

## Software

# NX Studio

Versión 1.0.1

## Manual de referencia

- **Este manual está disponible en línea en formato HTML en:**

<https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/es/>

### ■ Nikon Transfer 2

Podrá usar el software Nikon Transfer 2 instalado con NX Studio para transferir imágenes a su ordenador. En los siguientes sitios web encontrará disponible un manual con información sobre el uso de Nikon Transfer 2.

- **Existe disponible un manual en formato pdf para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon:**

[Manual de referencia de Nikon Transfer 2 \(PDF\)](#)

- **El contenido del manual también se puede ver en línea en formato HTML en:**

<https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/es/>

# Contenido

## **Acerca de NX Studio** **7**

Qué puede hacer NX Studio por usted .....	8
El flujo de trabajo de NX Studio .....	10
La ventana de NX Studio .....	14
Formatos compatibles .....	31

## **Visualización de las imágenes** **33**

El área de visualización.....	34
Elegir un modo de vista.....	36
Vista de tira de diapositivas .....	47
Vista a pantalla completa .....	49
Visualización de vídeos .....	51
La barra de herramientas inferior .....	53
Visualización de imágenes en paralelo .....	58

## **Filtros** **63**

Opciones de filtro.....	64
Valoración de las imágenes.....	65
Etiquetado de fotos.....	69
Proteger imágenes .....	73
Filtros avanzados.....	76

## **Mejora de las imágenes** **80**

La ficha Ajustes.....	81
La herramienta de los Picture Control.....	89

La herramienta del balance de blancos.....	95
La herramienta de compensación de exposición.....	98
La herramienta de D-Lighting activo.....	99
La herramienta de ajuste del brillo y el color.....	100
La herramienta de niveles y curvas de tono.....	102
La herramienta LCT.....	106
La herramienta de mejora del color.....	115
La herramienta de reducción de ruido.....	116
La herramienta de ajuste de la nitidez.....	118
El pincel de retoque.....	121
La herramienta de punto de control de color.....	124
Recorte de imágenes.....	133
La herramienta de enderezar.....	138
La herramienta de control de perspectiva.....	142
La herramienta de correcciones de la cámara.....	143
La herramienta de correcciones del objetivo.....	145
La herramienta de versiones.....	149
Copiar ajustes.....	151

## **Edición de vídeos (Movie Editor) 160**

Editar vídeos.....	161
Eliminación del metraje no deseado.....	163
Unión de metraje.....	166
Combinación de fotos y vídeos.....	168
Elementos de menú en la ventana <b>[Editar vídeo]</b> .....	192

## **Datos de ubicación** **197**

Qué pueden hacer por usted los datos de ubicación.....	198
La barra de herramientas del mapa.....	202
Visualización de las ubicaciones del disparo.....	204
Edición de datos de ubicación.....	207
Añadir rumbos.....	213
Visualización de registros de seguimiento.....	216
Importar registros de seguimiento.....	219
Búsquedas de palabras clave.....	231

## **Pase de diapositivas** **235**

Visualización de las imágenes seleccionadas.....	236
--	-----

## **Carga de imágenes en la Web** **240**

Servicios Web.....	241
NIKON IMAGE SPACE.....	243
YouTube.....	245

## **Imprimir** **247**

Impresión de imágenes.....	248
Impresión de información de la imagen.....	252
Impresiones de índice.....	256

## **Exportación de imágenes** **257**

Guardar imágenes en otros formatos.....	258
---	-----

## Preferencias 262

El cuadro de diálogo de preferencias .....	263
<b>[General]</b> .....	264
<b>[Miniaturas]</b> .....	265
<b>[Visualización de imagen]</b> .....	266
<b>[Favoritas]</b> .....	267
<b>[Diálogo/Alerta]</b> .....	268
<b>[Admin. del color]</b> .....	269
<b>[Niveles y muestreo]</b> .....	271
<b>[Aplicación]</b> .....	272
<b>[XMP/IPTC predefinido]</b> .....	273
<b>[Etiquetas]</b> .....	274
<b>[Visualización]</b> .....	275
<b>[Mapa]</b> .....	276
<b>[Log Matching]</b> .....	279
<b>[Procesamiento RAW]</b> .....	280
<b>[Servicio Web]</b> .....	281
<b>[Vídeo]</b> (solamente Windows) .....	282
<b>[Guardar]</b> .....	283

## Lista de menús 287

El menú <b>[Archivo]</b> .....	288
El menú <b>[NX Studio]</b> (solo macOS) .....	290
El menú <b>[Edición]</b> .....	291
El menú <b>[Explorador]</b> .....	293



El menú [ <b>Imagen</b> ]	294
El menú [ <b>Ajustar</b> ]	296
El menú [ <b>Visualización</b> ]	298
El menú [ <b>Ventana</b> ]	302
El menú [ <b>Ayuda</b> ]	303

# Acerca de NX Studio

- 📖 [Qué puede hacer NX Studio por usted](#)
- 📖 [El flujo de trabajo de NX Studio](#)
- 📖 [La ventana de NX Studio](#)
- 📖 [Formatos compatibles](#)

# Qué puede hacer NX Studio por usted

NX Studio se utiliza para ver y mejorar las fotos y vídeos capturados con las cámaras digitales de Nikon. Ofrece una forma fácil de realizar estas tareas en las imágenes después de su descarga. También le ofrece otras formas de disfrutar de sus imágenes, por ejemplo, cargándolas en la red o visualizando las ubicaciones de los disparos en un mapa.

## Funciones básicas

NX Studio se utiliza para ver y mejorar las imágenes descargadas en su ordenador a través de Nikon Transfer 2 o similares. También se puede utilizar para imprimir imágenes o cargarlas en la red después de la mejora.

### ■ Visualización de las imágenes (📖 33)

Puede visualizar las imágenes en una pantalla de miniaturas para encontrar rápidamente la imagen deseada. Las imágenes seleccionadas pueden verse fotograma a fotograma a gran tamaño para comprobar con precisión los detalles. También puede seleccionar la vista de múltiples fotogramas para comparar imágenes en paralelo. Igualmente, podrá comparar la imagen anterior y posterior a los ajustes para evaluar sus efectos.

### ■ Filtros (📖 63)

Las imágenes se pueden filtrar por valoración y etiqueta. Encuentre rápidamente las imágenes que desee y logre un flujo de trabajo más eficaz.

### ■ Mejora de las imágenes (📖 80)

Podrá mejorar las fotos de varios modos, incluyendo ajustando el brillo, el tono, etc., recortando las imágenes, o procesando las imágenes RAW y guardando los resultados en otros formatos.

### ■ Exportación de imágenes (📖 257)

Las imágenes que hayan sido mejoradas o cuyo tamaño haya sido modificado se pueden exportar en los formatos JPEG o TIFF. Las imágenes exportadas se pueden abrir utilizando otro software.

## ■ [Carga de imágenes en la Web \(📖 240\)](#)

Cargue imágenes en NIKON IMAGE SPACE o YouTube.

## ■ [Imprimir \(📖 247\)](#)

Imprima imágenes y entréguelas a amigos y familiares.

## **Funciones avanzadas**

NX Studio se puede utilizar para mejorar fotos y también para editar vídeos. Los datos de ubicación incrustados en las imágenes pueden utilizarse para visualizar las ubicaciones de disparo en un mapa.

## ■ [Edición de vídeos \(Movie Editor\) \(📖 160\)](#)

Recorte el metraje no deseado o empalme clips.

## ■ [Datos de ubicación \(📖 197\)](#)

Los datos de ubicación incrustados en las imágenes pueden utilizarse para visualizar las ubicaciones de disparo en un mapa. También puede importar registros de seguimiento y añadir datos de ubicación a las imágenes.

## ■ [Pase de diapositivas \(📖 235\)](#)

Visualice un pase de diapositivas con las imágenes contenidas en la carpeta seleccionada.

# El flujo de trabajo de NX Studio

NX Studio puede gestionarlo todo, desde la descarga y visualización de imágenes desde su cámara hasta la mejora de sus tomas favoritas y su posterior carga en la red.

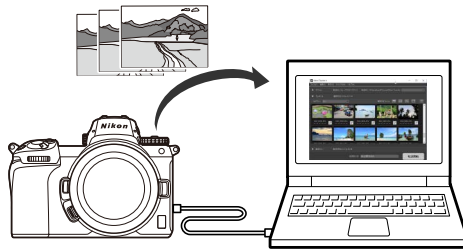
## Paso 1: Inicie NX Studio

Inicie NX Studio como se describe a continuación.

- **Windows:** Haga doble clic en el icono de NX Studio del escritorio.
- **macOS:** Vaya al Launchpad y haga clic en el icono NX Studio de la carpeta “Nikon Software (otro)”.

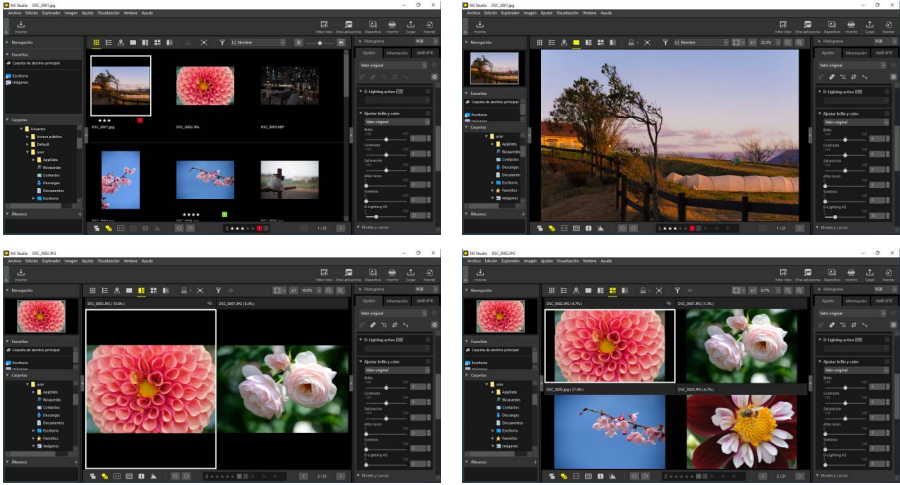
## Paso 2: Descargue imágenes a su ordenador

Puede descargar fácilmente fotos y vídeos desde la cámara utilizando el software [Nikon Transfer 2](#) instalado con NX Studio.



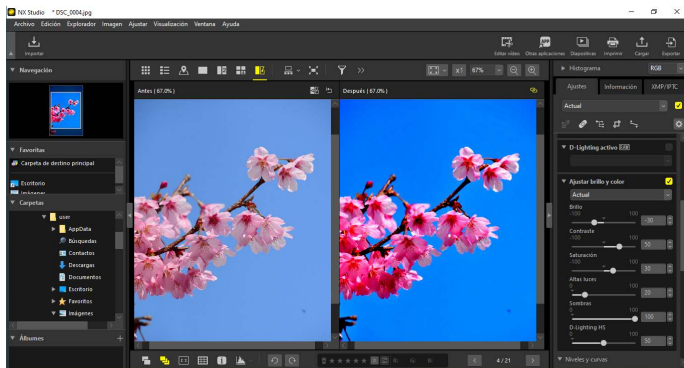
## Paso 3: Vea imágenes

NX Studio ofrece una variedad de opciones para ver las imágenes descargadas y encontrar rápidamente la que está buscando (📖 [“Visualización de las imágenes”](#), página 33 y [“Filtros”](#), página 63).



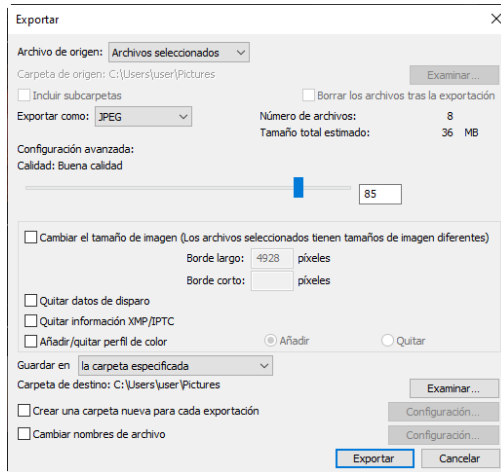
## Paso 4: Mejore imágenes

Ajuste el brillo, el tono, etc. Los controles intuitivos de NX Studio le ayudan a obtener los resultados deseados (📖 [“Mejora de las imágenes”](#), página 80).



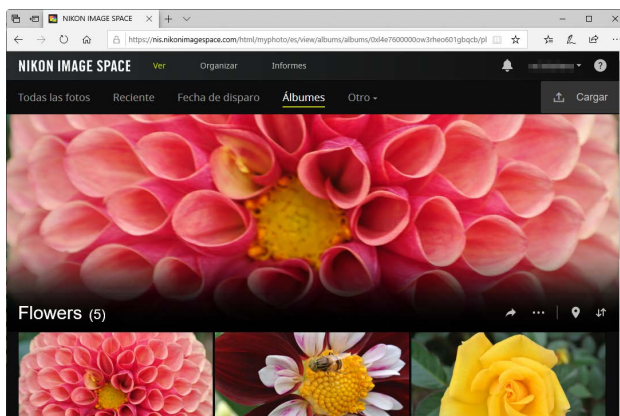
# Paso 5: Exporte imágenes

Después de mejorar las imágenes, puede guardarlas como archivos JPEG o TIFF con nombres nuevos. Las imágenes podrán utilizarse con otro software.



## **Paso 6: Cargue o imprima imágenes**

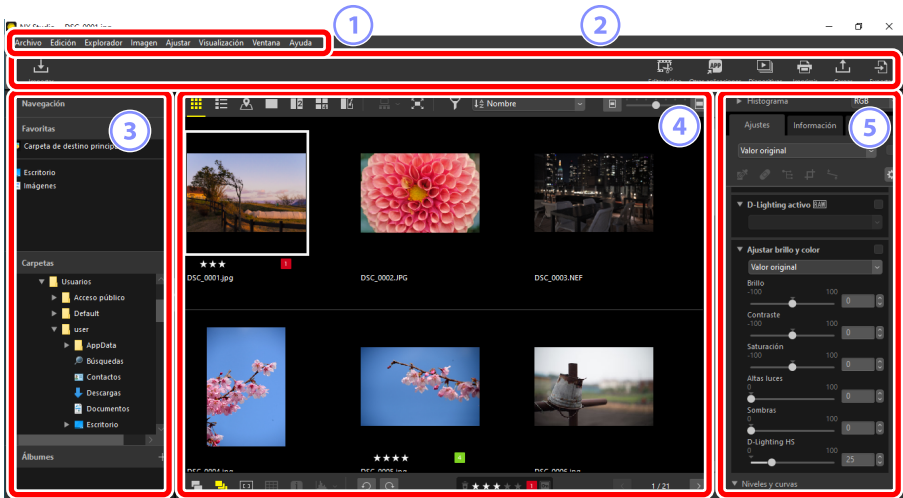
Las imágenes guardadas en los formatos adecuados pueden cargarse en NIKON IMAGE SPACE o YouTube (📖 [“Carga de imágenes en la Web”](#), página 240). También puede imprimir imágenes y compartirlas con familiares y amigos (📖 [“Imprimir”](#), página 247).



NX Studio también ofrece muchas otras formas de disfrutar de sus fotos y vídeos. Para obtener más información, consulte “Qué puede hacer NX Studio por usted” (📖 [“Qué puede hacer NX Studio por usted”](#), página 8).

# La ventana de NX Studio

Los elementos de la ventana NX Studio se muestran a continuación.



## 1 La barra del menú

Seleccione las opciones de los menús (☞ [“Lista de menús”](#), página 287).

## 2 La barra de herramientas

Inicie Nikon Transfer 2 u otro software, imprima imágenes o realice otras tareas.

## 3 La paleta de explorador

Seleccione las carpetas en la lista [**Carpetas**], visualice las carpetas utilizadas frecuentemente que ha añadido a [**Favoritas**] o explore [**Álbumes**], colecciones personalizadas de fotos visualizadas frecuentemente.

## 4 El área de visualización

Las imágenes se visualizan aquí (☞ [“Visualización de las imágenes”](#), página 33).

## 5 Los ajustes/paleta de información

Muestra información de la imagen y ajustes de las imágenes seleccionadas.

# La barra de herramientas



## 1 Ver/ocultar barra de herramientas

Haga clic para ver u ocultar la barra de herramientas.

## 2 [Importar]

Abra Nikon Transfer 2.

## 3 [Editar vídeo]

Edite vídeos (📖 [“Edición de vídeos \(Movie Editor\)”](#), página 160).

## 4 [Otras aplicaciones]

Abra las imágenes seleccionadas utilizando otro software. Puede añadir software a través de [Preferencias] > [Aplicación] (📖 [“Aplicación”](#), página 272).

## 5 [Diapositivas]

Visualice las imágenes de la selección actual o de la carpeta actual como un pase de diapositivas (📖 ["Pase de diapositivas"](#), página 235).

## 6 [Imprimir]

Imprima las imágenes en la selección actual (📖 ["Imprimir"](#), página 247).

## 7 [Cargar]

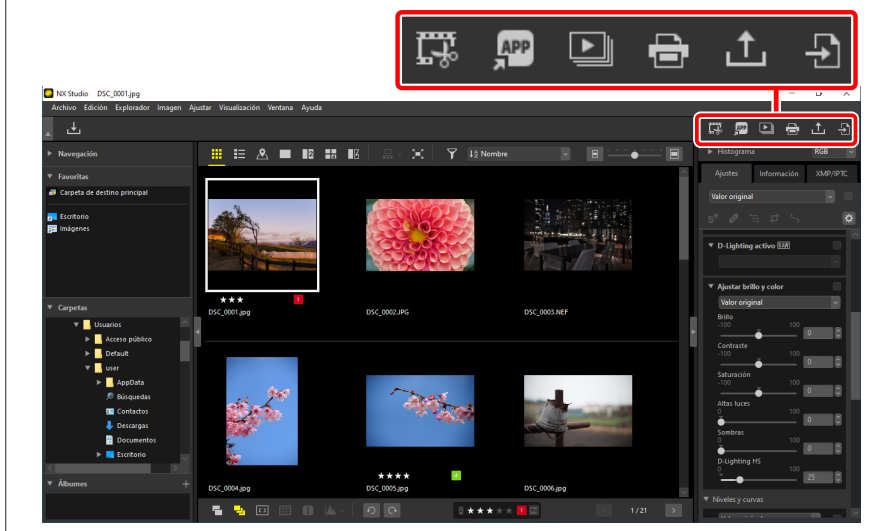
Cargue las imágenes de la selección actual en NIKON IMAGE SPACE o YouTube (📖 ["Carga de imágenes en la Web"](#), página 240).

## 8 [Exportar]

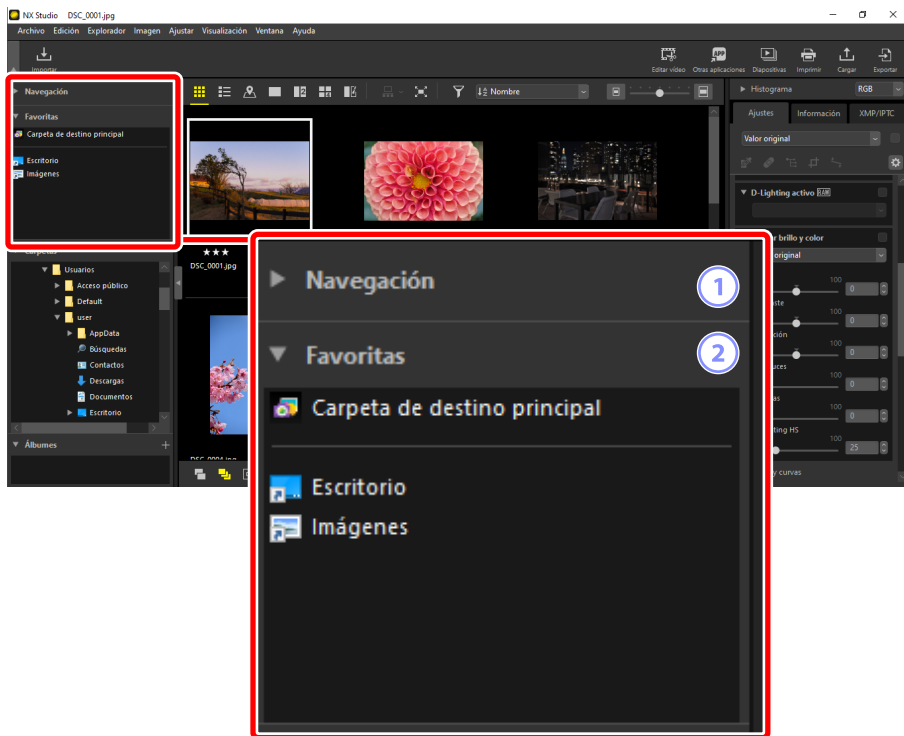
Exporte las imágenes de la selección actual en formato JPEG o TIFF. Las opciones disponibles durante la exportación incluyen el cambio del tamaño y la eliminación de la información de la imagen (📖 ["Exportación de imágenes"](#), página 257).

### 🔑 Opciones de visualización de la barra de herramientas

Para visualizar las herramientas de la barra de herramientas como iconos sin texto, seleccione [**Personalizar barra de herramientas**] > [**Sólo iconos**] en el menú [**Ventana**]. Utilice [**Personalizar**] para elegir las herramientas visualizadas.



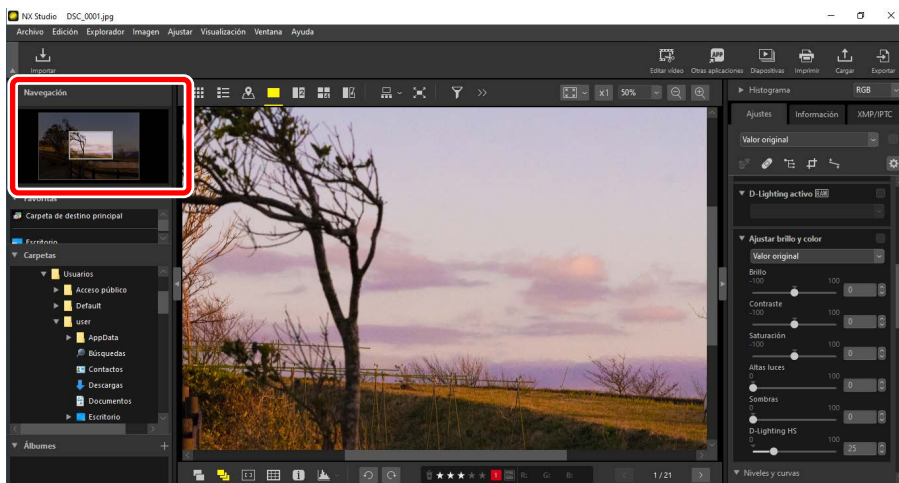
# La paleta de explorador



## 1 [Navegación]

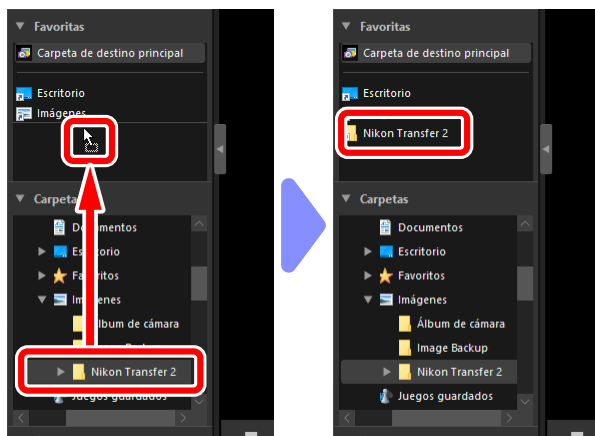
Una imagen pequeña que muestra las imágenes visualizadas en el área de visualización en la vista fotograma a fotograma o múltiples fotogramas.

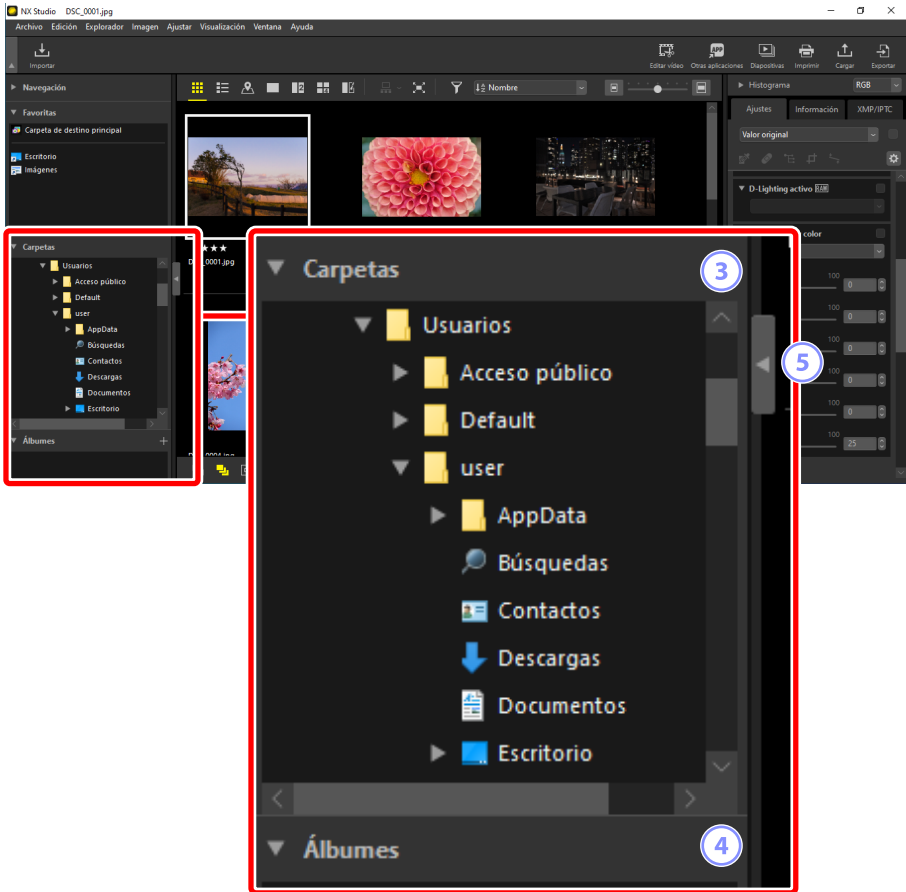
- Un recuadro muestra el área visible cuando la imagen está ampliada.
- Arrastre el recuadro para desplazar la pantalla en el área de visualización a otra zona distinta de la imagen.



## 2 [Favoritas]

Añada carpetas a favoritos arrastrándolas desde la lista [Carpetas].





### 3 [Carpetas]

Una visualización jerárquica de las carpetas en el ordenador. Haga clic en las carpetas para ver las imágenes que contienen en el área de visualización.



### 4 [Álbumes]

Cree y gestione álbumes. Utilice álbumes para organizar las imágenes de las carpetas ([📖 "Recopilación de imágenes en álbumes"](#), página 21).

### 5 Ver/Ocultar

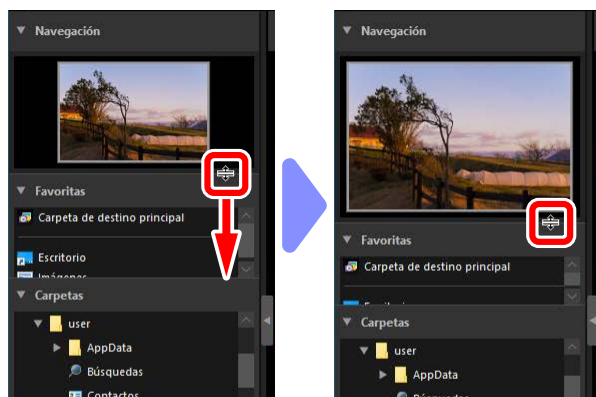
Haga clic para ver u ocultar la paleta de explorador.

## Ver y ocultar subpaletas

Podrá ver u ocultar las subpaletas [**Navegación**], [**Favoritas**], [**Carpetas**] y [**Álbumes**] haciendo clic en los botones  /  en sus esquinas superiores izquierdas.

## Cambiar el tamaño de las subpaletas

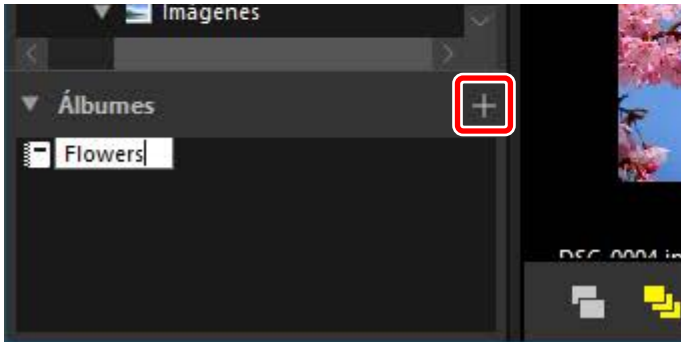
Arrastre los bordes entre las subpaletas [**Navegación**], [**Favoritas**], [**Carpetas**] y [**Álbumes**] para ajustar su tamaño.



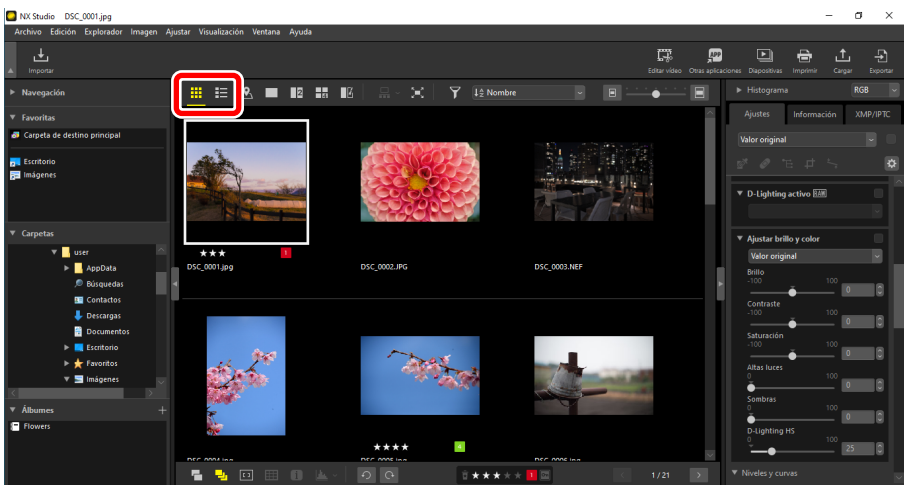
## ■ Recopilación de imágenes en álbumes

Organice las imágenes por tema. El uso de álbumes para recopilar imágenes de varias carpetas le ayudará a encontrar la toma deseada rápidamente.

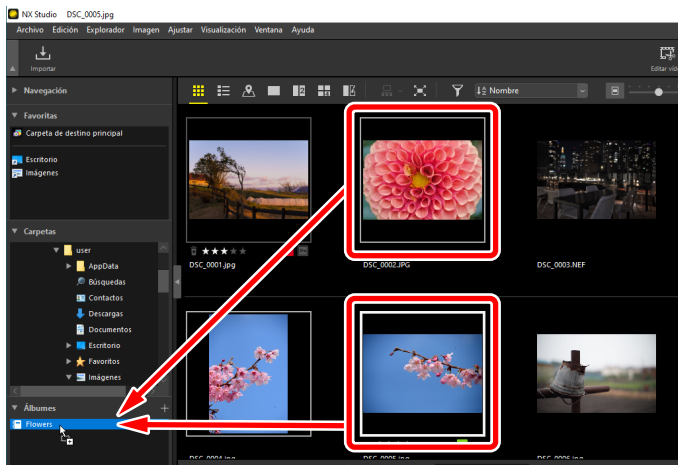
1. Para crear un álbum nuevo, haga clic en **+** e introduzca el nombre del álbum.



2. Visualice la tira de diapositivas (📖 [“Vista de tira de diapositivas”](#), página 47) o seleccione la cuadrícula de miniaturas o la vista de lista de miniaturas en el área de visualización (📖 [“Elegir un modo de vista”](#), página 36).



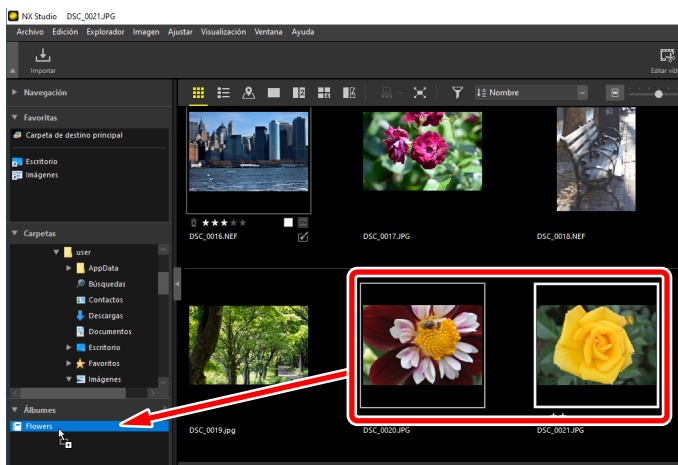
### 3. Arrastre y suelte imágenes en el álbum creado en el paso 1.



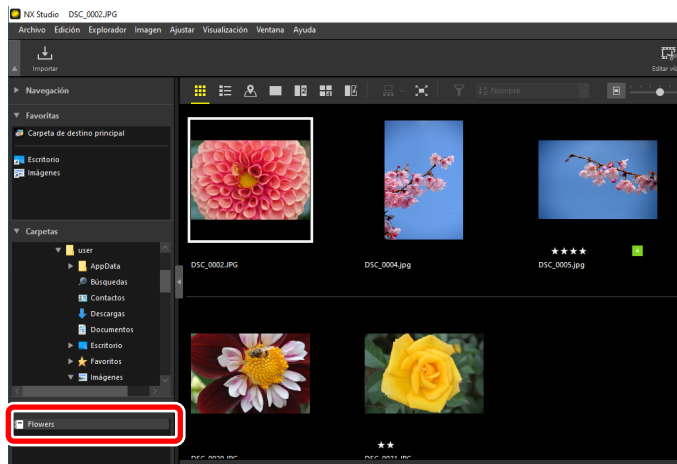
#### Selección de múltiples imágenes para arrastrar y soltar

Puede seleccionar múltiples imágenes para arrastrar y soltar usando la tecla control (o en macOS, el comando) o la tecla Mayús.

### 4. Añada imágenes de otras carpetas.



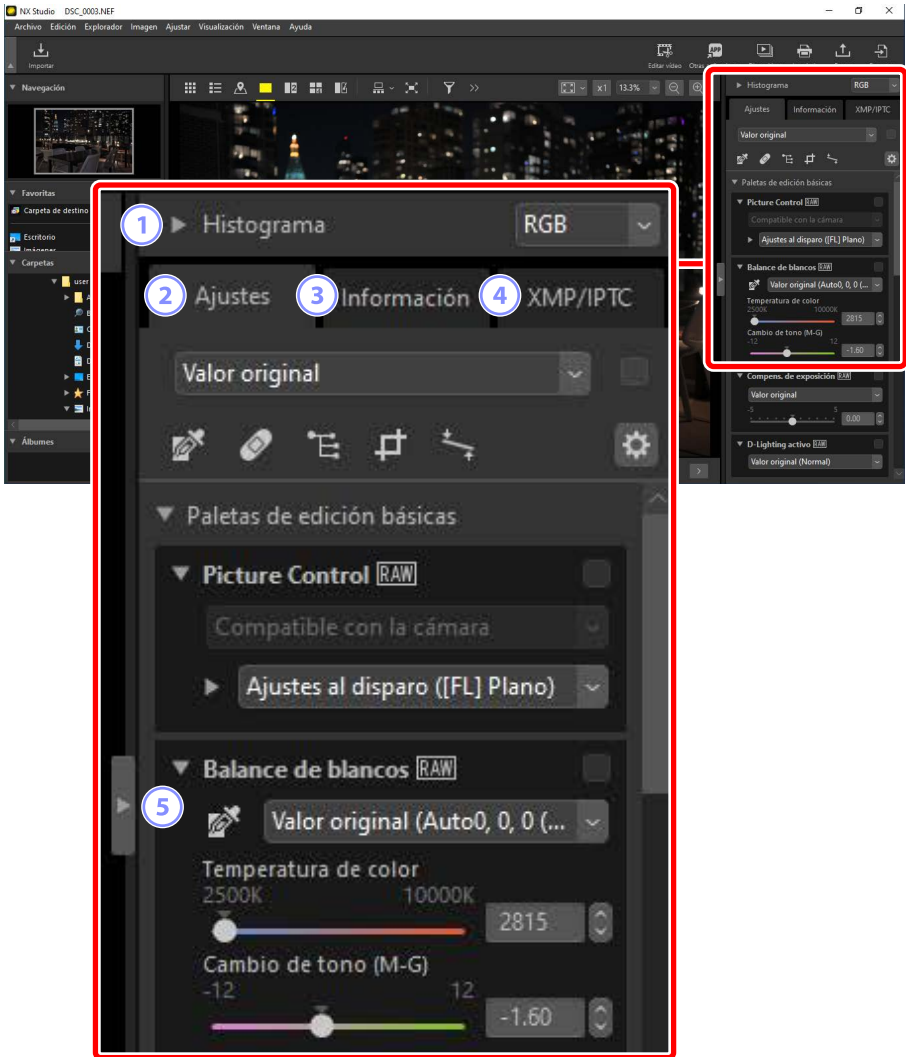
- Haga clic en el nombre del álbum para ver las imágenes añadidas al álbum en los pasos 3 y 4.




## Álbumes

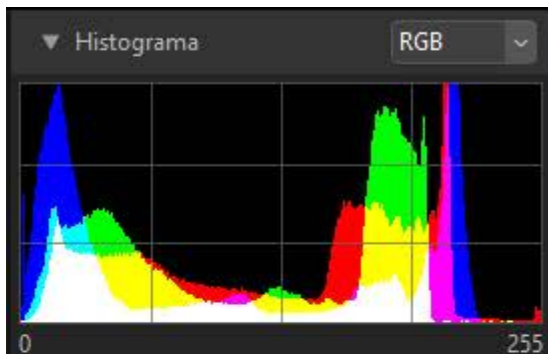
- No se pueden crear carpetas en los álbumes.
- Los álbumes no son compatibles con las operaciones de clasificación o filtrado.
- Las imágenes de los álbumes se guardan en sus carpetas originales y no se copian ni mueven en los álbumes.
- Para borrar un álbum, haga clic derecho (o en macOS, pulse Control y haga clic) en el álbum y seleccione **[Eliminar álbum]**.

# Los ajustes/paleta de información

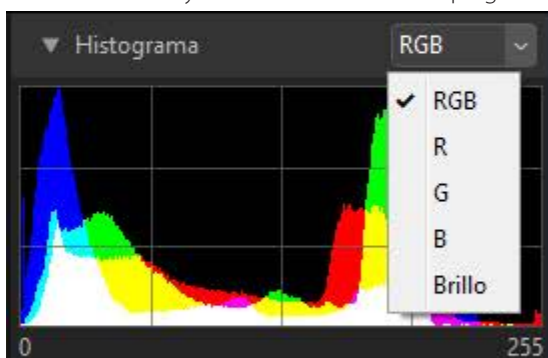


## ① [Histograma]

El histograma de la imagen actual. Para ver u ocultar el histograma, haga clic en el botón .



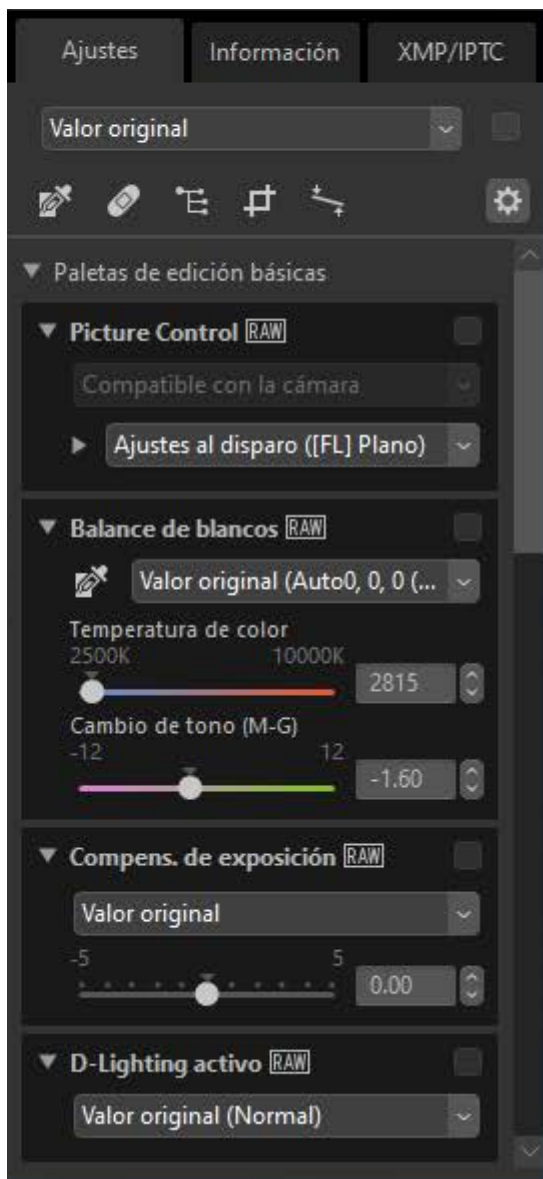
- Puede seleccionar el canal y el brillo en el menú desplegable.



- Seleccione **[RGB]** para visualizar los histogramas de los tres canales, **[R]** (rojo), **[G]** (verde) y **[B]** (azul), superpuestos entre sí. Las zonas en donde se superponen los histogramas se muestran en otros colores. Las superposiciones de **[G]** y **[B]** se muestran en cian, las superposiciones de **[R]** y **[B]** en magenta, y las superposiciones de **[R]** y **[G]** en amarillo. Las zonas en donde se superponen todos los canales se muestran en blanco.

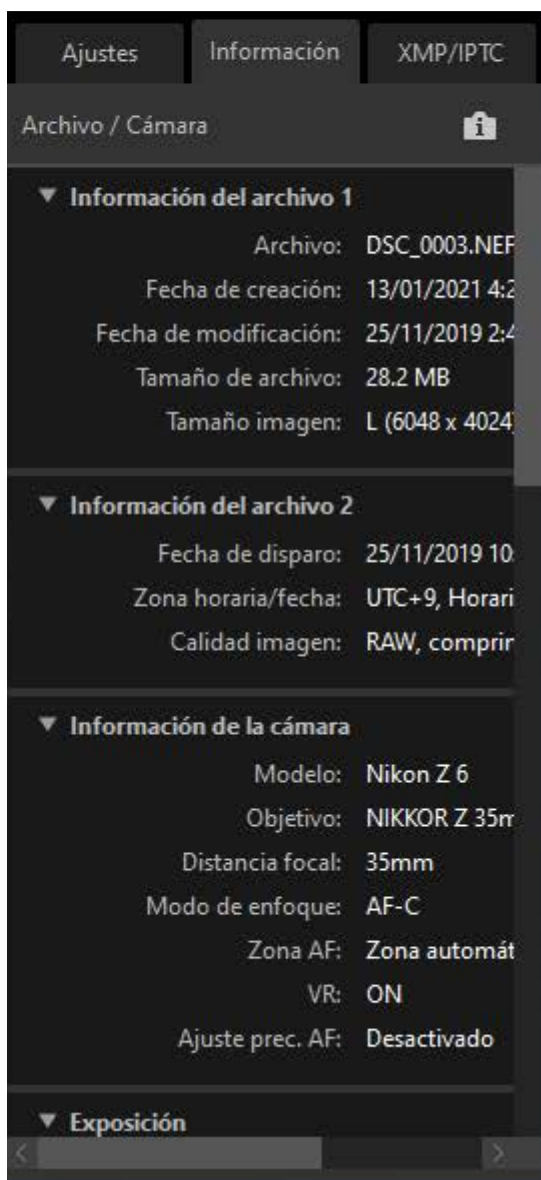
## ② La ficha [Ajustes]

Mejore la imagen actual. Entre los muchos ajustes disponibles están las herramientas de recorte y enderezamiento y las herramientas de ajuste de parámetros tales como la exposición, el balance de blancos y el brillo ([“Mejora de las imágenes”](#), página 80).



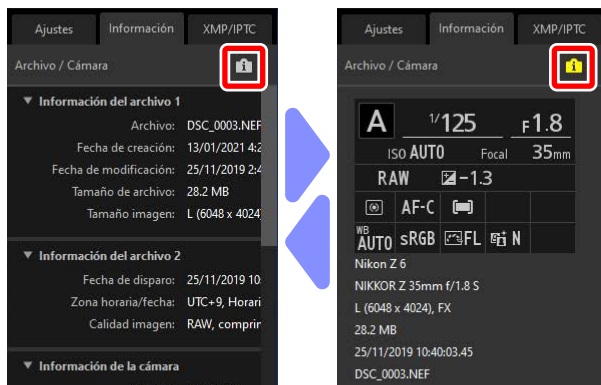
### 3 La ficha [Información]

Visualice información sobre la imagen actual, incluyendo el nombre de modelo de la cámara, la fecha de grabación y la exposición.



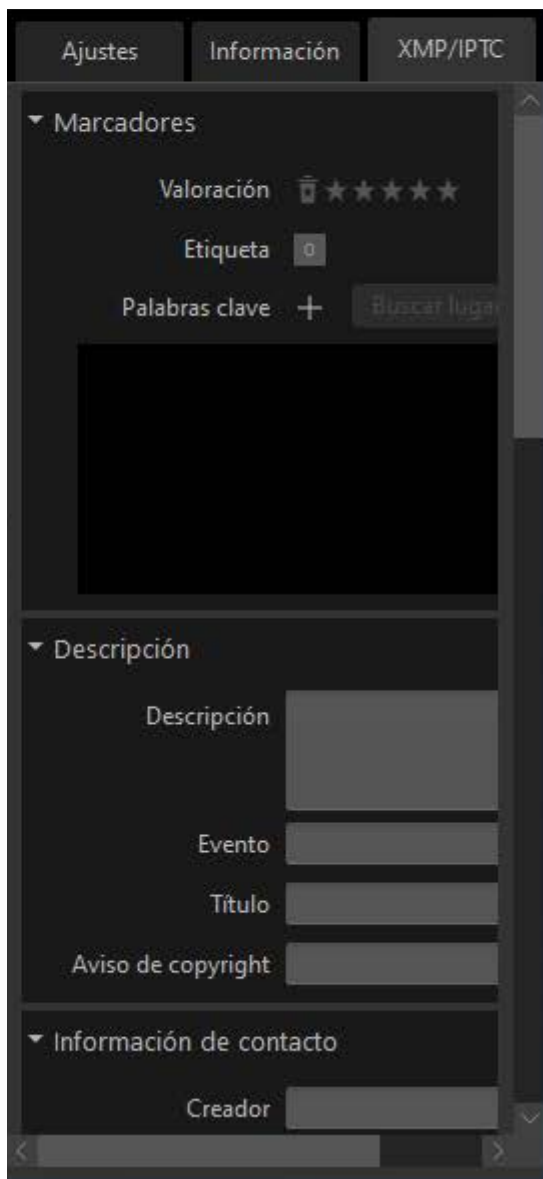
## Modo de vista

La visualización en la ficha **[Información]** cambia con cada pulsación del botón de modo de vista.



#### ④ La ficha [XMP/IPTC]

Edite metadatos XMP/IPTC, incluyendo etiquetas y valoraciones. Los cambios en las etiquetas y las valoraciones en el área de visualización o en el menú **[Imagen]** se reflejan en la ficha **[XMP/IPTC]**.



## 5 Ver/Ocultar

Haga clic para ver u ocultar los ajustes/paleta de información.



# Formatos compatibles

NX Studio es compatible con los tipos de archivo que se indican a continuación.

## Archivos de imagen

NX Studio es compatible con los siguientes formatos para las imágenes estáticas capturadas con cámaras digitales de Nikon o guardadas usando software de Nikon:

- Imágenes RAW en los formatos NEF y NRW (extensiones “.nef” y “.nrw”)
- JPEG (extensiones “.jpg” y “.jpeg”), solamente modo RGB; modo CMYK y JPEG 2000 no compatibles
- TIFF (extensiones “.tif” y “.tiff”), solamente modo RGB; modo CMYK no compatible; edición disponible únicamente con archivos no comprimidos o archivos comprimidos con LZW
- MPO (extensión “.mpo”)

### **Visualización de imágenes RAW**

En el caso de las imágenes RAW editadas con complementos en la serie Nik Color Efex Pro o creadas o editadas con Picture Control opcionales no instalados con NX Studio, NX Studio visualizará solamente las vistas previas incrustadas en las imágenes, no las propias imágenes. La edición y la exportación no son compatibles.

## Archivos de vídeo

NX Studio es compatible con los siguientes formatos para los vídeos grabados con cámaras digitales de Nikon o guardados usando software de Nikon:


- AVI, un formato común de Windows (extensión “.avi”)
- Quicktime (extensión “.mov”)
- MPEG-4 (extensión “.mp4”)

## **Archivos de audio**

NX Studio es compatible con el siguiente formato de archivos de audio adjuntado a las imágenes como anotaciones de voz y con las grabaciones de voz creadas con cámaras COOLPIX.

- WAV (extensión “.wav”)

## **Datos de referencia de eliminación de polvo**

NX Studio es compatible con el siguiente formato de datos de referencia de eliminación de polvo grabados usando cámaras SLR digitales y mirrorless de Nikon ( [“La herramienta de correcciones de la cámara”](#), página 143):

- NDF (extensión “.ndf”)

## **Registros de seguimiento**

NX Studio es compatible con los registros de seguimiento de los formatos siguientes ( [“Importar registros de seguimiento”](#), página 219):

- NMEA (extensiones “.nmea”, “.nma” y “.log”)
- GPX (extensión “.gpx”)
- Registros de altitud (extensión “.lga”)
- Registros de profundidad (extensión “.lgb”)

# Visualización de las imágenes

- 📖 [El área de visualización](#)
- 📖 [Elegir un modo de vista](#)
- 📖 [Vista de tira de diapositivas](#)
- 📖 [Vista a pantalla completa](#)
- 📖 [Visualización de vídeos](#)
- 📖 [La barra de herramientas inferior](#)
- 📖 [Visualización de imágenes en paralelo](#)

# El área de visualización

Las imágenes se visualizan en el área de visualización. Puede elegir entre varios modos de vista, incluyendo no solamente la pantalla de miniaturas y de fotograma a fotograma, sino también las vistas en paralelo y de comparación antes y después de la edición.



## 1 Modo de vista

Seleccione cómo se visualizarán las imágenes en el visor. Puede seleccionar no solamente las vistas de miniaturas, mapa y fotograma a fotograma, sino también comparar imágenes en paralelo (ver ["Elegir un modo de vista"](#), página 36).

## 2 Vista de tira de diapositivas

Visualice una tira de diapositivas (una fila o columna de miniaturas) debajo o a la izquierda del visor (ver ["Vista de tira de diapositivas"](#), página 47).

## 3 Vista a pantalla completa

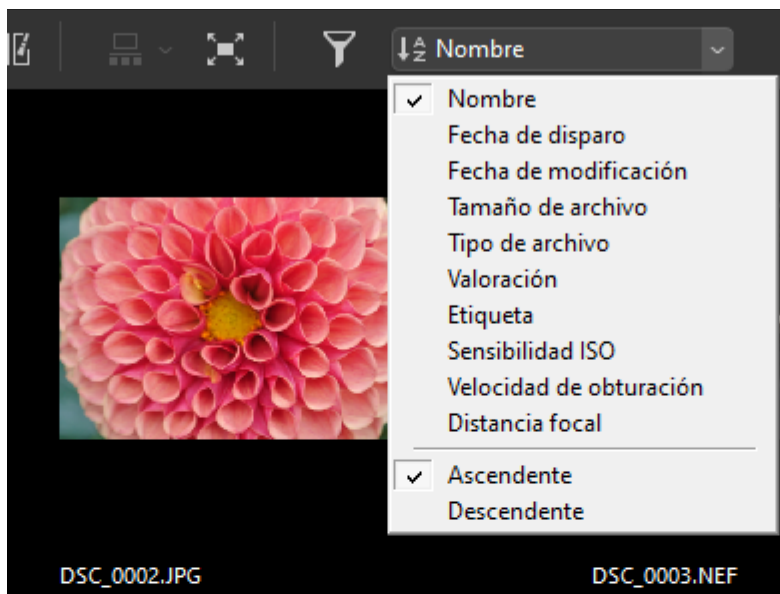
Visualice las imágenes a pantalla completa (ver ["Vista a pantalla completa"](#), página 49).

#### 4 Filtro

Limite la visualización de miniaturas en el área de visualización o en la tira de diapositivas utilizando uno o más filtros (📖 [“Filtros”](#), página 63).

#### 5 Clasificar

Clasifique las miniaturas en el área de visualización o en la tira de diapositivas.



#### 6 Tamaño de la visualización

Seleccione el tamaño de visualización de la miniatura o de la imagen (📖 [“Tamaño de miniatura”](#), página 42, [“Selección de un tamaño de visualización”](#), página 46).

#### 7 Vista del visualizador

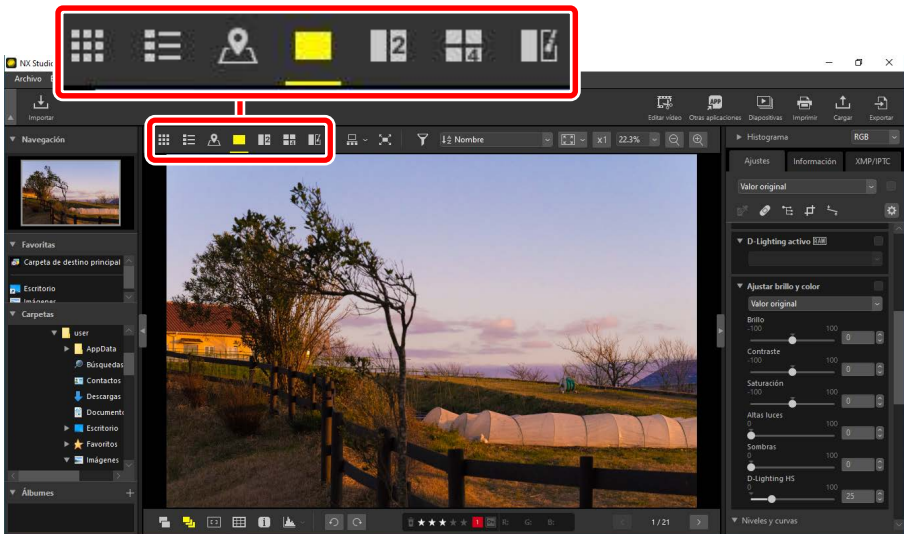
Visualice la imagen actual.

#### 8 La barra de herramientas inferior

Visualice los datos del disparo en el visor y valore o etiquete imágenes (📖 [“La barra de herramientas inferior”](#), página 53).

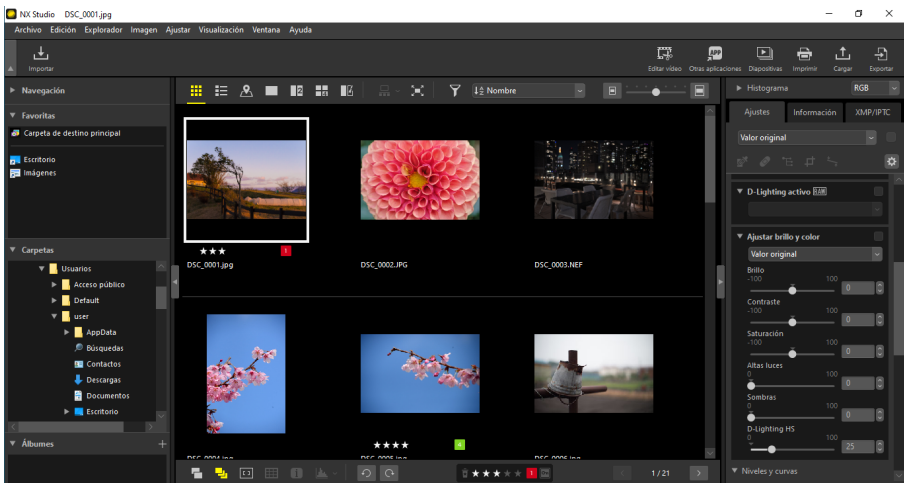
# Elegir un modo de vista

Seleccione un modo de vista en la barra de herramientas superior.



## Cuadrícula de miniaturas (🖼️)

Indica a modo de lista las imágenes en las carpetas seleccionadas.



## ■ Miniaturas de las fotos

Los significados de los iconos y otros datos visualizados en las miniaturas de las fotos se describen a continuación. Dependiendo del tamaño de la miniatura, algunos datos podrían no visualizarse.



### ① Valoración

La valoración actual de la foto. Puede añadir valoraciones a las fotos no valoradas pasando el ratón sobre la miniatura (📖 [“Valoración de las imágenes”](#), página 65).

### ② Etiqueta

La etiqueta actual de la imagen. Puede añadir etiquetas a las fotos no etiquetadas pasando el ratón sobre la miniatura (📖 [“Etiquetado de fotos”](#), página 69).

### ③ Protección






Visualizada en las imágenes protegidas. Puede añadir o eliminar la protección pasando el ratón sobre la miniatura (📖 [“Proteger imágenes”](#), página 73).

### ④ Nombre de archivo

El nombre del archivo. Los archivos pendientes de guardar después de la edición se indican mediante un asterisco (\*) delante del nombre del archivo.

## 5 Mejora

Se muestra en las imágenes en las que se han aplicado mejoras.






- : Visualizado en las imágenes en las que se han aplicado mejoras en la ficha **[Ajustes]** ( [“Mejora de las imágenes”](#), página 80).
- : Visualizado en las imágenes mejoradas usando Capture NX 2.
- : Visualizado en las imágenes mejoradas con complementos en la serie Nik Color Efex Pro.
- : Visualizado en las imágenes retocadas en la cámara.

## 6 RAW + JPEG


Visualizado en las imágenes capturadas en el formato RAW + JPEG.

## 7 Agrupar miembro

Visualizado en las imágenes agrupadas con anotaciones de voz u otros archivos.




- : Visualizado en las imágenes con anotaciones de voz.
- : Visualizado en las mejores tomas de las secuencias capturadas con el selector de foto inteligente.
- : Visualizado en los candidatos a las mejores tomas de las secuencias capturadas con el selector de foto inteligente.
- : Visualizado en las instantáneas de movimiento.
- : Visualizado en las imágenes 3D MPO.

## 8 Datos de ubicación

Indica la presencia de datos de ubicación incrustados ( [“Datos de ubicación”](#), página 197).

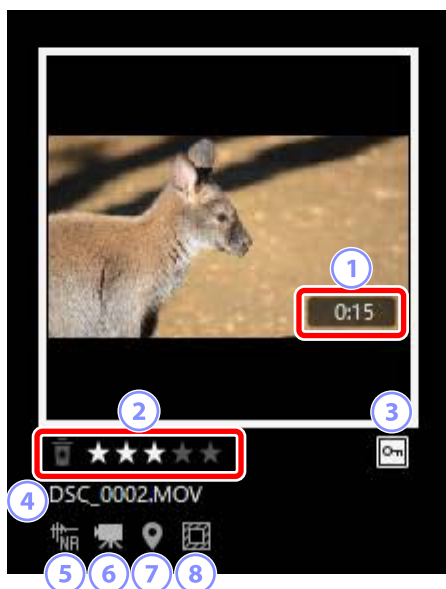
## 9 Zona de la imagen

Visualizado en las imágenes capturadas usando cámaras con una opción de zona de imagen. No se visualiza ningún icono en las imágenes capturadas en formato FX, mientras que los iconos visualizados en otras imágenes varían con la opción seleccionada para la zona de la imagen. A continuación se muestran algunos ejemplos.

- : Foto tomada con los ajustes de zona de imagen con una relación de aspecto de 3:2.
- : Foto tomada con un ajuste de zona de imagen de 5:4 (30 × 24).
- : Foto tomada con un ajuste de zona de imagen que aumenta la distancia focal aparente del objetivo en 1,2x.

## ■ Miniaturas de los vídeos

Los significados de los iconos y otros datos visualizados en las miniaturas de los vídeos se describen a continuación. Dependiendo del tamaño de la miniatura, algunos datos podrían no visualizarse.



### ① Duración

La duración del vídeo.

### ② Valoración

La valoración actual del vídeo. Puede añadir valoraciones a los vídeos no valorados pasando el ratón sobre la miniatura (véase [“Valoración de las imágenes”](#), página 65).

### ③ Protección

Visualizado en los vídeos protegidos. Puede añadir o eliminar la protección pasando el ratón sobre la miniatura (véase [“Proteger imágenes”](#), página 73).

### ④ Nombre de archivo

El nombre del archivo. Los archivos pendientes de guardar después de la edición se indican mediante un asterisco (\*) delante del nombre del archivo.


### 5 **Reducción ruido AF**

Visualizado en los vídeos que han sido procesados usando la opción [**Reducción ruido AF**] del menú [**Imagen**] para reducir el sonido producido por el enfoque de la cámara.

### 6 **Vídeo**




Visualizado en los vídeos.

### 7 **Datos de ubicación**

Indica la presencia de datos de ubicación incrustados ( ["Datos de ubicación"](#), página 197).

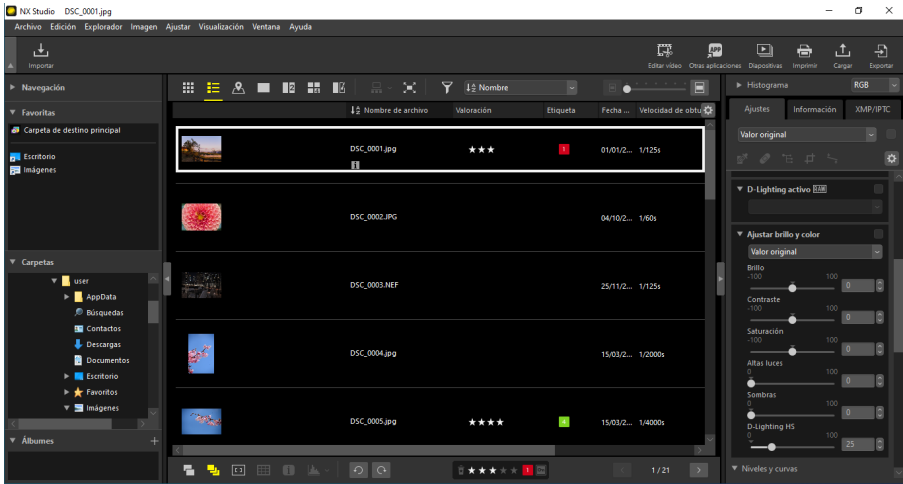
### 8 **Zona de la imagen**

Visualizado en los vídeos capturados usando cámaras con una opción de selección de recorte de vídeo. El icono visualizado varía en función del recorte seleccionado. A continuación se muestran algunos ejemplos.

-  Vídeo grabado utilizando un recorte con una relación de aspecto de 3:2.
-  Vídeo grabado usando un recorte de formato DX que aumenta la distancia focal aparente del objetivo en 1,3x.
-  Vídeo grabado usando un recorte que aumenta la distancia focal aparente del objetivo en 3x.

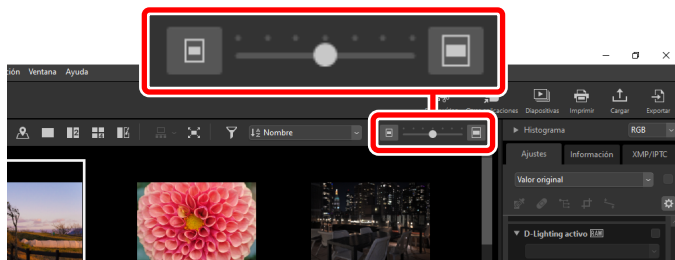
# Lista de miniaturas (☰)

Indica a modo de lista las imágenes en las carpetas seleccionadas. Las imágenes se pueden clasificar por nombre de archivo, etiqueta u otros criterios.




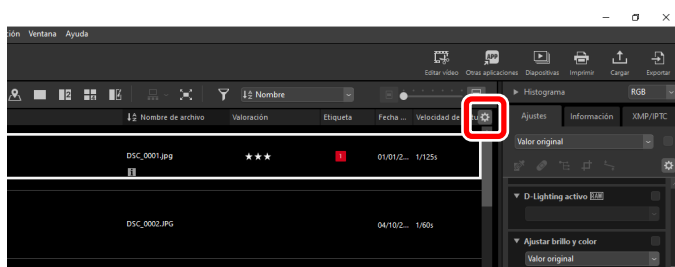
## Tamaño de miniatura

El tamaño de las miniaturas de la lista y de la cuadrícula puede ajustarse usando el control deslizante en la esquina superior derecha del área de visualización. Deslizar el control deslizante hacia la derecha aumenta el tamaño de la miniatura.



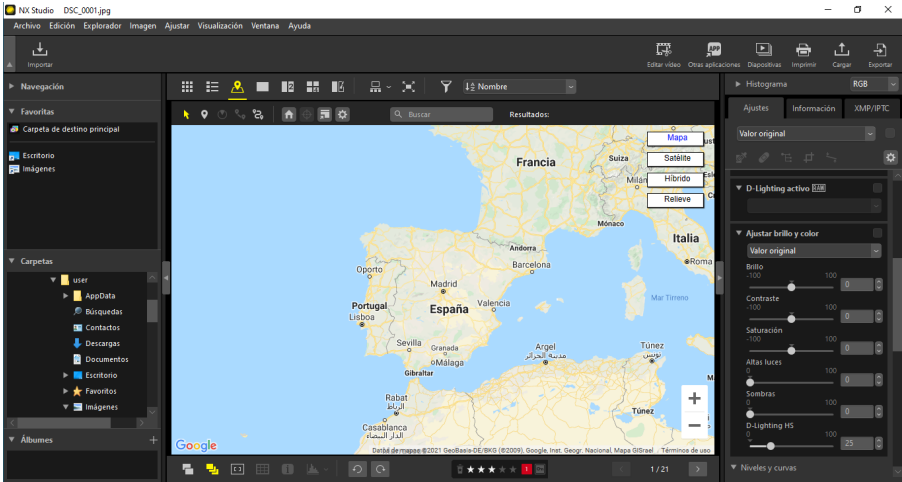
## La lista de miniaturas

Para seleccionar las categorías mostradas en la vista de lista de miniaturas, haga clic en  en la esquina superior derecha del área de visualización.



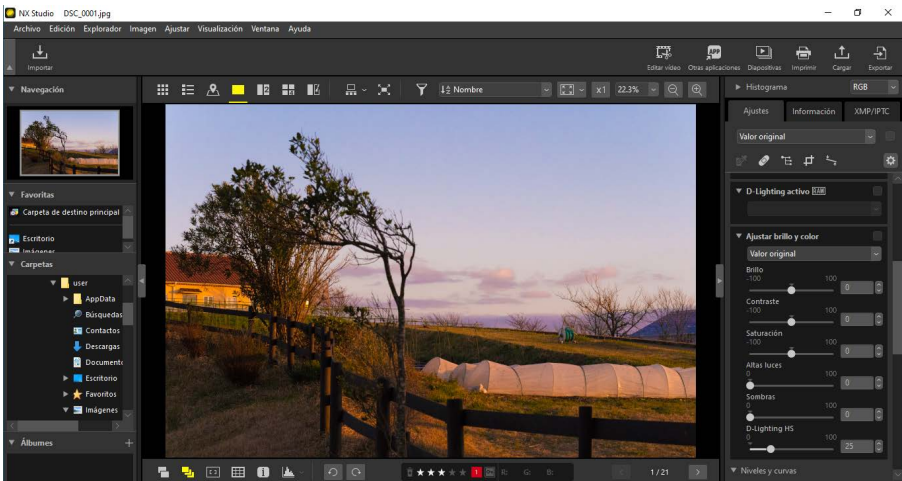
## Mapa (📍)

Con la ayuda de los servicios de mapas de la web, podrá generar mapas con iconos que indiquen el lugar en el que se capturaron las imágenes en base a los datos de ubicación incrustados en las tomas en el momento de la grabación. También puede añadir datos de ubicación a las imágenes basándose en los registros de seguimiento (📖 [“Datos de ubicación”](#), página 197).



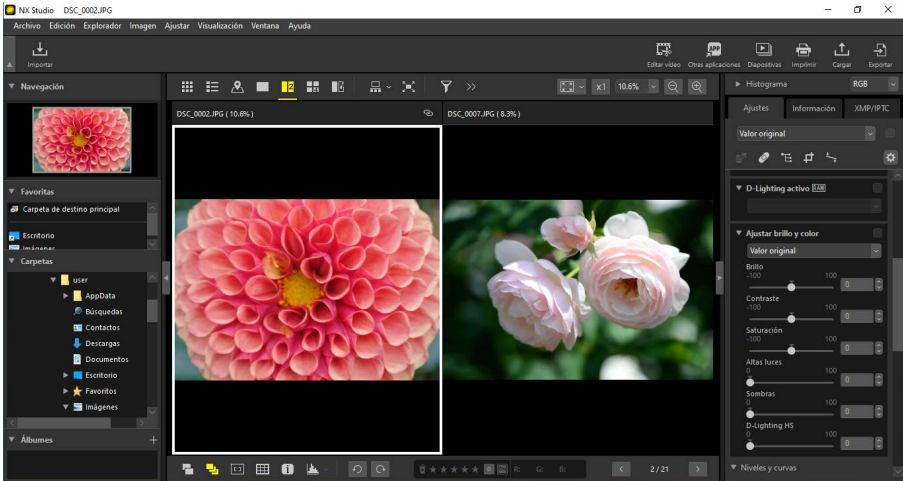
## Visualizador (🖼️)

Visualice las imágenes en la vista de fotograma a fotograma.



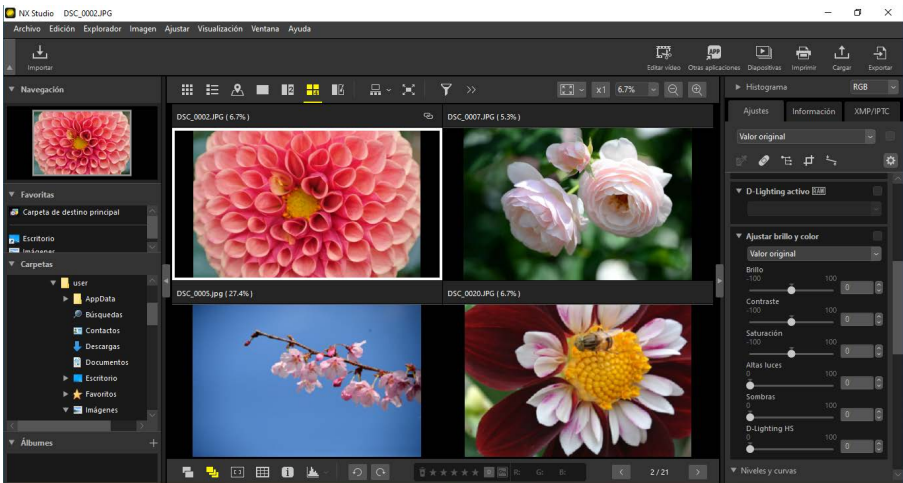
## 2 imágenes (📄)

Compare dos imágenes en paralelo (📖 ["2 imágenes/4 imágenes"](#), página 58).



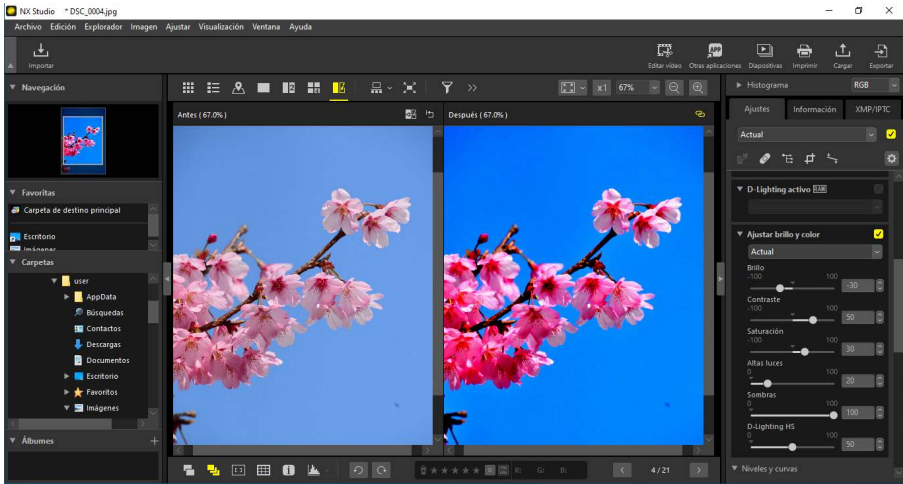
## 4 imágenes (📄)

Compare cuatro imágenes a la vez (📖 ["2 imágenes/4 imágenes"](#), página 58).



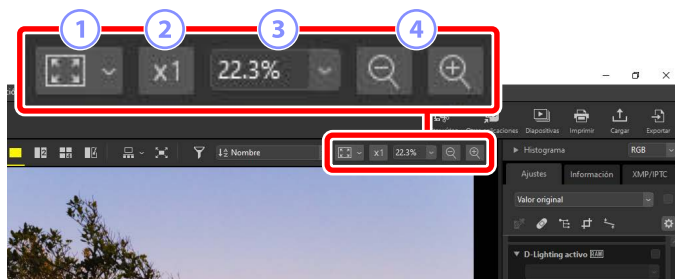
# Antes y después (17)


Compare las imágenes mejoradas con la mismas imágenes antes de la mejora ([libro "Antes y después"](#), página 61).



## Selección de un tamaño de visualización

Utilice los botones de la esquina superior derecha del área de visualización para seleccionar el tamaño de visualización de las imágenes en el visualizador, la visualización de "2/4 imágenes" y antes y después.





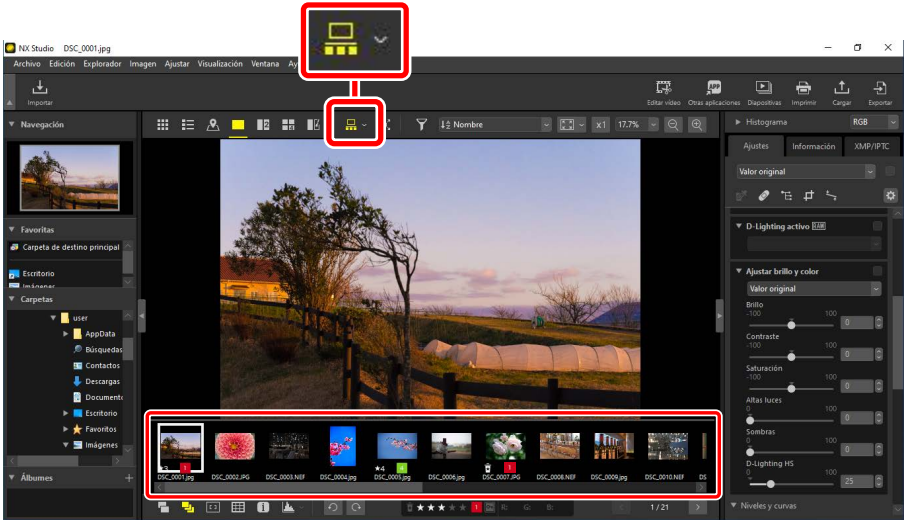
- ① Ajustar: Haga clic para ver toda la imagen en el espacio actual. El ajuste se puede seleccionar haciendo clic en .
    - **[Ajustar a la pantalla]:** Ajuste la imagen al tamaño del visor.
    - **[Ajustar al cuadrado]:** Ajuste la imagen a un cuadrado inscrito dentro del visor.
    - **[Llenar la pantalla]:** Ajuste el borde corto de la imagen al visor. La tasa de ampliación no excederá el 100 %.
- ② 100 %: Visualice la imagen con el zoom al 100 %.
  - ③ Tasa de ampliación: Seleccione una tasa de ampliación en el menú.
  - ④ Acercar/Alejar: Acerque o aleje el zoom de la imagen. Elija tasas de ampliación de 6 a 400 por ciento.




## Zoom del 100 %

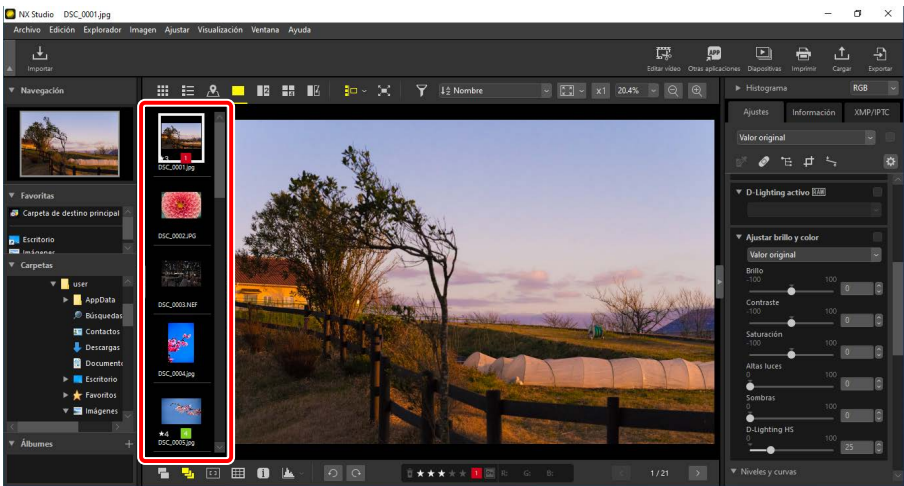
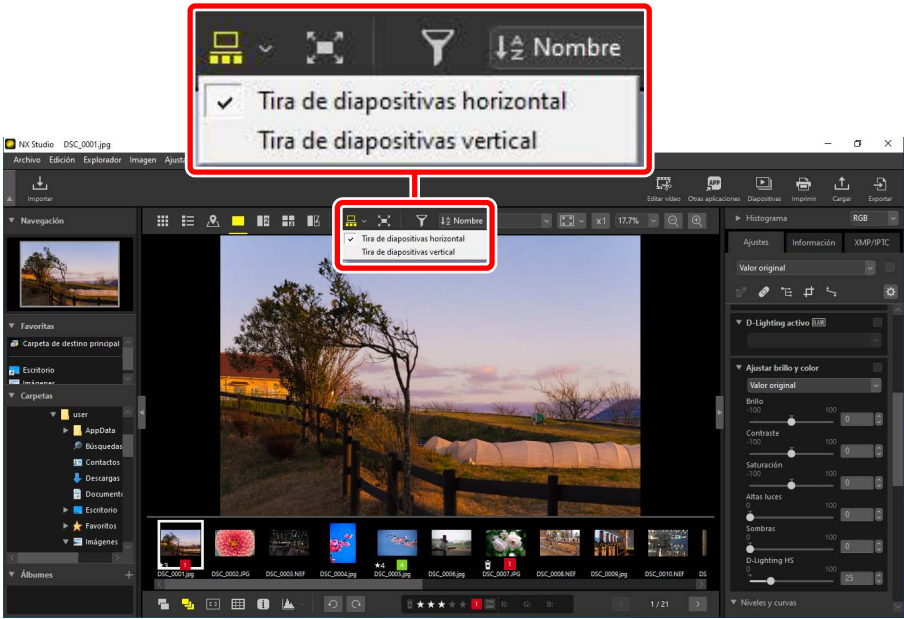
También puede hacer clic en la imagen en el visor para visualizarla con un zoom del 100 %. También tiene la opción de mover el ratón sobre la imagen y pulsar la tecla Mayús para ajustar el zoom temporalmente al 100 %.

# Vista de tira de diapositivas

Seleccione  el botón  en la barra de herramientas superior para ver una fila o columna de miniaturas (la "tira de diapositivas") debajo o a la izquierda del visor en la visualización del mapa, del visualizador de imágenes, de "2/4 imágenes" y de antes y después.



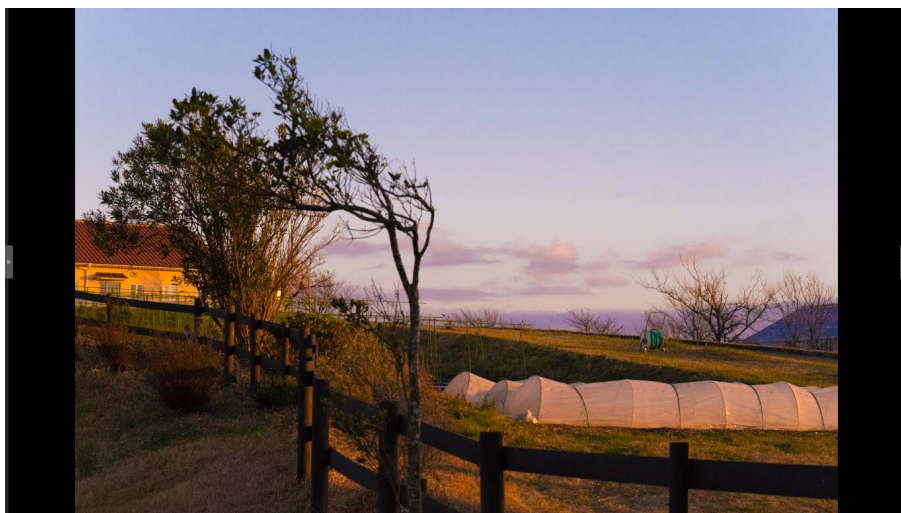
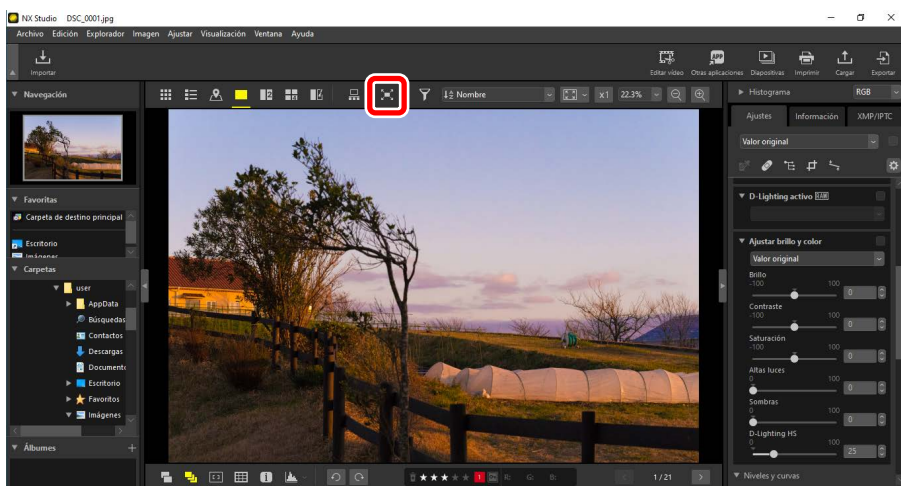
Puede cambiar la orientación de la tira de diapositivas haciendo clic en . La orientación se refleja en el icono de la herramienta de tira de diapositivas, la cual cambia a  cuando la tira de diapositivas se muestra debajo del visor y a  cuando aparece a la izquierda.



La tira de diapositivas visualizada a la izquierda del visor

# Vista a pantalla completa

Seleccione  el botón  en la barra de herramientas superior para ver la imagen actual a pantalla completa.



- Hacer doble clic en una imagen en la vista de cuadrícula de miniaturas o de lista la muestra a pantalla completa en el visor.
- Hacer doble clic en una imagen en el mapa, el visualizador, la vista de "2/4 imágenes" o antes y después la muestra a pantalla completa en la vista seleccionada.

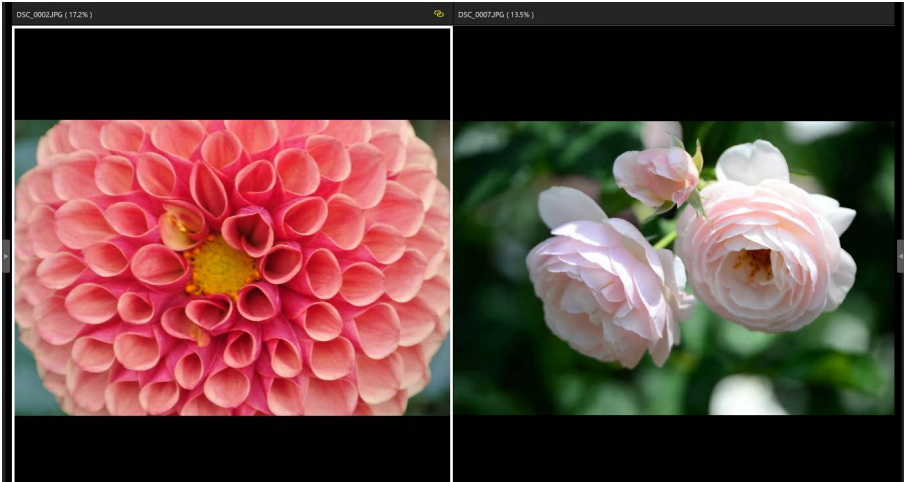


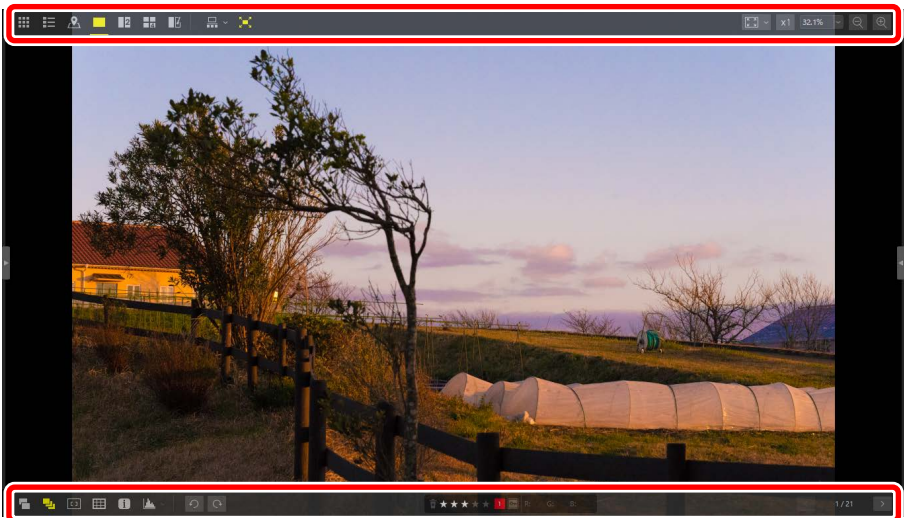


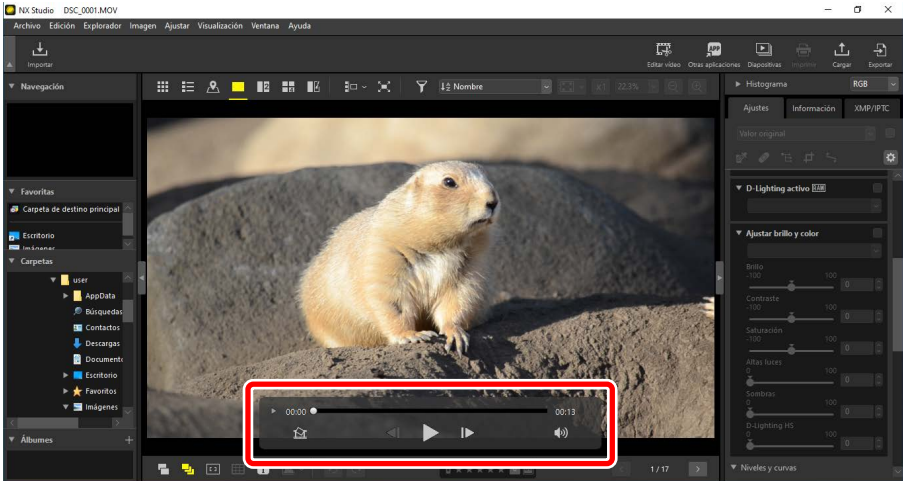
Imagen visualizada a pantalla completa en la vista de "2 imágenes"

- Las barras de herramientas del visor pueden visualizarse pasando el ratón por la parte superior o inferior de la pantalla. Haga clic en  para salir de la vista a pantalla completa (el botón cambiará a ). También puede salir de la vista a pantalla completa pulsando la tecla de escape.

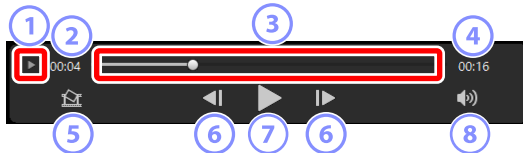


# Visualización de vídeos

NX Studio se puede utilizar para reproducir vídeos seleccionados para la visualización en la vista fotograma a fotograma. Pasar el ratón sobre el visor muestra los controles de reproducción de vídeo.



## Controles de reproducción de vídeo



### 1 Visualización fotograma a fotograma

Haga clic para ver los fotogramas individuales del vídeo a modo de miniaturas. Arrastre las asas de cualquiera de los lados para desplazarse al fotograma deseado (📖 [“Eliminación del metraje no deseado,”](#) página 163).

### 2 Posición de reproducción

La posición de reproducción actual.

### 3 Control deslizante de reproducción

Muestra la posición de reproducción actual. Arrastre el control deslizante para avanzar o retroceder rápidamente.

#### 4 Duración

La duración total del vídeo actual.

#### 5 Guardar imagen fija

Guarde una imagen fija del fotograma actual.

#### 6 Retroceder un fotograma/Avanzar un fotograma

Retroceda o avance el vídeo fotograma a fotograma. Hacer clic en cualquiera de los botones durante la reproducción pausa el vídeo, tras lo cual podrá rebobinar o avanzar un fotograma cada vez comenzando en la posición seleccionada.


#### 7 Reproducir/Pausar

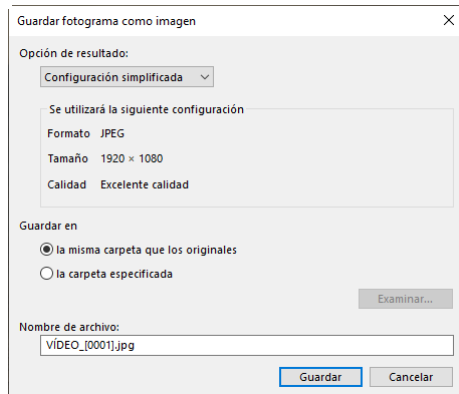
Inicie, pause o reanude la reproducción.

#### 8 Silenciar

Pulse este botón para  silenciar el audio. Haga clic de nuevo para activar el audio.

### Imágenes fijas de vídeos

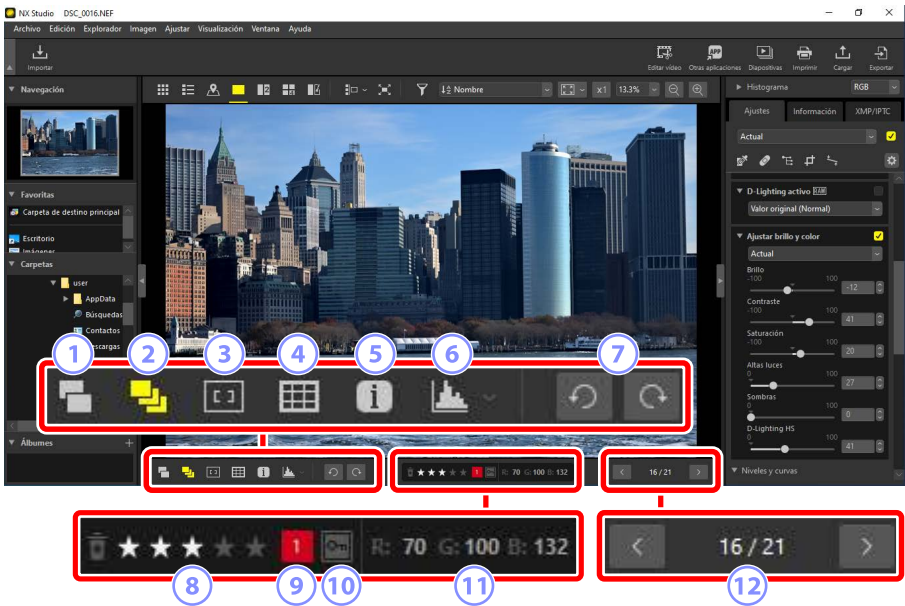
Para guardar el fotograma actual como imagen fija, haga clic en el botón “Guardar imagen fija”  en los controles de reproducción del vídeo.




- Seleccione [**Opción de resultado**] > [**Configuración simplificada**] para guardar la imagen fija con la compresión y tamaño de fotograma predeterminados.
- Para seleccionar otra compresión y tamaño de fotograma, seleccione [**Opción de resultado**] > [**Configuración avanzada**].
- Para elegir la carpeta de destino, seleccione [**Guardar en**] > [**la carpeta especificada**].
- Se puede introducir un nombre de archivo en el campo [**Nombre de archivo**].

# La barra de herramientas inferior


Utilice la barra de herramientas de la parte inferior del área de visualización para ver los datos del disparo y valorar o etiquetar imágenes.




## 1 Mostrar pares RAW y JPEG como imágenes únicas

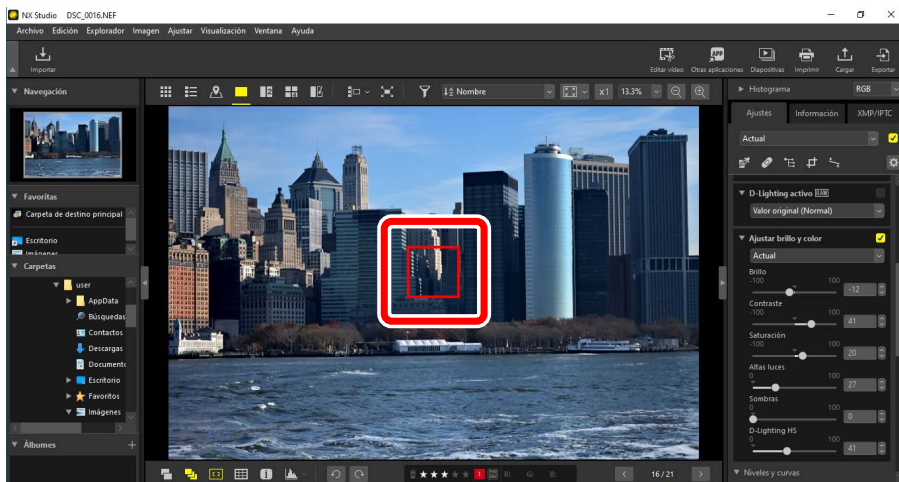
Seleccione  esta herramienta para visualizar cada par de imágenes tomadas en formato RAW + JPEG como una sola imagen en las vistas de miniaturas y tira de diapositivas.

## 2 Mostrar secuencias como imágenes únicas

Seleccione  esta herramienta para visualizar cada secuencia de imágenes tomadas con el selector de foto inteligente o en el modo de disparo continuo como una sola imagen en las vistas de miniaturas y tira de diapositivas.

### 3 Punto de enfoque

Seleccione  esta herramienta para visualizar la ubicación del punto de enfoque de la imagen actual.



- El punto de enfoque se puede visualizar en cualquier imagen tomada con una COOLPIX A o con un objetivo con CPU instalado en una cámara digital SLR o mirrorless de Nikon.
- Se visualiza en las vistas de miniatura, fotograma a fotograma y múltiples fotogramas.

#### La pantalla del punto de enfoque


- El punto mostrado podría diferir del punto de enfoque real si la composición cambia usando el bloqueo del enfoque después de que la cámara haya enfocado.
- El punto de enfoque podría no visualizarse en absoluto si el enfoque falló al tomar la imagen.

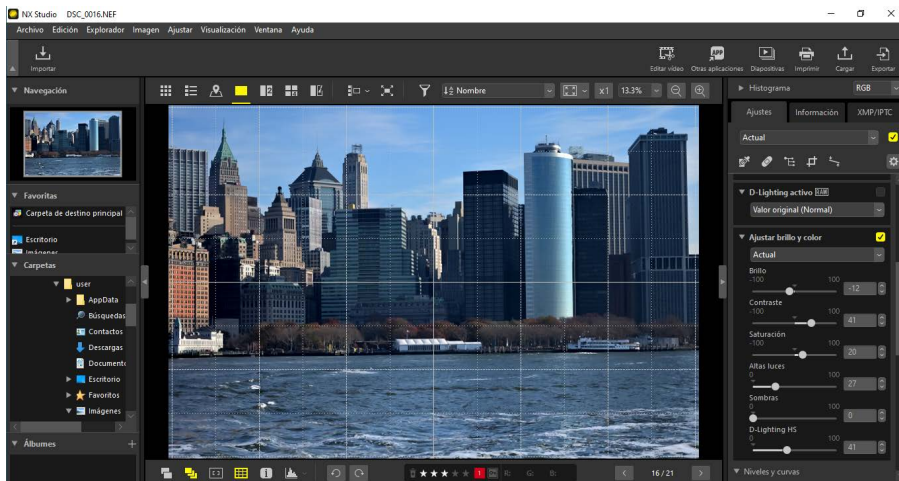
#### Sin punto de enfoque

El punto de enfoque no se visualiza en las imágenes:


- recortadas o enderezadas,
- redimensionadas,
- guardadas después de girarse,
- tomadas con un objetivo sin CPU,
- tomadas en el modo de enfoque manual, o
- editadas usando otro software.

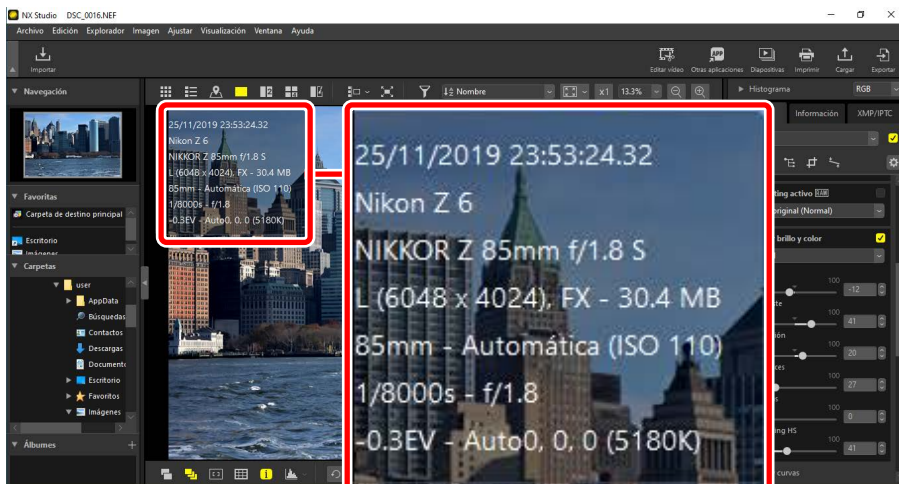
#### 4 Mostrar cuadrícula

Seleccione  esta herramienta para visualizar una cuadrícula en el visor.





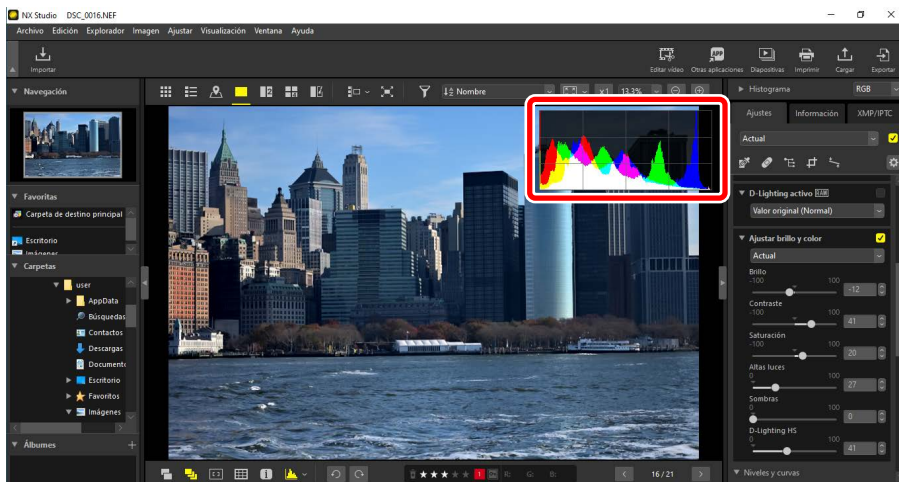
#### 5 Mostrar información

Seleccione  esta herramienta para visualizar el nombre de la cámara, la fecha de grabación y otra información de la imagen en el visor.



## 6 Histograma

Seleccione  esta herramienta para visualizar un histograma en el visor. Haga clic en  y seleccione un histograma en el menú desplegable.



## 7 Girar

Haga clic para girar las imágenes de la selección actual en sentido horario o antihorario.

## 8 Valoración

Valore las imágenes (["Valoración de las imágenes"](#), página 65).

## 9 Etiqueta

Etiquete las imágenes (["Etiquetado de fotos"](#), página 69).



## 10 Proteger

Proteja o elimine la protección de las imágenes (["Proteger imágenes"](#), página 73).

### 11 **Color actual**

El color del píxel debajo del cursor. El color actual se muestra en las vistas del visualizador, "2/4 imágenes" y antes y después.

### 12 **Navegación entre carpetas**

Visualice el número de archivos en la carpeta actual y la posición de la imagen actual en la lista de archivos. Utilice los botones  y  para desplazarse por las imágenes.

# Visualización de imágenes en paralelo



Visualice las imágenes en paralelo o compare imágenes mejoradas con sus respectivas imágenes anteriores a la mejora.

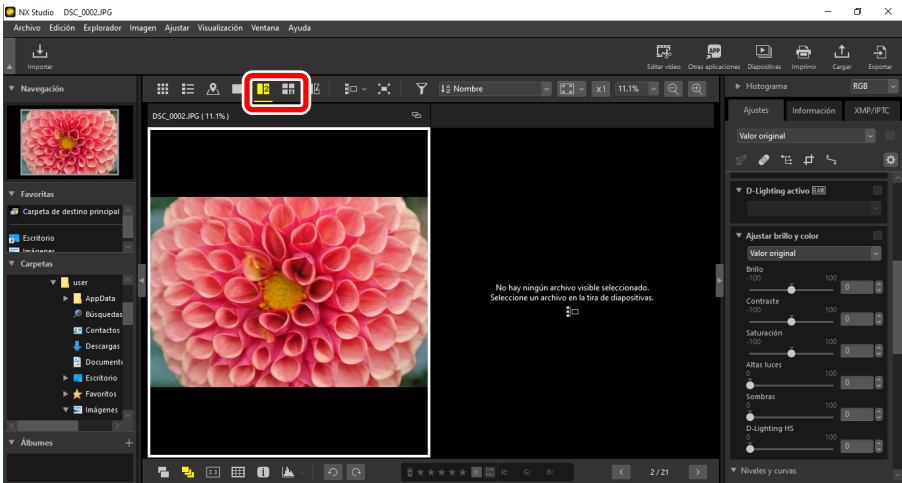
## 2 imágenes/4 imágenes

Compare imágenes en paralelo. Puede utilizarse para comparar imágenes de una sola ráfaga o que sean casi idénticas, y para seleccionar su toma favorita.

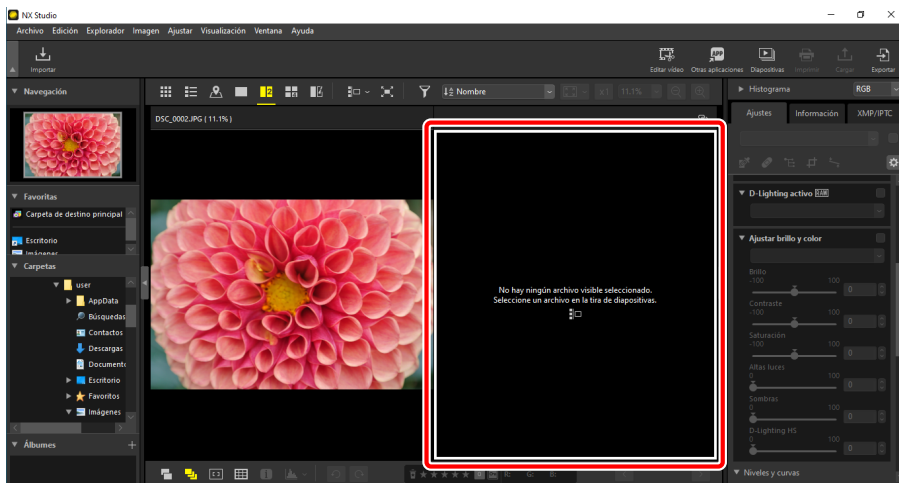
### Comparación de imágenes

Puede comparar imágenes de la misma carpeta. Para comparar imágenes de diferentes carpetas, colóquelas en el mismo álbum (["Recopilación de imágenes en álbumes"](#), página 21).

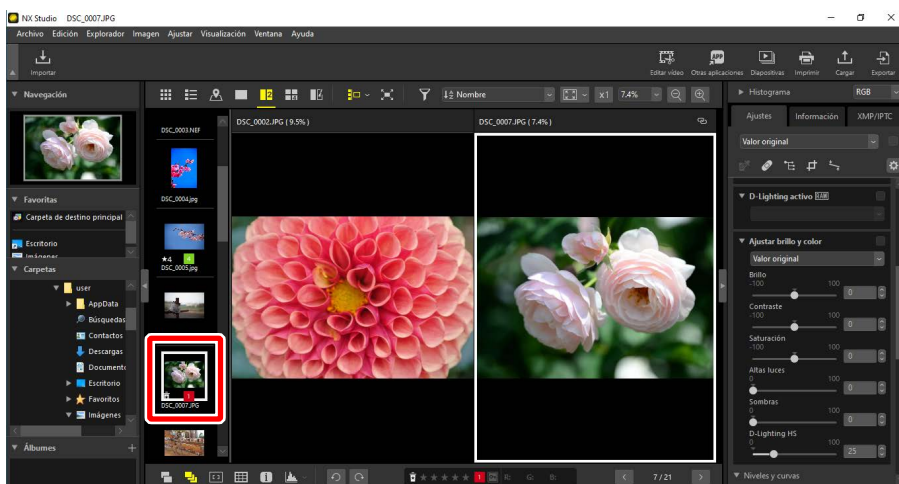
1. Seleccione "2 imágenes"  o "4 imágenes"  en la barra de herramientas superior. La imagen actual se mostrará en el cuadro izquierdo o superior izquierdo.




2. Haga clic en uno de los otros cuadros. El cuadro seleccionado se marca en blanco.

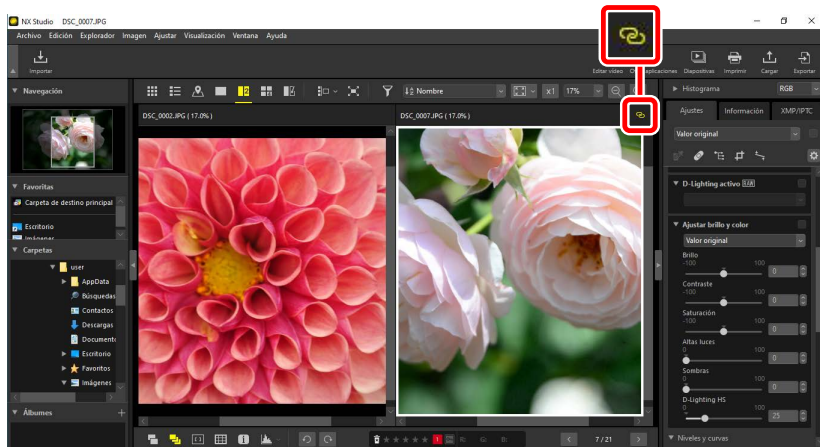


3. Visualice la tira de diapositivas y seleccione una imagen para visualizarla en el marco seleccionado en el paso 2 (consulte [“Vista de tira de diapositivas”](#), página 47).



## Pantallas vinculadas


Para ver todas las imágenes con la misma relación de zoom, seleccione el icono de enlace  en la esquina superior derecha de la imagen actual. Desplazarse por la imagen actual también desplazará las imágenes de los cuadros restantes.

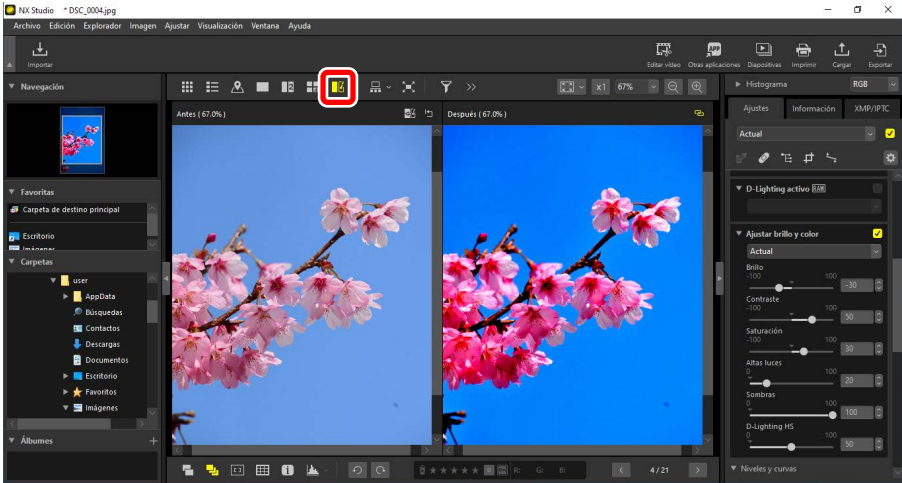


## Ajuste de imagen


Los ajustes de la imagen solamente se aplican a la imagen actual (la imagen resaltada en blanco).

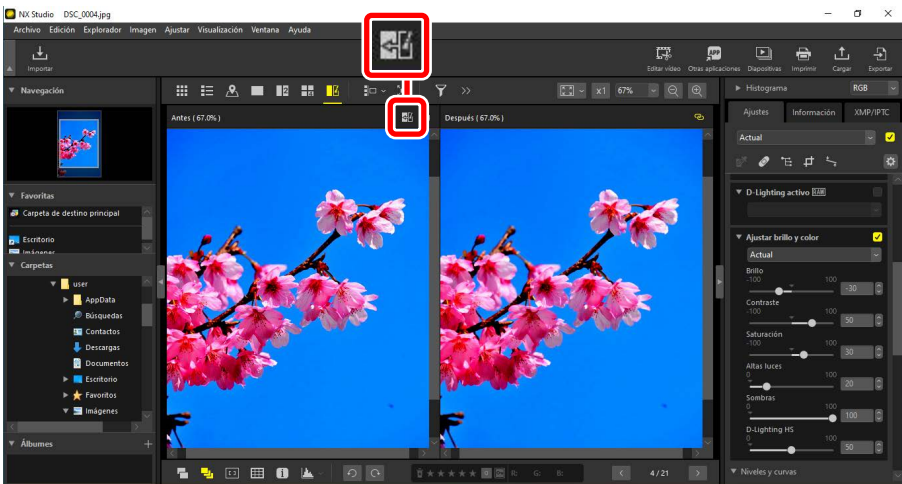
# Antes y después

Seleccione  para comparar las imágenes seleccionadas con las mismas antes de la aplicación de la mejora. Cualquier cambio en la imagen actual se refleja en el panel de la derecha (["Mejora de las imágenes"](#), página 80).



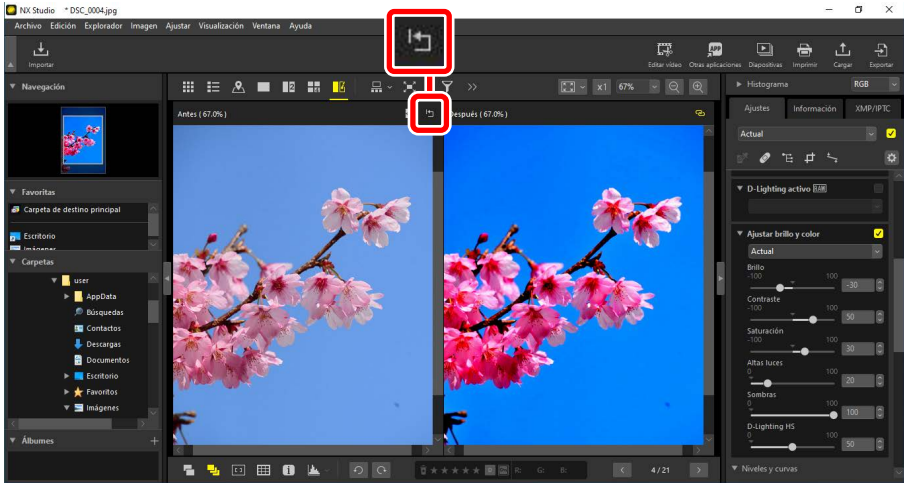
## Actualización de la visualización "Antes"

Hacer clic en el botón "actualizar" () en el panel "antes" actualiza la visualización para mostrar el estado actual de la imagen. Puede resultarle útil antes de realizar ajustes adicionales.



## Restauración de la visualización “Antes”

Hacer clic en el botón “restaurar original” (🔄) del panel izquierdo (“antes”) restaura la visualización para mostrar la imagen original, sin mejoras. Las imágenes JPEG y TIFF editadas anteriormente en otro software se restauran a su estado guardado por última vez.

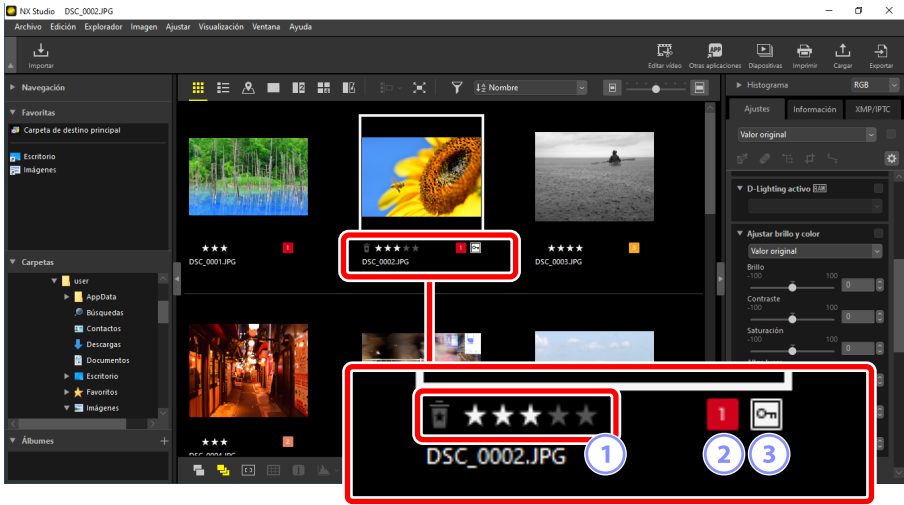


# Filtros

- 📖 [Opciones de filtro](#)
- 📖 [Valoración de las imágenes](#)
- 📖 [Etiquetado de fotos](#)
- 📖 [Proteger imágenes](#)
- 📖 [Filtros avanzados](#)

# Opciones de filtro

Hay una variedad de opciones de marcación que pueden usarse para filtrar imágenes. Las marcaciones disponibles se indican a continuación.



## 1 Valoraciones

Valore las imágenes (📖 [“Valoración de las imágenes”](#), página 65).


## 2 Etiquetas

Etiquete las imágenes. Hay diez etiquetas diferentes entre las que elegir (de 0 a 9, donde 0 es “sin etiqueta”), cada una con un color diferente (📖 [“Etiquetado de fotos”](#), página 69).

## 3 Protección

Proteja imágenes contra el borrado accidental (📖 [“Proteger imágenes”](#), página 73).

# Valoración de las imágenes

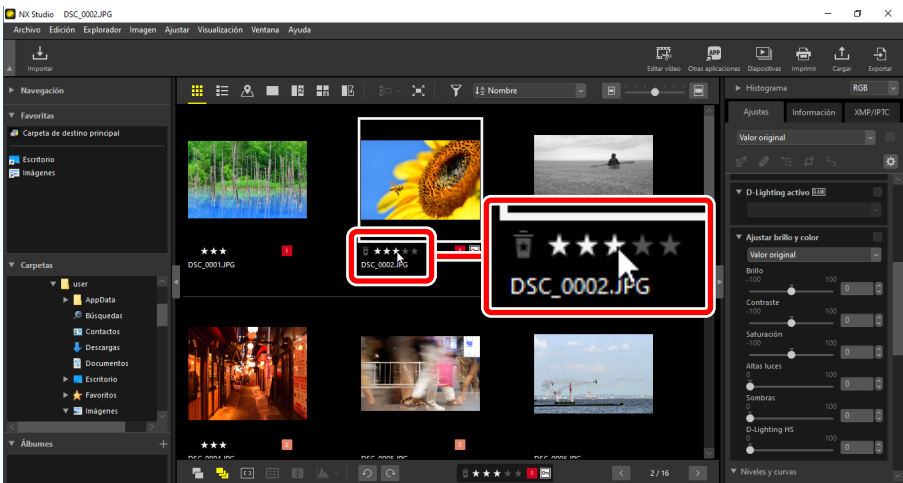
Asigne valoraciones de imágenes de cero a cinco estrellas o seleccione  para marcar imágenes como candidatas para su posterior eliminación. Las valoraciones asignadas en la cámara se reflejan en NX Studio.

## Selección de una valoración

Las valoraciones se muestran en numerosas ubicaciones.

### En las miniaturas

Pase el ratón sobre las miniaturas y seleccione el número de estrellas deseado. Para cancelar, vuelva a hacer clic en el mismo número de estrellas.

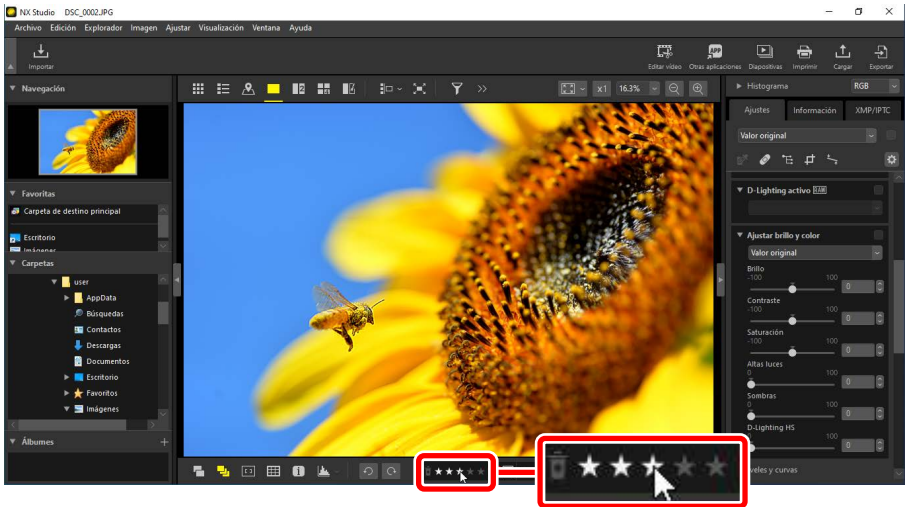


### Asignación de la misma valoración a múltiples imágenes

Las valoraciones elegidas después de seleccionar múltiples imágenes con la tecla control (o en macOS, el comando) o la tecla Mayús se aplican a todas las imágenes de la selección.

## ■ En la barra de herramientas inferior

La imagen actual puede valorarse haciendo clic en el número de estrellas deseado en la barra de herramientas ubicada en la parte inferior del área de visualización. Para cancelar, vuelve a hacer clic en el mismo número de estrellas (☞ [“La barra de herramientas inferior”](#), página 53).

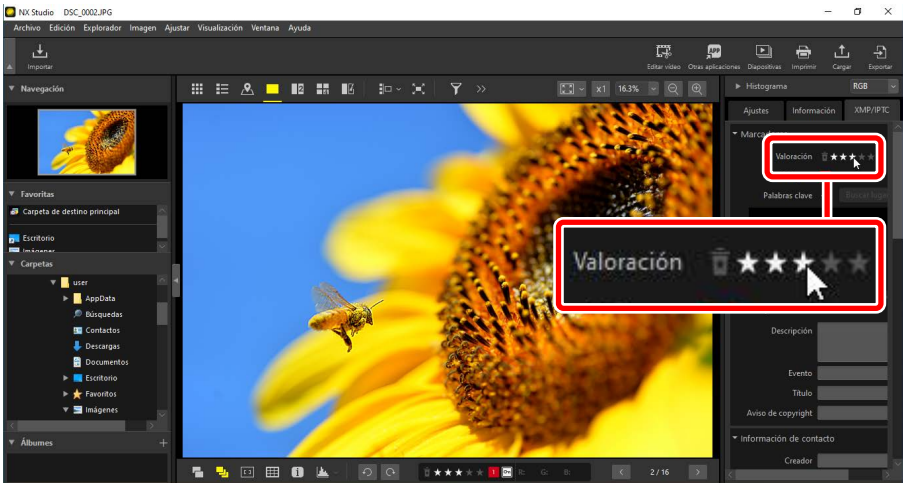


### ✎ Valoración de imágenes en las vistas de “2/4 imágenes”


Las valoraciones solamente se aplican a la imagen actual (la imagen resaltada en blanco).

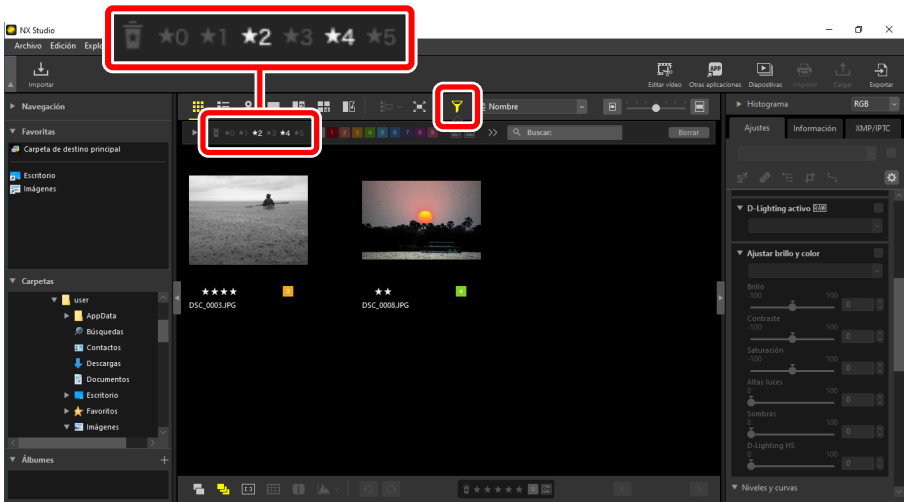
## ■ En la ficha [XMP/IPTC]

Valore las imágenes haciendo clic en el número deseado de estrellas en [XMP/IPTC] > [Valoración] en los ajustes/paleta de información. Para cancelar, haga clic en el número de estrellas actual (📖 [“Los ajustes/paleta de información”](#), página 24).



# Filtración de imágenes por valoración

Las imágenes pueden filtrarse por valoración. Haga clic en  y seleccione la valoración o valoraciones deseadas.



Un filtro que muestra imágenes de dos y cuatro estrellas



Vista de tira de diapositivas

# Etiquetado de fotos

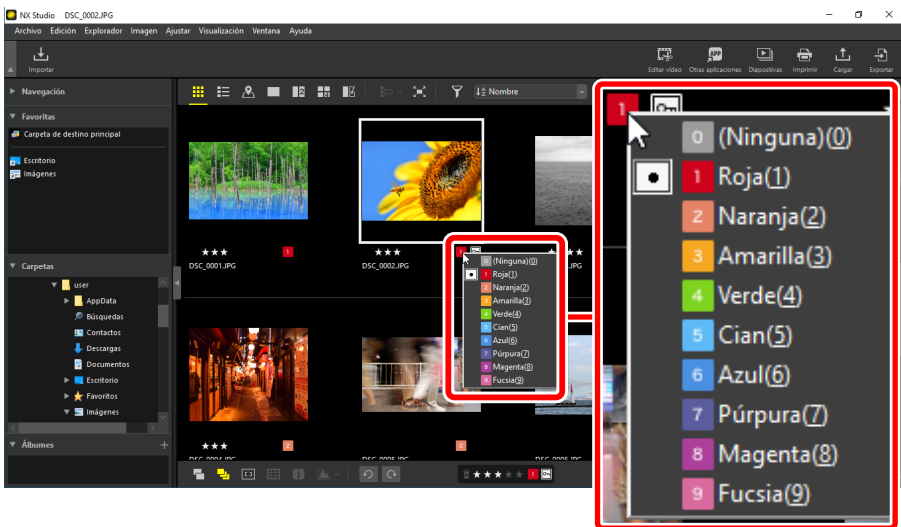
Elija entre nueve etiquetas diferentes (de 1 a 9). Las etiquetas no se pueden aplicar a los vídeos.

## Selección de una etiqueta

Las etiquetas se muestran en numerosas ubicaciones.

### ■ En las miniaturas

Con el ratón sobre las miniaturas (si la imagen actualmente no tiene etiqueta, se visualizará un "0") haga clic en las etiquetas deseadas.

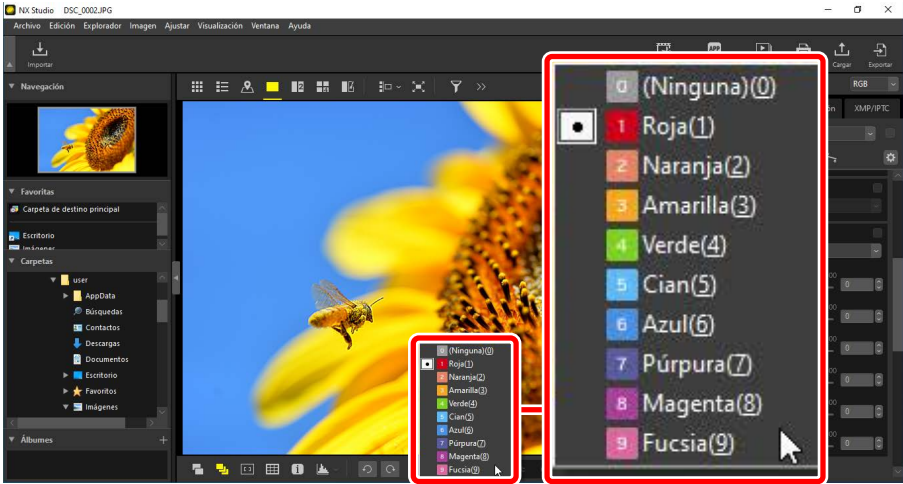


### 📌 Asignación de la misma etiqueta a múltiples imágenes

Las etiquetas elegidas después de seleccionar múltiples imágenes con la tecla control (o en macOS, el comando) o la tecla Mayús se aplican a todas las imágenes de la selección.

## ■ En la barra de herramientas inferior

Haga clic en la etiqueta deseada en la barra de herramientas situada en la parte inferior del área de visualización (📖 [“La barra de herramientas inferior”](#), página 53).

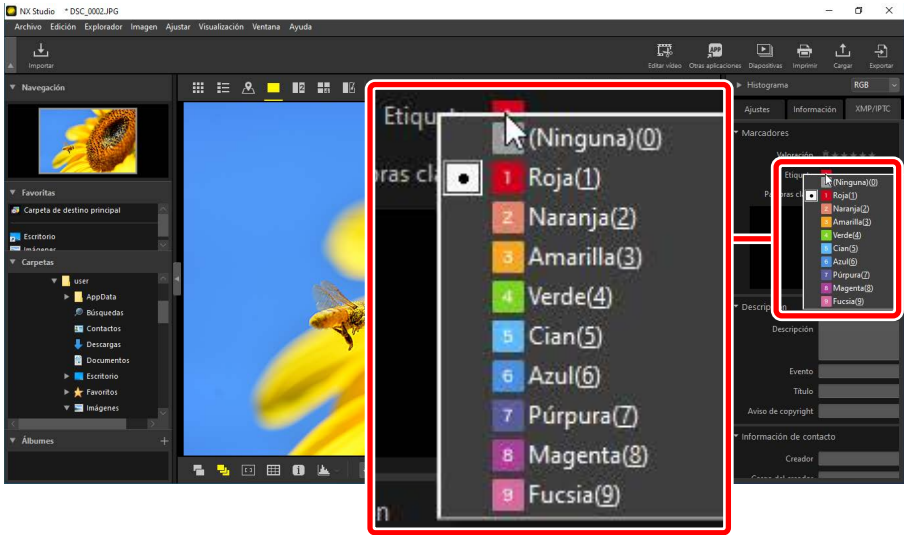


### 📌 Etiquetado de imágenes en las vistas de “2/4 imágenes”

Las etiquetas solamente se aplican a la imagen actual (la imagen resaltada en blanco).

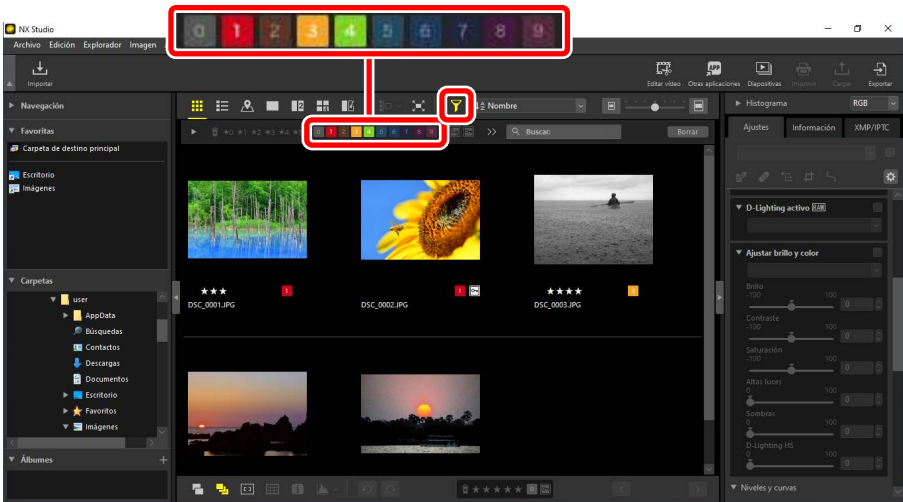
## ■ En la ficha [XMP/IPTC]

Haga clic en la etiqueta deseada en [XMP/IPTC] > [Etiqueta] en los ajustes/paleta de información (📖 [“Los ajustes/paleta de información”](#), página 24).

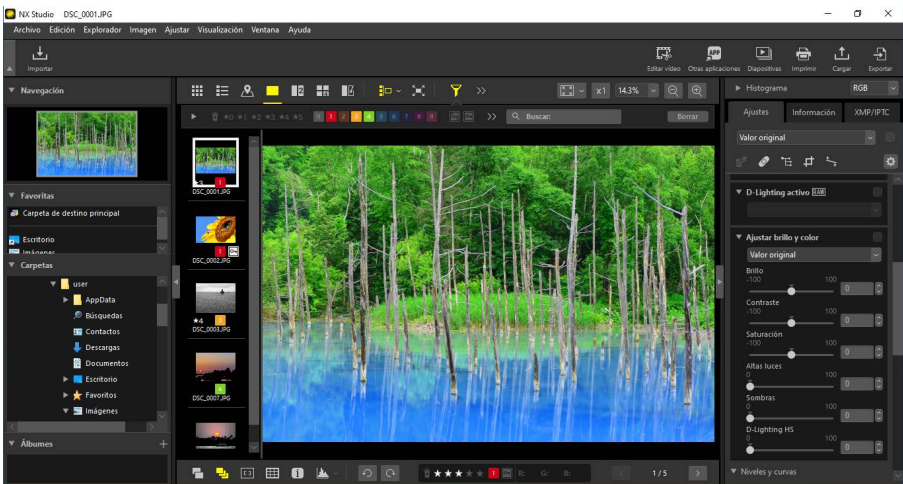


# Filtración de imágenes por etiqueta

Las imágenes se pueden filtrar por etiqueta. Haga clic en **Y** y seleccione la etiqueta o etiquetas deseadas.



Un filtro que muestra las imágenes etiquetadas 1, 3 y 4



Vista de tira de diapositivas

# Proteger imágenes

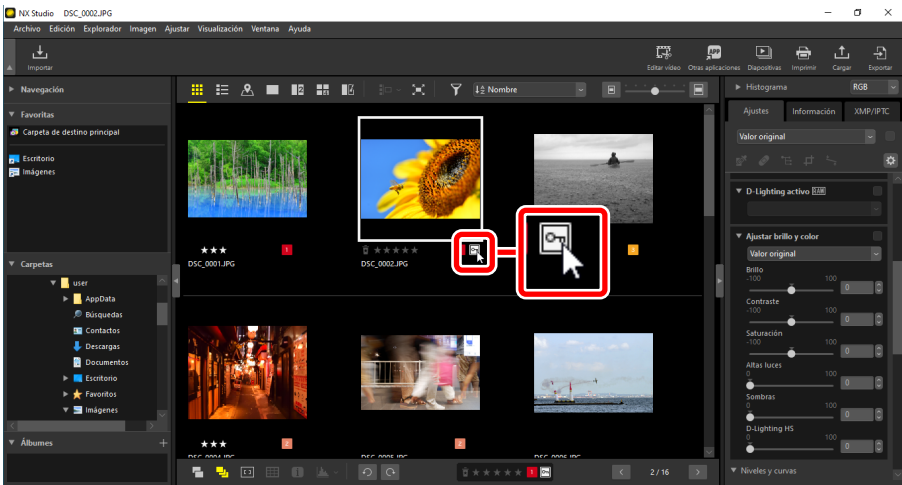
Las imágenes protegidas no se pueden eliminar ni cambiar de nombre. Las imágenes protegidas usando la cámara están protegidas en NX Studio.

## Cambiar el estado de protección de la imagen

El estado de protección se muestra en una variedad de ubicaciones.

### ■ En las miniaturas

Coloque el ratón sobre las imágenes no protegidas y haga clic en el icono de protección para activar la protección (🔒). Haga clic de nuevo para deshabilitar la protección (🔓). En la lista de miniaturas, la protección puede aplicarse o eliminarse en el campo **[Nombre de archivo]**.

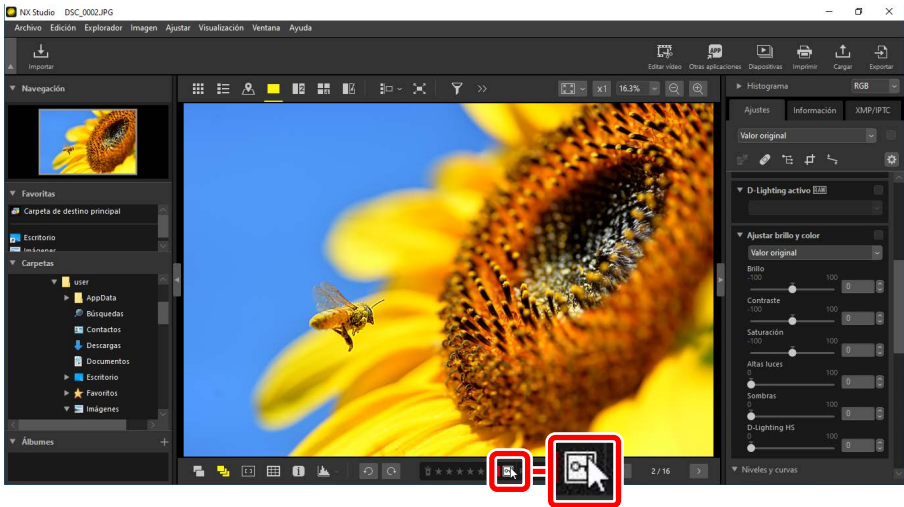


### 🔒 Protección de múltiples imágenes

Los cambios en la protección realizados después de seleccionar múltiples imágenes con la tecla control (o en macOS, el comando) o la tecla Mayús se aplican a todas las imágenes de la selección.

## ■ En la barra de herramientas inferior






Habilite (🔒) o deshabilite (🔓) la protección haciendo clic en el icono de protección de la barra de herramientas en la parte inferior del área de visualización (📖 [“La barra de herramientas inferior”](#), página 53).

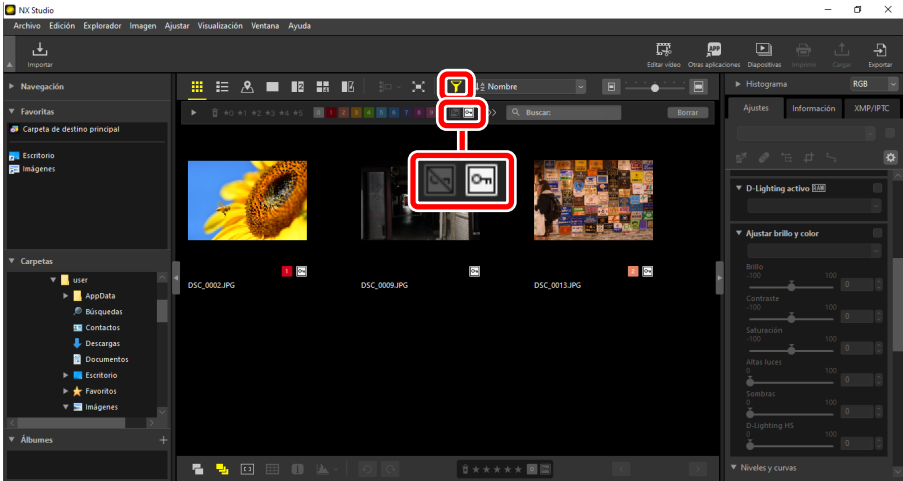


### 🔒 Protección de imágenes en las vistas de “2/4 imágenes”

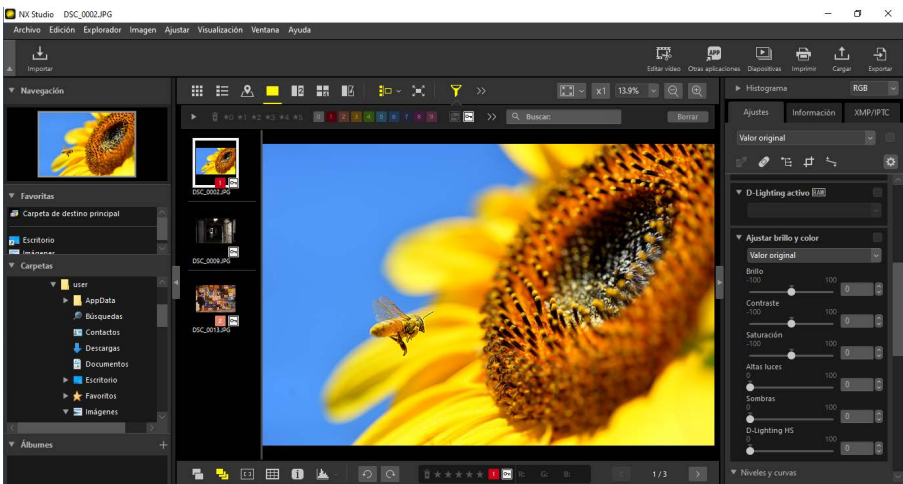
Los cambios en el estado de protección solo se aplican a la imagen actual (la imagen marcada en blanco).

# Filtración de imágenes por estado de protección

Las imágenes se pueden filtrar por estado de protección. Haga clic en  y, a continuación, filtre las imágenes según su estado de protección haciendo clic en los dos botones del filtro de protección para activar el botón “proteger” () o desactivarlo () y activar el botón “quitar protección” () o desactivarlo (). Seleccione ambas opciones (o ninguna) para ver todas las imágenes.




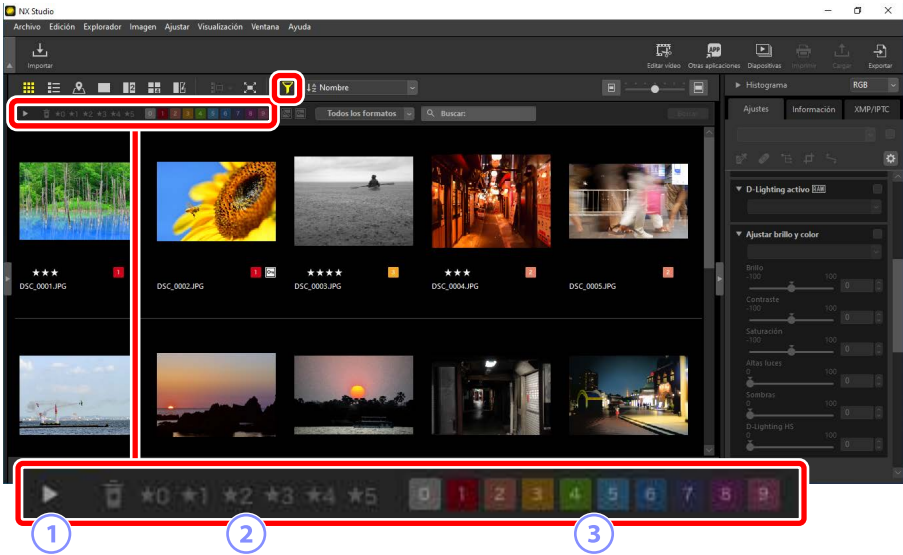
Visualizar únicamente las imágenes protegidas



Vista de tira de diapositivas

# Filtros avanzados

Haga clic en  para filtrar las imágenes por valoración, etiqueta, estado de protección, datos del disparo u otros criterios.



## 1 Ver/Ocultar

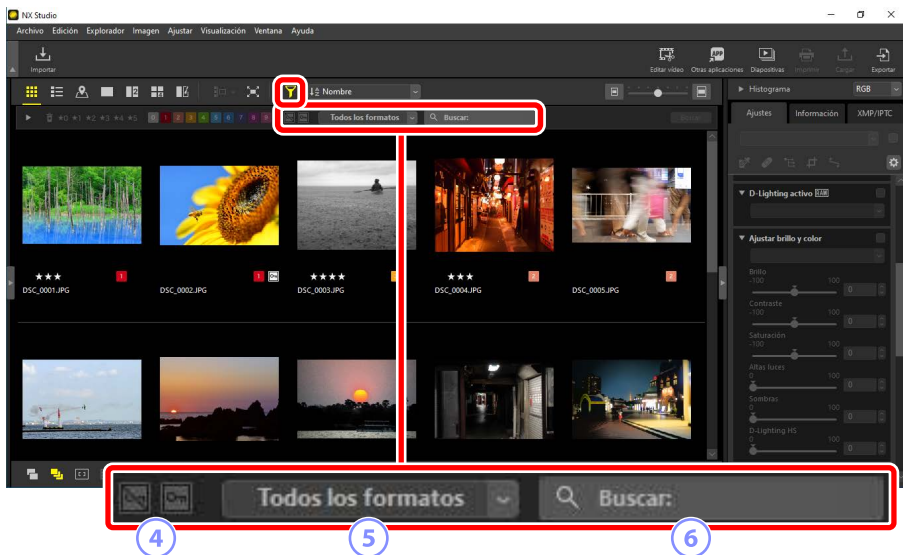
Haga clic para ver u ocultar la paleta de filtros avanzados ([📖 “La paleta de filtros avanzados”, página 78](#)).

## 2 Valoración

Filtre las imágenes por valoración ([📖 “Valoración de las imágenes”, página 65](#)).

## 3 Etiqueta

Filtre las imágenes por etiqueta ([📖 “Etiquetado de fotos”, página 69](#)).



**4 Protección**

Filtre las imágenes por estado de protección (📖 [“Proteger imágenes”](#), página 73).


**5 Tipo**

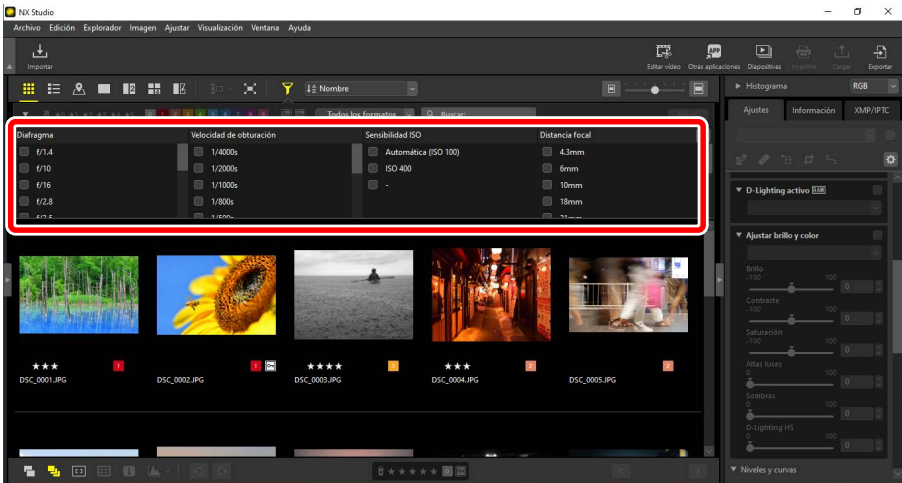
Filtre las imágenes por tipo de archivo.

**6 Buscar palabra clave**

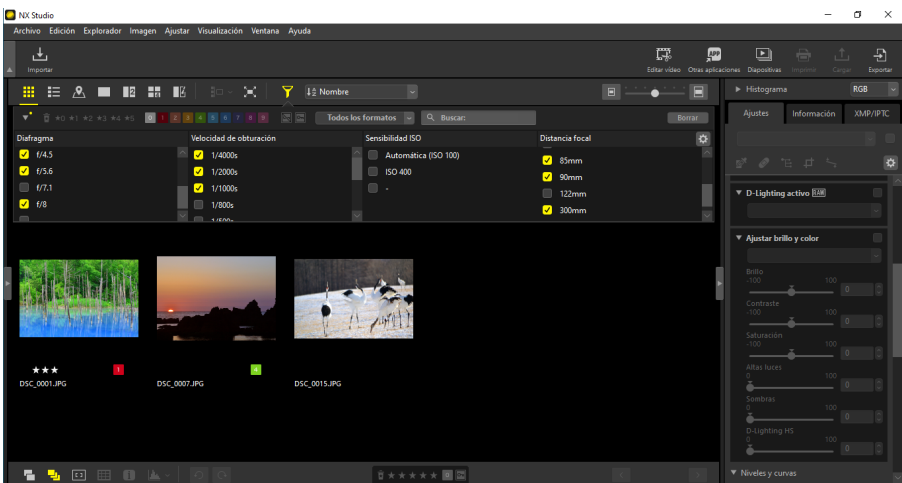
Filtre las imágenes por nombre de archivo o palabras clave en los metadatos XMP/IPTC.

# La paleta de filtros avanzados

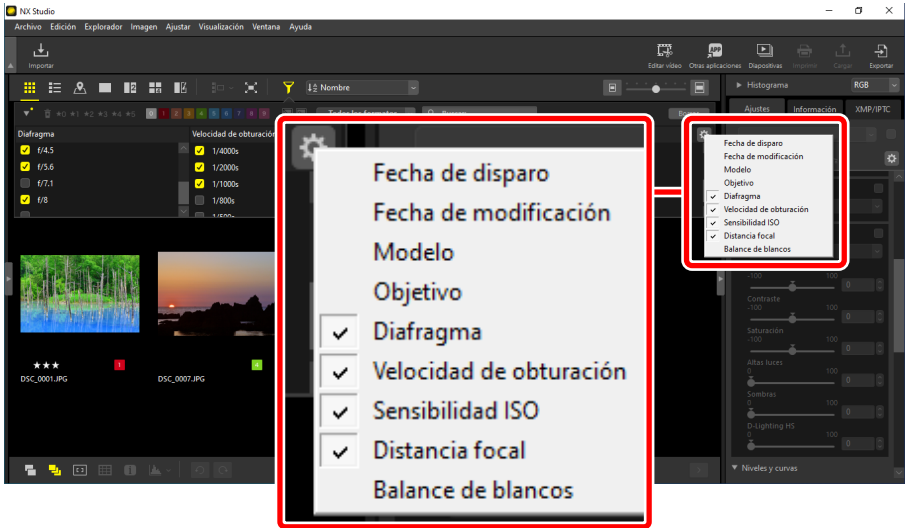
Para ver la paleta de filtros avanzados, haga clic en  en la barra de filtros.



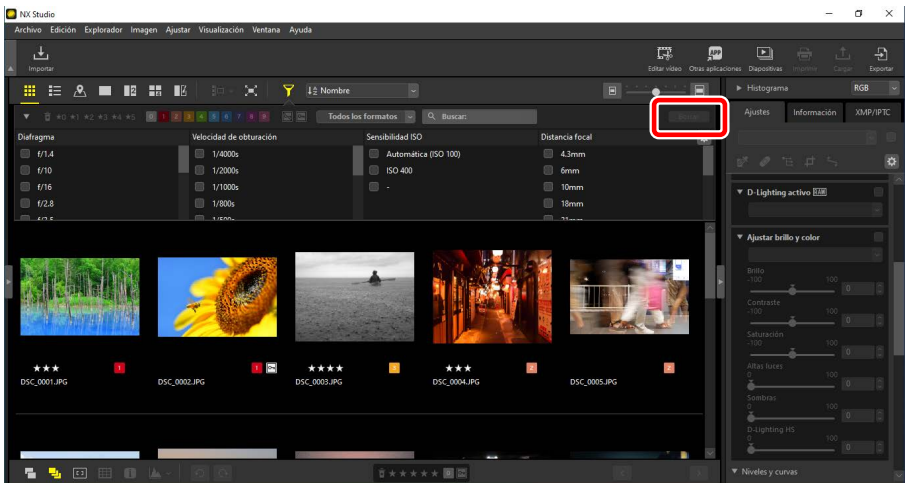
Solo se visualizarán las imágenes que cumplan con todos los criterios seleccionados.



Los criterios se pueden seleccionar haciendo clic en el icono  de la barra de filtros.



Haga clic en [**Borrar**] para borrar todos los criterios.

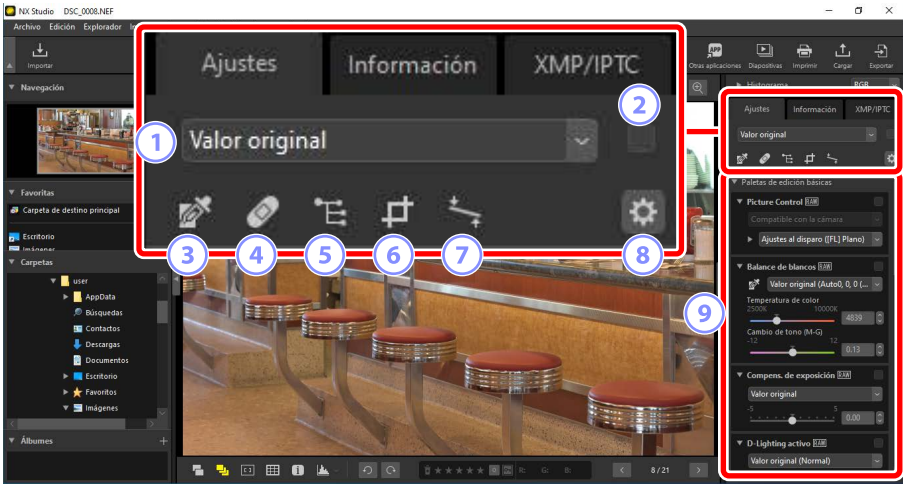


# Mejora de las imágenes

- 📖 [La ficha Ajustes](#)
- 📖 [La herramienta de los Picture Control](#)
- 📖 [La herramienta del balance de blancos](#)
- 📖 [La herramienta de compensación de exposición](#)
- 📖 [La herramienta de D-Lighting activo](#)
- 📖 [La herramienta de ajuste del brillo y el color](#)
- 📖 [La herramienta de niveles y curvas de tono](#)
- 📖 [La herramienta LCT](#)
- 📖 [La herramienta de mejora del color](#)
- 📖 [La herramienta de reducción de ruido](#)
- 📖 [La herramienta de ajuste de la nitidez](#)
- 📖 [El pincel de retoque](#)
- 📖 [La herramienta de punto de control de color](#)
- 📖 [Recorte de imágenes](#)
- 📖 [La herramienta de enderezar](#)
- 📖 [La herramienta de control de perspectiva](#)
- 📖 [La herramienta de correcciones de la cámara](#)
- 📖 [La herramienta de correcciones del objetivo](#)
- 📖 [La herramienta de versiones](#)
- 📖 [Copiar ajustes](#)

# La ficha Ajustes

Mejore las imágenes utilizando las herramientas del panel de los ajustes/paleta de información [Ajustes].



## 1 Gestor de ajustes

Copie ajustes de una imagen a otra o guarde los ajustes actuales para usarlos más tarde. También puede cancelar todos los cambios y restaurar las imágenes a su estado original, sin mejoras (📖 ["Copiar ajustes"](#), página 151).

## 2 Casilla de verificación "Aplicar"

Una marca de verificación aparecerá en esta casilla cuando realice ajustes. Elimine la marca de verificación para ocultar los ajustes.

## 3 Establecer punto gris

Active la herramienta de establecimiento de punto gris. Haga clic en cualquier parte de la imagen para ajustar el balance de blancos de modo que el píxel muestreado tenga un color gris neutro (📖 ["La herramienta del balance de blancos"](#), página 95).

## 4 Pincel de retoque

Elimine el polvo y los arañazos (📖 ["El pincel de retoque"](#), página 121).

5 **La herramienta de punto de control de color**

Mejore las imágenes utilizando puntos de control de color (📖 [“La herramienta de punto de control de color”](#), página 124).

6 **Recorte**

Recorte imágenes (📖 [“Recorte de imágenes”](#), página 133).

7 **Herramienta de enderezar**

Enderece las imágenes (📖 [“La herramienta de enderezar”](#), página 138).



8 **Opciones de la paleta**

Seleccione los elementos visualizados en la paleta de ajustes.

9 **Paleta de ajustes**

Mejore las imágenes.

# La paleta de ajustes

Las herramientas de la paleta de ajustes de la imagen se agrupan en categorías. Haga clic en los botones /  para ver u ocultar cada herramienta.

## ■ [Paletas de edición básicas]

Esta categoría consta principalmente de herramientas para trabajar con imágenes RAW, tales como [**Picture Control**], [**Compens. de exposición**] y [**Balance de blancos**].

- [**Picture Control**] (solo imágenes RAW): Ajuste los Picture Control (☞ [“La herramienta de los Picture Control”](#), página 89).
- [**Balance de blancos**] (solo imágenes RAW): Ajuste el balance de blancos (☞ [“La herramienta del balance de blancos”](#), página 95).
- [**Compens. de exposición**] (solo imágenes RAW): Ajuste la exposición (☞ [“La herramienta de compensación de exposición”](#), página 98).
- [**D-Lighting activo**] (solo imágenes RAW): Ajuste D-Lighting activo (☞ [“La herramienta de D-Lighting activo”](#), página 99).
- [**Ajustar brillo y color**]: Ajuste el brillo, el contraste y la saturación generales o revele detalles en altas luces y sombras (☞ [“La herramienta de ajuste del brillo y el color”](#), página 100).

## ■ [Niveles y curvas]

Ajuste el contraste, las curvas del tono (brillo) y el balance del color (☞ [“La herramienta de niveles y curvas de tono”](#), página 102).

## ■ [Ajuste de luminosidad, cromatismo y tono]

Ajuste los colores.

- [**LCH**]: Realice ajustes en la luz, el cromatismo y los canales del tono (☞ [“La herramienta LCT”](#), página 106).
- [**Mejora del color**]: Optimice la saturación para lograr colores más intensos (☞ [“La herramienta de mejora del color”](#), página 115).

## ■ [Ajustar detalles]

Reduzca el ruido de la imagen y ajuste la nitidez.

- **[Reducción de ruido]:** Reduzca el ruido de la imagen (📖 [“La herramienta de reducción de ruido”](#), página 116).
- **[Ajuste de la nitidez]:** Aumente la nitidez destacando los contornos (📖 [“La herramienta de ajuste de la nitidez”](#), página 118).

## ■ [Retocar]

Indique las zonas seleccionadas para la eliminación del polvo o la mejora del color.

- **[Pincel de retoque]:** Elimine el polvo y los arañazos (📖 [“El pincel de retoque”](#), página 121).
- **[Punto de control de color]:** Realice ajustes objetivo en el color y el brillo (📖 [“La herramienta de punto de control de color”](#), página 124).

## ■ [Ajustar composición]

Recorte y enderece imágenes y corrija los efectos de perspectiva.

- **[Recorte]:** Recorte imágenes (📖 [“Recorte de imágenes”](#), página 133).
- **[Enderezar]:** Enderece las imágenes (📖 [“La herramienta de enderezar”](#), página 138).
- **[Control de perspectiva]:** Corrija los efectos de la perspectiva (📖 [“La herramienta de control de perspectiva”](#), página 142).

## ■ [Correcciones de cámara y objetivo]

Corrija la aberración cromática y todos los demás artefactos causados por la cámara o el objetivo.

- **[Correcciones de cámara]:** Corrija el efecto muaré, el polvo en el sensor de imagen y los ojos rojos (📖 [“La herramienta de correcciones de la cámara”](#), página 143).
- **[Correcciones de objetivo]:** Corrija la aberración cromática axial y lateral y los demás artefactos causados por el objetivo (📖 [“La herramienta de correcciones del objetivo”](#), página 145).

## [Versiones]

Elija si se aplicarán los cambios realizados con Capture NX o Capture NX 2 ([“La herramienta de versiones”](#), página 149).

### Ocultar ajustes

A excepción de **[Versiones]**, las ediciones se indican mediante una marca de verificación en la esquina superior derecha de cada herramienta. Eliminar la marca de verificación oculta los cambios.




## Invertir ajustes

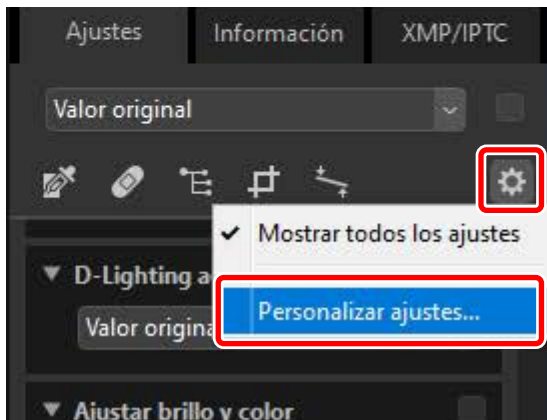
Cada herramienta ofrece un menú desplegable que cambia a **[Actual]** cuando se realizan ediciones. Seleccione **[Valor original]** para regresar a los ajustes que estaban en vigor en el momento de creación de la imagen.



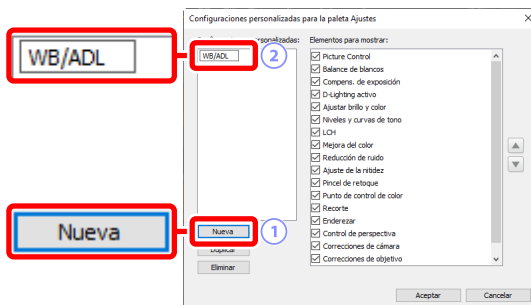
# Personalizar de la paleta de ajustes

Elija las herramientas visualizadas en la paleta de ajustes para crear espacios de trabajo personalizados. Los espacios de trabajo personalizados se pueden recuperar a través del menú .

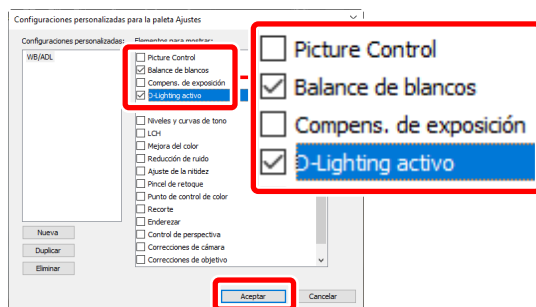
1. Haga clic en  en la ficha **[Ajustes]** y seleccione **[Personalizar ajustes]**.




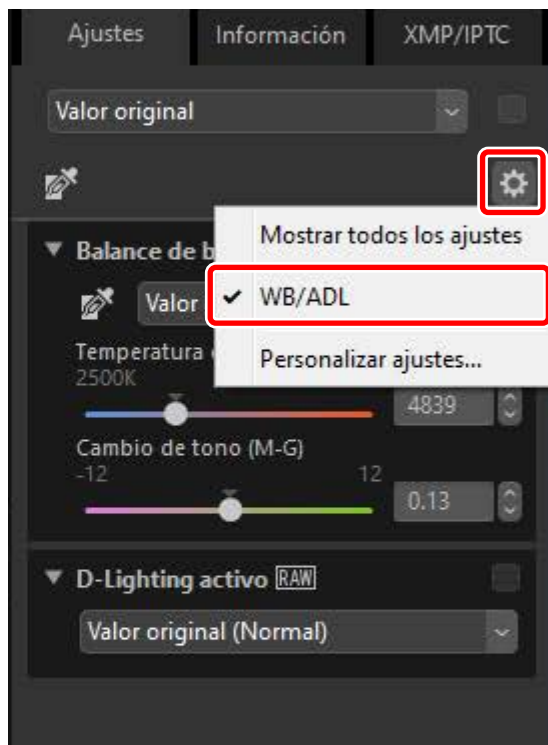
2. Aparecerá un cuadro de diálogo, haga clic en **[Nueva]** (1) y asigne un nombre al espacio de trabajo (2).



3. Seleccione las herramientas que se mostrarán en la paleta de ajustes. Puede cambiar el orden de las herramientas utilizando los botones ▲ y ▼. Haga clic en **[Aceptar]** para guardar el nuevo espacio de trabajo una vez completados los cambios.

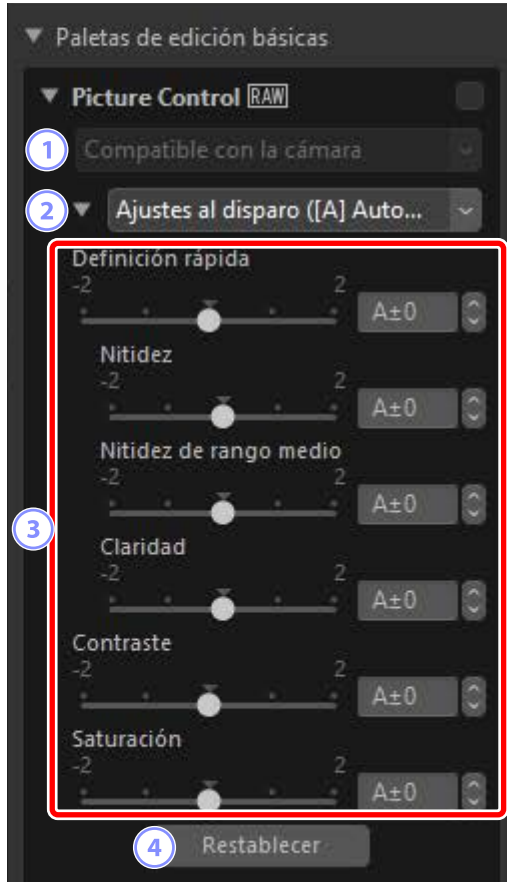


4. Para visualizar únicamente las herramientas seleccionadas en el paso 3, haga clic en  en la ficha **[Ajustes]** y elija el espacio de trabajo de la lista.



# La herramienta de los Picture Control

Ajuste los Picture Control. Tenga en cuenta que esta herramienta solo está disponible con imágenes RAW.



## ① Proceso de reproducción de color

Elija un proceso de reproducción de color. La elección de los Picture Control varía en función de la opción seleccionada. **[Compatible con la cámara]** es la única opción disponible para las imágenes RAW en formato NRW o que fueron capturadas con una cámara compatible con los Picture Control más recientes.

- **[Sistema Picture Control más reciente]**: Los colores se procesan usando los Picture Control más recientes, incluyendo aquellos identificados como **[Creative Picture Control]**. Los Picture Control y los parámetros añadidos con cámaras recientes pueden aplicarse a las imágenes RAW capturadas con modelos que no ofrecen estas opciones.
- **[Compatible con la cámara]**: Los colores son procesados usando los Picture Control de la cámara que tomó la imagen. Seleccione esta opción para lograr una reproducción de colores que coincida con la usada en la cámara.

### Proceso de color

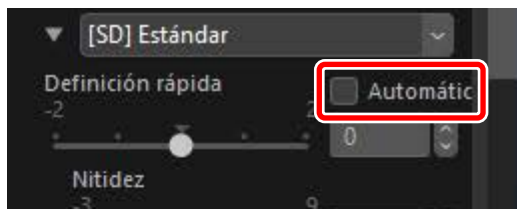
La opción seleccionada de forma predeterminada en el caso de las imágenes con dos opciones de reproducción de color disponibles puede elegirse usando **[Procesamiento RAW] > [Proceso de color]** en el cuadro de diálogo **[Preferencias]** (📖 ["\[Procesamiento RAW\]"](#), página 280).

## ② Picture Control

Elija un Picture Control para las imágenes de la selección actual.

## ③ Parámetros de los Picture Control

Ajuste los parámetros de los Picture Control (📖 ["Parámetros de los Picture Control"](#), página 91). Cuando esté disponible, los parámetros se pueden ajustar automáticamente seleccionando **[Automático]**. Tenga en cuenta que, incluso en el caso de las imágenes capturadas en condiciones similares, los resultados podrían variar con la exposición y la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.



## ④ [Restablecer]

Restablezca todos los parámetros a sus valores predeterminados.

# Parámetros de los Picture Control

Después de elegir un proceso de reproducción de colores, seleccione un Picture Control y ajuste los parámetros del Picture Control. Los parámetros disponibles varían según la cámara utilizada y el proceso de reproducción de colores y el Picture Control seleccionados.

## ■ Picture Control recientes

Los siguientes parámetros están disponibles al elegir **[Sistema Picture Control más reciente]** como el proceso de reproducción de color o si la imagen fue tomada con una cámara compatible únicamente con los Picture Control más recientes (es decir, imágenes para las cuales el único proceso de reproducción de color disponible es **[Compatible con la cámara]**).

### **[Definición rápida]**

Ajuste rápidamente los niveles para una **[Nitidez]**, **[Nitidez de rango medio]** y **[Claridad]** equilibrados. Seleccione **[Automático]** para permitir que la cámara ajuste la nitidez automáticamente. Los distintos parámetros de la nitidez también se pueden ajustar manualmente.

- **[Nitidez]**: Permite controlar la nitidez de los detalles y los contornos.
- **[Nitidez de rango medio]**: Ajusta la nitidez de los patrones y líneas a niveles de detalle de entre aquellos aplicables a **[Nitidez]** y **[Claridad]**.
- **[Claridad]**: Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo ni al rango dinámico.

### **[Contraste]**

Ajuste el contraste. Elija valores más bajos para reducir el contraste, valores más altos para aumentarlo. No podrá ajustar este parámetro si el Picture Control actual usa una curva personalizada.

### **[Brillo]**

Ajuste el brillo sin pérdida de detalles en altas luces y sombras. No podrá ajustar este parámetro si el Picture Control actual usa una curva personalizada.

## [Saturación]

Controle la intensidad de los colores. Seleccione valores más bajos para lograr colores menos vivos y valores más altos para lograr colores más intensos.

## [Tono]

Ajuste el tono.

## [Efecto de filtro]

Simule los efectos de los filtros de color en las imágenes monocromas.

## [Ajuste de tonos]

Elija un tinte base para obtener resultados que imiten los efectos de la impresión de imágenes en papel teñido.

## [Ajustar saturación]

Elija la saturación del tinte seleccionado para **[Ajuste de tonos]**. La saturación no se puede ajustar cuando se selecciona **[Blanco y negro]** para **[Ajuste de tonos]**.

### "Automático"

---

Al seleccionar el Picture Control **[Automático]**, los ajustes pueden configurarse en el intervalo de **[A-2]** a **[A+2]**.

### Creative Picture Controls

---

Un control deslizante **[Nivel de efecto]** aparece al seleccionar un **[Creative Picture Control]** como **[Sueño]**, **[Mañana]** o **[Pop]**. Utilice el control deslizante para elegir el nivel del efecto.



## ■ Picture Control anteriores

Si el menú de proceso de reproducción de color ofrece una selección de métodos de reproducción de color, los parámetros indicados a continuación estarán disponibles al seleccionar **[Compatible con la cámara]**.

### **[Ajuste rápido]**

Realice ajustes generales en los parámetros de los Picture Control. El efecto del Picture Control seleccionado puede disminuirse arrastrando el control deslizante hacia la izquierda o aumentarse arrastrando el control deslizante hacia la derecha. El **[Ajuste rápido]** afecta simultáneamente a toda la configuración del Picture Control y cancela cualquier cambio realizado independientemente de los parámetros individuales.

### **[Nitidez]**

Controle la nitidez de los contornos. Seleccione valores más altos para obtener más nitidez.

### **[Claridad]**

Ajuste la claridad. Esta opción está disponible únicamente con las imágenes realizadas utilizando cámaras compatibles con el parámetro **[Claridad]**.

### **[Contraste]**

Ajuste el contraste. Elija valores más bajos para reducir el contraste, valores más altos para aumentarlo.

### **[Brillo]**

Ajuste el brillo sin pérdida de detalles en altas luces y sombras.

### **[Saturación]**

Controle la intensidad de los colores. Elija valores más bajos para reducir la saturación, valores más altos para aumentarla.

### **[Tono]**

Ajuste el tono.

### **[Efecto de filtro]**

Simule los efectos de los filtros de color en las imágenes monocromas.

### **[Ajuste de tonos]**

Elija un tinte base para obtener resultados que imiten los efectos de la impresión de imágenes en papel teñido.

### **[Ajustar saturación]**

Elija la saturación del tinte seleccionado para **[Ajuste de tonos]**. La saturación no se puede ajustar cuando se selecciona **[Blanco y negro]** para **[Ajuste de tonos]**.

# La herramienta del balance de blancos

Ajuste el balance de blancos. Tenga en cuenta que esta herramienta solo está disponible con imágenes RAW.



## 1 Establecer punto gris

Haga clic en cualquier parte de la imagen para ajustar el balance de blancos de modo que el píxel muestreado tenga un color gris neutro.

## 2 Menú del balance de blancos

Elija un ajuste de balance de blancos.

## 3 [Temperatura de color]


Seleccione una temperatura de color.

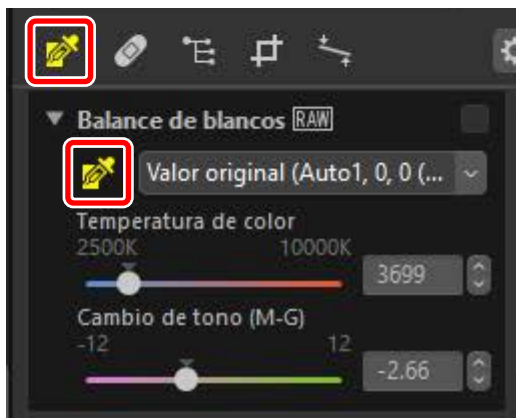
## 4 [Cambio de tono (M-G)]

Seleccione valores inferiores para reducir el verde y aumentar el magenta, o valores superiores para lograr el efecto contrario.

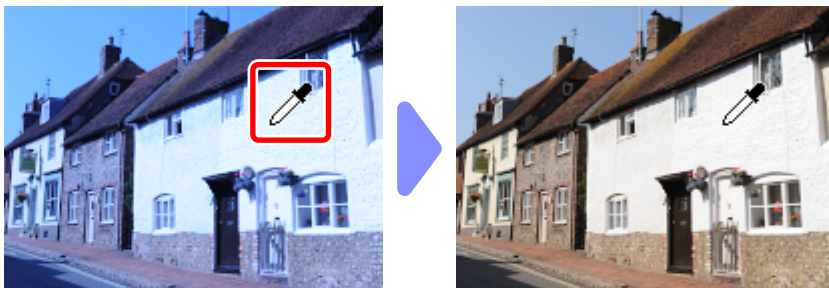
# La herramienta de establecimiento de punto gris

Con la herramienta de establecimiento de punto gris puede hacer clic en cualquier parte de la imagen para ajustar el balance de blancos de modo que el píxel muestreado adquiera un color neutro (blanco o gris). Podrá eliminar los tonos de color con un solo clic.

1. Active  la herramienta de establecimiento de punto gris. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.



2. Haga clic en un punto de la imagen que crea que debe ser de color neutro. **[Utilizar punto gris]** aparecerá en el menú del balance de blancos y los colores de la imagen se ajustarán. En este ejemplo, hacer clic en lo que en el sujeto real era una pared de color blanco elimina el tono de color azul. Puede muestrear la imagen varias veces mientras la herramienta de establecimiento de punto gris está activa. También puede arrastrar el cursor sobre la imagen para usar el valor del color medio para la zona seleccionada.

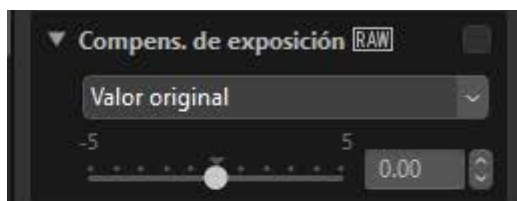


3. Cuando **[Utilizar punto gris]** aparezca en el menú del balance de blancos, **[Temperatura de color]** cambiará a **[Ajuste Fino]** y el balance de blancos se podrá ajustar con precisión usando el control deslizante.



# La herramienta de compensación de exposición

Ajuste la exposición general aclarando u oscureciendo las imágenes. Tenga en cuenta que esta herramienta solo está disponible con imágenes RAW.



La exposición puede ajustarse con precisión dentro del intervalo de +5 y -5 EV en incrementos de 0,01 EV.

## La herramienta de D-Lighting activo

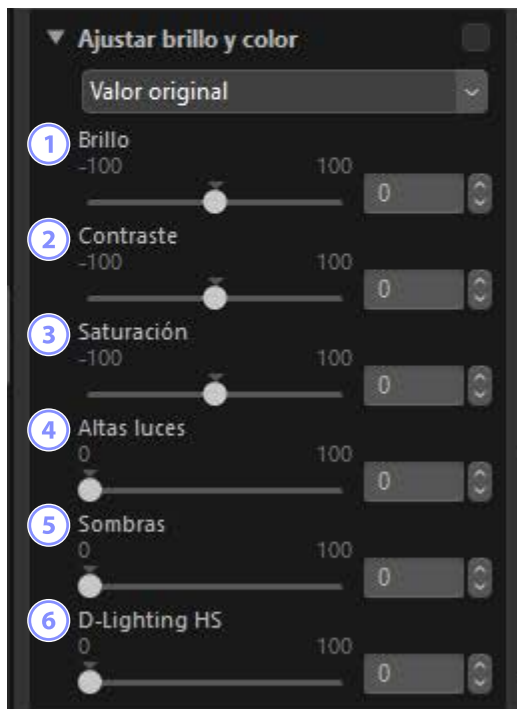
Destaque los detalles en las altas luces y las sombras. Tenga en cuenta que esta herramienta solo está disponible con imágenes RAW.



La intensidad del efecto puede seleccionarse desde el menú desplegable.

# La herramienta de ajuste del brillo y el color

Ajuste el brillo y el contraste en general o realice ajustes que afecten a las altas luces y sombras.



## ① [Brillo]

Ajuste el brillo general. Cuanto mayor sea el valor más brillante será la imagen.

## ② [Contraste]

Ajuste el contraste general. Elija valores más bajos para reducir el contraste, valores más altos para aumentarlo.

## ③ [Saturación]

Ajuste la intensidad de los colores a través de la imagen. Seleccione valores más bajos para lograr colores menos vivos y valores más altos para lograr colores más intensos.

## ④ [Altas luces]

Preserve los detalles en las altas luces. Elija valores más altos para reducir el brillo de las altas luces.

5 **[Sombras]**

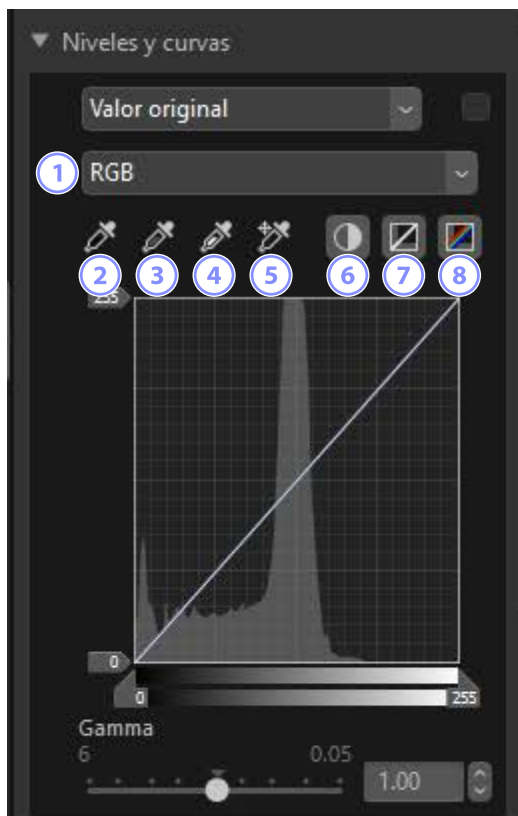
Preserve los detalles en las sombras. Cuanto mayor sea el valor más brillante será la imagen.

6 **[D-Lighting HS]**

Aclare las sombras de las imágenes retroiluminadas o con poca iluminación o reduzca la pérdida de detalle en las altas luces. Los valores más altos reducen el contraste entre las zonas con sombras y altas luces.

# La herramienta de niveles y curvas de tono

Ajuste el contraste, las curvas del tono (brillo) y el balance del color. Puede realizar ajustes en partes específicas del intervalo de tonos, mejorando las imágenes sin sacrificar los detalles. Se puede utilizar para explotar al máximo la gama y el rango dinámico de impresoras, monitores u otros dispositivos específicos.



## ① Canal

Elija el canal al que se aplicarán los cambios.

## ② Fijar punto negro

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para muestrear los colores del píxel bajo el cursor. Los controles deslizantes del punto negro de los canales **[Rojo]**, **[Verde]** y **[Azul]** se ajustarán a los valores del píxel seleccionado.

### ③ Fijar punto de medios tonos

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para muestrear los colores del píxel bajo el cursor. La gamma de los canales [**Rojo**], [**Verde**] y [**Azul**] se ajustará para ecualizar los valores RGB del píxel seleccionado.

### ④ Fijar punto blanco

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para muestrear los colores del píxel bajo el cursor. Los controles deslizantes del punto blanco de los canales [**Rojo**], [**Verde**] y [**Azul**] se ajustarán al píxel seleccionado.

### ⑤ Agregar punto de anclaje

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir puntos a las curvas de todos los canales correspondientes a los valores del píxel bajo el cursor.

### ⑥ Contraste automático

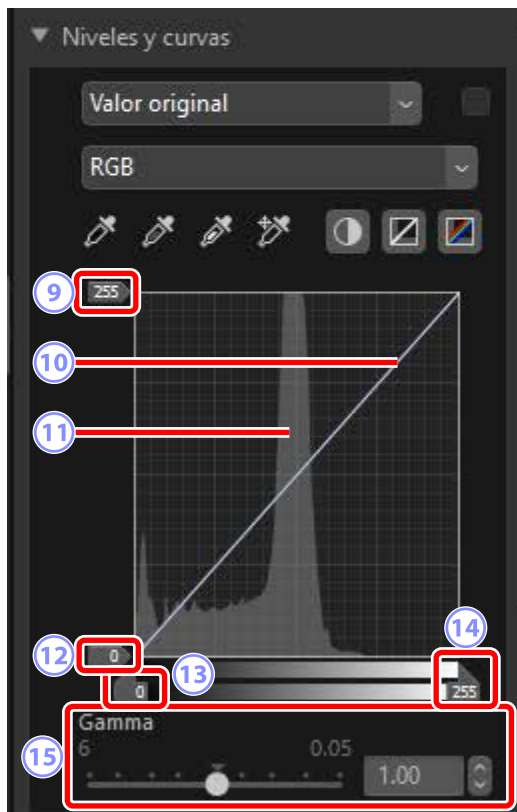
Ajuste automáticamente los puntos blanco y negro para configurar la distribución de colores para cada canal.

### ⑦ Restablecer el canal actual

Restablece la curva predeterminada para el canal actual.

### ⑧ Restablecer todos los canales

Restablece las curvas predeterminadas para todos los canales.



**9 Control deslizante de la salida del punto blanco**

Seleccione el nivel de salida máximo para la imagen actual. Arrastrar hacia abajo el control deslizante reduce el brillo de los píxeles más brillantes.

**10 Curva de tonos**

La pendiente y la forma de la curva determinan el brillo de la imagen en la porción correspondiente de la gama de tonos. Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

**11 Histograma**

Visualice cómo los píxeles de la imagen se distribuyen con respecto al brillo.

**12 Control deslizante de la salida del punto negro**

Seleccione el nivel de salida mínimo para la imagen actual. Arrastrar hacia arriba el control deslizante aumenta el brillo de los píxeles más oscuros.

13 **Control deslizante de entrada del punto negro**

Arrastrar el control deslizante hacia la derecha ajusta los píxeles de la parte de la gama de tonos a su izquierda al nivel de salida mínimo (negro, o cuando se selecciona un canal de color específico, sin color); los píxeles restantes se adaptan a la nueva gama de tonos.

14 **Control deslizante de entrada del punto blanco**

Arrastrar el control deslizante hacia la izquierda ajusta los píxeles de la parte de la gama de tonos a su derecha al nivel de salida máximo (blanco, o cuando se selecciona un canal de color específico, el valor máximo de dicho canal); los píxeles restantes se adaptan a la nueva gama de tonos.

15 **[Gamma]**

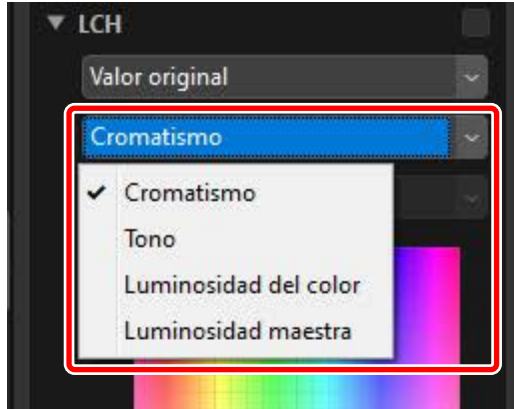
Arrastrar hacia la izquierda el control deslizante aumentará el brillo de los tonos medios, mientras que arrastrarlo hacia la derecha los oscurecerá.

 **Muestreo del canal actual**

Para aplicar las herramientas de contraste automático, punto negro, punto blanco y agregar punto de anclaje solamente al canal actual, haga clic en la herramientas mientras pulsa la tecla de control (o en macOS, la opción).

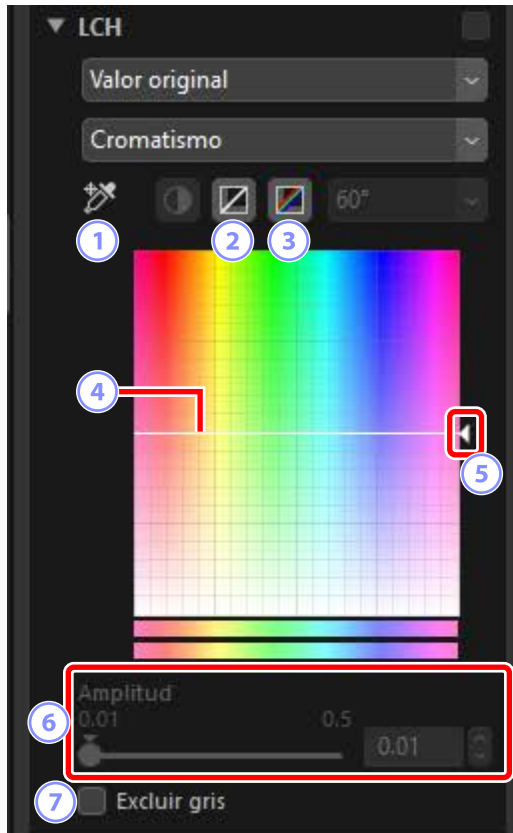
# La herramienta LCT

Realice ajustes en la luz, el cromatismo y los canales del tono. Elija un canal utilizando el menú de la herramienta LCT. Las opciones disponibles varían con el canal seleccionado.



# Cromatismo

Ajuste la saturación del color (intensidad). Aumente o disminuya la saturación del color de toda la imagen o de una parte de la gama de colores, aumentando o disminuyendo la intensidad de los colores.



- 1 Agregar punto de anclaje**  
Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir un punto a la curva del cromatismo correspondiente al valor del píxel bajo el cursor.
- 2 Restablecer el canal actual**  
Restablezca la curva del cromatismo a lineal.
- 3 Restablecer todos los canales**  
Restablezca las curvas del **[Cromatismo]**, **[Tono]**, **[Luminosidad del color]** y **[Luminosidad maestra]** a lineal.

#### ④ **Curva de cromatismo**

Mover hacia arriba un punto de anclaje de la curva aumenta la intensidad de los colores de la porción afectada de la gama de colores, mientras que moverlo hacia abajo reduce la intensidad (más gris). Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

#### ⑤ **Control deslizante de salida**

Aumenta o disminuye la saturación de todos los colores de la imagen. La saturación general puede aumentarse moviendo el control deslizante hacia arriba, o disminuirse moviéndolo hacia abajo.

#### ⑥ **[Amplitud]**

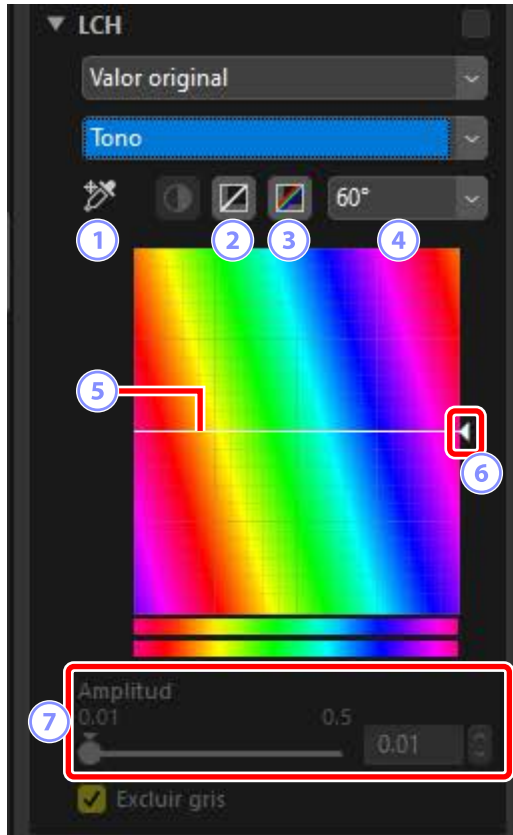
Ajuste la anchura de la curva del cromatismo. Mueva el control deslizante hacia la derecha para aumentar la gama de colores afectados por los cambios en el cromatismo, centrado en el punto actualmente seleccionado. Mueva el control deslizante hacia la izquierda para disminuir la gama de colores afectados.

#### ⑦ **[Excluir gris]**

Seleccione esta opción para ajustar el cromatismo sin afectar a los grises. Esto permite aumentar el cromatismo sin introducir un tono en los colores neutros.

# Tono

Ajuste el tono de toda la imagen o de una parte de la gama de colores. Es posible usar una aplicación para profundizar los colores en un cielo azul pálido.



## ① Agregar punto de anclaje

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir un punto a la curva de tonos correspondiente al valor del píxel bajo el cursor.

## ② Restablecer el canal actual

Restablezca la curva del tono a lineal.

## ③ Restablecer todos los canales

Restablezca las curvas del **[Cromatismo]**, **[Tono]**, **[Luminosidad del color]** y **[Luminosidad maestra]** a lineal.

#### ④ **Escala**

Haga clic para cambiar la escala vertical de 60° a 120°-180° y de nuevo atrás. Los grados en este caso se refieren a una rueda de color de 360°. Aumentar la escala aumenta la gama de tonos visible en la pantalla, mientras que disminuirla aumenta la precisión.

#### ⑤ **Curva de tono**

Seleccione un punto de anclaje en la curva que se corresponda con el color de entrada deseado y arrástrelo hacia arriba o hacia abajo hasta que se cruce con el color de salida deseado. Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

#### ⑥ **Control deslizante de salida**

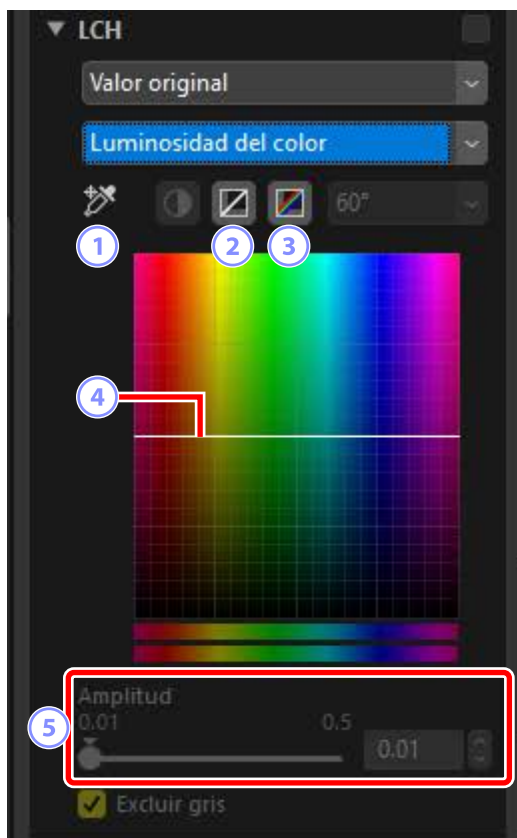
Arrastre el control deslizante hacia arriba o hacia abajo para modificar el tono de todos los colores de la imagen. El número de tonos disponibles varía con la opción seleccionada para la escala (④):  $\pm 60^\circ$  al seleccionar 60°,  $\pm 120^\circ$  al seleccionar 120° o  $\pm 180^\circ$  al seleccionar 180°.

#### ⑦ **[Amplitud]**

Ajuste la anchura de la curva del tono. Mueva el control deslizante hacia la derecha para aumentar la gama de colores afectados por los cambios en el tono, centrado en el punto actualmente seleccionado. Mueva el control deslizante hacia la izquierda para disminuir la gama de colores afectados.

## Luminosidad del color

Ajuste la luminosidad de los colores seleccionados. Puede usarse para, por ejemplo, aclarar el azul de un cielo oscuro sin afectar al cromatismo ni al tono.



### ① Agregar punto de anclaje

Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir un punto a la curva de luminosidad del color correspondiente al valor del píxel bajo el cursor.

### ② Restablecer el canal actual

Restablezca la curva de la luminosidad del color a lineal.

### ③ Restablecer todos los canales

Restablezca las curvas del **[Cromatismo]**, **[Tono]**, **[Luminosidad del color]** y **[Luminosidad maestra]** a lineal.

#### ④ **Curva de la luminosidad del color**

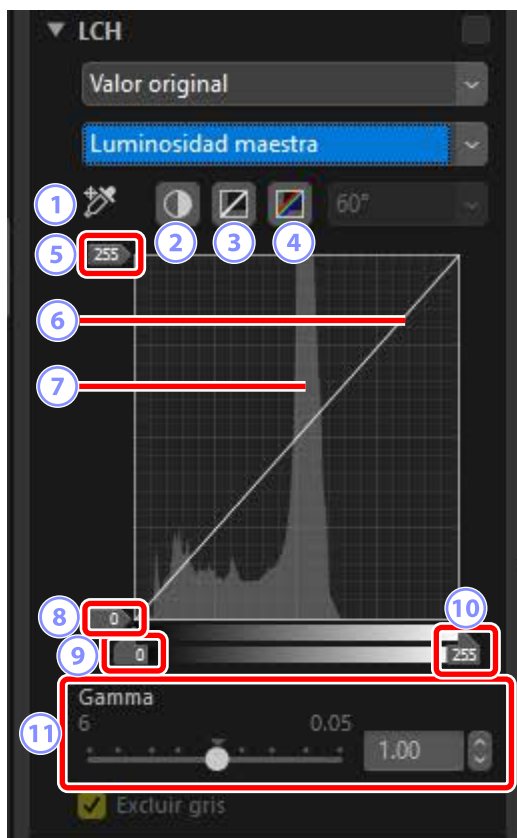
El eje vertical corresponde a la luminosidad, el eje horizontal al color. Mover hacia arriba un punto de anclaje de la curva aclara los colores de la porción afectada de la gama de colores, mientras que moverlo hacia abajo oscurece los colores. Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

#### ⑤ **[Amplitud]**

Ajuste el ancho de la curva de la luminosidad del color. Mueva el control deslizante hacia la derecha para aumentar la gama de colores afectados por los cambios en la luminosidad del color, centrado en el punto actualmente seleccionado. Mueva el control deslizante hacia la izquierda para disminuir la gama de colores afectados.

# Luminosidad maestra

Ajuste la luminosidad general sin afectar al cromatismo ni al tono. Los ajustes pueden configurarse usando los controles deslizantes o editando directamente en la curva de la luminosidad.



- 1 Agregar punto de anclaje**  
Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en la imagen para añadir un punto a la curva de la luminosidad maestra correspondiente al valor del píxel bajo el cursor.
- 2 Contraste automático**  
Aumente el contraste configurando los puntos blancos y negros para excluir una proporción establecida del brillo y los píxeles más oscuros de la imagen.
- 3 Restablecer el canal actual**  
Restablezca la curva de la luminosidad maestra a lineal.

#### ④ **Restablecer todos los canales**

Restablezca las curvas del [**Cromatismo**], [**Tono**], [**Luminosidad del color**] y [**Luminosidad maestra**] a lineal.

#### ⑤ **Control deslizante de la salida del punto blanco**

Seleccione el nivel de salida máximo (punto blanco).

#### ⑥ **Curva de luminosidad**

La pendiente y la forma de la curva determinan la luminosidad de la imagen en la porción correspondiente de la gama de tonos. Los puntos de anclaje añadidos a la curva pueden eliminarse pulsando la tecla Eliminar o arrastrándolos fuera de la paleta.

#### ⑦ **Histograma**

Visualice cómo los píxeles de la imagen se distribuyen con respecto a la luminosidad. El eje horizontal corresponde a la luminosidad (en el intervalo 0–255), el eje vertical al número de píxeles.

#### ⑧ **Control deslizante de la salida del punto negro**

Seleccione el nivel de salida mínimo (punto negro).

#### ⑨ **Control deslizante de entrada del punto negro**

Seleccione el nivel de entrada mínimo (punto negro).

#### ⑩ **Control deslizante de entrada del punto blanco**

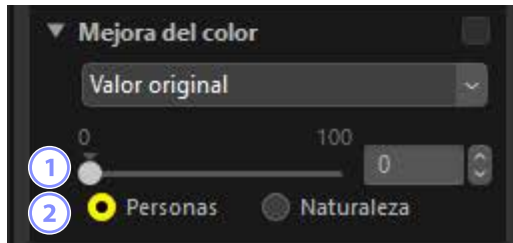
Seleccione el nivel de entrada máximo (punto blanco).

#### ⑪ **[Gamma]**

Seleccione el punto medio (valor de gamma).

# La herramienta de mejora del color

Optimice la saturación para aumentar la intensidad de los colores.



## ① Nivel

Elija valores más altos para aumentar la saturación.

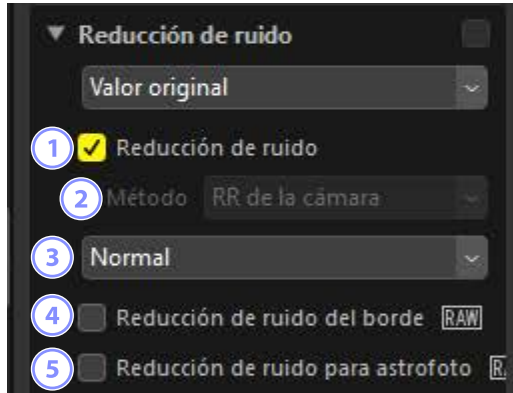
## ② Tipo de tema

Elija entre [**Personas**] y [**Naturaleza**].

- [**Personas**]: Acentúe los colores sin afectar a los tonos de piel.
- [**Naturaleza**]: Acentúe los colores de todo el espectro, incluidos los tonos de la piel.

# La herramienta de reducción de ruido

Procese imágenes para reducir los efectos del ruido de la imagen.



## ① [Reducción de ruido]

Seleccione esta opción para habilitar la reducción de ruido. A continuación, puede elegir una opción para [**Método**] y una cantidad de reducción de ruido.

## ② [Método]

Las opciones disponibles varían dependiendo de la cámara utilizada para crear la imagen actual.

- **[RR de la cámara]** (solo imágenes RAW): Esta opción aparece únicamente si no hay ninguna otra opción disponible. Seleccione la cantidad (③) en el menú desplegable.
- **[Más rápido]/[Mejor calidad]/[Mejor calidad 2013]** (solo imágenes RAW): Seleccione **[Más rápido]** para procesar con mayor rapidez, **[Mejor calidad]** o **[Mejor calidad 2013]** para obtener resultados de mejor calidad.
  - **[Cantidad]**: Cuanto mayor sea el valor, más suaves serán los resultados y menos visibles serán los artefactos provocados por el “ruido” de la imagen.
  - **[Detalles]**: Seleccionar valores más altos para **[Cantidad]** podría suavizar la imagen hasta tal punto que los detalles se pierdan. Esto puede contrarrestarse aumentando los **[Detalles]**.

### **[Mejor calidad 2013]**.....

Esta opción destaca por la reducción del ruido del color en longitudes de onda cortas y en las zonas equitativamente coloreadas de la imagen. Al seleccionar **[Mejor calidad 2013]**, se muestran los elementos adicionales **[Ruido de luminancia]** y **[Ruido de crominancia]**, lo que permite ajustar la intensidad y la nitidez por separado para cada uno de estos parámetros.

## ③ Cantidad

Seleccione la cantidad de reducción de ruido aplicada cuando **[RR de la cámara]** es la única opción disponible en el menú **[Método]**.

## ④ [Reducción de ruido del borde] (solo imágenes RAW)

Seleccione esta opción para destacar los contornos reduciendo la ocurrencia de artefactos de ruido alrededor de los bordes.

## ⑤ [Reducción de ruido para astrofoto] (solo imágenes RAW)

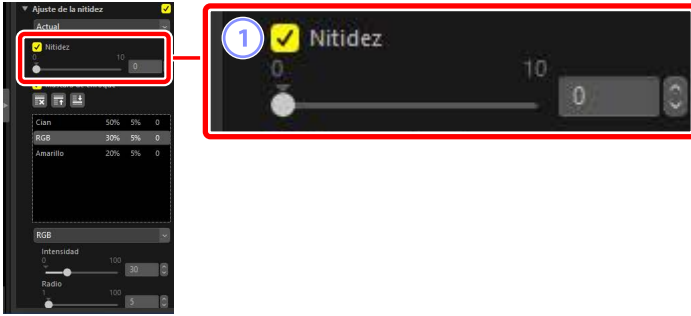
Seleccione esta opción para reducir la ocurrencia de píxeles luminosos aleatorios en las exposiciones prolongadas.

### **[Reducción de ruido para astrofoto]**.....

Esta opción no podrá aplicarse a las imágenes RAW pequeñas capturadas con la D4S, D810 o D810A.

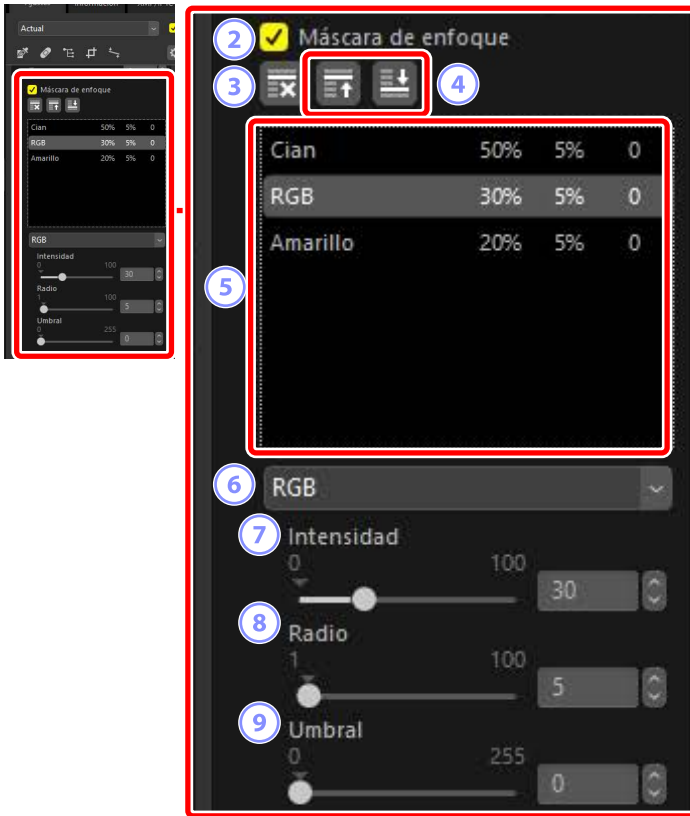
# La herramienta de ajuste de la nitidez

Aumente la nitidez destacando los bordes. Utilice **[Máscara de enfoque]** para aumentar el contraste de los bordes mientras deja otras áreas intactas.



## ① [Nitidez]

Elija valores más altos para aumentar la nitidez de los contornos de toda la imagen.



## ② [Máscara de enfoque]

Seleccione esta opción para aumentar la nitidez de las imágenes usando la máscara de enfoque.

## ③ Eliminar

Borre la máscara actualmente seleccionada de la lista de máscaras de enfoque.

## ④ Subir/Bajar

Mueva la máscara actualmente seleccionada hacia arriba o hacia abajo en la lista de máscaras de enfoque.

## ⑤ Lista de máscaras de enfoque

Una lista de máscaras de enfoque. Las máscaras de enfoque se identifican por el canal del color, la intensidad, el radio (anchura del borde) y el umbral (p. ej., "Rojo, 50 %, 10 %, 0"). Se aplican en el orden indicado; para cambiar el orden, use los botones arriba/abajo.

6 **Color**

Seleccione el canal del color en el cual se aplicará la máscara de enfoque.

7 **[Intensidad]**

Elija una cantidad de nitidez. Cuanto mayor sea el valor, más aumentará el contraste del borde.

8 **[Radio]**

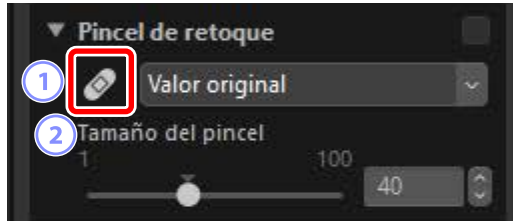
Ancho de borde. Cuanto mayor sea el radio, más anchos serán los bordes en la imagen agudizada.

9 **[Umbral]**

El límite en el cual se aplicará la nitidez. Si el umbral es cero, la nitidez se aplicará a todos los píxeles de la imagen. Aumentar el umbral aumenta la cantidad de contraste que deberá estar presente entre los píxeles antes de que se aplique la máscara, dando como resultado que solamente los bordes con un contraste distintivo se verán afectados.

# El pincel de retoque

Elimine el polvo y los arañazos.



## ① Pincel de retoque

Seleccionar  esta herramienta habilita el pincel de retoque.


## ② [Tamaño del pincel]

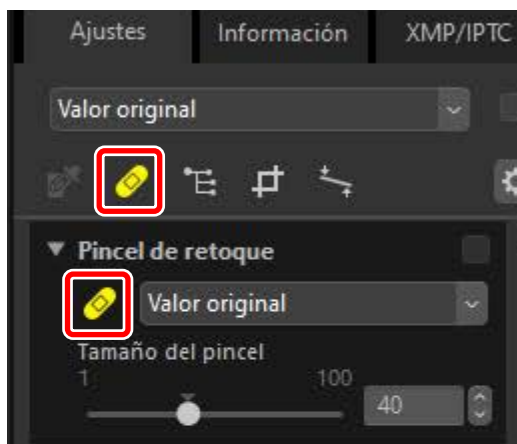
Seleccione el tamaño del pincel.

## Uso del pincel de retoque

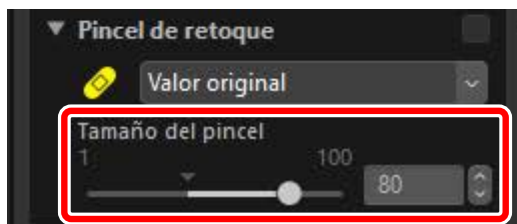
1. Visualice una o más imágenes en la vista de fotograma a fotograma o de múltiples fotografías. Esta opción no puede usarse con miniaturas.



2. Active  el pincel de retoque. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.



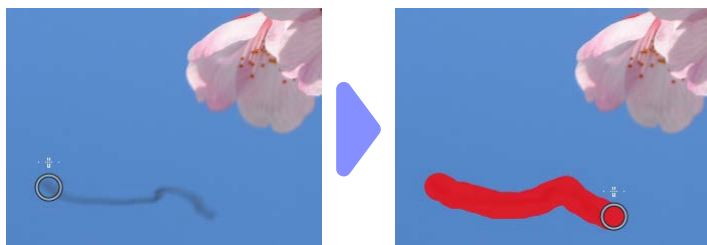
3. Seleccione el tamaño del pincel.



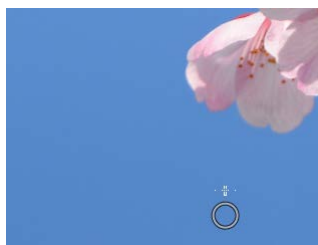
#### **Tamaño del pincel**

Si usa un pincel con un tamaño superior al defecto que intenta corregir, podría afectar a las zonas circundantes de la imagen.

- Manteniendo pulsado el ratón, arrastre el pincel sobre el defecto; el área seleccionada se mostrará mediante una línea roja translúcida. Continúe hasta que el defecto esté completamente cubierto.



- Suelte el botón del ratón. El defecto se mezclará con las áreas circundantes de la imagen, eliminándolo.



### El pincel de retoque

El pincel de retoque copia los datos de las zonas circundantes de la imagen de forma automática y los pega sobre el defecto.

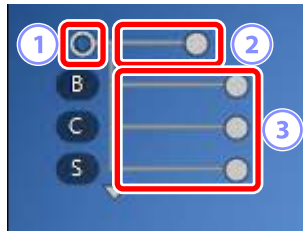
- Podría no producir los resultados deseados si los defectos están esparcidos, la herramienta es arrastrada una larga distancia o la zona afectada es muy grande.
- El tiempo necesario para completar el proceso varía en función de la imagen.

# La herramienta de punto de control de color

Ilumine, oscurezca o modifique selectivamente los colores. NX Studio detecta automáticamente los colores en el punto seleccionado y aplica los ajustes únicamente a los colores similares de la zona circundante.

## Puntos de control de color

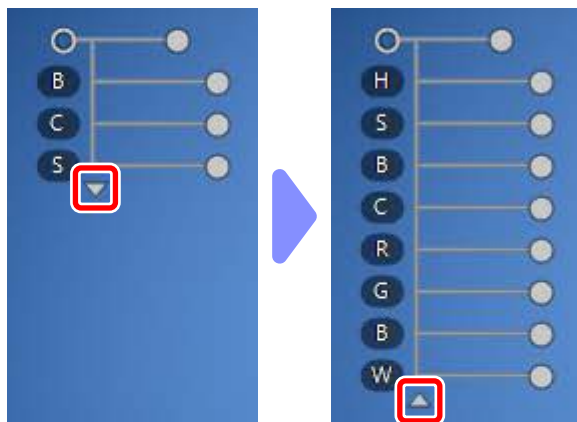
Al colocar un punto de control de color (①), NX Studio detecta automáticamente el color en el punto seleccionado y elige todos los colores similares en el área circundante. El efecto se controla mediante controles deslizantes: un solo control deslizante de tamaño (②) usado para seleccionar el tamaño de la zona afectada y múltiples controles deslizantes de ajuste (③). Estos controles deslizantes se utilizan para ajustar los colores y seleccionar la zona sobre la que se aplicarán los ajustes.



- Los cambios se realizan arrastrando las asas del control deslizante (●).
- Los controles deslizantes de ajuste predeterminados son **[B]** (brillo), **[C]** (contraste) y **[S]** (saturación).

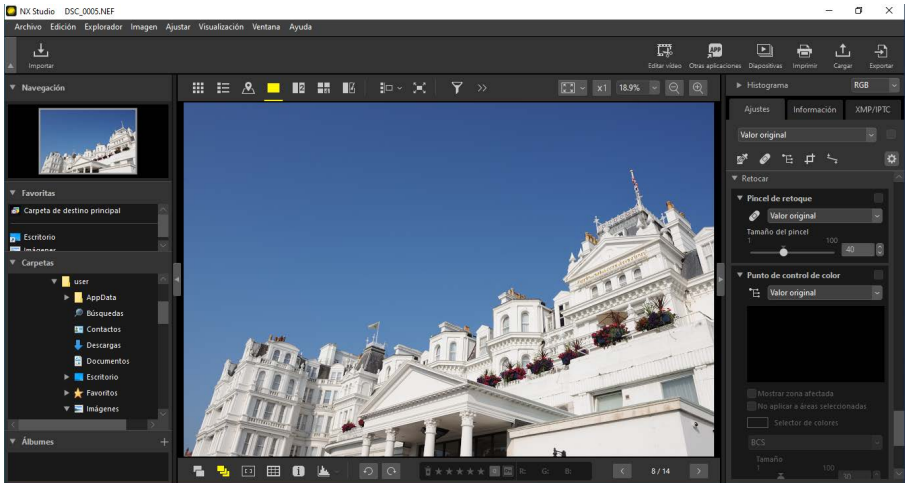
## Modelo del color


Puede hacer clic en el triángulo de la parte inferior o superior de los controles deslizantes para alternar entre el modelo de color actual ([**BCS**], [**RGB**] o [**TSB**]) y [**Todos**].

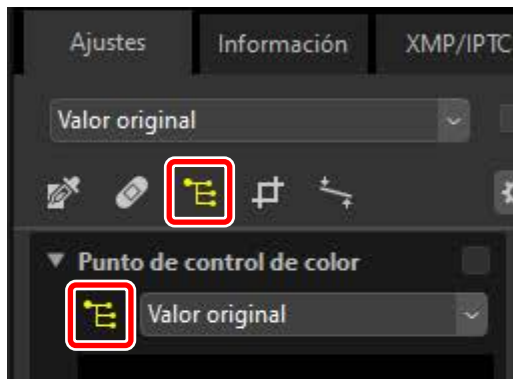


# Uso de los puntos de control de color

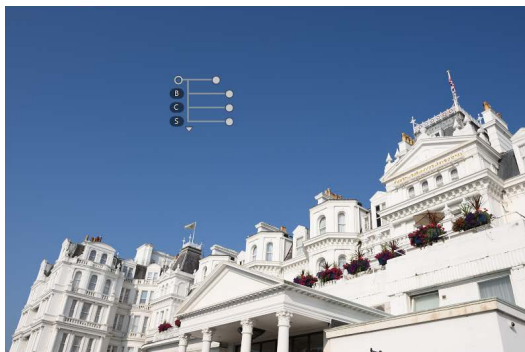
1. Visualice una o más imágenes en la vista de fotograma a fotograma o de múltiples fotogramas. Los puntos de control de color no se pueden utilizar con miniaturas.



2. Active  la herramienta de punto de control de color. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.



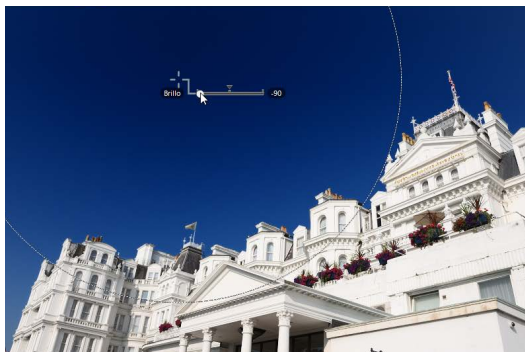
3. Haga clic en la imagen para añadir un punto de control de color. Arrástrelo a la zona que desea modificar.



4. Ajuste el tamaño del punto de control arrastrando el asa del control deslizante de tamaño hacia la izquierda o hacia la derecha. El efecto se aplica en un círculo (mostrado por una línea discontinua) centrado en el punto de control. Disminuye con la distancia desde el punto de control. Cuanto más largo sea el control deslizante, mayor será la zona afectada.



5. Arrastre las asas de los controles deslizantes de ajuste hacia la izquierda o hacia la derecha para ajustar el color seleccionado. La ilustración muestra el control deslizante **[B]** (brillo) que se está utilizando para ajustar el brillo del cielo. El efecto se aplica solo al azul del cielo, sin afectar al color del edificio, y disminuye con la distancia desde el punto de control.



6. Se pueden añadir varios puntos de control a cada imagen. Repita los pasos 3 a 5 para agregar puntos de control de color según sea necesario.

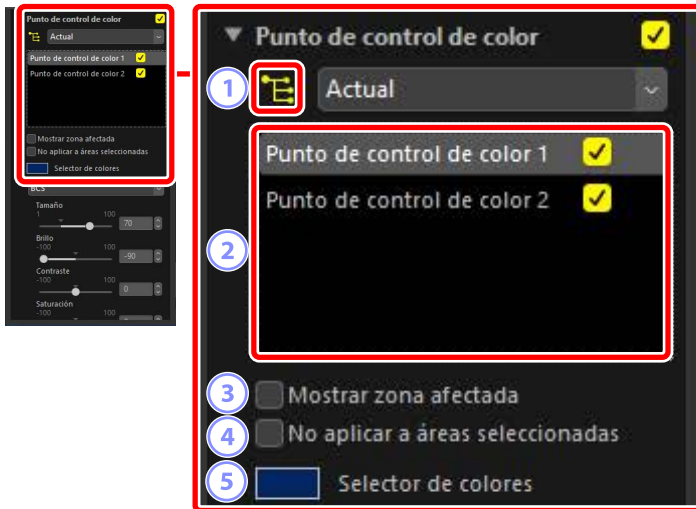
#### **Añadir puntos de control** .....

El máximo práctico para el número de puntos de control que se puedan agregar a una imagen individual es de aproximadamente 100.

#### **Copiar puntos de control de color** .....

Los puntos de control seleccionados se pueden copiar utilizando los comandos **[Copiar]** y **[Pegar]** del menú **[Edición]**.

# La herramienta de punto de control de color de la paleta de ajustes




## ① La herramienta de punto de control de color

Seleccione  para habilitar la herramienta de punto de control de color.

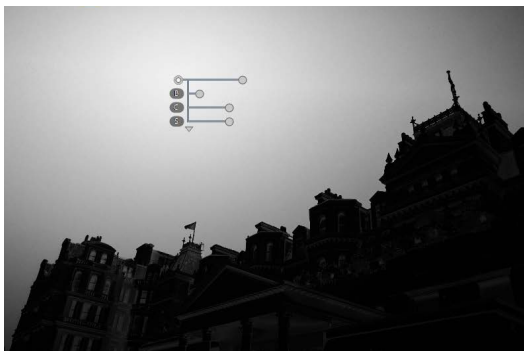
## ② Puntos de control de color

Seleccione entre una lista de puntos de control de color existentes en la imagen actual.

- Para ocultar los efectos de un punto de control seleccionado, retire la marca de comprobación de la casilla adyacente.
- Para eliminar el punto, haga clic en el botón .

### 3 [Mostrar zona afectada]

Visualice la zona afectada por el punto de control seleccionado, con la zona en la cual los efectos son más obvios indicada en blanco.



### 4 [No aplicar a áreas seleccionadas]

Desactive los controles deslizantes de ajuste del punto de control seleccionado. Esto también evita cambios en otros puntos de control que afectan a los colores de la zona seleccionada. El tamaño del área protegida se puede ajustar con el control deslizante de tamaño.

### 5 Selector de colores

Utilice un selector de colores para elegir el color objetivo para el punto de control seleccionado. Los objetos afectados por el punto de control se convertirán al color seleccionado.



## 6 Modelo del color

Elija un modelo de color para el punto de control seleccionado. Esto determina los controles deslizantes de ajuste visualizados en el punto de control y en la herramienta de punto de control de color.

- **[Todos]:** Visualice los controles deslizantes de **[Tono]** ([H]), **[Saturación]** ([S]), **[Brillo]** ([B]), **[Contraste]** ([C]), **[Rojo]** ([R]), **[Verde]** ([G]), **[Azul]** ([B]) y **[Calidez]** ([W]).
- **[BCS]:** Visualice los controles deslizantes de **[Brillo]** ([B]), **[Contraste]** ([C]) y **[Saturación]** ([S]).
- **[TSB]:** Visualice los controles deslizantes de **[Tono]** ([H]), **[Saturación]** ([S]) y **[Brillo]** ([B]).
- **[RGB]:** Visualice los controles deslizantes de **[Rojo]** ([R]), **[Verde]** ([G]) y **[Azul]** ([B]).

7 **[Tamaño]**

Ajuste el tamaño del punto de control seleccionado.

8 **Controles deslizantes de ajuste**

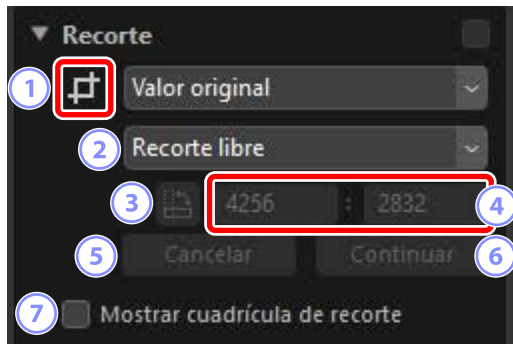
Use los controles deslizantes para realizar ajustes en los colores de la zona afectada por el punto de control seleccionado. Los controles deslizantes mostrados varían según el modelo de color seleccionado.

9 **[Restablecer]**

Restablezca los valores del punto de control seleccionado a los que estaban en vigencia antes de que se realizaran cambios.

# Recorte de imágenes

Recorte elementos no deseados de las imágenes.



## ① Herramienta de recorte

Seleccionar () esta herramienta habilita el recorte.

## ② Proporción

Seleccione la relación de aspecto del recorte. Para seleccionar un recorte sin relación de aspecto fija, elija **[Recorte libre]**.

## ③ Girar recorte

Gire el recorte 90°.

## ④ Dimensiones del recorte

Las dimensiones del recorte actual. Para introducir las dimensiones directamente en los cuadros de texto, seleccione **[Personalizada]** en el menú desplegable de relación de aspecto.

## ⑤ [Cancelar]

Cancele el recorte actual.

## ⑥ [Continuar]

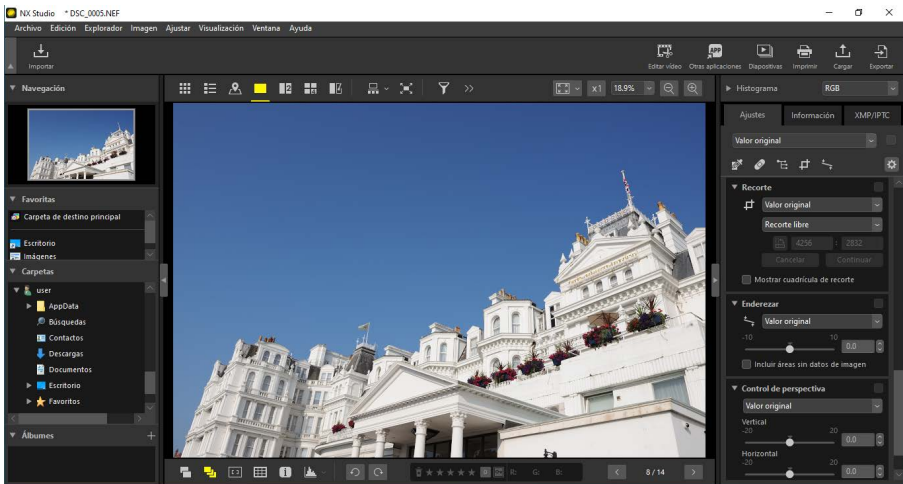
Aplique el recorte actual.


## ⑦ [Mostrar cuadrícula de recorte]

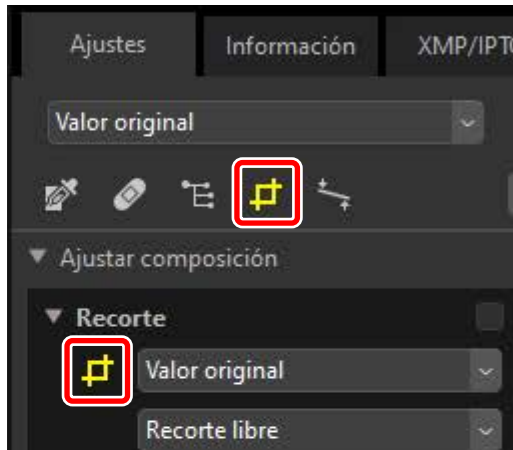
Visualice una cuadrícula 3 × 3 equitativamente espaciada dentro del recorte.

# Uso de la herramienta de recorte

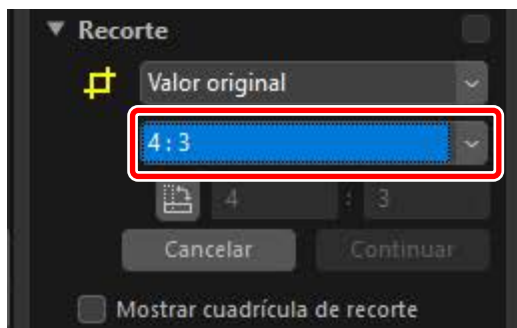
1. Visualice una o más imágenes en la vista de fotograma a fotograma o de múltiples fotogramas. Esta opción no puede usarse con miniaturas.



2. Active  la herramienta de recorte. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.



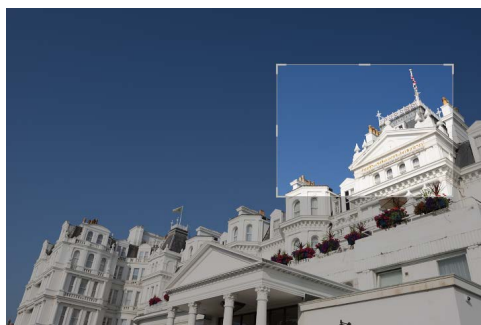
3. Elija una relación de aspecto.



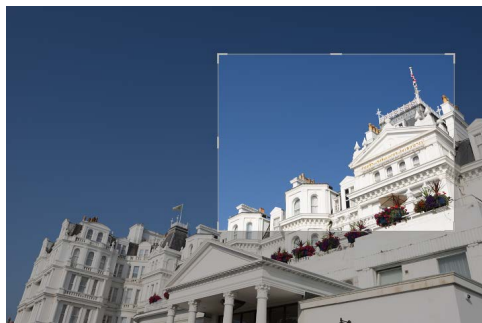
#### Proporción

Se puede cambiar la relación de aspecto después de que haya redimensionado y colocado el recorte.

4. Arrastre el cursor sobre la imagen para seleccionar el recorte. El área fuera del recorte aparece en color gris.



5. Cambie el tamaño del recorte arrastrando las esquinas. También puede colocar el cursor en el recorte y arrastrar todo el recorte a una nueva posición.



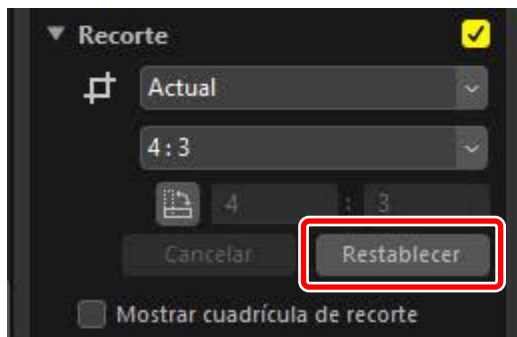
6. Haga doble clic dentro del recorte o haga clic en el botón **[Continuar]** de la paleta de ajustes para recortar la imagen.



## Restablecimiento del recorte

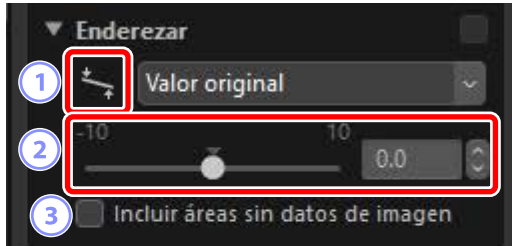
---

Cuando se recorta la imagen, [**Continuar**] cambia a [**Restablecer**]. Haga clic en [**Restablecer**] para restablecer el recorte.



# La herramienta de enderezar

Enderece las imágenes en hasta un máximo de  $\pm 10^\circ$ .



## ① Herramienta de enderezar

Seleccione  la herramienta de enderezar para enderezar las imágenes arrastrando.

## ② Enderezar

Enderece las imágenes de  $-10$  a  $+10$  grados. Elija valores más bajos para girar las imágenes hacia la izquierda, y valores más altos para girarlas hacia la derecha.

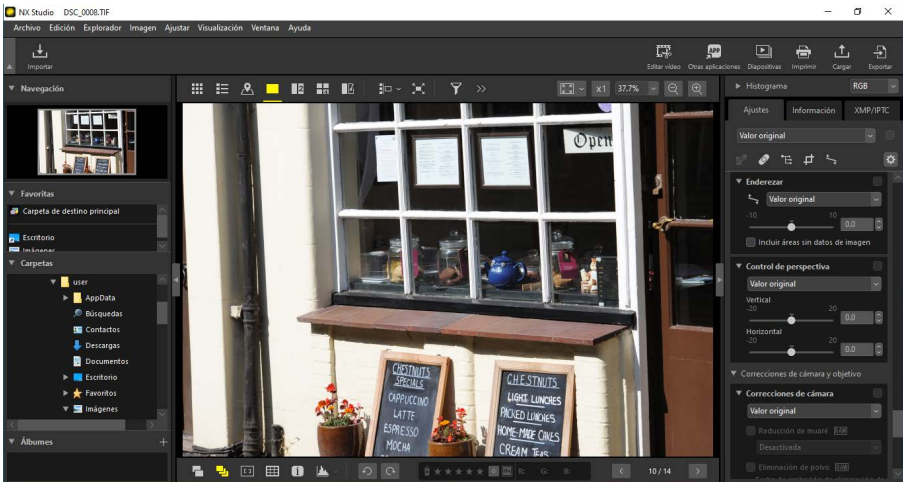
## ③ [Incluir áreas sin datos de imagen]


Seleccione esta opción para llenar las esquinas vacías con negro.

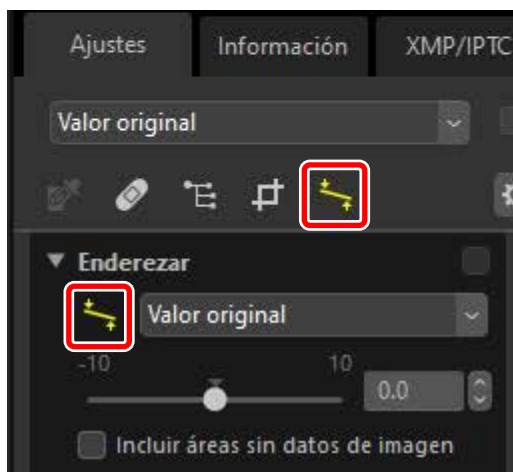
# Enderezar imágenes

Las imágenes se pueden enderezar arrastrando el cursor paralelo a las líneas que desea que sean horizontales o verticales.

1. Visualice una o más imágenes en la vista de fotograma a fotograma o de múltiples fotogramas. Esta opción no puede usarse con miniaturas.



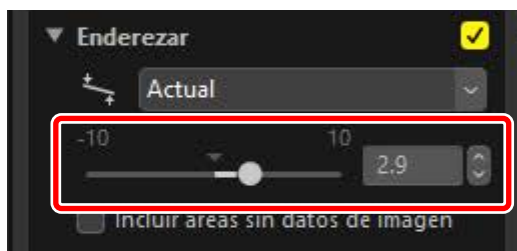
2. Active  la herramienta de enderezar. También puede hacer clic en el icono de la herramienta en la parte superior de la paleta de ajustes.



3. Arrastre el cursor en paralelo a una línea de referencia en la imagen. En este ejemplo, el marco de la ventana sirve como línea de referencia.



4. La imagen girará en hasta  $\pm 10^\circ$  para situar la línea de referencia en posición horizontal o vertical. El grado de giro será visualizado en el cuadro de texto de la paleta de ajustes.



## ■ Incluir áreas sin datos de imagen

Enderezar las imágenes añade zonas sin datos de imagen. Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se recortarán automáticamente para eliminar las esquinas vacías. Seleccionar [**Incluir áreas sin datos de imagen**] rellena de negro las esquinas vacías.



“Incluir áreas sin datos de imagen”  
deshabilitado



“Incluir áreas sin datos de imagen”  
habilitado

# La herramienta de control de perspectiva

Ajuste la perspectiva horizontal o verticalmente en cantidades de  $-20$  a  $+20$ .



## ① [Vertical]

Seleccione valores más bajos para estirar la parte inferior de las imágenes, valores más altos para estirar la parte superior.



-20



0



20

## ② [Horizontal]

Seleccione valores más bajos para estirar el extremo izquierdo de las imágenes, valores más altos para estirar el extremo derecho.



-20



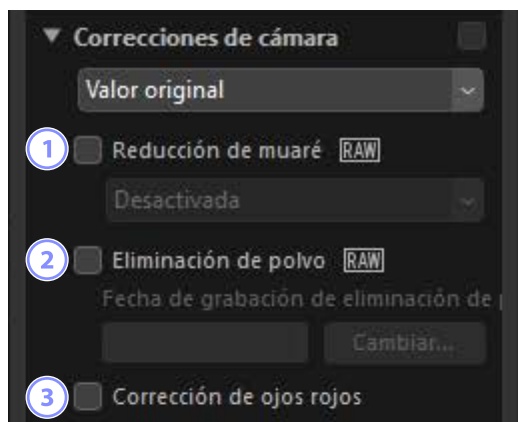
0



20

# La herramienta de correcciones de la cámara

Corrija el efecto muaré, el polvo en el sensor de imagen y los ojos rojos.



## ① [Reducción de muaré] (solo imágenes RAW)

Reduzca el color muaré (artefacto de imagen visible cuando se superponen patrones regulares). La cantidad de reducción puede seleccionarse desde el menú desplegable.

## ② [Eliminación de polvo] (solo imágenes RAW)

Los datos de referencia de eliminación de polvo (archivos NDF, extensión “.ndf”) grabados con la cámara pueden usarse para determinar la ubicación del polvo delante del sensor de imagen. Seleccionar esta opción permite comparar imágenes con estos datos para mitigar los efectos del polvo.

- Si no hay actualmente seleccionados datos de referencia al habilitar esta opción, se le solicitará que seleccione un archivo NDF.
- Si la carpeta actual contiene un archivo de referencia de eliminación de polvo, se mostrará un mensaje preguntándole si desea usar el archivo para la eliminación de polvo. Si selecciona **[No]** o si la carpeta actual no contiene un archivo de referencia de eliminación de polvo, se le pedirá seleccionar el archivo manualmente.
- Para seleccionar otro archivo NDF distinto, haga clic en **[Cambiar]** y seleccione un archivo.

### 3 [Corrección de ojos rojos]

Detecta y elimina automáticamente los “ojos rojos”.

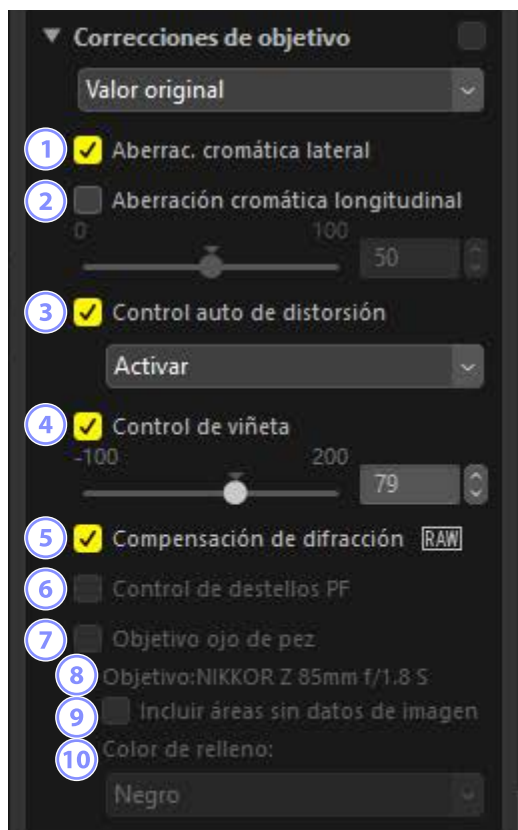
#### Eliminación de polvo

---

- La posición y la cantidad de polvo delante del sensor de imagen cambian diariamente. Si es posible, utilice los datos de referencia registrados en las últimas 24 horas.
- Si la cámara dispone de una opción [**Limpiar sensor de imagen**], [**Eliminación de polvo**] no podrá aplicar correctamente los datos grabados antes de limpiar en las imágenes capturadas en una fecha posterior, puesto que la posición del polvo habrá cambiado. Si tiene la intención de combinar la eliminación de polvo con la limpieza del sensor de imagen, le recomendamos que no tome imágenes para su uso con la eliminación de polvo hasta que haya grabado nuevos datos de referencia usando [**Limpiar sensor e iniciar**] en los menús de la cámara.
- Esta función no está disponible con las imágenes RAW tomadas con [**Medio**] o [**Pequeño**] seleccionado para el tamaño de imagen.
- Para obtener más información sobre la eliminación del polvo, consulte el manual de la cámara.

# La herramienta de correcciones del objetivo

Corrija la aberración cromática axial y lateral y los demás artefactos causados por el objetivo.



## ① [Aberrac. cromática lateral]

Reduzca la aberración cromática lateral (bordes y halos coloreados). En el caso de las imágenes RAW, esta opción se selecciona automáticamente.

## ② [Aberración cromática longitudinal]

Reduzca los colores borrosos causados por la aberración cromática longitudinal. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto.

## ③ [Control auto de distorsión]

Seleccione esta opción para usar la información del objetivo registrada con las fotografías para reducir la distorsión de barril asociada a los objetivos gran angular y la distorsión de cojín asociada a los objetivos de telefoto.

- El control automático de la distorsión puede habilitarse seleccionando **[Activar]** en el menú desplegable.
- Si la fotografía fue realizada con un objetivo a prueba de agua, también se le ofrecerá la opción **[Automático (submarino)]**. Podrá usar esta última opción para reducir la distorsión de cojín de las fotos capturadas bajo el agua.

## ④ [Control de viñeta]

Ajuste para realizar variaciones en la iluminación periférica que se produce con algunos objetivos. Cuanto mayor sea el valor más brillante será la imagen.

## ⑤ [Compensación de difracción] (solo imágenes RAW/cámaras compatibles)


Reduzca la difracción en imágenes tomadas con diafragmas pequeños (números f altos).

## ⑥ [Control de destellos PF] (solo objetivos compatibles)

Las fuentes de luz brillante en el encuadre podrían aumentar los destellos en forma de anillos, circulares o de otro tipo. Seleccione esta opción para reducir los destellos.

- Dependiendo del tipo y la forma de la fuente de luz, quizás no se consigan los efectos deseados.
- Los resultados no deseados pueden corregirse anulando la selección de esta opción.

## ⑦ [Objetivo ojo de pez] (solo objetivos compatibles)

Procese fotos tomadas con objetivos ojo de pez de modo que parezcan haber sido capturadas con un objetivo rectilíneo gran angular ( ["Objetivo ojo de pez"](#), página 147).

Esta opción solamente está disponible con las fotos capturadas usando objetivos AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2.8G ED, AF Fisheye-Nikkor 16 mm f/2.8D o AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED. No se puede utilizar con el resto de objetivos.

8 **[Objetivo]**

El nombre del objetivo indicado en los datos del objetivo grabados con la imagen, si lo hubiere.

9 **[Incluir áreas sin datos de imagen]**

Llene las áreas vacías con un color sólido.

10 **[Color de relleno]**

El color utilizado para rellenar áreas vacías al seleccionar **[Incluir áreas sin datos de imagen]**.

## Objetivo ojo de pez

Seleccione **[Objetivo ojo de pez]** para procesar fotos tomadas con objetivos ojo de pez de modo que parezcan haber sido capturadas con un objetivo rectilíneo gran angular.

- Las imágenes tomadas a pantalla completa con objetivos ojo de pez serán recortadas para adaptarse al ángulo de imagen de la cámara, dejando una zona centrada alrededor de una línea dibujada verticalmente a través del centro de la imagen.



“Objetivo ojo de pez” deshabilitado



“Objetivo ojo de pez” habilitado

- Las imágenes tomadas con objetivos de ojo de pez circulares también se recortarán para adaptarse al ángulo de imagen de la cámara, sin embargo, en este caso la zona en el centro de la imagen no se recorta.



“Objetivo ojo de pez” deshabilitado



“Objetivo ojo de pez” habilitado

## ■ Incluir áreas sin datos de imagen

La corrección de ojo de pez estira las imágenes para crear curvas sin datos de imagen. Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se recortarán automáticamente para eliminar las partes vacías. Si selecciona [**Incluir áreas sin datos de imagen**], la imagen no se recortará, por el contrario, las partes vacías se rellenarán con un color sólido.



"Incluir áreas sin datos de imagen"  
deshabilitado



"Incluir áreas sin datos de imagen"  
habilitado

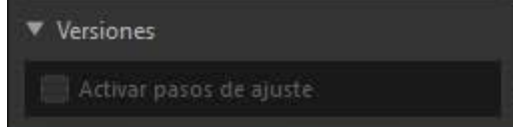
El color se puede seleccionar en el menú [**Color de relleno**].



"Color de relleno": Rojo

# La herramienta de versiones

Los cambios realizados en la sección Capture NX [**Pasos de mejora**] o Capture NX 2 [**Ajustes**] se aplicarán a las imágenes en NX Studio seleccionando [**Activar pasos de ajuste**].



- Tenga en cuenta que esto solo se aplica a las imágenes RAW (NEF) editadas en Capture NX o Capture NX 2.
- Por ejemplo, los cambios realizados en Capture NX 2 usando las herramientas [**Desenfoco gaussiano**] y [**Efectos de fotografía**] no se mostrarán al abrir las imágenes en NX Studio si no ha seleccionado [**Activar pasos de ajuste**]. Seleccionar [**Activar pasos de ajuste**] aplica las herramientas [**Desenfoco gaussiano**] y [**Efectos de fotografía**], representando sus efectos visibles. Los efectos no se pueden ajustar, ni tampoco podrá verlos u ocultarlos individualmente.



“Activar pasos de ajuste”  
deshabilitado



“Activar pasos de ajuste” habilitado

- Algunas ediciones, incluyendo los cambios en [**Picture Control**] y [**Balance de blancos**], se preservan al abrir las imágenes en NX Studio. En estos casos, podrá usar NX Studio para realizar más modificaciones.

### **Capture NX/Capture NX 2**

---

- No podrá usar NX Studio para editar imágenes convertidas de JPEG o TIFF a NEF en Capture NX o Capture NX 2.
- NX Studio no puede usarse para editar imágenes modificadas con Color Efex Pro en Capture NX o Capture NX 2.

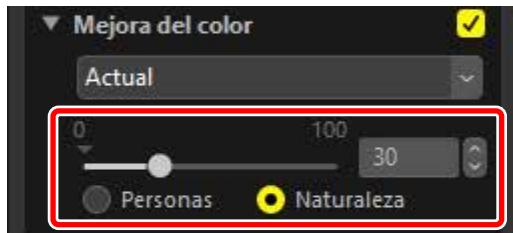
# Copiar ajustes

En NX Studio, podrá aplicar cualquier conjunto de ajustes a múltiples imágenes. Los ajustes pueden guardarse y recuperarse para su aplicación a otras imágenes a través del gestor de ajustes o de un menú de ajuste en cada herramienta.

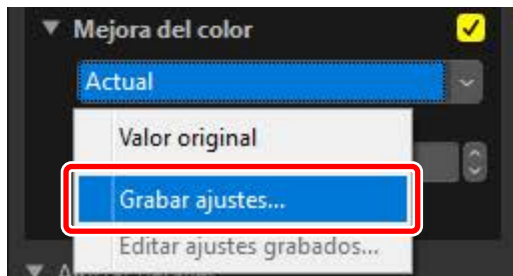
## Menús de ajustes de las herramientas

Puede añadirse la configuración actual a los menús en cada herramienta. A continuación, podrá seleccionar la configuración desde el menú y aplicarla a las otras imágenes. El siguiente texto usa la herramienta **[Mejora del color]** con fines ilustrativos.

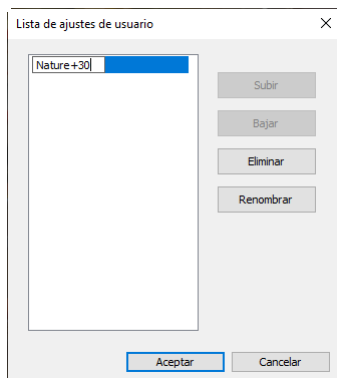
1. Seleccione una herramienta y ajuste la configuración en la paleta de ajustes. Aquí hemos seleccionado **[Naturaleza]** y hemos ajustado el control deslizante en +30.



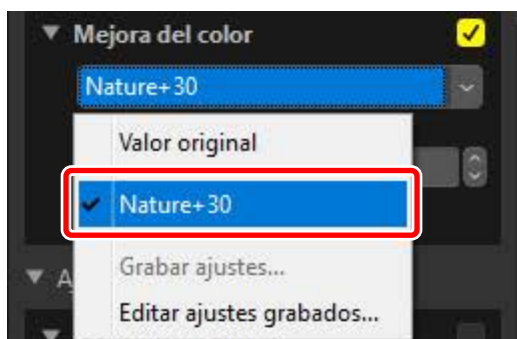
2. Seleccione **[Grabar ajustes]** en el menú desplegable.



3. En el cuadro de diálogo [**Grabar ajustes**], introduzca el nombre de la nueva configuración. En este ejemplo, hemos denominado a la configuración “Nature+30”. Después de introducir el nombre, haga clic en [**Aceptar**].



4. La nueva configuración es añadida al menú desplegable y ya puede ser aplicada a otras imágenes.

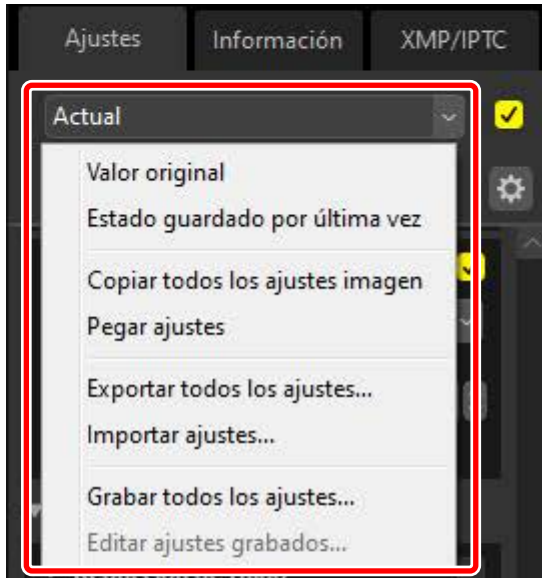


#### El menú de ajustes

- Algunas herramientas pueden ofrecer ajustes predefinidos.
- La configuración de algunas herramientas, como por ejemplo [**Pincel de retoque**], no se puede guardar.
- Seleccionar [**Editar ajustes grabados**] desde el menú desplegable muestra un diálogo desde el cual podrá cambiar el nombre o borrar la configuración previamente guardada.

# El gestor de ajustes

Podrá usar la herramienta del gestor de ajustes de la ficha de ajustes para copiar ajustes de una imagen a otra. Se pueden aplicar múltiples ajustes simultáneamente.



## [Valor original]

Restablezca todos los cambios y restaure las imágenes a su estado original.

## [Estado guardado por última vez]

Restablezca las imágenes a un estado anterior. El estado al que se restauran las imágenes varía con la opción seleccionada en la categoría [**Guardar**] de [**Preferencias**] ([📖 "\[Guardar\]"](#), página 283).

- Si selecciona [**Guardar ajustes en un archivo de ajustes (adicional)**], los archivos adicionales de las imágenes seleccionadas se borrarán y cualquier ajuste o metadato guardado en los archivos adicionales será eliminado.
- Si se selecciona [**Guardar ajustes en el archivo de imagen original**], las imágenes se restaurarán al estado en el que se encontraban la última vez que fueron guardadas en NX Studio.

### **[Copiar todos los ajustes imagen]**

Copie todos los ajustes de la imagen.

### **[Pegar ajustes]**

Aplique los ajustes copiados usando **[Copiar todos los ajustes imagen]**.

### **[Exportar todos los ajustes]**

Guarde la configuración actual de todos los ajustes en un archivo de ajustes.

### **[Importar ajustes]**

Cargue ajustes desde un archivo de ajustes y aplíquelos a las imágenes de la selección actual.

### **[Grabar todos los ajustes]**

Todos los ajustes actuales se guardan y agregan como una opción en el menú desplegable **[Ajustes]**.

### **[Editar ajustes grabados]**

Reordene, renombre o borre los ajustes previamente añadidos al menú desplegable del gestor de ajustes.

#### **Copiar ajustes desde imágenes RAW a JPEG o TIFF**

Cuando los ajustes son copiados desde imágenes RAW a JPEG o TIFF, la **[Compens. de exposición]**, el **[Picture Control]** y otra configuración disponible únicamente con las imágenes RAW no serán aplicados.

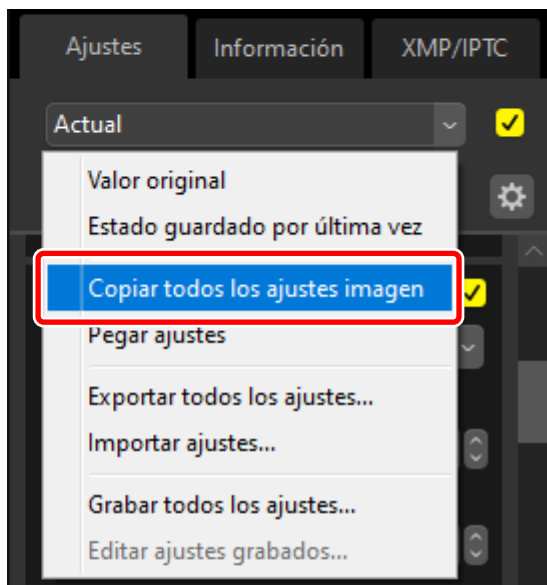
## ■ Copiar ajustes a otras imágenes

Copie ajustes de una imagen a otra o guarde los ajustes actuales para usarlos más tarde.

1. Ajuste la configuración en la paleta de ajustes. Aquí hemos ajustado **[Balance de blancos]** en **[Luz del sol directa]** y **[Compens. de exposición]** en **[-1 EV]**.



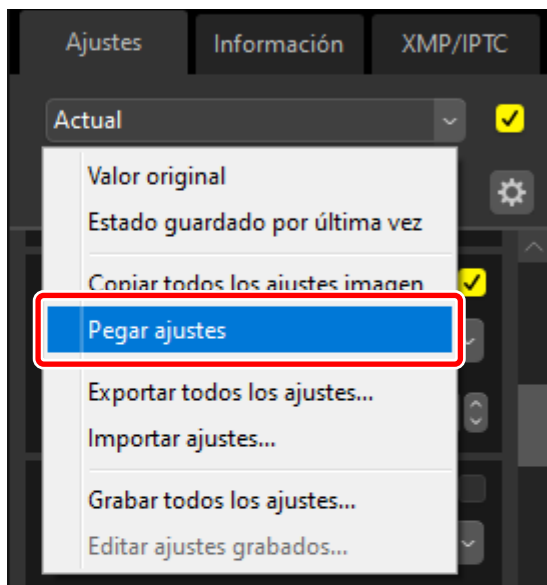
2. Seleccione [**Copiar todos los ajustes imagen**] en el gestor de ajustes.



3. Seleccione imágenes. En este ejemplo, la imagen seleccionada ya ha sido ajustada usando las herramientas [**Compens. de exposición**] y [**D-Lighting activo**].



4. Seleccione [**Pegar ajustes**] en el gestor de ajustes.



5. Los ajustes se aplican a las imágenes seleccionadas. [**Compens. de exposición**] cambia al valor seleccionado en el paso 1 mientras que [**D-Lighting activo**] regresa a [**Valor original (Desactivado)**].

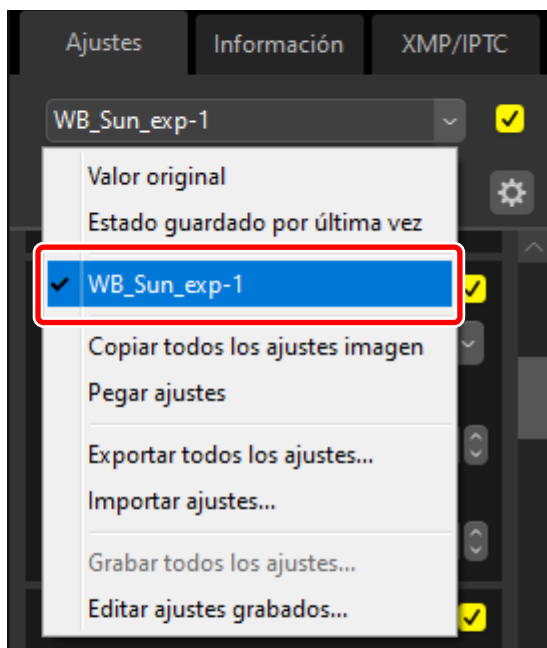


## ■ Archivos de ajustes

Los ajustes se pueden guardar en archivos usando [**Exportar todos los ajustes**]. Los archivos se pueden cargar y aplicar posteriormente a las imágenes de la selección actual usando [**Importar ajustes**]. También se pueden copiar para su uso en otros ordenadores.

## ■ Añadir ajustes

Seleccionar [**Grabar todos los ajustes**] muestra un cuadro de diálogo [**Grabar ajustes**] en donde podrá añadir ajustes al menú desplegable del gestor de ajustes.

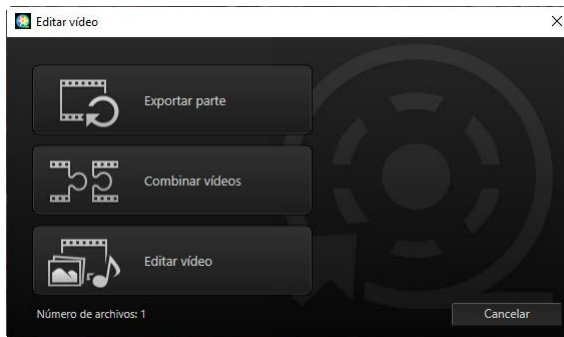
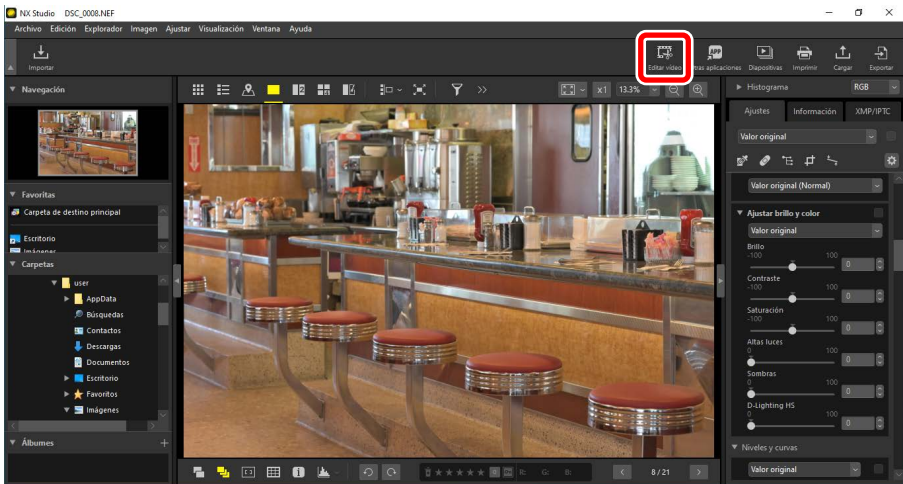


# Edición de vídeos (Movie Editor)

- 📖 [Editar vídeos](#)
- 📖 [Eliminación del metraje no deseado](#)
- 📖 [Unión de metraje](#)
- 📖 [Combinación de fotos y vídeos](#)
- 📖 [Elementos de menú en la ventana \[Editar vídeo\]](#)

# Editar vídeos


Después de hacer clic en **[Editar vídeo]** en la barra de herramientas para iniciar el software de edición de vídeo Movie Editor, elija una tarea de la lista de acciones.




## Eliminación del metraje no deseado

Para recortar segmentos no deseados y crear un nuevo vídeo que contenga solamente el metraje que desea conservar, seleccione **[Exportar parte]**. El metraje se puede seleccionar utilizando NX Studio ([“Eliminación del metraje no deseado”](#), página 163).

## Unión de metraje

Seleccione [**Combinar vídeos**] para unir dos o más clips filmados con los mismos ajustes en un solo vídeo ( ["Unión de metraje"](#), página 166).

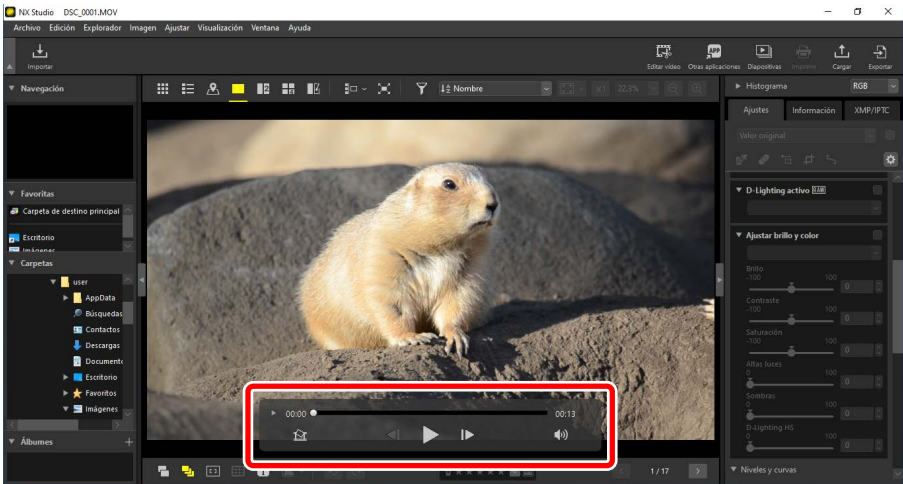
## Combinación de fotos y vídeos

Para crear una presentación de diapositivas a partir de fotos y vídeos filmados con la cámara y guardar el metraje resultante como un nuevo vídeo, seleccione [**Editar vídeo**]. Puede elegir las transiciones entre diapositivas y añadir títulos y otro tipo de texto. También puede elegir la pista de fondo ( ["Combinación de fotos y vídeos"](#), página 168).

# Eliminación del metraje no deseado

Recorte el metraje no deseado de los vídeos filmados con la cámara y guarde el resto en archivos nuevos.

1. Visualice un vídeo en la vista de fotograma a fotograma. Pase el ratón por la parte inferior del visor para ver los controles de reproducción del vídeo.



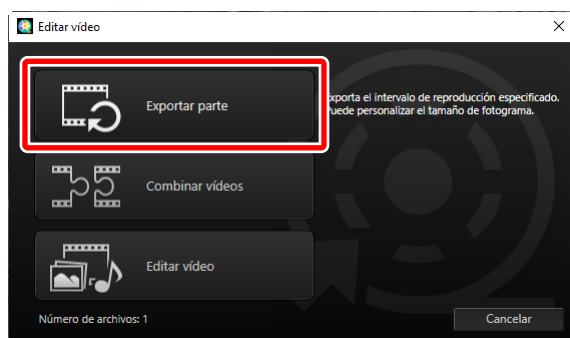
2. Haga clic en el control de reproducción de vídeo de la visualización fotograma a fotograma (■) para ver los fotogramas del vídeo como miniaturas.



3. Arrastre las asas de cualquiera de los extremos de la visualización de miniaturas para seleccionar el clip que desee conservar.



4. Haga clic en **[Editar vídeo]** en la barra de herramientas y elija **[Exportar parte]** en la lista de acciones.



5. Se visualizará un cuadro de diálogo **[Exportar vídeo]**; seleccione una opción en el menú **[Opción de exportación]**.

Exportar vídeo

Opción de exportación:  
Rápido

Ofrece un rendimiento más rápido al exportar la parte especificada con NX Studio (desplazamiento de hasta aprox. 1 seg./solo H.264).

Formato: Formato original  
Tamaño de fotograma: Formato original  
Velocidad de fotogramas: Formato original

Destino:  
C:\Users\user\Videos Examinar...

Nombre de archivo:  
VIDEO\_001

Exportar Salir

### El menú **[Opción de exportación]**

- Seleccione **[Rápido]** para guardar el clip seleccionado usando los ajustes que estaban en vigor al grabar el vídeo original. Esto requiere menos tiempo de procesamiento, ya que el clip no tiene que ser recodificado.
- Para acceder a opciones adicionales, haga clic en **[Avanzada]** ([libro "\[Avanzada\]"](#), página 190).

6. Después de elegir un destino y un nombre de archivo, haga clic en **[Exportar]** para guardar el clip como un nuevo archivo.

Exportar vídeo

Opción de exportación:  
Rápido

Ofrece un rendimiento más rápido al exportar la parte especificada con NX Studio (desplazamiento de hasta aprox. 1 seg./solo H.264).

Formato: Formato original  
Tamaño de fotograma: Formato original  
Velocidad de fotogramas: Formato original

Destino:  
C:\Users\user\Videos Examinar...

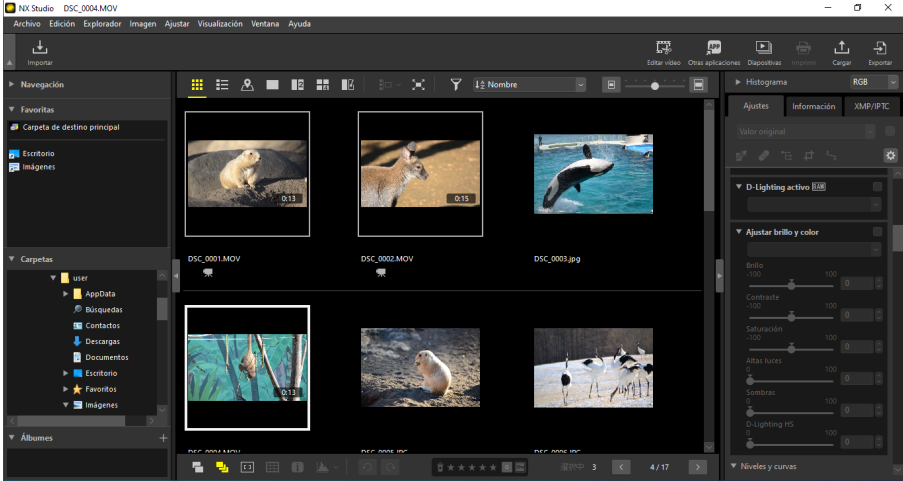
Nombre de archivo:  
VIDEO\_001

Exportar Salir

# Unión de metraje

Cree vídeos nuevos uniendo clips juntos.

## 1. Seleccionados los clips en NX Studio.



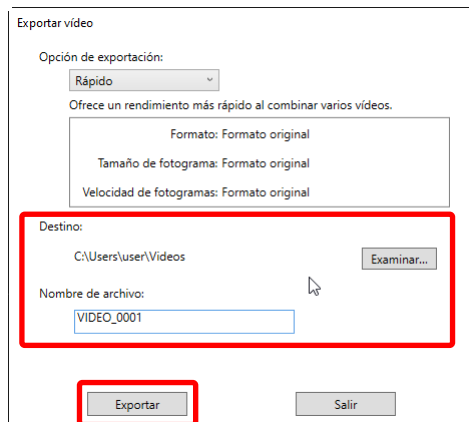
### Selección de clips

- Los clips deben haber sido grabados con la misma cámara y con los mismos ajustes.
- Pueden crearse vídeos con hasta 20 clips empalmados.
- No puede empalmar clips al metraje creado usando Movie Editor.

- Haga clic en **[Editar vídeo]** en la barra de herramientas y elija **[Combinar vídeos]** en la lista de acciones.



- Se visualizará un cuadro de diálogo **[Exportar vídeo]**; seleccione un destino y un nombre de archivo y, a continuación, haga clic en **[Exportar]** para empalmar los clips y guardar el resultado como un nuevo archivo. **[Rápido]** es seleccionado para **[Opción de exportación]** automáticamente; no hay disponible ninguna otra opción.



# Combinación de fotos y vídeos

Cree vídeos nuevos combinando vídeos y fotos capturados con la cámara.

## Pasos básicos

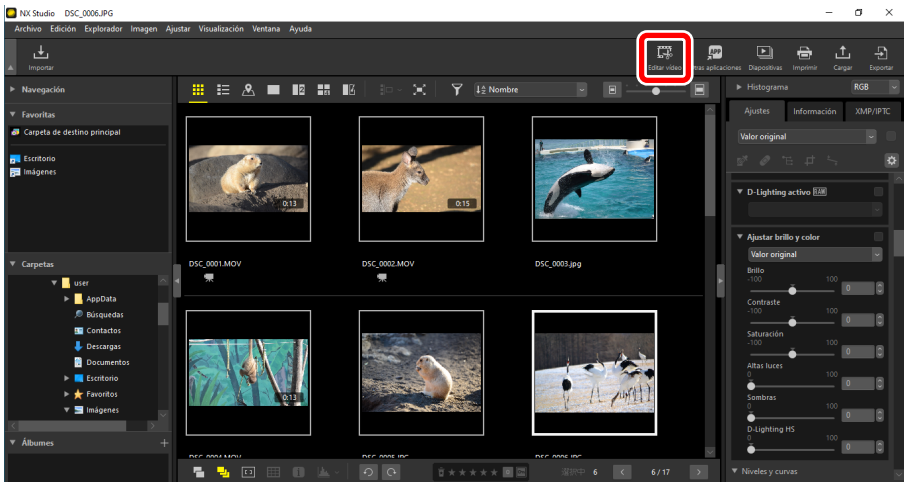
A continuación se describen los pasos básicos relacionados con la creación de vídeos.

### Tipos de archivos compatibles

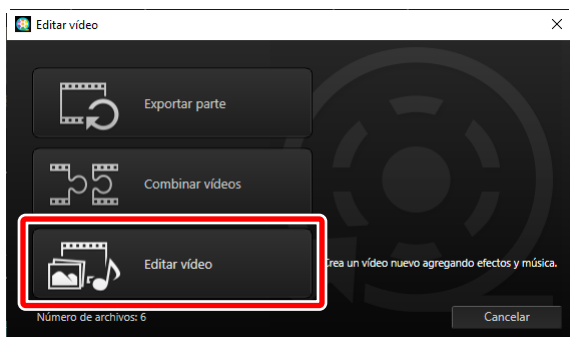
Los vídeos pueden incluir fotos y vídeos grabados con cámaras digitales de Nikon en los formatos siguientes:

- Fotos: JPEG, TIFF y RAW (NEF/NRW)
- Vídeo: MOV, AVI y MP4 (H.264/AAC)

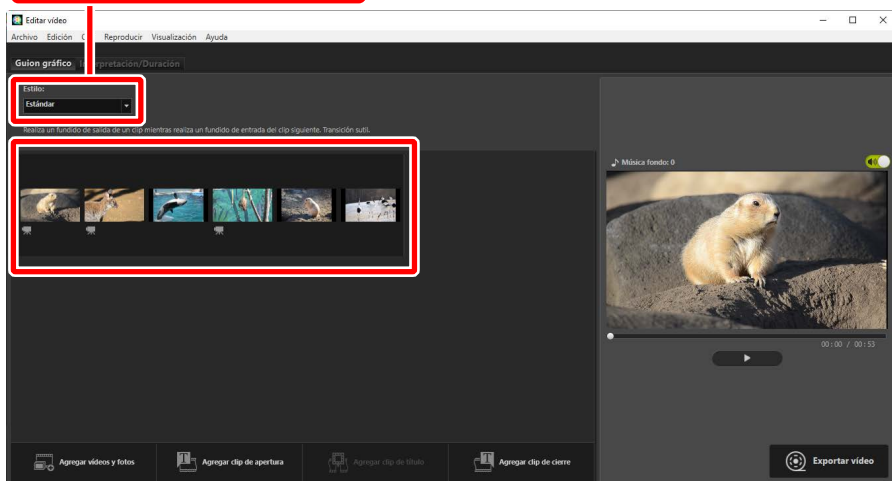
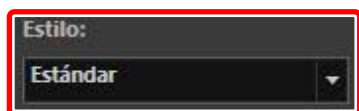
1. Haga clic en **[Editar vídeo]** en la barra de herramientas después de seleccionar archivos para el vídeo en la vista de tira de diapositivas o en la vista de miniaturas. Los vídeos pueden incluir hasta 200 fotos y 20 videoclips.





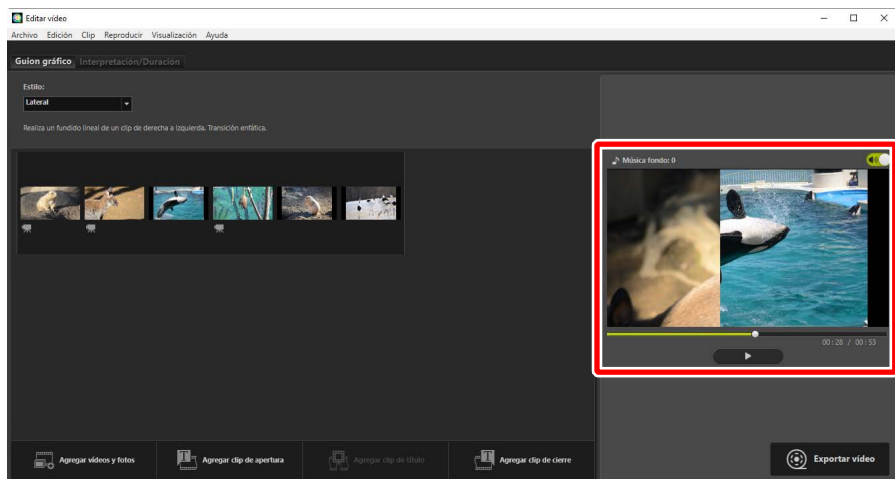
2. Seleccione **[Editar vídeo]** en la lista de acciones cuando se le solicite.



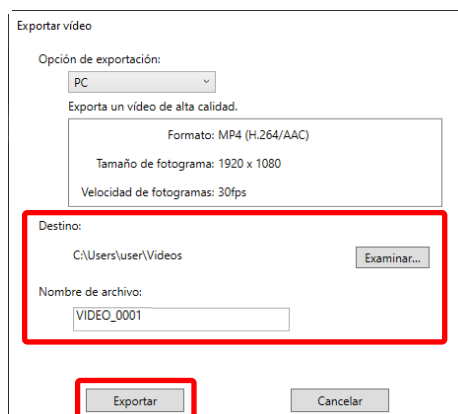
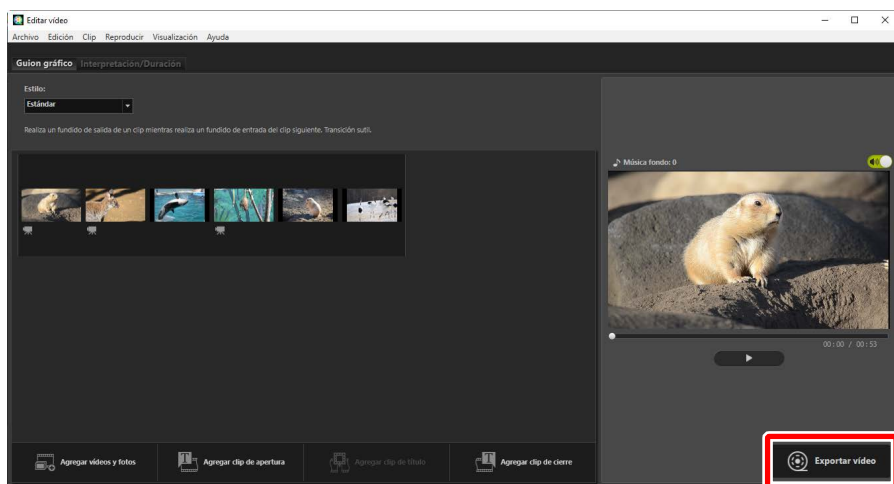
3. Aparecerá la ventana **[Editar vídeo]** con las fotos y vídeos seleccionados en el paso 1 mostrados en la ficha **[Guion gráfico]** (📖 [“La ficha \[Guion gráfico\]”](#), página 174). Los elementos se empalmarán en el orden indicado, comenzando desde la esquina superior izquierda. Organice los elementos en el orden deseado usando arrastrar y soltar. Elija las transiciones entre los elementos del menú **[Estilo]** (📖 [“Transiciones”](#), página 177).



4. Previsualice el vídeo en la zona de vista previa. Para silenciar la música de fondo o el audio grabado con los videoclips originales, haga clic en el  interruptor de desactivación (.



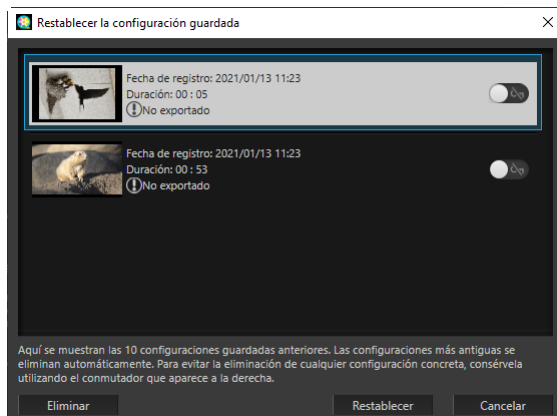
5. Haga clic en **[Exportar vídeo]** para visualizar el cuadro de diálogo **[Exportar vídeo]**. Después de elegir el tipo de archivo, el tamaño del fotograma y el destino, y de ajustar otras configuraciones, haga clic en **[Exportar]** para guardar el vídeo (📖 [“Exportación del trabajo actual”](#), página 189).





Si lo desea, puede insertar títulos de apertura y cierre o añadir subtítulos a las fotos y videoclips (📖 [“Añadir texto”](#), página 179). También puede añadir música de fondo (📖 [“Pistas de fondo”](#), página 187).

## Guardar/Recuperar trabajos en curso

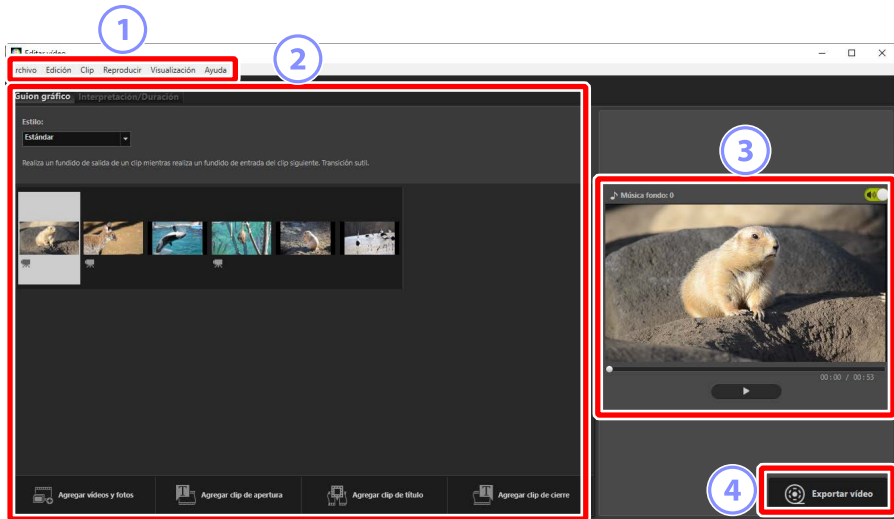
Si cierra la ventana **[Editar vídeo]** mientras la edición está en curso, se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación solicitándole que guarde su trabajo hasta la fecha. El trabajo se puede reanudar seleccionando **[Restablecer la configuración guardada]** en el menú **[Archivo]**.



- Puede guardar hasta 10 trabajos en curso. Una vez excedido este límite, se eliminará uno de los trabajos existentes por cada nuevo trabajo añadido, comenzando por el trabajo más antiguo. Para proteger un trabajo existente contra el borrado, haga clic en el  interruptor de activación (). Se pueden proteger hasta cinco trabajos a la vez.
- Para reanudar un trabajo en curso y visualizarlo en el guion gráfico, márkelo y haga clic en **[Restablecer]**.
- Si selecciona **[Restablecer la configuración guardada]** mientras trabaja en otro vídeo, se le solicitará que guarde el trabajo actual.

# La ventana “Editar vídeo”

Los elementos de la ventana “Editar vídeo” se muestran a continuación.



## 1 Barra de menús

Seleccione las opciones de los menús (📖 [“Elementos de menú en la ventana \[Editar vídeo\]”](#), página 192).

## 2 Zona de configuración

La zona de configuración tiene dos fichas: [**Guion gráfico**], en donde puede seleccionar las transiciones entre diapositivas y añadir, ordenar, borrar y editar fotos y videoclips (📖 [“La ficha \[Guion gráfico\]”](#), página 174); e [**Interpretación/Duración**], donde puede seleccionar la música de fondo, añadir efectos y seleccionar durante cuánto tiempo se muestran los elementos (📖 [“La ficha \[Interpretación/Duración\]”](#), página 176).

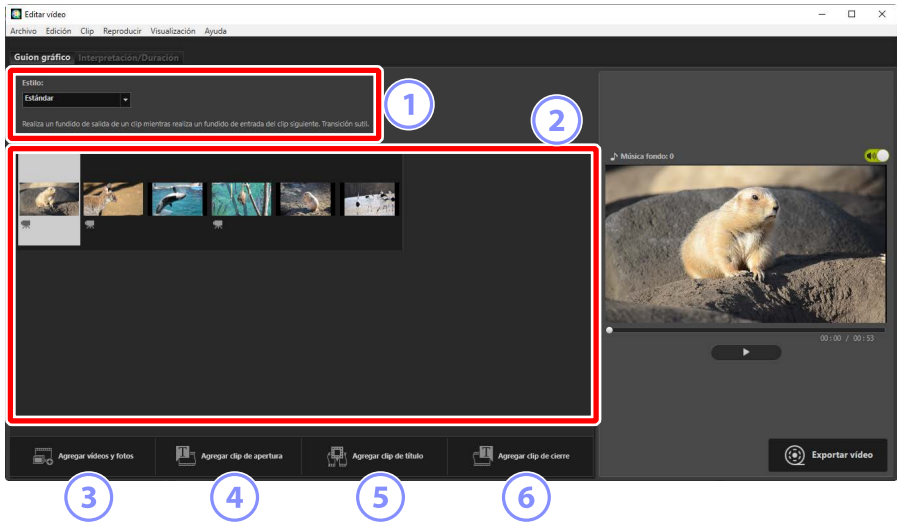
## 3 Zona de vista previa

Previsualice el trabajo actual.

## 4 [Exportar vídeo]

Visualice el cuadro de diálogo [**Exportar vídeo**], en donde podrá guardar su trabajo como vídeo nuevo (📖 [“Exportación del trabajo actual”](#), página 189).

# La ficha [Guion gráfico]



## ① [Estilo]

Elija las transiciones entre los elementos.

## ② Guion gráfico

Seleccione el orden en que aparecerán las fotos y los videoclips, añada títulos y realice otras tareas de edición.

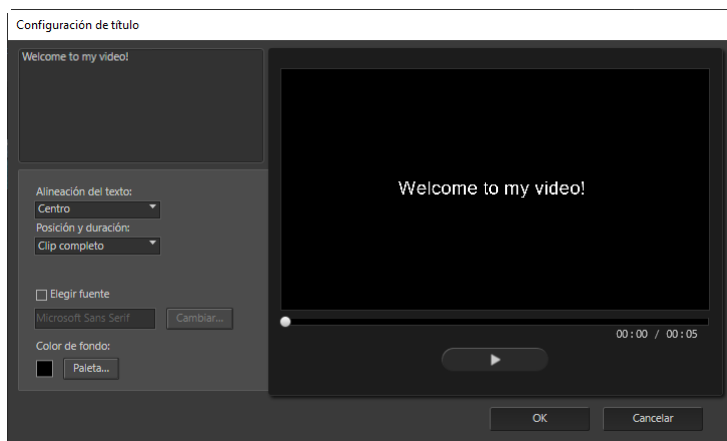
- Los elementos pueden organizarse en el orden deseado usando arrastrar y soltar.
- Los elementos también se pueden arrastrar al guion gráfico desde Windows Explorer o Finder.
- Los elementos marcados pueden borrarse pulsando la tecla de borrado.

## ③ [Agregar vídeos y fotos]

Agregue fotos y videoclips al trabajo actual. Haga clic en este botón y, a continuación, haga clic en [OK] para regresar a NX Studio cuando así se lo solicite. Seleccione imágenes en NX Studio y haga clic en **[Editar vídeo]** para añadir los elementos al final del guion gráfico en la ventana **[Editar vídeo]**.

#### 4 [Agregar clip de apertura]

Aparecerá un cuadro de diálogo [**Configuración de título**] en donde podrá introducir títulos de apertura para el trabajo actual (📖 [“El cuadro de diálogo \[Configuración de título\]”](#), página 182).



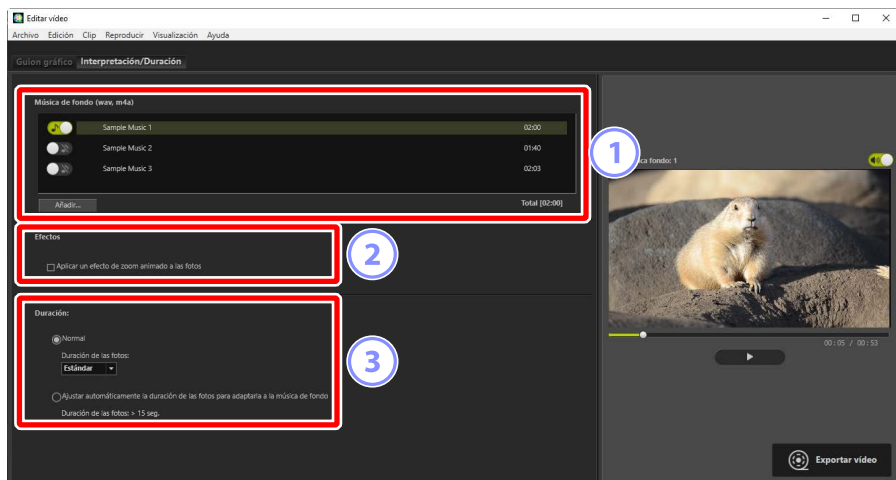
#### 5 [Agregar clip de título]

Aparecerá un cuadro de diálogo [**Configuración de título**] donde podrá introducir un intertítulo antes del elemento actualmente seleccionado en el guion gráfico (📖 [“El cuadro de diálogo \[Configuración de título\]”](#), página 182).

#### 6 [Agregar clip de cierre]

Aparecerá un cuadro de diálogo [**Configuración de título**] en donde podrá introducir títulos de cierre para el trabajo actual (📖 [“El cuadro de diálogo \[Configuración de título\]”](#), página 182).

## La ficha [Interpretación/Duración]



### 1 [Música de fondo (wav, m4a)]

Una lista con las pistas que pueden añadirse como música de fondo para el trabajo actual (📖 ["Pistas de fondo"](#), página 187).

### 2 [Efectos]

Seleccione **[Aplicar un efecto de zoom animado a las fotos]** para añadir efectos de zoom lento y panorámica a las fotos.

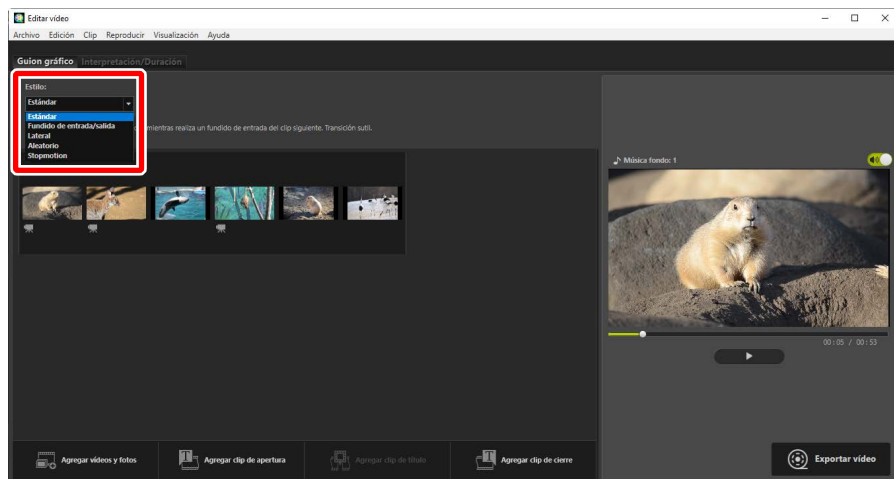
### 3 [Duración]

Seleccione durante cuánto tiempo se visualizarán las fotos.

- **[Normal]**: Seleccione una opción para **[Duración de las fotos]** de entre **[Más corta]**, **[Estándar]** y **[Más larga]** (muestra las fotos durante 3, 5 o 10 segundos respectivamente).
- **[Ajustar automáticamente la duración de las fotos para adaptarla a la música de fondo]**: Esta opción está disponible cuando la música de fondo está activada. Ajusta el tiempo de visualización de cada foto de modo que el total coincida con la duración de la pista de fondo. No puede seleccionarse si con ello causarían que cada foto se visualizase durante menos de 2 segundos o durante 15 segundos o más. Por ejemplo, una pista de fondo de un minuto de duración requiere como mínimo 5 fotos y como máximo 30.

# Transiciones

Utilice el menú [**Estilo**] de la ficha de guion gráfico para elegir las transiciones entre los elementos. Los efectos podrán ser previsualizados en la zona de vista previa.



## [Estándar]

Seleccione esta opción para transiciones suaves entre elementos sin fundido.

## [Fundido de entrada/salida]

Seleccione esta opción para una transición con fundido entre los elementos.

## [Lateral]

Cada elemento nuevo entra deslizándose desde la derecha.

## [Aleatorio]

La transición entre cada elemento se selecciona aleatoriamente.

## [Stopmotion]

Las fotos se muestran en rápida sucesión con una transición abrupta de estilo folioscopio entre cada imagen. Se puede seleccionar el tiempo que se visualiza cada foto en el menú [**Tiempo de visualización**], donde podrá seleccionar entre [**0,1 seg.**], [**0,2 seg.**] y [**0,5 seg.**].

## [Stopmotion]

---

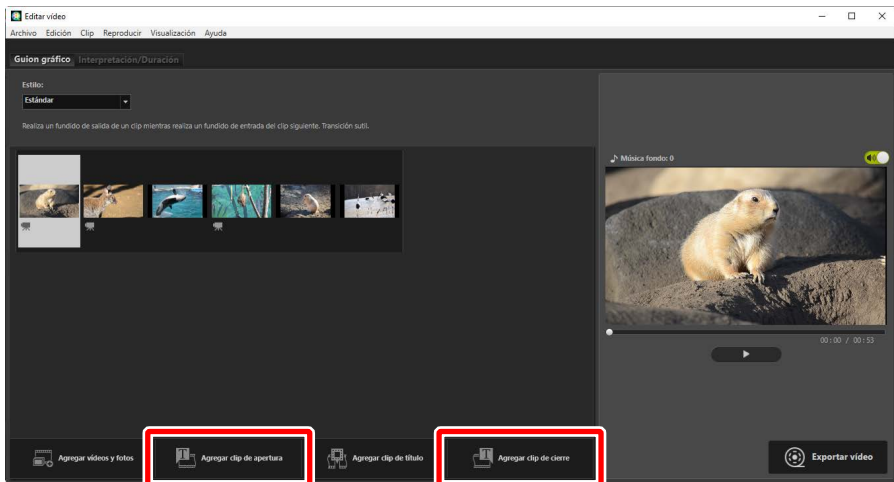
- Si selecciona [**Normal**] para [**Duración**] en la ficha [**Interpretación/Duración**], podrá seleccionar el número de veces que se repite el metraje.
- Si selecciona [**Ajustar automáticamente la duración de las fotos para adaptarla a la música de fondo**] para [**Duración**] en la ficha [**Interpretación/Duración**], el metraje se repetirá tanto como sea necesario para adaptarse a la duración de la pista de fondo y [**Recuento de repeticiones**] se ajustará automáticamente. Sin embargo, no podrá adaptar el metraje a la duración de la pista de fondo si ello resultara en un valor para [**Recuento de repeticiones**] de 31 o más.
- En algunos entornos operativos, las transiciones podrían no mostrarse correctamente al seleccionar [**0,1 seg.**] o [**0,2 seg.**] para [**Tiempo de visualización**]. Esto puede solucionarse reduciendo el tamaño de la zona de visualización.

# Añadir texto

Puede añadir texto al trabajo actual. Puede añadir títulos de apertura y cierre que se mostrarán durante aproximadamente 5 segundos cada uno o añadir subtítulos u otros textos a las fotos y videoclips.

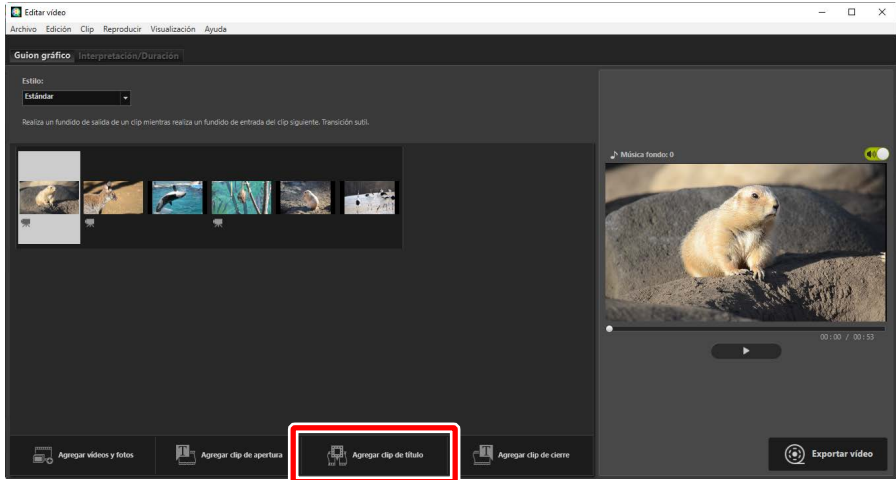
## ■ Abrir y cerrar títulos

Seleccionar [**Agregar clip de apertura**] o [**Agregar clip de cierre**] en la ficha [**Guion gráfico**] muestra un cuadro de diálogo [**Configuración de título**] donde podrá introducir títulos de apertura o de cierre. Hacer clic en [**OK**] añade el texto como un clip de cinco segundos al comienzo o al final del trabajo actual (📖 “El cuadro de diálogo [Configuración de título]”, página 182).



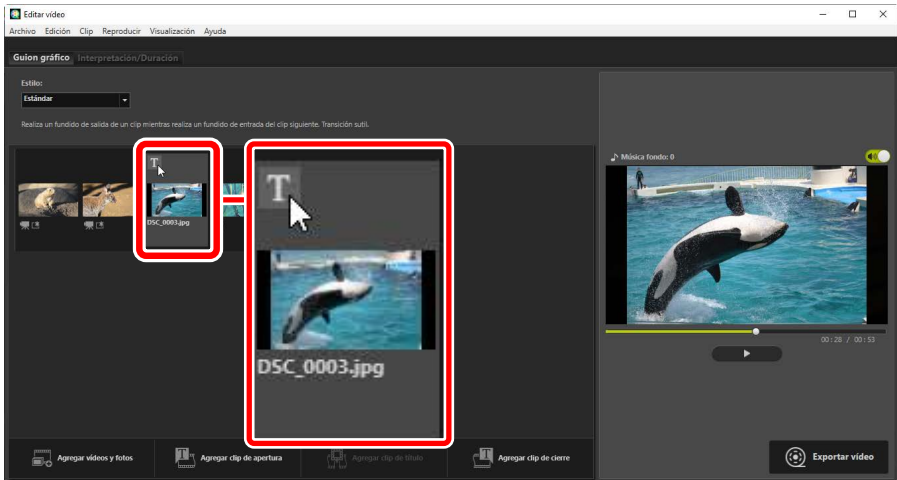
## ■ Intertítulos

Seleccionar **[Agregar clip de título]** en la ficha **[Guion gráfico]** muestra un cuadro de diálogo **[Configuración de título]** donde podrá introducir un intertítulo. Hacer clic en **[OK]** añade el texto como un clip de cinco segundos antes del elemento actualmente seleccionado en el guion gráfico (📖 [“El cuadro de diálogo \[Configuración de título\]”](#), página 182).



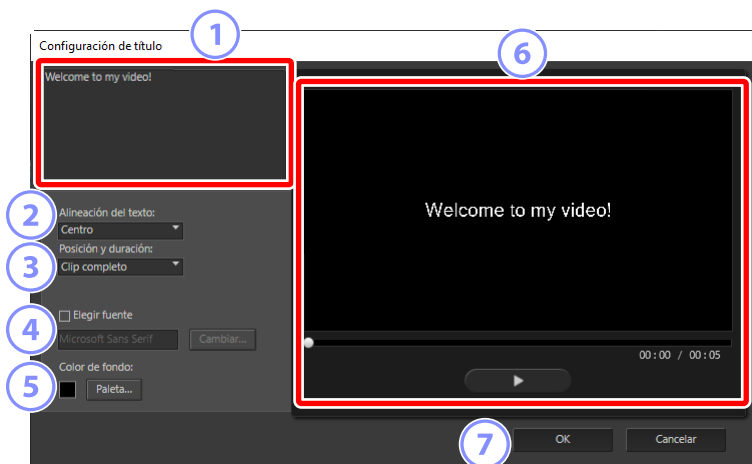
## ■ Subtítulos

Puede añadir pies de ilustración a fotos y vídeos. Haga clic en **T** para visualizar el cuadro de diálogo [**Configuración de título**], donde podrá añadir un pie de ilustración al elemento actualmente seleccionado ([📖 “El cuadro de diálogo \[Configuración de título\]”, página 182](#)).



## ■ El cuadro de diálogo [Configuración de título]

Los ajustes de los títulos y pies de ilustración se pueden ajustar en el cuadro de diálogo [**Configuración de título**].



### ① Cuadro de texto

Inserte títulos y pies de ilustración aquí.

### ② [Alineación del texto]

Coloque el texto en el fotograma.

### ③ [Posición y duración]

Elija cuándo se mostrará el texto.

- Si selecciona [**Clip completo**], se visualizarán pies de ilustración durante la duración del clip (o, en el caso de las fotos, siempre y cuando la foto esté en la pantalla).
- Seleccione [**Al principio**] o [**Al final**] para visualizar los pies de ilustración durante un máximo de 3, 5 o 7 segundos después de que el elemento comience o antes de que finalice.
- La única opción disponible para los títulos es [**Clip completo**]. Los títulos se muestran durante aproximadamente 5 segundos.

### ④ [Elegir fuente]

Para elegir la fuente, el tamaño de la fuente y el color de la fuente, seleccione esta opción y haga clic en [**Cambiar**].

### 5 [Color de fondo]

Esta opción está disponible únicamente para los clips del título. Haga clic en [Paleta] y seleccione un color de fondo.



### 6 Vista previa

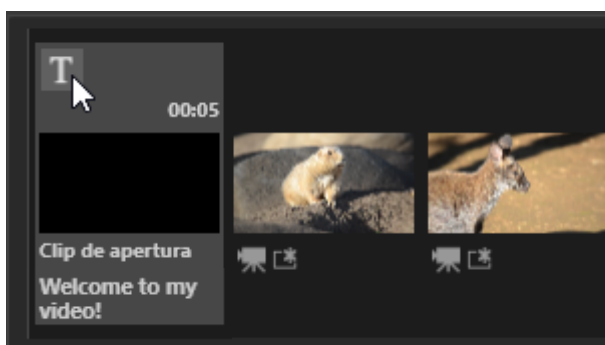
Previsualice títulos y pies de ilustración aquí.

### 7 [OK]

Añada títulos o pies de ilustración al guion gráfico. Los pies de ilustración se muestran superpuestos en el elemento seleccionado.

## Edición del texto existente


Los títulos y los elementos con pies de ilustración se indican mediante iconos . El texto se puede visualizar pasando el ratón sobre el segmento o elemento del título. Hacer clic en  muestra el cuadro de diálogo [Configuración de título], donde podrá editar el texto del elemento en cuestión.

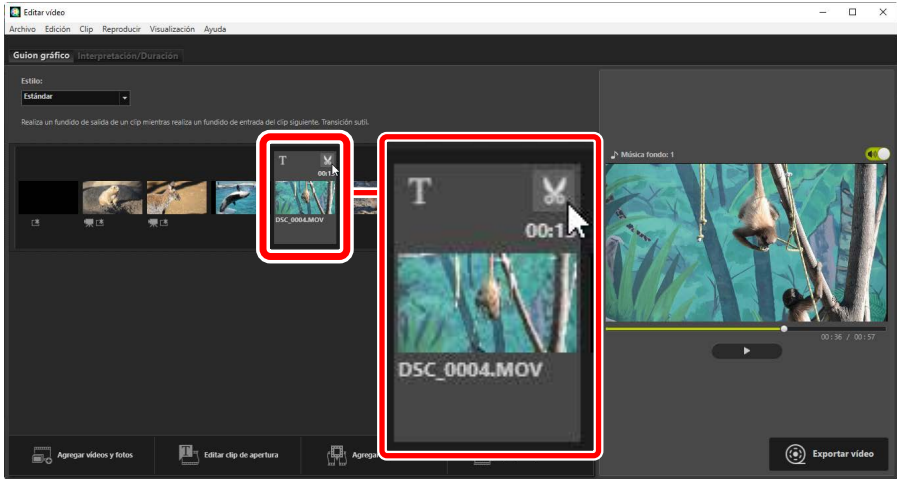


# Recortar clips

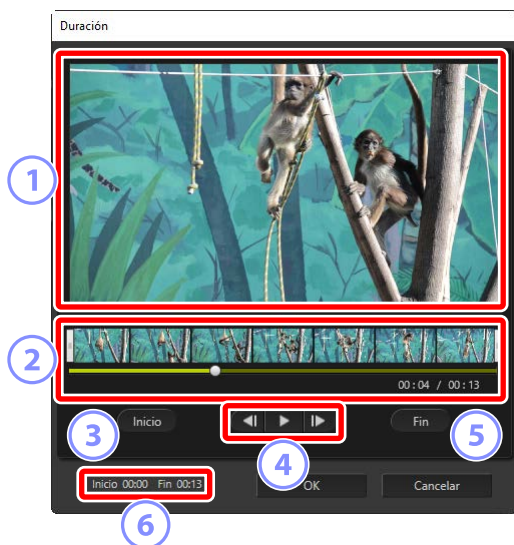
Puede recortar clips para añadirlos a un trabajo más largo. Únicamente las partes seleccionadas se incluirán en el vídeo final.

## Selección de clips

Los videoclips del guion gráfico se marcan con un icono . Pase el ratón sobre un clip y haga clic en  para visualizar el cuadro de diálogo [Duración].



## ■ El cuadro de diálogo [Duración]



### ① Zona de vista previa

Visualice el clip y confirme los puntos de inicio y fin.

### ② Línea de tiempo

El clip se divide en siete secciones con miniaturas que muestran su flujo general. Arrastre las asas (☞) de cualquiera de los extremos para seleccionar los puntos de inicio y fin.

### ③ [Inicio]

Haga clic en este botón durante la reproducción y utilice el control deslizante de la reproducción (☛) para seleccionar el punto de inicio.

### ④ Controles de reproducción

Inicie, pause o reanude la reproducción o retroceda o avance el clip fotograma a fotograma.

### ⑤ [Fin]

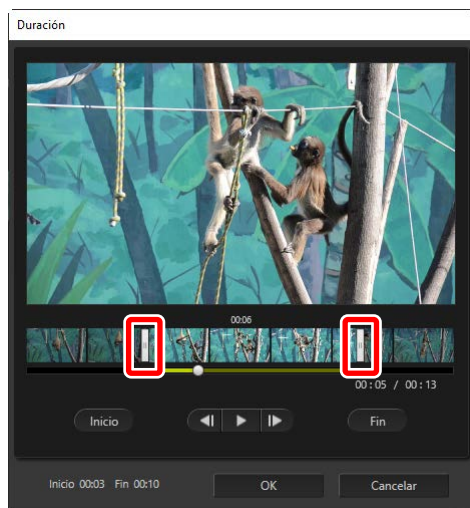
Haga clic en este botón durante la reproducción y utilice el control deslizante de la reproducción (☛) para seleccionar el punto final.

### ⑥ Contadores de punto de inicio/final

La posición de reproducción (en minutos y segundos) de los nuevos puntos de inicio y fin.

## ■ Recorte del clip

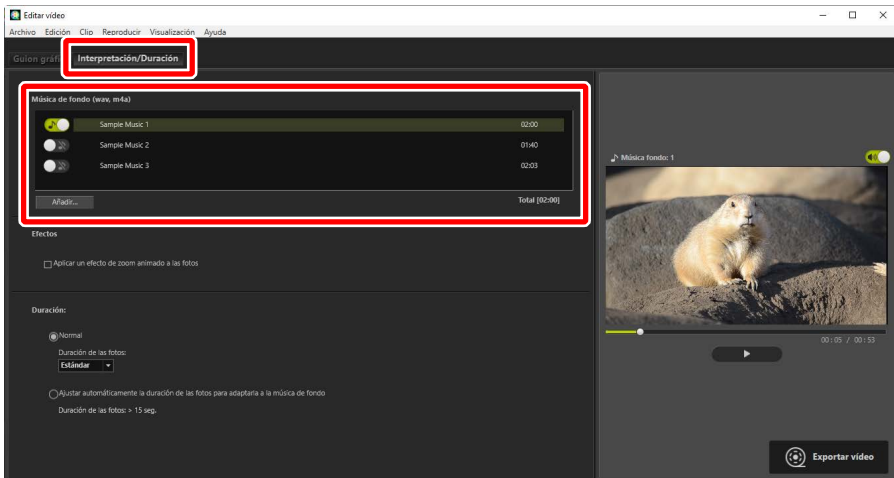
Los puntos de inicio y fin de la parte del clip que serán utilizados en el trabajo final pueden seleccionarse en el cuadro de diálogo **[Duración]**. Arrastre las asas de cualquiera de los extremos de la línea de tiempo para seleccionar los puntos de inicio y fin. Haga clic en **[OK]** una vez seleccionados los puntos de inicio y fin deseados.



- La posición del fotograma visualizado en el área de vista previa se indica mediante el control deslizante de reproducción (▶).
- La marca de tiempo del fotograma actual se muestra debajo de la esquina inferior derecha del área de vista previa junto con la duración total del clip.
- Haga clic en el botón de reproducción (▶) para previsualizar la parte seleccionada del clip.
- Utilice los controles de avance de fotograma (▶) y rebobinado (◀) para avanzar y retroceder un fotograma cada vez. Haga clic en el botón **[Inicio]** o **[Fin]** para restablecer el punto de inicio o fin en el fotograma actual.
- Para deshacer la operación después de seleccionar los puntos de inicio y fin, coloque las asas de los puntos de inicio y fin al principio y al final del clip y haga clic en **[OK]**.

# Pistas de fondo

Puede añadir pistas de fondo en la ficha **[Interpretación/Duración]** ([“La ficha \[Interpretación/Duración\]”](#), página 176).



- Haga clic en los interruptores de la lista de pistas para desactivar (🔴) y activar (🟢).
- La lista incluye tres archivos de muestra predeterminados.
- Cada trabajo puede incluir varias pistas de fondo. La duración total de la reproducción se muestra debajo de la esquina inferior derecha de la lista.
- La pista de fondo actual desvanecerá al final del vídeo. Si las pistas de fondo seleccionadas son más cortas que el vídeo, se repetirán hasta que acabe el vídeo.
- Puede arrastrar pistas a nuevas posiciones en la lista. Las pistas se reproducen en el orden indicado.
- Para añadir pistas (hasta un máximo de diez), haga clic en **[Añadir]**. Elija entre los archivos de audio WAV y AAC. Los archivos WAV con profundidades de bit superiores a los 16 bits no son compatibles.
- Para eliminar un archivo de la lista de pistas, haga clic derecho (o en macOS, pulse Control y haga clic) en el archivo y seleccione **[Eliminar]**. Los archivos de muestra predeterminados no pueden eliminarse de la lista.

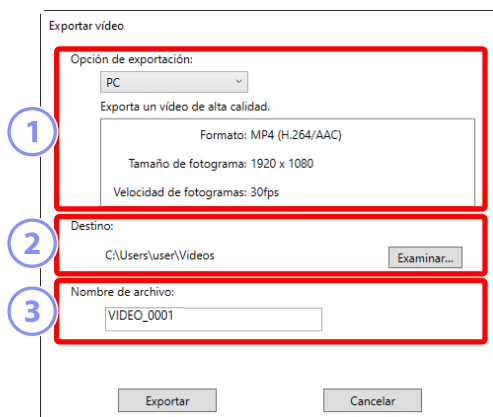
## **Pistas de fondo**

---

Las pistas de fondo se mezclan con el audio original. Puede suprimir el audio original para que solo se puedan escuchar las pistas de fondo seleccionando **[Clip] > [Ajustar el volumen de todos los vídeos a 0]**. Para restaurar el audio original a sus niveles grabados, seleccione **[Restablecer el volumen de todos los vídeos]**.

# Exportación del trabajo actual

Hacer clic en **[Exportar vídeo]** visualiza el cuadro de diálogo **[Exportar vídeo]**. Después de elegir el tipo de archivo, el tamaño del fotograma y el destino, y de ajustar otras configuraciones, haga clic en **[Exportar]** para guardar el vídeo.



## ① [Opción de exportación]

Ajuste la configuración según el destino previsto del vídeo. Si selecciona una opción distinta de **[Avanzada]**, el formato de archivo, el tamaño del fotograma y la velocidad de fotogramas serán seleccionados automáticamente.

- **[PC]**: Seleccione esta opción para vídeo de alta calidad. Los vídeos grabados con esta opción pueden durar un máximo de 60 minutos.
- **[YouTube]**: Cree archivos compactos para su carga en YouTube. Los vídeos grabados con esta opción pueden durar un máximo de 15 minutos y no podrán tener un tamaño superior a los 2 GB.
- **[Red social]**: Mantenga el tamaño del archivo al mínimo para cargarlo a la Web. Los vídeos grabados con esta opción pueden durar un máximo de 15 minutos y no podrán tener un tamaño superior a los 1 GB.
- **[Avanzada]**: Configure los ajustes individualmente. Los vídeos grabados con esta opción pueden durar un máximo de 60 minutos (☐ [“\[Avanzada\]”](#), página 190).

## ② [Destino]

La carpeta de destino. Para elegir una carpeta diferente, haga clic en **[Examinar]**.

## ③ [Nombre de archivo]

Introduzca un nombre de archivo para el vídeo.

## [Avanzada]

Seleccionar **[Avanzada]** para **[Opción de exportación]** en el cuadro de diálogo **[Exportar vídeo]** le permite seleccionar el tipo de archivo, el tamaño del fotograma y la velocidad de fotogramas.

Exportar vídeo

Opción de exportación:  
Avanzada

Personaliza la configuración de exportación.

Formato: MP4 (H.264/AAC)

Tamaño de fotograma: 1920 x 1080

Velocidad de fotogramas: 30fps

Destino:  
C:\Users\user\Videos Examinar...

Nombre de archivo:  
VIDEO\_001

Exportar Cancelar

## [Formato]

Elija un tipo de archivo. Todos los formatos utilizan la compresión H.264.

- **[MP4 (H.264/AAC)]**: Guarde el vídeo en formato MP4 (extensión “.mp4”) con audio grabado usando AAC.
- **[MOV (H.264/AAC)]**: Guarde el vídeo en formato MOV (extensión “.mov”) con audio grabado usando AAC. Seleccione esta opción para los tamaños de archivo más pequeños.
- **[MOV (H.264/Linear PCM)]**: Guarde el vídeo en formato MOV (extensión “.mov”) con audio grabado PCM lineal.

## [Tamaño de fotograma]

Seleccione un tamaño de fotograma.

## [Velocidad de fotogramas]

Seleccione una velocidad de fotogramas.

## Velocidad de fotogramas

---

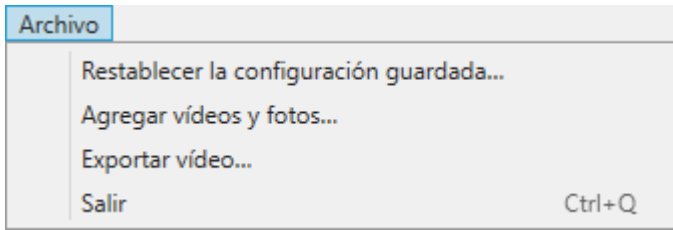
Las velocidades de fotogramas reales para las opciones indicadas son como sigue:

- **[60 fps]**: 59,94 fps
- **[50 fps]**: 50 fps
- **[30 fps]**: 29,97 fps
- **[25 fps]**: 25 fps
- **[24 fps]**: 23,976 fps

# Elementos de menú en la ventana [Editar vídeo]

La ventana **[Editar vídeo]** ofrece los siguientes menús.

## El menú [Archivo]



### **[Restablecer la configuración guardada]**

Reanuda el trabajo en curso (📖 ["Guardar/Recuperar trabajos en curso"](#), página 172).

### **[Agregar vídeos y fotos]**

Añade fotos y vídeos al guion gráfico.

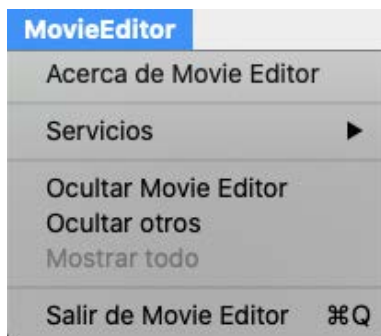
### **[Exportar vídeo]**

Guarde el trabajo actual como un nuevo vídeo (📖 ["Exportación del trabajo actual"](#), página 189).

### **[Salir] (solo Windows)**

Cierre la ventana **[Editar vídeo]**. Se le pedirá que guarde los cambios no guardados (📖 ["Guardar/Recuperar trabajos en curso"](#), página 172).

## El menú [Movie Editor] (solo macOS)



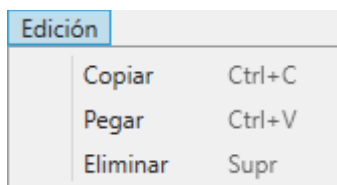
### **[Acerca de Movie Editor]**

Visualice la información de la versión.

### **[Salir de Movie Editor]**

Cierre la ventana **[Editar vídeo]**.

## El menú [Edición]



### **[Deshacer]/[Rehacer](solo macOS)**

Deshaga o rehaga la edición del texto.

### **[Copiar]**

Copie en el portapapeles las fotos, vídeos o clips de título actualmente seleccionados en el guion gráfico.

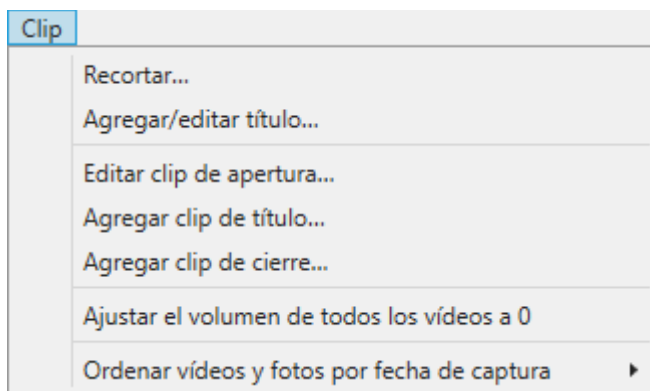
### **[Pegar]**

Pegue en el guion gráfico las fotos, vídeos o clips de título copiados previamente en el portapapeles.

### **[Eliminar]**

Borre las fotos, vídeos o clips de título actualmente seleccionados en el guion gráfico.

## El menú [Clip]



### **[Recortar]**

Al seleccionar un videoclip en el guion gráfico, podrá seleccionar esta opción para visualizar el cuadro de diálogo **[Duración]** (☞ [“El cuadro de diálogo \[Duración\]”](#), página 185).

### **[Agregar/editar título]**

Al seleccionar una foto o videoclip en el guion gráfico, podrá seleccionar esta opción para visualizar el cuadro de diálogo **[Configuración de título]** (☞ [“Añadir texto”](#), página 179).

### **[Agregar clip de apertura]**

Añada títulos de apertura al trabajo actual. Una vez añadidos los títulos de apertura, el nombre de esta opción cambiará a **[Editar clip de apertura]** (☞ [“Abrir y cerrar títulos”](#), página 179).

### **[Agregar clip de título]**

Añada intertítulos al trabajo actual. Los intertítulos se insertan antes del elemento actualmente seleccionado en el guion gráfico (☞ [“Intertítulos”](#), página 180).

### **[Agregar clip de cierre]**

Añada títulos de cierre al trabajo actual. Una vez añadidos los títulos de cierre, el nombre de esta opción cambiará a **[Editar clip de cierre]** (☞ [“Abrir y cerrar títulos”](#), página 179).

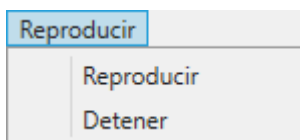
## [Ajustar el volumen de todos los vídeos a 0]/[Restablecer el volumen de todos los vídeos]

Baje a cero el volumen del audio original de todos los videoclips del guion gráfico de modo que solo se escuchen las pistas de fondo. Esta opción es igualmente aplicable a cualquier clip añadido mientras está seleccionada. Para restaurar el audio original, seleccione **[Restablecer el volumen de todos los vídeos]**.

## [Ordenar vídeos y fotos por fecha de captura]

Organice las fotos y los vídeos del guion gráfico en orden ascendente según su fecha de grabación.

## El menú [Reproducir]



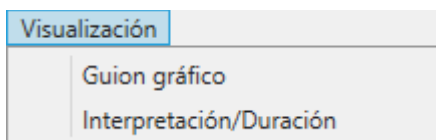
### [Reproducir]

Previsualice el trabajo actual. El nombre de este elemento cambia a **[Pausar]** mientras la reproducción está en curso.

### [Detener]

Finalice la vista previa.

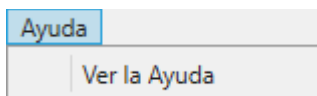
## El menú [Visualización]



### [Guion gráfico]/[Interpretación/Duración]

Visualice la ficha correspondiente.

## El menú [Ayuda]



### **[Ver la Ayuda]**


Vea la ayuda.

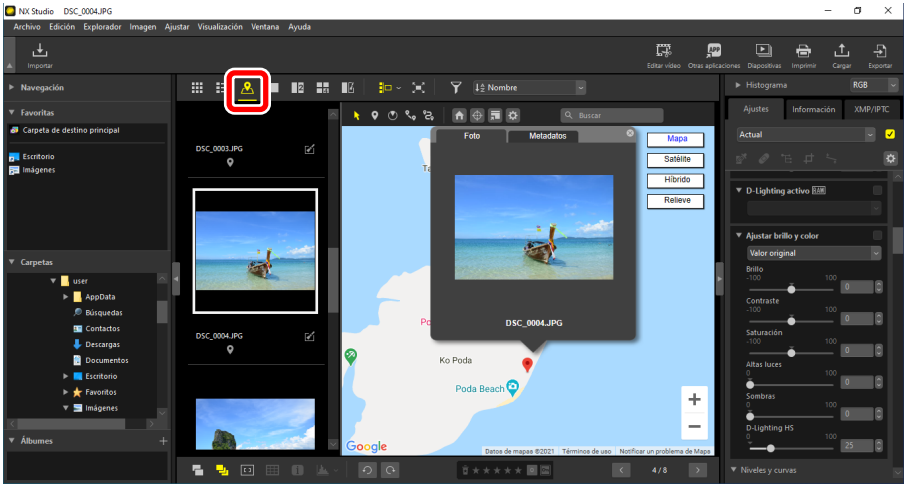
# Datos de ubicación

- 📖 [Qué pueden hacer por usted los datos de ubicación](#)
- 📖 [La barra de herramientas del mapa](#)
- 📖 [Visualización de las ubicaciones del disparo](#)
- 📖 [Edición de datos de ubicación](#)
- 📖 [Añadir rumbos](#)
- 📖 [Visualización de registros de seguimiento](#)
- 📖 [Importar registros de seguimiento](#)
- 📖 [Búsquedas de palabras clave](#)

# Qué pueden hacer por usted los datos de ubicación

Las cámaras equipadas con funciones de datos de ubicación pueden incrustar la longitud, latitud, altitud y hora (UTC, Hora universal coordinada) actuales en las imágenes según se toman. Los datos de ubicación también se pueden añadir a las imágenes usando unidades de datos de ubicación (GNSS) opcionales o a través de la aplicación SnapBridge.

Las ubicaciones del disparo pueden visualizarse en la vista de mapa  en el visor en base a los datos proporcionados por los servicios de mapas web.



## Visualización de las ubicaciones del disparo

Los datos de ubicación incrustados en las imágenes pueden utilizarse para visualizar las ubicaciones de los disparos en un mapa ([“Visualización de las ubicaciones del disparo”](#), página 204).

### ■ Edición de datos de ubicación

Los datos de ubicación incrustados en las imágenes pueden editarse manualmente ([“Edición de datos de ubicación”](#), página 207).

### ■ Añadir datos de ubicación

Los datos de ubicación pueden añadirse manualmente a las imágenes sin datos de ubicación incrustados ([“Añadir datos de ubicación”](#), página 210).

## ■ Añadir rumbos

Pueden añadirse los rumbos de la brújula a los datos de ubicación y los rumbos existentes pueden editarse (☞ [“Añadir rumbos”](#), página 213).

## Visualización de registros de seguimiento

Genere registros de seguimiento a partir de datos de ubicación incrustados.

## ■ Segmentos rectos

Conecte las ubicaciones de disparo usando líneas rectas (☞ [“Segmentos rectos”](#), página 216).

## ■ Trazar ruta

Desplácese automáticamente por el mapa para trazar el trayecto y las imágenes que tomó en sus viajes fotográficos (☞ [“Seguimiento de la ruta”](#), página 217).

## Importar registros de seguimiento

Descargue registros de seguimiento desde cámaras, teléfonos inteligentes o receptores GNSS de terceros compatibles (☞ [“Importar registros de seguimiento”](#), página 219).


## ■ Adición de imágenes a los registros de seguimiento

Las imágenes sin datos de ubicación pueden añadirse a los registros de seguimiento existentes en base al tiempo de grabación (☞ [“Adición de imágenes a los registros de seguimiento”](#), página 222).

## ■ Adición de lecturas de altitud/profundidad a los registros de seguimiento

Combine los registros de seguimiento con los registros de altitud o profundidad (☞ [“Adición de lecturas de altitud/profundidad a los registros de seguimiento”](#), página 228).


## **Realizar búsquedas por palabra clave**

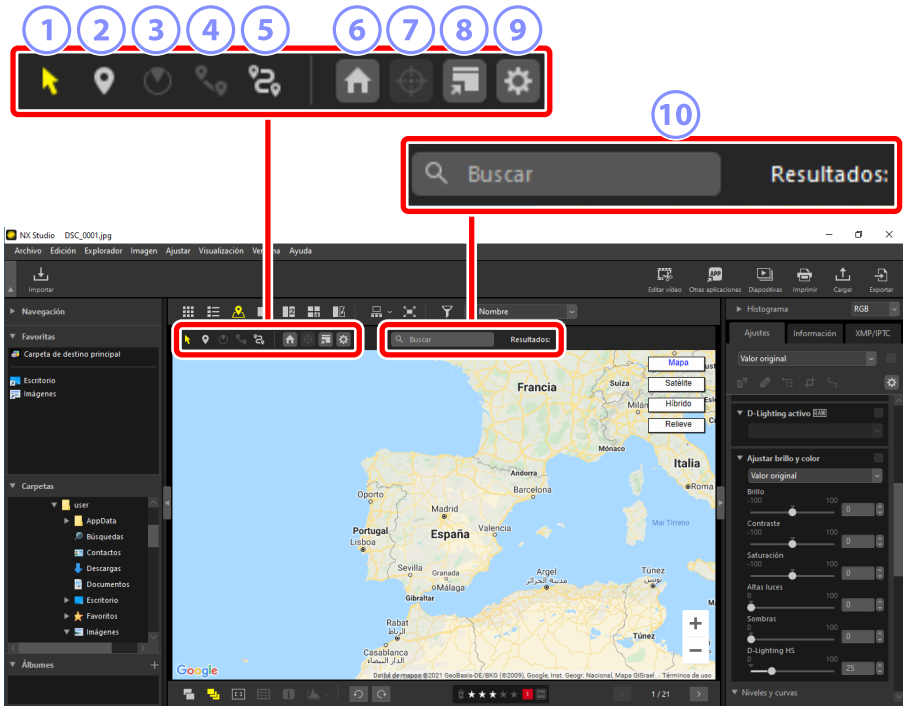
Utilice los datos de ubicación para buscar en Internet palabras clave que puedan añadirse a las imágenes como metadatos ( [“Búsquedas de palabras clave”](#), página 231).

## ✓ Puntos a tener en cuenta al usar los mapas



- La visualización de mapas usa Google Maps.
- Los metadatos se proporcionan a través de un servicio que obtiene palabras clave de Wikipedia.
- El uso de la función de mapas requiere una conexión a Internet.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por los daños o lesiones que sufra el usuario o terceros a causa del uso de la función de mapas.
- El mapa en línea y los servicios de búsqueda por palabra clave usando la función de mapas los proporcionan terceros y están sujetos a cambios y cancelaciones sin previo aviso.
- El uso de la función de mapas está acompañado de la carga de los datos de longitud y latitud a los proveedores de servicios.
- Asegúrese de leer los términos del servicio antes de usar Google Maps. Hay disponible un enlace a los términos de Google Maps en la vista de mapa.
- Nikon no proporciona asistencia al cliente para asuntos relacionados con el uso de Google Maps.
- Las funciones "Añadir datos de ubicación" y "Edición de datos de ubicación" están disponibles únicamente con las fotos (archivos NEF, NRW, JPEG y TIFF).
- Dependiendo de la precisión de los datos de ubicación originales, las ubicaciones mostradas en la vista de mapa podrían diferir de las ubicaciones de disparo reales.
- NX Studio es compatible con los datos de ubicación en conformidad con el Sistema Geodésico Mundial (WGS 84) y el Sistema Geodésico de Referencia Japonés (Tokio). Es posible que el mapa no muestre con precisión las ubicaciones grabadas usando otros sistemas geodésicos.
- Los datos de ubicación añadidos o modificados en NX Studio usan el Sistema Geodésico Mundial (WGS 84).
- El sistema geodésico en el que se basan los datos de ubicación se indica en **[Ubicación]** en la ficha **[Información]** de la paleta de ajustes/información.
- Este software utiliza la API de los "Geonames web services".

# La barra de herramientas del mapa

Seleccionar la vista de mapa  visualiza la barra de herramientas del mapa en el visor.



## 1 Herramienta de alfiler

Seleccione los alfileres del mapa  o  que muestran las ubicaciones del disparo.


## 2 Edición de los datos de ubicación

Añada o edite datos de ubicación ( ["Edición de datos de ubicación"](#), página 207).



## 3 Edición de rumbos

Añada o edite rumbos de brújula ( ["Añadir rumbos"](#), página 213).


## 4 Mostrar ruta

Una las ubicaciones de disparo mediante líneas rectas ( ["Visualización de registros de seguimiento"](#), página 216).


### 5 Administrar registros

Visualice los registros de seguimiento seleccionados en el mapa. Seleccionar este botón  también muestra opciones que pueden usarse para gestionar registros de seguimiento ( ["Importar registros de seguimiento"](#), página 219).


### 6 Inicio

Regrese el mapa a la posición inicial. La posición inicial puede seleccionarse mediante el elemento **[Mapa]** del cuadro de diálogo **[Preferencias]** ( ["\[Mapa\]"](#), página 276).


### 7 Volver a centrar mapa

Vuelva a centrar el mapa en el alfiler del mapa actual . Si se seleccionan múltiples alfileres o imágenes, el mapa volverá a dibujarse para mostrar todos los elementos seleccionados.

### 8 Abrir en el explorador

Visualice el mapa actual en un explorador web usando un servicio de mapas en línea. Los alfileres del mapa  y otros iconos no son visualizados. Tenga en cuenta que algunos exploradores web no son compatibles con Google Maps. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Google Maps.




### 9 Preferencias

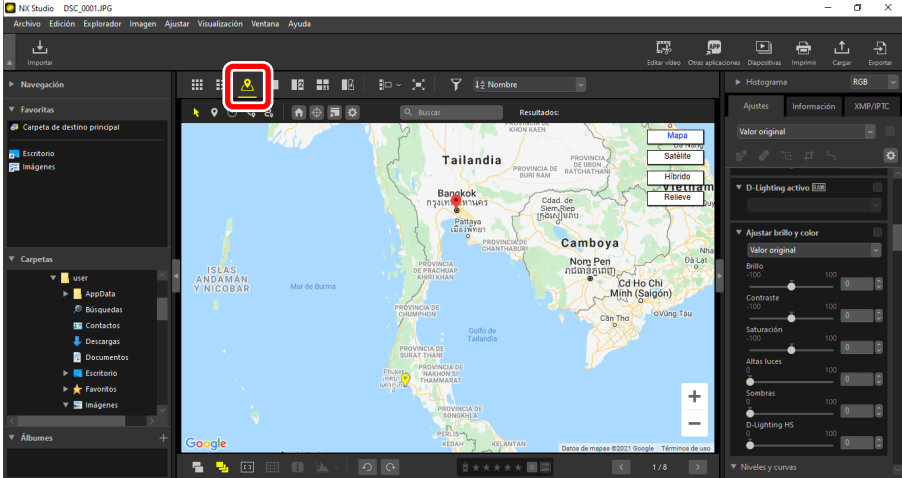
Abra el cuadro de diálogo **[Preferencias]** en la sección **[Mapa]** ( ["\[Mapa\]"](#), página 276).

### 10 Buscar zona


Introduzca un nombre de lugar o dirección. Si se encuentra una coincidencia, será visualizada en el centro del mapa.

# Visualización de las ubicaciones del disparo

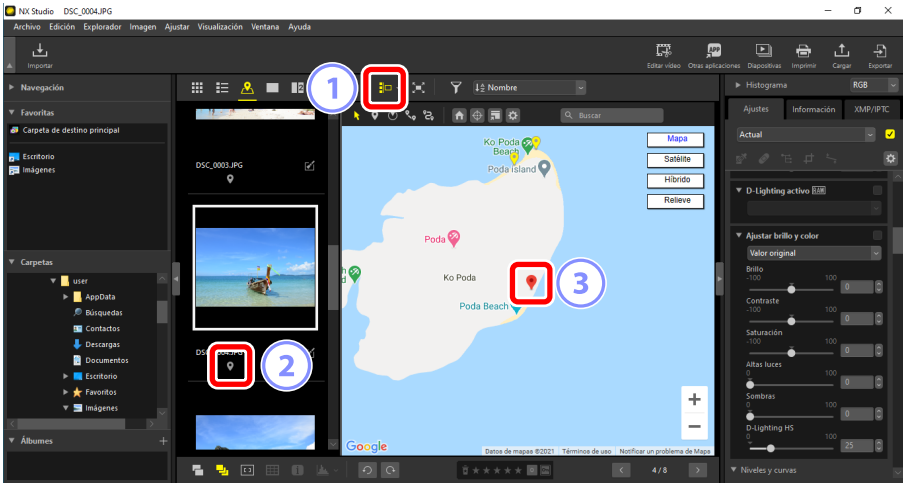
Seleccionar vista de mapa  al elegir una carpeta que contenga imágenes con datos de ubicación incrustados visualiza el mapa. Las ubicaciones del disparo se indican mediante alfileres de mapa  o .



## Inicio de la visualización


El inicio de la visualización varía con la imagen seleccionada y el número de imágenes con datos de ubicación en la carpeta actual. Las opciones de visualización están disponibles a través de **[Mapa] > [Ubicaciones de disparo]** en el cuadro de diálogo **[Preferencias]** ( ["IMapa1"](#), página 276).

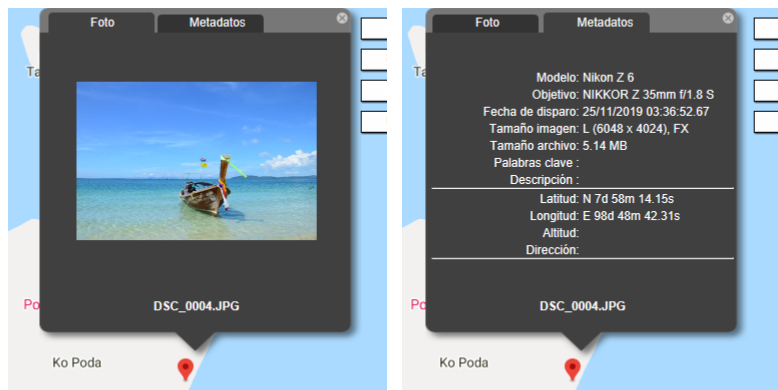
La tira de diapositivas puede visualizarse con el botón de tira de diapositivas (1) en el área de visualización. Las imágenes con datos de ubicación incrustados se indican mediante iconos (2). Seleccionar una imagen centra el mapa en el alfiler (3) mostrando su ubicación (3).







- Las ubicaciones del disparo de las imágenes que no están en la selección actual se muestran en amarillo (2). Hacer clic en un alfiler amarillo (2) selecciona la imagen y cambia el color del alfiler a rojo (3).
- Puede seleccionar múltiples alfileres pulsando la tecla de control (o en macOS, comando) y haciendo clic en cada alfiler.
- Puede desplazarse por el mapa arrastrándolo.
- Las imágenes tomadas en la misma ubicación se muestran con un solo alfiler (3). En algunas escalas, las imágenes tomadas en ubicaciones diferentes pero en las proximidades también pueden visualizarse como un solo alfiler (3).

## Visualización de metadatos

Hacer clic en un alfiler  en el mapa muestra una ventana emergente con los metadatos de la imagen seleccionada.




- La ventana emergente contiene una ficha **[Foto]** que proporciona el nombre del archivo y muestra la imagen como una miniatura. En el caso de los vídeos, la miniatura muestra el primer fotograma del clip.
- El nombre de la cámara, la fecha de grabación y otros metadatos de la imagen aparecen indicados en la ficha **[Metadatos]**. Los rumbos de la brújula, los puntos de interés y otros datos añadidos también aparecerán si están disponibles.
- Cuando múltiples imágenes grabadas en la misma ubicación o cerca aparezcan con un solo alfiler , podrá desplazarse por las imágenes haciendo clic en  o .
- La ventana emergente se puede cerrar haciendo clic en el mapa o haciendo clic en el botón  en la esquina superior derecha de la ventana emergente.

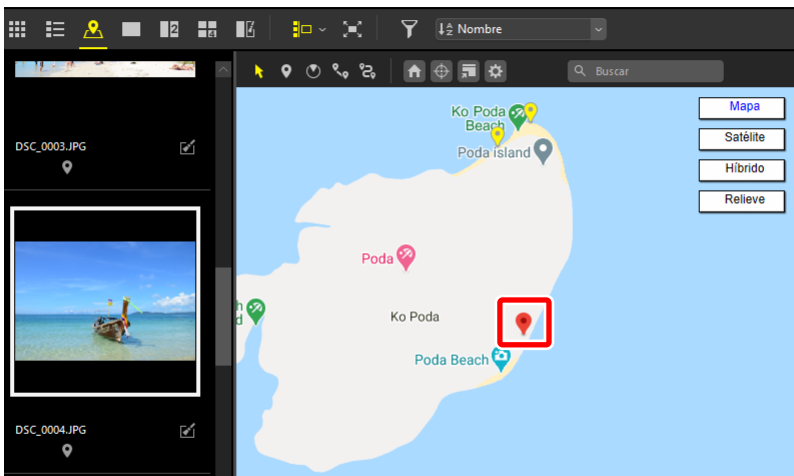
# Edición de datos de ubicación




Puede editar los datos de ubicación incrustados en las imágenes mientras visualiza las ubicaciones en el mapa. NX Studio también se puede utilizar para quitar datos de ubicación o añadirlos a las imágenes en las que no se hayan guardado previamente datos.

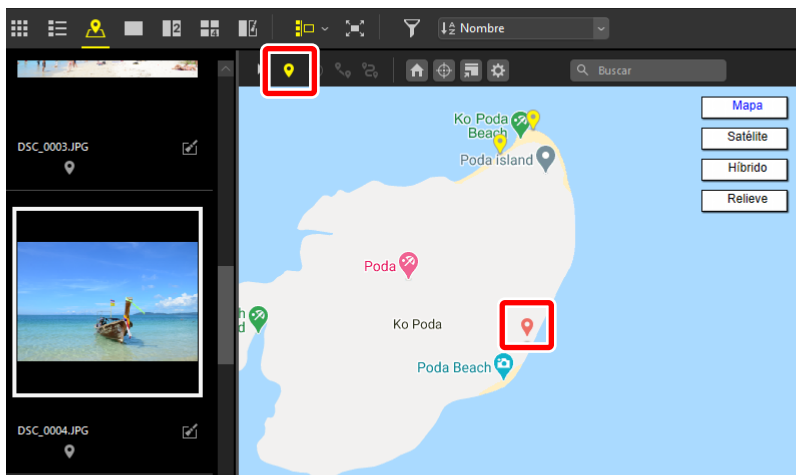
## Edición de datos de ubicación

Los datos de ubicación incrustados en las imágenes pueden editarse manualmente.

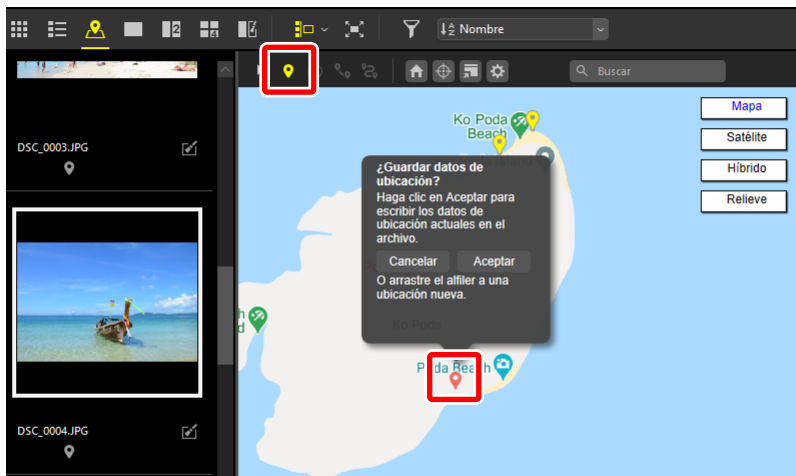
1. Seleccione la imagen en la tira de diapositivas o haga clic en su alfiler () en el mapa. Únicamente puede editar los datos de ubicación de una imagen cada vez.




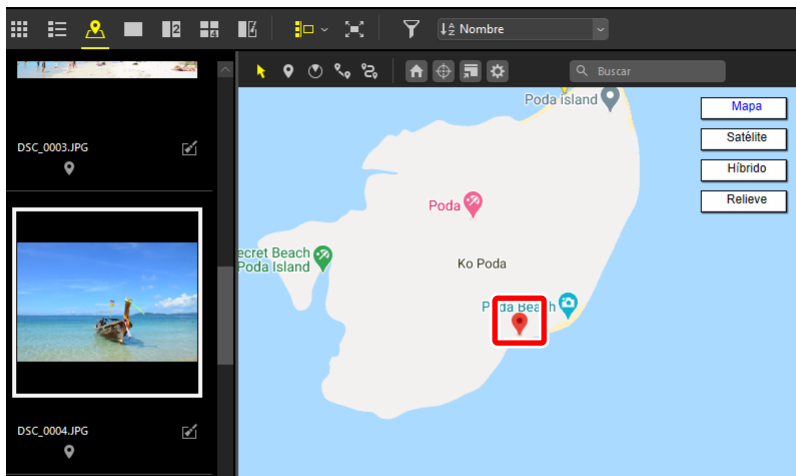
2. Habilite  el botón de edición de datos de ubicación en la barra de herramientas. El alfiler del mapa de la imagen seleccionada cambiará de  a .



3. Arrastre el alfiler a la ubicación deseada. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



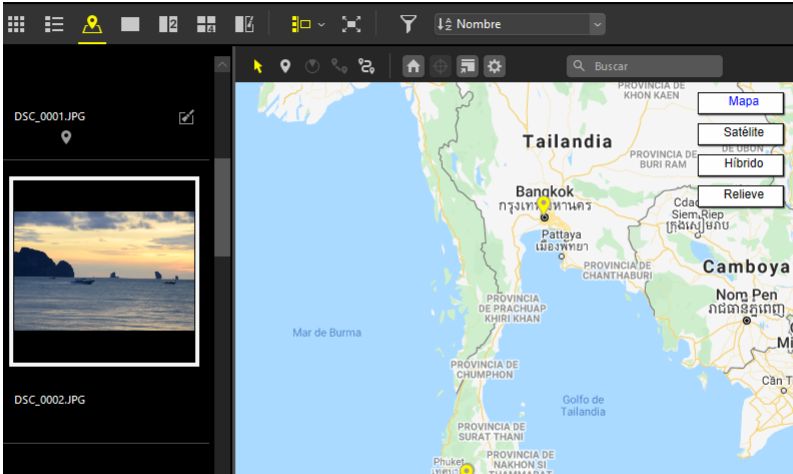
4. Haga clic en **[Aceptar]** para actualizar los datos de ubicación; el alfiler cambiará de nuevo a .



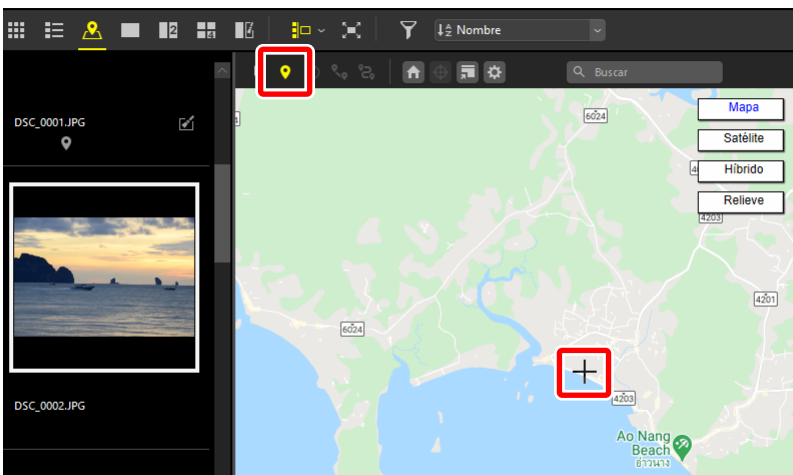
# Añadir datos de ubicación

Los datos de ubicación se pueden añadir manualmente a las imágenes para las que no se han grabado previamente datos.

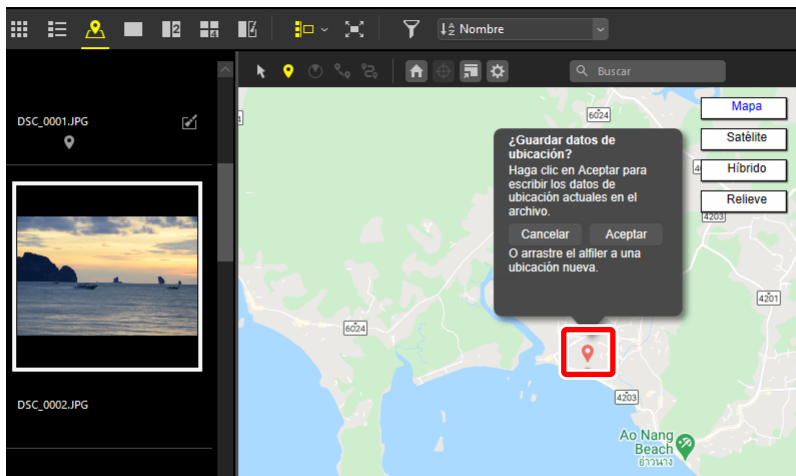
1. Seleccione la imagen en la tira de diapositivas.



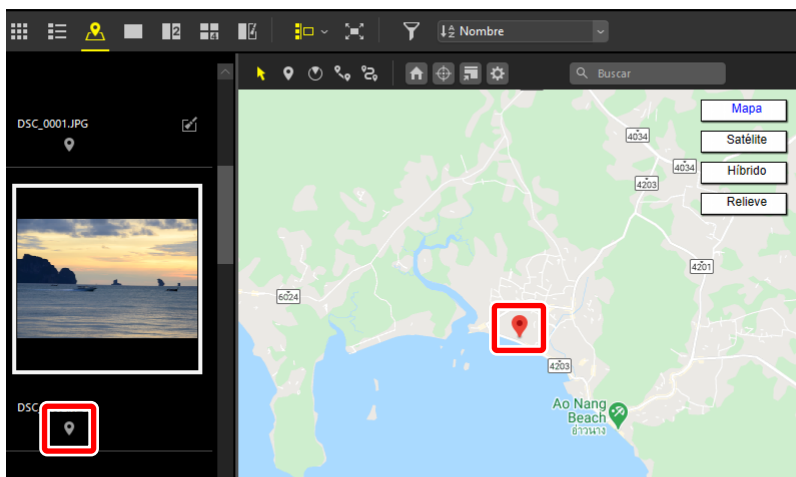
2. Visualice la ubicación deseada en el mapa y active (📍) el botón de edición de datos de ubicación en la barra de herramientas. Aparecerá un símbolo "+" en el cursor.



- Haga clic en la ubicación deseada; aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



- Haga clic en **[Aceptar]** para añadir los datos de ubicación a la imagen seleccionada.





### **Añadir datos de ubicación: Sugerencias**

---



- Los datos de una ubicación seleccionada pueden añadirse simultáneamente a múltiples imágenes seleccionadas.
- También pueden copiarse los datos de ubicación de una imagen y pegarse en otra. Seleccione una imagen con datos de ubicación en la tira de diapositivas y seleccione **[Metadatos]** > **[Copiar datos de ubicación]** en el menú **[Imagen]**. Seleccione la imagen de destino y elija **[Pegar datos de ubicación]** para pegar los datos de ubicación desde el portapapeles.


### **Eliminar datos de ubicación**

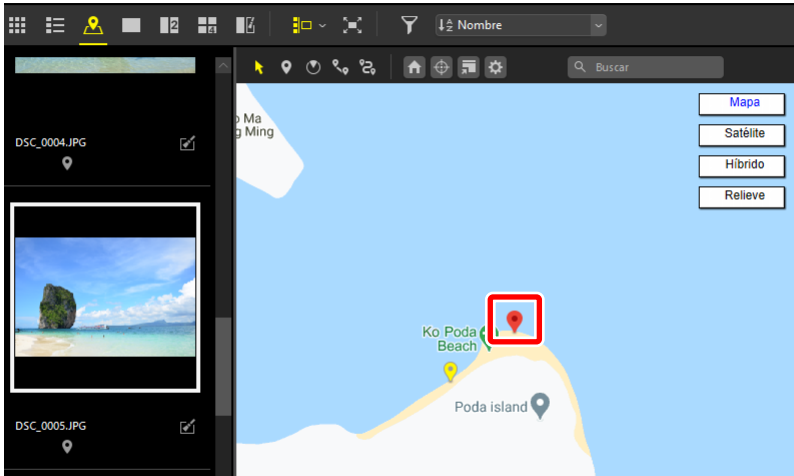
---


- Para borrar los datos de ubicación de una imagen, selecciónela en la tira de diapositivas o haga clic en su alfiler  en el mapa y, a continuación, seleccione **[Metadatos]** > **[Quitar datos de ubicación]** en el menú **[Imagen]**.
- Borrar los datos de ubicación del alfiler seleccionado  borra los datos de ubicación de todas las imágenes en dicha ubicación.

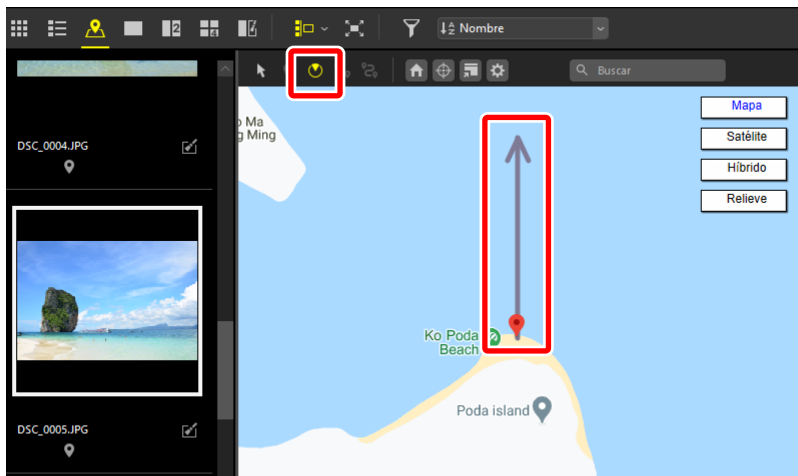
# Añadir rumbos

Puede añadir rumbos de brújula a las imágenes. Si la imagen fue capturada con una cámara compatible con los rumbos de brújula, tendrá la opción de editar los datos existentes. Al seleccionar una imagen con rumbo de brújula, el alfiler del mapa cambiará de  a .

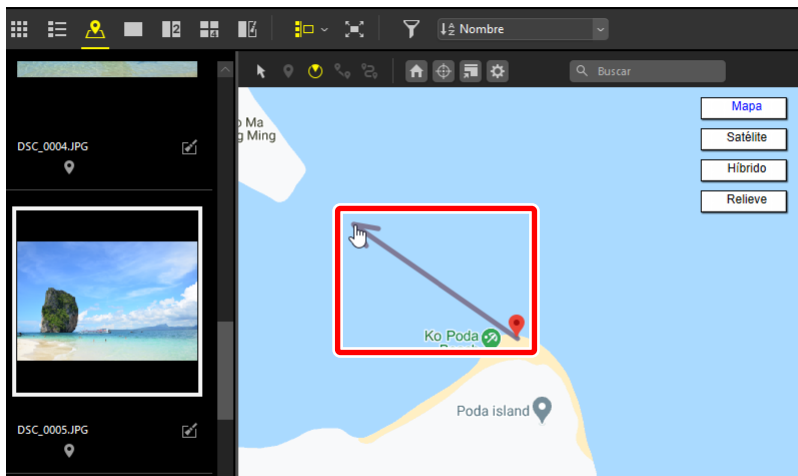
1. Seleccione la imagen deseada en la tira de diapositivas o haga clic en su alfiler () en el mapa. Únicamente puede añadir o editar los rumbos de brújula de una imagen cada vez.




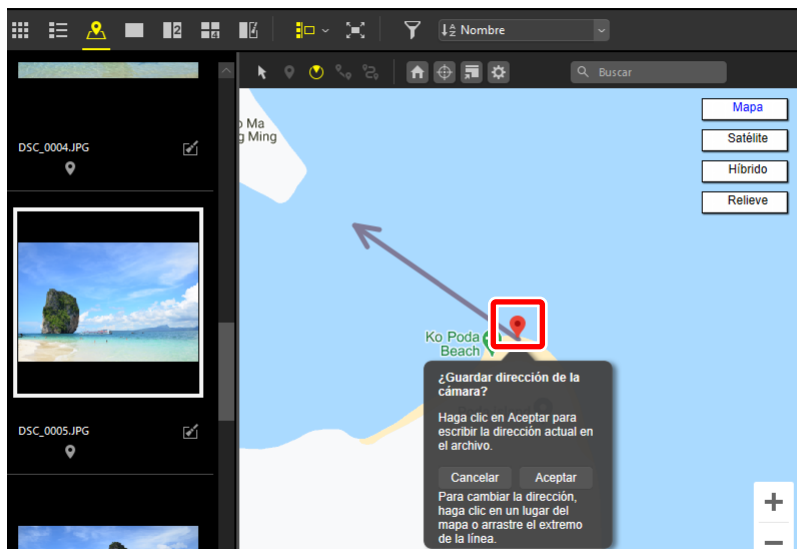
- Habilite  el botón de edición de rumbo de brújula en la barra de herramientas. El rumbo existente, si lo hubiere, aparecerá indicado con una flecha.



- Arrastre para seleccionar el rumbo deseado.



4. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Haga clic en **[Aceptar]** para actualizar los datos de ubicación; si añadió un rumbo de brújula, el alfiler cambiará a . La flecha cambiará su orientación al nuevo rumbo.





### Eliminación de rumbos de brújula

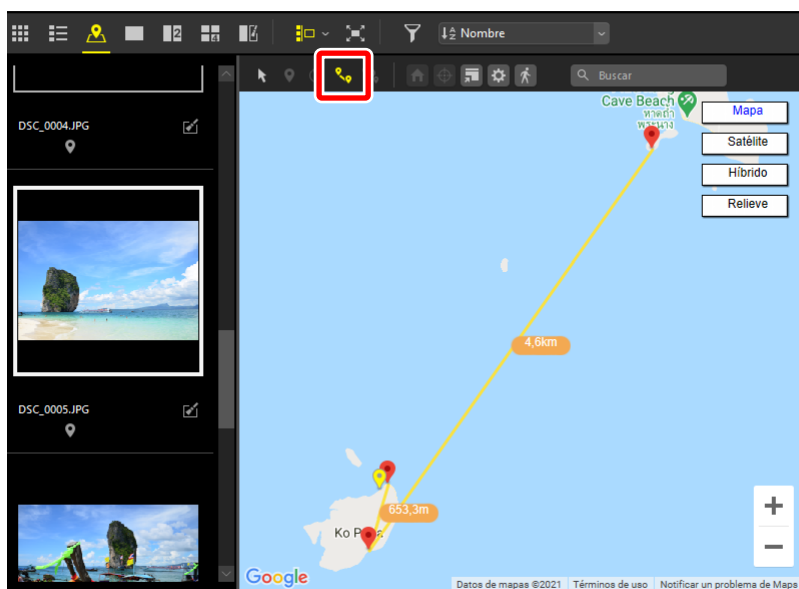
- Además de las opciones **[Cancelar]** y **[Aceptar]**, el cuadro de diálogo de confirmación de las imágenes con datos de rumbo de brújula contiene una opción **[Quitar]** que puede usarse para borrar el rumbo de la brújula.
- También puede borrar el rumbo de la brújula usando **[Metadatos]** > **[Quitar dirección]** en el menú **[Imagen]**.

# Visualización de registros de seguimiento

Se puede generar un seguimiento de sus viajes fotográficos uniendo las imágenes seleccionadas con líneas rectas.

## Segmentos rectos

Al habilitar  la herramienta de mostrar ruta con dos o más imágenes con datos de ubicación seleccionadas, muestra una ruta con la distancia en línea recta entre cada alfiler .

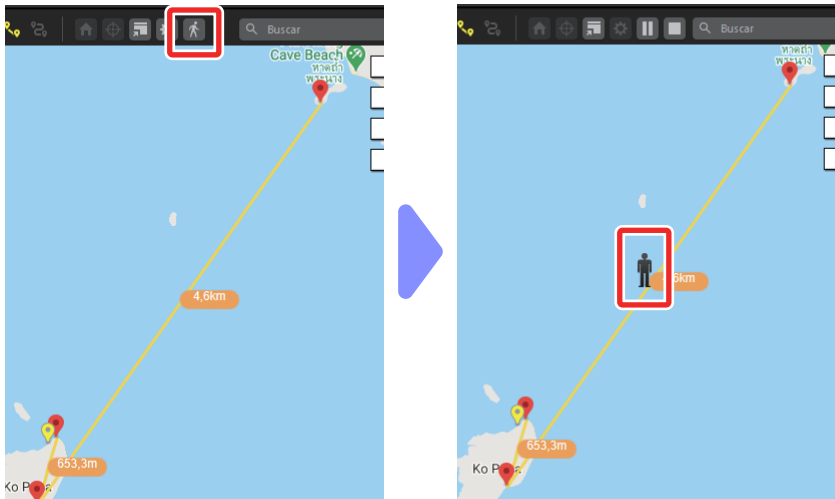


- La escala se ajustará para adaptarse a todos los alfileres seleccionados en el mapa.
- Con los ajustes predeterminados, los alfileres se unen en orden según su fecha de grabación. Para unir los alfileres en el orden seleccionado, elija **[Conectar alfileres por orden de selección]** para **[Ruta de disparo]** en la sección **[Mapa]** del cuadro de diálogo **[Preferencias]** (["Mapa"](#), página 276).

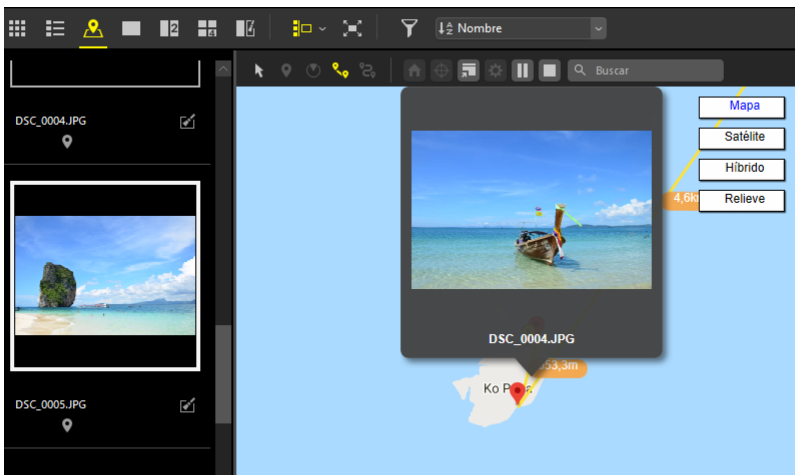
# Seguimiento de la ruta









Después de generar una ruta en línea recta, puede desplazar el mapa automáticamente para trazar su recorrido, con la posición actual en la ruta mostrada por un icono . Cada una de las imágenes tomadas se mostrará en orden a medida que avanza por su viaje fotográfico.

- Cuando el botón “mostrar ruta” está habilitado (), en la barra de herramientas del mapa, se visualizará un icono . Hacer clic en muestra un icono que representa una figura humana () siguiendo la ruta.



- Cuando la figura alcance un alfiler del mapa (), se detendrá y se visualizará una ventana emergente mostrando las imágenes capturadas en ese lugar.



- La ruta puede pausarse o finalizarse haciendo clic en  o  en la barra de herramientas del mapa.
- Cuando la figura  alcance el último alfiler , la ruta finalizará y la figura  ya no será visualizada.
- La visualización de las fotos cuando la figura  llega a cada alfiler  puede desactivarse eliminando la marca de verificación de **[Ruta de disparo]** > **[Mostrar ventanas emergentes de fotografías al desplazarse]** en la sección **[Mapa]** del cuadro de diálogo **[Preferencias]** ( ["fMapa"](#), página 276).

# Importar registros de seguimiento

Las cámaras, teléfonos inteligentes y receptores GNSS compatibles adquieren datos de ubicación a intervalos regulares desde satélites GNSS. Los registros de seguimiento creados a partir de estos datos de ubicación pueden cargarse en NX Studio y visualizarse en el mapa.

## ✓ Registros de seguimiento

Para obtener información sobre cómo guardar y cargar registros de seguimiento, consulte la documentación de su cámara, teléfono inteligente o receptor GNSS.

## ✎ Formatos compatibles

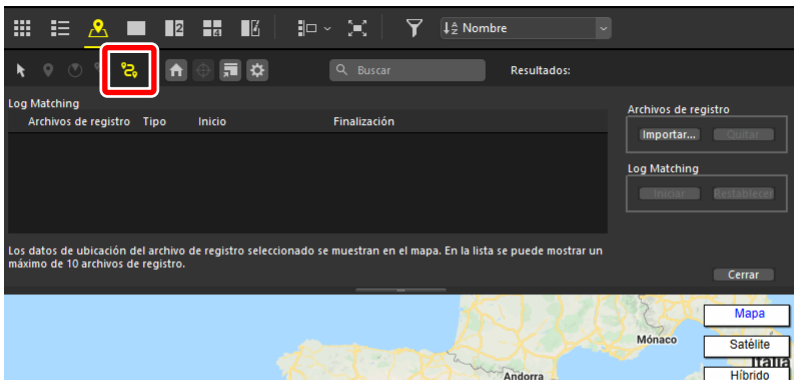
Los siguientes tipos de archivo de registro de seguimiento son compatibles:

- NMEA (extensiones “.nmea”, “.nma” y “.log”)
- GPX (extensión “.gpx”)

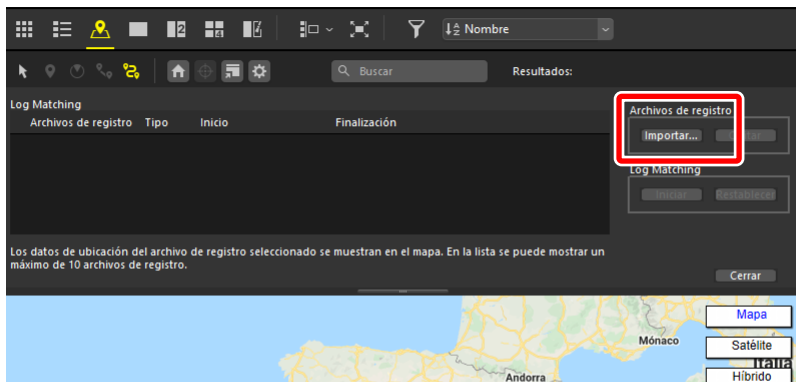
## Apertura y visualización de los registros de seguimiento

Copie los registros de seguimiento en el ordenador usando un lector de tarjetas o similar.

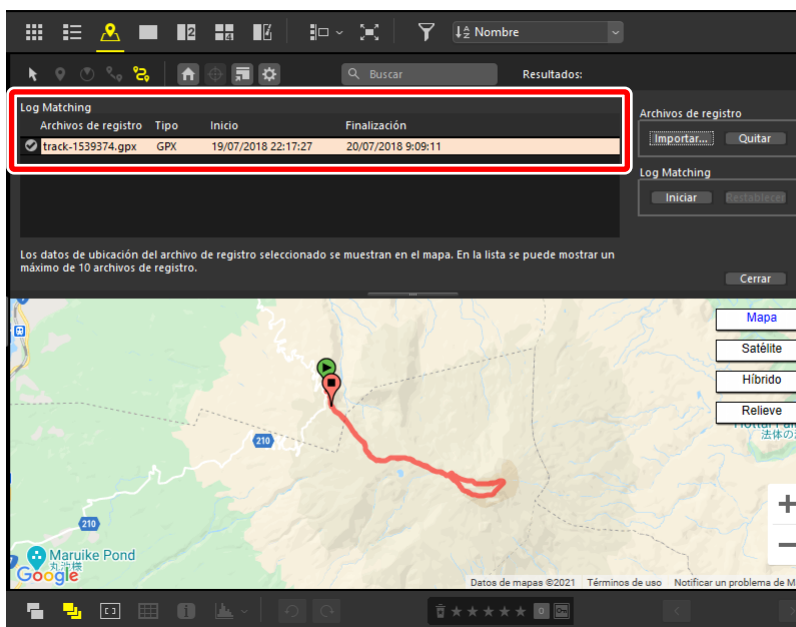
1. Habilitar “ver registros de seguimiento” (📍) en la barra de herramientas del mapa muestra los controles de [Log Matching].



2. Para añadir un registro de seguimiento, haga clic en **[Importar]** en **[Archivos de registro]** y elija el archivo deseado para visualizar la ruta en el mapa.



3. El inicio y el final de la ruta se indican mediante alfileres de inicio (📍) y fin (📍).



### **Importar registros de seguimiento**

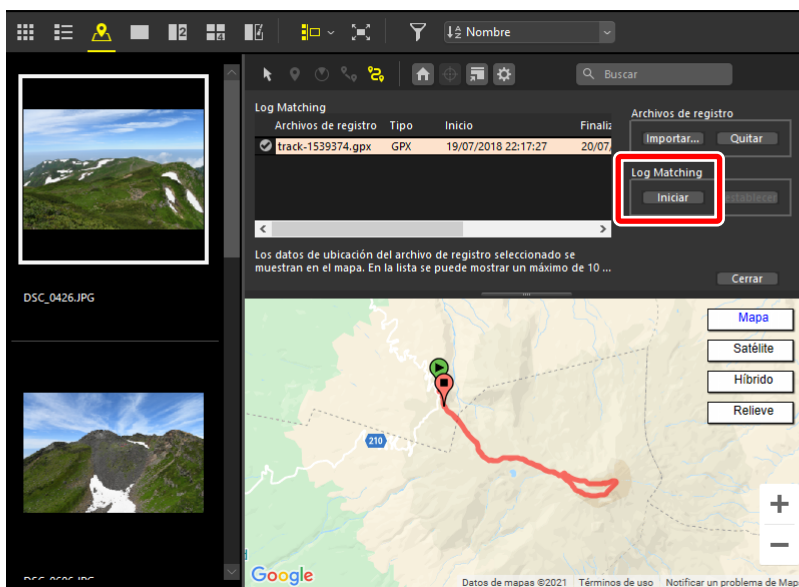
---

- La lista de coincidencias de registro muestra hasta diez registros de seguimiento cada vez. Las rutas pueden visualizarse seleccionando los registros en la lista.
- Para ver u ocultar rutas, haga clic en las casillas de verificación adyacentes  para activarlas o desactivarlas.
- Los registros actualmente seleccionados en la lista pueden eliminarse haciendo clic en el botón **[Quitar]** en **[Archivos de registro]**.

# Adición de imágenes a los registros de seguimiento

Las imágenes pueden vincularse con las posiciones en los registros de seguimiento por fecha y hora de grabación. Los datos de ubicación pueden añadirse simultáneamente a múltiples imágenes las cuales no tenían datos anteriormente.

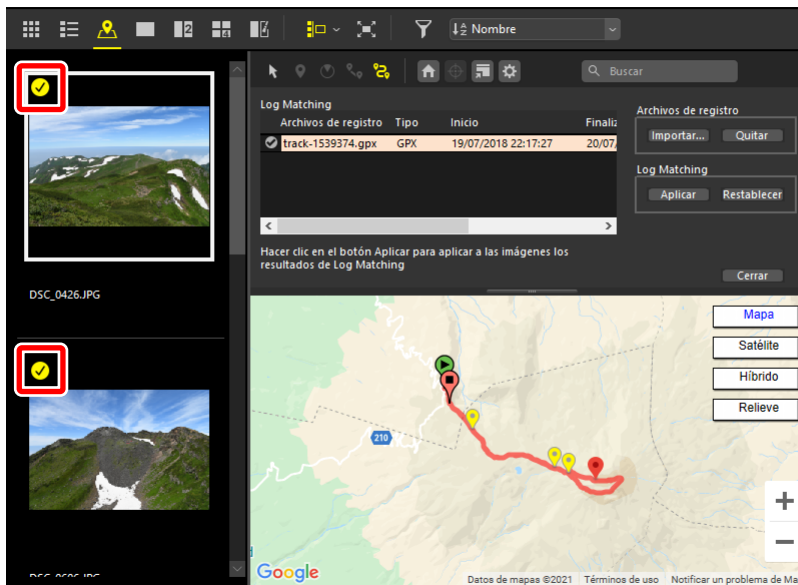
1. Seleccione una carpeta que contenga imágenes grabadas en fechas y horas que coincidan con las del registro de seguimiento, visualice la tira de diapositivas y haga clic en el botón **[Iniciar]** en **[Log Matching]**.



## Datos de ubicación

Los datos de ubicación serán añadidos a las imágenes capturadas mientras el seguimiento estaba activo o en un período máximo de una hora desde el inicio o fin del registro.

2. Las miniaturas de las imágenes tomadas en el período indicado por el registro se muestran con marcas de verificación (✔) y alfileres de mapa (📍).



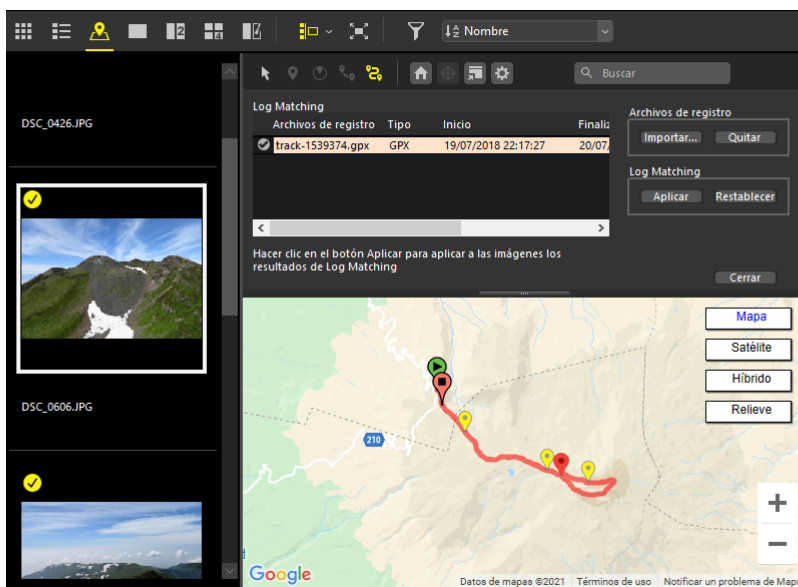
### ✔ Imágenes a las que no pueden asignarse datos de ubicación.....

Las imágenes que no pueden recibir asignados datos de ubicación se indican mediante iconos 📍.

### ✔ Puntos de seguimiento.....

Los puntos del registro de seguimiento en donde se adquirieron los datos de ubicación a través de satélites GNSS se denominan “puntos de seguimiento”. Los puntos de seguimiento se añaden en intervalos establecidos no directamente relacionados con la hora de grabación de la imagen. Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes son emparejadas con los puntos de seguimiento con la hora que más se aproxima a la hora en que se capturaron las imágenes. La coincidencia entre imágenes y puntos de seguimiento puede ajustarse mediante **[Log Matching]** en el cuadro de diálogo **[Preferencias]** (📖 “[Opciones de coincidencia](#)”, página 226).

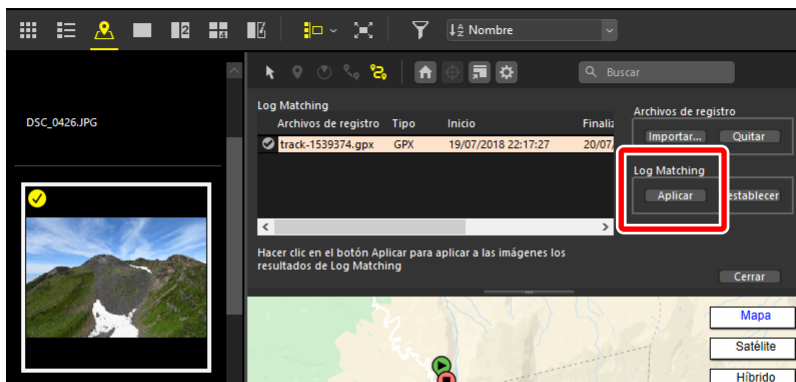
3. Haga clic en las miniaturas para ver las ubicaciones de las imágenes; los alfileres de las imágenes seleccionadas son visualizados en rojo (📍). Por el contrario, hacer clic en los alfileres del mapa selecciona las miniaturas de las imágenes asociadas.



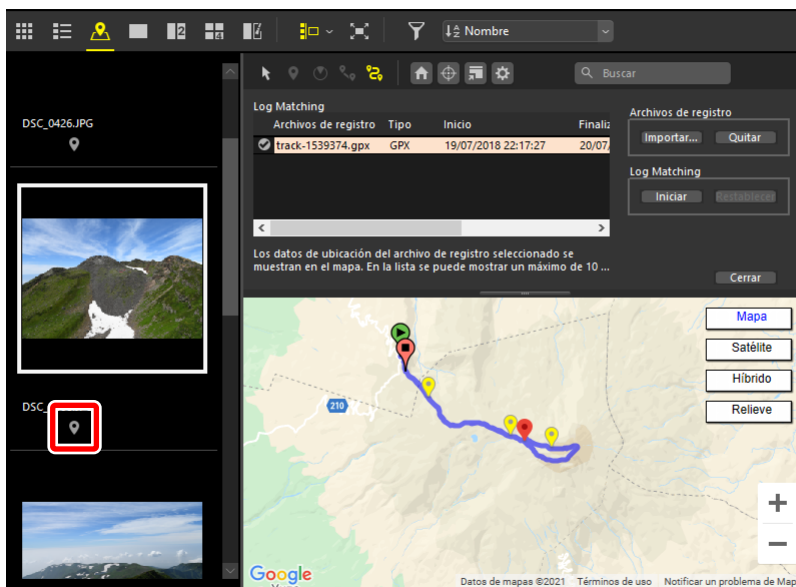
### Eliminación de coincidencias

Las imágenes se pueden eliminar del mapa retirando las marcas de verificación de las miniaturas, en cuyo caso, no se añadirán datos de ubicación a las imágenes.

4. Para añadir datos de ubicación a las imágenes seleccionadas, haga clic en el botón **[Aplicar]** en **[Log Matching]** y, a continuación, haga clic en **[Sí]** cuando se lo solicite.



5. Los iconos de datos de ubicación (📍) aparecerán en las miniaturas.

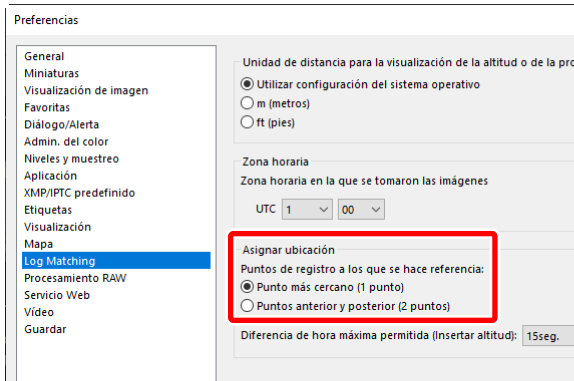


### Manipulación de datos de ubicación

Los datos de ubicación añadidos a las imágenes pueden editarse manualmente (📖 ["Edición de datos de ubicación"](#), página 207).

## Opciones de coincidencia

Para seleccionar el modo en el que NX Studio vincula las imágenes con los puntos de seguimiento después de hacer clic en el botón **[Iniciar]** de Log Matching, use las opciones de **[Asignar ubicación]** en la sección **[Log Matching]** del cuadro de diálogo **[Preferencias]**.



El siguiente ejemplo muestra cómo las diferentes opciones determinan cómo NX Studio asigna datos de ubicación a una imagen capturada a las 10:32 en base a los puntos de seguimiento grabados a las 10:30 (a) y 10:35 (b).

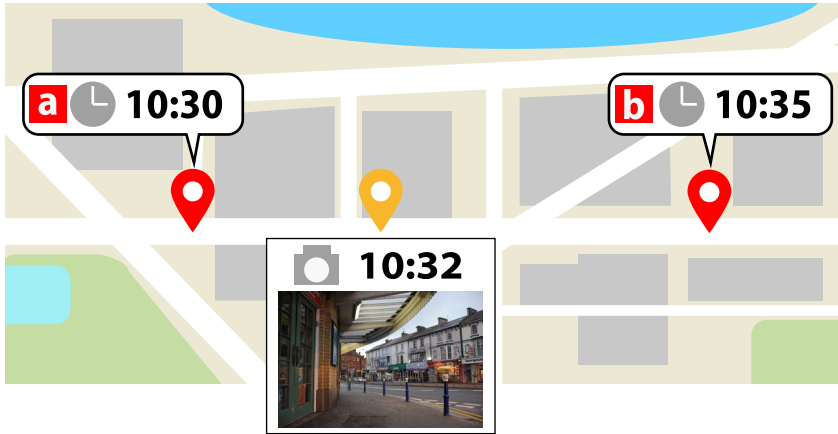
### [Punto más cercano (1 punto)]

Las imágenes son emparejadas con los puntos de seguimiento con la hora que más se aproxima a la hora en que se capturaron las imágenes. En este caso, los datos de ubicación para el punto de seguimiento (a) serán añadidos a la imagen.



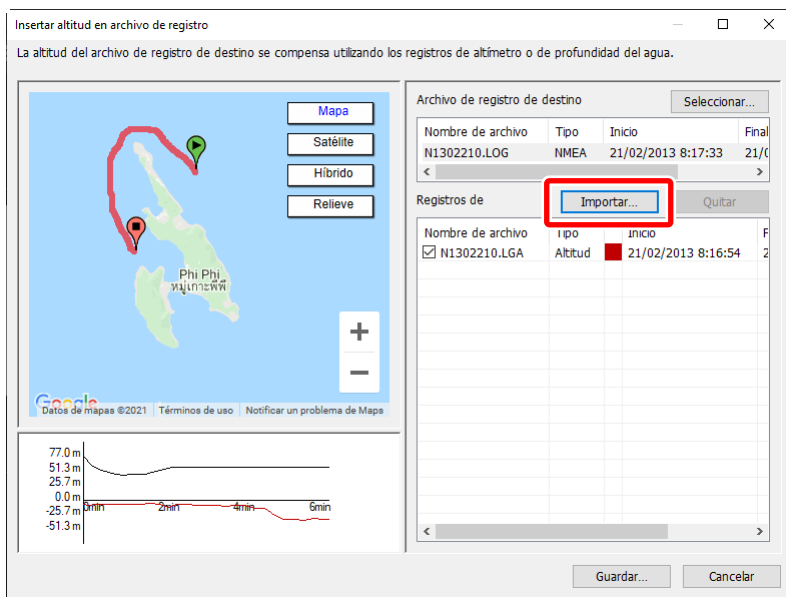
**[Puntos anterior y posterior (2 puntos)]**

NX Studio calcula una ubicación de disparo para cada imagen basándose en la diferencia entre la hora de grabación y las horas para los dos puntos de seguimiento más cercanos. En este ejemplo, a la imagen se le asignará una posición a dos quintas partes entre los puntos (a) y (b).






### 3. Haga clic en **[Importar]** y seleccione un registro de altitud/profundidad.




#### **Registros de altitud/profundidad**

- La lista de coincidencias de registro muestra hasta diez registros de altitud/profundidad cada vez. Las rutas pueden visualizarse seleccionando los registros en la lista.
- Para ver u ocultar rutas, haga clic en las casillas de verificación adyacentes  para activarlas o desactivarlas.
- Los registros actualmente seleccionados en la lista pueden eliminarse haciendo clic en el botón **[Quitar]** en **[Registros de altitud/profundidad]**.

4. Haga clic en [**Guardar**] para fundir los registros y salir al cuadro de diálogo [**Insertar altitud en archivo de registro**].

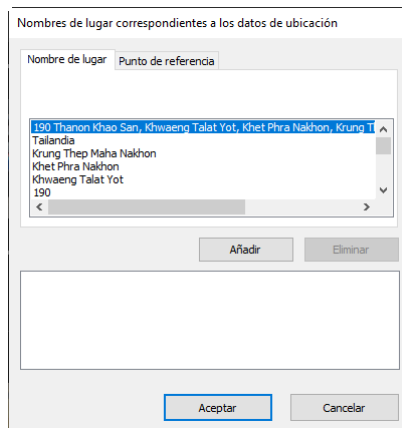
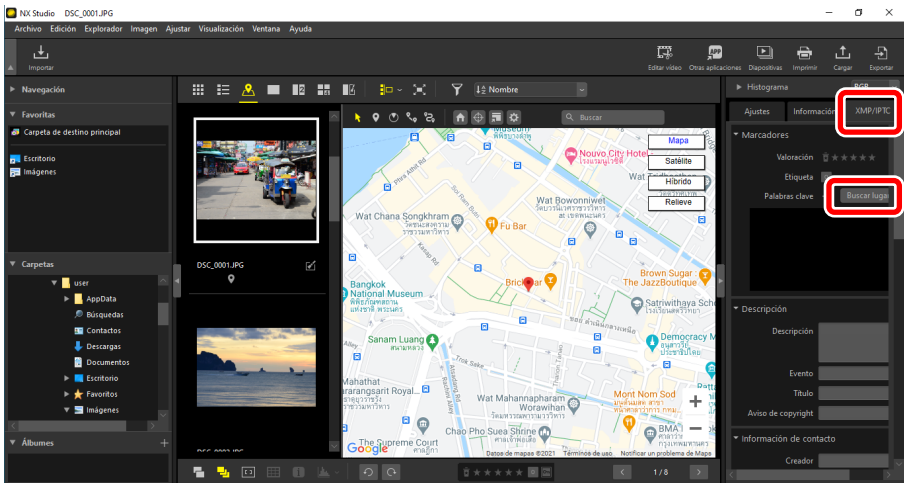
**Datos de altitud/profundidad**

Bajo los ajustes predeterminados, las lecturas de altitud/profundidad son emparejadas con los puntos de seguimiento con la hora que más se aproxima a la hora en que se grabaron las lecturas. La coincidencia entre las lecturas de altitud/profundidad y puntos de seguimiento puede ajustarse mediante [**Log Matching**] en el cuadro de diálogo [**Preferencias**] ( "[Opciones de coincidencia](#)", página 226).

# Búsquedas de palabras clave

Los datos de ubicación grabados con las imágenes pueden utilizarse para buscar en Internet nombres de lugares y otras palabras clave para cada ubicación. Las palabras clave encontradas se pueden añadir a los metadatos.

1. Seleccione la imagen deseada en la tira de diapositivas o haga clic en su alfiler (📍) en el mapa y seleccione **[Buscar lugares]** en la ficha **[XMP/IPTC]** de la paleta de ajustes/información. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de palabra clave.



2. Seleccione las palabras clave en la ficha **[Nombre de lugar]** o **[Punto de referencia]** y haga clic en **[Añadir]**. Se pueden añadir hasta 100 palabras clave a cada imagen.

Nombres de lugar correspondientes a los datos de ubicación

Nombre de lugar Punto de referencia

190 Thanon Khao San, Khwaeng Talat Yot, Khet Phra Nakhon, Krung Th  
Tailandia  
Krung Thep Maha Nakhon  
Khet Phra Nakhon  
Khwaeng Talat Yot  
190

Añadir Eliminar

190 Thanon Khao San, Khwaeng Talat Yot, Khet Phra Nakhon, Krung Thep M  
Tailandia

Aceptar Cancelar

3. Las palabras clave seleccionadas pueden editarse haciendo clic en ellas en la lista o eliminarse haciendo clic en el botón **[Eliminar]**.

Nombres de lugar correspondientes a los datos de ubicación

Nombre de lugar Punto de referencia

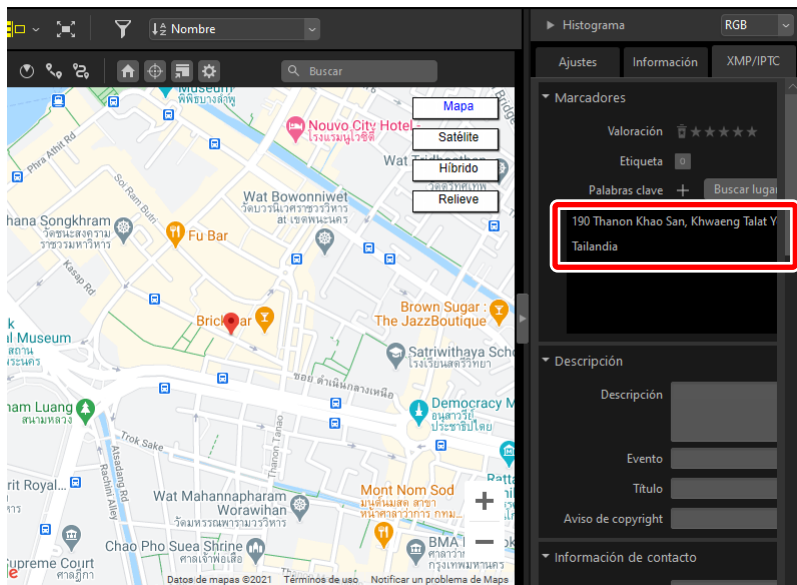
190 Thanon Khao San, Khwaeng Talat Yot, Khet Phra Nakhon, Krung Th  
Tailandia  
Krung Thep Maha Nakhon  
Khet Phra Nakhon  
Khwaeng Talat Yot  
190

Añadir Eliminar

Tailandia san, Khwaeng Talat Yot, Khet Phra Nakhon, Krung Thep M

Aceptar Cancelar

4. Haga clic en **[Aceptar]** para añadir palabras clave al campo “palabras clave” de la ficha **[XMP/IPTC]**. Los cambios se aplican cuando se guarda la imagen.

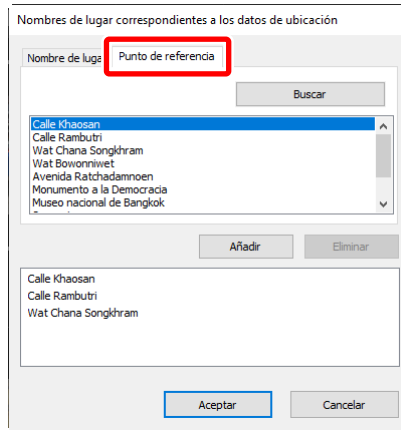


### Eliminar palabras clave

Para eliminar palabras clave de la ficha **[XMP/IPTC]**, pase el ratón sobre los términos del campo “palabras clave” y haga clic en .

## La ficha [Punto de referencia]

NX Studio localiza las palabras clave buscando los títulos de los artículos publicados en “Wikipedia”, una enciclopedia en línea. Al hacer clic en **[Buscar]**, NX Studio busca los títulos de los artículos referenciando ubicaciones cercanas al punto en el que se grabó la imagen y muestra una lista con las palabras claves encontradas.



### Encontrar palabras clave

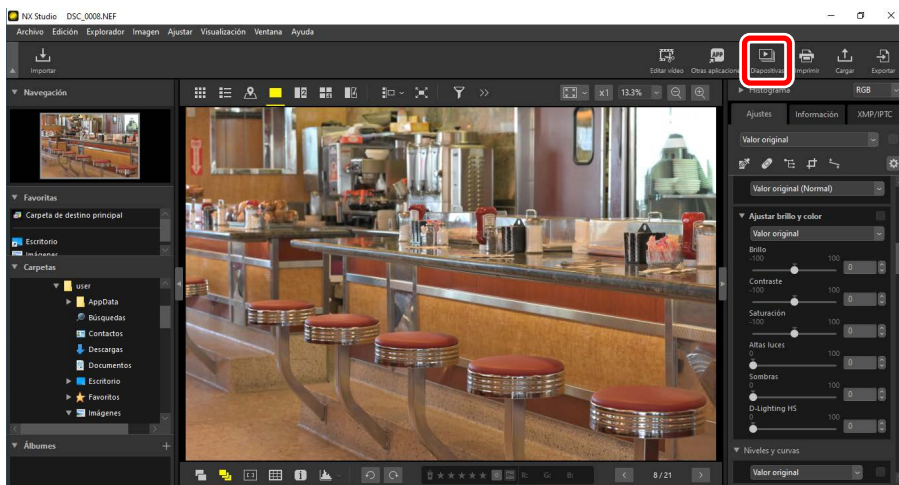
- NX Studio solamente puede realizar búsquedas de palabras clave al conectarse a Internet, y podría no ser capaz de localizar palabras clave para algunas ubicaciones.
- Es posible que los resultados de la búsqueda no sean correctos.

# Pase de diapositivas

 [Visualización de las imágenes seleccionadas](#)

# Visualización de las imágenes seleccionadas

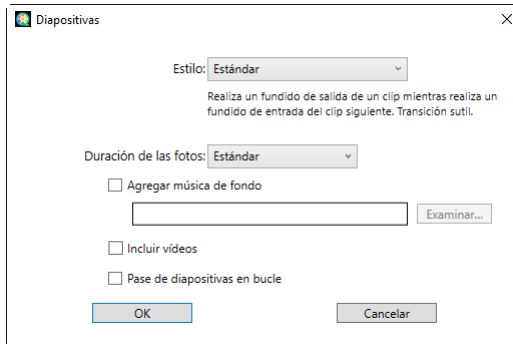
Para ver la selección actual o las imágenes de la carpeta actual en un pase de diapositivas, haga clic en **[Diapositivas]** en la barra de herramientas.



Cuando se le solicite, ajuste la configuración y haga clic en **[OK]** para iniciar el pase.

# Configuración del pase de diapositivas

Las opciones del cuadro de diálogo **[Diapositivas]** controlan durante cuánto tiempo se muestran las imágenes, las transiciones entre diapositivas y otros ajustes del pase de diapositivas. Después de ajustar la configuración, haga clic en **[OK]** para iniciar el pase.



## **[Estilo]**

Elija las transiciones entre las diapositivas.

## **[Duración de las fotos]**

Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada una de las fotos del pase de diapositivas; sus opciones son **[Más corta]**, **[Estándar]** y **[Más larga]** (equivalente a aproximadamente 3, 5 o 10 segundos, respectivamente).

## **[Agregar música de fondo]**

Seleccione esta opción para agregar música de fondo en la forma de archivo de audio. Para elegir el archivo, haga clic en **[Examinar]**. Solo se puede utilizar una pista de fondo cada vez.

## **[Incluir vídeos]**

Seleccione esta opción para incluir los vídeos de la selección actual en el pase de diapositivas.


## **[Pase de diapositivas en bucle]**

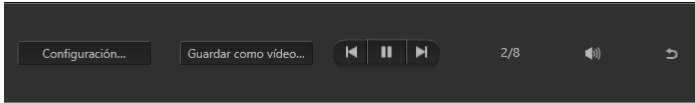
Si se selecciona esta opción, el pase de diapositivas se repetirá hasta que lo detenga.

# Controles del pase de diapositivas


Los controles visualizados durante el pase difieren de aquellos que aparecen al final.

## Durante el pase

Para finalizar el pase, haga clic en cualquier parte de la imagen actual. Mover el ratón durante el pase muestra los controles de reproducción. El control  también se puede utilizar para finalizar el pase.



### [Guardar como vídeo]

Hacer clic en **[Guardar como vídeo]** en los controles del pase de diapositivas muestra un cuadro de diálogo en el que podrá guardar el pase de diapositivas como un vídeo usando las imágenes, la música de fondo y las transiciones seleccionadas actualmente ( ["Combinación de fotos y vídeos"](#), página 168).

## ■ Después del pase


Cuando finalice el pase de diapositivas, aparecerá una lista de opciones. Entre las acciones que se pueden realizar está la repetición del pase y la configuración de los ajustes. Al hacer clic en [**Guardar como vídeo**] se muestra un cuadro de diálogo donde puede guardar el pase de diapositivas como un vídeo (📖 [“Combinación de fotos y vídeos”](#), página 168).



# Carga de imágenes en la Web

 [Servicios Web](#)

 [NIKON IMAGE SPACE](#)

 [YouTube](#)

# Servicios Web


Puede cargar las fotos y los vídeos directamente desde NX Studio a NIKON IMAGE SPACE o YouTube.

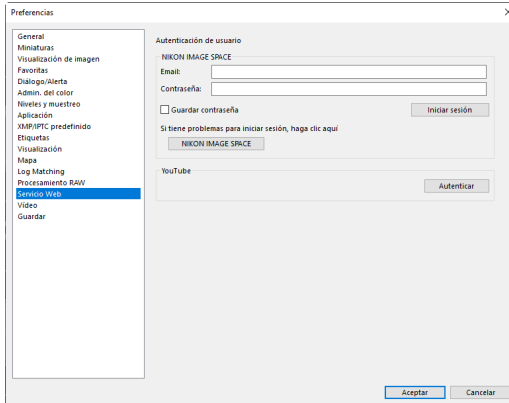
## NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE es un servicio en línea para almacenar, compartir y organizar fotos, vídeos y otros archivos. Los propietarios de las cámaras digitales de Nikon reciben otorgados privilegios especiales. Para obtener más información, visite el sitio web de NIKON IMAGE SPACE.

<https://www.nikonimagespace.com/>

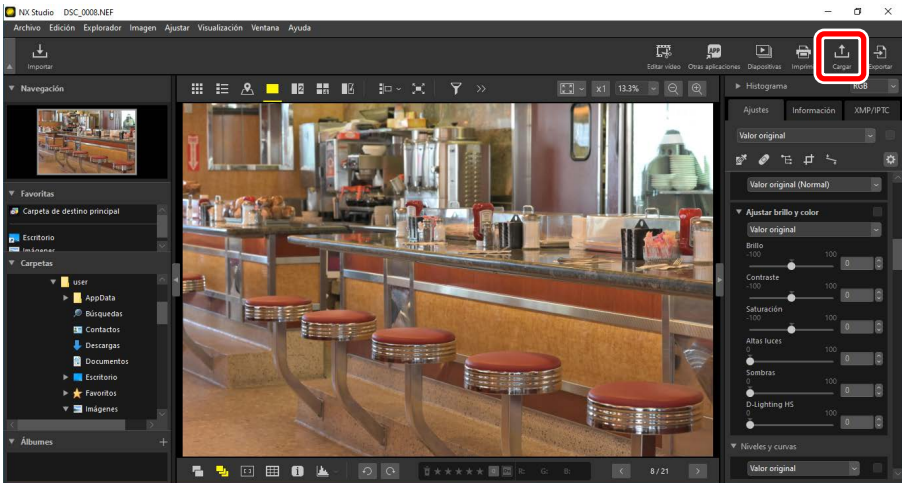
## Iniciar sesión

Para cargar imágenes debe primeramente iniciar sesión en el sitio de cargas. Introduzca su información de inicio de sesión en la sección [**Servicio Web**] del cuadro de diálogo [**Preferencias**] ( “[**Servicio Web**]”, página 281).

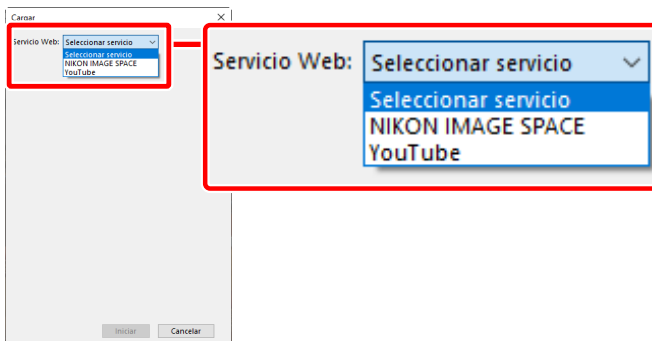


# Cargar imágenes

Selección las imágenes y haga clic en **[Cargar]** en la barra de herramientas para iniciar la carga.



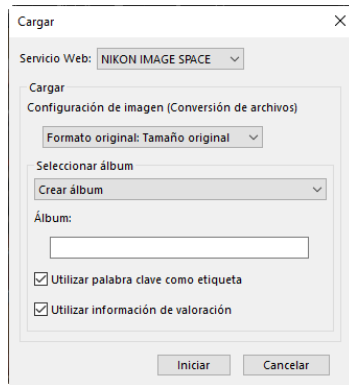
- Si todavía no ha iniciado sesión, se le pedirá que lo haga. Hacer clic en **[Autenticación de usuario]** muestra la sección **[Servicio Web]** del cuadro de diálogo **[Preferencias]**.
- Haga clic en **[Cargar]** y elija un servicio web cuando se le solicite. Se visualizarán los ajustes de carga del servicio seleccionado.



- Si seleccionó NIKON IMAGE SPACE, podrá seleccionar una o más imágenes para la carga en la visualización de tira de diapositivas o de miniaturas.

# NIKON IMAGE SPACE

Seleccionar **[NIKON IMAGE SPACE]** en el cuadro de diálogo de selección de servicios web muestra los ajustes de carga.



## [Cargar]

Ajuste la configuración de las imágenes cargadas desde NX Studio.

- **[Configuración de imagen (Conversión de archivos)]**: Seleccione el tamaño de carga de las imágenes.
- **[Seleccionar álbum]**: Seleccione el destino de las imágenes cargadas. Para cargar imágenes en un álbum nuevo, seleccione **[Crear álbum]** e introduzca el nombre del álbum.
  - **[Utilizar palabra clave como etiqueta]**: Seleccione esta opción para añadir etiquetas de imagen para las **[Palabras clave]** de la ficha **[XMP/IPTC]** de la paleta de ajustes/información (📖 [“Los ajustes/paleta de información”](#), página 24). Las etiquetas pueden usarse para las búsquedas de palabra clave en NIKON IMAGE SPACE.
  - **[Utilizar información de valoración]**: Seleccione esta opción para mantener las valoraciones actualmente seleccionadas al cargar las imágenes (📖 [“Valoración de las imágenes”](#), página 65).

## [Iniciar]

Cargue las imágenes en NIKON IMAGE SPACE con los ajustes seleccionados.

## [Cancelar]

Salga sin cargar las imágenes.

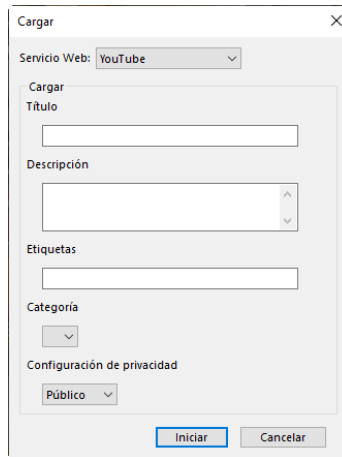
 **Tipos de archivos compatibles**

---

Para obtener más información sobre los tipos de archivo que pueden cargarse, consulte la ayuda en línea de NIKON IMAGE SPACE.

# YouTube

Seleccionar **[YouTube]** en el cuadro de diálogo de selección de servicios web muestra la configuración de carga de los vídeos.



The image shows a dialog box titled "Cargar" (Load) with a close button (X) in the top right corner. The dialog is used for configuring video uploads to YouTube. It contains the following fields and controls:

- Servicio Web:** A dropdown menu currently set to "YouTube".
- Cargar:** A section containing:
  - Título:** A text input field.
  - Descripción:** A text area with a vertical scrollbar.
  - Etiquetas:** A text input field.
  - Categoría:** A dropdown menu.
  - Configuración de privacidad:** A dropdown menu currently set to "Público".
- Buttons:** "Iniciar" (Start) and "Cancelar" (Cancel) buttons at the bottom.

## [Cargar]

Ajuste la configuración de los vídeos cargados desde NX Studio.

- **[Título]/[Descripción]:** Introduzca un título y una descripción para el vídeo.
- **[Etiquetas]:** Introduzca las etiquetas del vídeo.
- **[Categoría]:** Seleccione una categoría para el vídeo.
- **[Configuración de privacidad]:** Seleccione los ajustes de privacidad del vídeo.

## [Iniciar]

Cargue los vídeos en YouTube con los ajustes seleccionados.

## [Cancelar]

Salga sin cargar el vídeo.

### **Cargar vídeos**

---

- El vídeo no debe durar más de 15 minutos.
- Solamente se puede cargar un vídeo cada vez.

### **Tipos de archivos compatibles**

---

Puede cargar vídeos en YouTube en los formatos MOV, AVI y MP4.

# Imprimir

- 📖 [Impresión de imágenes](#)
- 📖 [Impresión de información de la imagen](#)
- 📖 [Impresiones de índice](#)

# Impresión de imágenes

Para imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador, elija las imágenes y haga clic en **[Imprimir]** en la barra de herramientas.



Se visualizará el cuadro de diálogo **[Imprimir]**.

## Notas acerca de la impresión

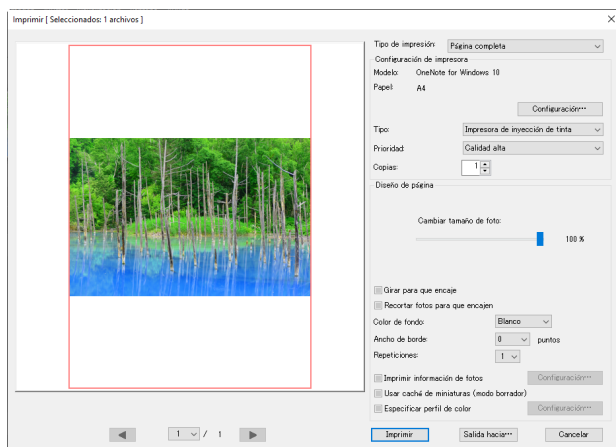
- Para guardar el archivo JPEG actualmente indicado en la zona de vista previa, haga clic en **[Salida hacia]**.
- La configuración utilizada más recientemente será recuperada al visualizar el cuadro de diálogo de impresión.

## Impresoras Epson

Si está instalada, la utilidad Epson Easy Photo Print o el complemento Epson Print Layout pueden abrirse desde NX Studio haciendo clic en el icono **[E-Photo]** o **[Epson Print Layout]** de la barra de herramientas. Para obtener más información sobre Easy Photo Print o Epson Print Layout, consulte la documentación suministrada por Epson o visite el sitio web de Epson.

# El cuadro de diálogo “Imprimir”

Ajuste la configuración de la impresora y de la disposición.



## [Tipo de impresión]

Seleccione el número de imágenes impresas por página.

- **[Página completa]**: Imprime una imagen por página.
- **[Impresión de índice]**: Imprime múltiples imágenes por página (📖 [“Impresiones de índice”](#), página 256).
- **[Tamaños de foto estándar]**: Imprime imágenes en un tamaño de foto estándar. El tamaño se puede seleccionar en el menú **[Tamaño de foto]** del panel **[Diseño de página]**. NX Studio elige automáticamente el número de imágenes a imprimir en cada página.

## [Configuración de impresora]


Seleccione la impresora y configure otros ajustes de la impresora, incluyendo la calidad y el número de copias de cada imagen impresa.

- **[Modelo]:** Haga clic en **[Configuración]** para configurar los ajustes de la impresora. El cuadro de diálogo muestra la impresora y la opción actualmente seleccionada para el tamaño del papel.
- **[Tipo]:** Elija **[Impresora de inyección de tinta]** al imprimir en una impresora de inyección de tinta.
- **[Prioridad]:** Al imprimir imágenes RAW (NEF/NRW), seleccione **[Rápido]** para usar los datos de vista previa incrustados en la imagen para una impresión más rápida, o **[Calidad alta]** para usar los datos de imagen originales para imprimir con mayor calidad. La única opción disponible cuando se selecciona **[Impresión de índice]** para **[Tipo de impresión]** es **[Rápido]**.
- **[Copias]:** Elija el número de copias de cada página impresa.

## [Diseño de página]

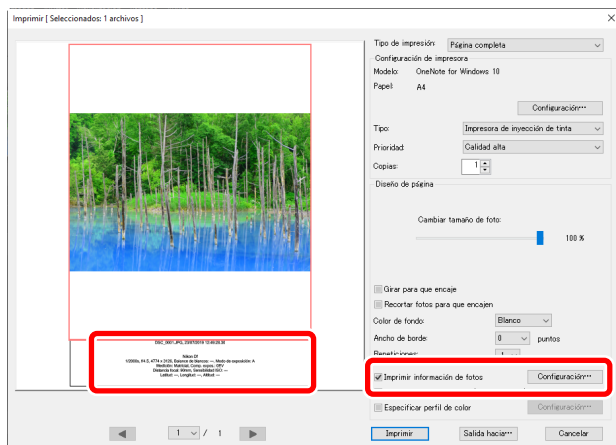
Ajuste la disposición de las imágenes impresas en cada página.

- **[Cambiar tamaño de foto]:** Al imprimir una imagen por página, utilice el control deslizante para ajustar el tamaño de la imagen.
- **[Girar para que encaje]:** Gire las imágenes para imprimirlas en el tamaño más grande posible.
- **[Recortar fotos para que encajen]:** Las imágenes aparecen aumentadas para rellenar la zona de impresión. Las partes que no encajen en la zona de impresión serán recortadas.
- **[Color de fondo]:** Elija el color de fondo. Elija **[Blanco]** para imprimir sin fondo.
- **[Ancho de borde]:** Seleccione el ancho de los bordes impresos alrededor de la imagen. El color de los bordes (blanco o negro) varía con la opción seleccionada para **[Color de fondo]**. Elija **[0]** para imprimir sin bordes.
- **[Repeticiones]:** Seleccione el número de copias de cada foto impresa.
- **[Imprimir información de fotos]:** Imprima el nombre del archivo, la fecha de grabación o información de la foto debajo de cada imagen ( ["Impresión de información de la imagen"](#), página 252).
- **[Usar caché de miniaturas (modo borrador)]:** Imprima usando datos de miniatura. Las imágenes se imprimirán más rápidamente, pero con una calidad inferior. Algunas de las imágenes se imprimirán utilizando los datos de archivo originales incluso al seleccionar esta opción.

- **[Especificar perfil de color]**: Imprima usando un perfil de color especificado. Para elegir un perfil de color, haga clic en **[Configuración]**.
  - **[Perfil de impresora]**: Seleccione un perfil de color para la impresión.
  - **[Propósito]**: Seleccione entre **[Perceptual]** y **[Colorimétrico relativo]** ( ["Propósito"](#), página 270).

# Impresión de información de la imagen

Para elegir la información impresa bajo cada imagen, seleccione **[Imprimir información de fotos]** en el cuadro de diálogo “Imprimir” y haga clic en **[Configuración]**.



## Imprimir información de fotos

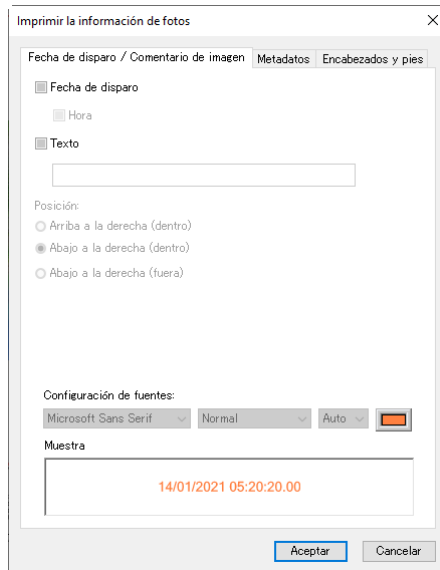
La información de las fotos impresa no gira al seleccionar **[Girar para que encaje]** en el diálogo “Imprimir”.

# Imprimir la información de fotos

Seleccione la información que se imprimirá en las fichas **[Fecha de disparo / Comentario de imagen]**, **[Metadatos]** y **[Encabezados y pies]** del cuadro de diálogo “Imprimir la información de fotos”.

## La ficha **[Fecha de disparo / Comentario de imagen]**

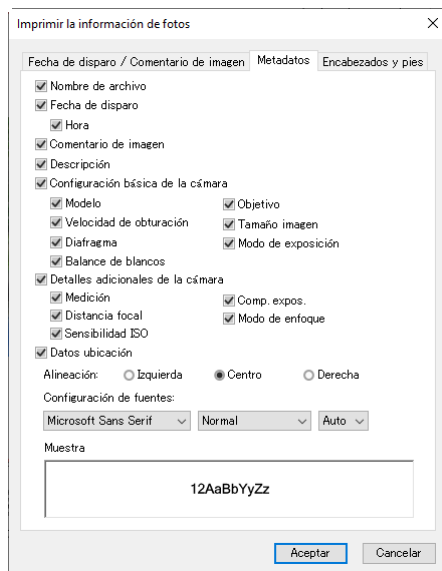
Seleccione si imprimirá o no la fecha y/o la hora de grabación y los comentarios del usuario.



- **[Fecha de disparo]**: Imprima la fecha de grabación en la posición seleccionada para **[Posición]**.
- **[Hora]**: Imprima la hora de grabación.
- **[Texto]**: Imprima el comentario introducido en el cuadro de texto.
- **[Configuración de fuentes]**: Elija la fuente, el estilo, el tamaño de la fuente y el color usado para imprimir la marca de fecha/hora.
- Los resultados podrán ser previsualizados en la zona **[Muestra]**.

## La ficha [Metadatos]

Seleccione los metadatos impresos con cada imagen. Las opciones disponibles están limitadas a una parte de la información de disparo.



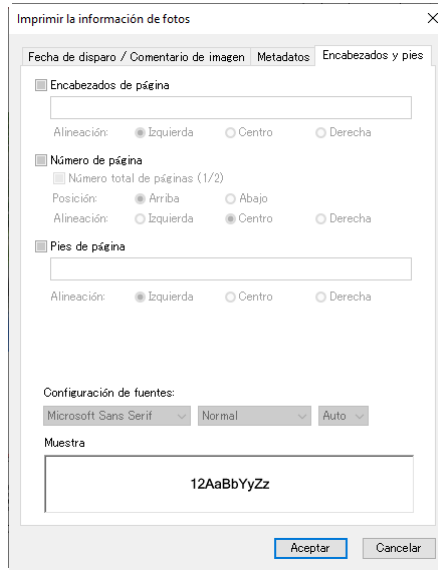
- **[Configuración de fuentes]**: Seleccione la fuente, el estilo y el tamaño del punto utilizados para imprimir metadatos.
- Los resultados podrán ser previsualizados en la zona **[Muestra]**.

### Metadatos

Algunos de los campos seleccionados en la ficha **[Metadatos]** podrían no imprimirse dependiendo del espacio disponible.

## La ficha [Encabezados y pies]

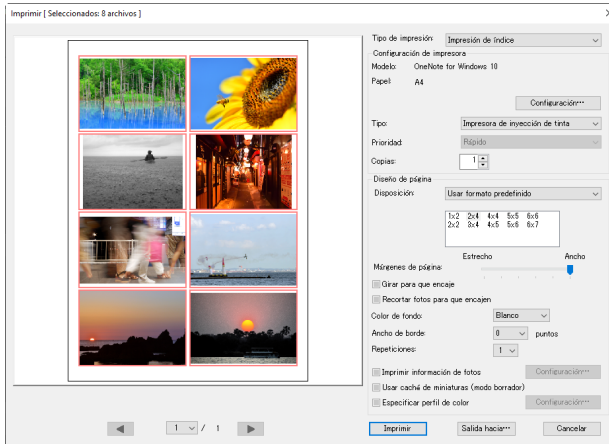
Seleccione la información impresa en la parte superior e inferior de cada página.



- **[Encabezados de página]**: Introduzca el texto y elija la alineación del encabezado de página que se imprimirá en la parte superior de cada página.
- **[Número de página]**: Seleccione si imprimirá o no el número de página. El número de página se puede imprimir en la parte superior o inferior de la página. Aparecerá en el encabezado si imprimió en la parte superior y en el pie si imprimió en la parte inferior. Para imprimir el número de página como "Página <página actual> de <número total de páginas>", seleccione **[Número total de páginas (1/2)]**.
- **[Pies de página]**: Introduzca el texto y elija la alineación del pie de página que se imprimirá en la parte inferior de cada página.
- **[Configuración de fuentes]**: Elija una fuente, estilo y tamaño del punto para el encabezado, el pie y el número de página.
- Los resultados podrán ser previsualizados en la zona **[Muestra]**.

# Impresiones de índice

Para imprimir varias imágenes por página, seleccione [**Impresión de índice**] para [**Tipo de impresión**]. Puede elegir el tamaño de la imagen y el número de imágenes impresas por página.



## [Disposición]


Seleccione una disposición.

- [**Usar formato predefinido**]: Elija el número de imágenes por página desde un cuadro de lista. El tamaño de las imágenes se ajusta automáticamente de acuerdo con la opción seleccionada.
- [**Especificar tamaño de imagen**]: Las imágenes se imprimen con el tamaño introducido para [**Ancho**] y [**Alto**]. El número de imágenes por página se ajusta automáticamente de acuerdo con el tamaño seleccionado.
- [**Columnas y filas**]: Seleccione el número de [**Columnas**] y [**Filas**] impresas por página. El tamaño de las imágenes se ajusta automáticamente de acuerdo con las opciones seleccionadas.
- [**Fotos por página**]: Seleccione el número de imágenes impresas por página. Las imágenes se redimensionan automáticamente para ajustarse al número seleccionado de imágenes de la página.

## [Márgenes de página]

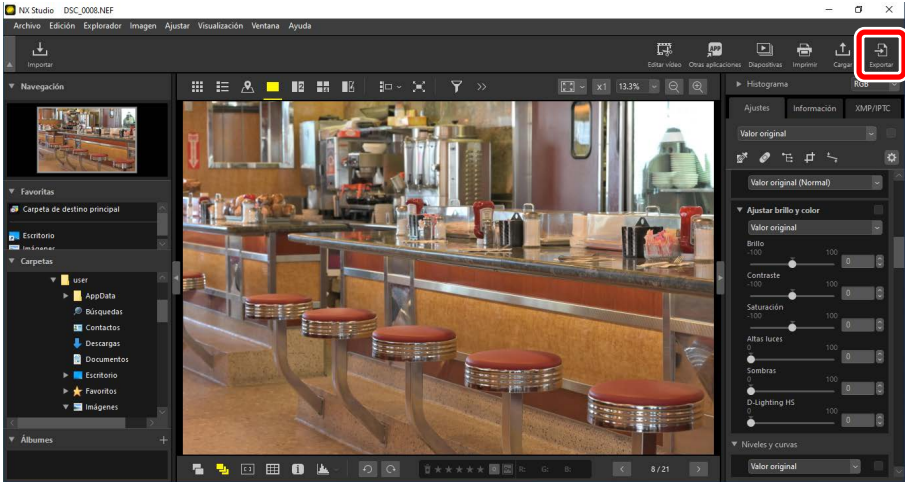
Elija el ancho de los márgenes usando el control deslizante.

# Exportación de imágenes

 [Guardar imágenes en otros formatos](#)

# Guardar imágenes en otros formatos

Para exportar las imágenes en la selección actual en formato JPEG o TIFF, haga clic en **[Exportar]** en la barra de herramientas. Exportar imágenes RAW (NEF/NRW) como archivos JPEG o TIFF permite usarlas con otro tipo de software. Si lo desea, se pueden seleccionar carpetas completas para la exportación.

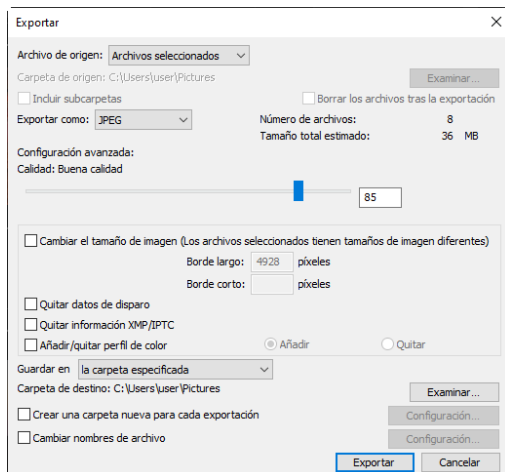


## Imágenes RAW

**[Exportar]** puede usarse para guardar las imágenes RAW en otros formatos.

Para guardar imágenes RAW sin convertirlas a otros formatos, utilice **[Guardar]** o **[Guardar como]** en el menú **[Archivo]**. Puede encontrar más opciones a usar al guardar imágenes en la sección **[Guardar]** del cuadro de diálogo **[Preferencias]** (📖 ["Guardar"](#), página 283).

Elija un formato, configure la calidad de imagen, el tamaño y otros ajustes y haga clic en **[Exportar]** para exportar los archivos a una carpeta seleccionada.



### [Archivo de origen]

Exporte las imágenes de la selección actual o de las carpetas seleccionadas.

- **[Archivos seleccionados]**: Exporte las imágenes de la selección actual.
- **[Carpeta seleccionada]**: Exporte todas las imágenes de una carpeta seleccionada. Para elegir la carpeta, haga clic en **[Examinar]**.
  - **[Incluir subcarpetas]**: Incluye imágenes en todas las subcarpetas de la carpeta seleccionada.
  - **[Borrar los archivos tras la exportación]**: Borre las imágenes originales de la carpeta una vez haya finalizado la exportación.

### [Exportar como]

Elija un formato para los archivos exportados de entre [**JPEG**], [**TIFF (8 bits)**] y [**TIFF (16 bits)**].

- [**Calidad**]: Arrastre el control deslizante o introduzca un valor para seleccionar la relación de compresión al exportar imágenes en formato JPEG.
- [**Utilizar compresión LZW**]: Comprima los archivos TIFF usando un algoritmo de compresión LZW sin pérdidas.

#### **Compresión LZW**

Habilitar la compresión LZW al convertir imágenes a TIFF de 16 bits puede aumentar el tamaño del archivo.

### [Cambiar el tamaño de imagen]

Cambie el tamaño de las imágenes durante la exportación. Introducir un valor para [**Borde largo**] actualiza automáticamente [**Borde corto**] para mantener las relaciones de aspecto.

### [Quitar datos de disparo]

Elimine los datos del disparo de las imágenes durante la exportación.

### [Quitar información XMP/IPTC]

Elimine la información XMP/IPTC de las imágenes durante la exportación.

## [Añadir/quitar perfil de color]

Para añadir o eliminar perfiles de color, seleccione esta opción y elija **[Añadir]** o **[Quitar]**. Los perfiles agregados al seleccionar **[Añadir]** varían con la opción seleccionada para **[Admin. del color]** en el cuadro de diálogo **[Preferencias]** (☞ “[Admin. del color]”, página 269):

- Si solamente selecciona **[Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir las imágenes]**, el perfil **[Espacio de color RGB predeterminado]** (o en macOS, **[RGB predeterminado]**) será incrustado en las imágenes durante la exportación.
- Si únicamente selecciona **[Convertir perfil en sRGB al guardar archivos en formato JPEG/TIFF]**, el perfil de color sRGB será incrustado en las imágenes durante la exportación.
- Si se seleccionan ambos, el perfil de color sRGB será incrustado en las imágenes durante la exportación.
- Si no selecciona ninguno, el perfil de color original será incrustado en las imágenes durante la exportación.

## [Guardar en]

Seleccione una carpeta de destino para las imágenes exportadas.

- **[la misma carpeta que los originales]**: Guarde las imágenes exportadas en las mismas carpetas que los archivos originales.
- **[la carpeta especificada]**: Guarde las imágenes exportadas en una carpeta seleccionada. Para elegir el destino, haga clic en **[Examinar]**.
  - **[Crear una carpeta nueva para cada exportación]**: Cree automáticamente una nueva subcarpeta dentro de la carpeta seleccionada cada vez que exporte imágenes. Para seleccionar cómo se nombran las carpetas, haga clic en **[Configuración]**.

## [Cambiar nombres de archivo]

Cambie el nombre de los archivos durante la exportación. Para seleccionar cómo se nombran los archivos, haga clic en **[Configuración]**.

# Preferencias

📖 [El cuadro de diálogo de preferencias](#)

📖 [\[General\]](#)

📖 [\[Miniaturas\]](#)

📖 [\[Visualización de imagen\]](#)

📖 [\[Favoritas\]](#)

📖 [\[Diálogo/Alerta\]](#)

📖 [\[Admin. del color\]](#)

📖 [\[Niveles y muestreo\]](#)

📖 [\[Aplicación\]](#)

📖 [\[XMP/IPTC predefinido\]](#)

📖 [\[Etiquetas\]](#)

📖 [\[Visualización\]](#)

📖 [\[Mapa\]](#)

📖 [\[Log Matching\]](#)

📖 [\[Procesamiento RAW\]](#)

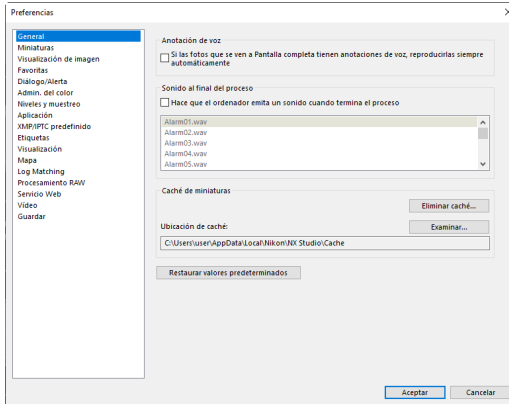
📖 [\[Servicio Web\]](#)

📖 [\[Vídeo\] \(solamente Windows\)](#)

📖 [\[Guardar\]](#)

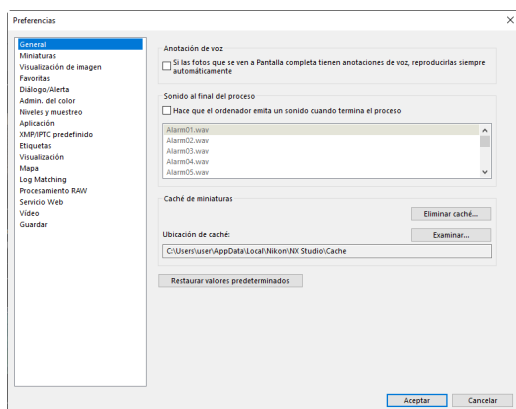
# El cuadro de diálogo de preferencias

La configuración de este cuadro de diálogo se usa para adaptar el comportamiento predeterminado de NX Studio a su gusto. Podrá acceder seleccionando **[Preferencias]** desde el menú **[Edición]** (Windows) o seleccionando **[Preferencias]** en el menú **[NX Studio]** (macOS).



# [General]

Una categoría ideal para las opciones que pertenezcan a las operaciones generales de NX Studio.



## [Anotación de voz]

Seleccione **[Si las fotos que se ven a Pantalla completa tienen anotaciones de voz, reproducirlas siempre automáticamente]** para reproducir automáticamente anotaciones de voz adjuntas a las imágenes visualizadas a pantalla completa.

## [Sonido al final del proceso]

Si selecciona **[Hace que el ordenador emita un sonido cuando termina el proceso]**, NX Studio emitirá un sonido al completar el procesamiento. El sonido puede seleccionarse desde la lista.

## [Caché de miniaturas]

Ajuste la configuración de la caché de las miniaturas tal y como se describe a continuación.

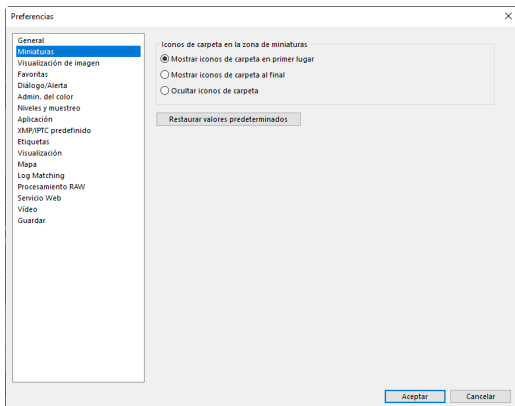
- **[Eliminar caché]**: Borre la caché.
- **[Ubicación de caché]**: La ubicación actual de la caché. Para elegir una ubicación diferente, haga clic en **[Examinar]** y navegue hasta la carpeta deseada.

## [Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría **[General]** a sus valores predeterminados.

# [Miniaturas]

Ajuste la configuración relacionada con las miniaturas.



## [Iconos de carpeta en la zona de miniaturas]

Seleccione si las subcarpetas aparecerán en la cuadrícula de miniaturas, en la lista de miniaturas y en la tira de diapositivas y en qué orden.

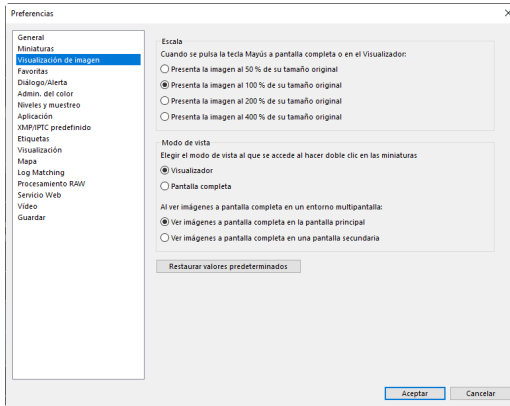
- **[Mostrar iconos de carpeta en primer lugar]:** Las subcarpetas se indican primero, antes que las imágenes.
- **[Mostrar iconos de carpeta al final]:** Las subcarpetas se indican en último lugar, después de las imágenes.
- **[Ocultar iconos de carpeta]:** Las subcarpetas no se muestran.

## [Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría **[Miniaturas]** a sus valores predeterminados.

# [Visualización de imagen]

Configure los ajustes del visualizador.



## [Escala]

En la visualización del visor, de “2/4 imágenes” y antes y después, podrá acercar el zoom rápidamente haciendo clic en las imágenes o manteniendo pulsada la tecla Mayús. La tasa de ampliación puede seleccionarse de entre las opciones indicadas.

## [Modo de vista]

Seleccione las opciones de selección del modo de vista de la visualización del visor, de “2/4 imágenes” y antes y después.

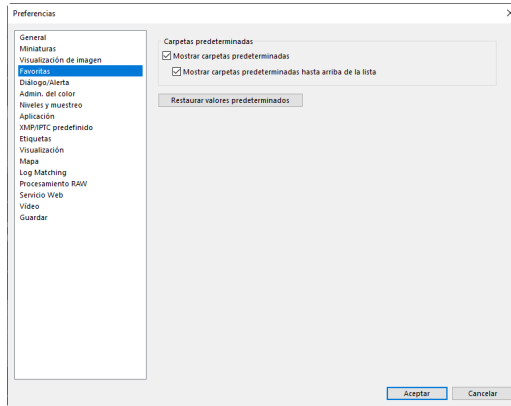
- **[Elegir el modo de vista al que se accede al hacer doble clic en las miniaturas]:** Seleccione si hacer doble clic en una miniatura en la cuadrícula de miniaturas o en la lista de miniaturas muestra la imagen a pantalla completa o en el visualizador.
- **[Al ver imágenes a pantalla completa en un entorno multipantalla]:** Seleccione el monitor utilizado para visualizar la imagen seleccionada al hacer doble clic con **[Pantalla completa]** seleccionado para **[Elegir el modo de vista al que se accede al hacer doble clic en las miniaturas]** en un entorno multipantalla.

## [Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría **[Visualización de imagen]** a sus valores predeterminados.

# [Favoritas]

Seleccione si las carpetas predeterminadas se incluirán en la lista **[Favoritas]**.



## [Carpetas predeterminadas]

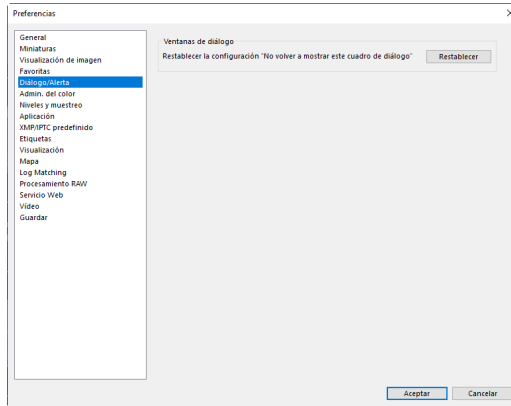
Seleccione **[Mostrar carpetas predeterminadas]** para incluir las carpetas predeterminadas en las carpetas indicadas en **[Favoritas]** en la paleta del explorador. Para mostrar primero las carpetas predeterminadas, seleccione **[Mostrar carpetas predeterminadas hasta arriba de la lista]**.

## [Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría **[Favoritas]** a sus valores predeterminados.

# [Diálogo/Alerta]

Elija si desea restablecer las casillas de verificación **[No volver a mostrar este cuadro de diálogo]** para todos los cuadros de diálogo.

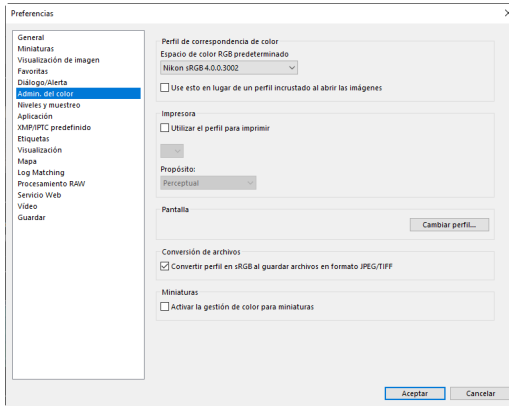


## [Ventanas de diálogo]

Haga clic en **[Restablecer]** para restablecer las casillas de verificación **[No volver a mostrar este cuadro de diálogo]** para todos los cuadros de diálogo.

# [Admin. del color]

Ajuste la configuración de la administración del color.



## [Perfil de correspondencia de color] (Windows)/[Perfiles predeterminados para imágenes] (macOS)

Ajuste la configuración del espacio de color (perfil de color).

- **[Espacio de color RGB predeterminado]** (Windows)/**[RGB predeterminado]** (macOS): Seleccione el perfil RGB predeterminado.
  - **[Use esto en lugar de un perfil incrustado al abrir las imágenes]:**  
Al abrir imágenes, cambie el perfil de color incrustado por el perfil seleccionado para **[Espacio de color RGB predeterminado]** (o en macOS, **[RGB predeterminado]**).

## [Impresora]

**[Utilizar el perfil para imprimir]:** Seleccione esta opción para seleccionar un perfil de color para la impresión.

- Seleccione el perfil de la impresora usado para imprimir.
- Seleccione el propósito desde el menú **[Propósito]**.

## [Pantalla] (Windows)/[Perfil de pantalla] (macOS)

Haga clic en **[Cambiar perfil]** para usar un perfil de pantalla. Se mostrarán las opciones de su sistema operativo.

## [Conversión de archivos]

Seleccione [**Convertir perfil en sRGB al guardar archivos en formato JPEG/TIFF**] para incrustar el perfil de color sRGB en las imágenes convertidas a otros formatos durante la exportación. El perfil de color original es sobrescrito.

## [Miniaturas]

Seleccione [**Activar la gestión de color para miniaturas**] para aplicar la configuración de la gestión del color a las miniaturas de la cuadrícula de miniaturas, la lista de miniaturas y la tira de diapositivas.

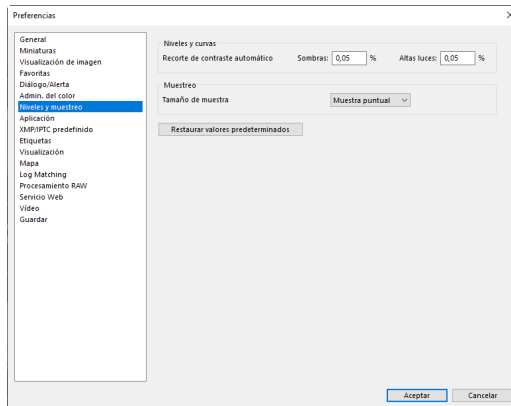
### Propósito

---

- [**Perceptual**] mantiene la relación entre los colores para producir resultados que parezcan naturales al ojo humano. Los colores, sin embargo, podrían no mostrar verazmente los datos de la imagen original.
- [**Colorimétrico relativo**] mapea los colores no contenidos en el perfil seleccionado al color más cercano disponible. Todos los colores de la gama de la impresora se reproducirán con precisión.

# [Niveles y muestreo]

Los ajustes de esta categoría se aplican a los **[Niveles y curvas]** y herramientas de muestreo.



## [Niveles y curvas]

**[Recorte de contraste automático]:** La opción de recorte de contraste automático de la ficha **[Ajustes]** de la herramienta **[Niveles y curvas]** aumenta el contraste ajustando los puntos con sombras y altas luces para excluir una proporción establecida de los píxeles más brillantes y oscuros de la imagen. Elija el porcentaje de píxeles excluidos por los nuevos puntos **[Sombras]** y **[Altas luces]** (📖 [“La herramienta de niveles y curvas de tono”](#), página 102).

## [Muestreo]

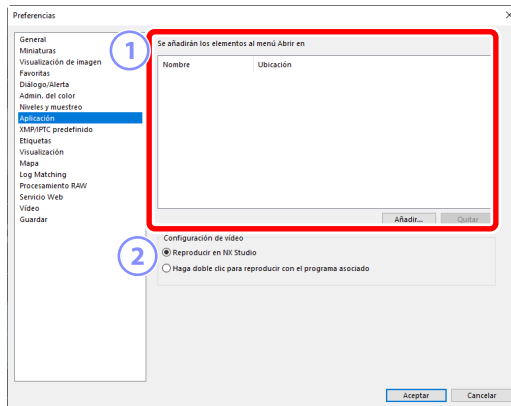
**[Tamaño de muestra]:** Seleccione el tamaño de la zona muestreada mediante el punto gris **[Balance de blancos]** y los controles de muestreo **[Niveles y curvas]** de la ficha **[Ajustes]** (📖 [“La herramienta del balance de blancos”](#), página 95 y [“La herramienta de niveles y curvas de tono”](#), página 102).

## [Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría **[Niveles y muestreo]** a sus valores predeterminados.

# [Aplicación]

Edite la lista de software a la que se puede acceder a través del botón [Otras aplicaciones] de la barra de herramientas.



## ① Lista de aplicaciones

Haga clic en **[Añadir]** para añadir software a la lista.

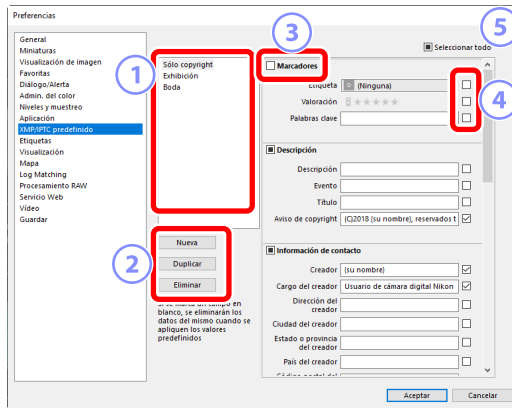
## ② [Configuración de vídeo]

Elija el software utilizado para reproducir vídeos.

- **[Reproducir en NX Studio]**: Reproduzca vídeos en la pantalla de vista previa de NX Studio.
- **[Haga doble clic para reproducir con el programa asociado]**: Hacer doble clic en un vídeo lo muestra usando el software asociado a dicho tipo de archivo en el sistema operativo.

# [XMP/IPTC predefinido]

Gestione XMP/IPTC predefinidos.



## 1 Lista de preajustes

Una lista con los preajustes existentes.

## 2 [Nueva]/[Duplicar]/[Eliminar]

Cree, duplique o elimine XMP/IPTC predefinidos.

## 3 Casillas de verificación de las categorías

Seleccione o anule la selección de todos los elementos de la categoría seleccionada.

## 4 Casillas de verificación de los elementos

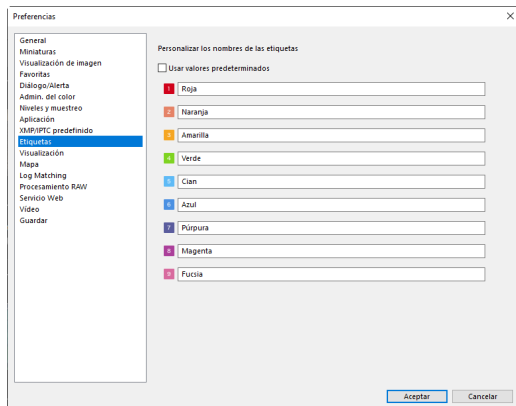
Los elementos seleccionados serán añadidos a los metadatos de la imagen durante la descarga. Seleccionar un elemento con este campo en blanco ajusta el campo en "Eliminar". Cualquier valor previamente elegido para el elemento seleccionado será eliminado al descargar las imágenes.

## 5 [Seleccionar todo]

Seleccione o anule la selección de todos los elementos en los XMP/IPTC predefinidos.

# [Etiquetas]

Dele nombre a las etiquetas.

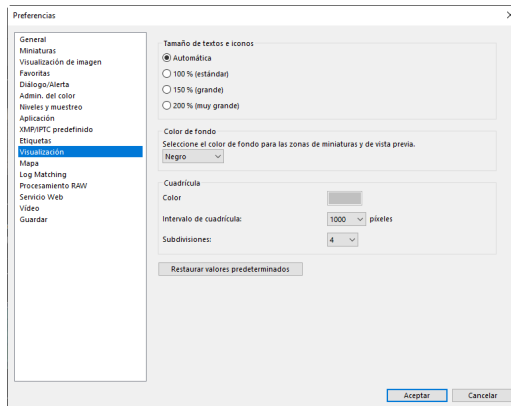


## [Personalizar los nombres de las etiquetas]

Seleccione **[Usar valores predeterminados]** para utilizar los nombres de etiqueta predeterminados. Cancele esta opción para seleccionar nombres personalizados de las etiquetas.

# [Visualización]

Ajuste las opciones de visualización de NX Studio.



## [Tamaño de textos e iconos]

Seleccione el tamaño de las letras e iconos de la interfaz del usuario.

## [Color de fondo]

Seleccione el color de fondo del visualizador y de las vistas de tira de diapositivas, "2/4 imágenes" y antes y después.

## [Cuadrícula]

Elija opciones para la cuadrícula de referencia.

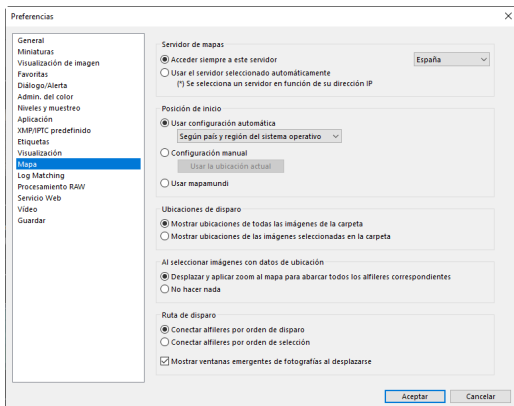
- **[Color]**: Seleccione el color de la cuadrícula.
- **[Intervalo de cuadrícula]**: Seleccione el espaciado de la cuadrícula.
- **[Subdivisiones]**: Seleccione el número de subdivisiones de cada cuadrado.

## [Restaurar valores predeterminados]

Restablezca todos los elementos de la categoría **[Visualización]** a sus valores predeterminados.

# [Mapa]

Ajuste la configuración de visualización de mapas.




## [Servidor de mapas]

Seleccione un servidor de mapas para la visualización de mapas.


- **[Acceder siempre a este servidor]**: Conéctese siempre al servidor seleccionado.
- **[Usar el servidor seleccionado automáticamente]**: Seleccione automáticamente el servidor de su país o región de entre aquellos del menú **[Acceder siempre a este servidor]** en función de su dirección IP actual. Si no puede seleccionar un servidor en base a su dirección IP, NX Studio seleccionará un servidor en base a la información del sistema operativo. El servidor de los Estados Unidos se utilizará si no hay ningún servidor disponible para su país o región en el menú **[Acceder siempre a este servidor]**.

## [Posición de inicio]

La ubicación visualizada al hacer clic en  en la barra de herramientas de visualización del mapa puede establecerse como la posición inicial. La posición inicial se mostrará si no hay datos de ubicación para las imágenes de la carpeta actual.

- **[Usar configuración automática]:** Ajuste la posición inicial automáticamente.
  - **[Según país y región del sistema operativo]:** La posición inicial se selecciona en base a la configuración del país y región del sistema operativo.
  - **[Según dirección IP]:** NX Studio selecciona una posición inicial en base a su dirección IP actual. Si no puede seleccionar una posición en base a su dirección IP, NX Studio seleccionará una posición en base a la información del sistema operativo.
- **[Configuración manual]:** Seleccione **[Usar la ubicación actual]** para establecer la posición inicial y la escala de la parte del mapa actualmente visualizada.
- **[Usar mapamundi]:** Ajuste la posición inicial en una vista de todo el globo.


## [Ubicaciones de disparo]

Cambiar a la vista de mapa cuando se selecciona una imagen con datos de ubicación incrustados muestra un alfiler  que indica la ubicación de la imagen. Seleccione la pantalla que se muestra cuando la carpeta actual contiene varias imágenes con datos de ubicación incrustados.


- **[Mostrar ubicaciones de todas las imágenes de la carpeta]:** NX Studio muestra alfileres para todas las imágenes de la carpeta.
- **[Mostrar ubicaciones de las imágenes seleccionadas en la carpeta]:** NX Studio muestra alfileres únicamente para las imágenes de la selección actual.

## [Al seleccionar imágenes con datos de ubicación]

Seleccione si NX Studio volverá a centrar el mapa en las ubicaciones de disparo al seleccionar imágenes con datos de ubicación.

- **[Desplazar y aplicar zoom al mapa para abarcar todos los alfileres correspondientes]:** NX Studio vuelve a centrar el mapa para mostrar las ubicaciones de los disparos. Si selecciona múltiples imágenes con datos de disparo, la escala se ajustará para mostrar las ubicaciones de todas las imágenes seleccionadas.
- **[No hacer nada]:** Seleccionar imágenes con datos de ubicación no vuelve a centrar el mapa. El mapa se puede volver a centrar en las imágenes seleccionadas haciendo clic en  en la barra de herramientas del mapa.

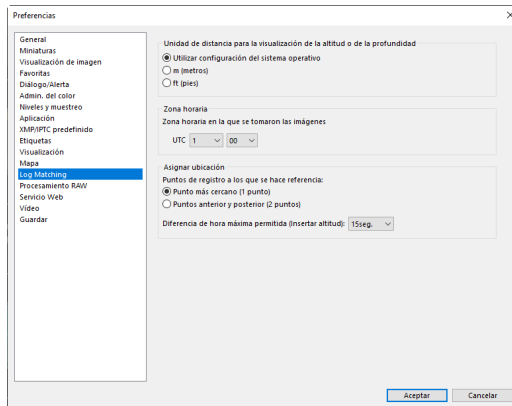
## [Ruta de disparo]

Muestre rutas en línea recta que conecten las imágenes seleccionadas en el orden en que fueron capturadas (**[Conectar alfileres por orden de disparo]**) o en el orden en el que fueron seleccionadas (**[Conectar alfileres por orden de selección]**);  ["Visualización de registros de seguimiento"](#), página 216).

- **[Mostrar ventanas emergentes de fotografías al desplazarse]:** Cuando la reproducción de una ruta llega al alfiler de una imagen con datos de ubicación, muestra una vista previa de la imagen en una ventana emergente.

# [Log Matching]

Configure los ajustes de los registros de seguimiento.



## [Unidad de distancia para la visualización de la altitud o de la profundidad]

Seleccione las unidades utilizadas en el gráfico que mostrarán los cambios de elevación y profundidad. Seleccionar **[Utilizar configuración del sistema operativo]** adapta las unidades a las del sistema operativo seleccionado.

## [Zona horaria]

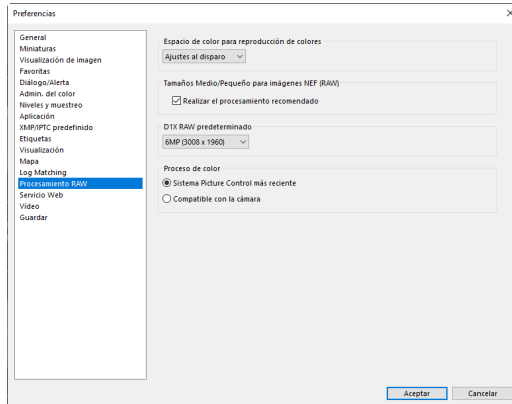
Seleccione la zona horaria de la ubicación en la que se grabaron las imágenes, expresada como diferencia, en horas y minutos, entre UTC y la zona horaria de la ubicación.

## [Asignar ubicación]

Seleccione el comportamiento de NX Studio al añadir datos de ubicación a las imágenes en base a los registros de seguimiento ([📖 "Importar registros de seguimiento"](#), página 219).

# [Procesamiento RAW]

Configure los ajustes de procesamiento de las imágenes RAW.



## [Espacio de color para reproducción de colores]

Seleccione el espacio de color usado para los ajustes de las imágenes RAW.

## [Tamaños Medio/Pequeño para imágenes NEF (RAW)]

Seleccione **[Realizar el procesamiento recomendado]** para el procesamiento óptimo al editar imágenes RAW de tamaño **[Pequeño]** y **[Medio]**.

## [D1X RAW predeterminado]

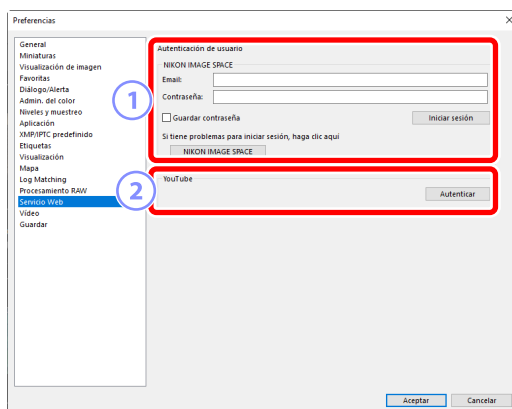
Seleccione el tamaño de visualización predeterminado para las fotos RAW tomadas con la D1x.

## [Proceso de color]

Elija un proceso de reproducción de color.

# [Servicio Web]

Introduzca los ajustes de inicio de sesión para los servicios web. Inicie sesión antes de cargar imágenes (📖 [“Carga de imágenes en la Web”](#), página 240).



## ① [NIKON IMAGE SPACE]

Inicie sesión en NIKON IMAGE SPACE usando su dirección de correo electrónica y contraseña registradas.

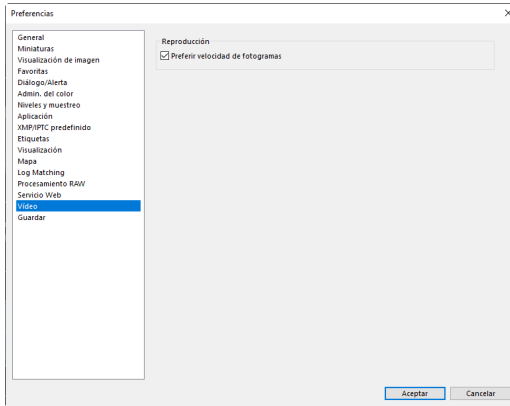
- Seleccione [**Guardar contraseña**] para iniciar sesión en NIKON IMAGE SPACE automáticamente en el futuro.
- Para abrir NIKON IMAGE SPACE en un navegador web, haga clic en [**NIKON IMAGE SPACE**]. Use esta opción para registrarse en NIKON IMAGE SPACE si todavía no tiene un ID.

## ② [YouTube]

Para introducir la información necesaria al iniciar sesión en YouTube mediante el botón [**Cargar**] de la barra de herramientas, haga clic en [**Autenticar**].

# [Vídeo] (solamente Windows)

Configure los ajustes para la reproducción de vídeo.

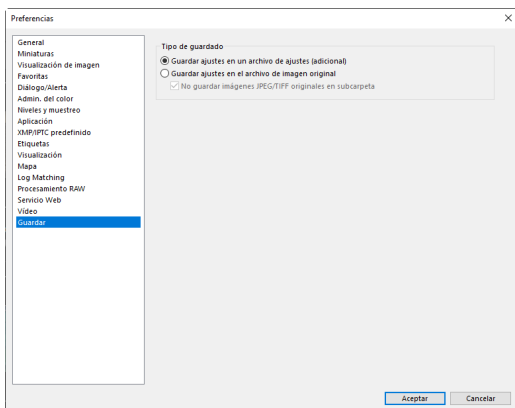


## [Reproducción]

Seleccione si la reproducción de vídeo da prioridad a la reproducción en color o a mantener una velocidad de reproducción uniforme. Seleccione **[Preferir velocidad de fotogramas]** para obtener una reproducción fluida.

# [Guardar]

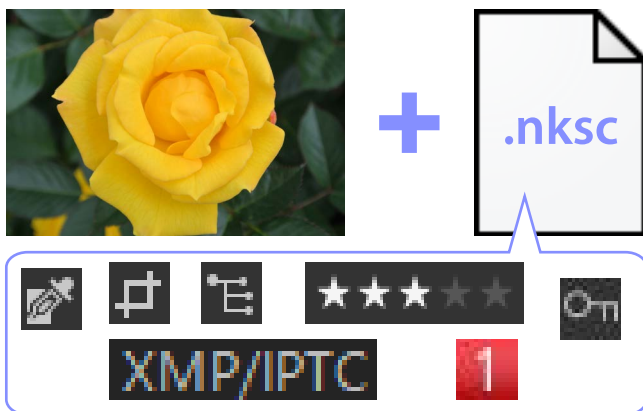
Seleccione el modo en el que se guardarán las imágenes. Los ajustes de imagen en NX Studio pueden guardarse en archivos adicionales o aplicarse directamente en las imágenes.



## Archivos adicionales

Para guardar los ajustes de la imagen en archivos adicionales, seleccione **[Guardar ajustes en un archivo de ajustes (adicional)]** para **[Tipo de guardado]**.

Cualquier cambio en las imágenes se guardará en los archivos de ajuste de imagen (adicionales) (extensión ".nksc") a parte de los datos de la imagen original. Puesto que los cambios no se aplican directamente a los datos de la imagen original, incluso los archivos JPEG pueden editarse sin perder calidad. Los archivos adicionales también se usan para guardar etiquetas, valoraciones, metadatos XMP/IPTC y otros datos además de los ajustes de la imagen. Las imágenes pueden restablecerse a su estado original en cualquier momento borrando los archivos adicionales.



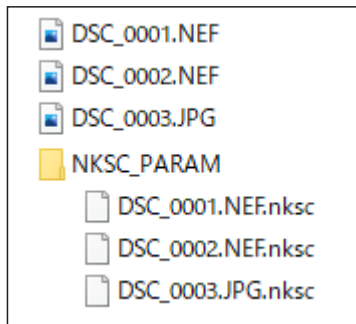
Usar archivos adicionales tiene las ventajas siguientes:

- Los archivos adicionales se actualizan al editar las imágenes.
- Las ediciones son aplicables únicamente a los archivos adicionales, permitiendo que las imágenes RAW grandes sean procesadas rápida y eficientemente.
- Las ediciones pueden ocultarse y restablecerse en cualquier momento. Los ajustes individuales pueden guardarse por separado.
- Los ajustes pueden aplicarse a otras imágenes, ahorrando a los usuarios la molestia de tener que realizar las mismas ediciones una y otra vez.
- Las imágenes pueden exportarse como archivos JPEG o TIFF para su uso con software que no sea compatible con los archivos adicionales (📖 [“Exportación de imágenes”](#), página 257).

### ✎ Archivos de ajustes

---

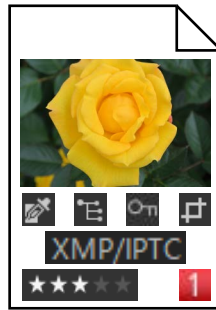
Los ajustes de la imagen se guardan en archivos adicionales en una carpeta “NKSC\_PARAM” en la misma carpeta que la imagen original.



- Si borra el archivo adicional o la carpeta “NKSC\_PARAM”, se perderán todos los cambios.
- Las imágenes y los archivos adicionales están vinculados mediante el nombre de archivo. En consecuencia, los cambios se perderán o se aplicarán a otra imagen si se cambia el nombre de los archivos. Use las funciones de gestión de archivos en NX Studio para cambiar el nombre, mover, copiar o borrar archivos o carpetas.
- Para aplicar ajustes después de transferir imágenes a un dispositivo distinto, necesitará copiar tanto las imágenes como los archivos adicionales asociados y abrir las imágenes en NX Studio. Tenga en cuenta que necesitará copiar toda la carpeta “NKSC\_PARAM”.

# Archivos originales

Para guardar ajustes en el mismo archivo que los datos de la imagen original, seleccione [**Guardar ajustes en el archivo de imagen original**] para [**Tipo de guardado**]. Los ajustes y metadatos se aplican de forma variada directamente o se guardan junto con los datos de la imagen original. La ausencia de archivos adicionales quiere decir que las imágenes pueden gestionarse fácilmente en otros dispositivos o usando otro software. Los ajustes se gestionan de dos modos, en función del tipo de archivo.



## ■ Archivos RAW (NEF/NRW)

Los archivos contienen un registro con todos los ajustes de imagen, permitiendo editar los cambios anteriores la próxima vez que abra el archivo. También puede deshacer cualquier ajuste y restablecer el archivo original cuando así lo desee.

- Los archivos RAW deben guardarse en el formato JPEG o TIFF antes de que puedan abrirse usando otro software (☐ [“Exportación de imágenes”](#), página 257).
- La edición no será visible si copia los archivos en una tarjeta de memoria o los visualiza en la cámara.

## ■ Archivos JPEG y TIFF

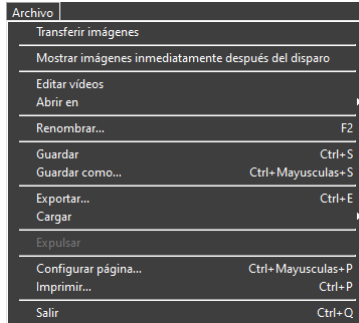
Los ajustes de imagen se aplican directamente a los datos de la imagen original al guardar las imágenes. Cualquier cambio anterior será sobrescrito, lo que quiere decir que las imágenes no se pueden restablecer a sus estados originales.

- Cualquier cambio realizado en NX Studio será visible al abrir los archivos con otro software.
- Si así lo desea, puede eliminar la marca de verificación de **[No guardar imágenes JPEG/TIFF originales en subcarpeta]** para guardar una copia de seguridad de los datos de imagen originales sin editar. La copia de seguridad se guardará en una carpeta “\_Original” en la misma carpeta en la que se editó la imagen.

# Lista de menús

- 📖 [El menú \[Archivo\]](#)
- 📖 [El menú \[NX Studio\] \(solo macOS\)](#)
- 📖 [El menú \[Edición\]](#)
- 📖 [El menú \[Explorador\]](#)
- 📖 [El menú \[Imagen\]](#)
- 📖 [El menú \[Ajustar\]](#)
- 📖 [El menú \[Visualización\]](#)
- 📖 [El menú \[Ventana\]](#)
- 📖 [El menú \[Ayuda\]](#)

# El menú [Archivo]



## [Transferir imágenes]

Abra Nikon Transfer 2.

## [Mostrar imágenes inmediatamente después del disparo]

Si **[Abrir en la siguiente aplicación después de transferir]** está habilitado en Wireless Transmitter Utility con NX Studio seleccionado como la aplicación en cuestión, las imágenes se mostrarán automáticamente en NX Studio después de la descarga desde la cámara. Esta opción se visualiza únicamente si Wireless Transmitter Utility está instalado.

## [Tomar imágenes de manera remota con Camera Control Pro 2]

Inicie Camera Control Pro 2. Esta opción se visualiza únicamente si Camera Control Pro 2 está instalado.

## [Editar vídeos]

Edite vídeos ( ["Edición de vídeos \(Movie Editor\)"](#), página 160).

## [Iniciar Picture Control Utility 2]

Inicie Picture Control Utility 2. Esta opción se visualiza únicamente si Picture Control Utility 2 está instalado.

## [Abrir en]

Abra la imagen actual usando otro software. El software puede añadirse al menú usando **[Registrar]**.

## [Renombrar]

Cambie el nombre de la imagen actual.

## [Guardar]

Guarde los cambios en los ajustes de imagen o en los metadatos XMP/IPTC (📖 “[Guardar]”, página 283).

## [Guardar como]

Guarde la imagen actual con un nuevo nombre.

## [Exportar]

Exporte la imagen actual en un formato seleccionado (📖 “[Exportación de imágenes]”, página 257).

## [Cargar]

Cargue imágenes en [NIKON IMAGE SPACE] o [YouTube] (📖 “[Carga de imágenes en la Web]”, página 240).

## [Expulsar][Desconectar] (Windows)/[Expulsar] (macOS)

Expulse el medio extraíble. En Windows, esta opción también se puede utilizar para desconectar una unidad de red seleccionada.

## [Configurar página]

Ajuste la configuración de la impresora.

## [Imprimir]

Imprima la imagen actual (📖 “[Imprimir]”, página 247).

## [Salir] (solo Windows)

Salga de NX Studio.

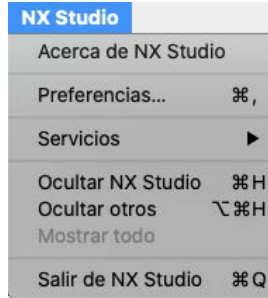
### Impresoras Epson

---

Si se encuentra instalados, la utilidad Epson Easy Photo Print o el complemento Epson Print Layout pueden abrirse desde NX Studio.

- Instalar Epson Easy Photo Print añade una opción [**Imprimir con Epson E-Photo**] al menú [**Archivo**].
- Del mismo modo, instalar Epson Print Layout añade una opción [**Imprimir con Epson Print Layout**] al menú [**Archivo**].
- Los iconos [**E-Photo**] y [**Epson Print Layout**] también se añaden a la barra de herramientas y pueden usarse para abrir el software correspondiente.

# El menú [NX Studio] (solo macOS)



## [Acerca de NX Studio]

Visualice la información de la versión.

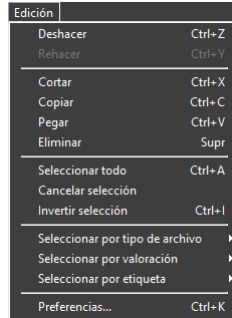
## [Preferencias]

Abra el cuadro de diálogo de opciones (preferencias) de NX Studio ([📖 "Preferencias"](#), página 262).

## [Salir de NX Studio]

Salga de NX Studio.

# El menú [Edición]



## [Deshacer]

Deshaga la operación de copia, movimiento o cambio de nombre más reciente aplicada a las imágenes.

## [Rehacer]

Rehaga una operación después de realizar **[Deshacer]**.

## [Cortar]

Elimine la selección de su ubicación actual y cópiela en el portapapeles.

## [Copiar]

Copie la selección actual en el portapapeles.

## [Pegar]

Pegue el contenido del portapapeles en la ubicación actual.

## [Eliminar]

Mueva la imagen o carpeta actual a la papelera de reciclaje (o en macOS, papelera). Seleccionar esta opción al seleccionar una carpeta en la lista de paletas del navegador **[Favoritas]** elimina la carpeta seleccionada de la lista de favoritos.

## [Seleccionar todo]

Seleccione todas las imágenes o carpetas.

## [Cancelar selección]

Cancele la selección de las imágenes o carpetas actualmente seleccionadas.

### **[Invertir selección]**

Seleccione todas las imágenes o carpetas que no estén seleccionadas actualmente y anule la selección de las imágenes o carpetas que estén actualmente seleccionadas.

### **[Seleccionar por tipo de archivo]**

Seleccione todas las fotos o vídeos de un tipo o tipos de archivo seleccionado.

### **[Seleccionar por valoración]**

Seleccione todas las fotos o vídeos con la valoración o valoraciones seleccionadas (📖 [“Valoración de las imágenes”](#), página 65).

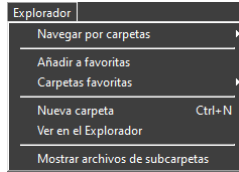
### **[Seleccionar por etiqueta]**

Seleccione todas las fotos con una etiqueta o etiquetas seleccionadas (📖 [“Etiquetado de fotos”](#), página 69).

### **[Preferencias] (solo Windows)**

Abra el cuadro de diálogo de opciones (preferencias) de NX Studio (📖 [“Preferencias”](#), página 262).

# El menú [Explorador]



## [Navegar por carpetas]

Navegue por la jerarquía de carpetas.

## [Añadir a favoritas]

Añada la carpeta actual a **[Favoritas]** en la paleta del explorador (📖 [“La paleta de explorador”](#), página 17).

## [Carpetas favoritas]

Elija una carpeta de entre las indicadas en **[Favoritas]** en la paleta del explorador.

## [Nueva carpeta]

Cree una carpeta nueva en la carpeta actual.

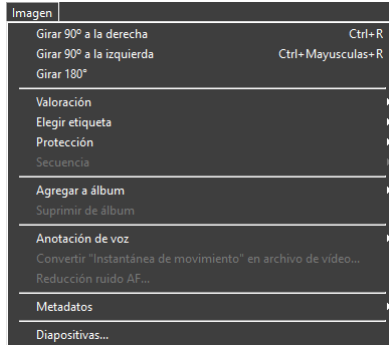
## [Ver en el Explorador] (Windows)/[Ver en Finder] (macOS)

Abra la carpeta actual en Windows Explorer (Windows) o Finder (macOS).

## [Mostrar archivos de subcarpetas]

Incluya imágenes en las carpetas dentro de la carpeta actual en las vistas de miniaturas y tira de diapositivas.

# El menú [Imagen]



## [Girar 90° a la derecha]/[Girar 90° a la izquierda]/[Girar 180°]

Gire las imágenes.

## [Valoración]/[Elegir etiqueta]/[Protección]

Valore, etiqüete y proteja o desproteja las imágenes.

## [Secuencia]

Realice las siguientes operaciones en la secuencia actual.

- **[Cambiar imagen clave]**: Seleccione la imagen actual como la imagen clave de la secuencia.
- **[Deshacer secuencia]**: Elimine las imágenes de la secuencia.

## [Agregar a álbum]

Añada la imagen actual a un álbum seleccionado (📁 ["Recopilación de imágenes en álbumes"](#), página 21).

## [Suprimir de álbum]

Elimine la imagen actual de un álbum.

## [Anotación de voz]

Inicie o detenga la reproducción de anotaciones de voz. También puede eliminar las anotaciones de voz de las imágenes.

## [Convertir "Instantánea de movimiento" en archivo de vídeo]

Guarde la instantánea de movimiento actual como un vídeo.

## [Reducción ruido AF]

Procese archivos MP4 o MOV para reducir el sonido emitido por la cámara al enfocar y guarde los resultados en un archivo independiente.

## [Metadatos]

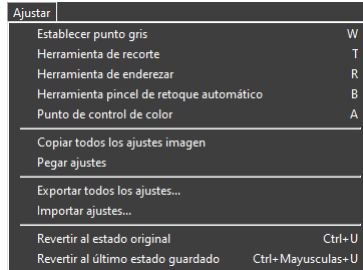
Realice las siguientes operaciones en los metadatos.

- **[Exportar información de archivo/foto]:** Exporte los datos del disparo de la imagen actual a un archivo de texto.
- **[Copiar información de archivo/foto]:** Copie los datos del disparo de la imagen actual en el portapapeles.
- **[Copiar datos IPTC]/[Pegar datos IPTC]:** Copie o pegue los datos IPTC de o a la imagen actual.
- **[Importar XMP/IPTC predefinido]:** Importe XMP/IPTC predefinidos.
- **[Copiar datos de ubicación]/[Pegar datos de ubicación]:** Copie o pegue los datos de ubicación de o a la imagen actual.
- **[Quitar datos de ubicación]:** Elimine los datos de ubicación de la imagen actual.
- **[Quitar dirección]:** Elimine el rumbo de la brújula de la imagen actual.

## [Diapositivas]

Visualice las imágenes de la selección actual o de la carpeta actual como un pase de diapositivas (📖 ["Pase de diapositivas"](#), página 235).

# El menú [Ajustar]



## [Establecer punto gris]

Haga clic en cualquier parte de la imagen para ajustar el balance de blancos de modo que el píxel muestreado tenga un color gris neutro (📖 [“La herramienta del balance de blancos”](#), página 95).

## [Herramienta de recorte]

Recorte imágenes (📖 [“Recorte de imágenes”](#), página 133).

## [Herramienta de enderezar]

Enderece las imágenes (📖 [“La herramienta de versiones”](#), página 149).

## [Herramienta pincel de retoque automático]

Elimine el polvo y los arañazos (📖 [“El pincel de retoque”](#), página 121).

## [Punto de control de color]

Mejore las imágenes utilizando puntos de control de color (📖 [“La herramienta de punto de control de color”](#), página 124).

## [Copiar todos los ajustes imagen]

Copie todos los ajustes en el portapapeles.

## [Pegar ajustes]

Pegue los ajustes del portapapeles.

## [Exportar todos los ajustes]

Guarde la configuración actual de todos los ajustes en un archivo de ajustes.

## [Importar ajustes]

Cargue ajustes desde un archivo de ajustes y aplíquelos a las imágenes de la selección actual.

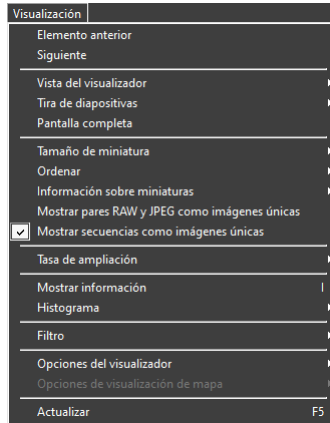
**[Revertir al estado original]**

Restablezca todos los cambios y restaure las imágenes a su estado original.

**[Revertir al último estado guardado]**

Inicialice el archivo de ajustes cancelando todos los cambios realizados en NX Studio (📖 ["El gestor de ajustes"](#), página 153).


# El menú [Visualización]




## [Elemento anterior]/[Siguiete]

Muestra la imagen siguiente o anterior de la carpeta actual.


## [Vista del visualizador]

Seleccione cómo se visualizarán las imágenes en el área de visualización ( ["Elegir un modo de vista"](#), página 36).

## [Tira de diapositivas]

Cambie la orientación de la tira de diapositivas ( ["Vista de tira de diapositivas"](#), página 47).

## [Pantalla completa]

Visualice las imágenes a pantalla completa ( ["Vista a pantalla completa"](#), página 49).

## [Tamaño de miniatura]

Seleccione el tamaño de las miniaturas visualizadas en las vistas de miniaturas y de tira de diapositivas.

## [Ordenar]

Ordene las miniaturas.

### **[Información sobre miniaturas]**

Seleccione si los nombres de archivo, las etiquetas, las valoraciones, los iconos y otros datos se mostrarán en las imágenes en la vista de miniaturas o de tira de diapositivas. Tenga en cuenta que, independientemente de las opciones seleccionadas, solamente se verán las etiquetas y los nombres de archivo en las miniaturas pequeñas.

### **[Mostrar pares RAW y JPEG como imágenes únicas]**

Visualice cada par de imágenes tomadas en formato RAW + JPEG como una sola imagen en las vistas de miniaturas y tira de diapositivas.

### **[Mostrar secuencias como imágenes únicas]**

Visualice cada secuencia de imágenes tomadas con el selector de foto inteligente o en el modo de disparo continuo como una sola imagen en las vistas de miniaturas y tira de diapositivas.

### **[Tasa de ampliación]**

Acerque o aleje las imágenes visualizadas en el visor o en las vistas "2/4 imágenes" o antes y después.

### **[Mostrar información]**

Visualice el nombre de la cámara, la fecha y la hora de grabación y otra información de imagen en el visor.

### **[Histograma]**

Visualice un histograma en el visor. También puede seleccionar canales o ajustar la configuración del histograma.

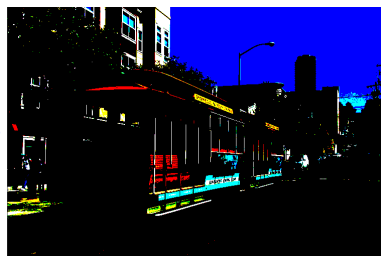
### **[Filtro]**

Filtre las imágenes por etiqueta, valoración, estado de protección o tipo de archivo.

## [Opciones del visualizador]

Ajuste la configuración de visualización del visor.

- **[Mostrar cuadrícula]:** Visualice una cuadrícula en el visor.
- **[Mostrar el punto de enfoque]:** Muestra el punto de enfoque en la imagen actual.
- **[Mostrar altas luces]:** Muestra áreas de la imagen con el valor máximo para el brillo (255) en cualquier canal y cuyos detalles se hayan perdido a causa de la sobreexposición; se usan colores distintos para indicar las altas luces de cada canal (RGB).






- **[Mostrar sombras]:** Muestra las zonas de la imagen con el valor mínimo para el brillo (0) en cualquier canal y cuyos detalles se hayan perdido a causa de la subexposición; se usan colores distintos para indicar las sombras de cada canal.



- **[Mostrar imágenes RAW]:** Muestra los datos de imagen RAW en el visor al seleccionar imágenes NEF/NRW. Se muestra una vista previa cuando esta opción no está seleccionada.

## [Opciones de visualización de mapa]

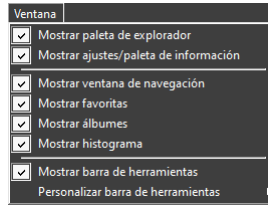
Ajuste la configuración de visualización de mapas.

- **[Log Matching]**: Cargue los registros de destino en el mapa ( ["Importar registros de seguimiento"](#), página 219).
- **[Abrir mapa en explorador]**: Muestra la posición actualmente indicada en el mapa en un navegador web usando un servicio de mapas en línea.
- **[Volver a la posición de inicio]**: Visualice la posición inicial. La posición inicial puede seleccionarse mediante el elemento **[Mapa]** del cuadro de diálogo **[Preferencias]** ( ["\[Mapa\]"](#), página 276).
- **[Insertar altitud y archivos de registro]**: Combine la altitud/profundidad y los registros de seguimiento ( ["Adición de lecturas de altitud/profundidad a los registros de seguimiento"](#), página 228).

## [Actualizar]

Actualice la visualización en el visor o en la tira de diapositivas.

# El menú [Ventana]



**[Mostrar paleta de explorador]/[Mostrar ajustes/paleta de información]/  
[Mostrar ventana de navegación]/[Mostrar favoritas]/[Mostrar álbumes]/  
[Mostrar histograma]**

Visualice u oculte paletas.

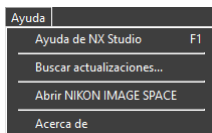
**[Mostrar barra de herramientas]**

Visualice u oculte la barra de herramientas.

**[Personalizar barra de herramientas]**

Elija las herramientas que se mostrarán en la barra de herramientas. Se visualizan los elementos seleccionados.

# El menú [Ayuda]



## [Ayuda de NX Studio]

Vea la ayuda.

## [Buscar actualizaciones]

Busca actualizaciones para NX Studio.

## [Abrir NIKON IMAGE SPACE]

Abra NIKON IMAGE SPACE en un navegador web.

## [Acerca de] (solo Windows)

Visualice la información de la versión.