

# **Nikon**

CÁMARA DIGITAL

# D500

## Guía de menús



Este manual describe las opciones de los menús y proporciona información sobre los accesorios y la conexión de la cámara a otros dispositivos.

Es

# La tabla de contenido

## Guía de menús 10

---

Predeterminados .....	10
▶ El menú de reproducción: Gestión de imágenes .....	20
Borrar .....	21
Carpeta reproducción .....	21
Ocultar imagen .....	22
Opciones visualiz. reproduc. ....	23
Copiar imágenes .....	24
Revisión de imagen .....	28
Después de borrar .....	28
Tras ráfaga, mostrar .....	29
Rotación imagen automática .....	29
Girar a vertical.....	30
Pase de diapositivas.....	30
Sel. para enviar a disp. inteligente .....	32
📷 El menú de disparo de la foto: Opciones de disparo.....	33
Banco del menú disparo foto .....	34
Bancos del menú foto extendidos .....	36
Carpeta de almacenamiento .....	36
Nombre de archivo.....	39
Selección de ranura primaria .....	40
Función de ranura secundaria.....	40
Control de flash.....	41
Elegir zona de imagen.....	45

Calidad de imagen .....	46
Tamaño de imagen.....	47
Grabación NEF (RAW).....	48
Ajustes de sensibilidad ISO .....	49
Balance de blancos .....	50
Fijar Picture Control.....	51
Gestionar Picture Control .....	52
Espacio de color .....	52
D-Lighting activo.....	53
RR exposición prolongada (reducción de ruido de exposición prolongada).....	53
RR ISO alta .....	54
Control de viñeta .....	54
Control automático distorsión .....	55
Reducción de parpadeo.....	55
Juego de horquillado auto.....	56
Exposición múltiple .....	56
HDR (alto rango dinámico) .....	57
Disparo a intervalos .....	58
<b>▶ El menú de disparo del vídeo: Opciones de disparo del vídeo.....</b>	<b>59</b>
Restaurar menú disparo vídeo.....	60
Nombre de archivo .....	60
Destino .....	60
Elegir zona de imagen .....	60
Tam. fotog./veloc. fotog.....	61
Calidad de los vídeos .....	61
Ajustes de sensibilidad ISO .....	62
Balance de blancos .....	63

Fijar Picture Control.....	63
Gestionar Picture Control.....	63
D-Lighting activo.....	63
RR ISO alta.....	64
Reducción de parpadeo .....	64
Sensibilidad del micrófono.....	65
Respuesta de frecuencia.....	65
Reducción ruido viento.....	66
Vídeo time-lapse .....	66
VR electrónica.....	66
 <b>Configuraciones personalizadas: Ajustes de precisión de la cámara.....</b>	<b>67</b>
Banco config. personalizada .....	71
a: Autofoco .....	73
a1: Selección de prioridad AF-C .....	73
a2: Selección de prioridad AF-S .....	74
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On.....	75
a4: Detec. rostros seguimiento 3D.....	76
a5: Área vigilancia seguimiento 3D .....	76
a6: Número puntos enfoque.....	76
a7: Almacenamiento por orientación .....	77
a8: Activación AF .....	78
a9: Limitar selec.modelo zona AF .....	79
a10: Restric.modelo de autofocus .....	79
a11: Avanzar puntos enfoque.....	80
a12: Opciones de punto de enfoque .....	81
a13: Anillo enfoque manual modo AF.....	82

b: Medición/exposición.....	83
b1: Valor paso sensibilidad ISO.....	83
b2: Pasos EV para control expos.....	83
b3: V. incr. comp. expos./flash .....	83
b4: Compens. de exposición fácil .....	84
b5: Medición matricial .....	85
b6: Zona ponderada central .....	85
b7: Ajuste prec. exposic. óptima .....	85
c: Temporizador/Bloqueo AE .....	86
c1: Disparador AE-L.....	86
c2: Temporizador de espera .....	86
c3: Disparador automático.....	87
c4: Retar. apagad. pantalla .....	87
d: Disparo/pantalla.....	88
d1: Velocidad disparo modo CL .....	88
d2: Disparos continuos máximos.....	88
d3: Indicador ISO .....	88
d4: Opciones modo disparo sinc. ....	89
d5: Modo retardo exposición.....	89
d6: Obtur. electr. cortinilla delantera .....	89
d7: Secuencia núm. de archivo.....	90
d8: Visualizar cuadrícula.....	91
d9: Iluminación LCD .....	91
d10: VR óptica .....	92

e: Horquillado/flash .....	93
e1: Velocidad sincroniz. flash .....	93
e2: Velocidad obturación flash .....	94
e3: Composic. exposición flash .....	94
e4: Control auto. ⚡ sensibilidad ISO .....	95
e5: Flash de modelado .....	95
e6: Horquillado auto (modo M).....	96
e7: Orden de horquillado .....	96
f: Controles.....	97
f1: Asignación control personalizado .....	97
f2: Botón central multiselector .....	109
f3: Bloq. vel. obtur. y diafragma .....	111
f4: Personalizar diales control .....	111
f5: Multiselector .....	114
f6: Soltar botón para usar dial.....	114
f7: Invertir indicadores .....	115
f8: Opciones del botón live view .....	115
f9: Interruptor ⚡: .....	115
f10: Asignar botones MB-D17 .....	116
g: Vídeo .....	119
g1: Asignación control personalizado .....	119

<b>Y El menú de configuración: Configuración de la cámara .....</b>	<b>124</b>
Formatear tarjeta memoria.....	125
Idioma (Language).....	125
Zona horaria y fecha.....	126
Brillo de la pantalla .....	127
Balance de color de la pantalla.....	128
Horizonte virtual .....	129
Pantalla de información .....	130
Ajuste de precisión de AF .....	131
Datos objetivos sin CPU .....	132
Limpiar sensor de imagen.....	133
Bloq. espejo arriba (limpieza).....	133
Foto ref. eliminación polvo .....	134
Comentario de imagen .....	136
Info. de derechos de autor .....	137
IPTC.....	138
Pitido.....	141
Controles táctiles .....	142
HDMI .....	142
Datos de ubicación .....	143
Opc. remoto inalámbrico (WR) .....	144
Asignar botón Fn remoto (WR).....	145
Modo avión.....	145
Conectar con dispos. inteligente.....	146
Enviar a disp. inteligente (aut.) .....	147

Wi-Fi .....	147
Bluetooth .....	148
Red.....	148
Carga de Eye-Fi .....	149
Marcado de conformidad .....	150
Tipo batería del MB-D17.....	151
Orden de baterías .....	152
Información de batería.....	153
Bloqueo disp. ranura vacía .....	154
Guardar/cargar configuración.....	155
Restaurar todos los ajustes .....	158
Versión del firmware .....	158
 <b>El menú retoque: Creación de copias retocadas .....</b>	<b>159</b>
Procesamiento NEF (RAW) .....	162
Recorte .....	164
Cambiar tamaño.....	165
D-Lighting.....	168
Corrección de ojos rojos.....	169
Enderezar .....	169
Control de distorsión .....	170
Control de perspectiva.....	171
Efectos de filtro .....	172
Monocromo .....	173
Superposición de imagen .....	174
Editar vídeo .....	177
Comparación en paralelo.....	177
 <b>Mi menú/ Ajustes recientes .....</b>	<b>179</b>

---

<b>Programa de exposición</b> .....	<b>184</b>
<b>Conexiones</b> .....	<b>185</b>
Instalación de ViewNX-i .....	185
Copiar imágenes en el ordenador .....	186
Ethernet y redes inalámbricas .....	189
Impresión de fotografías .....	191
Visualización de fotografías en el TV .....	194
<b>Otros accesorios</b> .....	<b>197</b>
Instalación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA.....	205

# Guía de menús

## Predeterminados

A continuación se indican los ajustes predeterminados de las opciones de los menús de la cámara.

### ■ Ajustes predeterminados del menú de reproducción

Opción	Predeterminado
Carpeta reproducción (☐ 21)	Todas
Revisión de imagen (☐ 28)	Desactivada
Después de borrar (☐ 28)	Mostrar siguiente
Tras ráfaga, mostrar (☐ 29)	Última imagen de ráfaga
Rotación imagen automática (☐ 29)	Activada
Girar a vertical (☐ 30)	Activado
Pase de diapositivas (☐ 30)	
Tipo de imagen	Imágenes estáticas y vídeos
Tiempo de visualización	2 seg.

## ■ ■ Predeterminados del menú de disparo de la foto

Opción	Predeterminado
Bancos del menú foto extendidos (□□ 36)	Desactivados
Carpeta de almacenamiento (□□ 36)	
Cambiar de nombre	ND500
Selec. carpeta por número	100
Nombre de archivo (□□ 39)	DSC
Selección de ranura primaria (□□ 40)	Ranura tarjeta XQD
Función de ranura secundaria (□□ 40)	Reserva
Control de flash (□□ 41)	
Modo de control de flash	TTL
Opciones flash inalámbrico	Desactivado
Control de flash remoto	Grupo de flashes
Elegir zona de imagen (□□ 45)	DX (24×16)
Calidad de imagen (□□ 46)	JPEG normal
Tamaño de imagen (□□ 47)	
JPEG/TIFF	Grande
NEF (RAW)	Grande
Grabación NEF (RAW) (□□ 48)	
Compresión NEF (RAW)	Comprimida sin pérdidas
Profundidad bits NEF (RAW)	14 bits
Ajustes de sensibilidad ISO (□□ 49)	
Sensibilidad ISO	100
Control auto. sensibil. ISO	Desactivado
Balance de blancos (□□ 50)	Automático > AUTO0 Mantener blanco (reducir cálidos)
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Elegir temperatura color	5000 K
Preajuste manual	d-1

Opción	Predeterminado
Fijar Picture Control (□□ 51)	Estándar
Espacio de color (□□ 52)	sRGB
D-Lighting activo (□□ 53)	Desactivado
RR exposición prolongada (□□ 53)	Desactivada
RR ISO alta (□□ 54)	Normal
Control de viñeta (□□ 54)	Normal
Control automático distorsión (□□ 55)	Desactivado
Reducción de parpadeo (□□ 55)	
Ajuste reducción de parpadeo	Desactivar
Indicador reducción parpadeo	Activar
Juego de horquillado auto. (□□ 56)	AE y flash
Exposición múltiple (□□ 56) *	
Modo exposición múltiple	Desactivado
Número de tomas	2
Modo superposición	Media
HDR (alto rango dinámico) (□□ 57)	
Modo HDR	Desactivado
Diferencial de exposición	Automático
Suavizado	Normal
Disparo a intervalos (□□ 58)	
Opciones de inicio	Ahora
Intervalo	1 minuto
Nº de intervalos×disparos/intervalo	0001×1
Suavizado de exposición	Desactivado

\* Durante el progreso de los disparos no estará disponible la restauración del menú de disparo de la foto.

## ■ ■ Predeterminados del menú de disparo del vídeo

Opción	Predeterminado
Nombre de archivo (□ 60)	DSC
Destino (□ 60)	Ranura tarjeta XQD
Elegir zona de imagen (□ 60)	DX
Tam. fotog./veloc. fotog. (□ 61)	1.920 × 1.080; 60p
Calidad de los vídeos (□ 61)	Calidad alta
Ajustes de sensibilidad ISO (□ 62)	
Sensibilidad ISO (modo M)	100
Control auto. ISO (modo M)	Desactivado
Sensibilidad máxima	51200
Balance de blancos (□ 63)	
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Elegir temperatura color	5000 K
Preajuste manual	d-1
Fijar Picture Control (□ 63)	Igual que ajustes de foto
D-Lighting activo (□ 63)	Desactivado
RR ISO alta (□ 64)	Normal
Reducción de parpadeo (□ 64)	Automática
Sensibilidad del micrófono (□ 65)	Sensibilidad automática
Respuesta de frecuencia (□ 65)	Rango amplio
Reducción ruido viento (□ 66)	Desactivada
Vídeo time-lapse (□ 66)	
Intervalo	5 seg.
Tiempo de disparos	25 minutos
Suavizado de exposición	Activado
VR electrónica (□ 66)	Desactivar

## ■ Predeterminados del menú de configuraciones personalizadas

	Opción	Predeterminado
a1	Selección de prioridad AF-C (□ 73)	Disparo
a2	Selección de prioridad AF-S (□ 74)	Enfoque
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On (□ 75)	
	Respuesta AF a sujeto tapado	3
	Movimiento del sujeto	(Normal)
a4	Detec. rostros seguimiento 3D (□ 76)	Desactivado
a5	Área vigilancia seguimiento 3D (□ 76)	Normal
a6	Número puntos enfoque (□ 76)	55 puntos
a7	Almacenamiento por orientación (□ 77)	Desactivado
a8	Activación AF (□ 78)	Disparador/AF-ON
	Disparo sin enfocar	Activar
a10	Restric.modo de autofocus (□ 79)	Sin restricciones
a11	Avanzar puntos enfoque (□ 80)	Sin bucle
a12	Opciones de punto de enfoque (□ 81)	
	Modo enfoque manual	Activado
	Ayuda AF de zona dinámica	Activada
	Indicador AF zona grupo	☒
	Iluminación punto enfoque	Automática
a13	Anillo enfoque manual modo AF (□ 82)	Activar
b1	Valor paso sensibilidad ISO (□ 83)	1/3 de paso
b2	Pasos EV para control expos. (□ 83)	1/3 de paso
b3	V. incr. comp. expos./flash (□ 83)	1/3 de paso
b4	Compens. de exposición fácil (□ 84)	Desactivada
b5	Medición matricial (□ 85)	Detección de rostros activada
b6	Zona ponderada central (□ 85)	Ø 8 mm

<b>Opción</b>		<b>Predeterminado</b>
b7	Ajuste prec. exposic. óptima (☐ 85)	
	Medición matricial	0
	Medic. ponderada central	0
	Medición puntual	0
	Medición ponderada altas luces	0
c1	Disparador AE-L (☐ 86)	Desactivado
c2	Temporizador de espera (☐ 86)	6 seg.
c3	Disparador automático (☐ 87)	
	Retardo disparador auto.	10 seg.
	Número de tomas	1
	Intervalo entre tomas	0,5 seg.
c4	Retar. apagad. pantalla (☐ 87)	
	Reproducción	10 seg.
	Menús	1 min.
	Pantalla de información	10 seg.
	Revisión de imagen	4 seg.
	Live view	10 min.
d1	Velocidad disparo modo CL (☐ 88)	5 fps
d2	Disparos continuos máximos (☐ 88)	200
d3	Indicador ISO (☐ 88)	Mostrar contador imágenes
d4	Opciones modo disparo sinc. (☐ 89)	Sinc.
d5	Modo retardo exposición (☐ 89)	Desactivado
d6	Obtur. electr. cortinilla delantera (☐ 89)	Desactivar
d7	Secuencia núm. de archivo (☐ 90)	Activada
d8	Visualizar cuadrícula (☐ 91)	Desactivado
d9	Iluminación LCD (☐ 91)	Desactivada
d10	VR óptica (☐ 92)	Activar

<b>Opción</b>		<b>Predeterminado</b>
e1	Velocidad sincroniz. flash (☐ 93)	1/250 seg.
e2	Velocidad obturación flash (☐ 94)	1/60 seg.
e3	Composic. exposición flash (☐ 94)	Fotograma completo
e4	Control auto. ⚡ sensibilidad ISO (☐ 95)	Sujeto y fondo
e5	Flash de modelado (☐ 95)	Activado
e6	Horquillado auto (modo M) (☐ 96)	Flash/velocidad
e7	Orden de horquillado (☐ 96)	MTR > Sub > Sobre
f1	Asignación control personalizado (☐ 97)	
	Botón vista previa	Previsualizar
	Botón vista previa + 	Ninguna
	Botón Fn1	Ninguna
	Botón Fn1+ 	Elegir zona de imagen
	Botón Fn2	Valoración
	Botón AF-ON	AF-ON
	Selector secundario	Selección punto enfoque
	Centro sel. secundario	Bloqueo AE/AF
	Centro sel. secundario + 	Ninguna
	Botón BKT + 	Horquillado automático
	Botón de grab. de vídeo + 	Ninguna
	Botones func. enfoque objetivo	Sólo bloqueo AF
f2	Botón central multiselector (☐ 109)	
	Modo disparo	Selec. punto enfoque central
	Modo reproducción	Zoom activado/desactivado
	Zoom activado/desactivado	Poca ampliación (50 %)
	Live view	Selec. punto enfoque central
f3	Bloq. vel. obtur. y diafragma (☐ 111)	
	Bloqueo velocidad obturación	Desactivado
	Bloqueo del diafragma	Desactivado

Opción		Predeterminado
f4	Personalizar diales control (☐ 111)	
	Rotación inversa	<b>Compensación exposición:</b> <input type="checkbox"/> <b>Vel. obturación/diafragma:</b> <input type="checkbox"/>
	Cambiar principal/sec.	<b>Ajuste de exposición:</b> Desactivado <b>Ajuste de autofocus:</b> Desactivado
	Configuración diafragma	Dial secundario
	Menús y reproducción	Desactivados
	Avance fotogr. dial secundario	10 fotogramas
f5	Multiselector (☐ 114)	No hacer nada
f6	Soltar botón para usar dial (☐ 114)	No
f7	Invertir indicadores (☐ 115)	
f8	Opciones del botón live view (☐ 115)	Activar
f9	Interruptor  (☐ 115)	Retroiluminación LCD ()
f10	Asignar botones MB-D17 (☐ 116)	
	Botón Fn	Bloqueo AE (reajustar al disparar)
	Botón Fn +	Ninguna
	Botón AF-ON	Igual que botón AF-ON cámara
	Multiselector	Mismo que multiselector cámara
	Información foto/reproducción	Info. /Reproducción
g1	Asignación control personalizado (☐ 119)	
	Botón vista previa	Marca de índice
	Botón vista previa +	Ninguna
	Botón Fn1	Ninguna
	Botón Fn1+	Ninguna
	Botón Fn2	Ninguna
	Centro sel. secundario	Bloqueo AE/AF
	Centro sel. secundario +	Ninguna
	Disparador	Tomar fotos

## ■ Predeterminados del menú de configuración

Opción	Predeterminado
Zona horaria y fecha (□ 126)	
Sincr. con dispos. inteligente	Desactivada
Horario de verano	Desactivada
Brillo de la pantalla (□ 127)	
Menús/reproducción	0
Live view	0
Balance de color de la pantalla (□ 128)	A-B: 0, G-M: 0
Pantalla de información (□ 130)	Automática
Limpiar sensor de imagen (□ 133)	
Limpiar al encender/apagar	Limpiar al encender y apagar
Pitido (□ 141)	
Volumen	Desactivado
Tono	Bajo
Controles táctiles (□ 142)	
Act./desact. controles táctiles	Activar
Pasar dedo repr. pant. completa	Izquierda → derecha
HDMI (□ 142)	
Resolución de salida	Automática
Avanzada	
Rango de salida	Automático
Tamaño visualización salida	100 %
Visualiz. pantalla live view	Desactivada
Pantalla dual	Activada

Opción	Predeterminado
<b>Datos de ubicación</b> (☐ 143)	
Descargar de dispos. inteligente	No
<b>Opciones dispos. GPS externo</b>	
Temporizador de espera	Activar
Usar satélite para fijar reloj	Sí
<b>Opc. remoto inalámbrico (WR)</b> (☐ 144)	
Lámpara LED	Activado
Modo de enlace	Emparejamiento
Asignar botón Fn remoto (WR) (☐ 145)	Ninguna
Modo avión (☐ 145)	Desactivar
Enviar a disp. inteligente (aut.) (☐ 147)	Desactivada
Carga de Eye-Fi (☐ 149)	Activar
Tipo batería del MB-D17 (☐ 151)	LR6 (AA alcalina)
Orden de baterías (☐ 152)	Primero baterías MB-D17
Bloqueo disp. ranura vacía (☐ 154)	Activar disparador

## ▶ El menú de reproducción: *Gestión de imágenes*

Para visualizar el menú de reproducción, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de reproducción).



Botón MENU

Opción		Opción	
<b>Borrar</b>	21	<b>Después de borrar</b>	28
<b>Carpeta reproducción</b>	21	<b>Tras ráfaga, mostrar</b>	29
<b>Ocultar imagen</b>	22	<b>Rotación imagen automática</b>	29
<b>Opciones visualiz. reproduc.</b>	23	<b>Girar a vertical</b>	30
<b>Copiar imágenes</b>	24	<b>Pase de diapositivas</b>	30
<b>Revisión de imagen</b>	28	<b>Sel. para enviar a disp. inteligente</b>	32

### Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 10.

## Borrar

Botón MENU →  *menú de reproducción*

Borrar múltiples imágenes.

Opción	Descripción
 <b>Seleccionadas</b>	Borre las imágenes seleccionadas.
<b>ALL Todas</b>	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción. Si hay introducidas 2 tarjetas, podrá seleccionar la tarjeta desde la cual se borrarán las imágenes. 

## Carpeta reproducción

Botón MENU →  *menú de reproducción*

Seleccione una carpeta para la reproducción.

Opción	Descripción
<b>(Nombre de carpeta)</b>	Las imágenes de todas las carpetas creadas con la D500 serán visualizadas durante la reproducción. Podrá cambiar el nombre de las carpetas usando la opción <b>Carpeta de almacenamiento &gt; Cambiar de nombre</b> del menú de disparo de la foto.
<b>Todas</b>	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
<b>Actual</b>	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

## Ocultar imagen

Botón MENU →  menú de reproducción

Oculte o muestre las imágenes seleccionadas tal y como se describe a continuación. Las imágenes ocultas serán visibles únicamente en el menú **Ocultar imagen** y únicamente se pueden borrar formateando la tarjeta de memoria.

### **Imágenes protegidas y ocultas**

Mostrar una imagen protegida también eliminará la protección de la imagen.

#### **1** Seleccione **Seleccionar/ajustar**.

Marque **Seleccionar/ajustar** y pulse  (para omitir los pasos restantes y mostrar todas las imágenes, marque **Deseleccionar todas** y pulse .



#### **2** Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes de la tarjeta de memoria (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón  y pulse el centro del multiselector para seleccionar la imagen actual. Las imágenes seleccionadas vienen marcadas con icono ; para anular la selección de una imagen, márkela y vuelva a pulsar el centro del multiselector. Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.



- 3** Pulse **OK**.  
Pulse **OK** para completar la operación.



Botón **OK**

## Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU →  *menú de reproducción*

Seleccione la información disponible en la pantalla de información de reproducción de la foto. Pulse  o  para marcar una opción, a continuación pulse  para seleccionar la opción para la pantalla de información de la foto. Un  aparecerá al lado de los elementos seleccionados; para anular la selección, marque un elemento y pulse . Para regresar al menú de reproducción, pulse **OK**.

## Copiar imágenes

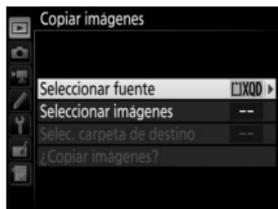
Botón MENU →  menú de reproducción

Copie las imágenes de una tarjeta de memoria a otra. Esta opción solamente está disponible si hay 2 tarjetas de memoria introducidas en la cámara.

Opción	Descripción
Seleccionar fuente	Seleccione la tarjeta desde la cual se copiarán las imágenes.
Seleccionar imágenes	Seleccione las imágenes que se van a copiar.
Selec. carpeta de destino	Seleccione la carpeta de destino en la otra tarjeta.
¿Copiar imágenes?	Copie las imágenes seleccionadas en el destino especificado.

### 1 Seleccione **Seleccionar fuente**.

Marque **Seleccionar fuente** y pulse .



### 2 Seleccione la tarjeta de origen.

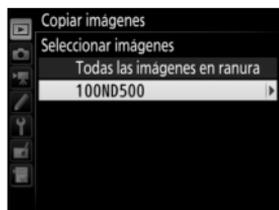
Marque la ranura de la tarjeta que contenga las imágenes a copiar y pulse .



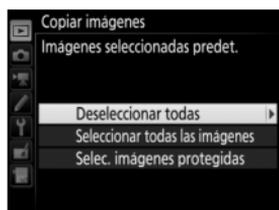
- 3** Seleccione **Seleccionar imágenes**.  
Marque **Seleccionar imágenes** y pulse .



- 4** Seleccione la carpeta de origen.  
Marque la carpeta que contenga las imágenes a copiar y pulse .



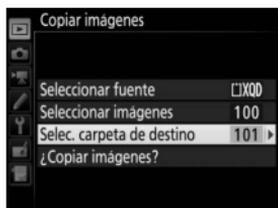
- 5** Realice la selección inicial.  
Antes de continuar con la selección o anulación de la selección de imágenes individuales, podrá marcarlas todas o proteger todas las imágenes de la carpeta a copiar seleccionando **Seleccionar todas las imágenes** o **Selec. imágenes protegidas**. Para marcar únicamente las imágenes seleccionadas individualmente para su copiado, elija **Deseleccionar todas** antes de proceder.



- 6** Seleccione imágenes adicionales.  
Marque las imágenes y pulse el centro del multiselector para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas aparecen marcadas con un ✓. Pulse  para proceder al paso 7 una vez finalizada su selección.



- 7 Elija **Selec. carpeta de destino.****  
Marque **Selec. carpeta de destino** y pulse **↵**.



- 8 Seleccione una carpeta de destino.**  
Para introducir un número de carpeta, seleccione **Selec. carpeta por número**, introduzca el número (📖 37) y pulse **OK**.  
Si la carpeta con el número seleccionado no existe, se creará una nueva carpeta.



Para seleccionar desde una lista de carpetas existentes, elija **Seleccionar carpeta de lista**, marque una carpeta y pulse **OK**.



- 9 Copie las imágenes.**  
Marque **¿Copiar imágenes?** y pulse **OK**.



Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse **OK**.  
Vuelva a pulsar **OK** para salir una vez finalizada la copia.



### ✓ Copiar imágenes

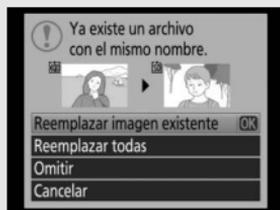
Las imágenes no se copiarán si no existe suficiente espacio en la tarjeta de destino. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de copiar vídeos.

Si la carpeta de destino contiene una imagen con el mismo nombre que una de las imágenes a copiar, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Reemplazar imagen existente** para sustituir la imagen por la

imagen a copiar, o seleccione **Reemplazar todas** para sustituir todas las imágenes

existentes con los mismos nombres sin recibir otro diálogo. Para continuar sin sustituir la imagen, seleccione **Omitir**, o seleccione **Cancelar** para salir sin copiar ninguna otra imagen. Los archivos ocultos o protegidos de la carpeta de destino no serán sustituidos.

El estado de protección es copiado con las imágenes. No se pueden copiar las imágenes ocultas.



## Revisión de imagen

Botón MENU →  menú de reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de tomarlas. Si ha seleccionado **Desactivada**, únicamente se pueden visualizar las imágenes pulsando el botón .

## Después de borrar

Botón MENU →  menú de reproducción

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

Opción	Descripción
 <b>Mostrar siguiente</b>	Visualiza la siguiente imagen. Si la imagen borrada era el último fotograma, se visualizará la imagen anterior.
 <b>Mostrar anterior</b>	Visualiza la imagen anterior. Si la imagen borrada era el primer fotograma, se visualizará la imagen siguiente.
 <b>Continuar como antes</b>	Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para <b>Mostrar siguiente</b> . Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen anterior será visualizada tal y como se ha descrito para <b>Mostrar anterior</b> .

## Tras ráfaga, mostrar

Botón MENU →  menú de reproducción

Seleccione si la foto visualizada inmediatamente después de realizar una ráfaga de disparos en el modo continuo será la primera o la última toma de la ráfaga. Esta opción solamente es efectiva al desactivar **Revisión de imagen** (📖 28).



## Rotación imagen automática

Botón MENU →  menú de reproducción

Las fotografías realizadas mientras **Activada** está seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiendo girarlas automáticamente durante la reproducción o al ser visualizadas en ViewNX-i o Capture NX-D. Se graban las siguientes orientaciones:



*Orientación paisaje  
(horizontal)*



*Cámara girada 90° en  
sentido horario*



*Cámara girada 90° en  
sentido antihorario*

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción durante los barridos o al realizar fotografías con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

## Girar a vertical

Botón MENU →  menú de reproducción

Si selecciona **Activado**, las imágenes “verticales” (orientación de retrato) capturadas con **Activada** seleccionado para **Rotación imagen automática** serán giradas automáticamente para su visualización en la pantalla. Las imágenes que se tomen cuando se haya seleccionado **Desactivada** para **Rotación imagen automática** serán visualizadas en “horizontal” (orientación paisaje). Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

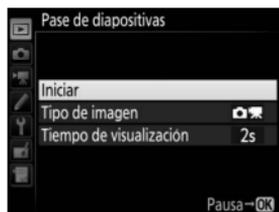
## Pase de diapositivas

Botón MENU →  menú de reproducción

Cree un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual ( 21). Las imágenes ocultas ( 22) no se visualizan.

Opción	Descripción
<b>Iniciar</b>	Inicie el pase de diapositivas.
<b>Tipo de imagen</b>	Seleccione el tipo de imagen visualizado entre <b>Imágenes estáticas y vídeos</b> , <b>Imágenes estáticas sólo</b> y <b>Vídeos sólo</b> .
<b>Tiempo de visualización</b>	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.

Para iniciar el pase de diapositivas, marque **Iniciar** y pulse **OK**. Durante un pase de diapositivas podrá realizar las siguientes operaciones:



Para	Pulsar	Descripción
<b>Retroceder/avanzar</b>		Pulse  para retroceder al fotograma anterior,  para avanzar al fotograma siguiente.
<b>Visualizar información adicional de la foto</b>		Cambie u oculte la información de la foto visualizada (imágenes estáticas sólo).
<b>Pausar</b>		Haga una pausa en el pase de diapositivas. Para reiniciar, marque <b>Reiniciar</b> y pulse <b>OK</b> .
<b>Subir/bajar el volumen</b>		Pulse  durante la reproducción del vídeo para subir el volumen,  para bajarlo.
<b>Salir al menú de reproducción</b>	<b>MENU</b>	Finalice el pase de diapositivas y vuelva al menú de reproducción.
<b>Salir al modo reproducción</b>		Finalice el pase de diapositivas y salga a la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.
<b>Salir al modo disparo</b>		Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.

Al finalizar el pase de diapositivas se visualizará el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú de reproducción.



## Sel. para enviar a disp. inteligente

Botón MENU →  *menú de reproducción*

Seleccione las fotos para su carga en el dispositivo inteligente. No se pueden seleccionar vídeos para la carga.

Opción	Descripción
<b>Seleccionar imágenes</b>	Marque imágenes para su carga en el dispositivo inteligente.
<b>Deseleccionar todas</b>	Elimine las marcas de carga de todas las imágenes.

## 📷 El menú de disparo de la foto: *Opciones de disparo*

Para visualizar el menú de disparo de la foto, pulse **MENU** y seleccione la ficha 📷 (menú de disparo de la foto).



Botón MENU

Opción		Opción	
Banco del menú disparo foto	34	Fijar Picture Control	51
Bancos del menú foto extendidos	36	Gestionar Picture Control	52
Carpeta de almacenamiento	36	Espacio de color	52
Nombre de archivo	39	D-Lighting activo	53
Selección de ranura primaria	40	RR exposición prolongada	53
Función de ranura secundaria	40	RR ISO alta	54
Control de flash	41	Control de viñeta	54
Elegir zona de imagen	45	Control automático distorsión	55
Calidad de imagen	46	Reducción de parpadeo	55
Tamaño de imagen	47	Juego de horquillado auto.	56
Grabación NEF (RAW)	48	Exposición múltiple	56
Ajustes de sensibilidad ISO	49	HDR (alto rango dinámico)	57
Balance de blancos	50	Disparo a intervalos	58

### 📌 Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 11.

## Banco del menú disparo foto

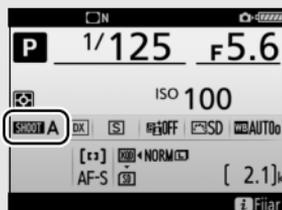
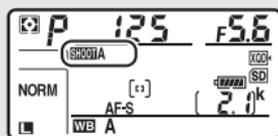
Botón MENU →  *menú de disparo de la foto*

Las opciones del menú de disparo de la foto se almacenan en uno de los 4 bancos. Con las excepciones de **Bancos del menú foto extendidos**, **Exposición múltiple**, **Disparo a intervalos** y modificaciones de los Picture Control (ajuste rápido y otros ajustes manuales), los cambios en los ajustes en uno de los bancos no afectarán a los otros. Para almacenar una combinación concreta de ajustes utilizados frecuentemente, seleccione uno de los 4 bancos y configure la cámara a estos ajustes. Los nuevos ajustes serán almacenados en el banco incluso si la cámara se apaga, y serán restaurados la próxima vez que seleccione el banco. Se pueden guardar distintas combinaciones de ajustes en los otros bancos, permitiendo al usuario cambiar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco apropiado desde el menú de bancos.

Los nombres predeterminados de los 4 bancos del menú disparo foto son A, B, C y D. Podrá añadirse un encabezamiento descriptivo de hasta un máximo de 20 caracteres, tal y como se ha descrito en la página 39, marcando el banco del menú y pulsando .

### Banco del menú disparo foto

El panel de control y las pantallas de información indican el banco del menú disparo foto actual.

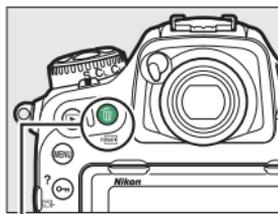


### Consulte también

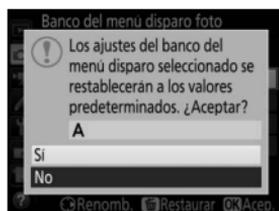
Los modos de exposición y flash, la velocidad de obturación y el diafragma pueden incluirse en los bancos del menú disparo foto utilizando la opción **Bancos del menú foto extendidos** en el menú de disparo de la foto (□ 36). Para más información acerca del uso de los controles del cuerpo de la cámara para seleccionar el banco del menú disparo foto, consulte la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**, □ 97).

## ■ Restauración de los ajustes predeterminados

Para restaurar los ajustes predeterminados, marque un banco en el menú **Banco del menú disparo foto** y pulse  (FORMAT). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse  para restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado. Consulte la página 11 para obtener una lista con los ajustes predeterminados.



Botón  (FORMAT)



## Bancos del menú foto extendidos

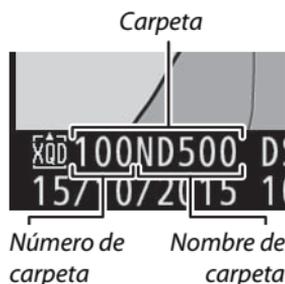
Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Seleccione **Activados** para incluir los modos de exposición y flash, la velocidad de obturación (modos **S** y **M** únicamente) y el diafragma (modos **A** y **M** únicamente) en la información grabada en cada uno de los 4 bancos del menú disparo foto y restaurarla cada vez que seleccione el banco. Seleccionar **Desactivados** restaura los valores efectivos antes de seleccionar **Activados**.

## Carpeta de almacenamiento

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Cambie el nombre de las carpetas y seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.



### ■ Cambiar de nombre

Las carpetas se identifican por un nombre de carpeta de 5 caracteres precedido de un número de carpeta de 3 dígitos asignado automáticamente por la cámara. El nombre predeterminado de la carpeta es "ND500"; para cambiar el nombre asignado a las nuevas carpetas, seleccione **Cambiar de nombre** y modifique el nombre de las carpetas tal y como se ha descrito en la página 39 (si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse manteniendo pulsado el botón  (FORMAT) mientras el teclado es visualizado). No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.

## ■ ■ **Selec. carpeta por número**

Para seleccionar carpetas por número o crear una nueva carpeta con el nombre de la carpeta actual y un número de carpeta nuevo:

### 1 **Elija **Selec. carpeta por número.****

Marque **Selec. carpeta por número** y pulse . El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado, con la ranura primaria actual subrayada.



### 2 **Seleccione un número de carpeta.**

Pulse  o  para marcar un dígito, pulse  o  para cambiar. Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se visualizará un icono ,  o  a la izquierda del número de carpeta:

- : La carpeta está vacía.
- : La carpeta está parcialmente llena.
- : La carpeta contiene 999 imágenes o una imagen con el número 9999. No se pueden almacenar más imágenes en esta carpeta.

La tarjeta en la cual se encuentra almacenada la carpeta se indica mediante el icono de ranura de tarjeta en la esquina superior derecha del diálogo "selec. carpeta por número". La tarjeta utilizada para las nuevas carpetas depende de la opción actualmente seleccionada para **Función de ranura secundaria** ( 40).

### 3 **Guarde los cambios y salga.**

Pulse  para completar la operación (para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU). Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada a menos que ya esté llena.

## ■ **Seleccionar carpeta de lista**

Para elegir entre una lista de carpetas existentes:

### 1 **Elija Seleccionar carpeta de lista.**

Marque **Seleccionar carpeta de lista** y pulse .



### 2 **Marque una carpeta.**

Pulse  o  para marcar una carpeta.

### 3 **Seleccione la carpeta marcada.**

Pulse  para seleccionar la carpeta marcada. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

#### **Números de archivo y carpeta**

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el obturador se deshabilitará y no se podrán realizar más fotografías (además, la grabación de vídeo podría desactivarse si la carpeta actual tiene el número 999 y el siguiente archivo ocupará la posición 992.<sup>a</sup> o recibirá el número 9992 o superior). Para continuar disparando, cree una carpeta con un número inferior a 999 o intente cambiar las opciones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog. y Calidad de los vídeos** ( 61).

#### **Tiempo de inicio**

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

## Nombre de archivo

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Las fotografías se guardan utilizando nombres de archivo compuestos de "DSC\_" o, en el caso de las imágenes que utilizan el espacio de color Adobe RGB (📖 52), "\_DSC", seguido de un número de 4 dígitos y una extensión de 3 letras (p. ej., "DSC\_0001.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para seleccionar 3 letras que sustituirán la parte "DSC" del nombre del archivo.

### Entrada de texto

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá visualizado el diálogo de la derecha. Toque sobre las letras del teclado táctil.

También podrá usar el multiselector para marcar el carácter deseado de la zona del teclado y pulsar el centro del multiselector para introducir el carácter marcado en la posición actual del cursor (tenga en cuenta que si se introduce algún carácter estando el campo lleno, el último carácter del campo será eliminado). Para borrar el carácter debajo del cursor, pulse el botón  (BORRAR).

Para mover el cursor a una nueva posición, toque la pantalla o mantenga pulsado el botón  (⚡) y pulse  o . Para completar la entrada y regresar al menú anterior, pulse . Para salir sin completar la entrada de texto, pulse MENU.

### Extensiones

Se utilizan las siguientes extensiones: ".NEF" para imágenes NEF (RAW), ".TIF" para imágenes TIFF (RGB), ".JPG" para imágenes JPEG, ".MOV" para vídeos y ".NDF" para los datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.



## Selección de ranura primaria

Botón MENU →  *menú de disparo de la foto*

Seleccione la ranura primaria para el disparo y la reproducción. Seleccione **Ranura tarjeta XQD** para designar la tarjeta en la ranura de tarjeta XQD como la tarjeta primaria, **Ranura de tarjeta SD** para seleccionar la tarjeta SD.

## Función de ranura secundaria

Botón MENU →  *menú de disparo de la foto*

Seleccione la función que desempeñarán las tarjetas primaria y secundaria cuando haya 2 tarjetas de memoria introducidas en la cámara.

Seleccione entre **Reserva** (la tarjeta secundaria solamente se usa cuando se llena la tarjeta primaria), **Copia de seguridad** (las imágenes se graban en la tarjeta primaria y secundaria) y **RAW primaria, JPEG secundaria** (igual que para **Copia de seguridad**, excepto que las copias NEF/RAW de las fotos capturadas con los ajustes NEF/RAW + JPEG solamente se guardan en la tarjeta primaria y las copias JPEG solamente en la tarjeta secundaria).

Seleccione el modo de control de flash de los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara y configure los ajustes para las fotografías con flash que no está en la cámara.

### ■ ■ Modo de control de flash

Al montar un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 en la cámara, el modo de control de flash, el nivel de flash y otros ajustes de flash pueden configurarse usando el elemento **Control de flash > Modo de control de flash** en el menú de disparo de



la foto (en el caso del SB-5000, dichos ajustes pueden configurarse igualmente usando los controles del flash). Las opciones disponibles varían con el flash utilizado, mientras que las opciones visualizadas con **Modo de control de flash** varían en función del modo seleccionado. La configuración de otros flashes solamente podrá ajustarse usando los controles del flash.

- **TTL:** Modo i-TTL. Para los SB-500, SB-400 y SB-300, la compensación de flash puede ajustarse usando el botón  (⚡).
- **Flash externo automático:** En este modo el destello se ajusta automáticamente en conformidad con la cantidad de luz reflejada por el sujeto; también está disponible la compensación de flash. El flash externo automático es compatible con los modos “diafragma automático” (⊗A) y “auto no TTL” (A); auto no TTL se selecciona automáticamente al instalar objetivos sin CPU sin especificar la distancia focal ni el diafragma máximo utilizando la opción **Datos objetivos sin CPU** del menú configuración (☰ 132). Consulte el manual del flash para más detalles.

- **Manual con prioridad a distancia:** Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente. La compensación de flash también está disponible.
- **Manual:** Seleccione el nivel del flash manualmente.
- **Flash de repetición:** El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. Seleccione el nivel del flash (**Destello**), el número de veces que se dispararán los flashes (**Veces**) y el número de disparos del flash por segundo (**Frecuencia**, medida en hercios). Tenga en cuenta que el número de veces que las unidades se disparan en total podría variar en función de las opciones seleccionadas para **Destello** y **Frecuencia**; para más detalles consulte la documentación suministrada con el flash.

## ■ Opciones flash inalámbrico

Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos. Esta opción solamente está disponible al montar en la cámara un flash SB-5000 o SB-500 o un controlador remoto inalámbrico WR-R10.



Opción	Descripción
<b>AWL óptica</b>	Los flashes remotos se controlan usando flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro. Disponible únicamente con un SB-5000 o SB-500 montado en la zapata de accesorios de la cámara.
<b>AWL óptica/ radio</b>	Esta opción es para la fotografía con flash usando flashes controlados por radio y ópticamente y está disponible al instalar un WR-R10 y si un SB-500 o un SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SU-800 configurados para servir como flash maestro han sido montados en la zapata de accesorios de la cámara. <b>Control de flash remoto</b> se ajusta automáticamente en <b>Grupo de flashes</b> (□ 44).
<b>AWL radio</b>	Los flashes remotos se controlan mediante señales de radio emitidas por un WR-R10 instalado en la cámara. Disponible solamente con el WR-R10 y los flashes remotos compatibles con AWL radio.
<b>Desactivado</b>	Fotografía con flash remoto desactivada.

### **AWL radio**

Es necesario un adaptador WR-A10 al usar el WR-R10. Asegúrese de actualizar el firmware de WR-R10 a la versión más reciente; para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su región.

## ■ Control de flash remoto

Seleccione entre las siguientes opciones de la fotografía con flash remoto.



Opción	Descripción
Grupo de flashes	Seleccione un modo de control de flash y un nivel de flash independientes para cada grupo de flashes remotos. Si selecciona <b>AWL óptica</b> o <b>AWL óptica/radio</b> para <b>Opciones flash inalámbrico</b> (□ 43), podrá seleccionar el canal utilizado por el flash maestro para la comunicación con los flashes remotos.
Control inalámbrico rápido	Seleccionar para el control del destello de flash general. Use <b>Opc. control inalámbrico rápido</b> para ajustar el equilibrio entre los grupos A y B y ajuste el destello del grupo C manualmente (el flash maestro no se dispara). También podrá ajustar la compensación de flash para los grupos A y B y, si selecciona <b>AWL óptica</b> o <b>AWL óptica/radio</b> para <b>Opciones flash inalámbrico</b> (□ 43), seleccione el canal que el flash maestro usará para la comunicación con los flashes remotos.
Repetición remota	Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. Seleccione el nivel del flash ( <b>Destello</b> ), el número de veces que los flashes se disparan ( <b>Veces</b> ), el número de veces que las unidades se disparan por segundo ( <b>Frecuencia</b> ) y, si selecciona <b>AWL óptica</b> o <b>AWL óptica/radio</b> para <b>Opciones flash inalámbrico</b> (□ 43), el canal usado por el flash maestro para la comunicación con los flashes remotos. Tenga en cuenta que el número de veces que los flashes se disparan en total podría variar en función de las opciones seleccionadas para <b>Destello</b> y <b>Frecuencia</b> ; para más detalles consulte la documentación suministrada con el flash.

## ■ Información flash remoto radio

Visualice los flashes actualmente controlados usando AWL radio al seleccionar **AWL radio** para **Opciones flash inalámbrico**.



## Elegir zona de imagen

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Seleccione una zona de imagen entre DX (24×16) y 1,3× (18×12).

Opción	Descripción
 <b>DX (24×16)</b>	Las imágenes son grabadas utilizando una zona de imagen de 23,5 × 15,7 mm (formato DX).
 <b>1,3× (18×12)</b>	Las imágenes son grabadas utilizando una zona de imagen de 18,0 × 12,0 mm, produciendo un efecto de teleobjetivo sin necesidad de cambiar los objetivos.

## Calidad de imagen

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen).

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se guardan sin procesamiento adicional. Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden ser ajustados tras los disparos.
NEF (RAW) + JPEG buena★/ NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/ JPEG	Se graban 2 imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		Se graban 2 imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW) + JPEG básica★/ NEF (RAW) + JPEG básica		Se graban 2 imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad básica.
JPEG buena★/ JPEG buena	JPEG	Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad buena).
JPEG normal★/ JPEG normal		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad normal).
JPEG básica★/ JPEG básica		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 16 (calidad básica).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Graba imágenes TIFF-RGB sin compresión a una profundidad de bit de 8 bits por canal (color de 24 bits). TIFF es compatible con una gran variedad de aplicaciones de imágenes.

### **Compresión JPEG**

Las opciones de calidad de imagen con una estrella (“★”) utilizan la compresión pretendida para asegurar una calidad máxima; el tamaño de los archivos varía en función de la escena. Las opciones sin una estrella usan un tipo de compresión diseñado para producir archivos pequeños; los archivos tienden a poseer aproximadamente el mismo tamaño sin importar la escena grabada.

## Tamaño de imagen

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Seleccione el tamaño, en píxeles, de las fotografías grabadas con la cámara. Seleccione **JPEG/TIFF** para elegir el tamaño de las imágenes JPEG y TIFF, **NEF (RAW)** para elegir el tamaño de las imágenes NEF (RAW).

Zona de imagen	Opción	Tamaño (píxeles)
DX (24×16)	Grande	5.568 × 3.712
	Medio	4.176 × 2.784
	Pequeño	2.784 × 1.856
1,3×(18×12)	Grande	4.272 × 2.848
	Medio	3.200 × 2.136
	Pequeño	2.128 × 1.424

## Grabación NEF (RAW)

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Seleccione un tipo de compresión y una profundidad de bit para las fotografías NEF (RAW).

### ■ Compresión NEF (RAW)

Opción	Descripción
ON  Comprimida sin pérdidas	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 20–40 % sin efecto alguno en la calidad de imagen.
ON  Comprimida	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo no reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 35–55 % sin apenas efecto alguno en la calidad de imagen.
Sin compresión	Las imágenes NEF no se comprimen.

### ■ Profundidad bits NEF (RAW)

Opción	Descripción
12-bit 12 bits	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit 14 bits	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos mayores a los obtenidos con una profundidad de bit de 12 bits aunque aumentando los datos de color grabados.

## Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Ajuste la sensibilidad ISO para las fotografías.

Opción	Descripción
<b>Sensibilidad ISO</b>	Ajuste la sensibilidad ISO. Seleccione valores entre ISO 100 y 51200. En situaciones especiales también estarán disponibles ajustes de aproximadamente 0,3 a 1 EV por debajo de ISO 100 y 0,3 a 5 EV por encima de ISO 51200.
<b>Control auto. sensibil. ISO</b>	Si selecciona <b>Activado</b> , la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO cuando no pueda lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado para <b>Sensibilidad ISO</b> . Podrá seleccionar la sensibilidad máxima para evitar que la sensibilidad ISO se eleve excesivamente y la velocidad de obturación por debajo de la cual el control automático de la sensibilidad ISO se activará para evitar subexposición en los modos <b>P</b> y <b>A</b> (la velocidad de obturación mínima; seleccione valores entre $\frac{1}{4.000}$ seg. y 30 seg.). La sensibilidad ISO máxima para las fotos capturadas usando un flash opcional puede seleccionarse usando <b>Sensibilidad máxima con <math>\zeta</math></b> .

## Balance de blancos

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Adapte el balance de blancos a la fuente de luz.

Opción	Descripción
<b>AUTO Automático</b>	El balance de blancos se ajusta automáticamente. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G, E o D. Si se dispara el flash opcional, los resultados se ajustarán adecuadamente.
 Mantener blanco (reducir cálidos)	
 Normal	
 Mantener colores luz cálida	
 <b>Incandescente</b>	Usar bajo luz incandescente.
 <b>Fluorescente</b>	Usar con:
 Lámparas vapor sodio	• Iluminación de vapor de sodio (encontrada en eventos deportivos).
 Fluorescentes blancos cálidos	• Luces fluorescentes blancos cálidos.
 Fluorescentes blancos	• Luces fluorescentes blancos.
 Fluorescentes blancos fríos	• Luces fluorescentes blancos fríos.
 Fluorescentes día blancos	• Luces fluorescentes día blancos.
 Fluorescentes luz de día	• Luces fluorescentes luz de día.
 Vapor mercurio a alta temp.	• Fuentes de iluminación de alta temperatura de color (p. ej., lámparas de vapor de mercurio).
 <b>Luz del sol directa</b>	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
 <b>Flash</b>	Utilizar con flashes opcionales.
 <b>Nublado</b>	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
 <b>Sombra</b>	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
 <b>Elegir temperatura color</b>	Seleccione la temperatura de color entre los valores de la lista.
<b>PRE Preajuste manual</b>	Utilice el sujeto, la fuente de iluminación o una fotografía existente como referencia para el balance de blancos.

## Fijar Picture Control

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Seleccione el modo de procesamiento de las nuevas fotos.  
Seleccione según el tipo de escena o las intenciones creativas del usuario.

Opción	Descripción
 <b>SD Estándar</b>	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 <b>NL Neutro</b>	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas.
 <b>VI Intenso</b>	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
 <b>MC Monocromo</b>	Para tomar fotografías monocromas.
 <b>PT Retrato</b>	Proporciona a los retratos una textura de piel natural y una sensación circular.
 <b>LS Paisaje</b>	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.
 <b>FL Plano</b>	Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.

## Gestionar Picture Control

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Cree Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
Guardar/editar	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un preajuste o Picture Control personalizado existente, o edite Picture Control personalizados existentes.
Cambiar de nombre	Cambie el nombre de un Picture Control seleccionado.
Borrar	Borre un Picture Control seleccionado.
Cargar/guardar	Copie los Picture Control desde una tarjeta de memoria a la cámara o copie Picture Control existentes desde la cámara a la tarjeta.

## Espacio de color

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Se recomienda **sRGB** para la impresión y visualización general, **Adobe RGB**, con su amplia gama de colores, se recomienda para la publicación profesional y la impresión comercial.

### Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

### Espacio de color

ViewNX-i y Capture NX-D seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara. No se pueden garantizar los resultados con software de terceros proveedores.

## D-Lighting activo

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

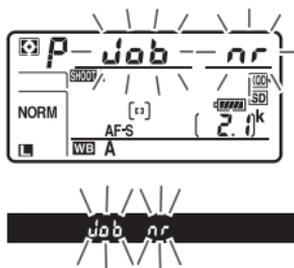
Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural.

Opción	Descripción
Automático	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo en conformidad con las condiciones de disparo.
Extra alto	Seleccione el nivel de D-Lighting activo.
Alto	
Normal	
Bajo	
Desactivado	D-Lighting activo desactivado.

## RR exposición prolongada (reducción de ruido de exposición prolongada)

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Si se selecciona **Activada**, las fotografías realizadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes o niebla). El tiempo necesario para el proceso será aproximadamente el doble; durante el proceso, “uob nr” parpadeará en las pantallas de velocidad de obturación/diafragma y no podrán realizarse fotografías (si apaga la cámara antes de completar el proceso, la imagen será guardada pero la reducción de ruido no será aplicada). En el modo de disparo continuo, las velocidades de grabación de fotogramas disminuirán y, mientras las fotografías son procesadas, la capacidad de la memoria intermedia se reducirá.



## RR ISO alta

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el “ruido”.

Opción	Descripción
<b>Alta</b>	Reduce el ruido (píxeles luminosos aleatorios), particularmente en las imágenes capturadas con sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre <b>Alta</b> , <b>Normal</b> y <b>Baja</b> .
<b>Normal</b>	
<b>Baja</b>	
<b>Desactivada</b>	La reducción de ruido se aplica únicamente según sea necesario y nunca en una cantidad tan alta como la obtenida al seleccionar <b>Baja</b> .

## Control de viñeta

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

“Viñeteado” es un descenso de brillo en los bordes de una fotografía. **Control de viñeta** reduce el viñeteado para los objetivos de tipo G, E y D (objetivos PC excluidos). Sus efectos varían de objetivo a objetivo y son más notables con el diafragma máximo. Seleccione entre **Alto**, **Normal**, **Bajo** y **Desactivado**.

### Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes TIFF y JPEG podrían mostrar ruido (niebla) o variaciones en el brillo periférico, mientras que los Picture Control personalizados y los Picture Control predefinidos cuyos ajustes predeterminados han sido modificados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y visualice los resultados en la pantalla. El control de viñeta no se aplica a los vídeos ni a las exposiciones múltiples.

## Control automático distorsión

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Seleccione **Activado** para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que los bordes de la zona visible del visor pueden aparecer recortados en la fotografía final, y que el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de comenzar la grabación podría aumentar). Esta opción no es aplicable a los vídeos y está disponible únicamente con los objetivos de tipo G, E y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos); no se garantizan los resultados con otros objetivos.

### Retoque: Control de distorsión

Para más información sobre la creación de copias de fotografías existentes con la distorsión de barril y de cojín reducidas, consulte la página 170.

## Reducción de parpadeo

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante la fotografía con visor.

Opción	Descripción
Ajuste reducción de parpadeo	Al seleccionar <b>Activar</b> , la cámara sincronizará las fotografías para reducir los efectos de parpadeo. Tenga en cuenta que la velocidad de grabación podría disminuir mientras la reducción de parpadeo está activada.
Indicador reducción parpadeo	Al seleccionar <b>Activar</b> se visualizará un icono <b>FLICKER</b> en el visor si se detecta parpadeo al pulsar el disparador hasta la mitad. Si detecta parpadeo al seleccionar <b>Desactivar</b> para <b>Ajuste reducción de parpadeo</b> , el icono parpadeará; para habilitar la reducción de parpadeo, seleccione <b>Activar</b> para <b>Ajuste reducción de parpadeo</b> .

## Juego de horquillado auto.

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático esté activado. Seleccione **AE y flash** (AE) para realizar el horquillado de la exposición y del nivel del flash, **Sólo AE** (AE) para horquillar únicamente la exposición, **Sólo flash** (f) para horquillar únicamente el nivel del flash, **Horq. balance blancos** (WB) para horquillar el balance de blancos u **Horq. D-Lighting activo** (D-L) para horquillar utilizando D-Lighting activo. Tenga en cuenta que el horquillado del balance de blancos no está disponible en los ajustes de calidad de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

## Exposición múltiple

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Grabe de 2 a 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía.

Opción	Descripción
Modo exposición múltiple	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>  <b>Activado (serie)</b>: Tome una serie de exposiciones múltiples. Seleccione <b>Desactivado</b> para reanudar el disparo normal.</li><li>• <b>Activado (foto única)</b>: Capture una exposición múltiple.</li><li>• <b>Desactivado</b>: Salga sin crear exposiciones múltiples adicionales.</li></ul>
Número de tomas	Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas para formar una sola fotografía.
Modo superposición	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Añadir</b>: Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta.</li><li>• <b>Media</b>: Antes de superponer las exposiciones, su ganancia es dividida entre el número total de exposiciones capturadas (la ganancia de cada exposición está ajustada en <math>\frac{1}{2}</math> para 2 exposiciones, <math>\frac{1}{3}</math> para 3 exposiciones, etc).</li><li>• <b>Aclarar</b>: La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente la más brillante.</li><li>• <b>Oscurecer</b>: La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente la más oscura.</li></ul>

## HDR (alto rango dinámico)

Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando 2 disparos realizados con distintas exposiciones.

Opción	Descripción
Modo HDR	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ON</b>  <b>Activado (serie)</b>: Realice una serie de fotografías HDR. Seleccione <b>Desactivado</b> para reanudar el disparo normal.</li><li>• <b>Activado (foto única)</b>: Capture una fotografía HDR.</li><li>• <b>Desactivado</b>: Salga sin capturar fotografías HDR adicionales.</li></ul>
Diferencial de exposición	Seleccione la diferencia en la exposición entre las dos tomas combinadas para crear una fotografía HDR. Seleccione valores más altos para sujetos con alto contraste o seleccione <b>Automático</b> para permitir que la cámara ajuste el diferencial de exposición en conformidad con la escena.
Suavizado	Seleccione la cantidad de suavizado aplicado a los bordes de las tomas que van a conformar cada fotografía HDR.

## Disparo a intervalos

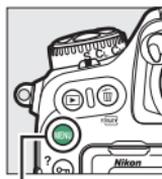
Botón MENU →  menú de disparo de la foto

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Seleccione un modo de disparo distinto al disparador automático (☺) al utilizar el temporizador de intervalos.

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie el disparo a intervalos transcurridos 3 seg. ( <b>Ahora</b> seleccionado para <b>Opciones de inicio</b> ) o en una fecha y hora seleccionadas ( <b>Elegir día y hora de inicio</b> ). Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
Opciones de inicio	Seleccione una opción de inicio. Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione <b>Ahora</b> . Para iniciar los disparos en la fecha y hora especificados, seleccione <b>Elegir día y hora de inicio</b> .
Intervalo	Seleccione el intervalo (horas, minutos y segundos) entre las tomas.
Nº de intervalos x disparos/intervalo	Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.
Suavizado de exposición	Seleccionar <b>Activado</b> permite que la cámara ajuste la exposición de modo que coincida con la toma anterior en los modos que no sean <b>M</b> (tenga en cuenta que el suavizado de la exposición solamente se activa en el modo <b>M</b> si el control automático de la sensibilidad ISO está activado).

## El menú de disparo del vídeo: *Opciones de disparo del vídeo*

Para visualizar el menú de disparo del vídeo, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de disparo del vídeo).



Botón MENU



Opción	
Restaurar menú disparo vídeo	60
Nombre de archivo	60
Destino	60
Elegir zona de imagen	60
Tam. fotog./veloc. fotog.	61
Calidad de los vídeos	61
Ajustes de sensibilidad ISO	62
Balance de blancos	63
Fijar Picture Control	63

Opción	
Gestionar Picture Control	63
D-Lighting activo	63
RR ISO alta	64
Reducción de parpadeo	64
Sensibilidad del micrófono	65
Respuesta de frecuencia	65
Reducción ruido viento	66
Vídeo time-lapse	66
VR electrónica	66

### Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 13.

## Restaurar menú disparo vídeo

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Marque **Sí** y pulse  para restaurar las opciones del menú de disparo del vídeo a sus valores predeterminados (📖 13).

## Nombre de archivo

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Seleccione el prefijo de 3 letras utilizado para dar nombre a los archivos de imagen en los cuales se almacenan los vídeos. El prefijo predeterminado es "DSC" (📖 39).

## Destino

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Seleccione la ranura en la que se grabarán los vídeos. El menú indica el tiempo disponible en cada tarjeta; la grabación finaliza automáticamente cuando se agote el tiempo.



## Elegir zona de imagen

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Seleccione la zona de imagen para los vídeos entre **DX** y **1,3x**.

## Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas.

Opción <sup>1</sup>	Velocidad de bits máxima (Mbps) (★ calidad alta/normal)	Longitud máxima
 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p <sup>2</sup>	144	29 min. 59 seg. <sup>3</sup>
 3.840 × 2.160 (4K UHD); 25p <sup>2</sup>		
 3.840 × 2.160 (4K UHD); 24p <sup>2</sup>		
 /  1.920 × 1.080; 60p	48/24	
 /  1.920 × 1.080; 50p		
 /  1.920 × 1.080; 30p	24/12	
 /  1.920 × 1.080; 25p		
 /  1.920 × 1.080; 24p		
 /  1.280 × 720; 60p		
 /  1.280 × 720; 50p		

- 1 La velocidad de fotogramas real es 29,97 fps para los valores listados como 30p, 23,976 fps para los valores listados como 24p y 59,94 fps para los valores listados como 60p.
- 2 Al seleccionar esta opción,  se visualiza en la pantalla y la calidad de los vídeos se fija en “alta”.
- 3 Cada vídeo se grabará en un máximo de 8 archivos de hasta 4 GB cada uno. El número de archivos y su duración varían en conformidad con las opciones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog.** y **Calidad de los vídeos**.

## Calidad de los vídeos

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Seleccione entre **Calidad alta** y **Normal**.

## Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Configure los siguientes ajustes de sensibilidad ISO.

- **Sensibilidad ISO (modo M):** Seleccione la sensibilidad ISO para el modo de exposición **M** entre ISO 100 y Hi 5. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en otros modos de exposición.
- **Control auto. ISO (modo M):** Seleccione **Activado** para controlar automáticamente la sensibilidad ISO en el modo de exposición **M**, **Desactivado** para usar el valor seleccionado para **Sensibilidad ISO (modo M)**.
- **Sensibilidad máxima:** Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y Hi 5. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en los modos de exposición **P**, **S** y **A** y cuando **Activado** es seleccionado para **Control auto. ISO (modo M)** en el modo de exposición **M**.



### Control auto. sensibil. ISO

A sensibilidades ISO altas la cámara podría tener ciertos problemas al enfocar y podría aumentar el ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima**.

## Balance de blancos

Botón MENU →  *menú de disparo del vídeo*

Seleccione el balance de blancos para los vídeos (📖 50). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.



## Fijar Picture Control

Botón MENU →  *menú de disparo del vídeo*

Seleccione un Picture Control para los vídeos (📖 51). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.



## Gestionar Picture Control

Botón MENU →  *menú de disparo del vídeo*

Cree Picture Control personalizados (📖 52).

## D-Lighting activo

Botón MENU →  *menú de disparo del vídeo*

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural. Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 53).



## RR ISO alta

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Reduce el “ruido” (pixeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas ( 54).

## Reducción de parpadeo

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view o la grabación de vídeo. Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

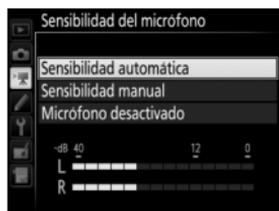
### Reducción de parpadeo del menú de disparo del vídeo

Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto). Para evitar el parpadeo, seleccione el modo **M** y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia del suministro de alimentación local:  $\frac{1}{125}$  seg.,  $\frac{1}{60}$  seg. o  $\frac{1}{30}$  seg. para 60 Hz;  $\frac{1}{100}$  seg.,  $\frac{1}{50}$  seg. o  $\frac{1}{25}$  seg. para 50 Hz.

## Sensibilidad del micrófono

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo (🔊 204) o ajuste la sensibilidad del micrófono. Seleccione **Sensibilidad automática** para ajustar automáticamente la sensibilidad, **Micrófono desactivado** para desactivar la grabación del sonido; para seleccionar la sensibilidad del micrófono manualmente, seleccione **Sensibilidad manual** y seleccione una sensibilidad.



### El icono

 será visualizado en la reproducción de vídeo y a pantalla completa si el vídeo fue grabado sin sonido.



## Respuesta de frecuencia

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Si  **Rango amplio** es seleccionado, el micrófono integrado y el micrófono externo (🔊 204) responderán a una amplia gama de frecuencias, desde música hasta el ajetreado ruido de una calle. Elija  **Rango de voz** para destacar las voces humanas.

## Reducción ruido viento

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Seleccione **Activada** para activar el filtro low-cut del micrófono integrado (los micrófonos estéreo opcionales no se verán afectados), reduciendo el ruido producido por el viento al soplar sobre el micrófono (tenga en cuenta que otros sonidos podrían verse igualmente afectados). La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales compatibles con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

## Vídeo time-lapse

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

La cámara toma fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo silencioso time-lapse con el tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y zona de imagen actualmente seleccionados en el menú de disparo del vídeo.

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan en el intervalo seleccionado durante el tiempo de disparo seleccionado.
Intervalo	Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
Tiempo de disparos	Seleccione el tiempo de disparos (horas y minutos).
Suavizado de exposición	Seleccionar <b>Activado</b> suaviza los cambios abruptos en la exposición en los modos que no sean <b>M</b> (tenga en cuenta que el suavizado de la exposición solamente se activa en el modo <b>M</b> si el control automático de la sensibilidad ISO está activado).

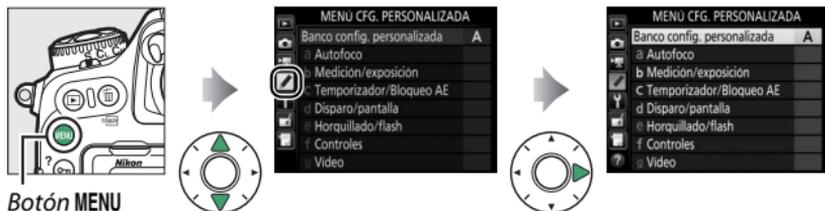
## VR electrónica

Botón MENU →  menú de disparo del vídeo

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo.

## Configuraciones personalizadas: Ajustes de precisión de la cámara

Para visualizar el menú de configuraciones personalizadas, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú de configuraciones personalizadas).



Botón **MENU**

Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales.

### Grupos de configuración personalizada

#### Menú principal



Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas:

Configuración personalizada		
<b>Banco config. personalizada</b>		71
<b>a Autofoco</b>		
a1	Selección de prioridad AF-C	73
a2	Selección de prioridad AF-S	74
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On	75
a4	Detec. rostros seguimiento 3D	76
a5	Área vigilancia seguimiento 3D	76
a6	Número puntos enfoque	76
a7	Almacenamiento por orientación	77
a8	Activación AF	78
a9	Limitar selec.modos zona AF	79
a10	Restric.modos de autofocus	79
a11	Avanzar puntos enfoque	80
a12	Opciones de punto de enfoque	81
a13	Anillo enfoque manual modo AF*	82
<b>b Medición/exposición</b>		
b1	Valor paso sensibilidad ISO	83
b2	Pasos EV para control expos.	83
b3	V. incr. comp. expos./flash	83
b4	Compens. de exposición fácil	84
b5	Medición matricial	85
b6	Zona ponderada central	85
b7	Ajuste prec. exposic. óptima	85



<b>c Temporizador/Bloqueo AE</b>		
c1	Disparador AE-L	86
c2	Temporizador de espera	86
c3	Disparador automático	87
c4	Retar. apagad. pantalla	87
<b>d Disparo/pantalla</b>		
d1	Velocidad disparo modo CL	88
d2	Disparos continuos máximos	88
d3	Indicador ISO	88
d4	Opciones modo disparo sinc.	89
d5	Modo retardo exposición	89
d6	Obtur. electr. cortinilla delantera	89
d7	Secuencia núm. de archivo	90
d8	Visualizar cuadrícula	91
d9	Iluminación LCD	91
d10	VR óptica *	92
<b>e Horquillado/flash</b>		
e1	Velocidad sincroniz. flash	93
e2	Velocidad obturación flash	94
e3	Composic. exposición flash	94
e4	Control auto. ⚡ sensibilidad ISO	95
e5	Flash de modelado	95
e6	Horquillado auto (modo M)	96
e7	Orden de horquillado	96

**f Controles**

f1	Asignación control personalizado	97
f2	Botón central multiselector	109
f3	Bloq. vel. obtur. y diafragma	111
f4	Personalizar diales control	111
f5	Multiselector	114
f6	Soltar botón para usar dial	114
f7	Invertir indicadores	115
f8	Opciones del botón live view	115
f9	Interruptor 	115
f10	Asignar botones MB-D17	116

**g Vídeo**

g1	Asignación control personalizado	119
----	----------------------------------	-----

\* Disponible únicamente con objetivos compatibles con esta opción.

## Banco config. personalizada

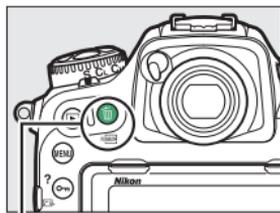
Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Las configuraciones personalizadas se almacenan en uno de los 4 bancos. Los cambios en los ajustes de un banco no tendrán efecto alguno sobre los otros. Para almacenar una combinación concreta de ajustes utilizados frecuentemente, seleccione uno de los 4 bancos y configure la cámara a estos ajustes. Los nuevos ajustes serán almacenados en el banco incluso si la cámara se apaga, y serán restaurados la próxima vez que seleccione el banco. Se pueden guardar distintas combinaciones de ajustes en los otros bancos, permitiendo al usuario cambiar instantáneamente de una combinación a otra seleccionando el banco apropiado desde el menú de bancos.

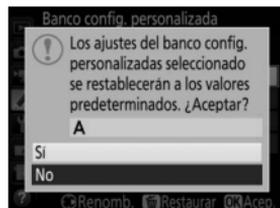
Los nombres predeterminados de los 4 bancos de configuraciones personalizadas son A, B, C y D. Podrá añadirse un encabezamiento descriptivo de hasta un máximo de 20 caracteres, tal y como se ha descrito en la página 39, marcando el banco del menú y pulsando .

## ■ Restauración de los ajustes predeterminados

Para restaurar los ajustes predeterminados, marque un banco en el menú **Banco config. personalizada.** y pulse  (FORMAT). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse  para restaurar los ajustes predeterminados del banco seleccionado ( 14).



Botón  (FORMAT)



### Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 14. Si los ajustes del banco actual han sido modificados de sus valores predeterminados, se visualizará un asterisco al lado de los ajustes modificados en el segundo nivel del menú de configuraciones personalizadas.

## a: Autofoco

### a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **AF-C** para la fotografía con visor, esta opción controla si se pueden tomar fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o sólo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*).

Opción	Descripción
 <b>Disparo</b>	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador.
 <b>Enfoque + disparo</b>	Las fotos se realizarán incluso si la cámara no está enfocada. Si el sujeto está oscuro o posee poco contraste y la cámara se encuentra en el modo continuo, la prioridad será otorgada al enfoque de la primera toma de cada serie y a la velocidad de fotogramas de las tomas restantes, asegurando una velocidad de fotogramas alta si la distancia al sujeto no cambia durante los disparos.
 <b>Disparo + enfoque</b>	Las fotos se realizarán incluso si la cámara no está enfocada. En el modo continuo, la velocidad de fotogramas se reduce para mejorar el enfoque si el sujeto es oscuro o tiene bajo contraste.
 <b>Enfoque</b>	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque no se bloqueará si selecciona **AF-C** para el modo autofocus. La cámara continuará ajustando el enfoque hasta que se abra el obturador.

## a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona **AF-S** para la fotografía con visor, esta opción controlará si se toman fotografías únicamente si la cámara está enfocada (*prioridad al enfoque*) o al pulsar el disparador (*prioridad al disparo*).

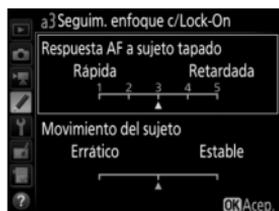
Opción	Descripción
 <b>Disparo</b>	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador.
 <b>Enfoque</b>	Podrán realizarse fotos únicamente si se visualiza el indicador de enfoque (●).

Sin importar la opción seleccionada, si el indicador de enfoque (●) es visualizado al seleccionar **AF-S** para modo autofocus, el enfoque se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad. El bloqueo del enfoque continúa hasta que se abra el obturador.

## a3: Seguim. enfoque c/Lock-On

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción controla el modo de ajuste del autofocus al producirse cambios en la distancia al sujeto al seleccionar **AF-C** durante la fotografía con visor.



### ■ ■ Respuesta AF a sujeto tapado

Seleccione la velocidad de respuesta del enfoque cuando algo pasa entre el sujeto y la cámara. Seleccione valores entre **5 (Retardada)** y **1 (Rápida)**. Cuanto más alto sea el valor, más lenta será la respuesta y menos probable será la pérdida del enfoque del sujeto original. Cuanto menor sea el valor, más rápida será la respuesta y más fácil será cambiar el enfoque a objetos que crucen su campo de visión. Tenga en cuenta que **2** y **1 (Rápida)** equivalen a **3** al seleccionar seguimiento 3D o AF de zona automática para el modo de zona AF.

### ■ ■ Movimiento del sujeto

Seleccione **Estable** para un enfoque fluido al fotografiar sujetos que se aproximen a la cámara a velocidad estable, o **Errático** para mejorar la respuesta al fotografiar sujetos propensos a inicios y paradas repentinos.

#### a4: Detec. rostros seguimiento 3D

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara detecta y enfoca los rostros al seleccionar el seguimiento 3D para el modo de zona AF.

#### a5: Área vigilancia seguimiento 3D

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

En seguimiento 3D, la cámara sigue a los sujetos que abandonan el punto de enfoque seleccionado y selecciona nuevos puntos de enfoque según sea necesario mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Seleccione si el seguimiento 3D usa datos de los puntos de enfoque circundantes para seguir a los sujetos que se muevan, aunque solo sea ligeramente, del punto de enfoque seleccionado (**Amplia**) o si sigue a los sujetos solamente en base a los datos de las cercanías del punto seleccionado (**Normal**). Se recomienda **Amplia** para los sujetos que se muevan rápidamente.

#### a6: Número puntos enfoque

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.

Opción	Descripción	
AF55 55 puntos	Seleccione entre los 55 puntos de enfoque indicados a la derecha.	
AF15 15 puntos	Seleccione entre los 15 puntos de enfoque indicados a la derecha. Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida.	

## a7: Almacenamiento por orientación

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Elija si los puntos de enfoque independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación "horizontal" (paisaje), en la orientación "vertical" (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación "vertical" con la cámara girada 90° en sentido antihorario.

Seleccione **Desactivado** para utilizar el mismo punto enfoque y modo de zona AF sin importar la orientación de la cámara.



Cámara girada 90° en sentido antihorario



Orientación paisaje (horizontal)



Cámara girada 90° en sentido horario

Seleccione **Punto de enfoque** para activar la selección de puntos de enfoque independientes o **Punto enfoque y modo de zona AF** para activar la selección independiente del punto de enfoque y del modo de zona AF.



*Cámara girada 90° en sentido antihorario*



*Orientación paisaje (horizontal)*



*Cámara girada 90° en sentido horario*

## a8: Activación AF

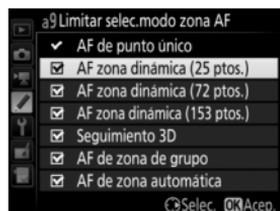
Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar (**Disparador/AF-ON**) o si el enfoque solamente podrá ajustarse usando el botón **AF-ON** u otros controles a los cuales se haya asignado AF-ON (**Sólo AF-ON**). Marcar **Sólo AF-ON** y pulsar  muestra una opción **Disparo sin enfocar**; seleccione **Activar** para poder capturar imágenes sin enfocar, o **Desactivar** para evitar que el obturador se abra antes de que la cámara haya enfocado usando el control AF-ON. Para capturar imágenes con **Desactivar** seleccionado, use el control AF-ON para enfocar y pulse el disparador hasta el fondo para abrir el obturador. Tenga en cuenta que **Desactivar** solamente se aplica si **Enfoque** es seleccionado para la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**) o a2 (**Selección de prioridad AF-S**) y si ha seleccionado una opción distinta de AF de zona automática para el modo de zona AF.

## a9: Limitar selec.modos zona AF

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

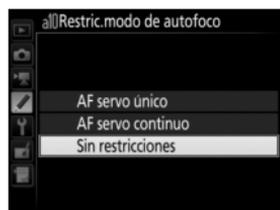
Seleccione los modos de zona AF que pueden seleccionarse usando el botón de modo AF y el dial secundario en la fotografía con visor (live view no se verá afectado). Marque los modos deseados y pulse  para seleccionar o anular la selección. Pulse  para guardar los cambios al finalizar los ajustes.



## a10: Restric.modos de autofocus

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Elija los modos de autofocus disponibles en la fotografía con visor. Si únicamente un modo es seleccionado, el modo autofocus no podrá ser seleccionado usando el botón de modo AF y el dial de control principal.



## a11: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Elija si la selección de puntos de enfoque “avanzará en bucle” de un extremo del visor al otro.

Opción	Descripción
En bucle	La selección del punto de enfoque “avanza en bucle” de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar  al marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla del visor (①) selecciona el correspondiente punto de enfoque del extremo izquierdo de la pantalla (②). 
Sin bucle	La pantalla de punto de enfoque está delimitada por los puntos de enfoque más lejanos de modo que, por ejemplo, pulsar  al seleccionar un punto de enfoque del extremo derecho de la pantalla no tendrá efecto alguno.

## a12: Opciones de punto de enfoque

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione entre las siguientes opciones de visualización del punto de enfoque.

Opción	Descripción					
<b>Modo enfoque manual</b>	Seleccione <b>Activado</b> para visualizar el punto de enfoque activo en el modo de enfoque manual, <b>Desactivado</b> para visualizar el punto de enfoque únicamente durante la selección del punto de enfoque.					
<b>Ayuda AF de zona dinámica</b>	Seleccione <b>Activada</b> para visualizar el punto de enfoque seleccionado y los puntos de enfoque circundantes en el modo AF de zona dinámica.					
<b>Indicador AF zona grupo</b>	Seleccione el modo de visualización de los puntos de enfoque activos en AF de zona de grupo.					
	<table border="1"><thead><tr><th>Opción</th><th>Visualización del punto de enfoque</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Opción	Visualización del punto de enfoque			
Opción	Visualización del punto de enfoque					
						
						
<b>Iluminación punto enfoque</b>	Seleccione si el punto de enfoque activo será marcado en rojo en el visor. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Automática:</b> El punto de enfoque seleccionado se marca automáticamente según sea necesario para establecer contraste con el fondo.</li><li>• <b>Activada:</b> Se marca siempre el punto de enfoque seleccionado, sin tener en cuenta el brillo del fondo. En función del brillo del fondo, el punto de enfoque seleccionado podría verse con dificultad.</li><li>• <b>Desactivada:</b> No se marca el punto de enfoque seleccionado.</li></ul>					

## a13: Anillo enfoque manual modo AF

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Este elemento se visualiza solamente con los objetivos compatibles. Seleccionar **Activar** permite usar el anillo de enfoque del objetivo para el enfoque manual cuando la cámara está en el modo autofocus. Después de pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar, mantenga pulsado el botón hasta la mitad y ajuste el enfoque usando el anillo de enfoque. Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad. Para evitar el uso del anillo de enfoque del objetivo durante el enfoque manual cuando la cámara se encuentra en el modo autofocus, seleccione **Desactivar**.

## **b: Medición/exposición**

### **b1: Valor paso sensibilidad ISO**

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la sensibilidad ISO. Si fuese posible, el ajuste de sensibilidad ISO actual será mantenido al cambiar el valor del paso. Si el ajuste de la sensibilidad ISO actual no está disponible en el nuevo valor del paso, la sensibilidad ISO será redondeada al ajuste disponible más cercano.

### **b2: Pasos EV para control expos.**

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la velocidad de obturación, el diafragma y el horquillado.

### **b3: V. incr. comp. expos./flash**

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la exposición y compensación de flash.

## b4: Compens. de exposición fácil

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción controla si el botón  será necesario para ajustar la compensación de la exposición. Si selecciona **Activada (restablecer auto.)** o **Activada**, el 0 en el centro de la pantalla de exposición parpadeará incluso si la compensación de la exposición se ajusta a  $\pm 0$ .

Opción	Descripción
<b>Activada (restablecer auto.)</b>	La compensación de la exposición se ajusta girando uno de los diales de control (consulte la siguiente nota). El ajuste seleccionado usando el dial de control es restaurado cuando la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera (los ajustes de compensación de exposición seleccionados utilizando el botón  no son restaurados).
<b>Activada</b>	Igual que antes, excepto que el valor de compensación de exposición seleccionado utilizando el dial de control no se restaura si la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera.
<b>Desactivada</b>	La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón  y girando el dial de control principal.

### Cambiar principal/sec.

El dial utilizado para ajustar la compensación de la exposición al seleccionar **Activada (restablecer auto.)** o **Activada** para la configuración personalizada b4 (**Compens. de exposición fácil**) dependerá de la opción seleccionada para la configuración personalizada f4 (**Personalizar diales control**) > **Cambiar principal/sec.** (□ 111).

		Personalizar diales control > Cambiar principal/sec.	
		Desactivado	Activado
Modo de exposición	P	Dial secundario	Dial secundario
	S	Dial secundario	Dial de control principal
	A	Dial de control principal	Dial secundario
	M	N/A	

## b5: Medición matricial

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **ON Detección de rostros activada** para activar la detección de rostros al realizar retratos con la medición matricial durante la fotografía con visor.

## b6: Zona ponderada central

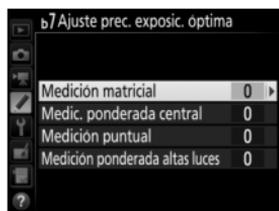
Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el tamaño de la zona que tendrá mayor prioridad en la medición ponderada central. Si instala objetivos sin CPU, el tamaño de la zona quedará fijado en 8 mm.

## b7: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Utilice esta opción para ajustar con precisión el valor de la exposición seleccionado por la cámara. La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada método de medición de +1 a -1 EV en pasos de  $\frac{1}{6}$  EV.



### Ajuste de precisión de exposición

La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada banco de configuraciones personalizadas y no estará afectada por la reinicialización de dos botones. Tenga en cuenta que el icono de compensación de exposición () no será visualizado, y el único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión.

## c: Temporizador/Bloqueo AE

### c1: Disparador AE-L

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

Opción	Descripción
 ON <b>Activado (pulsar hasta la mitad)</b>	Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición.
 ON <b>Activado (modo ráfaga)</b>	La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo.
<b>Desactivado</b>	Pulsar el disparador no bloquea la exposición.

### c2: Temporizador de espera

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición al no realizarse ninguna operación. Las pantallas de velocidad de obturación y diafragma del panel de control y del visor se apagarán automáticamente al expirar el temporizador de espera. Seleccione un retardo de temporizador de espera más corto para alargar la duración de la batería.

### c3: Disparador automático

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

- **Retardo disparador auto.:** Elija la duración del retardo del disparador.
- **Número de tomas:** Pulse  y  para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador.
- **Intervalo entre tomas:** Seleccione el intervalo entre tomas cuando el **Número de tomas** sea superior a 1.

### c4: Retar. apagad. pantalla

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida al no realizarse ninguna operación durante la reproducción (**Reproducción**; predeterminado en 10 seg.) y revisión de imagen (**Revisión de imagen**; predeterminado en 4 seg.), al visualizar menús (**Menús**; predeterminado en 1 minuto) o información (**Pantalla de información**; predeterminado en 10 seg.), o durante live view y la grabación de vídeo (**Live view**; predeterminado en 10 minutos). Seleccione un retardo de apagado de la pantalla más corto para alargar la duración de la batería.

## d: Disparo/pantalla

### d1: Velocidad disparo modo CL

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad máxima de avance de los fotogramas en el modo **CL** (continuo a baja velocidad).

### d2: Disparos continuos máximos

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en el modo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 200. Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, no existe límite en el número de fotos que pueden realizarse en una sola ráfaga al seleccionar una velocidad de obturación de 4 seg. o más lenta en el modo de exposición **S** o **M**.

#### La memoria intermedia

Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d2, los disparos se ralentizarán cuando la memoria intermedia se llene ().

### d3: Indicador ISO

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si el visor y el panel de control mostrarán la sensibilidad ISO (**Mostrar sensibilidad ISO**) o el número de exposiciones restantes (**Mostrar contador imágenes**).

#### d4: Opciones modo disparo sinc.

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione si los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra al usar un controlador remoto inalámbrico opcional en el modo de disparo sincronizado.

#### d5: Modo retardo exposición

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

En aquellos casos en los que el más ligero movimiento de la cámara pueda provocar borrosidades en las imágenes, seleccione **1 seg.**, **2 seg.** o **3 seg.** para retrasar la apertura del obturador durante 1, 2 o 3 segundos tras la elevación del espejo.

#### d6: Obtur. electr. cortinilla delantera

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione **Activar** para habilitar el obturador electrónico de cortinilla delantera en el modo **MUP**, eliminando las borrosidades causadas por el movimiento del obturador. En los otros modos de disparo se usa un obturador mecánico.

#### El obturador electrónico de cortinilla delantera

Se recomienda un objetivo de tipo G, E o D; seleccione **Desactivar** si nota líneas o niebla al disparar con otros objetivos. La velocidad de obturación más rápida y la sensibilidad ISO máxima disponibles con el obturador electrónico de cortinilla delantera son  $\frac{1}{2.000}$  seg. e ISO 51200, respectivamente.

## d7: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Cuando se toma una imagen, la cámara nombra el archivo sumando uno al último número de archivo utilizado. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

Opción	Descripción
<b>Activada</b>	Al crearse una nueva carpeta, al formatear la tarjeta de memoria o al introducir una nueva tarjeta de memoria en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado o desde el número de archivo más alto en la carpeta actual, el que sea más alto. Si realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
<b>Desactivada</b>	La numeración de archivos se restaura a 0001 al crearse una nueva carpeta, si se formatea la tarjeta de memoria o si se introduce una nueva tarjeta de memoria en la cámara. Tenga en cuenta que se creará una nueva carpeta automáticamente si se captura una imagen cuando la carpeta actual contenga 999 imágenes.
<b>Restaurar</b>	Igual que para <b>Activada</b> , excepto que la próxima imagen capturada tendrá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, el número de archivo será restaurado a 0001.

### ✓ **Secuencia núm. de archivo**

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 imágenes o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán capturar más imágenes (además, la grabación de vídeo podría desactivarse si la carpeta actual tiene el número 999 y el siguiente archivo ocupará la posición 992.<sup>a</sup> o recibirá el número 9992 o superior). Seleccione **Restaurar** para la configuración personalizada d7 (**Secuencia núm. de archivo**) y a continuación bien formatee la tarjeta de memoria actual o bien introduzca una nueva tarjeta de memoria.

## **d8: Visualizar cuadrícula**

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

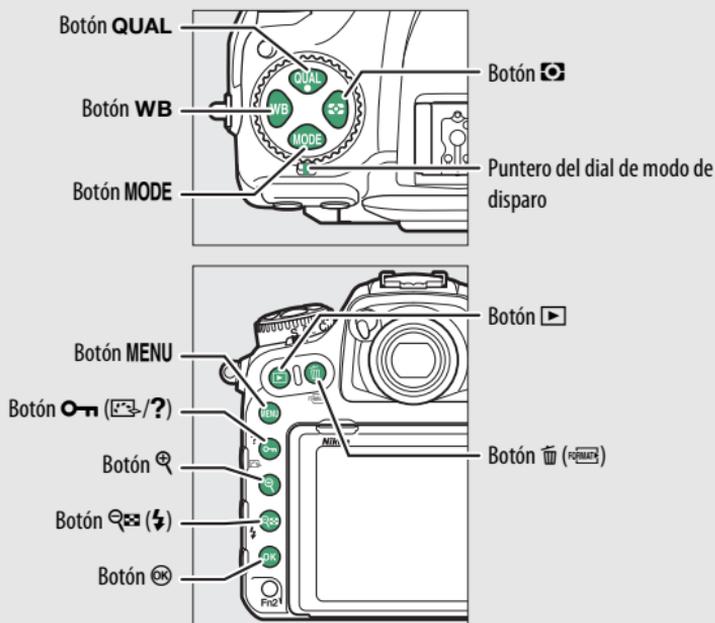
Seleccione **Activado** para visualizar las cuadrículas según demanda en el visor para ser utilizadas como referencia al componer fotografías.

## **d9: Iluminación LCD**

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Desactivada**, la retroiluminación de los botones (iluminadores) y del panel de control únicamente se encenderá al girar el interruptor principal a . Si selecciona **Activada**, la retroalimentación permanecerá encendida mientras el temporizador de espera esté activo. Sin importar la opción seleccionada, la retroiluminación se apagará al pulsar el disparador; si selecciona **Activada**, se volverá a encender cuando retire su dedo del disparador. Seleccione **Desactivada** para aumentar la duración de la batería.

## Retroiluminación de botón



## d10: VR óptica

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Este elemento se visualiza solamente con los objetivos compatibles. Seleccionar **Activar** activa la reducción de la vibración, la cual se aplicará cada vez que se pulse el disparador hasta la mitad. Seleccione **Desactivar** para desactivar la reducción de la vibración.

## e: Horquillado/flash

### e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción controla la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
1/250 seg. (Auto FP)	La sincronización de alta velocidad auto FP se utiliza al instalarse un flash compatible. Al usar otros flashes, la velocidad de obturación se ajusta en 1/250 seg. Si la cámara muestra una velocidad de obturación de 1/250 seg. en el modo de exposición <b>P</b> o <b>A</b> , la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que 1/250 seg. Si el flash es compatible con la sincronización de alta velocidad auto FP, podrán seleccionarse velocidades de obturación tan rápidas como 1/8.000 seg. con la cámara (modos <b>P</b> y <b>A</b> ) o por el usuario (modos <b>S</b> y <b>M</b> ).
1/250 seg.– 1/60 seg.	Velocidad de sincronización de flash ajustada al valor seleccionado.

#### Fijación de la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización del flash

Para fijar la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización en los modos de exposición manual o automático con prioridad a la obturación, seleccione la siguiente velocidad de obturación tras la velocidad de obturación más lenta posible (30 seg. o - -). Se visualizará una X (indicador de sincronización del flash) en el visor y en el panel de control.

#### Sincronización de alta velocidad auto FP

La sincronización de alta velocidad auto FP permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara, posibilitando seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso si el sujeto está a contraluz bajo la iluminación intensa del sol. El indicador de modo del flash de la pantalla de información mostrará "FP" al activarse la sincronización de alta velocidad auto FP.

## e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Esta opción determina la velocidad de obturación más lenta disponible al utilizar la sincronización a la cortinilla trasera o delantera o la reducción de ojos rojos en los modos de exposición automática con prioridad al diafragma o automático programado (sin importar el ajuste seleccionado, las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos de exposición manual y automático con prioridad a la obturación o con ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta).

## e3: Composic. exposición flash

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

Opción	Descripción
 <b>Fotograma completo</b>	Tanto el nivel del flash como la compensación de exposición se ajustan para modificar la exposición del fotograma completo.
 <b>Sólo al fondo</b>	La compensación de exposición se aplica sólo al fondo.

## e4: Control auto. ⚡ sensibilidad ISO

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccione la referencia utilizada para ajustar la exposición al usar el flash con el control automático de la sensibilidad ISO.

Opción	Descripción
 <b>Sujeto y fondo</b>	La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO.
 <b>Solo sujeto</b>	La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto.

## e5: Flash de modelado

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Activado** al utilizar la cámara con un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon, se emitirá un flash de modelado al pulsar el botón **Pv** de la cámara. Si selecciona **Desactivado** no se emitirá ningún flash de modelado.

## e6: Horquillado auto (modo M)

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción determina los ajustes que se verán afectados al seleccionar **AE y flash** o **Sólo AE** para la opción **Juego de horquillado auto**. en el menú de disparo de la foto en el modo de exposición manual.

Opción	Descripción
 +  <b>Flash/velocidad</b>	La cámara varía la velocidad de obturación ( <b>Sólo AE</b> ) o la velocidad de obturación y el nivel del flash ( <b>AE y flash</b> ).
   <b>Flash/velocidad/diafragma</b>	La cámara varía la velocidad de obturación y el diafragma ( <b>Sólo AE</b> ) o la velocidad de obturación, el diafragma y el nivel del flash ( <b>AE y flash</b> ).
 +  <b>Flash/diafragma</b>	La cámara varía el diafragma ( <b>Sólo AE</b> ) o el diafragma y el nivel del flash ( <b>AE y flash</b> ).
 <b>Sólo flash</b>	La cámara únicamente modifica el nivel del flash ( <b>AE y flash</b> ).

El horquillado del flash se realiza únicamente con el control de flash i-TTL o  A (diafragma automático). Si selecciona cualquier otro ajuste que no sea **Sólo flash** y no utiliza el flash, la sensibilidad ISO será fijada al valor de la primera toma cuando el control automático de la sensibilidad ISO esté activado ( 49).

## e7: Orden de horquillado

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Bajo el ajuste predeterminado **MTR > Sub > Sobre** () , el horquillado de la exposición, del flash y del balance de blancos se realiza en el siguiente orden: primero se captura la toma no modificada, seguida de una toma con el valor más bajo, seguida de la toma con el valor más alto. Si **Sub > MTR > Sobre** () es seleccionado, los disparos comenzarán en orden a partir del valor más bajo hasta el más alto. Este ajuste no tiene efecto alguno en el horquillado de D-Lighting activo.

## f: Controles

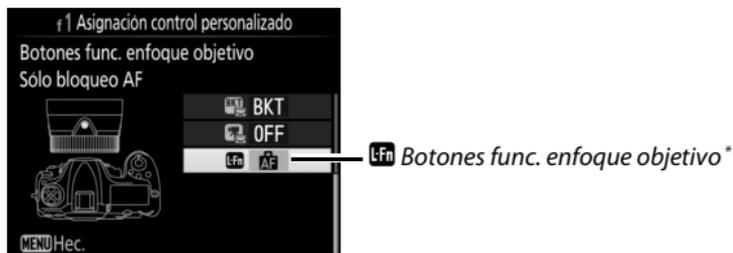
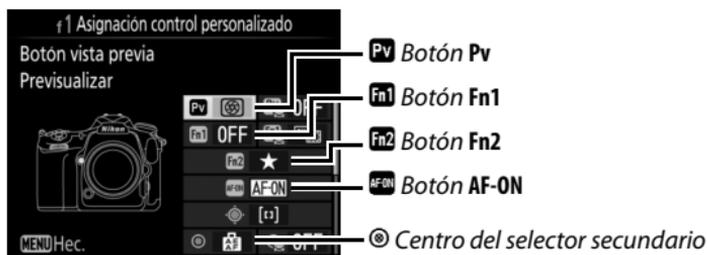
### f1: Asignación control personalizado

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

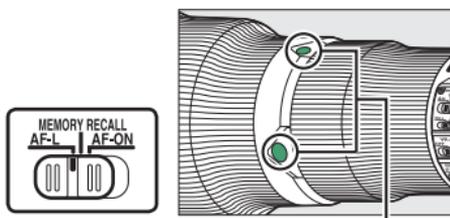
Seleccione las funciones asignadas a los controles de la cámara al usarse individualmente o en combinación con los diales de control.

#### Pulsar

Seleccione las funciones de los siguientes controles, marque la opción deseada y pulse el centro del multiselector:



\* Los botones de función del enfoque del objetivo se pueden utilizar para la función asignada sólo cuando **AF-L** es seleccionado con el selector de función de enfoque.



Botones func. enfoque objetivo

### "Pulsar" y "Pulsar + diales de control"

Ciertos papeles no pueden asignarse simultáneamente a las funciones "pulsar" y "pulsar + comando" para algunos controles. Asignar dicha función a "pulsar" cuando ya está asignada a "pulsar + dial de control" ajusta la opción "pulsar + dial de control" en **Ninguna**, mientras que asignar dicha función a "pulsar + diales de control" estando ya asignada a "pulsar" ajusta la opción "pulsar" en **Ninguna**.

Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

Opción	Pv	Fn1	Fn2	AF-ON	☺	L-Fn
PRE <sup>[C2]</sup> Preajustar punto enfoque	✓	✓	—	—	✓	✓
[C2] Modo de zona AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
[C2] AF AF-ON Modo de zona AF + AF-ON	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Previsualizar	✓	✓	—	—	✓	—
 Bloqueo FV	✓	✓	—	—	✓	—
 Bloqueo AE/AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Sólo bloqueo AE	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Bloqueo AE (reajustar al disparar)	✓	✓	—	✓	✓	—
 Bloqueo AE (mantener)	✓	✓	—	✓	✓	—
 Sólo bloqueo AF	✓	✓	—	✓	✓	✓
AF-ON AF-ON	✓	✓	—	✓	✓	✓
 Desactivar/activar	✓	✓	—	—	✓	✓
BKT <sup>[C2]</sup> Ráfaga de horquillado	✓	✓	—	—	✓	—
+RAW + NEF (RAW)	✓	✓	—	—	✓	—

Opción	Pv	Fn1	Fn2	AFON	⊙	Lfn
 Medición matricial	✓	✓	—	—	✓	—
 Medición ponderada central	✓	✓	—	—	✓	—
 Medición puntual	✓	✓	—	—	✓	—
 Medición ponderada altas luces	✓	✓	—	—	✓	—
 Visualizar cuadrícula	✓	✓	—	—	✓	—
 Horizonte virtual del visor	✓	✓	—	—	✓	—
 Selección de disparo sinc.	✓	✓	—	—	✓	✓
 MI MENÚ	✓	✓	✓	—	✓	—
 Acceder 1er elem. MI MENÚ	✓	✓	✓	—	✓	—
 Reproducción	✓	✓	—	—	✓	—
 Valoración	—	—	✓	—	—	—
<b>RESET</b> Selec. punto enfoque central	—	—	—	—	✓	—
 Marcar punto enfoque activo	—	—	—	—	✓	—
Ninguna	✓	✓	✓	✓	✓	—

Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
<b>PRE<sup>[c1]</sup></b> <b>Preajustar punto enfoque</b>	Pulsar el control selecciona un preajuste de punto de enfoque. Para seleccionar el punto, selecciónelo y pulse el control mientras pulsa el botón de modo AF hasta que el punto de enfoque parpadee. Se pueden seleccionar puntos de enfoque independientes para la orientación "horizontal" (paisaje) y para cada una de las 2 orientaciones "verticales" (retrato) si <b>Punto de enfoque</b> o <b>Punto enfoque y modo de zona AF</b> son seleccionados para la configuración personalizada a7 ( <b>Almacenamiento por orientación</b> , □ 77). Si asigna esta función a los botones de función de enfoque del objetivo, podrá seleccionar el preajuste del punto de enfoque manteniendo pulsado un botón de función de enfoque del objetivo. Suelte el botón para restaurar la selección de punto de enfoque original.
<b>[c1]</b> <b>Modo de zona AF</b>	Marque esta opción y pulse  para seleccionar un modo de zona AF (seguimiento 3D excluido). El modo seleccionado se activará mientras el control esté pulsado; soltar el control restaura el modo de zona AF original.
<b>[c1]<sup>AF</sup><sub>ON</sub></b> <b>Modo de zona AF + AF-ON</b>	Igual que para <b>Modo de zona AF</b> indicado anteriormente, excepto que pulsar el control también inicia autofocus.
 <b>Previsualizar</b>	Durante la fotografía con visor, podrá previsualizar la profundidad de campo mientras el control esté pulsado. Durante la fotografía live view, podrá pulsar el control una vez para abrir el objetivo con el diafragma máximo, facilitando la comprobación del enfoque; pulsar nuevamente el control restaura el diafragma a su valor original.
 <b>Bloqueo FV</b>	Pulse el control para bloquear el valor del flash de los flashes opcionales. Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV.

Opción	Descripción
 <b>Bloqueo AE/AF</b>	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
 <b>Sólo bloqueo AE</b>	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
 <b>Bloqueo AE (reajustar al disparar)</b>	La exposición se bloquea al pulsar el control, y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el control, se libere el obturador o se agote el temporizador de espera.
 <b>Bloqueo AE (mantener)</b>	La exposición se bloquea al pulsar el control y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
 <b>Sólo bloqueo AF</b>	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
 <b>AF-ON</b>	Pulsar el control inicia el autofocus.
 <b>⚡Desactivar/activar</b>	Si el flash está actualmente desactivado, la sincronización a la cortinilla delantera será seleccionada mientras el control esté pulsado. Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado.
 <b>Ráfaga de horquillado</b>	Si pulsa el control mientras el horquillado de exposición, flash o de D-Lighting activo están activos en el modo de disparo fotograma a fotograma o disparador silencioso, todos los disparos del programa de horquillado actual serán realizados cada vez que pulse el disparador. Si el horquillado del balance de blancos está activado o selecciona un modo de disparo continuo (modo <b>CH</b> , <b>CL</b> o <b>QC</b> ), la cámara repetirá la ráfaga de horquillado mientras se mantenga pulsado el disparador.

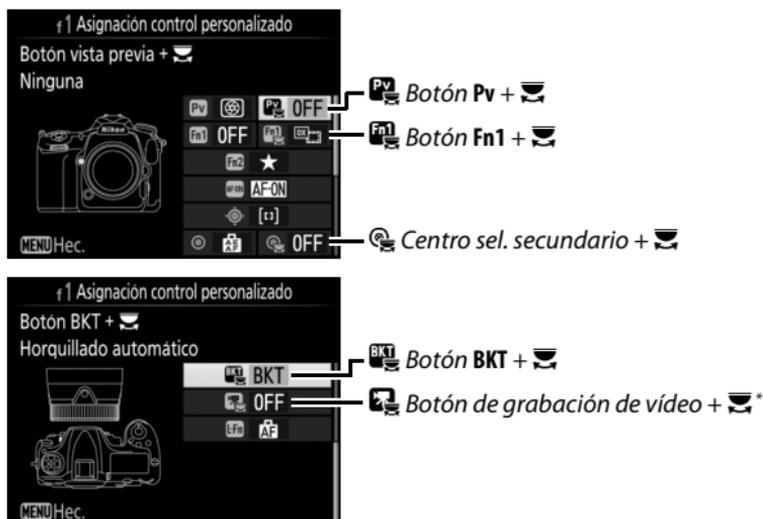
Opción	Descripción
+RAW + NEF (RAW)	Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG para calidad de imagen, "RAW" será visualizado en el panel de control y se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control (el ajuste de calidad de imagen original será restaurado cuando retire su dedo del disparador). Las copias NEF (RAW) son grabadas con los ajustes actualmente seleccionados para <b>Grabación NEF (RAW)</b> y <b>Tamaño de imagen &gt; NEF (RAW)</b> en el menú de disparo de la foto (□ 47, 48). Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), pulse de nuevo el control.
 <b>Medición matricial</b>	La medición matricial se activa mientras se pulse el control.
 <b>Medición ponderada central</b>	La medición ponderada central se activa mientras se pulse el control.
 <b>Medición puntual</b>	La medición puntual se activa mientras se pulse el control.
 * <b>Medición ponderada altas luces</b>	La medición ponderada en altas luces se activa mientras se pulse el control.
 <b>Visualizar cuadrícula</b>	Pulse el control para activar o desactivar la visualización de la cuadrícula en el visor.
 <b>Horizonte virtual del visor</b>	Pulse el control para visualizar en el visor una pantalla de horizonte virtual (□ 104).

Opción	Descripción
 <b>Selección de disparo sinc.</b>	<p>Al conectar un controlador remoto inalámbrico opcional, podrá usar el control para alternar entre el disparo remoto y el disparo sincronizado o maestro. Las opciones disponibles varían según el ajuste seleccionado para la configuración personalizada d4 (<b>Opciones modo disparo sinc.</b>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si selecciona <b>Sinc.</b>, podrá elegir entre <b>Sólo disparo maestro</b> (mantenga pulsado el control para capturar imágenes solamente con la cámara maestra) y <b>Sólo disparo remoto</b> (mantenga pulsado el control para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas).</li> <li>• Si selecciona <b>No sinc.</b>, podrá seleccionar entre <b>Disparo sincronizado</b> (mantenga el control pulsado para sincronizar los disparos de las cámaras maestra y remotas) y <b>Sólo disparo remoto</b> (mantenga el control pulsado para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas).</li> </ul>
 <b>MI MENÚ</b>	Pulsar el control visualiza "MI MENÚ".
 <b>Acceder 1er elem. MI MENÚ</b>	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
 <b>Reproducción</b>	El control desempeña la misma función que el botón  . Seleccionar al utilizar un teleobjetivo o en cualquier otra circunstancia en la cual sea difícil accionar el botón  con su mano izquierda.
 <b>Valoración</b>	Para valorar la imagen actual en el modo reproducción, mantenga pulsado el control y pulse  o  .
<b>RESET</b>	<b>Selec. punto enfoque central</b> Pulse el control para seleccionar el punto de enfoque central.
 <b>Marcar punto enfoque activo</b>	Pulsar el control marca el punto de enfoque activo.
<b>Ninguna</b>	Pulsar el control no tiene efecto alguno.



## ■ Pulsar + diales de control

Para seleccionar las funciones que desempeñarán los siguientes controles en combinación con los diales de control, marque la opción deseada y pulse el centro del multiselector:



\* Seleccione la función del botón de grabación de vídeo en combinación con los diales de control al girar el selector live view hacia .

Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

Opción					
 Elegir zona de imagen	✓	✓	✓	—	✓
 Bloq. vel. obtur. y diafragma	✓	✓	✓	—	✓
 1 paso velocidad/diafragma	✓	✓	—	—	—
Non-CPU Elegir núm. de objetivo sin CPU	✓	✓	✓	—	—
 D-Lighting activo	✓	✓	—	—	—
 Modo retardo exposición	✓	✓	—	—	—
 Banco del menú disparo foto	✓	✓	✓	—	✓
 Modo de exposición	—	—	—	—	✓
 Horquillado automático	—	—	—	✓	—
 Exposición múltiple	—	—	—	✓	—
 HDR (alto rango dinámico)	—	—	—	✓	—
Ninguna	✓	✓	✓	✓	✓

Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
 Elegir zona de imagen	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una de las zonas de imagen pre-seleccionadas (□ 45).
 Bloq. vel. obtur. y diafragma	Pulse el control y gire el dial de control principal para bloquear la velocidad de obturación en los modos <b>S</b> y <b>M</b> ; pulse el control y gire el dial secundario para bloquear el diafragma en los modos <b>A</b> y <b>M</b> .
 1 paso velocidad/diafragma	Si pulsa el control al girar los diales de control, los cambios en la velocidad de obturación (modos de exposición <b>S</b> y <b>M</b> ) y en el diafragma (modos de exposición <b>A</b> y <b>M</b> ) se realizan en incrementos de 1 EV, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 ( <b>Pasos EV para control expos.</b> , □ 83).

Opción	Descripción
 Elegir núm. de objetivo sin CPU	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo especificado utilizando la opción <b>Datos objetivos sin CPU</b> (□ 132).
 D-Lighting activo	Pulse el control y gire los diales de control para ajustar D-Lighting activo (□ 53).
 Modo retardo exposición	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un modo retardo exposición (□ 89).
 Banco del menú disparo foto	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el banco del menú disparo foto (□ 34).
 Modo de exposición	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo de exposición.
<b>BKT</b> Horquillado automático	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas de la secuencia de horquillado y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado (□ 56).
 Exposición múltiple	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas (□ 56).
<b>HDR</b> HDR (alto rango dinámico)	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el diferencial de la exposición (□ 57).
Ninguna	No se realiza ninguna operación al girar los diales de control mientras se pulsa el control.

#### El botón BKT

Si alto rango dinámico o la exposición múltiple están activados habiendo asignado otra función al botón **BKT**, el botón **BKT** no podrá ser utilizado en combinación con un dial de control hasta que finalice la fotografía de alto rango dinámico o de exposición múltiple.

## ■ Selector secundario

Para seleccionar la función asignada al selector secundario, marque  **Selector secundario** y pulse el centro del multiselector. El selector secundario puede usarse para seleccionar el punto de enfoque ([\*] **Selección punto enfoque**) o para duplicar la función desempeñada por el multiselector (=  **Mismo que multiselector**). Si selecciona =  **Mismo que multiselector**, podrá pulsar  y seleccionar **Zoom de reproducción** para seleccionar la función del selector secundario durante el zoom de reproducción: desplazar fotos (**Desplazar**) o visualizar otras fotos con la misma relación de zoom (**Mostrar fotograma sig./ant.**).

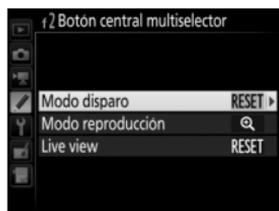


 Selector secundario

## f2: Botón central multiselector

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción determina el papel asignado al centro del multiselector durante la fotografía con visor, reproducción y live view (sin importar la opción seleccionada, pulsar el centro del multiselector al visualizar un vídeo a pantalla completa inicia la reproducción).



### ■ ■ Modo disparo

Opción	Papel asignado al centro del multiselector
RESET <b>Selecc. punto enfoque central</b>	Seleccione el punto de enfoque central.
PRE[Fn] <b>Preajustar punto enfoque</b>	Pulsar el centro del multiselector selecciona un preajuste de punto de enfoque. Para seleccionar el punto, selecciónelo y pulse el centro del multiselector mientras pulsa el botón de modo AF hasta que el punto de enfoque parpadee. Se pueden seleccionar puntos de enfoque independientes para la orientación "horizontal" (paisaje) y para cada una de las 2 orientaciones "verticales" (retrato) si <b>Punto de enfoque</b> o <b>Punto enfoque y modo de zona AF</b> son seleccionados para la configuración personalizada a7 ( <b>Almacenamiento por orientación</b> , □ 77).
[Fn] <b>Marcar punto enfoque activo</b>	Pulsar el centro del multiselector marca el punto de enfoque activo.
<b>Ninguna</b>	Pulsar el centro del multiselector en la fotografía con visor no tiene efecto alguno.

## ■ ■ Modo reproducción

Opción	Papel asignado al centro del multiselector
 <b>Miniaturas activ./desactiv.</b>	Alterna entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
 <b>Ver histogramas</b>	Mientras mantenga pulsado el centro del multiselector, se visualizará un histograma en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
 <b>Zoom activado/desactivado</b>	Alterna entre la reproducción a pantalla completa o de miniaturas y el zoom de reproducción. Seleccione el ajuste de zoom inicial entre <b>Poca ampliación (50 %)</b> , <b>1 : 1 (100 %)</b> y <b>Gran ampliación (200 %)</b> . La pantalla del zoom se centrará en el punto de enfoque activo.
 <b>Elegir ranura y carpeta</b>	Visualiza el diálogo de selección de ranura y carpeta.

## ■ ■ Live view

Opción	Papel asignado al centro del multiselector
<b>RESET</b> <b>Selec. punto enfoque central</b>	Pulsar el centro del multiselector en live view selecciona el punto de enfoque central.
 <b>Zoom activado/desactivado</b>	Pulse el centro del multiselector para alternar entre la activación y desactivación del zoom. Seleccione el ajuste de zoom inicial entre <b>Poca ampliación (50 %)</b> , <b>1 : 1 (100 %)</b> y <b>Gran ampliación (200 %)</b> . La pantalla del zoom se centrará en el punto de enfoque activo.
<b>Ninguna</b>	Pulsar el centro del multiselector en live view no tiene efecto alguno.

### f3: Bloq. vel. obtur. y diafragma

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

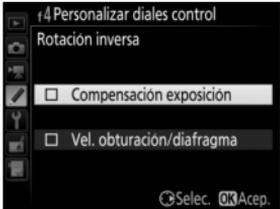
Seleccionar **Activado** para **Bloqueo velocidad obturación** bloquea la velocidad de obturación en el valor actualmente seleccionado en el modo **S** o **M**. Seleccionar **Activado** para **Bloqueo del diafragma** bloquea el diafragma en el valor actualmente seleccionado en el modo **A** o **M**. El bloqueo del diafragma y de la velocidad de obturación no están disponibles en el modo **P**.

### f4: Personalizar diales control

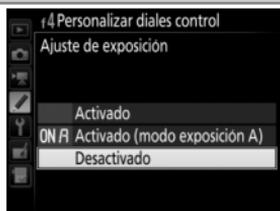
Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción controla el funcionamiento del dial de control principal y secundario.

Opción	Descripción
<b>Rotación inversa</b>	<p>Invierte la dirección de la rotación de los diales de control al utilizarse para realizar ajustes en <b>Compensación exposición</b> y/o <b>Vel. obturación/diafragma</b>. Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección, a continuación pulse .</p> <p>Este ajuste es igualmente aplicable a los diales de control de los packs de batería opcionales MB-D17.</p>



Opción	Descripción
<p><b>Cambiar principal/sec.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ajuste de exposición:</b> Si <b>Desactivado</b> es seleccionado, el dial de control principal controlará la velocidad de obturación y el dial secundario controlará el diafragma. Si <b>Activado</b> es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si ha seleccionado <b>Activado (modo exposición A)</b>, el dial de control principal se utilizará para ajustar el diafragma únicamente en el modo de exposición <b>A</b>.</li> <li>• <b>Ajuste de autofocus:</b> Si <b>Activado</b> es seleccionado, el modo autofocus podrá ser seleccionado manteniendo pulsado el botón de modo AF y girando el dial secundario; el modo de zona AF manteniendo pulsado el botón de modo AF y girando el dial de control principal.</li> </ul> <p>Estos ajustes son igualmente aplicables a los diales de control del MB-D17.</p>
<p><b>Configuración diafragma</b></p>	<p>Si selecciona <b>Dial secundario</b>, el diafragma podrá ajustarse únicamente con el dial secundario (o con el dial de control principal si selecciona <b>Activado</b> para <b>Cambiar principal/sec. &gt; Ajuste de exposición</b>). Si selecciona <b>Anillo diafragmas</b>, únicamente podrá ajustar el diafragma con el anillo de diafragmas del objetivo y la pantalla de diafragma de la cámara mostrará el diafragma en incrementos de 1 EV (el diafragma para los objetivos de tipo G y E sigue siendo ajustado utilizando el dial secundario). Tenga en cuenta que sin importar el ajuste seleccionado, el anillo de diafragmas debe utilizarse para ajustar el diafragma al instalarse un objetivo sin CPU.</p>



Opción	Descripción
Menús y reproducción	<p>Si selecciona <b>Desactivados</b>, el multiselector será utilizado para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, marcar las miniaturas y navegar por los menús. Si selecciona <b>Activados</b> o <b>Activ. (revisión imág. excluida)</b>, podrá utilizar el dial de control principal para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, para desplazar el cursor hacia la izquierda o derecha durante la reproducción de miniaturas y para desplazar la barra de marcación del menú hacia arriba o hacia abajo. El dial secundario se utiliza en la reproducción a pantalla completa para avanzar o retroceder en función de la opción seleccionada para <b>Avance fotogr. dial secundario</b> y en la reproducción de miniaturas para mover la página hacia arriba o abajo. Mientras se visualizan los menús, girar el dial secundario hacia la derecha muestra el submenú de la opción seleccionada, mientras que girarlo hacia la izquierda visualiza el menú anterior. Para seleccionar, pulse , el centro del multiselector o . Seleccione <b>Activ. (revisión imág. excluida)</b> para evitar que los diales de control sean utilizados para la reproducción durante la revisión de imagen.</p>
Avance fotogr. dial secundario	<p>Si <b>Activados</b> o <b>Activ. (revisión imág. excluida)</b> son seleccionados para <b>Menús y reproducción</b>, podrá girar el dial secundario durante la reproducción a pantalla completa para seleccionar una carpeta, para avanzar o retroceder 10 o 50 fotogramas de golpe o para acceder a la imagen, foto o vídeo siguiente o anterior.</p>

## f5: Multiselector

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Si selecciona **Reiniciar temporizador espera**, los exposímetros se activarán y el temporizador de espera comenzará al utilizar el multiselector una vez finalizado el temporizador de espera. Si se selecciona **No hacer nada**, el temporizador no se activará al pulsar el multiselector.

## f6: Soltar botón para usar dial

Botón MENU →  *menú de configuraciones personalizadas*

Seleccionar **Sí** permite realizar ajustes que normalmente se llevan a cabo manteniendo pulsado el botón , **ISO** (FORMAT), **MODE**, **BKT**, , , **QUAL**, **WB** o modo AF y girando un dial de control, girando el dial de control después de soltar el botón. Aplicable igualmente a los controles a los cuales se haya asignado **D-Lighting activo** como una opción "pulsar + dial de control" para la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**,  97). Los ajustes finalizan al pulsarse de nuevo cualquiera de los botones afectados, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando expire el temporizador de espera.

## f7: Invertir indicadores

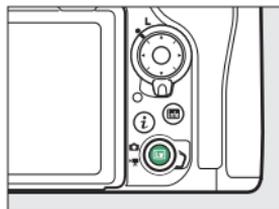
Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Si selecciona  (-0+), los indicadores de exposición del panel de control, del visor y de la pantalla de información serán visualizados con los valores negativos a la izquierda y valores positivos a la derecha. Seleccione  (+0-) para visualizar los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

## f8: Opciones del botón live view

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione **Desactivar** para desactivar el botón , evitando que live view comience accidentalmente. Si **Activar (temporiz. de espera activo)** es seleccionado, el botón  sólo podrá utilizarse para iniciar live view mientras el temporizador de espera esté activo.



## f9: Interruptor

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

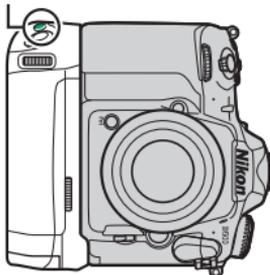
Seleccione si girar el interruptor principal hacia : solamente activa el panel de control y las retroiluminaciones de los botones, o también activa la pantalla de información.

## f10: Asignar botones MB-D17

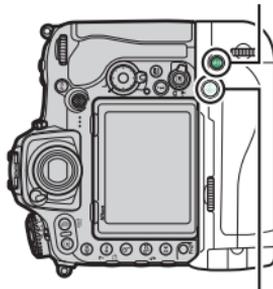
Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Esta opción está disponible al instalar un pack de baterías múltiple opcional MB-D17. Seleccione las funciones asignadas a los controles del MB-D17 al usarse individualmente o en combinación con los diales de control.

Botón Fn de MB-D17



Botón AF-ON de MB-D17



Multiselector de MB-D17

### ■ Botón Fn

Seleccione la función desempeñada por la pulsación del botón **Fn** del pack de baterías. Consulte la sección “Pulsar” de la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**) en la página 97 para más información.

 <b>Preajustar punto enfoque</b>	 <b>Medición puntual</b>
 <b>Previsualizar</b>	 <b>Medición ponderada altas luces</b>
 <b>Bloqueo FV</b>	 <b>Visualizar cuadrícula</b>
 <b>Bloqueo AE (reajustar al disparar)</b>	 <b>Horizonte virtual del visor</b>
 <b>Bloqueo AE (mantener)</b>	 <b>MI MENÚ</b>
 <b>+ NEF (RAW)</b>	 <b>Acceder 1er elem. MI MENÚ</b>
 <b>Medición matricial</b>	 <b>Reproducción</b>
 <b>Medición ponderada central</b>	<b>Ninguna</b>

## ■ Botón Fn +

Seleccione la función desempeñada por la pulsación del botón **Fn** del pack de baterías y el giro de un dial de control. Consulte la sección “Pulsar + diales de control” de la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**) en la página 105 para más información.

 <b>Elegir zona de imagen</b>	 <b>Banco del menú disparo foto</b>
 <b>Bloq. vel. obtur. y diafragma</b>	<b>ISO</b> <b>Sensibilidad ISO<sup>1</sup></b>
 <b>1 paso velocidad/diafragma</b>	<b>MODE</b> <b>Modo de exposición<sup>2</sup></b>
<b>Non-CPU</b> <b>Elegir núm. de objetivo sin CPU</b>	 <b>Compensación de exposición<sup>3</sup></b>
 <b>D-Lighting activo</b>	 <b>Medición<sup>4</sup></b>
 <b>Modo retardo exposición</b>	<b>Ninguna</b>

- 1 Realiza la misma función que el botón **ISO** () de la cámara.
- 2 Realiza la misma función que el botón **MODE** de la cámara.
- 3 Realiza la misma función que el botón  de la cámara.
- 4 Realiza la misma función que el botón  de la cámara.

## ■ Botón AF-ON

Seleccione la función desempeñada por la pulsación del botón **AF-ON** del pack de baterías. Consulte la sección “Pulsar” de la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**) en la página 97 para más información.

<b>=</b>  <b>Igual que botón AF-ON cámara*</b>	 <b>Sólo bloqueo AE</b>
 <b>AF-ON</b>	 <b>Bloqueo AE (reajustar al disparar)</b>
 <b>Modo de zona AF</b>	 <b>Bloqueo AE (mantener)</b>
 <b>Modo de zona AF + AF-ON</b>	 <b>Sólo bloqueo AF</b>
 <b>Bloqueo AE/AF</b>	<b>Ninguno</b>

\* El control realiza las mismas funciones que las seleccionadas actualmente para el botón **AF-ON** de la cámara.

## ■ ■ **Multiselector**

El multiselector del pack de baterías puede usarse para seleccionar el punto de enfoque ([1] **Selección punto enfoque**) o para duplicar la función desempeñada por el multiselector de la cámara (= ⊕ **Mismo que multiselector cámara**; tenga en cuenta que, en dicho caso, podrá seleccionar **Info. ◀▶/Reproducción ▲▼** para **Información foto/reproducción** para invertir la función de los botones, de modo que pulsar el selector hacia arriba o hacia abajo muestre imágenes adicionales y pulsar el selector hacia la izquierda o derecha cambie la información de la foto visualizada).

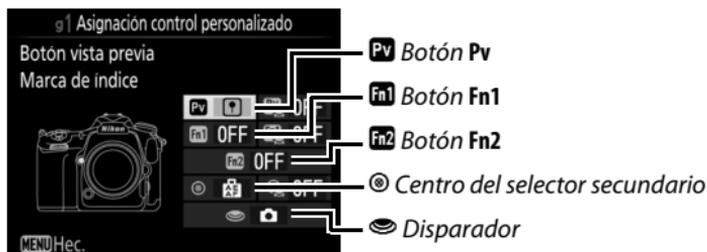
### g1: Asignación control personalizado

Botón MENU →  menú de configuraciones personalizadas

Seleccione las funciones asignadas a los controles de la cámara, bien individualmente o bien en combinación con los diales de control, cuando el selector de live view se encuentre girado hacia  en live view.

#### Pulsar

Para seleccionar las funciones de los siguientes controles, marque una opción y pulse el centro del multiselector:



#### "Pulsar" y "Pulsar + diales de control"

Ciertos papeles no pueden asignarse simultáneamente a las funciones "pulsar" y "pulsar + comando" para algunos controles. Asignar dicha función a "pulsar" cuando ya está asignada a "pulsar + dial de control" ajusta la opción "pulsar + dial de control" en **Ninguna**, mientras que asignar dicha función a "pulsar + diales de control" estando ya asignada a "pulsar" ajusta la opción "pulsar" en **Ninguna**.

Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

Opción	Pv	Fn1	Fn2	⊙	☺
 Diafragma motorizado (abrir)	✓	—	—	—	—
 Diafragma motorizado (cerrar)	—	✓	—	—	—
 + compensación de exposición	✓	—	—	—	—
 - compensación de exposición	—	✓	—	—	—
 Marca de índice	✓	✓	✓	✓	—
 Ver info. disparo fotos	✓	✓	✓	✓	—
 Bloqueo AE/AF	—	—	—	✓	—
 Sólo bloqueo AE	—	—	—	✓	—
 Bloqueo AE (mantener)	—	—	—	✓	—
 Sólo bloqueo AF	—	—	—	✓	—
 Tomar fotos	—	—	—	—	✓
 Grabar vídeos	—	—	—	—	✓
Ninguna	✓	✓	✓	✓	—

Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
 Diafragma motorizado (abrir)	El diafragma se ensancha al pulsar el botón <b>Pv</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g1 ( <b>Asignación control personalizado</b> ) > <b>Botón Fn1</b> > <b>Diafragma motorizado (cerrar)</b> para ajustar el diafragma mediante los botones.
 Diafragma motorizado (cerrar)	El diafragma se estrecha al pulsar el botón <b>Fn1</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g1 ( <b>Asignación control personalizado</b> ) > <b>Botón vista previa</b> > <b>Diafragma motorizado (abrir)</b> para ajustar el diafragma mediante los botones.

Opción	Descripción
 <b>+ compensación de exposición</b>	La compensación de exposición aumenta mientras se mantenga pulsado el botón <b>Pv</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g1 ( <b>Asignación control personalizado</b> ) > <b>Botón Fn1</b> > <b>- compensación de exposición</b> para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
 <b>- compensación de exposición</b>	La compensación de exposición disminuye mientras se mantenga pulsado el botón <b>Fn1</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g1 ( <b>Asignación control personalizado</b> ) > <b>Botón vista previa</b> > <b>+ compensación de exposición</b> para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
 <b>Marca de índice</b>	Pulse el control durante la grabación de vídeos para añadir un índice en la posición actual. Podrán utilizarse los índices al visualizar y editar vídeos.
 <b>Ver info. disparo fotos</b>	Pulse el control para visualizar datos del disparo de la foto en lugar de visualizar la información de grabación del vídeo. Vuelva a pulsar para regresar a la pantalla de grabación de vídeo.
 <b>Bloqueo AE/AF</b>	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
 <b>Sólo bloqueo AE</b>	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
 <b>Bloqueo AE (mantener)</b>	La exposición se bloquea al pulsar el control y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
 <b>Sólo bloqueo AF</b>	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
 <b>Tomar fotos</b>	Pulse el disparador hasta el fondo para finalizar la grabación de vídeo y realizar una fotografía con una relación de aspecto de 16 : 9.

Opción	Descripción
 <b>Grabar vídeos</b>	Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar live view. Podrá pulsar a continuación el disparador hasta la mitad para enfocar (únicamente en el modo autofocus) y pulsarlo hasta el fondo para iniciar o finalizar la grabación. No podrá usar el disparador para ningún otro propósito mientras el selector live view esté girado hacia  . Para finalizar live view, pulse el botón  . El disparador de un controlador remoto inalámbrico o cable de control remoto opcionales funciona del mismo modo que el disparador de la cámara.
<b>Ninguna</b>	Pulsar el control no tiene efecto alguno.

#### **Diafragma motorizado**

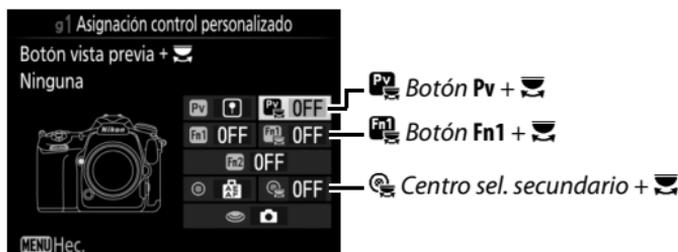
El diafragma motorizado está disponible únicamente en los modos de exposición **A** y **M** y no puede utilizarse si se visualiza la información de disparo de la foto (un icono  indica que el diafragma motorizado no puede utilizarse). La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

#### **“Grabar vídeos”**

Al seleccionar **Grabar vídeos** para **Disparador**, la fotografía con disparo a intervalos no estará disponible.

## ■ Pulsar + diales de control

Para seleccionar las funciones que desempeñarán los siguientes controles en combinación con los diales de control, marque una opción deseada y pulse el centro del multiselector:

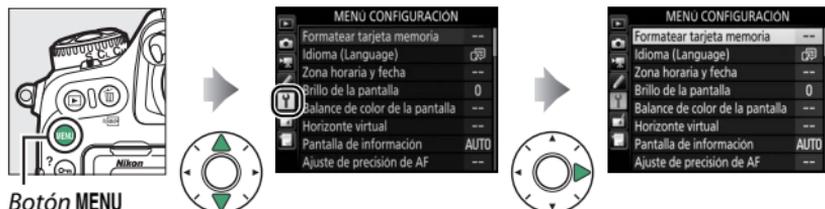


Podrá realizar las siguientes funciones pulsando estos controles y girando un dial de control:

Opción	Descripción
 <b>Elegir zona de imagen</b>	Con un tamaño de fotograma de vídeo de 1.920 × 1.080, podrá pulsar el control y girar un dial de control para seleccionar la zona de imagen. La zona de imagen no se puede cambiar durante el disparo.
<b>Ninguna</b>	No se realiza ninguna operación al girar los diales de control mientras se pulsa el control.

## 🔑 El menú de configuración: Configuración de la cámara

Para visualizar el menú de configuración, pulse **MENU** y seleccione la ficha **🔑** (menú de configuración).



Botón MENU

Opción	
Formatear tarjeta memoria	125
Idioma (Language)	125
Zona horaria y fecha	126
Brillo de la pantalla	127
Balance de color de la pantalla	128
Horizonte virtual	129
Pantalla de información	130
Ajuste de precisión de AF	131
Datos objetivos sin CPU	132
Limpiar sensor de imagen	133
Bloq. espejo arriba (limpieza)*	133
Foto ref. eliminación polvo	134
Comentario de imagen	136
Info. de derechos de autor	137
IPTC	138
Pitido	141

Opción	
Controles táctiles	142
HDMI	142
Datos de ubicación	143
Opc. remoto inalámbrico (WR)	144
Asignar botón Fn remoto (WR)	145
Modo avión	145
Conectar con dispo. inteligente	146
Enviar a disp. inteligente (aut.)	147
Wi-Fi	147
Bluetooth	148
Red	148
Carga de Eye-Fi	149
Marcado de conformidad	150
Tipo batería del MB-D17	151
Orden de baterías	152
Información de batería	153

Opción		Opción	
Bloqueo disp. ranura vacía	154	Restaurar todos los ajustes	158
Guardar/cargar configuración	155	Versión del firmware	158

\* No está disponible cuando la batería tiene poca carga.

### Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú se indican en la página 18.

## Formatear tarjeta memoria

Botón MENU →  menú de configuración

Para comenzar el formateo, seleccione una ranura para tarjeta de memoria y seleccione **Sí**. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria en la ranura seleccionada.* Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.



### Durante el formateo

*No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria durante el formateo.*

### Formateo de dos botones

También puede formatear las tarjetas de memoria pulsando los botones  (FORMAT) y ISO (FORMAT) durante más de 2 segundos.

## Idioma (Language)

Botón MENU →  menú de configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara.

## Zona horaria y fecha

Botón MENU →  menú de configuración

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, sincronice el reloj con el reloj de un dispositivo inteligente, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano.

Opción	Descripción
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.
Fecha y hora	Ajuste el reloj de la cámara.
Sincr. con dispos. inteligente	Seleccione si el reloj de la cámara se actualizará a la hora (Hora universal coordinada o UTC), zona horaria y horario de verano o estándar suministrados por el dispositivo inteligente. El reloj de la cámara no puede sincronizarse con el dispositivo inteligente durante la fotografía con disparo a intervalos o si conecta un dispositivo GPS con <b>Sí</b> seleccionado para <b>Datos de ubicación &gt; Opciones dispos. GPS externo &gt; Usar satélite para fijar reloj</b> (□ 143).
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente una hora. El ajuste predeterminado es <b>Desactivada</b> .

Si restaura el reloj, un icono  parpadeará en el panel de control y aparecerá un indicador  parpadeando en la pantalla de información.

## Brillo de la pantalla

Botón MENU →  menú de configuración

Pulse  o  para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo. La luminosidad puede ajustarse independientemente para:

- **Menús/reproducción:** Ajuste la luminosidad de las pantallas de menú, información y reproducción.
- **Live view:** Ajuste la luminosidad de la pantalla live view.

## Balance de color de la pantalla

Botón MENU →  menú de configuración

Utilice el multiselector tal y como se indica a continuación para ajustar el balance de color de la pantalla en relación a una imagen de muestra. La imagen de muestra es la última fotografía realizada o, en el modo de reproducción, la última fotografía visualizada; para seleccionar otra imagen, pulse el botón  () y seleccione una imagen desde una lista de miniaturas (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado ). Si la tarjeta de memoria no contiene fotografías, un marco vacío con un borde gris será visualizado en lugar de la imagen de muestra. Pulse  para salir una vez completados los ajustes. El balance de color de la pantalla es aplicable únicamente a los menús, reproducción y la vista a través del objetivo durante live view; las imágenes capturadas con la cámara no se verán afectadas.



*Aumentar la cantidad de verde*



*Aumentar la cantidad de azul*

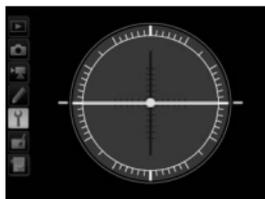
*Aumentar la cantidad de ámbar*

*Aumentar la cantidad de magenta*

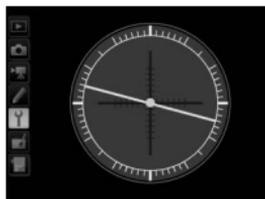
## Horizonte virtual

Botón MENU →  menú de configuración

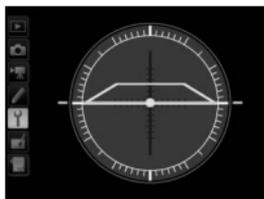
Visualiza la información de giro e inclinación en base a la información del sensor de descentramiento de la cámara. Si la cámara no está descentrada ni hacia la izquierda ni hacia la derecha, la línea de referencia de giro se volverá de color verde, mientras que si la cámara no está descentrada ni hacia delante ni hacia atrás, el punto en el centro de la pantalla se volverá de color verde. Cada división equivale a 5°.



*Cámara nivelada*



*Cámara descentrada  
hacia la izquierda o  
derecha*



*Cámara descentrada  
hacia delante o hacia  
atrás*

### Descentramiento de la cámara

La pantalla del horizonte virtual no será precisa si la cámara está descentrada en un fuerte ángulo hacia delante o hacia atrás. Si la cámara no puede medir el descentramiento, la cantidad de descentramiento no será visualizada.

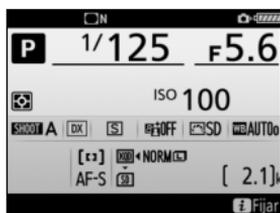
### Consulte también

Para más información acerca de la visualización de una pantalla de horizonte virtual en el visor, consulte la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**;  97, 104).

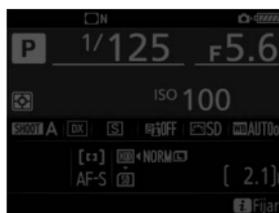
## Pantalla de información

Botón MENU →  menú de configuración

Si selecciona **Automática (AUTO)**, el color de las letras de la pantalla de información cambiará automáticamente de negro a blanco o de blanco a negro para mantener el contraste con el fondo. Para utilizar siempre el mismo color de letras, seleccione **Manual** y elija **Oscuro con luz (B; letras negras)** o **Claro en oscuridad (W; letras blancas)**. El brillo de la pantalla se ajustará automáticamente para obtener un contraste máximo con el color de texto seleccionado.



*Oscuro con luz*

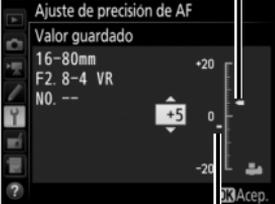
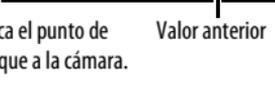
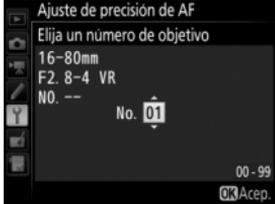


*Claro en oscuridad*

## Ajuste de precisión de AF

Botón MENU →  menú de configuración

Enfoca con precisión hasta un máximo de 20 tipos de objetivos. Utilícelo únicamente cuando sea necesario; no se recomienda el ajuste de precisión de AF en la mayoría de las situaciones y podría interferir con el enfoque normal. El ajuste de precisión automático está disponible en live view. Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de enfoque usada frecuentemente; si realiza el ajuste de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos eficaz a largas distancias.

Opción	Descripción
<b>Ajuste prec. AF (Act./Des.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Activado:</b> Activa el ajuste de precisión de AF.</li> <li>• <b>Desactivado:</b> Desactiva el ajuste de precisión de AF.</li> </ul>
<b>Valor guardado</b>	<p>Ajuste de precisión AF para el objetivo actual (solo objetivos con CPU). Pulse  o  para seleccionar un valor entre +20 y -20. Se pueden almacenar los valores de hasta 20 tipos de objetivos. Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo.</p> <p>Aleja el punto de enfoque de la cámara.</p> <p>Valor actual</p> 
<b>Predeterminado</b>	<p>Seleccione el valor de ajuste de precisión de AF usado si no existe guardado ningún otro valor anterior para el objetivo actual (únicamente objetivos con CPU).</p> <p>Acerca el punto de enfoque a la cámara.</p> <p>Valor anterior</p> 
<b>Mostrar valores guardados</b>	<p>Indica los valores de ajuste de precisión de AF guardados anteriormente. Para borrar un objetivo de la lista, marque el objetivo deseado y pulse  (BORRAR). Para cambiar un identificador de objetivo (por ejemplo, para seleccionar un identificador que sea igual a los últimos 2 dígitos del número de serie del objetivo para diferenciarlo de otros objetivos del mismo tipo ya que <b>Valor guardado</b> puede utilizarse únicamente para un objetivo de cada tipo), marque el objetivo deseado y pulse . Se visualizará el menú de la derecha; pulse  o  para seleccionar un identificador y pulse  para guardar los cambios y salir.</p> 

### **Fotografía live view**

El ajuste de precisión no es aplicable a autofocus durante la fotografía live view.

### **Ajuste de precisión automático**

El ajuste de precisión automático está disponible en live view. Después de montar la cámara sobre un trípode y seleccionar el diafragma máximo (recomendado), girar el selector live view hacia , seleccionar autofocus de servo único (**AF-S**), ajustar el modo de zona AF a AF panorámico o de zona normal, seleccionar el punto de enfoque central y, si fuese posible, usar el zoom de enfoque para un enfoque preciso, enfoque la cámara y a continuación pulse el botón de modo AF y de grabación de vídeo hasta que las instrucciones sean visualizadas (deberá pulsar los botones durante aproximadamente 2 segundos). Marque **Sí** y pulse  para añadir el nuevo valor a la lista de valores guardados. Para usar el valor guardado, seleccione **Activado** para **Ajuste prec. AF (Act./Des.)**.

### **Valor guardado**

Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo. Si se utiliza un teleconversor, se podrán almacenar valores independientes para cada combinación de objetivo y teleconversor.

## **Datos objetivos sin CPU**

Botón MENU →  *menú de configuración*

Grabe la distancia focal y el diafragma máximo de los objetivos sin CPU, permitiendo su uso con funciones normalmente reservadas a los objetivos con CPU.

Opción	Descripción
<b>Número de objetivo</b>	Seleccione un número para identificar el objetivo.
<b>Distancia focal (mm)</b>	Introduzca la distancia focal.
<b>Diafragma máximo</b>	Introduzca el diafragma máximo.

## Limpiar sensor de imagen

Botón MENU →  menú de configuración

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al extraer la tapa del cuerpo podría adherirse al sensor de imagen y afectar a las fotografías. La opción **Limpiar sensor de imagen** hace vibrar el sensor para retirar el polvo.

Opción	Descripción
Limpiar ahora	Realice inmediatamente la limpieza del sensor de imagen.
Limpiar al encender/apagar	<ul style="list-style-type: none"><li>•  <b>Limpiar al encender:</b> El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que enciende la cámara.</li><li>•  <b>Limpiar al apagar:</b> El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apague la cámara.</li><li>•  <b>Limpiar al encender y apagar:</b> El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y apagar.</li><li>• <b>Limpieza desactivada:</b> Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.</li></ul>

## Bloq. espejo arriba (limpieza)

Botón MENU →  menú de configuración

Utilice esta opción para bloquear el espejo arriba de modo que el polvo que no pueda retirarse con **Limpiar sensor de imagen** pueda limpiarse manualmente según lo descrito en la sección de limpieza manual del *Manual del usuario*. Sin embargo, tenga en cuenta que, ya que el sensor de imagen se daña con facilidad, se recomienda que la limpieza manual la realice solamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

## Foto ref. eliminación polvo

Botón MENU →  menú de configuración

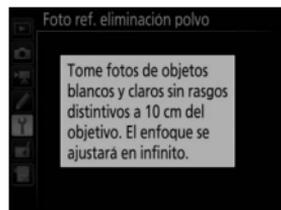
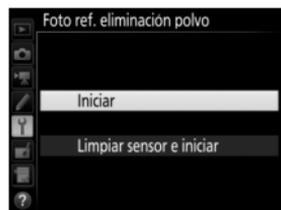
Obtenga datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en Capture NX-D (para más información, consulte la ayuda en línea de Capture NX-D). La eliminación de polvo no puede usarse con imágenes NEF (RAW) de tamaño pequeño o medio.

**Foto ref. eliminación polvo** está disponible únicamente al montar en la cámara un objetivo con CPU. Se recomienda el uso de un objetivo con una distancia focal de al menos 50 mm. Al utilizar un objetivo con zoom, acerque el zoom al máximo.

### 1 Seleccione una opción de inicio.

Marque una de las siguientes opciones y pulse . Para salir sin adquirir datos de eliminación de polvo de la foto, pulse MENU.

- **Iniciar:** Se visualizará el mensaje indicado a la derecha y “rEF” aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control.
- **Limpiar sensor e iniciar:** Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El mensaje indicado a la derecha será visualizado y “rEF” aparecerá en las pantallas del visor y del panel de control una vez completada la limpieza.



---

## 2 Encadre un objeto blanco sin rasgos distintivos en el visor.

Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra el visor y a continuación pulse el disparador hasta la mitad.

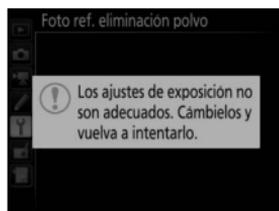
En el modo autofocus, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

---

## 3 Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo.

Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo. La pantalla se apaga al pulsar el disparador.

Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.



### ✓ Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías tomadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **Limpiar sensor e iniciar** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

### 📄 Datos de referencia de eliminación de polvo

Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador. Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.

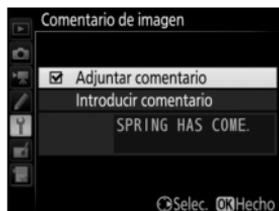


## Comentario de imagen

Botón MENU → menú de configuración

Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX-i o Capture NX-D. El comentario también podrá verse en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto. Dispone de las siguientes opciones:

- **Introducir comentario:** Introduzca un comentario tal como se describe en la página 39. Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Adjuntar comentario:** Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las fotografías siguientes. **Adjuntar comentario** puede activarse y desactivarse marcándolo y pulsando . Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse para salir.



## Info. de derechos de autor

Botón MENU →  menú de configuración

Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de los derechos de autor está incluida en los datos del disparo mostrados en la pantalla de información de la foto y puede visualizarse como metadatos en ViewNX-i o Capture NX-D. Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

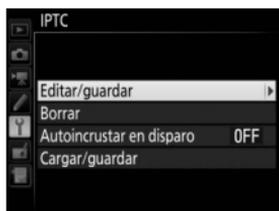
- **Fotógrafo:** Introduzca el nombre del fotógrafo tal y como se describe en la página 39. Los nombres de los fotógrafos pueden tener una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Derechos de autor:** Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor tal y como se describe en la página 39. Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener una longitud máxima de 54 caracteres.
- **Adjuntar info. derechos autor:** Seleccione esta opción para adjuntar información sobre los derechos de autor en todas las fotografías posteriores. **Adjuntar info. derechos autor** puede activarse y desactivarse marcándolo y pulsando . Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse  para salir.



### Info. de derechos de autor

Para prevenir el uso no autorizado de los nombres de los propietarios de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que la opción **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionada y de que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.

Pueden crearse preajustes IPTC en la cámara e incrustarse en las nuevas fotografías tal y como se describe a continuación. También podrá cargar los preajustes IPTC guardados en una tarjeta de memoria usando el software IPTC Preset Manager, disponible para su descarga gratuita desde: <http://downloadcenter.nikonimglib.com>



Para más información sobre el uso del software, consulte la ayuda en línea.

### ■ Cambiar de nombre, editar y copiar preajustes

Marque **Editar/guardar** y pulse  $\blacktriangleright$  para visualizar una lista con los preajustes existentes. Para editar o cambiar el nombre de un preajuste, márkuelo y pulse  $\blacktriangleright$  (para crear un nuevo preajuste, marque **Unused** y pulse  $\blacktriangleright$ ). Seleccione **Cambiar de nombre** para cambiar el nombre del preajuste o **Editar información de IPTC** para seleccionar campos y editar contenidos según lo descrito en la página 39. Para copiar un preajuste, márkuelo en la lista de preajustes y pulse  $\text{Ⓜ}$ . Marque el destino y pulse  $\text{Ⓜ}$ , a continuación proporcione a la copia el nombre deseado. La cámara puede contener hasta un máximo de 10 preajustes.

### ■ Borrar preajustes

Para borrar preajustes, marque **Borrar** y pulse  $\blacktriangleright$ .

## ■ ■ *Incrustación de preajustes*

Para incrustar un preajuste en todas las nuevas fotografías, marque **Autoincrustar en disparo** y pulse . Se visualizará una lista de preajustes; marque un preajuste y pulse  (para deshabilitar la incrustación, seleccione **Desactivado**).



## ■ ■ *Copiar preajustes en la cámara*

Para copiar preajustes IPTC desde una tarjeta de memoria a un destino seleccionado de la cámara, seleccione **Cargar/guardar**, a continuación marque **Copiar a la cámara** y pulse  para visualizar una lista de preajustes en la tarjeta de memoria (si hay introducidas 2 tarjetas de memoria, la cámara indicará los preajustes de la tarjeta de la ranura primaria). Marque un preajuste y pulse  (para previsualizar el preajuste marcado pulse  (), a continuación pulse  después de visualizar el preajuste para proceder a la lista de destino). Marque un destino y pulse . Se visualizará el teclado en pantalla; indique el destino deseado y pulse  para completar la operación. La cámara puede almacenar hasta un máximo de 10 preajustes.

## ■ ■ *Copiar preajustes en una tarjeta de memoria*

Para copiar preajustes IPTC de la cámara a una tarjeta de memoria, seleccione **Cargar/guardar**, a continuación marque **Copiar a la tarjeta** y pulse . Seleccione un preajuste IPTC, a continuación marque el destino deseado (1-99) y pulse  para copiar el preajuste en la tarjeta. Si se encuentran introducidas 2 tarjetas de memoria, el preajuste se copiará en la tarjeta de la ranura primaria.

### Información IPTC

IPTC es un estándar establecido por International Press Telecommunications Council (IPTC) con la finalidad de clarificar y simplificar la información necesaria al compartir fotografías con una variedad de publicaciones. La cámara es compatible únicamente con el estándar de caracteres alfanuméricos romano; el resto de caracteres no serán visualizados correctamente excepto en un ordenador. Los nombres de los preajustes (☐ 138) podrán contener hasta 18 caracteres (si crea un nombre más largo utilizando un ordenador, todos los caracteres tras el número 18 serán eliminados); el número total de caracteres que puede aparecer en cada campo se indica a continuación; cualquier carácter que supere el límite no será visualizado.

Campo	Longitud máxima	Campo	Longitud máxima
Caption (Título)	2.000	Supp. Cat. (Categorías suplementarias)	256
Event ID (ID del evento)	64	Byline (Nombre del autor)	256
Headline (Encabezamiento)	256	Byline Title (Título del nombre del autor)	256
Object Name (Nombre del objeto)	256	Writer/Editor (Escritor/Editor)	256
City (Ciudad)	256	Credit (Atribución)	256
State (Estado)	256	Source (Fuente)	256
Country (País)	256		
Category (Categoría)	3		

### Creación de preajustes IPTC en un navegador web

Al usar un WT-7 en el modo servidor HTTP, podrá usar un navegador web para conectarse a la cámara desde un ordenador o dispositivo inteligente (☐ 189). El navegador podrá usarse para crear preajustes IPTC e incrustarlos en las fotografías.

## Pitido

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione el tono y el volumen del pitido que suena cuando la cámara enfoca con AF de servo único (**AF-S**), cuando se bloquea el enfoque durante la fotografía live view, mientras el temporizador de disparo está realizando la cuenta regresiva en el modo disparador automático, al pulsar el disparador por segunda vez en la fotografía con espejo arriba, cuando finaliza el disparo a intervalos o al usar la pantalla táctil para la entrada del teclado (📖 39). Tenga en cuenta que, sin importar la opción seleccionada, el pitido no sonará en el modo de vídeo ni en el modo de disparador silencioso (modos **Q** y **Qc**). No se oirá ningún pitido cuando la cámara enfoque usando AF de servo único si **Disparo** es seleccionado para la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**, 📖 74).

- **Volumen:** Seleccione **3** (alto), **2** (medio), **1** (bajo) o **Desactivado** (silencioso). Al seleccionar cualquier otra opción que no sea **Desactivado**,  aparece en la pantalla de información.
- **Tono:** Seleccione **Alto** o **Bajo**.



## Controles táctiles

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes de control táctil de la pantalla.

### ■ ■ *Act./desact. controles táctiles*

Active o desactive los controles táctiles.

### ■ ■ *Pasar dedo repr. pant. completa*

Seleccione el gesto usado para visualizar la siguiente imagen en la reproducción a pantalla completa: pasar el dedo de derecha a izquierda o de izquierda a derecha.

## HDMI

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI ( 195).

## Datos de ubicación

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes de los datos de ubicación a usar cuando la cámara esté conectada a un dispositivo inteligente o GPS.

Opción	Descripción
<b>Descargar de dispos. inteligente</b>	Seleccione <b>Sí</b> para descargar datos de ubicación desde el dispositivo inteligente e incrustarlos en las imágenes capturadas durante las siguientes 2 horas. Si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente y a una unidad GPS, los datos de ubicación se descargarán desde la unidad GPS. No se adquirirán datos de ubicación si la cámara está apagada o si ha expirado el temporizador de espera.
<b>Posición</b>	Este elemento está disponible únicamente si la ubicación ha sido suministrada por un dispositivo inteligente o GPS, cuando visualiza la latitud, longitud, altitud, Hora universal coordinada (UTC) y orientación (si es compatible) actuales tal y como indica el dispositivo.
<b>Opciones dispos. GPS externo</b>	<p>Configure los ajustes para la conexión a dispositivos GPS opcionales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Temporizador de espera:</b> Seleccione si el temporizador de espera permanece activo mientras un dispositivo GPS esté conectado. Si selecciona <b>Activar</b>, los exposímetros se desactivarán automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período especificado en la configuración personalizada c2 (<b>Temporizador de espera</b>,  86), reduciendo el agotamiento de la batería. Si conecta una unidad GP-1 o GP-1A, la unidad permanecerá activa durante un período establecido una vez expire el temporizador; para permitir que la cámara tenga tiempo para adquirir datos de ubicación, el retardo se amplía en hasta un minuto después de que se activen los exposímetros o después de encender la cámara. Seleccione <b>Desactivar</b> para desactivar el temporizador de espera al conectar un dispositivo GPS.</li><li>• <b>Usar satélite para fijar reloj:</b> Seleccione <b>Sí</b> para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.</li></ul>

## Opc. remoto inalámbrico (WR)

Botón MENU → Y menú de configuración

Configure los ajustes de los controladores remotos inalámbricos WR-R10 opcionales y de los flashes controlados por radio opcionales compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada.

### ■ Lámpara LED

Active o desactive los LED de estado del controlador remoto inalámbrico WR-R10 montado en la cámara. Para más información, consulte la documentación suministrada con el controlador remoto inalámbrico.

### ■ Modo de enlace

Seleccione un modo de enlace para los controladores remotos inalámbricos WR-R10 montados en las otras cámaras o los flashes controlados por radio compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada. Asegúrese de seleccionar el mismo modo para el resto de dispositivos.

Opción	Descripción
Emparejamiento	Para emparejar la cámara a un WR-R10, monte el WR-R10 en la cámara y pulse el botón de emparejamiento.
PIN	Realice la conexión introduciendo el código PIN del dispositivo. Pulse  o  para marcar los dígitos y pulse  o  para cambiar, a continuación, pulse  para introducir y visualizar el PIN seleccionado.



Sin importar la opción seleccionada para **Modo de enlace**, el WR-R10 siempre recibirá las señales de los controladores remotos inalámbricos emparejados. Los usuarios del controlador remoto WR-1 deberán seleccionar el emparejamiento como el modo de enlace de WR-1.

### El controlador remoto inalámbrico WR-R10

El WR-R10 se conecta a la cámara usando un adaptador WR-A10. Asegúrese de que el firmware del WR-R10 haya sido actualizado a la versión más reciente. Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

## Asignar botón Fn remoto (WR)

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione la función del botón **Fn** de los controladores remotos inalámbricos opcionales equipados con un botón **Fn**. Consulte la sección "Pulsar" de la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**) en la página 97 para más información.

 Previsualizar	 AF-ON
 Bloqueo FV	 ⚡ Desactivar/activar
 Bloqueo AE/AF	 +RAW + NEF (RAW)
 Sólo bloqueo AE	 Live view*
 Bloqueo AE (reajustar al disparar)	Ninguna
 Sólo bloqueo AF	

\* Realiza la misma función que el botón  de la cámara.

## Modo avión

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione **Activar** para desactivar las funciones inalámbricas de las tarjetas Eye-Fi y las conexiones Bluetooth y Wi-Fi a dispositivos inteligentes. Las conexiones a otros dispositivos usando un transmisor inalámbrico solamente pueden desactivarse extrayendo el transmisor de la cámara.

## Conectar con dispos. inteligente

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos inteligentes.

Opción	Descripción
Iniciar	<p>Para conectarse al dispositivo inteligente, siga las instrucciones en pantalla.</p> 
Protección con contraseña	<p>Seleccione una contraseña para las conexiones a dispositivos inteligentes y active o desactive la protección con contraseña. Para más información sobre cómo escribir contraseñas, consulte la página 39.</p>

### Seguridad

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier lugar dentro de su alcance, puede ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está activada:

- **Robo de datos:** Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar ID de usuarios, contraseñas y demás información personal.
- **Acceso no autorizado:** Usuarios no autorizados podrían obtener acceso a la red y alterar datos o realizar otros actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.

## Enviar a disp. inteligente (aut.)

Botón MENU →  menú de configuración

Si selecciona **Activada**, las nuevas fotos se cargarán automáticamente en el dispositivo inteligente (si la cámara no está actualmente conectada al dispositivo inteligente, las fotos se marcarán para la carga y se cargarán la próxima vez que se establezca una conexión inalámbrica). Los vídeos no se cargan.

### Marca de carga

No se pueden marcar de golpe más de 1.000 fotos para la carga.

Al seleccionar **Copia de seguridad** para **Función de ranura secundaria**, solamente se marcará para la carga la copia de la tarjeta de la ranura primaria.

Antes de cambiar la valoración de las fotos marcadas para la carga, seleccione **Desactivar** para **Bluetooth** > **Conexión de red** o desactive la conexión inalámbrica seleccionando **Activar** para **Modo avión**.

## Wi-Fi

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes Wi-Fi (LAN inalámbrica).

Opción	Descripción
<b>Ajustes de red</b>	Configure los ajustes para las conexiones Wi-Fi.
<b>Ajustes actuales</b>	Visualice los ajustes de Wi-Fi actuales.
<b>Restablecer ajustes de conexión</b>	Restaure los ajustes Wi-Fi a sus valores predeterminados.

## Bluetooth

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes de las conexiones Bluetooth a dispositivos inteligentes.

Opción	Descripción
Conexión de red	Active o desactive Bluetooth.
Dispositivos emparejados	Visualice los dispositivos emparejados.
Enviar cuando está desactivado	Seleccione <b>Desactivar</b> para suspender las transmisiones inalámbricas cuando la cámara esté desactivada o cuando expire el temporizador de espera.

## Red

Botón MENU →  menú de configuración

Configure los ajustes para la conexión a ordenadores o servidores FTP mediante redes inalámbricas o Ethernet usando un transmisor inalámbrico WT-7 opcional (☞ 189).

## Carga de Eye-Fi

Botón MENU →  menú de configuración

Esta opción solamente se visualiza cuando hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria Eye-Fi (disponible por separado en terceros proveedores). Seleccione **Activar** para cargar fotografías en un destino preseleccionado. Tenga en cuenta que las imágenes no se cargarán si la fuerza de la señal es insuficiente. Antes de cargar imágenes mediante Eye-Fi, seleccione **Desactivar** para **Modo avión** (☐ 145) y **Bluetooth** > **Conexión de red** (☐ 148).

Respete todas las normas locales relacionadas con los dispositivos inalámbricos y seleccione **Desactivar** en aquellos lugares en los que el uso de dispositivos inalámbricos esté prohibido.

### Tarjetas Eye-Fi

Las tarjetas Eye-Fi pueden emitir señales inalámbricas al seleccionar **Desactivar**. Si visualiza un icono  al seleccionar **Desactivar** quiere decir que la cámara no es capaz de controlar la tarjeta Eye-Fi (☐ 150); apague la cámara y extraiga la tarjeta.

Ajuste la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, ☐ 86) a 30 seg. o más al usar una tarjeta Eye-Fi.

Consulte el manual proporcionado con la tarjeta Eye-Fi y dirija cualquier pregunta al fabricante. Podrá usar la cámara para activar y desactivar las tarjetas Eye-Fi, sin embargo, podría no ser compatible con otras funciones Eye-Fi.

### Modo avión (☐ 145)

Activar el modo avión desactiva la carga de Eye-Fi. Para reanudar la carga de Eye-Fi, seleccione **Desactivar** para **Modo avión** antes de seleccionar **Activar** para **Carga de Eye-Fi**.

Al introducir una tarjeta Eye-Fi, su estado aparece indicado por un icono en la pantalla de información:

- : Carga de Eye-Fi desactivada.
- : Carga de Eye-Fi activada pero sin imágenes disponibles para la carga.
-  (estático): Carga de Eye-Fi activada; esperando inicio de la carga.
-  (animado): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : Error — La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi. Si aparece un  parpadeando en el panel de control o en el visor, compruebe si el firmware de la tarjeta Eye-Fi está actualizado; si el error persiste después de actualizar el firmware de la tarjeta, introduzca otra tarjeta o formatee la tarjeta en la cámara después de copiar todas sus imágenes en un ordenador u otros dispositivos de almacenamiento. Si el indicador  no parpadea, podrá capturar imágenes con normalidad, sin embargo, podría no ser capaz de cambiar los ajustes de Eye-Fi.



#### Tarjetas Eye-Fi compatibles

Algunas tarjetas podrían no estar disponibles en algunos países o regiones; si desea más información consulte con el fabricante. Las tarjetas Eye-Fi solamente pueden utilizarse en el país de adquisición. Asegúrese de que el firmware de la tarjeta Eye-Fi haya sido actualizado a la versión más reciente.

## Marcado de conformidad

Botón MENU →  menú de configuración

Visualice una selección de los estándares que cumple la cámara.

## Tipo batería del MB-D17

Botón MENU →  menú de configuración

Para asegurarse de que la cámara funciona debidamente al usar el pack de baterías múltiple opcional MB-D17 con baterías AA, haga coincidir la opción seleccionada en este menú con el tipo de baterías introducidas en el pack de baterías. No es necesario ajustar esta opción al usar las baterías EN-EL15a/EN-EL15 o EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18.

Opción	Descripción
 <b>LR6 (AA alcalina)</b>	Seleccionar al usar pilas alcalinas AA LR6.
 <b>HR6 (AA Ni-MH)</b>	Seleccionar al usar baterías AA HR6 Ni-MH.
 <b>FR6 (AA litio)</b>	Seleccionar al usar pilas de litio AA FR6.

### Uso de baterías AA

La capacidad de las baterías AA disminuye rápidamente a temperaturas por debajo de los 20 °C (68 °F) y varía en función del fabricante y de las condiciones de almacenamiento; en algunos casos, las baterías podrían dejar de funcionar antes de superar su fecha de caducidad. Algunas baterías AA no pueden usarse; a causa de sus características de rendimiento y capacidad limitada, las pilas alcalinas poseen menos capacidad que otros tipos y solamente deben usarse si no hay otra alternativa y a temperaturas cálidas. La cámara indica el nivel de carga de las baterías AA del siguiente modo:

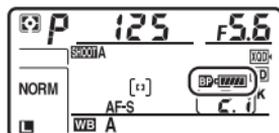
Panel de control	Visor	Descripción
	—	Baterías totalmente cargadas.
		Batería con carga baja. Prepare baterías nuevas.
 (parpadea)	 (parpadea)	Apertura del obturador desactivada. Cambie las baterías.

## Orden de baterías

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione si la batería de la cámara o las baterías del pack de baterías se usarán primero al instalar un pack de baterías múltiple opcional MB-D17. Tenga en cuenta que si el MB-D17 está recibiendo la energía de un adaptador de CA opcional y del conector a la red eléctrica, el adaptador de CA será utilizado independientemente de la opción seleccionada.

Se visualizará un icono  en el panel de control de la cámara cuando se usen las baterías del MB-D17.



## Información de batería

Botón MENU →  menú de configuración

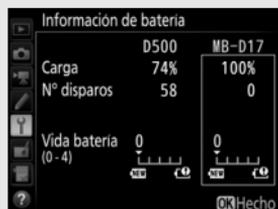
Visualiza información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.



Elemento	Descripción
<b>Carga</b>	El nivel de carga actual de la batería expresado en porcentaje.
<b>Nº disparos</b>	El número de veces que se ha abierto el obturador con la batería actual desde la última vez que se cargó la misma. Tenga en cuenta que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grabar una fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos preajustado.
<b>Calibración</b>	Este elemento se visualiza solamente cuando la cámara recibe la energía de un pack de baterías múltiple opcional MB-D17 equipado con una EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 (disponibles por separado). <ul style="list-style-type: none"><li>☀CAL: Debido al uso repetitivo y a la recarga, será necesaria la calibración para asegurar que el nivel de la batería pueda ser medido con precisión; recalibre la batería antes de cargarla.</li><li>—: Calibración no necesaria.</li></ul>
<b>Vida batería</b>	Una pantalla de 5 niveles indicando la vida de la batería. 0 ( <b>NEW</b> ) indica que el rendimiento de la batería está intacto, 4 ( <b>OK</b> ) que la batería ha alcanzado el final de su carga y debe ser remplazada. Tenga en cuenta que las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C (41 °F) podrían mostrar una caída temporal de la vida de la carga; la pantalla de vida de la batería sin embargo volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C (68 °F) o superior.

### El pack de baterías múltiple MB-D17

La pantalla del MB-D17 se muestra a la derecha. En el caso de las baterías EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18, la pantalla indica si es necesario realizar la calibración. Si utiliza baterías AA, el nivel de la batería se indicará mediante un icono de nivel de batería; el resto de elementos no serán visualizados.



## Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU →  menú de configuración

Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en la pantalla en el modo demostración). Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara.

## Guardar/cargar configuración

Botón MENU →  menú de configuración

Seleccione **Guardar ajustes** para guardar los siguientes ajustes en la tarjeta de memoria, o en la tarjeta de memoria de la ranura de tarjeta primaria si hay introducidas 2 tarjetas de memoria (si la tarjeta está llena, se visualizará un error). Utilice esta opción para compartir los ajustes con otras cámaras D500.

Menú	Opción
Reproducción	Opciones visualiz. reproduc.
	Revisión de imagen
	Después de borrar
	Tras ráfaga, mostrar
	Rotación imagen automática
	Girar a vertical
Disparo de la foto (todos los bancos)	Banco del menú disparo foto
	Bancos del menú foto extendidos
	Nombre de archivo
	Selección de ranura primaria
	Función de ranura secundaria
	Control de flash
	Elegir zona de imagen
	Calidad de imagen
	Tamaño de imagen
	Grabación NEF (RAW)
Ajustes de sensibilidad ISO	

Menú	Opción
Disparo de la foto (todos los bancos)	Balance de blancos (con ajuste de precisión y preajustes d-1–d-6)
	Fijar Picture Control (los Picture Control personalizados se guardan como <b>Estándar</b> )
	Espacio de color
	D-Lighting activo
	RR exposición prolongada
	RR ISO alta
	Control de viñeta
	Control automático distorsión
	Reducción de parpadeo
Juego de horquillado auto.	
Disparo de vídeo	Nombre de archivo
	Destino
	Elegir zona de imagen
	Tam. fotog./veloc. fotog.
	Calidad de los vídeos
	Ajustes de sensibilidad ISO
	Balance de blancos (con ajuste de precisión y preajustes d-1–d-6)
	Fijar Picture Control (los Picture Control personalizados se guardan como <b>Estándar</b> )
	D-Lighting activo
	RR ISO alta
	Reducción de parpadeo
	Sensibilidad del micrófono
	Respuesta de frecuencia
Reducción ruido viento	
VR electrónica	

Menú	Opción
Configuraciones personalizadas (todos los bancos)	Todas las configuraciones personalizadas
Configuración	Idioma (Language)
	Zona horaria y fecha (excepto <b>Fecha y hora</b> y <b>Sincr. con dispos. inteligente</b> )
	Pantalla de información
	Datos objetivos sin CPU
	Limpiar sensor de imagen
	Comentario de imagen
	Info. de derechos de autor
	IPTC
	Pitido
	Controles táctiles
	HDMI
	Datos de ubicación (excepto la opción seleccionada para <b>Descargar de dispos. inteligente</b> )
	Opc. remoto inalámbrico (WR)
	Asignar botón Fn remoto (WR)
	Carga de Eye-Fi
	Tipo batería del MB-D17
Orden de baterías	
Bloqueo disp. ranura vacía	
Mi Menú/Ajustes recientes	Todos los elementos de Mi menú
	Todos los ajustes recientes
	Elegir ficha

Los ajustes guardados usando la D500 podrán ser restaurados seleccionando **Cargar ajustes**. Tenga presente que **Guardar/cargar configuración** solo está disponible al introducir una tarjeta de memoria en la cámara, y la opción **Cargar ajustes** únicamente estará disponible si la tarjeta contiene ajustes guardados.

#### Ajustes guardados

Los ajustes se guardan en un archivo con un nombre que comienza con "NCSETUP" y finaliza con 2 caracteres que varían de cámara a cámara. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

### Restaurar todos los ajustes

Botón MENU →  menú de configuración

Restaurar todos los ajustes excepto **Idioma (Language)** y **Zona horaria y fecha** a sus valores predeterminados (☞ 10). La información sobre los derechos de autor, los preajustes IPTC y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Se recomienda guardar los ajustes usando la opción **Guardar/cargar configuración** en el menú de configuración antes de realizar una restauración (☞ 155).

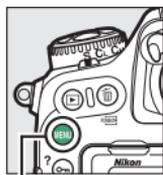
### Versión del firmware

Botón MENU →  menú de configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

## **El menú retoque: Creación de copias retocadas**

Para mostrar el menú retoque, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú retoque).



Botón **MENU**



Las opciones del menú retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de imágenes existentes. El menú retoque se muestra solamente si hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria con fotografías en su interior.

Opción	
 <b>Procesamiento NEF (RAW)</b>	162
 <b>Recorte</b>	164
 <b>Cambiar tamaño</b>	165
 <b>D-Lighting</b>	168
 <b>Corrección de ojos rojos</b>	169
 <b>Enderezar</b>	169
 <b>Control de distorsión</b>	170

Opción	
 <b>Control de perspectiva</b>	171
 <b>Efectos de filtro</b>	172
 <b>Monocromo</b>	173
 <b>Superposición de imagen <sup>1</sup></b>	174
 <b>Editar vídeo</b>	177
 <b>Comparación en paralelo <sup>2</sup></b>	177

- 1 Únicamente puede seleccionarse pulsando **MENU** y seleccionando la ficha .
- 2 Únicamente puede visualizarse pulsando  y seleccionando **Retoque** o manteniendo pulsado  y pulsando  en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o el original.

## Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

### 1 Seleccione un elemento en el menú retoque.

Pulse o para marcar un elemento, para seleccionar.

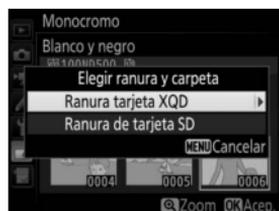


### 2 Seleccione una imagen.

Marque una imagen y pulse . Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .



Para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse ( ) y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas.



#### Retoque

En el caso de las imágenes grabadas con los ajustes de calidad de imagen de NEF + JPEG, solamente la imagen NEF (RAW) será retocada. La cámara podría no ser capaz de mostrar o retocar las imágenes creadas con otros dispositivos.

### 3 Seleccione las opciones de retoque.

Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**.

#### ✔ Retardo de apagado de la pantalla

La pantalla se apagará y la operación será cancelada si no se realiza ninguna acción durante un breve período de tiempo. Los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione un período de visualización de menús mayor para la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**, ☐ 87).

### 4 Cree una copia retocada.

Pulse **OK** para crear una copia retocada. Las copias retocadas vienen indicadas por un icono .



#### ✔ Retocar la imagen actual

Para crear una copia retocada de la imagen actual, pulse **i** y seleccione **Retoque**, o mantenga pulsado **OK** y pulse **⌚**.

#### ✔ Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden aplicarse a las copias creadas utilizando otras opciones de retoque, sin embargo (exceptuando **Superposición de imagen** y **Editar vídeo > Elegir punto inicio/finaliz.**), cada opción puede aplicarse únicamente una vez (tenga en cuenta que múltiples ediciones podrían provocar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

#### ✔ Calidad y tamaño de la imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Recorte** y **Cambiar tamaño**, las copias tendrán el mismo tamaño que el de la imagen original. Las copias creadas a partir de imágenes JPEG tienen la misma calidad que la imagen original, mientras que las creadas a partir de imágenes NEF (RAW) y TIFF (RGB) serán guardadas con el formato JPEG buena★.

## Procesamiento NEF (RAW)

Botón MENU →  menú retoque

Cree copias JPEG de fotografías NEF (RAW).

- 1 Seleccione Procesamiento NEF (RAW).**  
Marque **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque y pulse  para visualizar un diálogo de selección de imagen que indique únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.

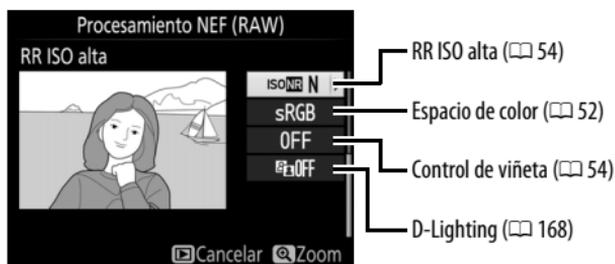
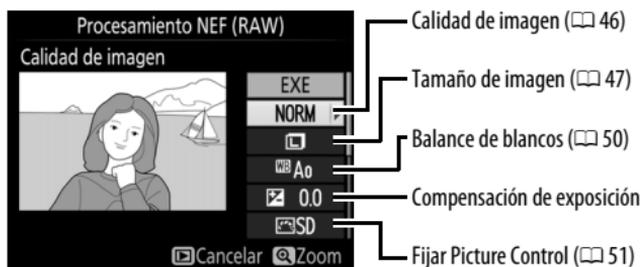


- 2 Seleccione una fotografía.**  
Use el multiselector para marcar una fotografía (para ver la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Pulse  para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.



### 3 Seleccione los ajustes de la copia JPEG.

Ajuste la siguiente configuración. Tenga en cuenta que el balance de blancos y el control de viñeta no están disponibles con las exposiciones múltiples o con las imágenes creadas con la superposición de imagen y que la compensación de la exposición únicamente puede ajustarse a valores que estén entre  $-2$  y  $+2$  EV.



### 4 Copie la fotografía.

Marque **EXE** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada. Para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón **MENU**.



## Recorte

Botón MENU →  menú retoque

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe en la siguiente tabla.

Para	Usar	Descripción
Reducir el tamaño del recorte		Pulse  para reducir el tamaño del recorte.
Aumentar el tamaño del recorte		Pulse  para aumentar el tamaño del recorte.
Cambiar la relación de aspecto del recorte		Gire el dial de control principal para seleccionar la relación de aspecto.
Posicionamiento del recorte		Utilice el multiselector para colocar el recorte. Mantener pulsado para mover rápidamente el recorte a la posición deseada.
Previsualizar el recorte		Pulse el centro del multiselector para previsualizar la imagen recortada.
Crear una copia		Guarde la copia recortada actual como un archivo diferente.

### Recorte: Calidad y tamaño de imagen

Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) tienen una calidad de imagen (📄 46) de JPEG buena★; las copias recortadas creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte y aparece en la parte superior izquierda de la pantalla del recorte.

### Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar copias recortadas.



Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

### 1 Seleccione **Cambiar tamaño**.

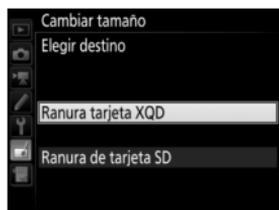
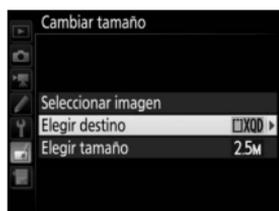
Para cambiar el tamaño de las imágenes seleccionadas, marque **Cambiar tamaño** en el menú retoque y pulse .



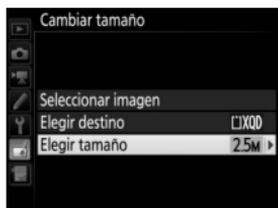
### 2 Seleccione un destino.

Si hay introducidas 2 tarjetas de memoria, podrá seleccionar el destino de las copias redimensionadas marcando **Elegir destino** y pulsando  (si únicamente hay introducida una tarjeta de memoria, vaya al paso 3).

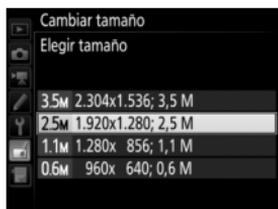
El menú indicado a la derecha será visualizado; marque una ranura de tarjeta y pulse .



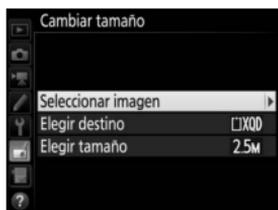
- 3** Seleccione un tamaño.  
Marque **Elegir tamaño** y pulse .



Las opciones mostradas a la derecha serán visualizadas; marque una opción y pulse .



- 4** Elija las imágenes.  
Marque **Seleccionar imagen** y pulse .

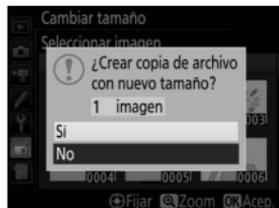


Marque las imágenes y pulse el centro del multiselector para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ; para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse ). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Pulse  cuando haya finalizado la selección.



## 5 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse **OK** para guardar las copias con nuevo tamaño.



### ✔ Visualización de las copias con nuevo tamaño

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

### ✔ Calidad de imagen

Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) tienen una calidad de imagen (□ 46) de JPEG buena★; las copias creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original.

## D-Lighting

Botón MENU →  menú retoque

D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.

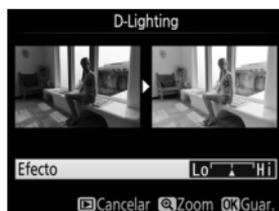


Antes



Después

Pulse  o  para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse  para guardar la copia retocada.



## Corrección de ojos rojos

Botón MENU →  menú retoque

Esta opción se utiliza para corregir el efecto de “ojos rojos” provocado por el flash y está disponible únicamente con fotografías realizadas utilizando el flash. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

## Enderezar

Botón MENU →  menú retoque

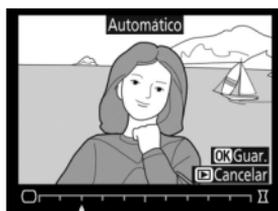
Cree una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse  para girar la imagen en sentido horario hasta un máximo de 5 grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados,  para girar en sentido antihorario (el efecto puede ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga presente que los bordes de la imagen serán recortados para crear una copia cuadrada). Pulse  para guardar la copia retocada.



## Control de distorsión

Botón MENU →  menú retoque

Cree copias con distorsión periférica reducida. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión utilizando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir la distorsión manualmente (tenga en cuenta que **Automático** no estará disponible con las fotos realizadas utilizando el control automático de la distorsión; consulte la página 55). Pulse  para reducir la distorsión de barril,  para reducir la distorsión de cojín (el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse  para guardar la copia retocada.



### Automático

**Automático** será utilizado únicamente con las imágenes realizadas con los objetivos de tipo G, E y D (los objetivos de PC, ojo de pez y ciertos otros objetivos quedan excluidos). No se garantizan los resultados con otros objetivos.

## Control de perspectiva

Botón MENU →  menú retoque

Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva tomadas desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que las cantidades grandes de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Los resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse **OK** para guardar la copia retocada.



*Antes*



*Después*

## Efectos de filtro

Botón MENU →  menú retoque

Seleccione entre los siguientes efectos de filtro de color. Después de ajustar los efectos de filtro, tal y como se describe a continuación, pulse  para copiar la fotografía.

Opción	Descripción
<b>Skylight</b>	Crea el efecto de un filtro skylight, disminuyendo el azul de la imagen. El efecto se puede previsualizar en la pantalla, tal como se muestra a la derecha. 
<b>Filtro cálido</b>	Crea una copia con efectos de filtro de tono cálido, otorgando a la copia un fundido rojo "cálido". El efecto podrá ser previsualizado en la pantalla.

## Monocromo

Botón MENU →  menú retoque

Copie fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** (monocromo en azul y blanco).



Seleccionar **Sepia** o **Cianotipo** visualiza una vista previa de la imagen seleccionada; pulse  para aumentar la saturación del color,  para disminuirla. Pulse  para crear una copia monocroma.

Aumentar la saturación



Disminuir la saturación



## Superposición de imagen

Botón MENU →  menú retoque

La superposición de imagen combina 2 fotografías NEF (RAW) existentes para crear una única imagen que se guardará independientemente del original; los resultados, los cuales utilizan datos RAW del sensor de imagen de la cámara, son más notables que los de las fotografías combinadas en una aplicación de imágenes. La nueva imagen se guarda bajo los ajustes de tamaño y calidad de imagen actuales; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y tamaño de imagen (📖 46, 47; están disponibles todas las opciones). Para crear una copia NEF (RAW), elija la calidad de imagen **NEF (RAW)** y el tamaño de imagen **Grande** (la superposición será guardada como una imagen NEF/RAW grande incluso si **Pequeño** o **Medio** son seleccionados).



### 1 Seleccione Superposición de imagen.

Marque **Superposición de imagen** en el menú retoque y pulse . El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado con **Imagen 1** marcado; pulse  para visualizar un diálogo de selección de imagen indicando únicamente las imágenes NEF (RAW) grandes creadas con esta cámara (las imágenes NEF/RAW pequeñas y medianas no pueden seleccionarse).



---

## 2 Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse  y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas. Pulse  para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.



---

## 3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen 1**. Marque **Imagen 2** y pulse , a continuación seleccione la segunda foto tal y como se ha descrito en el paso 2.

---

## 4 Ajuste la ganancia.

Marque **Imagen 1** o **Imagen 2** y optimice la exposición de la superposición pulsando  o  para seleccionar la ganancia en valores comprendidos entre 0,1 y 2,0. Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para reducir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos de la ganancia son visibles en la columna **Previs.**



## 5 Previsualice la superposición.

Para previsualizar la composición tal y como se muestra a la derecha, pulse  o  para colocar el cursor en la columna **Previs.**, a continuación pulse  o  para marcar **Superp.** y pulse  (tenga en cuenta que los colores y la luminosidad de la previsualización podrían diferir de los obtenidos en la imagen final). Para guardar la superposición sin visualizar una vista previa, seleccione **Guardar**. Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse  (.



## 6 Guarde la superposición.

Pulse  mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá visualizada a pantalla completa.



### Superposición de imagen

Únicamente podrán combinarse las fotografías NEF (RAW) grandes con la misma zona de imagen y profundidad de bit.

La superposición posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de exposición, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**. El comentario de la imagen actual es agregado a la superposición al guardarla; la información de los derechos de autor, sin embargo, no será copiada. Las superposiciones guardadas en el formato NEF (RAW) utilizan la compresión seleccionada para **Compresión NEF (RAW)** en el menú **Grabación NEF (RAW)** y tendrán la misma profundidad de bit que las imágenes originales.

## Editar vídeo

Botón MENU →  menú retoque

Recorte metraje para crear copias editadas de vídeos o guarde los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG.

Opción	Descripción
 <b>Elegir punto inicio/ finaliz.</b>	Cree una copia en la que se haya eliminado el metraje no deseado.
 <b>Guardar fotograma selec.</b>	Guarde el fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.

## Comparación en paralelo

Compare copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción solamente está disponible si el menú retoque es visualizado visualizando una copia o el original a pantalla completa y, a continuación, (a) manteniendo pulsado  y pulsando  o (b) pulsando  y seleccionando **Retoque**.

### 1 Seleccione una imagen.

Seleccione una copia retocada (indicada por el icono ) o una imagen original que haya sido retocada.



### 2 Visualice las opciones de retoque.

Pulse  mientras mantiene pulsado el botón , o pulse  y seleccione **Retoque**.



- 3** Seleccione **Comparación en paralelo**. Marque **Comparación en paralelo** y pulse **OK**.



- 4** Compare la copia con el original. La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada a la derecha, y en la parte superior de la pantalla se muestran las opciones utilizadas para crear la copia. Pulse **↶** o **↷** para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **Q**. Si la copia fue creada a partir de 2 imágenes de origen utilizando **Superposición de imagen**, o si el origen ha sido copiado en múltiples ocasiones, pulse **↶** o **↷** para visualizar la otra imagen de origen. Para salir a la reproducción, pulse el botón **▶**, o pulse **OK** para salir a la reproducción con la imagen marcada seleccionada.

*Opciones utilizadas para crear copias*



*Imagen de origen*

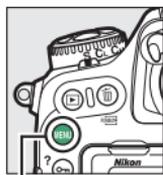
*Copia retocada*

**✓ Comparación en paralelo**

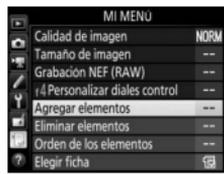
La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que estaba protegida o ha sido eliminada u ocultada posteriormente (□ 22).

## Mi menú/ Ajustes recientes

Para visualizar Mi menú, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (Mi menú).



Botón **MENU**



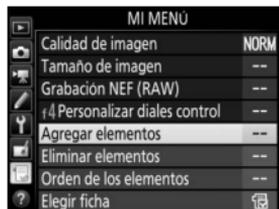
La opción **MI MENÚ** puede utilizarse para crear y editar una lista de opciones personalizadas de los menús de reproducción, disparo de la foto, disparo del vídeo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque para un acceso rápido (hasta un máximo de 20 elementos). Si así lo desea, podrá visualizar los ajustes recientes en vez de Mi menú (📖 183).

Podrá añadir, eliminar y reordenar las opciones tal y como se describe en las páginas siguientes.

### **■** Incorporación de opciones a Mi Menú

#### **1** Seleccione **Agregar elementos**.

En Mi menú () marque **Agregar elementos** y pulse .



#### **2** Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contenga la opción que desea agregar y pulse .



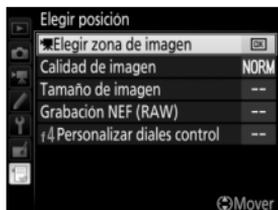
### 3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento del menú deseado y pulse **OK**.



### 4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse **▲** o **▼** para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse **OK** para añadir el elemento nuevo.



### 5 Agregue más elementos.

Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos indicados por el icono **☒** no pueden ser seleccionados. Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.



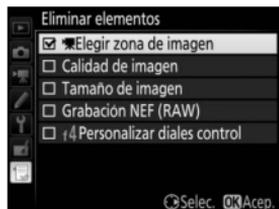
## ■ Eliminación de opciones de Mi Menú

### 1 Seleccione **Eliminar elementos**.

En Mi menú (☰), marque **Eliminar elementos** y pulse (▶).

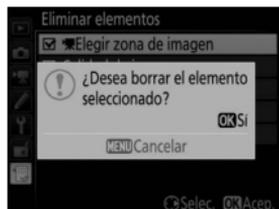
### 2 Seleccione los elementos.

Marque los elementos y pulse (▶) para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



### 3 Borre los elementos seleccionados.

Pulse (OK). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo (OK) para borrar los elementos seleccionados.



#### ✓ Eliminación de elementos de Mi menú

Para borrar el elemento actualmente marcado en Mi menú, pulse el botón (FORMATO). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo (FORMATO) para eliminar el elemento seleccionado de Mi menú.

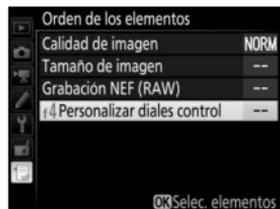
## ■ Reordenación de las opciones de Mi menú

### 1 Seleccione Orden de los elementos.

En Mi menú (☰), marque **Orden de los elementos** y pulse (OK).

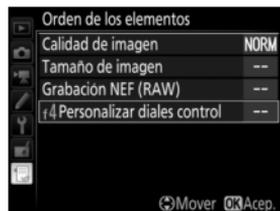
### 2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse (OK).



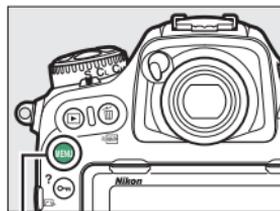
### 3 Posicione el elemento.

Pulse (▲) o (▼) para desplazar el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse (OK). Repita los pasos 2 y 3 para recolocar elementos adicionales.

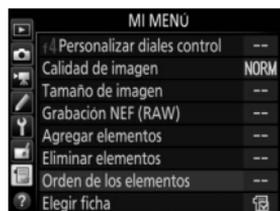


### 4 Salga a Mi menú.

Pulse el botón MENU para regresar a Mi menú.



Botón MENU

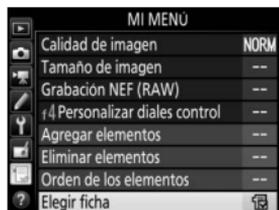


## Ajustes recientes

Para visualizar los 20 ajustes usados más recientemente, seleccione **AJUSTES RECIENTES** para **MI MENÚ** > **Elegir ficha**.

### 1 Seleccione **Elegir ficha**.

En Mi menú () , marque **Elegir ficha** y pulse .



### 2 Seleccione **AJUSTES RECIENTES**.

Marque **AJUSTES RECIENTES** y pulse . El nombre del menú cambiará de “MI MENÚ” a “AJUSTES RECIENTES”.



Los elementos del menú serán añadidos en la parte superior del menú de ajustes recientes mientras se van utilizando. Para volver a visualizar Mi menú, seleccione **MI MENÚ** para **AJUSTES RECIENTES** > **Elegir ficha**.

#### **Cómo eliminar elementos del menú de ajustes recientes**

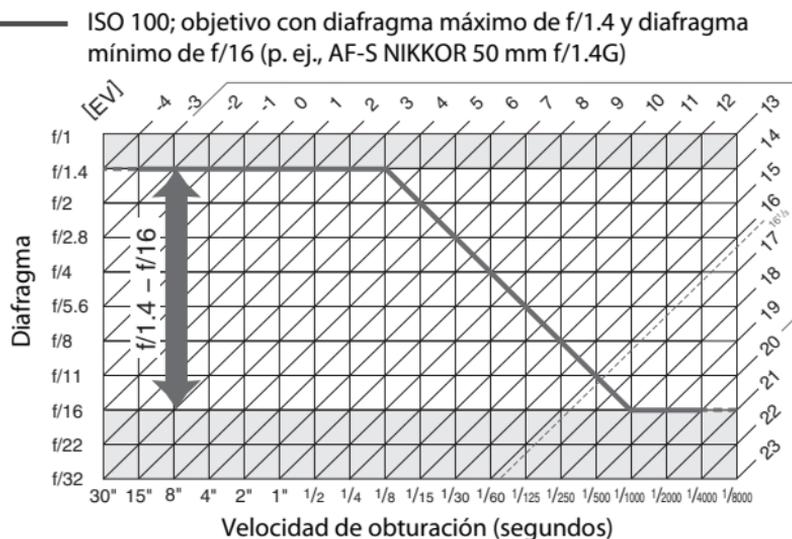
Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márkelo y pulse el botón  (**FORMATEAR**). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  (**FORMATEAR**) para borrar el elemento seleccionado.

# Notas técnicas

Lea este capítulo para obtener información sobre el programa de exposición de la cámara, la conexión a otros dispositivos y los accesorios compatibles.

## Programa de exposición

El programa de exposición de automático programado aparece en el siguiente gráfico:



Los valores máximo y mínimo para EV varían con la sensibilidad ISO; el gráfico anterior asume una sensibilidad ISO de ISO 100 equivalente. Al usar la medición matricial, los valores superiores a  $16 \frac{1}{3}$  EV se reducen a  $16 \frac{1}{3}$  EV.

## Conexiones

### **Instalación de ViewNX-i**

Para ajustar con precisión las fotos y cargar y visualizar imágenes, descargue la versión más actualizada del instalador ViewNX-i desde el siguiente sitio web y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación. Se requiere una conexión a Internet. Para más información sobre los requisitos del sistema y otros detalles, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

*<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>*

### **Capture NX-D**

Use el software Capture NX-D de Nikon para ajustar con precisión las fotos o cambiar los ajustes de las imágenes NEF (RAW) y guardarlas en otros formatos. Capture NX-D está disponible para su descarga desde:

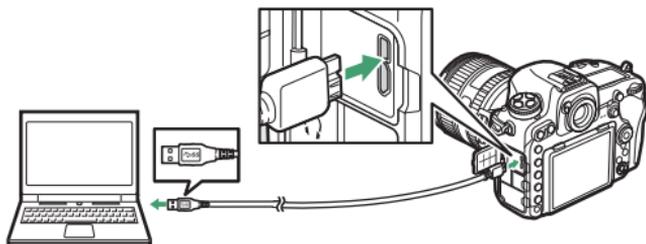
*<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>*

## **Copiar imágenes en el ordenador**

Antes de proceder, asegúrese de que ha instalado ViewNX-i (☞ 185).

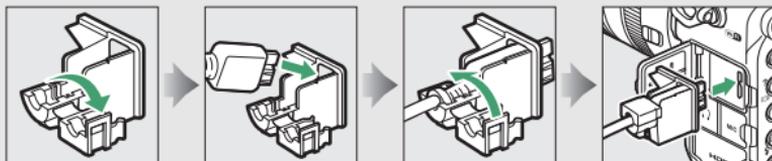
### **1 Conecte el cable USB.**

Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra y, a continuación, encienda la cámara.



#### **✓ El clip del cable USB**

Para evitar que el cable se desconecte, coloque el clip suministrado tal y como se muestra.



#### **✓ Concentradores USB**

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB.

#### **✓ Utilice una fuente de alimentación fiable**

Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara está completamente cargada.

#### **✓ Conexión de los cables**

Asegúrese de que la cámara esté apagada al conectar o desconectar los cables de interfaz. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.

## 2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX-i.

Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

### ✓ Durante la transferencia

No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.

### ✍ Windows 7

Si visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Aparecerá un diálogo de selección de programa; seleccione Nikon Transfer 2 y haga clic en **Aceptar**.

2 Haga doble clic en .



### ✍ Windows 10 y Windows 8.1

Windows 10 y Windows 8.1 podrían mostrar una solicitud AutoPlay al conectar la cámara. Toque o haga clic en el diálogo y, a continuación, toque o haga clic en **Importar archivo/Nikon Transfer 2** para seleccionar Nikon Transfer 2.



### ✍ OS X

Si Nikon Transfer 2 no inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación suministrada con OS X) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación a abrir al detectar la cámara.

---

### 3 Haga clic en **Iniciar transferencia**.

Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.



***Iniciar transferencia***

---

### 4 Finalice la conexión.

Cuando haya finalizado la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

 **Para obtener más información**

Consulte la ayuda en línea para más información sobre el uso de ViewNX-i.

## **Ethernet y redes inalámbricas**

Al conectarse a la cámara mediante el cable USB suministrado, podrá usar el transmisor inalámbrico opcional WT-7 (☞ 198) para conectarse a ordenadores o servidores FTP mediante redes inalámbricas o Ethernet.

### **■ ■ Selección de modo**

Se encuentran disponibles los siguientes modos al conectar la cámara a una red mediante un transmisor inalámbrico opcional WT-7:

<b>Modo</b>	<b>Función</b>
<b>Carga FTP</b>	Cargue las fotos y vídeos existentes a un ordenador o servidor FTP, o cargue las nuevas fotos según las vaya realizando.
<b>Transferencia de imágenes</b>	
<b>Control de la cámara</b>	Controle la cámara utilizando el software opcional Camera Control Pro 2 y guarde las nuevas fotos y vídeos directamente en el ordenador.
<b>Servidor HTTP</b>	Visualice y tome imágenes remotamente utilizando un ordenador o dispositivo inteligente equipados con navegador.

Para obtener información sobre el uso de los transmisores inalámbricos opcionales, consulte los manuales suministrados con el dispositivo. Asegúrese de actualizar todo el software relacionado a las versiones más recientes.

#### ✓ Durante la transferencia

Los vídeos no podrán grabarse ni reproducirse en el modo de transferencia de imágenes (“modo transferencia de imágenes” es aplicable si las imágenes están siendo transferidas mediante una red inalámbrica o Ethernet y si aún quedan imágenes pendientes de ser enviadas).

#### ✓ Vídeos

Los vídeos podrán cargarse en el modo de transferencia si la cámara está conectada a una red Ethernet o inalámbrica y **Envío automático** o **Enviar carpeta** no están seleccionadas para **Red > Opciones**.

#### ✓ Modo servidor HTTP

La cámara no puede utilizarse para grabar ni visualizar vídeos en el modo servidor HTTP.

#### ✓ Transmisores inalámbricos

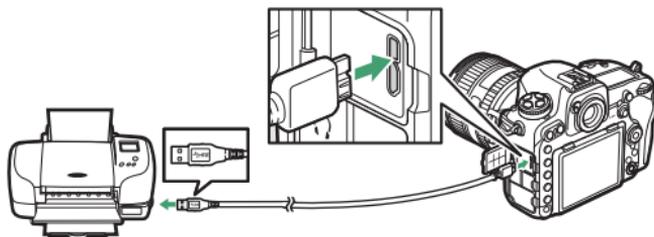
Las principales diferencias entre WT-7 y WT-7A/B/C son el número de canales compatibles; a menos que se indique lo contrario, todas las referencias al WT-7 son aplicables igualmente al WT-7A/B/C.

## Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas pueden imprimirse en una impresora PictBridge conectada directamente a la cámara.

### ■ ■ **Conexión de la impresora**

Conecte la cámara utilizando el cable USB suministrado. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



Cuando la cámara y la impresora estén activadas, aparecerá una pantalla de bienvenida en la pantalla, seguida de una visualización de reproducción de PictBridge.

#### ✓ **Selección de fotografías para la impresión**

Las imágenes creadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o TIFF (RGB) (□ 46) no pueden ser seleccionadas para su impresión. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque (□ 162).

#### ✓ **Impresión mediante una conexión USB directa**

Asegúrese de que la batería esté completamente cargada o utilice un adaptador de CA opcional y un conector a la red eléctrica. Al tomar fotografías que se vayan a imprimir mediante la conexión USB directa, ajuste **Espacio de color** a sRGB (□ 52).

#### ✓ **Consulte también**

Consulte el *Manual del usuario* para obtener información sobre cómo proceder en caso de error durante la impresión.

### 1 Visualice la imagen deseada.

Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales. Pulse el botón  para acercar el zoom en el fotograma actual (pulse  para salir del zoom). Para ver seis imágenes a la vez, pulse el botón  (). Utilice el multiselector para marcar las imágenes, o pulse el botón  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa. Para visualizar imágenes en otras ubicaciones, pulse  () al visualizar las miniaturas y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas.

### 2 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse  para visualizar los siguientes elementos, a continuación pulse  o  para marcar un elemento y pulse  para ver las opciones (únicamente se indican las opciones compatibles con la impresora actual; para utilizar la opción predeterminada, seleccione **Impresora predeterminada**). Después de seleccionar una opción, pulse  para volver al menú de ajustes de la impresora.

Opción	Descripción
Tamaño de página	Elija un tamaño de página.
Número de copias	Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Pulse  o  para elegir el número de copias (máximo 99).
Borde	Seleccione si encuadrará las fotos en bordes blancos.
Imprimir fecha	Elija si desea imprimir o no las horas y fechas de grabación en las fotos.
Recorte	Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Para salir sin recortar, marque <b>Sin recorte</b> y pulse  . Para recortar la imagen actual, marque <b>Recorte</b> y pulse  . Aparecerá un diálogo de selección de recorte; pulse  para aumentar el tamaño del recorte,  (  ) para reducirlo, y utilice el multiselector para colocar el recorte. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría disminuir si se imprimen recortes pequeños a tamaños grandes.

---

### 3 Iniciar impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse  para iniciar la impresión. Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse .

## ■ Impresión de varias imágenes

---

### 1 Visualice el menú PictBridge.

Pulse el botón **MENU** en la pantalla de reproducción de PictBridge.

---

### 2 Seleccione una opción.

Marque una de las siguientes opciones y pulse .

- **Imprimir selección:** Seleccione las imágenes que desee imprimir. Use el multiselector para marcar las imágenes (para ver las imágenes en otras ubicaciones, pulse   y seleccione la tarjeta y carpeta deseadas; para visualizar la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón  y, manteniendo pulsado el botón  (/?), pulse  o  para seleccionar el número de impresiones (máximo 99). Para cancelar la selección de una imagen, ajuste el número de impresiones a 0.
- **Copia de índice:** Para crear una copia de índice de todas las imágenes de la tarjeta de memoria, proceda al paso 3. Tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes. Se visualizará un aviso si el tamaño de página seleccionado en el paso 3 es demasiado pequeño para una copia de índice.

---

### 3 Ajuste las opciones de impresión.

Ajuste la configuración de la impresora como se describe en el paso 2 de la página 192.

---

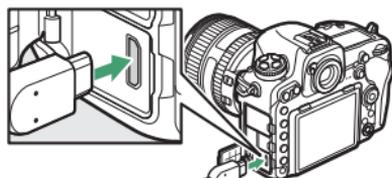
### 4 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse  para iniciar la impresión. Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse .

## **Visualización de fotografías en el TV**

Podrá usar el cable High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☞ 201) opcional o un cable de tipo C HDMI (disponible por separado en terceros proveedores) para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición. Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.

*Conecte al dispositivo de alta definición (seleccione un cable con conector para el dispositivo HDMI)*

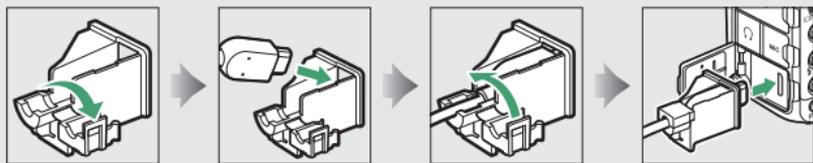


*Conecte a la cámara*

Sintonice el dispositivo en el canal HDMI, a continuación encienda la cámara y pulse el botón . Durante la reproducción, las imágenes se visualizarán en la pantalla del televisor. Se puede ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; no se pueden utilizar los controles de la cámara.

### **El clip del cable HDMI**

Cuando utilice el cable HDMI opcional de Nikon, coloque el clip suministrado tal y como se muestra para evitar la desconexión accidental. No utilice clips para cables con cables que no sean de Nikon.



## ■ Opciones HDMI

La opción **HDMI** en el menú de configuración (📖 124) controla la resolución de salida y otras opciones HDMI avanzadas.

### Resolución de salida

Elija el formato para la emisión de imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona

**Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato adecuado.



### Avanzada

Opción	Descripción
<b>Rango de salida</b>	Se recomienda <b>Automático</b> para la mayoría de las situaciones. Si la cámara no es capaz de determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, podrá seleccionar una de las siguientes opciones: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rango limitado:</b> Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235. Seleccione esta opción si nota la pérdida de detalles en las sombras.</li><li>• <b>Rango completo:</b> Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Seleccione esta opción si las sombras aparecen “desvaídas” o demasiado brillantes.</li></ul>
<b>Tamaño visualización salida</b>	Seleccione una cobertura de encuadre horizontal y vertical para la salida HDMI de 95 % a 100 %.
<b>Visualiz. pantalla live view</b>	Si selecciona <b>Desactivada</b> cuando la cámara está conectada a un dispositivo HDMI, la información de disparo no será visualizada en la pantalla durante la fotografía live view.
<b>Pantalla dual</b>	Seleccione <b>Activada</b> para reflejar la visualización HDMI en la pantalla de la cámara, <b>Desactivada</b> para apagar la pantalla de la cámara y ahorrar energía. <b>Pantalla dual</b> se activa automáticamente si <b>Visualiz. pantalla live view</b> está <b>Desactivada</b> .

### **Reproducción de la televisión**

Se recomienda usar un adaptador de CA y el conector a la red eléctrica (disponibles por separado) para la reproducción prolongada. Si los bordes de las fotografías no son visibles en la pantalla de la televisión, seleccione **95 %** para **HDMI > Avanzada > Tamaño visualización salida** (□ 195).

### **Pases de diapositivas**

La opción **Pase de diapositivas** en el menú de reproducción se puede usar para la reproducción automatizada (□ 30).

### **HDMI y live view**

Cuando la cámara esté conectada mediante un cable HDMI, las visualizaciones HDMI podrán utilizarse para la fotografía live view y la grabación de vídeo.

### **Uso de dispositivos de grabación de terceros proveedores**

Se recomiendan los siguientes ajustes al usar grabadoras de terceros proveedores:

- **HDMI > Avanzada > Tamaño visualización salida: 100 %**
- **HDMI > Avanzada > Visualiz. pantalla live view: Desactivada**

## Otros accesorios

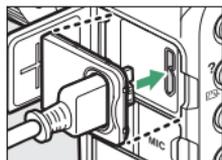
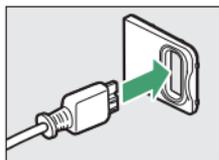
En el momento de redactar esta guía, los siguientes accesorios estaban disponibles para la D500.

### Fuentes de alimentación

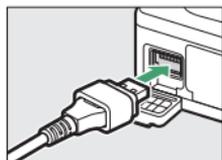
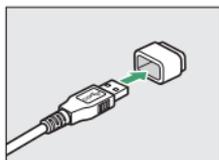
- **Batería recargable de ion de litio EN-EL15** (□ 153): Se encuentran disponibles baterías EN-EL15 adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. También pueden usarse baterías EN-EL15a.
- **Cargador de la batería MH-25a**: El MH-25a se puede utilizar para recargar las baterías EN-EL15. También pueden usarse los cargadores de la batería MH-25.
- **Pack de baterías múltiple MB-D17** (□ 116, 151, 152): El MB-D17 está equipado con un disparador, botón **Fn**, botón **AF-ON**, multiselector y diales de control principal y secundario para mejorar la operación al tomar fotografías en orientación de retrato (vertical). Al instalar el MB-D17, retire la tapa de contactos del MB-D17 de la cámara. Son necesarios la tapa del compartimento de la batería BL-5 y un cargador de la batería MH-26a o MH-26 al utilizar baterías EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18.
- **Conector a la red eléctrica EP-5B, adaptador de CA EH-5b**: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara durante periodos prolongados (también pueden usarse los adaptadores de CA EH-5a y EH-5). Se requiere el EP-5B para conectar la cámara al EH-5b; consulte la página 205 para más detalles. Tenga en cuenta que al utilizar la cámara con un MB-D17, el EP-5B debe ser introducido en el MB-D17, no en la cámara. No intente utilizar la cámara con conectores a la red eléctrica introducidos tanto en la cámara como en el MB-D17.

<b>Filtros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofocus o con el telémetro electrónico.</li><li>• La D500 no puede utilizarse con filtros polarizadores lineales. En su lugar, utilice el filtro polarizador circular C-PL o C-PLII.</li><li>• Utilice filtros Neutral Color (NC) para proteger el objetivo.</li><li>• Para evitar el efecto fantasma, no se recomienda utilizar un filtro cuando el sujeto esté encuadrado contra luz brillante o cuando exista una fuente de luz brillante en el encuadre.</li><li>• Se recomienda la medición ponderada central con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a <math>\times 1</math> (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte el manual del filtro para más detalles.</li></ul>
<b>Transmisores inalámbricos</b> (☎ 189)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Transmisor inalámbrico WT-7:</b> Use el WT-7 para cargar imágenes en una red inalámbrica, para controlar la cámara desde un ordenador que ejecute Camera Control Pro 2 (disponible por separado) o para capturar y navegar por las imágenes remotamente desde un ordenador o dispositivo inteligente.</li></ul> <p><b>Nota:</b> Al usar un transmisor inalámbrico, son necesarios una red inalámbrica y conocimientos básicos sobre redes. Asegúrese de actualizar el software del transmisor inalámbrico a la versión más reciente.</p>

- **Juntas del cable USB y tapas del conector:** Utilice una tapa del conector UF-7 para cables USB y una junta del cable USB UF3-RU14 para ayudar a evitar desconexiones accidentales. Antes de conectar el cable, instale la UF-7 en el extremo de la cámara y la UF3-RU14 en el extremo que se conecta al transmisor inalámbrico.



*UF-7 (se instala en el conector de la cámara)*



*UF3-RU14 (se instala en el conector del WT-7)*

<p><b>Controladores remotos inalámbricos</b> (☞ 144, 145)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Controlador remoto inalámbrico WR-R10/WR-T10:</b> Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R10 al terminal remoto de diez contactos usando un adaptador WR-A10, podrá controlar la cámara inalámbricamente usando un controlador remoto inalámbrico WR-T10. El WR-R10 también puede usarse para controlar flashes controlados por radio.</li> <li>• <b>Controlador remoto inalámbrico WR-1:</b> Las unidades WR-1 se usan con controladores remotos inalámbricos WR-R10 o WR-T10 o con otros controladores remotos WR-1, con las unidades WR-1 funcionando como transmisores o receptores. Por ejemplo, puede instalarse un WR-1 en el terminal remoto de diez contactos y usarse como receptor, permitiendo abrir remotamente el obturador mediante otro WR-1 que actúe como transmisor.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Asegúrese de que el firmware del WR-R10 y WR-1 haya sido actualizado a la versión más reciente. Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.</p>
<p><b>Accesorios del ocular del visor</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ocular de goma DK-19:</b> El DK-19 facilita la visión de la imagen en el visor, evitando la fatiga visual.</li> <li>• <b>Lente del visor de ajuste dióptrico DK-17C:</b> Para adaptarse a las individualidades visuales, las lentes del visor se encuentran disponibles con dioptrías de <math>-3</math>, <math>-2</math>, <math>0</math>, <math>+1</math> y <math>+2</math> <math>m^{-1}</math>. Use lentes de ajuste dióptrico solamente si no puede lograrse el enfoque deseado con el control de ajuste dióptrico integrado (<math>-2</math> a <math>+1</math> <math>m^{-1}</math>). Pruebe las lentes de ajuste dióptrico antes de comprarlas para asegurarse de que proporcionan el enfoque deseado.</li> <li>• <b>Lupa del ocular DK-17M:</b> La DK-17M amplía la vista del visor en aproximadamente <math>\times 1,2</math> para lograr una mayor precisión durante el encuadre.</li> <li>• <b>Lupa del ocular DG-2:</b> La DG-2 amplía la escena en el centro del visor para aumentar la precisión del enfoque. Es necesario el adaptador del ocular DK-18 (vendido por separado).</li> </ul>

<b>Accesorios del ocular del visor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adaptador del ocular DK-18:</b> El DK-18 se utiliza al instalar la lupa DG-2 o el accesorio para visión en ángulo recto DR-3 en la D500.</li> <li>• <b>Ocular de visor antiempañamiento DK-14/Ocular de visor antiempañamiento DK-17A:</b> Estos oculares del visor evitan el empañamiento en condiciones húmedas o frías.</li> <li>• <b>Ocular de visor con revestimiento de flúor DK-17F:</b> El cristal protector posee un revestimiento de flúor de fácil limpieza en ambas superficies.</li> <li>• <b>Accesorio para visión en ángulo recto DR-5/Accesorio para visión en ángulo recto DR-4:</b> El DR-5 y DR-4 se instalan en el ocular del visor en ángulo recto, permitiendo que la imagen del visor sea visualizada desde arriba al colocar la cámara en la posición de disparo horizontal. El DR-5 es compatible con el ajuste dióptrico y también puede aumentar la vista del visor en <math>\times 2</math>, ofreciendo mayor precisión de encuadre (tenga en cuenta que los bordes de la imagen no se visualizarán al ampliar la vista).</li> </ul>
<b>Cables HDMI</b> (☐ 194)	<p><b>Cable HDMI HC-E1:</b> Un cable HDMI con conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.</p>
<b>Software</b>	<p><b>Camera Control Pro 2:</b> Controle la cámara remotamente desde un ordenador y guarde las fotografías directamente en el disco duro del PC. Al usar Camera Control Pro 2 para capturar fotografías directamente en el ordenador, aparecerá un indicador de conexión a PC (P E) en el panel de control.</p> <p><b>Nota:</b> Utilice las últimas versiones del software de Nikon; consulte el sitio web de Nikon de su región para obtener la información más actualizada sobre los sistemas operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones del software y firmware de Nikon una vez haya iniciado sesión en una cuenta de ordenador y si el ordenador está conectado a Internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrarse una actualización.</p>

<b>Tapas del cuerpo</b>	<b>Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A:</b> La tapa del cuerpo mantiene el espejo, la pantalla del visor y el sensor de imagen libres de polvo cuando no haya instalado un objetivo.
<b>Accesorios del terminal remoto</b>	<p>La D500 está equipada con un terminal remoto de diez contactos para el control remoto y la fotografía automática. El terminal tiene una tapa que protege los contactos cuando el terminal no esté en uso. Se pueden utilizar los siguientes accesorios (todas las longitudes son aproximadas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cable de control remoto MC-22/MC-22A:</b> Liberación del obturador remota con terminales azules, amarillos y negros para la conexión a un dispositivo de disparo remoto, permitiendo su control a través de señales electrónicas o sonoras (longitud 1 m/3 pies 3 pulg.).</li> <li>• <b>Cable de control remoto MC-30/MC-30A:</b> Liberación remota del obturador; puede utilizarse para reducir las sacudidas de la cámara (longitud 80 cm/2 pies 7 pulg.).</li> <li>• <b>Cable de control remoto MC-36/MC-36A:</b> Liberación remota del obturador; se puede utilizar para la fotografía con disparo a intervalos o para reducir las sacudidas de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada (distancia 85 cm/2 pies y 9 pulg.).</li> <li>• <b>Cable de extensión MC-21/MC-21A:</b> Puede conectarse al ML-3 o serie MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 o 36A. Solamente puede usarse un MC-21 o MC-21A al mismo tiempo (longitud 3 m/9 pies 10 pulg.).</li> <li>• <b>Cable de conexión MC-23/MC-23A:</b> Conecta dos cámaras con terminales remotos de diez contactos para el funcionamiento simultáneo (longitud 40 cm/1 pie 4 pulg.).</li> </ul>

**Accesorios del terminal remoto**

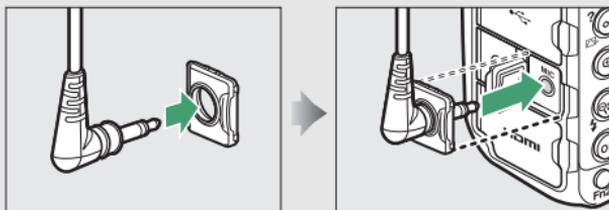
- **Cable adaptador MC-25/MC-25A:** Cable adaptador de 10 o 2 contactos para la conexión a dispositivos con terminales de 2 contactos, incluyendo el kit de control por radio MW-2, el intervalómetro MT-2 y el kit de control modulite ML-2 (longitud 20 cm/8 pulg.).
- **Adaptador WR WR-A10:** Un adaptador para conectar controladores remotos inalámbricos WR-R10 a cámaras con terminales remotos de diez contactos.
- **Unidad GPS GP-1/GP-1A** (□ 143): Registra la latitud, longitud, altitud y hora UTC con las imágenes.
- **Cable adaptador GPS MC-35** (□ 143): Este cable de 35 cm (1 pie 2 pulg.) conecta la cámara a antiguas unidades GPS GARMIN serie eTrex y geko que cumplen con la versión 2.01 o 3.01 del formato de datos de National Marine Electronics Association NMEA0183. Únicamente los modelos compatibles con las conexiones del cable de interfaz de PC son compatibles; MC-35 no puede utilizarse para conectar unidades GPS mediante USB. Las unidades se conectan al MC-35 mediante un cable con conector de 9 contactos D-sub suministrado por el fabricante del dispositivo GPS; consulte el manual de instrucciones del MC-35 para más detalles. Antes de encender la cámara, ajuste el dispositivo GPS al modo NMEA (4.800 baudios); para más información, consulte la documentación suministrada con el dispositivo GPS.
- **Kit de control remoto modulite ML-3:** Permite el control remoto por infrarrojos a distancias de hasta 8 m (26 pies 3 pulg.).

<b>Micrófonos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Micrófono estéreo ME-1:</b> Conecte el ME-1 a la clavija para micrófonos de la cámara para grabar sonido en estéreo y disminuir las posibilidades de capturar el ruido del equipo (como por ejemplo los sonidos producidos por el objetivo durante el enfoque automático).</li> <li>• <b>Micrófono inalámbrico ME-W1:</b> Utilice este micrófono inalámbrico Bluetooth para la grabación fuera de la cámara.</li> <li>• <b>Tapa del conector UF-8 para los cables de mini clavija estéreo:</b> Evita la desconexión accidental de cables de mini clavija de los micrófonos estéreo ME-1 opcionales.</li> </ul>
<b>Tapas de la zapata de accesorios</b>	<p><b>Tapa de la zapata de accesorios BS-3/ BS-1:</b> Una tapa que protege la zapata de accesorios. La zapata de accesorios se utiliza con flashes opcionales.</p>

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región. Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

#### **Tapas del conector para cables de mini clavija estéreo**

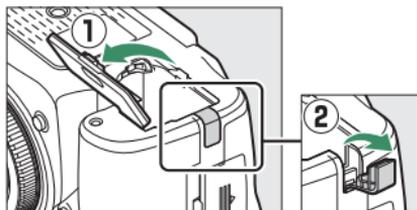
La tapa se coloca tal y como se muestra.



## **Instalación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA**

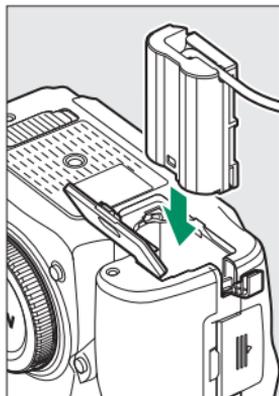
Apague la cámara antes de instalar un conector a la red eléctrica y el adaptador de CA opcionales.

- 1** Prepare la cámara.  
Abra la tapa del compartimiento de la batería (1) y la tapa del conector a la red eléctrica (2).

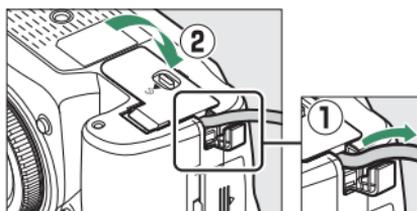


- 2** Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5B.

Asegúrese de introducir el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. El bloqueo bloquea el conector en su lugar cuando el conector está completamente introducido.

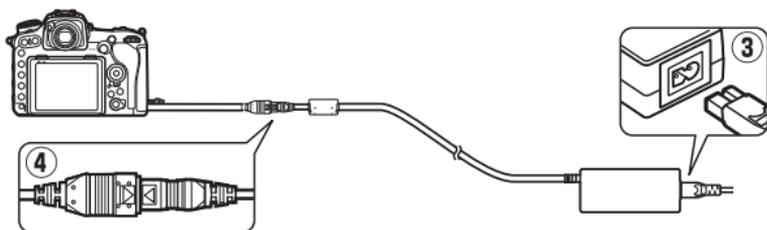


- 3** Cierre la tapa del compartimiento de la batería.  
Coloque el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimiento de la batería.



## 4 Conecte el adaptador de CA EH-5b.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA a la toma de corriente de CA del adaptador de CA (3) y el cable de corriente en el enchufe de CC (4). Se visualiza un icono  en la pantalla cuando la cámara recibe energía del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica.





No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

---

© 2016 Nikon Corporation



SB8B03(14)  
6MB34614-03