

Nikon

CÂMERA DIGITAL

D750

Manual do usuário

Pb

Para obter o máximo de sua câmera, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone indica as precauções, ou seja, as informações que devem ser lidas antes de usar, para evitar danos à câmera.



Este ícone indica as notas, ou seja, as informações que devem ser lidas antes de usar a câmera.



Este ícone indica as referências para outras páginas neste manual.

Os itens de menu, opções e mensagens exibidos no monitor da câmera são mostrados em **negrito**.

Configurações da câmera

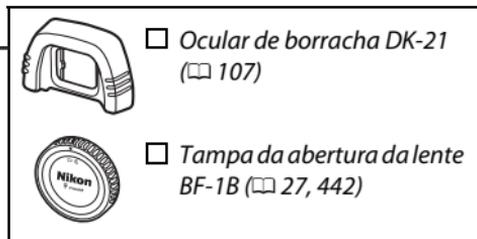
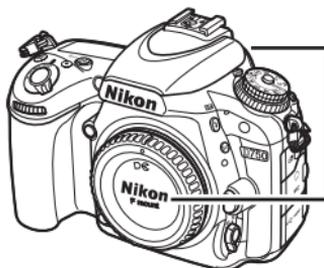
As explicações neste manual pressupõem o uso das configurações padrão.

⚠ Para sua segurança

Antes de utilizar a câmera pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para sua segurança" (📖 xiii–xvi).

Conteúdo da embalagem

Certifique-se de que todos os itens listados aqui foram incluídos com a sua câmera.



Câmera D750 (☐ 1)



Bateria recarregável de Li-ion EN-EL15 com tampa do terminal (☐ 25, 26)



Carregador de bateria MH-25a (vem com um adaptador de parede AC ou cabo de alimentação de tipo e forma que varia de acordo com o país ou a região da venda; ☐ 25)



Tampa da ocular DK-5 (☐ 107)

Cabo USB UC-E17 (☐ 266, 271)

Manual do usuário (este guia)

Alça AN-DC14 (☐ 24)

CD de instalação ViewNX 2 (☐ 262)

Garantia

Cartões de memória são vendidos separadamente. As câmeras compradas no Japão exibem menus e mensagens apenas em inglês e japonês. Outros idiomas não são compatíveis. Pedimos desculpas por qualquer inconveniente que isso possa provocar.

Sumário

Conteúdo da embalagem	i
Para sua segurança	xiii
Avisos.....	xvii
Sem fio	xxiv
Apresentação	1
Conhecer a câmera	1
Corpo da câmera	1
Disco de modo	6
Disco de modo de obturação	7
Painel de controle	8
Visor	10
Exibição de informações	12
Botão i	16
Utilizar o monitor de inclinação vertical	17
Seletor múltiplo	19
Menus da câmera	20
Utilizar os menus da câmera	21
Primeiros passos	24
Fotografia básica e reprodução	34
Fotografia "apontar e fotografar" (modos  e )	34
Reprodução básica	37
Excluir fotografias indesejadas	38
Configurações correspondentes ao assunto ou à situação (modo de cena)	41
 Retrato.....	42
 Paisagem.....	42
 Criança	42
 Esportes	42

 Close-up.....	43
 Retrato noturno	43
 Paisagem noturna	43
 Festa/ambiente interno	43
 Praia/neve	44
 Pôr do sol.....	44
 Alvorada/crepúsculo.....	44
 Ret. animal de estimação	44
 Luz de velas.....	45
 Desabrochar	45
 Cores do outono	45
 Comida.....	45

Efeitos especiais **46**

 Visão noturna.....	47
 Rascunho em cores	47
 Efeito miniatura.....	48
 Cor seletiva	48
 Silhueta	48
 High key.....	49
 Low key	49
Opções disponíveis na exibição ao vivo	50

Fotografia de exibição ao vivo **54**

Focar.....	57
Foco manual.....	60
Usar o botão i	61
Tela de exibição ao vivo: fotografia de exibição ao vivo.....	63
Exibição de informações: fotografia de exibição ao vivo	64

Exibição ao vivo de vídeo **66**

Índices	70
Usar o botão i	71
Tela de exibição ao vivo: exibição ao vivo de vídeo	74

Exibição de informações: exibição ao vivo de vídeo.....	75
Área da imagem	76
Tirar fotografias durante a exibição ao vivo de vídeo	77
Visualizar vídeos	79
Editar vídeos.....	81
Recortar vídeos	81
Salvar quadros selecionados	86
Modos P, S, A e M	88
<hr/>	
P: autoprogramado	89
S: prioridade do obturador automática.....	90
A: prioridade de abertura automática.....	91
M: manual.....	93
Exposições longas (apenas modo M)	95
Configurações do usuário: modos U1 e U2	99
<hr/>	
Salvar as configurações do usuário.....	99
Retornar as configurações do usuário.....	101
Redefinir as configurações do usuário	101
Modo de obturação	103
<hr/>	
Escolher um modo de obturação	103
Modo temporizador automático (⌚)	106
Modo espelho suspenso (MUP)	109
Opção de gravação de imagens	110
<hr/>	
Área da imagem.....	110
Qualidade e tamanho da imagem.....	115
Qualidade de imagem.....	115
Tamanho da imagem	118
Usar dois cartões de memória.....	119

Focar	120
<hr/>	
Foco automático	120
Modo foco automático.....	121
AF modo área.....	123
Seleção do ponto de foco	127
Trava de foco.....	129
Foco manual	132
Sensibilidade ISO	134
<hr/>	
Ctrl. auto. de sensib. ISO	136
Exposição	139
<hr/>	
Fotometria.....	139
Trava de exposição automática.....	141
Compensação de exposição	143
Balanco de brancos	145
<hr/>	
Ajuste de precisão do balanço de brancos	149
Escolher uma temperatura de cor.....	152
Pré-ajuste manual	155
Fotografia pelo visor	155
Exibição ao vivo (balanço de brancos pontual).....	159
Gerenciando pré-ajustes	162
Aprimoramento das imagens	165
<hr/>	
Picture Controls	165
Selecionar um Picture Control.....	165
Modificar Picture Controls	167
Criar Picture Controls personalizados.....	170
Compartilhar Picture Controls personalizados.....	173
Preservar detalhes nos realces e nas sombras	175
D-Lighting ativo	175
Alto alcance dinâmico (HDR)	177

Fotografia com flash	180
Usando o flash embutido.....	180
Modos de levantamento automático.....	180
Modos de levantamento manual.....	182
Compensação do flash	188
Trava de FV	190
Fotografia com controle remoto	193
Usar um controle remoto ML-L3 opcional.....	193
Controles remotos sem fio.....	197
Controles remotos sem fio WR-1.....	197
Controles remotos sem fio WR-R10/WR-T10	197
Outras opções de disparo	198
Fotografia de visor: o botão <i>i</i>	198
Redefinição com dois botões: restaurar configurações padrão.....	199
Bracketing	202
Múltiplas exposições	216
Fotografia com intervalômetro	222
Fotografias em intervalos	229
Lentes sem CPU.....	235
Dados de localização	239
Mais sobre reprodução	241
Visualizar imagens	241
Reprodução em tamanho cheio.....	241
Reprodução de miniaturas.....	243
Reprodução de calendário	244
O botão <i>i</i>	245
Informações da fotografia	246
Observar mais de perto: zoom de reprodução	255
Proteger fotografias contra exclusão	257

Excluir fotografias	258
Reprodução em tamanho cheio, miniaturas e calendário	258
Menu de reprodução	260
Conexões	262
<hr/>	
Instalando o ViewNX 2	262
Usando ViewNX 2	266
Copiar imagens para o computador	266
Ethernet e rede sem fio	269
Imprimir fotografias	271
Conectar a impressora.....	271
Imprimir imagens uma de cada vez	272
Imprimir várias imagens	274
Criar uma ordem de impressão DPOF: definição da impressão	275
Visualizar fotografias na TV.....	277
Opções HDMI	278
Wi-Fi	281
<hr/>	
O que o Wi-Fi pode fazer por você.....	281
Acessar a câmera	282
WPS (Android apenas)	284
Inserir PIN (Android apenas).....	285
SSID (Android e iOS)	286
Selecionar imagens para transferir.....	289
Selecionar imagens individuais para transferir	289
Selecionar diversas imagens para transferir	291
Guia do menu	292
<hr/>	
Padrões	292
▶ Menu de reprodução: gerenciar imagens.....	300
Opções do menu de reprodução	300
Pasta de reprodução	300
Ocultar imagem	301
Opções de exibição de reprod.....	302

Copiar imagem(ns)	303
Revisão de imagens.....	307
Após excluir.....	307
Rotação vertical	308
Apresentação de imagens	308
📷 Menu de disparo de fotografia:	
opções de disparo de fotografias	310
Menu de opções de disparo de fotografia.....	310
Redefinir o menu de disparo de foto	311
Pasta de armazenamento	311
Nomenclatura de arquivos	313
Espaço de cor.....	314
Controle de vinheta	315
Controle autom. de distorção.....	316
Red. de ruído em longa expo. (Red. de ruído em longa exposição)	317
Red. de ruído em ISO alto.....	317
🎥 O menu de disparo de vídeo:	
opções de disparo de vídeo	318
Menu de opções de disparo de vídeo	318
Redef. o menu de disparo de vídeo.....	318
Destino.....	319
Tam. qd./veloc. grav. qds.	319
Qualidade de vídeo	320
Sensibilidade do microfone	320
Resposta da frequência.....	320
Redução ruído do vento	321
Balanço de brancos	321
Definir Picture Control	321
Configurações ISO para vídeos	322
✎ Configurações personalizadas: ajuste de precisão das configurações da câmera	323
Configurações personalizadas	324
Redefinir config. personalizadas.....	326

a: Foco automático	326
a1: Seleção de priorid. de AF-C.....	326
a2: Seleção de priorid. de AF-S	327
a3: Rastream. foco c/trava ativa	328
a4: Iluminação de ponto de foco	329
a5: Iluminação de ponto de AF.....	329
a6: Ponto de foco abrangente	330
a7: Número de pontos de foco.....	330
a8: Armazenar pontos por orient.....	331
a9: Ilumin. aux. AF embutido.....	332
b: Fotometria/exposição.....	333
b1: Valor pt. sensibilidade ISO	333
b2: Pts. EV do ctrl. de exposição	333
b3: Compens. de expo. simplif.	334
b4: Fotometria matricial.....	335
b5: Área de ponderação central.....	335
b6: Exp. ideal de ajuste fino	336
c: Temporizadores/Trava de AE.....	336
c1: Botão liberação do obt. AE-L	336
c2: Temporizador standby	336
c3: Temporizador automático.....	337
c4: Temp. p/ deslig. do monitor	337
c5: Duração do sinal remoto (ML-L3)	337
d: Disparo/exibição	338
d1: Bipe.....	338
d2: Baixa velocidade contínua.....	338
d3: Máx. de disparos contínuos.....	339
d4: Modo de retardo de exposição	339
d5: Aviso de flash	339
d6: Seq. de número de arquivos	340
d7: Exibição em grade no visor.....	341
d8: ISO simplificado	341
d9: Exibição de informações.....	341
d10: Iluminação do LCD	342

d11: Tipo de bateria MB-D16	343
d12: Ordem da bateria	344
e: Bracketing/flash	345
e1: Veloc. de sincron. do flash	345
e2: Veloc. de obturador do flash.....	346
e3: Ctrl. de flash p/ flash emb.	347
e4: Comp. exposição para flash	353
e5: Flash de modelação	353
e6: Conj. de bracketing auto.....	353
e7: Ordem de bracketing.....	354
f: Controles.....	354
f1: Botão OK.....	354
f2: Atribuir o botão Fn	356
f3: Atribuir o botão de previsão	361
f4: Atribuir o botão AE-L/AF-L.....	361
f5: Pers. discos de comando	363
f6: Bt. de disp. p/ usar o disco	365
f7: Liberar trava sem cartão	365
f8: Inverter indicadores	366
f9: Atribuir botão gravação de vídeo	366
f10: Atribuir o botão MB-D16 	367
f11: Atribuir botão Fn remoto (WR)	368
g: Vídeo	370
g1: Atribuir o botão Fn.....	370
g2: Atribuir o botão de previsão.....	372
g3: Atribuir o botão AE-L/AF-L	373
g4: Atribuir botão do obturador.....	373
Y Menu de configuração: configuração da câmera.....	374
Opções do menu de configuração	374
Formatar cartão de memória	375
Brilho do monitor	376
Equilíbrio de cores do monitor	377
Foto de ref. p/ rem. de poeira.....	378
Redução de flicker	380

Fuso horário e data	381
Idioma (Language).....	381
Rotação autom. imagem	382
Informações da bateria.....	383
Comentário na imagem	384
Info. de direitos autorais	385
Salvar/carregar configurações.....	386
Horizonte virtual	388
Ajuste fino de AF.....	389
Carregamento Eye-Fi.....	391
Marcação de conformidade.....	392
Versão do firmware.....	392
Menu de retoque: criar cópias retocadas	393
Opções do menu de retoque	393
Criar cópias retocadas.....	395
D-Lighting	397
Correção de olhos vermelhos	398
Recortar	399
Monocromático.....	400
Efeitos de filtro.....	401
Equilíbrio de cores.....	402
Sobreposição de imagem.....	403
Processamento de NEF (RAW)	406
Redimensionar	408
Retoque rápido	411
Endireitar	411
Controle de distorção	412
Olho de peixe.....	413
Contorno de cores.....	413
Rascunho em cores.....	414
Controle de perspectiva.....	415
Efeito miniatura.....	416
Cor seletiva	417
Comparação lado a lado	419

 Meu Menu/  Configurações recentes.....	421
Configurações recentes	425
Notas técnicas	426
<hr/>	
Lentes compatíveis	426
Unidades de flash opcionais (Speedlights)	433
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	433
Outros acessórios	441
Instalar um conector de alimentação e um adaptador AC.....	445
Cuidados com a câmara	447
Armazenamento	447
Limpeza	447
Filtro passa-baixa	448
Cuidados com a câmara e a bateria: precauções.....	455
Configurações disponíveis	460
Programa de exposição (Modo P).....	462
Solução de problemas	463
Bateria/tela	463
Disparo (todos os modos).....	464
Disparo (P, S, A, M).....	467
Reprodução.....	468
Wi-Fi (redes sem fio).....	469
Diversos	469
Mensagens de erro	470
Especificações	477
Cartões de memória aprovados	491
Capacidade dos cartões de memória	492
Vida útil da bateria	494
Lentes que podem bloquear o flash embutido e o iluminador auxiliar de AF	496
Índice	501

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões, a você ou a terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança em um local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

As consequências que podem resultar da não observância das precauções apresentadas nesta seção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone marca os avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

■ AVISOS

Mantenha o sol fora do enquadramento

Manter o sol fora do enquadramento quando estiver fotografando assuntos em contraluz. A luz solar focada na câmera quando o sol está em, ou próximo ao, enquadramento pode causar combustão.

Não olhe diretamente para o sol através do visor

Olhar o sol ou de outra fonte de luz forte através do visor pode causar danos visuais permanentes.

Utilize o controle de ajuste de dioptria do visor

Ao operar o controle de ajuste de dioptria do visor, olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com o dedo.

Desligue imediatamente em caso de mau funcionamento

Caso você note fumaça ou odor estranho vindo do equipamento ou do adaptador AC (disponível separadamente), desligue o adaptador AC e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. Continuar a operação pode resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de assistência técnica autorizada Nikon para inspeção.

Não utilize na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou combustão.

Mantenha fora do alcance de crianças

A não observância desta precaução pode resultar em lesões. Além disso, note que as partes pequenas representam um perigo de asfixia. Caso uma criança engula qualquer parte desse equipamento, consulte imediatamente um médico.

⚠ Não desmonte o equipamento

Touchar nas partes internas do produto pode resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deve ser reparado apenas por um técnico qualificado. Caso o produto abra como resultado de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador AC e, em seguida, leve o produto a um centro de assistência técnica autorizada Nikon para a inspeção.

⚠ Não coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança

Colocar a alça da câmera em volta do pescoço de um bebê ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.

⚠ Não permaneça em contato com a câmera, bateria ou carregador durante muito tempo enquanto estes dispositivos estiverem ligados ou em uso

Partes do dispositivo ficam quentes. Deixar o dispositivo em contato direto com a pele por muito tempo pode resultar em queimaduras de baixa temperatura.

⚠ Não deixe o produto onde fique exposto a temperaturas extremamente alta, tais como em um automóvel fechado ou sob luz solar direta

A não observância desta precaução poderá provocar danos ou combustão.

⚠ Não aponte o flash para o motorista de um veículo

A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

⚠ Tenha cuidado ao utilizar o flash

- A utilização da câmera com o flash próximo da pele ou de outros objetos pode provocar queimaduras.
- A utilização do flash perto dos olhos do assunto fotografado pode causar incapacidade visual temporária. O flash não deve estar a menos de um metro do assunto. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebês.

⚠ Evite contato com o cristal líquido

Caso o monitor quebre, é necessário ter cuidado para evitar lesões devido ao vidro partido e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele, entre nos olhos ou na boca.

⚠ Não transporte tripés com a lente ou a câmera montadas

Você poderá tropeçar ou atingir acidentalmente outros, resultando em ferimentos.

Tome as precauções adequadas ao manusear as baterias

As baterias podem vaziar ou explodir em caso de manuseio incorreto. Observe as seguintes precauções ao manusear as baterias para uso neste produto:

- Use apenas as baterias aprovadas para a utilização neste equipamento.
- Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
- Certifique-se de que o produto esteja desligado antes de substituir a bateria. Se estiver usando um adaptador AC, certifique-se de que ele esteja desligado.
- Não tente inserir a bateria invertida ou força-la.
- Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
- Não submerja nem exponha a água.
- Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria com objetos metálicos, tais como colares ou grampos para cabelo.
- As baterias estão sujeitas a vazamento quando completamente descarregadas. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando ela já não tiver carga.

- Quando a bateria não estiver em uso, coloque a tampa do terminal e guarde em um local fresco e seco.
- A bateria pode estar quente logo após a utilização ou quando o produto foi alimentado pela bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmera para que ela esfrie.
- Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, tais como descoloração ou deformação.

Tomar as devidas precauções ao manusear o carregador

- Mantenha-o seco. A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou mau funcionamento do produto, devido a combustão ou choque elétrico.
- Não coloque os terminais do carregador em curto-circuito. A não observância desta precaução pode resultar em superaquecimento e danos ao carregador.
- O pó nas, ou perto das, peças metálicas do plugue deve ser removido com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em combustão.

- Não manuseie o cabo de alimentação nem permaneça junto ao carregador durante tempestades. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
- Não danifique, altere, puxe com força ou dobre o cabo de alimentação. Não o coloque sob objetos pesados nem o exponha ao calor ou chamas. Caso o isolamento seja danificado e os fios fiquem expostos, leve o cabo de alimentação a um representante de assistência técnica autorizada Nikon para uma inspeção. A não observância desta precaução pode resultar em combustão ou choque elétrico.
- Não manuseie o plugue ou o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou mau funcionamento do produto, devido a combustão ou choque elétrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem a outra, ou com dispositivos de inversão DC para AC. A não observância desta precaução pode danificar o produto, provocar superaquecimento ou combustão.

Utilizar os cabos apropriados

Ao conectar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

CD-ROMs

Os CD-ROMs do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio pode provocar perda de audição ou danos no equipamento.

Seguir as instruções da companhia aérea ou do hospital

Esta câmera transmite frequências de rádio que podem interferir no equipamento médico ou na navegação da aeronave. Desabilite o recurso de rede sem fio e remova todos acessórios sem fio da câmera antes de embarcar em uma aeronave, e desligue a câmera durante a decolagem e a aterrissagem. Em instalações clínicas, siga as instruções do hospital em relação ao uso dos dispositivos sem fio.

Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar em um sistema de recuperação ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabilizará por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradeceríamos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (o endereço é fornecido separadamente).

Aviso para os clientes no Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Avisos para os clientes na Europa

CUIDADO: RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DESCARTE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que o equipamento elétrico e eletrônico deve ser recolhido separadamente.



As seguintes informações aplicam-se apenas aos usuários em países europeus:

- Este produto foi designado para ser recolhido separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A coleta seletiva e a reciclagem ajudam a evitar as consequências negativas para a saúde humana e o ambiente, que poderão resultar do descarte incorreto.
- Para obter mais informações, contate o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser recolhida separadamente.



As seguintes informações aplicam-se apenas aos usuários em países europeus:

- Todas as baterias, marcadas com este símbolo ou não, são designadas para coleta seletiva em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contate o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Avisos para os Clientes nos EUA.

Cabo de Alimentação

Voltagens superiores a CA 125 V (apenas nos EUA): o cabo de alimentação deve ser ajustado para a voltagem em uso ser, pelo menos, AWG de calibre nº 18 e ter isolamento SVG ou melhor com um plugue NEMA 6P-15 ajustado para CA 250 V 15 A.

Declaração de interferência da frequência de rádio da Comissão Federal de Comunicações (FCC)

Este equipamento foi testado e está de acordo com os limites de um dispositivo digital Classe B, segundo a Parte 15 dos regulamentos FCC. Esses limites fornecem uma proteção razoável contra interferências prejudiciais em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia da frequência de rádio e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar uma interferência prejudicial nas comunicações de rádio. Porém, não há garantias de que a interferência não ocorrerá em uma determinada instalação. Se este equipamento causar uma interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário será encorajado a tentar corrigir a interferência com uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o distribuidor ou um técnico em rádio/televisão experiente para ter ajuda.



Nikon
D750

CUIDADOS

Modificações

O FCC requer que o usuário seja notificado que qualquer alteração ou modificação feita neste dispositivo, que não tenha sido expressamente aprovada pela Nikon Corporation, poderá invalidar a capacidade do usuário de operar o equipamento.

Cabos da Interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para seu equipamento. Usar outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 dos regulamentos FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Advertência sobre a proibição de realização de cópias ou reproduções

Note que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punido por lei.

- **Itens cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, letras ou títulos de câmbio governamentais locais, mesmo se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou a reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou a reprodução de selos de correio ou cartões postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou a reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre certas cópias e reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre cópias ou reproduções de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, vale-brindes etc.), vales-transporte ou bilhetes, exceto quando um mínimo de cópias necessárias for fornecido para a utilização comercial por uma empresa. Além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos e grupos privados, carteiras de identidade e bilhetes, tais como passagens e vale-refeições.

- **Conformidade com as declarações de direitos autorais**

A cópia ou reprodução de obras criativas com direitos autorais, tais como livros, música, pinturas, xilografuras, impressões, mapas, desenhos, vídeos e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para fazer cópias ilegais ou para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte dos dispositivos de armazenamento de dados

Note que apagar as imagens, formatar os cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos apagados podem ser, por vezes, recuperados a partir dos dispositivos de armazenamento descartados usando um software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É responsabilidade do usuário assegurar a privacidade de tais dados.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preenche-lo completamente com imagens que não contenham informações pessoais (por exemplo, fotografias do céu). Também substitua quaisquer imagens selecionadas para pré-ajuste manual (☐ 162). Antes de descartar a câmera ou transferir a propriedade para outra pessoa, você deve também usar as opções **Wi-Fi > Configurações de rede > Redefinir configurações de rede** (☐ 288) e **Rede > Configurações de rede** no menu de configuração da câmera para excluir quaisquer informações de rede pessoais. Para obter mais informações sobre o menu **Rede**, consulte a documentação fornecida com a unidade de comunicação opcional. É necessário ter cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

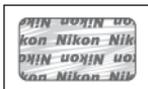
Licença de portfólio de patente AVC

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTE AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE TENHAM SIDO CODIFICADOS POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU TENHAM SIDO OBTIDOS DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA NEM DEVE ESTAR IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO. INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS JUNTO À MPEG LA, L.L.C. VISITE <http://www.mpegla.com>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon são projetadas de acordo com os padrões tecnológicos mais elevados, incluindo um circuito eletrônico complexo. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (como carregadores, baterias, adaptadores AC e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmera digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A utilização de acessórios eletrônicos que não sejam da Nikon pode danificar a câmeras e invalidar a garantia Nikon. A utilização de bateria recarregável de Li-ion de terceiros, que não trazem o selo holográfico à direita, pode interferir no funcionamento normal da câmera ou resultar no superaquecimento, combustão, ruptura ou vazamento das baterias.



Para obter mais informações sobre os acessórios da marca Nikon, contate um distribuidor autorizado da Nikon.

Utilize apenas os acessórios da marca Nikon

Apenas os acessórios da marca Nikon, certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmera digital, são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com os requisitos operacionais e de segurança citados acima. A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODE DANIFICAR A CÂMERA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como, casamentos ou antes de levar a câmera para uma viagem), tire uma fotografia de teste para assegurar que a câmera esteja funcionando corretamente. A Nikon não se responsabilizará por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer mau funcionamento do produto.

Aprendizado contínuo

Como parte do compromisso de "Aprendizado contínuo" da Nikon para suporte ao produto e informação, estão disponíveis on-line informações permanentemente atualizadas nos seguintes sites:

- **Para usuários no Brasil:** <http://www.nikon.com.br/>
- **Para os usuários nos EUA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para os usuários na Europa e na África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para os usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visite esses sites para se manter atualizado sobre as mais recentes informações do produto, dicas, respostas às perguntas mais frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Informações adicionais podem estar disponíveis no representante Nikon local. Consulte a seguinte URL para obter informações de contato:

<http://imaging.nikon.com/>

DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas e/ou baterias poderão ser entregues ao estabelecimento comercial ou rede de assistência técnica autorizada.



Pilhas e baterias não recarregáveis e recarregáveis

Atenção:

- Verifique as instruções de uso do aparelho certificando-se de que as polaridades (+) e (-) estão no sentido indicado.
- As pilhas poderão vazarem ou explodir se as polaridades forem invertidas, se forem expostas ao fogo, desmontadas ou ao se tentar recarregar pilhas e baterias não recarregáveis.
- Evite misturar com pilhas de outro tipo ou com pilhas usadas e transportá-las ou armazená-las soltas, pois aumenta o risco de vazamento.
- Retire as pilhas caso o aparelho não esteja sendo utilizado, para evitar possíveis danos na eventualidade de ocorrer vazamento.
- As pilhas devem ser armazenadas em local seco e ventilado.
- No caso de vazamento de pilha, evite o contato com a mesma. Lave qualquer parte do corpo afetada com água abundante. Ocorrendo irritação, procure auxílio médico.
- Não remova o invólucro da pilha.
- Mantenha fora do alcance de crianças. Em caso de ingestão, procure auxílio médico imediatamente.

Baterias de Li-ion

Atenção:

Se a bateria não for manuseada corretamente, ela poderá explodir, causar incêndio ou até mesmo queimaduras químicas. Observe as seguintes precauções:

- Não desmonte, esmague ou exponha a bateria a qualquer choque ou impacto como martelar, deixar cair ou pisar.
- Não provoque curto-circuito, nem deixe que objetos metálicos entrem em contato com os terminais da bateria.
- Não exponha a bateria a temperaturas elevadas acima de 60 °C, como sob a luz solar direta ou no interior de um carro estacionado ao sol.
- Não incinere nem jogue no fogo.
- Não manuseie baterias de Li-ion danificadas ou com vazamentos.
- Mantenha a bateria fora do alcance de crianças pequenas.
- Mantenha a bateria seca.
- Substitua apenas por uma bateria do mesmo tipo ou equivalente recomendada pela Nikon.

Sem fio

Este produto, que contém software de criptografia desenvolvido nos Estados Unidos, é controlado pelos Regulamentos de Administração de Exportação dos Estados Unidos e não pode ser exportado ou reexportado para qualquer país para o qual os Estados Unidos pratiquem embargo de mercadorias. Os seguintes países estão atualmente sujeitos a embargo: Cuba, Irã, Coreia do Norte, Sudão e Síria.

O uso de dispositivos sem fio pode ser proibido em alguns países ou regiões. Entre em contato com um representante de assistência técnica autorizada Nikon antes de usar os recursos sem fio deste produto fora do país de aquisição.

Segurança

Embora um dos benefícios deste produto seja permitir a livre conexão para a troca de dados sem fio em qualquer lugar dentro do seu alcance, o seguinte pode ocorrer se a segurança não estiver habilitada:

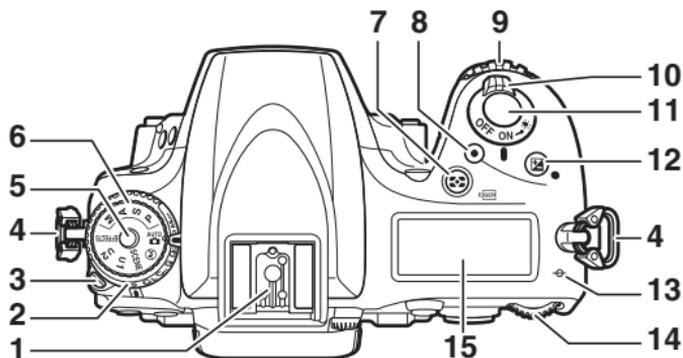
- **Roubo de dados:** terceiros mal intencionados poderão interceptar as transmissões sem fio para roubar IDs de usuários, senhas e outras informações pessoais.
- **Acesso não autorizado:** usuários não autorizados podem ter acesso à rede e alterar dados ou realizar outras ações maliciosas. Note que, devido à concepção das redes sem fio, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado, mesmo quando a segurança estiver ativada.

Apresentação

Conhecer a câmera

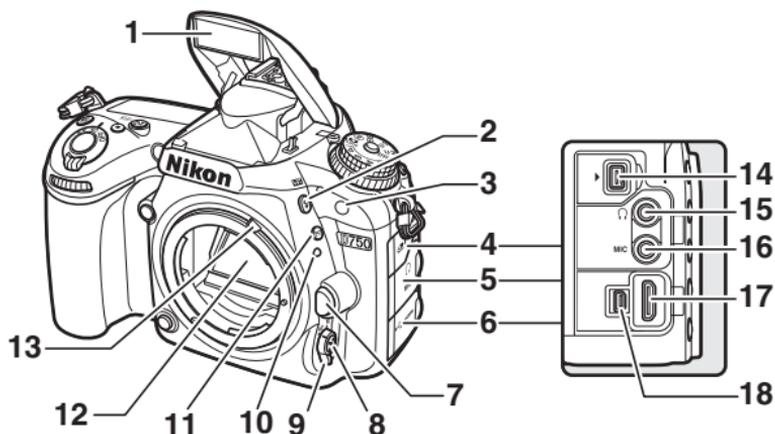
Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controles e as telas da câmera. Pode ser útil marcar esta seção e consultá-la durante a leitura do resto do manual.

Corpo da câmera



- | | |
|---|---|
| 1 Sapata de acessórios (para unidades de flash opcionais) 433 | 8 Botão de gravação de vídeos.....68 |
| 2 Disco de modo de obturação...7, 103 | 9 Disco de subcomando 363 |
| 3 Botão de liberação de trava do disco de modo de obturação7, 103 | 10 Chave liga/desliga 5, 28 |
| 4 Ilhós para alça da câmera | 11 Botão de liberação do obturador36, 373 |
| 5 Botão de liberação de trava disco de modo 6, 34 | 12 Botão Compensação de exposição 143 |
| 6 Disco de modo..... 6, 34 | Redefinição com dois botões.... 199 |
| 7 Botão 140 | 13 Marca do plano focal ()..... 133 |
| Fotometria 140 | 14 Disco de comando principal 363 |
| Formatar cartões de memória 375 | 15 Painel de controle..... 8 |

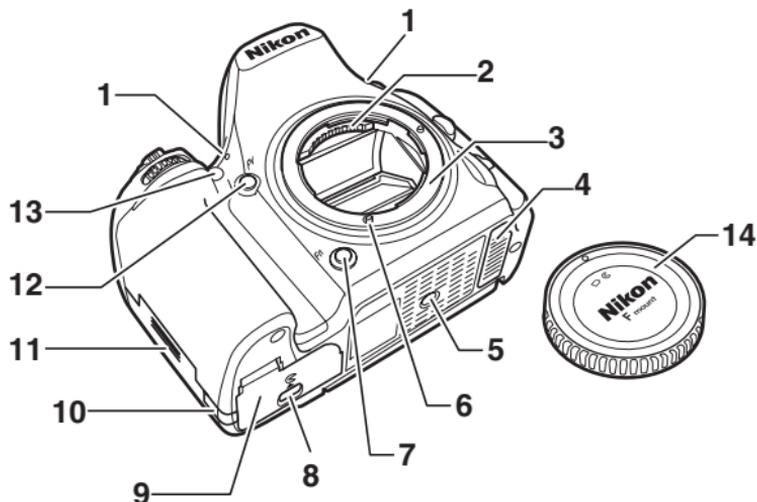
Corpo da câmera (continuação)



1	Flash embutido	180	10	Marca de montagem da lente.....	27
2	Botão $\frac{1}{2}$ / \square		11	Botão BKT	
	Modo flash	180, 182		Bracketing.....	203, 208, 212
	Compensação do flash.....	188	12	Espelho.....	109, 451
3	Receptor infravermelho (frente)		13	Alavanca de acoplamento do	
	194		fotômetro	480
4	Tampa para terminal de acessórios		14	Terminal de acessórios.....	443
	443	15	Conector de fone de ouvido	73
5	Tampa do conector de áudio		16	Conector para microfone externo	
	73, 443		73, 443
6	Tampa do conector		17	Conector HDMI.....	277
	HDMI/USB.....	266, 271, 277	18	Conector USB	
7	Botão de liberação da lente	33		Conectar a um computador	
8	Botão de modo AF	57, 59, 121, 125		266
9	Seletor do modo de foco			Conectar a uma impressora	
	57, 120, 132		271

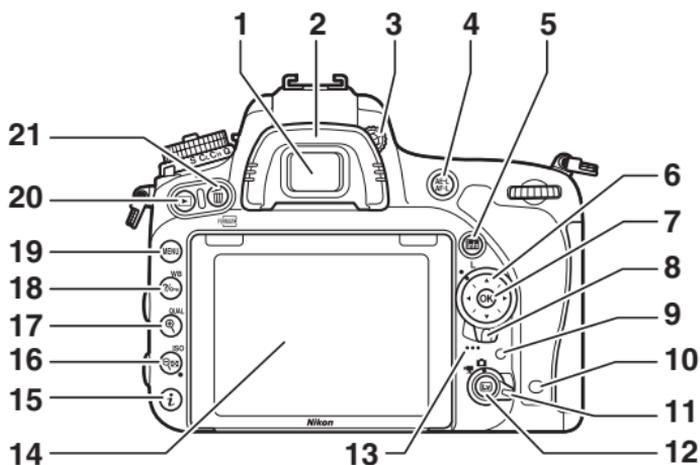
Feche a tampa do conector

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem em uso. Materiais estranhos nos conectores podem interferir com a transferência de dados.



1	Microfone estéreo.....	68, 71, 320	10	Tampa do conector de alimentação	445
2	Contatos CPU		11	Tampa do compartimento do cartão de memória.....	26
3	Encaixe da lente	27, 133	12	Botão Pv	70, 92, 361, 372
4	Tampa de contato para pacote de bateria MB-D16 opcional.....	441	13	Iluminador auxiliar de AF.....	332
5	Sapata do tripé			Luz do temporizador automático	107
6	Acoplamento AF			Luz de redução de olhos vermelhos	181, 183
7	Botão Fn	114, 356, 370	14	Tampa da abertura da lente	i, 442
8	Trava da tampa do compartimento da bateria.....	26			
9	Tampa do compartimento da bateria	26			

Corpo da câmera (continuação)



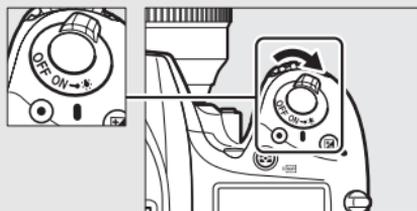
<p>1 Ocular do visor..... 10, 29</p> <p>2 Ocular de borracha..... 107</p> <p>3 Controle de ajuste de dioptria.....29</p> <p>4 Botão $\overline{AE/AF}$ Usando o botão de trava de AE/AF..... 129, 141, 361, 373</p> <p>5 Botão Info (info.)..... 12, 64, 75</p> <p>6 Seletor múltiplo 19, 21</p> <p>7 Botão OK (OK)..... 19, 21, 354</p> <p>8 Trava do seletor de foco..... 127</p> <p>9 Luz indicadora de acesso ao cartão de memória.....36, 225</p> <p>10 Receptor infravermelho (traseiro) 194</p> <p>11 Seletor de exibição ao vivo Fotografia de exibição ao vivo54 Exibição ao vivo de vídeo.....66</p> <p>12 Botão Lv..... 54, 66</p> <p>13 Alto-falante80</p>	<p>14 Monitor de inclinação vertical..... 17 Configurações de visualização ... 12 Exibição ao vivo 54, 66 Visualizar imagens37 Reprodução em tamanho cheio 241</p> <p>15 Botão \overline{z} Mudança das configurações de disparo 198 Alterar as configurações durante a exibição ao vivo/gravação de vídeo 61, 71 Retocar imagens 396</p> <p>16 Botão Qz/ISO Reduzir o zoom de reprodução/ miniaturas 243, 244 Sensibilidade ISO 134 Ctrl. auto. de sensib. ISO..... 136 Redefinição com dois botões 199</p>
---	---

17	Botão  /QUAL		19	Botão MENU		
	Ampliar o zoom de reprodução	255		Menu	20, 300	
	Qualidade/tam. de imagem	116, 118	20	Botão 	Reprodução	37, 241
18	Botão  /WB		21	Botão 	Excluir	38, 258
	Ajuda	21		Formatar cartões de memória	375	
	Proteger	257				
	Balanço de brancos	146, 149, 154, 156				

Iluminadores LCD

Girando a chave liga/desliga para  ativa o temporizador standby e a luz de fundo do painel de controle (iluminador LCD), permitindo que a tela seja lida no escuro. Após a chave liga/desliga ser liberada e retornar para a posição **Ligada** os iluminadores permanecerão acesos por seis segundos enquanto o temporizador standby estiver ativo ou até que o obturador seja disparado ou a chave liga/desliga seja novamente girada para .

Chave liga/desliga



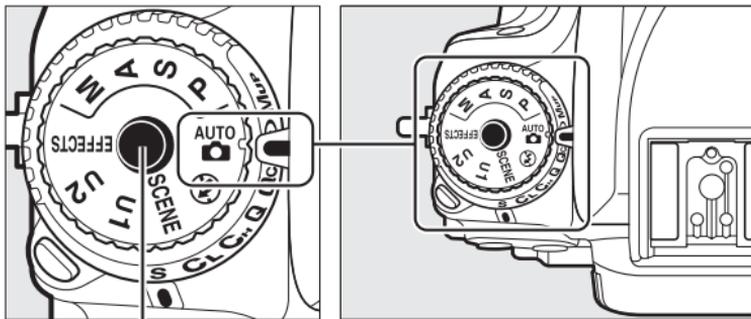
Alto-falante

Não coloque o alto-falante muito próximo de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução pode afetar os dados gravados nos dispositivos magnéticos.

Disco de modo

A câmera oferece os modos listados abaixo. Para escolher um modo, pressione o botão de liberação de trava disco de modo e gire o disco de modo.

Disco de modo



Botão de liberação de trava do disco de modo

Modos P, S, A, e M:

- **P**—Autoprogramado (☐ 89)
- **S**—Prioridade do obturador automática (☐ 90)
- **A**—Prioridade de abertura automática (☐ 91)
- **M**—Manual (☐ 93)



Modos automáticos:

- **AUTO** Automático (☐ 34)
- **📷** Automático (flash desligado) (☐ 34)

Modos de cena (☐ 41)

Modos U1 e U2 (☐ 99)

Modos de efeitos especiais (☐ 46)

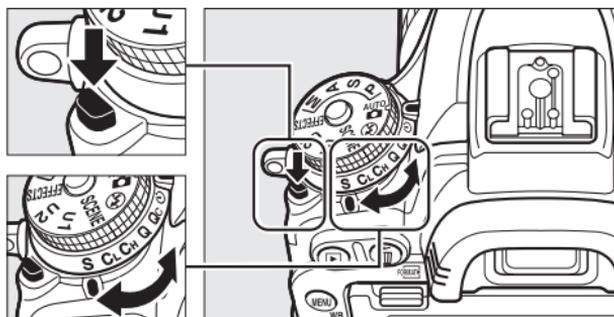
Lentes sem CPU

Lentes sem CPU (□ 427) somente podem ser usadas nos modos **A** e **M**. Selecionar outro modo quando uma lente sem CPU for acoplada desabilita o disparo do obturador.

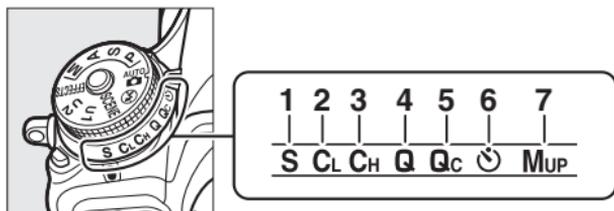
Disco de modo de obturação

Para escolher um modo de obturação, pressione o boto de liberação de trava do disco de modo de obturação e gire o disco de modo de obturação para a definição pretendida (□ 103).

Botão de liberação de trava do disco de modo de obturação

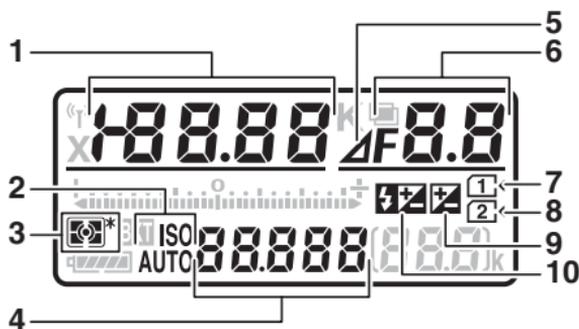


Disco de modo de obturação

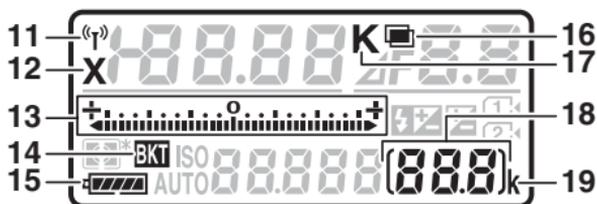


- | | |
|--|--|
| 1 S Quadro único 103 | 5 Qc Disparo do obturador Qc (contínuo c/ som reduzido) 103 |
| 2 CL Baixa velocidade contínua 103 | 6 (timer icon) Temporizador automático 103, 106 |
| 3 CH Alta velocidade contínua..... 103 | 7 MUP Espelho suspenso 104, 109 |
| 4 Q Disparo do obturador c/ som reduzido..... 103 | |

Painel de controle



<p>1 Velocidade do obturador 90, 93 Valor de compensação de exposição 143 Valor de compensação do flash 188 Ajuste fino do balanço de brancos 150 Temperatura de cor 145, 154 Número pré-ajustado do balanço de brancos 155 Número de fotos na sequência de bracketing de exposição e flash 203 Número de fotos na sequência de bracketing balanço de brancos 208 Número de intervalos para a fotografia com intervalômetro 225 Distância focal (lentes sem CPU) 238</p>	<p>5 Indicador de parada de abertura 92, 431</p>
<p>2 Indicador de sensibilidade ISO 134 Indicador automático de sensibilidade ISO 137</p>	<p>6 Abertura (número f) 91, 93 Abertura (número de paradas) 92, 431 Aumento do bracketing 204, 209 Número de fotos na sequência de bracketing ADL 212 Número de fotos por intervalo 225 Abertura máxima (lentes sem CPU) 238 Indicador do modo PC 444</p>
<p>3 Fotometria 140</p>	<p>7 Indicador do cartão de memória (compartmento 1) 31, 376</p>
<p>4 Sensibilidade ISO 134 Modo foco automático 121</p>	<p>8 Indicador do cartão de memória (compartmento 2) 31, 376</p>
	<p>9 Indicador de compensação de exposição 144</p>
	<p>10 Indicador de compensação do flash 189</p>



<p>11 Indicador de Wi-Fi..... 288</p> <p>12 Indicador de sincronização do flash 345</p> <p>13 Indicador de exposição/bracketing Exposição..... 94 Compensação de exposição.. 143 Bracketing de exposição/flash 203 Bracketing do balanço de brancos 208 Bracketing ADL 212</p> <p>14 Indicador de bracketing de exposição/flash 203 Indicador de bracketing balanço de brancos..... 208 Indicador de bracketing ADL 212</p> <p>15 Indicador da bateria 30</p> <p>16 Indicador de múltiplas exposições 217</p>	<p>17 Indicador da temperatura de cor 152</p> <p>18 Número de poses restantes 31 Número de fotos restantes antes do buffer de memória ficar cheio 105, 492 Indicador de AF modo área..... 126 Pré-ajuste manual do indicador de gravação do balanço de brancos 157 Indicador de gravação em intervalos de tempo 233 Número da lente manual..... 238 Indicador do modo de captura ... 444 Indicador de conexão HDMI-CEC 280</p> <p>19 "k" (aparece quando, na memória, houver espaço para mais de 1000 exposições) 31</p>
--	---

Nota: tela apresentada com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

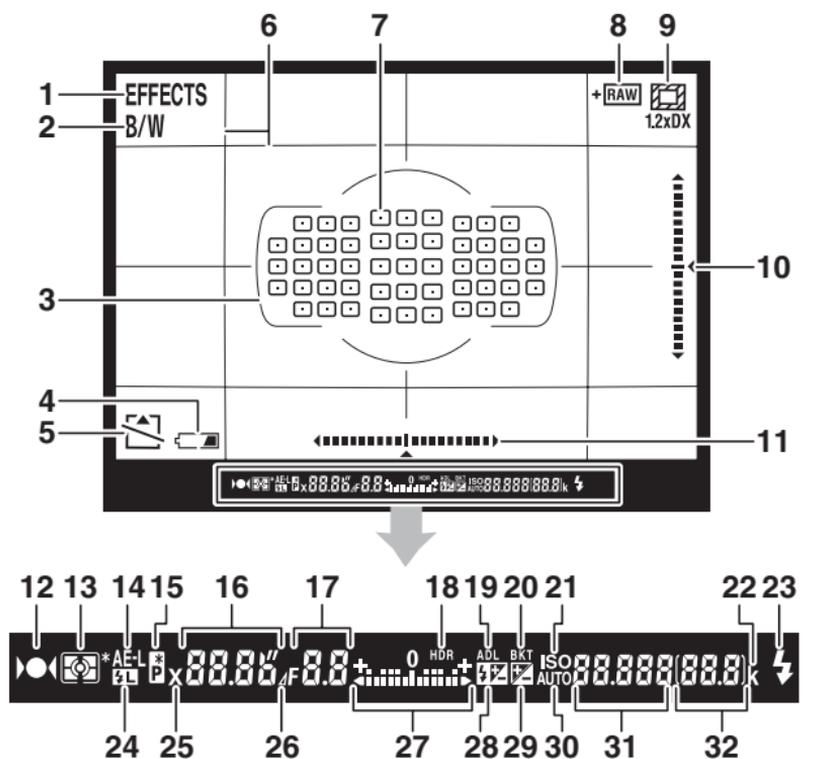
Tela da câmera desligada

Se a câmera for desligada com uma bateria e um cartão de memória inseridos, o ícone do cartão de memória e o número de poses restantes serão exibidos (em casos raros alguns cartões de memória apenas exibem esta informação quando a câmera estiver ligada).



Painel de controle

Visor



<p>1 Indicador de modo efeitos especiais46</p> <p>2 Indicador monocromático (exibido em modo ou quando o Picture Control Monocromático ou um Picture Control com base em Monocromático for selecionado)47, 165</p> <p>3 Limitadores da área de AF 29, 35, 247</p> <p>4 Aviso de bateria baixa30</p> <p>5 Indicador de "sem cartão de memória"33</p>	<p>6 Grade de enquadramento (exibida quando Ligado for selecionado para a configuração personalizada d7, Exibição em grade no visor) 341</p> <p>7 Pontos de foco36, 127, 329, 330 AF modo área 126</p> <p>8 Indicador + NEF (RAW) 357</p> <p>9 Corte 1,2x DX 111</p> <p>10 Indicador de inclinação (orientação retrato) 359</p> <p>11 Indicador de inclinação (orientação paisagem) 359</p>
--	---

12	Indicador de foco	36, 129, 133	25	Indicador de sincronização do flash	345
13	Fotometria	139, 140	26	Indicador de parada de abertura	92, 431
14	Trava de exposição automática (AE)	141	27	Indicador de exposição	94
15	Indicador de programa flexível	89		Tela de compensação de exposição	143
16	Velocidade do obturador	90, 93	28	Indicador de compensação do flash	188
	Modo foco automático	120, 121	29	Indicador de compensação de exposição	144
17	Abertura (número f)	91, 93	30	Indicador automático de sensibilidade ISO	137
	Abertura (número de paradas)	92, 431	31	Sensibilidade ISO	134
18	Indicador HDR	178		AF modo área	123, 125
19	Indicador de ADL	176	32	Número de poses restantes	31
20	Indicador de bracketing de exposição/flash	203		Número de fotos restantes antes do buffer de memória ficar cheio	105, 492
	Indicador de bracketing balanço de brancos	208		Indicador de gravação do balanço de brancos de pré-ajuste manual	157
	Indicador de bracketing ADL	212		Valor de compensação de exposição	143
21	Indicador de sensibilidade ISO	134		Valor de compensação do flash	188
22	"k" (aparece quando, na memória, houver espaço para mais de 1000 exposições)	31			
23	Indicador de flash pronto	40, 339			
24	Indicador de trava de FV	191			

Nota: tela apresentada com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

Sem bateria

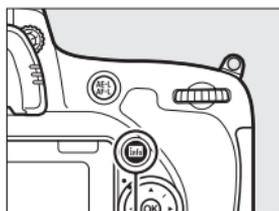
Quando a bateria estiver totalmente esgotada ou não houver bateria inserida, a exibição no visor ficará escura. Isto é normal e não indica um mau funcionamento. A exibição no visor voltará ao normal quando uma bateria totalmente carregada for inserida.

O painel de controle e a exibição no visor

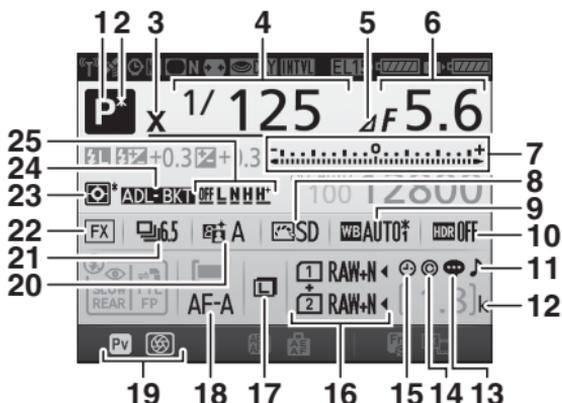
O brilho do painel de controle e exibição no visor variam com a temperatura, e os tempos de resposta das telas podem cair em temperaturas baixas. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Exibição de informações

Pressione o botão **Info** para exibir a velocidade do obturador, a abertura, o número de poses restantes, AF modo área, e outras informações de disparo no monitor.



Botão **Info**



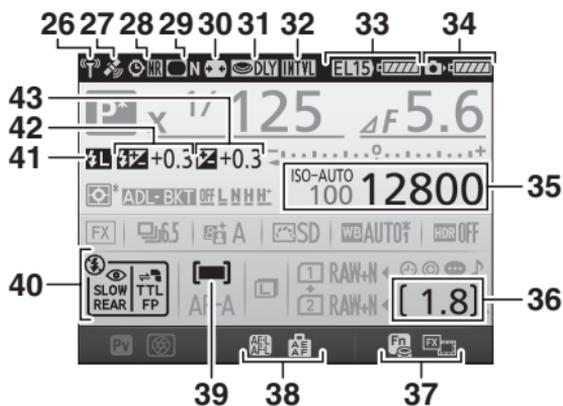
1	Modo de disparo..... 6, 34, 41, 46, 88	5	Indicador de parada de abertura92, 431
2	Indicador de programa flexível.....89	6	Abertura (número f).....91, 93
3	Indicador de sincronização do flash 345		Abertura (número de paradas)92, 431
4	Velocidade do obturador.....90, 93		Aumento do bracketing..... 204, 209
	Número de fotos na sequência de bracketing de exposição e flash 203		Número de fotos na sequência de bracketing ADL 212
	Número de fotos na sequência de bracketing balanço de brancos 208		Abertura máxima (lentes sem CPU) 238
	Distância focal (lentes sem CPU) 235		

7	Indicador de exposição	94	14	Info. de direitos autorais	385
	Tela de compensação de exposição	143	15	Indicador de "Relógio não ajustado"	15, 381
	Indicador de progresso de bracketing		16	Qualidade de imagem.....	116
	Bracketing de exposição e flash	203		Função atribuída ao cartão no compartimento 2	119
	Bracketing balanço de brancos	208	17	Tamanho da imagem	118
8	Indicador de Picture Control.....	166	18	Modo foco automático.....	121
9	Balanço de brancos	146	19	Atribuição do botão Pv	361
	Indicador de ajuste fino do balanço de brancos	150	20	Indicador de D-Lighting ativo	176
10	Indicador HDR.....	178	21	Modo de obtenção	7, 103
	Intensidade do HDR	178		Velocidade de disparo contínua	338
	Indicador de múltiplas exposições	219	22	Indicador de área da imagem.....	112
11	Indicador de bipe	338	23	Fotometria.....	139
12	"k" (aparece quando, na memória, houver espaço para mais de 1000 exposições)	31	24	Indicador de bracketing de exposição e flash	203
13	Indicador de comentário na imagem	384		Indicador de bracketing balanço de brancos	208
				Indicador de bracketing ADL.....	212
			25	Quantidade de bracketing ADL	213

Desligar o monitor

Para excluir as informações de disparo do monitor, pressione o botão  novamente ou pressione o botão de liberação do obturador até a metade. O monitor será automaticamente desligado se nenhuma operação for realizada por cerca de 10 segundos.

Exibição de informações (continuação)



26	Indicador de conexão Wi-Fi	288	35	Indicador de sensibilidade ISO	134
	Indicador de conexão Eye-Fi	392		Sensibilidade ISO	134
27	Indicador de sinal de satélite	240		Indicador automático de	
28	Indicador de redução de ruído na			sensibilidade ISO	137
	exposição longa	317	36	Número de poses restantes	31
29	Indicador de controle de vinheta			Indicador de gravação em intervalos	
	315		de tempo	233
30	Controle automático de distorção		37	Atribuição do botão Fn	356
	316	38	Atribuição do botão AE-L/AF-L	361
31	Modo de retardo de exposição	339	39	Indicador de AF modo área	126
32	Indicador de intervalômetro	222	40	Modo flash	180, 182
	Indicador de intervalo de tempo		41	Indicador de trava de FV	191
	229	42	Indicador de compensação do flash	
	Modo de controle remoto (ML-L3)			188
	193		Valor de compensação do flash	
33	Exibição do tipo de bateria MB-D16			188
	344	43	Indicador de compensação de	
	Indicador da bateria MB-D16	343		exposição	144
34	Indicador da bateria da câmera	30		Valor de compensação de exposição	
	143

Nota: tela apresentada com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

Veja também

Para informações sobre a escolha de quanto tempo o monitor permanece ligado, veja a configuração personalizada c4 (**Temp. p/ deslig. do monitor**, □ 337). Para informações sobre a mudança de cor das letras na exibição de informações, consulte a configuração personalizada d9 (**Exibição de informações**, □ 341).

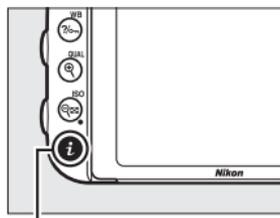
Ícone ☹ ("Relógio não ajustado")

O relógio da câmera é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada conforme a necessidade quando a bateria principal estiver inserida ou quando a câmera for alimentada por um conector de alimentação opcional e adaptador AC (□ 441). Dois dias de carga alimentarão o relógio por cerca de três meses. Se a câmera exibir um aviso informando que o relógio foi redefinido e um ícone ☹ piscar na exibição de informações, o relógio foi redefinido e a data e hora gravadas com novas fotografias não estarão corretas. Use a opção **Fuso horário e data > Data e hora** no menu de configuração para acertar o relógio para a hora e data corretas (□ 28, 381).

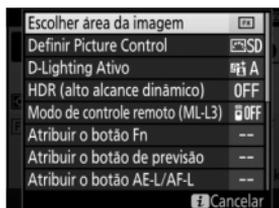
O relógio da câmera é menos preciso do que a maioria dos relógios. Compare regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e acerte-o quando necessário.

Botão *i*

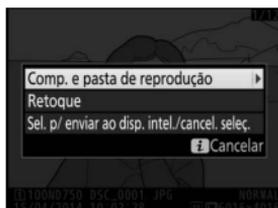
Use o botão *i* para acesso rápido às configurações usadas frequentemente no modo de reprodução (📖 245), durante a visualização (📖 198), fotografia de exibição ao vivo (📖 61) e exibição ao vivo de vídeo (📖 71).



Botão *i*



Fotografia pelo visor



Reprodução



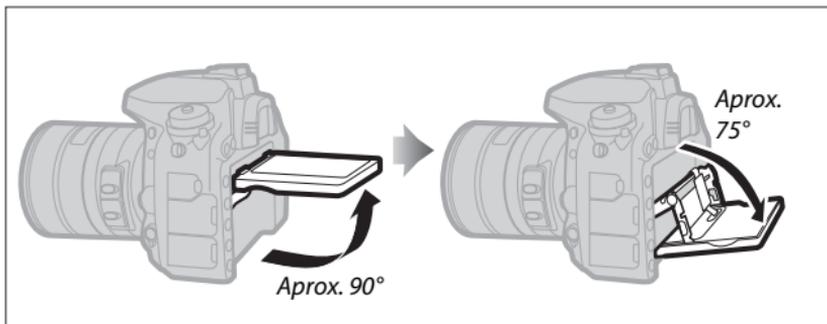
Fotografia de exibição ao vivo



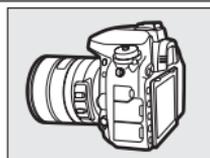
Exibição ao vivo de vídeo

Utilizar o monitor de inclinação vertical

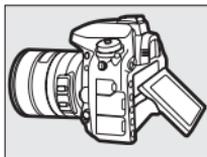
O monitor pode ser inclinado e girado como mostrado abaixo.



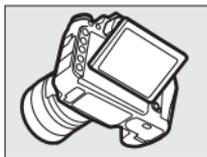
Uso normal: o monitor normalmente é usado na posição de armazenamento.



Fotos de ângulo baixo: tirar fotos com a câmera em uma posição baixa.



Fotos de ângulo alto: tirar fotos com a câmera em uma posição alta.

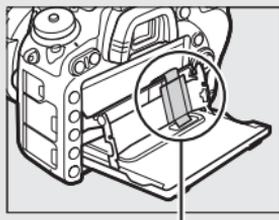


✓ Utilizar o monitor

Gire o monitor suavemente dentro dos limites mostrados na página 17. *Não use força.* A não observância destas precauções poderá danificar a câmera ou o monitor. Se a câmera estiver fixada num tripé, é necessário tomar cuidado para garantir que o monitor não entre em contato com o tripé.

Não erga nem transporte a câmera pelo monitor. A não observância desta precaução poderá danificar a câmera. Se o monitor não for usado para tirar fotografias, retorne-o para a sua posição de armazenamento.

Não toque na área na parte de trás do monitor nem permita que líquidos entrem em contato com a superfície interna. A não observância destas precauções poderá provocar mau funcionamento do produto.



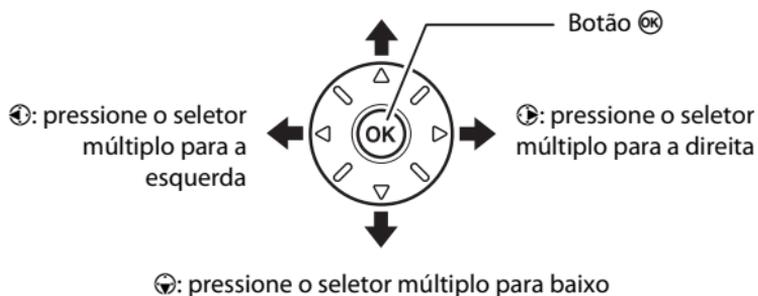
Tenha um cuidado especial para não tocar nesta área.

Seletor múltiplo

Neste manual, operações usando o seletor múltiplo são representadas pelos ícones , , , e .

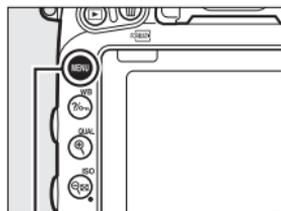


: pressione o seletor múltiplo para cima



Menus da câmera

A maioria das opções de disparo, de reprodução e de configuração podem ser acessadas a partir dos menus da câmera. Para visualizar os menus, pressione o botão MENU.

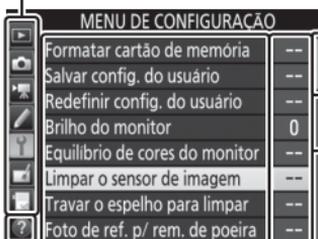


Botão MENU

Guias

Escolha a partir dos seguintes menus:

- : **Reprodução** (☐ 300)
- : **Tirar fotografia** (☐ 310)
- : **Capturar vídeo** (☐ 318)
- : **Configurações personalizadas** (☐ 323)
- : **Configuração** (☐ 374)
- : **Retoque** (☐ 393)
- : **MEU MENU** ou **CONFIGURAÇÕES RECENTES** (padrões para MEU MENU; ☐ 421)



O cursor mostra a posição no menu atual.

As configurações atuais são mostradas por ícones.

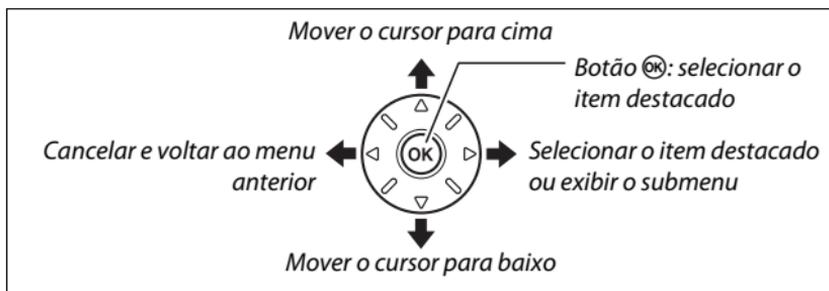
Opções do menu
Opções no menu atual.

Ícone de ajuda (☐ 21)

Utilizar os menus da câmera

■ Controles do menu

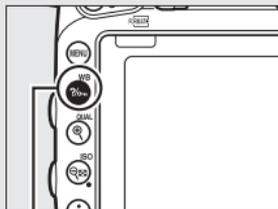
O seletor múltiplo e o botão **OK** são utilizados para navegar os menus da câmera.



🔍 Ícone ? (ajuda)

Se um ícone ? for exibido no canto inferior esquerdo do monitor, a ajuda poderá ser exibida pressionando o botão **?** (WB).

Uma descrição da opção ou do menu atualmente selecionados será exibida enquanto o botão estiver pressionado. Pressione **?** ou **?** para rolar pela tela.



Botão **?** (WB)

? Múltiplas exposições

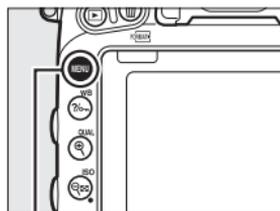
Grave o número especificado de fotos como uma única imagem. O temporizador standby é ampliado para 30 s. Se ele expirar, o disparo será finalizado e serão criadas múltiplas exposições a partir de todas as fotos capturadas.

■ Navegar os menus

Siga os passos abaixo para navegar os menus.

1 Exibir os menus.

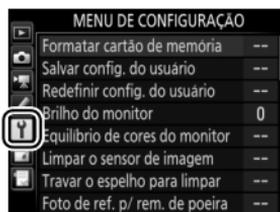
Pressione o botão MENU para exibir os menus.



Botão MENU

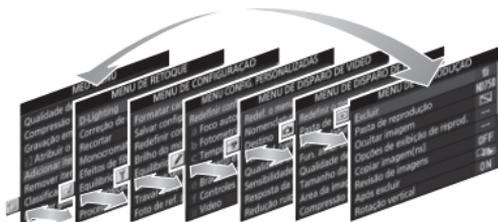
2 Destaque o ícone para o menu atual.

Pressione  para destacar o ícone do menu atual.



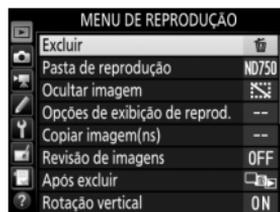
3 Selecione um menu.

Pressione  ou  para selecionar o menu desejado.



4 Posicione o cursor no menu selecionado.

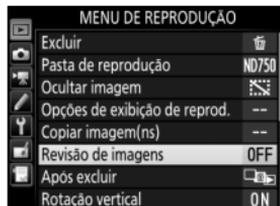
Pressione  para posicionar o cursor no menu selecionado.



5 Destaque um item de menu.

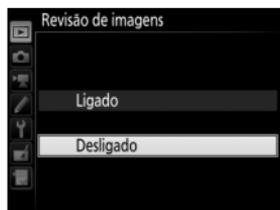
menu.

Pressione  ou  para destacar um item do menu.



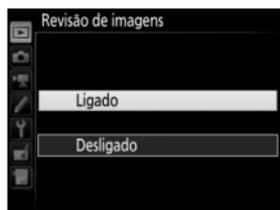
6 Exiba as opções.

Pressione  para exibir as opções do item de menu selecionado.



7 Destaque uma opção.

Pressione  ou  para destacar uma opção.



8 Selecione o item destacado.

Pressione  para selecionar o item destacado. Para sair sem fazer uma seleção, pressione o botão MENU.



Note o seguinte:

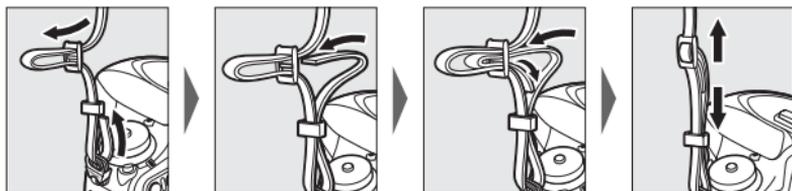
- os itens de menu exibidos em cinza não estão disponíveis no momento.
- Enquanto pressionar  tem geralmente o mesmo efeito que pressionar , existem alguns casos em que a seleção só pode ser feita pressionando .
- Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

Primeiros passos

Siga os sete passos abaixo para preparar a câmara para uso.

1 Prenda a alça.

Prenda a alça como mostrado. Repita para o segundo ilhós.

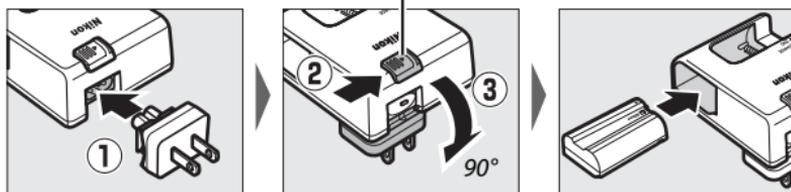


2 Carregue a bateria.

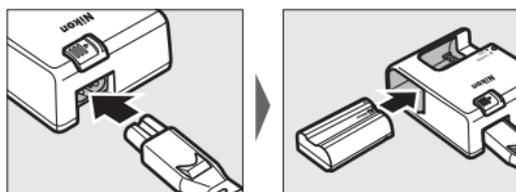
Introduza a bateria e conecte o carregador (dependendo do país ou região, o carregador vem com um adaptador de parede de AC ou um cabo de alimentação). Uma bateria completamente descarregada ficará totalmente carregada em aproximadamente 2 horas e 35 minutos.

- **Adaptador de parede de AC:** insira o adaptador AC de parede na entrada AC do carregador (1). Deslize a trava do adaptador AC de parede conforme é mostrado (2) e gire o adaptador 90° para colocá-lo no lugar (3). Insira a bateria e ligue o carregador.

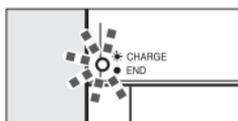
Trava do adaptador AC de parede



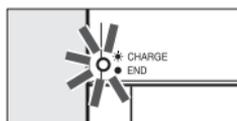
- **Cabo de alimentação:** depois de conectar o cabo de alimentação com o plugue na orientação mostrada, insira a bateria e ligue o cabo.



A luz **CHARGE** irá piscar enquanto a bateria carrega.



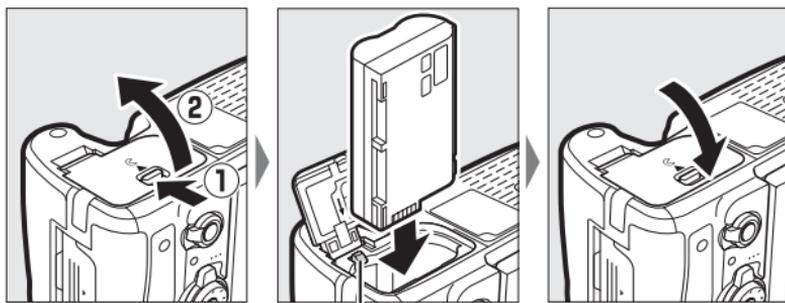
Bateria carregando



Carregamento completo

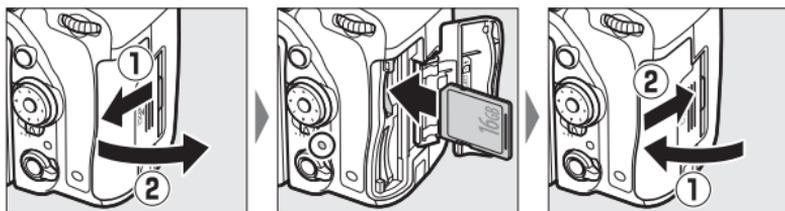
3 Insira a bateria e o cartão de memória.

Antes de inserir ou remover a bateria ou os cartões de memória, confirme se chave liga/desliga está na posição **OFF (DESLIGADA)**. Insira a bateria na orientação mostrada, usando a bateria para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado. A trava segura a bateria no lugar quando ela estiver totalmente inserida.



Trava da bateria

Se você estiver usando apenas um cartão de memória, insira-o no compartimento 1 (☐ 31). Deslize o cartão de memória para dentro até que ele clique na posição.

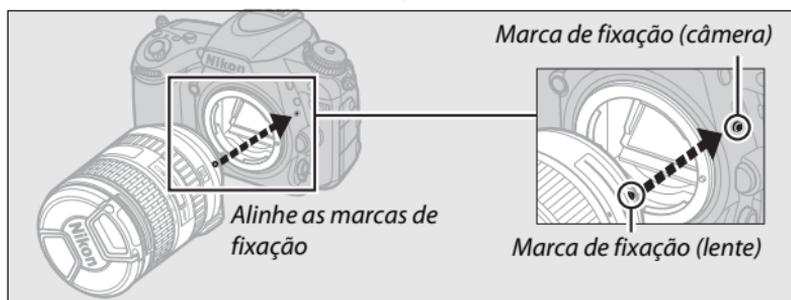
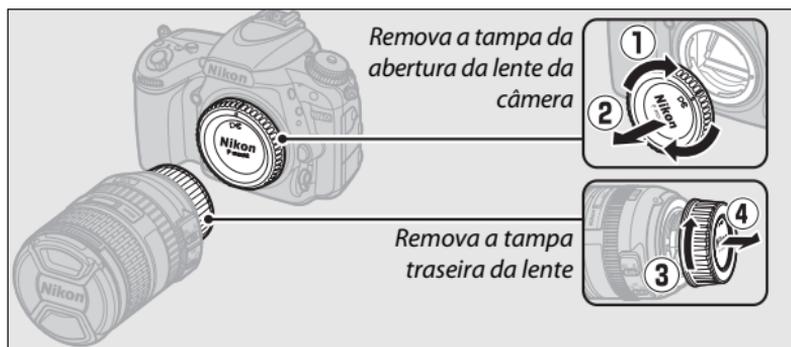


Bateria e carregador

Leia e siga os avisos e precauções das páginas xiii a xvi e 457 a 459 deste manual.

4 Coloque uma lente.

Tenha cuidado para evitar que entre pó na câmera ao remover a lente ou a tampa da abertura da lente. A lente geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR.

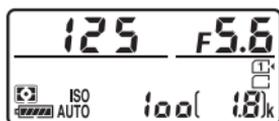
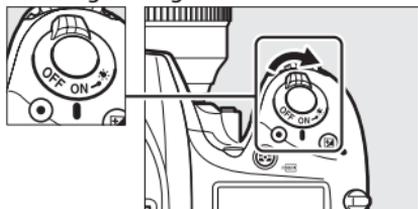


Certifique-se de remover a tampa da lente antes de tirar fotografias.

5 Ligue a câmera.

O painel de controle acenderá. Se esta for a primeira vez que a câmera tiver sido ligada, um a caixa de diálogo de seleção de idiomas será exibido.

Chave liga/desliga



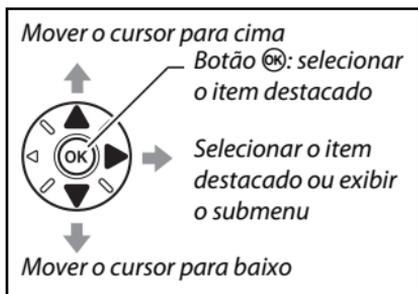
Painel de controle

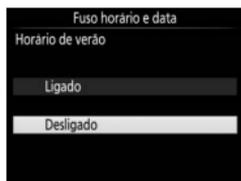
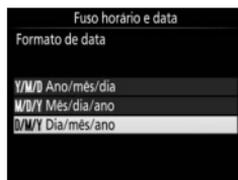
Limpeza do sensor de imagem

A câmera vibra o filtro passa-baixa que cobre o sensor de imagem para remover a poeira quando a câmera é ligada ou desligada (☐ 448).

6 Escolha um idioma e acerte o relógio da câmera.

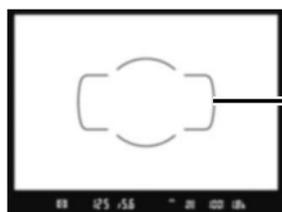
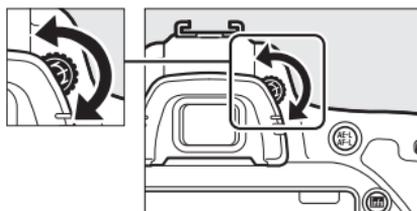
Use o seletor múltiplo e o botão para selecionar um idioma e acertar o relógio da câmera. Quando acertar o relógio da câmera, será solicitado que você escolha um fuso horário, formato de data e a opção do horário de verão, antes de acertar a hora e a data. Observe que a câmera usa um relógio de 24 horas. As configurações do idioma e de data/hora podem ser alteradas a qualquer momento usando as opções **Idioma (Language)** (☐ 381) e **Fuso horário e data** (☐ 381) no menu de configuração.





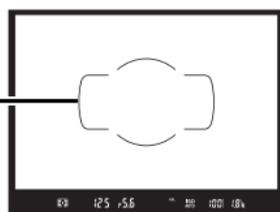
7 Foque o visor.

Gire o controle de ajuste de dioptria até que os limitadores da área de AF estejam com um foco nítido. Quando operar o controle olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com os dedos ou as unhas.



Visor não está em foco

Limitadores da área de AF



Visor está em foco

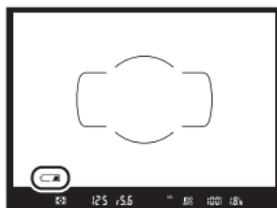
A câmera está agora pronta para ser usada. Siga para a página 34 para obter informações sobre tirar fotografias.

■ Nível da bateria

O nível da bateria é mostrado no painel de controle e no visor.



Painel de controle



Visor

Painel de controle	Visor	Descrição
	—	Bateria completamente carregada.
	—	Bateria parcialmente descarregada.
	—	
	—	
		Bateria fraca. Carregue a bateria ou prepare uma bateria sobressalente.
 (pisca)	 (pisca)	Disparo do obturador desabilitado. Carregue ou troque a bateria.

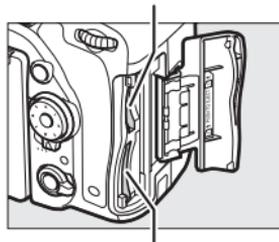
■ Número de poses restantes

A câmera tem dois compartimentos do cartão de memória: compartimento 1 e 2. O compartimento 1 é para o cartão principal. O compartimento 2 faz o papel de backup ou secundário. Se a configuração padrão de **Sobrecarga** for selecionada para **Fun. atrib. ao cart. no Comp. 2** (☰ 119) quando dois cartões de memória estiverem inseridos, o cartão no compartimento 2 apenas será usado quando o cartão no compartimento 1 estiver cheio.

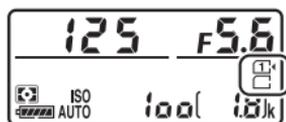
O painel de controle mostra o compartimento ou compartimentos que atualmente contêm um cartão de memória (o exemplo à direita mostra os ícones exibidos quando um cartão está inserido em cada compartimento). Se o cartão de memória estiver cheio ou travado ou um erro tiver ocorrido, o ícone para o cartão afetado irá piscar (☰ 473).

O painel de controle e o visor mostram o número de fotografias que podem ser tiradas nas configurações atuais (os valores acima de 1000 são arredondados para baixo na centena mais próxima. Por exemplo, valores entre 1800 e 1899 são exibidos como 1,8 k). Se dois cartões de memória estiverem inseridos, as telas mostrarão o espaço disponível no compartimento 1.

Compartimento 1

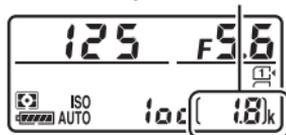


Compartimento 2



Painel de controle

Número de poses restantes



Painel de controle

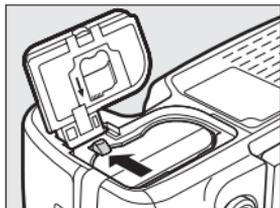


Visor

■ Remover a bateria e cartões de memória

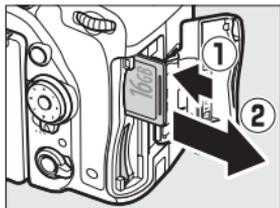
Remover a bateria

Desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria. Pressione a trava da bateria na direção mostrada pela seta para liberar a bateria e, então, remova-a com a mão.



Remover os cartões de memória

Após confirmar que a luz indicadora de acesso ao cartão de memória está desligada, desligue a câmera, abra a tampa do compartimento do cartão de memória e pressione o cartão para dentro para ejetá-lo (1). O cartão poderá então ser removido com a mão (2).



✓ Cartões de memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois do uso. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmera.
- Desligue a alimentação antes de inserir ou retirar os cartões de memória. Não retire os cartões de memória da câmera, desligue a câmera, retire ou desconecte a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto dados estiverem sendo gravados, excluídos ou copiados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmera ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não exerça pressão no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha à água, calor, níveis de umidade elevados ou luz solar direta.
- Não formate os cartões de memória em um computador.

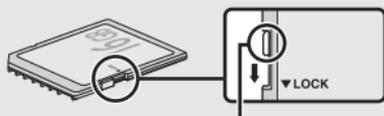
❑ Sem cartão de memória

Se não houver cartão de memória inserido, o painel de controle e o visor mostrarão [- E -]. Se a câmera for desligada com uma bateria carregada e sem cartão de memória inserido, [- E -] será exibido no painel de controle.



❑ Chave de proteção contra gravação

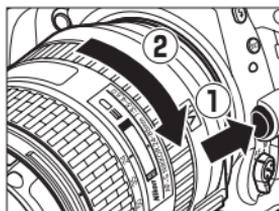
Os cartões de memória SD são equipados com uma chave de proteção contra gravação para evitar perdas acidentais de dados. Quando essa chave estiver na posição "lock" (travada), o cartão de memória não poderá ser formatado e fotografias não poderão ser excluídas ou gravadas (um alarme será exibido no monitor se você tentar disparar o obturador). Para desbloquear o cartão de memória, deslize a chave para a posição "write" (gravação).



Chave de proteção contra gravação

■ Retirar a lente

Certifique-se de que a câmera está desligada ao retirar ou trocar as lentes. Para remover a lente, pressione sem soltar o botão de liberação da lente (1) enquanto gira a lente para a direita (2). Depois de remover a lente, recoloca as tampas da lente e a tampa da abertura da lente da câmera.



❑ Lentes CPU com anéis de abertura

No caso de lentes CPU equipadas com um anel de abertura (☐ 429), trave a abertura na configuração mínima (número f mais alto).

Fotografia básica e reprodução

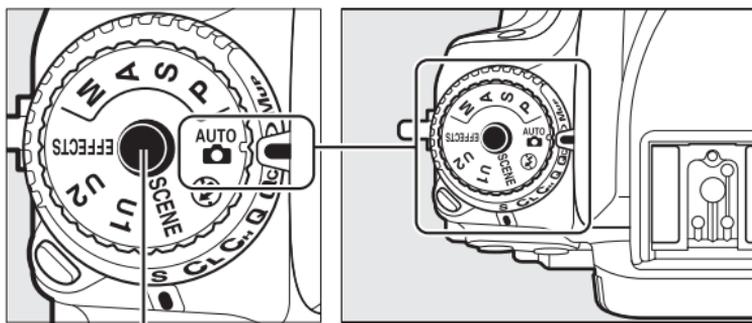
Fotografia "apontar e fotografar" (modos ^{AUTO} e e)

Esta seção descreve como tirar fotografias nos modos ^{AUTO} e . ^{AUTO} e  são modos automáticos "apontar e fotografar" nos quais a maioria das configurações é controlada pela câmera em resposta às condições de disparo.



Antes de prosseguir, ligue a câmera e selecione o modo desejado pressionando o botão de liberação da trava do disco de modo e girando o disco de modo para ^{AUTO} ou  (a única diferença entre estes dois modos é que o flash não disparará em modo ).

Disco de modo



Botão de liberação da trava do disco de modo

1 Prepare a câmera.

Ao enquadrar as fotografias no visor, segure a empunhadura em sua mão direita e sustente o corpo da câmera ou a lente com a sua esquerda.

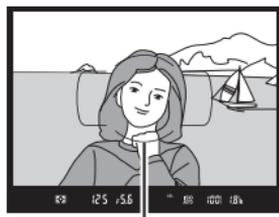


Quando enquadrar fotografias em orientação retrato (vertical), segure a câmera como apresentado à direita.



2 Enquadre a fotografia.

Enquadre uma fotografia no visor com o assunto principal nos limitadores da área de AF.

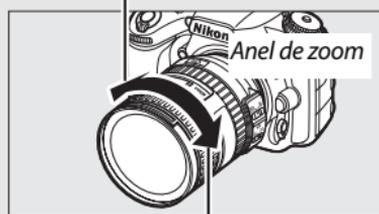


Limitadores da área de AF

Usar uma lente com zoom

Use o anel de zoom para ampliar o zoom no assunto de forma a preencher uma área maior do quadro, ou reduza o zoom para aumentar a área visível na fotografia final (selecione distâncias focais mais longas na escala da distância focal da lente para ampliar o zoom, distâncias focais mais curtas para reduzir o zoom).

Ampliar o zoom



Reduzir o zoom

3 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar (se o assunto estiver pouco iluminado, o flash poderá levantar e o iluminador auxiliar de AF poderá

acender). Quando a operação de foco estiver completa, o ponto de foco ativo e o indicador de imagem em foco (●) aparecerão no visor.

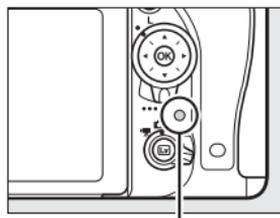


Indicador de foco

Indicador de imagem em foco	Descrição
●	Assunto focado.
▶	O ponto de foco está entre a câmera e o assunto.
◀	O ponto de foco está atrás do assunto.
▶ ◀ (pisca)	A câmera não consegue focar usando o foco automático. Veja a página 131.

4 Dispare.

Pressione suavemente o botão de liberação do obturador até o fim para tirar a fotografia. A luz indicadora de acesso ao cartão de memória acenderá e a fotografia será exibida no monitor durante alguns segundos. *Não ejete o cartão de memória, nem remova ou desconecte a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.*

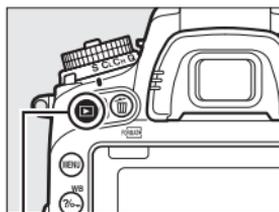


Luz indicadora de acesso ao cartão de memória

Reprodução básica

1 Pressione o botão .

Uma fotografia será exibida no monitor. O cartão de memória que contém a foto atualmente exibida é mostrado por um ícone.



Botão .



2 Exiba imagens adicionais.

Imagens adicionais podem ser exibidas pressionando  ou .



Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

Revisão de imagens

Quando **Ligado** estiver selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 307), as fotografias são exibidas automaticamente no monitor por alguns segundos após o disparo.

Excluir fotografias indesejadas

Para excluir a fotografia atualmente exibida no monitor, pressione o botão  (FORMAT). Observe que uma vez excluídas, as fotografias não podem ser recuperadas.

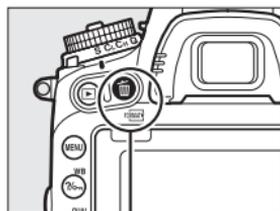
1 Exiba a fotografia.

Exiba a fotografia que você deseja excluir conforme descrito na página anterior. A localização da imagem atual é indicada por um ícone no canto inferior esquerdo da tela.



2 Exclua a fotografia.

Pressione o botão  (FORMAT). Um diálogo de confirmação será exibido. Pressione o botão  novamente para excluir a imagem e retornar para a reprodução. Para sair sem apagar a imagem, pressione .



Botão  (FORMAT)



Veja também

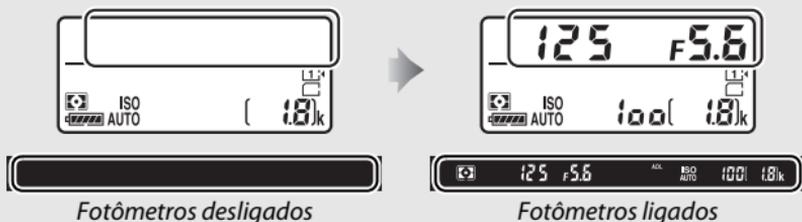
Veja a página 245 para obter mais informações sobre como escolher um compartimento do cartão de memória.

✎ Excluir

Para excluir imagens selecionadas (☐ 260), todas as fotografias tiradas numa data selecionada (☐ 261), ou todas as imagens em um local escolhido num cartão de memória selecionado (☐ 260), use a opção **Excluir** no menu de reprodução.

✎ Temporizador standby (fotografias de visor)

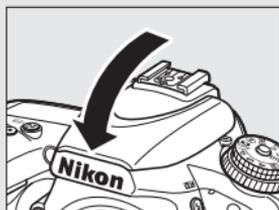
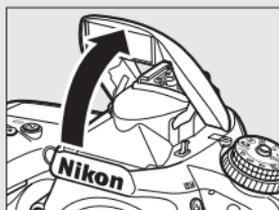
A exibição do indicador do visor e a exibição da velocidade do obturador e da abertura no painel de controle serão desligadas se nenhuma operação for realizada por cerca de seis segundos, reduzindo o consumo de bateria. Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para reativar a tela. O período de tempo antes de o temporizador standby expirar automaticamente pode ser selecionado usando a configuração personalizada c2 (**Temporizador standby**, ☐ 336).



Flash embutido

Se for necessária uma iluminação adicional para uma correta exposição no modo ^{AUTO}, o flash embutido abrirá automaticamente quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. Se o flash estiver levantado, as fotografias só poderão ser tiradas quando o indicador de flash pronto (⚡) for exibido. Se o indicador de flash pronto não for exibido, o flash está carregando. Retire brevemente o dedo do botão de liberação do obturador e tente novamente.

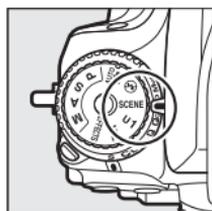
Para economizar energia, quando o flash não estiver em uso, pressione-o suavemente para baixo até que a trava clique no lugar.



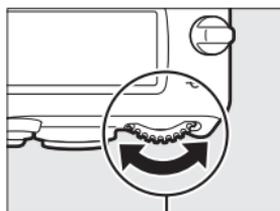
Configurações correspondentes ao assunto ou à situação (modo de cena)

A câmera oferece uma escolha de modos de "cena". Escolher um modo de cena otimiza automaticamente as configurações de acordo com a cena selecionada, tornando a fotografia criativa tão simples quanto selecionar um modo, enquadrar uma imagem e disparar, como descrito nas páginas 34 a 36.

As seguintes cenas podem ser selecionadas girando o disco de modo para **SCENE** e girando o disco de comando principal até que a cena desejada apareça no monitor. Para visualizar a cena atualmente selecionada, pressione **Info**.



Disco de modo



Disco de comando principal



Monitor

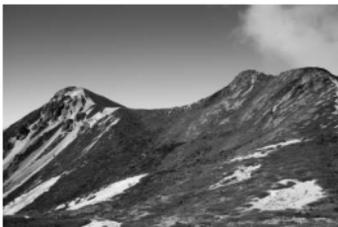
Retrato	Praia/neve
Paisagem	Pôr do sol
Criança	Alvorada/crepúsculo
Esportes	Ret. animal de estimação
Close-up	Luz de velas
Retrato noturno	Desabrochar
Paisagem noturna	Cores do outono
Festa/ambiente interno	Comida

Retrato



Use para retratos com tons de pele suaves e com aspecto natural. Se o assunto estiver afastado do fundo ou se for usada uma lente telefoto, os detalhes do fundo serão suavizados para dar a impressão de profundidade à composição.

Paisagem



Use para fotos vívidas de paisagens diurnas.

Nota

O flash embutido e o iluminador auxiliar de AF desligam.

Criança



Use para fotos instantâneas de crianças. Os detalhes do vestuário e do fundo são reproduzidos com intensidade, enquanto a tonalidade da pele permanece suave e natural.

Esportes



Velocidades do obturador rápidas congelam o movimento em fotos de esportes dinâmicos nas quais o assunto principal se destaca claramente.

Nota

O flash embutido e o iluminador auxiliar de AF desligam.

Close-up



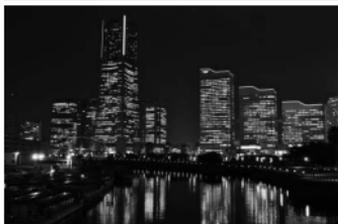
Use para fotos em primeiro plano de flores, insetos e outros pequenos objetos (uma lente macro pode ser utilizada para focar em distâncias muito curtas).

Retrato noturno



Use para obter um equilíbrio natural entre o assunto principal e o fundo em retratos tirados com pouca luz.

Paisagem noturna



Reduz o ruído e cores não naturais ao fotografar paisagens noturnas, incluindo iluminação da rua e placas de neon.

Nota

O flash embutido e o iluminador auxiliar de AF desligam.

Festa/ambiente interno



Capture os efeitos da iluminação interior de fundo. Use para festas e outras cenas internas.

Praia/neve



Capture o brilho da luz solar que se estende na água, neve ou areia.

Nota

O flash embutido e o iluminador auxiliar de AF desligam.

Pôr do sol



Preserva os matizes profundos vistos no pôr do sol e no nascer do sol.

Nota

O flash embutido e o iluminador auxiliar de AF desligam.

Alvorada/crepúsculo



Preserva as cores vistas na fraca luz natural antes do amanhecer ou depois do pôr do sol.

Nota

O flash embutido e o iluminador auxiliar de AF desligam.

Ret. animal de estimação



Use para retratos de animais de estimação ativos.

Nota

O iluminador auxiliar de AF desliga.

Luz de velas



Para fotografias tiradas à luz de velas.

Nota

O flash embutido desliga.

Desabrochar



Use para campos de flores, pomares floridos e outras paisagens apresentando uma extensão de flores.

Nota

O flash embutido desliga.

Cores do outono



Captura os vermelhos e os amarelos brilhantes das folhas de outono.

Nota

O flash embutido desliga.

Comida



Use para fotografias vívidas de comida.

Nota

Para fotografias com flash, pressione o botão  (🔦) para levantar o flash (📖 182).

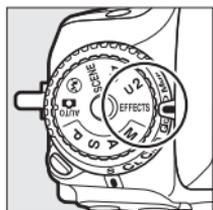
Evitar o desfoque

Use um tripé para evitar o desfoque causado pela trepidação da câmara em velocidades de obturação lentas.

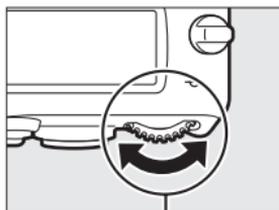
Efeitos especiais

Podem ser usados efeitos especiais ao tirar fotografias ou ao gravar vídeos.

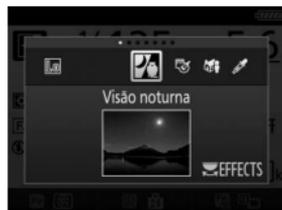
Os seguintes efeitos podem ser selecionados girando o disco de modo para **EFFECTS** e girando o disco de comando principal até que a cena desejada apareça no monitor. Para visualizar o efeito atualmente selecionado, pressione **Info**.



Disco de modo



Disco de comando principal



Monitor



Visão noturna



Silhueta



Rasquinho em cores



High key



Efeito miniatura



Low key



Cor seletiva

Visão noturna



Use sob condições de escuridão para registrar imagens monocromáticas em sensibilidades ISO altas.

Nota

As imagens podem ser afetadas por ruído na forma de pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas. O foco manual pode ser usado se a câmera não for capaz de focar. O flash embutido desliga.

Rascunho em cores



A câmera detecta e colore os contornos de cores para obter um efeito de rascunho em cores. O efeito pode ser ajustado na exibição ao vivo ( 50).

Nota

Os vídeos feitos neste modo são reproduzidos como uma apresentação de imagens composta por uma série de imagens estáticas.

Efeito miniatura



Cria fotografias que parecem ser imagens de dioramas. Funciona melhor ao fotografar a partir de um ponto de vista elevado. Os vídeos com efeito de miniatura são reproduzidos em alta velocidade, comprimindo cerca de 45 minutos de cena a $1920 \times 1080/30p$ em um vídeo que é reproduzido em cerca de três minutos. O efeito pode ser ajustado na exibição ao vivo (☞ 51).

Nota

Som não é gravado com estes vídeos. O flash embutido e o iluminador auxiliar de AF desligam.

Cor seletiva



Todas as cores diferentes da selecionada são registradas em preto e branco. O efeito pode ser ajustado na exibição ao vivo (☞ 52).

Nota

O flash embutido desliga.

Silhueta



Assuntos de silhueta contra fundos brilhantes.

Nota

O flash embutido desliga.

Hi High key



Use com cenas brilhantes para criar imagens que pareçam cheias de luz.

Nota

O flash embutido desliga.

Lo Low key



Use com cenas escuras para criar imagens escurecidas, de low key com ênfase nos realces.

Nota

O flash embutido desliga.

Evitar o desfoque

Use um tripé para evitar o desfoque causado pela trepidação da câmera em velocidades de obturação lentas.

NEF (RAW)

A gravação NEF (RAW) não está disponível nos modos , , , e . As fotografias tiradas quando uma opção NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG é selecionada nestes modos, serão gravadas como imagens JPEG. As imagens JPEG criadas com configurações de NEF (RAW) + JPEG serão gravadas com a qualidade JPEG selecionada, enquanto que as imagens gravadas numa configuração de NEF (RAW) serão gravadas como imagens de alta qualidade.

Modos e

Foco automático não está disponível durante a gravação de vídeo. A taxa de renovação da exibição ao vivo diminuirá, juntamente com a velocidade de captura de quadros para os modos de disparo contínuo. Usar foco automático durante a fotografia de exibição ao vivo interromperá a visualização.

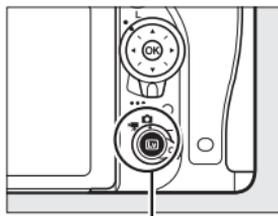
Opções disponíveis na exibição ao vivo

As configurações para o efeito selecionado são ajustadas na exibição ao vivo mas aplicadas durante a exibição ao vivo, fotografia pelo visor e gravação de vídeo.

■ ■ *Rascunho em cores*

1 **Selecione exibição ao vivo.**

Pressione o botão **[Lv]**. A visualização através da lente será exibida no monitor.



Botão **[Lv]**

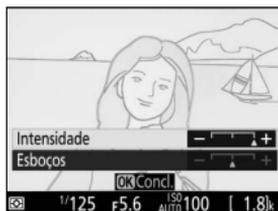
2 **Ajuste as opções.**

Pressione **[OK]** para exibir as opções apresentadas à direita. Pressione **[Up]** ou **[Down]** para destacar **Intensidade** ou **Esboços** e pressione **[Left]** ou **[Right]** para alterar. A intensidade pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas, ou diminuída para ter um efeito desbotado, enquanto que os contornos podem ficar mais grossos ou mais finos. Aumentar a espessura das linhas também torna as cores mais saturadas.



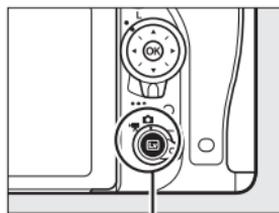
3 **Pressione **[OK]**.**

Pressione **[OK]** para sair quando as configurações estiverem completas. Para retornar para fotografia pelo visor, pressione o botão **[Lv]**. As configurações selecionadas continuarão em vigor e serão aplicadas nas fotografias e vídeos gravados em exibição ao vivo ou usando o visor.



1 Seleção exibição ao vivo.

Pressione o botão **Lv**. A visualização através da lente será exibida no monitor.



Botão **Lv**

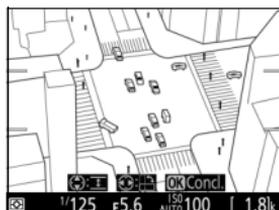
2 Posicione o ponto de foco.

Use o seletor múltiplo para posicionar o ponto de foco na área que ficará em foco e depois pressione até a metade o botão de liberação do obturador para verificar o foco. Para limpar temporariamente as opções do efeito de miniatura da tela e aumentar a exibição no monitor para ter um foco preciso, pressione **QUAL**. Pressione **ISO** para restaurar a tela de exibição do efeito miniatura.



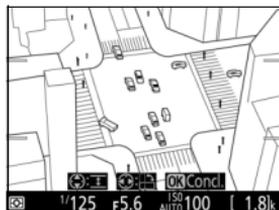
3 Exiba as opções.

Pressione **OK** para exibir as opções do efeito miniatura.



4 Ajuste as opções.

Pressione **←** ou **→** para escolher a orientação da área que estará em foco e pressione **↑** ou **↓** para ajustar sua largura.



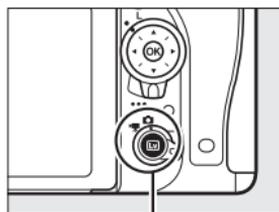
5 Pressione **OK**.

Pressione **OK** para sair quando as configurações estiverem completas. Para retornar para fotografia pelo visor, pressione o botão **Lv**. As configurações selecionadas continuarão em vigor e serão aplicadas nas fotografias e vídeos gravados em exibição ao vivo ou usando o visor.

■ ■ *Cor seletiva*

1 Selecione exibição ao vivo.

Pressione o botão **Lv**. A visualização através da lente será exibida no monitor.



Botão **Lv**

2 Exiba as opções.

Pressione **OK** para exibir as opções de cor seletiva.



3 Selecione uma cor.

Enquadre um assunto no quadrado branco no centro da tela e pressione **OK** para escolher a cor do objeto como sendo a que ficará na imagem final (a câmera poderá ter dificuldade de detectar cores não saturadas. Escolha uma cor saturada). Para ampliar o zoom no centro da tela para uma seleção mais precisa da cor, pressione **QUAL**. Pressione **ISO** para reduzir o zoom.

Cor selecionada



4 Escolha a faixa de cores.

Pressione  ou  para aumentar ou diminuir a faixa de matizes parecidos que serão incluídos na imagem final. Escolha valores entre 1 e 7. Note que os valores mais altos podem incluir matizes de outras cores.

Faixa de cores



5 Selecione cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, gire o disco de comando para destacar uma das três caixas de cor no topo da tela e repita os passos 3 e 4 para selecionar



outra cor. Repita para uma terceira cor, se desejado. Para desmarcar a cor destacada, pressione  (FORMAT). Para remover todas as cores, pressione e segure  (FORMAT). Um a caixa de diálogo de confirmação será exibida. Selecione **Sim**.



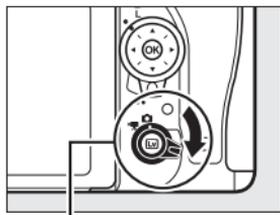
6 Pressione .

Pressione  para sair quando as configurações estiverem completas. Ao fotografar, apenas os assuntos com os matizes selecionados serão gravados em cores. Todos os outros serão gravados em preto e branco. Para retornar para fotografia pelo visor, pressione o botão . As configurações selecionadas continuarão em vigor e serão aplicadas nas fotografias e vídeos gravados em exibição ao vivo ou usando o visor.

Fotografia de exibição ao vivo

Siga os passos abaixo para tirar fotografias na exibição ao vivo.

- 1** Gire o seletor de exibição ao vivo para  (fotografia de exibição ao vivo).

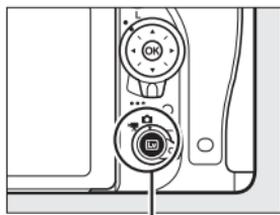


Seletor de exibição ao vivo

Cubra o visor

Para evitar que a luz que entra através do visor interfira com as fotografias e exposição, remova a ocular de borracha e cubra o visor com a tampa da ocular fornecida antes de fotografar (☐ 107).

- 2** Pressione o botão .
- O espelho será levantado e a visão através da lente será exibida no monitor da câmera. O assunto não será mais visível no visor.



Botão 

- 3** Posicione o ponto de foco.
- Posicione o ponto de foco sobre o seu assunto como descrito na página 57.

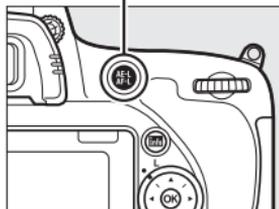
4 Foque.

Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.



O ponto de foco piscará em verde enquanto a câmera foca. Se a câmera conseguir focar, o ponto de foco será exibido em verde. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco piscará em vermelho (note que as fotografias podem ser tiradas mesmo quando o ponto de foco pisca em

Botão $\overline{AE-L}$ / $\overline{AF-L}$ AE-L/AF-L



vermelho. Verifique o foco no monitor antes de disparar). A exposição pode ser travada pressionando o botão $\overline{AE-L}$ / $\overline{AF-L}$ (☞ 141). O foco trava enquanto o botão de liberação do obturador permanecer pressionado até a metade.

Se a visualização da exposição estiver habilitada, os efeitos da velocidade do obturador, abertura, sensibilidade ISO e compensação de exposição (☞ 143) podem ser visualizados no monitor como mostrado à direita (note que embora a exposição possa ser ajustada



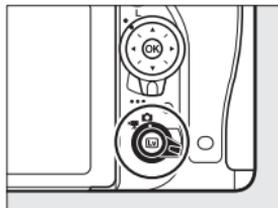
por ± 5 EV, apenas os valores entre -3 e $+3$ EV serão refletidos na visualização da exibição). Para habilitar a visualização da exposição, pressione o botão \overline{i} e selecione **Ligada** para **Visualização da exposição** (☞ 62).

5 Tire a fotografia.

Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para fotografar. O monitor será desligado.

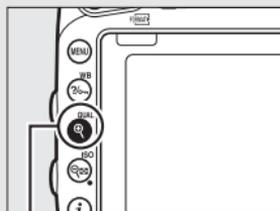


- 6 Saia do modo de exibição ao vivo.**
Pressione o botão **Lv** para sair do modo de exibição ao vivo.



Visualizar zoom de exibição ao vivo

Pressione o botão **QUAL** para ampliar a exibição no monitor até o máximo de cerca de 19x. Uma janela de navegação aparecerá em um quadro cinza no canto inferior direito da tela. Use o seletor múltiplo para rolar para áreas do quadro não visíveis no monitor ou pressione **ISO** para reduzir o zoom.



Botão **QUAL**



Janela de navegação

Temporizador standby

Independentemente da configuração selecionada para a configuração personalizada c2 (**Temporizador standby**, □ 336), o temporizador standby não expirará durante a fotografia de exibição ao vivo.

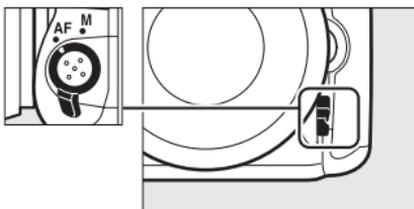
Visualizar o foco durante a fotografia de exibição ao vivo (apenas os modos P, S, A, e M)

Para selecionar temporariamente a abertura máxima para uma visualização melhorada do foco durante a fotografia de exibição ao vivo, pressione o botão **Pv**. Para retornar a abertura para o seu valor original, pressione o botão novamente ou foque usando o foco automático. Se o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim para tirar uma fotografia durante a visualização do foco, a abertura retornará para o valor original antes que a fotografia seja tirada.

Focar

Para focar usando o foco automático, gire o seletor do modo de foco para **AF** e siga os passos abaixo para escolher o foco automático e AF modo área. Para obter mais informações sobre como focar manualmente, consulte a página 60.

Seletor do modo de foco

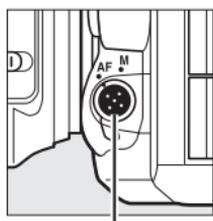


■ Escolher um modo de foco

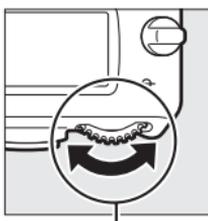
Os seguintes modos de foco automático estão disponíveis durante a fotografia e exibição ao vivo de vídeo:

Modo	Descrição
AF-S	AF de servo único: para assuntos parados. O foco trava quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.
AF-F	AF de servo constante: para assuntos em movimento. A câmera foca continuamente até que o botão de liberação do obturador seja pressionado. O foco trava quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

Para escolher um modo de foco automático, pressione o botão de modo AF e gire o disco de comando principal até que modo desejado seja exibido no monitor.



Botão de modo AF



Disco de comando principal



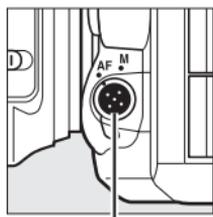
Monitor

■ Escolher um AF modo área

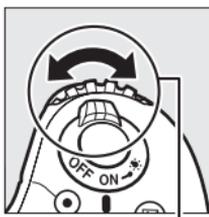
Os seguintes AF modos área podem ser selecionados durante a fotografia e exibição ao vivo de vídeo:

Modo	Descrição
	AF com prioridade de rosto: use para retratos. A câmera detecta e foca automaticamente assuntos de retrato. O assunto selecionado é indicado por uma borda amarela dupla (se forem detectadas múltiplas faces, a câmera focará no assunto mais próximo. Para escolher um assunto diferente, use o seletor múltiplo). Caso a câmera não consiga mais detectar o assunto (porque, por exemplo, ele virou para outro lado), a borda não será mais exibida.
	AF de área ampla: use para fotografias de paisagens e outros assuntos, exceto retratos, tiradas com a câmera na mão. Use o seletor múltiplo para mover o ponto de foco para qualquer lugar no enquadramento, ou pressione  para posicionar o ponto de foco no centro do quadro.
	AF de área normal: use para apontar um foco pontual em um local selecionado no quadro. Use o seletor múltiplo para mover o ponto de foco para qualquer lugar no enquadramento, ou pressione  para posicionar o ponto de foco no centro do quadro. Recomenda-se o uso de tripé.
	AF de rastreamento do assunto: use o seletor múltiplo para posicionar o ponto de foco sobre o seu assunto e pressione  para iniciar o rastreamento. O ponto de foco seguirá o assunto selecionado quando ele se mover no quadro. Para terminar o rastreamento de foco, pressione  novamente. Note que a câmera poderá não conseguir seguir os assuntos se eles se moverem rapidamente, saírem do quadro ou ficarem obscurecidos por outros objetos, mudarem visivelmente de tamanho, cor ou luminosidade, forem muito pequenos, muito grandes, muito brilhantes, muito escuros ou tiverem uma cor ou brilho semelhante ao fundo.

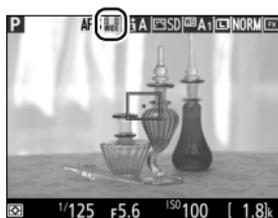
Para escolher um modo de foco automático, pressione o botão de modo AF e gire o disco de subcomando até que o modo desejado seja exibido no monitor.



Botão de modo AF



Disco de subcomando



Monitor

✓ Usar o foco automático em fotografia e exibição ao vivo de vídeo

Use uma lente AF-S. Os resultados desejados poderão não ser obtidos com outras lentes ou teleconvertidores. Note que na exibição ao vivo, o foco automático é mais lento e o monitor pode ficar mais claro ou escuro enquanto a câmera foca. O ponto de foco às vezes pode ser exibido em verde quando a câmera não consegue focar. A câmera pode não conseguir focar nas seguintes situações:

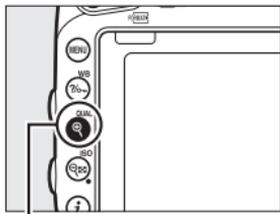
- o assunto contém linhas paralelas ao longo da borda do quadro
- o assunto tem pouco contraste
- o assunto no ponto de foco contém áreas brilhantes muito contrastantes, está iluminado por um projetor, um letreiro de néon ou outra fonte de luz que varia de luminosidade
- flicker ou faixas aparecem sob luz fluorescente, iluminação a vapor de mercúrio, vapor de sódio ou similar
- um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial é usado
- o assunto parece menor que o ponto de foco
- o assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu)
- o assunto está em movimento

Foco manual

Para focar no modo de foco manual (☰ 132), gire o anel de foco da lente até o assunto ficar focado.



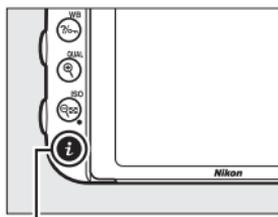
Para ampliar a exibição no monitor para ter um foco preciso, pressione o botão (QUAL).



Botão (QUAL)

Usar o botão **i**

As opções listadas abaixo podem ser acessadas pressionando o botão **i** durante a fotografia de exibição ao vivo. Destaque os itens usando o seletor múltiplo e pressione **▶** para visualizar as opções para o item destacado. Depois de escolher a configuração desejada, pressione **OK** para retornar ao menu do botão **i**. Pressione novamente o botão **i** para sair para a exibição de disparo.



Botão **i**



Opção	Descrição
Escolher área da imagem	Escolha uma área da imagem para fotografia de exibição ao vivo (☐ 111).
Qualidade de imagem	Escolha a qualidade de imagem (☐ 115).
Tamanho da imagem	Escolha o tamanho da imagem (☐ 118).
Definir Picture Control	Escolha um Picture Control (☐ 165).
D-Lighting Ativo	Ajuste de D-Lighting ativo (☐ 175).
Modo de controle remoto (ML-L3)	Escolha um modo de controle remoto (☐ 193).

Opção	Descrição
Brilho do monitor	<p>Pressione  ou  para ajustar o brilho do monitor para fotografia de exibição ao vivo (observe que isto afeta apenas a exibição ao vivo e não tem efeito sobre as fotografias ou vídeos ou sobre o brilho do monitor para os menus ou reprodução. Para ajustar o brilho do monitor para menus e reprodução sem afetar a fotografia ou exibição ao vivo de vídeos, use a opção Brilho do monitor no menu de configuração conforme descrito na página 376).</p> 
Visualização da exposição	<p>Habilite ou desabilite a visualização da exposição. Se a visualização da exposição estiver habilitada, os efeitos da velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO na exposição podem ser visualizados durante a fotografia de exibição ao vivo.</p>

Visualização da exposição

Quando a visualização da exposição estiver habilitada, a exposição pode ser ajustada em ± 5 EV (, 143), embora apenas os valores entre -3 e $+3$ EV sejam refletidos na tela de visualização. Note que a visualização poderá não refletir com precisão os resultados finais quando for usada a iluminação de flash, estiverem ativos D-Lighting ativo (, 175), alcance dinâmico elevado (HDR; , 177), bracketing, ou se **A** (automático) estiver selecionado para o parâmetro de Picture Control **Contraste** (, 168), um valor diferente de **0** estiver selecionado para **Clareza** (, 168), ou **x 200** estiver selecionado para velocidade do obturador. Se o assunto for muito claro ou escuro, os indicadores de exposição irão piscar para avisar que a visualização pode não refletir a exposição com precisão. A visualização da exposição não está disponível em modos de efeitos especiais ou quando **b.u** **l** **b** ou **-** estiver selecionado para a velocidade do obturador.



Exibição de informações: fotografia de exibição ao vivo

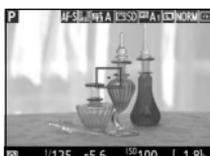
Para ocultar ou exibir os indicadores no monitor durante a fotografia de exibição ao vivo, pressione o botão **Info**.

Horizonte virtual

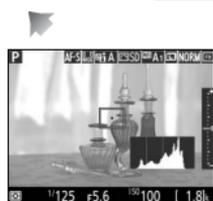
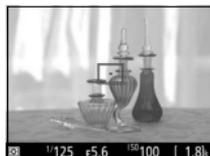
( 388)



Informação ligada



Informação desligada



Histograma
(visualização da
exposição apenas;
 62)



Guias de
enquadramento

✔ **Fotografar no modo exibição ao vivo**

Embora não apareçam na imagem final, contornos serrilhados, dispersão de cores, moiré, e pontos brilhantes podem aparecer no monitor, enquanto faixas claras podem aparecer em algumas áreas com anúncios piscantes e outras fontes intermitentes de luz ou se o assunto for iluminado rapidamente por um estroboscópio ou outra fonte de luz momentânea. Além disso, distorção pode ocorrer se a câmera fizer uma panorâmica horizontal ou se um objeto se deslocar em alta velocidade através do quadro. Flicker e faixas visíveis no monitor sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio podem ser reduzidos usando-se a **Redução de flicker** (□ 380), apesar de que elas ainda podem ser visíveis na fotografia final em algumas velocidades do obturador. Ao fotografar no modo de exibição ao vivo, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmera.

A gravação de vídeo não está disponível durante a fotografia de exibição ao vivo e pressionar o botão de gravação de vídeos não faz efeito. Selecione exibição ao vivo de vídeo (□ 66) para gravar vídeos.

✔ **Tela de contagem regressiva**

Uma contagem regressiva será exibida 30 s antes da exibição de vídeo terminar automaticamente (□ 63; o temporizador fica vermelho se a exibição ao vivo estiver para terminar para proteger os circuitos internos ou, se uma opção diferente de **Sem limite** for selecionada para a configuração personalizada c4—**Temp. p/ deslig. do monitor > Exibição ao vivo**; □ 337—5 s antes que o monitor deva se desligar automaticamente). Dependendo das condições de disparo, o temporizador pode aparecer imediatamente quando a exibição ao vivo for selecionado.

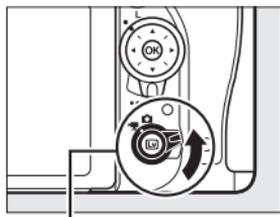
✔ **HDMI**

Se a câmera for conectada a um dispositivo de vídeo HDMI durante a fotografia de exibição ao vivo, o monitor da câmera continuará ligado e o dispositivo de vídeo mostrará a exibição através da lente.

Exibição ao vivo de vídeo

Vídeos podem ser gravados em exibição ao vivo.

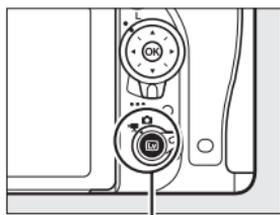
- 1** Gire o seletor de exibição ao vivo para  (exibição ao vivo de vídeo).



Seletor de exibição ao vivo

- 2** Pressione o botão .

O espelho será levantado e a visão através da lente será exibida no monitor da câmera como ela apareceria no vídeo real, modificada para os efeitos da exposição. O assunto não será mais visível no visor.



Botão 



Um ícone  (74) indica que os vídeos não podem ser gravados.

- 3** Escolha um modo de foco (57).

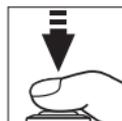


4 Escolha um AF modo área (📖 58).



5 Foque.

Enquadre a foto de abertura e foque como descrito nos passos 3 e 4 nas páginas 54 e 55 (para mais informações sobre focar em exibição ao vivo de vídeo, veja a página 59). Note que o número de assuntos que podem ser detectados com o AF com prioridade de rosto diminui durante a gravação de vídeo.



Exposição

As seguintes configurações podem ser ajustadas na exibição ao vivo de vídeo:

	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO (📖 322)	Compensação de exposição	Fotometria
P, S	—	—	—	✓	✓
A	✓	—	—	✓	✓
M	✓	✓	✓	—	✓
SCENE, 📷	—	—	—	✓	—
Outros modos de disparo	—	—	—	—	—

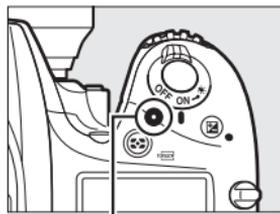
Em modo **M**, a velocidade do obturador pode ser definida em valores entre $1/25$ s e $1/4000$ s (a velocidade do obturador mais lenta disponível varia de acordo com a velocidade de gravação de quadros; 📖 319). A fotometria pontual não está disponível durante a exibição ao vivo de vídeo. Se o resultado estiver super ou subexposto, saia e reinicie a exibição ao vivo de vídeo.

Balço de brancos

Nos modos **P**, **S**, **A**, e **M**, o balanço de brancos pode ser ajustado a qualquer momento pressionando o botão  (**WB**) e girando o disco de comando principal ( 145).

6 Inicie a gravação.

Pressione o botão de gravação de vídeos para iniciar a gravação. Um indicador de gravação e o tempo disponível são exibidos no monitor. A exposio pode ser bloqueada pressionando o botão  **AE-L/AF-L** ( 141) ou alterada em até ± 3 EV em pontos de $\frac{1}{3}$ EV usando a compensao de exposio ( 143). No modo foco automático, a câmera pode ser focada de novo pressionando o botão de liberao do obturador até a metade.



Botão de gravação de vídeos

Indicador de gravação



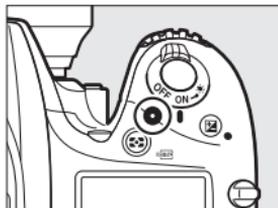
Tempo restante

udio

A câmera pode gravar vídeo e som. Não cubra o microfone na parte dianteira da câmera, durante a gravao de vídeo ( 3). Note que o microfone embutido pode gravar os sons feitos pela câmera ou pela lente durante o foco automático, reduo de vibrao ou alteraes na abertura.

7 Término da gravação.

Pressione o botão de gravação de vídeos novamente para terminar a gravação. A gravação terminará automaticamente quando o tamanho máximo for alcançado ou o cartão de memória ficar cheio.



Tamanho máximo

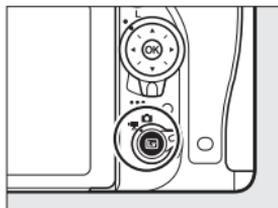
O tamanho máximo para arquivos de vídeo individuais é de 4 GB (para os tempos máximos de gravação, consulte a página 319). Note que, dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, a gravação poderá finalizar antes desse tamanho ser atingido (□ 491).

Tela de contagem regressiva

Uma contagem regressiva será exibida 30 s antes da gravação do vídeo terminar automaticamente (□ 63). Dependendo das condições de disparo, o temporizador poderá aparecer imediatamente quando a gravação de vídeo começar. Note que, independentemente da quantidade de tempo disponível para a gravação, a exibição ao vivo ainda terminará automaticamente quando o temporizador expirar. Aguarde os circuitos internos esfriarem antes de reiniciar a gravação de vídeo.

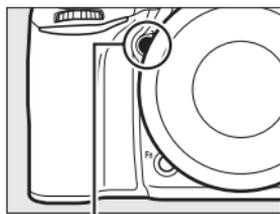
8 Sair da exibição ao vivo de vídeo.

Pressione o botão  para sair da exibição ao vivo de vídeo.



Índices

Se **Marca de índice** for selecionada como a opção "pressionar" para a configuração personalizada g1 (**Atribuir o botão Fn**, □ 370), g2 (**Atribuir o botão de previsão**, □ 372), ou g3 (**Atribuir o botão AE-L/AF-L**, □ 373), você pode pressionar o botão selecionado durante a gravação para adicionar índices que podem ser usados para localizar quadros durante a edição e reprodução (□ 80; observe que os índices não podem ser adicionados no modo ) . Até 20 índices podem ser adicionados a cada vídeo.



Botão Pv



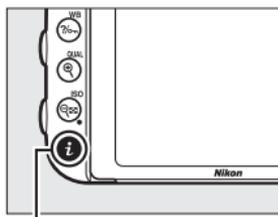
Índice

Veja também

Tamanho do quadro, velocidade de captura de quadros, sensibilidade do microfone, compartimento do cartão e opções de sensibilidade ISO estão disponíveis no menu de disparo de vídeo (□ 318). O foco pode ser ajustado manualmente como descrito na página 60. Os papéis desempenhados pelos botões , **Fn**, **Pv** e  **AE-L/AF-L** podem ser escolhidos usando configurações personalizadas f1 (**Botão OK**; □ 354), g1 (**Atribuir o botão Fn**; □ 370), g2 (**Atribuir o botão de previsão**; □ 372) e g3 (**Atribuir o botão AE-L/AF-L**, □ 373), respectivamente (as três últimas opções também lhe permitem travar a exposição sem ter que manter um botão pressionado). A configuração personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**; □ 373) controla se o botão de liberação do obturador pode ser usado para iniciar a exibição ao vivo de vídeo ou para iniciar e terminar uma gravação de vídeo.

Usar o botão *i*

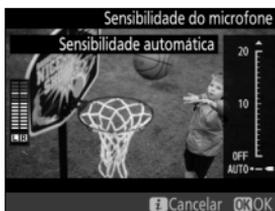
As opções listadas abaixo podem ser acessadas pressionando o botão *i* em exibição ao vivo de vídeo (**Sensibilidade do microfone, Resposta da frequência, Redução ruído do vento, Abertura elétrica do seletor múltiplo e Exibição com realces** podem ser ajustadas enquanto a gravação estiver em andamento). Destaque os itens usando o seletor múltiplo e pressione para visualizar as opções para o item destacado. Depois de escolher a configuração desejada, pressione para retornar ao menu do botão *i*. Pressione novamente o botão *i* para sair da exibição de disparo.



Botão *i*



Opção	Descrição
Escolher área da imagem	Escolher área da imagem para exibição ao vivo de vídeo (76).
Tam. qd./veloc. grav. qds.	Selecione um tamanho do quadro e velocidade (319).
Qualidade de vídeo	Escolha a qualidade de vídeo (320).
Sensibilidade do microfone	Pressione ou para ajustar a sensibilidade do microfone (320). Tanto o microfone embutido quanto os microfones estéreo opcionais são afetados.
Resposta da frequência	Controla a resposta de frequência do microfone embutido ou dos microfones estéreo opcionais (320).



Opção	Descrição
Redução do ruído do vento	Habilite ou desabilite a redução do ruído do vento usando o filtro de graves do microfone embutido (□ 321).
Definir Picture Control	Selecione um Picture Control (□ 321). O parâmetro Claridade não é aplicado aos vídeos.
Destino	Quando dois cartões de memória estiverem inseridos, você pode escolher o cartão no qual os vídeos serão gravados (□ 319).
Brilho do monitor	<p>Pressione  ou  para ajustar o brilho do monitor para exibição ao vivo de vídeo (observe que isto afeta apenas a exibição ao vivo e não tem efeito sobre as fotografias ou vídeos ou no brilho do monitor para menus ou reprodução; □ 62).</p> 
Abertura elétrica do seletor múltiplo	Selecione Habilitar para habilitar a abertura elétrica (apenas modos P , S , A e M). Pressione  para diminuir a abertura,  para aumentar a abertura.
Exibição com realces	<p>Escolha se as áreas mais brilhantes do quadro (realces) são mostradas por linhas inclinadas na tela durante a exibição ao vivo de vídeo. Para acessar esta opção, selecione o modo P, S, A ou M.</p> 
Volume do fone de ouvido	<p>Pressione  ou  para ajustar o volume do fone de ouvido (□ 73).</p> 

Abertura elétrica

A abertura elétrica não está disponível com algumas lentes. Abertura elétrica está disponível apenas nos modos **A** e **M** e não pode ser utilizada enquanto a informação para o disparo de fotografia estiver sendo exibida (um ícone  indica que a abertura elétrica não pode ser utilizada). Desligar a câmera ou sair da exibição ao vivo de vídeo desativa a abertura elétrica (note que, no último caso, a abertura elétrica permanecerá disponível até o temporizador de standby expirar).

Usar um microfone externo

O microfone estéreo opcional pode ser usado para gravar som estéreo ou para evitar gravar o ruído do foco e outros sons produzidos pela lente ( 443).

Fones de ouvido

Fones de ouvido de terceiros podem ser usados. Observe que níveis de som muito altos podem resultar em volume alto. Tome cuidado particular quando fones de ouvido são utilizados.

Veja também

Para informações sobre atribuição de abertura elétrica aos botões **Fn** e **Pv**, veja as configurações personalizadas g1 (**Atribuir o botão Fn**,  370) e g2 (**Atribuir o botão de previsão**,  372). O botão **Fn** pode ser usado para aumentar a abertura, o botão **Pv** para diminuir a abertura.

Tela de exibição ao vivo: exibição ao vivo de vídeo



Item	Descrição	
① Ícone "Não vídeo"	Indica que vídeos não podem ser gravados.	—
② Volume do fone de ouvido	Volume da saída de áudio para os fones de ouvido. Exibido quando fones de ouvido de outros fornecedores forem conectados.	72
③ Sensibilidade do microfone	Sensibilidade do microfone.	71, 320
④ Nível do som	Nível do som para a gravação de áudio. Exibido em vermelho se o nível for alto demais. Ajuste a sensibilidade do microfone de acordo.	71
⑤ Resposta da frequência	Resposta da frequência atual.	71, 320
⑥ Redução do ruído do vento	Exibido quando a redução do ruído do vento estiver ligada.	72, 321
⑦ Tempo restante (exibição ao vivo de vídeo)	Tempo de gravação restante para vídeos.	68
⑧ Tamanho do quadro do vídeo	Tamanho do quadro para gravação de vídeo.	71, 319
⑨ Indicador de exibição com realces	Aparece quando a exibição com realces estiver habilitada.	72

Exibição de informações: exibição ao vivo de vídeo

Para ocultar ou exibir os indicadores no monitor durante a exibição ao vivo de vídeo, pressione o botão **Info**.

Horizonte virtual

(388)



Informação ligada



Informação desligada



Histograma



*Guias de
enquadramento*

Área da imagem

Vídeos e fotografias gravados em exibição ao vivo de vídeo (📖 66) têm uma proporção de imagem de 16 : 9.



As imagens gravadas com **Ligado** selecionado para **Área da imagem** > **Corte DX automático** no menu de disparo de vídeo (📖 318) e uma lente DX acoplada usam um formato de vídeo DX, assim como as imagens gravadas com **DX (24 × 16)** selecionado para **Área da imagem** > **Escolher área da imagem**. As

outras imagens usam um formato de vídeo FX. Um ícone é exibido quando o vídeo em formato DX for selecionado. O tamanho aproximado da área no centro do sensor de imagem usado para gravar fotografias tiradas em exibição ao vivo de vídeo é 35,9 × 20,2 mm, quando o corte de vídeo em formato FX for selecionado e 23,5 × 13,2 mm, quando o corte de vídeo em formato DX for selecionado.



Tirar fotografias durante a exibição ao vivo de vídeo

Se **Tirar fotografias** for selecionado para a configuração personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, □ 373), as fotografias podem ser tiradas a qualquer momento durante a exibição ao vivo de vídeo



pressionando o botão de liberação do obturador até o fim. Se a gravação de vídeo estiver em andamento, a gravação irá terminar e a cena gravada até este ponto será salva. A fotografia será gravada na configuração atual de área da imagem usando um corte com uma proporção de imagem de 16 : 9. A qualidade de imagem é determinada pela opção selecionada para **Qualidade de imagem** no menu de disparo de fotografia (□ 115). Observe que a exposição para fotografias não pode ser visualizada durante a exibição ao vivo de vídeo. Para resultados precisos quando o disparo estiver no modo **M**, ajuste a exposição em fotografia de exibição ao vivo (□ 93), em seguida, inicie a exibição ao vivo de vídeo e verifique a área da imagem antes de iniciar a gravação.

Tamanho da imagem

A tabela seguinte mostra o tamanho das fotografias tiradas na exibição ao vivo de vídeo:

Área da imagem	Opção	Tamanho (pixels)	Tamanho da impressão (cm)*
Formato de vídeo FX	Grande	6016 × 3376	50,9 × 28,6
	Médio	4512 × 2528	38,2 × 21,4
	Pequeno	3008 × 1688	25,5 × 14,3
Formato de vídeo DX	Grande	3936 × 2224	33,3 × 18,8
	Médio	2944 × 1664	24,9 × 14,1
	Pequeno	1968 × 1112	16,7 × 9,4

* Tamanho aproximado quando impresso com 300 ppp. O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (ppp; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

HDMI

Se a câmera estiver conectada a um dispositivo HDMI (□ 277), a exibição através da lente aparecerá em ambos, no monitor da câmera e no dispositivo HDMI. Para usar a exibição ao vivo, quando a câmera estiver conectada a um dispositivo HDMI-CEC, selecione **Desligado** para **HDMI > Controle de dispositivos** no menu de configuração (□ 278).

Controles remotos sem fio e controles remotos cabeados

Se **Gravar vídeos** for selecionado para a configuração personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, □ 373), os botões de liberação do obturador nos controles remotos sem fio opcionais (□ 197, 444) e controles remotos cabeados (□ 443) podem ser usados para iniciar uma exibição ao vivo de vídeo e iniciar e terminar uma gravação de vídeo.

Gravar vídeos

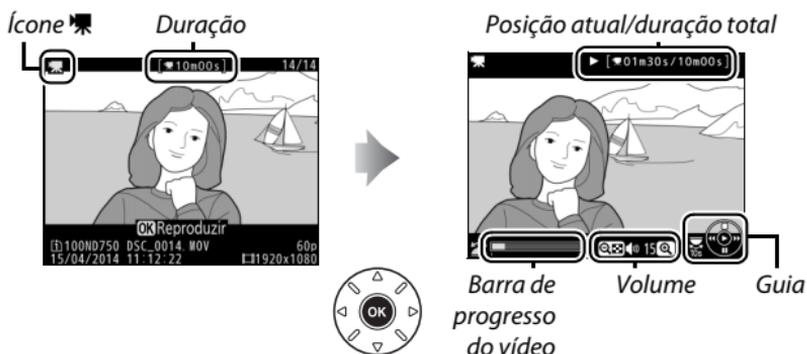
Os vídeos são gravados em espaço de cor sRGB. Flicker, faixas ou distorções poderão ser visíveis no monitor e no vídeo final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou sódio, se a câmera fizer uma panorâmica horizontal ou se um objeto se deslocar em alta velocidade no enquadramento (para informações como reduzir o flicker e as faixas, veja **Redução de flicker**, □ 380). Flicker também pode aparecer enquanto a abertura elétrica estiver em uso. Contornos serrilhados, dispersão de cores, moiré e pontos brilhantes também podem aparecer. Faixas claras podem aparecer em algumas áreas do quadro com anúncios piscando e outras fontes de luz intermitente ou se o assunto for iluminado brevemente por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea. Ao gravar vídeos, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmera. Note que ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina, ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você ampliar o zoom na visualização através da lente (□ 56) durante a exibição ao vivo de vídeo.

A iluminação com flash não pode ser usada durante a exibição ao vivo de vídeo.

A gravação terminará automaticamente se o disco de modo for girado.

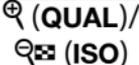
Visualizar vídeos

Os vídeos são indicados por um ícone  na reprodução em tamanho cheio ( 241). Pressione  para iniciar a reprodução. A posição atual é indicada pela barra de progresso do vídeo.



As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Uso	Descrição
Parar		Parar a reprodução.
Reproduzir		Reiniciar a reprodução quando o vídeo está pausado ou durante o retrocesso/avanço.
Retroceder/ avançar		A velocidade aumenta com cada pressionar, de 2x para 4x para 8x para 16x. Mantenha pressionado para pular para o começo ou o fim do vídeo (o primeiro quadro é indicado por  no canto superior direito do monitor, o último quadro por ). Se a reprodução estiver em pausa, o vídeo retrocederá ou avançará um quadro de cada vez. Mantenha o botão pressionado para ter um avanço ou um retrocesso contínuo.

Para	Uso	Descrição
Pular 10 s		Gire o disco de comando principal um ponto para pular para a frente ou para trás 10 s.
Pular para a frente/para trás		Gire o disco de subcomando para saltar para o índice seguinte ou anterior, ou para saltar para o último ou primeiro quadro se o vídeo não tiver índices.
Ajustar o volume		Pressione  (QUAL) para aumentar o volume,  (ISO) para diminuir.
Recortar vídeo		Consulte a página 81 para obter mais informações.
Sair		Sair para a reprodução em tamanho cheio.
Voltar para modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para o modo de disparo.

Ícone

Os vídeos com índices () são indicados por um ícone  na reprodução em tamanho cheio.



Editar vídeos

Corte a cena para criar cópias editadas dos vídeos ou salve os quadros selecionados como imagens JPEG estáticas.

Opção	Descrição
 Escolher ponto de in./tér.	Crie uma cópia da qual a cena de abertura ou fechamento tenha sido removida.
 Salvar quadro selecionado	Salve um quadro selecionado como uma imagem JPEG estática.

Recortar vídeos

Para criar cópias recortadas de vídeos:

1 Exiba um vídeo em tamanho cheio (📺 241).

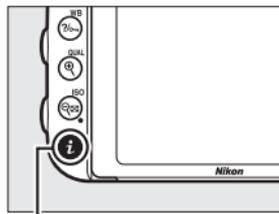
2 Pause o vídeo no novo quadro de abertura ou de fechamento.

Reproduza o vídeo como descrito na página 79, pressionando **OK** para iniciar e retomar a reprodução e **STOP** para pausar e pressionando **←** ou **→** ou girando o disco de comando principal ou de subcomando para localizar o quadro desejado. Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo. Pause a reprodução quando chegar ao novo quadro de abertura ou fechamento.

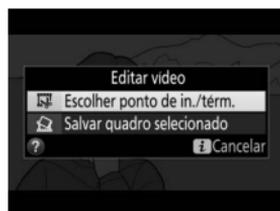


Barra de progresso do vídeo

- 3** **Selecione Escolher ponto de in./tér.**
Pressione o botão **i**, em seguida
destaque **Escolher ponto de in./tér.**
e pressione **OK**.

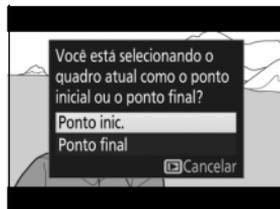


Botão **i**



4 Escolha o quadro atual como o novo ponto inicial ou ponto final.

Para criar uma cópia que inicie a partir do quadro atual, destaque **Ponto inic.** e pressione **OK**. Os quadros anteriores ao quadro atual serão removidos quando você salvar a cópia.



Para criar uma cópia que termine no quadro atual, destaque **Ponto final** e pressione **OK**. Os quadros posteriores ao quadro atual serão removidos quando você salvar a cópia.



5 Confirme o novo ponto inicial ou final.

Se o quadro desejado não for exibido no momento, pressione **⏩** ou **⏪** para avançar ou retroceder (para saltar 10 s para a frente ou para trás, gire o disco de comando principal uma parada. Para saltar para um índice, ou para o primeiro ou o último quadro se o vídeo não contiver índices, gire o disco de subcomando).



6 Crie a cópia.

Uma vez que o quadro desejado seja exibido, pressione .

7 Visualize o vídeo.

Para visualizar a cópia, destaque

Visualizar e pressione  (para

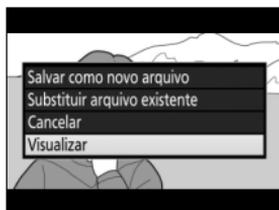
interromper a visualização e voltar para

o menu de opções de salvar, pressione

). Para abandonar a cópia atual e

voltar ao passo 5, destaque **Cancelar** e

pressione . Para salvar a cópia, prossiga para o passo 8.



8 Salve a cópia.

Destaque **Salvar como novo arquivo** e

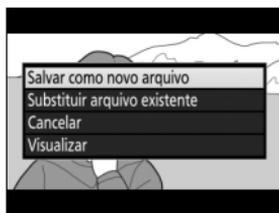
pressione  para salvar a cópia em um

novo arquivo. Para substituir o arquivo

de vídeo original pela cópia editada,

destaque **Substituir arquivo**

existente e pressione .



Recortar vídeos

Os vídeos devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. A cópia não será salva se não houver espaço disponível suficiente no cartão de memória.

As cópias têm a mesma hora e data da criação dos originais.

Escolher a função do quadro atual

Para tornar o quadro exibido no passo 5 no novo ponto final (⏮) em vez do novo ponto inicial (⏭) ou vice-versa, pressione o botão  (**WB**).



Botão  (**WB**)

Menu de retoque

Os vídeos também podem ser editados usando a opção **Editar vídeo** no menu de retoque (☰ 393).

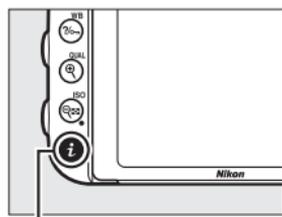
Salvar quadros selecionados

Para salvar uma cópia de um quadro selecionado como uma imagem JPEG estática:

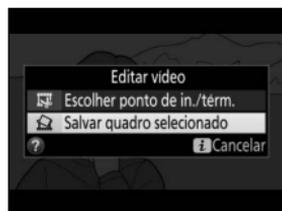
- 1 Pause o vídeo no quadro desejado.**
Reproduza o vídeo como descrito na página 79, pressionando **OK** para iniciar e retomar a reprodução, e **⏏** para pausar. Pause o vídeo no quadro que você pretende copiar.



- 2 Escolha Salvar quadro selecionado.**
Pressione o botão **i**, em seguida destaque **Salvar quadro selecionado** e pressione **OK**.



Botão **i**



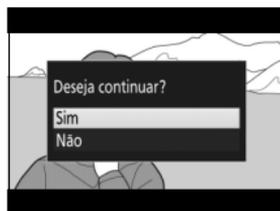
3 Crie uma cópia estática.

Pressione  para criar uma cópia estática do quadro atual.



4 Salve a cópia.

Destaque **Sim** e pressione  para criar uma cópia JPEG de excelente qualidade (115) do quadro selecionado.



Salvar quadro selecionado

As imagens estáticas JPEG do vídeo criadas com a opção **Salvar quadro selecionado** não podem ser retocadas. As imagens estáticas JPEG de vídeo não possuem todas as informações da fotografia (246).

Modos P, S, A e M

Os modos **P**, **S**, **A** e **M** oferecem diferentes graus de controle sobre a velocidade do obturador e a abertura.



Modo	Descrição
P	Autoprogramado (☐ 89): a câmera define a velocidade do obturador e a abertura para uma exposição ideal. Recomendado para as fotografias instantâneas e em outras situações em que há pouco tempo para ajustar as configurações da câmera.
S	Prioridade do obturador automática (☐ 90): o usuário escolhe a velocidade do obturador. A câmera seleciona a abertura para os melhores resultados. Use para congelar ou desfocar o movimento.
A	Prioridade de abertura automática (☐ 91): o usuário escolhe a abertura. A câmera seleciona a velocidade do obturador para os melhores resultados. Use para desfocar o fundo ou colocar o primeiro plano e o fundo em foco.
M	Manual (☐ 93): o usuário controla tanto a velocidade do obturador quanto a abertura. Configure a velocidade do obturador em Bulb (b u l b) ou Tempo (- -) para exposições prolongadas.

Tipos de lente

Quando usar uma lente CPU equipada com um anel de abertura (☐ 429), trave o anel de abertura na abertura mínima (número f mais alto). As lentes tipo G e E não estão equipadas com um anel de abertura.

As lentes sem CPU apenas podem ser usadas em modos **A** (prioridade de abertura automática) e **M** (manual), quando a abertura somente pode ser ajustada usando o anel de abertura da lente. Selecionar qualquer outro modo desabilita o disparo do obturador. Para obter mais informações, consulte "Lentes compatíveis" (☐ 426).

P: autoprogramado

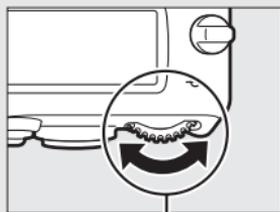
Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de conformidade com um programa interno para assegurar uma exposição ideal na maioria das situações.

Programa flexível

No modo **P**, diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura podem ser selecionadas girando-se o disco de comando principal enquanto os fotômetros estão ligados ("programa flexível"). Gire o disco para a direita para grandes aberturas (números *f* baixos) que desfocam os detalhes do fundo ou velocidades do obturador rápidas que "congelam" o movimento. Gire o disco de comando para a esquerda para aberturas pequenas (números *f* altos) que aumentam a profundidade de campo, ou velocidade de obtenção lenta que desfocam o movimento. Todas as combinações produzem a mesma exposição. Enquanto o programa flexível estiver em ação, um indicador  aparece no visor. Para restaurar as definições padrão da velocidade do obturador e da abertura, gire o disco de comando principal até o indicador deixar de ser exibido, escolha outro modo ou desligue a câmera.

Veja também

Veja a página 462 para obter mais informações sobre o programa de exposição predefinido. Para informações sobre como ativar os fotômetros, veja "Temporizador standby (fotografia pelo visor)" na página 39.



Disco de comando principal

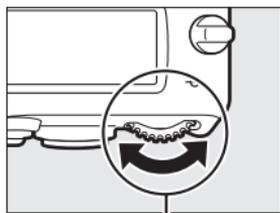


Visor

S: prioridade do obturador automática

Em prioridade do obturador automática, você escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmera seleciona automaticamente a abertura que irá produzir a exposição ideal.

Para escolher uma velocidade do obturador, gire o disco de comando principal enquanto os fotômetros estão ligados. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 250" ou para valores entre 30 s e $\frac{1}{4000}$ s.



Disco de comando principal



Painel de controle

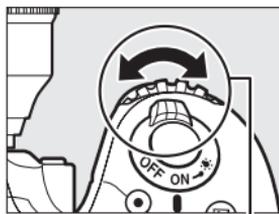
Veja também

Veja a página 472 para informações sobre o que fazer se os indicadores "bu i b" ou "- -" aparecerem piscando nas telas de velocidade do obturador.

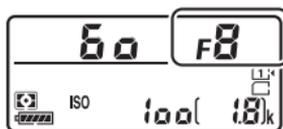
A: prioridade de abertura automática

Em prioridade de abertura automática, você escolhe a abertura enquanto a câmera seleciona automaticamente a velocidade do obturador que irá produzir a exposição ideal.

Para escolher uma abertura entre os valores mínimo e máximo para a lente, gire o disco de subcomando enquanto os fotômetros estão ligados.



Disco de subcomando



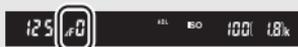
Painel de controle

Lentes sem CPU (☐ 427)

Use o anel de abertura da lente para ajustar a abertura. Se a abertura máxima da lente tiver sido especificada usando o item

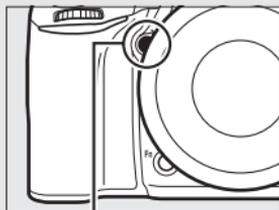
Dados da lente sem CPU no menu de configuração (☐ 235) quando uma lente sem CPU estiver acoplada, o número f atual será exibido no visor e no painel de controle, arredondado para a próxima

parada inteira. Caso contrário, as telas da abertura mostrarão apenas o número de paradas (ΔF , com a abertura máxima mostrada como $\Delta F0$) e o número f deve ser lido a partir do anel de abertura da lente.



Visualizar a profundidade de campo

Para visualizar os efeitos da abertura, pressione sem soltar o botão **Pv**. A lente será parada no valor de abertura selecionado pela câmera (modos **P** e **S**) ou o valor escolhido pelo usuário (modos **A** e **M**), permitindo que a profundidade de campo seja visualizada no visor.



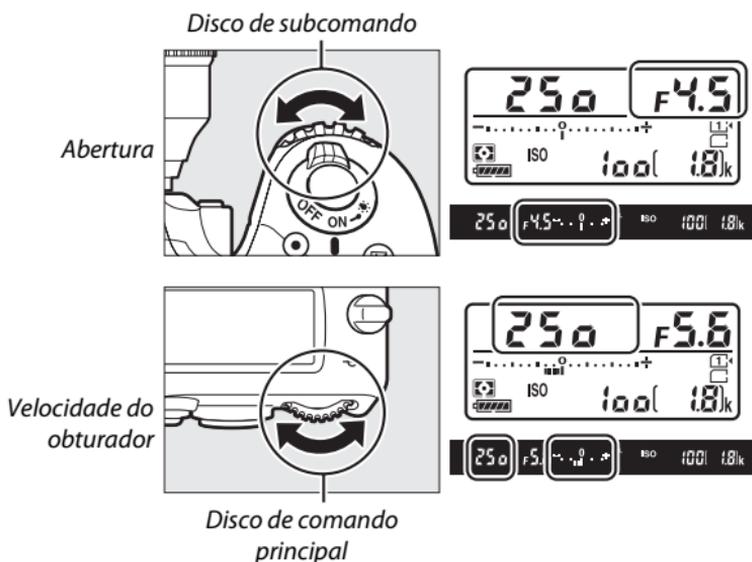
Botão Pv

Configuração personalizada e5 — Flash de modelação

Esta configuração controla se o flash embutido e as unidades de flash opcionais que são compatíveis com o Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS; ☐ 433) emitirão um flash de modelação quando o botão **Pv** for pressionado. Consulte a página 353 para obter mais informações.

M: manual

No modo de exposição manual, você controla a velocidade do obturador e a abertura. Enquanto os fotômetros estiverem ligados, gire o disco de comando principal para escolher uma velocidade do obturador, e o disco de subcomando para definir a abertura. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 200" ou para valores entre 30 s e $\frac{1}{4000}$ s, ou o obturador pode ser mantido aberto indefinidamente para uma exposição longa (b u l b ou - -, □ 95). A abertura pode ser definida em valores entre o mínimo e o máximo para a lente. Use os indicadores de exposição para verificar a exposição.



Lentes AF Micro NIKKOR

Contanto que um fotômetro externo seja usado, a taxa de exposição precisará apenas ser levada em conta quando o anel de abertura da lente for usado para definir a abertura.

Indicadores de exposição

Se uma velocidade do obturador diferente de "bulb" ou "tempo" for selecionada, os indicadores de exposição no visor e no painel de controle mostram se a fotografia iria ficar sub ou superexposta nas configurações atuais. Dependendo da opção escolhida para a configuração personalizada b2 (**Pts. EV do ctrl. de exposição**,  333), a quantidade de sub ou superexposição é mostrada em pontos de $\frac{1}{3}$ EV ou $\frac{1}{2}$ EV. Se os limites do sistema de fotometria forem excedidos, as telas irão piscar.

	Configuração personalizada b2 definida para $\frac{1}{3}$ de pontos		
	Exposição ideal	Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV	Superexposta em 2 EV
Painel de controle			
Visor			

Veja também

Para informações sobre como mudar os indicadores de exposição de modo que os valores negativos sejam exibidos à direita e os valores positivos à esquerda, veja a configuração personalizada f8 (**Inverter indicadores**,  366).

Exposições longas (apenas modo M)

Selecione as seguintes velocidades do obturador para as exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício.

- **Bulb (b, L, b)**: o obturador permanecerá aberto enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado. Para evitar o desfoque, use um tripé, um controle remoto sem fio (☐ 197, 444), ou um controle remoto cabeado (☐ 443) opcionais.
- **Tempo (- -)**: inicie a exposição usando o botão de liberação do obturador na câmera ou num, controle remoto com cabo ou sem fio opcionais. O obturador permanece aberto durante trinta minutos ou até que o botão seja pressionado uma segunda vez.

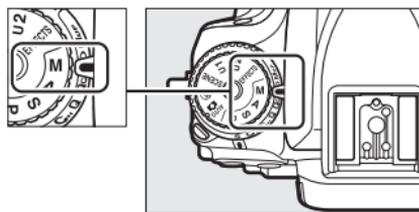


*Duração da exposição: 35 s
Abertura: f/25*

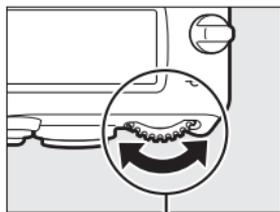
Antes de prosseguir, fixe a câmera num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Para evitar que a luz que entra através do visor apareça na fotografia ou interfira com a exposição, remova a ocular de borracha e cubra o visor com a tampa da ocular fornecida (☐ 107). A Nikon recomenda o uso de uma bateria totalmente carregada ou um adaptador AC opcional e um conector de alimentação para evitar o descarregamento da bateria enquanto o obturador estiver aberto. Note que ruído (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina) pode estar presente nas exposições longas. Antes de disparar, escolha **Ligado** para **Red. de ruído em longa expo.** no menu de disparo de fotografia (☐ 317).

- 1** Gire o disco de modo para M.

Disco de modo



- 2** Escolha uma velocidade do obturador. Enquanto os fotômetros estiverem ligados, gire o disco de comando principal para escolher uma velocidade do obturador de "Bulb" (**bulb**).



Disco de comando principal



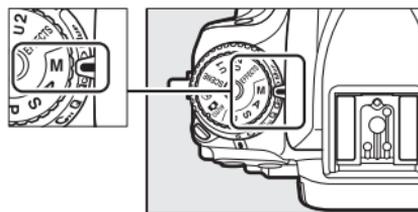
Painel de controle

- 3** Tire a fotografia.

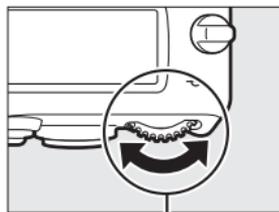
Depois de focar, pressione até o fim o botão de liberação do obturador da câmera, o controle remoto sem fio opcional ou o controle remoto cabeado. Retire o dedo do botão de liberação do obturador quando a exposição estiver completa.

- 1** Gire o disco de modo para M.

Disco de modo



- 2** Escolha uma velocidade do obturador. Enquanto os fotômetros estiverem ligados, gire o disco de comando principal para a esquerda para escolher uma velocidade do obturador de "Tempo" (- -).



Disco de comando principal



Painel de controle

- 3** Abra o obturador.

Depois de focar, pressione até o fim o botão de liberação do obturador na câmera ou em um controle remoto cabeado ou controle remoto sem fio opcionais.

- 4** Feche o obturador.

Repita a operação realizada no passo 3 (o disparo terminará automaticamente se o botão não for pressionado durante 30 minutos).

Controles remotos ML-L3

Se você estiver usando um controle remoto ML-L3, selecione um modo de controle remoto (**Controle remoto com retardo**, **Cont. rem. de resposta rápida**, ou **Espelho suspenso remoto**) usando a opção **Modo de controle remoto (ML-L3)** no menu de disparo de fotografia (☐ 193). Note que se você estiver usando um controle remoto ML-L3, as fotografias serão tiradas em modo "Tempo" mesmo quando "Bulb"/**b** **u** **l** **b** estiver selecionado para a velocidade do obturador.

Configurações do usuário: modos U1 e U2

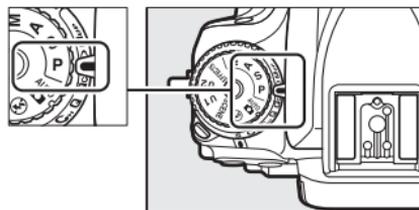
Atribua as configurações frequentemente usadas para as posições **U1** e **U2** no disco de modo.

Salvar as configurações do usuário

1 Seleccione um modo.

Gire o disco de modo para o modo desejado.

Disco de modo

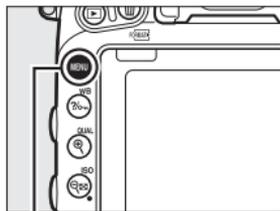


2 Ajuste as configurações.

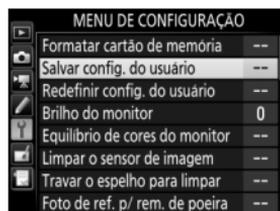
Faça os ajustes desejados no programa flexível (modo **P**), velocidade do obturador (modos **S** e **M**), abertura (modos **A** e **M**), exposição e compensação do flash, modo flash, ponto de foco, fotometria, foco automático e AF modo área, bracketing, e configurações nos menus de disparo (📖 310, 318) e configurações personalizadas (📖 323).

3 Seleccione **Salvar config. do usuário.**

Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Destaque **Salvar config. do usuário** no menu de configuração e pressione .

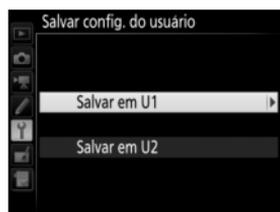


Botão **MENU**



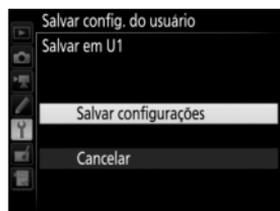
4 Seleccione **Salvar em U1** ou **Salvar em U2.**

Destaque **Salvar em U1** ou **Salvar em U2** e pressione .



5 **Salvar config. do usuário.**

Destaque **Salvar configurações** e pressione  para atribuir as configurações selecionadas nos passos 1 e 2 para a posição disco de modo selecionada no passo 4.



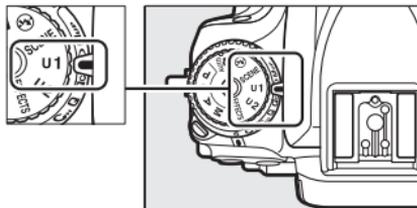
Configurações salvas

Algumas configurações do menu de disparo de fotografia e vídeo não são armazenadas. Veja as páginas 310 e 318 para mais informações.

Retornar as configurações do usuário

Simplesmente gire o disco de modo para **U1** para retomar as configurações atribuídas para **Salvar em U1**, ou para **U2** para retomar as configurações atribuídas para **Salvar em U2**.

Disco de modo

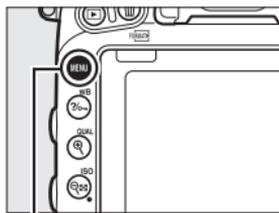


Redefinir as configurações do usuário

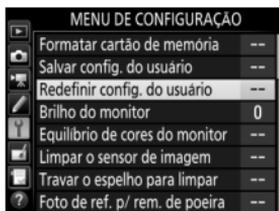
Para redefinir as configurações para **U1** ou **U2** para os valores padrão:

1 Selecione **Redefinir config. do usuário**.

Pressione o botão **MENU** para exibir os menus. Destaque **Redefinir config. do usuário** no menu de configuração e pressione **↵**.

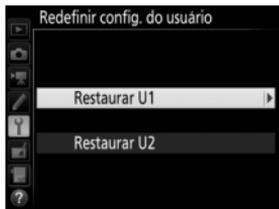


Botão MENU

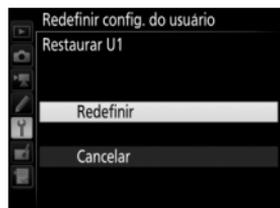


2 Selecione **Restaurar U1** ou **Restaurar U2**.

Destaque **Restaurar U1** ou **Restaurar U2** e pressione **↵**.



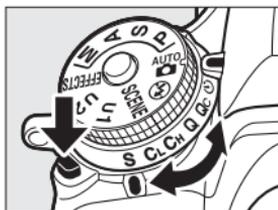
-
- 3** Redefinir config. do usuário.
Destaque **Redefinir** e pressione **OK**.



Modo de obturação

Escolher um modo de obturação

Para escolher um modo de obturação, pressione o botão de liberação de trava do disco de modo de obturação e gire o disco de modo de obturação para a configuração desejada.



Modo	Descrição
S	Quadro único: a câmera tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
CL	Baixa velocidade contínua: enquanto o botão de liberação do obturador é mantido apertado, a câmera grava 1 a 6 quadros por segundo.* A velocidade de gravação de quadros pode ser escolhida usando a configuração personalizada d2 (Baixa velocidade contínua , □ 338). Note que apenas uma fotografia será tirada se o flash for disparado.
CH	Alta velocidade contínua: enquanto o botão de liberação do obturador é mantido apertado, a câmera grava até 6,5 quadros por segundo.* Use para assuntos em movimento. Note que apenas uma fotografia será tirada se o flash for disparado.
Q	Disparo do obturador com som reduzido: como para quadro único, exceto que o espelho não clica de volta no lugar enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado, permitindo ao usuário controlar o tempo do clique feito pelo espelho, que também é mais silencioso que no modo quadro único. Além disso, o bipe não soa independentemente da configuração selecionada para a configuração personalizada d1 (Bipe ; □ 338).
Qc	Disparo do obturador Qc (som reduzido contínuo): enquanto o botão de liberação do obturador for mantido apertado, a câmera grava até 3 quadros por segundo.* O ruído da câmera é reduzido. Note que apenas uma fotografia será tirada se o flash for disparado.
⌚	Temporizador automático: tirar fotografias com o temporizador automático (□ 106).

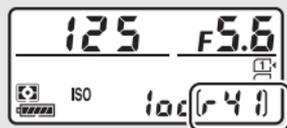
Modo	Descrição
MUP	Espelho suspenso: escolha este modo para minimizar a trepidação da câmera com telefoto, em close-up ou em outras situações nas quais o mais leve movimento da câmera pode resultar em fotografias desfocadas (□ 109).

* Velocidade média de captura de quadros com uma bateria EN-EL15, AF de servo contínuo, exposição manual ou automática com prioridade do obturador, velocidade do obturador de $\frac{1}{200}$ s ou mais rápida, configurações restantes (ou no caso de **CL**, configurações remanescentes diferentes de configuração personalizada d2) nos valores padrão, e memória restante no buffer de memória. As velocidades mencionadas podem não estar disponíveis sob algumas condições. As velocidades de gravação de quadros podem diminuir em aberturas extremamente pequenas (números f altos) ou velocidades de obturação lentas, quando a redução de vibração (disponível com lentes VR) ou controle automático de sensibilidade ISO (□ 136) estiver ligado, ou quando a bateria estiver baixa, uma lente sem CPU for acoplada, ou **Anel de abertura** for selecionado para configuração personalizada f5 (**Pers. discos de comando**) > **Configuração de abertura** (□ 364).

Buffer de memória

A câmera está equipada com um buffer de memória para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as imagens estiverem sendo salvas no cartão de memória. Até 100 fotografias podem ser tiradas sucessivamente. Note, contudo, que a velocidade de captura de quadros irá diminuir quando o buffer estiver cheio (r40).

O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas no buffer de memória, nas definições atuais, é mostrado na tela indicadora do número de poses do visor e painel de controle enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado. A ilustração à direita mostra a tela quando existe espaço no buffer para cerca de 41 imagens.



Enquanto as fotografias estiverem sendo gravadas no cartão de memória, a luz indicadora de acesso ao cartão de memória acenderá. Dependendo das condições de disparo e do desempenho do cartão de memória, a gravação poderá demorar desde alguns segundos até alguns minutos. *Não retire o cartão de memória, nem remova ou desconecte a fonte de alimentação até que a lâmpada de acesso tenha apagado.* Se a câmera for desligada enquanto ainda existirem dados no buffer, a alimentação não será desligada até que todas as imagens no buffer tenham sido gravadas. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens no buffer, o disparo do obturador será desativado e as imagens transferidas para o cartão de memória.

Exibição ao vivo

Se um modo de obturação contínuo for usado, durante fotografia de exibição ao vivo (□ 54) ou exibição ao vivo de vídeo (□ 66), as fotografias serão exibidas ao invés da visualização através da lente enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado.

Veja também

Para informações sobre como escolher um número máximo de fotografias que podem ser tiradas num único disparo contínuo, veja a configuração personalizada d3 (**Máx. de disparos contínuos**, □ 339). Para informações sobre o número de fotografias que podem ser tiradas num único disparo contínuo, consulte a página 492.

Modo temporizador automático (☺)

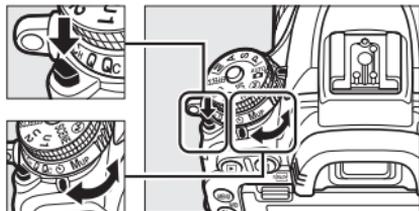
O temporizador automático pode ser usado para reduzir a trepidação da câmera ou para autorretratos.

1 Fixe a câmera num tripé.

Fixe a câmera num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável.

2 Selecione o modo temporizador automático.

Pressione o botão de liberação de trava do disco de modo de obturação e gire o disco de modo de obturação para ☺.



Disco de modo de obturação

3 Enquadre a fotografia e foque.

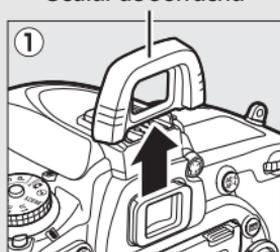
Em AF de servo único (☞ 121), as fotografias só poderão ser tiradas se o indicador em foco (●) aparecer no visor.



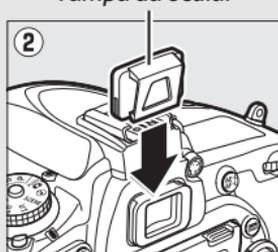
Cubra o visor

Ao tirar fotografias sem olhar no visor, remova a ocular de borracha (1) e insira a tampa da ocular fornecida como mostrado (2). Isso impede que a luz que entra através do visor apareça na fotografia ou interfira na exposição. Segure a câmera firmemente quando remover a ocular de borracha.

Ocular de borracha



Tampa da ocular



4 Iniciar o temporizador.

Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar o temporizador. A luz do temporizador automático começará a piscar. Dois segundos antes de a fotografia ser tirada, a luz do temporizador automático para de piscar. O obturador será disparado cerca de dez segundos após o temporizador iniciar.



Para desligar o temporizador automático antes que uma fotografia seja tirada, gire o disco de modo de obturação para outra configuração.

✔ Usando o flash embutido

Antes de tirar uma fotografia com o flash nos modos que requerem o flash ser levantado manualmente, pressione o botão  para levantar o flash e aguarde que o indicador  seja exibido no visor (□ 182). O disparo será interrompido se o flash for levantado depois do temporizador automático ter iniciado. Note que apenas uma fotografia será tirada quando o flash disparar, sem levar em conta o número de exposições selecionado para a configuração personalizada c3 (**Temporizador automático**; □ 337).

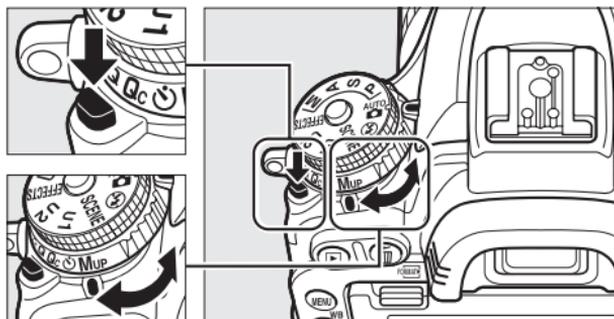
✍ Veja também

Para informações sobre como escolher a duração do temporizador automático, o número de fotografias tiradas e o intervalo entre capturas, veja a configuração personalizada c3 (**Temporizador automático**; □ 337). Para informações sobre como controlar os bipes que soam quando o temporizador automático for usado, veja a configuração personalizada d1 (**Bipe**; □ 338).

Modo espelho suspenso (MUP)

Escolha este modo para reduzir o desfoque causado pelo movimento da câmera quando o espelho for levantado. Para usar o modo espelho suspenso, pressione o botão de liberação de trava do disco de modo de obturação e gire o disco de modo de obturação para **MUP** (espelho suspenso).

Botão de liberação de trava do disco de modo de obturação



Disco de modo de obturação

Após pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para definir o foco e a exposição, pressione o botão de liberação do obturador até o fim para levantar o espelho e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador até o fim novamente para tirar a fotografia. O espelho abaixa quando o disparo terminar.

Espelho suspenso

Enquanto o espelho estiver suspenso, as fotografias não poderão ser enquadradas no visor, e o foco automático e a fotometria não serão executados.

Modo espelho suspenso

Uma fotografia será tirada automaticamente se não forem executadas operações com o espelho levantado por cerca de 30s.

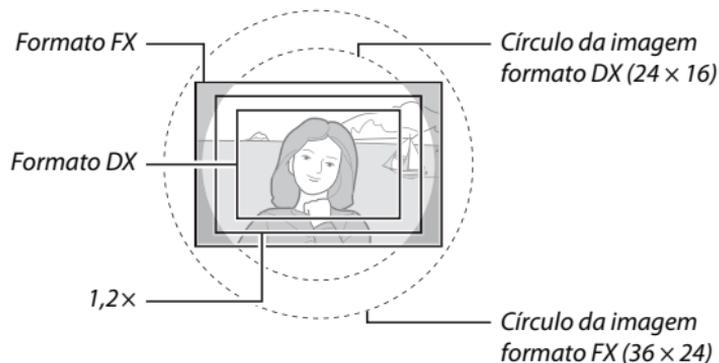
Evitar o desfoque

Para evitar o desfoque causado pelo movimento da câmera, pressione o botão de liberação do obturador suavemente, ou use um controle remoto cabeado opcional (□ 443). Para informações sobre como usar o controle remoto ML-L3 opcional para fotografia com espelho suspenso, veja a página 193. Recomenda-se o uso de tripé.

Opção de gravação de imagens

Área da imagem

Escolher entre as áreas da imagem **FX (36 × 24) 1.0x** (formato FX), **DX (24 × 16) 1.5x** (formato DX), e **1.2x (30 × 20) 1.2x**. Veja a página 492 para informações sobre o número de imagens que podem ser armazenadas em diferentes configurações de área da imagem.



■ Opções de área da imagem

A câmera oferece uma escolha das seguintes áreas da imagem:

Opção	Descrição
 FX (36 × 24) 1.0x (Formato FX)	As imagens são gravadas no formato FX usando toda a área do sensor de imagem (35,9 × 24,0 mm), produzindo um ângulo de visão equivalente a uma câmera de filme 35 mm.
 1.2x (30 × 20) 1.2x	Uma área de 29,9 × 19,9 mm no centro do sensor de imagem é usada para gravar as fotografias. Para calcular a distância focal aproximada da lente em uma câmera de filme 35 mm, multiplique por 1,2. Esta opção não está disponível no menu de disparo de vídeo.
 DX (24 × 16) 1.5x (Formato DX)	Uma área no centro do sensor de imagem 23,5 × 15,7 mm é usada para gravar imagens no formato DX. Para calcular a distância focal aproximada da lente em uma câmera de filme 35 mm, multiplique por 1,5.

■ Seleção automática de corte

Para selecionar automaticamente o corte DX quando uma lente DX estiver acoplada, selecione **Ligado** para a **Área da imagem > Corte DX automático** nos menus de disparo (☞ 310, 318). A área da imagem selecionada nos menus de disparo ou com os controles da câmera será usada quando uma lente não DX estiver acoplada. Selecione **Desligado** para usar a área da imagem atualmente selecionada com todas as lentes.

Corte DX automático

Os controles listados na página 114 não podem ser usados para selecionar área da imagem quando uma lente DX estiver acoplada e **Corte DX automático** estiver ligado.

✎ Área da imagem

A opção selecionada é mostrada na exibição de informações.



✎ Lentes DX

As lentes DX são projetadas para o uso com câmeras de formato DX e têm um ângulo de visão menor que as câmeras de filme 35 mm. Se **Corte DX automático** estiver desligado e uma opção diferente de **DX (24x16)**, formato DX, estiver selecionado para **Escolher área da imagem** quando uma lente DX estiver acoplada, as bordas da imagem podem ficar encobertas. Isto pode não ser aparente no visor, mas quando as imagens forem reproduzidas você poderá perceber uma queda na resolução ou que os contornos da imagem estão escuros.

✎ Exibição no visor

Os cortes de formato 1,2x e DX são mostrados abaixo.



1,2x



Formato DX

✎ Veja também

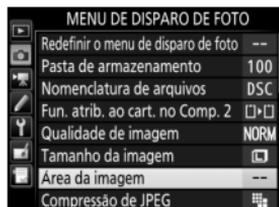
Veja a página 76 para informações sobre os cortes disponíveis na exibição ao vivo de vídeo.

A área da imagem pode ser selecionada usando a opção **Área da imagem** > **Escolher área da imagem** nos menus de disparo ou pressionando um controle e girando um disco de comando.

■ Menu da área da imagem

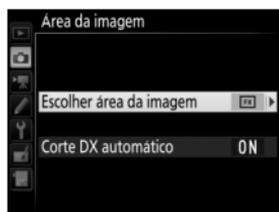
1 Selecionar Área da imagem.

Destaque **Área da imagem** em qualquer um dos menus de disparo e pressione **▶**.



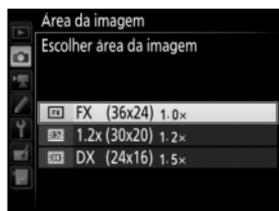
2 Selecione Escolher área da imagem.

Destaque **Escolher área da imagem** e pressione **▶**.



3 Ajuste as configurações.

Escolha uma opção e pressione **OK**. Esta seleção de corte é exibida no visor ([] 112).



🔍 Tamanho da imagem

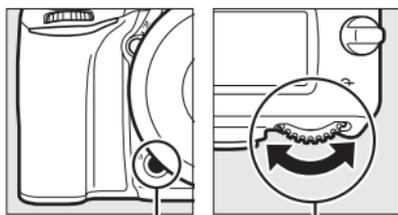
O tamanho da imagem varia de acordo com a opção selecionada para área da imagem ([] 118).

1 Atribua a seleção de uma área da imagem a um controle da câmera.

Selecione **Escolher área da imagem** como a opção "pressionar + discos de comando" para um controle da câmera no menu de configurações personalizadas (☐ 323). A seleção da área da imagem pode ser atribuída para o botão **Fn** (configuração personalizada f2, **Atribuir o botão Fn**, ☐ 356), o botão **Pv** (configuração personalizada f3, **Atribuir o botão de previsão**, ☐ 361), ou o botão **AE-L/AF-L** (configuração personalizada f4, **Atribuir o botão AE-L/AF-L**, ☐ 361).

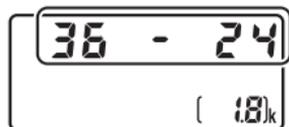
2 Use o controle selecionado para escolher uma área da imagem.

A área da imagem pode ser selecionada pressionando o botão selecionado e girando o disco de comando principal ou de subcomando até que o corte desejado seja exibido no visor (☐ 112).



Botão **Fn** Disco de comando principal

A opção atualmente selecionada para área da imagem pode ser vista pressionando o botão para exibir a área da imagem no painel de controle, visor ou exibição de informações. O formato FX é exibido como "36-24", 1,2x como "30-20", e formato DX como "24-16".



Qualidade e tamanho da imagem

Juntos, a qualidade e o tamanho da imagem determinam quanto espaço cada fotografia ocupa no cartão de memória. Imagens maiores e com qualidade superior podem ser impressas em tamanhos maiores mas também requerem mais memória, o que significa que menos destas imagens poderão ser armazenadas no cartão de memória (☞ 492).

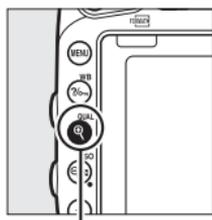
Qualidade de imagem

Escolha um formato de arquivo e uma taxa de compressão (qualidade de imagem).

Opção	Tipo de arquivo	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados brutos do sensor da imagem são salvos sem processamento adicional. As configurações, tais como o balanço de brancos e contraste, podem ser ajustadas depois de fotografar.
JPEG fino	JPEG	Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão de cerca de 1 : 4 (qualidade excelente).*
JPEG normal		Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão de cerca de 1 : 8 (qualidade normal).*
JPEG básico		Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão de cerca de 1 : 16 (qualidade básica).*
NEF (RAW) + JPEG fino	NEF/ JPEG	Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade excelente.
NEF (RAW) + JPEG normal		Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade normal.
NEF (RAW) + JPEG básico		Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade básica.

* **Prioridade de tamanho** selecionada para **Compressão de JPEG**. A taxa de compressão é apenas uma aproximação. A taxa real varia de acordo com a sensibilidade ISO e com a cena gravada.

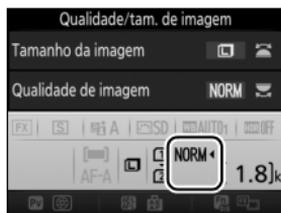
A qualidade de imagem pode ser definida pressionando o botão **QUAL** e girando o disco de comando principal até que a configuração desejada seja exibida na exibição de informações.



Botão **QUAL**



Disco de comando principal



Exibição de informações

Imagens NEF (RAW)

As imagens NEF (RAW) podem ser visualizadas na câmera ou usando um software, tal como ViewNX 2 ou Capture NX-D (ViewNX 2 pode ser instalado a partir do CD de instalação fornecido, enquanto Capture NX-D pode ser transferido de uma ligação no instalador do ViewNX 2; □ 262, 268). Note que a opção selecionada para tamanho da imagem não afeta o tamanho das imagens NEF (RAW). Quando vistas num computador, as imagens NEF (RAW) têm a dimensão dada para imagens grandes (tamanho **L**) na tabela na página 118. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando-se a opção **Processamento de NEF (RAW)** no menu de retoque (□ 406).

NEF + JPEG

Quando as fotografias tiradas em configurações NEF (RAW) + JPEG forem exibidas na câmera com apenas um cartão de memória instalado, apenas a imagem JPEG será exibida. Se ambas as cópias forem gravadas no mesmo cartão de memória, ambas as cópias serão apagadas quando a fotografia for excluída. Se a cópia JPEG for gravada num cartão de memória separado usando a opção **Fun. atrib. ao cart. no Comp. 2 > RAW comp. 1 - JPEG comp. 2**, excluir a cópia JPEG não excluirá a imagem NEF (RAW).

Menu de disparo de fotografia

A qualidade de imagem também pode ser ajustada usando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo de fotografia (□ 310).

■ ■ Compressão de JPEG

Para escolher o tipo de compressão para imagens JPEG, destaque **Compressão de JPEG** no menu de disparo de fotografia e pressione .

Opção	Descrição
 Prioridade de tamanho	As imagens são compactadas para produzir um tamanho de arquivo relativamente uniforme.
 Qualidade ideal	Qualidade de imagem ideal. O tamanho do arquivo varia com a cena gravada.

■ ■ Tipo

Para escolher o tipo de compressão para imagem NEF (RAW), destaque **Gravação em NEF (RAW) > Tipo** no menu de disparo de fotografia e pressione .

Opção	Descrição
ON  Compactado sem perdas	As imagens NEF são compactadas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho do arquivo em aproximadamente de 20 a 40% sem qualquer efeito sobre a qualidade de imagem.
ON  Compactado	As imagens NEF são compactadas usando um algoritmo não reversível, reduzindo o tamanho do arquivo em aproximadamente 35 a 55% sem qualquer efeito sobre a qualidade de imagem.

■ ■ Prof. de bits de NEF (RAW)

Para escolher uma profundidade de bits para imagem NEF (RAW), destaque **Gravação em NEF (RAW) > Prof. de bits de NEF (RAW)** no menu de disparo de fotografia e pressione .

Opção	Descrição
12-bit 12 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de bits de 12 bits.
14-bit 14 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de bits de 14 bits, produzindo arquivos maiores do que aqueles com uma profundidade de bits de 12 bits, mas aumentando os dados de cor gravados.

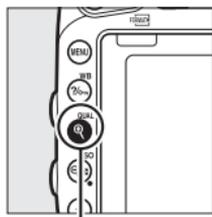
Tamanho da imagem

O tamanho da imagem é medido em pixels. Escolha entre  Grande,  Médio, ou  Pequeno (observe que o tamanho da imagem varia de acordo com a opção selecionada para **Área da imagem**,  110):

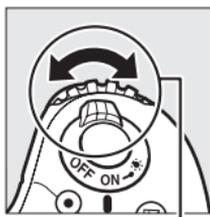
Área da imagem	Opção	Tamanho (pixels)	Tamanho da impressão (cm)*
FX (36 × 24) (Formato FX)	Grande	6016 × 4016	50,9 × 34,0
	Médio	4512 × 3008	38,2 × 25,5
	Pequeno	3008 × 2008	25,5 × 17,0
1.2× (30×20)	Grande	5008 × 3336	42,4 × 28,2
	Médio	3752 × 2504	31,8 × 21,2
	Pequeno	2504 × 1664	21,2 × 14,1
DX (24 × 16) (Formato DX)	Grande	3936 × 2624	33,3 × 22,2
	Médio	2944 × 1968	24,9 × 16,7
	Pequeno	1968 × 1312	16,7 × 11,1

* Tamanho aproximado quando impresso com 300 ppp. O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (ppp; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

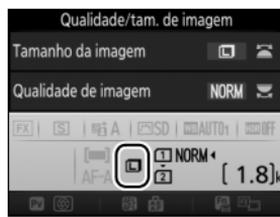
O tamanho da imagem pode ser definido pressionando o botão  (QUAL) e girando o disco de subcomando até que a configuração desejada seja mostrada na exibição de informações.



Botão  (QUAL)



Disco de subcomando



Exibição de informações

Menu de disparo de fotografia

O tamanho da imagem também pode ser ajustado usando a opção **Tamanho da imagem** no menu de disparo de fotografia ( 310).

Usar dois cartões de memória

Quando dois cartões de memória estiverem inseridos na câmera, você pode usar o item **Fun. atrib. ao cart. no Comp. 2** no menu de disparo de fotografia para escolher o papel desempenhado pelo cartão no compartimento 2. Escolha entre **Sobrecarga** (o cartão no compartimento 2 apenas é usado quando o cartão no compartimento 1 estiver cheio), **Backup** (cada imagem é gravada duas vezes, uma vez no cartão no compartimento 1 e outra vez no cartão no compartimento 2), e **RAW comp. 1 - JPEG comp. 2** (tal como para **Backup**, exceto que as cópias NEF/RAW das fotografias gravadas nas configurações de NEF/RAW + JPEG são gravadas apenas no cartão do compartimento 1 e as cópias JPEG apenas no cartão no compartimento 2).

🔍 "Backup" e "RAW comp. 1 - JPEG comp. 2"

A câmera mostra o número de poses restantes no cartão com a menor quantidade de memória. O disparo do obturador será desativado quando qualquer um dos cartões estiver cheio.

🔍 Gravar vídeos

Quando dois cartões de memória forem inseridos na câmera, o compartimento usado para gravar vídeos pode ser selecionado usando a opção **Destino** no menu de disparo de vídeo (☐ 319).

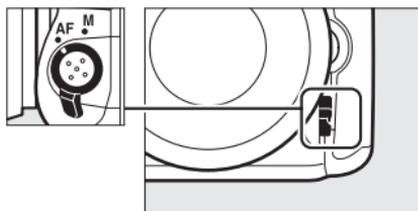
Focar

Esta seção descreve as opções de foco disponíveis quando as fotografias são enquadradas no visor. O foco pode ser ajustado automática ou manualmente (veja abaixo) (☞ 132). O usuário também pode selecionar o ponto de foco para o foco automático ou manual (☞ 127), ou usar a trava de foco para refazer as fotografias após focar (☞ 129).

Foco automático

Para usar o foco automático, gire o seletor do modo de foco para **AF**.

Seletor do modo de foco

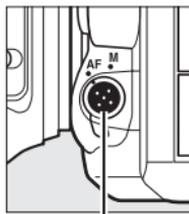


Modo foco automático

Os seguintes modos de foco automático podem ser selecionados durante a fotografia pelo visor:

Modo	Descrição
AF-A	AF de servo automático: a câmera selecionará automaticamente o foco automático de servo único se o assunto estiver parado, ou o foco automático de servo contínuo se o assunto estiver em movimento.
AF-S	AF de servo único: para assuntos parados. O foco trava quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. Nas configurações padrão, o obturador só pode ser disparado quando o indicador de imagem em foco (●) for exibido (<i>prioridade de foco</i> ; □ 327).
AF-C	AF de servo contínuo: para assuntos em movimento. A câmera foca continuamente enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade. Se o assunto se mover, a câmera usará o <i>rastreamento de foco preditivo</i> (□ 122) para prever a distância final do assunto e ajustar o foco como seja necessário. Nas definições padrão, o obturador poderá ser disparado quer o assunto esteja ou não em foco (<i>prioridade de disparo</i> ; □ 326).

O modo foco automático pode ser selecionado pressionando o botão de modo AF e girando o disco de comando principal até que a configuração desejada seja exibida no visor ou no painel de controle.



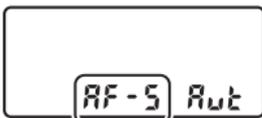
Botão de modo AF



Disco de comando principal



AF-A



AF-S



AF-C

Rastreamento de foco preditivo

Em modo **AF-C** ou quando foco automático de servo contínuo estiver selecionado em modo **AF-A**, a câmera iniciará o rastreamento de foco preditivo se o assunto se deslocar se aproximando ou se afastando da câmera enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. Isso permite que a câmera acompanhe o foco enquanto tenta prever onde o assunto estará quando o obturador for disparado.

Veja também

Para informações sobre como usar a prioridade de foco em AF de servo contínuo, veja a configuração personalizada a1 (**Seleção de priorid. de AF-C**, □ 326). Para informações sobre como usar a prioridade de disparo em AF de servo único, veja a configuração personalizada a2 (**Seleção de priorid. de AF-S**, □ 327). Veja a configuração personalizada f5 (**Pers. discos de comando**) > **Alterar principal/sub** (□ 363) para informações sobre como usar o disco de subcomando para escolher o modo de foco. Veja a página 57 para informações sobre as opções de foco automático disponíveis na exibição ao vivo ou durante a gravação de vídeo.

AF modo área

Escolher como o ponto de foco é selecionado durante a fotografia no visor.

- **AF de ponto único:** selecione o ponto de foco como descrito na página 127. A câmera irá focar no assunto apenas no ponto de foco selecionado. Use com assuntos estáticos.
- **AF com área dinâmica:** selecione o ponto de foco como descrito na página 127. Nos modos de foco **AF-A** e **AF-C**, a câmera focará com base nas informações dos pontos de foco nas imediações se o assunto sair brevemente do ponto selecionado. O número de pontos de foco varia de acordo com o modo selecionado:
 - **AF com área dinâmica de 9 pontos:** escolha quando houver tempo para compor a fotografia ou quando fotografar assuntos que estão se movendo previsivelmente (ex.: corredores ou carros de corrida em uma pista).
 - **AF com área dinâmica de 21 pontos:** escolha quando fotografar assuntos que estão se movendo de maneira imprevisível (ex.: jogadores em um jogo de futebol).
 - **AF com área dinâmica de 51 pontos:** escolha ao fotografar assuntos que estão se movendo rapidamente e não podem ser facilmente enquadrados no visor (ex.: aves).

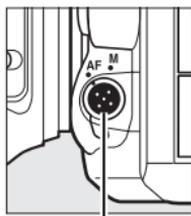
- **Acompanhamento em 3D:** selecione o ponto de foco como descrito na página 127. Nos modos de foco **AF-A** e **AF-C**, a câmera seguirá os assuntos que deixam o ponto de foco selecionado e seleciona novos pontos de foco como requerido. Use para compor imagens rapidamente com assuntos que estão se movendo irregularmente de um lado a outro (ex.: jogadores de tênis). Se o assunto deixar o visor, retire o dedo do botão de liberação do obturador e refaça a fotografia com o assunto no ponto de foco selecionado.



- **AF com área de grupo:** a câmera foca usando um grupo de pontos de foco selecionados pelo usuário, reduzindo o risco da câmera focar no fundo em vez do assunto principal. Escolha para assuntos que sejam difíceis de fotografar usando um único ponto de foco. Se forem detectados rostos no modo de foco **AF-S**, a câmera dará prioridade para assuntos de retrato.
- **AF com área automática:** a câmera detecta automaticamente o assunto e seleciona o ponto de foco. Se um rosto for detectado, a câmera dará prioridade para o assunto do retrato. Os pontos de foco ativos são destacados brevemente depois que a câmera focar. No modo **AF-C** ou quando foco automático de servo contínuo for selecionado em modo **AF-A**, o ponto do foco principal permanece destacado depois que outros pontos de foco forem desligados.



AF modo área pode ser selecionado pressionando o botão de modo AF e girando o disco de subcomando até que a configuração desejada seja exibida no visor ou no painel de controle.



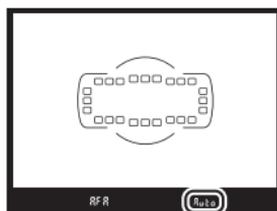
Botão de modo AF



Disco de subcomando



Painel de controle



Visor

Acompanhamento em 3D

Quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, as cores na área ao redor do ponto de foco são armazenadas na câmera. Conseqüentemente, o acompanhamento em 3D poderá não produzir os resultados desejados com assuntos que tenham a mesma cor do fundo ou que ocupem uma área muito pequena do quadro.

AF modo área

AF modo área é mostrado no painel de controle e no visor.

AF modo área	Painel de controle	Visor
AF de ponto único	S	S
AF com área dinâmica de 9 pontos *	d 9	d 9
AF com área dinâmica de 21 pontos *	d21	d21
AF com área dinâmica de 51 pontos *	d51	d51
Acompanhamento em 3D	3d	3d
AF com área de grupo	GrP	GrP
AF com área automática	Aut	Auto

* Apenas o ponto de foco ativo é exibido no visor. Os pontos de foco restantes fornecem informações para auxiliar na operação de focar.

Foco manual

AF de ponto único é selecionado automaticamente quando o foco manual é usado.

Veja também

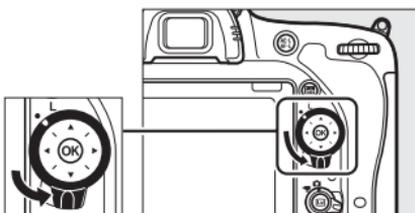
Para informações sobre como ajustar o tempo de espera da câmera antes de refocar quando um objeto se mover em frente à câmera, veja a configuração personalizada a3 (**Rastream. foco c/trava ativa**, □ 328). Veja a configuração personalizada a4 (**Iluminação de ponto de foco**, □ 329) para informações sobre como o ponto de foco é exibido na área dinâmica e na AF com área de grupo. Veja a configuração personalizada f5 (**Pers. discos de comando**) > **Alterar principal/sub** (□ 363) para informações sobre como usar o disco de comando principal para escolher o AF modo área. Veja a página 58 para informações sobre as opções de foco automático disponíveis na exibição ao vivo ou durante a gravação de vídeo.

Seleção do ponto de foco

A câmera oferece uma escolha de 51 pontos de foco que podem ser usados para compor fotografias com o assunto principal posicionado quase em qualquer lugar no enquadramento. Siga os passos abaixo para escolher o ponto de foco (em AF com área de grupo, você pode seguir estes passos para escolher um grupo de pontos de foco).

1 Gire a trava do seletor de foco para ●.

Isto permite que o seletor múltiplo seja usado para selecionar o ponto de foco.



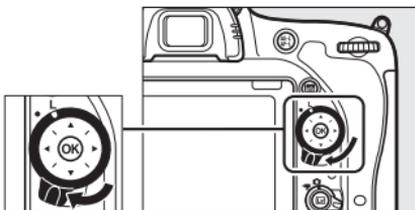
Trava do seletor de foco

2 Selecione o ponto de foco.

Utilize o seletor múltiplo para selecionar o ponto de foco no visor enquanto os fotômetros estão ligados. Pressione **OK** para selecionar o ponto de foco central.



A trava do seletor de foco pode ser girada para a seleção da posição travada (L) seguinte para evitar que o ponto de foco selecionado mude quando o seletor múltiplo for pressionado.



AF com área automática

O ponto de foco para a AF com área automática é selecionado automaticamente. A seleção do ponto de foco manual não está disponível.

Veja também

Para informações sobre como escolher quando o ponto de foco é iluminado, veja a configuração personalizada a5 (**Iluminação de ponto de AF**,  329). Para informações sobre como configurar a seleção do ponto de foco para "abrangente", veja a configuração personalizada a6 (**Ponto de foco abrangente**,  330). Para informações sobre como escolher o número de pontos de foco que podem ser selecionados usando o seletor múltiplo, veja a configuração personalizada a7 (**Número de pontos de foco**,  330). Para informações sobre como escolher pontos de foco separados para orientações vertical e horizontal, veja a configuração personalizada a8 (**Armazenar pontos por orient.**,  331). Para informações sobre como alterar a função do botão , veja a configuração personalizada f1 (**Botão OK**,  354).

Trava de foco

A trava de foco pode ser utilizada para alterar a composição depois de focar, tornando possível focar um assunto que não estará num ponto de foco na composição final. Se a câmera não conseguir focar usando o foco automático (☞ 131), a trava de foco também pode ser usada para recompor a fotografia depois de focar em outro objeto à mesma distância que o assunto original. A trava de foco é mais eficaz quando uma opção diferente de AF com área automática é selecionada para o AF modo área (☞ 123).

1 Foque.

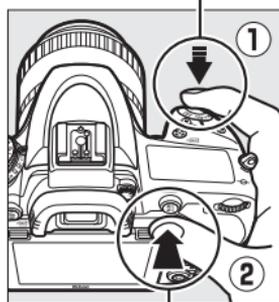
Posicione o assunto no ponto de foco selecionado e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para iniciar o foco. Verifique se o indicador de imagem em foco (●) aparece no visor.



2 Trave o foco.

Para os modos de foco AF-A e AF-C: com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade (1), pressione o botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L** (2) para travar tanto o foco quanto a exposição (um ícone **AE-L** será exibido no visor). O foco permanecerá travado enquanto o botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L** estiver pressionado, mesmo que depois você retire o dedo do botão de liberação do obturador.

Botão de liberação do obturador



Botão ^{AE-L}/_{AF-L} **AE-L/AF-L**



Modo de foco AF-S: o foco travará automaticamente quando o indicador de imagem em foco (●) aparece, e permanece travado até você retirar o dedo do botão de liberação do obturador. O foco também pode ser travado pressionando-se o botão  **AE-L/AF-L** (veja acima).

3 Reconstitua a fotografia e dispare.

O foco permanecerá travado entre os disparos se você mantiver o botão de liberação do obturador pressionado até a metade (**AF-S**) ou mantiver o botão  **AE-L/AF-L** pressionado, permitindo que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma configuração de foco.



Não altere a distância entre a câmera e o assunto enquanto a trava de foco estiver em vigor. Se o assunto se mover, volte a focar na nova distância.

Veja também

Veja a configuração personalizada c1 (**Botão liberação do obt. AE-L**,  336) para informações sobre como usar o botão de liberação do obturador para travar a exposição, a configuração personalizada f4 (**Atribuir o botão AE-L/AF-L**,  361) para informações sobre como escolher a função desempenhada pelo botão  **AE-L/AF-L**.

Obter bons resultados com o foco automático

O foco automático não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desativado se a câmera não conseguir focar sob estas condições, ou o indicador de imagem em foco (●) poderá ser exibido, e a câmera poderá emitir um bipe, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o assunto não estiver focado. Nestes casos, foque manualmente (☐ 132) ou use a trava de foco (☐ 129) para focar outro assunto na mesma distância e depois recomponha a fotografia.



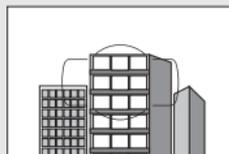
Há pouco ou nenhum contraste entre o assunto e o fundo.

Exemplo: o assunto tem a mesma cor do fundo.



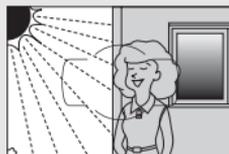
O ponto de foco contém objetos em distâncias diferentes da câmera.

Exemplo: o assunto está dentro de uma jaula.



O assunto é dominado por padrões geométricos regulares.

Exemplo: venezianas ou uma fila de janelas em um arranha-céu.



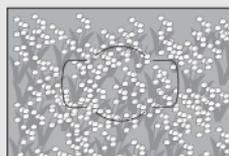
O ponto de foco contém áreas de brilho nitidamente contrastantes.

Exemplo: metade do assunto está na sombra.



Os objetos no fundo parecem maiores que o assunto.

Exemplo: um edifício está no enquadramento atrás do assunto.



O assunto contém vários detalhes pequenos.

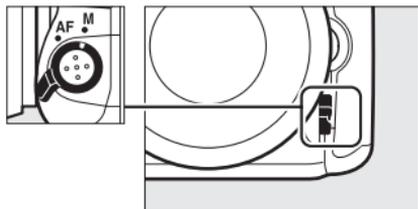
Exemplo: um campo de flores ou outros assuntos que são pequenos ou não têm variação no brilho.

Foco manual

O foco manual está disponível para lentes que não suportam o foco automático (lentes NIKKOR não AF) ou quando o foco automático não produz os resultados desejados (☞ 131).

- **Lentes AF:** defina o interruptor do modo de foco da lente (se houver) e o seletor do modo de foco da câmera para **M**.

Seletor do modo de foco



☑ Lentes AF

Não use lentes AF com o interruptor de modo de foco da lente ajustado para **M** e o seletor do modo de foco da câmera ajustado para **AF**. A não observância desta precaução poderá danificar a câmera ou a lente. Isto não se aplica às lentes AF-S, que podem ser usadas em modo **M** sem definir o seletor do modo de foco da câmera para **M**.

- **Lentes de foco manual:** focar manualmente.

Para focar manualmente, ajuste o anel de focagem da lente até que a imagem exibida no campo fosco claro no visor esteja em foco. As fotografias podem ser tiradas a qualquer momento, mesmo quando a imagem não estiver em foco.



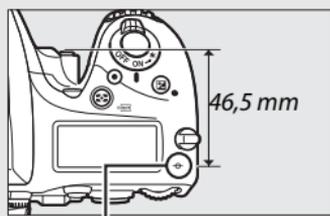
■ Telemetria eletrônica

O indicador de foco do visor poderá ser utilizado para confirmar se o assunto no ponto de foco selecionado está focado (o ponto de foco pode ser selecionado a partir de qualquer um dos 51 pontos de foco). Depois de posicionar o assunto no ponto de foco selecionado, pressione o botão de liberação do obturador até a metade e gire o anel de foco da lente até que o indicador de imagem em foco (●) seja exibido. Note que com os assuntos listados na página 131, o indicador de imagem em foco algumas vezes pode ser exibido quando o assunto não estiver focado. Confirme o foco no visor antes de disparar. Para informações sobre como usar a telemetria eletrônica com os teleconversores AF-S/AF-I opcionais, veja a página 430.



🔍 Posição do plano focal

Para determinar a distância entre o seu assunto e a câmera, meça a partir da marca do plano focal (☉) no corpo da câmera. A distância entre o flange de montagem da lente e o plano focal é de 46,5 mm.



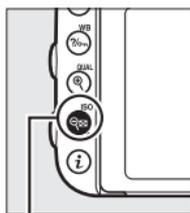
Marca do plano focal

Sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmera à luz pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Escolha entre as configurações que variam deste ISO 100 a ISO 12800 em pontos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV. As configurações de aproximadamente 0,3 a 1 EV abaixo de ISO 100 e 0,3 a 2 EV acima de ISO 12800 também estão disponíveis para situações especiais. Modos auto mático, de cena e efeitos especiais também oferecem uma opção **AUTO**, que permite que a câmera defina a sensibilidade ISO automaticamente em resposta às condições de iluminação. Quanto mais alta for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais altas ou menores aberturas.

Modos	Opções
P, S, A, M	Lo 1–Lo 0,3; 100–12800 em pontos de $\frac{1}{3}$ EV; Alta 0,3–Alta 2
	Automático
Outros modos de disparo	Automático; Lo 1–Lo 0,3; 100–12800 em pontos de $\frac{1}{3}$ EV; Alta 0,3–Alta 2

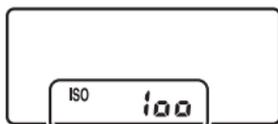
A sensibilidade ISO pode ser ajustada pressionando o botão  (ISO) e girando o disco de comando principal até que a configuração desejada seja exibida no painel de controle, visor ou exibição de informações.



Botão  (ISO)



Disco de comando principal



Painel de controle



Visor



Exibição de informações

Sensibilidade ISO

Quanto mais alta for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais altas ou menores aberturas, mas aumenta a probabilidade de que a imagem seja afetada por ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas). O ruído é particularmente provável em configurações entre **Alta 0.3** e **Alta 2**.

AUTOMÁTICO

Se o disco de modo for girado para **P**, **S**, **A**, ou **M** depois que **AUTO** é selecionado para sensibilidade ISO em outro modo, o modo da sensibilidade ISO selecionado por último **P**, **S**, **A**, ou **M** será restaurado.

Alta 0,3–Alta 2

As configurações **Alta 0.3** até **Alta 2** correspondem às sensibilidades ISO 0,3 a 2 EV sobre ISO 12800 (equivalente a ISO 16000 a 51200).

Lo 0,3 a Lo 1

As configurações **Lo 0.3** até **Lo 1** correspondem às sensibilidades ISO 0,3 a 1 EV abaixo de ISO 100 (equivalente a ISO 80 a 50). Use com aberturas maiores quando a luz for brilhante. O contraste é ligeiramente mais alto do que o normal. Na maioria dos casos, sensibilidades ISO 100 ou acima são recomendadas.

Menus de disparo

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada a partir dos menus de disparo de fotografia e vídeo. Escolha **Config. de sensibilidade ISO** no menu de disparo de fotografia para ajustar as configurações para o visor e fotografia de exibição ao vivo (□ 310) e **Configurações ISO para vídeos** no menu de disparo de vídeo para ajustar as configurações para exibição ao vivo de vídeo (□ 322).

Veja também

Para informações sobre como escolher o tamanho do ponto da sensibilidade ISO, veja a configuração personalizada b1 (**Valor pt. sensibilidade ISO**; □ 333). Para informações sobre como ajustar a sensibilidade ISO sem usar o botão  (**ISO**), veja a configuração personalizada d8 (**ISO simplificado**; □ 341). Para informações sobre como usar a opção **Red. de ruído em ISO alto** nos menus de disparo para reduzir o ruído em sensibilidade ISO alta, veja a página 317.

Ctrl. auto. de sensib. ISO

(apenas modos P, S, A, e M)

Se **Ligado** estiver selecionado para **Config. de sensibilidade ISO** > **Ctrl. auto. de sensib. ISO** no menu de disparo de fotografia, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente se a exposição ideal não puder ser atingida no valor selecionado pelo usuário (a sensibilidade ISO é adequadamente ajustada quando o flash é usado).

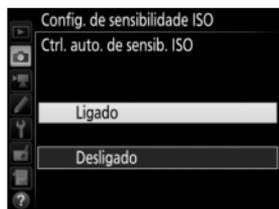
1 Seleccione **Ctrl. auto. de sensib. ISO**.

Selecione **Config. de sensibilidade ISO** no menu de disparo de fotografia, destaque **Ctrl. auto. de sensib. ISO** e pressione **↵**.



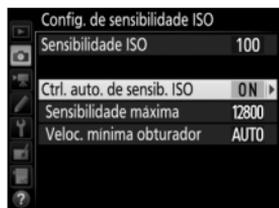
2 Seleccione **Ligado**.

Destaque **Ligado** e pressione **OK** (se **Desligado** estiver selecionado, a sensibilidade ISO permanecerá fixa no valor selecionado pelo usuário).



3 Ajuste as configurações.

O valor máximo para sensibilidade ISO automática pode ser selecionado usando **Sensibilidade máxima** (note que se a sensibilidade ISO selecionada pelo usuário for mais alta do que aquela escolhida para **Sensibilidade máxima**, em seu lugar será usado o valor selecionado pelo usuário). Nos modos **P** e **A**, a sensibilidade só será ajustada se resultasse subexposição na velocidade do obturador selecionada para **Veloc. mínima obturador** ($1/2000-30$ s, ou **Automático**). Nos modos **S** e **M**, a sensibilidade ISO será ajustada para otimização da exposição na velocidade do obturador selecionada pelo usuário). Se **Automático** estiver selecionado, a câmera vai escolher a velocidade mínima do obturador baseada na distância focal da lente. Pressione **OK** para sair quando as configurações estiverem completas.



Quando **Ligado** é selecionado, o visor e o painel de controle mostram **ISO AUTO**.

Quando a sensibilidade do valor selecionado pelo usuário é alterada, estes indicadores piscam e o valor alterado é mostrado no visor.



Veloc. mínima obturador

A seleção da velocidade do obturador automática pode ser ajustada com precisão destacando **Automático** e pressionando : por exemplo, valores mais rápidos do que aqueles geralmente selecionados automaticamente podem ser usados com lentes telefoto para reduzir o desfoque. Note, contudo, que **Automático** funciona apenas com lentes CPU. Se uma lente sem CPU for usada sem dados de lente, a velocidade mínima do obturador é fixada em $1/30$ s. As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se a exposição ideal não puder ser alcançada na sensibilidade ISO escolhida para **Sensibilidade máxima**.

Ctrl. auto. de sensib. ISO

O ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas) é mais provável nas sensibilidades mais altas. Use a opção **Red. de ruído em ISO alto** nos menus de disparo para reduzir o ruído (veja a página 317). Quando um flash é usado, a velocidade mínima do obturador será definida no valor selecionado para **Veloc. mínima obturador** a não ser que este valor seja mais rápido que a configuração personalizada e1 (**Veloc. de sincron. do flash**,  345) ou mais lento que a configuração personalizada e2 (**Veloc. de obturador do flash**,  346), e neste caso o valor selecionado para a configuração personalizada e2 será usado em seu lugar. Note que a sensibilidade ISO poderá ser aumentada automaticamente quando o controle automático de sensibilidade ISO for usado em combinação com os modos de flash de sincronismo lento (disponíveis com o flash embutido e as unidades de flash opcionais listadas na página 433), possivelmente evitando que a câmera selecione velocidades de obturação lentas.

Ativar e desativar o controle automático de sensibilidade ISO

Você pode ligar ou desligar o controle automático de sensibilidade ISO pressionando o botão  (ISO) e girando o disco de subcomando. **ISO AUTO** é exibido quando o controle automático de sensibilidade ISO estiver ligado.

Exposição

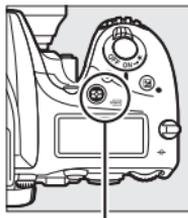
Fotometria

(apenas modos P, S, A, e M)

Escolha como a câmera define a exposição nos modos P, S, A, e M (em outros modos, a câmera seleciona o método de fotometria automaticamente).

Opção	Descrição
	Matricial: produz resultados naturais na maioria das situações. A câmera mede uma área ampla do quadro e define a exposição de acordo com a distribuição de tom, cor, composição e, com lentes tipo G, E ou D (□ 429), a informação de distância (fotometria por matriz de cores III 3D). Com outras lentes CPU, a câmera utiliza a fotometria por matriz de cores III, que não inclui as informações de distância 3D).
	Ponderação central: a câmera mede o quadro inteiro mas atribui maior peso à área central (se uma lente CPU estiver instalada, o tamanho da área pode ser selecionado usando a configuração personalizada b5, Área de ponderação central , □ 335. Se uma lente sem CPU estiver instalada, a área é equivalente a um círculo de 12 mm de diâmetro). Fotometria clássica para retratos. Recomendada ao usar filtros com um fator de exposição (fator de filtro) superior a 1x.
	Pontual: a câmera mede um círculo de 4 mm de diâmetro (aproximadamente 1,5% do quadro). O círculo é centrado no ponto de foco atual, tornando possível medir assuntos descentrados (se for usada uma lente sem CPU ou se AF com área automática estiver em vigor, a câmera medirá o ponto de foco central). Assegura que o assunto será exposto corretamente, mesmo quando o fundo for muito claro ou escuro.
	Ponderação de realce: a câmera atribui maior peso para os realces. Use para reduzir a perda de detalhes em altas luzes, por exemplo quando fotografando desempenho de artistas sob holofote num palco.

Para escolher uma opção de fotometria, pressione o botão  (FORMAT) e gire o disco de comando principal até que a configuração desejada seja exibida no visor e no painel de controle.



Botão  (FORMAT)



Disco de comando principal



Painel de controle



Visor

Dados da lente sem CPU

Especificando a distância focal e a abertura máxima de lentes sem CPU usando a opção **Dados da lente sem CPU** no menu de configuração (□ 236) permite que a câmera use fotometria matricial de cores quando matricial estiver selecionada e melhora a precisão da fotometria de ponderação central e fotometria pontual. A fotometria de ponderação central será usada se a fotometria de ponderação de realce for selecionada com lentes sem CPU ou se a fotometria matricial for selecionada com lentes sem CPU para as quais os dados da lente tenham sido fornecidos. Note que a fotometria de ponderação central poderá também ser usada se a fotometria de ponderação de realce for selecionada com certas lentes CPU (lentes AI-P NIKKOR e lentes AF que não sejam do tipo G, E ou D).

Veja também

Veja a configuração personalizada b4 (**Fotometria matricial**, □ 335) para informações sobre como escolher se a fotometria matricial usa detecção de rosto. Para informações sobre como fazer ajustes separados para uma exposição ideal para cada método de fotometria, veja a configuração personalizada b6 (**Exp. ideal de ajuste fino**, □ 336).

Trava de exposição automática

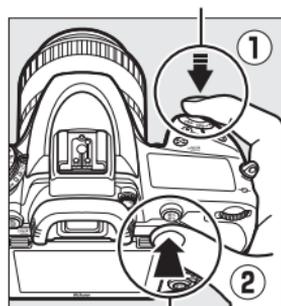
Use a trava de exposição automática para recompor fotografias depois de usar fotometria ponderada central e fotometria pontual (☰ 139) para medir a exposição.

1 Trave a exposição.

Posicione o assunto no ponto de foco selecionado e pressione o botão de liberação do obturador até a metade. Com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e o assunto posicionado no ponto de foco, pressione o botão AE-L/AF-L para travar o foco e a exposição (se você estiver usando foco automático, confirme se o indicador de imagem em foco (●) aparece no visor).

Enquanto a trava de exposição estiver ativa, um indicador **AE-L** aparecerá no visor.

Botão de liberação do obturador



Botão AE-L/AF-L



2 Reconponha a fotografia.

Mantendo o botão AE-L/AF-L pressionado, recomponha a fotografia e dispare.



Área fotometrada

Em fotometria pontual, a exposição será travada no valor medido num círculo de 4 mm centrado no ponto de foco selecionado. Em fotometria ponderada central, a exposição será travada no valor medido num círculo de 12 mm no centro do visor.

Ajustar a velocidade do obturador e a abertura

Enquanto a trava de exposição está em vigor, as seguintes configurações podem ser ajustadas sem alterar o valor medido para a exposição:

Modo	Configuração
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; □ 89)
S	Velocidade do obturador
A	Abertura

Os novos valores podem ser confirmados no visor e no painel de controle. Observe que a fotometria não pode ser alterada enquanto a trava de exposição está em vigor.

Veja também

Se **Ligado** for selecionada para a configuração personalizada c1 (**Botão liberação do obt. AE-L**, □ 336), a exposição será travada quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. Para informações sobre como alterar a função do botão ^{AE-L}_{AF-L} **AE-L/AF-L**, veja a configuração personalizada f4 (**Atribuir o botão AE-L/AF-L**, □ 361).

Compensação de exposição

(apenas modos P, S, A, M, SCENE, e )

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmera, tornando as imagens mais claras ou mais escuras. É mais efetivo quando usado com fotometria de ponderação central ou fotometria pontual ( 139). Escolha a partir de valores entre -5 EV (subexposição) e $+5$ EV (superexposição) em incrementos de $1/3$ EV. Em geral, os valores positivos fazem o assunto mais claro, ao passo que os valores negativos fazem o assunto mais escuro.



-1 EV

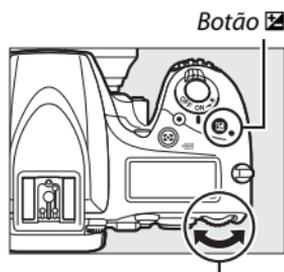


Sem compensação de exposição



$+1$ EV

Para escolher um valor para compensação de exposição, mantenha o botão  pressionado e gire o disco de comando principal até que o valor desejado seja exibido no painel de controle ou no visor.



Botão 

Disco de comando principal

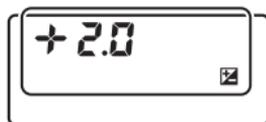


± 0 EV

(Botão  pressionado)



$-0,3$ ($-1/3$) EV



$+2,0$ EV

Nos valores diferentes de $\pm 0,0$, o 0 no centro dos indicadores de exposição piscará (modos **P**, **S**, **A**, **SCENE**, e ) e um ícone  será exibido no painel de controle e no visor depois que você liberar o botão . O valor atual para compensação de exposição pode ser confirmado na indicação de exposição pressionando o botão .



A exposição normal pode ser restaurada configurando a compensação de exposição para ± 0 (os ajustes à compensação de exposição nos modos **SCENE** e ) serão redefinidos quando outro modo for selecionado). A compensação de exposição não é redefinida quando a câmera é desligada.

Modo M

No modo **M**, a compensação de exposição afeta apenas o indicador de exposição. A velocidade do obturador e a abertura não mudam.

Veja também

Para informações sobre a escolha do tamanho dos pontos disponíveis para compensação de exposição, veja a configuração personalizada b2 (**Pts. EV do ctrl. de exposição**,  333). Para informações sobre como fazer ajustes para compensação de exposição sem pressionar o botão , veja a configuração personalizada b3 (**Compens. de expo. simplif.**,  334). Para informações sobre restrição dos efeitos da compensação de exposição sobre o fundo quando usar um flash para iluminação do primeiro plano, veja a configuração personalizada e4 (**Comp. exposição para flash**,  353). Para informações sobre como variar automaticamente a exposição, o nível de flash, o balanço de brancos ou o D-Lighting ativo, consulte a página 202.

Balanço de brancos

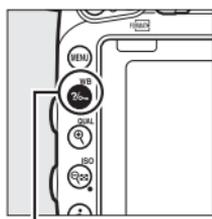
(apenas modos P, S, A, e M)

O balanço de brancos assegura que as cores não sejam afetadas pela cor da fonte de luz. Em modos diferentes de P, S, A, e M, o balanço de brancos é definido automaticamente pela câmera. O balanço de brancos automático é recomendado para a maioria das fontes de luz nos modos P, S, A, e M, mas outros valores podem ser selecionados, se necessário, de acordo com o tipo de fonte:

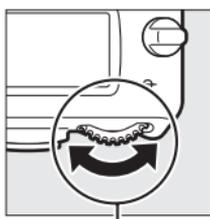
	Opção	Temperatura da cor*
AUTO	Automático	3500 a 8000 K
	Normal	
	Manter cores quant. ilum.	
	Incandescente	3000 K
	Fluorescente	
	Lâmpadas de vapor de sódio	2700 K
	Fluorescente branca quente	3000 K
	Fluorescente branca	3700 K
	Fluorescente branca fria	4200 K
	Fluorescente branca luz do dia	5000 K
	Fluorescente luz do dia	6500 K
	Vap. de mercúrio de alta temp.	7200 K
	Luz solar direta	5200 K
	Flash	5400 K
	Nublado	6000 K
	Sombra	8000 K
	Escolher temperatura de cor (☐ 152)	2500 a 10 000 K
PRE	Pré-ajuste manual (☐ 155)	—

* Todos os valores são aproximados e não refletem o ajuste fino (se aplicável).

O balanço de brancos é definido pressionando o botão **WB** e girando o disco de comando principal até que a configuração desejada seja vista na exibição de informações.



Botão **WB**



Disco de comando principal



Exibição de informações

Menu de disparo

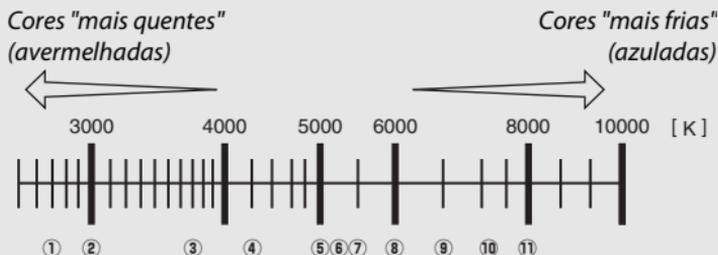
O balanço de brancos também pode ser ajustado usando a opção **Balanço de brancos** nos menus de disparo (☐ 310, 321), que também pode ser usado para ajuste fino do balanço de brancos (☐ 149), ou medir um valor para o pré-ajuste manual de balanço de brancos (☐ 155). A opção **Automático** no menu **Balanço de brancos** oferece uma escolha de **Normal** e **Manter cores quant. ilum.**, que preserva as cores quentes produzidas por iluminação incandescente, enquanto a opção **Fluorescente** pode ser usada para selecionar a fonte de luz dos tipos de lâmpadas. O item no menu de disparo de vídeo oferece uma opção **Igual às config. de foto** que define o balanço de brancos para vídeos para a mesma que a opção usada para as fotografias.

Iluminação de flash de estúdio

O balanço de brancos automático pode não produzir os resultados desejados com as grandes unidades de flash dos estúdios. Use o pré-ajuste manual do balanço de brancos ou ajuste o balanço de brancos para **Flash** e use o ajuste preciso para acertar o balanço de brancos.

✎ Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia segundo o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com a qual um objeto teria de ser aquecido para irradiar luz nos mesmos comprimentos de onda. Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor na proximidade de 5000 a 5500 K pareçam brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior, tais como as lâmpadas de luz incandescente, parecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor superior parecem azuladas.



- | | |
|---|---|
| ① | ☀️ (lâmpada de vapor de sódio): 2700 K |
| ② | 💡 (incandescente)/☀️ (fluorescente branco quente): 3000 K |
| ③ | ☀️ (fluorescente branca): 3700 K |
| ④ | ☀️ (fluorescente branca fria): 4200 K |
| ⑤ | ☀️ (fluorescente branca luz do dia): 5000 K |
| ⑥ | ☀️ (luz solar direta): 5200 K |
| ⑦ | ⚡ (flash): 5400 K |
| ⑧ | ☁️ (nublado): 6000 K |
| ⑨ | ☀️ (fluorescente luz do dia): 6500 K |
| ⑩ | ☀️ (vapor mercúrio de alta temperatura): 7200 K |
| ⑪ | 🏠 (sombra): 8000 K |

Nota: todos os valores são aproximados.

Veja também

Quando **Bracketing balanço de brancos** for selecionado para a configuração personalizada e6 (**Conj. de bracketing auto.**,  353), a câmera irá criar diversas imagens cada vez que o obturador for disparado. O balanço de brancos será variado com cada imagem, aplicando o "bracketing" no valor atualmente selecionado para balanço de brancos ( 208).

Ajuste de precisão do balanço de brancos

Em configurações diferentes de (**Escolher temperatura de cor**), o balanço de brancos pode ser ajustado com precisão para compensar as variações na cor da fonte de luz ou para introduzir uma tonalidade de cor deliberada em uma imagem.

■ Menu de balanço de brancos

Para ajuste fino do balanço de brancos a partir do menu de disparo, selecione **Balanço de brancos** e siga os passos abaixo.

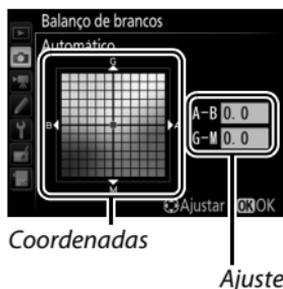
1 Opções de ajuste de precisão da exibição.

Destaque uma opção de balanço de brancos e pressione (se um submenu for exibido, selecione a opção desejada e pressione novamente para exibir as opções de ajuste preciso. Para informações sobre o pré-ajuste manual de balanço de brancos de precisão, veja a página 164).



2 Balanço de brancos ajustado com precisão.

Utilize o seletor múltiplo para ajuste fino do balanço de brancos. O balanço de brancos pode ser ajustado com precisão no eixo âmbar (A)–azul (B) em pontos de 0,5 e o eixo verde (G)–magenta (M) em pontos de 0,25. O eixo horizontal (âmbar-azul) corresponde à temperatura de cor, enquanto o eixo vertical (verde-magenta) tem efeitos semelhantes aos correspondentes filtros de compensação de cores (CC). O eixo horizontal é pautado em pontos equivalentes a cerca de 5 mireds, o eixo vertical em pontos de cerca de 0,05 unidades de densidade difusa.

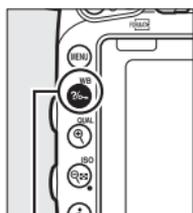


3 Pressione **OK**.

Pressione **OK** para salvar configurações e retornar para os menus de disparo.

■ Botão **WB** (WB)

Em definições diferentes de **Escolher temperatura de cor** e **PRE (Pré-ajuste manual)**, o botão **WB** pode ser usado para ajuste fino do balanço de brancos no eixo âmbar (A)–azul (B) (☐ 149; para ajuste fino do balanço de brancos quando **PRE** estiver selecionado, use o menu de disparo como descrito na página 164). Pressione o botão **WB** e gire o disco de subcomando para ajuste fino do balanço de brancos em pontos de 0,5 (com cada aumento completo equivalente a cerca de 5 mireds), até que o valor desejado seja exibido no painel de controle e exibição de informações. Girar o disco de subcomando para a esquerda aumenta a quantidade de âmbar (A). Girar o disco de subcomando para a direita aumenta a quantidade de azul (B).



Botão **WB**



Disco de subcomando



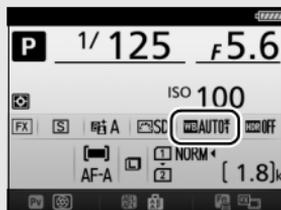
Painel de controle



Exibição de informações

Ajuste de precisão do balanço de brancos

Se o balanço de brancos foi ajustado com precisão, um asterisco ("*") será exibido na exibição de informações. Note que as cores nos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição "quente", tal como  (incandescente), estiver selecionada para balanço de brancos produzirá fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.



Exibição de informações

"Mired"

Qualquer alteração na temperatura de cor produz uma diferença maior na cor das cores de temperatura baixa do que produziria nas cores de temperaturas mais altas. Por exemplo, uma mudança de 1000 K produz uma diferença de cor muito maior em 3000 K do que em 6000 K. Mired, calculado ao multiplicar o inverso da temperatura da cor por 10^6 , é uma medida de temperatura de cor que leva em conta esta variação, e como tal é a unidade usada nos filtros de compensação de temperatura de cor. Por exemplo:

- 4000 K–3000 K (uma diferença de 1000 K) = 83 mireds
- 7000 K–6000 K (uma diferença de 1000 K) = 24 mireds

Escolher uma temperatura de cor

Siga os passos abaixo para escolher uma temperatura de cor quando **[K]** (**Escolher temperatura de cor**) for selecionado para balanço de brancos.

[✓] Escolher temperatura de cor

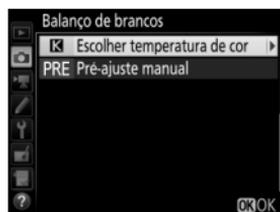
Note que os resultados desejados não serão obtidos com flash ou iluminação fluorescente. Escolha **[⚡]** (**Flash**) ou **[☀]** (**Florescente**) para estas fontes. Com outras fontes de luz, faça uma foto de teste para determinar se o valor selecionado é apropriado.

■ Menu de balanço de brancos

A temperatura de cor pode ser selecionada usando as opções de **Balanço de brancos** nos menus de disparo. Digite valores para os eixos âmbar-azul e verde-magenta (**[K]** 149) como descrito abaixo.

1 Selecione **Escolher temperatura de cor**.

Selecione **Balanço de brancos** em qualquer dos menus de disparo, depois destaque **Escolher temperatura de cor** e pressione **[OK]**.



2 Selecione um valor para âmbar-azul.

Pressione **[Left]** ou **[Right]** para destacar dígitos e pressione **[Up]** ou **[Down]** para alterar.



Valor para o eixo âmbar-azul (A)-azul (B)

3 Seleccione um valor para verde-magenta.

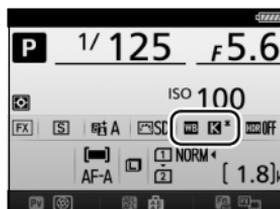
Pressione  ou  para destacar o eixo G (verde) ou M (magenta) e pressione  ou  para seleccionar um valor.



Valor para o eixo verde (G)–magenta (M)

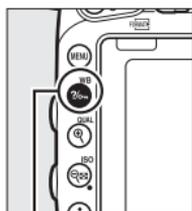
4 Pressione .

Pressione  para salvar as alterações e retornar para os menus de disparo. Se um valor diferente de 0 for seleccionado para o eixo verde (G)–magenta (M), um asterisco ("*") será exibido na exibição de informações.



■ Botão $\frac{?}{\circ m}$ (WB)

Quando $\frac{K}{\square}$ (**Escolher temperatura de cor**) for selecionado, o botão $\frac{?}{\circ m}$ (WB) pode ser usado para selecionar a temperatura de cor, embora apenas para o eixo âmbar (A)–azul (B). Pressione o botão $\frac{?}{\circ m}$ (WB) e gire o disco de subcomando até que o valor desejado seja exibido no painel de controle e na exibição de informações (os ajustes são feitos em mireds; \square 151). Para introduzir uma temperatura de cor diretamente, pressione o botão $\frac{?}{\circ m}$ (WB) e pressione \leftarrow ou \rightarrow para destacar um dígito e pressione \uparrow ou \downarrow para alterar.



Botão $\frac{?}{\circ m}$ (WB)



Disco de subcomando



Painel de controle



Exibição de informações

Pré-ajuste manual

O pré-ajuste manual é utilizado para gravar e reutilizar as definições personalizadas do balanço de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado. A câmera pode armazenar até seis valores para pré-ajuste manual de balanço de brancos em pré-ajustes d-1 a d-6. Estão disponíveis dois métodos para definir o pré-ajuste manual de balanço de brancos:

Método	Descrição
Medição direta	Um objeto branco ou cinza neutro é colocado sob a iluminação que será utilizada na fotografia final e o balanço de brancos é medido pela câmera (☐ 155). Em fotografia e exibição ao vivo de vídeo (☐ 54, 66), o balanço de brancos pode ser medido numa área selecionada do quadro (balanço de brancos pontual, ☐ 159).
Cópia da fotografia existente	O balanço de brancos é copiado da fotografia no cartão de memória (☐ 162).

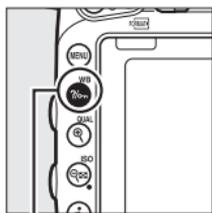
Fotografia pelo visor

1 Ilumine um objeto de referência.

Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Nas definições de estúdio, um painel cinza padrão pode ser usado como um objeto de referência. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao se medir o balanço de brancos. No modo **M**, ajuste a exposição de modo que o indicador de exposição mostre ± 0 (☐ 94).

2 Defina o balanço de brancos para PRE (Pré-ajuste manual).

Pressione o botão  (WB) e gire o disco de comando principal até que PRE seja exibido na exibição de informações.



Botão  (WB)



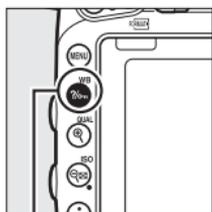
Disco de comando principal



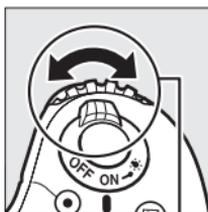
Exibição de informações

3 Selecione um pré-ajuste.

Pressione o botão  (WB) e gire o disco de subcomando até que o pré-ajuste de balanço de brancos desejado (d-1 a d-6) seja exibido na exibição de informações.



Botão  (WB)



Disco de subcomando



Exibição de informações

Medir o pré-ajuste manual de balanço de brancos (fotografias de visor)

O pré-ajuste de balanço de brancos manual não pode ser medido ao tirar uma fotografia HDR (□ 177) ou de múltiplas exposições (□ 216), ou quando **Gravar vídeos** estiver selecionado para a configuração personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, □ 373) e o seletor de exibição ao vivo for girado para .

4 Selecione modo de medição direta.

Libere o botão $\frac{1}{\infty}$ (WB) brevemente e então pressione o botão até que **PrE** comece a piscar no painel de controle e visor. As telas piscarão por cerca de seis segundos.



Painel de controle



Visor

5 Meça o balanço de brancos.

Antes dos indicadores pararem de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o visor e pressione até o fim o botão de liberação do obturador. A câmera irá medir um valor para o balanço de brancos e armazená-lo no pré-ajuste selecionado no passo 3. Nenhuma fotografia será gravada. O balanço de brancos poderá ser medido com precisão mesmo quando a câmera não estiver em foco.



Pré-ajustes protegidos

Se o pré-ajuste atual estiver protegido (□ 164), **PrE** ou **PrT** piscarão no painel de controle, visor e na exibição de informações se você tentar medir um novo valor.

6 Verifique os resultados.

Se a câmera conseguiu medir um valor para balanço de brancos, **Good** piscará no painel de controle por cerca de seis segundos, enquanto o visor exibirá um **Good** piscando.

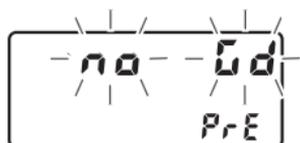


Painel de controle



Visor

Se a iluminação for muito escura ou muito clara, a câmera poderá não conseguir medir o balanço de brancos. Um **no Good** piscando aparecerá no painel de controle e no visor por aproximadamente seis segundos. Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para retornar para o passo 5 e medir o balanço de brancos novamente.



Painel de controle



Visor

✓ Modo de medição direta

Se nenhuma operação for executada durante a fotografia pelo visor enquanto as telas estiverem piscando, o modo de medição direta terminará no tempo selecionado para a configuração personalizada c2 (**Temporizador standby**, □ 336).

✓ Selecionar um pré-ajuste

Selecionar **Pré-ajuste manual** para a opção de **Balanço de brancos** em qualquer dos menus de disparo exibe o diálogo mostrado à direita. Destaque um pré-ajuste e pressione **OK**. Se presentemente não existe um valor para o pré-ajuste selecionado, o balanço de brancos será definido para 5200 K, o mesmo que **Luz solar direta**.

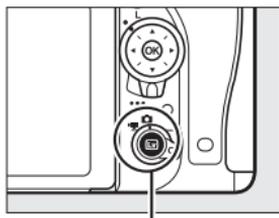


Exibição ao vivo (balanço de brancos pontual)

Em fotografia e exibição de vídeo ao vivo (☞ 54, 66), o balanço de brancos pode ser medido numa área selecionada do quadro, eliminando a necessidade de preparar um objeto de referência ou trocar lentes durante a fotografia com telefoto.

1 Pressione o botão **Lv**.

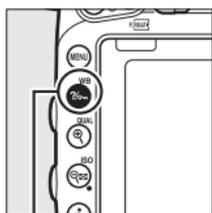
O espelho será levantado e a visão através da lente será exibida no monitor da câmera.



Botão **Lv**

2 Defina o balanço de brancos para **PRE** (pré-ajuste manual).

Pressione o botão **WB** e gire o disco de comando principal até que **PRE** seja exibido no monitor.



Botão **WB**



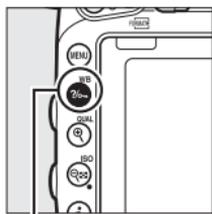
Disco de comando principal



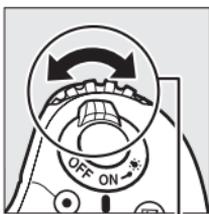
Monitor

3 Selecione um pré-ajuste.

Pressione o botão **WB** e gire o disco de subcomando até que o pré-ajuste de balanço de brancos desejado (d-1 a d-6) seja exibido no monitor.



Botão **WB**



Disco de subcomando



Monitor

4 Selecione modo de medição direta.

Libere o botão **WB** brevemente e então pressione o botão até que o ícone **PRE** no monitor comece a piscar. Um alvo de balanço de brancos pontual (□) será exibido no ponto de foco selecionado.



Monitor

5 Posicione o alvo sobre uma área branca ou cinza.

Enquanto **PRE** pisca na tela, use o seletor múltiplo para posicionar o □ sobre uma área branca ou cinza do assunto. Para aplicar zoom na área ao redor do alvo para um posicionamento mais preciso, pressione o botão **QUAL**.



6 Meça o balanço de brancos.

Pressione **OK** ou pressione o botão de liberação do obturador até o fim para medir o balanço de brancos. O tempo disponível para medir o balanço de brancos é aquele selecionado para a configuração personalizada c4 (**Temp. p/ deslig. do monitor**) > **Exibição ao vivo** (☞ 337).



Se a câmera não conseguir medir o balanço de brancos, a mensagem mostrada à direita será exibida. Escolha um novo alvo para o balanço de brancos e repita o processo desde o passo 5.



7 Saia do modo de medição direta.

Pressione o botão **WB** para sair do modo de medição direta.

Quando **Pré-ajuste manual** for selecionado para **Balanço de brancos** em qualquer dos menus de disparo, a posição do alvo usado para medir o pré-ajuste manual do balanço de brancos será exibida nos pré-ajustes gravados durante a fotografia de e exibição ao vivo de vídeo.



Medir o pré-ajuste manual de balanço de brancos (exibição ao vivo)

O pré-ajuste de balanço de brancos manual não pode ser medido quando **Gravar vídeos** estiver selecionado para a configuração personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, ☞ 373) e o seletor de exibição ao vivo for girado para **☑**. O pré-ajuste manual do balanço de brancos não pode ser definido enquanto uma exposição HDR estiver em andamento (☞ 177).

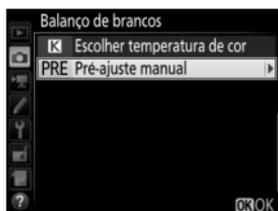
Gerenciando pré-ajustes

■ Copiar balanço de brancos de uma fotografia

Siga os passos abaixo para copiar um valor para o balanço de brancos de uma fotografia existente num pré-ajuste selecionado.

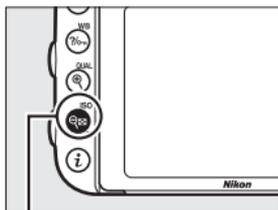
1 Selecione **Pré-ajuste manual**.

Selecione **Balanço de brancos** em qualquer dos menus de disparo, depois destaque **Pré-ajuste manual** e pressione .



2 Selecione um destino.

Destaque o destino pré-ajustado (d-1 a d-6) e pressione  (ISO).

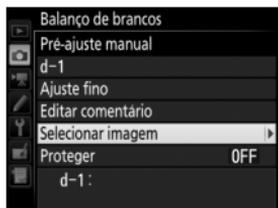


Botão  (ISO)



3 Escolha **Selecionar imagem**.

Destaque **Selecionar imagem** e pressione .



4 Destaque uma imagem de origem. Destaque a imagem de origem.

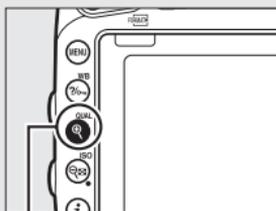


5 Copie o balanço de brancos.

Pressione **OK** para copiar o valor do balanço de brancos da fotografia destacada para a definição predefinida. Se a fotografia destacada tiver um comentário (📖 384), ele será copiado para o comentário do pré-ajuste selecionado.

Escolher uma imagem de origem

Para ver a imagem destacada no passo 4 em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão **QUAL** (QUAL).

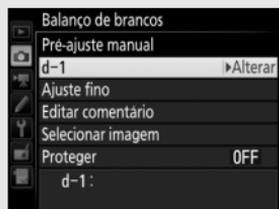


Botão **QUAL** (QUAL)



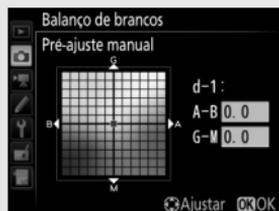
Selecione um pré-ajuste de balanço de brancos

Pressione o botão  para destacar a configuração atual de balanço de brancos (d-1–d-6) e pressione  para selecionar outro pré-ajuste.



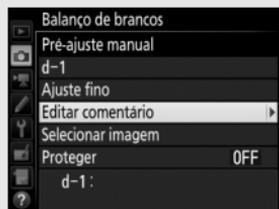
Ajuste fino do pré-ajuste manual do balanço de brancos

O pré-ajuste selecionado pode ter ajuste fino selecionando **Ajuste fino** e ajustando o balanço de brancos como descrito na página 149.



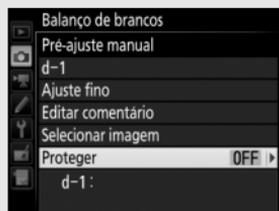
Editar comentário

Para inserir um comentário descritivo de até 36 caracteres para o balanço de brancos atualmente pré-definido, selecione **Editar comentário** no menu de balanço de brancos pré-definido e insira um comentário como descrito na página 171.



Proteger

Para proteger o balanço de brancos pré-ajustado, selecione **Proteger** no menu de pré-ajuste manual do balanço de brancos, em seguida destaque **Ligado** e pressione . Pré-ajustes protegidos não podem ser modificados e as opções **Ajuste fino** e **Editar comentário** não podem ser usadas.



Aprimoramento das imagens

Picture Controls *(apenas modos P, S, A, e M)*

Nos modos **P**, **S**, **A**, e **M**, a sua escolha de Picture Control determina como as imagens são processadas (em outros modos, a câmera seleciona um Picture Control automaticamente).

Selecionar um Picture Control

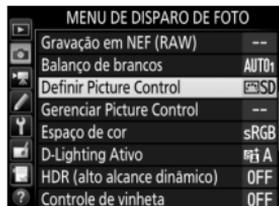
Escolha um Picture Control de acordo com o assunto ou tipo de cena.

Opção	Descrição
 SD Padrão	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 NL Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão posteriormente processadas ou retocadas.
 VI Vívido	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vívido de impressão fotográfica. Escolha esta opção para fotografias que enfatizam as cores primárias.
 MC Monocromático	Tira fotografias monocromáticas.
 PT Retrato	Processa os retratos para obter uma pele com textura natural e uma sensação de suavidade.
 LS Paisagem	Produz vibrantes paisagens e vistas de cidades.
 FL Opaco	Os detalhes são preservados sobre uma ampla faixa de tons, desde realces até as sombras. Escolha para fotografias que serão muito processadas ou retocadas posteriormente.

Menu de disparo de vídeo

A opção **Definir Picture Control** no menu de disparo de vídeo também oferece uma opção **Igual às config. de foto** que define o Picture Control para vídeos para o mesmo que é usada para as fotografias.

- 1** Selecione **Definir Picture Control**.
Destaque **Definir Picture Control** em qualquer um dos menus de disparo e pressione **OK**.



- 2** Selecione um Picture Control.
Destaque um Picture Control e pressione **OK**.

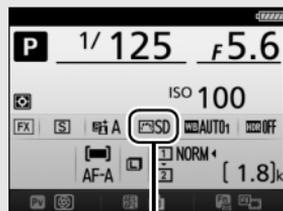


Picture Controls personalizados

Picture Controls personalizados são criados através de modificações nos Picture Controls existentes usando a opção **Gerenciar Picture Control** nos menus de disparo (☐ 170). Picture Controls personalizados podem ser salvos num cartão de memória para compartilhar entre outras câmeras do mesmo modelo e software compatível (☐ 173).

Indicador de Picture Control

A configuração atual de Picture Control é mostrada na exibição de informações quando o botão **Info** for pressionado.



Indicador de Picture Control

Modificar Picture Controls

Os Picture Controls pré-ajustados ou personalizados (📖 170) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do usuário. Escolha uma combinação equilibrada de configurações usando o **Ajuste rápido** ou faça ajustes manuais nas configurações individuais.

1 Selecione um Picture Control.

Destaque o Picture Control desejado na lista de Picture Control (📖 165) e pressione **OK**.



2 Ajuste as configurações.

Pressione **OK** ou **OK** para destacar a definição desejada e pressione **OK** ou **OK** para escolher um valor em pontos de 1 ou gire o disco de subcomando para escolher um valor em pontos de 0,25 (📖 168). Repita este passo até que todas as configurações tenham sido ajustadas, ou selecione uma combinação de pré-ajuste de configurações usando o seletor múltiplo para escolher **Ajuste rápido**. As configurações padrão podem ser restauradas pressionando o botão **FORMAT**.



3 Pressione **OK**.

Modificações nos Picture Controls originais

Os Picture Controls que foram modificados a partir das configurações padrão são indicados por um asterisco ("*").



■ Configurações Picture Control

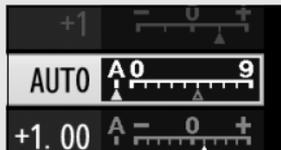
Opção	Descrição	
Ajuste rápido	Cancele ou aumente o efeito do Picture Control selecionado (note que isto redefine todos os ajustes manuais). Não disponível com Picture Controls Neutro , Monocromático , Opaco ou personalizados (□ 170).	
Ajustes manuais (todos os Picture Controls)	Melhoria da nitidez	Controla a nitidez dos contornos. Selecione A para ajustar automaticamente a melhoria da nitidez de acordo com o tipo de cena.
	Clareza	Ajuste o contraste manualmente ou selecione A para deixar a câmera ajustar automaticamente a clareza. Dependendo da cena, sombras podem aparecer em torno dos objetos claros ou auréolas podem aparecer ao redor dos objetos escuros em algumas configurações. A clareza não é aplicada aos vídeos.
	Contraste	Ajuste o contraste manualmente ou selecione A para deixar a câmera ajustar automaticamente o contraste.
	Brilho	Aumenta ou diminui o brilho sem perda de detalhes em altas luzes ou sombras.
Ajustes manuais (apenas não monocromático)	Saturação	Controla a intensidade das cores. Selecione A para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena.
	Matiz	Ajuste o matiz.
Ajustes manuais (apenas monocromático)	Efeitos de filtro	Simula o efeito dos filtros coloridos nas fotografias monocromáticas (□ 169).
	Tonalidade	Escolha a tonalidade utilizada nas fotografias monocromáticas (□ 170).

✔ "A" (Automático)

Os resultados da melhoria da nitidez, claridade, contraste e saturação automáticos variam de acordo com a exposição e a posição do assunto no enquadramento. Use um tipo de lente G, E ou D para obter resultados melhores.

✔ Alternar entre manual e auto

Pressione o botão  (QUAL) para alternar as configurações entre automático e manual (A) para melhoria da nitidez, claridade, contraste e saturação.



✔ Picture Controls personalizados

As opções disponíveis com os Picture Controls personalizados são iguais àquelas nas quais o Picture Control personalizado foi baseado.

✔ Configurações anteriores

O indicador  sob a exibição do valor no menu de ajuste do Picture Control indica o valor anterior para a configuração. Utilize-o como uma referência quando ajustar as configurações.



✔ Efeitos de filtro (apenas monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito de filtros coloridos em fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Opção		Descrição
Y	Amarelo	Aumenta o contraste. Pode ser utilizado para reduzir o brilho do céu em fotografias de paisagem. O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja.
O	Laranja	
R	Vermelho	
G	Verde	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

Tonalidade (apenas monocromático)

Pressionar  quando **Tonalidade** estiver selecionada exibe as opções de saturação. Pressione  ou  para ajustar a saturação em pontos de 1 ou gire o disco de subcomando para escolher um valor em pontos de 0,25. O controle da saturação não estará disponível quando **B&W** (P&B) estiver selecionado.



Criar Picture Controls personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmera podem ser modificados e salvos como Picture Controls personalizados.

1 **Selecione Gerenciar Picture Control.**

Destaque **Gerenciar Picture Control** em qualquer um dos menus de disparo e pressione .



2 **Selecione Salvar/editar.**

Destaque **Salvar/editar** e pressione .



3 **Selecione um Picture Control.**

Destaque um Picture Control existente e pressione  ou pressione  para prosseguir para o passo 5 para salvar uma cópia do Picture Control destacado sem mais modificações.



4 Edite o Picture Control selecionado.

Consulte a página 168 para obter mais informações. Para abandonar quaisquer alterações e iniciar a partir das configurações padrão, pressione o botão  (FORMAT). Pressione  quando as configurações estiverem completas.



5 Selecione um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9) e pressione .



6 Nomeie o Picture Control.

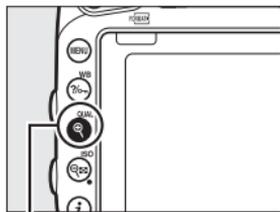
O diálogo de entrada de texto mostrado à direita será exibido. Por padrão, os novos Picture Controls são nomeados adicionando-se um número com dois dígitos (atribuídos automaticamente) ao nome do Picture Control existente. Para usar o nome padrão, siga para o passo 7. Para mover o cursor na área do nome, prenda o botão  (ISO) e pressione  ou . Para inserir uma letra na posição atual do cursor, use o seletor múltiplo para destacar o caractere desejado na área do teclado e pressione . Para excluir o caractere na posição atual do cursor, pressione o botão .



Os nomes de Picture Controls personalizados podem ter até dezenove caracteres. Qualquer caractere depois do décimo nono será excluído.

7 Pressione (QUAL).

Pressione o botão  (QUAL) para salvar as alterações e sair. O novo Picture Control aparecerá na lista Picture Control.



Botão  (QUAL)



Gerenciar Picture Control > Renomear

Os Picture Controls personalizados podem ser renomeados a qualquer momento usando a opção **Renomear** no menu **Gerenciar Picture Control**.

Gerenciar Picture Control > Excluir

A opção **Excluir** no menu **Gerenciar Picture Control** pode ser usada para excluir os Picture Controls personalizados selecionados quando eles não forem mais necessários.

Ícone do Picture Control original

O Picture Control pré-ajustado original no qual o Picture Control personalizado está baseado é indicado por um ícone no canto superior direito da tela de edição.



Ícone do Picture Control original



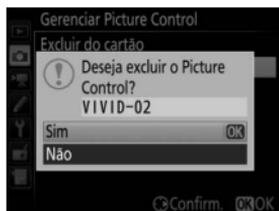
Compartilhar Picture Controls personalizados

Use a opção **Carregar/salvar** no menu **Gerenciar Picture Control** para copiar Picture Controls personalizados de e para os cartões de memória. Picture Controls personalizados podem ser criados num computador usando Picture Control Utility 2, um utilitário iniciado a partir do ViewNX 2 (fornecido) ou Capture NX-D (☞ 268), e, em seguida, salvos em um cartão de memória e copiados para a câmera. Picture Controls personalizados criados na câmera podem ser copiados para um cartão de memória para uso em outras D750s. Uma vez que as cópias não sejam mais necessárias, podem ser excluídas usando a opção **Excluir do cartão**.

Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou excluir os Picture Controls personalizados do cartão de memória, destaque **Carregar/salvar** no menu **Gerenciar Picture Control** e pressione **↵**.

As seguintes opções serão exibidas:

- **Copiar para câmera:** copia os Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9 na câmera e nomeia-os como desejado.
- **Excluir do cartão:** exclui os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. O diálogo de confirmação mostrado à direita será exibido antes que um Picture Control seja excluído. Para excluir o Picture Control selecionado, destaque **Sim** e pressione **OK**.
- **Copiar para o cartão:** copia um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) da câmera para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.



Salvar Picture Controls personalizados

O cartão de memória pode ser usado para armazenar até 99 Picture Controls personalizados ao mesmo tempo. O cartão de memória somente pode ser usado para armazenar Picture Controls personalizados criados pelo usuário. Os Picture Controls pré-ajustados fornecidos com a câmera (□ 165) não podem ser copiados para o cartão de memória, renomeados ou excluídos.

As opções no menu **Gerenciar Picture Control** apenas se aplicam para o cartão de memória no compartimento 1. Picture Controls personalizados não podem ser excluídos ou copiados do ou para o cartão no compartimento 2.

Preservar detalhes nos realces e nas sombras

D-Lighting ativo

(apenas modos P, S, A, e M)

O D-Lighting ativo preserva os detalhes nos realces e nas sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize-o para cenas com alto contraste, por exemplo, ao fotografar paisagens exteriores muito iluminadas através de uma porta ou janela, ou ao tirar fotografias de assuntos à sombra em um dia de sol. É mais eficaz quando usado com fotometria matricial (☞ 139).



D-Lighting ativo desligado



D-Lighting ativo: 𐀀 A Automático

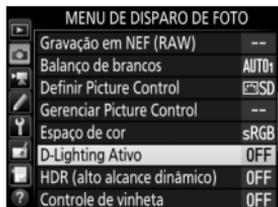
"D-Lighting ativo" versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting Ativo** no menu de disparo de fotografia ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a faixa dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de retoque (☞ 397) clareia as sombras nas imagens após o disparo.

Para usar o D-Lighting ativo:

1 Selecione **D-Lighting Ativo**.

Destaque **D-Lighting Ativo** no menu de disparo de fotografia e pressione .



2 Escolha uma opção.

Destaque a opção desejada e pressione . Se  **Automático** for selecionado, a câmera irá ajustar automaticamente o D-Lighting ativo de conformidade com as condições de disparo (no modo **M**, entretanto,  **Automático** é equivalente a  **Normal**).



D-Lighting ativo

Ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas) poderá aparecer nas fotografias tiradas com D-Lighting ativo. Com alguns assuntos, você pode notar uma sombra irregular, sombras ao redor de objetos brilhantes, ou auréolas ao redor de objetos escuros. O D-Lighting ativo não pode ser utilizado nas sensibilidades ISO Alta 0,3 ou superiores.

Veja também

Quando **Bracketing ADL** for selecionado para a configuração personalizada e6 (**Conj. de bracketing auto.**,  353), a câmera varia o D-Lighting ativo ao longo de uma série de disparos ( 212). Para informações sobre como usar o botão **Fn** e o disco de comando principal para selecionar uma opção de D-Lighting ativo, veja a página 360.

Alto alcance dinâmico (HDR)

Usado com assuntos de alto contraste, **High Dynamic Range (HDR)** – alto alcance dinâmico) preserva detalhes nos realces e sombras ao combinar duas fotos tiradas com diferentes exposições. HDR é mais eficaz quando utilizado com fotometria matricial (☐ 139; com fotometria pontual ou de ponderação central e uma lente sem CPU, uma intensidade de **Automático** é equivalente a **Normal**). Não pode ser utilizado para gravar imagens NEF (RAW). Iluminação por flash, bracketing (☐ 202), múltiplas exposições (☐ 216) e fotografia em intervalos (☐ 229) não poderão ser usadas enquanto o HDR estiver ativo e uma velocidade do obturador de $\frac{1}{200}$ e $\frac{1}{400}$ não estiverem disponíveis.



*Primeira exposição
(mais escura)*



*Segunda exposição
(mais clara)*



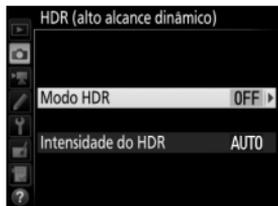
*Imagem HDR
combinada*

- 1** **Selecione HDR (alto alcance dinâmico).**
Destaque **HDR (alto alcance dinâmico)** no menu de disparo de fotografia e pressione \blacktriangleright .



2 Seleccione um modo.

Destaque **Modo HDR** e pressione .



Destaque uma das seguintes opções e pressione .

- **Para tirar uma série de fotografias HDR**, selecione **ON  Ligado (série)**. O disparo HDR continuará até que você selecione **Desligado** para o **Modo HDR**.
- **Para tirar uma fotografia HDR**, selecione **Ligado (uma foto)**. O disparo normal será automaticamente retomado depois que você tenha criado uma única fotografia HDR.
- **Para sair sem criar fotografias HDR adicionais**, selecione **Desligado**.



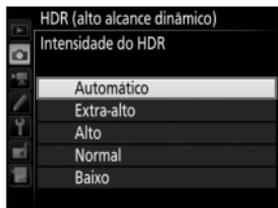
Se **Ligado (série)** ou **Ligado (uma foto)** for selecionado, um ícone **HDR** será exibido no visor.



3 Escolha a Intensidade do HDR.

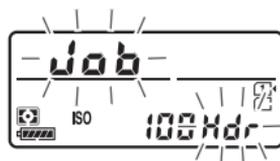
Para escolher a diferença na exposição entre os dois disparos (Intensidade do HDR), destaque **Intensidade do HDR** e pressione .

Destaque a opção desejada e pressione . Se **Automático** for selecionado, a câmera irá ajustar automaticamente a intensidade do HDR de acordo com a cena.

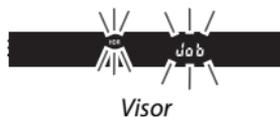


4 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

A câmera faz duas exposições quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim. **Job Hdr** irá piscar no painel de controle e **HDR Job** no visor enquanto as imagens são combinadas. Não poderão ser tiradas fotografias até que a gravação esteja completa. Independentemente da opção selecionada atualmente para o modo de obturação, apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.



Painel de controle



Visor

Se **Ligado (série)** for selecionado, o HDR apenas desligará quando **Desligado** for selecionado para o **Modo HDR**. Se **Ligado (uma foto)** for selecionado, o HDR se desliga automaticamente depois que a fotografia seja tirada. O ícone HDR desaparece da tela quando o disparo HDR termina.

Enquadrar fotografias HDR

As margens da imagem serão cortadas. Os resultados desejados poderão não ser obtidos se a câmera ou o assunto se moverem durante o disparo. Recomenda-se o uso de tripé. Dependendo da cena, o efeito poderá não ser visível, poderão aparecer sombras ao redor de objetos brilhantes, ou poderão aparecer auréolas ao redor de objetos escuros. Sombreamento irregular pode ficar visível em alguns assuntos.

Fotografia com intervalômetro

Se **Ligado (série)** for selecionado para **Modo HDR** antes do disparo com intervalômetro iniciar, a câmera continuará a tirar fotografias HDR no intervalo selecionado (se **Ligado (uma foto)** for selecionado, o disparo com intervalômetro terminará após um único disparo).

2 Tire fotografias.

O flash levantará, se necessário, quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade e disparará quando for tirada uma fotografia. *Se o flash não*

levantar automaticamente, NÃO tente levantá-lo com a mão. A não observância desta precaução pode danificar o flash.



■ ■ Modos flash

Os seguintes modos de flash estão disponíveis:



Flash automático: quando a iluminação for fraca ou o assunto estiver contra a luz, o flash levanta automaticamente quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade e dispara quando necessário. Não disponível em modo



Automático com redução de olhos vermelhos: use para retratos. O flash levanta e dispara quando necessário, mas antes a luz de redução de olhos vermelhos acende para ajudar a reduzir os "olhos vermelhos". Não disponível em modo



Sincronismo lento automático com redução de olhos vermelhos: como em automático com redução de olhos vermelhos, exceto que as velocidades do obturador lentas são usadas para capturar a iluminação do fundo. Use para retratos tirados à noite ou sob luz fraca. Disponível em modo



Sincronismo lento automático: as velocidades do obturador lentas são usadas para capturar a iluminação do fundo em fotos tiradas à noite ou sob luz fraca. Disponível em modo



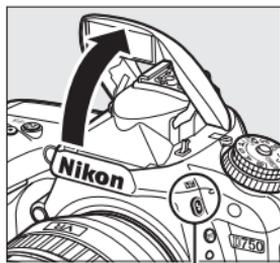
Desligado: o flash não dispara.

Modos de levantamento manual

Nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e **11**, o flash tem que ser levantado manualmente. O flash não irá disparar se não estiver levantado.

1 Levante o flash.

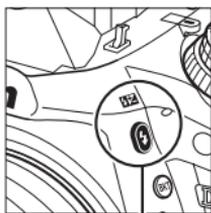
Pressione o botão  para levantar o flash. Note que se o flash estiver desligado ou uma unidade externa estiver acoplada, o flash embutido não levantará. Vá para o passo 2.



Botão 

2 Escolha um modo flash (apenas modos **P**, **S**, **A** e **M**).

Mantendo o botão  pressionado, gire o disco de comando principal até aparecer o modo de flash desejado na exibição de informações.



Botão 



Disco de comando principal



Exibição de informações

3 Tire fotografias.

Se uma opção diferente de  for selecionada, o flash vai disparar sempre que uma foto for tirada.

Modos flash

Os seguintes modos de flash estão disponíveis:



Flash de preenchimento: o flash dispara com todas as fotos.



Redução de olhos vermelhos: use para retratos. O flash dispara com todas as fotos, mas, antes de disparar, a luz de redução de olhos vermelhos acende para ajudar a reduzir os "olhos vermelhos". Não disponível em modo **¶**.



Redução de olhos vermelhos com sincronismo lento: tal como em "redução de olhos vermelhos", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação do fundo à noite ou sob luz baixa. Use quando desejar incluir iluminação de fundo em retratos. Não disponível em modos **S**, **M** e **¶**.



Sincronismo lento: como em "flash de preenchimento" acima, porém a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação do fundo à noite ou sob luz fraca. Use quando desejar capturar ambos, o assunto e o fundo. Não disponível em modos **S**, **M** e **¶**.



Sincronismo lento da cortina traseira: como em "sincronismo de cortina traseira" abaixo, mas a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz baixa. Use quando desejar capturar ambos, o assunto e o fundo. Não disponível em modos **S**, **M** e **¶**. **SLOW** é exibido quando a configuração estiver completa.

Sincronismo da cortina traseira: o flash dispara imediatamente antes do obturador fechar, criando uma corrente de luz atrás das fontes de luz em movimento como mostrado abaixo à direita. Não disponível em modos **P**, **A** e **¶**.



Sincronismo da cortina frontal



Sincronismo da cortina traseira



Desligado: o flash não dispara. Não disponível em modo **¶**.

Fotometria

Selecione fotometria matricial, de concentração central ou de ponderação de realce para ativar flash de preenchimento com compensação i-TTL para SLR digital. Flash i-TTL padrão para SLR digital é ativado automaticamente quando a fotometria pontual é selecionada.

Baixar o flash embutido

Para economizar energia, quando o flash não estiver em uso, pressione-o suavemente para baixo até que a trava clique no lugar.



Flash embutido

Remova o parassol da lente para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado na faixa macro das lentes zoom com uma função macro. O controle do flash i-TTL está disponível em sensibilidades ISO entre 100 e 12800. Em outras sensibilidades, os resultados desejados poderão não ser conseguidos em alguns alcances ou valores de abertura.

Se o flash disparar continuamente em modos de obturação (□ 103), apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.

O disparo do obturador pode ser desativado por breves instantes para proteger o flash depois dele ter sido usado para vários disparos consecutivos. O flash pode ser usado novamente após uma pausa breve.

🔍 Velocidades do obturador disponíveis com o flash embutido

As seguintes velocidade de obturador estão disponíveis com as unidades de flash embutidas.

Modo	Velocidade do obturador
AUTO, , , , , , , ,	$1/200$ – $1/60$ s
	$1/200$ –1 s
P*, A*	$1/250$ – $1/60$ s
S*	$1/250$ –30 s
M*	$1/250$ –30 s, , , - -

* Velocidades tão rápidas quanto $1/4000$ s estão disponíveis com unidades de flash opcionais que sejam compatíveis com o sincronismo FP automático de alta velocidade (☐ 436) quando **1/250 s (FP automático)** ou **1/200 s (FP automático)** for selecionado para a configuração personalizada e1 (**Veloc. de sincron. do flash**, ☐ 345). Quando **1/250 s (FP automático)** for selecionado, velocidades do obturador tão rápidas quanto $1/250$ s estão disponíveis com o flash embutido.

🔍 Modo de controle do flash

A câmera suporta os seguintes modos de controle do flash i-TTL:

- **flash de preenchimento com compensação i-TTL para SLR digital:** o flash emite uma série de pré-flashes invisíveis (pré-flashes monitor) imediatamente antes do flash principal. Os pré-flashes refletidos dos objetos em todas as áreas do quadro são recebidos pelo sensor RGB com aproximadamente 91 k (91 000) pixels e são analisados em combinação com a informação da distância do sistema de fotometria matricial para ajustar a saída do flash para ter um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação ambiente do fundo. Se o tipo de lente G, E ou D for usado, a informação de distância será incluída ao calcular a saída do flash. A precisão do cálculo pode ser aumentada para as lentes sem CPU, fornecendo os dados da lente (distância focal e abertura máxima; veja ☐ 235). Não disponível quando a fotometria pontual é usada.
- **Flash i-TTL padrão para SLR digital:** a saída do flash é ajustada para trazer a iluminação no quadro para o nível padrão. O brilho do fundo não é levado em consideração. Recomendada para as fotografias nas quais o assunto principal é enfatizado em detrimento dos detalhes do fundo, ou quando a compensação de exposição é usada. Flash i-TTL padrão para SLR digital é ativado automaticamente quando a fotometria pontual é selecionada.

O modo de controle do flash para o flash embutido pode ser selecionado usando a configuração personalizada e3 (**Ctrl. de flash p/ flash emb.,** □ 347). A exibição de informações mostra o modo de controle do flash para o flash embutido como segue:

	Sincronização do flash	FP automático (□ 345)
i-TTL		—
Manual		—
Flash em repetição		—
Modo de comando		

Abertura, sensibilidade e alcance do flash

O alcance do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e a abertura.

Abertura com o equivalente ISO de								Alcance
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

O flash embutido tem um alcance mínimo de 0,6 m.

No modo **P**, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de conformidade com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

Abertura máxima no equivalente ISO de:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10

Se a abertura máxima da lente for menor que a dada acima, o valor máximo para a abertura será a abertura máxima da lente.

Veja também

Veja a página 190 para informações sobre o valor da trava do flash (FV) para um assunto medido antes de recompor uma fotografia.

Para informações sobre sincronismo FP automático de alta velocidade e como escolher uma velocidade de sincronismo do flash, veja a configuração personalizada e1 (**Veloc. de sincron. do flash**,  345). Para informações sobre como escolher a menor velocidade do obturador disponível ao usar o flash, veja a configuração personalizada e2 (**Veloc. de obturador do flash**,  346). Para informações sobre o controle do flash e usar o flash embutido em modo de comando, veja a configuração personalizada e3 (**Ctrl. de flash p/ flash emb.**,  347).

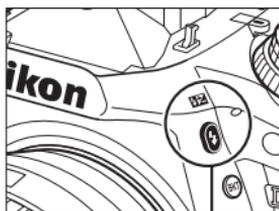
Veja a página 433 para obter mais informações sobre como usar unidades de flash opcionais.

Compensação do flash

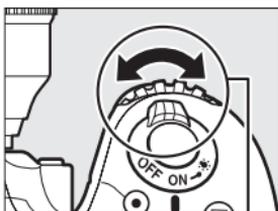
(apenas modos P, S, A, M, e SCENE)

A compensação do flash é utilizada para alterar a saída do flash a partir de -3 EV para $+1$ EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV, mudando o brilho do assunto principal em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer com que o assunto principal apareça mais claro, ou reduzida para evitar realces ou reflexos indesejados.

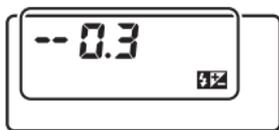
Pressione o botão  e gire o disco de subcomando até que o valor desejado seja exibido no painel de controle, visor ou exibição de informações. Em geral, escolha os valores positivos para tornar o assunto mais claro, e os valores negativos para torná-lo mais escuro.



Botão 



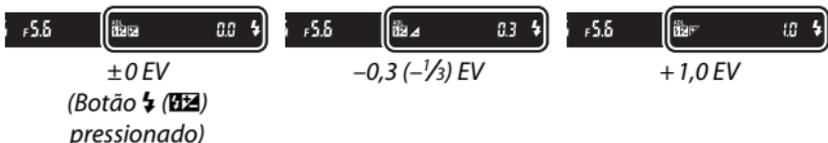
Disco de subcomando



Painel de controle



Exibição de informações



Nos valores diferentes de $\pm 0,0$ um ícone  será exibido no painel de controle e no visor depois que você disparar o botão  (). O valor atual para compensação do flash pode ser confirmado pressionando o botão  (.

A saída de flash normal pode ser restaurada configurando a compensação do flash para $\pm 0,0$. A compensação do flash não é redefinida quando a câmera é desligada.

Unidades de flash opcionais

A compensação do flash selecionada com a unidade de flash opcional é adicionada à compensação do flash selecionada com a câmera.

Veja também

Para informações sobre como escolher o tamanho dos incrementos disponíveis para compensação do flash, veja a configuração personalizada b2 (**Pts. EV do ctrl. de exposição**,  333). Para informações sobre como escolher como o flash e a compensação de exposição combinam, veja a configuração personalizada e4 (**Comp. exposição para flash**,  353). Para informações sobre como variar automaticamente a exposição em uma série de fotos, consulte a página 202.

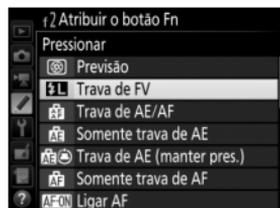
Trava de FV

Este recurso é usado para travar a saída do flash, permitindo que as fotografias sejam recompostas sem alterar o nível do flash e garantindo que a saída do flash seja apropriada para o assunto mesmo que o assunto não esteja posicionado no centro do quadro. A saída do flash é ajustada automaticamente para qualquer mudança na sensibilidade ISO e na abertura.

Para usar a trava de FV:

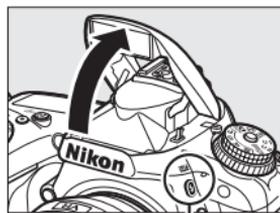
1 Atribua uma trava de FV para um controle da câmera.

Selecione **Trava de FV** como a opção "pressionar" para a configuração personalizada f2 (**Atribuir o botão Fn**, 356), f3 (**Atribuir o botão de previsão**, 361), ou f4 (**Atribuir o botão AE-L/AF-L**, 361).



2 Levantar o flash.

Nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e **ff**, o flash pode ser levantado pressionando o botão (362). Nos modos **AUTO**, , , , , , , , e , o flash levantará automaticamente quando necessário.



Botão (362)

3 Foco.

Posicione o assunto no centro do quadro e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.



4 Nível da trava do flash.

Depois de confirmar que o indicador de flash pronto (⚡) é exibido no visor, pressione o botão selecionado no passo 1. O flash emitirá um pré-flash monitor para determinar o nível de flash apropriado. A saída do flash será travada neste nível e os ícones de trava de FV (🔒) aparecerão no visor.



5 Reconstitua a fotografia.



6 Tire a fotografia.

Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para fotografar. Se desejado, fotografias adicionais podem ser tiradas sem liberar a trava de FV.

7 Libere a trava de FV.

Pressione o botão selecionado no passo 1 para liberar a trava de FV. Confirme que o ícone da trava de FV (🔒) não está mais sendo exibido no visor.

Usando a trava de FV com o flash embutido

A trava de FV somente está disponível com o flash embutido quando **TTL** for selecionado para a configuração personalizada e3 (**Ctrl. de flash p/ flash emb.**, □ 347).

Usar trava de FV para unidades de flash opcionais

Trava de FV também está disponível com unidades de flash opcionais em TTL e (onde suportada) nos modos de controle de flash monitor pré-flash AA e monitor pré-flash A. Note que quando o modo de comando for selecionado para a configuração personalizada e3 (**Ctrl. de flash p/ flash emb.**, □ 347), você vai precisar definir o modo de controle do flash para o mestre ou ao menos um grupo remoto para TTL ou AA.

Fotometria

As áreas de fotometria para trava de FV ao usar uma unidade de flash opcional são as seguintes:

unidade de flash	Modo flash	Área fotometrada
Unidade de flash isolada	i-TTL	Círculo de 5 mm no centro do quadro
	AA	Área medida pelo fotômetro do flash
Usada com outras unidades de flash (iluminação sem fio avançada)	i-TTL	Quadro inteiro
	AA	Área medida pelo fotômetro do flash
	A (flash mestre)	

Fotografia com controle remoto

Usar um controle remoto ML-L3 opcional

O controle remoto opcional ML-L3 (☞ 444) pode ser usado para reduzir a trepidação da câmera ou para autorretratos.

1 Selecione **Modo de controle remoto (ML-L3)**.

Destaque **Modo de controle remoto (ML-L3)** no menu de disparo de fotografia e pressione .



2 Escolha um modo de controle remoto.

Destaque uma das seguintes opções e pressione .

Opção	Descrição
 Controle remoto com retardo	O obturador é disparado 2 s depois que o botão de liberação do obturador ML-L3 for pressionado.
 Cont. rem. de resposta rápida	O obturador é disparado quando o botão de liberação do obturador ML-L3 for pressionado.
 Espelho suspenso remoto	Pressione botão de liberação do obturador ML-L3 uma vez para levantar o espelho, novamente para disparar o obturador e tirar a fotografia. Evita o desfoque causado pelo movimento da câmera quando o espelho é levantado.
 Desligado	O obturador não pode ser disparado usando o ML-L3.

3 Enquadre a fotografia.

Fixe a câmera num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável.

4 Tire a fotografia.

De uma distância de 5 m ou menos, aponte o transmissor no ML-L3 a qualquer um dos receptores infravermelhos da câmera (☐ 2, 4) e pressione o botão de liberação do obturador do ML-L3. *No modo controle remoto com retardo*, a luz do



temporizador automático acenderá durante cerca de dois segundos antes do obturador ser disparado. *No modo controle remoto de resposta rápida*, a luz do temporizador automático piscará depois do obturador ter sido disparado. *No modo espelho suspenso remoto*, pressionar o botão de liberação do obturador do ML-L3 uma vez levanta o espelho. O obturador será disparado e a luz do temporizador automático irá piscar depois de 30 s ou quando o botão for pressionado uma segunda vez.

Modo de obturação

Quando um controle remoto ML-L3 opcional é usado, o modo de obturação selecionado com o disco de modo de obturação (☐ 103) é ignorado em favor da opção selecionada para **Modo de controle remoto (ML-L3)** no menu de disparo.

Antes de utilizar os controles remotos ML-L3 opcionais

Antes de usar o controle remoto pela primeira vez, remova a folha de plástico transparente isolante da bateria.

Usar o flash embutido

Antes de tirar uma fotografia com o flash nos modos de levantamento manual (□ 182), pressione o botão  (B2) para levantar o flash e aguarde que o indicador  seja exibido no visor (□ 11). O disparo será interrompido se o flash for levantado enquanto o modo de controle remoto estiver em vigor. Se o flash for necessário, a câmera apenas responderá ao botão de liberação do obturador do ML-L3 assim que o flash tiver carregado. Nos modos de levantamento automático (□ 180), o flash começará a carregar quando um modo controle remoto for selecionado. Assim que o flash tiver carregado, ele levantará automaticamente e disparará quando necessário.

Nos modos de flash que são compatíveis com a redução de olhos vermelhos, a luz de redução de olhos vermelhos acenderá durante cerca de um segundo antes do obturador ser disparado. No modo controle remoto com retardo, a luz do temporizador automático acenderá por dois segundos, seguida pela luz de redução de olhos vermelhos que acende por um segundo antes do obturador ser disparado.

Focar no modo de controle remoto

A câmera não ajustará o foco continuamente quando o foco automático de servo contínuo for selecionado. Note, porém, que, independentemente do modo de foco automático selecionado, você pode focar pressionando o botão de liberação do obturador da câmera até a metade antes de disparar. Se foco automático ou automático de servo único for selecionado ou a câmera estiver em exibição ao vivo em modo de retardo ou controle remoto de resposta rápida, a câmera ajustará o foco automaticamente antes do disparo. Se a câmera não conseguir focar na fotografia do visor, ela retornará para stand-by sem disparar o obturador.

Modo espelho suspenso remoto

Enquanto o espelho estiver suspenso, as fotografias não poderão ser enquadradas no visor, e o foco automático e a fotometria não serão executados.

Sair do modo controle remoto

O controle remoto é cancelado automaticamente se nenhuma fotografia for tirada antes do tempo selecionado para a configuração personalizada c5 (**Duração do sinal remoto (ML-L3)**, □ 337), **Desligado** for selecionado para **Modo de controle remoto (ML-L3)**, uma redefinição com dois botões dor realizada (□ 199), ou se as opções de disparo forem redefinidas usando **Redefinir o menu de disparo de foto** (□ 311).

✔ **Atribuir botão do obturador**

Se **Gravar vídeos** for selecionado para a configuração personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, □ 373), o ML-L3 não pode ser usado quando o seletor de exibição ao vivo for girado para .

Cubra o visor

Para evitar a luz que entra através do visor apareça na fotografia ou interfira com a exposição, remova a ocular de borracha e cubra o visor com a tampa da ocular fornecida (□ 107).

Veja também

Para informações sobre como escolher o tempo em que a câmera permanecerá em modo stand-by esperando por um sinal do controle remoto, veja a configuração personalizada c5 (**Duração do sinal remoto (ML-L3)**; □ 337). Para informações sobre como controlar os bipes que soam quando o controle remoto é usado, veja a configuração personalizada d1 (**Bipe**; □ 338).

Controles remotos sem fio

Quando a câmera for usada com os controles remotos sem fio WR-1 (☞ 444) e WR-R10/WR-T10 (☞ 444) opcionais, os botões de liberação do obturador no WR-1 e no WR-T10 executam as mesmas funções que o botão de liberação do obturador na câmera, permitindo fotografia contínua e de temporizador automático remoto.

Controles remotos sem fio WR-1

O WR-1 pode funcionar tanto como transmissor como receptor e é usado em combinação tanto com outro WR-1 ou um controle remoto sem fio WR-R10 ou WR-T10. Por exemplo, um WR-1 pode ser conectado ao terminal de acessórios para uso como um receptor, permitindo que as configurações da câmera sejam alteradas ou que o obturador seja disparado remotamente por outro WR-1 agindo como transmissor.

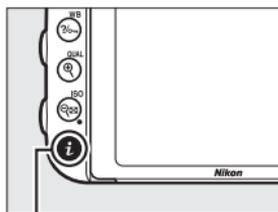
Controles remotos sem fio WR-R10/WR-T10

Quando um WR-R10 (transceptor) estiver conectado à câmera, o obturador pode ser disparado usando um WR-T10 (transmissor).

Outras opções de disparo

Fotografia de visor: o botão *i*

Pressionar o botão *i* durante a fotografia de visor exibe um menu com as seguintes opções:



Botão *i*



Opção	
Escolher área da imagem	110
Definir Picture Control	165
D-Lighting Ativo	175
HDR (alto alcance dinâmico)	177
Modo de controle remoto (ML-L3)	193

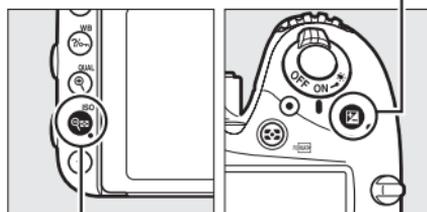
Opção	
Atribuir o botão Fn	356
Atribuir o botão de previsão	361
Atribuir o botão AE-L/AF-L	361
Red. de ruído em longa expo.	317
Red. de ruído em ISO alto	317

Para sair do menu do botão *i* e voltar para a tela de disparo, pressione o botão *i* novamente.

Redefinição com dois botões: restaurar configurações padrão

As configurações da câmera listadas abaixo podem ser restauradas para os valores padrão mantendo-se os botões  (ISO) e  pressionados juntos por mais de dois segundos (esses botões são marcados com um ponto verde). O painel de controle desliga por breves instantes enquanto as configurações são redefinidas.

Botão 



Botão 

Opção	Padrão	
Qualidade de imagem	JPEG normal	115
Tamanho da imagem	Grande	118
Balanco de brancos	Automático > Normal	145
Ajuste de precisão	A-B: 0, G-M: 0	149
Configurações de Picture Control ¹	Não modificadas	165
HDR (alto alcance dinâmico)	Desligado ²	177
Config. de sensibilidade ISO		
Sensibilidade ISO		
P, S, A, M	100	134
Outros modos	Automático	
Ctrl. auto. de sensib. ISO	Desligado	136
Modo de controle remoto (ML-L3)	Desligado	193
Disparo com intervalômetro	Desligado ³	222

Opção	Padrão	
Foco automático (visor)		
Modo foco automático		
	AF-S	121
Outros modos	AF-A	
AF modo área		
	AF de ponto único	123
	AF com área dinâmica de 51 pontos	
AUTO,  P, S, A, M	AF com área automática	
Foco automático (exibição ao vivo/vídeo)		
Modo foco automático		
	AF-S	57
AF modo área		
	AF de área ampla	58
	AF de área normal	
AUTO, 	AF com prioridade de rosto	
Ponto de foco ⁴	Central	127
Visualização da exposição	Desligada	62
Abertura elétrica do seletor múltiplo	Desabilitar	72
Exibição com realces	Desligado	72
Volume do fone de ouvido	15	72
Fotometria	Matricial	139
Manter trava de AE	Desligada	129, 141
Bracketing	Desligada ⁵	202
Compensação do flash	Desligado	188
Compensação de exposição	Desligada	143
Modo de retardo de exposição	Desligado	339

Opção	Padrão	
Modo flash		
 AUTO,  ,  ,  ,  , 	Automático	181, 183
	Autom. + redução de olhos verm.	
	Automático + sincronismo lento	
TI, P, S, A, M	Flash de preenchimento	
Trava de FV	Desligada	190
Múltiplas exposições	Desligada ⁶	216
Programa flexível	Desligado	89
+ NEF (RAW)	Desligado	357

- 1 Apenas Picture Control atual.
- 2 Intensidade do HDR não está redefinida.
- 3 Se disparo com intervalômetro estiver ativo, o disparo terminará. Hora do início, intervalo de disparo, número de intervalos e disparos, e suavidade da exposição não estão redefinidos.
- 4 O ponto de foco não é exibido se a AF com área automática for selecionada para AF modo área.
- 5 Número de fotos é redefinido para zero. O ponto do bracketing está redefinido para 1 EV (exposição/bracketing de flash) ou 1 (bracketing de balanço de brancos).  **A Automático** está selecionado para o segundo disparo dos programas de bracketing ADL com dois disparos.
- 6 Se múltiplas exposições estiverem atualmente em progresso, o disparo terminará e as múltiplas exposições serão criadas a partir das exposições gravadas até este ponto. Ganho e número de fotos não são redefinidos.

O bracketing automaticamente varia um pouco a exposição, o nível do flash, D-Lighting Ativo (ADL), ou balanço de brancos em cada fotografia, aplicando "bracketing" no valor atual. Escolha-o em situações nas quais seja difícil definir a exposição, o nível do flash (apenas nos modos i-TTL e, onde for suportado, de controle do flash de abertura automática. Veja as páginas 185, 347 e 435), o balanço de brancos ou o D-Lighting ativo e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as definições em cada foto, ou experimentar com diferentes configurações para o mesmo assunto.

■ Bracketing de exposição e flash

Varia a exposição e/ou o nível do flash ao longo de uma série de fotografias.



Exposição modificada
por: 0 EV



Exposição modificada
por: -1 EV

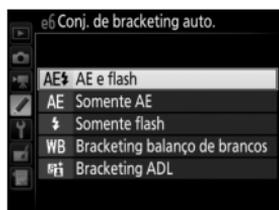
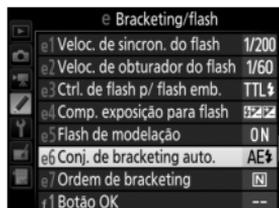


Exposição modificada
por: +1 EV

1 Seleção de bracketing de flash ou de exposição.

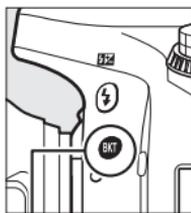
Selecione a configuração personalizada e6 (**Conj. de bracketing auto.**) no menu de configurações personalizadas, destaque uma opção e pressione **OK**.

Escolha **AE e flash** para variar a exposição e o nível do flash, **Somente AE** para variar apenas a exposição, ou **Somente flash** para variar apenas o nível do flash.



2 Escolha o número de fotos.

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de comando principal para escolher o número de fotos na sequência de bracketing. O número de fotos é mostrado na exibição de informações e no painel de controle.



Botão **BKT**



Disco de comando principal



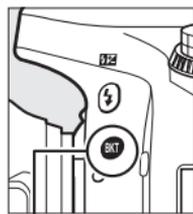
Número de fotos
Indicador de bracketing de exposição e flash
Exibição de informações

Nas configurações diferentes de zero, um ícone **BKT** é exibido no painel de controle. **BKT** aparece no visor, enquanto a exibição de informações fornece um indicador de bracketing e um ícone mostrando o tipo de bracketing: **AE-BKT** (bracketing de exposição e flash), **AE-BKT** (apenas bracketing de exposição), ou **B-BKT** (apenas bracketing de flash).



3 Selecione um aumento da exposição.

Pressionando o botão **BKT** e girando o disco de subcomando para escolher o aumento da exposição.



Botão **BKT**



Disco de subcomando

Aumento da exposição



Exibição de informações

Nas configurações padrão, o tamanho do aumento pode ser escolhido de 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2, e 3 EV. Os programas de bracketing com um ponto de 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV são listados abaixo.

Exibição de informações	Núm. fotos	Ordem do bracketing (EVs)
0F 0.3 -.....o.....+	0	0
+3F 0.3 -.....o;:.....+	3	0/+0,3/+0,7
-3F 0.3 -.....;:o.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3 -.....o;.....+	2	0/+0,3
-2F 0.3 -.....;o.....+	2	0/-0,3
3F 0.3 -.....o;.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 -.....;:o;.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -.....;:o;:.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -.....;:o;:;.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

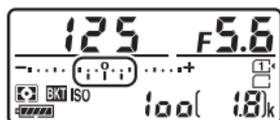
Note que para pontos de exposição de 2 EV ou mais, o número máximo de disparos é 5. Se um valor maior tiver sido selecionado no passo 2, o número de fotos será automaticamente definido para 5.

4 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

A câmera irá variar a exposição e/ou nível de flash foto a foto de acordo com o programa de bracketing selecionado. Modificações para a exposição são adicionadas àquelas feitas com a compensação de exposição (veja a página 143).



Um indicador de progresso de bracketing é exibido quando o bracketing está em vigor. Um segmento desaparecerá do indicador depois de cada disparo.



Nº de fotos: 3. Pontos 0,7



Tela depois do primeiro disparo

Veja também

Para informações sobre como escolher o ponto, veja a configuração personalizada b2 (**Pts. EV do ctrl. de exposição**, □ 333). Para informações sobre como escolher a ordem na qual o bracketing é executado, veja a configuração personalizada e7 (**Ordem de bracketing**, □ 354).

■ ■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de fotos na sequência do bracketing seja zero (**0F/0F**) e os indicadores exposição/bracketing de flash não mais sejam exibidos. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado fazendo redefinição com dois botões (☐ 199), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing de exposição e flash

Em modos de obturação contínua (☐ 103), o disparo irá pausar depois que o número de fotos especificado no programa de bracketing tenha sido tirado. O disparo será retomado da próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. No modo temporizador automático, a câmera irá tirar o número de fotos selecionado no passo 2, na página 203, cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 (**Temporizador automático**) > **Número de fotos** (☐ 337). O intervalo entre fotos entretanto é controlado pela configuração personalizada c3 (**Temporizador automático**) > **Intervalo entre capturas**. Em outros modos, uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.

Se o cartão de memória ficar cheio antes que todas as fotos na sequência sejam tiradas, os disparos poderão ser retomados a partir da próxima foto na sequência depois que o cartão de memória tenha sido substituído ou que fotos tenham sido excluídas para abrir espaço no cartão de memória. Se a câmera for desligada antes de todas as fotografias na sequência de bracketing terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia da sequência quando a câmera for ligada.

Bracketing de exposição

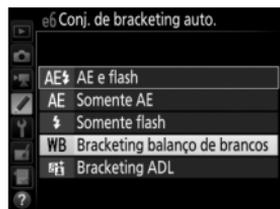
A câmera modifica a exposição variando a velocidade do obturador e a abertura (modo **P**), abertura (modo **S**) ou velocidade do obturador (modos **A** e **M**). Se **Ligado** for selecionado para **Config. de sensibilidade ISO > Ctrl. auto. de sensib. ISO** (☐ 136) nos modos **P**, **S** e **A**, a câmera irá variar a sensibilidade ISO automaticamente para a exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmera forem excedidos. No modo **M**, a câmera primeiro irá usar o controle automático de sensibilidade ISO para trazer a exposição o mais próximo possível do ideal e, então fazer o bracketing desta exposição variando a velocidade do obturador.

■ Bracketing do balanço de brancos

A câmera cria várias cópias de cada fotografia, cada uma com um balanço de brancos diferente. Para obter mais informações sobre balanço de brancos, consulte a página 145.

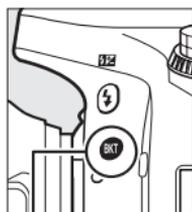
1 Selecione bracketing de balanço de brancos.

Escolha **Bracketing balanço de brancos** para configuração personalizada e6 **Conj. de bracketing auto.**



2 Escolha o número de fotos.

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de comando principal para escolher o número de fotos na sequência de bracketing. O número de fotos é mostrado na exibição de informações e no painel de controle.



Botão BKT



Disco de comando principal



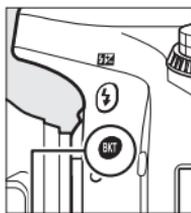
Indicador de bracketing balanço de brancos
Exibição de informações

Nas configurações diferentes de zero, **BKT** e **BKT** são exibidos respectivamente no painel de controle e no visor. Um ícone **WB-BKT** e o indicador de bracketing aparecem na exibição de informações.



3 Seleccione um aumento do balanço de brancos.

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de subcomando para escolher a partir dos incrementos de 1 (5 mireds: \square 151), 2 (10 mireds), ou 3 (15 mireds). O valor **B** indica a quantidade de azul, o valor **A** a quantidade de âmbar (\square 149).



Botão **BKT**



Disco de subcomando

Aumento do balanço de brancos



Exibição de informações

Os programas de bracketing com um aumento de 1 estão listados abaixo.

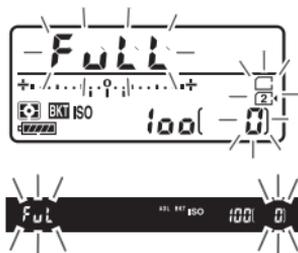
Exibição de informações	Núm. fotos	Aumento do balanço de brancos	Ordem de bracketing
B2F 1 +.....;0;.....+	2	1 B	0/1 B
A2F 1 +.....;0;.....+	2	1 A	0/1 A
3F 1 +.....;0;.....+	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B

4 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

Cada foto será processada para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing e cada cópia terá um balanço de brancos diferente. Modificações ao balanço de brancos são adicionadas ao ajuste do balanço de brancos feito com o ajuste preciso do balanço de brancos.



Se o número de fotos no programa de bracketing for maior do que o número de poses restantes, **FULL** e o ícone para o cartão afetado piscarão no painel de controle, um ícone **FuL** piscando aparecerá no visor, conforme é mostrado à direita, e o disparo do obturador será desabilitado. O disparo poderá iniciar quando um novo cartão de memória for inserido.



■ ■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de fotos na sequência do bracketing seja zero (**0F/0F**) e os indicadores de bracketing de balanço de brancos não sejam mais exibidos. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado fazendo redefinição com dois botões (☐ 199), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado.

🔍 **Bracketing do balanço de brancos**

O bracketing de balanço de brancos não está disponível em uma qualidade de imagem NEF (RAW). Selecionando **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fino**, **NEF (RAW) + JPEG normal**, ou **NEF (RAW) + JPEG básico** cancela o bracketing de balanço de brancos.

O bracketing de balanço de brancos apenas afeta a temperatura de cor (o eixo âmbar-azul na exibição de ajuste fino do balanço de brancos, ☐ 149). Não são feitos ajustes no eixo verde-magenta.

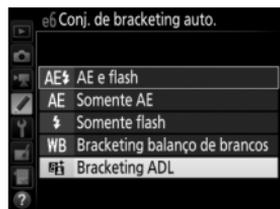
No modo temporizador automático (☐ 106), o número de cópias especificado no programa de balanço de brancos será criado cada vez que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para configuração personalizada c3 (**Temporizador automático**) > **Número de fotos** (☐ 337).

Se a câmera for desligada enquanto a luz indicadora de acesso ao cartão de memória estiver acesa, a câmera somente desligará a energia depois que todas as fotografias na sequência tenham sido gravadas.

■ Bracketing ADL

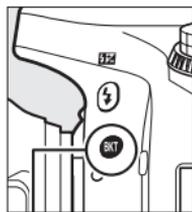
A câmera varia o D-Lighting ativo em uma série de exposições. Para obter mais informações sobre o D-Lighting ativo, consulte a página 175.

- 1** **Selecione Bracketing ADL.**
Escolha **Bracketing ADL** para configuração personalizada e6 **Conj. de bracketing auto.**



- 2** **Escolha o número de fotos.**

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de comando principal para escolher o número de fotos na sequência de bracketing. O número de fotos é mostrado na exibição de informações e no painel de controle.



Botão **BKT**



Disco de comando principal



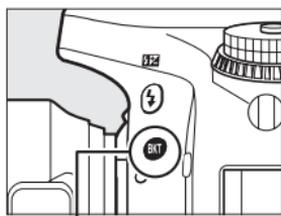
Quantidade de bracketing ADL
Exibição de informações

Nas configurações diferentes de zero, **BKT** e **BKT** são exibidos respectivamente no painel de controle e no visor. Um ícone **ADL-BKT** e a quantidade de bracketing aparecem na exibição de informações.

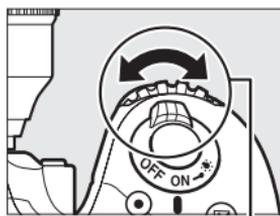
Escolha dois disparos para tirar uma fotografia com o D-Lighting ativo desligado e outra com um valor selecionado. Escolha de três a cinco disparos para tirar uma série de fotografias com o D-Lighting ativo definido para **Desligado, Baixo e Normal** (três disparos), **Desligado, Baixo, Normal e Alto** (quatro disparos), ou **Desligado, Baixo, Normal, Alto e Extra-alto** (cinco disparos). Se você escolher mais do que dois disparos, vá para o passo 4.

3 Seleção D-Lighting ativo.

Pressionando o botão **BKT**, gire o disco de subcomando para escolher D-Lighting ativo.



Botão **BKT**



Disco de subcomando

D-Lighting ativo é mostrado na exibição de informações e no painel de controle.

D-Lighting ativo	Exibição de informações	Exibição do painel de controle
A Automático	<u>OFF</u> AUTO	
L Baixo	<u>OFF</u> L	
N Normal	<u>OFF</u> N	
H Alto	<u>OFF</u> H	
H⁺ Extra-alto	<u>OFF</u> H ⁺	

4 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

A câmera irá variar o D-Lighting ativo foto a foto de acordo com o programa de bracketing selecionado.

Um indicador de progresso de bracketing é exibido quando o bracketing está em vigor.

Um segmento desaparecerá do indicador depois de cada disparo.



Nº de fotos: 3



Tela depois do primeiro disparo

■ ■ **Cancelar o bracketing**

Para cancelar o bracketing pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de fotos na sequência do bracketing seja zero (**0F/0F**) e os indicadores de bracketing ADL não sejam mais exibidos. O último programa em vigor será restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado fazendo redefinição com dois botões (☐ 199), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado.

Bracketing ADL

Em modos de obturação contínua (☐ 103), o disparo irá pausar depois que o número de fotos especificado no programa de bracketing tenha sido tirado. O disparo será retomado da próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. No modo temporizador automático, a câmera irá tirar o número de fotos selecionado no passo 2, na página 212, cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado, independentemente da opção selecionada para configuração personalizada c3 (**Temporizador automático**) > **Número de fotos** (☐ 337). O intervalo entre fotos entretanto é controlado pela configuração personalizada c3 (**Temporizador automático**) > **Intervalo entre capturas**. Em outros modos, uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.

Se o cartão de memória ficar cheio antes que todas as fotos na sequência sejam tiradas, os disparos poderão ser retomados a partir da próxima foto na sequência depois que o cartão de memória tenha sido substituído ou que fotos tenham sido excluídas para abrir espaço no cartão de memória. Se a câmera for desligada antes de todas as fotografias na sequência de bracketing terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia da sequência quando a câmera for ligada.

Múltiplas exposições

(apenas modos P, S, A, e M)

Siga os passos abaixo para gravar uma série de duas ou três exposições em uma única fotografia. Múltiplas exposições podem usar os dados RAW do sensor de imagem da câmera para produzir cores notavelmente superiores às aquelas geradas no software de sobreposições fotográficas.

■ Criar múltiplas exposições

As exposições múltiplas não podem ser gravadas na exibição ao vivo. Saia da exibição ao vivo antes de prosseguir.

Tempos de gravação estendidos

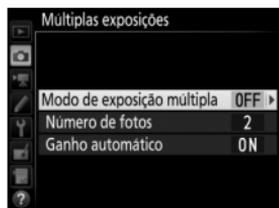
Se o monitor desligar durante a reprodução ou operações de menu, e não forem efetuadas operações durante cerca de 30 s, a fotografia terminará e uma múltipla exposição será criada a partir das exposições que foram gravadas até esse ponto. O tempo disponível para gravar a próxima exposição pode ser aumentado escolhendo tempos mais longos para a configuração personalizada c2 (**Temporizador standby**,  336).

- 1** **Selecione Múltiplas exposições.**
Destaque **Múltiplas exposições** no menu de disparo de fotografia e pressione .



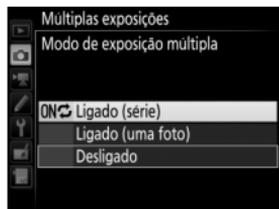
2 Selecione um modo.

Destaque **Modo de exposição múltipla** e pressione .



Destaque uma das seguintes opções e pressione .

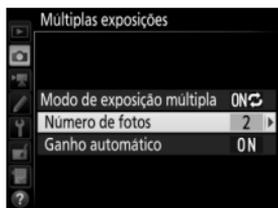
- **Para tirar uma série de múltiplas exposições**, selecione **ON  Ligado (série)**. O disparo de múltiplas exposições continuará até que você selecione **Desligado** para o **Modo de exposição múltipla**.
- **Para tirar uma múltipla exposição**, selecione **Ligado (uma foto)**. O disparo normal será automaticamente retomado depois que você tenha criado uma única múltipla exposição.
- **Para sair sem criar múltiplas exposições adicionais**, selecione **Desligado**.



Se **Ligado (série)** ou **Ligado (uma foto)** for selecionado, um ícone  será exibido no painel de controle.



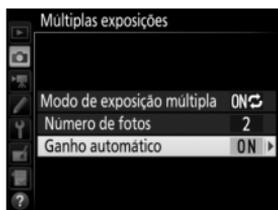
- 3 Escolha o número de fotos.**
Destaque **Número de fotos** e pressione .



Pressione  ou  para escolher o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia e pressione .

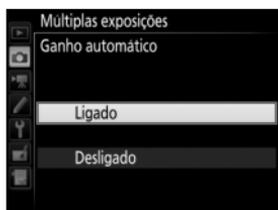


- 4 Escolha a quantidade de ganho.**
Destaque **Ganho automático** e pressione .



As seguintes opções serão exibidas.
Destaque uma opção e pressione .

- **Ligado:** o ganho é ajustado de acordo com o número de exposições realmente gravadas (o ganho para cada exposição é definido em $\frac{1}{2}$ para duas exposições, $\frac{1}{3}$ para três exposições, etc.).
- **Desligado:** o ganho não é ajustado ao gravar múltiplas exposições. Note que as fotografias podem ser afetadas por ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas).



5 Enquadre uma fotografia, foque e dispare.

Em modos de obturação contínua (☞ 103), a câmera grava todas as exposições numa sequência contínua única. Se **Ligado (série)** for selecionado, a câmera continuará a gravar múltiplas exposições enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado. Se **Ligado (uma foto)** for selecionado, o disparo de múltiplas exposições terminará depois da primeira fotografia. No modo temporizador automático, a câmera grava automaticamente o número de exposições selecionado no passo 3, na página 218, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 (**Temporizador automático**) > **Número de fotos** (☞ 337). O intervalo entre capturas entretanto é controlado pela configuração personalizada c3 (**Temporizador automático**) > **Intervalo entre capturas**. Em outros modos de obturação, uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. Continue disparando até que todas as exposições tenham sido gravadas (para informações sobre a interrupção da múltipla exposição antes que todas as fotografias tenham sido gravadas, veja a página 220).



O ícone irá piscar até que termine o disparo. Se **Ligado (série)** for selecionado, o disparo de múltiplas exposições apenas terminará quando **Desligado** for selecionado para o modo

de exposição múltipla. Se **Ligado (uma foto)** for selecionado, o disparo de múltiplas exposições termina automaticamente quando a exposição múltipla estiver completa. O ícone desaparece da tela quando o disparo de múltiplas exposições termina.

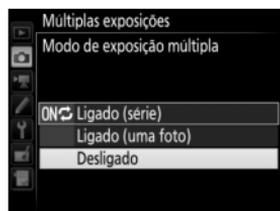


■ ■ Interromper múltiplas exposições

Para interromper uma múltipla exposição antes que o número especificado de exposições tenha sido tirado, selecione **Desligado** para o modo de exposição múltipla. Se o disparo terminar antes do número especificado de exposições ter sido feito, uma múltipla exposição será criada a

partir das exposições que foram gravadas até esse ponto. Se **Ganho automático** estiver ligado, o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas. Note que o disparo terminará automaticamente se:

- uma redefinição com dois botões for feita (☞ 199)
- a câmera for desligada
- a bateria estiver esgotada
- imagens forem excluídas



✔ Múltiplas exposições

Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto estiver gravando múltiplas exposições.

As exposições múltiplas não podem ser gravadas na exibição ao vivo. Tirar fotografias na exibição ao vivo redefine o **Modo de exposição múltipla** para **Desligado**.

As informações de disparo listadas na tela de informações da fotografia em reprodução (inclusive a fotometria, a exposição, o modo de disparo, a distância focal, a data de gravação e a orientação da câmera) são para o primeiro disparo de múltiplas exposições.

✍ Fotografia com intervalômetro

Se fotografia com intervalômetro for ativada antes que seja feita a primeira exposição, a câmera gravará exposições no intervalo selecionado até que o número de exposições especificado no menu de múltiplas exposições tenha sido tirado (o número de fotos listado no menu disparo com intervalômetro é ignorado). Estas exposições serão gravadas, então, como uma única fotografia e o disparo com intervalômetro terminará (se **Ligado (uma foto)** for selecionado para modo de exposição múltipla, o disparo de múltiplas exposições também terminará automaticamente).

✍ Outras configurações

Enquanto uma múltipla exposição estiver sendo feita, o cartão de memória não pode ser formatado e alguns itens do menu ficam acinzentados e não podem ser alterados.

Fotografia com intervalômetro

A câmera está equipada para tirar fotografias automaticamente em intervalos pré-ajustados.

Antes de fotografar

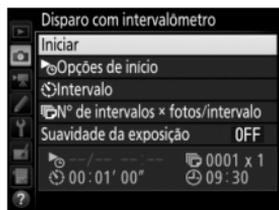
Selecione um modo de obturação diferente de temporizador automático (☺) e **MUP** ao utilizar o intervalômetro. Antes de iniciar a fotografia com intervalômetro, faça uma foto de teste nas configurações atuais e visualize os resultados no monitor. Uma vez que as configurações tenham sido ajustadas a seu gosto, remova a ocular de borracha e cubra o visor com a tampa da ocular fornecida para evitar que a luz entre através do visor e interfira com as fotografias e a exposição (□ 107).

Antes de escolher uma hora de início, selecione **Fuso horário e data** no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera está acertado para a hora e data corretas (□ 381).

Recomenda-se o uso de tripé. Fixe a câmera em um tripé antes de começar a fotografar. Para assegurar que a fotografia não seja interrompida, certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada. Em caso de dúvida, carregue a bateria antes de usar ou use um adaptador AC e conector de alimentação (disponíveis separadamente).

1 Seleccione Disparo com intervalômetro.

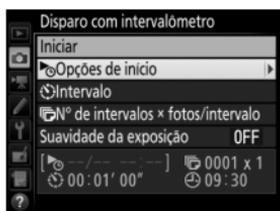
Destaque **Disparo com intervalômetro** no menu de disparo de fotografia e pressione **▶** para exibir as configurações do intervalômetro.



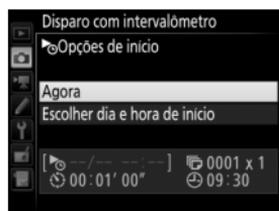
2 Ajuste as configurações do intervalômetro.

Escolha uma opção de iniciar, intervalo, número de fotos por intervalo e a opção suavidade da exposição.

- Para escolher uma opção inicial:



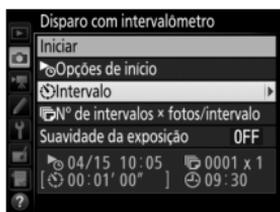
Destaque **Opções de início** e pressione \rightarrow .



Destaque uma opção e pressione OK .

Para iniciar a fotografia imediatamente selecione **Agora**. Para iniciar o disparo numa data e hora escolhidas, selecione **Escolher dia e hora de início**, então escolha a data e hora e pressione OK .

- Para escolher o intervalo entre capturas:



Destaque **Intervalo** e pressione \rightarrow .



Escolha um intervalo (horas, minutos e segundos) e pressione OK .

- Para escolher o número de fotos por intervalo:



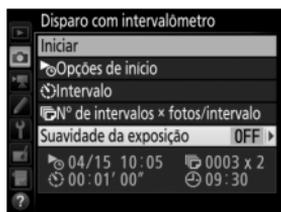
*Destaque **Nº de intervalos x fotos/intervalo** e pressione \odot .*



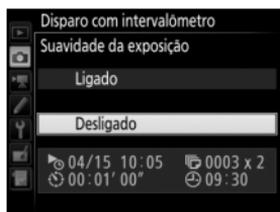
Escolha o número de intervalos e o número de fotos por intervalo e pressione \odot .

No modo **S** (quadro único), as fotografias para cada intervalo serão tiradas com a velocidade escolhida para a configuração personalizada d2 (**Baixa velocidade contínua**, \square 338).

- Para habilitar ou desabilitar suavidade da exposição:



*Destaque **Suavidade da exposição** e pressione \odot .*

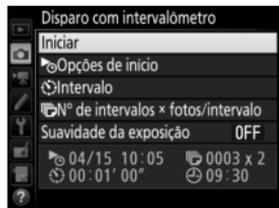


Destaque uma opção e pressione \odot .

Selecionar **Ligado** permite que a câmera ajuste a exposição para coincidir o disparo anterior em modos diferentes de **M** (note que suavidade da exposição apenas entra em vigor no modo **M** se Ctrl. auto. de sensib. ISO estiver ligado).

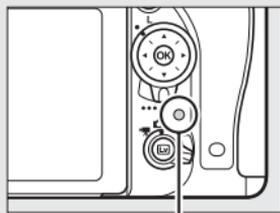
3 Comece a fotografar.

Destaque **Iniciar** e pressione **OK**. A primeira série de disparos será feita na hora de início especificada, ou após cerca de 3 s se **Agora** foi selecionado para **Opções de início** no passo 2. O disparo irá continuar no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.



Durante o disparo

Durante fotografia com intervalômetro, a luz indicadora de acesso ao cartão de memória irá piscar. Imediatamente antes que inicie o intervalo do próximo disparo, a tela de velocidade do obturador mostrará o número de intervalos restantes, e a tela de abertura mostrará o número de fotos restantes no intervalo atual. Em outras vezes, o número de intervalos restantes e o número de fotos em cada intervalo podem ser vistos pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (uma vez que o botão seja liberado, a velocidade do obturador e a abertura serão exibidas até que o temporizador standby expire).



Luz indicadora de acesso ao cartão de memória

As imagens podem ser reproduzidas enquanto a fotografia com intervalômetro estiver em andamento. O monitor irá desligar automaticamente cerca de quatro segundos antes de cada intervalo. Note que alterar as configurações da câmera enquanto o intervalômetro estiver ativo pode finalizar os disparos.

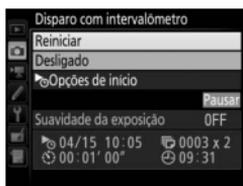
■ ■ **Pausar a fotografia com intervalômetro**

A fotografia com intervalômetro pode ser pausada entre intervalos pressionando **OK** ou selecionando **Pausar** no menu do intervalômetro.

■ ■ **Reiniciar o disparo com intervalômetro**

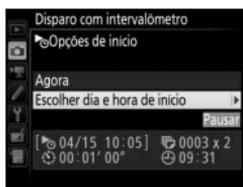
Para reiniciar a disparo:

Iniciar agora



Destaque **Reiniciar** e pressione **OK**.

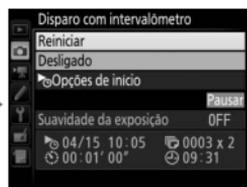
Iniciar numa hora especificada



Para **Opções de início**, destaque **Escolher dia e hora de início** e pressione **OK**.



Escolha uma data e hora iniciais e pressione **OK**.



Destaque **Reiniciar** e pressione **OK**.

■ ■ **Terminar o disparo com intervalômetro**

Para finalizar fotografia com intervalômetro e retornar aos disparos normais antes que todas as fotos tenham sido tiradas, selecione **Desligado** no menu do intervalômetro.

■ **Nenhuma fotografia**

A câmera irá ignorar o intervalo atual se alguma das seguintes situações persistir por oito segundos ou mais após o intervalo previsto iniciar: a fotografia ou as fotografias dos intervalos anteriores ainda tiverem de ser tiradas, o cartão de memória estiver cheio ou a câmera for incapaz de focar em **AF-S** ou quando AF de servo único for selecionado em **AF-A** (note que a câmera foca novamente antes de cada disparo). O disparo será retomado com o próximo intervalo.

☑ **Sem memória**

Se o cartão de memória estiver cheio, o intervalômetro permanecerá ativo mas nenhuma fotografia será tirada. Retome o disparo (☐ 226) depois de excluir algumas imagens ou desligar a câmera e inserir outro cartão de memória.

✍ **Fotografia com intervalômetro**

Escolha um intervalo mais longo do que o tempo necessário para tirar o número de fotos selecionado. Se o intervalo for muito curto, o número de fotos tiradas poderá ser inferior ao total mencionado no passo 2 (o número de intervalos multiplicado pelo número de fotos por intervalo). A fotografia com intervalômetro não pode ser combinada com exposições longas (fotografia bulb ou tempo, ☐ 95) ou exibição ao vivo, ou fotografias em intervalos (☐ 54, 229) e não está disponível em exibição ao vivo de vídeo (☐ 66) ou quando **Gravar vídeos** for selecionado para configuração personalizada g4 (**Atribuir botão do obturador**, ☐ 373). Note que por causa da velocidade do obturador, a velocidade de captura de quadros e o tempo necessário para gravar imagens pode variar de um intervalo para o próximo, o tempo entre o fim de um intervalo e o início do próximo pode variar. Se os disparos não puderem continuar com as configurações atuais (por exemplo, se estiver selecionada uma velocidade do obturador **b u l b** ou **-** - estiver atualmente selecionada no modo de disparo manual, o intervalo zero, ou se o tempo de início for inferior a um minuto), um aviso será exibido no monitor.

Disparo com intervalômetro irá pausar quando ☺ (temporizador automático) ou modo **MUP** for selecionado ou se a câmera for desligada e novamente ligada (quando a câmera está desligada, as baterias e os cartões de memória podem ser substituídos sem terminar a fotografia com intervalômetro). Pausar os disparos não afeta as configurações do intervalômetro.

Modo de obturação

Independentemente do modo de obturação selecionado, a câmera irá tirar o número de fotos especificado em cada intervalo.

Bracketing

Ajuste as configurações de bracketing antes de iniciar a fotografia com intervalômetro. Se a exposição, flash, ou bracketing ADL estiverem ativos enquanto a fotografia com intervalômetro estiver em vigor, a câmera irá tirar o número de fotos no programa de bracketing em cada intervalo, independentemente do número de fotos especificado no menu do intervalômetro. Se o bracketing do balanço de brancos estiver ativo enquanto a fotografia com intervalômetro estiver em vigor, a câmera irá tirar uma foto em cada intervalo e a processará para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing.

Fotografias em intervalos

(apenas modos **AUTO**, **P**, **S**, **A**, **M**, e **SCENE**)

A câmera tira automaticamente fotografias em intervalos selecionados para criar um vídeo temporizado silencioso no tamanho do quadro e velocidade atualmente selecionados no menu de disparo de vídeo (☞ 318). Para informações sobre a área da imagem usada para um vídeo temporizado, consulte a página 76.

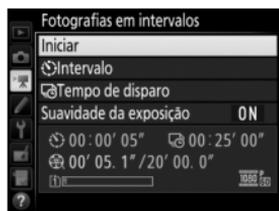
Antes de fotografar

Antes de iniciar a fotografia com intervalos, faça uma foto de teste nas configurações atuais (enquadrando a foto no visor para uma visualização da exposição precisa) e veja os resultados no monitor. Para uma coloração constante, escolha uma configuração de balanço de brancos diferente de automática (☞ 145). Uma vez que as configurações tenham sido ajustadas a seu gosto, remova a ocular de borracha e cubra o visor com a tampa da ocular fornecida para evitar que a luz entre através do visor e interfira com as fotografias e a exposição (☞ 107).

Recomenda-se o uso de tripé. Fixe a câmera em um tripé antes de começar a fotografar. Para assegurar que a transferência dos dados não seja interrompida, use um adaptador AC e conector de alimentação opcional ou uma bateria que esteja totalmente carregada.

1 Seleccione Fotografias em intervalos.

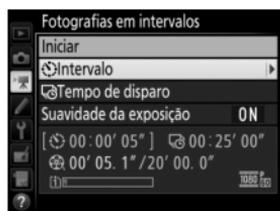
Destaque **Fotografias em intervalos** no menu de disparo de vídeo e pressione **Q** para exibir as configurações de fotografias em intervalos.



2 Ajuste as configurações de fotografias em intervalos.

Escolha um intervalo, tempo total de disparo e a opção da suavidade da exposição.

- Para escolher o intervalo entre quadros:

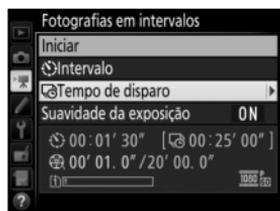


Destaque **Intervalo** e pressione .



Escolha um intervalo mais longo do que a velocidade do obturador mais lenta prevista (minutos e segundos) e pressione .

- Para escolher o tempo total de disparo:

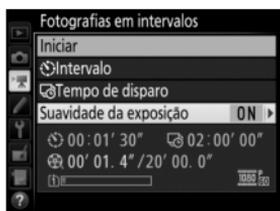


Destaque **Tempo de disparo** e pressione .

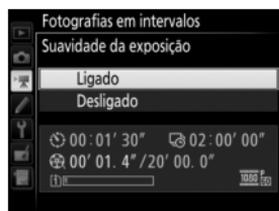


Escolha o tempo de disparo (até 7 horas e 59 minutos) e pressione .

- Para habilitar ou desabilitar suavidade da exposição:



Destaque **Suavidade da exposição** e pressione **OK**.

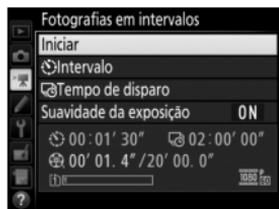


Destaque uma opção e pressione **OK**.

Selecionar **Ligado** atenua as mudanças abruptas da exposição em modos diferentes de **M** (note que suavidade da exposição apenas entra em vigor no modo **M** se Ctrl. auto. de sensib. ISO estiver ligado).

3 Comece a fotografar.

Destaque **Iniciar** e pressione **OK**. A fotografia em intervalos é iniciada após cerca de 3 s. A câmera tira fotografias no intervalo selecionado durante o tempo de disparo selecionado. Quando concluídos, os vídeos em intervalos são gravados no cartão de memória selecionado para **Destino** no menu de disparo de vídeo (319).



■ Concluindo fotografias em intervalos

Para finalizar as fotografias em intervalos antes que todas as fotografias sejam tiradas, destaque **Desligado** no menu fotografias em intervalos e pressione **OK**, ou pressione **OK** entre os quadros ou imediatamente após um quadro ser gravado. Um vídeo será criado a partir dos quadros obtidos até o ponto onde as fotografias em intervalos terminaram. Note que as fotografias em intervalos terminarão e nenhum vídeo será gravado se a fonte de alimentação for removida ou desconectada ou se o cartão de memória do destino for ejetado.

■ Nenhuma fotografia

A câmera irá ignorar o quadro atual se ela não conseguir focar usando o foco automático de servo único (**AF-S** ou o foco automático de servo único selecionado para **AF-A**. Observe que a câmera foca novamente antes de cada disparo). O disparo será retomado com o próximo quadro.

Fotografias em intervalos

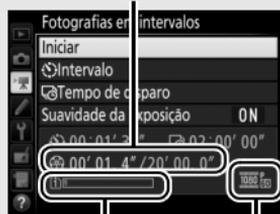
Fotografias em intervalos não estão disponíveis em exibição ao vivo (□ 54, 66), numa velocidade do obturador de $\frac{1}{2}$ ou - - (□ 95), quando bracketing (□ 202), alto alcance dinâmico (HDR, □ 177), múltiplas exposições (□ 216), ou fotografia com intervalômetro (□ 222) estiverem ativos. Note que, como a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar de foto para foto, os intervalos entre um disparo ser gravado e o início do próximo disparo pode variar. O disparo não começará se um vídeo em intervalos não puder ser gravado nas configurações atuais (por exemplo, se o cartão de memória estiver cheio, o intervalo ou o tempo de disparo for zero, ou o intervalo for mais longo que o tempo de disparo).

Fotografias em intervalos podem terminar se os controles da câmera forem usados ou se as configurações forem alteradas ou se um cabo HDMI for conectado. Um vídeo será criado a partir dos quadros obtidos até o ponto onde as fotografias em intervalos terminaram.

✎ Calcular o tamanho do vídeo final

O número total de quadros no vídeo final pode ser estimado dividindo o tempo de disparo pelo intervalo e arredondando para cima. A duração do vídeo final pode ser calculada dividindo o número de fotos pela velocidade de captura de quadros selecionada para **Tam. qd./veloc. grav. qds.** no menu de disparo de vídeo (☐ 319). Um vídeo de 48 quadros gravado a **1920 x 1080; 24p**, por exemplo, terá cerca de dois segundos de duração. A duração máxima para os vídeos gravados com a fotografia em intervalos é de 20 minutos.

*Comprimento gravado/
comprimento máximo*



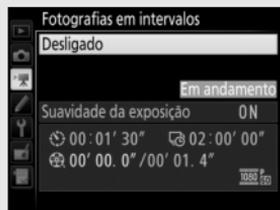
*Indicador de
cartão de
memória*

*Tam. qd./veloc.
grav. qds.*

✎ Durante o disparo

Durante fotografias em intervalos, a luz indicadora de acesso ao cartão de memória irá piscar e o indicador de gravação em intervalos será exibido no painel de controle. O tempo restante (em horas e minutos) aparece no indicador de velocidade do obturador imediatamente antes de cada quadro ser gravado. Em outras vezes, o tempo restante pode ser visualizado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade. Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c2 (**Temporizador standby**, ☐ 336), o temporizador standby não expirará durante o disparo.

Para visualizar as configurações atuais das fotografias em intervalos ou terminar fotografias em intervalos, pressione o botão MENU entre os disparos.



Revisão de imagens

O botão  não pode ser usado para visualizar imagens enquanto fotografias em intervalos estiverem em andamento, mas o quadro atual será exibido por alguns segundos depois de cada disparo se **Ligado** estiver selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 307). Outras operações de reprodução não podem ser executadas enquanto o quadro for exibido.

Fotografia com flash

Para usar flash durante a fotografia em intervalos, selecione o modo **P**, **S**, **A** ou **M** e pressione o botão  () para levantar o flash antes de iniciar o disparo.

Modo de obturação

Independentemente do modo de obturação selecionado, a câmera irá tirar uma foto em cada intervalo. O temporizador automático não pode ser usado.

Veja também

Para informações sobre como configurar um bipe a soar quando fotografias em intervalos estiverem completas, veja a configuração personalizada d1 (**Bipe**,  338).

Lentes sem CPU

As lentes sem CPU podem ser usadas nos modos **A** e **M**, com a abertura definida usando o anel de abertura da lente. Especificando os dados da lente (distância focal da lente e abertura máxima), o usuário pode ter acesso às seguintes funções da lente CPU.

Se a distância focal da lente for conhecida:

- o zoom motorizado pode ser usado com unidades de flash opcionais (☞ 433)
- a distância focal da lente é listada (com um asterisco) na exibição de informações da fotografia em reprodução

Se a abertura máxima da lente for conhecida:

- o valor da abertura é exibido no painel de controle e no visor
- o nível do flash é ajustado para alterações na abertura se a unidade de flash suportar o modo AA (abertura automática)
- a abertura é listada (com um asterisco) na exibição de informações da fotografia em reprodução

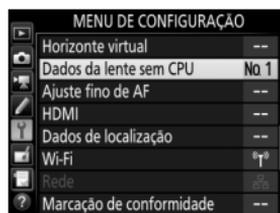
Especificar a distância focal e a abertura máxima da lente:

- permite fotometria matricial de cor (note que poderá ser necessário usar uma ponderação central ou fotometria pontual para obter resultados precisos com algumas lentes, incluindo lentes Reflex-NIKKOR)
- melhora a precisão da ponderação central e fotometria pontual e flash de preenchimento com compensação i-TTL para SLR digital

A câmera pode armazenar dados de até nove lentes sem CPU. Para inserir ou editar dados para uma lente sem CPU:

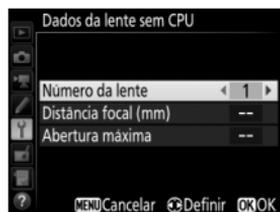
1 Selecione **Dados da lente sem CPU**.

Destaque **Dados da lente sem CPU** no menu de configuração e pressione .



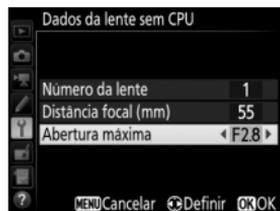
2 Escolha um número da lente.

Destaque **Número da lente** e pressione  ou  para escolher um número da lente.



3 Insira a distância focal e a abertura.

Destaque **Distância focal (mm)** ou **Abertura máxima** e pressione  ou  para editar o item destacado.



4 Salvar configurações e sair.

Pressione . A distância focal especificada e a abertura serão armazenadas sob o número da lente escolhido.

Distância focal não listada

Se a distância focal correta não estiver listada, escolha o valor maior superior mais próximo do que a distância focal real da lente.

Teleconversores e lentes de zoom

A abertura máxima para teleconversores é a abertura máxima combinada do teleconversor e da lente. Note que os dados da lente não são ajustados quando as lentes sem contato de CPU ampliam ou reduzem o zoom. Os dados para as diferentes distâncias focais podem ser inseridos como números de lentes separadas, ou os dados para a lente podem ser editados para refletir os novos valores para a distância focal da lente e a abertura máxima cada vez que o zoom é ajustado.

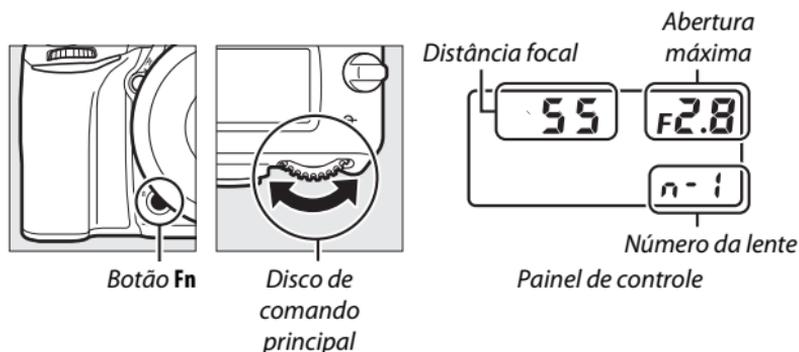
Para recarregar os dados da lente quando usar uma lente sem CPU:

1 Atribua um número para a seleção de uma lente sem CPU para um controle da câmera.

Selecione **Esc. nº da lente sem CPU** como a opção "Pressionar + discos de comando" para um controle da câmera no menu de configurações personalizadas (☞ 323). A seleção do número de uma lente sem CPU pode ser atribuída para o botão **Fn** (configuração personalizada f2, **Atribuir o botão Fn**, ☞ 356), o botão **Pv** (configuração personalizada f3, **Atribuir o botão de previsão**, ☞ 361), ou o botão **AE-L/AF-L** (configuração personalizada f4, **Atribuir o botão AE-L/AF-L**, ☞ 361).

2 Use o controle selecionado para escolher o número da lente.

Pressione o botão selecionado e gire o disco de comando principal até que o número da lente seja exibido no painel de controle.



Dados de localização

A unidade GP-1/GP-1A GPS (disponível separadamente) pode ser conectada ao terminal de acessórios da câmera (☐ 443) usando o cabo fornecido com o GP-1/GP-1A, permitindo que as informações da posição atual da câmera sejam gravadas quando as fotografias são tiradas. Desligue a câmera antes de conectar o GP-1/GP-1A. Para mais informações, consulte o manual GP-1/GP-1A.

■ Opções do menu de configuração

Os itens dos **Dados de localização** no menu de configuração contêm as opções listadas abaixo.

- **Temporizador standby:** escolha se os fotômetros desligam automaticamente quando o GP-1/GP-1A é acoplado.

Opção	Descrição
Habilitar	Os fotômetros desligam automaticamente se não forem executadas operações durante o tempo especificado na configuração personalizada c2 (Temporizador standby , ☐ 336). Para permitir que a câmera tenha tempo para adquirir os dados de localização, o atraso será aumentado em até um minuto depois de os fotômetros serem ativados ou a câmera ser ligada). Isto reduz o gasto da bateria.
Desabilitar	Os fotômetros não desligam enquanto o GP-1/GP-1A estiver conectado.

- **Posição:** este item só estará disponível se o GP-1/GP-1A estiver conectado, quando ele exibe a latitude atual, longitude, altitude e Hora Universal Coordenada (UTC) conforme informado pelo GP-1/GP-1A.
- **Ajustar relógio com satélite:** selecione **Sim** para sincronizar o relógio da câmera com a hora informada pelo dispositivo GPS.

Hora universal coordenada (UTC)

Os dados UTC são fornecidos pelo dispositivo GPS e são independentes do relógio da câmera.

O ícone

O status da conexão é mostrado pelo ícone 

-  (**estático**): a câmera estabeleceu comunicações com GP-1/GP-1A. As informações da fotografia para fotografias tiradas enquanto este ícone é exibido incluem uma página adicional de dados de localização (253).
-  (**piscando**): o GP-1/GP-1A está procurando um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone estiver piscando não incluem os dados de localização.
- **Nenhum ícone**: nenhum dado novo de localização foi recebido do GP-1/GP-1A por pelo menos dois segundos. As fotografias tiradas enquanto o ícone  é exibido não incluem os dados de localização.

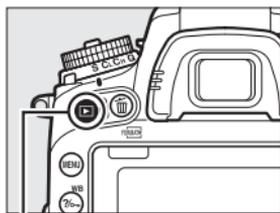


Mais sobre reprodução

Visualizar imagens

Reprodução em tamanho cheio

Para reproduzir fotografias, pressione o botão . As fotografias mais recentes serão exibidas no monitor.



Botão 



Para	Uso	Descrição
Visualizar fotografias adicionais		Pressione  para ver fotografias pela ordem gravada,  para ver fotografias na ordem inversa.
Ver as informações da fotografia		Pressione  ou  para ver as informações sobre as fotografias atuais (□ 246).
Voltar para modo de disparo	 / 	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão  para sair para o modo de disparo.
Reproduzir vídeo		Se a imagem atual estiver marcada com um ícone  para indicar que é um vídeo, pressionar  inicia a reprodução de vídeo (□ 79).

Rotação vertical

Para exibir as fotografias ao "alto" (orientação de retrato) na orientação vertical, selecione **Ligado** para a opção **Rotação vertical** no menu de reprodução (☐ 308).



Revisão de imagens

Quando **Ligado** é selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (☐ 307), as fotografias são automaticamente exibidas no monitor após o disparo (porque a câmera já está na orientação correta, as imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagem). Em modos de obturação contínua, a exibição começa quando o disparo termina, com a exibição da primeira fotografia da série atual.

Reprodução de miniaturas

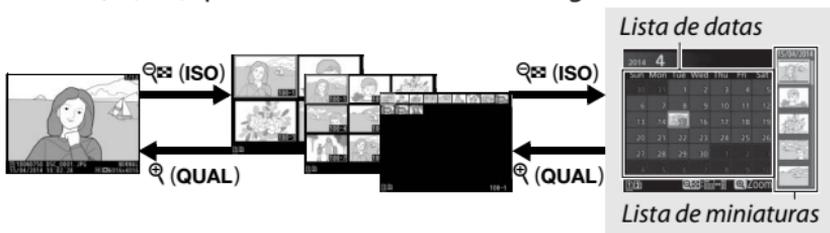
Para exibir imagens em "folhas de contato" de quatro, nove ou 72 imagens, pressione o botão  (ISO).



Para	Uso	Descrição
Destacar imagens		Use o seletor múltiplo para destacar imagens para reprodução em tamanho cheio, zoom de reprodução () 255), exclusão () 258), ou proteção () 257).
Ver a imagem destacada		Pressione  para exibir a imagem destacada em tamanho cheio.
Voltar para modo de disparo	 / 	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão  para sair para o modo de disparo.

Reprodução de calendário

Para ver fotografias tiradas numa data selecionada, pressione o botão  (ISO) quando forem exibidas 72 imagens.



Reprodução em tamanho cheio

Reprodução de miniaturas

Reprodução de calendário

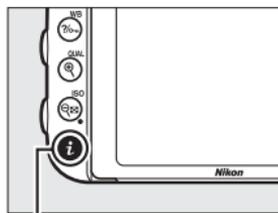
As opções que podem ser realizadas dependem do cursor estar na lista de datas ou na lista de miniaturas:

Para	Uso	Descrição
Alternar entre a lista de datas e a lista de miniaturas	 (ISO) / 	Pressione o botão  (ISO) ou  na lista de datas para colocar o cursor na lista de miniaturas. Pressione novamente  (ISO) para voltar à lista de datas.
Sair para reprodução de miniaturas/ampliar o zoom na fotografia destacada	 (QUAL)	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: sair para a reprodução de 72 quadros. • Lista de miniaturas: pressione sem soltar o botão  (QUAL) para ampliar o zoom na imagem destacada.
Destaque datas/ destaque imagens		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: destaque a data. • Lista de miniaturas: destaque uma imagem.
Alternar reprodução em tamanho cheio		Lista de miniaturas: ver imagem destacada.
Voltar para modo de disparo	 / 	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão  para sair para o modo de disparo.

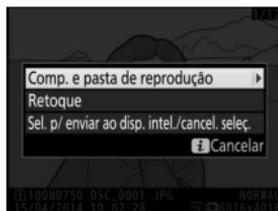
O botão **i**

Pressionar o botão **i** durante a reprodução em tamanho cheio ou de miniaturas exibe as opções listadas abaixo.

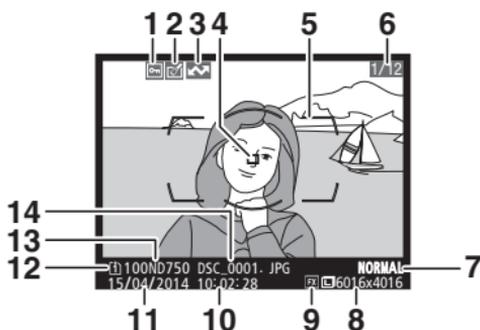
- **Comp. e pasta de reprodução:** escolha uma pasta para a reprodução. Destaque um compartimento e pressione **▶** para listar as pastas no cartão selecionado, depois destaque uma pasta e pressione **OK** para ver as imagens na pasta destacada.
 - **Retoque (apenas fotografias):** use a opção no menu de retoque (☰ 393) para criar uma cópia retocada da fotografia atual.
 - **Editar vídeo (apenas vídeos):** editar vídeos usando as opções no menu de editar vídeos (☰ 81). Os vídeos também podem ser editados pressionando o botão **i** quando a reprodução de vídeo estiver em pausa.
 - **Sel. p/ enviar ao disp. intel./cancel. seleç.:** selecione fotografias para transferir para um dispositivo inteligente (☰ 289).
- Para sair do menu do botão **i** e voltar para o modo de disparo, pressione o botão **i** novamente.



Botão **i**

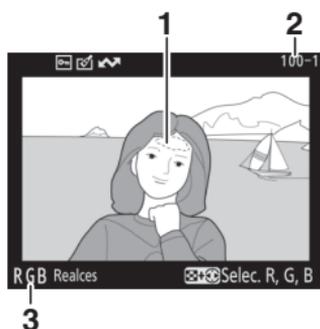


■ ■ Informações do arquivo



1	Status de proteção	257	8	Tamanho da imagem	118
2	Indicador de retoque	393	9	Área da imagem.....	110
3	Marca de transferência.....	290	10	Hora da gravação.....	28, 381
4	Ponto de foco ^{1,2}	127	11	Data da gravação.....	28, 381
5	Limitadores da área de AF ¹	35	12	Compartimento atual do cartão	119
6	Número do quadro/número total de quadros		13	Nome da pasta	311
7	Qualidade de imagem	115	14	Nomenclatura de arquivos.....	313

- 1 Apenas exibido se **Ponto de foco** for selecionado para **Opções de exibição de reprod.** (□ 302).
- 2 Se uma fotografia foi tirada usando **AF-S** ou com foco automático de servo único selecionado durante **AF-A**, a tela mostrará o ponto onde o foco foi primeiramente travado. Se a fotografia foi tirada usando **AF-C** ou com foco automático de servo contínuo selecionado durante **AF-A**, o ponto de foco apenas é exibido se uma opção diferente de AF com área automática foi selecionada para AF modo área e a câmera foi capaz de focar.

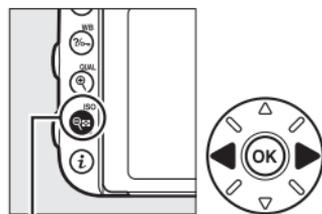


1 Realces da imagem *

3 Canal atual *

2 Número da pasta — número do quadro..... 311

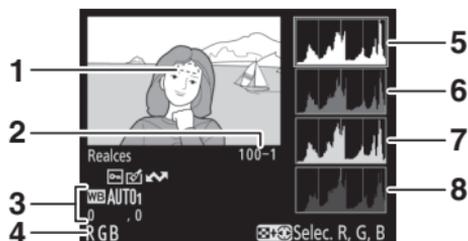
* As áreas que piscam indicam os realces (as áreas que podem ter superexposição) para o canal atual. Segure o botão  (ISO) e pressione  ou  para circular através dos canais como segue:



Botão  (ISO)

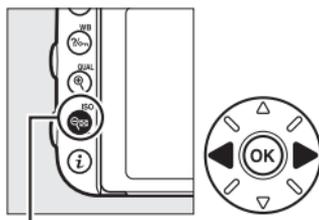


■ Histograma RGB

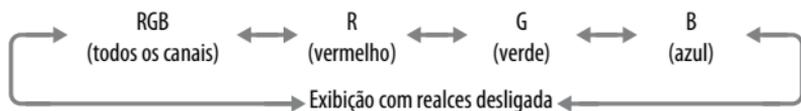


- | | |
|---|---|
| <p>1 Realces da imagem *</p> <p>2 Número da pasta — número do quadro 311</p> <p>3 Balanço de brancos 145
 Temperatura de cor 152
 Ajuste fino do balanço de brancos 149
 Pré-ajuste manual 155</p> <p>4 Canal atual *</p> | <p>5 Histograma (canal RGB). Em todos os histogramas, o eixo horizontal fornece o brilho de pixels, o eixo vertical fornece o número de pixels.</p> <p>6 Histograma (canal vermelho)</p> <p>7 Histograma (canal verde)</p> <p>8 Histograma (canal azul)</p> |
|---|---|

* As áreas que piscam indicam os realces (as áreas que podem ter superexposição) para o canal atual. Segure o botão (ISO) e pressione ou para circular através dos canais como segue:



Botão (ISO)



Zoom de reprodução

Para ampliar o zoom na fotografia quando o histograma é exibido, pressione **Q (QUAL)**. Use os botões **Q (QUAL)** e **ISO** para ampliar e reduzir o zoom e rolar a imagem com o seletor múltiplo. O histograma será atualizado para mostrar somente os dados para a parte visível da imagem no monitor.



Histogramas

Os histogramas da câmera servem apenas como um guia e podem diferir daqueles exibidos nos aplicativos de imagem. Alguns histogramas de amostra são exibidos abaixo:

Se a imagem contiver objetos com um longo alcance e brilho, a distribuição dos tons será relativamente uniforme.



Se a imagem for escura, a distribuição de tom será deslocada para a esquerda.

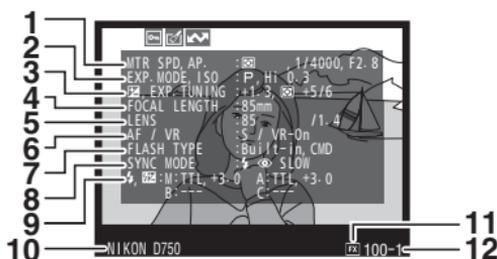


Se a imagem for clara, a distribuição de tons será movida para a direita.

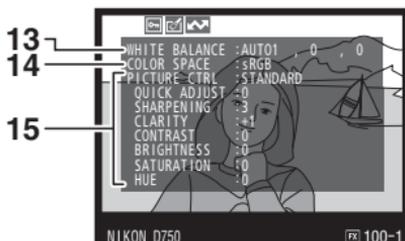


Aumentar a compensação de exposição move a distribuição dos tons para a direita, enquanto diminuir a compensação de exposição move a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma ideia aproximada da exposição em geral quando a luminosidade ambiente clara torna difícil ver as fotografias no monitor.

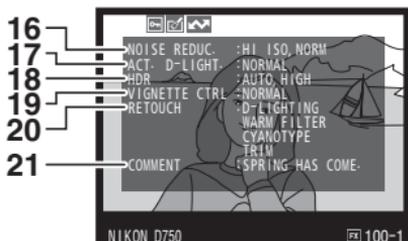
■ Dados de disparo



<p>1 Fotometria 139</p> <p>Velocidade do obturador 90, 93</p> <p>Abertura 91, 93</p> <p>2 Modo de disparo 6</p> <p>Sensibilidade ISO¹ 134</p> <p>3 Compensação de exposição 143</p> <p>Ajuste da exposição ideal² 336</p> <p>4 Distância focal 235, 432</p> <p>5 Dados da lente 235</p> <p>6 Modo de foco 57, 121, 132</p> <p>Lente VR (redução de vibração)³</p>	<p>7 Tipo de flash 180, 433</p> <p>Modo de comando 348</p> <p>8 Modo flash 181, 183</p> <p>9 Controle do flash 347, 435, 437</p> <p>Compensação do flash 188</p> <p>10 Nome da câmera</p> <p>11 Área da imagem 110</p> <p>12 Número da pasta — número do quadro 311</p>
--	---



<p>13 Balanço de brancos 145</p> <p>Temperatura de cor 152</p> <p>Ajuste fino do balanço de brancos 149</p> <p>Pré-ajuste manual 155</p>	<p>14 Espaço de cor 314</p> <p>15 Picture Control⁴ 165</p>
---	---

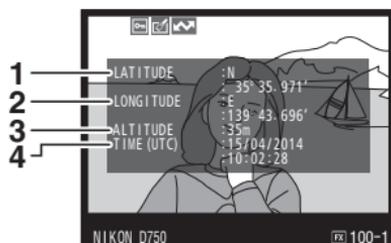


<p>16 Redução de ruído com ISO elevado 317</p> <p>Redução de ruído na exposição longa..... 317</p> <p>17 D-Lighting ativo 175</p> <p>18 Intensidade do HDR 177</p>	<p>19 Controle de vinheta 315</p> <p>20 Histórico de retoques 393</p> <p>21 Comentário na imagem 384</p>
---	---



<p>22 Nome do fotógrafo⁵ 385</p> <p>1 Exibido em vermelho se a fotografia tiver sido tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ligado.</p> <p>2 Exibido se a configuração personalizada b6 (Exp. ideal de ajuste fino, [] 336) for definida para um valor diferente de zero para qualquer método de fotometria.</p> <p>3 Exibido apenas se a lente VR estiver acoplada.</p> <p>4 Os itens exibidos variam de acordo com o Picture Control selecionado.</p> <p>5 A quarta página dos dados de disparo somente será exibida se a info. de direitos autorais foi gravada com a fotografia, como descrito na página 385.</p>	<p>23 Detentor dos direitos autorais⁵ 385</p>
--	---

■ ■ Dados de localização* (📖 239)



1 Latitude

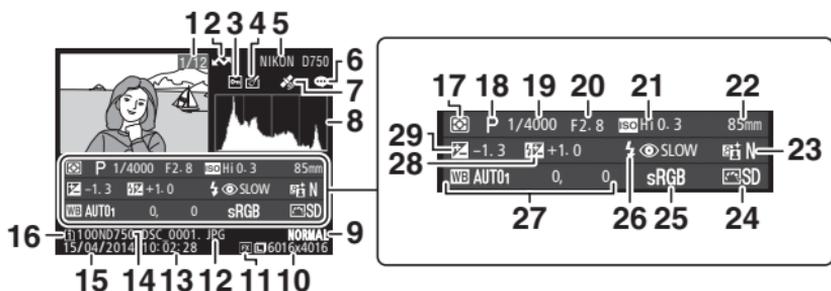
2 Longitude

3 Altitude

4 Hora universal coordenada (UTC)

* Os dados para os vídeos são para o início da gravação.

■ Visão geral dos dados

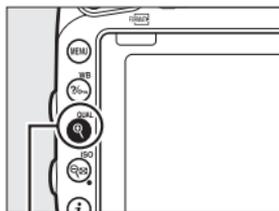


1	Número de quadros/número total de imagens	16	Compartimento atual do cartão
2	Marca de transferência..... 290	17	Fotometria..... 139
3	Status de proteção 257	18	Modo de disparo..... 6
4	Indicador de retoque 393	19	Velocidade do obturador 90, 93
5	Nome da câmera	20	Abertura 91, 93
6	Indicador de comentário na imagem 384	21	Sensibilidade ISO* 134
7	Indicador de dados de localização 239	22	Distância focal 235, 432
8	Histograma apresentando a distribuição de tons na imagem (□ 250).	23	D-Lighting ativo..... 175
9	Qualidade de imagem 115	24	Picture Control 165
10	Tamanho da imagem..... 118	25	Espaço de cor..... 314
11	Área da imagem..... 110	26	Modo flash..... 181, 183
12	Nomenclatura de arquivos..... 313	27	Balanco de brancos..... 145 Temperatura de cor..... 152 Ajuste fino do balanço de brancos 149 Pré-ajuste manual..... 155
13	Hora da gravação.....28, 381	28	Compensação do flash..... 188 Modo de comando..... 348
14	Nome da pasta 311	29	Compensação de exposição 143
15	Data da gravação28, 381		

* Exibido em vermelho se a fotografia tiver sido tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ligado.

Observar mais de perto: zoom de reprodução

Pressione o botão  (QUAL) para ampliar o zoom na imagem exibida na reprodução em tamanho cheio. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom estiver em vigor:



Botão  (QUAL)

Para	Uso	Descrição
Ampliar ou reduzir o zoom	 (QUAL) /  (ISO)	<p>Pressione  (QUAL) para ampliar o zoom 36 × 24 (3 : 2) de formato de imagens para um máximo de aproximadamente 38× (imagens grandes), 28× (imagens médias) ou 19× (imagens pequenas). Pressione  (ISO) para reduzir o zoom. Com o zoom ampliado na fotografia, use o seletor múltiplo para exibir as áreas da imagem não visíveis no monitor.</p>
Ver outras áreas da imagem		<p>Mantenha o seletor múltiplo pressionado para rolar rapidamente para outras áreas do quadro. A janela de navegação é exibida quando a proporção de zoom é alterada. A área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. A barra sob a janela de navegação mostra a proporção de zoom. Fica verde na proporção de 1 : 1.</p>



Para	Uso	Descrição
Selecionar rostos		<p>Os rostos detectados durante o zoom são indicados por margens brancas na janela de navegação. Gire o disco de subcomando para visualizar outros rostos.</p> 
Visualizar outras imagens		<p>Gire o disco de comando principal para visualizar o mesmo local em outras fotografias com a atual proporção de zoom. O zoom de reprodução é cancelado quando um vídeo é exibido.</p>
Voltar para modo de disparo		<p>Pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão  para sair para o modo de disparo.</p>

Proteger fotografias contra exclusão

Na reprodução em tamanho cheio, zoom, miniaturas e calendário, pressione o botão **?** (WB) para proteger a imagem atual de exclusão acidental. Os arquivos protegidos estão marcados com um ícone  e não podem ser excluídos usando o botão  (FORMAT) ou a opção **Excluir** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas *serão excluídas* quando o cartão de memória for formatado (375). Para remover a proteção de uma imagens para que possa ser excluída, exiba ou destaque-a e pressione o botão **?** (WB).



Botão **?** (WB)

Remover a proteção de todas as imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou pastas atualmente selecionadas no menu **Pasta de reprodução**, pressione os botões **?** (WB) e  (FORMAT) ao mesmo tempo por aproximadamente dois segundos durante a reprodução.

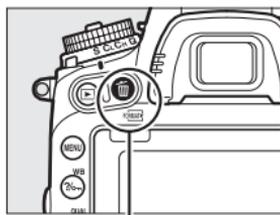
Excluir fotografias

Para excluir a fotografia exibida na reprodução em tamanho cheio ou destacada na lista de miniaturas, pressione o botão  (FORMAT). Para excluir múltiplas fotografias selecionadas, todas as fotografias tiradas numa data selecionada, ou todas as fotografias na atual pasta de reprodução, use a opção **Excluir** no menu de reprodução. Uma vez excluídas, as fotografias não podem ser recuperadas. Note que as imagens que estão protegidas ou ocultas não podem ser excluídas.

Reprodução em tamanho cheio, miniaturas e calendário

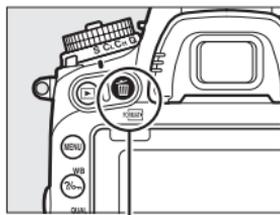
Pressione o botão  (FORMAT) para excluir a fotografia atual.

- 1** Pressione o botão  (FORMAT).
Um diálogo de confirmação será exibido.



Botão  (FORMAT)

- 2** Pressione novamente o botão  (FORMAT).
Para excluir a fotografia, pressione o botão  (FORMAT). Para sair sem excluir a fotografia, pressione o botão .



Botão  (FORMAT)

Reprodução de calendário

Durante a reprodução de calendário, você poderá excluir todas as fotografias tiradas numa data selecionada destacando a data na lista de datas e pressionando o botão  (🗑️) (📖 244).

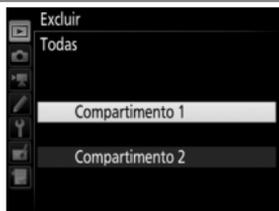
Veja também

A opção **Após excluir** no menu de reprodução determina se a próxima imagem ou a imagem anterior é exibida depois que uma imagem é excluída (📖 307).

Menu de reprodução

A opção **Excluir** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Note que, dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para a exclusão.

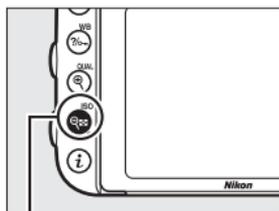
Opção	Descrição
 Selecionadas	Exclua as imagens selecionadas.
 Selecionar data	Excluir todas as fotografias tiradas numa data selecionada (☐ 261).
ALL Todas	Excluir todas as imagens na pasta selecionada atualmente para reprodução (☐ 300). Se dois cartões estiverem inseridos, você pode selecionar o cartão do qual as imagens serão excluídas.



■ Selecionadas: excluir as fotografias selecionadas

1 Seleccione imagens.

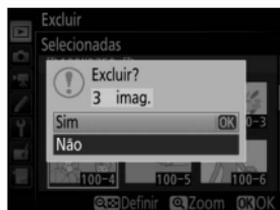
Use o seletor múltiplo para destacar as imagens e pressione o botão  (**ISO**) para selecionar ou cancelar a seleção. As imagens selecionadas são marcadas com um ícone . Repita, conforme desejar para selecionar imagens adicionais.



Botão  (**ISO**)



-
- 2 Exclua as imagens selecionadas.**
Pressione **OK**. Será exibido um diálogo de confirmação. Destaque **Sim** e pressione **OK**.



■ Selecionar data: excluir as fotografias tiradas em uma data selecionada

- 1 Selecionar datas.**
Destaque uma data e pressione **▶** para selecionar todas as fotografias tiradas na data destacada. As datas selecionadas são marcadas com um ícone **☑**. Repita como desejado os passos para selecionar datas adicionais. Para cancelar uma data, destaque-a e pressione **◀**.



- 2 Exclua as imagens selecionadas.**
Pressione **OK**. Será exibido um diálogo de confirmação. Destaque **Sim** e pressione **OK**.



Conexões

Instalando o ViewNX 2

Instale o software fornecido para exibir e editar fotografias e vídeos que tenham sido copiados para o seu computador. Antes de instalar o ViewNX 2, confirme se seu computador atende aos requisitos do sistema na página 264. Certifique-se de usar a última versão de ViewNX 2, que está disponível para download nos sites listados na página xxii, dado que versões anteriores que não são compatíveis com a D750 poderão não conseguir transferir corretamente imagens NEF (RAW).

1 Inicie o instalador.

Inicie o computador, insira o CD de instalação e inicie o instalador. Um a caixa de diálogo de seleção de idioma será exibido. Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção da Região)** para escolher uma região diferente (a seleção da região não está disponível na edição europeia).

① *Selecione a região (se necessário)*



② *Selecione um idioma*

③ *Clique em **Next** (próximo)*

2 Inicie o instalador.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções na tela.



Clique em **Install (Instalar)**

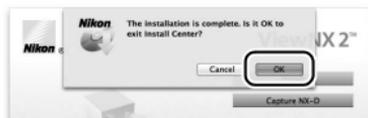
3 Saia do instalador.

Windows



Clique em **Yes (Sim)**

Mac



Clique em **OK**

4 Remova o CD instalador da unidade de CD-ROM.

Visualizar o site da Nikon

Para visitar o site da Nikon após a instalação do ViewNX 2, selecione **All Programs (Todos programas) > Link to Nikon (Link para Nikon)** a partir do menu Iniciar do Windows (conexão com a internet necessária).

Requisitos do sistema

Windows

CPU	<ul style="list-style-type: none">• Fotografias: Intel Celeron, Pentium 4 ou série Core, 1,6 GHz ou superior• Vídeos (reprodução): Pentium D 3,0 GHz ou superior. Intel Core i5 ou superior recomendado ao exibir os vídeos com um tamanho do quadro de 1280 × 720 ou superior em uma velocidade de captura de quadros de 30 qps ou superior, ou vídeos com um tamanho do quadro de 1920 × 1080 ou superior• Vídeos (edição): Intel Core i5 ou superior
SO*	Versões pré-instaladas de Windows 8.1, Windows 7 e Windows Vista
Memória (RAM)	<ul style="list-style-type: none">• Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 32 bits: 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)• Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 64 bits: 2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)
Espaço no disco rígido	Ao menos 1 GB disponível no disco de inicialização (3 GB ou mais recomendado)
Gráficos	<ul style="list-style-type: none">• Resolução: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (1280 × 1024 pixels ou mais recomendado)• Cor: cor de 24 bits (True Color) ou mais
Interface	Porta USB embutida necessária. O software poderá não funcionar como esperado se a câmera for conectada através de um hub USB.

* Consulte os sites listados na página xxii para obter as últimas informações sobre os sistemas operacionais compatíveis.

Mac	
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografias: Intel Core ou série Xeon • Vídeos (reprodução): Core Duo de 2 GHz ou superior. Intel Core i5 ou superior recomendado ao exibir os vídeos com um tamanho do quadro de 1280 × 720 ou superior em uma velocidade de captura de quadros de 30 qps ou superior, ou vídeos com um tamanho do quadro de 1920 × 1080 ou superior • Vídeos (edição): Intel Core i5 ou superior
SO *	OS X 10.9, 10.8 ou 10.7
Memória (RAM)	2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)
Espaço no disco rígido	Ao menos 1 GB disponível no disco de inicialização (3 GB ou mais recomendado)
Gráficos	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução: 1024 × 768 pixels (XGA) ou mais (1280 × 1024 pixels ou mais recomendado) • Cor: cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais
Interface	Porta USB embutida necessária. O software poderá não funcionar como esperado se a câmera for conectada através de um hub USB.

* Consulte os sites listados na página xxii para obter as últimas informações sobre os sistemas operacionais compatíveis.

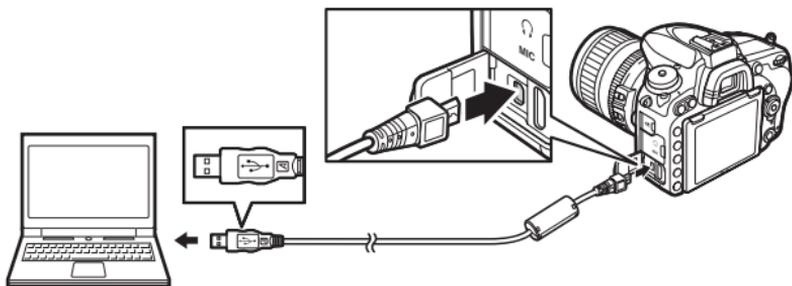
Usando ViewNX 2

Copiar imagens para o computador

Antes de prosseguir, certifique-se de que o software no CD ViewNX 2 fornecido foi instalado (☞ 262).

1 Conecte o cabo USB.

Depois de desligar a câmera e assegurar que um cartão de memória está inserido, conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado e então ligue a câmera.



☑ Utilize uma fonte de alimentação confiável

Para garantir que a transferência dos dados não seja interrompida, certifique-se de que a bateria da câmera está totalmente carregada.

☑ Conectar os cabos

Certifique-se de que a câmera está desligada ao conectar ou desconectar os cabos de interface. Não force nem tente inserir os conectores obliquamente.

☑ Durante a transferência

Não desligue a câmera ou desconecte o cabo USB enquanto a transferência estiver em andamento.

☑ Hubs USB

Conecte a câmera diretamente no computador. Não conecte o cabo através de um hub USB ou teclado.

2 Inicie o componente Nikon Transfer 2 do ViewNX 2.

Se uma mensagem for exibida solicitando que você escolha um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

Windows 7

Se o seguinte diálogo for exibido, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.

1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Um a caixa de diálogo de seleção do programa será exibido.

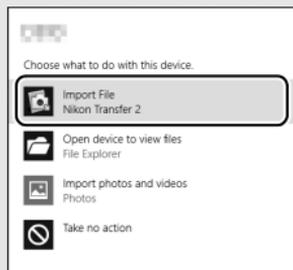
Selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique **OK**.

2 Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.



Windows 8.1

Um Windows 8.1 pode exibir um alerta AutoPlay quando a câmera estiver conectada. Toque ou clique no diálogo e depois toque ou clique **Import File/ Nikon Transfer 2 (Importar arquivo/ Nikon Transfer 2)**.



3 Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.

Nas configurações padrão, as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.



Start Transfer (Iniciar a transferência)

4 Termine a conexão.

Quando a transferência estiver completa, desligue a câmera e desconecte o cabo USB.

Iniciar ViewNX 2 manualmente

- Windows: clique duas vezes no atalho ViewNX 2 na área de trabalho.
- Mac OS: clique no ícone ViewNX 2 em Dock.

Para mais informações

Consulte a ajuda on-line para obter mais informações sobre o uso do ViewNX 2.

Capture NX-D

Use o software Capture NX-D da Nikon para retocar fotografias ou para alterar as configurações para imagens NEF (RAW) e as salvar em outros formatos. Capture NX-D também oferece uma função de remoção de poeira da imagem que remove artefatos causados por poeira no interior da câmera. Capture NX-D está disponível para download a partir de uma ligação no instalador do ViewNX 2 (□ 262).

Ethernet e rede sem fio

A unidade de comunicação UT-1 opcional (☞ 442) pode ser usada para enviar fotografias para um computador ou servidor FTP. A câmera liga à UT-1 usando o cabo USB fornecido com a câmera, enquanto a UT-1 liga à rede por sua vez através de um cabo Ethernet ou um transmissor sem fio WT-5 opcional (☞ 442). As unidades de comunicação opcionais e os transmissores sem fio são compatíveis com os seguintes modos:

Modo	Função
Upload para FTP	Transfira as fotografias e vídeos existentes para um computador ou servidor FTP, ou transfira as novas fotografias quando elas forem tiradas.
Transferência de imagem	
Controle da câmera	Controle a câmera usando o software opcional Camera Control Pro 2 e salve as novas fotografias e vídeos diretamente para o computador.
Servidor HTTP	Visualize e tire fotografias remotamente usando um computador ou iPhone equipado com um navegador.

Para informações sobre a utilização das unidades de comunicação opcionais ou dos transmissores sem fio opcionais, consulte os manuais fornecidos com o dispositivo. Certifique-se de atualizar para as últimas versões o firmware do dispositivo e o software relacionado.

✔ **Transferência de imagem**

Uma vez que uma conexão à UT-1 tenha sido estabelecida, o botão **i** funciona durante a reprodução para selecionar imagens para transferência em modos FTP e transferência de imagem (a transferência só é realizada quando a UT-1 está conectada). Outras operações de reprodução que usam o botão **i**, tais como **Comparação lado a lado** (☐ 419), não podem ser realizadas. Para restaurar a operação normal, exclua o perfil de rede conforme descrito no manual da UT-1.

✔ **Durante a transferência**

Os vídeos não podem ser gravados ou reproduzidos quando a UT-1 estiver conectada e existam imagens remanescentes para serem enviadas ou imagens atualmente sendo transferidas através da Ethernet ou rede sem fio.

✍ **Vídeos**

Os vídeos podem ser transferidos pela Ethernet ou redes sem fio no modo de transferência. Note, contudo, que os vídeos não podem ser transferidos usando os recursos **Envio automático** ou **Enviar pasta** no menu de **Opções**.

✔ **Modo Servidor HTTP**

A câmera não pode ser utilizada para gravar ou visualizar vídeos no modo servidor HTTP.

✍ **Os transmissores sem fio WT-5**

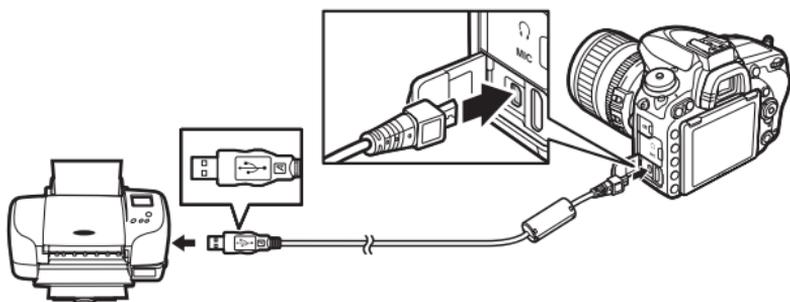
A diferença principal entre o WT-5 e o WT-5A/B/C/D/E está no número de canais compatíveis. Salvo indicação em contrário, todas as referências ao WT-5 também se aplicam ao WT-5A/B/C/D/E.

Imprimir fotografias

As imagens JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge (☞ 488) conectada diretamente à câmara.

Conectar a impressora

Conecte a câmara utilizando o cabo USB fornecido. Não force nem tente inserir os conectores obliquamente.



Quando a câmara e a impressora forem ligadas, será exibida uma tela de boas-vindas no monitor, seguida de uma tela de reprodução PictBridge.

Hubs USB

Conecte a câmara diretamente à impressora. Não conecte o cabo através de um hub USB.

Selecionar fotografias para impressão

As fotografias NEF (RAW) (☞ 115) não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando-se a opção **Processamento de NEF (RAW)** no menu de retoque (☞ 406).

Imprimindo através da conexão direta USB

Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada ou utilize um adaptador AC e conector de alimentação opcionais. Quando tirar fotografias para serem impressas através da conexão direta USB, defina o **Espaço de cor** para sRGB (☞ 314).

Imprimir imagens uma de cada vez

1 Exibir a imagem desejada.

Pressione  ou  para ver mais imagens. Pressione o botão  (**QUAL**) para ampliar o zoom no quadro atual (pressione  para sair do zoom). Para ver as miniaturas, pressione o botão  (**ISO**). Use o seletor múltiplo para destacar as imagens ou pressione  (**ISO**) novamente para exibir a imagem destacada em tamanho cheio.

2 Ajuste as opções de impressão.

Pressione  para exibir os itens seguintes, então pressione  ou  para destacar um item e pressione  para visualizar as opções (apenas as opções compatíveis com a impressora atual são listadas). Para usar a opção padrão, selecione **Padrão da impressora**). Depois de selecionar uma opção, pressione  para retornar para o menu de configurações da impressora.

Opção	Descrição
Tamanho da página	Escolha um tamanho da página.
Número de cópias	Esta opção é listada apenas quando as imagens são impressas uma de cada vez. Pressione  ou  para escolher o número de cópias (máximo 99).
Margem	Escolha se é para enquadrar as fotografias em margens brancas.
Registro de tempo	Escolha se é para imprimir as horas e datas das gravações nas fotos.
Corte	Esta opção é listada apenas quando as imagens são impressas uma de cada vez. Para sair sem cortar, destaque Não cortar e pressione  . Para cortar a imagem atual, destaque Cortar e pressione  . Um a caixa de diálogo de seleção de corte será exibido. Pressione  (QUAL) para aumentar o tamanho do corte,  (ISO) para reduzir, e use o seletor múltiplo para posicionar o corte. Observe que a qualidade da impressão poderá diminuir se pequenos cortes forem impressos em tamanhos grandes.

3 Iniciar impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e pressione **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione **OK**.

Veja também

Veja a página 476 para informações sobre o que fazer se ocorrer um erro durante a impressão.

Imprimir várias imagens

1 Exibir o menu PictBridge.

Pressione o botão MENU na tela de reprodução PictBridge.

2 Escolha uma opção.

Destaque uma das seguintes opções e pressione .

- **Seleção para impressão:** selecione imagens para impressão. Use o seletor múltiplo para destacar as imagens (para exibir a imagem atual em tela cheia, pressione sem soltar o botão /QUAL) e, mantendo pressionado o botão  (ISO), pressione  ou  para escolher o número de cópias (máximo 99). Para cancelar a seleção de uma imagem, defina o número de cópias para zero.
- **Selecionar data:** imprime uma cópia de todas as fotografias tiradas em uma data selecionada. Pressione  ou  para destacar e pressione  para selecionar ou cancelar a seleção. Para visualizar as fotografias tiradas na data selecionada, pressione  (ISO). Use o seletor múltiplo para rolar as imagens, ou pressione sem soltar  (QUAL) para ver a imagem atual em tela cheia. Pressione  (ISO) novamente para voltar ao diálogo de seleção de data.
- **Imprimir (DPOF):** imprima a ordem de impressão DPOF atual ( 275). A ordem pode ser visualizada e modificada antes da impressão como na descrição para **Seleção para impressão**, acima.
- **Impressão do índice:** para criar uma impressão do índice de todas as imagens JPEG no cartão de memória, vá para o passo 3. Note que se o cartão de memória contiver mais de 256 imagens, só serão impressas as primeiras 256 imagens. Um aviso será exibido se o tamanho selecionado da página no passo 3 for muito pequeno para uma impressão do índice.

3 Ajuste as opções de impressão.

Ajuste as configurações da impressora como descrito no passo 2 na página 272.

4 Iniciar impressão.

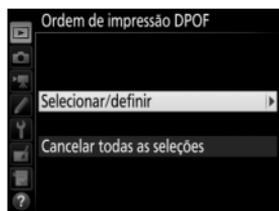
Selecione **Iniciar impressão** e pressione **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione **OK**.

Criar uma ordem de impressão DPOF: definição da impressão

A opção **Ordem de impressão DPOF** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para as impressoras compatíveis com o PictBridge e os dispositivos que suportam o DPOF (☐ 488).

1 Escolha uma **Ordem de impressão DPOF > Selecionar/definir**.

Selecione **Ordem de impressão DPOF** no menu de reprodução, em seguida destaque **Selecionar/definir** e pressione **▶** (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, selecione **Cancelar todas as seleções**).



2 Selecione imagens.

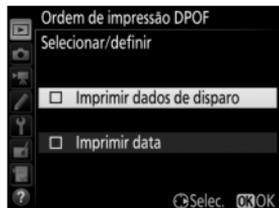
Use o seletor múltiplo para rolar através das imagens (para exibir a imagem atual em tela cheia, pressione sem soltar o botão **QUAL**) e, mantendo pressionado o botão **ISO**, pressione **▶** ou **◀** para escolher o número de cópias (máximo 99). Para cancelar a seleção de uma imagem, defina o número de cópias para zero. Pressione **OK** quando todas as imagens desejadas tiverem sido selecionadas.



3 Seleccione as opções de impressão.

Destaque as seguintes opções e pressione  para alternar entre a opção destacada ligada ou desligada.

- **Imprimir dados de disparo:** imprime a velocidade do obturador e a abertura em todas as imagens no pedido de impressão.
- **Imprimir data:** imprime a data de gravação em todas as imagens na ordem de impressão.



4 Completar a ordem de impressão.

Pressione  para completar a ordem de impressão.

Ordem de impressão DPOF

Para imprimir a ordem de impressão atual quando a câmera estiver conectada a uma impressora PictBridge, selecione **Imprimir (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos em "Imprimir várias imagens" para modificar e imprimir a ordem atual (□ 274). As opções Imprimir data DPOF e dados de disparo não são compatíveis quando imprimindo através da conexão direta USB. Para imprimir a data da gravação nas fotografias na ordem de impressão atual, use a opção PictBridge **Registro de tempo**.

A opção **Ordem de impressão DPOF** não pode ser usada se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão.

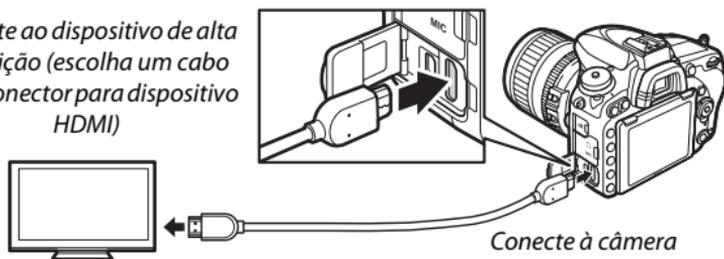
As fotografias NEF (RAW) (□ 115) não podem ser selecionadas usando essa opção. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando-se a opção **Processamento de NEF (RAW)** no menu de retoque (□ 406).

As ordens de impressão poderão não ser impressas corretamente se as imagens tiverem sido excluídas usando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.

Visualizar fotografias na TV

Pode ser usado um cabo opcional High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☐ 442) ou um cabo HDMI tipo C (disponível separadamente em outros fornecedores) para conectar a câmera a dispositivos de vídeo de alta definição. Desligue sempre a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo HDMI.

Conecte ao dispositivo de alta definição (escolha um cabo com conector para dispositivo HDMI)



Sintonize o dispositivo com o canal HDMI, depois ligue a câmera e pressione o botão . Durante a reprodução as imagens serão exibidas na tela da televisão. O volume pode ser ajustado usando os controles da televisão. Os controles da câmera não podem ser usados.

Reprodução na televisão

O uso de um adaptador AC e conector de alimentação (disponíveis separadamente) são recomendados para uma reprodução prolongada. Se as bordas da fotografia não forem visíveis na tela da televisão, selecione **95%** para **HDMI > Avançado > Tamanho de exibição de saída** (☐ 279).

Opções HDMI

A opção **HDMI** no menu de configuração (☰ 374) controla a resolução de saída e outras opções avançadas de HDMI, e também pode ser usada para habilitar a câmera para controle remoto a partir de dispositivos que sejam compatíveis com HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control, um padrão que permite que dispositivos HDMI sejam usados para controlar periféricos com os quais eles estão conectados).

■ Resolução de saída

Escolha o formato para a saída de imagens HDMI para o dispositivo. Se **Automático** estiver selecionado, a câmera selecionará automaticamente o formato apropriado.



■ Controle de dispositivos

Se **Ligado** estiver selecionado para **HDMI > Controle de dispositivos** quando a câmera estiver conectada a uma televisão que suporte HDMI-CEC, e a câmera e a televisão estiverem ligadas, o controle remoto da televisão poderá ser usado em vez do seletor múltiplo da câmera e do botão durante a reprodução em tamanho cheio e apresentações de imagens. Se **Desligado** estiver selecionado, o controle remoto da televisão não poderá ser usado para controlar a câmera.

■ ■ Avançado

Opção	Descrição
Alcance de saída	<p>Automático é recomendado na maioria das situações. Se a câmera não conseguir determinar o alcance de saída correto do sinal de vídeo RGB para o dispositivo HDMI, você pode escolher entre as seguintes opções:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alcance limitado: para dispositivos com um alcance de entrada do sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se você notar uma perda de detalhes em sombras.• Alcance completo: para dispositivos com um alcance de entrada do sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se as sombras estiverem "fracas" ou brilhantes demais.
Tamanho de exibição de saída	Escolha cobertura do quadro horizontal e vertical para saída HDMI de 95% ou 100%.
Exibição ao vivo na tela	Se Desligado estiver selecionado quando a câmera é conectada a um dispositivo HDMI, as informações de disparo não serão exibidas no monitor durante a fotografia de exibição ao vivo.
Monitor duplo	Escolha Ligado para espelhar o dispositivo HDMI no monitor da câmera, Desligado para desligar o monitor para economizar energia. Monitor duplo fica automaticamente ligado quando Exibição ao vivo na tela estiver Desligado .

HDMI e exibição ao vivo

Quando a câmera é conectada através de um cabo HDMI, os visores HDMI podem ser usados para fotografia e exibição ao vivo de vídeo (□ 65, 78). Note que se for selecionado **1920 x 1080; 60p** para **Tam. qd./veloc. grav. qds.** no menu de disparo de vídeo (□ 319), a configuração selecionada somente será refletida na saída HDMI durante a gravação de vídeo se todas as seguintes condições forem atendidas: **Automático** ou **1080p (progressivo)** for selecionado para **HDMI > Resolução de saída, 100%** for selecionado para **HDMI > Avançado > Tamanho de exibição de saída**, e **Desligado** for selecionado para **HDMI > Avançado > Exibição ao vivo na tela** (□ 279). Com outras configurações, a resolução de saída, tamanho de exibição, ou a velocidade de captura de quadros podem diferir daquelas selecionadas nos menus da câmera.

Dispositivos HDMI-CEC

Quando a câmera estiver conectada a um dispositivo HDMI-CEC, **[[[** aparecerá no painel de controle, no lugar do número de poses restantes.

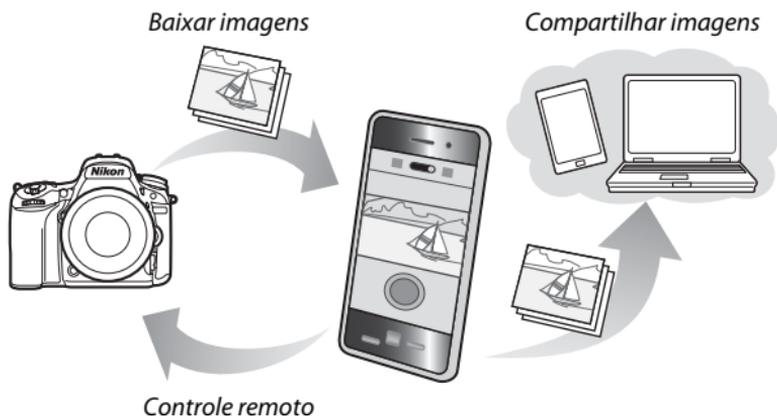
Controle de dispositivos

Consulte o manual da televisão para obter detalhes.

Wi-Fi

O que o Wi-Fi pode fazer por você

A câmera pode se conectar através de redes sem fio Wi-Fi com um dispositivo inteligente executando o aplicativo dedicado Wireless Mobile Utility da Nikon. O dispositivo inteligente pode ser usado para controlar a câmera e tirar fotografias remotamente, ou as fotografias podem ser transferidas da câmera para um dispositivo inteligente e compartilhada com outros na Internet. As imagens também podem ser carregadas da câmera para o dispositivo inteligente (📖 289).



Veja o manual do Wireless Mobile Utility (Utilitário móvel sem fio) para obter detalhes (📖 283).

Wi-Fi

Wi-Fi somente está disponível com a D750. A D750 (K) não aceita Wi-Fi.

Acessar a câmera

Antes de conectar através de Wi-Fi (rede local sem fio), instale (instale) o Wireless Mobile Utility no seu dispositivo inteligente Android ou iOS. As instruções para acessar a câmera variam de acordo com o tipo de conexão usada pelo dispositivo inteligente.

Android

- **WPS com botão:** se o dispositivo inteligente for compatível com WPS com botão (ou seja, tem uma opção **WPS button connection (Conexão de botão WPS)** em seu menu **Wi-Fi settings (Configurações Wi-Fi)**), você pode utilizar este método fácil para conectar ao dispositivo inteligente (☞ 284)
- **WPS com entrada de PIN:** se o dispositivo inteligente for compatível com WPS, você pode usar a câmera para estabelecer uma conexão inserindo o PIN exibido pelo dispositivo inteligente (☞ 285)
- **Exibir SSID:** se o dispositivo inteligente não for compatível com WPS, você pode se conectar selecionando a SSID da câmera no dispositivo inteligente (☞ 286).

iOS

- **Exibir SSID:** conecte selecionando a SSID da câmera no dispositivo inteligente (☞ 286)

✓ Segurança

Se você não usar WPS ao conectar pela primeira vez, a conexão não será protegida por uma senha ou outra forma de segurança. As configurações de segurança podem ser definidas no Wireless Mobile Utility uma vez que uma conexão seja estabelecida. Mais informações podem ser encontradas no manual do Wireless Mobile Utility, que está disponível para download em formato PDF a partir do seguinte URL:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

Instalar aplicativo Wireless Mobile Utility

1 Encontre o aplicativo.

No dispositivo inteligente, conecte-se ao serviço Google Play, ao App Store, ou outro mercado de aplicativos e pesquise por "Wireless Mobile Utility". Para obter mais informações, consulte as instruções fornecidas com o dispositivo inteligente.

2 Instale o aplicativo.

Leia a descrição do aplicativo e instale-o. Um manual em PDF para o Wireless Mobile Utility está disponível para download nos seguintes URLs:

- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>

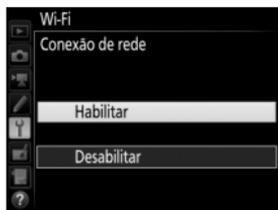
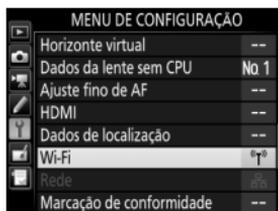


- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>



WPS (Android apenas)

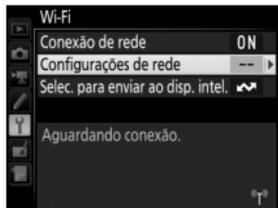
- Habilitar o Wi-Fi embutido na câmera.** Destaque **Wi-Fi** no menu de configuração e pressione . Destaque **Conexão de rede** e pressione . Destaque **Habilitar** e pressione . Aguarde alguns segundos para o Wi-Fi ativar.



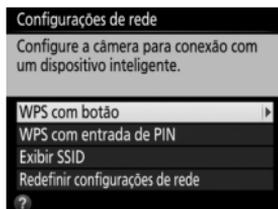
2 Conecte.

Habilite as conexões do botão WPS na câmera e no dispositivo inteligente:

- **Câmera:** destaque **Configurações de rede** e pressione .



Destaque **WPS com botão** e pressione para preparar a câmera para uma conexão WPS. A câmera irá esperar cerca de dois minutos por uma solicitação de conexão WPS do dispositivo inteligente. Para prolongar o tempo de espera, pressione .



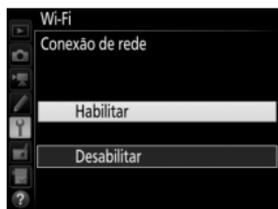
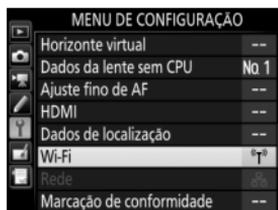
- **Dispositivo inteligente:** selecione **Wi-Fi settings (Configurações Wi-Fi) > WPS button connection (Conexão de botão WPS)**.

3 Inicie o Wireless Mobile Utility.

Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente. O diálogo principal será exibido.

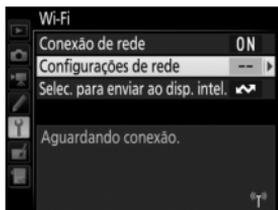
Inserir PIN (Android apenas)

- 1 **Habilite o Wi-Fi embutido na câmera.** Destaque **Wi-Fi** no menu de configuração e pressione . Destaque **Conexão de rede** e pressione , em seguida destaque **Habilitar** e pressione . Aguarde alguns segundos para o Wi-Fi ativar.

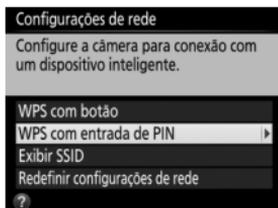


2 Selecione **Configurações de rede > WPS com entrada de PIN.**

Destaque **Configurações de rede** e pressione .



Destaque **WPS com entrada de PIN** e pressione .



3 Insira o PIN.

Insira o PIN exibido pelo dispositivo inteligente. Pressione ou para destacar dígitos e pressione ou para alterar. Pressione quando a entrada estiver completa.

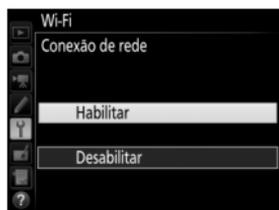
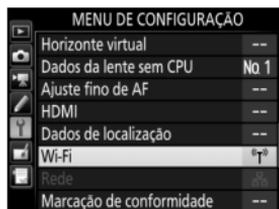
4 Inicie o Wireless Mobile Utility.

Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente. O diálogo principal será exibido.

SSID (Android e iOS)

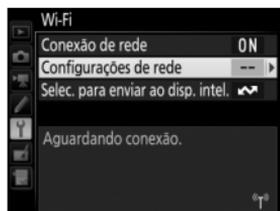
1 Habilite o Wi-Fi embutido na câmera.

Destaque **Wi-Fi** no menu de configuração e pressione . Destaques **Conexão de rede** e pressione , em seguida destaque **Habilitar** e pressione . Aguarde alguns segundos para o Wi-Fi ativar.

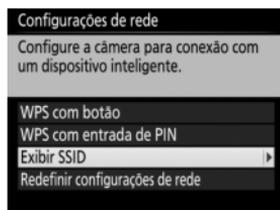


2 Exibir a SSID da câmera.

Destaque **Configurações de rede** e pressione .



Destaque **Exibir SSID** e pressione .



3 Selecione a SSID da câmera.

Selecione a SSID da câmera na lista de redes exibida pelo dispositivo inteligente.

4 Inicie o Wireless Mobile Utility.

Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente. O diálogo principal será exibido.

■ Terminar a conexão

Wi-Fi pode ser desabilitado por:

- selecionar **Wi-Fi > Conexão de rede > Desabilitar** no menu de configuração da câmera
- Iniciar a gravação de vídeo
- Conectar uma unidade de comunicação UT-1 opcional
- Desligar a câmera

■ Restaurar configurações padrão

Para restaurar as configurações de rede padrão, selecione **Wi-Fi > Configurações de rede > Redefinir configurações de rede**. Será exibido um a caixa de diálogo de confirmação. Destaque **Sim** e pressione **OK** para restaurar as configurações da rede padrão.

🔍 Tela Wi-Fi

Enquanto a Wi-Fi estiver habilitada, um ícone (📶) piscará no painel de controle. O ícone para de piscar uma vez que uma conexão seja estabelecida e a câmera esteja trocando dados com o dispositivo inteligente.



✔ Wi-Fi

Leia os avisos nas páginas xxiv a xxv antes de usar a função Wi-Fi. Para desabilitar a Wi-Fi nos locais em que seu uso é proibido, selecione **Wi-Fi > Conexão de rede > Desabilitar** no menu de configuração da câmera. Note que os cartões Eye-Fi não podem ser usados enquanto Wi-Fi está habilitada e que o temporizador standby não será desligado enquanto o aplicativo Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente estiver se comunicando com a câmera. Se não forem trocados dados por cerca de 5 minutos, o temporizador standby será desligado. A função Wi-Fi da câmera está disponível apenas quando um cartão de memória estiver inserido, e não pode ser utilizada quando um cabo USB ou HDMI estiver conectado. Para evitar uma interrupção de alimentação enquanto estiver conectado, carregue a bateria antes de habilitar a conexão de rede.

Selecionar imagens para transferir

Siga os passos abaixo para selecionar fotografias para transferir para o dispositivo inteligente. Não é possível selecionar vídeos para transferência.

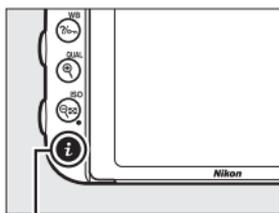
Selecionar imagens individuais para transferir

1 **Selecione uma imagem.**

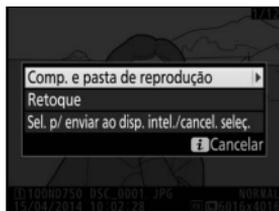
Exiba a imagem ou destaque-a na lista de miniaturas em reprodução de miniaturas ou de calendário.

2 **Exiba as opções de reprodução.**

Pressione o botão **i**.

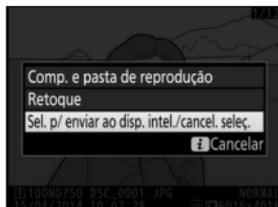


Botão **i**



3 Escolha **Sel. p/ enviar ao disp. intel./ cancel. seleç.**

Destaque **Sel. p/ enviar ao disp. intel./ cancel. seleç.** e pressione **OK**. As imagens selecionadas para transferência são indicadas por um ícone . Para cancelar a seleção, exiba ou destaque a imagem e repita os passos 2 e 3.

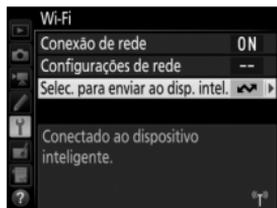


Selecionar diversas imagens para transferir

Para alterar o status da transferência de múltiplas imagens, use a opção **Wi-Fi > Selec. para enviar ao disp. intel.** no menu de configuração.

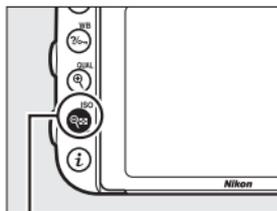
1 Escolha **Selec. para enviar ao disp. intel.**

Selecione **Wi-Fi** no menu de configuração, em seguida destaque **Selec. para enviar ao disp. intel.** e pressione **⏏**.



2 Selecione imagens.

Use o seletor múltiplo para destacar imagens e pressione **ISO** para selecionar ou cancelar a seleção (para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione sem soltar o botão **QUAL**). As imagens selecionadas são marcadas com um ícone **📌**.



Botão **ISO**



3 Pressione **OK**.

Pressione **OK** para completar a operação.

Guia do menu

Padrões

As configurações padrão para as opções nos menus da câmera estão listadas abaixo. Para obter mais informações sobre redefinição com dois botões, consulte a página 199.

■ Padrões do menu de reprodução

Opção	Padrão
Pasta de reprodução (□ 300)	ND750
Revisão de imagens (□ 307)	Desligado
Após excluir (□ 307)	Mostrar próxima
Rotação vertical (□ 308)	Ligado
Apresentação de imagens (□ 308)	
Tipo de imagem (□ 308)	Imagens estáticas e vídeos
Intervalo de exib. do quadro (□ 308)	2 s

■ Padrões do menu de disparo de fotografia¹

Opção	Padrão
Nomenclatura de arquivos (□ 313)	DSC
Fun. atrib. ao cart. no Comp. 2 (□ 119)	Sobrecarga
Qualidade de imagem (□ 115)	JPEG normal
Tamanho da imagem (□ 118)	Grande
Área da imagem (□ 110)	
Escolher área da imagem (□ 111)	FX (36 × 24)
Corte DX automático (□ 111)	Ligado
Compressão de JPEG (□ 117)	Prioridade de tamanho
Gravação em NEF (RAW) (□ 117)	
Tipo (□ 117)	Compactado sem perdas
Prof. de bits de NEF (RAW) (□ 117)	14 bits

Opção	Padrão
Balanco de brancos (□ 145)	Automático > Normal
Ajuste fino (□ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Escolher temperatura de cor (□ 152)	5000 K
Pré-ajuste manual (□ 155)	d-1
Definir Picture Control (□ 165)	Padrão
Espaço de cor (□ 314)	sRGB
D-Lighting Ativo (□ 175)	
P, S, A, M,        	Desligado
Outros modos	Automático
HDR (alto alcance dinâmico) (□ 177)	
Modo HDR (□ 178)	Desligado
Intensidade do HDR (□ 178)	Automático
Controle de vinheta (□ 315)	Normal
Controle autom. de distorção (□ 316)	Desligado
Red. de ruído em longa expo. (□ 317)	Desligado
Red. de ruído em ISO alto (□ 317)	Normal
Config. de sensibilidade ISO (□ 134)	
Sensibilidade ISO (□ 134)	
P, S, A, M	100
Outros modos	Automático
Ctrl. auto. de sensib. ISO (□ 136)	Desligado
Modo de controle remoto (ML-L3) (□ 193)	Desligado
Múltiplas exposições ² (□ 216)	
Modo de exposição múltipla (□ 217)	Desligado
Número de fotos (□ 218)	2
Ganho automático (□ 218)	Ligado

Opção	Padrão
Disparo com intervalômetro (□ 222)	
Opções de início (□ 223)	Agora
Intervalo (□ 223)	1 min
Nº de intervalos × fotos/intervalo (□ 224)	0001 × 1
Suavidade da exposição (□ 224)	Desligado

- 1 Configurações padrão restauradas com **Redefinir o menu de disparo de foto** (□ 311).
- 2 **Redefinir o menu de disparo de foto** pode ser selecionado enquanto os disparos estão em andamento.

■ Padrões do menu de disparo de vídeo *

Opção	Padrão
Nomenclatura de arquivos (□ 313)	
	DSC
Destino (□ 319)	Compartimento 1
Tam. qd./veloc. grav. qds. (□ 319)	1920 × 1080; 60p
Qualidade de vídeo (□ 320)	Normal
Sensibilidade do microfone (□ 320)	Sensibilidade automática
Resposta da frequência (□ 320)	Longo alcance
Redução ruído do vento (□ 321)	Desligado
Área da imagem (□ 76)	
Escolher área da imagem (□ 111)	FX (36 × 24)
Corte DX automático (□ 111)	Ligado
Balanço de brancos (□ 321)	
	Igual às config. de foto
Ajuste fino (□ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Escolher temperatura de cor (□ 152)	5000 K
Pré-ajuste manual (□ 155)	d-1
Definir Picture Control (□ 321)	Igual às config. de foto
Red. de ruído em ISO alto (□ 317)	Normal
Configurações ISO para vídeos (□ 322)	
Sensibilidade ISO (modo M) (□ 322)	100
Controle auto. ISO (modo M) (□ 322)	Desligado
Sensibilidade máxima (□ 322)	12800

Opção	Padrão
Fotografias em intervalos (☐ 229)	
Intervalo (☐ 230)	5 s
Tempo de disparo (☐ 230)	25 minutos
Suavidade da exposição (☐ 231)	Ligado

* Configurações padrão restauradas com **Redef. o menu de disparo de vídeo** (☐ 318).

■ ■ Padrões do menu de configurações personalizadas *

	Opção	Padrão
a1	Seleção de priorid. de AF-C (☐ 326)	Disparo
a2	Seleção de priorid. de AF-S (☐ 327)	Foco
a3	Rastream. foco c/trava ativa (☐ 328)	3 (Normal)
a4	Iluminação de ponto de foco (☐ 329)	
	Modo de foco manual	Ligado
	Exibição de AF c/ área dinâmica	Desligado
	Iluminação AF com área grupo	☒ (Quadrados)
a5	Iluminação de ponto de AF (☐ 329)	Automático
a6	Ponto de foco abrangente (☐ 330)	Não abranger
a7	Número de pontos de foco (☐ 330)	51 pontos
a8	Armazenar pontos por orient. (☐ 331)	Não
a9	Ilumin. aux. AF embutido (☐ 332)	Ligado
b1	Valor pt. sensibilidade ISO (☐ 333)	1/3 ponto
b2	Pts. EV do ctrl. de exposição (☐ 333)	1/3 ponto
b3	Compens. de expo. simplif. (☐ 334)	Desligado
b4	Fotometria matricial (☐ 335)	Deteção de rostos ligada
b5	Área de ponderação central (☐ 335)	ø 12 mm
b6	Exp. ideal de ajuste fino (☐ 336)	
	Fotometria matricial	0
	Fotometria pond. central	0
	Fotometria pontual	0
	Fotometria de pond. de realce	0

Opção		Padrão
c1	Botão liberação do obt. AE-L (☐☐ 336)	Desligado
c2	Temporizador standby (☐☐ 336)	6 s
c3	Temporizador automático (☐☐ 337)	
	Temp. de ret. do temp. auto.	10 s
	Número de fotos	1
	Intervalo entre capturas	0.5 s
c4	Temp. p/ deslig. do monitor (☐☐ 337)	
	Reprodução	10 s
	Menus	1 min
	Exibição de informações	10 s
	Revisão de imagens	4 s
	Exibição ao vivo	10 min
c5	Duração do sinal remoto (ML-L3) (☐☐ 337)	1 min
d1	Bipe (☐☐ 338)	
	Volume	Desligado
	Timbre	Baixo
d2	Baixa velocidade contínua (☐☐ 338)	3 qps
d3	Máx. de disparos contínuos (☐☐ 339)	100
d4	Modo de retardo de exposição (☐☐ 339)	Desligado
d5	Aviso de flash (☐☐ 339)	Ligado
d6	Seq. de número de arquivos (☐☐ 340)	Ligado
d7	Exibição em grade no visor (☐☐ 341)	Desligado
d8	ISO simplificado (☐☐ 341)	Desligado
d9	Exibição de informações (☐☐ 341)	Automático
d10	Iluminação do LCD (☐☐ 342)	Desligado
d11	Tipo de bateria MB-D16 (☐☐ 343)	LR6 (AA alcalina)
d12	Ordem da bateria (☐☐ 344)	Usar baterias MB-D16 primeiro

	Opção	Padrão
e1	Veloc. de sincron. do flash (□ 345)	1/200 s
e2	Veloc. de obturador do flash (□ 346)	1/60 s
e3	Ctrl. de flash p/ flash emb./Flash opcional (□ 347)	TTL
e4	Comp. exposição para flash (□ 353)	Quadro inteiro
e5	Flash de modelação (□ 353)	Ligado
e6	Conj. de bracketing auto. (□ 353)	AE e flash
e7	Ordem de bracketing (□ 354)	MTR > sub > sobre
f1	Botão OK (□ 354)	
	Modo de disparo (□ 354)	Selec. o pto. de foco central
	Modo de reprodução (□ 355)	Miniatura ligada/desligada
	Exibição ao vivo (□ 355)	Selec. o pto. de foco central
f2	Atribuir o botão Fn (□ 356)	
	Pressionar (□ 356)	Nenhum
	Pressionar + discos de comando (□ 360)	Escolher área da imagem
f3	Atribuir o botão de previsão (□ 361)	
	Pressionar (□ 361)	Previsão
	Pressionar + discos de comando (□ 361)	Nenhum
f4	Atribuir o botão AE-L/AF-L (□ 361)	
	Pressionar (□ 361)	Trava de AE/AF
	Pressionar + discos de comando (□ 362)	Nenhum
f5	Pers. discos de comando (□ 363)	
	Inverter rotação (□ 363)	Compensação de exposição: <input type="checkbox"/> Veloc./abert. do obturador: <input type="checkbox"/>
	Alterar principal/sub (□ 363)	Configuração de exposição: Desligado Configuração de foco automático: Desligado
	Configuração de abertura (□ 364)	Disco de subcomando
	Menus e reprodução (□ 364)	Desligado
	Avanço de quadros do subdisco (□ 364)	10 quadros

Opção		Padrão
f6	Bt. de disp. p/ usar o disco (☐☐ 365)	Não
f7	Liberar trava sem cartão (☐☐ 365)	Habilitar liberação
f8	Inverter indicadores (☐☐ 366)	
f9	Atribuir botão gravação de vídeo (☐☐ 366)	
	Pressionar + discos de comando	Nenhum
f10	Atribuir o botão MB-D16  (☐☐ 367)	Trava de AE/AF
f11	Atribuir botão Fn remoto (WR) (☐☐ 368)	Nenhum
g1	Atribuir o botão Fn (☐☐ 370)	
	Pressionar	Nenhum
g2	Atribuir o botão de previsão (☐☐ 372)	
	Pressionar	Marca de índice
g3	Atribuir o botão AE-L/AF-L (☐☐ 373)	
	Pressionar	Trava de AE/AF
g4	Atribuir botão do obturador (☐☐ 373)	Tirar fotografias

* Configurações personalizadas restauradas com **Redefinir config. personalizadas** (☐☐ 326).

■ Padrões do menu de configuração

Opção	Padrão
Salvar config. do usuário (□ 99)	
Salvar em U1	Modos de disparo padrão para P
Salvar em U2	
Brilho do monitor (□ 376)	0
Equilíbrio de cores do monitor (□ 377)	A-B: 0, G-M: 0
Limpar o sensor de imagem (□ 448)	
Limpar ao ligar/desligar (□ 449)	Limpar ao ligar e desligar
Redução de flicker (□ 380)	Automático
Fuso horário e data (□ 381)	
Horário de verão	Desligado
Rotação autom. imagem (□ 382)	Ligado
HDMI (□ 278)	
Resolução de saída (□ 278)	Automático
Controle de dispositivos (□ 278)	Ligado
Avançado (□ 279)	
Alcance de saída	Automático
Tamanho de exibição de saída	100%
Exibição ao vivo na tela	Ligado
Monitor duplo	Ligado
Dados de localização (□ 239)	
Temporizador standby	Habilitar
Ajustar relógio com satélite	Sim
Wi-Fi (□ 282)	
Conexão de rede	Desabilitar
Carregamento Eye-Fi (□ 391)	Habilitar

▶ **Menu de reprodução: gerenciar imagens**

Para exibir o menu de reprodução, pressione **MENU** e selecione a guia **▶** (menu de reprodução).



Opções do menu de reprodução

O menu de reprodução contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Excluir	260	Revisão de imagens	307
Pasta de reprodução	300	Após excluir	307
Ocultar imagem	301	Rotação vertical	308
Opções de exibição de reprod.	302	Apresentação de imagens	308
Copiar imagem (ns)	303	Ordem de impressão DPOF	275

Veja também

Padrões do menu estão listados na página 292.

Pasta de reprodução

Botão MENU → ▶ *menu de reprodução*

Escolha uma pasta para a reprodução (☐ 241):

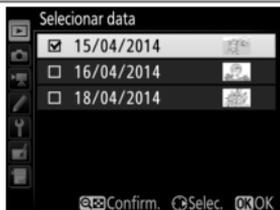
Opção	Descrição
ND750	As imagens em todas as pastas criadas da D750 serão visíveis durante a reprodução.
Todas	As imagens em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.
Atual	Apenas as imagens na pasta atual serão visíveis durante a reprodução.

Ocultar imagem

Botão MENU →  menu de reprodução

Ocultar ou revelar as imagens. As imagens ocultas apenas são visíveis no menu **Ocultar imagem** e somente podem ser excluídas formatando o cartão de memória.

Opção	Descrição
Selecionar/definir	Ocultar ou revelar as imagens selecionadas.
Selecionar data	Selecionar esta opção exibe uma lista de datas. Para ocultar todas as fotografias tiradas em uma data, destaque a data e pressione  . As datas selecionadas são marcadas por um ícone  . Para revelar todas as fotografias tiradas numa data selecionada, destaque-as e pressione  . Pressione  para completar a operação.
Cancelar todas as seleções	Revelar todas as imagens.



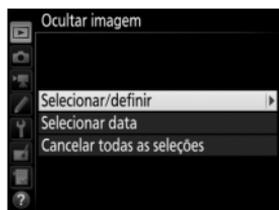
Imagens protegidas e ocultas

Revelar uma imagem protegida também removerá a proteção da imagem.

Siga os passos abaixo para ocultar ou revelar imagens selecionadas.

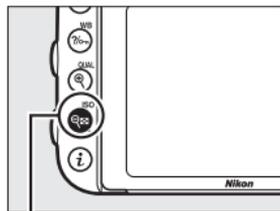
1 Escolha **Selecionar/definir**.

Destaque **Selecionar/definir** e pressione .



2 Selecione imagens.

Use o seletor múltiplo para rolar através das imagens no cartão de memória (para ver as imagens destacadas em tela cheia, pressione sem soltar o botão **Q/QUAL**) e pressione **Q** (ISO) para selecionar a imagem atual. As imagens selecionadas são marcadas por um ícone . Para desmarcar uma imagem, destaque-a e pressione **Q** (ISO) novamente. Continue até terem sido selecionadas todas as imagens desejadas.



Botão **Q** (ISO)



3 Pressione **OK**.

Pressione **OK** para completar a operação.

Opções de exibição de reprod.

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha a informação disponível na exibição de informações da fotografia em reprodução ( 246). Pressione  ou  para destacar uma opção, depois pressione  para selecionar a opção para exibir as informações da fotografia. Um  aparece próximo dos itens selecionados. Para cancelar a seleção, destaque um item e pressione . Para voltar para o menu de reprodução, pressione **OK**.

Copiar imagem(ns)

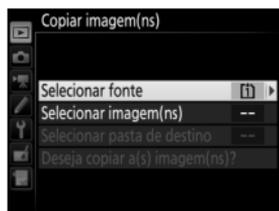
Botão MENU →  menu de reprodução

Copiar imagens de um cartão de memória para outro. Esta opção só está disponível quando dois cartões de memória estão inseridos na câmera.

Opção	Descrição
Selecionar fonte	Escolha o cartão a partir do qual as imagens serão copiadas.
Selecionar imagem(ns)	Selecione as imagens a serem copiadas.
Selecionar pasta de destino	Selecionar pasta de destino no cartão restante.
Deseja copiar a(s) imagem(ns)?	Copiar as imagens selecionadas para o destino especificado.

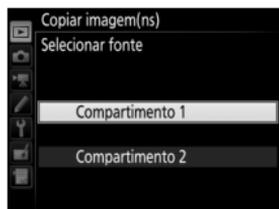
1 Escolha **Selecionar fonte**.

Destaque **Selecionar fonte** e pressione



2 Selecionar o cartão de origem.

Destaque o compartimento do cartão que contém as imagens a serem copiadas e pressione **OK**.



3 Escolha **Selecionar imagem(ns)**.

Destaque **Selecionar imagem(ns)** e pressione .



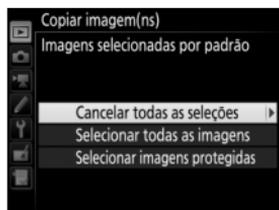
4 Selecionar pasta de origem.

Destaque a pasta contendo as imagens a serem copiadas e pressione .



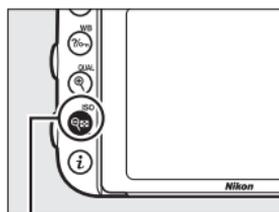
5 Faça a seleção inicial.

Antes de prosseguir para selecionar ou cancelar a seleção de imagens individuais, você pode marcar todas ou todas as imagens protegidas na pasta para copiar, escolhendo **Selecionar todas as imagens** ou **Selecionar imagens protegidas**. Para marcar apenas imagens individualmente selecionadas para copiar, escolha **Cancelar todas as seleções** antes de prosseguir.



6 Selecione imagens adicionais.

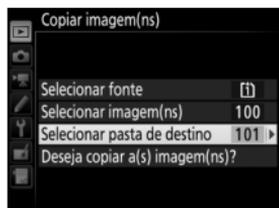
Destaque as imagens e pressione  (ISO) para selecionar ou cancelar a seleção (para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione sem soltar o botão ). As imagens selecionadas estão marcadas com um . Pressione  para prosseguir para o passo 7 quando a sua seleção estiver completa.



Botão  (ISO)



- 7** Escolha **Selecionar pasta de destino.**
Destaque **Selecionar pasta de destino**
e pressione **↵**.



- 8** **Selecione uma pasta de destino.**
Para inserir um número de pasta,
escolha **Selecionar pasta por número,**
insira o número (📖 311), e pressione **OK**.
Se a pasta com o número selecionado
ainda não existir, uma nova pasta será
criada.

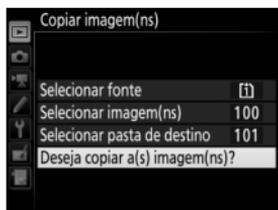


Para escolher de uma lista de pastas
existentes, escolha **Selecionar pasta na
lista,** destaque uma pasta e pressione
OK.



9 Copiar as imagens.

Destaque **Deseja copiar a(s) imagem(ns)?** e pressione **OK**.



Será exibido um a caixa de diálogo de confirmação. Destaque **Sim** e pressione **OK**. Pressione **OK** novamente para sair quando a cópia estiver completa.

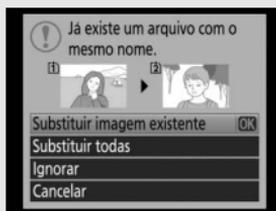


Copiar imagens

As imagens não serão copiadas se o espaço for insuficiente no cartão de destino. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de copiar vídeos.

Se a pasta de destino contiver uma imagem com o mesmo nome de uma das imagens a ser copiada, um a caixa de diálogo de confirmação será exibido. Selecione **Substituir imagem existente** para substituir a imagem com a imagem a ser copiada, ou selecione **Substituir todas** para substituir todas as imagens existentes com os mesmos nomes sem mais solicitações. Para continuar sem substituir a imagem, selecione **Ignorar**, ou selecione **Cancelar** para sair sem copiar mais nenhuma imagem. Os arquivos ocultos ou protegidos na pasta de destino não serão substituídos.

Proteger status é copiado com as imagens mas a marca de impressão (□ 275) não é. Imagens ocultas não podem ser copiadas.



Revisão de imagens

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se as imagens serão automaticamente exibidas no monitor imediatamente após o disparo. Se **Desligado** for selecionado, a exibição das imagens só poderá ser exibida pressionando-se o botão .

Após excluir

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha a imagem exibida após uma imagem ser excluída.

Opção	Descrição
 Mostrar próxima	Mostrar imagem seguinte. Se a imagem excluída era o último quadro, a imagem anterior será exibida.
 Mostrar anterior	Mostra a imagem anterior. Se a imagem excluída era o primeiro quadro, a imagem seguinte será exibida.
 Continuar como antes	Se o usuário estava rolando as imagens na ordem da gravação, a próxima imagem será exibida como descrito para Mostrar próxima . Se o usuário estava rolando as imagens na ordem inversa, a imagem anterior será exibida como descrito para Mostrar anterior .

Rotação vertical

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se é para girar "vertical" (orientação de retrato) as imagens a serem exibidas durante a reprodução. Note que, como a própria câmera já está na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens.

Opção	Descrição
Ligado	As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são automaticamente giradas para a exibição no monitor da câmera. As fotografias tiradas com Desligado selecionadas para Rotação autom. imagem ( 382) serão exibidas na orientação "horizontal" (paisagem).
Desligado	As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem).

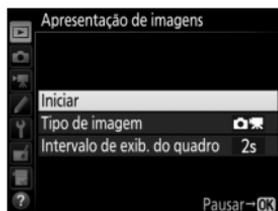
Apresentação de imagens

Botão MENU →  menu de reprodução

Crie uma apresentação de imagens das imagens na pasta de reprodução atual ( 300). As imagens ocultas ( 301) não são exibidas.

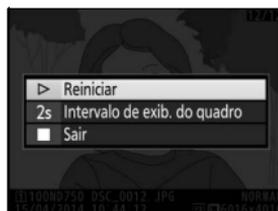
Opção	Descrição
Iniciar	Iniciar a apresentação de imagens.
Tipo de imagem	Escolha o tipo de imagem exibida de Imagens estáticas e vídeos, Somente imagens estáticas, e Somente vídeos .
Intervalo de exib. do quadro	Escolha por quanto tempo cada imagem será exibida.

Para iniciar a apresentação de imagens, destaque **Iniciar** e pressione **OK**. As seguintes operações podem ser executadas enquanto a apresentação de imagens está em andamento:



Para	Pressionar	Descrição
Pular para trás/ pular para a frente		Pressione para voltar ao quadro anterior, para pular para o quadro seguinte.
Exibir informações adicionais da fotografia		Altere ou oculte a informação da fotografia exibida (somente imagens estáticas; 246).
Pausar	OK	Pausar a apresentação de imagens. Selecione Reiniciar para retomar.
Aumentar/ diminuir o volume	Q (QUAL)/ Q ISO	Pressione Q (QUAL) durante a reprodução de vídeo para aumentar o volume, Q ISO para diminuir.
Sair para o menu de reprodução	MENU	Termina a apresentação de imagens e volta para o menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução		Termina a apresentação e sai para o modo de reprodução.
Sair para o modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para voltar para o modo de disparo.

O diálogo mostrado à direita será exibido quando a apresentação terminar. Selecione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar para o menu de reprodução.



Menu de disparo de fotografia: opções de disparo de fotografias

Para exibir o menu de disparo de fotografia, pressione **MENU** e selecione a guia  (menu de disparo de fotografia).



Menu de opções de disparo de fotografia

O menu de disparo de fotografia contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Redefinir o menu de disparo de foto*	311	Espaço de cor	314
Pasta de armazenamento*	311	D-Lighting Ativo	175
Nomenclatura de arquivos	313	HDR (alto alcance dinâmico)	177
Fun. atrib. ao cart. no Comp. 2	119	Controle de vinheta	315
Qualidade de imagem	115	Controle autom. de distorção	316
Tamanho da imagem	118	Red. de ruído em longa expo.	317
Área da imagem*	110	Red. de ruído em ISO alto	317
Compressão de JPEG	117	Config. de sensibilidade ISO	134
Gravação em NEF (RAW)	117	Modo de controle remoto (ML-L3)*	193
Balanco de brancos	145	Múltiplas exposições*	216
Definir Picture Control	165	Disparo com intervalômetro*	222
Gerenciar Picture Control*	170		

* Não incluída nas configurações salvas para **U1** ou **U2** ( 99).

Nota: dependendo das configurações da câmera, alguns itens poderão ficar acinzentados e indisponíveis.

Redefinir o menu de disparo de foto

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Selecione **Sim** opções para restaurar o menu de disparo de fotografia para os seus valores padrão (📖 292).

Pasta de armazenamento

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Selecionar pasta na qual serão armazenadas as imagens seguintes.

■ Selecionar pastas pelo número da pasta

1 Escolha **Selecionar pasta por número**.

Destaque **Selecionar pasta por número** e pressione . O diálogo mostrado à direita será exibido.



2 Escolha um número de pasta.

Pressione  ou  para destacar um dígito e pressione  ou  para alterar. Se uma pasta com o número selecionado já existir, um ícone , , ou  será exibido à esquerda do número da pasta:

-  : a pasta está vazia.
-  : a pasta está parcialmente cheia.
-  : a pasta contém 999 imagens ou uma imagem com o número 9999. Não é possível armazenar mais imagens nesta pasta.

O cartão no qual a pasta está armazenada é indicado pelo ícone do compartimento no canto superior direito do diálogo "selecionar pasta por número". O cartão usado para novas pastas depende da opção atualmente selecionada para **Fun. atrib. ao cart. no Comp. 2** (📖 119).

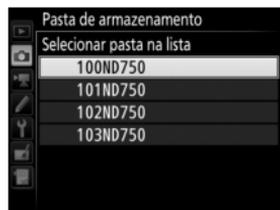
3 Salve as alterações e saia.

Pressione **OK** para completar a operação e retornar para o menu principal (para sair sem escolher a pasta de armazenamento, pressione o botão **MENU**). Se uma pasta com o número especificado ainda não existir, uma nova pasta será criada. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada a não ser que ela já esteja cheia.

■ Selecionar as pastas de uma lista

1 Escolha **Selecionar pasta na lista**.

Destaque **Selecionar pasta na lista** e pressione **↵**.



2 Destacar uma pasta.

Pressione **↵** ou **↩** para destacar uma pasta.

3 Selecione a pasta destacada.

Pressione **OK** para selecionar a pasta destacada e retornar para o menu principal. As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.

✔ **Números de pasta e arquivo**

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de liberação do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Para continuar disparando, crie uma pasta com um número menor do que 999, ou selecione uma pasta existente com um número inferior a 999 e com menos de 999 imagens.

✍ **Hora do início**

Um tempo adicional pode ser requerido para iniciar a câmera se o cartão de memória contiver um número muito grande de arquivos ou pastas.

Nomenclatura de arquivos

Botão MENU →  *menu de disparo de fotografia* /  *menu de disparo de vídeo*

As fotografias são salvas usando nomes de arquivos consistindo de "DSC_" ou, no caso de imagens que usem espaço de cores RGB Adobe, "_DSC", seguido por um número de quatro dígitos e uma extensão de três letras (ex., "DSC_0001.JPG"). A opção

Nomenclatura de arquivos é usada para selecionar três letras para substituir a porção "DSC" do nome do arquivo. Para informações sobre como editar nomes de arquivos, veja a página 171.

✍ **Extensões**

As seguintes extensões são usadas: ".NEF" para imagens NEF (RAW), ".JPG" para imagens JPEG, ".MOV" para vídeos e ".NDF" para dados de referência da remoção de poeira. Em cada par de fotografias gravadas nas configurações de qualidade da imagem NEF (RAW) + JPEG as imagens NEF e JPEG têm os mesmos nomes de arquivo, mas diferentes extensões.

O espaço de cor determina a faixa de cores disponíveis para a reprodução de cores. **sRGB** é recomendado para uso geral da impressão e exibição, **RGB Adobe**, com sua mais ampla gama de cores, para publicação profissional e impressão comercial.

RGB Adobe

Para reprodução de cores de precisão, as imagens RGB Adobe requerem aplicativos, telas e impressoras que suportem o gerenciamento de cores.

Espaço de cor

O ViewNX 2 (fornecido) e o software Capture NX-D da Nikon (☐ 268) selecionam automaticamente o espaço de cores correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmera. Os resultados não podem ser garantidos com software de terceiros.

Controle de vinheta

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

"Vinheta" é uma queda no brilho nas bordas de uma fotografia.

Controle de vinheta reduz a vinheta para os tipos de lentes G, E e D (excluídas as lentes PC). Seus efeitos variam de lente para lente e são mais evidentes na abertura máxima. Escolha entre **Alta**, **Normal**, **Baixa**, e **Desligada**.

Controle de vinheta

Dependendo da cena, das condições de disparo e do tipo de lente, as imagens JPEG poderão exibir ruído (neblina) ou variações no brilho periférico, enquanto os Picture Controls personalizados e os Picture Controls pré-ajustados, que foram modificados a partir das configurações padrão, poderão não produzir o efeito desejado. Tire fotos de teste e veja os resultados no monitor. O Controle de vinheta não se aplica a vídeos (□ 66), múltiplas exposições (□ 216), ou fotografias tiradas com uma lente FX e **DX (24 × 16)** selecionada para **Área da imagem > Escolher área da imagem** (□ 111) ou com uma lente DX, uma opção diferente de **DX (24 × 16)** selecionada para **Escolher área da imagem** e **Desligado** selecionado para **Área da imagem > Corte DX automático** (□ 111).

Controle autom. de distorção

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Selecione **Ligado** para reduzir a distorção de barril nas fotografias tiradas com lentes grande angular e reduzir a distorção almofadada nas fotografias tiradas com lentes longas (observe que as bordas da área visível no visor podem ser cortadas na fotografia final e que o tempo necessário para processar as fotografias, antes que a gravação comece, pode aumentar). Esta opção não se aplica aos vídeos e está disponível somente com lentes tipo G, E e D (lentes PC, olho de peixe e algumas outras lentes excluídas). Os resultados não são garantidos com outras lentes. Antes de usar o controle automático de distorção com lentes DX, selecione **Ligado** para **Corte DX automático** ou escolha uma área da imagem de **DX (24 x 16)** como descrito na página 110. Selecionar outras opções poderá resultar em fotografias pesadamente cortadas ou em fotografias com severa distorção periférica.

Retoque: controle de distorção

Para informações sobre como criar cópias de fotografias existentes com a distorção de barril e distorção almofadada reduzidas, veja a página 412.

Red. de ruído em longa expo. (Red. de ruído em longa exposição)

Botão MENU →  menu de disparo de fotografia

Se estiver selecionado **Ligado**, as fotografias tiradas em velocidades do obturador inferiores a 1 s serão processadas para reduzir o ruído (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório, ou neblina). O tempo necessário para processar praticamente dobra. Durante o processamento, "Job nr" piscará nas exibições de velocidade do obturador/abertura e não será possível tirar fotografias (se a câmera for desligada antes que o processamento esteja completo, a imagem será salva mas a redução de ruído não será executada). No modo de obturação contínua, a velocidade de captura de quadros diminuirá e enquanto as fotografias estiverem sendo processadas, a capacidade do buffer de memória será reduzida.



Red. de ruído em ISO alto

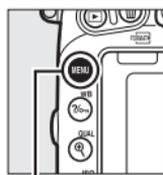
Botão MENU →  menu de disparo de fotografia /  menu de disparo de vídeo

As fotografias e vídeos tirados em altas sensibilidades ISO podem ser processadas para reduzir o "ruído".

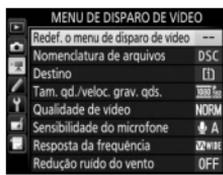
Opção	Descrição
Alto	Reduz o ruído (pixels claros com espaçamento aleatório), particularmente em fotografias e vídeos tirados com sensibilidades ISO elevadas. Escolha a quantidade de redução de ruído efetuada entre Alto , Normal e Baixo .
Normal	
Baixo	
Desligado	A redução de ruído é executada só quando necessária e nunca quando em uma quantidade mais elevada do que quando Baixo é selecionada.

O menu de disparo de vídeo: opções de disparo de vídeo

Para exibir o menu de disparo de vídeo, pressione **MENU** e selecione a guia  (menu de disparo de vídeo).



Botão MENU



Menu de opções de disparo de vídeo

O menu de disparo de vídeo contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Redef. o menu de disparo de vídeo*	318	Área da imagem*	76
Nomenclatura de arquivos	313	Balanço de brancos	321
Destino	319	Definir Picture Control	321
Tam. qd./veloc. grav. qds.	319	Gerenciar Picture Control*	170
Qualidade de vídeo	320	Red. de ruído em ISO alto	317
Sensibilidade do microfone	320	Configurações ISO para vídeos	322
Resposta da frequência	320	Fotografias em intervalos*	229
Redução ruído do vento	321		

* Não incluída nas configurações salvas para **U1** ou **U2** ( 99).

Nota: dependendo das configurações da câmera, alguns itens poderão ficar acinzentados e indisponíveis.

Redef. o menu de disparo de vídeo

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Selecione **Sim** para restaurar as opções do menu de disparo de vídeo para os seus valores padrão ( 294).

Destino

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Escolha o compartimento onde os vídeos serão gravados. O menu mostra o tempo disponível em cada cartão. A gravação termina automaticamente quando não restar mais tempo.



Tam. qd./veloc. grav. qds.

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Escolha a partir das seguintes opções:

Opção ¹	Taxa máxima de bits (Mbps) (★ alta qualidade/normal ²)	Duração máxima (★ alta qualidade/normal ²)
$\frac{1080 \text{ P}^{\star}}{50} / \frac{1080 \text{ P}}{50}$ 1920 × 1080; 60p	42/24	10 min/20 min
$\frac{1080 \text{ P}^{\star}}{50} / \frac{1080 \text{ P}}{50}$ 1920 × 1080; 50p		
$\frac{1080 \text{ P}^{\star}}{30} / \frac{1080 \text{ P}}{30}$ 1920 × 1080; 30p	24/12	20 min/29 min 59 s
$\frac{1080 \text{ P}^{\star}}{25} / \frac{1080 \text{ P}}{25}$ 1920 × 1080; 25p		
$\frac{1080 \text{ P}^{\star}}{24} / \frac{1080 \text{ P}}{24}$ 1920 × 1080; 24p		
$\frac{720 \text{ P}^{\star}}{50} / \frac{720 \text{ P}}{50}$ 1280 × 720; 60p		
$\frac{720 \text{ P}^{\star}}{50} / \frac{720 \text{ P}}{50}$ 1280 × 720; 50p		
$\frac{720 \text{ P}^{\star}}{50} / \frac{720 \text{ P}}{50}$ 1280 × 720; 50p		

1 Valores listados. As velocidades reais de gravação de quadros para 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 qps.

2 Veja a página 320.

Tam. qd./veloc. grav. qds.

Tamanho do quadro e velocidade afetam a distribuição e a quantidade de ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou pontos brilhantes).

Qualidade de vídeo

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Em conjunto com **Tam. qd./veloc. grav. qds.** (☰ 319), **Qualidade de vídeo** determinam a taxa de bits da gravação de vídeo e comprimento máximo. Escolha entre **Alta qualidade** e **Normal**.

Sensibilidade do microfone

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Ligue ou desligue o microfone embutido ou o microfone estéreo opcional ou ajuste a sensibilidade do microfone. Escolha **Sensibilidade automática** para ajustar automaticamente a sensibilidade, **Microfone desligado** para desligar a gravação de som. Para selecionar manualmente a sensibilidade do microfone, selecione **Sensibilidade manual** e escolha uma sensibilidade.

 ícone 

 é exibido durante a reprodução se o vídeo foi gravado sem som.



Resposta da frequência

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Se  **Longo alcance** for selecionado, o microfone embutido e os microfones estéreo opcionais (☰ 73) responderão a um longo alcance de frequências, desde música até o trepidar frenético de uma rua da cidade. Escolha  **Alcance vocal** para realçar vozes humanas.

Redução ruído do vento

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Selecione **Ligado** para habilitar o filtro de graves do microfone embutido (microfones estéreo opcionais não são afetados), reduzindo o ruído produzido pelo vento soprando no microfone (note que os outros sons poderão também ser afetados). A redução de ruído do vento para os microfones estéreo pode ser habilitada ou desabilitada usando os controles do microfone.

Balanço de brancos

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Selecione uma opção do balanço de brancos para vídeos ( 145). Selecione **Igual às config. de foto** para usar a opção atualmente selecionada para fotografias.



Definir Picture Control

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Escolha um Picture Control para vídeos ( 165). Selecione **Igual às config. de foto** para usar a opção atualmente selecionada para fotografias.



Configurações ISO para vídeos

Botão MENU →  menu de disparo de vídeo

Ajuste a seguinte Config. de sensibilidade ISO:

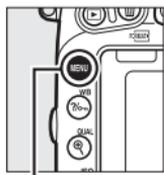
- **Sensibilidade ISO (modo M):** escolha a sensibilidade ISO para o modo **M** a partir de valores entre ISO 100 e Hi 2. Ctrl. auto. de sensib. ISO é usado em outros modos de disparo.
- **Controle auto. ISO (modo M):** selecione **Ligado** para ctrl. auto. de sensib. ISO no modo **M**, **Desligado** para usar quando o valor selecionado para **Sensibilidade ISO (modo M)**.
- **Sensibilidade máxima:** escolha o limite superior para Ctrl. auto. de sensib. ISO a partir de valores entre ISO 200 e Alta 2. Ctrl. auto. de sensib. ISO é usado em modos **P**, **S**, e **A** e quando **Ligado** é selecionado para **Controle auto. ISO (modo M)** em modo de exposição **M**.

Ctrl. auto. de sensib. ISO

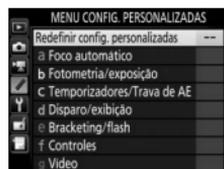
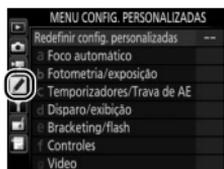
Em sensibilidades ISO altas, a câmera poderá ter dificuldade em focar e o ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas) pode aumentar. Isto poderá ser evitado escolhendo um valor mais baixo para **Configurações ISO para vídeos > Sensibilidade máxima**.

Configurações personalizadas: ajuste de precisão das configurações da câmera

Para exibir o menu de configurações personalizadas, pressione **MENU** e selecione a guia  (menu de configurações personalizadas).

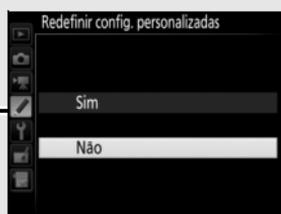
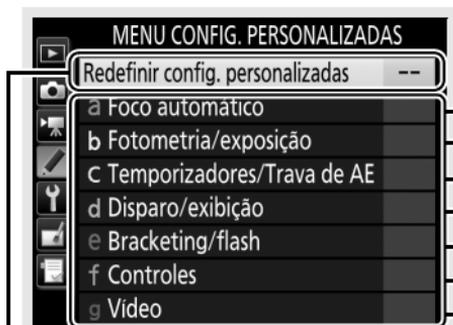


Botão **MENU**



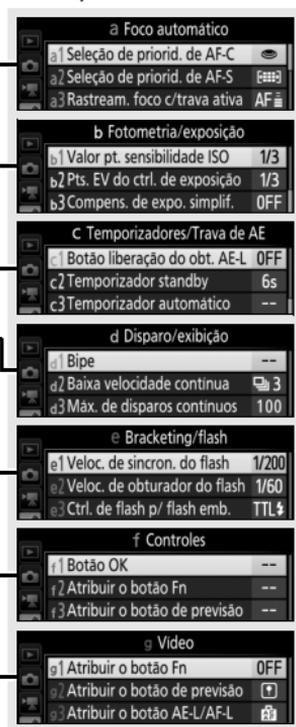
As configurações personalizadas são usadas para personalizar as configurações da câmera de acordo com as preferências individuais.

Menu principal



Redefinir config. personalizadas (326)

Grupos de configuração personalizada



Configurações personalizadas

As seguintes configurações personalizadas estão disponíveis:

Configuração personalizada		☐
Redefinir config. personalizadas		326
a Foco automático		
a1	Seleção de priorid. de AF-C	326
a2	Seleção de priorid. de AF-S	327
a3	Rastream. foco c/trava ativa	328
a4	Iluminação de ponto de foco	329
a5	Iluminação de ponto de AF	329
a6	Ponto de foco abrangente	330
a7	Número de pontos de foco	330
a8	Armazenar pontos por orient.	331
a9	Ilumin. aux. AF embutido	332
b Fotometria/exposição		
b1	Valor pt. sensibilidade ISO	333
b2	Pts. EV do ctrl. de exposição	333
b3	Compens. de expo. simplif.	334
b4	Fotometria matricial	335
b5	Área de ponderação central	335
b6	Exp. ideal de ajuste fino	336
c Temporizadores/Trava de AE		
c1	Botão liberação do obt. AE-L	336
c2	Temporizador standby	336
c3	Temporizador automático	337
c4	Temp. p/ deslig. do monitor	337
c5	Duração do sinal remoto (ML-L3)	337
d Disparo/exibição		
d1	Bipe	338
d2	Baixa velocidade contínua	338
d3	Máx. de disparos contínuos	339
d4	Modo de retardo de exposição	339
d5	Aviso de flash	339
d6	Seq. de número de arquivos	340
d7	Exibição em grade no visor	341
d8	ISO simplificado	341

Configuração personalizada		☐
d Disparo/exibição		
d9	Exibição de informações	341
d10	Iluminação do LCD	342
d11	Tipo de bateria MB-D16	343
d12	Ordem da bateria	344
e Bracketing/flash		
e1	Veloc. de sincron. do flash	345
e2	Veloc. de obturador do flash	346
e3	Ctrl. de flash p/ flash emb.	347
e4	Comp. exposição para flash	353
e5	Flash de modelação	353
e6	Conj. de bracketing auto.	353
e7	Ordem de bracketing	354
f Controles		
f1	Botão OK	354
f2	Atribuir o botão Fn	356
f3	Atribuir o botão de previsão	361
f4	Atribuir o botão AE-L/AF-L	361
f5	Pers. discos de comando	363
f6	Bt. de disp. p/ usar o disco	365
f7	Liberar trava sem cartão	365
f8	Inverter indicadores	366
f9	Atribuir botão gravação de vídeo	366
f10	Atribuir o botão MB-D16 	367
f11	Atribuir botão Fn remoto (WR)	368
g Vídeo		
g1	Atribuir o botão Fn	370
g2	Atribuir o botão de previsão	372
g3	Atribuir o botão AE-L/AF-L	373
g4	Atribuir botão do obturador	373

Nota: dependendo das configurações da câmera, alguns itens poderão ficar acinzentados e indisponíveis. Se as configurações no banco atual foram modificadas dos valores padrão (☐ 295), um asterisco será exibido junto das configurações alteradas no segundo nível do menu de configurações personalizadas.

Redefinir config. personalizadas

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Selecione **Sim** para restaurar as configurações personalizadas para seus valores padrão (📖 295).

a: Foco automático

a1: Seleção de priorid. de AF-C

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Quando **AF-C** está selecionado para a fotografia de visor (📖 121), esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (*prioridade ao disparo*) ou apenas quando a câmera estiver focada (*prioridade à focagem*).

Opção	Descrição
 Disparo	As fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado.
 Foco	Só podem ser tiradas fotografias quando o indicador de imagem em foco (●) for exibido.

Independentemente da opção selecionada, o foco não será travado quando **AF-C** for selecionado para o modo de foco automático. A câmera irá continuar a ajustar o foco até que o obturador seja liberado.

a2: Seleção de priorid. de AF-S

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Quando **AF-S** estiver selecionado para fotografia pelo visor ( 121), esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas apenas quando a câmera estiver em foco (*prioridade de foco*) ou sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (*prioridade de disparo*).

Opção	Descrição
 Disparo	As fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado.
 Foco	Só podem ser tiradas fotografias quando o indicador de imagem em foco () for exibido.

Independentemente da opção selecionada, se o indicador de imagem em foco () for exibido quando **AF-S** for selecionado para modo de foco automático, o foco trava enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. A trava do foco continua até que o obturador seja liberado.

a3: Rastream. foco c/trava ativa

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Esta opção controla como o foco automático se ajusta para grandes alterações repentinas na distância até o assunto quando **AF-C** está selecionado ou o foco automático de servo contínuo é selecionado quando a câmera está no modo **AF-A** para fotografia pelo visor (☞ 121).

Opção	Descrição
AF  5 (Longo)	Quando a distância até o assunto muda abruptamente, a câmera espera o período especificado antes de ajustar a distância até o assunto. Isto evita que a câmera foque novamente quando o assunto fica brevemente oculto por objetos que passem dentro do enquadramento. Note que 2 , 1 (Curto) , e Desligado são equivalentes a 3 (Normal) quando o acompanhamento em 3D ou AF com área automática estiver selecionado para AF modo área.
AF  4	
AF  3 (Normal)	
AF  2	
AF  1 (Curto)	
Desligado	A câmera imediatamente ajusta o foco quando muda a distância até o assunto. Use quando fotografar uma série de assuntos em distâncias variadas em sucessão rápida.

a4: Iluminação de ponto de foco

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha entre as seguintes opções de exibição de pontos de foco.

Opção	Descrição		
Modo de foco manual	Escolha Ligado para exibir o ponto de foco ativo no modo de foco manual, Desligado para exibir o ponto de foco apenas durante a sua seleção.		
Exibição de AF c/ área dinâmica	Escolha Ligado para exibir ambos o ponto de foco selecionado e os pontos de foco das imediações no modo de AF com área dinâmica (□ 123). Quando acompanhamento em 3D for usado, um ponto será exibido no centro do ponto de foco (□). Selecione Desligado para exibir somente o ponto de foco selecionado.		
Iluminação AF com área grupo	Escolha como os pontos de foco ativos são exibidos em AF com área de grupo (□ 124).	Opção	Exibição de ponto de foco
			
			

a5: Iluminação de ponto de AF

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

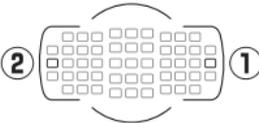
Escolha se o ponto de foco ativo é destacado em vermelho no visor.

Opção	Descrição
Automático	O ponto de foco selecionado é automaticamente destacado como necessário para estabelecer contraste com o fundo.
Ligado	O ponto de foco selecionado é sempre destacado, independentemente do brilho do fundo. Dependendo do brilho do fundo, o ponto de foco selecionado pode ser difícil de se ver.
Desligado	O ponto de foco selecionado não é destacado.

a6: Ponto de foco abrangente

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

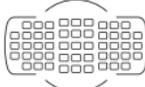
Escolha se a seleção do ponto de foco "se molda" de uma borda do visor à outra.

Opção	Descrição
Abranger	A seleção do ponto de foco "se molda" de cima para baixo, de baixo para cima, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, de modo que, por exemplo, pressionar  quando um ponto de foco na borda direita do visor é destacado (1) seleciona o ponto de foco correspondente na borda esquerda do visor (2). 
Não abranger	A exibição do ponto de foco é delimitada pelos pontos de foco mais para fora de modo que, por exemplo, pressionar  quando um ponto de foco na borda direita da tela é selecionado não tem efeito.

a7: Número de pontos de foco

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha o número de pontos de foco disponíveis para a seleção manual do ponto de foco.

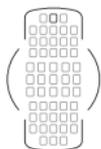
Opção	Descrição
AF51 51 pontos	Escolha entre os 51 pontos de foco mostrados à direita. 
AF11 11 pontos	Escolha entre os 11 pontos de foco mostrados à direita. Use-o para a seleção rápida do ponto de foco. 

a8: Armazenar pontos por orient.

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha se podem ser selecionados pontos de foco separados para orientação "larga" (paisagem), para orientação "vertical" (retrato) como a câmera girada 90° para a direita e para a orientação "vertical" com a câmera girada 90° para a esquerda.

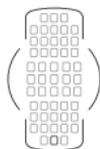
Selecione **Não** para usar o mesmo ponto de foco independentemente da orientação da câmera.



*Câmera girada em 90°
para a esquerda*

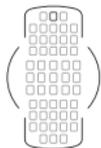


*Orientação paisagem
(horizontal)*



*Câmera girada em 90°
para a direita*

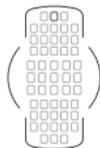
Pressione **Sim** para habilitar o ponto de foco separado para seleção.



*Câmera girada em 90°
para a esquerda*



*Orientação paisagem
(horizontal)*

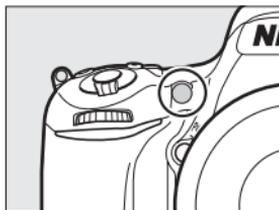


*Câmera girada em 90°
para a direita*

a9: Ilumin. aux. AF embutido

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha se o iluminador auxiliar de AF embutido acende para auxiliar a operação de foco quando a iluminação for ruim.



Opção	Descrição
Ligado	<p>O iluminador auxiliar de AF acende quando a iluminação é baixa (apenas para fotografia no visor). A iluminação auxiliar de AF está disponível apenas quando as condições a seguir são atendidas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. AF-S é selecionado para modo de foco automático (☐ 121), ou foco automático de servo único é selecionado quando a câmera estiver no modo AF-A.2. AF com área automática está escolhido para AF modo área (☐ 123), ou uma opção diferente de AF com área automática está selecionada e o ponto de foco do centro é selecionado.
Desligado	<p>O iluminador auxiliar de AF não acende para auxiliar a operação de foco. A câmera pode não conseguir focar usando o foco automático quando a iluminação for baixa.</p>

Iluminação auxiliar de AF

O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 0,5 a 3,0 m. Quando usar o iluminador, remova o parassol da lente.

b: Fotometria/exposição

b1: Valor pt. sensibilidade ISO

Botão MENU →  *menu de configurações personalizadas*

Selecione os aumentos usados quando fizer ajustes na sensibilidade ISO (📖 134). Se possível, a configuração da sensibilidade ISO atual é mantida quando o valor do passo é alterada. Se a configuração atual não estiver disponível no novo valor do passo, a sensibilidade ISO será arredondada para a configuração disponível mais próxima.

b2: Pts. EV do ctrl. de exposição

Botão MENU →  *menu de configurações personalizadas*

Selecione os aumentos usados quando fizer ajustes na velocidade do obturador, abertura, exposição e compensação do flash e bracketing.

b3: Compens. de expo. simplif.

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Esta opção controla se o botão é necessário para definir a compensação de exposição (□ 143). Se **Ligado (Redefinição auto.)** ou **Ligado** estiver selecionado, o 0 no centro da tela de exposição irá piscar mesmo quando a compensação de exposição estiver definida para ±0.

Opção	Descrição
Ligado (Redefinição auto.)	Compensação de exposição é definida girando um dos discos de comando (veja nota abaixo). A configuração usando o disco de comando é redefinida quando a câmera desliga ou o temporizador standby termina (as configurações de compensação de exposição usando o botão <input checked="" type="checkbox"/> não são redefinidas).
Ligado	Como acima, exceto que o valor de compensação de exposição selecionado usando o disco de comando não é redefinido quando a câmera se desliga ou o temporizador standby termina.
Desligado	Compensação de exposição é definida pressionando o botão <input checked="" type="checkbox"/> e girando o disco de comando principal.

Alterar principal/sub

O disco usado para ajustar a compensação de exposição quando **Ligado (Redefinição auto.)** ou **Ligado** for selecionado para configuração personalizada b3 (**Compens. de expo. simplif.**) depende da opção selecionada para configuração personalizada f5 (**Pers. discos de comando**) > **Alterar principal/sub** (□ 363).

		Pers. discos de comando > Alterar principal/sub	
		Desligado	Ligado
Modo	P	Disco de subcomando	Disco de subcomando
	S	Disco de subcomando	Disco de comando principal
	A	Disco de comando principal	Disco de subcomando
	M	N/D	

ISO simplificado

Configuração personalizada b3 (**Compens. de expo. simplif.**) não pode ser usada com a configuração personalizada d8 (**ISO simplificado**,  341). Os ajustes em qualquer destes itens redefinem o item restante. Uma mensagem é exibida quando o item é redefinido.

b4: Fotometria matricial

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha  **Detecção de rostos ligada** para habilitar a detecção de face quando fotografar retratos com fotometria matricial durante a fotografia de visor ( 139).

b5: Área de ponderação central

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Quando calcular a exposição, a fotometria pond. central atribui o maior peso para um círculo no centro do quadro. O diâmetro (ϕ) deste círculo pode ser definido para 8, 12, 15, ou 20 mm ou para a média do quadro inteiro.

Note que quando uma lente sem CPU for usada, a área a que é atribuído o maior peso para a fotometria de ponderação central é equivalente a um círculo de 12 mm de diâmetro, independentemente da configuração selecionada para **Dados da lente sem CPU** no menu de configuração ( 235).

b6: Exp. ideal de ajuste fino

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Use esta opção para ajuste fino do valor da exposição selecionada pela câmera. A exposição pode ter ajuste fino separadamente para cada método de fotometria de +1 a -1 EV em passos de 1/6 EV.

Exposição com ajuste fino

A exposição com ajuste fino não é afetada pela redefinição com dois botões. Note que, como a compensação de exposição o ícone (☒) não é exibido, a única forma de determinar o quanto a exposição foi alterada é ver a quantidade no menu de ajuste fino. Compensação de exposição (☐ 143) é preferida na maioria das situações.

c: Temporizadores/Trava de AE

c1: Botão liberação do obt. AE-L

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Se **Ligado** for selecionado, a exposição será travada quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

c2: Temporizador standby

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha durante quanto tempo a câmera continua a medir a exposição quando não forem executadas operações. Os indicadores de velocidade do obturador e exibição da abertura no painel de controle e visor desligarão automaticamente quando o temporizador standby expirar.

Escolha tempos mais curtos do temporizador standby para maior vida útil da bateria.

c3: Temporizador automático

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha o tempo de retardo de liberação do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre capturas no modo temporizador automático (📖 106).

- **Temp. de ret. do temp. auto.:** escolha a duração do retardo de liberação do obturador.
- **Número de fotos:** pressione  e  para escolher o número de fotos tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- **Intervalo entre capturas:** escolha o intervalo entre capturas quando o **Número de fotos** for maior do que 1.

c4: Temp. p/ deslig. do monitor

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha quanto tempo o monitor permanece ligado quando não são realizadas operações durante a reprodução (**Reprodução**; padrão é 10 s) e a revisão de imagem (**Revisão de imagens**; padrão é 4 s), quando os menus (**Menus**; padrão é 1 minuto) ou as informações (**Exibição de informações**; padrão é 10 s) são exibidos, ou durante a exibição ao vivo e gravação de vídeo (**Exibição ao vivo**; padrão é 10 minutos). Escolha um tempo mais curto do monitor desligado para maior vida útil da bateria.

c5: Duração do sinal remoto (ML-L3)

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha quanto tempo a câmera permanecerá em espera no modo de obturação remoto (📖 193). Se não forem executadas operações durante o período selecionado, o disparo remoto terminará e **Desligado** será automaticamente selecionado para **Modo de controle remoto (ML-L3)** no menu de disparo de fotografia. Escolha tempos mais curtos para maior vida útil da bateria.

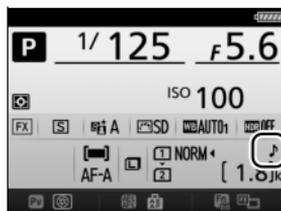
d: Disparo/exibição

d1: Bipe

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha o timbre e o volume do bipe que soa quando a câmera focar usando o AF de servo único (**AF-S** ou quando o AF de servo único for selecionado para **AF-A**;  121), quando o foco travar durante a fotografia de exibição ao vivo, enquanto o temporizador de disparo estiver em contagem regressiva em modos de obturação de temporizador automático ou de disparo de controle remoto com retardo ( 193), quando uma fotografia é tirada em controle remoto de resposta rápida ou em modo de espelho suspenso remoto ( 193), quando fotografias em intervalos terminarem ( 229), ou se você tentar tirar uma fotografia quando o cartão de memória estiver bloqueado ( 33).

- **Volume:** escolha **3** (alto), **2** (médio), **1** (baixo) ou **Desligado** (mudo). Quando uma opção diferente de **Desligado** for selecionada  aparece na exibição de informações.
- **Timbre:** escolha **Alto** ou **Baixo**.



Bipe

Note que independentemente da opção selecionada, um bipe não será emitido quando a câmera focar em modos de exibição ao vivo de vídeo ( 66) ou de disparo do obturador de som reduzido (modos **Q** e **Qc**;  103).

d2: Baixa velocidade contínua

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade máxima de avanço do quadro em modo **CL** (baixa velocidade contínua) ( 103).

d3: Máx. de disparos contínuos

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

O número máximo de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência no modo contínuo pode ser definido para qualquer valor entre 1 e 100. Note que esta definição não tem efeito nas velocidades do obturador de 4 s ou mais lentas.

Buffer de memória

Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada d3, os disparos serão mais lentos quando o buffer de memória ficar cheio (). Veja a página 492 para obter mais informações sobre a capacidade do buffer de memória.

d4: Modo de retardo de exposição

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Nas situações em que o menor movimento de câmera pode desfocar as imagens, selecione **1 s**, **2 s**, ou **3 s** para retardar o disparo do obturador até um, dois ou três segundos após o espelho ser levantado.

d5: Aviso de flash

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Se **Ligado** for selecionado, o indicador de flash pronto () irá piscar no visor se o flash for necessário para assegurar uma exposição ideal.

d6: Seq. de número de arquivos

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Quando uma fotografia é tirada, a câmera nomeia o arquivo adicionando 1 ao último número de arquivo usado. Esta opção controla se a numeração dos arquivos continua a partir do último número utilizado quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória for formatado ou quando for introduzido um novo cartão de memória na câmera.

Opção	Descrição
Ligado	Quando uma nova pasta é criada, o cartão de memória é formatado ou um novo cartão de memória é inserido na câmera, a numeração dos arquivos continua a partir do último número usado ou a partir do maior número de arquivo na pasta atual, o que for mais alto. Se uma fotografia for tirada quando a pasta atual contiver uma fotografia com o número 9999, uma nova pasta será criada automaticamente e a numeração dos arquivos começará novamente a partir de 0001.
Desligado	A numeração do arquivo é redefinida para 0001 quando é criada uma nova pasta, o cartão de memória é formatado ou é introduzido um novo cartão de memória na câmera. Observe que uma nova pasta será criada automaticamente se uma fotografia for tirada quando a pasta atual contiver 999 fotografias.
Redefinir	Como para Ligado , exceto que para a próxima fotografia tirada é atribuído um número de arquivo adicionando um ao maior número de arquivo na pasta atual. Se a pasta estiver vazia, a numeração do arquivo será redefinida para 0001.

Seq. de número de arquivos

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de liberação do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Escolha **Redefinir** para a configuração personalizada d6 (**Seq. de número de arquivos**) e, em seguida, formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.

d7: Exibição em grade no visor

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha **Ligado** para exibir as linhas da grade no visor para servir de referência ao compor fotografias (☞ 10).

d8: ISO simplificado

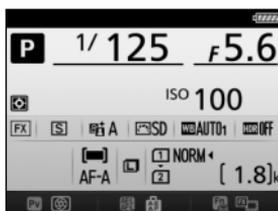
Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Se **Ligado** é selecionado, a sensibilidade ISO pode ser definida em modos **P** e **S** girando o disco de subcomando ou no modo **A** girando o disco de comando principal. Selecione **Desligado** para definir sensibilidade ISO pressionando o botão  (**ISO**) e girando o disco de comando principal.

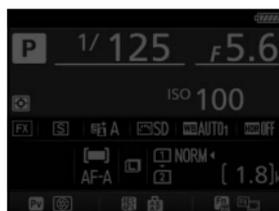
d9: Exibição de informações

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Se **Automático** (AUTO) for selecionado, a cor das letras na exibição de informações (☞ 12) mudará automaticamente de preta para branca ou de branca para preta para manter o contraste com o fundo. Para usar sempre a mesma cor nas letras, selecione **Manual** e escolha **Escuro sobre claro** (B; letras pretas) ou **Claro sobre escuro** (W; letras brancas).



Escuro sobre claro



Claro sobre escuro

d10: Iluminação do LCD

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Se **Desligado** for selecionado, a luz de fundo do painel de controle (iluminador LCD) apenas acenderá enquanto a chave liga/desliga é girada na direção . Se **Ligado** for selecionado, o painel de controle será iluminado sempre que o temporizador standby estiver ativo ( 39). Selecione **Desligado** para aumentar a vida útil da bateria.

d11: Tipo de bateria MB-D16

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Para assegurar que a câmera funcione como esperado, quando o pacote opcional de bateria MB-D16 for usado com pilhas AA, coincida a opção selecionada neste menu para o tipo de baterias inseridas no pacote de bateria. Não há necessidade de ajustar esta opção quando usar as baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15.

Opção	Descrição
 LR6 (AA alcalina)	Selecione quando usar pilhas AA LR6 alcalinas.
 Ni-MH HR6 (AA Ni-MH)	Selecione quando usar pilhas AA Ni-MH HR6.
 FR6 (AA de lítio)	Selecione quando usar pilhas de lítio AA FR6.

Usar pilhas AA

A capacidade das pilhas AA cai drasticamente em temperaturas abaixo de 20 °C e varia com as condições da marca e de armazenagem. Em alguns casos as pilhas podem deixar de funcionar antes de sua data de validade. Algumas pilhas AA não podem ser usadas. Devido às suas características de desempenho e capacidade limitada, as pilhas alcalinas têm menos capacidade do que outros tipos e apenas devem ser usadas se não houver outra alternativa e somente em temperaturas mais quentes. A câmera mostra o nível das pilhas AA da seguinte forma:

Painel de controle	Visor	Descrição
	—	Baterias completamente carregadas.
		Bateria fraca. Prepare baterias novas.
 (pisca)	 (pisca)	Disparo do obturador desabilitado. Substitua as baterias.

d12: Ordem da bateria

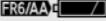
Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha se a bateria na câmera ou as baterias no pacote de bateria são usadas primeiro quando um pacote opcional de bateria MB-D16 for instalado. Note que se o MB-D16 for alimentado por um adaptador AC opcional ou por um conector de alimentação, o adaptador AC será usado independentemente da opção selecionada.

Pacote de bateria MB-D16

O MB-D16 aceita uma bateria recarregável de Li-íon EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 ou seis pilhas AA alcalinas, Ni-MH, ou lítio (uma EN-EL15 é fornecida com a câmera: as pilhas AA estão disponíveis separadamente).

A exibição de informações mostra o tipo de bateria inserida no MB-D16 como segue:

exibição do tipo de bateria MB-D16	Tipo de bateria
	Bateria recarregável de Li-íon EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15
	Pilhas AA LR6 alcalinas
	Pilhas AA HR6 Ni-MH
	Pilhas AA FR6 de lítio recarregáveis



e: Bracketing/flash

e1: Veloc. de sincron. do flash

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Esta opção controla a velocidade de sincronismo do flash.

Opção	Descrição
1/250 s (FP automático)	Sincronismo FP automático de alta velocidade é usado quando uma unidade de flash compatível é acoplada (□ 435). Se o flash embutido ou outras unidades de flash forem usadas, a velocidade do obturador é definida para 1/250 s. Quando a câmera mostra uma velocidade do obturador de 1/250 no modo P ou A , o sincronismo FP automático de alta velocidade será ativado se a velocidade real do obturador for mais rápida do que 1/250 s.
1/200 s (FP automático)	Sincronismo FP automático de alta velocidade é usado quando uma unidade de flash compatível é acoplada (□ 435). Se o flash embutido ou outras unidades de flash forem usadas, a velocidade do obturador é definida para 1/200 s. Quando a câmera mostra uma velocidade do obturador de 1/200 no modo P ou A , o sincronismo FP automático de alta velocidade será ativado se a velocidade real do obturador for mais rápida do que 1/200 s.
1/200 s a 1/60 s	Veloc. de sincron. do flash é definida para o valor selecionado.

Fixar a velocidade do obturador no limite da velocidade de sincronismo do flash

Para fixar a velocidade do obturador no limite da velocidade de sincronismo no modo **S** ou **M**, selecione a próxima velocidade do obturador depois da velocidade do obturador mais lenta possível (30 s ou -). Um X (indicador de sincronismo do flash) será exibido no visor e no painel de controle.

Sincronismo FP automático de alta velocidade

Permite que o flash seja usado na velocidade do obturador mais alta possível suportada pela câmera, tornando possível escolher a abertura máxima para profundidade de campo reduzida mesmo quando o assunto esteja em contraluz sob luz solar intensa. A exibição de informações do indicador do modo de flash mostra "FP" quando sincronismo FP automático de alta velocidade estiver ativo (□ 440).

■ Sincronismo FP automático de alta velocidade

Quando **1/250 s (FP automático)** ou **1/200 s (FP automático)** for selecionado para a configuração personalizada e1 (**Veloc. de sincron. do flash**,  345), o flash embutido pode ser usado em velocidades do obturador tão rápidas quanto $\frac{1}{250}$ s ou $\frac{1}{200}$ s, enquanto as unidades de flash opcionais compatíveis ( 435) podem ser usadas em qualquer velocidade do obturador (Sincronismo FP automático de alta velocidade).

Veloc. de sincron. do flash Velocidade do obturador	1/250 s (FP automático)		1/200 s (FP automático)		1/200 s	
	Flash emb.	Unidade de flash opcional	Flash emb.	Unidade de flash opcional	Flash emb.	Unidade de flash opcional
A partir de $\frac{1}{4000}$ até, mas não incluindo $\frac{1}{250}$ s	—	FP automático	—	FP automático	—	—
A partir de $\frac{1}{250}$ até, mas não incluindo $\frac{1}{200}$ s	Sincronização do flash*		—	FP automático	—	—
$\frac{1}{200}$ –30 s	Sincronização do flash					

* O alcance do flash diminui à medida que a velocidade do obturador aumenta. O alcance do flash será, contudo, maior do que aquela obtida nas mesmas velocidades com FP automático.

e2: Veloc. de obturador do flash

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Esta opção determina a velocidade do obturador mais lenta disponível quando usar sincronismo da cortina traseira ou dianteira ou redução de olhos vermelhos no modo **P** ou **A** (independentemente da definição escolhida, as velocidades do obturador podem ser tão lentas quanto 30 s em modos **S** e **M** ou em configurações de flash para sincronismo lento, sincronismo lento da cortina traseira, ou redução de olhos vermelhos com sincronismo lento).

e3: Ctrl. de flash p/ flash emb.

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha o modo de flash para o flash embutido.

Opção	Descrição
TTL  TTL	A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo.
 Manual	Escolha o nível do flash (□ 347). A câmera não emite pré-flashes de monitorização.
RPT  Flash em repetição	O flash dispara repetidamente enquanto o obturador estiver aberto, produzindo um efeito de estroboscópio (□ 347).
CMD  Modo de comando	Use o flash embutido como um flash mestre controlando as unidades remotas de flash opcionais em um ou mais grupos (□ 348).

■ Manual

Escolha um nível de flash. O nível de flash é descrito em frações da intensidade máxima: em intensidade máxima, o flash embutido tem um número guia de 12 (m, ISO 100, 20 °C).

■ Flash em repetição

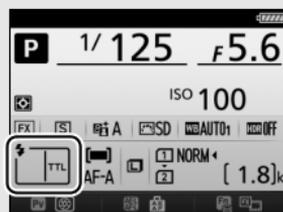
O flash dispara repetidamente enquanto o obturador estiver aberto, produzindo um efeito de estroboscópio. Pressione  ou  para destacar as seguintes opções,  ou  para alterar.



Opção	Descrição
Saída	Escolha a saída de flash (expressa como uma fração da potência máxima).
Vezes	Escolha o número de vezes que o flash é disparado na saída selecionada. Note que dependendo da velocidade do obturador e da opção selecionada para Frequência , o número real de disparos do flash poderá ser menor do que o selecionado.
Frequência	Escolha a frequência com que o flash dispara por segundo.

Modo de controle do flash

O modo de controle do flash para o flash embutido é mostrado na exibição de informações (📖 185).



"Manual" e "Flash em repetição"

O ícone  pisca no painel de controle e no visor quando estas opções forem selecionadas.

Os SB-500, SB-400, e SB-300

Quando uma unidade opcional de flash SB-500, SB-400, ou SB-300 estiver instalada e ligada, a configuração personalizada e3 muda para **Flash opcional**, permitindo que o modo de controle do flash para a unidade de flash opcional seja selecionado entre **TTL** e **Manual** (o SB-500 também oferece uma opção **Modo de comando**).

"Vezes"

As opções disponíveis para **Flash em repetição** > **Vezes** são determinadas pela saída de flash.

Saída	As opções disponíveis para "Vezes"	Saída	As opções disponíveis para "Vezes"
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

Modo de comando

Use o flash embutido como um flash mestre controlando uma ou mais unidades de flash opcionais em até dois grupos (A e B) usando iluminação sem fio avançada (📖 435).

Selecionar esta opção exibe o menu mostrado à direita. Pressione  ou  para destacar as seguintes opções,  ou  para alterar.

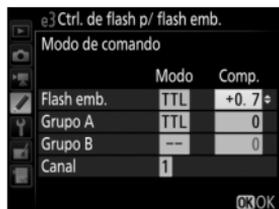


Opção	Descrição
Flash emb.	Escolha o modo de flash para o flash embutido (flash de comando). Quando uma unidade de flash SB-500 opcional for instalada, esta opção muda para Flash opcional e é usada para escolher o modo de flash para o SB-500. Caso contrário esta é idêntica à opção Flash emb.
TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação de flash nos valores entre +3,0 e -3,0 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
M	Escolha o nível do flash.
--	O flash embutido não dispara, embora as unidades remotas disparem. O flash embutido precisa ser levantado de modo que ele possa emitir pré-flashes de monitoramento.
Grupo A	Escolha um modo de flash para todas as unidades de flash no grupo A.
TTL	Modo i-TTL. Escolha a compensação de flash nos valores entre +3,0 e -3,0 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
AA	Abertura automática (apenas está disponível com unidades de flash compatíveis; □ 435). Escolha a compensação de flash nos valores entre +3,0 e -3,0 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV.
M	Escolha o nível do flash.
--	As unidades de flash neste grupo não disparam.
Grupo B	Escolha um modo de flash para todas as unidades de flash no grupo B. As opções disponíveis são as mesmas que as listadas para o Grupo A , acima.
Canal	Escolha entre os canais 1 a 4. Todas as unidades de flash em ambos os grupos devem ser definidas para o mesmo canal.

Siga os passos abaixo para tirar fotografias em modo de comando.

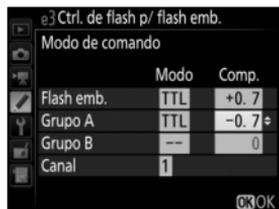
1 Ajuste as configurações para o flash embutido.

Escolha o modo de controle do flash e nível de saída para o flash embutido. Note que o nível de saída não pode ser ajustado no modo --.



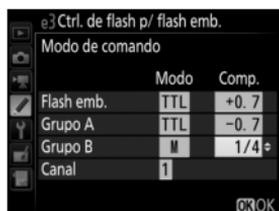
2 Ajuste as configurações para o grupo A.

Escolha o modo de controle do flash e nível de saída para as unidades de flash do grupo A.

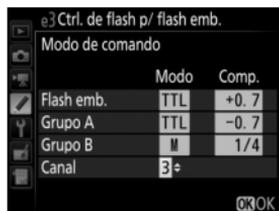


3 Ajuste as configurações para o grupo B.

Escolha o modo de controle do flash e nível de saída para as unidades de flash do grupo B.



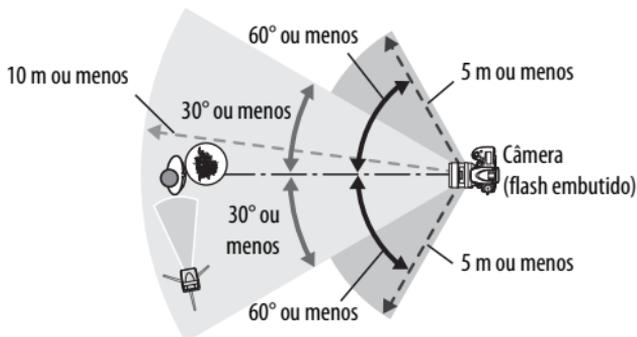
4 Selecione o canal.



5 Pressione **OK**.

6 Componha a foto.

Componha a foto e organize as unidades de flash como é mostrado abaixo. Note que a distância máxima em que as unidades de flash remoto podem ser colocadas pode variar com as condições de disparo.



Sensores remotos sem fio nas unidades de flash devem estar virados para a câmera.

7 Configure as unidades de flash remotas.

Ligue todas as unidades de flash remotas, ajuste a configuração dos grupos como desejar e ajuste-as para o canal selecionado no passo 4. Veja os manuais de instrução da unidade de flash para obter detalhes.

8 Levante o flash embutido.

Pressione o botão para levantar o flash embutido. Note que mesmo se -- estiver selecionado para **Flash emb. > Modo**, o flash embutido tem que ser elevado para que os pré- flashes de monitoramento sejam emitidos.

9 Enquadre a fotografia, foque e dispare.

Depois de confirmar que a luz de flash pronto acendeu e as luzes de flash pronto para todas as demais unidades flash estão acesas, enquadre a fotografia, foque e dispare. Trava de FV (□ 190) pode ser usada se desejar.

Exibição do modo de sincronia de flash

⚡ não aparece na exibição de informações quando -- for selecionado para **Flash emb. > Modo**.

Compensação do flash

O valor de compensação do flash selecionado com o botão ⚡ (FZ) e o disco de subcomando é adicionado aos valores de compensação do flash selecionados para o flash embutido, grupo A e grupo B no menu **Modo de comando**. Um ícone FZ é exibido no painel de controle e visor quando um valor de compensação do flash diferente de ± 0 for selecionado para o flash embutido ou unidades de flash remotas em modo TTL ou AA. O ícone FZ pisca quando o flash embutido estiver no modo **M**.

Modo de comando

Posicione as janelas do sensor nas unidades de flash remotas para receber a luz do flash embutido (é necessário cuidado especial se a câmera não estiver fixada num tripé). Certifique-se de que luz direta ou fortes reflexos das unidades de flash remotas não entrem na lente da câmera (no modo TTL) ou nas fotocélulas nas unidades de flash remotas (modo AA), pois isso pode interferir com a exposição. Para evitar que os flashes de temporização emitidos pelo flash embutido apareçam nas fotografias tiradas em distâncias curtas, escolha sensibilidades ISO baixas, ou aberturas pequenas (números f altos) ou use um painel infravermelho opcional SG-3IR para o flash embutido. Um SG-3IR é necessário para melhores resultados com sincronismo da cortina traseira que produz flashes de temporização mais brilhantes. Depois de posicionar as unidades de flash remotas, tire uma foto de teste nas definições atuais e veja os resultados no monitor.

Embora não haja limite no número de unidades de flash remotas que podem ser usadas, o número máximo prático é três. Com mais do que este número, a luz emitida pelas unidades de flash remotas irá interferir com o desempenho.

e4: Comp. exposição para flash

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando a compensação de exposição é usada.

Opção	Descrição
  Quadro inteiro	Ambos o nível e a compensação de exposição são ajustados para modificar a exposição no quadro inteiro.
 Somente fundo	A compensação de exposição somente se aplica ao fundo.

e5: Flash de modelação

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Se **Ligado** estiver selecionado quando a câmera está sendo usada com o flash embutido ou uma unidade de flash opcional que suporte o sistema de iluminação criativa Nikon (☐ 435), um flash de modelação será emitido quando o botão **Pv** da câmera for pressionado (☐ 92). Nenhum flash de modelagem será emitido se **Desligado** estiver selecionado.

e6: Conj. de bracketing auto.

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a configuração ou configurações com bracketing quando o bracketing automático (☐ 202) estiver em vigor. Escolha **AE e flash** (AE) para realizar o bracketing de exposição e de nível de flash, **Somente AE** (AE) para realizar o bracketing apenas de exposição, **Somente flash** (f) para realizar o bracketing apenas de nível de flash, **Bracketing balanço de brancos** (WB) para realizar o bracketing de balanço de brancos (☐ 208), ou **Bracketing ADL** (☐) para realizar o bracketing usando D-Lighting ativo (☐ 212). Note que bracketing de balanço de brancos não está disponível na configuração de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

e7: Ordem de bracketing

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Nas configurações padrão de **MTR > sob > sobre (N)**, a exposição, o flash e o bracketing de balanço de brancos são executados na ordem descrita nas páginas 204 e 209. Se **Sob > MTR > sobre (->+)** estiver selecionado, os disparos serão executados na ordem do valor mais baixo até o mais alto. Esta configuração não tem efeito no bracketing ADL.

f: Controles

f1: Botão OK

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Esta opção determina a função atribuída ao botão  durante a fotografia pelo visor, reprodução e exibição ao vivo (independentemente da opção selecionada, pressionando  quando um vídeo é exibido em tamanho cheio inicia a reprodução do vídeo).

■ Modo de disparo

Opção	Função atribuída para o botão 
RESET Selec. o pto. de foco central	Selecionar o ponto de foco central.
 Selecionar ponto de foco ativo	Destacar o ponto de foco ativo.
Nenhum	Pressionar o botão  não tem efeito na fotografia pelo visor.

Modo de reprodução

Opção	Função atribuída para o botão 
 Miniatura ligada/desligada	Alternar entre a reprodução em tamanho cheio e miniaturas.
 Exibir histogramas	Em ambos, reprodução em tamanho cheio e miniaturas, um histograma será exibido enquanto o botão  for pressionado ( 250).
 Zoom ligado/desligado	Altere entre exibição de tamanho cheio ou miniaturas e o zoom de reprodução. Escolha a configuração inicial do zoom entre Ampliação baixa (50%) , 1 : 1 (100%) , e Ampliação alta (200%) . A exibição de zoom irá centralizar no ponto de foco ativo.
 Escolher compartimento e pasta	Exibe o diálogo de seleção do compartimento e da pasta ( 245).

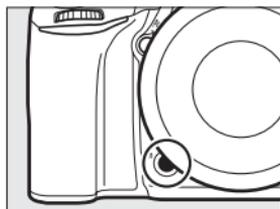
Exibição ao vivo

Opção	Função atribuída para o botão 
RESET Selec. o pto. de foco central	Pressionar o botão  na exibição ao vivo seleciona o ponto de foco central.
 Zoom ligado/desligado	Pressione o botão  , para alternar entre zoom ligado e desligado. Escolha a configuração inicial do zoom entre Ampliação baixa (50%) , 1 : 1 (100%) , e Ampliação alta (200%) . A exibição de zoom irá centralizar no ponto de foco ativo.
Nenhum	Pressionar o botão  não tem efeito na exibição ao vivo.

f2: Atribuir o botão Fn

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** sozinho (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de comando (**Pressionar + discos de comando**).



■ Pressionar

Selecionar **Pressionar** exibe as seguintes opções:

Opção	Descrição
 Previsão	Durante a fotografia pelo visor, você pode visualizar a profundidade de campo enquanto o botão Fn for pressionado (□ 92). Durante a fotografia de exibição ao vivo, você pode pressionar o botão uma vez para abrir a lente na abertura máxima, tornando mais fácil verificar o foco. Pressionando o botão novamente restaura a abertura ao seu valor original (□ 56).
 Trava de FV	Pressione o botão Fn para travar o valor do flash (apenas flash embutido e unidades de flash opcionais compatíveis, □ 190, 435). Pressione novamente para cancelar trava de FV.
 Trava de AE/AF	O foco e a exposição travam enquanto o botão Fn for pressionado.
 Somente trava de AE	A exposição trava enquanto o botão Fn for pressionado.
 Trava de AE (manter pres.)	A exposição trava quando o botão Fn for pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado pela segunda vez ou o temporizador standby expire.
 Somente trava de AF	O foco trava enquanto o botão Fn for pressionado.
 Ligar AF	Pressionar o botão Fn inicia o foco automático. O botão de liberação do obturador não pode ser usado para focar.
 Flash desligado	O flash não irá disparar nas fotografias tiradas enquanto o botão Fn estiver pressionado.

Opção	Descrição
BKT  Bracketing contínuo	Se o botão Fn for pressionado enquanto a exposição, o flash ou o bracketing ADL estiverem ativos em quadro único ou modo de disparo do obturador com som reduzido, todas as fotos no programa de bracketing atual serão tiradas cada vez que botão de liberação do obturador for pressionado. Se o bracketing de balanço de brancos estiver ativo ou o modo de obturação contínuo (modo Ch , Cl ou Qc) estiver selecionado, a câmera irá repetir o bracketing contínuo enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado.
+RAW + NEF (RAW)	Se a qualidade de imagem for definida para JPEG fino , JPEG normal , ou JPEG básico , +RAW será exibido no visor e uma cópia NEF (RAW) será gravada com a próxima fotografia tirada depois do botão Fn ser pressionado (a configuração da qualidade da imagem original será restaurada quando você remover o seu dedo do botão de liberação do obturador). Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), pressione novamente o botão Fn .
 Fotometria matricial	Fotometria matricial é ativada enquanto o botão Fn for pressionado.
 Fotometria pond. central	Fotometria pond. central será ativada enquanto o botão Fn for pressionado.
 Fotometria pontual	Fotometria pontual será ativada enquanto o botão Fn for pressionado.
 * Fotometria de pond. de realce	Fotometria de ponderação de realce é ativada enquanto o botão Fn for pressionado.
 Exibição em grade no visor	Pressione o botão Fn para ligar ou desligar a tela de grade de enquadramento no visor (☐ 10).
 Horizonte virtual no visor	Pressione o botão Fn para exibir um horizonte virtual no visor (☐ 359).
 MEU MENU	Pressione o botão Fn para exibir "MEU MENU" (☐ 421).

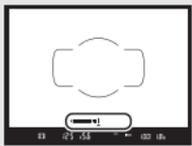
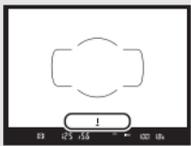
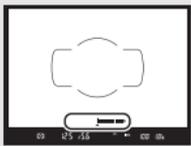
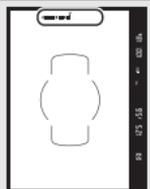
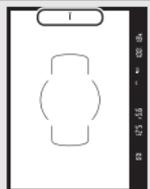
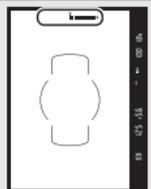
Opção	Descrição
 Ac. o 1º item em MEU MENU	Pressione o botão Fn para saltar para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para um acesso rápido a itens de menu frequentemente usados.
 Reprodução	O botão Fn executa a mesma função que o botão  . Selecione quando usar uma lente telefoto ou em outras circunstâncias nas quais seja difícil operar o botão  com a sua mão esquerda.
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.

Opções incompatíveis

Se a operação selecionada para **Pressionar** não puder ser usada em combinação com a opção selecionada para **Pressionar + discos de comando**, uma mensagem será exibida e a função **Pressionar** ou **Pressionar + discos de comando** que foi selecionada primeiro será definida para **Nenhum**.

Horizonte virtual no visor

Quando **Horizonte virtual no visor** for selecionado para a configuração personalizada f2 (**Atribuir o botão Fn**) > **Pressionar**, pressionar o botão **Fn** exibe um indicador de inclinação no visor. Pressione o botão uma segunda vez para voltar e limpar os indicadores da tela.

	Câmera com deslocamento horizontal para a direita	Nível da câmera	Câmera com deslocamento horizontal para a esquerda
Visor (câmera na orientação paisagem) 			
Visor (câmera na orientação retrato) 			

Note que a tela pode não estar precisa quando a câmera estiver com um deslocamento horizontal num ângulo agudo para a frente ou para trás. Para uma tela que apresente inclinação e rotação, use a opção **Horizonte virtual** no menu de configuração (☐ 388).

■ Pressionar + discos de comando

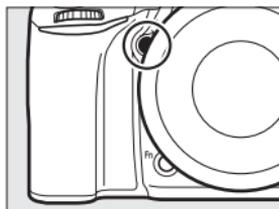
Selecionar **Pressionar + discos de comando** exibe as seguintes opções:

Opção	Descrição
 Escolher área da imagem	Mantendo o botão Fn pressionado, gire um disco de comando para selecionar uma área da imagem (□ 114).
 Velocidade/abert. de 1 ponto	Se o botão Fn estiver pressionado quando os discos de comando forem girados, as mudanças na velocidade do obturador (modos S e M) e na abertura (modos A e M) são feitas em incrementos de 1 EV, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada b2 (Pts. EV do ctrl. de exposição , □ 333).
Non-CPU Esc. nº da lente sem CPU	Pressione o botão Fn e gire um disco de comando para escolher um número da lente especificado usando a opção Dados da lente sem CPU (□ 238).
 D-Lighting Ativo	Pressione o botão Fn e gire um disco de comando para ajustar o D-Lighting ativo (□ 175).
HDR HDR (alto alcance dinâmico)	Mantendo o botão Fn pressionado, gire o disco de comando principal para escolher um Modo HDR , o disco de subcomando para escolher Intensidade do HDR (□ 178).
 Modo de retardo de exposição	Pressione o botão Fn e gire um disco de comando para escolher um modo de retardo de exposição (□ 339).
Nenhum	Nenhuma operação é executada quando os discos de comando são girados enquanto o botão Fn está pressionado.

f3: Atribuir o botão de previsão

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

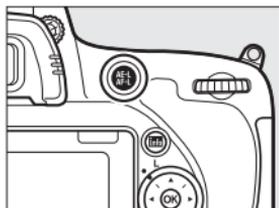
Escolha a função desempenhada pelo botão **Pv**, sozinho (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de comando (**Pressionar + discos de comando**). As opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir o botão Fn** (□ 356). As opções padrão para **Pressionar** e **Pressionar + discos de comando** são **Previsão** e **Nenhum**, respectivamente.



f4: Atribuir o botão AE-L/AF-L

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão  **AE-L/AF-L** sozinho (**Pressionar**) ou quando usado em combinação com os discos de comando (**Pressionar + discos de comando**).



Pressionar

Selecionar **Pressionar** exibe as seguintes opções:

Opção	Descrição
 Trava de AE/AF	O foco e a exposição travam enquanto o botão  AE-L/AF-L for pressionado.
 Somente trava de AE	A exposição trava enquanto o botão  AE-L/AF-L for pressionado.
 Trava de AE (manter pres.)	A exposição trava quando o botão  AE-L/AF-L for pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado pela segunda vez ou o temporizador standby expire.

Opção	Descrição
 Somente trava de AF	O foco trava enquanto o botão ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L for pressionado.
 Ligar AF	O botão ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L inicia o foco automático. O botão de liberação do obturador não pode ser usado para focar.
 Trava de FV	Pressione o botão ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L para travar o valor do flash (apenas flash embutido e unidades de flash opcionais compatíveis, □ 190, 435). Pressione novamente para cancelar trava de FV.
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.

■ ■ *Pressionar + discos de comando*

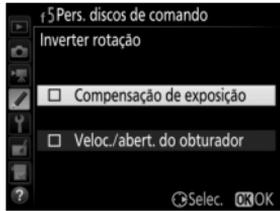
Selecionar **Pressionar + discos de comando** exibe as seguintes opções:

Opção	Descrição
 Escolher área da imagem	Mantendo o botão ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L pressionado, gire um disco de comando para selecionar uma área da imagem (□ 114).
Non-CPU Esc. nº da lente sem CPU	Pressione o botão ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L e gire um disco de comando para escolher um número da lente especificado usando a opção Dados da lente sem CPU (□ 238).
Nenhum	Nenhuma operação é executada quando os discos de comando são girados enquanto o botão ^{AE-L} _{AF-L} AE-L/AF-L for pressionado.

f5: Pers. discos de comando

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Esta opção controla a operação dos discos principal e de subcomando.

Opção	Descrição
Inverter rotação	<p>Inverta o sentido de rotação dos discos de comando quando estes são usados para fazer ajustes à Compensação de exposição e/ou da (Veloc./abert. do obturador). Destaque as opções e pressione  para selecionar ou desmarcar, então pressione . Esta configuração também se aplica para os discos de comando para o pacote de bateria de multialimentação MB-D16 opcional.</p> 
Alterar principal/sub	<p>Configuração de exposição: se Desligado é selecionado, o disco de comando principal controla a velocidade do obturador e o disco de subcomando controla a abertura. Se Ligado é selecionado, o disco de comando principal controlará a abertura e o disco de subcomando a velocidade do obturador. Se Ligado (Modo A) é selecionado, o disco de comando principal será usado para definir a abertura no modo de disparo A apenas.</p> <p>Configuração de foco automático: se Ligado é selecionado, o modo de foco automático pode ser selecionado mantendo o botão de Modo AF pressionado e girando o disco de subcomando, AF modo área mantendo o botão de Modo AF pressionado e girando o disco de comando principal.</p> <p>Estas configurações também se aplicam para os discos de comando para MB-D16.</p>

Opção	Descrição
Configuração de abertura	Se o Disco de subcomando é selecionado, a abertura somente pode ser ajustada com o disco de subcomando (ou com o disco de comando principal se Ligado estiver selecionado para Alterar principal/sub > Configuração de exposição). Se Anel de abertura é selecionado, a abertura somente pode ser ajustada com o anel de abertura da lente e a tela de abertura da câmera mostrará a abertura em incrementos de 1 EV (a abertura para as lentes tipo G e E continua a ser definida usando o disco de subcomando). Note que independentemente da configuração escolhida, o anel de abertura tem que ser usado para ajustar a abertura quando uma lente sem CPU é instalada.
Menus e reprodução	Se Desligado é selecionado, o seletor múltiplo será usado para escolher a imagem exibida durante a reprodução em tamanho cheio, destacar miniaturas, e navegar menus. Se Ligado ou Ligado (rev. de img. excluída) for selecionado, o disco de comando principal poderá ser usado para escolher a imagem exibida durante a reprodução em tamanho cheio, mover o cursor para a esquerda e direita durante a reprodução de miniaturas, e mover a barra de destaque do menu para cima ou para baixo. O disco de subcomando é usado na reprodução em tamanho cheio para saltar para a frente ou para trás de conformidade com a opção selecionada para Avanço de quadros do subdisco e em reprodução de miniaturas subir ou descer a página. Enquanto os menus são exibidos, girar o disco de subcomando para a direita exibe o submenu para a opção selecionada, enquanto que girá-lo para a esquerda exibe o menu anterior. Para fazer uma seleção, pressione ▶ ou OK . Selecione Ligado (rev. de img. excluída) para evitar que os discos de comando sejam usados para reprodução durante a revisão de imagem.
Avanço de quadros do subdisco	Quando Ligado ou Ligado (rev. de img. excluída) for selecionado para Menus e reprodução , o disco de subcomando pode ser girado durante a reprodução em tamanho cheio para selecionar uma pasta ou para saltar para a frente ou para trás 10 ou 50 quadros de cada vez.

f6: Bt. de disp. p/ usar o disco

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Selecionando **Sim** permite que ajustes que são feitos normalmente mantendo pressionado um botão e girando um disco de comando, sejam feitos rodando o disco de comando depois do botão ser liberado. A configuração termina quando o botão for pressionado novamente, o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade ou o temporizador standby expirar. Esta opção está disponível com os seguintes botões:

Botão		Botão	
	143	 (FORMAT)	140
 (BKT)	180, 182	BKT	202
 (ISO)	134	Fn ¹	360
 (QUAL)	116, 118	Pv ²	361
 (WB)	146, 150, 154, 156, 159	 AE-L/AF-L ³	362
Botão de modo AF	57, 59, 121, 125	Botão de gravação de vídeos ⁴	366

- 1 Quando atribuída a seleção de número para uma lente sem CPU, D-Lighting ativo, HDR ou modo de retardo de exposição usando a configuração personalizada f2.
- 2 Quando atribuída a seleção de número para uma lente sem CPU, D-Lighting ativo, HDR ou modo de retardo de exposição usando a configuração personalizada f3.
- 3 Quando atribuída a seleção de número para uma lente sem CPU usando a configuração personalizada f4.
- 4 Quando atribuído o balanço de brancos ou a sensibilidade ISO usando a configuração personalizada f9.

f7: Liberar trava sem cartão

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Selecionar **Habilitar liberação** permite que o obturador seja disparado quando não há cartão de memória inserido, embora nenhuma imagem seja gravada (elas serão exibidas no monitor no modo demo). Se **Liberação travada** for selecionada, o botão de liberação do obturador só será habilitado quando um cartão de memória for introduzido na câmera.

f8: Inverter indicadores

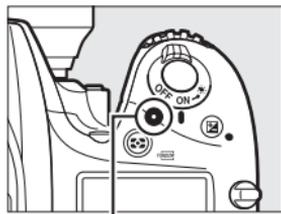
Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Se  (-0+) estiver selecionado, os indicadores de exposição no painel de controle, visor e na exibição de informações serão exibidos com valores negativos à esquerda e positivos à direita. Selecione  (+0-) para exibir os valores positivos à esquerda e os valores negativos à direita.

f9: Atribuir botão gravação de vídeo

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão de gravação de vídeo durante a fotografia de visor e a fotografia com exibição ao vivo.



Botão de gravação de vídeos

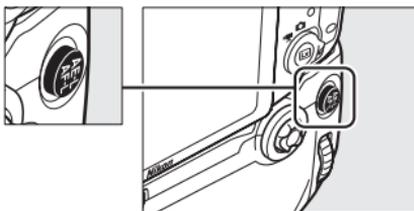
■ Pressionar + discos de comando

Opção	Descrição
WB Balanço de brancos	Pressione o botão e gire um disco de comando para escolher uma opção de balanço de brancos (□ 145).
ISO Sensibilidade ISO	Pressione o botão e gire um disco de comando para escolher uma sensibilidade ISO (□ 134).
 Escolher área da imagem	Pressione o botão e gire um disco de comando para escolher uma área da imagem (□ 114).
Nenhum	Nenhuma operação é executada se os discos de comando forem girados enquanto o botão está pressionado.

f10: Atribuir o botão MB-D16

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a função atribuída ao botão  AE-L/AF-L no pacote de bateria MB-D16 opcional.



Opção	Descrição
 Trava de AE/AF	O foco e a exposição travam enquanto o botão MB-D16  AE-L/AF-L for pressionado.
 Somente trava de AE	A exposição trava enquanto o botão MB-D16  AE-L/AF-L for pressionado.
 Trava de AE (manter pres.)	A exposição trava quando o botão MB-D16  AE-L/AF-L for pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado pela segunda vez ou o temporizador standby expire.
 Somente trava de AF	O foco trava enquanto o botão MB-D16  AE-L/AF-L for pressionado.
 Ligar AF	Pressionar o botão MB-D16  AE-L/AF-L inicia o foco automático. O botão de liberação do obturador não pode ser usado para focar.
 Trava de FV	Pressione o botão MB-D16  AE-L/AF-L para travar o valor do flash (apenas flash embutido e unidades de flash opcionais compatíveis, □ 190, 435). Pressione novamente para cancelar trava de FV.
 Igual ao botão Fn	O botão MB-D16  AE-L/AF-L executa a mesma função que o botão Fn (□ 356) da câmera.

f11: Atribuir botão Fn remoto (WR)

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** no controle remoto sem fio.



Opção	Descrição
 Previsão	Durante a fotografia pelo visor, você pode visualizar a profundidade de campo enquanto o botão Fn for pressionado (□ 92). Durante a fotografia de exibição ao vivo, você pode pressionar o botão uma vez para abrir a lente na abertura máxima, tornando mais fácil verificar o foco. Pressionando o botão novamente restaura a abertura ao seu valor original (□ 56).
 Trava de FV	Pressione o botão Fn para travar o valor do flash (apenas flash embutido e unidades de flash opcionais compatíveis, □ 190, 435). Pressione novamente para cancelar trava de FV.
 Trava de AE/AF	O foco e a exposição travam enquanto o botão Fn for pressionado.
 Somente trava de AE	A exposição trava enquanto o botão Fn for pressionado.
 Trava de AE (manter pres.)	A exposição trava quando o botão Fn for pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado pela segunda vez ou o temporizador standby expire.
 Somente trava de AF	O foco trava enquanto o botão Fn for pressionado.
 Flash desligado	O flash não irá disparar nas fotografias tiradas enquanto o botão Fn estiver pressionado.

Opção	Descrição
+  + NEF (RAW)	Se a qualidade de imagem for definida para JPEG fino , JPEG normal , ou JPEG básico , +  será exibido no visor e uma cópia NEF (RAW) será gravada com a próxima fotografia tirada depois do botão Fn ser pressionado (a configuração da qualidade da imagem original será restaurada quando você remover o seu dedo do botão de liberação do obturador). Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), pressione novamente o botão Fn .
 Exibição ao vivo	Pressione o botão Fn para iniciar e terminar a exibição ao vivo.
=  Igual ao botão Fn da câmera	O botão do controle remoto sem fio Fn executa a mesma função que o botão Fn da câmera (□ 356).
=  Igual ao botão Pv da câmera	O botão do controle remoto sem fio Fn executa a mesma função que o botão Pv da câmera (□ 361).
=  Igual ao botão AE-L/AF-L da câmera	O botão do controle remoto sem fio Fn executa a mesma função que o botão  da câmera (□ 361).
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.

g: Vídeo

g1: Atribuir o botão Fn

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** durante a exibição ao vivo de vídeo (a opção padrão é **Nenhum**).

■ Pressionar

Opção	Descrição
 Abertura elétrica (aberto)	A abertura se alarga enquanto o botão for pressionado. Use em combinação com a configuração personalizada g2 (Atribuir o botão de previsão) > Abertura elétrica (fechar) para ajuste da abertura controlada pelo botão (□ 372).
 Marca de índice	Pressione o botão durante a gravação de vídeo para adicionar um índice na posição atual (□ 70). Os índices podem ser usados durante a visualização e edição de vídeos.
 Exibir info. de disp. da img.	Pressione o botão para visualizar as informações sobre velocidade do obturador, abertura e outras configurações de fotografias no lugar das informações sobre gravação de vídeo. Pressione novamente para voltar a exibição da gravação de vídeo.
 Trava de AE/AF	O foco e a exposição travam enquanto o botão for pressionado.
 Somente trava de AE	A exposição trava enquanto o botão for pressionado.
 Trava de AE (manter pres.)	A exposição trava quando o botão for pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado pela segunda vez.
 Somente trava de AF	O foco trava enquanto o botão for pressionado.
 Ligar AF	Pressionar o botão inicia o foco automático. O botão de liberação do obturador não pode ser usado para focar.
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.

Abertura elétrica

A abertura elétrica não está disponível com algumas lentes. Abertura elétrica está disponível apenas nos modos **A** e **M** e não pode ser utilizada enquanto a informação para o disparo de fotografia estiver sendo exibida (um ícone  indica que a abertura elétrica não pode ser utilizada). Desligar a câmera ou sair da exibição ao vivo de vídeo desativa a abertura elétrica (note que, no último caso, a abertura elétrica permanecerá disponível até o temporizador de standby expirar).

g2: Atribuir o botão de previsão

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a função desempenhada pelo botão **Pv** durante a exibição ao vivo de vídeo (a opção padrão é **Marca de índice**).

■ Pressionar

Opção	Descrição
 Abertura elétrica (fechar)	A abertura se estreita enquanto o botão for pressionado. Use em combinação com a configuração personalizada g1 (Atribuir o botão Fn) > Abertura elétrica (aberto) para ajuste da abertura controlada pelo botão (□ 370).
 Marca de índice	Pressione o botão durante a gravação de vídeo para adicionar um índice na posição atual (□ 70). Os índices podem ser usados durante a visualização e edição de vídeos.
 Exibir info. de disp. da img.	Pressione o botão para visualizar as informações sobre velocidade do obturador, abertura e outras configurações de fotografias no lugar das informações sobre gravação de vídeo. Pressione novamente para voltar a exibição da gravação de vídeo.
 Trava de AE/AF	O foco e a exposição travam enquanto o botão for pressionado.
 Somente trava de AE	A exposição trava enquanto o botão for pressionado.
 Trava de AE (manter pres.)	A exposição trava quando o botão for pressionado e permanece travada até que o botão seja pressionado pela segunda vez.
 Somente trava de AF	O foco trava enquanto o botão for pressionado.
 Ligar AF	Pressionar o botão inicia o foco automático. O botão de liberação do obturador não pode ser usado para focar.
Nenhum	Pressionar o botão não tem efeito.

g3: Atribuir o botão AE-L/AF-L

Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

■ ■ Pressionar

Escolha a função desempenhada pelo botão  **AE-L/AF-L** durante a exibição de vídeo ao vivo. As opções disponíveis são as mesmas que para **Atribuir o botão Fn** (□ 370), exceto que **Abertura elétrica (aberto)** não está disponível e a configuração padrão é **Trava de AE/AF**.

g4: Atribuir botão do obturador

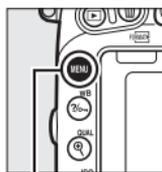
Botão MENU →  menu de configurações personalizadas

Escolha a função desempenhada pressionando o botão de liberação do obturador quando  é selecionado com o seletor de exibição ao vivo.

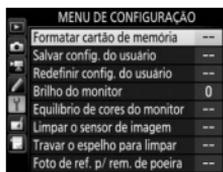
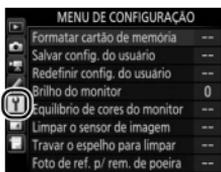
Opção	Descrição
 Tirar fotografias	Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para encerrar a gravação do vídeo e tirar uma fotografia com uma proporção de 16 : 9 (para informações sobre o tamanho da imagem, veja a página 77).
 Gravar vídeos	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para iniciar exibição de vídeo ao vivo. Depois você pode pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para focar (apenas no modo foco automático) e pressionar até o fim para iniciar ou terminar a gravação. O botão de liberação do obturador não pode ser usado para outras finalidades durante a exibição de vídeo ao vivo. Para terminar a exibição de vídeo ao vivo, pressione o botão  . O botão de liberação do obturador num controle remoto sem fio ou controle remoto cabeado (□ 443, 444) funciona da mesma forma que o botão de liberação do obturador da câmera. O controle remoto ML-L3 opcional, entretanto, não pode ser usado para gravar vídeos. O botão de liberação do obturador no ML-L3 não tem efeito.

Y Menu de configuração: configuração da câmera

Para exibir o menu de configuração, pressione MENU e selecione a guia Y (menu de configuração).



Botão MENU



Opções do menu de configuração

O menu de configuração contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Formatar cartão de memória	375	Comentário na imagem	384
Salvar config. do usuário	99	Info. de direitos autorais	385
Redefinir config. do usuário	101	Salvar/carregar configurações	386
Brilho do monitor	376	Horizonte virtual	388
Equilíbrio de cores do monitor	377	Dados da lente sem CPU	235
Limpar o sensor de imagem	448	Ajuste fino de AF	389
Travar o espelho para limpar ¹	451	HDMI	278
Foto de ref. p/ rem. de poeira	378	Dados de localização	239
Redução de flicker	380	Wi-Fi	282
Fuso horário e data	381	Rede	269
Idioma (Language)	381	Carregamento Eye-Fi ²	391
Rotação autom. imagem	382	Marcação de conformidade	392
Informações da bateria	383	Versão do firmware	392

1 Não disponível quando a bateria estiver fraca.

2 Apenas disponível quando o cartão de memória Eye-Fi compatível estiver inserido.

Veja também

Padrões de menu estão listados na página 299.

Formatar cartão de memória

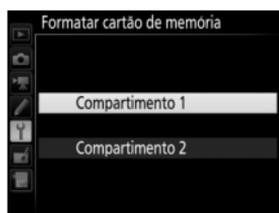
Botão MENU → menu de configuração

Os cartões de memória devem ser formatados antes da primeira utilização ou depois de serem formatados em outros dispositivos. *Note que a formatação exclui permanentemente todas as imagens e outros dados no cartão.* Antes de formatar, certifique-se de fazer cópias backup conforme o necessário (🗨 266).

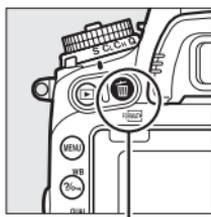
Durante a formatação

Não desligue a câmera nem remova os cartões de memória durante a formatação.

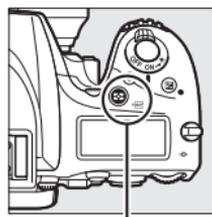
Selecionando **Formatar cartão de memória** no menu de configuração exibe as opções mostradas à direita. Escolha um compartimento do cartão de memória e selecione **Sim** para formatar o cartão selecionado.



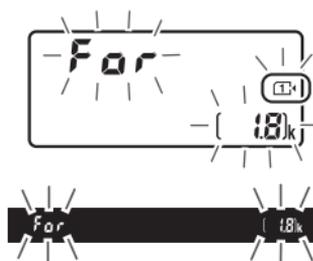
Os cartões de memória também podem ser formatados mantendo os botões (FORMAT) e (FORMAT) pressionados simultaneamente até que um piscar **F o r** apareça nos indicadores de velocidade do obturador no painel de controle e no visor.



Botão (FORMAT)



Botão (FORMAT)



Pressione novamente os botões juntos uma segunda vez para formatar o cartão (para sair sem formatar o cartão, pressione qualquer outro botão, ou espere por cerca de seis segundos até que **F** pare de piscar). Quando a formatação estiver completa, o painel de controle e o visor mostrarão o número de fotografias que podem ser gravadas nas configurações atuais.

Dois cartões de memória

Se dois cartões de memória estiverem inseridos quando os botões  (**FORMATAR**) e  (**REMOVER**) forem pressionados, o cartão a ser formatado será mostrado por um ícone piscando. Gire o disco de comando principal para escolher outro compartimento.

Brilho do monitor

Botão MENU →  menu de configuração

Pressione  ou  para escolher o brilho do monitor para reprodução, menus e a exibição de informações. Escolha valores mais elevados para aumentar o brilho, valores mais baixos para reduzir o brilho.

Brilho do monitor

Valores de **+4** ou superiores tornam mais fácil ler o monitor sob luz forte, mas também resulta em cores amarelas adquirindo uma tonalidade esverdeada. Escolha valores mais baixos para uma reprodução de cores mais correta.

Veja também

A opção selecionada para **Brilho do monitor** não tem efeito no brilho do visor durante a fotografia ou vídeo com exibição ao vivo. Para obter mais informações sobre ajustar o brilho do monitor na exibição ao vivo, consulte a página 62.

Equilíbrio de cores do monitor

Botão MENU → Y menu de configuração

Use o seletor múltiplo como mostrado abaixo para ajustar o equilíbrio de cores do monitor com referência a uma imagem de amostra. A imagem de amostra é a última fotografia tirada ou, em modo de reprodução, a última fotografia exibida.

Para escolher uma imagem diferente, pressione o botão  (ISO) e selecione uma imagem da lista de miniaturas (para ver uma imagem destacada em tamanho cheio, pressione e segure /QUAL). Se o cartão de memória não contiver fotografias, um quadro vazio, com borda cinza será exibido em lugar da imagem de amostra. Pressione 

para sair quando os ajustes estiverem completos. Equilíbrio de cores do monitor se aplica apenas para menus, reprodução e a visualização através da lente exibida durante exibição ao vivo da fotografia e de vídeo. As fotografias tiradas não são afetadas.



Aumentar a quantidade de verde



Aumentar a quantidade de magenta

Foto de ref. p/ rem. de poeira

Botão MENU → Y menu de configuração

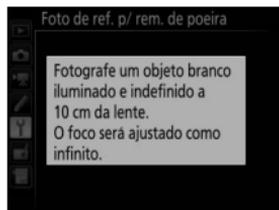
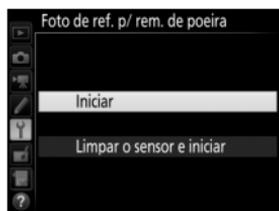
Adquira dados de referência para a opção remoção de poeira da imagem no Capture NX-D (disponível para download, 268. Para obter mais informações, consulte a ajuda online do Capture NX-D).

Foto de ref. p/ rem. de poeira está disponível apenas quando uma lente CPU estiver montada na câmera. Recomenda-se uma lente não DX com uma distância focal de pelo menos 50 mm. Ao usar uma lente de zoom, amplie o zoom completamente.

1 Escolha uma opção inicial.

Destaque uma das seguintes opções e pressione **OK**. Para sair sem adquirir os dados de remoção de poeira da imagem, pressione **MENU**.

- **Iniciar**: a mensagem mostrada à direita será exibida e "rEF" surgirá no visor e no painel de controle quando a limpeza estiver completa.
- **Limpar o sensor e iniciar**: selecione esta opção para limpar o sensor de imagem antes de iniciar. A mensagem mostrada à direita será exibida e "rEF" surgirá no visor e no painel de controle quando a limpeza estiver completa.



2 Enquadre um objeto branco indefinido no visor.

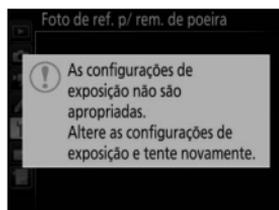
Com a lente a cerca de dez centímetros de um objeto branco indefinido e bem iluminado, enquadre o objeto para que ele preencha o visor e, então, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

No modo foco automático, o foco será definido automaticamente para o infinito. No modo foco manual, defina o foco para o infinito manualmente.

3 Adquirir os dados de referência para remoção de poeira.

Pressione até o fim o botão de liberação do obturador para adquirir os dados de referência para remoção de poeira da imagem. O monitor se desliga quando o botão de liberação do obturador for pressionado.

Se o objeto de referência for claro ou escuro demais, a câmera poderá não conseguir adquirir os dados de referência para remoção de poeira da imagem e a mensagem mostrada à direita será exibida. Escolha outro objeto de referência e repita o processo desde o passo 1.



✓ Limpeza do sensor de imagem

Os dados de referência para remoção de poeira da imagem registrados antes da limpeza do sensor de imagem ser feita não podem ser usados com as fotografias tiradas depois da limpeza do sensor de imagem ser feita. Selecione **Limpar o sensor e iniciar** apenas se os dados de referência para remoção de poeira da imagem não precisem ser usados com as fotografias existentes.

✓ Dados de referência para remoção de poeira da imagem

É possível utilizar os mesmos dados de referência para fotografias tiradas com lentes diferentes ou com aberturas diferentes. As imagens de referência não podem ser exibidas usando um software de imagem de computador. É exibido um padrão xadrez quando as imagens de referência são visualizadas na câmera.



Redução de flicker

Botão MENU → menu de configuração

Reduza o flicker e as faixas ao disparar sob luz fluorescente ou de vapor de mercúrio durante a exibição ao vivo ou gravação de vídeo. Escolha **Automático** para permitir que a câmera escolha automaticamente a frequência correta, ou faça coincidir manualmente a frequência com a da alimentação AC local.

Redução de flicker

Se **Automático** falhar em produzir os resultados desejados e se você não estiver certo sobre a frequência da fonte de alimentação local, teste as duas opções de 50 e 60 Hz e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de flicker poderá não produzir os resultados desejados se o assunto for muito claro e, neste caso, você deverá tentar escolher uma abertura menor (número f maior).

Fuso horário e data

Botão MENU →  menu de configuração

Altere os fusos horários, acerte o relógio da câmera, escolha a ordem de exibição da data e ative ou desative o horário de verão.

Opção	Descrição
Fuso horário	Selecione um fuso horário. O relógio da câmera é automaticamente ajustado com a hora do novo fuso horário.
Data e hora	Acerte o relógio da câmera. Se o relógio estiver acertado, um ícone  piscando aparecerá na exibição de informações.
Formato de data	Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.
Horário de verão	Ative ou desative o horário de verão. O relógio da câmera será adiantado ou atrasado automaticamente em uma hora. A definição padrão é Desligado .

Idioma (Language)

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha um idioma para os menus e as mensagens da câmera.

Rotação autom. imagem

Botão MENU →  menu de configuração

As fotografias tiradas enquanto **Ligado** estiver selecionado contêm informações sobre a orientação da câmera, permitindo que sejam automaticamente giradas durante a reprodução ( 242) ou quando visualizadas no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX-D (disponível para download;  268). As seguintes orientações são gravadas:



*Orientação paisagem
(horizontal)*



*Câmera girada em 90°
para a direita*



*Câmera girada em 90°
para a esquerda*

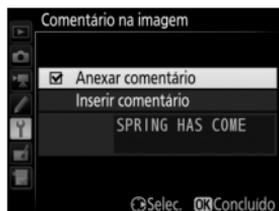
A orientação da câmera não é gravada quando **Desligado** está selecionado. Escolha esta opção quando fizer panorâmicas ou tirar fotografias com a lente apontando para cima ou para baixo.

Rotação vertical

Para girar automaticamente as fotografias "verticais" (retrato) para exibição durante a reprodução, selecione **Ligado** para a opção **Rotação vertical** no menu de reprodução ( 308).

Adicione um comentário às novas fotografias quando elas forem tiradas. Os comentários podem ser exibidos como metadados no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX-D (disponível para download; 268). O comentário também é visível na página de dados de disparo na exibição de informações da fotografia (251). Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Inserir comentário:** insira um comentário como descrito na página 171. Os comentários podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** selecione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias seguintes. **Anexar comentário** pode ser ativada e desativada destacando-a e pressionando **Y**. Depois de escolher a configuração desejada, pressione **OK** para sair.



Adicione uma informação de direitos autorais às novas fotografias quando elas forem tiradas. Informações de direitos autorais são incluídas nos dados de disparo mostrados na exibição de informações da fotografia ( 251) e podem ser vistas como metadados em ViewNX 2 (fornecido) ou em Capture NX-D (disponível para download;  268). Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Artista:** insira o nome do fotógrafo como descrito na página 171. Os nomes do fotógrafo podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Direitos autorais:** insira o nome do detentor dos direitos autorais conforme descrito na página 171. Os nomes do proprietário podem ter até 54 caracteres de comprimento.
- **Anexar info. de direitos aut.:** selecione esta opção para anexar informação de direitos autorais a todas as fotografias seguintes. **Anexar info. de direitos aut.** pode ser ativada e desativada destacando-a e pressionando . Depois de escolher a configuração desejada, pressione  para sair.



Info. de direitos autorais

Para evitar o uso não autorizado do nome do artista ou detentor dos direitos autorais, certifique-se de que **Anexar info. de direitos aut.** não seja selecionada e que os campos **Artista** e **Direitos autorais** estejam em branco antes de emprestar ou transferir a câmera para outra pessoa. A Nikon não aceita responsabilidade por quaisquer danos ou disputas que surjam do uso da opção de **Info. de direitos autorais**.

Salvar/carregar configurações

Botão MENU →  menu de configuração

Selecione **Salvar configurações** para salvar as seguintes configurações para o cartão de memória no compartimento 1 (📖 119; se o cartão estiver cheio, um erro será exibido). Use esta opção para compartilhar a configuração entre as câmeras D750.

Menu	Opção
Reprodução	Opções de exibição de reprod.
	Revisão de imagens
	Após excluir
	Rotação vertical
Tirar fotografia	Nomenclatura de arquivos
	Fun. atrib. ao cart. no Comp. 2
	Qualidade de imagem
	Tamanho da imagem
	Área da imagem
	Compressão de JPEG
	Gravação em NEF (RAW)
	Balço de brancos (com ajuste fino e pré-ajustes d-1 a d-6)
	Definir Picture Control (Picture Controls personalizados são salvos como Padrão)
	Espaço de cor
	D-Lighting Ativo
	Controle de vinheta
	Controle autom. de distorção
	Red. de ruído em longa expo.
Red. de ruído em ISO alto	
Config. de sensibilidade ISO	
Modo de controle remoto (ML-L3)	
Gravar vídeos	Destino
	Tam. qd./veloc. grav. qds.
	Qualidade de vídeo

Menu	Opção
Gravar vídeos	Sensibilidade do microfone
	Resposta da frequência
	Redução ruído do vento
	Área da imagem
	Balanço de brancos (com ajuste fino e pré-ajustes d-1 a d-6)
	Definir Picture Control (Picture Controls personalizados são salvos como Padrão)
	Red. de ruído em ISO alto
	Configurações ISO para vídeos
Configurações personalizadas	Todas as configurações personalizadas exceto Redefinir config. personalizadas
Configuração	Limpar o sensor de imagem
	Redução de flicker
	Fuso horário e data (exceto data e hora)
	Idioma (Language)
	Rotação autom. imagem
	Comentário na imagem
	Info. de direitos autorais
	Dados da lente sem CPU
	HDMI
	Dados de localização
	Wi-Fi
Carregamento Eye-Fi	
Meu menu/ Configurações recentes	Todos os itens do meu menu
	Todas as configurações recentes
	Escolher guia

As configurações salvas usando este modelo de câmera podem ser restauradas selecionando **Carregar configurações**. Note que a opção **Salvar/carregar configurações** está disponível apenas quando um cartão de memória estiver inserido na câmera, e a opção **Carregar configurações** estará disponível apenas se o cartão contiver as configurações salvas.

Configurações salvas

As configurações são salvas em um arquivo chamado NCSETUPG. A câmera não conseguirá carregar as configurações se o nome do arquivo for mudado.

Horizonte virtual

Botão MENU →  menu de configuração

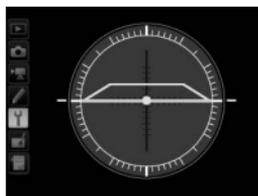
Exibe as informações de rolagem e o deslocamento horizontal baseados nas informações do sensor de deslocamento horizontal da câmera. Se a câmera não estiver com deslocamento horizontal para a esquerda nem para a direita, a linha de referência de rolagem ficará verde, ao passo que se a câmera não estiver com deslocamento horizontal para a frente nem para trás, o ponto no centro da tela ficará verde. Cada divisão é equivalente a aproximadamente 5°.



Nível da câmera



Câmera com deslocamento horizontal para a esquerda ou direita



Câmera com deslocamento horizontal para a frente ou para trás

Deslocamento Horizontal da Câmera

O horizonte virtual não é preciso quando a câmera estiver com um deslocamento horizontal num ângulo agudo para a frente ou para trás. Se a câmera não conseguir medir o deslocamento horizontal, a quantidade de deslocamento horizontal não será exibida.

Veja também

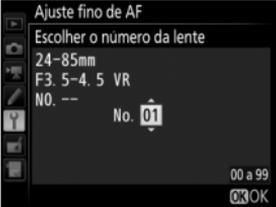
Para informações sobre a visualização de um indicador de inclinação no visor, veja a configuração personalizada f2 (**Atribuir o botão Fn > Pressionar**;  356, 359). Para obter mais informações sobre como exibir um horizonte virtual na exibição ao vivo, consulte as páginas 64 e 75.

Ajuste fino de AF

Botão MENU → Y menu de configuração

Ajuste fino de foco para até 12 tipos de lentes. Ajuste de AF não é recomendado na maioria das situações e pode interferir com o foco normal. Use apenas quando necessário.

Opção	Descrição
Aj. fino de AF (Lig./Deslig.)	<ul style="list-style-type: none">• Ligado: ligar sintonia AF.• Desligado: desligar sintonia AF.
Valor salvo	<p>Ajuste AF para a lente atual (apenas lentes CPU). Pressione  ou  para escolher um valor entre +20 e -20. Valores até 12 tipos de lentes podem ser armazenados. Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de lente.</p> <p><i>Mova o ponto de foco para longe da câmera.</i></p> <p><i>Valor atual</i></p>  <p>The screenshot shows the 'Ajuste fino de AF' menu with the following text: 'Valor salvo', '24-85mm', 'F3. 5-4. 5 VR', 'NO. --'. A vertical scale on the right ranges from -20 to +20 with a central '0' and a '+5' indicator. A 'OK' button is at the bottom right. An upward arrow is on the left and a downward arrow is on the right.</p>
Padrão	<p>Escolha o valor de ajuste AF usado quando não existia anteriormente valor salvo para a lente atual (apenas lentes CPU).</p> <p><i>Mova o ponto de foco em direção da câmera.</i></p> <p><i>Valores anteriores</i></p>

Opção	Descrição
<p>Listar valores salvos</p>	<p>Lista de valores de ajuste AF previamente salvos. Para excluir uma lente da lista, destaque a lente desejada e pressione  (delete). Para mudar um identificador da lente (por exemplo, para escolher um identificador que seja o mesmo que os dois últimos dígitos do número de série da lente, para distingui-la das outras lentes do mesmo tipo em vista do fato de que Valor salvo pode ser usado apenas com uma lente de cada tipo), destaque a lente desejada e pressione .</p> <p>O menu mostrado à direita será exibido. Pressione  ou  para escolher um identificador e pressione  para salvar as alterações e sair.</p> 

✓ Ajuste de AF

A câmera poderá não ser capaz de focalizar na distância mínima ou no infinito quando o ajuste AF é aplicado.

✓ Exibição ao vivo

O ajuste não é aplicado no foco automático durante a exibição ao vivo (□ 54).

✍ Valor salvo

Apenas um valor pode ser armazenado para cada tipo de lente. Se um teleconversor for usado, valores separados podem ser armazenados para cada combinação de lente e teleconversor.

Carregamento Eye-Fi

Botão MENU →  menu de configuração

Esta opção é exibida apenas quando um cartão de memória Eye-Fi (disponível separadamente em outros fornecedores) está inserido na câmera. Escolha **Habilitar** para enviar as fotografias para um destino pré-selecionado. Note que as imagens não serão enviadas se a intensidade do sinal não for suficiente.

Observe todas as leis locais relativas aos dispositivos sem fio e escolha **Desabilitar** onde eles forem proibidos.

Cartões Eye-Fi

Os cartões Eye-Fi podem emitir sinais sem fio quando **Desabilitar** estiver selecionado. Se um aviso for exibido no monitor ( 473), desligue a câmera e retire o cartão.

Defina a configuração personalizada c2 (**Temporizador standby**,  336) para 30 s ou mais quando usar um cartão Eye-Fi.

Veja o manual fornecido com o cartão Eye-Fi e dirija quaisquer perguntas ao fabricante. A câmera pode ser usada para ativar e desativar os cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.

Quando um cartão Eye-Fi é inserido, seu status é indicado por um ícone na exibição de informações:

- : carregamento Eye-Fi desativado.
- : carregamento Eye-Fi ativado, mas sem imagens disponíveis para enviar.
-  (estático): carregamento Eye-Fi ativado. Aguardando para iniciar o envio.
-  (animado): carregamento Eye-Fi ativado. Enviando dados.
- : erro — a câmera não consegue controlar o cartão Eye-Fi. Se um  aparecer piscando no painel de controle ou visor, consulte a página 473. Se este indicador não estiver piscando, as fotografias podem ser tiradas normalmente, mas você poderá não conseguir alterar as configurações Eye-Fi.



Cartões Eye-Fi compatíveis

Alguns cartões podem não estar disponíveis em alguns países ou regiões. Consulte o fabricante para mais informações. Cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados no país da compra. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi atualizado para a versão mais recente. Note que usar cartões Eye-Fi em ambos os compartimentos não é recomendado, pois isto pode resultar em uma conexão de rede não confiável.

Marcação de conformidade

Botão MENU →  menu de configuração

Visualize os padrões com que a câmera está em conformidade.

Versão do firmware

Botão MENU →  menu de configuração

Visualize a versão atual do firmware da câmera.

Menu de retoque: criar cópias retocadas

Para exibir o menu de retoque, pressione **MENU** e selecione a guia  (menu de retoque).



Botão MENU

Opções do menu de retoque

As opções no menu de retoque são usadas para criar cópias recortadas ou retocadas das imagens existentes. O menu de retoque é exibido apenas quando um cartão de memória que contenha fotografias é inserido na câmera.

Opção		Opção	
 D-Lighting	397	 Endireitar	411
 Correção de olhos vermelhos	398	 Controle de distorção	412
 Recortar	399	 Olho de peixe	413
 Monocromático	400	 Contorno de cores	413
 Efeitos de filtro	401	 Rascunho em cores	414
 Equilíbrio de cores	402	 Controle de perspectiva	415
 Sobreposição de imagem ¹	403	 Efeito miniatura	416
 Processamento de NEF (RAW)	406	 Cor seletiva	417
 Redimensionar	408	 Editar vídeo	81
 Retoque rápido	411	 Comparação lado a lado ²	419

1 Apenas pode ser selecionada pressionando **MENU** e selecionando a guia .

2 Disponível apenas se o menu retoque for exibido pressionando **Z** e selecionando **Retoque** na reprodução em tamanho cheio quando uma imagem retocada ou original é exibida.

✓ Retocar cópias

A maioria das opções pode ser aplicada a cópias criadas usando outras opções de retoque, ainda que, com as exceções de **Sobreposição de imagem** e **Editar vídeo > Escolher ponto de in./tér.**, cada opção apenas pode ser aplicada uma vez (note que edições múltiplas poderão resultar em perda de detalhes). As opções que não podem ser aplicadas à imagem atual não podem ser selecionadas.

✍ Qualidade de imagem

Exceto no caso das cópias criadas com as opções **Recortar** e **Sobreposição de imagem**, **Processamento de NEF (RAW)** e **Redimensionar**, as cópias criadas a partir das imagens JPEG têm o mesmo tamanho e qualidade da original, enquanto que as cópias criadas a partir das fotografias NEF (RAW) são salvas como imagens JPEG grandes de alta qualidade. A compressão com prioridade de tamanho é usada quando as cópias são salvas no formato JPEG.

Criar cópias retocadas

Para criar uma cópia retocada:

1 Selecione um item no menu de retoque.

Pressione ou para destacar um item, para selecionar.



2 Selecione uma imagem.

Destaque uma imagem e pressione . Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione sem soltar o botão (**QUAL**).



Retoque

No caso de imagens gravadas com uma configuração de qualidade de imagem de NEF + JPEG, apenas a imagem NEF (RAW) será retocada. A câmera pode não conseguir exibir ou retocar as imagens criadas com outros dispositivos.

3 Selecione as opções de retoque.

Para obter mais informações, veja a seção do item selecionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, pressione **MENU**.

Temp. p/ deslig. do monitor

O monitor será desligado e a operação será cancelada se nenhuma ação for executada por um breve período. Quaisquer alterações não salvas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o monitor permanece ligado, escolha uma duração maior para a exibição da configuração personalizada c4 (**Temp. p/ deslig. do monitor**; 337).

4 Crie uma cópia retocada.

Pressione **OK** para criar uma cópia retocada. As cópias retocadas são indicadas por um ícone .



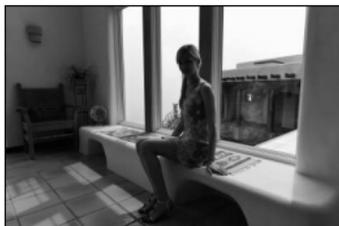
Criar cópias retocadas durante a reprodução

Para criar uma cópia retocada da imagem exibida atualmente na reprodução em tamanho cheio ( 245), pressione **i**, em seguida destaque **Retoque** e pressione **OK** e selecione um opção de retoque.

D-Lighting

Botão MENU →  menu de retoque

O D-Lighting clareia as sombras, sendo ideal para as fotografias escuras ou à contraluz.

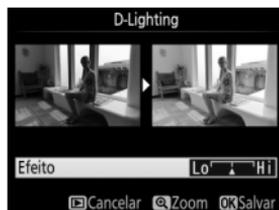


Antes



Depois

Pressione  ou  para escolher a quantidade de correção executada. O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione  para salvar a cópia retocada.



Correção de olhos vermelhos

Botão MENU →  menu de retoque

Esta opção é usada para corrigir os "olhos vermelhos" causados pelo flash, e está disponível apenas com as fotografias tiradas usando flash. A fotografia selecionada para correção de olhos vermelhos pode ser pré-visualizada na tela de edição. Confirme os efeitos da correção de olhos vermelhos e crie uma cópia conforme descrito na tabela a seguir. Note que a correção de olhos vermelhos poderá nem sempre produzir os resultados esperados e poderá, em circunstâncias muito raras, ser aplicada nas partes da imagem que não são afetadas pelos olhos vermelhos. Verifique com cuidado a visualização antes de prosseguir.

Para	Uso	Descrição
Ampliar o zoom	 (QUAL)	Pressione  (QUAL) para ampliar o zoom,  (ISO) para reduzir o zoom. Com o zoom ampliado na fotografia, use o seletor múltiplo para exibir as áreas da imagem não visíveis no monitor. Mantenha o seletor múltiplo pressionado para rolar rapidamente para outras áreas do quadro. A janela de navegação é exibida quando os botões de zoom ou o seletor múltiplo são pressionados. A área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. Pressione  para cancelar o zoom.
Reduzir o zoom	 (ISO)	
Ver outras áreas da imagem		
Cancelar o zoom		
Criar cópia		Se a câmera detectar olhos vermelhos na fotografia selecionada, uma cópia será criada que foi processada para reduzir os seus efeitos. Nenhuma cópia será criada se a câmera não conseguir detectar os olhos vermelhos.

Recortar

Botão MENU → menu de retoque

Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A fotografia selecionada é exibida com o corte selecionado apresentado em amarelo. Crie uma cópia recortada conforme descrito na tabela a seguir.



Para	Uso	Descrição
Reduzir o tamanho do corte	(ISO)	Pressione (ISO) para reduzir o tamanho do corte.
Aumentar o tamanho do corte	(QUAL)	Pressione (QUAL) para aumentar o tamanho do corte.
Alterar a proporção de corte		Gire o disco de comando principal para escolher a proporção de corte.
Posicionar o corte		Use o seletor múltiplo para posicionar o corte. Pressione e mantenha pressionado para mover rapidamente o corte para a posição desejada.
Criar cópia		Salve o corte atual como um arquivo separado.

Recortar: qualidade e tamanho da imagem

Cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG têm uma qualidade de imagem (115) de JPEG fino. As cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG têm a mesma qualidade de imagem que da original. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do corte e aparece no canto superior esquerdo da exibição do corte.



Visualizar cópias recortadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível quando cópias recortadas são exibidas.

Monocromático

Botão MENU → menu de retoque

Copie fotografias em **Preto e branco**, **Sépia** ou **Ciano** (monocromático azul e branco).



Selecionar **Sépia** ou **Ciano** exibe uma visualização da imagem selecionada. Pressione para aumentar a saturação da cor e para diminuir. Pressione para criar uma cópia monocromática.

Aumentar a saturação



Diminuir a saturação

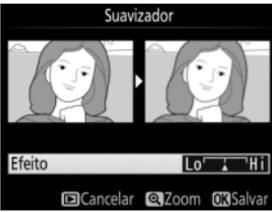


Efeitos de filtro

Botão MENU → menu de retoque

Escolha a partir dos seguintes efeitos de filtro. Depois de ajustar os efeitos de filtro, como descrito abaixo, pressione **OK** para salvar a cópia retocada.

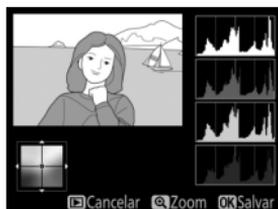
Opção	Descrição
Céu claro	Cria o efeito de um filtro de céu claro, tornando a imagem menos azul. O efeito pode ser visualizado no monitor, como é mostrado à direita. 
Filtro quente	Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, dando à cópia um matiz vermelho "quente". O efeito pode ser visualizado no monitor.
Intensificador de vermelho	Intensifica os vermelhos (Intensificador de vermelho), verdes (Intensificador de verde) ou os azuis (Intensificador de azul). Pressione para aumentar o efeito e para reduzir.
Intensificador de verde	
Intensificador de azul	
Luz estrelada	Adicione efeitos de radiação às fontes de luz. <ul style="list-style-type: none">• Número de pontos: escolha entre quatro, seis ou oito.• Intensidade do filtro: escolha o brilho das fontes de luz afetadas.• Ângulo do filtro: escolha o ângulo dos pontos.• Distância dos pontos: escolha a distância dos pontos.• Confirmar: visualize os efeitos do filtro. Pressione QUAL para visualizar a cópia em tamanho cheio.• Salvar: crie uma cópia retocada. 

Opção	Descrição
Suavizador	<p>Adicione um efeito de filtro suavizador. Pressione  ou  para escolher a intensidade do filtro.</p> 

Equilíbrio de cores

Botão MENU →  menu de retoque

Use o seletor múltiplo para criar uma cópia com o equilíbrio de cores modificado, como mostrado abaixo. O efeito é apresentado no monitor junto com os histogramas vermelho, verde e azul (📖 250), indicando a distribuição de tonalidades na cópia.



Aumentar a quantidade de verde



Aumentar a quantidade de magenta

Zoom

Para ampliar o zoom na imagem exibida no monitor, pressione  (**QUAL**). O histograma será atualizado para mostrar os dados apenas da porção da imagem exibida no monitor. Com o zoom ampliado na imagem, pressione  (**WB**) para alternar para a frente e para trás entre o equilíbrio de cores e o zoom. Quando o zoom estiver selecionado, você pode ampliar e reduzir o zoom com  (**QUAL**) e  (**ISO**) e rolar a imagem com o seletor múltiplo.



Sobreposição de imagem

Botão MENU →  menu de retoque

A sobreposição de imagem combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única imagem que é salva separadamente dos originais. Os resultados, que fazem uso dos dados RAW do sensor de imagem da câmera, são visivelmente melhores do que as sobreposições criadas em um aplicativo de imagem. A nova imagem é salva nas configurações atuais de qualidade e tamanho de imagem. Antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho de imagem (☰ 115, 118; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha a qualidade de imagem **NEF (RAW)**.



1 Seleccione Sobreposição de imagem.

Destaque **Sobreposição de imagem** no menu de retoque e pressione . O diálogo mostrado à direita será exibido, com **Img. 1** destacada. Pressione  para exibir uma caixa de diálogo de seleção de imagens listando apenas as imagens NEF (RAW) criadas com esta câmera.



2 Selecione a primeira imagem.

Use o seletor múltiplo para destacar a primeira fotografia na sobreposição. Para ver a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão **QUAL**. Pressione **OK** para selecionar a fotografia destacada e voltar para a tela de visualização.



3 Selecione a segunda imagem.

A imagem selecionada aparecerá como **Img. 1**. Destaque **Img. 2** e pressione **OK**, então, selecione a segunda fotografia como descrito no passo 2.

4 Ajuste o ganho.

Destaque **Img. 1** ou **Img. 2** e otimize a exposição para a sobreposição pressionando **+** ou **-** para selecionar o ganho nos valores entre 0,1 e 2,0. Repita o procedimento para a segunda imagem. O valor padrão é 1,0. Selecione 0,5 para reduzir o ganho pela metade ou 2,0 para duplicá-lo. Os efeitos do ganho são visíveis na coluna **Previsão**.



5 Visualizar a sobreposição.

Pressione ou para colocar o cursor na coluna **Previsão** e pressione ou para destacar **Sobrep.** Pressione para visualizar a sobreposição, conforme mostrado à direita (para salvar a sobreposição sem exibir uma visualização, selecione **Salvar**). Para voltar ao passo 4 e selecionar novas fotografias ou ajustar o ganho, pressione (**ISO**).



6 Salve a sobreposição.

Pressione enquanto a visualização é exibida para salvar a sobreposição. Após uma sobreposição ser criada, a imagem resultante será exibida em tamanho cheio no monitor.



Sobreposição de imagem

Somente as fotografias NEF (RAW) com a mesma área da imagem e profundidade de bits podem ser combinadas.

A sobreposição tem as mesmas informações da foto (incluindo a data da gravação, fotometria, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação da imagem), e valores para o balanço de brancos e Picture Control como na fotografia selecionada para **Img. 1**. O comentário na imagem atual é anexado à sobreposição quando ela é salva. As informações de direitos autorais, entretanto, não são copiadas. As sobreposições salvas em formato NEF (RAW) usam a compressão selecionada para **Tipo** no menu de **Gravação em NEF (RAW)** e têm a mesma profundidade de bits que as imagens originais. As sobreposições JPEG são salvas usando a compressão com prioridade de tamanho.

Processamento de NEF (RAW)

Botão MENU → menu de retoque

Crie cópias JPEG de fotografias NEF (RAW).

1 Seleccione **Processamento de NEF (RAW)**.

Destaque **Processamento de NEF (RAW)** no menu de retoque e pressione para exibir um diálogo de seleção da imagem listando só as imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



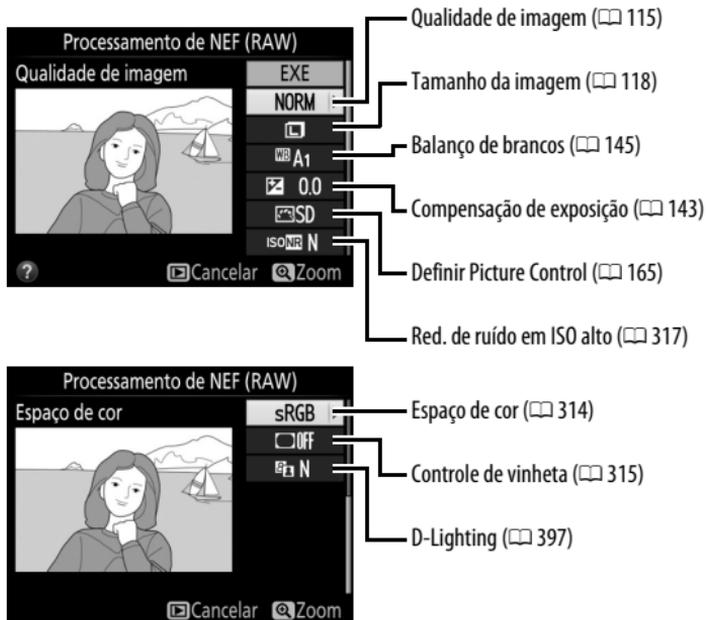
2 Seleccione uma fotografia.

Use o seletor múltiplo para destacar uma fotografia (para visualizar a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão /QUAL). Pressione para seleccionar a fotografia destacada e continue para o próximo passo.



3 Escolha definições para a cópia JPEG.

Ajuste as configurações listadas abaixo. Note que o balanço de brancos e controle de vinheta não estão disponíveis com múltiplas exposições ou imagens criadas com sobreposição de imagens e que a compensação de exposição somente pode ser definida para valores entre -2 e $+2$ EV.



4 Copie a fotografia.

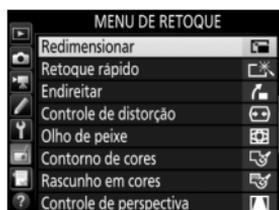
Destaque **EXE** e pressione **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada (para sair sem copiar a fotografia, pressione o botão **MENU**).



Crie cópias pequenas de fotografias selecionadas.

1 Selecione **Redimensionar**.

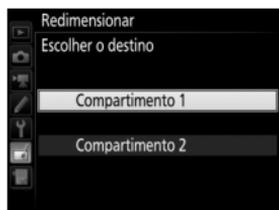
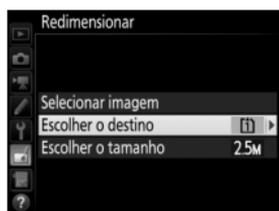
Para redimensionar imagens selecionadas, destaque **Redimensionar** no menu de retoque e pressione .



2 Escolha um destino.

Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você pode escolher um destino para as cópias redimensionadas destacando **Escolher o destino** e pressionando  (se apenas um cartão estiver inserido, vá para o passo 3).

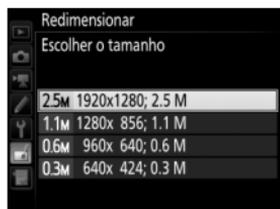
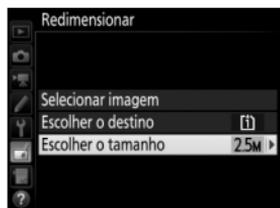
O menu mostrado à direita será exibido. Destaque um compartimento do cartão e pressione .



3 Escolha um tamanho.

Destaque **Escolher o tamanho** e pressione **OK**.

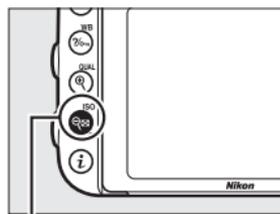
As opções mostradas à direita serão exibidas. Destaque uma opção e pressione **OK**.



4 Escolha as imagens.

Destaque **Selecionar imagem** e pressione **OK**.

Destaque imagens usando o seletor múltiplo e pressione o botão **ISO** para selecionar ou desmarcar (para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione sem soltar o botão **QUAL**). As imagens selecionadas são marcadas com um ícone . Pressione **OK** quando a seleção estiver terminada.

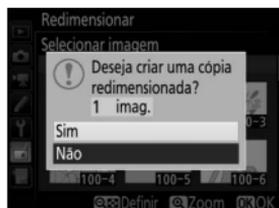


Botão **ISO**



5 Salve as cópias redimensionadas.

Um diálogo de confirmação será exibido. Destaque **Sim** e pressione **OK** para salvar as cópias redimensionadas.



Visualizar cópias redimensionadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível quando as cópias redimensionadas são exibidas.

Qualidade de imagem

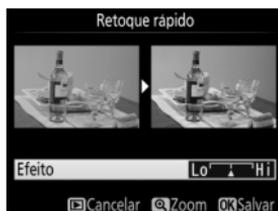
Cópias criadas a partir de fotografias NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG têm uma qualidade de imagem (□ 115) de JPEG fino. As cópias criadas a partir de fotografias JPEG têm a mesma qualidade de imagem que da original.

Retoque rápido

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias com a saturação e o contraste aprimorados. O D-Lighting é aplicado quando necessário para clarear os assuntos escuros ou assuntos em contraluz.

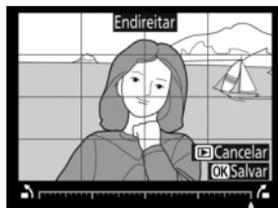
Pressione  ou  para escolher o grau de intensificação. O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione  para salvar a cópia retocada.



Endireitar

Botão MENU →  menu de retoque

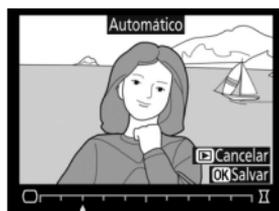
Crie uma cópia endireitada da imagem selecionada. Pressione  para girar a imagem para a direita em até cinco graus em incrementos de aproximadamente 0,25 graus, e  para girá-la para a esquerda (o efeito pode ser previsto na tela de edição. Note que as margens da imagem serão cortadas para criar uma cópia quadrada). Pressione  para salvar a cópia retocada.



Controle de distorção

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias com distorção periférica reduzida. Selecione **Automático** para permitir que a câmera corrija a distorção automaticamente e então faça ajustes finos usando o seletor múltiplo, ou selecione **Manual** para reduzir manualmente a distorção (note que **Automático** não está disponível com fotografias tiradas usando o controle automático de distorção. Consulte a página 316). Pressione  para reduzir a distorção de barril,  para reduzir a distorção almofadada (o efeito pode ser visualizado na tela de edição. Note que maiores quantidades de controle de distorção resultam em mais margens sendo cortadas). Pressione  para salvar a cópia retocada. Note que o controle de distorção poderá cortar ou distorcer fortemente as margens das cópias criadas a partir das fotografias tiradas com lentes DX em áreas de imagem diferentes de **DX (24x16)**.



Automático

Automático é para uso apenas com fotografias tiradas com lentes tipo G, E e D (PC, olho de peixe, e algumas outras lentes excluídas). Os resultados não são garantidos com outras lentes.

Olho de peixe

Botão MENU → menu de retoque

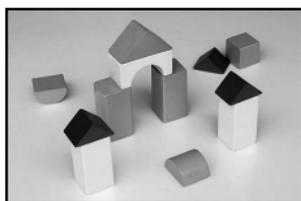
Crie cópias que pareçam ter sido tiradas com uma lente olho de peixe. Pressione para aumentar o efeito (isso também aumenta o tamanho das margens a serem cortadas da imagem), para reduzir. O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione para salvar a cópia retocada.



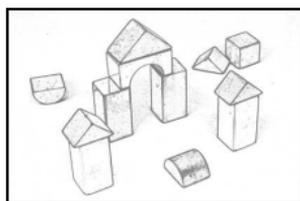
Contorno de cores

Botão MENU → menu de retoque

Crie uma cópia de contorno de uma fotografia para usar como base para pintura. O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione para salvar a cópia retocada.



Antes



Depois

Rascunho em cores

Botão MENU →  menu de retoque

Criar uma cópia de uma fotografia que parece um desenho feito com lápis colorido. Pressione  ou  para destacar **Intensidade** ou **Esboços** e pressione  ou  para alterar. A intensidade pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas, ou diminuída para ter um efeito desbotado, monocromático, enquanto que os contornos podem ficar mais grossos ou mais finos. Os esboços mais grossos tornam as cores mais saturadas. O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione  para salvar a cópia retocada.



Controle de perspectiva

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias que reduzam os efeitos de perspectiva tiradas da base de um objeto alto. Utilize o seletor múltiplo para ajustar a perspectiva (note que maiores quantidades de controle de perspectiva resultam em mais margens sendo cortadas). O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Pressione  para salvar a cópia retocada.



Antes



Depois

Efeito miniatura

Botão MENU → menu de retoque

Crie uma cópia que pareça ser uma fotografia de um diorama.
Funciona melhor com as fotografias tiradas a partir de um ponto de vista elevado. A área que ficará em foco na cópia é indicada por um quadro amarelo.

Para	Pressionar	Descrição
Escolha a orientação		Pressione (ISO) para escolher a orientação da área que está em foco.
Escolha a posição		Se a área do efeito estiver na orientação horizontal, pressione ou para posicionar o quadro exibindo a área da cópia que estará em foco.
		Se a área do efeito estiver na orientação vertical, pressione ou para posicionar o quadro exibindo a área da cópia que estará em foco.
Escolher o tamanho		Se a área do efeito estiver na orientação horizontal, pressione ou para escolher a altura.
		Se a área do efeito estiver na orientação vertical, pressione ou para escolher a largura.
Botão de visualizar		Botão de visualizar.
Criar cópia		Criar cópia.

Cor seletiva

Botão MENU → menu de retoque

Crie uma cópia na qual apenas os matizes selecionados apareçam coloridos.

1 Selecione Cor seletiva.

Destaque **Cor seletiva** no menu de retoque e pressione para exibir um diálogo de seleção de imagens.



2 Selecione uma fotografia.

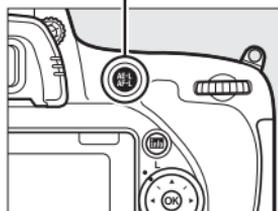
Use o seletor múltiplo para destacar uma fotografia (para visualizar a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão /QUAL). Pressione para selecionar a fotografia destacada e continue para o próximo passo.



3 Selecione uma cor.

Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor sobre um objeto e pressione **AE-L/AF-L** para selecionar a cor do objeto como aquela que permanecerá na cópia final (a câmera pode ter dificuldade em detectar as cores não saturadas. Escolha uma cor saturada). Para ampliar o zoom na imagem para fazer uma seleção de cor precisa, pressione (QUAL). Pressione (ISO) para reduzir o zoom.

Botão **AE-L/AF-L**



Cor selecionada



4 Destaque a faixa de cores.

Gire o disco de comando principal para destacar a faixa de cores para a cor selecionada.



Faixa de cores



5 Escolha a faixa de cores.

Pressione ou para aumentar ou diminuir a faixa de matizes parecidos que serão incluídos na fotografia final. Escolha valores entre 1 e 7. Note que os valores mais altos podem incluir matizes de outras cores. O efeito pode ser visualizado na tela de edição.



6 Selecione cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, gire o disco de comando principal para destacar uma das três caixas de cor no topo da tela e repita os passos 3 a 5 para selecionar outra cor. Repita para uma terceira cor, se desejado. Para cancelar a seleção da cor destacada, pressione (FORMAT). Para remover todas as cores, pressione sem soltar (FORMAT). Um a caixa de diálogo de confirmação será exibido. Selecione **Sim**.



7 Salve a cópia editada.

Pressione **OK** para salvar a cópia retocada.

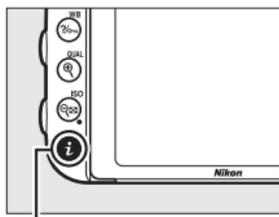


Comparação lado a lado

Compare as cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção está disponível somente se o menu de retoque é exibido pressionando o botão **i** e selecionando **Retoque** quando uma cópia ou um original é reproduzido em tamanho cheio.

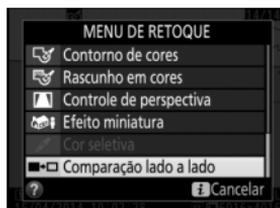
1 Selecione uma imagem.

Selecione uma cópia retocada (indicada por um ícone ) ou uma fotografia que tenha sido retocada na reprodução em tamanho cheio. Pressione **i**, em seguida destaque **Retoque** e pressione **OK**.



Botão **i**

- 2** Selecione **Comparação lado a lado**.
Destaque **Comparação lado a lado** e pressione **OK**.



- 3** Compare a cópia com o original.
A imagem de origem é exibida à esquerda, a cópia retocada à direita, com as opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior da tela. Pressione **◀** ou **▶** para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para ver a imagem destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão **QUAL**. Se a cópia foi criada a partir de duas imagens de origem usando **Sobreposição de imagem**, ou se a origem foi copiada múltiplas vezes, pressione **▲** ou **▼** para ver as outras imagens de origem ou as cópias. Para sair do modo de reprodução, pressione o botão **▶**, ou pressione **OK** para sair para reprodução com a imagem destacada selecionada.

Opções usadas para criar a cópia



Imagem de origem

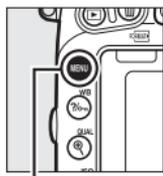
Cópia retocada

✓ **Comparações lado a lado**

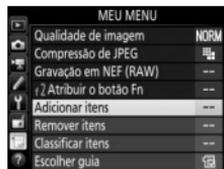
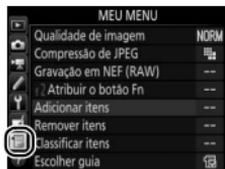
A imagem fonte não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que estava protegida (□ 257), tenha sido, desde então, excluída ou ocultada (□ 301), ou que esteja num compartimento diferente daquele usado quando a imagem foi criada.

Meu Menu/ Configurações recentes

Para exibir Meu Menu, pressione **MENU** e selecione a guia  (Meu Menu).



Botão MENU



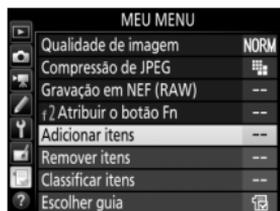
A opção **MEU MENU** pode ser usada para criar uma lista personalizada de opções a partir da reprodução, disparo da fotografia, gravação de vídeo, configurações personalizadas, configuração e menus de retoque para um acesso rápido (até 20 itens). Se desejado, as configurações recentes podem ser exibidas em lugar do Meu Menu ( 425).

As opções podem ser adicionadas e reordenadas conforme descrito abaixo.

Adicionar opções ao Meu Menu

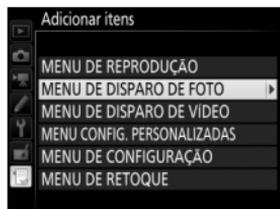
1 Seleccione Adicionar itens.

Em Meu Menu () , destaque **Adicionar itens** e pressione .



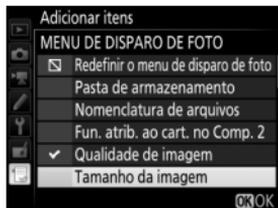
2 Seleccione um menu.

Destaque o nome do menu que contém a opção que você deseja adicionar e pressione .



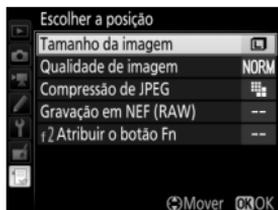
3 Selecione um item.

Destaque o item desejado no menu e pressione **OK**.



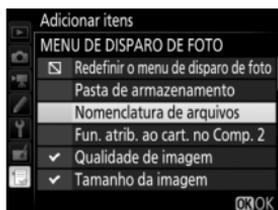
4 Posicione o novo item.

Pressione **▲** ou **▼** para mover o novo item para cima ou para baixo no Meu Menu. Pressione **OK** para adicionar o novo item.



5 Adicione mais itens.

Os itens exibidos atualmente em Meu Menu são indicados por uma marca de verificação. Os itens indicados por um ícone **□** não podem ser selecionados. Repita os passos 1 a 4 para selecionar itens adicionais.



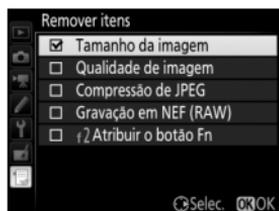
■ Excluir opções do Meu Menu

1 Selecione Remover itens.

Em Meu Menu (☰), destaque **Remover itens** e pressione (▶).

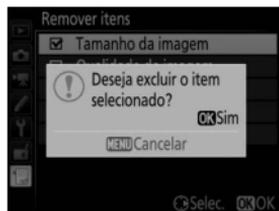
2 Selecione os itens.

Destaque os itens e pressione (▶) para selecionar ou cancelar a seleção. Os itens selecionados são indicados por uma marca de verificação.



3 Exclua os itens selecionados.

Pressione (OK). Um a caixa de diálogo de confirmação será exibido. Pressione (OK) novamente para excluir os itens selecionados.



🗑️ Excluir itens no Meu Menu

Para excluir o item atualmente destacado em Meu Menu, pressione o botão (🗑️). Um diálogo de confirmação será exibido. Pressione (🗑️) novamente para remover os itens selecionados em Meu Menu.

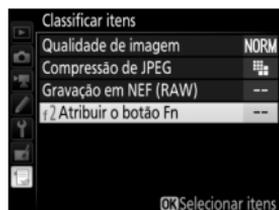
■ Reordenar as opções no Meu Menu

1 Selecione **Classificar itens**.

Em Meu Menu (☰), destaque **Classificar itens** e pressione (▶).

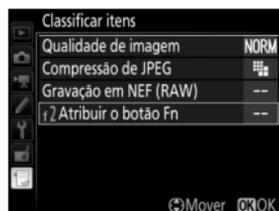
2 Selecione um item.

Destaque o item que você deseja mover e pressione (OK).



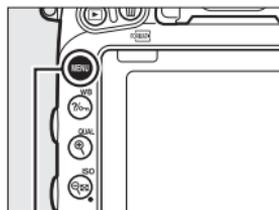
3 Posicione o item.

Pressione (▲) ou (▼) para mover o item para cima ou para baixo no Meu Menu e pressione (OK). Repita os passos 2 e 3 para reposicionar itens adicionais.

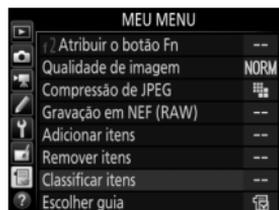


4 Saia para Meu Menu.

Pressione o botão MENU para voltar para Meu Menu.



Botão MENU

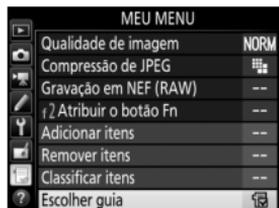


Configurações recentes

Para exibir as vinte configurações mais recentemente usadas, selecione **CONFIGURAÇÕES RECENTES** para **MEU MENU** > **Escolher guia**.

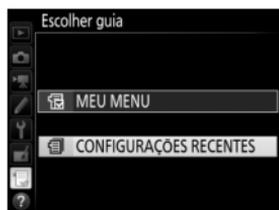
1 Selecione Escolher guia.

Em Meu Menu (MEU MENU), destaque **Escolher guia** e pressione **Escolher guia**.



2 Selecione CONFIGURAÇÕES RECENTES.

Destaque **CONFIGURAÇÕES RECENTES** e pressione **Escolher guia**. O nome do menu será alterado de "MEU MENU" para "CONFIGURAÇÕES RECENTES".



Itens de menu serão adicionados ao topo do menu de configurações recentes conforme venham a ser usados. Para exibir Meu Menu novamente, selecione **MEU MENU** para **CONFIGURAÇÕES RECENTES** > **Escolher guia**.

Remover itens do menu de configurações recentes

Para remover um item do menu de configurações recentes, destaque-o e pressione o botão **Remover**. Um diálogo de confirmação será exibido. Pressione **Remover** novamente para remover o item.

Notas técnicas

Leia este capítulo para informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmera, e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se você tiver problemas ao utilizar a câmera.

Lentes compatíveis

Configuração da câmera	Modo de foco		Modo de disparo		Sistema de fotometria				
	AF	M (com telemetria eletrônica) ¹	P S	A M	☼ ²		☼ ³	☼* ⁵	
					3D	Cor	☼ ⁴		
Lente/acessório									
Lentes CPU ⁶	AF NIKKOR tipo G, E ou D ⁷ NIKKOR AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Série PC-E NIKKOR ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓
	PC Micro 85 mm f/2.8D ¹¹	—	✓ ¹⁰	—	✓ ¹²	✓	—	✓ ^{8,10}	✓
	Teleconversor AF-S / AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Outra AF NIKKOR (exceto lentes para F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—

Configuração da câmera	Modo de foco		Modo de disparo		Sistema de fotometria				
	AF	M (com telemetria eletrônica) ¹	P S	A M	 ²		 ³	 * ⁵	
					3D	Cor	 ⁴		
Lente/acessório									
Lentes sem CPU ¹⁶	Lentes AI, AI modificada NIKKOR ou Nikon série E ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—
	Reflex NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—
	PC NIKKOR	—	✓ ¹⁰	—	✓ ²²	—	—	✓	—
	Teleconversor do tipo AI ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Fole de extensão PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—
	Anéis de extensão automáticos (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—

- Foco manual disponível com todas as lentes.
- Matricial.
- Ponderação central.
- Pontual.
- Ponderação de realce.
- As lentes IX NIKKOR não podem ser utilizadas.
- A redução de vibração (VR) é suportada com as lentes VR.
- A fotometria pontual mede o ponto de foco selecionado ( 139).
- O botão de deslocamento horizontal para a PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED pode entrar em contato com o corpo da câmera quando a lente for girada. Isso poderá ser evitado instalando um botão de deslocamento horizontal menor. Contate um representante de assistência técnica autorizada Nikon para obter mais informações.
- Não pode ser usada em deslocamento vertical ou deslocamento horizontal.
- A fotometria da câmera e os sistemas de controle de flash não funcionam corretamente quando do deslocamento vertical e/ou deslocamento horizontal da lente, ou quando a abertura diferente da máxima é usada.

- 12 Apenas modo de disparo manual.
- 13 Apenas pode ser usado com as lentes AF-S e AF-I (□ 430). Para informações sobre pontos disponíveis para foco automático e telemetria eletrônica, consulte a página 430.
- 14 Quando estiver focando nas distâncias mínimas de foco com as lentes AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <nova> ou AF 28–85 mm f/3.5–4.5 no zoom máximo, o indicador de imagem em foco poderá ser exibido quando a imagem na tela fosca do visor não estiver em foco. Ajuste o foco manualmente até que a imagem no visor esteja em foco.
- 15 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.
- 16 Algumas lentes não podem ser utilizadas (veja a página 431).
- 17 A faixa de rotação para AI 80–200 mm f/2.8 ED num suporte de tripé está limitada pelo corpo da câmera. Os filtros não podem ser trocados enquanto AI 200–400 mm f/4 ED estiver fixado na câmera.
- 18 Se a abertura máxima for especificada usando **Dados da lente sem CPU** (□ 235), o valor da abertura será exibido no visor e no painel de controle.
- 19 Podem ser usadas apenas se a distância focal da lente e a abertura máxima forem especificadas usando **Dados da lente sem CPU** (□ 235). Use fotometria pond. central ou pontual onde os resultados desejados não foram alcançados.
- 20 Para ter maior precisão, especifique a distância focal da lente e a abertura máxima usando **Dados da lente sem CPU** (□ 235).
- 21 Podem ser utilizados no modo manual **M** nas velocidades do obturador mais lentas do que a velocidade de sincronismo do flash em um passo ou mais.
- 22 A exposição determinada pelo pré-ajuste da abertura da lente. Em modo **A**, a abertura pré-ajustada usando o anel de abertura da lente antes de executar a trava AE e mudar a lente. No modo **M**, pré-ajuste a abertura usando o anel de abertura da lente e determine a exposição antes de mudar a lente.
- 23 A compensação da exposição requerida quando usada com AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5, ou AF-S 80–200 mm f/2.8D.
- 24 Com uma abertura máxima efetiva de f/5.6 ou mais rápida.
- 25 Requer anel de extensão automático PK-12 ou PK-13. PB-6D pode ser requerido dependendo da orientação da câmera.
- 26 Use uma abertura pré-ajustada. Em modo **A**, ajuste a abertura usando acoplamento de foco antes de determinar a exposição e tirar uma fotografia.
 - PF-4 Reprocopy Outfit requer um suporte de câmera PA-4.
 - Com algumas lentes, ruído na forma de linhas poderá aparecer durante o foco automático em sensibilidades ISO altas. Use foco manual ou trava de foco.

Teleconversores AF-S/AF-I

A tabela abaixo mostra os pontos de foco disponíveis para foco automático e telemetria eletrônica quando um teleconversor AF-S/AF-I estiver instalado. Note que a câmera poderá não conseguir focar sobre assuntos escuros ou com baixo contraste se a abertura combinada for mais lenta do que f/5.6. O foco automático não está disponível quando os teleconversores forem usados com a AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED.

Acessórios	Abertura máxima da lente	Pontos de foco
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4 ou mais rápido	
	f/5.6	 1
TC-17E II	f/2.8 ou mais rápido	
	f/4	 1
	f/5.6	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8 ou mais rápido	
	f/4	 3
	f/5.6	— 2
TC-800-1.25E ED	f/5.6	 1

- 1 AF de ponto único é usado quando acompanhamento em 3D ou AF com área automática estiver selecionado para modo de área AF (□□ 123).
- 2 Foco automático não disponível.
- 3 Dados de foco para pontos de foco diferentes do que o ponto de foco central são obtidos dos sensores de linha.

Número f da lente

O número f dado nos nomes das lentes é a abertura máxima da lente.

Lentes sem CPU compatíveis

Dados da lente sem CPU (☐ 235) podem ser usados para habilitar muitos dos recursos disponíveis com as lentes CPU, incluindo a fotometria matricial de cor. Se não forem fornecidos dados, a fotometria de ponderação central será usada em lugar da fotometria matricial de cor, enquanto que se a abertura máxima não for fornecida, a tela da abertura da câmera irá mostrar o número de paradas desde a abertura máxima e o valor real da abertura deverá ser lido do anel de abertura da lente.

Acessórios incompatíveis e lentes sem CPU

O seguinte NÃO pode ser usado com a D750:

- Teleconversor TC-16A AF
- Lentes sem AI
- Lentes que requerem a unidade de foco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Olho de peixe (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anel de extensão K2
- 180 a 600 mm f/8 ED (números de série 174041 a 174180)
- 360 a 1200 mm f/11 ED (números de série 174031 a 174127)
- 200 a 600 mm f/9.5 (números de série 280001 a 300490)
- Lentes AF para a F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de série 180900 ou anterior)
- PC 35 mm f/2.8 (números de série 851001 a 906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo antigo)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (modelo antigo)
- Reflex 1000 mm f/11 (números de série 142361 a 143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (números de série 200111 a 200310)

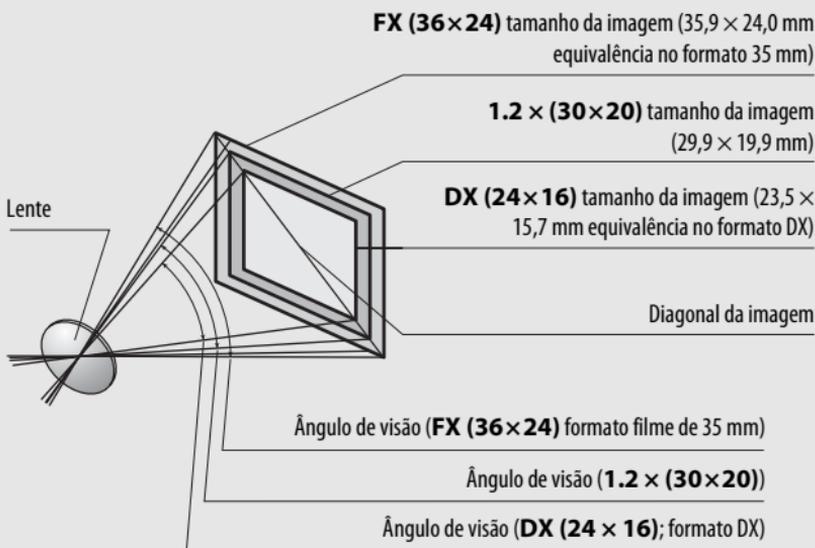
Redução de olhos vermelhos

As lentes que bloqueiam a visão do assunto da luz de redução de olhos vermelhos poderão interferir na redução de olhos vermelhos.

Calcular o ângulo de visão

A D750 pode ser usada com as lentes Nikon para as câmeras de formato de 35 mm (135). Se **Corte DX automático** estiver ligado (☐ 111) e uma lente de formato 35 mm for acoplada, o ângulo de visão será o mesmo que um quadro de filme de 35 mm ($35,9 \times 24,0$ mm). Se uma lente DX for acoplada, o ângulo de visão será automaticamente ajustado para $23,5 \times 15,7$ mm (formato DX).

Para escolher um ângulo de visão diferente daquele da lente atual, desligue **Corte DX automático** e selecione entre **FX (36×24)**, **1.2x (30×20)**, e **DX (24×16)**. Se uma lente no formato 35 mm for acoplada, o ângulo de visão poderá ser reduzido para 1,5x selecionando **DX (24×16)** ou por 1,2x selecionando **1.2x (30×20)** para expor uma área menor.



O ângulo de visão **DX (24×16)** é cerca de 1,5 vezes menor que o ângulo de visão do formato 35 mm, enquanto o ângulo de visão **1.2x (30×20)** é cerca de 1,2 vezes menor. Para calcular a distância focal das lentes em formato de filme 35 mm quando **DX (24×16)** é selecionada, multiplique a distância focal da lente por cerca de 1,5 ou cerca de 1,2 quando **1.2x (30×20)** é selecionada (por exemplo, a distância focal efetiva de uma lente de 50 mm no formato de filme 35 mm será 75 mm quando **DX (24×16)** é selecionada ou 60 mm quando **1.2x (30×20)** é selecionada).

Unidades de flash opcionais (Speedlights)

A câmera é compatível com o Sistema de Iluminação Criativa (CLS) Nikon e pode ser utilizada com unidades de flash compatíveis com o CLS. O flash embutido não dispara quando uma unidade de flash opcional estiver instalada.

Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)

O avançado Sistema de Iluminação Criativa (CLS) da Nikon oferece uma melhor comunicação entre a câmera e as unidades de flash compatíveis para obter melhores fotografias com flash.

■ Unidades de flash compatíveis com o CLS

A câmera pode ser utilizada com as seguintes unidades de flash compatíveis com CLS:

- Os SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300, e SB-R200:

Unidade de flash	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ²	SB-400 ³	SB-300 ³	SB-R200 ⁴
Nº guia (ISO 100) ⁵	34	38	28	30	24	21	18	10

- 1 Se um filtro colorido for colocado no SB-910, SB-900 ou SB-700, quando AUTO ou ⚡ (flash) estiver selecionado para o balanço de brancos, a câmera automaticamente detectará o filtro e ajustará o balanço de brancos adequadamente.
- 2 Os usuários de luz LED podem definir o balanço de brancos da câmera para AUTO ou ⚡ para resultados ideais.
- 3 O controle do flash sem fio não está disponível.
- 4 Controlado remotamente com o flash embutido no modo de comando ou usando a unidade de flash opcional SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, ou SB-500, ou o comando sem fio Speedlight SU-800.
- 5 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 na posição da cabeça de zoom de 35 mm. SB-910, SB-900 e SB-700 com iluminação padrão.

- **Comando Speedlight sem fio SU-800:** quando fixado em uma câmera compatível com CLS, o SU-800 pode ser usado como um comando para as unidades de flash remotas SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, ou SB-R200 em até três grupos. O SU-800 em si não está equipado com um flash.

Número guia

Para calcular o alcance do flash na potência máxima, divida o número guia pela abertura. Se, por exemplo, a unidade de flash tiver um número guia de 34 m (ISO 100, 20 °C), o seu alcance numa abertura de f/5.6 é $34 \div 5,6$, ou cerca de 6,1 metros. Para cada aumento de duas vezes na sensibilidade ISO, multiplique o número guia pela raiz quadrada de dois (aproximadamente 1,4).

Adaptador do terminal de sincronia AS-15

Quando o adaptador do terminal de sincronia AS-15 (disponível separadamente) estiver fixado na sapata de acessórios da câmera, os acessórios do flash podem ser conectados através de um terminal de sincronia.

Os seguintes recursos estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis com CLS:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash único	i-TTL	Flash de preenchimento com compensação i-TTL para SLR digital ¹	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
		Flash i-TTL padrão para SLR digital	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	✓	✓
	AA	Abertura automática	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	A	Automático não TTL	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual com prioridade de distância	✓	✓	—	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Flash em repetição	✓	—	—	—	—	—	—
Iluminação sem fio avançada	Mestre	Controle do flash remoto		✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—
		i-TTL	i-TTL	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—
		[A:B]	Controle rápido do flash sem fio	—	✓	—	—	✓ ⁵	—
		AA	Abertura automática	✓ ⁶	—	—	—	—	—
		A	Automático não TTL	✓	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—
		RPT	Flash em repetição	✓	—	—	—	—	—
	Remoto	i-TTL	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓
		[A:B]	Controle rápido do flash sem fio	✓	✓	✓	✓	—	✓
		AA	Abertura automática	✓ ⁶	—	—	—	—	—
		A	Automático não TTL	✓	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	✓	—	✓
		RPT	Flash em repetição	✓	✓	✓	✓	—	—

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Comunicação de informações de cores (flash)	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicação de informações de cores (luz de LED)	—	—	—	✓	—	—	—	—
Sincronismo FP automático de alta velocidade ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Trava de FV ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Auxiliar-AF para AF multiárea	✓	✓	✓	—	✓ ⁹	—	—	—
Redução de olhos vermelhos	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Iluminação de modelagem da câmera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Seleção de modo flash da câmera	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Não disponível com a fotometria pontual.
- 2 Pode também ser selecionada com a unidade de flash.
- 3 Seleção do modo AA/A realizada na unidade de flash usando-se as configurações personalizadas. A menos que os dados da lente tenham sido fornecidos a opção **Dados da lente sem CPU** no menu de configuração, "A" será selecionada quando uma lente sem CPU é usada.
- 4 Apenas pode ser selecionado com a câmera.
- 5 Disponível apenas durante fotografias em primeiro plano.
- 6 A menos que os dados da lente tenham sido fornecidos, usar a opção **Dados da lente sem CPU** no menu de configuração, TTL não automática (A) é usada com lentes sem CPU, independentemente do modo selecionado com a unidade de flash.
- 7 Disponível apenas em modos de controle de flash i-TTL, AA, A, GN, e M.
- 8 Disponível apenas em modos de controle de flash i-TTL, AA, e A.
- 9 Disponível apenas no modo de comando.
- 10 Atualizações de firmware para a SB-910 e SB-900 podem ser executadas a partir da câmera.

■ ■ Outras unidades de flash

As seguintes unidades de flash podem ser utilizadas nos modos não TTL automático e manual.

Unidade de flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
Modo flash					
A	Automático não TTL	✓	—	✓	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
	Flash em repetição	✓	—	—	—
REAR	Sincronismo da cortina traseira⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Selecione o modo **P**, **S**, **A** ou **M**, abaixe o flash embutido e use apenas a unidade de flash opcional.
- 2 O modo flash é automaticamente definido para TTL e o disparo do obturador é desabilitado. Defina a unidade de flash para **A** (flash automático não TTL).
- 3 O foco automático está disponível somente com as lentes AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 4 Disponível quando a câmera é usada para selecionar o modo flash.

✓ Notas sobre as unidades de flash opcionais

Consulte o manual da unidade de flash para obter instruções detalhadas. Se a unidade de flash for compatível com o CLS, consulte a seção sobre as câmeras SLR digitais compatíveis com CLS. A D750 não está incluída na categoria "SLR digital" nos manuais SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se uma unidade de flash opcional estiver instalada nos modos de disparo diferentes de ,  e , o flash disparará em todas as fotos, mesmo nos modos nos quais o flash embutido não pode ser usado.

O controle do flash i-TTL pode ser usado em sensibilidades ISO entre 100 e 12800. Nos valores inferiores a 100 ou superiores a 12800, os resultados desejados poderão não ser conseguidos em algumas faixas ou configurações de abertura. Se o indicador de flash pronto piscar por cerca de três segundos após uma fotografia ser tirada no modo i-TTL ou no modo automático não TTL, o flash foi disparado na potência máxima e a fotografia poderá ficar subexposta (apenas unidades de flash compatíveis com CLS). Para informações sobre os indicadores de exposição e de carga do flash em outras unidades, consulte o manual fornecido com o flash).

Quando um cabo de sincronia 17, 28 ou 29 for utilizado para uma fotografia com flash externo, poderá não ser possível obter uma exposição correta no modo i-TTL. Recomenda-se que você escolha o controle de flash i-TTL padrão. Faça um disparo de teste e visualize os resultados no monitor.

Em i-TTL, use o painel de flash ou o difusor fornecido com a unidade de flash. Não utilize outros painéis, tais como painéis difusores, pois poderão produzir uma exposição incorreta.

Os SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, e SB-400 fornecem a redução de olhos vermelhos, ao passo que o SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, e SU-800 fornecem a iluminação auxiliar de AF com as seguintes restrições:

- **SB-910 e SB-900:** a iluminação auxiliar de AF está disponível com as lentes AF de 17 a 135 mm, no entanto, o foco automático está disponível somente com os pontos de foco mostrados à direita.

17 a 19 mm	
20 a 105 mm	
106 a 135 mm	

- **SB-800, SB-600, e SU-800:** a iluminação auxiliar de AF está disponível com lentes AF de 24 a 105 mm, no entanto, o foco automático está disponível somente com os pontos de foco mostrados à direita.

24 a 34 mm	
35 a 49 mm	
50 a 105 mm	

- **SB-700:** a iluminação auxiliar de AF está disponível com as lentes AF de 24 a 135 mm, no entanto, o foco automático está disponível somente com os pontos de foco mostrados à direita.

24 a 27 mm	
28 a 135 mm	

Dependendo da lente usada e da cena gravada, o indicador de imagem em foco (●) poderá ser exibido quando o assunto não estiver em foco, ou a câmera poderá não ser capaz de focar e o disparo do obturador será desativado.

No modo **P**, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de conformidade com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

Abertura máxima no equivalente ISO de:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

Se a abertura máxima da lente for menor que a dada acima, o valor máximo para a abertura será a abertura máxima da lente.

Modo de controle do flash

A exibição de informações mostra o modo de controle do flash para as unidades de flash opcionais instaladas na sapata de acessórios da câmera como a seguir:

	Sincronização do flash	FP automático (☐ 345)
i-TTL		
Abertura automática (AA)		
Flash automático não TTL (A)		
Manual com prioridade de distância (GN)		
Manual		
Flash em repetição		—
Iluminação sem fio avançada		

Utilize apenas acessórios de flash Nikon

Utilize apenas unidades de flash Nikon. As voltagens negativas ou acima de 250 V, aplicadas à sapata de acessórios, podem não apenas impedir o funcionamento normal, mas causar danos aos circuitos de sincronia da câmera ou do flash. Antes de utilizar uma unidade de flash da Nikon não listada nesta seção, contate um representante de assistência técnica autorizada Nikon para obter mais informações.

Outros acessórios

No momento da elaboração deste manual, estavam disponíveis os seguintes acessórios para a D750.

Fontes de alimentação

- **Bateria recarregável de Li-íon EN-EL15** (□ 25, 26): baterias EN-EL15 adicionais estão disponíveis em revendedores locais e representantes de assistência técnica autorizada Nikon. As baterias EN-EL15b e EN-EL15a também podem ser usadas.
- **Carregador De Bateria MH-25a** (□ 25): o MH-25a pode ser usado para recarregar as baterias EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15. Os carregadores de baterias MH-25 também podem ser usados.
- **Pacote de bateria de multialimentação MB-D16**: o MB-D16 está equipado com um botão de liberação do obturador, botão de trava $\frac{AE}{AF}$ AE/AF, seletor múltiplo e discos de comando principal e subcomando para uma melhor operação ao tirar fotografias na orientação retrato (vertical). Ao instalar o MB-D16, retire a tampa dos contatos do MB-D16 da câmera.
- **Conector de alimentação EP-5B, adaptador AC EH-5b**: estes acessórios podem ser usados para alimentar a câmera durante períodos prolongados (também podem ser usados os adaptadores AC EH-5a e EH-5). O conector de alimentação EP-5B é necessário para conectar a câmera ao EH-5b. Consulte a página 445 para obter detalhes. Note que quando a câmera é usada com um MB-D16, o EP-5B deve ser inserido no MB-D16, não na câmera. Não tente usar a câmera com conectores de alimentação inseridos em ambos, na câmera e no MB-D16.

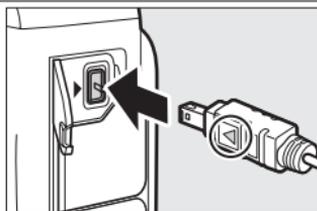
Filtros	<ul style="list-style-type: none"> • Filtros projetados para fotografia de efeitos especiais poderão interferir com o foco automático ou a telemetria eletrônica. • A D750 não pode ser usada com filtros polarizadores lineares. Use os filtros polarizadores circulares C-PL ou C-PL II. • Use os filtros NC para proteger a lente. • Para evitar fantasmas, o uso de um filtro não é recomendado quando o assunto for enquadrado contra uma luz brilhante ou quando uma fonte de luz intensa estiver no enquadramento. • É recomendada a fotometria ponderada central com filtros com fatores de exposição (fatores de filtro) superiores a 1x (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte o manual do filtro para obter detalhes.
Adaptadores de rede local sem fio (☐ 269)	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de comunicação UT-1: use um cabo USB para conectar a UT-1 à câmera e um cabo Ethernet para conectar a UT-1 a uma rede Ethernet. Uma vez conectado, você pode fazer upload de fotografias e vídeos para um computador ou servidor FTP, controlar remotamente a câmera usando o software opcional Camera Control Pro 2, procurar imagens ou controlar remotamente a câmera a partir de um iPhone ou navegador da Web num computador. • Transmissor sem fio WT-5: acople o WT-5 ao UT-1 para acessar as redes sem fio. <p>Nota: o uso de adaptadores de rede local sem fio requer uma rede Ethernet ou sem fios e alguns conhecimentos básicos de redes. Atualize qualquer software relacionado para a última versão.</p>
Cabos HDMI (☐ 277)	<p>HC-E1 e Cabo HDMI: um cabo HDMI com um conector tipo C para conexão com a câmera e um conector tipo A para conexão com dispositivos HDMI.</p>
Tampas da sapata de acessórios	<p>Tampa da sapata de acessórios BS-1: uma tampa protegendo a sapata de acessórios. A sapata de acessórios é usada para unidades de flash opcionais.</p>
Tampa da abertura da lente	<p>Tampa da abertura da lente BF-1B/tampa da abertura da lente BF-1A: a tampa da abertura da lente protege o espelho, a tela do visor e o filtro passa-baixa quando nenhuma lente está montada.</p>

Acessórios da ocular do visor

- **Lentes de correção da ocular DK-20C:** as lentes estão disponíveis com as dioptrias de -5 , -4 , -3 , -2 , 0 , $+0,5$, $+1$, $+2$, e $+3$ m^{-1} quando o controle de ajuste de dioptria da câmera está na posição neutra (-1 m^{-1}). Use lentes de correção da ocular somente se o foco desejado não for alcançado com o controle de ajuste de dioptria embutido (-3 a $+1$ m^{-1}). Teste as lentes de correção da ocular antes da compra para garantir que o foco desejado possa ser alcançado. A ocular de borracha não pode ser usada com as lentes de correção da ocular.
- **Ocular com ampliação DK-21M:** a DK-21M amplia a visão através do visor em cerca de $1,17\times$ (lente 50 mm f/1.4 em infinito; $-1,0$ m^{-1}) para maior precisão quando enquadrar.
- **Amplificador DG-2:** o DG-2 amplia a cena exibida no centro do visor para maior precisão durante a focagem. É necessário adaptador da ocular (disponível separadamente).
- **Adaptador da ocular DK-22:** o DK-22 é usado quando instalar o amplificador DG-2.
- **Acessório de visor de ângulo reto DR-6:** o DR-6 é montado em ângulo reto na ocular do visor, permitindo que a imagem no visor seja visualizada em ângulo reto em relação à lente (por exemplo, diretamente de cima quando a câmera estiver horizontal).

Acessórios do terminal de acessórios

A D750 está equipada com um terminal de acessórios para **controles remotos sem fio WR-1 e WR-R10** (☐ 197, 444), **controles remotos cabeados MC-DC2** (☐ 95), e unidades **GP-1 e GP-1A GPS** (☐ 239), que se ligam com a marca ◀ no conector alinhado com ▶ próximo ao terminal de acessórios (feche a tampa do conector da câmera quando o terminal não estiver em uso).



Microfones

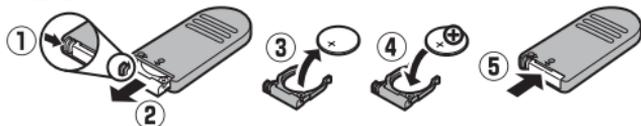
Microfone estéreo ME-1 (☐ 73)

Software

Camera Control Pro 2: controle a câmera remotamente a partir de um computador para gravar vídeos e fotografias e salvar fotografias diretamente no disco rígido do computador. Quando Camera Control Pro 2 é usado para capturar fotografias diretamente para o computador, o indicador de conexão com o PC (P \square) aparecerá no painel de controle.

Nota: use as versões mais recentes do software Nikon. Consulte os sites listados na página xxii para obter as últimas informações sobre os sistemas operacionais suportados. Em configurações padrão, o Nikon Message Center 2 periodicamente procura as atualizações para o software e firmware Nikon, enquanto você está registrado em uma conta e o computador está conectado à Internet. Uma mensagem é automaticamente exibida quando uma atualização é encontrada.

- **Controle remoto sem fio ML-L3:** o ML-L3 usa uma bateria de 3 V CR2025.



Pressionando a trava do compartimento da bateria para a direita (1), introduza a unha na abertura e abra o compartimento da bateria (2). Assegure-se de que a bateria está inserida na orientação correta (4).

Controles remotos/ controle remoto sem fio (193)

- **Controle remoto sem fio WR-R10 /WR-T10:** quando um controle remoto sem fio WR-R10 estiver acoplado, a câmera pode ser controlada sem fio usando um controle remoto sem fio WR-T10.
- **Controle Remoto Sem Fio WR-1:** o WR-1 pode funcionar tanto como transmissor como receptor e é usado em combinação tanto com outro WR-1 ou um controle remoto sem fio WR-R10 ou WR-T10. Por exemplo, um WR-1 pode ser conectado ao terminal de acessórios para uso como um receptor, permitindo que as configurações da câmera sejam alteradas ou que o obturador seja disparado remotamente por outro WR-1 agindo como transmissor.

A disponibilidade pode variar dependendo do país ou da região. Consulte nosso site ou brochuras para obter as informações mais recentes.

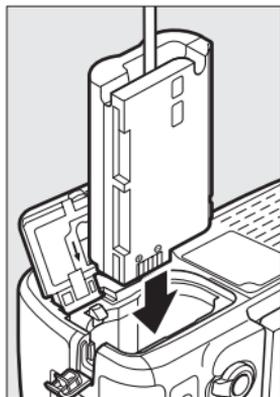
Instalar um conector de alimentação e um adaptador AC

Desligue a câmera antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador AC.

- 1** Prepare a câmera.
Abra as tampas do compartimento da bateria (1) e do conector de alimentação (2).



- 2** Insira o conector de alimentação EP-5B.
Insira o conector na orientação mostrada, usando o conector para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado. A trava segura o conector no lugar quando ele está totalmente inserido.

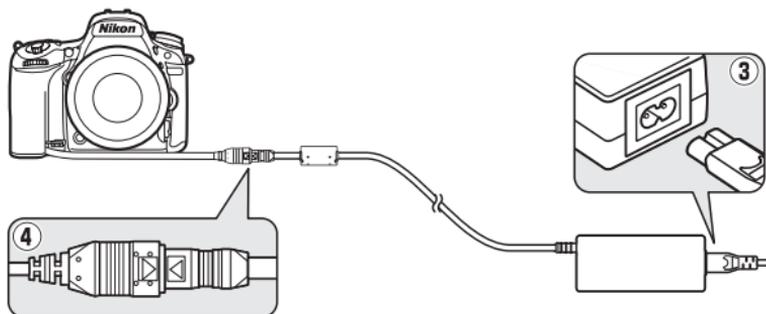


- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria.
Posicione o cabo do conector de alimentação de forma que ele passe através da abertura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.



4 Conecte o adaptador AC EH-5b.

Conecte o cabo de alimentação do adaptador AC à tomada AC (3) e o cabo de alimentação à tomada DC (4). Um ícone  é exibido no monitor quando a câmera é alimentada pelo adaptador AC e o conector de alimentação.



Cuidados com a câmera

Armazenamento

Se a câmera não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco, com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmera num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou de cânfora, nem em locais que:

- tenham má ventilação ou estejam sujeitos a umidades superiores a 60%
- estejam próximos de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C

Limpeza

Corpo da câmera	Utilize um soprador para remover a poeira e a sujeira, em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente umedecido com água destilada e enxugue completamente. Importante: <i>poeira e outros materiais externos no interior da câmera podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
Lente, espelho e visor	Estes elementos de vidro podem ser facilmente danificados. Remova a poeira e a sujeira com um soprador. Se você utilizar um soprador em aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para lente num pano macio e limpe com cuidado.
Monitor	Remova a poeira e a sujeira com um soprador. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano macio ou uma camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou mau funcionamento.

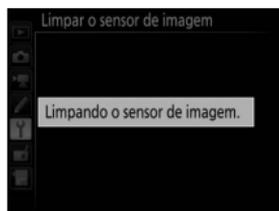
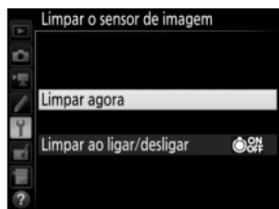
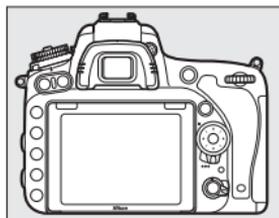
Não utilize álcool, tiner ou outros produtos químicos voláteis.

Filtro passa-baixa

O sensor de imagem que age como o elemento de imagem da câmera está equipado com um filtro passa-baixa para evitar o efeito moiré. Se você suspeitar que sujeira ou poeira no filtro está aparecendo nas fotografias, pode limpar o sensor usando a opção **Limpar o sensor de imagem** no menu de configuração. O filtro pode ser limpo a qualquer momento utilizando-se a opção **Limpar agora** ou a limpeza pode ser feita automaticamente quando a câmera é ligada ou desligada.

■ ■ "Limpar agora"

Segurando a câmera com a base para baixo, selecione **Limpar o sensor de imagem** no menu de configuração, então destaque **Limpar agora** e pressione **OK**. A câmera verificará o sensor de imagem e então começará a limpeza. Não podem ser executadas outras operações enquanto a limpeza está em andamento. Não remova ou desconecte a fonte de alimentação até a limpeza estar concluída e o menu de configuração ser exibido.



■ ■ "Limpar ao ligar/desligar"

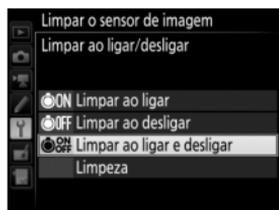
Escolha a partir das seguintes opções:

Opção	Descrição
 Limpar ao ligar	O sensor de imagem é automaticamente limpo cada vez que a câmera for ligada.
 Limpar ao desligar	O sensor de imagem é automaticamente limpo cada vez que a câmera for desligada.
 Limpar ao ligar e desligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente ao ligar e desligar.
Limpeza	Limpeza automática do sensor de imagem.

- 1** Selecione **Limpar ao ligar/desligar**.
Exibir o menu **Limpar o sensor de imagem** conforme descrito na página 448. Destaque **Limpar ao ligar/desligar** e pressione .



- 2** Selecione uma opção.
Destaque uma opção e pressione .



✓ Limpeza do sensor de imagem

Utilizar os controles da câmera durante a inicialização interrompe a limpeza do sensor de imagem. A limpeza do sensor de imagem não pode ser executada ao ligar se o flash estiver carregando.

A limpeza é executada vibrando o filtro passa-baixa. Se a poeira não for totalmente removida com a utilização das opções no menu **Limpar o sensor de imagem**, limpe o sensor de imagem manualmente (☞ 451) ou consulte um representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Se a limpeza do sensor de imagem for feita várias vezes seguidas, a limpeza do sensor de imagem poderá ficar desativada temporariamente para proteger os circuitos internos da câmera. A limpeza pode ser feita novamente após uma breve pausa.

■ Limpeza manual

Se os materiais estranhos não puderem ser removidos do filtro passa-baixa usando a opção **Limpar o sensor de imagem** no menu de configuração (☰ 448), o filtro poderá ser limpo manualmente, conforme descrito abaixo. Note, no entanto, que o filtro é extremamente delicado e pode ser danificado facilmente. A Nikon recomenda que o filtro seja limpo apenas pelos técnicos autorizados pela Nikon.

1 Carregue a bateria ou conecte um adaptador AC.

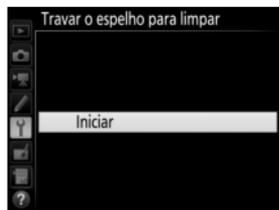
É necessária uma fonte de alimentação confiável ao inspecionar ou limpar o filtro passa-baixa. Desligue a câmera e insira uma bateria totalmente carregada ou conecte um adaptador AC opcional e conector de alimentação opcionais. A opção **Travar o espelho para limpar** só está disponível no menu de configuração nos níveis de bateria superiores a .

2 Retire a lente.

Desligue a câmera e retire a lente.

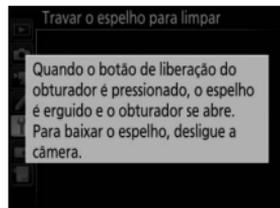
3 Selecione Travar o espelho para limpar.

Destaque **Travar o espelho para limpar** no menu de configuração e pressione .



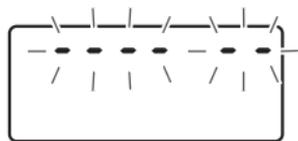
4 Pressione .

A mensagem mostrada à direita será exibida no monitor e uma fileira de traços aparecerá no painel de controle e no visor. Para restaurar a operação normal sem inspecionar o filtro passa-baixa, desligue a câmera.



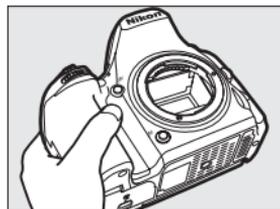
5 Levante o espelho.

Pressione o botão de liberação do obturador até o fim. O espelho será levantado e a cortina do obturador será aberta, revelando o filtro passa-baixa. A tela no visor ficará desligada e a fileira de traços no painel de controle irá cintilar.



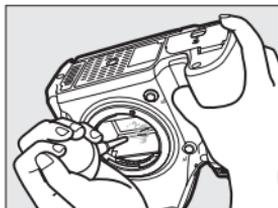
6 Examine o filtro passa-baixa.

Segurando a câmera de modo que a luz incida sobre o filtro passa-baixa, examine o interior da câmera para ver sinais de poeira ou sujeira. Se não existirem objetos estranhos, avance para o passo 8.



7 Limpe o filtro.

Remova qualquer poeira e sujeira do filtro com um soprador. Não utilize um soprador com pincel, uma vez que as cerdas podem danificar o filtro. A sujeira que não pode ser removida com um soprador só pode ser removida pelos técnicos autorizados pela Nikon. Sob nenhuma circunstância você deve tocar ou limpar o filtro.



8 Desligue a câmera.

O espelho retornará à posição baixa e a cortina do obturador fechará. Recoloque a lente ou a tampa da abertura da lente.

Utilize uma fonte de alimentação confiável

A cortina do obturador é delicada e pode ser facilmente danificada. Se a câmera desligar quando o espelho estiver suspenso, a cortina fechará automaticamente. Para evitar danos à cortina, observe as seguintes precauções:

- não desligue a câmera nem retire ou desconecte a fonte de alimentação enquanto o espelho estiver suspenso.
- Se a bateria ficar fraca enquanto o espelho estiver suspenso, um bipe soará e a luz do temporizador automático piscará para avisar que a cortina do obturador fechará e o espelho será abaixado após cerca de dois minutos. Termine imediatamente a limpeza ou a inspeção.

✔ Material estranho no filtro passa-baixa

Materiais estranhos que entram na câmera quando as lentes ou as tampas da abertura da lente são removidas ou trocadas (ou, em circunstâncias muito raras, lubrificante ou pequenas partículas da própria câmera) podem aderir ao filtro passa-baixa, podendo aparecer nas fotografias tiradas sob certas condições. Para proteger a câmera quando nenhuma lente estiver montada, recoloque a tampa da abertura da lente fornecida com a câmera, tendo o cuidado de remover primeiro toda a poeira e outros materiais externos que possam ter aderido ao encaixe da câmera, ao encaixe da lente ou à tampa da abertura da lente. Evite colocar a tampa da abertura da lente ou trocar as lentes em ambientes empoeirados.

Caso materiais estranhos tenham entrado em contato com o filtro passa-baixa, use a função de limpeza do filtro passa-baixa conforme descrito na página 448. Se o problema persistir, limpe o filtro manualmente (☐ 451), ou solicite a limpeza do filtro para a assistência técnica autorizada Nikon. As fotografias afetadas pela presença de material estranho no filtro podem ser retocadas usando as opções para limpar a imagem disponíveis em alguns aplicativos de edição de imagem.

✔ Assistência técnica para a câmera e acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizada Nikon uma vez a cada um a dois anos, e que receba manutenção a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso da câmera ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmera, como, por exemplo, lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou receber assistência.

Cuidados com a câmera e a bateria: precauções

Não deixe cair: o produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou a vibração.

Mantenha seco: este produto não é à prova d'água e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de umidade. A ferrugem do mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.

Evite mudanças repentinas de temperatura: as mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou saco plástico antes de expô-lo a mudanças repentinas de temperatura.

Mantenha afastado de campos magnéticos fortes: não utilize ou guarde este dispositivo próximo de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidas por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir no monitor, danificar os dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

Não deixe a lente apontada para o sol: não deixe a lente apontada para o sol ou para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa pode causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um borrão branco nas fotografias.

Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação: não retire o produto nem remova a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto imagens estiverem sendo gravadas ou excluídas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias pode provocar a perda de dados ou danos na memória do produto ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite levar o produto de um lugar para outro enquanto o adaptador AC estiver conectado.

Limpeza: ao limpar o corpo da câmera, utilize um soprador para remover suavemente a poeira e a sujeira e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente umedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmera completamente. Em casos raros, a eletricidade estática pode fazer as telas LCD acenderem ou apagarem. Isto não indica um mau funcionamento, e a tela logo voltará ao normal.

A lente e o espelho podem ser danificados com facilidade. A poeira e a sujeira devem ser removidas cuidadosamente com um soprador. Ao utilizar um soprador em aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da lente, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para lentes num pano macio e limpe a lente com cuidado.

Veja "Filtro Passa-Baixa" (☐ 448, 451) para informações sobre como limpar o filtro passa-baixa.

Contatos da lente: mantenha os contatos da lente limpos.

Não toque na cortina do obturador: a cortina do obturador é extremamente fina e facilmente danificada. Sob nenhuma circunstância você deve exercer pressão na cortina, tocá-la com as ferramentas de limpeza ou sujeitá-la a fortes correntes de ar produzidas por um soprador. Essas ações podem riscar, deformar ou rasgar a cortina.

Armazenamento: para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmera num local seco e arejado. Se você usar um adaptador AC, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o produto não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar vazamento e guarde a câmera num saco plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmera num saco plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Tenha em conta que o produto desumidificador perde gradualmente sua capacidade de absorção de umidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmera do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardá-la novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Recoloque a tampa do terminal antes de guardar a bateria.

Notas sobre o monitor: o monitor é construído com uma precisão extremamente elevada. Pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, e não mais do que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estejam sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isto não constitui mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.

As imagens no monitor podem ser difíceis de se ver sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou mau funcionamento. A poeira ou a sujeira no monitor pode ser removida com um soprador. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Caso o monitor quebre, será necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e impedir que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele ou entre nos olhos e na boca.

A bateria e o carregador: as baterias podem vazar ou explodir em caso de manuseio incorreto. *Leia e siga os avisos e precauções das páginas xiii–xvi deste manual.* Observe as seguintes precauções ao lidar com as baterias:

- Use apenas as baterias aprovadas para a utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmera ou carregador quando não estiver em uso e recoloque a tampa do terminal. Esses dispositivos gastam pequenas quantidades de carga, mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até o ponto em que ela não funcionará mais. Se a bateria não for usada por um tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de removê-la da câmera para armazenamento. A bateria deve ser armazenada num local fresco com uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C (evite locais quentes ou extremamente frios). Repita este processo pelo menos uma vez a cada seis meses.
- Ligar e desligar repetidamente a câmera quando a bateria estiver completamente descarregada reduz o tempo de vida útil da bateria. Baterias que tenham sido completamente descarregadas deverão ser carregadas antes de usar.

- A temperatura interna da bateria pode subir durante sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto sua temperatura interna estiver elevada prejudicará seu desempenho, e ela poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde até que a bateria esfrie antes de carregar.
- Carregue a bateria no interior em temperaturas ambiente entre 5 °C e 35 °C. Não utilize a bateria em temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C. A não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e o tempo de carregamento aumentado para temperaturas da bateria de 0 °C a 15 °C e de 45 °C a 60 °C. A bateria não irá carregar se a temperatura estiver abaixo de 0 °C ou acima de 60 °C.
- Se a luz **CHARGE** piscar rapidamente (cerca de oito vezes por segundo) durante o carregamento, confirme se a temperatura está na faixa correta, então desconecte o carregador e remova e reinsira a bateria. Se o problema persistir, interrompa imediatamente o uso e leve a bateria e o carregador ao seu distribuidor ou a um representante de assistência técnica autorizada Nikon.
- Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muito raros, no carregador mostrando que o carregamento está completo, quando a bateria estiver apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para iniciar novamente o carregamento. A capacidade da bateria pode diminuir temporariamente se a bateria for carregada em temperatura baixa ou utilizada em uma temperatura abaixo daquela na qual foi carregada. Se a bateria for carregada numa temperatura abaixo de 5 °C, o indicador da vida útil da bateria na tela **Informações da bateria** (☐ 383) poderá mostrar uma redução temporária.
- Continuar o carregamento da bateria depois dela estar completamente carregada pode prejudicar seu desempenho.
- Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria completamente carregada retém sua carga quando usada em uma temperatura ambiente indica que ela precisa ser substituída. Compre uma bateria nova.
- O cabo de alimentação fornecido e o adaptador de parede AC devem ser usados apenas com o MH-25a. Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desconecte quando não estiver em uso.

- Carregue a bateria antes de usar. Ao tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo de sua localização, pode ser difícil comprar baterias sobressalentes em um curto espaço de tempo. Note que em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e troque as duas quando necessário. Uma vez aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle-as seguindo os regulamentos locais.

Configurações disponíveis

A seguinte tabela lista as configurações que podem ser ajustadas em cada modo. Note que algumas configurações poderão não estar disponíveis dependendo das opções selecionadas.

			  	       	       					   
Menus de disparo	Balanco de brancos	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Definir Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	D-Lighting Ativo	— ¹	— ¹	✓	— ¹	— ¹	—	—	—	—
	HDR (alto alcance dinâmico)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Red. de ruído em longa expo.	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Red. de ruído em ISO alto	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Config. de sensibilidade ISO	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓ ²	—	✓ ²	✓ ²	✓ ²
	Múltiplas exposições	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Configurações ISO para vídeos	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
Fotografias em intervalos	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
Outras configurações	Fotometria	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Compensação de exposição	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—
	Bracketing	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Modo flash	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—
	Compensação do flash	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
	Trava de FV	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—

			P, S, A, M							
Outras configurações	Modo de foco automático (visor)	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓
	AF modo área (visor)	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
	Modo de foco (exibição ao vivo/vídeo)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
	AF modo área (exibição ao vivo/vídeo)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓ ³	—	✓ ³
Configurações personalizadas	a9: Ilumin. aux. AF embutido	✓	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁵	✓	✓	—	✓
	b3: Compens. de expo. simplif.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	b4: Fotometria matricial	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	b5: Área de ponderação central	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	d5: Aviso de flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e2: Veloc. de obturador do flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e3: Ctrl. de flash p/ flash emb./Flash opcional	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e4: Comp. exposição para flash	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e5: Flash de modelação	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	e6: Conj. de bracketing auto.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
e7: Ordem de bracketing	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	

1 Fixado em **Automático**.

2 **Ctrl. auto. de sensib. ISO** não está disponível.

3 AF de rastreamento do assunto não está disponível.

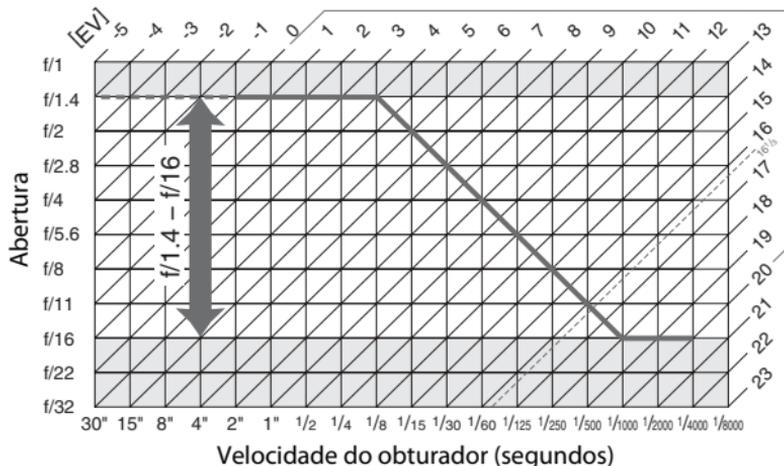
4 Não disponível em modo .

5 Disponível apenas nos modos , , e .

Programa de exposição (Modo P)

O programa de exposição para o modo **P** é mostrado no seguinte gráfico:

— ISO 100; lente com uma abertura máxima de $f/1.4$ e abertura mínima de $f/16$ (por exemplo, AF 50 mm $f/1.4D$)



Os valores máximo e mínimo para EV variam de acordo com a sensibilidade ISO. O gráfico acima supõe uma sensibilidade ISO equivalente a ISO 100. Quando fotometria matricial é usada, os valores acima de $16\frac{1}{3}$ EV são reduzidos para $16\frac{1}{3}$ EV.

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar seu revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Bateria/tela

A câmera está ligada mas não responde: espere que a gravação termine. Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desligar, remova e insira novamente a bateria ou, se estiver usando um adaptador AC, desconecte e conecte novamente o adaptador AC. Note que, ainda que sejam perdidos quaisquer dados sendo gravados no momento, os dados que já tiverem sido gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.

O visor está desfocado: ajuste o foco do visor (□ 29). Se isso não resolver o problema, selecione foco automático de servo único (**AF-S**; □ 121), AF de ponto único (□ 123), e o ponto de foco central (□ 127) e, então, enquadre um assunto de alto contraste no ponto de foco central e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar a câmera. Com a câmera focada, use o controle de ajuste de dioptria para colocar o assunto perfeitamente focado no visor. Se necessário, o foco do visor pode ser melhor ajustado usando lentes corretivas opcionais (□ 443).

O visor está escuro: insira uma bateria totalmente carregada (□ 25, 30).

As telas desligam sem aviso: escolha retardos maiores para a configuração personalizada c2 (**Temporizador standby**) ou c4 (**Temp. p/ deslig. do monitor**) (□ 336, 337).

O painel de controle e a exibição no visor não reagem e estão escurecidos: os tempos de resposta e o brilho desta tela variam com a temperatura.

Linhas finas são visíveis em torno dos pontos de foco ativos ou a tela fica vermelha quando ponto de foco é destacado: estes fenômenos são normais para esse tipo de visor e não indicam um mau funcionamento.

Disparo (todos os modos)

A câmera demora a ligar: exclua arquivos ou pastas.

Disparo do obturador desativado:

- o cartão de memória está travado, cheio ou não está introduzido (☐ 26, 33).
 - **Liberação travada** está selecionada para a configuração personalizada f7 (**Liberação trava sem cartão**; ☐ 365) e nenhum cartão de memória está inserido (☐ 33).
 - o flash embutido está carregando (☐ 40).
 - a câmera não está em foco (☐ 36).
 - o anel de abertura da lente CPU não está bloqueado no número f mais alto (não se aplica para as lentes tipo G e E). Se **F_E E** for exibido no painel de controle, selecione **Anel de abertura** para a configuração personalizada f5 (**Pers. discos de comando**) > **Configuração de abertura** para usar o anel de abertura da lente para ajustar a abertura (☐ 364).
 - uma lente sem CPU está instalada mas a câmera não está em modo **A** ou **M** (☐ 88).
-

A câmera está lenta para responder ao botão de liberação do obturador: selecione **Desligado** para a configuração personalizada d4 (**Modo de retardo de exposição**; ☐ 339).

Nenhuma fotografia é tirada quando o botão de liberação do obturador do controle remoto for pressionado:

- substitua a bateria do controle remoto (☐ 444).
 - escolha uma opção diferente de **Desligado** para **Modo de controle remoto (ML-L3)** (☐ 193).
 - o flash está carregando (☐ 195).
 - o tempo selecionado para a configuração personalizada c5 (**Duração do sinal remoto (ML-L3)**, ☐ 337) expirou: pressione o botão de liberação do obturador até a metade.
 - uma luz brilhante está interferindo com o controle remoto.
-

As fotografias estão fora de foco:

- gire o seletor do modo de foco para **AF** (☐ 120).
 - a câmera não consegue focar usando o foco automático: use o foco manual ou a trava de foco (☐ 129, 132).
-

O foco não trava quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade: use o botão **AE-L/AF-L** para travar o foco quando **AF-C** estiver selecionado para modo de foco ou quando fotografar assuntos em movimento em modo **AF-A**.

Não consegue selecionar o ponto de foco:

- destrave a trava do seletor de foco (☐ 127).
- AF com área automática ou AF com prioridade de rosto para AF modo área: escolha um outro modo.
- A câmera no modo de reprodução (☐ 241) ou os menus estão em uso (☐ 292).
- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para iniciar o temporizador standby (☐ 39).

Não consegue selecionar modo AF: foco manual selecionado (☐ 60, 132).

Não consegue selecionar AF modo área: foco manual selecionado (☐ 60, 132).

Somente uma foto tirada de cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado no modo de disparo contínuo: disparo contínuo não disponível se o flash embutido disparar (☐ 184).

O tamanho da imagem não pode ser alterado: Qualidade de imagem definida para **NEF (RAW)** (☐ 115).

A câmera está lenta para gravar fotografias: desligue a redução de ruído na exposição longa (☐ 317).

Ruído (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas) aparece nas fotografias:

- escolha uma sensibilidade ISO mais baixa ou ligue a redução de ruído com ISO elevado (☐ 134, 317).
- A velocidade do obturador é mais lenta que 1 s: use a redução de ruído na exposição longa (☐ 317).
- Desligue o **D-Lighting Ativo** para evitar o aumento dos efeitos do ruído (☐ 175).

O iluminador auxiliar de AF não acende:

- o iluminador auxiliar de AF não acende se **AF-C** estiver selecionado para o modo foco automático (☐ 121) ou se o foco automático de servo contínuo estiver selecionado quando a câmera estiver em modo **AF-A**. Escolha **AF-S**. Se uma opção diferente de AF com área automática for selecionada para AF modo área, selec. o pto. de foco central (☐ 123, 127).
 - A câmera está presentemente em exibição ao vivo ou um vídeo está sendo gravado.
 - **Desligado** está selecionado para a configuração personalizada a9 (**Ilumin. aux. AF embutido**) (☐ 332).
 - O iluminador foi desligado automaticamente. O iluminador pode ficar quente com o uso contínuo. Espere que ele esfrie.
-

Aparecem manchas nas fotografias: limpe os elementos dianteiro e traseiro da lente. Se o problema persistir, execute a limpeza do sensor de imagem (□ 448).

Não é gravado som com os vídeos: Microfone desligado está selecionado para **Sensibilidade do microfone** no menu de disparo de vídeo (□ 320).

A exibição ao vivo termina inesperadamente ou não se inicia: a exibição ao vivo pode terminar automaticamente para evitar danos aos circuitos internos da câmera se:

- a temperatura ambiente for alta
- a câmera tiver sido usada por longos períodos de tempo na exibição ao vivo ou para gravar vídeos
- a câmera tiver sido usada em modos de obturação contínua durante longos períodos

Se a exibição ao vivo não iniciar quando você pressionar o botão , aguarde até que os circuitos internos esfriem, então tente de novo. Note que a câmera poderá ficar quente ao toque, mas isto não indica um mau funcionamento.

Artefatos de imagem aparecem durante a exibição ao vivo: a temperatura dos circuitos internos da câmera pode se elevar durante a exibição ao vivo, provocando "ruído" na imagem na forma de pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina. Saia da exibição ao vivo quando a câmera não estiver em uso.

Flicker ou faixas aparecem durante a exibição ao vivo ou gravação de vídeo: escolha uma opção para **Redução de flicker** que coincida com a frequência da fonte de alimentação AC local (□ 380).

Bandas claras aparecem durante a exibição ao vivo ou gravação de vídeo: um anúncio piscando ou outra fonte de luz brilhante com breve duração foi usada durante a exibição ao vivo ou gravação de vídeo.

Não é possível selecionar um item de menu: algumas opções não estão disponíveis em todos os modos (□ 460).

Disparo (P, S, A, M)

Disparo do obturador desativado:

- Está instalada uma lente sem CPU: gire o disco de modo da câmera para **A** ou **M** (□ 88).
 - Disco de modo girado para **S** depois da velocidade do obturador de **bu i b** ou - - selecionado em modo **M**: escolha uma nova velocidade do obturador (□ 90).
-

Alcance completo das velocidades do obturador não disponível: flash em uso. A velocidade de sincronismo do flash pode ser selecionada usando a configuração personalizada e1 (**Veloc. de sincron. do flash**). Quando usar unidades de flash compatíveis, escolha **1/250 s (FP automático)** ou **1/200 s (FP automático)** para a faixa completa das velocidades do obturador (□ 345).

As cores não são naturais:

- ajuste o balanço de brancos para corresponder à fonte de luz (□ 145).
 - ajuste as configurações de **Definir Picture Control** (□ 165).
-

Não consegue medir o balanço de brancos: o assunto é muito escuro ou muito claro (□ 158).

Não é possível selecionar a imagem como fonte para o pré-ajuste manual de balanço de brancos: a imagem não foi criada com a D750 (□ 162).

Bracketing do balanço de brancos indisponível:

- as opções de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF + JPEG selecionadas para qualidade de imagem (□ 115).
 - Modo de exposição múltipla está em vigor (□ 221).
-

Os efeitos do Picture Control diferem de imagem para imagem: **A** (automático) está selecionado para melhoria da nitidez, claridade, contraste ou saturação. Para ter resultados consistentes em uma série de fotografias, escolha outra configuração (□ 168).

Não é possível alterar a fotometria: a trava de exposição automática está em vigor (□ 141).

Compensação de exposição não pode ser usada: a câmera está em modo **M**. Escolha outro modo.

Ruído (áreas avermelhadas ou outros artefatos) aparecem em exposições longas: habilite a redução de ruído na exposição longa (□ 317).

Reprodução

A imagem NEF (RAW) não é reproduzida: a fotografia foi tirada na qualidade de imagem NEF + JPEG (☐ 115).

Não é possível visualizar imagens gravadas com outras câmeras: as imagens gravadas com outras marcas de câmera podem não ser exibidas corretamente.

Uma mensagem é exibida informando que não há imagens disponíveis para reprodução: selecione **Todas** para **Pasta de reprodução** (☐ 300).

As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):

- selecione **Ligado** para **Rotação vertical** (☐ 308).
 - a fotografia foi tirada com a opção **Desligado** selecionada para **Rotação autom. imagem** (☐ 382).
 - a câmera foi apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada (☐ 382).
 - a fotografia é exibida na revisão de imagens (☐ 307).
-

Não é possível excluir a imagem:

- a imagem está protegida: remova a proteção (☐ 257).
 - o cartão de memória está bloqueado (☐ 33).
-

Não é possível retoque da imagem: a fotografia não pode ser mais editada com esta câmera (☐ 395).

Não é possível alterar a ordem de impressão:

- o cartão de memória está cheio: exclua imagens (☐ 38, 258).
 - o cartão de memória está bloqueado (☐ 33).
-

Não é possível selecionar a fotografia para impressão: a fotografia está em formato NEF (RAW). Transferir fotografias para um computador e imprimir usando ViewNX 2 (fornecido) ou Capture NX-D (disponível para download; ☐ 268).

Fotografias NEF (RAW) podem ser salvas no formato JPEG usando

Processamento de NEF (RAW) (☐ 406).

A foto não é exibida no dispositivo de vídeo de alta-definição: confirme se o cabo HDMI está conectado (☐ 277).

A câmera não responde ao controle remoto para televisão HDMI-CEC:

- selecione **Ligado** para **HDMI > Controle de dispositivos** no menu de configuração (☐ 278).
 - Ajuste as configurações HDMI-CEC para a televisão, conforme descrito na documentação fornecida com o dispositivo.
-

Não é possível transferir fotografias para o computador: o sistema operacional não é compatível com a câmera ou com o software de transferência. Use um leitor de cartão para copiar as fotografias para o computador (□ 264).

A opção para a remoção de poeira da imagem no Capture NX-D não tem o efeito desejado: a limpeza do sensor de imagem muda a posição do pó no filtro passa-baixa. Os dados de referência para remoção de poeira da imagem registrados antes da limpeza do sensor de imagem ser feita não podem ser usados com as fotografias tiradas depois da limpeza do sensor de imagem ser feita. Os dados de referência de remoção de poeira gravados depois da limpeza do sensor de imagem ser feita não podem ser usados com as fotografias tiradas antes da limpeza do sensor de imagem ser feita (□ 380).

O computador exibe imagens NEF (RAW) diferentes da câmera: o software de terceiros não exibe os efeitos dos Picture Controls, D-Lighting ativo ou controle de vinheta. Use o ViewNX 2 (fornecido) ou software da Nikon, tal como Capture NX-D (disponível para download; □ 268).

Wi-Fi (redes sem fio)

Dispositivos inteligentes não exibem o SSID da câmera (nome da rede):

- confirme se **Habilitar** está selecionado para **Wi-Fi > Conexão de rede** no menu de configuração da câmera (□ 284).
 - Tente desligar o Wi-Fi do dispositivo inteligente e ligar novamente.
-

Diversos

A data de gravação não está correta: acerte o relógio da câmera (□ 28, 381).

Não é possível selecionar um item de menu: algumas opções não estão disponíveis em certas combinações de configurações ou quando não há cartão de memória inserido. Note que a opção **Informações da bateria** não está disponível quando a câmera é alimentada por um conector de alimentação e um adaptador AC (□ 383).

Mensagens de erro

Esta seção lista os indicadores e as mensagens de erro que aparecem no visor painel de controle e no monitor.

Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controle	Visor			
fE E (pisca)		O anel de abertura da lente não está definido para a abertura mínima.	Defina o anel para a abertura mínima (número f mais elevado).	33
		Bateria fraca.	Prepare uma bateria sobressalente totalmente carregada.	25
 (pisca)	 (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> Bateria descarregada. A bateria não pode ser usada. Uma bateria recarregável de Li-íon totalmente descarregada ou uma bateria de terceiros está inserida na câmera ou no pacote de baterias MB-D16 opcional. 	<ul style="list-style-type: none"> Recarregue ou substitua a bateria. Contate um representante de assistência técnica autorizada Nikon. Substitua a bateria, ou recarregue a bateria se a bateria de Li-íon estiver descarregada. 	xxi, 25, 26
ΔF		Nenhuma lente acoplada, ou uma lente sem CPU está acoplada sem especificar a abertura máxima. A abertura é mostrada em paradas a partir da abertura máxima.	O valor da abertura será exibido se a abertura máxima for especificada.	235

Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controle	Visor			
F - - (pisca)		<ul style="list-style-type: none"> Nenhuma lente instalada. Lente sem CPU instalada. 	<ul style="list-style-type: none"> Acople uma lente Nikkor não IX. Se uma lente CPU estiver instalada, remova e instale a lente novamente. Selecione o modo A ou M. 	27, 426 88
—	▶ ◀ (pisca)	A câmera não consegue focar usando o foco automático.	Altere a composição ou foque manualmente.	131, 132
(Indicadores de exposição e velocidade do obturador ou exibição da abertura piscam)		Assunto muito brilhante. A foto ficará superexposta.	<ul style="list-style-type: none"> Use uma sensibilidade ISO menor. Em modo de disparo: <ul style="list-style-type: none"> P use um filtro ND opcional S aumente a velocidade do obturador A escolha uma abertura menor (número f maior) <input checked="" type="checkbox"/> escolha outro modo de disparo 	134 442 90 91 6
		Assunto muito escuro. A foto ficará subexposta.	<ul style="list-style-type: none"> utilize uma sensibilidade ISO mais alta Em modo de disparo: <ul style="list-style-type: none"> P utilize o flash S diminua a velocidade do obturador A escolha uma abertura maior (número f menor) 	134 180 90 91

Indicador		Problema	Solução	📖
Painel de controle	Visor			
b u l b (pisca)		b u l b selecionado no modo S .	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo M .	90, 93
- - (pisca)		- - selecionado no modo S .	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo M .	90, 93
b u S Y (pisca)	b S Y (pisca)	Processamento em andamento.	Aguarde até que o processamento esteja completo.	—
—	 (pisca)	Se o indicador piscar por 3 segundos depois que o flash disparou, a foto poderá ficar subexposta.	Verifique a fotografia no monitor. Se estiver subexposta, ajuste as configurações e tente de novo.	241
F u l l (pisca)	F u l (pisca)	A memória é insuficiente para gravar mais fotografias na configuração atual, ou a câmera ficou sem números para arquivos ou pastas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reduza a qualidade ou o tamanho. • Excluir as fotografias depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo. • Insira um novo cartão de memória. 	115, 118 258 26
E r r (pisca)		Mau funcionamento da câmera.	Dispare o obturador. Se o erro persistir ou aparecer com frequência, consulte um representante de assistência técnica autorizada Nikon.	—

Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controle			
Não há cartão de memória.	{ - E - }	A câmera não consegue detectar o cartão de memória.	Desligue a câmera e confirme se o cartão está inserido corretamente.	26
Não é possível usar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado. Insira outro cartão.	{ Err, Err (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> • Erro ao acessar o cartão de memória. • Não é possível criar nova pasta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovada pela Nikon. • Verifique se os contatos estão limpos. Se o cartão estiver danificado, entre em contato com o revendedor ou o representante da assistência técnica autorizada Nikon. • Exclua arquivos ou insira um novo cartão de memória depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo. 	491 — 26, 258
	{ Err, Err (pisca)	A câmera não consegue controlar o cartão Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se o firmware do cartão Eye-Fi está atualizado. • Copie os arquivos do cartão Eye-Fi para um computador ou outro dispositivo e formate o cartão, ou insira um cartão novo. 	391 26, 266, 375

Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controle			
O cartão de memória está bloqueado. Deslize para a posição "gravação".	ⓧ Ⓜ Ⓡ Ⓝ, - - - (pisca)	O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).	Deslize a chave de proteção contra gravação do cartão para a posição de "gravação".	33
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	ⓧ Ⓜ Ⓡ Ⓝ, ⓔ Ⓡ Ⓡ Ⓡ (pisca)	O cartão Eye-Fi está bloqueado (protegido contra gravação).		
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	[F o r] (pisca)	O cartão de memória não foi formatado para ser usado na câmera.	Formate o cartão de memória ou introduza um novo cartão de memória.	26, 375
O relógio foi reiniciado.	—	O relógio da câmera não está certo.	Acerte o relógio da câmera.	28, 381
Não é possível iniciar a exibição ao vivo. Aguarde alguns instantes.	—	A temperatura interna da câmera está alta.	Aguarde que os circuitos internos esfriem antes de reiniciar a exibição ao vivo ou a gravação de vídeo.	466
A pasta não contém imagens.	—	Sem imagens no cartão de memória ou na(s) pasta(s) selecionada(s) para reprodução.	Selecione a pasta contendo as imagens do menu Pasta de reprodução ou insira um cartão de memória contendo imagens.	26, 300
Todas as imagens estão ocultas.	—	Todas as fotografias na pasta atual estão ocultas.	Nenhuma imagem pode ser reproduzida até que outra pasta tenha sido selecionada ou que Ocultar imagem seja usada para que ao menos uma imagem seja exibida.	301

Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controle			
Não é possível exibir este arquivo.	—	O arquivo foi criado ou modificado usando um computador ou uma câmera de outra marca, ou o arquivo está corrompido.	O arquivo não pode ser reproduzido na câmera.	—
Não é possível selecionar este arquivo.	—	A imagem selecionada não pode ser retocada.	As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.	395
Não é possível editar este vídeo.	—	O vídeo selecionado não pode ser editado.	<ul style="list-style-type: none"> Os vídeos criados com outros dispositivos não podem ser editados. Os vídeos devem ter pelo menos dois segundos de duração. 	85
Não foi possível conectar; vários dispositivos detectados. Tente novamente mais tarde.	—	Diversos dispositivos inteligentes estão tentando conectar-se à câmera simultaneamente.	Aguarde alguns minutos antes de tentar novamente.	282
Erro	—	Erro Wi-Fi.	Selecione Desabilitar para Wi-Fi > Conexão de rede , então selecione novamente Habilitar .	288

Indicador		Problema	Solução	📖
Monitor	Painel de controle			
Acesso à rede não disponível até o resfriamento da câmera.	—	A temperatura interna da câmera está alta.	Desligue a câmera e tente novamente depois de esperar que a câmera esfrie.	—
Verifique a impressora.	—	Erro da impressora.	Verifique a impressora. Para continuar, selecione Continuar (se disponível).	271 *
Verifique o papel.	—	O papel na impressora não é do tamanho selecionado.	Insira o papel com o tamanho correto e selecione Continuar .	271 *
Papel atolado.	—	O papel está atolado na impressora.	Retire o atolamento e selecione Continuar .	271 *
O papel acabou.	—	A impressora está sem papel.	Insira o papel com o tamanho selecionado e escolha Continuar .	271 *
Verifique o suprimento de tinta.	—	Erro de tinta.	Verifique a tinta. Para continuar, selecione Continuar .	271 *
A tinta acabou.	—	A impressora está sem tinta.	Reponha a tinta e selecione Continuar .	271 *

* Veja o manual da impressora para obter mais informações.

Especificações

■ ■ Câmera digital Nikon D750

Tipo	
Tipo	Câmera digital reflex de lente única
Encaixe da lente	Encaixe Nikon F (com acoplamento AF e contatos AF)
Ângulo de visão efetivo	Formato Nikon FX
Pixels efetivos	
Pixels efetivos	24,3 milhões
Sensor de imagem	
Sensor de imagem	Sensor CMOS 35,9 × 24,0 mm
Total de pixels	24,93 milhões
Sistema para redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência para remoção de poeira da imagem (necessário o software Capture NX-D necessário)
Armazenamento	
Tamanho da imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• Área da imagem FX (36 × 24) 6016 × 4016 (L) 4512 × 3008 (M) 3008 × 2008 (S)• Área da imagem 1,2× (30 × 20) 5008 × 3336 (L) 3752 × 2504 (M) 2504 × 1664 (S)• Área da imagem DX (24 × 16) 3936 × 2624 (L) 2944 × 1968 (M) 1968 × 1312 (S)• Fotografias com formato FX tiradas na exibição ao vivo de vídeo 6016 × 3376 (L) 4512 × 2528 (M) 3008 × 1688 (S)• Fotografias com formato DX tiradas na exibição ao vivo de vídeo 3936 × 2224 (L) 2944 × 1664 (M) 1968 × 1112 (S) <p>Nota: as fotografias tiradas em exibição ao vivo de vídeo têm uma proporção de imagem de 16 : 9. A câmera oferece uma escolha de formatos baseados em DX e FX.</p>

Armazenamento	
Formato de arquivo	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 bits ou 14 bits, compactado sem perdas ou compactado • JPEG: JPEG-Baseline compatível com compressão fina (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8), ou básica (aprox. 1 : 16) (Prioridade de tamanho). Compressão Qualidade ideal disponível • NEF (RAW) + JPEG: uma única fotografia gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Padrão, Neutro, Vívido, Monocromático, Retrato, Paisagem, Opaco. O Picture Control selecionado pode ser modificado. Armazenamento para os Picture Controls personalizados
Mídia	Cartões de memória SD (Secure Digital) e UHS-I compatíveis com SDHC e SDXC
Compartimento duplo	O compartimento 2 pode ser usado para armazenagem de sobrecarga ou de backup ou para armazenagem separada de cópias criadas usando NEF + JPEG. As imagens podem ser copiadas entre os cartões.
Sistema de arquivos	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Visor	
Visor	Visor reflex de lente única e pentaprismo no nível dos olhos
Cobertura do quadro	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36 × 24): Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical • 1,2× (30 × 20): Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical • DX (24 × 16): Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical
Ampliação	Aprox. 0,7× (lente 50 mm f/1.4 em infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Distância do olho	21 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$). A partir da superfície central da lente da ocular do visor
Ajuste de diopia	$-3 \text{ a } + 1 \text{ m}^{-1}$

Visor	
Tela de focagem	Tela Tipo B BriteView Clear Matte Mark III com limitadores de área de AF (a grade de enquadramento pode ser exibida)
Espelho reflex	Retorno rápido
Visualizar a profundidade de campo	Pressionar o botão Pv para a abertura para baixo da lente para valor selecionado pelo usuário (modos A e M) ou pela câmera (outros modos)
Abertura da lente	Retorno instantâneo, controlado eletronicamente
Lente	
Lentes compatíveis	<p>Compatível com lentes AF NIKKOR, incluindo as lentes tipo G, E e D (algumas restrições se aplicam às lentes PC) e lentes DX (usando DX 24 × 16 1,5× área da imagem), lentes AI-P NIKKOR e lentes AI sem CPU (modos A e M apenas). Lentes IX NIKKOR, lentes para a F3AF e lentes sem AI não podem ser usadas.</p> <p>A telemetria eletrônica pode ser usada com lentes que tenham uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápidas (a telemetria eletrônica é compatível com 11 pontos de foco com lentes que tenham uma abertura máxima de f/8 ou mais rápida).</p>
Obturador	
Tipo	Obturador do plano focal com deslocamento vertical controlado eletronicamente
Velocidade	1/4000 a 30 s em pontos de 1/3 ou 1/2 EV, bulb, tempo, X200
Velocidade de sincronismo do flash	X = 1/200 s; sincroniza com obturador a 1/250 s ou mais lento (o alcance do flash diminui nas velocidades entre 1/200 e 1/250 s)

Disparo	
Modo de obtenção	S (quadro único), CL (baixa velocidade contínua), CH (alta velocidade contínua), Q (disparo-obturador com som reduzido), Qc (disparo-obturador contínuo com som reduzido), ☺ (temporizador automático), MUP (espelho suspenso)
Velocidade de avanço do quadro	1 a 6 qps (CL), 6,5 qps (CH), ou 3 qps (Qc)
Temporizador automático	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1 a 9 exposições em intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Modos de controle remoto (ML-L3)	Controle remoto com retardo, controle remoto de resposta rápida, espelho suspenso remoto
Exposição	
Fotometria	Fotometria de exposição TTL usando sensor RGB com aproximadamente 91 k (91 000) pixels
Método de fotometria	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: fotometria por matriz de cores III 3D (lentes tipo G, E e D). Fotometria por matriz de cores III (outras lentes CPU). Fotometria matricial de cores disponível com lentes sem CPU se o usuário fornecer os dados da lente • Fotometria pond. central: é dado um peso de 75% ao círculo de 12 mm no centro do quadro. O diâmetro do círculo pode ser alterado para 8, 15 ou 20 mm ou o peso pode ser baseado na média do quadro inteiro (as lentes sem CPU usam um círculo de 12 mm) • Fotometria pontual: mede um círculo de 4 mm (cerca de 1,5% do quadro) centrado no ponto de foco selecionado (no ponto de foco central quando lente sem CPU é usada) • Ponderação de realce: disponível com as lentes tipo G, E e D. Equivalente a ponderação central quando outras lentes forem usadas.
Alcance (ISO 100, lente f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Fotometria matricial, de concentração central ou de ponderação de realce: 0 a 20 EV • Fotometria pontual: 2 a 20 EV
Acoplador do fotômetro	CPU e AI combinados

Exposição	
Modo	Modos automáticos (AUTO automático;  automático (flash desligado)), modos de cena ( retrato;  paisagem;  criança;  esportes;  close-up;  retrato noturno;  paisagem noturna;  festa/ambiente interno;  praia/neve;  pôr do sol;  alvorada/crepúsculo;  ret. animal de estimação;  luz de vela;  desabrochar;  cores do outono;  comida), modos de efeitos especiais ( visão noturna;  rascunho em cores;  efeito miniatura;  cor seletiva;  silhueta;  high key;  low key), autoprogramado com programa flexível (P), prioridade do obturador automática (S), prioridade de abertura automática (A), manual (M), U1 (configurações do usuário 1), U2 (configurações do usuário 2)
Compensação de exposição	Podem ser ajustados em -5 a +5 EV em pontos de 1/3 ou 1/2 EV em modos P, S, A, M, SCENE, e 
Bracketing de exposição	2 a 9 quadros em pontos de 1/3, 1/2, 2/3, ou 1 EV; 2 a 5 quadros em pontos de 2 ou 3 EV
Bracketing de flash	2 a 9 quadros em pontos de 1/3, 1/2, 2/3, ou 1 EV; 2 a 5 quadros em pontos de 2 ou 3 EV
Bracketing do balanço de brancos	2 a 3 quadros em passos de 1, 2 ou 3
Bracketing ADL	2 quadros usando o valor selecionado para um quadro ou 3 a 5 quadros usando valores pré-ajustados para todos os quadros
Trava de exposição	Luminosidade travada no valor detectado com o botão  AE-L/AF-L
Sensibilidade ISO (índice de exposição recomendado)	ISO 100 a 12800 em pontos de 1/3 ou 1/2 EV. Também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 ou a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 51200) acima de ISO 12800. Controle automático da sensibilidade ISO disponível
D-Lighting ativo	Automático, Extra-alto, Alto, Normal, Baixo, Desligado

Foco	
Foco automático	Módulo de sensor de foco automático Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II com detecção de fase TTL, ajuste fino, 51 pontos de foco (incluindo 15 sensores de tipo cruzado f/8 compatível com 11 sensores) e iluminador auxiliar de AF (alcance aprox. 0,5 a 3 m)
Faixa de detecção	-3 a +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo da lente	<ul style="list-style-type: none"> • Foco automático (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); seleção automática AF-S/AF-C (AF-A); rastreamento de foco preditivo ativado automaticamente segundo o status do assunto • Foco manual (M): pode ser usada a telemetria eletrônica
Ponto de foco	Podem ser selecionados entre 51 ou 11 pontos de foco
AF modo área	AF de ponto único, AF com área dinâmica com 9, 21 ou 51 pontos, acompanhamento em 3D, AF com área de grupo, AF com área automática
Trava de foco	O foco pode ser travado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF de servo único) ou pressionando o botão ^{AE-L} / _{AF-L} AE-L/AF-L
Flash	
Flash embutido	 : flash automático com levantamento automático P, S, A, M, 11 : levantamento manual com liberação por botão
Número guia	Aprox. 12, 12 com flash manual (m, ISO 100, 20 °C)

Flash	
Controle do flash	TTL: controle do flash i-TTL usando o sensor RGB com aproximadamente 91 k (91 000) pixels disponível com o flash embutido. Flash de preenchimento equilibrado i-TTL para SLR digital é usado com fotometria matricial, de ponderação central e de ponderação de realce, flash i-TTL padrão para SLR digital com fotometria pontual
Modo flash	Automático, automático com redução de olhos vermelhos, sincronismo lento automático, sincronismo lento automático com redução de olhos vermelhos, flash de preenchimento, redução de olhos vermelhos, sincronismo lento, sincronismo lento com redução de olhos vermelhos, cortina traseira com sincronismo lento, sincronismo da cortina traseira, desligado. Sincronismo FP automático de alta velocidade suportado
Compensação do flash	-3 a +1 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ EV
Indicador de flash pronto	Acende quando o flash embutido ou a unidade de flash opcional estiver completamente carregada. Pisca depois de o flash ser disparado com a potência máxima
Sapata de acessórios	Sapata hot-shoe ISO 518 com sincronismo, contatos de dados e trava de segurança
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	Compatível com Nikon CLS. Opção de modo de comando disponível.
Terminal de sincronia	Adaptador do terminal de sincronia AS-15 (disponível separadamente)
Balanço de brancos	
Balanço de brancos	Automático (2 tipos), incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar direta, flash, nublado, sombra, pré-ajuste manual (até 6 valores podem ser armazenados, medição de balanço de brancos pontual disponível durante exibição ao vivo), escolha de temperatura da cor (2500 K a 10 000 K), todas com ajuste preciso

Exibição ao vivo	
Modos	Fotografia com exibição ao vivo (imagens estáticas), exibição ao vivo de vídeo (vídeos)
Servo da lente	<ul style="list-style-type: none"> • Foco automático (AF): AF de servo único (AF-S). AF de servo constante (AF-F) • Foco manual (M)
AF modo área	AF com prioridade de rosto, AF de área ampla, AF de área normal, AF rastreador do assunto
Foco automático	AF por detecção de contraste em qualquer ponto do enquadramento (a câmera seleciona automaticamente o ponto de foco quando está selecionado o AF com prioridade de rosto ou o AF de rastreamento do assunto)

Vídeo	
Fotometria	Fotometria TTL usando o sensor de imagem principal
Método de fotometria	Matriz, concentração central ou ponderação de realce
Tamanho do quadro (pixels) e velocidade de captura de quadros	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080; 60p (progressivo), 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p <p>As velocidades de captura de quadros reais para 60p, 50p, 30p, 25p, e 24p são 59,94, 50, 29,97, 25, e 23,976 qps respectivamente. As opções suportam qualidade de imagem ★a lta e normal</p>
Formato de arquivo	MOV
Compressão de vídeo	Codificação de vídeo avançada H.264/MPEG-4
Formato de gravação do áudio	PCM linear
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone estéreo externo ou embutido. Sensibilidade ajustável
Outras opções	Marca de índice, fotografias em intervalos

Monitor	
Monitor	LCD TFT de 8 cm/3,2 pol., aprox. 1229 k pontos (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800 pontos), inclinação de polissilício de baixa temperatura com ângulo de visão de aprox. 170°, aprox. 100% de cobertura do quadro e ajuste de brilho e de ângulo

Reprodução	
Reprodução	Reprodução em tamanho cheio e de miniaturas (4, 9, 72 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, reprodução de vídeo, apresentação de fotografias e/ou vídeos, exibição de histogramas, realces, informações da fotografia, exibição de dados de localização e rotação automática de imagem
Interface	
USB	USB de alta velocidade. Conexão com a porta USB embutida é recomendada
Saída HDMI	Conector HDMI tipo C
Terminal de acessórios	<ul style="list-style-type: none"> • Controle remotos sem fio: WR-1, WR-R10 (disponíveis separadamente) • Controle remoto cabeado: MC-DC2 (disponível separadamente) • Unidade GPS: GP-1/GP-1A (disponível separadamente)
Entrada de áudio	Tomada de minipino estéreo (3,5 mm de diâmetro; alimentação plug-in suportada)
Saída de áudio	Tomada de minipino estéreo (3,5 mm de diâmetro)
Sem fio (apenas D750. Não está disponível com a D750 (K))	
Padrões	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Protocolos de comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
Frequência operacional	2412–2462 MHz (canais 1 a 11)
Alcance (linha de visão)	Aproximadamente 30 m (não assume interferência. Alcance poderá variar de acordo com a intensidade do sinal e a presença ou ausência de obstáculos)
Taxa de dados	54 Mbps Taxas máximas de dados lógicos conforme o padrão IEEE. As taxas reais podem ser diferentes.
Segurança	<ul style="list-style-type: none"> • Autenticação: sistema aberto, WPA2-PSK • Criptografia: AES
Configuração sem fio	Compatível com WPS
Protocolos de acesso	Infraestrutura

Idiomas suportados	
Idiomas suportados	Árabe, bengali, búlgaro, chinês (simplificado e tradicional), tcheco, dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês, alemão, grego, hindu, húngaro, indonésio, italiano, japonês, coreano, marata, norueguês, persa, polonês, português (Portugal e Brasil), romeno, russo, sérvio, espanhol, sueco, tâmil, telugo, tailandês, turco, ucraniano, vietnamita

Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria recarregável de Li-íon EN-EL15; as baterias EN-EL15b e EN-EL15a também podem ser usadas
Pacote de bateria	Pacote de bateria de multialimentação MB-D16 opcional com uma bateria recarregável de Li-íon Nikon EN-EL15 ou seis pilhas alcalinas AA, Ni-MH, ou de lítio. As baterias EN-EL15b e EN-EL15a também podem ser usadas.
Adaptador AC	Adaptador AC EH-5b. Requer um conector de alimentação EP-5B (disponível separadamente)

Sapata do tripé	
Sapata do tripé	1/4 pol. (ISO 1222)

Dimensões/peso	
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 140,5 x 113 x 78 mm
Peso	Aprox. 830 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa da abertura da lente. Aprox. 750 g apenas corpo da câmera

Ambiente operacional	
Temperatura	0 °C a 40 °C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo disposição em contrário, todas as medições são executadas em conformidade com as diretrizes da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores são para uma câmera com uma bateria totalmente carregada.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

Carregador de bateria MH-25a

Consumo nominal	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23 a 0,12 A
Tensão de saída nominal	DC 8,4 V/1,2 A
Baterias suportadas	Baterias recarregáveis de Li-ion Nikon EN-EL15b, EN-EL15a e EN-EL15
Tempo de carga	Aprox. 2 horas e 35 minutos a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar carga
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm, excluindo saliências
Comprimento do cabo de alimentação (se fornecido)	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 115 g, excluindo o conector de alimentação fornecido (cabo de alimentação ou adaptador de parede AC)

Os símbolos nesse produto representam o seguinte:

~ AC, = DC, □ Equipamento de classe II (a construção do produto é de isolamento duplo).

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL15

Tipo	Bateria recarregável de íons de lítio
Capacidade nominal	7,0 V/1900 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Aprox. 78 g, excluindo a tampa do terminal

- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

■ Padrões suportados

- **DCF Versão 2.0:** o Design Rule for Camera File System (DCF) é um padrão muito usado pela indústria de câmeras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) é um padrão muito utilizado pela indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir das ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** a câmera suporta o Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.3, um padrão no qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com Exif.
- **PictBridge:** um padrão desenvolvido em colaboração com as indústrias de câmeras digitais e impressoras, permitindo que a impressão das fotografias seja feita diretamente em uma impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface é um padrão para as interfaces multimídia usadas em eletrônica de consumo e dispositivos AV capaz de transmitir dados audiovisuais e sinais de controle para os dispositivos compatíveis com o HDMI através de uma única conexão de cabo.

Informações sobre marcas comerciais

iOS é uma marca comercial ou marca registrada da Cisco Systems Inc., nos Estados Unidos e/ou outros países e é usado sob licença. Mac OS e OS X são marcas registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou em outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países. PictBridge é uma marca comercial. Os logotipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registradas da Wi-Fi Alliance. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou em outra documentação fornecida com seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registradas dos seus respectivos proprietários.

Marcação de conformidade

Os padrões com que a câmera está em conformidade podem ser visualizados usando-se a opção **Marcação de conformidade** no menu configuração (□ 392).

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.

 **Certificados**

• **Indonesia**

35157/SDPPI/2014
4593

35158/SDPPI/2014
4588

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954
LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• الأردن

TRC/LPD/2013/141

• عُمان

OMAN-TRA

R/1307/13

D100428

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER47249/16

DEALER No:

DA0073692/11

Cartões de memória aprovados

A câmera é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC, incluindo cartões SDHC e SDXC compatíveis com UHS-I. São recomendados cartões SD



com classificação de velocidade de classe 6 ou melhores para gravação de vídeos. O uso de cartões mais lentos pode resultar na interrupção da gravação. Quando escolher cartões para uso em leitores de cartões, certifique-se de que eles são compatíveis com o dispositivo. Contate o fabricante para obter informações sobre recursos, operação e limitações de uso.

Capacidade dos cartões de memória

A seguinte tabela mostra o número aproximado de imagens que podem ser armazenadas num cartão SDHC SanDisk SDSDXPA-016G-J35 UHS-I de 16 GB nas diferentes configurações de qualidade de imagem (□ 115), tamanho da imagem (□ 118) e área da imagem (a partir de setembro de 2014; □ 110).

■ Área da imagem FX (36 × 24)*

Qualidade de imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo ¹	Nº de imagens ¹	Capacidade do buffer ²
NEF (RAW), Compactado sem perdas, 12 bits	—	21,0 MB	376	25
NEF (RAW), Compactado sem perdas, 14 bits	—	26,9 MB	292	15
NEF (RAW), Compactado, 12 bits	—	19,2 MB	507	33
NEF (RAW), Compactado, 14 bits	—	23,9 MB	425	21
JPEG fino ³	Grande	12,6 MB	923	87
	Médio	7,7 MB	1500	100
	Pequeno	4,1 MB	2900	100
JPEG normal ³	Grande	6,7 MB	1800	100
	Médio	3,9 MB	2900	100
	Pequeno	2,1 MB	5500	100
JPEG básico ³	Grande	2,2 MB	3500	100
	Médio	1,6 MB	5700	100
	Pequeno	1,1 MB	10 100	100

* Inclui as imagens tiradas com lentes não DX quando **Ligado** for selecionado para **Corte DX automático**.

■ ■ Área da imagem DX (24 × 16)*

Qualidade de imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo ¹	Nº de imagens ¹	Capacidade do buffer ²
NEF (RAW), Compactado sem perdas, 12 bits	—	10,5 MB	579	100
NEF (RAW), Compactado sem perdas, 14 bits	—	13,1 MB	449	48
NEF (RAW), Compactado, 12 bits	—	9,8 MB	785	100
NEF (RAW), Compactado, 14 bits	—	11,9 MB	656	100
JPEG fino ³	Grande	6,2 MB	1900	100
	Médio	3,9 MB	3000	100
	Pequeno	2,3 MB	5000	100
JPEG normal ³	Grande	3,1 MB	3700	100
	Médio	2,0 MB	5700	100
	Pequeno	1,2 MB	9300	100
JPEG básico ³	Grande	1,6 MB	7000	100
	Médio	1,2 MB	10 300	100
	Pequeno	0,8 MB	15 600	100

* Inclui as imagens tiradas com lentes DX quando **Ligado** for selecionado para **Corte DX automático**.

- 1 Todos os valores são aproximados. O tamanho do arquivo varia com a cena gravada.
- 2 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas no buffer de memória em ISO 100. Cairá se a opção **Qualidade ideal** for selecionada para **Compressão de JPEG** (□ 117), a sensibilidade ISO for definida em Alta 0,3 ou superior, ou se o controle automático de distorção ou a redução de ruído de exposição longa estiverem ligados.
- 3 Os valores supõem que a **Compressão de JPEG** é definida para **Prioridade de tamanho**. Selecionar **Qualidade ideal** aumenta o tamanho do arquivo das imagens JPEG; o número de imagens e a capacidade do buffer conseqüentemente se reduzem.

📷 d3—Máx. de disparos contínuos (□ 339)

O número máximo de fotos que podem ser tiradas em uma única seqüência pode ser definido para qualquer valor entre 1 e 100.

Vida útil da bateria

A duração do vídeo ou o número de fotos que é possível gravar com as baterias completamente carregadas varia de acordo com a condição da bateria, da temperatura, intervalo entre as fotos, e com tempo em que os menus são exibidos. No caso das pilhas AA, a capacidade também varia de acordo com a marca e as condições de armazenamento. Algumas baterias não podem ser usadas. Valores de amostra para a câmera e o pacote de bateria de multialimentação MB-D16 opcional são dados abaixo.

- **Fotografias, modo de obturação de quadro único (padrão CIPA ¹)**
 - Uma bateria EN-EL15 ² (câmera):** aproximadamente 1230 disparos
 - Uma bateria EN-EL15 ² (MB-D16):** aproximadamente 1230 disparos
 - Seis pilhas alcalinas AA (MB-D16):** aproximadamente 430 disparos
- **Fotografias, modo de obturação contínua (padrão Nikon ³)**
 - Uma bateria EN-EL15 ² (câmera):** aproximadamente 4420 disparos
 - Uma bateria EN-EL15 ² (MB-D16):** aproximadamente 4420 disparos
 - Seis pilhas alcalinas AA (MB-D16):** aproximadamente 780 disparos
- **Vídeos ⁴**
 - Uma bateria EN-EL15 ² (câmera):** aproximadamente 55 minutos de cena HD
 - Uma bateria EN-EL15 ² (MB-D16):** aproximadamente 55 minutos de cena HD
 - Seis pilhas alcalinas AA (MB-D16):** aproximadamente 20 minutos de cena HD

- 1 Medido a 23 °C (± 2 °C) com uma lente AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR sob as seguintes condições de teste: lente com ciclo de infinito até alcance mínimo e uma fotografia tirada com as configurações padrão a cada 30 s. O flash é disparado uma vez em cada duas fotos. Exibição ao vivo não utilizado.
- 2 As baterias EN-EL15b e EN-EL15a também podem ser usadas no lugar da EN-EL15.
- 3 Medido a 20 °C com uma lente AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR sob as seguintes condições de teste: qualidade de imagem definida para JPEG básico, tamanho da imagem definido para **M** (médio), velocidade do obturador $\frac{1}{250}$ s, botão de liberação do obturador pressionado até a metade por três segundos e o foco em ciclo desde o infinito até o alcance mínimo três vezes. Seis disparos são então feitos em sucessão e o monitor é ligado por cinco segundos e depois desligado. O ciclo é repetido assim que o temporizador standby expire.
- 4 Medido a 23 °C (± 2 °C) com a câmera em configurações padrão e uma lente AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR sob as condições especificadas pela Camera and Imaging Products Association (CIPA). Vídeos individuais podem ter até 20 minutos (1080/60p) de duração ou 4 GB de tamanho. A gravação pode terminar antes destes limites serem atingidos se a temperatura da câmera aumentar.

O seguinte pode reduzir a vida útil da bateria:

- utilizar o monitor
- manter o botão de liberação do obturador pressionado até a metade
- operações repetidas do foco automático
- tirar fotografias NEF (RAW)
- velocidades de obturação lentas
- usar uma unidade GPS opcional GP-1 ou GP-1A ou controle remoto sem fio WR-R10/WR-1
- usar Wi-Fi ou uma unidade de comunicação UT-1 opcional ou um transmissor sem fio WT-5
- utilizar o modo VR (redução de vibração) com lentes VR

Para garantir que terá o máximo das baterias recarregáveis de Li-íon Nikon EN-EL15:

- mantenha os contatos da bateria limpos. Os contatos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão sua carga se não forem utilizadas.

Lentes que podem bloquear o flash embutido e o iluminador auxiliar de AF

As lentes listadas nesta seção poderão bloquear o flash embutido ou o iluminador auxiliar de AF em algumas condições.

■ Iluminador auxiliar de AF

Algumas lentes podem bloquear o iluminador em certas distâncias de foco. Remova o parassol da lente quando usar o iluminador.

O iluminador auxiliar de AF não está disponível com as seguintes lentes:

- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Em distâncias inferiores a 0,7 m, as seguintes lentes podem bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir no foco automático quando a iluminação for fraca:

- AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF Zoom Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6D (IF)
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

Em distâncias inferiores a 1,0 m, as seguintes lentes podem bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir no foco automático quando a iluminação for fraca:

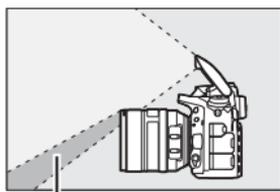
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

Em distâncias inferiores a 1,5 m, as seguintes lentes podem bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir no foco automático quando a iluminação for fraca:

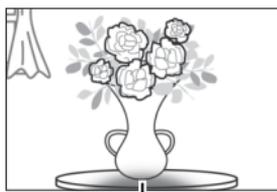
- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D IF-ED

■ Flash embutido

O flash embutido tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado no alcance macro das lentes macro com zoom. Pode ser usado com lentes CPU com distâncias focais de 24 mm (16 mm em formato DX) até 300 mm, embora em alguns casos o flash possa ser incapaz de iluminar inteiramente o assunto em certos alcances ou distâncias focais devido às sombras projetadas pela lente. As seguintes ilustrações mostram o efeito de vinheta causado por sombras colhidas pela lente quando o flash é usado.



Sombra



Vinheta

Remova o parassol da lente para evitar sombras. O flash pode não conseguir iluminar a totalidade do assunto com as seguintes lentes em alcances inferiores aos citados abaixo:

	Lente	Posição do zoom	Distância mínima sem vinhetas
DX	AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	18 a 24 mm	Sem vinheta
	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED	18 mm	1,0 m
		20 a 24 mm	Sem vinheta
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED	20 mm	2,0 m
		24 a 55 mm	1,0 m
	AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II	18 mm	1,0 m
	AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 a 200 mm	Sem vinheta
AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,0 m	
	50 a 300 mm	Sem vinheta	

	Lente	Posição do zoom	Distância mínima sem vinhetas
FX	AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR	35 mm	1,5 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,5 m
		35 mm	Sem vinheta
	AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28 a 35 mm	Sem vinheta
	AF-S NIKKOR 18–35mm f/3.5–4.5G ED	28 mm	1,5 m
		35 mm	Sem vinheta
	AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF	24 mm	1,5 m
		28 mm	1,0 m
		35 mm	Sem vinheta
	AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G	20 mm	1,0 m
	AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	24 mm	1,0 m
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m
		50 a 70 mm	Sem vinheta
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		35 a 120 mm	Sem vinheta
	AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR	24 mm	2,0 m
		28 mm	1,0 m
		50 a 120 mm	Sem vinheta
	AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
50 a 70 mm		Sem vinheta	
AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m	
	35 mm	1,0 m	
	50 a 300 mm	Sem vinheta	
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24 mm	1,5 m	

* Quando sem deslocamento vertical ou horizontal.

Quando utilizado com a AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED, o flash não conseguirá iluminar o assunto inteiro em todas as distâncias.

O flash embutido também pode ser usado com as seguintes lentes sem CPU: Nikon série E e NIKKOR 24–300 mm (AI-S, AI- e AI modificada). As lentes AI 50–300mm f/4.5, AI 50–300 mm f/4.5 modificada, AI-S 50–300mm f/4.5 ED e AI 50–300mm f/4.5 ED devem ser usadas numa posição do zoom de 70 mm ou superior. Com lentes AI-S e AI 25–50mm f/4 ED, as distâncias acima das quais não ocorre vinheta são: 2,0 m numa posição do zoom de 25 mm e 1,0 m numa posição do zoom de 28 mm. A vinheta não ocorrerá em posições do zoom de 35 mm ou superior.

Índice

Símbolos

 (Modo automático)..... 34
 (Modo automático-flash desligado). 34
SCENE (Modo de cena)..... 41
EFFECTS (Efeitos especiais)..... 46
 (Retrato)..... 42
 (Paisagem)..... 42
 (Crianças)..... 42
 (Esportes)..... 42
 (Close-up)..... 43
 (Retrato noturno)..... 43
 (Paisagem noturna)..... 43
 (Festa/ambiente interno)..... 43
 (Praia/neve)..... 44
 (Pôr do sol)..... 44
 (Alvorada/crepúsculo)..... 44
 (Ret. animal de estimação)..... 44
 (Luz de velas)..... 45
 (Desabrochar)..... 45
 (Cores do outono)..... 45
 (Comida)..... 45
 (Visão noturna)..... 47
 (Rascunho em cores)..... 47, 50
 (Efeito miniatura)..... 48, 51
 (Cor seletiva)..... 48, 52
 (Silhueta)..... 48
 (High key)..... 49
 (Low key)..... 49
P (Autoprogramado)..... 89
S (Prioridade do obturador automática) 90
A (Prioridade de abertura automática).. 91
M (Manual)..... 93
U1/U2 99
S (Quadro único)..... 103
C_L (Baixa velocidade contínua)103, 338
C_H (Alta velocidade contínua)..... 103
Q (Disparo do obturador com som reduzido)..... 103

Qc (Liberação do obturador Qc)..... 103
 (Temporizador automático) 103, 106
MUP (Espelho suspenso)..... 104, 109
 (AF com prioridade de rosto).....58
 (AF de área ampla).....58
 (AF de área normal).....58
 (AF rastr. do assunto).....58
 (Matricial)..... 139, 335
 (Ponderação central)..... 139, 335
 (Pontual)..... 139
 (Ponderação de realce)..... 139
AUTO (Flash automático)..... 181
 (Redução de olhos vermelhos).. 181, 183
SLOW (Sincronismo lento)..... 181, 183
REAR (Sincronismo da cortina traseira)... 183
 (Compensação de exposição)..... 143
 (Compensação do flash)..... 188
 (Programa flexível).....89
Botão  (Exibição ao vivo)..... 54, 66
Botão  16, 61, 71, 198, 245, 396
Botão  (Info)..... 12, 64, 75
Interruptor  5, 342
WB (Balanço de brancos)..... 145, 321
PRE (Pré-ajuste manual)..... 145, 155
BKT (Bracketing)..... 202
 (Indicador de foco).....36, 129, 133
 (Buffer de memória)..... 105
 (Indicador de flash pronto).....40

Numéricos

1.2x (30x20) 1.2x..... 110, 111
12 bits..... 117
14 bits..... 117

A

Abertura..... 91–93
Abertura elétrica..... 72, 73, 370, 372
Abertura elétrica do seletor múltiplo 72
Abertura máxima..... 187, 430, 439
Abertura mínima..... 33, 88

Acessórios.....	441
Acompanhamento em 3D.....	124, 125, 126
Adaptador AC	441, 445
Adicionar itens (Meu Menu)	421
AE e flash (conj. de bracketing auto.)	202, 353
AF.....	57–59, 120–130
AF com área automática	124, 126
AF com área de grupo.....	124, 329
AF com área dinâmica.....	123, 126, 329
AF com prioridade de rosto	58
AF de área ampla	58
AF de área normal	58
AF de ponto único.....	123, 126
AF de rastreamento do assunto.....	58
AF de servo automático	121
AF de servo constante	57
AF de servo contínuo	121, 326
AF de servo único	57, 121, 327
AF modo área.....	58, 123
AF-A	121
Afastamento	388
AF-C	121, 326
AF-F	57
AF-S.....	57, 121, 327
Ajuda	21
Ajustar relógio com satélite	239
Ajuste de precisão do balanço de brancos.....	149
Ajuste fino de AF	389
Alcance do flash	187
Alta (sensibilidade).....	135
Alta definição	277, 488
Alta velocidade contínua.....	103
Alto alcance dinâmico (HDR).....	177
Alto-falante	4
Anel de focagem da lente	60, 132
Ângulo de visão.....	111, 432
Após excluir	307
Apresentação de imagens.....	308
Área da imagem ...	76, 77, 110, 113, 118
Armazenar pontos por orient.....	331
Atribuir botão do obturador.....	373
Atribuir botão Fn remoto (WR)	368

Atribuir botão gravação de vídeo ...	366
Atribuir o botão AE-L/AF-L.....	361, 373
Atribuir o botão de previsão	361, 372
Atribuir o botão Fn.....	356, 370
Atribuir o botão MB-D16	367
Automático (balanço de brancos)...	145
Autoprogramado	89
Auxiliar AF	332, 439
Avançado (HDMI)	279
Avanço de quadros do subdisco	364
Aviso de flash	339

B

Backup (Fun. atrib. ao cart. no comp. 2) 119	
Baixa (sensibilidade).....	135
Baixa velocidade contínua	103, 338
Balanço de brancos.....	145, 208, 321
Balanço de brancos pontual.....	159
Bateria.....	25, 26, 30, 383, 487
Bateria do relógio	15
Bipe.....	338
Botão AE-L/AF-L	129, 141, 361, 373
Botão de gravação de vídeos.....	68, 366
Botão de liberação de trava do disco de modo de obtenção.....	7, 103
Botão de liberação do obturador .	6, 36, 129, 141, 336, 373
Botão de modo AF	57, 59, 121, 125
Botão de visualizar.....	92, 361, 372
Botão Fn	114, 356, 370
Botão liberação do obt. AE-L.....	336
Botão OK.....	354
Botão Pv	70, 92, 353, 361, 372
Botão WPS.....	284
Bracketing	202, 353
Bracketing ADL.....	212, 353
Bracketing automático	202, 353
Bracketing balanço de brancos (conj. de bracketing auto.)	208, 353
Bracketing de exposição.....	202, 353
Bracketing de flash.....	202, 353
Brilho do monitor	62, 72, 376
Bt. de disp. p/ usar o disco.....	365

Buffer de memória	105
Bulb.....	93, 95

C

Cabo USB	266
Camera Control Pro 2	444
Capacidade dos cartões de memória... 492	
Capture NX-D	116, 268, 378, 384
Carregamento Eye-Fi.....	391
Carregar a bateria	25
Cartão de memória	26, 31, 119, 375, 491, 492
Cartão de memória SD.26, 31, 119, 491, 492	
CEC	278, 280
Céu claro (efeitos de filtro)	401
Ciano (Monocromático)	400
Classificar itens (Meu Menu)	424
CLS	433
Comentário na imagem	384
Comp. exposição para flash	353
Compactado (tipo).....	117
Compactado sem perdas (tipo).....	117
Comparação lado a lado	419
Compartimento.....	31, 119, 245, 319
Compartimento e pasta de reprodução 245	
Compens. de expo. simplif.	334
Compensação de exposição	143
Compensação do flash	188
Compressão de JPEG.....	117
Computador	262
Conector de alimentação	441, 445
Conector HDMI	2
Conector para microfone externo	2
Conexão de rede	284
Config. de sensibilidade ISO	136, 322
Configurações disponíveis	460
Configurações do usuário.....	99
Configurações ISO para vídeos.....	322
Configurações padrão	199, 292, 311, 318, 326
Configurações personalizadas.....	323

Configurações recentes	425
Conj. de bracketing auto.	353
Contatos CPU	429
Contínuo.....	219, 339, 357
Contorno de cores.....	413
Controle autom. de distorção.....	316
Controle de ajuste de dioptria... 29,	443
Controle de dispositivos (HDMI)	278
Controle de distorção	412
Controle de perspectiva.....	415
Controle de vinheta.....	315
Controle remoto	193, 444
Controle remoto cabeado.....	95, 443
Controle remoto com retardo (modo de controle remoto (ML-L3))	193
Controle remoto de resposta rápida (modo de controle remoto (ML-L3))....	193
Controle remoto sem fio.....	197, 368
Copiar imagem(ns)	303
Cor seletiva	48, 52, 417
Correção de olhos vermelhos	398
Corte (menu PictBridge [Configuração]).....	272
Corte DX automático.....	111
Ctrl. auto. de sensib. ISO	136, 322
Ctrl. de flash p/ flash emb.....	347

D

Dados da lente sem CPU.....	235
Dados de disparo.....	251
Dados de localização.....	239, 253
Data e hora.....	28, 381
DCF	488
Definir Picture Control	165, 321
Destino	72, 319
Detecção de rosto	335
Direitos autorais.....	252, 385
Disco de modo	6
Disco de modo de obturação	7, 103
Disparo c/ som reduzido.....	103
Disparo com intervalômetro	222
Disparo do obturador Qc (contínuo com som reduzido)	103

Dispositivo inteligente.....	281
Distância focal.....	237, 432
D-Lighting	397
D-Lighting ativo	175, 212
DPOF	274, 275, 488
Duração do sinal remoto (ML-L3)	337
DX (24 × 16) 1.5×	76, 110, 111

E

Editar vídeo.....	81, 245
Efeito miniatura.....	48, 51, 416
Efeitos de filtro.....	169, 401
Efeitos especiais	46
Encaixe da lente	3, 133
Endireitar	411
Equilíbrio de cores.....	402
Equilíbrio de cores do monitor	377
Escolher área da imagem...71, 111, 113, 360, 362, 366	
Escolher ponto de início/término.....	81
Escolher temperatura de cor (Balanço de brancos)	145, 152
Espaço de cor	314
Espelho	109, 193, 451
Espelho suspenso	104, 109
Espelho suspenso remoto (modo de controle remoto (ML-L3)).....	193
Ethernet.....	269, 442
Exclua a imagem atual	38, 258
Excluir	38, 258
Excluir as imagens selecionadas	260
Excluir todas as imagens.....	260
Exibição ao vivo.....	54–65, 66–78
Exibição ao vivo de vídeo ..	66, 370–373
Exibição com realces	72
Exibição de informações 12, 64, 75, 341	
Exibição em grade no visor.....	341
Exibir SSID.....	287
Xif.....	488
Exp. ideal de ajuste fino.....	336
Exposição.....	139–144

F

Filtro quente (efeitos de filtro).....	401
--	-----

Flash	40, 180, 181, 188, 190, 345, 433
Flash (balanço de brancos)	145
Flash automático	181
Flash de modelação.....	353
Flash em repetição.....	347
Flash embutido	40, 180
Flash i-TTL padrão para SLR digital	185, 435
Flash opcional.....	348, 433
Fluorescente (balanço de brancos). 145	
Foco automático.....	57–59, 120–130
Foco do visor	29, 443
Foco manual.....	60, 132, 329
Fones de ouvido	73
Formatar cartão de memória	375
Formato de data	381
Formato de Pedido de Impressão	
Digital	274, 275, 488
Formato DX	110
Formato FX	110
Foto de ref. p/ rem. de poeira	378
Fotografia de exibição ao vivo	54
Fotografias em intervalos.....	229
Fotometria	139
Fotometria matricial.....	139, 335
Fotômetros	39, 336
Função atribuída ao cartão no	
compartimento 2.....	119
Fuso horário	381
Fuso horário e data	381
FX (36 × 24) 1.0×	110, 111

G

Gerenciar Picture Control.....	170
GPS.....	239, 253
Gravação em NEF (RAW)	117
Guias de enquadramento.....	64, 75

H

H.264	484
HDMI	65, 78, 277, 488
HDMI-CEC	278, 280
Histograma	64, 249, 250, 355
Hora	28, 381

Horário de verão 381
Horizonte virtual 64, 75, 359, 388

I

Idioma (Language) 381
Ilumin. aux. AF embutido 332
Iluminação de ponto de AF 329
Iluminação de ponto de foco 329
Iluminação do LCD 5, 342
Impressão do índice 274
Imprimindo 271
Imprimir (DPOF) 274
Incandescente (balanço de brancos)
145
Indicador de exposição 63, 94
Indicador de flash pronto 40, 191, 438
Indicador de foco 36, 129, 133
Indicador de imagem em foco 36, 129,
133
Informações 12, 246
Informações da bateria 383
Informações da fotografia 246, 302
Informações da reprodução 246, 302
Iniciar impressão (PictBridge) 273, 275
Intensificador de azul (efeitos de filtro)
401
Intensificador de verde (efeitos de
filtro) 401
Intensificador de vermelho (efeitos de
filtro) 401
Intervalo de exib. do quadro
(Apresentação de imagens) 308
Inverter indicadores 366
ISO simplificado 341
i-TTL 184, 185, 348

J

JPEG 115
JPEG básico 115
JPEG fino 115
JPEG normal 115

L

L (grande) 77, 118

Lente 27, 33, 235, 389, 426
Lente CPU 33, 426
Lente sem CPU 235, 427, 431
Lente tipo D 426, 429
Lente tipo E 426, 429
Lente tipo G 426, 429
Lentes compatíveis 426
Liberar trava sem cartão 365
Limitadores da área de AF 10, 29, 247
Limpar o sensor de imagem 448
Luz de fundo 5, 342
Luz estrelada (efeitos de filtro) 401
Luz solar direta (balanço de brancos)
145

M

M (médio) 77, 118
Manual 93, 132
Manual (Ctrl. de flash p/ flash emb.) 347
Marca de índice 70, 80, 370, 372
Marca do plano focal 133
Marcação de conformidade 392, 489
Margem 272
Máx. de disparos contínuos 339
MB-D16 343, 344, 367, 383, 441
Menu de configuração 374
Menu de disparo de fotografia 310
Menu de disparo de vídeo 318
Menu de reprodução 300
Menu de retoque 245, 393
Menus de disparo 310, 318
Meu Menu 421
Microfone 73
Microfone externo 73
Mired 151
Modo de cena 41
Modo de comando 348
Modo de controle remoto (ML-L3) 193
Modo de foco 57, 121
Modo de obtenção 7, 103
Modo de obtenção contínua 103
Modo de retardo de exposição 339
Modo flash 181, 183
Modo foco automático 57, 121

Monitor.....	17, 37, 54, 241, 376
Monitor de inclinação vertical	17
Monitor pré-flash	185, 191
Monocromático.....	165, 400
Múltiplas exposições	216

N

NEF (RAW).....	115, 117, 313, 406
Neutro (definir Picture Control).....	165
Nikon Transfer 2	267
Nomenclatura de arquivos.....	313
Nublado (balanço de brancos)	145
Número de cópias (menu PictBridge [Configuração]).....	272
Número de fotos.....	494
Número de pontos de foco.....	330
Número f.....	89, 92, 431

O

Ocular do visor	107
Ocultar imagem	301
Olho de peixe.....	413
Opaco (definir Picture Control).....	165
Opções de exibição de reprodução	302
Opções de impressão (menu PictBridge [Configuração])	272
Ordem da bateria.....	344
Ordem de bracketing.....	354
Ordem de impressão DPOF	275

P

Pacote de bateria.....	343, 344, 367, 383, 441
Padrão (definir Picture Control).....	165
Painel de controle.....	8
Paisagem (definir Picture Control) ..	165
Pasta de armazenamento.....	311
Pasta de reprodução	300
Pers. discos de comando	363
PictBridge	271, 488
Picture Controls.....	165, 167
Ponderação central	139, 335
Ponto de foco.....	58, 123, 127, 133, 329, 330, 331

Ponto de foco abrangente.....	330
Pontual	139
Pré-ajuste manual (balanço de brancos)	145, 155
Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.....	36
Pressione o botão de liberação do obturador até o fim.....	36
Preto e branco (Monocromático) ...	400
Prioridade de abertura automática....	91
Prioridade de tamanho (Compressão de JPEG)	117
Prioridade do obturador automática	90
Processamento de NEF (RAW)	406
Prof. de bits de NEF (RAW)	117
Profundidade de campo	92
Programa de exposição	462
Programa flexível.....	89
Proporção de imagem.....	76, 399
Proteger fotografias	257
Pts. EV do ctrl. de exposição	333

Q

Quadro único	103
Qualidade de imagem.....	115
Qualidade de vídeo	71, 320
Qualidade ideal (Compressão de JPEG)	117

R

Rascunho em cores.....	47, 50, 414
Rastream. foco c/trava ativa	328
Rastreamento de foco	122, 328
Rastreamento de foco preditivo	122
RAW Comp. 1 - JPEG Comp. 2 (Fun. atrib. ao cart. no comp. 2)	119
Realces.....	248
Recortar.....	399
Recortar vídeos.....	81
Red. de ruído em ISO alto.....	317
Red. de ruído em longa expo.	317
Rede.....	269, 374
Rede local	442
Rede sem fio	269, 281, 442

Redef. o menu de disparo de vídeo	318
Redefinição com dois botões	199
Redefinir	199, 311, 318, 326
Redefinir config. do usuário	101
Redefinir config. personalizadas	326
Redefinir o menu de disparo de foto	311
Redimensionar	408
Redução de flicker	380
Redução de olhos vermelhos	181, 183
Redução do ruído do vento	72, 321
Registro de tempo (PictBridge)	272
Relógio	381
Remover a lente da câmera	33
Remover itens (Meu Menu)	423
Reprodução	37, 241
Reprodução de calendário	244
Reprodução de miniaturas	243, 355
Reprodução em tamanho cheio	241
Resolução de saída (HDMI)	278
Resposta da frequência	71, 320
Restaurar configurações padrão	199, 292, 311, 318, 326
Retoque rápido	411
Retrato (definir Picture Control)	165
Revisão de imagens	234, 242, 307
RGB	249, 314
RGB Adobe	314
Rotação autom. imagem	382
Rotação vertical	308

S

S (pequeno)	77, 118
Salvar as configurações da câmera	386
Salvar config. do usuário	99
Salvar quadro selecionado	81, 86
Salvar/carregar configurações	386
Sel. p/ enviar ao disp. intel./cancel. seleç.	245, 289
Seleção para impressão	274
Selecionar data	261, 274, 301
Seletor de exibição ao vivo	54, 66
Seletor do modo de foco	57, 120
Sensibilidade	134, 136, 322

Sensibilidade do microfone	71, 320
Sensibilidade ISO	134, 136, 322
Sensibilidade máxima	137, 322
Sépia (Monocromático)	400
Seq. de número de arquivos	340
Sincronismo da cortina frontal	183
Sincronismo da cortina traseira	183
Sincronismo FP automático de alta velocidade	346
Sincronismo FP automático de alta velocidade	345
Sincronismo lento	181, 183
Sistema de iluminação criativa	433
Sobrecarga (Fun. atrib. ao cart. no comp. 2)	119
Sobreposição de imagem	403
Sombra (balanço de brancos)	145
Somente AE (conj. de bracketing auto.)	202, 353
Somente flash (conj. de bracketing auto.)	202, 353
Speedlight	433
sRGB	314
SSID	286
Suavizador (efeitos de filtro)	402

T

Tam. qd./veloc. grav. qds.	71, 319
Tamanho	77, 118
Tamanho da imagem	118, 432
Tamanho da página	272
Tampa da abertura da lente	3, 442
Tampa do visor da ocular	107
Tela de focagem	479
Telemetria eletrônica	133
Televisão	277
Temp. p/ deslig. do monitor	337
Temperatura de cor	145, 147, 152
Temporizador	106, 222
Temporizador automático	103, 106, 337
Temporizador standby	39, 239, 336
Terminal de acessórios	443
Tipo de bateria MB-D16	343

Tipo de imagem (apresentação de imagens)	308
Tonalidade	168, 170
Transmissor sem fio	269, 442
Trava de AE	141
Trava de exposição.....	141
Trava de exposição automática.....	141
Trava de foco.....	129
Trava de FV.....	190
Travar o espelho suspenso para limpar	
451	
Tripé.....	3

U

Unidade de comunicação.....	269, 442
UT-1	269, 442
UTC.....	240, 253

V

Valor ponto sensibilidade ISO.....	333
Veloc. de obturador do flash	185, 346
Veloc. de sincron. do flash	345, 346, 479
Veloc. mínima obturador.....	137
Velocidade do obturador.....	90, 93
Versão do firmware	392
Vida útil da bateria	494
Vídeos	66, 370–373
ViewNX 2.....	262, 314
Visão geral dos dados	254
Visor	10, 29, 443, 478
Visualização da exposição	55, 62
Vívido (definir Picture Control)	165
Volume	80, 309
Volume do fone de ouvido	72

W

WB	145, 208, 321
Wi-Fi.....	281
Wireless Mobile Utility	281, 282, 283
WPS com entrada de PIN	285
WT-5	269, 442

Z

Zoom de reprodução	255
--------------------------	-----

A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.