

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D5

Guida ai menu

Leggere questa guida per informazioni sulle opzioni del menu della fotocamera. Per informazioni sulle operazioni di base della fotocamera, vedere il *manuale d'uso* in dotazione con la fotocamera.

- Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera.
- Dopo aver letto il presente manuale, conservarlo in un luogo facilmente accessibile per riferimento futuro.

It

Sommario

Guida ai menu

7

Valori predefiniti	7
▶ Il menu riproduzione: gestione delle immagini	16
Cancella	17
Cartella di riproduzione	17
Nascondi immagine	18
Opzioni di visualizz. in riprod.....	19
Copia foto	19
Mostra foto scattata	22
Dopo la cancellazione	23
Dopo sequenza, mostra.....	23
Rotazione auto immagine	24
Ruota foto verticali	24
Slide show.....	25
📷 Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa	27
Set impostaz. menu di ripresa foto.....	28
Set impostazioni menu foto estesi	29
Cartella di memorizzazione.....	30
Nome file	33
Ruolo card nello slot 2	34
Controllo flash	34
Area immagine.....	38
Qualità dell'immagine	39
Dimensione dell'immagine	40
Registrazione NEF (RAW).....	41
Impostazioni sensibilità ISO	42
Bilanciamento del bianco	43

Imposta Picture Control.....	44
Gestisci Picture Control.....	44
Spazio colore.....	45
D-Lighting attivo	45
NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe)	46
NR su ISO elevati.....	46
Controllo vignettatura.....	47
Controllo distorsione auto.....	47
Riduzione dello sfarfallio	48
Opzioni auto bracketing.....	48
Esposizione multipla	49
HDR (high dynamic range)	50
Riprese intervallate.....	51
Fotografia live view silenziosa.....	51
Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato.....	52
Reset menu di ripresa filmato.....	53
Nome file.....	53
Destinazione	53
Area immagine.....	53
Dimens./freq. fotogrammi	54
Qualità filmato.....	54
Impostaz. sensib. ISO filmato	55
Bilanciamento del bianco.....	55
Imposta Picture Control.....	56
Gestisci Picture Control.....	56
Sensibilità microfono	56
Risposta in frequenza	56
Attenuazione vento.....	57
NR su ISO elevati.....	57
Filmato accelerato	57
Riduzione dello sfarfallio	58
VR elettronico.....	58

 Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera	59
Set personalizzazioni	61
a: Autofocus	63
a1: Selezione priorità AF-C	63
a2: Selezione priorità AF-S	64
a3: Focus Tracking + Lock-On	64
a4: Rilevam. volto con tracking 3D	65
a5: Area visione tracking 3D	65
a6: Numero di punti AF	65
a7: Memorizza con orientam.	66
a8: Attivazione AF	67
a9: Limita selez. modo area AF	67
a10: Restrizioni modo autofocus	68
a11: Inclusione punti AF	68
a12: Opzioni punto AF	69
b: Misurazione/Esposizione	69
b1: Valore increm. sens. ISO	69
b2: Step EV in esposizione	69
b3: Valore incr. comp. flash/esp	69
b4: Comp. agevolata esposiz.	70
b5: Misurazione matrix	71
b6: Area ponderata centrale	71
b7: Regolaz. fine esposimetro	71
c: Timer/Blocco AE	72
c1: Pulsante di scatto AE-L	72
c2: Timer di standby	72
c3: Autoscatto	73
c4: Ritardo autosp. monitor	73
d: Ripresa/Display	74
d1: Velocità scatto continuo	74
d2: Limite scatto continuo	74
d3: Limita selezione modo di scatto	75
d4: Opzioni modo di scatto sincro	75
d5: Esposizione posticipata	75
d6: Otturat. a prima tend. elettr.	76
d7: Numerazione sequenza file	76
d8: Mostra reticolo mirino	77
d9: Illuminazione LCD	78

e: Bracketing/Flash	79
e1: Tempo sincro flash.....	79
e2: Tempo di posa flash	80
e3: Compens. esposizione flash.....	80
e4: Controllo automatico ⚡ ISO.....	80
e5: Lampi flash pilota	81
e6: Auto bracketing (modo M)	81
e7: Ordine bracketing.....	82
f: Controlli.....	83
f1: Assegnaz. contr. personalizz.....	83
f2: Pulsante centr. multi-selett.....	94
f3: Blocca tempo e diaframma.....	95
f4: Personalizzazione ghiera.....	96
f5: Multi-selettore	98
f6: Press. pulsante uso ghiera.....	98
f7: Inverti indicatori.....	98
f8: Opzioni pulsante live view.....	98
f9: Pulsante ⚡.....	99
g: Filmato	99
g1: Assegnaz. contr. personalizz.....	99
⚡ Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera.....	104
Formatt. card di memoria	105
Lingua (Language).....	105
Fuso orario e data.....	106
Luminosità del monitor	106
Bilanciamento colore monitor.....	107
Orizzonte virtuale.....	108
Visualizzazione informazioni.....	109
Regolazione fine AF.....	110
Dati obiettivo senza CPU.....	111
Pulisci sensore di immagine.....	112
M-Up per pulizia sensore.....	112
Foto di riferimento "Dust off".....	113
Commento foto	115
Informazioni copyright	116

IPTC	117
Opzioni memo vocale	120
Segnale acustico.....	122
Comandi touch	122
HDMI.....	123
Dati posizione.....	123
Opzioni telecomando (WR)	124
Funz. puls. Fn telec. (WR).....	125
Rete	126
Blocco scatto con slot vuoto.....	126
Info batteria.....	127
Salva/carica impostazioni	128
Ripristina tutte le impostazioni.....	130
Versione firmware.....	130
 Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate.....	131
Elaborazione NEF (RAW).....	134
Rifila.....	136
Ridimensiona.....	137
D-Lighting.....	139
Correzione occhi rossi	140
Raddrizzamento	140
Controllo distorsione.....	141
Distorsione prospettica.....	142
Effetti filtro.....	142
Monocromatico	143
Sovrapposizione immagini.....	143
Modifica filmato.....	146
Confronto affiancato.....	146
 Mio Menu/  Impostazioni Recenti	148



Guida ai menu

Valori predefiniti

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu della fotocamera.

■ ■ Impostazioni predefinite del menu riproduzione

Opzione	Predefinito
Cartella di riproduzione (☞ 17)	Tutte
Mostra foto scattata (☞ 22)	No
Dopo la cancellazione (☞ 23)	Mostra seguente
Dopo sequenza, mostra (☞ 23)	Ultima foto in sequenza
Rotazione auto immagine (☞ 24)	Sì
Ruota foto verticali (☞ 24)	Sì
Slide show (☞ 25)	
Tipo immagine	Immagini fisse e filmati
Intervallo fotogrammi	2 sec.
Riproduzione audio	No

■ ■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto

Opzione	Predefinito
Set impostazioni menu foto estesi (☐ 29)	No
Cartella di memorizzazione (☐ 30)	
Rinomina	NC_D5
Selez. cartella per numero	100
Nome file (☐ 33)	DSC
Ruolo card nello slot 2 (☐ 34)	Ecceденza
Controllo flash (☐ 34)	
Modo controllo flash	TTL
Opzioni flash wireless	No
Controllo flash remoto	Gruppo flash
Area immagine (☐ 38)	
Scegli area immagine	FX (36×24) 1.0×
Ritaglio DX auto	Sì
Qualità dell'immagine (☐ 39)	JPEG Normal
Dimensione dell'immagine (☐ 40)	
JPEG/TIFF	Grande
NEF (RAW)	Grande
Registrazione NEF (RAW) (☐ 41)	
Compressione NEF (RAW)	Compress. senza perdita
Profondità di bit NEF (RAW)	14 bit
Impostazioni sensibilità ISO (☐ 42)	
Sensibilità ISO	100
Controllo automatico ISO	No
Bilanciamento del bianco (☐ 43)	Auto > AUTO0 Preserva bianco (riduci colori caldi)
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore	5.000 K
Premisurazione manuale	d-1

Opzione	Predefinito
Imposta Picture Control (📖 44)	Standard
Spazio colore (📖 45)	sRGB
D-Lighting attivo (📖 45)	No
NR su esposizioni lunghe (📖 46)	No
NR su ISO elevati (📖 46)	Normale
Controllo vignettatura (📖 47)	Normale
Controllo distorsione auto (📖 47)	No
Riduzione dello sfarfallio (📖 48)	
Impostazione riduz. sfarfallio	Disattiva
Indicatore riduzione sfarfallio	Sì
Opzioni auto bracketing (📖 48)	AE e flash
Esposizione multipla (📖 49)*	
Modo esposizione multipla	No
Numero di scatti	2
Modo sovrapposizione	Media
HDR (high dynamic range) (📖 50)	
Modo HDR	No
Esposizione differenziale	Auto
Uniformare	Normale
Riprese intervallate (📖 51)	No
Opzioni avvio	Adesso
Intervallo	1 minuto
Num. intervalli×scatti/intervallo	0001×1
Uniforma esposizione	No
Fotografia live view silenziosa (📖 51)	No

* Il ripristino del menu di ripresa foto non è disponibile mentre è in corso la ripresa.

■ ■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa filmato

Opzione	Predefinito
Nome file (☐ 53)	DSC
Destinazione (☐ 53)	Slot 1
Area immagine (☐ 53)	
Scegli area immagine	FX
Ritaglio DX auto	Sì
Dimens./freq. fotogrammi (☐ 54)	1920×1080; 60p
Qualità filmato (☐ 54)	Alta qualità
Impostaz. sensib. ISO filmato (☐ 55)	
Sensibilità ISO (modo M)	100
Contr. auto ISO (modo M)	No
Sensibilità massima	102400
Bilanciamento del bianco (☐ 55)	Come impostazioni foto
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore	5.000 K
Premisurazione manuale	d-1
Imposta Picture Control (☐ 56)	Come impostazioni foto
Sensibilità microfono (☐ 56)	Sensibilità automatica
Risposta in frequenza (☐ 56)	Range ampio
Attenuazione vento (☐ 57)	No
NR su ISO elevati (☐ 57)	Normale
Filmato accelerato (☐ 57)	No
Intervallo	5 sec.
Durata della ripresa	25 minuti
Uniforma esposizione	Sì
Riduzione dello sfarfallio (☐ 58)	Auto
VR elettronico (☐ 58)	No

■ ■ Impostazioni predefinite del menu Personalizzazioni

Opzione		Predefinito
a1	Selezione priorità AF-C (☐ 63)	Scatto
a2	Selezione priorità AF-S (☐ 64)	Messa a fuoco
a3	Focus Tracking + Lock-On (☐ 64)	
	Risposta scatto AF bloccata	3
	Movimento soggetto	(Normale)
a4	Rilevam. volto con tracking 3D (☐ 65)	No
a5	Area visione tracking 3D (☐ 65)	Normale
a6	Numero di punti AF (☐ 65)	55 punti
a7	Memorizza con orientam. (☐ 66)	No
a8	Attivazione AF (☐ 67)	Scatto/AF-ON
	Scatto fuori fuoco	Attiva
a10	Restrizioni modo autofocus (☐ 68)	Nessuna restrizione
a11	Inclusione punti AF (☐ 68)	Normale
a12	Opzioni punto AF (☐ 69)	
	Modo Messa a fuoco man.	Sì
	Luminosità punto AF	Normale
	AF ad area dinamica ausiliario	Sì
b1	Valore increm. sens. ISO (☐ 69)	1/3 step
b2	Step EV in esposizione (☐ 69)	1/3 step
b3	Valore incr. comp. flash/esp (☐ 69)	1/3 step
b4	Comp. agevolata esposiz. (☐ 70)	No
b5	Misurazione matrix (☐ 71)	Con rilevamento del volto
b6	Area ponderata centrale (☐ 71)	Ø 12 mm
b7	Regolaz. fine esposimetro (☐ 71)	
	Misurazione matrix	0
	Misuraz. pond. centrale	0
	Misurazione spot	0
	Misuraz. ponder. su alte luci	0

Opzione		Predefinito
c1	Pulsante di scatto AE-L (☞ 72)	No
c2	Timer di standby (☞ 72)	6 sec.
c3	Autoscatto (☞ 73)	
	Tempo di attesa autoscatto	10 sec.
	Numero di scatti	1
	Intervallo tra scatti	0,5 sec.
c4	Ritardo autosp. monitor (☞ 73)	
	Riproduzione	10 sec.
	Menu	1 min.
	Visualizzazione informazioni	10 sec.
	Mostra foto scattata	4 sec.
	Live view	10 min.
d1	Velocità scatto continuo (☞ 74)	
	Continuo ad alta velocità	12 fps
	Continuo a bassa velocità	5 fps
d2	Limite scatto continuo (☞ 74)	200
d4	Opzioni modo di scatto sincro (☞ 75)	Sincro
d5	Esposizione posticipata (☞ 75)	No
d6	Otturat. a prima tend. elettr. (☞ 76)	Disattiva
d7	Numerazione sequenza file (☞ 76)	Sì
d8	Mostra reticolo mirino (☞ 77)	No
d9	Illuminazione LCD (☞ 78)	No
e1	Tempo sincro flash (☞ 79)	1/250 sec.
e2	Tempo di posa flash (☞ 80)	1/60 sec.
e3	Compens. esposizione flash (☞ 80)	Intero fotogramma
e4	Controllo automatico ISO (☞ 80)	Soggetto e sfondo
e5	Lampi flash pilota (☞ 81)	Sì
e6	Auto bracketing (modo M) (☞ 81)	Flash/tempo
e7	Ordine bracketing (☞ 82)	MTR > Sotto > Sovra

	Opzione	Predefinito
f1	Assegnaz. contr. personalizz. (☐ 83)	
	Pulsante anteprima	Anteprima
	Pulsante anteprima + 	Nessuna
	Pulsante Fn1	Nessuna
	Pulsante Fn1 + 	Scegli area immagine
	Pulsante Fn2	Anteprima
	Pulsante Fn2 + 	Nessuna
	Pulsante Fn ripresa verticale	Blocco AE (reset allo scatto)
	Pulsante Fn ripresa vertic. + 	Nessuna
	Pulsante Fn3	Connetti alla rete
	Pulsante AF-ON	AF-ON
	Selettore secondario	Selezione punto AF
	Centro selettore secondario	Blocco AE/AF
	Centro selettore second. + 	Nessuna
	Pulsante AF-ON ripresa vertic.	Come pulsante AF-ON
	Multi-selettore ripresa verticale	Come pulsante multi-selettore
	Info foto/riproduzione	Info  /Riproduzione 
	Pulsante BKT + 	Auto bracketing
	Pulsante registraz. filmato + 	Nessuna
	Pulsanti messa a fuoco obiet.	Solo blocco AF
f2	Pulsante centr. multi-selett. (☐ 94)	
	Modo di ripresa	Selez. punto AF centrale
	Modo di riproduzione	Zoom sì/no
	Zoom sì/no	Zoom ridotto (50%)
	Live view	Selez. punto AF centrale
f3	Blocca tempo e diaframma (☐ 95)	
	Blocco del tempo di posa	No
	Blocco del diaframma	No

Opzione		Predefinito
f4	Personalizzazione ghiera (☐ 96)	
	Rotazione inversa	Compensazione esposiz.: ☐ Tempo di posa/diaframma: ☐
	Inverti principale/secondaria	Impostazione esposizione: No Impostazione autofocus: No
	Impostazione diaframma	Ghiera secondaria
	Menu e riproduzione	No
	Avanz. fotogr. ghiera second.	10 fotogrammi
f5	Multi-selettore (☐ 98)	Disattivato
f6	Press. pulsante uso ghiera (☐ 98)	No
f7	Inverti indicatori (☐ 98)	
f8	Opzioni pulsante live view (☐ 98)	Attiva
f9	Pulsante  (☐ 99)	Retroilluminazione LCD ()
g1	Assegnaz. contr. personalizz. (☐ 99)	
	Pulsante anteprima	Creazione di indici
	Pulsante anteprima + 	Nessuna
	Pulsante Fn1	Nessuna
	Pulsante Fn1 + 	Nessuna
	Pulsante Fn2	Nessuna
	Pulsante Fn2 + 	Nessuna
	Pulsante Fn3	Nessuna
	Centro selettore secondario	Blocco AE/AF
	Centro selettore second. + 	Nessuna
	Pulsante di scatto	Scatta foto

■ ■ Impostazioni predefinite del menu impostazioni

Opzione	Predefinito
Fuso orario e data (☐ 106)	
Ora legale	No
Luminosità del monitor (☐ 106)	
Menu/riproduzione	0
Live view	0

Opzione	Predefinito
Bilanciamento colore monitor (📖 107)	A-B: 0, G-M: 0
Visualizzazione informazioni (📖 109)	Auto
Pulisci sensore di immagine (📖 112)	
Pulisci all'avvio/spengimento	Pulisci ad avvio e spengim.
Opzioni memo vocale (📖 120)	
Memo vocale	No
Sovrascrittura memo vocale	Disattiva
Controllo memo vocale	Tenere premuto
Uscita audio	Altoparlante/cuffie
Segnale acustico (📖 122)	
Volume	No
Tono	Moderato
Comandi touch (📖 122)	
Attiva/disattiva comandi touch	Attiva
Scorrim. riproduz. pieno formato	Sinistra → Destra
HDMI (📖 123)	
Risoluzione output	Auto
Avanzata	
Range di output	Auto
Dimensione visualizz. output	100%
Visual. su display live view	No
Doppio monitor	Sì
Dati posizione (📖 123)	
Timer di standby	Attiva
Imposta orologio da satellite	Sì
Opzioni telecomando (WR) (📖 124)	
Spia LED	Sì
Modo collegamento	Accoppiamento
Funz. puls. Fn telec. (WR) (📖 125)	Nessuna
Blocco scatto con slot vuoto (📖 126)	Attiva scatto

▶ Il menu riproduzione: *gestione delle immagini*

Per visualizzare il menu di riproduzione, premere **MENU** e selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione).

Pulsante MENU



Opzione	
Cancella	17
Cartella di riproduzione	17
Nascondi immagine	18
Opzioni di visualizz. in riprod.	19
Copia foto	19
Mostra foto scattata	22

Opzione	
Dopo la cancellazione	23
Dopo sequenza, mostra	23
Rotazione auto immagine	24
Rotazione foto verticali	24
Slide show	25



Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 7.

Cancella

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Cancellare più immagini.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione. Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale saranno cancellate le immagini.



Cartella di riproduzione

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere una cartella per la riproduzione.

Opzione	Descrizione
(Nome cartella)	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle create con la D5. È possibile rinominare le cartelle mediante l'opzione Cartella di memorizzazione > Rinomina nel menu di ripresa foto.
Tutte	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la riproduzione saranno visibili solo le foto nella cartella attuale.

Per nascondere o mostrare le foto selezionate come descritto di seguito. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate soltanto formattando la card di memoria.

Foto protette e foto nascoste

Rivelare un'immagine protetta rimuoverà anche la protezione dall'immagine.

1 Scegliere **Seleziona/imposta**.

Selezionare **Seleziona/imposta** e premere (per ignorare gli step rimanenti e rivelare tutte le immagini, selezionare **Deseleziona tutto** e premere).



2 Selezionare le foto.

Usare il multi-selettore per scorrere fra le immagini sulla card di memoria (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante e premere il centro del multi-selettore per selezionare l'immagine attuale. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona ; per deselegionare un'immagine, selezionarla e premere di nuovo il centro del multi-selettore. Continuare fino a selezionare tutte le foto desiderate.



3 Premere .

Premere per completare l'operazione.



Pulsante

Scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione. Premere  o  per selezionare un'opzione, quindi premere  per confermare la selezione dell'opzione per la visualizzazione informazioni sulla foto. Un ✓ appare accanto alle voci selezionate; per deselezionare, selezionare una voce e premere . Per ritornare al menu di riproduzione, premere .

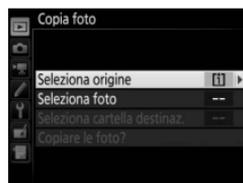
Copia fotoPulsante MENU →  menu riproduzione

Copiare le immagini da una card di memoria all'altra. Questa opzione è disponibile soltanto quando due card di memoria sono inserite nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Seleziona origine	Scegliere la card dalla quale saranno copiate le foto.
Seleziona foto	Selezionare le foto da copiare.
Seleziona cartella destinaz.	Selezionare la cartella di destinazione sulla card rimanente.
Copiare le foto?	Copiare le immagini selezionate nella destinazione specificata.

1 Scegliere **Seleziona origine.**

Selezionare **Seleziona origine** e premere .

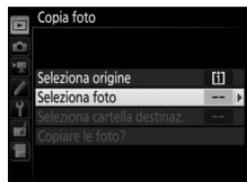
**2 Selezionare la card di origine.**

Selezionare l'alloggiamento per la card contenente le immagini da copiare e premere .



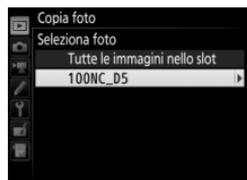
3 Scegliere **Seleziona foto**.

Selezionare **Seleziona foto** e premere .



4 Selezionare la cartella di origine.

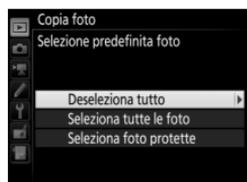
Selezionare la cartella contenente le foto da copiare e premere .



5 Eseguire la selezione iniziale.

Prima di continuare a selezionare o deselegionare le singole foto, si possono contrassegnare tutte le foto o tutte le foto protette nella cartella per la copia scegliendo **Seleziona tutte le foto** o

Seleziona foto protette. Per contrassegnare solo le immagini selezionate singolarmente per la copia, scegliere **Deseleziona tutto** prima di continuare.



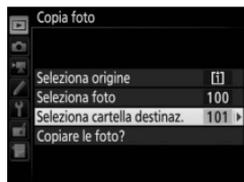
6 Selezionare immagini aggiuntive.

Selezionare le immagini e premere il centro del multi-selettore per selezionare o deselegionare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante ).

Le immagini selezionate sono contrassegnate con un ✓. Premere  per procedere allo step 7 al termine della selezione.



- 7 Scegliere **Seleziona cartella destinaz.****
Selezionare **Seleziona cartella destinaz.**
e premere .



- 8 Selezionare una cartella di destinazione.**

Per immettere un numero di cartella, scegliere **Selez. cartella per numero**, immettere il numero ( 31) e premere . Se non esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà creata una nuova cartella.

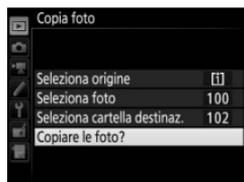


Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti, scegliere **Seleziona cartella da elenco**, selezionare una cartella e premere .



- 9 Copiare le immagini.**
Selezionare **Copiare le foto?** e premere .

Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere . Premere nuovamente  per uscire quando la copia è completa.



✓ **Copia di foto**

Le foto non verranno copiate se nella card di destinazione non è disponibile spazio sufficiente. Prima di eseguire la copia di filmati, assicurarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica.

Se la cartella di destinazione contiene una foto con lo stesso nome di una delle foto da copiare, sarà visualizzata una finestra di conferma. Selezionare

Sostituisci foto esistente per sostituire la foto con quella da copiare oppure selezionare **Sostituisci tutto** per sostituire tutte le foto esistenti con gli stessi nomi senza ulteriori richieste. Per continuare

senza sostituire la foto, selezionare **Ignora** oppure selezionare **Annulla** per uscire senza copiare altre foto. I file nascosti o protetti nella cartella di destinazione non saranno sostituiti.

Lo stato di protezione e le classificazioni vengono copiati insieme alle immagini. I memo vocali verranno copiati insieme alle immagini a loro associate. Non è possibile copiare immagini nascoste.



Mostra foto scattata

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor immediatamente dopo lo scatto. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante .

Per scegliere l'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto.

Opzione	Descrizione
Mostra seguente	Visualizzare la foto successiva. Se la foto cancellata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
Mostra precedente	Visualizzare la foto precedente. Se la foto cancellata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
Procedi come prima	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva, come descritto per Mostra seguente . Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente, come descritto per Mostra precedente .

Dopo sequenza, mostra

Scegliere se la foto visualizzata subito dopo una sequenza di scatti ripresi in modo continuo è il primo o l'ultimo scatto nella sequenza. Questa opzione ha effetto solo quando **Mostra foto scattata** (📖 22) è disattivato.



Le foto scattate quando è selezionato **Si** contengono informazioni sull'orientamento della fotocamera, consentendo che vengano ruotate automaticamente durante la riproduzione oppure durante la visualizzazione in ViewNX-i o Capture NX-D. Sono registrati i seguenti orientamenti:



**Orientamento
orizzontale
(paesaggio)**



**Rotazione della
fotocamera di 90 ° in
senso orario**



**Rotazione della
fotocamera di 90 ° in
senso antiorario**

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionato **No**. Scegliere questa opzione quando si effettua una ripresa panoramica o si scattano foto con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

Se è selezionato **Si** le foto verticali (orientamento ritratto) scattate con **Si** selezionato per **Rotazione auto immagine** verranno automaticamente ruotate per la visualizzazione nel monitor. Le foto scattate selezionando **No** per **Rotazione auto immagine** saranno visualizzate con orientamento orizzontale (paesaggio). Si noti che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le foto non vengono ruotate automaticamente durante mostra foto scattata.

Creare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale ( 17). Le foto nascoste ( 18) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Per avviare lo slide show.
Tipo immagine	Scegliere il tipo di immagine visualizzata tra Immagini fisse e filmati , Solo immagini fisse e Solo filmati .
Intervallo fotogrammi	Scegliere la durata di visualizzazione delle singole foto.
Riproduzione audio	Visualizzare il menu delle opzioni di riproduzione dei memo vocali ( 26).

Per avviare lo slide show, selezionare **Avvia** e premere . Le operazioni seguenti possono essere eseguite mentre è in corso lo slide show:



Per	Premere	Descrizione
Passare indietro/ avanti		Premere  per tornare al fotogramma precedente,  per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare info foto aggiuntive		Cambiare o nascondere le informazioni sulla foto (solo immagini fisse).
Mettere in pausa		Mettere in pausa lo slide show (la riproduzione dei memo vocali potrebbe continuare). Per riavviare, selezionare Riavvia e premere  .
Alzare/abbassare il volume		Premere  durante la riproduzione filmato per aumentare il volume,  per ridurlo.
Tornare al menu riproduzione	MENU	Terminare lo slide show e tornare al menu di riproduzione.
Tornare al modo di riproduzione		Terminare lo slide show e tornare alla riproduzione a pieno formato o delle miniature.
Tornare al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

Al termine dello slide show, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Selezionare **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu di riproduzione.



■ Riproduzione audio

Scegliere **Si** per riprodurre i memo vocali durante gli slide show (il suono registrato con i filmati viene sempre riprodotto indipendentemente dall'opzione selezionata). Vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Intervallo fotogrammi	La riproduzione termina quando viene visualizzato il fotogramma successivo, anche se non è stato riprodotto l'intero memo.
Durata memo vocale	Il fotogramma successivo non viene visualizzato finché non è stato riprodotto l'intero memo, anche se l'intervallo fotogrammi è più breve del memo vocale.

Scegliere **No** per disattivare la riproduzione dei memo vocali durante gli slide show.

Il menu di ripresa foto: *opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa foto, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ripresa foto).

Pulsante MENU



Opzione		Opzione	
Set impostaz. menu di ripresa foto	28	Gestisci Picture Control	44
Set impostazioni menu foto estesi	29	Spazio colore	45
Cartella di memorizzazione	30	D-Lighting attivo	45
Nome file	33	NR su esposizioni lunghe	46
Ruolo card nello slot 2	34	NR su ISO elevati	46
Controllo flash	34	Controllo vignettatura	47
Area immagine	38	Controllo distorsione auto	47
Qualità dell'immagine	39	Riduzione dello sfarfallio	48
Dimensione dell'immagine	40	Opzioni auto bracketing	48
Registrazione NEF (RAW)	41	Esposizione multipla	49
Impostazioni sensibilità ISO	42	HDR (high dynamic range)	50
Bilanciamento del bianco	43	Riprese intervallate	51
Imposta Picture Control	44	Fotografia live view silenziosa	51



Vedere anche

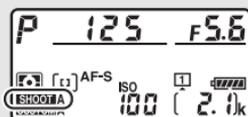
Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 8.

Le opzioni del menu di ripresa foto sono memorizzate in uno dei quattro set impostazioni. Con le eccezioni di **Set impostazioni menu foto estesi**, **Esposizione multipla**, **Riprese intervallate** e delle modifiche ai Picture Control (regolazione rapida e altre regolazioni manuali), le modifiche alle impostazioni di un set non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionare uno dei quattro set e configurare la fotocamera su tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel set anche quando la fotocamera viene spenta e saranno riprese alla successiva selezione del set. È possibile memorizzare negli altri set combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare istantaneamente da una combinazione all'altra selezionando il set appropriato dal menu di set impostazioni.

I nomi predefiniti per i quattro set impostazioni menu di ripresa foto sono A, B, C e D. Una didascalia descrittiva lunga fino a 20 caratteri può essere aggiunta come descritto a pagina 33 selezionando il set impostazioni del menu e premendo .

Set impostaz. menu di ripresa foto

Il pannello di controllo superiore e le visualizzazioni informazioni mostrano il set impostazioni menu di ripresa foto attuale.

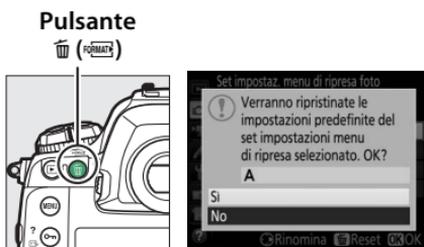


Vedere anche

Modi di esposizione e flash, tempo di posa e diaframma possono essere inclusi nei set impostazioni menu di ripresa foto utilizzando l'opzione **Set impostazioni menu foto estesi** nel menu di ripresa foto ( 29). Per informazioni sull'uso dei controlli sul corpo macchina della fotocamera per selezionare il set impostazioni menu di ripresa foto, fare riferimento alla Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  83).

■ Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezionare un set nel menu **Set impostaz. menu di ripresa foto** e premere  (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere  per ripristinare le impostazioni predefinite per il set selezionato. Per un elenco delle impostazioni predefinite, fare riferimento a pagina 8.

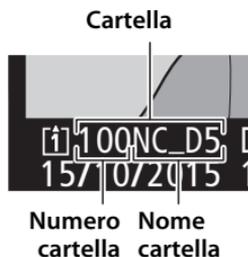


Set impostazioni menu foto estesi

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Selezionare **Sì** per includere i modi di esposizione e flash, tempo di posa (solo modi **S** e **M**) e diaframma (solo modi **A** e **M**) nelle informazioni registrate in ciascuno dei quattro set impostazioni del menu di ripresa foto, da richiamare ogniqualvolta viene selezionato il set impostazioni. Selezionare **No** per ripristinare i valori impostati prima della selezione di **Sì**.

Rinominare le cartelle e selezionare la cartella in cui saranno memorizzate le immagini successive.



■ Rinomina

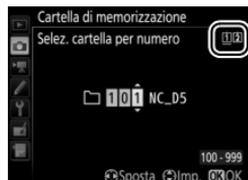
Le cartelle sono identificate da un nome cartella di 5 caratteri preceduto da un numero cartella a 3 cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Il nome cartella predefinito è "NC_D5"; per cambiare il nome assegnato alle nuove cartelle, selezionare **Rinomina** e rinominare la cartella come descritto a pagina 33 (se lo si desidera, il nome predefinito può essere ripreso tenendo premuto il pulsante  (FORMAT) mentre è visualizzata la tastiera). Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.

■ Selez. cartella per numero

Per selezionare le cartelle per numero o creare una nuova cartella con il nome della cartella attuale e un nuovo numero cartella:

1 Scegliere Selez. cartella per numero.

Selezionare **Selez. cartella per numero** e premere . Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, con lo slot primario attuale sottolineato.



2 Scegliere un numero di cartella.

Premere  o  per selezionare una cifra, premere  o  per cambiare. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona ,  o  a sinistra del numero della cartella:

- : la cartella è vuota.
- : la cartella è parzialmente piena.
- : la cartella contiene 999 immagini o un'immagine con numero 9999. Non è possibile memorizzare altre foto in questa cartella.

La card sulla quale è memorizzata la cartella viene indicata dall'icona dell'alloggiamento card nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo "selez. cartella per numero". La card utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per **Ruolo card nello slot 2** ( 34).

3 Salvare le modifiche e uscire.

Premere  per completare l'operazione (per uscire senza modificare la cartella di memorizzazione, premere il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella. Le foto successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

■ **Seleziona cartella da elenco**

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 Scegliere **Seleziona cartella da elenco.**

Selezionare **Seleziona cartella da elenco** e premere .



2 Selezionare una cartella.

Premere  o  per selezionare una cartella.

3 Selezionare la cartella evidenziata.

Premere  per selezionare la cartella evidenziata. Le foto successive saranno salvate nella cartella selezionata.

Numeri di cartelle e di file

Se la cartella attuale è la 999 e contiene 999 immagini o una foto numero 9999, lo scatto dell'otturatore verrà disattivato e non potranno essere scattate altre foto (inoltre, la registrazione di filmati potrebbe essere disattivata se la cartella attuale è la 999 e il file successivo sarebbe il 992esimo o numerato 9992 o più). Poiché la creazione automatica della cartella viene disattivata una volta che il numero di cartella raggiunge 999, la ripresa in modo filmato potrebbe terminare se **Cattura fotogramma** è assegnato al pulsante di scatto tramite la personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) e la cartella attuale è la numero 999 e contiene 942 o più file o un file numero 9942 o più. Per continuare la ripresa, creare una cartella il cui numero sia inferiore a 999 o provare a modificare le opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato** (□ 54).

Tempo di avvio

Se la card di memoria contiene un numero molto grande di file o di cartelle, tempo aggiuntivo potrebbe essere richiesto per l'avvio della fotocamera.

Le foto sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB (📄 45), "_DSC", seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (per es. "DSC_0001.JPG"). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file.

✍ Immissione di testo

La finestra di dialogo a destra viene visualizzata quando è necessaria l'immissione di testo. Toccare le lettere sulla tastiera del touch screen (toccare il pulsante di selezione tastiera per passare ciclicamente tra le tastiere lettere maiuscole, minuscole e simboli).

È inoltre possibile utilizzare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere al centro il multi-selettore per inserire il carattere selezionato nella posizione attuale del cursore (si noti che se un carattere viene immesso quando il campo è pieno, l'ultimo carattere del campo verrà cancellato). Per cancellare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante 🗑 (🗑️). Per spostare il cursore in una nuova posizione, toccare il display o tenere premuto il pulsante 📏 (📏) e premere ⬅️ o ➡️. Per completare l'immissione e tornare al menu precedente, premere Ⓜ️. Per uscire senza completare l'immissione di testo, premere MENU.



✍ Estensioni

Sono utilizzate le seguenti estensioni: ".NEF" per immagini in formato NEF (RAW), ".TIF" per immagini TIFF (RGB), ".JPG" per immagini JPEG, ".MOV" per i filmati e ".NDF" per i dati di riferimento "dust off". In ciascuna coppia di foto registrata con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) + JPEG, le immagini in formato NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse.

Scegliere la funzione assegnata alla card nello Slot 2 quando sono inserite due card di memoria nella fotocamera.

Scegliere tra **Eccedenza** (la card nello Slot 2 viene utilizzata solo quando la card nello Slot 1 è piena), **Backup** (ciascuna immagine viene registrata due volte, una volta nello Slot 1 e di nuovo nella card nello Slot 2) e **Slot 1 RAW - Slot 2 JPEG** (come per **Backup**, tranne che le copie NEF/RAW delle foto registrate con impostazioni NEF/RAW + JPEG vengono registrate solo nello Slot 1 e le copie JPEG solo nella card nello Slot 2).

Controllo flash

Scegliere il modo controllo flash per i flash esterni opzionali innestati sulla slitta accessori della fotocamera e regolare le impostazioni per le fotografie con flash separato.

■ ■ **Modo controllo flash**

Quando un'unità SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 è innestata sulla fotocamera, il modo controllo flash, il livello flash e altre impostazioni del flash possono essere regolati con la voce **Controllo flash > Modo controllo flash** nel menu di ripresa foto (nel caso di SB-5000,

queste impostazioni possono anche essere regolate con i controlli sull'unità flash). Le opzioni disponibili variano in base al flash utilizzato, mentre le opzioni visualizzate in **Modo controllo flash** variano in base al modo selezionato. Le impostazioni per altre unità flash possono essere regolate soltanto mediante i controlli dell'unità flash.

- **TTL**: modo i-TTL. Nei casi delle unità SB-500, SB-400 e SB-300, la compensazione flash può essere regolata utilizzando il pulsante  (↓).



- **Flash automatico esterno:** in questo modo, la potenza viene regolata automaticamente in base alla quantità di luce riflessa dal soggetto; è disponibile anche la compensazione flash. Flash automatico esterno supporta i modi "diaframma auto" (⊗A) e "auto senza TTL" (A); auto senza TTL è selezionato automaticamente se è collegato un obiettivo senza CPU senza specificare la lunghezza focale e l'apertura massima tramite l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☰ 111). Vedere il manuale dell'unità flash per i dettagli.
- **Manuale con priorità alla distanza:** scegliere la distanza dal soggetto; la potenza flash verrà regolata automaticamente. È inoltre disponibile la compensazione flash.
- **Manuale:** scegliere il livello flash manualmente.
- **Lampi flash strobo:** il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero di volte in cui l'unità si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui il flash si attiva al secondo, (**Frequenza**, misurata in hertz). Si noti che il numero di volte in cui l'unità si attiva in totale potrebbe variare a seconda delle opzioni selezionate per **Potenza** e **Frequenza**; vedere la documentazione fornita con l'unità flash per i dettagli.

■ Opzioni flash wireless

Regolare le impostazioni per un controllo wireless simultaneo di più unità flash remote.

Opzione	Descrizione
AWL ottica	Le unità flash remote sono controllate tramite lampi a bassa intensità emessi dal flash master. Disponibile solo con un'unità SB-5000 o SB-500 innestata sulla slitta accessori della fotocamera.
AWL ottica/ radio	Questa opzione è per la fotografia con flash che utilizza le unità flash controllate sia otticamente sia via radio ed è disponibile quando un WR-R10 è collegato e un SB-500, oppure un SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SU-800 configurato per servire come flash master, è innestato sulla slitta accessori della fotocamera. Controllo flash remoto è impostato automaticamente su Gruppo flash (☐ 37).
AWL radio	Le unità flash remote sono controllate mediante segnali radio emessi da un WR-R10 collegato alla fotocamera. Disponibile solo con il WR-R10 e le unità flash remote che supportano AWL radio.
No	La fotografia con flash remoto è disattivata.



AWL radio

Un adattatore WR-A10 è necessario quando si utilizza il WR-R10. Assicurarsi di aggiornare il firmware del WR-R10 alla versione più recente; per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

■ ■ **Controllo flash remoto**

Scegliere tra le seguenti opzioni di fotografia con flash remoto.

Opzione	Descrizione
Gruppo flash	Scegliere un modo di controllo flash e un livello flash separati per ciascun gruppo di unità flash remote. Se AWL Ottica o AWL ottica/radio è selezionato per Opzioni flash wireless (☐ 36), è possibile scegliere il canale utilizzato dal flash master per comunicare con le unità flash remote.
Controllo wireless rapido	Scegliere questa opzione per il controllo complessivo della potenza flash. Utilizzare Opzioni controllo wireless rapido per regolare il bilanciamento tra i gruppi A e B e impostare la potenza per il gruppo C manualmente (il flash master non si attiva). È inoltre possibile regolare la compensazione flash per i gruppi A e B e, se AWL ottica o AWL ottica/radio è selezionato per Opzioni flash wireless (☐ 36), scegliere il canale utilizzato dal flash master per comunicare con le unità flash remote.
Strobo remoto	Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizioni multiple. Scegliere il livello flash (Potenza), il numero di volte in cui le unità flash si attivano (Lampi), il numero di volte in cui l'unità si attiva al secondo (Frequenza) e, se AWL ottica o AWL ottica/radio è selezionato per Opzioni flash wireless (☐ 36), il canale utilizzato dal flash master per comunicare con le unità flash remote. Si noti che il numero di volte in cui le unità flash si attivano in totale potrebbe variare a seconda delle opzioni selezionate per Potenza e Frequenza ; vedere la documentazione fornita con l'unità flash per i dettagli.

■ ■ **Info flash remoto radio**

Visualizzare le unità flash attualmente controllate mediante AWL radio quando **AWL radio** è selezionato per **Opzioni flash wireless**.

■ ■ Scegli area immagine

La fotocamera offre una scelta tra le seguenti aree immagine:

Opzione	Descrizione
 FX (36×24) 1.0×	Le immagini sono registrate in formato FX con un angolo di campo equivalente a quello di un obiettivo NIKKOR su una fotocamera in formato 35 mm.
 1,2× (30×20) 1.2×	La selezione di questa opzione riduce l'angolo di campo e aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di circa 1,2×.
 DX (24×16) 1.5×	Le immagini sono registrate in formato DX. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5.
 5 : 4 (30×24)	Le immagini vengono registrate con proporzioni di 5 : 4.

■ ■ Ritaglio DX auto

Se è selezionato **Si**, le foto scattate con un obiettivo DX vengono automaticamente registrate utilizzando l'area immagine (formato DX) **DX (24×16) 1.5×**.

Scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati senza elaborazione aggiuntiva. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo la ripresa.
NEF (RAW) + JPEG Fine★/ NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal★/ NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic★/ NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.
JPEG Fine★/ JPEG Fine	JPEG	Registrazione delle immagini in formato JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità Fine).
JPEG Normal★/ JPEG Normal		Registrazione delle immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità Normal).
JPEG Basic★/ JPEG Basic		Registrazione delle immagini in formato JPEG con un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità Basic).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Registrazione delle immagini TIFF-RGB senza compressione a una profondità di bit di 8 bit per canale (colore a 24 bit). TIFF è supportato da una vasta gamma di applicazioni per l'elaborazione delle immagini.

Compressione JPEG

Le opzioni di qualità dell'immagine con una stella ("★") utilizzano la compressione intesa a garantire la massima qualità; la dimensione dei file varia in base alla scena. Le opzioni senza una stella utilizzano un tipo di compressione progettato per creare file più piccoli; i file tendono ad essere all'incirca della stessa dimensione indipendentemente dalla scena registrata.

Dimensione dell'immagine

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere il formato, in pixel, delle foto registrate con la fotocamera. Selezionare **JPEG/TIFF** per scegliere il formato delle immagini JPEG e TIFF, **NEF (RAW)** per scegliere la dimensione delle immagini in formato NEF (RAW).

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm) *
FX (36×24) 1.0× (Formato FX)	Grande	5.568 × 3.712	47,1 × 31,4
	Medio	4.176 × 2.784	35,4 × 23,6
	Piccola	2.784 × 1.856	23,6 × 15,7
1,2× (30×20) 1.2×	Grande	4.640 × 3.088	39,3 × 26,2
	Medio	3.472 × 2.312	29,4 × 19,6
	Piccola	2.320 × 1.544	19,6 × 13,1
DX (24×16) 1.5× (formato DX)	Grande	3.648 × 2.432	30,9 × 20,6
	Medio	2.736 × 1.824	23,2 × 15,4
	Piccola	1.824 × 1.216	15,4 × 10,3
5 : 4 (30×24)	Grande	4.640 × 3.712	39,3 × 31,4
	Medio	3.472 × 2.784	29,4 × 23,6
	Piccola	2.320 × 1.856	19,6 × 15,7

* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).

Scegliere un tipo di compressione e la profondità di bit per le foto NEF (RAW).

■ ■ **Compressione NEF (RAW)**

Opzione	Descrizione
ON  Compress. senza perdita	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 20–40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON  Compressione maggiore	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 35–55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse.

■ ■ **Profondità di bit NEF (RAW)**

Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 14 bit, producendo file più grandi di quelle con profondità di bit di 12 bit, ma aumentando i dati di colore registrati.

Regolare le impostazioni sensibilità ISO per le foto.

Opzione	Descrizione
Sensibilità ISO	Regolare la sensibilità ISO. Selezionare tra valori compresi tra ISO 100 e 102400. Le impostazioni da circa 0,3 EV a 1 EV sotto ISO 100 e da 0,3 a 5 EV sopra ISO 102400 sono inoltre disponibili per situazioni speciali.
Controllo automatico ISO	Se è selezionato Si , la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità ISO quando non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato per Sensibilità ISO . È possibile scegliere la sensibilità massima per evitare che la sensibilità ISO diventi troppo alta e il tempo di posa al di sopra del quale il controllo automatico ISO verrà attivato per evitare sottoesposizione nei modi P e A (il tempo di posa massimo; scegliere tra valori compresi tra $\frac{1}{4.000}$ sec. e 30 sec.). La massima sensibilità ISO per le foto scattate con un flash esterno opzionale può essere selezionata usando Sensibilità massima con  .

Far corrispondere il bilanciamento del bianco alla fonte di luce.

Opzione	Descrizione
AUTO Auto	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D. Se il flash opzionale si attiva, i risultati vengono regolati di conseguenza.
Preserva bianco (riduci colori caldi)	
Normale	
Preserva colore luci calde	
 Incandescenza	Utilizzare in presenza di luce incandescente.
 Fluorescenza	Utilizzare con:
Lampade ai vapori di sodio	• Luci ai vapori di sodio (usate durante avvenimenti sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	• Luci a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	• Luci a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	• Luci a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	• Luci a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	• Luci a fluorescenza luce diurna.
Alta temp. a vapori merc.	• Fonti di luce con elevata temperatura di colore (per es. le lampade ai vapori di mercurio).
 Sole diretto	Utilizzare con soggetti illuminati da sole diretto.
 Flash	Usare con flash esterni opzionali.
 Nuvoloso	Utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
 Temperatura di colore	Scegliere la temperatura di colore dall'elenco dei valori.
PRE Premisurazione manuale	Utilizzare il soggetto, la fonte di luce o la foto esistente come riferimento per il bilanciamento del bianco.

Imposta Picture Control

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere come saranno elaborate le nuove foto. Selezionare in base al tipo di scena o alla propria creatività.

Opzione	Descrizione
 SD Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 NL Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi.
 VI Saturo	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica satura. Scegliere questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 MC Monocromatico	Per scattare foto monocromatiche.
 PT Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 LS Paesaggio	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.
 FL Uniforme	I dettagli sono conservati su un'estesa gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Creare Picture Control personalizzati.

Opzione	Descrizione
Salva/modifica	Creare un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control premisurato o personalizzato esistente oppure modificare Picture Control personalizzati esistenti.
Rinomina	Rinominare un Picture Control selezionato.
Cancella	Cancellare un Picture Control selezionato.
Carica/salva	Copiare i Picture Control da una card di memoria alla fotocamera oppure copiare Picture Control esistenti dalla fotocamera alla card.

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. **sRGB** è consigliato per la stampa e la visualizzazione a scopi generici, **Adobe RGB**, con la sua più vasta gamma di colori, per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Adobe RGB

Per una riproduzione del colore accurata, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportano la gestione dei colori.

Spazio colore

ViewNX-i e Capture NX-D selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte foto create con questa fotocamera. I risultati non possono essere garantiti con software di terze parti.

D-Lighting attivo

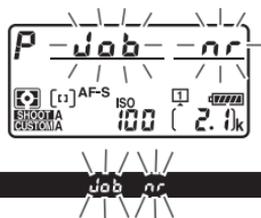
Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale.

Opzione	Descrizione
Auto	La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa.
Molto alto 2	Scegliere il livello di D-Lighting attivo.
Molto alto 1	
Alto	
Normale	
Moderato	
No	D-Lighting attivo disattivato.

NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe)

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Se è selezionato **Si**, le foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. saranno elaborate per ridurre il disturbo (punti luminosi o effetto nebbia). Il tempo richiesto per l'elaborazione è circa il doppio; durante l'elaborazione, "Jab nr" lampeggerà nelle visualizzazioni di tempo di posa/diaframma e non è possibile scattare foto (se la fotocamera viene spenta prima del termine dell'elaborazione, l'immagine sarà salvata, ma la riduzione disturbo non verrà eseguita). Nel modo di scatto continuo, la frequenza fotogrammi rallenta e, durante l'elaborazione delle foto, la capacità del buffer di memoria diminuisce.



NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Le foto scattate a sensibilità ISO alte possono essere elaborate per ridurre il "disturbo".

Opzione	Descrizione
Alta	Ridurre il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale), specialmente in immagini scattate a sensibilità ISO alte. Scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita tra Alta , Normale e Moderata .
Normale	
Moderata	
No	La riduzione del disturbo viene eseguita solo come richiesto e mai a una quantità così alta come quando è selezionato Moderata .

Controllo vignettatura

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

La "vignettatura" è una riduzione della luminosità ai bordi di una foto. **Controllo vignettatura** riduce la vignettatura per gli obiettivi di tipo G, E e D (esclusi gli obiettivi PC). Gli effetti variano da un obiettivo all'altro e sono più evidenti all'apertura massima. Scegliere tra **Alto**, **Normale**, **Moderato** e **No**.

Controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini TIFF e JPEG possono presentare del disturbo (effetto nebbia) o variazioni della luminosità periferica, mentre i Picture Control personalizzati e quelli premisurati che sono stati modificati dalle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Eseguire scatti di prova e controllare i risultati sul monitor. Controllo vignettatura non si applica ai filmati o alle esposizioni multiple.

Controllo distorsione auto

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Selezionare **Si** per ridurre la distorsione a barilotto durante la ripresa con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante la ripresa con teleobiettivi (si noti che i bordi dell'area visibile nel mirino potrebbero essere ritagliati dalla foto finale e che il tempo necessario per elaborare le foto prima dell'inizio della registrazione potrebbe aumentare). Questa opzione non si applica ai filmati ed è disponibile soltanto con obiettivi tipo G, E e D (PC, fisheye e alcuni altri obiettivi esclusi); i risultati non sono garantiti con altri obiettivi. Prima di usare il controllo distorsione auto con obiettivi DX, selezionare **Si** per **Ritaglio DX auto** oppure scegliere un'area immagine di **DX (24x16) 1.5x** ( 38); la selezione di altre opzioni potrebbe dare luogo a foto fortemente ritagliate o a foto con forte distorsione periferica.

Ritocco: controllo distorsione

Per informazioni su come creare copie di foto esistenti con distorsione a cuscinetto e a barilotto ridotte, fare riferimento a pagina 141.

Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe per la ripresa effettuata con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante la fotografia tramite mirino.

Opzione	Descrizione
Impostazione riduz. sfarfallio	Quando è selezionato Attiva , la fotocamera regola i tempi delle foto per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce). Si noti che la frequenza fotogrammi potrebbe diminuire quando la riduzione dello sfarfallio è attivata.
Indicatore riduzione sfarfallio	Scegliere se la fotocamera visualizza un indicatore di rilevamento effetto flicker (sfarfallio della luce) (FL) nel mirino quando viene rilevato l'effetto flicker (sfarfallio della luce).

Opzioni auto bracketing

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo l'auto bracketing. Scegliere **AE e flash** (AE) per effettuare il bracketing sia dell'esposizione sia del livello flash, **Solo AE** (AE) per il bracketing della sola esposizione, **Solo flash** (f) per effettuare il bracketing del solo livello flash, **Bracketing bilanc. bianco** (WB) per effettuare il bracketing del bilanciamento del bianco oppure **Bracket. D-Lighting attivo** (D) per il bracketing eseguito mediante D-Lighting attivo. Si noti che il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

Registrazione da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come foto singola.

Opzione	Descrizione
Modo esposizione multipla	<ul style="list-style-type: none"> • ON  Si (serie): per scattare una serie di esposizioni multiple. Selezionare No per riavviare la ripresa normale. • Si (singola foto): scattare una esposizione multipla. • No: per uscire senza creare altre esposizioni multiple.
Numero di scatti	Scegliere il numero di esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola.
Modo sovrapposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Aggiungi: le esposizioni sono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non viene regolato. • Media: prima che le esposizioni siano sovrapposte, il guadagno per ciascuna di esse viene diviso per il numero totale di esposizioni riprese (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su $\frac{1}{2}$ per 2 esposizioni, $\frac{1}{3}$ per 3 esposizioni, ecc.). • Schiarisci: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo i più luminosi. • Scurisci: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo i più scuri.

Utilizzato con i soggetti ad alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti a esposizioni diverse.

Opzione	Descrizione
Modo HDR	<ul style="list-style-type: none">• ON  Si (serie): scattare una serie di foto HDR. Selezionare No per riavviare la ripresa normale.• Si (singola foto): scattare una foto HDR.• No: per uscire senza scattare altre foto HDR.
Esposizione differenziale	L'esposizione differenziale controlla la differenza di esposizione tra gli scatti che sono combinati per creare una foto HDR. Scegliere i valori maggiori per soggetti ad alto contrasto.
Uniformare	Scegliere di quanto uniformare i bordi tra gli scatti che costituiscono ciascuna foto HDR.

Riprese intervallate

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scattare foto all'intervallo selezionato fino a quando non è stato registrato il numero di scatti specificato. Selezionare un modo di scatto diverso da autoscatto (☺) quando si scattano foto intervallate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Avviare le riprese intervallate, o dopo 3 sec. (Adesso selezionato per Opzioni avvio) o a una data e ora selezionate (Scegliere giorno e ora di avvio). La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti.
Opzioni avvio	Scegliere un'opzione di avvio. Per avviare immediatamente la ripresa, selezionare Adesso . Per avviare la ripresa a una data e ora scelte, selezionare Scegliere giorno e ora di avvio .
Intervallo	Scegliere l'intervallo (ore, minuti e secondi) tra gli scatti.
Num. intervalli × scatti/intervallo	Scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.
Uniforma esposizione	Selezionare Si permette alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente in modi diversi da M (si noti che Uniforma esposizione ha effetto in modo M solo se controllo automatico ISO è attivo).

Fotografia live view silenziosa

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Se è selezionato **Si**, l'otturatore rimane aperto durante la ripresa, eliminando il suono prodotto dall'otturatore.

Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato

Per visualizzare il menu di ripresa filmato, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ripresa filmato).

Pulsante MENU



Opzione	
Reset menu di ripresa filmato	53
Nome file	53
Destinazione	53
Area immagine	53
Dimens./freq. fotogrammi	54
Qualità filmato	54
Impostaz. sensib. ISO filmato	55
Bilanciamento del bianco	55
Imposta Picture Control	56

Opzione	
Gestisci Picture Control	56
Sensibilità microfono	56
Risposta in frequenza	56
Attenuazione vento	57
NR su ISO elevati	57
Filmato accelerato	57
Riduzione dello sfarfallio	58
VR elettronico	58



Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 10.

Reset menu di ripresa filmato

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Selezionare **Si** e premere  per ripristinare le opzioni del menu di ripresa filmato ai valori predefiniti ( 10).

Nome file

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui i filmati sono memorizzati. Il prefisso predefinito è "DSC" ( 33).

Destinazione

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere l'alloggiamento nel quale vengono registrati i filmati. Il menu mostra il tempo disponibile su ciascuna card; la registrazione termina automaticamente quando non c'è più tempo a disposizione.



Area immagine

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere l'area immagine per i filmati.

■ ■ Ritaglio DX auto

Se è selezionato **Si**, i filmati ripresi con un obiettivo DX vengono automaticamente registrati utilizzando l'area immagine (formato DX) **DX**.

Scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza fotogrammi.

Opzione ¹	Bit rate massimo (Mbps) (★ Alta qualità/ Normale)	Lunghezza massima
 3840 × 2160 (4K UHD); 30p ²	144 ³	29 min. 59 sec. ⁴
 3840 × 2160 (4K UHD); 25p ²		
 3840 × 2160 (4K UHD); 24p ²		
 1920 × 1080; 60p	48/24	
 1920 × 1080; 50p		
 1920 × 1080; 30p		
 1920 × 1080; 25p	24/12	
 1920 × 1080; 24p		
 1280 × 720; 60p		
 1280 × 720; 50p		
 1920 × 1080; ritaglio 60p ⁵		
 1920 × 1080; ritaglio 50p ⁵		
 1920 × 1080; ritaglio 30p ⁵		
 1920 × 1080; ritaglio 25p ⁵		
 1920 × 1080; ritaglio 24p ⁵		

- La frequenza fotogrammi effettiva è 29,97 fps per i valori elencati come 30p, 23,976 fps per i valori elencati come 24p e 59,94 fps per i valori elencati come 60p.
- Quando questa opzione è selezionata,  viene visualizzato sul monitor e la qualità filmato viene fissata su "Alta".
- Disponibile solo in alta qualità.
- Ciascun filmato sarà registrato in 8 file al massimo, ciascuno di 4 GB al massimo. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato**.
-  viene visualizzato sul monitor quando questa opzione è selezionata.

Qualità filmato

Scegliere tra **Alta qualità** e **Normale**.

Regolare le seguenti impostazioni sensibilità ISO.

- **Sensibilità ISO (modo M):** scegliere la sensibilità ISO per il modo di esposizione **M** da valori compresi fra ISO 100 e Hi 5. Il controllo automatico ISO è utilizzato in altri modi di esposizione.
- **Contr. auto ISO (modo M):** selezionare **Sì** per il controllo automatico ISO in modo di esposizione **M**, **No** per utilizzare il valore selezionato per **Sensibilità ISO (modo M)**.
- **Sensibilità massima:** scegliere il limite superiore per il controllo automatico ISO da valori compresi fra ISO 200 e Hi 5. Il controllo automatico ISO è utilizzato nei modi di esposizione **P**, **S** e **A** e quando **Sì** è selezionato per **Contr. auto ISO (modo M)** in modo di esposizione **M**.



Controllo automatico ISO

Ad alte sensibilità ISO, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco e il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) potrebbe aumentare. Ciò può essere evitato scegliendo un valore inferiore per **Impostaz. sensib. ISO filmato > Sensibilità massima**.

Bilanciamento del bianco

Scegliere il bilanciamento del bianco per i filmati (📖 43). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.



Imposta Picture Control

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere un Picture Control per i filmati (📖 44).
Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.



Gestisci Picture Control

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Creare Picture Control personalizzati (📖 44).

Sensibilità microfono

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Attivare o disattivare i microfoni esterni o regolare la sensibilità del microfono. Scegliere **Sensibilità automatica** per regolare la sensibilità automaticamente, **Microfono spento** per disattivare la registrazione del suono; per selezionare manualmente la sensibilità microfono, selezionare **Sensibilità manuale** e scegliere una sensibilità.



Risposta in frequenza

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Se è selezionato  **Range ampio**, i microfoni risponderanno a un range ampio di frequenze, dalla musica al brusio dell'attività di una strada di città. Scegliere  **Range vocale** per dare risalto alle voci umane.

Attenuazione vento

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Selezionare **Si** per attivare il filtro taglia-basso del microfono incorporato (i microfoni stereo opzionali non sono influenzati), riducendo il disturbo prodotto dal vento che soffia sul microfono (si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati).
L'attenuazione vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere attivata o disattivata usando i controlli del microfono.

NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) in filmati registrati a sensibilità ISO alte (📖 46).

Filmato accelerato

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

La fotocamera scatta foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare un filmato accelerato silenzioso con dimensioni del fotogramma, frequenza di scatto e area immagine attualmente selezionati nel menu di ripresa filmato.

Opzione	Descrizione
Avvia	Avviare la registrazione accelerata. La ripresa si avvia dopo 3 sec. e continua all'intervallo selezionato per la durata del tempo di ripresa selezionato.
Intervallo	Scegliere l'intervallo tra scatti in minuti e secondi.
Durata della ripresa	Scegliere la durata della ripresa (ore e minuti).
Uniforma esposizione	Selezionare Si per uniformare cambi repentini dell'esposizione in modi diversi da M (si noti che Uniforma esposizione ha effetto in modo M solo se controllo automatico ISO è attivo).

Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe per la ripresa effettuata con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante il live view o la registrazione di filmati. Scegliere **Auto** per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta oppure far corrispondere manualmente la frequenza a quella della fonte di alimentazione CA locale.

Riduzione dello sfarfallio nel menu di ripresa filmato

Se **Auto** non produce i risultati desiderati e non si conosce la frequenza dell'alimentazione locale, testare entrambe le opzioni da 50 e 60 Hz e scegliere quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso, in questo caso selezionare un diaframma più chiuso (numero f/ più alto). Per evitare l'effetto flicker (sfarfallio della luce), selezionare il modo **M** e scegliere un tempo di posa adatto alla frequenza dell'alimentazione locale: $1/125$ sec., $1/60$ sec. o $1/30$ sec. per 60 Hz; $1/100$ sec., $1/50$ sec. o $1/25$ sec. per 50 Hz.

VR elettronico

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Per scegliere se attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato.

Personalizzazioni: *regolazione fine delle impostazioni della fotocamera*

Per visualizzare il menu personalizzazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu personalizzazioni).

Pulsante MENU



Le personalizzazioni sono usate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in modo che si adattino alle preferenze individuali.

Gruppi di personalizzazioni

Menu principale



Sono disponibili le seguenti personalizzazioni:

Personalizzazione			Personalizzazione		
Set personalizzazioni		61	d Ripresa/Display		
a Autofocus			d1	Velocità scatto continuo	74
a1	Selezione priorità AF-C	63	d2	Limite scatto continuo	74
a2	Selezione priorità AF-S	64	d3	Limita selezione modo di scatto	75
a3	Focus Tracking + Lock-On	64	d4	Opzioni modo di scatto sincro	75
a4	Rilevam. volto con tracking 3D	65	d5	Esposizione posticipata	75
a5	Area visione tracking 3D	65	d6	Otturat. a prima tend. elettr.	76
a6	Numero di punti AF	65	d7	Numerazione sequenza file	76
a7	Memorizza con orientam.	66	d8	Mostra reticolo mirino	77
a8	Attivazione AF	67	d9	Illuminazione LCD	78
a9	Limita selez. modo area AF	67	e Bracketing/Flash		
a10	Restrizioni modo autofocus	68	e1	Tempo sincro flash	79
a11	Inclusione punti AF	68	e2	Tempo di posa flash	80
a12	Opzioni punto AF	69	e3	Compens. esposizione flash	80
b Misurazione/Esposizione			e4	Controllo automatico ISO	80
b1	Valore increm. sens. ISO	69	e5	Lampi flash pilota	81
b2	Step EV in esposizione	69	e6	Auto bracketing (modo M)	81
b3	Valore incr. comp. flash/esp	69	e7	Ordine bracketing	82
b4	Comp. agevolata esposiz.	70	f Controlli		
b5	Misurazione matrix	71	f1	Assegnaz. contr. personalizz.	83
b6	Area ponderata centrale	71	f2	Pulsante centr. multi-selett.	94
b7	Regolaz. fine esposimetro	71	f3	Blocca tempo e diaframma	95
c Timer/Blocco AE			f4	Personalizzazione ghiera	96
c1	Pulsante di scatto AE-L	72	f5	Multi-selettore	98
c2	Timer di standby	72	f6	Press. pulsante uso ghiera	98
c3	Autoscatto	73	f7	Inverti indicatori	98
c4	Ritardo autosp. monitor	73	f8	Opzioni pulsante live view	98
			f9	Pulsante 	99
			g Filmato		
			g1	Assegnaz. contr. personalizz.	99

Le personalizzazioni sono memorizzate in uno dei quattro set impostazioni. Le modifiche alle impostazioni in un set non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionare uno dei quattro set e configurare la fotocamera su tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel set anche quando la fotocamera viene spenta e saranno riprese alla successiva selezione del set. È possibile memorizzare negli altri set combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare istantaneamente da una combinazione all'altra selezionando il set appropriato dal menu di set impostazioni.

I nomi predefiniti per i quattro set personalizzazioni sono A, B, C e D. Una didascalia descrittiva lunga fino a 20 caratteri può essere aggiunta come descritto a pagina 33 selezionando il set impostazioni del menu e premendo .

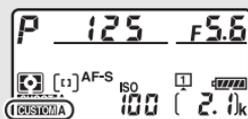
■ Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezionare un set nel menu **Set personalizzazioni** e premere  (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si** e premere  per ripristinare le impostazioni predefinite per il set selezionato ( 11).



Set personalizzazioni

Il pannello di controllo superiore e la visualizzazione informazioni mostrano il set personalizzazioni attuale.



Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 11. Se le impostazioni del set attuale sono state modificate dai valori predefiniti, verrà visualizzato un asterisco di fianco alle impostazioni modificate nel secondo livello del menu personalizzazioni.

a: Autofocus

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando è selezionato **AF-C** per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto possono essere scattate ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità di scatto*) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità messa a fuoco*).

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco + scatto	È possibile scattare foto anche quando la fotocamera non è messa a fuoco. Se il soggetto è scuro o a basso contrasto e la fotocamera è in modo continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco per il primo scatto di ciascuna serie e alla frequenza fotogrammi per gli scatti rimanenti, assicurando una frequenza fotogrammi alta se la distanza dal soggetto rimane invariata durante la ripresa.
 Scatto + messa a fuoco	È possibile scattare foto anche quando la fotocamera non è messa a fuoco. In modo continuo, la frequenza fotogrammi rallenta per garantire una messa a fuoco migliore se il soggetto è scuro o a basso contrasto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare foto solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non verrà bloccata quando **AF-C** è selezionato per il modo autofocus. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco fino al rilascio dell'otturatore.

Quando **AF-S** è selezionato per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto vengono scattate solo quando la fotocamera è messa a fuoco (*priorità messa a fuoco*) o a ogni pressione del pulsante di scatto (*priorità scatto*).

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare foto solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato mentre **AF-S** è selezionato per il modo autofocus, la messa a fuoco si blocca premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Il blocco della messa a fuoco continua fino allo scatto dell'otturatore.

a3: Focus Tracking + Lock-On

Questa opzione controlla il modo in cui l'autofocus risponde a modifiche nella distanza dal soggetto quando è selezionato **AF-C** durante la fotografia tramite mirino.

**■ Risposta scatto AF bloccata**

Scegliere quanto è rapida la risposta della messa a fuoco quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera. Scegliere da valori compresi tra **5 (Ritardata)** e **1 (Rapida)**. Maggiore è il valore, più lenta è la risposta e meno probabile è la perdita di messa a fuoco sul soggetto originale. Più basso è il valore, più è rapida la risposta e più facile è spostare la messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il campo di visuale. Si noti che **2** e **1 (Rapida)** sono equivalenti a **3** quando sono selezionati tracking 3D o area AF auto per modo area AF.

■ ■ Movimento soggetto

Selezionare **Regolare** per una messa a fuoco regolare quando si fotografano soggetti che si avvicinano alla fotocamera a un passo regolare oppure **Irregolare** per una migliore risposta quando si fotografano soggetti con tendenza ad avvii e arresti improvvisi.

a4: Rilevam. volto con tracking 3D

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se la fotocamera rileva e mette a fuoco i volti quando tracking 3D è selezionato per modo area AF.

a5: Area visione tracking 3D

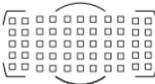
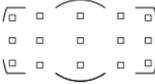
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

In tracking 3D, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e, se necessario, seleziona nuovi punti AF mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Scegliere se tracking 3D utilizza i dati dei punti AF circostanti per inseguire i soggetti che si muovono anche leggermente dal punto AF selezionato (**Estesa**) o insegue il soggetto basandosi esclusivamente sui dati dall'area in prossimità del punto selezionato (**Normale**). **Estesa** è consigliato per soggetti in movimento veloce.

a6: Numero di punti AF

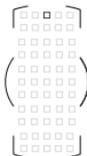
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF.

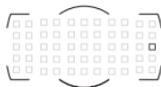
Opzione	Descrizione	
AF55 55 punti	Scegliere tra i 55 punti AF mostrati a destra.	
AF15 15 punti	Scegliere tra i 15 punti AF mostrati a destra. Usare per una selezione rapida del punto AF.	

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio), per l'orientamento verticale (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

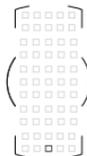
Selezionare **No** per usare la stessa opzione di punto AF e modo area AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario

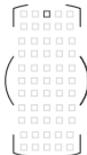


Orientamento
orizzontale
(paesaggio)

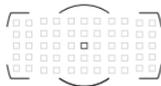


Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario

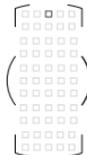
Scegliere **Punto AF** per attivare la selezione separata del punto AF oppure **Punto AF e modo area AF** per attivare la selezione separata sia del punto AF sia del modo area AF.



Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario



Orientamento
orizzontale
(paesaggio)



Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario

a8: Attivazione AF

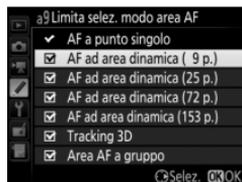
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se il pulsante di scatto può essere usato per mettere a fuoco (**Scatto/AF-ON**) o se la messa a fuoco può essere regolata solo usando il pulsante **AF-ON** o altri controlli ai quali è stato assegnato **AF-ON (Solo AF-ON)**. Selezionando **Solo AF-ON** e premendo  viene visualizzata un'opzione **Scatto fuori fuoco**; selezionare **Attiva** per consentire di scattare immagini senza mettere a fuoco o **Disattiva** per impedire che l'otturatore venga rilasciato prima che la fotocamera abbia messo a fuoco mediante il controllo AF-ON. Per scattare foto quando è selezionato **Disattiva**, utilizzare il controllo AF-ON per mettere a fuoco e premere il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore. Si noti che **Disattiva** si applica solo se **Messa a fuoco** è selezionato per la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**) o a2 (**Selezione priorità AF-S**) e un'opzione diversa da area AF auto è selezionata per modo area AF.

a9: Limita selez. modo area AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

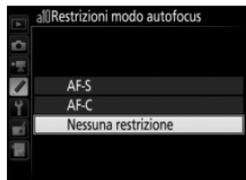
Scegliere i modi area AF che possono essere selezionati mediante il pulsante modo AF e la ghiera secondaria nella fotografia tramite mirino (live view rimane invariato). Selezionare i modi desiderati e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per salvare le modifiche al termine delle impostazioni.



a10: Restrizioni modo autofocus

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere i modi autofocus disponibili nella fotografia tramite mirino. Se è selezionato solo un modo, il modo autofocus non può essere scelto mediante il pulsante modo AF e la ghiera di comando principale.



a11: Inclusione punti AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se far "ruotare" la selezione dei punti AF da un lato del mirino all'altro.

Opzione	Descrizione
A rotazione	La selezione dei punti AF "ruota" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, per esempio, premendo  quando è selezionato un punto AF sul bordo destro del display del mirino (1) vengono selezionati i corrispondenti punti AF sul bordo sinistro del display (2). 
Normale	Il display dei punti AF è limitato dai punti AF più distanti in modo che, per esempio, premere  quando è selezionato un punto AF sul bordo destro del display non ha nessun effetto.

a12: Opzioni punto AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere una delle seguenti opzioni di visualizzazione del punto AF.

Opzione	Descrizione
Modo Messa a fuoco man.	Scegliere Si per visualizzare il punto AF attivo nel modo Messa a fuoco man., No per visualizzare il punto AF solo durante la selezione punto AF.
Luminosità punto AF	Scegliere la luminosità della visualizzazione del punto AF nel mirino fra Molto alta , Alta , Normale e Bassa .
AF ad area dinamica ausiliario	Scegliere Si per visualizzare sia il punto AF selezionato sia i punti AF circostanti nel modo AF ad area dinamica.

b: Misurazione/Esposizione

b1: Valore increm. sens. ISO

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare gli incrementi usati durante le regolazioni della sensibilità ISO. Se possibile, l'impostazione della sensibilità ISO attuale viene mantenuta quando il valore dello step viene cambiato. Se l'impostazione della sensibilità ISO attuale non è disponibile per il nuovo valore di step, la sensibilità ISO verrà arrotondata all'impostazione più vicina disponibile.

b2: Step EV in esposizione

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni di tempo di posa, diaframma e bracketing.

b3: Valore incr. comp. flash/esp

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni di compensazione dell'esposizione e compensazione flash.

Questa opzione controlla se il pulsante  è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione. Se è selezionato **Si (auto reset)** o **Si**, lo 0 al centro della visualizzazione dell'esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è regolata su ± 0 .

Opzione	Descrizione
Si (auto reset)	La compensazione dell'esposizione viene impostata ruotando una delle ghiera di comando (vedere la nota di seguito). L'impostazione selezionata utilizzando la ghiera di comando viene resettata allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate con il pulsante  non vengono resettate).
Si	Come sopra, eccetto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato usando la ghiera di comando non viene resettato allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby.
No	La compensazione dell'esposizione è impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale.

Inverti principale/secondaria

La ghiera usata per impostare la compensazione dell'esposizione quando è selezionato **Si (auto reset)** o **Si** per la Personalizzazione b4 (**Comp. agevolata esposiz.**) dipende dall'opzione selezionata per la Personalizzazione f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (☐ 96).

		Personalizzazione ghiera > Inverti principale/secondaria	
		No	Si
Modo di esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria	Ghiera di comando principale
	A	Ghiera di comando principale	Ghiera secondaria
	M	N/A	

b5: Misurazione matrix

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere  **Con rilevamento del volto** per attivare il rilevamento del volto quando si scattano ritratti con la misurazione matrix durante la fotografia tramite mirino.

b6: Area ponderata centrale

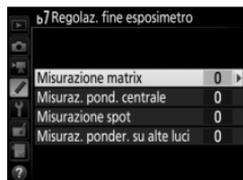
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il formato dell'area alla quale viene dato il massimo peso nella misuraz. ponderata centrale. Se è collegato un obiettivo senza CPU, la dimensione dell'area è fissata a 12 mm.

b7: Regolaz. fine esposimetro

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Usare questa opzione per una regolazione fine del valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile eseguire la regolazione fine dell'esposizione separatamente per ciascun metodo di misurazione, da +1 a -1 EV in step di $\frac{1}{6}$ EV.



Regolazione fine dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata in modo fine separatamente per ciascun set personalizzazioni e non è influenzata dai reset a due pulsanti. Si noti che, poiché l'icona della compensazione dell'esposizione () non è visualizzata, l'unico modo per determinare quanto sia stata alterata l'esposizione è visualizzare l'ammontare nel menu di regolazione fine.

c: Timer/Blocco AE

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se l'esposizione si blocca quando viene premuto il pulsante di scatto.

Opzione	Descrizione
 ON Si (metà corsa)	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
 ON Si (modo sequenza)	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
No	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa non si blocca l'esposizione.

c2: Timer di standby

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni. Le visualizzazioni di tempo di posa e diaframma nel pannello di controllo superiore e nel mirino si spengono automaticamente quando il timer di standby scade.

Scegliere un ritardo del timer di standby più breve per prolungare la durata della batteria.

c3: Autoscatto

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la lunghezza del ritardo di scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo tra scatti nel modo autoscatto.

- **Tempo di attesa autoscatto:** scegliere la lunghezza del ritardo di scatto.
- **Numero di scatti:** premere  e  per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto.
- **Intervallo tra scatti:** scegliere l'intervallo tra scatti quando il **Numero di scatti** è superiore a 1.

Il ritardo e il numero di scatti sono mostrati nel pannello di controllo posteriore.



c4: Ritardo autosp. monitor

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono effettuate operazioni durante la riproduzione (**Riproduzione**; predefinito su 10 sec.) e Mostra foto scattata (**Mostra foto scattata**; predefinito su 4 sec.), quando sono visualizzati i menu (**Menu**; predefinito su 1 minuto) o le informazioni (**Visualizzazione informazioni**; predefinito su 10 sec.) o durante il live view e la registrazione di filmati (**Live view**; predefinito su 10 minuti). Scegliere un ritardo di autospegnimento del monitor più breve per prolungare la durata della batteria.

d: Ripresa/Display

d1: Velocità scatto continuo

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la massima frequenza di avanzamento fotogrammi per i modi **CH** (continuo ad alta velocità) e **CL** (continuo a bassa velocità).

Opzione	Descrizione
Continuo ad alta velocità	Scegliere la velocità di avanzamento fotogrammi per il modo CH (continuo ad alta velocità) tra 10, 11 o 12 fps oppure 14 fps (Mup) .
Continuo a bassa velocità	Scegliere la velocità di avanzamento fotogrammi per il modo CL (continuo a bassa velocità) da valori tra 1 e 10 fps.

d2: Limite scatto continuo

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in modo continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 200. Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non c'è limite al numero di foto che è possibile scattare in un'unica sequenza quando è selezionato un tempo di posa di 4 sec. o più lungo in modo di esposizione **S** o **M**.

Il buffer di memoria

Indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione d2, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria si riempie ().

d3: Limita selezione modo di scatto

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere le opzioni alle quale si può accedere premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale quando la ghiera modo di scatto viene ruotata su . Selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per uscire al termine delle impostazioni.



d4: Opzioni modo di scatto sincro

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera master durante l'uso di un trasmettitore wireless o un telecomando opzionali in modo di scatto sincronizzato.

d5: Esposizione posticipata

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

In situazioni in cui il più piccolo movimento della fotocamera potrebbe sfocare le foto, selezionare **1 sec.**, **2 sec.** o **3 sec.** per ritardare il rilascio dell'otturatore di uno, due o tre secondi dopo il sollevamento dello specchio.

d6: Otturat. a prima tend. elettr.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare **Attiva** per attivare l'otturatore a prima tendina elettronica in modo **MUP**, eliminando le sfocature causate dal movimento dell'otturatore. Un otturatore meccanico è utilizzato in altri modi di scatto.

L'otturatore a prima tendina elettronica

È consigliato un obiettivo di tipo G, E o D; selezionare **Disattiva** se si notano linee o effetto nebbia quando si effettua una ripresa con altri obiettivi. Il tempo di posa più veloce e la massima sensibilità ISO disponibili con l'otturatore a prima tendina elettronica sono $1/2.000$ sec. e ISO 102400, rispettivamente.

d7: Numerazione sequenza file

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando si scatta una foto, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione controlla se la numerazione del file continua dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Si	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella attuale, a seconda di quale è il numero più alto. Se si scatta una foto e la cartella attuale contiene una foto numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.

Opzione	Descrizione
No	La numerazione dei file viene ripristinata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Si noti che quando si scatta una foto e la cartella attuale contiene 999 foto, viene creata automaticamente una nuova cartella.
Reset	Come per Sì , eccetto che alla successiva foto scattata viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande nella cartella attuale. Se la cartella è vuota, la numerazione dei file è resettata a 0001.

Numerazione sequenza file

Se la cartella attuale è la 999 e contiene 999 immagini o una foto numero 9999, il pulsante di scatto verrà disattivato e non potranno essere scattate altre immagini (inoltre, la registrazione di filmati potrebbe essere disattivata se la cartella attuale è la 999 e il file successivo sarebbe il 992esimo o numerato 9992 o più). Poiché la creazione automatica della cartella viene disattivata una volta che il numero di cartella raggiunge 999, la ripresa in modo filmato potrebbe terminare se **Cattura fotogramma** è assegnato al pulsante di scatto tramite la personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) e la cartella attuale è la numero 999 e contiene 942 o più file o un file numero 9942 o più. Scegliere **Reset** per la personalizzazione d7 (**Numerazione sequenza file**) e quindi formattare la card di memoria attuale oppure inserire una nuova card di memoria.

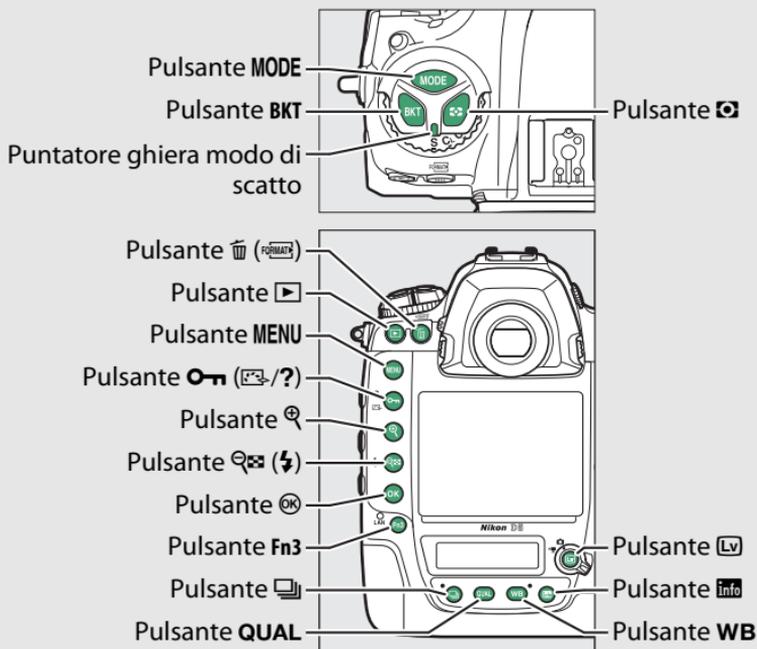
d8: Mostra reticolo mirino

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere **Sì** per visualizzare nel mirino linee di reticolo a richiesta che servano come riferimento nella composizione delle foto.

Se è selezionato **No**, la retroilluminazione del pannello di controllo e dei pulsanti (illuminatori) si accenderà solo quando l'interruttore di alimentazione è ruotato verso ☼. Se è selezionato **Sì**, la retroilluminazione rimane accesa mentre il timer di standby è attivo. Indipendentemente dall'opzione selezionata, la retroilluminazione si spegne quando il pulsante di scatto viene premuto; se è selezionato **Sì**, la retroilluminazione si riaccende quando si solleva il dito dal pulsante di scatto. Selezionare **No** per prolungare la durata della batteria.

📌 Retroilluminazione pulsanti



e: Bracketing/Flash

e1: Tempo sincro flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione controlla il tempo sincro flash.

Opzione	Descrizione
1/250 sec. (Auto FP)	Sincro FP automatico a tempi rapidi viene utilizzato quando è collegata un'unità flash compatibile. Se vengono utilizzate altre unità flash, il tempo di posa viene impostato su $1/250$ sec. Quando la fotocamera mostra un tempo di posa di $1/250$ sec. nel modo di esposizione P o A , sincro FP automatico a tempi rapidi sarà attivato se il tempo di posa effettivo è più veloce di $1/250$ sec. Se l'unità flash supporta sincro FP automatico a tempi rapidi, tempi di posa veloci fino a $1/8.000$ sec. possono essere selezionati dalla fotocamera (modi P e A) o dall'utente (modi S e M).
1/250 sec.– 1/60 sec.	Tempo sincro flash impostato sul valore selezionato.



Fissare il tempo di posa sul limite tempo sincro flash

Per fissare il tempo di posa sul limite del tempo di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità di tempi o manuale, selezionare il tempo di posa successivo a quello più lungo possibile (30 sec. o - -). Verrà visualizzata una X (indicatore di sincronizzazione flash) nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Sincro FP automatico a tempi rapidi

Sincro FP automatico a tempi rapidi consente l'utilizzo del flash al più veloce tempo di posa supportato dalla fotocamera, rendendo possibile la scelta dell'apertura massima per profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è controlluce in luce solare intensa. L'indicatore del modo flash della visualizzazione informazioni mostra "FP" quando sincro FP automatico a tempi rapidi è attivo.

e2: Tempo di posa flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione determina il tempo di posa più lungo disponibile quando si usa sincro sulla prima o sulla seconda tendina o riduzione occhi rossi nei modi di esposizione auto programmato o auto priorità diaframmi (indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono essere lunghi fino a 30 sec. nei modi di esposizione auto a priorità di tempi ed esposizione manuale o con impostazioni del flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti).

e3: Compens. esposizione flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il modo di regolazione del livello del flash da parte della fotocamera quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
 Intero fotogramma	Sia il livello del flash sia la compensazione dell'esposizione vengono regolati per modificare l'esposizione sull'intero fotogramma.
 Solo sfondo	La compensazione dell'esposizione si applica solo allo sfondo.

e4: Controllo automatico ISO

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il riferimento usato per impostare l'esposizione quando viene usato un flash con il controllo automatico ISO.

Opzione	Descrizione
 Soggetto e sfondo	La fotocamera tiene in considerazione l'illuminazione sia del soggetto principale sia dello sfondo quando regola la sensibilità ISO.
 Solo soggetto	La sensibilità ISO è regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Lampi flash pilota

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato **Sì** quando la fotocamera viene usata con un flash esterno opzionale che supporta Nikon Creative Lighting System, vengono emessi lampi flash pilota quando viene premuto il pulsante **Pv** della fotocamera. Non vengono emessi lampi flash pilota se si seleziona **No**.

e6: Auto bracketing (modo M)

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione determina quali impostazioni saranno influenzate quando viene selezionato **AE e flash** o **Solo AE** per l'opzione **Opzioni auto bracketing** nel menu di ripresa foto in modo di esposizione manuale.

Opzione	Descrizione
   Flash/tempo	La fotocamera varia il tempo di posa (Solo AE) oppure il tempo di posa e il livello del flash (AE e flash).
   Flash/tempo/diaframma	La fotocamera varia il tempo di posa e il diaframma (Solo AE) oppure il tempo di posa, il diaframma e il livello del flash (AE e flash).
   Flash/diaframma	La fotocamera varia il diaframma (Solo AE) oppure il diaframma e il livello del flash (AE e flash).
 Solo flash	La fotocamera varia solo il livello del flash (AE e flash).

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o  (diaframma auto). Se viene selezionata un'impostazione diversa da **Solo flash** e non viene usato il flash, la sensibilità ISO viene fissata al valore del primo scatto quando il controllo automatico ISO è attivo ( 42).

All'impostazione predefinita di **MTR > Sotto > Sovra** (N), il bracketing di esposizione, flash e bilanciamento del bianco è eseguito nel seguente ordine: per primo viene ripreso lo scatto non modificato, seguito dallo scatto con il valore più basso, seguito dallo scatto con il valore più alto. Se è selezionato **Sotto > MTR > Sovra** (->+), la ripresa continuerà nell'ordine dal valore più basso al valore più alto. Questa impostazione non ha effetto sul bracket. D-Lighting attivo.

f: Controlli

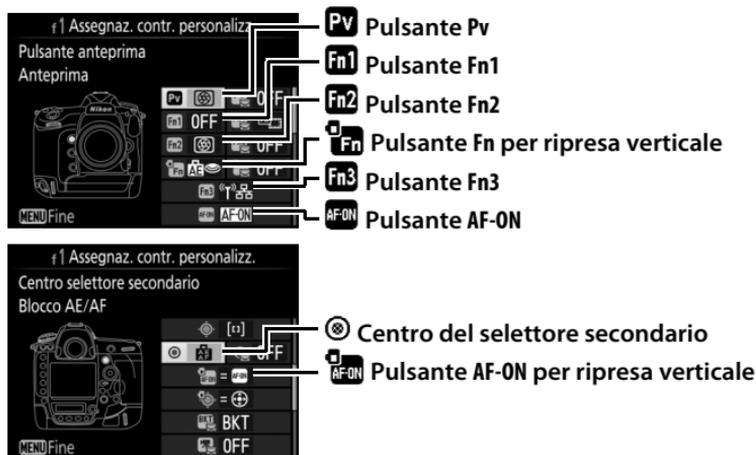
f1: Assegnaz. contr. personalizz.

Pulsante MENU → menu personalizzazioni

Scegliere il ruolo svolto dai controlli della fotocamera quando sono usati individualmente o in combinazione con le ghiera di comando.

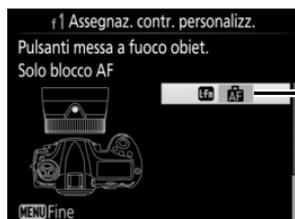
■ ■ Premere

Scegliere le funzioni eseguite dai seguenti controlli, selezionare l'opzione desiderata e premere il centro del multi-selettore:



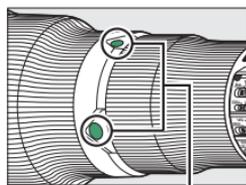
"Premere" e "Premere + ghiera di comando"

Alcuni ruoli non possono essere assegnati contemporaneamente a entrambe le funzioni, "Premere" e "Premere + comando" per alcuni controlli. L'assegnazione di un tale ruolo a "Premere" quando questo è già assegnato all'opzione "Premere + ghiera di comando" imposta quest'ultima opzione su **Nessuna**, mentre assegnare un tale ruolo a "Premere + ghiera di comando" quando è già assegnato a "Premere" imposta l'opzione "Premere" su **Nessuna**.



L/Fn Pulsanti messa a fuoco obiettivo*

* I pulsanti messa a fuoco obiettivo possono essere utilizzati per la funzione assegnata solamente quando **AF-L** è selezionato con il selettore funzione di messa a fuoco.



Pulsanti messa a fuoco obiettivo

Le funzioni che possono essere assegnate a questi controlli sono le seguenti:

Opzione	Pv	Fn1	Fn2	Fn	Fn3	AF-ON	⊗	AF-ON	L/Fn
PRE ^[c2] Punto AF predefinito	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	✓
[c2] Modo area AF	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
[c2] AF ^{AF} Modo area AF + AF-ON	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
⊗ Antepresa	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
⚡ Blocco FV	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
AE Blocco AE/AF	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
AE Solo blocco AE	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
AE [☺] Blocco AE (reset allo scatto)	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
AE [☺] Blocco AE (permanente)	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
AF Solo blocco AF	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
AF-ON AF-ON	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓
⊗/⚡ ⚡Disattiva/attiva	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	✓
BKT [⏏] Sequenza bracketing	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
+RAW + NEF (RAW)	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
☺ Misurazione matrix	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—

Opzione	Pv	Fn1	Fn2	Fn	Fn3	AF-ON	⊗	AF-ON	L.Fn
⊗ Misuraz. ponderata centrale	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
▣ Misurazione spot	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
▣* Misuraz. ponderata su alte luci	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
▣ Mostra reticolo mirino	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
↻ Orizzonte virtuale mirino	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
14 Continuo a 14 fps (Mup)	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	✓
📷 Selezione scatto sincro	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	✓
📄 MIO MENU	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
📄 Accedi prima voce MIO MENU	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
📶 Connetti alla rete	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
▶ Riproduzione	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—
🎤 Memo vocale	—	—	—	—	✓	—	—	—	—
★ Classificazione	—	—	—	—	✓	—	—	—	—
RESET Selez. punto AF centrale	—	—	—	—	—	—	✓	—	—
⊗ AF-ON Come pulsante AF-ON	—	—	—	—	—	—	—	✓	—
Nessuna	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
PRE ^[a] Punto AF predefinito	<p>La pressione del controllo seleziona un punto AF predefinito. Per scegliere il punto, selezionarlo e premere il controllo premendo contemporaneamente il pulsante modo AF fino a quando il punto AF non lampeggia. È possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio) e per ciascuno dei due orientamenti verticali (ritratto) se Punto AF o Punto AF e modo area AF sono selezionati per la Personalizzazione a7 (Memorizza con orientam., □ 66). Se questa opzione è assegnata ai pulsanti messa a fuoco obiettivo, è possibile selezionare il punto AF predefinito tenendo premuto un pulsante funzione messa a fuoco obiettivo. Rilasciare il pulsante per ripristinare la selezione del punto AF originale.</p>

Opzione	Descrizione
 Modo area AF	Selezionare questa opzione e premere  per selezionare un modo area AF (escluso tracking 3D). Il modo selezionato diventerà attivo mentre si preme il controllo; rilasciando il controllo si ripristina il modo area AF originale.
 Modo area AF + AF-ON	Come Modo area AF , sopra, tranne che la pressione del controllo avvia anche l'autofocus.
 Anteprima	Durante la fotografia tramite mirino, è possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo mentre è premuto il controllo. Durante la fotografia live view, si può premere il controllo una volta per aprire l'obiettivo all'apertura massima, rendendo più semplice controllare la messa a fuoco; premendo nuovamente il pulsante, si riporta il diaframma al valore originale.
 Blocco FV	Premere il controllo per bloccare il valore del flash per i flash esterni opzionali. Premere nuovamente per annullare il blocco FV.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il controllo.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (reset allo scatto)	L'esposizione si blocca quando è premuto il controllo e rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore viene rilasciato o il timer di standby scade.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il controllo e rimane bloccata fino a quando il controllo non viene premuto una seconda volta o fino allo scadere del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il controllo.
 AF-ON	La pressione del controllo avvia l'autofocus.
 Disattiva/attiva	Se il flash è attualmente disattivo, sincro sulla prima tendina sarà selezionato mentre il controllo è premuto. Se il flash è attualmente attivato, verrà invece disattivato mentre il controllo è premuto.

Opzione	Descrizione
 Sequenza bracketing	<p>Se il controllo viene premuto mentre è attivo il bracketing dell'esposizione, del flash o del D-Lighting attivo nel modo di scatto fotogramma singolo o scatto discreto, tutti gli scatti nel programma di bracketing attuale saranno eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo o è selezionato un modo di scatto continuo (modo CH, CL o continuo discreto), la fotocamera ripeterà la sequenza bracketing mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto.</p>
 + NEF (RAW)	<p>Se un'opzione JPEG è attualmente selezionata per qualità dell'immagine, "RAW" verrà visualizzato nel pannello di controllo posteriore e una copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il controllo (l'impostazione originale di qualità dell'immagine viene ripresa quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto). Le copie NEF (RAW) sono registrate con le impostazioni selezionate attualmente per Registrazione NEF (RAW) e Dimensione dell'immagine > NEF (RAW) nel menu di ripresa foto (☐ 41, 40). Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premere nuovamente il controllo.</p>
 Misurazione matrix	<p>La misurazione matrix è attivata mentre è premuto il controllo.</p>
 Misuraz. ponderata centrale	<p>La misuraz. ponderata centrale è attivata mentre è premuto il controllo.</p>
 Misurazione spot	<p>La misurazione spot è attivata mentre è premuto il controllo.</p>
 * Misuraz. ponderata su alte luci	<p>La misurazione ponderata su alte luci è attivata mentre è premuto il controllo.</p>
 Mostra reticolo mirino	<p>Premere il controllo per attivare o disattivare la visualizzazione del reticolo nel mirino.</p>
 Orizzonte virtuale mirino	<p>Premere il controllo per visualizzare un display di orizzonte virtuale nel mirino (☐ 89).</p>

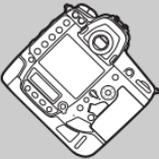
Opzione	Descrizione
 14 Continuo a 14 fps (Mup)	<p>Per scattare foto a circa 14 fps con lo specchio sollevato in modo di scatto continuo a bassa velocità o continuo ad alta velocità, tenere premuto il controllo mentre si preme il pulsante di scatto fino in fondo. Messa a fuoco ed esposizione vengono fissate ai valori selezionati per il primo fotogramma in ciascuna sequenza. Questa opzione non ha effetto nella fotografia live view se Si è selezionato per Fotografia live view silenziosa.</p>
 Selezione scatto sincro	<p>Quando sono collegati un trasmettitore wireless o un telecomando opzionali, il controllo può essere usato per commutare tra scatto remoto e scatto master o scatto sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per la Personalizzazione d4 (Opzioni modo di scatto sincro):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se è selezionato Sincro, è possibile scegliere tra Scatta solo su master (tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master) e Scatta solo su remota (tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote). • Se è selezionato No sincro, è possibile scegliere tra Scatto sincronizzato (tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla fotocamera master e sulle fotocamere remote) e Scatta solo su remota (tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote).
 MIO MENU	<p>La pressione del controllo visualizza "MIO MENU".</p>
 Accedi prima voce MIO MENU	<p>Premere il controllo per saltare alla prima voce in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per un accesso rapido alle opzioni di menu utilizzate frequentemente.</p>
 Connetti alla rete	<p>Se la fotocamera è stata connessa in precedenza a una rete, premere il controllo visualizza una finestra di dialogo per la selezione della rete; in caso contrario, la pressione del controllo visualizzerà l'opzione Rete nel menu impostazioni.</p>
 Riproduzione	<p>Il controllo esegue la stessa funzione del pulsante . Selezionare quando si utilizza un teleobiettivo o in altre circostanze in cui è difficile azionare il pulsante  con la mano sinistra.</p>
 Memo vocale	<p>Utilizzare il controllo per le operazioni di memo vocale.</p>
 Classificazione	<p>Per classificare l'immagine attuale in modo di riproduzione, tenere premuto il controllo e premere  o .</p>

Opzione	Descrizione
RESET Selez. punto AF centrale	Premere il controllo per selezionare il punto AF centrale.
=  Come pulsante AF-ON	Il controllo esegue la stessa funzione di quella attualmente selezionata per il pulsante AF-ON.
Nessuna	La pressione del controllo non ha alcun effetto.

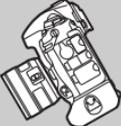
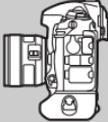
Orizzonte virtuale

Premendo un controllo al quale è stato assegnato **Orizzonte virtuale mirino** si visualizzano gli indicatori di inclinazione in alto/in basso e di rotazione nel mirino. Premere una seconda volta il controllo per cancellare gli indicatori dal display.

Rotazione

Fotocamera basculata a destra	Fotocamera piana	Fotocamera basculata a sinistra
		
		

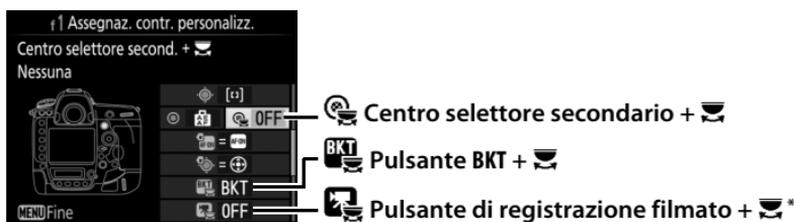
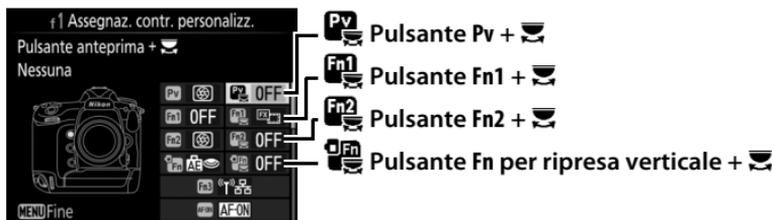
Inclinazione in alto/basso

Fotocamera basculata in avanti	Fotocamera piana	Fotocamera basculata indietro
		
		

I ruoli degli indicatori di inclinazione in alto/basso e di rotazione vengono invertiti quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto). Si noti che la visualizzazione potrebbe non essere accurata quando la fotocamera è basculata a un'angolazione marcata in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare la basculazione, la quantità di basculazione non sarà visualizzata.

■ Premere + ghiera di comando

Per scegliere le funzioni svolte dai seguenti controlli in combinazione con le ghiera di comando, selezionare l'opzione desiderata e premere il centro del multi-selettore:



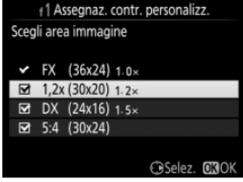
* Scegliere la funzione assegnata al pulsante di registrazione filmato in combinazione con le ghiera di comando quando il selettore live view è ruotato su .

Le funzioni che possono essere assegnate a questi controlli sono le seguenti:

Ozione							
Scegli area immagine	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
Blocca tempo e diaframma	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
1 step tempo/diaframma	✓	✓	✓	✓	—	—	—
Selezione obiettivo senza CPU	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
D-Lighting attivo	✓	✓	✓	✓	—	—	—
Esposizione posticipata	✓	✓	✓	✓	—	—	—
Set impostaz. menu di ripresa foto	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
Sensibilità ISO	—	—	—	✓	—	—	—
Modo di esposizione	—	—	—	✓	—	—	✓
Compensazione esposizione	—	—	—	✓	—	—	—

Opzione	Pv	Fn1	Fn2	JFn	☰	BKT	☰
 Misurazione esposimetrica	—	—	—	✓	—	—	—
BKT Auto bracketing	—	—	—	—	—	✓	—
 Esposizione multipla	—	—	—	—	—	✓	—
HDR HDR (high dynamic range)	—	—	—	—	—	✓	—
Nessuna	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Scegli area immagine	<p>Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere tra le aree immagine preselezionate (☰ 38). La selezione di Scegli area immagine visualizza un elenco di aree immagine; selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare, quindi premere .</p> 
 Blocca tempo e diaframma	<p>Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa nei modi S e M; premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria per bloccare il diaframma nei modi A e M.</p>
 1 step tempo/ diaframma	<p>Se viene premuto il controllo quando le ghiera di comando vengono ruotate, le modifiche al tempo di posa (modi di esposizione S e M) e al diaframma (modi di esposizione A e M) vengono fatte in incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione b2 (Step EV in esposizione, ☰ 69).</p>
Non-CPU Selezione obiettivo senza CPU	<p>Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero obiettivo specificato usando l'opzione Dati obiettivo senza CPU (☰ 111).</p>
 D-Lighting attivo	<p>Premere il controllo e ruotare le ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo (☰ 45).</p>

Opzione	Descrizione
 Esposizione posticipata	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'esposizione posticipata (☐ 75).
 Set impostaz. menu di ripresa foto	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere tra i set impostaz. menu di ripresa foto (☐ 28).
ISO Sensibilità ISO	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una sensibilità ISO (☐ 42) oppure ruotare la ghiera secondaria per regolare le impostazioni del controllo automatico ISO.
 Modo di esposizione	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo di esposizione.
 Compensazione esposizione	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la compensazione dell'esposizione.
 Misurazione esposimetrica	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il metodo di misurazione esposimetrica.
BKT Auto bracketing	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing e la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di bracketing (☐ 48).
 Esposizione multipla	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo e la ghiera secondaria per scegliere il numero di scatti (☐ 49).
HDR HDR (high dynamic range)	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo e la ghiera secondaria per scegliere l'esposizione differenziale (☐ 50).
Nessuna	Non viene eseguita alcuna operazione quando le ghiere di comando vengono ruotate mentre è premuto il controllo.

Il pulsante BKT

Se high dynamic range o esposizione multipla sono attivi mentre è assegnata un'altra funzione al pulsante **BKT**, non è possibile utilizzare il pulsante **BKT** in combinazione con una ghiera di comando fino al termine della fotografia con high dynamic range o esposizione multipla.

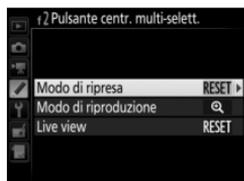
■ "Selettore secondario" e "Multi-selettore ripresa verticale"

Per scegliere le funzioni assegnate al selettore secondario e al multi-selettore per ripresa verticale, selezionare un'opzione e premere il centro del multi-selettore.



Opzione	Descrizione
= Come pulsante multi-selettore	I pulsanti , , e sul controllo selezionato eseguono le stesse funzioni dei pulsanti corrispondenti sul multi-selettore. Nel caso del selettore secondario, è possibile premere e selezionare Zoom in riproduzione per scegliere il ruolo del selettore secondario durante lo zoom in riproduzione: scorrere le foto (Scorri) o visualizzare altre foto allo stesso rapporto di zoom (Visualizza fotogr. seg./prec.). Nel caso del multi-selettore per ripresa verticale, è possibile premere e selezionare Info foto/riproduzione per scegliere se è possibile premere il controllo a sinistra o a destra per visualizzare le info foto e in alto o in basso per visualizzare altre immagini (Info /Riproduzione) o viceversa (Info /Riproduzione).
[1] Selezione punto AF	Utilizzare il controllo per selezionare il punto AF. Nel caso del multi-selettore per ripresa verticale, la funzione eseguita dal centro del selettore è la stessa di quella scelta mediante Centro selettore second. + (□ 90) .

Questa opzione consente di determinare la funzione assegnata al centro del multi-selettore durante la fotografia tramite mirino, la riproduzione e il live view (indipendentemente dall'opzione selezionata, premendo il centro del multi-selettore quando è visualizzato un filmato a pieno formato si avvia la riproduzione del filmato).



■ ■ Modo di ripresa

Opzione	Funzione assegnata al centro del multi-selettore
RESET Selez. punto AF centrale	Selezionare il punto AF centrale.
PRE ^[*] Punto AF predefinito	Premendo il centro del multi-selettore si seleziona un punto AF predefinito. Per scegliere il punto, selezionarlo e premere il centro del multi-selettore premendo contemporaneamente il pulsante modo AF fino a quando il punto AF non lampeggia. È possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio) e per ciascuno dei due orientamenti verticali (ritratto) se Punto AF o Punto AF e modo area AF sono selezionati per la Personalizzazione a7 (Memorizza con orientam. , 66).
Nessuna	La pressione del centro del multi-selettore non ha effetto nella fotografia tramite mirino.

■ ■ Modo di riproduzione

Opzione	Funzione assegnata al centro del multi-selettore
 Miniature sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato e riproduzione miniature.
 Visualizza istogrammi	Sia nella riproduzione a pieno formato, sia nella riproduzione miniature viene visualizzato un istogramma premendo il centro del multi-selettore.
 Zoom sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature e zoom in riproduzione. Scegliere l'impostazione iniziale dello zoom tra Zoom ridotto (50%) , 1 : 1 (100%) e Zoom elevato (200%) . Il display dello zoom sarà centrato sul punto AF attivo.
 Scegli alloggiam. e cartella	Visualizzare la finestra di selezione di alloggiamento e cartella.

■ ■ Live view

Opzione	Funzione assegnata al centro del multi-selettore
RESET Selez. punto AF centrale	Il punto AF centrale viene selezionato premendo il centro del multi-selettore nel live view.
 Zoom sì/no	Premere il centro del multi-selettore per commutare lo zoom tra attivato e disattivato. Scegliere l'impostazione iniziale dello zoom tra Zoom ridotto (50%) , 1 : 1 (100%) e Zoom elevato (200%) . Il display dello zoom sarà centrato sul punto AF attivo.
Nessuna	La pressione del centro del multi-selettore non ha effetto nel live view.

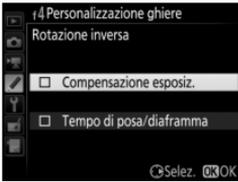
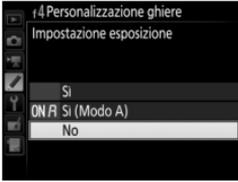
f3: Blocca tempo e diaframma

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionando **Sì** per **Blocco del tempo di posa** si blocca il tempo di posa sul valore attualmente selezionato nel modo **S** o **M**.

Selezionando **Sì** per **Blocco del diaframma**, si blocca il diaframma sul valore attualmente selezionato nel modo **A** o **M**. Il blocco del tempo di posa e il blocco del diaframma non sono disponibili in modo **P**.

Questa opzione consente di controllare il funzionamento della ghiera di comando principale e della ghiera secondaria.

Opzione	Descrizione
<p>Rotazione inversa</p>	<p>Invertire la direzione di rotazione delle ghiera di comando quando queste vengono utilizzate per eseguire regolazioni a Compensazione esposiz. e/o Tempo di posa/diaframma. Selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare, quindi premere . Questa impostazione si applica anche alle ghiera di comando per la ripresa verticale.</p> 
<p>Inverti principale/secondaria</p>	<p>Impostazione esposizione: se è selezionato No, la ghiera di comando principale controlla il tempo di posa mentre la ghiera secondaria controlla il diaframma. Se è selezionato Sì, la ghiera di comando principale controlla il diaframma mentre la ghiera secondaria controlla il tempo di posa. Se è selezionato Sì (Modo A), la ghiera di comando principale sarà utilizzata per impostare il diaframma solo in modo di esposizione A.</p> <p>Impostazione autofocus: se è selezionato Sì, il modo autofocus può essere selezionato tenendo premuto il pulsante modo AF e ruotando la ghiera secondaria, il modo area AF tenendo premuto il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando principale.</p> <p>Queste impostazioni si applicano anche alle ghiera di comando per la ripresa verticale.</p> 

Opzione	Descrizione
Impostazione diaframma	Se è selezionato Ghiera secondaria , è possibile regolare il diaframma solo con la ghiera secondaria (oppure con la ghiera di comando principale se è selezionato Sì per Inverti principale/secondaria > Impostazione esposizione). Se è selezionato Ghiera diaframma , il diaframma può essere regolato solo con la ghiera diaframma e il display del diaframma della fotocamera mostrerà il diaframma in incrementi di 1 EV (il diaframma per obiettivi di tipo G ed E viene ancora impostato usando la ghiera secondaria). Si noti che, indipendentemente dall'impostazione scelta, la ghiera diaframma deve essere usata per regolare il diaframma quando è collegato un obiettivo senza CPU.
Menu e riproduzione	Se è selezionato No , il multi-selettore viene utilizzato per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, per selezionare le miniature e per navigare nei menu. Se è selezionato Sì o Sì (senza Mostra foto scattata) , la ghiera di comando principale può essere usata per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, spostare il cursore a sinistra o a destra durante la riproduzione miniature e spostare la barra di selezione menu in alto o in basso. La ghiera secondaria è usata nella riproduzione a pieno formato per passare in avanti o indietro in base all'opzione selezionata per Avanz. fotogr. ghiera second. e nella riproduzione miniature per spostarsi in alto o in basso nella pagina. Durante la visualizzazione dei menu, ruotando la ghiera secondaria verso destra è possibile visualizzare il sottomenu dell'opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premere  , il centro del multi-selettore o  . Selezionare Sì (senza Mostra foto scattata) per impedire che le ghiera di comando vengano usate per la riproduzione durante Mostra foto scattata.
Avanz. fotogr. ghiera second.	Quando Sì o Sì (senza Mostra foto scattata) è selezionato per Menu e riproduzione , è possibile ruotare la ghiera secondaria durante la riproduzione a pieno formato per selezionare una cartella, per saltare in avanti o indietro di 10 o 50 fotogrammi alla volta o per saltare all'immagine protetta, alla foto o al filmato successivi o precedenti.

f5: Multi-selettore

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato **Riavvia timer di standby**, l'azionamento del multi-selettore allo scadere del timer di standby attiverà gli esposimetri e avvierà il timer di standby. Se è selezionato **Disattivato**, il timer non verrà avviato con la pressione del multi-selettore.

f6: Press. pulsante uso ghiera

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

La selezione di **Si** consente di eseguire regolazioni che sono normalmente eseguite tenendo premuti i pulsanti , **ISO** ()^{FORMAT}, **MODE**, **BKT**, , , **QUAL**, **WB** o il pulsante modo AF e ruotando una ghiera di comando, di essere eseguite ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. Ciò si applica anche ai controlli ai quali è stato assegnato D-Lighting attivo come opzione "premere + ghiera di comando" per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  90). L'impostazione termina quando uno dei pulsanti interessati viene premuto nuovamente, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.

f7: Inverti indicatori

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato    (-0+), gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo superiore e nella visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. Selezionare    (+0-) per visualizzare i valori positivi a sinistra e i valori negativi a destra.

f8: Opzioni pulsante live view

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare **Disattiva** per disattivare il pulsante , evitando che il live view si avvii accidentalmente. Se è selezionato **Attiva (timer di standby attivo)**, il pulsante  può essere usato per avviare live view solo mentre il timer di standby è attivo.

Scegliere se ruotare l'interruttore di alimentazione su  attiva solo la retroilluminazione del pannello di controllo e dei pulsanti o attiva anche la visualizzazione informazioni.

g: Filmato

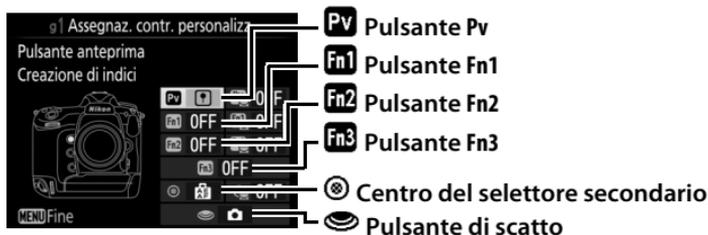
g1: Assegnaz. contr. personalizz.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere le funzioni assegnate ai controlli della fotocamera, se usati individualmente o in combinazione con le ghiera di comando, quando il selettore live view è ruotato su  in live view.

Premere

Per scegliere le funzioni eseguite dai seguenti controlli, selezionare un'opzione e premere il centro del multi-selettore:



"Premere" e "Premere + ghiera di comando"

Alcuni ruoli non possono essere assegnati contemporaneamente a entrambe le funzioni, "Premere" e "Premere + comando" per alcuni controlli. L'assegnazione di un tale ruolo a "Premere" quando questo è già assegnato all'opzione "Premere + ghiera di comando" imposta quest'ultima opzione su **Nessuna**, mentre assegnare un tale ruolo a "Premere + ghiera di comando" quando è già assegnato a "Premere" imposta l'opzione "Premere" su **Nessuna**.

Le funzioni che possono essere assegnate a questi controlli sono le seguenti:

Opzione	Pv	Fn1	Fn2	Fn3	⊗	☺
 Diafr. motorizzato (aperto)	✓	—	—	—	—	—
 Diafr. motorizzato (chiuso)	—	✓	—	—	—	—
 Aum. compensaz. esposizione	✓	—	—	—	—	—
 Dim. compensaz. esposizione	—	✓	—	—	—	—
 Creazione di indici	✓	✓	✓	✓	✓	—
 Visualizza info di ripresa	✓	✓	✓	✓	✓	—
 Blocco AE/AF	—	—	—	—	✓	—
 Solo blocco AE	—	—	—	—	✓	—
 Blocco AE (permanente)	—	—	—	—	✓	—
 Solo blocco AF	—	—	—	—	✓	—
 Scatta foto	—	—	—	—	—	✓
 Registra filmati	—	—	—	—	—	✓
 Cattura fotogramma	—	—	—	—	—	✓
Nessuna	✓	✓	✓	✓	✓	—

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Diafr. motorizzato (aperto)	Il diaframma si allarga mentre è premuto il pulsante Pv . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn1 > Diafr. motorizzato (chiuso) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Diafr. motorizzato (chiuso)	Il diaframma si restringe mentre è premuto il pulsante Fn1 . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante anteprima > Diafr. motorizzato (aperto) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.

Opzione	Descrizione
 Aum. compensaz. esposizione	La compensazione dell'esposizione aumenta mentre è premuto il pulsante Pv . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn1 > Dim. compensaz. esposizione per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Dim. compensaz. esposizione	La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre è premuto il pulsante Fn1 . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante anteprima > Aum. compensaz. esposizione per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Creazione di indici	Premere il controllo durante la registrazione di filmati per aggiungere un indice alla posizione attuale. Gli indici possono essere utilizzati durante la visualizzazione e la modifica dei filmati.
 Visualizza info di ripresa	Premere il controllo per visualizzare i dati di ripresa foto anziché le informazioni sulla registrazione di filmati. Premere nuovamente per tornare al display di registrazione filmati.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il controllo.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il controllo e rimane bloccata fino a quando il controllo non viene premuto una seconda volta o fino allo scadere del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il controllo.
 Scatta foto	Premere il pulsante di scatto fino in fondo per terminare la registrazione del filmato e scattare una foto con proporzioni di 16 : 9.

Opzione	Descrizione
 Registra filmati	<p>Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il live view. Quindi, si può premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (solo modo autofocus) e premerlo fino in fondo per avviare o terminare la registrazione. Il pulsante di scatto non può essere utilizzato per altri scopi mentre il selettore live view è ruotato su . Per terminare il live view, premere il pulsante . Il pulsante di scatto su un telecomando o un cavo di scatto opzionali ha la stessa funzione del pulsante di scatto della fotocamera.</p>
 Cattura fotogramma	<p>Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo durante la registrazione di filmati, la fotocamera registrerà una foto senza interrompere la registrazione del filmato. Le foto hanno proporzioni di 16 : 9 e sono registrate a una qualità dell'immagine di JPEG Fine★ e con le dimensioni selezionate per Dimens./freq. fotogrammi nel menu di ripresa filmato ( 54); se sono inserite due card, le foto verranno registrate sulla stessa card del filmato. Si noti che durante la registrazione di filmati, le foto sono scattate una alla volta indipendentemente dal modo di scatto selezionato; questa restrizione non viene applicata se la registrazione del filmato non è attualmente in corso.</p>
Nessuna	<p>La pressione del controllo non ha alcun effetto.</p>



Diaframma motorizzato

Il diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi di esposizione **A** e **M** e non può essere utilizzato mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa delle foto (un'icona  indica che non è possibile utilizzare il diaframma motorizzato). Può comparire un effetto flicker (sfarfallio della luce) nel display durante la regolazione del diaframma.

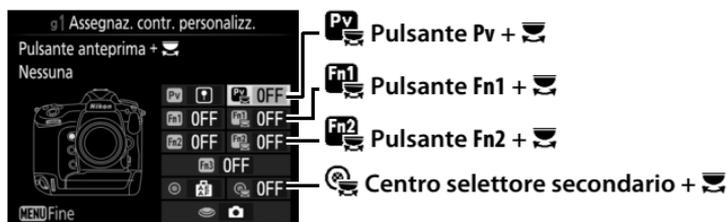


"Registra filmati"

Quando **Registra filmati** è selezionato per **Pulsante di scatto**, le foto intervallate non sono disponibili.

■ ■ Premere + ghiera di comando

Per scegliere le funzioni svolte dai seguenti controlli in combinazione con le ghiere di comando, selezionare un'opzione e premere il centro del multi-selettore:



Le seguenti funzioni possono essere eseguite premendo questi controlli e ruotando una ghiera di comando:

Opzione	Descrizione
 Scegli area immagine	Con dimensioni del fotogramma filmato di 1.920×1.080 , è possibile premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per selezionare l'area immagine.
Nessuna	Non viene eseguita alcuna operazione quando le ghiera di comando vengono ruotate mentre è premuto il controllo.

Scegli area immagine

Quando è selezionato **Scegli area immagine**, il controllo può essere usato in combinazione con le ghiera di comando per passare ciclicamente dal formato filmato basato su FX al formato filmato basato su DX a un ritaglio 1.920×1.080 . L'area immagine non può essere modificata durante la ripresa.

Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera

Per visualizzare il menu impostazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda **Y** (menu impostazioni).

Pulsante MENU



Opzione		Opzione	
Formatt. card di memoria	105	IPTC	117
Lingua (Language)	105	Opzioni memo vocale	120
Fuso orario e data	106	Segnale acustico	122
Luminosità del monitor	106	Comandi touch	122
Bilanciamento colore monitor	107	HDMI	123
Orizzonte virtuale	108	Dati posizione	123
Visualizzazione informazioni	109	Opzioni telecomando (WR)	124
Regolazione fine AF	110	Funz. puls. Fn telec. (WR)	125
Dati obiettivo senza CPU	111	Rete	126
Pulisci sensore di immagine	112	Blocco scatto con slot vuoto	126
M-Up per pulizia sensore *	112	Info batteria	127
Foto di riferimento "Dust off"	113	Salva/carica impostazioni	128
Commento foto	115	Ripristina tutte le impostazioni	130
Informazioni copyright	116	Versione firmware	130

* Non disponibile se la batteria ricaricabile è quasi scarica.



Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono elencate a pagina 14.



Rete > Connessione alla rete

Gli aggiornamenti firmware non sono disponibili quando **Attiva** è selezionato per **Rete > Connessione alla rete**.

Formatt. card di memoria

Pulsante MENU → Ț menu impostazioni

Per avviare la formattazione, scegliere un alloggiamento card di memoria e selezionare **Si**.
Si noti che la formattazione determina la cancellazione permanente di tutte le foto e degli altri dati della card nell'alloggiamento selezionato. Se necessario, prima di formattare, assicurarsi di eseguire delle copie di backup.



✓ Durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera e non rimuovere le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

✍ Formattazione a due pulsanti

Le card di memoria possono essere formattate anche premendo i pulsanti **Ț** (FORMAT) e **ISO** (FORMAT) per più di due secondi.

Lingua (Language)

Pulsante MENU → Ț menu impostazioni

Scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.

Per modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Impostare l'orologio della fotocamera.
Formato data	Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .

 lampeggia nel pannello di controllo superiore quando l'orologio non è impostato.

Luminosità del monitor

Premere  o  per regolare la luminosità del monitor. Scegliere valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla. La luminosità può essere regolata separatamente per:

- **Menu/riproduzione:** regolare la luminosità dei display di menu, informazioni e riproduzione.
- **Live view:** regolare la luminosità del display live view.

Usare il multi-selettore come indicato di seguito per regolare il bilanciamento colore monitor in riferimento a un'immagine campione. L'immagine campione è l'ultima foto scattata o, in modo di riproduzione, l'ultima foto visualizzata; per scegliere un'altra immagine, premere il pulsante  (📷) e selezionare un'immagine da una lista di miniature (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto ). Se la card di memoria non contiene foto, una cornice vuota con un bordo grigio verrà visualizzata al posto dell'immagine campione. Premere  per uscire al termine delle regolazioni. Il bilanciamento colore monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e alla vista attraverso l'obiettivo visualizzati durante live view; le immagini scattate con la fotocamera non sono influenzate.



Per aumentare la quantità di verde

Per aumentare la quantità di

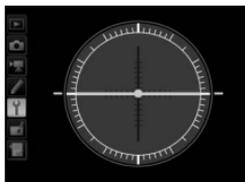


blu

Per aumentare la quantità di
ambra

Per aumentare la quantità di magenta

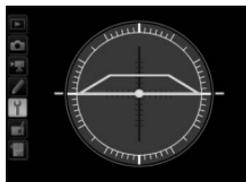
Visualizzare le informazioni su rotazione e inclinazione in alto/basso in base alle informazioni provenienti dal sensore di basculazione della fotocamera. Se la fotocamera non è basculata né a sinistra né a destra, la linea di riferimento rotazione diventerà verde, mentre se la fotocamera non è basculata né avanti né indietro, il punto al centro del display diventerà verde. Ciascuna divisione è equivalente a 5°.



Fotocamera piana



Fotocamera basculata
a sinistra o a destra



Fotocamera basculata
in avanti o all'indietro

Basculazione della fotocamera

La visualizzazione dell'orizzonte virtuale non è precisa quando la fotocamera è basculata a un angolo netto in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare la basculazione, la quantità di basculazione non sarà visualizzata.

Vedere anche

Per informazioni sulla visualizzazione del display dell'orizzonte virtuale nel mirino, vedere la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**;  83, 89).

Se è selezionato **Auto (AUTO)**, il colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per usare sempre lo stesso colore dei caratteri, selezionare **Manuale** e scegliere **Scuro su chiaro (B; carattere nero)** o **Chiaro su scuro (W; carattere bianco)**. La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per ottenere il massimo contrasto con il colore selezionato per il testo.



Scuro su chiaro



Chiaro su scuro

Messa a fuoco con regolazione fine per un massimo di 20 tipi di obiettivi. Utilizzare solo quando necessario; la regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e potrebbe interferire con la normale messa a fuoco. La regolazione fine automatica è disponibile in live view. Si consiglia di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco che si utilizza di frequente; se si esegue la regolazione della messa a fuoco a una distanza di messa a fuoco breve, per esempio, la regolazione potrebbe risultare meno efficace a distanze più lunghe.

Opzione	Descrizione
Regolazione fine AF (Sì/No)	<ul style="list-style-type: none"> • Sì: attivare la regolazione fine AF. • No: disattivare la regolazione fine AF.
Valore salvato	<p>Regolare finemente AF per l'obiettivo attuale (solo obiettivi CPU). Premere o per scegliere un valore tra +20 e -20. È possibile memorizzare valori per un massimo di 20 tipi di obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.</p> <p>Per allontanare il punto AF dalla fotocamera. Valore attuale</p> 
Predefinito	<p>Scegliere il valore di regolazione fine AF utilizzato qualora non esista alcun valore salvato in precedenza per l'obiettivo attuale (solo obiettivi CPU).</p> <p>Per avvicinare il punto AF alla fotocamera. Valore precedente</p>
Elenca valori salvati	<p>Elencare i valori di regolazione fine AF precedentemente salvati. Per cancellare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere (RECALL). Per modificare un identificatore di obiettivo (per esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo, considerando che Valore salvato può essere utilizzato solamente con un obiettivo di ciascun tipo), selezionare l'obiettivo desiderato e premere . Viene visualizzato il menu mostrato a destra; premere o per scegliere un identificatore e premere per salvare le modifiche e uscire.</p> 

✓ **Fotografia live view**

La regolazione fine non viene applicata all'autofocus durante la fotografia live view.

✎ **Regolazione fine auto**

La regolazione fine auto è disponibile in live view. Dopo aver innestato la fotocamera su un treppiedi e dopo aver selezionato l'apertura massima (consigliato), ruotando il selettore live view su , selezionando autofocus singolo (**AF-S**), impostando il modo area AF su area AF estesa o normale, selezionando il punto AF centrale e, se possibile, impegnando lo zoom della messa a fuoco per una messa a fuoco accurata, mettere a fuoco la fotocamera e quindi premere il pulsante modo AF e i pulsanti di registrazione filmato fino a quando non vengono visualizzate le istruzioni (è necessario premere i pulsanti per poco più di 2 secondi). Selezionare **Si** e premere  per aggiungere il nuovo valore all'elenco dei valori salvati. Per utilizzare il valore salvato, selezionare **Si** per **Regolazione fine AF (Si/No)**.

✎ **Valore salvato**

Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un moltiplicatore di focale, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.

Dati obiettivo senza CPU

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Registrare la lunghezza focale e l'apertura massima di obiettivi senza CPU, consentendone l'utilizzo con funzioni normalmente riservate per gli obiettivi CPU.

Opzione	Descrizione
Numero obiettivo	Scegliere un numero per identificare l'obiettivo.
Lunghezza focale (mm)	Inserire la lunghezza focale.
Apertura massima	Inserire l'apertura massima.

Il sensore di immagine, che funge da elemento di cattura dell'immagine della fotocamera, è dotato di un filtro passa-basso che previene la formazione di effetto moiré. Lo sporco o la polvere che penetrano nella fotocamera quando gli obiettivi vengono sostituiti o il tappo corpo viene rimosso potrebbero depositarsi sul filtro e influenzare le foto. L'opzione **Pulisci sensore di immagine** fa vibrare il filtro per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
Pulisci ora	Eeguire la pulizia del sensore di immagine immediatamente.
Pulisci all'avvio/ spegnimento	<ul style="list-style-type: none">•  Pulisci all'avvio: il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che la fotocamera viene accesa.•  Pulisci allo spegnimento: il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.•  Pulisci ad avvio e spegnim.: il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.• Pulitura: pulitura automatica del sensore di immagine.

Utilizzare questa opzione per bloccare lo specchio in alto in modo che la polvere che non può essere rimossa mediante **Pulisci sensore di immagine** possa essere rimossa manualmente, come descritto nella sezione sulla pulizia manuale del *Manuale d'uso*. Si noti, tuttavia, che, poiché il filtro passa-basso si danneggia facilmente, consigliamo che la pulizia manuale sia eseguita solo da un centro assistenza autorizzato Nikon.

Acquisire i dati di riferimento per l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D; (per maggiori informazioni, fare riferimento alla guida online di Capture NX-D). Immagine "dust off" non può essere utilizzata con immagini in formato NEF (RAW) piccole o medie.

L'opzione **Foto di riferimento "dust off"** è disponibile solo se sulla fotocamera è innestato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo non DX con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzare l'ingrandimento massimo.

1 Scegliere un'opzione di avvio.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere . Per uscire senza acquisire i dati immagine "dust off", premere MENU.

- **Avvia:** verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino e nel pannello di controllo sarà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionare questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sul mirino e sul pannello di controllo apparirà "rEF" una volta completata la pulizia.



2 Inquadrare un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che riempia il mirino e quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; nel modo messa a fuoco manuale, impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisire i dati di riferimento "dust off".

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento dell'immagine "dust off" e verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliere un altro oggetto di riferimento e ripetere la procedura a partire dallo step 1.



✓ Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionare **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento "dust off" non saranno utilizzati con le foto esistenti.

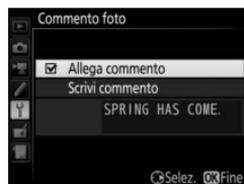
✓ Dati di riferimento immagine "dust off"

Si possono utilizzare gli stessi dati di riferimento per foto scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di elaborazione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, viene visualizzato un reticolo.



Aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D. Il commento è visibile anche sulla pagina dei dati di ripresa nella visualizzazione informazioni sulla foto. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Scrivi commento:** per inserire un commento come descritto a pagina 33. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionare questa opzione per allegare il commento a tutte le foto successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata selezionandola e premendo . Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere  per uscire.



Aggiungere informazioni copyright alle nuove foto al momento dello scatto. Le informazioni copyright sono incluse nei dati di ripresa mostrati nella visualizzazione delle informazioni sulla foto e possono essere visualizzate come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Autore:** inserire il nome del fotografo, come descritto a pagina 33. I nomi dei fotografi possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright:** inserire il nome del detentore del copyright come descritto a pagina 33. I nomi dei detentori del copyright possono avere una lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informaz. copyright:** selezionare questa opzione per allegare le informazioni copyright a tutte le foto successive. **Allega informaz. copyright** può essere attivato e disattivato selezionandolo e premendo . Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere  per uscire.



Informazioni copyright

Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del detentore del copyright, assicurarsi che **Allega informaz. copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.

È possibile creare premisurazioni IPTC sulla fotocamera da incorporare nelle nuove foto, come descritto di seguito. È possibile anche caricare premisurazioni IPTC salvate su una card di memoria utilizzando il software Manager premisurazioni IPTC, scaricabile gratuitamente da:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>



Per istruzioni sull'utilizzo del software, consultare la guida online.

■ Rinominare, modificare e copiare premisurazioni

Selezionare **Modifica/salva** e premere \odot per visualizzare un elenco di premisurazioni esistenti. Per modificare o rinominare una premisurazione, selezionarla e premere \odot (per creare una nuova preselezione, selezionare **Unused (Inutilizzata)** e premere \odot). Selezionare **Rinomina** per rinominare la premisurazione oppure **Modifica le informazioni IPTC** per selezionare i campi e modificarne il contenuto come descritto a pagina 33. Per copiare una premisurazione, selezionarla nell'elenco premisurazioni e premere Ⓚ . Selezionare la destinazione e premere Ⓚ , quindi dare un nome alla copia come desiderato. La fotocamera può ritenere fino a 10 premisurazioni.

■ Cancellazione di premisurazioni

Per cancellare le premisurazioni, selezionare **Cancella** e premere \odot .

■ Incorporazione di premisurazioni

Per incorporare una premisurazione in tutte le nuove foto, selezionare **Incorp. autom. dur. ripresa** e premere \odot . Verrà visualizzato un elenco di premisurazioni; selezionare una premisurazione e premere Ⓚ (per disattivare l'incorporazione, selezionare **No**).



■ ■ *Copia delle premisurazioni nella fotocamera*

Per copiare le premisurazioni IPTC da una card di memoria a una destinazione selezionata sulla fotocamera, selezionare **Carica/salva**, quindi selezionare **Copia sulla fotocamera** e premere

⏪ per visualizzare un elenco delle

premisurazioni sulla card di memoria (se sono

inserite due card di memoria, la fotocamera elencherà le

premisurazioni sulla card nello Slot 1). Selezionare una

premisurazione e premere ⓧ (per visualizzare in anteprima la

premisurazione selezionata premere ⓧ (⚡), quindi premere ⓧ dopo

aver visualizzato la premisurazione per procedere all'elenco

destinazioni). Selezionare una destinazione e premere ⓧ. Verrà

visualizzata la tastiera a schermo; dare un nome alla destinazione

come desiderato e premere ⓧ per completare l'operazione. La

fotocamera può memorizzare fino a 10 premisurazioni.



■ ■ *Copia della premisurazione su una card di memoria*

Per copiare le premisurazioni IPTC dalla fotocamera a una card di memoria, selezionare **Carica/salva**, quindi selezionare **Copia sulla**

card e premere ⏪. Selezionare una premisurazione IPTC, quindi

selezionare la destinazione desiderata (1–99) e premere ⓧ per copiare

la premisurazione sulla card. Se sono inserite due card di memoria, la

premisurazione verrà copiata nella card nello slot 1.

✓ Informazioni IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International Press Telecommunications Council (IPTC) con l'intento di chiarificare e semplificare le informazioni richieste quando le foto vengono condivise con diverse modalità di pubblicazione. La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard; altri tipi di carattere non verranno visualizzati correttamente eccetto che su un computer. I nomi delle premisurazioni (☐ 117) possono essere lunghi fino a 18 caratteri (se viene creato un nome più lungo mediante un computer, tutti i caratteri successivi al diciottesimo verranno cancellati); il numero di caratteri che possono apparire in ciascun campo è indicato di seguito; qualsiasi carattere al di sopra del limite non verrà visualizzato.

Campo	Lunghezza massima	Campo	Lunghezza massima
Caption (Didascalia)	2.000	Categorie supplementari (Supp. Cat.)	256
Event ID (ID Evento)	64		
Headline (Intestazione)	256		
Object Name (Nome oggetto)	256	Byline (Autore)	256
City (Città)	256	Byline Title (Titolo dell'autore)	256
State (Stato)	256	Writer/Editor (Autore/editore)	256
Country (Nazione)	256	Credit (Crediti)	256
Category (Categoria)	3	Source (Fonte)	256

✓ Creazione di premisurazioni IPTC in un browser web

Nel modo server HTTP, è possibile usare un browser web per collegarsi alla fotocamera da un computer o uno smart device. Il browser può essere quindi utilizzato per creare premisurazioni IPTC e incorporarle nelle foto.

Regolare le impostazioni per i memo vocali.

■ ■ Memo vocale

Questa opzione controlla se i memo vocali sono registrati automaticamente o manualmente. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 No	Non è possibile registrare memo vocali nel modo di ripresa.
 Si (auto e manuale)	I memo vocali sono registrati automaticamente quando termina la ripresa. Selezionando questa opzione viene visualizzato un menu in cui è possibile selezionare il tempo di registrazione.
 Solo manuale	I memo possono essere aggiunti manualmente alla foto più recente.

■ ■ Sovrascrittura memo vocale

Questa opzione controlla se il memo vocale per la foto più recente possa essere sovrascritto nel modo di ripresa. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Disattiva	Il memo vocale non può essere registrato nel modo di ripresa se ne esiste già uno per l'immagine più recente.
Attiva	Il memo vocale può essere registrato nel modo di ripresa anche se ne esiste già uno per l'immagine più recente. Il memo esistente verrà cancellato e sostituito da quello nuovo.

■ ■ **Controllo memo vocale**

Questa opzione ha effetto quando la registrazione del memo vocale viene assegnata al pulsante **Fn3** (☐ 83), quando questo controlla la registrazione manuale. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Tenere premuto	Il memo vocale viene registrato mentre il pulsante Fn3 viene tenuto premuto. La registrazione terminerà automaticamente dopo 60 sec.
 Premi per avvio/stop	La registrazione inizia quando viene premuto il pulsante Fn3 e termina quando il pulsante viene premuto nuovamente. La registrazione terminerà automaticamente dopo 60 sec.

■ ■ **Uscita audio**

Scegliere il dispositivo usato per la riproduzione di memo vocali.

Opzione	Descrizione
 Altoparlante/ cuffie	I memo vocali sono riprodotti tramite l'altoparlante incorporato oppure tramite cuffie di terze parti (se collegate). Selezionando questa opzione viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premere  o  per modificare il volume. Viene emesso un segnale acustico quando l'opzione viene selezionata. Premere  per effettuare la selezione e tornare al menu impostazioni. 
HDMI HDMI	Il segnale audio viene inviato al terminale HDMI.
 No	I memo vocali non vengono riprodotti. Appare l'icona  quando viene visualizzata sul monitor una foto per cui esiste un memo vocale.

Scegliere il tono e il volume del segnale acustico emesso quando la fotocamera mette a fuoco utilizzando AF singolo (**AF-S**), quando la messa a fuoco si blocca durante la fotografia live view, mentre il timer di scatto esegue il conto alla rovescia nel modo autoscatto, quando il pulsante di scatto viene premuto una seconda volta durante la fotografia M-up, quando le riprese accelerate terminano o quando viene usato il touch screen per l'immissione su tastiera (☞ 33). Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, un segnale acustico non viene emesso in modo filmato o in modo di scatto discreto (modo **Q**) oppure se **Si** è selezionato per **Fotografia live view silenziosa** durante live view. Un segnale acustico non viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco utilizzando AF singolo se **Scatto** è selezionato per la Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**, ☞ 64).

- **Volume:** scegliere **3** (alto), **2** (medio), **1** (moderato) o **No** (muto). Quando è selezionata un'opzione diversa da **No**, 🎵 appare nella visualizzazione informazioni.
- **Tono:** scegliere **Alto** o **Moderato**.



Comandi touch

Regolare le impostazioni dei comandi touch del monitor.

■ ■ Attiva/disattiva comandi touch

Attivare o disattivare i comandi touch.

■ ■ Scorrimento. riproduzione a pieno formato

Scegliere il gesto utilizzato per visualizzare l'immagine successiva nella riproduzione a pieno formato: uno scorrere da destra a sinistra o uno scorrere da sinistra a destra.

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi HDMI.

Dati posizione

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi GPS opzionali.

Opzione	Descrizione
Timer di standby	Scegliere se il timer di standby rimane attivo mentre è collegato un dispositivo GPS. Se è selezionato Attiva , gli esposimetri si disattivano automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo specificato nella Personalizzazione c2 (Timer di standby , □ 72), sebbene le unità dati posizione GP-1 e GP-1A continueranno ad acquisire dati posizione per un certo periodo dopo che il timer si è disattivato. Selezionare Disattiva per disattivare il timer di standby quando è collegato un dispositivo GPS.
Posizione	Questa voce è disponibile solo se è collegato il dispositivo GPS, quando vengono visualizzati latitudine, longitudine, altitudine, ora di Greenwich (UTC) e orientamento bussola (se supportato) attuali, come riportato dal dispositivo GPS.
Imposta orologio da satellite	Selezionare Sì per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.



Ora di Greenwich (UTC)

I dati UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

Regolare le impostazioni per i telecomandi opzionali WR-R10 e per le unità flash radiocontrollate opzionali che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi.

■ Spia LED

Attivare o disattivare i LED di stato su un telecomando WR-R10 innestato sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il telecomando.

■ Modo collegamento

Scegliere un modo collegamento per il collegamento ai telecomandi WR-R10 innestati su altre fotocamere o unità flash radiocontrollate che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi. Assicurarsi che lo stesso modo sia selezionato per gli altri dispositivi.

Opzione	Descrizione
Accoppiamento	Per accoppiare la fotocamera con altri dispositivi, innestare il WR-R10 sulla fotocamera e premere il pulsante di accoppiamento.
PIN	Collegare immettendo il codice PIN del dispositivo. Premere ⏪ o ⏩ per selezionare le cifre e premere ⏴ o ⏵ per cambiare, quindi premere ⏹ per immettere e visualizzare il PIN selezionato.



Indipendentemente dall'opzione selezionata per **Modo collegamento**, i segnali dei telecomandi accoppiati saranno sempre ricevuti dal WR-R10. Gli utenti del comando a distanza WR-1 dovranno selezionare l'accoppiamento come modo collegamento del WR-1.

Il telecomando WR-R10

Il WR-R10 si collega alla fotocamera usando un adattatore WR-A10. Assicurarsi che il firmware del WR-R10 sia stato aggiornato alla versione più recente. Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

Scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn** sul telecomando opzionale.

Opzione	Descrizione
 Anteprima	Durante la fotografia tramite mirino, è possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo mentre è premuto il pulsante Fn . Durante live view, si può premere il pulsante una volta per aprire l'obiettivo all'apertura massima, rendendo più semplice controllare la messa a fuoco; premendo nuovamente il pulsante, si riporta il diaframma al valore originale.
 Blocco FV	Premere il pulsante Fn per bloccare il valore del flash (solo per unità flash supportate). Premere nuovamente per annullare il blocco FV.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il pulsante Fn .
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il pulsante Fn .
 Blocco AE (reset allo scatto)	L'esposizione si blocca quando è premuto il pulsante Fn e rimane bloccata fino alla pressione del pulsante una seconda volta, allo scatto dell'otturatore o alla scadenza del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il pulsante Fn .
 AF-ON	La pressione del pulsante Fn avvia l'autofocus.
 Disattiva/attiva	Se il flash è attualmente disattivo, sincro sulla prima tendina sarà selezionato mentre il pulsante Fn è premuto. Se il flash è attualmente attivo, verrà invece disattivato mentre il pulsante Fn è premuto.

Opzione	Descrizione
+ [RAW] + NEF (RAW)	Se un'opzione JPEG è attualmente selezionata per qualità dell'immagine, "RAW" verrà visualizzato nel pannello di controllo posteriore e una copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il pulsante Fn (l'impostazione originale di qualità dell'immagine viene ripresa quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto). Le copie NEF (RAW) sono registrate con le impostazioni selezionate attualmente per Registrazione NEF (RAW) e Dimensione dell'immagine > NEF (RAW) nel menu di ripresa foto (☐ 41, 40). Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premere nuovamente il pulsante Fn .
[Lv] Live view	La pressione del pulsante Fn avvia e termina live view.
Nessuna	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.

Rete

Pulsante MENU → **Y** menu impostazioni

Regolare le impostazioni per il collegamento a computer o server ftp mediante reti wireless o Ethernet. La connessione a reti Ethernet richiede un cavo Ethernet di terze parti, mentre la connessione alle reti wireless richiede un trasmettitore wireless opzionale WT-6 o WT-5. Per informazioni sulla connessione della fotocamera a reti wireless ed Ethernet, scaricare la *Guida di rete* dal seguente sito web:

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Blocco scatto con slot vuoto

Pulsante MENU → **Y** menu impostazioni

Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera.

Per visualizzare informazioni sulla batteria ricaricabile attualmente inserita nella fotocamera.



Voce	Descrizione
Carica	Il livello attuale della batteria ricaricabile espresso in percentuale.
N. di scatti	Il numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria ricaricabile dall'ultima carica della batteria ricaricabile stessa. Si noti che la fotocamera potrebbe a volte rilasciare l'otturatore senza registrare una foto, per esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
Calibrazione	<ul style="list-style-type: none"> ☀CAL: a causa di utilizzi e ricariche ripetuti, la calibrazione è necessaria per garantire che il livello della batteria ricaricabile venga misurato in modo preciso; ricalibrare la batteria ricaricabile prima della carica. —: la calibrazione non è necessaria.
Stato usura	Un display con cinque livelli indicanti lo stato usura della batteria ricaricabile. 0 () indica che le prestazioni della batteria ricaricabile sono inalterate, mentre 4 () indica che la batteria ricaricabile ha raggiunto la fine della sua vita utile e deve essere sostituita. Si noti che batterie ricaricabili nuove caricate a temperature al di sotto di circa 5 °C potrebbero mostrare un calo temporaneo della durata della carica; il display dello stato usura tornerà tuttavia normale una volta che la batteria ricaricabile viene caricata a una temperatura di circa 20 °C o superiore.

Selezionare **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria, o nella card di memoria nello Slot 1 se sono inserite due card di memoria (se la card è piena, sarà visualizzato un errore). Utilizzare questa opzione per condividere le impostazioni tra fotocamere D5.

Menu	Opzione
Riproduzione	Opzioni di visualizz. in riprod.
	Mostra foto scattata
	Dopo la cancellazione
	Dopo sequenza, mostra
	Rotazione auto immagine
	Ruota foto verticali
Ripresa di foto (tutti i set)	Set impostaz. menu di ripresa foto
	Set impostazioni menu foto estesi
	Nome file
	Ruolo card nello slot 2
	Controllo flash
	Area immagine
	Qualità dell'immagine
	Dimensione dell'immagine
	Registrazione NEF (RAW)
	Impostazioni sensibilità ISO
	Bilanciamento del bianco (con regolazione fine e valori di premisurazione da d-1 a d-6)
	Imposta Picture Control (i Picture Control personalizzati vengono salvati come Standard)
	Spazio colore
	D-Lighting attivo
	NR su esposizioni lunghe
	NR su ISO elevati
	Controllo vignettatura
Controllo distorsione auto	
Riduzione dello sfarfallio	

Menu	Opzione
Ripresa di foto (tutti i set)	Opzioni auto bracketing
	Fotografia live view silenziosa
Ripresa filmati	Nome file
	Destinazione
	Area immagine
	Dimens./freq. fotogrammi
	Qualità filmato
	Impostaz. sensib. ISO filmato
	Bilanciamento del bianco (con regolazione fine e valori di premisurazione da d-1 a d-6)
	Imposta Picture Control (i Picture Control personalizzati vengono salvati come Standard)
	Sensibilità microfono
	Risposta in frequenza
	Attenuazione vento
	NR su ISO elevati
	Riduzione dello sfarfallio
VR elettronico	
Personalizzazioni (tutti i set)	Tutte le personalizzazioni
	Lingua (Language)
Impostazioni	Fuso orario e data (tranne data e ora)
	Visualizzazione informazioni
	Dati obiettivo senza CPU
	Pulisci sensore di immagine
	Commento foto
	Informazioni copyright
	IPTC
	Opzioni memo vocale
	Segnale acustico
	Comandi touch
	HDMI
	Dati posizione
	Opzioni telecomando (WR)

Menu	Opzione
Impostazioni	Funz. puls. Fn telec. (WR)
	Blocco scatto con slot vuoto
Mio menu/ Impostazioni recenti	Tutte le opzioni di Mio Menu
	Tutte le impostazioni recenti
	Scegli scheda

Le impostazioni salvate con la D5 possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. Si noti che l'opzione **Salva/carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera e che l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card contiene impostazioni salvate.



Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in un file con un nome che inizia con "NCSETUP" e termina con due caratteri che differiscono da fotocamera a fotocamera. La fotocamera non sarà in grado di caricare impostazioni se il nome file viene modificato.

Ripristina tutte le impostazioni

Pulsante MENU → menu impostazioni

Ripristina tutte le impostazioni tranne **Lingua (Language)** e **Fuso orario e data** ai valori predefiniti (☞ 7). Informazioni copyright, premisurazioni IPTC e altre voci generate dall'utente sono anch'esse ripristinate. Si raccomanda di salvare le impostazioni utilizzando l'opzione **Salva/carica impostazioni** nel menu impostazioni prima di eseguire un reset (☞ 128).

Versione firmware

Pulsante MENU → menu impostazioni

Visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Il menu di ritocco: *creazione di copie ritoccate*

Per visualizzare il menu di ritocco, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ritocco).

Pulsante MENU



Le opzioni nel menu di ritocco sono utilizzate per creare copie rifilate o ritoccate di foto esistenti. Il menu di ritocco è visualizzato solo quando una card di memoria contenente foto è inserita nella fotocamera.

Opzione		Opzione	
 Elaborazione NEF (RAW)	134	 Distorsione prospettica	142
 Rifila	136	 Effetti filtro	142
 Ridimensiona	137	 Monocromatico	143
 D-Lighting	139	 Sovrapposizione immagini ¹	143
 Correzione occhi rossi	140	 Modifica filmato	146
 Raddrizzamento	140	 Confronto affiancato ²	146
 Controllo distorsione	141		

1 Può essere selezionato solo premendo **MENU** e selezionando la scheda .

2 Può essere visualizzato solo premendo **i** e selezionando **Ritocco** oppure tenendo premuto  e premendo  nella riproduzione a pieno formato quando è visualizzata un'immagine ritoccata o originale.

Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Selezionare una voce nel menu di ritocco.

Premere  o  per selezionare una voce,  per confermare la selezione.



2 Selezionare una foto.

Selezionare un'immagine e premere . Per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante .



Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere   e selezionare la card e la cartella desiderate.



Ritocco

In caso di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF + JPEG, solo l'immagine in formato NEF (RAW) verrà ritoccata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare foto create con altri dispositivi.

3 Selezionare le opzioni di ritocco.

Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa alla voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere MENU.

Ritardo autosp. monitor

Il monitor si spegnerà e l'operazione verrà annullata se non viene eseguita nessuna azione per un breve periodo. Tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo in cui il monitor rimane acceso, scegliere un tempo di visualizzazione menu più lungo per la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**;  73).

4 Creare una copia ritoccata.

Premere  per creare una copia ritoccata. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



Ritocco dell'immagine attuale

Per creare una copia ritoccata dell'immagine attuale, premere  e selezionare **Ritocco** o tenere premuto  e premere .

Ritocco delle copie

La maggior parte delle opzioni può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, sebbene (con le eccezioni di **Sovrapposizione immagini** e **Modifica filmato** > **Scegli punto iniziale/finale**), ciascuna opzione possa essere applicata solo una volta (si noti che modifiche multiple potrebbero causare la perdita di dettagli). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto attuale sono visualizzate in grigio e non sono disponibili.

Qualità e dimensione dell'immagine

Tranne che nel caso di copie create con **Rifila** e **Ridimensiona**, le copie hanno la stessa dimensione dell'originale. Le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'originale, mentre quelle create da foto NEF (RAW) e TIFF (RGB) sono salvate in formato JPEG Fine★.

Consente di creare copie JPEG di foto NEF (RAW).

1 Selezionare Elaborazione NEF (RAW).

Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premere  per visualizzare una finestra di selezione immagine che elenca solo le immagini in formato NEF (RAW) create con questa fotocamera.



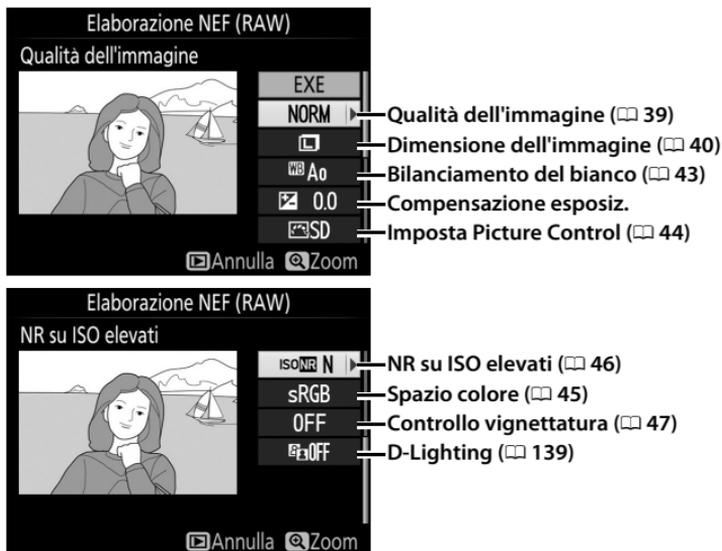
2 Selezionare una foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto (per visualizzare la foto selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante ). Premere  per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.



3 Scegliere le impostazioni per la copia JPEG.

Regolare le impostazioni elencate di seguito. Si noti che il bilanciamento del bianco e il controllo vignettatura non sono disponibili con esposizioni multiple o con immagini create con la sovrapposizione immagini e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi fra -2 e +2 EV.



4 Copiare la foto.

Selezionare **EXE** e premere **OK** per creare una copia JPEG della foto selezionata. Per uscire senza copiare la foto, premere il pulsante **MENU**.



Creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata è visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto nella tabella seguente.

Per	Usare	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premere  per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premere  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Cambiare le proporzioni del ritaglio		Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni.
Posizionare il ritaglio		Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Tenere premuto per spostare il ritaglio rapidamente alla posizione desiderata.
Visualizzare in anteprima il ritaglio		Premere il centro del multi-selettore per visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata.
Creare una copia		Salvare il ritaglio attuale come file separato.

Rifila: dimensione e qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) hanno una qualità dell'immagine (☑ 39) di JPEG Fine★; le copie ritagliate create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.

Visualizzazione delle copie ritagliate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate copie ritagliate.



Creare copie piccole delle foto selezionate.

1 Selezionare Ridimensiona.

Per ridimensionare le immagini selezionate, selezionare **Ridimensiona** nel menu di ritocco e premere .



2 Scegliere una destinazione.

Se sono inserite due card di memoria, si può scegliere una destinazione per le copie ridimensionate selezionando **Scegli destinazione** e premendo  (se è inserita solo una card di memoria, procedere allo step 3).

Viene visualizzato il menu mostrato a destra; selezionare un alloggiamento per card e premere .



- 3 Scegliere una dimensione.**
Selezionare **Scegli dimensione** e premere **↵**.



Saranno visualizzate le opzioni mostrate a destra; selezionare un'opzione e premere **⊘**.



- 4 Scegliere le foto.**
Selezionare **Seleziona foto** e premere **↵**.



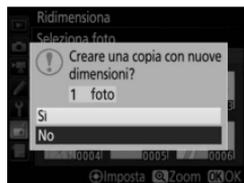
Selezionare le immagini e premere il centro del multi-selettore per selezionare o deselezionare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante **Ⓞ**; per visualizzare immagini in altre posizioni, premere **Ⓞ** e **↶/↷**).



Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona **☑**. Premere **⊘** al termine della selezione. Si noti che le foto scattate con un'impostazione di area immagine di 5 : 4 (**📄** 38) non possono essere ridimensionate.

5 Salvare le copie ridimensionate.

Viene visualizzata una finestra di conferma. Selezionare **Si** e premere **OK** per salvare le copie ridimensionate.



Visualizzazione delle copie ridimensionate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate le copie ridimensionate.

Qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) hanno una qualità dell'immagine (📖 39) di JPEG Fine★; le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali.

D-Lighting

Pulsante MENU →  menu di ritocco

D-Lighting consente di schiarire le ombre, pertanto è particolarmente indicato per foto scure o in controluce.

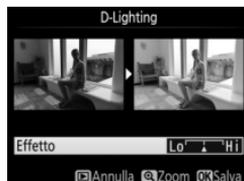


Prima



Dopo

Premere  o  per scegliere la quantità di correzione effettuata. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.



Correzione occhi rossi

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto "occhi rossi" causato dal flash ed è disponibile solo con le foto scattate utilizzando il flash. Si noti che la correzione occhi rossi potrebbe non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, in casi molto rari, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto occhi rossi; controllare attentamente l'anteprima prima di procedere.

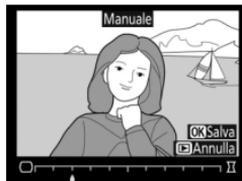
Raddrizzamento

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia raddrizzata della foto selezionata. Premere  per ruotare la foto in senso orario fino a cinque gradi con incrementi di circa 0,25 gradi,  per ruotare la foto in senso antiorario (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che i bordi della foto saranno rifilati per creare una copia con gli angoli retti). Premere  per salvare la copia ritoccata.



Creare copie con distorsione periferica ridotta. Selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga la distorsione automaticamente e quindi eseguire regolazioni fini usando il multi-selettore, oppure selezionare **Manuale** per ridurre la distorsione manualmente (si noti che **Auto** non è disponibile con foto scattate usando il controllo distorsione auto; vedere pagina 47). Premere  per ridurre la distorsione a barilotto,  per ridurre la distorsione a cuscinetto (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che utilizzando livelli più elevati del controllo distorsione, sarà ritagliata una porzione maggiore dei bordi). Premere  per salvare la copia ritoccata. Si noti che il controllo distorsione potrebbe ritagliare o distorcere in modo notevole i bordi delle copie create da foto scattate con obiettivi DX ad aree immagine diverse da **DX (24x16) 1.5x**.



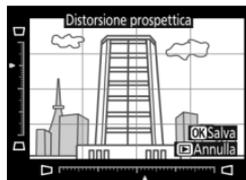
Auto

Auto è usato solamente per le foto scattate con obiettivi di tipo G, E e D (esclusi PC, fisheye e alcuni altri obiettivi). I risultati non sono garantiti con altri obiettivi.

Distorsione prospettica

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto. Usare il multi-selettore per regolare la prospettiva (si noti che quantità maggiori di distorsione prospettica risulteranno in quantità maggiori di ritaglio dei bordi). I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display di modifica. Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.



Prima



Dopo

Effetti filtro

Pulsante MENU →  menu di ritocco

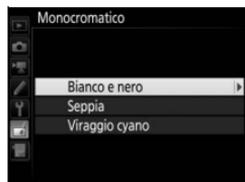
Scegliere fra i seguenti effetti filtro colorato. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premere **OK** per copiare la foto.

Opzione	Descrizione
Skylight	Crea l'effetto di un filtro skylight, riducendo il blu della foto. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra. 
Filtro caldo	Crea una copia con effetti filtro a toni caldi, dando alla foto una dominante "calda" rossa. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.

Monocromatico

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Copiare le foto in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).



Se si seleziona **Seppia** o **Viraggio ciano**, viene visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata; premere  per aumentare la saturazione del colore,  per ridurla. Premere  per creare una copia monocromatica.

Per aumentare la saturazione



Per ridurre la saturazione



Sovrapposizione immagini

Pulsante MENU →  menu di ritocco

La sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dagli originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti dal sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle foto combinate create nelle applicazioni di gestione delle immagini. La nuova immagine è salvata con le impostazioni attuali di dimensione e qualità dell'immagine; prima di creare una sovrapposizione, impostare la dimensione e la qualità dell'immagine (📖 39, 40; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliere una qualità dell'immagine di **NEF (RAW)** e una dimensione dell'immagine di **Grande** (la sovrapposizione verrà salvata come un'immagine in formato NEF/RAW grande anche se è selezionato **Piccola** o **Medio**).



1 Selezionare Sovrapposizione immagini.

Selezionare **Sovrapposizione immagini** nel menu di ritocco e premere . Viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra, con **Foto 1** selezionata; premere  per visualizzare una finestra di selezione immagini nella quale sono elencate solo le immagini in formato NEF (RAW) grandi create con questa fotocamera (le immagini in formato NEF/RAW piccole e medie non possono essere selezionate).



2 Selezionare la prima foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare la prima foto per la sovrapposizione. Tenere premuto il pulsante  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere  () e selezionare la card e la cartella desiderate. Premere  per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla visualizzazione dell'anteprima.



3 Selezionare la seconda immagine.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**. Selezionare **Foto 2** e premere , quindi selezionare la seconda foto come descritto allo step 2.

4 Regolare il guadagno.

Selezionare **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzare l'esposizione per la sovrapposizione premendo  o  per selezionare il guadagno da valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetere la procedura per la seconda foto. Il valore predefinito è 1,0; selezionare 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



5 Visualizzare la sovrapposizione in anteprima.

Per visualizzare in anteprima la composizione come mostrato a destra, premere  o  per posizionare il cursore nella colonna **Antep.**, quindi premere  o  per selezionare **Sovr.** e premere  (si noti che i colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale). Per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionare **Salva**. Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere  (.



6 Salvare la sovrapposizione.

Premere  mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di una sovrapposizione, la foto ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



Sovrapposizione immagini

È possibile combinare solo foto NEF (RAW) grandi con le stesse area immagine e profondità di bit.

La sovrapposizione presenta le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**. Il commento per la foto attuale viene allegato alla sovrapposizione quando viene salvata; le informazioni copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata per **Compressione NEF (RAW)** nel menu **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità di bit delle immagini originali.

Rifilare sequenze per creare copie modificate di filmati o salvare fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG.

Opzione	Descrizione
 Scegli punto iniziale/finale	Creare una copia da cui è stata rimossa la sequenza indesiderata.
 Salva fotogramma selez.	Per salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG.

Confronto affiancato

Confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è disponibile solo se il menu di ritocco è visualizzato visualizzando una copia o un originale a pieno formato e quindi premendo **z** e selezionando **Ritocco** o tenendo premuto **OK** e premendo **▶**.

1 Selezionare una foto.

Selezionare una copia ritoccata (riconoscibile da un'icona ) o una foto originale che è stata ritoccata.



2 Visualizzare le opzioni di ritocco.

Premere **▶** mentre si tiene premuto il pulsante **OK** o premere **z** e selezionare **Ritocco**.



3 Selezionare Confronto affiancato.

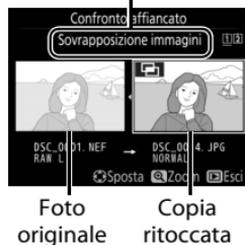
Selezionare **Confronto affiancato** e premere **OK**.



4 Confrontare la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premere  o  per commutare tra la foto originale e la copia ritoccata. Tenere premuto il pulsante  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Se la copia è stata creata a partire da due immagini originali utilizzando **Sovrapposizione immagini**, o se l'originale è stato copiato più volte, premere  o  per visualizzare le altre immagini originali. Per tornare alla riproduzione, premere il pulsante  o premere  per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata selezionata.

Opzioni utilizzate per creare la copia



Confronto affiancato

L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata a partire da una foto che era protetta o che è stata in seguito cancellata o nascosta ( 18).

Mio Menu/ Impostazioni Recenti

Per visualizzare Mio Menu, premere **MENU** e selezionare la scheda  (Mio Menu).

Pulsante MENU



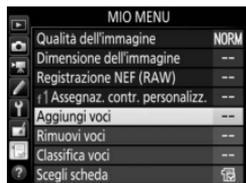
L'opzione **MIO MENU** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di opzioni dai menu riproduzione, ripresa foto, ripresa filmato, personalizzazioni, impostazioni e ritocco, per un accesso rapido (fino a 20 voci). Se lo si desidera, le impostazioni recenti possono essere visualizzate al posto di Mio Menu ( 151).

Le opzioni possono essere aggiunte, cancellate e riordinate come descritto nelle pagine seguenti.

■ Aggiungere opzioni a Mio Menu

1 Selezionare **Aggiungi voci**.

In Mio Menu () , selezionare **Aggiungi voci** e premere .



2 Selezionare un menu.

Selezionare il nome del menu contenente l'opzione che si desidera aggiungere e premere .



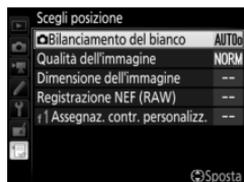
3 Selezionare una voce.

Selezionare l'opzione di menu desiderata e premere **OK**.



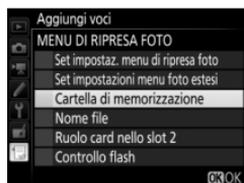
4 Posizionare la nuova voce.

Premere **▲** o **▼** per spostare la nuova voce in alto o in basso in Mio Menu. Premere **OK** per aggiungere la nuova voce.



5 Aggiungere altre voci.

Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona **■** non possono essere selezionate. Ripetere gli step 1–4 per selezionare ulteriori voci.



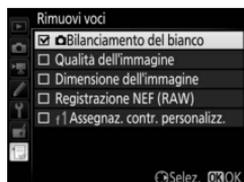
■ Cancellazione di opzioni da Mio Menu

1 Selezionare Rimuovi voci.

In Mio Menu (**☰**), selezionare **Rimuovi voci** e premere **▶**.

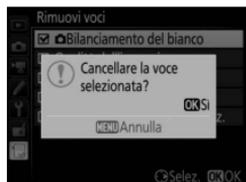
2 Selezionare le voci.

Selezionare le voci e premere **▶** per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate sono indicate da un segno di spunta.



3 Cancellare le voci selezionate.

Premere **OK**. Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente **OK** per cancellare le voci selezionate.



Cancellazione di voci da Mio Menu

Per cancellare la voce attualmente selezionata in Mio Menu, premere il pulsante **MENU** (Pulsante MENU). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente **MENU** (Pulsante MENU) per rimuovere la voce selezionata da Mio Menu.

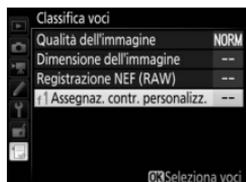
■ Riordinamento delle opzioni in Mio Menu

1 Selezionare **Classifica voci**.

In Mio Menu (MIO MENU), selezionare **Classifica voci** e premere **OK**.

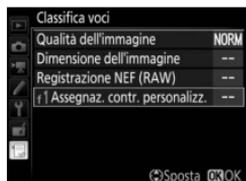
2 Selezionare una voce.

Selezionare la voce che si intende spostare e premere **OK**.



3 Posizionare la voce.

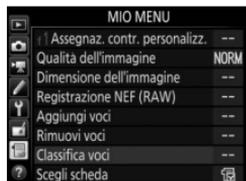
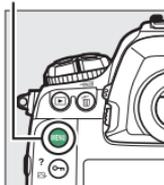
Premere **OK** o **OK** per spostare la voce in alto o in basso in Mio menu e premere **OK**. Ripetere gli step 2 e 3 per riposizionare ulteriori voci.



4 Tornare a Mio Menu.

Premere il pulsante **MENU** per tornare a Mio Menu.

Pulsante MENU

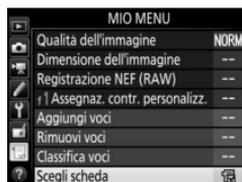


Impostazioni recenti

Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più di recente, selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** per  **MIO MENU** > **Scegli scheda**.

1 Selezionare Scegli scheda.

In Mio Menu () , selezionare **Scegli scheda** e premere .



2 Selezionare **IMPOSTAZIONI RECENTI**.

Selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** e premere . Il nome del menu cambierà da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI".



Le opzioni di menu vengono aggiunte in cima al menu delle impostazioni recenti, man mano che vengono utilizzate. Per visualizzare nuovamente Mio menu, selezionare  **MIO MENU** per  **IMPOSTAZIONI RECENTI** > **Scegli scheda**.

Rimozione di voci dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu impostazioni recenti, selezionarla e premere il pulsante  (). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  () per cancellare la voce selezionata.

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation



SB7F04(1H)
6MB2941H-04