Manuale di riferimento di Camera Control Pro 2

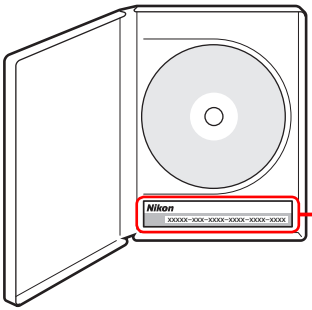
Panoramica
Questa sezione descrive la struttura del manuale, delinea le funzioni principali di Camera Control Pro 2 e offre informazioni sui requisiti di sistema e istruzioni per l'installazione.

Uso di Camera Control Pro 2
Questa sezione descrive le modalità d'uso di Camera Control Pro 2.

Appendici
In questa sezione sono elencate le preferenze e descritte le modalità di disinstallazione del software.

Informazioni importanti sul codice prodotto

Il codice prodotto è riportato sulla custodia del CD-ROM. ***Non smarrire questo codice.*** È necessario per l'installazione o l'aggiornamento del software e non può essere sostituito in caso di smarrimento.



SB8K11(1H)
6MS5661H-11

Panoramica

Introduzione	3
Informazioni sul presente manuale	6
Installazione di Camera Control Pro 2	7
Windows	8
Mac	10
Operazioni preliminari	
Avvio e chiusura di Camera Control Pro	12
Uso della Guida	15
Aggiornamenti software	16

Fare clic su un numero di pagina per visualizzarla.

Introduzione

Per ottenere il massimo da questo software, assicurarsi di leggere attentamente tutte le istruzioni e conservarle dove possano essere lette da tutti coloro che utilizzano il prodotto.

Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 può essere utilizzato per controllare le fotocamere collegate attraverso cavi di interfaccia oppure (con trasmettitori wireless come WT-4, WT-5, WT-6 e WT-7) attraverso una rete locale (LAN). Le immagini possono essere scaricate sul computer o salvate nella card di memoria della fotocamera e condivise con applicazioni come ViewNX-i e Capture NX-D. Live view e la registrazione di filmati sono disponibili con i modelli supportati.

Convenzioni

Questo manuale è pensato per utenti in possesso di conoscenze di base sull'uso delle fotocamere, di Windows o del Finder. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla documentazione fornita con il computer o la fotocamera. Nei casi in cui le versioni per Windows e macOS/OS X del programma utilizzano comandi diversi, il nome del menu di Windows è riportato per primo, seguito dal nome del menu macOS/OS X indicato fra parentesi quadre. Nel caso vengano selezionate in sequenza più opzioni di menu o cartelle, le opzioni di menu sono separate dal segno ">".

In tutto il manuale, le edizioni Home, Pro, Enterprise ed Education di Windows 10 vengono indicate come "Windows 10". Le edizioni Pro ed Enterprise di Windows 8.1 sono indicate come "Windows 8.1". Le edizioni Home Premium, Professional, Enterprise e Ultimate di Windows 7 sono indicate come "Windows 7". Le fotocamere D4S e D4 sono indicate come "fotocamere serie D4", le fotocamere D3S, D3X e D3 come "fotocamere serie D3" e le fotocamere D300S e D300 come "fotocamere serie D300". Tranne dove è necessario distinguere da precedenti versioni di Camera Control Pro, Camera Control Pro 2 viene indicato come "Camera Control Pro".

Illustrazioni

Questo manuale si riferisce all'uso sia con Windows sia con Mac. La maggior parte delle illustrazioni si riferisce a Windows 10, tuttavia, salvo dove diversamente specificato, le operazioni descritte sono le stesse in altri sistemi operativi. A seconda del sistema operativo in uso, le finestre di dialogo e i menu potrebbero variare leggermente rispetto a quelli riportati qui nelle illustrazioni. Alcune illustrazioni sono state ottenute componendo più schermate.

Stampa del manuale

Per stampare questo manuale, selezionare **Print** (Stampa) dal menu **File** (File) in Adobe Reader. Il manuale è in formato A5, il che consente di stampare le pagine affiancate su un singolo foglio A4 (per stampare le pagine affiancate, avviare la stampa da una pagina pari).

Installazione/Disinstallazione di Camera Control Pro 2

Utilizzare un account con privilegi di amministratore per installare o disinstallare Camera Control Pro 2.

Introduzione 2/3

Camera Control Pro

Le modifiche apportate alle impostazioni nella finestra Camera Control Pro si applicano solo alle foto scattate dopo aver effettuato le modifiche, non a quelle già scattate. Camera Control Pro non può essere utilizzato per modificare le foto esistenti.

I controlli della finestra Camera Control Pro variano in base al tipo di fotocamera collegata. Maggiori informazioni sulle impostazioni della fotocamera sono reperibili nella documentazione fornita con la fotocamera.

Illustrazioni

Salvo dove diversamente indicato, le illustrazioni di questa sezione si riferiscono alle finestre di dialogo visualizzate quando è collegata la D5.

Assistenza clienti

Per collegarsi a un sito web di assistenza clienti Nikon, fare clic su **Link to Nikon** (Collegamento a Nikon) nella finestra di installazione di Camera Control Pro 2, quindi fare clic sul collegamento che corrisponde alla propria area geografica. Per ulteriori informazioni, fare clic **qui**.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni o la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo di questo prodotto o da errori nel manuale.

Nota

In base alla legge sul diritto d'autore, foto o registrazioni di opere protette da copyright realizzate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza il permesso del titolare del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale potrebbe essere limitato nel caso di foto o registrazioni di mostre o rappresentazioni dal vivo.

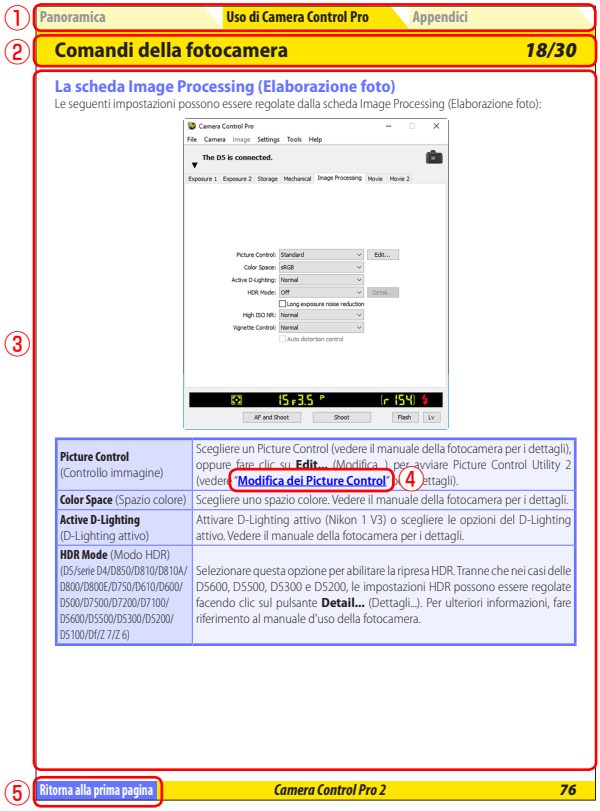
Informazioni sui marchi

Windows è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Mac e macOS/OS X sono marchi di fabbrica registrati di Apple Computer, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Informazioni sul presente manuale

Uso del manuale

Le pagine del manuale sono strutturate come qui indicato:



① Fare clic qui per andare all'inizio di ciascuno dei tre capitoli. Il titolo del capitolo attualmente visualizzato è mostrato con un colore più scuro.

② Titolo della pagina

③ Descrizione

④ **Il testo sottolineato in blu** indica un collegamento a un'altra sezione del manuale o a un sito web. Per aprire il collegamento, fare clic sul testo (si noti che sono necessari un browser web e una connessione a Internet per collegarsi al Web). Per ritornare all'argomento precedente, fare clic sul pulsante in Adobe Reader.

⑤ Fare clic qui per ritornare alla prima pagina.

Installazione di Camera Control Pro 2

Prima di procedere all'installazione di Camera Control Pro 2, attenersi alle seguenti istruzioni:

- Confermare che il computer soddisfi i requisiti di sistema elencati in "Descrizione del prodotto" nella pagina di scaricamento del software, accessibile dal **centro download**.
- Chiudere tutte le altre applicazioni in esecuzione, incluso eventuale software antivirus.

Per visualizzare le istruzioni di installazione relative al sistema operativo in uso, utilizzare i collegamenti riportati di seguito:

Windows ***Mac***

Versioni esistenti di Camera Control Pro

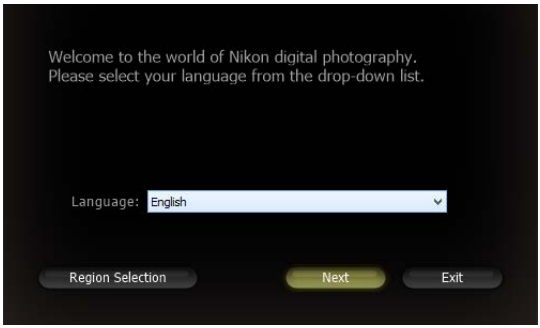
Se durante l'installazione viene rilevata una copia esistente di Camera Control Pro o di Camera Control Pro 2, verrà visualizzata una notifica. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. Si noti che, dato che dopo l'installazione di Camera Control Pro 2 non sarà possibile visualizzare immagini nelle versioni precedenti di Camera Control Pro, si consiglia di scaricare e installare ViewNX 2.

Disinstallazione di Camera Control Pro

Vedere "Disinstallazione di Camera Control Pro".

Installazione di Camera Control Pro 2 *Windows 1/2*

Utilizzare un account con privilegi di amministratore per l'installazione. Inserire il CD del programma di installazione e lanciare il programma di installazione. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di selezione della lingua; selezionare una lingua, quindi fare clic su **Next** (Successivo) per visualizzare la "Finestra di benvenuto". Se la lingua desiderata non è disponibile, fare clic su **Region Selection** (Selezione regione) per scegliere una regione diversa, quindi scegliere la lingua desiderata.



La finestra di dialogo "Benvenuto"

Install (Installa): installare il software minimo necessario per l'esecuzione di Camera Control Pro.

ViewNX-i Download (Scarica ViewNX-i): visualizza la pagina da cui scaricare ViewNX-i nel browser web (è necessaria una connessione a Internet). Camera Control Pro non è dotato di un browser di immagini; scaricare **ViewNX-i** per visualizzare le immagini acquisite con Camera Control Pro.

Link to Nikon (Collegamento a Nikon): scaricare Capture NX-D o NEF Codec Nikon oppure visitare i siti web dell'assistenza tecnica Nikon (si richiede una connessione a Internet).

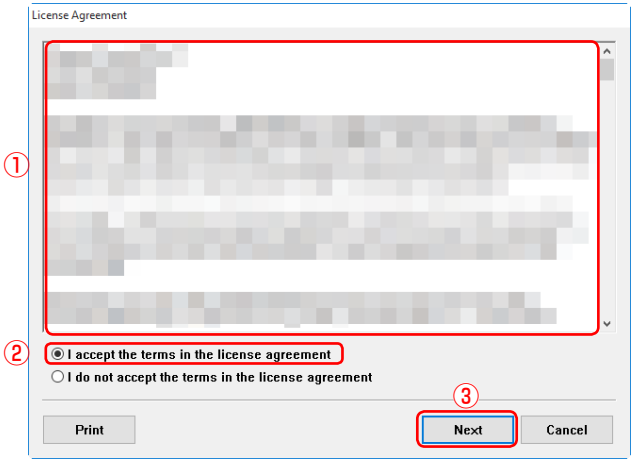
Exit (Esci): chiudere questa finestra di dialogo.

Installazione di Camera Control Pro 2 *Windows 2/2*

Per l'installazione di Camera Control Pro, seguire gli step di seguito:

1 Fare clic su **Install** (Installa) nella finestra di "Benvenuto" per avviare il programma di installazione.

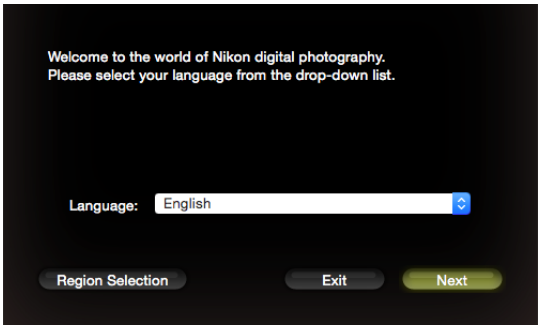
2 Quando richiesto, leggere il contratto di licenza (①), quindi selezionare **I accept the terms in the license agreement** (Accetto i termini dell'accordo di licenza) (②), fare clic su **Next** (Successivo) (③) e seguire le istruzioni su schermo.



3 Quando richiesto, fare clic su **Si** e rimuovere il CD del programma di installazione.

Installazione di Camera Control Pro 2 *Mac 1/2*

Utilizzare un account con privilegi di amministratore per l'installazione. Inserire il CD del programma di installazione e lanciare il programma di installazione. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di selezione della lingua; selezionare una lingua, quindi fare clic su **Next** (Successivo) per visualizzare la "Finestra di benvenuto". Se la lingua desiderata non è disponibile, fare clic su **Region Selection** (Selezione regione) per scegliere una regione diversa, quindi scegliere la lingua desiderata.



La finestra di dialogo "Benvenuto"

Install (Installa): installare il software minimo necessario per l'esecuzione di Camera Control Pro.

ViewNX-i Download (Scarica ViewNX-i): visualizza la pagina da cui scaricare ViewNX-i nel browser web (è necessaria una connessione a Internet). Camera Control Pro non è dotato di un browser di immagini; scaricare **ViewNX-i** per visualizzare le immagini acquisite con Camera Control Pro.

Link to Nikon (Collegamento a Nikon): scaricare Capture NX-D o NEF Codec Nikon oppure visitare i siti web dell'assistenza tecnica Nikon (si richiede una connessione a Internet).

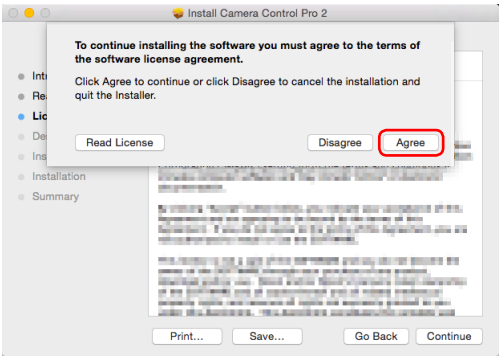
Exit (Esci): chiudere questa finestra di dialogo.

Installazione di Camera Control Pro 2 *Mac* 2/2

Per l'installazione di Camera Control Pro, seguire gli step di seguito:

1 Fare clic su **Install** (Installa) e seguire le istruzioni sullo schermo.

2 Quando richiesto, leggere l'accordo di licenza, fare clic su **Agree** (Accetto) e seguire le istruzioni su schermo.



3 Quando richiesto, fare clic su **OK** e rimuovere il CD del programma di installazione.

Avvio e chiusura di Camera Control Pro 1/3

Avvio di Camera Control Pro

1 Spegnere la fotocamera e utilizzare il cavo USB per collegare la fotocamera al computer, come descritto nel manuale della fotocamera.

2 Accendere la fotocamera. Se si avvia Nikon Transfer, fare clic sul pulsante di chiusura.

3 Avviare Camera Control Pro.

LAN

Consultare il manuale del trasmettitore wireless per informazioni sul collegamento delle fotocamere tramite reti locali (LAN) utilizzando trasmettitori wireless come WT-6 o WT-7. Si noti che in macOS/OS X, l'applicazione Acquisizione Immagine fornita con Mac OS si avvierà quando la fotocamera è collegata tramite LAN wireless o Ethernet. Non selezionare la fotocamera nell'elenco "CONDIVISI" di Acquisizione Immagine, perché Camera Control Pro in seguito non sarà in grado di connettersi alla fotocamera.

USB

Se nel menu impostazioni della fotocamera è presente un'opzione **USB**, selezionare **PTP** o **MTP/PTP** prima di avviare Camera Control Pro.

Prima di avviare Camera Control Pro

Se si utilizza una fotocamera serie D3 o D300 o una D7000, selezionare un modo di scatto diverso da **Mup** (M-Up).

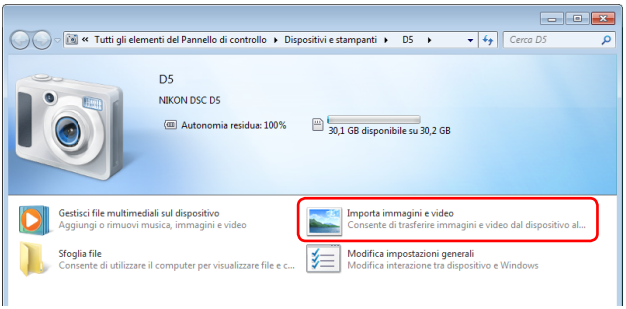
Codice prodotto

Se viene richiesto l'inserimento di un codice **codice prodotto**, immettere il codice riportato sulla confezione del prodotto e fare clic su **OK**. Se si utilizza la versione di prova, verrà visualizzata una finestra di dialogo che indica il tempo rimanente nel periodo di prova di trenta giorni; fare clic su **Trial** (Prova) per utilizzare la versione di prova o su **Buy** (Acquista) (se disponibile) per accedere a un sito web per l'acquisto di un codice prodotto (connessione a Internet richiesta). Si raccomanda di non perdere il codice o i codici di eventuali versioni esistenti di Camera Control Pro, poiché potrebbero essere necessari per reinstallare o aggiornare il prodotto.

Avvio e chiusura di Camera Control Pro 2/3

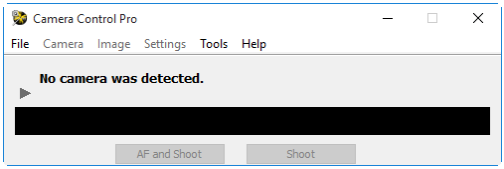
Windows 7

Se viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, fare clic su **Cambia programma** in "Importa immagini e video" e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per selezionare Camera Control Pro 2.



Nessuna fotocamera collegata

La maggior parte delle funzioni di Camera Control Pro è disponibile solo quando una fotocamera è collegata ed è accesa. Se non viene rilevata alcuna fotocamera, verrà visualizzato il messaggio riportato di seguito. Collegare la fotocamera e accenderla.

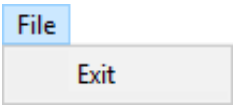


Avvio e chiusura di Camera Control Pro 3/3

Chiusura di Camera Control Pro

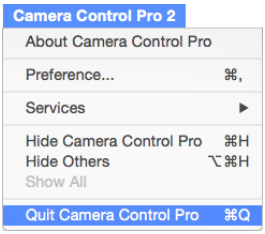
Windows

Selezionare **Exit** (Esci) dal menu **File** (File).



Mac

Selezionare **Quit Camera Control Pro** (Esci da Camera Control Pro) dal menu dell'applicazione.

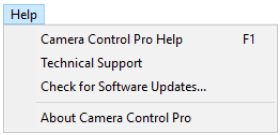


Terminare il collegamento

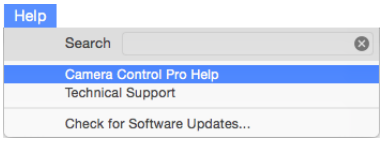
Per terminare la connessione tra la fotocamera e il computer, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Uso della Guida

Per visualizzare la Guida di Camera Control Pro, selezionare **Camera Control Pro Help** (Guida di Camera Control Pro) dal menu **Help** (Guida).



Windows



Mac

Aggiornamenti software

Camera Control Pro è dotato di una funzione di aggiornamento automatico nota come Nikon Message Center 2. Nikon Message Center 2 verifica gli aggiornamenti disponibili per numerosi prodotti digitali Nikon, incluso Camera Control Pro. Se il computer è connesso a Internet, Nikon Message Center 2 controllerà automaticamente gli aggiornamenti e visualizzerà una finestra di aggiornamento quando è disponibile un aggiornamento. Per ulteriori informazioni vedere il menu **Help** (Guida) di Nikon Message Center 2.

Scaricare gli aggiornamenti

Per scaricare gli aggiornamenti è necessaria una connessione a Internet.

Nota sulla privacy

Le informazioni fornite dall'utente come parte di questo servizio non saranno comunicate a terze parti senza l'autorizzazione dell'utente.

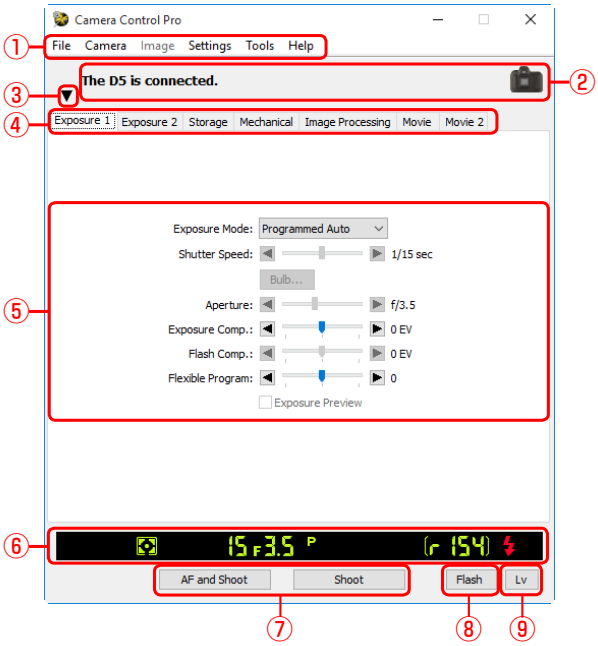
Uso di Camera Control Pro

Struttura delle schermate	*18*
Acquisizione di foto su disco	*20*
Visualizzazione di foto acquisite	*27*
Live view	*28*
Registrazione di filmati	*47*
Riprese intervallate	*49*
La finestra Camera Control Pro	*54*
Comandi della fotocamera	*59*
Salvataggio e caricamento delle impostazioni dei controlli della fotocamera	*89*
Il menu Fotocamera	*91*
Personalizzazioni	*97*
Controllo flash (D5/D850/D500/Z 7/Z 6)	*99*
HDMI (Z 7/Z 6)	*105*

Struttura delle schermate 1/2

La struttura delle schermate di Camera Control Pro è descritta di seguito utilizzando la D5 come esempio.

Windows



① **Barra dei menu**

② **Stato della connessione**: mostra lo stato e il nome di qualsiasi fotocamera collegata.

③ ▼ ▶: visualizzare o nascondere i controlli della fotocamera. I controlli della fotocamera possono essere visualizzati o nascosti anche selezionando **Show/Hide Camera Control Panels** (Visualizza/Nascondi pannelli di controllo della fotocamera) nel menu **Tools** (Strumenti).

④ **Schede comandi della fotocamera**: fare clic per visualizzare i controlli della fotocamera associati.

⑤ **Comandi della fotocamera**: regolare le impostazioni della fotocamera.

⑥ **Pannello LCD simulato**: Esegue la stessa funzione della visualizzazione informazioni nel mirino della fotocamera o nel monitor.

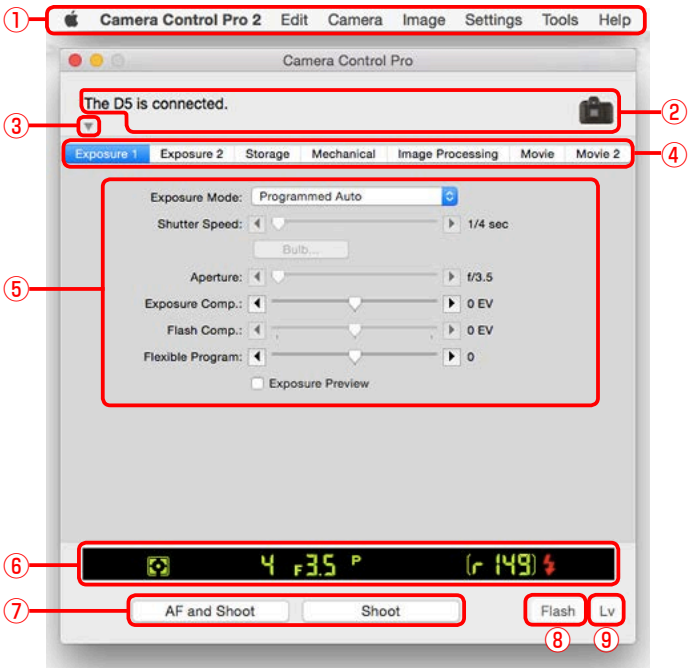
⑦ **Pulsanti di scatto**: fare clic su questi pulsanti per scattare le foto. A questi pulsanti è anche possibile assegnare i **tasti di scelta rapida**.

⑧ **Pulsante flash**: apre la finestra di controllo flash; disponibile solo quando **Flash Control** (Controllo flash) è disponibile nel menu di ripresa foto della fotocamera (D5/D850/D500/Z 7/Z 6).

⑨ **Pulsante live view**: apre la finestra live view e/o avvia live view.

Struttura delle schermate 2/2

Mac



① **Barra dei menu**

② **Stato della connessione**: mostra lo stato e il nome di qualsiasi fotocamera collegata.

③ ▼/▶: visualizzare o nascondere i controlli della fotocamera. I controlli della fotocamera possono essere visualizzati o nascosti anche selezionando **Show**/**Hide Camera Control Panels** (Mostra/Nascondi pannelli di controllo della fotocamera) nel menu **Tools** (Strumenti).

④ **Schede comandi della fotocamera**: fare clic per visualizzare i controlli della fotocamera associati.

⑤ **Comandi della fotocamera**: regolare le impostazioni della fotocamera.

⑥ **Pannello LCD simulato**: Esegue la stessa funzione della visualizzazione informazioni nel mirino della fotocamera o nel monitor.

⑦ **Pulsanti di scatto**: fare clic su questi pulsanti per scattare le foto. A questi pulsanti è anche possibile assegnare i **tasti di scelta rapida**.

⑧ **Pulsante flash**: apre la finestra di controllo flash; disponibile solo quando **Flash Control** (Controllo flash) è disponibile nel menu di ripresa foto della fotocamera (D5/D850/D500/Z 7/Z 6).

⑨ **Pulsante live view**: apre la finestra live view e/o avvia live view.

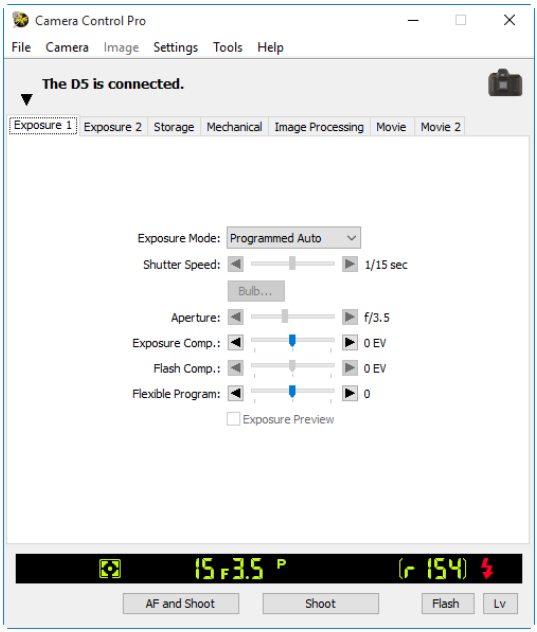
Acquisizione di foto su disco 1/7

Se Camera Control Pro è in esecuzione quando è collegata una fotocamera supportata, le immagini scattate con la fotocamera vengono memorizzate sul disco rigido del computer invece che (o, in alcuni casi, oltre che) sulla card di memoria della fotocamera. È possibile scattare immagini utilizzando i pulsanti "shoot" (scatta) nella finestra di Camera Control Pro, oppure utilizzando il pulsante di scatto della fotocamera se si seleziona **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) nel menu **Camera** (Fotocamera).

Fotocamere D5, serie D4, D3S, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D610, D600, D500, D7500, D7200, D7100, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, Df, Z 7, Z 6 e Nikon 1 V3

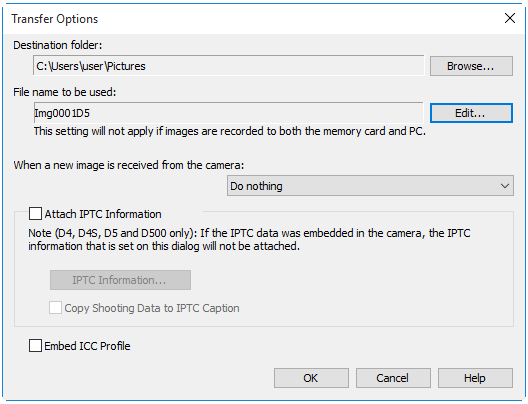
Se è collegata una fotocamera D5, serie D4, D3S, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D610, D600, D500, D7500, D7200, D7100, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, Df, Z 7, Z 6 o Nikon 1 V3, è possibile registrare le foto contemporaneamente sia sul disco rigido del computer sia sulle card di memoria della fotocamera, oppure separatamente sul disco rigido del computer o sulla card di memoria della fotocamera. Vedere **Record to** (Registra su) per i dettagli.

1 Avviare Camera Control Pro. Se è collegata una Nikon 1 V3, la finestra live view verrà visualizzata.



Acquisizione di foto su disco

2 Selezionare **Transfer Options...** (Opzioni di trasferimento...) nel menu **Tools** (Strumenti) per visualizzare le opzioni di trasferimento.



Acquisizione di foto su disco

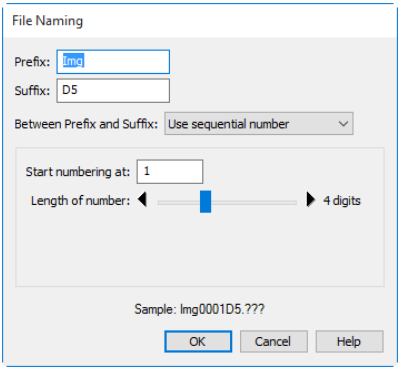
3 Regolare le opzioni di acquisizione:

Cartella di destinazione

Selezionare la cartella in cui verranno salvate le foto al momento dello scatto.

Nome file da utilizzare

Mostra come saranno denominate le immagini salvate sul computer. Per cambiare il modo in cui vengono denominati i file, fare clic su **Edit...** (Modifica...). Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata di seguito. Utilizzando il nome file di esempio come guida, immettere un prefisso e un suffisso e scegliere il numero iniziale e il numero di cifre per la numerazione automatica dei file. È anche possibile utilizzare la data e l'ora di ripresa nel nome file.



Lo step 3 continua alla pagina successiva

Convenzioni sulla denominazione dei file

Windows: i nomi dei file non devono contenere più di cento caratteri. I nomi dei file non possono contenere le virgolette o uno qualunque dei seguenti caratteri: "\" "/" ":" "*" "?" "<" ">" e "|". Non è possibile utilizzare i punti (".") all'inizio o alla fine dei nomi file.

Mac: la massima lunghezza per i nomi dei file su macOS/OS X è di venti caratteri. I due punti (":") non sono ammessi.

Estensioni: le estensioni vengono assegnate automaticamente. Vengono utilizzate le seguenti estensioni: ".JPG" (immagini JPEG), ".TIF" (immagini TIFF), ".NEF" (immagini NEF/RAW) e ".NDF" (dati di riferimento immagine "dust off").

Acquisizione di foto su disco 4/7

When a new image is received from the camera (Quando una nuova immagine viene ricevuta dalla fotocamera)

Scegliere l'applicazione che verrà usata per visualizzare le foto acquisite dopo che sono state salvate su disco.

- **Do nothing** (Non fare nulla): le foto non sono visualizzate dopo essere state salvate nel disco rigido del computer.
- **Show it with ViewNX-i** (Visualizza con ViewNX-i) (disponibile solo se ViewNX-i è installato): ViewNX-i si avvia automaticamente e visualizza le immagini acquisite. Per i dettagli, vedere la Guida di ViewNX-i. Utilizzare la versione più recente di ViewNX-i.
- **Show it with ViewNX 2** (Visualizza con ViewNX 2) (disponibile solo se ViewNX 2 è installato): ViewNX 2 si avvia automaticamente e visualizza le immagini acquisite. Per i dettagli, vedere la Guida di ViewNX 2. Utilizzare la versione più recente di ViewNX 2.
- **Send it to Capture NX 2 watched folder** (Invia alla cartella sorvegliata di Capture NX 2) (disponibile solo se Capture NX 2 è installato ed è stata selezionata una "cartella sorvegliata"): se Capture NX 2 (disponibile separatamente) è in esecuzione, le foto verranno salvate nella cartella attualmente selezionata come cartella "sorvegliata" (watched folder) in Capture NX 2 (per i dettagli, consultare il manuale di Capture NX 2; per verificare che la fotocamera sia supportata da Capture NX 2, consultare il manuale della fotocamera o di Capture NX 2). Le immagini vengono elaborate automaticamente in base alle impostazioni batch di Capture NX 2.

Lo step 3 continua alla pagina successiva

"PC + CARD"/"CARD" (D5/serie D4/D3S/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D610/D600/D500/D7500/D7200/D7100/D7000/D5600/D5500/D5300/D5200/D5100/Df/Z 7/Z 6/Nikon 1 V3)

Il nome file selezionato per **File name to be used** (Nome file da utilizzare) non è disponibile quando **PC + CARD** o **CARD** è selezionato per Record to (Registra su). Se è selezionato **PC + CARD**, al nome del file salvato nel computer sarà assegnato lo stesso nome del file salvato sulla card di memoria. Un trattino basso e un numero di quattro cifre verranno aggiunti automaticamente se esiste già un file con lo stesso nome.

Acquisizione di foto su disco

Attach IPTC Information (Allega informazioni IPTC)

Selezionare questa opzione per aggiungere le informazioni IPTC alle immagini acquisite e attivare l'opzione **Copy Shooting Data to IPTC Caption** (Copia dati di ripresa in didascalia IPTC). Si noti che le informazioni IPTC immesse tramite Camera Control Pro non saranno aggiunte alle foto scattate con fotocamere D5, serie D4 e D500 quando **Auto embed during shooting** (Incorpora automaticamente durante ripresa) è selezionato per **IPTC** nel menu impostazioni della fotocamera, che conterrà invece le informazioni IPTC selezionate utilizzando la fotocamera, indipendentemente dall'opzione selezionata in Camera Control Pro.

IPTC Information... (Informazioni IPTC...)

Facendo clic su questo pulsante si visualizza una finestra di dialogo dove è possibile selezionare le informazioni IPTC, incluse parole chiave e didascalie, che verranno aggiunte alle immagini al momento dello scatto.

Copy Shooting Data to IPTC Caption (Copia dati di ripresa in didascalia IPTC)

Selezionare questa opzione per copiare i dati di ripresa nel campo della didascalia delle immagini al momento dell'acquisizione.

Embed ICC Profile (Incorpora profilo ICC)

Selezionare questa opzione per incorporare un profilo ICC in base alle impostazioni di spazio colore della fotocamera. Il profilo ICC viene incorporato nelle immagini in formato JPEG e TIFF nel momento in cui vengono acquisite.

Autenticazione immagine (serie D3/D700/serie D300)

Le opzioni **Attach IPTC Information** (Allega informazioni IPTC) e **Embed ICC Profile** (Incorpora profilo ICC) non si applicano alle foto scattate con la funzione di autenticazione immagine attiva. Le informazioni relative all'autenticazione immagine non sono incorporate nelle foto TIFF quando le immagini vengono acquisite tramite Camera Control Pro. Le informazioni IPTC e i profili colore ICC non sono incorporati nelle immagini salvate nelle card di memoria della fotocamera quando **PC + CARD** o **CARD** è selezionato per **Record to** (Registra su) (D5/serie D4/D3S/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D610/D600/D500/D7500/D7200/D7100/D7000/D5600/D5500/D5300/D5200/D5100/Df/Z 7/Z 6/Nikon 1 V3).

Acquisizione di foto su disco

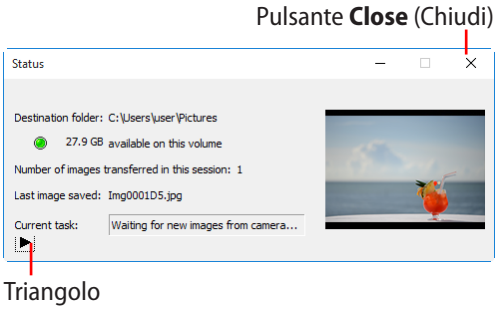
4 Dopo aver regolato le opzioni, come descritto allo step 3, fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo e applicare le impostazioni alle foto successive. Si noti che se **On** (Sì) o **Automatic** (Automatico) (l'impostazione predefinita) è selezionato per l'opzione rotazione auto immagine nei menu della fotocamera o durante live view, la fotocamera rileva il proprio orientamento e incorpora automaticamente queste informazioni nelle foto (si noti che nel caso delle fotocamere D300, D90, D5100 e D5000, l'orientamento della prima immagine di ogni sequenza scattata in modo continuo viene applicato a tutte le immagini della serie, anche se durante la ripresa l'orientamento della fotocamera viene modificato). Se è selezionato **Off** (No), l'orientamento della fotocamera non viene registrato. Per aggiungere informazioni sull'orientamento dell'immagine durante il trasferimento, aprire il menu **Image** (Immagine) e selezionare **Rotate images by 90 degrees CW** (Ruota le immagini di 90 gradi in senso orario) per contrassegnare le immagini come ruotate di 90° a destra o **Rotate images by 90 degrees CCW** (Ruota le immagini di 90 gradi in senso antiorario) per contrassegnare le immagini come ruotate di 90° a sinistra.

Autenticazione immagine (serie D3/D700/serie D300)

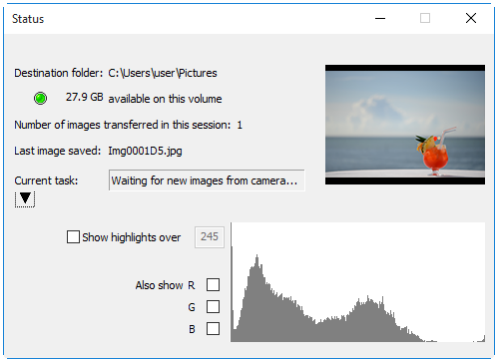
Le opzioni "Rotate images..." (Ruota le immagini...) non si applicano alle foto scattate con la funzione di autenticazione immagine attiva. Le informazioni relative all'autenticazione immagine non sono incorporate nelle foto TIFF quando le immagini vengono acquisite tramite Camera Control Pro.

Acquisizione di foto su disco

5 Scattare le foto utilizzando il pulsante di scatto della fotocamera o i pulsanti "shoot" (scatta) in Camera Control Pro. Verrà visualizzata la finestra di stato mostrata di seguito.



Per visualizzare un istogramma dell'immagine attuale, fare clic sul triangolo al fondo della finestra di stato.



Se è selezionata l'opzione **Show highlights over** (Mostra alte luci oltre), le eventuali aree dell'anteprima immagine con luminosità superiore al valore inserito nella casella di testo a fianco verranno indicate da un bordo lampeggiante. Per visualizzare gli ***istogrammi*** (grafici che mostrano la distribuzione dei pixel di diverse luminosità nell'immagine) per i canali rosso (**R**), verde (**G**) e blu (**B**), mettere un segno di spunta nella casella corrispondente.

Visualizzazione di foto acquisite

Se **Show it with ViewNX-i** (Visualizza con ViewNX-i) o **Show it with ViewNX 2** (Visualizza con ViewNX 2) è selezionato per **When a new image is received from the camera** (Quando una nuova immagine viene ricevuta dalla fotocamera) in **"Transfer Options" dialog** (Opzioni di trasferimento), le immagini saranno automaticamente visualizzate nell'applicazione selezionata dopo che le immagini sono state riprese e salvate nel disco rigido del computer (per i dettagli, vedere la Guida in linea dell'applicazione selezionata; assicurarsi di utilizzare sempre la versione più recente). Le immagini visualizzate sono quelle presenti nella cartella selezionata per **Destination folder** (Cartella di destinazione) nella finestra di dialogo "Transfer Options" (Opzioni di trasferimento).

Visualizzazione delle immagini in ViewNX-i o ViewNX 2

Se **Show Image Immediately After Shooting** (Mostra immagine subito dopo lo scatto) è selezionato nel menu **File** (File) di ViewNX-i o ViewNX 2, le immagini acquisiti tramite Camera Control Pro saranno visualizzate automaticamente nell'area immagine.

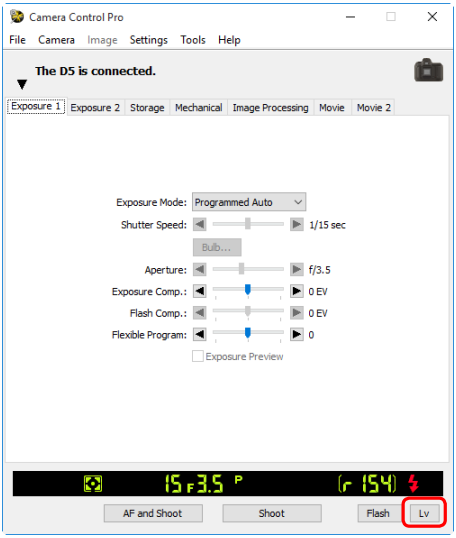
Live view

Scattare immagini nella finestra live view.

Fotocamere DSLR

Quando è collegata una fotocamera che supporta il live view, le foto possono essere inquadrate nella finestra live view.

1 Fare clic sul pulsante **Lv** (live view).



Avviamento di Live view (D750/D610/D600/D7500/D7200/D7100/D5600/D5500/D5300/D5200)

La fotografia live view può essere avviata solo nei modi di esposizione auto programmato, auto a priorità di tempi, auto priorità diaframmi o manuale.

Live view

2 Regolare le impostazioni nella finestra live view come descritto in **"Live view per fotocamere serie D3, D700 e serie D300: a mano"**, **"Live view per fotocamere serie D3, D700 e serie D300: treppiedi"**, **"Live view per fotocamere D90, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000 e Df"** o **"Live view per fotocamere D5, serie D4, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D610, D600, D500, D7500, D7200 e D7100"**. Si noti che, tranne che nel caso della D850, i comandi sul corpo macchina della fotocamera non possono essere utilizzati mentre è visualizzata la finestra live view.

3 Scattare foto utilizzando i pulsanti **Shoot** (Scatta) o **AF and Shoot** (AF e scatta) nella finestra live view. Viene visualizzata una **finestra di stato**.

4 Fare clic sul pulsante **Lv** per terminare live view (si noti che la finestra live view si chiude automaticamente se la fotocamera viene scollegata). Il live view può essere avviato nuovamente in qualsiasi momento facendo clic sul pulsante **Lv**.

Il pulsante live view della fotocamera (D850)

A seconda delle opzioni selezionate nella scheda preferenze di "**Live View**", potrebbe essere possibile avviare e terminare live view premendo il pulsante live view sulla fotocamera.

Live view

Live view per le fotocamere serie D3, D700 e serie D300: a mano

①	**Area immagine**	Mostra la vista attraverso l'obiettivo della fotocamera, aggiornata in tempo reale, con il punto AF attuale ( ) sovrapposto.
②	**Area di navigazione**	Quando si ingrandisce la visualizzazione live view, la finestra di navigazione mostra la posizione dell'area attualmente visualizzata nel monitor.
③	**Rapporto di ingrandimento**	Scegliere un rapporto di zoom per ingrandire o ridurre la visualizzazione dell'area immagine.
④	**"Zoom to fit"** (Zoom per adattare)	Adattare automaticamente il display live view all'area immagine.
⑤	**Pulsanti di rotazione**	Ruotare la visualizzazione live view nell'area immagine.
⑥	**"Auto rotate"** (Rotazione auto)	Se è selezionata questa opzione, la visualizzazione live view verrà automaticamente ruotata con la fotocamera.
⑦	**Modo live view**	Scegliere tra **Hand-held** (A mano) e **Tripod** (Treppiedi).

⑧	**"Focus point"** (Punto AF)	Fare clic sulle frecce per spostare il punto AF.
⑨	Pulsante **"AF"**	Impostare l'esposizione e la messa a fuoco della fotocamera utilizzando AF normale (a rilevazione di fase).
⑩	**Pulsante reticolo**	Visualizzare o nascondere un reticolo.
⑪	**Pulsante area AF**	Visualizzare o nascondere l'area di messa a fuoco.
⑫	**Pulsante orizzonte virtuale**	Visualizzare o nascondere un orizzonte virtuale. Disponibile con la D3 dalla versione firmware 2.00 e con le D3X, D3S, D700 e D300S.
⑬	**Pulsante alte luci**	Premere per accendere o spegnere il display alte luci. Le alte luci sono indicate da ombreggiatura; premere ▼ per scegliere la direzione del tratteggio.
⑭	**"Shoot"** (Scatta)	Scattare una foto.
⑮	**"AF and Shoot"** (AF e scatta)	Mettere a fuoco e quindi scattare una foto.
⑯	Pulsante **"Lv"** (Live view)	Fare clic per avviare o arrestare live view.

Live view

Live view per le fotocamere serie D3, D700 e serie D300: treppiedi

①	**Area immagine**	Mostra la vista attraverso l'obiettivo della fotocamera, aggiornata in tempo reale, con il punto AF ( ) sovrapposto.
②	**Area di navigazione**	Quando si ingrandisce la visualizzazione live view, la finestra di navigazione mostra la posizione dell'area attualmente visualizzata nel monitor.
③	**Rapporto di ingrandimento**	Scegliere un rapporto di zoom per ingrandire o ridurre la visualizzazione dell'area immagine.
④	**"Zoom to fit"** (Zoom per adattare)	Adattare automaticamente il display live view all'area immagine.
⑤	**Pulsanti di rotazione**	Ruotare la visualizzazione live view nell'area immagine.
⑥	**"Auto rotate"** (Rotazione auto)	Se è selezionata questa opzione, la visualizzazione live view verrà automaticamente ruotata con la fotocamera.
⑦	**Modo live view**	Scegliere tra **Hand-held** (A mano) e **Tripod** (Treppiedi).

Live view

⑧	**"Adjust focus"** (Regola messa a fuoco)	Fare clic su questi pulsanti per regolare la messa a fuoco della quantità selezionata con il cursore. Fare clic su **+** per allontanare il punto AF dalla fotocamera, **–** per avvicinarlo alla fotocamera.
⑨	Pulsante **"AF"**	Fare clic per avviare l'autofocus a contrasto di fase; fare di nuovo clic per terminare l'autofocus.
⑩	**Pulsante reticolo**	Visualizzare o nascondere un reticolo.
⑪	**Pulsante orizzonte virtuale**	Visualizzare o nascondere un orizzonte virtuale. Disponibile con la D3 dalla versione firmware 2.00 e con le D3X, D3S, D700 e D300S.
⑫	**Pulsante alte luci**	Premere per accendere o spegnere il display alte luci. Le alte luci sono indicate da ombreggiatura; premere ▼ per scegliere la direzione del tratteggio.
⑬	**"Shoot"** (Scatta)	Scattare una foto.
⑭	**"AF and Shoot"** (AF e scatta)	Mettere a fuoco con AF con rilevazione del contrasto, quindi scattare una foto. Non verrà scattata alcuna immagine se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
⑮	Pulsante **"Lv"** (Live view)	Fare clic per avviare o arrestare live view.

Live view

Live view per le fotocamere D90, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000 e Df

① **Area immagine**	Mostra la vista attraverso l'obiettivo della fotocamera, aggiornata in tempo reale, con il punto AF (▭) sovrapposto. Il punto AF può essere spostato su una nuova posizione facendo clic nell'area immagine. In AF con priorità al volto, i volti rilevati dalla fotocamera vengono indicati da un bordo (▩) e il punto AF attuale da un'icona ⊡.
② **Area di navigazione**	Quando si ingrandisce la visualizzazione live view, la finestra di navigazione mostra la posizione dell'area attualmente visualizzata nel monitor.
③ **Rapporto di ingrandimento**	Scegliere un rapporto di zoom per ingrandire o ridurre la visualizzazione dell'area immagine.
④ **"Zoom to fit"** (Zoom per adattare)	Adattare automaticamente il display live view all'area immagine.
⑤ **Pulsanti di rotazione**	Ruotare la visualizzazione live view nell'area immagine.
⑥ **"Auto rotate"** (Rotazione auto)	Se è selezionata questa opzione, la visualizzazione live view verrà automaticamente ruotata con la fotocamera.
⑦ **Modo messa a fuoco**	Scegliere un modo messa a fuoco per il live view o la registrazione di filmati (solo D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100 e Df). Nel caso della D7000 e della D5100, il modo di messa a fuoco passa automaticamente a **MF** (messa a fuoco manuale) da **AF-F** (AF permanente) se l'anello di messa a fuoco è ruotato manualmente durante il live view. Riavviare live view se si desidera scattare in live view in modo AF-F.

Live view

⑧	**Modo area AF**	Scegliere un'opzione modo area AF per l'autofocus live view.
⑨	**"Adjust focus"** (Regola messa a fuoco)	Fare clic su questi pulsanti per regolare la messa a fuoco della quantità selezionata con il cursore. Fare clic su **+** per allontanare il punto AF dalla fotocamera, **–** per avvicinarlo alla fotocamera.
⑩	Pulsante **"AF"**	Fare clic per avviare l'autofocus a contrasto di fase; fare di nuovo clic per terminare l'autofocus.
⑪	**Pulsante bilanciamento del bianco spot** (Df)	Fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'anteprima nell'area immagine per impostare la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco sul valore campionato (bilanciamento del bianco spot).
⑫	**Pulsante reticolo**	Visualizzare o nascondere un reticolo.
⑬	**Pulsante orizzonte virtuale**	Visualizzare o nascondere un orizzonte virtuale (solo D7000, Df).
⑭	**Pulsante alte luci**	Premere per accendere o spegnere il display alte luci. Le alte luci sono indicate da ombreggiatura; premere ▼ per scegliere la direzione del tratteggio.
⑮	**"Shoot"** (Scatta)	Scattare una foto.
⑯	**"AF and Shoot"** (AF e scatta)	Mettere a fuoco con AF con rilevazione del contrasto, quindi scattare una foto. Non verrà scattata alcuna immagine se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
⑰	Pulsante **"Lv"** (Live view)	Fare clic per avviare o arrestare live view.
⑱	Pulsante **"REC"**	Avviare o arrestare la registrazione di filmati (solo D7000, D5600, D5500, D5300, D5200 e D5100). La registrazione dei filmati termina automaticamente quando si termina live view, si raggiunge la lunghezza massima o non c'è spazio aggiuntivo nel dispositivo di archiviazione.
⑲	**Tempo disponibile**	La quantità di sequenze addizionali di filmato che possono essere registrate (solo D7000, D5600, D5500, D5300, D5200 e D5100).
⑳	**Indicatore del volume sonoro**	Visualizzare il livello del suono durante il live view filmato e la registrazione di filmati (solo D5600, D5500, D5300, D5200).

Live view

Live view per le fotocamere D5, serie D4, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D610, D600, D500, D7500, D7200 e D7100

①	**Area immagine**	Mostra la vista attraverso l'obiettivo della fotocamera, aggiornata in tempo reale, con il punto AF (▭) sovrapposto. Il punto AF può essere spostato su una nuova posizione facendo clic nell'area immagine. In AF con priorità al volto, i volti rilevati dalla fotocamera vengono indicati da un bordo (▩) e il punto AF attuale da un'icona ▩.
②	**Area di navigazione**	Quando si ingrandisce la visualizzazione live view, la finestra di navigazione mostra la posizione dell'area attualmente visualizzata nel monitor.
③	**Rapporto di ingrandimento**	Scegliere un rapporto di zoom per ingrandire o ridurre la visualizzazione dell'area immagine.
④	**"Zoom to fit"** (Zoom per adattare)	Adattare automaticamente il display live view all'area immagine.
⑤	**Pulsanti di rotazione**	Ruotare la visualizzazione live view nell'area immagine.
⑥	**"Auto rotate"** (Rotazione auto)	Se è selezionata questa opzione, la visualizzazione live view verrà automaticamente ruotata con la fotocamera.
⑦	**Modo messa a fuoco**	Scegliere un modo messa a fuoco per il live view o la registrazione di filmati.
⑧	**Modo area AF**	Scegliere un'opzione modo area AF per l'autofocus live view.
⑨	**"Adjust focus"** (Regola messa a fuoco)	Fare clic su questi pulsanti per regolare la messa a fuoco della quantità selezionata con il cursore. Fare clic su **+** per allontanare il punto AF dalla fotocamera, **–** per avvicinarlo alla fotocamera.

Live view

⑩	Pulsante **"AF"**	Fare clic per avviare l'autofocus a contrasto di fase; fare di nuovo clic per terminare l'autofocus.
⑪	**Pulsante bilanciamento del bianco spot** (D5/ D4S/D850/D810/ D810A/D750/D500/ D7500/D7200/D7100)	Fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'anteprima nell'area immagine per impostare la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco sul valore campionato (bilanciamento del bianco spot).
⑫	**Pulsante reticolo**	Visualizzare o nascondere un reticolo.
⑬	**Pulsante orizzonte virtuale**	Visualizzare o nascondere un orizzonte virtuale.
⑭	**Pulsante alte luci**	Premere per accendere o spegnere il display alte luci. Le alte luci sono indicate da ombreggiatura; premere ▼ per scegliere la direzione del tratteggio.
⑮	**"Shoot"** (Scatta)	Scattare una foto.
⑯	**"AF and Shoot"** (AF e scatta)	Mettere a fuoco con AF con rilevazione del contrasto, quindi scattare una foto. Non verrà scattata alcuna immagine se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
⑰	Pulsante **"Live view selector"** (Selettore live view)	Selezionare **Photo live view** (Live view foto) o **Movie live view** (Live view filmato). Nel caso della D4, questa opzione non è disponibile durante live view o quando è selezionato **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera).
⑱	Pulsante **"Lv"** (Live view)	Fare clic per avviare o arrestare live view.
⑲	Pulsante **"REC"**	Avviare o arrestare la registrazione del filmato. La registrazione dei filmati termina automaticamente quando termina live view, si raggiunge la lunghezza massima o non c'è spazio aggiuntivo nel dispositivo di archiviazione.
⑳	**Tempo disponibile**	La quantità di sequenze aggiuntive di filmato che possono essere registrate.
㉑	**Video esterno** (D850)	Mostra lo stato dei dispositivi connessi tramite HDMI quando **Control HDMI External Recording** (Controlla registrazione esterna HDMI) è attivato nel menu **Camera** (Fotocamera). Live view filmato è indicato da STBY, la registrazione di filmati da REC.
㉒	**Indicatore del volume sonoro**	Visualizzare il livello del suono durante il live view filmato e la registrazione di filmati.

Autofocus live view (Escluso "Live view per le fotocamere serie D3, D700 e serie D300: a mano")

Fare doppio clic sul display live view avvia l'autofocus a contrasto di fase o, se la messa a fuoco è già in corso, annulla l'operazione di messa a fuoco.

Il display del conto alla rovescia live view

È possibile regolare la messa a fuoco utilizzando AF con rilevazione del contrasto facendo doppio clic sul soggetto nel display live view; l'effetto è uguale a quello ottenuto facendo clic sul pulsante **AF**. Se l'autofocus è in corso, facendo doppio clic sul display live view si termina l'operazione di messa a fuoco. Questa funzione non è disponibile in live view a mano (solo fotocamere serie D3, D700 e serie D300).

Live view

A seconda del modo della fotocamera, alcune funzioni potrebbero essere disattivate durante il live view. In tal caso, riprovare dopo aver terminato il live view.

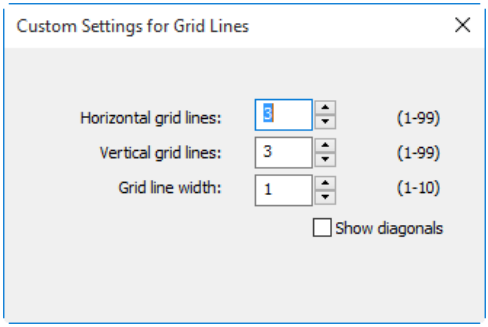
Utilizzo dei comandi della fotocamera (D850)

Se **Enable Controls on Camera Body** (Attiva comandi sul corpo macchina della fotocamera) è attivato nel menu **Camera** (Fotocamera) durante live view, i comandi della fotocamera possono essere utilizzati per regolare alcune (ma non tutte) le impostazioni quando il monitor della fotocamera è acceso (il monitor può essere attivato o disattivato nella scheda preferenze di **"Live View"**). Tutte le modifiche alle impostazioni vengono riflesse in Camera Control Pro.

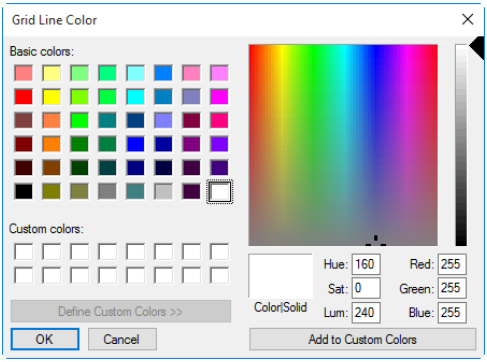
Il reticolo

Fare clic sul pulsante ▼ nel display del reticolo per scegliere tra i seguenti reticoli:

- **Same as Camera** (Come la fotocamera) (D5/serie D4): il reticolo varia a seconda dell'opzione selezionata per l'area immagine.
- **3 × 3**: un reticolo con tre linee verticali e orizzontali uniformemente distanziate.
- **Custon Settings…** (Personalizzazioni…): selezionando questa opzione viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, in cui è possibile scegliere il numero e lo spessore delle linee del reticolo.



- **Gold Line Color…** (Colore linee reticolo…): selezionando questa opzione viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, in cui è possibile scegliere il colore delle linee del reticolo.



Live Frame Grab (D5/serie D4)

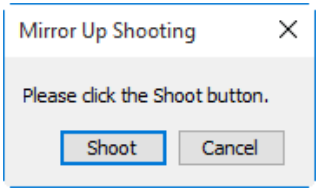
Se al pulsante di scatto è stata assegnata la funzione **Live frame grab** (Cattura fotogrammi dal vivo) per la registrazione di filmati nel menu personalizzazioni della fotocamera, il pulsante **Shoot** (Scatta) può essere usato durante la registrazione di filmati per scattare fino a 50 foto JPEG di qualità Fine alle dimensioni del fotogramma filmato attuali.

Bilanciamento del bianco spot

Il bilanciamento del bianco spot non è disponibile con i filmati o quando un'opzione diversa da premisurazione manuale è selezionata per il bilanciamento del bianco, un'opzione diversa da **Off** (No) è selezionata per **HDR Mode** (Modo HDR) o il valore attualmente selezionato per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco è protetto.

Mirror Up Shooting (Ripresa M-Up) (D5/D850/D810A/D500/D7500)

Nel modo di scatto M-Up, i pulsanti **AF and Shoot** (AF e scatta) e **Shoot** (Scatta) diventano **AF and Mup Shoot** (AF e scatta Mup) e **Mup Shoot** (Scatta Mup), rispettivamente. Entrambi possono essere usati per scattare foto in modo M-Up: nel primo caso, l'immagine verrà scattata dopo la messa a fuoco da parte della fotocamera, mentre nel secondo caso l'immagine verrà scattata quando viene premuto il pulsante. Se il flash è sollevato o un flash esterno opzionale è collegato, facendo clic su uno dei pulsanti si visualizza il seguente messaggio. Facendo clic su **Shoot** (Scatta) si rilascia l'otturatore e si abbassa lo specchio.



Live view

Scattare immagini nella finestra live view.

Z 7/Z 6

Quando è collegata la Z 7 o la Z 6, le foto possono essere inquadrate nella finestra live view.

①	**Area immagine**	Mostra la vista attraverso l'obiettivo della fotocamera, aggiornata in tempo reale, con il punto AF (▭) sovrapposto. Il punto AF può essere spostato su una nuova posizione facendo clic nell'area immagine. In AF con priorità al volto, i volti rilevati dalla fotocamera vengono indicati da un bordo (▭) e il punto AF attuale da un'icona ▣.
②	**Area di navigazione**	Quando si ingrandisce la visualizzazione live view, la finestra di navigazione mostra la posizione dell'area attualmente visualizzata nel monitor.
③	**Rapporto di ingrandimento**	Scegliere un rapporto di zoom per ingrandire o ridurre la visualizzazione dell'area immagine.
④	**"Zoom to fit"** (Zoom per adattare)	Adattare automaticamente il display live view all'area immagine.
⑤	**Pulsanti di rotazione**	Ruotare la visualizzazione live view nell'area immagine.
⑥	**"Auto rotate"** (Rotazione auto)	Se è selezionata questa opzione, la visualizzazione live view verrà automaticamente ruotata con la fotocamera.
⑦	**Modo messa a fuoco**	Scegliere un modo messa a fuoco per il live view o la registrazione di filmati.
⑧	**Modo area AF**	Scegliere un'opzione modo area AF per l'autofocus live view.

⑨	Pulsante **"End Tracking"** (Termina tracking)	Terminare il tracking del soggetto o terminare la messa a fuoco sul soggetto scelto dalla fotocamera utilizzando area AF auto. Disponibile solo quando **Auto-area AF** (Area AF auto) è selezionato per modo area AF.
⑩	**"Adjust focus"** (Regola messa a fuoco)	Fare clic su questi pulsanti per regolare la messa a fuoco della quantità selezionata con il cursore. Fare clic su **+** per allontanare il punto AF dalla fotocamera, **–** per avvicinarlo alla fotocamera.
⑪	Pulsante **"AF"**	Fare clic per avviare l'autofocus ibrido a rilevazione di fase/con rilevazione del contrasto; fare di nuovo clic per terminare l'autofocus.
⑫	**Pulsante bilanciamento del bianco spot**	Fare clic su questo pulsante e quindi fare clic sull'anteprima nell'area immagine per impostare la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco sul valore campionato (bilanciamento del bianco spot).
⑬	**Pulsante reticolo**	Visualizzare o nascondere un reticolo.
⑭	**Pulsante orizzonte virtuale**	Visualizzare o nascondere un orizzonte virtuale.
⑮	**Pulsante alte luci**	Premere per accendere o spegnere il display alte luci. Le alte luci sono indicate da ombreggiatura; premere ▼ per scegliere la direzione del tratteggio.
⑯	**"Shoot"** (Scatta)	Scattare una foto.
⑰	**"AF and Shoot"** (AF e scatta)	Mettere a fuoco utilizzando AF ibrido, quindi scattare una foto. Non verrà scattata alcuna immagine se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
⑱	Pulsante **"Live view selector"** (Selettore live view)	Selezionare **Photo live view** (Live view foto) o **Movie live view** (Live view filmato). Non disponibile quando è selezionato **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera).
⑲	Pulsante **"Lv"** (Live view)	Fare clic per avviare o arrestare live view.
⑳	Pulsante **"REC"**	Avviare o arrestare la registrazione del filmato. La registrazione dei filmati termina automaticamente quando termina live view, si raggiunge la lunghezza massima o non c'è spazio aggiuntivo nel dispositivo di archiviazione.
㉑	**Tempo disponibile**	La quantità di sequenze aggiuntive di filmato che possono essere registrate.
㉒	**Timecode**	Visualizzato quando è attivato **Record timecodes** (Registra timecode). Il display varia a seconda dell'opzione selezionata per **Drop frame** (Drop-frame).
㉓	**Indicatore del volume sonoro**	Visualizzare il livello del suono durante il live view filmato e la registrazione di filmati.

Live view

Autofocus live view

È possibile regolare la messa a fuoco utilizzando AF ibrido facendo doppio clic sul soggetto nel display live view; l'effetto è uguale a quello ottenuto facendo clic sul pulsante **AF**. Se l'autofocus è in corso, facendo doppio clic sul display live view si termina l'operazione di messa a fuoco.

Il display del conto alla rovescia live view

È possibile regolare la messa a fuoco utilizzando AF con rilevazione del contrasto facendo doppio clic sul soggetto nel display live view; l'effetto è uguale a quello ottenuto facendo clic sul pulsante **AF**. Se l'autofocus è in corso, facendo doppio clic sul display live view si termina l'operazione di messa a fuoco. Questa funzione non è disponibile in live view a mano (solo fotocamere serie D3, D700 e serie D300).

Live view

A seconda del modo della fotocamera, alcune funzioni potrebbero essere disattivate durante il live view. In tal caso, riprovare dopo aver terminato il live view.

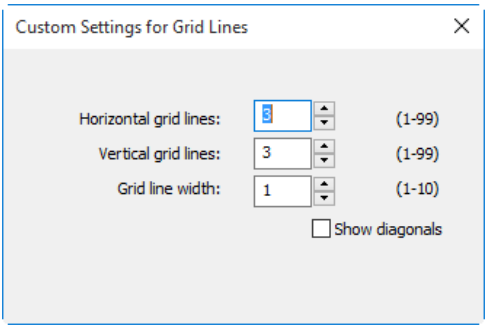
Utilizzo dei comandi della fotocamera

Se **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) è selezionato nel menu **Camera** (Fotocamera), le impostazioni della fotocamera possono essere regolate sia in Camera Control Pro sia mediante i controlli sul corpo macchina della fotocamera. Alcune impostazioni non possono essere regolate utilizzando Camera Control Pro o i controlli sul corpo macchina della fotocamera.

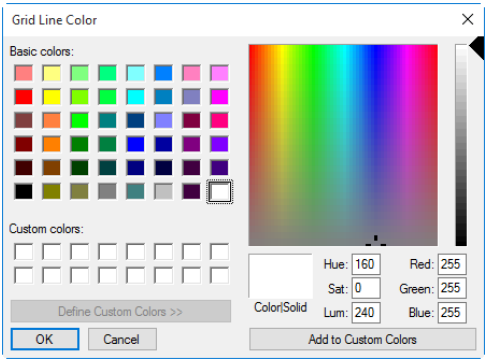
Il reticolo

Fare clic sul pulsante ▼ nel display del reticolo per scegliere tra i seguenti reticoli:

- **3 × 3**: un reticolo con tre linee verticali e orizzontali uniformemente distanziate.
- **Custon Settings…** (Personalizzazioni…): selezionando questa opzione viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, in cui è possibile scegliere il numero e lo spessore delle linee del reticolo.



- **Gold Line Color…** (Colore linee reticolo…): selezionando questa opzione viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, in cui è possibile scegliere il colore delle linee del reticolo.



Bilanciamento del bianco spot

Il bilanciamento del bianco spot non è disponibile durante la fotografia live view, durante il live view filmato quando la registrazione del filmato è assegnata al pulsante di scatto nel menu Personalizzazioni della fotocamera o quando **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) è selezionato nel menu **Camera** (Fotocamera), un'opzione diversa da premisurazione manuale è selezionata per il bilanciamento del bianco, un'opzione diversa da **Off** (No) è selezionata per **HDR Mode** (Modo HDR) o il valore attualmente selezionato per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco è protetto.

Live view

Scattare immagini nella finestra live view.

La Nikon 1 V3

Quando è collegata una Nikon 1 V3, le foto possono essere inquadrate nella finestra live view.

①	**Area immagine**	Mostra la vista attraverso l'obiettivo della fotocamera, aggiornata in tempo reale ("live view"). Se è selezionato AF a punto singolo per modo area AF, un quadrato bianco ( ) verrà visualizzato per indicare il punto AF, che può essere spostato a una nuova posizione facendo clic nell'area immagine (il punto AF non è visualizzato quando è selezionata area AF auto). Se è selezionato **Face detection** (Rilevamento del volto) nella scheda "Meccanica", i volti rilevati dalla fotocamera verranno indicati da un bordo ( ) e il punto AF attuale da un'icona .
②	**"Zoom to fit"** (Zoom per adattare)	Adattare automaticamente il display live view all'area immagine.
③	**Pulsanti di rotazione**	Ruotare la visualizzazione live view nell'area immagine.
④	**"Auto rotate"** (Rotazione auto)	Se è selezionata questa opzione, la visualizzazione live view verrà automaticamente ruotata con la fotocamera.
⑤	**"Adjust focus"** (Regola messa a fuoco)	Fare clic su questi pulsanti per regolare la messa a fuoco della quantità selezionata con il cursore. Fare clic su **+** per allontanare il punto AF dalla fotocamera, **–** per avvicinarlo alla fotocamera.

Live view

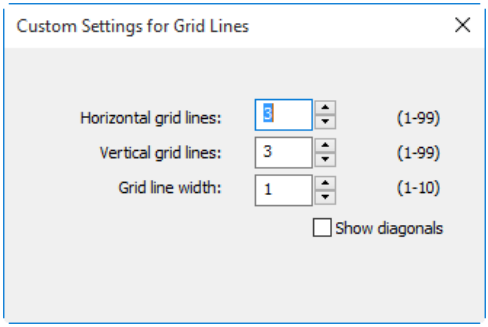
⑥	Pulsante **"AF"**	Fare clic per avviare l'autofocus ibrido a rilevazione di fase/con rilevazione del contrasto; fare di nuovo clic per terminare l'autofocus.
⑦	**Pulsante reticolo**	Visualizzare o nascondere un reticolo.
⑧	**Pulsante orizzonte virtuale**	Visualizzare o nascondere un orizzonte virtuale.
⑨	**Pulsante alte luci**	Premere per accendere o spegnere il display alte luci. Le alte luci sono indicate da ombreggiatura; premere ▼ per scegliere la direzione del tratteggio.
⑩	**"Shoot"** (Scatta)	La fotocamera scatterà una foto dopo aver messo a fuoco usando AF ibrido. Non verrà scattata alcuna foto se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
⑪	**Pulsanti selettore live view**	Selezionare live view foto o live view filmato.
⑫	Pulsante **"Lv"** (Live view)	Fare clic per avviare o arrestare live view.
⑬	Pulsante **"REC"**	Avviare o arrestare la registrazione del filmato. La registrazione dei filmati termina automaticamente quando si raggiunge la lunghezza massima o non c'è spazio aggiuntivo nel dispositivo di archiviazione.
⑭	**Tempo disponibile**	La quantità di sequenze aggiuntive di filmato che possono essere registrate.

Live view

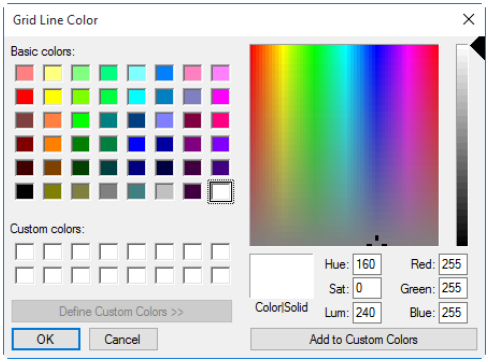
Il reticolo

Fare clic sul pulsante nel display del reticolo per scegliere tra i seguenti reticoli:

- **3 × 3**: un reticolo con tre linee verticali e orizzontali uniformemente distanziate.
- **Custon Settings…** (Personalizzazioni…): selezionando questa opzione viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, in cui è possibile scegliere il numero e lo spessore delle linee del reticolo.



- **Gold Line Color…** (Colore linee reticolo…): selezionando questa opzione viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, in cui è possibile scegliere il colore delle linee del reticolo.



Live view

Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili quando il live view è disattivato. Queste funzioni saranno riattivate quando live view si avvia.

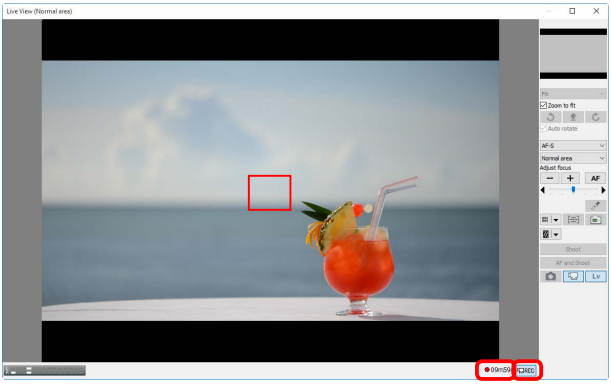
Selezione attiva (Nikon 1 V3)

Se **Active Selection** (Selezione attiva) è attivato in modo cattura immagine migliore, il pulsante **Shoot** (Scatta) cambierà a **Buffering**. Fare clic sul pulsante avvia il buffering e modifica l'etichetta del pulsante di nuovo a **Shoot** (Scatta); fare clic su **Shoot** (Scatta) per registrare 40 foto.

Registrazione di filmati 1/2

Quando si collega una fotocamera che supporta la registrazione di filmati utilizzando Camera Control Pro, è possibile registrare filmati (con audio) nella finestra live view. Si noti che i filmati possono essere registrati solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera. Assicurarsi che una card di memoria sia inserita prima di procedere.

Regolare le impostazioni nella finestra di live view e nella **scheda Movie** (Filmato) (per ulteriori informazioni sulle finestre di live view, vedere **"Live view per fotocamere D90, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000 e Df"**, **"Live view per fotocamere D5, serie D4, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D610, D600, D500, D7500, D7200 e D7100"**, **"Live view (Z 7/Z 6)"** o **"Live view (La Nikon 1 V3)"**).



Per avviare la registrazione, fare clic su **REC** (REG) (se viene visualizzato un selettore live view quando la fotocamera è collegata, il pulsante **REC** (REG) sarà disponibile solo quando è selezionato **Movie live view** (Live view filmato)). Il tempo rimanente (mostrato in basso a destra nel display live view) effettua il conto alla rovescia man mano che la registrazione avanza. Se non è inserita alcuna card di memoria, verrà visualizzata un'avvertenza e non verranno registrati filmati. Per terminare la registrazione, fare clic nuovamente sul pulsante **REC** (REG).

Registrazione di filmati 2/2

Il display del conto alla rovescia live view

La temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare se si utilizza live view per periodi di tempo prolungati. Per evitare danni ai circuiti interni della fotocamera, live view termina automaticamente prima che la fotocamera si surriscaldi. Verrà visualizzato un conto alla rovescia 30 sec. prima del termine di live view. In caso di temperature ambiente elevate, questo display potrebbe apparire non appena si seleziona il modo live view. Per ulteriori informazioni sulla registrazione di filmati, consultare il manuale della fotocamera.

Copia dei filmati sul computer

Se è selezionato **Transfer movie file to PC** (Trasferimento file filmato al PC) in **scheda Movie** (Filmato), i filmati verranno copiati automaticamente nel computer dopo la registrazione. Se questa opzione non è selezionata, i filmati vengono salvati solo sulla card di memoria della fotocamera.

Scatto di foto durante la registrazione di filmati (Nikon 1 V3)

Quando è collegata una Nikon 1 V3, le foto possono essere scattate facendo clic sul pulsante **Shoot** (Scatta) durante la registrazione di filmati (si noti che questa funzione non è disponibile durante la registrazione al rallentatore). È possibile scattare fino a 20 scatti; le foto vengono salvate nella card di memoria della fotocamera come immagini JPEG di qualità fine nel formato selezionato in **scheda Movie** (Filmato). Se **Transfer movie file to PC** (Trasferisci file di filmato al PC) è selezionato nella scheda "Movie (Filmato)", le foto verranno caricate quando il filmato viene copiato sul computer.

Riprese intervallate 1/5

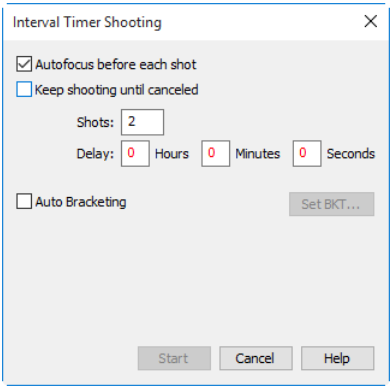
Utilizzando Camera Control Pro, è possibile riprendere automaticamente una serie di foto a un intervallo di tempo selezionato dall'utente.

Nota:

Le riprese intervallate non sono disponibili quando;

- le immagini sono in corso di trasferimento,
- la ripresa in live view è in corso (esclusa Z 7/Z 6/Nikon 1 V3),
- si sta registrando un filmato,
- Il modo HDR è attivato (D5600/D5500/D5300/D5200/D5100) o impostato su **On (single photo)** (Sì (singola foto)) (D5/serie D4/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D610/D600/D500/D7500/D7200/D7100/Df/Z 7/Z 6),
- **Time** (Posa T) è selezionato per **Shutter speed** (Tempo di posa) nella scheda "Exposure 1" (Esposizione 1) (D5/D4S/D850/D810/D810A/D750/D500/D7500/D7200/D7100/D5600/D5500/D5300/Df/Z 7/Z 6),
- **Active Selection** (Selezione attiva) viene scelto per **Cattura immagine migliore** nella scheda "Esposizione 1" (Nikon 1 V3) o
- **Rallentatore** viene scelto per **Modo filmato avanzato** nella scheda "Filmato" (Nikon 1 V3).

1 Selezionare **Interval Timer Shooting...** (Riprese intervallate...) dal menu **Camera** (Fotocamera). Verrà visualizzata la finestra "Riprese intervallate".



Riprese intervallate 2/5

2 Prima di avviare la ripresa, regolare le seguenti impostazioni:

Autofocus before each shot (Autofocus prima di ogni scatto) (esclusa Nikon 1 V3)
Se si seleziona questa opzione, la fotocamera effettuerà un'operazione di autofocus prima di ogni scatto. Se il modo di messa a fuoco selezionato è AF-A (solo fotocamere supportate) o AF singolo, un'operazione di messa a fuoco verrà effettuata anche se la casella di controllo è disattivata. Questa opzione non è disponibile quando è selezionato "Bulb" (Posa B) come tempo di posa.

Keep shooting until canceled (Continua la ripresa fino all'annullamento)
Se questa opzione è selezionata, la fotocamera continuerà a scattare foto finché non si fa clic su **Stop Shooting** (Interrompi ripresa) nella finestra "Riprese intervallate".

"Shots" (Scatti)
Scegliere un numero di scatti da 2 a 9.999. Questa opzione non è disponibile quando è selezionato **Keep shooting until canceled** (Continua a scattare fino all'annullamento).

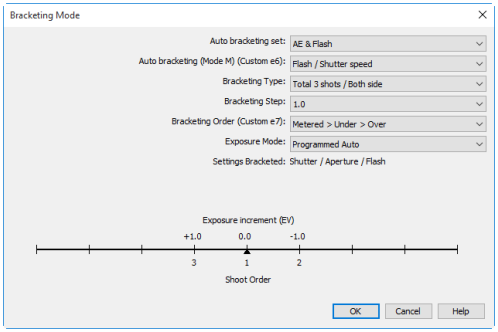
"Delay" (Ritardo)
Il ritardo tra scatti può essere impostato su qualsiasi valore compreso tra un secondo e novantanove ore, cinquantanove minuti e cinquantanove secondi.

Lo step 2 continua alla pagina successiva

Riprese intervallate

Auto bracketing (Bracketing automatico) (escluse Nikon 1 V3)

Selezionare questa opzione per effettuare il bracketing di esposizione, flash, bilanciamento del bianco o ADL durante la ripresa. Per modificare le opzioni di bracketing, fare clic su **Set BKT...** (Imposta BKT...). Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata di seguito.

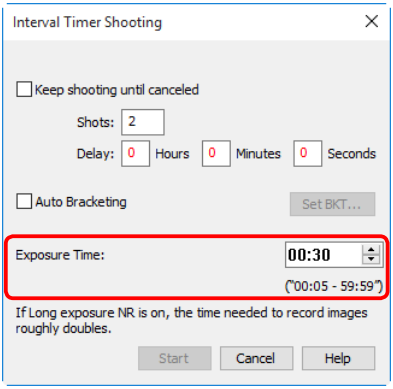


Auto bracketing set (Impostazione bracketing auto)	Scegliere il tipo di bracketing eseguito.
Auto bracketing (Mode M) (Bracketing auto (Modo M)) (D5/serie D4/serie D3/D850/D810/ D810A/D800/D800E/D700/D500/ serie D300/Df/Z 7/Z 6)	Scegliere il modo in cui viene eseguito il bracketing nel modo di esposizione manuale.
Bracketing Type/ Bracketing Step/ Bracketing Order (Tipo bracketing/ Step bracketing/ Ordine bracketing)	Regolare le impostazioni di bracketing. Il tipo di bracketing e l'ordine bracketing non sono disponibili con le D5600, D5500, D5300, D5200, D5100 e D5000.
Exposure Mode (Modo di esposizione)	Scegliere un modo di esposizione.

Riprese intervallate 4/5

Tempo di esposizione

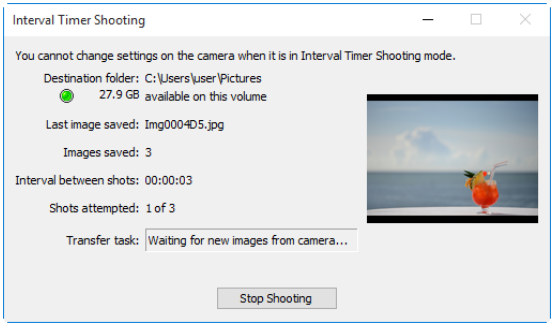
Se si seleziona "Bulb" (Posa B) come tempo di posa, sarà visualizzata la seguente finestra di dialogo (solo fotocamere D5, serie D4, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D610, D600, D500, D7500, D7200, D7100, D5600, D5500, D5300, D5200, Df, Z 7, Z 6 e Nikon 1 V3). Scegliere un tempo di esposizione.



3 Fare clic su **Start** (Avvia). Le nuove foto verranno elaborate in base all'opzione selezionata per **When a new image is received from the camera** (Quando una nuova immagine viene ricevuta dalla fotocamera) nella **finestra "Transfer Options"** (Opzioni di trasferimento).

4 Seguire il progresso delle riprese intervallate nella finestra di progresso.

Fare clic su **Stop Shooting** (Interrompi ripresa) per interrompere le riprese intervallate in qualsiasi momento. Se era stato specificato un numero di scatti nella finestra "Riprese intervallate", la ripresa termina quando il numero di scatti specificato è stato scattato.



Riprese intervallate 5/5

Impostazioni degli intervalli di tempo

Se il ritardo è più breve del tempo richiesto per registrare ciascuna foto, l'intervallo effettivo tra foto sarà più lungo di quello specificato nella finestra "Riprese intervallate".

Durante le riprese intervallate

Nessuna operazione può essere effettuata nella finestra "Camera Control Pro" fino a quando la finestra "Riprese intervallate" non viene chiusa.

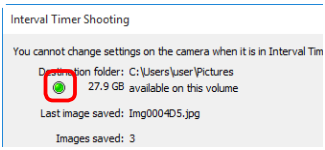
5 Quando il numero di scatti specificato è stato scattato, il pulsante **Stop Shooting** (Interrompi ripresa) passerà a **Shooting Complete** (Ripresa completa). Fare clic su **Shooting Complete** (Ripresa completa) per uscire dalla finestra "Riprese intervallate".

Registri di errore

Se si verifica un errore durante la ripresa, sarà visualizzato un registro di errore; fare clic su **OK** per chiudere il registro e tornare alla finestra Camera Control Pro.

Disco rigido pieno

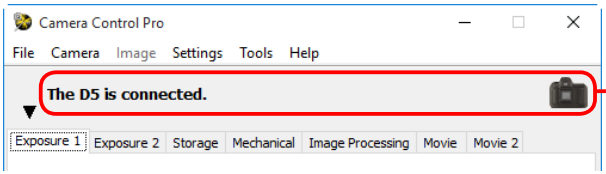
L'indicatore della cartella di scaricamento nella finestra "Riprese intervallate" passa da verde a giallo a rosso man mano che la destinazione si riempie. Se necessario, sospendere la ripresa e **cambiare l'unità di destinazione**.



La finestra Camera Control Pro 1/5

La finestra Camera Control Pro mostra le impostazioni attuali della fotocamera, che possono essere visualizzate facendo clic sulle schede di selezione pagina. Le impostazioni della fotocamera possono essere modificate utilizzando i comandi in ciascuna scheda come in **"Comandi della fotocamera"**. Le altre impostazioni di questa finestra vengono descritte di seguito.

Stato connessione



Quest'area mostra le seguenti informazioni relative alla fotocamera attualmente collegata:

- **Nome fotocamera**
- **Orientamento della fotocamera:** se **On** (Sì) o **Automatic** (Automatico) è selezionato per l'opzione rotazione auto immagine nei menu della fotocamera, l'orientamento della fotocamera sarà indicato da un'icona come mostrato di seguito. Non verrà visualizzata nessun'icona se è selezionato **Off** (No).

Orizzontale

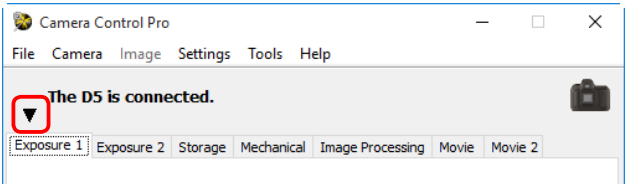
Ruotata di 90° in senso orario

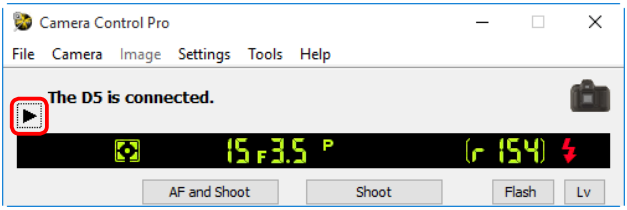
Ruotata di 90° in senso antiorario

La finestra Camera Control Pro 2/5

Il pulsante ▼ / ▶

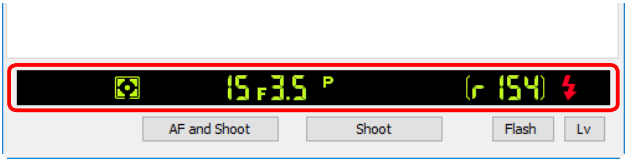
Fare clic su questo pulsante per visualizzare o nascondere i comandi della fotocamera.





Pannello LCD simulato

Questo pannello mostra le informazioni visualizzate nel mirino della fotocamera o nel monitor, con l'eccezione degli errori della fotocamera.

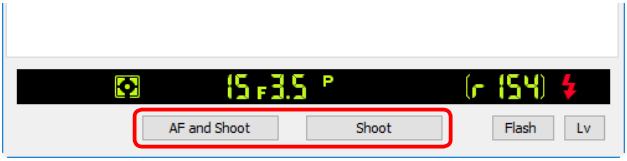


La quantità di memoria rimanente nel buffer di memoria della fotocamera viene visualizzata in corrispondenza del margine destro del pannello LCD simulato. Queste informazioni vengono aggiornate a intervalli regolari, ma possono esistere discrepanze temporanee tra i valori visualizzati e l'effettiva quantità di memoria rimanente nel buffer.

La finestra Camera Control Pro 3/5

I pulsanti di scatto (esclusa Nikon 1 V3)

Fare clic su uno di questi pulsanti per scattare una foto alle impostazioni attuali. Nei modi di scatto continuo, i pulsanti **AF and Shoot** (AF e scatta) e **Shoot** (Scatta) saranno invece denominati **AF and Start** (AF e avvia) e **Start** (Avvia) ed è possibile scegliere **il numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza**.



AF and Shoot/ AF and Start (AF e scatta/AF e avvia)	Quando si fa clic su questo pulsante, la fotocamera esegue un'operazione di autofocus e quindi rilascia l'otturatore per scattare una foto.
Shoot/Start (Scatta/Avvia)	Fare clic su questo pulsante per scattare una foto. Se il modo di messa a fuoco selezionato è AF-A (solo fotocamere supportate) o AF singolo, un'operazione di autofocus verrà effettuata prima del rilascio dell'otturatore.

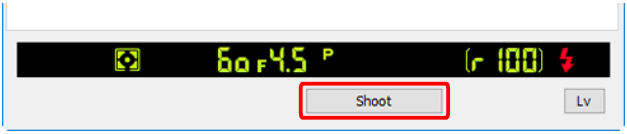
Nel modo di scatto M-Up, i pulsanti **AF and Shoot** (AF e scatta) e **Shoot** (Scatta) diventano **AF and Mup Shoot** (AF e scatta Mup) e **Mup Shoot** (Scatta Mup), rispettivamente.

AF and Mup Shoot (AF e scatta Mup)	La fotocamera solleva lo specchio dopo la messa a fuoco.
Mup Shoot (Scatta Mup)	La fotocamera solleva lo specchio quando si fa clic sul pulsante.

La finestra Camera Control Pro 4/5

I pulsanti di scatto (Nikon 1 V3)

Facendo clic sui pulsanti di scatto si avvia live view e si scatta una foto. I pulsanti visualizzati variano a seconda delle impostazioni della fotocamera.



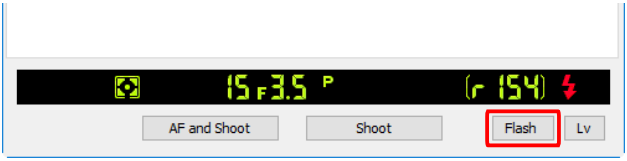
Shoot (Scatta)	La fotocamera mette a fuoco e scatta una foto (nessuna operazione di autofocus viene eseguita nel modo di messa a fuoco manuale).
Start (Avvia)	Visualizzato in modo di ripresa in sequenza. La fotocamera mette a fuoco e avvia la ripresa (nessuna operazione di autofocus viene eseguita nel modo di messa a fuoco manuale).
Buffering	Visualizzato quando **Active Selection** (Selezione attiva) è attivato in modo cattura immagine migliore. Fare clic per avviare il buffering. L'etichetta del pulsante passerà a **Shoot** (Scatta); fare clic su **Shoot** (Scatta) per registrare 40 foto.

Obiettivi con pulsanti barilotto per obiettivo ritraibile

Se si fa clic su **Shoot** (Scatta) con l'obiettivo retratto, verrà visualizzato un avviso e non verrà scattata alcuna immagine.

Pulsante flash (D5/D850/D500/Z 7/Z 6)

Facendo clic sul pulsante **Flash** (Flash) viene visualizzata la finestra di controllo flash. Vedere **"Flash Control"** (Controllo flash) per ulteriori informazioni. Il pulsante **Flash** (Flash) è disponibile solo quando **Flash Control** (Controllo flash) è attivo nel menu di ripresa foto della fotocamera, cioè quando un'unità flash compatibile come l'SB-5000 è innestata sulla slitta accessori o un WR-R10 è collegato tramite il terminale a dieci poli. Per ulteriori informazioni sul collegamento di unità flash, vedere la documentazione della fotocamera e delle unità flash supportate.



La finestra Camera Control Pro 5/5

Impostazioni della fotocamera che non possono essere regolate da Camera Control Pro

Le seguenti operazioni possono essere effettuate solo utilizzando i comandi sul corpo macchina della fotocamera:

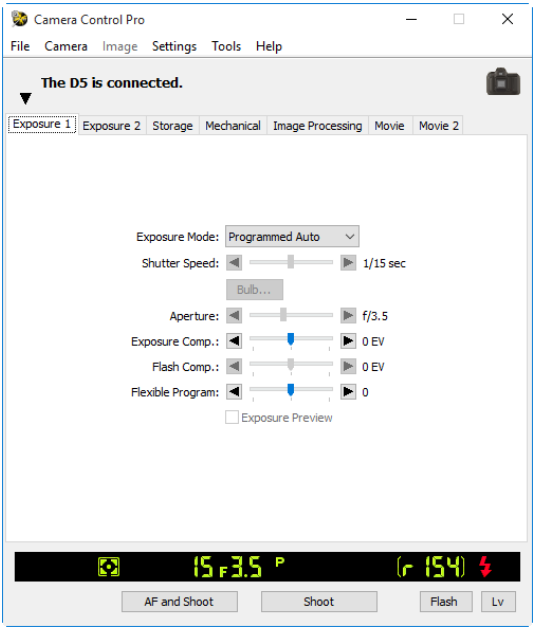
	Operazione	Fotocamera
Stato non visualizzato	Autofocus continuo	Tutti i modelli supportati
	Blocco della messa a fuoco	Tutti i modelli supportati
	Operazione solo autofocus (utilizzare il pulsante AF and Shoot (AF e scatta) per eseguire l'autofocus)	Tutti i modelli supportati
	Regolazione manuale diaframma utilizzando la ghiera diaframma (disponibile tramite personalizzazione)	D5/serie D4/serie D3/D850/D810/ D810A/D800/D800E/D750/D700/ D610/D600/D500/serie D300/ D7200/D7100/D7000/Df/Z 7/Z 6
	Anteprima profondità di campo	Tutti i modelli supportati
	Foto accelerate	Tutti i modelli supportati
	Operazione assegnata al pulsante FUNC./Fn	Tutti i modelli supportati
	Selezione del modo remoto (solo D750, D610, D600, D7000, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, Z 7 e Z 6) e del modo autoscatto	Tutti i modelli supportati
	Esposizione multipla	Tutti i modelli supportati
Stato visualizzato	Selezione del modo di messa a fuoco tramite il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera	Tutti i modelli supportati
	Modo di esposizione (può essere regolato se **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) non è selezionato)	D750/D610/D600/D90/D7500/ D7200/D7100/D7000/D5600/ D5500/D5300/D5200/D5100/ D5000/Df/Z 7/Z 6
	Blocco del tempo di posa (mostrato nel pannello LCD simulato)	D5/serie D4/serie D3/D850/D810/ D810A/D800/D800E/D500/Z 7/Z 6
	Blocco del diaframma (mostrato nel pannello LCD simulato)	D5/serie D4/serie D3/D850/D810/ D810A/D800/D800E/D500/Z 7/Z 6
	Blocco esposizione automatica (mostrato nel pannello LCD simulato)	Tutti i modelli supportati diversi dalla Z 7, Z 6
	Compensazione flash	D5/serie D4/serie D3/D500/Df
	Selezione modo M-up (M-Up)	Serie D4/serie D3/D810/D800/ D800E/D750/D700/D610/D600/ serie D300/D7200/D7100/D7000/ Df

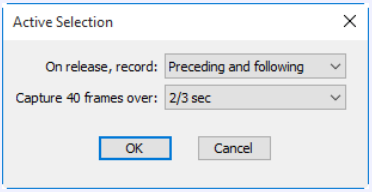
Comandi della fotocamera 1/30

I comandi della fotocamera vengono descritti di seguito utilizzando la D5 come esempio:

La scheda Exposure 1 (Esposizione 1)

Le seguenti impostazioni possono essere regolate dalla scheda Exposure 1 (Esposizione 1):



Best moment capture (Cattura immagine migliore) (Nikon 1 V3)	Scegliere **Active Selection** (Selezione attiva) per registrare 40 foto scattate poco prima e poco dopo la pressione del pulsante di scatto fino in fondo.
Detail... (Dettagli...) (Nikon 1 V3)	Visualizzato quando **Active Selection** (Selezione attiva) è attivato. Fare clic per visualizzare le opzioni di Selezione attiva e scegliere **On release, record** (Allo scatto, registra) e **Capture 40 frames over** (Cattura 40 fotogrammi in). 

Comandi della fotocamera

Exposure Mode (Modo di esposizione)	Scegliere un modo di esposizione. Se **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) è stato selezionato quando è collegata una fotocamera D750, D610, D600, D90, D7500, D7200, D7100, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, Df, Z 7 o Z 6, verrà visualizzato il modo di esposizione attuale ma il modo stesso deve essere selezionato utilizzando la ghiera di selezione modo o la ghiera funzione della fotocamera. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Scene Mode (Modo scena) (D750/D610/D600/D7500/ D7200/D7100/D7000/D5600/ D5500/D5300/D5200/D5100/ D5000)	Scegliere una scena quando è selezionato **Scene Mode** (Modo scena) per **Exposure Mode** (Modo di esposizione). Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Effects Mode (Modo effetti) (D750/D7500/D7200/D7100/ D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100)	Se **Effects Mode** (Modo effetti) è selezionato per **Exposure Mode** (Modo di esposizione), le foto possono essere scattate applicando effetti speciali. Fare riferimento al manuale d'uso della fotocamera per i dettagli.
Shutter Speed (Tempo di posa)	Il tempo di posa può essere regolato solo nei modi **Manual** (Manuale) e **Shutter Priority** (Priorità otturatore), quando può essere impostato su valori compresi tra il massimo e il minimo supportati dalla fotocamera. Utilizzare tempi di posa veloci per "congelare" il movimento, tempi di posa lunghi per suggerire il movimento grazie alla sfocatura degli oggetti in movimento. Si noti che il tempo di posa non può essere regolato se è selezionato **On** (Sì) per **Shutter speed & aperture lock** (Blocco del diaframma e del tempo di posa) > **Shutter speed lock** (Blocco del tempo di posa) nel menu personalizzazioni (D5/serie D4/D850/D810/D810A/D800/D800E/D700/D500/Z 7/Z 6).
Bulb (Posa B) (D5/serie D4/D850/D810/D810A/ D800/D800E/D750/D610/D600/ D500/D7500/D7200/D7100/ D5600/D5500/D5300/D5200/ Df/Z 7/Z 6/Nikon 1 V3)	Questa funzione è disponibile quando è selezionato **Manual** (Manuale) per **Exposure Mode** (Modo di esposizione) ed è selezionato **Bulb** (Posa B) per **Shutter Speed** (Tempo di posa). Fare clic su **Bulb** (Posa B) per visualizzare la finestra di dialogo e **Exposure Time** (Tempo di esposizione) può essere specificato per la ripresa in posa B.

Comandi della fotocamera

Aperture (Diaframma)	Il diaframma può essere regolato solo nei modi **Manual** (Manuale) e **Aperture Priority** (Priorità diaframma), quando può essere impostato su valori compresi tra il diaframma massimo e minimo (i diaframmi chiusi hanno numeri f/ alti, i diaframmi aperti hanno numeri f/ bassi; i diaframmi effettivamente disponibili dipendono dall'obiettivo utilizzato). Fare riferimento a **Obiettivi senza CPU** per ulteriori informazioni quando si collega la fotocamera con un obiettivo senza CPU. Si noti che il diaframma non può essere regolato se è selezionato **On** (Sì) per **Shutter speed & aperture lock** (Blocco del diaframma e del tempo di posa) > **Aperture lock** (Blocco del diaframma) nel menu personalizzazioni (D5/serie D4/D850/D810/D810A/D800/D800E/D700/D500/Z 7/Z 6).
Exposure Comp. (Comp. esposizione)	La compensazione dell'esposizione è utile quando si riprendono soggetti contenenti contrasti netti dell'illuminazione o in altre occasioni quando si desidera modificare il valore di esposizione stabilito dalla fotocamera. A seconda della fotocamera, la compensazione dell'esposizione potrebbe non essere disponibile in alcuni modi di esposizione; per i dettagli, vedere il manuale della fotocamera.
Flash Comp. (Comp. flash)	Questa opzione viene utilizzata per regolare il livello del flash incorporato della fotocamera.
Flexible Program (Programma flessibile)	Il programma flessibile può essere utilizzato solo in modo **Programmed Auto** (Auto programmato), quando consente di scegliere tra combinazioni predeterminate di tempo di posa e diaframma, adatte alle condizioni di luce esistenti.
Exposure Preview (Anteprima dell'esposizione) (D5/serie D4/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D500/D7500/Df)	In live view foto, l'effetto di esposizione può essere visualizzato in anteprima quando **Exposure Preview** (Anteprima esposizione) è **On** (Sì). **Exposure Preview** (Anteprima esposizione) non è disponibile quando **Bulb** (Posa B) (D5/serie D4/D850/D810/D800/D800E/D750/D500/D7500/Df) o **Time** (Posa T) (D5/D4S/D850/D810/D750/D500/D7500/Df) è selezionato per il tempo di posa, **Silent** (Silenzioso) è selezionato per **Live View Photography** (Fotografia live view) (serie D4), **On (Mode 2)** (Sì (Modo 2)) è selezionato per **Silent live view photography** (Fotografia live view silenziosa) (D850), la fotocamera è pronta per misurare o sta misurando il bilanciamento del bianco spot (D5/D4S/D850/D810/D810A/D750/D500/D7500/Df).
AE lock only (Solo blocco AE) (Z 7/Z 6)	Selezionare questa opzione per bloccare l'esposizione.

Comandi della fotocamera

Cattura immagine migliore (Nikon 1 V3)

Active Selection (Selezione attiva) non è disponibile in live view filmato o quando è collegata un'unità FT1.

"U1"/"U2" /"U3"(D750/D610/D600/D7500/D7200/D7100/D7000/Z 7/Z 6)

Le impostazioni della fotocamera di uso frequente, compreso il modo scena, possono essere assegnate alle posizioni **U1**, **U2** e **U3** sulla ghiera di selezione modo della fotocamera. Se **U1**, **U2** o **U3** è selezionato per **Exposure Mode** (Modo di esposizione), il modo scena verrà visualizzato nel campo **Scene Mode** (Modo scena). Non può essere modificato utilizzando Camera Control Pro.

Selezione automatica scena (D5100)

Automatic Scene Selection (Selezione automatica scena) viene attivato automaticamente se live view viene avviato con **Auto** o **Auto (flash off)** (Auto (senza flash)) selezionato per **Exposure mode** (Modo di esposizione). La fotocamera sceglie automaticamente la scena e la visualizza nell'area modo scena. La scena non può essere selezionata mediante il software Camera Control Pro.

Bulb (Posa B)

Il pulsante Posa B è disponibile quando è selezionato **Bulb** (Posa B) per il tempo di posa in modo di esposizione **Manual** (Manuale).

D5/ serie D4/ D850/ D810/ D810A/ D800/ D800E/ D750/ D610/ D600/ D500/ D7500 / D7200/ D7100/ D5600/ D5500/ D5300/ D5200/ Df/ Z 7/Z 6/ Nikon 1 V3: con un tempo di posa di **Bulb** (Posa B), l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Il tempo necessario per l'elaborazione è all'incirca uguale al tempo di posa attuale. Fare clic sul pulsante Posa B per visualizzare la finestra di dialogo Posa B e quindi selezionare un **Exposure Time** (Tempo di esposizione). Fare clic sul pulsante di avvio per avviare l'esposizione lunga; l'esposizione termina quando il tempo selezionato scade. Per annullare, fare clic sul pulsante **Stop** (Arresto).

Altre fotocamere: con un tempo di posa di **Bulb** (Posa B), l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Utilizzare il pulsante di scatto della fotocamera per scattare foto con questa impostazione. Facendo clic su uno dei pulsanti di scatto verrà visualizzato un messaggio di errore.

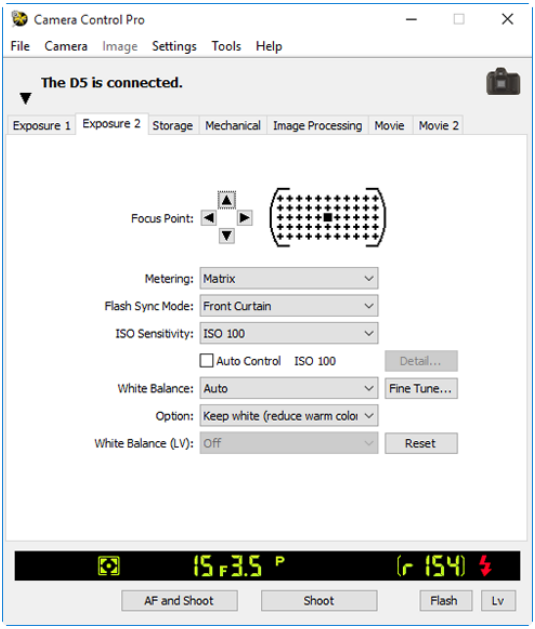
D5/D850/D810A/D500/D7500: in modo M-Up, facendo clic su **Start** (Avvia) nella finestra di dialogo "Bulb (Posa B)" si solleva lo specchio e si visualizza la finestra di dialogo M-Up. Fare clic su **Shoot** (Scatta) per avviare l'esposizione.

Qualità dell'immagine nel modo effetti (D750/D7500/D7200/D7100/D5600/D5500/D5300/D5200/D5100)

Alcune delle opzioni di **Image Quality** (Qualità dell'immagine) nella scheda "Storage" (Memorizzazione) non sono disponibili quando **Effects mode** (Modo effetti) è selezionato per **Exposure mode** (Modo di esposizione).

La scheda Exposure 2 (Esposizione 2)

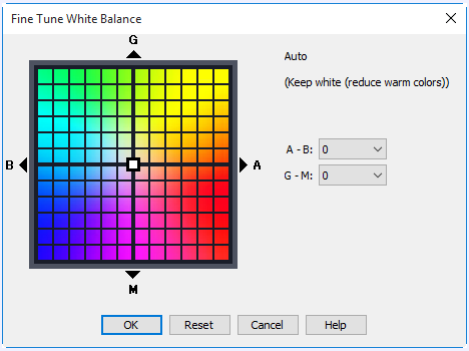
Le seguenti impostazioni possono essere regolate dalla scheda Exposure 2 (Esposizione 2).

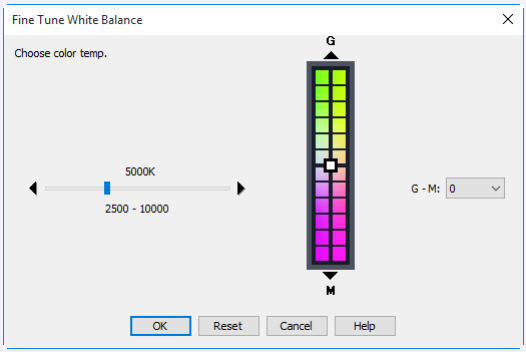


Focus Point (Punto AF) (esclusa Z 7/Z 6/Nikon 1 V3)	Il punto AF può essere selezionato utilizzando i pulsanti frecce; consultare il manuale della fotocamera per i dettagli. Per informazioni sul modo area AF e sul modo di messa a fuoco, vedere **"La scheda Mechanical (Meccanica)"**.
Metering (Misurazione esposimetrica)	Scegliere il modo di misurazione esposimetrica. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli. Se **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) è selezionato con una fotocamera serie D3, D800, D800E, D700, serie D300 o Df, il modo di misurazione esposimetrica è visualizzato ma può essere selezionato solo dalla fotocamera; con le fotocamere D5, serie D4, D850, D810, D810A, D750, D610, D600, D90, D500, D7500, D7200, D7100, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, Z 7, Z 6 e Nikon 1 V3, il modo di misurazione esposimetrica può essere selezionato in Camera Control Pro indipendentemente dall'opzione scelta per **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera).
Flash Sync Mode (Modo sincro flash)	Questa opzione controlla il modo flash della fotocamera. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Flash Control Mode (Modo di controllo flash) (D7500)	Scegliere il modo di controllo flash per i modi auto programmato (modo **P**), auto a priorità di tempi (modo **S**), auto priorità diaframmi (modo **A**), manuale (modo **M**). Vedere il manuale della fotocamera per ulteriori informazioni.

Comandi della fotocamera

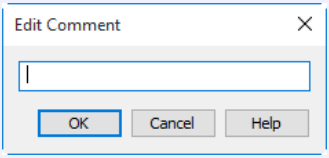
ISO Sensitivity (Sensibilità ISO)	La sensibilità ISO può essere aumentata quando si scattano foto in condizioni di luce moderata. Per i dettagli, consultare il manuale d'uso fornito con la fotocamera.
Auto Control (Controllo automatico)	Quando questa opzione è selezionata, la fotocamera regolerà la sensibilità ISO automaticamente (nei casi delle D5, D4S, D850, D810, D810A, D750, D500, D7500, D7200, D5600, D5500, D5300, Df, Z 7, Z 6 e Nikon 1 V3, Camera Control Pro visualizzerà la sensibilità ISO selezionata dalla fotocamera). La sensibilità massima e il tempo di posa massimo possono essere impostati facendo clic sul pulsante **Detail…** (Dettaglio) (nel caso della Nikon 1 V3, l'opzione **Detail…** (Dettaglio) può essere utilizzata solo per regolare la sensibilità massima). Nel caso delle D5, D850, D500, D7500, Z 7 e Z 6, è disponibile un'opzione **Maximum Sensitivity with Flash** (Sensibilità massima con flash) per scegliere la massima sensibilità ISO disponibile quando si usa un flash.
White Balance (Bilanciamento del bianco)	Il bilanciamento del bianco è utilizzato per garantire che i colori che appaiono bianchi quando sono visualizzati direttamente siano bianchi nella foto finale. Può anche essere impiegato per produrre un effetto volutamente sbilanciato all'interno di una scena. La selezione di **Fluorescent** (Fluorescente) consente di visualizzare un menu dei tipi di lampade. Se è selezionato **Choose color temp.** (Scegli temp. di colore) quando è connessa una fotocamera serie D3, D700, D610, D600, serie D300, D90, D7100 o D7000, verrà visualizzato un menu della temperatura di colore. Se è selezionato **Auto** quando è collegata una fotocamera D5, serie D4, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D610, D600, D500, D7500, D7200, D7100, D7000, Df, Z 7 o Z 6, verrà visualizzato un menu di tipi di bilanciamento del bianco automatico. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.

Fine Tune... (Regolazione fine...)	Fare clic su **Fine Tune...** (Regolazione fine...) per regolare finemente il bilanciamento del bianco. La regolazione fine non è disponibile con il bilanciamento del bianco premisurato. Il bilanciamento del bianco può essere regolato finemente in sei step su ciascuno degli assi **A**mbra–**B**lu e **V**erde–**M**agenta (nel caso di D5, D4S, D850, D810, D810A, D750, D500, D7500, D7200, D5600, D5500, Z 7 e Z 6, in incrementi di 0,5 sull'asse **A**mbra-**B**lu in incrementi di 0,25 sull'asse **V**erde-**M**agenta). L'asse orizzontale (**A**mbra-**B**lu) corrisponde alla temperatura di colore, mentre l'asse verticale (**V**erde-**M**agenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore (CC) corrispondenti. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli. Per tornare alle impostazioni predefinite, fare clic su **Reset** (Ripristina). 

Fine Tune... (Regolazione fine...)	Una diversa finestra di dialogo viene visualizzata per le fotocamere D5, serie D4, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D500, D7500, D7200, Df, Z 7 e Z 6 quando **Choose color temp.** (Scegli temperatura di colore) è selezionato per il bilanciamento del bianco. La temperatura di colore può essere impostata su valori compresi tra 2.500 K e 10.000 K, in incrementi di 10 K, con sei step disponibili sull'asse **V**erde–**M**agenta (nel caso delle D5, D4S, D850, D810, D810A, D750, D500, D7500, D7200, Z 7 e Z 6, la temperatura di colore può essere regolata in incrementi di 0,25). Fare clic su **Reset** (Ripristina) per ripristinare le impostazioni predefinite o su **OK** per copiare le impostazioni nella fotocamera. 

Regolazione fine del bilanciamento del bianco (D5/serie D4/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D610/D600/D500/D7500/D7200/D7100/Df/Z 7/Z 6)

Se il bilanciamento del bianco premisurato selezionato è protetto, il pulsante **Fine tune...** (Regolazione fine...) e il pulsante **Edit...** (Modifica...) sono disattivati.

Comment (Commento) (escluse D5600/D5500/ D5300/D5200/D5100/ D5000/Nikon 1 V3)	In questo campo sono elencati i commenti per tutte le premisurazioni di bilanciamento del bianco. Facendo clic su **Edit...** (Modifica...) quando l'opzione **Preset** (Premisurato) è selezionata per il bilanciamento del bianco, viene visualizzata la finestra mostrata di seguito, dove possono essere modificati i commenti per ciascuno dei bilanciamenti del bianco premisurati.  Fare clic su **OK** per copiare i commenti nella fotocamera. I commenti possono avere una lunghezza massima di trentasei caratteri e possono contenere lettere, numeri, virgolette, apostrofi, spazi e tutti i seguenti caratteri: “”“”“!”“?”“#”“$”“%”“&”“(”“)”“[”“]” “{”“}”“*”“+”“-”“/”“:”“;”“<”“=”“>”“_”e“@”.
White Balance (LV) (Bilanciamento del bianco (LV)) (D5/serie D4/D850/D810/ D810A/D800/D800E/D500)	Regolare il bilanciamento del bianco del monitor del computer per scopi di live view foto. Il bilanciamento del bianco selezionato non ha alcun effetto sulle foto.

Comandi della fotocamera

La scheda Storage (Memorizzazione)

Le seguenti impostazioni possono essere regolate dalla scheda Storage (Memorizzazione):

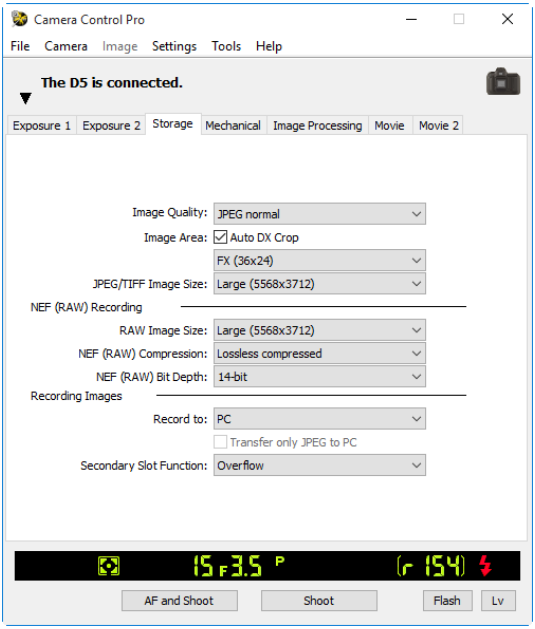


Image Quality (Qualità dell'immagine)	Scegliere tra i tipi di file supportati dalla fotocamera (per i dettagli, consultare il manuale della fotocamera). Questa impostazione determina la profondità di bit dei pixel e le dimensioni dei file. Se è selezionata un'opzione che include il formato JPEG, il rapporto di compressione può essere selezionato dal menu **Image Quality** (Qualità dell'immagine), altre opzioni di compressione (escluse D5/D90/D850/D500/D7500/D5600/D5500/D5300/D5200/D5100/D5000/Z 7/Z 6/Nikon 1 V3) dal menu **JPEG Compression** (Compressione JPEG).
Image Area (Area immagine) (D5/serie D4/serie D3/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D700/D610/D600/D500/D7500/D7200/D7100/Df/Z 7/Z 6)	Scegliere un'area immagine. Nel caso delle fotocamere D5, della serie D4, della serie D3, D850, D810, D810A, D800E, D800, D750, D700, D610, D600 e Df, è possibile selezionare **Auto DX Crop** (Ritaglio DX auto) per usare un formato DX ogniqualvolta è collegato un obiettivo DX; se questa opzione non è selezionata, verrà utilizzata invece l'area immagine scelta.

Comandi della fotocamera

Image Size (Dimensione dell'immagine) (escluse D5/D4S/D850/D810/ D810A/D500/Z 7/Z 6)	Scegliere la dimensione dell'immagine. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
JPEG/TIFF Image size (Dimensione dell'immagine JPEG/TIFF) (D5/D4S/D850/D810/D810A/ D500/Z 7/Z 6)	Scegliere la dimensione con la quale vengono registrate le immagini JPEG e TIFF. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
RAW Image Size (Dimensione dell'immagine RAW) (D5/D4S/D850/D810/D810A/ D500/Z 7/Z 6)	Scegliere le dimensioni alle quali sono registrate le immagini in formato NEF (RAW). Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
NEF (RAW) Compression (Compressione NEF (RAW)) (escluse D90/D5600/D5500/ D5300/D5200/D5100/D5000/ Nikon 1 V3)	Scegliere un tipo di compressione per le immagini in formato NEF (RAW).
NEF (RAW) Bit Depth (Profondità bit NEF (RAW)) (escluse D90/D5200/D5100/ D5000/Nikon 1 V3)	Scegliere una profondità di bit per le immagini in formato NEF (RAW).
Record to (Registra su) (D5/serie D4/D3S/D850/D810/ D810A/D800/D800E/D750/ D610/D600/D500/D7500/D7200/ D7100/D7000/D5600/D5500/ D5300/D5200/D5100/Df/Z 7/Z 6/ Nikon 1 V3)	Scegliere una destinazione: **PC** (le foto vengono registrate solo sul computer), **PC + CARD** (le foto sono registrate sia sul computer sia su una card di memoria della fotocamera) o **CARD**.
Transfer only JPEG to PC (Trasferisci solo JPEG sul PC) (D5/D4S/D850/D810/D810A/ D750/D500/D7500/D7200/ D5600/D5500/Z 7/Z 6)	Quando si scattano foto con un'opzione "RAW +" selezionata per **Image Quality** (Qualità dell'immagine) e **PC + CARD** selezionato per **Record to** (Registra su), attivare questa opzione per salvare solo le copie JPEG sul computer. Le copie NEF (RAW) vengono registrate sulla fotocamera.
Primary Slot Selection (Selezione slot primario) (serie D4/D850/D810/D810A/ D800/D800E/D500)	Scegliere uno dei due alloggiamenti per card come alloggiamento primario per la card.

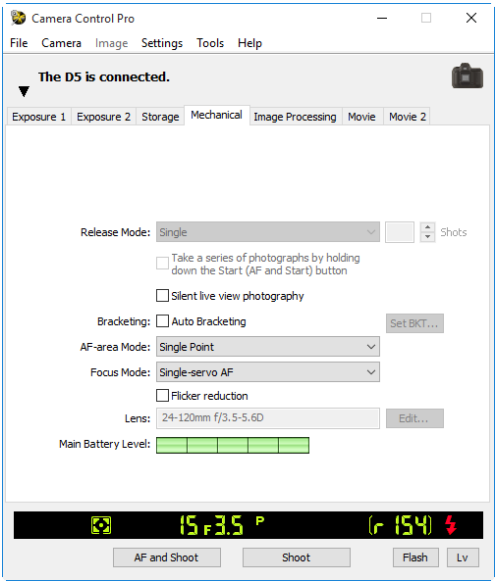
Secondary Slot Function (Funzione slot secondario) (D5/serie D4/D3S/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D610/D600/D500/D7200/D7100/D7000)	Scegliere il ruolo assegnato alla card nello slot secondario (serie D4/D850/D810/D810A/D800/D800E/D500)/Slot 2 (D5/D3S/D750/D610/D600/D7200/D7100/D7000) quando **PC + CARD** o **CARD** è selezionato per **Record to** (Registra su): **Overflow** (Eccedenza) (lo slot secondario/Slot 2 viene utilizzato solo quando la card nello slot primario/Slot 1 è piena), **Backup** (ogni foto viene salvata due volte: una volta su ciascuna card) o **RAW Primary**, **JPEG Secondary**/**RAW Slot1 - JPEG Slot2** (RAW primario, JPEG secondario/Slot 1 RAW - Slot2 JPEG) (come per **Backup**, tranne che le copie NEF/RAW registrate con qualità dell'immagine di NEF/RAW + JPEG vengono registrate nello slot primario/Slot 1, le copie JPEG nello slot secondario/Slot 2).

"PC + CARD"/"CARD" (D5/serie D4/D3S/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D610/D600/D500/D7500/D7200/D7100/D7000/D5600/D5500/D5300/D5200/D5100/Df/Z 7/Z 6/Nikon 1 V3)

I dati IPTC e i profili ICC non sono incorporati nelle foto memorizzate sulle card di memoria della fotocamera. Le foto non possono essere scattate se le card di memoria sono piene, durante la formattazione di una card di memoria e se non è inserita alcuna card di memoria nella fotocamera. Sostituire o inserire le card di memoria come necessario o selezionare **PC**. Se lo spazio sull'unità di destinazione del computer non è sufficiente per la registrazione di ulteriori foto, viene visualizzato un avviso; seguire le istruzioni su schermo per **scegliere una nuova destinazione**.

La scheda Mechanical (Meccanica)

Le seguenti impostazioni possono essere regolate dalla scheda Mechanical (Meccanica):



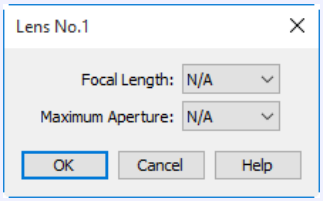
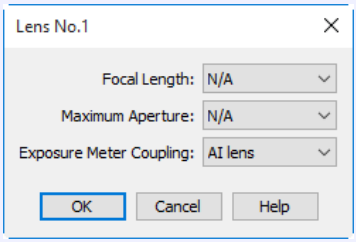
Release Mode (Modo di scatto)	Scegliere il modo di scatto. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli. Se **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) è selezionato con una fotocamera Z 7 o Z 6, il modo di scatto può essere selezionato in Camera Control Pro o utilizzando i controlli sul corpo macchina della fotocamera (se **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) non è selezionato, il modo di scatto può essere modificato solo in Camera Control Pro). Se **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) viene selezionato con una fotocamera D5, serie D4, serie D3, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D700, D610, D600, D500, serie D300, D7500, D7200, D7100, D7000 o Df, il modo di scatto viene visualizzato ma può essere selezionato solo dalla fotocamera (ma si noti che questo non si applica se la ghiera modo di scatto della D5 è ruotata su). **Single frame** (Fotogramma singolo) sarà selezionato se il modo autoscatto, remoto ritardato o remoto a risposta rapida viene scelto utilizzando i controlli sulla D90, D5500, D5300, D5200, D5100 o D5000 o se il modo autoscatto viene scelto con i controlli sulla D5600.

AF and Shoot/Shoot (AF e scatta/Scatta)

Se è selezionato un modo di scatto continuo, i pulsanti **AF and Shoot** (AF e scatta) e **Shoot** (Scatta) saranno invece denominati **AF and Start** (AF e avvia) e **Start** (Avvia). In modo M-Up, i pulsanti sono etichettati **AF and Shoot** (AF e scatta Mup) e **Mup Shoot** (Scatta Mup).

Comandi della fotocamera

Shots (Scatti)	Utilizzare le frecce per scegliere il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in modo continuo o immettere un valore direttamente nella casella di testo. Il valore massimo consentito varia con l'impostazione attuale della qualità dell'immagine; tuttavia, il valore scelto non deve superare la capacità del buffer di memoria della fotocamera, indicata sul bordo destro del display LCD. I valori superiori alla capacità del buffer di memoria della fotocamera saranno visualizzati in rosso.
Take a series of photographs by holding down the Start (AF and Start) button (Scattare una serie di foto tenendo premuto il pulsante Avvia (AF e avvia)) (D5/D850/D500/D7500/Z 7/Z 6)	Se è selezionata questa opzione, la fotocamera scatterà le immagini solo mentre il pulsante **Start** (Avvia) o **AF and start** (AF e avvia) viene premuto. Questa opzione ha effetto solo nei modi di scatto continuo. Il valore per **Shots** (Scatti) viene regolato automaticamente per corrispondere alla capacità del buffer di memoria della fotocamera, come mostrato sul bordo destro del display LCD.
Lv Photography (Fotografia Lv) (serie D4)	Scegliere come vengono scattate le foto durante la fotografia live view.
Silent live view photography (Fotografia live view silenziosa) (D5)	Selezionare questa opzione per attivare la fotografia live view silenziosa.
Silent live view photography (Fotografia live view silenziosa) (D850)	Scegliere se attivare il modo silenzioso quando si scattano foto in live view. Per i dettagli, vedere il manuale della fotocamera.
Silent photography (Fotografia silenziosa) (Z 7/Z 6)	Selezionare questa opzione per attivare la fotografia silenziosa.
Silent photography (Fotografia silenziosa) (Nikon 1 V3)	Selezionare questa opzione per ottenere un ridotto rumore della fotocamera durante la ripresa.
Bracketing (escluse Nikon 1 V3)	Selezionare questa opzione per effettuare il bracketing di esposizione, flash, bilanciamento del bianco o ADL durante la ripresa. Vedere **"Riprese intervallate"** per i dettagli.
Continuous shooting speed (Velocità di scatto continuo) (Nikon 1 V3)	Scegliere una frequenza di scatto per la ripresa in sequenza. Disponibile solo in modo continuo.
AF-Area Mode (Modo area AF)	Scegliere il modo area AF. Se è selezionato **Enable Controls on Camera Body** (Attiva controlli sul corpo macchina della fotocamera) (solo serie D3, D700 e serie D300), viene visualizzato il modo area AF attuale, ma le modifiche possono essere effettuate solo mediante i comandi della fotocamera. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.

Face detection (Rilevamento del volto) (Nikon 1 V3)	Selezionare questa opzione per attivare la priorità al volto. Quando la priorità al volto è attivata, la fotocamera rileva e mette a fuoco i volti. Questa opzione non ha effetto in modo di messa a fuoco manuale.
Focus Mode (Modo di messa a fuoco)	Scegliere il modo di messa a fuoco (vedere il manuale della fotocamera per i dettagli). Il modo di messa a fuoco per fotocamere della serie D3, D700 e della serie D300 viene visualizzato ma può essere modificato solo utilizzando i comandi sul corpo macchina della fotocamera.
Flicker reduction (Riduzione dello sfarfallio) (D5 versione firmware 1.10 o successiva/D850/D500/ D7500/Z 7/Z 6)	Selezionare questa opzione per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) nelle foto scattate con illuminazione a fluorescenza, a vapori di mercurio o simili durante la fotografia tramite mirino.
Lens (Obiettivo)	Visualizza la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo attualmente collegato alla fotocamera. A seconda del tipo di obiettivo, alcune informazioni potrebbero non essere visualizzate. Se è collegata una fotocamera D5, serie D4, serie D3, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D700, D610, D600, D500, serie D300, D7200, D7100, D7000, Df, Z 7 o Z 6 con un obiettivo senza CPU (compreso, nel caso di Df, non-AI) collegato, i dati obiettivo possono essere selezionati.
Edit... (Modifica...) (escluse D90/D7500/D5600/ D5500/D5300/D5200/D5100/ D5000/Nikon 1 V3)	Questo pulsante è disponibile soltanto quando sulla fotocamera è montato un obiettivo senza CPU. Facendo clic su **Edit...** (Modifica...) viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata di seguito, dove possono essere immesse la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo. Fare clic su **OK** per copiare i valori sulla fotocamera.  La Df offre un'opzione **Exposure Meter Coupling** (Terminale di accoppiamento esposimetro) usata per specificare se l'obiettivo è un **AI lens** (Obiettivo AI) o un **Non-AI lens** (Obiettivo non-AI). 

Comandi della fotocamera

Zoom (Nikon 1 V3)	Utilizzare il cursore per regolare l'aumento dell'ingrandimento nel display live view (solo obiettivi zoom PD).
Optical VR (VR ottico) (Nikon 1 V3)	Regolare le impostazioni per gli obiettivi 1 NIKKOR con riduzione vibrazioni (vedere il manuale della fotocamera per i dettagli).
Vibration reduction (Riduzione vibrazioni) (Z 7/Z 6)	Attivare o disattivare la riduzione vibrazioni (vedere il manuale della fotocamera per i dettagli).
Main Battery Level (Livello della batteria ricaricabile principale)	Visualizza il livello della batteria ricaricabile principale della fotocamera. Il verde indica che la batteria ricaricabile ha una carica sufficiente per continuare il funzionamento. Il giallo indica che il livello della batteria ricaricabile è basso; preparare una batteria ricaricabile di ricambio completamente carica. Il rosso indica che la batteria ricaricabile è scarica e non è possibile scattare altre foto finché non viene sostituita. Quando la batteria ricaricabile è scarica, potrebbe non essere possibile controllare la fotocamera da Camera Control Pro. Sostituirla con una batteria ricaricabile di ricambio completamente carica o usare un adattatore CA (disponibile separatamente).

Modo autoscatto e modo remoto

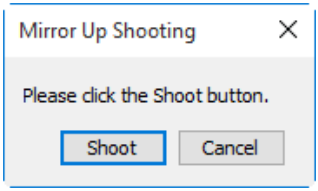
Quando la fotocamera è impostata sul modo autoscatto o sul modo comando a distanza ritardato o comando a distanza rapido (solo fotocamere supportate), la scheda Mechanical (Meccanica) mostra un modo di ripresa **Single** (Singolo) e tutte le foto scattate con i pulsanti di scatto di Camera Control Pro saranno scattate in modo fotogramma singolo senza alcun ritardo di scatto. Per scattare foto in modo autoscatto o modo remoto, usare il pulsante di scatto della fotocamera o del telecomando.

Modo continuo

La quantità di memoria rimanente nel buffer di memoria della fotocamera viene visualizzata in corrispondenza del margine destro del pannello LCD simulato. Queste informazioni vengono aggiornate a intervalli regolari, ma possono esistere discrepanze temporanee tra i valori visualizzati e l'effettiva quantità di memoria rimanente nel buffer.

Ripresa M-Up

Facendo clic su **AF and Mup Shoot** (AF e scatta Mup) o **Mup Shoot** (Scatta Mup), viene visualizzato il seguente messaggio. Facendo clic su **Shoot** (Scatta) si rilascia l'otturatore e si abbassa lo specchio.



Comandi della fotocamera

Obiettivi senza CPU

Le seguenti restrizioni si applicano a Camera Control Pro quando un obiettivo senza CPU è montato sulla fotocamera (le operazioni elencate possono comunque essere eseguite utilizzando i comandi sul corpo macchina della fotocamera; per i dettagli, vedere il manuale della fotocamera):

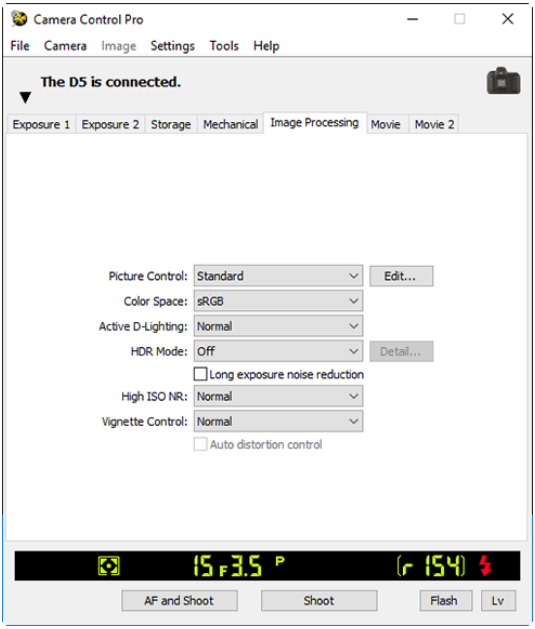
	D5/serie D4/serie D3/D850/ D810/D810A/D800/D800E/ D700/D500/serie D300/Df		D750/D610/D600/D7200/ D7100/D7000/Z 7/Z 6		D90/D7500/D5600/ D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000
	Con dati obiettivo	**Nessun dato**	**Con dati obiettivo**	**Nessun dato**	
Modo di esposizione	Può essere selezionato tra **Aperture Priority** (Priorità diaframma) e **Manual** (Manuale).		Regolabile solo se non è selezionata l'opzione **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera). Le foto possono essere scattate solo nei modi A e M (D750/D610/D600/ D7200/D7100/D7000/Z 7/Z 6) o solo in modo M (altre fotocamere).		
Tempo di posa	Può essere regolato solo nel modo di esposizione manuale.				
Diaframma	Contrassegnato con un asterisco.	Diaframma indicato come "f/--". Non può essere regolato.	Contrassegnato con un asterisco.	Diaframma indicato come "f/--". Non può essere regolato.	
AF and Shoot (AF e scatta)	Non può essere utilizzato.				
Shoot (Scatta)	Può essere utilizzato.		Può essere utilizzato.*		Può essere utilizzato.**

* Un avviso verrà visualizzato nei modi di esposizione diversi da priorità diaframma o manuale.

** Un avviso verrà visualizzato nei modi di esposizione diversi da manuale.

La scheda Image Processing (Elaborazione foto)

Le seguenti impostazioni possono essere regolate dalla scheda Image Processing (Elaborazione foto):



Picture Control (Controllo immagine)	Scegliere un Picture Control (vedere il manuale della fotocamera per i dettagli), oppure fare clic su **Edit...** (Modifica...) per avviare Picture Control Utility 2 (vedere "**Modifica dei Picture Control**" per i dettagli).
Color Space (Spazio colore)	Scegliere uno spazio colore. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Active D-Lighting (D-Lighting attivo)	Attivare D-Lighting attivo (Nikon 1 V3) o scegliere le opzioni del D-Lighting attivo. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
HDR Mode (Modo HDR) (D5/serie D4/D850/D810/D810A/ D800/D800E/D750/D610/D600/ D500/D7500/D7200/D7100/ D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/Df/Z 7/Z 6)	Selezionare questa opzione per abilitare la ripresa HDR. Tranne che nei casi delle D5600, D5500, D5300 e D5200, le impostazioni HDR possono essere regolate facendo clic sul pulsante **Detail...** (Dettagli...). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale d'uso della fotocamera.

Comandi della fotocamera

Long exposure noise reduction (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe)	Selezionare questa opzione per ridurre il disturbo con tempi di posa lunghi. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
High ISO NR (NR su ISO elevati)	Attivare la riduzione disturbo (Nikon 1 V3) o scegliere un'opzione di riduzione disturbo per sensibilità ISO elevate. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Vignette Control (Controllo vignettatura) (D5/serie D4/D3 versione firmware 1.10 o successiva/D3X/D3S/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D700/D610/D600/D500/D7500/D7200/D5600/D5500/Df/Z 7/Z 6)	Ridurre la vignettatura. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Diffraction compensation (Compensazione della diffrazione) (Z 7/Z 6)	Attivare o disattivare la compensazione della diffrazione. Quando la compensazione della diffrazione è attivata, la fotocamera compenserà gli effetti della diffrazione con diaframmi chiusi (numeri f/ alti).
Auto distortion control (Controllo distorsione auto) (escluse serie D3/D700/serie D300/D90)	Attivare o disattivare il controllo distorsione auto. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.

HDR

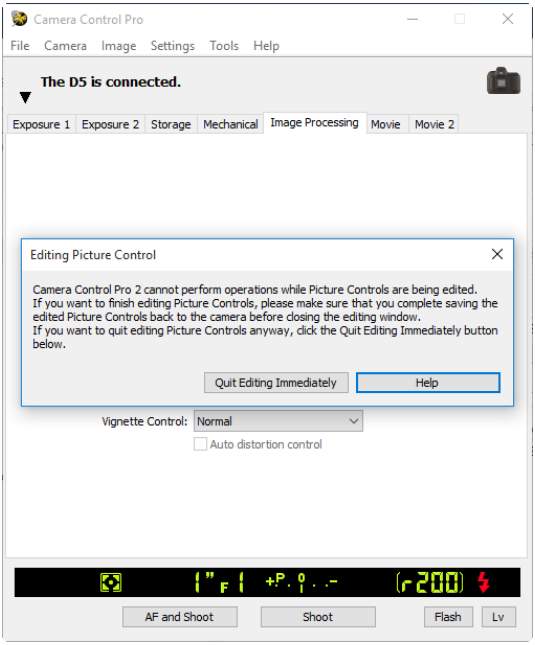
Nei seguenti casi, il modo HDR termina automaticamente dopo aver registrato un'immagine HDR: la fotocamera collegata è una D5600, D5500, D5300, D5200 o D5100; una fotocamera D5, serie D4, D850, D810, D810A, D800, D800E, D750, D610, D600, D500, D7500, D7200, D7100, Df, Z 7 o Z 6 è collegata con **On (single photo)** (Sì (singola foto)) selezionato per **HDR Mode** (Modo HDR).

Modifica dei Picture Control

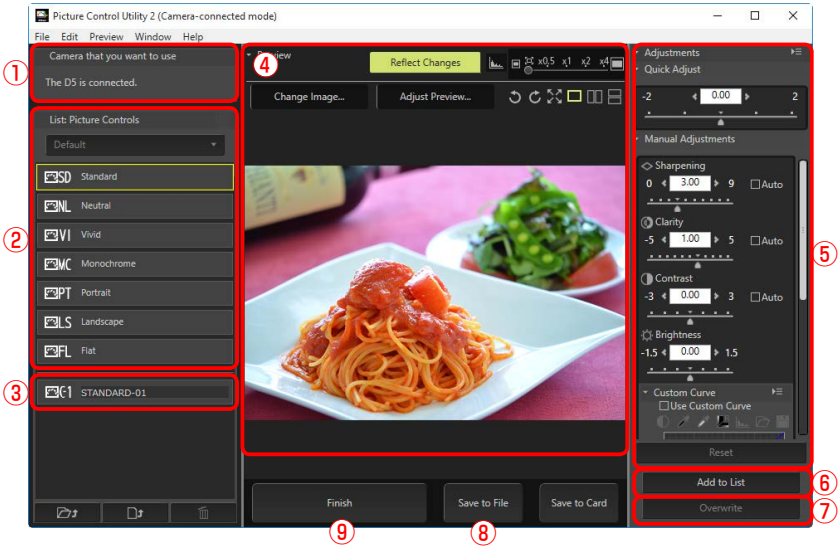
Facendo clic sul pulsante **Edit…** (Modifica...) accanto a **Picture Control** si avvia Picture Control Utility 2, in cui è possibile modificare i Picture Control.

Picture Control Utility 2

Per informazioni sull'utilizzo di Picture Control Utility 2, vedere la Guida in linea di Picture Control Utility 2. Durante la modifica, i controlli di Camera Control Pro non possono essere utilizzati; per abbandonare le modifiche e uscire da Picture Control Utility 2, fare clic su **Quit Editing Immediately** (Uscire dalla modifica immediatamente).



Comandi della fotocamera



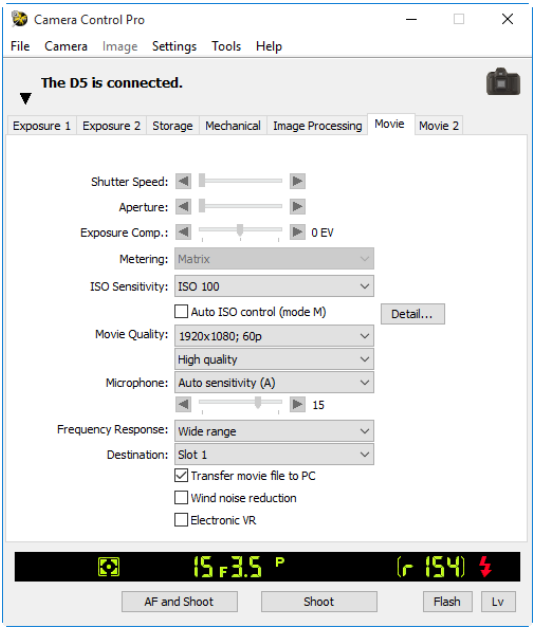
① **"Camera that you want to use"** (La fotocamera che si desidera utilizzare)	La fotocamera attuale.
② **"List: Picture Controls"** (Elenco: Picture Control)	I Picture Control disponibili sulla fotocamera attuale. Fare clic su un Picture Control per modificarlo.
③ **Picture Control personalizzati**	Un elenco dei Picture Control personalizzati sulla fotocamera attuale o creati utilizzando Picture Control Utility 2. Fare clic su un Picture Control personalizzato per rinominarlo.
④ **"Preview"** (Anteprima)	Visualizzare in anteprima le modifiche al Picture Control selezionato. L'immagine di anteprima può essere modificata e il rapporto di zoom regolato.
⑤ **"Adjustments"** (Regolazioni)	Modificare il Picture Control selezionato. Vedere il manuale della fotocamera o la guida in linea di Picture Control Utility 2 per i dettagli.

Comandi della fotocamera

⑥	**"Add to List"** (Aggiungere a elenco)	Fare clic per aggiungere il Picture Control all'elenco dei Picture Control personalizzati. Immettere un nome, navigare fino alla destinazione desiderata e fare clic su **OK** per creare un nuovo Picture Control personalizzato.
⑦	**"Overwrite"** (Sovrascrivere)	Salvare le modifiche apportate a un Picture Control personalizzato con il nome esistente.
⑧	**"Save to File"** (Salvare su file)	Salvare il Picture Control nel computer.
⑨	**"Finish"** (Fine)	Uscire da Picture Control Utility 2.

La scheda Movie (Filmato) (Fotocamere che supportano la registrazione di filmati)

La scheda "Movie (Filmato)" viene visualizzata se è collegata la fotocamera che supporta la registrazione di filmati.



Advanced Movie Mode (Modo filmato avanzato) (Nikon 1 V3)	Scegliere la registrazione HD o al rallentatore.
Shutter Speed (Tempo di posa) (D5/serie D4/D850/D810/D810A/ D800/D800E/D750/D610/ D600/D500/D7500/D7200/ D7100/Z 7/Z 6)	Selezionare il tempo di posa per la registrazione di filmati.
Aperture (Diaframma) (D5/serie D4/D850/D810/D810A/ D800/D800E/D750/D610/ D600/D500/D7500/D7200/ D7100/Z 7/Z 6)	Selezionare il diaframma per la registrazione di filmati. Nel caso delle D610/ D600/D7200, il diaframma verrà visualizzato ma non può essere regolato.

Comandi della fotocamera

Exposure Comp. (Comp. esposizione) (D5/serie D4/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D610/D600/D500/D7500/D7200/D7100/Z 7/Z 6)	Regolare l'esposizione per la registrazione di filmati.
Metering (Misurazione esposimetrica) (D5/D850/D810/D810A/D750/D500/D7500/D7200/Z 7/Z 6)	Scegliere un metodo di misurazione esposimetrica per la registrazione di filmati.
ISO Sensitivity (Sensibilità ISO) (D5/serie D4/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D610/D600/D500/D7500/D7200/D7100/Z 7/Z 6)	Scegliere la sensibilità ISO utilizzata per registrare filmati nel modo di esposizione manuale. In altri modi di esposizione, la sensibilità ISO viene regolata automaticamente. Nel caso della Z 7/Z 6, questa opzione è disponibile solo nei modi P, S, A e M.
ISO sensitivity range (Intervallo di sensibilità ISO) (D4)	Scegliere l'intervallo delle sensibilità ISO disponibili quando il controllo sensibilità ISO auto viene utilizzato durante la registrazione di filmati.
Auto ISO control (mode M) (Controllo ISO auto (modo M)) (D5/D4S/D850/D810/D810A/D750/D500/D7500/D7200/Z 7/Z 6)	Se questa opzione è selezionata, il controllo sensibilità ISO auto verrà utilizzato quando i filmati vengono registrati nel modo di esposizione manuale. Il limite superiore per il controllo di sensibilità ISO auto può essere selezionato facendo clic su **Detail...** (Dettagli...).
Movie Quality (Qualità filmato)	Scegliere la qualità dell'immagine e le dimensioni del fotogramma e la frequenza dei fotogrammi del filmato (nel caso del Nikon 1 V3, queste opzioni sono disponibili solo con i filmati HD).
Slow motion (Rallentatore) (Nikon 1 V3)	Scegliere la frequenza fotogrammi per i filmati al rallentatore. Disponibile solo nel modo filmato al rallentatore.
Microphone (Microfono)	Regolare la sensibilità del microfono. Scegliere **Off** (No) per disattivare la registrazione audio (nel caso della Nikon 1 V3, questa opzione è disponibile solo con i filmati HD). Selezionare **Manual sensitivity** (Sensibilità manuale) (D5/serie D4/D850/D810/D810A/D800/D800E/D750/D610/D600/D500/D7500/D7200/D7100/D5600/D5500/D5300/D5200/Z 7/Z 6) per regolare la sensibilità del microfono manualmente utilizzando un cursore.
Frequency Response (Risposta in frequenza) (D5/D4S/D850/D810/D810A/D750/D500/D7500/D7200/Z 7/Z 6)	Regolare la risposta in frequenza del microfono incorporato della fotocamera o dei microfoni stereo opzionali.

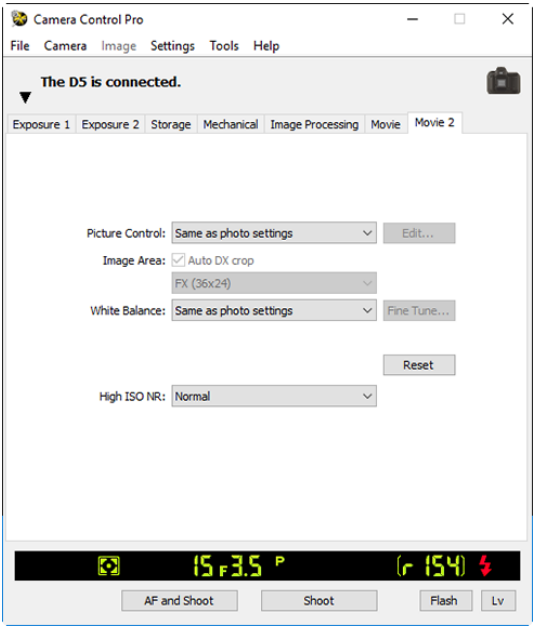
Comandi della fotocamera

Destination (Destinazione) (escluse D7500/D5600/D5500/ D5300/D5200/D5100/Z 7/Z 6/ Nikon 1 V3)	Scegliere l'alloggiamento card in cui vengono registrati i filmati.
Transfer movie file to PC (Trasferire file di filmato al PC)	Selezionare questa opzione per copiare i filmati sul computer al termine della registrazione. Nel caso della Nikon 1 V3, saranno caricate anche eventuali foto scattate con il filmato.
Wind noise reduction (Attenuazione vento) (D5/D4S/D850/D810/D810A/ D750/D500/D7500/D7200/ D5600/D5500/D5300/Z 7/Z 6/ Nikon 1 V3)	Selezionare questa opzione per abilitare il filtro taglia-basso, riducendo così il rumore prodotto dal vento che soffia sul microfono incorporato (si noti che anche altri suoni possono essere influenzati).
Enable attenuator (Attiva attenuatore) (D850/Z 7/Z 6)	Selezionare questa opzione per attenuare la sensibilità del microfono in modo da evitare il sovraccarico durante la registrazione di filmati in ambienti rumorosi.
Manual movie settings (Impostazioni filmato manuali) (D7000/D5600/D5500/D5300/ D5200)	Se questa opzione è selezionata, **Shutter Speed** (Tempo di posa) e **ISO sensitivity** (Sensibilità ISO) possono essere regolati durante la registrazione in **modo di esposizione** **Manual** (Manuale) (con le D5600, D5500, D5300 e D5200, la sensibilità ISO può essere regolata solo durante il live view).
Electronic VR (VR elettronico) (D5 versione firmware 1.10 o successiva/D850/D500/ D7500/Z 7/Z 6/Nikon 1 V3)	Selezionare questa opzione per attivare la riduzione vibrazioni elettronica durante la registrazione di filmati. Questa opzione non è disponibile a dimensioni del fotogramma di **1920×1080 crop** (ritaglio) (D5), **1920×1080; 120p** o **1920×1080; 100p** (Z 7 e Z 6), **1920×1080; 30p ×4 (slow-mo)** (rallentatore), **1920×1080; 25p×4 (slow-mo)** (rallentatore) o **1920×1080; 24p×5 (slow-mo)** (rallentatore) (D850, Z 7 e Z 6) o **3840×2160** (D5, D850, D500 e D7500), con filmati al rallentatore o filmati registrati a **60p** (Nikon 1 V3) o quando un'opzione diversa da **Off** (No) è selezionata per focus peaking (D850).
Vibration reduction (Riduzione vibrazioni) (Z 7/Z 6)	Attivare o disattivare la riduzione vibrazioni (vedere il manuale della fotocamera per i dettagli).

Comandi della fotocamera 26/30

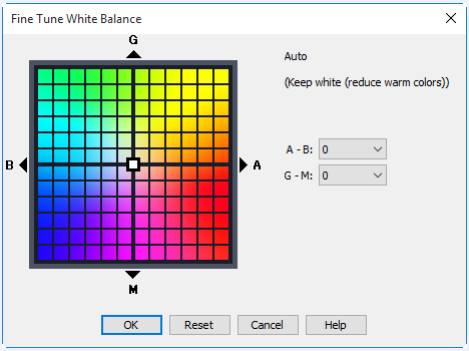
La scheda Movie 2 (Filmato 2) (D5/D850/D750/D500/D7500/D7200/Z 7/Z 6)

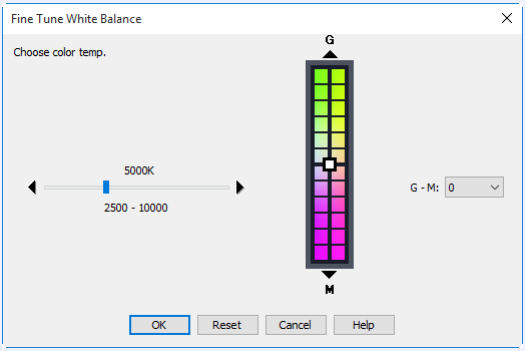
Le seguenti impostazioni possono essere regolate dalla scheda Movie 2 (Filmato 2):



Picture Control (Controllo immagine)	Scegliere un Picture Control (vedere il manuale della fotocamera per i dettagli), oppure fare clic su **Edit...** (Modifica...) per avviare Picture Control Utility 2 (vedere "Modifica dei Picture Control" per i dettagli).
Active D-Lighting (D-Lighting attivo) (D850/D500/ D7500/Z 7/Z 6)	Regolare D-Lighting attivo (per i dettagli, consultare il manuale della fotocamera). Non disponibile in modi diversi da P, S, A o M (D7500, Z 7 e Z 6), quando è selezionato **On** (Sì) per **HDMI** > **External recording control** (Controllo registrazione esterna) e un registro è in corso di registrazione (Z 7 e Z 6), a dimensioni del fotogramma di **3840×2160** (D850 e D7500) o (nel caso della D850) a dimensioni del fotogramma di **1920×1080; 30p × 4 (slow-mo)** (rallentatore), **1920×1080; 25p × 4 (slow-mo)** (rallentatore) o **1920×1080; 24p × 5 (slow-mo)** (rallentatore) o quando un'opzione diversa da **Off** (No) è selezionata per focus peaking.
Image Area (Area immagine)	Scegliere un'area immagine. Nel caso delle D5, D850 e D750, è possibile selezionare **Auto DX Crop** (Ritaglio DX auto) per usare un formato filmato basato su DX ogniqualvolta è collegato un obiettivo DX; se questa opzione non è selezionata, verrà utilizzata invece l'area immagine scelta.

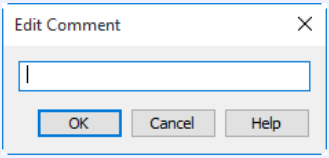
Comandi della fotocamera

White Balance (Bilanciamento del bianco)	Il bilanciamento del bianco è utilizzato per garantire che i colori che appaiono bianchi quando sono visualizzati direttamente siano bianchi nel filmato finale. Può anche essere impiegato per produrre un effetto volutamente sbilanciato all'interno di una scena. La selezione di **Fluorescent** (Fluorescente) consente di visualizzare un menu dei tipi di lampade. Se è selezionato **Auto**, viene visualizzato un menu dei tipi di bilanciamento del bianco automatico. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Fine Tune... (Regolazione fine...)	Fare clic su **Fine Tune...** (Regolazione fine...) per regolare finemente il bilanciamento del bianco. La regolazione fine non è disponibile con il bilanciamento del bianco premisurato. Il bilanciamento del bianco può essere regolato finemente in sei step su ciascuno degli assi **A**mbra–**B**lu e **V**erde–**M**agenta; in incrementi di 0,5 sull'asse **A**mbra-**B**lu in incrementi di 0,25 sull'asse **V**erde-**M**agenta). L'asse orizzontale (**A**mbra-**B**lu) corrisponde alla temperatura di colore, mentre l'asse verticale (**V**erde-**M**agenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore (CC) corrispondenti. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli. Per tornare alle impostazioni predefinite, fare clic su **Reset** (Ripristina). 

Fine Tune... (Regolazione fine...)	Una diversa finestra di dialogo viene visualizzata quando **Choose color temp.** (Scegli temp. di colore) è selezionato per il bilanciamento del bianco. La temperatura di colore può essere impostata su valori compresi tra 2.500 K e 10.000 K in incrementi di 10 K, con sei step disponibili sull'asse **V**erde–**M**agenta, regolabili in incrementi di 0,25. Fare clic su **Reset** (Ripristina) per ripristinare le impostazioni predefinite o su **OK** per copiare le impostazioni nella fotocamera. 

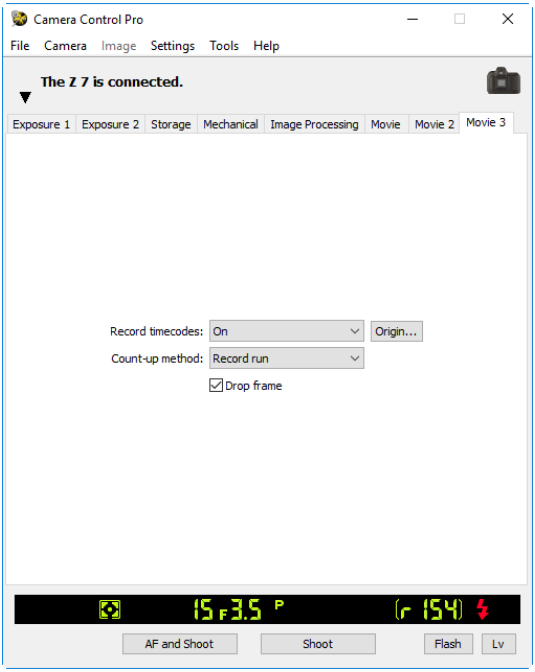
Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Se il bilanciamento del bianco premisurato selezionato è protetto, il pulsante **Fine tune...** (Regolazione fine...) e il pulsante **Edit...** (Modifica...) sono disattivati.

Comment (Commento)	In questo campo sono elencati i commenti per tutte le premisurazioni di bilanciamento del bianco. Facendo clic su **Edit...** (Modifica...) quando l'opzione **Preset** (Premisurato) è selezionata per il bilanciamento del bianco, viene visualizzata la finestra mostrata di seguito, dove possono essere modificati i commenti per ciascuno dei bilanciamenti del bianco premisurati.  Fare clic su **OK** per copiare i commenti nella fotocamera. I commenti possono avere una lunghezza massima di trentasei caratteri e possono contenere lettere, numeri, virgolette, apostrofi, spazi e tutti i seguenti caratteri: “”“”“!”“?”“#”“$”“%”“&”“(”“)”“[”“]” “{”“}”“*”“+”“-”“/”“:”“;”“<”“=”“>”“_” e “@”.
High ISO NR (NR su ISO elevati)	Scegliere un'opzione di riduzione disturbo per sensibilità ISO elevate. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli. Non disponibile quando **HDMI** > **External recording control** (Controllo registrazione esterna) è attivato e un registro è in corso di registrazione (Z 7 e Z 6).
Vignette Control (Controllo vignettatura) (Z 7/Z 6)	Ridurre la vignettatura. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Diffraction compensation (Compensazione della diffrazione) (Z 7/Z 6)	Attivare o disattivare la compensazione della diffrazione. Quando la compensazione della diffrazione è attivata, la fotocamera compenserà gli effetti della diffrazione con diaframmi chiusi (numeri f/ alti).
Auto distortion control (Controllo distorsione auto) (Z 7/Z 6)	Attivare o disattivare il controllo distorsione auto. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
AF-area mode (Modo area AF) (Z 7/Z 6)	Scegliere il modo area AF. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Focus mode (Modo di messa a fuoco) (Z 7/Z 6)	Scegliere il modo di messa a fuoco. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Movie File Type (Tipo file filmato) (D850/D7500/Z 7/Z 6)	Scegliere un formato file per la registrazione di filmati.

La scheda Movie 3 (Filmato 3) (Z 7/Z 6)

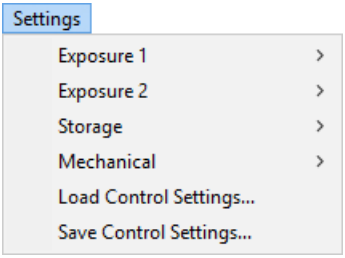
Le seguenti impostazioni possono essere regolate dalla scheda Movie 3 (Filmato 3):



Record timecodes (Registra timecode)	Registrare i timecode con i filmati. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Origin Settings... (Impostazioni origine...)	Scegliere il punto di avvio del timecode. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Count-up method (Metodo di conteggio)	Scegliere il metodo di conteggio del timecode. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.
Drop frame (Drop-frame)	Attivare o disattivare il drop-frame dei timecode. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.

Salvataggio e caricamento delle impostazioni dei controlli della fotocamera 1/2

L'opzione Camera Control Pro nel menu **Settings** (Impostazioni) viene utilizzata per salvare le impostazioni di Camera Control Pro e applicare impostazioni salvate in precedenza. Nel caso della Nikon 1 V3, queste opzioni sono disponibili solo quando è visualizzata la finestra live view.



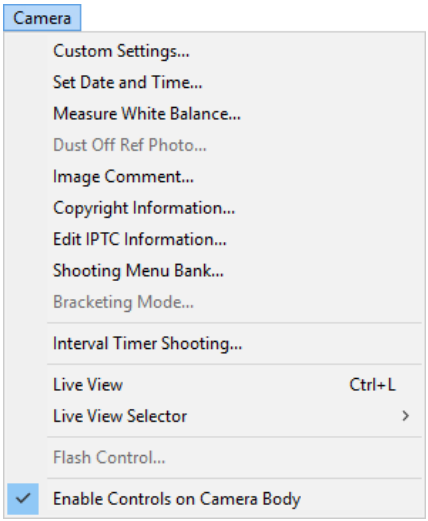
Exposure 1 (Esposizione 1)	Accedere ad alcune delle impostazioni nella scheda "Exposure 1" (Esposizione 1).
Exposure 2 (Esposizione 2)	Accedere ad alcune delle impostazioni nella scheda "Exposure 2" (Esposizione 2).
Storage (Memorizzazione)	Regolare le impostazioni di qualità dell'immagine.
Mechanical (Meccanica)	Accedere ad alcune delle impostazioni nella scheda "Mechanical" (Meccanica).
Load Control Settings... (Carica impostazioni fotocamera...)	Selezionare questa opzione per caricare le impostazioni della fotocamera precedentemente salvate tramite **Save Control Settings...** (Salva impostazioni fotocamera...) (vedere di seguito). Verrà visualizzata una finestra di dialogo dove è possibile navigare fino all'unità (volume) e alla directory contenenti il file delle impostazioni desiderato (vengono visualizzati solo i file con estensione ".ncc"; scegliere le impostazioni create con la fotocamera attualmente collegata). Le impostazioni nella finestra Camera Control Pro verranno immediatamente riportate alle impostazioni salvate. Le impostazioni di bracketing non sono influenzate.

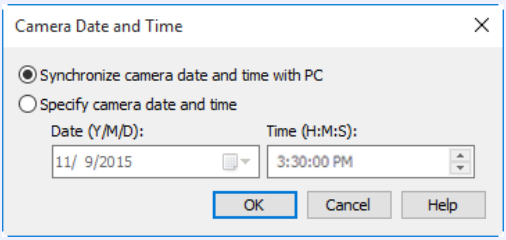
Salvataggio e caricamento delle impostazioni dei controlli della fotocamera 2/2

Save Control Settings... (Salva impostazioni comandi...)	Selezionare questa opzione per salvare le impostazioni della finestra Camera Control Pro in un file specifico. Tali impostazioni potranno essere richiamate in seguito tramite **Load Control Settings...** (Carica impostazioni fotocamera...). Se si sceglie **Save Control Settings...** (Salva impostazioni comandi...) sarà visualizzata una finestra di dialogo nella quale è possibile scegliere una destinazione e un nome file per le impostazioni attuali della fotocamera. Le impostazioni di Camera Control Pro vengono salvate con l'estensione ".ncc". Gli elementi seguenti non vengono salvati: lo stato della casella di controllo dell'anteprima esposizione nella scheda "Esposizione 1"; il commento del bilanciamento del bianco e l'impostazione scelta per **White Balance (Lv)** (Bilanciamento del bianco (Lv)) nella scheda "Esposizione 2"; le impostazioni di bracketing, le impostazioni obiettivo senza CPU e lo stato della casella di controllo **Take a series of photographs by holding down the Start (AF and Start) button** (Scattare una serie di foto tenendo premuto il pulsante Avvia (AF e avvia)) nella scheda "Meccanica"; le opzioni tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione, misurazione esposimetrica e **Transfer movie file to PC** (Trasferimento file filmato a PC) nella scheda "Filmato".

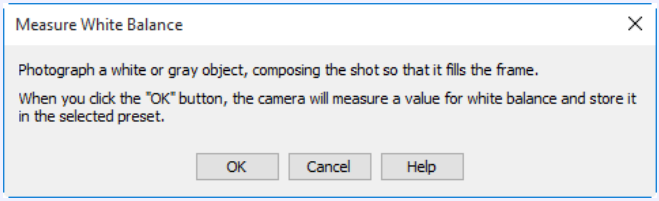
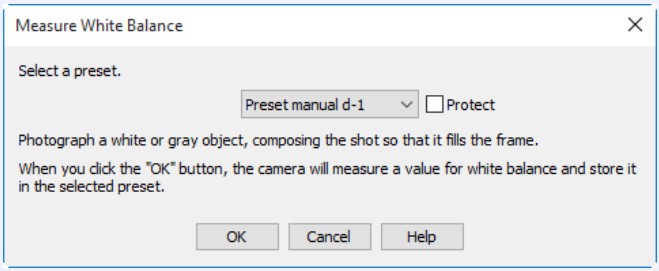
Il menu Fotocamera 1/6

Il menu **Camera** (Fotocamera) contiene le seguenti opzioni:



Custom Settings... (Personalizzazioni...) (escluse D750/D610/ D600/D7500/D7200/ D7100/D5600/D5500/ D5300/D5200/D5100/Df/ Nikon 1 V3)	Selezionando questa opzione si apre la **finestra di dialogo personalizzazioni**, in cui possono essere regolate le personalizzazioni della fotocamera.
Set Date and Time... (Imposta data e ora...)	Selezionando questa opzione, si apre la finestra di dialogo mostrata di seguito, dove è possibile impostare il calendario dell'orologio della fotocamera alla data e ora attuali. Selezionare **Synchronize camera date and time to PC** (Sincronizza data e ora della fotocamera con PC) per sincronizzare l'orologio della fotocamera con il computer oppure **Specify camera date and time** (Specificare data e ora della fotocamera) per impostare l'orologio della fotocamera manualmente. Fare clic su **OK** per impostare il calendario dell'orologio con l'ora e la data mostrate. 

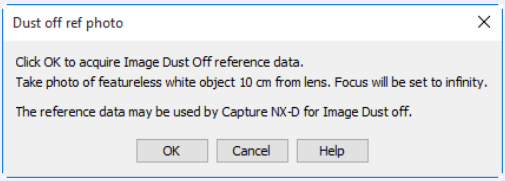
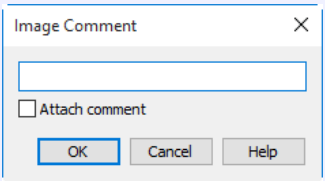
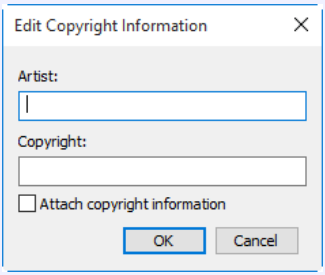
Il menu Fotocamera 2/6

Measure White Balance... (Misurare il bilanciamento del bianco...)	Utilizzare questa opzione per misurare il bilanciamento del bianco premisurato. Se la fotocamera attualmente collegata supporta più valori per il bilanciamento del bianco premisurato, le impostazioni possono essere protette e l'impostazione che sarà utilizzata per memorizzare il valore misurato può essere scelta dal menu a comparsa nella parte superiore della finestra di dialogo (escluse D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000 e Nikon 1 V3). Regolare le impostazioni della fotocamera come descritto nella sezione sul bilanciamento del bianco premisurato nel manuale d'uso della fotocamera e fare clic su **OK** per misurare un valore per il bilanciamento del bianco.  Nikon 1 V3 (le finestre di dialogo per altre fotocamere possono essere diverse)  D5 (le finestre di dialogo per altre fotocamere possono essere diverse)

Scelta di un modo (D750/D610/D600/D90/D7500/D7200/D7100/D7000/D5600/D5500/D5300/D5200/D5100/D5000)

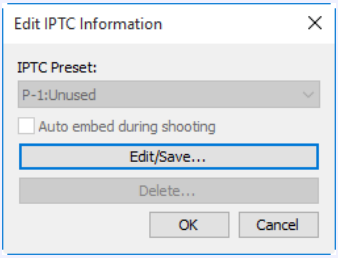
L'opzione **Measure White Balance...** (Misura bilanciamento del bianco...) è disponibile solo nei modi P, S, A e M.

Il menu Fotocamera

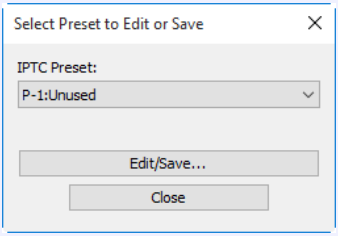
Dust off ref photo... (Foto di riferimento "Dust off"...) (esclusa Nikon 1 V3)	Scegliere questa opzione per scattare una foto di riferimento per l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D e in altro software Nikon. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata di seguito. Con l'obiettivo della fotocamera a dieci centimetri da un oggetto bianco senza trama, inquadrare l'oggetto in modo da riempire completamente il mirino e fare clic su **OK** per registrare una foto di riferimento immagine "dust off". Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli. 
Image Comment... (Commento foto...) (esclusa Nikon 1 V3)	Se si seleziona questa opzione, verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata di seguito, nella quale è possibile inserire un commento o un titolo per le foto successive. Il titolo sarà utilizzato per tutte le foto successive scattate mentre la fotocamera è collegata. Quando la fotocamera è collegata, il titolo viene memorizzato nella fotocamera come un commento foto di trentasei caratteri al massimo che viene aggiunto alle foto solo quando la casella **Attach comment** (Allega commento) è selezionata. 
Edit Copyright Information... (Modifica le informazioni sul copyright...) (D5/serie D4/D3 versione firmware 2.00 o successiva/ D3X/D3S/D850/D810/ D810A/D800/D800E/D750/ D700/D610/D600/D500/ D300 versione firmware 1.10 o successiva/D300S/ D7500/D7200/D7100/ D7000/D5600/D5500/ Df/Z 7/Z 6)	Se si seleziona questa opzione, verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata di seguito, nella quale è possibile inserire il nome del fotografo e quello del proprietario del copyright per le foto successive. Queste informazioni vengono aggiunte alle foto solo quando è selezionata la casella **Attach copyright information** (Allega informazioni sul copyright). 

Edit IPTC Information... (Modifica informazioni IPTC...) (D5/D500)

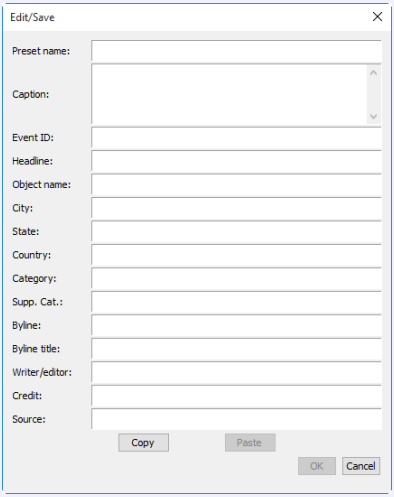
Selezionando questa opzione viene visualizzata una finestra in cui è possibile modificare, salvare o eliminare le premisurazioni IPTC. Per incorporare le informazioni IPTC memorizzate nella premisurazione selezionata nel campo **IPTC Preset** (Premisurazione IPTC), selezionare **Auto embed during shooting** (Incorporazione automatica durante la ripresa).

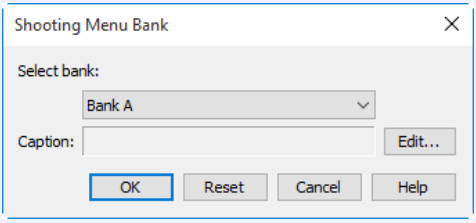
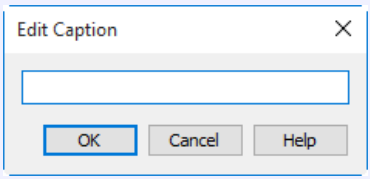


Per modificare o salvare le premisurazioni IPTC, fare clic su **Edit/Save...** (Modifica/Salva...) e scegliere una premisurazione nella finestra "Select Preset to Edit or Save" (Seleziona premisurazione per modificare o salvare).



Dopo aver scelto una premisurazione, fare clic su **Edit/Save...** (Modifica/Salva...) e inserire le informazioni IPTC.



Shooting Menu Bank... (Set impostaz. menu di ripresa...) (escluse D750/D610/D600/ D90/D7500/D7200/D7100/ D7000/D5600/D5500/ D5300/D5200/D5100/ D5000/Z 7/Z 6/Nikon 1 V3)	Selezionando questa opzione verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata di seguito, dove è possibile scegliere il set impostazioni menu di ripresa nel quale saranno memorizzati i cambiamenti delle impostazioni mentre la fotocamera è controllata da Camera Control Pro. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.  È possibile aggiungere un commento descrittivo al nome di ogni set impostazioni menu di ripresa. Facendo clic su **Edit...** (Modifica...) viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata di seguito, dove i commenti per ciascun set possono essere modificati. Fare clic su **OK** per copiare i commenti nella fotocamera.  Finestra di Modifica commento
Bracketing Mode... (Modo bracketing...) (escluse Nikon 1 V3)	Selezionando questa opzione viene visualizzata la finestra di dialogo Modo BKT. Vedere "**Riprese intervallate**" per i dettagli.
Interval Timer Shooting... (Riprese intervallate...)	Selezionando questa opzione si apre la **finestra di dialogo "Riprese Intervallate"**.
Live view	Selezionando questa opzione, si apre la finestra live view e si attiva live view. Selezionare nuovamente questa opzione per chiudere la finestra live view.
Live View Selector (Selettore Live view) (D5/serie D4/D850/D810/ D810A/D800/D800E/D750/ D610/D600/D500/D7500/ D7200/D7100/Z 7/Z 6/ Nikon 1 V3)	Scegliere tra fotografia live view e live view filmato. Nel caso della D4, questa opzione non è disponibile durante live view o quando è selezionato **Enable Controls on Camera Body** (Attiva controlli sul corpo macchina della fotocamera).

Il menu Fotocamera 6/6

Flash Control... (Controllo flash...) (D5/D850/D500/Z 7/Z 6)	Selezionando questa opzione viene visualizzata la finestra di controllo flash. Vedere **"Flash Control"** (Controllo flash) per ulteriori informazioni. Questa opzione è disponibile solo quando **Flash Control** (Controllo flash) è attivo nel menu di ripresa foto della fotocamera, cioè quando un'unità flash compatibile come la SB-5000 è innestata sulla slitta accessori o un WR-R10 è collegato tramite il terminale a dieci poli. Per ulteriori informazioni sul collegamento di unità flash, vedere la documentazione della fotocamera e delle unità flash supportate.
Control HDMI External Recording (Controllo della registrazione esterna HDMI) (D850)	Se questa opzione è selezionata quando un dispositivo è connesso tramite HDMI, la registrazione sul dispositivo avrà inizio e terminerà quando la registrazione filmato inizia e termina sulla fotocamera.
HDMI (Z 7/Z 6)	La selezione di questa opzione visualizza una finestra di dialogo HDMI (vedere **"HDMI"**). **HDMI** ha effetto quando **HDMI** può essere selezionato nel menu impostazioni per la fotocamera collegata.
Enable Controls on Camera Body (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) (esclusa Nikon 1 V3)	Selezionare questa opzione per attivare i comandi della fotocamera, consentendo la regolazione delle impostazioni e lo scatto delle foto direttamente dalla fotocamera. Se questa opzione non è selezionata, è possibile utilizzare solo l'interruttore di alimentazione e il selettore modo di messa a fuoco.

Inserimento testo

I campi di inserimento di testo possono contenere lettere, numeri, virgolette, apostrofi, spazi e uno dei seguenti caratteri: "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "-" "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" e "@". Le premisurazioni IPTC, nonché i commenti e le informazioni sul copyright per le D5, D850, D500 e D7500 potrebbero includere anche "\" "^" "`" "|" e "~".

Premisurazioni IPTC

I nomi delle premisurazioni IPTC possono avere fino a 18 caratteri. Il numero massimo di caratteri che possono essere immessi in ciascun campo è indicato di seguito.

Campo	Lunghezza massima
Caption (Didascalia)	2000
Event ID (ID evento)	64
Headline (Titolo)	256
Object name (Nome oggetto)	256
City (Città)	256
State (Stato)	256
Country (Paese)	256

Campo	Lunghezza massima
Category (Categoria)	3
Supp. Cat. (Categorie supplementari)	256
Byline (Autore)	256
Byline title (Titolo autore)	256
Writer/editor (Scrittore/editor)	256
Credit (Credito)	256
Source (Fonte)	256

Personalizzazioni 1/2

La maggior parte delle personalizzazioni contenute nella memoria della fotocamera può essere visualizzata e regolata dalla finestra Personalizzazioni in Camera Control Pro. Per maggiori informazioni sulle personalizzazioni, vedere la documentazione fornita con la fotocamera.

D750/D610/D600/D7500/D7200/D7100/D5600/D5500/D5300/D5200/D5100/Df/Nikon 1 V3

Le **Custom Settings** (personalizzazioni) non sono disponibili con queste fotocamere.

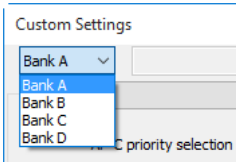
1 Selezionare **Custom Settings...** (Personalizzazioni...) dal menu **Camera** (Fotocamera).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo delle personalizzazioni per la fotocamera attuale.

Modifiche alle personalizzazioni

Le modifiche apportate alle impostazioni nella finestra Personalizzazioni vengono memorizzate nella fotocamera, non sul disco rigido del computer. Ciò significa che le modifiche alle impostazioni nella finestra Personalizzazioni hanno lo stesso effetto delle modifiche delle personalizzazioni effettuate con i comandi della fotocamera.

2 Scegliere un set personalizzazioni (set di personalizzazioni) dal menu a comparsa della finestra di dialogo personalizzazioni (per i dettagli, consultare il manuale della fotocamera).



3 Dopo aver modificato le personalizzazioni, fare clic su **OK** per salvare le modifiche nel set personalizzazioni della fotocamera e uscire dalla finestra personalizzazioni.

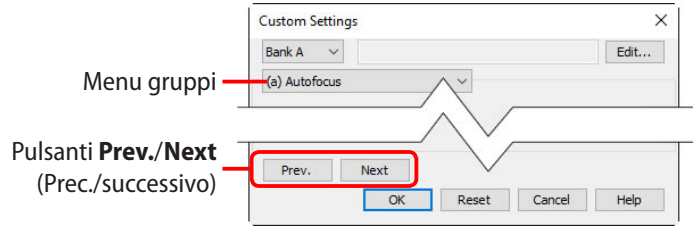
Personalizzazioni

Le personalizzazioni non possono essere salvate in un file separato. Fare clic sul pulsante **Reset** (Ripristina) per ripristinare tutte le personalizzazioni ai valori predefiniti.

Personalizzazioni 2/2

Gruppi di personalizzazioni

Il gruppo può essere scelto dal menu gruppi o facendo clic sui pulsanti **Next** (Successivo) e **Prev.** (Prec.).

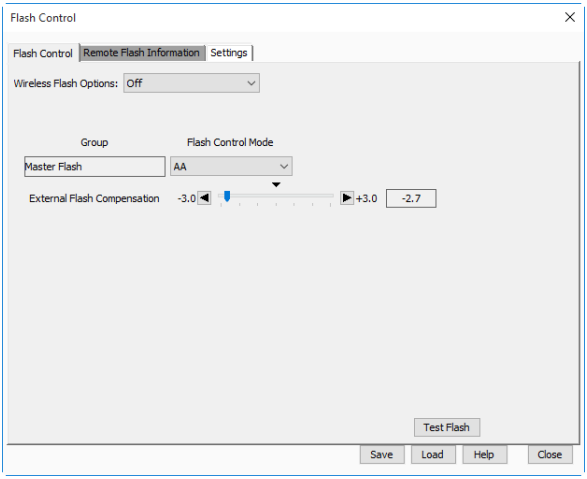


A eccezione delle fotocamere D90, D7000, D5000, Z 7 e Z 6, è possibile aggiungere un commento descrittivo al nome di ciascun set personalizzazioni. Facendo clic su **Edit...** (Modifica...) viene visualizzata una finestra "Edit Custom Settings Comment" (Modifica commento personalizzazioni), dove i commenti per ciascun set possono essere modificati. Fare clic su **OK** per copiare i commenti nella fotocamera. I commenti possono avere una lunghezza massima di venti caratteri e possono contenere lettere, numeri, virgolette, apostrofi, spazi e tutti i seguenti caratteri: "","."!""?""#""$""%""&""(")""["]""{"}""*""+""-""/"":";""<""="">""_" e "@".

Controllo flash (D5/D850/D500/Z 7/Z 6) 1/6

La scheda Flash Control (Controllo flash)

Scegliere un modo di controllo flash e regolare il livello del flash e altre impostazioni delle unità flash innestate sulla fotocamera o di unità flash esterne alla fotocamera azionate tramite telecomando.



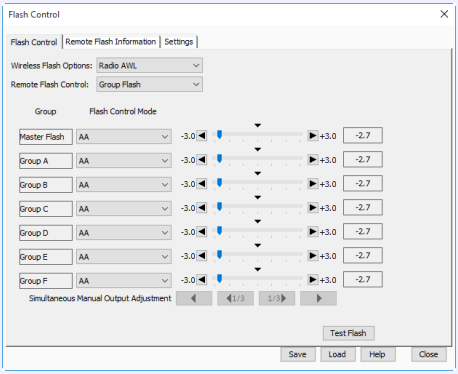
Wireless Flash Options (Opzioni flash wireless)	Scegliere un modo comando a distanza per le unità flash remote che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi (AWL) quando un'unità SB-5000, SB-500 o WR-R10 è collegata alla fotocamera. Selezionare **Off** (No) per scegliere un modo di controllo flash e regolare il livello del flash e altre impostazioni per un'unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera.

Controllo flash (D5/D850/D500/Z 7/Z 6) 2/6

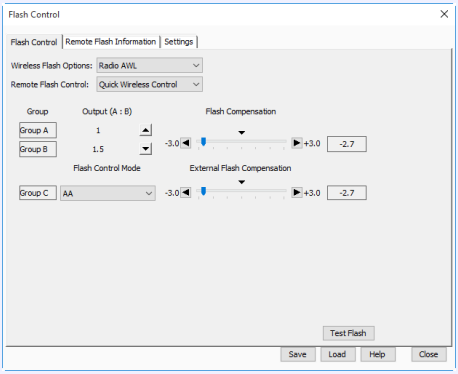
Remote Flash Control (Controllo flash remoto)

Regolare le impostazioni per la fotografia con flash remoto.

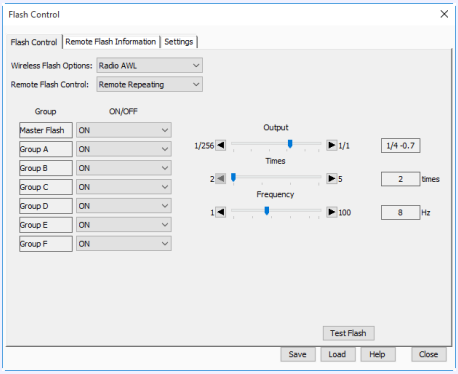
- **Group Flash** (Flash di gruppo): scegliere un modo di controllo flash e regolare il livello del flash separatamente per ciascuno dei gruppi seguenti: il flash master e i gruppi da A a C (**Optical AWL** (AWL ottico) selezionato per **Wireless Flash Options** (Opzioni flash wireless)) oppure il flash master e i gruppi da A a F (**Radio AWL** (AWL radio) o **Optical/Radio AWL** (AWL ottico/radio)). Se è selezionato **Optical/Radio AWL** (AWL ottico/radio), il controllo ottico verrà utilizzato per le unità flash master e le unità flash nei gruppi da A a C, il controllo radio per le unità flash nei gruppi da D a F. Se è selezionato **Simultaneous Manual Output Adjustment** (Regolazione simultanea potenza manuale), la potenza del flash per tutti i gruppi che utilizzano il controllo flash manuale può essere regolata in step di 1/3 EV facendo clic sui pulsanti ◀1/3 1/3▶ o in step di 1 EV facendo clic sui pulsanti ◀ ▶.



- **Quick Wireless Control** (Controllo wireless rapido): regolare l'equilibrio relativo tra le potenze dei gruppi A e B. La potenza del gruppo C può essere regolata manualmente quando **Manual** (Manuale) è selezionato come modo di controllo flash.



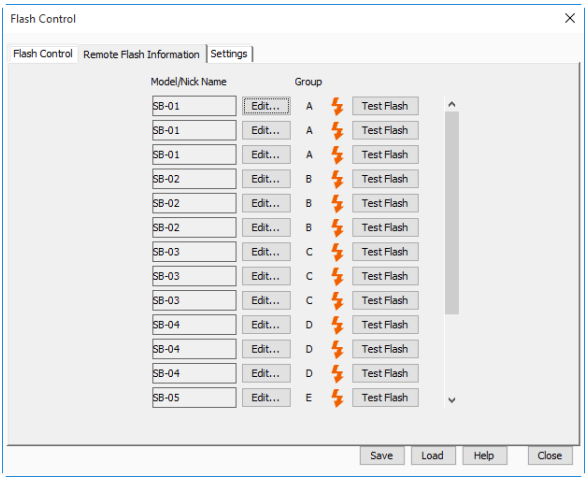
Controllo flash (D5/D850/D500/Z 7/Z 6) 3/6

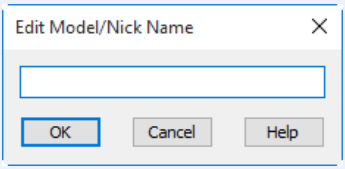
Remote Flash Control (Controllo flash remoto)	• **Remote Repeating** (Ripetizione remota): i gruppi possono essere attivati e disattivati utilizzando l'opzione **ON/OFF** (Sì/No). Se è selezionato **ON** (Sì), è possibile scegliere la potenza flash del gruppo, il numero di volte in cui le unità flash nel gruppo selezionato si attivano e il numero di volte in cui le unità si attivano al secondo. Le impostazioni possono essere regolate per ciascuno dei seguenti gruppi: il flash master e i gruppi da A a C (**Optical AWL** (AWL ottico) selezionato per **Wireless Flash Options** (Opzioni flash wireless)) o il flash master e i gruppi da A a F (**Radio AWL** (AWL radio) o **Optical/Radio AWL** (AWL ottico/radio)). Se è selezionato **Optical/Radio AWL** (AWL ottico/radio), il controllo ottico verrà utilizzato per il flash master e le unità flash nei gruppi da A a C, il controllo radio per le unità flash nei gruppi da D a F. 
Test Flash (Flash di prova)	Fare clic per provare l'attivazione delle unità flash in tutti i gruppi.
Save (Salva)	Salvare le impostazioni attuali per le schede "Controllo flash" e "Impostazioni" in un file con estensione "nsb".
Load (Carica)	Caricare impostazioni memorizzate in un file "nsb" e applicarle alle unità flash attuali. Le impostazioni possono essere applicate solo se la struttura del gruppo attuale è la stessa di quella in effetto quando è stato creato il file.

Controllo flash (D5/D850/D500/Z 7/Z 6) 4/6

La scheda Remote Flash Information (Informazioni flash remoto)

Visualizzare le informazioni flash, compresi modelli e soprannomi, per le unità flash controllate tramite AWL radio.



Model/Nick Name (Modello/Soprannome)	Un elenco di soprannomi (se presenti) e nomi modello per 18 unità flash remote al massimo.
Edit (Modifica)	Visualizza la seguente finestra di dialogo, in cui è possibile inserire un nome modello/soprannome fino a otto caratteri al massimo. 
Group (Gruppo)	Il gruppo al quale è stata assegnata l'unità flash.
Status (Stato)	Lo stato del flash è indicato dalle seguenti icone: : Standby : Avviso batteria ricaricabile : Avviso temperatura

Controllo flash (D5/D850/D500/Z 7/Z 6) 5/6

Test Flash (Flash di prova)	Fare clic per provare l'attivazione dell'unità flash selezionata.
Save (Salva)	Salvare le impostazioni attuali per le schede "Controllo flash" e "Impostazioni" in un file con estensione "nsb".
Load (Carica)	Caricare impostazioni memorizzate in un file "nsb" e applicarle alle unità flash attuali. Le impostazioni possono essere applicate solo se la struttura del gruppo attuale è la stessa di quella in effetto quando è stato creato il file.

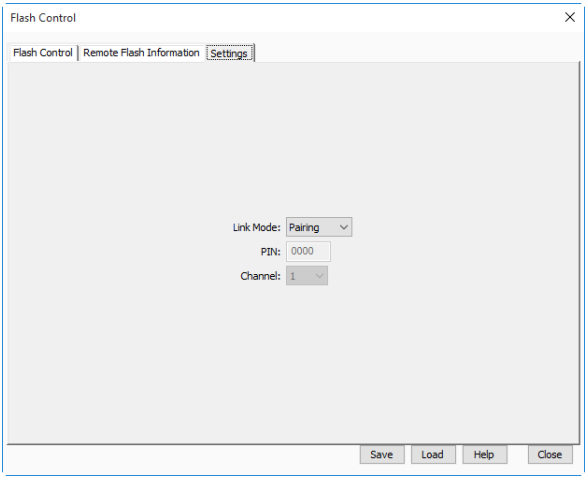
Nomi modello/Soprannomi

Oltre a lettere e numeri, la finestra di dialogo "Modello/Soprannome" accetta i seguenti caratteri: "_""-""#""(" ")""+"":"";" e "@".

Controllo flash (D5/D850/D500/Z 7/Z 6) 6/6

La scheda Settings (Impostazioni)

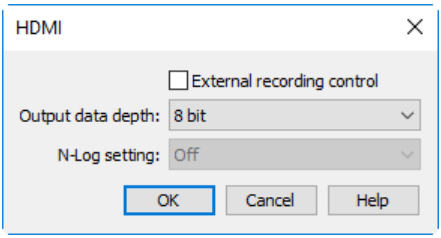
Regolare le impostazioni per il controllo flash wireless.



Link Mode (Modo collegamento)	Scegliere un modo collegamento per AWL radio.
PIN	Inserire il PIN utilizzato quando **PIN** è selezionato per **Link Mode** (Modo collegamento).
Channel (Canale)	Scegliere il canale per AWL ottico.
Save (Salva)	Salvare le impostazioni attuali per le schede "Controllo flash" e "Impostazioni" in un file con estensione "nsb".
Load (Carica)	Caricare impostazioni memorizzate in un file "nsb" e applicarle alle unità flash attuali. Le impostazioni possono essere applicate solo se la struttura del gruppo attuale è la stessa di quella in effetto quando è stato creato il file.

HDMI (Z 7/Z 6)

Regolare le impostazioni per il momento in cui la fotocamera viene collegata a un dispositivo HDMI.



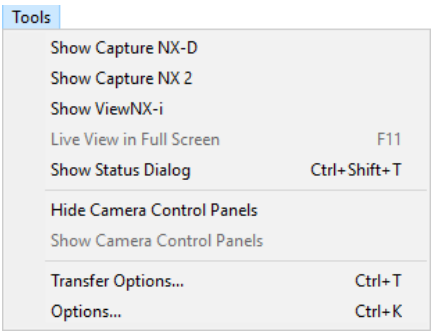
External recording control (Controllo registrazione esterna)	La selezione di questa opzione attiva **HDMI** > **External recording control** (Controllo registrazione esterna) nel menu della fotocamera.
Output data depth (Profondità dati di output)	Scegliere un'impostazione per **HDMI** > **Output data depth** (Profondità dati di output) nel menu della fotocamera.
N-Log setting (Impostazione N-Log)	Attivare o disattivare **HDMI** > **N-Log setting** (Impostazione N-Log) nel menu della fotocamera. Non disponibile quando **8 bit** è selezionato per **Output data depth** (Profondità dati di output).

Appendici

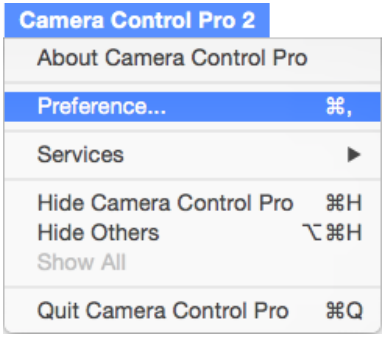
Preferenze di Camera Control Pro	107
La scheda General (Generale)	108
La scheda Color Management (Gestione colore) *Windows*	110
Mac	111
La scheda Live View (D850)	112
Disinstallazione di Camera Control Pro	
Windows	113
Mac	114
Profili spazio colore RGB	115
Risoluzione dei problemi	117
Apprendimento costante	118

Preferenze di Camera Control Pro

Per visualizzare la finestra Preferenze (Opzioni) di Camera Control Pro, selezionare **Options...** (Opzioni...) dal menu **Tools** (Strumenti) (***Windows***) o selezionare **Preferences...** (Preferenze...) dal menu applicazioni (***Mac***).



Windows



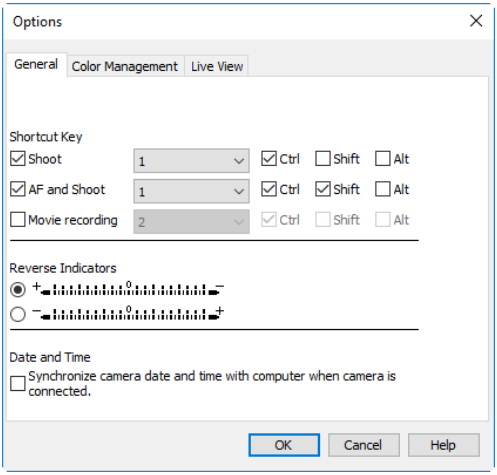
Mac

La finestra Preferenze contiene le schede **General** (Generale), Color Management (Gestione colore) (**Windows**, **Mac**) e le schede **Live View.**

Preferenze di Camera Control Pro 2/6

La scheda General (Generale)

La scheda "General" (Generale) è utilizzata per assegnare scorciatoie da tastiera ad alcuni pulsanti e per scegliere l'orientamento degli indicatori. Le modifiche ai tasti di scelta rapida hanno effetto immediatamente.



Shoot (Scatta)	Selezionando questa opzione, è possibile utilizzare il tasto di scelta rapida scelto nel menu a comparsa invece di fare clic sul pulsante **Shoot** (Scatta). Le combinazioni di tasti possono comprendere i tasti **Ctrl**, **Shift** e **Alt** (***Windows***) oppure i tasti **ctrl**, **shift**, **opt** e **cmd** (***Mac***).
AF and Shoot (AF e scatta)	Selezionando questa opzione, è possibile utilizzare il tasto di scelta rapida scelto nel menu a comparsa invece di fare clic sul pulsante **AF and Shoot** (AF e scatta). Le combinazioni di tasti possono comprendere i tasti **Ctrl**, **Shift** e **Alt** (***Windows***) oppure i tasti **ctrl**, **shift**, **opt** e **cmd** (***Mac***).
Movie recording (Registrazione di filmati)	Selezionare questa opzione per attivare il collegamento da tastiera per la registrazione di filmati. Scegliere un collegamento dal menu; le combinazioni di tasti possono comprendere i tasti **Ctrl**, **Shift** e **Alt** (***Windows***) oppure i tasti **ctrl**, **shift**, **opt** e **cmd** (***Mac***).

Preferenze di Camera Control Pro 3/6

Tasti di scelta rapida

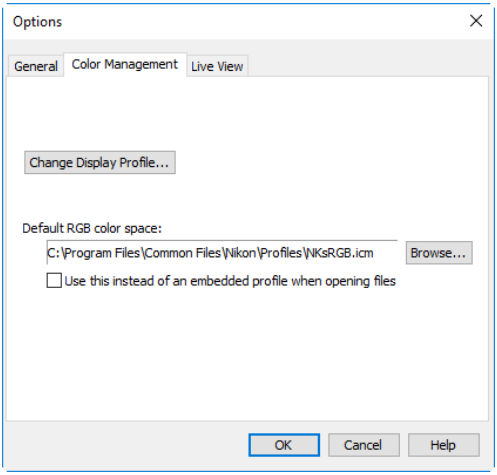
I tasti di scelta rapida non possono essere utilizzati quando è visualizzata una finestra di dialogo o mentre le immagini vengono trasferite a un computer. I tasti di scelta rapida uguali a quelli utilizzati dal sistema operativo o da altre applicazioni potrebbero non funzionare e sono pertanto sconsigliati. Se si cerca di assegnare la stessa scelta rapida a più pulsanti, verrà visualizzato un messaggio. Scegliere una scelta rapida unica per ciascun pulsante.

Reverse indicators (Inverti indicatori)	Scegliere se l'indicatore nel pannello LCD simulato e l'"Incremento di esposizione (EV)" nella finestra "Modo bracketing" vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra o viceversa.
Date and Time (Data e ora)	Se è selezionato **Synchronize camera date and time to computer when camera is connected** (Sincronizza data e ora della fotocamera con il computer quando la fotocamera è collegata), Camera Control Pro sincronizzerà l'orologio della fotocamera con quello del computer ogni volta che la fotocamera è collegata.

Preferenze di Camera Control Pro 4/6

La scheda Color Management (Gestione colore) *(Windows)*

La scheda Color Management (Gestione colore) consente di specificare i profili di gestione colore utilizzati per visualizzare le immagini sul monitor e per la modifica e per il salvataggio delle immagini RGB. (▶ Mac)



Change Display Profile (Cambia profilo display)	Per scegliere un profilo display, fare clic su **Change Display Profile...** (Cambia profilo display...). Verrà visualizzata la finestra "Gestione colore". Selezionare **Use my settings for this device** (Utilizzare le mie impostazioni per questo dispositivo) e fare clic su **Add** (Aggiungere).
Default RGB color space (Spazio colore RGB predefinito)	Il profilo spazio colore di uscita utilizzato quando si lavora con le immagini RGB è visualizzato qui. Fare clic su **Browse...** (Sfoglia...) per scegliere un nuovo profilo RGB predefinito. Se è selezionato **Use this instead of an embedded profile when opening files** (Usa questo profilo invece del profilo incorporato quando si aprono file), questo profilo spazio colore RGB verrà usato per tutte le immagini. Se l'opzione non è selezionata, verrà utilizzato il profilo incorporato in ogni immagine.

Monitor multipli

In un ambiente con più monitor, scegliere un unico profilo adatto al display principale per la visualizzazione delle immagini.

Profilo monitor predefinito

Il profilo di visualizzazione Windows predefinito è "NKMonitor_win.icm". Questo profilo è un profilo colore sRGB.

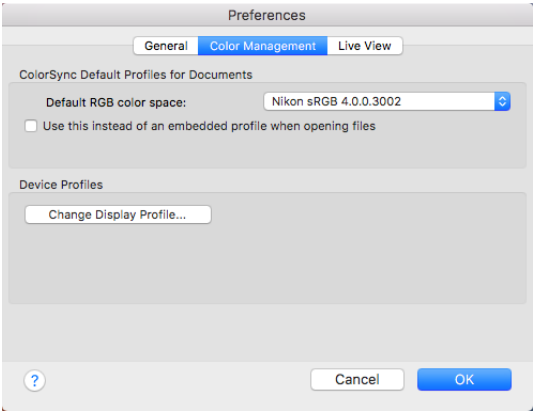
La scheda Color Management (Gestione colore)

Le modifiche alle impostazioni nella scheda Gestione colore si applicano anche a ViewNX-i e ViewNX 2. Non vengono riflesse in Capture NX 2 (disponibile separatamente) o in Capture NX-D.

Preferenze di Camera Control Pro 5/6

La scheda Color Management (Gestione colore) *(Mac)*

Nella versione per Mac vengono visualizzate le opzioni seguenti. (▶ Windows)



ColorSync Default Profiles for Documents (Profili ColorSync predefiniti per i documenti)	Elenca il profilo spazio colore ICC utilizzato per visualizzare le immagini. **Default RGB color space** (Spazio colore RGB predefinito): scegliere il profilo spazio colore di uscita utilizzato quando si lavora con le immagini RGB. Se è selezionato **Use this instead of an embedded profile when opening files** (Usa questo profilo invece del profilo incorporato quando si aprono file), questo profilo spazio colore RGB verrà usato per tutte le immagini. Se l'opzione non è selezionata, verrà utilizzato il profilo incorporato in ogni immagine.
Device Profiles (Profili periferiche)	Vengono elencati i profili di spazio colore predefiniti per i monitor. **Change Display Profile...** (Modifica profilo display...): se questo pulsante è visualizzato, è possibile fare clic su di esso per aprire la sezione Display della finestra delle Preferenze di sistema. Aprire il pannello Colore per scegliere un profilo di visualizzazione.

Profili di ingresso

Se viene selezionato un profilo di ingresso per lo spazio colore RGB predefinito, le immagini saranno visualizzate nello spazio colore sRGB.

La scheda Color Management (Gestione colore)

Le modifiche apportate al profilo display vengono applicate a tutto il sistema. Le modifiche ad altre impostazioni nella scheda Gestione colore si applicano a ViewNX-i e ViewNX 2 ma non sono riflesse in Capture NX 2 (disponibile separatamente) o in Capture NX-D.

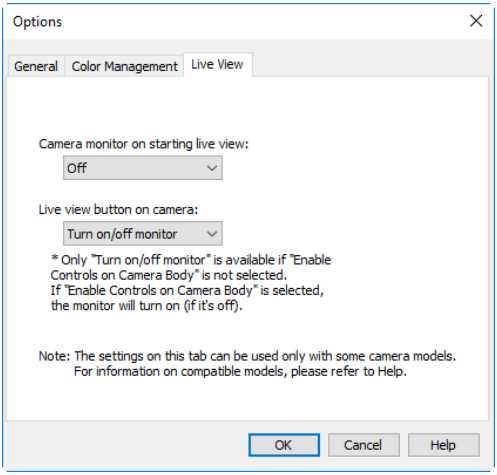
Monitor multipli

Camera Control Pro identificherà ed elencherà i profili per tutti i monitor in un display di desktop esteso, che consente di scegliere un profilo separato per ciascun monitor.

Preferenze di Camera Control Pro 6/6

La scheda Live View (D850)

Regolare le impostazioni di live view.



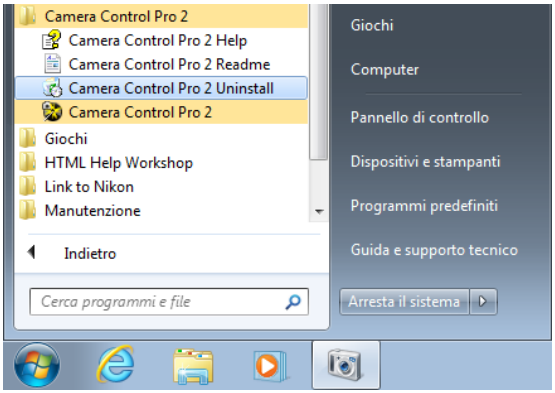
Camera monitor on starting live view (Monitor della fotocamera all'avvio di live view)	Se è selezionato **Off** (No), il monitor della fotocamera si spegne quando si avvia live view. Se è selezionato **On** (Sì), il monitor della fotocamera rimane acceso all'avvio di live view e le impostazioni possono essere regolate utilizzando i comandi della fotocamera.
Live view button on camera (Pulsante live view sulla fotocamera)	Se è selezionato **Turn on/off monitor** (Attiva/disattiva monitor), premendo il pulsante live view della fotocamera si accende e si spegne il monitor. Se è selezionato **Start/stop live view** (Avvia/arresta live view), premendo il pulsante si avvia e arresta live view (se **Enable Controls on Camera Body** (Attiva comandi sul corpo macchina della fotocamera) non è selezionato nel menu **Camera** (Fotocamera), anche il monitor si accenderà o si spegnerà).

Disinstallazione di Camera Control Pro

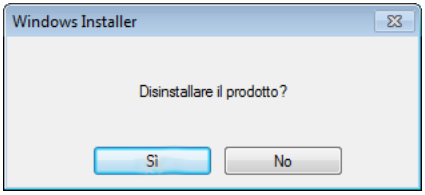
Windows

Per eseguire la disinstallazione, utilizzare un account con privilegi di amministratore.

1 Fare clic su **Avvia** e selezionare **Camera Control Pro 2** > **Camera Control Pro 2 Uninstall** (Disinstallazione di Camera Control Pro 2) dall'elenco dei programmi.



2 Per iniziare la rimozione di Camera Control Pro e di tutti i suoi componenti, fare clic su **Sì**.



3 Se il programma di disinstallazione rileva file di sola lettura o componenti condivisi da un'altra applicazione, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Leggere attentamente le informazioni visualizzate prima di decidere che cosa fare con i componenti in questione.

4 Riavviare il computer, se richiesto.

Windows 10/Windows 8.1

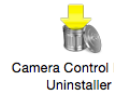
Disinstallare Camera Control Pro dal pannello di controllo "Disinstalla o modifica programma".

Disinstallazione di Camera Control Pro

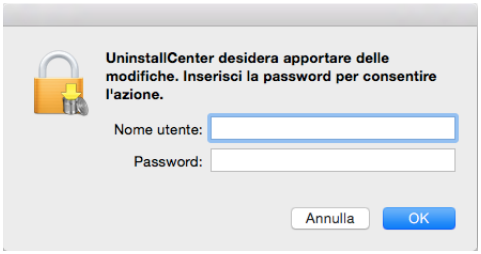
Mac

Per eseguire la disinstallazione, utilizzare un account con privilegi di amministratore.

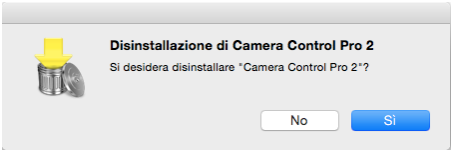
1 Aprire la cartella "Applicazioni: Nikon Software: Camera Control Pro 2" e fare doppio clic sull'icona **Camera Control Pro 2 Uninstaller** (Programma di disinstallazione di Camera Control Pro 2).



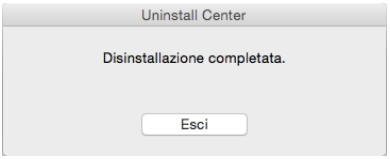
2 Immettere il nome e la password dell'amministratore e fare clic su **OK**.



3 Fare clic su **Si**.



4 Una volta rimosso Camera Control Pro, fare clic su **Esci** per uscire dal programma di disinstallazione.



Profili spazio colore RGB

Profili con un valore gamma pari a 1,8

Profilo	Windows	Mac	Descrizione
Apple RGB	NKApple.icm	Nikon Apple RGB 4.0.0	Questo profilo è utilizzato nelle applicazioni di DTP e in Adobe Photoshop versione 4.0 o precedenti. Rappresenta lo spazio colore RGB classico per i monitor Mac. L'impostazione RGB per questo spazio colore in Adobe Photoshop è "Apple RGB". Questo profilo è adatto per lavorare con le immagini visualizzate sui computer Mac.
ColorMatch RGB	NKCMatch.icm	Nikon ColorMatch RGB 4.0.0	ColorMatch è il profilo progettato per i monitor Radius PressView. La gamma cromatica è più ampia rispetto ad Apple RGB, soprattutto per quanto riguarda la riproduzione del blu. L'impostazione RGB per questo spazio colore in Adobe Photoshop è "Color Match RGB".

Profili con un valore gamma pari a 2,2

Profilo	Windows	Mac	Descrizione
sRGB	NKsRGB.icm	Nikon sRGB 4.0.0	Questo profilo RGB è utilizzato per la maggior parte dei monitor Windows. Si avvicina molto allo spazio colore RGB normalmente utilizzato negli apparecchi televisivi a colori, ed è impiegato anche per le trasmissioni televisive in digitale, sempre più diffuse negli Stati Uniti. I produttori di hardware e software lo utilizzano come profilo colore predefinito, e garantiscono un corretto funzionamento dei prodotti quando se ne fa uso. Questo profilo sta diventando uno standard anche per la visualizzazione delle immagini sul Web. È adatto per gli utenti che intendono utilizzare le proprie immagini digitali così come sono, senza modificarle o stamparle, tuttavia esistono delle limitazioni, date dalla gamma cromatica ristretta e dall'area ridotta per la riproduzione dei blu. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 e 5.5 è "sRGB"; l'impostazione corrispondente in Adobe Photoshop 6.0 è "sRGB IWC61966-2.1".
Bruce RGB	NKBruce.icm	Nikon Bruce RGB 4.0.0	Questo profilo colore è stato progettato per espandere la gamma cromatica del ColorMatch RGB definendo una cromaticità per il G tra i valori di G dei profili spazio colore di Adobe RGB e ColorMatch. È stato progettato da Bruce Fraser, il quale sostiene che è il profilo che include la maggior parte dei colori della gamma cromatica CMYK SWOP. I valori R e B del Bruce RGB sono gli stessi di G dei profili spazio colore di Adobe RGB.

Profili spazio colore RGB 2/2

Profilo	*Windows*	*Mac*	Descrizione
NTSC (1953)	**NKNTSC.icm**	**Nikon NTSC 4.0.0**	Si tratta dello spazio colore video definito nel 1953 dal National Television Standards Committee (NTSC), impiegato nei primi apparecchi televisivi a colori. Questo spazio colore è utilizzato anche da alcuni giornali e case editrici dell'Estremo oriente. L'impostazione RGB per questo spazio colore in Adobe Photoshop è "NTSC (1953)".
Adobe RGB (1998)	**NKAdobe.icm**	**Nikon Adobe RGB 4.0.0**	Si tratta del profilo colore definito in Adobe Photoshop 5.0. La gamma cromatica è più ampia rispetto a sRGB e include i colori della maggior parte delle gamme CMYK, pertanto è adatto per il lavoro di DTP. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 e 5.5 è "SMPTE-240M"; l'impostazione corrispondente in Adobe Photoshop 5.5 o versioni successive è "Adobe RGB (1998)".
CIE RGB	**NKCIE.icm**	**Nikon CIE RGB 4.0.0**	Questo spazio colore video, definito dalla ***Commission Internationale de l'Éclairage*** (CIE), ha una gamma cromatica sufficientemente ampia, tranne che nell'area dedicata alla riproduzione del ciano. L'impostazione RGB per questo spazio colore in Adobe Photoshop è "CIE RGB".
Adobe Wide RGB	**NKWide.icm**	**Nikon AdobeWide RGB 4.0.0**	Questo spazio colore, progettato da Adobe, comprende la maggior parte dei colori visibili. Tuttavia, molti dei colori definiti da questo spazio colore non possono essere riprodotti da monitor e stampanti standard. L'impostazione RGB per questo spazio colore in Adobe Photoshop 5.0 o versioni successive è "Adobe Wide RGB".

Risoluzione dei problemi

Le immagini acquisite non vengono visualizzate

Le immagini acquisite non vengono visualizzate se si seleziona **Do nothing** (Non fare nulla) oppure **Send it to Capture NX 2 watched folder** (Invia alla cartella sorvegliata di Capture NX 2) per **When a new image is received from the camera** (Quando una nuova immagine viene ricevuta dalla fotocamera) nella finestra di dialogo "Transfer Options" (Opzioni di trasferimento). Selezionare **Show it with ViewNX-i** (Mostra con ViewNX-i) (o **ViewNX 2**).

Non è possibile utilizzare i comandi della fotocamera

Selezionare **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) nel menu **Camera** (Fotocamera). I comandi della fotocamera non possono essere utilizzati con il live view.

Non è possibile controllare la fotocamera con Camera Control Pro

Deselezionare **Enable Controls on Camera Body** (Abilita controlli sul corpo macchina della fotocamera) nel menu **Camera** (Fotocamera).

Problemi nella connessione alla fotocamera o agli accessori di rete

Vedere **https://nikonimglib.com/ccp2/onlinehelp/en/troubleshooting.html**.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** *http://www.nikonusa.com/*
- **Per utenti in Europa e Africa:** *http://www.europe-nikon.com/support/*
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** *http://www.nikon-asia.com/*

Visitare questi siti per tenersi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al proprio rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti: *http://imaging.nikon.com/*