

#### CÁMARA DIGITAL



# Guía de menús

Lea esta guía para obtener información sobre las opciones de los menús de la cámara. Para obtener información sobre el funcionamiento básico de la cámara, consulte el *Manual del usuario* suministrado con la cámara.

- · Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

# La tabla de contenido

#### Guía de menús

Predeterminados	7	
El menú de reproducción: Gestión de imágenes1		
Borrar		
Carpeta reproducción		
Ocultar imagen		
Opciones visualiz. reprod	JC19	
Copiar imágenes		
Revisión de imagen		
Después de borrar	23	
Tras ráfaga, mostrar	23	
Rotación imagen automá	tica24	
Girar a vertical		
Pase de diapositivas	25	
🗅 El menú de disparo de la foto:	Opciones de disparo	
Banco del menú disparo f	oto28	
Bancos del menú foto ext	endidos29	
Carpeta de almacenamier	nto	
Nombre de archivo		
Función de tarjeta en Ran	ura 234	
Control de flash		
Zona de imagen		
Calidad de imagen		
Tamaño de imagen		
Grabación NEF (RAW)	41	
Ajustes de sensibilidad IS	D	
Balance de blancos		

7

Fijar Picture Control	44
Gestionar Picture Control	44
Espacio de color	45
D-Lighting activo	45
RR exposición prolongada	
(reducción de ruido de exposición prolongada)	46
RR ISO alta	46
Control de viñeta	47
Control automático distorsión	47
Reducción de parpadeo	48
Juego de horquillado auto	48
Exposición múltiple	49
HDR (alto rango dinámico)	50
Disparo a intervalos	51
Fotografía live view silenciosa	51
🐙 El menú de disparo del vídeo:	
Opciones de disparo del vídeo	
Restaurar menú disparo vídeo	53
Nombre de archivo	53
Destino	53
Zona de imagen	53
Tam. fotog./veloc. fotog	54
Calidad de los vídeos	54
Ajustes sensibilidad ISO de vídeo	55
Balance de blancos	55
Fijar Picture Control	56
Gestionar Picture Control	56
Sensibilidad del micrófono	56
Respuesta de frecuencia	56
Reducción ruido viento	57
RR ISO alta	57
Vídeo time-lapse	57
Reducción de parpadeo	58
VR electrónica	58

🖋 Configuraciones personalizadas:	
Ajuste de precisión de la cámara	59
Banco config. personalizada	61
a: Autofoco	63
a1: Selección de prioridad AF-C	63
a2: Selección de prioridad AF-S	64
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On	64
a4: Detec. rostros seguimiento 3D	65
a5: Área vigilancia seguimiento 3D	65
a6: Número puntos enfoque	65
a7: Almacenamiento por orientación	66
a8: Activación AF	67
a9: Limitar selec.modo zona AF	67
a10: Restric.modo de autofoco	68
a11: Avanzar puntos enfoque	68
a12: Opciones de punto de enfoque	69
b: Medición/exposición	69
b1: Valor paso sensibilidad ISO	69
b2: Pasos EV para control expos	69
b3: V. incr. comp. expos./flash	69
b4: Compens. de exposición fácil	70
b5: Medición matricial	71
b6: Zona ponderada central	71
b7: Ajuste prec. exposic. óptima	71
c: Temporizador/Bloqueo AE	72
c1: Disparador AE-L	72
c2: Temporizador de espera	72
c3: Disparador automático	73
c4: Retar. apagad. pantalla	73
d: Disparo/pantalla	74
d1: Velocidad disparo continuo	74
d2: Disparos continuos máximos	74
d3: Limitar selec. modo de disparo	75
d4: Opciones modo disparo sinc	75
d5: Modo retardo exposición	75
d6: Obtur. electr. cortinilla delantera	76
d7: Secuencia núm. de archivo	76
d8: Visualizar cuadrícula	77
d9: Iluminación LCD	78

e: Horquillado/flash	79
e1: Velocidad sincroniz. flash	79
e2: Velocidad obturación flash	80
e3: Composic. exposición flash	80
e4: Control auto. 🗲 sensibilidad ISO	80
e5: Flash de modelado	81
e6: Horquillado auto (modo M)	81
e7: Orden de horquillado	82
f: Controles	83
f1: Asignación control personalizado	83
f2: Botón central multiselector	94
f3: Bloq. vel. obtur. y diafragma	95
f4: Personalizar diales control	96
f5: Multiselector	98
f6: Soltar botón para usar dial	98
f7: Invertir indicadores	98
f8: Opciones del botón live view	98
f9: Interruptor 🏶	99
g: Vídeo	99
g1: Asignación control personalizado	99
🖌 🍟 El menú de configuración: Configuración de la cáma	ara104
Formatear tarjeta memoria	105
Idioma (Language)	105
Zona horaria y fecha	
Brillo de la pantalla	106
Balance de color de la pantalla	
Horizonte virtual	108
Pantalla de información	109
Ajuste de precisión de AF	110
Datos objetivos sin CPU	111
Limpiar sensor de imagen	112
Bloq. espejo arriba (limpieza)	112
Foto ref. eliminación polvo	113
Comentario de imagen	115
Info. de derechos de autor	

IPTC 117
Opciones de anotación de voz
Pitido 122
Controles táctiles 122
HDMI 123
Datos de ubicación123
Opc. remoto inalámbrico (WR) 124
Asignar botón Fn remoto (WR)
Red 126
Bloqueo disp. ranura vacía
Información de batería 127
Guardar/cargar configuración
Restaurar todos los ajustes
Versión del firmware130
🚽 El menú retoque: Creación de copias retocadas
Procesamiento NEF (RAW)
Recorte 136
Cambiar tamaño137
D-Lighting
Corrección de ojos rojos 140
Enderezar 140
Control de distorsión 141
Control de perspectiva142
Efectos de filtro 142
Monocromo 143
Superposición de imagen 143
Editar vídeo 146
Comparación en paralelo146
🗒 Mi menú/🗐 Ajustes recientes 148

# Guía de menús

# Predeterminados

A continuación se indican los ajustes predeterminados de las opciones de los menús de la cámara.

## II Ajustes predeterminados del menú de reproducción

Opción	Predeterminado	
Carpeta reproducción (🕮 17)	Todas	
Revisión de imagen (🕮 22)	Desactivada	
Después de borrar (🕮 23)	Mostrar siguiente	
Tras ráfaga, mostrar (🕮 23)	Última imagen de ráfaga	
Rotación imagen automática (🕮 24)	Activada	
Girar a vertical (🕮 24)	Activado	
Pase de diapositivas (III 25)		
Tipo de imagen	Imágenes estáticas y vídeos	
Tiempo de visualización	2 seg.	
Reproducción audio	Desactivada	

Opción	Predeterminado	
Bancos del menú foto extendidos (🕮 29)	Desactivados	
Carpeta de almacenamiento (CC 30)		
Cambiar de nombre	NC_D5	
Selec. carpeta por número	100	
Nombre de archivo (🕮 33)	DSC	
Función de tarjeta en Ranura 2 (🕮 34)	Reserva	
Control de flash (🕮 34)		
Modo de control de flash	TTL	
Opciones flash inalámbrico	Desactivado	
Control de flash remoto	Grupo de flashes	
Zona de imagen (C) 38)		
Elegir zona de imagen	FX (36×24) 1.0×	
Recorte DX automático	Activado	
Calidad de imagen (🕮 39)	JPEG normal	
Tamaño de imagen (🕮 40)		
JPEG/TIFF	Grande	
NEF (RAW)	Grande	
Grabación NEF (RAW) (CC 41)		
Compresión NEF (RAW)	Comprimida sin pérdidas	
Profundidad bits NEF (RAW)	14 bits	
Ajustes de sensibilidad ISO (CII 42)		
Sensibilidad ISO	100	
Control auto. sensibil. ISO	Desactivado	
Balance de blancos (🕮 43)	Automático > AUTO0 Mantener blanco (reducir cálidos)	
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0	
Elegir temperatura color	5.000 K	
Preajuste manual	d-1	

# II Predeterminados del menú de disparo de la foto

Opción	Predeterminado	
Fijar Picture Control (🕮 44)	Estándar	
Espacio de color (🕮 45)	sRGB	
D-Lighting activo (🕮 45)	Desactivado	
RR exposición prolongada (🕮 46)	Desactivada	
RR ISO alta (🕮 46)	Normal	
Control de viñeta (🕮 47)	Normal	
Control automático distorsión (🕮 47)	Desactivado	
Reducción de parpadeo. (🕮 48)		
Ajuste reducción de parpadeo	Desactivar	
Indicador reducción parpadeo	Activar	
Juego de horquillado auto. (🕮 48)	AE y flash	
Exposición múltiple ( <sup>(1)</sup> 49) <sup>*</sup>		
Modo exposición múltiple	Desactivado	
Número de tomas	2	
Modo superposición	Media	
HDR (alto rango dinámico) (🕮 50)		
Modo HDR	Desactivado	
Diferencial de exposición	Automático	
Suavizado	Normal	
Disparo a intervalos (🕮 51)	Desactivado	
Opciones de inicio	Ahora	
Intervalo	1 minuto	
Nº de intervalos×disparos/intervalo	0001×1	
Suavizado de exposición	Desactivado	
Fotografía live view silenciosa (🕮 51)	Desactivado	

\* Durante el progreso de los disparos no estará disponible la restauración del menú de disparo de la foto.

# II Predeterminados del menú de disparo del vídeo

Opción	Predeterminado	
Nombre de archivo (🎞 53)	DSC	
Destino (🕮 53)	Ranura 1	
Zona de imagen (🎞 53)		
Elegir zona de imagen	FX	
Recorte DX automático	Activado	
Tam. fotog./veloc. fotog. (🕮 54)	1.920 × 1.080; 60p	
Calidad de los vídeos (🕮 54)	Calidad alta	
Ajustes sensibilidad ISO de vídeo (🕮 55)		
Sensibilidad ISO (modo M)	100	
Control auto. ISO (modo M)	Desactivado	
Sensibilidad máxima	102400	
Balance de blancos (🎞 55)	lgual que ajustes de foto	
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0	
Elegir temperatura color	5.000 K	
Preajuste manual	d-1	
Fijar Picture Control (🕮 56)	Igual que ajustes de foto	
Sensibilidad del micrófono (🕮 56)	Sensibilidad automática	
Respuesta de frecuencia (🕮 56)	Rango amplio	
Reducción ruido viento (🕮 57)	Desactivada	
RR ISO alta (🕮 57)	Normal	
Vídeo time-lapse (🕮 57)	Desactivado	
Intervalo	5 seg.	
Tiempo de disparos	25 minutos	
Suavizado de exposición	Activado	
Reducción de parpadeo (🕮 58)	Automática	
VR electrónica (🕮 58)	Desactivar	

# **III** Predeterminados del menú de configuraciones personalizadas

	Opción	Predeterminado
a1	Selección de prioridad AF-C (🕮 63)	Disparo
a2	Selección de prioridad AF-S (🕮 64)	Enfoque
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On (🕮 64)	·
	Respuesta AF a sujeto tapado	3
	Movimiento del sujeto	(Normal)
a4	Detec. rostros seguimiento 3D (🕮 65)	Desactivado
a5	Área vigilancia seguimiento 3D (🕮 65)	Normal
аб	Número puntos enfoque (🕮 65)	55 puntos
a7	Almacenamiento por orientación (🕮 66)	Desactivado
a8	Activación AF (🕮 67)	Disparador/AF-ON
	Disparo sin enfocar	Activar
a10	Restric.modo de autofoco (🕮 68)	Sin restricciones
a11	Avanzar puntos enfoque (🕮 68)	Sin bucle
a12	Opciones de punto de enfoque (🕮 69)	
	Modo enfoque manual	Activado
	Brillo del punto de enfoque	Normal
	Ayuda AF de zona dinámica	Activada
b1	Valor paso sensibilidad ISO (🕮 69)	1/3 de paso
b2	Pasos EV para control expos. (🕮 69)	1/3 de paso
b3	V. incr. comp. expos./flash (🎞 69)	1/3 de paso
b4	Compens. de exposición fácil (🕮 70)	Desactivada
b5	Medición matricial (🎞 71)	Detección de rostros activada
b6	Zona ponderada central (🕮 71)	Ø 12 mm
b7 Ajuste prec. exposic. óptima ( <sup>CD</sup> 71)		•
	Medición matricial	0
	Medic. ponderada central	0
	Medición puntual	0
	Medición ponderada altas luces	0

	Opción	Predeterminado
c1	Disparador AE-L (🎞 72)	Desactivado
c2	Temporizador de espera (🕮 72)	6 seg.
c3	Disparador automático (🕮 73)	- -
	Retardo disparador auto.	10 seg.
	Número de tomas	1
	Intervalo entre tomas	0,5 seg.
c4	Retar. apagad. pantalla (🎞 73)	- -
	Reproducción	10 seg.
	Menús	1 min.
	Pantalla de información	10 seg.
	Revisión de imagen	4 seg.
	Live view	10 min.
d1	Velocidad disparo continuo (🕮 74)	
	Continuo a alta velocidad	12 fps
	Continuo a baja velocidad	5 fps
d2	Disparos continuos máximos (🕮 74)	200
d4	Opciones modo disparo sinc. (🕮 75)	Sinc.
d5	Modo retardo exposición (🕮 75)	Desactivado
d6	Obtur. electr. cortinilla delantera (🕮 76)	Desactivar
d7	Secuencia núm. de archivo (🕮 76)	Activada
d8	Visualizar cuadrícula (🕮 77)	Desactivado
d9	lluminación LCD (🎞 78)	Desactivada
e1	Velocidad sincroniz. flash (🕮 79)	1/250 seg.
e2	Velocidad obturación flash (🕮 80)	1/60 seg.
e3	Composic. exposición flash (🕮 80)	Fotograma completo
e4	Control auto. 🕻 sensibilidad ISO (🕮 80)	Sujeto y fondo
e5	Flash de modelado (🕮 81)	Activado
еб	Horquillado auto (modo M) (🕮 81)	Flash/velocidad
e7	Orden de horquillado (🕮 82)	MTR > Sub > Sobre

	Opción	Predeterminado
f1 Asigr	nación control personalizado (🕮 83)	
Bot	ón vista previa	Previsualizar
Bot	ón vista previa + 🌄	Ninguna
Bot	ón Fn1	Ninguna
Bot	ón Fn1 + 🌄	Elegir zona de imagen
Bot	ón Fn2	Previsualizar
Bot	ón Fn2 + 🌄	Ninguna
Bot	ón Fn para el disparo en vertical	Bloqueo AE (reajustar al disparar)
Bot	ón Fn disparo vertical + 🚬	Ninguna
Bot	ón Fn3	Conexión a red
Bot	ón AF-ON	AF-ON
Sele	ector secundario	Selección punto enfoque
Cer	ntro sel. secundario	Bloqueo AE/AF
Cer	ntro sel. secundario + 🗮	Ninguna
Bot	ón AF-ON disparo vertical	Igual que botón AF-ON
Mu	ltiselector disparo vertical	Mismo que multiselector
In	formación foto/reproducción	Info. ۞/Reproducción ③
Bot	ón BKT + 🕱	Horquillado automático
Bot	ón de grab. de vídeo + 🕱	Ninguna
Bot	ones func. enfoque objetivo	Sólo bloqueo AF
f2 Botón central multiselector ( <sup>CD</sup> 94)		
Mo	do disparo	Selec. punto enfoque central
Mo	do reproducción	Zoom activado/ desactivado
Zo	oom activado/desactivado	Poca ampliación (50 %)
Live	e view	Selec. punto enfoque central
f3 Bloq.	vel. obtur. y diafragma (🕮 95)	
Blo	queo velocidad obturación	Desactivado
Blo	queo del diafragma	Desactivado

	Opción	Predeterminado		
f4	f4 Personalizar diales control (🎞 96)			
	Rotación inversa	Compensación exposición: 🗆 Vel. obturación/diafragma: 🗆		
	Cambiar principal/sec.	<b>Ajuste de exposición</b> : Desactivado <b>Ajuste de autofoco</b> : Desactivado		
	Configuración diafragma	Dial secundario		
	Menús y reproducción	Desactivados		
	Avance fotogr. dial secundario	10 fotogramas		
f5	Multiselector (🕮 98)	No hacer nada		
f6	Soltar botón para usar dial (🕮 98) No			
f7	/ Invertir indicadores (CD 98)			
f8	Opciones del botón live view (🕮 98) Activar			
f9	וnterruptor 🔅 (בי 99) Retroiluminación LCD (א			
g1	Asignación control personalizado (🕮 99)			
	Botón vista previa	Marca de índice		
	Botón vista previa + 🌉	Ninguna		
	Botón Fn1	Ninguna		
	Botón Fn1 + 🌉	Ninguna		
	Botón Fn2	Ninguna		
	Botón Fn2 + 🗮	Ninguna		
	Botón Fn3	Ninguna		
	Centro sel. secundario	Bloqueo AE/AF		
	Centro sel. secundario + 🌄	Ninguna		
	Disparador	Tomar fotos		

## II Predeterminados del menú de configuración

	Opción	Predeterminado
Zona horaria y fecha (🕮 106)		
	Horario de verano	Desactivada
Brillo de la pantalla (🕮 106)		
	Menús/reproducción	0
	Live view	0

Opción	Predeterminado	
Balance de color de la pantalla (🕮 107)	A-B: 0, G-M: 0	
Pantalla de información (🕮 109)	Automática	
Limpiar sensor de imagen (D 112)		
Limpiar al encender/apagar	Limpiar al encender y apagar	
Opciones de anotación de voz (CL 120)	-	
Anotación de voz	Desactivada	
Sobrescribir anotación voz	Desactivar	
Control de anotación de voz	Mantener pulsado	
Salida de sonido	Altavoz/auriculares	
Pitido (🕮 122)		
Volumen	Desactivado	
Tono	Bajo	
Controles táctiles (🕮 122)		
Act./desact. controles táctiles	Activar	
Parpadeo reprod. pant. completa Izquierda → derecha		
HDMI (🕮 123)		
Resolución de salida	Automática	
Avanzada		
Rango de salida	Automático	
Tamaño visualización salida	100 %	
Visualiz. pantalla live view	Desactivada	
Pantalla dual	Activada	
Datos de ubicación (🕮 123)		
Temporizador de espera Activar		
Usar satélite para fijar reloj Sí		
Opc. remoto inalámbrico (WR) (🕮 124)		
Lámpara LED	Activado	
Modo de enlace	Emparejamiento	
Asignar botón Fn remoto (WR) (🕮 125)	Ninguna	
Bloqueo disp. ranura vacía (🕮 126)	Activar disparador	

# El menú de reproducción: *Gestión de imágenes*

Para mostrar el menú de reproducción, pulse MENU y seleccione la ficha (menú de reproducción).

#### **Botón MENU**

rh

	MENÚ REPRO rar peta reproducció ltar imagen iones visualiz. re iar imàgenes isión de imagen pués de borrar ráfaga, mostrar	DDUCCION n ALL SCIENCE CONTRACTOR STATES CONTRACTOR STATES CONTRA	ALL ALL SSI  OFF Par
Opción		Opción	
Borrar	17	Después de borrar	23
Carpeta reproducción	17	Tras ráfaga, mostrar	23
Ocultar imagen	18	Rotación imagen automática	24
Opciones visualiz. reproduc.	19	Girar a vertical	24
Copiar imágenes	19	Pase de diapositivas	25
Revisión de imagen	22		

#### 🖉 Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 7.

#### Borrar

#### Borrar múltiples imágenes.

	Opción	Descripción	
	Seleccionadas	Borra las imágenes seleccionadas.	
ALL	Todas	Borra todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción. Si hay introducidas 2 tarjetas, podrá seleccionar la tarjeta desde la cual se borrarán las imágenes.	Borrar Todas Ranura 1 Ranura 2

## Carpeta reproducción

Botón MENU 🔿 🗈 menú de reproducción

Seleccione una carpeta para la reproducción.

Opción	Descripción
(Nombre de carpeta)	Las imágenes de todas las carpetas creadas con la D5 serán visualizadas durante la reproducción. Podrá cambiar el nombre de las carpetas usando la opción <b>Carpeta de almacenamiento</b> > <b>Cambiar de nombre</b> del menú de disparo de la foto.
Todas	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
Actual	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

#### **Ocultar imagen**

Oculte o muestre las imágenes seleccionadas tal y como se describe a continuación. Las imágenes ocultas serán visibles únicamente en el menú **Ocultar imagen** y únicamente se pueden borrar formateando la tarjeta de memoria.

#### 🚺 Imágenes protegidas y ocultas

Mostrar una imagen protegida también eliminará la protección de la imagen.

 Seleccione Seleccionar/ajustar. Marque Seleccionar/ajustar y pulse (para omitir los pasos restantes y mostrar todas las imágenes, marque Deseleccionar todas y pulse ).

# **2** Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes de la tarjeta de memoria (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón <sup>(A)</sup>) y pulse el centro del multiselector para

seleccionar la imagen actual. Las imágenes seleccionadas vienen marcadas con icono S; para anular la selección de una imagen, márquela y vuelva a pulsar el centro del multiselector. Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.

# **3** Pulse <sup>™</sup>.

Pulse ® para completar la operación.



Botón ®





Seleccione la información disponible en la pantalla de información de reproducción de la foto. Pulse ④ o ⊕ para marcar una opción, a continuación pulse ④ para seleccionar la opción para la pantalla de información de la foto. Un ✓ aparecerá al lado de los elementos seleccionados; para anular la selección, marque un elemento y pulse ④. Para regresar al menú de reproducción, pulse <sup>®</sup>.

#### **Copiar imágenes**

Botón MENU 🔿 💽 menú de reproducción

Copie las imágenes de una tarjeta de memoria a otra. Esta opción solamente está disponible si hay 2 tarjetas de memoria introducidas en la cámara.

Opción	Descripción
Seleccionar fuente	Seleccione la tarjeta desde la cual se copiarán las imágenes.
Seleccionar imágenes	Seleccione las imágenes que se van a copiar.
Selec. carpeta de destino	Seleccione la carpeta de destino en la otra tarjeta.
¿Copiar imágenes?	Copie las imágenes seleccionadas en el destino especificado.

#### **1** Seleccione Seleccionar fuente. Marque Seleccionar fuente y pulse ().



#### **2** Seleccione la tarjeta de origen.

Marque la ranura de la tarjeta que contenga las imágenes a copiar y pulse ®.



#### **4** Seleccione la carpeta de origen. Marque la carpeta que contenga las imágenes a copiar y pulse **()**.

# **5** Realice la selección inicial.

Antes de continuar con la selección o anulación de la selección de imágenes individuales, podrá marcarlas todas o proteger todas las imágenes de la carpeta a copiar seleccionando **Seleccionar todas las** 

**imágenes** o **Selec. imágenes protegidas**. Para marcar únicamente las imágenes seleccionadas individualmente para su copiado, elija **Deseleccionar todas** antes de proceder.

6 Seleccione imágenes adicionales. Marque las imágenes y pulse el centro del multiselector para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón <sup>®</sup>). Las imágenes

seleccionadas aparecen marcadas con un ✓. Pulse ⊛ para proceder al paso 7 una vez finalizada su selección.

#### **3** Seleccione Seleccionar imágenes. Marque Seleccionar imágenes y pulse ().







Copiar imágenes

7	Elija Selec. carpeta de destino. Marque Selec. carpeta de destino y pulse ().	Copiar imágenes Seleccionar fuente [1] Seleccionar imágenes 100 Selecc carpeta de destino 101 > ¿Copiar imágenes?
8	Seleccione una carpeta de destino. Para introducir un número de carpeta, seleccione Selec. carpeta por número, introduzca el número (C 31) y pulse . Si la carpeta con el número seleccionado no existe, se creará una nueva carpeta.	Copiar imágenes Selec. carpeta por número COP COP COP COP COP COP COP COP COP COP
	Para seleccionar desde una lista de carpetas existentes, elija <b>Seleccionar carpeta de</b> <b>lista</b> , marque una carpeta y pulse ®.	Copiar imágenes Seleccionar carpeta de lista 100NC_D5 101NC_D5 102NC_D5 103NC_D5
9	<b>Copie las imágenes.</b> Marque <b>¿Copiar imágenes?</b> y pulse ®.	Copiar imagenes Seleccionar fuente [1] Seleccionar imagenes 100 Selec careta de destino 102 Zopiar imagenes?
	Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque <b>Sí</b> y pulse ®. Vuelva a pulsar ® para salir una vez finalizada la copia.	Copiar imágenes Copiar ? 3 imágs. No No

#### V Copiar imágenes

Las imágenes no se copiarán si no existe suficiente espacio en la tarjeta de destino. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de copiar vídeos.

Si la carpeta de destino contiene una imagen con el mismo nombre que una de las imágenes a copiar, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Reemplazar imagen existente** para sustituir la imagen por la imagen a copiar, o seleccione **Reemplazar todas** para sustituir todas las imágenes existentes con los mismos nombres



sin recibir otro diálogo. Para continuar sin sustituir la imagen, seleccione **Omitir**, o seleccione **Cancelar** para salir sin copiar ninguna otra imagen. Los archivos ocultos o protegidos de la carpeta de destino no serán sustituidos.

El estado de protección y la clasificación se copian con las imágenes. Las anotaciones de voz serán copiadas junto con sus imágenes asociadas. Las imágenes ocultas no se pueden copiar.

#### Revisión de imagen

Botón MENU 🔿 🗈 menú de reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de tomarlas. Si ha seleccionado **Desactivada**, únicamente se pueden visualizar las imágenes pulsando el botón **•**.

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

Opción		Descripción
	Mostrar	Visualiza la siguiente imagen. Si la imagen borrada era el
	siguiente	último fotograma, se visualizará la imagen anterior.
►la–	Mostrar	Visualiza la imagen anterior. Si la imagen borrada era el primer
	anterior	fotograma, se visualizará la imagen siguiente.
	Continuar	Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para <b>Mostrar</b>
₽ñ⊳	como	siguiente. Si el usuario se estaba desplazando a través de las
	antes	imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la
		imagen anterior serà visualizada tal y como se ha descrito para <b>Mostrar anterior</b> .

#### Tras ráfaga, mostrar

Botón MENU → ▶ menú de reproducción

Seleccione si la foto visualizada inmediatamente después de realizar una ráfaga de disparos en el modo continuo será la primera o la última toma de la ráfaga. Esta opción solamente es efectiva al desactivar **Revisión de imagen** (<sup>CD</sup> 22).



Visualizado al seleccionar Primera imagen de ráfaga

Visualizado al seleccionar Última imagen de ráfaga

Las fotografías realizadas mientras **Activada** está seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiendo girarlas automáticamente durante la reproducción o al ser visualizadas en ViewNX-i o Capture NX-D. Se graban las siguientes orientaciones:







Cámara girada 90° en sentido horario



Cámara girada 90° en sentido antihorario

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción durante los barridos o al realizar fotografías con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

#### **Girar a vertical**

Botón MENU 🔿 🗈 menú de reproducción

Si selecciona **Activado**, las imágenes "verticales" (orientación de retrato) capturadas con **Activada** seleccionado para **Rotación imagen automática** serán giradas automáticamente para su visualización en la pantalla. Las imágenes que se tomen cuando se haya seleccionado **Desactivada** para **Rotación imagen automática** serán visualizadas en "horizontal" (orientación paisaje). Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

Cree un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual (<sup>(IIII</sup>). Las imágenes ocultas (<sup>IIII</sup>) no se visualizan.

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie el pase de diapositivas.
Tipo de imagen	Seleccione el tipo de imagen visualizado entre <b>Imágenes</b> estáticas y vídeos, Imágenes estáticas sólo y Vídeos sólo.
Tiempo de visualización	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.
Reproducción audio	Visualice el menú de las opciones de reproducción de las anotaciones de voz (🕮 26).

Para iniciar el pase de diapositivas, marque Iniciar y pulse <sup>®</sup>. Durante un pase de diapositivas podrá realizar las siguientes operaciones:



Para	Pulsar	Descripción
Retroceder/ avanzar		Pulse ⑦ para retroceder al fotograma anterior, ③ para avanzar al fotograma siguiente.
Visualizar información adicional de la foto		Cambie u oculte la información de la foto visualizada (imágenes estáticas sólo).
Pausar	ß	Pause el pase de diapositivas (la reproducción de las anotaciones de voz podría continuar). Para reiniciar, marque <b>Reiniciar</b> y pulse <sup>®</sup> .
Subir/bajar el volumen	@/ੴ (\$)	Pulse ♥ durante la reproducción del vídeo para subir el volumen, ♥≅ (\$) para bajarlo.
Salir al menú de reproducción	MENU	Finalice el pase de diapositivas y vuelva al menú de reproducción.
Salir al modo reproducción	Þ	Finalice el pase de diapositivas y salga a la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.
Salir al modo disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.

Al finalizar el pase de diapositivas se visualizará el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú de reproducción.



#### Reproducción audio

Seleccione **Activada** para reproducir anotaciones de voz durante los pases de diapositivas (el sonido grabado con los vídeos se reproduce siempre sin importar la opción seleccionada). Se visualizarán las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Tiempo de visualización	La reproducción finalizará al visualizarse el siguiente fotograma, incluso si no se ha reproducido la totalidad de la anotación de voz.
Duración anotación de voz	El siguiente fotograma no será visualizado hasta que la anotación haya sido reproducida en su totalidad, incluso si el tiempo de visualización es inferior a la anotación de voz.

Seleccione **Desactivada** para deshabilitar la reproducción de las anotaciones de voz durante los pases de diapositivas.

# El menú de disparo de la foto: Opciones de disparo

Para visualizar el menú de disparo de la foto, pulse MENU y seleccione la ficha a (menú de disparo de la foto).

#### **Botón MENU**



Opción	
Banco del menú disparo foto	28
Bancos del menú foto extendidos	29
Carpeta de almacenamiento	30
Nombre de archivo	33
Función de tarjeta en Ranura 2	34
Control de flash	34
Zona de imagen	38
Calidad de imagen	39
Tamaño de imagen	40
Grabación NEF (RAW)	41
Ajustes de sensibilidad ISO	42
Balance de blancos	43
Fijar Picture Control	44

Opción	
Gestionar Picture Control	44
Espacio de color	45
D-Lighting activo	45
RR exposición prolongada	46
RR ISO alta	46
Control de viñeta	47
Control automático distorsión	47
Reducción de parpadeo	48
Juego de horquillado auto.	48
Exposición múltiple	49
HDR (alto rango dinámico)	50
Disparo a intervalos	51
Fotografía live view silenciosa	51

#### 🖉 Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 8.

Las opciones del menú de disparo de la foto se almacenan en uno de los 4 bancos. Con las excepciones de **Bancos del menú foto extendidos, Exposición múltiple, Disparo a intervalos** y modificaciones de los Picture Control (ajuste rápido y otros ajustes manuales), los cambios en los ajustes en uno de los bancos no afectarán a los otros. Para almacenar una combinación concreta de ajustes utilizados frecuentemente, seleccione uno de los 4 bancos y configure la cámara a estos ajustes. Los nuevos ajustes serán almacenados en el banco incluso si la cámara se apaga, y serán restaurados la próxima vez que seleccione el banco. Se pueden guardar distintas combinaciones de ajustes en otros bancos, permitiendo al usuario cambiar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco apropiado desde el menú de bancos.

Los nombres predeterminados de los 4 bancos del menú disparo foto son A, B, C y D. Podrá añadirse un encabezamiento descriptivo de hasta un máximo de 20 caracteres, tal y como se ha descrito en la página 33, marcando el banco del menú y pulsando ③.

#### 🖉 Banco del menú disparo foto

El panel de control superior y las pantallas de información indican el banco del menú disparo foto actual.



#### 🖉 Consulte también

Los modos de exposición y flash, la velocidad de obturación y el diafragma pueden incluirse en los bancos del menú de disparo foto utilizando la opción **Bancos del menú foto extendidos** en el menú de disparo de la foto ( $\Box$  29). Para más información acerca del uso de los controles del cuerpo de la cámara para seleccionar el banco del menú disparo foto, consulte la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**,  $\Box$  83).

## **II** Restauración de los ajustes predeterminados

Para restaurar los ajustes predeterminados, marque un banco en el menú **Banco del menú disparo foto** y pulse materia (ﷺ). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse @ para



restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado. Consulte la página 8 para obtener una lista con los ajustes predeterminados.

#### Bancos del menú foto extendidos

Botón MENU 🔿 🖨 menú de disparo de la foto

Seleccione **Activados** para incluir los modos de exposición y flash, la velocidad de obturación (modos **S** y **M** únicamente) y el diafragma (modos **A** y **M** únicamente) en la información grabada en cada uno de los 4 bancos del menú disparo foto y restaurarla cada vez que seleccione el banco. Seleccionar **Desactivados** restaura los valores efectivos antes de seleccionar **Activados**.

Cambie el nombre de las carpetas y seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.





Número Nombre de de carpeta carpeta

#### **II** Cambiar de nombre

Las carpetas se identifican por un nombre de carpeta de 5 caracteres precedido de un número de carpeta de 3 dígitos asignado automáticamente por la cámara. El nombre predeterminado de la carpeta es "NC\_D5"; para cambiar el nombre asignado a las nuevas carpetas, seleccione **Cambiar de nombre** y modifique el nombre de las carpetas tal y como se ha descrito en la página 33 (si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse manteniendo pulsado el botón m () mientras el teclado es visualizado). No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.

#### II Selección de carpeta por número

Para seleccionar carpetas por número o crear una nueva carpeta con el nombre de la carpeta actual y un número de carpeta nuevo:

 Elija Selec. carpeta por número. Marque Selec. carpeta por número y pulse
 El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado, con la ranura primaria actual subrayada.



# **2** Seleccione un número de carpeta.

Pulse O o O para marcar un dígito, pulse O o O para cambiar. Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se visualizará un icono  $\Box$ ,  $\boxdot$  o D a la izquierda del número de carpeta:

- 🗀: La carpeta está vacía.
- 🗀: La carpeta está parcialmente llena.
- E: La carpeta contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999. No se pueden almacenar más imágenes en esta carpeta.

La tarjeta en la cual se encuentra almacenada la carpeta se indica mediante el icono de ranura de tarjeta en la esquina superior derecha del diálogo "seleccionar carpeta por número". La tarjeta utilizada para las nuevas carpetas depende de la opción actualmente seleccionada para **Función de tarjeta en Ranura 2** ( $\square$  34).

# **3** Guarde los cambios y salga.

Pulse ® para completar la operación (para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU). Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada a menos que ya esté llena.

#### Seleccionar carpeta de lista

Para elegir de entre una lista de carpetas existentes:

1 Elija Seleccionar carpeta de lista. Marque Seleccionar carpeta de lista y pulse ③.



## **2** Marque una carpeta.

Pulse 🕙 o 🐨 para marcar una carpeta.

# **3** Seleccione la carpeta marcada.

Pulse ® para seleccionar la carpeta marcada. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

#### 🚺 Números de archivo y carpeta

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 imágenes o una foto con el número 9999, la apertura del obturador se deshabilitará y no podrá capturar más fotografías (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la carpeta actual tiene el número 999 y el siguiente archivo sería el 992.º o tendrá el número 9992 o superior). Ya que la creación automática de carpetas se deshabilita una vez que el número de carpeta llega a 999, el disparo en el modo de vídeo podría finalizar si asigna **Captura de fotograma en vivo** al disparador usando la configuración personalizada g1 (**Asignación control personalizado**) y la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 942 archivos o más o un archivo con el número 9942 o superior. Para poder seguir disparando, debe crear una carpeta con un número inferior a 999 o intentar cambiar las opciones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog. y Calidad de los vídeos** (CII 54).

#### 🖉 Tiempo de inicio

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

#### Nombre de archivo

Las fotografías se guardan utilizando nombres de archivo compuestos de "DSC\_" o, en el caso de las imágenes que utilizan el espacio de color Adobe RGB (□ 45), "\_DSC", seguido de un número de 4 dígitos y una extensión de 3 letras (p. ej., "DSC\_0001.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para seleccionar 3 letras que sustituirán la parte "DSC" del nombre del archivo.

#### 🖉 Entrada de texto

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá visualizado el diálogo de la derecha. Toque sobre las letras del teclado táctil (toque sobre el botón de selección del teclado para alternar entre los teclados para mayúsculas,



minúsculas y símbolos). También podrá usar el multiselector para resaltar el carácter deseado de la zona del teclado y pulsar el centro del multiselector para introducir el carácter marcado en la posición actual del cursor (tenga en cuenta que si se introduce algún carácter estando el campo lleno, el último carácter del campo será eliminado). Para borrar el carácter debajo del cursor, pulse el botón 🛍 (). Para mover el cursor a una nueva posición, toque la pantalla o mantenga pulsado el botón 🏁 (\$) y pulse C o (\$). Para completar la entrada y regresar al menú anterior, pulse (\$). Para salir sin completar la entrada de texto, pulse MENU.

#### 🖉 Extensiones

Se utilizan las siguientes extensiones: ".NEF" para imágenes NEF (RAW), ".TIF" para imágenes TIFF (RGB), ".JPG" para imágenes JPEG, ".MOV" para vídeos y ".NDF" para los datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.

Función de tarjeta en Ranura 2 Botón MENU → ☎ menú de disparo de la foto

Seleccione la función que desempeñará la tarjeta de la Ranura 2 cuando haya 2 tarjetas de memoria introducidas en la cámara.

Seleccione entre **Reserva** (la tarjeta en la Ranura 2 se utiliza solamente cuando la tarjeta de la Ranura 1 se llena), **Copia de seguridad** (cada imagen se guarda 2 veces, una en la tarjeta de la Ranura 1 y otra en la tarjeta de la Ranura 2), y **RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2** (igual que para **Copia de seguridad**, excepto que las copias NEF/ RAW de las fotos grabadas con los ajustes de NEF/RAW + JPEG solamente se guardan en la tarjeta de la Ranura 1 y las copias JPEG solamente en la tarjeta de la Ranura 2).

#### **Control de flash**

Botón MENU 🔿 🖨 menú de disparo de la foto

Seleccione el modo de control de flash de los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara y configure los ajustes para las fotografías con flash que no está en la cámara.

## Modo de control de flash

Al montar un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 en la cámara, el modo de control de flash, el nivel de flash y otros ajustes de flash pueden configurarse usando el elemento **Control de flash** > **Modo de control de flash** en el menú de disparo de la foto (en el caso del SB-5000,



dichos ajustes pueden configurarse igualmente usando los controles del flash). Las opciones disponibles varían con el flash utilizado, mientras que las opciones visualizadas con **Modo de control de flash** varían en función del modo seleccionado. La configuración de otros flashes solamente podrá ajustarse usando los controles del flash.

• TTL: Modo i-TTL. Para los SB-500, SB-400 y SB-300, la compensación de flash puede ajustarse usando el botón 🖓 🖾 (\$).

- Flash externo automático: En este modo el destello se ajusta automáticamente en conformidad con la cantidad de luz reflejada por el sujeto; también está disponible la compensación de flash. El flash externo automático es compatible con los modos "diafragma automático" ((A) y "auto no TTL" (A); auto no TTL se selecciona automáticamente al instalar objetivos sin CPU sin especificar la distancia focal ni el diafragma máximo utilizando la opción **Datos** objetivos sin CPU del menú configuración (CL 111). Consulte el manual del flash para más detalles.
- Manual con prioridad a distancia: Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente. La compensación de flash también está disponible.
- Manual: Seleccione el nivel del flash manualmente.
- Flash de repetición: El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. Seleccione el nivel del flash (Destello), el número de veces que se dispararán los flashes (Veces) y el número de disparos del flash por segundo (Frecuencia, medida en hercios). Tenga en cuenta que el número de veces que las unidades se disparan en total podría variar en función de las opciones seleccionadas para Destello y Frecuencia; para más detalles consulte la documentación suministrada con el flash.

### **II** Opciones flash inalámbrico

Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos.

Opción	Descripción
AWL óptica	Los flashes remotos se controlan usando flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro. Disponible únicamente con un SB-5000 o SB-500 montado en la zapata de accesorios de la cámara.
AWL óptica/ radio	Esta opción es para la fotografía con flash usando flashes controlados por radio y ópticamente y está disponible al instalar un WR-R10 y si un SB-500 o un SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SU-800 configurados para servir como flash maestro han sido montados en la zapata de accesorios de la cámara. <b>Control de flash remoto</b> se ajusta automáticamente en <b>Grupo de flashes</b> (C) 37).
AWL radio	Los flashes remotos se controlan mediante señales de radio emitidas por un WR-R10 instalado en la cámara. Disponible solamente con el WR-R10 y los flashes remotos compatibles con AWL radio.
Desactivado	Fotografía con flash remoto desactivada.

#### 🖉 AWL radio

Es necesario un adaptador WR-A10 al usar el WR-R10. Asegúrese de actualizar el firmware de WR-R10 a la versión más reciente; para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su región.
## Control de flash remoto

Seleccione entre las siguientes opciones de la fotografía con flash remoto.

Opción	Descripción
Grupo de flashes	Seleccione un modo de control de flash y un nivel de flash independientes para cada grupo de flashes remotos. Si selecciona <b>AWL óptica</b> o <b>AWL óptica/radio</b> para <b>Opciones</b> <b>flash inalámbrico</b> (C 36), podrá seleccionar el canal utilizado por el flash maestro para la comunicación con los flashes remotos.
Control inalámbrico rápido	Seleccionar para el control del destello de flash general. Use Opc. control inalámbrico rápido para ajustar el equilibrio entre los grupos A y B y ajuste el destello del grupo C manualmente (el flash maestro no se dispara). También podrá ajustar la compensación de flash para los grupos A y B y, si selecciona AWL óptica o AWL óptica/radio para Opciones flash inalámbrico (C 36), seleccione el canal que el flash maestro usará para la comunicación con los flashes remotos.
Repetición remota	Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. Seleccione el nivel del flash ( <b>Destello</b> ), el número de veces que los flashes se disparan ( <b>Veces</b> ), el número de veces que las unidades se disparan por segundo ( <b>Frecuencia</b> ) y, si selecciona <b>AWL óptica</b> o <b>AWL óptica/radio</b> para <b>Opciones</b> <b>flash inalámbrico</b> ( $\square$ 36), el canal usado por el flash maestro para la comunicación con los flashes remotos. Tenga en cuenta que el número de veces que los flashes se disparan en total podría variar en función de las opciones seleccionadas para <b>Destello</b> y <b>Frecuencia</b> ; para más detalles consulte la documentación suministrada con el flash.

## II Información flash remoto radio

Visualice los flashes actualmente controlados usando AWL radio al seleccionar **AWL radio** para **Opciones flash inalámbrico**.

## **II** Elegir zona de imagen

La cámara ofrece las siguientes zonas de imagen:

Opción	Descripción
FX FX (36×24) 1.0×	Las imágenes son grabadas en formato FX con un ángulo de visión equivalente a un objetivo NIKKOR en una cámara de formato de 35 mm.
[권] 1,2× (30×20) 1.2×	Seleccionar esta opción reduce el ángulo de visión y aumenta la distancia focal aparente de los objetivos en aproximadamente ×1,2.
₩ DX (24×16) 1.5×	Las imágenes se graban en formato DX. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,5.
<b>5:4] 5 : 4 (30×24)</b>	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 5 : 4.

## Recorte DX automático

Si **Activado** está seleccionado, la fotos capturadas usando un objetivo DX se grabarán automáticamente usando la zona de imagen **DX (24×16) 1.5×** (formato DX). Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen).

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se guardan sin procesamiento adicional. Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden ser ajustados tras los disparos.
NEF (RAW)+ JPEG buena★/ NEF (RAW)+ JPEG buena		Se graban 2 imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW)+ JPEG normal★/ NEF (RAW)+ JPEG normal	NEF/ JPEG	Se graban 2 imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW)+ JPEG básica★/ NEF (RAW)+ JPEG básica		Se graban 2 imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad básica.
JPEG buena★/ JPEG buena		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:4 (calidad buena).
JPEG normal★/ JPEG normal	JPEG	Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:8 (calidad normal).
JPEG básica★/ JPEG básica		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1:16 (calidad básica).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Graba imágenes TIFF-RGB sin compresión a una profundidad de bit de 8 bits por canal (color de 24 bits). TIFF es compatible con una gran variedad de aplicaciones de imágenes.

#### 🖉 Compresión JPEG

Las opciones de calidad de imagen con una estrella ("★") utilizan la compresión pretendida para asegurar una calidad máxima; el tamaño de los archivos varía en función de la escena. Las opciones sin una estrellan usan un tipo de compresión diseñado para producir archivos pequeños; los archivos tienden a poseer aproximadamente el mismo tamaño sin importar la escena grabada.

Tan	naño	de	imao	ien

Botón MENU 🔿 🗅 menú de disparo de la foto

Seleccione el tamaño, en píxeles, de las fotografías grabadas con la cámara. Seleccione **JPEG/TIFF** para elegir el tamaño de las imágenes JPEG y TIFF, **NEF (RAW)** para elegir el tamaño de las imágenes NEF (RAW).

Zona de imagen Opción		Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm/pulg.) *
EV (26 x 24) 1 0 x	Grande	5.568 × 3.712	47,1 × 31,4/18,6 × 12,4
(formato FX)	Medio	4.176 × 2.784	35,4×23,6/13,9× 9,3
(Ionnato i X)	Pequeño	2.784 × 1.856	23,6×15,7/9,3×6,2
1 2 2 (20 2 20)	Grande	4.640 × 3.088	39,3 × 26,2/15,5 × 10,3
1,2 × (30 × 20)	Medio	3.472 × 2.312	29,4 × 19,6/11,6 × 7,7
1.2 /	Pequeño	2.320 × 1.544	19,6×13,1/ 7,7× 5,1
	Grande	3.648 × 2.432	30,9×20,6/12,2× 8,1
$DX (24 \times 10) 1.5 \times$ (formato DX)	Medio	2.736 × 1.824	23,2×15,4/ 9,1× 6,1
(Ionnato DA)	Pequeño	1.824 × 1.216	15,4×10,3/ 6,1× 4,1
	Grande	4.640 × 3.712	39,3 × 31,4/15,5 × 12,4
5:4(30×24)	Medio	3.472 × 2.784	29,4 × 23,6/11,6 × 9,3
	Pequeño	2.320 × 1.856	19,6×15,7/ 7,7× 6,2

\* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 dpi. El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de la imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm). Seleccione un tipo de compresión y una profundidad de bit para las fotografías NEF (RAW).

## **Compresión NEF (RAW)**

Opción	Descripción	
ON <b>E</b> Comprimida sin pérdidas	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 20–40 % sin efecto alguno en la calidad de imagen.	
ON퍞 Comprimida	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo no reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 35–55 % sin apenas efecto alguno en la calidad de imagen.	
Sin compresión	Las imágenes NEF no se comprimen.	

## Profundidad bits NEF (RAW)

Opción	Descripción
12-bit 12 bits	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit 14 bits	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos mayores a los obtenidos con una profundidad de bit de 12 bits aunque aumentando los datos de color grabados.

Ajustes de sensibilidad ISO para las fotografías.

Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	Ajuste la sensibilidad ISO. Seleccione valores entre ISO 100 y 102400. En situaciones especiales también estarán disponibles ajustes de aproximadamente 0,3 EV a 1 EV por debajo de ISO 100 y 0,3 a 5 EV aproximadamente ISO 102400.
Control auto. sensibil. ISO	Si selecciona <b>Activado</b> , la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO cuando no pueda lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado para <b>Sensibilidad ISO</b> . Podrá seleccionar la sensibilidad máxima para evitar que la sensibilidad ISO se eleve excesivamente y la velocidad de obturación por debajo de la cual el control automático de la sensibilidad ISO se activará para evitar subexposición en los modos <b>P</b> y <b>A</b> (la velocidad de obturación mínima; seleccione valores entre <sup>1</sup> /4.000 seg. y 30 seg.). La sensibilidad ISO máxima para las fotos capturadas usando un flash opcional puede seleccionarse usando <b>Sensibilidad máxima con \$</b> .

Adapte el balance de blancos a la fuente de luz.

Opción		Descripción
AUTO	Automático Mantener blanco (reducir cálidos) Normal	El balance de blancos se ajusta automáticamente. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G, E o D. Si se dispara el flash opcional, los resultados se ajustarán adecuadamente
	Mantener colores luz cálida	
*	Incandescente	Usar bajo luz incandescente.
*	Fluorescente	Usar con:
	Lámparas vapor sodio	<ul> <li>Iluminación de vapor de sodio (encontrada en eventos deportivos).</li> </ul>
	Fluorescentes blancos cálidos	<ul> <li>Luces fluorescentes blancos cálidos.</li> </ul>
	Fluorescentes blancos	<ul> <li>Luces fluorescentes blancos.</li> </ul>
	Fluorescentes blancos fríos	<ul> <li>Luces fluorescentes blancos fríos.</li> </ul>
	Fluorescentes día blancos	<ul> <li>Luces fluorescentes día blancos.</li> </ul>
	Fluorescentes luz de día	<ul> <li>Luces fluorescentes luz de día.</li> </ul>
	Vapor mercurio a alta temp.	<ul> <li>Fuentes de iluminación de alta temperatura de color (p. ej., lámparas de vapor de mercurio).</li> </ul>
☀	Luz del sol directa	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
4	Flash	Utilizar con flashes opcionales.
2	Nublado	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
₿⊾	Sombra	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
K	Elegir temperatura color	Seleccione la temperatura de color de entre los valores de la lista.
PRE	Preajuste manual	Utilice el sujeto, la fuente de iluminación o una fotografía existente como referencia para el balance de blancos.

Seleccione el modo de procesamiento de las nuevas fotos. Seleccione según el tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario.

Opción	Descripción
िSD Estándar	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
™NL Neutro	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas.
₩VI Intenso	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
₩ Monocromo	Para tomar fotografías monocromas.
PT Retrato	Proporciona a los retratos una textura de piel natural y una sensación circular.
🖾 LS Paisaje	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.
rt Plano	Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.

## **Gestionar Picture Control**

Botón MENU 🔿 🗖 menú de disparo de la foto

Cree Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
Guardar/editar	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un preajuste o Picture Control personalizado existente, o edite Picture Control personalizados existentes.
Cambiar de nombre	Cambie el nombre de un Picture Control seleccionado.
Borrar	Borre un Picture Control seleccionado.
Cargar/guardar	Copie los Picture Control desde una tarjeta de memoria a la cámara o copie Picture Control existentes desde la cámara a la tarjeta.

## Espacio de color

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Se recomienda **sRGB** para la impresión y visualización general, **Adobe RGB**, con su amplia gama de colores, se recomienda para la publicación profesional y la impresión comercial.

## 🖉 Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

#### 🖉 Espacio de color

ViewNX-i y Capture NX-D seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara. No se pueden garantizar los resultados con software de terceros proveedores.

## **D-Lighting activo**

Botón MENU 🔿 🗅 menú de disparo de la foto

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural.

Opción	Descripción	
Automático	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo en conformidad con las condiciones de disparo.	
Extra alto 2		
Extra alto 1		
Alto	Seleccione el nivel de D-Lighting activo.	
Normal	-	
Bajo		
Desactivado	D-Lighting activo desactivado.	

## RR exposición prolongada (reducción de ruido de exposición prolongada)

Botón MENU 🔿 🖨 menú de disparo de la foto

Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes o niebla). El tiempo necesario para el proceso será aproximadamente el doble; durante el proceso, "dab n r" parpadeará en las

pantallas de velocidad de obturación/diafragma y no podrán realizarse fotografías (si apaga la cámara antes de completar el proceso, la imagen será guardada pero la reducción de ruido no será aplicada). En el modo de disparo continuo, las velocidades de grabación de fotogramas disminuirán y, mientras las fotografías son procesadas, la capacidad de la memoria intermedia será reducida.

## **RR ISO alta**

Botón MENU 🔿 🗅 menú de disparo de la foto

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para la reducción de ruido.

Opción	Descripción
Alta	Reduce el ruido (pixeles luminosos aleatorios), particularmente
Normal	en las imágenes capturadas con sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre <b>Alta</b> , <b>Normal</b> y
Baja	Baja.
Desactivada	La reducción de ruido se aplica únicamente según sea necesario y nunca en una cantidad tan alta como la obtenida al seleccionar <b>Baja</b> .



"Viñeteado" es un descenso de brillo en los bordes de una fotografía. **Control de viñeta** reduce el viñeteado para los objetivos de tipo G, E y D (objetivos PC excluidos). Sus efectos varían de objetivo a objetivo y son más notables con el diafragma máximo. Seleccione entre **Alto**, **Normal, Bajo** y **Desactivado**.

## 🖉 Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes TIFF y JPEG podrían mostrar ruido (niebla) o variaciones en el brillo periférico, mientras que los Picture Control personalizados y los Picture Control predefinidos cuyos ajustes predeterminados han sido modificados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y visualice los resultados en la pantalla. El control de viñeta no se aplica a los vídeos ni a las exposiciones múltiples.

## Control automático distorsión

Botón MENU → 🖨 menú de disparo de la foto

Seleccione **Activado** para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los bordes de la zona visible del visor pueden aparecer recortados en la fotografía final, y que el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de comenzar la grabación podría aumentar). Esta opción no es aplicable a los vídeos y está disponible únicamente con los objetivos de tipo G, E y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos. Antes de utilizar el control automático de la distorsión con objetivos DX, seleccione **Activado** para **Recorte DX automático** o seleccione una zona de imagen de **DX (24×16) 1.5×** ( $\square$  38); seleccionar otras opciones podría provocar fotografías con un recorte excesivo o fotografías con una distorsión periférica severa.

## 🖉 Retoque: Control de distorsión

Para más información sobre la creación de copias de fotografías existentes con la distorsión de barril y de cojín reducidas, consulte la página 141.

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante la fotografía con visor.

Opción	Descripción
Ajuste reducción de parpadeo	Al seleccionar <b>Activar</b> , la cámara sincronizará las fotografías para reducir los efectos de parpadeo. Tenga en cuenta que la velocidad de grabación podría disminuir mientras la reducción de parpadeo está activada.
Indicador reducción parpadeo	Elija si la cámara mostrará un indicador de detección de parpadeo (FL [) en el visor al detectarse parpadeos.

## Juego de horquillado auto.

Botón MENU 🔿 📫 menú de disparo de la foto

Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático esté activado. Seleccione **AE y flash** (船) para realizar el horquillado de la exposición y del nivel del flash, **Sólo AE** (AE) para horquillar únicamente la exposición, **Sólo flash** (孝) para horquillar únicamente el nivel del flash, **Horq. balance blancos** (ಊ) para horquillar el balance de blancos u **Horq. D-Lighting activo** (暗) para horquillar utilizando D-Lighting activo. Tenga en cuenta que el horquillado del balance de blancos no está disponible en los ajustes de calidad de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

## Grabe de 2 a 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía.

Opción	Descripción			
Modo	<ul> <li>ON<sup>C</sup> Activado (serie): Tome una serie de exposiciones múltiples.</li></ul>			
exposición	Seleccione Desactivado para reanudar el disparo normal. <li>Activado (foto única): Capture una exposición múltiple.</li> <li>Desactivado: Salga sin crear exposiciones múltiples</li>			
múltiple	adicionales.			
Número de	<ul> <li>o de Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas</li></ul>			
tomas	para formar una sola fotografía.			
Modo superposición	<ul> <li>Añadir: Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta.</li> <li>Media: Antes de superponer las exposiciones, su ganancia es dividida entre el número total de exposiciones capturadas (la ganancia de cada exposición está ajustada en <sup>1</sup>/<sub>2</sub> para 2 exposiciones, <sup>1</sup>/<sub>3</sub> para 3 exposiciones, etc.).</li> <li>Aclarar: La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente la más brillante.</li> <li>Oscurecer: La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente la más oscura.</li> </ul>			

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando 2 disparos realizados con distintas exposiciones.

Opción	Descripción		
Modo HDR	<ul> <li>ON<sup>C</sup> Activado (serie): Realice una serie de fotografías HDR. Seleccione Desactivado para reanudar el disparo normal.</li> <li>Activado (foto única): Capture una fotografía HDR.</li> <li>Desactivado: Salga sin capturar fotografías HDR adicionales.</li> </ul>		
Diferencial de exposición	El diferencial de exposición controla la diferencia en la exposición entre las tomas combinadas para crear una fotografía HDR. Elija mayores valores para sujetos de alto contraste.		
Suavizado	Seleccione la cantidad de suavizado aplicado a los bordes de las tomas que van a conformar cada fotografía HDR.		

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Seleccione un modo de disparo distinto al disparador automático (ல) al utilizar el temporizador de intervalos.

Opción	Descripción	
Iniciar	Inicie el disparo a intervalos transcurridos 3 seg. (Ahora seleccionado para <b>Opciones de inicio</b> ) o en una fecha y hora seleccionadas ( <b>Elegir día y hora de inicio</b> ). Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.	
Opciones de inicio	Seleccione una opción de inicio. Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione <b>Ahora</b> . Para iniciar los disparos en la fecha y hora especificados, seleccione <b>Elegir</b> <b>día y hora de inicio</b> .	
Intervalo	Seleccione el intervalo (horas, minutos y segundos) entre las tomas.	
Nº de intervalos× disparos/intervalo	Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.	
Suavizado de exposición	Seleccionar <b>Activado</b> permite que la cámara ajuste la exposición de modo que coincida con la toma anterior en los modos que no sean <b>M</b> (tenga en cuenta que el suavizado de la exposición solamente se activa en el modo <b>M</b> si el control automático de la sensibilidad ISO está activado).	

Fotografía live view silenciosa

Botón MENU 🔿 🗅 menú de disparo de la foto

Si selecciona **Activado**, el obturador permanecerá abierto durante los disparos, eliminando el sonido realizado por el obturador.

## **R El menú de disparo del vídeo:** *Opciones de disparo del vídeo*

Para visualizar el menú de disparo del vídeo, pulse MENU y seleccione la ficha 🐺 (menú de disparo del vídeo).

#### **Botón MENU**

.

rh

	MENU DISPARO VIDEO  Restaurar menu diaparo video  Restaurar menu d			
Opción		Opción		
Restaurar menú disparo vídeo	53	Gestionar Picture Control	56	
Nombre de archivo	53	Sensibilidad del micrófono	56	
Destino	53	Respuesta de frecuencia	56	
Zona de imagen	53	Reducción ruido viento	57	
Tam. fotog./veloc. fotog.	54	RR ISO alta	57	

#### Consulte también

Ajustes sensibilidad ISO de vídeo

Calidad de los vídeos

Balance de blancos

**Fijar Picture Control** 

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 10.

54

55

55

56

Vídeo time-lapse

VR electrónica

Reducción de parpadeo

57

58

58

Marque **Sí** y pulse <sup>®</sup> para restaurar las opciones del menú de disparo del vídeo a sus valores predeterminados (□ 10).

## Nombre de archivo

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Seleccione el prefijo de 3 letras utilizado para dar nombre a los archivos de imagen en los cuales se almacenan los vídeos. El prefijo predeterminado es "DSC" (<sup>CL</sup> 33).

## Destino

Botón MENU -> 🐂 menú de disparo del vídeo

Seleccione la ranura en la que se grabarán los vídeos. El menú indica el tiempo disponible en cada tarjeta; la grabación finaliza automáticamente cuando se agote el tiempo.



Zona de imagen

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Seleccione la zona de imagen para los vídeos.

## Recorte DX automático

Si **Activado** está seleccionado, los vídeos capturados usando un objetivo DX se grabarán automáticamente usando la zona de imagen **DX** (formato DX).

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas.

Opción 1	Velocidad de bits máxima (Mbps) (★ Calidad alta/Normal)	Duración máxima
200日         3.840×2.160 (4K UHD); 30p <sup>2</sup> 200日         3.840×2.160 (4K UHD); 25p <sup>2</sup> 200日         3.840×2.160 (4K UHD); 24p <sup>2</sup>	144 <sup>3</sup>	
1000 協/1000 ₪         1.920 × 1.080; 60p           1000 協/1000 ₪         1.920 × 1.080; 50p	48/24	
000 拾 / 1000 記 1.920 × 1.080; 30p   000 拾 / 1000 記 1.920 × 1.080; 25p   000 拾 / 1000 記 1.920 × 1.080; 24p		29 min, 59 seq. <sup>4</sup>
720話/220協 1.280×720;60p           720話/720協 1.280×720;50p	24/12	
□         1.920 × 1.080; recorte 60p <sup>-3</sup> □         □         1.920 × 1.080; recorte 50p <sup>-5</sup> □         □         1.920 × 1.080; recorte 30p <sup>-5</sup> □         □         1.920 × 1.080; recorte 30p <sup>-5</sup>		
<ul> <li>□益/□∞ 1.920 × 1.080; recorte 25p<sup>5</sup></li> <li>□益/□∞ 1.920 × 1.080; recorte 24p<sup>5</sup></li> </ul>		

1 La velocidad de fotogramas real es de 29,97 fps para los valores listados como 30p, 23,976 fps para los valores listados como 24p y 59,94 fps para los valores listados como 60p.

- 2 Al seleccionar esta opción, 🖾 se visualiza en la pantalla y la calidad de los vídeos queda fijada en "alta".
- 3 Solamente disponible para calidad alta.
- 4 Cada vídeo se grabará en hasta 8 archivos de 4 GB cada uno. El número de archivos y el tamaño de cada archivo varía con las opciones seleccionadas para Tam. fotog./ veloc. fotog. y Calidad de los vídeos.
- 5 🖾 se visualiza en la pantalla al seleccionar esta opción.

Calidad de los vídeos

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Seleccione entre Calidad alta y Normal.

Ajustes sensibilidad ISO de vídeo Botón MENU -> 🦷 menú de disparo del vídeo

Configure los siguientes ajustes de sensibilidad ISO.

 Sensibilidad ISO (modo M): Seleccione la sensibilidad ISO para el modo de exposición M de entre ISO 100 y Hi 5. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en otros modos de exposición.



- Control auto. ISO (modo M): Seleccione Activado para controlar automáticamente la sensibilidad ISO en el modo de exposición M, Desactivado para usar el valor seleccionado para Sensibilidad ISO (modo M).
- Sensibilidad máxima: Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y Hi 5. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en los modos de exposición P, S y A y cuando Activado es seleccionado para Control auto. ISO (modo M) en el modo de exposición M.
  - 🖉 Control auto. sensibil. ISO

A sensibilidades ISO altas la cámara podría tener ciertos problemas al enfocar y podría aumentar el ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para **Ajustes** sensibilidad ISO de vídeo > Sensibilidad máxima.

## **Balance de blancos**

Botón MENU 🔿 🐺 menú de disparo del vídeo

Seleccione el balance de blancos para los vídeos (
 43). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.



## Fijar Picture Control

Seleccione un Picture Control para los vídeos (12 44). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.

**Gestionar Picture Control** 

Cree Picture Control personalizados (<sup>[]]</sup> 44).

## Sensibilidad del micrófono

Active o desactive los micrófonos integrados o externos o ajuste la sensibilidad del micrófono. Seleccione **Sensibilidad automática** para ajustar automáticamente la sensibilidad, **Micrófono desactivado** para desactivar la

grabación del sonido; para seleccionar la

sensibilidad del micrófono manualmente, seleccione **Sensibilidad manual** y seleccione una sensibilidad.

Respuesta de frecuencia

Si **WWE Rango amplio** es seleccionado, los micrófonos responderán a una amplia gama de frecuencias, desde música hasta el ajetreado ruido de una calle. Elija **WWE Rango de voz** para destacar las voces humanas.



Botón MENU -> 🖷 menú de disparo del vídeo





Botón MENU -> 🐂 menú de disparo del vídeo

Botón MENU -> 🐂 menú de disparo del vídeo

Seleccione **Activada** para activar el filtro low-cut del micrófono integrado (los micrófonos estéreo opcionales no se verán afectados), reduciendo el ruido producido por el viento al soplar sobre el micrófono (tenga en cuenta que otros sonidos podrían verse igualmente afectados). La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales compatible con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

## **RR ISO alta**

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Reduce el ruido (pixeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas (<sup>CII</sup> 46).

Vídeo t	ime-la	pse
---------	--------	-----

Botón MENU 🔿 🦷 menú de disparo del vídeo

La cámara captura fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo silencioso time-lapse con el tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y zona de imagen actualmente seleccionados en el menú de disparo del vídeo.

Onción	Descrinción		
opcion	Descripcion		
Iniciar Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzar transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan er intervalo seleccionado durante el tiempo de disparo seleccionado.			
Intervalo	Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.		
Tiempo de disparos	s Seleccione el tiempo de disparos (horas y minutos).		
Suavizado de exposición	Seleccionar <b>Activado</b> suaviza los cambios abruptos en la exposición en los modos que no sean <b>M</b> (tenga en cuenta que el suavizado de la exposición solamente se activa en el modo <b>M</b> si el control automático de la sensibilidad ISO está activado).		

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view o la grabación de vídeo. Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

#### 🔽 Reducción de parpadeo del menú de disparo del vídeo

Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto). Para evitar el parpadeo, seleccione el modo **M** y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia del suministro de alimentación local: <sup>1</sup>/<sub>125</sub> seg., <sup>1</sup>/<sub>60</sub> seg. o <sup>1</sup>/<sub>30</sub> seg. para 60 Hz; <sup>1</sup>/<sub>100</sub> seg., <sup>1</sup>/<sub>50</sub> seg. o <sup>1</sup>/<sub>25</sub> seg. para 50 Hz.

## **VR electrónica**

Botón MENU 🔿 🖷 menú de disparo del vídeo

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo.

# Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la cámara

Para visualizar el menú de configuraciones personalizadas, pulse MENU y seleccione la ficha *d* (menú de configuraciones personalizadas).

#### **Botón MENU**



Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales.



#### Grupos de configuración personalizada

# Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas:

	Configuración personalizada	m	
	Banco config. personalizada	61	
а	Autofoco		
a1	Selección de prioridad AF-C	63	
a2	Selección de prioridad AF-S	64	
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On	64	
a4	Detec. rostros seguimiento 3D	65	
a5	Área vigilancia seguimiento 3D	65	
аб	Número puntos enfoque	65	
a7	Almacenamiento por	66	
u/	orientación	00	
a8	Activación AF	67	
a9	Limitar selec.modo zona AF	67	
a10	Restric.modo de autofoco	68	
a11	Avanzar puntos enfoque	68	
a17	Opciones de punto de		
uiz	enfoque		
b	Medición/exposición		
b1	Valor paso sensibilidad ISO	69	
b2	Pasos EV para control expos.	69	
b3	V. incr. comp. expos./flash	69	
b4	Compens. de exposición fácil	70	
b5	Medición matricial	71	
b6	Zona ponderada central	71	
b7	Ajuste prec. exposic. óptima	71	
C	Temporizador/Bloqueo AE		
с1	Disparador AE-L	72	
c2	Temporizador de espera	72	
с3	Disparador automático	73	
c4	Retar. apagad. pantalla	73	

	Configuración personalizada	m
d	Disparo/pantalla	
d1	Velocidad disparo continuo	74
d2	Disparos continuos máximos	74
d3	Limitar selec. modo de disparo	75
d4	Opciones modo disparo sinc.	75
d5	Modo retardo exposición	75
d6	Obtur. electr. cortinilla delantera	76
d7	Secuencia núm. de archivo	76
d8	Visualizar cuadrícula	77
d9	lluminación LCD	78
e	Horquillado/flash	
e1	Velocidad sincroniz. flash	79
e2	Velocidad obturación flash	80
e3	Composic. exposición flash	80
e4	Control auto. <b>\$</b> sensibilidad ISO	80
e5	Flash de modelado	81
eб	Horquillado auto (modo M)	81
e7	Orden de horquillado	82
f Controles		
f1	Asignación control personalizado	83
f2	Botón central multiselector	94
f3	Bloq. vel. obtur. y diafragma	95
f4	Personalizar diales control	96
f5	Multiselector	98
f6	Soltar botón para usar dial	98
f7	Invertir indicadores	98
f8	Opciones del botón live view	98
f9	Interruptor 🔅	99
g	Vídeo	
g1	Asignación control personalizado	99

Las configuraciones personalizadas se almacenan en uno de los 4 bancos. Los cambios en los ajustes de un banco no tendrán efecto alguno sobre los otros. Para almacenar una combinación concreta de ajustes utilizados frecuentemente, seleccione uno de los 4 bancos y configure la cámara a estos ajustes. Los nuevos ajustes serán almacenados en el banco incluso si la cámara se apaga, y serán restaurados la próxima vez que seleccione el banco. Se pueden guardar distintas combinaciones de ajustes en otros bancos, permitiendo al usuario cambiar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco apropiado desde el menú de bancos.

Los nombres predeterminados de los 4 bancos de configuraciones personalizadas son A, B, C y D. Podrá añadirse un encabezamiento descriptivo de hasta un máximo de 20 caracteres, tal y como se ha descrito en la página 33, marcando el banco del menú y pulsando ③.

## **II** Restauración de los ajustes predeterminados

Para restaurar los ajustes predeterminados, marque un banco en el menú **Banco config. personalizada.** y pulse 🗑 (). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse 🛞 para restaurar los ajustes Botón 🛍 (🔤)



predeterminados del banco seleccionado (C 11).

## 🖉 Banco config. personalizada

El panel de control superior y las pantallas de información indican el banco de configuraciones personalizadas actual.



## 🖉 Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 11. Si los ajustes del banco actual han sido modificados de sus valores predeterminados, se visualizará un asterisco al lado de los ajustes modificados en el segundo nivel del menú de configuraciones personalizadas.

## a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU 
→ 
/ menú de configuraciones
personalizadas

Si selecciona **AF-C** para la fotografía con visor, esta opción controla si se pueden tomar fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o sólo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*).

Opción		Descripción		
۲	Disparo	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador.		
) Be	Enfoque + disparo	Las fotos se realizarán incluso si la cámara no está enfocada. Si el sujeto está oscuro o posee poco contraste y la cámara se encuentra en el modo continuo, la prioridad será otorgada al enfoque de la primera toma de cada serie y a la velocidad de fotogramas de las tomas restantes, asegurando una velocidad de fotogramas alta si la distancia al sujeto no cambia durante los disparos.		
<b>9</b> [#]	Disparo + enfoque	Las fotos se realizarán incluso si la cámara no está enfocada. En el modo continuo, la velocidad de fotogramas se reduce para mejorar el enfoque si el sujeto es oscuro o tiene bajo contraste.		
[::::]	Enfoque	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).		

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque no se bloqueará si selecciona **AF-C** para el modo autofoco. La cámara continuará ajustando el enfoque hasta que se abra el obturador.

Si selecciona **AF-S** para la fotografía con visor, esta opción controlará si se toman fotografías únicamente si la cámara está enfocada (*prioridad al enfoque*) o al pulsar el disparador (*prioridad al disparo*).

Opción		Descripción
۲	Disparo	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador.
[::::]	Enfoque	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).

Sin importar la opción seleccionada, si el indicador de enfoque (●) es visualizado al seleccionar **AF-S** para modo autofoco, el enfoque se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad. El bloqueo del enfoque continúa hasta que se abra el obturador.

 - 9			
ación con	اسمام ما	a da aiusta a	

23. Sequim enfoque c/l ock-On

Esta opción controla el modo de ajuste del autofoco al producirse cambios en la distancia al sujeto al seleccionar **AF-C** durante la fotografía con visor.

## Respuesta AF a sujeto tapado

Seleccione la velocidad de respuesta del enfoque cuando algo pasa entre el sujeto y la cámara. Seleccione valores entre **5** (**Retardada**) y **1** (**Rápida**). Cuanto más alto sea el valor, más lenta será la respuesta y menos probable será la pérdida del enfoque del sujeto original. Cuanto menor sea el valor, más rápida será la respuesta y más fácil será cambiar el enfoque a objetos que crucen su campo de visión. Tenga en cuenta que **2** y **1** (**Rápida**) equivalen a **3** al seleccionar seguimiento 3D o AF de zona automática para el modo de zona AF.



personalizadas

Botón MENU -> / menú de configuraciones

## Movimiento del sujeto

Seleccione **Estable** para un enfoque fluido al fotografiar sujetos que se aproximen a la cámara a velocidad estable, o **Errático** para mejorar la respuesta al fotografiar sujetos propensos a inicio y parada repentinos.

```
a4: Detec. rostros seguimiento 3D Botón MENU -> / menú de configuraciones personalizadas
```

Seleccione si la cámara detecta y enfoca los rostros al seleccionar el seguimiento 3D para el modo de zona AF.

```
a5: Área vigilancia seguimiento 3D Botón MENU -> / menú de configuraciones personalizadas
```

En seguimiento 3D, la cámara sigue a los sujetos que abandonan el punto de enfoque seleccionado y selecciona nuevos puntos de enfoque según sea necesario mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Seleccione si el seguimiento 3D usa datos de los puntos de enfoque circundantes para seguir a los sujetos que se muevan, aunque solo sea ligeramente, del punto de enfoque seleccionado (**Amplia**) o si sigue a los sujetos solamente en base a los datos de las cercanías del punto seleccionado (**Normal**). Se recomienda **Amplia** para los sujetos que se muevan rápidamente.

a6. Número puntos enfoque	Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones
uo. Humero puntos emoque	personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.

Opción	Descripción		
AF55 55 puntos	Seleccione entre los 55 puntos de enfoque indicados a la derecha.		
AF15 15 puntos	Seleccione entre los 15 puntos de enfoque indicados a la derecha. Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida.		

## 66

## a7: Almacenamiento por orientación

Elija si los puntos de enfoque independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación "horizontal" (paisaje), en la orientación "vertical" (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación "vertical" con la cámara girada 90° en sentido antihorario.

Seleccione **Desactivado** para utilizar el mismo punto enfogue y modo de zona AF sin importar la orientación de la cámara.

Cámara girada 90° en sentido antihorario

(horizontal)

Cámara girada 90° en sentido horario

Seleccione Punto de enfoque para permitir la selección de puntos de enfoque independientes o Punto enfoque y modo de zona AF para permitir la selección independiente del punto de enfoque y del modo de zona AF.

[6000] Cámara girada 90° en Cámara girada 90° en Orientación paisaje sentido antihorario sentido horario (horizontal)







Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar (**Disparador**/ **AF-ON**) o si el enfoque solamente podrá ajustarse usando el botón **AF-ON** u otros controles a los cuales se haya asignado AF-ON (**Sólo AF-ON**). Marcar **Sólo AF-ON** y pulsar **()** muestra una opción **Disparo sin enfocar**; seleccione **Activar** para poder capturar imágenes sin enfocar, o **Desactivar** para evitar que el obturador se abra antes de que la cámara haya enfocado usando el control AF-ON. Para capturar imágenes con **Desactivar** seleccionado, use el control AF-ON para enfocar y pulse el disparador hasta el fondo para abrir el obturador. Tenga en cuenta que **Desactivar** solamente se aplica si **Enfoque** es seleccionado para la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**) o a2 (**Selección de prioridad AF-S**) y haya seleccionado una opción distinta de AF de zona automática para el modo de zona AF.

## a9: Limitar selec.modo zona AF

Botón MENU → ≠ menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los modos de zona AF que pueden seleccionarse usando el botón de modo AF y el dial secundario en la fotografía con visor (live view no se verá afectado). Marque los modos deseados y pulse <sup>®</sup> para seleccionar o anular la selección. Pulse <sup>®</sup> para guardar los cambios al finalizar los ajustes.



## a10: Restric.modo de autofoco

Elija los modos de autofoco disponibles en la fotografía con visor. Si únicamente un modo es seleccionado, el modo autofoco no podrá ser seleccionado usando el botón de modo AF y el dial de control principal.

## a11: Avanzar puntos enfoque

Elija si la selección de puntos de enfoque "avanzará" de un extremo del visor al otro.

Opción	Descripción	
En bucle	La selección de punto de enfoque "avanza" de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar () al marcar un pur extremo derecho de la pantalla del viso correspondiente punto de enfoque del pantalla (()).	(1) selecciona el extremo izquierdo de la
Sin bucle	La pantalla de punto de enfoque está delimitada por los puntos de enfoque más lejanos de modo que, por ejemplo, pulsar () al seleccionar un punto de enfoque del extremo derecho de la pantalla no tendrá efecto alguno.	

	allRestric.modo de autofoco
Ď	
► <u>₹</u>	
1	AF servo único
Ŷ	AF servo continuo
-í	Sin restricciones
-	

personalizadas

Botón MENU -> / menú de configuraciones

Botón MENU → mtextmd menú de configuraciones personalizadas

# a12: Opciones de punto de enfoque

Seleccione entre las siguientes opciones de visualización del punto de enfoque.

Opción	Descripción	
Modo enfoque manual	Seleccione <b>Activado</b> para visualizar el punto de enfoque activo en el modo de enfoque manual, <b>Desactivado</b> para visualizar el punto de enfoque únicamente durante la selección del punto de enfoque.	
Brillo del punto         Seleccione el brillo de la pantalla de punto de enfoque o visor entre Extra alto, Alto, Normal y Bajo.		
Ayuda AF de zona dinámica	Seleccione <b>Activada</b> para visualizar el punto de enfoque seleccionado y los puntos de enfoque circundantes en el modo AF de zona dinámica.	

## b: Medición/exposición

b1: Valor paso sensibilidad ISO

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la sensibilidad ISO. Si fuese posible, el ajuste de sensibilidad ISO actual será mantenido al cambiar el valor del paso. Si el ajuste de la sensibilidad ISO actual no está disponible en el nuevo valor del paso, la sensibilidad ISO será redondeada al ajuste disponible más cercano.

on MENU - Menu de configuraciones

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la velocidad de obturación, el diafragma y el horquillado.

## b3: V. incr. comp. expos./flash Botón MENU → ✓ menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la exposición y compensación de flash.

b4: Compens. de exposición fácil

Esta opción controla si el botón 🖆 será necesario para ajustar la compensación de la exposición. Si selecciona **Activada (restablecer auto.)** o **Activada**, el 0 en el centro de la pantalla de exposición parpadeará incluso si la compensación de la exposición se ajusta a ±0.

Opción	Descripción
Activada (restablecer auto.)	La compensación de la exposición se ajusta girando uno de los diales de control (consulte la siguiente nota). El ajuste seleccionado usando el dial de control es restaurado cuando la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera (los ajustes de compensación de exposición seleccionados utilizando el botón 🖬 no son restaurados).
Activada Igual que antes, excepto que el valor de compensaci exposición seleccionado utilizando el dial de control restaura si la cámara se apaga o si expira el temporiza espera.	
Desactivada	La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón 🛛 y girando el dial de control principal.

#### Cambiar principal/sec.

El dial utilizado para ajustar la compensación de la exposición al seleccionar Activada (restablecer auto.) o Activada para la configuración personalizada b4 (Compens. de exposición fácil) dependerá de la opción seleccionada para la configuración personalizada f4 (Personalizar diales control) > Cambiar principal/sec. (C 96).

		Personalizar diales control > Cambiar principal/sec.		
		Desactivado	Activado	
Modo de exposición	P	Dial secundario	Dial secundario	
	S	Dial secundario	Dial de control principal	
	A	Dial de control principal	Dial secundario	
	М	N/A		

Seleccione **BON Detección de rostros activada** para activar la detección de rostros al realizar retratos con la medición matricial durante la fotografía con visor.

b6: Zona ponderada central	Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas
bo. Zona ponderada central	personali

Seleccione el tamaño de la zona que tendrá mayor prioridad en la medición ponderada central. Si instala objetivos sin CPU, el tamaño de la zona quedará fijado en 12 mm.

Utilice esta opción para ajustar con precisión el valor de la exposición seleccionado por la cámara. La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada método de medición de +1 a -1 EV en pasos de <sup>1</sup>/<sub>6</sub> EV.



#### 🚺 Ajuste de precisión de exposición

La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada banco de configuraciones personalizadas y no estará afectada por la reinicialización de dos botones. Tenga en cuenta que el icono de compensación de exposición (2) no será visualizado, y el único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión.

## c: Temporizador/Bloqueo AE

## c1: Disparador AE-L

Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

	Opción	Descripción
.≛.ON	Activado (pulsar hasta la mitad)	Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición.
±0N	Activado (modo ráfaga)	La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo.
	Desactivado	Pulsar el disparador no bloquea la exposición.

|--|

Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición al no realizarse ninguna operación. Las pantallas de velocidad de obturación y diafragma del panel de control superior y del visor se apagarán automáticamente al expirar el temporizador de espera.

Seleccione un retardo de temporizador de espera más corto para alargar la duración de la batería.
Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

- Retardo disparador auto.: Elija la duración del retardo del disparador.
- Número de tomas: Pulse (b) y (c) para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador.
- Intervalo entre tomas: Seleccione el intervalo entre tomas cuando el Número de tomas sea superior a 1.

El retardo y el número de tomas aparecerán en el panel de control posterior.



Retardo Número de tomas

#### c4: Retar. apagad. pantalla

Botón MENU → ∮ menú de configuraciones personalizadas

Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida al no realizarse ninguna operación durante la reproducción (**Reproducción**; predeterminado en 10 seg.) y revisión de imagen (**Revisión de imagen**; predeterminado en 4 seg.), al visualizar menús (**Menús**; predeterminado en 1 minuto) o información (**Pantalla de información**; predeterminado en 10 seg.), o durante live view y la grabación de vídeo (**Live view**; predeterminado en 10 minutos). Seleccione un retardo de apagado de la pantalla más corto para alargar la duración de la batería.

# d: Disparo/pantalla

#### d1: Velocidad disparo continuo

Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad máxima de avance de los fotogramas para los modos **CH** (continuo a alta velocidad) y **CL** (continuo a baja velocidad).

Onción	Descrinción
υρεισπ	Descripción
Continuo a alta	Seleccione la velocidad de avance de los fotogramas para el
velocidad	modo <b>CH</b> (continuo a alta velocidad) entre 10, 11 o 12 fps o
	14 fps (espejo arriba).
Continuo a baia	Seleccione la velocidad de avance de los fotogramas para el
volocidad	modo <b>(</b> L (continuo a baja velocidad) entre valores que se
veiociudu	encuentren entre 1 y 10 fps.

d2: Disparos continuos máximos	Botón MENU 🔶 🖋 menú	de configuraciones personalizadas
--------------------------------	---------------------	--------------------------------------

El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en el modo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 200. Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, no existe límite en el número de fotos que pueden realizarse en una sola ráfaga al seleccionar una velocidad de obturación de 4 seg. o más lenta en el modo de exposición **S** o **M**.

#### 🖉 La memoria intermedia

Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d2, los disparos se ralentizarán cuando la memoria intermedia se llene (**FGO**).

# d3: Limitar selec. modo de disparo

Seleccione las opciones a las que podrá acceder pulsando el botón 🖵 y girando el dial de control principal cuando el dial de modo de disparo se encuentra en 🖵. Marque las opciones y pulse 🏵 para seleccionar o anular la selección. Pulse ® para salir una vez completados los ajustes.

Seleccione si los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra al usar un transmisor inalámbrico o un controlador remoto inalámbrico opcionales en el modo de disparo sincronizado.

### d5: Modo retardo exposición

d4: Opciones modo disparo sinc.

En aquellos casos en los que el más ligero movimiento de la cámara pueda provocar borrosidades en las imágenes, seleccione **1 seg.**, **2 seg.** o **3 seg.** para retrasar la apertura del obturador durante 1, 2 o 3 segundos tras la elevación del espejo.



.

personalizadas

personalizadas

personalizadas

Botón MENU -> / menú de configuraciones

Botón MENU 🔿 🖋 menú de configuraciones

Seleccione **Activar** para habilitar el obturador electrónico de cortinilla delantera en el modo **Mup**, eliminado las borrosidades causadas por el movimiento del obturador. En los otros modos de disparo se usa un obturador mecánico.

#### 🖉 El obturador electrónico de cortinilla delantera

Se recomienda un objetivo de tipo G, E o D; seleccione **Desactivar** si nota líneas o niebla al disparar con otros objetivos. La velocidad de obturación más rápida y la sensibilidad ISO máxima disponibles con el obturador electrónico de cortinilla delantera son <sup>1</sup>/<sub>2.000</sub> seg. e ISO 102400, respectivamente.

d7: Secuencia núm. de archivo	Botón MENU <ul> <li><i>f</i> menú de configuraciones personalizadas</li> </ul>
-------------------------------	--

Cuando se toma una fotografía, la cámara nombra el archivo sumando uno al último número de archivo utilizado. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

Opción	Descripción							
Activada	Al crearse una nueva carpeta, al formatear la tarjeta de memoria o al introducir una nueva tarjeta de memoria en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado o desde el número de archivo más alto en la carpeta actual, el que sea más alto. Si realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.							

Opción	Descripción
Desactivada	La numeración de archivos se restaura a 0001 al crearse una nueva carpeta, si se formatea la tarjeta de memoria o si se introduce una nueva tarjeta de memoria en la cámara. Tenga en cuenta que se creará una nueva carpeta automáticamente si se realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga 999 fotografías.
Restaurar	Igual que para <b>Activada</b> , excepto que la próxima fotografía realizada tendrá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, el número de archivos será restaurado a 0001.

#### 🔽 Secuencia núm. de archivo

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene bien 999 imágenes o una fotografía con el número 9999, el disparador se deshabilitará y no podrá capturar más imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la carpeta actual tiene el número 999 y el siguiente archivo sería el 992.º o tendrá el número de archivo 9992 o superior). Ya que la creación automática de carpetas se deshabilita una vez que el número de carpeta llega a 999, el disparo en el modo de vídeo podría finalizar si asigna **Captura de fotograma en vivo** al disparador usando la configuración personalizada g1 (**Asignación control personalizado**) y la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 942 archivos o más o un archivo con el número 9942 o superior. Elija **Restaurar** para la configuración personalizada d7 (**Secuencia núm. de archivo**) y, a continuación, bien formatee la tarjeta de memoria actual o bien introduzca una nueva tarjeta de memoria.

## d8: Visualizar cuadrícula

Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Activado** para visualizar las cuadrículas según demanda en el visor para ser utilizadas como referencia al componer fotografías.

# d9: Iluminación LCD

Si selecciona **Desactivada**, la retroiluminación de los botones (iluminadores) y del panel de control únicamente se encenderá al girar el interruptor principal a 🔅 . Si selecciona **Activada**, la retroalimentación permanecerá encendida mientras el temporizador de espera esté activo. Sin importar la opción seleccionada, la retroiluminación se apagará al pulsar el disparador; si selecciona **Activada**, se volverá a encender cuando retire su dedo del disparador. Seleccione **Desactivada** para aumentar la duración de la batería.



## e1: Velocidad sincroniz. flash

Esta opción controla la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
1/250 seg. (Auto FP)	La sincronización de alta velocidad auto FP se utiliza al instalarse un flash compatible. Si utiliza otros flashes, la velocidad de obturación se ajusta en $^{1}/_{250}$ seg. Si la cámara muestra una velocidad de obturación de $^{1}/_{250}$ seg. en el modo de exposición P o A, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que $^{1}/_{250}$ seg. Si el flash es compatible con la sincronización de alta velocidad auto FP, la cámara podrá seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como $^{1}/_{8.000}$ seg. (modos P y A) o por el usuario (modos S y M).
1/250 seg.—1/60 seg.	Velocidad de sincronización de flash ajustada al valor seleccionado.

# Fijación de la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización del flash

Para fijar la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización en los modos de exposición manual o automático con prioridad a la obturación, seleccione la siguiente velocidad de obturación tras la velocidad de obturación más lenta posible (30 seg. o - -). Se visualizará una X (indicador de sincronización del flash) en el visor y en el panel de control superior.

#### 🥖 Sincronización de alta velocidad auto FP

La sincronización de alta velocidad auto FP permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara, posibilitando seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso si el sujeto está a contraluz bajo la iluminación intensa del sol. El indicador de modo del flash de la pantalla de información mostrará "FP" al activarse la sincronización de alta velocidad auto FP. Esta opción determina la velocidad de obturación más lenta disponible al utilizar la sincronización a la cortinilla trasera o delantera o la reducción de ojos rojos en los modos de exposición automática con prioridad al diafragma o automático programado (sin importar el ajuste seleccionado, las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos de exposición manual y automático con prioridad a la obturación o a ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta).

#### e3: Composic. exposición flash

Botón MENU → ∮ menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

	Opción	Descripción
4212	Fotograma completo	Tanto el nivel del flash como la compensación de exposición se ajustan para modificar la exposición del fotograma completo.
Ż	Sólo al fondo	La compensación de exposición se aplica sólo al fondo.

# e4: Control auto. **\$** sensibilidad ISO

Botón MENU → ≠ menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la referencia utilizada para ajustar la exposición al usar el flash con el control automático de la sensibilidad ISO.

	Opción	Descripción				
<u>0</u>	Sujeto y fondo	La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO.				
•	Solo sujeto	La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto.				

Si selecciona **Activado** al utilizar la cámara con un flash opcional compatible con el Sistema de lluminación Creativa de Nikon, se emitirá un flash de modelado al pulsar el botón **Pv** de la cámara. Si selecciona **Desactivado** no se emitirá ningún flash de modelado.

Esta opción determina los ajustes que se verán afectados al seleccionar **AE y flash** o **Sólo AE** para la opción **Juego de horquillado auto.** en el menú de disparo de la foto en el modo de exposición manual.

	Opción	Descripción
<b>\$</b> +®	Flash/velocidad	La cámara varía la velocidad de obturación ( <b>Sólo AE</b> ) o la velocidad de obturación y el nivel del flash ( <b>AE y</b> <b>flash</b> ).
<b>\$</b> @®	Flash/velocidad/ diafragma	La cámara varía la velocidad de obturación y el diafragma ( <b>Sólo AE</b> ) o la velocidad de obturación, el diafragma y el nivel del flash ( <b>AE y flash</b> ).
\$+⊛	Flash/diafragma	La cámara varía el diafragma ( <b>Sólo AE</b> ) o el diafragma y el nivel del flash ( <b>AE y flash</b> ).
\$	Sólo flash	La cámara únicamente modifica el nivel del flash ( <b>AE y flash</b> ).

El horquillado del flash se realiza únicamente con el control de flash i-TTL o (A (diafragma automático). Si selecciona cualquier otro ajuste que no sea **Sólo flash** y no utiliza el flash, la sensibilidad ISO será fijada al valor de la primera toma cuando el control automático de la sensibilidad ISO esté activado (142). Bajo el ajuste predeterminado **MTR > Sub > Sobre** ( $\mathbb{N}$ ), el horquillado de la exposición, del flash y del balance de blancos se realiza en el siguiente orden: primero se captura la toma no modificada, seguida de una toma con el valor más bajo, seguida de la toma con el valor más alto. Si **Sub > MTR > Sobre** ( $\rightarrow$ +) es seleccionado, los disparos comenzarán en orden a partir del valor más bajo hasta el más alto. Este ajuste no tiene efecto alguno en el horquillado de D-Lighting activo.

# f: Controles

### f1: Asignación control personalizado

Botón MENU 
→ 
/ menú de configuraciones
personalizadas

Seleccione las funciones asignadas a los controles de la cámara al usarse individualmente o en combinación con los diales de control.

# Pulsar

Seleccione las funciones de los siguientes controles, marque la opción deseada y pulse el centro del multiselector:



#### 🖉 "Pulsar" y "Pulsar + diales de control"

Ciertos papeles no pueden asignarse simultáneamente a las funciones "pulsar" y "pulsar + comando" para algunos controles. Asignar dicha función a "pulsar" cuando ya está asignada a "pulsar + dial de control" ajusta la opción "pulsar + dial de control" en **Ninguna**, mientras que asignar dicha función a "pulsar + diales de control" estando ya asignada a "pulsar" ajusta la opción "pulsar = **Ninguna**.



\* Los botones de función del enfoque del objetivo se pueden utilizar para la función asignada sólo cuando **AF-L** es seleccionado con el selector de función de enfoque.



Botones func. enfoque objetivo

Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

	Opción	Pv	<b>E1</b>	Fn2	°En	Fn3	AFON	۲	<b>G</b> Afon	
PRE	Preajustar punto enfoque	~	~	~	~	—	-	~	-	~
[[1]	Modo de zona AF	~	~	~	-	—	~	V	~	~
[1] ôn	Modo de zona AF + AF-ON	~	~	~	-	—	~	~	~	~
9	Previsualizar	~	~	~	~	—	-	~	-	-
ŧL	Bloqueo FV	~	~	~	~	—	-	~	-	-
A	Bloqueo AE/AF	~	~	~	-	—	~	~	~	~
ĀĒ	Sólo bloqueo AE	~	~	~	-	—	~	~	~	~
Å S	Bloqueo AE (reajustar al disparar)	~	~	~	~	—	~	V	~	-
AB 🖲	Bloqueo AE (mantener)	~	~	~	~	—	~	V	~	-
ĀF	Sólo bloqueo AF	~	~	~	-	—	~	~	~	~
AF-ON	AF-ON	~	V	~	-	—	~	~	~	~
\$/\$	\$Desactivar/activar	~	~	~	-	—	-	V	-	~
BKT⊒	Ráfaga de horquillado	~	~	~	-	—	-	~	-	-
+RAW	+ NEF (RAW)	~	~	~	~	—	—	~	-	-
$\bigcirc$	Medición matricial	~	~	~	~	—	-	~	-	-

	Opción	Pv	Fil	Fn2	9	Fn3	AF-ON	۲	<b>AFON</b>	ĿFn
۲	Medición ponderada central	~	~	~	~	—	—	V	-	—
•	Medición puntual	~	~	~	~	—	—	~	-	—
•*	Medición ponderada altas luces	~	~	~	~	—	—	~	-	—
	Visualizar cuadrícula	~	~	~	~	—	—	~	-	—
÷	Horizonte virtual del visor	~	~	~	~	—	—	~	-	—
및14	14 fps continuo (Mup)	~	~	~	—	—	—	~	-	~
D≠∞	Selección de disparo sinc.	~	~	~	—	—	—	~	-	~
退	MI MENÚ	~	~	~	~	—	—	V	-	—
₽₿	Acceder 1er elem. MI MENÚ	~	~	~	~	—	—	~	-	—
(I)뫔	Conexión a red	~	~	~	—	~	—	—	-	—
►	Reproducción	~	~	~	~	—	—	~	-	—
Ŷ	Anotación de voz	-	-	—	—	~	—	—	-	—
*	Valoración	-	-	—	—	~	—	—	-	—
RESET	Selec. punto enfoque central	-	-	—	—	—	—	~	-	—
= AFON	Igual que botón AF-ON	-	-	—	—	—	—	—	~	—
	Ninguna	~	~	~	~	~	~	~	~	—

Dispone de las siguientes opciones:

	Opción	Descripción
PRE	Preajustar punto enfoque	Pulsar el control selecciona un preajuste de punto de enfoque. Para seleccionar el punto, selecciónelo y pulse el control mientras pulsa el botón de modo AF hasta que el punto de enfoque parpadee. Se pueden seleccionar puntos de enfoque independientes para la orientación "horizontal" (paisaje) y para cada una de las 2 orientaciones "verticales" (retrato) si <b>Punto de</b> <b>enfoque o Punto enfoque y modo de zona AF</b> son seleccionados para la configuración personalizada a7 ( <b>Almacenamiento por orientación</b> , □ 66). Si asigna esta función a los botones de función de enfoque del objetivo, podrá seleccionar el preajuste del punto de enfoque manteniendo pulsado un botón de función de enfoque del objetivo. Suelte el botón para restaurar la selección de punto de enfoque original.

	Opción	Descripción
[1]	Modo de zona AF	Marque esta opción y pulse () para seleccionar un modo de zona AF (seguimiento 3D excluido). El modo seleccionado se activará mientras el control esté pulsado; soltar el control restaura el modo de zona AF original.
[1]	Modo de zona AF + AF-ON	Igual que para <b>Modo de zona AF</b> indicado anteriormente, excepto que pulsar el control también inicia autofoco.
Image: Barbon State		Durante la fotografía con visor, podrá previsualizar la profundidad de campo mientras el control esté pulsado. Durante la fotografía live view, podrá pulsar el control una vez para abrir el objetivo con el diafragma máximo, facilitando la comprobación del enfoque; pulsar nuevamente el control restaura el diafragma a su valor original.
ŧL	Pulse el control para bloquear el valor del flas Bloqueo FV flashes opcionales. Vuelva a pulsar para cance bloqueo FV.	
AF .	Bloqueo AE/AF	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
Ā	Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
Bloqueo AE (reajustar al disparar)		La exposición se bloquea al pulsar el control, y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el control, se libere el obturador o se agote el temporizador de espera.
Bloqueo AE (mantener)		La exposición se bloquea al pulsar el control y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
ÂF	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
AF-ON	AF-ON	Pulsar el control inicia el autofoco.
<b>()</b> /\$	‡Desactivar∕ activar	Si el flash está actualmente desactivado, la sincronización a la cortinilla delantera será seleccionada mientras el control esté pulsado. Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado.

	Opción	Descripción
BKT및 Ráfaga de BKT및 horquillado		Si pulsa el control mientras el horquillado de exposición, flash o de D-Lighting activo están activos en el modo de disparo fotograma a fotograma o disparador silencioso, todos los disparos del programa de horquillado actual serán realizados cada vez que pulse el disparador. Si el horquillado del balance de blancos está activado o selecciona el modo de disparo continuo (modo <b>CH</b> , <b>CL</b> o continuo silencioso), la cámara repetirá la ráfaga de horquillado mientras se mantenga pulsado el disparador.
+ <mark>Raw)</mark> + NEF (RAW)		Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG para calidad de imagen, "RAW" será visualizado en el panel de control posterior y se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control (el ajuste de calidad de imagen original será restaurado cuando retire su dedo del disparador). Las copias NEF (RAW) son grabadas con los ajustes actualmente seleccionados para <b>Grabación NEF</b> ( <b>RAW</b> ) y <b>Tamaño de imagen</b> > <b>NEF (RAW)</b> en el menú de disparo de la foto ( $\Box$ 41, 40). Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), pulse de nuevo el control.
Medición matricial		La medición matricial se activa mientras se pulse el control.
Medición ponderada central Medición bonderada pulse el control.		La medición ponderada central se activa mientras se pulse el control.
·	Medición puntual	La medición puntual se activa mientras se pulse el control.
Medición •* ponderada altas luces		La medición ponderada en altas luces se activa mientras se pulse el control.
▦	Visualizar cuadrícula	Pulse el control para activar o desactivar la visualización de la cuadrícula en el visor.
• <del>()</del> •	Horizonte virtual del visor	Pulse el control para visualizar en el visor una pantalla de horizonte virtual (🕮 89).

	Opción	Descripción		
밑14	14 fps continuo (Mup)	Para capturar fotos a aproximadamente 14 fps con el espejo elevado en el modo de disparo continuo a baja velocidad o continuo a alta velocidad, mantenga el control pulsado mientras pulsa el disparador hasta el fondo. El enfoque y la exposición quedan fijados en los valores del primer fotograma de cada ráfaga. Esta opción no tiene efecto en la fotografía live view si <b>Activado</b> es seleccionado para <b>Fotografía live view silenciosa</b> .		
<b>O</b> ≠ <sup>88</sup>	Selección de disparo sinc.	<ul> <li>Al conectar un transmisor inalámbrico o controlador remoto inalámbrico opcionales, podrá usar el control para alternar entre el disparo remoto y el disparo sincronizado o maestro. Las opciones disponibles varía según el ajuste seleccionado para la configuración personalizada d4 (Opciones modo disparo sinc.):</li> <li>Si selecciona Sinc., podrá elegir entre Sólo disparo maestro (mantenga pulsado el control para capturar imágenes solamente con la cámara maestra) y Sólo disparo remoto (mantenga pulsado el control para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas:</li> <li>Si selecciona No sinc., podrá seleccionar entre Disparo sincronizado (mantenga el control pulsad para sincronizar los disparos de la cámara maestra y remotas) y Sólo disparo remoto (mantenga el control pulsado para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas).</li> </ul>		
囹	MI MENÚ	Pulsar el control visualiza "MI MENÚ".		
₽₿	Acceder 1er elem. MI MENÚ	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.		
《I》器	Conexión a red	Si la cámara se ha conectado previamente a una red, pulsar el control muestra un diálogo de selección de red; de lo contrario, pulsar el control mostrará la opción <b>Red</b> en el menú de configuración.		
Þ	Reproducción	El control desempeña la misma función que el botón El control desempeña la misma función que el botón contra circunstancia en la cual sea difícil accionar el botón con su mano izquierda.		
Ŷ	Anotación de voz	Use el control para realizar operaciones de anotación de voz.		
*	Valoración	Para valorar la imagen actual en el modo reproducción, mantenga pulsado el control y pulse 🏵 o 🕃.		

	Opción	Descripción
RESET	Selec. punto	Pulse el control para seleccionar el punto de enfoque
ILJL I	enfoque central	central.
= AF-ON	lgual que botón	El control realiza las mismas funciones que las
•	AF-ON	seleccionadas actualmente para el botón AF-ON.
	Ninguna	Pulsar el control no tiene efecto alguno.

#### 🖉 Horizonte virtual

Pulsar un control que tenga asignado **Horizonte virtual del visor** visualizará los indicadores de inclinación y giro en el visor. Vuelva a pulsar el control para hacer desaparecer los indicadores de la pantalla.

#### Giro

Cámara descentrada hacia la derecha	Cámara nivelada	Cámara descentrada hacia la izquierda

#### Inclinación



Las funciones de los indicadores de inclinación y giro se invierten al girar la cámara para realizar fotografías en la orientación "vertical" (retrato). Tenga en cuenta que la pantalla podría no ser precisa si la cámara está descentrada en un fuerte ángulo hacia delante o hacia atrás. Si la cámara no puede medir el descentramiento, la cantidad de descentramiento no será visualizada.

# **II** Pulsar + diales de control

Para seleccionar las funciones que desempeñarán los siguientes controles en combinación con los diales de control, marque la opción deseada y pulse el centro del multiselector:



\* Seleccione la función del botón de grabación de vídeo en combinación con los diales de control al girar el selector live view hacia 🗅.

Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

	Opción			Fn2		¢	BKT	
FX	Elegir zona de imagen	~	~	~	~	V	-	~
ଊ⊗∎	Bloq. vel. obtur. y diafragma	~	V	V	~	V	-	~
() <b>(</b>	1 paso velocidad/diafragma	~	~	~	~	—	—	—
Non-CPU	Elegir núm. de objetivo sin CPU	~	~	~	~	~	-	—
E	D-Lighting activo	~	~	~	~	—	-	—
©DLY	Modo retardo exposición	~	~	~	~	—	-	—
SHOOT	Banco del menú disparo foto	~	~	~	~	~	-	~
ISO	Sensibilidad ISO	-	—	—	~	—	-	—
MODE	Modo de exposición	—	—	—	~	—	-	~
Z	Compensación de exposición	-	—	—	~	—	—	—

	Opción	Pv		En2		¢	BKT	R
<b>0</b> 0-	Medición	-	—	-	~	—	-	—
BKT	Horquillado automático	-	—	-	—	—	~	—
	Exposición múltiple	-	—	-	—	—	~	—
HDR	HDR (alto rango dinámico)	-	—	-	—	—	~	—
	Ninguna	~	~	~	~	~	~	~

# Dispone de las siguientes opciones:

	Opción	Descripción					
EX.	Elegir zona de imagen	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una de las zonas de imagen pre-seleccionadas (□ 38).       I Asgración control personal: Elegir zona de imagen pre-seleccionadas (□ 38).         gir zona de agen       Seleccionar Elegir zona de imagen visualiza una lista con las zonas de imagen; marque las opciones y pulse       ✓ FX (36/24) 1.0.         @ DX (24/16) 1.5.       M (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         @ DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         @ DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         @ DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX (24/16) 1.5.         Ø DX (24/16) 1.5.       Ø DX					
少⊕∎	Bloq. vel. obtur. y diafragma	Pulse el control y gire el dial de control principal para bloquear la velocidad de obturación en los modos S y M; pulse el control y gire el dial secundario para bloquear el diafragma en los modos A y M.					
<b>₩</b> 9	1 paso velocidad/ diafragma	Si pulsa el control al girar los diales de control, los cambios en la velocidad de obturación (modos de exposición <b>S</b> y <b>M</b> ) y en el diafragma (modos de exposición <b>A</b> y <b>M</b> ) se realizan en incrementos de 1 EV, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 ( <b>Pasos EV para control expos.</b> , $\square$ 69).					
Non-CPU	Elegir núm. de objetivo sin CPU	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo especificado utilizando la opción <b>Datos objetivos sin CPU</b> (🕮 111					
₽ġ	D-Lighting activo	Pulse el control y gire los diales de control para ajust D-Lighting activo (C 45).					

	Opción	Descripción
©DLY	Modo retardo exposición	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un modo retardo exposición (🕮 75).
SHOOT	Banco del menú disparo foto	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el banco del menú disparo foto (🕮 28).
SO Sensibilidad ISO		Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar una sensibilidad ISO (C 42) o gire el dial secundario para configurar los ajustes de control automático de la sensibilidad ISO.
MODE	Modo de exposición	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo de exposición.
Z	Compensación de exposición	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar la compensación de exposición.
<b>Q</b> 0.	Medición	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el método de medición.
BKT	Horquillado automático	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas de la secuencia de horquillado y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado (C 48).
Ð	Exposición múltiple	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas (🕮 49).
HDR	HDR (alto rango dinámico)	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el diferencial de la exposición (🕮 50).
	Ninguna	No se realiza ninguna operación al girar los diales de control mientras se pulsa el control.

### 🖉 El botón BKT

Si alto rango dinámico o la exposición múltiple están activados habiendo asignado otra función al botón **BKT**, el botón **BKT** no podrá ser utilizado en combinación con un dial de control hasta que finalice la fotografía de alto rango dinámico o de exposición múltiple.

# II "Selector secundario" y "Multiselector disparo vertical"

Para seleccionar las funciones asignadas al selector secundario y al multiselector para el disparo en vertical, marque una opción y pulse el centro del multiselector.



	Opción	Descripción
= 🕀	Mismo que multiselector	Los botones (), (), (), (), (), (), (), (), (), (),
[1]	Selección punto enfoque	Use el control para seleccionar el punto de enfoque central. En el caso del multiselector para el disparo en vertical, la función desempeñada por el centro del selector es la misma que la seleccionada usando <b>Centro sel. secundario + 🛒</b> (🕮 90).

94

# f2: Botón central multiselector

Esta opción determina el papel asignado al centro del multiselector durante la fotografía con visor, reproducción y live view (sin importar la opción seleccionada, pulsar el centro del multiselector al visualizar un vídeo a pantalla completa inicia la reproducción).

# Modo disparo

Opción	Papel asignado al centro del multiselector
RESET Selec. punto enfoque central	Seleccione el punto de enfoque central.
PRE <sup>[n]</sup> Preajustar punto enfoque	Pulsar el centro del multiselector selecciona un preajuste de punto de enfoque. Para seleccionar el punto, selecciónelo y pulse el centro del multiselector mientras pulsa el botón de modo AF hasta que el punto de enfoque parpadee. Se pueden seleccionar puntos de enfoque independientes para la orientación "horizontal" (paisaje) y para cada una de las 2 orientaciones "verticales" (retrato) si <b>Punto de enfoque o Punto enfoque y modo de zona AF</b> son seleccionados para la configuración personalizada a7 ( <b>Almacenamiento por orientación</b> , $\square$ 66).
Ninguna	Pulsar el centro del multiselector en la fotografía con visor no tiene efecto alguno.



# Modo reproducción

	Opción	Papel asignado al centro del multiselector
8	Miniaturas activ./ desactiv.	Alterna entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
	Ver histogramas	Mientras mantenga pulsado el centro del multiselector, se visualizará un histograma en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
€	Zoom activado/ desactivado	Alterna entre la reproducción a pantalla completa o de miniaturas y el zoom de reproducción. Seleccione el ajuste de zoom inicial entre <b>Poca ampliación (50 %)</b> , <b>1 : 1 (100 %)</b> y <b>Gran ampliación (200 %)</b> . La pantalla del zoom se centrará en el punto de enfoque activo.
	Elegir ranura y carpeta	Visualiza el diálogo de selección de ranura y carpeta.

### Live view

	Opción	Papel asignado al centro del multiselector
RESET	Selec. punto enfoque central	Pulsar el centro del multiselector en live view selecciona el punto de enfoque central.
Q	Zoom activado/ desactivado	Pulse el centro del multiselector para alternar entre la activación y desactivación del zoom. Seleccione el ajuste de zoom inicial entre <b>Poca ampliación (50 %)</b> , <b>1 : 1 (100 %)</b> y <b>Gran ampliación (200 %)</b> . La pantalla del zoom se centrará en el punto de enfoque activo.
	Ninguna	Pulsar el centro del multiselector en live view no tiene efecto alguno.

### f3: Bloq. vel. obtur. y diafragma

Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar **Activado** para **Bloqueo velocidad obturación** bloquea la velocidad de obturación en el valor actualmente seleccionado en el modo **S** o **M**. Seleccionar **Activado** para **Bloqueo del diafragma** bloquea el diafragma en el valor actualmente seleccionado en el modo **A** o **M**. El bloqueo del diafragma y de la velocidad de obturación no están disponibles en el modo **P**.

f4: Personalizar diales control

Esta opción controla el funcionamiento del dial de control principal y secundario.

Opción	Descripción
Rotación inversa	Invierte la dirección de la rotación de los diales de control al utilizarse para realizar ajustes en <b>Compensación</b> <b>exposición</b> y/o <b>Vel. obturación/</b> <b>diafragma</b> . Marque las opciones y pulse 🏵 para seleccionar o anular la selección, a continuación pulse 🛞. Este ajuste es igualmente aplicable a los diales de control para el disparo en vertical.
Cambiar principal/sec.	Ajuste de exposición: Si Desactivado es seleccionado, el dial de control principal controlará la velocidad de obturación y el dial secundario controlará el diafragma. Si Activado es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si ha seleccionado Activado (modo exposición A), el dial de control principal se utilizará para ajustar el diafragma únicamente en el modo de exposición A. Ajuste de autofoco: Si Activado es seleccionado, el modo autofoco podrá ser seleccionado manteniendo pulsado el botón de modo AF y girando el dial secundario; el modo de zona AF manteniendo pulsado el botón de modo AF y girando el dial de control principal. Estos ajustes también son aplicables a los diales de control para el disparo vertical.

Opción	Descripción
Configuración diafragma	Si selecciona <b>Dial secundario</b> , el diafragma podrá ajustarse únicamente con el dial secundario (o con el dial de control principal si selecciona <b>Activado</b> para <b>Cambiar principal/sec.</b> > <b>Ajuste de exposición</b> ). Si selecciona <b>Anillo diafragmas</b> , únicamente podrá ajustar el diafragma con el anillo de diafragmas del objetivo y la pantalla de diafragma de la cámara mostrará el diafragma en incrementos de 1 EV (el diafragma para los objetivos de tipo G y E sigue siendo ajustado utilizando el dial secundario). Tenga en cuenta que sin importar el ajuste seleccionado, el anillo de diafragmas debe utilizarse para ajustar el diafragma al instalarse un objetivo sin CPU.
Menús y reproducción	Si selecciona <b>Desactivados</b> , el multiselector será utilizado para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, marcar las miniaturas y navegar por los menús. Si selecciona <b>Activados</b> o <b>Activ. (revisión imág. excluida)</b> , podrá utilizar el dial de control principal para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, para desplazar el cursor hacia la izquierda o derecha durante la reproducción de miniaturas y para desplazar la barra marcada del menú hacia arriba o hacia abajo. El dial secundario se utiliza en la reproducción a pantalla completa para avanzar o retroceder en función de la opción seleccionada para <b>Avance fotogr. dial secundario</b> y en la reproducción de miniaturas para mover la página hacia arriba o abajo. Mientras se visualizan los menús, girar el dial secundario hacia la derecha muestra el submenú de la opción seleccionada, mientras que girarlo hacia la izquierda visualiza el menú anterior. Para seleccionar, pulse ( <b>•</b> , el centro del multiselector o <b>•</b> . Seleccione <b>Activ. (revisión imág. excluida)</b> para evitar que los diales de control sean utilizados para la reproducción durante la revisión de imagen.
Avance fotogr. dial secundario	Si <b>Activados</b> o <b>Activ. (revisión imág. excluida)</b> son seleccionados para <b>Menús y reproducción</b> , podrá girar el dial secundario durante la reproducción a pantalla completa para seleccionar una carpeta, para avanzar o retroceder 10 o 50 fotogramas de golpe o para acceder a la imagen, foto o vídeo siguiente o anterior.

Si selecciona **Reiniciar temporizador espera**, los exposímetros se activarán y el temporizador de espera comenzará al utilizar el multiselector una vez finalizado el temporizador de espera. Si se selecciona **No hacer nada**, el temporizador no se activará al pulsar el multiselector.

	f6: Solt	tar botó	n para	usar	dial
--	----------	----------	--------	------	------

Botón MENU → 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccionar **Sí** permite realizar ajustes que normalmente se llevan a cabo manteniendo pulsado el botón **Z**, **ISO** (ﷺ), **MODE**, **BKT**, **G**, **QX** (**\$**), **QUAL**, **WB** o modo AF y girando un dial de control, girando el dial de control después de soltar el botón. Aplicable igualmente a los controles a los cuales se haya asignado D-Lighting activo como una opción "pulsar + dial de control" para la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**,  $\square$  90). Los ajustes finalizan al pulsarse de nuevo cualquiera de los botones afectados, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando expire el temporizador de espera.

## f7: Invertir indicadores

Botón MENU -> 🖋 menú de configuraciones personalizadas

#### f8: Opciones del botón live view

Botón MENU → ≠ menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Desactivar** para desactivar el botón , evitando que live view comience accidentalmente. Si **Activar (temporiz. de espera activo)** es seleccionado, el botón sólo podrá utilizarse para iniciar live view mientras el temporizador de espera esté activo.

Seleccione si girar el interruptor de alimentación hacia 🔆 solamente activa el panel de control y las retroiluminaciones de los botones, o también activa la pantalla de información.

# g: Vídeo

#### g1: Asignación control personalizado

Botón MENU -> 🖋 menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las funciones asignadas a los controles de la cámara, bien individualmente o bien en combinación con los diales de control, cuando el selector de live view se encuentre girado hacia 🐺 en live view.

# Pulsar

Para seleccionar las funciones de los siguientes controles, marque la opción y pulse el centro del multiselector:



#### 🖉 "Pulsar" y "Pulsar + diales de control"

Ciertos papeles no pueden asignarse simultáneamente a las funciones "pulsar" y "pulsar + comando" para algunos controles. Asignar dicha función a "pulsar" cuando ya está asignada a "pulsar + dial de control" ajusta la opción "pulsar + dial de control" en **Ninguna**, mientras que asignar dicha función a "pulsar + diales de control" estando ya asignada a "pulsar" ajusta la opción "pulsar = **Ninguna**. Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

	Opción	Pv	Fn1	Fn2	Fn3	۲	۲
0	Diafragma motorizado (abrir)	~	-	-	—	—	—
箩	Diafragma motorizado (cerrar)	-	~	-	—	—	—
*	+ compensación de exposición	~	-	-	—	—	—
⊿	<ul> <li>compensación de exposición</li> </ul>	-	~	-	—	—	—
•	Marca de índice	~	~	~	V	~	—
Ô۵	Ver info. disparo fotos	~	~	~	V	~	—
æ	Bloqueo AE/AF	-	-	-	—	~	—
Æ	Sólo bloqueo AE	-	-	-	—	~	—
Å 🏵	Bloqueo AE (mantener)	-	-	-	—	~	—
ĀF	Sólo bloqueo AF	-	-	-	—	~	—
Ó	Tomar fotos	-	-	-	—	—	V
惈	Grabar vídeos	-	-	-	—	—	V
*	Captura de fotograma en vivo	—	—	—	—	—	~
	Ninguna	~	~	~	~	~	—

#### Dispone de las siguientes opciones:

	Opción	Descripción
0	Diafragma motorizado (abrir)	El diafragma se ensancha al pulsar el botón Pv. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g1 (Asignación control personalizado) > Botón Fn1 > Diafragma motorizado (cerrar) para ajustar el diafragma mediante los botones.
\$	Diafragma motorizado (cerrar)	El diafragma se estrecha al pulsar el botón <b>Fn1</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g1 ( <b>Asignación control personalizado</b> ) > <b>Botón vista</b> <b>previa</b> > <b>Diafragma motorizado (abrir)</b> para ajustar el diafragma mediante los botones.

	Opción	Descripción
Ŧ	+ compensación de exposición	La compensación de exposición aumenta mientras se mantenga pulsado el botón Pv. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g1 (Asignación control personalizado) > Botón Fn1 > - compensación de exposición para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
A	– compensación de exposición	La compensación de exposición disminuye mientras se mantenga pulsado el botón <b>Fn1</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g1 ( <b>Asignación</b> <b>control personalizado</b> ) > <b>Botón vista previa</b> > + <b>compensación de exposición</b> para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
•	Marca de índice	Pulse el control durante la grabación de vídeos para agregar un índice en la posición actual. Podrán utilizarse los índices al visualizar y editar vídeos.
۵Ð	Ver info. disparo fotos	Pulse el control para visualizar datos del disparo de la foto en lugar de visualizar la información de grabación del vídeo. Vuelva a pulsar para regresar a la pantalla de grabación de vídeo.
Å	Bloqueo AE/AF	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
Ā	Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
A S	Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el control y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
ĀF	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
۵	Tomar fotos	Pulse el disparador hasta el fondo para finalizar la grabación de vídeo y realizar una fotografía con una relación de aspecto de 16 : 9.

Opción	Descripción		
🐂 Grabar vídeos	Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar live view. Podrá pulsar a continuación el disparador hasta la mitad para enfocar (únicamente en el modo autofoco) y pulsarlo hasta el fondo para iniciar o finalizar la grabación. No podrá usar el disparador para ningún otro propósito mientras el selector live view esté girado hacia R. Para finalizar live view, pulse el botón D. El disparador de un controlador remoto inalámbrico o cable de control remoto opcionales funciona del mismo modo que el disparador de la cámara.		
Captura de ⊯ fotograma en vivo	Si pulsa el disparador hasta el fondo durante la grabación de vídeo, la cámara grabará una fotografía sin interrumpir la grabación del vídeo. Las fotos tendrán una relación de aspecto de 16 : 9 y se graban con una calidad de imagen JPEG buena★ y el tamaño seleccionado para <b>Tam. fotog./veloc. fotog.</b> en el menú de disparo del vídeo (□ 54); si hay introducidas 2 tarjetas de memoria, la foto se grabará en la misma tarjeta en la que se encuentre el vídeo. Tenga en cuenta que durante la grabación de vídeo las fotos se realizarán de una en una sin importar el modo de disparo seleccionado; esta restricción no es aplicable si la grabación de vídeo no está en progreso.		
Ninguna	Pulsar el control no tiene efecto alguno.		

#### 🖉 Diafragma motorizado

El diafragma motorizado está disponible únicamente en los modos de exposición **A** y **M** y no puede utilizarse si se visualiza la información de disparo de la foto (un icono **G** indica que el diafragma motorizado no puede utilizarse). La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

#### "Grabar vídeos"

Al seleccionar **Grabar vídeos** para **Disparador**, la fotografía con disparo a intervalos no estará disponible.

# **III** Pulsar + diales de control

Para seleccionar las funciones que desempeñarán los siguientes controles en combinación con los diales de control, marque una opción deseada y pulse el centro del multiselector:



Podrá realizar las siguientes funciones pulsando estos controles y girando un dial de control:

Opción		Descripción
Elegir zon imagen	ia de	Con un tamaño de fotograma de vídeo de 1.920 × 1.080, podrá pulsar el control y girar un dial de control para seleccionar la zona de imagen.
Ninguna		No se realiza ninguna operación al girar los diales de control mientras se pulsa el control.

#### 🖉 Elegir zona de imagen

Al seleccionar **Elegir zona de imagen**, el control puede utilizarse en combinación con los diales de control para alternar entre el formato de vídeo de base FX, el formato de vídeo de base DX y un recorte de 1.920 × 1.080. La zona de imagen no se puede cambiar durante el disparo.

# Y El menú de configuración: *Configuración de la cámara*

Para visualizar el menú de configuración, pulse MENU y seleccione la ficha  $\P$  (menú de configuración).

#### **Botón MENU**

-

rh

MENU CONFIGURACION Formatear tarjeta memoria - bildioma clanguage) Zona horaria y fecha - Dialance de color de la pantalla - Pontalla de información Ajuste de pereción de AF 	Onción	l m	Onción	m
		MENU CONFIGURACION MENU CONFIGURACION MILION MILIONA CANADASA	MENU CONFIGURACI Confident angle memories Confident angle memories Confident angle memories Zona horrias y fecha Brido de la pantila Horizonte vintal Horizonte vintal Horizonte vintal Horizonte vintal	ÓN  0 alla AUTO 

	Upcion	
105	IPTC	117
105	Opciones de anotación de voz	120
106	Pitido	122
106	Controles táctiles	122
107	HDMI	123
108	Datos de ubicación	123
109	Opc. remoto inalámbrico (WR)	124
110	Asignar botón Fn remoto (WR)	125
111	Red	126
112	Bloqueo disp. ranura vacía	126
112	Información de batería	127
113	Guardar/cargar configuración	128
115	Restaurar todos los ajustes	130
116	Versión del firmware	130
	105           105           106           107           108           109           110           111           112           113           115	Upcion       105     IPTC       105     Opciones de anotación de voz       106     Pitido       107     HDMI       108     Datos de ubicación       109     Opc. remoto inalámbrico (WR)       110     Asignar botón Fn remoto (WR)       111     Red       112     Bloqueo disp. ranura vacía       113     Guardar/cargar configuración       115     Restaurar todos los ajustes       116     Versión del firmware

\* No está disponible cuando la batería tiene poca carga.

#### 🖉 Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 14.

#### 🚺 Red > Conexión de red

Las actualizaciones de firmware no están disponibles al seleccionar **Activar** para **Red** > **Conexión de red**.

#### Formatear tarjeta memoria

Para comenzar el formateo, seleccione una ranura para tarjeta de memoria y seleccione **Sí**. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria en la ranura seleccionada*. Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.

	Formatear tarjeta memoria
Ď	
	Ranura 1
Ŷ	
<b>N</b>	Ranura 2

#### 🔽 Durante el formateo

No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria durante el formateo.

#### 🖉 Formateo de dos botones

También puede formatear las tarjetas de memoria pulsado los botones m () y ISO () durante más de 2 segundos.

#### Idioma (Language)

Botón MENU -> 🌱 menú de configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara.

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano.

Opción	Descripción
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.
Fecha y hora	Ajuste el reloj de la cámara.
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente una hora. El ajuste predeterminado es <b>Desactivada</b> .

Si el reloj no ha sido ajustado هست parpadeará en el panel de control superior.

#### Brillo de la pantalla

Botón MENU → ¥ menú de configuración

Pulse (b) o (c) para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo. La luminosidad puede ajustarse independientemente para:

- Menús/reproducción: Ajuste la luminosidad de las pantallas de menús, información y reproducción.
- Live view: Ajuste la luminosidad de la pantalla live view.

### Balance de color de la pantalla

Botón MENU -> Y menú de configuración

Utilice el multiselector tal y como se indica a continuación para ajustar el balance de color de la pantalla en relación a una imagen de muestra. La imagen de muestra es la última fotografía realizada o, en el modo de reproducción, la última fotografía visualizada; para seleccionar otra imagen, pulse el botón **Re** (4) y seleccione una imagen desde una lista de miniaturas (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado <sup>®</sup>). Si la tarjeta de memoria no contiene fotografías, un marco vacío con un borde gris será visualizado en lugar





de la imagen de muestra. Pulse ® para salir una vez completados los ajustes. El balance de color de la pantalla es aplicable únicamente a los menús, reproducción y la vista a través del objetivo durante live view; las imágenes capturadas con la cámara no se verán afectadas.

#### Aumentar la cantidad de verde

Aumentar la cantidad de

Aumentar la cantidad de ámbar

Aumentar la cantidad de magenta

azul

## Horizonte virtual

Visualiza la información de giro y descentramiento en base a la información obtenida por el sensor de inclinación de la cámara. Si la cámara no está descentrada ni hacia la izquierda ni hacia la derecha, la línea de referencia de giro se volverá de color verde, mientras que si la cámara no está descentrada ni hacia delante ni hacia atrás, el punto en el centro de la pantalla se volverá de color verde. Cada división equivale a 5°.



hacia la izquierda o derecha



#### V Descentramiento de la cámara

La pantalla del horizonte virtual no será precisa si la cámara está descentrada en un fuerte ángulo hacia delante o hacia atrás. Si la cámara no puede medir el descentramiento, la cantidad de descentramiento no será visualizada.

#### 🖉 Consulte también

Para más información acerca de la visualización de una pantalla de horizonte virtual en el visor, consulte la configuración personalizada f1 (Asignación control personalizado; 🕮 83, 89).
Si selecciona **Automática** (**AUT0**), el color de las letras de la pantalla de información cambiará automáticamente de negro a blanco o de blanco a negro para mantener el contraste con el fondo. Para utilizar siempre el mismo color de letras, seleccione **Manual** y elija **Oscuro con luz** (**B**; letras negras) o **Claro en oscuridad** (**W**; letras blancas). El brillo de la pantalla se ajustará automáticamente para obtener un contraste máximo con el color de texto seleccionado.



# Ajuste de precisión de AF

Ajuste con precisión el enfoque para un máximo de 20 tipos de objetivo. Usar únicamente cuando sea necesario; no se recomienda el ajuste de AF en la mayoría de las situaciones y podría interferir con el enfoque normal. El ajuste de precisión automático está disponible en live view. Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de enfoque usada frecuentemente; si realiza el ajuste de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos eficaz a largas distancias.

Opción	Descripción		
Ajuste prec. AF (Act./Des.)	<ul> <li>Activado: Activa el ajuste de precisión de AF.</li> <li>Desactivado: Desactiva el ajuste de precisión de AF.</li> </ul>		
Valor guardado	Realice el ajuste AF para el objetivo actual (solo objetivos con CPU). Pulse (a) o (c) para seleccionar un valor entre +20 y -20. Se pueden almacenar los valores de hasta 20 tipos de objetivos. Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo.	Aleja el punto de Valc enfoque de la cámara. actua Aluste de precision de AF Somm F1. 4 No	
Predeterminado	Seleccione el valor de ajuste de precisión de AF usado si no existe guardado ningún otro valor anterior para el objetivo actual (únicamente objetivos con CPU).	Acerca el punto de Valor enfoque a la cámara. anterior	
Mostrar valores guardados	Indica los valores de ajuste de precisión de AF guardados anteriormente. Para borrar un objetivo de la lista, marque el objetivo deseado y pulse (merecisión cambiar un identificador de objetivo (por ejemplo, para seleccionar un identificador que sea igual a los últimos 2 dígitos del número de serie del objetivo para diferenciarlo de otros objetivos del mismo modelo ya que <b>Valor guardado</b> puede utilizarse únicamente para un objetivo de cada modelo), marque el objetivo deseado y pulse (D. Se visualizará el menú de la derecha; pulse (D) o gara seleccionar un identificador y pulso (Merecha) para seleccionar un identificador y para seleccionar y para seleccionar un identifi		

#### V Fotografía live view

El ajuste de precisión no es aplicable a autofoco durante la fotografía live view.

#### 🖉 Ajuste de precisión automático

El ajuste de precisión automático está disponible en live view. Después de montar la cámara sobre un trípode y seleccionar el diafragma máximo (recomendado), girar el selector live hacia 🗅, seleccionar autofoco de servo único (AF-S), ajustar el modo de zona AF a AF panorámico o de zona normal, seleccionar el punto de enfoque central y, si fuese posible, usar el zoom de enfoque para un enfoque preciso, enfoque la cámara y a continuación pulse el botón de modo AF y de grabación de vídeo hasta que las instrucciones sean visualizadas (deberá pulsar los botones durante aproximadamente 2 segundos). Marque Sí y pulse 🛞 para añadir el nuevo valor a la lista de valores guardados. Para usar el valor guardado, seleccione Activado para Ajuste prec. AF (Act./Des.).

#### 🖉 Valor guardado

Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo. Si se utiliza un teleconversor, se podrán almacenar valores independientes para cada combinación de objetivo y teleconversor.

# Datos objetivos sin CPU

Botón MENU -> Y menú de configuración

Grabe la distancia focal y el diafragma máximo de los objetivos sin CPU, permitiendo su uso con funciones normalmente reservadas a los objetivos con CPU.

Opción	Descripción
Número de objetivo	Seleccione un número para identificar el objetivo.
Distancia focal (mm)	Introduzca la distancia focal.
Diafragma máximo	Introduzca el diafragma máximo.

Limpiar sensor de imagen

El sensor de imagen que actúa como el elemento de la imagen de la cámara está equipado con un filtro de paso bajo para evitar la aparición del efecto muaré. La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al extraer la tapa del cuerpo podrían adherirse al filtro y afectar a las fotografías. La opción **Limpiar sensor de imagen** hace vibrar el filtro para retirar el polvo.

Opción	Descripción
Limpiar ahora	Realice inmediatamente la limpieza del sensor de imagen.
Limpiar al encender/apagar	<ul> <li>ON Limpiar al encender: El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que enciende la cámara.</li> <li>OFF Limpiar al apagar: El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apague la cámara.</li> <li>OFF Limpiar al encender y apagar: El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y apagar.</li> <li>Limpieza desactivada: Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.</li> </ul>

#### Bloq. espejo arriba (limpieza)

Botón MENU → ¥ menú de configuración

Utilice esta opción para bloquear el espejo arriba de modo que el polvo que no pueda retirarse con **Limpiar sensor de imagen** pueda limpiarse manualmente según lo descrito en la sección de limpieza manual del *Manual del usuario*. Sin embargo, tenga en cuenta que, ya que el filtro de paso bajo se daña con facilidad, se recomienda que la limpieza manual la realice solamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Obtenga datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en Capture NX-D (para más información, consulte la ayuda en línea de Capture NX-D). La eliminación de polvo no puede usarse con imágenes NEF (RAW) de tamaño pequeño o medio.

**Foto ref. eliminación polvo** está disponible únicamente al instalar en la cámara un objetivo con CPU. Se recomienda el uso de un objetivo sin DX con una distancia focal de al menos 50 mm. Al utilizar un objetivo con zoom, acerque el zoom al máximo.

 Seleccione una opción de inicio. Marque una de las siguientes opciones y pulse <sup>®</sup>. Para salir sin adquirir datos de eliminación de polvo de la foto, pulse MENU.

- Iniciar: Se visualizará el mensaje indicado a la derecha y "rEF" aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control.
- Limpiar sensor e iniciar: Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El mensaje indicado a la derecha será visualizado y "rEF" aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control una vez completada la limpieza.



# 2 Encuadre un objeto blanco sin rasgos distintivos en el visor.

Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra el visor y a continuación pulse el disparador hasta la mitad.

En el modo autofoco, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

#### **3** Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo. Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo. La pantalla se apaga al pulsar

el disparador.

Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.



#### 🚺 Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **Limpiar sensor e iniciar** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

#### 🔽 Datos de referencia de eliminación de polvo

Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador. Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientas se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX-i o Capture NX-D. El comentario también podrá verse en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto. Dispone de las siguientes opciones:

- Introducir comentario: Introduzca un comentario tal como se describe en la página 33. Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- Adjuntar comentario: Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las fotografías siguientes. Adjuntar comentario puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsando (). Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse () para salir.

	Com	entaric	de image	en	
D					
1	¥	Adjun	tar come	ntario	
1		Introd	lucir come	entario	0
Ŷ	SPRING HAS COME.				
			$\odot$	Selec.	<b>OK</b> Hecho

Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de los derechos de autor está incluida en los datos del disparo mostrados en la pantalla de información de la foto y puede visualizarse como metadatos en ViewNX-i o Capture NX-D. Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

- Fotógrafo: Introduzca el nombre del fotógrafo tal y como se describe en la página 33. Los nombres de los fotógrafos pueden tener una longitud máxima de 36 caracteres.
- Derechos de autor: Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor tal y como se describe en la página 33. Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener una longitud máxima de 54 caracteres.
- Adjuntar info. derechos autor: Seleccione esta opción para adjuntar información sobre los derechos de autor en todas las fotografías posteriores. Adjuntar info. derechos autor puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsando (). Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse () para salir.



#### 🚺 Info. de derechos de autor

Para prevenir el uso no autorizado de los nombres de los propietarios de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que la opción **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionada y de que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.

# IPTC

Pueden crearse preajustes IPTC en la cámara e incrustarse en las nuevas fotografías tal y como se describe a continuación. También podrá cargar los preajustes IPTC guardados en una tarjeta de memoria usando el software IPTC Preset Manager, disponible para su descarga



gratuita desde: http://downloadcenter.nikonimglib.com/

Para más información sobre el uso del software, consulte la ayuda en línea.

# II Cambiar de nombre, editar y copiar preajustes

Marque **Editar/guardar** y pulse <sup>(\*)</sup> para visualizar una lista con los preajustes existentes. Para editar o cambiar el nombre de un preajuste, márquelo y pulse <sup>(\*)</sup> (para crear un nuevo preajuste, marque **Unused** (Sin usar) y pulse <sup>(\*)</sup>). Seleccione **Cambiar de nombre** para cambiar el nombre del preajuste o **Editar información de IPTC** para seleccionar campos y editar contenidos según los descrito en la página 33. Para copiar un preajuste, márquelo en la lista de preajustes y pulse <sup>(\*)</sup>. Marque el destino y pulse <sup>(\*)</sup>, a continuación proporcione a la copia el nombre deseado. La cámara puede contener hasta un máximo de 10 preajustes.

# Borrar preajustes

Para borrar preajustes, marque **Borrar** y pulse ③.

# III Incrustación de preajustes

Para incrustar un preajuste en todas las nuevas fotografías, marque **Autoincrustar en disparo** y pulse ③. Se visualizará una lista de preajustes; marque un preajuste y pulse <sup>(1)</sup> (para deshabilitar la incrustación, seleccione **Desactivado**).



# **II** Copiar preajustes en la cámara

Para copiar preajustes IPTC desde una tarjeta de memoria a un destino seleccionado de la cámara, seleccione **Cargar/guardar**, a continuación marque **Copiar a la cámara** y pulse <sup>(\*)</sup> para visualizar una lista de preajustes en la tarjeta de memoria (si hay introducidas 2



tarjetas de memoria, la cámara indicará los preajustes de la tarjeta en la Ranura 1). Marque un preajuste y pulse ® (para previsualizar el preajuste marcado pulse 🕾 (\$), a continuación pulse ® después de visualizar el preajuste para proceder a la lista de destino). Marque un destino y pulse ®. Se visualizará el teclado en pantalla; indique el destino deseado y pulse ® para completar la operación. La cámara puede almacenar hasta un máximo de 10 preajustes.

# **II** Copiar preajustes en una tarjeta de memoria

Para copiar preajustes IPTC de la cámara a una tarjeta de memoria, seleccione **Cargar/guardar**, a continuación marque **Copiar a la tarjeta** y pulse ③. Seleccione un preajuste IPTC, a continuación marque el destino deseado (1–99) y pulse ⑩ para copiar el preajuste en la tarjeta. Si se encuentran introducidas 2 tarjetas de memoria, el preajuste se copiará en la tarjeta de la Ranura 1.

# V Información IPTC

IPTC es un estándar establecido por International Press Telecommunications Council (IPTC) con la finalidad de clarificar y simplificar la información necesaria al compartir fotografías con una variedad de publicaciones. La cámara es compatible únicamente con el estándar de caracteres alfanuméricos romano; el resto de caracteres no serán visualizados correctamente excepto en un ordenador. Los nombres de los preajustes ( $\Box$  117) podrán contener hasta 18 caracteres (si crea un nombre más largo utilizando un ordenador, todos los caracteres tras el número 18 serán eliminados); el número total de caracteres que puede aparecer en cada campo se indica a continuación; cualquier carácter que supere el límite no será visualizado.

Campo	Longitud máxima	Campo	Longitud máxima
Caption (Título)	2.000		
Event ID (ID del evento)	64	Categorías suplementarias	256
Headline (Encabezamiento)	256	(Supp. Cat.)	
Object Name (Nombre del objeto)	256	Byline (Nombre del autor)	256
City (Ciudad)	256	Byline Title (Título del nombre del autor)	256
State (Estado)	256	Writer /Editor (Escritor/Editor)	256
Country (País)	256	Credit (Atribución)	256
Category (Categoría)	3	Source (Fuente)	256

#### 🖉 Creación de preajustes IPTC en un navegador web

En el modo servidor HTTP, podrá usar un navegador web para conectarse a la cámara desde un ordenador o dispositivo inteligente. El navegador podrá usarse para crear preajustes IPTC e incrustarlos en las fotografías.

Configure los ajustes de las anotaciones de voz.

#### Anotación de voz

Esta opción controla si las anotaciones de voz se graban automática o manualmente. Dispone de las siguientes opciones:

Opción		Descripción
×	Desactivada	No se pueden grabar anotaciones de voz en el modo disparo.
<b>₽</b> 5s	Activada (auto/manual)	Las anotaciones de voz se guardan automáticamente al finalizar los disparos. Seleccionar esta opción visualiza un menú en el que podrá seleccionar el tiempo de grabación.
M₽	Sólo manual	Las anotaciones pueden añadirse manualmente a la fotografía más reciente.

# Sobrescribir anotación voz

Esta opción controla si la anotación de voz de la fotografía más reciente puede ser sobrescrita en el modo disparo. Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción	
Desactivar	Las anotaciones de voz no pueden grabarse en el modo disparo si ya existe una para la imagen más reciente.	
Activar	Las anotaciones de voz pueden grabarse en el modo disparo incluso si ya existe una para la imagen más reciente. La anotación existente se eliminará y será sustituida por la nueva anotación.	

# Le Control de anotación de voz

Esta opción es aplicable al asignar la grabación de la anotación de voz al botón **Fn3** (C 83), cuando controla la grabación manual. Dispone de las siguientes opciones:

	Opción	Descripción
<b>₽</b> ∓	Mantener pulsado	La anotación de voz se graba mientras el botón <b>Fn3</b> esté pulsado. La grabación finalizará automáticamente transcurridos 60 seg.
শূ⊼	Pulsar iniciar/ parar	La grabación comienza al pulsar el botón <b>Fn3</b> y finaliza al volver a pulsar el botón. La grabación finalizará automáticamente transcurridos 60 seg.

# Salida de sonido

Seleccione el dispositivo utilizado para la reproducción de la anotación de voz.

Opción		Descripción	
Ł	Altavoz/ auriculares	Las anotaciones de voz se reproducen a través del altavoz integrado o (si estuviesen conectados) a través de auriculares de terceros proveedores. Seleccionar esta opción visualiza el menú indicado a la de para modificar el volumen. Se oirá seleccionar la opción. Pulse 🛞 par y regresar al menú de configuraci	Opciones de anotación de voz Altavoz/auriculares Interestantes Interesta
HDMI	HDMI	La señal de audio es emitida al terminal HDMI.	
X	Desactivada	Las anotaciones de voz no son reproducidas. El icono $\mathfrak{X}$ aparecerá al visualizar en la pantalla la foto para la cual existe la anotación voz.	

# Pitido

Seleccione el tono y el volumen del pitido que suena cuando la cámara enfoca con AF de servo único (**AF-S**), cuando se bloquea el enfoque durante la fotografía live view, mientras el temporizador de disparo está realizando la cuenta regresiva en el modo disparador automático, al pulsar el disparador durante un segundo en la fotografía con espejo arriba, cuando finaliza el disparo a intervalos o al usar la pantalla táctil para la entrada del teclado ( $\square$  33). Tenga en cuenta que, sin importar la opción seleccionada, el pitido no sonará en el modo de vídeo ni en el modo de disparador silencioso (modo **Q**) o si **Activado** es seleccionado para **Fotografía live view silenciosa** durante live view. No se oirá ningún pitido cuando la cámara enfoque usando AF de servo único si **Disparo** es seleccionado para la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**,  $\square$  64).

Volumen: Seleccione 3 (alto), 2 (medio),
 1 (bajo) o Desactivado (silencioso). Al seleccionar cualquier otra opción que no sea Desactivado, ♪ aparece en la pantalla de información.



Tono: Seleccione Alto o Bajo.

# **Controles táctiles**

Botón MENU → ¥ menú de configuración

Configure los ajustes de control táctil de la pantalla.

# Act./desact. controles táctiles

Active o desactive los controles táctiles.

# **II** Parpadeo reprod. pant. completa

Seleccione el gesto usado para visualizar la siguiente imagen en la reproducción a pantalla completa: pasar el dedo de derecha a izquierda o de izquierda a derecha.

HDMI

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI.

Datos de ubicación	Botón MENU 🔿	Y menú de configuración
--------------------	--------------	-------------------------

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos GPS opcionales.

Opción	Descripción	
<ul> <li>Seleccione si el temporizador de espera permanimientras un dispositivo esté conectado. Si seleccione si el temporizador de espera la configurar, los exposímetros se desactivarán automáticamente si no se realiza ninguna opera durante el período especificado en la configurar personalizada c2 (Temporizador de espera, □ embargo, las unidades de datos de ubicación G GP-1A continuarán adquiriendo datos de ubicación temporizador. Seleccione Desactivar para desa temporizador de espera al conectar un dispositi</li> </ul>		
Posición	Este elemento está disponible únicamente si se conecta un dispositivo GPS, cuando visualiza la latitud, longitud, altitud, Hora universal coordenada (UTC) y orientación (si es compatible) actuales tal y como indica el dispositivo GPS.	
Usar satélite para fijar reloj	Seleccione <b>Sí</b> para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.	

#### Hora universal coordenada (UTC)

Los datos UTC los proporciona el dispositivo GPS y son independientes del reloj de la cámara.

Configure los ajustes de los controladores remotos inalámbricos WR-R10 opcionales y de los flashes controlados por radio opcionales compatibles con la lluminación inalámbrica avanzada.

# 💵 Lámpara LED

Active o desactive los LED de estado del controlador remoto inalámbrico WR-R10 montado en la cámara. Para más información, consulte la documentación suministrada con el controlador remoto inalámbrico.

# Modo de enlace

Seleccione un modo de enlace para la conexión a los controladores remotos inalámbricos WR-R10 montados en las otras cámaras o los flashes controlados por radio compatibles con la lluminación inalámbrica avanzada. Asegúrese de seleccionar el mismo modo para el resto de dispositivos.

Opción	Descripción		
Emparejamiento	Para emparejar la cámara a otros dispositivos, monte el WR-R10 en la cámara y pulse el botón de emparejamiento.		
PIN	Realice la conexión introduciendo el código PIN del dispositivo. Pulse ① o ③ para marcar los dígitos y pulse ④ o ④ para cambiar, a continuación, pulse ⑧ para introducir y visualizar el PIN seleccionado.	Dipc. remoto inalambrico (WR)	

Sin importar la opción seleccionada para **Modo de enlace**, el WR-R10 siempre recibirá las señales de los controladores remotos inalámbricos emparejados. Los usuarios del controlador remoto WR-1 deberán seleccionar el emparejamiento como el modo de enlace WR-1.

#### 🖉 El controlador remoto inalámbrico WR-R10

El WR-R10 se conecta a la cámara usando un adaptador WR-A10. Asegúrese de que el firmware del WR-R10 haya sido actualización a la versión más reciente. Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona. Seleccione la función del botón **Fn** del controlador remoto inalámbrico opcional.

Opción		Descripción		
Durante la fotografía con visor, podrá previsualizar profundidad de campo mientras el botón <b>Fn</b> esté pulsado. Durante live view, podrá pulsar el botón u para abrir el objetivo con el diafragma máximo, facilitando la comprobación del enfoque; pulsar nuevamente el botón restaura el diafragma a su va original.		Durante la fotografía con visor, podrá previsualizar la profundidad de campo mientras el botón <b>Fn</b> esté pulsado. Durante live view, podrá pulsar el botón una vez para abrir el objetivo con el diafragma máximo, facilitando la comprobación del enfoque; pulsar nuevamente el botón restaura el diafragma a su valor original.		
Pulse el botón <b>Fn</b> para bloquear el valor del flash (únicamente con flashes compatibles). Vuelva a pul para cancelar el bloqueo FV.		Pulse el botón <b>Fn</b> para bloquear el valor del flash (únicamente con flashes compatibles). Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV.		
<b>A</b> F	Bloqueo AE/AF	La exposición y el enfoque se bloquean mientras el botón <b>Fn</b> esté pulsado.		
ĀĒ	Sólo bloqueo AE	La exposición permanece bloqueada mientras el botón <b>Fn</b> esté pulsado.		
Bloqueo AE (reajustar al disparar) La exposición se bloquea al pulsar el botón Fn, y permanece bloqueada hasta que se vuelva a pu segunda vez el botón, se libere el obturador o se temporizador de espera.		La exposición se bloquea al pulsar el botón <b>Fn</b> , y permanece bloqueada hasta que se vuelva a pulsar por segunda vez el botón, se libere el obturador o se agote el temporizador de espera.		
ĀF	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea cuando el botón <b>Fn</b> esté pulsado.		
AF-ON	AF-ON	Pulsar el botón <b>Fn</b> inicia el autofoco.		
<b>3</b> /\$	<ul> <li>Si el flash está actualmente desactivado, la sincroniza a la cortinilla delantera será seleccionada mientras e botón Fn esté pulsado. Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el botón Fn esté pulsado.</li> </ul>			

Opción	Descripción	
+[ <u>RAW]</u> + NEF (RAW)	Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG para calidad de imagen, "RAW" será visualizado en el panel de control posterior y se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el botón <b>Fn</b> (el ajuste de calidad de imagen original será restaurado cuando retire su dedo del disparador). Las copias NEF (RAW) son grabadas con los ajustes actualmente seleccionados para <b>Grabación NEF (RAW)</b> y <b>Tamaño de imagen</b> > <b>NEF (RAW)</b> en el menú de disparo de la foto ( $\square$ 41, 40). Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), pulse de nuevo el botón <b>Fn</b> .	
Lv Live view	Pulsar el botón <b>Fn</b> inicia y finaliza live view.	
Ninguna	Pulsar el botón no tiene efecto alguno.	

|--|

Configure los ajustes de la conexión a ordenadores o servidores FTP mediante Ethernet o redes inalámbricas. La conexión a redes Ethernet requiere de un cable Ethernet de terceros, mientras que la conexión a redes inalámbricas requiere un transmisor inalámbrico WT-6 o WT-5 opcional. Para más información sobre la conexión de la cámara a redes Ethernet e inalámbricas, descargue la *Guía de red* desde el siguiente sitio web: *http://downloadcenter.nikonimglib.com/* 

Bloqueo disp. ranura vacía	Botón MENU 🔿 🌱 menú de configuración
----------------------------	--------------------------------------

Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en la pantalla en el modo demostración). Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara.

F

Visualiza información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.



Elemento	Descripción			
Carga	El nivel actual de la batería expresado en porcentaje.			
Nº disparos	El número de veces que se ha abierto el obturador con la bater actual desde la última vez que se cargó la misma. Tenga en cuer que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grat una fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos preajustado.			
Calibración	<ul> <li> <b>CAL</b>: Debido al uso repetitivo y a la recarga, será necesaria la calibración para asegurar que el nivel de la batería pueda ser medido con precisión; recalibre la batería antes de cargarla.     </li> <li>             —: Calibración no necesaria.         </li> </ul>			
Vida batería	Una pantalla de 5 niveles indicando la vida de la batería. 0 (2000) indica que el rendimiento de la batería está intacto, 4 (2000) batería ha alcanzado el final de su carga y debe ser remplazada. Tenga en cuenta que las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C (41 °F) podrían mostrar una caída temporal de la vida de la carga; la pantalla de vida de la batería sin embargo volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C (68 °F) o superior.			

Seleccione **Guardar ajustes** para guardar los siguientes ajustes en la tarjeta de memoria, o en la tarjeta de memoria de la Ranura 1 si hay introducidas 2 tarjetas de memoria (si la tarjeta está llena, se visualizará un error). Utilice esta opción para compartir los ajustes con otras cámaras D5.

Menú	Opción
	Opciones visualiz. reproduc.
	Revisión de imagen
Poproducción	Después de borrar
Reproducción	Tras ráfaga, mostrar
	Rotación imagen automática
	Girar a vertical
	Banco del menú disparo foto
	Bancos del menú foto extendidos
	Nombre de archivo
	Función de tarjeta en Ranura 2
	Control de flash
	Zona de imagen
	Calidad de imagen
	Tamaño de imagen
	Grabación NEF (RAW)
Disparo de la	Ajustes de sensibilidad ISO
foto (todos los bancos)	Balance de blancos (con ajuste de precisión y preajustes d-1–d-6)
	Fijar Picture Control (los Picture Control personalizados se
	guardan como <b>Estándar</b> )
	Espacio de color
	D-Lighting activo
	RR exposición prolongada
	RR ISO alta
	Control de viñeta
	Control automático distorsión
	Reducción de parpadeo

Menú	Opción			
Disparo de la	Juego de horquillado auto.			
foto (todos los bancos)	Fotografía live view silenciosa			
	Nombre de archivo			
	Destino			
	Zona de imagen			
	Tam. fotog./veloc. fotog.			
	Calidad de los vídeos			
	Ajustes sensibilidad ISO de vídeo			
Dispara da vídeo	Balance de blancos (con ajuste de precisión y preajustes d-1–d-6)			
Disparo de video	Fijar Picture Control (los Picture Control personalizados se guardan como <b>Estándar</b> )			
	Sensibilidad del micrófono			
	Respuesta de frecuencia			
	Reducción ruido viento			
	RR ISO alta			
	Reducción de parpadeo			
	VR electrónica			
Configuraciones personalizadas (todos los bancos)	Todas las configuraciones personalizadas			
	Idioma (Language)			
	Zona horaria y fecha (excepto fecha y hora)			
	Pantalla de información			
	Datos objetivos sin CPU			
	Limpiar sensor de imagen			
	Comentario de imagen			
Configuración	Info. de derechos de autor			
Configuración	IPTC			
	Opciones de anotación de voz			
	Pitido			
	Controles táctiles			
	HDMI			
	Datos de ubicación			
	Opc. remoto inalámbrico (WR)			

Menú	Opción
Configuración	Asignar botón Fn remoto (WR)
conngulacion	Bloqueo disp. ranura vacía
Mi Manú / Aiustas	Todos los elementos de Mi menú
recientes	Todos los ajustes recientes
reciences	Elegir ficha

Los ajustes guardados usando la D5 podrán ser restaurados seleccionando **Cargar ajustes**. Tenga presente que **Guardar/cargar configuración** solo está disponible al introducir una tarjeta de memoria en la cámara, y la opción **Cargar ajustes** únicamente estará disponible si la tarjeta contiene ajustes guardados.

#### 🖉 Ajustes guardados

Los ajustes se guardan en un archivo con un nombre que comienza con "NCSETUP" y finaliza con 2 caracteres que varían de cámara a cámara. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

#### **Restaurar todos los ajustes**

Botón MENU → ¥ menú de configuración

Restaure todos los ajustes excepto **Idioma (Language)** y **Zona horaria y fecha** a sus valores predeterminados ( $\square$  7). La información sobre los derechos de autor, los preajustes IPTC y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Se recomienda guardar los ajustes usando la opción **Guardar/cargar configuración** en el menú de configuración antes de realizar una restauración ( $\square$  128).

#### Versión del firmware

Botón MENU → ¥ menú de configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

# El menú retoque: Creación de copias retocadas

Para mostrar el menú retoque, pulse MENU y seleccione la ficha 🛃 (menú retoque).

#### **Botón MENU**



Las opciones del menú retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de imágenes existentes. El menú retoque se muestra solamente si hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria con fotografías en su interior.

Opción		Opción	
RAW + Procesamiento NEF (RAW)	134	Control de perspectiva	142
🖌 Recorte	136	Ø Efectos de filtro	142
🔚 Cambiar tamaño	137	Monocromo	143
D-Lighting	139	🖬 Superposición de imagen <sup>1</sup>	143
Corrección de ojos rojos	140	🗔 Editar vídeo	146
🝊 Enderezar	140	■+□ Comparación en paralelo <sup>2</sup>	146
👀 Control de distorsión	141		

1 Únicamente puede seleccionarse pulsando MENU y seleccionado la ficha 🚮.

2 Únicamente puede visualizarse pulsando *i* y seleccionando Retoque o manteniendo pulsado ⊛ y pulsando ⊕ en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o el original.

# Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

1 Seleccione un elemento en el menú retoque.

Pulse 🕲 o 🕀 para marcar un elemento, 🕃 para seleccionar.

# **2** Seleccione una imagen.

Marque una imagen y pulse <sup>®</sup>. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón <sup>♥</sup>.

Para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse **Qe** (**\$**) y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas.

#### 🖉 Retoque

En el caso de las imágenes grabadas con los ajustes de calidad de imagen de NEF + JPEG, solamente la imagen NEF (RAW) será retocada. La cámara podría no ser capaz de mostrar o retocar las imágenes creadas con otros dispositivos.







# **3** Seleccione las opciones de retoque.

Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**.

#### 🖉 Retar. apagad. pantalla

La pantalla se apagará y la operación será cancelada si no se realiza ninguna acción durante un breve período de tiempo. Los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione un período de visualización de menús mayor para la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**, <sup>CII</sup> 73).

# **4** Cree una copia retocada.

Pulse ® para crear una copia retocada. Las copias retocadas vienen indicadas por un icono Ø.



#### 🖉 Retocar la imagen actual

Para crear una copia retocada de la imagen actual, pulse *i* y seleccione **Retoque**, o mantenga pulsado 🐵 y pulse 🕃.

# 🚺 Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden aplicarse a las copias creadas utilizando otras opciones de retoque, sin embargo (exceptuando **Superposición de imagen** y **Editar vídeo** > **Elegir punto inicio/finaliz.**), cada opción puede aplicarse únicamente una vez (tenga en cuenta que múltiples ediciones podrían provocar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

#### 🖉 Calidad y tamaño de la imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Recorte** y **Cambiar tamaño**, las copias tendrán el mismo tamaño que el de la imagen original. Las copias creadas a partir de imágenes JPEG tienen la misma calidad que la imagen original, mientras que las creadas a partir de imágenes NEF (RAW) y TIFF (RGB) serán guardadas con el formato JPEG buena★.

#### Cree copias JPEG de fotografías NEF (RAW).

# 1 Seleccione Procesamiento NEF (RAW).

Marque **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque y pulse <sup>(\*)</sup> para visualizar un diálogo de selección de imagen que indique únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.

# **2** Seleccione una fotografía.

Use el multiselector para marcar una fotografía (para ver la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón <sup>®</sup>(). Pulse ® para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente. Procesamiento NEF (RAW)

 U11000C\_05 (3)

 U1000C\_05 (3)



# **3** Seleccione los ajustes de la copia JPEG.

Ajuste la siguiente configuración. Tenga en cuenta que el balance de blancos y el control de viñeteado no están disponibles con las exposiciones múltiples o con las imágenes creadas con la superposición de imagen y que la compensación de la exposición únicamente puede ajustarse a valores que estén entre -2 y + 2 EV.



# 4 Copie la fotografía.

Marque **EXE** y pulse <sup>®</sup> para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada. Para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón **MENU**.



# Recorte

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe en la siguiente tabla.

Para	Usar	Descripción
Reducir el tamaño del recorte	ବ୍≊ (4)	Pulse व्≅ (\$) para reducir el tamaño del recorte.
Aumentar el tamaño del recorte	ି ୧ Pulse ୧ para aumentar el tamaño del recorte	
Cambiar la relación de aspecto del recorte		Gire el dial de control principal para seleccionar la relación de aspecto.
Posicionamiento del recorte		Utilice el multiselector para colocar el recorte. Mantener pulsado para mover rápidamente el recorte a la posición deseada.
Previsualizar el recorte Pulse el centro del multiselector p la imagen recortada.		Pulse el centro del multiselector para previsualizar la imagen recortada.
Crear una copia 🛞 Guarde la copia recortada a diferente.		Guarde la copia recortada actual como un archivo diferente.

#### 🖉 Recorte: Calidad y tamaño de imagen

Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) tienen una calidad de imagen (□ 39) de JPEG buena★; las copias recortadas creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte y aparece en la parte superior izquierda en la pantalla del recorte.



#### 🖉 Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar copias recortadas.

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

# **1** Seleccione **Cambiar tamaño**.

Para cambiar el tamaño de las imágenes seleccionadas, marque **Cambiar tamaño** en el menú retoque y pulse **()**.

# **2** Seleccione un destino.

Si hay introducidas 2 tarjetas de memoria, podrá seleccionar el destino de las copias redimensionadas marcando **Elegir destino** y pulsando ③ (si únicamente hay introducida una tarjeta de memoria, vaya al paso 3).

El menú indicado a la derecha será visualizado; marque una ranura de tarjeta y pulse ®.







×

5

80

۲

2.5M

Procesamiento NEF (RAW)

0

Recorte Cambiar tamaño

> Lighting prrección de ojos rojos

Elegir tamaño

# **3** Seleccione un tamaño. Marque Elegir tamaño y pulse ().

Las opciones mostradas a la derecha serán visualizadas; marque una opción y pulse ®.

# **4** Elija las imágenes. Marque **Seleccionar imagen** y pulse **③**.

Marque las imágenes y pulse el centro del multiselector para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón <sup>®</sup>; para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse **9E**/**\$**).

Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono 🖼. Pulse 🐵 cuando haya finalizado la selección. Tenga en cuenta que las fotografías realizadas bajo los ajustes de zona de imagen 5 : 4 (□ 38) no se pueden redimensionar.





Cambiar tamaño



Cambiar tamaño

# 5 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque Sí y pulse ® para guardar las copias con nuevo tamaño.

#### 🖉 Visualización de las copias con nuevo tamaño

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

#### Calidad de imagen

Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) tienen una calidad de imagen ( $\square$  39) de JPEG buena $\star$ ; las copias creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original.

#### **D-Lighting**

Pulse ④ o ④ para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse 🛞 para guardar la copia retocada.

Antes

# D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.









#### Corrección de ojos rojos

Esta opción se utiliza para corregir el efecto de "ojos rojos" provocado por el flash y está disponible únicamente con fotografías realizadas utilizando el flash. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

#### Enderezar

Cree una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse () para girar la imagen en sentido horario hasta un máximo de 5 grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados, () para girar en sentido antihorario (el efecto puede ser previsualizado en la pantalla de

edición; tenga presente que los bordes de la imagen serán recortados para crear una copia cuadrada). Pulse ® para guardar la copia retocada.



Botón MENU 🔿 🚽 menú retoque

Cree copias con distorsión periférica reducida. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión utilizando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir la distorsión manualmente (tenga



en cuenta que **Automático** no estará disponible con las fotos realizadas utilizando el control automático de la distorsión; consulte la página 47). Pulse ③ para reducir la distorsión de barril, ④ para reducir la distorsión de cojín (el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse ⑨ para guardar la copia retocada. Tenga en cuenta que el control de la distorsión puede recortar o distorsionar excesivamente los bordes de las copias creadas a partir de fotografías realizadas con objetivos DX en zonas de imagen distintas a **DX (24×16) 1.5×**.

#### 🖉 Automático

**Automático** será utilizado únicamente con las imágenes realizadas con los objetivos de tipo G, E y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos). No se garantizan los resultados con otros objetivos.

# **Control de perspectiva**

Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva tomadas desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que las cantidades grandes de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Los

resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse 🐵 para guardar la copia retocada.

Efectos de filtro

Antes

Seleccione entre los siguientes efectos de filtro de color. Después de ajustar los efectos de filtro, tal y como se describe a continuación, pulse 🐵 para copiar la fotografía.

Opción	Descripción	
Skylight	Crea el efecto de un filtro skylight, disminuyendo el azul de la imagen. El efecto se puede previsualizar en la pantalla, tal como se muestra a la derecha.	Skylight Concerned and Concerned and Concern
Filtro cálido	Crea una copia con efectos de filtro de tono cálido, otorgando a la copia un fundido rojo "cálido". El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla.	





Botón MENU 🔿 🚽 menú retoque





#### Monocromo

#### Copie fotografías en Blanco y negro, Sepia o Cianotipo (monocromo en azul y blanco).

Seleccionar Sepia o Cianotipo visualiza una vista previa de la imagen seleccionada; pulse 🕙 para aumentar la saturación del color, 🕞 para disminuirla. Pulse 🐵 para crear una copia monocroma.

# Superposición de imagen

La superposición de imagen combina 2 fotografías NEF (RAW) existentes para crear una única imagen que se guardará independientemente del original; los resultados, los cuales utilizan datos RAW del sensor de imagen de la cámara, son más notables que los de las fotografías combinadas en una aplicación de imágenes. La nueva imagen se guarda bajo los ajustes de tamaño y calidad de imagen actuales; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y tamaño de imagen (III 39, 40; están disponibles todas las opciones). Para crear una copia NEF (RAW), elija la calidad de imagen **NEF (RAW)** y el tamaño de imagen Grande (la superposición será guardada como una imagen NEF/RAW grande incluso si Pequeño o Medio son seleccionados).





Aumentar



Botón MENU -> 🚽 menú retoque



Botón MENU 🔿 🚽 menú retoque

1

Seleccione Superposición de imagen. Marque Superposición de imagen en el menú retoque y pulse ③. El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado con Imagen 1 marcado; pulse para visualizar un diálogo de selección de

imagen indicando únicamente las imágenes NEF (RAW) grandes creadas con esta cámara (las imágenes NEF/RAW pequeñas y medianas no pueden seleccionarse).

**2** Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ♥. Para visualizar imágenes en otras

ubicaciones, pulse  $\overline{Q} \cong (\clubsuit)$  y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas. Pulse ® para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.

**3** Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen 1**. Marque **Imagen 2** y pulse ®, a continuación seleccione la segunda foto tal y como se ha descrito en el paso 2.

# **4** Ajuste la ganancia.

Marque **Imagen 1** o **Imagen 2** y optimice la exposición de la superposición pulsando (\*) o (\*) para seleccionar la ganancia en valores comprendidos entre 0,1 y 2,0. Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado

es 1,0; seleccione 0,5 para reducir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos de la ganancia son visibles en la columna **Previs.** 






145

# **5** Previsualice la superposición.

Para previsualizar la composición tal y como se muestra a la derecha, pulse O o O para colocar el cursor en la columna **Previs**., a continuación pulse O o O para marcar **Superp.** y pulse O (tenga en cuenta que los

colores y la luminosidad de la previsualización podrían diferir de los obtenidos en la imagen final). Para guardar la superposición sin visualizar una vista previa, seleccione **Guardar**. Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse es (\$).

# **6** Guarde la superposición.

Pulse ® mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá visualizada a pantalla completa.

#### 🔽 Superposición de imagen

Únicamente podrán combinarse las fotografías NEF (RAW) grandes con la misma zona de imagen y profundidad de bit.

La superposición posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de exposición, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**. El comentario de la imagen actual es agregado a la superposición al guardarla; la información de los derechos de autor, sin embargo, no será copiada. Las superposicionada para **Compresión NEF (RAW)** en el menú **Grabación NEF (RAW)** y tendrán la misma profundidad de bit que las imágenes originales.





Recorte metraje para crear copias editadas de vídeos o guarde los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG.

Opción		Descripción	
Ľ	Elegir punto inicio/finaliz.	Cree una copia en la que se haya eliminado el metraje no deseado.	
	Guardar fotograma selec.	Guarde el fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.	

#### Comparación en paralelo

Compare copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción solamente está disponible si el menú retoque es visualizado visualizando una copia o el original a pantalla completa y, a continuación, pulsando  $\mathbf{i}$  y seleccionando **Retoque** o manteniendo pulsado  $\circledast$  y pulsando  $\mathbf{\mathfrak{F}}$ .

- 1 Seleccione una imagen. Seleccione una copia retocada (indicada por el icono ♂) o una imagen original que haya sido retocada.
- 2 Visualice las opciones de retoque. Pulse ③ mientras mantiene pulsado el botón , o pulse *i* y seleccione **Retoque**.







©í Valoración

Grabar anotación de vo Retoque Elegir ranura y carpeta 14/14

## **4** Compare la copia con el original.



fue creada a partir de 2 imágenes de origen utilizando **Superposición de imagen**, o si el origen ha sido copiado en múltiples ocasiones, pulse 🕲 o 🏵 para visualizar la otra imagen de origen. Para salir a la reproducción, pulse el botón 🕞, o pulse 🐵 para salir a la reproducción con la imagen marcada seleccionada.

#### 🔽 Comparación en paralelo

La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que estaba protegida o ha sido eliminada u ocultada posteriormente (D 18).

# 🗟 Mi menú/🗐 Ajustes recientes

Para visualizar Mi menú, pulse MENU y seleccione la ficha 🗒 (Mi menú).

#### **Botón MENU**



La opción **MI MENÚ** puede utilizarse para crear y editar una lista de opciones personalizadas de los menús de reproducción, disparo de la foto, disparo del vídeo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque para un acceso rápido (hasta un máximo de 20 elementos). Si así lo desea, podrá visualizar los ajustes recientes en vez de Mi menú (D 151).

Podrá añadir, eliminar y reordenar las opciones tal y como se describe en las páginas siguientes.

### II Incorporación de opciones a Mi Menú

1	Seleccione Agregar elementos. En Mi menú (⊟), marque Agregar elementos y pulse �.	MI MENÚ Calidad de imagen NORM Tamaño de imagen Grabación NEF (RAW) f Asignación control personalizado	
		Agregar elementos Eliminar elementos Orden de los elementos Elegir ficha	
2	<b>Seleccione un menú.</b> Marque el nombre del menú que contenga la opción que desea agregar y pulse ().	Agregar elementos	

MENÚ CONFIGURACIÓN MENÚ RETOQUE

# 3 Seleccione un elemento. Marque el elemento del menú deseado y pulse <sup>∞</sup>.

## 4 Coloque el elemento nuevo. Pulse 🛞 o 🏵 para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse

® para añadir el elemento nuevo.

# **5** Agregue más elementos.

Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos indicados por el icono  $\square$  no pueden ser seleccionados. Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.

## **II** Eliminación de opciones de Mi Menú

## 1 Seleccione Eliminar elementos.

En Mi menú (🗒), marque Eliminar elementos y pulse 🟵.

## **2** Seleccione los elementos.

Marque los elementos y pulse <sup>(\*)</sup> para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.









#### **3** Borre los elementos seleccionados. Pulse <sup>®</sup>. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo <sup>®</sup> para borrar los elementos seleccionados.

#### 🖉 Eliminación de elementos de Mi menú

Para borrar el elemento actualmente marcado en Mi menú, pulse el botón () () Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo () () para eliminar el elemento seleccionado de Mi menú.

### II Reordenación de las opciones de Mi menú

# Seleccione Orden de los elementos. En Mi menú (, marque Orden de los elementos y pulse .

## **2** Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse ®.

# **3** Posicione el elemento.

Pulse (\*) o (\*) para desplazar el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse (\*). Repita los pasos 2 y 3 para recolocar elementos adicionales.



NORM

#### **4** Salga a Mi menú. Pulse el botón MENU para

regresar a Mi menú.

#### Botón MENU







# <u>Ajustes recientes</u>

Para visualizar los 20 ajustes usados más recientemente, seleccione **AJUSTES RECIENTES** para **MI MENÚ** > **Elegir ficha**.

# **1** Seleccione **Elegir ficha**.

En Mi menú (🗐), marque **Elegir ficha** y pulse 🕃.



2 Seleccione ☐ AJUSTES RECIENTES. Marque ∃ AJUSTES RECIENTES y pulse ∞. El nombre del menú cambiará de "MI MENÚ" a "AJUSTES RECIENTES".



Los elementos del menú serán añadidos en la parte superior del menú de ajustes recientes mientras se van utilizando. Para volver a visualizar Mi menú, seleccione 🗟 **MI MENÚ** para 🗐 **AJUSTES RECIENTES** > **Elegir ficha**.

#### 🖉 Cómo eliminar elementos del menú de ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márquelo y pulse el botón 🛍 (). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo 🛍 () para borrar el elemento seleccionado.

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

## **NIKON CORPORATION**

© 2016 Nikon Corporation

## **CE** SB7F04(14) 6MB29414-04