배터리를 계속 충전할 경우 배터리 성능에 손상을 줄 수 있습니다.

다 쓰고 난 배터리도 귀중한 자원입니다. 수명이 다한 배터리는 현지 규정에 따라 재활용하십시오.



문제 해결

카메라가 예상 대로 작동하지 않을 경우, 제품을 니콘 고객센터에 문의하기 전에 일반적인 문제 목록을 확인하십시오. 자세한 내용은 오른쪽 끝 칸의 페이지 번호를 참조하십시오.

표시

문제점	해결책	페이지
뷰파인더가 선명하게 보이지 않습니다.	뷰파인더 초점을 조절하거나 별매의 아이피스 보정 렌즈를 사용하십시오.	32
뷰파인더가 어둡습니다.	완전 충전된 배터리를 삽입하십시오.	34
경고 없이 디스플레이가 꺼집니다.	사용자 설정 c2(반누름 타이머) 또는 c4(모니터 OFF 시간)을 좀더 길게 설정합니다.	179, 180
컨트롤 패널에 특이한 문자가 표시됩니다.	아래의 “전자식 제어 카메라에 대한 참고 사항”을 참조합니다.	250
컨트롤 패널이나 뷰파인더의 디스플레이가 반응하지 않고 선명하지 않습니다.	디스플레이의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 달라집니다.	—
활성 초점 영역 주변에 가는 선이 보이거나 초점 영역을 선택하면 표시가 빨간색으로 바뀝니다.	이 유형의 뷰파인더에서 이러한 현상은 정상적인 것이며 고장이 아닙니다.	—

전자식 제어 카메라에 대한 참고 사항

매우 드물기는 하지만 컨트롤 패널에 특이한 문자가 나타나면서 카메라 작동이 중단되는 경우가 있습니다. 대부분의 경우 이러한 현상은 외부의 강한 정전기가 원인이 되어 발생합니다. 카메라를 끄고 화상을 입지 않도록 조심하면서 배터리를 꺼내 교체한 다음 다시 카메라를 켜거나, AC 어댑터(별매)를 사용하는 경우 어댑터를 분리했다가 다시 연결한 후 카메라를 다시 켜주십시오. 계속해서 작동이 잘 되지 않으면 제품을 구입한 소매점이나 니콘 고객센터로 문의하십시오. 위에 설명한 대로 전원을 분리하면 문제 발생 당시 메모리 카드에 기록되지 않은 데이터는 손실될 수 있습니다. 카드에 이미 기록된 데이터에는 영향이 없습니다.

촬영 (전체 모드)

문제점	해결책	페이지
카메라를 켜는데 시간이 걸립니다.	파일이나 폴더를 삭제합니다.	—
셔터가 작동되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드가 가득 찼거나 카드를 넣지 않았습니다. 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈가 부착되었지만 조리개값이 최대 f- 숫자로 고정되어 있지 않습니다. 노출 모드 S와 함께 셔터 속도 bulb가 선택되었습니다. 	29, 35 25 83
최종 화상이 뷰파인더에 표시된 영역보다 큼니다.	뷰파인더의 수평 및 수직 시야율은 약 95%입니다.	—
화상의 초점이 맞지 않았습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 초점 모드 다이얼을 AF로 돌립니다. 자동초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우: 수동 초점이나 초점 고정을 사용합니다. 	54 57, 59
셔터 버튼을 반누름 할 때 초점이 고정되지 않습니다.	AF-C 자동 초점 모드를 선택하거나 AF-A 모드에서 움직이는 피사체를 촬영하는 경우에는 Use AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 초점을 고정합니다.	54
이미지 크기를 변경할 수 없습니다.	화질 모드를 NEF(RAW)로 설정합니다.	62
초점 영역을 선택할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 초점 셀렉터 잠금장치를 해제합니다. AF 영역 모드로 자동 영역이 선택된 경우: 다른 모드를 선택합니다. 셔터 버튼을 반만 눌러 모니터를 끄거나 노출계를 활성화 합니다. 	56 173 35
화상의 기록 속도가 느립니다.	장시간 노출 노이즈 제거 기능을 끕니다.	167
화상에 불규칙한 간격으로 밝은 픽셀 ("노이즈")이 나타납니다.	<ul style="list-style-type: none"> ISO 감도를 낮추거나 ISO 노이즈 제거를 강하게 적용합니다. 셔터 속도가 8 초 보다 느린 경우: 장시간 노출 노이즈 제거를 사용합니다. 	74, 167 167
AF 보조광이 켜지지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 모드 다이얼을  또는 로 돌린 경우: 다른 모드를 선택합니다. 컨티뉴어스 AF 서보 모드에서는 AF 보조광이 켜지지 않습니다. AF-S를 선택합니다. 싱글 포인트, 다이내믹 영역, 또는 3D-Tracking AF에서 중앙 초점 영역을 선택합니다. 사용자 설정 a3(내장 AF 보조광)에서 OFF가 선택되어 있습니다. 조명이 자동으로 꺼진 상태입니다. 계속 사용하면 조명이 과열될 수 있으므로 식을 때까지 기다리십시오. 	41 54 174 —
셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 리모컨의 배터리를 교체합니다. 원격 제어 모드를 선택합니다. 플래시가 충전중입니다. 사용자 설정 c5(리모콘 대기 시간)에서 선택한 시간이 경과한 경우: 원격 제어 모드를 다시 선택합니다. 밝은 조명이 원격 제어를 방해하고 있습니다. 	241 68 40 180 —
화상에 얼룩이 있거나 뭉개진 부분이 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 렌즈를 닦아줍니다. 로패스 필터를 청소합니다. 	244



촬영 (AUTO, , , , , , , , 모드)

문제점	해결책	페이지
메뉴 항목이 선택되지 않습니다.	일부 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 없습니다.	—

촬영 (P, S, A, M)

문제점	해결책	페이지
셔터가 작동되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 플래시가 충전중입니다. 비 CPU 렌즈가 부착된 경우 : 카메라 모드 다이얼을 M 으로 돌립니다. M 모드에서 bulb 또는 - - 의 셔터 속도를 선택한 후 모드 다이얼을 S 로 돌린 경우 : 새로운 셔터 속도를 선택합니다. 	40 83 81
전체 범위의 셔터 속도를 이용할 수 없습니다.	플래시가 사용되고 있습니다. 모드 P, S, A, M 에서 사용자 설정 e5(자동 FP)를 ON 으로 선택한 경우에는 모든 셔터 속도에서 외장 SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 플래시를 사용할 수 있습니다.	195
색상이 자연스럽게 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 화이트밸런스를 광원에 맞게 조정합니다. Picture Control 설정을 조정합니다. 	95 108
화이트밸런스를 측정할 수 없습니다.	피사체가 너무 어둡거나 너무 밝습니다.	102
화이트밸런스 프리셋으로 사용할 이미지를 선택할 수 없습니다.	이미지가 D90 에서 생성되지 않았습니다.	104
화이트밸런스 브라케팅을 이용할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 화질로 NEF(RAW) 또는 NEF+JPEG 화질 옵션이 선택되었습니다. 다중 노출 모드가 사용되고 있습니다. 	62 121
Picture Control 효과가 화상마다 다릅니다.	윤곽 강조, 콘트라스트, 채도에 A(자동) 가 선택되어 있습니다. 연속된 사진에 일관된 결과를 얻으려면 A(자동) 이외의 다른 설정을 선택하십시오.	111
축광 방식을 변경할 수 없습니다.	자동노출 고정이 사용되고 있습니다.	88
노출 보정을 사용할 수 없습니다.	P, S, 또는 A 의 노출 모드를 선택합니다..	90
연속 촬영 모드에서 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩만 촬영됩니다.	내장 플래시를 내립니다.	73
화상에 붉게 나타나는 부분이 있습니다. 질감이 불규칙합니다.	장시간 노출 시 붉은 부분과 불규칙한 질감이 나타날 수 있습니다. 셔터 속도 bulb 로 촬영할 경우 장시간 노출 시 노이즈 제거를 켜십시오.	167



재생

문제점	해결책	페이지
화상에 번쩍이는 부분이 나타납니다.	▲ 나 ▼ 를 눌러 표시된 사진 정보를 선택하거나 재생 화면 설정 의 설정을 변경합니다.	129, 163
화상에 촬영 정보가 나타납니다.		
재생 시 그래프가 나타납니다.		
NEF(RAW) 화상이 재생되지 않습니다.	NEF + JPEG 의 화질로 촬영되었습니다.	62
재생 시 일부 사진이 나타나지 않습니다.	재생 폴더 설정 에서 모든 폴더 를 선택합니다. 사진을 촬영한 후 현재 기록 중인 폴더 가 자동으로 선택되는 점에 유의하십시오.	162
"세로" 구도 사진이 "가로" 구도 사진으로 표시됩니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 화상 자동 회전에서 ON을 선택합니다. • 자동 이미지 회전이 OFF 상태에서 화상이 촬영되었습니다. 	163 205
	• 연속 릴리즈 모드에서 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라 방향이 변경되었습니다.	84
	• 촬영 화상 확인에 사진이 표시되고 있습니다.	128
	• 사진 촬영 시 카메라가 위 또는 아래를 향하도록 놓았습니다.	205
화상을 삭제할 수 없습니다.	화상 보호 기능이 설정된 경우: 보호 기능을 해제합니다. 메모리 카드가 잠겨 있습니다.	139
재생할 화상이 없다는 내용의 메시지가 표시됩니다.	재생 폴더 설정 에서 모든 폴더 를 선택합니다. 사진을 촬영한 후 현재 기록 중인 폴더 가 자동으로 선택되는 점에 유의하십시오.	162
인쇄 순서를 변경할 수 없습니다.	메모리 카드가 가득 찬 경우: 화상을 삭제하십시오. 메모리 카드가 잠겨 있습니다.	35
인쇄할 화상을 선택할 수 없습니다.	사진이 NEF(RAW) 포맷입니다. NEF(RAW) 처리 를 이용하여 JPEG 사본을 생성하거나 컴퓨터로 전송한 다음 기본 제공되는 소프트웨어나 Capture NX 2 를 사용하여 인쇄합니다.	150
화상이 TV 에 나타나지 않습니다.	정확한 비디오 모드를 선택합니다.	203
화상이 HD 비디오 장치에 나타나지 않습니다.	HDMI 케이블 (별매) 이 연결되었는지 확인하십시오.	147
NEF(RAW) 사진이 Capture NX 에 표시되지 않습니다.	Capture NX 2 로 업데이트 하십시오.	240
CaptureNX 2의 이미지 더스트 오프 옵션으로는 원하는 효과를 얻을 수 없습니다.	화상 센서 청소는 로패스 필터에 낀 먼지의 위치를 변경합니다. 화상 센서 청소를 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터는 화상 센서 청소를 수행한 후에 촬영한 화상에는 사용할 수 없습니다. 화상 센서 청소를 수행한 후에 기록된 먼지 제거 데이터는 화상 센서 청소를 수행하기 전에 촬영한 화상에는 사용할 수 없습니다.	206



기타

문제점	해결책	페이지
촬영 날씨가 정확하지 않습니다.	카메라 시간을 설정합니다.	27
메뉴 항목이 선택되지 않습니다.	특정 조합의 설정 또는 메모리 카드가 삽입되어 있지 않은 경우에는 일부 옵션을 이용할 수 없습니다. 선택형 AC 어댑터로 카메라에 전원을 공급하는 경우에는 배터리 체크 옵션을 이용할 수 없는 점에 유의하십시오.	208



오류 메시지

여기서는 뷰파인더, 컨트롤 패널 또는 모니터에 나타나는 표시 및 오류 메시지를 보여줍니다.

표시		문제점	해결책	페이지
컨트롤 패널	뷰파인더			
fE (깜박임)		렌즈 조리개 링이 최소 조리개값으로 설정되지 않았습니다.	링을 최소 조리개값 (최대 f- 숫자) 으로 설정합니다.	26
		배터리 잔량이 부족합니다.	완전 충전된 여분의 배터리를 준비합니다.	34
(깜박임)	(깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> 배터리가 소진되었습니다. 배터리를 사용할 수 없습니다. 카메라나 선택형 MB-D80 배터리 팩에 잔량이 거의 없는 리튬 이온 충전지나 타사 배터리를 삽입했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 배터리를 충전하거나 교체합니다. Nikon 승인 배터리를 사용하거나 니콘 서비스센터에 문의하십시오. 배터리를 교체하거나 리튬 이온 충전지가 소진된 경우 배터리를 충전하십시오. 	xviii, 22, 23
(깜박임)		카메라 시간이 설정되지 않았습니다.	카메라 시간을 설정합니다.	27
f - - (깜박임)		<ul style="list-style-type: none"> 렌즈가 부착되지 않았습니다. 비 CPU 렌즈가 부착되었습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 비 IX Nikkor 렌즈를 부착합니다. M 모드를 선택합니다. 	230
—	(깜박임)	자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.	수동으로 초점을 맞춥니다.	59
Hi		피사체가 너무 밝아서 노출 과다가 될 수 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ISO 감도를 낮춥니다. 선택형 ND 필터를 사용합니다. 다음 노출 모드에서 : S 셔터 속도를 높입니다. A 더 작은 조리개값 (더 큰 f- 숫자) 을 선택합니다. 	74 240 81 82
Lo		촬영 대상이 너무 어두워서 노출 부족이 될 수 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ISO 감도를 높입니다. 플래시를 사용합니다. 다음 노출 모드에서 : S 플래시 속도를 낮춥니다. A 더 큰 조리개값 (더 작은 f- 숫자) 을 선택합니다. 	74 70 81 82
bulb (깜박임)		노출 모드 S에서 bulb가 선택되었습니다.	셔터 속도를 변경하거나 수동 노출 모드를 선택합니다.	81, 83
- - (깜박임)		노출 모드 S에서 - -가 선택되었습니다.	셔터 속도를 변경하거나 수동 노출 모드를 선택합니다.	81, 83
(깜박임)	(깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> i-TTL 플래시 컨트롤을 지원하지 않는 외장 플래시 장치가 부착되어 TTL로 설정되어 있습니다. 비 CPU 렌즈 부착. 	외장 플래시의 플래시 모드 설정을 변경하거나 CPU 렌즈를 사용합니다.	235, 236

표시		문제점	해결책	페이지
컨트롤 패널	뷰파인더			
—	 (깜박임)	플래시가 터진 후 표시가 3초 동안 깜박이면 사진이 노출 부족이 될 수 있습니다.	모니터에서 사진을 확인하여 노출 부족이면, 설정을 조정한 후 다시 촬영합니다.	128
Full (깜박임)	Full (깜박임)	메모리가 부족하여 현재 설정으로 더 저장할 수 없거나 파일이나 폴더 수가 다 찼습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 화질이나 크기를 줄입니다. • 화상을 삭제합니다. • 새 메모리 카드를 삽입합니다. 	62, 63 162 29
(-E-)	 (-E-)	메모리 카드가 없습니다.	메모리 카드를 삽입합니다.	29
Err (깜박임)		카메라가 제대로 작동되지 않습니다.	셔터를 누릅니다. 오류가 계속되거나 자주 나타날 경우 리본 고객 서비스센터로 문의하십시오.	—

표시		문제점	해결책	페이지
모니터	컨트롤 패널 / 뷰파인더			
메모리 카드가 없습니다.	(-E-)/  (-E-)	카메라가 메모리 카드를 찾지 못합니다.	카메라를 끄고 카드가 제대로 삽입되어 있는지 확인합니다.	29
이 메모리 카드는 사용할 수 없습니다. 카드가 손상되었을 수 있습니다. 다른 카드를 삽입하십시오.	 (깜박임)	메모리 카드를 읽을 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 승인된 카드를 사용합니다. • 접촉 부위가 깨끗한지 확인합니다. 카드가 손상된 경우에는 제품을 구입한 소매점이나 리본 고객센터로 문의하십시오. 	242 —
이 카드는 포맷되지 않았습니다. 카드를 포맷하십시오.	For (깜박임)	메모리 카드가 카메라에서 사용할 수 있도록 포맷되지 않았습니다.	메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다.	29, 162
폴더에 이미지가 없습니다.	—	메모리 카드 또는 선택된 재생 폴더에 이미지가 없습니다.	재생 폴더 설정 메뉴에서 이미지가 포함된 폴더를 선택하거나 다른 메모리 카드를 삽입합니다.	29, 162
모든 화상이 숨겨져 있습니다.	—	현재 폴더의 모든 사진이 숨김으로 되어 있습니다.	다른 폴더를 선택하거나 화상 숨김 을 사용하여 적어도 1개의 이미지라도 표시되도록 하기 전에는 이미지를 재생할 수 없습니다.	162
파일에 이미지 정보가 없습니다.	—	파일이 컴퓨터나 다른 메이커의 카메라를 이용하여 생성 또는 수정되었거나 파일이 손상되었습니다.	파일을 카메라에서 재생할 수 없습니다.	—

표시		문제점	해결책	페이지
모니터	컨트롤 패널 / 뷰파인더			
메모리 카드가 잠겨있습니다. 잠금 장치를 "쓰 기" 위치로 밀어 주십시오.	[MR, () (감박임)]	메모리 카드가 잠겨 있 습니다 (쓰기 방지).	카드의 쓰기 방지 스위치를 "쓰 기" 위치로 밀니다.	31
이 파일을 선택할 수 없습니다.	—	메모리 카드에 수정 가 능한 이미지가 없습니 다.	다른 장치에서 생성한 이미지는 수정할 수 없습니다.	209
수정할 이미지 없 음.	—	메모리 카드에 NEF(RAW) 이미지가 없습니다.	NEF(RAW) 사진을 촬영합니 다.	62
프린터를 확인하 십시오.	—	프린터 오류.	프린터를 확인하십시오. 다시 시작하려면 (해당되는 경우) 계속 을 선택합니다.	150 *
용지를 확인하십 시오.	—	프린터의 용지가 선택 한 크기와 다릅니다.	정확한 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다.	150 *
용지가 걸렸습니 다.	—	프린터에 용지가 걸렸 습니다.	걸린 용지를 꺼내고 계속 을 선택 합니다.	150 *
용지가 부족합니 다.	—	프린터에 용지가 부족 합니다.	정확한 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다.	150 *
잉크를 확인하십 시오.	—	잉크가 잘못되었습니 다.	잉크를 확인하십시오. 다시 시 작하려면 (해당되는 경우) 계 속 을 선택합니다.	150 *
잉크가 부족합니 다.	—	프린터에 잉크가 부족 합니다.	잉크를 교체하고 계속 을 선택 합니다.	150 *

* 자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.



부록

부록의 내용은 다음과 같습니다 :

- 이용 가능한 설정과 기본값 258
- 메모리 카드 용량 262
- 노출 프로그램 263
- 브라케팅 프로그램 264
- 플래시 제어 265
- 내장 플래시에서 이용 가능한 셔터 속도 265
- 조리개값, 감도, 플래시 범위 266

이용 가능한 설정과 기본값

아래의 표는 각 모드에서 조정할 수 있는 설정을 열거합니다 :

	AUTO							P	S	A	M
Picture Control 설정								✓	✓	✓	✓
화질 ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
화상 사이즈 ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
화이트밸런스 ¹								✓	✓	✓	✓
ISO 감도 설정 ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
액티브 D-Lighting								✓	✓	✓	✓
색 공간	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
장시간 노출 NR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
고감도 노이즈 제거	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
플러 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
다중 노출 ¹								✓	✓	✓	✓
동영상 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
촬영 모드 ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
자동 초점 모드 ¹	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓	✓
축광 ¹								✓			
프로그램 시프트 ¹								✓	✓	✓	✓
자동 노출 고정 ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
노출 보정 간이 설정 ¹								✓	✓	✓	✓
브라케팅 ¹								✓	✓	✓	✓
플래시 모드 ¹	✓ ²		✓ ²	✓ ^{2,3}	✓ ^{2,3}	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓	✓
플래시 보정 ¹								✓	✓	✓	✓
a1: AF 영역 모드 설정	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓	✓
a2: 중앙 초점 영역	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a3: 내장 AF 보조광	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓
a4: AF 포인트 조명	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a5: AF 포인트 순환	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a6: MB-D80 AE-L/AF-L 버튼	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
a7: 라이브 뷰 자동 초점 ¹	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓ ²	✓	✓	✓	✓

	AUTO							P	S	A	M
b1: 노출 설정 간격	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
b2: 노출 보정 간이 설정							✓	✓	✓	✓	✓
b3: 중앙부 중점 측광 범위							✓	✓	✓	✓	✓
b4: 기준 노출 미세 조정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c1: 셔터 버튼 AE-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c2: 반누름 타이머	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c3: 셀프타이머	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c4: 모니터 OFF 시간	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
c5: 리모콘 대기 시간	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d1: 전자음	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d2: 뷰파인더 격자선 표시	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d3: ISO 표시 및 조정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d4: 뷰파인더 경고 표시	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d5: 화면 정보	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d6: 저속 연속 촬영 속도	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d7: 파일명 연속 번호	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d8: 촬영 정보 표시	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d9: LCD 조명	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d10: 미러 쇼크 방지	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
d11: 플래시 준비표시							✓	✓	✓	✓	✓
d12: MB-D80 배터리 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
e1: 플래시 셔터 속도							✓	✓	✓	✓	✓
e2: 내장 플래시 모드							✓	✓	✓	✓	✓
e3: 모델링 발광							✓	✓	✓	✓	✓
e4: 자동 브라케팅 설정							✓	✓	✓	✓	✓
e5: 자동 FP							✓	✓	✓	✓	✓
e6: 브라케팅 보정 순서							✓	✓	✓	✓	✓
f1: 스위치	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f2: OK 버튼 (촬영 모드)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f3: 평선 버튼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f4: AE-L/AF-L 버튼 할당	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f5: 커맨드 다이얼 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f6: 메모리 카드가 없을 때	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
f7: 표시기 값 방향 설정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 2 버튼 리셋으로 초기화 (75 페이지)
- 2 모드 다이얼이 새로운 설정으로 돌려져 있을 경우 초기화.
- 3 외장 플래시에서만 이용 가능.
- 4 사용자 설정 (사용자 설정 초기화) 로 초기화.



사용자 설정 **☐(사용자 설정 초기화)** 를 통해 다음 기본 설정이 복원됩니다 (아래의 표는 P, S, A, M 모드의 기본 설정을 보여줍니다). 2 버튼 리셋으로 복원되는 설정의 목록은 172 페이지를 참조하십시오.

옵션	기본값
a1: AF 영역 모드 설정	자동 영역
a2: 중앙 초점 영역	일반 영역
a3: 내장 AF 보조광	ON
a4: AF 포인트 조명	자동
a5: AF 포인트 순환	순환하지 않음
a6: MB-D80 AE-L/AF-L 버튼	AE/AF 고정
a7: 라이브 뷰 자동 초점	와이드 영역
b1: 노출 설정 간격	1/3 단
b2: 노출 보정 간이 설정	OFF
b3: 중앙부 중점 측광 범위	φ 8 mm
b4: 기준 노출 미세 조정	아니요
c1: 셔터 버튼 AE-L	OFF
c2: 반누름 타이머	6 초
c3: 셀프타이머	
셀프타이머 작동 시간	10 초
촬영 컷수	1
c4: 모니터 OFF 시간	
재생	10 초
메뉴	20 초
촬영 정보 표시	10 초
촬영 화상 확인	4 초
c5: 리모콘 대기 시간	1 분
d1: 전자음	ON
d2: 뷰파인더 격자선 표시	OFF
d3: ISO 표시 및 조정	프레임 수 표시
d4: 뷰파인더 경고 표시	ON
d5: 화면 정보	ON
d6: 저속 연속 촬영 속도	3 컷 / 초
d7: 파일명 연속 번호	OFF
d8: 촬영 정보 표시	자동
d9: LCD 조명	OFF
d10: 미러 쇼크 방지	OFF
d11: 플래시 준비표시	ON
d12: MB-D80 배터리 설정	LR6(AA 알카라인)



옵션	기본값
e1: 플래시 셔터 속도	1/60 초
e2: 내장 플래시 모드	TTL
e3: 모델링 발광	OFF
e4: 자동 브라케팅 설정	AE & 플래시
e5: 자동 FP	OFF
e6: 브라케팅 보정 순서	초기 설정
f1:  스위치	LCD 조명 ()
f2: OK 버튼 (촬영 모드)	중앙 초점 영역 선택
f3: 평선 버튼 설정	FV 고정
f4: AE-L/AF-L 버튼 할당	AE/AF 고정
f5: 커맨드 다이얼 설정	
역방향 회전	아니요
메인과 서브 교체	OFF
메뉴 / 재생에서 사용	ON
f6: 메모리 카드가 없을 때	릴리즈 금지
f7: 표시기 값 방향 설정	



메모리 카드 용량

아래 표는 다양한 화질 및 크기 설정에서 2 GB Panasonic Pro HIGH SPEED 카드에 저장할 수 있는 대략의 사진 수를 보여줍니다.

화질	화상 사이즈	파일 크기 ¹	화상 수 ¹	버퍼 용량 ²
NEF+JPEG fine ³	L	16.9 MB	89	7
	M	14.4 MB	104	7
	S	12.4 MB	118	7
NEF+JPEG normal ³	L	13.9 MB	106	7
	M	12.6 MB	116	7
	S	11.6 MB	124	7
NEF+JPEG basic ³	L	12.3 MB	118	7
	M	11.7 MB	123	7
	S	11.2 MB	128	7
NEF(RAW)	—	10.8 MB	133	9
JPEG fine	L	6.0 MB	271	25
	M	3.4 MB	480	100
	S	1.6 MB	1000	100
JPEG normal	L	3.0 MB	539	100
	M	1.7 MB	931	100
	S	0.8 MB	2000	100
JPEG basic	L	1.5 MB	1000	100
	M	0.9 MB	1800	100
	S	0.4 MB	3800	100

1 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다릅니다.

2 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 최대 촬영 컷수. ISO 감도를 $\times 2.3$ 이상으로 설정하거나, ISO 감도가 800 이상으로 설정된 상태에서 **고감도 노이즈 제거**를 사용하거나, 장시간 노출 노이즈 제거를 사용하는 경우에는 이 수치가 감소합니다.

3 화상 사이즈는 JPEG 이미지에만 적용됩니다. NEF(RAW) 이미지의 크기는 변경할 수 없습니다. 파일 크기는 NEF(RAW) 이미지와 JPEG 이미지를 합한 것입니다.

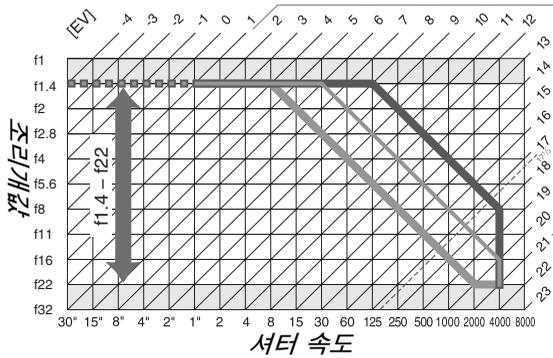
사용자 설정 d6: 저속 연속 촬영 속도 (182 페이지)

연속 모드에서 한번에 촬영할 수 있는 최대 촬영 컷수는 1~4 사이의 값에서 설정할 수 있습니다.

노출 프로그램

다음 그래프는 자동 모드의 노출 프로그램을 보여줍니다:

- $F(\text{렌즈 초점 거리}) \leq 55 \text{ mm}$
- $55 \text{ mm} < F \leq 135 \text{ mm}$
- $135 \text{ mm} < F$

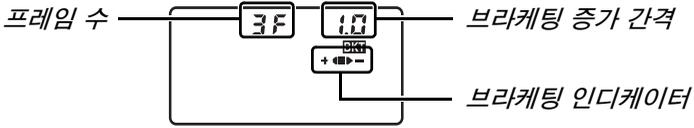


EV 최대값과 최소값은 ISO 감도에 따라 달라지며 위의 그래프는 ISO 감도를 200으로 할 때를 가정한 것입니다. 멀티 패턴 측광 설정을 사용할 경우 $17\frac{1}{3}$ EV 이상 값은 $17\frac{1}{3}$ EV로 줄어듭니다.



브라케팅 프로그램

촬영 컷수와 브라케팅 증가 간격은 다음과 같이 컨트롤 패널에 표시됩니다:



■ 브라케팅 인디케이터 및 프레임 수

프레임 수	진행 표시	설명
3F	+◀▶-	3 프레임 : 기본 설정, 마이너스, 플러스 *
+2F	+◀■	2 프레임 : 기본 설정, 플러스
--2F	■▶-	2 프레임 : 기본 설정, 마이너스 *

* 사용자 설정 e6(브라케팅 보정 순서)에서 -측에서 +측으로 를 선택한 경우의 순서는 마이너스, 기본 설정, 플러스 (3 프레임) 또는 마이너스, 기본 설정 (2 프레임)입니다.

■ 브라케팅 증가 간격

자동 노출 및 플래시 브라케팅					
“노출 설정 간격”을 1/3 EV로 설정		“노출 설정 간격”을 1/2 EV로 설정		화이트밸런스 브라케팅	
표시	간격	표시	간격	표시	간격
0.3	1/3EV	0.5	1/2EV	1	1
0.7	2/3EV	1.0	1EV	2	2
1.0	1EV	1.5	1 1/2EV	3	3
1.3	1 1/3EV	2.0	2EV		
1.7	1 2/3EV				
2.0	2EV				

플래시 제어

CPU 렌즈를 내장 플래시나 외장 SB-900, SB-800, SB-600 플래시 (73, 234 페이지)와 조합하여 사용할 경우 다음과 같은 유형의 플래시 제어가 지원됩니다.

- **디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광**: 주 피사체와 배경 간의 자연스러운 균형을 이루도록 플래시 광량이 조절됩니다.
- **디지털 SLR 용 스탠다드 i-TTL 필 플래시**: 배경의 밝기를 고려하지 않은 상태에서 주 피사체에 대한 플래시 광량이 조절됩니다. 배경의 세부를 희생시켜 주 피사체를 강조하거나 노출 보정을 사용하는 샷에 적합합니다.

스팟 측광을 이용하거나 외장 플래시에서 선택한 경우에는 스탠다드 i-TTL 플래시 제어가 사용됩니다. 그 밖의 모든 경우에는 디지털 SRL 용 i-TTL-BL 조광이 사용됩니다.

내장 플래시에서 이용 가능한 셔터 속도

손떨림 보정 (VR) 기능을 사용하지 않을 경우 내장 플래시로 다음과 같은 셔터 속도를 이용할 수 있습니다.

모드	셔터 속도	모드	셔터 속도
AUTO,  , P*, A*	1/200-1/60 초	S	1/200-30 초
	1/200-1/125 초	M	1/200-30 초, bulb
	1/200-1 초		

* 사용자 설정 e1(플래시 셔터 속도)에서 플래시가 사용될 가장 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 슬로우 싱크로로 설정할 경우 30 초 정도의 느린 셔터 속도에서도 플래시가 발광합니다.



조리개값, 감도, 플래시 범위

플래시 범위는 감도 (ISO 값) 와 조리개값에 따라 달라집니다.

ISO 값에 따른 조리개값					범위
200	400	800	1600	3200	m
1.4	2	2.8	4	5.6	1.0-12
2	2.8	4	5.6	8	0.7-8.5
2.8	4	5.6	8	11	0.6-6.1
4	5.6	8	11	16	0.6-4.2
5.6	8	11	16	22	0.6-3.0
8	11	16	22	32	0.6-2.1
11	16	22	32	—	0.6-1.5
16	22	32	—	—	0.6-1.1
22	32	—	—	—	0.6-0.8

아래의 모드에서는 내장 플래시를 사용할 경우 ISO 감도에 따라 최대 조리개값 (최소 f- 숫자) 이 제한됩니다.

모드	ISO 감도에 따른 최대 조리개값				
	200	400	800	1600	3200
P,  ,  ,  , 	2.8	3.3	4	4.8	5.6
	5.6	6.7	8	9.5	11

감도가 1 단계 증가할 때마다 (가령 200 에서 400 으로) 조리개값의 f 스톱은 1/2 단계씩 감소합니다. 렌즈의 최대 조리개값이 위의 값보다 작은 경우에는 조리개의 최대 값이 렌즈의 최대 조리개값이 됩니다.

사양

■ Nikon D90 디지털 카메라

유형	
유형	일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 마운트	Nikon F 마운트 (AF 연결 및 AF 접점 포함)
유효 화각	약 1.5 × 렌즈 초점 거리 (Nikon DX 포맷)
유효 픽셀	
유효 픽셀	1,230 만
이미지 센서	
이미지 센서	23.6 × 15.8 mm CMOS 센서
총 픽셀	1,290 만
먼지 감소 시스템	이미지 센서 클리닝, 이미지 먼지 제거 데이터 (별매의 Capture NX 2 소프트웨어 필요)
저장	
화상 사이즈 (픽셀)	<ul style="list-style-type: none"> • 4,288 × 2,848 (L) • 3,216 × 2,136 (M) • 2,144 × 1,424 (S)
파일 형식	<ul style="list-style-type: none"> • NEF(RAW) • JPEG: fine(약 1 : 4), normal(약 1 : 8), 또는 basic(약 1 : 16) 압축과 호환되는 JPEG 기준 • NEF(RAW)+JPEG: NEF(RAW)와 JPEG 포맷으로 기록된 단일 사진
Picture Control 시스템	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 풍경, 인물 중에서 선택 가능. 최대 9 개의 사용자 설정 Picture Control 저장
미디어	SDHC 호환 SD(Secure Digital) 메모리 카드
파일 시스템	DCF(Design Rule for Camera File System: 카메라 파일 시스템 디자인 규격) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 주문 형식), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras: 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식), PictBridge
뷰파인더	
뷰파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 뷰파인더
시야율	약 96% 수평 및 96% 수직
배율	약 0.94 × (무한대에서 50mm f/1.4 렌즈, -1.0m ⁻¹)
아이포인트	19.5 mm(-1.0 m ⁻¹)
디옵터 조절	-2~+1 m ⁻¹
포커싱 스크린	초점 프레임을 갖춘 B형 BriteView 클리어 매트 마크 II 스크린 (구도 격자선 표시 가능)
반사 미러	퀵 리턴식
심도 프리뷰	심도 프리뷰 버튼을 눌렀을 때 렌즈 조리개를 사용자 (A 및 M 모드) 또는 카메라 (기타 모드) 가 선택한 값으로 조입니다
렌즈 조리개값	전자 제어 퀵 리턴식



렌즈

호환 가능한 렌즈	<ul style="list-style-type: none"> • DX AF Nikkor: 모든 기능을 지원함 • G 또는 D 형 AF Nikkor: 모든 기능을 지원함 (PC Micro-Nikkor 는 일부 기능을 지원하지 않습니다). IX Nikkor 렌즈는 지원하지 않음. • 기타 AF Nikkor: 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II 를 제외한 모든 기능을 지원함. F3AF 렌즈는 지원하지 않음. • AI-P Nikkor: 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II 를 제외한 모든 기능을 지원함 • 비 CPU: 자동 초점은 지원되지 않습니다. 노출 모드 M 에서 사용 가능하지만 노출계는 작동하지 않습니다. 렌즈의 최대 조리개값 이 f/5.6 이상인 경우에는 초점 에이드를 사용할 수 있습니다.
------------------	---

셔터

유형	전자제어 상하주행식 포컬플레인 셔터
속도	1/4000-30 초에서 1/3, 1/2 EV 로 증가, 벌브
플래시 동조 속도	X=1/200 초, 1/200 초 이하의 셔터 속도와 동조

릴리즈

촬영 모드	 (싱글 프레임),  (저속 연속),  (고속 연속),  (셀프타이머),  (촬영 대기),  (즉시 촬영)
프레임 컷 / 초	 : 최대 4.5 컷 / 초  : 1-4 컷 / 초
셀프타이머	2, 5, 10, 20 초 간격에서 선택할 수 있음

노출

측광	420 분할 RGB 센서를 사용한 TTL 노출 측광
측광 방식	<ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II (G와 D형 렌즈), RGB 멀티 패턴 측광 II (기타 CPU 렌즈) • 중앙부 중점 측광: 프레임 중앙의 6, 8, 10mm 원에 75% 가중치를 부여 • 스팟 측광: 선택된 초점 영역을 중심으로 3.5mm 원 (프레임의 약 2.5%) 측정
범위 (ISO 100, f/1.4 렌즈, 20° C)	<ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광: 0-20 EV • 스팟 측광: 2-20 EV
노출계 연동	CPU
모드	자동 모드 (☺ 자동, Ⓢ 자동 (플래시 OFF)), 장면 모드 (☺ 인물, 🏞 풍경, 📷 클로즈업, 🏃 스포츠, 🧐 야경 인물), 프로그램 시프트를 이용한 자동 프로그램 (P), 셔터 우선 (S), 조리개 우선 (A), 수동 (M)
노출 보정	1/3, 1/2 EV 간격으로 -5 - +5 EV
노출 브라케팅	1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 EV 간격으로 2 또는 3 프레임
플래시 브라케팅	1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 EV 간격으로 2 또는 3 프레임
화이트밸런스 브라케팅	1, 2, 3 간격으로 2 또는 3 프레임
ADL 브라케팅	2 프레임
노출 고정	AE-L/AF-L 버튼으로 검출된 값으로 광도 고정

노출	
ISO 감도 (권장 노출 지수)	1/3 EV 간격으로 ISO 200-3200. ISO 200 이하에서 약 0.3, 0.7, 1 EV(ISO 100에 해당)로 설정할 수도 있고 ISO 3200 이상에서 약 0.3, 0.7, 1 EV(ISO 6400에 해당)로 설정할 수도 있음.
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF 중에서 선택
초점	
자동 초점	TTL 위상차 검출, 11개 초점 영역 (1 크로스 타입 센서 포함), AF 보조광 (범위 약 0.5-3 m) 를 갖춘 Nikon Multi-CAM 1000 자동초점 모듈
검출 범위	-1 - +19 EV (ISO 100, 20° C)
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> • 자동초점: 싱글 AF 서보 (AF-S), 컨티뉴어스 AF 서보 (AF-C) 및 AF-S/AF-C 자동 전환 (AF-A) 선택 가능, 피사체의 조건에 따라 자동으로 예측 구동 초점으로 이행 • 수동초점 가능
초점 영역	11개 초점 영역에서 선택할 수 있음
AF 영역 모드 설정	싱글 포인트, 다이내믹 영역, 자동 영역, 3D-Tracking(11 포인트)
초점 고정	셔터 버튼을 반만 누르거나 (싱글 AF 서보) AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점을 고정할 수 있습니다.



플래시

내장 플래시	 ,  ,  ,  : 자동으로 팝업되는 자동 플래시 P, S, A, M: 버튼을 눌러 수동으로 팝업
20° C 에서의 가이드 넘버 (m)	ISO 200 에서 : 17, 수동 플래시로 약 18 ISO 100 에서 : 12, 수동 플래시로 약 13
플래시 제어	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: 420 분할 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR 용 i-TTL-BL 조광 및 스탠다드 i-TTL 플래시는 내장 플래시 및 SB-900, SB-800, SB-600 또는 SB-400 등과 함께 사용할 수 있습니다. • 조리개 연동 외부자동조광: SB-900, SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 외부 자동 조광: 지원 플래시에는 SB-900, SB-800, SB-28, SB-27, SB-22s 등이 포함됩니다. • 범위 우선 수동 조광: SB-900, SB-800 에서 사용 가능
플래시 모드	<ul style="list-style-type: none"> •  ,  ,  : 자동, 자동 + 적목 감소. 외장 플래시로 필 플래시 및 적목 감소 이용 가능 •  : 자동 슬로우 싱크로, 자동 슬로우 싱크로 + 적목 감소. 외장 플래시로 슬로우 싱크로 및 슬로우 싱크로 + 적목 감소 이용 가능 •  ,  : 외장 플래시로 필 플래시 및 적목 감소 이용 가능 • P, A: 필 플래시, 후막 + 슬로우 싱크로, 자동 슬로우 싱크로, 슬로우 싱크로, 슬로우 싱크로 + 적목 감소, 적목 감소 • S, M: 필 플래시, 후막 싱크로, 적목 감소
플래시 보정	1/3 또는 1/2 EV 간격으로 -3 ~ +1 EV
레디 라이트	내장 플래시 또는 SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX 등의 외장 플래시가 완전 충전되어 있을 때 켜지고, i-TTL 또는 자동 노출 모드에서 플래시가 최대 광량으로 발광된 후 3 초간 깜박임
액세서리 슈	안전 잠금으로 표준 ISO 518 핫슈 연결
Nikon CLS(Creative Lighting System)	내장 플래시, SB-900, SB-800, SU-800 을 커맨더로, SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 을 리모트로 하여 어드밴스드 무선 라이팅 지원. SB-400 을 제외한 모든 CLS 호환 플래시에서 자동 FP 고속 싱크로 및 모델링 발광 지원. CLS 호환 플래시에서 발광 색 온도 정보 전달 및 FV 고정 지원
화이트밸런스	
화이트밸런스	자동 (TTL 화이트밸런스 및 주 이미지 센서와 420 분할 RGB 센서), 미세 조정 기능을 갖춘 12 가지 수동 모드, 색 온도 설정, 프리셋 화이트밸런스, 화이트밸런스 브라케팅
라이브 뷰	
AF 모드	인물 우선, 와이드 영역, 표준 영역
자동 초점	프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF(인물 우선 AF 를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 영역을 선택합니다)

동영상	
화상 사이즈 (픽셀)	<ul style="list-style-type: none"> • 1,280 × 720/24 컷 / 초 • 640 × 424/24 컷 / 초 • 320 × 216/24 컷 / 초
파일 형식	AVI
압축 방식	Motion-JPEG
모니터	
모니터	3 인치, 약 920,000 화소 (VGA), 저온 폴리실리콘 TFT LCD, 시야 각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조절 기능
재생	
재생	전체 화면 및 썸네일 (4, 9, 72 이미지 또는 달력) 재생, 재생 줌, 동영상 재생, Pictmotion, 슬라이드 쇼, 히스토그램 표시, 하이라이트, 자동 이미지 회전, 이미지 코멘트 (최대 36 자)
인터페이스	
USB	고속 USB
비디오 출력	NTSC 와 PAL 중 선택 가능 . 카메라 모니터를 켜 상태에서 외부 장치에 화상을 표시할 수 있습니다 .
HDMI 출력	C 형 미니 핀 HDMI 커넥터 : HDMI 케이블이 연결되어 있을 경우 카메라 모니터는 꺼집니다 .
액세서리 단자	리모트 코드 : MC-DC2 (별매) GPS 장치 : GP-1 (별매)
지원 언어	
지원 언어	중국어 (간체 및 번체), 덴마크어 , 네덜란드어 , 영어 , 핀란드어 , 프랑스어 , 독일어 , 이탈리아어 , 일본어 , 한국어 , 노르웨이어 , 폴란드어 , 포르투갈어 , 러시아어 , 스페인어 , 스웨덴어



전원	
배터리	EN-EL3e 리튬이온 충전지 1 개
배터리 팩	Nikon EN-EL3e 충전지 1~2 개 또는 AA 알카라인, NiMH, 리튬, 니켈 망간 배터리 6 개가 들어가는 선택형 MB-D80 멀티 파워 배터리 팩. AA 배터리는 별매. AA 배터리를 사용할 경우 선택형 MS-D200 배터리 홀더 필요.
AC 어댑터	EH-5a 또는 EH-5 AC 어댑터 (별매)

삼각대 소켓	
삼각대 소켓	1/4 인치 (ISO 1222)

크기 / 무게	
크기 (W × H × D)	약 132 × 103 × 77 mm
무게	배터리, 메모리 카드, 바디 캡, 모니터 커버를 제외한 상태에서 약 620 g

작동 환경	
온도	0-40° C
습도	85% 이하 (물기가 맺히지 않아야 함)

- 별도로 명시되지 않는 한 모든 수치는 배터리가 완전 충전된 상태로 주위 온도 20° C 에서 작동할 경우에 해당됩니다.
- Nikon은 본 설명서에 설명된 하드웨어나 소프트웨어 사양을 언제든지 사전 통지 없이 변경할 수 있는 권한을 갖고 있습니다. Nikon 은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.

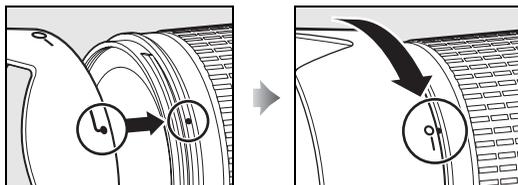
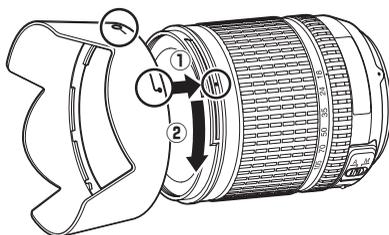
MH-18a 급속충전기	
정격 입력전압	AC 100-240 V(50/60 Hz)
정격 출력전압	DC 8.4 V/900 mA
지원 배터리	Nikon EN-EL3e 리튬이온 충전지
충전 시간	배터리가 완전히 방전되었을 경우 약 2 시간 15 분 소요
작동 온도	0-40° C
크기 (W × H × D)	약 90 × 35 × 58 mm
코드 길이	약 1800mm
무게	약 80g, 전원 케이블 제외

EN-EL3e 리튬이온 충전지	
유형	리튬 이온 충전지
정격 용량	7.4 V/1500 mAh
크기 (W × H × D)	약 39.5 × 56 × 21mm
무게	약 80g, 단자 커버 제외



AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR lens

유형	내장 CPU 와 Nikon 마운트를 갖춘 G 타입 AF-S DX Zoom-NIKKOR 렌즈
지원 카메라	Nikon 디지털 SLR 카메라 (DX 포맷)
초점 거리	18-105 mm
최대 조리개값	f/3.5-5.6
구조	11 개 그룹에 15 개 요소 (ED 유리 요소 1 개 , 비구면 요소 1 개 포함)
화각	76° - 15° 20'
초점 거리 눈금 (mm)	18, 24, 35, 50, 70, 105
거리 정보	카메라로 거리정보 출력 가능
줌 조정	별도의 줌 링을 통한 수동 조정
초점 조절	초음파 모터에 의한 자동초점 , 수동초점 가능 이 렌즈는 A-M 전환스위치가 A 의 위치에서도 수동초점 촬영을 할 수 있습니다 . 카메라의 AF 모드를 AF-S 로 하고 자동초점으로 초점을 맞춘 후 , 셔터 버튼을 반누름한 채로 초점링을 회전시키면 초점을 조정할 수 있습니다 . 자동초점의 작동중에는 초점링을 회전시키지 마십시오 .
손떨림 보정	보이스 코일 모터 (VCM) 를 사용한 렌즈 이동 방법
최단 초점 거리	모든 줌 설정에서 0.45 m
조리개	동근 날과 완전 자동 조리개를 갖춘 7 날 조리개
조리개 범위	18 mm 에서 f/3.5-22, 105 mm 에서 f/5.6-38
축광	최대 조리개값
부착 크기	67 mm(P=0.75 mm)
규격	직경 약 76 mm × 89 mm(바요넷 마운트 표면에서 렌즈 끝까지)
무게	약 420g
렌즈 후드	HB-32(별매 , 아래 그림처럼 부착)



다음 액세서리는 사용할 수 없습니다. 텔레컨버터 (모든 유형), PK 자동 접사링 (모든 유형), K 링 (모든 유형), BR-4 자동 링, Bellows 부착물 (모든 유형), SX-1 부착 링. 기타 액세서리도 호환이 되지 않을 수 있습니다. 자세한 내용은 액세서리 설명서를 참조하십시오.

■ 지원되는 표준

- **DCF 버전 2.0:** DCF(Design Rule for Camera File Systems: 카메라 파일 시스템 디자인 규격)는 서로 다른 메이커의 카메라 간에 호환성을 보장하기 위해 디지털 카메라 업계에서 널리 사용되는 표준입니다.
- **DPOF:** DPOF(Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 주문 형식)는 메모리 카드에 저장된 인쇄 주문에 따라 사진을 인쇄할 수 있도록 해주는 업계 표준입니다.
- **Exif 버전 2.21:** 카메라는 Exif(Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras: 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식) 버전 2.21을 지원하며, 이 형식은 이미지가 Exif 규격 프린터로 출력될 때 최적의 색을 재생할 수 있도록, 사진과 함께 저장된 정보가 사용되는 표준입니다.
- **PictBridge:** 사진을 컴퓨터로 전송하지 않고 프린터로 직접 출력할 수 있도록 디지털 카메라와 프린터 업계가 협력하여 개발한 표준입니다.
- **HDMI:** HDMI(High-Definition Multimedia Interface: 고해상도 멀티미디어 인터페이스)는 소비자 가전과 AV 장치에 사용되는 멀티미디어 인터페이스 표준으로서, 시청각 데이터와 제어 신호를 단일 케이블 연결을 통해 HDMI 규격 장치로 전송할 수 있는 방식입니다.

❑ 배터리 수명

완전 충전된 배터리로 촬영할 수 있는 촬영 컷수는 배터리의 상태, 온도, 카메라 사용 방식에 따라 다릅니다. AA 배터리의 경우에는 용량이 제작 및 보관 상태에 따라 다르며 일부 배터리는 사용할 수 없습니다. 카메라 및 선택형 MB-D80 멀티 파워 배터리 팩의 샘플 수치는 아래와 같습니다.

• CIPA 표준¹

- EN-EL3e 배터리 1 개 (카메라): 약 850 컷
- EN-EL3e 배터리 1 개 (MB-D80): 약 850 컷
- EN-EL3e 배터리 2 개 (MB-D80): 약 1700 컷
- AA 배터리 6 개 (MB-D80): 약 600 컷

• Nikon 표준²

- EN-EL3e 배터리 1 개 (카메라): 약 4200 컷
- EN-EL3e 배터리 1 개 (MB-D80): 약 4200 컷
- EN-EL3e 배터리 2 개 (MB-D80): 약 8400 컷
- AA 배터리 6 개 (MB-D80): 약 1900 컷

1 다음의 시험 조건하에 AF-S DX 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈로 23° C 에서 측정됨. 렌즈를 무한대에서 최소 범위까지 순환하고 기본 설정으로 30 초마다 한 장씩 촬영함. 사진 촬영 후 모니터를 4 초간 켜. 모니터가 꺼진 후 노출계가 꺼질 때까지 기다림. 한 컷씩 걸러 플래시가 최대로 발광됨. 라이브 뷰 사용하지 않음.

2 다음의 시험 조건하에 AF-S DX 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈로 20° C 에서 측정됨. 촬영 모드 **M**로 설정, 자동 초점 모드 **AF-C** 로 설정, 화질 JPEG basic 으로 설정, 화상 사이즈 **M**(중)으로 설정, 화이트밸런스 **A**로 설정, ISO 감도 ISO 200 으로 설정, 셔터 속도 $1/250$ 초, 노출계를 3 초간 켜 후 초점을 무한대에서 최소 범위까지 3 회 순환, 6 회 연속 촬영 후 모니터를 4 초간 켜다가 끄. 노출계가 꺼진 후 전 과정 반복.

다음과 같은 경우 배터리 수명이 단축될 수 있습니다:

- 모니터 사용
- 셔터 버튼을 반누름 한 상태의 지속
- 반복된 자동 초점 작동
- NEF(RAW) 사진 촬영
- 느린 셔터 속도
- GP-1 GPS 장치 사용
- VR 렌즈로 VR(손떨림 방지) 모드 사용

Nikon EN-EL3e 충전지를 오래 사용하려면 :

- 배터리의 접촉부를 깨끗한 상태로 유지하십시오. 접촉부가 더러워지면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.
- 배터리는 충전 후 즉시 사용하십시오. 사용하지 않고 두면 충전량이 손실됩니다.



색인

카메라 모니터의 메뉴 항목과 옵션은 굵은 글꼴로 나타냅니다.

기호

- ☰ 스위치 196
 - ☰ (자동 모드) 34
 - Ⓞ (자동(플래시 OFF) 모드) 34
 - ☰ (인물) 41
 - ☰ (풍경) 41
 - ☰ (클로즈 업) 42
 - ☰ (스포츠) 42
 - ☰ (야경 인물) 42
 - P (자동 프로그램) 80
 - S (셔터 우선 자동) 81
 - A (조리개 우선 모드) 82
 - M (수동) 83
 - ☰ (프로그램 시프트) 80
 - ☰ (싱글 프레임) 64
 - ☰ (지속 연속 촬영) 64, 65, 182
 - ☰ (고속 연속 촬영) 64, 65
 - ☰ (셀프타이머) 66, 179
 - ☰ (원격 제어) 68
 - ☰ (라이브 뷰) 43
 - ☰ (멀티 패턴 측광) 87
 - ☰ (중앙부 중점 측광) 87
 - ☰ (스팟 측광) 87
 - ☰ (레디 라이트) 9, 40
 - ☰ (FV 고정) 198
 - ☰ (브라케팅 표시) 92, 191, 193
 - ☰ (화이트밸런스) 95
 - ☰ (화이트밸런스 브라케팅) 191
 - PRE (수동 프리셋) 100
 - ☰ (노출 보정) 90
 - ☰ (플래시 보정) 91
 - ☰ ("시간 미설정" 표시) 28
 - ☰ ("전자음" 표시) 180
 - 2 버튼 리셋 75
 - 3D 추적 173
 - 3D-RGB 멀티 패턴 측광 II 87
 - 420 분할 RGB 센서 87
- ## A
- AC 어댑터 239
 - AE-L 88
 - AE-L 200
 - AE-L/AF-L 버튼 88
 - AE-L/AF-L 버튼 200
 - AE-L/AF-L 버튼 할당** 200
 - AF 54 - 56
 - AF 보조광 38, 174, 231
 - AF 영역 모드 56
 - AF 영역 모드 설정 173
 - 3D-Tracking(11 포인트) 56, 173
 - 다이내믹 영역 56, 173
 - 싱글 포인트 56, 173
 - 자동 영역 36, 173
 - AF 영역 모드 설정** 173
 - AF 포인트 순환** 175
 - AF 포인트 조명** 175
 - A-M 스위치 25
 - AV 케이블 146

B

Bulb 85

C

- Camera Control Pro 2 148, 240
- CLS 233
- CPU 렌즈 26, 229
- CPU 접촉부 228
- Creative Lighting System 233

D

- DCF 버전 2.0 167, 274
- Digital Print Order Format 150, 153, 157, 274
- D-Lighting** 212
- DPOF 150, 153, 157, 274

E

Exif 버전 2.21 167, 274

F

- Fn 버튼 197, 198
- FV 고정 198
- f-숫자 82, 228

G

- GPS 124, 133, 241
- 데이터 133
- 연결 124

GPS

124

H

- H (감도) 74
- HD 147, 203, 274
- HDMI 147, 203, 274
- HDMI 203

I

- ISO 감도 74, 166
- ISO 감도** 74
- ISO 감도 설정** 166
- ISO 감도 자동 제어** 166
- 최대 감도 166
- 최소 셔터 속도 166
- ISO 표시 및 조정** 181
- i-TTL 188, 233, 265

J

- JPEG 61, 62
- JPEG basic 62
- JPEG fine 62
- JPEG normal 36, 62

L

- L (감도) 74
- L (화상 사이즈) 36, 63
- LCD 8, 183, 202
- LCD 조명** 183

M

- M (화상 사이즈) 63
- MB-D80 184, 208, 239

MB-D80 AE-L/AF-L 버튼 176

MB-D80 배터리 설정 184

N

- NEF 62
- NEF(RAW) 62, 148, 220
- NEF(RAW) 처리** 220
- Nikon Transfer 148, 149

O

OK 버튼 (촬영 모드) 196

P

- PictBridge 150, 274
- Pictmotion** 141
- Picture Control 108
- Picture Control 관리** 113
- Picture Control 설정** 109
- 모노크롬 109
- 색조 설정 112
- 조색 설정 111
- 필터 효과 111, 112
- 선명하게 109
- 인물 109
- 자연스럽게 109
- 표준 109
- 풍경 109

R

- RGB 130, 167
- RGB 히스토그램 130

S

S (화상 사이즈) 63

U

- USB 149, 151
- 케이블 149, 151
- UTC 27, 133

V

ViewNX 148

W

WB 95, 191

가

- 감도 74, 166
- 개요 정보 134
- 거리 기준 마크 60
- 고감도 노이즈 제거** 168
- 기본 설정 75, 172, 260
- 복원 75, 172
- 기울임 보정** 221
- 기준 노출 미세 조정** 178

나

날짜와 시간 204

내

- 메뉴 224
- 항목 정렬** 226
- 항목 제거** 225
- 항목 추가** 225

내장 AF 보조광 174
내장 플래시 모드 185
 리피팅 플래시 187
 수동 발광 모드 187
 커맨드 모드 188
노출 79, 87, 88, 90
 고정 88
 모드 78
 셔터 우선 81
 수동 83
 자동 프로그램 80
 조리개 우선 모드 82
 측광 87, 178
 프로그램 263
노출 보정 90, 177
노출 보정 값 설정 177
노출 보정 브리케팅 92, 191, 195
노출 설정 간격 177
노출 인디케이터 84
 녹색 97
다
다이나믹 영역 56, 173
다중 노출 121
 136
다중 노출 18, 21
 50
애니메이션 설정 170
음성 170
화질 170
디올터 32, 239
라
라이브 뷰 43, 50, 176
라이브 뷰 자동 초점 176
와이드 영역 176
인물 우선 176
표준 영역 176
렌즈 25, 26, 228
 CPU 26, 229
 D형 228
 G형 228
 VR 스위치 25
 뒤캡 25
 렌즈 착탈 지표 25
 부착 25
 분리 26
 비 CPU 230
 초점 링 25
 초점 모드 스위치 25
 캡 25
 호환 가능한 228
렌즈 마운트 3, 60
렌즈 착탈 지표 25
리모컨 241
리모컨을 이용한 장시간 노출 85
리모콘 대기 시간 180
리모트 코드 85, 241
 리셋 75
마
멀티 패턴 측광 87
메모리 버퍼 38, 64
메모리 카드 29, 202, 242
 용량 262
 포맷 30, 202

메모리 카드 포맷 202
메모리 카드가 없을 때 201
모노크롬 214
흑색 214
모니터 5, 43, 128, 202
 커버 17
모니터 OFF 시간 180
모델링 발광 191
미러 4, 246
클리닝 미러 업 246
미러 쇼크 방지 183
미레드 (mired) 98
바
바디 캡 3, 25, 240
반누름 타이머 35, 179
반누름 타이머 179
배터리 22, 23, 34, 184, 208
 충전 22
 팩 184, 208, 239
배터리 체크 208
뷰파인더 9, 32, 66, 267
 아이피스 32, 66
 아이피스 캡 17, 66
 초점 32, 59
뷰파인더 격자선 표시 181
뷰파인더 경고 표시 181
브라케팅 92, 191, 193
 노출 92
액티브 D-Lighting 193
 플래시 92
 화이트밸런스 191
브라케팅 보정 순서 195
비디오 146, 203
 모드 203
 게이블 146
비디오 모드 203
빠른 설정 표시 12
빠른 수정 221
사
사용자 설정 171
사용자 설정 초기화 172
 사이즈 63
사진 정보 163
삭제 49, 140, 162
 모든 화상 162
 선택된 화상 162
 현재 화상 49, 140
삭제 162
날짜 선택 162
모든 화상 162
선택 162
삭제 방지 139
색 공간 167
Adobe RGB 167
sRGB 167
색 밸런스 216
색 온도 99
 서머 27
 서머 타임 27, 204
 서막 싱크로 71
설정 메뉴 202
셀프타이머 179
셔터 버튼 38, 39, 57, 88, 179
 반누름 38, 88
셔터 버튼 AE-L 179

셔터 우선 자동 81
슬로 모션 26
수동 모드 45, 59, 83
수동 촬영 45, 59
수동 플래시 100
수동 촬영 216
스마트 픽처 87
스피드 드라이브 233
슬라이드 쇼 143
인터벌 설정 143
슬로우 싱크로 71
시계 27, 204
 배터리 28, 204
 심도 82
심도 프리뷰 버튼 82, 191
싱글 포인트 56, 173
썸네일 135
아
액세서리 239
액정 모니터 밝기 202
액티브 D-Lighting 119
어안 효과 222
언어 27
언어 (Language) 204
연속 촬영 122
외국 보정 222
외장 플래시 185
원격 제어 64, 68
원본과 비교 223
월드타임 27, 204
날짜 표시 순서 28, 204
날짜와 시간 204
서머 타임 27, 204
시간대 27, 204
일시 설정 27
이미지 먼지 제거 데이터 206
이미지 센서 클리닝 244
이미지 숨김 162
이미지 파일 274
인덱스 인쇄 156
인쇄 150
인쇄 선택 153
용지 사이즈 155
인쇄 시작 155
촬영 일시 표시 155
테두리 설정 155
인쇄 설정 (DPOF) 150
인쇄 (DPOF) 153
용지 사이즈 155
인쇄 시작 155
촬영 일시 표시 155
테두리 설정 155
일시 설정 27
자
자동 FP 195
자동 브라케팅 92, 191, 193
자동 브라케팅 설정 191
ADL 브라케팅 193
AE & 플래시 191
AE 브라케팅 191
WB 브라케팅 191
플래시 브라케팅 191
자동 영역 36, 173
자동 이미지 회전 205
자동 초점 54, 55, 56

자동 프로그램 80
 자동색 97, 216
장시간 노출 NR 167
 재생 48, 128
 Pictmotion 141
 달력 136
 메뉴 160
 슬라이드 쇼 143
 씬네일 135
 전체 프레임 128
 정보 129, 163
 줌 138
 플더 162
재생 플더 설정 162
재생 화면 설정 163
재생 연속 촬영 속도 182
적목 감소 71
전목 보정 212
전자 줌 180
 정보 129, 163
 조리개 우선 모드 82
 조리개값 79
 최대 60
 최소 78
 최저 26
 조명 8, 183
 조절 다이얼 32
중앙 초점 영역 174
중앙부 중점 측광 범위 9, 178
차
 초기화 172, 260
 초점 54, 55, 56, 59
 고정 57
 모드 54
 다이얼 54, 59
 싱글 AF 서보 54
 자동 선택 36, 54
 컨티뉴어스 AF 서보 54
 수동 초점 59
 영역 45, 54, 56, 57, 173,
 174, 175
 자동 초점 54, 55, 56
 초점 에이드 60, 229
 추적 56, 173
 3D 56, 173
 표시 38, 57, 60
 초점 거리 228
 초점 거리 눈금 25
 초점 표시 38, 57, 60
 촬영 메뉴 165
 촬영 모드 64
 셀프타이머 66
 싱글 프레임 64
 연속 64, 65
 고속 64, 65
 저속 64, 65, 182
 즉시 촬영 68
 촬영 대기 68
촬영 정보 131, 132
촬영 정보 표시 10, 183
촬영 정보 확인 163

최근 설정 항목 224
 측광 87
 멀티 패턴 측광 87
 스팟 측광 87
 중앙부 중점 측광 87

카
커맨드 다이얼 설정 201
 컨트롤 패널 7
 컴퓨터 148
클리닝 미러 업 246

타
 타이머 66
 텔레비전 146
트리밍 213

파
 파란색 97
 파일 정보 129
파일명 연속 번호 182
펌웨어 버전 208
평선 버튼 설정 197
 포맷 30, 202
 포커싱 스크린 267

플더 설정 169
표시 기 값 방향 설정 201
 프로그램 시프트 80
 플래시 40, 70, 71, 233
 동조 속도 185
 레디 라이트 198, 237
 모니터 예비 발광 233
 모델링 191
 모드 71, 185
 범위 266
 보정 91
 브라케팅 92
 연결 단자 238
 제어 265
 디지털 SLR 용 i-TTL-BL
 조광 265
 디지털 SLR 용 스탠다드 i-
 TTL 플래시 265

 컨트롤 233
플래시 셔터 속도 185
플래시 준비표시 183
필터 효과 215
 녹색 강조 215
 따뜻한 느낌 215
 빨강 강조 215
 스카이라이트 215
 크로스 스크린 215
 파란색 강조 215

하
 하이라이트 131, 163
 호박색 97, 216
 화각 228
화면 정보 182
화상 사이즈 63
화상 자동 회전 163
 화상 정보 129
화상 코멘트 205
화상 합성 218

화이트밸런스 95, 191
 브라케팅 191
 수동 프리셋 95
화이트밸런스 95
 맑은 날 95
 맑은날 그늘 95
 백열등 95
 색 온도 설정 95, 99
 수동 프리셋 95, 100
 자동 95
 플래시 95
 형광등 95
 흐린날 95
화질 62
 후막 싱크로 71
 히스토그램 130, 163

[서비스 지정점]

www.nikon-image.co.kr

[서울지정점] 강 남 : 02-584-6788
강 북 : 02-991-9198
남대문 : 02-752-9198
사당 : 02-598-6668
용산 : 02-706-3511
테크노 : 02-3424-4490
영등포 : 02-2068-1264

[경기지정점] 수원 : 031-248-8301
일산 : 031-901-6480

[인천지정점] 부평 : 032-524-9198

[강원지정점] 강릉 : 033-643-9197

[대전지정점] 동구 : 042-673-1064
서구 : 042-226-0409

[광주지정점] 동구 : 062-232-3360
서구 : 062-350-6630

[전북지정점] 전주 : 063-251-7372

[대구지정점] 중구 : 053-422-5700
북구 : 053-381-1020

[경남지정점] 창원 : 055-248-9198

[부산지정점] 서면 : 051-818-0001
중구 : 051-256-0370

[울산지정점] 울산 : 052-260-8877

[제주지정점] 제주 : 064-726-9198

- (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물배상 책임보험에 가입되어 있습니다.
- 본 사용설명서는 Nikon이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금합니다.
- 외관과 사양은 품질개선을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

니콘이미징코리아
서울특별시 중구 남대문로 4가
45번지 상공회의소 B/D 12층

[Call센터]

· 서비스 및 제품 관련 문의
Tel : 080-800-6600
Fax : 02-6050-1861

제조연월 : | _____

모델명 : D90

제조사 : Nikon Corporation

제조국가 : 태국

상호명 : (주) 니콘이미징코리아



NKR-D90 (B)