

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

D500

Guide des menus



Ce manuel décrit en détail les options des menus et fournit des informations sur les accessoires et sur la connexion de l'appareil photo à d'autres périphériques.

Fr

Table des matières

Guide des menus **10**

Réglages par défaut	10
▶ Menu Visualisation : gestion des images	20
Effacer.....	21
Dossier de visualisation	21
Cacher les images	22
Options de visualisation	23
Copier des image(s).....	24
Affichage des images.....	28
Après effacement.....	28
Après la rafale, afficher.....	29
Rotation auto. des images	29
Rotation des images	30
Diaporama	30
Sélect. pr le périphérique mobile	32
📷 Menu Prise de vue photo : options de prise de vue	33
Jeux de réglages photo	34
Jeux de réglages étendus photo	36
Dossier de stockage	36
Nom de fichier.....	39
Logement principal.....	40
Fonction du logement secondaire	40
Contrôle du flash.....	41
Choisir la zone d'image.....	45

Qualité d'image.....	46
Taille d'image.....	47
Enregistrement NEF (RAW)	48
Réglage de la sensibilité.....	49
Balance des blancs	50
Régler le Picture Control	51
Gérer le Picture Control.....	52
Espace colorimétrique.....	52
D-Lighting actif	53
Réduction du bruit	
(réduction du bruit en cas d'exposition prolongée).....	53
Réduction du bruit ISO	54
Contrôle du vignetage	54
Contrôle auto. de la distorsion	55
Réduction du scintillement.....	55
Réglage du bracketing auto	56
Surimpression.....	56
HDR (grande plage dynamique)	57
Intervallomètre.....	58
Menu Prise de vue vidéo : options de prise de vue vidéo ...	59
Réinitialiser menu Prise de vue vidéo	60
Nom de fichier	60
Destination	60
Choisir la zone d'image	60
Taille d'image/cadence	61
Qualité des vidéos.....	61
Réglage de la sensibilité.....	62
Balance des blancs	63

Régler le Picture Control.....	63
Gérer le Picture Control	63
D-Lighting actif	63
Réduction du bruit ISO.....	64
Réduction du scintillement	64
Sensibilité du microphone	65
Réponse en fréquence	65
Réduction du bruit du vent	66
Vidéo accélérée.....	66
VR électronique	66
✎ Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo.....	67
Jeux de réglages personnalisés	71
a : Autofocus	73
a1 : Priorité en mode AF-C	73
a2 : Priorité en mode AF-S.....	74
a3 : Suivi MAP avec Lock-On	75
a4 : Détection des visages suivi 3D	76
a5 : Zone de suivi 3D	76
a6 : Nombre de points AF.....	76
a7 : AF selon l'orientation.....	77
a8 : Activation AF.....	78
a9 : Choix limité modes de zone AF	79
a10 : Restrictions du mode autofocus	79
a11 : Rotation du point AF	80
a12 : Options des points AF	81
a13 : Bague MAP manuelle mode AF	82

b : Mesure/exposition	83
b1 : Incrément de la sensibilité.....	83
b2 : Incrément de l'exposition	83
b3 : Incrément corr. expo./flash.....	83
b4 : Correction d'exposition	84
b5 : Mesure matricielle	85
b6 : Zone pondérée centrale.....	85
b7 : Réglage précis expo. opti.....	85
c : Tempo./mémo. exposition	86
c1 : Mémo. expo. par déclencheur	86
c2 : Temporisation du mode veille.....	86
c3 : Retardateur	87
c4 : Extinction du moniteur.....	87
d : Prise de vue/affichage.....	88
d1 : Cadence prise de vue en CL	88
d2 : Nombre de vues maximal.....	88
d3 : Affichage de la sensibilité	88
d4 : Options déclenchement synchro.....	89
d5 : Temporisation miroir levé.....	89
d6 : Obturation électro. au 1er rideau.....	89
d7 : Séquence numérique images.....	90
d8 : Quadrillage dans le viseur.....	91
d9 : Éclairage écran de contrôle	91
d10 : VR optique.....	92

e : Bracketing/flash	93
e1 : Vitesse de synchro. flash.....	93
e2 : Vitesse d'obturation flash	94
e3 : Correction expo. pour flash.....	94
e4 : Contrôle de la sensibilité auto. ⚡.....	95
e5 : Mode lampe pilote	95
e6 : Bracketing auto. (mode M).....	96
e7 : Sens du bracketing	96
f : Commandes	97
f1 : Définition réglages perso.....	97
f2 : Bouton central du sélecteur.....	109
f3 : Mémo. vitesse & ouverture.....	111
f4 : Perso. molettes commande	111
f5 : Sélecteur multidirectionnel.....	114
f6 : Commande lâchée + molette.....	114
f7 : Inverser les indicateurs	115
f8 : Options commande visée écran	115
f9 : Commutateur :⚡:	115
f10 : Régler commandes de la MB-D17	116
g : Vidéo	119
g1 : Définition réglages perso.....	119

Y Menu Configuration : configuration de l'appareil photo ...	124
Formater la carte mémoire	125
Langue (Language).....	125
Fuseau horaire et date.....	126
Luminosité du moniteur	127
Équilibre couleur du moniteur	128
Horizon virtuel	129
Affichage des informations.....	130
Réglage précis de l'AF.....	131
Objectif sans microprocesseur	132
Nettoyer le capteur d'image.....	133
Verrouiller miroir/nettoyage	133
Photo de correction poussière	134
Légende des images	136
Informations de copyright	137
IPTC.....	138
Signal sonore	141
Commandes tactiles	142
HDMI	142
Données de position	143
Options télécde sans fil (WR).....	144
Régler Fn télécommande (WR).....	145
Mode avion	145
Connecter au périphérique mobile	146
Envoyer vers périph. mobile (auto).....	147

Wi-Fi	147
Bluetooth	148
Réseau	148
Transfert Eye-Fi	149
Marquage de conformité	150
Type d'accu./pile MB-D17	151
Ordre d'alimentation	152
Informations de l'accumulateur	153
Photo si carte absente ?	154
Enregistrer/charger réglages	155
Réinitialiser tous les réglages.....	158
Version du firmware.....	158
 Menu Retouche : création de copies retouchées	159
Traitement NEF (RAW).....	162
Recadrer.....	164
Redimensionner	165
D-Lighting.....	168
Correction des yeux rouges	169
Redresser.....	169
Contrôle de la distorsion	170
Perspective	171
Effets de filtres.....	172
Monochrome	173
Superposition des images	174
Éditer la vidéo.....	177
Comparaison côte à côte	177
 Menu personnalisé/  Réglages récents	179

Programme d'exposition	184
Connexions	185
Installation de ViewNX-i.....	185
Copie des photos sur l'ordinateur	186
Réseaux sans fil et Ethernet	189
Impression de photos	191
Visualisation des photos sur un téléviseur	194
Autres accessoires	197
Fixation du connecteur d'alimentation et de l'adaptateur secteur	205

Guide des menus

Réglages par défaut

Les options par défaut des menus de l'appareil photo sont répertoriées ci-dessous.

■ Réglages par défaut du menu Visualisation

Option	Par défaut
Dossier de visualisation (☐ 21)	Tout
Affichage des images (☐ 28)	Désactivé
Après effacement (☐ 28)	Afficher l'image suivante
Après la rafale, afficher (☐ 29)	Dernière image de la rafale
Rotation auto. des images (☐ 29)	Activée
Rotation des images (☐ 30)	Activée
Diaporama (☐ 30)	
Type d'image	Images fixes et vidéos
Intervalle	2 s

■ Réglages par défaut du menu *Prise de vue photo*

Option	Par défaut
Jeux de réglages étendus photo (□ 36)	Désactivés
Dossier de stockage (□ 36)	
Renommer	ND500
Sélectionner par numéro	100
Nom de fichier (□ 39)	DSC
Logement principal (□ 40)	Logement pr carte XQD
Fonction du logement secondaire (□ 40)	Débordement
Contrôle du flash (□ 41)	
Mode de contrôle du flash	TTL
Options de flash sans fil	Désactivées
Contrôle des flashes asservis	Flashes multiples
Choisir la zone d'image (□ 45)	DX (24×16)
Qualité d'image (□ 46)	JPEG normal
Taille d'image (□ 47)	
JPEG/TIFF	Large
NEF (RAW)	Large
Enregistrement NEF (RAW) (□ 48)	
Compression NEF (RAW)	Compression sans perte
Échantillonnage NEF (RAW)	14 bits
Réglage de la sensibilité (□ 49)	
Sensibilité	100
Contrôle de la sensibilité auto.	Désactivé
Balance des blancs (□ 50)	Automatique > AUTO0 Conserver les blancs
Réglage précis	A-B : 0, G-M : 0
Choisir température de couleur	5000 K
Pré-réglage manuel	d-1

Option	Par défaut
Régler le Picture Control (□ 51)	Standard
Espace colorimétrique (□ 52)	sRGB
D-Lighting actif (□ 53)	Désactivé
Réduction du bruit (□ 53)	Désactivée
Réduction du bruit ISO (□ 54)	Normale
Contrôle du vignetage (□ 54)	Normal
Contrôle auto. de la distorsion (□ 55)	Désactivé
Réduction du scintillement (□ 55)	
Réglage réduction du scintillement	Désactiver
Indicateur réduction scintillement	Activé
Réglage du bracketing auto. (□ 56)	Exposition auto. & flash
Surimpression (□ 56)*	
Mode de surimpression	Désactivé
Nombre de prises de vues	2
Mode de superposition	Moyenne
HDR (grande plage dynamique) (□ 57)	
Mode HDR	Désactivé
Écart d'exposition	Automatique
Lissage	Normal
Intervallomètre (□ 58)	
Options de démarrage	Maintenant
Intervalle	1 minute
Nombre d'intervalles×vues/intervalle	0001×1
Lissage de l'exposition	Désactivé

* Il n'est pas possible de réinitialiser le menu Prise de vue photo pendant la prise de vue.

■ Réglages par défaut du menu Prise de vue vidéo

Option	Par défaut
Nom de fichier (□ 60)	DSC
Destination (□ 60)	Logement pr carte XQD
Choisir la zone d'image (□ 60)	DX
Taille d'image/cadence (□ 61)	1920×1080 ; 60p
Qualité des vidéos (□ 61)	Élevée
Réglage de la sensibilité (□ 62)	
Sensibilité (mode M)	100
Ctrl sensibilité auto (mode M)	Désactivé
Sensibilité maximale	51200
Balance des blancs (□ 63)	
Réglage précis	A-B : 0, G-M : 0
Choisir température de couleur	5000 K
Pré-réglage manuel	d-1
Régler le Picture Control (□ 63)	Comme les réglages photo
D-Lighting actif (□ 63)	Désactivé
Réduction du bruit ISO (□ 64)	Normale
Réduction du scintillement (□ 64)	Automatique
Sensibilité du microphone (□ 65)	Sensibilité automatique
Réponse en fréquence (□ 65)	Registre étendu
Réduction du bruit du vent (□ 66)	Désactivée
Vidéo accélérée (□ 66)	
Intervalle	5 s
Durée de la prise de vue	25 minutes
Lissage de l'exposition	Activé
VR électronique (□ 66)	Désactivé

■ Valeurs par défaut du menu Réglages personnalisés

	Option	Par défaut
a1	Priorité en mode AF-C (☐ 73)	Déclenchement
a2	Priorité en mode AF-S (☐ 74)	Mise au point
a3	Suivi MAP avec Lock-On (☐ 75)	
	Réponse AF si obstruction champ	3
	Mouvements du sujet	(Normal)
a4	Détection des visages suivi 3D (☐ 76)	Désactivée
a5	Zone de suivi 3D (☐ 76)	Normale
a6	Nombre de points AF (☐ 76)	55 points
a7	AF selon l'orientation (☐ 77)	Désactivé
a8	Activation AF (☐ 78)	Déclencheur/AF-ON
	Déclenchement si pas de MAP	Activer
a10	Restrictions du mode autofocus (☐ 79)	Aucune restriction
a11	Rotation du point AF (☐ 80)	Désactivée
a12	Options des points AF (☐ 81)	
	Mode de mise au point manuelle	Activé
	Assistance AF zone dynamique	Activée
	Affichage AF zone groupée	☐
	Éclairage du point AF	Automatique
a13	Bague MAP manuelle mode AF (☐ 82)	Activer
b1	Incrément de la sensibilité (☐ 83)	1/3 IL
b2	Incrément de l'exposition (☐ 83)	1/3 IL
b3	Incrément corr. expo./flash (☐ 83)	1/3 IL
b4	Correction d'exposition (☐ 84)	Désactivée
b5	Mesure matricielle (☐ 85)	Détection des visages activée
b6	Zone pondérée centrale (☐ 85)	Ø 8 mm

	Option	Par défaut
b7	Réglage précis expo. opti. (□ 85)	
	Mesure matricielle	0
	Mesure pondérée centrale	0
	Mesure spot	0
	Mesure pondérée htes lumières	0
c1	Mémo. expo. par déclencheur (□ 86)	Désactivée
c2	Temporisation du mode veille (□ 86)	6 s
c3	Retardateur (□ 87)	
	Délai du retardateur	10 s
	Nombre de prises de vues	1
	Intervalle entre les vues	0,5 s
c4	Extinction du moniteur (□ 87)	
	Visualisation	10 s
	Menus	1 min.
	Affichage des informations	10 s
	Affichage des images	4 s
	Visée écran	10 min.
d1	Cadence prise de vue en CL (□ 88)	5 vps
d2	Nombre de vues maximal (□ 88)	200
d3	Affichage de la sensibilité (□ 88)	Afficher le compteur de vues
d4	Options déclenchement synchro. (□ 89)	Synchro.
d5	Temporisation miroir levé (□ 89)	Désactivée
d6	Obturation électro. au 1er rideau (□ 89)	Désactiver
d7	Séquence numérique images (□ 90)	Activée
d8	Quadrillage dans le viseur (□ 91)	Désactivé
d9	Éclairage écran de contrôle (□ 91)	Désactivé
d10	VR optique (□ 92)	Activé

Option		Par défaut
e1	Vitesse de synchro. flash (☐ 93)	1/250 s
e2	Vitesse d'obturation flash (☐ 94)	1/60 s
e3	Correction expo. pour flash (☐ 94)	Vue dans son ensemble
e4	Contrôle de la sensibilité auto. ⚡ (☐ 95)	Sujet et arrière-plan
e5	Mode lampe pilote (☐ 95)	Activé
e6	Bracketing auto. (mode M) (☐ 96)	Flash/vitesse
e7	Sens du bracketing (☐ 96)	Mesure>Sous-expo.>Surexpo.
f1	Définition réglages perso. (☐ 97)	
	Commande d'aperçu	Aperçu
	Commande d'aperçu +	Aucune fonction
	Commande Fn1	Aucune fonction
	Commande Fn1 +	Choisir la zone d'image
	Commande Fn2	Classement
	Commande AF-ON	AF-ON
	Sélecteur secondaire	Sélection du point AF
	Centre du sélecteur secondaire	Mémorisation exposition/AF
	Centre du sélecteur secondaire +	Aucune fonction
	Commande BKT +	Bracketing automatique
	Cde d'enregistrement vidéo +	Aucune fonction
	Cdes de fonction MAP de l'objectif	Mémorisation AF seulement
f2	Bouton central du sélecteur (☐ 109)	
	Mode de prise de vue	Sélectionner point AF central
	Mode de visualisation	Zoom activé/désactivé
	Zoom activé/désactivé	Grossissement faible (50%)
	Visée écran	Sélectionner point AF central
f3	Mémo. vitesse & ouverture (☐ 111)	
	Mémo. de la vitesse d'obturation	Désactivée
	Mémorisation de l'ouverture	Désactivée

	Option	Par défaut
f4	Perso. molettes commande (☐ 111)	
	Inverser la rotation	Correction d'exposition : ☐ Vitesse obtur./ouverture : ☐
	Fonctions par défaut	Réglage de l'exposition : Rôle des molettes standard Réglage de l'autofocus : Rôle des molettes standard
	Réglage de l'ouverture	Molette commande sec.
	Menus et visualisation	Désactivé
	Défilement avec molette second.	10 images
f5	Sélecteur multidirectionnel (☐ 114)	Ne rien faire
f6	Commande lâchée + molette (☐ 114)	Non
f7	Inverser les indicateurs (☐ 115)	
f8	Options commande visée écran (☐ 115)	Activer
f9	Commutateur :☼: (☐ 115)	Rétro-éclairage de l'écran (:☼:)
f10	Régler commandes de la MB-D17 (☐ 116)	
	Commande Fn	Mémo. expo. (réinit. au décl.)
	Commande Fn + 	Aucune fonction
	Commande AF-ON	Comme cde AF-ON de l'appareil
	Sélecteur multidirectionnel	Comme sélecteur multi. de l'appareil
	Infos image/visualisation	Infos  /Visualisation 
g1	Définition réglages perso. (☐ 119)	
	Commande d'aperçu	Ajout de repère
	Commande d'aperçu + 	Aucune fonction
	Commande Fn1	Aucune fonction
	Commande Fn1 + 	Aucune fonction
	Commande Fn2	Aucune fonction
	Centre du sélecteur secondaire	Mémorisation exposition/AF
	Centre du sélecteur secondaire + 	Aucune fonction
	Déclencheur	Prise de photos

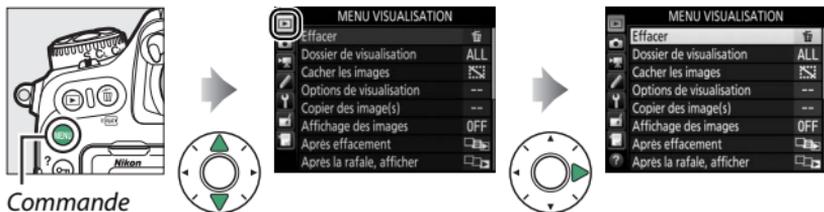
■ Réglages par défaut du menu Configuration

Option	Par défaut
Fuseau horaire et date (☐ 126)	
Synchro. avec périphérique mobile	Désactivée
Heure d'été	Désactivée
Luminosité du moniteur (☐ 127)	
Menus/Visualisation	0
Visée écran	0
Équilibre couleur du moniteur (☐ 128)	A-B : 0, G-M : 0
Affichage des informations (☐ 130)	Automatique
Nettoyer le capteur d'image (☐ 133)	
Nettoyer démarrage/arrêt	Nettoyer au démarrage + arrêt
Signal sonore (☐ 141)	
Volume	Désactivé
Hauteur	Grave
Commandes tactiles (☐ 142)	
Activer/désactiver cdes tactiles	Activer
Mvts pour visualisation plein écran	Gauche → droite
HDMI (☐ 142)	
Résolution de sortie	Automatique
Avancé	
Plage de sortie	Automatique
Format d'affichage de sortie	100%
Affichage en visée écran	Désactivé
Double moniteur	Activé

Option	Par défaut
Données de position (☐ 143)	
Télécharger depuis périph. mobile	Non
Options du module GPS externe	
Temporisation du mode veille	Activer
Régler horloge avec satellite	Oui
Options télécede sans fil (WR) (☐ 144)	
Témoin DEL	Activé
Mode de liaison	Association d'appareils
Régler Fn télécommande (WR) (☐ 145)	Aucune fonction
Mode avion (☐ 145)	Désactiver
Envoyer vers périph. mobile (auto) (☐ 147)	Désactivée
Transfert Eye-Fi (☐ 149)	Activer
Type d'accu./pile MB-D17 (☐ 151)	LR6 (AA alcaline)
Ordre d'alimentation (☐ 152)	Accu./piles de MB-D17 d'abord
Photo si carte absente ? (☐ 154)	Activer le déclenchement

► Menu Visualisation : *gestion des images*

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet ► (menu Visualisation).



Commande
MENU

Option		Option	
Effacer	21	Après effacement	28
Dossier de visualisation	21	Après la rafale, afficher	29
Cacher les images	22	Rotation auto. des images	29
Options de visualisation	23	Rotation des images	30
Copier des image(s)	24	Diaporama	30
Affichage des images	28	Sélect. pr le périphérique mobile	32

📖 Informations complémentaires

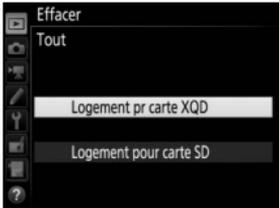
Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 10.

Effacer

Commande MENU →  menu Visualisation

Effacez plusieurs photos.

Option	Description
 Sélection	Effacez les photos sélectionnées.
ALL Tout	Effacez toutes les photos du dossier actuellement sélectionné pour la visualisation. Vous pouvez également sélectionner la carte à partir de laquelle les photos seront supprimées, si plus d'une carte est présente.



Dossier de visualisation

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez un dossier de visualisation.

Option	Description
(Nom du dossier)	Les photos figurant dans tous les dossiers créés avec le D500 sont visibles pendant la visualisation. Vous pouvez renommer les dossiers à l'aide de l'option Dossier de stockage > Renommer du menu Prise de vue photo.
Tout	Les photos figurant dans tous les dossiers sont visibles pendant la visualisation.
Actuel	Seules les photos figurant dans le dossier en cours sont visibles pendant la visualisation.

Cacher les images

Commande MENU →  menu Visualisation

Cachez ou révélez les images sélectionnées comme décrit ci-dessous. Les images cachées ne sont visibles que dans le menu **Cacher les images** et ne peuvent être effacées que par le formatage de la carte mémoire.

Images protégées et cachées

En révélant une image protégée, vous supprimez aussi sa protection.

1 Choisissez Sélectionner/régler.

Mettez en surbrillance **Sélectionner/régler** et appuyez sur  (pour ignorer les étapes suivantes et rendre visibles toutes les images, mettez en surbrillance **Désélectionner tout** et appuyez sur ).



2 Sélectionnez les images.

Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour parcourir les images de la carte mémoire (pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande  et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'image actuelle. Les images sélectionnées sont signalées par l'icône  ; pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et appuyez à nouveau sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Continuez jusqu'à ce que toutes les images souhaitées soient sélectionnées.



- 3** Appuyez sur **OK**.
Appuyez sur **OK** pour terminer
l'opération.



Commande **OK**

Options de visualisation

Commande **MENU** → menu Visualisation

Choisissez les informations que vous souhaitez afficher sur les photos pendant la visualisation. Appuyez sur ou pour mettre en surbrillance une option, puis sur pour sélectionner l'option d'affichage des informations. La coche apparaît en regard des éléments sélectionnés ; pour désélectionner un élément, mettez-le en surbrillance et appuyez sur . Pour revenir au menu Visualisation, appuyez sur **OK**.

Copier des image(s)

Commande MENU →  menu Visualisation

Cette option permet de copier des images d'une carte mémoire à l'autre. Cette option n'est accessible que lorsque deux cartes mémoire sont insérées dans l'appareil photo.

Option	Description
Sélectionner la source	Sélectionnez la carte à partir de laquelle les images doivent être copiées.
Sélectionner les image(s)	Sélectionnez les images à copier.
Sélectionner la destination	Sélectionnez le dossier de destination sur l'autre carte.
Copier les image(s) ?	Copiez les images sélectionnées vers la destination indiquée.

- 1 Choisissez Sélectionner la source.**
Mettez en surbrillance **Sélectionner la source** et appuyez sur .



- 2 Sélectionnez la carte source.**
Mettez en surbrillance le logement de la carte où se trouvent les images à copier, puis appuyez sur .



- 3** Choisissez **Sélectionner les image(s)**.
Mettez en surbrillance **Sélectionner les image(s)** et appuyez sur **OK**.



- 4** Sélectionnez le dossier source.
Mettez en surbrillance le dossier contenant les images à copier, puis appuyez sur **OK**.



- 5** Effectuez la sélection initiale.
Avant de continuer à sélectionner ou désélectionner les images une par une, vous pouvez marquer toutes les images ou toutes les images protégées du dossier afin de les copier en choisissant **Sélectionner toutes les images** ou **Sélectionner images protégées**. Pour ne marquer que les images sélectionnées une par une, choisissez **Désélectionner tout** avant de continuer.

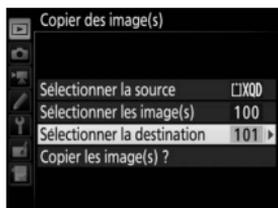


- 6** Sélectionnez d'autres images.
Mettez les images en surbrillance et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour les sélectionner ou désélectionner (pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez la commande **OK** appuyée). Les images sélectionnées sont marquées d'une coche **✓**. Appuyez sur **OK** pour passer à l'étape 7, une fois votre sélection terminée.



7 Choisissez **Sélectionner la destination.**

Mettez en surbrillance **Sélectionner la destination** et appuyez sur **OK**.



8 Sélectionnez un dossier de destination.

Pour saisir un numéro de dossier, choisissez **Sélectionner par numéro**, saisissez le numéro (📖 37) et appuyez sur **OK**. S'il n'existe aucun dossier portant le numéro sélectionné, un nouveau dossier est créé.

Pour choisir dans une liste de dossiers existants, choisissez **Sélectionner dans une liste**, mettez un dossier en surbrillance et appuyez sur **OK**.



9 Copiez les images.

Mettez en surbrillance **Copier les image(s) ?** et appuyez sur **OK**.

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK**. Appuyez de nouveau sur **OK** pour quitter, une fois la copie effectuée.



✓ Copie d'images

Les images ne seront pas copiées s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte de destination. Vérifiez que l'accumulateur est entièrement chargé avant de copier des vidéos.

Si le dossier de destination contient une image ayant le même nom qu'une des images qui doit être copiée, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez **Remplacer**

l'image existante pour remplacer l'image par

celle qui doit être copiée, ou sélectionnez **Tout remplacer** pour remplacer toutes les images existantes ayant le même nom sans plus

aucune demande de confirmation. Pour continuer sans remplacer l'image, sélectionnez **Passer**, ou sélectionnez **Annuler** pour quitter sans copier d'autres images. Les fichiers cachés ou protégés présents dans le dossier de destination ne seront pas remplacés.

L'état de protection est copié avec les images. Les images cachées ne peuvent pas être copiées.



Affichage des images

Commande MENU →  menu Visualisation

Indiquez si les images doivent automatiquement être affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue. Si vous sélectionnez **Désactivé**, les images ne peuvent être vues qu'en appuyant sur la commande .

Après effacement

Commande MENU →  menu Visualisation

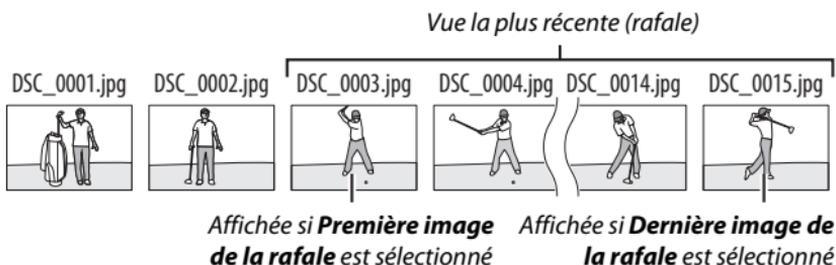
Choisissez l'image affichée après la suppression d'une image.

Option	Description
 Afficher l'image suivante	Affichez l'image suivante. Si l'image effacée était la dernière, l'image précédente sera affichée.
 Afficher l'image précédente	Affichez l'image précédente. Si l'image effacée était la première, l'image suivante sera affichée.
 Ne pas modifier	Si vous faites défiler les images dans leur ordre d'enregistrement, l'image suivante sera affichée comme décrit pour l'option Afficher l'image suivante . Si vous faites défiler les images dans l'ordre inverse, l'image précédente sera affichée comme décrit pour l'option Afficher l'image précédente .

Après la rafale, afficher

Commande MENU →  menu Visualisation

Choisissez si la photo qui s'affiche immédiatement après une prise de vue en rafale (mode continu) est la première ou la dernière vue de la rafale. Cette option ne s'active que si **Affichage des images** ( 28) est désactivé.



Rotation auto. des images

Commande MENU →  menu Visualisation

Les photos prises lorsque **Activée** est sélectionné contiennent des informations sur l'orientation de l'appareil photo. Vous pouvez ainsi les faire pivoter automatiquement pendant la visualisation ou lors de leur affichage dans ViewNX-i ou dans Capture NX-D. Les orientations suivantes sont enregistrées :



Cadrage horizontal



Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre



Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée quand l'option **Désactivée** est sélectionnée. Choisissez cette option lorsque vous effectuez un filé panoramique ou lorsque vous prenez des photos en pointant l'objectif vers le haut ou vers le bas.

Rotation des images

Commande MENU →  menu Visualisation

Si **Activée** est sélectionné, les photos prises à la verticale (lorsque **Activée** est également sélectionné pour **Rotation auto. des images**) pivotent automatiquement sur le moniteur. Les photos prises lorsque **Désactivée** est sélectionné pour **Rotation auto. des images** s'affichent à l'horizontale. Notez que l'appareil photo étant déjà correctement orienté pendant la prise de vue, les photos ne pivotent pas automatiquement lorsqu'elles s'affichent juste après la prise de vue.

Diaporama

Commande MENU →  menu Visualisation

Créez un diaporama avec les photos figurant dans le dossier de visualisation sélectionné ( 21). Les images cachées ( 22) ne sont pas affichées.

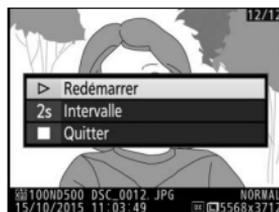
Option	Description
Démarrer	Lancez le diaporama.
Type d'image	Choisissez le type d'image entre Images fixes et vidéos , Images fixes uniquement et Vidéos uniquement .
Intervalle	Déterminez la durée d'affichage de chaque image.

Pour lancer le diaporama, mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur . Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :



Pour	Utiliser	Description
Revenir à l'image précédente/passer à l'image suivante		Appuyez sur  pour revenir à l'image précédente et sur  pour passer à la suivante.
Afficher d'autres informations sur les photos		Changez ou masquez les infos photo affichées (images fixes uniquement).
Faire une pause		Mettez en pause le diaporama. Pour le redémarrer, mettez en surbrillance Redémarrer et appuyez sur  .
Augmenter/baisser le volume		Pendant la lecture des vidéos, appuyez sur  pour augmenter le volume, sur  pour le baisser.
Quitter et revenir au menu Visualisation	MENU	Arrêtez le diaporama et revenez au menu Visualisation.
Quitter et revenir en mode de visualisation		Arrêtez le diaporama et revenez à la visualisation plein écran ou par planche d'images.
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue.

La boîte de dialogue illustrée ci-contre s'affiche à la fin du diaporama. Sélectionnez **Redémarrer** pour redémarrer ou **Quitter** pour revenir au menu Visualisation.



Sélect. pr le périphérique mobile

Commande MENU →  menu Visualisation

Sélectionnez les photos que vous souhaitez transférer sur le périphérique mobile. Il n'est pas possible de transférer des vidéos.

Option	Description
Sélectionner les image(s)	Marquez les photos à transférer sur le périphérique mobile.
Désélectionner tout	Supprimez les marquages de transfert de toutes les photos.

📷 Menu Prise de vue photo : options de prise de vue

Pour afficher le menu Prise de vue photo, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet 📷 (menu Prise de vue photo).



Commande
MENU

Option	
Jeux de réglages photo	34
Jeux de réglages étendus photo	36
Dossier de stockage	36
Nom de fichier	39
Logement principal	40
Fonction du logement secondaire	40
Contrôle du flash	41
Choisir la zone d'image	45
Qualité d'image	46
Taille d'image	47
Enregistrement NEF (RAW)	48
Réglage de la sensibilité	49
Balance des blancs	50

Option	
Régler le Picture Control	51
Gérer le Picture Control	52
Espace colorimétrique	52
D-Lighting actif	53
Réduction du bruit	53
Réduction du bruit ISO	54
Contrôle du vignetage	54
Contrôle auto. de la distorsion	55
Réduction du scintillement	55
Réglage du bracketing auto.	56
Surimpression	56
HDR (grande plage dynamique)	57
Intervallomètre	58

📌 Informations complémentaires

Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 11.

Jeux de réglages photo

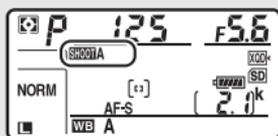
Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Les options du menu Prise de vue photo sont mémorisées dans l'un des quatre jeux de réglages. À l'exception des options **Jeux de réglages étendus photo**, **Surimpression**, **Intervallomètre** et des modifications apportées aux Picture Control (réglage rapide et autres réglages manuels), les modifications apportées aux réglages d'un jeu n'ont aucun effet sur les autres jeux. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu, même si l'appareil photo est mis hors tension, et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux, ce qui vous permet ainsi de passer instantanément d'une combinaison à l'autre en sélectionnant simplement le jeu souhaité dans le menu Jeux de réglages.

Les noms par défaut des quatre jeux de réglages photo sont A, B, C et D. Un commentaire comprenant jusqu'à 20 caractères peut être ajouté comme décrit à la page 39, en mettant en surbrillance le jeu de réglages et en appuyant sur .

Jeu de réglages photo

L'écran de contrôle et le moniteur indiquent le jeu de réglages photo actuellement sélectionné.

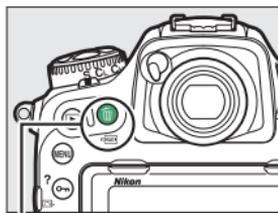


Informations complémentaires

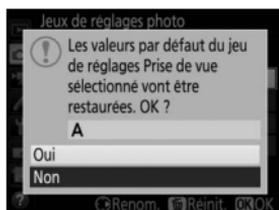
Les modes d'exposition et de flash, la vitesse d'obturation et l'ouverture peuvent être mémorisés dans les jeux de réglages photo à l'aide de l'option **Jeux de réglages étendus photo**, située dans le menu Prise de vue photo (☐ 36). Pour savoir comment utiliser les commandes de l'appareil photo afin de sélectionner un jeu de réglages photo, reportez-vous au réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**, ☐ 97).

■ Rétablissement des réglages par défaut

Pour rétablir les réglages par défaut, mettez en surbrillance un jeu dans le menu **Jeux de réglages photo** et appuyez sur  (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour redonner au jeu sélectionné les réglages par défaut. Reportez-vous à la page 11 pour consulter la liste des réglages par défaut.



Commande  (FORMAT)



Jeux de réglages étendus photo

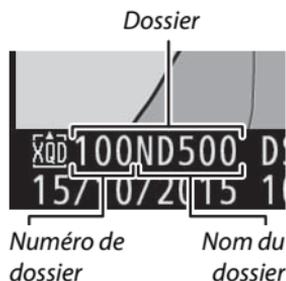
Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Sélectionnez **Activés** pour inclure les modes d'exposition et de flash, la vitesse d'obturation (modes **S** et **M** uniquement) et l'ouverture (modes **A** et **M** uniquement) dans les informations des quatre jeux de réglages photo, afin qu'ils puissent être réutilisés lorsque le jeu est sélectionné. Si vous sélectionnez **Désactivés**, les valeurs utilisées avant que ne soit sélectionné **Activés** sont rétablies.

Dossier de stockage

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Renommez les dossiers et choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les images par la suite.



■ Renommer

Les dossiers sont identifiés par un nom composé de 5 caractères précédés d'un numéro à 3 chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. Le nom de dossier par défaut est « ND500 » ; pour modifier le nom attribué aux nouveaux dossiers, sélectionnez **Renommer** et renommez le dossier comme décrit à la page 39 (si vous le souhaitez, vous pouvez restaurer le nom par défaut en maintenant appuyée la commande  (FORMAT) lorsque le clavier est affiché). Il est impossible de renommer les dossiers existants.

■ Sélectionner par numéro

Pour sélectionner les dossiers selon leur numéro ou créer un nouveau dossier en conservant le nom actuel mais en utilisant un autre numéro :

- 1 Choisissez Sélectionner par numéro.**
Mettez en surbrillance **Sélectionner par numéro** et appuyez sur . La boîte de dialogue illustrée à droite s'affiche ; le logement principal actuel est souligné.



- 2 Choisissez un numéro de dossier.**

Appuyez sur ou pour mettre en surbrillance un chiffre, sur ou pour le modifier. S'il existe déjà un dossier portant ce numéro, l'icône , ou s'affiche à gauche du numéro du dossier :

- : le dossier est vide.
- : le dossier n'est pas tout à fait plein.
- : le dossier contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999. Aucune autre photo ne peut être stockée dans ce dossier.

La carte sur laquelle se trouve le dossier est indiquée par l'icône de logement de carte en haut à droite de la boîte de dialogue « Sélectionner par numéro ». La carte utilisée pour les nouveaux dossiers dépend de l'option actuellement sélectionnée pour **Fonction du logement secondaire** (40).

- 3 Enregistrez les modifications et quittez.**

Appuyez sur pour terminer l'opération (pour quitter sans modifier le dossier de stockage, appuyez sur la commande MENU). Si ce numéro ne correspond à aucun dossier existant, un nouveau dossier est créé. Les photos suivantes seront enregistrées dans le dossier sélectionné, à condition qu'il ne soit pas déjà plein.

■ Sélectionner dans une liste

Pour choisir un dossier dans une liste de dossiers existants :

- 1 Choisissez Sélectionner dans une liste.**
Mettez en surbrillance **Sélectionner dans une liste** et appuyez sur .



- 2 Mettez un dossier en surbrillance.**
Appuyez sur  ou  pour mettre un dossier en surbrillance.

- 3 Sélectionnez le dossier en surbrillance.**
Appuyez sur  pour sélectionner le dossier en surbrillance. Les photos à venir seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

Numéros de dossier et de fichier

Si le dossier en cours est numéroté 999 et qu'il contient 999 photos ou une photo numérotée 9999, le déclenchement est désactivé et aucune autre prise de vue supplémentaire ne peut être effectuée (en outre, l'enregistrement vidéo peut être désactivé si le dossier en cours est numéroté 999 et si le fichier suivant est le 992e ou est numéroté 9992 ou plus). Pour continuer la prise de vue, créez un dossier portant un numéro inférieur à 999 ou essayez de modifier les options sélectionnées pour **Taille d'image/cadence** et **Qualité des vidéos** ( 61).

Temps de démarrage

L'appareil photo peut prendre plus de temps à démarrer si la carte mémoire contient un très grand nombre de fichiers ou de dossiers.

Nom de fichier

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Les photos sont enregistrées sous des noms de fichier se composant de « DSC_ » ou, dans le cas d'images utilisant l'espace colorimétrique Adobe RVB (☐ 52), de « _DSC », suivi d'un numéro à quatre chiffres et d'une extension à trois lettres (par exemple, « DSC_0001.JPG »). L'option **Nom de fichier** permet de sélectionner trois lettres pour remplacer la partie « DSC » du nom de fichier.

Saisie de texte

La boîte de dialogue ci-contre s'affiche lorsque vous devez saisir du texte. Touchez les lettres sur le clavier tactile. Vous pouvez aussi vous servir du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le caractère souhaité dans la zone du clavier et appuyer sur son bouton central pour insérer le caractère en surbrillance à la position en cours du curseur (notez que si vous saisissez un caractère lorsque le champ est plein, le dernier caractère du champ est effacé). Pour effacer le caractère situé sous le curseur, appuyez sur la commande  (FORMAT). Pour déplacer le curseur vers un autre emplacement, touchez l'écran ou maintenez appuyée la commande  (↔) et appuyez sur  ou . Pour terminer la saisie et revenir au menu précédent, appuyez sur . Pour quitter sans terminer la saisie, appuyez sur MENU.



Zone du clavier

Extensions

Les extensions utilisées sont les suivantes : « .NEF » pour les images NEF (RAW), « .TIF » pour les images TIFF (RVB), « .JPG » pour les images JPEG, « .MOV » pour les vidéos et « .NDF » pour les données de correction poussière. Dans chaque paire de photos enregistrées avec le réglage de qualité d'image NEF (RAW)+JPEG, les images NEF et JPEG possèdent le même nom de fichier mais une extension différente.

Logement principal

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le logement principal pour la prise de vue et la visualisation. Sélectionnez **Logement pr carte XQD** afin de choisir comme carte principale la carte se trouvant dans le logement pour carte mémoire XQD, **Logement pour carte SD** afin de choisir la carte SD.

Fonction du logement secondaire

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le rôle joué par les cartes des logements principal et secondaire lorsque deux cartes mémoire sont insérées dans l'appareil photo.

Vous avez le choix entre **Débordement** (la carte secondaire n'est utilisée que lorsque la carte principale est pleine), **Sauvegarde** (chaque photo est enregistrée sur les deux cartes, principale et secondaire) et **RAW principal - JPEG secondaire** (comme pour **Sauvegarde**, sauf que les copies NEF/RAW des photos prises avec les réglages NEF/RAW + JPEG ne sont enregistrées que sur la carte principale et les copies JPEG que sur la carte secondaire).

Contrôle du flash

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

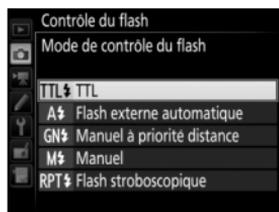
Choisissez le mode de contrôle des flashes optionnels fixés sur la griffe flash et réglez les paramètres pour des prises de vues avec flash dissocié de l'appareil photo.

■ Mode de contrôle du flash

Lorsqu'un SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300 est installé sur l'appareil photo, le mode de contrôle du flash, son intensité et ses autres réglages peuvent être modifiés à l'aide de la rubrique **Contrôle du flash** >

Mode de contrôle du flash du menu Prise de vue photo (dans le cas du SB-5000, ces réglages peuvent également être modifiés à l'aide des commandes du flash). Les options disponibles dépendent du flash utilisé, tandis que les options affichées sous **Mode de contrôle du flash** dépendent du mode sélectionné. Les réglages des autres flashes peuvent uniquement être modifiés à l'aide des commandes du flash.

- **TTL** : mode i-TTL. Dans le cas des SB-500, SB-400 et SB-300, la correction du flash peut être modifiée à l'aide de la commande  (⚡).
- **Flash externe automatique** : dans ce mode, l'intensité est modifiée automatiquement en fonction de la quantité de lumière réfléctée par le sujet ; la correction du flash est également disponible. Le mode flash externe automatique prend en charge les modes « ouverture auto » (⊕A) et « auto non TTL » (A) ; le mode auto non TTL est sélectionné automatiquement si vous utilisez un objectif sans microprocesseur et n'avez pas précisé la focale et l'ouverture maximale à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** du menu Configuration (☐ 132). Reportez-vous au manuel du flash pour en savoir plus.



- **Manuel à priorité distance** : choisissez la distance jusqu'au sujet ; l'intensité du flash sera réglée automatiquement. La correction du flash est également disponible.
- **Manuel** : choisissez l'intensité du flash manuellement.
- **Flash stroboscopique** : le flash se déclenche à répétition tant que l'obturateur est ouvert, produisant un effet de surimpression. Choisissez l'intensité du flash (**Intensité**), le nombre de fois où le flash se déclenche (**Nb. éclairs**) et le nombre de fois où il se déclenche par seconde (**Fréquence**, mesurée en Hertz). Notez que le nombre de fois où le flash se déclenche au total peut varier selon les options sélectionnées pour **Intensité** et **Fréquence** ; reportez-vous à la documentation fournie avec le flash pour en savoir plus.

■ Options de flash sans fil

Réglez les paramètres pour commander simultanément sans fil plusieurs flashes asservis. Cette option est uniquement disponible lorsqu'un flash SB-5000, un flash SB-500 ou une télécommande radio sans fil WR-R10 est fixé sur l'appareil photo.



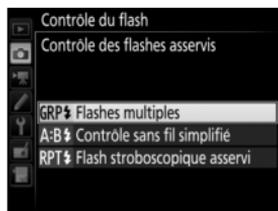
Option	Description
AWL optique	Les flashes asservis sont commandés à l'aide d'éclairs de faible intensité émis par le flash principal. Uniquement disponible avec un SB-5000 ou SB-500 installé sur la griffe flash de l'appareil photo.
AWL optique/ radio	Cette option est destinée à la prise de vue avec des flashes commandés à la fois optiquement et par radio. Elle est disponible lorsqu'une WR-R10 est raccordée et qu'un SB-500, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou un SU-800 configuré pour servir de flash principal, est installé sur la griffe flash de l'appareil photo. Contrôle des flashes asservis est réglé automatiquement sur Flashes multiples (☐ 44).
AWL radio	Les flashes asservis sont commandés par des signaux radio émis par une WR-R10 raccordée à l'appareil photo. Uniquement disponible avec la WR-R10 et des flashes asservis prenant en charge le système AWL radio.
Désactivées	Prise de vue avec flashes asservis désactivée.

AWL radio

Un adaptateur WR-A10 est nécessaire lors de l'utilisation de la WR-R10. Veillez à mettre à jour le firmware de la WR-R10 vers la dernière version ; pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez le site Web Nikon de votre pays.

■ Contrôle des flashes asservis

Choisissez une option parmi les suivantes pour réaliser des prises de vues avec flashes asservis.



Option	Description
Flashes multiples	Choisissez le mode de contrôle et l'intensité des flashes pour chaque groupe de flashes asservis. Si AWL optique ou AWL optique/radio est sélectionné pour Options de flash sans fil (☐ 43), vous pouvez choisir le canal utilisé par le flash principal pour communiquer avec les flashes asservis.
Contrôle sans fil simplifié	Choisissez cette option pour contrôler l'intensité globale des flashes. Utilisez Options contrôle sans fil simplifié pour modifier l'équilibre entre les groupes A et B et régler manuellement l'intensité du groupe C (le flash principal ne se déclenche pas). Vous pouvez également modifier la correction du flash pour les groupes A et B et, si AWL optique ou AWL optique/radio est sélectionné pour Options de flash sans fil (☐ 43), choisir le canal utilisé par le flash principal pour communiquer avec les flashes asservis.
Flash stroboscopique asservi	Les flashes se déclenchent à répétition tant que l'obturateur est ouvert, produisant un effet de surimpression. Choisissez l'intensité des flashes (Intensité), le nombre de fois où les flashes se déclenchent (Nb. éclairs), le nombre de fois où les flashes se déclenchent par seconde (Fréquence), et, si AWL optique ou AWL optique/radio est sélectionné pour Options de flash sans fil (☐ 43), le canal utilisé par le flash principal pour communiquer avec les flashes asservis. Notez que le nombre de fois où les flashes se déclenchent au total peut varier selon les options sélectionnées pour Intensité et Fréquence ; reportez-vous à la documentation fournie avec le flash pour en savoir plus.

■ Infos sur les flashes asservis radio

Affichez les flashes commandés actuellement à l'aide du système AWL radio lorsque **AWL radio** est sélectionné pour **Options de flash sans fil**.



Choisir la zone d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Vous avez le choix entre la zone d'image (24×16) et la zone d'image 1,3× (18×12).

Option	Description
 DX (24×16)	Les photos sont enregistrées avec une zone d'image de 23,5 × 15,7 mm (format DX).
 1,3× (18×12)	Les photos sont enregistrées avec une zone d'image de 18,0 × 12,0 mm, ce qui crée un effet téléobjectif sans changer d'objectif.

Qualité d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez un format de fichier et un taux de compression (qualité d'image).

Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données brutes du capteur d'image sont enregistrées telles quelles. Il est possible de modifier certains réglages comme la balance des blancs et le contraste après la prise de vue.
NEF (RAW) + JPEG fine★/ NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic★/ NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité inférieure.
JPEG fine★/ JPEG fine	JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1: 4 (qualité supérieure).
JPEG normal★/ JPEG normal		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1: 8 (qualité normale).
JPEG basic★/ JPEG basic		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1: 16 (qualité inférieure).
TIFF (RVB)	TIFF (RVB)	Cette option permet d'enregistrer des images non compressées TIFF-RVB avec une profondeur d'échantillonnage de 8 bits par canal (couleur 24 bits). Le format TIFF est accepté par une grande diversité d'applications de retouche d'images.

Compression JPEG

Les options de qualité d'image comportant une étoile (« ★ ») font appel à un type de compression destiné à garantir une qualité maximale ; la taille des fichiers dépend de la scène. Les options ne comportant pas d'étoile font appel à un type de compression destiné à produire des fichiers plus petits ; les fichiers sont généralement de la même taille, quelle que soit la scène enregistrée.

Taille d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez la taille, en pixels, des photos enregistrées avec l'appareil. Sélectionnez **JPEG/TIFF** pour choisir la taille des images JPEG et TIFF, **NEF (RAW)** pour choisir la taille des images NEF (RAW).

Zone d'image	Option	Taille (pixels)
DX (24×16)	Large	5568 × 3712
	Moyenne	4176 × 2784
	Petite	2784 × 1856
1,3×(18×12)	Large	4272 × 2848
	Moyenne	3200 × 2136
	Petite	2128 × 1424

Enregistrement NEF (RAW)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le type de compression et la profondeur d'échantillonnage des photos NEF (RAW).

■ Compression NEF (RAW)

Option	Description
ON  Compression sans perte	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible qui réduit la taille du fichier d'environ 20–40% sans incidence sur la qualité d'image.
ON  Compression	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme non réversible qui réduit la taille du fichier d'environ 35–55% sans pratiquement aucun effet sur la qualité d'image.
Pas de compression	Les images NEF ne sont pas compressées.

■ Échantillonnage NEF (RAW)

Option	Description
12-bit 12 bits	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 12 bits.
14-bit 14 bits	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 14 bits, ce qui produit des fichiers plus grands qu'avec une profondeur d'échantillonnage de 12 bits, mais augmente les données de couleur enregistrées.

Réglage de la sensibilité

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Modifiez les réglages de sensibilité (ISO) des photos.

Option	Description
Sensibilité	Réglez la sensibilité ISO. Sélectionnez une valeur comprise entre 100 et 51200 ISO. Dans certains cas particuliers, vous pouvez également choisir des réglages d'environ 0,3 à 1 IL en-dessous de 100 ISO et 0,3 à 5 IL au-dessus de 51200 ISO.
Contrôle de la sensibilité auto.	Si Activé est sélectionné, l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité (ISO) s'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec la valeur sélectionnée pour Sensibilité . Vous pouvez choisir la sensibilité maximale afin d'empêcher une augmentation trop importante de la sensibilité ; vous pouvez également choisir la vitesse d'obturation en-dessous de laquelle le contrôle automatique de la sensibilité entre en vigueur pour éviter la sous-exposition en modes P et A (vitesse d'obturation minimale ; choisissez une valeur comprise entre $\frac{1}{4000}$ s et 30 s). La sensibilité maximale des photos prises avec un flash optionnel peut être sélectionnée à l'aide de l'option Sensibilité maximale avec  .

Balance des blancs

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse.

Option	Description
AUTO Automatique	La balance des blancs se règle automatiquement. Pour de meilleurs résultats, utilisez un objectif G, E ou D. Si le flash optionnel se déclenche, la balance des blancs est réglée de manière appropriée.
 Conserv. les blancs	
Normale	
Conserv. couleurs chaudes	
 Incandescent	Utilisez cette option sous un éclairage incandescent.
 Fluorescent	Utilisez avec :
Lampes à vapeur de sodium	• Lampes à vapeur de sodium (comme dans les salles de sports).
Fluoresc. blanches chaudes	• Lumières fluorescentes blanches chaudes.
Fluorescentes blanches	• Lumières fluorescentes blanches.
Fluorescentes blanches froides	• Lumières fluorescentes blanches froides.
Fluorescentes blanches diurnes	• Lumières fluorescentes blanches diurnes.
Fluorescentes lumière diurne	• Lumières fluorescentes diurnes.
Vapeur mercure haute temp.	• Sources lumineuses à température de couleur élevée (par exemple, lampes à vapeur de mercure).
 Ensoleillé	Utilisez cette option lorsque le sujet est éclairé par la lumière directe du soleil.
 Flash	Utilisez cette option avec les flashes optionnels.
 Nuageux	Utilisez cette option en plein jour, sous un ciel nuageux.
 Ombre	Utilisez cette option en plein jour, lorsque le sujet est à l'ombre.
 Choisir température de couleur	Choisissez une température de couleur dans la liste de valeurs.
PRE Pré-réglage manuel	Utilisez un sujet, une source lumineuse ou une photo existante comme référence pour la balance des blancs.

Régler le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le traitement appliqué aux prochaines photos. Sélectionnez une option en fonction du type de scène ou de votre créativité.

Option	Description
 SD Standard	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
 NL Neutre	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite traitées ou retouchées.
 VI Saturé	Les couleurs des images sont rehaussées pour produire un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
 MC Monochrome	Pour prendre des photos monochromes.
 PT Portrait	Les portraits sont traités pour offrir un rendu naturel et doux de la peau.
 LS Paysage	Pour réaliser des paysages naturels et urbains éclatants.
 FL Uniforme	Les détails sont conservés sur une large gamme de tons, des hautes lumières aux ombres. Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite extrêmement traitées ou retouchées.

Gérer le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Créez des Picture Control personnalisés.

Option	Description
Enregistrer/ éditer	Créez un nouveau Picture Control personnalisé basé sur un Picture Control existant (prédéfini ou personnalisé) ou modifiez des Picture Control personnalisés existants.
Renommer	Renommez le Picture Control sélectionné.
Effacer	Effacez le Picture Control sélectionné.
Charger/ enregistrer	Copiez des Picture Control d'une carte mémoire vers l'appareil photo ou copiez des Picture Control existants de l'appareil photo vers la carte.

Espace colorimétrique

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

L'espace colorimétrique détermine la gamme de couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. **sRGB** est recommandé pour une impression et un affichage standard, **Adobe RGB**, qui bénéficie d'une gamme de couleurs plus étendue, est recommandé pour les publications professionnelles et l'impression commerciale.

Adobe RGB

Pour obtenir une reproduction précise des couleurs, les photos prises en Adobe RGB requièrent des applications, écrans et imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs.

Espace colorimétrique

ViewNX-i et Capture NX-D sélectionnent automatiquement le bon espace colorimétrique lors de l'ouverture de photos créées avec cet appareil. Les résultats ne sont pas garantis avec les logiciels d'autres fabricants.

D-Lighting actif

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

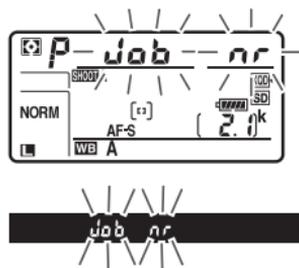
Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres pour créer des photos au contraste naturel.

Option	Description
Automatique	L'appareil photo règle automatiquement le D-Lighting actif en fonction des conditions de prise de vue.
Très élevé	Choisissez le niveau de D-Lighting actif.
Élevé	
Normal	
Faible	
Désactivé	D-Lighting actif désactivé.

Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Si **Activée** est sélectionné, les photos prises à des vitesses d'obturation plus lentes que 1 s sont traitées de manière à réduire le bruit (taches lumineuses ou voile). La durée requise pour le traitement est à peu près doublée ; pendant le traitement, « **uob nr** » clignote à l'emplacement de la vitesse d'obturation/ouverture et il est impossible de prendre des photos (si vous mettez l'appareil photo hors tension avant que le traitement ne soit terminé, la photo est enregistrée, mais le bruit n'est pas réduit). En mode de déclenchement continu, la cadence de prise de vue ralentit et, pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue.



Réduction du bruit ISO

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le « bruit ».

Option	Description
Élevée	Réduisez le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) visible notamment sur les photos prises à des sensibilités (ISO) élevées. Choisissez le niveau de la réduction du bruit entre Élevée , Normale et Faible .
Normale	
Faible	
Désactivée	La réduction du bruit n'est effectuée que si nécessaire et son effet n'est jamais aussi important que lorsque Faible est sélectionné.

Contrôle du vignetage

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Le « vignetage » est une baisse de luminosité sur les bords d'une photo. Le **Contrôle du vignetage** réduit le vignetage avec les objectifs de type G, E et D (à l'exception des objectifs PC). Son effet varie d'un objectif à l'autre et s'avère le plus efficace aux ouvertures maximales. Vous avez le choix entre **Élevé**, **Normal**, **Faible** ou **Désactivé**.

Contrôle du vignetage

Selon la scène, les conditions de prise de vue et le type d'objectif, les images TIFF et JPEG peuvent présenter du bruit (voile) ou des variations dans les luminosités périphériques, tandis que les Picture Control personnalisés et les Picture Control prédéfinis qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut peuvent ne pas produire l'effet souhaité. Prenez des photos test et visualisez les résultats sur le moniteur. Le contrôle du vignetage ne peut pas s'appliquer aux vidéos ou aux surimpressions.

Contrôle auto. de la distorsion

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Sélectionnez **Activé** pour réduire la distorsion en barillet en cas de prise de vue avec un objectif grand-angle et pour réduire la distorsion en coussinet en cas de prise de vue au téléobjectif (notez que les bords de la zone visible dans le viseur risquent d'être coupés dans la photo finale et que le temps nécessaire au traitement des photos avant leur enregistrement peut augmenter). Cette option ne peut pas s'appliquer aux vidéos et n'est disponible qu'avec les objectifs de type G, E et D (sauf PC, fisheye et certains autres objectifs) ; les résultats ne sont pas garantis avec d'autres objectifs.

Retouche : Contrôle de la distorsion

Pour en savoir plus sur la création de copies de photos existantes dans lesquelles la distorsion en barillet et en coussinet est réduite, reportez-vous à la page 170.

Réduction du scintillement

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Cette option permet de réduire le scintillement et l'effet de bande lorsque vous prenez des photos à l'aide du viseur sous un éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure.

Option	Description
Réglage réduction du scintillement	Lorsque Activer est sélectionné, l'appareil photo détecte le meilleur moment pour atténuer les effets du scintillement. Notez que la cadence de prise de vue peut ralentir lorsque la réduction du scintillement est activée.
Indicateur réduction scintillement	Lorsque vous sélectionnez Activé , l'icône FLICKER s'affiche dans le viseur si un effet de scintillement est détecté lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si un effet de scintillement est détecté lorsque vous sélectionnez Désactiver pour Réglage réduction du scintillement , cette icône clignote ; pour activer la réduction du scintillement, sélectionnez Activer pour Réglage réduction du scintillement .

Réglage du bracketing auto.

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Choisissez le(s) réglage(s) pris en compte lorsque le bracketing automatique est en fonction. Choisissez **Exposition auto. & flash** (AE/AF) pour effectuer un bracketing à la fois de l'exposition et de l'intensité du flash, **Exposition auto. seulement** (AE) pour un bracketing limité à l'exposition, **Flash seulement** (F) pour un bracketing limité à l'intensité du flash, **Bracketing balance blancs** (WB) pour le bracketing de la balance des blancs ou **Bracketing D-Lighting actif** (DL) pour le bracketing de la fonction D-Lighting actif. Notez que le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si la qualité d'image est réglée sur NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

Surimpression

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Enregistrez deux à dix vues NEF (RAW) sur une seule photo.

Option	Description
Mode de surimpression	<ul style="list-style-type: none">• ON  Activé (série) : réalisez plusieurs surimpressions. Sélectionnez Désactivé pour reprendre la prise de vue normale.• Activé (une seule photo) : réalisez une seule surimpression.• Désactivé : quittez sans réaliser d'autres surimpressions.
Nombre de prises de vues	Choisissez le nombre de vues qui seront combinées pour ne former qu'une seule photo.
Mode de superposition	<ul style="list-style-type: none">• Ajouter : les vues sont superposées sans modification ; le gain n'est pas réglé.• Moyenne : avant que les vues ne soient superposées, le gain de chacune d'elles est divisé par le nombre total de vues réalisées (le gain de chaque vue est réglé sur $\frac{1}{2}$ pour 2 vues, $\frac{1}{3}$ pour 3 vues, etc).• Lumières : l'appareil photo compare les pixels de chaque vue et utilise seulement les plus lumineux.• Assombrir : l'appareil photo compare les pixels de chaque vue et utilise seulement les plus sombres.

HDR (grande plage dynamique)

Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Utilisée avec des sujets très contrastés, l'option HDR (grande plage dynamique) permet de préserver les détails dans les hautes lumières et les ombres en combinant deux vues prises avec des expositions différentes.

Option	Description
Mode HDR	<ul style="list-style-type: none">• ON  Activé (série) : prenez une série de photos HDR. Sélectionnez Désactivé pour reprendre la prise de vue normale.• Activé (une seule photo) : prenez une seule photo HDR.• Désactivé : quittez sans prendre d'autres photos HDR.
Écart d'exposition	Choisissez la différence d'exposition entre les vues qui sont combinées pour réaliser une photo HDR. Choisissez de grandes valeurs pour les sujets très contrastés ou sélectionnez Automatique pour laisser l'appareil photo régler l'écart d'exposition selon la scène.
Lissage	Choisissez dans quelle mesure les limites entre les vues qui constituent chaque photo HDR sont lissées.

Intervallomètre

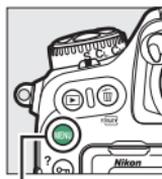
Commande MENU →  menu Prise de vue photo

Prenez des photos selon l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre de prises de vues indiqué ait été enregistré. Sélectionnez un mode de déclenchement autre que le retardateur (☺) lorsque vous utilisez l'intervallomètre.

Option	Description
Démarrer	Démarrez l'intervallomètre, soit au bout de 3 s (Maintenant sélectionné pour Options de démarrage), soit à une date et heure sélectionnées (Choisir le jour et l'heure de démarrage). La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises.
Options de démarrage	Choisissez une option de démarrage. Pour démarrer la prise de vue immédiatement, sélectionnez Maintenant . Pour démarrer la prise de vue à une date et heure précises, sélectionnez Choisir le jour et l'heure de démarrage .
Intervalle	Choisissez l'intervalle (heures, minutes et secondes) entre les prises de vues.
Nombre d'intervalles × vues/intervalle	Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vues par intervalle.
Lissage de l'exposition	Si vous sélectionnez Activé , l'appareil photo modifie l'exposition afin de correspondre à la prise de vue précédente dans tous les modes à l'exception de M (notez que le lissage de l'exposition ne s'active en mode M que si le contrôle automatique de la sensibilité est activé).

Menu Prise de vue vidéo : options de prise de vue vidéo

Pour afficher le menu Prise de vue vidéo, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Prise de vue vidéo).



Commande
MENU

Option	
Réinitialiser menu Prise de vue vidéo	60
Nom de fichier	60
Destination	60
Choisir la zone d'image	60
Taille d'image/cadence	61
Qualité des vidéos	61
Réglage de la sensibilité	62
Balance des blancs	63
Régler le Picture Control	63

Option	
Gérer le Picture Control	63
D-Lighting actif	63
Réduction du bruit ISO	64
Réduction du scintillement	64
Sensibilité du microphone	65
Réponse en fréquence	65
Réduction du bruit du vent	66
Vidéo accélérée	66
VR électronique	66

Informations complémentaires

Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 13.

Réinitialiser menu Prise de vue vidéo

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour redonner aux options du menu Prise de vue vidéo leurs valeurs par défaut ( 13).

Nom de fichier

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez le préfixe à trois lettres utilisé pour nommer les fichiers dans lesquels les vidéos sont stockées. Le préfixe par défaut est « DSC » ( 39).

Destination

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez la carte sur laquelle les vidéos seront enregistrées. Le menu indique la durée disponible pour chaque carte. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée disponible s'est écoulée.



Choisir la zone d'image

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez la zone d'image des vidéos : **DX** ou **1,3x**.

Taille d'image/cadence

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez la taille d'image (en pixels) et la cadence de prise de vue des vidéos.

Option ¹	Débit binaire maximal (Mbit/s) (★ qualité élevée/normale)	Durée maximale
 3840×2160 (4K UHD) ; 30p ²	144	29 min. 59 s ³
 3840×2160 (4K UHD) ; 25p ²		
 3840×2160 (4K UHD) ; 24p ²		
 /  1920×1080 ; 60p	48/24	
 /  1920×1080 ; 50p		
 /  1920×1080 ; 30p	24/12	
 /  1920×1080 ; 25p		
 /  1920×1080 ; 24p		
 /  1280× 720 ; 60p		
 /  1280× 720 ; 50p		

- 1 Les valeurs de 30p correspondent à une cadence réelle de 29,97 vps, les valeurs de 24p à une cadence réelle de 23,976 vps et les valeurs de 60p à une cadence réelle de 59,94 vps.
- 2 Lorsque cette option est sélectionnée,  s'affiche sur le moniteur et la qualité des vidéos est paramétrée sur « élevée ».
- 3 Chaque vidéo est répartie dans 8 fichiers maximum, d'une taille maximale de 4 Go chacun. Le nombre de fichiers et la durée de chaque fichier dépendent des options sélectionnées pour **Taille d'image/cadence** et **Qualité des vidéos**.

Qualité des vidéos

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Vous avez le choix entre **Élevée** et **Normale**.

Réglage de la sensibilité

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Réglez les paramètres de sensibilité (ISO) suivants.

- **Sensibilité (mode M)** : choisissez la sensibilité en mode d'exposition **M** ; sélectionnez une valeur comprise entre 100 ISO et Hi 5. La sensibilité est réglée automatiquement dans les autres modes d'exposition.
- **Ctrl sensibilité auto (mode M)** : sélectionnez **Activé** afin que la sensibilité se règle automatiquement en mode d'exposition **M**, **Désactivé** afin d'utiliser la valeur sélectionnée pour l'option **Sensibilité (mode M)**.
- **Sensibilité maximale** : choisissez la valeur maximale en mode de contrôle automatique de la sensibilité ; sélectionnez une valeur comprise entre 200 ISO et Hi 5. La sensibilité est réglée automatiquement en modes d'exposition **P**, **S** et **A**, et lorsque **Activé** est sélectionné pour l'option **Ctrl sensibilité auto (mode M)** en mode d'exposition **M**.



Contrôle automatique de la sensibilité

À des sensibilités élevées, l'appareil photo peut avoir des difficultés à effectuer la mise au point. Le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) peut également augmenter. Pour éviter cela, choisissez une valeur plus faible pour l'option **Réglage de la sensibilité > Sensibilité maximale**.

Balance des blancs

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez la balance des blancs des vidéos (📖 50). Sélectionnez **Comme les réglages photo** afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos.



Régler le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez un Picture Control pour les vidéos (📖 51). Sélectionnez **Comme les réglages photo** afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos.



Gérer le Picture Control

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Créez des Picture Control personnalisés (📖 52).

D-Lighting actif

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres pour créer des photos au contraste naturel. Sélectionnez **Comme les réglages photo** afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos (📖 53).



Réduction du bruit ISO

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Réduisez le « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) des vidéos enregistrées à des sensibilités (ISO) élevées (📖 54).

Réduction du scintillement

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Cette option permet de réduire le scintillement et l'effet de bande lorsque vous prenez des photos à l'aide du mode de visée écran ou lorsque vous enregistrez des vidéos sous un éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure. Choisissez **Automatique** pour permettre à l'appareil photo de choisir automatiquement la fréquence correcte, ou réglez manuellement la fréquence en fonction de l'alimentation secteur locale.

Réduction du scintillement dans le menu Prise de vue vidéo

Si **Automatique** ne donne pas les résultats souhaités et que vous ne connaissez pas la fréquence de l'alimentation secteur locale, testez les deux options 50 et 60 Hz et choisissez celle qui offre les meilleurs résultats. La réduction du scintillement peut ne pas produire les résultats souhaités si le sujet est très lumineux. Dans ce cas, essayez d'utiliser une ouverture plus petite (valeur plus grande). Pour éviter le scintillement, sélectionnez le mode **M** et choisissez une vitesse d'obturation adaptée à la fréquence de l'alimentation locale : $\frac{1}{125}$ s, $\frac{1}{60}$ s ou $\frac{1}{30}$ s pour 60 Hz ; $\frac{1}{100}$ s, $\frac{1}{50}$ s ou $\frac{1}{25}$ s pour 50 Hz.

Sensibilité du microphone

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Activez ou désactivez le microphone intégré ou le microphone externe (🔊 204) ou réglez leur sensibilité. Choisissez **Sensibilité automatique** pour régler la sensibilité automatiquement, **Microphone désactivé** pour désactiver l'enregistrement du son ; pour sélectionner manuellement la sensibilité, sélectionnez **Sensibilité manuelle** et choisissez une sensibilité.



Icône 🔊

🔊 s'affiche en visualisation plein écran et en lecture vidéo si la vidéo a été enregistrée sans le son.



Réponse en fréquence

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Si  **Registre étendu** est sélectionné, le microphone intégré et le microphone externe (🔊 204) sont sensibles à une plage étendue de fréquences, aussi bien de la musique que le bruit de rues animées. Choisissez  **Registre vocal** pour mettre en évidence les voix humaines.

Réduction du bruit du vent

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Sélectionnez **Activée** afin d'activer le filtre passe-haut pour le microphone intégré (les microphones stéréo [en option] ne sont pas concernés), ce qui réduit le bruit du vent qui s'infiltre dans le microphone (notez que cela risque également d'affecter d'autres sons). Pour les microphones stéréo (en option) qui prennent en charge cette fonctionnalité, la réduction du bruit du vent peut être activée ou désactivée à l'aide des commandes du microphone.

Vidéo accélérée

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

L'appareil prend automatiquement des photos selon l'intervalle indiqué afin de créer une vidéo sans le son, avec les réglages de taille d'image, de cadence et de zone d'image actuellement sélectionnés dans le menu Prise de vue vidéo.

Option	Description
Démarrer	Démarrez l'enregistrement en accéléré. La prise de vue démarre au bout de 3 s environ et se poursuit selon l'intervalle sélectionné et pendant la durée indiquée.
Intervalle	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues en minutes et secondes.
Durée de la prise de vue	Choisissez la durée de la prise de vue (heures et minutes).
Lissage de l'exposition	Si vous sélectionnez Activé , les changements brusques d'exposition sont atténués dans tous les modes à l'exception de M (notez que le lissage de l'exposition ne s'active en mode M que si le contrôle automatique de la sensibilité est activé).

VR électronique

Commande MENU →  menu Prise de vue vidéo

Choisissez d'activer, ou non, la réduction de vibration électronique en mode vidéo.

✎ Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo

Pour afficher le menu Réglages personnalisés, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Réglages personnalisés).



Commande
MENU

Les réglages personnalisés permettent d'adapter les paramètres de l'appareil photo en fonction de ses propres préférences.

Groupes de réglages personnalisés

Menu principal



Jeux de réglages personnalisés (📖 71)



Vous disposez des réglages personnalisés suivants :

Réglage personnalisé		
Jeux de réglages personnalisés		71
a Autofocus		
a1	Priorité en mode AF-C	73
a2	Priorité en mode AF-S	74
a3	Suivi MAP avec Lock-On	75
a4	Détection des visages suivi 3D	76
a5	Zone de suivi 3D	76
a6	Nombre de points AF	76
a7	AF selon l'orientation	77
a8	Activation AF	78
a9	Choix limité modes de zone AF	79
a10	Restrictions du mode autofocus	79
a11	Rotation du point AF	80
a12	Options des points AF	81
a13	Bague MAP manuelle mode AF *	82
b Mesure/exposition		
b1	Incrément de la sensibilité	83
b2	Incrément de l'exposition	83
b3	Incrément corr. expo./flash	83
b4	Correction d'exposition	84
b5	Mesure matricielle	85
b6	Zone pondérée centrale	85
b7	Réglage précis expo. opti.	85



c Tempo./mémo. exposition		
c1	Mémo. expo. par déclencheur	86
c2	Temporisation du mode veille	86
c3	Retardateur	87
c4	Extinction du moniteur	87
d Prise de vue/affichage		
d1	Cadence prise de vue en CL	88
d2	Nombre de vues maximal	88
d3	Affichage de la sensibilité	88
d4	Options déclenchement synchro.	89
d5	Temporisation miroir levé	89
d6	Obturation électro. au 1er rideau	89
d7	Séquence numérique images	90
d8	Quadrillage dans le viseur	91
d9	Éclairage écran de contrôle	91
d10	VR optique *	92
e Bracketing/flash		
e1	Vitesse de synchro. flash	93
e2	Vitesse d'obturation flash	94
e3	Correction expo. pour flash	94
e4	Contrôle de la sensibilité auto. ⚡	95
e5	Mode lampe pilote	95
e6	Bracketing auto. (mode M)	96
e7	Sens du bracketing	96

**f Commandes**

f1	Définition réglages perso.	97
f2	Bouton central du sélecteur	109
f3	Mémo. vitesse & ouverture	111
f4	Perso. molettes commande	111
f5	Sélecteur multidirectionnel	114
f6	Commande lâchée + molette	114
f7	Inverser les indicateurs	115
f8	Options commande visée écran	115
f9	Commutateur ⌘	115
f10	Régler commandes de la MB-D17	116

g Vidéo

g1	Définition réglages perso.	119
----	----------------------------	-----

* Disponible uniquement avec les objectifs prenant en charge cette fonction.

Jeux de réglages personnalisés

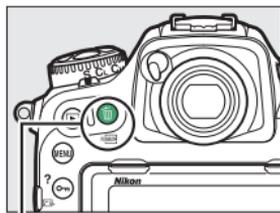
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Les réglages personnalisés peuvent être mémorisés dans l'un des quatre jeux de réglages disponibles. La modification des réglages de l'un de ces jeux n'a aucune incidence sur les autres jeux. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu, même si vous mettez l'appareil photo hors tension, et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux, ce qui vous permet ainsi de passer instantanément d'une combinaison à l'autre en sélectionnant simplement le jeu souhaité dans le menu Jeux de réglages.

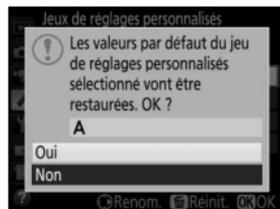
Les noms par défaut des quatre jeux de réglages personnalisés sont A, B, C et D. Un commentaire comprenant jusqu'à 20 caractères peut être ajouté comme décrit à la page 39 en mettant en surbrillance le jeu de réglages et en appuyant sur .

■ Rétablissement des réglages par défaut

Pour rétablir les réglages par défaut, mettez en surbrillance un jeu dans le menu **Jeux de réglages personnalisés** et appuyez sur  (FORMAT). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour redonner au jeu sélectionné les réglages par défaut (📖 14).



Commande  (FORMAT)



Informations complémentaires

Les menus par défaut sont répertoriés à la page 14. Si les réglages du jeu actuel ont été modifiés par rapport aux valeurs par défaut, un astérisque apparaît à côté des réglages modifiés au second niveau du menu Réglages personnalisés.

a : Autofocus

a1 : Priorité en mode AF-C

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque **AF-C** est sélectionné et que vous photographiez à l'aide du viseur, cette option permet d'indiquer si une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*) ou seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*).

Option	Description
 Déclenchement	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
 Mise au point + déclenchement	Vous pouvez prendre des photos même si la mise au point n'a pas été effectuée. Si le sujet est sombre ou peu contrasté et si l'appareil photo est en mode continu, la priorité est accordée à la mise au point pour la première vue de chaque série et à la cadence pour les vues suivantes. Cela garantit une cadence rapide, à condition que la distance au sujet ne change pas pendant la prise de vue.
 Déclenchement + mise au point	Vous pouvez prendre des photos même si la mise au point n'a pas été effectuée. En mode continu, la cadence de prise de vue ralentit afin d'améliorer la mise au point si le sujet est sombre ou peu contrasté.
 Mise au point	Vous ne pouvez prendre de photos que lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point n'est pas mémorisée lorsque **AF-C** est sélectionné comme mode autofocus. L'appareil photo continue à effectuer la mise au point jusqu'à ce que vous preniez la photo.

a2 : Priorité en mode AF-S

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque **AF-S** est sélectionné et que vous photographiez à l'aide du viseur, cette option permet d'indiquer si une photo est prise seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité à la mise au point*) ou à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité au déclenchement*).

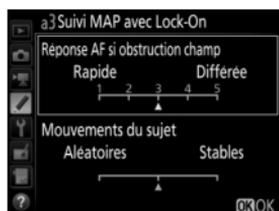
Option	Description
 Déclenchement	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
 Mise au point	Vous ne pouvez prendre de photos que lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, si l'indicateur de mise au point (●) est affiché lorsque **AF-S** est sélectionné comme mode autofocus, la mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Elle reste mémorisée jusqu'à ce que vous preniez la photo.

a3 : Suivi MAP avec Lock-On

Commande MENU → menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer la façon dont l'autofocus gère les changements de distance au sujet lorsque **AF-C** est sélectionné et que vous photographiez à l'aide du viseur.



■ Réponse AF si obstruction champ

Choisissez la réactivité de la mise au point lorsqu'un objet passe entre le sujet et l'appareil photo. Choisissez une valeur comprise entre **5 (Différée)** et **1 (Rapide)**. Plus la valeur est élevée, plus la réponse est lente et moins vous risquez de perdre la mise au point sur votre sujet d'origine. Plus la valeur est basse, plus la réponse est rapide et plus vous risquez de déplacer la mise au point sur des objets traversant le champ. Notez que **2** et **1 (Rapide)** sont équivalents à **3** lorsque le Suivi 3D ou l'AF zone automatique est sélectionné comme mode de zone AF.

■ Mouvements du sujet

Sélectionnez **Stables** pour obtenir une mise au point rapide lorsque vous photographiez des sujets s'approchant de l'appareil photo à un rythme régulier ou **Aléatoires** pour améliorer la réactivité lorsque vous photographiez des sujets susceptibles de démarrer et de s'arrêter brusquement.

a4 : Détection des visages suivi 3D

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez si l'appareil photo détecte les visages et effectue la mise au point sur ces derniers lorsque le suivi 3D est sélectionné comme mode de zone AF.

a5 : Zone de suivi 3D

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

En mode de suivi 3D, l'appareil photo suit les sujets qui sortent du point AF sélectionné et choisit les nouveaux points AF en conséquence, tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez si le suivi 3D fait appel à des données provenant des points AF voisins pour suivre les sujets quittant même brièvement le point AF sélectionné (**Large**) ou si le suivi 3D suit le sujet en se basant uniquement sur les données provenant des alentours du point sélectionné (**Normale**). L'option **Large** est recommandée pour les sujets rapides.

a6 : Nombre de points AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir le nombre de points AF disponibles, lorsque vous sélectionnez manuellement le point AF.

Option	Description	
AF55 55 points	Sélectionnez un point AF parmi les 55 points indiqués ci-contre.	
AF15 15 points	Sélectionnez un point AF parmi les 15 points indiqués ci-contre. Utilisez cette option pour sélectionner rapidement le point AF.	

a7 : AF selon l'orientation

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez des points AF différents pour la prise de vue horizontale et pour la prise de vue verticale (lorsque l'appareil photo est tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et à 90° dans l'autre sens).

Sélectionnez **Désactivé** pour utiliser le même point AF et le même mode de zone AF quelle que soit l'orientation de l'appareil photo.



*Appareil photo tourné à
90° dans le sens inverse
des aiguilles d'une
montre*



Cadrage horizontal



*Appareil photo tourné à
90° dans le sens des
aiguilles d'une montre*

Choisissez **Point AF** pour sélectionner indépendamment le point AF, ou **Point AF et mode de zone AF** pour sélectionner indépendamment à la fois le point AF et le mode de zone AF.



Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre



Cadrage horizontal



Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre

a8 : Activation AF

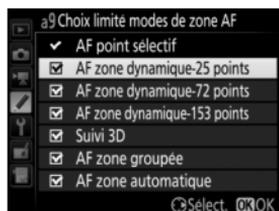
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez si le déclencheur permet d'effectuer la mise au point (**Déclencheur/AF-ON**) ou si la mise au point peut être effectuée uniquement à l'aide de la commande **AF-ON** ou des autres commandes auxquelles « AF-ON » a été attribué (**AF-ON seulement**). Lorsque vous mettez en surbrillance **AF-ON seulement** et appuyez sur , l'option **Déclenchement si pas de MAP** s'affiche ; sélectionnez **Activer** pour prendre des photos même si la mise au point n'est pas effectuée ou **Désactiver** pour empêcher le déclenchement tant que la mise au point n'a pas été effectuée à l'aide de la commande AF-ON. Pour prendre des photos lorsque **Désactiver** est sélectionné, servez-vous de la commande AF-ON pour effectuer la mise au point et appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour déclencher. Notez que **Désactiver** s'applique uniquement si **Mise au point** est sélectionné pour le réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C**) ou a2 (**Priorité en mode AF-S**) et qu'une option autre que AF zone automatique est sélectionnée comme mode de zone AF.

a9 : Choix limité modes de zone AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

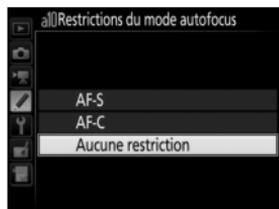
Choisissez les modes de zone AF qui peuvent être sélectionnés à l'aide de la commande de mode AF et de la molette de commande secondaire lorsque vous photographiez à l'aide du viseur (la visée écran n'est pas concernée). Mettez en surbrillance les modes souhaités et appuyez sur  pour les sélectionner ou désélectionner. Appuyez sur  pour enregistrer les modifications lorsque vous avez effectué les réglages.



a10 : Restrictions du mode autofocus

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez les modes autofocus disponibles lorsque vous photographiez à l'aide du viseur. Si vous ne sélectionnez qu'un seul mode, vous ne pourrez pas choisir le mode autofocus avec la commande de mode AF et la molette de commande principale.



a11 : Rotation du point AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de renvoyer le point AF sélectionné d'un bord à l'autre du viseur.

Option	Description
Activée	<p>Le point AF sélectionné est « renvoyé » du haut vers le bas, du bas vers le haut, de droite à gauche et de gauche à droite. Par exemple, appuyer sur  alors qu'un point AF est éclairé à droite de l'affichage du viseur (①) sélectionne le point AF correspondant à gauche de l'affichage (②).</p> 
Désactivée	<p>L'affichage du point AF est limité par les points AF périphériques, ce qui fait que, par exemple, appuyer sur  alors qu'un point AF est éclairé à droite de l'affichage n'aura aucun effet.</p>

a12 : Options des points AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez l'une des dispositions suivantes.

Option	Description					
Mode de mise au point manuelle	Choisissez Activé pour afficher le collimateur de mise au point actif en mode de mise au point manuelle, Désactivé pour afficher le collimateur uniquement lors de sa sélection.					
Assistance AF zone dynamique	Choisissez Activée pour afficher à la fois le point AF sélectionné et les points AF voisins en mode AF zone dynamique.					
Affichage AF zone groupée	Choisissez la disposition des points AF actifs en mode AF zone groupée.					
	<table border="1"><thead><tr><th>Option</th><th>Affichage des points AF</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Option	Affichage des points AF			
Option	Affichage des points AF					
						
						
Éclairage du point AF	Déterminez si le point AF actif doit être éclairé en rouge dans le viseur. <ul style="list-style-type: none">• Automatique : le point AF sélectionné est automatiquement éclairé de manière à créer un contraste avec l'arrière-plan.• Activé : le point AF sélectionné est toujours éclairé, quelle que soit la luminosité de l'arrière-plan. Selon la luminosité de l'arrière-plan, le point AF sélectionné peut être difficile à voir.• Désactivé : le point AF sélectionné n'est pas éclairé.					

a13 : Bague MAP manuelle mode AF

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette rubrique n'est affichée qu'avec les objectifs prenant en charge cette fonction. Lorsque vous sélectionnez **Activer**, vous pouvez utiliser la bague de mise au point de l'objectif pour faire le point manuellement lorsque l'appareil photo est en mode autofocus. Après avoir appuyé sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, maintenez-le dans cette position et ajustez la mise au point avec la bague de mise au point. Pour effectuer à nouveau la mise au point à l'aide de l'autofocus, relâchez le déclencheur, puis appuyez à nouveau dessus à mi-course. Pour éviter d'utiliser accidentellement la bague de mise au point de l'objectif et faire le point manuellement lorsque l'appareil photo est en mode autofocus, sélectionnez **Désactiver**.

b : Mesure/exposition

b1 : Incrément de la sensibilité

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la sensibilité (ISO). Lorsque ceci est possible, la sensibilité actuelle est conservée en cas de modification de la valeur de l'incrément. Si le réglage de sensibilité actuel n'est pas disponible avec le nouvel incrément, la sensibilité est arrondie à la valeur la plus proche.

b2 : Incrément de l'exposition

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez l'incrément utilisé pour le réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et du bracketing.

b3 : Incrément corr. expo./flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez l'incrément utilisé pour le réglage de la correction d'exposition et du flash.

b4 : Correction d'exposition

Commande MENU →  menu Réglages personnalisé

Cette option vous permet de déterminer si la commande est requise pour le réglage de la correction d'exposition. Si **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** est sélectionné, le 0 au centre de l'affichage de l'exposition clignote, même si la correction d'exposition est définie sur ± 0 .

Option	Description
Activée (réinitialisation auto.)	Sélectionnez la correction d'exposition à l'aide des molettes de commande (voir la remarque ci-dessous). Le réglage sélectionné à l'aide de la molette de commande est réinitialisé lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille (les réglages de correction d'exposition sélectionnés à l'aide de la commande <input checked="" type="checkbox"/> ne sont pas réinitialisés).
Activée	Identique à l'option précédente, sauf que la valeur de correction d'exposition sélectionnée à l'aide de la molette de commande n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille.
Désactivée	Sélectionnez la correction d'exposition en appuyant sur la commande <input checked="" type="checkbox"/> et en tournant la molette de commande principale.

Fonctions par défaut

La molette utilisée pour régler la correction de l'exposition lorsque **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** a été sélectionné pour le réglage personnalisé b4 (**Correction d'exposition**) dépend de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f4 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** (111).

		Perso. molettes commande > Fonctions par défaut	
		Rôle des molettes standard	Rôle des molettes inversé
Mode d'exposition	P	Molette de commande secondaire	Molette de commande secondaire
	S	Molette de commande secondaire	Molette de commande principale
	A	Molette de commande principale	Molette de commande secondaire
	M	Non pris en compte	

b5 : Mesure matricielle

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez **ON Détection des visages activée** pour activer la détection des visages lorsque vous réalisez des portraits à l'aide de la mesure matricielle et du viseur.

b6 : Zone pondérée centrale

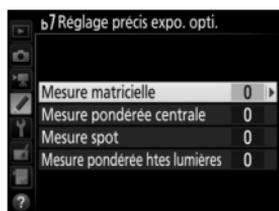
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la taille de la zone à laquelle l'appareil photo accorde le plus d'importance en mesure pondérée centrale. Si vous utilisez un objectif sans microprocesseur, la taille de la zone est définie sur 8 mm.

b7 : Réglage précis expo. opti.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de régler plus précisément la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo. L'exposition peut être affinée pour chaque méthode de mesure de +1 à -1 IL, par incréments de $\frac{1}{6}$ IL.



Réglage précis de l'exposition

L'exposition peut être réglée de façon précise pour chaque jeu de réglages personnalisés et elle n'est pas modifiée lors d'une réinitialisation par deux commandes. Notez que l'icône de correction d'exposition () n'étant pas affichée, la seule façon de déterminer la modification de l'exposition consiste à accéder au menu de réglage précis de l'exposition.

c : Tempo./mémo. exposition

c1 : Mémo. expo. par déclencheur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez si l'exposition est mémorisée, ou non, lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Option	Description
 ON Activée (appui à mi-course)	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
 ON Activée (mode rafale)	L'exposition est mémorisée uniquement tant que vous appuyez à fond sur le déclencheur.
Désactivée	L'exposition n'est pas mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

c2 : Temporisation du mode veille

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de déterminer la durée pendant laquelle l'appareil photo continue de mesurer l'exposition alors qu'aucune opération n'est effectuée. L'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur s'éteint automatiquement lorsque l'appareil photo entre en mode veille. Choisissez une temporisation plus courte pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

c3 : Retardateur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la temporisation du déclenchement, le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur ainsi que l'intervalle entre les prises de vues en mode retardateur.

- **Délai du retardateur** : cette option permet de choisir la temporisation du déclenchement.
- **Nombre de prises de vues** : appuyez sur  et  pour choisir le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur.
- **Intervalle entre les vues** : choisissez l'intervalle entre les vues lorsque **Nombre de prises de vues** est supérieur à 1.

c4 : Extinction du moniteur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé lorsqu'aucune opération n'est effectuée en mode de visualisation (**Visualisation** ; par défaut 10 s) et d'affichage des images (**Affichage des images** ; par défaut 4 s), lors de l'affichage des menus (**Menus** ; par défaut 1 minute) ou des informations (**Affichage des informations** ; par défaut 10 s), ou en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo (**Visée écran** ; par défaut 10 minutes). Pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur, choisissez de préférence un délai court.

d : Prise de vue/affichage

d1 : Cadence prise de vue en CL

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la cadence de prise de vue maximale en mode **CL** (continu basse vitesse).

d2 : Nombre de vues maximal

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Le nombre maximal de prises de vues pouvant être réalisées en une seule rafale en mode de déclenchement continu peut être compris entre 1 et 200. Notez qu'indépendamment de l'option sélectionnée, le nombre de photos pouvant être prises en une seule rafale est illimité lorsqu'une vitesse d'obturation de 4 s ou plus lente est sélectionnée en mode d'exposition **S** ou **M**.

Mémoire tampon

Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d2, la prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine ()

d3 : Affichage de la sensibilité

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez si le viseur et l'écran de contrôle affichent la sensibilité (**Afficher la sensibilité**) ou le nombre de vues restantes (**Afficher le compteur de vues**).

d4 : Options déclenchement synchro.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez si le déclenchement des appareils photo distants est synchronisé avec celui de l'appareil photo principal lors de l'utilisation d'une télécommande radio sans fil (en option) en mode de déclenchement synchronisé.

d5 : Temporisation miroir levé

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Dans les situations où le moindre mouvement de l'appareil peut rendre les photos floues, vous pouvez sélectionner **1 s**, **2 s** ou **3 s** afin de retarder le déclenchement d'une, deux ou trois secondes après la levée du miroir.

d6 : Obturation électro. au 1er rideau

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez **Activer** pour activer l'obturation électronique au premier rideau en mode **MUP**, ce qui permet d'éliminer le flou provoqué par le mouvement de l'obturateur. Un obturateur mécanique est utilisé dans les autres modes de déclenchement.

Obturation électronique au premier rideau

Il est recommandé d'utiliser un objectif de type G, E ou D ; sélectionnez **Désactiver** si vous observez des lignes ou un voile lors de prises de vues avec d'autres objectifs. La vitesse d'obturation et la sensibilité maximales disponibles avec l'obturation électronique au premier rideau sont de $\frac{1}{2000}$ s et 51 200 ISO, respectivement.

d7 : Séquence numérique images

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

À chaque prise de vue, l'appareil photo nomme le fichier en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Cette option permet d'indiquer si la numérotation des fichiers reprend à partir du dernier numéro utilisé après la création d'un nouveau dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo.

Option	Description
Activée	Après la création d'un dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé ou d'après le numéro de fichier le plus élevé dans le dossier en cours, selon la valeur la plus élevée. Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient une image numérotée 9999, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers recommence à 0001.
Désactivée	La numérotation des fichiers recommence à 0001 lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo. Notez qu'un nouveau dossier est automatiquement créé si vous effectuez une prise de vue alors que le dossier en cours contient 999 images.
Réinitialiser	Identique à l'option Activée , sauf que le numéro de l'image suivante est obtenu en ajoutant un au numéro de fichier le plus élevé du dossier actuel. Si le dossier est vide, la numérotation commence à 0001.

✔ Séquence numérique images

Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 999 images ou une photo portant le numéro 9999, le déclenchement est désactivé et aucune autre prise de vue ne peut être effectuée (en outre, l'enregistrement vidéo peut être désactivé si le dossier en cours est numéroté 999 et si le fichier suivant est le 992e ou est numéroté 9992 ou plus). Choisissez **Réinitialiser** pour le réglage personnalisé d7 (**Séquence numérique images**), puis formatez la carte mémoire actuelle ou insérez-en une autre.

d8 : Quadrillage dans le viseur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

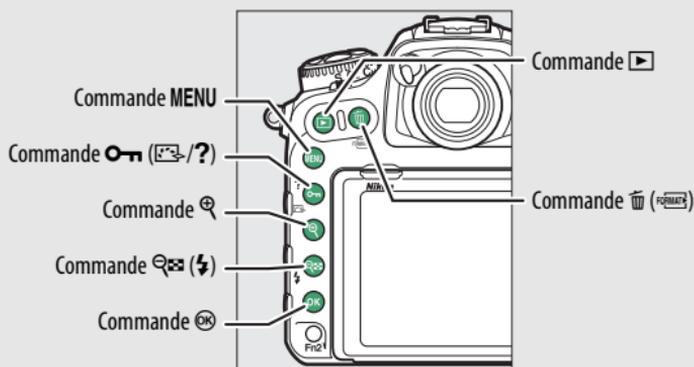
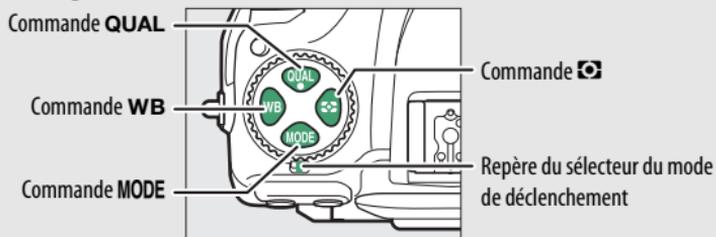
Sélectionnez **Activé** pour afficher un quadrillage de référence dans le viseur afin de faciliter le cadrage.

d9 : Éclairage écran de contrôle

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Désactivé** est sélectionné, l'écran de contrôle et les commandes s'allumeront (rétro-éclairage) uniquement lorsque vous positionnerez le commutateur marche-arrêt sur . Si **Activé** est sélectionné, ils resteront allumés tant que l'appareil photo ne sera pas en mode veille. Quelle que soit l'option sélectionnée, ils ne s'allumeront pas lorsque vous appuyerez sur le déclencheur ; si **Activé** est sélectionné, ils s'allumeront à nouveau lorsque vous relâcherez le déclencheur. Sélectionnez **Désactivé** pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

Rétro-éclairage des commandes



d10 : VR optique

Commande **MENU** → menu Réglages personnalisés

Cette rubrique n'est affichée qu'avec les objectifs prenant en charge cette fonction. Pour activer la réduction de vibration, sélectionnez **Activé** ; elle se déclenchera chaque fois que vous appuierez sur le déclencheur à mi-course. Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver la réduction de vibration.

e : Bracketing/flash

e1 : Vitesse de synchro. flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de contrôler la vitesse de synchronisation du flash.

Option	Description
1/250 s (Auto FP)	La synchronisation ultra-rapide Auto FP est utilisée si l'appareil photo est équipé d'un flash compatible. Avec les autres flashes, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de 1/250 s en mode d'exposition P ou A , la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est plus rapide que 1/250 s. Si le flash permet la synchronisation ultra-rapide Auto FP, des vitesses d'obturation pouvant atteindre le 1/8000 s peuvent être sélectionnées par l'appareil photo (modes P et A) ou par l'utilisateur (modes S et M).
1/250 s–1/60 s	La vitesse de synchronisation du flash est réglée sur la valeur sélectionnée.

Vitesse d'obturation = vitesse maximale de synchronisation du flash

Pour que la vitesse d'obturation corresponde à la vitesse maximale de synchronisation du flash en mode Auto à priorité vitesse ou Manuel, sélectionnez la vitesse d'obturation qui suit immédiatement la vitesse d'obturation la plus lente possible (30 s ou -). Un X (indicateur de synchronisation du flash) s'affiche alors dans le viseur et sur l'écran de contrôle.

Synchronisation ultra-rapide Auto FP

La synchronisation ultra-rapide Auto FP permet d'utiliser le flash à la vitesse d'obturation la plus rapide prise en charge par l'appareil photo et de choisir ainsi l'ouverture maximale afin d'obtenir une profondeur de champ réduite, même lorsque le sujet est en contre-jour sous un soleil intense. « FP » apparaît au niveau de l'indicateur du mode de flash, sur l'affichage des informations, lorsque la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée.

e2 : Vitesse d'obturation flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet d'indiquer la plus lente vitesse d'obturation disponible lorsque vous utilisez la synchronisation sur le premier ou le second rideau ou l'atténuation des yeux rouges en mode Auto programmé ou Auto à priorité ouverture (quel que soit le réglage choisi, les vitesses d'obturation peuvent descendre jusqu'à 30 s en mode Auto à priorité vitesse ou Manuel, ou lorsque le flash est réglé sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou atténuation des yeux rouges avec synchro lente).

e3 : Correction expo. pour flash

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la manière dont l'appareil photo ajuste l'intensité du flash lors de l'utilisation de la correction d'exposition.

Option	Description
  Vue dans son ensemble	L'intensité du flash et la correction d'exposition sont toutes les deux ajustées pour modifier l'exposition de l'ensemble de la vue.
 Arrière-plan uniquement	La correction d'exposition n'affecte que l'arrière-plan.

e4 : Contrôle de la sensibilité auto. ⚡

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez la base du réglage de l'exposition lorsqu'un flash est utilisé en association avec le contrôle automatique de la sensibilité (ISO).

Option	Description
 Sujet et arrière-plan	L'appareil photo tient compte à la fois de l'éclairage du sujet principal et de celui de l'arrière-plan lorsqu'il règle la sensibilité.
 Sujet uniquement	La sensibilité est modifiée uniquement pour garantir l'exposition correcte du sujet principal.

e5 : Mode lampe pilote

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Activé** est sélectionné lorsqu'un flash optionnel compatible avec le système d'éclairage créatif de Nikon est utilisé, un éclair (« lampe pilote ») est émis lorsque vous appuyez sur la commande **Pv**. Aucun éclair n'est émis si l'option **Désactivé** est sélectionnée.

e6 : Bracketing auto. (mode M)

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir les réglages concernés lorsque **Exposition auto. & flash** ou **Exposition auto. seulement** est sélectionné pour l'option **Réglage du bracketing auto.** du menu Prise de vue photo en mode d'exposition Manuel.

Option	Description
 +  Flash/vitesse	L'appareil photo fait varier la vitesse d'obturation (Exposition auto. seulement) ou la vitesse d'obturation et l'intensité du flash (Exposition auto. & flash).
   Flash/vitesse/ ouverture	L'appareil photo fait varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (Exposition auto. seulement) ou la vitesse d'obturation, l'ouverture et l'intensité du flash (Exposition auto. & flash).
 +  Flash/ ouverture	L'appareil photo fait varier l'ouverture (Exposition auto. seulement) ou l'ouverture et l'intensité du flash (Exposition auto. & flash).
 Flash seulement	L'appareil photo fait varier uniquement l'intensité du flash (Exposition auto. & flash).

Le bracketing du flash ne s'effectue qu'avec le contrôle i-TTL ou A (ouverture auto). Si un réglage autre que **Flash seulement** est sélectionné et que le flash n'est pas utilisé, la sensibilité est fixée sur la valeur de la première vue de la série, lorsque le contrôle automatique de la sensibilité est activé ( 49).

e7 : Sens du bracketing

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Avec le réglage par défaut **Mesure>Sous-expo.>Surexpo.** (), les bracketing de l'exposition, de l'intensité du flash et de la balance des blancs sont effectués dans l'ordre suivant : la photo non modifiée est prise en premier, suivie de la photo possédant la valeur la plus faible puis de la photo possédant la valeur la plus élevée. Si **Sous-expo.>Mesure>Surexpo.** (-→+) a été sélectionné, la prise de vue se poursuit dans l'ordre, depuis la valeur la plus faible jusqu'à la plus élevée. Ce paramètre n'a aucun effet sur le bracketing du D-Lighting actif.

f : Commandes

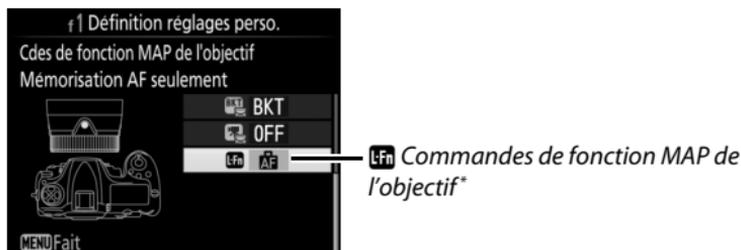
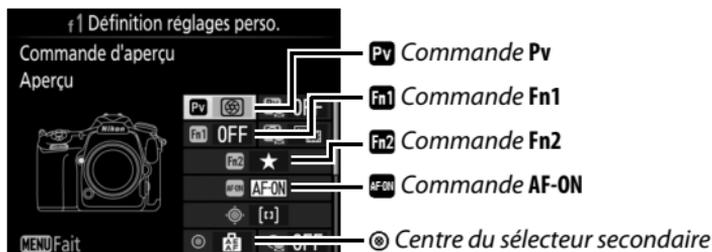
f1 : Définition réglages perso.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

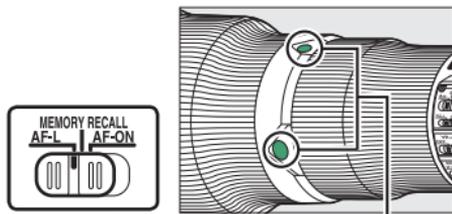
Choisissez les fonctions attribuées aux commandes de l'appareil photo, qu'elles soient utilisées seules ou en association avec les molettes.

■ Sollicitation

Choisissez les rôles des commandes suivantes, mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel :



* Les commandes de fonction MAP de l'objectif pourront être utilisées pour la fonction attribuée, uniquement si le sélecteur de fonction MAP est positionné sur AF-L.



 « Sollicitation » et « Sollicitation + Molettes de commande »

Pour certaines commandes, il n'est pas possible d'attribuer simultanément certains rôles à la fois à la fonction « sollicitation » et à la fonction « sollicitation + molettes de commande ». Si vous attribuez un rôle à « sollicitation » alors qu'il est déjà attribué à « sollicitation + molettes de commande », l'option « sollicitation + molettes de commande » se règle sur **Aucune fonction** ; à l'inverse, si vous attribuez un rôle à « sollicitation + molettes de commande » alors qu'il est déjà attribué à « sollicitation », « sollicitation » se règle sur **Aucune fonction**.

Vous pouvez attribuer les fonctions suivantes aux commandes indiquées ci-dessous :

Option	Pv	Fn1	Fn2	AF-ON	☉	L-Fn
PRE ^[c2] Point AF pré-réglé	✓	✓	—	—	✓	✓
[c2] Mode de zone AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
[c2] AF-ON Mode de zone AF + AF-ON	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Aperçu	✓	✓	—	—	✓	—
 Mémorisation FV	✓	✓	—	—	✓	—
 Mémorisation exposition/AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Mémorisation expo. seulement	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Mémo. expo. (réinit. au décl.)	✓	✓	—	✓	✓	—
 Mémo. expo. (temporisée)	✓	✓	—	✓	✓	—
 Mémorisation AF seulement	✓	✓	—	✓	✓	✓
AF-ON AF-ON	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Désactiver/activer	✓	✓	—	—	✓	✓
BKT  Rafale en bracketing	✓	✓	—	—	✓	—
+RAW  + NEF (RAW)	✓	✓	—	—	✓	—

Option	Pv	Fn1	Fn2	AFON	⊙	Lfn
 Mesure matricielle	✓	✓	—	—	✓	—
 Mesure pondérée centrale	✓	✓	—	—	✓	—
 Mesure spot	✓	✓	—	—	✓	—
 Mesure pondérée hautes lumières	✓	✓	—	—	✓	—
 Quadrillage dans le viseur	✓	✓	—	—	✓	—
 Horizon virtuel dans le viseur	✓	✓	—	—	✓	—
 Sélection déclenchement synchro.	✓	✓	—	—	✓	✓
 MENU PERSONNALISÉ	✓	✓	✓	—	✓	—
 1er élément du MENU PERSO.	✓	✓	✓	—	✓	—
 Visualisation	✓	✓	—	—	✓	—
 Classement	—	—	✓	—	—	—
RESET Sélectionner point AF central	—	—	—	—	✓	—
 Éclairer le point AF actif	—	—	—	—	✓	—
Aucune fonction	✓	✓	✓	✓	✓	—

Vous disposez des options suivantes :

Option	Description
<p>PRE^[C1] Point AF pré-réglé</p>	<p>Un point AF pré-réglé est sélectionné lorsque vous appuyez sur la commande. Pour choisir le point, sélectionnez-le et appuyez sur la commande tout en appuyant sur la commande de mode AF jusqu'à ce que le point AF clignote. Vous pouvez sélectionner des points AF distincts pour la prise de vue horizontale et pour la prise de vue verticale (deux orientations possibles) si Point AF ou Point AF et mode de zone AF est sélectionné pour le réglage personnalisé a7 (AF selon l'orientation, □ 77). Si cette option est attribuée aux commandes de fonction MAP de l'objectif, vous pouvez sélectionner le point AF pré-réglé en maintenant appuyée l'une des commandes de fonction MAP de l'objectif. Relâchez cette dernière pour revenir à la sélection du point AF d'origine.</p>
<p>[C1] Mode de zone AF</p>	<p>Mettez en surbrillance cette option et appuyez sur  pour sélectionner un mode de zone AF (sauf suivi 3D). Le mode sélectionné reste activé tant que vous appuyez sur la commande ; relâchez cette dernière pour revenir au mode de zone AF d'origine.</p>
<p>[C1]^{AF}_{ON} Mode de zone AF + AF-ON</p>	<p>Comme pour Mode de zone AF, ci-dessus, sauf que l'autofocus s'active aussi lorsque vous appuyez sur la commande.</p>
<p> Aperçu</p>	<p>Lorsque vous photographiez à l'aide du viseur, vous pouvez avoir un aperçu de la profondeur de champ tant que vous maintenez appuyée la commande. Lorsque vous photographiez en visée écran, vous pouvez appuyer une fois sur la commande afin d'ouvrir au maximum le diaphragme de l'objectif et de faciliter ainsi la vérification de la mise au point ; lorsque vous appuyez à nouveau sur la commande, l'ouverture retrouve sa valeur d'origine.</p>
<p> Mémorisation FV</p>	<p>Appuyez sur la commande pour mémoriser l'intensité des flashes optionnels. Appuyez à nouveau pour l'annuler.</p>

Option	Description
 Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande.
 Mémorisation expo. seulement	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 Mémo. expo. (réinit. au décl.)	Lorsque vous appuyez sur la commande, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez une seconde fois, jusqu'au déclenchement ou jusqu'à ce que l'appareil photo entre en mode veille.
 Mémo. expo. (temporisée)	Lorsque vous appuyez sur la commande, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez une seconde fois ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 Mémorisation AF seulement	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 AF-ON	La commande permet d'activer l'autofocus.
 ⚡ Désactiver/activer	Si le flash est désactivé, la commande, tant que vous la maintenez appuyée, permet d'activer la synchro sur le premier rideau. En revanche, si le flash est activé, la commande, tant que vous la maintenez appuyée, permet de désactiver la synchro sur le premier rideau.
 Rafale en bracketing	Si vous appuyez sur la commande lorsque le bracketing de l'exposition, de l'intensité du flash ou du D-Lighting actif est activé en mode de déclenchement vue par vue ou silencieux, toutes les photos du programme de bracketing en cours sont prises à chaque sollicitation du déclencheur. Si le bracketing de la balance des blancs est actif ou si le mode de déclenchement continu (mode Ch , Cl ou Qc) est sélectionné, l'appareil photo répète la rafale en bracketing tant que vous gardez le doigt appuyé sur le déclencheur.

Option	Description
+RAW + NEF (RAW)	Si une option JPEG est sélectionnée comme qualité d'image, « RAW » s'affiche sur l'écran de contrôle et une copie NEF (RAW) est enregistrée avec la photo suivante, prise après avoir appuyé sur la commande (le réglage de qualité d'origine est rétabli lorsque vous relâchez le déclencheur). Les copies NEF (RAW) sont enregistrées avec les réglages sélectionnés pour les options Enregistrement NEF (RAW) et Taille d'image > NEF (RAW) du menu Prise de vue photo (☐ 47, 48). Pour quitter sans enregistrer de copie NEF (RAW), appuyez à nouveau sur la commande.
 Mesure matricielle	La mesure matricielle reste activée tant que vous appuyez sur la commande.
 Mesure pondérée centrale	La mesure pondérée centrale reste activée tant que vous appuyez sur la commande.
 Mesure spot	La mesure spot reste activée tant que vous appuyez sur la commande.
 * Mesure pondérée hautes lumières	La mesure pondérée centrale sur les hautes lumières reste activée tant que vous appuyez sur la commande.
 Quadrillage dans le viseur	Appuyez sur la commande pour afficher ou masquer le quadrillage dans le viseur.
 Horizon virtuel dans le viseur	Appuyez sur la commande pour afficher un horizon virtuel dans le viseur (☐ 104).

Option	Description
 Sélection déclenchement synchro.	<p>Lorsqu'une télécommande radio sans fil (en option) est connectée, la commande permet de commuter entre le déclenchement des appareils photo distants et celui de l'appareil photo principal ou le déclenchement synchronisé. Les options disponibles dépendent du réglage choisi pour le réglage personnalisé d4 (Options déclenchement synchro.) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si Synchro. est sélectionné, vous avez le choix entre Déclenchement appareil principal (maintenez la commande appuyée pour prendre des photos avec l'appareil principal uniquement) ou Déclenchement appareils distants (maintenez la commande appuyée pour prendre des photos avec les appareils distants uniquement). • Si Aucune synchro. est sélectionné, vous avez le choix entre Déclenchement synchronisé (maintenez la commande appuyée pour synchroniser le déclenchement de l'appareil principal avec celui des appareils distants) ou Déclenchement appareils distants (maintenez la commande appuyée pour prendre des photos avec les appareils distants uniquement).
 MENU PERSONNALISÉ	Appuyez sur la commande pour afficher le « MENU PERSONNALISÉ ».
 1er élément du MENU PERSO.	Appuyez sur la commande pour passer à la rubrique initiale du « MENU PERSONNALISÉ ». Sélectionnez cette option pour accéder rapidement à une rubrique de menu utilisée fréquemment.
 Visualisation	La commande effectue la même fonction que la commande  . À sélectionner avec un téléobjectif ou dans d'autres situations similaires où il est difficile d'appuyer de la main gauche sur la commande  .
 Classement	Pour noter la photo actuelle en mode de visualisation, maintenez la commande enfoncée et appuyez sur  ou  .
RESET	Appuyez sur la commande pour sélectionner le point AF central.
 Éclairer le point AF actif	Appuyez sur la commande pour éclairer le point AF actif.
Aucune fonction	Appuyer sur la commande reste sans effet.

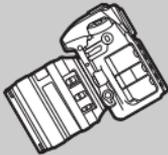
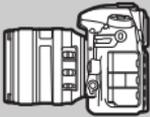
Horizon virtuel

Lorsque vous appuyez sur une commande à laquelle l'option **Horizon virtuel dans le viseur** a été attribuée, des indicateurs de tangage et de roulis s'affichent dans le viseur. Appuyez de nouveau sur la commande pour faire disparaître les indicateurs du viseur.

Roulis

Appareil photo incliné vers la droite	Appareil photo à l'horizontale	Appareil photo incliné vers la gauche
		
◀■■■■■■■	┆	■■■■■■■▶

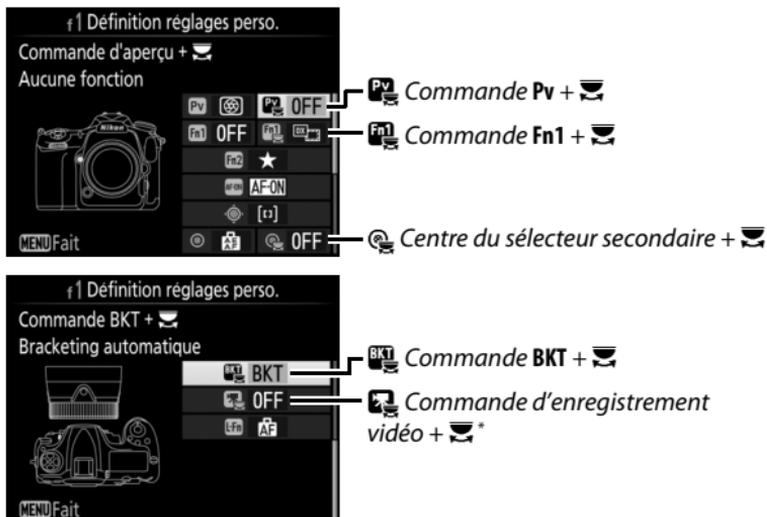
Tangage

Appareil photo incliné en avant	Appareil photo à l'horizontale	Appareil photo incliné en arrière
		
↑■■■■■■■	-┆	■■■■■■■↓

Les rôles des indicateurs de tangage et de roulis sont inversés lorsque vous tournez l'appareil photo pour prendre des photos à la verticale. Notez que l'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis lorsque l'appareil photo est très incliné en avant ou en arrière. Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer l'inclinaison, il ne pourra pas afficher le degré d'inclinaison.

■ Sollicitation + Molettes de commande

Pour choisir les rôles des commandes suivantes en association avec les molettes, mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel :



* Choisissez le rôle joué par la commande d'enregistrement vidéo en association avec les molettes lorsque le sélecteur de visée écran est positionné sur [icône].

Vous pouvez attribuer les fonctions suivantes aux commandes indiquées ci-dessous :

Option	PV	Fn1	Q	BKT	Q
 Choisir la zone d'image	✓	✓	✓	—	✓
 Mémo. vitesse & ouverture	✓	✓	✓	—	✓
 1 IL vitesse/ouverture	✓	✓	—	—	—
Non-CPU Choisir num. objectif sans CPU	✓	✓	✓	—	—
 D-Lighting actif	✓	✓	—	—	—
 Temporisation miroir levé	✓	✓	—	—	—
 Jeux de réglages photo	✓	✓	✓	—	✓
 Mode d'exposition	—	—	—	—	✓
 Bracketing automatique	—	—	—	✓	—
 Surimpression	—	—	—	✓	—
 HDR (grande plage dynamique)	—	—	—	✓	—
Aucune fonction	✓	✓	✓	✓	✓

Vous disposez des options suivantes :

Option	Description
 Choisir la zone d'image	Appuyez sur la commande et tournez une molette pour choisir des zones d'image pré-sélectionnées (□ 45).
 Mémo. vitesse & ouverture	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour mémoriser la vitesse d'obturation en modes S et M ; appuyez sur la commande et tournez la molette de commande secondaire pour mémoriser l'ouverture en modes A et M .
 1 IL vitesse/ouverture	Si, lorsque vous tournez les molettes, vous appuyez sur la commande, la vitesse d'obturation (en modes d'exposition S et M) et l'ouverture (en modes d'exposition A et M) changent par incréments de 1 IL, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b2 (Incrément de l'exposition , □ 83).

Option	Description
Non-CPU Choisir num. objectif sans CPU	Appuyez sur la commande et tournez une molette pour choisir un numéro d'objectif indiqué à l'aide de l'option Objectif sans microprocesseur (☐ 132).
 D-Lighting actif	Appuyez sur la commande et tournez les molettes pour régler le D-Lighting actif (☐ 53).
 Temporisation miroir levé	Appuyez sur la commande et tournez une molette afin de choisir une temporisation pour la levée du miroir (☐ 89).
 Jeux de réglages photo	Appuyez sur la commande et tournez une molette pour choisir un jeu de réglages photo (☐ 34).
 Mode d'exposition	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le mode d'exposition.
BKT Bracketing automatique	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de vues dans la séquence de bracketing et la molette de commande secondaire pour choisir l'incrément du bracketing (☐ 56).
 Surimpression	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le mode et la molette de commande secondaire pour choisir le nombre de vues (☐ 56).
HDR HDR (grande plage dynamique)	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le mode et la molette de commande secondaire pour choisir l'écart d'exposition (☐ 57).
Aucune fonction	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous actionnez les molettes tout en appuyant sur la commande.

Commande BKT

Si le mode grande plage dynamique ou surimpression est actuellement utilisé alors qu'une autre fonction est attribuée à la commande **BKT**, vous ne pourrez pas vous servir de la commande **BKT** en association avec une molette tant que la prise de vue en mode grande plage dynamique ou surimpression ne sera pas terminée.

■ Sélecteur secondaire

Pour choisir la fonction attribuée au sélecteur secondaire, mettez en surbrillance  **Sélecteur secondaire** et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Le sélecteur secondaire permet de sélectionner le point AF ( **Sélection du point AF**) ou joue le même rôle que le sélecteur multidirectionnel (=  **Comme le sélecteur multidirec.**). Si =  **Comme le sélecteur multidirec.** est sélectionné, vous pouvez appuyer sur  et sélectionner **Fonction loupe** pour choisir la fonction du sélecteur secondaire lors de l'utilisation de la fonction Loupe : défilement des photos (**Faire défiler**) ou affichage des autres photos avec le même rapport de zoom (**Afficher vue suivante/précédente**).

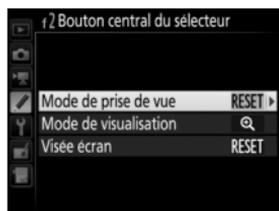


 *Sélecteur secondaire*

f2 : Bouton central du sélecteur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir la fonction du bouton central du sélecteur multidirectionnel en mode de prise de vue avec le viseur, de visualisation et de visée écran (quelle que soit l'option sélectionnée, appuyer sur ce bouton lorsqu'une vidéo est affichée en plein écran lance la lecture de la vidéo).



■ ■ Mode de prise de vue

Option	Fonction attribuée au bouton central du sélecteur multidirectionnel
RESET Sélectionner point AF central	Permet de sélectionner le point AF central.
PRE ^[*] Point AF pré-réglé	Le bouton central du sélecteur multidirectionnel permet de sélectionner un point AF pré-réglé. Pour choisir le point, sélectionnez-le et appuyez simultanément sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel et sur la commande de mode AF jusqu'à ce que le point AF clignote. Il est possible de sélectionner des points AF différents pour la prise de vue horizontale et pour la prise de vue verticale (deux orientations possibles) si Point AF ou Point AF et mode de zone AF est sélectionné pour le réglage personnalisé a7 (AF selon l'orientation ,  77).
 Éclairer le point AF actif	Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour éclairer le point AF actif.
Aucune fonction	Appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel n'a aucun effet lors de l'utilisation du viseur.

■ Mode de visualisation

Option	Fonction attribuée au bouton central du sélecteur multidirectionnel
 Imagette activée/ désactivée	Basculez alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
 Afficher les histogrammes	En mode de visualisation plein écran ou imagettes, un histogramme s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.
 Zoom activé/ désactivé	Basculez alternativement de la visualisation plein écran ou imagettes à la fonction Loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi Grossissement faible (50%) , 1 : 1 (100%) et Grossissement élevé (200%) . L'affichage de la loupe est centré sur le point AF actif.
 Choisir un logement et dossier	Le bouton central du sélecteur multidirectionnel permet d'afficher la boîte de sélection du logement et du dossier.

■ Visée écran

Option	Fonction attribuée au bouton central du sélecteur multidirectionnel
RESET Sélectionner point AF central	Vous pouvez sélectionner le point AF central en appuyant sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel en mode de visée écran.
 Zoom activé/ désactivé	Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour activer ou désactiver la loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi Grossissement faible (50%) , 1 : 1 (100%) et Grossissement élevé (200%) . L'affichage de la loupe est centré sur le point AF actif.
Aucune fonction	Appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel n'a aucun effet en visée écran.

f3 : Mémo. vitesse & ouverture

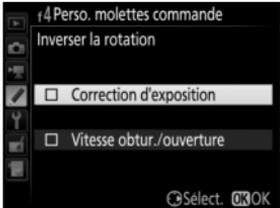
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Lorsque vous sélectionnez **Activée** pour l'option **Mémo. de la vitesse d'obturation**, la vitesse d'obturation actuellement sélectionnée en mode **S** ou **M** est mémorisée. Lorsque vous sélectionnez **Activée** pour l'option **Mémorisation de l'ouverture**, l'ouverture actuellement sélectionnée en mode **A** ou **M** est mémorisée. Il n'est pas possible de mémoriser la vitesse d'obturation et l'ouverture en mode **P**.

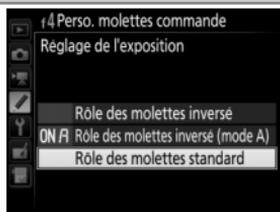
f4 : Perso. molettes commande

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option permet de choisir le fonctionnement des molettes de commande principale et secondaire.

Option	Description
Inverser la rotation	<p>Inversez le sens de rotation des molettes de commande lorsqu'elles sont utilisées pour modifier la Correction d'exposition et/ou la Vitesse obtur./ouverture Mettez en surbrillance les options et appuyez sur  pour les sélectionner ou les désélectionner, puis appuyez sur . Cette option s'applique aussi aux molettes de commande de la poignée-alimentation MB-D17 (en option).</p> 

Option	Description
<p>Fonctions par défaut</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réglage de l'exposition : si Rôle des molettes standard est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler la vitesse d'obturation tandis que la molette de commande secondaire permet de régler l'ouverture. Si Rôle des molettes inversé est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler l'ouverture tandis que la molette de commande secondaire permet de régler la vitesse d'obturation. Si Rôle des molettes inversé (mode A) est sélectionné, la molette de commande principale permet de régler l'ouverture en mode d'exposition A uniquement. • Réglage de l'autofocus : si Rôle des molettes inversé est sélectionné, vous pouvez sélectionner le mode autofocus en maintenant appuyée la commande de mode AF tout en tournant la molette de commande secondaire ; par ailleurs, vous pouvez sélectionner le mode de zone AF en maintenant appuyée la commande de mode AF tout en tournant la molette de commande principale. <p>Ces réglages s'appliquent également aux molettes de commande de la poignée-alimentation MB-D17.</p>
<p>Réglage de l'ouverture</p>	<p>Si Molette commande sec. est sélectionné, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la molette de commande secondaire (ou avec la molette de commande principale si Rôle des molettes inversé a été choisi pour Fonctions par défaut > Réglage de l'exposition). Si Bague des ouvertures est sélectionné, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et l'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'ouverture par incréments de 1 IL (l'ouverture des objectifs de type G et E se règle toujours à l'aide de la molette de commande secondaire). Notez que, quel que soit le réglage choisi, vous devez vous servir de la bague des ouvertures pour régler l'ouverture si vous utilisez un objectif sans microprocesseur.</p>



Option	Description
<p>Menus et visualisation</p>	<p>si Désactivé est sélectionné, le sélecteur multidirectionnel permet de choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, de mettre en surbrillance les imajettes et de parcourir les menus. Si Activé ou Activé (affichage images exclu) est sélectionné, la molette de commande principale permet de choisir l'image affichée en visualisation plein écran, de déplacer le curseur vers la droite ou la gauche lors de la visualisation par imajettes et de déplacer la barre de mise en surbrillance des menus vers le haut ou vers le bas. En visualisation plein écran, la molette de commande secondaire permet d'afficher l'image précédente ou suivante selon l'option sélectionnée pour Défilement avec molette second. ; en visualisation par imajettes, elle permet d'afficher la page précédente ou suivante. Lorsque les menus sont affichés, tournez la molette de commande secondaire vers la droite pour afficher les sous-menus de l'option sélectionnée et vers la gauche pour afficher le menu précédent. Pour effectuer une sélection, appuyez sur , sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel ou sur . Sélectionnez Activé (affichage images exclu) pour désactiver les molettes de commande pendant l'affichage des images.</p>
<p>Défilement avec molette second.</p>	<p>Si Activé ou Activé (affichage images exclu) est sélectionné pour l'option Menus et visualisation, vous pouvez tourner la molette de commande secondaire en visualisation plein écran pour sélectionner un dossier, pour avancer/reculer de 10 ou 50 vues à la fois ou pour afficher la prochaine ou précédente image protégée, photo ou vidéo.</p>

f5 : Sélecteur multidirectionnel

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si **Redémarrer tempo. mode veille** est sélectionné et que vous utilisez le sélecteur multidirectionnel au moment de l'activation du mode veille, le système de mesure se réactive et la temporisation du mode veille redémarre. Si **Ne rien faire** est sélectionné, la temporisation ne redémarre pas si vous appuyez sur le sélecteur multidirectionnel.

f6 : Commande lâchée + molette

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Il est possible, en sélectionnant l'option **Oui**, de réaliser les réglages effectués de façon classique (c'est-à-dire maintenir enfoncée la commande , ISO (), **MODE**, **BKT**, ,  (), **QUAL**, **WB** ou de mode AF et tourner une molette) en faisant tourner simplement la molette après avoir relâché la commande. Ceci vaut également pour les commandes auxquelles le **D-Lighting actif** a été attribué en tant qu'option « sollicitation + molette de commande » pour le réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**,  97). Ce réglage est annulé dès que l'on appuie une nouvelle fois sur l'une des commandes en question, que l'on appuie à mi-course sur le déclencheur ou que l'appareil entre en mode veille.

f7 : Inverser les indicateurs

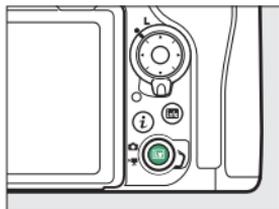
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Si  (-0+) est sélectionné, les indicateurs d'exposition sur l'écran de contrôle, dans le viseur et sur l'affichage des informations présentent les valeurs négatives à gauche et les positives à droite. Sélectionnez  (+0-) pour afficher les valeurs positives à gauche et les négatives à droite.

f8 : Options commande visée écran

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Sélectionnez **Désactiver** pour désactiver la commande  et ainsi empêcher la visée écran de démarrer accidentellement. Si **Activer (tempo. mode veille active)** est sélectionné, la commande  permet de démarrer la visée écran uniquement pendant la temporisation du mode veille.



f9 : Commutateur

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

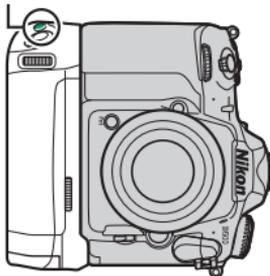
Choisissez si le positionnement du commutateur marche-arrêt sur  active uniquement le rétro-éclairage de l'écran de contrôle et des commandes ou allume également l'affichage des informations.

f10 : Régler commandes de la MB-D17

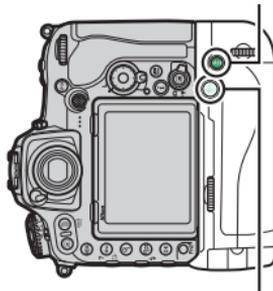
Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Cette option est disponible lorsqu'une poignée-alimentation MB-D17 (en option) est fixée. Choisissez les fonctions attribuées aux commandes de la MB-D17, qu'elles soient utilisées seules ou en association avec les molettes.

Commande **Fn** de la MB-D17



Commande **AF-ON** de la MB-D17



Sélecteur multidirectionnel de la MB-D17

■ Commande **Fn**

Choisissez la fonction effectuée par la commande **Fn** de la poignée-alimentation. Reportez-vous à la section « Sollicitation » pour le réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**) à la page 97 afin d'en savoir plus.

 Point AF pré-réglé	 Mesure spot
 Aperçu	 * Mesure pondérée hautes lumières
 Mémorisation FV	 Quadrillage dans le viseur
 Mémo. expo. (réinit. au décl.)	 Horizon virtuel dans le viseur
 Mémo. expo. (temporisée)	 MENU PERSONNALISÉ
 + RAW + NEF (RAW)	 1er élément du MENU PERSO.
 Mesure matricielle	 Visualisation
 Mesure pondérée centrale	Aucune fonction

■ ■ Commande Fn +

Choisissez la fonction effectuée par la commande **Fn** de la poignée-alimentation en association avec l'une des molettes de commande. Reportez-vous à la section « Sollicitation + Molettes de commande » pour le réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**) à la page 105 afin d'en savoir plus.

 Choisir la zone d'image	 Jeux de réglages photo
 Mémo. vitesse & ouverture	 Sensibilité ¹
 1 IL vitesse/ouverture	 Mode d'exposition ²
 Choisir num. objectif sans CPU	 Correction d'exposition ³
 D-Lighting actif	 Mesure ⁴
 Temporisation miroir levé	Aucune fonction

- 1 Effectue la même fonction que la commande **ISO** () de l'appareil photo.
- 2 Effectue la même fonction que la commande **MODE** de l'appareil photo.
- 3 Effectue la même fonction que la commande  de l'appareil photo.
- 4 Effectue la même fonction que la commande  de l'appareil photo.

■ ■ Commande AF-ON

Choisissez la fonction effectuée par la commande **AF-ON** de la poignée-alimentation. Reportez-vous à la section « Sollicitation » pour le réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**) à la page 97 afin d'en savoir plus.

 Comme cde AF-ON de l'appareil*	 Mémorisation expo. seulement
 AF-ON	 Mémo. expo. (réinit. au décl.)
 Mode de zone AF	 Mémo. expo. (temporisée)
 Mode de zone AF + AF-ON	 Mémorisation AF seulement
 Mémorisation exposition/AF	Aucune fonction

* Cette commande joue le même rôle que la commande **AF-ON** de l'appareil photo.

■ ■ *Sélecteur multidirectionnel*

Le sélecteur multidirectionnel de la poignée-alimentation permet de sélectionner le point AF ([1]) **Sélection du point AF**) ou joue le même rôle que le sélecteur multidirectionnel de l'appareil photo (= ⊕ **Comme sélecteur multi. de l'appareil** ; notez que dans ce cas, vous pouvez sélectionner **Infos ◀▶/Visualisation ▲▼** pour **Infos image/visualisation** afin d'inverser les rôles des touches : appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour afficher les autres images et appuyez à gauche ou à droite pour modifier l'affichage des informations photo).

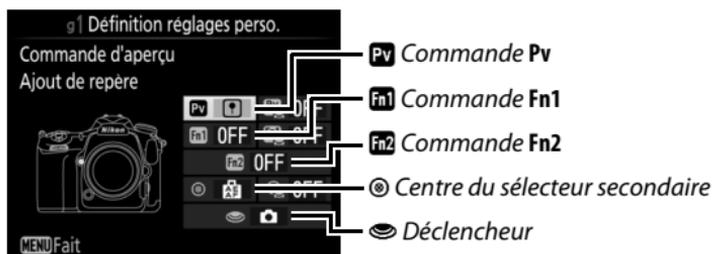
g1 : Définition réglages perso.

Commande MENU →  menu Réglages personnalisés

Choisissez les fonctions attribuées aux commandes de l'appareil photo, soit lorsque ces dernières sont utilisées seules, soit lorsqu'elles sont associées aux molettes, dans le cas où le sélecteur de visée écran est positionné sur  en mode de visée écran.

■ ■ Sollicitation

Pour choisir les rôles des commandes suivantes, mettez en surbrillance une option et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel :



✓ « Sollicitation » et « Sollicitation + Molettes de commande »

Pour certaines commandes, il n'est pas possible d'attribuer simultanément certains rôles à la fois à la fonction « sollicitation » et à la fonction « sollicitation + molettes de commande ». Si vous attribuez un rôle à « sollicitation » alors qu'il est déjà attribué à « sollicitation + molettes de commande », l'option « sollicitation + molettes de commande » se règle sur **Aucune fonction** ; à l'inverse, si vous attribuez un rôle à « sollicitation + molettes de commande » alors qu'il est déjà attribué à « sollicitation », « sollicitation » se règle sur **Aucune fonction**.

Vous pouvez attribuer les fonctions suivantes aux commandes indiquées ci-dessous :

Option	Pv	Fn1	Fn2	⊙	☺
 Ouverture motorisée (ouvrir)	✓	—	—	—	—
 Ouverture motorisée (fermer)	—	✓	—	—	—
 Correction d'exposition +	✓	—	—	—	—
 Correction d'exposition -	—	✓	—	—	—
 Ajout de repère	✓	✓	✓	✓	—
 Affichage des infos de la photo	✓	✓	✓	✓	—
 Mémorisation exposition/AF	—	—	—	✓	—
 Mémorisation expo. seulement	—	—	—	✓	—
 Mémo. expo. (temporisée)	—	—	—	✓	—
 Mémorisation AF seulement	—	—	—	✓	—
 Prise de photos	—	—	—	—	✓
 Enregistrement de vidéos	—	—	—	—	✓
Aucune fonction	✓	✓	✓	✓	—

Vous disposez des options suivantes :

Option	Description
 Ouverture motorisée (ouvrir)	Le diaphragme s'ouvre lorsque vous appuyez sur la commande Pv . À utiliser en association avec le réglage personnalisé g1 (Définition réglages perso.) > Commande Fn1 > Ouverture motorisée (fermer) pour régler l'ouverture à l'aide d'une commande.
 Ouverture motorisée (fermer)	Le diaphragme se ferme lorsque vous appuyez sur la commande Fn1 . À utiliser en association avec le réglage personnalisé g1 (Définition réglages perso.) > Commande d'aperçu > Ouverture motorisée (ouvrir) pour régler l'ouverture à l'aide d'une commande.

Option	Description
 Correction d'exposition +	La correction d'exposition augmente tant que vous appuyez sur la commande Pv . À utiliser en association avec le réglage personnalisé g1 (Définition réglages perso.) > Commande Fn1 > Correction d'exposition – – pour corriger l'exposition à l'aide d'une commande.
 Correction d'exposition –	La correction d'exposition baisse tant que vous appuyez sur la commande Fn1 . À utiliser en association avec le réglage personnalisé g1 (Définition réglages perso.) > Commande d'aperçu > Correction d'exposition + pour corriger l'exposition à l'aide d'une commande.
 Ajout de repère	Appuyez sur la commande pendant l'enregistrement vidéo pour ajouter un repère au niveau de la position en cours. Les repères s'avèrent utiles lors de la lecture et de l'édition des vidéos.
 Affichage des infos de la photo	Appuyez sur la commande pour afficher les données de prise de vue photo à la place des informations relatives à l'enregistrement vidéo. Appuyez de nouveau sur la commande pour revenir à l'affichage de l'enregistrement vidéo.
 Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande.
 Mémorisation expo. seulement	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 Mémo. expo. (temporisée)	Lorsque vous appuyez sur la commande, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau ou que l'appareil photo entre en mode veille.
 Mémorisation AF seulement	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
 Prise de photos	Appuyez à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement vidéo et prendre une photo au format 16 : 9.

Option	Description
 Enregistrement de vidéos	<p>Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour démarrer la visée écran. Vous pouvez ensuite appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point (mode autofocus uniquement) et jusqu'en fin de course pour lancer ou arrêter l'enregistrement. Vous ne pouvez pas utiliser le déclencheur à d'autres fins tant que le sélecteur de visée écran est positionné sur . Pour arrêter la visée écran, appuyez sur la commande . Le déclencheur d'une télécommande radio sans fil ou d'une télécommande filaire (accessoires disponibles en option) fonctionne de la même manière que le déclencheur de l'appareil photo.</p>
Aucune fonction	<p>Appuyer sur la commande reste sans effet.</p>

Ouverture motorisée

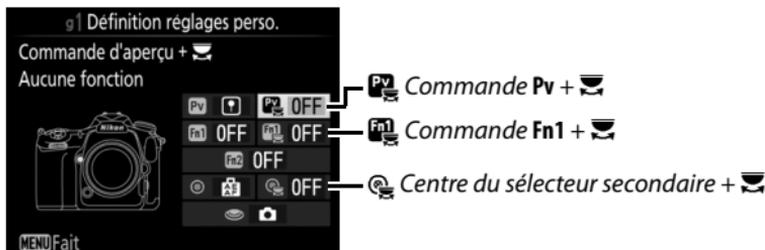
L'ouverture motorisée n'est disponible qu'avec les modes d'exposition **A** et **M** et ne peut pas être utilisée lorsque les données de prise de vue de la photo sont affichées (l'icône  signale que l'ouverture motorisée ne peut pas être utilisée). L'affichage peut scintiller pendant le réglage de l'ouverture.

« Enregistrement de vidéos »

Lorsque **Enregistrement de vidéos** est sélectionné pour **Déclencheur**, il n'est pas possible de photographier par intervallo-mètre.

■ Sollicitation + Molettes de commande

Pour choisir les rôles des commandes suivantes en association avec les molettes, mettez en surbrillance une option et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel :



Les fonctions suivantes peuvent être effectuées en appuyant sur ces commandes et en tournant une molette :

Option	Description
 Choisir la zone d'image	Avec la taille d'image vidéo 1920 × 1080, vous pouvez appuyer sur la commande et tourner une molette afin de sélectionner la zone d'image. Il n'est pas possible de modifier la zone d'image pendant la prise de vue.
Aucune fonction	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous actionnez les molettes tout en appuyant sur la commande.

Y Menu Configuration : configuration de l'appareil photo

Pour afficher le menu Configuration, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet **Y** (menu Configuration).



Commande
MENU

Option	
Formater la carte mémoire	125
Langue (Language)	125
Fuseau horaire et date	126
Luminosité du moniteur	127
Équilibre couleur du moniteur	128
Horizon virtuel	129
Affichage des informations	130
Réglage précis de l'AF	131
Objectif sans microprocesseur	132
Nettoyer le capteur d'image	133
Verrouiller miroir/nettoyage *	133
Photo de correction poussière	134
Légende des images	136
Informations de copyright	137
IPTC	138
Signal sonore	141

Option	
Commandes tactiles	142
HDMI	142
Données de position	143
Options télécdé sans fil (WR)	144
Régler Fn télécommande (WR)	145
Mode avion	145
Connecter au périphérique mobile	146
Envoyer vers périph. mobile (auto)	147
Wi-Fi	147
Bluetooth	148
Réseau	148
Transfert Eye-Fi	149
Marquage de conformité	150
Type d'accu./pile MB-D17	151
Ordre d'alimentation	152
Informations de l'accumulateur	153

Option		Option	
Photo si carte absente ?	154	Réinitialiser tous les réglages	158
Enregistrer/charger réglages	155	Version du firmware	158

* Fonction non disponible lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est insuffisant.

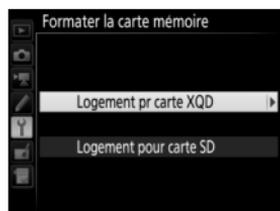
Informations complémentaires

Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 18.

Formater la carte mémoire

Commande MENU →  menu Configuration

Pour lancer le formatage, choisissez un logement de carte mémoire et sélectionnez **Oui**. *Notez que le formatage supprime définitivement toutes les photos et les autres données de la carte mémoire du logement sélectionné.* Avant de lancer le formatage de la carte mémoire, n'oubliez pas de faire les sauvegardes nécessaires.



Pendant le formatage

N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas les cartes mémoire durant le formatage.

Formatage par deux commandes

Vous pouvez également formater les cartes mémoire en appuyant sur les commandes  (FORMAT) et ISO ( FORMAT) pendant plus de deux secondes.

Langue (Language)

Commande MENU →  menu Configuration

Choisissez une langue pour les menus et les messages de l'appareil photo.

Fuseau horaire et date

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge de l'appareil photo, de synchroniser l'horloge avec celle du périphérique mobile, de choisir un format de date et d'activer ou de désactiver l'heure d'été.

Option	Description
Fuseau horaire	Choisissez un fuseau horaire. L'horloge de l'appareil photo se règle automatiquement sur l'heure du nouveau fuseau horaire.
Date et heure	Régalez l'horloge de l'appareil photo.
Synchro. avec périphérique mobile	Choisissez si l'horloge de l'appareil photo se règle sur l'heure (temps universel coordonné ou UTC), le fuseau horaire et l'heure standard ou l'heure d'été communiqués par le périphérique mobile. L'horloge de l'appareil photo ne peut pas se synchroniser avec le périphérique mobile lorsque l'intervallomètre est en cours d'utilisation ou si un module GPS est connecté alors que Oui est sélectionné pour Données de position > Options du module GPS externe > Régler horloge avec satellite (📄 143).
Format de la date	Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
Heure d'été	Activez ou désactivez l'heure d'été. L'horloge de l'appareil photo avance ou recule automatiquement d'une heure. Le réglage par défaut est Désactivée .

Si l'horloge est réinitialisée, l'icône  clignote sur l'écran de contrôle et  sur l'affichage des informations.

Luminosité du moniteur

Commande MENU →  menu Configuration

Appuyez sur  ou  pour régler la luminosité du moniteur. Sélectionnez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs faibles pour la réduire. Il est possible de régler la luminosité séparément pour :

- **Menus/Visualisation** : réglez la luminosité pour la visualisation, l'affichage des menus et des informations.
- **Visée écran** : réglez la luminosité de l'affichage en mode de visée écran.

Équilibre couleur du moniteur

Commande MENU → Y menu Configuration

Utilisez le sélecteur multidirectionnel comme indiqué ci-dessous pour régler l'équilibre colorimétrique du moniteur en vous référant à un exemple d'image. Il s'agit de la dernière photo prise ou, en mode de visualisation, de la dernière photo affichée ; pour choisir une autre image, appuyez sur la commande  (⚡) et sélectionnez une image dans la liste des imagerie (pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez appuyé ). Si la carte mémoire ne contient aucune image, un cadre gris s'affiche à la place de l'exemple d'image. Appuyez sur  pour quitter une fois les réglages effectués. L'équilibre colorimétrique du moniteur concerne uniquement les menus, la visualisation et la vue passant par l'objectif en visée écran ; les photos prises avec l'appareil ne sont pas modifiées.



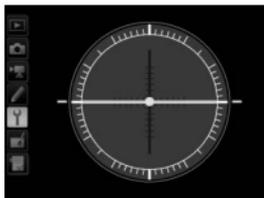
Augmenter la quantité de vert



Horizon virtuel

Commande MENU →  menu Configuration

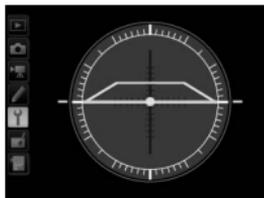
Les informations de roulis et de tangage affichées sont communiquées par le détecteur d'inclinaison de l'appareil photo. Si l'appareil photo n'est incliné ni à gauche, ni à droite, la ligne de référence du roulis s'affichera en vert, tandis que si l'appareil photo n'est incliné ni en avant, ni en arrière, le point situé au centre de l'affichage deviendra vert. Chaque division correspond à 5°.



Appareil photo à l'horizontale



Appareil photo incliné à gauche ou à droite



Appareil photo incliné en avant ou en arrière

Inclinaison de l'appareil photo

L'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis en cas de forte inclinaison vers l'avant ou l'arrière. Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer l'inclinaison, il ne pourra pas afficher le degré d'inclinaison.

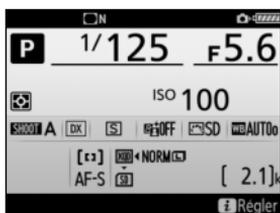
Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'affichage d'un horizon virtuel dans le viseur, reportez-vous au réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.** ;  97, 104).

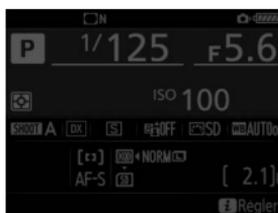
Affichage des informations

Commande MENU →  menu Configuration

Si **Automatique (AUTO)** est sélectionné, la couleur des informations affichées passe automatiquement du noir au blanc ou du blanc au noir afin de préserver le contraste avec l'arrière-plan. Pour utiliser toujours la même couleur, sélectionnez **Manuel** et **Sombre sur clair (B ; caractères noirs)** ou **Clair sur sombre (W ; caractères blancs)**. La luminosité du moniteur est automatiquement adaptée afin d'obtenir un contraste maximal avec la couleur de texte sélectionnée.



Sombre sur clair

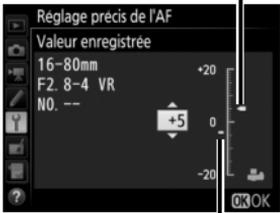


Clair sur sombre

Réglage précis de l'AF

Commande MENU → Y menu Configuration

Vous pouvez affiner le réglage de la mise au point pour 20 types d'objectifs. À utiliser que si nécessaire ; le réglage précis de l'AF n'est pas recommandé dans la plupart des cas et il risque d'interférer avec la mise au point normale. Le réglage précis peut s'effectuer automatiquement en mode de visée écran. Nous vous recommandons d'effectuer le réglage précis à une distance de mise au point que vous utilisez souvent ; si vous l'effectuez à une courte distance, par exemple, vous risquez de ne pas le trouver efficace à des distances plus longues.

Option	Description	
Réglage précis de l'AF	<ul style="list-style-type: none"> • Activé : permet d'activer le réglage précis de l'autofocus. • Désactivé : permet de désactiver le réglage précis de l'autofocus. 	
Valeur enregistrée	<p>Réglez l'AF pour l'objectif actuel (objectifs à microprocesseur uniquement). Appuyez sur  ou  pour choisir une valeur comprise entre -20 et +20. Il est possible d'enregistrer des valeurs pour 20 types d'objectifs. Une seule valeur peut être enregistrée par type d'objectif.</p>	<p>Éloigne le foyer de l'appareil photo. Valeur actuelle</p> 
Par défaut	<p>Choisissez la valeur attribuée au réglage AF si aucune valeur n'a été enregistrée pour l'objectif actuellement utilisé (objectifs à microprocesseur uniquement).</p>	<p>Rapproche le foyer de l'appareil photo. Valeur précédente</p>
Liste valeurs enregistrées	<p>Organisez la liste des valeurs de réglage AF précédemment enregistrées. Pour supprimer un objectif de la liste, mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur  (supprimer). Pour changer un identificateur d'objectif (par exemple, pour choisir un identificateur composé des deux derniers chiffres du numéro de série d'un objectif afin de le distinguer des autres objectifs de même type, sachant que Valeur enregistrée ne peut être utilisé qu'avec un seul objectif de même type), mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur  ou  pour choisir un identificateur, puis appuyez sur  pour enregistrer les modifications et quitter ce menu.</p>	

✔ Visée écran photo

Le réglage n'est pas appliqué à l'autofocus en mode de visée écran photo.

✎ Réglage précis automatique

Le réglage précis peut s'effectuer automatiquement en mode de visée écran. Après avoir installé l'appareil photo sur un trépied (recommandé), sélectionné l'ouverture maximale (recommandé), positionné le sélecteur de visée écran sur , sélectionné le mode autofocus ponctuel (**AF-S**), choisi AF zone normale ou zone large comme mode de zone AF et sélectionné le point AF central et si possible après avoir activé le zoom de mise au point pour obtenir une mise au point précise, effectuez la mise au point, puis appuyez sur la commande de mode AF et la commande d'enregistrement vidéo jusqu'à ce que les instructions s'affichent (vous devez appuyer sur ces commandes pendant un peu plus de 2 secondes). Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour ajouter une nouvelle valeur à la liste des valeurs enregistrées. Pour utiliser la valeur enregistrée, sélectionnez **Activé** pour **Réglage précis de l'AF**.

✎ Valeur enregistrée

Une seule valeur peut être enregistrée par type d'objectif. Si vous utilisez un téléconvertisseur, vous pouvez enregistrer une valeur pour chaque combinaison d'objectif et de téléconvertisseur.

Objectif sans microprocesseur

Commande MENU →  menu Configuration

Enregistrez la focale et l'ouverture maximale des objectifs sans microprocesseur afin de pouvoir les utiliser avec des fonctions réservées normalement aux objectifs à microprocesseur.

Option	Description
Numéro d'objectif	Choisissez un numéro pour identifier l'objectif.
Focale (mm)	Saisissez la focale.
Ouverture maximale	Saisissez l'ouverture maximale.

Nettoyer le capteur d'image

Commande MENU →  menu Configuration

Les saletés ou la poussière qui s'infiltrent dans l'appareil photo au moment du retrait de l'objectif ou du bouchon de boîtier peuvent adhérer au capteur d'image et affecter vos photos. L'option **Nettoyer le capteur d'image** fait vibrer le capteur afin de retirer la poussière.

Option	Description
Nettoyer maintenant	Nettoyez immédiatement le capteur d'image.
Nettoyer démarrage/arrêt	<ul style="list-style-type: none">• ON Nettoyer au démarrage : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension de l'appareil photo.• OFF Nettoyer à l'arrêt : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo.• ON Nettoyer au démarrage + arrêt : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.• Nettoyage désactivé : le nettoyage automatique du capteur d'image est désactivé.

Verrouiller miroir/nettoyage

Commande MENU →  menu Configuration

Utilisez cette option pour verrouiller le miroir vers le haut afin que la poussière qui ne peut pas être retirée avec l'option **Nettoyer le capteur d'image** puisse être enlevée manuellement comme décrit dans la section du *Manuel d'utilisation* relative au nettoyage manuel. Notez cependant que le capteur d'image étant très fragile, nous recommandons de confier le nettoyage manuel à un technicien Nikon agréé exclusivement.

Photo de correction poussière

Commande MENU → Y menu Configuration

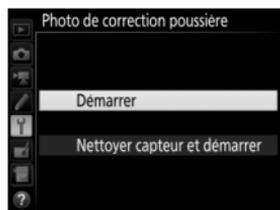
Cette option permet d'acquérir des données de référence pour l'option Correction poussière de Capture NX-D (pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de Capture NX-D). L'option Correction poussière ne peut pas être utilisée avec les images NEF (RAW) de petite taille ou de taille moyenne.

L'option **Photo de correction poussière** n'est disponible qu'avec les objectifs à microprocesseur. Nous vous recommandons d'utiliser un objectif doté d'une focale minimale de 50 mm. Lorsque vous utilisez un zoom, effectuez un zoom avant complet.

1 Choisissez une option de démarrage.

Mettez l'une des options suivantes en surbrillance et appuyez sur \odot . Pour quitter sans acquérir les données de correction de la poussière, appuyez sur MENU.

- **Démarrer** : le message indiqué à droite s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle.
- **Nettoyer capteur et démarrer** : sélectionnez cette option pour nettoyer le capteur d'image avant de démarrer. Le message indiqué à droite s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle à la fin du nettoyage.



2 Cadrez un objet blanc uniforme dans le viseur.

Positionnez l'objectif à dix centimètres environ d'un objet blanc, bien éclairé et uniforme. Cadrez cet objet de manière à ce qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

En mode autofocus, la mise au point est automatiquement réglée sur l'infini ; en mode de mise au point manuelle, réglez manuellement la mise au point sur l'infini.

3 Acquérez les données de référence de correction de la poussière.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour acquérir les données de référence de correction de la poussière. Le moniteur s'éteint lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Si l'objet de référence est trop clair ou trop sombre, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à obtenir les données de référence de correction de la poussière. Dans ce cas, le message indiqué à droite apparaît. Choisissez un autre objet de référence et répétez la procédure à partir de l'étape 1.



✓ Nettoyage du capteur d'image

Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant le nettoyage du capteur ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur. Sélectionnez l'option **Nettoyer capteur et démarrer** uniquement si les données de référence de correction de la poussière ne seront pas utilisées avec les photos existantes.

✓ Données de référence de correction de la poussière

Vous pouvez utiliser les mêmes données de référence pour les photos prises avec différents objectifs ou à diverses ouvertures. Les images de référence ne peuvent pas être visualisées à l'aide d'un logiciel de retouche d'images. Un quadrillage apparaît lorsque vous visualisez les images de référence sur l'appareil photo.



Légende des images

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option permet d'ajouter une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Les légendes peuvent être affichées sous forme de métadonnées dans ViewNX-i ou Capture NX-D. Elles apparaissent également sur la page des données de prise de vue sur le moniteur de l'appareil photo. Vous disposez des options suivantes :

- **Entrer une légende** : permet d'entrer une légende, comme décrit à la page 39. Les légendes peuvent comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Joindre une légende** : sélectionnez cette option pour joindre une légende à toutes les photos à venir. Pour cocher ou décocher l'option **Joindre une légende**, mettez-la en surbrillance et appuyez sur . Après avoir effectué les réglages, appuyez sur  pour quitter.



Informations de copyright

Commande MENU → Y menu Configuration

Ajoutez des informations de copyright aux photos au fur et à mesure de la prise de vue. Les informations de copyright figurent dans les données de prise de vue. Vous pouvez également les voir sous forme de métadonnées dans ViewNX-i ou dans CaptureNX-D. Les options suivantes sont disponibles :

- **Photographe** : entrez le nom du photographe comme décrit à la page 39. Les noms de photographes peuvent comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Copyright** : entrez le nom du détenteur du copyright comme décrit à la page 39. Le nom peut comporter jusqu'à 54 caractères.

- **Joindre les infos de copyright** : sélectionnez cette option pour ajouter les informations de copyright à toutes les photos à venir.

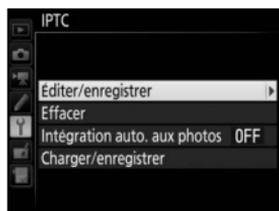
Joindre les infos de copyright peut être coché et décoché en mettant l'option en surbrillance et en appuyant sur . Après avoir effectué les réglages, appuyez sur  pour quitter.



Informations de copyright

Afin d'éviter toute utilisation frauduleuse du nom du photographe ou du propriétaire des droits de reproduction, vérifiez que **Joindre les infos de copyright** n'est pas sélectionné et que les champs **Photographe** et **Copyright** sont vides avant de prêter ou de confier votre appareil photo à quelqu'un d'autre. Nikon décline toute responsabilité concernant les dommages ou différends causés par l'utilisation de l'option **Informations de copyright**.

Il est possible de créer des pré-réglages IPTC sur l'appareil photo et de les intégrer aux photos à venir, comme décrit ci-dessous. Vous pouvez également charger des pré-réglages IPTC enregistrés sur une carte mémoire, à l'aide du logiciel IPTC Preset Manager, téléchargeable gratuitement depuis : <http://downloadcenter.nikonimglib.com>



Consultez l'aide en ligne pour obtenir des instructions sur l'utilisation du logiciel.

■ Renommer, modifier et copier les pré-réglages

Mettez en surbrillance **Éditer/enregistrer** et appuyez sur \odot pour afficher la liste des pré-réglages existants. Pour modifier ou renommer un pré-réglage, mettez-le en surbrillance et appuyez sur \odot (pour créer un nouveau pré-réglage, mettez en surbrillance **Unused** et appuyez sur \odot). Sélectionnez **Renommer** pour renommer le pré-réglage ou **Éditer les informations IPTC** pour sélectionner les champs et modifier leur contenu comme décrit à la page 39. Pour copier un pré-réglage, mettez-le en surbrillance dans la liste des pré-réglages et appuyez sur Ⓜ . Mettez en surbrillance la destination et appuyez sur Ⓜ , puis nommez la copie comme vous le souhaitez. L'appareil photo peut contenir jusqu'à 10 pré-réglages.

■ Suppression des pré-réglages

Pour supprimer les pré-réglages, mettez en surbrillance **Effacer** et appuyez sur \odot .

■ ■ Pré-réglages intégrés

Pour intégrer un pré-réglage à toutes les photos à venir, mettez en surbrillance **Intégration auto. aux photos** et appuyez sur \odot . Une liste de pré-réglages s'affiche ; mettez-en un en surbrillance et appuyez sur \otimes (pour désactiver l'intégration des pré-réglages, sélectionnez **Désactivée**).



■ ■ Copie des pré-réglages dans l'appareil photo

Pour copier des pré-réglages IPTC de la carte mémoire vers une destination particulière de l'appareil photo, sélectionnez **Charger/enregistrer**, puis mettez en surbrillance **Copier vers l'appareil photo** et appuyez sur \odot pour afficher la liste des pré-réglages enregistrés sur la carte mémoire (si deux cartes mémoire sont insérées, l'appareil photo répertorie les pré-réglages enregistrés sur la carte du logement principal). Mettez en surbrillance un pré-réglage et appuyez sur \otimes (pour avoir un aperçu du pré-réglage en surbrillance, appuyez sur \otimes (\downarrow)), puis appuyez sur \otimes après avoir affiché le pré-réglage afin d'accéder à la liste de destination). Mettez en surbrillance une destination et appuyez sur \otimes . Un clavier s'affiche à l'écran ; nommez la destination comme vous le souhaitez et appuyez sur \otimes pour terminer l'opération. L'appareil photo peut stocker jusqu'à 10 pré-réglages.

■ ■ Copie des pré-réglages sur la carte mémoire

Pour copier des pré-réglages IPTC de l'appareil photo vers une carte mémoire, sélectionnez **Charger/enregistrer**, puis mettez en surbrillance **Copier vers la carte** et appuyez sur \odot . Sélectionnez un pré-réglage IPTC, puis mettez en surbrillance la destination souhaitée (1 à 99) et appuyez sur \otimes pour copier le pré-réglage sur la carte. Si deux cartes mémoire sont insérées, le pré-réglage sera copié sur la carte du logement principal.

Informations IPTC

IPTC est une norme établie par l'International Press Telecommunications Council (IPTC), dont le but est de clarifier et de simplifier les informations requises lorsque les photos sont destinées à différentes publications. L'appareil photo accepte uniquement les caractères alphanumériques latins standard ; les autres caractères ne s'affichent pas correctement, sauf sur un ordinateur. Les noms des pré-réglages (☐ 138) peuvent comporter jusqu'à 18 caractères (si vous tapez un nom plus long à l'aide d'un ordinateur, tous les caractères au-delà du dix-huitième seront supprimés) ; le nombre de caractères maximal que peut comporter chaque champ est indiqué ci-dessous ; tout caractère au-delà de ce nombre ne s'affiche pas.

Champ	Longueur maximale	Champ	Longueur maximale
Caption (Légende)	2000	Supp. Cat. (Autres domaines)	256
Event ID (Identificateur de l'événement)	64	Byline (Signature)	256
Headline (Titre)	256	Byline Title (Titre de la signature)	256
Object Name (Nom de l'objet)	256	Writer/Editor (Auteur/rédacteur)	256
City (Ville)	256	Credit (Crédit)	256
State (État)	256	Source (Source)	256
Country (Pays)	256		
Category (Domaine)	3		

Création de pré-réglages IPTC dans un navigateur Internet

Si vous utilisez un WT-7 en mode de serveur HTTP, vous pouvez utiliser un navigateur Internet pour vous connecter à l'appareil photo à partir d'un ordinateur ou d'un périphérique mobile (☐ 189). Le navigateur permet alors de créer des pré-réglages IPTC et de les insérer dans les photos.

Choisissez la hauteur et le volume du signal sonore émis lorsque l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF ponctuel (AF-S), lorsque la mise au point est mémorisée en mode de visée écran photo, pendant le décompte du retardateur en mode retardateur, lorsque vous appuyez une seconde fois sur le déclencheur en mode levée du miroir, à la fin d'une prise de vue en mode accéléré ou lorsque vous utilisez l'écran tactile pour saisir du texte (☰ 39). Notez que quelle que soit l'option sélectionnée, le signal sonore ne retentit pas en mode vidéo ou en modes de déclenchement silencieux (modes Q et Qc). Aucun signal sonore n'est émis lorsque l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF ponctuel si **Déclenchement** est sélectionné pour le réglage personnalisé a2 (**Priorité en mode AF-S**, ☰ 74).

- **Volume** : vous avez le choix entre **3** (fort), **2** (moyen), **1** (faible) ou **Désactivé** (silencieux). Lorsqu'une option autre que **Désactivé** est sélectionnée, 🎵 est indiqué sur l'affichage des informations.
- **Hauteur** : vous avez le choix entre **Aigu** ou **Grave**.



Commandes tactiles

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres des commandes tactiles.

■ Activer/désactiver cdes tactiles

Activez ou désactivez les commandes tactiles.

■ Mvts pour visualisation plein écran

Choisissez le geste utilisé pour afficher l'image suivante en visualisation plein écran : un balayage de droite à gauche ou un balayage de gauche à droite.

HDMI

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres de connexion aux périphériques HDMI (📖 195).

Données de position

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres des données de position lorsque l'appareil photo est connecté à un GPS ou à un périphérique mobile.

Option	Description
Télécharger depuis périph. mobile	Sélectionnez Oui pour télécharger les données de position depuis le périphérique mobile et les insérer dans les photos prises au cours des deux prochaines heures. Si l'appareil photo est connecté à la fois à un périphérique mobile et à un module GPS, les données de position seront téléchargées depuis le module GPS. Il est impossible d'acquérir les données de position si l'appareil photo est hors tension ou en mode veille.
Position	Cette rubrique n'est disponible que si la position a été communiquée par un GPS ou un périphérique mobile ; les valeurs actuelles de latitude, longitude, altitude, temps universel coordonné (UTC) et cap géographique (si le dispositif le permet) sont affichées, telles que communiquées par le dispositif.
Options du module GPS externe	Réglez les paramètres de connexion aux modules GPS (en option). <ul style="list-style-type: none">• Temporisation du mode veille : choisissez si l'appareil photo entre en mode veille lorsqu'un module GPS est connecté. Si Activer est sélectionné, le système de mesure de l'exposition se désactive automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant la durée indiquée pour le réglage personnalisé c2 (Temporisation du mode veille,  86), réduisant ainsi la consommation de l'accumulateur. Si un module GP-1 ou GP-1A est connecté, celui-ci reste activé pendant une période donnée, après l'entrée en mode veille ; pour laisser à l'appareil photo le temps d'acquérir les données de position, le délai est prolongé d'une minute maximum après l'activation du système de mesure de l'exposition ou la mise sous tension de l'appareil photo. Sélectionnez Désactiver pour désactiver la temporisation du mode veille lorsqu'un module GPS est connecté.• Régler horloge avec satellite : sélectionnez Oui pour synchroniser l'horloge de l'appareil photo avec l'heure communiquée par le module GPS.

Options télécede sans fil (WR)

Commande MENU → Y menu Configuration

Réglez les paramètres des télécommandes radio sans fil WR-R10 (en option) et des flashes (en option) radiocommandés et compatibles avec le système évolué de flash asservi sans fil.

■ ■ *Témoïn DEL*

Activez ou désactivez les témoins DEL d'état d'une télécommande radio sans fil WR-R10 installée sur l'appareil photo. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec la télécommande radio sans fil.

■ ■ *Mode de liaison*

Choisissez un mode de liaison pour les télécommandes radio sans fil WR-R10 installées sur d'autres appareils photo ou pour les flashes radiocommandés et compatibles avec le système évolué de flash asservi sans fil. Veillez à ce que le même mode soit sélectionné pour les autres périphériques.

Option	Description
Association d'appareils	Pour associer l'appareil photo à une WR-R10, installez la WR-R10 sur l'appareil photo et appuyez sur la commande de connexion.
Code PIN	Connectez-vous en saisissant le code PIN du périphérique. Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance les chiffres et appuyez sur  ou  pour les modifier, puis appuyez sur  pour saisir et afficher le code PIN sélectionné.



Quelle que soit l'option sélectionnée pour **Mode de liaison**, les signaux provenant des télécommandes radio sans fil associées sont toujours reçus par la WR-R10. Les utilisateurs de la télécommande radio WR-1 doivent sélectionner « Association d'appareils » comme mode de liaison de la WR-1.

Télécommande radio sans fil WR-R10

La WR-R10 se connecte à l'appareil photo via un adaptateur WR-A10. Veillez à ce que le firmware de la WR-R10 ait été mis à jour vers la dernière version. Pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez le site Web Nikon de votre pays.

Régler Fn télécommande (WR)

Commande MENU →  menu Configuration

Choisissez le rôle joué par la commande **Fn** des télécommandes radio sans fil (en option) dotées d'une commande **Fn**. Reportez-vous à la section « Sollicitation » pour le réglage personnalisé f1 (**Définition réglages perso.**) à la page 97 afin d'en savoir plus.

 Aperçu	 AF-ON
 Mémorisation FV	 Désactiver/activer
 Mémorisation exposition/AF	 + NEF (RAW)
 Mémorisation expo. seulement	 Visée écran*
 Mémo. expo. (réinit. au décl.)	Aucune fonction
 Mémorisation AF seulement	

* Effectue la même fonction que la commande  de l'appareil photo.

Mode avion

Commande MENU →  menu Configuration

Sélectionnez **Activer** pour désactiver les fonctionnalités sans fil des cartes Eye-Fi et les connexions Bluetooth et Wi-Fi aux périphériques mobiles. Les connexions à d'autres périphériques à l'aide d'un système de communication sans fil peuvent être uniquement désactivées en retirant le système de l'appareil photo.

Connecter au périphérique mobile

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres de connexion aux périphériques mobiles.

Option	Description
Démarrer	<p>Suivez les instructions à l'écran pour vous connecter au périphérique mobile.</p> 
Protection par mot de passe	<p>Choisissez un mot de passe pour les connexions au périphérique mobile et activez ou désactivez la protection par mot de passe. Pour obtenir des informations sur la saisie des mots de passe, reportez-vous à la page 39.</p>

Sécurité

L'un des avantages de ce produit est qu'il permet aux personnes de se connecter librement afin d'échanger des données sans fil en tout lieu, dans la limite de sa portée. Néanmoins, vous pouvez être confronté aux situations suivantes si les fonctions de sécurité ne sont pas activées :

- **Vol de données** : il se peut que des tiers malveillants interceptent les transmissions sans fil afin de voler des identifiants, des mots de passe et autres informations personnelles.
- **Accès non autorisé** : des utilisateurs non autorisés peuvent avoir accès au réseau et modifier des données ou réaliser d'autres actions malveillantes. Notez qu'en raison de la conception des réseaux sans fil, des attaques spécialisées peuvent permettre un accès non autorisé même si les fonctionnalités de sécurité sont activées.

Envoyer vers périph. mobile (auto)

Commande MENU →  menu Configuration

Si **Activée** est sélectionné, les nouvelles photos sont transférées automatiquement sur le périphérique mobile (si l'appareil photo n'est pas connecté actuellement au périphérique mobile, les photos seront marquées pour le transfert, puis transférées la prochaine fois qu'une connexion sans fil sera établie). Les vidéos ne sont pas transférées.

Marquage de transfert

Il est impossible de marquer simultanément plus de 1000 photos pour le transfert.

Lorsque **Sauvegarde** est sélectionné pour **Fonction du logement secondaire**, seule la copie située sur la carte du logement principal est marquée pour le transfert.

Avant de modifier le classement des photos marquées pour le transfert, sélectionnez **Désactiver** pour **Bluetooth** > **Connexion au réseau** ou désactivez la fonctionnalité sans fil en sélectionnant **Activer** pour **Mode avion**.

Wi-Fi

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres Wi-Fi (réseaux locaux sans fil).

Option	Description
Paramètres du réseau	Réglez les paramètres des connexions Wi-Fi.
Paramètres actuels	Affichez les paramètres Wi-Fi actuels.
Réinitialiser réglages de connexion	Redonnez aux paramètres Wi-Fi leurs valeurs par défaut.

Bluetooth

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres des connexions Bluetooth aux périphériques mobiles.

Option	Description
Connexion au réseau	Activez ou désactivez le Bluetooth.
Périphériques associés	Affichez les périphériques associés.
Envoyer si éteint	Sélectionnez Désactivé pour suspendre les transmissions sans fil lorsque l'appareil photo est hors tension ou en mode veille.

Réseau

Commande MENU →  menu Configuration

Réglez les paramètres de connexion aux ordinateurs et aux serveurs FTP via des réseaux sans fil ou Ethernet à l'aide d'un système de communication sans fil WT-7 (en option) (📖 189).

Transfert Eye-Fi

Commande MENU →  menu Configuration

Cette option s'affiche uniquement lorsqu'une carte mémoire Eye-Fi (disponible auprès d'autres fabricants) est insérée dans l'appareil photo. Choisissez **Activer** pour transférer les photos vers une destination pré-sélectionnée. Notez que les photos ne sont pas transférées si l'intensité du signal est insuffisante. Avant de transférer les photos sur une carte Eye-Fi, sélectionnez **Désactiver** pour **Mode avion** (☐ 145) et **Bluetooth** > **Connexion au réseau** (☐ 148).

Respectez la législation locale en termes d'appareils sans fil et choisissez **Désactiver** si les appareils sans fil sont interdits.

Cartes Eye-Fi

Il est possible que les cartes Eye-Fi émettent des signaux sans fil lorsque **Désactiver** est sélectionné. L'icône  affichée lorsque **Désactiver** est sélectionné indique que l'appareil photo ne parvient pas à contrôler la carte Eye-Fi (☐ 150) ; mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte.

Paramétrez le réglage personnalisé c2 (**Temporisation du mode veille**, ☐ 86) sur 30 s ou plus lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi.

Consultez le manuel fourni avec la carte Eye-Fi et renseignez-vous auprès de son fabricant. L'appareil photo permet d'activer et de désactiver les cartes Eye-Fi, mais il ne permet pas d'autres fonctions Eye-Fi.

Mode avion (☐ 145)

Lorsque vous activez le mode avion, le transfert Eye-Fi se désactive. Pour reprendre le transfert Eye-Fi, sélectionnez **Désactiver** pour **Mode avion** avant de sélectionner **Activer** pour **Transfert Eye-Fi**.

Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée, son état est indiqué par une icône sur l'affichage des informations :

-  : transfert Eye-Fi désactivé.
-  : transfert Eye-Fi activé, mais aucune photo accessible pour le transfert.
-  (fixe) : transfert Eye-Fi activé ; le transfert va bientôt commencer.
-  (animé) : transfert Eye-Fi activé ; les données sont en cours de transfert.
-  : erreur — l'appareil photo n'arrive pas à contrôler la carte Eye-Fi. Si  clignote sur l'écran de contrôle ou dans le viseur, vérifiez que le firmware de la carte Eye-Fi est à jour ; si l'erreur persiste après la mise à jour du firmware de la carte, insérez une autre carte ou formatez la carte dans l'appareil photo après avoir copié toutes les photos qu'elle contient sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage. Si l'indicateur  ne clignote pas, vous pourrez prendre des photos normalement mais vous ne pourrez peut-être pas modifier les paramètres Eye-Fi.



Cartes Eye-Fi compatibles

Il se peut que certaines cartes ne soient pas disponibles dans certains pays ou régions ; contactez le fabricant pour en savoir plus. Les cartes Eye-Fi ne peuvent être utilisées que dans le pays où elles ont été achetées. Veillez à ce que le firmware (microprogramme) de la carte Eye-Fi soit mis à jour avec la dernière version.

Marquage de conformité

Commande MENU →  menu Configuration

Affichez une sélection des normes auxquelles l'appareil photo est conforme.

Type d'accu./pile MB-D17

Commande MENU →  menu Configuration

Pour garantir le bon fonctionnement de l'appareil photo lorsque la poignée-alimentation MB-D17 (en option) est alimentée par des piles/accumulateurs AA, l'option sélectionnée dans ce menu doit correspondre au type de piles/accumulateurs insérés dans la poignée-alimentation. Vous n'avez pas besoin d'utiliser cette option avec les accumulateurs EN-EL15a/EN-EL15 ou EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18.

Option	Description
 LR6 (AA alcaline)	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA alcalines LR6.
 HR6 (AA Ni-MH)	Sélectionnez cette option si vous utilisez des accumulateurs AA Ni-MH HR6 .
 FR6 (AA lithium)	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA lithium FR6.

Utilisation de piles/accumulateurs AA

La capacité des piles/accumulateurs AA est considérablement réduite à des températures inférieures à 20 °C et varie en fonction de la marque et des conditions de stockage ; dans certains cas, les piles/accumulateurs peuvent ne plus fonctionner avant leur date d'expiration. Certains piles/accumulateurs AA ne peuvent pas être utilisés ; en raison de leurs caractéristiques de performance et de leur capacité limitée par rapport à d'autres piles, les piles alcalines ne doivent être utilisées qu'en dernier recours et uniquement à des températures suffisamment élevées. L'appareil photo indique le niveau de charge des piles/accumulateurs AA de la manière suivante :

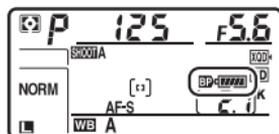
Écran de contrôle	Viseur	Description
	—	Piles/accumulateurs entièrement chargés.
		Niveau de charge des piles/accumulateurs faible. Préparez des piles/accumulateurs de rechange.
 (clignote)	 (clignote)	Déclenchement désactivé. Changez les piles/accumulateurs.

Ordre d'alimentation

Commande MENU →  menu Configuration

Ce réglage permet de choisir si l'accumulateur de l'appareil photo ou les piles/accumulateurs de la poignée-alimentation doivent être utilisés en priorité, lorsque l'appareil est équipé d'une poignée-alimentation MB-D17 (en option). Notez que si la MB-D17 est alimentée par un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (en option), l'adaptateur secteur sera utilisé, quelle que soit l'option sélectionnée.

L'icône  s'affiche sur l'écran de contrôle de l'appareil photo lorsque les piles/accumulateurs de la MB-D17 sont utilisés.



Informations de l'accumulateur

Commande MENU →  menu Configuration

Affichez les informations relatives à l'accumulateur actuellement inséré dans l'appareil photo.



Élément	Description
Charge	Niveau de charge de l'accumulateur sous forme de pourcentage.
Nb d'images	Nombre de déclenchements enregistrés depuis le dernier chargement de l'accumulateur. Notez que le déclenchement se produit parfois sans que l'appareil n'enregistre de photo, notamment lors de la mesure de la balance des blancs.
Étalonnage	<p>L'étalonnage ne s'affiche que lorsque l'appareil photo est alimenté par une poignée-alimentation MB-D17 (en option) dotée d'un accumulateur EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 (disponible séparément).</p> <ul style="list-style-type: none">•  CAL : l'accumulateur étant souvent chargé et utilisé, l'étalonnage est indispensable pour pouvoir en évaluer précisément le niveau de charge ; réétalonnez l'accumulateur avant de le charger.• — : étalonnage non requis.
État accu.	Affichage à cinq niveaux indiquant l'usure de l'accumulateur. 0 () indique des performances optimales, 4 () indique que l'accumulateur est en fin de vie et doit être remplacé. Notez que l'état d'un accumulateur chargé à une température inférieure à 5 °C environ peut être momentanément réduit ; l'affichage de l'état de l'accumulateur revient toutefois à la normale lorsque l'accumulateur a été rechargé à une température d'environ 20 °C ou supérieure.

Poignée-alimentation MB-D17

L'affichage concernant la MB-D17 est représenté à droite. En cas d'accumulateurs EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18, l'affichage indique si l'étalonnage est nécessaire. Si vous utilisez des piles/accumulateurs AA, leur niveau de charge est indiqué par une icône ; le reste ne s'affiche pas.

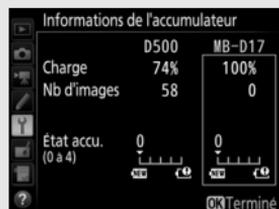


Photo si carte absente ?

Commande MENU →  menu Configuration

Le réglage **Activer le déclenchement** permet d'activer le déclenchement sans qu'aucune carte mémoire ne soit présente dans l'appareil, mais aucune photo ne sera enregistrée (les photos s'afficheront toutefois sur le moniteur en mode Démo). Si **Désactiver déclenchement** est sélectionné, le déclencheur ne peut être utilisé que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo.

Enregistrer/charger réglages

Commande MENU →  menu Configuration

Sélectionnez **Enregistrer les réglages** pour enregistrer les réglages suivants sur la carte mémoire (la carte mémoire du logement principal sera utilisée si deux cartes mémoire sont insérées ; si la carte mémoire est pleine, un message d'erreur apparaît). Utilisez cette option pour partager vos réglages avec d'autres appareils photo D500.

Menu	Option
Visualisation	Options de visualisation
	Affichage des images
	Après effacement
	Après la rafale, afficher
	Rotation auto. des images
	Rotation des images
Prise de vue photo (tous les jeux)	Jeux de réglages photo
	Jeux de réglages étendus photo
	Nom de fichier
	Logement principal
	Fonction du logement secondaire
	Contrôle du flash
	Choisir la zone d'image
	Qualité d'image
	Taille d'image
	Enregistrement NEF (RAW)
Réglage de la sensibilité	

Menu	Option
Prise de vue photo (tous les jeux)	Balance des blancs (avec réglage précis et pré-réglages d-1 à d-6)
	Régler le Picture Control (les Picture Control personnalisés sont enregistrés en Standard)
	Espace colorimétrique
	D-Lighting actif
	Réduction du bruit
	Réduction du bruit ISO
	Contrôle du vignetage
	Contrôle auto. de la distorsion
	Réduction du scintillement
Réglage du bracketing auto.	
Prise de vue vidéo	Nom de fichier
	Destination
	Choisir la zone d'image
	Taille d'image/cadence
	Qualité des vidéos
	Réglage de la sensibilité
	Balance des blancs (avec réglage précis et pré-réglages d-1 à d-6)
	Régler le Picture Control (les Picture Control personnalisés sont enregistrés en Standard)
	D-Lighting actif
	Réduction du bruit ISO
	Réduction du scintillement
	Sensibilité du microphone
	Réponse en fréquence
Réduction du bruit du vent	
VR électronique	

Menu	Option
Réglages personnalisés (tous les jeux)	Tous les réglages personnalisés
Configuration	Langue (Language)
	Fuseau horaire et date (à l'exception de Date et heure et Synchro. avec périphérique mobile)
	Affichage des informations
	Objectif sans microprocesseur
	Nettoyer le capteur d'image
	Légende des images
	Informations de copyright
	IPTC
	Signal sonore
	Commandes tactiles
	HDMI
	Données de position (à l'exception de l'option choisie pour Télécharger depuis périph. mobile)
	Options télécde sans fil (WR)
	Régler Fn télécommande (WR)
	Transfert Eye-Fi
Type d'accu./pile MB-D17	
Ordre d'alimentation	
Photo si carte absente ?	
Menu personnalisé/ Réglages récents	Tous les éléments du Menu personnalisé
	Tous les réglages récents
	Choisir l'onglet

Vous pouvez rétablir les réglages enregistrés à l'aide du D500 en sélectionnant **Charger les réglages**. Notez que **Enregistrer/charger réglages** n'est disponible que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, et l'option **Charger les réglages** n'est disponible que si la carte contient les réglages enregistrés.

Réglages enregistrés

Les réglages sont enregistrés dans un fichier dont le nom commence par « NCSETUP » et se termine par deux caractères qui varient selon l'appareil photo. L'appareil photo ne peut pas charger les réglages si le nom du fichier est modifié.

Réinitialiser tous les réglages

Commande MENU →  menu Configuration

Réinitialisez tous les réglages à l'exception de **Langue (Language)** et **Fuseau horaire et date** sur leurs valeurs par défaut (📖 10). Les informations de copyright, les pré-réglages IPTC et les autres entrées créées par l'utilisateur sont également réinitialisés. Nous vous recommandons d'enregistrer les réglages à l'aide de l'option **Enregistrer/charger réglages** du menu Configuration avant d'effectuer une réinitialisation (📖 155).

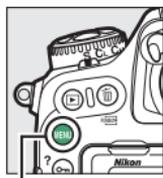
Version du firmware

Commande MENU →  menu Configuration

Affichez la version actuelle du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.

Menu Retouche : création de copies retouchées

Pour afficher le menu Retouche, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Retouche).



Commande
MENU

Les options du menu Retouche permettent de créer des copies recadrées ou retouchées de photos existantes. Le menu Retouche est uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire contenant des photos est insérée dans l'appareil.

Option	
 Traitement NEF (RAW)	162
 Recadrer	164
 Redimensionner	165
 D-Lighting	168
 Correction des yeux rouges	169
 Redresser	169
 Contrôle de la distorsion	170

Option	
 Perspective	171
 Effets de filtres	172
 Monochrome	173
 Superposition des images¹	174
 Éditer la vidéo	177
 Comparaison côte à côte²	177

1 Ne peut être sélectionnée qu'en appuyant sur **MENU** et en sélectionnant l'onglet .

2 Ne peut être affichée qu'en appuyant sur **Z** et en sélectionnant **Retouche** ou en maintenant **OK** enfoncé et en appuyant sur  en visualisation plein écran, lorsqu'une image retouchée ou une image d'origine est affichée.

Création de copies retouchées

Pour créer une copie retouchée :

1 Sélectionnez une option dans le menu Retouche.

Appuyez sur ou pour mettre en surbrillance une option, puis sur pour la sélectionner.



2 Sélectionnez une photo.

Mettez une photo en surbrillance et appuyez sur . Pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande appuyée.

Pour afficher des photos se trouvant ailleurs, appuyez sur () et sélectionnez la carte et le dossier souhaités.



Retouche

Dans le cas de photos enregistrées au format NEF + JPEG, seule la photo NEF (RAW) est retouchée. Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas afficher ou retoucher des photos créées avec un autre appareil.

3 Sélectionnez les options de retouche.

Pour en savoir plus, consultez la section correspondant à la rubrique sélectionnée. Pour quitter sans créer de copie retouchée, appuyez sur **MENU**.

✔ Extinction du moniteur

Le moniteur s'éteint et l'opération est annulée si aucune action n'est effectuée au bout d'une courte période. Toute photo non sauvegardée sera perdue. Pour augmenter la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé, choisissez une durée plus longue pour l'affichage des menus avec le réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**,  87).

4 Créez une copie retouchée.

Appuyez sur  pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont marquées de l'icône .



✔ Retouche de l'image actuelle

Pour créer une copie retouchée de l'image actuelle, appuyez sur **i** et sélectionnez **Retouche**, ou maintenez  enfoncé et appuyez sur .

✔ Retouche de copies

La plupart des options peuvent être appliquées aux copies créées avec d'autres options de retouche, mis à part les options **Superposition des images** et **Éditer la vidéo > Choisir le début/la fin** qui ne peuvent être appliquées qu'une seule fois (notez cependant que des modifications successives peuvent entraîner une perte de détails). Les options non applicables à l'image sélectionnée sont grisées pour indiquer qu'elles ne sont pas disponibles.

✔ Qualité et taille d'image

Sauf dans le cas de copies créées avec les options **Recadrer** et **Redimensionner**, les copies font la même taille que les originales. Les copies créées à partir d'images JPEG ont la même qualité que les originales, tandis que celles créées à partir d'images NEF (RAW) et TIFF (RVB) sont enregistrées au format JPEG fine★.

Traitement NEF (RAW)

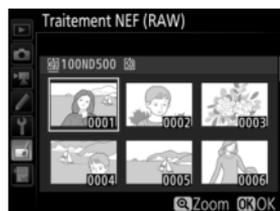
Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies au format JPEG à partir de photos NEF (RAW).

- Sélectionnez Traitement NEF (RAW).**
Mettez en surbrillance **Traitement NEF (RAW)** dans le menu Retouche, puis appuyez sur  pour afficher une boîte de dialogue de sélection des photos ne contenant que des images NEF (RAW) créées par cet appareil photo.

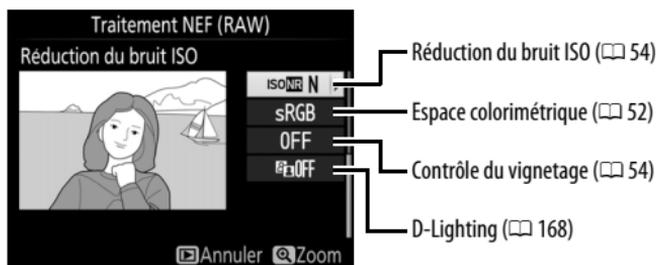
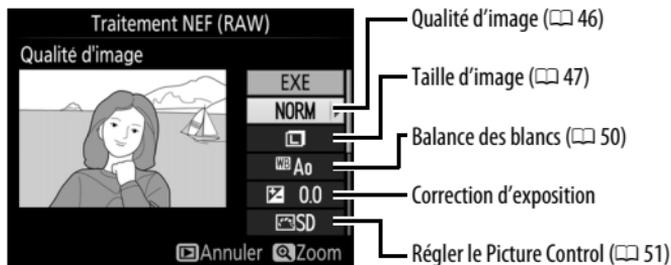


- Sélectionnez une photo.**
Mettez une photo en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande  appuyée). Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.



3 Choisissez les réglages de la copie JPEG.

Ajustez les réglages énumérés ci-dessous. Notez que la balance des blancs et le contrôle du vignetage ne sont pas disponibles avec les surimpressions ou les images créées par superposition, et que la correction d'exposition ne peut être réglée que sur des valeurs comprises entre -2 et +2 IL.



4 Copiez la photo.

Mettez en surbrillance **EXE** et appuyez sur **OK** pour créer une copie au format JPEG de la photo sélectionnée. Pour quitter sans copier la photo, appuyez sur la commande **MENU**.



Recadrer

Commande MENU →  menu Retouche

Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée. Cette dernière s'affiche avec le recadrage indiqué en jaune ; créez une copie recadrée comme décrit dans le tableau suivant.

Pour	Utiliser	Description
Réduire les dimensions du recadrage		Appuyez sur la commande  pour réduire les dimensions du recadrage.
Augmenter les dimensions du recadrage		Appuyez sur la commande  pour augmenter les dimensions du recadrage.
Modifier le format du recadrage		Tournez la molette de commande principale pour choisir le format.
Positionner le recadrage		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le recadrage. Maintenez-le appuyé pour aller rapidement à la position souhaitée.
Afficher un aperçu du recadrage		Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour avoir un aperçu de l'image recadrée.
Créer une copie		Enregistrez le recadrage actuel en tant que fichier distinct.

Recadrer : Qualité et taille d'image

Les copies créées à partir de photos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RVB) ont une qualité d'image (46) JPEG fine★ ; les copies recadrées créées à partir de photos au format JPEG conservent la même qualité d'image que la photo d'origine. La taille de la copie varie en fonction de la taille du recadrage et du format de ce dernier et est indiquée en haut à gauche de l'écran de recadrage.



Visualisation de copies recadrées

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies recadrées.

Redimensionner

Commande MENU →  menu Retouche

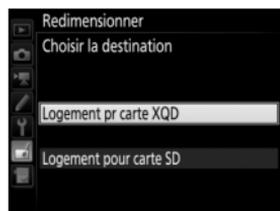
Créez de petites copies des photos sélectionnées.

- Sélectionnez Redimensionner.**
Pour redimensionner les photos sélectionnées, mettez en surbrillance **Redimensionner** dans le menu Retouche et appuyez sur .



- Sélectionnez une destination.**
Si deux cartes mémoire se trouvent dans l'appareil photo, vous pourrez indiquer la destination de la copie redimensionnée en mettant en surbrillance **Choisir la destination**, puis en appuyant sur  (si une seule carte se trouve dans l'appareil photo, passez directement à l'étape 3).

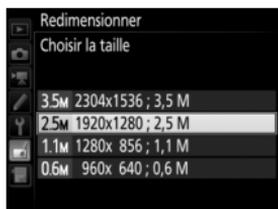
Le menu illustré à droite s'affiche ; mettez en surbrillance un logement de carte, puis appuyez sur .



- 3 Sélectionnez une taille.**
Mettez en surbrillance **Choisir la taille** et appuyez sur **OK**.



Les options indiquées à droite s'affichent alors ; mettez une option en surbrillance, puis appuyez sur **OK**.



- 4 Choisissez les photos.**
Mettez en surbrillance **Sélectionner les images** et appuyez sur **OK**.



Mettez les photos en surbrillance et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour les sélectionner ou désélectionner (pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande **OK** appuyée ; pour afficher des photos se trouvant ailleurs, appuyez sur **OK** / **OK**). Les photos sélectionnées sont marquées d'une icône **OK**. Appuyez sur **OK** une fois la sélection terminée.



5 Enregistrez les copies redimensionnées.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK** pour enregistrer les copies redimensionnées.



Visualisation des copies redimensionnées

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies redimensionnées.

Qualité d'image

Les copies créées à partir de photos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RVB) ont une qualité d'image (☐ 46) JPEG fine★; les copies créées à partir de photos au format JPEG conservent la même qualité d'image que la photo d'origine.

D-Lighting

Commande MENU →  menu Retouche

La fonction D-Lighting convient idéalement aux photos sombres ou en contre-jour car elle éclaircit les ombres.

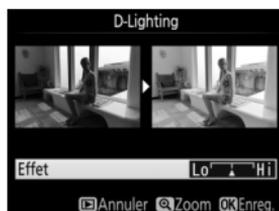


Avant



Après

Appuyez sur  ou  pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



Correction des yeux rouges

Commande MENU →  menu Retouche

Cette option est uniquement disponible lorsque vous effectuez une prise de vue avec flash et permet de corriger l'effet « yeux rouges » que ce dernier peut provoquer. Notez que l'option de correction des yeux rouges peut ne pas produire les résultats attendus et peut, en de rares cas, s'appliquer à des parties de l'image qui ne sont pas concernées par l'effet « yeux rouges » ; vérifiez l'aperçu avant de continuer.

Redresser

Commande MENU →  menu Retouche

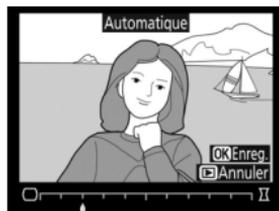
Créez une copie redressée de la photo sélectionnée. Appuyez sur  pour faire tourner la photo dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à cinq degrés, par incréments de 0,25 degré environ, et sur  pour la faire tourner dans l'autre sens (vous pouvez afficher un aperçu de l'effet ; notez cependant que les bords de la photo seront tronqués afin d'obtenir une copie carrée). Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



Contrôle de la distorsion

Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez créer des copies avec une distorsion périphérique réduite. Sélectionnez **Automatique** pour laisser l'appareil photo corriger automatiquement la distorsion et affinez ensuite les réglages à l'aide du sélecteur multidirectionnel, ou sélectionnez **Manuel** pour réduire



manuellement la distorsion (notez que l'option **Automatique** n'est pas disponible lorsque les photos ont été prises avec le contrôle automatique de la distorsion ; voir page 55). Appuyez sur  pour réduire la distorsion en barillet, sur  pour réduire la distorsion en coussinet (vous pouvez avoir un aperçu de l'effet ; notez que plus la distorsion est corrigée, plus les bords de l'image seront tronqués). Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.

Automatique

L'option **Automatique** ne doit être choisie que pour les photos prises avec un objectif de type G, E ou D (les objectifs PC, Fisheye et certains autres objectifs sont exclus). Les résultats ne sont pas garantis avec d'autres objectifs.

Perspective

Commande MENU →  menu Retouche

Créez des copies qui réduisent les effets de perspective d'un objet haut photographié d'en bas. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour ajuster la perspective (veuillez remarquer qu'un contrôle plus important de la perspective a pour résultat des bords plus rognés). Vous pouvez afficher un aperçu du résultat. Appuyez sur  pour enregistrer la copie retouchée.



Avant



Après

Effets de filtres

Commande MENU →  menu Retouche

Choisissez l'un des filtres couleur suivants. Après avoir paramétré les effets de filtres comme décrit ci-dessous, appuyez sur  pour copier la photo.

Option	Description
Skylight	Crée l'effet d'un filtre Skylight, qui rend l'image moins bleue. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet obtenu sur le moniteur comme illustré à droite. 
Filtre couleurs chaudes	Crée une copie avec une dominante rouge « chaude ». Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur.

Monochrome

Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez créer des copies en **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides** (bleu et blanc monochrome).

Lorsque vous sélectionnez l'option **Sépia** ou **Couleurs froides**, un aperçu de l'image s'affiche ; appuyez alors sur  pour augmenter la saturation des couleurs, et sur  pour la diminuer. Appuyez sur  pour créer une copie monochrome.



Augmenter la saturation



Diminuer la saturation



Superposition des images

Commande MENU →  menu Retouche

La superposition des images combine deux photos au format NEF (RAW) existantes pour créer une seule photo enregistrée en plus des originaux ; l'image obtenue, qui utilise les données RAW du capteur d'image de l'appareil photo, est de bien meilleure qualité que les superpositions d'images créées dans des applications de retouche d'images. La nouvelle photo est enregistrée selon les réglages en cours de qualité et de taille d'image ; avant de créer une superposition, réglez la qualité et la taille d'image (☐ 46, 47 ; toutes les options sont disponibles). Pour créer une copie NEF (RAW), choisissez la qualité d'image **NEF (RAW)** et la taille d'image **Large** (la superposition est enregistrée en tant que grande image NEF/RAW même si l'option **Petite** ou **Moyenne** est sélectionnée).



1 Sélectionnez **Superposition des images**.

Mettez en surbrillance **Superposition des images** dans le menu Retouche et appuyez sur . La boîte de dialogue ci-contre apparaît, avec **Image 1** mis en surbrillance ; appuyez sur  pour afficher une liste dans laquelle n'apparaissent que les photos NEF (RAW) « Large » créées avec cet appareil photo (il n'est pas possible de sélectionner les petites et moyennes images NEF/RAW).



2 Sélectionnez la première photo.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance la première photo de la superposition. Pour afficher la photo en surbrillance en mode plein écran, maintenez la commande  appuyée. Pour afficher des photos se trouvant ailleurs, appuyez sur  () et sélectionnez la carte et le dossier souhaités. Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu.

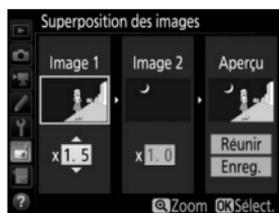


3 Sélectionnez la seconde photo.

La photo sélectionnée est alors désignée comme **Image 1**. Mettez en surbrillance **Image 2** et appuyez sur , puis sélectionnez la seconde photo en suivant l'étape 2.

4 Réglez le gain.

Mettez en surbrillance **Image 1** ou **Image 2** et optimisez l'exposition de la superposition en appuyant sur  ou  afin de régler le gain sur une valeur comprise entre 0,1 et 2,0. Répétez la procédure pour la seconde photo. La valeur par défaut est 1,0 ; sélectionnez 0,5 pour diviser le gain par deux ou 2,0 pour le doubler. Les effets du gain sont visibles dans la colonne **Aperçu**.



5 Affichez l'aperçu de la superposition.

Pour afficher un aperçu de la composition comme illustré à droite, appuyez sur ou afin de positionner le curseur dans la colonne **Aperçu**, puis appuyez sur ou pour mettre en surbrillance **Réunir** et appuyez sur

(notez que les couleurs et la luminosité de l'aperçu peuvent différer de celles de l'image finale). Pour enregistrer la superposition sans afficher d'aperçu, sélectionnez **Enreg.** Pour revenir à l'étape 4 et sélectionner d'autres photos ou régler le gain, appuyez sur ().



6 Enregistrez la superposition.

Appuyez sur alors que l'aperçu est affiché pour enregistrer la superposition. Lorsqu'une superposition est créée, la photo obtenue s'affiche sur le moniteur en plein écran.



Superposition des images

Seules les photos NEF (RAW) « Large », créées avec la même zone d'image et la même profondeur d'échantillonnage, peuvent être combinées.

La superposition est dotée des mêmes informations (à savoir la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode d'exposition, la correction d'exposition, la focale et l'orientation de l'image) ainsi que des mêmes valeurs de balance de blancs et de Picture Control que la photo sélectionnée pour **Image 1**. La légende de l'image actuelle est associée à la superposition lors de l'enregistrement ; les informations de copyright ne sont cependant pas copiées. Les superpositions enregistrées au format NEF (RAW) utilisent la compression sélectionnée pour **Compression NEF (RAW)** dans le menu **Enregistrement NEF (RAW)** et elles ont la même profondeur d'échantillonnage que les images d'origine.

Éditer la vidéo

Commande MENU →  menu Retouche

Vous pouvez raccourcir vos séquences vidéo pour en créer des copies modifiées, ou enregistrer les vues de votre choix sous forme de photos au format JPEG.

Option	Description
 Choisir le début/la fin	Créez une copie dans laquelle vous avez supprimé les séquences que vous ne souhaitez pas conserver.
 Enregistrer la vue sélectionnée	Enregistrez une vue sélectionnée en tant que photo JPEG.

Comparaison côte à côte

Comparez les copies retouchées aux photos originales. Cette option est uniquement disponible si vous affichez le menu Retouche en affichant une copie ou une photo originale en plein écran puis, soit (a) en maintenant enfoncé  et en appuyant sur , soit (b) en appuyant sur **i** et en sélectionnant **Retouche**.

1 Sélectionnez une photo.

Sélectionnez une copie retouchée (indiquée par l'icône ) ou une photo originale ayant été retouchée.



2 Affichez les options de retouche.

Appuyez sur  tout en maintenant la commande  enfoncée ou appuyez sur **i** et sélectionnez **Retouche**.



3 Sélectionnez **Comparaison côte à côte** à côté.

Mettez en surbrillance l'option **Comparaison côte à côte** et appuyez sur **OK**.



4 Comparez la copie à la photo d'origine.

L'image source est affichée à gauche, la copie retouchée à droite et les options utilisées pour créer la copie sont répertoriées en haut du moniteur.

Appuyez sur **Left Arrow** ou **Right Arrow** pour basculer entre l'image source et la copie retouchée. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande **OK** appuyée. Si la copie a été créée à partir de deux images source à l'aide de la fonction de **Superposition**

des images, ou si la source a été copiée à plusieurs reprises, appuyez sur **Up Arrow** ou **Down Arrow** pour afficher l'autre image source. Pour revenir à la visualisation, appuyez sur la commande **Right Arrow**, ou appuyez sur **OK** pour retourner à l'affichage de l'image en surbrillance.

Options utilisées pour créer la copie

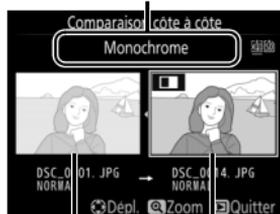


Image source

Copie retouchée

✓ Comparaison côte à côte

L'image source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui est actuellement protégée ou qui a été depuis effacée ou cachée (□ 22).

Menu personnalisé / Réglages récents

Pour afficher le Menu personnalisé, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (Menu personnalisé).



Commande
MENU

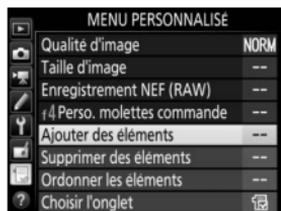
L'option **MENU PERSONNALISÉ** vous permet de créer et modifier votre propre liste d'options à partir des menus Visualisation, Prise de vue photo, Prise de vue vidéo, Réglages personnalisés, Configuration et Retouche afin de pouvoir y accéder plus rapidement (jusqu'à 20 éléments). Si vous le souhaitez, vous pouvez afficher les réglages récents à la place du Menu personnalisé (📖 183).

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser les options comme expliqué dans les pages suivantes.

■ Ajout d'options au Menu personnalisé

1 Sélectionnez **Ajouter des éléments**.

Dans Menu personnalisé () , mettez en surbrillance **Ajouter des éléments** et appuyez sur .



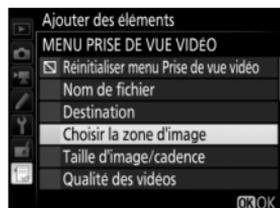
2 Sélectionnez un menu.

Mettez en surbrillance le nom du menu contenant l'option que vous souhaitez ajouter et appuyez sur .



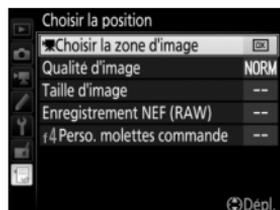
3 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément du menu de votre choix et appuyez sur **OK**.



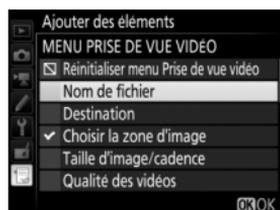
4 Positionnez le nouvel élément.

Appuyez sur **↑** ou **↓** pour déplacer le nouvel élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé. Appuyez sur **OK** pour ajouter le nouvel élément.



5 Ajoutez d'autres éléments.

Les éléments figurant actuellement dans le Menu personnalisé sont cochés. Les éléments signalés par l'icône **□** ne peuvent pas être sélectionnés. Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres éléments.



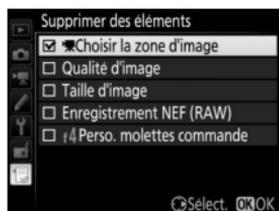
■ Suppression d'options du Menu personnalisé

1 Sélectionnez **Supprimer des éléments**.

Dans Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Supprimer des éléments** et appuyez sur **↵**.

2 Sélectionnez les éléments.

Mettez les éléments souhaités en surbrillance et appuyez sur **↵** pour les sélectionner ou les désélectionner. Les éléments sélectionnés sont cochés.



3 Supprimez les éléments sélectionnés.

Appuyez sur **OK**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande **OK** pour supprimer les éléments sélectionnés.



Suppression d'éléments du Menu personnalisé

Pour supprimer l'élément actuellement en surbrillance dans le Menu personnalisé, appuyez sur la commande **☰ (FORMAT)**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez à nouveau sur la commande **☰ (FORMAT)** pour supprimer l'élément sélectionné du Menu personnalisé.

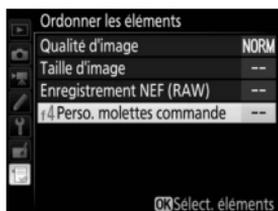
■ Réorganisation des options du Menu personnalisé

1 Sélectionnez **Ordonner les éléments**.

Dans le Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Ordonner les éléments** et appuyez sur **↵**.

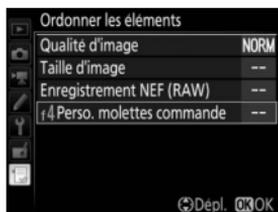
2 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez déplacer et appuyez sur **OK**.



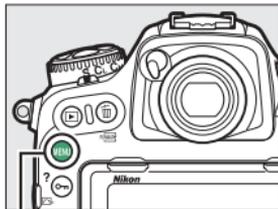
3 Positionnez l'élément.

Appuyez sur **↑** ou **↓** pour déplacer l'élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé et appuyez sur **OK**. Répétez les étapes 2 à 3 pour déplacer d'autres éléments.



4 Quittez et revenez au Menu personnalisé.

Pour revenir au Menu personnalisé, appuyez sur la commande **MENU**.



Commande MENU



Réglages récents

Pour afficher les vingt derniers réglages utilisés, sélectionnez  **RÉGLAGES RÉCENTS** pour  **MENU PERSONNALISÉ** > Choisir l'onglet.

1 Sélectionnez Choisir l'onglet.

Dans le Menu personnalisé () , mettez en surbrillance l'option **Choisir l'onglet** et appuyez sur .



2 Sélectionnez **RÉGLAGES RÉCENTS**.

Mettez en surbrillance  **RÉGLAGES RÉCENTS** et appuyez sur . Le nom du menu change, passant de « MENU PERSONNALISÉ » à « RÉGLAGES RÉCENTS ».



Les rubriques de menu s'ajoutent en haut du menu des réglages récents au fur et à mesure qu'elles sont utilisées. Pour afficher à nouveau le Menu personnalisé, sélectionnez  **MENU PERSONNALISÉ** pour  **RÉGLAGES RÉCENTS** > Choisir l'onglet.

Suppression d'éléments du menu Réglages récents

Pour supprimer un élément du menu Réglages récents, mettez-le en surbrillance et appuyez sur la commande  (). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande  () pour supprimer l'élément sélectionné.

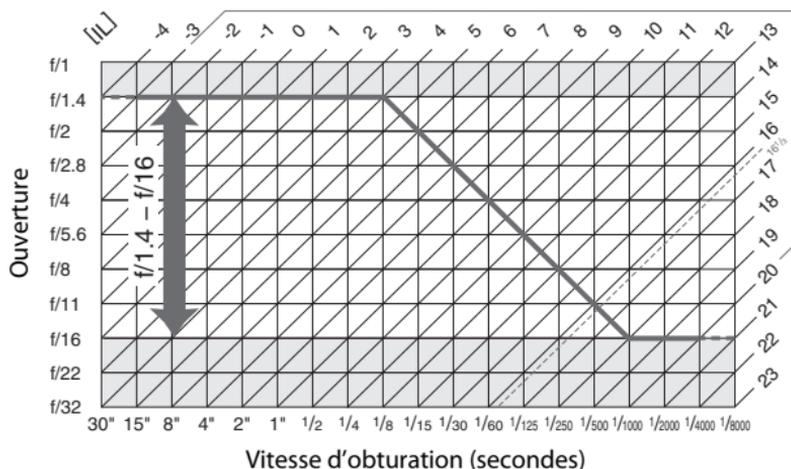
Remarques techniques

Lisez ce chapitre pour obtenir des informations sur le programme d'exposition de l'appareil photo, la connexion à d'autres périphériques et sur les accessoires compatibles.

Programme d'exposition

Le graphique ci-après illustre le programme d'exposition pour le mode Auto programmé :

— 100 ISO ; objectif avec une ouverture maximale de $f/1.4$ et une ouverture minimale de $f/16$ (par ex., AF-S NIKKOR 50mm $f/1.4G$)



Les valeurs maximales et minimales de l'incrément d'exposition varient en fonction de la sensibilité ; le graphique ci-dessus se base sur une sensibilité équivalente à 100 ISO. En cas d'utilisation de la mesure matricielle, les valeurs supérieures à $16 \frac{1}{3}$ IL sont réduites à $16 \frac{1}{3}$ IL.

Connexions

Installation de ViewNX-i

Pour affiner les photos, transférer et visionner les images, téléchargez la dernière version du programme d'installation de ViewNX-i depuis le site Web ci-dessous et suivez les instructions affichées à l'écran pour effectuer l'installation. Une connexion Internet est nécessaire. Pour connaître la configuration système requise et obtenir d'autres informations, consultez le site Web Nikon de votre région.

<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Capture NX-D

Utilisez le logiciel Capture NX-D de Nikon pour affiner les photos ou modifier les réglages des images NEF (RAW) et enregistrer ces dernières dans d'autres formats. Capture NX-D est téléchargeable depuis :

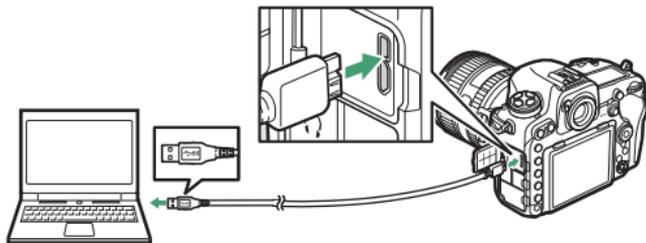
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Copie des photos sur l'ordinateur

Avant d'aller plus loin, veuillez à avoir installé ViewNX-i (☞ 185).

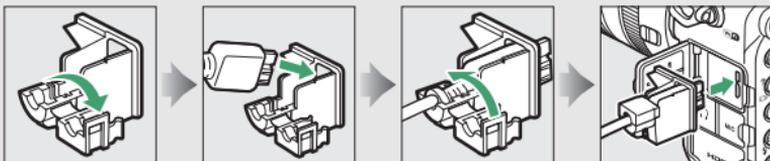
1 Branchez le câble USB.

Après avoir éteint l'appareil photo et vérifié qu'une carte mémoire est insérée, branchez le câble USB fourni comme illustré, puis mettez l'appareil photo sous tension.



✓ Attache de câble USB

Pour empêcher le câble de se débrancher, fixez l'attache fournie comme indiqué.



✓ Hub USB

Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port USB du clavier.

✓ Utiliser une source d'alimentation fiable

Afin de ne pas risquer une interruption du transfert des données, veuillez à ce que l'accumulateur de l'appareil photo soit entièrement chargé.

✓ Connexion des câbles

Vérifiez que l'appareil photo est éteint avant de brancher ou de débrancher les câbles d'interface. Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers.

2 Démarrez le composant Nikon Transfer 2 de ViewNX-i.

Si un message vous invite à choisir un programme, sélectionnez Nikon Transfer 2.

✓ Pendant le transfert

N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne débranchez le câble USB pendant le transfert.

✍ Windows 7

Si la boîte de dialogue suivante s'affiche, sélectionnez Nikon Transfer 2 comme décrit ci-dessous.

1 Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**. Une boîte de dialogue de sélection de programmes s'affiche ; sélectionnez Nikon Transfer 2 et cliquez sur **OK**.



2 Double-cliquez sur .

✍ Windows 10 et Windows 8.1

Il se peut que Windows 10 et Windows 8.1 affichent une boîte de dialogue d'exécution automatique lorsque vous connectez l'appareil photo. Appuyez ou cliquez sur la boîte de dialogue, puis appuyez ou cliquez sur **Importer le fichier/Nikon Transfer 2** pour sélectionner Nikon Transfer 2.



✍ OS X

Si Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement, vérifiez que l'appareil photo est connecté, puis lancez Image Capture (une application fournie avec OS X) et sélectionnez Nikon Transfer 2 comme application qui s'ouvre lorsque l'appareil photo est détecté.

3 Cliquez sur **Démarrer le transfert**.

Les images enregistrées sur la carte mémoire sont copiées sur l'ordinateur.



Démarrer le transfert

4 Mettez fin à la connexion.

Une fois le transfert terminé, mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.

Informations complémentaires

Consultez l'aide en ligne pour en savoir plus sur l'utilisation de ViewNX-i.

Réseaux sans fil et Ethernet

Lorsqu'il est raccordé à l'appareil photo à l'aide du câble USB fourni, le système de communication sans fil WT-7 (en option) (□ 198) permet d'établir une connexion à des ordinateurs ou à des serveurs FTP via des réseaux sans fil ou Ethernet.

■ ■ Sélection du mode

Les modes suivants sont disponibles lorsque l'appareil photo est connecté à un réseau à l'aide d'un système de communication sans fil WT-7 (en option) :

Mode	Fonction
Transfert vers FTP	Permet de transférer les photos et les vidéos existantes vers un ordinateur ou un serveur FTP ou de transférer de nouvelles photos au fur et à mesure de la prise de vue.
Transfert des images	
Contrôle de l'appareil photo	Permet de commander l'appareil photo à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 (en option) et d'enregistrer les nouvelles photos et vidéos directement sur l'ordinateur.
Serveur HTTP	Permet de prendre des photos et de les visualiser à distance à l'aide d'un ordinateur ou d'un périphérique mobile équipés d'un navigateur.

Pour obtenir des informations sur l'utilisation des systèmes de communication sans fil (en option), reportez-vous aux manuels fournis avec ces derniers. Veillez à mettre à jour tous les logiciels associés vers les dernières versions.

✓ **Pendant le transfert**

Vous ne pouvez pas enregistrer ou lire des vidéos en mode de transfert des images (« mode de transfert des images » fait référence aux images en cours de transfert via un réseau Ethernet ou sans fil et aux images en attente de transfert).

✓ **Vidéos**

Vous pouvez transférer les vidéos en mode de transfert si l'appareil photo est connecté à un réseau Ethernet ou sans fil et si **Envoi automatique** ou **Envoi du dossier** n'est pas sélectionné pour **Réseau > Options**.

✓ **Mode de serveur HTTP**

L'appareil photo ne permet pas d'enregistrer ou de lire des vidéos en mode de serveur http.

✓ **Systèmes de communication sans fil**

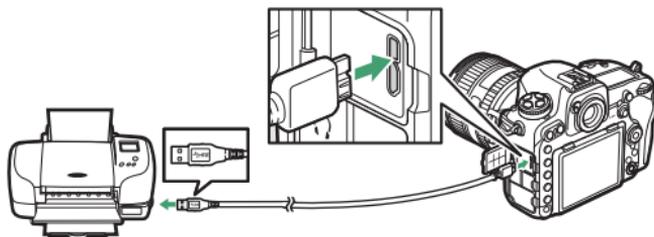
La principale différence entre le WT-7A et les WT-7A/B/C est le nombre de canaux pris en charge ; sauf mention contraire, toutes les références au WT-7 s'appliquent également aux WT-7A/B/C.

Impression de photos

Vous pouvez imprimer des photos JPEG sélectionnées, avec une imprimante PictBridge raccordée directement à l'appareil photo.

■ ■ Connexion de l'imprimante

Raccordez l'appareil photo à l'aide du câble USB fourni. Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers.



Lorsque vous mettez l'appareil photo et l'imprimante sous tension, un écran d'accueil s'affiche sur le moniteur, suivi de l'écran de visualisation PictBridge.

✓ Sélection des photos à imprimer

Il est impossible d'imprimer les photos au format NEF (RAW) ou TIFF (RVB) (□ 46). Vous pouvez créer des copies JPEG des photos NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (□ 162).

✓ Impression via une connexion USB directe

Veillez à ce que l'accumulateur soit entièrement chargé ou utilisez un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles en option). Lorsque vous prenez des photos à imprimer par connexion USB directe, réglez **Espace colorimétrique** sur l'option **sRVB** (□ 52).

✓ Informations complémentaires

Reportez-vous au *Manuel d'utilisation* pour en savoir plus sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression.

1 Affichez la photo souhaitée.

Appuyez sur  ou  pour afficher d'autres photos. Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom avant sur la vue sélectionnée (appuyez sur  pour annuler le zoom). Pour afficher six photos à la fois, appuyez sur la commande  (). Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos ou appuyez sur  pour afficher la photo en surbrillance en plein écran. Pour afficher des photos se trouvant ailleurs, appuyez sur  () lorsque les imagerie sont affichées et sélectionnez la carte et le dossier souhaités.

2 Réglez les options d'impression.

Appuyez sur  pour afficher les rubriques suivantes, puis sur  ou  pour mettre en surbrillance une rubrique et appuyez sur  pour afficher les options (seules les options prises en charge par l'imprimante utilisée sont indiquées ; pour utiliser l'option par défaut, sélectionnez **Réglage de l'imprimante**). Après avoir sélectionné une option, appuyez sur  pour revenir au menu des paramètres de l'imprimante.

Option	Description
Format du papier	Choisissez un format de papier.
Nombre de copies	Cette option est indiquée uniquement lorsque les photos sont imprimées une par une. Appuyez sur  ou  pour choisir le nombre de copies (maximum 99).
Marge	Choisissez d'imprimer ou non les photos avec une marge blanche.
Imprimer la date	Choisissez d'imprimer ou non la date et l'heure de prise de vue sur les photos.
Recadrage	Cette option est indiquée uniquement lorsque les photos sont imprimées une par une. Pour quitter sans recadrer, mettez en surbrillance Aucun recadrage et appuyez sur  . Pour recadrer la photo actuellement sélectionnée, mettez en surbrillance Recadrer et appuyez sur  . Une boîte de dialogue permettant de sélectionner le recadrage s'affiche. Appuyez sur  pour augmenter la taille du recadrage, sur  () pour la réduire et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour positionner le recadrage. Notez qu'une baisse de la qualité d'impression risque de se produire si des petits recadrages sont imprimés en grand format.

3 Lancez l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur **OK** pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.

■ Impression de plusieurs photos

1 Affichez le menu PictBridge.

Appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran PictBridge apparaît.

2 Choisissez une option.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **OK**.

- **Imprimer la sélection** : sélectionnez les photos à imprimer. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos (pour afficher des photos enregistrées dans d'autres emplacements, appuyez sur **OK** (⚡) et sélectionnez la carte et le dossier souhaités ; pour afficher la photo actuelle en plein écran, maintenez appuyée la commande **OK** (Ⓚ) et, tout en maintenant enfoncée la commande **OK** (Ⓚ/?), appuyez sur **OK** (Ⓚ) ou **OK** (Ⓚ) pour choisir le nombre de copies (99 maximum). Pour désélectionner une photo, réglez le nombre de copies sur zéro.
 - **Impression de l'index** : pour imprimer l'index de toutes les photos JPEG de la carte mémoire, passez à l'étape 3. Notez que si la carte mémoire contient plus de 256 photos, seules les 256 premières seront imprimées. Un avertissement s'affiche si le format du papier sélectionné à l'étape 3 est trop petit pour un index photo.
-

3 Réglez les options d'impression.

Réglez les paramètres de l'imprimante comme décrit à l'étape 2 de la page 192.

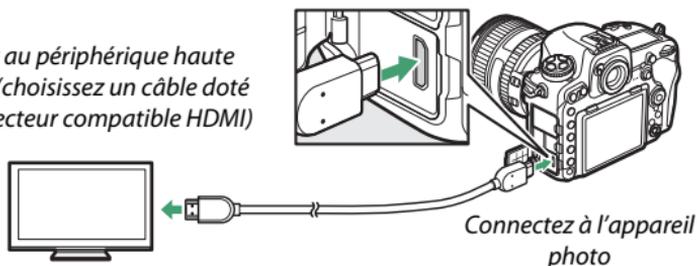
4 Lancez l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur **OK** pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.

Visualisation des photos sur un téléviseur

Le câble HDMI (High-Definition Multimedia Interface) disponible en option (☞ 201) ou un câble HDMI de type C (disponible séparément auprès d'autres fabricants) permet de raccorder l'appareil photo à un périphérique vidéo haute définition. Éteignez toujours l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher un câble HDMI.

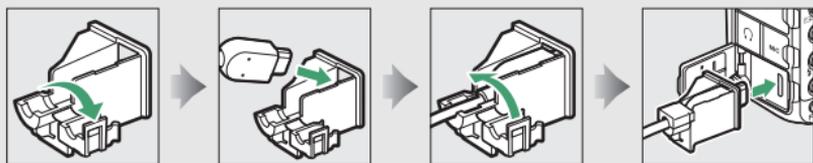
Connectez au périphérique haute définition (choisissez un câble doté d'un connecteur compatible HDMI)



Réglez le périphérique vidéo sur le canal HDMI, puis mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande . Pendant la visualisation, les images sont affichées sur le téléviseur. Vous pouvez régler le volume sonore à l'aide des commandes du téléviseur ; vous ne pouvez cependant pas utiliser celles de l'appareil photo.

Attache de câble HDMI

Lorsque vous utilisez le câble HDMI Nikon (disponible en option), fixez l'attache fournie comme indiqué afin d'éviter toute déconnexion accidentelle. N'utilisez pas les attaches de câbles avec des câbles qui ne sont pas de la marque Nikon.



Options HDMI

L'option **HDMI** du menu Configuration (☰ 124) contrôle la résolution de sortie et d'autres options HDMI avancées.

Résolution de sortie

Choisissez le format de sortie des images sur le périphérique HDMI. Si **Automatique** est sélectionné, l'appareil photo sélectionne automatiquement le format approprié.



Avancé

Option	Description
Plage de sortie	<p>Automatique est recommandé dans la plupart des situations. Si l'appareil photo n'arrive pas à déterminer la plage de sortie correcte du signal vidéo RVB pour le périphérique HDMI, vous pouvez choisir parmi les options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Standard : pour les périphériques ayant une plage d'entrée pour le signal vidéo RVB de 16 à 235. Choisissez cette option si vous remarquez une perte de détails dans les ombres.• Étendue : pour les périphériques ayant une plage d'entrée pour le signal vidéo RVB de 0 à 255. Choisissez cette option si les ombres paraissent « délavées » ou trop lumineuses.
Format d'affichage de sortie	Choisissez une couverture horizontale et verticale pour la sortie HDMI de 95% ou 100%.
Affichage en visée écran	Si Désactivé est sélectionné lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique HDMI, les informations de prise de vue ne sont pas affichées sur le moniteur en mode de visée écran photo.
Double moniteur	Choisissez Activé pour afficher l'image à la fois sur l'écran HDMI et sur le moniteur de l'appareil photo, Désactivé pour éteindre le moniteur de l'appareil photo et économiser ainsi l'accumulateur. L'option Double moniteur s'active automatiquement si l' Affichage en visée écran est Désactivé .

Visualisation sur le téléviseur

Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur et un connecteur d'alimentation (disponibles séparément) en cas de visualisation prolongée. Si les bords de la photo ne s'affichent pas sur l'écran du téléviseur, sélectionnez **95%** pour **HDMI > Avancé > Format d'affichage de sortie** (☞ 195).

Diaporamas

L'option **Diaporama** du menu Visualisation permet de faire défiler de manière automatisée les images à l'écran (☞ 30).

HDMI et visée écran

Lorsque l'appareil photo est raccordé par un câble HDMI, les écrans HDMI peuvent être utilisés pour la visée écran photo et l'enregistrement vidéo.

Utilisation de périphériques d'enregistrement d'autres fabricants

Les réglages suivants sont recommandés lors de l'utilisation d'enregistreurs d'autres fabricants :

- **HDMI > Avancé > Format d'affichage de sortie : 100%**
- **HDMI > Avancé > Affichage en visée écran : Désactivé**

Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D500.

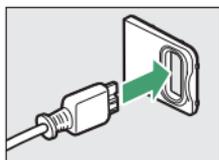
Sources

d'alimentation

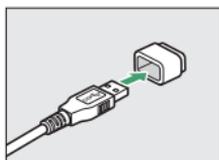
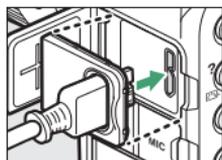
- **Accumulateur Li-ion EN-EL15** (☐ 153) : vous pouvez vous procurer d'autres accumulateurs EN-EL15 auprès de revendeurs locaux ou de représentants Nikon. Les accumulateurs EN-EL15a peuvent également être utilisés.
- **Chargeur d'accumulateur MH-25a** : le MH-25a permet de recharger les accumulateurs EN-EL15. Il est également possible d'utiliser les chargeurs d'accumulateur MH-25.
- **Poignée-alimentation MB-D17** (☐ 116, 151, 152) : la MB-D17 est dotée d'un déclencheur, d'une commande **Fn**, d'une commande **AF-ON**, d'un sélecteur multidirectionnel et de molettes de commande principale et secondaire pour permettre un fonctionnement optimal lors des prises de vues à la verticale. Pour fixer la MB-D17, retirez le volet de contact pour MB-D17 de l'appareil photo. Le volet de logement pour accumulateur BL-5 et un chargeur d'accumulateur MH-26a ou MH-26 sont nécessaires en cas d'utilisation d'accumulateurs EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18.
- **Connecteur d'alimentation EP-5B, adaptateur secteur EH-5b** : ces accessoires permettent d'alimenter l'appareil photo pendant de longues périodes (les adaptateurs secteur EH-5a et EH-5 peuvent également être utilisés). Le connecteur EP-5B est nécessaire pour raccorder l'appareil photo à l'adaptateur EH-5b ; reportez-vous à la page 205 pour en savoir plus. Notez que lorsque l'appareil photo est utilisé avec une MB-D17, le connecteur d'alimentation EP-5B doit être inséré dans la MB-D17 et non dans l'appareil photo. N'essayez pas d'utiliser l'appareil photo avec deux connecteurs d'alimentation, l'un dans l'appareil photo et l'autre dans la MB-D17.

Filtres	<ul style="list-style-type: none"> • Les filtres destinés à créer des effets spéciaux peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique. • Le D500 ne peut pas être utilisé avec des filtres polarisants linéaires. Utilisez à la place un filtre polarisant circulaire C-PL ou C-PLII. • Utilisez un filtre neutre NC pour protéger l'objectif. • Pour éviter l'apparition d'image fantôme, nous vous recommandons de ne pas utiliser de filtre lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante figure dans le cadre. • Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont la correction d'exposition est supérieure à 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Reportez-vous au manuel du filtre pour en savoir plus.
Systèmes de communication sans fil (☐ 189)	<ul style="list-style-type: none"> • Système de communication sans fil WT-7 : utilisez le WT-7 pour transférer les photos via un réseau sans fil, pour commander l'appareil photo depuis un ordinateur exécutant Camera Control Pro 2 (disponible séparément) ou pour prendre des photos et les visualiser à distance depuis un ordinateur ou un périphérique mobile. <p>Remarque : un réseau sans fil et des connaissances élémentaires sur les réseaux sont nécessaires lorsque vous utilisez un système de communication sans fil. Veuillez à mettre à jour le logiciel du système de communication sans fil vers la dernière version.</p>

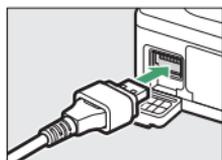
- **Volets et joints pour câbles USB** : utilisez un volet UF-7 et un joint UF3-RU14 pour câbles USB afin d'éviter toute déconnexion accidentelle. Avant de raccorder le câble, fixez l'UF-7 à l'extrémité de l'appareil photo et l'UF3-RU14 à l'extrémité qui se connecte au système de communication sans fil.



UF-7 (se fixe au connecteur de l'appareil photo)



UF3-RU14 (se fixe au connecteur du WT-7)



<p>Télécommandes radio sans fil (☞ 144, 145)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Télécommande radio sans fil WR-R10/WR-T10 : lorsqu'une télécommande radio sans fil WR-R10 est insérée dans la prise télécommande à dix broches à l'aide d'un adaptateur WR-A10, il est possible de commander sans fil l'appareil photo à l'aide d'une télécommande radio sans fil WR-T10. La WR-R10 permet également de contrôler les flashes radiocommandés. • Télécommande radio sans fil WR-1 : les modules WR-1 sont utilisés conjointement aux télécommandes radio sans fil WR-R10 et WR-T10 ou à d'autres WR-1 ; les WR-1 jouent le rôle d'émetteurs ou de récepteurs. Par exemple, un WR-1 peut être inséré dans la prise télécommande à dix broches et utilisé comme récepteur, permettant le déclenchement à distance à l'aide d'un autre WR-1 jouant le rôle d'émetteur. <p>Remarque : veillez à ce que le firmware de la WR-R10 et de la WR-1 ait été mis à jour vers la dernière version. Pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez le site Web Nikon de votre pays.</p>
<p>Accessoires pour l'oculaire du viseur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Œillette en caoutchouc DK-19 : le DK-19 permet de voir plus facilement l'image dans le viseur et d'éviter une fatigue oculaire. • Lentilles correctrices DK-17C : pour s'adapter aux différences de vue, des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de -3, -2, 0, +1 et +2 d. Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée (-2 à +1 d). Essayez les lentilles correctrices avant de les acheter afin de vous assurer que vous pouvez obtenir la netteté souhaitée. • Oculaire-loupe de visée DK-17M : l'oculaire DK-17M grossit la vue à travers le viseur d'environ 1,2× afin d'améliorer la précision lors du cadrage. • Loupe DG-2 : la loupe DG-2 grossit la scène affichée au centre du viseur pour améliorer la précision pendant la mise au point. Un adaptateur d'oculaire DK-18 (disponible séparément) est nécessaire.

Accessoires pour l'oculaire du viseur	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptateur d'oculaire DK-18 : le DK-18 permet de fixer la loupe DG-2 ou le viseur d'angle DR-3 au D500. • Oculaire antibuée DK-14/oculaire antibuée DK-17A : ces oculaires empêchent la buée de se former par temps humide ou froid. • Oculaire traité au fluor DK-17F : le verre de protection bénéficie d'un traitement au fluor sur les deux faces, facilitant son nettoyage. • Viseur d'angle DR-5/viseur d'angle DR-4 : les DR-5 et DR-4 se montent sur l'oculaire du viseur. Ils permettent d'obtenir une image redressée à 90° et de voir l'image du viseur par en haut lorsque l'appareil photo est en position de prise de vue horizontale. Le DR-5 permet le réglage dioptrique et peut également grossir la vue passant par le viseur de 2x afin d'améliorer la précision du cadrage (notez que les bords de la vue ne sont pas visibles lorsque la vue est grossie).
Câbles HDMI (□ 194)	<p>Câble HDMI HC-E1 : câble HDMI doté d'un connecteur de type C destiné à l'appareil photo et d'un connecteur de type A destiné aux périphériques HDMI.</p>
Logiciels	<p>Camera Control Pro 2 : permet de commander à distance l'appareil photo depuis un ordinateur et d'enregistrer les photos directement sur le disque dur de l'ordinateur. Lorsque vous utilisez Camera Control Pro 2 pour capturer les photos directement sur l'ordinateur, le témoin de connexion au PC (P L) apparaît sur l'écran de contrôle.</p> <p>Remarque : utilisez les dernières versions des logiciels Nikon ; rendez-vous sur le site Web Nikon de votre région pour avoir les dernières informations concernant les systèmes d'exploitation compatibles. Avec les réglages par défaut, Nikon Message Center 2 recherche de manière périodique les dernières mises à jour des logiciels et des firmwares (microprogrammes) Nikon lorsque vous ouvrez une session sur l'ordinateur, connecté à Internet. Un message s'affiche automatiquement lorsqu'une mise à jour est détectée.</p>

Bouchons de boîtier	Bouchon de boîtier BF-1B/bouchon de boîtier BF-1A : le bouchon de boîtier protège de la poussière le miroir, le viseur et le capteur d'image lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.
Accessoires de prise télécommande	<p>Le D500 est équipé d'une prise télécommande à dix broches pour la commande à distance et les prises de vues automatiques. La prise est dotée d'un cache qui protège les contacts lorsqu'elle n'est pas utilisée. Les accessoires suivants peuvent être utilisés (toutes les longueurs sont approximatives) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Télécommande filaire MC-22/MC-22A : système de déclenchement à distance doté de trois fiches (bleue, jaune et noire) qui se branche sur un dispositif de commande externe, permettant un déclenchement à distance par signaux sonores ou électroniques (1 m de long). • Télécommande filaire MC-30/MC-30A : système de déclenchement à distance ; permet de réduire le bougé de l'appareil (80 cm de long). • Télécommande filaire MC-36/MC-36A : système de déclenchement à distance ; peut être utilisée pour la prise de vue en mode intervalloètre, pour réduire le bougé d'appareil ou pour laisser l'obturateur ouvert lors d'une pose longue (85 cm de long). • Câble d'extension MC-21/MC-21A : peut être raccordé à la ML-3 ou aux télécommandes MC- 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 ou 36A. Un seul MC-21 ou MC-21A peut être utilisé à la fois (3 m de long). • Câble de connexion deux boîtiers MC-23/MC-23A : permet de raccorder deux boîtiers via leur prise télécommande à dix broches afin d'être utilisés simultanément (40 cm de long).

Accessoires de prise télécommande

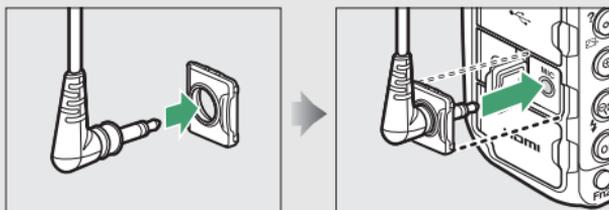
- **Câble adaptateur MC-25/MC-25A** : câble adaptateur dix broches-deux broches pour les dispositifs dotés de bornes à deux broches, notamment la télécommande radio MW-2, l'intervallomètre MT-2 et l'ensemble de télécommande optique ML-2 (20 cm de long).
- **Adaptateur WR WR-A10** : adaptateur permettant de connecter les télécommandes radio sans fil WR-R10 aux appareils photo dotés de prises télécommande à dix broches.
- **Module GPS GP-1/GP-1A** (☐ 143) : permet d'enregistrer la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure universelle UTC sur chaque image.
- **Câble pour récepteur GPS MC-35** (☐ 143) : ce câble de 35 cm permet de raccorder l'appareil photo à des modules GPS plus anciens de la gamme GARMIN eTrex et de la gamme GARMIN geko conformes à la version 2.01 ou 3.01 du format de données National Marine Electronics Association NMEA0183. Seuls les modèles permettant de connecter un câble d'interface PC sont compatibles ; le MC-35 ne peut pas être utilisé pour raccorder des modules GPS en USB. Les modules se connectent au MC-35 à l'aide d'un câble doté d'un connecteur D-sub à 9 broches fourni par le fabricant du GPS ; consultez le manuel d'utilisation du MC-35 pour en savoir plus. Avant de mettre sous tension l'appareil photo, réglez le GPS sur le mode NMEA (4800 bauds) ; pour en savoir plus, consultez la documentation fournie avec le GPS.
- **Ensemble de télécommande optique ML-3** : permet de télécommander l'appareil photo par infrarouge jusqu'à une distance de 8 m.

Microphones	<ul style="list-style-type: none"> • Microphone stéréo ME-1 : branchez le ME-1 dans la prise micro de l'appareil photo pour enregistrer le son en stéréo et réduire le risque de capter le bruit émis par le matériel (par exemple, les bruits émis par l'objectif pendant l'opération d'autofocus). • Microphone sans fil ME-W1 : utilisez ce microphone Bluetooth sans fil pour réaliser des enregistrements à distance de l'appareil photo. • Volet UF-8 pour câble avec mini-fiche stéréo : empêche le débranchement accidentel des câbles avec mini-fiche stéréo lors de l'utilisation de microphones stéréo ME-1 (en option).
Volets de la griffe flash	Volet de la griffe flash BS-3/ BS-1 : cache de protection de la griffe flash. La griffe flash est destinée aux flashes optionnels.

La disponibilité peut varier selon le pays ou la région. Consultez notre site Web ou nos brochures pour obtenir les dernières informations.

Volets pour câbles avec mini-fiche stéréo

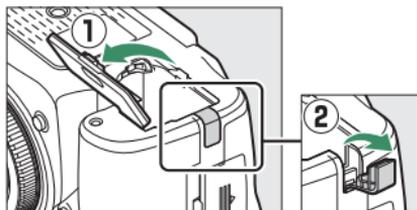
Le volet se fixe comme le montre l'illustration.



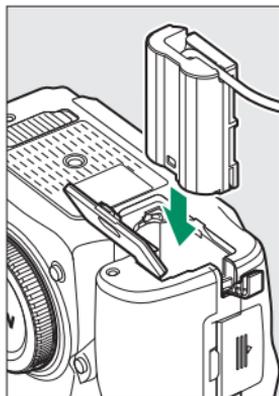
Fixation du connecteur d'alimentation et de l'adaptateur secteur

Mettez l'appareil photo hors tension avant de fixer un connecteur d'alimentation et un adaptateur secteur (en option).

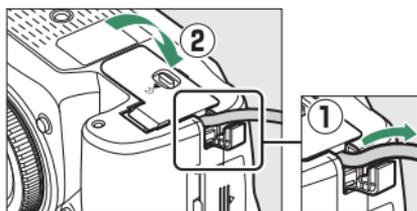
- 1** Préparez l'appareil photo.
Ouvrez le volet du logement pour accumulateur (①) et le volet du connecteur d'alimentation (②).



- 2** Insérez le connecteur d'alimentation EP-5B.
Veillez à insérer le connecteur dans le sens indiqué, en l'utilisant pour coincer le loquet orange sur le côté. Le loquet maintient en place le connecteur, une fois que celui-ci est inséré entièrement.

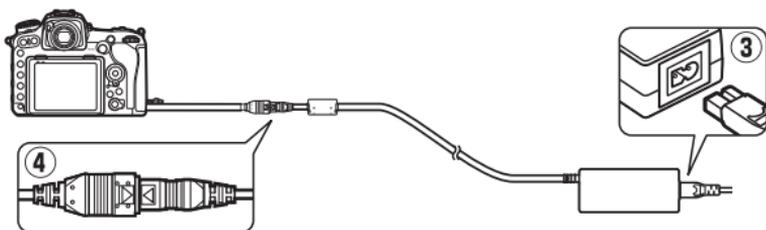


- 3** Fermez le volet du logement pour accumulateur.
Positionnez le câble du connecteur d'alimentation de manière à ce qu'il passe par le logement du connecteur, puis fermez le volet du logement pour accumulateur.



4 Raccordez l'adaptateur secteur EH-5b.

Raccordez le câble d'alimentation de l'adaptateur secteur à la prise d'entrée secteur de l'adaptateur (3) et le câble d'alimentation à la prise de sortie CC (4). L'icône  s'affiche sur le moniteur lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur et le connecteur d'alimentation.



Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation



SB8B03(13)
6MB34613-03