

Logiciel

# NX Studio

Version 1.0

## Manuel de référence

- *Ce manuel est disponible en ligne au format HTML à l'adresse suivante :*

<https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/fr/>

### ■ Nikon Transfer 2

Le logiciel Nikon Transfer 2 installé avec NX Studio permet de transférer les images sur votre ordinateur. Un manuel comportant des informations sur l'utilisation de Nikon Transfer 2 est disponible via les sites Web ci-dessous.

- *Un manuel en pdf est téléchargeable depuis le Centre de téléchargement Nikon :*

[Manuel de référence de Nikon Transfer 2 \(PDF\)](#)

- *Vous pouvez également afficher le contenu du manuel en ligne au format HTML via :*

<https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/fr/>

# Table des matières

## **À propos de NX Studio 7**

La solution NX Studio .....	8
Flux de travail de NX Studio.....	10
Fenêtre de NX Studio.....	14
Formats compatibles.....	31

## **Affichage des images 33**

Zone d'affichage .....	34
Choix d'un mode d'affichage.....	36
Affichage film fixe.....	47
Affichage plein écran .....	49
Lecture des vidéos.....	51
Barre d'outils inférieure .....	53
Affichage des images côte à côte.....	58

## **Filtres 63**

Options de filtre.....	64
Classement des images.....	65
Étiquetage des photos.....	69
Protection des images.....	73
Filtres avancés.....	76

## **Retouche des photos 80**

Onglet Réglages.....	81
Outil Picture Control.....	89

Outil Balance des blancs .....	95
Outil Correction d'exposition.....	98
Outil D-Lighting actif.....	99
Outil Ajuster la luminosité et la couleur .....	100
Outil Niveaux et courbes de tons.....	102
Outil LST .....	106
Outil Amplificateur de saturation.....	115
Outil Réduction du bruit.....	116
Outil Réglage de l'accentuation.....	118
Correcteur .....	121
Outil Point de contrôle de couleur.....	124
Recadrage des photos.....	133
Outil Redresser .....	138
Outil Perspective.....	142
Outil Corrections de l'appareil photo.....	143
Outil Corrections de l'objectif.....	145
Outil Versions.....	149
Copie des réglages .....	151

## **Édition vidéo (Movie Editor) 160**

Modification des vidéos .....	161
Suppression de séquences.....	163
Regroupement de séquences.....	166
Association de photos et de vidéos.....	168
Rubriques des menus de la fenêtre <b>[Modifier le clip vidéo]</b> .....	192

## **Données de position** **197**

Avantages des données de position.....	198
Barre d'outils du Plan.....	202
Affichage des lieux de prise de vue .....	204
Modification des données de position .....	207
Ajout d'informations de direction.....	213
Affichage des fichiers journaux.....	216
Importation des fichiers journaux.....	219
Recherches par mots-clés .....	231

## **Diaporamas** **235**

Affichage des images sélectionnées.....	236
---	-----

## **Transfert des images sur le Web** **240**

Services Web .....	241
NIKON IMAGE SPACE .....	243
YouTube.....	245

## **Impression** **247**

Impression des photos.....	248
Impression des informations d'image.....	252
Index.....	256

## **Exportation des photos** **257**

Enregistrement des photos dans d'autres formats .....	258
---	-----

## Préférences 262

Boîte de dialogue Préférences.....	263
<b>[Général]</b> .....	264
<b>[Vignettes]</b> .....	265
<b>[Affichage des images]</b> .....	266
<b>[Favoris]</b> .....	267
<b>[Boîte de dialogue/Alerte]</b> .....	268
<b>[Gestion des couleurs]</b> .....	269
<b>[Niveaux et échantillonnage]</b> .....	271
<b>[Application]</b> .....	272
<b>[Préréglage XMP/IPTC]</b> .....	273
<b>[Étiquettes]</b> .....	274
<b>[Affichage]</b> .....	275
<b>[Plan]</b> .....	276
<b>[Log Matching]</b> .....	279
<b>[Traitement RAW]</b> .....	280
<b>[Service Web]</b> .....	281
<b>[Vidéo]</b> (Windows uniquement).....	282
<b>[Enregistrer]</b> .....	283

## Liste des menus 287

Menu <b>[Fichier]</b> .....	288
Menu <b>[NX Studio]</b> (macOS uniquement).....	290
Menu <b>[Édition]</b> .....	291
Menu <b>[Navigateur]</b> .....	293

Menu [ <b>Image</b> ]	294
Menu [ <b>Ajuster</b> ]	296
Menu [ <b>Présentation</b> ]	298
Menu [ <b>Fenêtre</b> ]	302
Menu [ <b>Aide</b> ]	303

# À propos de NX Studio

- 📖 [La solution NX Studio](#)
- 📖 [Flux de travail de NX Studio](#)
- 📖 [Fenêtre de NX Studio](#)
- 📖 [Formats compatibles](#)

# La solution NX Studio

NX Studio permet d'afficher et d'optimiser les photos et les vidéos réalisées avec des appareils photo numériques Nikon. Il permet de manière conviviale d'effectuer ces tâches sur les images après le téléchargement. Il offre également d'autres possibilités pour tirer le maximum de vos images, par exemple le transfert sur le Web ou l'affichage des lieux de prise de vue sur une carte.

## Fonctionnalités de base

NX Studio permet d'afficher et de retoucher les photos téléchargées sur votre ordinateur via Nikon Transfer 2 ou autre. Il permet également d'imprimer les photos ou de les transférer sur le Web après retouche.

### **Affichage des images** (📖 33)

Vous pouvez afficher les images sous forme de vignettes pour retrouver rapidement celles que vous souhaitez. Vous pouvez afficher en plus grand les images de votre choix afin d'en vérifier les moindres détails. Vous pouvez également opter pour un affichage multi-vues pour comparer les images côte à côte. En outre, il est possible d'afficher les versions « avant » et « après » de la même image pour évaluer les effets des modifications.

### **Filtres** (📖 63)

Il est possible de filtrer les images par classement et par étiquette. Retrouvez rapidement les images de votre choix afin d'optimiser votre flux de travail.

### **Retouche des photos** (📖 80)

Vous pouvez retoucher les photos de différentes façons, notamment en modifiant la luminosité, la teinte et d'autres réglages, en les recadrant ou en traitant les images RAW et en enregistrant les résultats dans d'autres formats.

### **Exportation des photos** (📖 257)

Les photos qui ont été retouchées ou redimensionnées peuvent être exportées au format JPEG ou TIFF. Les photos exportées peuvent ensuite être ouvertes à l'aide d'autres logiciels.

## ■ [Transfert des images sur le Web](#) (📖 240)

Transférez les images sur NIKON IMAGE SPACE ou YouTube.

## ■ [Impression](#) (📖 247)

Imprimez vos photos et offrez-les à vos proches.

## **Fonctionnalités avancées**

NX Studio permet non seulement de retoucher les photos, mais aussi d'éditer les vidéos. Les données de position intégrées aux images permettent d'afficher les lieux de prise de vue sur une carte.

## ■ [Édition vidéo \(Movie Editor\)](#) (📖 160)

Supprimez des séquences ou regroupez des clips.

## ■ [Données de position](#) (📖 197)

Les données de position intégrées aux images permettent d'afficher les lieux de prise de vue sur une carte. Vous pouvez également importer des journaux de suivi et ajouter les données de position aux images.

## ■ [Diaporamas](#) (📖 235)

Affichez le diaporama des images d'un dossier particulier.

# Flux de travail de NX Studio

NX Studio peut gérer aussi bien le téléchargement que l'affichage des images de votre appareil photo, la retouche de vos clichés préférés et leur transfert sur le Web.

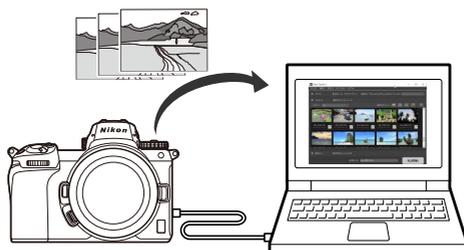
## Étape 1 : démarrer NX Studio

Démarez NX Studio comme décrit ci-dessous.

- **Windows** : double-cliquez sur l'icône de NX Studio sur le bureau.
- **macOS** : accédez au Launchpad et cliquez sur l'icône de NX Studio dans le dossier « Nikon Software (Autre) ».

## Étape 2 : télécharger les images sur l'ordinateur

Vous pouvez aisément télécharger les photos et les vidéos de votre appareil photo à l'aide du logiciel [Nikon Transfer 2](#) installé avec NX Studio.



## Étape 3 : afficher les images

NX Studio offre une variété d'options pour afficher les images téléchargées et trouver rapidement celle que vous recherchez (📖 [« Affichage des images »](#), page 33 et [« Filtres »](#), page 63).



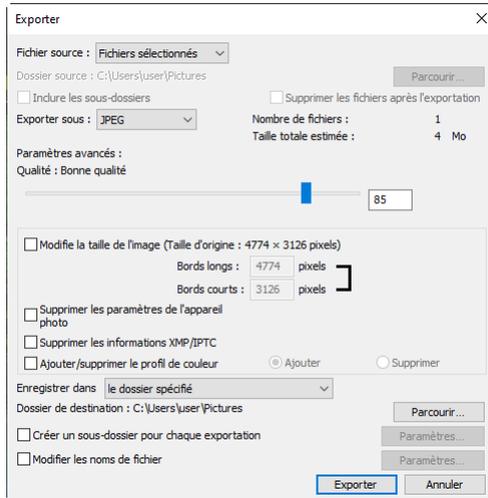
## Étape 4 : retoucher les photos

Modifiez la luminosité, la teinte et d'autres réglages. Les commandes intuitives de NX Studio vous permettent d'obtenir les résultats souhaités (📖 [« Retouche des photos »](#), page 80).



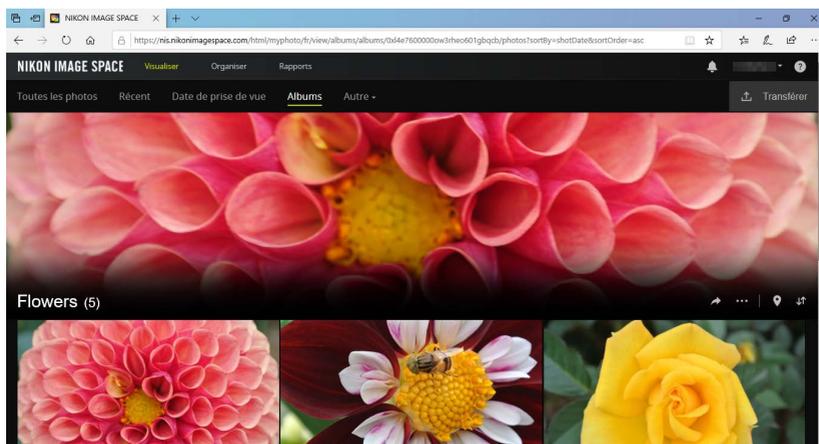
# Étape 5 : exporter les photos

Après avoir retouché les photos, vous pouvez les enregistrer en format JPEG ou TIFF avec de nouveaux noms. Vous pouvez ainsi les utiliser avec d'autres logiciels.



## Étape 6 : transférer ou imprimer les photos

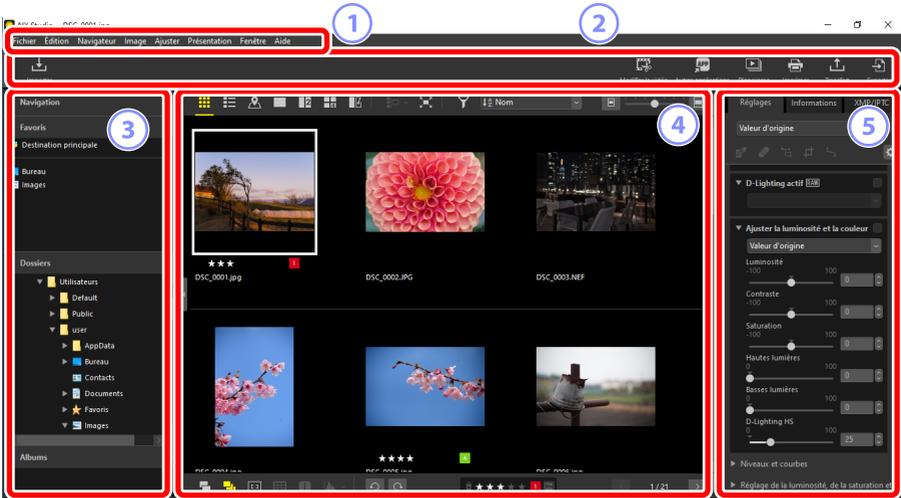
Les photos qui ont été enregistrées dans les formats adéquats peuvent être transférées sur NIKON IMAGE SPACE ou YouTube (📖 [« Transfert des images sur le Web »](#), page 240). Vous pouvez également imprimer les photos et les partager avec vos proches (📖 [« Impression »](#), page 247).



NX Studio propose aussi de nombreuses autres possibilités pour tirer le maximum de vos photos et vidéos. Pour en savoir plus, reportez-vous à « La solution NX Studio » (📖 [« La solution NX Studio »](#), page 8).

# Fenêtre de NX Studio

Les éléments de la fenêtre de NX Studio sont décrits ci-dessous.



## ① Barre des menus

Sélectionnez les options des menus (📖 « [Liste des menus](#) », page 287).

## ② Barre d'outils

Démarrez Nikon Transfer 2 ou d'autres logiciels, imprimez des photos ou effectuez d'autres tâches.

## ③ Palette Navigateur

Sélectionnez des dossiers dans la liste **[Dossiers]**, affichez des dossiers souvent utilisés que vous avez ajoutés à vos **[Favoris]** ou parcourez les **[Albums]**, des collections personnalisées de photos souvent visionnées.

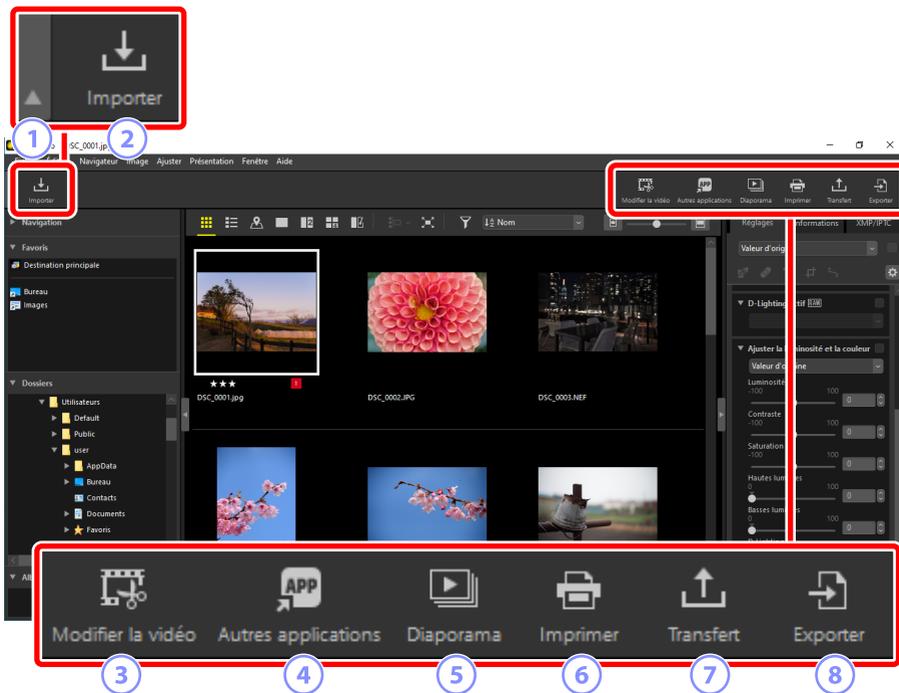
## ④ Zone d'affichage

Les images s'affichent ici (📖 « [Affichage des images](#) », page 33).

## ⑤ Palette Réglages/Informations

Affiche les réglages et les informations des images sélectionnées.

# Barre d'outils



## 1 Afficher/Masquer la barre d'outils

Cliquez pour afficher ou masquer la barre d'outils.

## 2 [Importer]

Démarrez Nikon Transfer 2.

## 3 [Modifier la vidéo]

Modifiez les vidéos ([« Édition vidéo \(Movie Editor\) »](#), page 160).

## 4 [Autres applications]

Ouvrez les images sélectionnées à l'aide d'autres logiciels. Vous pouvez ajouter des logiciels via **[Préférences]** > **[Application]** ([« \[Application\] »](#), page 272).

## 5 [Diaporama]

Affichez les images de la sélection ou du dossier en cours sous forme de diaporama (📖 « [Diaporamas](#) », page 235).

## 6 [Imprimer]

Imprimez les photos de la sélection en cours (📖 « [Impression](#) », page 247).

## 7 [Transfert]

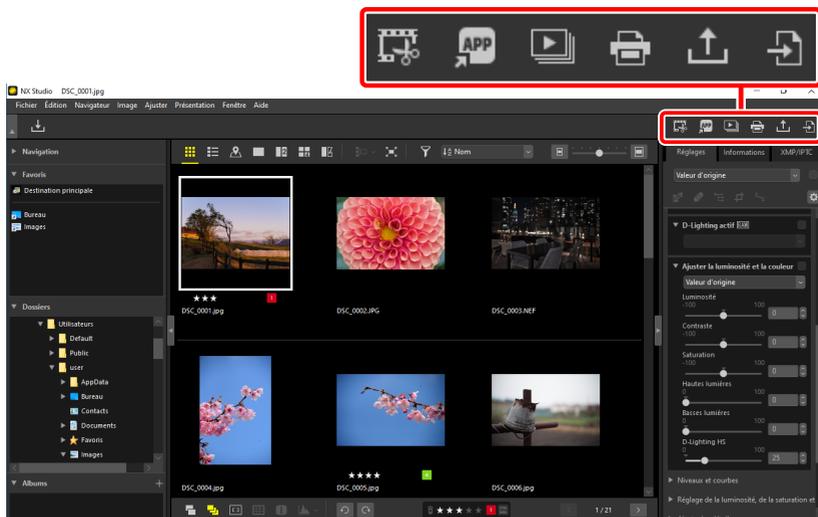
Transférez les images de la sélection en cours sur NIKON IMAGE SPACE ou YouTube (📖 « [Transfert des images sur le Web](#) », page 240).

## 8 [Exporter]

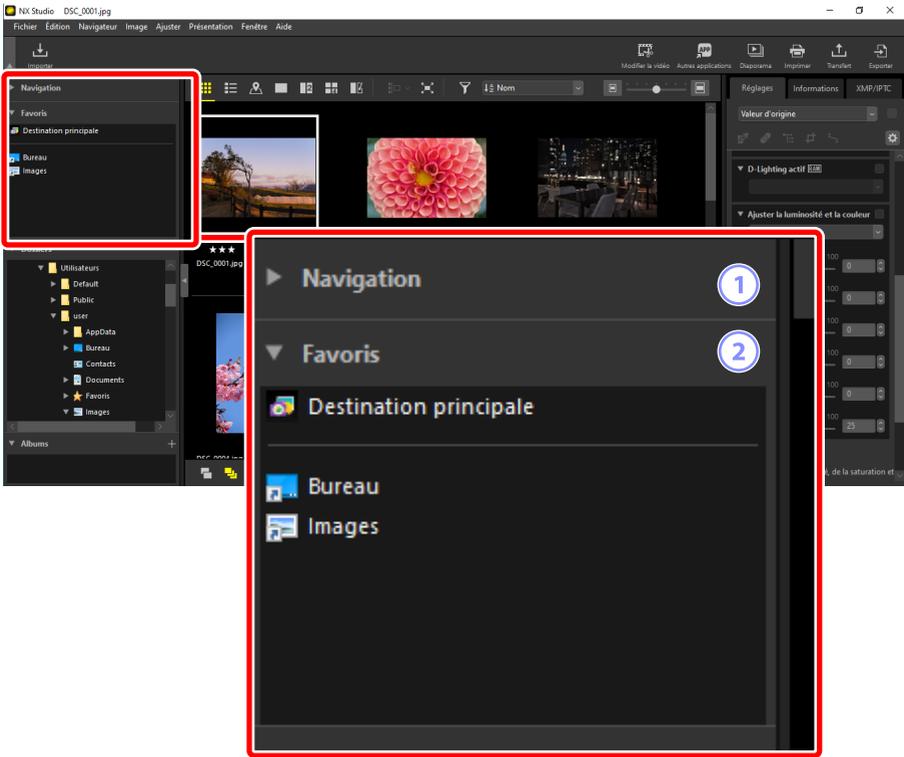
Exportez les photos de la sélection en cours en format JPEG ou TIFF. Pendant l'exportation, il est notamment possible de redimensionner les photos et de supprimer les informations (📖 « [Exportation des photos](#) », page 257).

### 🔪 Options d'affichage de la barre d'outils

Pour afficher les outils de la barre d'outils sous forme d'icônes sans texte, sélectionnez **[Personnaliser la barre d'outils] > [Icône seulement]** dans le menu **[Fenêtre]**. Utilisez **[Personnaliser]** pour choisir les outils affichés.



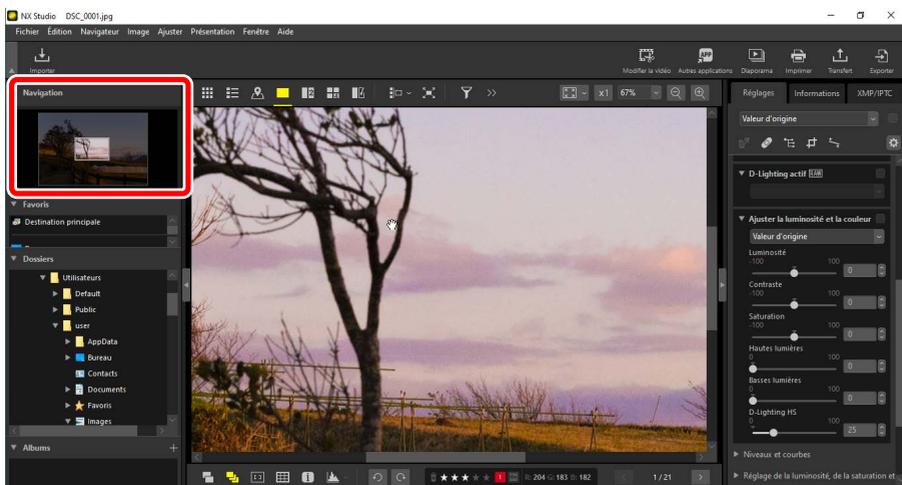
# Palette Navigateur



## ① [Navigation]

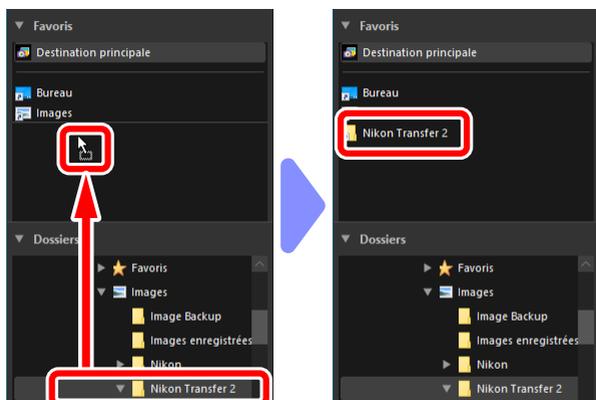
Petite image indiquant les images affichées dans la zone d'affichage en multi-vues ou en vue unique.

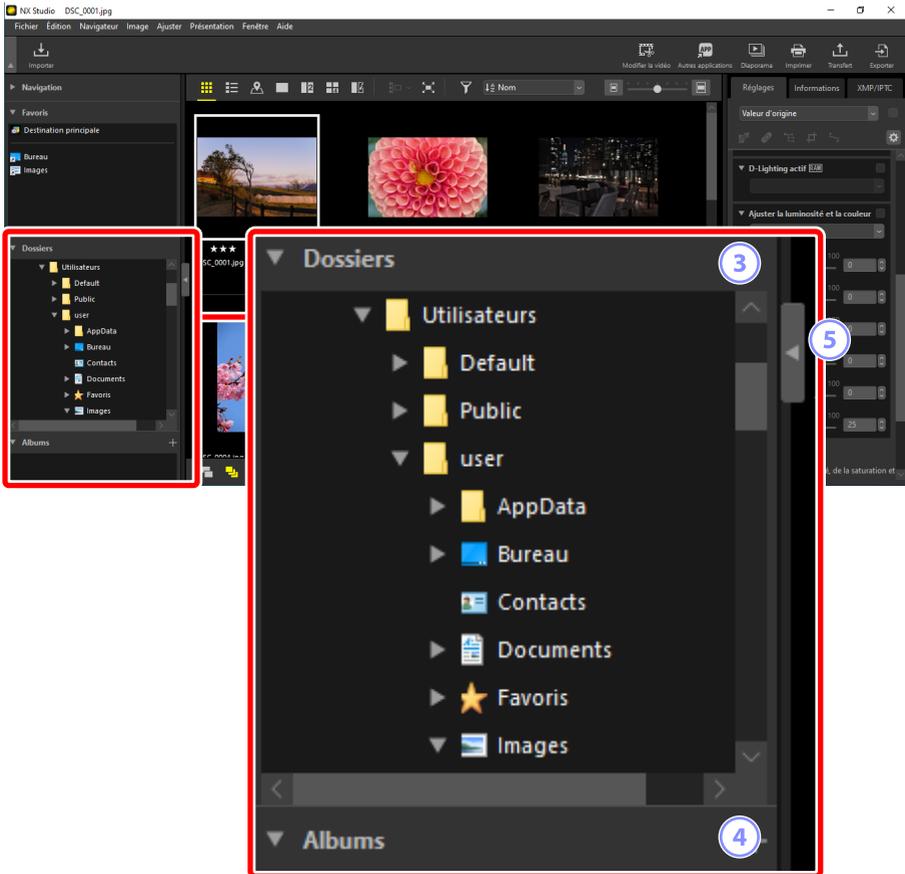
- Cadre indiquant la zone visible lorsqu'un zoom avant est effectué sur l'image.
- Déplacez le cadre pour voir d'autres zones de l'image située dans la zone d'affichage.



## ② [Favoris]

Ajoutez des dossiers aux favoris en les faisant glisser depuis la liste des [Dossiers].





### ③ [Dossiers]

Affichage hiérarchique des dossiers de l'ordinateur. Cliquez sur les dossiers pour afficher les images qu'ils contiennent dans la zone d'affichage.

### ④ [Albums]

Créez et gérez des albums. Utilisez des albums pour organiser les images des différents dossiers ([« Organisation des images en albums »](#), page 21).

### ⑤ Afficher/Masquer

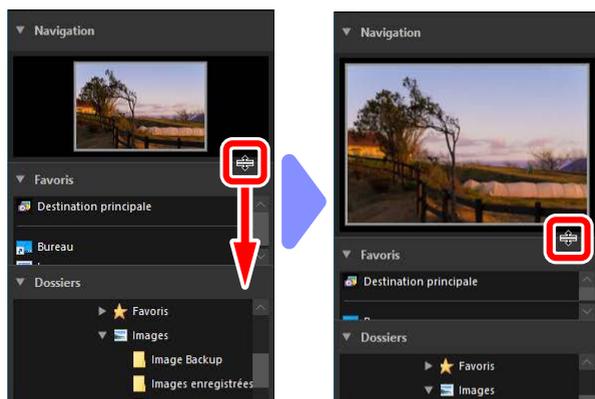
Cliquez pour afficher ou masquer la palette Navigateur.

## ✎ Affichage et masquage des sous-palettes

Les sous-palettes **[Navigation]**, **[Favoris]**, **[Dossiers]** et **[Albums]** peuvent être affichées ou masquées en cliquant sur les boutons /  situés dans leur coin supérieur gauche.

## ✎ Redimensionnement des sous-palettes

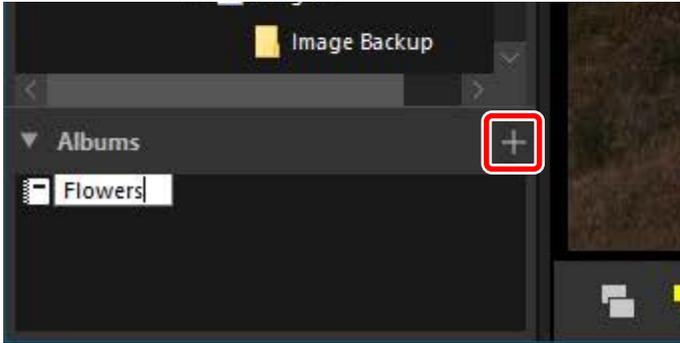
Faites glisser les bordures des sous-palettes **[Navigation]**, **[Favoris]**, **[Dossiers]** et **[Albums]** pour modifier leur taille.



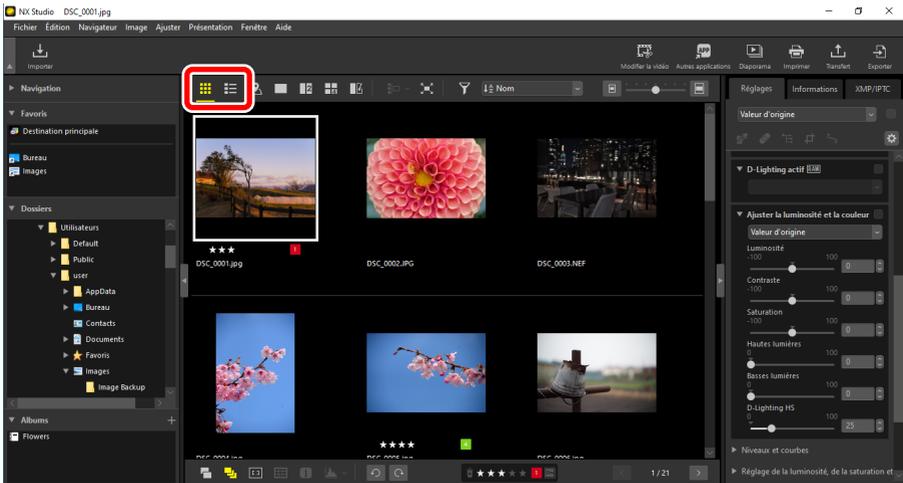
## ■ Organisation des images en albums

Organisez les images par thème. En utilisant des albums pour organiser les images issues de plusieurs dossiers, vous pourrez trouver rapidement le cliché que vous recherchez.

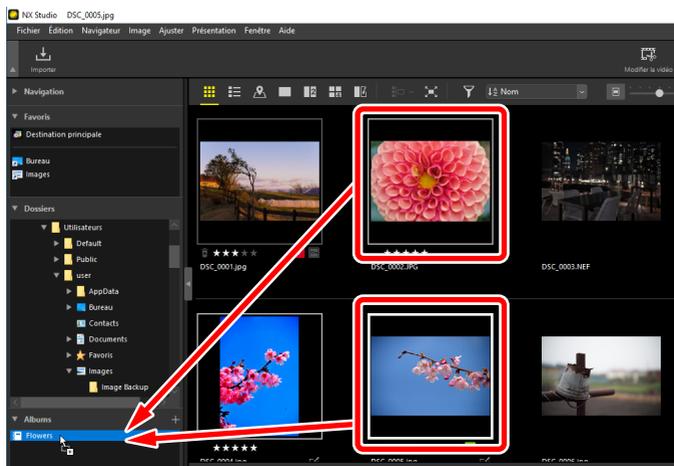
1. Pour créer un nouvel album, cliquez sur **+** et saisissez le nom de l'album.



2. Affichez le film fixe ( « [Affichage film fixe](#) », page 47) ou sélectionnez l'affichage Vignettes ou Liste dans la zone d'affichage ( « [Choix d'un mode d'affichage](#) », page 36).



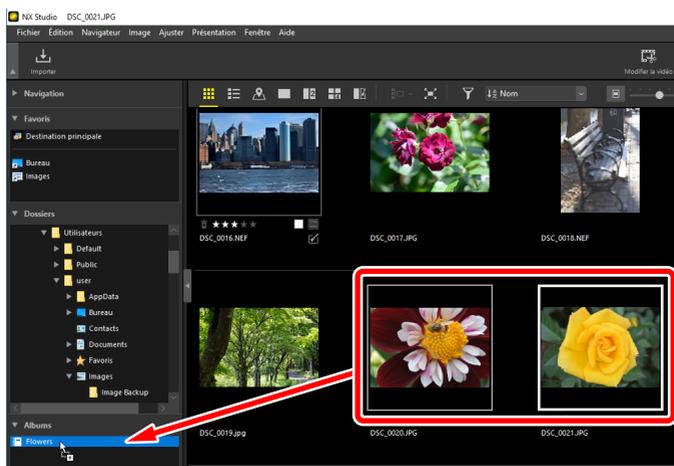
3. Faites un glisser-déposer des images dans l'album créé à l'étape 1.



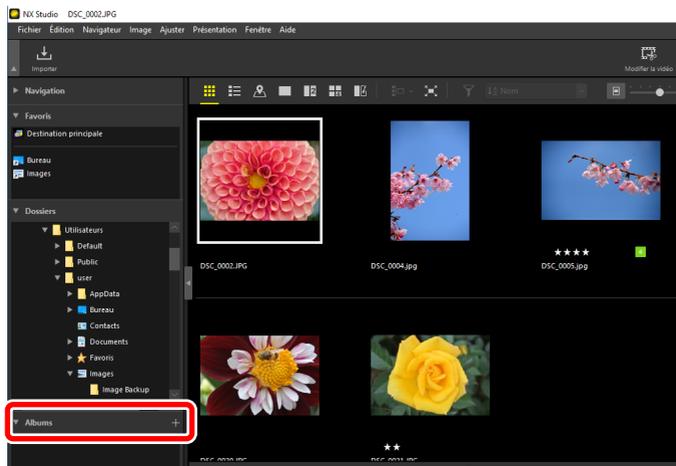
### Sélection de plusieurs images pour un glisser-déposer

Vous pouvez sélectionner plusieurs images pour les glisser-déposer, à l'aide de la touche contrôle (ou dans macOS la touche de commande) ou de la touche Maj.

4. Ajoutez des images situées dans d'autres dossiers.



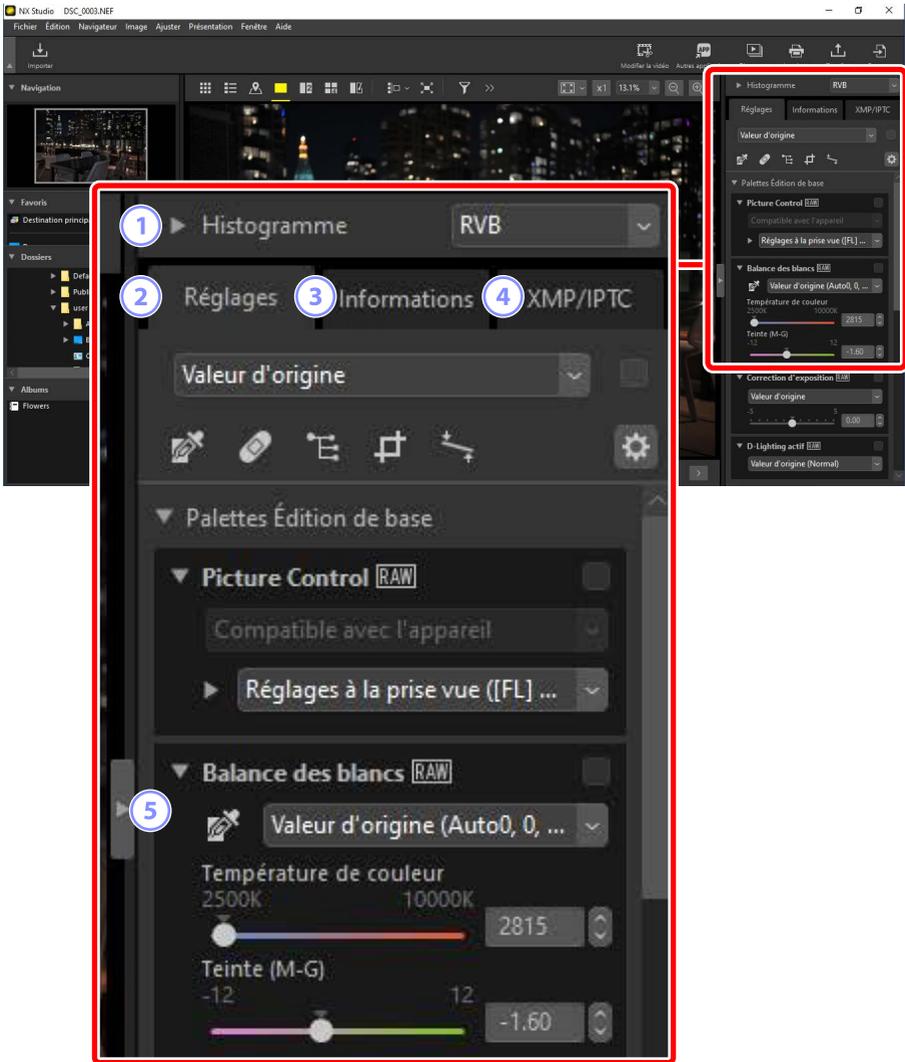
5. Cliquez sur le nom de l'album pour afficher les images ajoutées à l'album aux étapes 3 et 4.



## Albums

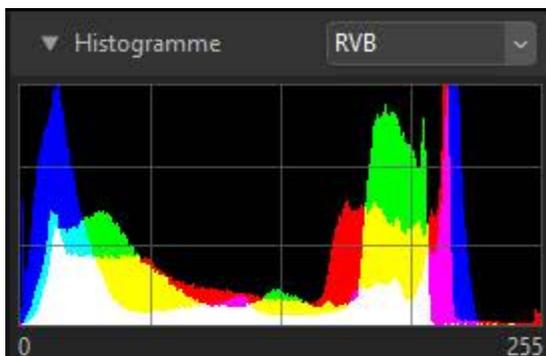
- Il n'est pas possible de créer des dossiers dans des albums.
- Il n'est pas possible d'appliquer des filtres ou des ordres de tri aux albums.
- Les images des albums sont stockées dans leurs dossiers d'origine et ne sont pas copiées ou déplacées dans des albums.
- Pour supprimer un album, faites un clic droit (ou dans macOS, faites un contrôle-clic) sur l'album et sélectionnez [**Supprimer l'album**].

# Palette Réglages/Informations

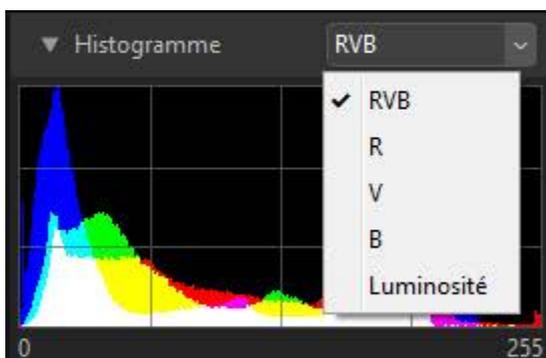


## ① [Histogramme]

Histogramme de l'image actuelle. Pour afficher ou masquer l'histogramme, cliquez sur le bouton .



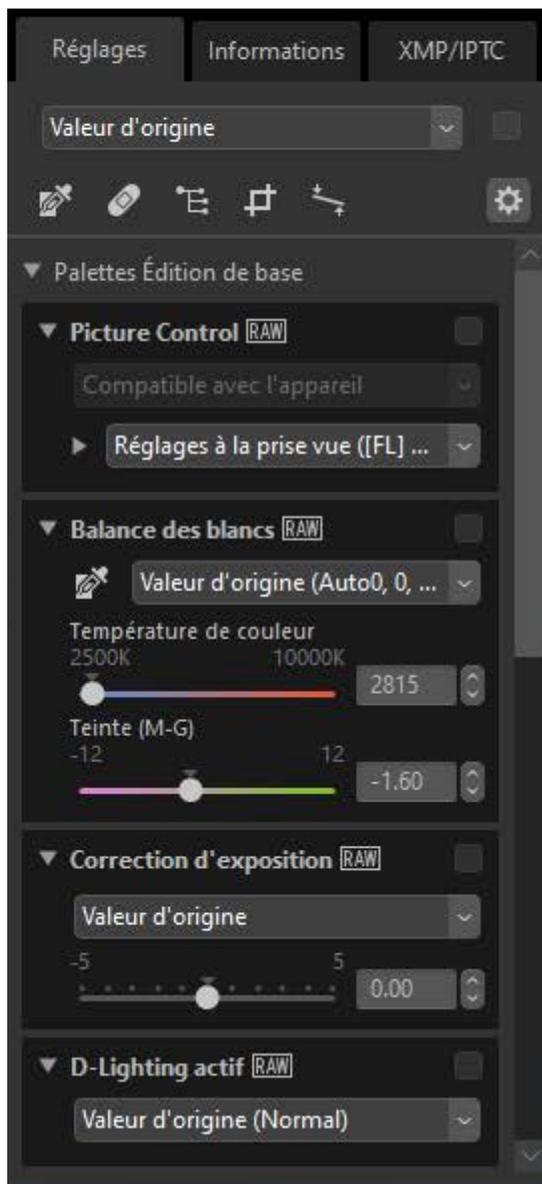
- Vous pouvez sélectionner le canal et la luminosité dans le menu déroulant.



- Sélectionnez **[RVB]** pour afficher les histogrammes des trois canaux, **[R]** (rouge), **[V]** (vert) et **[B]** (bleu) en superposition. Les zones où les histogrammes se chevauchent sont indiquées avec d'autres couleurs. Les superpositions **[V]** et **[B]** sont indiquées en cyan, **[R]** et **[B]** en magenta et **[R]** et **[V]** en jaune. Les zones où tous les canaux se chevauchent sont indiquées en blanc.

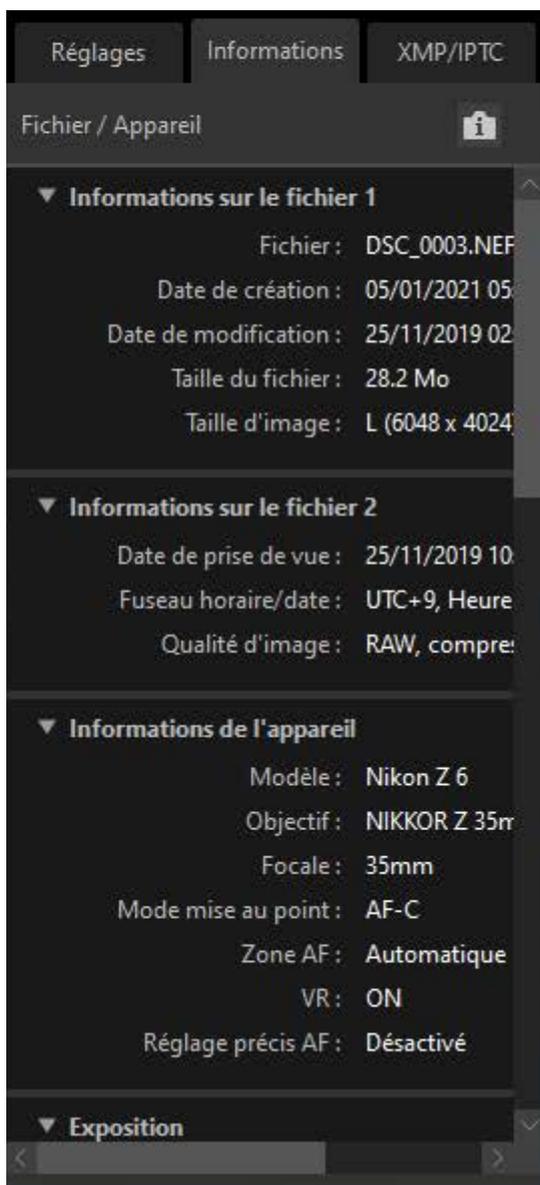
## ② Onglet [Réglages]

Retouchez la photo actuelle. Parmi les nombreux réglages proposés, vous trouverez des outils de recadrage et de redressement, des outils de modification de paramètres comme l'exposition, la balance des blancs et la luminosité (📖 « [Retouche des photos](#) », page 80).



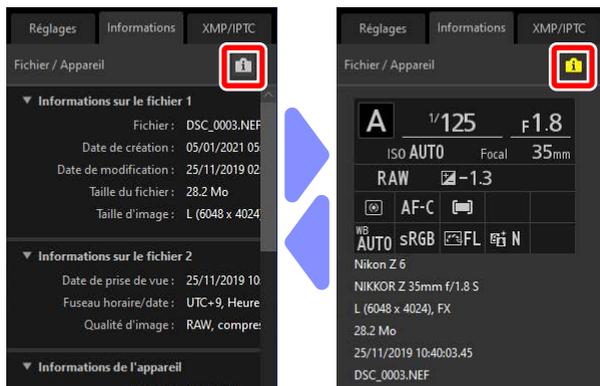
### ③ Onglet [Informations]

Affichez les informations sur l'image actuelle, notamment le nom du modèle de l'appareil photo, la date d'enregistrement et l'exposition.



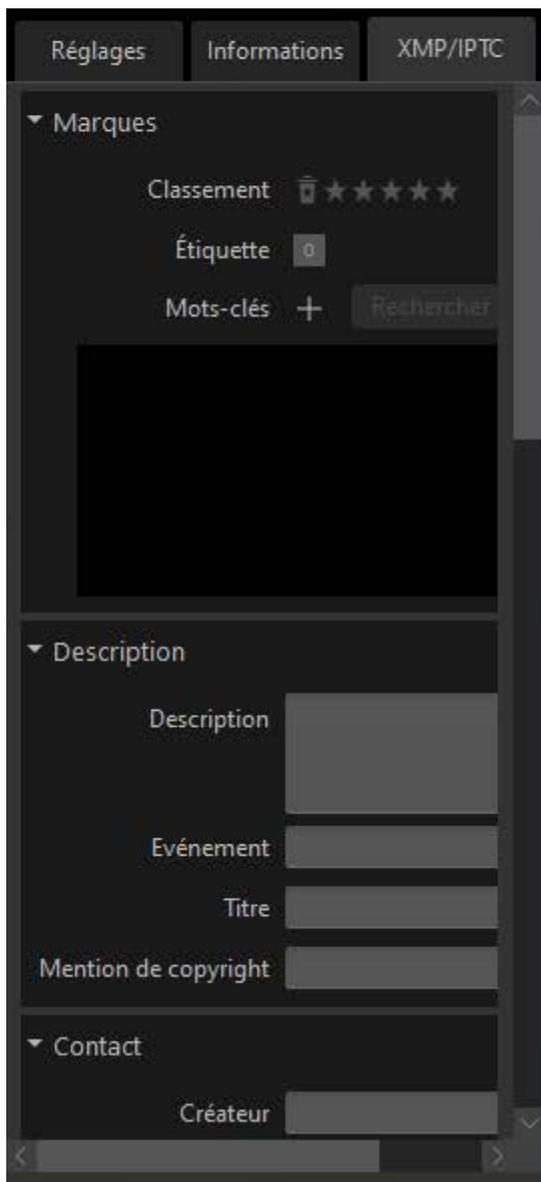
## Mode d'affichage

L'affichage de l'onglet **[Informations]** change à chaque pression du bouton du mode d'affichage.



#### ④ Onglet [XMP/IPTC]

Modifiez les données XMP/IPTC, notamment les étiquettes et les classements. Les modifications apportées aux étiquettes et aux classements dans la zone d'affichage ou dans le menu **[Image]** sont visibles dans l'onglet **[XMP/IPTC]**.



## 5 Afficher/Masquer

Cliquez pour afficher ou masquer la palette Réglages/Informations.

# Formats compatibles

NX Studio prend en charge les types de fichier répertoriés ci-dessous.

## Fichiers images

NX Studio prend en charge les formats suivants pour les photos prises avec des appareils photo numériques Nikon ou enregistrées à l'aide de logiciels Nikon :

- Photos RAW aux formats NEF et NRW (extensions « .nef » et « .nrw »)
- JPEG (extensions « .jpg » et « .jpeg »), mode RVB uniquement ; mode CMJK et JPEG 2000 non pris en charge
- TIFF (extensions « .tif » et « .tiff »), mode RVB uniquement ; mode CMJK non pris en charge ; modification possible uniquement avec des fichiers non compressés ou des fichiers compressés en mode LZW
- MPO (extension « .mpo »)

### Affichage des photos RAW

Dans le cas de photos RAW modifiées à l'aide de plug-in de la gamme Nik Color Efex Pro ou créées ou modifiées à l'aide de Picture Control optionnels qui ne sont pas installés avec NX Studio, NX Studio affichera uniquement les aperçus intégrés aux images et non les images elles-mêmes. La modification et l'exportation ne sont pas possibles.

## Fichiers vidéo

NX Studio prend en charge les formats suivants pour les vidéos réalisées avec des appareils photo numériques Nikon ou enregistrées à l'aide de logiciels Nikon :

- AVI, format Windows courant (extension « .avi »)
- Quicktime (extension « .mov »)
- MPEG-4 (extension « .mp4 »)

## **Fichiers audio**

NX Studio prend en charge le format suivant pour les fichiers audio joints aux photos sous forme d'annotations vocales et pour les enregistrements vocaux créés avec des appareils photo COOLPIX :

- WAV (extension « .wav »)

## **Données de référence de correction de la poussière**

NX Studio prend en charge le format suivant pour les données de référence de correction de la poussière enregistrées à l'aide de reflex numériques et d'appareils photo hybrides Nikon ( [« Outil Corrections de l'appareil photo »](#), page 143) :

- NDF (extension « .ndf »)

## **Journaux de suivi**

NX Studio prend en charge les journaux de suivi dans les formats suivants ( [« Importation des fichiers journaux »](#), page 219) :

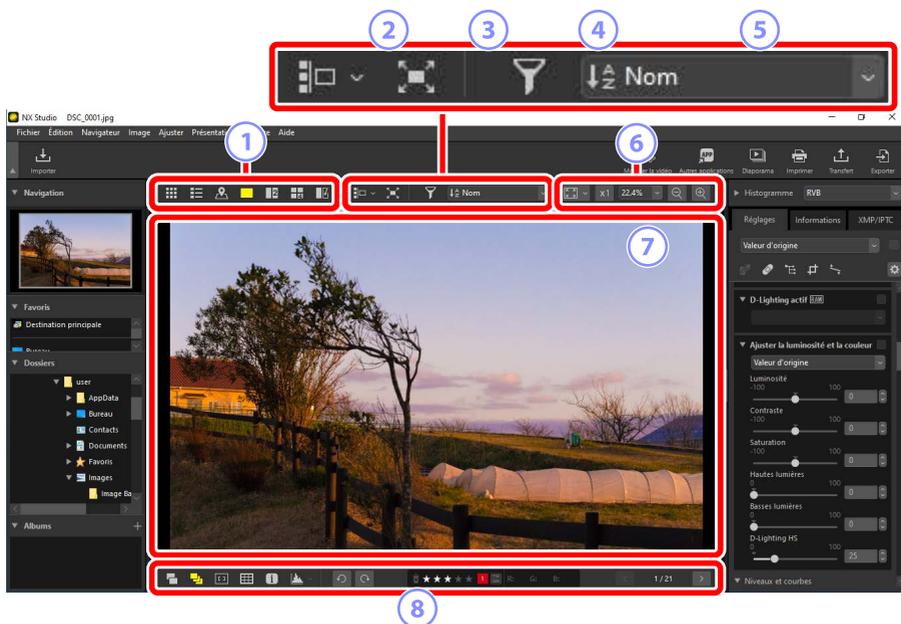
- NMEA (extensions « .nmea », « .nma » et « .log »)
- GPX (extension « .gpx »)
- Journaux d'altitude (extension « .lga »)
- Journaux de profondeur (extension « .lgb »)

# Affichage des images

- 📖 [Zone d'affichage](#)
- 📖 [Choix d'un mode d'affichage](#)
- 📖 [Affichage film fixe](#)
- 📖 [Affichage plein écran](#)
- 📖 [Lecture des vidéos](#)
- 📖 [Barre d'outils inférieure](#)
- 📖 [Affichage des images côte à côte](#)

# Zone d'affichage

Les images sont affichées dans la zone d'affichage. Vous avez le choix entre divers modes d'affichage, notamment des vignettes ou une vue unique, mais aussi des affichages « côte à côte » et « avant/après » afin de pouvoir comparer les images après retouche.



## 1 Mode d'affichage

Choisissez la façon dont les images sont affichées dans la visionneuse. Vous avez la possibilité d'afficher non seulement les vignettes, une carte ou une vue unique, mais aussi les images côte à côte afin de les comparer ([« Choix d'un mode d'affichage »](#), page 36).

## 2 Affichage film fixe

Affichez un film fixe (une rangée ou une colonne de vignettes) sous ou à gauche de la visionneuse ([« Affichage film fixe »](#), page 47).

## 3 Affichage plein écran

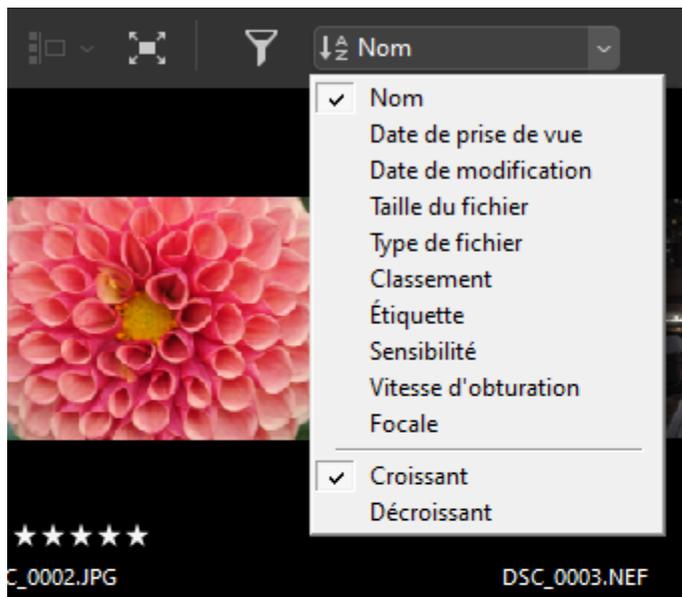
Affichez les images en plein écran ([« Affichage plein écran »](#), page 49).

#### ④ Filtre

Limitez le nombre de vignettes affichées dans la zone d'affichage ou dans le film fixe en vous servant d'un ou de plusieurs filtres ([📖 « Filtres », page 63](#)).

#### ⑤ Tri

Triez les vignettes affichées dans la zone d'affichage ou dans le film fixe.



#### ⑥ Taille d'affichage

Choisissez la taille d'affichage des vignettes ou des images ([📖 « Taille des vignettes », page 42](#), [« Choix de la taille d'affichage », page 46](#)).

#### ⑦ Visionneuse

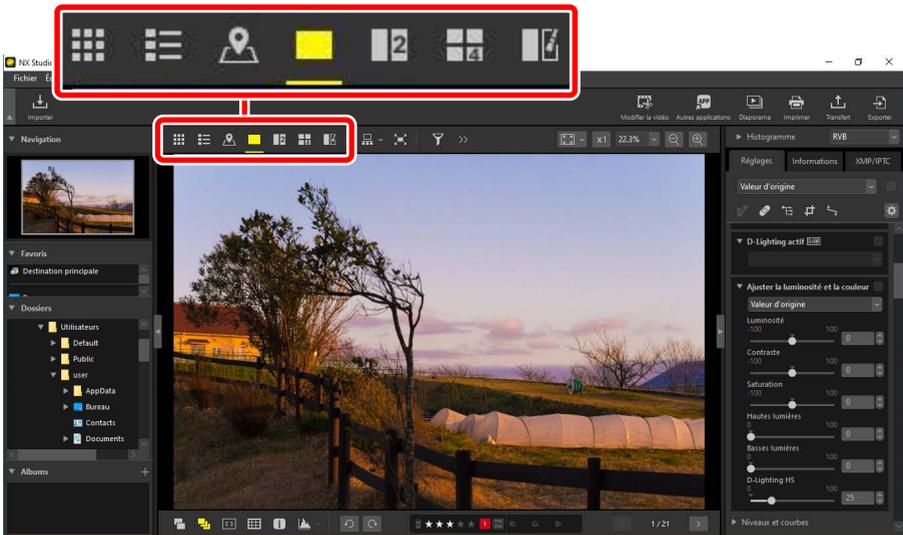
Affichez l'image actuelle.

#### ⑧ Barre d'outils inférieure

Affichez les données de prise de vue dans la visionneuse et attribuez un classement ou une étiquette aux images ([📖 « Barre d'outils inférieure », page 53](#)).

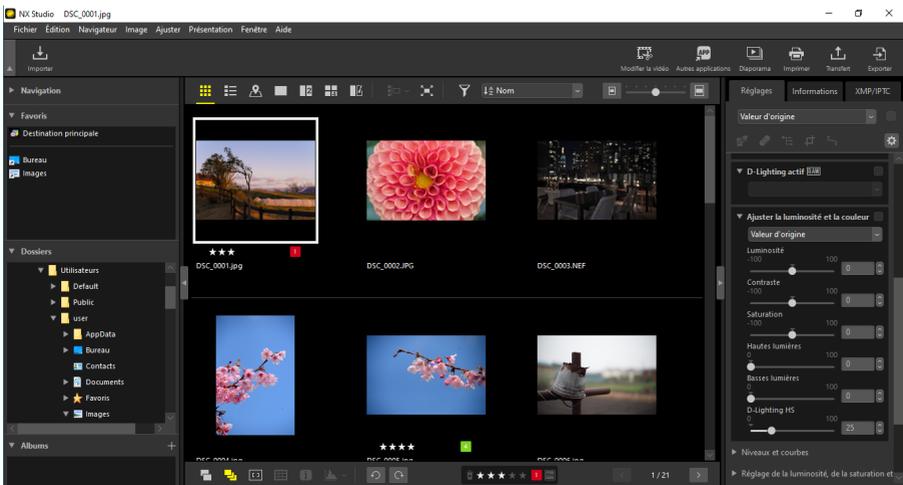
# Choix d'un mode d'affichage

Choisissez un mode d'affichage dans la barre d'outils supérieure.



## Vignettes (🗃️)

Affichez les images situées dans les dossiers sélectionnés.



## ■ Vignettes des photos

La signification des icônes et des autres données affichées sur les vignettes des photos est décrite ci-dessous. Selon la taille des vignettes, certaines données peuvent ne pas être visibles.



### ① Classement

Classement actuel de la photo. Vous pouvez attribuer un classement aux photos sans classement en déplaçant la souris sur la vignette (📖 [« Classement des images »](#), page 65).

### ② Étiquette

Étiquette actuelle de la photo. Vous pouvez attribuer des étiquettes aux photos sans étiquette en déplaçant la souris sur la vignette (📖 [« Étiquetage des photos »](#), page 69).

### ③ Protection

Icône affichée sur les images protégées. Vous pouvez ajouter ou supprimer la protection en déplaçant la souris sur la vignette (📖 [« Protection des images »](#), page 73).

### ④ Nom de fichier

Le nom du fichier. Les fichiers qui n'ont pas encore été enregistrés après les modifications comportent un astérisque (« \* ») devant leur nom.

## 5 Retouche

Icône affichée sur les photos qui ont été retouchées.

-  : icône affichée sur les photos qui ont été retouchées via l'onglet **[Réglages]** ( « [Retouche des photos](#) », page 80).
-  : icône affichée sur les photos qui ont été retouchées à l'aide de Capture NX 2.
-  : icône affichée sur les photos qui ont été retouchées à l'aide de plug-in de la gamme Nik Color Efex Pro.
-  : icône affichée sur les photos qui ont été retouchées sur l'appareil photo.

## 6 RAW + JPEG

Icône affichée sur les photos prises au format RAW + JPEG.

## 7 Membre d'un groupe

Icône affichée sur les photos qui sont regroupées par annotation vocale ou sur d'autres types de fichiers.

-  : icône affichée sur les photos comportant des annotations vocales.
-  : icône affichée sur les meilleurs clichés des séquences réalisées avec le Sélecteur de photo optimisé.
-  : icône affichée sur les meilleurs clichés potentiels des séquences réalisées avec le Sélecteur de photo optimisé.
-  : icône affichée sur les Instants animés.
-  : icône affichée sur les images MPO 3D.

## 8 Données de position

Indique la présence de données de position intégrées ( « [Données de position](#) », page 197).

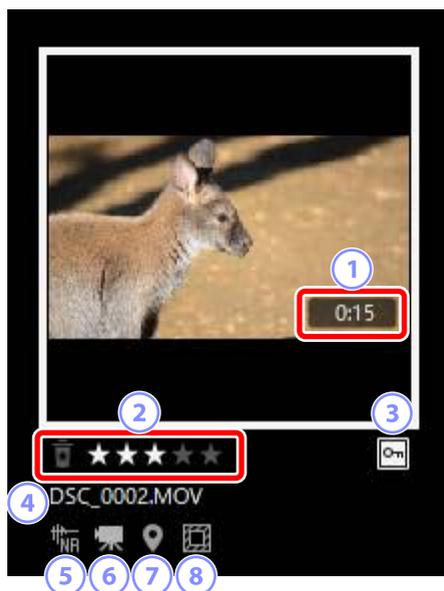
## 9 Zone d'image

Icône affichée sur les photos prises avec des appareils dotés d'une option de zone d'image. Aucune icône n'est affichée sur les photos prises au format FX, tandis que les icônes affichées sur les autres photos dépendent de l'option de zone d'image sélectionnée. Certains exemples sont décrits ci-dessous.

-  : photo prise avec des réglages de zone d'image dont le format est 3:2.
-  : photo prise avec un réglage de zone d'image de 5:4 (30 × 24).
-  : photo prise avec un réglage de zone d'image qui multiplie la focale apparente de l'objectif par 1,2.

## ■ Vignettes vidéo

La signification des icônes et des autres données affichées sur les vignettes des vidéos est décrite ci-dessous. Selon la taille des vignettes, certaines données peuvent ne pas être visibles.



### ① Durée

Durée de la vidéo.

### ② Classement

Classement actuel de la vidéo. Vous pouvez attribuer un classement aux vidéos sans classement en déplaçant la souris sur la vignette (📖 [« Classement des images »](#), page 65).

### ③ Protection

Icône affichée sur les vidéos protégées. Vous pouvez ajouter ou supprimer la protection en déplaçant la souris sur la vignette (📖 [« Protection des images »](#), page 73).

### ④ Nom de fichier

Le nom du fichier. Les fichiers qui n'ont pas encore été enregistrés après les modifications comportent un astérisque (« \* ») devant leur nom.

### 5 Atténuation du bruit de l'AF

Icône affichée sur les vidéos qui ont été traitées à l'aide de l'option **[Réduction du bruit de l'AF]** du menu **[Image]** pour atténuer le bruit émis par le système de mise au point de l'appareil photo.

### 6 Vidéo

Icône affichée sur les vidéos.

### 7 Données de position

Indique la présence de données de position intégrées ( [« Données de position »](#), page 197).

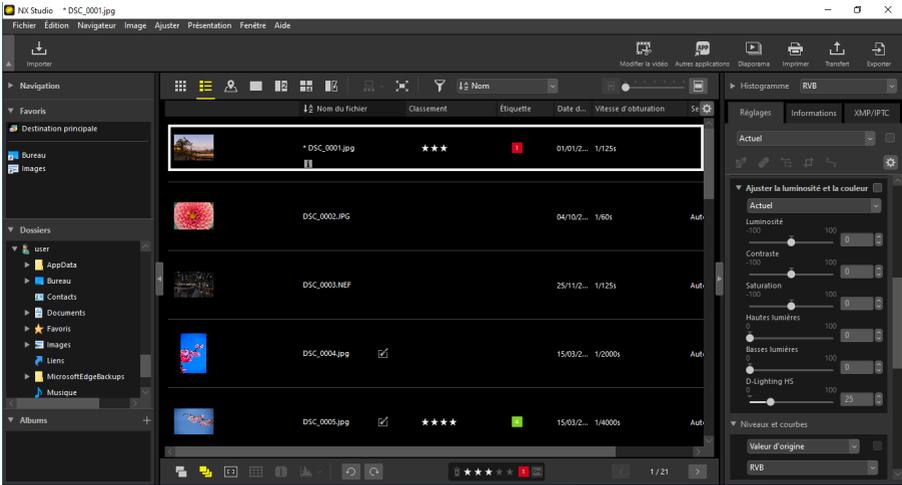
### 8 Zone d'image

Icône affichée sur les vidéos réalisées avec des appareils photo dotés d'une option de sélection du cadre vidéo. L'icône affichée dépend du cadre sélectionné. Certains exemples sont décrits ci-dessous.

-  : vidéo enregistrée avec un cadre dont le format est 3:2.
-  : vidéo enregistrée avec un cadre de format DX qui multiplie la focale apparente de l'objectif par 1,3.
-  : vidéo enregistrée avec un cadre qui multiplie la focale apparente de l'objectif par 3.

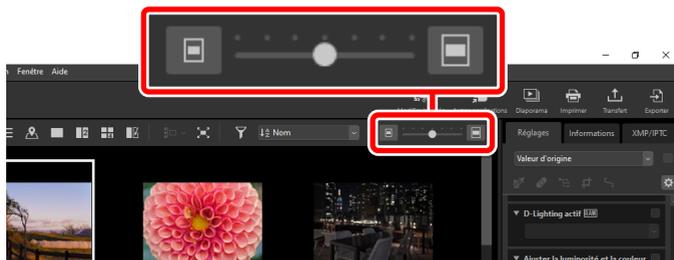
# Liste des vignettes (📁)

Affichez les images situées dans les dossiers sélectionnés. Vous pouvez trier les images par nom de fichier, étiquette ou d'autres critères.



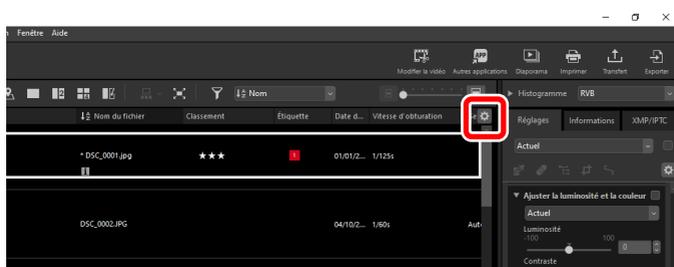
## Taille des vignettes

Vous pouvez modifier la taille des vignettes affichées en mode d'affichage Liste et Vignettes à l'aide du curseur situé en haut à droite de la zone d'affichage. Pour augmenter la taille des vignettes, faites glisser le curseur vers la droite.



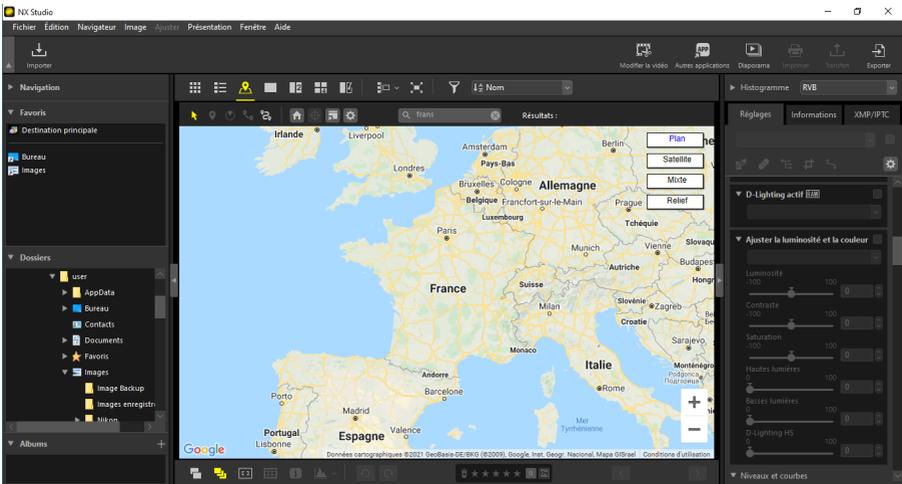
## Liste des vignettes

Pour choisir les catégories indiquées en mode d'affichage Liste, cliquez sur  en haut à droite de la zone d'affichage.



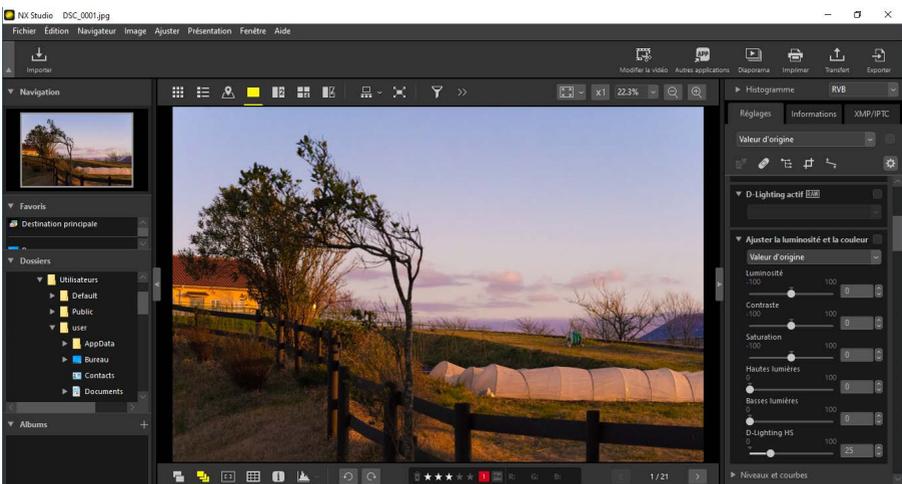
## Carte (📍)

Grâce aux services de cartographie Web, vous pouvez générer des cartes sur lesquelles des icônes indiquent les lieux de prise de vue des images. Le logiciel se sert des données de position intégrées aux images au moment de l'enregistrement. Vous pouvez également ajouter des données de position aux images, basées sur les journaux de suivi ([📖 « Données de position », page 197](#)).



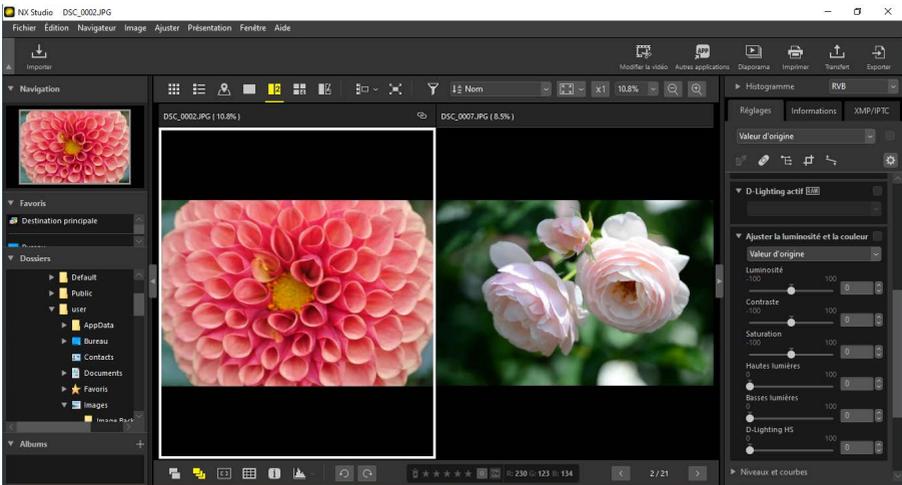
## Visionneuse (🖼️)

Affichez les images en mode d'affichage vue unique.



## 2 images (📄)

Comparez deux images côte à côte (📖 « 2 images/4 images », page 58).



## 4 images (📄)

Comparez quatre images simultanément (📖 « 2 images/4 images », page 58).



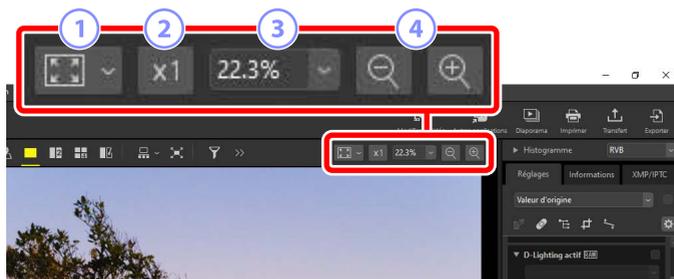
# Avant et après (🖼️)

Comparez l'image retouchée à l'image d'origine avant retouche (📖 [« Avant et après »](#), page 61).



## Choix de la taille d'affichage

Utilisez les boutons en haut à droite de la zone d'affichage pour choisir la taille d'affichage des images de la visionneuse, ainsi que des affichages « 2/4 images » et « avant/après ».



- ① Ajustement : cliquez sur cette icône pour afficher l'ensemble de l'image selon l'ajustement actuel. Vous pouvez sélectionner l'ajustement en cliquant sur .

  - **[Adapter à l'écran]** : adaptez l'image à la visionneuse.
  - **[Adapter au carré]** : adaptez l'image à un carré représenté dans la visionneuse.
  - **[Occuper tout l'écran]** : le côté court de l'image s'ajuste à la taille de la visionneuse. Le rapport de zoom ne dépassera pas 100%.

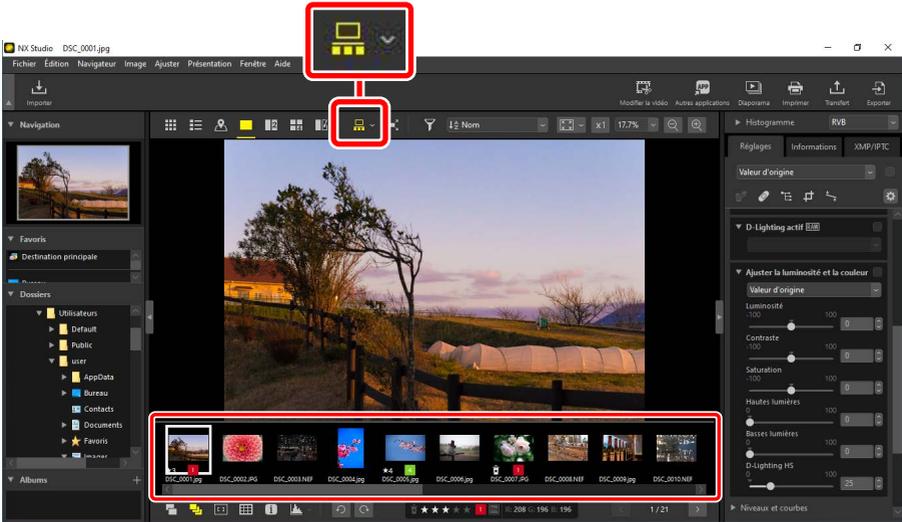
- ② 100% : affichez l'image selon un rapport de zoom de 100%.
- ③ Rapport de zoom : choisissez un rapport de zoom dans le menu.
- ④ Zoom avant/zoom arrière : effectuez un zoom avant ou arrière sur l'image. Choisissez un rapport de zoom compris entre 6 et 400 pour cent.

## Zoom 100%

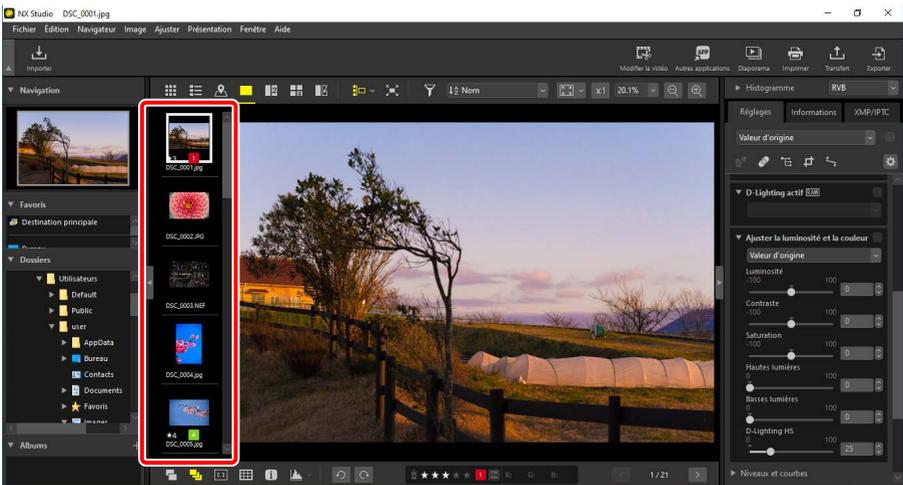
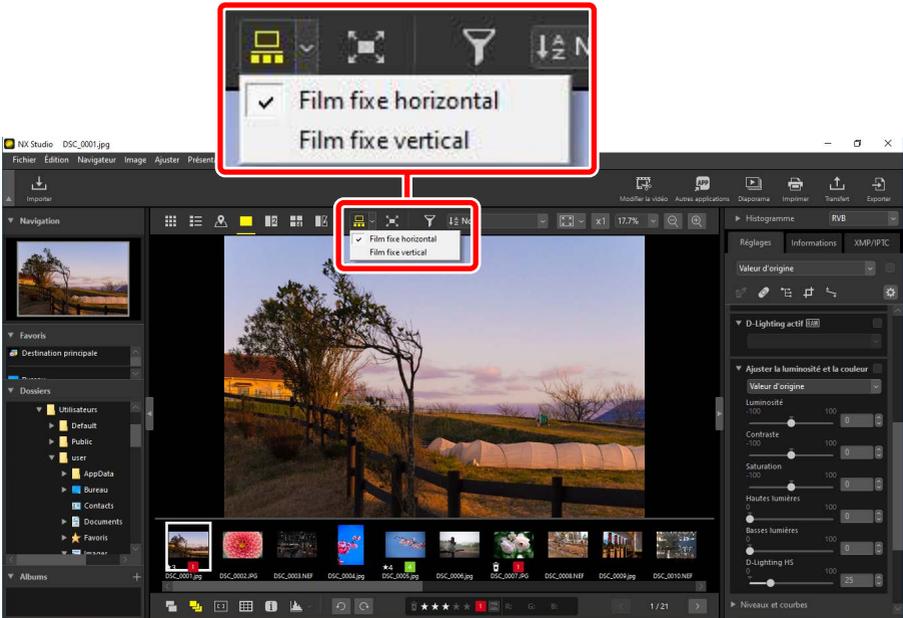
Vous pouvez également cliquer sur l'image située dans la visionneuse pour l'afficher selon un rapport de zoom de 100%. Vous avez aussi la possibilité de déplacer la souris sur l'image et de maintenir enfoncée la touche Maj pour zoomer temporairement à 100%.

# Affichage film fixe

Sélectionnez  le bouton  situé dans la barre d'outils supérieure pour afficher une rangée ou une colonne de vignettes (le « film fixe ») sous ou à gauche de la visionneuse en modes d'affichage Carte, Visionneuse, « 2/4 images » et « avant/ après ».



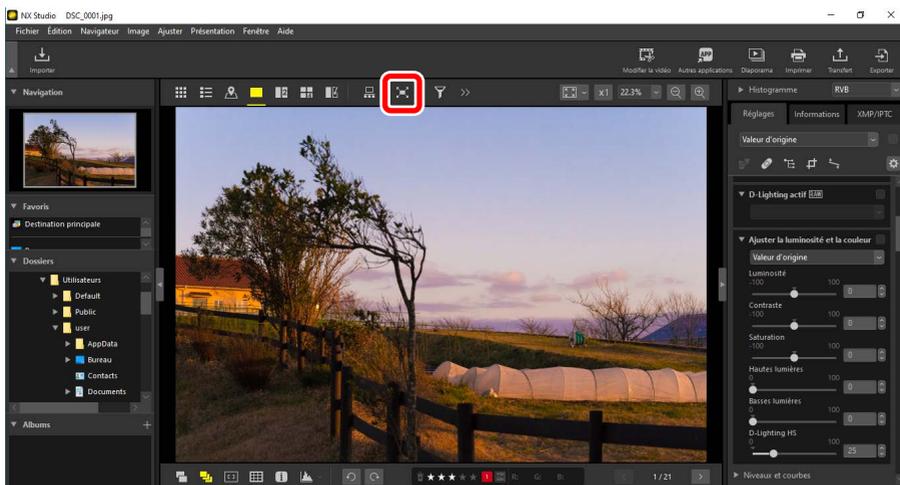
Vous pouvez modifier l'orientation du film fixe en cliquant sur . L'orientation est indiquée dans l'icône de l'outil du film fixe, qui est remplacée par  lorsque le film fixe est affiché sous la visionneuse et par  lorsqu'il est affiché à gauche.



Film fixe affiché à gauche de la visionneuse

# Affichage plein écran

Sélectionnez  le bouton  situé dans la barre d'outils supérieure pour afficher en plein écran l'image actuelle.



- Double-cliquez sur une image en mode d'affichage Vignettes ou Liste pour l'afficher en plein écran dans la visionneuse.
- Double-cliquez sur une image en mode d'affichage Carte, Visionneuse, « 2/4 images » ou « avant/après » pour l'afficher en plein écran dans l'affichage sélectionné.

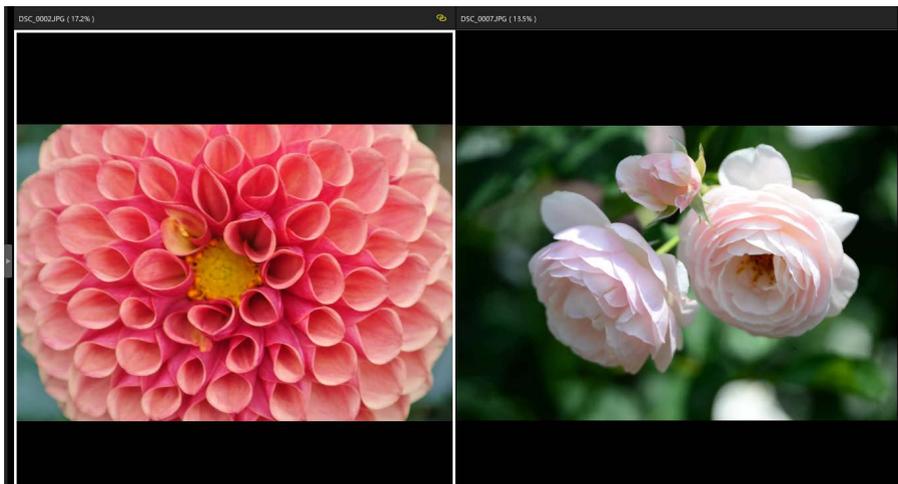
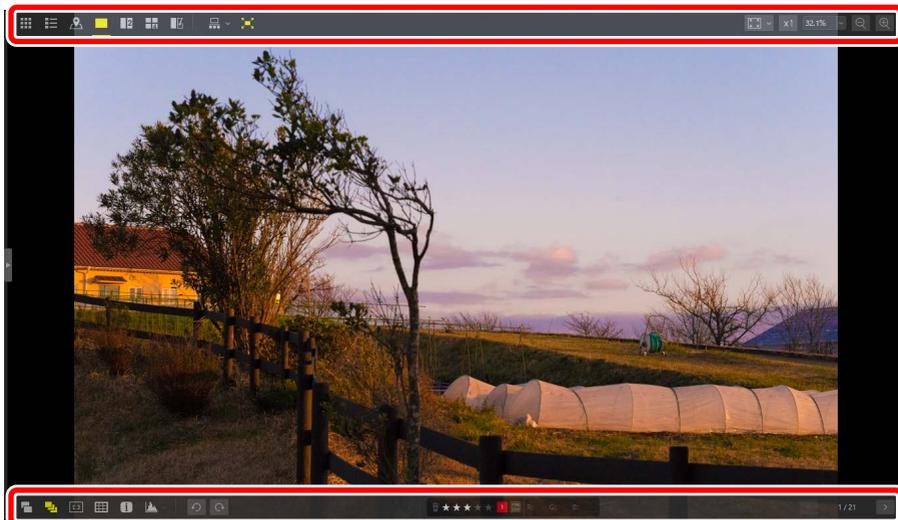


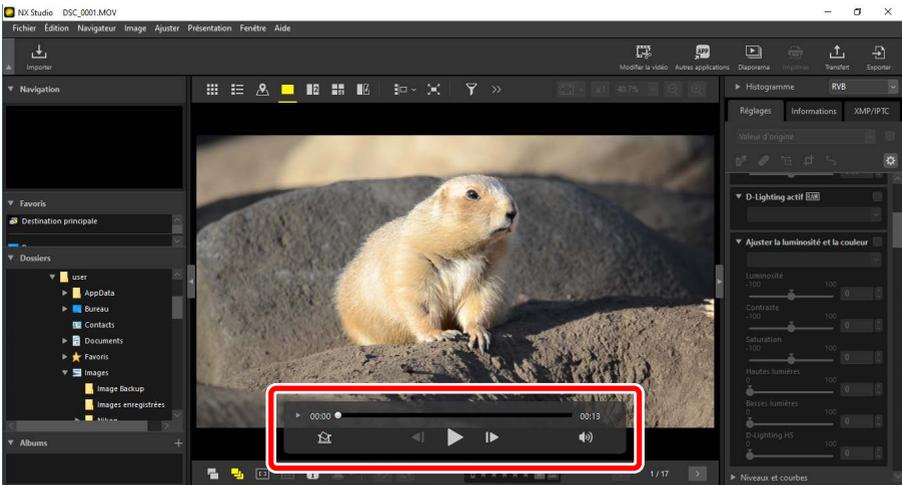
Image affichée en plein écran en mode « 2 images »

- Vous pouvez afficher les barres d'outils de la visionneuse en déplaçant la souris sur la partie supérieure ou inférieure de l'écran. Cliquez sur  pour quitter l'affichage plein écran (le bouton sera remplacé par ). Vous pouvez également quitter l'affichage plein écran en appuyant sur la touche Echap.

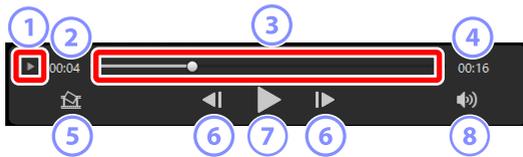


# Lecture des vidéos

NX Studio permet de lire les vidéos affichées en mode vue unique. Déplacez la souris sur la visionneuse pour afficher les commandes de lecture vidéo.



## Commandes de lecture vidéo



### 1 Affichage vue par vue

Cliquez sur ce bouton pour afficher les vues individuelles de la vidéo sous forme de vignettes. Faites glisser les poignées de part et d'autre pour atteindre la vue souhaitée (📖 « [Suppression de séquences](#) », page 163).

### 2 Position de lecture

Position de lecture actuelle.

### 3 Curseur de lecture

Indique la position de lecture actuelle. Faites glisser le curseur pour avancer ou revenir en arrière.

#### 4 **Durée**

Durée totale de la vidéo actuelle.

#### 5 **Enregistrer une photo**

Enregistrez une photo de la vue actuelle.

#### 6 **Revenir en arrière/avancer**

Revenez en arrière ou avancez dans la vidéo d'une vue à la fois. Lorsque vous cliquez sur l'un ou l'autre des boutons pendant la lecture, la vidéo se met en pause. Vous pouvez alors revenir en arrière ou avancer d'une vue à la fois en commençant au niveau de la position sélectionnée.

#### 7 **Lire/faire une pause**

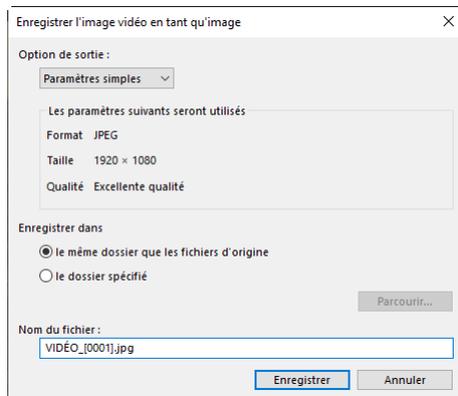
Démarrez, faites une pause ou reprenez la lecture.

#### 8 **Muet**

Sélectionnez  pour désactiver le son. Cliquez à nouveau sur ce bouton pour activer le son.

### **Photos issues des vidéos**

Pour enregistrer la vue actuelle sous forme de photo, cliquez sur le bouton « Enregistrer une photo »  au niveau des commandes de lecture vidéo.



Enregistrer l'image vidéo en tant qu'image

Option de sortie :  
Paramètres simples

Les paramètres suivants seront utilisés

Format JPEG  
Taille 1920 x 1080  
Qualité Excellente qualité

Enregistrer dans

le même dossier que les fichiers d'origine  
 le dossier spécifié

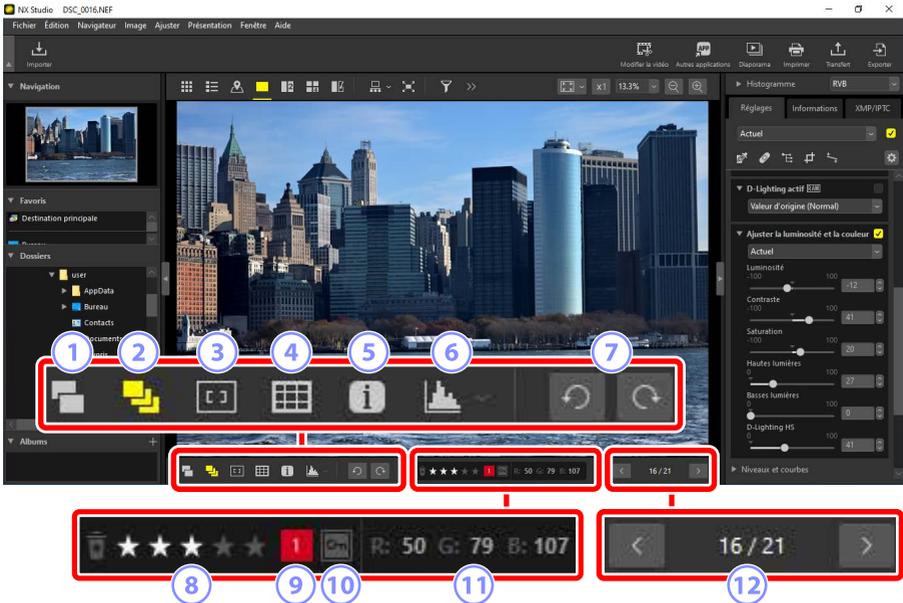
Nom du fichier :  
VIDÉO\_[0001].jpg

Parcourir... Enregistrer Annuler

- Sélectionnez [**Option de sortie**] > [**Paramètres simples**] pour enregistrer la photo selon la compression et la taille d'image par défaut.
- Pour choisir une autre compression et une autre taille d'image, sélectionnez [**Option de sortie**] > [**Paramètres avancés**].
- Pour choisir le dossier de destination, sélectionnez [**Enregistrer dans**] > [**le dossier spécifié**].
- Vous pouvez saisir un nom de fichier dans le champ [**Nom du fichier**].

# Barre d'outils inférieure

Utilisez la barre d'outils située en bas de la zone d'affichage pour afficher les données de prise de vue et pour attribuer un classement ou une étiquette aux images.



## 1 Afficher les paires RAW et JPEG comme des images uniques

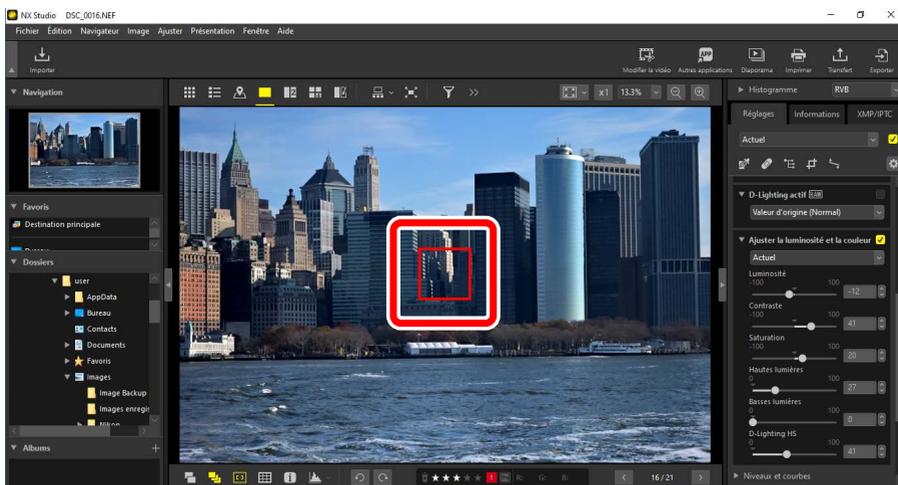
Sélectionnez  cet outil pour afficher chaque paire de photos prises au format RAW + JPEG comme une image unique en modes d'affichage Vignettes et Film fixe.

## 2 Afficher les séquences comme des images uniques

Sélectionnez  cet outil pour afficher chaque séquence de photos prises à l'aide du Sélecteur de photo optimisé ou en mode de déclenchement continu comme une image unique en modes d'affichage Vignettes et Film fixe.

### 3 Point AF

Sélectionnez  cet outil pour afficher l'emplacement du point AF sur l'image actuelle.



- Le point AF peut être affiché sur n'importe quelle photo prise avec un COOLPIX A ou avec un appareil photo hybride ou reflex numérique Nikon équipé d'un objectif à microprocesseur.
- Il est affiché en modes Vignettes, Vue unique et Multi-vues.

#### Affichage du point AF

- Le point affiché peut différer du point réel si la composition a été modifiée à l'aide de la mémorisation de mise au point après que l'appareil photo a effectué la mise au point.
- Le point AF peut ne pas s'afficher du tout si la mise au point a échoué au moment de la prise de vue.

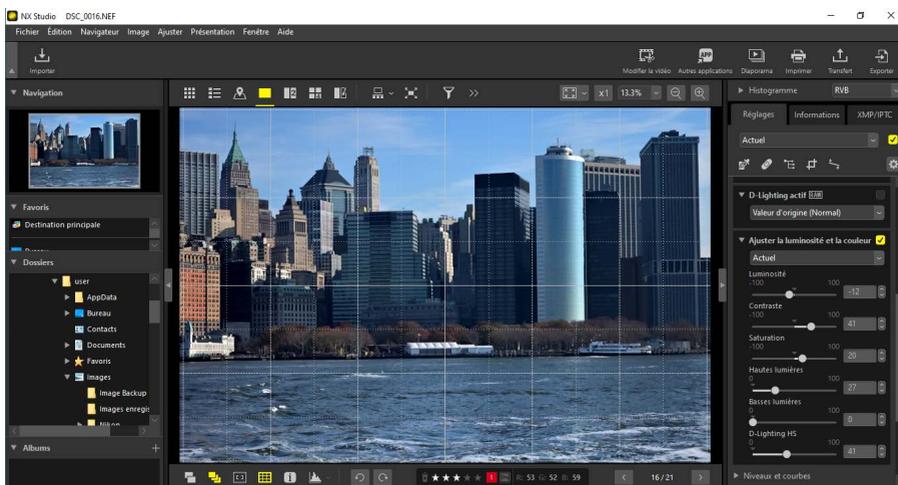
#### Aucun point AF

Le point AF n'est pas affiché sur les photos qui :

- ont été recadrées ou redressées,
- ont été redimensionnées,
- ont été enregistrées après avoir été pivotées,
- ont été prises avec un objectif sans microprocesseur,
- ont été prises en mode de mise au point manuelle ou
- ont été modifiées à l'aide d'autres logiciels.

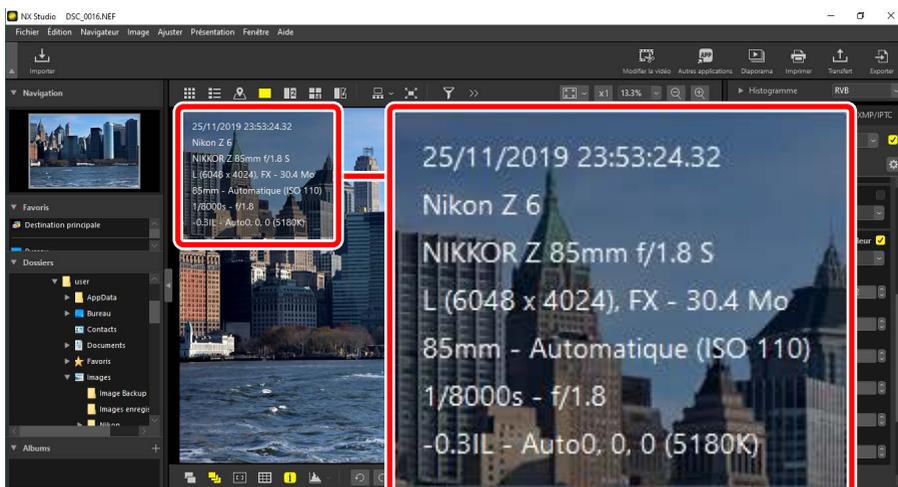
#### 4 Afficher le quadrillage

Sélectionnez  cet outil pour afficher un quadrillage dans la visionneuse.



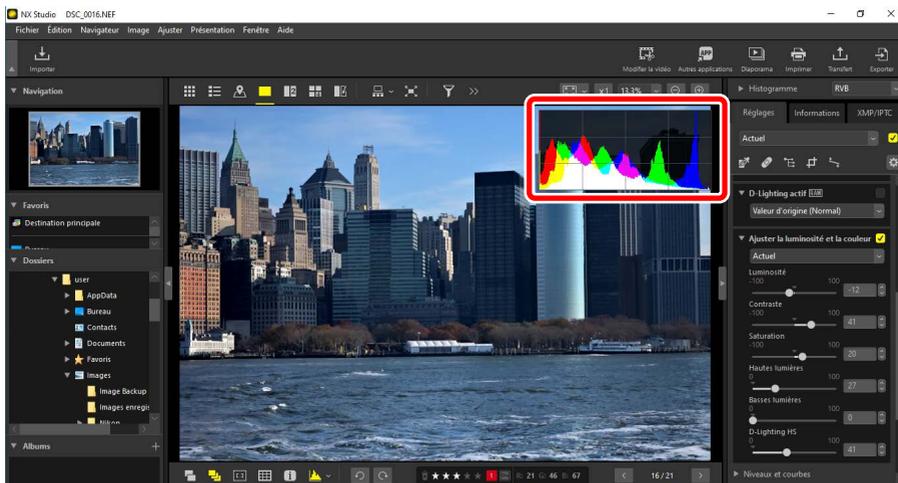
#### 5 Afficher les informations

Sélectionnez  cet outil pour afficher le nom de l'appareil photo, la date d'enregistrement et d'autres informations sur les images dans la visionneuse.



## 6 Histogramme

Sélectionnez  cet outil pour afficher un histogramme dans la visionneuse. Cliquez sur  et choisissez un histogramme dans le menu déroulant.



## 7 Rotation

Cliquez sur ce bouton pour faire pivoter les images de la sélection actuelle dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse.

## 8 Classement

Attribuez un classement aux images ( [« Classement des images »](#), page 65).

## 9 Étiquette

Attribuez une étiquette aux photos ( [« Étiquetage des photos »](#), page 69).

## 10 Protéger

Protégez les images ou supprimez leur protection ( [« Protection des images »](#), page 73).

### ⑪ **Couleur actuelle**

Couleur du pixel situé sous le curseur. La couleur actuelle est affichée en modes d'affichage Visionneuse, « 2/4 images » et « avant/après ».

### ⑫ **Navigation dans les dossiers**

Affichez le nombre de fichiers du dossier en cours et la position de l'image actuelle dans la liste des fichiers. Servez-vous des boutons  et  pour passer d'une image à l'autre.

# Affichage des images côte à côte

Affichez les images côte à côte ou comparez des images retouchées avec les images d'origine avant retouche.

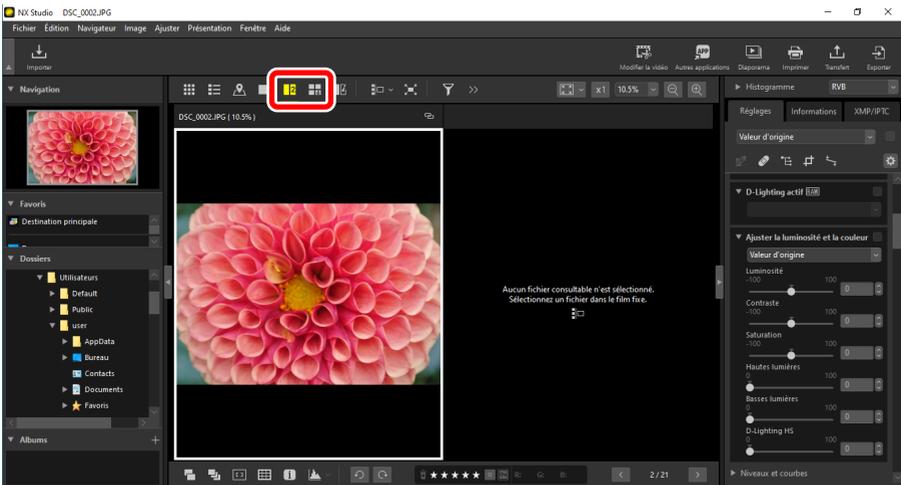
## 2 images/4 images

Comparez les images côte à côte. Cette option permet par exemple de comparer les images d'une même rafale ou des images quasiment identiques et de choisir votre cliché préféré.

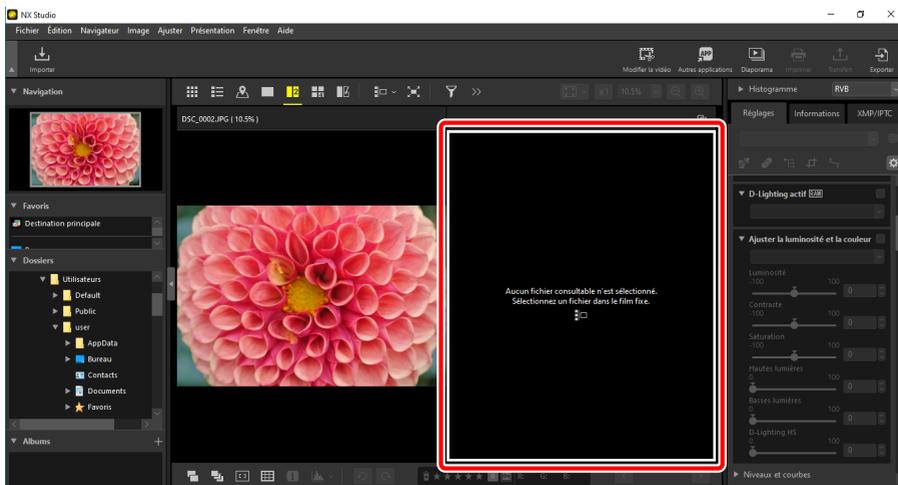
### Comparaison d'images

Vous pouvez comparer les images d'un même dossier. Pour comparer des images issues de dossiers différents, mettez-les dans le même album ([« Organisation des images en albums »](#), page 21).

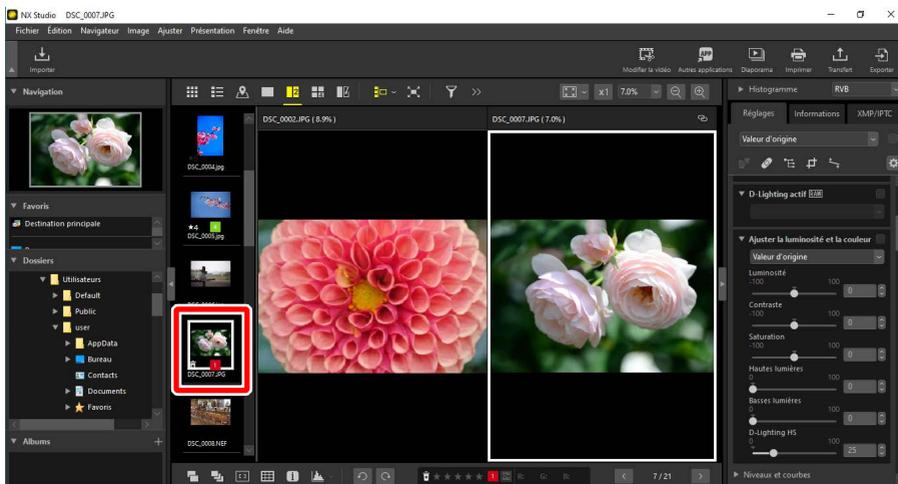
1. Sélectionnez « 2 images »  ou « 4 images »  dans la barre d'outils supérieure. L'image actuelle s'affiche dans le cadre gauche ou supérieur gauche.



2. Cliquez sur l'un des autres cadres. Le cadre sélectionné est surligné en blanc.

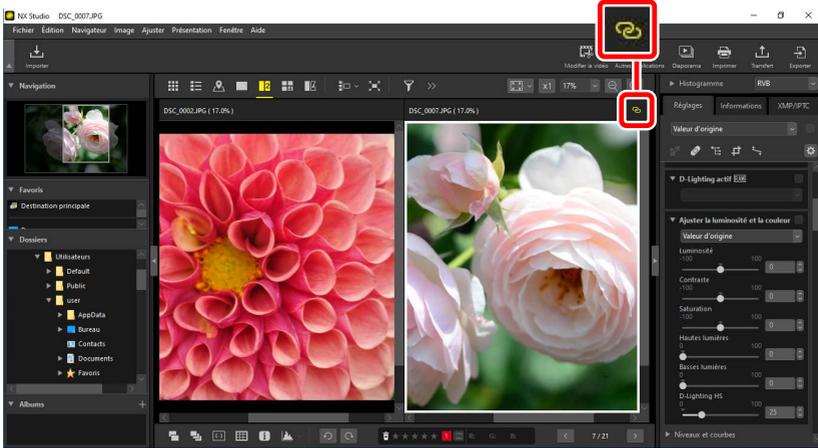


3. Affichez le film fixe et sélectionnez une image pour l'afficher dans le cadre sélectionné à l'étape 2 (📖 « Affichage film fixe », page 47).



## Affichages liés

Pour afficher toutes les images avec le même rapport de zoom, sélectionnez l'icône de lien  en haut à droite de l'image actuelle. Lorsque vous ferez défiler l'image actuelle, les images des autres cadres défilent également.



## Réglages des images

Les réglages des images s'appliquent uniquement à l'image actuelle (l'image surlignée en blanc).

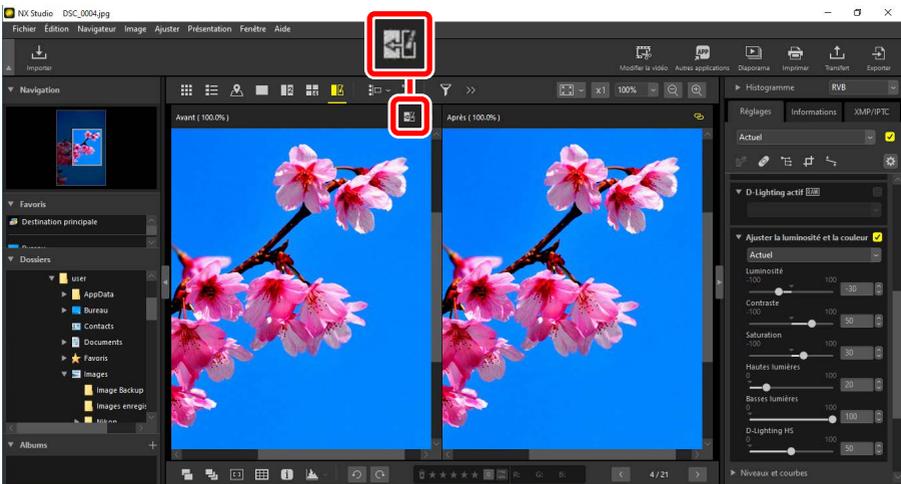
# Avant et après

Sélectionnez  pour comparer des images sélectionnées aux images d'origine avant retouche. Toute modification apportée à l'image actuelle est visible dans le volet à droite ([« Retouche des photos », page 80](#)).



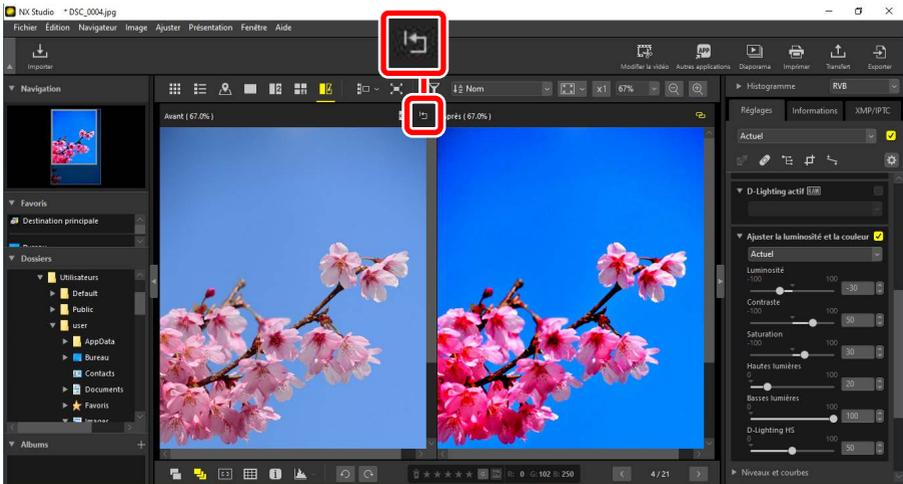
## Actualisation de l'affichage « avant »

Lorsque vous cliquez sur le bouton « actualiser »  dans le volet « avant », l'affichage est actualisé pour indiquer l'état actuel de l'image. Cette option peut vous être utile avant d'effectuer d'autres réglages.



## Restoration de l'affichage « avant »

Lorsque vous cliquez sur le bouton « restaurer l'original » (🔄) dans le volet gauche (« avant »), l'affichage est restauré afin de montrer l'image d'origine non retouchée. Les photos JPEG et TIFF modifiées précédemment dans d'autres logiciels retrouvent l'état qu'elles avaient au moment de leur dernier enregistrement.

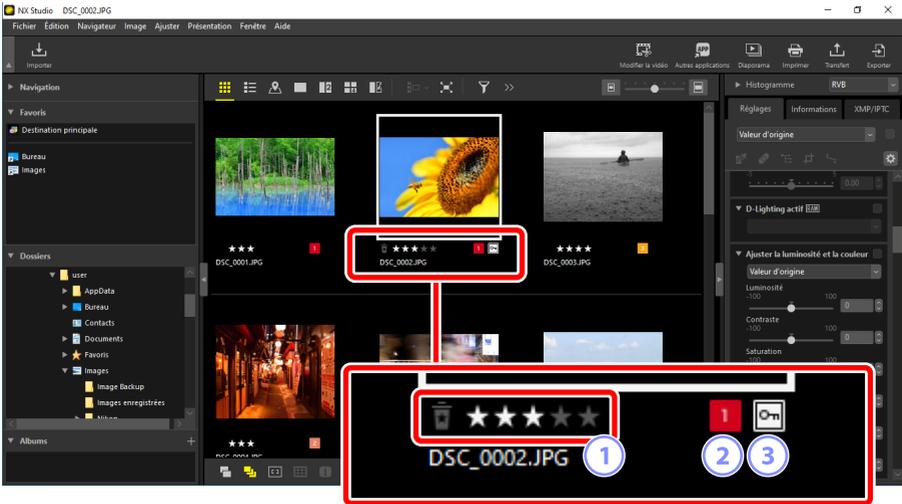


# Filtres

- 📖 [Options de filtre](#)
- 📖 [Classement des images](#)
- 📖 [Étiquetage des photos](#)
- 📖 [Protection des images](#)
- 📖 [Filtres avancés](#)

# Options de filtre

Il existe diverses options de marquage permettant de filtrer les images. Les marquages disponibles sont décrits ci-dessous.



## ① Classements

Attribuez un classement aux images (📖 [« Classement des images »](#), page 65).

## ② Étiquettes

Attribuez une étiquette aux photos. Il existe dix étiquettes différentes (de 0 à 9, où 0 signifie « aucune étiquette »), chacune avec une couleur différente (📖 [« Étiquetage des photos »](#), page 69).

## ③ Protection

Protégez les images contre une suppression accidentelle (📖 [« Protection des images »](#), page 73).

# Classement des images

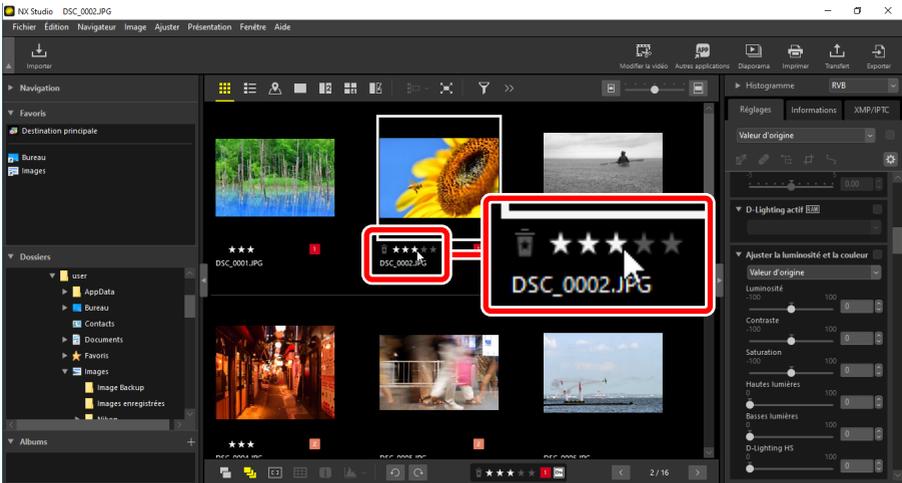
Attribuez un classement entre zéro et cinq étoiles aux images ou sélectionnez  pour marquer les images comme « images à supprimer ». Les classements attribués sur l'appareil photo sont visibles dans NX Studio.

## Choix d'un classement

Les classements sont affichés à divers endroits.

### Sur les vignettes

Déplacez la souris sur les vignettes et choisissez le nombre souhaité d'étoiles. Pour annuler, cliquez à nouveau sur le même nombre d'étoiles.

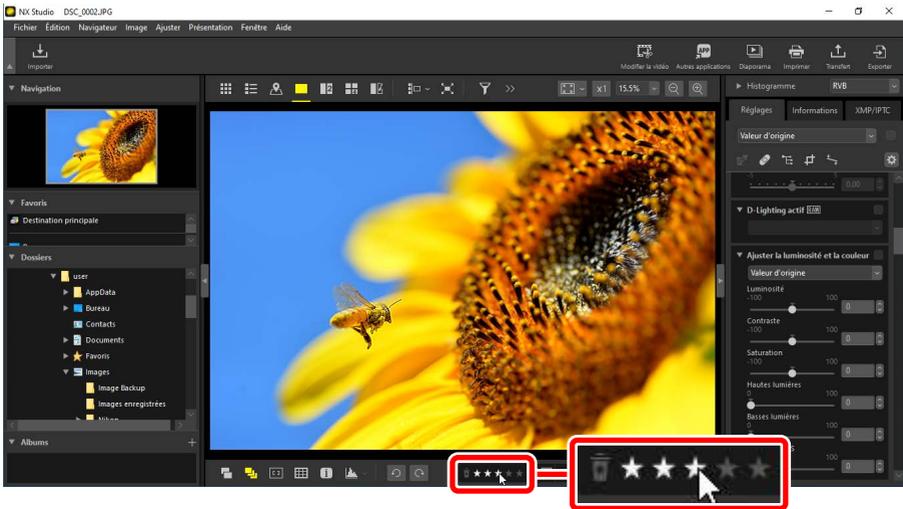


### Attribution du même classement à plusieurs images

Les classements choisis après avoir sélectionné plusieurs images à l'aide de la touche contrôle (ou dans macOS, la touche de commande) ou de la touche Maj s'appliquent à toutes les images de la sélection.

## ■ Sur la barre d'outils inférieure

Vous pouvez attribuer un classement à l'image actuelle en cliquant sur le nombre souhaité d'étoiles dans la barre d'outils située en bas de la zone d'affichage. Pour annuler, cliquez à nouveau sur le même nombre d'étoiles ([« Barre d'outils inférieure »](#), page 53).

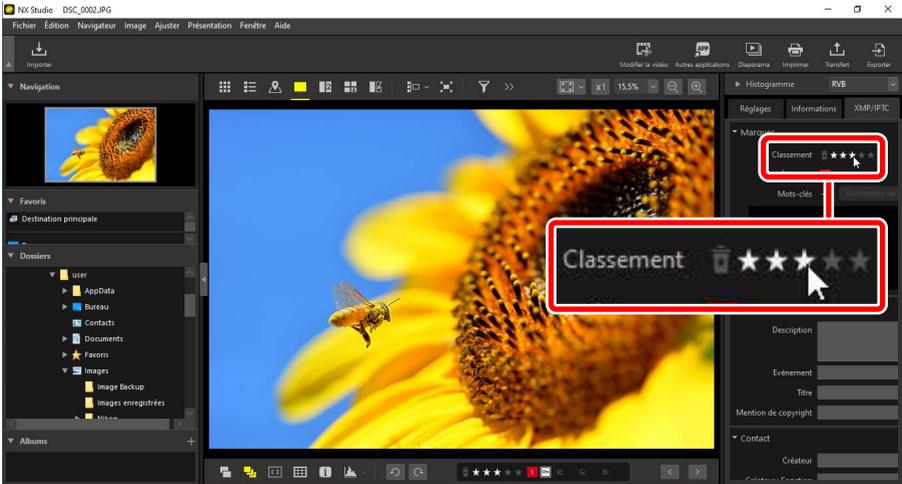


### Classement des images en mode d'affichage « 2/4 images »

Les classements s'appliquent uniquement à l'image actuelle (l'image surlignée en blanc).

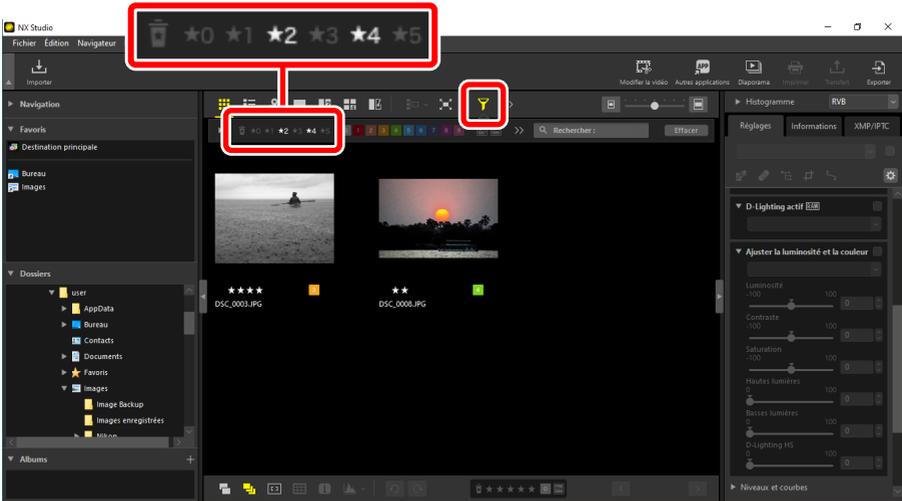
## Dans l'onglet [XMP/IPTC]

Attribuez un classement aux images en cliquant sur le nombre souhaité d'étoiles sous [XMP/IPTC] > [Classement] dans la palette Réglages/Informations. Pour annuler, cliquez sur le nombre actuel d'étoiles ([« Palette Réglages/Informations »](#), page 24).

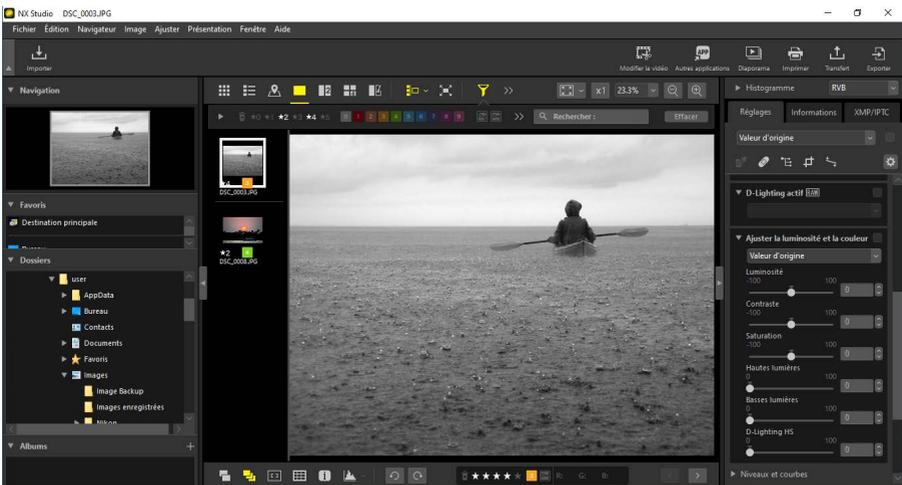


# Filtrage des images par classement

Il est possible de filtrer les images par classement. Cliquez sur  et choisissez le classement ou les classements souhaités.



Filtre affichant les images à deux et quatre étoiles



Affichage film fixe

# Étiquetage des photos

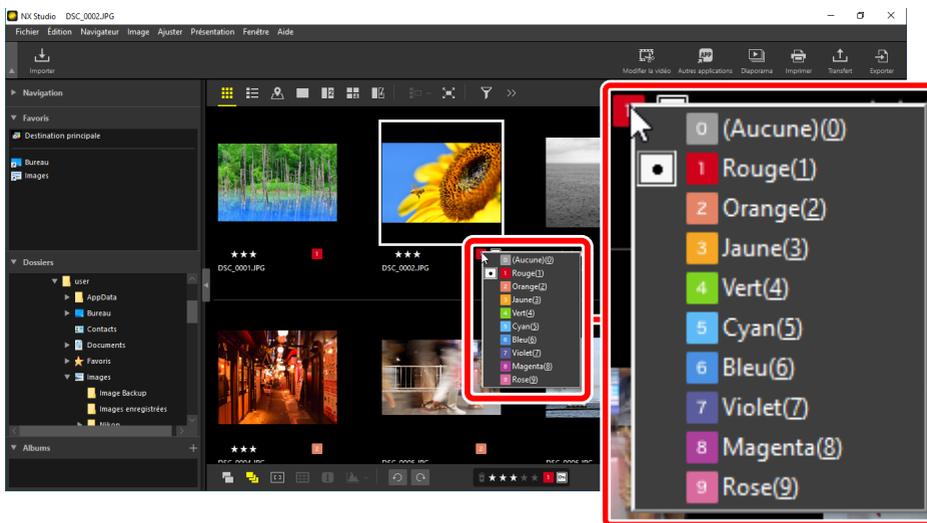
Vous avez le choix entre neuf étiquettes différentes (de 1 à 9). Il n'est pas possible d'attribuer des étiquettes aux vidéos.

## Choix d'une étiquette

Les étiquettes sont affichées à divers endroits.

### ■ Sur les vignettes

Déplacez la souris sur les vignettes (si l'image ne comporte actuellement aucune étiquette, un « 0 » s'affiche) et cliquez sur les étiquettes de votre choix.

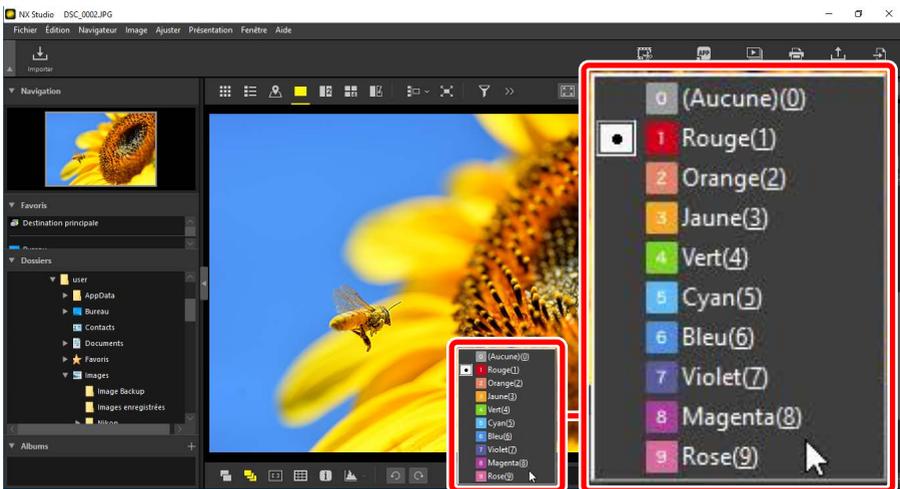


### 📌 Attribution de la même étiquette à plusieurs photos

Les étiquettes choisies après avoir sélectionné plusieurs photos à l'aide de la touche contrôle (ou dans macOS, la touche de commande) ou de la touche Maj s'appliquent à toutes les photos de la sélection.

## ■ Sur la barre d'outils inférieure

Cliquez sur l'étiquette de votre choix dans la barre d'outils située en bas de la zone d'affichage (☞ « [Barre d'outils inférieure](#) », page 53).

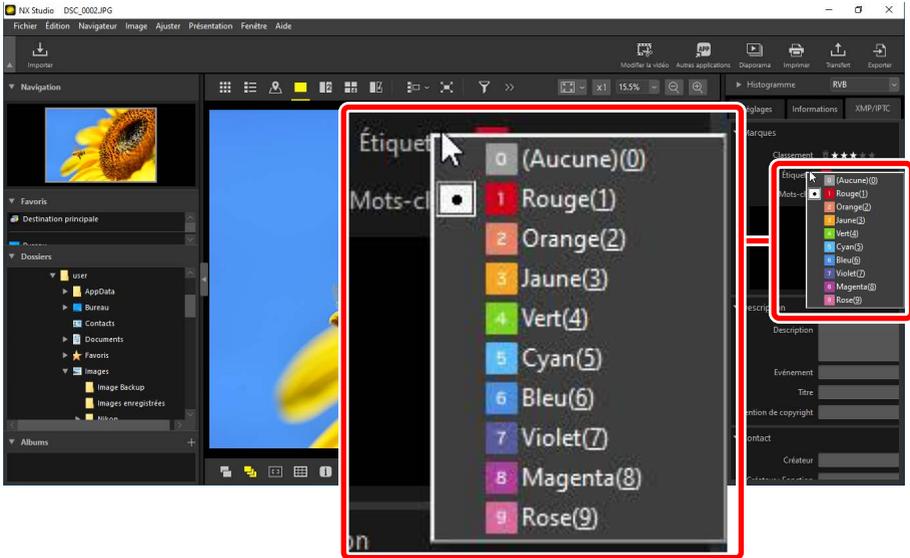


### Étiquetage des photos en mode d'affichage « 2/4 images »

Les étiquettes s'appliquent uniquement à la photo actuelle (la photo surlignée en blanc).

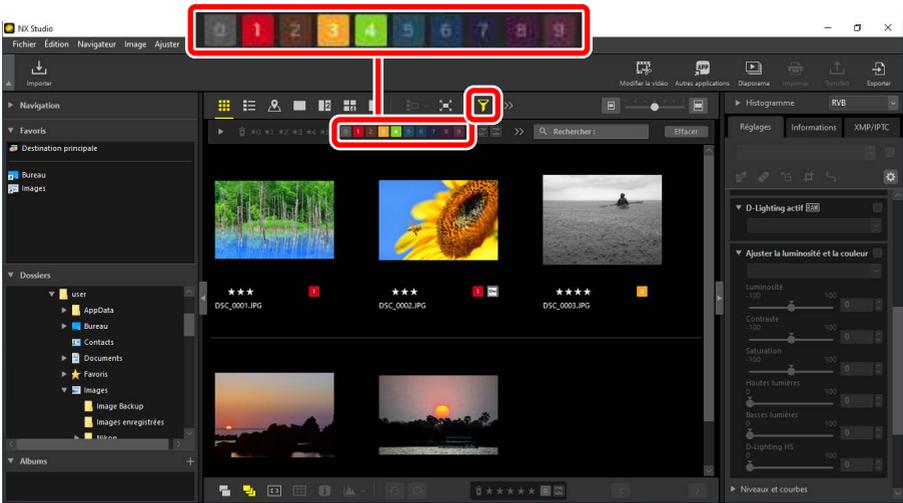
## Dans l'onglet [XMP/IPTC]

Cliquez sur l'étiquette de votre choix sous [XMP/IPTC] > [Étiquette] dans la palette Réglages/Informations ([« Palette Réglages/Informations »](#), page 24).

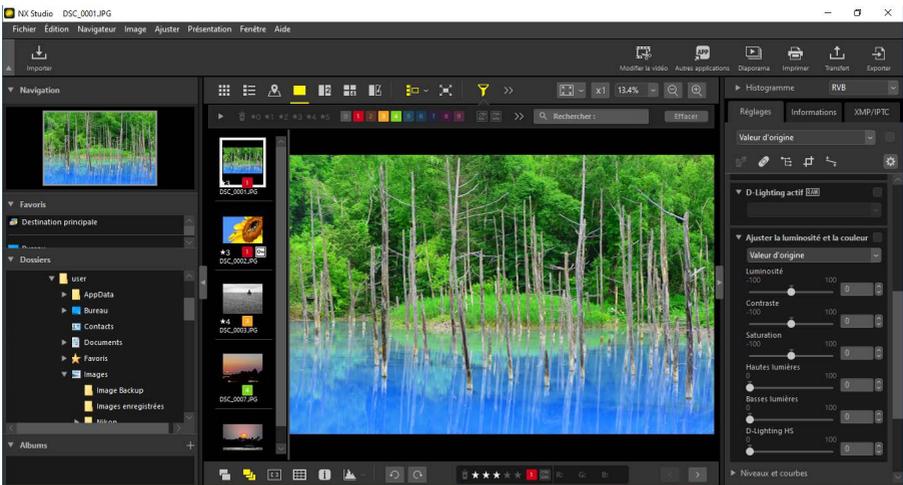


# Filtrage des photos par étiquette

Il est possible de filtrer les photos par étiquette. Cliquez sur  et choisissez l'étiquette ou les étiquettes souhaitées.



Filtre affichant les photos étiquetées 1, 3 et 4



Affichage film fixe

# Protection des images

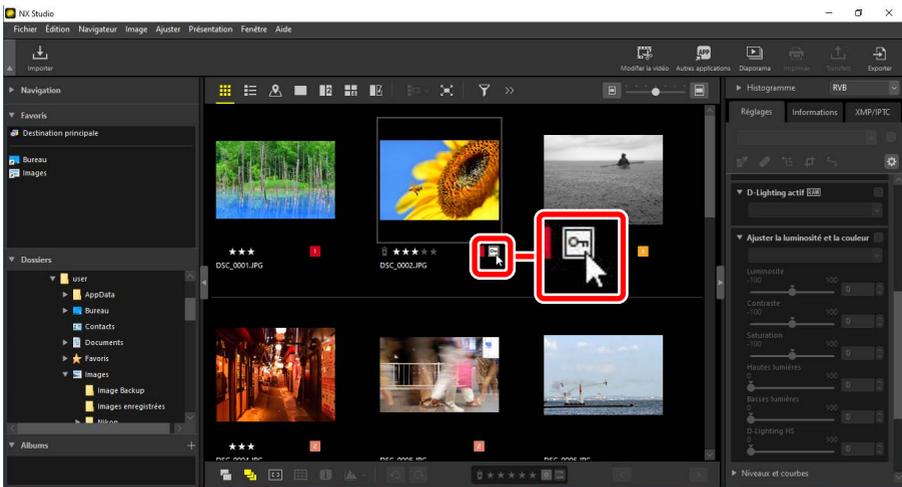
Les images protégées ne peuvent être ni supprimées ni renommées. Les images protégées à l'aide de l'appareil photo sont protégées dans NX Studio.

## Modification de l'état de protection des images

L'état de protection est affichés dans divers endroits.

### Sur les vignettes

Déplacez la souris sur les images non protégées et cliquez sur l'icône de protection (🔒). Cliquez à nouveau pour désactiver la protection (🔓). Dans la liste des vignettes, la protection peut être appliquée ou supprimée dans le champ **[Nom du fichier]**.

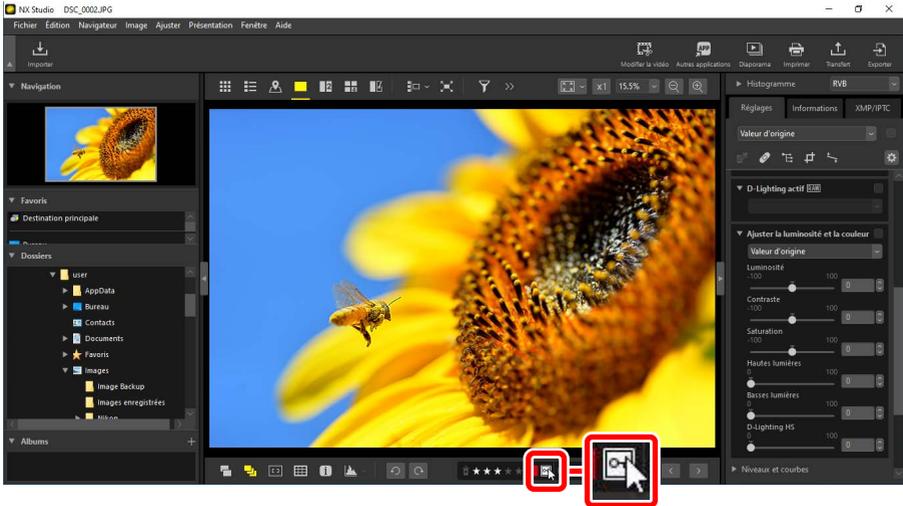


### 🔒 Protection de plusieurs images

Les modifications apportées à la protection effectuées après avoir sélectionné plusieurs images à l'aide de la touche contrôle (ou dans macOS, la touche de commande) ou de la touche Maj s'appliquent à toutes les images de la sélection.

## ■ Sur la barre d'outils inférieure

Activez (🔒) ou désactivez (🔓) la protection en cliquant sur l'icône de protection dans la barre d'outils située en bas de la zone d'affichage (📖 « [Barre d'outils inférieure](#) », page 53).

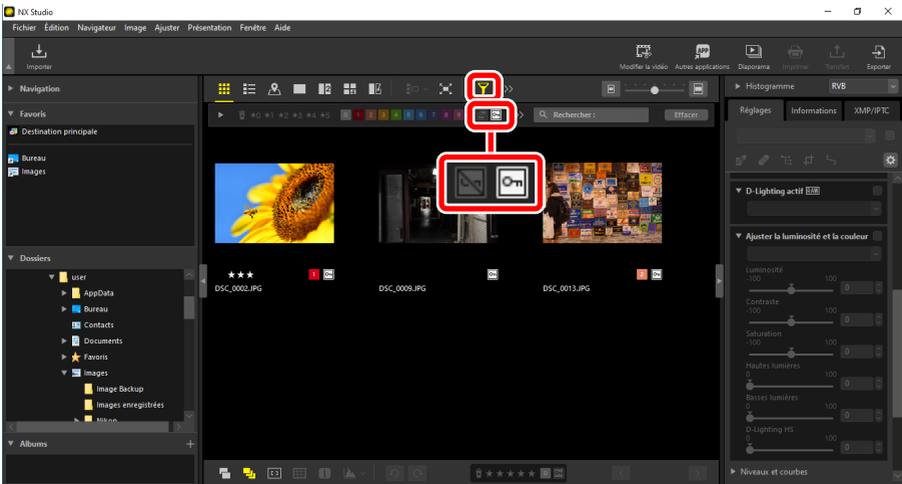


### 🔒 Protection des images en mode d'affichage « 2/4 images »

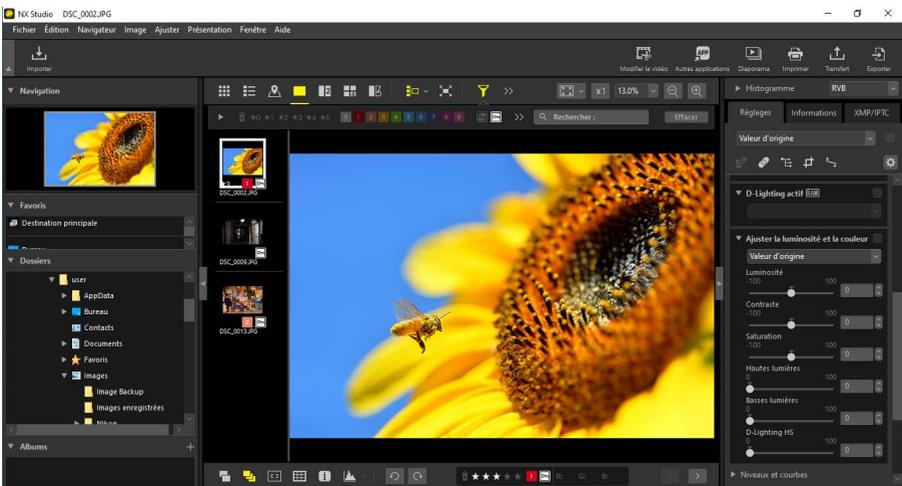
Les modifications apportées à l'état de protection s'appliquent uniquement à l'image actuelle (l'image surlignée en blanc).

# Filtrage des images selon leur état de protection

Il est possible de filtrer les images selon leur état de protection. Cliquez sur , puis filtrez les images selon leur état de protection en cliquant sur les deux boutons du filtre de protection pour activer () ou désactiver () le bouton de protection et pour activer () ou désactiver () le bouton d'absence de protection. Sélectionnez les deux options (ou aucune des deux) pour afficher toutes les images.



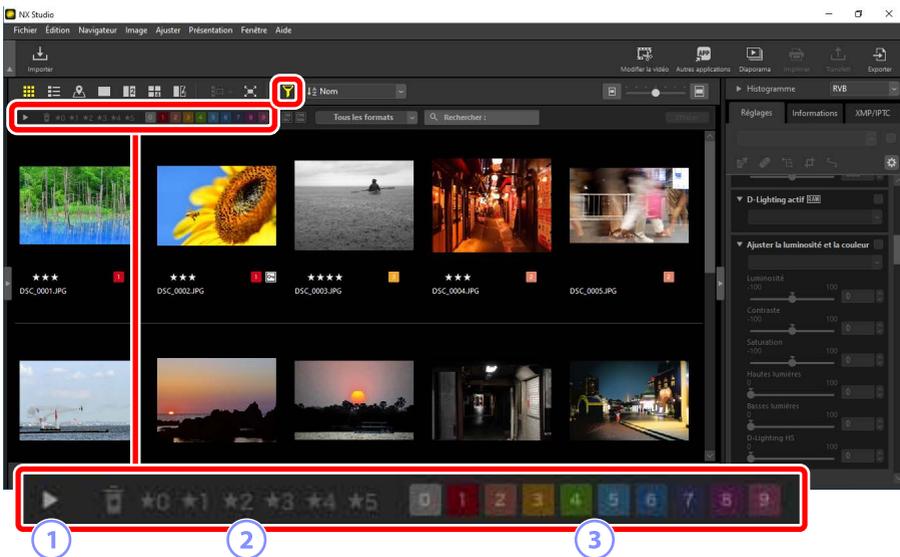
Affichage des images protégées uniquement



Affichage film fixe

# Filtres avancés

Cliquez sur  pour filtrer les images par classement, étiquette, état de protection, données de prise de vue ou d'autres critères.



## ① Afficher/Masquer

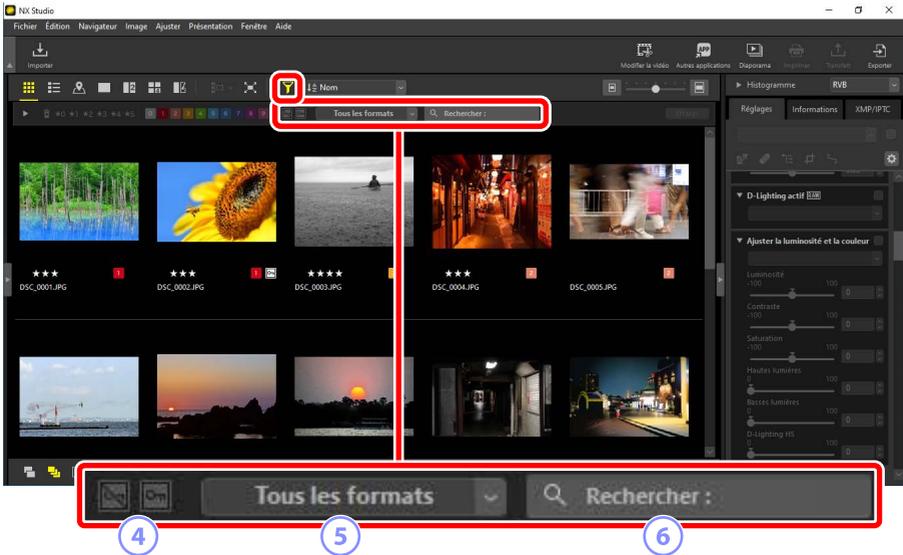
Cliquez ici pour afficher ou masquer la palette de filtres avancés ([« Palette Filtres avancés »](#), page 78).

## ② Classement

Filtrez les images par classement ([« Classement des images »](#), page 65).

## ③ Étiquette

Filtrez les photos par étiquette ([« Étiquetage des photos »](#), page 69).



#### 4 Protection

Filtrez les images selon l'état de protection ([« Protection des images »](#), page 73).

#### 5 Type de fichier

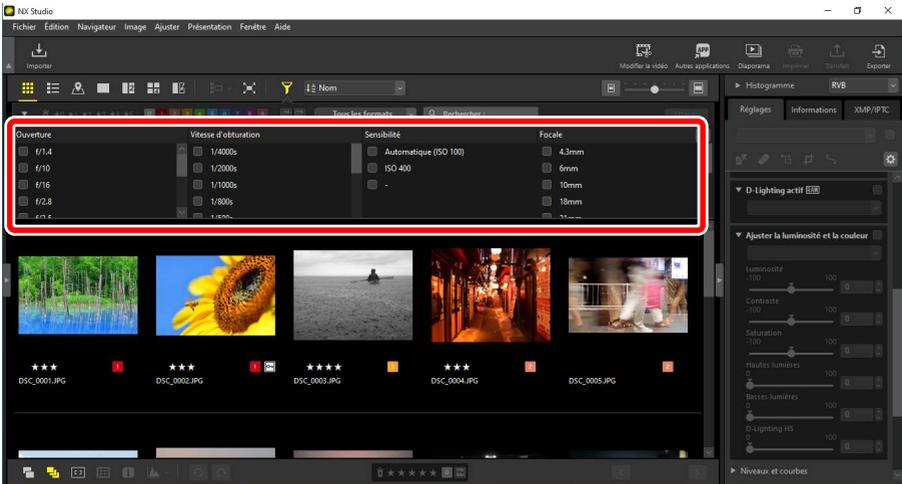
Filtrez les images par type de fichier.

#### 6 Recherche par mot-clé

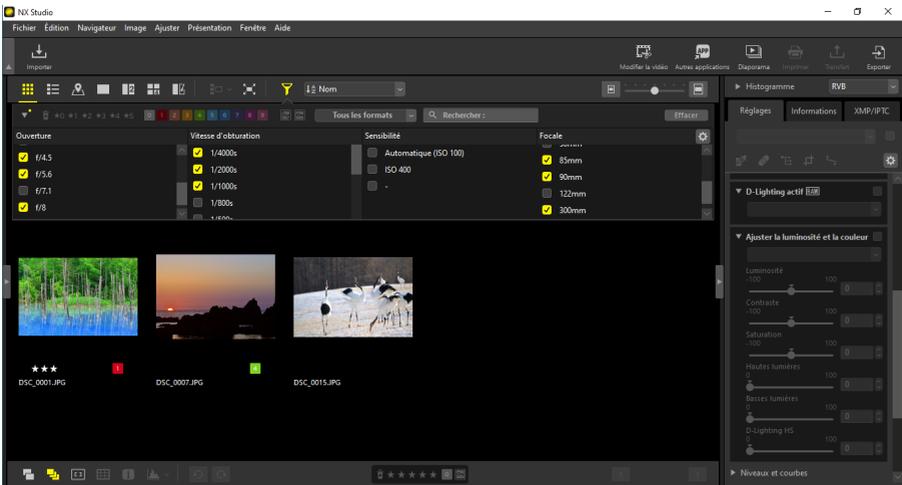
Filtrez les images par nom de fichier ou mot-clé dans les métadonnées XMP/ IPTC.

# Palette Filtres avancés

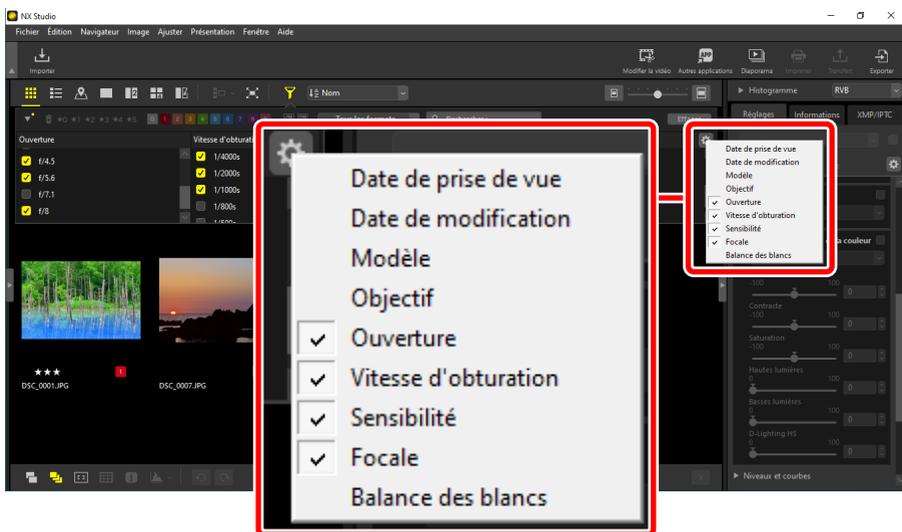
Pour afficher la palette Filtres avancés, cliquez sur  dans la barre des filtres.



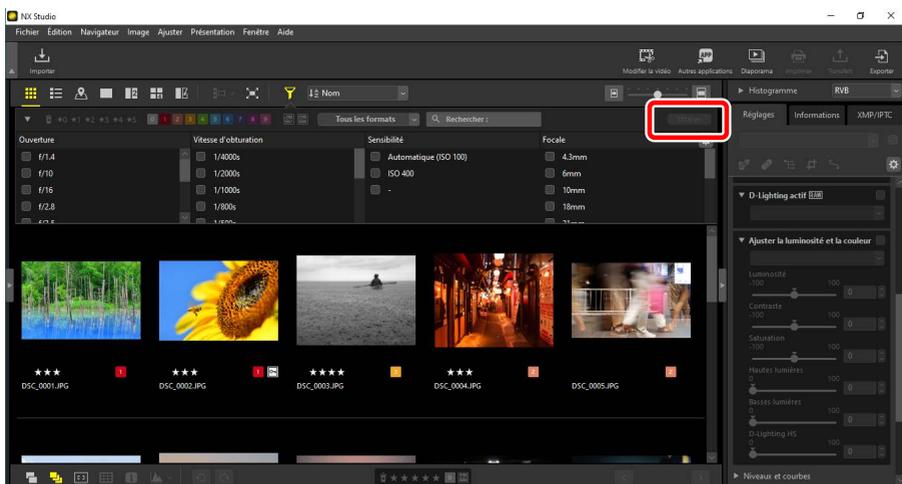
Seules les images répondant à tous les critères sélectionnés s'afficheront.



Vous pouvez sélectionner les critères en cliquant sur l'icône  dans la barre des filtres.



Cliquez sur **[Effacer]** pour effacer tous les critères.

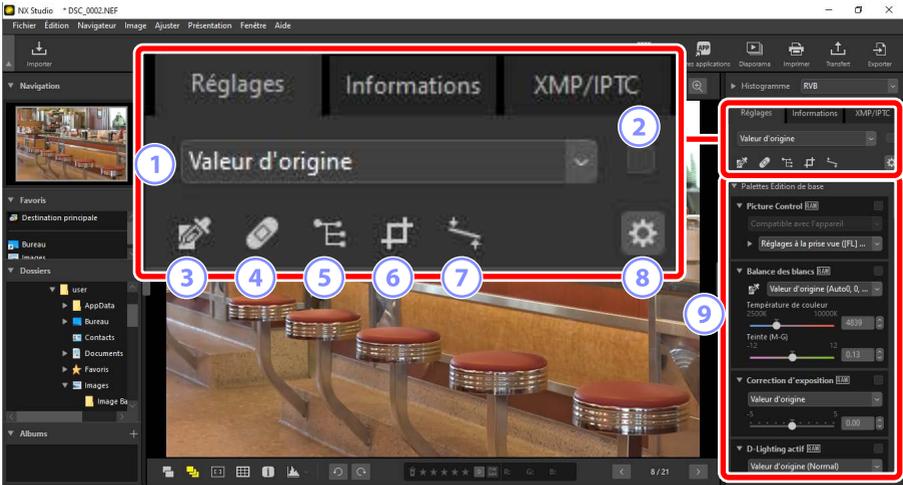


# Retouche des photos

- 📖 [Onglet Réglages](#)
- 📖 [Outil Picture Control](#)
- 📖 [Outil Balance des blancs](#)
- 📖 [Outil Correction d'exposition](#)
- 📖 [Outil D-Lighting actif](#)
- 📖 [Outil Ajuster la luminosité et la couleur](#)
- 📖 [Outil Niveaux et courbes de tons](#)
- 📖 [Outil LST](#)
- 📖 [Outil Amplificateur de saturation](#)
- 📖 [Outil Réduction du bruit](#)
- 📖 [Outil Réglage de l'accentuation](#)
- 📖 [Correcteur](#)
- 📖 [Outil Point de contrôle de couleur](#)
- 📖 [Recadrage des photos](#)
- 📖 [Outil Redresser](#)
- 📖 [Outil Perspective](#)
- 📖 [Outil Corrections de l'appareil photo](#)
- 📖 [Outil Corrections de l'objectif](#)
- 📖 [Outil Versions](#)
- 📖 [Copie des réglages](#)

# Onglet Réglages

Retouchez les photos à l'aide des outils du volet **[Réglages]** de la palette Réglages/Informations.



## ① Gestionnaire des réglages

Copiez les réglages d'une photo à une autre ou enregistrez les paramètres actuels afin de les utiliser ultérieurement. Vous pouvez également annuler toutes les modifications et revenir à l'original non retouché ([☐](#) [« Copie des réglages »](#), page 151).

## ② Case à cocher « Appliquer »

Cette case est cochée dès que vous effectuez des réglages. Décochez-la pour masquer les réglages.

## ③ Définir le point gris

Activez l'outil de définition du point gris. Cliquez n'importe où sur la photo pour régler la balance des blancs afin que le pixel sélectionné se colore en gris neutre ([☐](#) [« Outil Balance des blancs »](#), page 95).

## ④ Correcteur

Supprimez les poussières et les rayures ([☐](#) [« Correcteur »](#), page 121).

### 5 **Outil Point de contrôle de couleur**

Retouchez les photos à l'aide de points de contrôle de couleur (📖 [« Outil Point de contrôle de couleur »](#), page 124).

### 6 **Recadrer**

Recadrez les photos (📖 [« Recadrage des photos »](#), page 133).

### 7 **Redresser**

Redressez les photos (📖 [« Outil Redresser »](#), page 138).

### 8 **Options de la palette**

Choisissez les éléments affichés dans la palette Réglages.

### 9 **Palette Réglages**

Retouchez les photos.

# Palette Réglages

Les outils de la palette Réglages sont regroupés en catégories. Cliquez sur les boutons   pour afficher ou masquer chaque outil.

## ■ [Palettes Édition de base]

Cette catégorie comprend principalement des outils permettant de travailler avec les photos RAW, comme [**Picture Control**], [**Correction d'exposition**] et [**Balance des blancs**].

- [**Picture Control**] (photos RAW uniquement) : réglez les Picture Control ([📖 « Outil Picture Control », page 89](#)).
- [**Balance des blancs**] (photos RAW uniquement) : réglez la balance des blancs ([📖 « Outil Balance des blancs », page 95](#)).
- [**Correction d'exposition**] (photos RAW uniquement) : réglez l'exposition ([📖 « Outil Correction d'exposition », page 98](#)).
- [**D-Lighting actif**] (photos RAW uniquement) : réglez le D-Lighting actif ([📖 « Outil D-Lighting actif », page 99](#)).
- [**Ajuster la luminosité et la couleur**] : réglez la luminosité, le contraste et la saturation de manière globale ou faites ressortir les détails dans les hautes lumières et les ombres ([📖 « Outil Ajuster la luminosité et la couleur », page 100](#)).

## ■ [Niveaux et courbes]

Réglez le contraste, les courbes de tons (luminosité) et l'équilibre colorimétrique ([📖 « Outil Niveaux et courbes de tons », page 102](#)).

## ■ [Réglage de la luminosité, de la saturation et de la teinte]

Réglez les couleurs.

- [**LST**] : apportez des modifications aux canaux de luminosité, de saturation et de teinte ([📖 « Outil LST », page 106](#)).
- [**Amplificateur de saturation**] : optimisez la saturation pour rendre les couleurs plus vives ([📖 « Outil Amplificateur de saturation », page 115](#)).

## ■ [Ajuster les détails]

Réduisez le bruit numérique et réglez l'accentuation.

- **[Réduction du bruit]** : réduisez le bruit numérique (📖 [« Outil Réduction du bruit »](#), page 116).
- **[Réglage de l'accentuation]** : augmentez l'accentuation en faisant ressortir les contours (📖 [« Outil Réglage de l'accentuation »](#), page 118).

## ■ [Retoucher]

Ciblez certaines zones pour la suppression des poussières ou la retouche des couleurs.

- **[Correcteur]** : supprimez les poussières et les rayures (📖 [« Correcteur »](#), page 121).
- **[Point de contrôle de couleur]** : modifiez de façon ciblée la couleur et la luminosité (📖 [« Outil Point de contrôle de couleur »](#), page 124).

## ■ [Ajuster la composition]

Recadrez et redressez les photos et corrigez les effets de perspective.

- **[Recadrer]** : recadrez les photos (📖 [« Recadrage des photos »](#), page 133).
- **[Redresser]** : redressez les photos (📖 [« Outil Redresser »](#), page 138).
- **[Perspective]** : corrigez les effets de perspective (📖 [« Outil Perspective »](#), page 142).

## ■ [Corrections de l'appareil et l'objectif]

Corrigez les aberrations chromatiques et les autres artefacts provenant de l'appareil photo ou de l'objectif.

- **[Corrections de l'appareil photo]** : corrigez le moiré, les effets dus à la poussière présente sur le capteur d'image et les yeux rouges (📖 [« Outil Corrections de l'appareil photo »](#), page 143).
- **[Corrections de l'objectif]** : corrigez les aberrations chromatiques longitudinales et latérales, ainsi que les autres artefacts provenant de l'objectif (📖 [« Outil Corrections de l'objectif »](#), page 145).

## ■ [Versions]

Choisissez d'appliquer ou non les modifications effectuées à l'aide de Capture NX ou Capture NX 2 (📖 « [Outil Versions](#) », page 149).

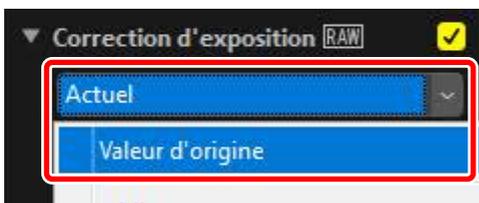
### ✎ Masquage des réglages

À l'exception de [Versions], les modifications sont indiquées par des coches en haut à droite de chaque outil. Décochez les cases pour masquer les modifications.



## Annulation des réglages

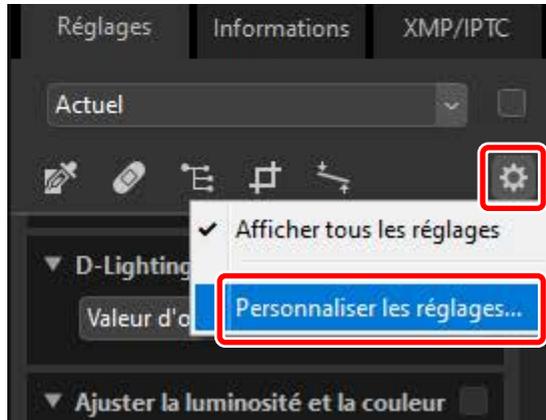
Chaque outil comporte un menu déroulant qui est remplacé par **[Actuel]** lorsque des modifications sont effectuées. Sélectionnez **[Valeur d'origine]** pour revenir aux paramètres en vigueur au moment de la création de la photo.



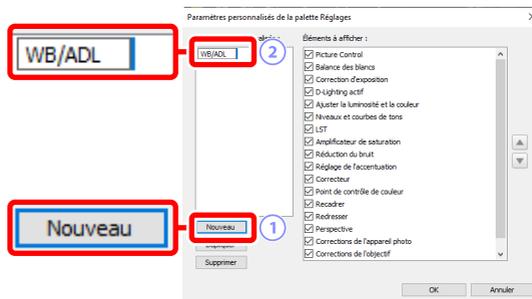
# Personnalisation de la palette Réglages

Choisissez les outils affichés dans la palette Réglages pour créer des espaces de travail personnalisés. Vous pouvez rappeler les espaces de travail personnalisés via le menu .

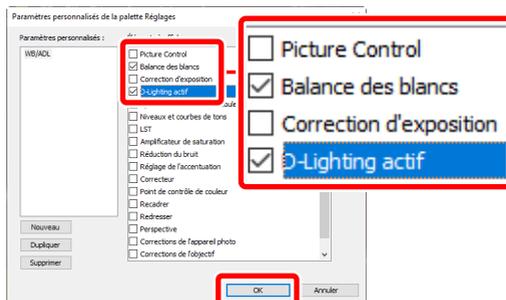
1. Cliquez sur  dans l'onglet [Réglages] et sélectionnez [Personnaliser les réglages].



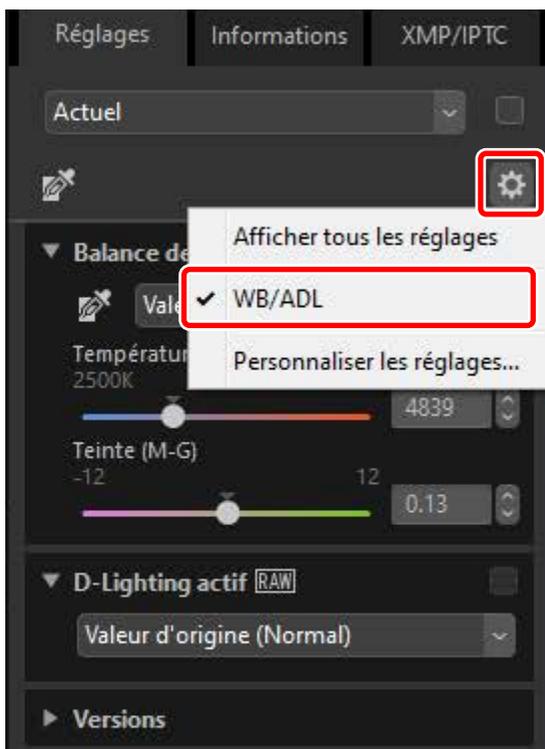
2. Une boîte de dialogue s'affiche, cliquez sur [Nouveau] (1) et donnez un nom à l'espace de travail (2).



3. Sélectionnez les outils qui seront affichés dans la palette Réglages. Vous pouvez changer l'ordre des outils à l'aide des boutons ▲ et ▼. Cliquez sur [OK] pour enregistrer le nouvel espace de travail une fois les modifications effectuées.

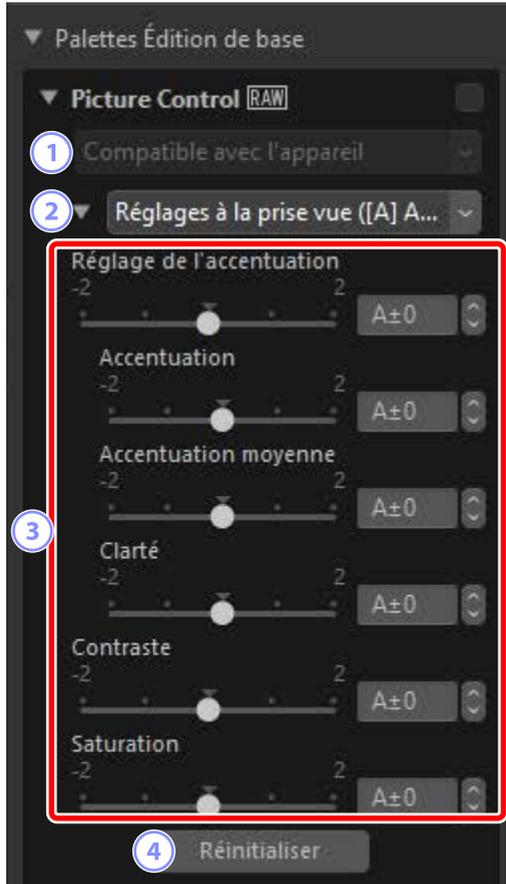


4. Pour afficher uniquement les outils sélectionnés à l'étape 3, cliquez sur ⚙️ dans l'onglet [Réglages] et choisissez l'espace de travail dans la liste.



# Outil Picture Control

Réglez les Picture Control. Notez que cet outil est uniquement disponible avec les photos RAW.



## ① Traitement des couleurs

Choisissez un traitement des couleurs. Le choix des Picture Control dépend de l'option sélectionnée. **[Compatible avec l'appareil]** est la seule option disponible pour les photos RAW de format NRW ou qui ont été prises avec un appareil photo prenant en charge les derniers Picture Control.

- **[Système Picture Control le plus récent]** : les couleurs sont traitées à l'aide du dernier système Picture Control, y compris à l'aide du système **[Creative Picture Control]** (Picture Control créatifs). Les Picture Control et les paramètres ajoutés avec des appareils photo récents peuvent être appliqués aux photos RAW prises avec des modèles qui ne proposent pas ces options.
- **[Compatible avec l'appareil]** : les couleurs sont traitées à l'aide des Picture Control de l'appareil qui a pris la photo. Choisissez cette option pour obtenir un traitement des couleurs correspondant à celui utilisé par l'appareil photo.

### Traitement des couleurs

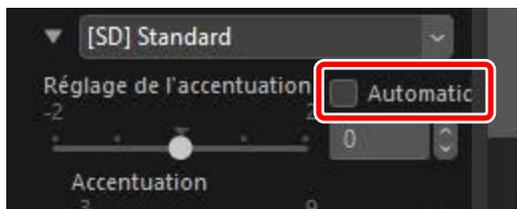
L'option sélectionnée par défaut dans le cas de photos pour lesquelles deux options de traitement des couleurs sont disponibles peut être choisie à l'aide de **[Traitement RAW] > [Traitement des couleurs]** dans la boîte de dialogue **[Préférences]** ( [« \[Traitement RAW\] »](#), page 280).

## ② Picture Control

Choisissez un Picture Control pour les photos de la sélection en cours.

## ③ Paramètres Picture Control

Réglez les paramètres Picture Control ( [« Paramètres Picture Control »](#), page 91). Le cas échéant, vous pouvez régler automatiquement les paramètres en sélectionnant **[Automatique]**. Notez que même dans le cas de photos prises dans des conditions similaires, les résultats peuvent varier selon l'exposition, ainsi que selon la position et la taille du sujet dans la vue.



## ④ [Réinitialiser]

Réinitialisez tous les paramètres sur leurs valeurs par défaut.

# Paramètres Picture Control

Après avoir choisi un traitement des couleurs, choisissez un Picture Control et réglez les paramètres Picture Control. Les paramètres disponibles dépendent de l'appareil photo utilisé, du traitement des couleurs et du Picture Control sélectionnés.

## ■ Picture Control récents

Les paramètres ci-dessous sont disponibles lorsque vous choisissez **[Système Picture Control le plus récent]** comme traitement des couleurs ou si vous avez pris la photo à l'aide d'un appareil photo compatible uniquement avec les Picture Control les plus récents (à savoir les photos pour lesquelles le seul traitement des couleurs disponible est **[Compatible avec l'appareil]**).

### **[Réglage de l'accentuation]**

Réglez rapidement les niveaux pour obtenir un équilibre entre **[Accentuation]**, **[Accentuation moyenne]** et **[Clarté]**. Sélectionnez **[Automatique]** pour que l'appareil photo règle automatiquement l'accentuation. Vous pouvez également régler les divers paramètres d'accentuation manuellement.

- **[Accentuation]** : déterminez l'accentuation des détails et des contours.
- **[Accentuation moyenne]** : réglez l'accentuation des motifs et des lignes à des niveaux de détails compris entre l'option **[Accentuation]** et l'option **[Clarté]**.
- **[Clarté]** : réglez l'accentuation globale et l'accentuation des contours plus épais sans incidence sur la luminosité ou sur la plage dynamique.

### **[Contraste]**

Réglez le contraste. Choisissez des valeurs basses pour obtenir moins de contraste, des valeurs élevées pour en obtenir plus. Vous ne pourrez pas régler ce paramètre si le Picture Control actuel utilise une courbe personnalisée.

### **[Luminosité]**

Réglez la luminosité sans perdre les détails dans les hautes lumières et les ombres. Vous ne pourrez pas régler ce paramètre si le Picture Control actuel utilise une courbe personnalisée.

## [Saturation]

Contrôlez l'éclat des couleurs. Choisissez des valeurs basses pour obtenir des couleurs atténuées et des valeurs élevées pour obtenir des couleurs vives.

## [Teinte]

Réglez la teinte.

## [Effets de filtres]

Simulez l'effet de filtres colorés sur des images monochromes.

## [Virage]

Choisissez une teinte de base pour obtenir des résultats proches des photos imprimées sur du papier teinté.

## [Ajuster la saturation]

Choisissez la saturation de la teinte sélectionnée pour [Virage]. Vous ne pouvez pas régler la saturation lorsque [Noir et blanc] est sélectionné pour [Virage].

### « Automatique »

---

Lorsque le Picture Control [Automatique] est sélectionné, vous pouvez régler les paramètres dans la plage [A-2] à [A+2].

### Creative Picture Control (Picture Control créatifs)

---

Un curseur [Niveau de l'effet] s'affiche lorsqu'un [Creative Picture Control] comme [Rêve], [Matin] ou [Pop] est sélectionné. Utilisez le curseur pour choisir le niveau de l'effet.



## ■ Picture Control antérieurs

Si le menu de traitement des couleurs propose plusieurs méthodes, les paramètres indiqués ci-dessous seront disponibles en cas de sélection de **[Compatible avec l'appareil]**.

### **[Réglage rapide]**

Effectuez des réglages uniformes sur les paramètres Picture Control. Vous pouvez atténuer l'effet du Picture Control sélectionné en faisant glisser le curseur vers la gauche ou le renforcer en le faisant glisser vers la droite. Le **[Réglage rapide]** modifie tous les paramètres Picture Control simultanément et annule toute modification apportée à chaque paramètre séparément.

### **[Accentuation]**

Déterminez l'accentuation des contours. Choisissez des valeurs élevées pour renforcer l'accentuation.

### **[Clarté]**

Réglez la clarté. Cette option est disponible uniquement avec les photos prises à l'aide d'appareils photo prenant en charge le paramètre **[Clarté]**.

### **[Contraste]**

Réglez le contraste. Choisissez des valeurs basses pour obtenir moins de contraste, des valeurs élevées pour en obtenir plus.

### **[Luminosité]**

Réglez la luminosité sans perdre les détails dans les hautes lumières et les ombres.

### **[Saturation]**

Contrôlez l'éclat des couleurs. Choisissez des valeurs basses pour obtenir moins de saturation, des valeurs élevées pour en obtenir plus.

### **[Teinte]**

Réglez la teinte.

### **[Effets de filtres]**

Simulez l'effet de filtres colorés sur des images monochromes.

### **[Virage]**

Choisissez une teinte de base pour obtenir des résultats proches des photos imprimées sur du papier teinté.

### **[Ajuster la saturation]**

Choisissez la saturation de la teinte sélectionnée pour **[Virage]**. Vous ne pouvez pas régler la saturation lorsque **[Noir et blanc]** est sélectionné pour **[Virage]**.



# Outil Balance des blancs

Réglez la balance des blancs. Notez que cet outil est uniquement disponible avec les photos RAW.



## ① Définir le point gris

Cliquez n'importe où sur la photo pour régler la balance des blancs afin que le pixel sélectionné se colore en gris neutre.

## ② Menu Balance des blancs

Choisissez un réglage de balance des blancs.

## ③ [Température de couleur]

Choisissez une température de couleur.

## ④ [Teinte (M-G)]

Choisissez des valeurs basses pour obtenir moins de vert et plus de magenta, des valeurs élevées pour obtenir l'effet inverse.

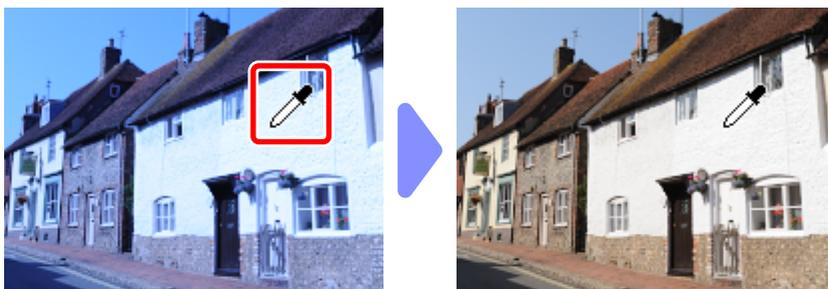
## Définir le point gris

En vous servant de l'outil de définition du point gris, vous pouvez cliquer n'importe où sur la photo pour régler la balance des blancs afin que le pixel sélectionné prenne une couleur neutre (blanc ou gris). Il est possible d'éliminer les dominantes couleur avec un seul clic.

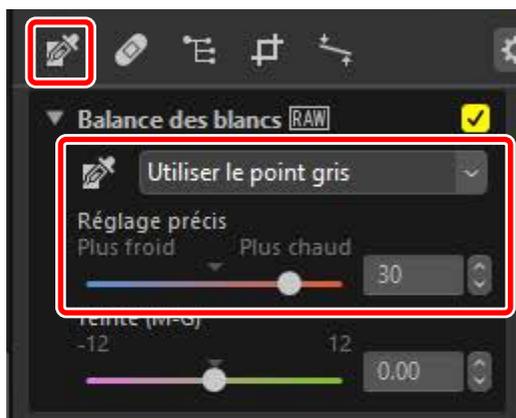
1. Activez  l'outil de définition du point gris. Vous pouvez également cliquer sur l'icône de l'outil, située en haut de la palette Réglages.



2. Sur la photo, cliquez sur un point que vous estimez de couleur neutre. Dans cet exemple, en cliquant sur le mur qui était blanc en réalité, on élimine la dominante bleue. Vous pouvez définir le point gris plusieurs fois tant que l'outil correspondant est actif. Vous pouvez également faire glisser le curseur sur l'image pour utiliser la valeur de couleur moyenne de la zone sélectionnée.

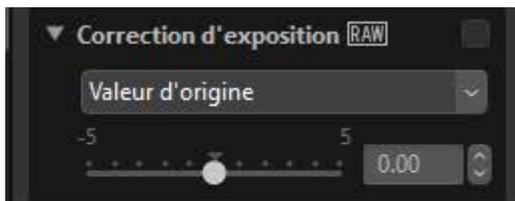


3. Cliquez à nouveau sur l'outil de définition du point gris pour le désactiver ; [Utiliser le point gris] s'affiche dans le menu Balance des blancs. La [Température de couleur] est remplacée par [Réglage précis] et vous pouvez régler précisément la balance des blancs à l'aide du curseur.



# Outil Correction d'exposition

Réglez l'exposition globale afin d'éclaircir ou d'assombrir les photos. Notez que cet outil est uniquement disponible avec les photos RAW.



Vous pouvez régler précisément l'exposition dans la plage  $-5$  à  $+5$  IL par incréments de  $0,01$  IL.

## Outil D-Lighting actif

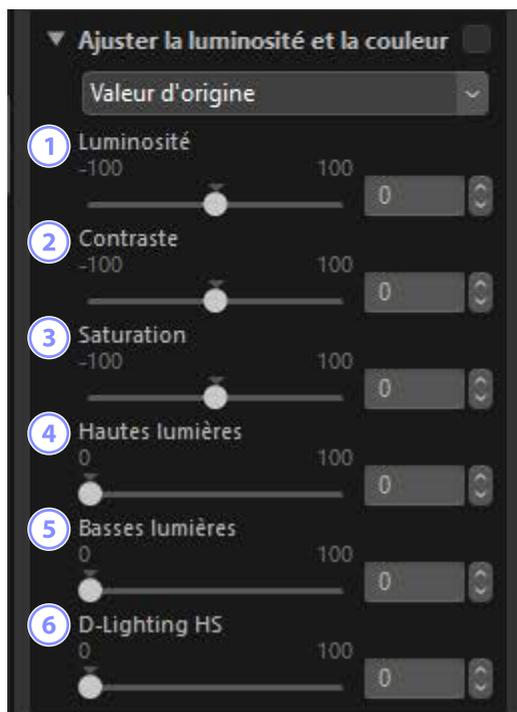
Faites ressortir les détails dans les hautes lumières et les ombres. Notez que cet outil est uniquement disponible avec les photos RAW.



Vous pouvez choisir l'intensité de l'effet dans le menu déroulant.

# Outil Ajuster la luminosité et la couleur

Réglez la luminosité et le contraste de l'ensemble de l'image ou effectuez des modifications qui concernent uniquement les hautes lumières et les ombres.



## ① [Luminosité]

Réglez la luminosité globale. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire.

## ② [Contraste]

Réglez le contraste global. Choisissez des valeurs basses pour obtenir moins de contraste, des valeurs élevées pour en obtenir plus.

## ③ [Saturation]

Réglez l'éclat des couleurs dans l'ensemble de l'image. Choisissez des valeurs basses pour obtenir des couleurs atténuées et des valeurs élevées pour obtenir des couleurs vives.

## ④ [Hautes lumières]

Conservez les détails dans les hautes lumières. Choisissez des valeurs élevées pour réduire la luminosité des hautes lumières.

5 **[Basses lumières]**

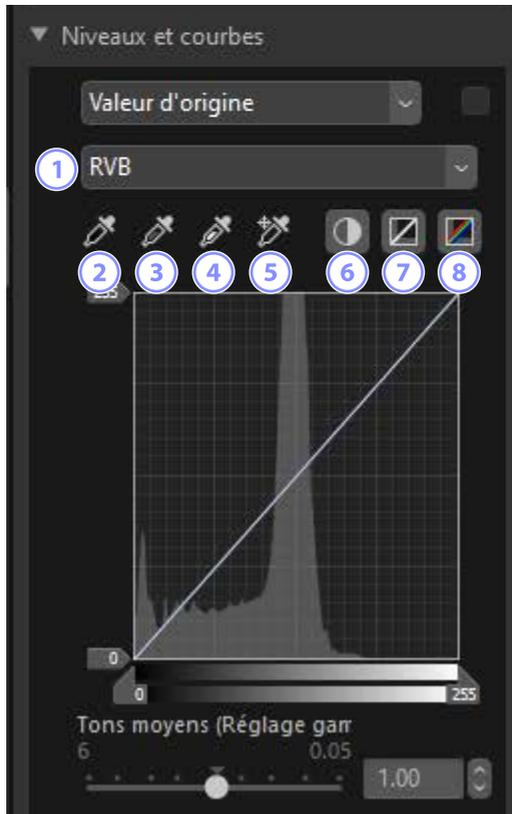
Conservez les détails dans les ombres. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire.

6 **[D-Lighting HS]**

Éclaircissez les ombres sur les photos en contre-jour ou peu éclairées, ou réduisez la perte de détails dans les hautes lumières. Les valeurs élevées réduisent le contraste entre les ombres et les hautes lumières.

# Outil Niveaux et courbes de tons

Réglez le contraste, les courbes de tons (luminosité) et l'équilibre colorimétrique. Vous pouvez effectuer des réglages sur des zones particulières de la gamme des tons, afin d'optimiser les photos sans sacrifier les détails. Cela permet de tirer pleinement parti de la gamme de couleurs et de la plage dynamique offertes par des imprimantes, écrans ou autres périphériques particuliers.



## ① Canal

Choisissez le canal auquel s'appliqueront les modifications.

## ② Définir le point noir

Cliquez sur ce bouton, puis cliquez sur la photo pour sélectionner les couleurs du pixel situé sous le curseur. Les curseurs du point noir pour les canaux **[Rouge]**, **[Vert]** et **[Bleu]** seront définis sur les valeurs du pixel sélectionné.

### ③ Définir le point de tons moyens

Cliquez sur ce bouton, puis cliquez sur la photo pour sélectionner les couleurs du pixel situé sous le curseur. Le gamma des canaux **[Rouge]**, **[Vert]** et **[Bleu]** sera réglé pour égaliser les valeurs RVB du pixel sélectionné.

### ④ Définir le point blanc

Cliquez sur ce bouton, puis cliquez sur la photo pour sélectionner les couleurs du pixel situé sous le curseur. Les curseurs du point blanc pour les canaux **[Rouge]**, **[Vert]** et **[Bleu]** seront définis sur le pixel sélectionné.

### ⑤ Ajouter un point d'ancrage

Cliquez sur ce bouton, puis cliquez sur la photo pour ajouter des points sur les courbes de tous les canaux correspondant aux valeurs du pixel situé sous le curseur.

### ⑥ Contraste automatique

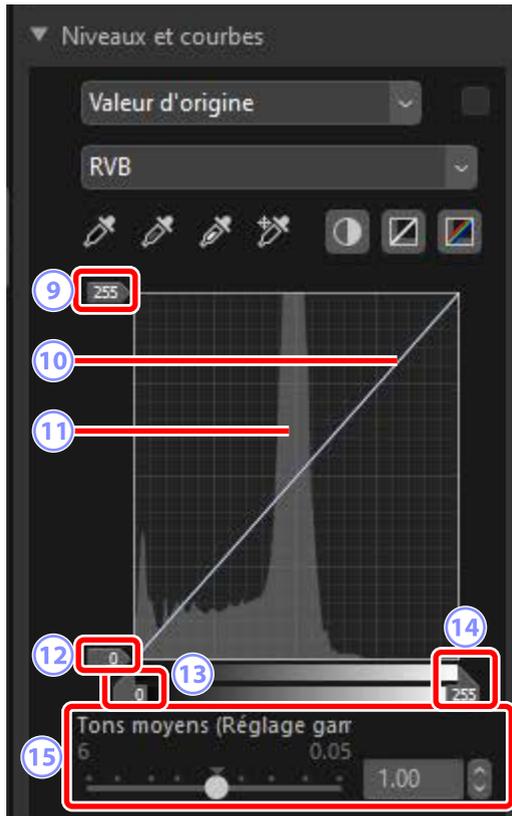
Définissez les points noir et blanc automatiquement afin de régler la répartition des couleurs pour chaque canal.

### ⑦ Réinitialiser la couche en cours

Rétablissez la courbe par défaut du canal actuel.

### ⑧ Réinitialiser toutes les couches

Rétablissez les courbes par défaut de tous les canaux.



9 **Curseur du niveau de sortie du point blanc**

Choisissez le niveau de sortie maximal pour la photo actuelle. Faites glisser le curseur vers le bas pour réduire la luminosité des pixels les plus clairs.

10 **Courbe des tons**

La pente et la forme de la courbe déterminent la luminosité de la photo dans la portion correspondante de la gamme des tons.

11 **Histogramme**

Affichez la répartition des pixels sur la photo selon la luminosité.

12 **Curseur du niveau de sortie du point noir**

Choisissez le niveau de sortie minimal pour la photo actuelle. Faites glisser le curseur vers le haut pour augmenter la luminosité des pixels les plus sombres.

### 13 **Curseur du niveau d'entrée du point noir**

Faites glisser le curseur vers la droite pour définir les pixels de la portion de la gamme des tons située à sa gauche sur le niveau de sortie minimal (noir, ou lorsqu'un canal de couleur particulier est sélectionné, aucune couleur) ; les autres pixels s'adaptent à la nouvelle gamme de tons.

### 14 **Curseur du niveau d'entrée du point blanc**

Faites glisser le curseur vers la gauche pour définir les pixels de la portion de la gamme des tons située à sa droite sur le niveau de sortie maximal (blanc, ou lorsqu'un canal de couleur particulier est sélectionné, la valeur maximale de ce canal) ; les autres pixels s'adaptent à la nouvelle gamme de tons.

### 15 **[Tons moyens (Réglage gamme)]**

Faites glisser le curseur vers la gauche pour éclaircir les tons médians, vers la droite pour les assombrir.

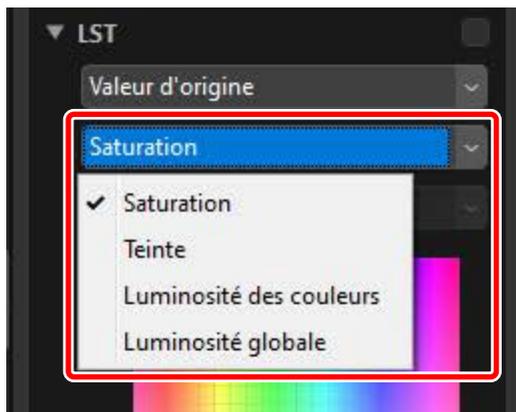
#### **Échantillonnage du canal actuel**

---

Pour appliquer les outils de contraste automatique, point noir, point blanc et « ajouter un point d'ancrage » uniquement au canal actuel, cliquez sur l'outil tout en appuyant sur la touche de contrôle (ou dans macOS, la touche option).

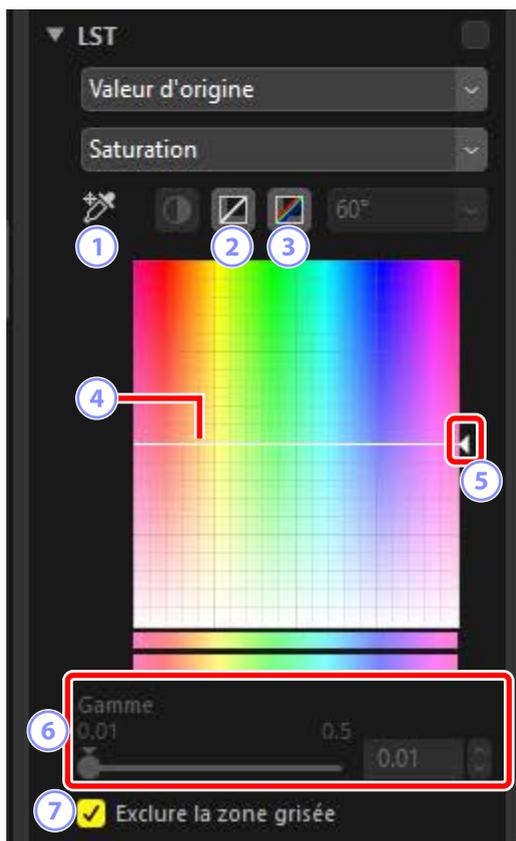
# Outil LST

Effectuez des réglages sur les canaux de luminosité, saturation et teinte. Choisissez un canal à l'aide du menu de l'outil LST. Les options disponibles varient selon le canal sélectionné.



## Saturation

Réglez la saturation des couleurs (éclat). Augmentez ou réduisez la saturation des couleurs sur l'ensemble de la photo ou sur une portion de la gamme des couleurs, ce qui rend les couleurs plus ou moins vives.



### ① Ajouter un point d'ancrage

Cliquez sur ce bouton, puis cliquez sur la photo pour ajouter un point sur la courbe de saturation correspondant à la valeur du pixel situé sous le curseur.

### ② Réinitialiser la couche en cours

Réinitialisez la courbe de saturation.

### ③ Réinitialiser toutes les couches

Réinitialisez les courbes [**Saturation**], [**Teinte**], [**Luminosité des couleurs**] et [**Luminosité globale**].

#### ④ **Courbe de saturation**

Déplacez un point de la courbe vers le haut pour augmenter l'éclat des couleurs dans la portion concernée de la gamme des couleurs ; déplacez un point vers le bas pour réduire l'éclat des couleurs concernées (couleurs plus grises).

#### ⑤ **Curseur de sortie**

Augmentez ou réduisez la saturation de toutes les couleurs de l'image. Vous pouvez augmenter la saturation globale en déplaçant le curseur vers le haut ou la réduire en le déplaçant vers le bas.

#### ⑥ **[Gamme]**

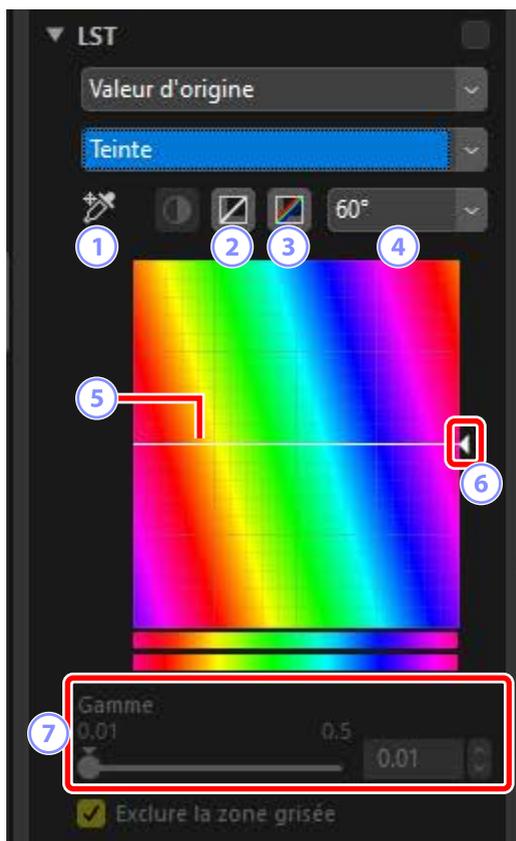
Réglez la gamme de la courbe de saturation. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la gamme des couleurs concernées par les modifications de la saturation, avec un centrage sur le point actuellement sélectionné. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la gamme des couleurs concernées.

#### ⑦ **[Exclure la zone grisée]**

Sélectionnez cette option pour régler la saturation sans modifier les gris. Cela permet d'augmenter la saturation sans ajouter une dominante sur les couleurs neutres.

# Teinte

Réglez la teinte sur l'ensemble de la photo ou sur une portion de la gamme des couleurs. Par exemple, cette option peut permettre de foncer les couleurs d'un ciel bleu clair.



## ① Ajouter un point d'ancrage

Cliquez sur ce bouton, puis cliquez sur la photo pour ajouter un point sur la courbe de teinte correspondant à la valeur du pixel situé sous le curseur.

## ② Réinitialiser la couche en cours

Réinitialisez la courbe de teinte.

## ③ Réinitialiser toutes les couches

Réinitialisez les courbes [**Saturation**], [**Teinte**], [**Luminosité des couleurs**] et [**Luminosité globale**].

#### ④ **Échelle**

Cliquez ici pour passer de l'échelle verticale  $60^\circ$  à  $120^\circ$  puis  $180^\circ$  et de nouveau à la première valeur. Dans ce cas de figure, les degrés font référence à une roue de couleur de  $360^\circ$ . Si vous augmentez l'échelle, la gamme des teintes visibles à l'écran s'agrandit, tandis que si vous la réduisez, la précision augmente.

#### ⑤ **Courbe de teinte**

Sélectionnez un point de la courbe correspondant à la couleur d'entrée souhaitée et faites-le glisser vers le haut ou vers le bas jusqu'à ce qu'il croise la couleur de sortie souhaitée.

#### ⑥ **Curseur de sortie**

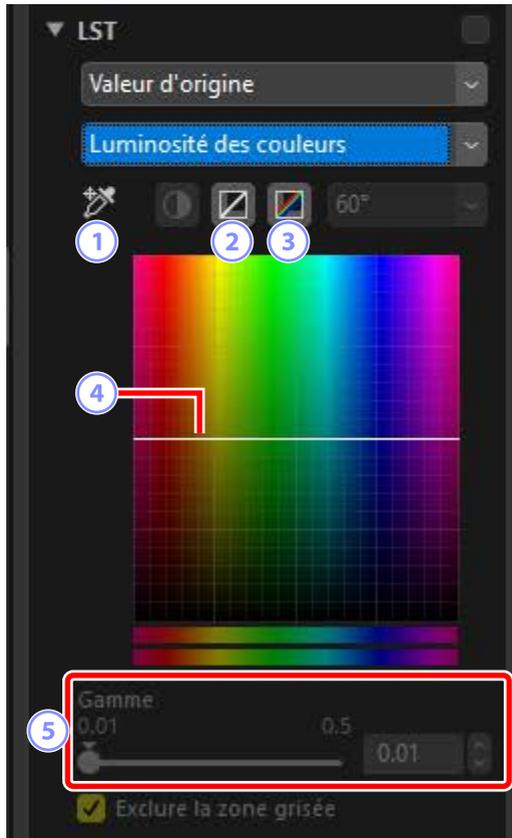
Faites glisser le curseur vers le haut ou vers le bas pour modifier la teinte de toutes les couleurs de la photo. La gamme des teintes disponibles dépend de l'option sélectionnée pour l'échelle (④) :  $\pm 60^\circ$  lorsque  $60^\circ$  est sélectionné,  $\pm 120^\circ$  lorsque  $120^\circ$  est sélectionné ou  $\pm 180^\circ$  lorsque  $180^\circ$  est sélectionné.

#### ⑦ **[Gamme]**

Réglez la gamme de la courbe de teinte. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la gamme des couleurs concernées par les modifications de la teinte, avec un centrage sur le point actuellement sélectionné. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la gamme des couleurs concernées.

# Luminosité des couleurs

Réglez la luminosité des couleurs sélectionnées. Cela permet, par exemple, d'éclaircir le bleu d'un ciel sombre sans modifier la saturation ou la teinte.



## ① Ajouter un point d'ancrage

Cliquez sur ce bouton, puis cliquez sur la photo pour ajouter un point sur la courbe de luminosité des couleurs correspondant à la valeur du pixel situé sous le curseur.

## ② Réinitialiser la couche en cours

Réinitialisez la courbe de luminosité des couleurs.

## ③ Réinitialiser toutes les couches

Réinitialisez les courbes [**Saturation**], [**Teinte**], [**Luminosité des couleurs**] et [**Luminosité globale**].

#### ④ **Courbe de luminosité des couleurs**

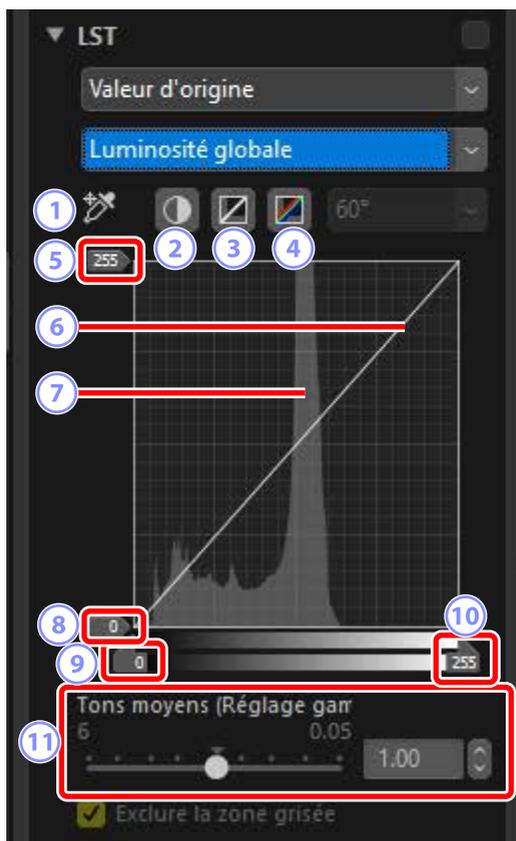
L'axe vertical correspond à la luminosité, l'axe horizontal à la couleur. Déplacez un point de la courbe vers le haut pour éclaircir les couleurs de la portion concernée de la gamme des couleurs ; déplacez un point vers le bas pour assombrir les couleurs concernées.

#### ⑤ **[Gamme]**

Réglez la gamme de la courbe de luminosité des couleurs. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la gamme des couleurs concernées par les modifications de la luminosité des couleurs, avec un centrage sur le point actuellement sélectionné. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la gamme des couleurs concernées.

# Luminosité globale

Réglez la luminosité globale sans modifier la saturation ou la teinte. Vous pouvez régler les paramètres à l'aide des curseurs ou en modifiant directement la courbe de luminosité.



## ① Ajouter un point d'ancrage

Cliquez sur ce bouton, puis cliquez sur la photo pour ajouter un point sur la courbe de luminosité globale correspondant à la valeur du pixel situé sous le curseur.

## ② Contraste automatique

Augmentez le contraste en paramétrant les points blanc et noir afin qu'ils excluent une proportion donnée des pixels les plus clairs et les plus sombres de l'image.

## ③ Réinitialiser la couche en cours

Réinitialisez la courbe de luminosité globale.

#### ④ Réinitialiser toutes les couches

Réinitialisez les courbes [**Saturation**], [**Teinte**], [**Luminosité des couleurs**] et [**Luminosité globale**].

#### ⑤ Curseur du niveau de sortie du point blanc

Choisissez le niveau de sortie maximal (point blanc).

#### ⑥ Courbe de luminosité

La pente et la forme de la courbe déterminent la luminosité de la photo dans la portion correspondante de la gamme des tons.

#### ⑦ Histogramme

Affichez la répartition des pixels sur la photo selon la luminosité. L'axe horizontal correspond à la luminosité (dans la plage 0–255), l'axe vertical au nombre de pixels.

#### ⑧ Curseur du niveau de sortie du point noir

Choisissez le niveau de sortie minimal (point noir).

#### ⑨ Curseur du niveau d'entrée du point noir

Choisissez le niveau d'entrée minimal (point noir).

#### ⑩ Curseur du niveau d'entrée du point blanc

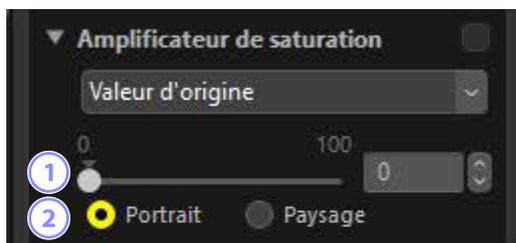
Choisissez le niveau d'entrée maximal (point blanc).

#### ⑪ [Tons moyens (Réglage gamme)]

Choisissez le point médian (valeur gamma).

# Outil Amplificateur de saturation

Optimisez la saturation pour rendre les couleurs plus vives.



## ① Niveau

Choisissez des valeurs élevées pour augmenter la saturation.

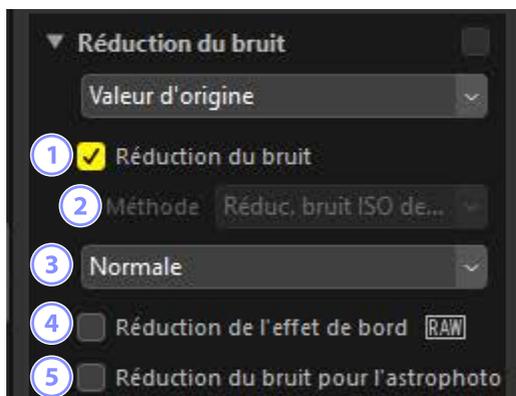
## ② Type de sujet

Choisissez [**Portrait**] ou [**Paysage**].

- [**Portrait**] : renforcez les couleurs sans modifier les tons chair.
- [**Paysage**] : renforcez les couleurs sur l'ensemble du spectre, dont les tons chair.

# Outil Réduction du bruit

Traitez les photos afin de réduire les effets du bruit numérique.



## ① [Réduction du bruit]

Sélectionnez cette option pour activer la réduction du bruit. Vous pouvez ensuite choisir une option pour la [Méthode] et un niveau de réduction du bruit.

## ② [Méthode]

Les options disponibles dépendent de l'appareil photo utilisé pour créer la photo actuelle.

- **[Réduc. bruit ISO de l'appareil]** (photos RAW uniquement) : cette option est affichée uniquement si aucune autre option n'est disponible. Sélectionnez le niveau (③) dans le menu déroulant.
- **[Plus rapide]/[Qualité supérieure]/[Qualité supérieure 2013]** (photos RAW uniquement) : choisissez **[Plus rapide]** pour accélérer le traitement, **[Qualité supérieure]** ou **[Qualité supérieure 2013]** pour obtenir des résultats de meilleure qualité.
  - **[Intensité]** : plus la valeur est élevée, plus le rendu est lisse et moins les artefacts provoqués par le « bruit » numérique sont visibles.
  - **[Détails]** : si vous choisissez des valeurs élevées pour **[Intensité]**, le rendu peut devenir si lisse que les détails disparaissent. Ce phénomène peut être compensé en augmentant les **[Détails]**.

### [Qualité supérieure 2013]

Cette option est idéale pour réduire le bruit chromatique visible à des courtes longueurs d'onde et sur les zones uniformément colorées de l'image. Lorsque vous sélectionnez **[Qualité supérieure 2013]**, les options **[Bruit de luminance]** et **[Bruit de chrominance]** s'affichent, ce qui permet de modifier séparément l'intensité et les détails pour chacun de ces paramètres.

## ③ Niveau

Choisissez le niveau de réduction du bruit effectué lorsque **[Réduc. bruit ISO de l'appareil]** est la seule option disponible dans le menu **[Méthode]**.

## ④ [Réduction de l'effet de bord] (photos RAW uniquement)

Sélectionnez cette option pour faire ressortir les contours en réduisant le phénomène de bruit présent sur les bords.

## ⑤ [Réduction du bruit pour l'astrophoto] (photos RAW uniquement)

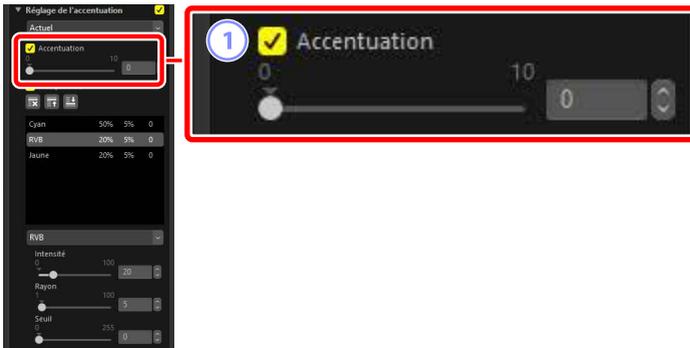
Sélectionnez cette option pour réduire le nombre de pixels lumineux répartis de manière aléatoire sur les photos prises en pose longue.

### [Réduction du bruit pour l'astrophoto]

Cette option ne peut pas s'appliquer aux petites photos RAW prises avec le D4S, D810 ou D810A.

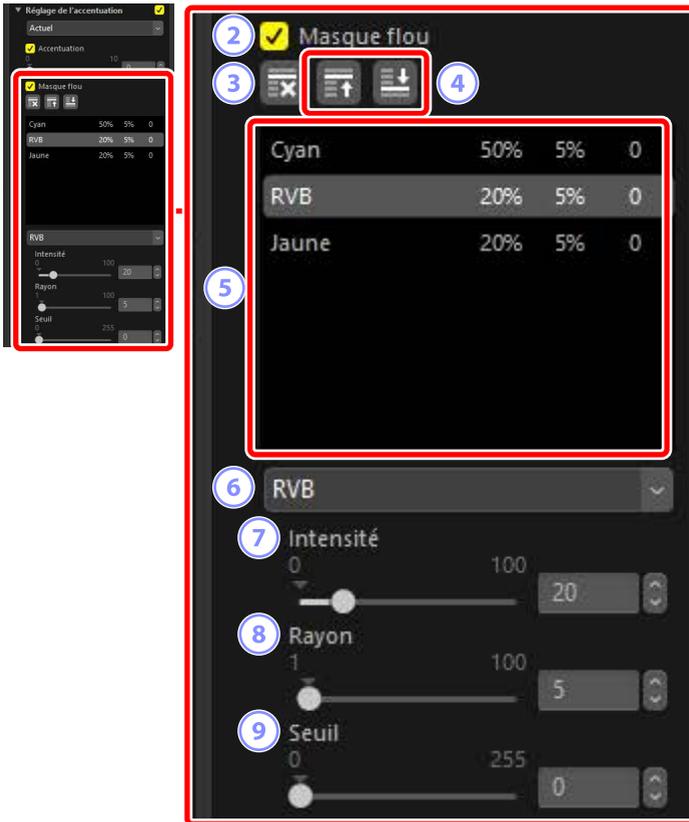
# Outil Réglage de l'accentuation

Augmentez l'accentuation en faisant ressortir les contours. Utilisez **[Masque flou]** pour augmenter le contraste des contours sans modifier les autres zones.



## ① [Accentuation]

Choisissez des valeurs élevées pour augmenter l'accentuation des contours sur l'ensemble de la photo.



**2 [Masque flou]**

Sélectionnez cette option pour renforcer l'accentuation des photos à l'aide du masque flou.

**3 Supprimer**

Supprimez le masque actuellement sélectionné de la liste des masques flous.

**4 Déplacer vers le haut/Déplacer vers le bas**

Déplacez le masque actuellement sélectionné vers le haut ou vers le bas dans la liste des masques flous.

**5 Liste des masques flous**

Les masques flous y sont répertoriés. Les masques sont caractérisés par leur canal de couleur, intensité, rayon (largeur des contours) et seuil (par exemple, « Rouge, 50%, 10%, 0 »). Ils s'appliquent dans l'ordre de la liste ; pour changer cet ordre, utilisez les boutons haut/bas.

## ⑥ **Couleur**

Choisissez le canal de couleur auquel s'applique le masque flou.

## ⑦ **[Intensité]**

Choisissez un niveau d'accentuation. Plus la valeur est élevée, plus le contraste des contours est accentué.

## ⑧ **[Rayon]**

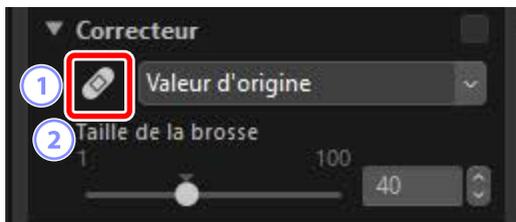
Largeur des contours. Plus le rayon est grand, plus les contours de l'image accentuée vont paraître larges.

## ⑨ **[Seuil]**

Limite d'application de l'accentuation. Si le seuil est égal à zéro, l'accentuation s'applique à tous les pixels de l'image. L'augmentation du seuil augmente la quantité de contraste qui doit être présente entre les pixels avant l'application du masque. Par conséquent, seuls les contours les plus contrastés seront concernés.

# Correcteur

Supprimez les poussières et les rayures.



## ① Correcteur

Sélectionnez  cet outil pour activer le correcteur.

## ② [Taille de la brosse]

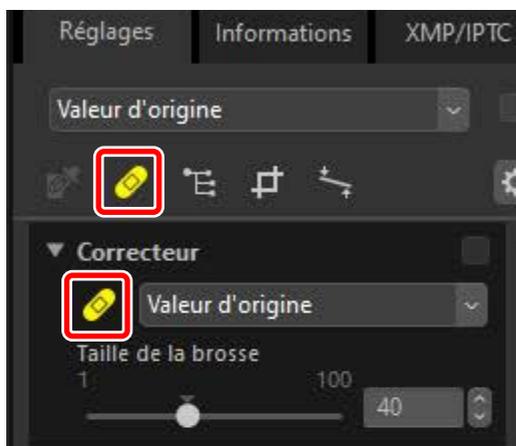
Choisissez la taille du correcteur.

## Utilisation du correcteur

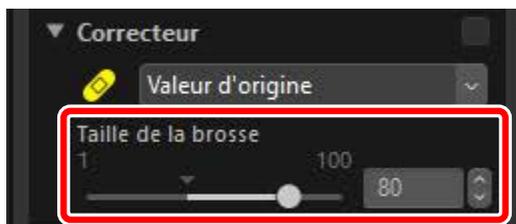
1. Affichez une ou plusieurs photos en mode vue unique ou multi-vues. Cette option ne peut pas être utilisée avec les vignettes.



2. Activez  le correcteur. Vous pouvez également cliquer sur l'icône de l'outil, située en haut de la palette Réglages.



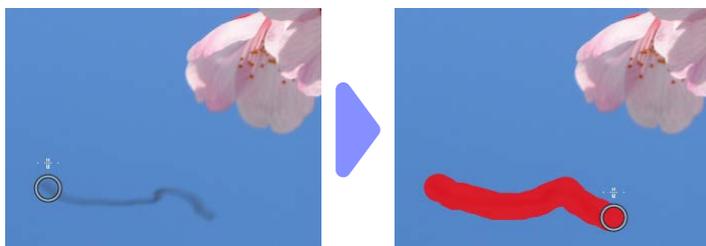
3. Choisissez la taille du correcteur.



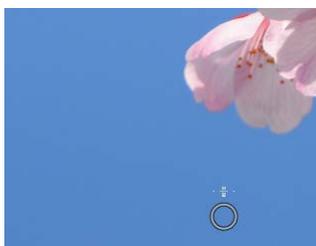
#### Taille de la brosse

Un correcteur plus grand que le défaut que vous essayez de supprimer peut modifier les zones voisines de la photo.

4. En maintenant appuyé le bouton de la souris, faites glisser le correcteur sur le défaut ; la zone sélectionnée sera indiquée par une ligne rouge translucide. Continuez jusqu'à ce que le défaut soit entièrement recouvert.



5. Relâchez le bouton de la souris. Le défaut se mélange aux zones voisines, ce qui le fait disparaître.



#### **Correcteur**

---

Le correcteur copie automatiquement les données des zones voisines et les colle sur le défaut.

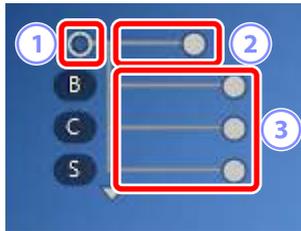
- Il peut ne pas produire les résultats escomptés si les défauts sont répartis dans la photo, si vous déplacez l'outil longuement ou si la zone concernée est très grande.
- La durée nécessaire au traitement dépend de la photo.

# Outil Point de contrôle de couleur

Éclaircissez, assombrissez ou modifiez les couleurs de façon sélective. NX Studio détecte automatiquement les couleurs au niveau du point de votre choix et applique les réglages uniquement aux couleurs similaires de la zone voisine.

## Points de contrôle de couleur

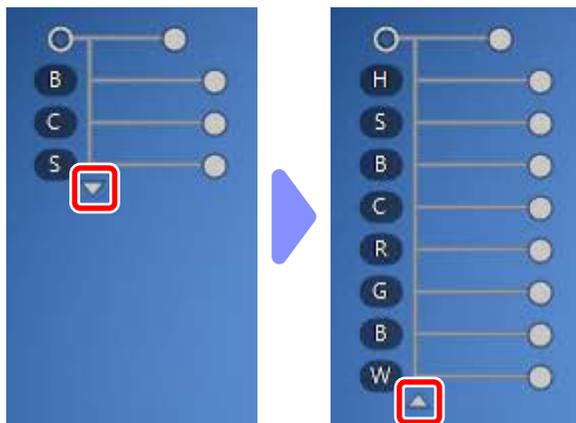
Lorsque vous placez un point de contrôle de couleur (①), NX Studio détecte automatiquement la couleur située sous le point choisi et sélectionne toutes les couleurs similaires dans la zone voisine. L'effet se règle via des curseurs : un seul curseur de taille (②) utilisé pour choisir la taille de la zone concernée et plusieurs curseurs de réglage (③). Ces curseurs permettent de régler les couleurs et de choisir la zone à laquelle les réglages s'appliquent.



- Faites glisser les poignées des curseurs pour effectuer les modifications (●).
- Les curseurs de réglage par défaut sont **[B]** (luminosité), **[C]** (contraste) et **[S]** (saturation).

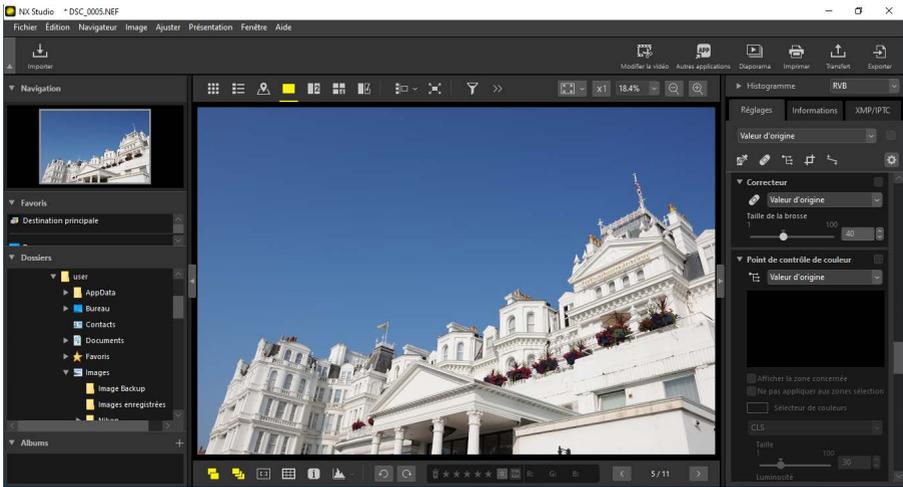
## **Modèle colorimétrique**

Vous pouvez cliquer sur le triangle situé en bas ou en haut des curseurs pour commuter entre le modèle colorimétrique actuel ([**CLS**], [**RVB**] ou [**TSL**]) et [**Tous**].

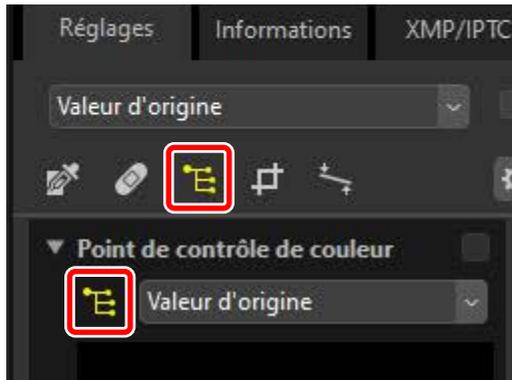


# Utilisation des points de contrôle de couleur

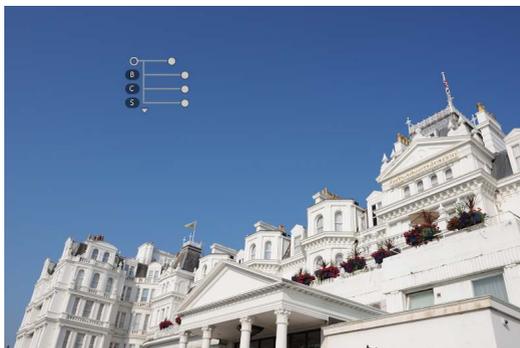
1. Affichez une ou plusieurs photos en mode vue unique ou multi-vues. Il n'est pas possible d'utiliser les points de contrôle de couleur sur les vignettes.



2. Activez (🎯) l'outil Point de contrôle de couleur. Vous pouvez également cliquer sur l'icône de l'outil, située en haut de la palette Réglages.



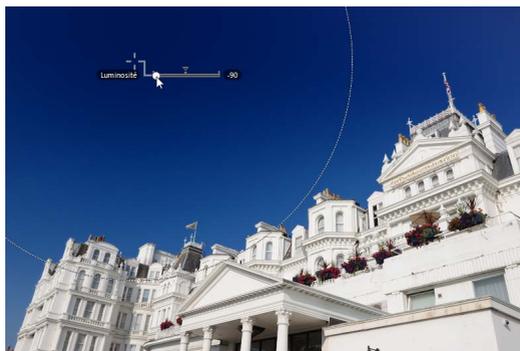
3. Cliquez sur la photo pour ajouter un point de contrôle de couleur. Faites-le glisser vers la zone que vous souhaitez modifier.



4. Réglez la taille du point de contrôle en faisant glisser la poignée du curseur de taille vers la gauche ou la droite. L'effet s'applique dans un cercle (entouré par une ligne pointillée) centré sur le point de contrôle. Il diminue au fur et à mesure que l'on s'éloigne du point de contrôle. Plus le curseur est long, plus la zone modifiée est grande.



5. Faites glisser les poignées des curseurs de réglage vers la gauche ou la droite pour régler la couleur sélectionnée. L'illustration représente le curseur [B] (luminosité), utilisé ici pour régler la luminosité du ciel. La couleur du bâtiment n'est pas modifiée car l'effet s'applique uniquement au bleu du ciel. Cet effet diminue au fur et à mesure que l'on s'éloigne du point de contrôle.



6. Vous pouvez ajouter plusieurs points de contrôle sur chaque photo. Répétez les étapes 3 à 5 pour ajouter autant de points de contrôle de couleur que nécessaire.

#### Ajout de points de contrôle

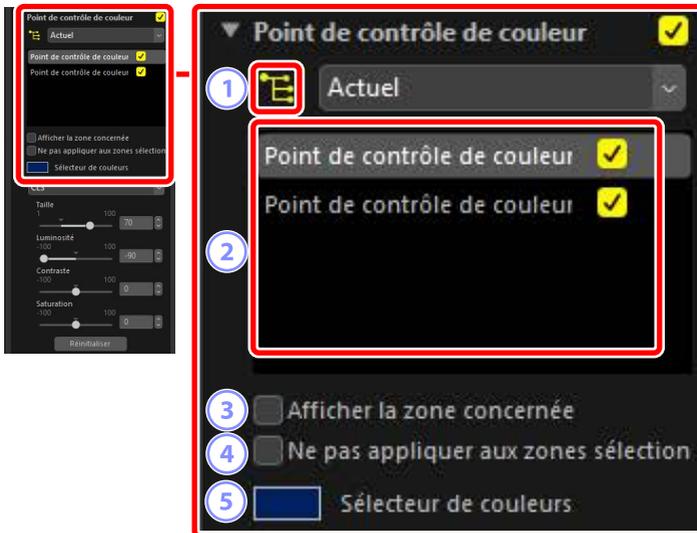
En pratique, le nombre de points de contrôle maximal que vous pouvez placer sur une seule photo est d'environ 100.

#### Copie des points de contrôle de couleur

Vous pouvez copier les points de contrôle de votre choix à l'aide des commandes [Copier] et [Coller] du menu [Édition].

# Outil Point de contrôle de couleur de la palette

## Réglages



### ① Outil Point de contrôle de couleur

Sélectionnez (E) pour activer l'outil Point de contrôle de couleur.

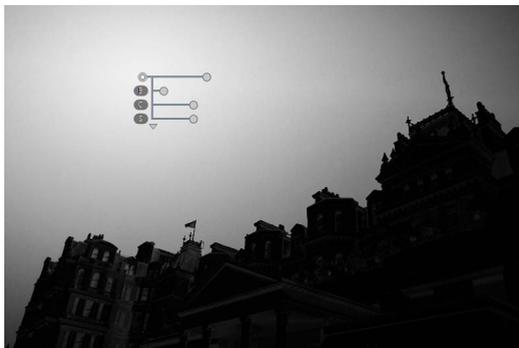
### ② Points de contrôle de couleur

Effectuez votre sélection dans la liste des points de contrôle de couleur présents sur la photo actuelle.

- Pour masquer les effets d'un point de contrôle en particulier, décochez la case adjacente.
- Pour supprimer définitivement le point, cliquez sur le bouton .

### 3 [Afficher la zone concernée]

Affichez la zone concernée par le point de contrôle sélectionné ; la zone dans laquelle les effets sont les plus visibles est blanche.

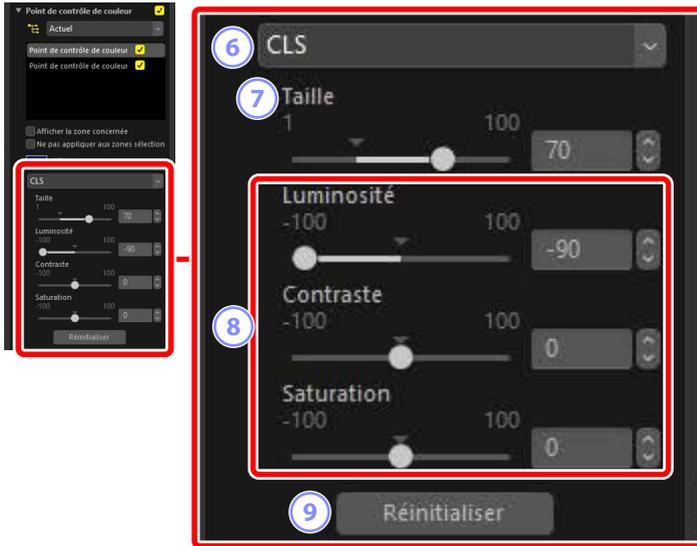


### 4 [Ne pas appliquer aux zones sélectionnées]

Désactivez les curseurs de réglage du point de contrôle sélectionné. Cela empêche également les modifications apportées aux autres points de contrôle d'affecter les couleurs de la zone sélectionnée. Vous pouvez modifier la taille de la zone protégée à l'aide du curseur de taille.

### 5 Sélecteur de couleurs

Utilisez le sélecteur de couleurs pour choisir la couleur cible du point de contrôle sélectionné. Les objets affectés par le point de contrôle seront convertis dans la couleur sélectionnée.



## 6 Modèle colorimétrique

Choisissez un modèle colorimétrique pour le point de contrôle sélectionné. Cela définit les curseurs de réglage affichés sur le point de contrôle et dans l'outil Point de contrôle de couleur.

- **[Tous]** : affichez les curseurs de **[Teinte]** ([H]), **[Saturation]** ([S]), **[Luminosité]** ([B]), **[Contraste]** ([C]), **[Rouge]** ([R]), **[Vert]** ([G]), **[Bleu]** ([B]) et **[Chaleur]** ([Ch]).
- **[CLS]** : affichez les curseurs de **[Contraste]** ([C]), **[Luminosité]** ([B]) et **[Saturation]** ([S]).
- **[TSL]** : affichez les curseurs de **[Teinte]** ([H]), **[Saturation]** ([S]) et **[Luminosité]** ([B]).
- **[RVB]** : affichez les curseurs de **[Rouge]** ([R]), **[Vert]** ([G]) et **[Bleu]** ([B]).

⑦ **[Taille]**

Réglez la taille du point de contrôle sélectionné.

⑧ **Curseurs de réglage**

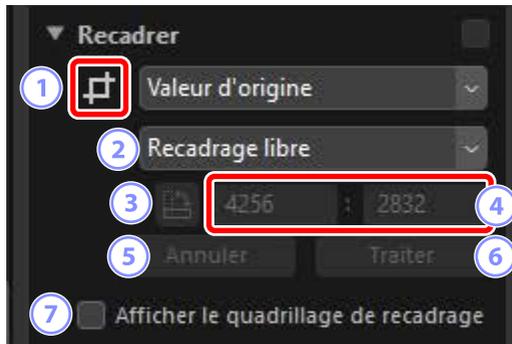
Utilisez les curseurs pour apporter des modifications aux couleurs de la zone affectée par le point de contrôle sélectionné. Les curseurs affichés dépendent du modèle colorimétrique sélectionné.

⑨ **[Réinitialiser]**

Réinitialisez les valeurs du point de contrôle sélectionné sur celles en vigueur avant les modifications.

# Recadrage des photos

Supprimez certains éléments que vous ne souhaitez pas conserver.



## ① Recadrer

Sélectionnez  cet outil pour activer le recadrage.

## ② Proportions

Choisissez les proportions du recadrage. Pour recadrer sans tenir compte des proportions, choisissez **[Recadrage libre]**.

## ③ Faire pivoter le recadrage

Faites pivoter le recadrage de 90°.

## ④ Dimensions du recadrage

Dimensions du recadrage actuel. Pour saisir les dimensions directement dans les zones de texte, sélectionnez **[Personnaliser]** dans le menu déroulant des proportions.

## ⑤ [Annuler]

Annulez le recadrage en cours.

## ⑥ [Traiter]

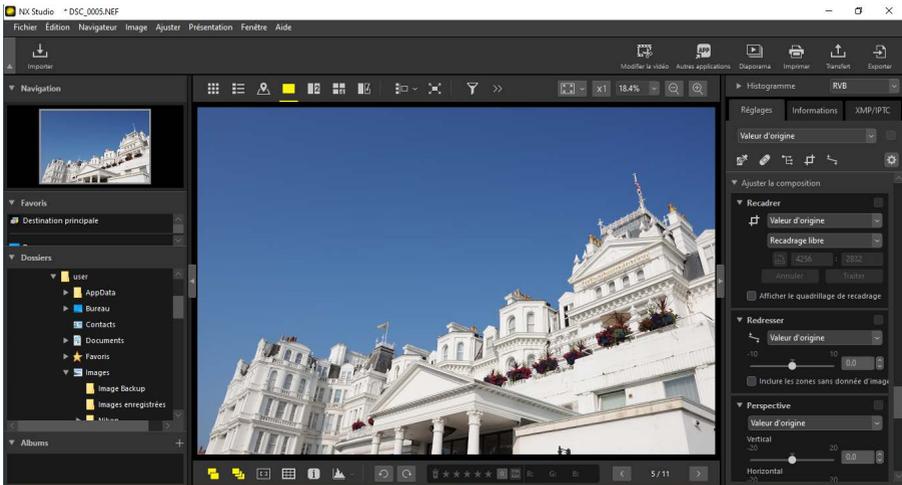
Appliquez le recadrage en cours.

## ⑦ [Afficher le quadrillage de recadrage]

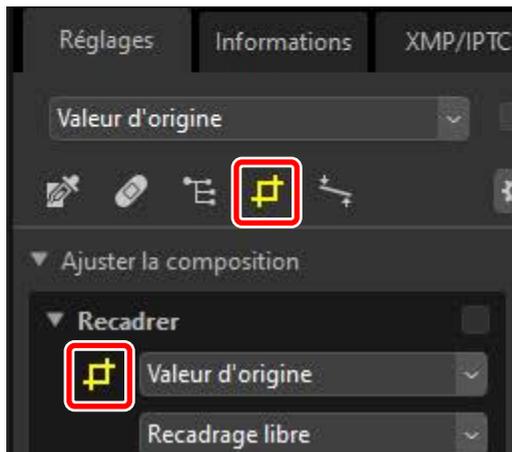
Affichez un quadrillage 3 × 3 uniforme dans le recadrage.

# Utilisation de l'outil Recadrer

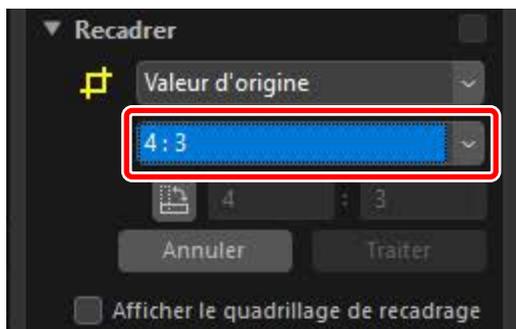
1. Affichez une ou plusieurs photos en mode vue unique ou multi-vues. Cette option ne peut pas être utilisée avec les vignettes.



2. Activez (📐) l'outil Recadrer. Vous pouvez également cliquer sur l'icône de l'outil, située en haut de la palette Réglages.



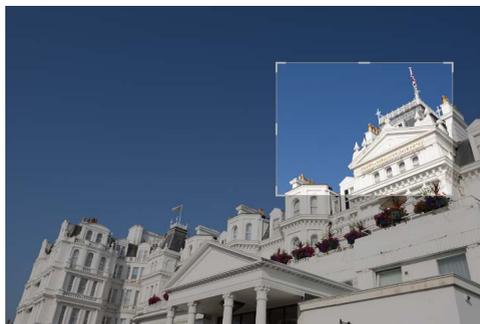
3. Choisissez le format (les proportions) du cadre.



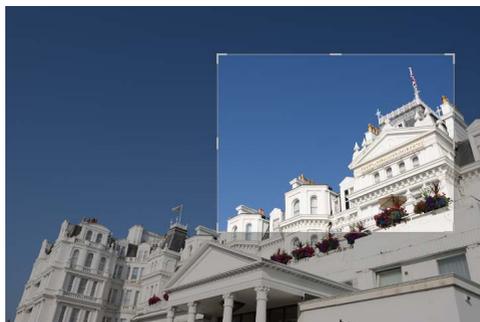
#### Proportions

Vous pouvez modifier les proportions après avoir redimensionné et positionné le cadre.

4. Faites glisser le curseur sur la photo pour sélectionner le cadre. La zone en dehors du cadre est affichée en gris.



5. Redimensionnez le cadre en étirant les coins. Vous pouvez également positionner le curseur dans le cadre et faire glisser le cadre entier vers un autre emplacement.

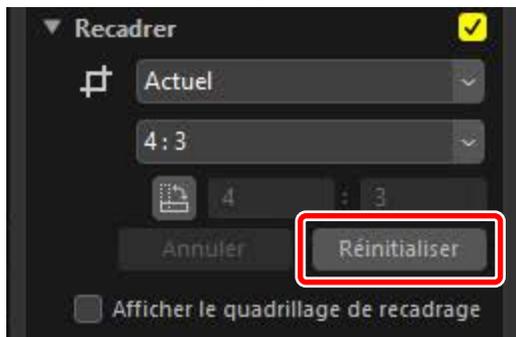


6. Double-cliquez à l'intérieur du cadre ou cliquez sur le bouton [Traiter] dans la palette Réglages pour recadrer la photo.



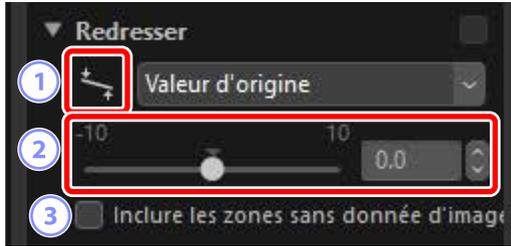
## Réinitialiser le recadrage

Une fois la photo recadrée, [Traiter] est remplacé par [Réinitialiser]. Cliquez sur [Réinitialiser] pour réinitialiser le cadrage.



# Outil Redresser

Redressez les photos de  $\pm 10^\circ$  maximum.



## ① Redresser

Sélectionnez  l'outil Redresser pour redresser les photos en agissant directement sur l'image.

## ② Redresser

Redressez les photos de  $-10$  à  $+10$  degrés. Choisissez des valeurs négatives pour incliner la photo vers la gauche, des valeurs positives pour l'incliner vers la droite.

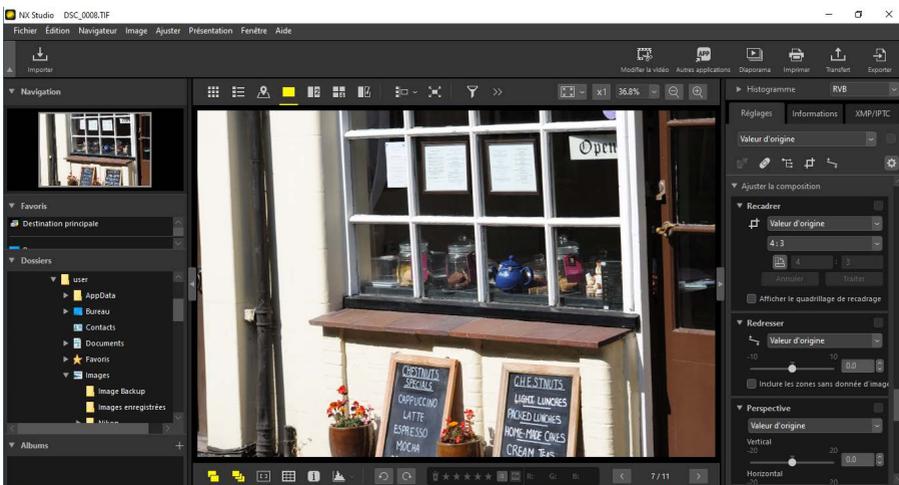
## ③ [Inclure les zones sans donnée d'image]

Sélectionnez cette option pour remplir de noir les zones vides.

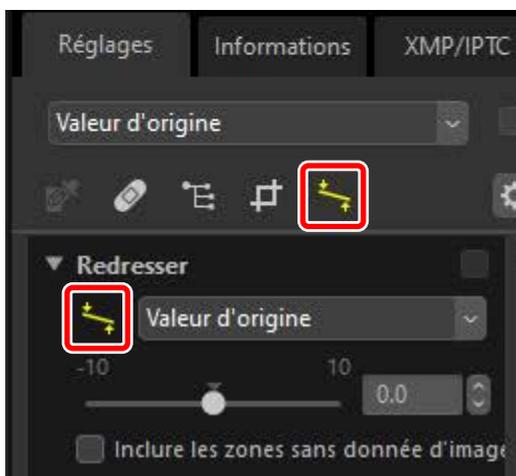
# Redressement des photos

Vous pouvez redresser les photos en faisant glisser le curseur parallèlement aux lignes que vous souhaitez horizontales ou verticales.

1. Affichez une ou plusieurs photos en mode vue unique ou multi-vues. Cette option ne peut pas être utilisée avec les vignettes.



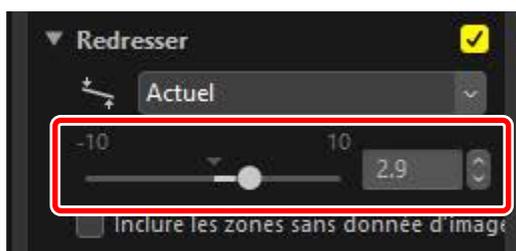
2. Activez  l'outil Redresser. Vous pouvez également cliquer sur l'icône de l'outil, située en haut de la palette Réglages.



3. Faites glisser le curseur parallèlement à une ligne de référence de la photo. Dans cet exemple, l'encadrement de la fenêtre sert de ligne de référence.



4. La photo sera pivotée de  $\pm 10^\circ$  maximum afin que la ligne de référence soit horizontale ou verticale. Le degré de rotation s'affichera dans la zone de texte de la palette Réglages.



## ■ Inclure les zones sans donnée d'image

Le redressement génère des zones qui ne contiennent aucune donnée image. Avec les réglages par défaut, les photos sont recadrées automatiquement pour supprimer les zones vides. Sélectionnez [**Inclure les zones sans donnée d'image**] si vous souhaitez plutôt remplir de noir les zones vides.



« Inclure les zones sans donnée d'image » désactivé



« Inclure les zones sans donnée d'image » activé

# Outil Perspective

Réglez la perspective horizontalement ou verticalement de  $-20$  à  $+20$ .



## ① [Vertical]

Choisissez des valeurs négatives pour étirer les photos en bas, des valeurs positives pour les étirer en haut.



$-20$



0



20

## ② [Horizontal]

Choisissez des valeurs négatives pour étirer les photos sur le côté gauche, des valeurs positives pour les étirer sur le côté droit.



$-20$



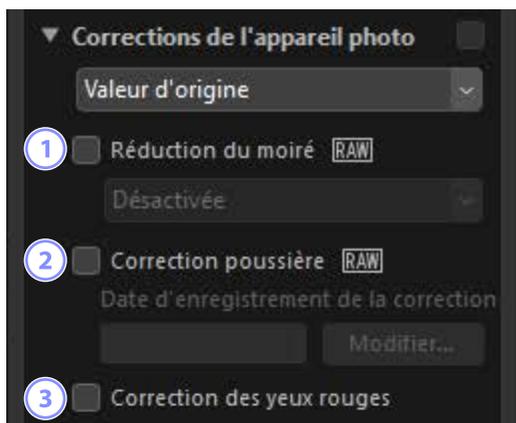
0



20

# Outil Corrections de l'appareil photo

Supprimez le moiré, les effets dus aux poussières sur le capteur d'image et les yeux rouges.



## ① [Réduction du moiré] (photos RAW uniquement)

Réduisez le moiré (artefact visible lorsque des motifs réguliers se chevauchent). Vous pouvez sélectionner le niveau de réduction dans le menu déroulant.

## ② [Correction poussière] (photos RAW uniquement)

Les données de référence Correction poussière (fichiers NDF, extension « ndf ») enregistrées à l'aide de l'appareil photo permettent de définir l'emplacement des poussières présentes devant le capteur d'image. Sélectionnez cette option pour que les photos soient comparées à ces données, permettant d'atténuer les effets de la poussière.

- Si aucune donnée de référence n'est sélectionnée actuellement lorsque vous activez cette option, vous serez invité à choisir un fichier NDF.
- Si le dossier en cours comporte un fichier de référence Correction poussière, un message vous demandant si vous souhaitez utiliser ce fichier pour supprimer la poussière s'affichera. Si vous sélectionnez **[Non]** ou si le dossier en cours ne comporte pas de fichier de référence Correction poussière, vous serez invité à choisir le fichier manuellement.
- Pour sélectionner un autre fichier NDF, cliquez sur **[Modifier]** et choisissez un fichier.

### ③ [Correction des yeux rouges]

Détectez et supprimez automatiquement les « yeux rouges ».

#### Correction poussière

---

- La position et la quantité de poussière présente devant le capteur d'image change d'un jour à l'autre. Si possible, utilisez les données de référence enregistrées dans les dernières 24 heures.
- Si l'appareil photo dispose d'une option [**Nettoyer le capteur d'image**], la fonction [**Correction poussière**] ne parviendra pas à appliquer correctement sur les photos prises à une date ultérieure les données enregistrées avant le nettoyage, étant donné que la position de la poussière aura changé. Si vous avez l'intention d'associer la fonction Correction poussière au nettoyage du capteur d'image, nous vous recommandons de ne pas prendre de photos en vue de les utiliser avec cette fonction tant que vous n'avez pas enregistré de nouvelles données de référence à l'aide de [**Nettoyer capteur et démarrer**], disponible dans les menus de l'appareil photo.
- Cette fonctionnalité n'est pas disponible avec les photos RAW prises à une taille d'image [**Moyenne**] ou [**Petite**].
- Pour en savoir plus sur la fonction Correction poussière, reportez-vous au manuel de l'appareil photo.

# Outil Corrections de l'objectif

Corrigez les aberrations chromatiques longitudinales et latérales, ainsi que les autres artefacts provenant de l'objectif.



## ① [Aberration chromatique latérale]

Réduisez les aberrations chromatiques latérales (franges de couleur et halos). Dans le cas des photos RAW, cette option est sélectionnée automatiquement.

## ② [Aberration chromatique longitudinale]

Réduisez les couleurs floues créées par les aberrations chromatiques longitudinales. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est prononcé.

## ③ [Contrôle auto. distorsion]

Sélectionnez cette option pour utiliser les informations optiques enregistrées avec les photos et ainsi réduire la distorsion en barillet associée aux objectifs grand-angle et la distorsion en coussinet associée aux téléobjectifs.

- Vous pouvez activer le contrôle automatique de la distorsion en sélectionnant **[Activé]** dans le menu déroulant.
- Si vous aviez pris la photo à l'aide d'un objectif étanche, l'option **[Automatique (sous l'eau)]** sera également proposée. Cette dernière permet de réduire la distorsion en coussinet des photos prises sous l'eau.

## ④ [Contrôle du vignetage]

Minimisez l'assombrissement des coins créé par certains objectifs. Plus la valeur est élevée, plus l'image est claire.

## ⑤ [Correction de la diffraction] (photos RAW/appareils photo compatibles uniquement)

Réduisez la diffraction sur les photos prises à petite ouverture (grands chiffres).

## ⑥ [Contrôle des lumières parasites PF] (objectifs compatibles uniquement)

Les sources lumineuses intenses présentes dans la vue peuvent générer des lumières parasites circulaires ou autres effets de « flare ». Sélectionnez cette option pour réduire les lumières parasites.

- Selon le type et la forme de la source lumineuse, vous risquez de ne pas obtenir les effets souhaités.
- Si tel est le cas, désélectionnez cette option.

## ⑦ [Objectif Fisheye] (objectifs compatibles uniquement)

Traitez les photos prises avec des objectifs fisheye de façon qu'elles semblent avoir été prises avec des objectifs grand-angle rectilignes (📖 « [Objectif Fisheye](#) », page 147).

Cette option est disponible uniquement avec les photos prises à l'aide de l'objectif AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED, AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D ou AF-S Fisheye NIKKOR 8–15mm f/3.5–4.5E ED. Elle ne peut pas être utilisée avec d'autres objectifs.

8 **[Objectif]**

Nom de l'objectif indiqué dans les données optiques enregistrées avec la photo, le cas échéant.

9 **[Inclure les zones sans donnée d'image]**

Remplissez les zones vides d'une couleur unie.

10 **[Couleur de remplissage]**

Couleur utilisée pour remplir les zones vides lorsque **[Inclure les zones sans donnée d'image]** est sélectionné.

## Objectif Fisheye

Sélectionnez **[Objectif Fisheye]** pour traiter les photos prises avec des objectifs fisheye de façon qu'elles semblent avoir été prises avec des objectifs grand-angle rectilignes.

- Les photos prises avec des objectifs fisheye diagonal seront recadrées afin de correspondre à l'angle de champ de l'appareil photo, ce qui laissera une zone centrée autour d'une ligne tracée verticalement traversant le centre de l'image.



« Objectif Fisheye » désactivé



« Objectif Fisheye » activé

- Les photos prises avec des objectifs fisheye circulaires seront également recadrées pour correspondre à l'angle de champ de l'appareil photo, mais dans ce cas, l'image obtenue sera la zone située au centre de l'image.



« Objectif Fisheye » désactivé



« Objectif Fisheye » activé

## ■ Inclure les zones sans donnée d'image

La correction fisheye étire les photos pour créer des courbures ne comportant aucune donnée image. Avec les réglages par défaut, les photos sont recadrées automatiquement pour supprimer les zones vides. Si [**Inclure les zones sans donnée d'image**] est sélectionné, l'image ne sera pas recadrée ; les zones vides seront alors remplies d'une couleur unie.



« Inclure les zones sans donnée d'image » désactivé



« Inclure les zones sans donnée d'image » activé

Vous pouvez sélectionner cette couleur dans le menu [**Couleur de remplissage**].



« Couleur de remplissage » : Rouge

# Outil Versions

Les modifications apportées aux [Étapes d'amélioration] de Capture NX ou à la section [Réglage] de Capture NX 2 peuvent être appliquées aux photos dans NX Studio en sélectionnant [Activer les étapes de réglage].



- Notez que cela s'applique uniquement aux photos RAW (NEF) modifiées dans Capture NX ou Capture NX 2.
- Par exemple, les modifications apportées dans Capture NX 2 à l'aide des outils [Flou gaussien] et [Effets photo] ne seront pas affichées lorsque vous ouvrirez les photos dans NX Studio si [Activer les étapes de réglage] n'est pas sélectionné. Sélectionnez [Activer les étapes de réglage] pour appliquer les deux outils [Flou gaussien] et [Effets photo] et rendre leurs effets visibles. Il n'est pas possible de régler ces effets ni de les afficher ou masquer séparément.



« Activer les étapes de réglage »  
désactivé



« Activer les étapes de réglage »  
activé

- Certaines modifications, notamment celles apportées aux [Picture Control] et à la [Balance des blancs], sont conservées lorsque vous ouvrez les photos dans NX Studio. Dans ces cas-là, NX Studio permet d'effectuer d'autres modifications.

## Capture NX/Capture NX 2

---

- NX Studio ne permet pas de modifier les photos converties du format JPEG ou TIFF en format NEF dans Capture NX ou Capture NX 2.
- NX Studio ne permet pas de retoucher les photos modifiées à l'aide de Color Efex Pro dans Capture NX ou Capture NX 2.

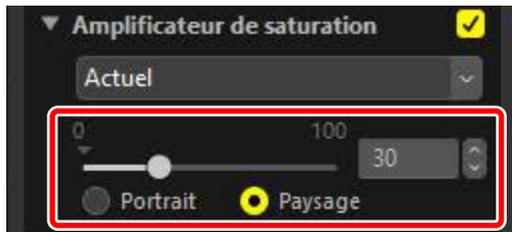
# Copie des réglages

Dans NX Studio, vous pouvez appliquer un ensemble de réglages à plusieurs photos. Vous pouvez enregistrer les réglages et les appliquer à nouveau à d'autres photos via le gestionnaire des réglages ou via l'un des menus de réglages de chaque outil.

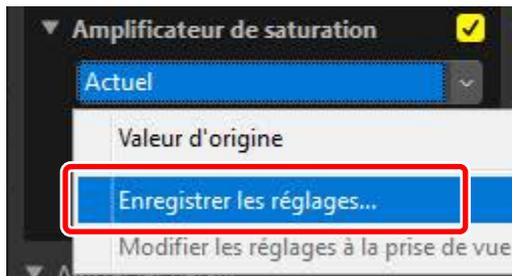
## Menus de réglages des outils

Les paramètres actuels peuvent être ajoutés aux menus de chaque outil. Vous pouvez ensuite sélectionner ces paramètres dans le menu et les appliquer à d'autres photos. Le texte qui suit utilise l'outil **[Amplificateur de saturation]** à des fins d'illustration.

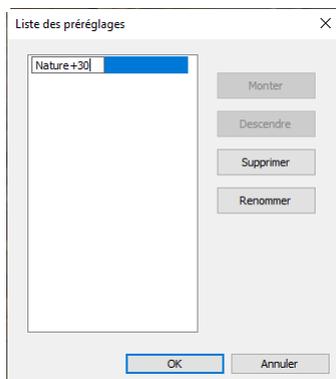
1. Sélectionnez un outil et réglez les paramètres dans la palette Réglages. Dans cet exemple, nous avons sélectionné **[Paysage]** et réglé le curseur sur +30.



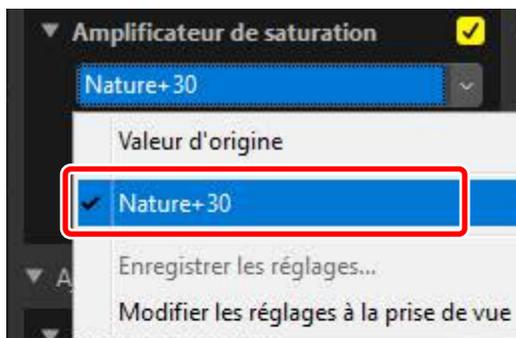
2. Sélectionnez **[Enregistrer les réglages]** dans le menu déroulant.



3. Dans la boîte de dialogue [**Enregistrer les réglages**], saisissez un nom pour le nouveau paramètre. Dans cet exemple, nous avons nommé le paramètre « Nature+30 ». Après avoir saisi le nom, cliquez sur [**OK**].



4. Les nouveaux paramètres sont ajoutés au menu déroulant et peuvent désormais être appliqués à d'autres photos.

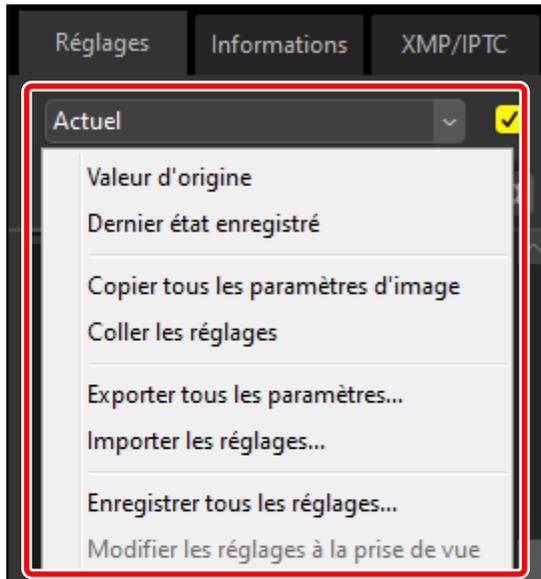


### Menu Réglages

- Certains outils peuvent offrir des réglages prédéfinis.
- Il n'est pas possible d'enregistrer les paramètres de certains outils comme [**Correcteur**].
- Sélectionnez [**Modifier les réglages à la prise de vue**] dans le menu déroulant pour afficher une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez renommer ou supprimer des paramètres enregistrés précédemment.

# Gestionnaire des réglages

L'outil de gestion de réglages disponible dans l'onglet Réglages permet de copier les réglages d'une photo à l'autre. Il est possible d'appliquer simultanément plusieurs réglages.



## [Valeur d'origine]

Annulez toutes les modifications afin que les photos retrouvent leur état d'origine.

## [Dernier état enregistré]

Les photos retrouvent un de leurs états précédents. L'état retrouvé par les photos dépend de l'option sélectionnée dans la catégorie **[Enregistrer]** des **[Préférences]** ( « [\[Enregistrer\]](#) », page 283).

- Si **[Enregistrer les réglages dans un fichier de réglage sidecar]** est sélectionné, les fichiers sidecar des photos sélectionnées seront supprimés et tout(e) réglage ou métadonnée enregistré(e) dans les fichiers sidecar sera supprimé(e) également.
- Si **[Enregistrer les réglages dans le fichier image d'origine]** est sélectionné, les photos retrouveront l'état dans lequel elles ont été enregistrées en dernier dans NX Studio.

### **[Copier tous les paramètres d'image]**

Copiez tous les réglages.

### **[Coller les réglages]**

Appliquez les réglages copiés à l'aide de **[Copier tous les paramètres d'image]**.

### **[Exporter tous les paramètres]**

Enregistrez les paramètres actuels de tous les réglages dans un fichier de réglages.

### **[Importer les réglages]**

Importez les réglages d'un fichier de réglages et appliquez-les aux photos de la sélection en cours.

### **[Enregistrer tous les réglages]**

Tous les réglages actuels sont enregistrés et ajoutés comme option au menu déroulant **[Réglages]**.

### **[Modifier les réglages à la prise de vue]**

Modifiez l'ordre des réglages ajoutés précédemment au menu déroulant du gestionnaire des réglages, renommez-les ou supprimez-les.

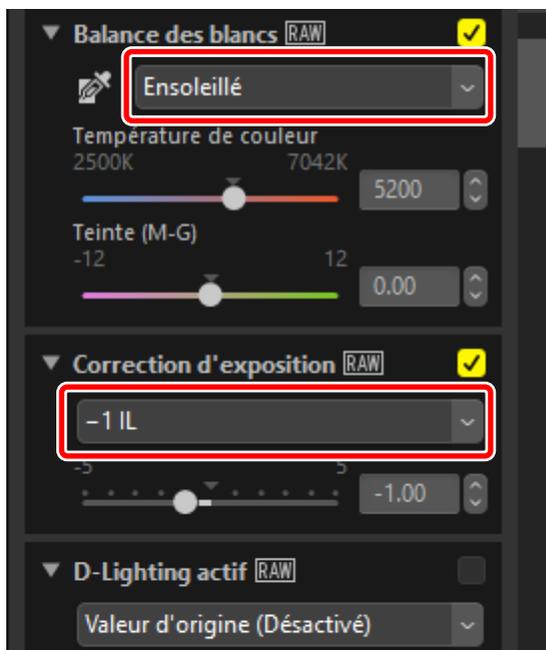
#### **Copie des réglages de photos RAW sur des photos JPEG ou TIFF .....**

Lorsque les réglages des photos RAW sont copiés sur des images JPEG ou TIFF, la **[Correction d'exposition]**, les **[Picture Control]** et les autres paramètres disponibles uniquement avec les photos RAW ne sont pas appliqués.

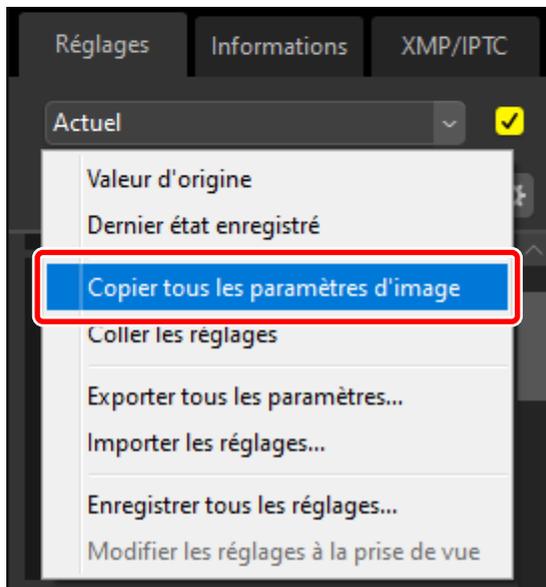
## ■ Copie des réglages sur d'autres photos

Copiez les réglages d'une photo à une autre ou enregistrez les paramètres actuels afin de les utiliser ultérieurement.

1. Réglez les paramètres dans la palette Réglages. Dans cet exemple, nous avons défini **[Balance des blancs]** sur **[Ensoleillé]** et **[Correction d'exposition]** sur **[-1 IL]**.



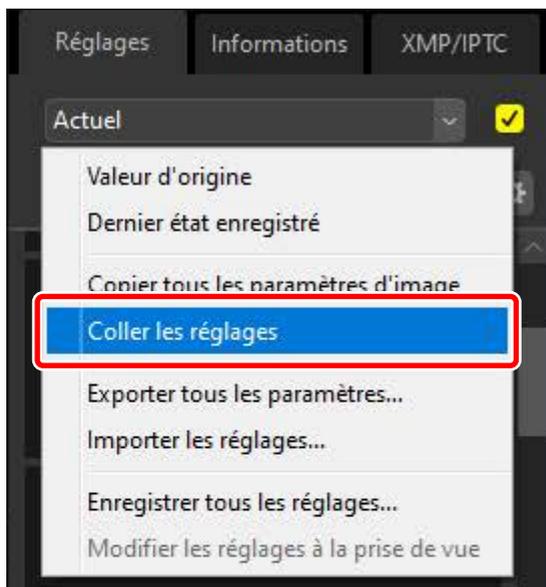
2. Sélectionnez [**Copier tous les paramètres d'image**] dans le gestionnaire des réglages.



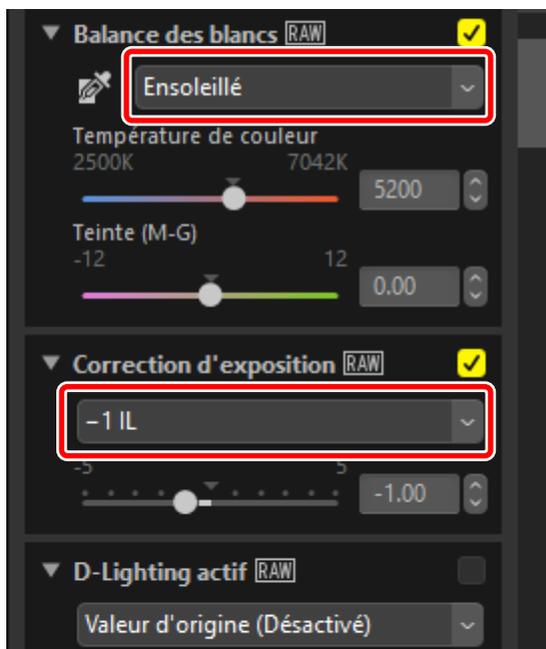
3. Sélectionnez les photos. Dans cet exemple, la photo sélectionnée a déjà été modifiée à l'aide des outils [**Correction d'exposition**] et [**D-Lighting actif**].



4. Sélectionnez [**Coller les réglages**] dans le gestionnaire des réglages.



5. Les réglages sont appliqués aux photos sélectionnées. La [**Correction d'exposition**] revient à la valeur sélectionnée à l'étape 1 tandis que le [**D-Lighting actif**] revient à [**Valeur d'origine (Désactivé)**].

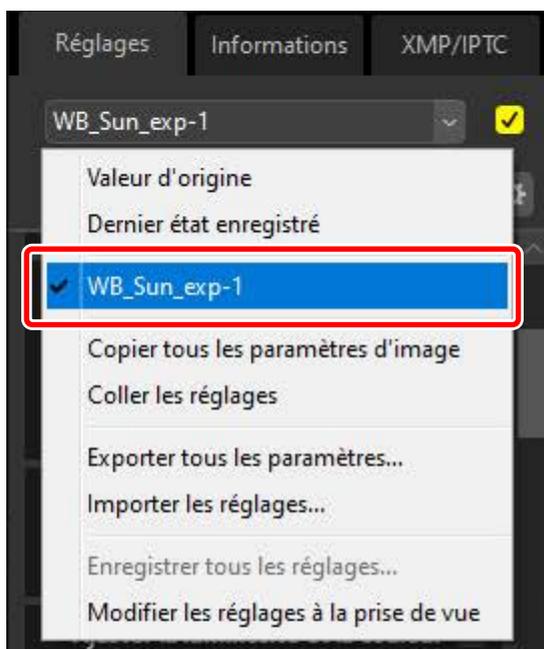


## ■ Fichiers de réglage

Vous pouvez enregistrer les réglages dans des fichiers à l'aide de **[Exporter tous les paramètres]**. Vous pouvez ensuite importer ces fichiers et les appliquer aux photos de la sélection en cours à l'aide de **[Importer les réglages]**. Vous pouvez également les copier sur d'autres ordinateurs afin de les utiliser.

## ■ Ajout de réglages

Sélectionnez **[Enregistrer tous les réglages]** pour afficher la boîte de dialogue **[Enregistrer les réglages]** ; vous pouvez ajouter des réglages dans le menu déroulant du gestionnaire de réglages.

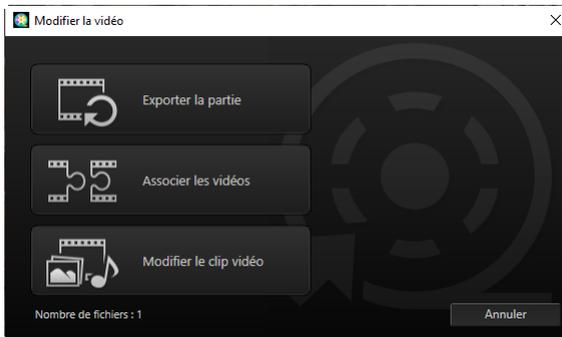
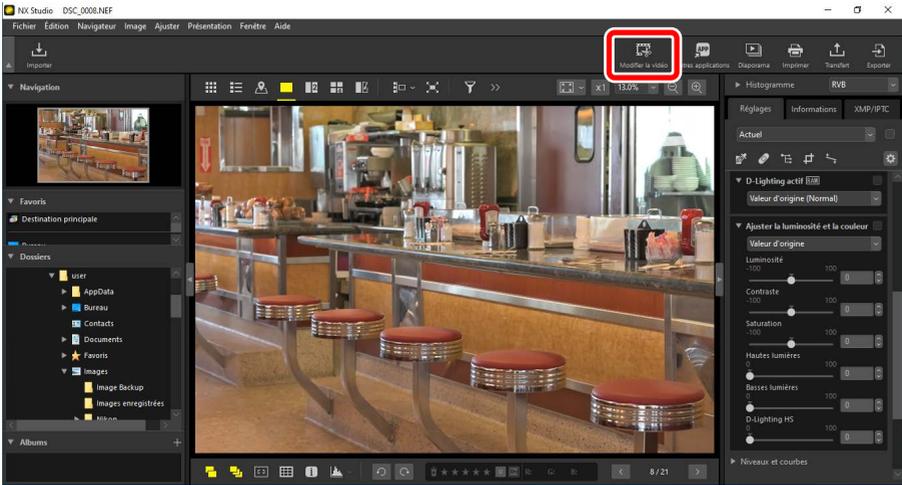


# Édition vidéo (Movie Editor)

- 📖 [Modification des vidéos](#)
- 📖 [Suppression de séquences](#)
- 📖 [Regroupement de séquences](#)
- 📖 [Association de photos et de vidéos](#)
- 📖 [Rubriques des menus de la fenêtre \[Modifier le clip vidéo\]](#)

# Modification des vidéos

Après avoir cliqué sur **[Modifier la vidéo]** dans la barre d'outils pour démarrer le logiciel de montage vidéo Movie Editor, choisissez une tâche dans la liste d'actions.



## Suppression de séquences

Pour supprimer certaines séquences et créer une nouvelle vidéo comportant uniquement les séquences que vous souhaitez conserver, sélectionnez **[Exporter la partie]**. Vous pouvez sélectionner les séquences à l'aide de NX Studio ([« Suppression de séquences »](#), page 163).

## Regroupement de séquences

Sélectionnez [**Associer les vidéos**] pour regrouper dans une seule vidéo au moins deux clips réalisés avec les mêmes paramètres (📖 [« Regroupement de séquences »](#), page 166).

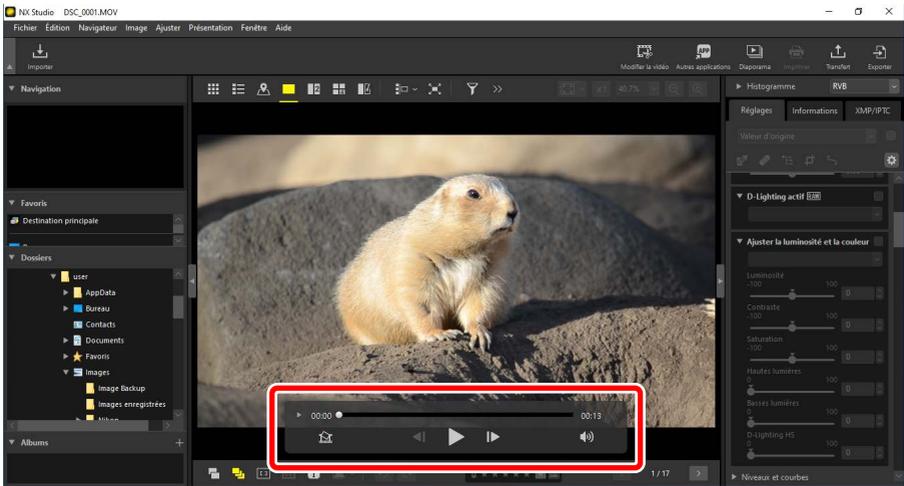
## Association de photos et de vidéos

Pour créer un diaporama de photos et de vidéos réalisées avec l'appareil photo et enregistrer la séquence obtenue en tant que nouvelle vidéo, sélectionnez [**Modifier le clip vidéo**]. Vous pouvez choisir les transitions entre les images et ajouter des titres et d'autres textes. Vous pouvez également choisir la bande-son (📖 [« Association de photos et de vidéos »](#), page 168).

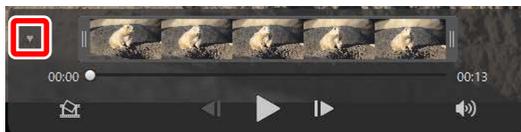
# Suppression de séquences

Supprimez des séquences des vidéos réalisées avec l'appareil photo et enregistrez les séquences restantes dans de nouveaux fichiers.

1. Affichez une vidéo en mode vue unique. Faites glisser la souris en bas de la visionneuse pour afficher les commandes de lecture vidéo.



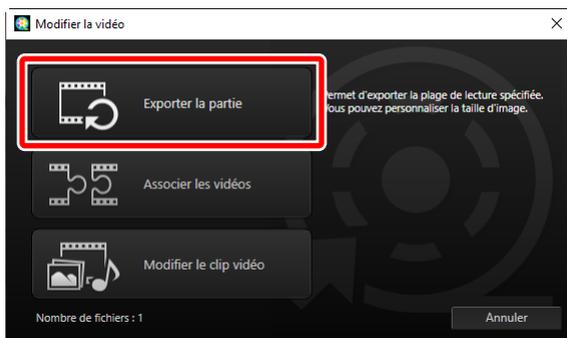
2. Cliquez sur la commande d'affichage vue par vue (🖼️) pour afficher les vues de la vidéo sous forme de vignettes.



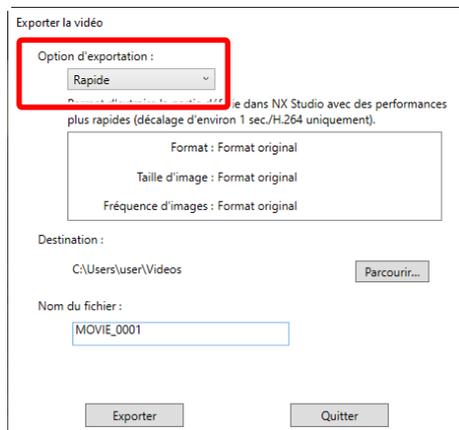
3. Faites glisser les poignées vers l'une ou l'autre des extrémités de l'affichage des vignettes pour sélectionner le clip que vous souhaitez conserver.



4. Cliquez sur **[Modifier la vidéo]** dans la barre d'outils et choisissez **[Exporter la partie]** dans la liste d'actions.



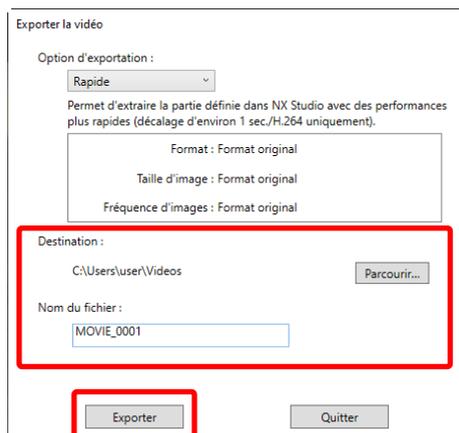
5. La boîte de dialogue **[Exporter la vidéo]** s'affiche ; choisissez une option dans le menu **[Option d'exportation]**.



### Menu **[Option d'exportation]**

- Sélectionnez **[Rapide]** pour enregistrer le clip sélectionné à l'aide des paramètres en vigueur au moment de l'enregistrement de la vidéo d'origine. Le temps de traitement est moins long, étant donné qu'il n'est pas nécessaire d'encoder à nouveau le clip.
- Pour accéder à d'autres options, cliquez sur **[Avancée]** (📖 « [\[Avancée\]](#) », page 190).

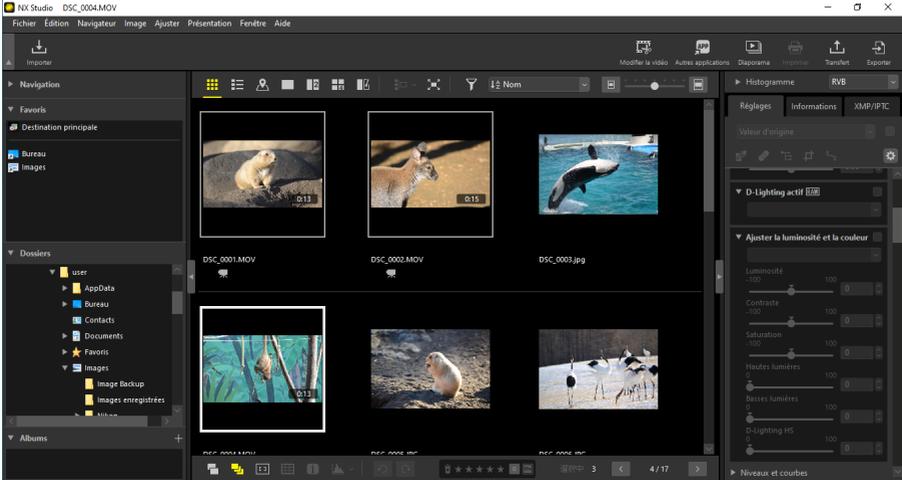
6. Après avoir choisi une destination et un nom de fichier, cliquez sur **[Exporter]** pour enregistrer le clip en tant que nouveau fichier.



# Regroupement de séquences

Créez de nouvelles vidéos en regroupant des clips.

## 1. Sélectionnez les clips dans NX Studio.



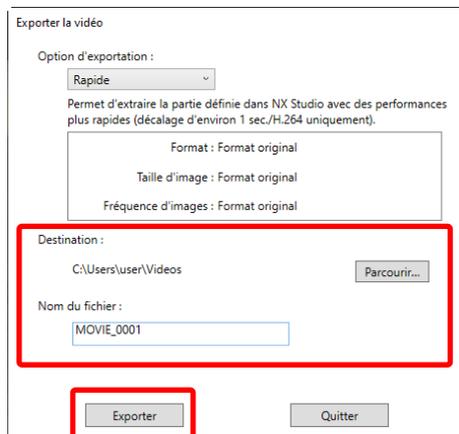
### Choix des clips

- Les clips doivent avoir été enregistrés avec le même appareil photo et les mêmes paramètres.
- Il est possible de regrouper jusqu'à 20 clips par vidéo.
- Les clips ne peuvent pas être associés à des séquences créées à l'aide de Movie Editor.

2. Cliquez sur **[Modifier la vidéo]** dans la barre d'outils et choisissez **[Associer les vidéos]** dans la liste d'actions.



3. La boîte de dialogue **[Exporter la vidéo]** s'affiche ; choisissez une destination et un nom de fichier, puis cliquez sur **[Exporter]** pour regrouper les clips et enregistrer le résultat en tant que nouveau fichier. **[Rapide]** est sélectionné pour **[Option d'exportation]** automatiquement ; les autres options ne sont pas disponibles.



# Association de photos et de vidéos

Créez de nouvelles vidéos combinant des vidéos et des photos prises avec votre appareil photo.

## Étapes de base

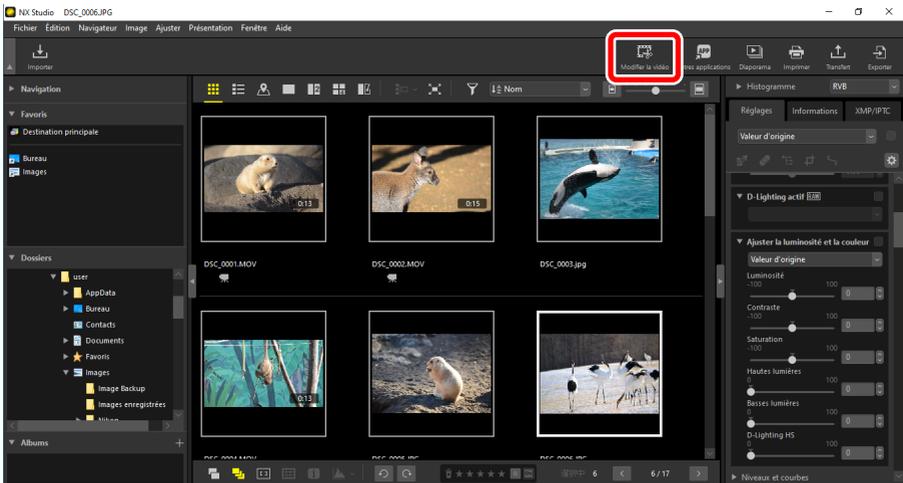
Les étapes de base nécessaires à la création de vidéos sont décrites ci-dessous.

### Types de fichiers compatibles

Les vidéos peuvent inclure des photos et des vidéos enregistrées avec des appareils photo numériques Nikon dans les formats suivants :

- Photos : JPEG, TIFF et RAW (NEF/NRW)
- Vidéos : MOV, AVI et MP4 (H.264/AAC)

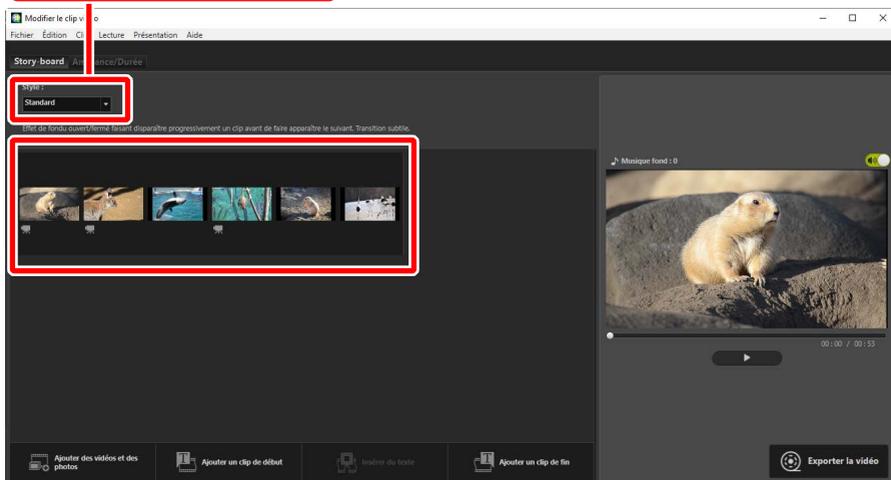
1. Cliquez sur **[Modifier la vidéo]** dans la barre d'outils après avoir sélectionné des fichiers pour la vidéo en mode d'affichage film fixe ou vignettes. Les vidéos peuvent comporter jusqu'à 200 photos et 20 clips vidéo.



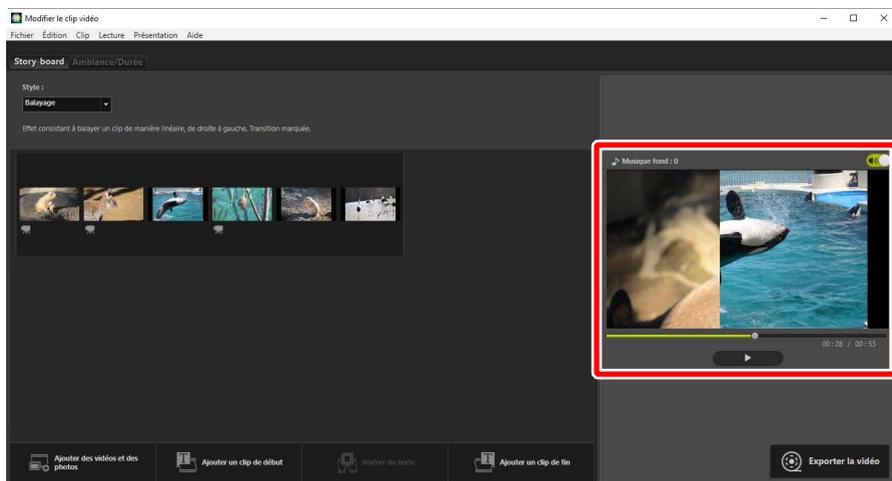
2. Sélectionnez [**Modifier le clip vidéo**] dans la liste d'actions lorsque vous y êtes invité.



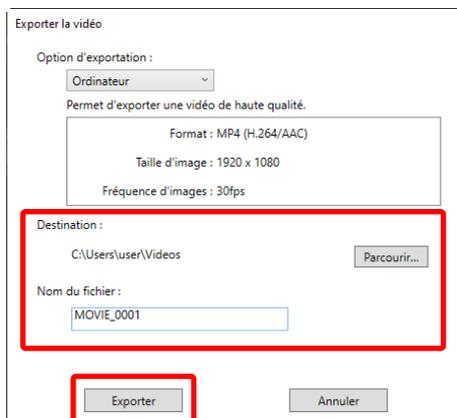
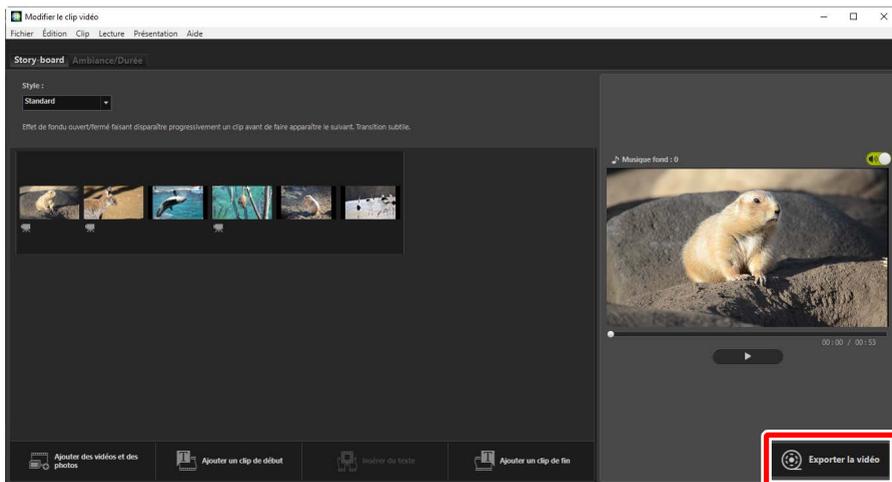
3. La fenêtre [**Modifier le clip vidéo**] s'affiche ; les photos et les vidéos que vous avez sélectionnées à l'étape 1 sont visibles dans l'onglet [**Story-board**] (📖 « [Onglet \[Story-board\]](#) », page 174). Les éléments seront regroupés dans l'ordre indiqué, en commençant par le coin supérieur gauche. Organisez les éléments dans l'ordre souhaité en faisant des glisser-déposer. Choisissez les transitions entre les éléments dans le menu [**Style**] (📖 « [Transitions](#) », page 177).



4. Prévisualisez la vidéo dans la zone d'aperçu. Pour désactiver la musique de fond ou la piste audio enregistrée avec les clips vidéo d'origine, faites glisser  vers .



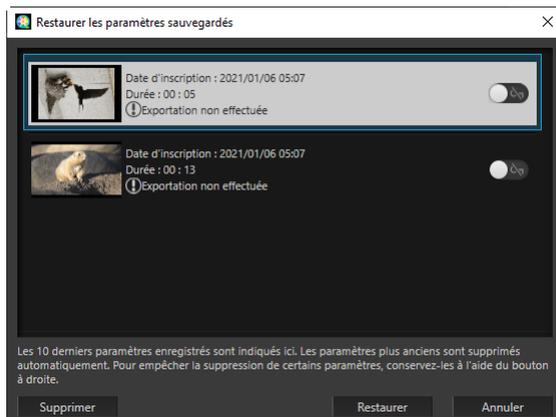
5. Cliquez sur **[Exporter la vidéo]** pour afficher la boîte de dialogue **[Exporter la vidéo]**. Après avoir choisi le type de fichier, la taille d'image et la destination et après avoir réglé les autres paramètres comme vous le souhaitez, cliquez sur **[Exporter]** pour enregistrer la vidéo (📖 « [Exportation du travail actuel](#) », page 189).



Si vous le souhaitez, vous pouvez insérer des titres de début et de fin ou ajouter des légendes aux photos et aux clips vidéo (📖 « [Ajout de texte](#) », page 179). Vous pouvez également ajouter une musique de fond (📖 « [Bandes-son](#) », page 187).

## Enregistrement/rappel de travaux en cours

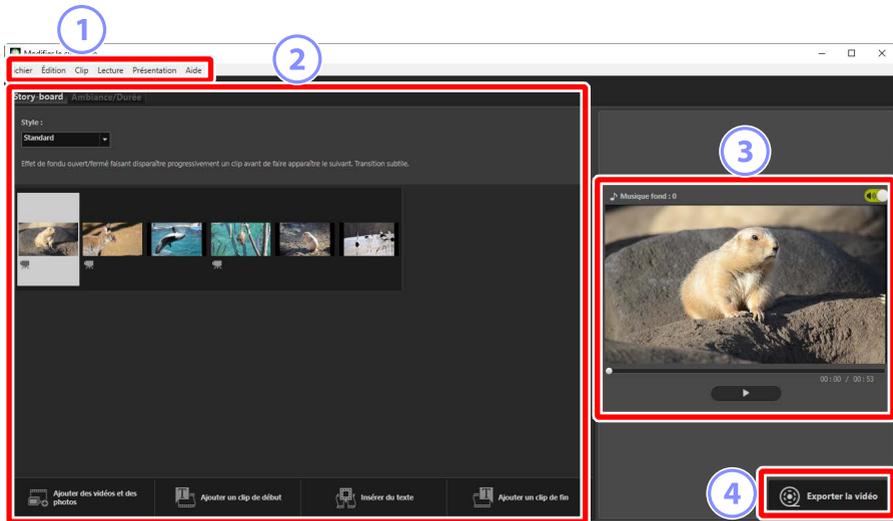
Si vous fermez la fenêtre **[Modifier le clip vidéo]** pendant l'édition, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, vous invitant à enregistrer votre travail. Vous pouvez reprendre votre travail en sélectionnant **[Restaurer les paramètres sauvegardés]** dans le menu **[Fichier]**.



- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 10 travaux en cours. Une fois cette limite dépassée, un travail existant sera supprimé à chaque ajout de travail, en commençant par le travail le plus ancien. Pour protéger un travail existant contre toute suppression, faites glisser  vers . Vous pouvez protéger simultanément jusqu'à cinq travaux.
- Pour reprendre un travail en cours et l'afficher dans le story-board, mettez-le en surbrillance et cliquez sur **[Restaurer]**.
- Si vous sélectionnez **[Restaurer les paramètres sauvegardés]** alors que vous travaillez sur une autre vidéo, vous serez invité à enregistrer le travail actuel.

# Fenêtre « Modifier le clip vidéo »

Les éléments de la fenêtre « Modifier le clip vidéo » sont décrits ci-dessous.



## 1 Barre des menus

Sélectionnez les options des menus (📖 [« Rubriques des menus de la fenêtre \[Modifier le clip vidéo\] »](#), page 192).

## 2 Zone des paramètres

La zone des paramètres comporte deux onglets : un onglet [**Story-board**] dans lequel vous pouvez choisir les transitions entre les images et ajouter, organiser, supprimer et modifier les photos et les clips vidéo (📖 [« Onglet \[Story-board\] »](#), page 174) et un onglet [**Ambiance/Durée**] dans lequel vous pouvez sélectionner une musique de fond, ajouter des effets et choisir la durée d'affichage des éléments (📖 [« Onglet \[Ambiance/Durée\] »](#), page 176).

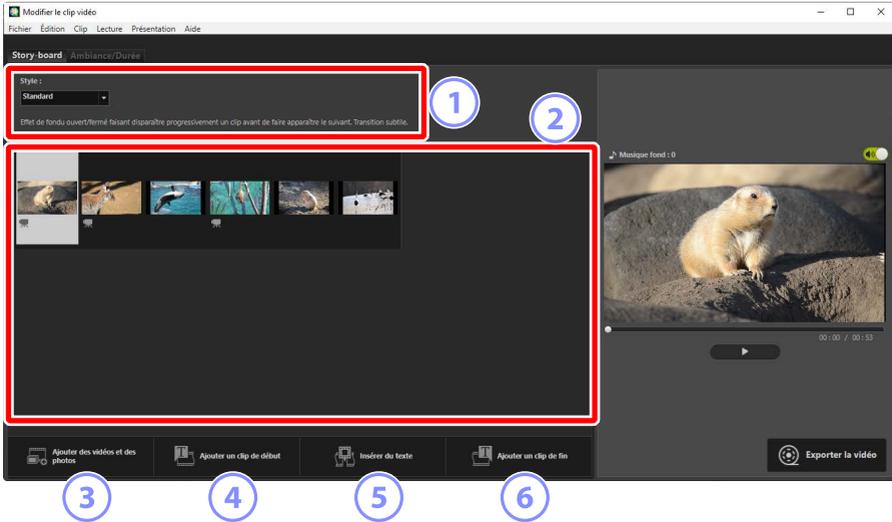
## 3 Zone d'aperçu

Prévisualisez le travail actuel.

## 4 [Exporter la vidéo]

Affichez la boîte de dialogue [**Exporter la vidéo**], dans laquelle vous pouvez enregistrer votre travail en tant que nouvelle vidéo (📖 [« Exportation du travail actuel »](#), page 189).

# Onglet [Story-board]



## ① [Style]

Choisissez les transitions entre les éléments.

## ② Story-board

Choisissez l'ordre dans lequel les photos et les clips vidéo s'affichent, ajoutez des titres et effectuez d'autres tâches d'édition.

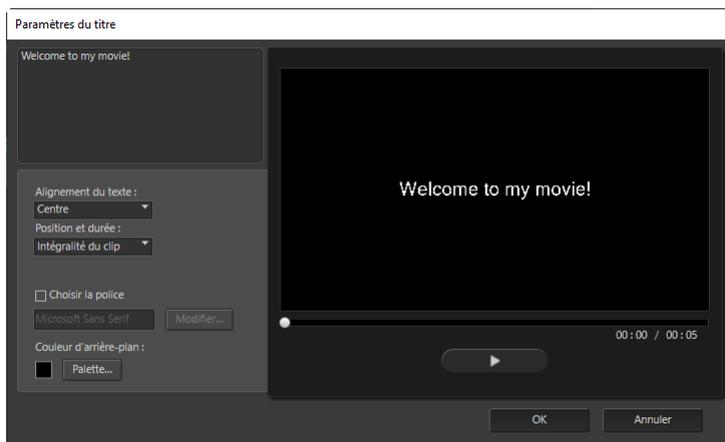
- Il est possible d'organiser les éléments dans l'ordre souhaité en faisant des glisser-déposer.
- Il est également possible de faire glisser les éléments dans le story-board depuis l'Explorateur Windows ou le Finder.
- Vous pouvez supprimer les éléments en surbrillance en appuyant sur la touche de suppression.

## ③ [Ajouter des vidéos et des photos]

Ajoutez des photos et des clips vidéo dans le travail actuel. Cliquez sur ce bouton, puis cliquez sur **[OK]** pour revenir à NX Studio lorsque vous y êtes invité. Sélectionnez les images dans NX Studio et cliquez sur **[Modifier la vidéo]** pour ajouter les éléments à la fin du story-board dans la fenêtre **[Modifier le clip vidéo]**.

#### ④ [Ajouter un clip de début]

La boîte de dialogue [**Paramètres du titre**] s'affiche ; vous pouvez y saisir des titres de début pour le travail actuel (📖 « [Boîte de dialogue \[Paramètres du titre\]](#) », page 182).



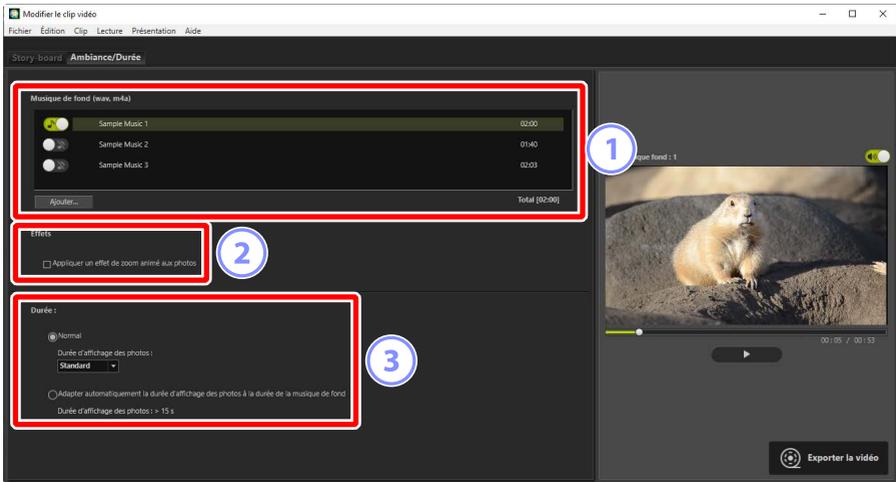
#### ⑤ [Insérer du texte]

La boîte de dialogue [**Paramètres du titre**] s'affiche ; vous pouvez y saisir un intertitre à insérer avant l'élément actuellement sélectionné dans le story-board (📖 « [Boîte de dialogue \[Paramètres du titre\]](#) », page 182).

#### ⑥ [Ajouter un clip de fin]

La boîte de dialogue [**Paramètres du titre**] s'affiche ; vous pouvez y saisir des titres de fin pour le travail actuel (📖 « [Boîte de dialogue \[Paramètres du titre\]](#) », page 182).

## Onglet [Ambiance/Durée]



### 1 [Musique de fond (wav, m4a)]

Liste des bandes-son pouvant être ajoutées en tant que musiques de fond dans le travail actuel ([📖 « Bandes-son », page 187](#)).

### 2 [Effets]

Sélectionnez **[Appliquer un effet de zoom animé aux photos]** pour ajouter des effets de panoramique et de zoom lent aux photos.

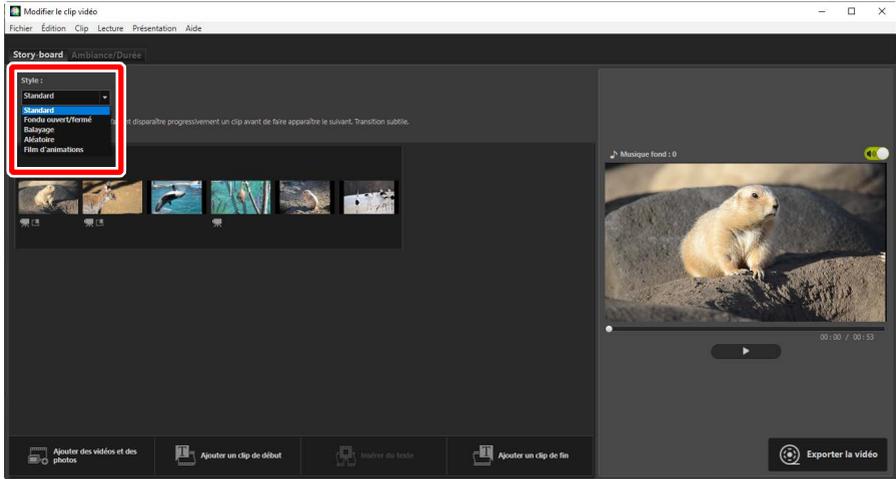
### 3 [Durée]

Choisissez la durée d'affichage des photos.

- **[Normal]** : choisissez une option pour la **[Durée d'affichage des photos]** parmi **[Plus courte]**, **[Standard]** et **[Plus longue]** (affichent les photos pendant environ 3, 5 ou 10 secondes respectivement).
- **[Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond]** : cette option est disponible lorsque la musique de fond est activée. Elle règle la durée d'affichage de chaque photo de façon que la durée totale se cale sur la durée de la bande-son. Vous ne pouvez pas sélectionner cette option si elle entraîne l'affichage de chaque photo pendant moins de 2 secondes ou pendant 15 secondes ou plus. Par exemple, une bande-son d'une minute nécessite au moins 5, mais pas de plus de 30, photos.

# Transitions

Utilisez le menu **[Style]** dans l'onglet Story-board pour choisir les transitions entre les éléments. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet dans la zone d'aperçu.



## [Standard]

Choisissez cette option pour que les transitions entre les éléments soient fluides, sans effet de fondu ouvert ou fermé.

## [Fondu ouvert/fermé]

Choisissez une transition en fondu entre les éléments.

## [Balayage]

Chaque nouvel élément provient de la droite.

## [Aléatoire]

La transition entre chaque élément est sélectionnée au hasard.

## [Film d'animations]

Les photos s'affichent à la suite rapidement, avec une transition soudaine entre chaque image, comme les pages d'un livre que l'on tourne. Vous pouvez sélectionner la durée d'affichage de chaque photo dans le menu **[Intervalle]**, dans lequel vous avez le choix entre **[0,1 s]**, **[0,2 s]** et **[0,5 s]**.

### [Film d'animations]

---

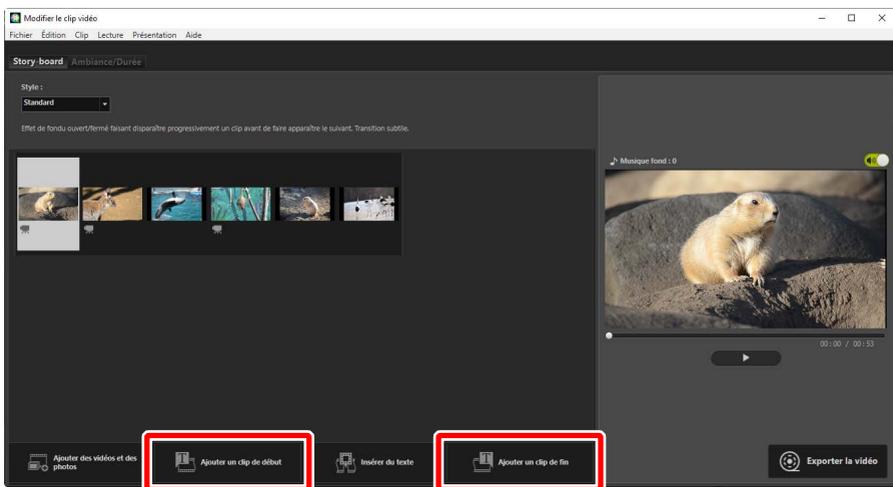
- Si **[Normal]** est sélectionné pour **[Durée]** dans l'onglet **[Ambiance/Durée]**, vous pourrez choisir le nombre de fois où la séquence se répète.
- Si **[Adapter automatiquement la durée d'affichage des photos à la durée de la musique de fond]** est sélectionné pour **[Durée]** dans l'onglet **[Ambiance/Durée]**, la séquence se répète si nécessaire pour s'adapter à la durée de la bande-son et le **[Nombre de répétitions]** est réglé automatiquement. Cependant, la séquence ne peut pas s'adapter à la durée de la bande-son si cela génère une valeur de **[Nombre de répétitions]** égale ou supérieure à 31.
- Avec certains environnements d'exploitation, les transitions peuvent ne pas s'afficher correctement lorsque **[0,1 s]** ou **[0,2 s]** est sélectionné pour **[Intervalle]**. Pour régler ce problème, réduisez la taille de la zone d'aperçu.

# Ajout de texte

Vous pouvez ajouter du texte dans le travail actuel. Vous pouvez ajouter des titres de début et de fin qui s'affichent pendant environ 5 secondes chacun, ou vous pouvez ajouter des sous-titres ou d'autres légendes aux photos et aux clips vidéo.

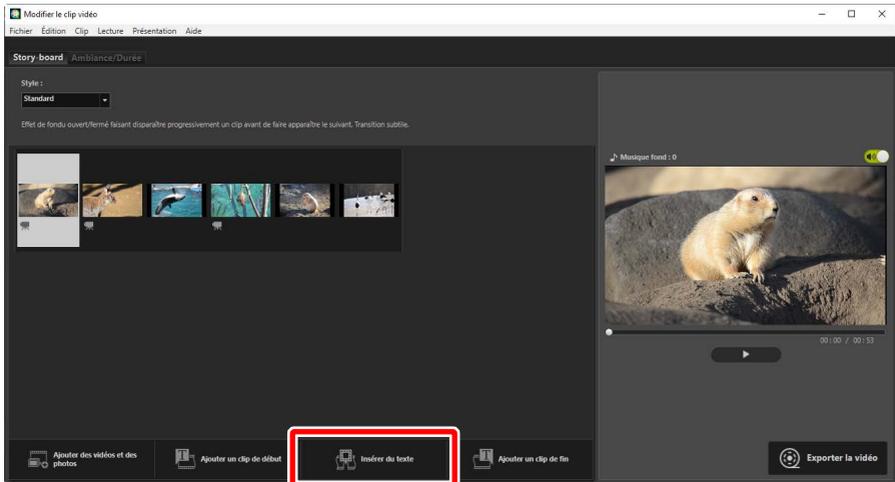
## ■ Titres de début et de fin

Sélectionnez **[Ajouter un clip de début]** ou **[Ajouter un clip de fin]** dans l'onglet **[Story-board]** pour afficher la boîte de dialogue **[Paramètres du titre]** dans laquelle vous pouvez saisir des titres de début ou de fin. Cliquez sur **[OK]** pour ajouter le texte sous forme d'un clip de cinq secondes au début ou à la fin du travail actuel ([« Boîte de dialogue \[Paramètres du titre\] »](#), page 182).



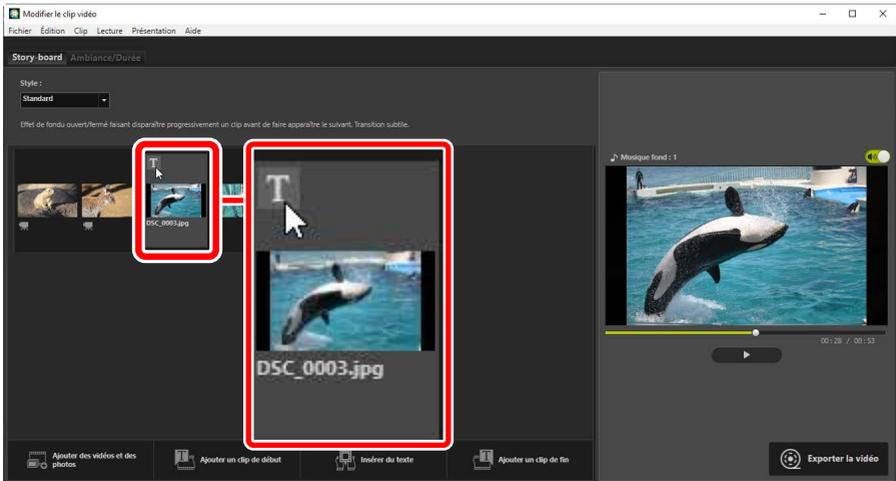
## Inter-titres

Sélectionnez **[Insérer du texte]** dans l'onglet **[Story-board]** pour afficher la boîte de dialogue **[Paramètres du titre]** dans laquelle vous pouvez saisir un inter-titre. Cliquez sur **[OK]** pour ajouter le texte sous forme d'un clip de cinq secondes avant l'élément sélectionné actuellement dans le story-board ([« Boîte de dialogue \[Paramètres du titre\] »](#), page 182).



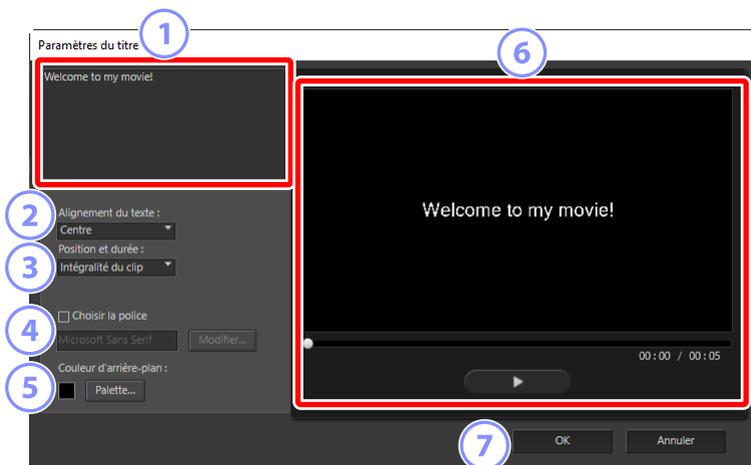
## Légendes

Vous pouvez ajouter des légendes aux photos et aux vidéos. Cliquez sur **T** pour afficher la boîte de dialogue **[Paramètres du titre]**, dans laquelle vous pouvez ajouter une légende à l'élément sélectionné actuellement ([« Boîte de dialogue \[Paramètres du titre\] »](#), page 182).



## ■ Boîte de dialogue [Paramètres du titre]

Vous pouvez régler les paramètres des titres et des légendes dans la boîte de dialogue [Paramètres du titre].



### ① Zone de texte

Insérez les titres et les légendes ici.

### ② [Alignement du texte]

Positionnez le texte dans le cadre.

### ③ [Position et durée]

Choisissez le moment où le texte est affiché.

- Si vous sélectionnez [Intégralité du clip], les légendes s'affichent pendant la durée du clip (ou, dans le cas des photos, tant que la photo est sur l'écran).
- Sélectionnez [Au début] ou [À la fin] pour afficher les légendes pendant 3, 5, ou 7 secondes après le début de l'élément ou avant sa fin.
- La seule option disponible pour les titres est [Intégralité du clip]. Les titres s'affichent pendant environ 5 secondes.

### ④ [Choisir la police]

Pour choisir la police, sa taille et sa couleur, sélectionnez cette option et cliquez sur [Modifier].

### 5 [Couleur d'arrière-plan]

Cette option est disponible uniquement pour les clips de titres. Cliquez sur [Palette] et choisissez une couleur d'arrière-plan.

### 6 Aperçu

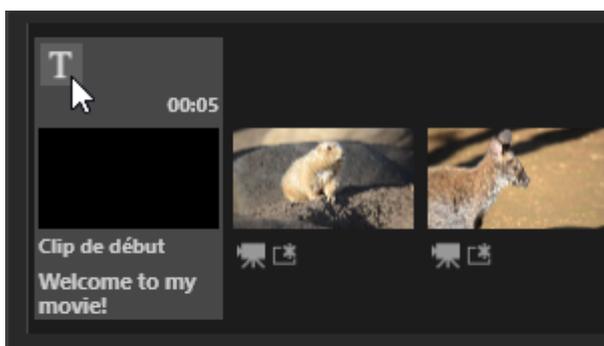
Affichez un aperçu des titres et des légendes ici.

### 7 [OK]

Ajoutez des titres ou des légendes au story-board. Les légendes se superposent à l'élément sélectionné.

## ■ Modification du texte existant

Les titres et les éléments comportant des légendes sont signalés par les icônes . Vous pouvez afficher le texte en faisant glisser la souris sur le segment du titre ou sur l'élément. Cliquez sur  pour afficher la boîte de dialogue [Paramètres du titre], dans laquelle vous pouvez modifier le texte de l'élément en question.

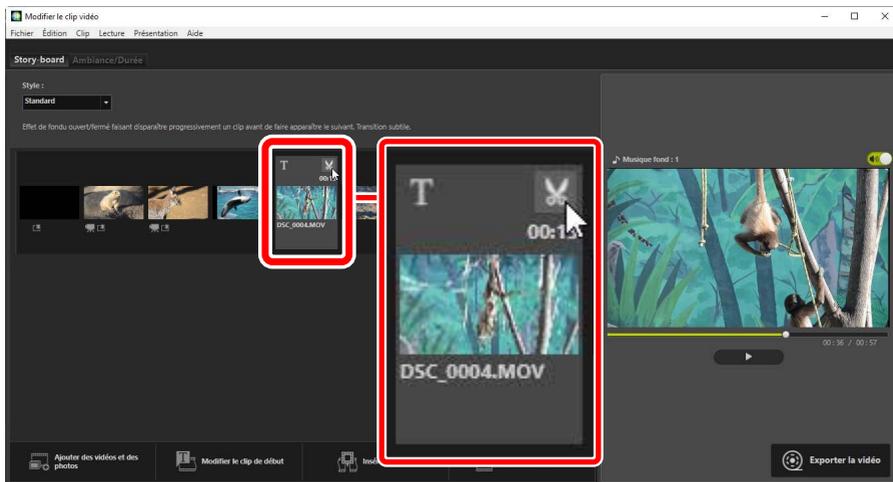


# Extraction de clips

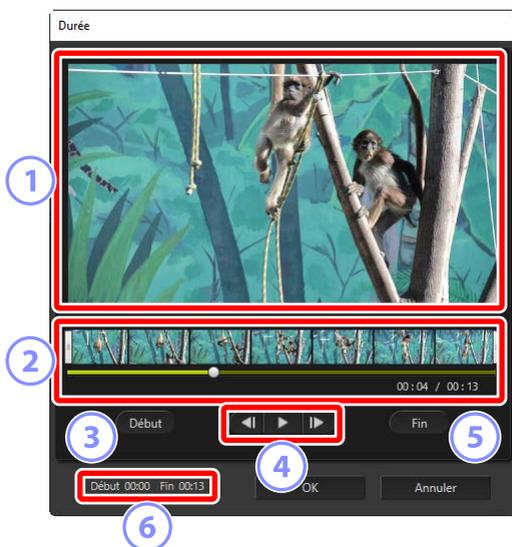
Vous pouvez extraire des clips pour les inclure dans un travail plus long. Seules les portions sélectionnées seront incluses dans la vidéo finale.

## Choix d'un clip

Les clips vidéo du story-board sont signalés par l'icône . Faites glisser la souris sur un clip et cliquez sur  pour afficher la boîte de dialogue [Durée].



## ■ Boîte de dialogue [Durée]



### ① Zone d'aperçu

Affichez le clip et vérifiez le début et la fin.

### ② Chronologie

Le clip est divisé en sept sections, les vignettes montrent le clip dans son ensemble. Faites glisser les poignées  vers l'une ou l'autre des extrémités pour choisir le début et la fin.

### ③ [Début]

Cliquez sur ce bouton pendant la lecture et utilisez le curseur de lecture  pour choisir le début.

### ④ Commandes de lecture

Démarrez, suspendez ou reprenez la lecture, ou revenez en arrière ou avancez dans le clip d'une vue à la fois.

### ⑤ [Fin]

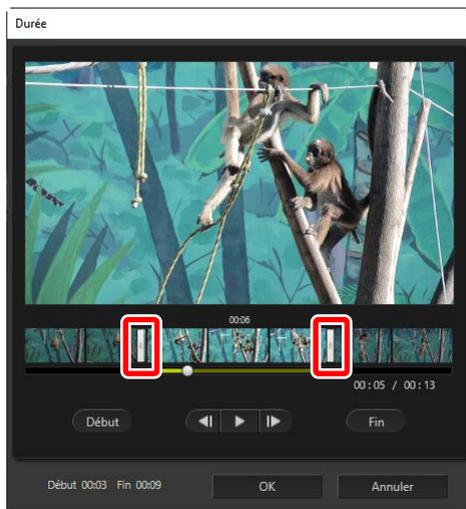
Cliquez sur ce bouton pendant la lecture et utilisez le curseur de lecture  pour choisir la fin.

### ⑥ Compteurs de début/fin

Position de lecture (en minutes et secondes) du nouveau début et de la nouvelle fin.

## ■ Extraction du clip

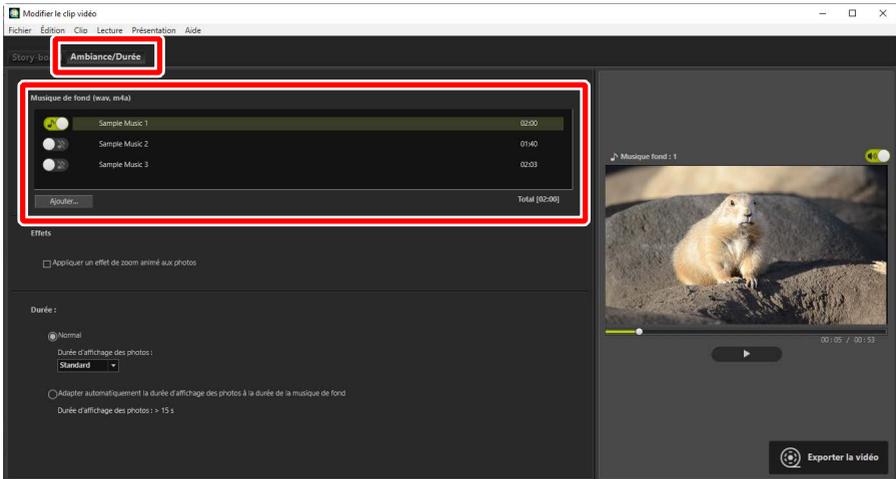
Le début et la fin de la portion du clip qui sera utilisée dans le travail final peuvent être choisis dans la boîte de dialogue **[Durée]**. Faites glisser les poignées vers l'une ou l'autre des extrémités de la chronologie pour choisir le début et la fin. Cliquez sur **[OK]** une fois le début et la fin sélectionnés.



- La position du cadre affiché dans la zone d'aperçu est indiquée par le curseur de lecture .
- L'horodatage de la vue actuelle est indiqué sous le coin inférieur droit de la zone d'aperçu, aux côtés de la durée totale du clip.
- Cliquez sur le bouton de lecture  pour prévisualiser la portion sélectionnée du clip.
- Utilisez les commandes d'avance  et de retour arrière  pour avancer et revenir en arrière d'une vue à la fois. Cliquez sur le bouton **[Début]** ou **[Fin]** pour réinitialiser le début ou la fin sur la vue actuelle.
- Pour annuler l'opération après avoir sélectionné le début et la fin, positionnez les poignées du début et de la fin au début et à la fin du clip, puis cliquez sur **[OK]**.

# Bandes-son

Vous pouvez ajouter des bandes-son dans l'onglet [**Ambiance/Durée**] ([« Onglet \[Ambiance/Durée\] »](#), page 176).



- Cliquez sur les commutateurs dans la liste des bandes-son pour les désactiver (🔇) ou les activer (🔊).
- La liste comporte trois exemples de fichiers par défaut.
- Chaque travail peut comporter plusieurs bandes-son. La durée de lecture totale est indiquée sous le coin inférieur droit de la liste.
- Le volume de la bande-son actuelle baissera progressivement à la fin de la vidéo. Si les bandes-son sélectionnées sont plus courtes que la vidéo, elles se répèteront jusqu'à ce que la vidéo se termine.
- Vous pouvez faire glisser les bandes-son vers d'autres emplacements de la liste des bandes-son. Les bandes-son se lisent dans l'ordre indiqué.
- Pour ajouter des bandes-son (jusqu'à dix maximum), cliquez sur [**Ajouter**]. Vous avez le choix entre des fichiers audio WAV ou AAC. Les fichiers WAV dotés de profondeurs d'échantillonnage supérieures à 16 bits ne sont pas pris en charge.
- Pour supprimer un fichier de la liste des bandes-son, faites un clic droit (ou dans macOS, faites un contrôle-clic) sur le fichier et sélectionnez [**Supprimer**]. Il n'est pas possible de supprimer de la liste les exemples de fichiers par défaut.

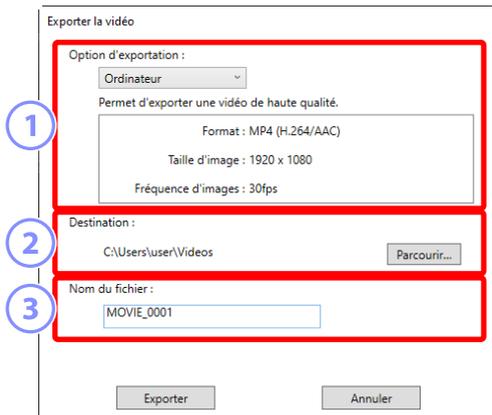
## **Bandes-son**

---

Les bandes-son se mélangent à la piste audio d'origine. Vous pouvez supprimer la piste audio d'origine pour que seules les bandes-son soient audibles en sélectionnant [**Clip**] > [**Régler le volume à 0 pour toutes les vidéos**]. Pour que la piste audio d'origine retrouve son volume au moment de l'enregistrement, sélectionnez [**Réinitialiser le volume de toutes les vidéos**].

# Exportation du travail actuel

Cliquez sur **[Exporter la vidéo]** pour afficher la boîte de dialogue **[Exporter la vidéo]**. Après avoir choisi le type de fichier, la taille d'image et la destination et après avoir réglé les autres paramètres comme vous le souhaitez, cliquez sur **[Exporter]** pour enregistrer la vidéo.



## ① [Option d'exportation]

Réglez les paramètres selon la destination souhaitée de la vidéo. Si vous sélectionnez une option différente de **[Avancée]**, le format de fichier, la taille d'image et la fréquence d'images seront choisis automatiquement.

- **[Ordinateur]** : sélectionnez cette option pour obtenir des vidéos de qualité élevée. Les vidéos enregistrées à l'aide de cette option peuvent durer jusqu'à 60 minutes.
- **[YouTube]** : créez des fichiers compacts afin de les transférer sur YouTube. Les vidéos enregistrées à l'aide de cette option peuvent durer jusqu'à 15 minutes, mais leur taille ne peut dépasser 2 Go.
- **[Réseau social]** : réduisez au minimum la taille de fichier pour faciliter le transfert sur le Web. Les vidéos enregistrées à l'aide de cette option peuvent durer jusqu'à 15 minutes, mais leur taille ne peut dépasser 1 Go.
- **[Avancée]** : réglez les paramètres séparément. Les vidéos enregistrées à l'aide de cette option peuvent durer jusqu'à 60 minutes (☐ « [\[Avancée\]](#) », page 190).

## ② [Destination]

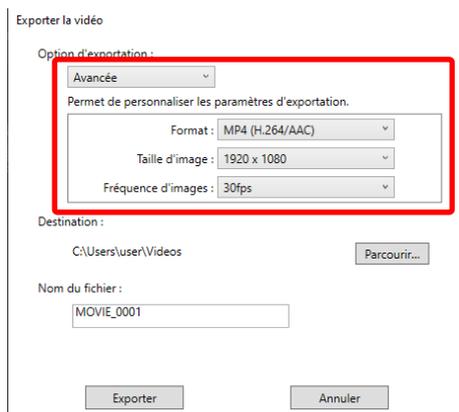
Dossier de destination. Pour choisir un autre dossier, cliquez sur **[Parcourir]**.

## ③ [Nom du fichier]

Saisissez un nom de fichier pour la vidéo.

## [Avancée]

Sélectionnez **[Avancée]** pour **[Option d'exportation]** dans la boîte de dialogue **[Exporter la vidéo]** afin de choisir le type de fichier, la taille d'image et la fréquence d'images.



### [Format]

Choisissez un type de fichier. Tous les formats utilisent la compression H.264.

- **[MP4 (H.264/AAC)]** : enregistrez la vidéo au format MP4 (extension « .mp4 ») et le son au format AAC.
- **[MOV (H.264/AAC)]** : enregistrez la vidéo au format MOV (extension « .mov ») et le son au format AAC. Choisissez cette option pour obtenir des tailles de fichier plus petites.
- **[MOV (H.264/Linear PCM)]** : enregistrez la vidéo au format MOV (extension « .mov ») et le son au format PCM.

### [Taille d'images]

Choisissez la taille des images vidéo.

### [Fréquence d'images]

Choisissez la fréquence d'images.

## Fréquence d'images

---

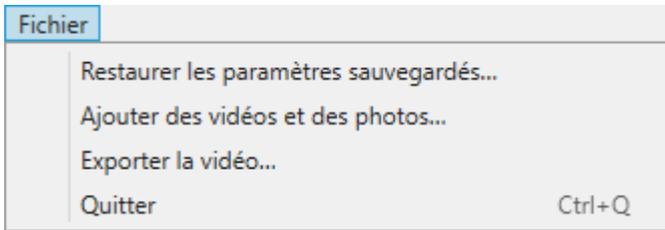
Les fréquences d'images réelles pour les options indiquées sont les suivantes :

- **[60 fps]** : 59,94 vues par seconde
- **[50 fps]** : 50 vues par seconde
- **[30 fps]** : 29,97 vues par seconde
- **[25 fps]** : 25 vues par seconde
- **[24 fps]** : 23,976 vues par seconde

# Rubriques des menus de la fenêtre [Modifier le clip vidéo]

La fenêtre **[Modifier le clip vidéo]** propose les menus suivants.

## Menu [Fichier]



### **[Restaurer les paramètres sauvegardés]**

Reprenez les travaux en cours ([📖 « Enregistrement/rappel de travaux en cours »](#), page 172).

### **[Ajouter des vidéos et des photos]**

Ajoutez des photos et des vidéos dans le story-board.

### **[Exporter la vidéo]**

Enregistrez le travail actuel en tant que nouvelle vidéo ([📖 « Exportation du travail actuel »](#), page 189).

### **[Quitter] (Windows uniquement)**

Fermez la fenêtre **[Modifier le clip vidéo]**. Vous serez invité à enregistrer toute modification non sauvegardée ([📖 « Enregistrement/rappel de travaux en cours »](#), page 172).

## Menu [Movie Editor] (macOS uniquement)



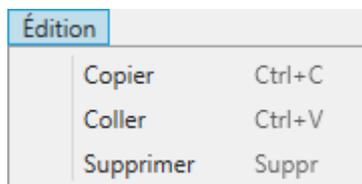
### **[À propos de Movie Editor]**

Affichez les informations sur les versions.

### **[Quitter Movie Editor]**

Fermez la fenêtre [Modifier le clip vidéo].

## Menu [Édition]



### **[Annuler]/[Rétablir] (macOS uniquement)**

Annulez ou rétablissez l'édition de texte.

### **[Copier]**

Copiez dans le presse-papier les photos, les clips vidéo ou les clips de titres sélectionnés actuellement dans le story-board.

### **[Coller]**

Collez dans le story-board les photos, les clips vidéo ou les clips de titres copiés précédemment dans le presse-papier.

### **[Supprimer]**

Supprimez les photos, les clips vidéo ou les clips de titres sélectionnés actuellement dans le story-board.

## Menu [Clip]



### [Découper]

Lorsqu'un clip vidéo est sélectionné dans le story-board, vous pouvez sélectionner cette option pour afficher la boîte de dialogue **[Durée]** ([📖 « Boîte de dialogue \[Durée\] »](#), page 185).

### [Ajouter/modifier un titre]

Lorsqu'une photo ou un clip vidéo est sélectionné dans le story-board, vous pouvez sélectionner cette option pour afficher la boîte de dialogue **[Paramètres du titre]** ([📖 « Ajout de texte »](#), page 179).

### [Ajouter un clip de début]

Ajoutez des titres au début du travail actuel. Une fois ces titres ajoutés, le nom de l'option est remplacé par **[Modifier le clip de début]** ([📖 « Titres de début et de fin »](#), page 179).

### [Insérer du texte]

Ajoutez des inter-titres dans le travail actuel. Les inter-titres sont insérés avant l'élément actuellement sélectionné dans le story-board ([📖 « Inter-titres »](#), page 180).

### [Ajouter un clip de fin]

Ajoutez des titres à la fin du travail actuel. Une fois ces titres ajoutés, le nom de l'option est remplacé par **[Modifier le clip de fin]** ([📖 « Titres de début et de fin »](#), page 179).

## **[Réglage le volume à 0 pour toutes les vidéos]/[Réinitialiser le volume de toutes les vidéos]**

Baissez le volume de la piste audio d'origine de tous les clips vidéo du story-board jusqu'à zéro, afin que seules les bandes-son soient audibles. Cette option, tant qu'elle est sélectionnée, s'applique également à tout clip ajouté. Pour restaurer la piste audio d'origine, sélectionnez **[Réinitialiser le volume de toutes les vidéos]**.

## **[Trier les vidéos et les photos par date de prise de vue]**

Organisez les photos et les vidéos du story-board dans l'ordre croissant par date d'enregistrement.

## **Menu [Lecture]**



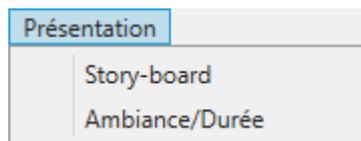
### **[Lire]**

Prévisualisez le travail actuel. Le nom de cet élément est remplacé par **[Suspendre]** pendant la lecture.

### **[Arrêter]**

Arrêtez la prévisualisation.

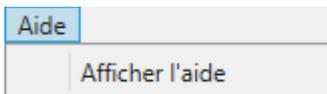
## **Menu [Présentation]**



### **[Story-board]/[Ambiance/Durée]**

Affichez l'onglet correspondant.

## Menu [Aide]



### **[Afficher l'aide]**

Affichez l'aide.

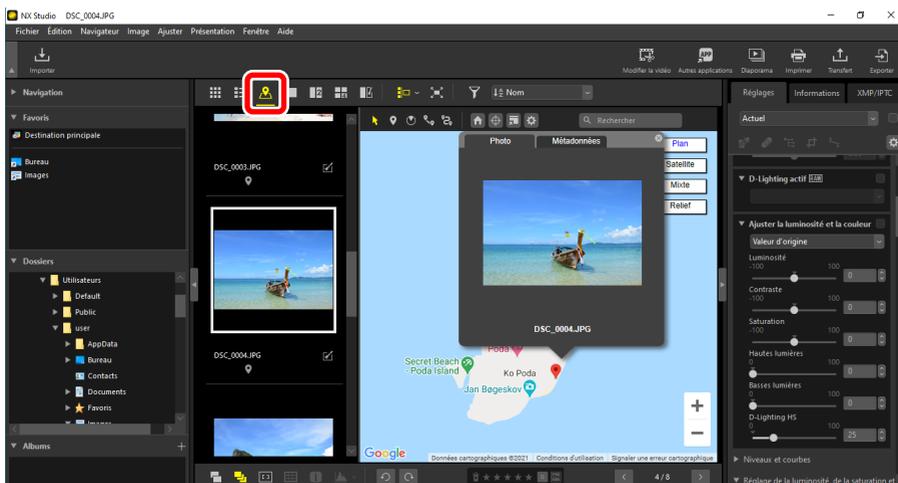
# Données de position

- 📖 [Avantages des données de position](#)
- 📖 [Barre d'outils du Plan](#)
- 📖 [Affichage des lieux de prise de vue](#)
- 📖 [Modification des données de position](#)
- 📖 [Ajout d'informations de direction](#)
- 📖 [Affichage des fichiers journaux](#)
- 📖 [Importation des fichiers journaux](#)
- 📖 [Recherches par mots-clés](#)

# Avantages des données de position

Les appareils photo dotés de fonctionnalités relatives aux données de position peuvent intégrer la longitude, la latitude, l'altitude et l'heure (UTC, temps universel coordonné) actuelles aux images au moment de la prise de vue. Il est également possible d'ajouter les données de position aux images à l'aide de récepteurs de position GNSS (en option) ou via l'application SnapBridge.

Vous pouvez afficher les lieux de prise de vue en mode d'affichage Plan  dans la visionneuse, en fonction des données communiquées par les services de cartographie Web.



## Affichage des lieux de prise de vue

Les données de position intégrées aux images permettent d'afficher les lieux de prise de vue sur une carte ([« Affichage des lieux de prise de vue »](#), page 204).

## Modification des données de position

Vous pouvez modifier manuellement les données de position intégrées aux photos ([« Modification des données de position »](#), page 207).

## Ajout des données de position

Vous pouvez ajouter manuellement les données de position aux photos ne comportant aucune donnée de position intégrée ([« Ajout des données de position »](#), page 210).

## ■ Ajout d'informations de direction

Vous pouvez ajouter des informations de direction dans les données de position et modifier les informations existantes (📖 [« Ajout d'informations de direction »](#), page 213).

## Affichage des fichiers journaux

Générez des fichiers journaux à partir des données de position intégrées.

## ■ Segments droits

Reliez les lieux de prise de vue à l'aide de lignes droites (📖 [« Segments droits »](#), page 216).

## ■ Suivre l'itinéraire

Faites défiler la carte automatiquement pour suivre votre itinéraire et les images que vous avez créées au cours de vos voyages photographiques (📖 [« Suivi de l'itinéraire »](#), page 217).

## Importation des fichiers journaux

Téléchargez les fichiers journaux depuis des smartphones, récepteurs de position GNSS tiers ou appareils photo compatibles (📖 [« Importation des fichiers journaux »](#), page 219).

## ■ Ajout de photos dans les fichiers journaux

Vous pouvez ajouter des photos ne comportant aucune donnée de position dans les fichiers journaux existants, d'après l'heure d'enregistrement (📖 [« Ajout de photos dans les fichiers journaux »](#), page 222).

## ■ Ajout de relevés d'altitude/de profondeur dans les fichiers journaux

Associez les fichiers journaux à des journaux d'altitude ou de profondeur (📖 [« Ajout de relevés d'altitude/de profondeur dans les fichiers journaux »](#), page 228).

## **Recherches par mots-clés**

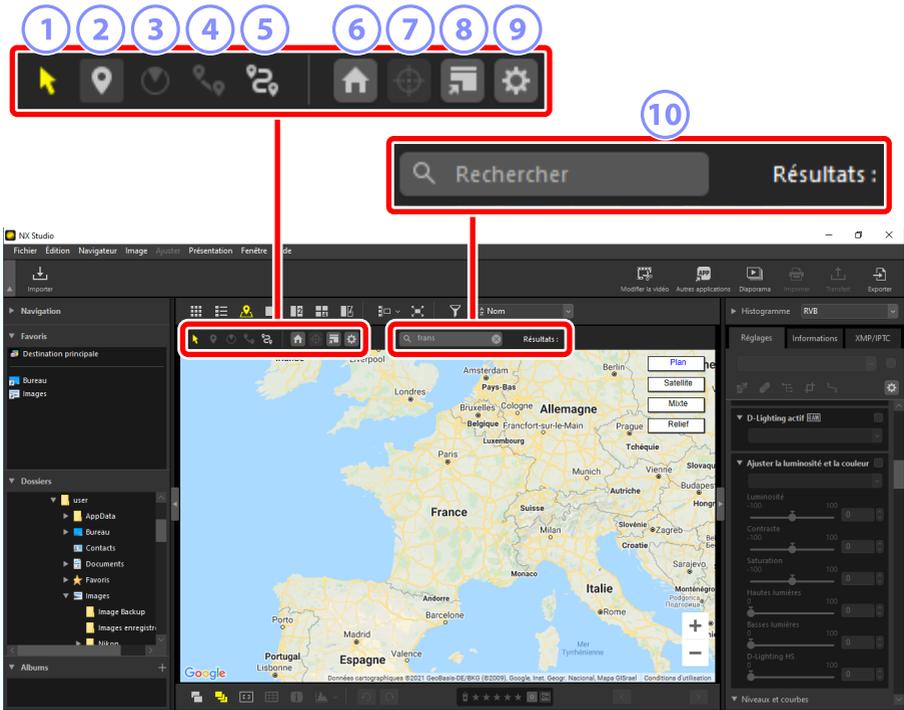
Utilisez les données de position pour rechercher sur Internet des mots-clés qui pourront être ajoutés aux images sous forme de métadonnées ( [« Recherches par mots-clés »](#), page 231).

## ☑ Remarques à prendre en compte lors de l'utilisation de cartes

- L'affichage Plan utilise Google Maps.
- Les métadonnées sont communiquées via un service qui obtient des mots-clés de Wikipédia.
- L'utilisation de la fonctionnalité Plan nécessite une connexion Internet.
- Nikon décline toute responsabilité pour tout dommage ou autre blessure que l'utilisateur ou des tiers peuvent encourir suite à l'utilisation de la fonctionnalité Plan.
- La carte en ligne et les services de recherche par mot-clé utilisés dans la fonctionnalité Plan sont communiqués par des tiers et sont susceptibles de changer ou d'être annulés sans préavis.
- L'utilisation de la fonctionnalité Plan est assorti du transfert des données de longitude et de latitude aux prestataires de services.
- Veuillez à lire les conditions de service avant d'utiliser Google Maps. Un lien vers les conditions de service de Google Maps est disponible en mode d'affichage Plan.
- Nikon ne fournit pas d'assistance client pour les problèmes liés à l'utilisation de Google Maps.
- Les fonctionnalités « ajouter des données de position » et « modifier les données de position » sont uniquement disponibles avec les photos (fichiers NEF, NRW, JPEG et TIFF).
- Selon la précision des données de position d'origine, les lieux affichés en mode Plan peuvent différer des lieux de prise de vue réels.
- NX Studio prend en charge les données de position conformes au système géodésique mondial (WGS 84) et au Japanese Geodetic Datum (Tokyo Datum). Il se peut que la carte n'affiche pas précisément les lieux enregistrés à l'aide d'autres systèmes géodésiques.
- Les données de position ajoutées ou modifiées dans NX Studio utilisent le système géodésique mondial (WGS 84).
- Le système géodésique sur lequel les données de position sont basées est indiqué sous **[Position]** dans l'onglet **[Informations]** de la palette Réglages/Informations.
- Ce logiciel utilise l'API de la Geonames web services.

# Barre d'outils du Plan

Sélectionnez le mode d'affichage Plan (📍) pour afficher la barre d'outils du Plan dans la visionneuse.



## 1 Outil Épingle

Sélectionnez des épingles sur la carte (📍 ou 📍) qui indiquent les lieux de prise de vue.

## 2 Modifier les données de position

Ajoutez ou modifiez les données de position (📖 [« Modification des données de position »](#), page 207).

## 3 Modifier les informations de direction

Ajoutez ou modifiez les informations de direction (📖 [« Ajout d'informations de direction »](#), page 213).

## 4 Afficher l'itinéraire

Reliez les lieux de prise de vue par des lignes droites (📖 [« Affichage des fichiers journaux »](#), page 216).

### 5 **Gérer les fichiers journaux**

Affichez sur la carte les fichiers journaux sélectionnés. Sélectionnez ce bouton  pour afficher également les options permettant de gérer les fichiers journaux (📖 [« Importation des fichiers journaux »](#), page 219).

### 6 **Position d'origine**

Réinitialisez la carte sur sa position d'origine. Vous pouvez sélectionner la position d'origine à l'aide de la rubrique **[Plan]** située dans la boîte de dialogue **[Préférences]** (📖 [« \[Plan\] »](#), page 276).

### 7 **Recentrer la carte**

Recentrez la carte sur l'épingle actuelle . Si plusieurs épingles ou images sont sélectionnées, la carte affichera tous les éléments sélectionnés.

### 8 **Ouvrir dans le navigateur**

Affichez la carte actuelle dans un navigateur Internet à l'aide d'un service cartographique en ligne. Les épingles  et les autres icônes ne sont pas affichées. Notez que certains navigateurs Internet ne prennent pas en charge Google Maps. Pour en savoir plus, consultez l'aide en ligne de Google Maps.

### 9 **Préférences**

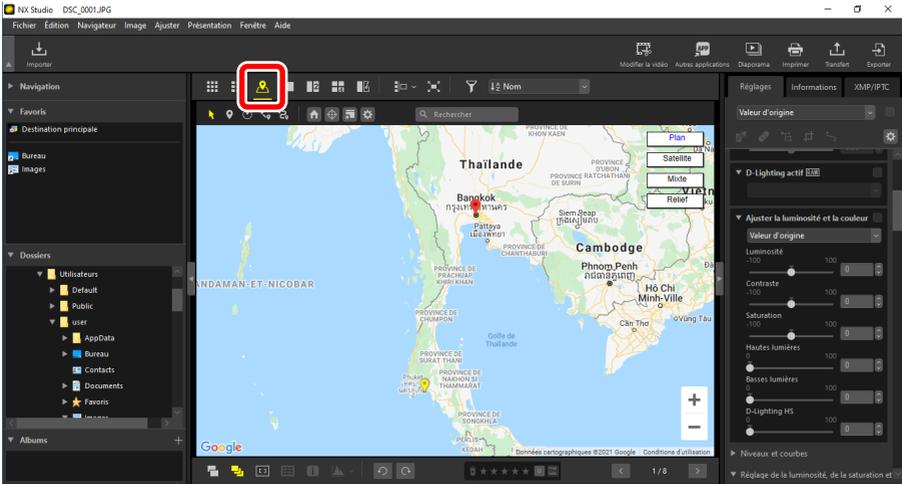
Ouvrez la boîte de dialogue **[Préférences]**, section **[Plan]** (📖 [« \[Plan\] »](#), page 276).

### 10 **Zone de recherche**

Saisissez un nom de lieu ou une adresse. Si une correspondance est trouvée, elle s'affichera au centre de la carte.

# Affichage des lieux de prise de vue

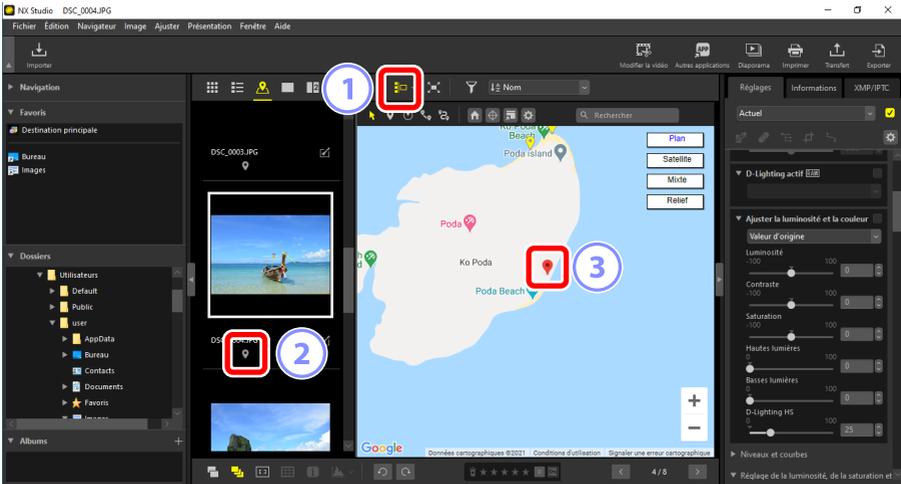
Lorsqu'un dossier contenant des images avec des données de position intégrées est sélectionné, choisissez le mode d'affichage Plan (📍) pour afficher la carte. Les lieux de prise de vue sont indiqués par des épingles (📍 ou 📍).



## 📍 Affichage au démarrage

L'affichage au démarrage dépend de l'image sélectionnée et du nombre d'images comportant des données de position dans le dossier en cours. Les options d'affichage sont disponibles via [Plan] > [Lieux de prise de vue] dans la boîte de dialogue [Préférences] (📖 « [Plan] », page 276).

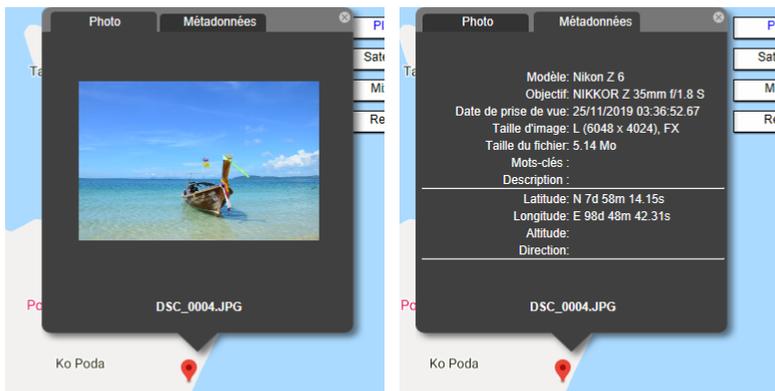
Vous pouvez afficher le film fixe à l'aide du bouton de film fixe (1) dans la zone d'affichage. Les images comportant des données de position intégrées sont signalées par les icônes (2). Sélectionnez une image pour centrer la carte sur l'épingle (3) qui indique son emplacement (3).



- Les lieux de prise de vue des images ne figurant pas dans la sélection en cours sont indiqués en jaune (📍). Lorsque vous cliquez sur une épingle jaune (📍), l'image est sélectionnée et l'épingle devient rouge (📍).
- Vous pouvez sélectionner plusieurs épingles en appuyant sur la touche contrôle (ou dans macOS, touche de commande) et en cliquant sur chaque épingle successivement.
- Vous pouvez faire défiler la carte en faisant glisser l'affichage.
- Les images prises dans le même lieu sont indiquées par une seule épingle (📍). À certaines échelles, les images prises dans des lieux différents mais très proches les uns des autres peuvent aussi être représentées par une seule épingle (📍).

## Affichage des métadonnées

Cliquez sur une épingle (📍) sur la carte pour afficher une fenêtre contextuelle répertoriant les métadonnées de l'image sélectionnée.



- Cette fenêtre comporte l'onglet **[Photo]** qui indique le nom de fichier et affiche l'image sous forme de vignette. Dans le cas des vidéos, la vignette affiche la première vue du clip.
- Le nom de l'appareil photo, la date d'enregistrement et les autres métadonnées de l'image sont indiqués dans l'onglet **[Métadonnées]**. Les informations de direction, les points d'intérêt et d'autres données ajoutées sont également indiqués le cas échéant.
- Lorsque plusieurs images enregistrées au même endroit ou à proximité sont représentées par une seule épingle (📍), vous pouvez parcourir les images en cliquant sur ◀ ou sur ▶.
- Vous pouvez fermer la fenêtre contextuelle en cliquant sur la carte ou en cliquant sur son bouton ✕ en haut à droite.

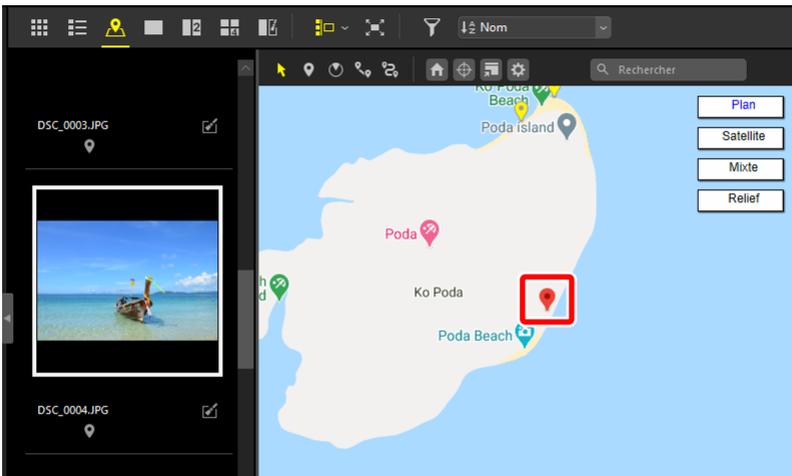
# Modification des données de position

Vous pouvez modifier les données de position intégrées aux photos tout en visionnant les lieux sur la carte. NX Studio permet également de supprimer les données de position ou d'en ajouter aux photos pour lesquelles aucune donnée n'a été enregistrée jusque-là.

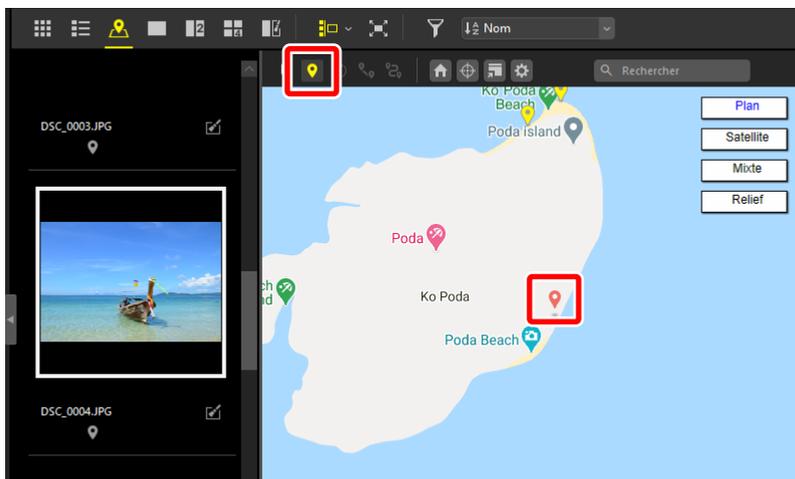
## Modification des données de position

Vous pouvez modifier manuellement les données de position intégrées aux photos.

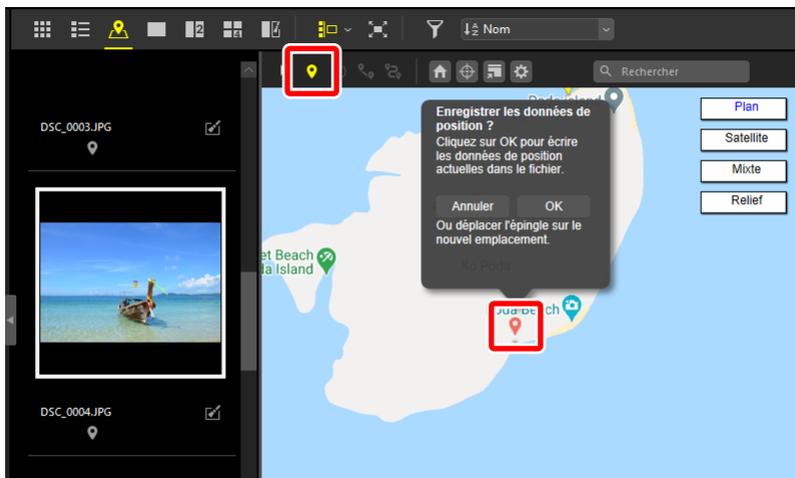
1. Sélectionnez la photo dans le film fixe ou cliquez sur son épingle 📍 sur la carte. Vous pouvez modifier les données de position d'une seule photo à la fois.



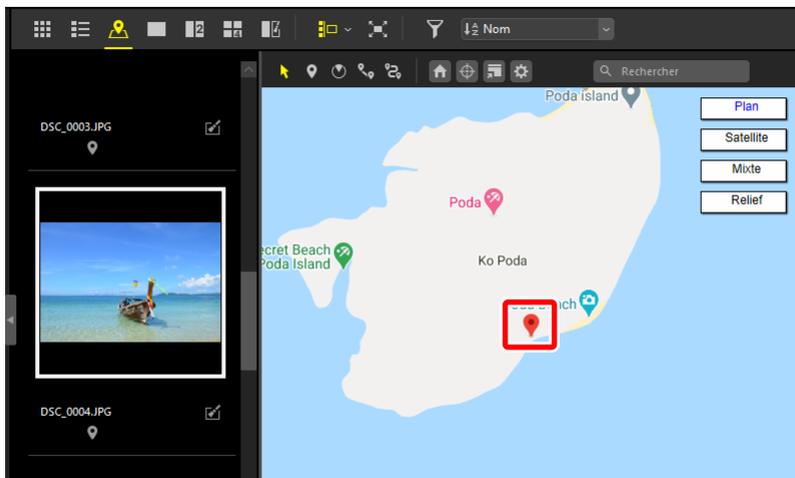
2. Activez (📍) le bouton de modification des données de position dans la barre d'outils. L'épingle de la photo sélectionnée passe de 📍 à 📍.



3. Faites glisser l'épingle vers le lieu souhaité. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



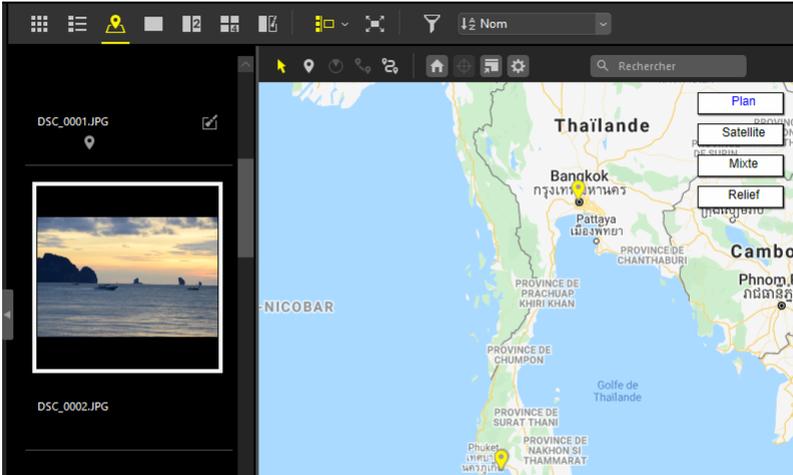
4. Cliquez sur **[OK]** pour mettre à jour les données de position ; l'épingle devient



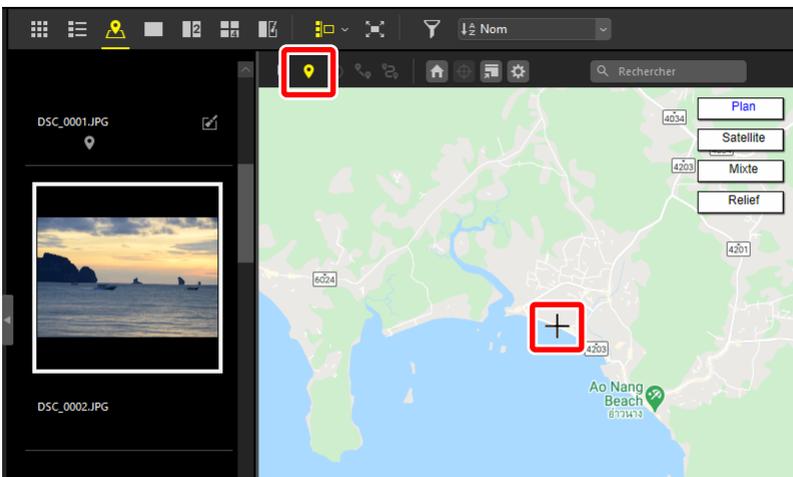
# Ajout des données de position

Vous pouvez ajouter manuellement les données de position aux photos pour lesquelles aucune donnée n'a été enregistrée jusque-là.

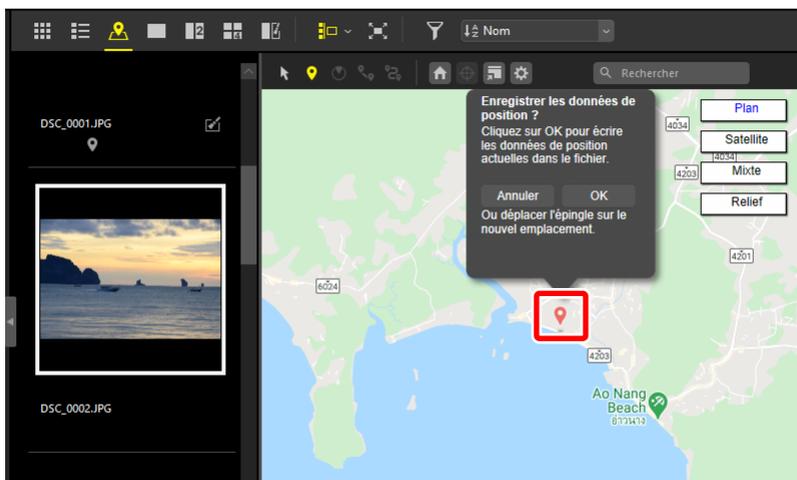
1. Sélectionnez la photo dans le film fixe.



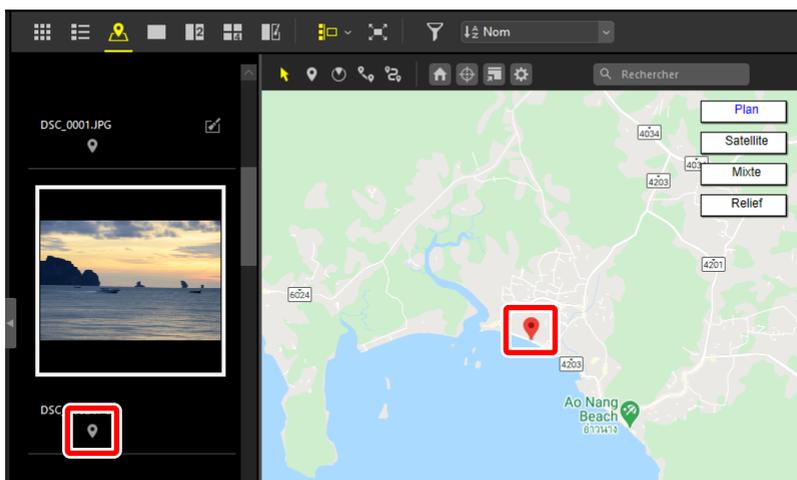
2. Affichez le lieu souhaité sur la carte et activez  le bouton de modification des données de position dans la barre d'outils. Le symbole « + » s'affiche sur le curseur.



3. Cliquez sur le lieu souhaité ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



4. Cliquez sur [OK] pour ajouter les données de position à la photo sélectionnée.



### Ajout des données de position : conseils

---

- Vous pouvez ajouter simultanément les données d'un lieu choisi à plusieurs photos sélectionnées.
- Vous pouvez également copier les données de position d'une photo pour les coller sur une autre. Choisissez une photo comportant des données de position dans le film fixe et sélectionnez **[Métadonnées]** > **[Copier les données de position]** dans le menu **[Image]**. Sélectionnez la photo cible et choisissez **[Coller les données de position]** pour coller les données de position depuis le presse-papier.

### Suppression des données de position

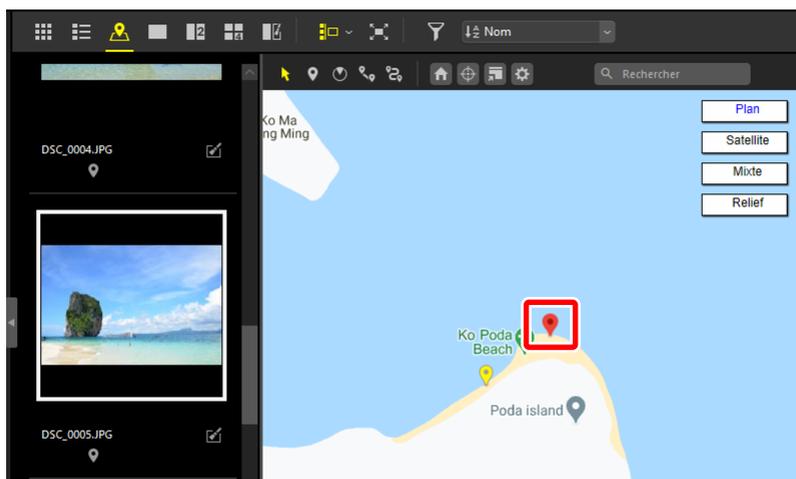
---

- Pour supprimer les données de position d'une image, sélectionnez cette dernière dans le film fixe ou cliquez sur son épingle  sur la carte, puis sélectionnez **[Métadonnées]** > **[Supprimer les données de position]** dans le menu **[Image]**.
- En supprimant les données de position d'une épingle particulière , vous supprimez également les données de position de toutes les images prises à cet endroit.

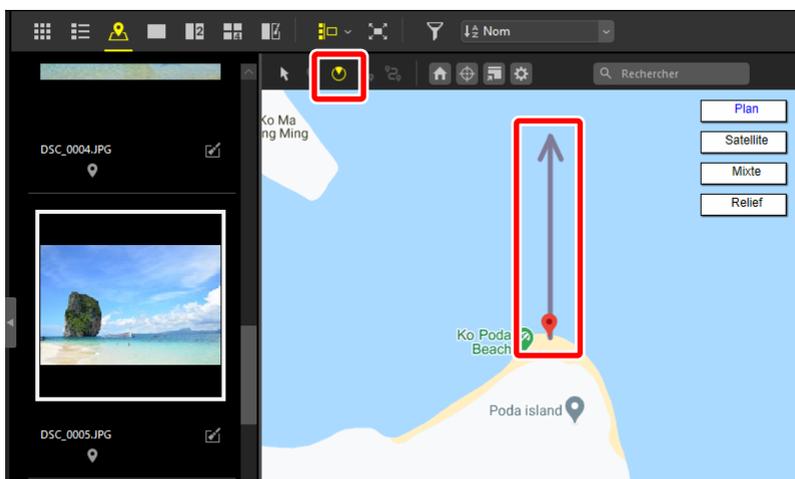
# Ajout d'informations de direction

Vous pouvez ajouter des informations de direction aux images. Si l'image a été créée avec un appareil photo prenant en charge les informations de direction, vous avez la possibilité de modifier les données existantes. Lorsqu'une image comportant des informations de direction est sélectionnée, l'épingle passe de 📍 à 📌.

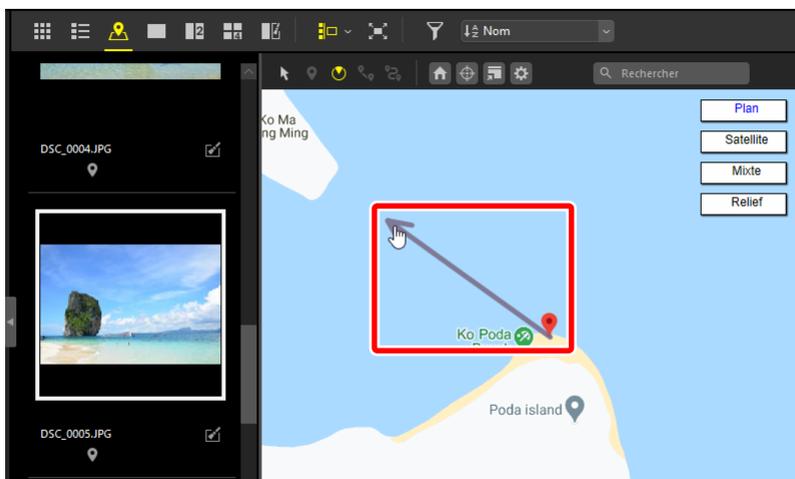
1. Sélectionnez l'image souhaitée dans le film fixe ou cliquez sur son épingle (📍) sur la carte. Vous pouvez ajouter ou modifier les informations de direction d'une seule image à la fois.



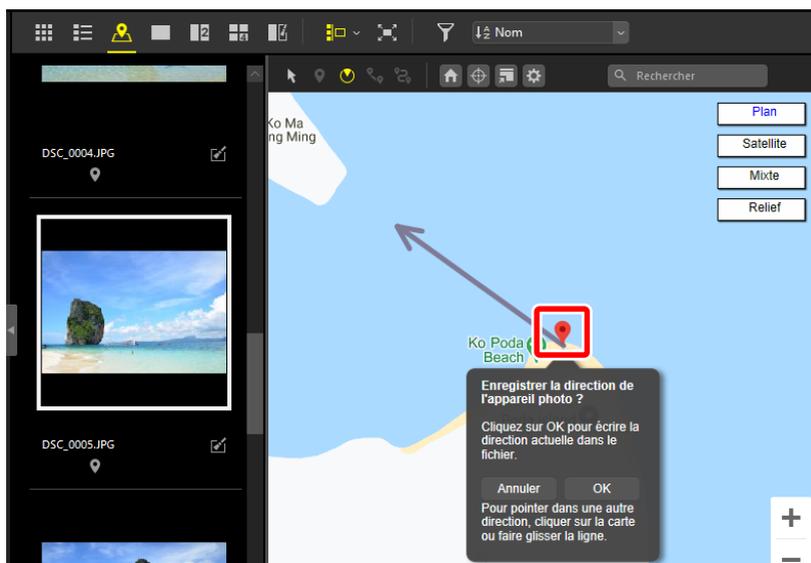
2. Activez (📍) le bouton de modification des informations de direction de la barre d'outils. La direction, le cas échéant, sera indiquée par une flèche.



3. Faites-la glisser pour sélectionner la direction souhaitée.



4. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Cliquez sur **[OK]** pour mettre à jour les données de position ; si vous avez ajouté des informations de direction, l'épingle devient . La flèche sera réorientée vers la nouvelle direction.



### Suppression des informations de direction

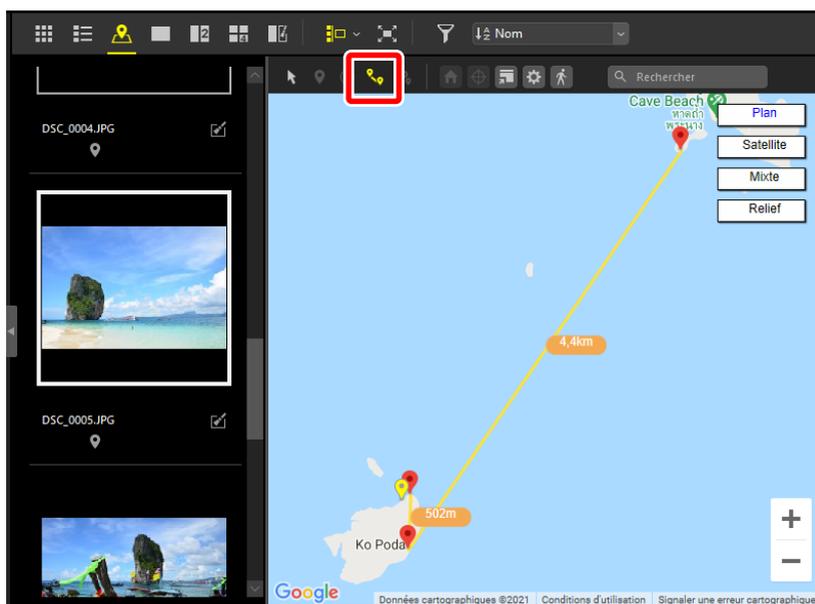
- En plus des options **[Annuler]** et **[OK]**, la boîte de dialogue de confirmation des images comportant des informations de direction comporte l'option **[Supprimer]** qui permet de supprimer les informations de direction.
- Vous pouvez également supprimer les informations de direction à l'aide de **[Métadonnées]** > **[Supprimer la direction]** dans le menu **[Image]**.

# Affichage des fichiers journaux

Vous pouvez générer un journal de vos voyages photographiques en reliant les images de votre choix par des lignes droites.

## Segments droits

Quand au moins deux images comportant des données de position sont sélectionnées, activez (📍) l'outil d'affichage de l'itinéraire pour tirer un trait entre chaque épingle (📍).

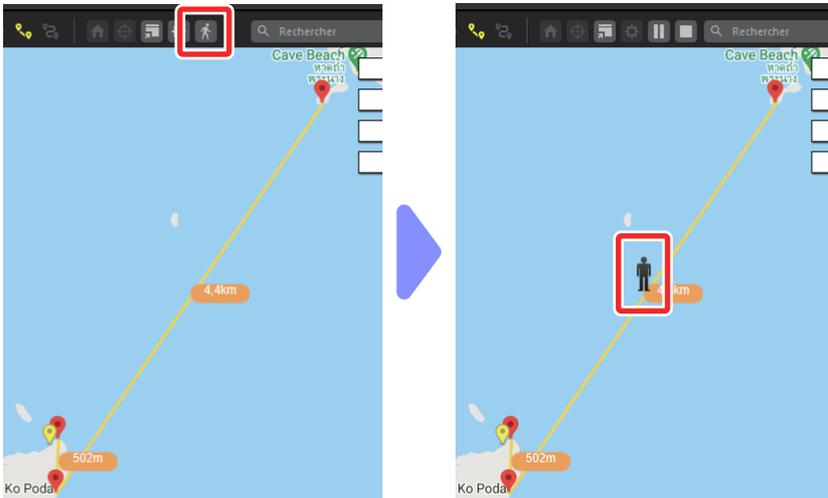


- L'échelle sera ajustée afin que toutes les épingles sélectionnées soient visibles sur la carte.
- Avec les réglages par défaut, les épingles sont reliées par ordre de date d'enregistrement. Pour relier plutôt les épingles dans l'ordre de sélection, choisissez **[Relier les épingles dans l'ordre de sélection]** pour **[Itinéraire de prises de vue]** dans la section **[Plan]** de la boîte dialogue **[Préférences]** (📖 « [Plan] », page 276).

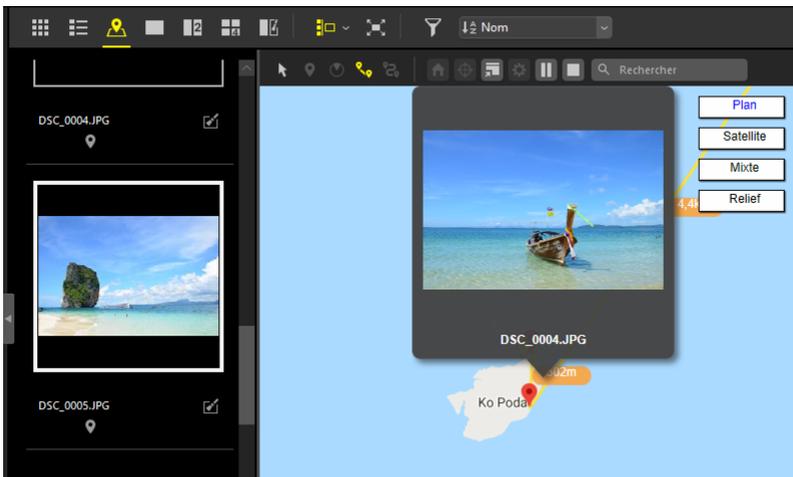
# Suivi de l'itinéraire

Après avoir généré un itinéraire représenté par une ligne droite, vous pouvez faire défiler la carte automatiquement pour suivre l'itinéraire ; la position actuelle de l'itinéraire est représentée par l'icône . Chacune de vos prises de vues s'affiche à tour de rôle, au fur et à mesure que vous suivez l'itinéraire de votre voyage photographique.

- Lorsque le bouton « afficher l'itinéraire » est activé  dans la barre d'outils du Plan, l'icône  s'affiche. Lorsque vous cliquez sur , une icône représentant une figure humaine  qui suit l'itinéraire s'affiche.



- Lorsque la figure  atteint une épingle , elle s'arrête et une fenêtre contextuelle s'affiche ; elle indique les photos prises à cet endroit.



- Vous pouvez suspendre ou arrêter définitivement le suivi de l'itinéraire en cliquant sur  ou  dans la barre d'outils du Plan.
- Lorsque la figure  atteint l'épingle finale , le suivi de l'itinéraire s'arrête et la figure  disparaît.
- Vous pouvez désactiver l'affichage des photos lorsque la figure  atteint chaque épingle  en décochant [**Itinéraire de prises de vue**] > [**Afficher les images pendant le parcours**] dans la section [**Plan**] de la boîte de dialogue [**Préférences**] ( [« \[Plan\] »](#), page 276).

# Importation des fichiers journaux

Les smartphones, récepteurs de position GNSS et appareils photo compatibles acquièrent les données de position des satellites GNSS à intervalles réguliers. Vous pouvez charger les fichiers journaux issus de ces données de position dans NX Studio et les afficher sur la carte.

## ☑ Fichiers journaux

Pour obtenir des informations sur l'enregistrement et le transfert des fichiers journaux, reportez-vous à la documentation de votre appareil photo, smartphone ou récepteur de position GNSS.

## 📄 Formats compatibles

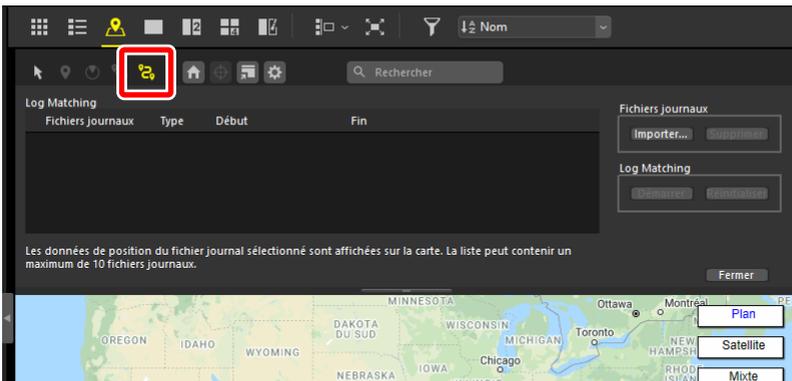
Les types de fichiers journaux suivants sont pris en charge :

- NMEA (extensions « .nmea », « .nma », « .log »)
- GPX (extension « .gpx »)

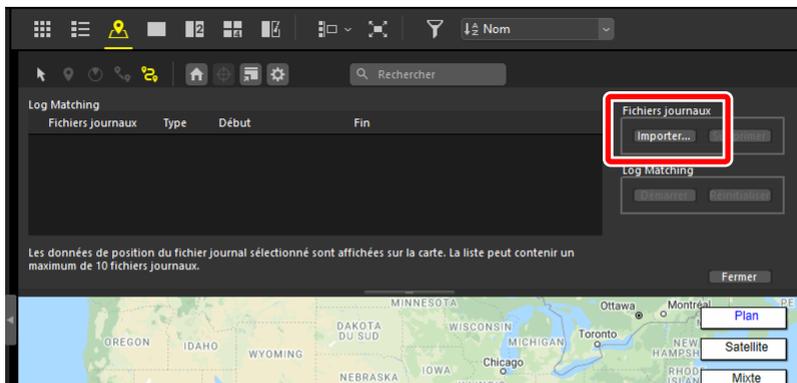
## Ouverture et affichage des fichiers journaux

Copiez les fichiers journaux sur l'ordinateur à l'aide d'un lecteur de cartes ou autre dispositif.

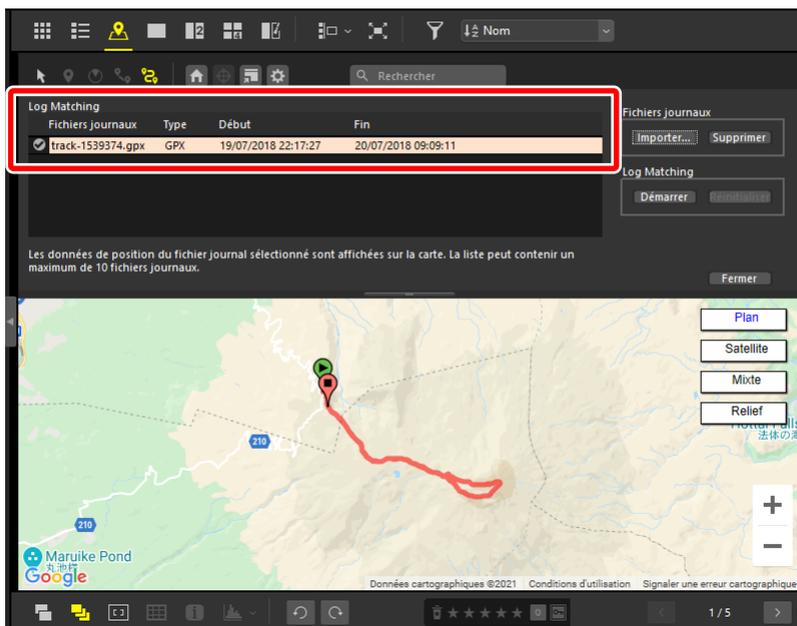
1. Activez « afficher les fichiers journaux » (📄) dans la barre d'outils du Plan pour afficher les commandes **[Log Matching]**.



2. Pour ajouter un fichier journal, cliquez sur **[Importer]** sous **[Fichiers journaux]** et choisissez le fichier souhaité pour afficher le suivi sur la carte.



3. Le début et la fin du suivi sont indiqués par des épingle de début (📍) et de fin (📍).



### **Importation des fichiers journaux**

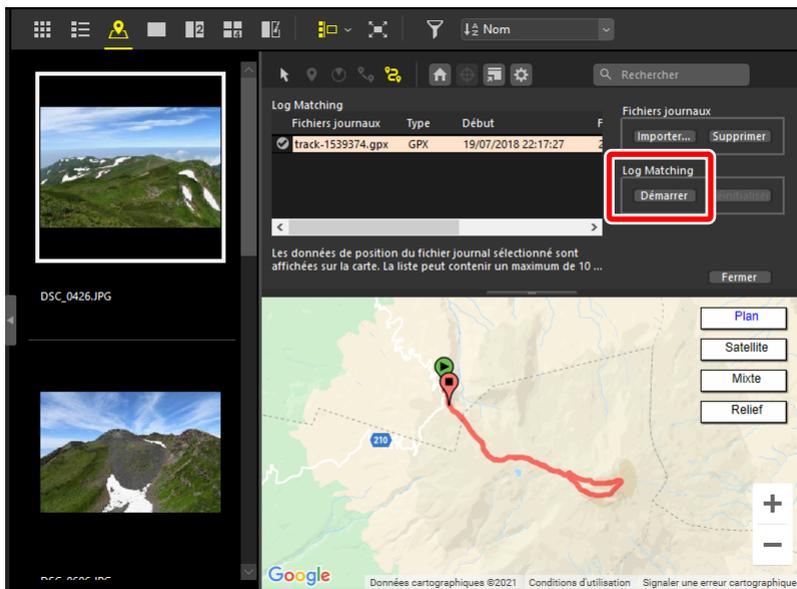
---

- La liste Lot Matching affiche jusqu'à dix fichiers journaux à la fois. Vous pouvez afficher les fichiers en les sélectionnant dans la liste.
- Pour afficher ou masquer des fichiers, cochez ou décochez les cases adjacentes .
- Vous pouvez supprimer les fichiers journaux sélectionnés actuellement dans la liste en cliquant sur le bouton [**Supprimer**] sous [**Fichiers journaux**].

## Ajout de photos dans les fichiers journaux

Vous pouvez associer des photos aux positions indiquées dans les fichiers journaux selon la date et l'heure d'enregistrement. Vous pouvez ajouter simultanément des données de position à plusieurs photos n'en comportant aucune.

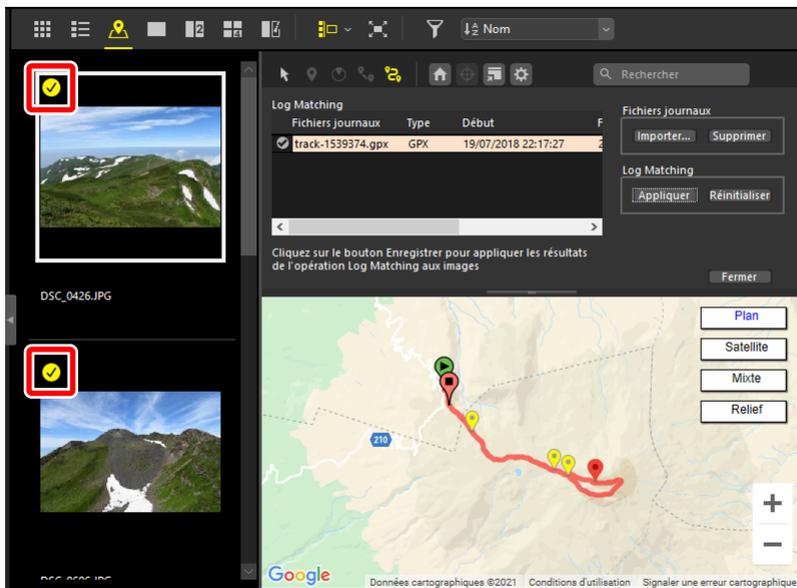
1. Sélectionnez un dossier contenant des photos enregistrées à des dates et heures correspondant à celles du fichier journal, affichez le film fixe et cliquez sur le bouton **[Démarrer]** sous **[Log Matching]**.



### Données de position

Les données de position seront ajoutées aux photos prises lorsque le suivi était actif ou dans l'heure qui suit le début ou la fin du journal.

2. Les vignettes des photos prises pendant la durée couverte par le journal sont cochées (☑) et comportent des épingles (📌).



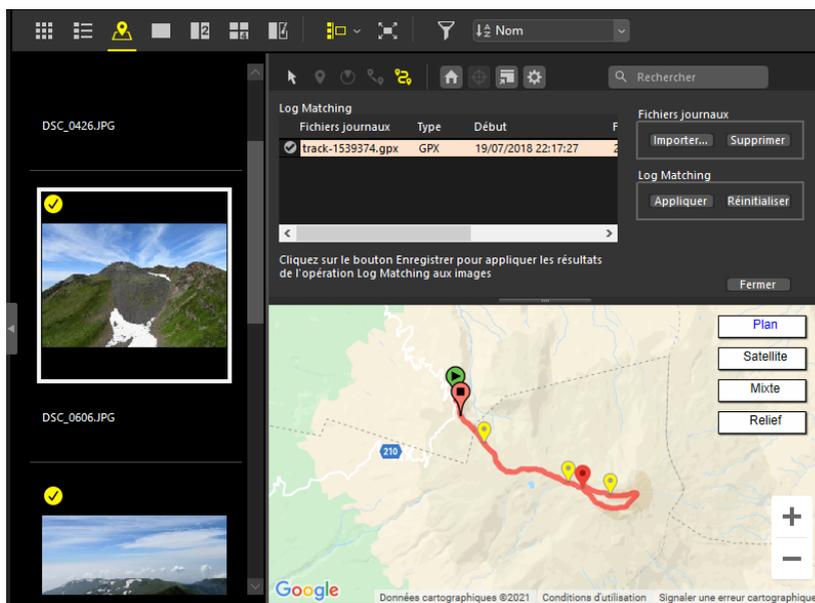
### ☑ Photos auxquelles aucune donnée de position ne peut être attribuée

Les photos auxquelles aucune donnée de position ne peut être attribuée sont signalées par les icônes 📌.

### ☑ Points d'enregistrement

Les points du fichier journal pour lesquels les données de position ont été acquises par les satellites GNSS sont dénommés « points d'enregistrement ». Les points d'enregistrement sont ajoutés selon des intervalles définis qui ne sont pas directement liés aux heures d'enregistrement des photos. Aux réglages par défaut, les photos sont associées aux points d'enregistrement avec les heures qui se rapprochent le plus des heures de la prise de vue. Vous pouvez régler la correspondance entre les photos et les points d'enregistrement via **[Log Matching]** dans la boîte de dialogue **[Préférences]** (📖 « [Options de correspondance](#) », page 226).

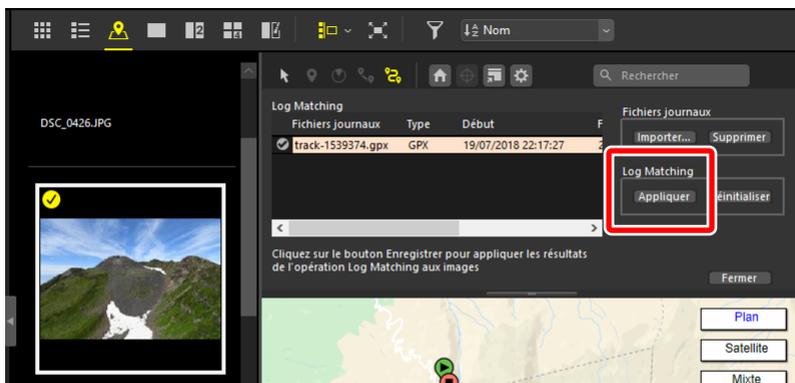
3. Cliquez sur les vignettes pour afficher les emplacements des photos ; les épingles des photos sélectionnées sont affichées en rouge (📌). À l'inverse, si vous cliquez sur les épingles, vous sélectionnez les vignettes des photos associées.



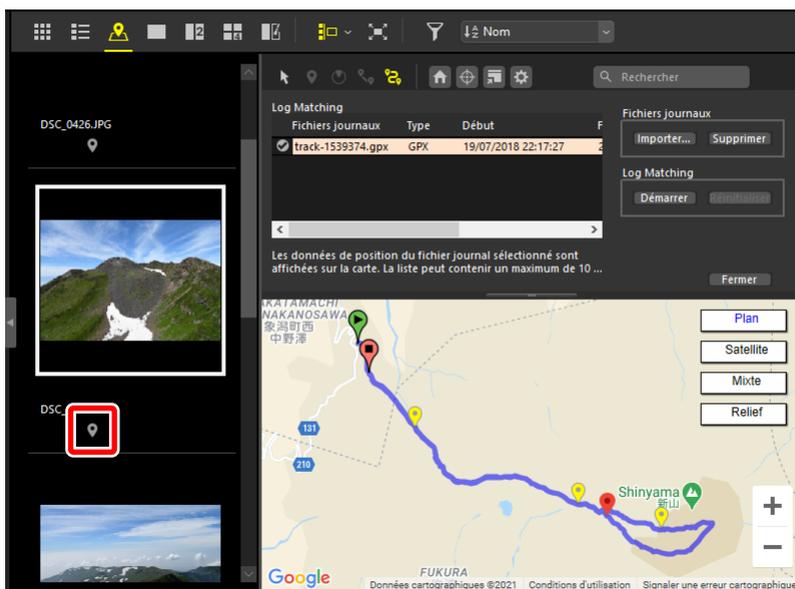
### Suppression des correspondances

Vous pouvez supprimer les photos de la carte en décochant les vignettes, auquel cas aucune donnée de position ne sera ajoutée aux photos.

4. Pour ajouter des données de position aux photos sélectionnées, cliquez sur le bouton **[Appliquer]** sous **[Log Matching]**, puis cliquez sur **[Oui]** lorsque vous y êtes invité.



5. Les icônes des données de position (📍) s'affichent sur les vignettes.

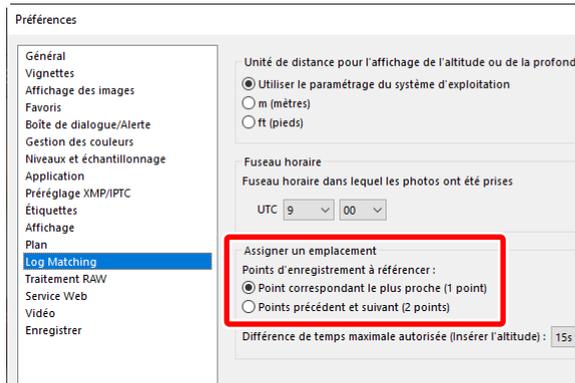


### Manipulation des données de position

Vous pouvez modifier manuellement les données de position ajoutées aux photos (📖 « [Modification des données de position](#) », page 207).

## Options de correspondance

Pour choisir la façon dont NX Studio fait correspondre les photos aux points d'enregistrement après que vous avez cliqué sur le bouton **[Démarrer]** de Log Matching, utilisez les options **[Assigner un emplacement]** situées dans la section **[Log Matching]** de la boîte de dialogue **[Préférences]**.



L'exemple qui suit montre comment les différentes options définissent la façon dont NX Studio attribue les données de position à une photo prise à 10h32 selon des points d'enregistrement enregistrés à 10h30 (a) et 10h35 (b).

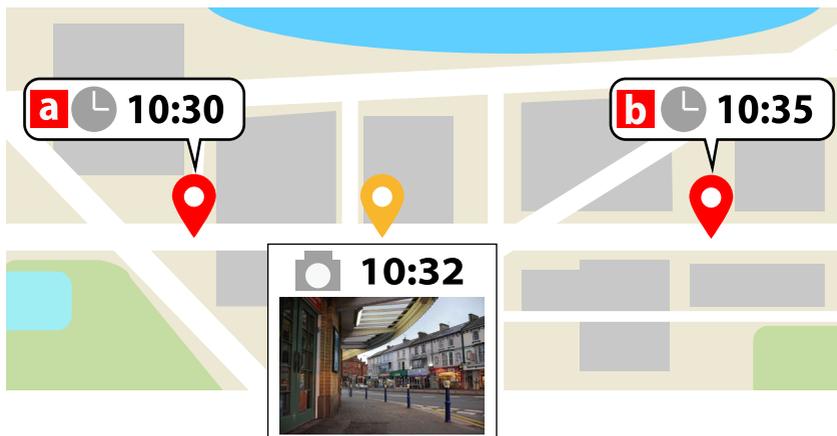
### [Point correspondant le plus proche (1 point)]

Les photos sont associées aux points d'enregistrement avec les heures qui se rapprochent le plus des heures de la prise de vue. Dans ce cas, les données de position du point d'enregistrement (a) seront ajoutées à la photo.



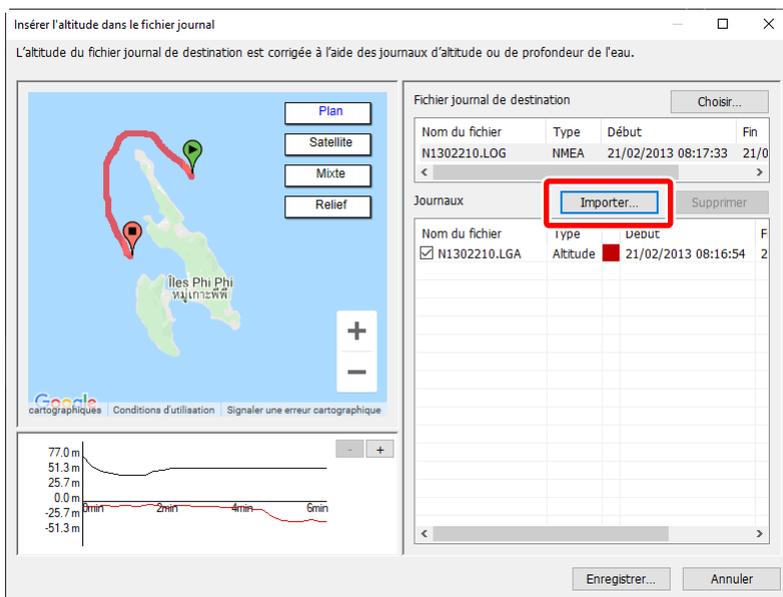
### [Points précédent et suivant (2 points)]

NX Studio calcule un lieu de prise de vue pour chaque photo en se basant sur la différence entre l'heure d'enregistrement et les heures des deux points d'enregistrement les plus proches. Dans cet exemple, la photo se verra attribuer une position aux deux cinquièmes du chemin entre les points (a) et (b).





3. Cliquez sur **[Importer]** et choisissez un journal d'altitude/de profondeur.



### Journaux d'altitude/de profondeur

- La liste Lot Matching affiche jusqu'à dix journaux d'altitude/de profondeur à la fois. Vous pouvez afficher les fichiers en les sélectionnant dans la liste.
- Pour afficher ou masquer des fichiers, cochez ou décochez les cases adjacentes .
- Vous pouvez supprimer les journaux sélectionnés actuellement dans la liste en cliquant sur le bouton **[Supprimer]** situé à côté de **[Journaux d'altitude/profondeur]**.

4. Cliquez sur **[Enregistrer]** pour fusionner les journaux et quitter la boîte de dialogue **[Insérer l'altitude dans le fichier journal]**.

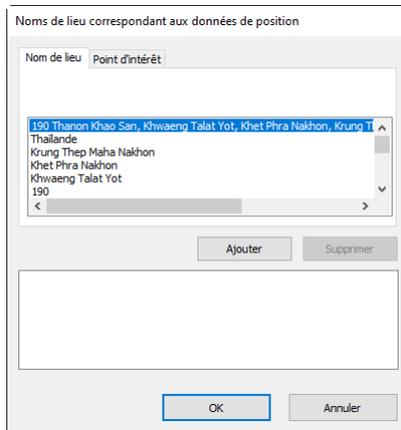
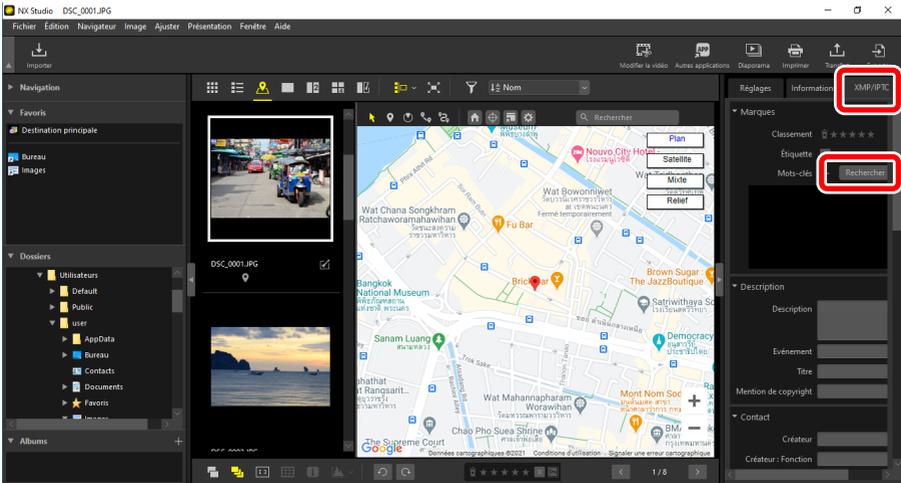
#### **Données d'altitude/de profondeur**

Avec les réglages par défaut, les relevés d'altitude/de profondeur sont associés aux points d'enregistrement avec les heures qui se rapprochent le plus de celles auxquelles les relevés ont été enregistrés. Vous pouvez régler la correspondance entre les relevés d'altitude/de profondeur et les points d'enregistrement via **[Log Matching]** dans la boîte de dialogue **[Préférences]** ( « [Options de correspondance](#) », page 226).

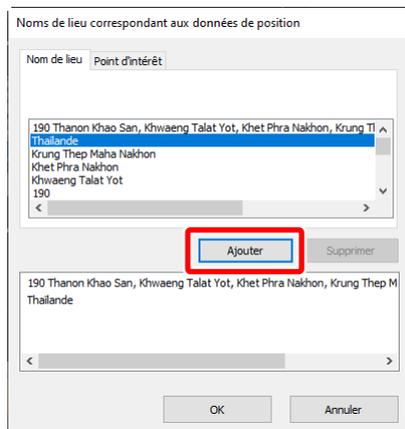
# Recherches par mots-clés

Les données de position enregistrées avec les photos permettent de rechercher sur Internet des noms de lieux et d'autres mots-clés les concernant. Vous pouvez ajouter les mots-clés trouvés aux métadonnées des photos.

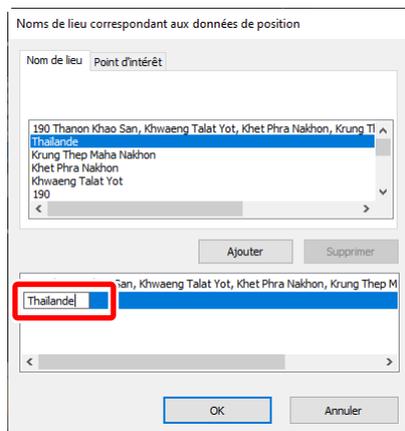
1. Sélectionnez la photo souhaitée dans le film fixe ou cliquez sur son épingle (📍) sur la carte et sélectionnez **[Rechercher un lieu]** dans l'onglet **[XMP/IPTC]** de la palette Réglages/Informations. Une boîte de dialogue de sélection des mots-clés s'affiche.



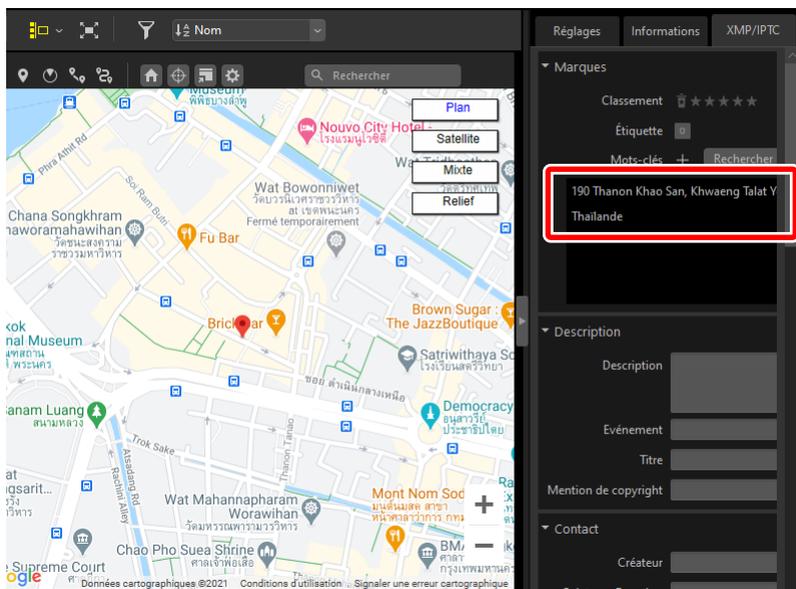
2. Sélectionnez les mots-clés dans l'onglet **[Nom de lieu]** ou **[Point d'intérêt]** et cliquez sur **[Ajouter]**. Vous pouvez ajouter jusqu'à 100 mots-clés par photo.



3. Vous pouvez modifier les mots-clés sélectionnés en cliquant dessus dans la liste ou les supprimer en cliquant sur le bouton **[Supprimer]**.



4. Cliquez sur **[OK]** pour ajouter les mots-clés au champ « mots-clés » dans l'onglet **[XMP/IPTC]**. Les modifications sont appliquées lorsque la photo est enregistrée.

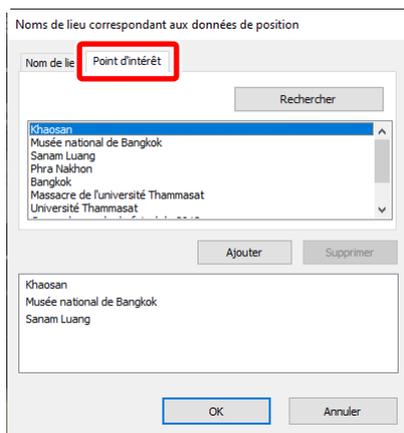


### Suppression de mots-clés

Pour supprimer les mots-clés de l'onglet **[XMP/IPTC]**, faites glisser la souris sur les termes dans le champ « mots-clés » et cliquez sur .

## Onglet [Point d'intérêt]

NX Studio repère les mots-clés en recherchant les titres des articles publiés sur « Wikipédia », une encyclopédie en ligne. Lorsque vous cliquez sur **[Rechercher]**, NX Studio recherche les titres des articles qui référencent les lieux proches de l'endroit où la photo a été enregistrée et affiche la liste des mots-clés trouvés.



### Recherche de mots-clés

- NX Studio peut uniquement effectuer des recherches par mots-clés lorsqu'il est connecté à Internet et risque de ne pas parvenir à repérer les mots-clés de certains lieux.
- Il se peut que les résultats de recherches ne soient pas corrects.

# Diaporamas

 [Affichage des images sélectionnées](#)

# Affichage des images sélectionnées

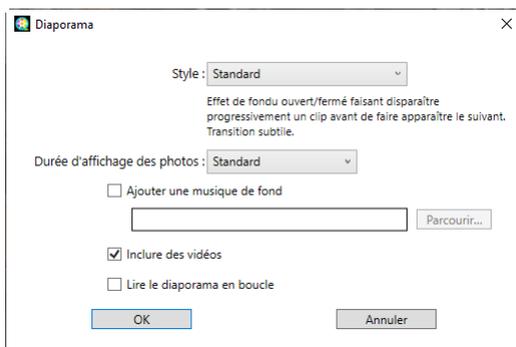
Pour afficher la sélection en cours ou les images du dossier en cours sous forme de diaporama, cliquez sur **[Diaporama]** dans la barre d'outils.



Lorsque vous y êtes invité, réglez les paramètres et cliquez sur **[OK]** pour démarrer le diaporama.

# Paramètres du diaporama

Les options de la boîte de dialogue **[Diaporama]** permettent de régler la durée d'affichage des photos, les transitions entre les images et d'autres paramètres du diaporama. Après avoir réglé les paramètres, cliquez sur **[OK]** pour démarrer le diaporama.



## [Style]

Choisissez les transitions entre les images.

## [Durée d'affichage des photos]

Choisissez la durée d'affichage de chaque photo dans le diaporama ; vous avez le choix entre **[Plus courte]**, **[Standard]** et **[Plus longue]** (correspondant à environ 3, 5 et 10 secondes, respectivement).

## [Ajouter une musique de fond]

Sélectionnez cette option pour ajouter une musique de fond sous forme de fichier audio. Pour choisir un fichier, cliquez sur **[Parcourir]**. Il est possible de n'utiliser qu'une seule bande son à la fois.

## [Inclure des vidéos]

Sélectionnez cette option pour inclure dans le diaporama les vidéos de votre choix dans la sélection en cours.

## [Lire le diaporama en boucle]

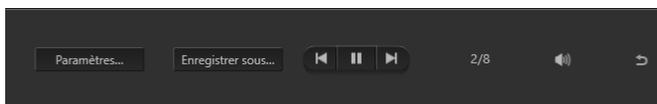
Si cette option est sélectionnée, le diaporama est lu en boucle jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

# Commandes du diaporama

Les commandes affichées pendant le diaporama diffèrent de celles affichées à la fin.

## ■ Pendant le diaporama

Cliquez n'importe où sur l'image actuelle pour arrêter le diaporama. Déplacez la souris pendant le diaporama pour afficher les commandes de lecture. La commande  permet également d'arrêter le diaporama.



### [Enregistrer sous]

Cliquez sur [**Enregistrer sous**], qui figure dans les commandes du diaporama, pour afficher une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez enregistrer le diaporama en tant que vidéo avec les images sélectionnées, la musique de fond et les transitions ( [« Association de photos et de vidéos »](#), page 168).

## ■ Après le diaporama

Une liste d'options s'affiche à la fin du diaporama. Il est notamment possible de lire en boucle le diaporama et de modifier les paramètres. Cliquez sur [**Enregistrer sous**] pour afficher une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez enregistrer le diaporama en tant que vidéo (📖 « [Association de photos et de vidéos](#) », page 168).



# Transfert des images sur le Web

 [Services Web](#)

 [NIKON IMAGE SPACE](#)

 [YouTube](#)

# Services Web

Les photos et les vidéos peuvent être transférées directement depuis NX Studio sur NIKON IMAGE SPACE ou YouTube.

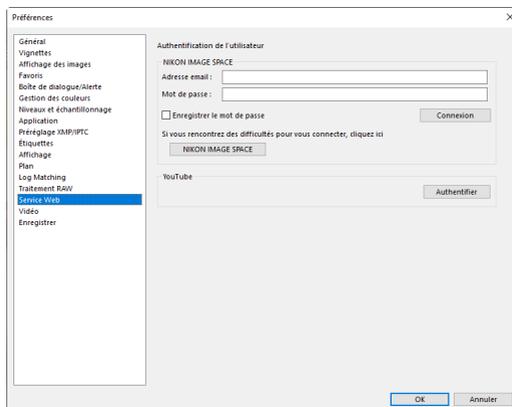
## NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE est un service en ligne de stockage, de partage et d'organisation des photos, vidéos et autres fichiers. Des avantages particuliers sont accordés aux propriétaires d'appareils photo numériques Nikon. Pour en savoir plus, consultez le site Web de NIKON IMAGE SPACE.

<https://www.nikonimagespace.com/>

## Connexion

Pour pouvoir transférer des images, vous devez d'abord vous connecter au site de téléchargement. Saisissez vos informations de connexion dans la section [**Service Web**] de la boîte de dialogue [**Préférences**] ( « [Service Web] », page 281).

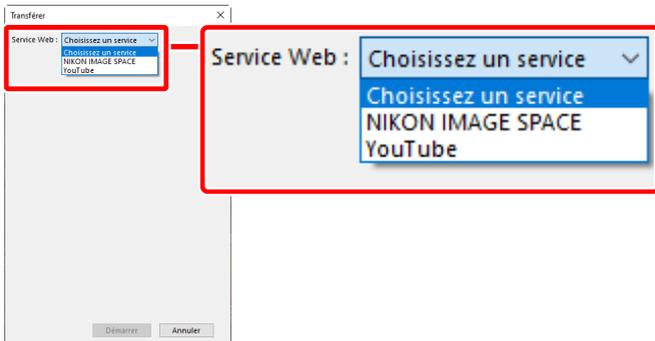


# Transfert des images

Sélectionnez les images et cliquez sur **[Transfert]** dans la barre d'outils pour commencer le transfert.



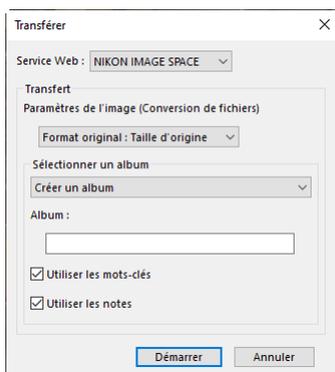
- Si vous n'êtes pas connecté actuellement, vous serez invité à le faire. Cliquez sur **[Authentification de l'utilisateur]** pour afficher la section **[Service Web]** de la boîte de dialogue **[Préférences]**.
- Cliquez sur **[Transfert]** et choisissez un service Web lorsque vous y êtes invité. Les paramètres de transfert du service sélectionné s'affichent.



- Si vous avez sélectionné NIKON IMAGE SPACE, vous pourrez choisir une ou plusieurs images à transférer, en mode d'affichage Film fixe ou Vignettes.

# NIKON IMAGE SPACE

Sélectionnez **[NIKON IMAGE SPACE]** dans la boîte de dialogue de sélection des services Web pour afficher les paramètres de transfert.



## [Transfert]

Réglez les paramètres des images transférées depuis NX Studio.

- **[Paramètres de l'image (Conversion de fichiers)]** : choisissez la taille à laquelle les images seront transférées.
- **[Sélectionner un album]** : choisissez une destination pour les images transférées. Pour transférer les images dans un nouvel album, sélectionnez **[Créer un album]** et saisissez le nom de l'album.
  - **[Utiliser les mots-clés]** : sélectionnez cette option pour ajouter des mots-clés dans **[Mots-clés]** dans l'onglet **[XMP/IPTC]** de la palette Réglages/Informations (📖 [« Palette Réglages/Informations »](#), page 24). Les mots-clés peuvent être utilisés pour les recherches de mots-clés dans NIKON IMAGE SPACE.
  - **[Utiliser les notes]** : sélectionnez cette option pour conserver les classements actuellement sélectionnés lorsque les images sont transférées (📖 [« Classement des images »](#), page 65).

## [Démarrer]

Transférez les images sur NIKON IMAGE SPACE avec les paramètres sélectionnés.

## [Annuler]

Quittez sans transférer les images.

### **Types de fichiers compatibles**

---

Pour obtenir des informations sur les types de fichiers pouvant être transférés, consultez l'aide en ligne de NIKON IMAGE SPACE.

# YouTube

Sélectionnez **YouTube** dans la boîte de dialogue de sélection des services Web pour afficher les paramètres de transfert vidéo.



The image shows a dialog box titled "Transférer" with a close button (X) in the top right corner. Inside the dialog, there is a dropdown menu for "Service Web" set to "YouTube". Below this, there is a section for "Transfert" containing several input fields: "Titre" (a single-line text box), "Description" (a multi-line text box with scrollbars), "Tags" (a single-line text box), and "Catégorie" (a dropdown menu). At the bottom of the dialog, there is a section for "Paramètres de confidentialité" with a dropdown menu set to "Publique". At the very bottom of the dialog, there are two buttons: "Démarrer" and "Annuler".

## [Transfert]

Réglez les paramètres des vidéos transférées depuis NX Studio.

- **[Titre]/[Description]** : saisissez un titre et une description pour la vidéo.
- **[Tags]** : saisissez des mots-clés pour la vidéo.
- **[Catégorie]** : choisissez une catégorie pour la vidéo.
- **[Paramètres de confidentialité]** : choisissez des paramètres de confidentialité pour la vidéo.

## [Démarrer]

Transférez la vidéo sur YouTube avec les paramètres sélectionnés.

## [Annuler]

Quittez sans transférer la vidéo.

### **✓ Transfert des vidéos**

---

- La durée de la vidéo ne doit pas dépasser 15 minutes.
- Vous ne pouvez transférer qu'une seule vidéo à la fois.

### **✍ Types de fichiers compatibles**

---

Vous pouvez transférer les vidéos sur YouTube en formats MOV, AVI et MP4.

# Impression

- 📖 [Impression des photos](#)
- 📖 [Impression des informations d'image](#)
- 📖 [Index](#)

# Impression des photos

Pour imprimer des photos avec une imprimante raccordée à l'ordinateur, sélectionnez-les et cliquez sur **[Imprimer]** dans la barre d'outils.



La boîte de dialogue **[Imprimer]** s'affiche.

## Remarques sur l'impression

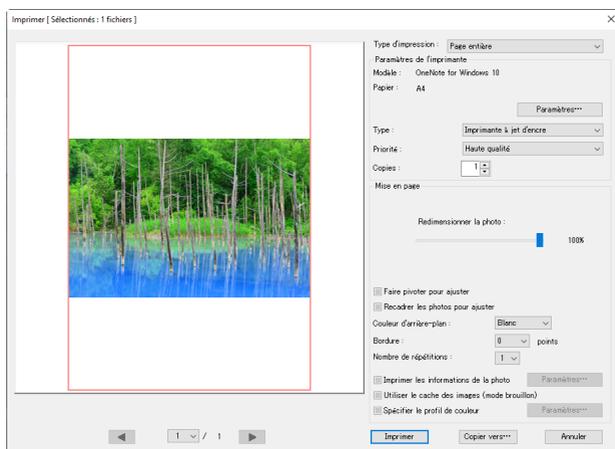
- Pour enregistrer le fichier JPEG affiché actuellement dans la zone d'aperçu, cliquez sur **[Copier vers]**.
- Les derniers paramètres utilisés sont affichés lors de la prochaine ouverture de la boîte de dialogue d'impression.

## Imprimantes Epson

S'ils sont installés, vous pouvez démarrer l'utilitaire Epson Easy Photo Print ou le plug-in Epson Print Layout depuis NX Studio en cliquant sur l'icône **[E-Photo]** ou **[Epson Print Layout]** dans la barre d'outils. Pour en savoir plus sur Easy Photo Print ou Epson Print Layout, reportez-vous à la documentation fournie par Epson ou consultez le site Web d'Epson.

# Boîte de dialogue « Imprimer »

Réglez les paramètres de l'imprimante et de la mise en page.



## [Type d'impression]

Choisissez le nombre de photos imprimées par page.

- **[Page entière]** : imprimez une photo par page.
- **[Index]** : imprimez plusieurs photos par page ( [« Index »](#), page 256).
- **[Formats photo standard]** : imprimez les photos à un format photo standard. Vous pouvez sélectionner ce format dans le menu **[Format photo]** situé dans la section **[Mise en page]**. NX Studio choisit automatiquement le nombre de photos imprimées par page.

## [Paramètres de l'imprimante]

Choisissez l'imprimante et réglez les autres paramètres, notamment la qualité d'impression et le nombre de copies de chaque page imprimée.

- **[Modèle]** : cliquez sur **[Paramètres]** pour régler les paramètres de l'imprimante. La boîte de dialogue indique l'imprimante et le format de papier sélectionné actuellement.
- **[Type]** : choisissez **[Imprimante à jet d'encre]** lorsque vous imprimez sur une imprimante à jet d'encre.
- **[Priorité]** : lorsque vous imprimez des photos RAW (NEF/NRW), choisissez **[Rapide]** afin d'utiliser les données d'aperçu intégrées à l'image pour une impression plus rapide ou **[Haute qualité]** afin d'utiliser les données de l'image d'origine pour une impression de qualité supérieure. La seule option disponible lorsque **[Index]** est sélectionné pour **[Type d'impression]** est **[Rapide]**.
- **[Copies]** : choisissez le nombre de copies pour chaque page.

## [Mise en page]

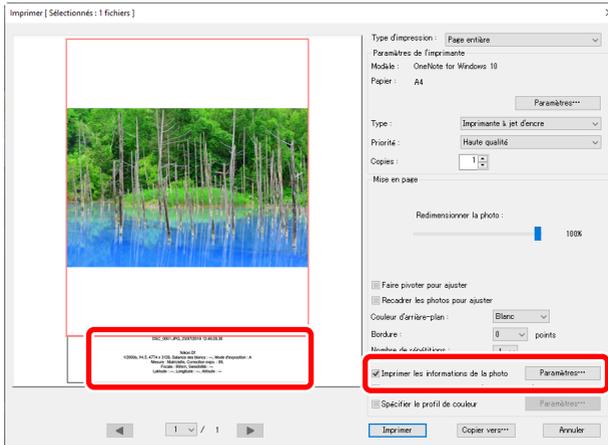
Réglez la mise en page des photos imprimées sur chaque page.

- **[Redimensionner la photo]** : en cas d'impression d'une photo par page, utilisez le curseur pour régler la taille de la photo.
- **[Faire pivoter pour ajuster]** : faites pivoter les photos pour les imprimer à la taille la plus grande possible.
- **[Recadrer les photos pour ajuster]** : les photos sont agrandies pour remplir la zone d'impression. Les sections qui ne rentrent pas dans la zone d'impression sont coupées.
- **[Couleur d'arrière-plan]** : choisissez la couleur d'arrière-plan. Choisissez **[Blanc]** pour imprimer sans arrière-plan.
- **[Bordure]** : choisissez la largeur des marges imprimées autour de l'image. La couleur des marges (noire ou blanche) dépend de l'option sélectionnée pour **[Couleur d'arrière-plan]**. Choisissez **[0]** pour imprimer sans marge.
- **[Nombre de répétitions]** : choisissez le nombre de copies pour chaque photo.
- **[Imprimer les informations de la photo]** : imprimez le nom de fichier, la date d'enregistrement ou les informations de la photo sous chaque photo ( « [Impression des informations d'image](#) », page 252).
- **[Utiliser le cache des images (mode brouillon)]** : imprimez à l'aide du cache des images. Les photos sont imprimées plus rapidement, mais avec une qualité inférieure. Certaines photos sont imprimées à l'aide des données de fichier d'origine même si cette option est sélectionnée.

- **[Spécifier le profil de couleur]** : imprimez à l'aide d'un profil couleur particulier. Pour choisir un profil couleur, cliquez sur **[Paramètres]**.
  - **[Profil d'imprimante]** : sélectionnez un profil couleur pour l'impression.
  - **[Rendu]** : vous avez le choix entre **[Perceptuel]** et **[Relatif]** ( [« Rendu »](#), page 270).

# Impression des informations d'image

Pour choisir les informations imprimées sous chaque photo, sélectionnez **[Imprimer les informations de la photo]** dans la boîte de dialogue « Imprimer » et cliquez sur **[Paramètres]**.



## Imprimer les informations de la photo

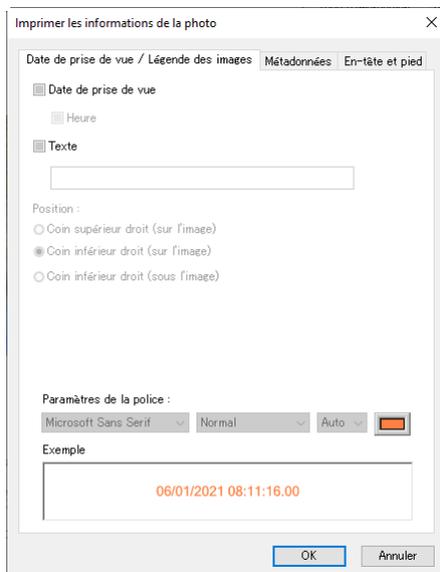
Les informations de la photo ne sont pas pivotées lorsque **[Faire pivoter pour ajuster]** est sélectionné dans la boîte de dialogue « Imprimer ».

# Imprimer les informations de la photo

Choisissez les informations à imprimer dans les onglets **[Date de prise de vue / Légende des images]**, **[Métadonnées]** et **[En-tête et pied]** de la boîte de dialogue « Imprimer les informations de la photo ».

## Onglet **[Date de prise de vue / Légende des images]**

Choisissez d'imprimer la date et/ou l'heure d'enregistrement et les textes des utilisateurs.



- **[Date de prise de vue]** : imprimez la date d'enregistrement à l'emplacement sélectionné pour **[Position]**.
- **[Heure]** : imprimez l'heure d'enregistrement.
- **[Texte]** : imprimez le texte saisi dans la zone de texte.
- **[Paramètres de la police]** : choisissez la police, le style, la taille de la police et la couleur utilisés pour imprimer la date/l'heure.
- Vous pouvez afficher un aperçu des résultats dans la zone **[Exemple]**.

## Onglet [Métadonnées]

Choisissez les métadonnées imprimées sur chaque photo. Les options disponibles sont limitées à une partie des informations de prise de vue.



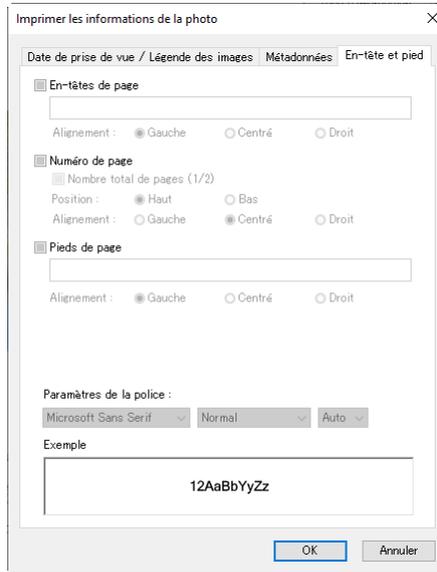
- [Paramètres de la police] : choisissez la police, le style et la taille de la police utilisés pour imprimer les métadonnées.
- Vous pouvez afficher un aperçu des résultats dans la zone [Exemple].

### Métadonnées

Certains des champs sélectionnés dans l'onglet [Métadonnées] peuvent ne pas s'imprimer selon l'espace disponible.

## Onglet [En-tête et pied]

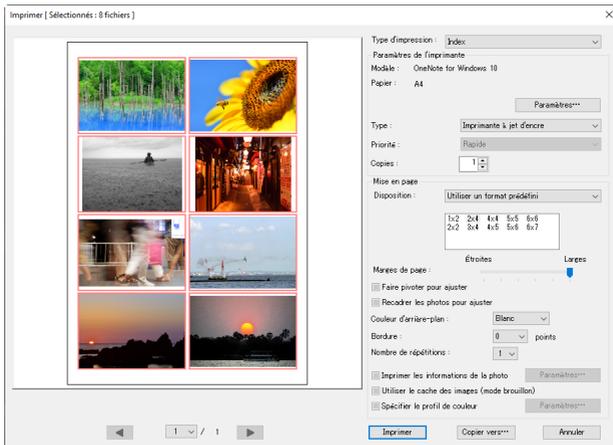
Choisissez les informations imprimées en haut et en bas de chaque page.



- **[En-têtes de page]** : saisissez le texte et choisissez l'alignement de l'en-tête qui sera imprimé en haut de chaque page.
- **[Numéro de page]** : choisissez d'imprimer ou non le numéro de page. Le numéro de page peut être imprimé en haut ou en bas de la page. Il apparaîtra dans l'en-tête s'il est imprimé en haut et dans le pied de page s'il est imprimé en bas. Pour imprimer le numéro de page sous la forme « Page <page actuelle> sur <nombre total de pages> », sélectionnez **[Nombre total de pages (1/2)]**.
- **[Pieds de page]** : saisissez le texte et choisissez l'alignement du pied de page qui sera imprimé en bas de chaque page.
- **[Paramètres de la police]** : choisissez une police, un style et une taille de police pour l'en-tête, le pied de page et le numéro de page.
- Vous pouvez afficher un aperçu des résultats dans la zone **[Exemple]**.

# Index

Pour imprimer plusieurs images par page, sélectionnez **[Index]** pour **[Type d'impression]**. Vous pouvez choisir la taille d'image et le nombre de photos imprimées par page.



## [Disposition]

Choisissez une mise en page.

- **[Utiliser un format prédéfini]** : choisissez le nombre de photos par page dans une liste. La taille des photos est réglée automatiquement selon l'option sélectionnée.
- **[Spécifier la taille d'image]** : les photos sont imprimées à la taille saisie pour **[Largeur]** et **[Hauteur]**. Le nombre de photos par page est réglé automatiquement selon la taille sélectionnée.
- **[Colonnes et lignes]** : choisissez le nombre de **[Colonnes]** et de **[Lignes]** imprimées par page. La taille des photos est réglée automatiquement selon les options sélectionnées.
- **[Photos par page]** : choisissez le nombre de photos imprimées par page. Les photos sont redimensionnées automatiquement pour s'adapter au nombre sélectionné de photos par page.

## [Marges de page]

Choisissez la largeur des marges à l'aide du curseur.

# Exportation des photos

 [Enregistrement des photos dans d'autres formats](#)

# Enregistrement des photos dans d'autres formats

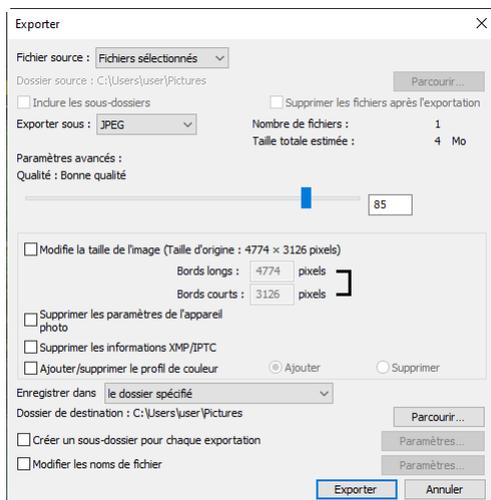
Pour exporter les photos de la sélection en cours en format JPEG ou TIFF, cliquez sur **[Exporter]** dans la barre d'outils. L'exportation de photos RAW (NEF/NRW) en format JPEG ou TIFF permet de les utiliser avec d'autres logiciels. Si vous le souhaitez, vous pouvez sélectionner des dossiers entiers à exporter.



## Photos RAW

L'option **[Exporter]** permet d'enregistrer les photos RAW dans d'autres formats. Pour enregistrer les photos RAW sans les convertir dans d'autres formats, utilisez **[Enregistrer]** ou **[Enregistrer sous]** dans le menu **[Fichier]**. Vous trouverez plus d'options concernant l'enregistrement des photos dans la section **[Enregistrer]** de la boîte de dialogue **[Préférences]** (☞ [« \[Enregistrer\] »](#), page 283).

Choisissez un format, réglez la qualité et la taille d'image, ainsi que d'autres paramètres, puis cliquez sur **[Exporter]** pour exporter les fichiers vers un dossier sélectionné.



## [Fichier source]

Exportez les photos de la sélection en cours ou de dossiers sélectionnés.

- **[Fichiers sélectionnés]** : exportez les photos de la sélection en cours.
- **[Dossier sélectionné]** : exportez toutes les photos du dossier sélectionné.

Pour choisir le dossier, cliquez sur **[Parcourir]**.

- **[Inclure les sous-dossiers]** : incluez les photos de tous les sous-dossiers figurant sous le dossier sélectionné.
- **[Supprimer les fichiers après l'exportation]** : supprimez les photos d'origine du dossier une fois l'exportation terminée.

### [Exporter sous ]

Choisissez un format pour les fichiers exportés parmi **[JPEG]**, **[TIFF (8 bits)]** et **[TIFF (16 bits)]**.

- **[Qualité]** : faites glisser le curseur ou saisissez une valeur pour choisir le taux de compression lors de l'exportation des photos au format JPEG.
- **[Utiliser la compression LZW]** : compressez les fichiers TIFF à l'aide d'un algorithme de compression LZW sans perte.

#### **Compression LZW**

Si la compression LZW est activée lors de la conversion des photos en format TIFF 16 bits, la taille de fichier peut augmenter.

### [Modifie la taille de l'image]

Redimensionnez les photos pendant l'exportation. Saisissez une valeur pour les **[Bords longs]** afin de mettre à jour automatiquement les **[Bords courts]** et de conserver ainsi les proportions.

### [Supprimer les paramètres de l'appareil photo]

Supprimez les données de prise de vue des photos pendant l'exportation.

### [Supprimer les informations XMP/IPTC]

Supprimez les informations XMP/IPTC des photos pendant l'exportation.

## [Ajouter/supprimer le profil de couleur]

Pour ajouter ou supprimer des profils de couleur, sélectionnez cette option et choisissez **[Ajouter]** ou **[Supprimer]**. Les profils ajoutés lorsque **[Ajouter]** est sélectionné dépendent de l'option sélectionnée pour **[Gestion des couleurs]** dans la boîte de dialogue **[Préférences]** (☞ « [\[Gestion des couleurs\]](#) », page 269) :

- Si seule l'option **[Utiliser à la place d'un profil intégré lors de l'ouverture des images]** est sélectionnée, le profil **[Espace colorimétrique RVB par défaut]** (ou dans macOS, **[RVB par défaut]**) sera intégré aux photos pendant l'exportation.
- Si seule l'option **[Convertir le profil en sRVB lors de l'enregistrement d'un fichier au format JPEG/TIFF]** est sélectionnée, le profil couleur sRVB sera intégré aux photos pendant l'exportation.
- Si les deux sont sélectionnées, le profil couleur sRVB sera intégré aux photos pendant l'exportation.
- Si aucune des deux n'est sélectionnée, le profil couleur d'origine sera intégré aux photos pendant l'exportation.

## [Enregistrer dans]

Choisissez un dossier de destination pour les photos exportées.

- **[Le même dossier que les fichiers d'origine]** : enregistrez les photos exportées dans les mêmes dossiers que les fichiers d'origine.
- **[Le dossier spécifié]** : enregistrez les photos exportées dans un dossier sélectionné. Pour choisir la destination, cliquez sur **[Parcourir]**.
  - **[Créer un sous-dossier pour chaque exportation]** : créez automatiquement un nouveau sous-dossier dans le dossier choisi à chaque exportation de photos. Pour choisir la méthode de dénomination des dossiers, cliquez sur **[Paramètres]**.

## [Modifier les noms de fichier]

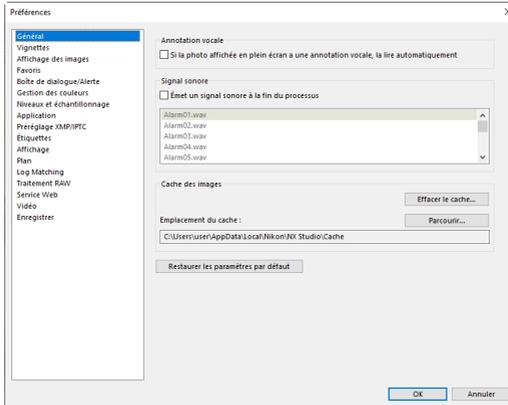
Renommez les fichiers pendant l'exportation. Pour choisir la méthode de dénomination des fichiers, cliquez sur **[Paramètres]**.

# Préférences

- 📖 [Boîte de dialogue Préférences](#)
- 📖 [\[Général\]](#)
- 📖 [\[Vignettes\]](#)
- 📖 [\[Affichage des images\]](#)
- 📖 [\[Favoris\]](#)
- 📖 [\[Boîte de dialogue/Alerte\]](#)
- 📖 [\[Gestion des couleurs\]](#)
- 📖 [\[Niveaux et échantillonnage\]](#)
- 📖 [\[Application\]](#)
- 📖 [\[Préréglage XMP/IPTC\]](#)
- 📖 [\[Étiquettes\]](#)
- 📖 [\[Affichage\]](#)
- 📖 [\[Plan\]](#)
- 📖 [\[Log Matching\]](#)
- 📖 [\[Traitement RAW\]](#)
- 📖 [\[Service Web\]](#)
- 📖 [\[Vidéo\] \(Windows uniquement\)](#)
- 📖 [\[Enregistrer\]](#)

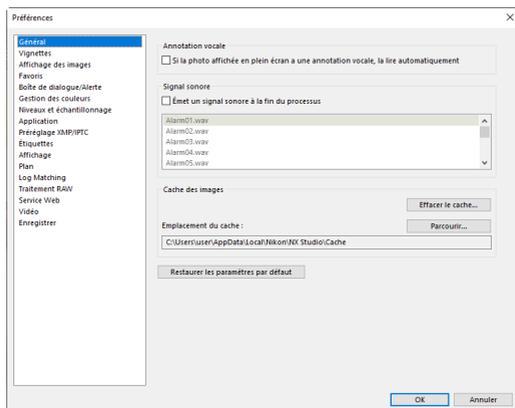
# Boîte de dialogue Préférences

Les paramètres de cette boîte de dialogue vous permettent de personnaliser selon vos préférences le comportement par défaut de NX Studio. Vous pouvez y accéder en sélectionnant **[Préférences]** dans le menu **[Édition]** (Windows) ou en choisissant **[Préférences]** dans le menu **[NX Studio]** (macOS).



# [Général]

Catégorie regroupant les options qui concernent les opérations générales de NX Studio.



## [Annotation vocale]

Sélectionnez **[Si la photo affichée en plein écran a une annotation vocale, la lire automatiquement]** pour lire automatiquement les annotations vocales jointes aux photos affichées en plein écran.

## [Signal sonore]

Si **[Émet un signal sonore à la fin du processus]** est sélectionné, NX Studio émettra un son une fois le traitement effectué. Vous pouvez sélectionner le son dans la liste.

## [Cache des images]

Réglez les paramètres de cache des images comme décrit ci-dessous.

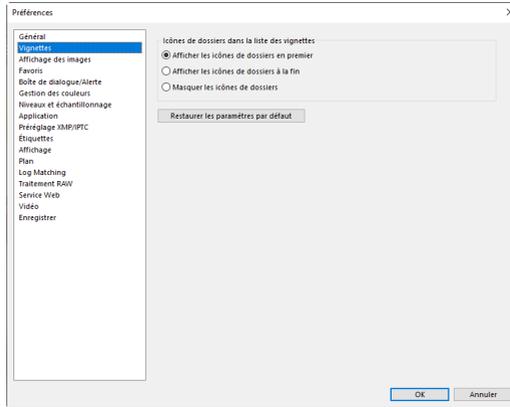
- **[Effacer le cache]** : supprimez le cache d'affichage.
- **[Emplacement du cache]** : emplacement actuel du cache. Pour choisir un autre emplacement, cliquez sur **[Parcourir]** et naviguez jusqu'au dossier souhaité.

## [Restaurer les paramètres par défaut]

Réinitialisez toutes les rubriques de la catégorie **[Général]** sur leurs valeurs par défaut.

# [Vignettes]

Réglez les paramètres relatifs aux vignettes.



## [Icônes de dossiers dans la liste des vignettes]

Choisissez si les sous-dossiers s'affichent en mode d'affichage Vignettes, Liste et Film fixe et dans quel ordre.

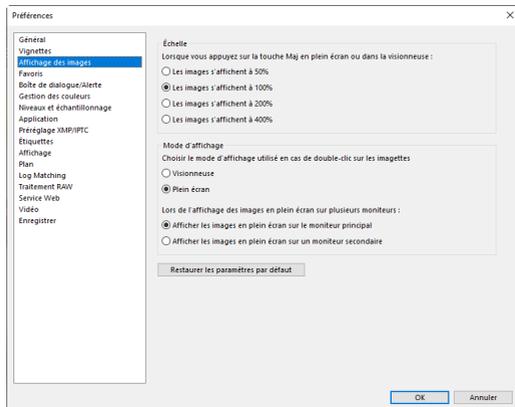
- **[Afficher les icônes de dossiers en premier]** : les sous-dossiers sont répertoriés en premier, avant les images.
- **[Afficher les icônes de dossiers à la fin]** : les sous-dossiers sont répertoriés en dernier, après les images.
- **[Masquer les icônes de dossiers]** : les sous-dossiers ne sont pas répertoriés.

## [Restaurer les paramètres par défaut]

Réinitialisez toutes les rubriques de la catégorie **[Vignettes]** sur leurs valeurs par défaut.

# [Affichage des images]

Réglez les paramètres de la visionneuse.



## [Échelle]

Dans la visionneuse, en modes d'affichage « 2/4 images » et « avant/après », vous pouvez rapidement effectuer un zoom avant en cliquant sur les photos ou en maintenant appuyée la touche Maj. Vous pouvez sélectionner le rapport de zoom parmi les options indiquées.

## [Mode d'affichage]

Choisissez les options de sélection du mode d'affichage pour la visionneuse, le mode « 2/4 images » et le mode « avant/après ».

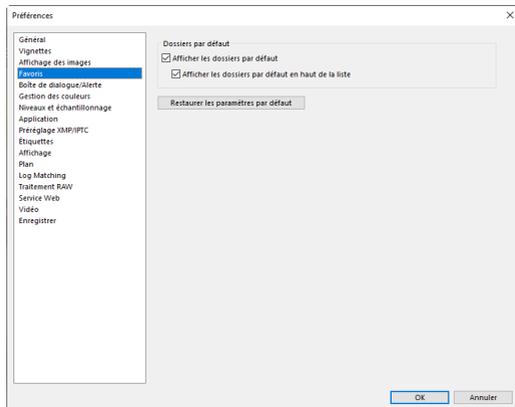
- **[Choisir le mode d'affichage utilisé en cas de double-clic sur les imajettes]** : choisissez si le fait de double-cliquer sur une vignette en mode d'affichage Vignettes ou Liste affiche l'image en plein écran ou dans la visionneuse.
- **[Lors de l'affichage des images en plein écran sur plusieurs moniteurs]** : choisissez l'écran utilisé pour afficher l'image sélectionnée lorsque vous double-cliquez sur une vignette alors que **[Plein écran]** est sélectionné pour **[Choisir le mode d'affichage utilisé en cas de double-clic sur les imajettes]** dans un environnement multi-écran.

## [Restaurer les paramètres par défaut]

Réinitialisez toutes les rubriques de la catégorie **[Affichage des images]** sur leurs valeurs par défaut.

# [Favoris]

Choisissez si les dossiers par défaut sont inclus dans la liste **[Favoris]**.



## [Dossiers par défaut]

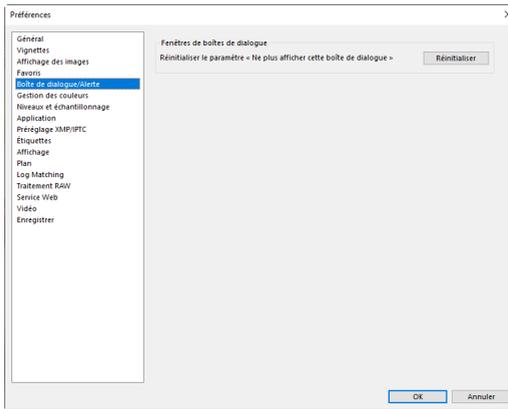
Sélectionnez **[Afficher les dossiers par défaut]** pour inclure les dossiers par défaut dans les dossiers répertoriés sous **[Favoris]** dans la palette Navigateur. Pour répertorier en premier les dossiers par défaut, sélectionnez **[Afficher les dossiers par défaut en haut de la liste]**.

## [Restaurer les paramètres par défaut]

Réinitialisez toutes les rubriques de la catégorie **[Favoris]** sur leurs valeurs par défaut.

# [Boîte de dialogue/Alerte]

Choisissez de réinitialiser ou non les cases à cocher **[Ne plus afficher cette boîte de dialogue]** de toutes les boîtes de dialogue.

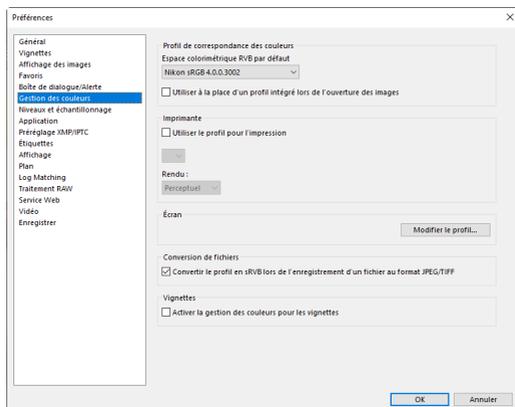


## [Fenêtres de boîtes de dialogue]

Cliquez sur **[Réinitialiser]** pour réinitialiser les cases à cocher **[Ne plus afficher cette boîte de dialogue]** de toutes les boîtes de dialogue.

# [Gestion des couleurs]

Réglez les paramètres de gestion des couleurs.



## [Profil de correspondance des couleurs] (Windows)/[Profils par défaut des images] (macOS)

Réglez les paramètres de l'espace colorimétrique (profil couleur).

- **[Espace colorimétrique RVB par défaut] (Windows)/[RVB par défaut] (macOS)** : choisissez le profil RVB par défaut.
  - **[Utiliser à la place d'un profil intégré lors de l'ouverture des images]** : lors de l'ouverture des images, remplacez le profil couleur intégré par le profil sélectionné pour **[Espace colorimétrique RVB par défaut]** (ou dans macOS, **[RVB par défaut]**).

## [Imprimante]

**[Utiliser le profil pour l'impression]** : sélectionnez cette option afin de choisir un profil couleur pour l'impression.

- Choisissez le profil de l'imprimante utilisé pour l'impression.
- Choisissez le rendu dans le menu **[Rendu]**.

## [Écran] (Windows)/[Profil du moniteur] (macOS)

Cliquez sur **[Modifier le profil]** pour choisir un profil de moniteur. Les options de votre système d'exploitation s'affichent.

## [Conversion de fichiers]

Sélectionnez [**Convertir le profil en sRVB lors de l'enregistrement d'un fichier au format JPEG/TIFF**] pour intégrer le profil couleur sRVB aux photos converties dans d'autres formats pendant l'exportation. Le profil couleur d'origine est remplacé.

## [Vignettes]

Sélectionnez [**Activer la gestion des couleurs pour les vignettes**] pour appliquer les paramètres de gestion des couleurs aux vignettes en mode d'affichage Vignettes, Liste et Film fixe.

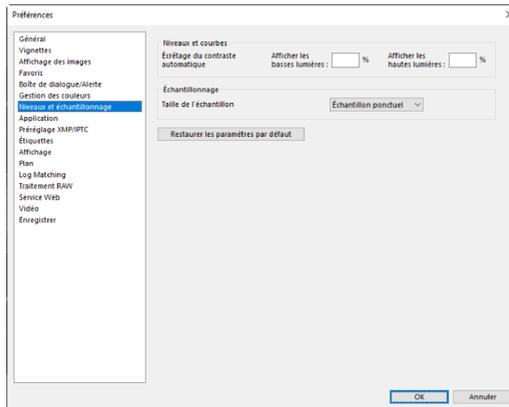
### Rendu

---

- L'option [**Perceptuel**] conserve les relations entre les couleurs pour produire des résultats qui semblent naturels à l'œil humain. Cependant, les couleurs peuvent ne pas être fidèles aux données image d'origine.
- L'option [**Relatif**] règle les couleurs absentes du profil sélectionné sur la couleur disponible la plus proche. Toutes les couleurs de la gamme de l'imprimante seront reproduites avec précision.

# [Niveaux et échantillonnage]

Les paramètres de cette catégorie s'appliquent aux outils **[Niveaux et courbes]** et aux outils d'échantillonnage.



## [Niveaux et courbes]

**[Écrêtage du contraste automatique]** : l'option d'écrtage du contraste automatique, disponible dans l'onglet **[Réglages]**, outil **[Niveaux et courbes]**, augmente le contraste en réglant les points des basses et hautes lumières afin d'exclure une proportion donnée des pixels les plus sombres et les plus clairs de l'image. Choisissez le pourcentage de pixels exclus par les nouveaux points **[Afficher les basses lumières]** et **[Afficher les hautes lumières]** (📖 « [Outil Niveaux et courbes de tons](#) », page 102).

## [Échantillonnage]

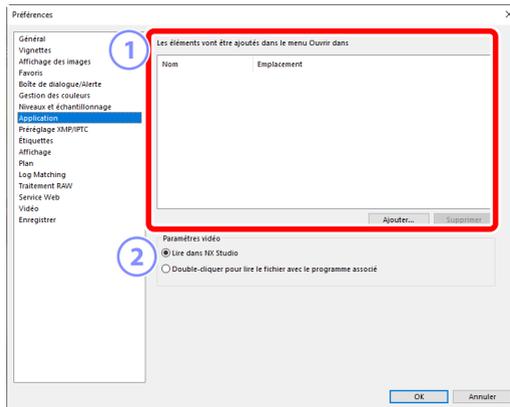
**[Taille de l'échantillon]** : sélectionnez la taille de la zone échantillonnée par le point gris de **[Balance des blancs]** et les commandes d'échantillonnage **[Niveaux et courbes]** dans l'onglet **[Réglages]** (📖 « [Outil Balance des blancs](#) », page 95 et « [Outil Niveaux et courbes de tons](#) », page 102).

## [Restaurer les paramètres par défaut]

Réinitialisez toutes les rubriques de la catégorie **[Niveaux et échantillonnage]** sur leurs valeurs par défaut.

# [Application]

Modifiez la liste des logiciels accessibles via le bouton **[Autres applications]** de la barre d'outils.



## ① Liste des applications

Cliquez sur **[Ajouter]** pour ajouter des logiciels à la liste.

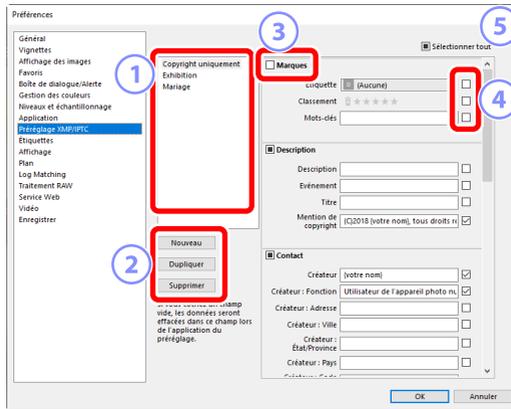
## ② [Paramètres vidéo]

Choisissez les logiciels utilisés pour lire les vidéos.

- **[Lire dans NX Studio]** : lisez les vidéos dans l'aperçu de NX Studio.
- **[Double-cliquer pour lire le fichier avec le programme associé]** : double-cliquez sur une vidéo pour l'afficher à l'aide du logiciel associé à ce type de fichier dans le système d'exploitation.

# [Préréglage XMP/IPTC]

Gérez les préréglages XMP/IPTC.



## ① Liste des préréglages

Liste des préréglages actuels.

## ② [Nouveau]/[Dupliquer]/[Supprimer]

Créez, dupliquez ou supprimez les préréglages XMP/IPTC.

## ③ Cases à cocher des catégories

Sélectionnez ou désélectionnez tous les éléments de la catégorie choisie.

## ④ Cases à cocher des éléments

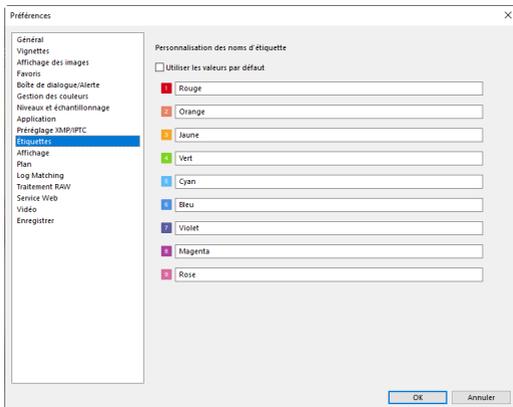
Les éléments sélectionnés seront ajoutés aux métadonnées des images pendant le téléchargement. Si vous sélectionnez un élément tout en laissant le champ vide, aucune information ne s'affichera. Toute valeur choisie précédemment pour l'élément sélectionné sera supprimée lorsque les images seront téléchargées.

## ⑤ [Sélectionner tout]

Sélectionnez ou désélectionnez tous les éléments du préréglage XMP/IPTC.

# [Étiquettes]

Nommez les étiquettes.

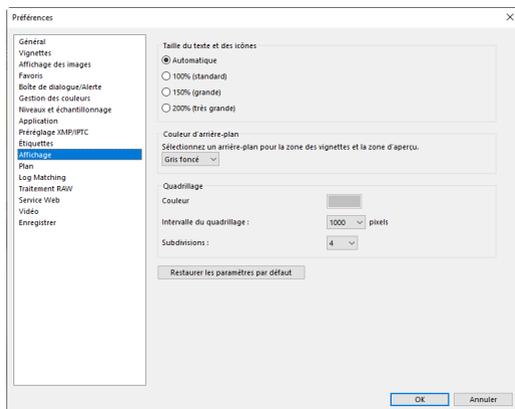


## [Personnalisation des noms d'étiquette]

Sélectionnez **[Utiliser les valeurs par défaut]** pour utiliser les noms des étiquettes par défaut. Désélectionnez cette option pour personnaliser les noms des étiquettes.

# [Affichage]

Réglez les options d'affichage de NX Studio.



## [Taille du texte et des icônes]

Choisissez la taille des lettres et des icônes dans l'interface utilisateur.

## [Couleur d'arrière-plan]

Choisissez la couleur d'arrière-plan de la visionneuse et des modes d'affichage Film fixe, « 2/4 images » et « avant/après ».

## [Quadrillage]

Choisissez les options du quadrillage.

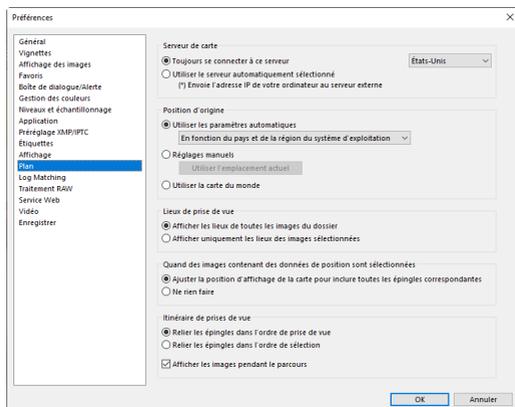
- **[Couleur]** : choisissez la couleur du quadrillage.
- **[Intervalle du quadrillage]** : choisissez l'espacement du quadrillage.
- **[Subdivisions]** : choisissez le nombre de subdivisions dans chaque carré.

## [Restaurer les paramètres par défaut]

Réinitialisez toutes les rubriques de la catégorie **[Affichage]** sur leurs valeurs par défaut.

# [Plan]

Réglez les paramètres d'affichage de la carte.



## [Serveur de carte]

Choisissez un serveur de carte pour l'affichage de la carte.

- **[Toujours se connecter à ce serveur]** : connectez-vous toujours au serveur sélectionné.
- **[Utiliser le serveur automatiquement sélectionné]** : sélectionnez automatiquement le serveur de votre pays ou région parmi ceux du menu **[Toujours se connecter à ce serveur]** d'après votre adresse IP actuelle. S'il ne parvient pas à sélectionner un serveur d'après votre adresse IP, NX Studio sélectionnera un serveur d'après les informations du système d'exploitation. Le serveur des États-Unis sera utilisé si aucun serveur de votre pays ou région n'est disponible dans le menu **[Toujours se connecter à ce serveur]**.

## [Position d'origine]

Le lieu affiché lorsque vous cliquez sur  sur la barre d'outils du Plan peut être défini comme position d'origine. La position d'origine s'affiche s'il n'existe aucune donnée de position pour les images du dossier en cours.

- **[Utiliser les paramètres automatiques]** : réglez la position d'origine automatiquement.
  - **[En fonction du pays et de la région du système d'exploitation]** : la position d'origine est choisie d'après les paramètres du pays et de la région du système d'exploitation.
  - **[En fonction de l'adresse IP]** : NX Studio choisit une position d'origine d'après votre adresse IP actuelle. S'il ne parvient pas à sélectionner une position d'après votre adresse IP, NX Studio sélectionnera une position d'après les informations du système d'exploitation.
- **[Réglages manuels]** : sélectionnez **[Utiliser l'emplacement actuel]** pour définir la position d'origine et adapter l'affichage à la partie de la carte affichée actuellement.
- **[Utiliser la carte du monde]** : définissez la position d'origine sur l'affichage du monde entier.

## [Lieux de prise de vue]

Si vous passez à l'affichage Plan lorsqu'une image comportant des données de position intégrées est sélectionnée, une épingle  s'affiche ; elle indique le lieu de l'image. Choisissez l'affichage utilisé lorsque le dossier en cours contient plusieurs images avec des données de position intégrées.

- **[Afficher les lieux de toutes les images du dossier]** : NX Studio affiche les épingles de toutes les images du dossier.
- **[Afficher uniquement les lieux des images sélectionnées]** : NX Studio affiche uniquement les épingles des images de la sélection en cours.

### [Quand des images contenant des données de position sont sélectionnées]

Choisissez si NX Studio recentre la carte sur les lieux de prise de vue lorsque des images comportant des données de position sont sélectionnées.

- **[Ajuster la position d'affichage de la carte pour inclure toutes les épingles correspondantes]** : NX Studio recentre la carte pour afficher les lieux de prise de vue. Si plusieurs images comportant des données de prise de vue sont sélectionnées, l'échelle est ajustée pour afficher les lieux de toutes les images sélectionnées.
- **[Ne rien faire]** : la carte n'est pas recentrée si vous sélectionnez des images ne comportant pas de données de position. Vous pouvez toujours recentrer la carte sur les images sélectionnées en cliquant sur  dans la barre d'outils du Plan.

### [Itinéraire de prises de vue]

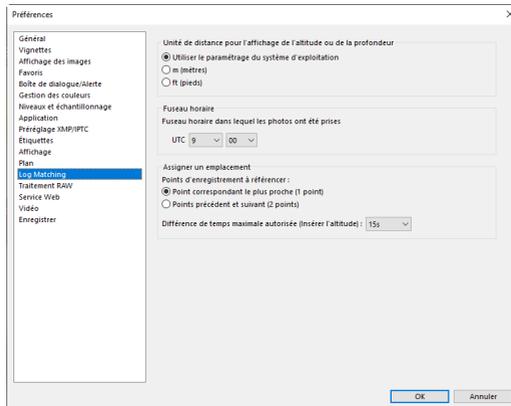
Affichez des lignes droites entre les images, soit dans l'ordre de prise de vue (**[Relier les épingles dans l'ordre de prise de vue]**), soit dans l'ordre de sélection des images (**[Relier les épingles dans l'ordre de sélection]**);

 [« Affichage des fichiers journaux »](#), page 216).

- **[Afficher les images pendant le parcours]** : lorsque l'itinéraire atteint l'épingle d'une image comportant des données de position, affichez un aperçu de l'image dans une fenêtre contextuelle.

# [Log Matching]

Réglez les paramètres des fichiers journaux.



## [Unité de distance pour l'affichage de l'altitude ou de la profondeur]

Choisissez les unités utilisées dans le graphique indiquant les changements d'altitude et de profondeur. Sélectionnez **[Utiliser le paramétrage du système d'exploitation]** pour utiliser les mêmes unités que celles sélectionnées dans le système d'exploitation.

## [Fuseau horaire]

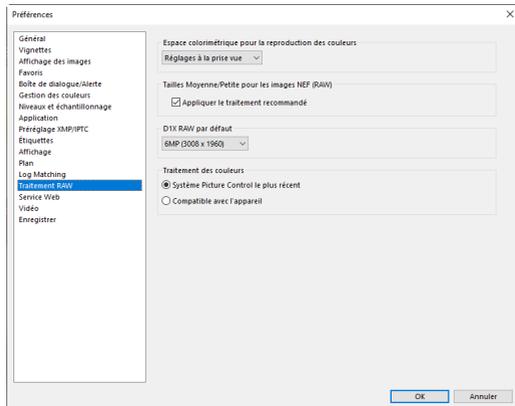
Choisissez le fuseau horaire du lieu où les images ont été enregistrées, exprimé comme la différence, en heures et en minutes, entre l'UTC et le fuseau horaire du lieu.

## [Assigner un emplacement]

Choisissez le comportement de NX Studio lors de l'ajout de données de position aux photos, d'après les fichiers journaux ([📖 « Importation des fichiers journaux », page 219](#)).

# [Traitement RAW]

Réglez les paramètres de traitement des photos RAW.



## [Espace colorimétrique pour la reproduction des couleurs]

Choisissez l'espace colorimétrique utilisé pour régler les photos RAW.

## [Tailles Moyenne/Petite pour les images NEF (RAW)]

Sélectionnez **[Appliquer le traitement recommandé]** pour bénéficier d'un traitement optimal lors de la modification des photos RAW de **[Petite]** et **[Moyenne]** tailles.

## [D1X RAW par défaut]

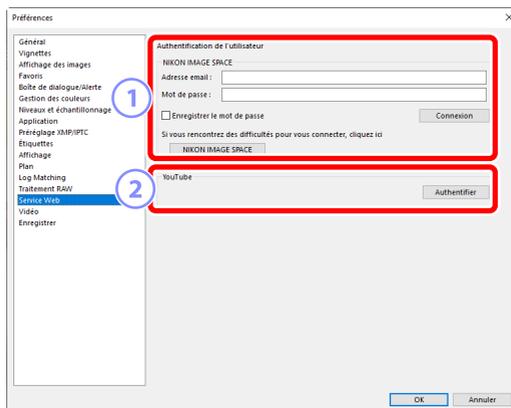
Choisissez la taille d'affichage par défaut des photos RAW prises avec le D1x.

## [Traitement des couleurs]

Choisissez un traitement des couleurs.

# [Service Web]

Saisissez les paramètres de connexion aux services Web. Connectez-vous avant de transférer les images ([📖 « Transfert des images sur le Web »](#), page 240).



## ① [NIKON IMAGE SPACE]

Connectez-vous à NIKON IMAGE SPACE à l'aide de votre adresse e-mail et de votre mot de passe enregistrés.

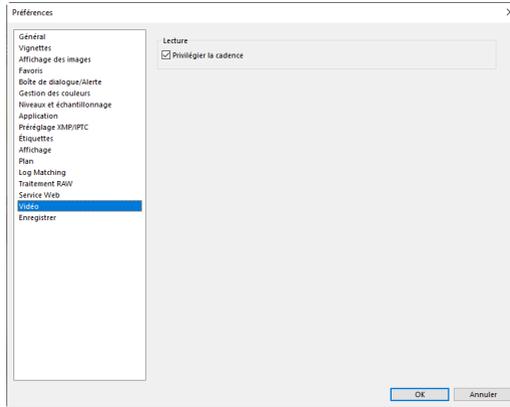
- Sélectionnez **[Enregistrer le mot de passe]** pour vous connecter automatiquement à NIKON IMAGE SPACE à l'avenir.
- Pour ouvrir NIKON IMAGE SPACE dans un navigateur Internet, cliquez sur **[NIKON IMAGE SPACE]**. Utilisez cette option pour vous enregistrer à NIKON IMAGE SPACE si vous ne possédez pas déjà un identifiant.

## ② [YouTube]

Pour saisir les informations nécessaires à la connexion à YouTube via le bouton **[Transfert]** de la barre d'outils, cliquez sur **[Authentifier]**.

# [Vidéo] (Windows uniquement)

Réglez les paramètres de lecture vidéo.

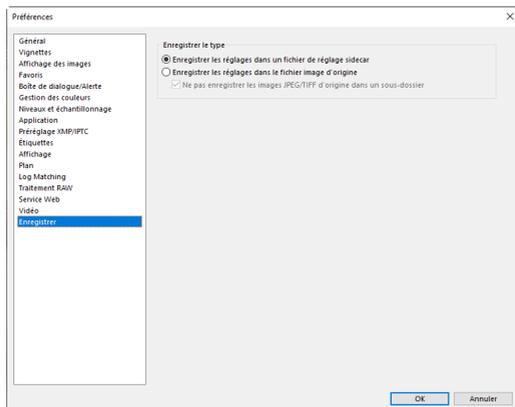


## [Lecture]

Choisissez si la lecture vidéo accorde la priorité au traitement des couleurs ou à la conservation d'une vitesse de lecture uniforme. Sélectionnez **[Privilégier la cadence]** pour une lecture fluide.

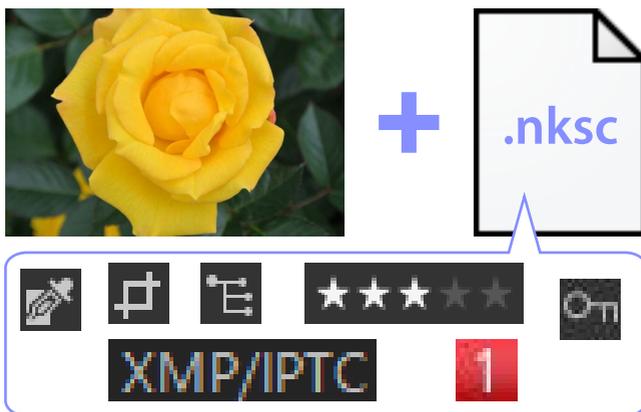
# [Enregistrer]

Choisissez la méthode d'enregistrement des photos. Les réglages d'image effectués dans NX Studio peuvent être enregistrés dans des fichiers « sidecar » ou appliqués directement aux photos.



## Fichiers « sidecar »

Pour enregistrer les réglages d'image dans des fichiers « sidecar », choisissez **[Enregistrer les réglages dans un fichier de réglage sidecar]** pour **[Enregistrer le type]**. Toute modification apportée aux photos sera enregistrée dans des fichiers de réglage (sidecar) (extension « .nksc ») distincts des données image d'origine. Étant donné que les modifications ne sont pas appliquées directement aux données image d'origine, même les fichiers JPEG peuvent être modifiés sans perte de qualité. Les fichiers sidecar permettent également de stocker les étiquettes, les classements, les métadonnées XMP/IPTC et d'autres données en plus des réglages d'image. Les photos peuvent retrouver leur état d'origine à tout moment ; il vous suffit de supprimer les fichiers sidecar.



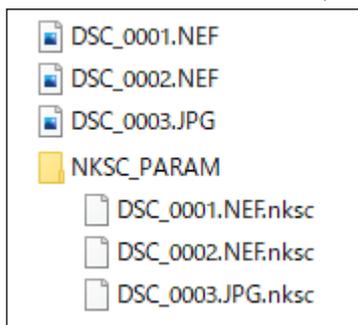
L'utilisation des fichiers sidecar offre les avantages suivants :

- Les fichiers sidecar sont actualisés parallèlement à la modification des photos.
- Les modifications s'appliquent uniquement aux fichiers sidecar, ce qui permet aux grandes images RAW d'être traitées rapidement et de façon efficace.
- Vous pouvez masquer les modifications et les restaurer à tout moment. Vous pouvez enregistrer séparément les réglages individuels.
- Les réglages peuvent être appliqués à d'autres photos, ce qui vous évite d'effectuer les mêmes modifications à maintes reprises.
- Vous pouvez exporter les photos en tant que fichiers JPEG ou TIFF afin de les utiliser avec les logiciels qui ne prennent pas en charge les fichiers sidecar (📖 « [Exportation des photos](#) », page 257).

### Fichiers de réglage

---

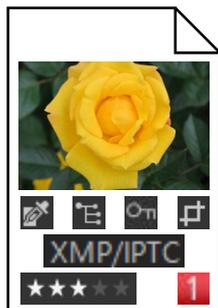
Les réglages d'image sont enregistrés dans des fichiers sidecar figurant dans un dossier « NKSC\_PARAM » situé dans le même dossier que l'image d'origine.



- Toutes les modifications seront perdues si le fichier sidecar ou le dossier « NKSC\_PARAM » est supprimé.
- Les photos et les fichiers sidecar sont liés via le nom de fichier. Par conséquent, les modifications seront perdues ou appliquées à une autre photo si les fichiers sont renommés. Utilisez les fonctionnalités de gestion des fichiers dans NX Studio pour renommer, déplacer, copier ou supprimer des fichiers ou des dossiers.
- Pour appliquer les réglages après avoir transféré les photos sur un autre périphérique, vous devrez copier les photos et les fichiers sidecar associés et ouvrir les photos dans NX Studio. Notez que vous devrez copier le dossier « NKSC\_PARAM » dans son intégralité.

## Fichiers d'origine

Pour enregistrer les réglages dans le même fichier que les données image d'origine, choisissez **[Enregistrer les réglages dans le fichier image d'origine]** pour **[Enregistrer le type]**. Les réglages et les métadonnées sont appliqués directement aux données image d'origine ou stockés avec elles. L'absence de fichiers sidecar signifie que les photos peuvent aisément être gérées sur d'autres périphériques ou à l'aide d'autres logiciels. Les réglages sont gérés de deux façons différentes, selon le type de fichier.



### ■ Fichiers RAW (NEF/NRW)

Les fichiers contiennent tous les réglages d'image, ce qui permet de modifier tout changement antérieur lors de la prochaine ouverture du fichier. Vous pouvez également annuler l'un des réglages ou tous les réglages et restaurer le fichier d'origine à volonté.

- Vous devez enregistrer les fichiers RAW en format JPEG ou TIFF avant de pouvoir les ouvrir avec d'autres logiciels (📖 [« Exportation des photos »](#), page 257).
- Les modifications ne seront pas visibles si les fichiers sont copiés sur une carte mémoire et affichés sur l'appareil photo.

## ■ Fichiers JPEG et TIFF

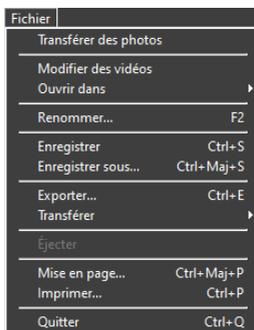
Les réglages d'image sont appliqués directement aux données image d'origine lors de l'enregistrement des photos. Toute modification antérieure est écrasée, ce qui signifie que les photos ne peuvent pas retrouver leur état d'origine.

- Toute modification effectuée dans NX Studio sera visible lors de l'ouverture des fichiers avec d'autres logiciels.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez décocher [**Ne pas enregistrer les images JPEG/TIFF d'origine dans un sous-dossier**] pour enregistrer une copie de sauvegarde des données image d'origine, non modifiées. La copie de sauvegarde sera stockée dans un dossier « \_Original » situé dans le même dossier que la photo modifiée.

# Liste des menus

- 📖 [Menu \[Fichier\]](#)
- 📖 [Menu \[NX Studio\] \(macOS uniquement\)](#)
- 📖 [Menu \[Édition\]](#)
- 📖 [Menu \[Navigateur\]](#)
- 📖 [Menu \[Image\]](#)
- 📖 [Menu \[Ajuster\]](#)
- 📖 [Menu \[Présentation\]](#)
- 📖 [Menu \[Fenêtre\]](#)
- 📖 [Menu \[Aide\]](#)

# Menu [Fichier]



## [Transférer des photos]

Lancez Nikon Transfer 2.

## [Prendre des photos à distance à l'aide de Camera Control Pro 2]

Lancez Camera Control Pro 2. Cette option est affichée uniquement si Camera Control Pro 2 est installé.

## [Modifier des vidéos]

Modifiez les vidéos ([📖 « Édition vidéo \(Movie Editor\) »](#), page 160).

## [Lancer le Picture Control Utility 2]

Lancez Picture Control Utility 2. Cette option est affichée uniquement si Picture Control Utility 2 est installé.

## [Ouvrir dans]

Ouvrez l'image actuelle à l'aide d'un autre logiciel. Vous pouvez ajouter des logiciels au menu avec l'option **[Ajouter une autre application]**.

## [Renommer]

Renommez l'image actuelle.

## [Enregistrer]

Enregistrez les modifications apportées aux réglages d'image ou aux métadonnées XMP/IPTC (📖 [« \[Enregistrer\] »](#), page 283).

## [Enregistrer sous]

Enregistrez l'image actuelle sous un nouveau nom.

## [Exporter]

Exportez la photo actuelle dans un format particulier (📖 [« Exportation des photos »](#), page 257).

## [Transférer]

Transférez les images sur [NIKON IMAGE SPACE] ou [YouTube] (📖 [« Transfert des images sur le Web »](#), page 240).

## [Éjecter][Déconnecter] (Windows)/[Éjecter] (macOS)

Éjectez le support amovible. Sous Windows, cette option permet également de déconnecter un lecteur réseau sélectionné.

## [Mise en page]

Réglez les paramètres de l'imprimante.

## [Imprimer]

Imprimez la photo actuelle (📖 [« Impression »](#), page 247).

## [Quitter] (Windows uniquement)

Quittez NX Studio.

### Imprimantes Epson

Vous pouvez démarrer depuis NX Studio l'utilitaire Epson Easy Photo Print ou le plug-in Epson Print Layout, s'ils sont installés.

- L'installation de Epson Easy Photo Print ajoute l'option **[Imprimer avec Epson E-Photo Print]** dans le menu **[Fichier]**.
- De même, l'installation de Epson Print Layout ajoute l'option **[Imprimer avec Epson Print Layout]** dans le menu **[Fichier]**.
- Les icônes **[E-Photo]** et **[Epson Print Layout]** sont également ajoutées dans la barre d'outils et permettent de lancer le logiciel correspondant.

# Menu [NX Studio] (macOS uniquement)



## [À propos de NX Studio]

Affichez les informations sur les versions.

## [Préférences]

Ouvrez la boîte de dialogue des préférences de NX Studio ( [« Préférences »](#), page 262).

## [Quitter NX Studio]

Quittez NX Studio.

# Menu [Édition]



## [Annuler]

Annulez la dernière opération de copie, déplacement ou changement de nom appliquée aux images.

## [Rétablir]

Rétablissez l'opération après avoir sélectionné **[Annuler]**.

## [Couper]

Supprimez la sélection de son emplacement actuel et copiez-la dans le presse-papier.

## [Copier]

Copiez la sélection actuelle dans le presse-papier.

## [Coller]

Collez le contenu du presse-papier à l'emplacement actuel.

## [Supprimer]

Déplacez l'image actuelle ou le dossier actuel dans la Corbeille. Si vous choisissez cette option lorsqu'un dossier est sélectionné dans la liste **[Favoris]** de la palette Navigateur, le dossier sélectionné est supprimé de la liste des favoris.

## [Tout sélectionner]

Sélectionnez toutes les images ou tous les dossiers.

## [Annuler la sélection]

Désélectionnez les images ou les dossiers actuellement sélectionné(e)s.

### **[Inverser la sélection]**

Sélectionnez toutes les images ou tous les dossiers qui ne sont pas sélectionné(e)s actuellement et désélectionnez toute image ou tout dossier sélectionné(e) actuellement.

### **[Sélectionner par type de fichier]**

Sélectionnez toutes les photos ou vidéos ou les photos ou vidéos d'un ou de plusieurs types de fichier particuliers.

### **[Sélectionner par classement]**

Sélectionnez toutes les photos ou vidéos dotées d'un classement ou de classements particuliers (📖 [« Classement des images »](#), page 65).

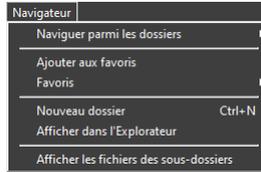
### **[Sélectionner par étiquette]**

Sélectionnez toutes les photos dotées d'une étiquette ou d'étiquettes particulières (📖 [« Étiquetage des photos »](#), page 69).

### **[Préférences] (Windows uniquement)**

Ouvrez la boîte de dialogue des préférences (options) de NX Studio (📖 [« Préférences »](#), page 262).

# Menu [Navigateur]



## [Naviguer parmi les dossiers]

Naviguez dans la hiérarchie des dossiers.

## [Ajouter aux favoris]

Ajoutez le dossier en cours aux **[Favoris]** dans la palette Navigateur (📖 « [Palette Navigateur](#) », page 17).

## [Favoris]

Choisissez un dossier parmi ceux répertoriés sous **[Favoris]** dans la palette Navigateur.

## [Nouveau dossier]

Créez un nouveau dossier dans le dossier en cours.

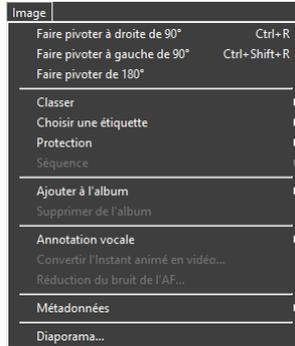
## [Afficher dans l'Explorateur] (Windows)/[Afficher dans le Finder] (macOS)

Ouvrez le dossier en cours dans l'Explorateur Windows (Windows) ou dans le Finder (macOS).

## [Afficher les fichiers des sous-dossiers]

Incluez les images figurant dans les dossiers situés sous le dossier en cours en modes d'affichage Vignettes et Film fixe.

# Menu [Image]



## [Faire pivoter à droite de 90°]/[Faire pivoter à gauche de 90°]/[Faire pivoter de 180°]

Faites pivoter les images.

## [Classer]/[Choisir une étiquette]/[Protection]

Classez, étiquetez et protégez les images ou supprimez leur protection.

## [Séquence]

Effectuez les opérations suivantes sur la séquence en cours.

- **[Changer l'image représentative]** : choisissez l'image actuelle comme image représentative de la séquence.
- **[Annuler la séquence]** : supprimez des images de la séquence.

## [Ajouter à l'album]

Ajoutez l'image actuelle à un album particulier ( « [Organisation des images en albums](#) », page 21).

## [Supprimer de l'album]

Supprimez l'image actuelle d'un album.

## [Annotation vocale]

Démarrez et arrêtez la lecture des annotations vocales. Vous pouvez également supprimer les annotations vocales des images.

## [Convertir l'Instant animé en vidéo]

Enregistrez l'Instant animé actuel en tant que vidéo.

## [Réduction du bruit de l'AF]

Traitez les fichiers MP4 ou MOV pour réduire le son émis par le mécanisme de mise au point de l'appareil photo et enregistrez les résultats dans un fichier distinct.

## [Métadonnées]

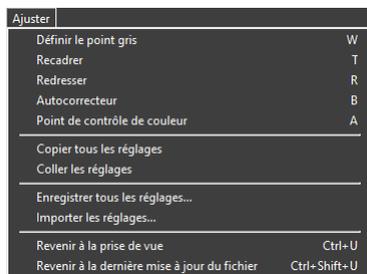
Effectuez les opérations suivantes sur les métadonnées.

- **[Exporter les informations du fichier/de la photo]** : exportez les données de prise de vue de l'image actuelle dans un fichier texte.
- **[Copier les informations du fichier/de la photo]** : copiez les données de prise de vue de l'image actuelle dans le presse-papier.
- **[Copier les données IPTC]/[Coller les données IPTC]** : copiez les données IPTC depuis l'image actuelle ou collez-les sur l'image actuelle.
- **[Importer le pré-réglage XMP/IPTC]** : importez les pré-réglages XMP/IPTC.
- **[Copier les données de position]/[Coller les données de position]** : copiez les données de position depuis l'image actuelle ou collez-les sur l'image actuelle.
- **[Supprimer les données de position]** : supprimez les données de position de l'image actuelle.
- **[Supprimer la direction]** : supprimez les informations de direction de l'image actuelle.

## [Diaporama]

Affichez les images de la sélection ou du dossier en cours sous forme de diaporama ( « [Diaporamas](#) », page 235).

# Menu [Ajuster]



## [Définir le point gris]

Cliquez n'importe où sur la photo pour régler la balance des blancs afin que le pixel sélectionné se colore en gris neutre (📖 [« Outil Balance des blancs »](#), page 95).

## [Recadrer]

Recadrez les photos (📖 [« Recadrage des photos »](#), page 133).

## [Redresser]

Redressez les photos (📖 [« Outil Redresser »](#), page 138).

## [Autocorrecteur]

Supprimez les poussières et les rayures (📖 [« Correcteur »](#), page 121).

## [Point de contrôle de couleur]

Retouchez les photos à l'aide de points de contrôle de couleur (📖 [« Outil Point de contrôle de couleur »](#), page 124).

## [Copier tous les réglages]

Copiez tous les réglages dans le presse-papier.

## [Coller les réglages]

Collez les réglages copiés dans le presse-papier.

## [Enregistrer tous les réglages]

Enregistrez les paramètres actuels de tous les réglages dans un fichier de réglages.

## [Importer les réglages]

Importez les réglages d'un fichier de réglages et appliquez-les aux photos de la sélection en cours.

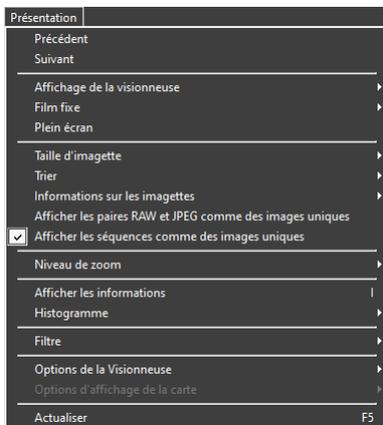
**[Revenir à la prise de vue]**

Annulez toutes les modifications afin que les photos retrouvent leur état d'origine.

**[Revenir à la dernière mise à jour du fichier]**

Réinitialisez le fichier de réglages, ce qui annule toutes les modifications apportées dans NX Studio (📖 [« Gestionnaire des réglages »](#), page 153).

# Menu [Présentation]



## [Précédent]/[Suivant]

Affichez l'image précédente ou suivante dans le dossier en cours.

## [Affichage de la visionneuse]

Choisissez le mode d'affichage des images dans la zone d'affichage ([« Choix d'un mode d'affichage »](#), page 36).

## [Film fixe]

Modifiez l'orientation du film fixe ([« Affichage film fixe »](#), page 47).

## [Plein écran]

Affichez les images en plein écran ([« Affichage plein écran »](#), page 49).

## [Taille d'imagette]

Choisissez la taille des vignettes affichées en modes Vignettes et Film fixe.

## [Trier]

Triez les vignettes.

### **[Informations sur les imquettes]**

Choisissez si les noms de fichier, les étiquettes, les classements, les icônes et d'autres données s'affichent sur les images en mode Vignettes ou Film fixe.

Notez qu'indépendamment des options sélectionnées, seuls les noms de fichier et les étiquettes seront visibles lors de l'affichage des petites vignettes.

### **[Afficher les paires RAW et JPEG comme des images uniques]**

Affichez chaque paire de photos prises au format RAW + JPEG comme une image unique en modes d'affichage Vignettes et Film fixe.

### **[Afficher les séquences comme des images uniques]**

Affichez chaque séquence de photos prises à l'aide du Sélecteur de photo optimisé ou en mode de déclenchement continu comme une image unique en modes d'affichage Vignettes et Film fixe.

### **[Niveau de zoom]**

Effectuez un zoom avant ou arrière sur les photos affichées dans la visionneuse ou en modes « 2/4 images » ou « avant/après ».

### **[Afficher les informations]**

Affichez le nom de l'appareil photo, la date et l'heure d'enregistrement et d'autres informations sur l'image dans la visionneuse.

### **[Histogramme]**

Affichez un histogramme dans la visionneuse. Vous pouvez également sélectionner les canaux ou régler les paramètres des histogrammes.

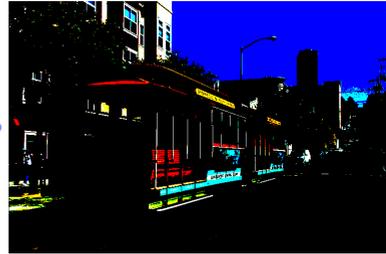
### **[Filtre]**

Filtrez les images par étiquette, classement, état de protection ou type de fichier.

## [Options de la Visionneuse]

Réglez les paramètres d'affichage de la visionneuse.

- **[Afficher le quadrillage]** : affichez un quadrillage dans la visionneuse.
- **[Afficher le point AF]** : affichez le point AF de l'image actuelle.
- **[Afficher les hautes lumières brûlées]** : affichez les zones qui comportent la valeur maximale de luminosité (255) dans n'importe quel canal et dans lesquelles les détails ont peut-être été perdus en raison de la surexposition ; des couleurs différentes sont utilisées pour indiquer les hautes lumières pour chaque canal (RVB).



- **[Afficher les basses lumières bouchées]** : affichez les zones qui comportent la valeur minimale de luminosité (0) dans n'importe quel canal et dans lesquelles les détails ont peut-être été perdus en raison de la sous-exposition ; des couleurs différentes sont utilisées afin d'indiquer les basses lumières pour chaque canal.



- **[Afficher les images RAW]** : affichez les données d'image RAW dans la visionneuse lorsque des photos NEF/NRW sont sélectionnées. Un aperçu est affiché lorsque cette option n'est pas sélectionnée.

### [Options d'affichage de la carte]

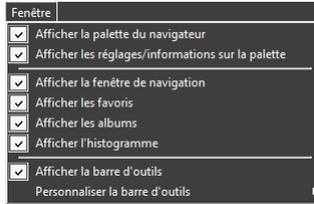
Réglez les paramètres d'affichage de la carte.

- **[Log Matching]** : chargez les fichiers journaux afin de les afficher sur la carte (📖 [« Importation des fichiers journaux »](#), page 219).
- **[Ouvrir la carte dans le navigateur]** : affichez la position indiquée actuellement sur la carte dans un navigateur Internet à l'aide d'un service de cartographie en ligne.
- **[Retourner à la position d'origine]** : affichez la position d'origine. Vous pouvez sélectionner la position d'origine à l'aide de la rubrique **[Plan]** située dans la boîte de dialogue **[Préférences]** (📖 [« \[Plan\] »](#), page 276).
- **[Insérer l'altitude dans les fichiers journaux]** : fusionnez les journaux d'altitude/de profondeur et les fichiers journaux(📖 [« Ajout de relevés d'altitude/de profondeur dans les fichiers journaux »](#), page 228).

### [Actualiser]

Actualisez l'affichage dans la visionneuse ou dans le film fixe.

# Menu [Fenêtre]



**[Afficher la palette du navigateur]/[Afficher les réglages/informations sur la palette]/[Afficher la fenêtre de navigation]/[Afficher les favoris]/[Afficher les albums]/[Afficher l'histogramme]**

Affichez ou masquez les palettes.

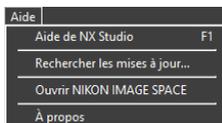
**[Afficher la barre d'outils]**

Affichez ou masquez la barre d'outils.

**[Personnaliser la barre d'outils]**

Choisissez les outils affichés dans la barre d'outils. Les éléments sélectionnés s'affichent.

# Menu [Aide]



## [Aide de NX Studio]

Affichez l'aide.

## [Rechercher les mises à jour]

Recherchez les mises à jour de NX Studio.

## [Ouvrir NIKON IMAGE SPACE]

Ouvrez NIKON IMAGE SPACE dans un navigateur Internet.

## [À propos] (Windows uniquement)

Affichez les informations sur les versions.