

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX A1000

Manual de referência




Pesquisa rápida tópicos

- Leia cuidadosamente este manual antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página vi).
- Após ler este manual, mantenha-o num local de fácil acesso para referência futura.

Pt

Pesquisa rápida tópicos

Pode voltar a esta página tocando ou clicando em  no canto inferior direito de qualquer página.

Tópicos principais

Introdução.....	iii
Índice.....	x
Componentes da câmara	1
Iniciação.....	14
Operações básicas de disparo e reprodução	22
Funcionalidades de disparo	30
Funcionalidades de reprodução.....	83
Filmes.....	95
Ligar a câmara a um televisor, impressora ou computador.....	109
Utilizar o menu	119
Notas técnicas.....	181

Tópicos comuns



Para Sua
Segurança



Sugestões para
definir a exposição



Focagem manual



Modo criativo



Funções dos
controles



Funções que não
podem ser
utilizadas em
simultâneo



Resolução de
problemas





Índice remissivo




Introdução

Ler primeiro isto

Obrigado por adquirir a câmara digital Nikon COOLPIX A1000.

Símbolos e convenções utilizados neste manual

- Toque ou clique em  no canto inferior direito de cada página para apresentar a "Pesquisa rápida tópicos" (ii).
- Símbolos

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala as precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala as notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala outras páginas com informações importantes.

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- Os smartphones e tablets são referidos como "dispositivos inteligentes".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens de menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no ecrã do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã para que os indicadores do ecrã sejam mostrados com maior clareza.



Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso de "Formação contínua" da Nikon, que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes websites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <https://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa: <https://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia, Médio Oriente e África: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes websites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website abaixo para obter informações de contacto.

<https://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos eletrónicos complexos. Apenas os acessórios eletrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptadores CA e cabos USB) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÓNICOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com o normal funcionamento da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a rutura ou fugas das baterias.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.



Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- As ilustrações e o conteúdo do ecrã apresentados neste manual podem diferir do produto real.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais em qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Conformidade com avisos de direitos de autor

Sob a lei de direitos de autor, as fotografias ou gravações feitas com a câmara de obras sob proteção de direitos de autor não podem ser utilizadas sem a permissão do proprietário dos direitos de autor. Aplicam-se exceções à utilização pessoal, mas tenha em atenção que mesmo a utilização pessoal pode ser restrita no caso de fotografias ou gravações de exposições ou espetáculos ao vivo.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória integrada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de inutilizar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a sua propriedade para outra pessoa, certifique-se de que repõe todas as definições da câmara em **Repor tudo**, no menu de configuração (📖 120). Depois da reposição, apague todos os dados utilizando software de eliminação comercial ou formate o dispositivo em **Formatar memória** ou **Formatar cartão** do menu de configuração (📖 120), enchendo-o depois completamente com imagens sem informações privadas (por exemplo, fotografias do céu aberto). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os cartões de memória.

Marcação de conform.

Siga o procedimento abaixo para apresentar algumas das marcações de conformidade com as quais a câmara está em conformidade.

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Marcação de conform. → botão **OK**



Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou danos a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.

Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que usam o produto as possam ler.



PERIGO

A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.



AVISO

A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.



ATENÇÃO

A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.



AVISO

- **Não usar ao andar ou ao operar um veículo.** A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.
- **Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente.** A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.
- **Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, desconectar imediatamente a bateria ou fonte de alimentação.** A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.
- **Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas.** A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- **Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada.** A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.
- **Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis.** A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.
- **Não apontar o flash ao operador de um veículo motorizado.** A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.



- **Manter este produto fora do alcance das crianças.** A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.
- **Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço.** A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.
- **Não usar baterias, carregadores, adaptadores CA ou cabos USB que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores, adaptadores CA e cabos USB que sejam os especificados para utilização com este produto, não:**
 - **Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.**
 - **Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.**A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- **Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades.** A não observância desta precaução pode resultar em choque elétrico.
- **Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.** A não observância desta precaução poderá provocar queimaduras por calor ou frio.



ATENÇÃO

- **Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes.** A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto. Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento.
- **Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida.** As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.
- **Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo.** A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.
- **Não tocar nas peças móveis da objetiva nem em outras partes móveis.** A não observância desta precaução pode resultar em lesões.
- **Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos.** A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.



- **Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.** A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.
- **Não transportar a câmara com um tripé ou acessório semelhante montado.** A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto.



PERIGO para as baterias

- **Não manipular incorretamente as baterias.** A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:
 - Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
 - Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
 - Não desmonte.
 - Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
 - Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- **Carregar apenas como indicado.** A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.
- **Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente.** A demora em agir pode resultar em danos oculares.



AVISO para as baterias

- **Manter as baterias fora do alcance das crianças.** Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.
- **Não submergir as baterias em água nem expor a chuva.** A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.
- **Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL12 recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado.** A não observação destas precauções pode fazer com que as baterias tenham fugas, sobreaqueçam, se rompam ou incendeiem.
- **Quando as baterias deixarem de ser necessárias, isolar os terminais com fita-cola.** Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais.





- **Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante.** A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.
-



Índice

Pesquisa rápida tópicos	ii
Tópicos principais	ii
Tópicos comuns	ii
Introdução	iii
Ler primeiro isto	iii
Símbolos e convenções utilizados neste manual	iii
Informações e precauções	iv
Para Sua Segurança	vi
Componentes da câmara	1
O corpo da câmara	2
Funções principais dos controlos	4
Utilizar o painel tátil	7
O monitor/visor	10
Para disparar	10
Para reproduzir	13
Iniciação	14
Colocar a correia	15
Inserir a bateria e o cartão de memória	16
Remover a bateria ou o cartão de memória	16
Carregar a bateria	17
Mudar o ângulo do monitor	19
Configuração da câmara	20
Operações básicas de disparo e reprodução	22
Tirar fotografias	23
Utilizar o flash	25
Gravar filmes	25
Disparo por toque	26
Alternar entre o monitor e o visor	26
Reproduzir imagens	27
Apagar imagens	28
Ecrã de seleção de imagens para eliminação	29



Funcionalidades de disparo	30
Selecionar um modo de disparo	31
Modo  (automático)	32
Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas).....	33
Sugestões e notas acerca do modo de cena	34
Disparo com panorâmica simples.....	42
Reprodução com panorâmica simples.....	44
Fotografar com retrato inteligente (melhorar os rostos humanos durante o disparo)	45
Modo criativo (aplicar efeitos durante o disparo)	51
Modos P , S , A e M (definir a exposição para fotografar).....	53
Sugestões para definir a exposição	54
Alcance do controlo da velocidade do obturador (modos P , S , A e M)	56
Definir funções de disparo com o multisseletor ().....	57
Modo de flash	58
Autotemporizador	61
Modo de focagem.....	63
Utilizar a focagem manual	64
Utilizar o manípulo criativo	66
Compens. exposição (Ajustar a luminosidade).....	68
Utilizar o botão Fn (funções)	69
Utilizar o zoom	70
Utilizar a funcionalidade de disparo por toque	72
Focagem.....	73
Botão de disparo do obturador.....	73
Utilizar AF deteção de motivo	74
Utilizar a deteção de rostos.....	75
Motivos não adequados para focagem automática.....	76
Bloqueio de focagem.....	77
Predefinições (modo de flash, Autotemporizador e modo de focagem).....	78
Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente durante o disparo	80
Funcionalidades de reprodução	83
Zoom de reprodução.....	84
Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário	85
Visualizar e apagar imagens de uma sequência	86
Visualizar imagens numa sequência	86
Apagar imagens numa sequência	87



Editar imagens (fotografias)	88
Antes de editar imagens	88
Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação	89
D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste	89
Cor. efeito olhos verm.: Corrigir o efeito de olhos vermelhos ao disparar com o flash	90
Retoque de glamour: melhorar rostos humanos	90
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital.....	92
Recortar: Criar uma cópia recortada.....	94
<hr/>	
Filmes	95
Operações básicas de gravação e reprodução de filmes	96
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes.....	100
Gravar filmagens temporizadas.....	101
Modo de apresentação de filmes curtos (combinar cliques de filmes para criar filmes curtos)	103
Operações durante a reprodução de filmes.....	106
Editar filmes	107
Extrair apenas a parte pretendida de um filme.....	107
Guardar um fotograma de um filme como uma imagem fixa.....	108
<hr/>	
Ligar a câmara a um televisor, impressora ou computador	109
Utilizar imagens	110
Visualizar imagens num televisor.....	111
Imprimir imagens sem recorrer a um computador	112
Ligar a câmara a uma impressora.....	112
Imprimir imagens uma de cada vez.....	113
Imprimir várias imagens	114
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)	116
Instalar o ViewNX-i	116
Transferir imagens para um computador.....	116
<hr/>	
Utilizar o menu	119
Operações no menu.....	120
Ecrã de seleção de imagens.....	122
Listas dos menus	123
Menu de disparo	123
Menu de filme.....	124
Menu de reprodução	124
Menu de rede.....	125
Menu de configuração	126
Menu de disparo (comum aos modos de disparo)	127
Qualidade imagem	127
Tamanho imagem.....	129



Menu de disparo (modo P, S, A ou M)	130
Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz).....	130
Medição.....	133
Disparo contínuo.....	134
Sensibilidade ISO.....	138
Bracketing de exposição.....	139
Modo de área AF.....	140
Modo autofocagem.....	143
Filtro redução de ruído.....	144
Pré-visualiz. expos. M.....	144
Menu de filme	145
Opções de filme.....	145
Modo autofocagem.....	150
VR de filme.....	151
Redução ruído vento.....	152
Fotogramas por seg.....	152
Menu de reprodução	153
Marca para envio.....	153
Apres. diapositivos.....	154
Proteger.....	155
Rodar imagem.....	155
Copiar (Copiar entre o cartão de memória e a memória interna).....	156
Visualização seqüência.....	157
Menu de rede	158
Utilizar o teclado de introdução de texto.....	160
Menu de configuração	161
Hora local e data.....	161
Definições do monitor.....	163
Comut. auto visor eletr. (Mudar automaticamente do ecrã para o visor).....	165
Carimbo de data.....	166
Autotemp.: após disparo.....	167
VR de fotografia.....	168
Auxiliar de AF.....	169
Zoom digital.....	169
Atrib. contr. zoom lateral.....	170
Botão bloqueio AE/AF.....	171
Definições do som.....	172
Autodesligado.....	172
Formatar cartão/Formatar memória.....	173
Idioma/Language.....	174
Saída HDMI.....	174
Carregar pelo PC.....	175
Comentário da imagem.....	176
Info. direitos de autor.....	177
Dados de localização.....	178



Comutar selec. Av/Tv.....	178
Dest. dos contrs. MF.....	179
Repor tudo.....	179
Controlos do ecrã táctil.....	179
Marcação de conform.....	180
Versão de firmware.....	180
<hr/>	
Notas técnicas.....	181
Avisos	182
Notas sobre as funções de comunicação sem fios.....	183
Cuidados com o produto	185
A câmara.....	185
A bateria.....	186
O adaptador CA de carregamento	187
Cartões de memória.....	188
Limpeza e armazenamento.....	189
Limpeza.....	189
Armazenamento.....	189
Mensagens de erro	190
Resolução de problemas	193
Nomes de ficheiro.....	204
Acessórios	205
Controlo remoto ML-L7.....	206
Especificações	210
Cartões de memória que podem ser utilizados	214
Índice remissivo.....	216

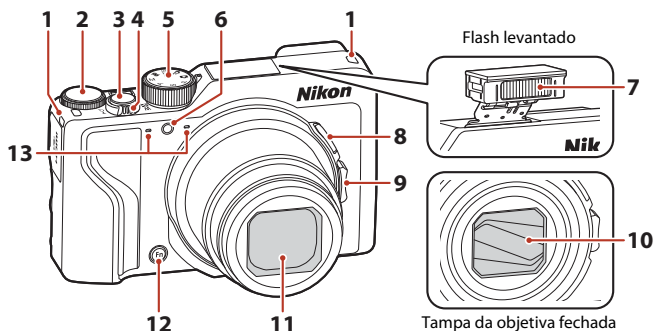


Componentes da câmara

O corpo da câmara	2
Funções principais dos controlos	4
Utilizar o painel tátil	7
O monitor/visor	10

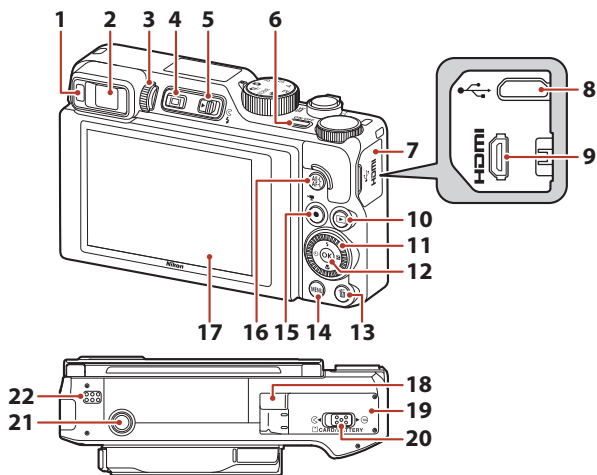


O corpo da câmara



1	Ilhó para correia.....	15	7	Flash	25, 58
2	Disco de controlo.....	53	8	Botão $\left[\begin{smallmatrix} \text{Z} \\ \text{Z} \end{smallmatrix} \right]$ (reposição de zoom).....	71
3	Botão de disparo do obturador.....	24, 73		Controlo de zoom lateral.....	70
	Controlo de zoom.....	70	9	W : Grande angular.....	70
4	W : Grande angular.....	70		T : Teleobjetiva.....	70
	T : Teleobjetiva.....	70	10	Tampa da objetiva	
	$\left[\begin{smallmatrix} \text{M} \\ \text{M} \end{smallmatrix} \right]$: Reprodução de miniaturas.....	85	11	Objetiva	
	Q : Zoom de reprodução.....	84	12	Botão Fn (funções).....	69
5	Disco de modos.....	23, 31	13	Microfone (estéreo)	
6	Luz do autotemporizador.....	61			
	Iluminador auxiliar de AF.....	169			







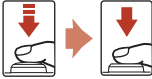


1	Sensor de movimento ocular	26	12	Botão OK (aplicar seleção)	120
2	Visor eletrónico	26	13	Botão ⏻ (apagar)	28
3	Controlo de ajuste dióptrico	26	14	Botão MENU (menu)	120
4	Botão □ (monitor)	26	15	Botão ● (filmagem ▶)	96
5	Controlo ⚡ ⏻ (acionamento do flash)	25, 58	16	Botão AE-L/AF-L	6, 171
6	Botão de alimentação/luz de ativação (luz de carregamento)	17, 20	17	Monitor	10, 19
7	Tampa do conector	17, 110	18	Tampa do conector de alimentação (para adaptador CA opcional)	
8	Conector micro-USB	17, 110	19	Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória	16
9	Conector micro HDMI (Tipo D)	110	20	Alavanca de bloqueio	16
10	Botão ▶ (reprodução)	27	21	Encaixe do tripé	
11	Multisseletor giratório (multisseletor)*	57, 120	22	Altifalante	

* Neste manual, pressionar para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita no multisseletor é indicado como **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**.













Funções principais dos controlos

Controlo	Função principal	
 <p>Disco de modos</p>	Para disparar	Selecione um modo de disparo (📖31).
 <p>Controlo de zoom</p>	Para disparar	Desloque para T (📖) (teleobjetiva) para aplicar o zoom de aproximação ao motivo e desloque para W (📖) (grande angular) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior.
	Para reproduzir	<ul style="list-style-type: none"> Desloque para T (📖) para aplicar o zoom de aproximação à imagem e desloque para W (📖) para apresentar as imagens como miniaturas ou o calendário. Ajuste o volume da reprodução de filmes.
 <p>Botão de zoom (reposição de zoom)</p>	Para disparar	Alargue temporariamente o ângulo de visão.
 <p>Controlo de zoom lateral</p>	Para disparar	<p>Utilize a função atribuída em Atrib. contr. zoom lateral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zoom (predefinição): Desloque para T (teleobjetiva) para aplicar o zoom de aproximação ao motivo e desloque para W (grande angular) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior. Focagem manual: quando o modo de focagem estiver definido como MF (focagem manual), ajuste a focagem. Defina o número f, a sensibilidade ISO, a compensação de exposição ou o equilíbrio de brancos.
 <p>Botão de disparo do obturador</p>	Para disparar	Quando o botão é ligeiramente pressionado: defina a focagem e a exposição. Quando o botão é completamente pressionado: dispare o obturador.
	Para reproduzir	Volte ao modo de disparo.



Controlo	Função principal	
<p>Botão ● (filmagem) </p>	Para disparar	Inicie e pare a filmagem.
	Para reproduzir	Volte ao modo de disparo.
<p>Multisseletor</p>	Para disparar	<ul style="list-style-type: none"> • Durante a apresentação do ecrã de disparo: apresente os ecrãs de definições seguintes pressionando: <ul style="list-style-type: none"> - para cima (▲): (modo de flash) - para a esquerda (◀): (autotemporizador) - para baixo (▼): (modo de focagem) - para a direita (▶): (compensação de exposição/luminosidade, vividez, matiz, D-Lighting ativo) • Quando o modo de disparo for P (📖53): Rode o multisseletor para definir o programa flexível. • Quando o modo de disparo for S (📖53): Rode o multisseletor para definir a velocidade do obturador. • Quando o modo de disparo for A ou M: Rode o multisseletor para definir o número f.
	Para reproduzir	<ul style="list-style-type: none"> • Durante a apresentação do ecrã de reprodução: altere a imagem apresentada utilizando as setas para cima (▲), para a esquerda (◀), para baixo (▼), para a direita (▶) ou rodando o multisseletor. • Durante a apresentação de uma imagem com zoom: desloque a área do ecrã.
	Para definir	<ul style="list-style-type: none"> • Selecione um item utilizando ▲▼◀▶ ou rodando o multisseletor e, em seguida, aplique a seleção pressionando o botão OK.
<p>Botão OK (aplicar seleção)</p>	Para reproduzir	<ul style="list-style-type: none"> • Apresente imagens individuais de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa (📖28). • Percorra uma fotografia tirada com Panorâmica simples. • Reproduza filmes. • Passe do ecrã de reprodução de miniaturas ou de imagem com zoom para a reprodução de imagem completa.
	Para definir	Aplique o item que selecionou utilizando o multisseletor.



Controlo	Função principal	
 Disco de controlo	Para disparar	<ul style="list-style-type: none"> Quando o modo de disparo for P (☰53): defina o programa flexível. Quando o modo de disparo for S ou M (☰53): defina a velocidade do obturador. Quando o modo de disparo for A (☰53): defina o número f.
	Para reproduzir	<ul style="list-style-type: none"> Durante a apresentação do ecrã de reprodução: altere a imagem apresentada. Quando for apresentada uma imagem com zoom: altere a taxa de ampliação.
	Para definir	Selecione um item.
 Botão MENU (menu)	Para disparar/ reproduzir	Apresente ou feche o menu (☰120).
 Botão Fn (funções)	Para disparar	Quando o modo de disparo for P , S , A ou M : apresente ou feche os menus de definições como Contínuo ou VR de fotografia .
 Botão ^{AE-L} _{AF-L} (AE-L/AF-L)	Para disparar	Ajuste a exposição e/ou a focagem consoante a definição Botão bloqueio AE/AF .
 Botão  (monitor)	Para disparar/ reproduzir	Alterne entre o monitor e o visor (☰26).
 Botão  (reprodução)	Para disparar	Reproduza imagens (☰27).
	Para reproduzir	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver desligada, pressione continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução (☰27). Volte ao modo de disparo.
 Botão  (apagar)	Para disparar	Apague a última imagem guardada (☰28).
	Para reproduzir	Apague imagens (☰28).



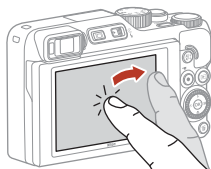
Utilizar o painel tátil

O monitor desta câmara é um painel tátil e pode ser utilizado tocando-lhe com os dedos.

Tocar

Toque brevemente no painel tátil.

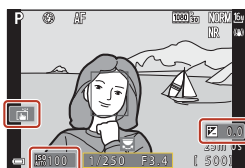
- Toque para selecionar itens no ecrã de disparo e nos menus.
- Toque para selecionar imagens no modo de reprodução de miniaturas.
- Toque duas vezes rapidamente em modo de reprodução de imagem completa para ampliar imagens. Toque duas vezes rapidamente nas imagens ampliadas para cancelar o zoom de reprodução.
- Toque para utilizar a função de disparo por toque.
- Toque para introduzir caracteres com o teclado.



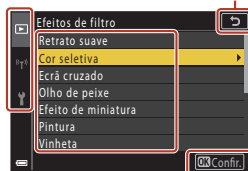
Pode tocar nos seguintes itens (varia de acordo com as definições e o estado da câmara).

- Ecrã de disparo: áreas com uma moldura cinzenta, etc.
- Menus: ícones do menu, itens do menu, áreas com uma moldura cinzenta, etc.

Voltar ao ecrã anterior
sem alterar definições



Ecrã de disparo



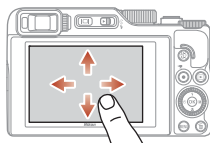
Menu



Percorrer

Deslize rapidamente o dedo para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita no painel tátil.

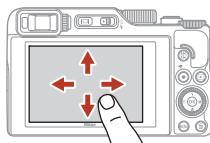
- Apresenta a imagem anterior ou a imagem seguinte durante a reprodução (reprodução de imagem completa).
- Percorre os menus e a reprodução de miniaturas no ecrã.



Deslizar

Toque no painel tátil, desloque o seu dedo para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita e, em seguida, afaste-o do painel.

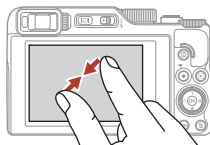
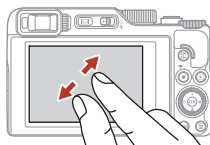
- Percorre os menus e a reprodução de miniaturas no ecrã.
- Move o intervalo de apresentação durante a apresentação de uma imagem com zoom.
- Opera manípulos, tais como os do manípulo criativo.
- Ajusta o ponto de início ou fim ao editar filmes.



Aumentar/reduzir

Toque no painel tátil com dois dedos e afaste-os um do outro ou aproxime-os.

- Altera o número de miniaturas apresentado na reprodução de miniaturas.
- Aplica o zoom de aproximação ou de afastamento a uma imagem durante a reprodução.



Notas sobre o painel tátil

- O painel tátil desta câmara é do tipo capacitivo. Poderá não responder se tocar no mesmo com as unhas ou com luvas calçadas.
- Não toque no painel tátil com objetos rígidos e pontiagudos.
- Não exerça demasiada força para tocar no painel tátil.
- O painel tátil pode não responder ao toque se aplicar no mesmo uma película de proteção disponível comercialmente.

Notas sobre a utilização do painel tátil

- A câmara pode não funcionar corretamente se os dedos ainda estiverem a tocar no painel tátil ou se algo tocar noutra parte do painel tátil enquanto toca no mesmo.
- A câmara pode não funcionar corretamente se ocorrer o seguinte enquanto desliza/aumenta/reduz com os dedos.
 - Bater no painel tátil
 - Mover os dedos numa distância muito curta
 - Tocar ligeiramente no painel tátil enquanto move os dedos
 - Mover os dedos a uma velocidade demasiado rápida
 - Existir uma diferença de tempo demasiado grande entre o movimento dos dois dedos quando aumenta/reduz

Ativar ou desativar o funcionamento por toque

É possível ativar ou desativar o funcionamento por toque utilizando os **Controlos do ecrã tátil** no menu de configuração (📖120).

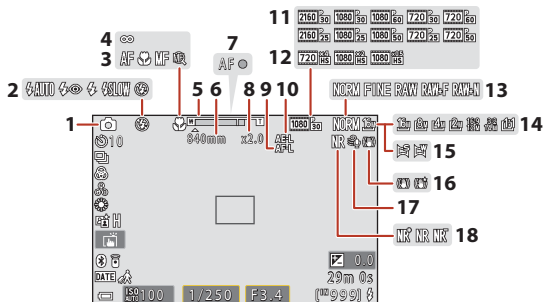


O monitor/visor

As informações apresentadas no ecrã de disparo ou no de reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização.

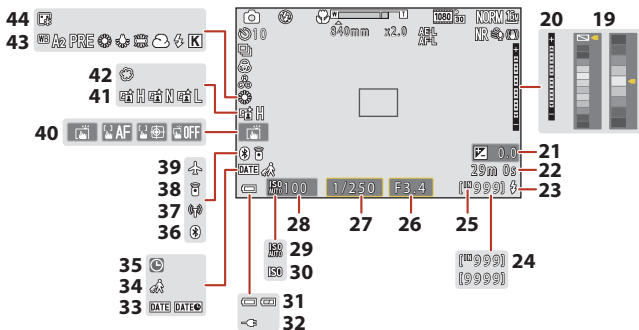
Por predefinição, as informações são apresentadas quando a câmara é ligada e quando utiliza a câmara, e são desativadas após alguns segundos (quando a opção **Info foto** está definida para **Info auto** nas **Definições do monitor** (☰ 163)).

Para disparar



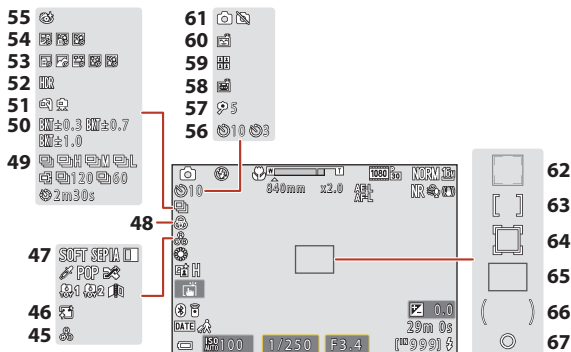
1	Modo de disparo.....	31	10	AE-L.....	171
2	Grupo de efeitos (modo criativo).....	51	11	Opções de filme (filmes à velocidade normal).....	146
3	Modo flash.....	58	12	Opções de filme (filmagens HS).....	147
4	Modo de focagem.....	63	13	Qualidade de imagem.....	127
5	Bloqueio do infinito.....	40	14	Tamanho de imagem.....	129
6	Indicador de zoom.....	63, 70	15	Panorâmica simples.....	42
7	Distância focal (no formato de 35mm [135]).....	70	16	Ícone de redução da vibração.....	151, 168
8	Indicador de focagem.....	24	17	Redução de ruído do vento.....	152
9	Ampliação de zoom digital.....	70	18	Filtro redução de ruído.....	144
10	AF-L.....	171			





19	Barra de cor.....	36, 39, 104	33	Carimbo de data	166
20	Indicador de exposição.....	55	34	Ícone Destino de viagem	161
21	Valor de compensação de exposição	45, 66, 68	35	Indicador "Data não definida"	194
22	Tempo de gravação de filmes restante	96, 98	36	Indicador de comunicação Bluetooth	159
23	Luz Ready	58	37	Indicador de comunicação Wi-Fi.....	159
24	Número de exposições restantes (imagens fixas)	23	38	Controlo remoto Bluetooth ligado.....	208
25	Indicador de memória interna	23	39	Modo de avião	158
26	Número f	53	40	Disparo por toque.....	72
27	Velocidade do obturador.....	53	41	D-Lighting ativo	66
28	Sensibilidade ISO.....	138	42	Suavização	45
29	Indicador automático de sensibilidade ISO	138	43	Equilíbrio de brancos	130
30	Indicador de sensibilidade ISO.....	138	44	Base de maquilhagem	45
31	Indicador de carga da bateria	23			
32	Indicador de ligação do adaptador CA de carregamento Indicador de ligação do adaptador CA				

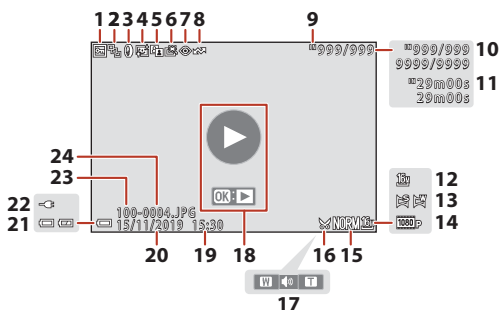




45	Matiz.....	45, 66	58	Disparo automático	38
46	Suavização da pele.....	45	59	Autocolagem	47
47	Efeitos especiais	104	60	Deteção de sorriso.....	50
48	Vividez.....	45, 66	61	Captação de imagens fixas (durante a gravação de filmes)	100
49	Modo de disparo contínuo.....	38, 134	62	Área de focagem (deteção de rostos, deteção de animais de estimação)	38, 50, 75, 140
50	Bracketing de exposição	139	63	Área de focagem (manual, centrado)	77, 141
51	Manual/tripé.....	35, 36	64	Área de focagem (seguimento do motivo).....	141
52	Luz de fundo (HDR)	37	65	Área de focagem (AF deteção de motivo).....	74, 141
53	Filmagem temporizada.....	101	66	Área central ponderada.....	133
54	Expos. múlt. Mais claro	40	67	Área de medição localizada.....	133
55	Ícone Sem piscar de olhos	49			
56	Indicador de autotemporizador	61			
57	Temporizador de autorretrato	61			



Para reproduzir



1	Ícone de proteção	155	14	Opções de filme	145
2	Visualização seqüência (quando se seleciona Imagens individuais).....	157	15	Qualidade de imagem.....	127
3	Ícone de efeitos de filtro	92	16	Ícone Recortar	84, 94
4	Ícone de retoque de glamour	90	17	Indicador de volume	106
5	Ícone D-Lighting.....	89		Guia de reprodução de filmes	
6	Ícone de retoque rápido.....	89	18	Guia de reprodução de seqüência	
7	Ícone de correção do efeito de olhos vermelhos.....	90		Guia de reprodução de Panorâmica simples	
8	Ícone de marca para envio.....	153	19	Tempo de gravação	
9	Indicador de memória interna.....	23	20	Data de gravação	
10	Número da imagem atual/número total de imagens		21	Indicador de carga da bateria.....	23
11	Duração do filme ou tempo de reprodução decorrido			Indicador de ligação do adaptador CA de carregamento	
12	Tamanho de imagem	129		Indicador de ligação do adaptador CA	
13	Panorâmica simples.....	44	22	Nome da pasta.....	204
			23	Número e tipo de ficheiro.....	204
			24		

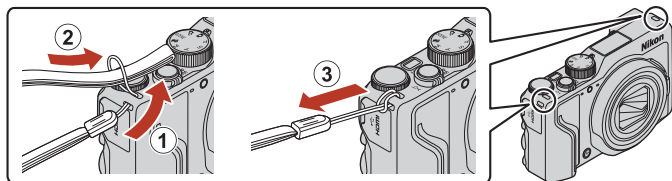


Iniciação

Colocar a correia	15
Inserir a bateria e o cartão de memória.....	16
Carregar a bateria.....	17
Mudar o ângulo do monitor	19
Configuração da câmara	20



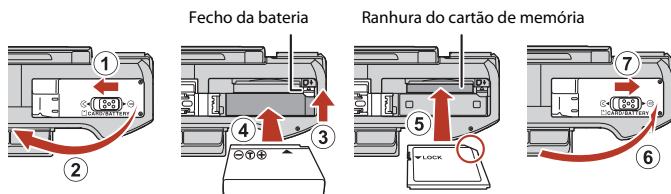
Colocar a correia



- A correia pode ser colocada no ilhó de qualquer um dos lados (esquerdo ou direito) do corpo da câmara.



Inserir a bateria e o cartão de memória



- Com os terminais positivo e negativo da bateria na posição correta, desloque o fecho laranja da bateria (3) e insira a bateria completamente (4).
- Empurre o cartão de memória até que este encaixe na sua posição (5).
- Tenha cuidado para não introduzir a bateria ou o cartão de memória ao contrário, uma vez que isto pode causar uma avaria.
- Se o computador de proteção contra gravação do cartão de memória estiver bloqueado, não pode tirar fotografias, apagar imagens ou formatar o cartão de memória.
- Os dados da câmara, incluindo imagens e filmes, podem ser guardados num cartão de memória ou na memória interna. Para utilizar a memória interna, retire o cartão de memória.

✓ Formatar um cartão de memória

A primeira vez que introduzir nesta câmara um cartão de memória que tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a câmara.

- **Tenha em atenção que formatar um cartão de memória apaga definitivamente todas as imagens e outros dados do cartão de memória.** Certifique-se de que faz cópias de quaisquer imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Insira o cartão de memória na câmara, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (120).

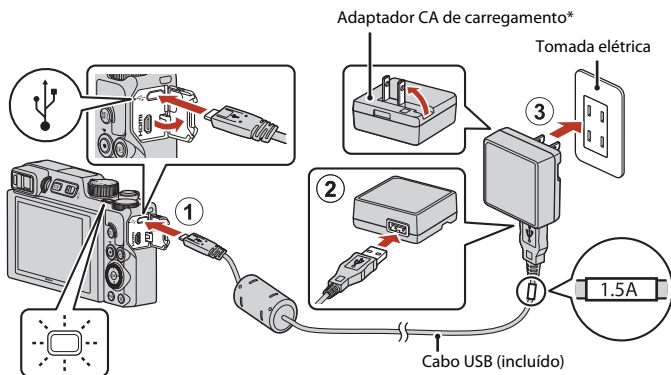
Remover a bateria ou o cartão de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação está apagada e o ecrã desligado; em seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

- Mova o fecho da bateria para ejetar a bateria.
- Empurre suavemente o cartão de memória na câmara para ejetar parcialmente o cartão de memória.
- Tenha cuidado ao manusear a câmara, a bateria e o cartão de memória imediatamente após a utilização da câmara, pois podem estar quentes.



Carregar a bateria



* Está incluído um adaptador de ficha que depende do país ou da região de compra. A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região de compra.

- O carregamento começa quando a câmara é ligada a uma tomada elétrica com a bateria introduzida, conforme mostrado na ilustração. A luz de ativação (luz de carregamento) pisca lentamente enquanto a bateria está a carregar.
- Quando o carregamento estiver concluído, a luz de ativação (luz de carregamento) apaga-se. Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada elétrica e desligue o cabo USB. O tempo de carga é de cerca de 2 horas e 30 minutos para uma bateria totalmente descarregada.
- A bateria não pode ser carregada quando a luz de ativação (luz de carregamento) pisca rapidamente, devido possivelmente a uma das razões descritas abaixo.
 - A temperatura ambiente não é adequada para carregamento.
 - O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não está bem ligado.
 - A bateria está danificada.

✓ Notas sobre o cabo USB

- Não utilize um cabo USB que não o UC-E21. Utilizar um cabo USB que não o UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndio ou choques elétricos.
- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.



Notas sobre o carregamento da bateria

- A câmara pode ser utilizada enquanto a bateria está a carregar, mas o tempo de carga aumenta. A luz de ativação (luz de carregamento) apaga-se enquanto a câmara está a ser utilizada.
 - Não podem ser gravados filmes enquanto a bateria está a carregar.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-73P e não utilize um adaptador CA USB disponível comercialmente ou um carregador de baterias para telemóvel. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento ou danos na câmara.



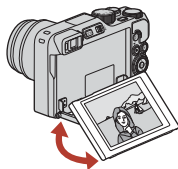
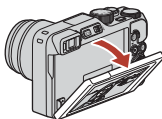
Mudar o ângulo do monitor

É possível ajustar a direção e o ângulo do monitor.

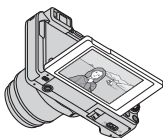
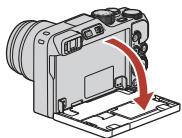
Para tirar fotografias normais



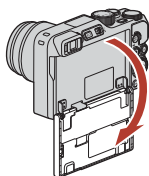
Ao fotografar numa posição baixa



Ao fotografar numa posição alta

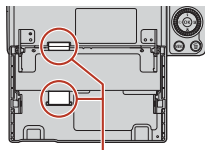


Ao tirar autorretratos



✓ Notas sobre o monitor

- Quando deslocar o monitor, não exerça demasiada força e mova-o lentamente dentro do ângulo ajustável permitido pelo monitor para não danificar a ligação.
- Não toque na parte de trás do monitor. A não observância desta precaução pode resultar em avaria do produto.



Tenha especial cuidado para não tocar nestas áreas.

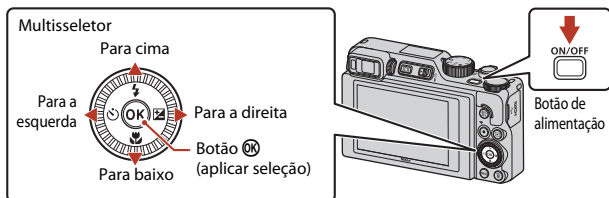


Configuração da câmara

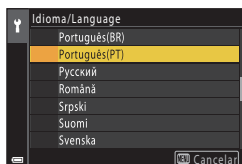
Quando liga a câmara pela primeira vez, são apresentados ecrãs para definir o idioma de apresentação e o relógio da câmara.

1 Ligue a câmara.

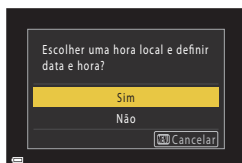
- Utilize o multisseletor para selecionar e ajustar definições.



- Será apresentado um ecrã de seleção de idioma. Utilize o multisseletor ▲▼ para marcar um idioma e pressione o botão OK para o selecionar. Os idiomas apresentados variam consoante o país ou a região.



2 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.



3 Marque o fuso horário local e pressione o botão **OK**.

- Pressione **▲** para definir a hora de verão. Quando estiver ativada, será uma hora mais cedo e **☀** é apresentado. Quando pressionar **▼** para desativar a hora de verão, passará a ser uma hora mais tarde.



4 Pressione **▲▼** para selecionar um formato de data e pressione o botão **OK**.

5 Introduza a data e hora atuais para o relógio da câmara e pressione o botão **OK**.

- Pressione **◀▶** para marcar itens e pressione **▲▼** para alterar.
- Selecione o campo dos minutos e pressione o botão **OK** para confirmar a definição.



6 Quando solicitado, selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- A câmara muda para o ecrã de disparo quando a configuração estiver completa.

Definir o idioma

O idioma pode ser definido a qualquer altura em **Idioma/Language** no menu de configuração **Y** (📖120).

Para alterar a definição de hora local e data

Efetue a definição em **Hora local e data** no menu de configuração **Y**.

Em **Hora local**, será uma hora mais cedo quando a hora de verão estiver ativada e uma hora mais tarde quando estiver desativada.





Operações básicas de disparo e reprodução

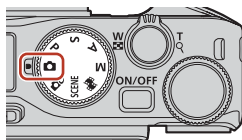
Tirar fotografias	23
Reproduzir imagens	27
Apagar imagens.....	28






Tirar fotografias

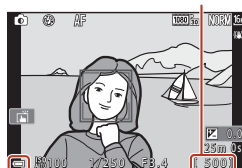
Nesta secção, o modo  (automático) é usado como exemplo. O modo  (automático) permite-lhe tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

1 Rode o disco de modos para .



- Indicador de carga da bateria
 - : O nível de carga da bateria está elevado.
 - : O nível de carga da bateria está reduzido.
- Número de exposições restantes
 -  é apresentado quando não está inserido nenhum cartão de memória na câmara e as imagens são guardadas na memória interna.

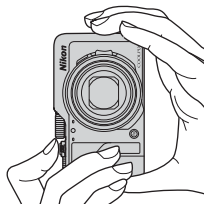
Número de exposições restantes




Indicador de carga da bateria

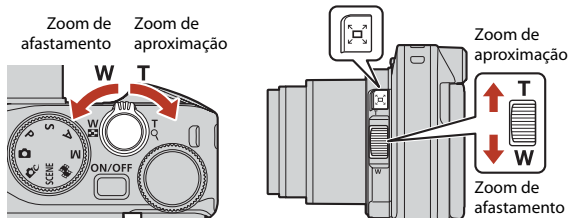
2 Segure a câmara de forma estável.

- Mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do sensor de movimento ocular, do microfone e do altifalante.



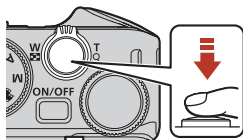
3 Enquadre a fotografia.

- Desloque o controlo de zoom normal ou lateral para alterar a posição da objetiva de zoom.
- Se perder o motivo de vista enquanto fotografa com a objetiva na posição de teleobjetiva, pressione o botão  (reposição de zoom) para alargar temporariamente a área visível de forma a conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.



4 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Pressionar "ligeiramente" o botão de disparo do obturador significa pressionar e manter o botão pressionado no ponto em que sentir uma ligeira resistência.
- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem é apresentado a verde.
- Quando utiliza o zoom digital, a câmara foca o centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscar, a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e tente voltar a pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Área de focagem

5 Sem levantar o dedo, pressione completamente o botão de disparo do obturador.




✓ Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o tempo de gravação restante pisca enquanto as imagens ou filmes estão a ser guardados. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.


✎ Função Autodesligado




- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, o ecrã desliga-se, a câmara entra em modo de espera e, em seguida, a luz de ativação pisca. A câmara desliga-se após permanecer no modo de espera durante cerca de três minutos.
- Para ativar novamente o ecrã quando a câmara estiver em modo de espera, execute uma operação como pressionar o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.

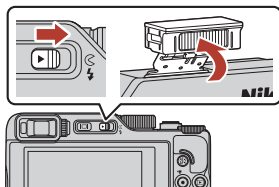
✎ Utilizar um tripé

- É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara nas situações seguintes:
 - Quando fotografar com iluminação fraca com o modo de flash definido como  (desligado)
 - Quando o zoom estiver na posição de teleobjetiva
- Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina **VR de fotografia** como **Desligado** no menu de configuração (📖120) para evitar potenciais erros causados por esta função.





Utilizar o flash

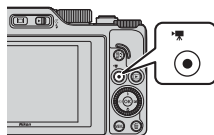
Nas situações em que for necessário utilizar o flash, tal como em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, desloque o controlo  (acionamento do flash) para levantar o flash.

- Quando o ecrã de disparo for apresentado, pode pressionar o multisseletor  () para definir o modo de flash. Para definir o flash para disparar sempre, seleccione  (flash de enchimento).
- Quando não utilizar o flash, empurre cuidadosamente o flash até o fechar.




Gravar filmes

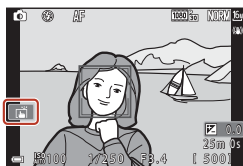
Apresente o ecrã de disparo e pressione o botão  (▶) para iniciar a gravação de um filme. Pressione novamente o botão  (▶) para terminar a gravação.



Disparo por toque


Pode ativar a funcionalidade de disparo por toque tocando no ícone de disparo por toque no ecrã de disparo.

- Na predefinição  **Obturador por toque**, o obturador é disparado bastando tocar no motivo apresentado no ecrã sem utilizar o botão de disparo do obturador.

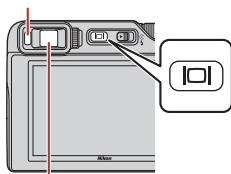


Alternar entre o monitor e o visor

Recomenda-se que utilize o visor quando for difícil ver o monitor devido à claridade, como acontece no exterior, à luz do sol.

- Quando aproximar o rosto do visor, o sensor de movimento ocular reage e o visor liga-se enquanto o monitor se desliga (predefinição).
- Pode também pressionar o botão  (monitor) para alternar entre o monitor e o visor.

Sensor de movimento ocular



Visor



Controlo de ajuste dióptrico

Ajuste dióptrico do visor

Quando for difícil ver a imagem no visor, efetue um ajuste rodando o controlo de ajuste dióptrico ao mesmo tempo que olha pelo visor.

- Tenha cuidado para não arranhar os olhos com os dedos ou com as unhas.


Notas sobre verificar e ajustar as cores da imagem

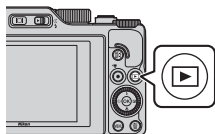
Utilize o monitor na parte de trás da câmara uma vez que este possui uma capacidade de reprodução da cor superior ao visor.










Reproduzir imagens

1 Pressione o botão (reprodução) para aceder ao modo de reprodução.

- Se pressionar continuamente o botão  com a câmara desligada, a câmara liga em modo de reprodução.




2 Utilize o multisseletor para seleccionar uma imagem a apresentar.

- Pressione continuamente     para percorrer as imagens rapidamente.
- Também é possível seleccionar imagens rodando o multisseletor ou o disco de controlo.
- Para reproduzir um filme gravado, pressione o botão .
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.
- Desloque o controlo de zoom para **T** () em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação a uma imagem.

Apresentar a imagem anterior



Apresentar a imagem seguinte

- No modo de reprodução de imagem completa, desloque o controlo de zoom para **W** () para passar para o modo de reprodução de miniaturas e apresentar diversas imagens no ecrã.




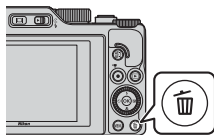
Utilizar o painel tátil no ecrã de reprodução




Pode utilizar o painel tátil para trabalhar com o ecrã de reprodução ()7).



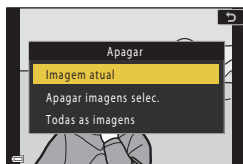
Apagar imagens


- 1 No modo de reprodução, pressione o botão  (apagar) para eliminar a imagem apresentada atualmente no ecrã.



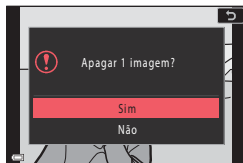
- 2 Utilize o multisseletor   para seleccionar o método de eliminação que pretende e pressione o botão .

- Para sair sem apagar, pressione o botão MENU.



- 3 Selecione **Sim** e pressione o botão .




- Uma vez apagadas, não é possível recuperar as imagens.



Notas sobre a eliminação de imagens guardadas simultaneamente em RAW e JPEG


Ao usar esta câmara para apagar imagens captadas utilizando **RAW + Fine** ou **RAW + Normal** na definição **Qualidade imagem** (123), ambas as imagens RAW e JPEG guardadas simultaneamente são apagadas. Não pode apagar apenas um dos formatos.

Apagar imagens captadas continuamente (Sequência)

- As imagens captadas continuamente ou com a função de autocolagem são guardadas como uma sequência e apenas uma imagem da sequência (a imagem principal) é apresentada no modo de reprodução (predefinição).
- Se pressionar o botão  quando a imagem principal de uma sequência de imagens for apresentada, todas as imagens da sequência são apagadas.
- Para apagar imagens individuais numa sequência, pressione o botão  para as apresentar uma de cada vez e pressione o botão .



Apagar a imagem captada no modo de disparo

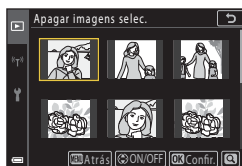
Quando utilizar o modo de disparo, pressione o botão  para apagar a última imagem que foi guardada.



Ecrã de seleção de imagens para eliminação

1 Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para selecionar a imagem que pretende apagar.

- Desloque o controlo de zoom (📖) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para reprodução de miniaturas.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** estiver selecionado, é apresentado um ícone sob a imagem selecionada. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.








3 Pressione o botão **OK** para aplicar a seleção de imagens.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.



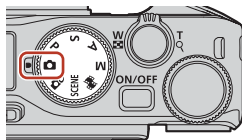
Funcionalidades de disparo

Selecionar um modo de disparo.....	31
Modo  (automático)	32
Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas)	33
Modo criativo (aplicar efeitos durante o disparo)	51
Modos P , S , A e M (definir a exposição para fotografar)	53
Definir funções de disparo com o multisseletor ( /  /  / )	57
Modo de flash	58
Autotemporizador	61
Modo de focagem	63
Utilizar o manípulo criativo.....	66
Compens. exposição (Ajustar a luminosidade)	68
Utilizar o botão Fn (funções)	69
Utilizar o zoom.....	70
Utilizar a funcionalidade de disparo por toque.....	72
Focagem	73
Predefinições (modo de flash, Autotemporizador e modo de focagem)	78
Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente durante o disparo.....	80



Selecionar um modo de disparo

Pode rodar o disco de modos para alinhar o modo de disparo pretendido com a marca indicadora no corpo da câmara.



- **Modo (automático)**

Selecione este modo para tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

- **Modo (criativo)**

Aplique efeitos às imagens durante o disparo.

- **Modos SCENE (cena)**

Pode pressionar o botão **MENU** e selecionar um modo de cena para disparo utilizando as definições adequadas às condições.

Quando **Seletores cenas auto.** (predefinição) está selecionado, a câmara reconhece as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia, o que lhe permite tirar fotografias de acordo com essas mesmas condições.

- **Modo (Apresent. filmes curtos)**

A câmara cria um filme curto que dura até 30 segundos (**1080p 30 1080/30p** ou **1080p 25 1080/25p**) gravando e combinando automaticamente vários cliques de filmes com alguns segundos de duração.

- **Modos P, S, A e M**

Selecione estes modos para obter um maior controlo da velocidade do obturador e do número f.

Indicação de ajuda

As descrições das funções são apresentadas quando se muda o modo de disparo ou enquanto o ecrã de definição está apresentado.

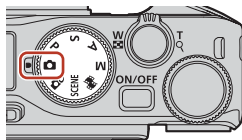
Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para mudar rapidamente para o modo de disparo. É possível mostrar ou ocultar as descrições usando **Indicação de ajuda** em **Definições do monitor** (126) no menu de configuração.



Modo (automático)

Selecione este modo para tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

- Quando a câmara detetar um rosto humano, foca esse rosto ([índice 75](#)).



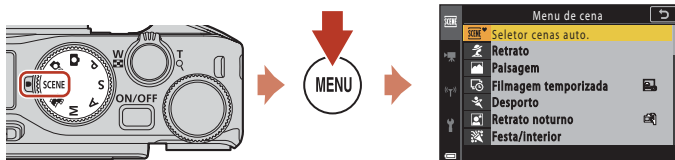
Funções disponíveis no modo (automático)

- Modo flash ([índice 58](#))
- Autotemporizador ([índice 61](#))
- Modo de focagem ([índice 63](#))
- Compens. exposição ([índice 68](#))
- Menu de disparo (comum aos modos de disparo) ([índice 127](#))
























Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas)

Selecione qualquer um dos modos de cena com base nas condições fotográficas, o que lhe permitirá tirar fotografias com as definições adequadas a essas condições.



Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e selecione um dos modos de cena seguintes utilizando o multisseletor.

 Seletores de cenas auto. (predefinição) (📖34)	 Paisagem noturna (📖36) ¹
 Retrato	 Primeiro plano (📖36)
 Paisagem ¹	 Alimentos (📖36)
 Filmagem temporizada (📖101)	 Exib. fogo de artifício (📖37) ^{3,4}
 Desporto (📖34) ²	 Luz de fundo (📖37) ¹
 Retrato noturno (📖35)	 Panorâmica simples (📖42) ¹
 Festa/interior (📖35) ¹	 Retrato animal estim. (📖38)
 Praia ¹	SOFT Suavização (📖39) ¹
 Neve ¹	 Cor seletiva (📖39) ¹
 Pôr do sol ^{1,3}	 Expos. múlt. Mais claro (📖40) ⁵
 Crepúsculo/Madrug. ^{1,3}	 Retrato inteligente (📖45)

¹ A câmara foca a área no centro do enquadramento.

² A câmara foca a área no centro do enquadramento (durante a focagem automática).

³ Recomenda-se a utilização de um tripé uma vez que a velocidade do obturador é lenta. Defina **VR de fotografia** (📖168) para **Desligado** no menu de configuração ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

⁴ A câmara foca em infinito (durante a focagem automática).











⁵ Recomenda-se a utilização de um tripé uma vez que a velocidade do obturador é lenta.





Sugestões e notas acerca do modo de cena


SCENE → Seletor cenas auto.

- A câmara reconhece as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia e permite-lhe tirar fotografias de acordo com as condições.

	Retrato (para tirar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (para tirar retratos de muitas pessoas ou captar imagens nas quais o fundo ocupa uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem
	Retrato noturno (para tirar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato noturno (para tirar retratos de muitas pessoas ou captar imagens nas quais o fundo ocupa uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem noturna
	Primeiro plano
	Luz de fundo (para tirar fotografias de motivos que não pessoas)
	Luz de fundo (para tirar retratos)
	Outras condições fotográficas









- Em determinadas condições fotográficas, a câmara poderá não selecionar as definições pretendidas. Neste caso, seleccione outro modo de disparo ( 31).
- Quando o zoom digital está ativado, o ícone do modo de disparo muda para .

SCENE → Desporto


- Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, as imagens são captadas continuamente.
- A câmara pode captar até dez imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 10 fps (quando definida como **Normal** (qualidade de imagem) e  **4608x3456** (tamanho de imagem)).
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta dependendo das atuais definições de qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- A focagem, a exposição e o matiz para a segunda imagem e imagens posteriores são fixados nos valores determinados com a primeira imagem.



SCENE → Retrato noturno









- Levante o flash antes de fotografar.
- No ecrã apresentado quando a opção  **Retrato noturno** estiver selecionada, seleccione  **Manual** ou  **Tripé**.
-  **Manual:**
 - Quando o ícone  no ecrã de disparo for apresentado a verde, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas e guardadas numa única imagem.
 - Quando o ícone  no ecrã de disparo for apresentado a branco, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma imagem.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã passar para o ecrã de disparo.
 - Se o motivo se deslocar enquanto a câmara está a efetuar o disparo continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no ecrã de disparo.
 - O disparo contínuo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.
-  **Tripé:**
 - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
 - A redução da vibração está desativada independentemente da definição de **VR de fotografia** ( 168) no menu de configuração.

SCENE → Festa/interior








- Para evitar os efeitos de vibração da câmara, segure bem a câmara. Defina **VR de fotografia** ( 168) para **Desligado** no menu de configuração ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.










SCENE → Paisagem noturna

- No ecrã apresentado quando a opção  **Paisagem noturna** estiver selecionada, seleccione  **Manual** ou  **Tripé**.
-  **Manual:**
 - Quando o ícone  no ecrã de disparo for apresentado a verde, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas e guardadas numa única imagem.
 - Quando o ícone  no ecrã de disparo for apresentado a branco, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma imagem.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no ecrã de disparo.
 - O disparo contínuo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.
-  **Tripé:**
 - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
 - A redução da vibração está desativada independentemente da definição de **VR de fotografia** (168) no menu de configuração.

SCENE → Primeiro plano




- A definição do modo de focagem (63) é alterada para  (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode deslocar a área de focagem. Pressione o botão , utilize o multisseletor    ou rode-o para deslocar a área de focagem, e pressione o botão  para aplicar a definição.

SCENE → Alimentos



- A definição do modo de focagem (63) é alterada para  (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode rodar o disco de controlo ou o multisseletor para ajustar o matiz. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.
- Pode deslocar a área de focagem. Pressione o botão , utilize o multisseletor    ou rode-o para deslocar a área de focagem, e pressione o botão  para aplicar a definição.



SCENE → Exib. fogo de artifício

- Pode pressionar o botão  quando for apresentado o ecrã de disparo para proceder à focagem utilizando a focagem manual. Consulte o passo 2 de "Utilizar a focagem manual" (64) para mais informações.
- A velocidade do obturador é fixada em 4 segundos.
- Não é possível utilizar a compensação de exposição (68).

SCENE → Luz de fundo





- No ecrã apresentado quando a opção  **Luz de fundo** estiver selecionada, seleccione **Ligado** ou **Desligado** para ativar ou desativar a função de alcance dinâmico elevado (HDR) com base nas condições fotográficas.
- **Desligado**: o flash dispara para impedir que o motivo fique oculto na sombra. Tire fotografias com o flash levantado.
 - Pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma imagem.
- **Ligado**: utilize ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo enquadramento.
 - Quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador, a câmara capta continuamente imagens e guarda as duas imagens que se seguem.
 - Uma imagem composta não HDR
 - Uma imagem composta HDR na qual a perda de pormenores nos realces ou sombras é minimizada
 - Se só houver memória suficiente para guardar uma imagem, uma imagem processada por D-Lighting (89) aquando do disparo, na qual as áreas escuras da imagem são corrigidas, é a única imagem guardada.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no ecrã de disparo.
 - Em determinadas condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos claros ou áreas claras em torno de motivos escuros.

Notas sobre HDR

Recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **VR de fotografia** (168) para **Desligado** no menu de configuração ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.







SCENE → 🐾 Retrato animal estim.

- Quando aponta a câmara para um cão ou gato, a câmara deteta o focinho do mesmo e foca-o. Por predefinição, o obturador é automaticamente disparado quando é detetado o focinho de um cão ou gato (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando a opção 🐾 **Retrato animal estim.** estiver selecionada, seleccione  **Simple**s ou  **Contínuo**.
 -  **Simple**s: sempre que a câmara detetar o focinho de um cão ou de um gato, capta uma imagem.
 -  **Contínuo**: sempre que a câmara detetar o focinho de um cão ou de um gato, capta três imagens continuamente.

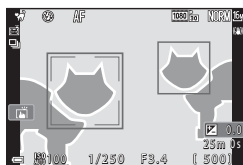
✔ **Disparo automático e temporizador de autorretrato**

É possível efetuar as definições seguintes ao pressionar o multisseletor ◀ (☺).

-  **Disparo automático**: a câmara dispara automaticamente o obturador quando deteta o focinho de um cão ou gato.
 - O disparo automático é definido como **OFF** depois de realizar cinco disparos.
 - Também pode disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador. Quando  **Contínuo** está selecionado, as imagens são captadas continuamente enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado completamente.
-  **5s Temporiz. autorretrato**: o obturador é disparado cinco segundos depois de pressionar completamente o botão de disparo do obturador. Enquadre a fotografia depois de pressionar completamente o botão de disparo do obturador.
 - Consulte "Autotemporizador" (📖61) para mais informações.
 - A câmara foca o focinho de um cão ou gato ou o rosto de um ser humano quando o deteta.
 - A câmara não consegue tirar fotografias continuamente.
- **OFF**: a câmara dispara o obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
 - A câmara foca o focinho de um cão ou gato ou o rosto de um ser humano quando o deteta.
 - Quando  **Contínuo** está selecionado, as imagens são captadas continuamente enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado completamente.

✔ **Área de focagem**

- Quando a câmara deteta um rosto, este é apresentado numa margem amarela. Quando a câmara consegue focar um rosto apresentado numa margem dupla (área de focagem), esta margem muda para verde. Se não for detetado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Em determinadas condições fotográficas, é possível que o focinho do cão ou gato ou o rosto do ser humano não seja detetado e que outros motivos sejam apresentados dentro de uma margem.



SCENE → SOFT Suavização





- Aplica um leve efeito de focagem suave a todo o enquadramento para uma imagem mais suave..
- Determinadas **Opções de filme** (📖145) não estão disponíveis.






SCENE → 🖌️ Cor seletiva


- Mantém apenas a cor selecionada e transforma as outras cores em preto e branco.
- Rode o disco de controlo para seleccionar a cor pretendida.



SCENE → Expos. múlt. Mais claro



- A câmara capta automaticamente motivos em movimento em intervalos regulares, compara cada imagem e compõe apenas as respetivas partes claras, guardando-as depois como uma só imagem. São captados rastros luminosos, como o fluxo de luzes de automóveis ou o movimento das estrelas.
- No ecrã apresentado quando a opção  **Expos. múlt. Mais claro** estiver selecionada, seleccione  **Psg. notrn. + rastros luz**,  **Notrn. + rastros estrel.** ou  **Rastros de estrelas**.

Opção	Descrição
 Psg. notrn. + rastros luz	Utilize para captar o fluxo de luzes de automóveis contra o fundo de uma paisagem noturna. <ul style="list-style-type: none">• A câmara foca a área no centro do enquadramento.• Pode rodar o disco de controlo ou o multisselector para definir o intervalo pretendido entre os disparos. O intervalo definido passa a ser a velocidade do obturador. Também pode definir a velocidade do obturador tocando no indicador da velocidade do obturador no ecrã de disparo. Quando tiverem sido tiradas 50 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar.• Por cada 10 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastros sobrepostos desde o início do disparo.
 Notrn. + rastros estrel.	Utilize para captar o movimento de estrelas com uma paisagem noturna no enquadramento. <ul style="list-style-type: none">• A focagem é fixa ao infinito.  é apresentado no ecrã de disparo.• O zoom desloca-se automaticamente para a posição máxima de grande angular.• As fotografias são tiradas a cada 20 segundos, a uma velocidade do obturador de cerca de 5 segundos. Quando tiverem sido tiradas 300 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar.• Por cada 30 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastros sobrepostos desde o início do disparo.
 Rastros de estrelas	Utilize para captar o movimento de estrelas. <ul style="list-style-type: none">• A focagem é fixa ao infinito.  é apresentado no ecrã de disparo.• O zoom desloca-se automaticamente para a posição máxima de grande angular.• As fotografias são tiradas a cada 25 segundos, a uma velocidade do obturador de cerca de 5 segundos. Quando tiverem sido tiradas 300 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar.• Por cada 30 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastros sobrepostos desde o início do disparo.

- O ecrã pode desligar-se durante o intervalo de disparo. A luz de ativação acende-se enquanto o ecrã está desligado.
- Para terminar o disparo antes de este terminar automaticamente, pressione o botão  enquanto o ecrã estiver ligado.
- Quando tiver obtido os rastros pretendidos, termine o disparo. Se continuar a disparar, poderão perder-se os detalhes nas áreas compostas.

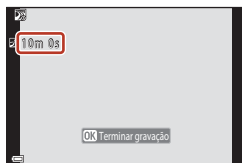


✓ Notas sobre Expos. múlt. Mais claro

- A câmara não pode captar imagens se não for introduzido um cartão de memória.
- Não rode o disco de modos nem retire o cartão de memória até o disparo terminar.
- Utilize uma bateria com carga suficiente para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Não é possível utilizar a compensação de exposição (☰168).
- Ao usar  **Notrn. + rastos estrel.** ou  **Rastos de estrelas**, a posição de zoom de teleobjetiva está restringida a um ângulo de visão equivalente aproximadamente ao de uma objetiva de 300 mm (em formato de 35mm [135]).
- A redução da vibração está desativada independentemente da definição de **VR de fotografia** (☰168) no menu de configuração.

📎 Tempo restante

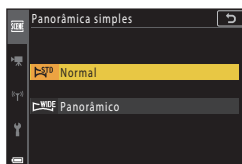
Pode verificar o tempo restante até o disparo terminar automaticamente no ecrã.



Disparo com panorâmica simples

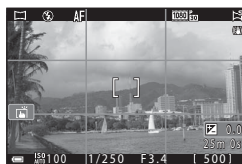
Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → Panorâmica simples → botão

- 1 Selecione **Normal** ou **Panorâmico** como alcance de disparo e pressione o botão .



- 2 Enquadre a primeira extremidade da cena panorâmica e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

- A posição de zoom é fixada na grande angular.
- A câmara foca no centro do enquadramento.



- 3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador e, em seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

- São apresentadas indicando a direção de deslocamento da câmara.



- 4 Desloque a câmara numa das quatro direções até que o indicador de guia chegue ao fim.

- Quando a câmara deteta a direção na qual se está a deslocar, o disparo começa.
- O disparo termina quando a câmara capta o alcance de disparo especificado.
- A focagem e a exposição são bloqueadas até o disparo estar concluído.



Guia



Exemplo de movimento da câmara

- Utilizando o seu corpo como eixo de rotação, desloque a câmara lentamente em arco, na direção da marca (△▽◁▷).
- O disparo para se a guia não alcançar a margem no intervalo de cerca de 15 segundos (quando a seleção for **STD Normal**) ou num intervalo de cerca de 30 segundos (quando a seleção for **WIDE Panorâmico**) depois de iniciar o disparo.



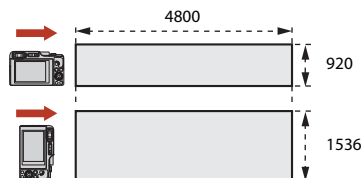
✓ Notas sobre o disparo com panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no ecrã na altura do disparo.
- Se a câmara for deslocada demasiado rapidamente, se a vibração da câmara for exagerada ou se o motivo for demasiado uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), irá ocorrer um erro.
- Se o disparo parar antes de a câmara atingir o ponto intermédio no alcance de panorâmica, não é guardada uma imagem panorâmica.

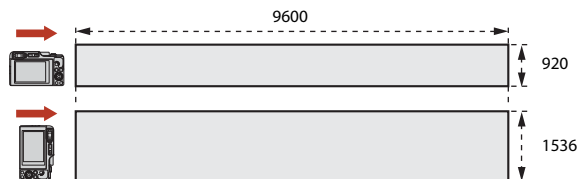
📏 Tamanho de imagem da panorâmica simples

Existem quatro tamanhos de imagem máximos diferentes (em pixels), como se descreve abaixo. Se for captado mais de metade do alcance de panorâmica, mas o disparo terminar antes de atingir a extremidade do alcance, o tamanho de imagem é inferior ao descrito abaixo.

Quando a definição é **STD Normal**



Quando a definição é **WIDE Panorâmico**



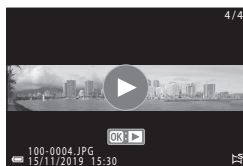
Reprodução com panorâmica simples

Passe para modo de reprodução (📖27), apresente uma imagem captada utilizando o modo de panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e, em seguida, pressione o botão **OK** para percorrer a imagem na direção utilizada ao fotografar.

- Rode o multisseletor ou o disco de controlo para avançar rapidamente ou retroceder na reprodução.

Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã durante a reprodução.

Utilize o multisseletor ◀▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar as operações descritas abaixo.



Função	Ícone	Descrição
Retroceder	◀	Mantenha o botão OK pressionado para retroceder na reprodução.*
Avançar rapidamente	▶	Mantenha o botão OK pressionado para avançar rapidamente na reprodução.*
Pausar	⏸	Fazer uma pausa na reprodução. As operações listadas abaixo podem ser efetuadas enquanto a reprodução está em pausa.
		◀⏸ Mantenha o botão OK pressionado para retroceder.*
		⏸▶ Mantenha o botão OK pressionado para percorrer.*
	▶	Recomeçar a deslocação automática.
Terminar	■	Regressar ao modo de reprodução de imagem completa.

* Estas operações também podem ser executadas rodando o multisseletor ou o disco de controlo.

✔ Notas sobre imagens de panorâmica simples

- As imagens não podem ser editadas nesta câmara.
- Esta câmara pode não conseguir percorrer a reprodução de, ou aplicar o zoom de aproximação em, imagens de panorâmica simples captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

✔ Notas sobre imprimir imagens panorâmicas

Pode não ser possível imprimir a imagem inteira dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, pode não ser possível imprimir dependendo da impressora.



Fotografar com retrato inteligente (melhorar os rostos humanos durante o disparo)

Podemos tirar uma fotografia com a função retoque de glamour para melhorar rostos humanos.

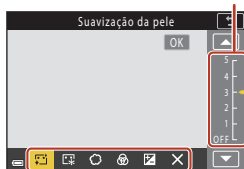
Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → Retrato inteligente → botão → botão **MENU**

1 Pressione o multisseletor para aplicar um efeito.

- Utilize para seleccionar o efeito desejado.
- Utilize para seleccionar o volume de efeito.
- Pode aplicar vários efeitos em simultâneo.
 Suavização da pele, **Base de maquilhagem**, **Suavização**, **Vividez**, **Luminosidade (Exp. +/-)**
- Seleccione **Sair** para ocultar o controlo de deslize.
- Depois de configurar os efeitos desejados, pressione o botão ou seleccione **Sair**.



Controlo de deslize



Efeitos

2 Enquadre a fotografia e pressione o botão de disparo do obturador.

Notas sobre o retrato inteligente

- Quando a opção **Suavização** está definida, algumas **Opções de filme** (📖145) não estão disponíveis.
- A quantidade de efeito pode variar entre a imagem no ecrã de disparo e a imagem guardada.

Definições Retoque de glamour

É apresentado um histograma quando selecciona **Luminosidade (Exp. +/-)**.

Consulte "Utilizar o histograma" (📖68) para mais informações.



Funções disponíveis no retrato inteligente

- Retoque de glamour (📖45)
- Auto-colagem (📖47)
- Sem piscar de olhos (📖49)
- Deteção de sorriso (📖50)
- Modo flash (📖58)
- Autotemporizador (📖61)
- Menu de disparo (comum aos modos de disparo) (📖127)

Utilizar as funções de suavização da pele e base de maquilhagem

- Quando o modo de cena **Retrato inteligente** está definido para **Suavização da pele** ou **Base de maquilhagem** e a câmara deteta um rosto humano, processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto ou ajustar as cores do rosto antes de guardar a imagem (até três rostos).
- Pode também guardar imagens com o efeito **Suavização da pele** aplicado quando fotografar no modo de cena **Seletor cenas auto.**, **Retrato** ou **Retrato noturno**. A quantidade de efeito não pode ser ajustada.
- Pode também aplicar os efeitos de **Suavização da pele** ou **Base de maquilhagem** em **Retoque de glamour** no menu de reprodução após o disparo (📖90).

✔ Notas sobre a suavização da pele

- Pode demorar mais tempo do que o habitual a guardar as imagens após o disparo.
- Em determinadas condições fotográficas, podem não ser obtidos os resultados pretendidos, ou os efeitos podem ser aplicados a áreas da imagem onde não existem rostos.



Utilizar a autocolagem

A câmara consegue captar uma série de quatro ou nove imagens em intervalo e guardá-las como uma imagem de um fotograma (uma imagem de colagem).



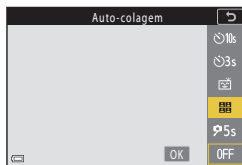
Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → Retrato inteligente → botão **OK** → Auto-colagem → botão **OK**

1 Defina a autocolagem.


- **Número de disparos:** definir o número de disparos que a câmara capta automaticamente (número de imagens captadas para uma imagem agregada). **4** (predefinição) ou **9** pode ser selecionado.
- **Intervalo:** definir o tempo de intervalo entre cada disparo. **Curto, Médio** (predefinição) ou **Longo** pode ser selecionado.
- **Som do obturador:** definir se pretende ativar o som do obturador ao captar com a função de autocolagem.
Padrão, SLR, Mágico (predefinição) ou **Desligado** pode ser selecionado. Se definir outra opção que não **Desligado**, é emitido o som de contagem decrescente. A definição que é especificada para **Som do obturador** em **Definições do som** no menu de configuração não é aplicada a esta definição.
- Depois de concluir as definições, pressione o botão **MENU** ou o botão de disparo do obturador para sair do menu.

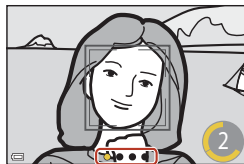
2 Pressione o multisseletor para selecionar **Auto-colagem** e pressione o botão **OK**.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.
- Se pretender aplicar retoque de glamour durante o disparo, defina o efeito antes de selecionar autocolagem (45).




3 Tire uma fotografia.



- Quando pressiona o botão de disparo do obturador, inicia uma contagem decrescente (cerca de cinco segundos) e o obturador dispara automaticamente.
- A câmara dispara automaticamente o obturador para as restantes fotografias. Inicia uma contagem decrescente cerca de três segundos antes do disparo.
- O número de disparos é indicado pelo  no ecrã. É apresentado a amarelo durante o disparo e muda para branco após o disparo.



4 No ecrã apresentado quando a câmara termina o número de disparos especificados, seleccione **Sim** e pressione o botão .

- A imagem de colagem é guardada.
- Cada imagem captada é guardada como uma imagem individual a partir da imagem de colagem. As imagens são agrupadas como uma sequência e a imagem de colagem de um fotograma é usada como imagem principal (86).
- Quando se selecciona **Não**, a imagem de colagem não é guardada.

Notas sobre a autocolagem

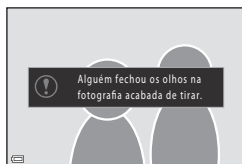
- Se executar as operações listadas abaixo antes de a câmara efetuar o número especificado de disparos, o disparo é cancelado e a imagem de colagem não é guardada. As fotografias tiradas antes de o disparo ser cancelado são guardadas como imagens individuais.
 - Pressione o botão de disparo do obturador
 - Levante ou feche o flash
- Se as imagens forem captadas com **Carimbo de data** (166), a data e a hora são carimbadas apenas no canto inferior direito da imagem agregada. Não é possível carimbar a data e a hora em cada uma das imagens que compõem a imagem agregada.
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (80).



Utilizar a função sem piscar de olhos

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes em cada captura e guarda uma imagem em que os olhos do motivo estão abertos.

- Se a câmara tiver guardado uma imagem na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos.



Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → Retrato inteligente → botão → Sem piscar de olhos → botão

Selecione **Ligado** ou **Desligado** (predefinição) em **Sem piscar de olhos** e pressione o botão .

Notas sobre a função sem piscar de olhos

Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (80).



Utilizar a deteção de sorriso

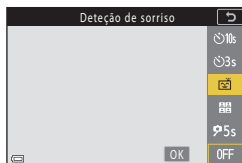
A câmara dispara automaticamente o obturador sempre que detetar um rosto sorridente.

Rode o disco de modos para SCENE → botão MENU → Retrato inteligente → botão → botão MENU

Pressione o multisseletor ◀ para seleccionar

Deteção de sorriso e pressione o botão .

- Defina a função de retoque de glamour antes de seleccionar a deteção de sorriso (📖45).
- Quando pressiona o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia, a deteção de sorriso é terminada.



Notas sobre a deteção de sorriso

- Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não conseguir detetar rostos ou sorrisos (📖75). O botão de disparo do obturador pode também ser utilizado para disparar.
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (📖80).

Quando a luz do autotemporizador pisca

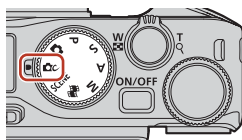
Ao utilizar a deteção de sorriso, a luz do autotemporizador pisca quando a câmara deteta um rosto e pisca rápida e imediatamente após o obturador disparar.



Modo criativo (aplicar efeitos durante o disparo)

Aplique efeitos às imagens durante o disparo.

- Estão disponíveis cinco grupos de efeitos:
Luminoso (predefinição), **Profundo**, **Memória**, **Clássico** e **Negro**.



1 Pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de seleção de efeitos.

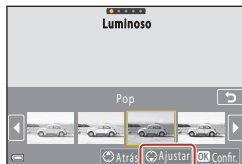
2 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar um efeito.

- O grupo de efeitos pode ser alterado rodando o disco de controlo.
- Para sair sem guardar a seleção, pressione ▲.



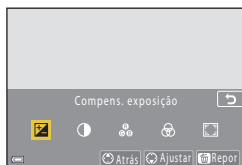
3 Para ajustar o efeito, pressione ▼.

- Se não pretender ajustar o efeito, pressione o botão **OK** para avançar para o passo 6.

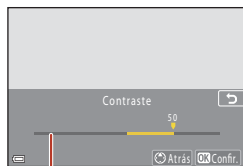


4 Utilize ◀▶ para marcar a opção pretendida e, em seguida, pressione ▼.

- Selecione **Compens. exposição**, **Contraste**, **Matiz**, **Saturação** ou **Iluminação periférica**. As opções que podem ser selecionadas variam em função do grupo.



- 5** Utilize ◀▶ para ajustar o nível do efeito e pressione o botão OK.



Controlo de deslize

- 6** Pressione o botão de disparo do obturador ou o botão ● (📷 filmagem) para disparar.

- A câmara deteta o motivo principal e foca-o (AF deteção de motivo) (📖74). Se for detetado um rosto humano, a câmara define automaticamente a prioridade da focagem no mesmo.

Selecionar um grupo de efeitos

Também pode seleccionar um grupo de efeitos pressionando o botão MENU quando estiver apresentado o ecrã do passo 1.

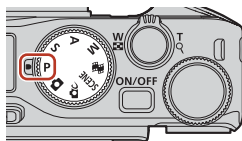
Funções disponíveis no modo criativo



- Modo flash (📖58)
- Autotemporizador (📖61)
- Modo de focagem (📖63)
- Compens. exposição (📖68)
- Menu de disparo (comum aos modos de disparo) (📖127)



Modos P, S, A e M (definir a exposição para fotografar)

Nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, pode definir a exposição (combinação de velocidade do obturador e número f) em função das condições fotográficas. Além disso, pode conseguir um maior controlo ao fotografar se definir as opções do menu de disparo (📖120).

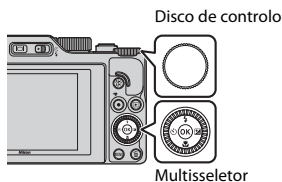



Modo de disparo	Descrição
P Program. automática	<p>Pode deixar a câmara ajustar a velocidade do obturador e o número f.</p> <ul style="list-style-type: none">• A combinação da velocidade do obturador e número-f pode ser alterada rodando o disco de controlo ou o multisseletor (programa flexível). Com o programa flexível ativado, é apresentado o  (indicador de programa flexível) na parte superior esquerda do ecrã.• Para cancelar o programa flexível, rode o disco de controlo ou o multisseletor na direção oposta à utilizada para a definição até que  deixe de ser apresentado, altere o modo de disparo ou desligue a câmara.
S Priorid. ao obturador	Rode o disco de controlo ou o multisseletor para definir a velocidade do obturador. ¹ A câmara determina automaticamente o número f.
A Prioridade à abertura	Rode o disco de controlo ou o multisseletor para definir o número f. ² A câmara determina automaticamente a velocidade do obturador.
M Manual ³	Defina tanto a velocidade do obturador como o número f. Rode o disco de controlo para definir a velocidade do obturador. ¹ Rode o multisseletor para definir o número f. ²

¹ Também pode definir esta função tocando no indicador da velocidade do obturador no ecrã de disparo.

² Também pode definir esta função tocando no indicador do número f no ecrã de disparo.

³ Os controlos atribuídos para definir a exposição podem ser alterados utilizando **Comutar selec. Av/Tv** no menu de configuração (📖120).



 O programa flexível está ativado.



Velocidade do obturador Número f



Sugestões para definir a exposição

A sensação de dinamismo e o volume de desfocagem de fundo nos motivos variam ao alterar as combinações de velocidade do obturador e número f, mesmo que a exposição seja a mesma.

Efeito da velocidade do obturador

A câmara pode fazer com que um motivo em movimento rápido pareça estático com uma velocidade rápida do obturador ou realçar os movimentos de um motivo em movimento com uma velocidade lenta do obturador.



Mais rápido
1/1000 s



Mais lento
1/30 s

Efeito do número f

A câmara pode focar o motivo, primeiro plano e fundo, ou aplicar intencionalmente efeito tremido ao fundo do motivo.



Número f pequeno
(abertura maior)
f/3.4



Número f grande
(abertura menor)
f/8

Velocidade do obturador e número f

- O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição de zoom, o número f ou a definição de sensibilidade ISO.
- O número f desta câmara também é alterado de acordo com a posição de zoom.
- Ao efetuar o zoom depois de definir a exposição, as combinações de exposição ou o número f podem ser alterados.
- As aberturas grandes (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f grandes) que permitem a entrada de menos luz. O menor número f representa a maior abertura e o maior número f representa a menor abertura.



✓ Notas acerca da definição da exposição

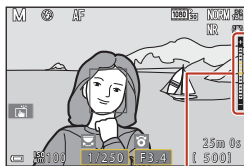
Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correta. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador ou o indicador do número-f pisca (nos modos **P**, **S** e **A**), ou o indicador de exposição é apresentado a vermelho (no modo **M**) quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado. Altere a definição da velocidade do obturador ou o número f.

✓ Definir a exposição durante a gravação de filmes

Ao gravar filmes no modo **P**, **S**, **A** ou **M**, as definições de velocidade do obturador e número f não são aplicadas.

Indicador de exposição (no modo **M**)

O nível de desvio entre o valor de exposição ajustado e o valor de exposição ideal medido pela câmara é apresentado no indicador de exposição no ecrã. O nível de desvio apresentado no indicador de exposição é apresentado em termos de EV (-2 a +2 EV em intervalos de 1/3 EV).



Indicador de exposição

✓ Notas sobre a sensibilidade ISO

Quando a opção **Sensibilidade ISO** (📖123) estiver definida como **Automático** (predefinição) ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO no modo **M** é fixada em ISO 100.

Funções disponíveis nos modos **P**, **S**, **A** e **M**

- Modo flash (📖57)
- Autotemporizador (📖57)
- Modo de focagem (📖57)
- Manípulo criativo (📖57)
- Menu de disparo (📖120)
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **Fn** (funções) (📖121)

✍ Área de focagem

A área de focagem da focagem automática varia de acordo com a definição de **Modo de área AF** (📖123) no menu de disparo. Quando estiver definida **AF deteção de motivo** (predefinição), a câmara deteta o motivo principal e foca-o. Se for detetado um rosto humano, a câmara define automaticamente a prioridade da focagem no mesmo.



Alcance do controlo da velocidade do obturador (modos P, S, A e M)

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição de zoom, o número f ou a definição de sensibilidade ISO. Além disso, o alcance do controlo muda nas definições de disparo contínuo seguintes.

Definição		Alcance do controlo (segundos)			
		Modo P	Modo S	Modo A	Modo M
Sensibilidade ISO ¹ (📖138)	Automático ²	1/2000–1 s	1/2000–8 s		
	ISO 100 - 400 ²				
	ISO 100 - 800 ²				
	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400				
Contínuo (📖134)	Contínuo R, Contínuo M, Contínuo L	1/2000–1 s			
	Cache de pré-disparo	1/4000–1/125 s			
	Contínuo R: 120 fps	1/4000–1/125 s			
	Contínuo R: 60 fps	1/4000–1/60 s			
	Intervalos de disparo	O mesmo que quando Simples está definido			

¹ A definição de sensibilidade ISO é restringida conforme a definição de disparo contínuo (📖81).

² No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 100.



Definir funções de disparo com o multisseletor



Quando o ecrã de disparo for apresentado, pode pressionar o multisseletor ▲ (⚡) ◀ (🕒) ▼ (🌸) ▶ (📷) para definir as funções descritas abaixo.



⚡ Modo de flash

Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições fotográficas. O flash dispara sempre se ⚡ (flash de enchimento) ou ⚡ (flash standard) estiver selecionado.

🕒 Autotemporizador/Temporiz. autorretrato

A câmara dispara o obturador depois de decorrido o número de segundos definido após pressionar o botão de disparo do obturador.

🌸 Modo de focagem

Consoante a distância do motivo, é possível definir **AF** (focagem automática) ou 🌸 (macro close-up). A **MF** (focagem manual) também pode ser definida quando o modo de disparo é **P**, **S**, **A** ou **M**, ou quando o modo de cena é **Desporto** ou **Exib. fogo de artifício**.

📷 Manípulo criativo/Compens. exposição

- **Manípulo criativo:** quando o modo de disparo estiver definido para o modo **P**, **S**, **A** ou **M**, pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo.
- **Compens. exposição:** quando o modo de disparo estiver definido para um modo diferente de **P**, **S**, **A** ou **M**, pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição).

As funções que podem ser definidas variam dependendo do modo de disparo.

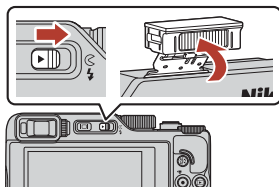


Modo de flash

Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições fotográficas.

1 Desloque o controlo ⚡ (acionamento do flash) para levantar o flash.

- Quando o flash for fechado, a utilização do flash é desativada e  é apresentado.

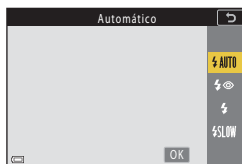


2 Pressione o multisseletor ▲ (⚡).





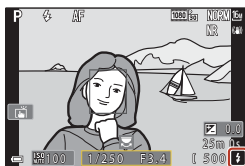
3 Selecione o modo de flash desejado (página 59) e pressione o botão OK.

- Se a definição não for aplicada pressionando o botão OK, a seleção será cancelada.



Luz Ready

Quando o flash está a carregar,  pisca. A câmara não consegue tirar fotografias. Se a carga estiver completa,  fica acesa.



Luz Ready



Modos de flash disponíveis

AUTO Automático

O flash dispara quando necessário, como em condições de iluminação fraca.

- O indicador do modo de flash só é apresentado imediatamente após a definição no ecrã de disparo.

Auto. c/red. olhos ver./Red. efeito olhos vermel.

Reduzir o efeito de olhos vermelhos em retratos provocado pelo flash (📖60).

- Quando a **Red. efeito olhos vermel.** estiver selecionada, o flash dispara sempre que tirar uma fotografia.

Flash de enchimento/Flash standard

O flash dispara quando é tirada uma fotografia.

SLOW Sincronização lenta

Adequado para retratos de final de tarde e noturnos que incluem cenário de fundo. O flash dispara quando necessário para iluminar o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.







Notas sobre fotografar com flash

Se usar o flash na posição de zoom grande angular, o bordo da imagem poderá ficar escuro dependendo da distância de disparo.

Tal pode ser melhorado ajustando ligeiramente o zoom para uma posição de teleobjetiva.

Definição do modo de flash

Os modos de flash disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Modo de flash		SCENE		P ¹	S ¹	A ¹	M ¹
 AUTO Automático	✓	2	-	-	-	-	-
 Auto. c/red. olhos ver.	✓		-	-	-	-	-
Red. efeito olhos vermel.	-		-	✓	✓	✓	✓
 Flash de enchimento	✓		-	-	-	-	-
Flash standard	-		-	✓	✓	✓	✓
 SLOW Sincronização lenta	✓		-	✓	-	✓	-

¹ Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

² A disponibilidade depende da definição. Consulte "Predefinições (modo de flash, Autotemporizador e modo de focagem)" (📖78) para mais informações.





Automático + redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos

Se a câmara detetar olhos vermelhos ao guardar uma imagem, a área afetada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de guardar a imagem.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em algumas situações.
- Em casos raros, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a certas áreas da imagem. Nestes casos, seleccione outro modo de flash e tire novamente a fotografia.



Autotemporizador

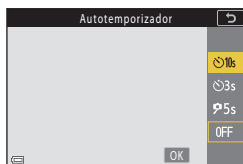
A câmara dispara o obturador depois de decorrido o número de segundos definido após pressionar o botão de disparo do obturador. Defina **VR de fotografia** (168) para **Desligado** no menu de configuração ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Pressione o multisseletor ◀ (☺).



2 Selecione o número de segundos a decorrer até o obturador ser disparado e pressione o botão OK.

- **☺10s** (10 segundos): utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- **☺3s** (3 segundos): utilize para evitar a vibração da câmara.
- **☺5s** (5 segundos, temporizador de autorretrato): utilize para autorretratos.
- Se a definição não for aplicada pressionando o botão **OK**, a seleção será cancelada.

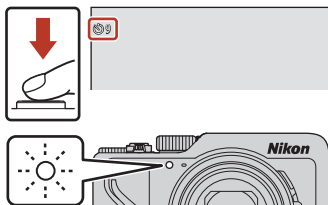


3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Quando utilizar **☺10s** (10 segundos) ou **☺3s** (3 segundos), certifique-se de que os motivos estão focados.
- Quando utilizar **☺5s** (5 segundos, temporizador de autorretrato), pressione completamente o botão de disparo do obturador no passo 4 e, em seguida, enquadre a fotografia.

4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- É iniciada a contagem decrescente. A luz do autotemporizador pisca e, em seguida, fica acesa cerca de um segundo antes de o obturador disparar.
- Para parar a contagem decrescente, pressione o botão de disparo do obturador novamente.





Focagem e exposição ao fotografar com o autotemporizador

- 10s/3s: a focagem e a exposição são bloqueadas quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
- 5s: a focagem e a exposição são definidas imediatamente antes de o obturador ser disparado.



Definição do autotemporizador

- A definição pode não estar disponível em alguns modos de disparo (78).
- Pode utilizar a opção **Autotemp.: após disparo** (167) no menu de configuração para definir se pretende cancelar o autotemporizador depois de o utilizar para disparar.



Modo de focagem

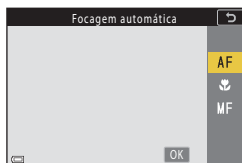
Pode selecionar o modo de focagem adequado à distância de disparo.

1 Pressione o multisseletor ▼ (🌿).



2 Seleccione o modo de focagem desejado (📖63) e pressione o botão OK.

- Se a definição não for aplicada pressionando o botão OK, a seleção será cancelada.



Modos de focagem disponíveis

AF Focagem automática

Utilize quando a distância do motivo à objetiva for igual ou superior a 50 cm, ou igual ou superior a 2,0 m na posição máxima de zoom de teleobjetiva.

🌿 Macro close-up

Defina esta opção para tirar fotografias em primeiro plano.

Quando a razão de zoom estiver definida numa posição em que 🌿 e o indicador de zoom são apresentados a verde, a câmara consegue focar motivos a uma distância de aproximadamente 10 cm da objetiva. Quando o zoom estiver numa posição de grande angular maior do que aquela em que 🌿 é apresentado, a câmara consegue focar motivos a apenas aproximadamente 1 cm da objetiva.

Na posição máxima de zoom de teleobjetiva, a câmara pode focar motivos até aproximadamente 2,0 m da objetiva.

MF Focagem manual

A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de aproximadamente 1 cm da objetiva até ao infinito (∞) (📖64). A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição de zoom.

📌 Definição do modo de focagem

- A definição pode não estar disponível em alguns modos de disparo (📖78).
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

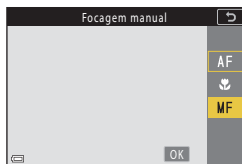


Utilizar a focagem manual

Disponível nos seguintes modos de disparo.

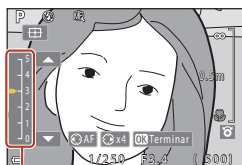
- Modos **P**, **S**, **A** e **M**
- Modo de cena **Desporto** ou **Exib. fogo de artifício**

- 1** Pressione o multisseletor ▼ (👇), selecione **MF** (focagem manual) e, em seguida, pressione o botão **OK**.



- 2** Utilize o multisseletor para ajustar a focagem enquanto verifica a imagem ampliada.

- É apresentada uma imagem ampliada da área central da imagem. Pressione ► para alterar a visualização entre 2x, 4x e 1x.
- Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para focar motivos próximos ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar motivos distantes. A focagem pode ser ajustada mais detalhadamente rodando o multisseletor lentamente. A focagem também pode ser ajustada rodando o disco de controlo.
- Ao pressionar ◀, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento utilizando a focagem automática. A focagem manual pode ser utilizada depois de a câmara focar em focagem automática.
- A focagem é assistida pelo destaque das áreas que estão na focagem a branco (destaque dos contornos) (📖65). Pressione ▲▼ para ajustar o nível de destaque dos contornos.
- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para confirmar o enquadramento da fotografia. Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Nível de destaque dos contornos

- 3** Pressione o botão **OK**.


- A focagem definida é bloqueada.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- Para voltar a ajustar a focagem, pressione o botão **OK** para apresentar o ecrã do passo 2.



MF (Focagem manual)

- Os números apresentados no indicador do lado direito do ecrã, no passo 2, servem de orientação para a distância até um motivo que é focado quando o indicador estiver próximo do centro.
- A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição de zoom. Na posição máxima de zoom de grande angular, a câmara pode focar motivos até aproximadamente 1 cm da objetiva. Na posição máxima de zoom de teleobjetiva, a câmara pode focar motivos até aproximadamente 2,0 m da objetiva.
- O alcance real a que o motivo pode ser focado varia de acordo com o número f e a posição de zoom. Para ver se o motivo está na focagem, verifique a imagem depois de fotografar.
- Defina **Atrib. contr. zoom lateral** (📖126) no menu de configuração como **Focagem manual** para focar utilizando o controlo de zoom lateral em vez do multisseletor no passo 2.

Focagem manual durante a gravação de filmes


Se definir o modo de focagem para MF e pressionar o botão  (filmagem), pode focar durante a gravação de filmes utilizando o disco de controlo ou o multisseletor.

Destaque dos contornos




- O alcance do nível de contraste considerado para ficar em focagem pode ser alterado ajustando o nível de destaque dos contornos. Esta função é eficaz para definir o nível mínimo dos motivos em contraste elevado, e o nível máximo dos motivos em baixo contraste.
- O destaque dos contornos realça as áreas de contraste elevado da imagem em branco. Em determinadas condições fotográficas, os destaques podem não funcionar corretamente ou podem ser destacadas áreas que não se encontram focadas.
- Pode desativar a apresentação de destaque dos contornos utilizando **Dest. dos contrs. MF** (📖126) no menu de configuração.
- Se a opção **Opções de filme** (📖124) no menu de filme estiver definida para uma opção de filmagem HS, o destaque dos contornos não pode ser apresentado ao gravar filmes.

Utilizar o painel tátil no ecrã de disparo de focagem manual

Pode utilizar o painel tátil para trabalhar com o monitor (📖7).

- Aumente/reduza durante a apresentação de uma imagem com zoom para alterar a taxa de ampliação.
- Deslize durante a apresentação de uma imagem com zoom para visualizar uma área diferente da imagem. Se tocar em , a área de apresentação volta ao centro do enquadramento.

Focar com o controlo remoto ML-L7 (disponível em separado)

- Pode pressionar o multisseletor   no controlo remoto para ajustar a focagem com o controlo remoto ao utilizar a focagem manual.
- Se pressionar o botão  do controlo remoto, pode bloquear a câmara para a focagem definida.



Utilizar o manípulo criativo

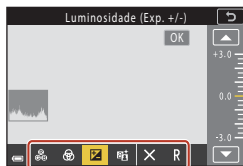
Quando o modo de disparo estiver definido para o modo **P**, **S**, **A** ou **M**, pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo ao disparar.

1 Pressione o multisseletor ► (☒).



2 Utilize ◀▶ para seleccionar um item.

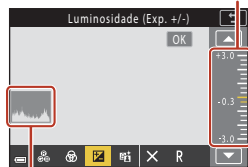
- **Matiz**: ajuste o matiz (avermelhado/azulado) de toda a imagem.
- **Vividez**: ajuste a vividez de toda a imagem.
- **Luminosidade (Exp. +/-)**: ajuste a luminosidade de toda a imagem.
- **D-Lighting ativo**: reduza a perda de pormenor nos realces e sombras. Seleccione um valor **H** (Elevado), **N** (Normal), **L** (Reduzido) para o efeito.



3 Utilize ▲▼ para ajustar o nível.

- Pode pré-visualizar os resultados no ecrã.
- Para definir outro item, regresse ao passo 2.
- Seleccione **X Sair** para ocultar o controlo de deslize.
- Para cancelar todas as definições, seleccione **R Repor** e pressione o botão **OK**. Regresse ao passo 2 e ajuste novamente as definições.

Controlo de deslize



Histograma

4 Pressione o botão **OK** quando terminar a definição.

- As definições são aplicadas e a câmara regressa ao ecrã de disparo.



Definições do manípulo criativo

- Quando o modo de disparo é definido para o modo **M**, **Luminosidade (Exp. +/-)** não pode usar-se.
- **D-Lighting ativo** não se aplica a filmes gravados com a opção **Opções de filme** definida como **720 60 HS 720/4x**.
- Em determinadas condições fotográficas, ao utilizar a opção **D-Lighting ativo**, pode aumentar o ruído da imagem (pixels brilhantes aleatórios, nevoeiro, linhas), podem aparecer sombras escuras em torno de motivos claros ou áreas claras em torno de motivos escuros.
- Ao utilizar a opção **D-Lighting ativo**, pode ocorrer a omissão da gradação de cores dependendo do motivo.
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (📖80).
- As definições seguintes são guardadas na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.
 - **Matiz**
 - **Vividez**
 - **Luminosidade (Exp. +/-)**
 - **D-Lighting ativo**
- Consulte "Utilizar o histograma" (📖68) para mais informações.

D-Lighting ativo vs. D-Lighting

- A opção **D-Lighting ativo** no menu de disparo capta imagens reduzindo ao mesmo tempo a perda de pormenor nos realces e ajusta o tom ao guardar imagens.
- A opção **D-Lighting** (📖89) do menu de reprodução ajusta o tom das imagens guardadas.



Compens. exposição (Ajustar a luminosidade)

Quando o modo de disparo estiver definido como modo (automático), modo de cena, modo criativo ou modo de apresentação de filmes curtos, pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição).

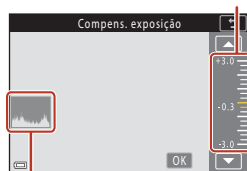
1 Pressione o multisseletor ► ().



2 Selecione um valor de compensação e pressione o botão .

- Para tornar a imagem mais clara, defina um valor positivo (+).
- Para tornar a imagem mais escura, defina um valor negativo (-).
- O valor de compensação é aplicado, mesmo sem pressionar o botão .
- Quando o modo de disparo está no modo de cena **Retrato inteligente**, é apresentado o ecrã de retoque de glamour em vez do ecrã da compensação de exposição (45).

Controlo de deslize



Histograma

Valor de compensação de exposição

- Não é possível utilizar a compensação de exposição nos seguintes modos de cena:
 - **Filmagem temporizada** (durante **Céu noturno (150 min.)** ou **Rasto estrelas (150 min.)**)
 - **Exib. fogo de artifício**
 - **Expos. múlt. Mais claro**
- Quando a compensação de exposição for definida utilizando o flash, a compensação é aplicada à exposição de fundo e ao clarão do flash.

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição dos tons na imagem. Utilize como um guia ao utilizar a compensação de exposição e o disparo sem flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- Aumentar o valor de compensação de exposição desvia a distribuição de tons para a direita e diminuí-la desvia a distribuição de tons para a esquerda.



Utilizar o botão Fn (funções)

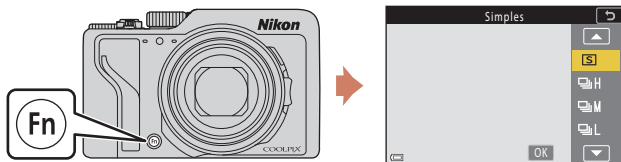
Se pressionar o botão **Fn** no modo **P**, **S**, **A** ou **M**, pode configurar rapidamente as opções de menu previamente guardadas.

- É possível guardar as opções de menu abaixo indicadas.

Qualidade imagem (📖127)	Contínuo (📖134)
Tamanho imagem (📖129)	Sensibilidade ISO (📖138)
Equilíbrio de brancos (📖130)	Modo de área AF (📖140)
Medição (📖133)	VR de fotografia (📖168)

1 Pressione o botão Fn (funções) quando o ecrã de disparo for apresentado.

- É possível seleccionar as opções de definição do menu que foi definido (a predefinição é **Contínuo**) e **Botão Fn**.



2 Utilize o multisseletor para seleccionar uma definição e pressione o botão OK.

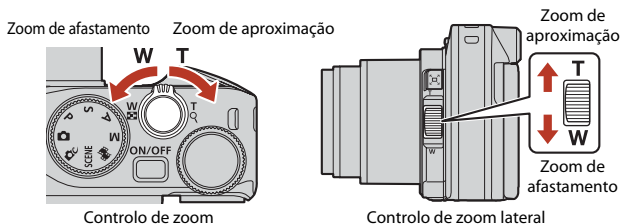
- Se a definição não for aplicada pressionando o botão **OK**, a seleção será cancelada.
- Para voltar ao ecrã de disparo sem alterar a definição, pressione o botão **Fn** ou o botão de disparo do obturador.
- Para definir uma opção de menu diferente, seleccione **Botão Fn** e pressione o botão **OK**. Seleccione a opção de menu pretendida e pressione o botão **OK** para defini-la.



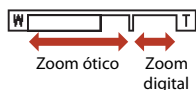
Utilizar o zoom

Ao deslocar o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral, a posição da objetiva de zoom altera-se.

- Para aproximar: desloque para **T**
 - Para afastar: desloque para **W**
- Quando liga a câmara, o zoom desloca-se para a posição máxima de grande angular.



- São apresentados um indicador de zoom e de distância focal (no formato de 35mm [135]) no ecrã de disparo quando o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral forem deslocados.
- O zoom digital, que lhe permite ampliar ainda mais o motivo até aproximadamente 4x a razão máxima do zoom ótico, pode ser ativado deslocando e mantendo pressionado o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral para **T** quando for aplicado o zoom de aproximação na câmara à posição máxima de zoom ótico.
- Rodar totalmente o controlo de zoom numa das direções ajusta rapidamente o zoom (exceto durante a gravação de filmes).
- A função de controlo de zoom lateral pode ser definida em **Atrib. contr. zoom lateral** (📖170) no menu de configuração.
- Ao utilizar o controlo remoto ML-L7 (disponível em separado), a câmara aplica o zoom de aproximação quando é pressionado o botão + do controlo remoto e aplica o zoom de afastamento quando é pressionado o botão -.




Zoom digital




O indicador de zoom muda para azul quando o zoom digital está ativado e muda para amarelo quando a ampliação de zoom é aumentada ainda mais.

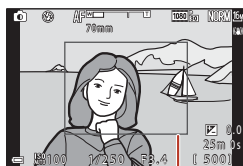
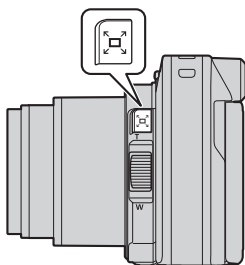
- O indicador de zoom está azul: a qualidade de imagem não é notavelmente reduzida utilizando o Dynamic Fine Zoom.
- O indicador de zoom está amarelo: podem surgir casos nos quais a qualidade de imagem é notavelmente reduzida.
- O indicador permanece azul numa área mais vasta quando o tamanho de imagem é mais pequeno.
- O indicador de zoom não muda para azul nas seguintes situações:
 - Quando a definição é **Bracketing de exposição**
 - Durante a gravação de filmes
- O indicador de zoom pode não mudar para azul quando utilizar determinadas definições de disparo contínuo ou outras definições.



Utilizar a reposição de zoom

Se perder o motivo de vista enquanto fotografa com a objetiva na posição de teleobjetiva, pressione o botão  (reposição de zoom) para alargar temporariamente a área visível (ângulo de visão) de forma a conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.

- Ao pressionar o botão , enquadre o motivo dentro da grelha de enquadramento do ecrã de disparo. Para alargar a área visível, desloque o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral para **W** enquanto pressiona o botão .
- Solte o botão , para voltar à posição de zoom original.
- A reposição de zoom não se encontra disponível durante a filmagem.

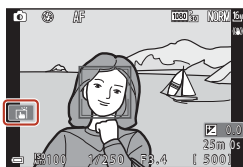






Grelha de enquadramento



Utilizar a funcionalidade de disparo por toque

Pode ativar a funcionalidade de disparo por toque tocando no ícone de disparo por toque no ecrã de disparo.



Opção	Descrição
 Obturador por toque (predefinição)	A câmara foca o motivo em que se toca através da focagem automática e dispara o obturador. <ul style="list-style-type: none">• Quando reconhece rostos (📖75), a câmara foca o motivo apresentado com uma área AF de enquadramento duplo.• O botão de disparo do obturador pode também ser utilizado para disparar.
 AF Toque AF	Toque para seleccionar a área AF para a focagem automática nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none">• No modo P, S, A ou M, a opção Modo de área AF (📖140) está definida como Manual (reduzida), Manual (normal) ou Manual (ampla)• Modo de cena Primeiro plano ou Alimentos
 Seguimento do motivo por toque	No modo P , S , A ou M , se a opção Modo de área AF estiver definida como Seguimento do motivo , pode registar o motivo que pretende seguir tocando no mesmo.
 OFF Disparo por toque desligado	Desativa o disparo por toque.



✓ Notas sobre o disparo por toque

- Os itens apresentados variam consoante o modo de disparo e as definições.
- A área AF que pode ser definida através do toque varia consoante o modo de disparo e as definições.
- Quando o modo de focagem for **MF** (focagem manual), a câmara não ajusta a focagem mesmo que toque.
- Enquanto for apresentada a indicação **AF-L**, a câmara não ajusta a focagem mesmo que toque pois a focagem está bloqueada.
- Só é captada uma imagem, mesmo que esteja definido o disparo contínuo. Para captar imagens continuamente, pressione o botão de disparo do obturador.
- Não pode utilizar a funcionalidade de disparo por toque durante a gravação de filmes.



Focagem

Botão de disparo do obturador

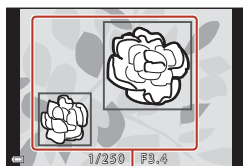
<p>Pressionar ligeiramente</p> 	<p>Pressionar "ligeiramente" o botão de disparo do obturador significa pressionar e manter o botão pressionado no ponto em que sentir uma ligeira resistência.</p> <ul style="list-style-type: none">• A focagem e a exposição (velocidade do obturador e número f) são definidas quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão ligeiramente pressionado.• A área de focagem varia dependendo do modo de disparo.
<p>Pressionar completamente</p> 	<p>Pressionar "completamente" o botão de disparo do obturador significa pressionar o botão a fundo.</p> <ul style="list-style-type: none">• O obturador é disparado quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.• Não force ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isto pode resultar em vibração da câmara e imagens desfocadas. Pressione suavemente o botão.



Utilizar AF deteção de motivo

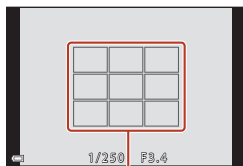
Quando a opção **Modo de área AF** (📖 140) está definida como **AF deteção de motivo** no modo **P**, **S**, **A** ou **M**, ou no modo criativo, a câmara foca da forma abaixo descrita quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara deteta o motivo principal e foca esse motivo. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem é apresentada a verde. Se for detetado um rosto humano, a câmara define automaticamente a prioridade da focagem no mesmo.



Áreas de focagem

- Se não for detetado qualquer motivo principal, a câmara seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas são apresentadas a verde.



Áreas de focagem


✓ Notas sobre AF deteção de motivo

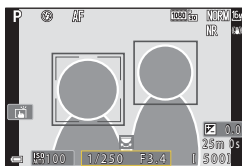
- Dependendo das condições fotográficas, o motivo que a câmara determina ser o motivo principal pode variar.
- O motivo principal pode não ser detetado quando utilizar determinadas definições de **Equilíbrio de brancos** ou grupos de efeitos do modo criativo.
- A câmara pode não detetar o motivo principal adequadamente nas situações seguintes:
 - Quando o motivo está muito escuro ou claro
 - Quando o motivo principal não possui cores claramente definidas
 - Quando a fotografia é enquadrada de tal forma que o motivo principal fica na extremidade do ecrã
 - Quando o motivo principal é composto por um padrão repetitivo



Utilizar a deteção de rostos


Nas definições que se seguem, a câmara utiliza a deteção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- Modo  (automático) (📖31)
- Modo de cena **Seletor cenas auto., Retrato, Retrato noturno** ou **Retrato inteligente** (📖33)
- Modo de apresentação de filmes curtos (📖103)
- Quando o **Modo de área AF** (📖140) estiver definido como **Prioridade ao rosto**



Se a câmara detetar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto que a câmara foca e são apresentadas margens simples em volta dos outros rostos.

Se o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado quando não tiverem sido detetados rostos:

- No modo  (automático), no modo de apresentação de filmes curtos ou quando a opção **Modo de área AF** estiver definida como **Prioridade ao rosto**, a câmara seleciona a área de focagem que contém o motivo mais próximo da câmara.
- Quando **Seletor cenas auto.** estiver selecionado, a área de focagem muda de acordo com as condições fotográficas que a câmara reconhece.
- No modo **Retrato, Retrato noturno** ou **Retrato inteligente**, a câmara foca a área no centro do enquadramento.

Notas sobre a deteção de rostos

- A capacidade da câmara detetar rostos depende de vários fatores, incluindo a direção na qual os rostos estão virados.
- A câmara não consegue detetar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de qualquer forma
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento



Motivos não adequados para focagem automática

A câmara pode não focar da forma esperada nas seguintes situações. Em casos raros, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem é apresentado a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas nas condições fotográficas (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, um motivo de retrato a usar uma camisola branca à frente de uma parede branca)
- Existem vários objetos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- Motivos com padrões repetitivos (persianas, edifícios com várias filas de janelas de formato semelhante, etc.)
- O motivo está a deslocar-se rapidamente

Nas situações anteriores, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar novamente várias vezes ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido e utilize o bloqueio de focagem (📖77).

A câmara também pode focar utilizando a focagem manual (📖63, 64).

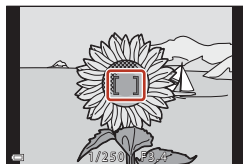


Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para captar enquadramentos criativos, mesmo quando a área de focagem se encontrar no centro do enquadramento.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara foca o motivo e a área de focagem é apresentada a verde.
- A exposição também é bloqueada.



- 2 Sem levantar o dedo, reenquadre a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



- 3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Deslocar a área de focagem para a posição desejada

No modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**, a área de focagem pode ser deslocada utilizando o multisseletor definindo **Modo de área AF** (📖140) no menu de disparo como uma das opções manuais.

Utilizar o botão AE-L/AF-L (**AE-L/AF-L**)

Pode também utilizar o botão AE-L/AF-L para bloquear a exposição ou a focagem em vez de pressionar e manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador (📖171).













Predefinições (modo de flash, Autotemporizador e modo de focagem)

As predefinições para cada modo de disparo encontram-se indicadas abaixo.

	Modo de flash ()	Autotemporizador ()	Modo de focagem ()
 (automático)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (modo criativo)	 AUTO	OFF	AF ¹
SCENE (modo de cena)			
 (seletor de cenas automático)	 AUTO ²	OFF	AF ³
 (retrato)	 	OFF	AF ³
 (paisagem)	 ³	OFF ⁴	AF ³
 (filmagem temporizada)	 ³	OFF	AF ³
 (desporto)	 ³	OFF ³	AF ⁵
 (retrato noturno)	  ³	OFF	AF ³
 (festa/interior)	  ⁶	OFF	AF ³
 (praia)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (neve)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (pôr do sol)	 ³	OFF	AF ³
 (crepúsculo/madrugada)	 ³	OFF ⁴	AF ³
 (paisagem noturna)	 ³	OFF ⁴	AF ³
 (primeiro plano)	 AUTO	OFF	 ³
 (alimentos)	 ³	OFF	 ³
 (exibição de fogo de artifício)	 ³	OFF ³	MF ³
 (luz de fundo)	  ⁷	OFF	AF ³
 (panorâmica simples)	 ³	OFF ³	AF ³
 (retrato animal de estimação)	 ³	 ⁸	AF ¹
SOFT (suavização)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (cor seletiva)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (expos. múlt. Mais claro)	 ³	 3s	AF ³
 (retrato inteligente)	 AUTO ⁹	OFF ¹⁰	AF ³
 (apresentação de filmes curtos)	 ³	OFF	AF ¹
P, S, A e M		OFF	AF



- 1 Não é possível selecionar **MF** (focagem manual).
- 2 A câmara seleciona automaticamente o modo de flash adequado às condições fotográficas que selecionou.  (desligado) pode ser selecionado manualmente.
- 3 Não pode ser alterada.
- 4 Não é possível utilizar **5s Temporiz. autorretrato**.
- 5 É possível selecionar **AF** (focagem automática) ou **MF** (focagem manual).
- 6 Pode mudar para o modo de flash de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- 7 Quando **HDR** estiver definido como **Desligado**, o modo de flash é fixado em  (flash de enchimento). Quando **HDR** estiver definido como **Ligado**, o modo flash é fixado em  (desligado).
- 8 É possível utilizar  **Disparo automático** e **5s Temporiz. autorretrato**. Não é possível utilizar  **10s** ou  **3s**.
- 9 Não é possível utilizar quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**.
- 10 É possível utilizar  **Deteção de sorriso** e  **Auto-colagem** para além de  **10s**,  **3s** ou **5s Temporiz. autorretrato**.



Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente durante o disparo

Não é possível utilizar algumas funções com outras definições de menu.

Função limitada	Opção	Descrição
Modo de flash	Qualidade imagem (📖127)	Ao guardar imagens RAW, o efeito de olhos vermelhos não é reduzido, mesmo quando (automático + redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos) estiver definido (incluindo as imagens JPEG guardadas simultaneamente).
	Contínuo (📖134)	Quando Contínuo R , Contínuo M , Contínuo L , Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiver selecionado, não é possível utilizar o flash.
	Bracketing de exposição (📖139)	O flash não pode ser utilizado.
	Sem piscar de olhos (📖49)	Quando Sem piscar de olhos está definido para Ligado , o flash não pode ser utilizado.
Autotemporizador	Modo de área AF (📖140)	Quando Seguimento do motivo é selecionado, o autotemporizador não pode ser utilizado.
Matiz/vividez (utilizando o manípulo criativo)	Qualidade imagem (📖127)	Quando RAW , RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionado, não é possível definir o matiz nem a vividez utilizando o manípulo criativo.
Qualidade imagem	Contínuo (📖134)	<ul style="list-style-type: none"> Quando Cache de pré-disparo estiver selecionado, a Qualidade imagem é fixada em Normal. Quando Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiver selecionado, não se pode utilizar RAW, RAW + Fine ou RAW + Normal.
Tamanho imagem	Qualidade imagem (📖127)	<ul style="list-style-type: none"> Quando RAW estiver selecionado, o Tamanho imagem é fixado em 4608x3456. Quando RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionado, é possível definir o Tamanho imagem de imagens JPEG. Contudo, não é possível seleccionar 4608x2592, 4608x3072 ou 3456x3456.
	Contínuo (📖134)	<p>O Tamanho imagem é definido do modo seguinte dependendo da definição de disparo contínuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cache de pré-disparo: 1600x1200 Contínuo R: 120 fps: 1600x1200 Contínuo R: 60 fps: 1600x1200



Função limitada	Opção	Descrição
Equilíbrio de brancos	Matiz (utilizando o manípulo criativo) (📖66)	Quando se ajusta o matiz utilizando o manípulo criativo, não é possível definir o Equilíbrio de brancos no menu de disparo. Para definir o Equilíbrio de brancos , selecione R no ecrã de configuração do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo.
Medição	D-Lighting ativo (utilizando o manípulo criativo) (📖66)	Ao utilizar D-Lighting ativo , a Medição é reposta em Matriz .
Contínuo	Autotemporizador (📖61)	Se o autotemporizador for utilizado quando a Cache de pré-disparo estiver selecionada, a definição é fixada em Simples .
	Qualidade imagem (📖127)	Quando RAW , RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionada, não se pode utilizar Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps .
	Bracketing de exposição (📖139)	Não é possível utilizar em simultâneo.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖134)	Quando Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiverem selecionados, a definição de Sensibilidade ISO é especificada automaticamente de acordo com a luminosidade.
Bracketing de exposição	Autotemporizador (📖61)	Bracketing de exposição não pode ser utilizado.
	Contínuo (📖134)	Não é possível utilizar em simultâneo.
Modo de área AF	Modo de focagem (📖63)	Quando estiver definida MF (focagem manual), não é possível definir a opção Modo de área AF .
	Matiz (utilizando o manípulo criativo) (📖66)	Quando se ajusta o matiz utilizando o manípulo criativo no modo AF deteção de motivo , a câmara não deteta o motivo principal. Para detetar o motivo principal, selecione R no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo.
	Equilíbrio de brancos (📖130)	Quando é selecionada uma definição que não Automático para Equilíbrio de brancos no modo AF deteção de motivo , a câmara não deteta o motivo principal.
Modo autofocagem	Modo de focagem (📖63)	Quando estiver definida MF (focagem manual), não é possível definir a opção Modo autofocagem .



Função limitada	Opção	Descrição
Sem piscar de olhos	Auto-colagem (📖47)	Quando Auto-colagem estiver definida, Sem piscar de olhos não pode ser utilizado.
	Deteção de sorriso (📖50)	Quando Deteção de sorriso estiver definida, Sem piscar de olhos não pode ser utilizado.
Carimbo de data	Qualidade imagem (📖127)	Quando RAW , RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionada, não é possível carimbar a data e a hora nas imagens.
	Contínuo (📖134)	Quando Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiver selecionado, não é possível carimbar a data e a hora nas imagens.
Zoom digital	Qualidade imagem (📖127)	Quando RAW , RAW + Fine ou RAW + Normal estiver selecionada, o zoom digital não pode ser utilizado.
	Modo de área AF (📖140)	Quando Seguimento do motivo é selecionado, o zoom digital não pode ser utilizado.
Som do obturador	Bracketing de exposição (📖139)	O som do obturador é desativado.

✓ Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições atuais, o zoom digital pode não estar disponível (📖169).
- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.



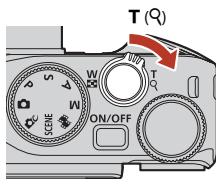
Funcionalidades de reprodução

Zoom de reprodução	84
Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário	85
Visualizar e apagar imagens de uma sequência	86
Editar imagens (fotografias)	88



Zoom de reprodução

Deslocar o controlo de zoom para **T** (zoom de reprodução **Q**) em modo de reprodução de imagem completa (📖27) aplica o zoom de aproximação à imagem.



Reprodução de imagem completa



Imagem ampliada.

Guia da área apresentada

- Pode alterar a razão de ampliação deslocando o controlo de zoom para **W** (📐) ou **T** (**Q**). O zoom também pode ser ajustado rodando o disco de controlo.
- Para visualizar uma área diferente da imagem, pressione o multisseletor ▲▼◀▶.
- Quando for apresentada uma imagem com zoom, pressione o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Recortar imagens

Quando for apresentada uma imagem com zoom, pode pressionar o botão **MENU** para recortar a imagem e incluir apenas a parte visível e guardá-la como um ficheiro separado (📖94).



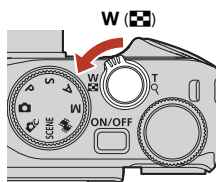
Utilizar o painel tátil no ecrã de reprodução

Pode utilizar o painel tátil para trabalhar com o ecrã de reprodução (📖7).



Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário

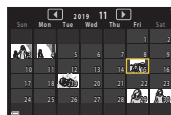
Deslocar o controlo de zoom para **W** (📷) (reprodução de miniaturas) no modo de reprodução de imagem completa (📖27) apresenta as imagens como miniaturas.



Reprodução de imagem completa



Reprodução de miniaturas



Apresentação do calendário

- Poderá alterar o número de miniaturas apresentadas deslocando o controlo de zoom para **W** (📷) ou **T** (🔍).
- Ao utilizar o modo de reprodução de miniaturas, pressione o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma imagem e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar essa imagem em modo de reprodução de imagem completa.
- Ao utilizar o modo de apresentação do calendário, pressione ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma data e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar as imagens captadas nesse dia.
- Pode também selecionar uma imagem rodando o disco de controlo.

✓ Notas sobre a apresentação do calendário

As imagens captadas sem que a data da câmara esteja definida são tratadas como imagens captadas no dia 1 de janeiro de 2019.

✍ Utilizar o painel tátil no ecrã de reprodução

Pode utilizar o painel tátil para trabalhar com o ecrã de reprodução (📖7).



Visualizar e apagar imagens de uma sequência

Visualizar imagens numa sequência

As imagens captadas continuamente ou com a função de autocolagem são guardadas como uma sequência.

Uma imagem de uma sequência é utilizada como imagem principal para representar a sequência quando esta é apresentada em modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas.

Para apresentar cada uma das imagens da sequência individualmente, pressione o botão **OK**.



Depois de pressionar o botão **OK**, estão disponíveis as operações apresentadas abaixo.

- Para apresentar a imagem anterior ou a imagem seguinte, rode o multisseletor ou pressione **◀▶**.
- Para apresentar imagens que não estão incluídas na sequência, pressione **▲** para voltar ao ecrã da imagem principal.
- Para apresentar imagens numa sequência como miniaturas, ou para as reproduzir numa apresentação de diapositivos, defina **Visualização sequência** (📖 157) como **Imagens individuais** no menu de reprodução.



✓ **Opções de Visualização sequência**


As imagens captadas com outras câmaras não podem ser apresentadas como uma sequência.


📎 **Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar a sequência**

- Quando as imagens de uma sequência forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão **MENU** para seleccionar funções no menu de reprodução (📖 153).
- Se pressionar o botão **MENU** durante a apresentação de uma imagem principal, pode aplicar as definições que se seguem a todas as imagens da sequência:
 - Marca para envio, Proteger, Copiar



Apagar imagens numa sequência

Quando o botão  (apagar) for pressionado nas imagens de uma sequência, as imagens apagadas variam de acordo com a forma como as sequências são apresentadas.

- Quando a imagem principal é apresentada:
 - **Imagem atual:** são apagadas todas as imagens na sequência apresentada.
 - **Apagar imagens selec.:** quando é selecionada uma imagem principal no ecrã de eliminação das imagens selecionadas (29), são apagadas todas as imagens na sequência.
 - **Todas as imagens:** são apagadas todas as imagens no cartão de memória ou na memória interna.
- Quando as imagens numa sequência são apresentadas no modo de reprodução de imagem completa:
 - **Imagem atual:** é apagada a imagem atualmente apresentada.
 - **Apagar imagens selec.:** são apagadas as imagens selecionadas na sequência.
 - **Toda a sequência:** são apagadas todas as imagens na sequência apresentada.



Editar imagens (fotografias)

Antes de editar imagens

Pode facilmente editar imagens nesta câmara. As cópias editadas são guardadas como ficheiros separados.



As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo que a imagem original.


Restrições sobre a edição de imagens

- As imagens RAW não podem ser editadas.
- É possível editar uma imagem JPEG até dez vezes. Uma imagem fixa criada através da edição de um filme pode ser editada até nove vezes.
- Pode não conseguir editar imagens de um certo tamanho ou com certas funções de edição.

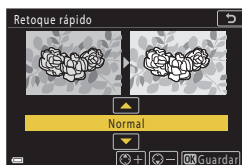


Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação



Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão MENU → Retoque rápido → botão 


Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e pressione o botão .

- A versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.

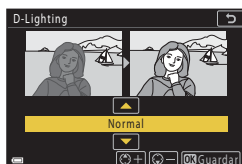


D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste



Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão MENU → D-Lighting → botão 


Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e pressione o botão .

- A versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.



Cor. efeito olhos verm.: Corrigir o efeito de olhos vermelhos ao disparar com o flash

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão MENU → Cor. efeito olhos verm. → botão 

Pré-visualize o resultado e pressione o botão .



- Para sair sem guardar a cópia, pressione o multisseletor 








Notas sobre a correção do efeito de olhos vermelhos

- A correção do efeito de olhos vermelhos só pode ser aplicada às imagens quando são detetados olhos vermelhos.
- A correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a animais de estimação (cães ou gatos) mesmo que os olhos não estejam vermelhos.
- A correção do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em algumas imagens.
- Em casos raros, a correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a outras áreas da imagem.

Retoque de glamour: melhorar rostos humanos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão MENU → Retoque de glamour → botão 

1 Utilize o multisseletor     para selecionar o rosto que pretende retocar e pressione o botão .

- Quando é detetado apenas um rosto, avance para o passo 2.



2 Utilize ◀▶ para selecionar o efeito, utilize ▲▼ para selecionar o nível de efeito e pressione o botão OK.

- Pode aplicar vários efeitos em simultâneo. Ajuste ou verifique as definições de todos os efeitos antes de pressionar o botão OK.

😊 **Rosto pequeno**, 🌸 **Suavização da pele**,

👁️ **Base de maquilhagem**, 🗨️ **Redução de**

brilho, 😊 **Esconder olheiras**, 😊 **Olhos grandes**,

😊 **Branquear olhos**, 😊 **Sombra**,

😊 **Rímel**, 😊 **Branquear dentes**, 😊 **Batom**, 😊 **Rostos corados**

- Pressione o botão MENU para regressar ao ecrã para selecionar uma pessoa.



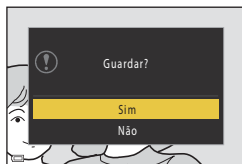
3 Pré-visualize o resultado e pressione o botão OK.

- Para alterar as definições, pressione ◀ para voltar ao passo 2.
- Para sair sem guardar a imagem editada, pressione o botão MENU.



4 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- É criada uma cópia editada.





✓ **Notas sobre o retoque de glamour**

- Apenas pode ser editado um rosto de cada vez. Para aplicar o retoque de glamour a outro rosto, edite novamente a imagem editada.
- Dependendo da direção para onde os rostos olham, ou da luminosidade dos rostos, a câmara pode não conseguir detetar rostos com precisão, ou a função de retoque de glamour pode não funcionar da forma esperada.
- Caso não sejam detetados rostos, é apresentado um aviso e o ecrã regressa ao menu de reprodução.
- A função de retoque de glamour encontra-se disponível apenas em imagens captadas com uma sensibilidade ISO igual ou inferior a 1600 e com um tamanho de imagem igual ou superior a 640 x 480.



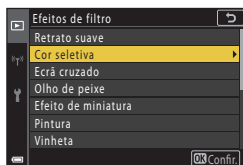
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão MENU → Efeitos de filtro → botão 

Opção	Descrição
Retrato suave	Aplica o efeito tremido ao fundo de motivos humanos. Quando não forem detetados motivos humanos, mantém a focagem na área que se encontra no centro do enquadramento e aplica o efeito tremido à área circundante.
Cor seletiva	Mantém apenas a cor selecionada e transforma as outras cores em preto e branco.
Ecrã cruzado	Produz raios de luz como as estrelas que radiam para fora a partir de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Ideal para cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria imagens que parecem fotografias tiradas com objetivas olho de peixe. Ideal para fotografias tiradas em modo macro.
Efeito de miniatura	Cria imagens que parecem fotografias em primeiro plano de uma maquete. Ideal para fotografias tiradas de um local alto olhando para baixo, com o motivo principal próximo do centro do enquadramento.
Pintura	Cria imagens com o aspeto de pinturas.
Vinheta	Baixa a intensidade da luz periférica de uma imagem do centro para as margens.
Ilustração fotográfica	Destaca os contornos e reduz o número de cores para criar imagens com aspeto de ilustração.
Retrato (cor + P&B)	Transforma as cores do fundo das fotografias com motivos humanos em preto e branco. Quando não forem detetados motivos humanos, mantém as cores da área que se encontra no centro do enquadramento e torna a área circundante preto e branco.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o efeito de filtro que pretende e pressione o botão .

- Quando estiverem selecionados efeitos diferentes de **Cor seletiva**, avance para o passo 3.



- 2** Utilize ▲▼ para selecionar a cor que pretende manter e pressione o botão **OK**.



- 3** Pré-visualize o resultado e pressione o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.



Recortar: Criar uma cópia recortada

1 Desloque o controlo de zoom para aumentar a imagem (📖84).

2 Ajuste a imagem de modo a que apenas a parte que pretende manter seja apresentada e, em seguida, pressione o botão **MENU** (menu).

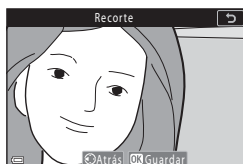
- Desloque o controlo de zoom para **T** (🔍) ou **W** (📐) para ajustar a razão de ampliação. Defina uma razão de ampliação em que seja apresentado **MENU**: ✂️.



- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para percorrer até à parte da imagem que pretende apresentar.

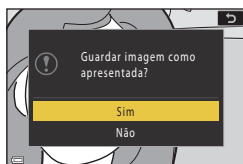
3 Confirme a área que pretende manter e pressione o botão **OK**.

- Para voltar a selecionar uma área de recorte, pressione ◀ para voltar ao passo 2.
- Para sair sem guardar a imagem recortada, pressione o botão **MENU**.



4 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.



✓ **Notas sobre o recorte**

Não é possível editar imagens de panorâmica simples.

📎 **Tamanho de imagem**

- As proporções (horizontal e vertical) de uma cópia recortada são as mesmas que as do original.
- Quando o tamanho de imagem da cópia recortada for igual ou inferior a 320 x 240, a imagem é apresentada com um tamanho mais pequeno durante a reprodução.



Filmes

Operações básicas de gravação e reprodução de filmes	96
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes	100
Gravar filmagens temporizadas	101
Modo de apresentação de filmes curtos (combinar clipes de filmes para criar filmes curtos).....	103
Operações durante a reprodução de filmes	106
Editar filmes	107

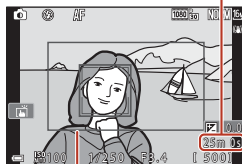


Operações básicas de gravação e reprodução de filmes

1 Apresente o ecrã de disparo.

- Verifique a quantidade restante de tempo de gravação de filmes.
- Recomenda-se que apresente a moldura de filme que indica a área que irá ser gravada num filme (📖97).

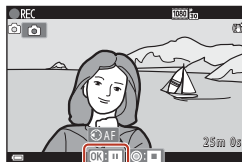
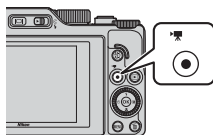
Tempo de gravação de filmes restante



Moldura de filme

2 Pressione o botão ● (📷 filmagem) para iniciar a gravação do filme.

- A câmara foca no centro da moldura.
- Pressione o botão OK para colocar a gravação em pausa, e pressione novamente o botão OK para recomear a gravação (exceto quando uma opção de filmagem HS estiver selecionada em **Opções de filme**). A gravação termina automaticamente se permanecer em pausa durante cerca de cinco minutos.
- Pode captar uma imagem fixa pressionando o botão de disparo do obturador durante a gravação de um filme (📖100).



3 Pressione novamente o botão ● (📷) para terminar a gravação.

4 Selecione um filme em modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão OK para o reproduzir.

- Uma imagem com um ícone de opções de filme é um filme.



Opções de filme



Moldura de filme

- Defina **Info foto** em **Definições do monitor** (📖163) no menu de configuração como **Mold. filme+info auto** para apresentar a moldura de filme. Verifique o alcance de um filme na moldura antes da gravação do filme.
- A área gravada num filme varia de acordo com as definições de **Opções de filme** ou **VR de filme** no menu de filme.

Focagem e exposição durante a gravação de filmes

- A focagem pode ser ajustada durante a gravação de filmes da forma indicada em seguida, de acordo com a definição de **Modo autofocagem** (📖143) do menu de filme.
 - **AF-S AF simples** (predefinição): a focagem é bloqueada ao iniciar a gravação do filme. Para efetuar a função de focagem automática durante a gravação do filme, pressione o multisseletor ◀.
 - **AF-F AF permanente**: a focagem é ajustada repetidamente mesmo durante a gravação do filme. Quando pressiona o botão $\overset{AE/L}{AF-L}$ durante a gravação do filme, a exposição ou a focagem é bloqueada. Para desbloquear, volte a pressionar o botão $\overset{AE/L}{AF-L}$.
- Quando o modo de focagem (📖63) for **MF** (focagem manual), ajuste manualmente a focagem. A focagem pode ser ajustada durante a gravação de filmes rodando o multisseletor no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar motivos distantes ou no sentido dos ponteiros do relógio para focar motivos próximos. A focagem também pode ser ajustada rodando o disco de controlo. Defina **Atrib. contr. zoom lateral** (📖170) no menu de configuração como **Focagem manual** para focar utilizando o controlo de zoom lateral.
- A câmara continua a definir a exposição durante a gravação de filmes. Quando pressiona o botão $\overset{AE/L}{AF-L}$, a exposição ou a focagem é bloqueada.
- A função do botão ▶ quando é pressionado durante a gravação de filmes varia consoante a definição **Botão bloqueio AE/AF** (📖171) no menu de configuração.
 - Quando a opção estiver definida como **Só bloqueio de AE** ou **Bloqueio de AE (Manter)**: pressionar ▶ bloqueia a focagem. Para desbloquear, pressione novamente ▶.
 - Quando a opção estiver definida como **Só bloqueio de AF**: pressionar ▶ bloqueia a exposição. Para desbloquear, pressione novamente ▶.



Tempo máximo de gravação de filmes

Os ficheiros de filmes individuais não podem exceder os 29 minutos de duração, mesmo que o cartão de memória disponha de espaço livre suficiente para gravar filmes mais longos. O tamanho máximo de um ficheiro de filme individual é de 4 GB. Se um ficheiro tiver mais de 4 GB mesmo que grave durante menos de 29 minutos, será dividido em vários ficheiros e não pode ser reproduzido continuamente (📖145).

- O tempo de gravação restante para um único filme é apresentado no ecrã de disparo.
- A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.
- O tempo de gravação restante real pode variar dependendo do conteúdo do filme, do movimento do motivo ou do tipo de cartão de memória.
- Para gravar filmes, são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 (Classe de velocidade de vídeo V6) ou mais rápidos. Quando a opção **Opções de filme** é definida para **2160p 2160/30p** (4K UHD) ou **2160p 2160/25p** (4K UHD), recomendam-se cartões de memória com uma classificação UHS Speed Class de 3 (Classe de velocidade de vídeo V30) ou mais rápidos. Ao utilizar um cartão de memória com uma classificação Speed Class inferior, a gravação de filmes pode parar inesperadamente.

✔ Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos de tempo prolongados ou quando é utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara ficar extremamente quente durante a gravação de filmes, a câmara irá parar automaticamente a gravação. O volume de tempo restante até à câmara parar de gravar (🔊10s) é apresentado.
Após a câmara parar de gravar, esta desliga-se.
Deixe a câmara desligada até o interior arrefecer.

Notas sobre a gravação de filmes

✔ Notas sobre guardar imagens ou filmes

- O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o tempo de gravação restante pisca enquanto as imagens ou filmes estão a ser guardados. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.
- Quando utilizar a memória interna da câmara, poderá demorar algum tempo a guardar filmes.
- Quando utilizar determinadas definições **Opções de filme**, poderá não ser possível guardar filmes na memória interna ou copiá-los de um cartão de memória para a memória interna.



✓ Notas sobre os filmes gravados

- Pode haver alguma degradação na qualidade de imagem quando é utilizado o zoom digital.
- Os sons do funcionamento do controlo de zoom, zoom, movimento da objetiva de focagem automática, redução da vibração em filmes e funcionamento de abertura quando a luminosidade muda podem ser gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser vistos no ecrã durante a gravação de filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - As imagens podem ficar com desfasamento de cor sob iluminação fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
 - Os motivos que se deslocam rapidamente de um lado da moldura para o outro, como um comboio ou carro, podem surgir inclinados.
 - Toda a imagem do filme pode ficar inclinada quando a câmara é deslocada lateralmente.
 - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmara é deslocada.
- Dependendo da distância ao motivo ou da quantidade de zoom aplicada, os motivos com padrões de repetição (tecidos, janelas, etc.) podem surgir com faixas coloridas durante a gravação e a reprodução de filmes. Isto ocorre quando o padrão no motivo e o formato do sensor de imagem interferem entre si, não se trata de uma avaria.

✓ Notas sobre a redução da vibração durante a gravação de filmes

- Quando **VR de filme** (📖151) no menu de filme está definido para **Ligado (híbrido)**, o ângulo de visão (isto é, a área visível na moldura) torna-se mais estreito durante a gravação de filmes.
- Sempre que utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante a gravação, defina **VR de filme** como **Desligado** para evitar potenciais erros provocados por esta função.

✓ Notas sobre a focagem automática para gravação de filmes




A focagem automática pode não ter o desempenho esperado (📖76). Se isso acontecer, proceda à focagem utilizando a focagem manual (📖63, 64) ou procure:

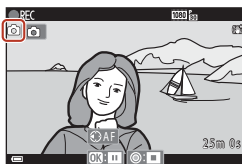
1. Definir **Modo autofocagem** no menu de filme para **AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação do filme.
2. Enquadrar outro motivo (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo que pretende) no centro da moldura, pressionar o botão ● (📷) para iniciar a gravação e, em seguida, modificar o enquadramento.




Captar imagens fixas durante a gravação de filmes

Se o botão de disparo do obturador for completamente pressionado durante a gravação de um filme, é guardado um fotograma como uma imagem fixa (imagem JPEG). A gravação do filme continua enquanto a imagem fixa está a ser guardada.


- É possível captar uma imagem fixa quando  for apresentado no ecrã. Quando for apresentado , não é possível captar uma imagem fixa.
- O tamanho da imagem fixa captada é igual ao tamanho de imagem do filme (146). A qualidade de imagem é fixada em **Normal**.

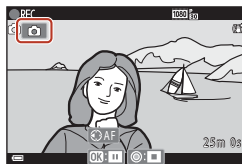


✓ Notas sobre captar imagens fixas durante a gravação de filmes

- Não é possível guardar imagens fixas durante a gravação de filmes nas seguintes situações:
 - Quando o tempo de gravação de filmes restante é inferior a cinco segundos
 - Se a opção **Opções de filme** (145) estiver definida para uma opção de filmagem HS
- Os fotogramas de um filme que foram gravados quando uma imagem fixa estava a ser captada podem não ser reproduzidos corretamente.
- É possível que se ouçam os sons da utilização do botão de disparo do obturador para guardar uma imagem fixa no filme gravado.
- Se a câmara se deslocar quando o botão de disparo do obturador for pressionado, a imagem pode ficar desfocada.

Captar imagens fixas com os controlos do ecrã tátil

Pode também captar imagens fixas durante a gravação de filmes tocando em  no ecrã.



Gravar filmagens temporizadas

A câmara pode captar automaticamente imagens fixas a um intervalo especificado para criar filmagens temporizadas que têm aproximadamente dez segundos de duração.

- Quando a opção **Fotogramas por seg.** do menu de filme estiver definida como **30 fps (30p/60p)**, são captadas 300 imagens e guardadas com $\frac{1080}{30p}$ **1080/30p**. Quando a definição for **25 fps (25p/50p)**, são captadas 250 imagens e guardadas com $\frac{1080}{25p}$ **1080/25p**.

Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → Filmagem temporizada → botão **OK**

Tipo (tempo de disparo necessário)	Tempo de intervalo	
	30 fps (30p/60p)	25 fps (25p/50p)
Vista de cidade (10 min.) ¹	2 s	2,4 s
Paisagem (25 minutos) ²	5 s	6 s
Pôr do sol (50 minutos) ²	10 s	12 s
Céu noturno (150 min.) ^{3,4}	30 s	36 s
Rasto estrelas (150 min.) ^{4,5}	30 s	36 s

¹ A câmara foca a área no centro da moldura.

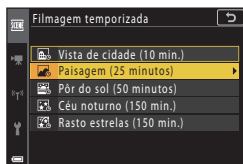
² A câmara foca o infinito.

³ Adequado para gravar o movimento das estrelas. A focagem é fixa ao infinito.

⁴ O zoom desloca-se automaticamente para a posição máxima de grande angular. A posição de zoom de teleobjetiva está restringida a um ângulo de visão equivalente aproximadamente ao de uma objetiva de 300 mm (em formato de 35mm [135]).

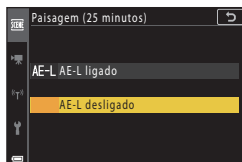
⁵ O movimento das estrelas aparece como linhas de luz devido ao processamento das imagens. A focagem é fixa ao infinito.

- 1** Utilize o multisseletor para selecionar um tipo e pressione o botão **OK**.



2 Seleccione se pretende ou não fixar a exposição (luminosidade) e pressione o botão **OK** (exceto **Rasto estrelas (150 min.)** e **Céu noturno (150 min.)**).

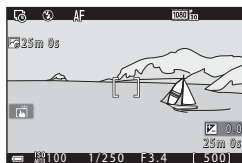
- Se a opção **AE-L ligado** estiver seleccionada, a exposição utilizada para a primeira imagem é utilizada para todas as imagens. Caso a luminosidade mude drasticamente, tal como no crepúsculo, recomenda-se a opção **AE-L desligado**.



3 Estabilize a câmara utilizando uma ferramenta como um tripé.

4 Pressione o botão de disparo do obturador para captar a primeira imagem.

- Defina a compensação de exposição (168) antes de disparar o obturador para a primeira imagem. A compensação de exposição não pode ser alterada após captar a primeira imagem. A focagem e o matiz são fixos quando é captada a primeira imagem.
- O obturador dispara automaticamente para a segunda e seguintes imagens.
- O ecrã pode desligar-se enquanto a câmara não está a captar imagens. A luz de ativação pisca enquanto o ecrã estiver desligado.
- O disparo termina automaticamente quando são captadas 300 ou 250 imagens.
- Pressione o botão **OK** para terminar o disparo antes decorrido o tempo de disparo necessário e crie uma filmagem temporizada.
- O áudio e as imagens fixas não podem ser guardados.



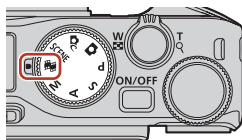
✓ **Notas sobre filmagem temporizada**

- A câmara não pode captar imagens se não for introduzido um cartão de memória.
- Não rode o disco de modos nem retire o cartão de memória até o disparo terminar.
- Utilize uma bateria com carga suficiente para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Não é possível gravar filmagens temporizadas pressionando o botão **OK**.
- A redução da vibração está desativada independentemente da definição de **VR de fotografia** (168) no menu de configuração.



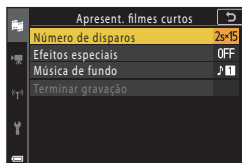
Modo de apresentação de filmes curtos (combinar cliques de filmes para criar filmes curtos)

A câmara cria um filme curto que dura até 30 segundos (1080p 30 ou 1080p 25), gravando e combinando automaticamente vários cliques de filmes com alguns segundos de duração.



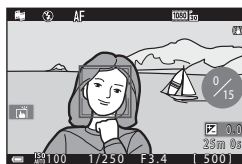
1 Pressione o botão MENU (menu) e configure as definições para gravação de filmes.

- **Número de disparos:** defina o número de cliques de filmes que a câmara grava e o tempo de gravação para cada clipe de filme. Por predefinição, a câmara grava 15 cliques de filmes de dois segundos cada para criar um filme curto de 30 segundos.
- **Efeitos especiais** (📖104): aplique vários efeitos aos filmes durante o disparo. Os efeitos podem ser alterados para cada clipe de filme.
- **Música de fundo:** selecione a música de fundo. Desloque o controlo de zoom (📖2) para T (Q) para o pré-visualizar.
- Depois de concluir as definições, pressione o botão MENU ou o botão de disparo do obturador para sair do menu.



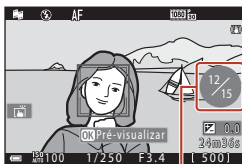
2 Pressione o botão (📹 filmagem) para gravar o clipe de um filme.

- A câmara para automaticamente a gravação do clipe de filme quando o tempo especificado no passo 1 expira.
- A gravação do clipe de filme pode ser colocada em pausa temporariamente. Consulte "Pausar a gravação do filme" (📖105).



3 Verifique o clipe de filme gravado ou apague-o.

- Para o verificar, pressione o botão OK.
- Para o apagar, pressione o botão (🗑️). O último clipe de filme gravado ou todos os cliques de filmes podem ser apagados.
- Para continuar a gravação de cliques de filmes, repita a operação do passo 2.
- Para alterar os efeitos, regresse ao passo 1.









Número de cliques de filmes gravados



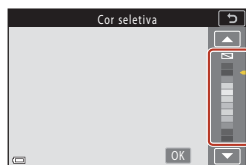
4 Guarde a apresentação de filmes curtos.

- A apresentação de filmes curtos é guardada quando a câmara conclui a gravação do número especificado de clipes de filmes.
- Para guardar uma apresentação de filmes curtos antes de a câmara concluir a gravação do número especificado de clipes de filmes, pressione o botão **MENU** quando é apresentado o ecrã de espera de disparo e, em seguida, seleccione **Terminar gravação**.
- Os clipes de filmes são apagados quando uma apresentação de filmes curtos é guardada.

Efeitos especiais

Função	Descrição
SOFT Suavização	Suaviza a imagem ao aplicar um ligeiro efeito tremido à imagem inteira.
SEPIA Sépia nostálgico	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
 Monocro. alto contraste	Cria uma fotografia a preto e branco com um forte contraste.
 Cor seletiva	Mantém apenas a cor seleccionada e transforma as outras cores em preto e branco.
POP Pop	Aumenta a saturação da cor da imagem inteira para criar uma aparência brilhante.
 Processo cruzado	Proporciona à imagem um aspeto misterioso com base numa cor específica.
 Efeito câmara brincar 1	Proporciona à imagem inteira um matiz amarelado e escurece a periferia da mesma.
 Efeito câmara brincar 2	Diminui a saturação da cor da imagem inteira e escurece a periferia da mesma.
 Espelho	Reflete a metade esquerda da imagem a partir do centro para criar uma imagem simétrica.
OFF Desligado (predefinição)	Não é aplicado qualquer efeito na imagem.

- Quando **Cor seletiva** ou **Processo cruzado** estiverem seleccionados, utilize o multisselector ▲▼ para seleccionar a cor que pretende e pressione o botão **OK** para aplicar a cor.



Operações durante a reprodução de clipes de filmes

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom enquanto um clipe de filme está em reprodução (📖2). Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã. As operações descritas abaixo podem ser efetuadas utilizando o multisseletor ◀▶ para seleccionar um controlo e pressionando de seguida o botão OK.



Controlos de reprodução

Função	Ícone	Descrição	
Retroceder	◀	Mantenha o botão OK pressionado para retroceder no filme.	
Avançar rapidamente	▶	Mantenha o botão OK pressionado para fazer avançar rapidamente o filme.	
Pausar	⏸	Fazer uma pausa na reprodução. As operações listadas abaixo podem ser efetuadas enquanto a reprodução está em pausa.	
		◀	Retroceder um fotograma no filme. Mantenha o botão OK pressionado para retroceder continuamente.
		▶	Avançar um fotograma no filme. Mantenha o botão OK pressionado para avançar continuamente.
		▶	Recomeçar a reprodução.
Terminar a reprodução	■	Regressar ao ecrã de disparo.	
Terminar gravação	📷	Guardar a apresentação de filmes curtos utilizando os clipes de filmes gravados.	

✓ Notas sobre gravar uma apresentação de filmes curtos

- A câmara não pode gravar filmes se não for introduzido um cartão de memória.
- Não substitua o cartão de memória até uma apresentação de filmes curtos ser guardada.

📌 Pausar a gravação do filme

- É possível captar uma imagem fixa com **Normal** em qualidade de imagem e $12\frac{1}{2}$ 4608x2592 em tamanho de imagem pressionando o botão de disparo do obturador quando é apresentado o ecrã de espera de disparo.
- Pode pausar a gravação do filme e reproduzir imagens ou entrar noutros modos de disparo para tirar fotografias. A gravação do filme é recomeçada quando entra novamente no modo de apresentação de filmes curtos.

Funções disponíveis no modo de apresentação de filmes curtos

- AutotempORIZADOR (📖61)
- Modo de focagem (📖63)
- Compens. exposição (📖68)
- Menu de apresentação de filmes curtos (📖103)
- Menu de opções de filme (📖145)



Operações durante a reprodução de filmes

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom enquanto um filme está em reprodução (12).

Rode o multisseletor ou o disco de controlo para avançar rapidamente ou retroceder.



Indicador de volume

Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã.

As operações descritas abaixo podem ser efetuadas utilizando o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e pressionando de seguida o botão OK.



Quando em pausa

Função	Ícone	Descrição
Retroceder	◀◀	Mantenha o botão OK pressionado para retroceder no filme.
Avançar rapidamente	▶▶	Mantenha o botão OK pressionado para fazer avançar rapidamente o filme.
Pausar	⏸	Fazer uma pausa na reprodução. As operações listadas abaixo podem ser efetuadas enquanto a reprodução está em pausa.
		◀◀ Retroceder um fotograma no filme. Mantenha o botão OK pressionado para retroceder continuamente.*
		▶▶ Avançar um fotograma no filme. Mantenha o botão OK pressionado para avançar continuamente.*
		▶ Recomeçar a reprodução.
		📄 Extrair a parte pretendida de um filme e guardá-la como um ficheiro separado.
📷 Extrair um único fotograma de um filme e guardá-lo como uma imagem fixa.		
Terminar	■	Regressar ao modo de reprodução de imagem completa.

* Também é possível avançar ou retroceder um fotograma no filme rodando o multisseletor ou o disco de controlo.

Utilizar o painel tátil durante a reprodução de filmes

Toque no ecrã durante a reprodução de filmes para colocar o filme em pausa (17). Toque no ecrã enquanto o filme está em pausa para recomeçar a reprodução.



Editar filmes

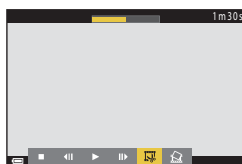
Ao editar filmes, utilize uma bateria suficientemente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o indicador de carga da bateria for , não é possível editar filmes.

Extrair apenas a parte pretendida de um filme

A parte pretendida de um filme gravado pode ser guardada como um ficheiro separado.

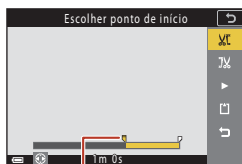
1 Reproduza o filme pretendido e efetue uma pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (106).

2 Utilize o multisseletor para selecionar o controlo e, em seguida, pressione o botão .



3 Utilize para selecionar (escolher ponto de início).

- Utilize ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de início. Pode ainda ajustá-lo fazendo deslizar o ícone do ponto de início (7).
- Para cancelar a edição, seleccione (atrás) e pressione o botão .



Ponto de início

4 Utilize para selecionar (escolher ponto de fim).

- Utilize ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de fim. Pode ainda ajustá-lo fazendo deslizar o ícone do ponto de fim.
- Para pré-visualizar a parte especificada, utilize para selecionar e, em seguida, pressione o botão . Pressione novamente o botão para interromper a pré-visualização.

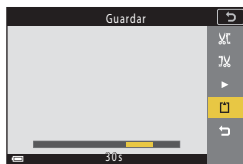


Ponto de fim



5 Utilize ▲▼ para seleccionar (guardar) e pressione o botão .

- Siga as instruções no ecrã para guardar o filme.







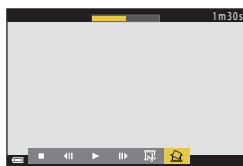
Notas acerca da extração de filmes



- Não é possível editar novamente um filme que tenha sido criado por edição.
- A parte recortada do filme pode diferir ligeiramente da parte seleccionada utilizando os pontos de início e fim.
- Os filmes não podem ser recortados para ficarem com uma duração inferior a dois segundos.

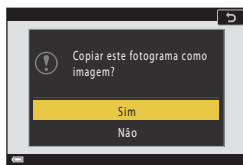
Guardar um fotograma de um filme como uma imagem fixa

O fotograma pretendido de um filme gravado pode ser extraído e guardado como uma imagem fixa.

- Coloque um filme em pausa e apresente o fotograma a extrair ( 106).
- Utilize o multisseletor  para seleccionar o controlo  e pressione o botão .



- Selecione **Sim** quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação e pressione o botão  para guardar a imagem.
- A imagem fixa é guardada com uma qualidade de imagem **Normal**. O tamanho de imagem é determinado pelo tamanho de imagem do filme original ( 146).



Restrições relativas à extração de imagens fixas

Não é possível extrair imagens fixas de um filme gravado com uma opção de filmagem HS.



Ligar a câmara a um televisor, impressora ou computador

Utilizar imagens	110
Visualizar imagens num televisor	111
Imprimir imagens sem recorrer a um computador.....	112
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i).....	116



Utilizar imagens

Para além de utilizar a aplicação SnapBridge para desfrutar das imagens captadas, também pode utilizar as imagens de várias formas ligando a câmara aos dispositivos abaixo descritos.

Visualizar imagens num televisor



As imagens e os filmes captados com a câmara podem ser visualizados num televisor.

Método de ligação: Ligue um cabo HDMI disponível comercialmente à tomada de entrada HDMI do televisor.

Imprimir imagens sem recorrer a um computador



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem utilizar um computador.

Método de ligação: ligue a câmara diretamente à porta USB da impressora com o cabo USB.

Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)

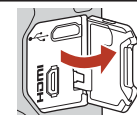


Pode transferir imagens e filmes para um computador para visualização e edição.

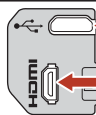
Método de ligação: ligue a câmara à porta USB do computador com o cabo USB.

- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX-i no computador.

✓ Notas sobre a ligação de cabos à câmara



Abra a tampa do conector.



Conector micro-USB

Conector micro HDMI (Tipo D)

Insira a ficha.

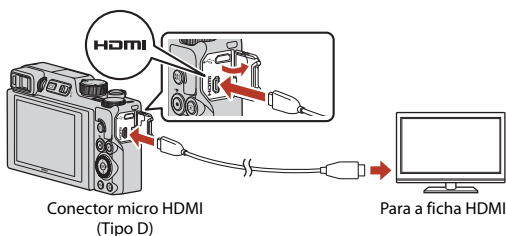
- Certifique-se de que desliga a câmara antes de ligar ou desligar cabos. Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.
- Certifique-se de que a bateria da câmara tem carga suficiente. Se for utilizado o adaptador CA EH-62F (disponível em separado), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, em circunstância alguma, outro adaptador CA para além do EH-62F. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações seguintes, consulte a documentação incluída com o dispositivo além deste documento.



Visualizar imagens num televisor

1 Desligue a câmara e ligue-a ao televisor.

- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.

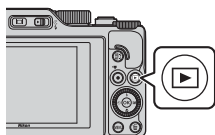


2 Defina a entrada do televisor para entrada externa.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

3 Mantenha o botão (reprodução) pressionado para ligar a câmara.

- As imagens são apresentadas no televisor.
- Para reproduzir filmes guardados com **2160p/30p** (4K UHD) ou **2160p/25p** (4K UHD) em qualidade 4K UHD, utilize um televisor e um cabo HDMI que suporte 4K.



Notas sobre a ligação de um cabo HDMI

- Quando passa a câmara para o modo de disparo, é apresentado o ecrã de disparo; no entanto, não é possível disparar enquanto estiver efetuada uma ligação com um cabo HDMI.
- O ecrã de disparo da câmara é apresentado no ecrã para a saída HDMI, mas não existe saída de áudio.
- As informações de disparo e de fotografia não são apresentadas no ecrã para a saída HDMI.
- Não é possível o funcionamento por toque quando estiver ligado um cabo HDMI.
- Não é possível selecionar o menu de rede quando estiver ligado um cabo HDMI.

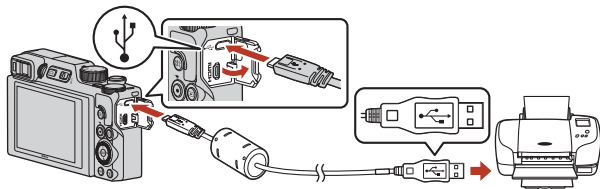


Imprimir imagens sem recorrer a um computador

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge podem ligar a câmara diretamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador.

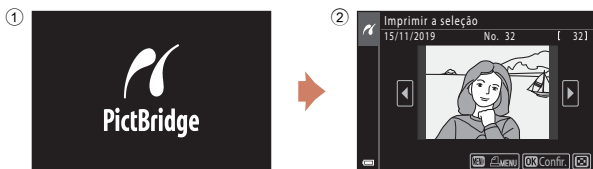
Ligar a câmara a uma impressora

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Desligue a câmara e ligue-a à impressora utilizando o cabo USB.
 - Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.



- 3 A câmara liga-se automaticamente.

- O ecrã de arranque do **PictBridge** (1) é apresentado no ecrã da câmara, seguido pelo ecrã **Imprimir a seleção** (2).



Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado

Quando **Automático** é selecionado para **Carregar pelo PC** (175), poderá não ser possível imprimir imagens com uma ligação direta da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado após a câmara ser ligada, desligue a câmara e retire o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.



Imprimir imagens uma de cada vez

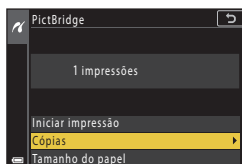
1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem que pretende e pressione o botão OK.

- Desloque o controlo de zoom para **W** (📐) para passar para reprodução de miniaturas ou para **T** (📄) para passar para reprodução de imagem completa.



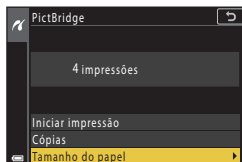
2 Utilize ▲▼ para selecionar **Cópias** e pressione o botão OK.

- Utilize ▲▼ para definir o número de cópias que pretende (até nove) e pressione o botão OK.



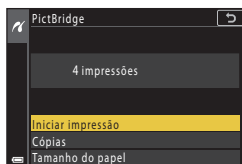
3 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão OK.

- Seleccione o tamanho do papel desejado e pressione o botão OK.
- Para imprimir com a definição de tamanho do papel configurada na impressora, seleccione **Predefinição**.
- As opções de tamanho do papel disponíveis na câmara variam consoante a impressora utilizada.



4 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK.

- A impressão é iniciada.



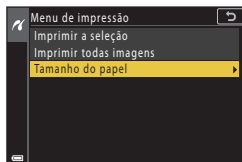
Imprimir várias imagens

- 1 Quando o ecrã **Imprimir a seleção** for apresentado, pressione o botão **MENU** (menu).

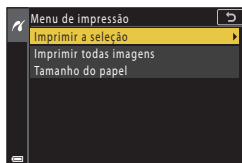


- 2 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.
- Para imprimir com a definição de tamanho do papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho do papel disponíveis na câmara variam consoante a impressora utilizada.
- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.



- 3 Selecione **Imprimir a seleção** ou **Imprimir todas imagens** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada.

- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar imagens, e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas por 🖨️ e pelo número de cópias a imprimir. Para cancelar a seleção de impressão, defina o número de cópias para 0.
- Desloque o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para reprodução de miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando terminar a definição. Quando o ecrã de confirmação do número de cópias de impressão for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para iniciar a impressão.



Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia individual de todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória.

- Quando o ecrã de confirmação do número de cópias de impressão for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para iniciar a impressão.



Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)

Instalar o ViewNX-i

O ViewNX-i é um software da Nikon que lhe permite transferir imagens e filmes para o computador para visualizá-los e editá-los.

Para instalar o ViewNX-i, transfira a versão mais recente do programa de instalação do ViewNX-i a partir do website que se segue e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com>

Para os requisitos do sistema e outras informações, consulte o website Nikon para a sua região.

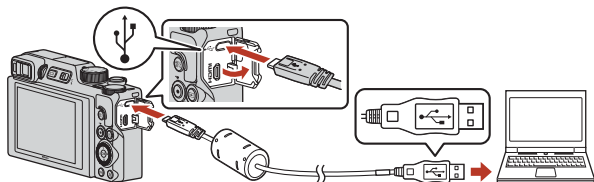
Transferir imagens para um computador

Os itens apresentados no ecrã do computador podem sofrer alterações quando atualizar a versão do sistema operativo ou do software.

1 Prepare um cartão de memória com imagens.

Pode utilizar qualquer um dos métodos abaixo para transferir imagens do cartão de memória para um computador.

- **Ranhura do cartão de memória SD/do leitor de cartões:** introduza o cartão de memória na ranhura para cartões do computador ou no leitor de cartões (disponível comercialmente) ligado ao computador.
- **Ligação USB direta:** desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está introduzido na mesma. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB. A câmara liga-se automaticamente. Para transferir imagens que estão guardadas na memória interna da câmara, remova o cartão de memória a partir da câmara antes de ligá-la ao computador.



✓ Notas sobre a ligação da câmara a um computador

Desligue todos os outros dispositivos alimentados por USB do computador. Ligar a câmara e outros dispositivos alimentados por USB simultaneamente ao mesmo computador pode causar uma avaria da câmara ou fornecimento excessivo de energia por parte do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.



Se for apresentada uma mensagem a solicitar a seleção de um programa, selecione Nikon Transfer 2.

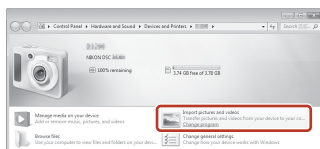
- **Quando utilizar o Windows 7**

Se for apresentada a caixa de diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar o Nikon Transfer 2.

1 Em **Import pictures and vídeos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será

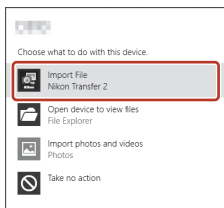
apresentada uma caixa de diálogo de seleção de programa; selecione Nikon Transfer 2 e clique em **OK**.

2 Clique duas vezes no ícone Nikon Transfer 2.



- **Quando utilizar o Windows 10 ou Windows 8.1**

Se for apresentada a caixa de diálogo à direita, clique na caixa de diálogo e clique em **Import File (Importar ficheiro)/Nikon Transfer 2**.



- **Quando utilizar o OS X ou macOS**

Se o Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie a aplicação **Image Capture (Captura de imagens)** fornecida com o Mac enquanto a câmara e o computador estiverem ligados, e selecione o Nikon Transfer 2 como aplicação predefinida para abrir quando a câmara for ligada ao computador.

Se o cartão de memória tiver várias imagens, o Nikon Transfer 2 pode demorar algum tempo a arrancar. Aguarde até o Nikon Transfer 2 arrancar.

Notas sobre ligar o cabo USB

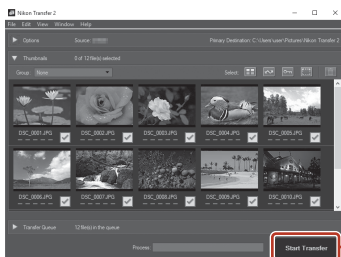
O funcionamento não é garantido se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

Utilizar o ViewNX-i

Consulte a ajuda online para obter mais informações.



2 Após o Nikon Transfer 2 iniciar, clique em **Start Transfer (Iniciar Transferência)**.



Start Transfer (Iniciar Transferência)

- A transferência de imagens inicia. Quando a transferência de imagens está concluída, o ViewNX-i inicia e as imagens transferidas são apresentadas.

3 Conclua a ligação.

- Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou ranhura para cartões, escolha a opção adequada no sistema operativo do computador para ejetar o disco amovível correspondente ao cartão de memória e, em seguida, remova o cartão de memória do leitor de cartões ou da ranhura para cartões.
- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e, em seguida, desligue o cabo USB.

Capture NX-D

Utilize o software Capture NX-D da Nikon para aperfeiçoar fotografias ou para alterar as definições das fotografias RAW e guardá-las noutros formatos. Está disponível para transferência no seguinte website:

<https://downloadcenter.nikonimglib.com>








Utilizar o menu

Operações no menu	120
Listas dos menus.....	123
Menu de disparo (comum aos modos de disparo)	127
Menu de disparo (modo P , S , A ou M)	130
Menu de filme	145
Menu de reprodução	153
Menu de rede.....	158
Menu de configuração.....	161



Operações no menu

Podemos definir os menus apresentados abaixo pressionando o botão **MENU** (menu).

-  **Menu de disparo**^{1,2}
-  **Menu de filme**¹
-  **Menu de reprodução**³
-  **Menu de rede**
-  **Menu de configuração**

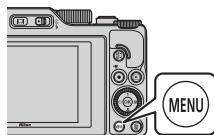
¹ Pressione o botão **MENU** quando o ecrã de disparo for apresentado.

² Os ícones do menu e as opções de definição disponíveis variam consoante o modo de disparo.

³ Pressione o botão **MENU** quando o ecrã de reprodução for apresentado.

1 Pressione o botão **MENU** (menu).

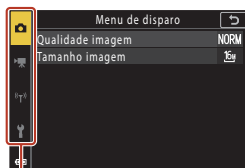
- É apresentado o menu.



2 Pressione o multisseletor



- O ícone do menu atual é apresentado a amarelo.

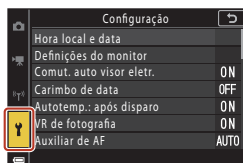


Ícones do menu

3 Selecione um ícone do menu e pressione o botão

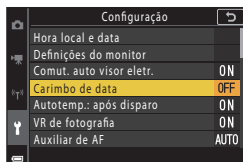


- As opções de menu tornam-se seleccionáveis.



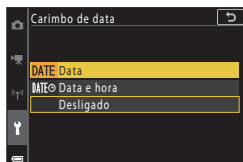
4 Seleccione uma opção de menu e pressione o botão **OK**.

- Determinadas opções de menu não podem ser definidas dependendo do modo de disparo atual ou do estado da câmara.



5 Seleccione uma definição e pressione o botão **OK**.

- A definição selecionada é aplicada.
- Quando acabar de utilizar o menu, pressione o botão **MENU**.
- Quando for apresentado um menu, pode passar para o modo de disparo pressionando o botão de disparo do obturador ou o botão **OK** (📷).



Funcionamento do disco de controlo ou do multisseletor quando um menu é apresentado

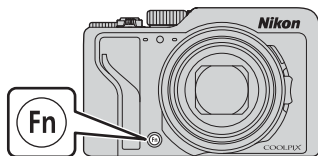
Quando um menu ou itens de definição são apresentados, também pode seleccionar uma opção de menu rodando o disco de controlo ou o multisseletor.

Utilizar o painel tátil em menus

Podem utilizar o painel tátil para trabalhar com os menus (📖7).

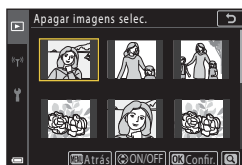
Utilizar o botão **Fn** (funções)

Se pressionar o botão **Fn** no modo **P**, **S**, **A** ou **M**, pode configurar rapidamente as opções de menu previamente guardadas (a predefinição é **Contínuo**). Para definir uma opção de menu diferente, seleccione **Fn** **Botão Fn** e seleccione a opção de menu pretendida.



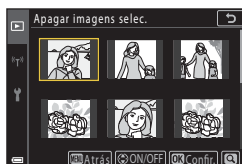
Ecrã de seleção de imagens

Quando durante a utilização do menu da câmara for apresentado um ecrã de seleção de imagens, como o ilustrado à direita, siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.



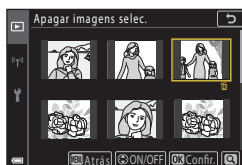
1 Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para selecionar a imagem que pretende.

- Desloque o controlo de zoom (📖2) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📷) para passar para reprodução de miniaturas.
- Apenas uma imagem pode ser selecionada para **Rodar imagem**. Avance para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** estiver selecionado, é apresentado um ícone sob a imagem selecionada. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão **OK** para aplicar a seleção de imagens.

- Quando é apresentado uma caixa de diálogo de confirmação, siga as instruções no ecrã para executar.




Listas dos menus

Menu de disparo


Aceda ao modo de disparo → botão MENU

Opções comuns

Opção	Predefinição	
Qualidade imagem*	Normal	127
Tamanho imagem*	18M 4608x3456	129

* Também pode ser definido pressionando o botão **Fn** (funções) (121).

Para os modos P, S, A e M




Opção	Predefinição	
Equilíbrio de brancos*	Automático (normal)	130
Medição*	Matriz	133
Contínuo*	Simples	134
Sensibilidade ISO*	Automático	138
Bracketing de exposição	<ul style="list-style-type: none">• Número de fotografias: Bracketing desligado• Incremento de bracketing: ±0,3	139
Modo de área AF*	AF deteção de motivo	140
Modo autofocagem	Pré-focagem	143
Filtro redução de ruído	Normal	144
Pré-visualiz. expos. M	Ligada	144

* Também pode ser definido pressionando o botão **Fn** (funções) (121).





Menu de filme


Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → botão 

Opção	Predefinição	
Opções de filme	 1080/30p ou  1080/25p	145
Modo autofocagem	AF simples	150
VR de filme	Ligado (híbrido)	151
Redução ruído vento	Desligado	152
Fotogramas por seg.	–	152

Menu de reprodução

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU

Opção	
Marca para envio ¹	153
Retoque rápido ²	89
D-Lighting ²	89
Cor. efeito olhos verm. ²	90
Retoque de glamour ²	90
Efeitos de filtro ²	92
Apres. diapositivos	154
Proteger ¹	155
Rodar imagem ¹	155
Copiar ¹	156
Visualização sequência	157

¹ Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens. Consulte "Ecrã de seleção de imagens" ( 122) para mais informações.

² As imagens editadas são guardadas como ficheiros separados. Poderá não ser possível editar algumas imagens.



Menu de rede


Pressione o botão MENU → ícone do menu «☰» → botão OK


Opção	
Modo de avião	158
Escolher ligação	158
Ligar a disp. inteligente	158
Ligação a contr. remoto	158
Opções envio automático	158
Wi-Fi	159
Bluetooth	159
Repor predefinições	159



Menu de configuração

Pressione o botão MENU → ícone do menu  → botão 

Opção	
Hora local e data	161
Definições do monitor	163
Comut. auto visor eletr.	165
Carimbo de data	166
Autotemp.: após disparo	167
VR de fotografia*	168
Auxiliar de AF	169
Zoom digital	169
Atrib. contr. zoom lateral	170
Botão bloqueio AE/AF	171
Definições do som	172
Autodesligado	172
Formatar cartão/Formatar memória	173
Idioma/Language	174
Saída HDMI	174
Carregar pelo PC	175
Comentário da imagem	176
Info. direitos de autor	177
Dados de localização	178
Comutar selec. Av/Tv	178
Dest. dos contrs. MF	179
Repor tudo	179
Controlos do ecrã táctil	179
Marcação de conform.	180
Versão de firmware	180

* Também pode ser definido pressionando o botão **Fn** (funções) (121).




Menu de disparo (comum aos modos de disparo)

Qualidade imagem

Aceda ao modo de disparo → MENU botão → Qualidade imagem → botão 

Defina a qualidade de imagem (razão de compressão) utilizada ao guardar imagens. Razões de compressão mais reduzidas têm como resultado imagens de qualidade mais elevada; porém, o número de imagens que podem ser guardadas é reduzido. A definição também é aplicada a outros modos de disparo.

Opção	Descrição
FINE Fine	Qualidade de imagem superior a Normal . Razão de compressão de cerca de 1:4
NORM Normal (predefinição)	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Razão de compressão de cerca de 1:8
RAW RAW	Os dados RAW (não processados) do sensor de imagem são guardados sem processamento adicional. Pode utilizar um computador para alterar definições que tenham sido definidas durante o disparo, como o equilíbrio de brancos e o contraste. <ul style="list-style-type: none">• Tamanho imagem é fixado em  4608x3456 Formato de ficheiro: RAW (NRW), formato próprio da Nikon
RAW+F RAW + Fine	São gravadas duas imagens em simultâneo, uma imagem RAW e uma imagem JPEG de alta qualidade.
RAW+N RAW + Normal	São gravadas duas imagens em simultâneo, uma imagem RAW e uma imagem JPEG de qualidade normal.

Notas sobre a qualidade de imagem

- Não é possível definir a qualidade de imagem nos seguintes modos de disparo:
 - Modos de cena **Filmagem temporizada** e **Panorâmica simples**
 - Modo de apresentação de filmes curtos



- Não é possível captar imagens RAW nos seguintes modos de disparo:
 - Modos de cena
 - Modo criativo
 - Modo de apresentação de filmes curtos

Se alterar o modo de disparo para qualquer um dos modos de disparo acima referidos quando tiver selecionado uma qualidade de imagem RAW, a qualidade de imagem muda para **Fine** ou **Normal**.


- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (80).




Imagens RAW desta câmara

- As imagens RAW não podem ser processadas nesta câmara.
- É necessário ter o ViewNX-i (116) instalado no computador para poder ver imagens RAW no computador.
- As imagens RAW não podem ser editadas nem impressas diretamente. Pode ajustar as imagens ou processar imagens RAW se as transferir para um computador e, em seguida, utilizar software como o Capture NX-D (118).

Guardar imagens RAW e JPEG em simultâneo

- A imagem RAW e a imagem JPEG que são guardadas em simultâneo têm o mesmo número de ficheiro mas as suas próprias extensões, ".NRW" e ".JPG", respetivamente (204).
- Ao reproduzir as imagens na câmara, só é apresentada a imagem JPEG.
- Tenha em atenção que ao apagar a imagem JPEG, a imagem RAW guardada em simultâneo também é apagada.

Número de imagens que é possível guardar

- É possível verificar no ecrã, durante o disparo, o número aproximado de imagens que podem ser guardadas (23).
- Tenha em atenção que devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser guardadas varia muito dependendo do conteúdo da imagem, mesmo utilizando cartões de memória com a mesma capacidade e as mesmas definições de qualidade e de tamanho de imagem. Além disso, o número de imagens que é possível guardar pode variar em função da marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".











Tamanho imagem

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → Tamanho imagem → botão 

Defina o tamanho de imagem (número de pixels) utilizado quando guardar imagens JPEG. Quanto maior for o tamanho de imagem, maior será o tamanho em que pode ser impressa; porém, o número de imagens que podem ser guardadas é reduzido.

A definição também é aplicada a outros modos de disparo.


Opção*	Proporção (horizontal para vertical)
 4608×3456 (predefinição)	4:3
 3264×2448	4:3
 2272×1704	4:3
 1600×1200	4:3
 4608×2592	16:9
 4608×3072	3:2
 3456×3456	1:1

* Os valores numéricos indicam o número de pixels captados.
Exemplo:  **4608×3456** = aprox. 16 megapixels, 4608×3456 pixels

Notas sobre imprimir imagens com proporção 1:1

Altere a definição da impressora para "Margem" ao imprimir imagens com uma proporção 1:1. Algumas impressoras podem não conseguir imprimir imagens com uma proporção 1:1.

Notas sobre o tamanho de imagem

- Não é possível definir o tamanho de imagem nos seguintes modos de disparo:
 - Modos de cena **Filmagem temporizada** e **Panorâmica simples**
 - Modo de apresentação de filmes curtos
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (80).



Menu de disparo (modo P, S, A ou M)

- Consulte "Qualidade imagem" (📖127) e "Tamanho imagem" (📖129) para mais informações sobre **Qualidade imagem** e **Tamanho imagem**.

Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

Rode o disco de modos para **P, S, A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P, S, A** ou **M** → Equilíbrio de brancos → botão **OK**

Ajuste o equilíbrio de brancos para se adequar à fonte de luz ou às condições meteorológicas para que as cores nas imagens correspondam àquilo que vê.

Opção	Descrição
AUTO Automático (normal) (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente. Quando definida para Auto. (ilumin. quente) , as fotografias são preservadas com cores quentes se forem tiradas sob uma fonte de luz incandescente. Quando utilizar o flash, o equilíbrio de brancos é ajustado de acordo com as condições de iluminação do flash.
AUTO2 Auto. (ilumin. quente)	
PRE Predefinição manual	Utilize quando não alcançar o resultado desejado com Automático (normal) , Auto. (ilumin. quente) , Incandescente , etc. (📖132).
☀ Luz de dia*	Utilize sob luz solar direta.
💡 Incandescente*	Utilize em condições de iluminação incandescente.
💡 Fluorescente	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Selecione entre 1 (fluorescente branco frio), 2 (fluorescente branco de dia) e 3 (fluorescente luz de dia).
☁ Nublado*	Utilize em condições de céu nublado.
⚡ Flash*	Utilize com o flash.
🎛 Escolher temp. cor	Utilize para especificar diretamente a temperatura de cor (📖131).

* Estão disponíveis aperfeiçoamentos em sete passos. Aplique um valor positivo (+) para aumentar o matiz azul e um valor negativo (-) para aumentar o matiz vermelho.

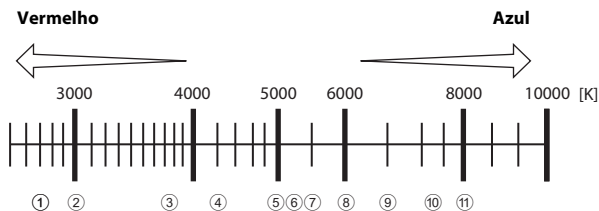
✔ Nota sobre o equilíbrio de brancos

- Feche o flash quando o equilíbrio de brancos tiver uma definição diferente de **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash** (📖25).
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (📖80).



Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medida objetiva de cores de fontes de luz que são expressas em unidades de temperatura absolutas (K: Kelvin). As fontes de luz com temperaturas de cor mais reduzidas apresentam um tom mais avermelhado, enquanto as fontes de luz com temperaturas de cor mais elevadas apresentam um tom mais azulado.



- | | | | |
|---|---|---|--|
| ① | Lâmpadas de vapor de sódio: 2700K | ⑦ | Flash: 5400K |
| ② | Incandescente/
fluorescente branco quente: 3000K | ⑧ | Nublado: 6000K |
| ③ | Fluorescente branco: 3700K | ⑨ | Fluorescente luz de dia: 6500K |
| ④ | Fluorescente branco frio: 4200K | ⑩ | Lâmpada de vapor de mercúrio de alta
temp.: 7200K |
| ⑤ | Fluorescente branco de dia: 5000K | ⑪ | Sombra: 8000K |
| ⑥ | Luz direta do sol: 5200K | | |



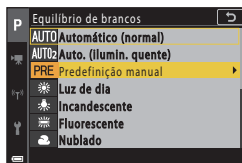
Utilizar a predefinição manual

Siga os procedimentos descritos abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos com a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Predefinição manual** e pressione o botão **OK**.

- A objetiva expande-se até à posição de zoom usada para a medição.



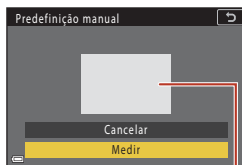
3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o último valor medido, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinzento na janela de medição e pressione o botão **OK** para medir o valor.

- O obturador é libertado e a medição é concluída (não é guardada qualquer imagem).




Janela de medição

✓ Notas sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor de equilíbrio de brancos para a luz do flash com **Predefinição manual**. Quando fotografar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash**.







Medição

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P**, **S**, **A** ou **M** → Medição → botão 


O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".

Utilize esta opção para definir o método como a câmara mede a exposição.


Opção	Descrição
 Matriz (predefinição)	A câmara utiliza uma área ampla do ecrã para a medição. Recomendado para fotografias comuns.
 Ponderado central	A câmara mede o enquadramento completo mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos: mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição.*
 Spot	A câmara mede a área mostrada pelo círculo no centro do enquadramento. Pode ser utilizado quando o motivo for muito mais claro ou mais escuro do que o fundo. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área mostrada pelo círculo ao disparar.*

* Para definir a focagem e a exposição dos motivos afastados do centro, altere o **Modo de área AF** para manual, defina a área de focagem para o centro do enquadramento e, em seguida, utilize o bloqueio de focagem (77).

Notas sobre a medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a seleção é **Ponderado central** ou **Spot** dependendo da razão de zoom.
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (80).

















Apresentação no ecrã de disparo

Quando **Ponderado central** ou **Spot** estiver selecionado, a guia do intervalo de medição (12) é apresentada.



Disparo contínuo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P**, **S**, **A** ou **M** → Contínuo → botão **OK**

Opção	Descrição
 S Simples (predefinição)	É captada uma imagem sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
 H Contínuo R	Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, as imagens são captadas continuamente. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até dez imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 10 fps (quando definida como Normal (qualidade de imagem) e  4608x3456 (tamanho de imagem)).
 M Contínuo M	Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, as imagens são captadas continuamente. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até cerca de 200 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 7 fps (quando definida como Fine ou Normal (qualidade de imagem) e  4608x3456 (tamanho de imagem)).
 L Contínuo L	Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, as imagens são captadas continuamente. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até cerca de 200 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 3 fps (quando definida como Fine ou Normal (qualidade de imagem) e  4608x3456 (tamanho de imagem)).
 C Cache de pré-disparo	O disparo com a cache de pré-disparo começa quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, a câmara guarda a imagem atual, assim como as imagens captadas imediatamente antes de o botão ser pressionado ( 135). A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até cerca de dez imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 15 fps (incluindo um máximo de cinco imagens captadas na cache de pré-disparo).A qualidade de imagem é fixada em Normal e o tamanho de imagem é fixado em  1600x1200.
 120 Contínuo R: 120 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, as imagens são captadas continuamente a uma velocidade elevada. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até cerca de 60 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 120 fps.O tamanho de imagem é fixado em  1600x1200.
 60 Contínuo R: 60 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, as imagens são captadas continuamente a uma velocidade elevada. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até cerca de 60 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 60 fps.O tamanho de imagem é fixado em  1600x1200.
 I Intervalos de disparo	A câmara capta automaticamente imagens fixas de modo contínuo e de acordo com o intervalo especificado ( 136).

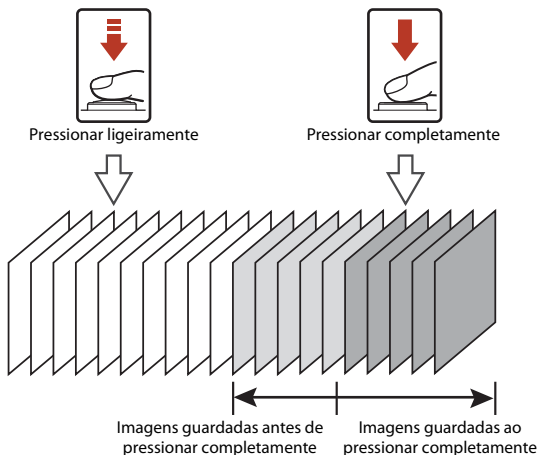


✓ Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série (exceto **Intervalos de disparo**).
- Pode demorar algum tempo a guardar as imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode surgir ruído nas imagens captadas.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas (como ao guardar imagens RAW).
- Quando se utiliza **Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, poderão ocorrer faixas ou variações de luminosidade ou matiz nas imagens captadas sob iluminação que pisque rapidamente a alta velocidade, como a iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (📖80).

📎 Cache de pré-disparo

Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente ou completamente pressionado, as imagens são guardadas, conforme descrito abaixo.



- O ícone da cache de pré-disparo (📎) no ecrã de disparo passa para verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

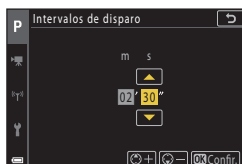


Intervalos de disparo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P**, **S**, **A** ou **M** → Contínuo → botão **OK** → Intervalos de disparo → botão **OK**

1 Defina o intervalo que pretende entre cada disparo.

- Utilize ◀▶ para seleccionar um item e ▲▼ para definir o tempo.
- Pressione o botão **OK** quando terminar a definição.



2 Pressione o botão **MENU** (menu) para apresentar o ecrã de disparo.

3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia.

- O obturador dispara automaticamente no intervalo especificado para tirar a segunda fotografia e as fotografias seguintes.
- O ecrã desliga-se e a luz de ativação pisca durante os intervalos entre disparos.




4 Depois de captar o número de imagens desejado, pressione o botão de disparo do obturador.

- O disparo termina.
- O disparo termina automaticamente nas seguintes situações:
 - Quando o cartão de memória estiver cheio
 - Quando o número de imagens captadas continuamente atingir 9999



Notas sobre os intervalos de disparo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante o disparo, utilize uma bateria com carga suficiente.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62F (disponível em separado;  205), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, em circunstância alguma, outro adaptador CA para além do EH-62F. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente enquanto os intervalos de disparo estiverem em curso. O disparo termina.
- Se a velocidade do obturador estiver lenta e guardar uma imagem levar muito tempo em comparação com o intervalo especificado, algumas fotografias durante os intervalos de disparo podem ser canceladas.
- Pode também utilizar o botão de disparo do obturador no controlo remoto ML-L7 (disponível em separado) para começar a disparar, mas não para terminar o disparo. Para terminar o disparo, pressione o botão de disparo do obturador da câmara.



Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para **P, S, A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P, S, A** ou **M** → Sensibilidade ISO → botão **OK**

Uma sensibilidade ISO superior permite captar motivos mais escuros. Adicionalmente, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas a velocidades de obturador mais rápidas e o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo pode ser reduzido.

- Quando é definida uma sensibilidade ISO mais elevada, as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A sensibilidade é automaticamente selecionada entre o intervalo de ISO 100 a 1600.
ISO AUTO Intervalo fixo auto	O intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO pode ser selecionado entre ISO 100 - 400 ou ISO 100 - 800 .
100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400	A sensibilidade ISO é fixada no valor especificado.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), quando definido como **Automático, ISO 100 - 400** ou **ISO 100 - 800**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 100.
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (p.80).

Apresentação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo

- Quando for selecionada **Automático** ou **Intervalo fixo auto**, é apresentado o valor de sensibilidade ISO especificado automaticamente.
- Também pode definir esta função tocando na apresentação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo.



Bracketing de exposição

Rode o disco de modos para **P**, **S** ou **A** → botão **MENU** → ícone do menu **P**, **S** ou **A**
→ Bracketing de exposição → botão **OK**



A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. Esta função é eficaz para fotografar quando for difícil ajustar a luminosidade da fotografia.

Opção	Descrição
Número de fotografias	Selecione Bracketing desligado (predefinição), 3 ou 5 para o número de imagens a captar continuamente.
Incremento de bracketing	Selecione ±0,3 (predefinição), ±0,7 ou ±1,0 para a largura do intervalo utilizada na compensação de exposição.

As relações entre as definições e a ordem de disparo encontram-se listadas abaixo.

Número de fotografias	Incremento de bracketing	Ordem de disparo
3	±0,3	0, -0,3, +0,3
	±0,7	0, -0,7, +0,7
	±1,0	0, -1,0, +1,0
5	±0,3	0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7
	±0,7	0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3
	±1,0	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0

Notas sobre o bracketing de exposição


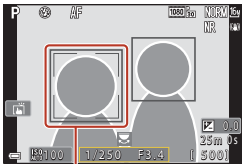
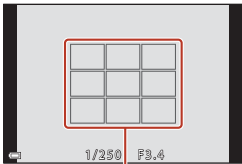
- **Bracketing de exposição** não se encontra disponível no modo **M** (manual).
- Quando a compensação de exposição () e **±0,3**, **±0,7** ou **±1,0** em **Incremento de bracketing** forem definidos simultaneamente, são aplicados os valores de compensação de exposição combinados.
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções ()







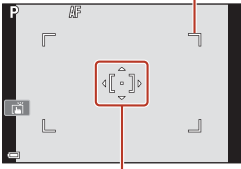
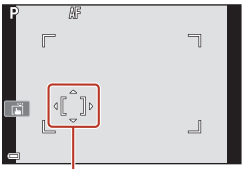


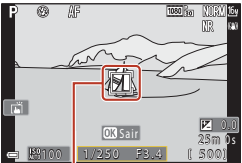


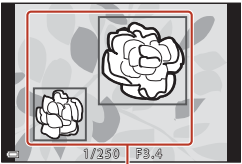
Modo de área AF

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P**, **S**, **A** ou **M** → Modo de área AF → botão **OK**


Defina o modo como a câmara seleciona a área de focagem para focagem automática.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto	<p>Quando a câmara deteta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (75) para mais informações.</p>  <p>Área de focagem</p>
	<p>Num enquadramento sem motivos humanos ou rostos detetados, a câmara seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.</p>  <p>Área de focagem</p>




Opção	Descrição
<p>[] Manual (reduzida)</p> <p>[] Manual (normal)</p> <p>[] Manual (ampla)</p>	<p>Utilize o multisseletor  para deslocar a área de focagem para o local que pretende focar.</p> <p>Para utilizar o multisseletor para configurar o modo de flash ou outras definições, pressione o botão OK. Para voltar a deslocar a área de focagem, pressione novamente o botão OK.</p> <p>Extensão da área de focagem amovível</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="288 284 601 502">  <p>Área de focagem (centrada)</p> </div> <div data-bbox="629 284 943 502">  <p>Área de focagem (em movimento)</p> </div> </div>
<p> Seguimento do motivo</p>	<p>Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo que a câmara vai focar. A área de focagem desloca-se automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" ( 142) para mais informações.</p> <div data-bbox="636 576 950 786">  </div> <p>Área de focagem</p>
<p>[] AF deteção de motivo (predefinição)</p>	<p>Quando a câmara detetar o motivo principal, a câmara foca esse motivo.</p> <p>Consulte "Utilizar AF deteção de motivo" ( 74) para mais informações.</p> <div data-bbox="636 858 950 1069">  </div> <p>Áreas de focagem</p>

Notas sobre o modo de área AF

- Quando o zoom digital está ativado, a câmara foca a área do centro do enquadramento, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções ( 80).



Utilizar o seguimento do motivo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P**, **S**, **A** ou **M** → Modo de área AF → botão **OK** →  Seguimento do motivo → botão **OK** → botão **MENU**

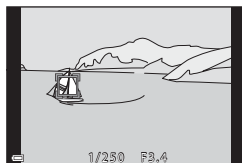
1 Registe um motivo.

- Alinhe o motivo que pretende seguir com a moldura no centro do enquadramento e pressione o botão **OK**.
- Quando o motivo é registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em torno do motivo e a câmara começa a seguir o movimento do mesmo.
- Se o motivo não puder ser registado, a margem é apresentada a vermelho. Altere o enquadramento e tente registar o motivo novamente.
- Para cancelar o registo do motivo, pressione o botão **OK**.
- Se a câmara não conseguir mais seguir o motivo registado, a área de focagem desaparece. Registe o motivo novamente.



2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se o botão de disparo do obturador for pressionado enquanto a área de focagem não é apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



✓ Notas sobre o seguimento do motivo

- Se efetuar operações como zoom enquanto a câmara está a seguir o motivo, o registo é cancelado.
- O seguimento do motivo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.



Modo autofocagem

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P**, **S**, **A** ou **M** → Modo autofocagem → botão **OK**

Defina a forma como a câmara foca ao captar imagens fixas.

Opção	Descrição
AF-S AF simples	A câmara foca apenas quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.
AF-F AF permanente	A câmara foca sempre mesmo que o botão de disparo do obturador não seja ligeiramente pressionado. O som do movimento da objetiva é ouvido enquanto a câmara foca.
PRE-AF Pré-focagem (predefinição)	Mesmo quando o botão de disparo do obturador não é ligeiramente pressionado, a câmara foca sempre que deteta movimento do motivo ou sempre que o enquadramento da imagem enquadrada muda significativamente.

Notas sobre o modo autofocagem


Esta função pode não estar disponível para utilizar em conjunto com outras funções (📖80).

Modo autofocagem para modo de apresentação de filmes curtos ou gravação de filmes

O modo autofocagem para o modo de apresentação de filmes curtos ou gravação de filmes pode ser definido utilizando **Modo autofocagem** (📖150) no menu de filme.




Filtro redução de ruído

Rode o disco de modos para **P, S, A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P, S, A** ou **M** → Filtro redução de ruído → botão 

Defina a intensidade da função de redução de ruído efetuada normalmente ao guardas imagens.

Opção	Descrição
NR⁺ Elevado	Efetua a redução de ruído a um nível superior ao da intensidade standard (padrão).
NR Normal (predefinição)	Efetua a redução de ruído com a intensidade standard (padrão).
NR⁻ Reduzido	Efetua a redução de ruído a um nível inferior ao da intensidade standard (padrão).

Pré-visualiz. expos. M

Rode o disco de modos para **P, S, A** ou **M** → botão **MENU** → ícone do menu **P, S, A** ou **M** → Pré-visualiz. expos. M → botão 



Defina se pretende ou não refletir a luminosidade no ecrã de disparo quando a exposição for alterada no modo **M** (manual).



Opção	Descrição
Ligada (predefinição)	Reflete a luminosidade no ecrã de disparo.
Desligada	Não reflete a luminosidade no ecrã de disparo.






Menu de filme

Opções de filme











Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Opções de filme → botão 

Selecione a opção de filme pretendida para gravar. Selecione opções de filmes de velocidade normal para gravar à velocidade normal, ou opções de filmagem HS () 147) para gravar em câmara lenta ou rápida. As opções de filmes que podem ser selecionadas variam dependendo da definição **Fotogramas por seg.** () 152).

- Para gravar filmes, são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 (Classe de velocidade de vídeo V6) ou mais rápidos () 214). Quando a opção **Opções de filme** é definida para  **2160/30p** (4K UHD) ou  **2160/25p** (4K UHD), recomendam-se cartões de memória com uma classificação UHS Speed Class de 3 (Classe de velocidade de vídeo V30) ou mais rápidos.



Opções de filmes de velocidade normal

Opção (tamanho de imagem/ velocidade de disparo, formato de ficheiro)	Tamanho de imagem	Proporção (horizontal para vertical)	Tempo máx. de gravação por ficheiro (aprox.)
 2160/30p (4K UHD) ^{1, 2}  2160/25p (4K UHD) ^{1, 2}	3840 × 2160	16:9	9 min
 1080/30p  1080/25p (predefinição)	1920 × 1080	16:9	25 min
 1080/60p ²  1080/50p ²	1920 × 1080	16:9	13 min
 720/30p  720/25p	1280 × 720	16:9	29 min
 720/60p  720/50p	1280 × 720	16:9	27 min

¹ Não é possível selecionar quando estiver a utilizar a memória interna.

² Não é possível selecionar no modo de cena **Suavização** ou **Retrato inteligente** (quando a opção **Suavização** estiver definida).




- Os ficheiros de filmes individuais não podem exceder os 29 minutos de duração, mesmo que o cartão de memória disponha de espaço livre suficiente para gravar filmes mais longos. O tamanho máximo de um ficheiro de filme individual é de 4 GB. Se um ficheiro tiver mais de 4 GB mesmo que grave durante menos de 29 minutos, será dividido em vários ficheiros e não pode ser reproduzido continuamente.
- O tempo de gravação restante real pode variar dependendo do conteúdo do filme, do movimento do motivo ou do tipo de cartão de memória.



Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara rápida ou lenta.

Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e rápida (filmagem HS)" (📖149).

Opção	Tamanho de imagem Proporção (horizontal para vertical)	Descrição
 HS 720/4x ¹	1280 × 720 16:9	1/4 da velocidade, filmes em câmara lenta • Tempo máx. de gravação ² : 7 minutos e 15 segundos (tempo de reprodução: 29 minutos)
 HS 1080/2x ¹	1920 × 1080 16:9	1/2 da velocidade, filmes em câmara lenta • Tempo máx. de gravação ² : 14 minutos e 30 segundos (tempo de reprodução: 29 minutos)
 HS 1080/0,5x	1920 × 1080 16:9	2x a velocidade, filmes em câmara rápida • Tempo máx. de gravação ² : 29 minutos (tempo de reprodução: 14 minutos e 30 segundos)

¹ Não é possível selecionar no modo de cena **Suavização** ou **Retrato inteligente** (quando a opção **Suavização** estiver definida).

² Durante a gravação de filmes, a câmara pode ser comutada entre gravação de filmes à velocidade normal e gravação de filmes em câmara lenta ou rápida. O tempo máximo de gravação apresentado aqui refere-se ao caso de a gravação continuar sem ser comutada para a velocidade normal.

Notas sobre filmagem HS

- O som não é gravado.
- Não é possível guardar imagens fixas durante a gravação de filmes.
- Não é possível colocar em pausa a gravação de filmes.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos estão bloqueados quando a gravação do filme tem início.



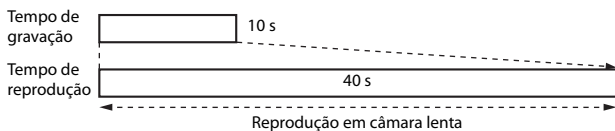
Reproduzir em câmara lenta e rápida

Ao gravar à velocidade normal:



Ao gravar a HS 720/4x:

Os filmes são gravados a 4x a velocidade normal.
São reproduzidos em câmara lenta, a uma velocidade 4x mais lenta.




Ao gravar a HS 1080/0,5x:

Os filmes são gravados a 1/2 da velocidade normal.
São reproduzidos em câmara rápida, a uma velocidade 2x mais rápida.



Gravar filmes em câmara lenta e rápida (filmagem HS)

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Opções de filme → botão OK

Os filmes gravados com filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta, a 1/4 ou 1/2 da velocidade normal de reprodução, ou em câmara rápida, ao dobro da velocidade normal de reprodução.

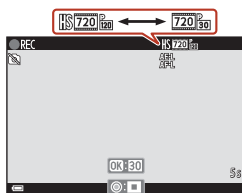
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar uma opção de filmagem HS (📖147) e pressione o botão OK.

- Depois de aplicar esta opção, pressione o botão MENU para voltar ao ecrã de disparo.



2 Pressione o botão ● (📖 filmagem) para iniciar a gravação.



- A câmara começa a gravar uma filmagem HS.
- A câmara alterna entre a gravação de filme à velocidade normal e gravação de filmagem HS de cada vez que pressionar o botão OK.
- O ícone das opções de filmes altera-se ao alternar entre a gravação de filmagens HS e a gravação de filmes à velocidade normal.



3 Pressione o botão ● (📖) para terminar a gravação.



Modo autofocagem

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Modo autofocagem → botão 

Defina a forma como a câmara foca no modo de apresentação de filmes curtos ou durante a gravação de filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando a gravação de filmes inicia. Selecione esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo se mantiver bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecione esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo mudar substancialmente durante a gravação. O som da câmara a focar pode ser ouvido no filme gravado. Recomenda-se utilizar a AF simples para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação.

Notas sobre o modo autofocagem

Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.





VR de filme

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → VR de filme → botão 

Selecione a definição de redução da vibração utilizada no modo de apresentação de filmes curtos ou durante a gravação de filmes.

Selecione **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante a gravação.

Opção	Descrição
 * Ligado (híbrido) (predefinição)	Efetua a compensação ótica para a vibração da câmara utilizando o método de deslocamento da objetiva. Também efetua o VR eletrónico utilizando o processamento de imagens. O ângulo de visão (ou seja, a área vista no enquadramento) fica mais estreito.
 Ligado	Efetua a compensação para a vibração da câmara utilizando VR de deslocamento da lente.
Desligado	A compensação não é efetuada.


Notas sobre VR de filme

- Quando é selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.
- Os efeitos da vibração da câmara não podem ser completamente eliminados nalgumas situações.



Redução ruído vento

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Redução ruído vento → botão 


Opção	Descrição
 Ligado	Reduz o som que se ouve quando o vento passa pelo microfone durante a gravação de filmes. Pode ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
Desligado (predefinição)	A redução de ruído do vento é desativada.

Notas sobre a redução de ruído do vento

Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

Fotogramas por seg.

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Fotogramas por seg. → botão 

Selecione a velocidade de disparo utilizada na filmagem temporizada, no modo de apresentação de filmes curtos ou durante a gravação de filmes. Quando a definição de velocidade de disparo é alterada, as opções que podem ser definidas em **Opções de filme** (145) são alteradas.



Opção	Descrição
30 fps (30p/60p)	Adequada para reprodução num televisor utilizando a norma NTSC.
25 fps (25p/50p)	Adequada para reprodução num televisor utilizando a norma PAL.



Menu de reprodução

Consulte "Editar imagens (fotografias)" (📖88) para obter informações sobre as funções de edição de imagem.

Marca para envio

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → Marca para envio → botão 



Selecione imagens fixas na câmara e envie-as para um dispositivo inteligente que tenha uma ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.

No ecrã de seleção de imagens (📖122), selecione ou anule a seleção de imagens a enviar.

- O tamanho das imagens enviadas está limitado a 2 megapixels. Para enviar imagens fixas com o tamanho original, utilize **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
- As imagens RAW e os filmes não podem ser selecionados. Para enviar filmes para um dispositivo inteligente, utilize **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
- Tenha em atenção que quando seleciona **Repor tudo** (📖179) no menu de configuração ou **Repor predefinições** (📖159) no menu de rede, as definições de Marca para envio que tiver efetuado são canceladas.





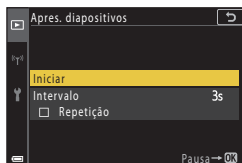
Apres. diapositivos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Apres. diapositivos → botão 





Reproduza imagens uma a uma numa "apresentação de diapositivos" automática. Quando são reproduzidos ficheiros de filme na apresentação de diapositivos, apenas é apresentado o primeiro fotograma de cada filme.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- A apresentação de diapositivos é iniciada.
- Para alterar o intervalo entre imagens, selecione **Intervalo**, pressione o botão  e especifique o intervalo de tempo pretendido antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, selecione **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**.
- O tempo de reprodução máximo é de cerca de 30 minutos mesmo que **Repetição** seja ativado.




2 Termine ou reinicie a apresentação de diapositivos.

- O ecrã à direita é apresentado após a apresentação de diapositivos terminar ou ser colocada em pausa. Para sair da apresentação, selecione  e, em seguida, pressione o botão . Para recomençar a apresentação de diapositivos, selecione  e, em seguida, pressione o botão .





Operações durante a reprodução


- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para apresentar a imagem anterior/seguinte. Pressione continuamente para fazer recuar/avançar rapidamente as imagens.
- Pressione o botão  para terminar a apresentação de diapositivos ou para a colocar em pausa.




Proteger



Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Proteger → botão 

A câmara protege as imagens selecionadas contra a eliminação acidental.



Selecione imagens a proteger ou cancele a proteção a partir do ecrã de seleção de imagens (122).

Tenha em atenção que formatar o cartão de memória ou a memória interna da câmara apaga permanentemente todos os dados, incluindo os ficheiros protegidos (173).

Rodar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Rodar imagem → botão 

Especifique a orientação em que as imagens fixas guardadas são apresentadas durante a reprodução.


Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens (122). Quando o ecrã de rodar imagem for apresentado, utilize o multisseletor  ou rode-o para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio





Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão  para terminar a orientação da apresentação e guarde as informações de orientação com a imagem.




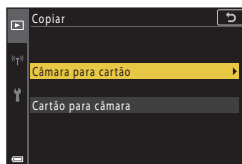
Copiar (Copiar entre o cartão de memória e a memória interna)


Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Copiar → botão 


As imagens podem ser copiadas entre um cartão de memória e a memória interna.

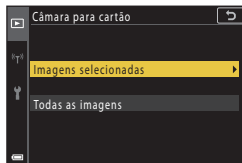
- Quando um cartão de memória sem imagens é introduzido e a câmara é comutada para o modo de reprodução, é apresentado **A memória não contém qualquer imagem**. Nesse caso, pressione o botão MENU para seleccionar **Copiar**.

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar uma opção de destino para onde as imagens são copiadas e pressione o botão .



- 2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- Se escolher **Imagens seleccionadas**, utilize o ecrã de selecção de imagens para especificar imagens ( 122).



Notas sobre copiar imagens



- Apenas podem ser copiados ficheiros nos formatos que esta câmara consegue gravar.
- Não se garante a operação com imagens captadas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido alteradas num computador.

Copiar imagens numa sequência




- Se seleccionar uma imagem principal de uma sequência em **Imagens seleccionadas**, todas as imagens na sequência são copiadas.
- Se pressionar o botão MENU durante a apresentação de imagens numa sequência, só está disponível a opção de cópia **Cartão para câmara**. Todas as imagens na sequência são copiadas se seleccionar **Sequência actual**.



Visualização sequência

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Visualização sequência → botão 

Selecione o método utilizado para apresentar imagens na sequência (86).

Opção	Descrição
 Imagens individuais	Apresenta cada imagem numa sequência individualmente.  é apresentado no ecrã de reprodução.
 Apenas imagem principal (predefinição)	Apresenta apenas a imagem principal para imagens numa sequência.

As definições são aplicadas a todas as sequências e a definição é guardada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.



Menu de rede

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu «T» → botão **OK**

Configure as definições de rede sem fios para ligar a câmara a um dispositivo inteligente ou ao controlo remoto ML-L7 (disponível em separado).

- Quando estabelecer uma ligação sem fios entre a câmara e um dispositivo inteligente com a aplicação SnapBridge instalada, pode enviar imagens captadas com a câmara para o dispositivo inteligente ou efetuar a função de fotografia remota. Consulte o "SnapBridge Guia de ligação" fornecido para ver o procedimento de ligação.
- Algumas definições não podem ser alteradas enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios. Para as alterar, desative a ligação sem fios.

Opção	Descrição
Modo de avião	Selecione Ligado para desativar todas as ligações sem fios.
Escolher ligação	Selecione se pretende ligar a câmara a um dispositivo inteligente ou ao controlo remoto ML-L7 (disponível em separado).
Ligar a disp. inteligente	Selecione quando utilizar a aplicação SnapBridge para ligar a câmara e um dispositivo inteligente. Consulte o "SnapBridge Guia de ligação" incluído para obter mais informações. <ul style="list-style-type: none">• Selecione Dispositivo inteligente em Escolher ligação antes de selecionar esta opção.
Ligação a contr. remoto	Selecione quando ligar o controlo remoto ML-L7 (disponível em separado) à câmara. A câmara aguarda que a ligação seja estabelecida (☐208). <ul style="list-style-type: none">• Selecione Controlo remoto em Escolher ligação antes de selecionar esta opção.
Opções envio automático	Defina as condições para enviar automaticamente imagens para um dispositivo inteligente. <ul style="list-style-type: none">• O tamanho das imagens enviadas está limitado a 2 megapixels. Para enviar imagens fixas com o tamanho original, utilize Download pictures (Transferir imagens) na aplicação SnapBridge.



Opção		Descrição
Wi-Fi	Tipo de ligação Wi-Fi	SSID*: Altere o SSID. Defina um SSID alfanumérico de 1 a 32 caracteres.
		Autenticação/encrypt.: seleccione se pretende ou não encriptar as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente ligado. As comunicações não são encriptadas quando Aberta estiver seleccionado.
		Palavra-passe*: defina a palavra-passe. Defina uma palavra-passe alfanumérica de 8 a 36 caracteres.
		Canal: seleccione o canal utilizado para a ligação Wi-Fi. Se a qualidade da comunicação for fraca ou a velocidade de envio de imagens for extremamente lenta ao utilizar uma ligação Wi-Fi, experimente alterar o canal.
	Definições atuais	Apresenta as definições atuais.
Bluetooth	Ligação de rede	Selecione Desativar para desativar a comunicação Bluetooth.
	Disposit. emparelhados	Altere o dispositivo inteligente com que pretende estabelecer ligação ou apague o dispositivo inteligente que está ligado. Esta câmara pode ser emparelhada com um máximo de cinco dispositivos inteligentes, mas só pode estabelecer ligação com um dispositivo de cada vez.
	Enviar com câmara deslig.	Defina se permite ou não que a câmara comunique com o dispositivo inteligente quando a câmara estiver desligada ou em modo de espera (📖25).
Repor predefinições		Reponha as definições do menu de rede nos valores predefinidos.






* Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖160) para obter informações sobre como introduzir caracteres alfanuméricos.

Indicador de comunicação Bluetooth no ecrã de disparo

- Ligado: a câmara está ligada a um dispositivo inteligente através de Bluetooth.
- Intermitente: a câmara aguarda que a ligação a um dispositivo inteligente seja restabelecida. Também fica intermitente quando a comunicação Bluetooth é desligada durante o envio de imagens (📖201).



Utilizar o teclado de introdução de texto

- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para seleccionar os caracteres alfanuméricos. Pressione o botão  para introduzir o carácter seleccionado no campo de texto e desloque o cursor para o espaço seguinte.
- Selecione o ícone de alteração de tipo de carácter e pressione o botão  para alterar o tipo de carácter.
- Para deslocar o cursor no campo de texto, rode o disco de controlo.
- Para apagar caracteres, desloque o cursor para o campo de texto que pretende apagar e pressione o botão .
- Para aplicar a definição, selecione  no teclado e pressione o botão .



Utilizar o painel tátil no teclado de introdução de texto

Pode introduzir caracteres tocando no campo de texto, no teclado ou no ícone de alteração de tipo de carácter.

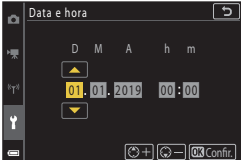


Menu de configuração

Hora local e data

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Hora local e data → botão **OK**

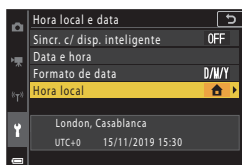
Defina o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Sincr. c/ disp. inteligente	Selecione Ligado para sincronizar a definição de data e hora com um dispositivo inteligente. Ative a função de sincronização do relógio da aplicação SnapBridge.
Data e hora*	<ul style="list-style-type: none">Selecione um campo: pressione o multisseletor ◀▶.Editar a data e a hora: pressione ▲▼. Também pode alterar a data e a hora rodando o multisseletor ou o disco de controle.Aplicar a definição: selecione a definição do campo dos minutos e pressione o botão OK. 
Formato de data	Selecione Ano/Mês/Dia , Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano .
Hora local*	Defina a hora local e a hora de Verão. <ul style="list-style-type: none">Quando o Destino de viagem (🏠) for definido depois de definir o fuso horário local (🏠), a diferença horária entre a hora no destino de viagem e a hora local é calculada automaticamente, e a data e a hora são guardadas para a região selecionada.

* Só é possível definir quando a opção **Sincr. c/ disp. inteligente** está definida como **Desligado**.

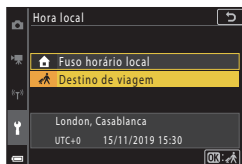
Definir a hora local

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Hora local** e pressione o botão **OK**.

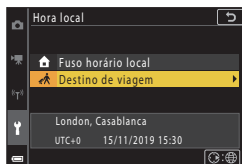


2 Seleccione  **Fuso horário local** ou  **Destino de viagem** e pressione o botão **OK**.




- A data e a hora apresentadas no ecrã mudam consoante se seleccione a hora local ou do destino de viagem.

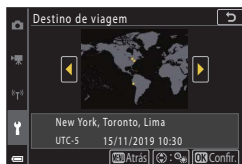


3 Pressione .





4 Utilize   para seleccionar a hora local.

- Pressione  para ativar a função de hora de verão e  é apresentado. Pressione  para desativar a função de hora de verão.
- Pressione o botão **OK** para aplicar a hora local.
- Se não foi apresentada a hora correta para a definição do fuso horário local ou do destino de viagem, defina a hora adequada em **Data e hora**.

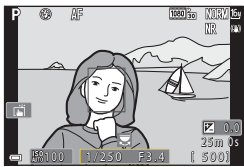





Definições do monitor

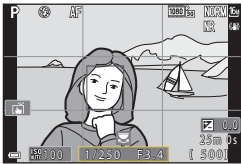

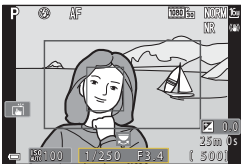

Pressione o botão MENU → ícone do menu  → Definições do monitor → botão 

Opção	Descrição
Info foto	Defina se pretende ou não que a informação seja apresentada no ecrã.
Luminosidade do monitor	Ajuste a luminosidade do monitor. • Predefinição: 3
Lum. do visor eletrónico	Ajuste a luminosidade do visor. • Predefinição: 3
Indicação de ajuda	As descrições das funções são apresentadas quando se muda o modo de disparo ou enquanto o ecrã de definição está apresentado. • Predefinição: Ligado
Revisão de imagens	Defina se pretende ou não apresentar a imagem captada imediatamente após o disparo. • Predefinição: Ligado

Info foto



	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações conforme mostradas em Mostrar info , e são ocultadas conforme mostradas em Ocultar info se não for efetuada qualquer operação no espaço de alguns segundos. As informações são novamente apresentadas quando for efetuada uma operação.	
Ocultar info		



	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grelha enq.+info auto	 <p>Além das informações apresentadas em Info auto, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar fotografias. A grelha de enquadramento não é apresentada durante a gravação de filmes.</p>	 <p>Igual a Info auto.</p>
Mold. filme+info auto	 <p>Além das informações apresentadas em Info auto, é apresentada uma moldura antes de a gravação de filmes começar, que representa a área que será captada durante a gravação de filmes. A moldura de filme não é apresentada durante a gravação de filmes.</p>	 <p>Igual a Info auto.</p>



Comut. auto visor eletr. (Mudar automaticamente do ecrã para o visor)

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu  → Comut. auto visor eletr. → botão 

Opção	Descrição
Ligada (predefinição)	Quando aproximar o rosto do visor, o sensor de movimento ocular reage e o ecrã passa automaticamente do monitor para o visor.
Desligada	Mesmo ao aproximar o rosto do visor, o ecrã não passa para o visor.



Carimbo de data

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Carimbo de data → botão **OK**

A data e a hora de disparo podem ser carimbadas em imagens durante o disparo.



Opção	Descrição
DATE Data	A data é carimbada nas imagens.
DATE Data e hora	A data e a hora são carimbadas nas imagens.
Desligado (predefinição)	A data e a hora não são carimbadas nas imagens.

✓ Notas sobre o carimbo de data

- A data e a hora carimbadas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser apagadas. Não é possível carimbar a data e a hora nas imagens após estas serem captadas.
- A data e a hora não podem ser carimbadas nas situações seguintes:
 - Quando o modo de cena estiver definido como **Retrato noturno** (quando definido como **Manual**), **Paisagem noturna** (quando definido como **Manual**), **Luz de fundo** (quando **HDR** estiver definido como **Ligado**), **Panorâmica simples** ou **Expos. múlt. Mais claro**
 - Quando a **Qualidade imagem** (📖127) estiver definida como **RAW**, **RAW + Fine** ou **RAW + Normal**
 - Quando **Contínuo** (📖134) estiver definido como **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**
 - Durante a gravação de filmes
 - Quando se guardam imagens fixas durante a gravação de filmes
 - Quando extrair imagens fixas de um filme durante a reprodução de filmes
- A data e a hora carimbadas podem ser de difícil leitura ao utilizar um tamanho de imagem pequeno.



Autotemp.: após disparo



Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Autotemp.: após disparo → botão **OK**

Defina se pretende cancelar o autotemporizador depois de o utilizar para disparar (📖61).

Opção	Descrição
ON Sair do modo autotemp. (predefinição)	O autotemporizador é cancelado após o disparo. <ul style="list-style-type: none">• Após o disparo no modo de cena Expos. múlt. Mais claro, o autotemporizador não é cancelado. Para parar o autotemporizador, defina manualmente a definição do autotemporizador para OFF.• Disparo automático e Deteção de sorriso não são cancelados.
OFF Ficar no modo autotemp.	A fotografia com autotemporizador continua após o disparo. <ul style="list-style-type: none">• Quando a câmara for desligada, o autotemporizador é cancelado.• Auto-colagem é cancelado.



VR de fotografia

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu  → VR de fotografia → botão 

Selecione a definição de redução da vibração utilizada ao captar imagens fixas.
Selecione **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.



Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Efetua a compensação para a vibração da câmara utilizando VR de deslocamento da lente.
Desligado	A compensação não é efetuada.

Notas sobre VR de fotografia

- Depois de ligar a câmara ou de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que o ecrã de disparo esteja pronto antes de tirar fotografias.
- As imagens no ecrã podem ter um aspeto tremido imediatamente após o disparo.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.





Auxiliar de AF

Pressione o botão MENU → ícone do menu  → Auxiliar de AF → botão 


Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente quando pressiona o botão de disparo do obturador em condições de iluminação fraca. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,5 m na posição máxima de grande angular e de cerca de 5,0 m na posição máxima de teleobjetiva. <ul style="list-style-type: none">• O iluminador auxiliar de AF poderá não acender dependendo da posição da área de focagem ou do modo de disparo.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende.

Zoom digital

Pressione o botão MENU → ícone do menu  → Zoom digital → botão 

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	O zoom digital é ativado.
Desligado	O zoom digital é desativado.

Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado nos seguintes modos de cena:
 - **Retrato, Retrato noturno, Paisagem noturna, Luz de fundo** (quando **HDR** estiver definido como **Ligado**), **Panorâmica simples, Retrato animal estim., Retrato inteligente**
- O zoom digital não pode ser utilizado noutros modos de disparo ao utilizar certas definições (82).



Atrib. contr. zoom lateral

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Atrib. contr. zoom lateral → botão **OK**

Selecione a função que pretende efetuar durante o disparo quando o controlo de zoom for deslocado.

Opção	Descrição
ZOOM Zoom (predefinição)	Ajuste o zoom (☞70).
MF Focagem manual ¹	Quando o modo de focagem estiver definido como MF (focagem manual), utilize o controlo de zoom lateral para focar (☞64). <ul style="list-style-type: none">• Desloque o controlo de zoom lateral para T para focar motivos distantes.• Desloque o controlo de zoom lateral para W para focar motivos próximos.
f Abertura ²	Defina o número f (☞53).
ISO Sensibilidade ISO ³	Apresenta o ecrã de definição da sensibilidade ISO (☞138). Desloque o controlo de zoom lateral durante a apresentação do ecrã de definição para selecionar um item.
☑ Compens. exposição ⁴	Apresenta o ecrã de definição da compensação de exposição (☞66, 68). Desloque o controlo de zoom lateral durante a apresentação do ecrã de definição para selecionar um valor de compensação.
WB Equilíbrio de brancos ⁵	Apresenta o ecrã de definição do equilíbrio de brancos (☞130). Desloque o controlo de zoom lateral durante a apresentação do ecrã de definição para selecionar um item.
OFF Nenhuma	O controlo de zoom lateral não funciona mesmo quando é deslocado.

¹ Quando o modo de focagem for definido para um modo diferente de **MF**, o funcionamento do controlo de zoom lateral é desativado.

² Nos modos de disparo em que não seja possível definir o número f, o funcionamento do controlo de zoom lateral é desativado.

³ Quando não for possível definir a sensibilidade ISO, o funcionamento do controlo de zoom lateral é desativado.

⁴ Quando não for possível definir a compensação de exposição, o funcionamento do controlo de zoom lateral é desativado.

⁵ Quando não for possível definir o equilíbrio de brancos, o funcionamento do controlo de zoom lateral é desativado.



Botão bloqueio AE/AF

Pressione o botão MENU → ícone do menu → Botão bloqueio AE/AF → botão

Selecione a função que pretende efetuar durante o disparo quando o botão AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) (3) for pressionado.

Opção	Descrição
Bloqueio de AE/AF (predefinição)	Mantenha o botão AE-L/AF-L pressionado para bloquear a focagem e a exposição. ¹
Só bloqueio de AE	Mantenha o botão AE-L/AF-L pressionado para bloquear a exposição. ²
Bloqueio de AE (Manter)	Pressione o botão AE-L/AF-L para bloquear a exposição. O bloqueio da exposição não é desativado mesmo que pressione o botão de disparo do obturador. ³ Volte a pressionar o botão AE-L/AF-L para desativar o bloqueio da exposição.
Só bloqueio de AF	Mantenha o botão AE-L/AF-L pressionado para bloquear a focagem. ⁴

¹ Quando for apresentado o ecrã de definição da compensação de exposição, os bloqueios de focagem e de exposição são desativados.

² Quando for apresentado o ecrã de definição da compensação de exposição, o bloqueio da exposição é desativado.

³ Quando a compensação de exposição for alterada, o bloqueio da exposição é desativado.

⁴ Quando for apresentado o ecrã de definição da compensação de exposição, o bloqueio de focagem é desativado.

Notas sobre o botão de bloqueio AE/AF

- A exposição não é bloqueada mesmo que pressione o botão AE-L/AF-L nos seguintes modos de disparo.
 - Modo **M** (manual)
 - **Filmagem temporizada** (durante **Céu noturno (150 min.)** ou **Rasto estrelas (150 min.)**), **Exib. fogo de artifício**, ou no modo de cena **Expos. múlt. Mais claro**
- Quando o modo de focagem (63) for **MF** (focagem manual), a focagem não é bloqueada mesmo que pressione o botão AE-L/AF-L .



Definições do som

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Definições do som → botão **OK**

Opção	Descrição
Som de botão	Quando Ligado (predefinição) é selecionado, a câmara produz um sinal sonoro quando são efetuadas operações, dois sinais sonoros quando consegue a focagem do motivo, e três sinais sonoros quando ocorre um erro. O ecrã de boas-vindas também é apresentado. <ul style="list-style-type: none">Os sons são desativados ao utilizar o modo de cena Retrato animal estim.
Som do obturador	Quando Ligado (predefinição) é selecionado, o som do obturador é produzido ao disparar o obturador. <ul style="list-style-type: none">O som do obturador não é produzido durante a gravação de filmes ou quando se utiliza o modo de cena Panorâmica simples ou Retrato animal estim.

Autodesligado

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Autodesligado → botão **OK**

Defina a quantidade de tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera (📖25). Pode seleccionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**

Definir a função Autodesligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas situações seguintes:

- Quando um menu é apresentado: 3 minutos (quando a função Autodesligado está definida para **30 seg.** ou **1 min.**)
- Durante um disparo com **Disparo automático**: 5 minutos (quando a função Autodesligado está definida para **30 seg.** ou **1 min.**)
- Durante um disparo com **Deteção de sorriso**: 5 minutos (quando a função Autodesligado está definida para **30 seg.** ou **1 min.**)
- Quando o adaptador CA estiver ligado: 30 minutos
- Enquanto aguarda a ligação com **Ligar a disp. inteligente**: 30 minutos



Formatar cartão/Formatar memória

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu → **Formatar cartão/Formatar memória** → botão

Utilize esta opção para formatar um cartão de memória ou a memória interna.

A formatação de cartões de memória ou da memória interna apaga permanentemente todos os dados. Os dados que tenham sido apagados não podem ser recuperados. Certifique-se de que guarda as imagens importantes num computador antes da formatação.

- Poderá não conseguir seleccionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.

Formatar um cartão de memória

- Insira um cartão de memória na câmara.
- Selecione **Formatar cartão** no menu de configuração e, em seguida, pressione o botão .

Formatar a memória interna


- Retire o cartão de memória da câmara.
- Selecione **Formatar memória** no menu de configuração e, em seguida, pressione o botão .

Para iniciar a formatação, selecione **Formatar** no ecrã apresentado e pressione o botão .

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória durante a formatação.





Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu  → Idioma/Language → botão 

Selecione um idioma para apresentação dos menus e mensagens da câmara.

Saída HDMI

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu  → Saída HDMI → botão 

Selecione a resolução da imagem na saída HDMI.

Quando a opção **Automático** (predefinição) estiver selecionada, as opções **2160p**, **1080p** ou **720p** são selecionadas automaticamente para a resolução suportada pelo televisor ligado.



Carregar pelo PC

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Carregar pelo PC → botão **OK**

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	Quando a câmara é ligada a um computador em execução (📖 110), a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação recebida do computador. <ul style="list-style-type: none">• A luz de ativação (luz de carregamento) pisca lentamente enquanto a bateria está a carregar. Quando o carregamento estiver concluído, a luz de ativação (luz de carregamento) muda de intermitente para ligada.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

Notas sobre o carregamento com um computador

- Quando ligada a um computador, a câmara liga-se e começa a carregar. Se a câmara for desligada, o carregamento para.
- São necessárias cerca de 5 horas para carregar uma bateria completamente descarregada. O tempo de carga aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos após a bateria concluir o carregamento.

Quando a luz de ativação (luz de carregamento) piscar rapidamente

O carregamento não pode ser efetuado, possivelmente devido a um dos motivos descritos abaixo.

- A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C.
- O cabo USB não está devidamente ligado ou a bateria está danificada. Certifique-se de que o cabo USB está ligado corretamente ou substitua a bateria, se necessário.
- O computador está no modo de pausa e não fornece alimentação. Desperte o computador.
- A bateria não pode ser carregada porque o computador não é capaz de fornecer alimentação à câmara devido às definições do computador ou às respetivas especificações.



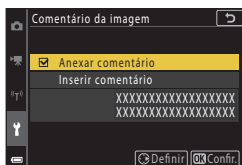
Comentário da imagem

Pressione o botão MENU → ícone do menu Y → Comentário da imagem → botão OK

Anexe um comentário que tenha sido previamente registado às imagens que irá captar. Pode imprimir o comentário anexado nas imagens que irão ser enviadas para um dispositivo inteligente utilizando a aplicação SnapBridge. É necessário configurar antecipadamente a aplicação SnapBridge. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para obter mais informações.

Também pode verificar o comentário anexado utilizando os metadados do ViewNX-i.

Opção	Descrição
Anexar comentário	<p>Um comentário registado com Inserir comentário é anexado às imagens.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Anexar comentário, pressione ► e defina a caixa de verificação para ativado (✓). Quando pressionar o botão OK, a definição é ativada e o comentário será aplicado às imagens captadas posteriormente.
Inserir comentário	<p>Pode registar um comentário com até 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Inserir comentário, pressione ► e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (160) para mais informações acerca do método de introdução.



✓ Notas sobre os comentários das imagens

Não é possível anexar comentários de imagens a filmes.

📎 Apresentação de comentários das imagens

Os comentários das imagens não são apresentados mesmo que as imagens sejam reproduzidas na câmara.



Info. direitos de autor

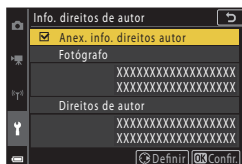
Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Info. direitos de autor → botão **OK**

Anexe as informações de direitos de autor que tenham sido previamente registadas às imagens que irá captar.

Podem imprimir as informações de direitos de autor anexadas nas imagens que irão ser enviadas para um dispositivo inteligente utilizando a aplicação SnapBridge. É necessário configurar antecipadamente a aplicação SnapBridge. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para obter mais informações.

Também pode verificar as informações de direitos de autor anexadas utilizando os metadados do ViewNX-i.

Opção	Descrição
Anex. info. direitos autor	<p>As informações de direitos de autor registadas com Fotógrafo e Direitos de autor são anexadas às imagens.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Anex. info. direitos autor, pressione ► e defina a caixa de verificação para ativadas (▼). Quando pressionar o botão OK, a definição é ativada e as informações de direitos de autor serão aplicadas às imagens captadas posteriormente.
Fotógrafo	<p>Podem registar um nome de fotógrafo com até 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Fotógrafo, pressione ► e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (p.160) para mais informações acerca do método de introdução.
Direitos de autor	<p>Podem registar um nome de titular de direitos de autor com até 54 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione Direitos de autor, pressione ► e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (p.160) para mais informações acerca do método de introdução.



✓ Notas sobre as informações de direitos de autor

- Não é possível anexar informações de direitos de autor a filmes.
- Para impedir a utilização ilegal de nomes de fotógrafos ou de titulares de direitos de autor quando emprestar ou vender a câmara, certifique-se de que desativa a definição **Anex. info. direitos autor**. Além disso, certifique-se de que o nome do fotógrafo e o nome do titular de direitos de autor ficam em branco.
- A Nikon não se responsabiliza por qualquer tipo de problema ou dano resultante da utilização de **Info. direitos de autor**.

📎 Apresentação das informações de direitos de autor

- As informações de direitos de autor não são apresentadas mesmo que as imagens sejam reproduzidas na câmara.
- Se introduzir **Fotógrafo** e **Direitos de autor**, apenas o nome do titular de direitos de autor é impresso nas imagens da aplicação SnapBridge.



Dados de localização

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Dados de localização → botão **OK**

Defina se pretende ou não adicionar as informações de localização do disparo às fotografias que tirar.

Opção	Descrição
Obter do disp. inteligente	Selecione Sim para adicionar informações sobre localização do dispositivo inteligente para as fotografias que tirar. Ative a função de informações de localização da aplicação SnapBridge.
Posição	Apresente as informações de localização obtidas. <ul style="list-style-type: none">As informações não são atualizadas enquanto estiverem a ser apresentadas. Para atualizá-las, efetue Posição novamente.

Comutar selec. Av/Tv

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Comutar selec. Av/Tv → botão **OK**

Altere os controlos que devem ser usados para definir a exposição no modo **M**.

Opção	Descrição
OFF Não comutar seleção (predefinição)	Utilize o disco de controlo para definir a velocidade do obturador (Tv) e o multisseletor para definir o número f (Av).
ON Comutar seleção	Utilize o multisseletor para definir a velocidade do obturador (Tv) e o disco de controlo para definir o número f (Av).



Dest. dos contrs. MF

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Dest. dos contrs. MF → botão **OK**

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Ao utilizar MF (focagem manual), a focagem é auxiliada pelo destaque das áreas focadas em branco na imagem apresentada no ecrã (📖64, 65).
Desligado	O destaque dos contornos encontra-se desativado.

Repor tudo

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Repor tudo → botão **OK**

Quando **Repor** for selecionado, as definições da câmara são repostas para os seus valores predefinidos.

- As definições do menu de rede também são repostas nos valores predefinidos.
- Algumas definições, como **Hora local e data** ou **Idioma/Language**, não são repostas.
- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.

Repor a numeração dos ficheiros

Para repor a numeração de ficheiros em "0001", apague todas as imagens guardadas no cartão de memória ou na memória interna antes de selecionar **Repor tudo**.

Controlos do ecrã táctil



Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Controlos do ecrã táctil → botão **OK**

Defina se pretende ativar os controlos táteis (📖7).

Predefinição: **Ativar**



Marcação de conform.

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu  → Marcação de conform. → botão 

Consulte algumas das marcações de conformidade com as quais a câmara está em conformidade.

Versão de firmware

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu  → Versão de firmware → botão 

Consulte a versão de firmware atual da câmara.

- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.



Notas técnicas

Avisos.....	182
Notas sobre as funções de comunicação sem fios.....	183
Cuidados com o produto.....	185
A câmara.....	185
A bateria.....	186
O adaptador CA de carregamento.....	187
Cartões de memória.....	188
Limpeza e armazenamento.....	189
Limpeza.....	189
Armazenamento.....	189
Mensagens de erro.....	190
Resolução de problemas.....	193
Nomes de ficheiro.....	204
Acessórios.....	205
Controlo remoto ML-L7.....	206
Especificações.....	210
Cartões de memória que podem ser utilizados.....	214
Índice remissivo.....	216



Avisos

Avisos para os clientes na Europa

ATENÇÃO: RISCO DE EXPLOÇÃO SE A PILHA/BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



DEITE FORA AS PILHAS/BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo na pilha/bateria indica que a pilha/bateria deve ser recolhida separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:

- Todas as pilhas/baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Notas sobre as funções de comunicação sem fios

Restrições sobre dispositivos sem fios

O transceptor sem fios incluído neste produto está em conformidade com os regulamentos sem fios do país de venda e não se destina a ser utilizado noutros países (os produtos adquiridos na UE ou AECL podem ser utilizados em qualquer local na UE e AECL). A Nikon não se responsabiliza pela utilização noutros países. Os utilizadores que não tenham a certeza do país de venda original devem consultar o centro de assistência Nikon ou o representante de assistência autorizado da Nikon local. Esta restrição aplica-se apenas à utilização sem fios e não a qualquer outra utilização do produto.

Segurança

Embora uma das vantagens deste produto seja o facto de permitir que outros se liguem livremente para troca de dados sem fios em qualquer lugar que esteja dentro do alcance, pode acontecer o seguinte se a segurança não for ativada:

- Roubo de dados: terceiros mal-intencionados podem intercetar transmissões sem fios com o objetivo de roubar ID de utilizador, palavras-passe e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: utilizadores não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou realizar outras ações mal-intencionadas. Tenha em atenção que devido à configuração das redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada. A Nikon não se responsabiliza por fugas de dados ou de informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.
- Não aceda a redes que não esteja autorizado a utilizar, mesmo que estas sejam apresentadas no seu smartphone ou tablet. Fazê-lo pode ser considerado um acesso não autorizado. Aceda exclusivamente às redes que esteja autorizado a utilizar.

Gestão de informações pessoais e isenção de responsabilidade

- As informações de utilizador registadas e configuradas no produto, incluindo as definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais, estão sujeitas a alterações e perda resultantes de erros operacionais, eletricidade estática, acidentes, mau funcionamento, reparações ou outro manuseamento. Mantenha sempre cópias das informações importantes em separado. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos diretos ou indiretos ou perda de lucro decorrentes da alteração ou perda de conteúdo que não seja atribuível à Nikon.
- Antes de eliminar este produto ou de o transferir para outro proprietário, seleccione a opção **Repor tudo** no menu de configuração (📖120) para apagar todas as informações de utilizador registadas e configuradas com o produto, incluindo definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais.
- A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes da utilização não autorizada deste produto por terceiros caso o produto seja roubado ou perdido.



Precauções ao exportar ou transportar este produto para o estrangeiro

Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração das Exportações dos Estados Unidos (EAR). Não é necessário obter a autorização do governo dos Estados Unidos para exportá-lo para países que não os indicados em seguida que, no momento em que este texto foi redigido, estavam sujeitos a embargo ou controlos especiais: Cuba, Coreia do Norte, Irão, Síria e Sudão (lista sujeita a alterações).

Aviso para os clientes na Europa

Declaração de conformidade (Europa)

Deste modo, a Nikon Corporation declara que o tipo de equipamento de rádio na COOLPIX A1000 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço internet: https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1721.pdf.

- Potência de saída máxima:
 - Wi-Fi: 9,98 dBm (EIRP)
 - Bluetooth: 3,54 dBm (EIRP)
 - Bluetooth de baixa energia: 2,98 dBm (EIRP)
- Frequência de funcionamento:
 - Wi-Fi: 2412–2462 MHz (canais 1–11)
 - Bluetooth: 2402–2480 MHz
 - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz



Cuidados com o produto

Tenha em atenção as precauções descritas abaixo, bem como os avisos em "Para Sua Segurança" (vi-ix) quando utilizar ou guardar o dispositivo.

A câmara

Não aplicar fortes impactos à câmara

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes. Além disso, não toque nem aplique força na objetiva ou na tampa da objetiva.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Fazer isto pode resultar na perda de dados ou em avarias da câmara.

Não apontar a objetiva a fontes de luz fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de luz fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem ou produzir um efeito desfocado branco nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou cartão de memória

Não remova a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou apagadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos no cartão de memória ou nos circuitos internos.



Notas sobre o monitor

- Os monitores (incluindo visores eletrônicos) são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- Não aplique pressão no monitor, uma vez que isto pode causar danos ou avarias. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

A bateria

Precauções de utilização

- Tenha em atenção que a bateria pode ficar quente após a utilização.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambiente inferiores a 0°C ou superiores a 40°C, uma vez que isto pode causar danos ou avarias.
- Se notar alguma anomalia, como calor excessivo, fumo ou um cheiro estranho proveniente da bateria, pare imediatamente a utilização e consulte o revendedor ou representante de assistência autorizado da Nikon.
- Após remover a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, coloque a bateria num saco plástico, etc. para isolamento.

Carregar a bateria

Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria.

- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C antes de a utilizar.
- Uma temperatura elevada da bateria pode impedir a bateria de carregar correta ou completamente e pode reduzir o desempenho da bateria. Tenha em atenção que a bateria pode aquecer após a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. Ao carregar a bateria introduzida na câmara através do adaptador CA de carregamento ou um computador, a bateria não é carregada a temperaturas de bateria inferiores a 0°C ou superiores a 50°C.
- Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afetar o desempenho da bateria.
- A temperatura da bateria pode aumentar durante o carregamento. No entanto, isto não é uma avaria.

Transportar baterias sobresselentes

Sempre que possível, leve baterias sobresselentes completamente carregadas ao tirar fotografias em ocasiões importantes.

Utilizar a bateria em tempo frio

Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se for utilizada uma bateria descarregada a baixas temperaturas, a câmara pode não ligar. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.




Terminais da bateria

A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria ficarem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

Carregar uma bateria descarregada

Ligar ou desligar a câmara enquanto uma bateria descarregada está introduzida na câmara pode resultar numa redução da duração da bateria. Carregue a bateria descarregada antes da utilização.

Guardar a bateria

- Remova sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a ser utilizada. São consumidas quantidades ínfimas de corrente enquanto a bateria está na câmara, mesmo quando esta não é utilizada. Tal poderá resultar num esgotamento excessivo da bateria e na perda completa da sua funcionalidade.
- Recomenda-se carregar uma bateria usada a cada seis meses. Quando guardar a bateria por longos períodos de tempo, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e utilize a câmara até o indicador de carga da bateria estar  antes de a voltar a guardar.
- Coloque a bateria num saco plástico, etc. para isolamento e guarde-a num local fresco. A bateria deve ser guardada num local seco, com uma temperatura ambiente de 15°C a 25°C. Não guarde a bateria em locais extremamente quentes ou frios.

Duração da bateria

Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquirir uma bateria nova.

Reciclar baterias usadas

Reciclar baterias recarregáveis de acordo com os regulamentos locais, certificando-se de isolar primeiro os terminais com fita-cola.

O adaptador CA de carregamento

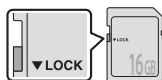
- O adaptador CA de carregamento EH-73P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outra marca ou modelo.
- Não utilize um cabo USB que não o UC-E21. Utilizar um cabo USB que não o UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndios ou choques elétricos.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-73P e não utilize um adaptador CA USB disponível comercialmente ou um carregador de baterias para telemóvel. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento ou danos na câmara.
- O EH-73P é compatível com tomadas elétricas de CA de 100–240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.



Cartões de memória

Precauções de utilização

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital (SD214).
- Certifique-se de que cumpre as precauções descritas na documentação incluída com o cartão de memória.
- Se o comutador de proteção contra gravação do cartão de memória estiver bloqueado, não pode disparar, apagar imagens ou formatar o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou autocolantes nos cartões de memória.



Comutador de proteção
contra gravação

Formatação

- Não formate o cartão de memória através de um computador.
- A primeira vez que introduzir nesta câmara um cartão de memória que tenha sido utilizado noutra dispositivo, certifique-se de que o formata com a câmara. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- **Tenha em atenção que formatar um cartão de memória apaga definitivamente todas as imagens e outros dados do cartão de memória.** Certifique-se de que faz cópias de quaisquer imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados que não pretende apagar, selecione **Não**. Copie os dados necessários para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão de memória, selecione **Sim**. Será apresentada a caixa de diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, pressione o botão **OK**.
- Não realize as operações seguintes durante a formatação, enquanto os dados estão a ser gravados ou apagados do cartão de memória ou durante a transferência de dados para um computador. A não observância desta precaução pode resultar na perda de dados ou em danos na câmara ou no cartão de memória:
 - Abrir a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória para remover/introduzir a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligar a câmara.
 - Desligar o adaptador CA.



Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes ou outros produtos químicos voláteis.

Objetiva/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pera de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pera de ar, a objetiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro da objetiva para as extremidades. Se não for possível efetuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto de limpeza de objetivas disponível comercialmente.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pera de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Armazenamento

Remova a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar a criação de mofo ou bolor, remova a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês.

Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Não guarde a câmara em qualquer um dos seguintes locais:



- Onde a ventilação seja fraca ou sujeitos a humidade superior a 60%
- Expostos a temperaturas superiores a 50°C ou inferiores a -10°C
- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios

Para guardar a bateria, siga as precauções indicadas em "A bateria" (📖186) sob o título "Cuidados com o produto" (📖185).




Mensagens de erro

Se for apresentada uma mensagem de erro, consulte a tabela abaixo.

Ecrã	Causa/Solução	
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará.	A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a temperatura da câmara ou da bateria arrefecer antes de recomeçar a utilizá-la.	-
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.		
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de proteção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio. Desbloqueie-o.	188
Este cartão não pode ser utilizado	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão de memória aprovado.• Verifique se os terminais estão limpos.• Confirme que o cartão de memória está corretamente introduzido.	16, 214
Este cartão não pode ser lido.		
O cartão não está formatado. Formatar cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara. A formatação apaga todos os dados guardados no cartão de memória. Se necessitar de manter cópias de qualquer imagem, certifique-se de que seleciona Não e guarda as cópias num computador ou outro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	16, 188
Sem memória	Apague imagens ou introduza um novo cartão de memória.	16, 28
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao guardar a imagem. Introduza um cartão de memória novo ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	16, 173
	A câmara esgotou o número de ficheiros. Introduza um cartão de memória novo ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	16, 173
	Não há espaço suficiente para guardar a cópia. Apague imagens no destino.	28
A imagem não pode ser alterada.	Verifique se as imagens podem ser editadas.	88, 199
Não pode gravar filme.	Ocorreu um erro de tempo esgotado ao guardar o filme no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	98, 214



Ecrã	Causa/Solução	
A memória não contém qualquer imagem	<p>Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remova o cartão de memória para reproduzir as imagens na memória interna. • Para copiar as imagens guardada na memória interna da câmara para o cartão de memória, pressione o botão MENU para seleccionar Copiar no menu de reprodução. 	16 120
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado ou editado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	-
Não é possível seleccionar esta imagem.	Não é possível marcar para envio imagens RAW e imagens captadas com outras câmaras.	-
Todas as imagens estão ocultas	Nenhuma imagem disponível para uma apresentação de diapositivos, etc.	-
Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida. Desative a proteção.	155
Subir flash.	Quando o modo de cena for Seletor cenas auto. , pode tirar fotografias mesmo que o flash esteja fechado, mas o flash não dispara.	34
Levantar o flash.	Quando o modo de cena for Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado , é necessário abrir o flash para tirar fotografias.	35, 37
Não existe cartão	Quando fotografar no modo de cena Filmagem temporizada ou Expos. múlt. Mais claro , ou quando o modo de disparo estiver no modo de apresentação de filmes curtos, insira um cartão de memória.	-
Desligue a câmara e volte a ligar.	Ocorreu um erro no funcionamento da objetiva. Não exerça uma força excessiva sobre a objetiva. Se desligar e voltar a ligar a câmara, o funcionamento da objetiva volta ao normal. Se o erro persistir mesmo depois de desligar e ligar novamente a câmara, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	-
Erro de comunicação	Ocorreu um erro ao comunicar com a impressora. Desligue a câmara e volte a ligar o cabo USB.	112
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, remova e volte a introduzir a bateria e ligue a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	193



Ecrã	Causa/Solução	
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Depois de resolver o problema, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel.	Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel.	Remova o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel.	Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta.	Existe um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado.	Existe um problema com o ficheiro de imagem a imprimir. Seleccione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.*	–


* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.






Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.


Problemas de alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Espere que a gravação termine.• Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, remova e volte a introduzir a bateria ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	–
A câmara não pode ser ligada.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• O botão de alimentação é ativado alguns segundos após a bateria ser introduzida. Aguarde alguns segundos antes de pressionar o botão de alimentação.	16, 17, 186 –
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia (função Autodesligado).• A câmara e a bateria podem não funcionar corretamente a baixas temperaturas.• O interior da câmara ficou quente. Deixe a câmara desligada até que o interior arrefeça e, em seguida, tente ligá-la novamente.	25 186 –
O monitor ou o visor estão em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A bateria está descarregada.• A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia (função Autodesligado).• Não é possível ligar o monitor e o visor em simultâneo. Poderá levar algum tempo para alternar entre o monitor e o visor.• A câmara está ligada a um computador.• Estão a decorrer intervalos de disparo, ou disparos no modo de cena Filmagem temporizada ou Expos. múlt. Mais claro.	20 23 25 – – –
A câmara aquece.	A câmara poderá aquecer quando utilizada para gravar filmes ou enviar imagens durante um longo período de tempo, ou quando utilizada num ambiente quente; não se trata de uma avaria.	–







Problema	Causa/Solução	
A bateria introduzida na câmara não carrega.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas as ligações. • Quando ligada a um computador, a câmara pode não carregar por qualquer um dos motivos descritos abaixo. <ul style="list-style-type: none"> - Desligado está selecionado em Carregar pelo PC no menu de configuração. - O carregamento da bateria para se a câmara for desligada. - O carregamento da bateria não é possível se o idioma de apresentação da câmara e a data e a hora não tiverem sido definidos, ou se a data e a hora tiverem sido repostas após a bateria do relógio da câmara descarregar. Utilize o adaptador CA de carregamento para carregar a bateria. - O carregamento da bateria pode ser interrompido quando o computador entra no modo de pausa. - Consoante as especificações, definições e estado do computador, pode não ser possível carregar a bateria. 	17 175 – 20 – –
É difícil ver o monitor.	<ul style="list-style-type: none"> • A área envolvente é demasiado clara. <ul style="list-style-type: none"> - Desloque-se para um local mais escuro. - Utilize o visor. • Ajuste a luminosidade do ecrã. 	26 163
É difícil ver o visor.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste as dioptrias do visor. • Ajuste a luminosidade do visor. 	26 163
A câmara não alterna entre o monitor e o visor.	<ul style="list-style-type: none"> • O monitor não alterna nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> - Ao utilizar o zoom durante a gravação de filmes - Durante a reprodução de filmes - Ao editar filmes • O monitor poderá não alternar enquanto a câmara estiver a ser utilizada. 	–
 pisca no ecrã.	<ul style="list-style-type: none"> • Se o relógio da câmara não tiver sido acertado,  pisca no ecrã de disparo e as imagens fixas e os filmes guardados antes de acertar o relógio apresentam a data "00/00/0000 00:00" e "01/01/2019 00:00", respetivamente. Defina a hora e a data corretas a partir da opção Hora local e data no menu de configuração. 	11, 161
A data e a hora da gravação não estão corretas.	<ul style="list-style-type: none"> • O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios normais. Periodicamente, compare a hora do relógio da câmara com a de um relógio mais exato e reponha, se necessário. 	



Problema	Causa/Solução	
Não é apresentada informação no ecrã.	Ocultar info está selecionado em Info foto em Definições do monitor no menu de configuração.	163
Carimbo de data não está disponível.	A definição de Hora local e data não foi efetuada no menu de configuração.	161
A data não é carimbada nas imagens mesmo quando a opção Carimbo de data está ativada.	<ul style="list-style-type: none"> A data não pode ser carimbada com determinados modos de disparo ou quando utilizar determinadas definições noutras funções. A data não pode ser carimbada em filmes. 	80, 166
É apresentado o ecrã para definir a hora local e a data quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respetivos valores predefinidos. Configure novamente as definições da câmara. <ul style="list-style-type: none"> A bateria do relógio interno é utilizada para alimentar o relógio da câmara e manter determinadas definições. O tempo de carga da bateria do relógio é de cerca de dez horas quando insere a bateria na câmara ou liga o adaptador CA (disponível em separado) à câmara, e a bateria do relógio funciona durante vários dias mesmo depois de removida a bateria da câmara. 	–
As definições da câmara são repostas.		
A câmara emite som.	Dependendo da definição do Modo autofocagem ou do modo de disparo, a câmara poderá produzir sons ao focar.	31, 143, 150
Não é possível selecionar um menu.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar algumas funções com outras definições de menu. Alguns menus não estão disponíveis enquanto existir uma ligação sem fios. Desligue a ligação sem fios. Não é possível selecionar o menu de rede quando estiver ligado um cabo HDMI. 	80 – –







Problemas ao fotografar

Problema	Causa/Solução	
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo USB.	110
Não pode tirar fotografias ou gravar filmes.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver em modo de reprodução, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão . 	2, 27
	<ul style="list-style-type: none"> Quando os menus forem apresentados, pressione o botão MENU. 	121
	<ul style="list-style-type: none"> O flash está a carregar quando a luz  estiver a piscar. 	58
	<ul style="list-style-type: none"> Não podem ser gravados filmes quando a câmara está ligada ao adaptador CA de carregamento. 	18
	<ul style="list-style-type: none"> Não pode fotografar durante a ligação com um cabo HDMI. 	111
	<ul style="list-style-type: none"> Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara. A bateria está descarregada. 	16 16, 17, 186
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está demasiado perto. Tente fotografar utilizando o modo de cena Seletor cenas auto. ou Primeiro plano, ou o modo de focagem macro close-up. 	33, 34, 36, 63
	<ul style="list-style-type: none"> Definição do modo de focagem incorreta. Verifique ou altere a definição. 	63
	<ul style="list-style-type: none"> O motivo é de difícil focagem. 	76
	<ul style="list-style-type: none"> Defina Auxiliar de AF no menu de configuração para Automático. 	169
	<ul style="list-style-type: none"> O modo de focagem está definido como MF (focagem manual). 	63, 64
	<ul style="list-style-type: none"> Desligue e volte a ligar a câmara. 	–
No momento do disparo, aparecem riscos coloridos no ecrã.	Podem aparecer riscos coloridos ao fotografar motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria.	–




Problema	Causa/Solução	
As imagens estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize o flash. • Aumente o valor da sensibilidade ISO. • Ative VR de fotografia ao captar imagens fixas. Ative VR de filme ao gravar filmes. • Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilizar o autotemporizador ao mesmo tempo é mais eficiente). 	58 138 151, 168 61
Aparecem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a refletir em partículas no ar. Feche o flash e coloque a definição do modo de flash em  (desligado).	58
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está fechado. • O flash não dispara com determinados modos de disparo ou quando utilizar determinadas definições noutras funções. 	25, 58 78, 80
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • O Zoom digital está definido como Desligado no menu de configuração. • O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo ou quando utilizar determinadas definições noutras funções. 	169 82, 169
Tamanho imagem não está disponível.	Não é possível selecionar Tamanho imagem com determinados modos de disparo ou quando utilizar determinadas definições noutras funções.	80, 129
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	Desligado está selecionado em Som do obturador em Definições do som no menu de configuração. Não é emitido qualquer som nalgumas definições ou modos de disparo, mesmo quando Ligado estiver selecionado.	172
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado na opção Auxiliar de AF do menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender dependendo da posição da área de focagem ou do modo de disparo atual, mesmo quando Automático estiver selecionado.	169
Existe sujidade na imagens.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	189
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não está corretamente ajustado.	36, 66, 130
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	<p>O motivo está escuro, pelo que a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. É possível reduzir o ruído:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando o flash • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior 	25, 58 138




Problema	Causa/Solução	
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> O flash está fechado ou está selecionado um modo de disparo em que o flash não pode ser utilizado. A janela do flash está bloqueada. O motivo está para além do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O motivo está em contraluz. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou abra o flash e defina o modo de flash como  (flash de enchimento/flash standard). 	25, 58, 78 23 211 66, 68 138 37, 58
As imagens estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).	Ajuste a compensação de exposição.	66, 68
São corrigidas outras áreas da imagem que não os olhos vermelhos.	Utilize um modo de disparo diferente de Retrato noturno , altere o modo de flash para uma definição diferente de  (automático + redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos) e tente tirar a fotografia novamente.	58, 78
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. Em imagens que contenham quatro ou mais rostos, experimente utilizar Suavização da pele em Retoque de glamour no menu de reprodução. 	46 90
Demora algum tempo a guardar as imagens.	<p>Poderá demorar mais tempo a guardar as imagens nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a função de redução de ruído estiver a funcionar, quando, por exemplo, fotografa num ambiente com pouca luz Quando o modo de flash se encontra definido como  (automático + redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos) Ao captar imagens nos modos de cena seguintes: <ul style="list-style-type: none"> - Manual em Retrato noturno - Manual em Paisagem noturna - HDR está definido como Ligado em Luz de fundo - Panorâmica simples Quando a Qualidade imagem está definida como RAW, RAW + Fine ou RAW + Normal Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo Quando utilizar o modo de disparo contínuo 	- 59 35 36 37 42 127 46 134





Problema	Causa/Solução	
Aparece um círculo ou faixa colorida no ecrã ou nas imagens.	Ao efetuar o disparo com luz de fundo ou quando uma fonte de luz forte (como a luz solar) está no enquadramento ou fora dele, pode aparecer um círculo ou faixa colorida (efeito fantasma). Mude a posição da fonte de luz ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de luz não entre no enquadramento e tente novamente.	-

Problemas de reprodução




Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• Esta câmara pode não conseguir reproduzir imagens guardadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	-
	• Esta câmara não consegue reproduzir imagens RAW nem filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	-
	• Esta câmara pode não conseguir reproduzir dados editados num computador.	-
	• Os ficheiros não podem ser reproduzidos durante os intervalos de disparo.	134
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução com os filmes.	-
	• Esta câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	-
	• Quando aplicar o zoom de aproximação a uma imagem de tamanho pequeno, a razão de ampliação mostrada no ecrã pode ser diferente da razão de ampliação efetiva da imagem.	-
Não é possível editar a imagem.	• Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens já editadas não podem ser editadas novamente.	44, 88
	• Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória ou na memória interna.	-
	• Esta câmara não pode editar imagens captadas com outras câmaras.	-
	• As funções de edição utilizadas para imagens não estão disponíveis para filmes.	-
Não é possível rodar a imagem.	Esta câmara não consegue rodar imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	-





Problemas de dispositivos externos

Problema	Causa/Solução	
<p>Não é possível estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> Quando estabelecer uma ligação sem fios pela primeira vez, siga as instruções do "SnapBridge Guia de ligação" incluído. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> Se for estabelecida uma ligação sem fios, efetue as operações em seguida. <ul style="list-style-type: none"> Desligue e volte a ligar a câmara. Reinicie a aplicação SnapBridge. Cancele a ligação e volte a estabelecer ligação. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> Verifique as definições Menu de rede na câmara. <ul style="list-style-type: none"> Defina Modo de avião para Desligado. Defina Bluetooth → Ligação de rede para Ativar. Defina Escolher ligação para Dispositivo inteligente. 	158
	<ul style="list-style-type: none"> Se a câmara estiver registada com dois ou mais dispositivos inteligentes, selecione o dispositivo inteligente com o qual pretende estabelecer ligação em Menu de rede → Bluetooth → Disposit. emparelhados na câmara. Se estiverem registadas duas ou mais câmaras na aplicação SnapBridge, altere a ligação na aplicação. 	159
	<ul style="list-style-type: none"> Utilize uma bateria com carga suficiente. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara. 	16
	<ul style="list-style-type: none"> Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB. 	110
	<ul style="list-style-type: none"> Ative o Bluetooth, Wi-Fi e as funções de dados de localização no dispositivo inteligente. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> No separador  da aplicação SnapBridge → Auto link options (Opções de ligação automática) → ative a opção Auto link (Ligação automática). Se a opção estiver desativada, pode utilizar Download pictures (Transferir imagens) e Remote photography (Fotografia remota), mas as imagens não podem ser transferidas automaticamente. 	-




Problema	Causa/Solução	
<p>Não é possível enviar imagens para um dispositivo inteligente que tenha uma ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efetue as operações descritas abaixo quando fizer o envio automático. <ul style="list-style-type: none"> - Defina Menu de rede → Opções envio automático → Fotografias na câmara para Sim. - No separador  da aplicação SnapBridge → Auto link options (Opções de ligação automática) → ative a opção Auto link (Ligação automática). - No separador  da aplicação SnapBridge → Auto link options (Opções de ligação automática) → ative a opção Auto download (Transferência automática). - Se Menu de rede → Bluetooth → Enviar com câmara deslig. na câmara estiver definido para Desligado, ligue a câmara ou altere a definição para Ligado. • Quando houver um grande número de imagens para enviar durante a comunicação Bluetooth, a comunicação pode ser desligada durante o envio das imagens. Se desligar e voltar a ligar a câmara, esta é novamente ligada ao dispositivo inteligente. O envio de imagens é recomeçado se a câmara voltar a estabelecer ligação ao dispositivo inteligente nas seguintes situações. <ul style="list-style-type: none"> - Quando a opção Menu de rede → Opções envio automático → Fotografias da câmara estiver definida como Sim - Quando as imagens estão marcadas para envio em Menu de reprodução → Marca para envio na câmara • É possível que não consiga enviar as imagens ou que o envio seja cancelado enquanto a câmara estiver a ser utilizada. 	<p>158</p> <p>–</p> <p>–</p> <p>159</p> <p>–</p>
<p>Não é possível efetuar a fotografia remota a partir de um dispositivo inteligente que tenha uma ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível efetuar a fotografia remota quando não houver espaço livre na memória interna ou no cartão de memória. Apague imagens desnecessárias ou introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente. • Poderá não conseguir efetuar a fotografia remota enquanto a câmara estiver a ser utilizada. 	<p>–</p> <p>–</p>
<p>Não é possível transferir imagens fixas com o tamanho original na aplicação SnapBridge.¹</p>	<p>Para as opções Opções envio automático e Marca para envio da câmara, o tamanho das imagens transferidas está limitado a dois megapixels. Para transferir imagens fixas com o tamanho original, utilize Download pictures (Transferir imagens) na aplicação SnapBridge.</p>	<p>–</p>
<p>A qualidade da comunicação é fraca ou a velocidade de envio das imagens é extremamente lenta ao utilizar a ligação sem fios com a aplicação SnapBridge.¹</p>	<p>Na câmara, experimente mudar o canal em Menu de rede → Wi-Fi → Tipo de ligação Wi-Fi.</p>	<p>159</p>



Problema	Causa/Solução	
A câmara não responde ao utilizar o controlo remoto ML-L7. ²	<ul style="list-style-type: none"> A câmara não está ligada ao controlo remoto ML-L7 (disponível em separado). Pressione o botão de alimentação do controlo remoto para estabelecer ligação. Se  não aparecer no ecrã de disparo, volte a efetuar o emparelhamento. O controlo remoto só pode ser utilizado para operações de disparo. Não é possível utilizar os botões Fn1/Fn2 do controlo remoto com esta câmara. 	208 206 206
Não é possível efetuar o emparelhamento com o controlo remoto ML-L7. ²	<p>Verifique as definições Menu de rede na câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> Defina Escolher ligação para Controlo remoto. Defina Modo de avião para Desligado. Defina Bluetooth → Ligação de rede para Ativar. 	158
As imagens guardadas na câmara não são apresentadas num dispositivo inteligente ou computador ligados.	<p>Se o número de imagens guardadas num cartão de memória introduzido na câmara ultrapassar 10 000, as imagens captadas posteriormente poderão não ser apresentadas num dispositivo ligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diminua o número de imagens guardadas no cartão de memória. Copie as imagens necessárias para um computador, etc. 	–
As imagens não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> Um computador ou impressora está ligado à câmara. O cartão de memória não contém imagens. Remova o cartão de memória para reproduzir as imagens na memória interna. 	– – 16
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. A bateria está descarregada. O cabo USB não está ligado corretamente. A câmara não é reconhecida pelo computador. O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte a informação de ajuda contida em ViewNX-i. 	– 16, 17, 186 110, 116 – –
O ecrã PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	<p>Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir imagens quando Automático é selecionado para Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina Carregar pelo PC para Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.</p>	175
As imagens a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> O cartão de memória não contém imagens. Remova o cartão de memória para imprimir as imagens na memória interna. 	– 16



Problema	Causa/Solução	
<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmara.</p>	<p>A câmara não pode ser utilizada para selecionar o tamanho do papel nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. • A impressora seleciona automaticamente o tamanho do papel. 	-

- ¹ Consulte o "SnapBridge Guia de ligação" incluído e a ajuda online da SnapBridge.
- ² Consulte o manual do utilizador fornecido com o controlo remoto ML-L7 (disponível em separado).



Nomes de ficheiro

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens ou filmes da seguinte forma.

Nome de ficheiro: DSCN 0001 .JPG
(1) (2) (3)

(1) Identificador	<p>Não apresentado no ecrã da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none">• DSCN: imagens fixas originais, filmes, imagens fixas criadas através da função de edição de filmes• RSCN: cópias recortadas• FSCN: imagens criadas por uma função de edição de imagem que não recortar, filmes criados pela função de edição de filmes
(2) Número de ficheiro	<p>Atribuído por ordem ascendente, começando em "0001" e terminando em "9999".</p> <ul style="list-style-type: none">• É criada uma nova pasta de cada vez que for captada uma série de imagens utilizando intervalos de disparo, sendo as imagens guardadas nessa pasta com números de ficheiro iniciados por "0001".
(3) Extensão	<p>Indica o formato do ficheiro.</p> <ul style="list-style-type: none">• .JPG: imagens fixas JPEG• .NRW: imagens fixas RAW• .MP4: filmes

Notas

Quando as imagens são captadas com a **Qualidade imagem** (📖127) definida como **RAW + Fine** ou **RAW + Normal**, as imagens RAW e JPEG que são guardadas em simultâneo recebem o mesmo identificador e número de ficheiro. O par de imagens é guardado na mesma pasta e conta como um só ficheiro.

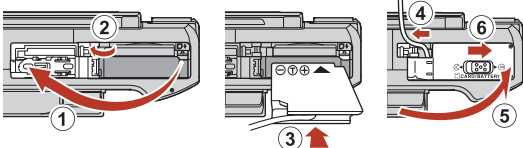
Pastas para guardar ficheiros

As imagens fixas captadas e os filmes gravados com esta câmara são guardados em pastas do cartão de memória ou da memória interna.

- São adicionados números sequenciais aos nomes das pastas por ordem crescente, começando por "100" e terminando em "999".
- É criada uma nova pasta nas seguintes situações:
 - Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 999
 - Quando um ficheiro numa pasta tiver o número "9999"



Acessórios

Carregador de baterias	MH-65 Carregador de baterias O tempo de carga é de cerca de 2 horas e 30 minutos para uma bateria totalmente descarregada.
Adaptador CA	EH-62F Adaptador CA (ligar conforme mostrado)  <p>Certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está completamente introduzido na ranhura do conector de alimentação antes de introduzir o adaptador CA no compartimento da bateria. Além disso, certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está totalmente inserido na ranhura do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo estiver de fora das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados ao fechar a tampa.</p>
Acessórios do controlo remoto	Controlo remoto ML-L7 Consulte "Controlo remoto ML-L7" (📖206) para obter informações sobre a utilização.

A disponibilidade pode variar consoante o país ou região.

Consulte o nosso website ou brochuras para as mais recentes informações.

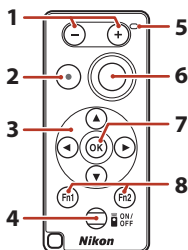


Controlo remoto ML-L7

Pode efetuar o emparelhamento (☞208) do controlo remoto ML-L7 disponível em separado com a câmara e utilizar o controlo para operar a câmara. É possível efetuar as operações descritas em "Componentes e funções do controlo remoto (para COOLPIX A1000)" (☞206) ao disparar com esta câmara.


- A câmara só pode ser emparelhada com um controlo remoto de cada vez. Quando a câmara for emparelhada com um controlo remoto diferente, só estará ativo o controlo remoto emparelhado mais recentemente.
- Consulte o manual do utilizador fornecido com o controlo remoto ML-L7.

Componentes e funções do controlo remoto (para COOLPIX A1000)



	Controlo	Função
1	Botão -/botão +	Durante a apresentação do ecrã de disparo, aplica o zoom de afastamento quando é pressionado o botão - e aplica o zoom de aproximação quando é pressionado o botão +.
2	Botão de gravação de filmes	Inicia a gravação de um filme quando é pressionado o botão e interrompe a gravação quando o botão é pressionado novamente.
3	Multisseletor	<ul style="list-style-type: none">• Funciona de modo semelhante ao multisseletor da câmara, permitindo configurar definições no ecrã de disparo, tais como o modo de flash (☞58), o autotemporizador (☞61), o modo de focagem (☞63), o manípulo criativo (☞66) e a compensação de exposição (☞68).• Ao utilizar a focagem manual, é possível ajustar a focagem com ▲▼ (☞64).



	Controlo	Função
4	Botão de alimentação	Pressione o botão para ligar o controlo remoto e procurar uma câmara que já tenha sido emparelhada. Pressione continuamente o botão (durante, pelo menos, três segundos) para procurar uma nova câmara para emparelhar. Para desligar o controlo remoto, volte a pressionar o botão.
5	Luz de estado	Indica o estado do controlo remoto ou o estado da sessão de disparo, com base na cor e no comportamento da luz. Consulte "Luz de estado no controlo remoto (para COOLPIX A1000)" (📖207) para mais informações.
6	Botão de disparo do obturador	Funciona de modo semelhante ao botão de disparo do obturador da câmara. <ul style="list-style-type: none"> • Não estão disponíveis operações de pressionar ligeiramente e continuamente o botão. • Quando utilizar o autotemporizador, pode pressionar o botão durante a contagem decrescente para cancelar o disparo.
7	Botão  (aplicar seleção)	Aplica o item selecionado. Ao ajustar a focagem manual, pressione este botão para parar a focagem.
8	Botões Fn1 (função 1)/Fn2 (função 2)	Não é possível utilizar com esta câmara.

Luz de estado no controlo remoto (para COOLPIX A1000)

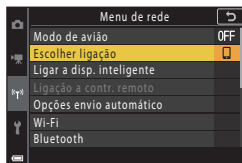
Cor	Estado	Descrição
Verde	Pisca aprox. a cada segundo	O controlo remoto está a procurar uma câmara que já tenha sido emparelhada.
Verde	Pisca rapidamente (aprox. a cada 0,5 segundos)	O processo de emparelhamento está em curso.
Verde	Pisca aprox. a cada três segundos	A ligação entre o controlo remoto e a câmara está estabelecida.
Cor de laranja	Pisca uma vez	É iniciada a captação da imagem fixa.
Cor de laranja	Pisca duas vezes	Termina a captação da imagem fixa (Filmagem temporizada, Expos. múlt. Mais claro).
Vermelho	Pisca uma vez	É iniciada a gravação de filmes.
Vermelho	Pisca duas vezes	Termina a gravação de filmes.



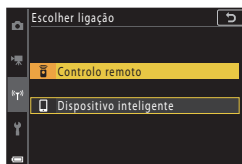
Emparelhar a câmara e o controlo remoto

Antes de utilizar o controlo remoto pela primeira vez, este tem de ser emparelhado com a câmara.

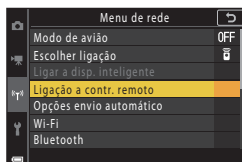
- 1 Pressione o botão **MENU** da câmara.
- 2 Pressione o multisseletor ◀, utilize ▲▼ para seleccionar o ícone do menu “T” e pressione o botão OK.
- 3 Selecione **Escolher ligação** e pressione o botão OK.




- 4 Selecione **Controlo remoto** e pressione o botão OK.



- 5 Selecione **Ligação a contr. remoto** e pressione o botão OK.
 - O emparelhamento está ativo e a câmara aguarda que a ligação seja estabelecida.




6 Pressione continuamente (durante, pelo menos, três segundos) o botão de alimentação do controlo remoto.

- Começa o emparelhamento da câmara e do controlo remoto. Durante este processo, a luz de estado do controlo remoto pisca aprox. a cada 0,5 segundos.
- Quando o emparelhamento estiver concluído, é estabelecida uma ligação entre a câmara e o controlo remoto. Quando aceder ao modo de disparo,  é apresentado no ecrã de disparo.
- Se aparecer uma mensagem de falha de emparelhamento, efetue novamente o procedimento a partir do passo 5.



Alterar a ligação para um dispositivo inteligente

- Altere a ligação do **Controlo remoto** para **Dispositivo inteligente** em **Escolher ligação** no menu de rede da câmara (158, 208).
- Quando for iniciada a aplicação SnapBridge no seu dispositivo inteligente e for estabelecida uma ligação entre a câmara e o dispositivo inteligente, aparece  no ecrã de disparo.
- Quando estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente pela primeira vez, consulte o "SnapBridge Guia de ligação" fornecido.



Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX A1000

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efetivos	16,0 milhões (O processamento de imagem pode reduzir o número de pixels efetivos)
Sensor de imagem	CMOS de tipo 1/2,3 polegadas; Total de pixels: aprox. 16,79 milhões
Objetiva	Objetiva NIKKOR com zoom ótico de 35x
Distância focal	4.3–151 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 24–840 mm no formato de 35mm [135])
número f	f/3.4–6.9
Construção	13 elementos em 11 grupos (quatro elementos de objetiva ED)
Ampliação de zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de aprox. 3360 mm em formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente (imagens fixas) Combinação de deslocamento da objetiva e VR eletrônico (filmes)
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Alcance de focagem	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm–∞, [T]: aprox. 2,0 m–∞• Macro close-up: [W]: aprox. 1 cm–∞, [T]: aprox. 2,0 m–∞ (todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície dianteira da objetiva)
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, manual (localizada), manual (normal), manual (ampla), seguimento do motivo, AF detecção de motivo
Visor	LCD com visor eletrônico de 0,5 cm (0,2 pol.) e equivalente a aprox. 1166 mil pontos com função de ajuste dióptrico (–4 – +4 m ⁻¹)
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 98% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Monitor	LCD TFT de 7,6 cm (3 pol.), aprox. 1036 mil pontos, com ângulo de visualização panorâmico (painel tátil), revestimento antirreflexo e ajuste de luminosidade de cinco níveis, LCD TFT reclinável
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 98% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 81 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF e Exif 2.31
Formatos de ficheiros	Imagens fixas: JPEG, RAW (NRW) (formato próprio da Nikon) Filmes: MP4 (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: AAC estéreo)



Tamanho de imagem	
Imagens fixas	16 M 4608×3456 , 8 M 3264×2448 , 4 M 2272×1704 , 2 M 1600×1200 , 16:9 12 M 4608×2592 , 3:2 14 M 4608×3072 , 1:1 3456×3456
Filmes	2160/30p (4K UHD), 2160/25p (4K UHD), 1080/30p, 1080/25p, 1080/60p, 1080/50p, 720/30p, 720/25p, 720/60p, 720/50p, HS 720/4x, HS 1080/2x, HS 1080/0,5x
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	
<ul style="list-style-type: none"> • ISO 100–1600 • ISO 3200, 6400 (disponível quando utilizar o modo P, S, A ou M) 	
Exposição	
Modo de medição	Matricial, central ponderada, localizada
Controlo da exposição	Exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, bracketing de exposição e compensação de exposição (–3,0 – +3,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	
Velocidade	Obturador mecânico e eletrónico CMOS <ul style="list-style-type: none"> • 1/2000–1 s • 1/2000–8 s (modo S, A ou M) • 1/4000 s (velocidade máxima durante o disparo contínuo de alta velocidade) • 25 s (Rastos de estrelas no modo de cena Expos. múlt. Mais claro)
Abertura	
Alcance	Diafragma-íris eletromagnético de três lâminas Sete intervalos de 1/3 EV (W) (modo A , M)
Auto-temporizador	
<ul style="list-style-type: none"> • 10 s, 3 s • 5 s (temporizador de autorretrato) 	
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5–6,0 m [T]: 2,0–3,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	
USB conector	Conector micro-USB (não utilize qualquer cabo USB que não o cabo UC-E21 USB incluído), USB de alta velocidade <ul style="list-style-type: none"> • Compatível com Impressão direta (PictBridge)
Conector de saída HDMI	Conector micro HDMI (Tipo D)



Wi-Fi (LAN sem fios)	
Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo de LAN sem fios padrão)
Frequência de funcionamento	2412–2462 MHz (canais 1-11)
Potência de saída máxima	9,98 dBm (EIRP)
Autenticação	Sistema aberto, WPA2-PSK
Bluetooth	
Protocolos de comunicação	Especificação Bluetooth da versão 4.1
Frequência de funcionamento	Bluetooth: 2402–2480 MHz Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz
Potência de saída máxima	Bluetooth: 3,54 dBm (EIRP) Bluetooth de baixa energia: 2,98 dBm (EIRP)
Fontes de alimentação	
Uma EN-EL12 Bateria de iões de lítio recarregável (incluída) EH-62F Adaptador CA (disponível em separado)	
Tempo de carga	Aprox. 2 h 30 min (aquando da utilização do adaptador CA de carregamento EH-73P e sem carga restante)
Duração da bateria¹	
Imagens fixas	Aprox. 250 disparos ao utilizar EN-EL12
Filmagem (duração efetiva de gravação da bateria) ²	Aprox. 55 min (com a EN-EL12)
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 114,2 × 71,7 × 40,5 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 330 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C–40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Todas as medições são realizadas em conformidade com as normas ou orientações da Camera and Imaging Products Association (CIPA).

¹ A duração da bateria não reflete o uso de SnapBridge e pode variar com as condições de utilização, incluindo a temperatura, o intervalo entre disparos e o período de tempo que os menus e as imagens são apresentados.

² Os ficheiros de filmes individuais não podem exceder os 29 minutos de duração, mesmo que o cartão de memória disponha de espaço livre suficiente para gravar filmes mais longos. O tamanho máximo de um ficheiro de filme individual é de 4 GB. Se um ficheiro tiver mais de 4 GB mesmo que grave durante menos de 29 minutos, será dividido em vários ficheiros e não pode ser reproduzido continuamente.




EN-EL12 Bateria de íões de lítio recarregável

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C–40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g

EH-73P Adaptador CA de carregamento

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MÁX 0,14 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 1,0 A, 5,0 W
Temperatura de funcionamento	0°C–40°C
Eficiência média no modo ativo	73,77%
Consumo energético em vazio	0,075 W
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 51 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Os símbolos neste produto representam o seguinte:

~ CA, --- CC,  Equipamento de classe II (A construção do produto é de isolamento duplo.)

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspeto deste produto e respetivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- As imagens de exemplo apresentadas na câmara, assim como as imagens e as ilustrações deste manual, destinam-se apenas a fins ilustrativos.

Avisos para os clientes na Europa

Distribuidor (Importador para os países da UE)

Nikon Europe B.V.

Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,
1076 ER Amsterdam, The Netherlands
+31-20-7099-000

Número de registo comercial: 34036589



Cartões de memória que podem ser utilizados

A câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

- A câmara é compatível com UHS-I.
- Para gravar filmes, são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 (Classe de velocidade de vídeo V6) ou mais rápidos. Quando a opção **Opções de filme** é definida para **2160p 2160/30p** (4K UHD) ou **2160p 2160/25p** (4K UHD), recomendam-se cartões de memória com uma classificação UHS Speed Class de 3 (Classe de velocidade de vídeo V30) ou mais rápidos. Ao utilizar um cartão de memória com uma classificação Speed Class inferior, a gravação de filmes pode parar inesperadamente.
- Se utilizar um leitor de cartões, certifique-se de que é compatível com o cartão de memória.
- Contacte o fabricante para obter informações sobre as funcionalidades, a utilização e as limitações à utilização.

Informações sobre marcas comerciais

- Windows é uma marca comercial registada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- A marca da palavra *Bluetooth*® e os logótipos são marcas comerciais registadas e propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização de tais marcas pela Nikon Corporation está coberta pela licença.
- Apple® App Store®, os logótipos Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone®, iPad®, iPod touch® e iBooks são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Apple Inc., nos EUA e noutros países.
- Android e Google Play e o logotipo do Google Play são marcas comerciais da Google LLC. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir da obra criada e partilhada pela Google, sendo utilizado em conformidade com os termos descritos na Licença de Atribuição Creative Commons 3.0.
- iOS é uma marca comercial ou marca comercial registada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou noutros países e é usada ao abrigo de uma licença.
- Adobe, o logótipo Adobe, Acrobat e Reader são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.



- PictBridge é uma marca comercial.



- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registadas das respetivas empresas titulares.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

AVC Patent Portfolio License

Este produto está licenciado sob a AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC codificado por um consumidor envolvido numa atividade pessoal e não comercial e/ou obtido de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas mais informações em MPEG LA, L.L.C. Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por direitos de autor (copyright) © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.



















Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por direitos de autor (copyright) © 2019 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.




Índice remissivo

Símbolos

 Modo automático.....	31, 32
 Modo criativo.....	31, 51
SCENE Modo de cena.....	31, 33
A Modo automático com prioridade à abertura.....	31, 53
S Modo automático com prioridade ao obturador.....	31, 53
 Modo de apresentação de filmes curtos.....	31, 103
P Modo de programação automática.....	31, 53
M Modo manual.....	31, 53
 Modo de reprodução.....	27
Q Zoom de reprodução.....	27, 84
W (Grande angular).....	2, 24, 70
 Reprodução de miniaturas.....	27, 85
T (Teleobjetiva).....	2, 24, 70
 Botão AE-L/AF-L.....	3, 6, 171
 Botão de reposição de zoom.....	2, 4, 71
 Botão de aplicar seleção.....	3, 5, 120
 Botão de reprodução.....	3, 6, 27
 Botão de apagar.....	3, 6, 28
 Botão ( Filmagem).....	3, 5, 25
Fn Botão de funções.....	2, 6, 69
 Controle de acionamento do flash.....	3, 25, 58
MENU Botão do menu.....	3, 6, 120
 Botão do monitor.....	3, 6, 26
 Manipulo criativo.....	57, 66
 Autotemporizador.....	57, 61
 Modo de focagem.....	57, 63
 Modo de flash.....	57, 58
 Compensação de exposição.....	45, 57, 66, 68








A

Acessórios.....	205
Adaptador CA.....	110, 205
Adaptador CA de carregamento.....	vi, 17, 187, 213
AF detecção de motivo.....	74, 141
AF permanente.....	143, 150
AF simples.....	143, 150
Alimentação.....	20
Alimentos 	33, 36
Altifalante.....	3
Apagar.....	28, 87
Aplicação.....	158
Aplicação SnapBridge.....	158
Apres. diapositivos.....	124, 154
Apresentação do calendário.....	85
Área de focagem.....	12, 24
Atrib. contr. zoom lateral.....	126, 170
Autocolagem.....	47
Autodesligado.....	25, 126, 172
Automático + redução do efeito de olhos vermelhos.....	59, 60
Autotemporizador.....	57, 61
Autotemporizador: após disparo.....	126, 167
Auxiliar de AF.....	126, 169


B

Base de maquilhagem.....	45, 46
Bateria.....	vi, 16, 17, 186, 212
Bateria de iões de lítio recarregável.....	vi, 16, 17, 186, 213
Bloqueio de focagem.....	77
Bluetooth.....	125, 159
Botão bloqueio AE/AF.....	126, 171
Botão de alimentação/luz de ativação.....	3, 20















Botão de disparo do obturador	2, 4, 24, 73	Data e hora.....	20, 161
Botão Fn.....	69	Definições do monitor.....	126, 163
Bracketing de exposição.....	123, 139	Definições do som.....	126, 172
C		Deslizar.....	7
Cabo HDMI.....	110, 111	Desporto 	33, 34
Cabo USB.....	17, 110, 112, 116	Dest. dos contrs. MF.....	126, 179
Cache de pré-disparo.....	134, 135	Deteção de rostos.....	75
Capacidade da memória.....	23, 96	Deteção de sorriso.....	50
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes.....	100	Diferença horária.....	161
Capture NX-D.....	118	Disco de controlo.....	2, 6, 53
Carimbo de data.....	126, 166	Disco de modos.....	2, 4, 23, 31
Carregador de baterias.....	205	Disparo.....	23, 31, 96
Carregar pelo PC.....	126, 175	Disparo automático.....	38
Cartão de memória.....	16, 188, 214	Disparo por toque.....	26, 72
Cartão de memória SD.....	16, 188, 214	Distância focal.....	70, 210
Comentário da imagem.....	126, 176	D-Lighting.....	89, 124
Compensação de exposição	45, 57, 66, 68	D-Lighting ativo.....	66
Computador.....	110, 116	E	
Comut. auto visor eletr.....	126, 165	Editar filmes.....	107
Comutar selec. Av/Tv.....	126, 178	Editar imagens fixas.....	88
Conector micro HDMI.....	3, 110	Efeitos de filtro.....	92, 124
Conector Micro-USB	3, 17, 110, 112, 116	Efeitos especiais.....	103, 104
Contínuo.....	69, 123, 134	Encaixe do tripé.....	3, 212
Contínuo de alta velocidade.....	134	Equilíbrio de brancos.....	69, 123, 130
Controlo de ajuste dióptrico.....	3, 26	Escolher ligação.....	125, 158
Controlo de zoom.....	2, 4, 24, 70	Exib. fogo de artifício 	33, 37
Controlo de zoom lateral.....	2, 4, 24	Expos. múlt. Mais claro 	33, 40
Controlo remoto.....	206	Extrair imagens fixas.....	106, 108
Controlos do ecrã tátil.....	126, 179	E	
Copiar.....	124, 156	Festa/interior 	33, 35
Cor seletiva 	33, 39	Filmagem HS.....	147, 149
Cor. efeito olhos verm.....	90, 124	Filmagem temporizada 	33, 101
Correia.....	15	Filmes em câmara lenta.....	147, 149
Crepúsculo/Madrug. 	33	Filmes em câmara rápida.....	147, 149
D		Filtro redução de ruído.....	123, 144
Dados de localização.....	126, 178	Flash.....	2, 25, 58
		Flash automático.....	59
		Flash de enchimento.....	59
		Flash standard.....	59
		Focagem.....	24, 73, 140, 143, 150



Focagem automática	163
.....	63, 76, 123, 124, 143, 150
Focagem manual	63, 64
Formatar	16, 173
Formatar cartão	16, 126, 173
Formatar cartões de memória	16, 173
Formatar memória	126, 173
Formatar memória interna	173
Formato de data	21, 161
Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente	80
G	
Grande angular	70
Gravação de filmes	25, 96
H	
HDR	37
Histograma	66, 68
Hora de verão	21, 162
Hora local	21, 161
Hora local e data	20, 126, 161
I	
Idioma/Language	126, 174
Ilhó para correia	2, 15
Iluminador auxiliar de AF	2
Impressão	110, 113, 114
Impressão direta	110, 112
Impressora	110, 112
Indicação de ajuda	163
Indicador de carga da bateria	23
Indicador de focagem	10
Indicador de memória interna	11, 13
Info Foto	163
Info. direitos de autor	126, 177
Intervalo	47
Intervalo fixo auto	138
Intervalos de disparo	134, 136
L	
Ligação a contr. remoto	125, 158
Ligar a disp. inteligente	125, 158
Lum. do visor eletrónico	163
Luminosidade do monitor	163
Luz de carregamento	3, 17
Luz de fundo 	33, 37
Luz do autotemporizador	2, 61
Luz Ready	58
M	
Macro close-up	63
Manípulo criativo	57, 66
Marca para envio	124, 153
Marcação de conform.	126, 180
Matiz	66
Medição	69, 123, 133
Memória interna	16
Menu de apresentação de filmes curtos	103
.....	103
Menu de configuração	120, 161
Menu de disparo	120, 127, 130
Menu de filme	120, 145
Menu de rede	120, 158
Menu de reprodução	120, 153
Microfone (estéreo)	2
Modo autofocagem ..	123, 124, 143, 150
Modo automático	31, 32
Modo automático com prioridade à abertura	31, 53
Modo automático com prioridade ao obturador	31, 53
Modo Cena	31, 33
Modo criativo	31, 51
Modo de apresentação de filmes curtos	31, 103
.....	31, 103
Modo de área AF	69, 123, 140
Modo de avião	125, 158
Modo de disparo	31
Modo de flash	57, 58
Modo de focagem	57, 63
Modo de programação automática	31, 53
.....	31, 53
Modo de reprodução	27



Modo manual.....	31, 53	Redução ruído vento.....	124, 152
Monitor.....	3, 10, 19, 189	Relógio.....	20, 161
Multisseletor.....	3, 5, 120	Repor predefinições.....	125, 159
Multisseletor giratório.....	3, 5	Repor tudo.....	126, 179
Música de fundo.....	103	Reprodução.....	27, 86, 106
N		Reprodução de filmes.....	27, 96, 106
Neve 	33	Reprodução de imagem completa.....	13, 27, 84, 85
Nome de ficheiro.....	204	Reprodução de miniaturas.....	27, 85
Número de disparos.....	47, 103	Reprodução de panorâmica simples.....	44
Número de exposições restantes.....	23, 128	Retoque de glamour.....	45, 90, 124
Número f.....	53	Retoque rápido.....	89, 124
O		Retrato animal estim. 	33, 38
Objetiva.....	2, 210	Retrato 	33
Opções de filme.....	124, 145	Retrato inteligente 	33, 45
Opções envio automático.....	125, 158	Retrato noturno 	33, 35
P		Revisão de imagens.....	163
Painel tátil.....	7	Rodar imagem.....	124, 155
Paisagem 	33	S	
Paisagem noturna 	33, 36	Saída HDMI.....	126, 174
Panorâmica simples 	33, 42	Seguimento do motivo.....	141, 142
Percorrer.....	7	Seletor cenas auto. SCENE 	33, 34
PictBridge.....	110, 112	Sem piscar de olhos.....	49
Pôr do sol 	33	Sensibilidade ISO.....	69, 123, 138
Praia 	33	Sensor de movimento ocular.....	3, 26
Predefinição manual.....	132	Sequência.....	28, 86
Pré-focagem.....	143	Simples.....	134
Pressionar ligeiramente.....	4, 24, 73	Sincr. c/ disp. inteligente.....	161
Pré-visualiz. expos. M.....	123, 144	Sincronização lenta.....	59
Primeiro plano 	33, 36	Som de botão.....	172
Prioridade ao rosto.....	140	Som do obturador.....	47, 172
Proteger.....	124, 155	Suavização.....	45
Q		Suavização da pele.....	45, 46
Qualidade de imagem.....	69, 123, 127	Suavização SOFT	33, 39
R		I	
Ranhura do cartão de memória.....	16	Tamanho de imagem.....	69, 123, 129
Recorte.....	84, 94	Tamanho do papel.....	113, 114
Redução do efeito de olhos vermelhos.....	59, 60	Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.....	3, 16, 17, 110



Tampa do conector	3, 17, 110
Teleobjetiva	70
Televisor	110, 111
Temperatura de cor	131
Tempo restante de gravação de filmes	96, 98
Temporizador de autorretrato	61
Terminar gravação	104
Tocar	7

V

Velocidade de disparo	124, 152
Velocidade do obturador	53, 56
Versão de firmware	126, 180
ViewNX-i	116
Visor	3, 10, 26, 189
Visualização sequência	86, 124, 157
Vividez	45, 66
Volume	106
VR de filme	124, 151
VR de fotografia	126, 168

W

Wi-Fi	125, 159
-------------	----------

Z

Zoom	24, 70
Zoom de reprodução	27, 84
Zoom digital	70, 126, 169



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2019 Nikon Corporation



CT0B02(1G)
6MQ0081G-02