

軟件

# NX Studio

1.0 版

## 參考說明書

- 我們也提供了 **HTML** 格式的說明書，請瀏覽：

<https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/tw/>

### ■ Nikon Transfer 2

可使用安裝在 NX Studio 上的 Nikon Transfer 2 軟件將照片傳輸到電腦。有關 Nikon Transfer 2 之使用資訊說明書，請瀏覽以下網站。

- **PDF** 說明書可從尼康下載中心進行下載：

[Nikon Transfer 2 參考說明書 \(PDF\)](#)

- 說明書的內容 (**HTML** 格式) 也可進行線上查看。

<https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/tw/>

# 目錄

## 關於 NX Studio **7**

使用 NX Studio 可進行的操作 .....	8
NX Studio 工作流程 .....	10
NX Studio 視窗 .....	14
支援的格式 .....	31

## 查看照片 **33**

檢視區域 .....	34
選擇檢視模式 .....	36
影片檢視 .....	47
全螢幕查看 .....	49
檢視短片 .....	51
底部工具列 .....	53
並排查看照片 .....	58

## 濾鏡 **63**

篩選選項 .....	64
為照片評分 .....	65
為照片貼標籤 .....	69
保護照片 .....	73
進階篩選 .....	76

## 增強照片 **80**

調整標籤 .....	81
Picture Control 工具 .....	89



白平衡工具.....	95
曝光補償工具.....	98
主動式 D-Lighting 工具.....	99
調整亮度與色彩工具.....	100
色階與色調曲線工具.....	102
LCH 工具.....	106
色彩推進器工具.....	115
減低雜訊工具.....	116
銳利度調整工具.....	118
修飾筆刷.....	121
彩色控制點工具.....	124
裁剪照片.....	133
拉直工具.....	138
透視控制工具.....	142
相機校正工具.....	143
鏡頭校正工具.....	145
版本工具.....	149
複製調整.....	151

## 短片編輯 (Movie Editor)

**160**

編輯短片.....	161
移除不想要的短片片段.....	163
拼接短片片段.....	166
合併相片和短片.....	168
[編輯短片] 視窗中的選單選項.....	192

## 位置資料 **197**

使用位置資料可進行的操作.....	198
地圖工具列.....	202
查看拍攝位置.....	204
編輯位置資料.....	207
新增標題.....	213
檢視航跡記錄.....	216
匯入航跡記錄.....	219
關鍵字搜尋.....	231

## 幻燈播放 **235**

查看已選擇的照片.....	236
---------------	-----

## 將照片上傳至網頁 **240**

網站服務.....	241
NIKON IMAGE SPACE.....	243
YouTube.....	245

## 列印 **247**

列印照片.....	248
列印影像資訊.....	252
索引列印.....	256

## 匯出照片 **257**

以其他格式儲存照片.....	258
----------------	-----

## 選項（偏好設定） 262

選項/偏好設定對話窗	263
[一般]	264
[縮圖]	265
[影像檢視]	266
[我的最愛]	267
[對話視窗/提醒]	268
[色彩管理]	269
[色階及取樣]	271
[‘開啓方式’應用程式]	272
[XMP/IPTC 預設集]	273
[標籤]	274
[顯示]	275
[地圖]	276
[Log Matching]	279
[RAW 處理]	280
[Web 服務]	281
[短片]（僅限於 Windows）	282
[儲存]	283

## 選單列表 287

[檔案] 選單	288
[NX Studio] 選單（僅限於 macOS）	290
[編輯] 選單	291
[瀏覽器] 選單	293

[影像] 選單 .....	294
[調整] 選單 .....	296
[顯示方式] 選單 .....	298
[視窗] 選單 .....	302
[輔助說明] 選單 .....	303

# 關於 NX Studio

- 📖 [使用 NX Studio 可進行的操作](#)
- 📖 [NX Studio 工作流程](#)
- 📖 [NX Studio 視窗](#)
- 📖 [支援的格式](#)

# 使用 NX Studio 可進行的操作

NX Studio 用於查看和增強使用尼康數碼相機拍攝的照片和短片。它提供了一種便於用戶使用的方式，可在下載後對照片執行這些任務。它還提供其他方式讓您欣賞照片，例如將它們上傳到網頁，或在地圖上查看拍攝位置。

## 基本功能

NX Studio 用於查看和增強從 Nikon Transfer 2 等下載至電腦的照片。它還能用於在增強後列印照片或將它們上載至網頁。

### ■ [查看照片\(📖 33\)](#)

您可以在縮圖顯示中查看照片，並迅速找到您所需的照片。已選擇的照片可以較大尺寸單張查看，以確認精細的細節。您還能選擇多張查看，對照片進行並排比較。您還能對同一張照片進行調整前和調整後的比較，以評估調整效果。

### ■ [濾鏡\(📖 63\)](#)

可根據評分和標籤篩選照片。迅速找到您所需的照片，使工作流程更高效。

### ■ [增強照片\(📖 80\)](#)

可使用多種方式增強相片，包括調整亮度、色相和其他設定，裁剪照片，或處理 RAW 影像並將處理結果以其他格式儲存。

### ■ [匯出照片\(📖 257\)](#)

經增強或重新調整大小的照片可以 JPEG 或 TIFF 格式匯出。然後可使用其他軟件打開匯出的照片。

## ■ [將照片上傳至網頁\(📖 240\)](#)

上傳照片至 NIKON IMAGE SPACE 或 YouTube。

## ■ [列印\(📖 247\)](#)

將照片列印出來送給親朋好友。

## 進階功能

NX Studio 不僅可以用於增強相片，還能編輯短片。可使用照片中嵌入的位置資料在地圖上顯示拍攝位置。

## ■ [短片編輯 \(Movie Editor\) \(📖 160\)](#)

編修掉不想要的短片片段或將剪輯拼接在一起。

## ■ [位置資料\(📖 197\)](#)

可使用照片中嵌入的位置資料在地圖上顯示拍攝位置。您還可以為照片匯入航跡記錄和新增位置資料。

## ■ [幻燈播放\(📖 235\)](#)

以幻燈播放方式查看所選檔案夾中的照片。

# NX Studio 工作流程

NX Studio 可處理從相機下載和顯示照片到增強您喜歡的照片並將其上載到網頁的所有操作。

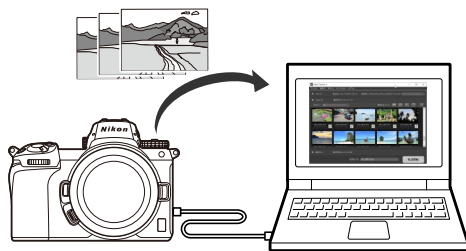
## 步驟 1：啟動 NX Studio

請按照下文所述方法啟動 NX Studio。

- **Windows**：按兩下桌面上的 NX Studio 圖示。
- **macOS**：進入 Launchpad 並在“Nikon Software（其他）”檔案夾中按一下 NX Studio 圖示。

## 步驟 2：將照片下載至您的電腦

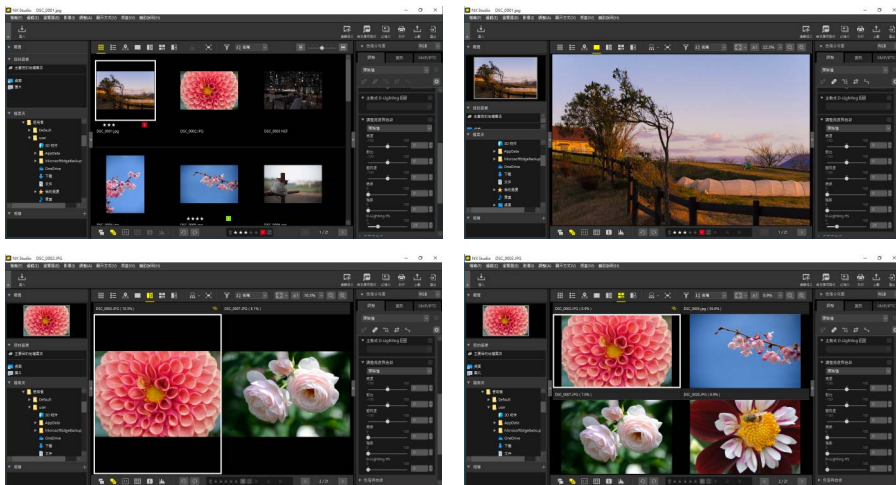
您可以使用安裝在 NX Studio 的 [Nikon Transfer 2](#) 軟件輕鬆從相機中下載相片和短片。





## 步驟 3：查看照片

NX Studio 提供多樣化的選項，供您查看所下載照片並迅速找到您想要的照片（[☞ “查看照片”](#)，第 33 頁，和 [“濾鏡”](#)，第 63 頁）。



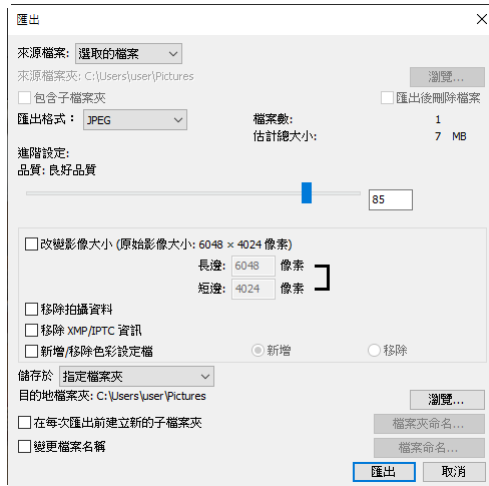
## 步驟 4：增強照片

調整亮度、色相以及其他設定。NX Studio 直觀的控制幫助您獲得理想的結果（[☞ “增強照片”](#)，第 80 頁）。



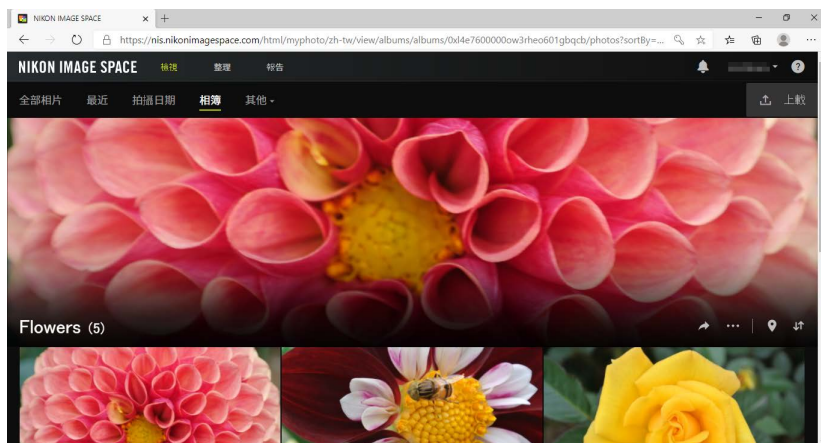
## 步驟 5：匯出照片

增強照片後，您可以將其以新名稱儲存為 JPEG 或 TIFF 檔案。然後這些照片就可以用於其他軟件。



## 步驟 6：上載或列印照片

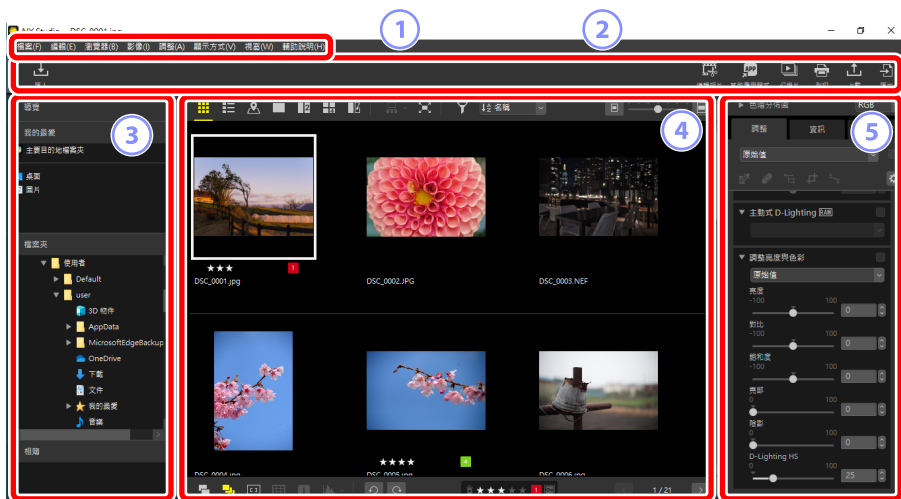
可將以合適的格式儲存的照片上載至 NIKON IMAGE SPACE 或 YouTube（☞ [“將照片上載至網頁”](#)，第 240 頁）。還可將照片列印出來與親朋好友共享（☞ [“列印”](#)，第 247 頁）。



NX Studio 還提供很多其他方式供您欣賞相片和短片。有關詳細資訊，請參見“使用 NX Studio 可進行的操作”（☞ [“使用 NX Studio 可進行的操作”](#)，第 8 頁）。

# NX Studio 視窗

NX Studio 視窗的元件如下所示。



## ① 選單列

選擇選單選項（☞ [“選單列表”](#)，第 287 頁）。

## ② 工具列

啓動 Nikon Transfer 2 或其他軟件、列印照片或執行其他任務。

## ③ 瀏覽器面板

在 [檔案夾] 列表中選擇檔案夾，查看您添加至 [我的最愛] 的常用檔案夾，或瀏覽 [相簿]，查看您經常查看的相片的個性化集合。

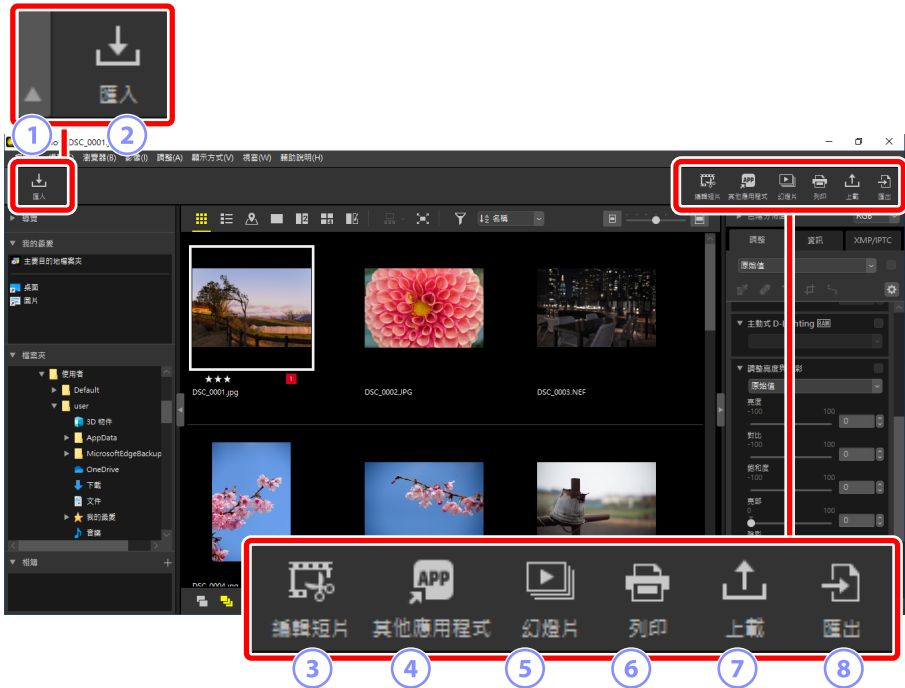
## ④ 檢視區域

照片顯示在此處（☞ [“查看照片”](#)，第 33 頁）。

## ⑤ 調整/資訊面板

顯示已選擇的照片的影像資訊和調整情況。

# 工具列



## ① 顯示/隱藏工具列

按一下以顯示或隱藏工具列。

## ② [匯入]

啟動 Nikon Transfer 2。

## ③ [編輯短片]

編輯短片 (☞ [“短片編輯 \(Movie Editor\)”](#)，第 160 頁)。

## ④ [其他應用程式]

使用其他軟件打開已選擇的照片。可使用 [選項] (或在 macOS 中，使用 [偏好設定]) > [開啟方式'應用程式] (☞ [“開啟方式'應用程式”](#)，第 272 頁) 添加軟件。

## 5 [幻燈片]

以幻燈播放的方式查看目前已選擇的照片或目前檔案夾中的照片（☞ [“幻燈播放”](#)，第 235 頁）。

## 6 [列印]

列印目前已選擇的照片（☞ [“列印”](#)，第 247 頁）。

## 7 [上載]

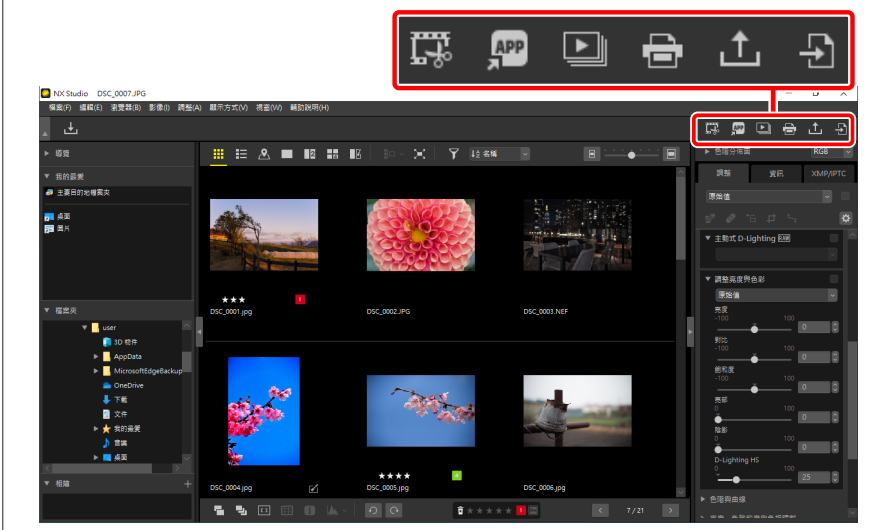
將目前已選擇的照片上載至 NIKON IMAGE SPACE 或 YouTube（☞ [“將照片上載至網頁”](#)，第 240 頁）。

## 8 [匯出]

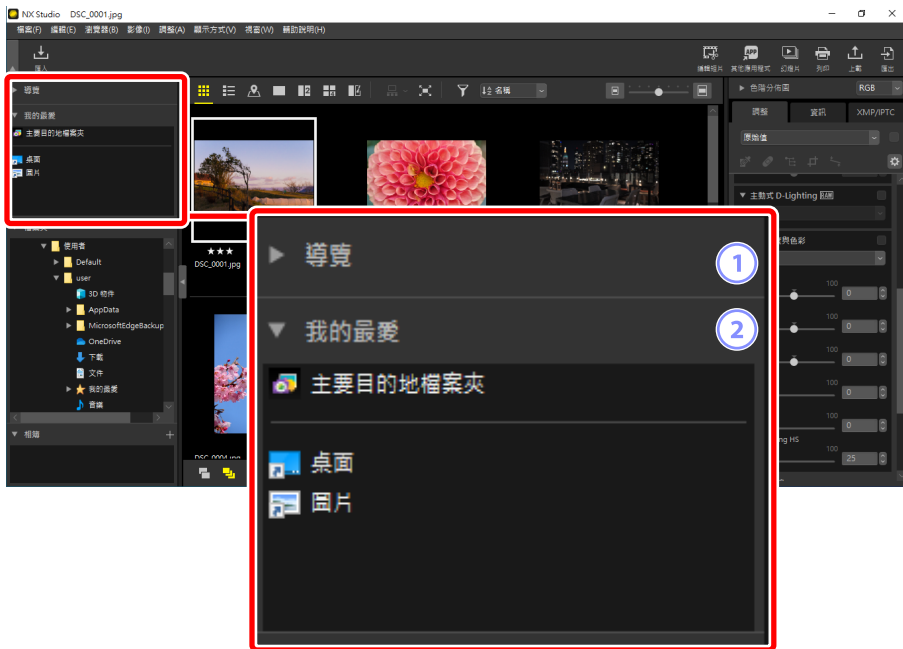
將目前已選擇的照片以 JPEG 或 TIFF 格式匯出。匯出過程中的可用選項包括重新調整照片的大小和去掉影像資訊（☞ [“匯出照片”](#)，第 257 頁）。

### 工具列顯示選項

要將工具列的工具顯示為不帶文字的圖示，請在 [視窗] 選單中選擇 [自定工具列] > [圖像]。使用 [自定] 選擇所顯示的工具。



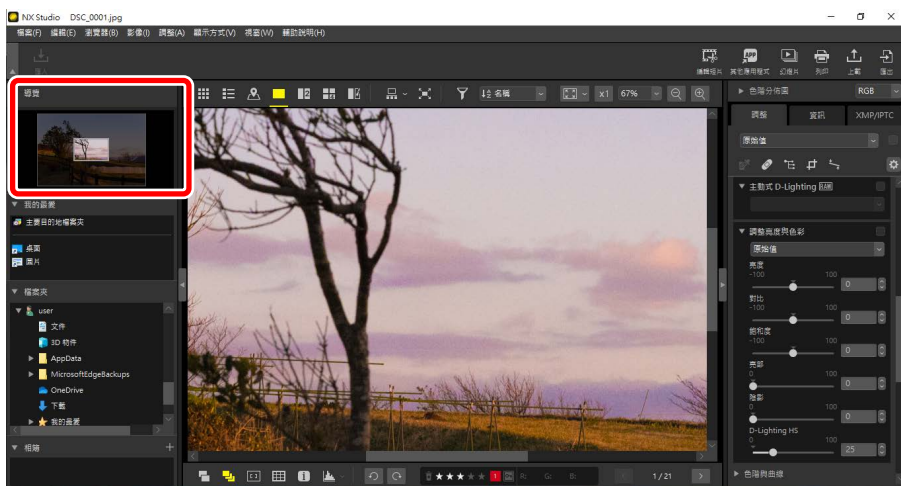
# 瀏覽器面板



## ① [導覽]

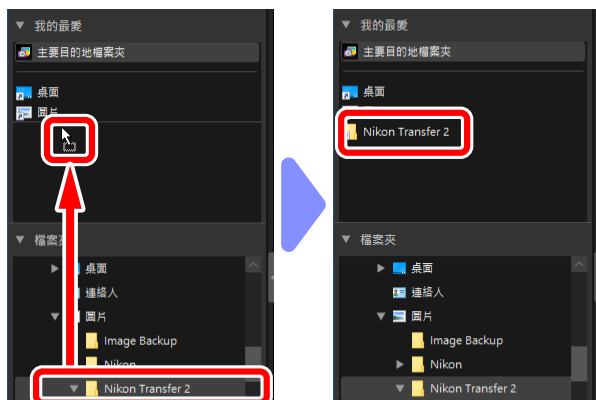
一張小影像顯示檢視區域中以單張或多張畫面檢視的照片。

- 一個畫面顯示放大照片時的可見區域。
- 拖曳螢幕，以將檢視區域中顯示的內容滾動到影像的其他區域。

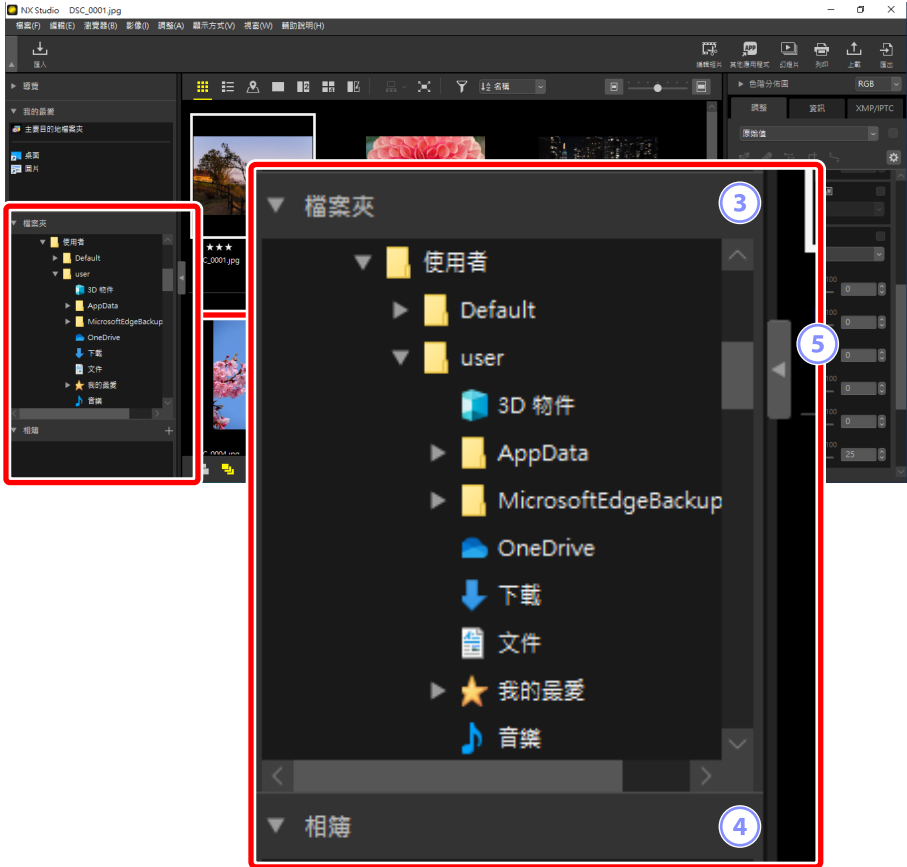


## ② [我的最愛]

要將檔案夾添加至我的最愛，請從 [檔案夾] 列表中將檔案夾拖曳進來。







### ③ [檔案夾]

電腦上按層級顯示的檔案夾。按一下檔案夾，在檢視區域顯示該檔案夾中包含的照片。


### ④ [相簿]

建立和管理相簿。使用相簿整理檔案夾中的照片（[“將照片收集到相簿中”](#)，第 21 頁）。

### ⑤ 顯示/隱藏

按一下以顯示或隱藏瀏覽器面板。

## 顯示和隱藏副面板

請按一下左上角的  按鍵，以顯示或隱藏 [導覽]、[我的最愛]、[檔案夾] 和 [相簿] 副面板。

## 調整副面板大小

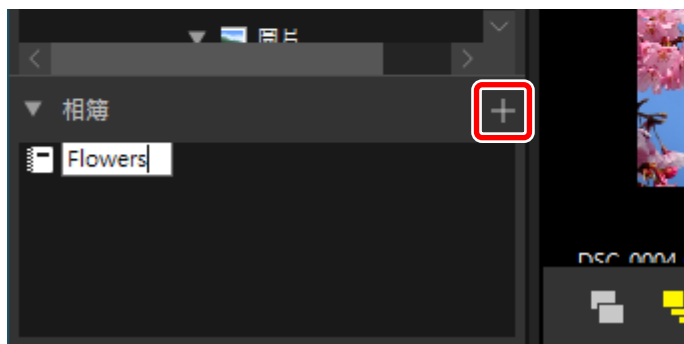
拖曳 [導覽]、[我的最愛]、[檔案夾] 和 [相簿] 副面板，以調整它們的大小。



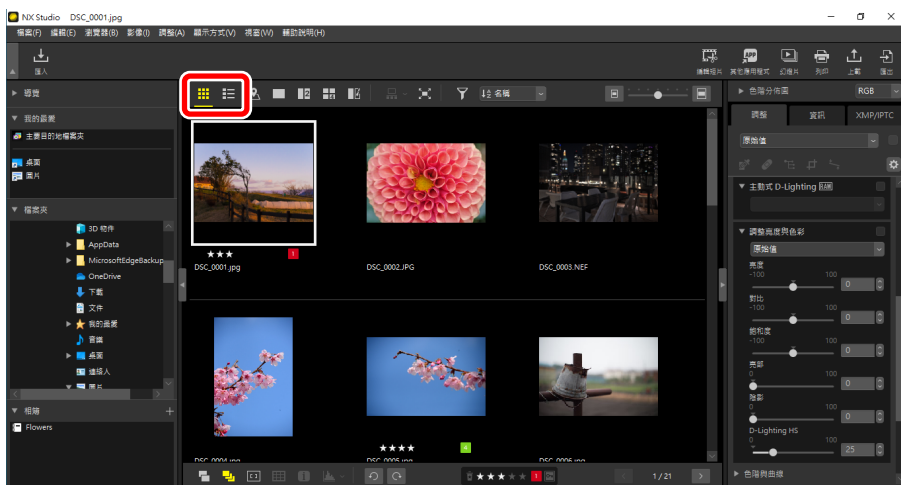
## ■ 將照片收集到相簿中

按主題整理照片。使用相簿將照片從多個檔案夾中收集起來，有助於您快速找到您想要的照片。

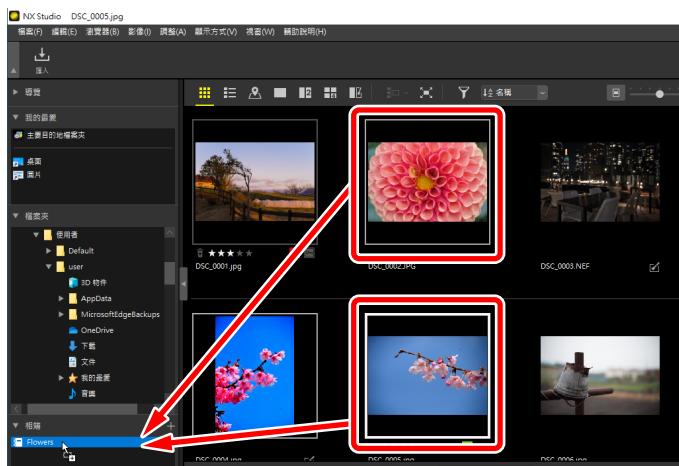
1. 要建立新相簿，請按一下 **+** 並輸入相簿名稱。



2. 在檢視區域顯示影片（[☞ “影片檢視”](#)，第 47 頁）或選擇縮圖方格或縮圖列表視圖（[☞ “選擇檢視模式”](#)，第 36 頁）。



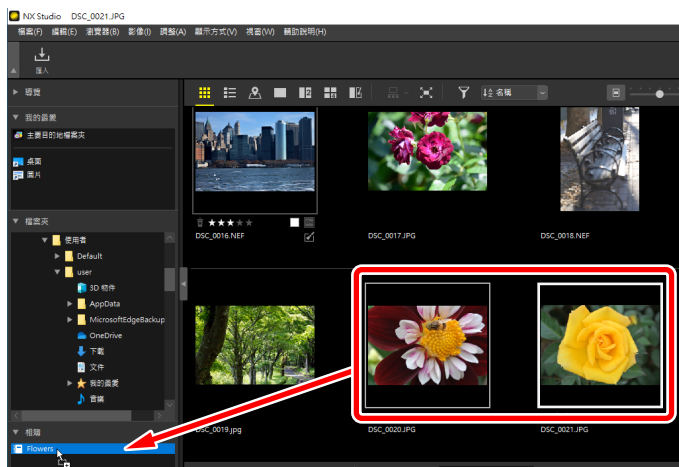
### 3. 將照片拖放到步驟 1 中建立的相簿中。



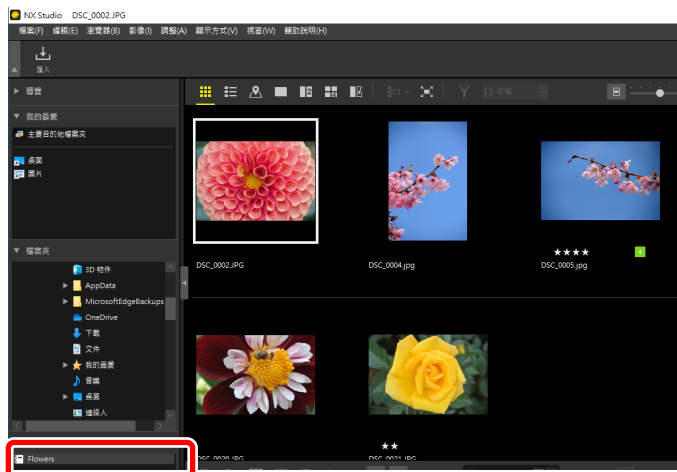
#### 選擇多張照片進行拖放

可使用 control（或在 macOS 中，使用 command 鍵）或 shift 鍵選擇多張照片進行拖放。

### 4. 從其他檔案夾中添加照片。



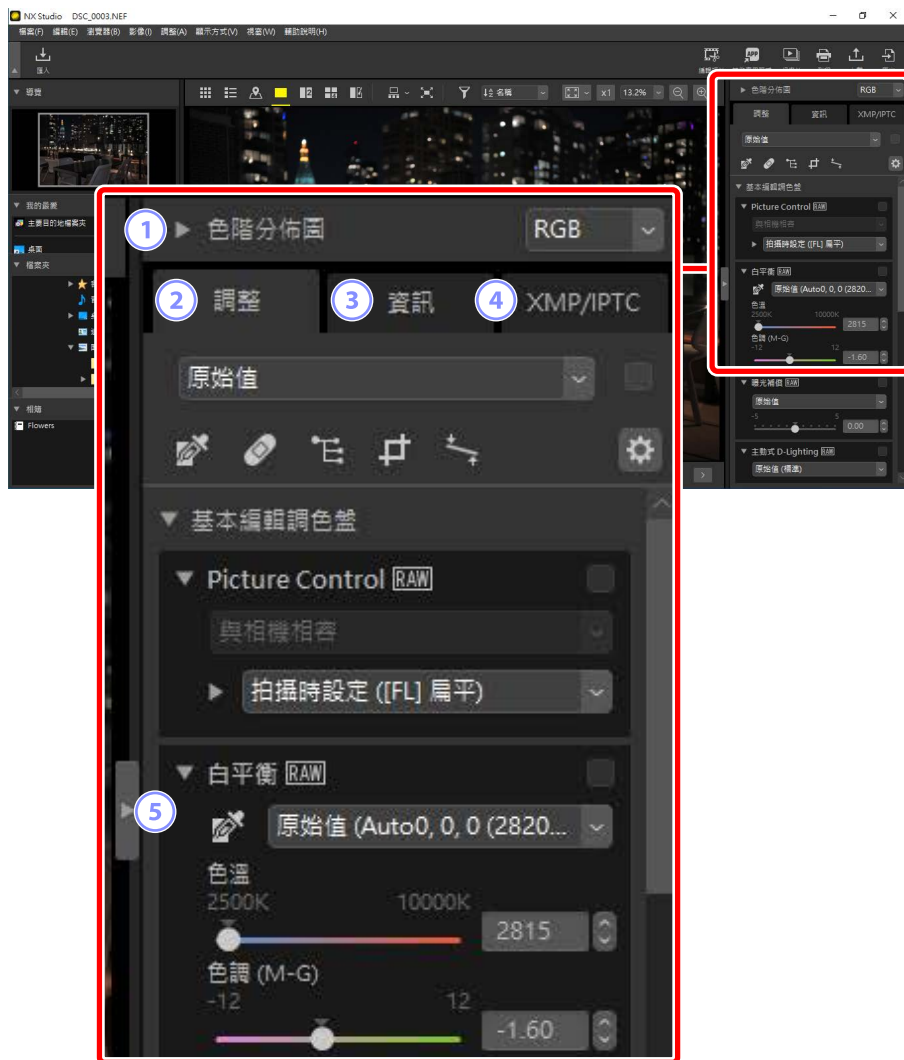
5. 按一下相簿名稱，可以查看步驟 3 和 4 中添加至相簿的照片。





## 相簿

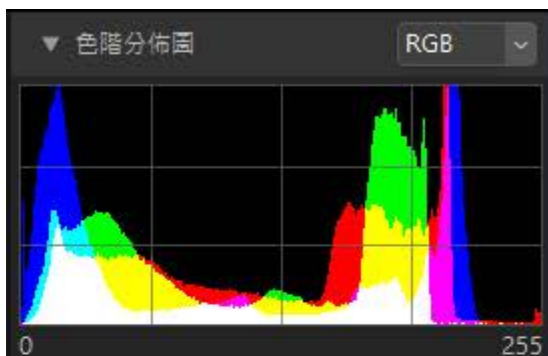
- 相簿中無法建立檔案夾。
- 相簿不支援分類或篩選操作。
- 相簿中的照片儲存在其原始檔案夾中，沒有被複製或移動到相簿中。
- 要刪除一個相簿，請右鍵按一下（或在 macOS 中，控制點擊）相簿並選擇 [刪除相簿]。

# 調整/資訊面板

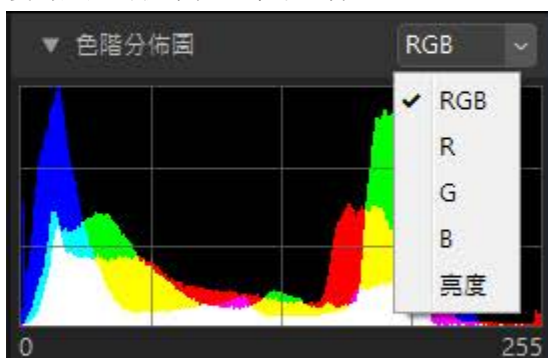


## ① [色階分佈圖]

目前照片的色階分佈圖。要顯示或隱藏色階分佈圖，請按一下   按鍵。



- 通道和亮度的設定可從下拉選單中選擇。



- 選擇 **[RGB]** 可顯示全部三個通道的色階分佈圖，**[R]**（紅色）、**[G]**（綠色）和 **[B]**（藍色）相互重疊。色階分佈圖相互重疊的區域以其他顏色顯示。**[G]** 和 **[B]** 重疊的區域以青色顯示，**[R]** 和 **[B]** 重疊的區域以洋紅色顯示，**[R]** 和 **[G]** 重疊的區域以黃色顯示。所有通道重疊的區域以白色顯示。

## ② [調整] 標籤

增強目前照片。提供的諸多調整中包括裁剪與拉直工具和用於調整曝光、白平衡和亮度等參數的工具（☞ [“增強照片”](#)，第 80 頁）。





### ③ [資訊] 標籤

查看目前照片的資訊，包括相機型號、拍攝日期和曝光。



## 檢視模式

每按一次檢視模式按鍵，[資訊] 標籤的顯示內容都會發生改變。



#### ④ [XMP/IPTC] 標籤

編輯 XMP/IPTC 中繼數據，包括標籤和評分。檢視區域或 [影像] 選單中標籤和評分的改變反映在 [XMP/IPTC] 標籤中。



## ⑤ 顯示/隱藏

按一下可以顯示或隱藏調整/資訊面板。

# 支援的格式

NX Studio 支援的檔案類型如下。

## 影像檔案

對於使用尼康數碼相機拍攝或使用尼康軟件儲存的靜態影像，NX Studio 支援以下格式：

- NEF 和 NRW 格式（副檔名 “.nef” 和 “.nrw”）的 RAW 照片
- JPEG（副檔名 “.jpg” 和 “.jpeg”），僅 RGB 模式；不支援 CMYK 模式和 JPEG 2000
- TIFF（副檔名 “.tif” 和 “.tiff”），僅 RGB 模式；不支援 CMYK 模式；編輯僅適用於未壓縮的檔案或使用 LZW 壓縮的檔案
- MPO（副檔名 “.mpo”）

### 查看 RAW 照片

對於使用 Nik Color Efex Pro 系列中的插件編輯的 RAW 照片，或使用未與 NX Studio 一起安裝的額外的 Picture Control 建立或編輯的 RAW 照片，NX Studio 將僅顯示嵌入在影像中的預覽，而不顯示影像本身。不支援編輯和匯出。

## 短片檔案

對於使用尼康數碼相機或使用尼康軟件儲存的短片，NX Studio 支援以下格式：

- AVI，一種常見的 Windows 格式（副檔名 “.avi”）
- Quicktime（副檔名 “.mov”）
- MPEG-4（副檔名 “.mp4”）

## 音頻檔案

對於作為語音備忘附加到照片上的音頻檔案和使用 COOLPIX 相機建立的聲音記錄，NX Studio 支援以下格式：

- WAV（副檔名 “.wav”）

## 影像除塵參照數據

對於使用尼康數碼單鏡反光相機和無反相機記錄的影像除塵參照數據，NX Studio 支援以下格式（☐ [“相機校正工具”](#)，第 143 頁）：

- NDF（副檔名 “.ndf”）

## 航跡記錄

NX Studio 支援以下格式的航跡記錄（☐ [“匯入航跡記錄”](#)，第 219 頁）：

- NMEA（副檔名 “.nmea”、“.nma”和“.log”）
- GPX（副檔名 “.gpx”）
- 高度記錄（副檔名 “.lga”）
- 深度記錄（副檔名 “.lgb”）

# 查看照片

- 📖 [檢視區域](#)
- 📖 [選擇檢視模式](#)
- 📖 [影片檢視](#)
- 📖 [全螢幕查看](#)
- 📖 [檢視短片](#)
- 📖 [底部工具列](#)
- 📖 [並排查看照片](#)

# 檢視區域

照片顯示在檢視區域中。有多種查看模式供您選擇，不僅包括縮圖和單張顯示，還包括並排比較和編輯前與編輯後對比查看。



## ① 檢視模式

選擇檢視器中照片的顯示方式。您不僅可以選擇縮圖、地圖和單張畫面檢視，還可以將照片進行並排比較（☞ [“選擇檢視模式”](#)，第 36 頁）。

## ② 影片查看

在檢視器下方或左側顯示影片（一行或一列縮圖）（☞ [“影片檢視”](#)，第 47 頁）。

## ③ 全螢幕查看

全螢幕顯示照片（☞ [“全螢幕查看”](#)，第 49 頁）。

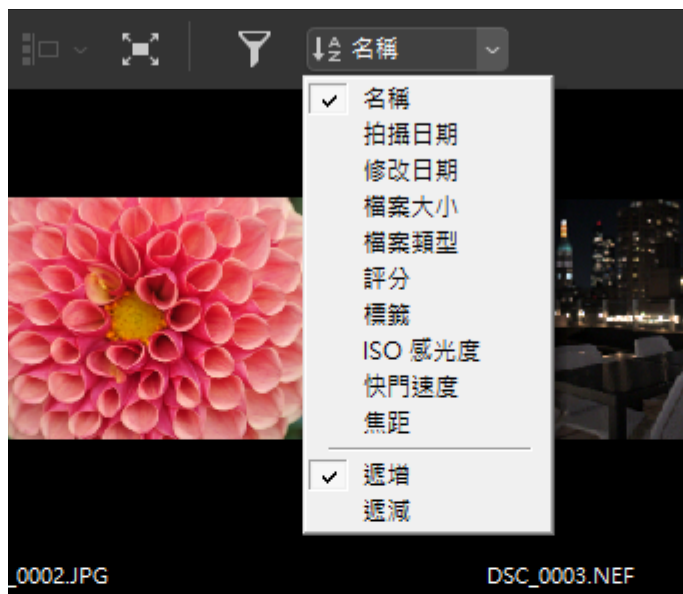


#### ④ 篩選

使用一個或多個篩選以限制檢視區域或影片中顯示的縮圖（☞ [“濾鏡”](#)，第 63 頁）。

#### ⑤ 排序

對檢視區域或影片中的縮圖進行排序。



#### ⑥ 顯示大小

選擇縮圖或照片的顯示大小（☞ [“縮圖大小”](#)，第 42 頁，[“選擇顯示大小”](#)，第 46 頁）。

#### ⑦ 查看器

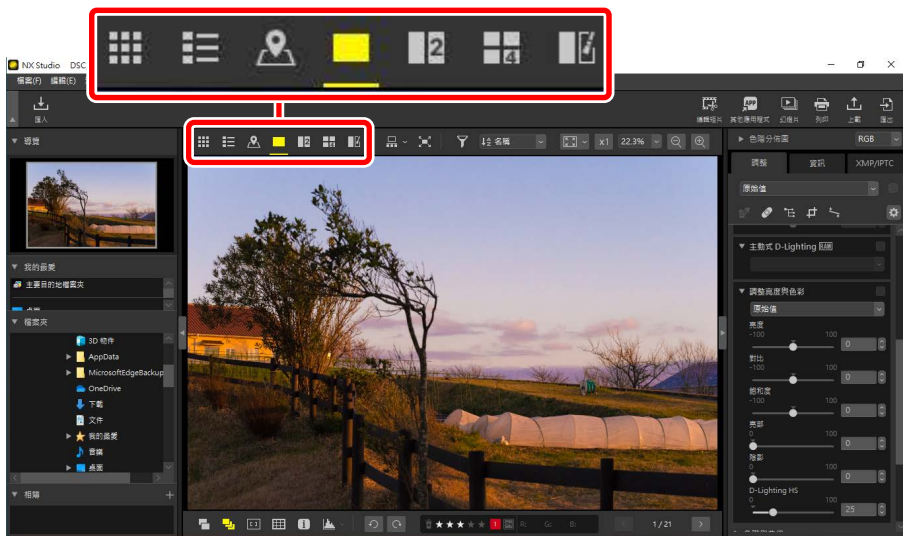
查看目前照片。

#### ⑧ 底部工具列

在檢視器中顯示拍攝數據，並為照片評分或添加標籤（☞ [“底部工具列”](#)，第 53 頁）。

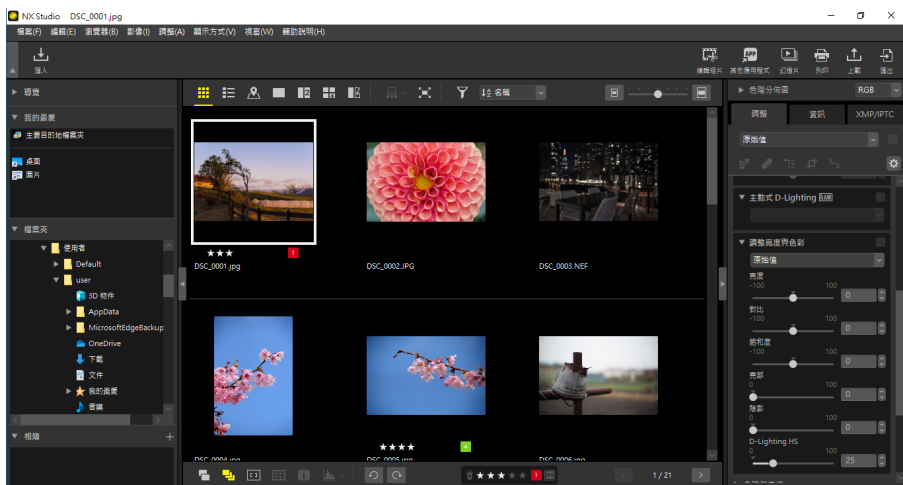
# 選擇檢視模式

在頂部工具列中選擇一種檢視模式。



## 縮圖方格 (🗃️)

列出所選檔案夾中的照片。



## ■ 相片縮圖





圖示及相片縮圖上顯示的其他數據的含義如下所述。根據縮圖大小的不同，某些數據可能不會顯示。



- ① 評分  
相片的目前評分。可以將滑鼠移至縮圖上，給沒有評分的相片添加評分（☞ [“為照片評分”](#)，第 65 頁）。
- ② 標籤  
照片的目前標籤。可以將滑鼠移至縮圖上，給沒有標籤的相片添加標籤（☞ [“為照片貼標籤”](#)，第 69 頁）。
- ③ 保護  
顯示於受保護的照片上。可以將滑鼠移至縮圖上，添加或取消保護（☞ [“保護照片”](#)，第 73 頁）。
- ④ 檔案名稱  
檔案名稱。編輯後尚未儲存的檔案以檔案名稱前的星號（“\*”）表示。

## ⑤ 增強

顯示於已應用增強功能的照片上。






- ：顯示於在 [調整] 標籤中應用了增強功能的照片上（☞ [“增強照片”](#)，第 80 頁）。
- ：顯示於使用 Capture NX 2 進行了增強的照片上。
- ：顯示於使用尼康 Color Efex Pro 系列中的外掛程式進行了增強的照片上。
- ：顯示於在相機上進行了修飾的照片上。

## ⑥ RAW + JPEG

顯示於以 RAW + JPEG 格式拍攝的照片上。

## ⑦ 群組成員

顯示於按語音備忘或其他檔案分組的照片上。




- ：顯示於有語音備忘的照片上。
- ：顯示於使用智能相片選擇器拍攝的連拍組中的最佳照片上。
- ：顯示於使用智能相片選擇器拍攝的連拍組中的最佳候選照片上。
- ：顯示於動態快照上。
- ：顯示於 3D MPO 照片上。

## ⑧ 位置資料

表示存在嵌入的位置資料（☞ [“位置資料”](#)，第 197 頁）。

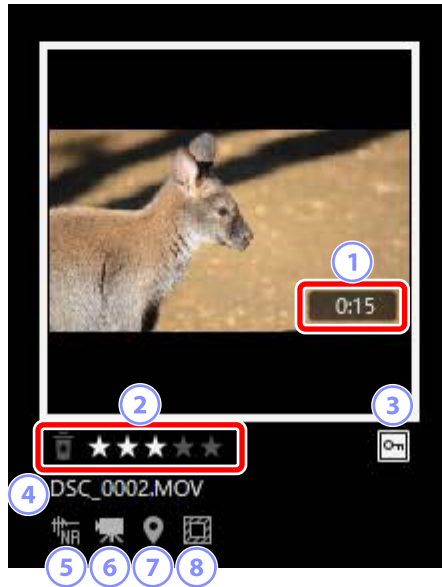
## ⑨ 影像區域

顯示於使用有影像區域選項的相機拍攝的照片上。以 FX 格式拍攝的照片上沒有圖示，其他照片上顯示的圖示根據影像區域所選選項的不同而異。以下是一些範例。

- ：以畫面比例為 3:2 的影像區域設定拍攝的照片。
- ：以 5:4 (30 × 24) 的影像區域設定拍攝的照片。
- ：在將鏡頭上所標記的焦距增加 1.2 倍的影像區域設定下拍攝的照片。

## ■ 短片縮圖

短片縮圖上顯示的圖示與其他數據的意思如下所述。根據縮圖大小的不同，某些數據可能不會顯示。



- ① 時間長度  
短片的時間長度。
- ② 評分  
短片的目前評分。可以將滑鼠移至縮圖上，給沒有評分的短片添加評分（☞ [“為照片評分”](#)，第 65 頁）。
- ③ 保護  
顯示於受保護的短片上。可以將滑鼠移至縮圖上，添加或取消保護（☞ [“保護照片”](#)，第 73 頁）。
- ④ 檔案名稱  
檔案名稱。編輯後尚未儲存的檔案以檔案名稱前的星號（“\*”）表示。

### ⑤ 減少自動對焦噪音

顯示於使用了 [影像] 選單中的 [減少自動對焦噪音] 選項減少相機對焦產生的噪音的短片上。

### ⑥ 視頻




顯示於短片上。

### ⑦ 位置資料

表示存在嵌入的位置資料（☞ [“位置資料”](#)，第 197 頁）。

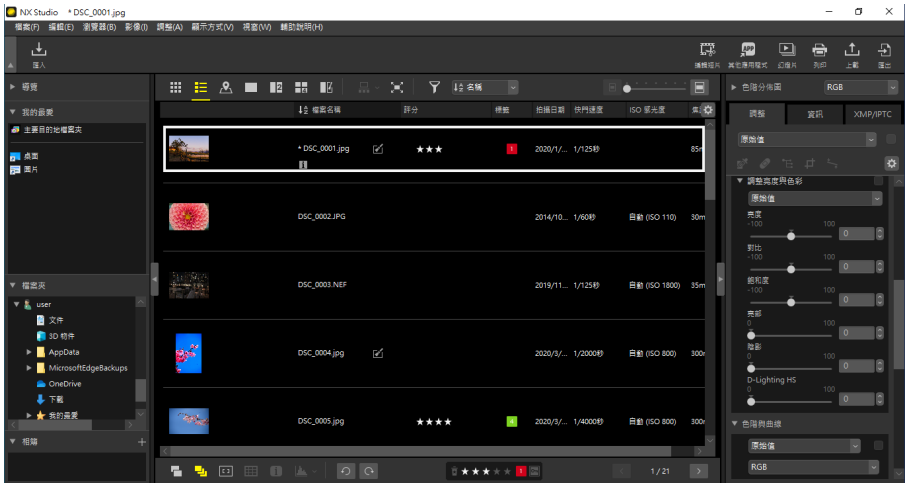
### ⑧ 影像區域

顯示於使用了帶短片裁剪選擇選項的相機拍攝的照片上。顯示的圖示根據所選裁剪的不同而異。以下是一些範例。

- ：以 3:2 的畫面比例裁剪記錄的短片。
- ：透過 DX 格式裁剪記錄的短片，焦距約增加至鏡頭上所標記焦距的 1.3 倍。
- ：透過裁剪記錄的短片，焦距約增加至鏡頭上所標記焦距的 3 倍。

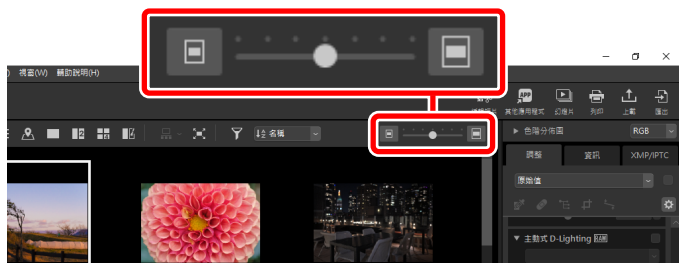
# 縮圖列表 (☰)

列出所選檔案夾中的照片。可按照檔案名稱、標籤或其他標準對照片排序。




## 縮圖大小

可使用檢視區域右上角的滑塊調整列表和網格顯示的縮圖的大小。將滑塊往右滑，可使縮圖變大。



## 縮圖列表

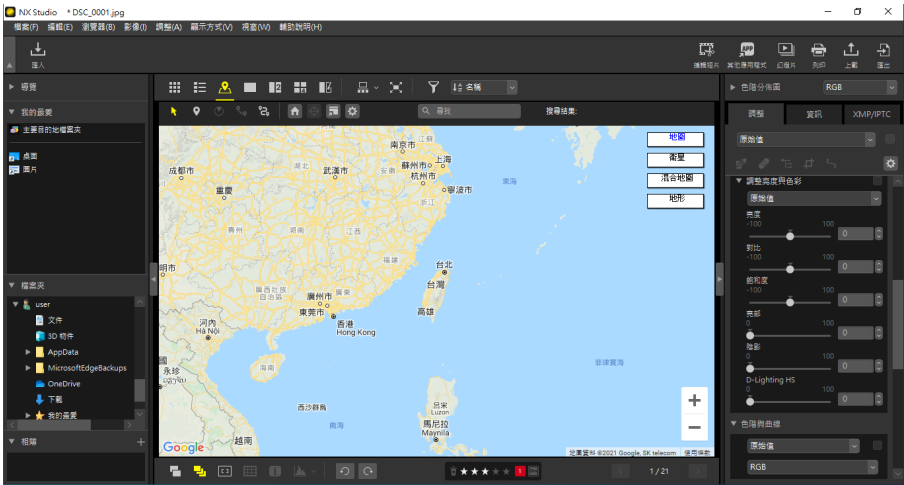
要選擇縮圖列表視圖中顯示的類別，請按一下檢視區域右上角的 。





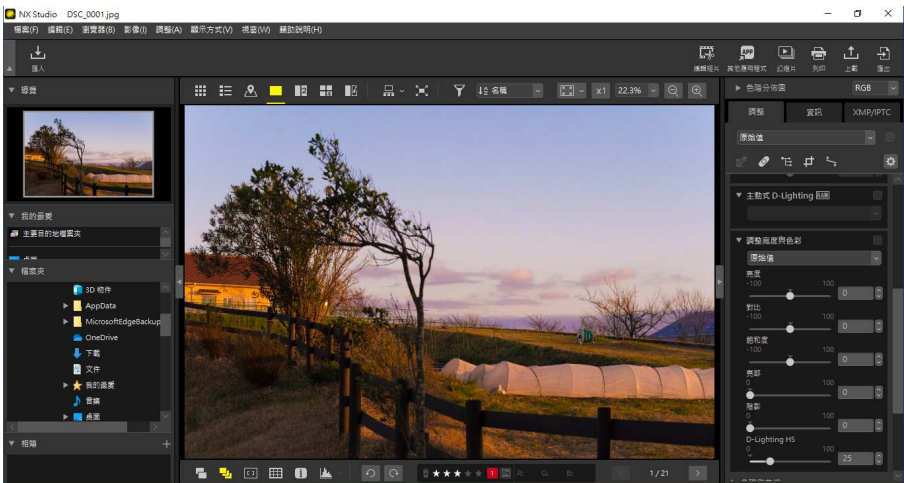
## 地圖 (📍)

您可以藉助網頁地圖服務，基於記錄時嵌入照片中的位置資料生成帶有圖示的地圖，顯示照片的拍攝位置。您也可以基於航跡記錄為照片新增位置資料（📖 [“位置資料”](#)，第 197 頁）。



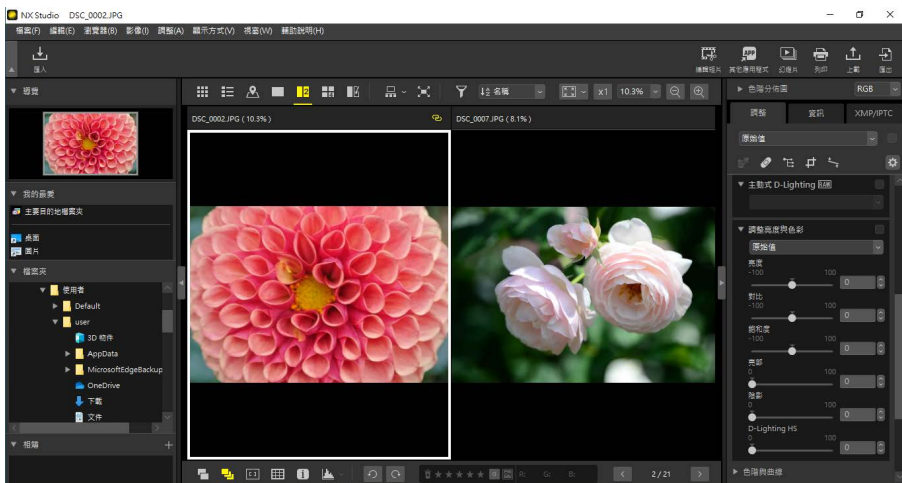
## 影像檢視器 (🖼️)

以單張檢視的方式顯示照片。



## 兩個影像 (1/2)

將兩張照片並排比較 (☐ [“2 個影像/4 個影像”](#)，第 58 頁)。



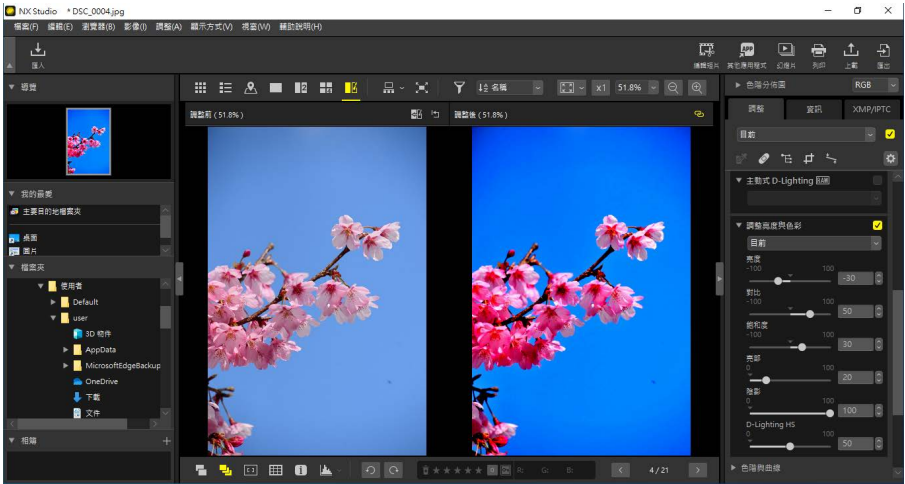
## 四個影像 (1/4)

一次性將四張照片進行比較 (☐ [“2 個影像/4 個影像”](#)，第 58 頁)。



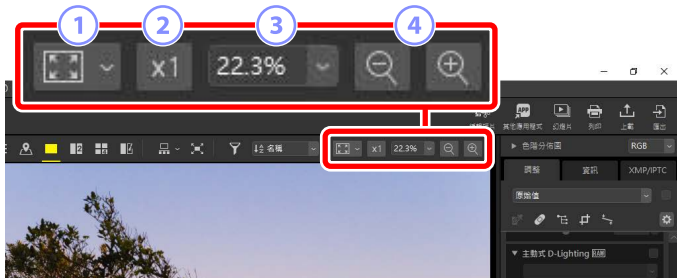
# 前後比較 (🔍)


將增強後的照片與增強前的相同照片進行比較 (📖 [“前後比較”](#)，第 61 頁)。



## 選擇顯示大小

使用檢視區域右上角的按鍵為影像檢視器中的照片、“2/4 影像”和前後比較顯示選擇顯示大小。



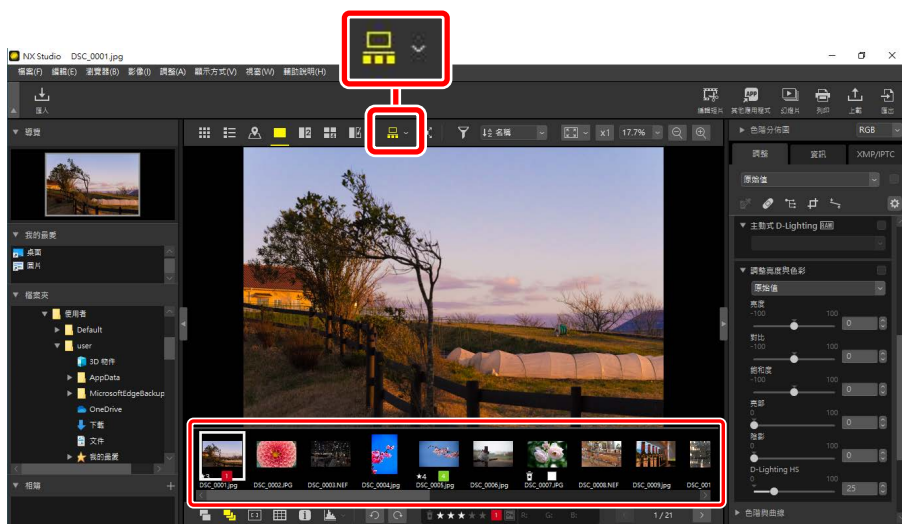
- ① 檢視全部：按一下則以目前大小檢視全部影像。按一下  可選擇檢視全部。
  - [調整至螢幕大小]：將照片調整至檢視器大小。
  - [調整至方塊區大小]：將照片調整至檢視器內標記的方塊大小。
  - [填滿螢幕]：將照片的短邊調整至檢視器大小。縮放率不會超過 100%。
- ② 100%：以 100% 的縮放率查看照片。
- ③ 縮放率：從選單中選擇一個縮放率。
- ④ 放大/縮小：放大或縮小照片。可從 6% 至 400% 之間的縮放率中進行選擇。




## 100% 縮放

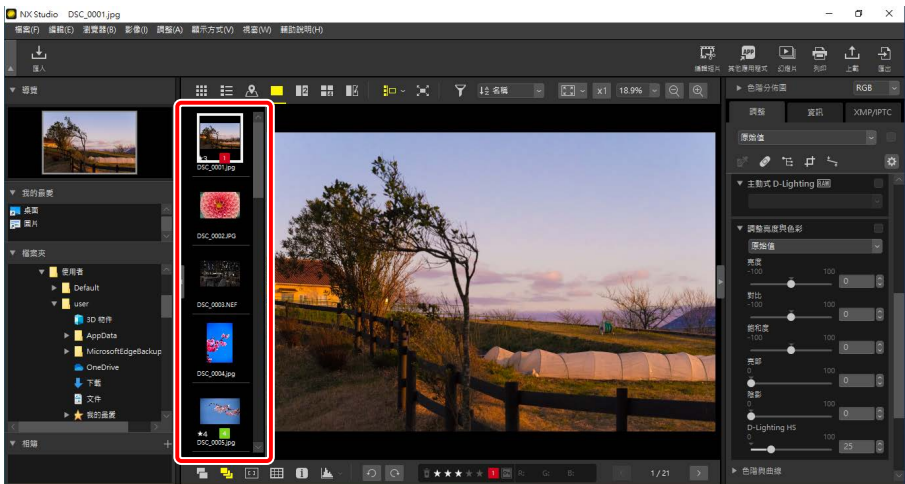
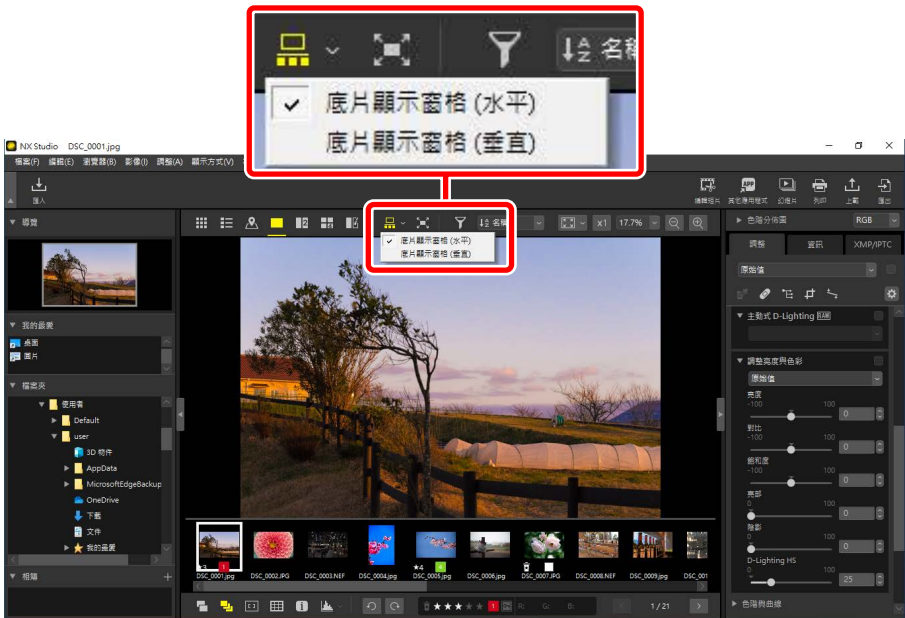
可以在檢視器中按一下照片，以 100% 的縮放率顯示該照片。您也可以將滑鼠移至照片上，按住 Shift 鍵將該照片暫時縮放至 100%。

# 影片檢視

在頂部的工具列中選擇 (🖼️) 按鍵，以查看地圖中檢視器下方或左側檢視器、“2/4 影像”和前後比較顯示的一行或一列縮圖 (“影片”)。



可以按一下  更改影片的方向。方向反映在影片工具的圖示中，當影片顯示在檢視器下方時，該圖示會更改為 ，而當影片出現在檢視器左側時，該圖示會更改為 。

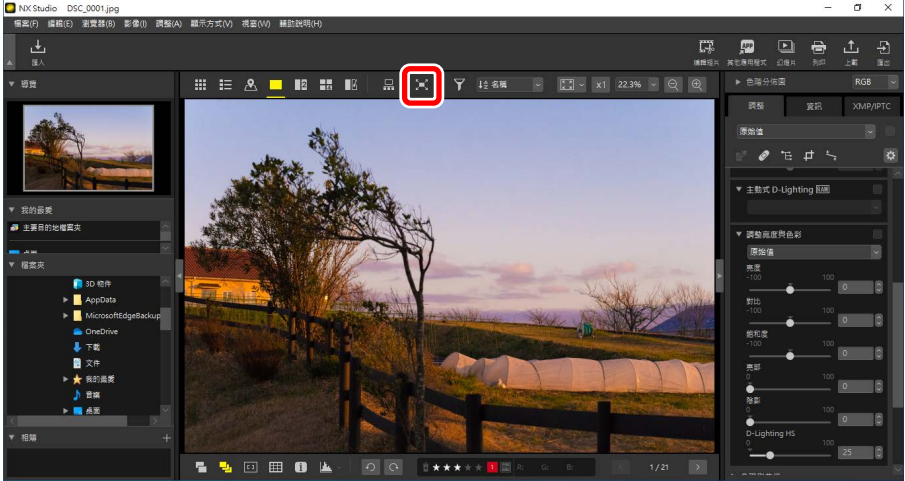


影片顯示在檢視器的左側

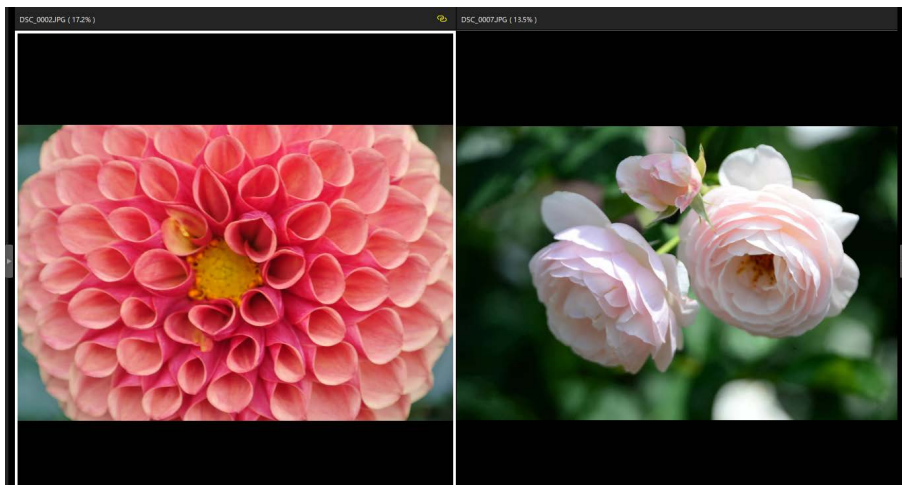


# 全螢幕查看



在頂部的工具列中選擇 (🖥️) 按鍵，以全螢幕查看目前照片。

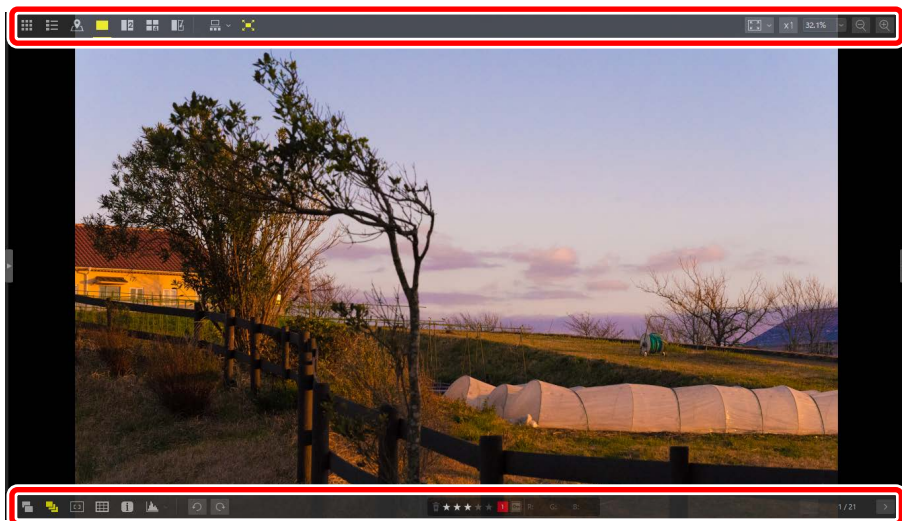


- 在縮圖方格或列表檢視中按兩下照片，可在檢視器中全螢幕顯示該照片。
- 在地圖、影像檢視器、“2/4 影像”或前後比較檢視中按兩下照片，可在所選檢視中全螢幕顯示該照片。



“兩個影像” 檢視中全螢幕顯示的照片

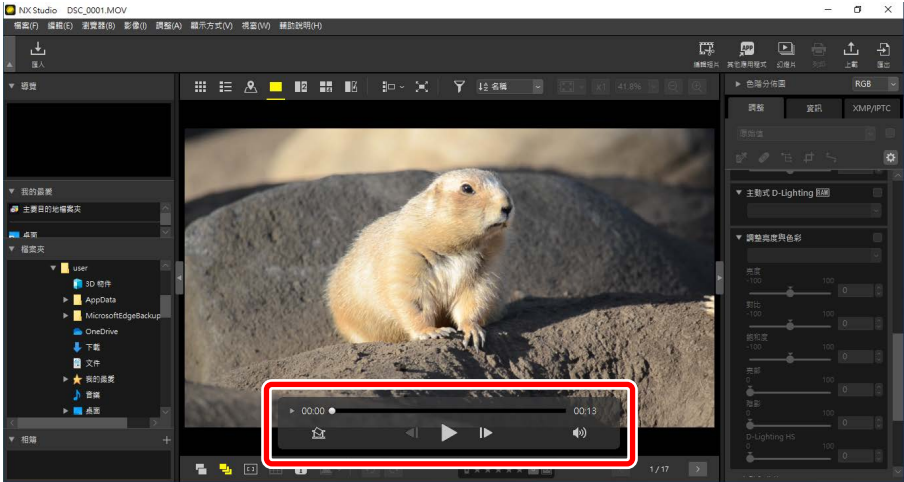
- 可將滑鼠移至螢幕頂部或底部，以顯示檢視器工具列。按一下  可退出全螢幕查看（按鍵將變為 ）。也可以按離開（esc）鍵退出全螢幕查看。



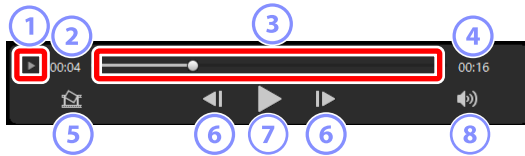


# 檢視短片

可使用 NX Studio 播放選擇以單張畫面檢視顯示的短片。將滑鼠移至檢視器，以顯示短片重播控制。



## 短片重播控制



- 1 逐個畫面顯示  
按一下可以縮圖方式檢視短片的單個畫面。向左或向右拖曳手柄以滾動至所需的畫面（☞ [“移除不想要的短片片段”](#)，第 163 頁）。
- 2 重播位置  
目前重播位置。
- 3 重播滑桿  
顯示目前重播位置。拖曳滑桿以前捲或回捲。

#### ④ 時間長度

目前短片的總時間長度。

#### ⑤ 儲存靜態

儲存目前畫面的靜態畫面。


#### ⑥ 畫面回捲/畫面前捲

將短片一次回捲或前捲一幅畫面。在重播期間按一下這兩個按鍵中的任一按鍵，以暫停短片，然後可從所選位置開始將短片一次回捲或前捲一幅畫面。


#### ⑦ 播放/暫停

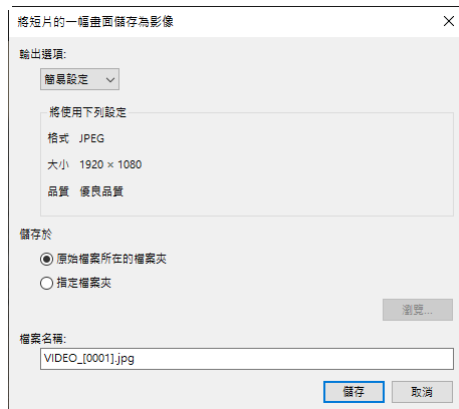
開始、暫停或恢復重播。

#### ⑧ 靜音

將該按鍵切換至，可將音頻靜音。再按一次可開啓音頻。

### 短片靜態

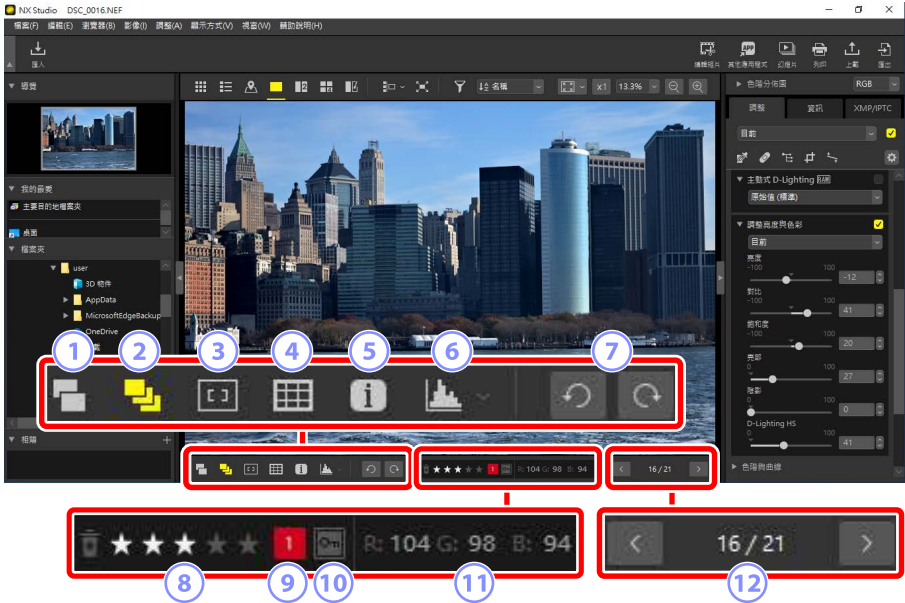
要將目前畫面儲存為靜態畫面，請在短片重播控制中按一下“儲存靜態”按鍵 ()。





- 選擇 [輸出選項] > [簡易設定]，可將靜態畫面儲存為預設壓縮和畫面大小。
- 要選擇不同的壓縮和畫面大小，請選擇 [輸出選項] > [進階設定]。
- 要選擇目的地檔案夾，請選擇 [儲存於] > [指定檔案夾]。
- 可在 [檔案名稱] 欄位中輸入檔案名稱。

# 底部工具列

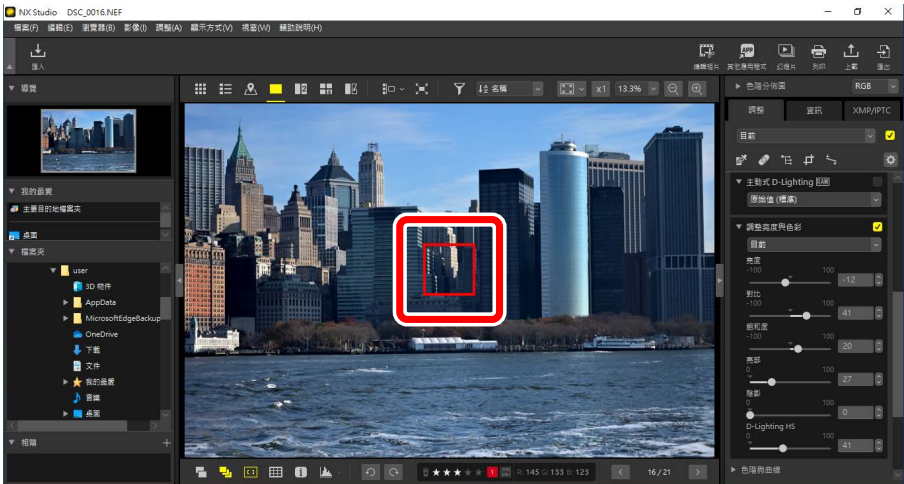
請使用檢視區域底部的工具列顯示拍攝數據和為照片評分或添加標籤。



- ① 以單張影像顯示 RAW 和 JPEG 配對  
選擇 (  ) 該工具可將以 RAW + JPEG 格式拍攝的每對照片以縮圖和影片檢視的方式顯示為單個影像。
- ② 以單個影像顯示序列  
選擇 (  ) 該工具可將使用智能相片選擇器或在連續快門釋放模式下拍攝的每個照片序列以縮圖和影片檢視的方式顯示為單個影像。

### ③ 對焦點

選擇  該工具可顯示目前照片的對焦點位置。



- 使用 COOLPIX A 或尼康數碼單鏡反光或無反相機上安裝 CPU 鏡頭拍攝的任何照片上都可以顯示對焦點。
- 對焦點以縮圖、單張畫面和多張畫面檢視的方式顯示。

#### 對焦點顯示


- 如果在相機對焦後使用對焦鎖定更改了構圖，則所顯示的點可能會與實際對焦點有所不同。
- 如果拍攝照片時對焦失敗，則可能根本不會顯示對焦點。

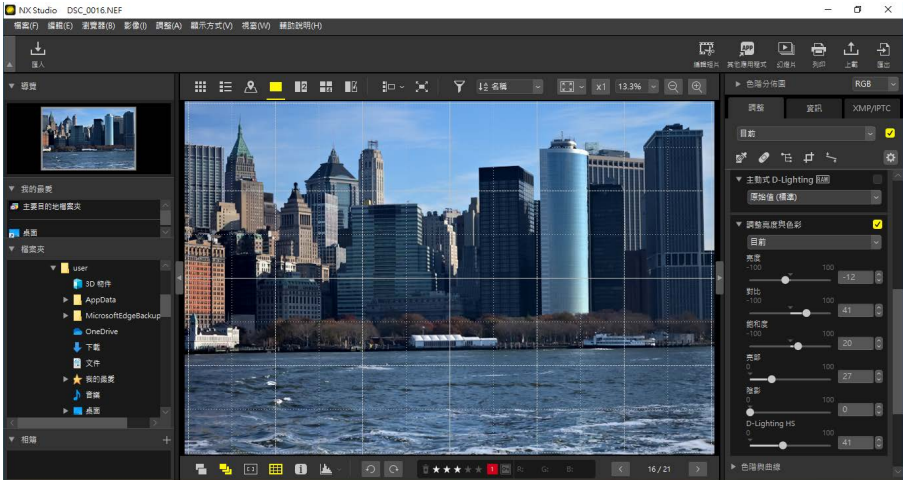
#### 無對焦點

以下照片上不會顯示對焦點：


- 經過裁剪或拉直的照片，
- 調整過大小的照片，
- 旋轉後儲存的照片，
- 使用非 CPU 鏡頭拍攝的照片，
- 使用手動對焦模式拍攝的照片，或
- 使用其他軟件編輯過的照片。

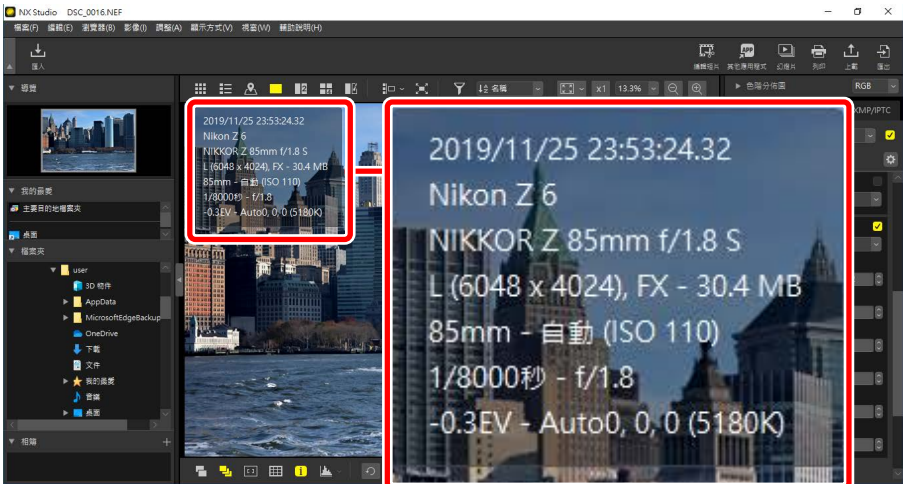
#### ④ 顯示格線

選擇 (  ) 該工具可在檢視器中顯示網格。




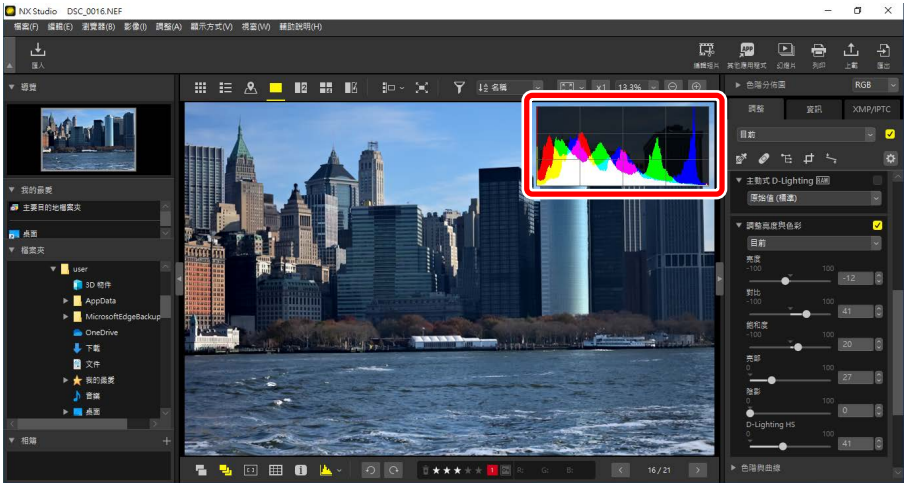
#### ⑤ 影像資訊

選擇 (  ) 該工具可在檢視器中顯示相機名稱、記錄日期和其他影像資訊。



## ⑥ 色階分佈圖

選擇 (📊) 該工具可在檢視器中顯示色階分佈圖。按一下 ，並從下拉選單中選擇一個色階分佈圖。



## ⑦ 旋轉

按一下可順時針或逆時針旋轉目前所選的照片。

## ⑧ 評分

為照片評分 (📄 [“為照片評分”](#)，第 65 頁)。

## ⑨ 標籤

為照片添加標籤 (📄 [“為照片貼標籤”](#)，第 69 頁)。

## ⑩ 保護

保護照片或取消保護 (📄 [“保護照片”](#)，第 73 頁)。

### ⑪ 目前色彩

游標下的像素色彩。目前色彩顯示於影像檢視器、“2/4 影像”和前後比較檢視中。

### ⑫ 檔案夾內導航

查看目前檔案夾中的檔案數量和目前照片在檔案列表中的位置。使用◀和▶按鍵從一張照片切換到另一張。

# 並排查看照片

並排查看照片或將增強後的照片與增強前的相同照片進行比較。

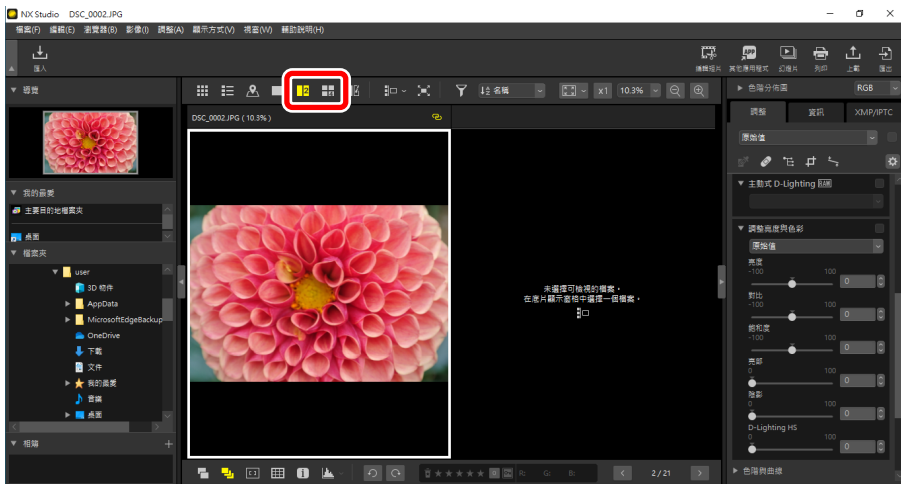
## 2 個影像/4 個影像

並排比較照片。該功能可用於比較單張連拍或幾乎相同的照片並選擇自己喜歡的照片。

### 比較照片

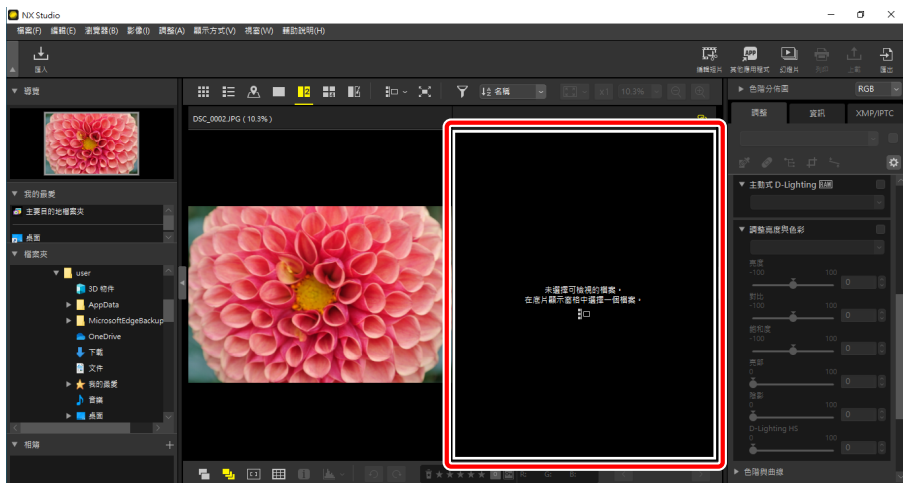
可比較同一個檔案夾中的照片。要比較不同檔案夾中的照片，請將照片放在同一個相簿中（[“將照片收集到相簿中”](#)，第 21 頁）。

1. 在頂部工具列中選擇“2 個影像”（）或“4 個影像”（）。目前照片將顯示在左側或左上畫面中。

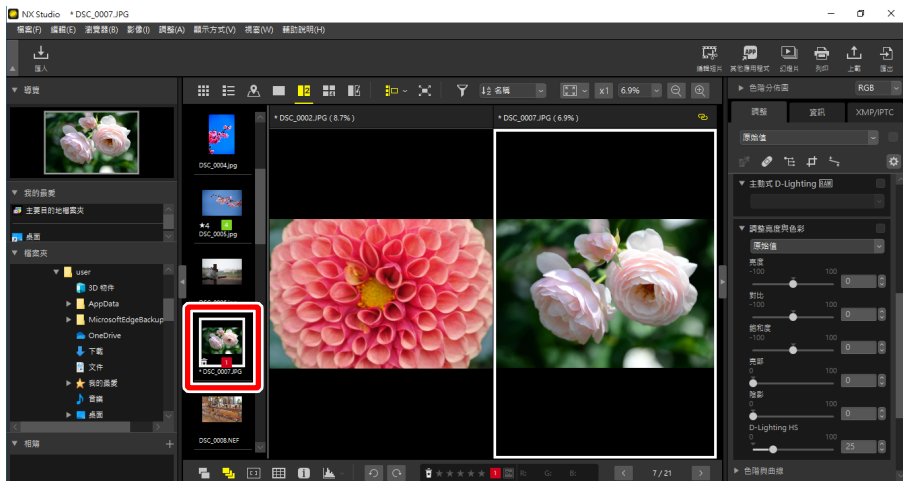





2. 按一下其他畫面中的一個畫面。所選畫面將以白色高亮顯示。

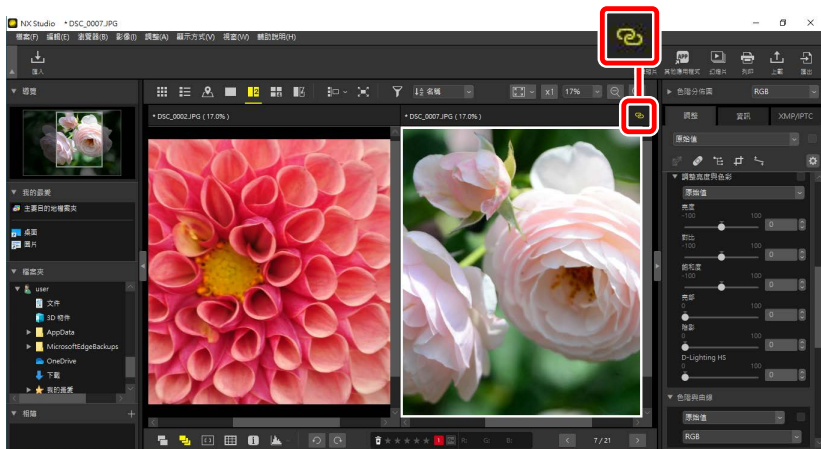


3. 顯示影片和選擇一張照片以在步驟 2 選擇的畫面中顯示該照片（☐ “影片檢視”，第 47 頁）。



## 連結顯示


要以相同的縮放率查看所有照片，請在目前照片的右上角選擇連結圖示。滾動目前照片也會滾動其餘畫面中的照片。

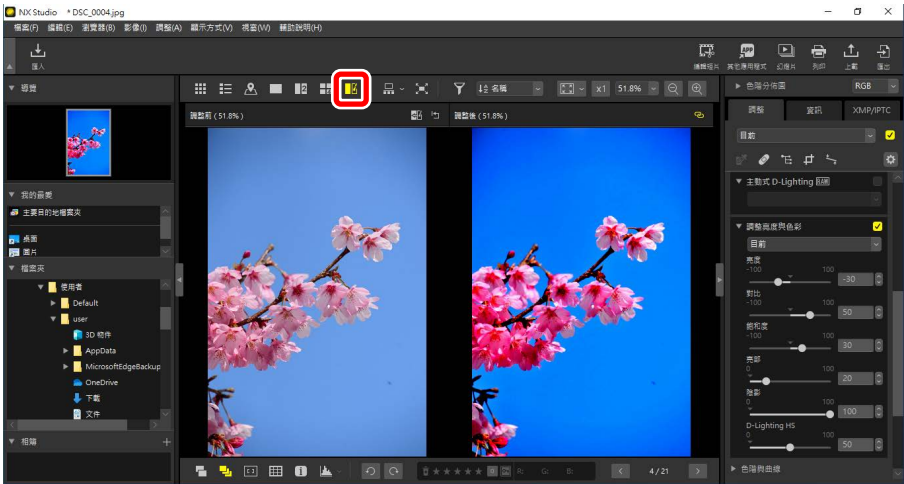


## 影像調整


影像調整僅適用於目前照片（以白色高亮顯示的照片）。

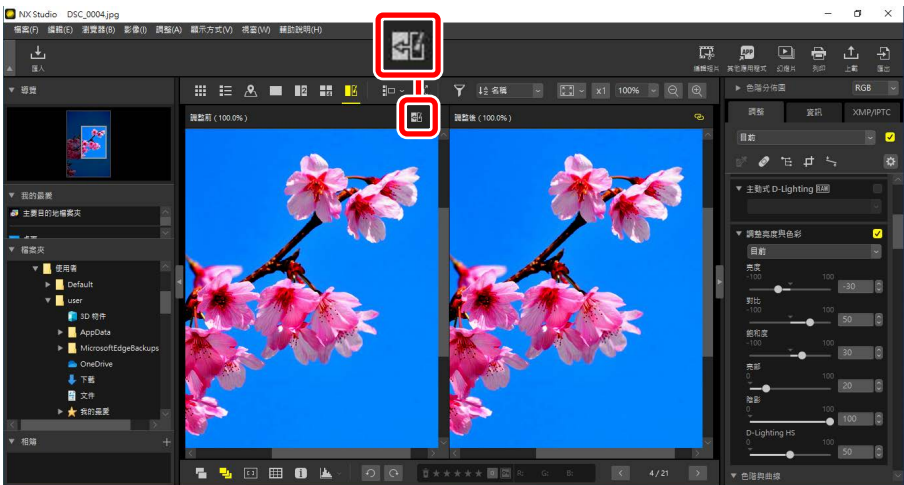
# 前後比較

選擇 ，可將所選照片與增強前的相同照片進行比較。對目前照片所做的任何更改反映在右側視窗中（[“增強照片”](#)，第 80 頁）。




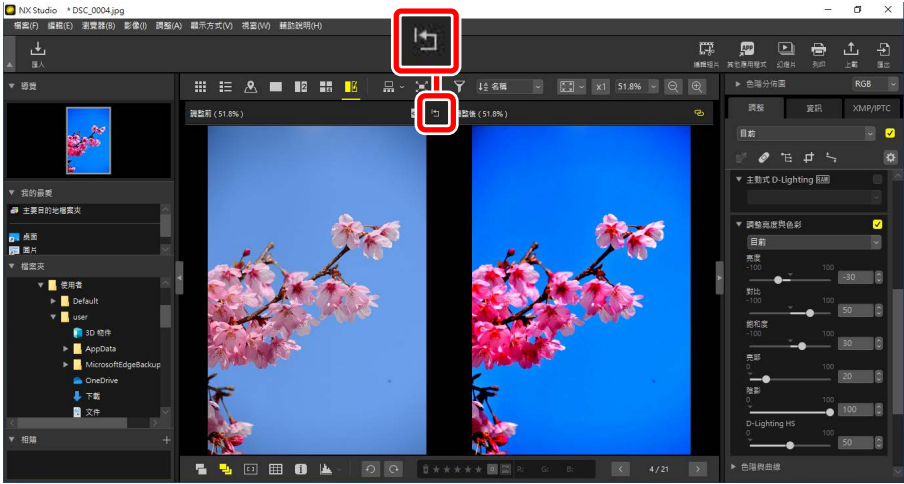
## 更新“增強前”顯示

在“增強前”視窗中按一下“更新”（）按鍵，可顯示照片的目前狀態。繼續進行其他調整前，這可能對您有所幫助。



## ■ 恢復“增強前”顯示

在左側（“增強前”）視窗中按一下“恢復原始”（）按鍵，可顯示未增強的原始照片。之前在其他軟件中編輯過的 JPEG 和 TIFF 照片被恢復到它們最後一次儲存的狀態。

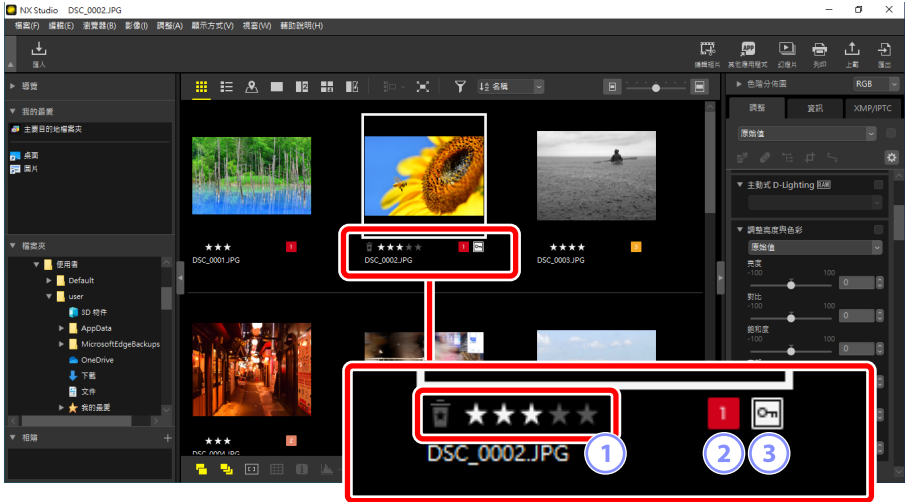


# 濾鏡

- 📖 [篩選選項](#)
- 📖 [為照片評分](#)
- 📖 [為照片貼標籤](#)
- 📖 [保護照片](#)
- 📖 [進階篩選](#)

# 篩選選項

有多種標記選項可用於篩選照片。可用標記如下所述。



## ① 評分

為照片評分（☞ [“為照片評分”](#)，第 65 頁）。


## ② 標籤

為照片貼標籤。有十種不同的標籤可供選擇（從 0 至 9，其中 0 表示“無標籤”），每個標籤的顏色各不相同（☞ [“為照片貼標籤”](#)，第 69 頁）。

## ③ 保護

保護照片以防誤刪（☞ [“保護照片”](#)，第 73 頁）。

# 為照片評分

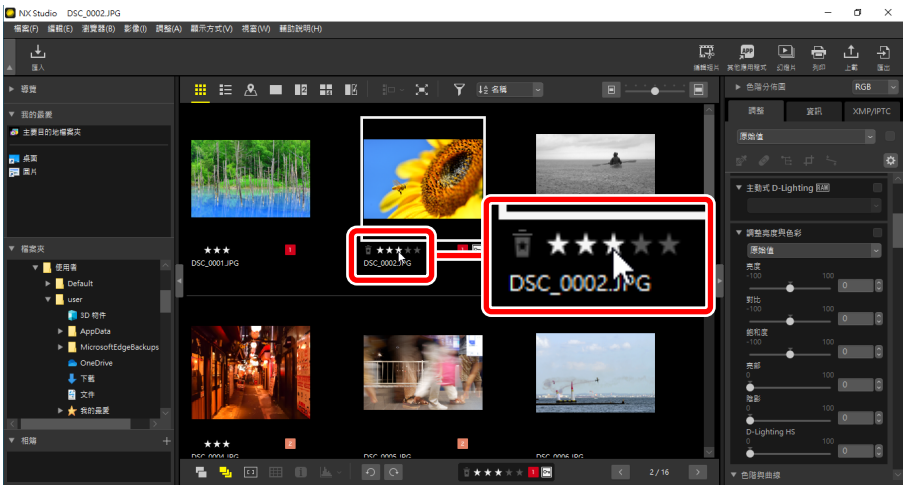
請從 0 至 5 星評分中分配，或選擇  將照片標記為稍後刪除的候選照片。在相機上分配的評分反映在 NX Studio 中。

## 選擇一個評分

有多個位置顯示評分。

### 縮圖上

將滑鼠移至縮圖，並選擇所需的星數。要取消，請再按一下相同數量的星。

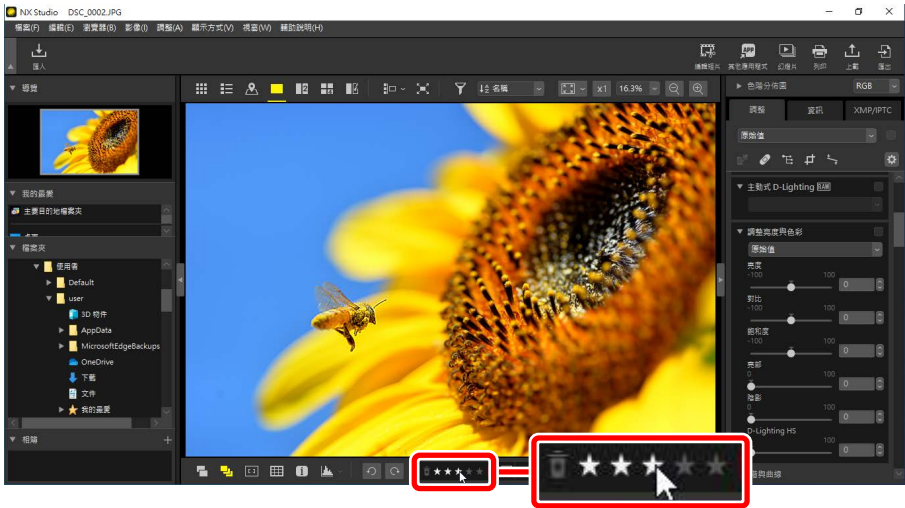


### 為多張照片分配相同的評分

使用 control（或在 macOS 中，使用 command 鍵）或 shift 鍵選擇多張照片後選擇的評分適用於所選的全部影像。

## ■ 底部工具列上

在檢視區域底部的工具列中按一下所需的星數，可為目前的照片評分。要取消，請再按一下相同數量的星（☞ [“底部工具列”](#)，第 53 頁）。



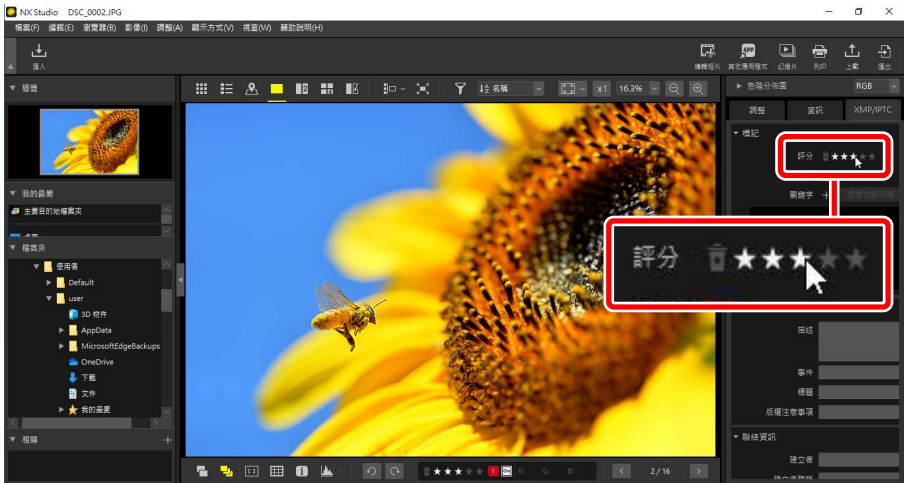
### ☞ 在“2/4 影像”檢視中為照片評分

評分僅適用於目前照片（以白色高亮顯示的照片）。



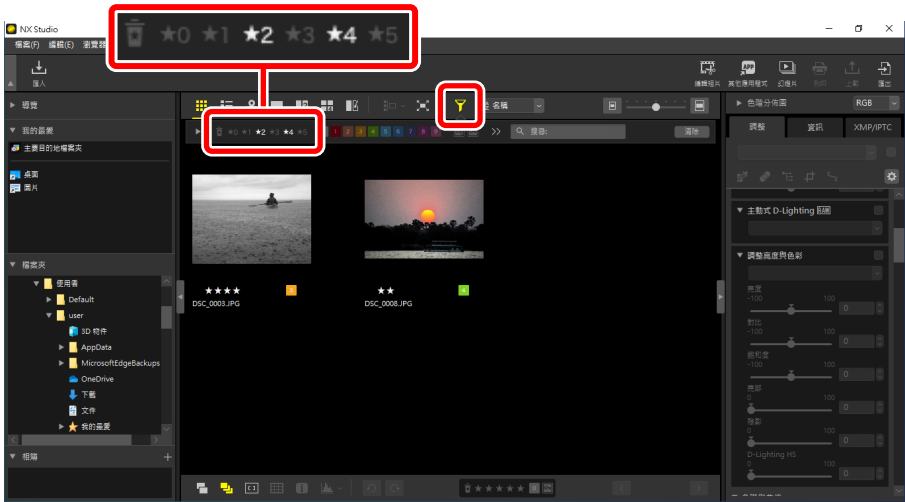
## ■ [XMP/IPTC] 標籤中

在調整/資訊面板的 [XMP/IPTC] > [評分] 下方按一下所需的星數，即可為照片評分。要取消，請按一下目前的星數（☞ [“調整/資訊面板”](#)，第 24 頁）。

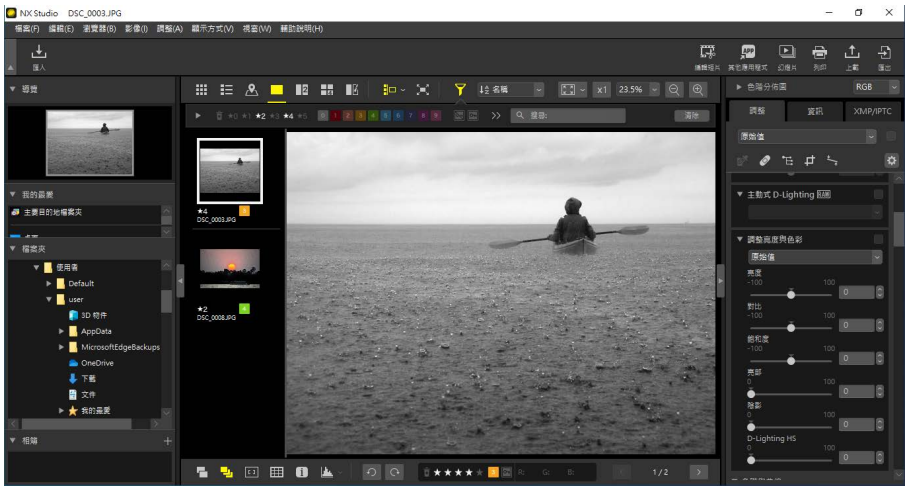


# 按評分篩選照片

照片可按評分篩選。按一下  並選擇所需的評分或多個評分。



顯示 2 星和 4 星照片的篩選



影片檢視

# 為照片貼標籤

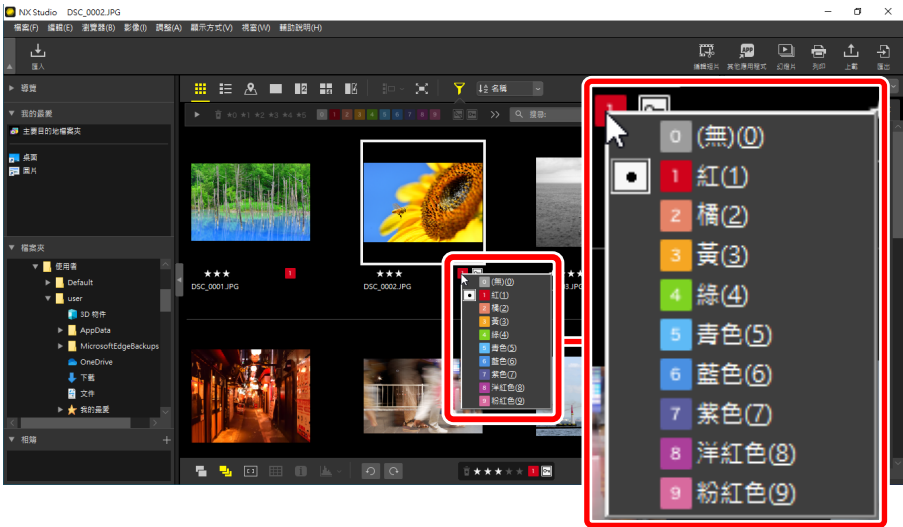
有 9 種不同的標籤可供選擇（從 1 至 9）。標籤不適用於短片。

## 選擇一個標籤

有多個位置顯示標籤。

### 縮圖上

將滑鼠移至縮圖（如果照片目前沒有標籤，將顯示“0”），並按一下所需的標籤。

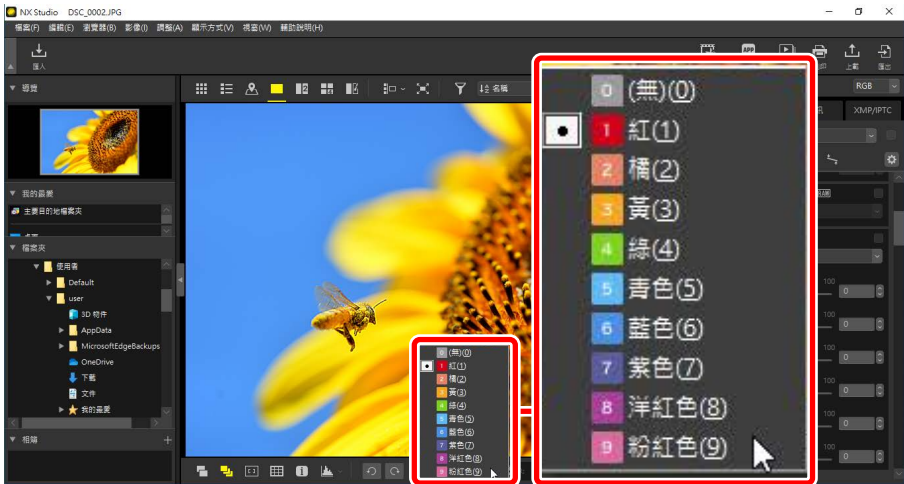


### 為多張照片分配相同的標籤

使用 control（或在 macOS 中，使用 command 鍵）或 shift 鍵選擇多張照片后選擇的標籤適用於所選的全部影像。

## ■ 底部工具列上

在檢視區域底部的工具列中按一下所需的標籤（☐ [“底部工具列”](#)，第 53 頁）。

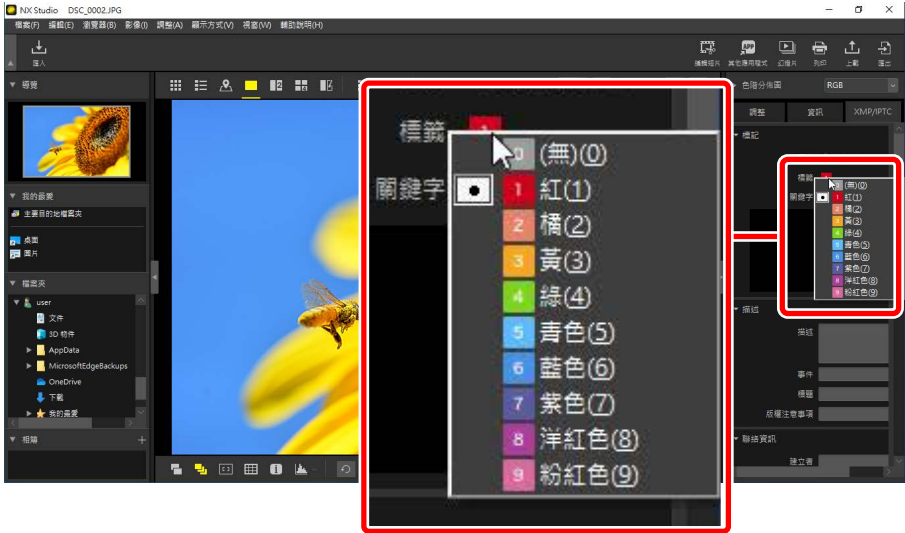


 在“2/4 影像”檢視中為照片貼標籤

標籤僅適用於目前照片（以白色高亮顯示的照片）。

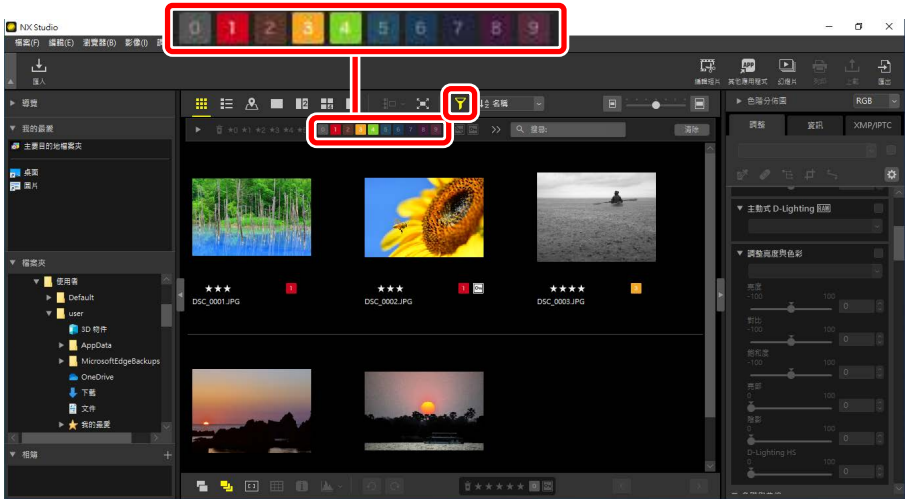
## [XMP/IPTC] 標籤中

在調整/資訊面板的 [XMP/IPTC] > [標籤] 下方按一下所需的標籤（☞ [“調整/資訊面板”](#)，第 24 頁）。

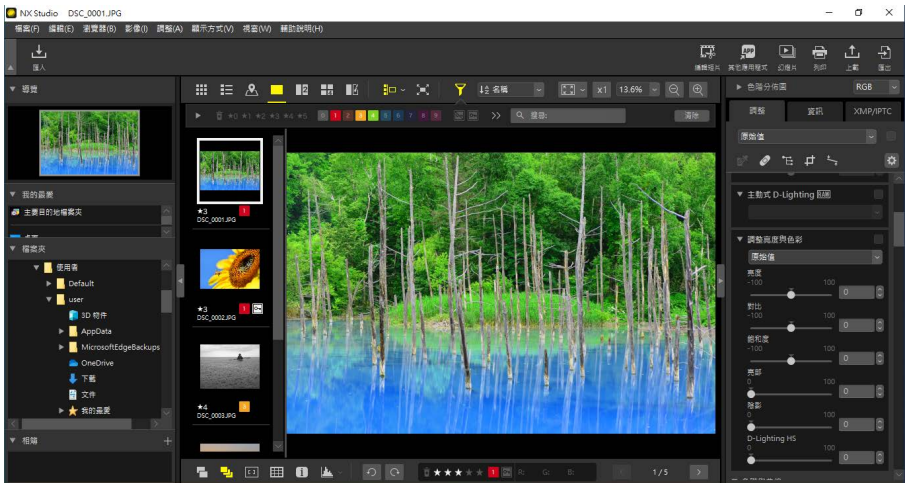


# 按標籤篩選照片

照片可按標籤篩選。按一下  並選擇所需的標籤或多個標籤。



顯示標籤為 1、3 和 4 的照片的篩選



影片檢視



# 保護照片

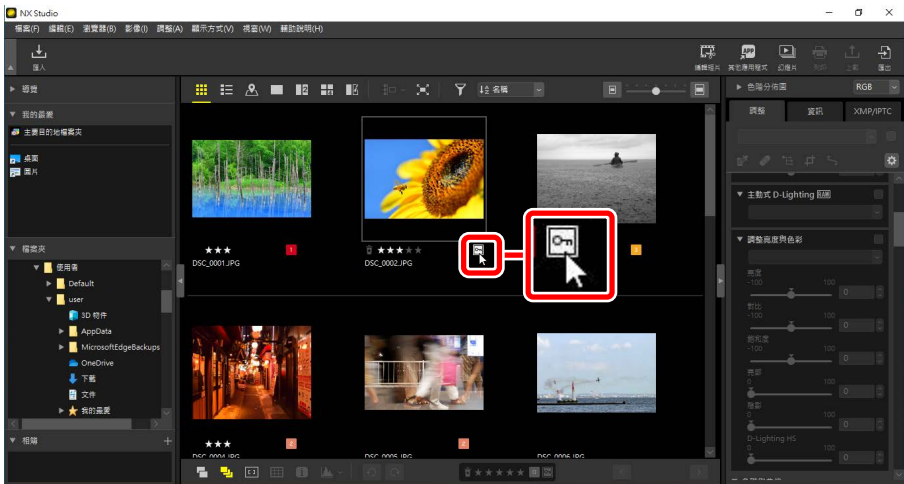
受保護的照片無法被刪除或重命名。使用相機保護的照片在 NX Studio 中也是受保護的。

## 更改照片保護狀態

有多個位置顯示保護狀態。

### 縮圖上

將滑鼠移至未受保護的照片並按一下保護圖示，可啟用保護（）。再按一次可停用保護（）。在縮圖列表中，可在 [檔案名稱] 欄位應用或取消保護。

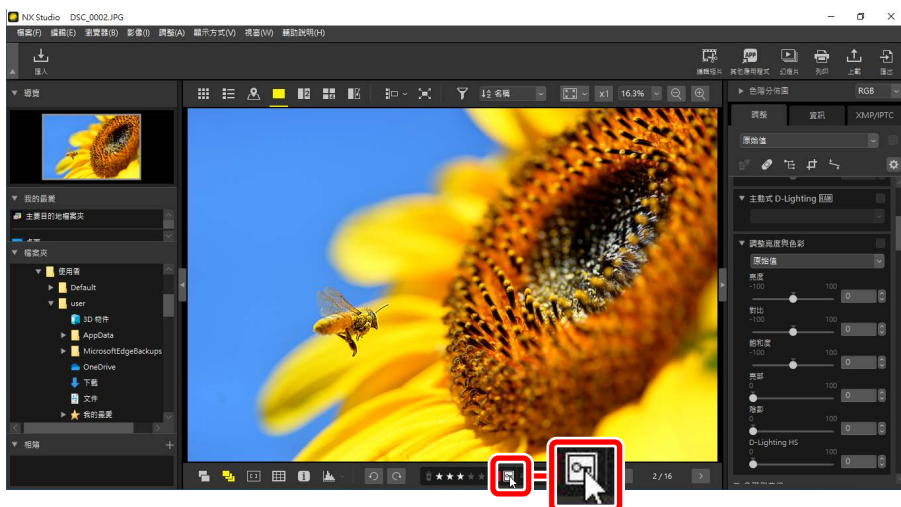


### 保護多張照片

使用 control（或在 macOS 中，使用 command 鍵）或 shift 鍵選擇多張照片后所做的保護更改適用於所選的全部影像。

## ■ 底部工具列上

在檢視區域底部的工具列中按一下保護圖示，可啟用 (🔒) 或停用 (🔓) 保護 (📖 “[底部工具列](#)”，第 53 頁)。








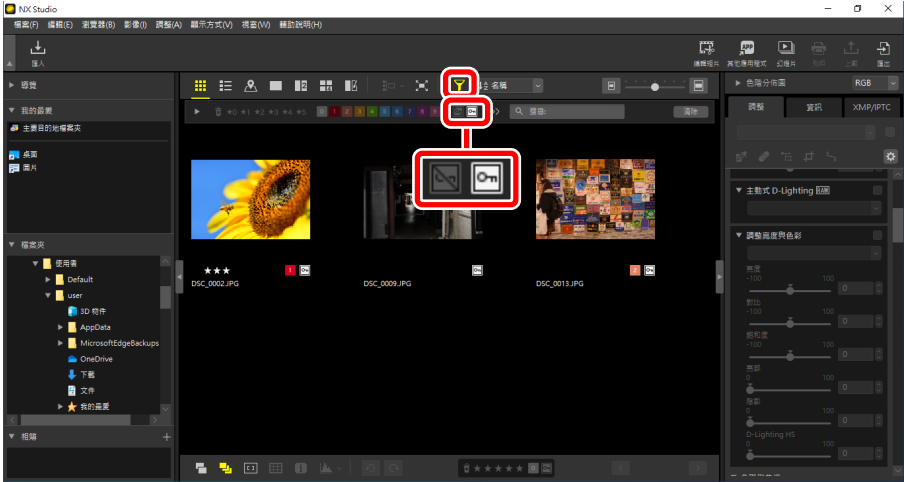
### 🔒 在“2/4 影像”檢視中保護照片

保護狀態的更改僅適用於目前照片（以白色高亮顯示的照片）。

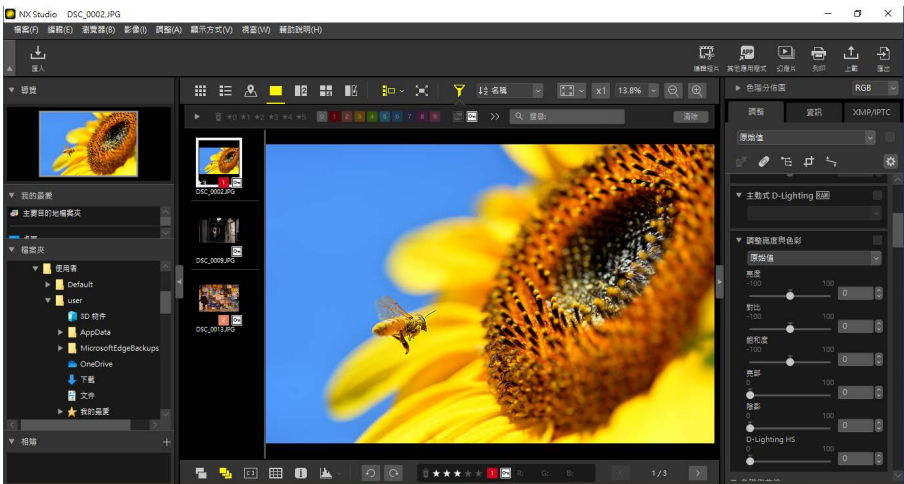


# 按保護狀態篩選照片

照片可按保護狀態篩選。要按保護狀態篩選照片，請按一下 ，然後按一下兩個保護篩選按鍵，將“保護”按鍵切換為開啓（）或關閉（），將“未受保護”按鍵切換為開啓（）或關閉（）。選擇兩個選項（或兩個都不選），可查看所有照片。




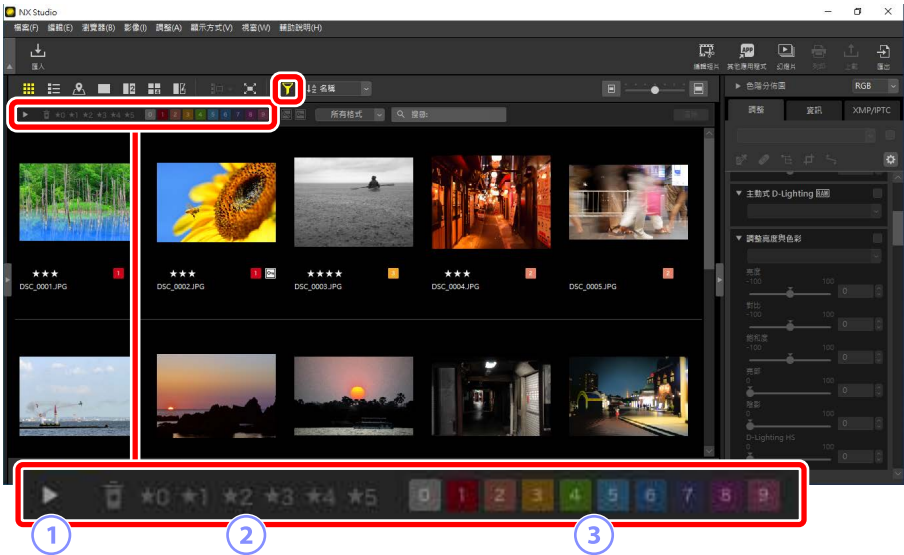
僅查看未受保護的照片



影片檢視

# 進階篩選

按一下 ，可按評分、標籤、保護狀態、拍攝數據或其他條件篩選照片。



## ① 顯示/隱藏

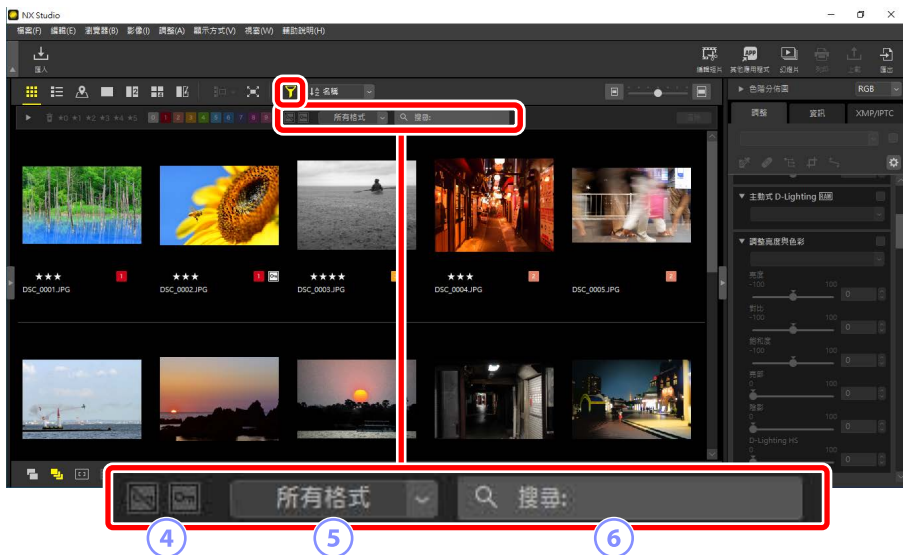
按一下即可顯示或隱藏進階篩選面板（[☞ “進階篩選面板”](#)，第 78 頁）。

## ② 評分

按評分篩選照片（[☞ “為照片評分”](#)，第 65 頁）。

## ③ 標籤

按標籤篩選照片（[☞ “為照片貼標籤”](#)，第 69 頁）。



#### ④ 保護

按保護狀態篩選照片（[“保護照片”](#)，第 73 頁）。


#### ⑤ 檔案類型

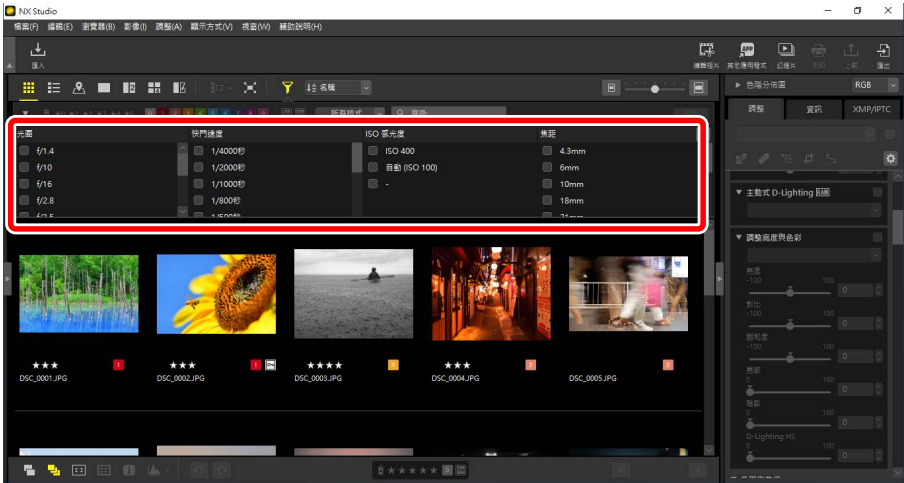
按檔案類型篩選照片。

#### ⑥ 關鍵字搜索

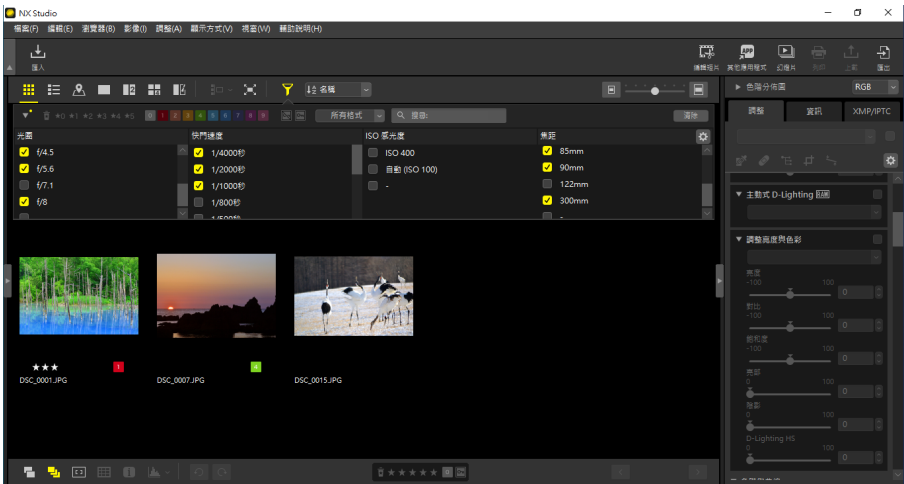
在 XMP/IPTC 中繼數據中按檔案名稱或關鍵字篩選照片。


# 進階篩選面板

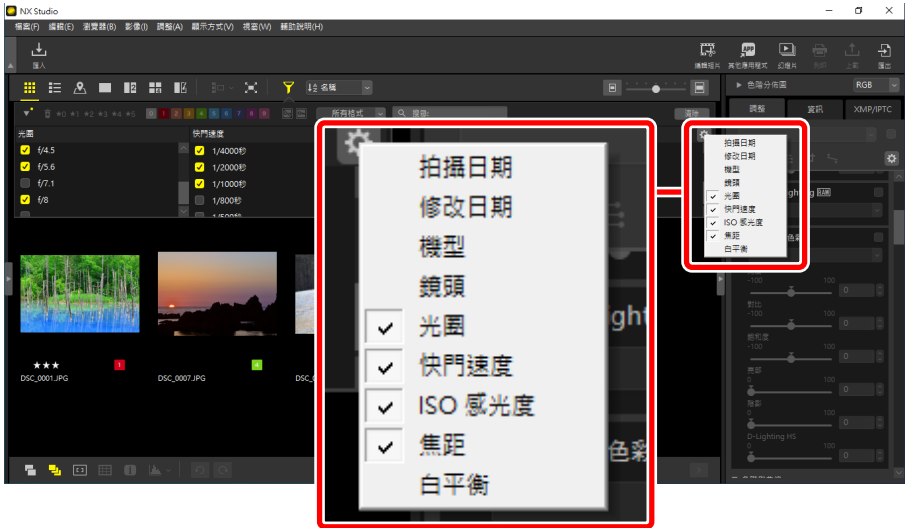
要顯示進階篩選面板，請在篩選列中按一下 。



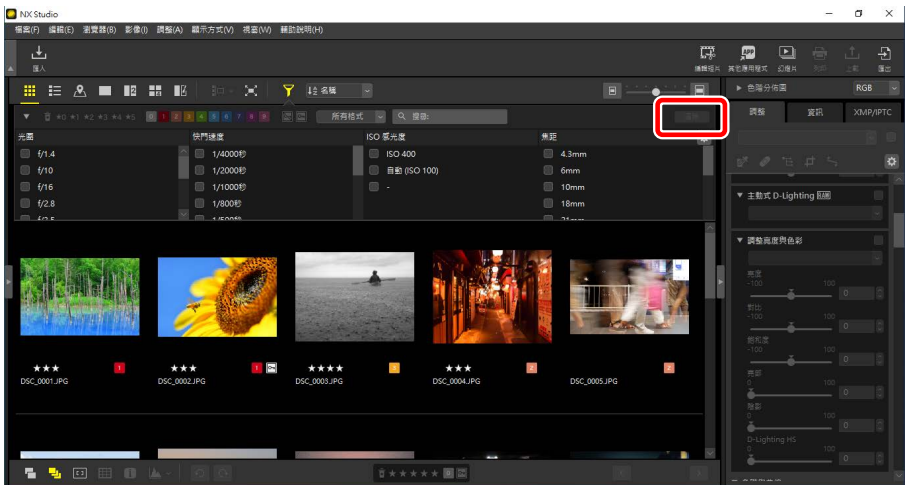
將僅顯示符合全部所選條件的照片。



要選擇條件，請在篩選列中按一下  圖示。



按一下 [清除]，可清除全部條件。

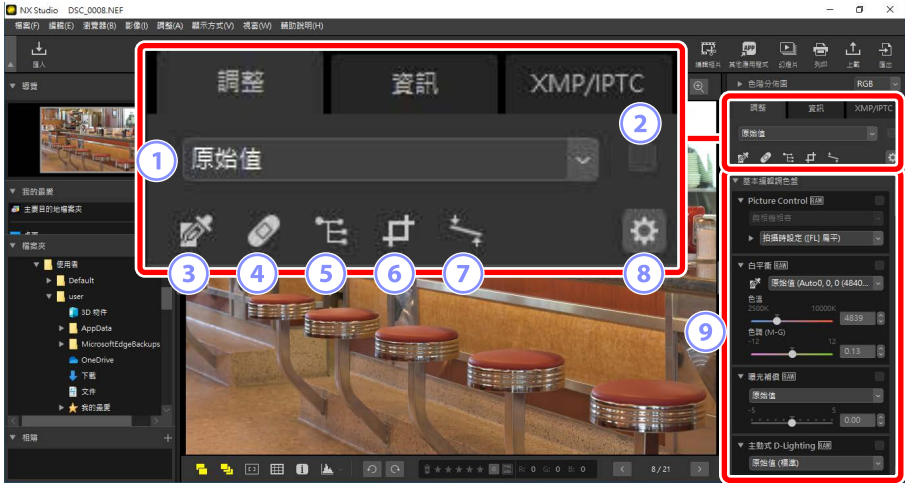


# 增強照片

- 📖 [調整標籤](#)
- 📖 [Picture Control 工具](#)
- 📖 [白平衡工具](#)
- 📖 [曝光補償工具](#)
- 📖 [主動式 D-Lighting 工具](#)
- 📖 [調整亮度與色彩工具](#)
- 📖 [色階與色調曲線工具](#)
- 📖 [LCH 工具](#)
- 📖 [色彩推進器工具](#)
- 📖 [減低雜訊工具](#)
- 📖 [銳利度調整工具](#)
- 📖 [修飾筆刷](#)
- 📖 [彩色控制點工具](#)
- 📖 [裁剪照片](#)
- 📖 [拉直工具](#)
- 📖 [透視控制工具](#)
- 📖 [相機校正工具](#)
- 📖 [鏡頭校正工具](#)
- 📖 [版本工具](#)
- 📖 [複製調整](#)

# 調整標籤

使用調整/資訊面板 [調整] 視窗中的工具增強照片。



## ① 調整管理器

將調整從一張照片複製到另一張，或儲存目前設定供今後使用。您還可以取消所有更改，並將照片恢復至未增強的原始狀態（☞ [“複製調整”](#)，第 151 頁）。

## ② “套用”核取方塊

每當您做了調整，此方塊中就會出現一個核選標記。可以移除核選標記以隱藏更改。

## ③ 設定灰點

啓動灰點設定。按一下照片的任意位置調整白平衡以便將取樣像素設為中灰色（☞ [“白平衡工具”](#)，第 95 頁）。

## ④ 修飾筆刷

去除灰塵和刮痕（☞ [“修飾筆刷”](#)，第 121 頁）。

⑤ 彩色控制點工具

使用彩色控制點工具增強照片（☞ [“彩色控制點工具”](#)，第 124 頁）。

⑥ 裁剪

裁剪照片（☞ [“裁剪照片”](#)，第 133 頁）。

⑦ 拉直工具

拉直照片（☞ [“拉直工具”](#)，第 138 頁）。

⑧ 面板選項



選擇調整面板中顯示的項目。

⑨ 調整面板

增強照片。



# 調整面板

影像調整面板中的工具分為幾類。按一下 /  按鍵可顯示或隱藏每個工具。

## ■ [基本編輯調色盤]

該類主要包括處理 RAW 照片的工具，例如 [Picture Control]、[曝光補償] 和 [白平衡]。

- [Picture Control]（僅限於 RAW 照片）：調整 Picture Control（[☞ “Picture Control 工具”](#)，第 89 頁）。
- [白平衡]（僅限於 RAW 照片）：調整白平衡（[☞ “白平衡工具”](#)，第 95 頁）。
- [曝光補償]（僅限於 RAW 照片）：調整曝光（[☞ “曝光補償工具”](#)，第 98 頁）。
- [主動式 D-Lighting]（僅限於 RAW 照片）：調整主動式 D-Lighting（[☞ “主動式 D-Lighting 工具”](#)，第 99 頁）。
- [調整亮度與色彩]：調整整體亮度、對比度、飽和度或捕獲高光和陰影細節（[☞ “調整亮度與色彩工具”](#)，第 100 頁）。

## ■ [色階與曲線]

調整對比度、色調曲線（亮度）以及色彩平衡（[☞ “色階與色調曲線工具”](#)，第 102 頁）。

## ■ [亮度、色飽和度與色相調整]

調整色彩。

- [LCH]：調整亮度、色飽和度與色相通道（[☞ “LCH 工具”](#)，第 106 頁）。
- [色彩推進器]：優化飽和度以使色彩更鮮艷（[☞ “色彩推進器工具”](#)，第 115 頁）。

## ■ [調整細節]

減少影像雜訊和調整銳利度。

- [減低雜訊]：減少影像雜訊（☞ [“減低雜訊工具”](#)，第 116 頁）。
- [銳利度調整]：透過使輪廓更清晰來增加銳利度（☞ [“銳利度調整工具”](#)，第 118 頁）。

## ■ [修飾]

在所選區域去除灰塵或進行色彩增強。

- [修飾筆刷]：去除灰塵和刮痕（☞ [“修飾筆刷”](#)，第 121 頁）。
- [彩色控制點]：對色彩和亮度進行定向調整（☞ [“彩色控制點工具”](#)，第 124 頁）。

## ■ [調整構圖]

裁剪和拉直照片，以及校正透視效果。

- [裁剪]：裁剪照片（☞ [“裁剪照片”](#)，第 133 頁）。
- [拉直]：拉直照片（☞ [“拉直工具”](#)，第 138 頁）。
- [透視控制]：矯正透視效果（☞ [“透視控制工具”](#)，第 142 頁）。

## ■ [相機和鏡頭調整]

矯正色差與其他因相機或鏡頭造成的不自然顯示。

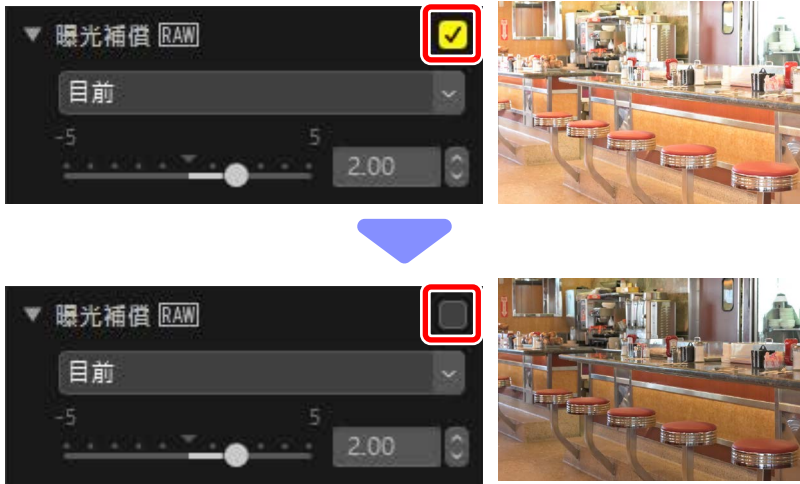
- [相機校正]：矯正摩爾紋、影像感應器上的灰塵以及紅眼（☞ [“相機校正工具”](#)，第 143 頁）。
- [鏡頭校正]：矯正縱向與橫向色差以及其他因鏡頭造成的不自然顯示（☞ [“鏡頭校正工具”](#)，第 145 頁）。

## ■ [版本]

選擇是否套用透過 Capture NX 或 Capture NX 2 進行的更改（☞ [“版本工具”](#)，第 149 頁）。

### ✎ 隱藏調整

除了 [版本] 外，其他編輯都以每個工具右上角的核選標記表示。移除核選標記可以隱藏更改。





## 恢復調整

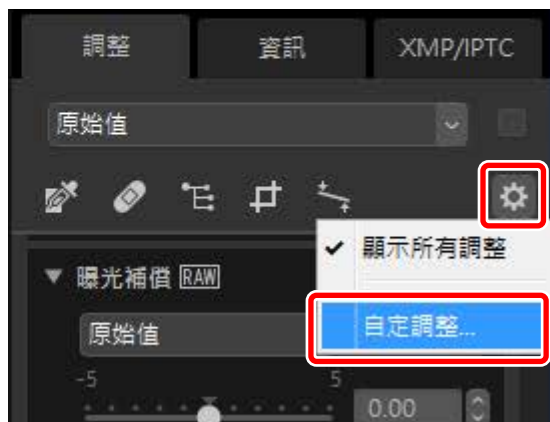
每個工具都有一個下拉選單，一旦進行編輯，該下拉選單即更改為 [目前]。選擇 [原始值] 可恢復至建立照片時所使用的設定。



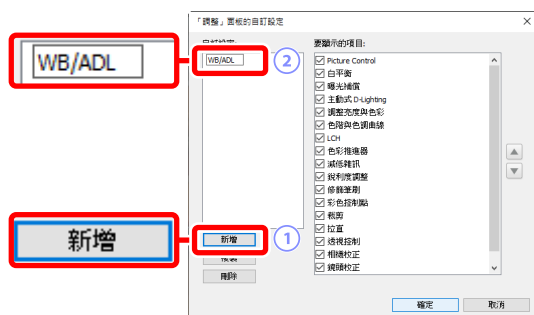
# 自定調整面板

選擇調整面板中顯示的工具，以建立自定工作區。可透過  選單啓用自定工作區。

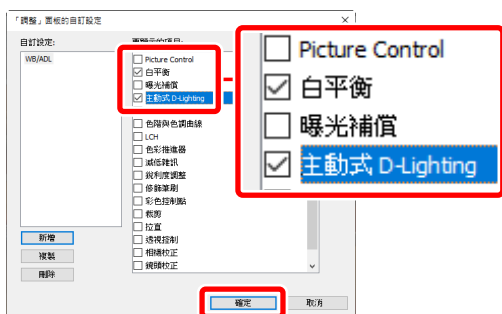
1. 按一下 [調整] 標籤中的 ，選擇 [自定調整]。



2. 螢幕中將顯示一個對話窗，按一下 [新增] (1) 並為工作區命名 (2)。



3. 選擇調整面板中顯示的工具。使用▲和▼按鍵，可以更改工具的順序。更改完成後，可以按一下 [確定] 儲存新工作區。



4. 要僅顯示步驟 3 中所選的工具，請按一下 [調整] 標籤中的 ⚙️，並從列表中选择工作區。



# Picture Control 工具

調整 Picture Control。請注意該工具僅支持 RAW 照片。



## ① 色彩處理


選擇一個色彩處理。Picture Control 的選擇根據所選選項的不同而異。

[與相機相容] 是唯一支持 NRW 格式的 RAW 照片或使用支援最新

Picture Control 系統的相機拍攝的照片的選項。

- [最新的 Picture Control 系統]：色彩處理使用的是最新的 Picture Control 系統，包括被識別為 [Creative Picture Control] 的系統。使用最新相機新增的 Picture Control 和參數可套用於使用不提供這些選項的型號拍攝的 RAW 照片。
- [與相機相容]：使用拍攝該照片的相機的 Picture Control 處理色彩。選擇該選項可與相機上使用的色彩處理匹配。


### 色彩處理

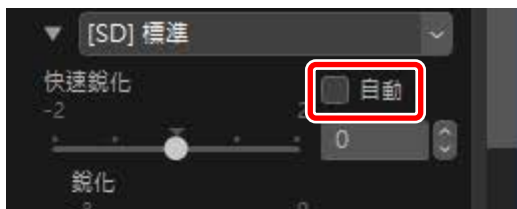
要選擇使用有兩個色彩處理選項的照片預設選擇的選項，請在[選項]（或在 macOS 中，使用 [偏好設定]）對話窗中的 [RAW 處理] > [色彩處理]（ [“\[RAW 處理\]”](#)，第 280 頁）。

## ② Picture Control

為目前所選的照片選擇一個 Picture Control。

## ③ Picture Control 參數

調整 Picture Control 參數（ [“Picture Control 參數”](#)，第 91 頁）。若具備此功能，可透過選擇 [自動] 來自動調整參數。請注意，即使是在類似條件下拍攝的照片，其結果也可能因曝光以及畫面中被拍攝物体的位置和大小而有所不同。



## ④ [重設]

將所有參數重設為預設值。



# Picture Control 參數

選擇色彩處理後，再選擇一個 Picture Control 並調整 Picture Control 參數。可用參數根據所使用的相機以及所選色彩處理和 Picture Control 的不同而異。

## ■ 最新 Picture Control

當 [最新的 Picture Control 系統] 選作色彩處理，或者照片是使用僅支援最新 Picture Control 的相機所拍攝（即唯一可用的色彩處理是 [與相機相容] 的照片），以下參數可用。

### [快速銳化]

快速均衡調整 [銳化]、[中範圍銳化] 及 [清晰度] 的等級。選擇 [自動] 可讓相機自動調整銳化。多種銳化參數也可以手動調整。

- [銳化]：控制細節和輪廓的銳利度。
- [中範圍銳化]：在應用了 [銳化] 和 [清晰度] 之間的細節水平上調整圖案和線條的銳利度。
- [清晰度]：在不影響亮度或動態範圍的情況下調整總體銳利度和較粗輪廓的銳利度。

### [對比度]

調整對比度。選擇較低值可獲得較低對比度，選擇較高值則獲得較高對比度。如果目前的 Picture Control 使用了自定曲線，您將無法調整此參數。

### [亮度]

在不遺失高光和暗部細節的情況下調整亮度。如果目前的 Picture Control 使用了自定曲線，您將無法調整此參數。

### [飽和度]

控制色彩的鮮豔度。選擇較低的值可實現更柔和的色彩，選擇較高的值可實現更鮮艷的色彩。

### [色相]

調整色相。

### [濾鏡效果]

模擬色彩濾鏡在單色照片中的效果。

### [色調]

選擇基底色調，所得到的照片可以模仿在有色紙上列印照片的效果。

### [調整飽和度]

選擇為 [色調] 所選的色調飽和度。當 [色調] 的選項為 [黑白] 時，飽和度無法調節。

#### “自動”

當選擇 [自動] Picture Control 時，可在 [A-2] 至 [A+2] 的範圍內調整設定。

#### 創意 Picture Control

選擇了 [夢幻]、[晨曦] 或 [普普風] 等 [Creative Picture Control] 時將顯示一個 [效果等級] 滑桿。使用該滑桿可選擇效果等級。



## ■ 早期 Picture Control

若色彩重現選單提供色彩重現方式選項，則下列參數在選擇了[與相機相容]時可用。

### [快速調整]

對 Picture Control 參數進行全面調整。可以向左拖曳滑桿減弱所選 Picture Control 的效果或向右拖曳滑桿增強所選 Picture Control 的效果。

[快速調整] 會同時影響所有 Picture Control 設定，並且將取消分別對單個參數所作的任何更改。

### [銳化]

控制輪廓的銳利度。選擇較高值可獲得較高的銳利度。

### [清晰度]

調整清晰度。調整清晰度僅適用於使用支援 [清晰度] 參數的相機所拍攝的照片。

### [對比度]

調整對比度。選擇較低值可獲得較低對比度，選擇較高值則獲得較高對比度。

### [亮度]

在不遺失高光和暗部細節的情況下調整亮度。

### [飽和度]

控制色彩的鮮豔度。選擇較低值可獲得較低飽和度，選擇較高值則獲得較高飽和度。

### [色相]

調整色相。

### [濾鏡效果]

模擬色彩濾鏡在單色照片中的效果。

### [色調]

選擇基底色調，所得到的照片可以模仿在有色紙上列印照片的效果。

### [調整飽和度]

選擇為 [色調] 所選的色調飽和度。當 [色調] 的選項為 [黑白] 時，飽和度無法調節。

# 白平衡工具

調整白平衡。請注意該工具僅支持 RAW 照片。



## ① 設定灰點

按一下照片中的任意位置調整白平衡以便將取樣像素設為中灰色。

## ② 白平衡選單

選擇白平衡設定。

## ③ [色溫]

選擇一個色溫。

## ④ [色調 (M-G)]

選擇較低值可使綠色更淡而洋紅色更濃，選擇較高值則獲得相反效果。

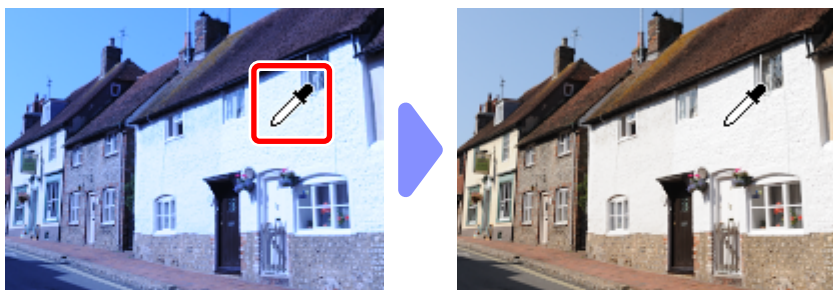
## 設定灰點

使用設定灰點，可以按一下照片中的任意位置調整白平衡以便將取樣像素設為中性（白或灰）色彩。按一下可消除色彩氛圍。

1. 啓用 (👉) 設定灰點。也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



2. 按一下照片中您認為應該呈現中性色彩的點。此範例中，按一下實物為白色牆壁的位置可消除藍色的色彩氛圍。可在啓用設定灰點時多次對照片取樣。還可以將游標拖曳到影像上，以便在所選區域使用平均色值。



3. 再按一下設定灰點將其停用；白平衡選單中將出現 [使用灰點]。[色溫] 將更改為 [精細調整]，可使用滑桿對白平衡進行微調。



# 曝光補償工具

調整整體曝光，使照片更亮或更暗。請注意該工具僅支持 RAW 照片。



可在 +5 至 -5 EV 的範圍內以 0.01 EV 的遞增級數對曝光進行微調。



# 主動式 D-Lighting 工具

體現出高光和暗部細節。請注意該工具僅支持 RAW 照片。



可從下拉選單中選擇效果強度。

# 調整亮度與色彩工具

您可調整整體的亮度和對比度，或者調整高光或暗部。



- ① **[亮度]**  
調整整體亮度。值越高，明亮度越高。
- ② **[對比]**  
調整整體對比度。選擇較低值可獲得較低對比度，選擇較高值則獲得較高對比度。
- ③ **[飽和度]**  
調整整張照片的色彩鮮艷度。選擇較低的值可實現更柔和的色彩，選擇較高的值可實現更鮮艷的色彩。
- ④ **[亮部]**  
保留高光細節。選擇較高值可降低高光亮度。

⑤ **[陰影]**

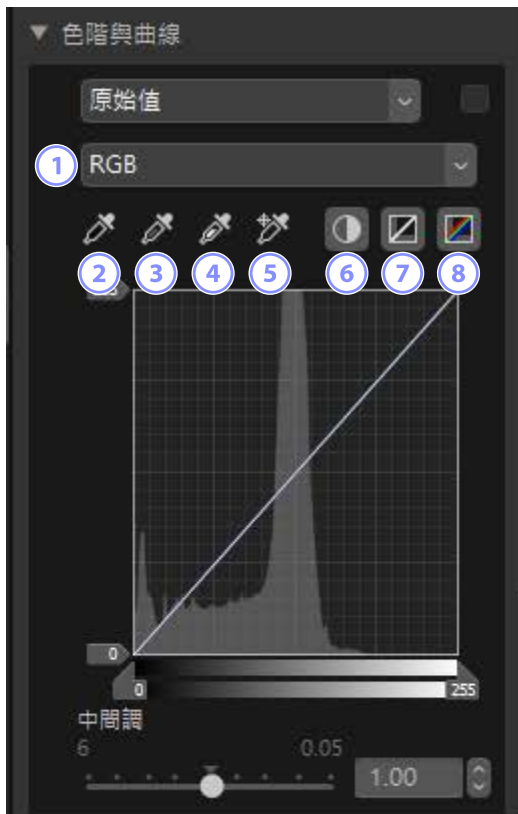
保留暗部細節。值越高，明亮度越高。

⑥ **[D-Lighting HS]**

增亮逆光或光線不足的照片的暗部，或者減少高光細節的遺失。較高值可減少暗部和高光之間的對比度。

# 色階與色調曲線工具

調整對比度、色調曲線（亮度）以及色彩平衡。可對色調範圍的特定部分進行調整，以便在不犧牲細節的情況下增強照片。這可以用於充分利用特定印表機、螢幕或其他裝置的色域和動態範圍。



## ① 通道

選擇套用更改的通道。

## ② 設定黑點

按一下此按鍵，然後按一下照片，以便在游標所指處對像素色彩進行取樣。[紅色]、[綠色] 和 [藍色] 通道的黑點滑桿將設定為所選像素的值。

### ③ 設定中間調點

按一下此按鍵，然後按一下照片，以便在游標所指處對像素色彩進行取樣。[紅色]、[綠色] 和 [藍色] 通道的中間調將調整為與所選像素的 RGB 值相等。

### ④ 設定白點

按一下此按鍵，然後按一下照片，以便在游標所指處對像素色彩進行取樣。[紅色]、[綠色] 和 [藍色] 通道的白點滑桿將設定為所選像素。

### ⑤ 新增錨點

按一下該按鍵，然後按一下照片，可在所有通道的曲線上新增點，這些點對應游標所指處像素的值。

### ⑥ 自動對比度

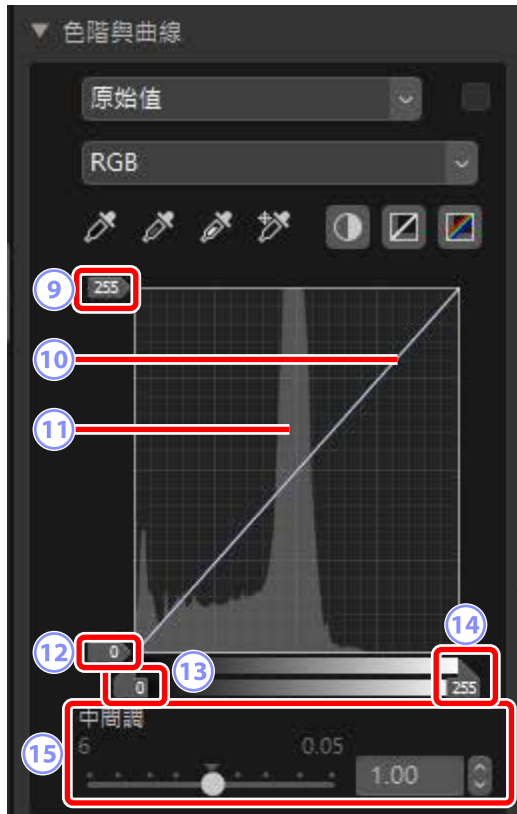
自動設定白點和黑點以調整每個通道的色彩分佈。

### ⑦ 重設目前通道

將目前通道恢復預設曲線。

### ⑧ 重設所有通道

將所有通道恢復預設曲線。



- ⑨ 白點輸出色階滑桿  
為目前照片選擇最大輸出色階。向下拖曳滑桿可降低最亮像素的亮度。
- ⑩ 色調曲線  
曲線的傾斜度和形狀決定色調範圍中相應部分照片的亮度。
- ⑪ 色階分佈圖  
查看照片中像素的亮度分佈情況。
- ⑫ 黑點輸出色階滑桿  
為目前照片選擇最小輸出色階。向上拖曳滑桿可提高最暗像素的亮度。

### 13 黑點輸入滑桿

向右拖曳滑桿可將色調範圍中左側的像素設定為最小輸出色階（黑色，或在選擇特定色彩通道時，無色）；剩餘像素調整至與新的色調範圍相配。

### 14 白點輸入滑桿

向左拖曳滑桿可將色調範圍中右側的像素設定為最大輸出色階（白色，或在選擇特定色彩通道時，該通道的最大值）；剩餘像素調整至與新的色調範圍相配。

### 15 [中間調]

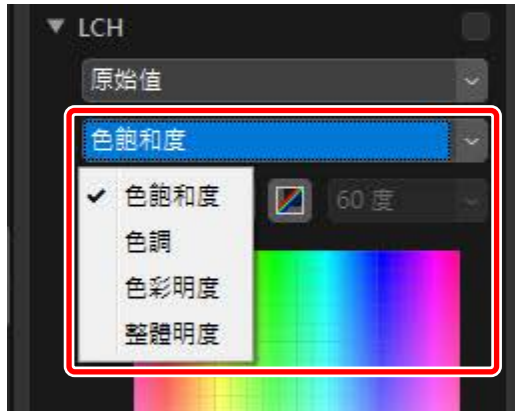
向左拖曳滑桿可增加中間色調的亮度，向右拖曳則使中間色調更暗。

#### 在目前通道取樣

要將自動對比度、黑點、白點和新增錨點工具僅套用於目前通道，請在按住 Control 鍵（或在 macOS 中按下選項鍵）的同時按一下工具。

# LCH 工具

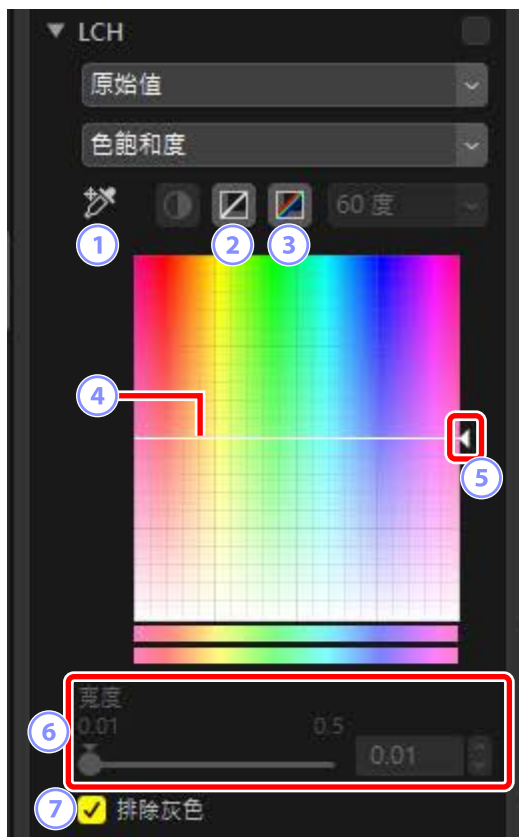
對亮度、色飽和度和色相通道進行調整。在 LCH 工具中使用選單選擇一個通道。可用選項根據所選通道的不同而異。





# 色飽和度

調整色彩飽和度（鮮艷度）。增加或減少整張照片或部分色彩範圍的色彩飽和度，從而使色彩更鮮豔或更素淡。



- ① 新增錨點**  
按一下該按鍵，然後按一下照片，可在色飽和度曲線上新增一個點，該點對應游標所指處像素的值。
- ② 重設目前通道**  
將色飽和度曲線重設為直線。
- ③ 重設所有通道**  
將 [色飽和度]、[色調]、[色彩明度] 和 [整體明度] 曲線重設為線性。

#### ④ 色飽和度曲線

將曲線上的點向上移動可使色彩範圍中受影響的部分更鮮豔，而向下移動則使受影響的色彩更素淡（更灰白）。

#### ⑤ 輸出滑桿

增加或減少影像中所有色彩的飽和度。可將滑桿向上移動以增加整體飽和度，或向下移動以減少整體飽和度。

#### ⑥ [寬度]

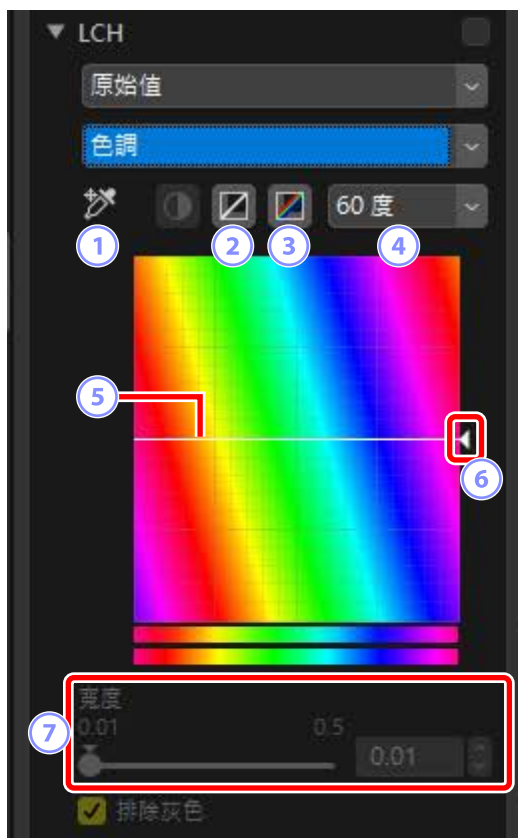
調整色飽和度曲線的寬度。將滑桿向右移動，可以目前所選的點為中心，增加受色飽和度改變影響的色彩範圍。將滑桿向左移動則減少受影響的色彩範圍。

#### ⑦ [排除灰色]

選擇該選項可在不影響灰色的情況下調整色飽和度。這樣可以在不將色彩氛圍引入中性色彩的情況下增加色飽和度。

# 色相

調整整張照片或部分色彩範圍的色調。一種可將淡藍色天空色彩加深的應用程式。



- ① 新增錨點  
按一下該按鍵，然後按一下照片，可在色調曲線上新增一個點，該點對應游標所指處像素的值。
- ② 重設目前通道  
將色調曲線重設為直線。
- ③ 重設所有通道  
將 [色飽和度]、[色調]、[色彩明度] 和 [整體明度] 曲線重設為線性。

#### ④ 刻度

按一下可將垂直刻度從  $60^\circ$  更改為  $120^\circ$  至  $180^\circ$ ，並可改回。該情況下，度數指的是  $360^\circ$  色彩轉輪。增加刻度可增加螢幕中可視的色調範圍，減少刻度則可增加精確度。

#### ⑤ 色調曲線

在曲線上選擇一個與所需輸入色彩相對應的點，並將其向上或向下拖曳直至其與所需輸出色彩相交。

#### ⑥ 輸出滑桿

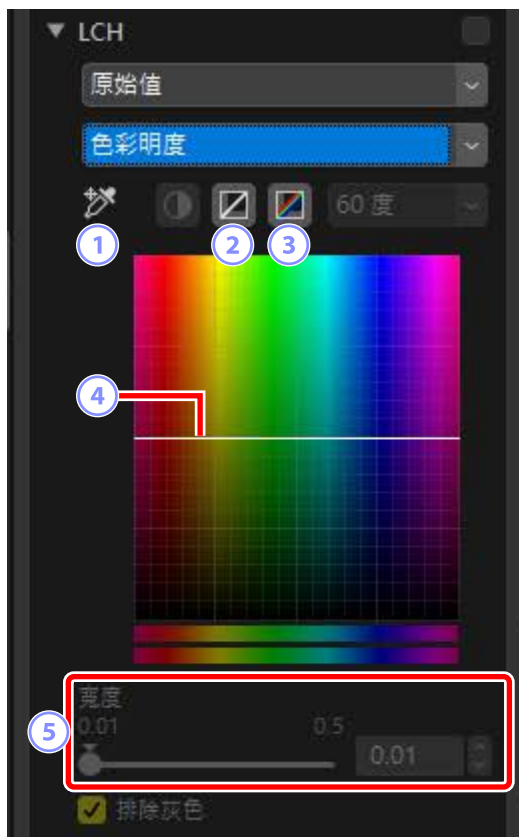
將滑桿向上或向下拖曳，可更改照片中所有色彩的色調。可用的色調範圍根據所選刻度選項的不同而異 (④)：選擇  $60^\circ$  時為  $\pm 60^\circ$ ，選擇  $120^\circ$  時為  $\pm 120^\circ$ ，或者選擇  $180^\circ$  時為  $\pm 180^\circ$ 。

#### ⑦ [寬度]

調整色調曲線的寬度。將滑桿向右移動，可以目前所選的點為中心，增加受色調改變影響的色彩範圍。將滑桿向左移動則減少受影響的色彩範圍。

# 色彩明度

調整所選色彩的亮度。該選項可用於增亮陰暗天空的藍色等情況而不影響色度或色調。



- ① 新增錨點**  
按一下該按鈕，然後按一下照片，可在色彩明度曲線上新增一個點，該點對應游標所指處像素的值。
- ② 重設目前通道**  
將色彩明度曲線重設為直線。
- ③ 重設所有通道**  
將 [色飽和度]、[色調]、[色彩明度] 和 [整體明度] 曲線重設為線性。

#### ④ 色彩明度曲線

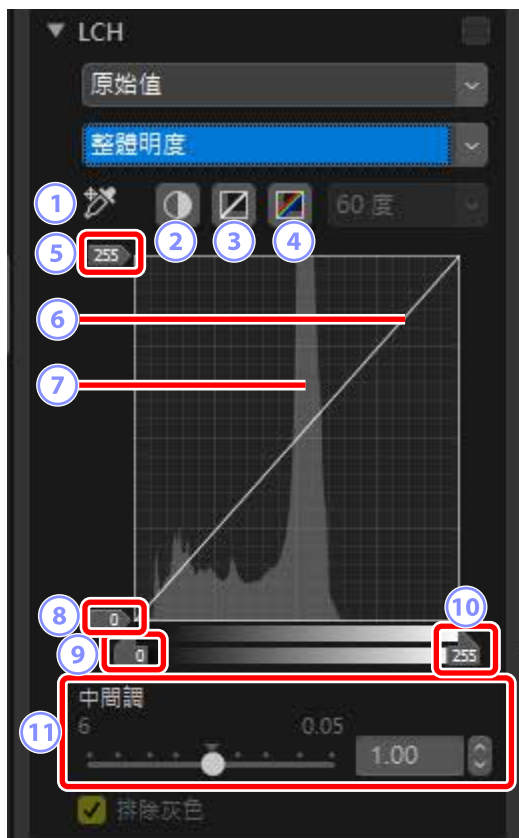
縱軸對應亮度，橫軸對應色彩。將曲線上的點向上移動可使色彩範圍中受影響的部分變亮，而向下移動則使受影響的色彩變暗。

#### ⑤ [寬度]

調整色彩明度曲線的寬度。將滑桿向右移動，可以目前所選的點為中心，增加受色彩明度改變影響的色彩範圍。將滑桿向左移動則減少受影響的色彩範圍。

# 整體明度

在不影響色飽和度和色調的情況下調整整體明度。可使用滑桿或直接編輯明度曲線來調整設定。



- ① 新增錨點**  
按一下該按鍵，然後按一下照片，可在整體明度曲線上新增一個點，該點對應游標所指處像素的值。
- ② 自動對比度**  
透過設定黑白點來排除影像中一定比例的最亮像素和最暗像素，從而增加對比度。
- ③ 重設目前通道**  
將整體明度曲線重設為直線。

#### ④ 重設所有通道

將 [色飽和度]、[色調]、[色彩明度] 和 [整體明度] 曲線重設為線性。

#### ⑤ 白點輸出色階滑桿

選擇最大輸出色階（白點）。

#### ⑥ 光亮度曲線

曲線的傾斜度和形狀決定色調範圍中相應部分照片的明度。

#### ⑦ 色階分佈圖

查看照片中像素的明度分佈情況。橫軸對應明度（範圍：0-255），縱軸對應像素量。

#### ⑧ 黑點輸出色階滑桿

選擇最小（黑點）輸出色階。

#### ⑨ 黑點輸入滑桿

選擇最小（黑點）輸入色階。

#### ⑩ 白點輸入滑桿

選擇最大（白點）輸入色階。

#### ⑪ [中間調]

選擇中間調點（中間調值）。



# 色彩推進器工具

優化飽和度以使色彩更鮮艷。



## ① 色階

選擇較高值可增加飽和度。

## ② 主體類型

選擇 [人物] 或 [自然]。

- [人物]：在不影響膚色的情況下增強色彩。
- [自然]：增強整個光譜的色彩，包括膚色。

# 減低雜訊工具

對照片進行處理以減少影像雜訊效果。



## ① [減低雜訊]

選擇該選項可啓用減低雜訊。然後可以為 [方法] 選擇一個選項並選擇一個雜訊減低量。

## ② [方法]

可用選項根據用於建立目前照片的相機的不同而異。

- [相機的雜訊]（僅限於 RAW 照片）：該選項僅顯示於沒有其他選項可用的情況下。從下拉選單中選擇減低量（③）。
- [速度較快]/[品質較佳]/[品質較佳 2013]（僅限於 RAW 照片）：選擇 [速度較快] 可獲得更快處理，選擇 [品質較佳] 或 [品質較佳 2013] 則可獲得更高品質的結果。
  - [減低雜訊量]：值越高，結果越平滑，可見的影像“雜訊”所引起的不自然顯示越少。
  - [細節]：將 [減低雜訊量] 選為較高值，影像平滑的同時可能會遺失細節。增加 [細節] 即可解決該問題。

### [品質較佳 2013]

該選項適用於減少短波中的色彩雜訊和影像中色彩均勻區域的雜訊。選擇 [品質較佳 2013] 還可顯示 [亮度雜訊] 和 [色彩雜訊] 項目，您可為每個參數單獨調整減低雜訊量和細節。

## ③ 強度

選擇 [相機的雜訊] 是 [方法] 選單中唯一的可用選項時執行的雜訊減低量。

## ④ [減低邊緣雜訊]（僅限於 RAW 影像）

選擇此選項可以減少影像邊緣出現的雜訊和不自然顯示，從而使輪廓更加清晰。

## ⑤ [減低天文攝影照片的雜訊]（僅限於 RAW 影像）

選擇此選項可以減少在長時間曝光中出現的隨意分佈的明亮像素。

### [減低天文攝影照片的雜訊]

該選項無法應用於使用 D4S、D810 或 D810A 拍攝的小型 RAW 照片。

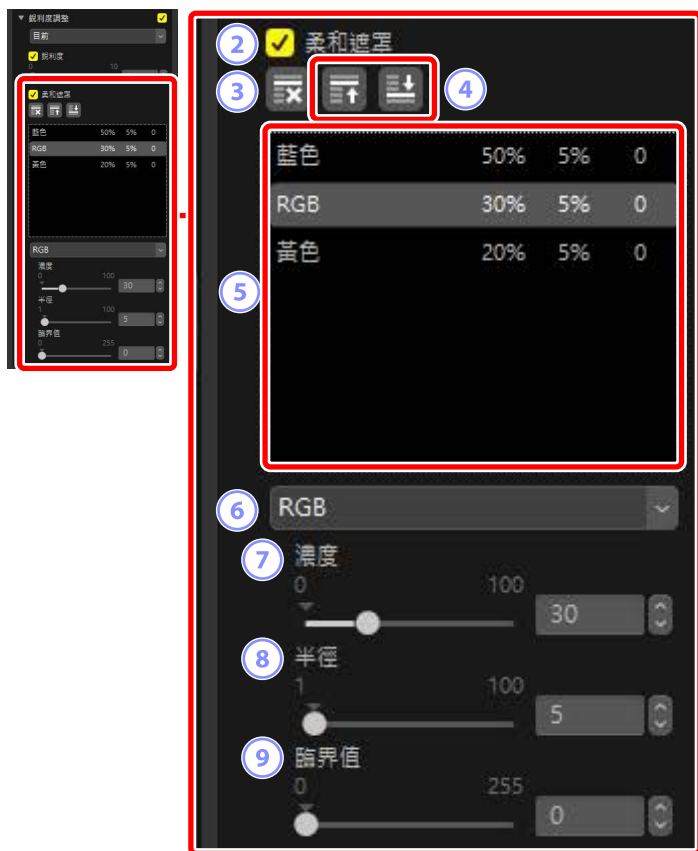
# 銳利度調整工具

透過使邊緣更清晰來增加銳利度。使用 [柔和遮罩] 增加邊緣對比度而不影響其他區域。



## ① [銳利度]

選擇較高值可以增加整張照片的輪廓細節。



## ② [柔和遮罩]

選擇此選項可以使用柔和遮罩將照片銳化。

## ③ 刪除

從遮色片銳利化列表中刪除目前所選遮色片。

## ④ 上移/下移

在柔和遮罩列表中向上或向下移動目前所選遮罩。

## ⑤ 柔和遮罩列表

柔和遮罩的列表。遮罩透過色彩通道、濃度、半徑（邊緣寬度）以及臨界值進行識別（例如，“紅色、50%、10%、0”）。遮罩按排列順序進行套用；若要改變順序，請使用上移/下移按鍵。

⑥ 色彩

選擇套用遮色片銳利化的色彩通道。

⑦ [濃度]

選擇銳化量。該值越高，邊緣對比度增加得越多。

⑧ [半徑]

邊緣寬度。半徑越大，經銳化影像的邊緣越寬。


⑨ [臨界值]

套用銳化的限度。若臨界值為 0，銳化將套用至影像中的所有像素。提高臨界值將增加在套用遮色片之前像素之間必須存在的對比度量，從而只影響對比度更清晰的邊緣。

# 修飾筆刷

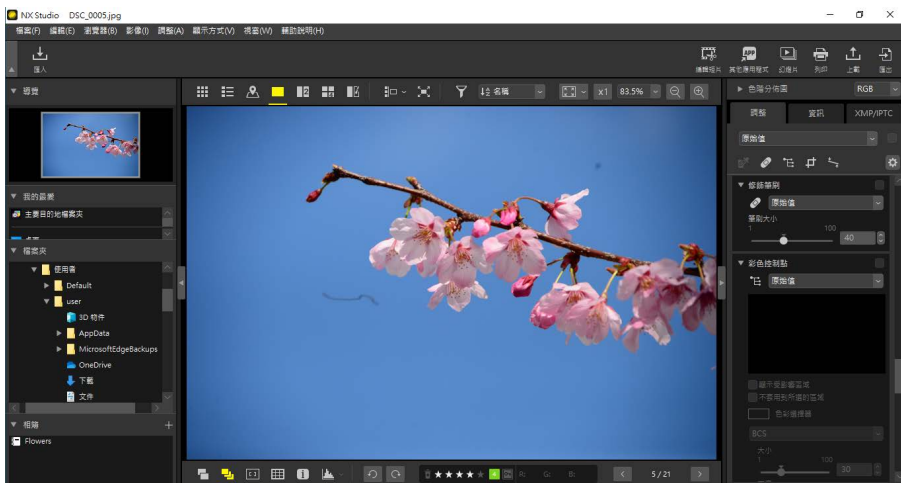
去除灰塵和刮痕。



- ① 修飾筆刷  
選擇 (  ) 此工具啓用修飾筆刷。
- ② [筆刷大小]  
選擇筆刷的大小。

## 使用修飾筆刷

1. 在一個或多個畫面顯示中顯示一張或多張照片。該選項無法用於縮圖。



2. 啓用 (  ) 修飾筆刷。也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



3. 選擇筆刷的尺寸。

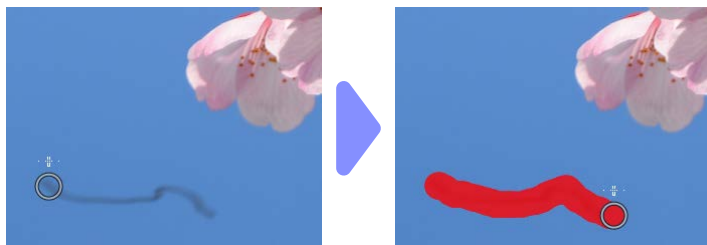


#### 筆刷尺寸

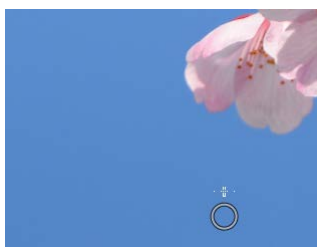
筆刷尺寸若大於您試圖修正的瑕疵，將可能影響照片中相鄰的區域。



4. 按住滑鼠按鍵，將筆刷拖曳到瑕疵處；所選區域將以半透明的紅線顯示。繼續操作，直至瑕疵被完全覆蓋。



5. 釋放滑鼠按鍵。瑕疵將與周邊區域融合在一起，從而被刪除。



#### 修飾筆刷

修飾筆刷可自動從照片的周邊區域複製數據並粘貼至瑕疵上。

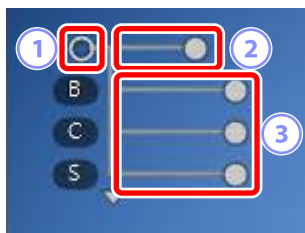
- 若瑕疵分佈廣泛，工具被拖曳較長距離，或者受影響區域面積較大，修飾筆刷可能無法產生預期效果。
- 完成處理所需時間根據照片的不同而異。

# 彩色控制點工具

選擇性增亮、調暗或修改色彩。NX Studio 自動偵測所選點的色彩，並將調整僅套用於周邊區域中的類似色彩。

## 彩色控制點

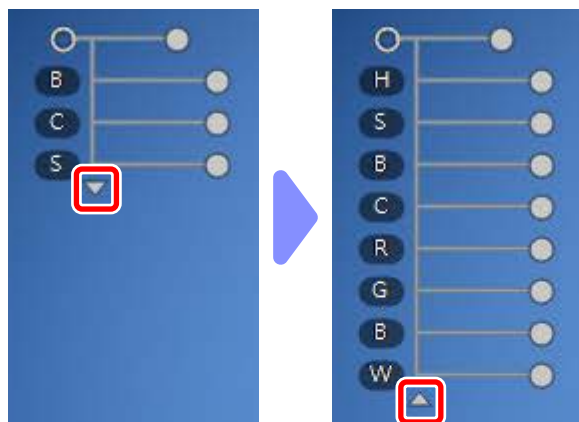
當您放置一個彩色控制點時 (1)，NX Studio 會自動偵測所選點的色彩，並選擇周邊區域中所有類似色彩。效果由滑桿控制：一個用於選擇受影響區域大小的尺寸滑桿 (2) 和多個調整滑桿 (3)。這些滑桿用於調整色彩和選擇調整所套用的區域。



- 拖曳滑桿手柄即可做出更改 (●)。
- 預設調整滑桿為 [B] (亮度)、[C] (對比度) 和 [S] (飽和度)。

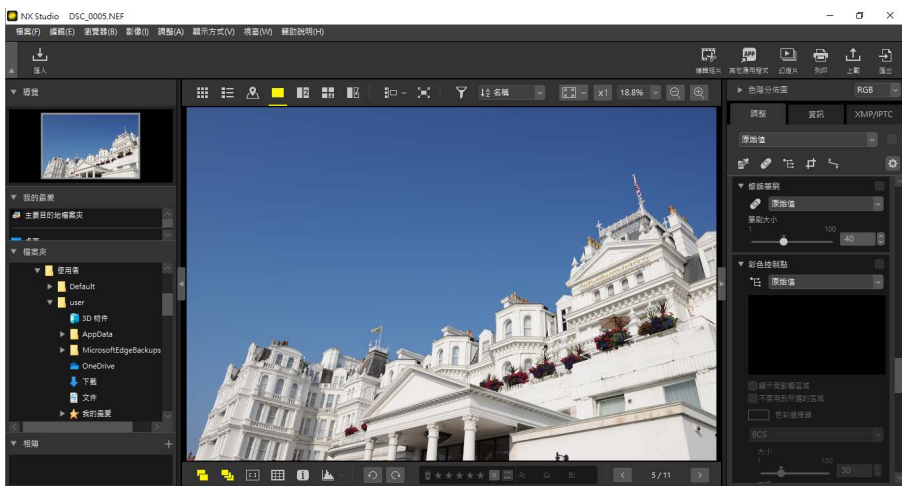
## 色彩模型

您可按一下滑桿底部或頂部的三角形在目前色彩模型（[BCS]、[RGB] 或 [HSB]）和 [全部] 之間進行切換。



# 使用彩色控制點

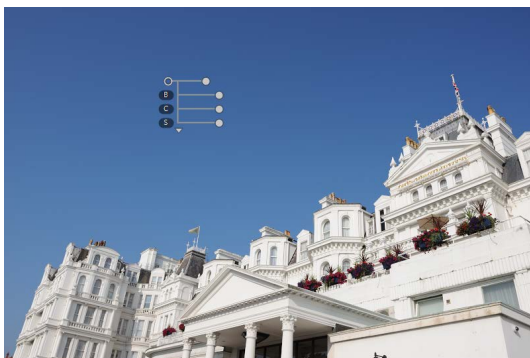
1. 在一個或多個畫面顯示中顯示一張或多張照片。彩色控制點無法用於縮圖。



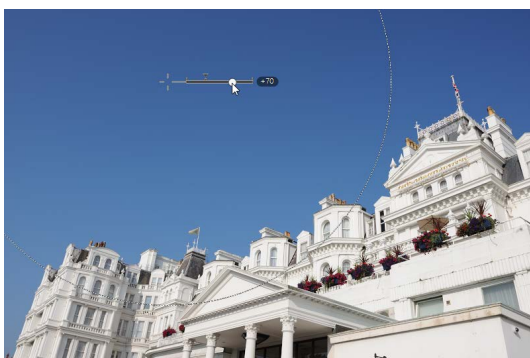
2. 啟用 (E) 彩色控制點工具也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



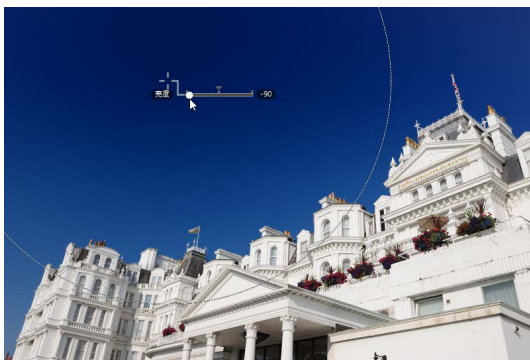
3. 按一下照片可添加彩色控制點。將其拖曳至您想要更改的區域。



4. 透過向左或向右拖曳尺寸滑桿的手柄，可以調整控制點的大小。效果在以控制點為中心的直徑圈（以虛線表示）中套用。效果隨著與控制點距離的增加而減弱。滑桿越長，所影響的區域越大。



5. 向左或向右拖曳調整滑桿的手柄以調整所選色彩。插圖顯示的是 [B]（亮度）滑桿正用於調整天空的亮度。效果僅套用至天空的藍色，而建築物的色彩不受影響，且效果隨著與控制點距離的增加而減弱。



6. 可在每張照片中新增多個控制點。重複步驟 3 至 5，根據需要新增彩色控制點。

#### 新增控制點

實際最多可新增至單張照片的控制點數量約為 100。


#### 複製彩色控制點

可在 [編輯] 選單中使用 [拷貝] 和 [貼上] 指令拷貝所選控制點。

# 彩色控制點工具調整面板




## ① 彩色控制點工具

選擇 (  ) 可以啟用彩色控制點工具。

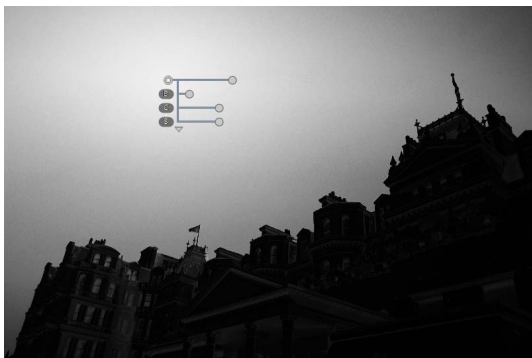
## ② 彩色控制點

從目前照片中的現有彩色控制點列表中選擇。

- 若要隱藏所選控制點效果，請取消相鄰核選方塊中的核選標記。
- 若要完全刪除點，請按一下  按鍵。

### ③ [顯示受影響區域]

查看受所選控制點影響的區域，效果最為顯著的區域以白色顯示。



### ④ [不套用到所選的區域]

停用所選控制點的調整滑桿。此操作還能避免影響所選區域色彩的其他控制點發生改變。受保護區域的大小可使用大小滑桿進行調整。

### ⑤ 色彩選擇器

使用色彩選擇器可選擇所選控制點的目標色彩。受控制點影響的物體將轉換為所選色彩。





## ⑥ 色彩模型

為所選控制點選擇一個色彩模型。此操作決定顯示在控制點上和彩色控制點工具中的調整滑桿。

- [全部]顯示 [色調] ([H])、[飽和度] ([S])、[亮度] ([B])、[對比] ([C])、[紅色] ([R])、[綠色] ([G])、[藍色] ([B]) 和 [暖度] ([W]) 的滑桿。
- [BCS]顯示 [亮度] ([B])、[對比] ([C]) 和 [飽和度] ([S]) 的滑桿。
- [HSB]顯示 [色調] ([H])、[飽和度] ([S]) 和 [亮度] ([B]) 的滑桿。
- [RGB]顯示 [紅色] ([R])、[綠色] ([G]) 和 [藍色] ([B]) 的滑桿。

⑦ **[大小]**

調整所選控制點的大小。

⑧ **調整滑桿**

使用這些滑桿可調整受所選控制點影響區域的色彩。顯示的滑桿根據所選色彩模型的不同而異。


⑨ **[重設]**

將所選控制點的值重設為作出任何更改之前有效的值。

# 裁剪照片

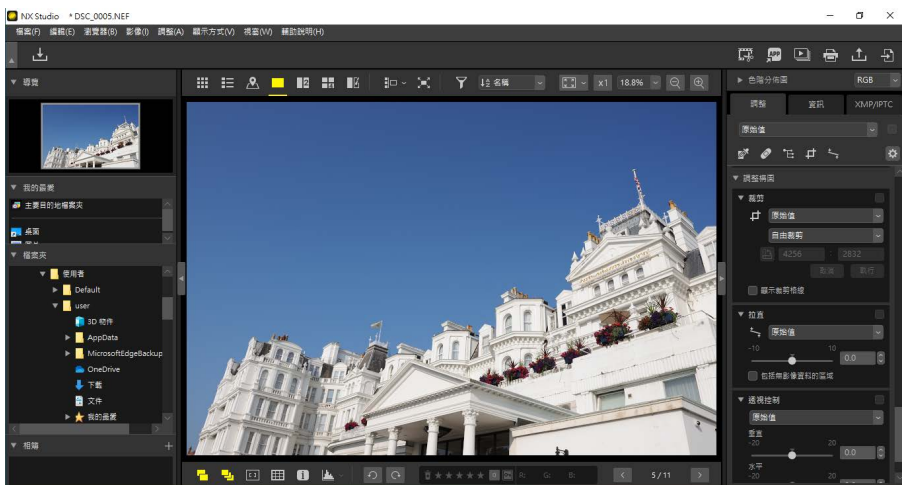
裁剪照片中不需要的部分。



- ① **裁剪**  
選擇 (  ) 此工具啓用裁剪。
- ② **畫面比例**  
選擇裁剪的畫面比例。選擇 [自由裁剪] 可選擇無固定長寬比的裁剪框。
- ③ **旋轉裁剪**  
將裁剪框旋轉 90°。
- ④ **裁剪尺寸**  
目前裁剪的尺寸。要在文字方塊中直接輸入尺寸，請在畫面比例下拉選單中選擇 [自定]。
- ⑤ **[取消]**  
取消目前裁剪。
- ⑥ **[執行]**  
套用目前裁剪。
- ⑦ **[顯示裁剪格線]**  
在裁剪區域內顯示一個均勻分佈的 3 × 3 網格。

# 使用裁剪工具

1. 在一個或多個畫面顯示中顯示一張或多張照片。該選項無法用於縮圖。



2. 啓用 (✂) 裁剪工具。也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



3. 選擇一個畫面比例。



#### 畫面比例

畫面比例可在調整完裁剪框的大小及位置之後進行更改。

4. 在照片上拖曳游標以選擇裁剪。裁剪框以外的區域將顯示為灰色。



5. 透過拖曳角落來調整裁剪尺寸。也可以將游標放在裁剪框中，將整個裁剪框拖曳到新的位置。



6. 在裁剪區域內按兩下，或按一下調整面板中的 [執行] 按鍵裁剪照片。



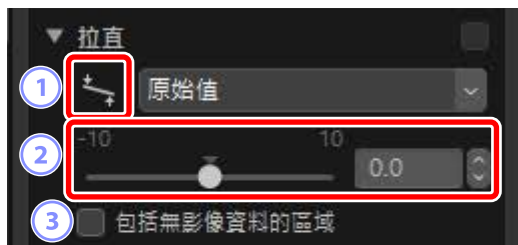
## 重設裁剪

裁剪照片後，[執行] 更改為 [重設]。按一下 [重設] 可重設裁剪。



# 拉直工具

在最多  $\pm 10^\circ$  的範圍內拉直照片。



## ① 拉直工具

選擇 (  ) 拉直工具可以透過拖曳來拉直照片。

## ② 拉直

在  $-10$  至  $+10$  度的範圍內拉直照片。選擇較低值可將照片向左旋轉，選擇較高值則向右旋轉。

## ③ [包括無影像資料的區域]

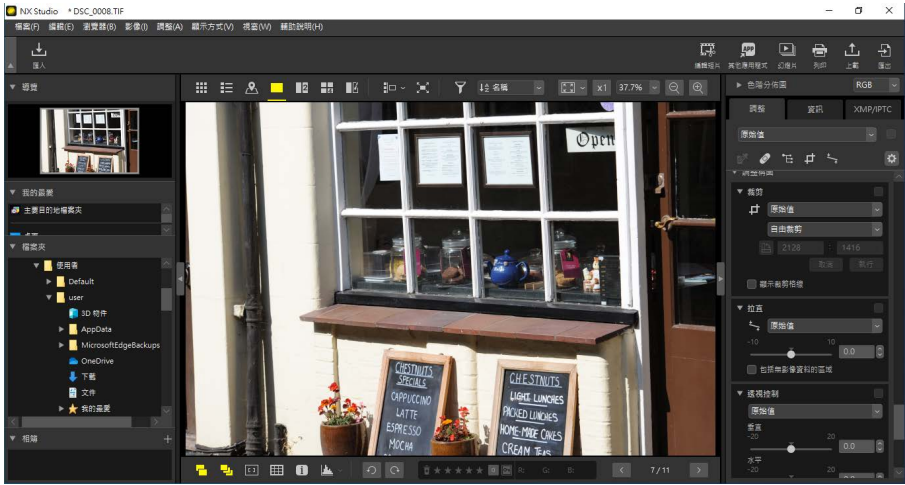
選擇此選項可用黑色填充空白角落。




# 拉直照片

按照與想要的線平行或垂直的方向拖曳游標，可以拉直照片。

1. 在一個或多個畫面顯示中顯示一張或多張照片。該選項無法用於縮圖。



2. 啓用 (  ) 拉直工具。也可以按一下調整面板頂部工具的圖示。



3. 按照與照片中的參考線平行的方向拖曳游標。本例中，視窗畫面用作參考線。



4. 照片將在最多  $\pm 10^\circ$  的範圍內旋轉使參考線水平或垂直。旋轉度數將顯示在調整面板的文字方塊中。



## ■ 包括無影像資料的區域

拉直照片會新增包括無影像資料的區域。預設設定下，照片將被自動裁剪以刪除所有空白的角落。選擇 [包括無影像資料的區域] 則會以黑色填充空白的角落。



“包括無影像資料的區域” 停用



“包括無影像資料的區域” 啓用

# 透視控制工具

以 -20 至 +20 的值水平或垂直調整透視。



## ① [垂直]

選擇較低值拉伸照片底部，選擇較高值拉伸照片頂部。



-20



0



20

## ② [水平]

選擇較低值拉伸照片左側邊緣，選擇較高值拉伸照片右側邊緣。



-20



0



20

# 相機校正工具

校正摩爾紋、影像感應器上的灰塵以及紅眼。



## ① [摩爾紋抑制]（僅限於 RAW 照片）

減少色彩摩爾紋（在規則圖案重疊處可見的一種影像不自然顯示）。減少量的設定可從下拉選單中選擇。

## ② [影像除塵]（僅限於 RAW 照片）

使用相機記錄的影像除塵參考數據（NDF 檔案，副檔名“.ndf”）可用於決定影像感應器前方灰塵的位置。選擇該選項，可將照片與這些數據進行對比以消除灰塵效果。

- 如果目前為選擇參考數據，那麼啓用該選項時將提示選擇一個 NDF 檔案。
- 如果目前檔案夾包含影像除塵參考檔案，螢幕中將顯示一條資訊詢問您是否想要使用該檔案進行影像除塵。如果您選擇 [否] 或如果目前檔案夾不包含影像除塵參考檔案，將提示您手動選擇檔案。
- 要切換至不同的 NDF 檔案，請按一下 [變更] 並選擇一個檔案。

### ③ [紅眼校正]

自動偵測並去除“紅眼”。

#### 影像除塵

---

- 影像感應器前方的灰塵位置和灰塵量每天都在變化。如果可能，請使用過去 24 小時內記錄的參考數據。
- 如果相機提供 [清理影像感應器] 選項，則 [影像除塵] 無法將清理前記錄的數據正確套用於以後拍攝的照片，因為灰塵的位置將會發生變化。如果您計劃結合使用影像除塵與影像感應器清理，我們建議您在使用相機菜單中的 [清理感應器然後開始] 記錄新的參考數據之前不要拍攝用於影像除塵的照片。
- 此功能不支持拍攝時影像大小選為 [中] 或 [小] 的 RAW 照片。
- 有關影像除塵的詳細資訊，請參見相機說明書。

# 鏡頭校正工具

校正縱向與橫向色差以及其他因鏡頭導致的不自然顯示。



## ① [橫向色差]

減少橫向色差（彩色邊紋和光暈）。在 RAW 照片中，該選項為自動選擇。

## ② [減少縱向色差]

減少縱向色差所引起的模糊色彩。值越高，效果越顯著。

## ③ [自動變形控制]

選擇該選項可使用隨相片一起記錄的鏡頭資訊減少廣角鏡頭所產生的桶形變形和遠攝鏡頭所產生的枕狀變形。

- 可在下拉選單中選擇 [開啓] 以啓用自動變形控制。
- 如果相片是使用防水鏡頭拍攝的，還提供 [自動（水底）] 選項。最後一個選項可用於減少水底拍攝的相片中的枕狀變形。

## ④ [暈影控制]

調整使用某些鏡頭拍攝時發生的邊緣照度變化。值越高，明亮度越高。

## ⑤ [衍射補償]（僅限於 RAW 照片/兼容的相機）

減少以小光圈（高  $f/$  值）所拍照片中的衍射。

## ⑥ [PF 眩光控制]（僅限於兼容的鏡頭）

畫面中的明亮光源可能會導致環狀、圓形或其他形式的眩光效果。選擇該選項可減少眩光。

- 根據光源的類型和形狀不同，不一定能達到想要的效果。
- 不理想的效果可以透過取消選定該選項來校正。

## ⑦ [魚眼鏡頭]（僅限於兼容的鏡頭）

處理使用魚眼鏡頭所拍的相片，使它們看起來像使用廣角直線性鏡頭所拍攝（☐ [“魚眼效果”](#)，第 147 頁）。

該選項僅適用於使用 AF DX 魚眼尼克爾 10.5 mm f/2.8G ED、AF 魚眼尼克爾 16mm f/2.8D 或 AF-S 魚眼尼克爾 8-15 mm f/3.5-4.5E ED 鏡頭所拍的相片。不可與其他鏡頭混用。



⑧ [鏡頭]

與照片一起記錄的鏡頭數據中提供的鏡頭名稱（如果有）。

⑨ [包括無影像資料的區域]

以純色填充空白區域。

⑩ [填充色彩]

選擇 [包括無影像資料的區域] 時用於填充空白區域的色彩。

## 魚眼效果

選擇 [魚眼鏡頭] 可處理使用魚眼鏡頭所拍的相片，使它們看起來像使用廣角直線性鏡頭所拍攝。

- 使用全幀魚眼鏡頭效果拍攝的照片將被裁剪以與相機畫角相符，留下以垂直穿過影像中心繪製的線為中心的區域。



“魚眼鏡頭” 停用



“魚眼鏡頭” 啓用

- 使用整圓魚眼鏡頭效果拍攝的照片也將被裁剪以與相機畫角相符，但留下的是影像中心的區域。



“魚眼鏡頭” 停用



“魚眼鏡頭” 啓用

## ■ 包括無影像資料的區域

魚眼校正會拉伸照片以建立不包含影像數據的彎曲。在預設設定下，照片會被自動裁剪以刪除空白部分。若選擇了 [包括無影像資料的區域]，影像將不會被裁剪，並將使用純色填充空白部分。



“包括無影像資料的區域” 停用



“包括無影像資料的區域” 啓用

可從 [填充色彩] 選單中選擇色彩。



“填充色彩”：紅色

# 版本工具

在 Capture NX [增效步驟] 或 Capture NX 2 [調整] 中所做的更改可透過選擇 [開啓調整步驟] 套用於 NX Studio 中的照片。



- 請注意此功能僅適用於在 Capture NX 或 Capture NX 2 中編輯過的 RAW (NEF) 照片。
- 例如，如果未選定 [開啓調整步驟]，則在 NX Studio 中打開照片時，不會顯示在 Capture NX 2 中使用 [高斯模糊] 和 [相片效果] 工具所做的更改。選擇 [開啓調整步驟] 會同時應用 [高斯模糊] 和 [相片效果] 工具，從而使效果可見。這些效果無法單獨調整、顯示或隱藏。



“開啓調整步驟” 停用



“開啓調整步驟” 啓用

- 在 NX Studio 中打開照片時，有些編輯會被儲存，例如對 [Picture Control] 和 [白平衡] 所做的更改。在這些情況下，可以使用 NX Studio 做進一步的修改。

### **Capture NX/Capture NX 2**

---

- NX Studio 無法用於編輯在 Capture NX 或 Capture NX 2 中從 JPEG 或 TIFF 轉換為 NEF 的照片。
- NX Studio 可以用於編輯在 Capture NX 或 Capture NX 2 中使用 Color Efex Pro 修改過的照片。

# 複製調整

在 NX Studio 中，可將任一組調整套用於多張照片。可透過調整管理器或每個工具中的調整選單儲存調整，並啓用該調整以套用至其他照片。

## 工具調整選單

目前設定可新增至每個工具的選單中。然後可以從選單中選擇設定並套用於其他照片。以下文本以 [色彩推進器] 工具為例來進行說明。

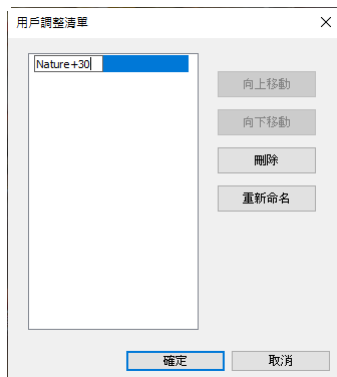
1. 選擇一個工具並在調整面板中調整設定。這裡我們選擇了 [自然] 並將滑桿設定為 +30。



2. 從下拉選單中選擇 [記錄調整]。



3. 在 [記錄調整] 對話窗中，為新設定輸入一個名稱。本例中，我們將該設定命名為 “Nature+30”。輸入名稱後，按一下 [確定]。



4. 新設定已新增至下拉選單並可套用至其他照片。



#### 調整選單

- 有些工具會提供預設調整。
- 有些工具的設定無法被儲存，例如 [修飾筆刷]。
- 從下拉選單中選擇 [編輯已記錄的調整] 將顯示一個對話窗，您可在其中重新命名或刪除先前儲存的設定。

# 調整管理器

調整標籤中的調整管理器工具可以用於將調整從一張照片複製到另一張。可以同時套用多項調整。



## [原始值]

恢復所有變更並將照片恢復為攝影時的設定。

## [上一個儲存的狀態]

將照片恢復為上一個狀態。照片的儲存狀態根據在 [選項]（或在 macOS 中，[偏好設定]）對話窗的 [儲存] 種類中所選選項的不同而異（[“儲存”](#)，第 283 頁）。

- 如果選擇的是 [將調整結果另存到一個調整過的檔案]，則所選照片的邊車檔案將被刪除，且儲存至邊車檔案的任何調整或中繼數據都將被清除。
- 如果選擇的是 [將調整儲存到原始影像檔案]，則照片將以在 NX Studio 中最後一次儲存時的狀態儲存。

### [複製所有影像設定]

複製所有調整。

### [貼上調整]

使用 [複製所有影像設定] 套用複製的調整。

### [匯出所有影像設定]

將所有調整的目前設定儲存在一個調整檔案中。

### [載入調整]

從調整檔案中載入調整並套用至目前所選的照片。

### [記錄所有調整]

所有目前調整都被儲存並新增為 [調整] 下拉選單中的一個選項。

### [編輯已記錄的調整]

重新排序、重新命名或刪除先前新增至調整管理器下拉選單中的調整。

#### 從 RAW 影像複製調整至 JPEG 或 TIFF 影像

從 RAW 影像複製調整至 JPEG 或 TIFF 影像時，[曝光補償]、[Picture Control] 以及其他僅可用於 RAW 影像的設定將不會被套用。



## ■ 複製調整至其他照片

將調整從一張照片複製到另一張，或儲存目前設定供今後使用。

1. 在調整面板中調整設定。這裡我們將 [白平衡] 設定為 [直射陽光]，將 [曝光補償] 設定為 [-1 EV]。



2. 在調整管理器中選擇 [複製所有影像設定]。



3. 選擇照片。本例中，所選照片已使用 [曝光補償] 和 [主動式 D-Lighting] 工具調整。



4. 在調整管理器中選擇 [貼上調整]。



5. 調整套用至所選照片。[曝光補償] 更改為步驟 1 中所選的值，而 [主動式 D-Lighting] 恢復至 [原始值 (關閉)]。

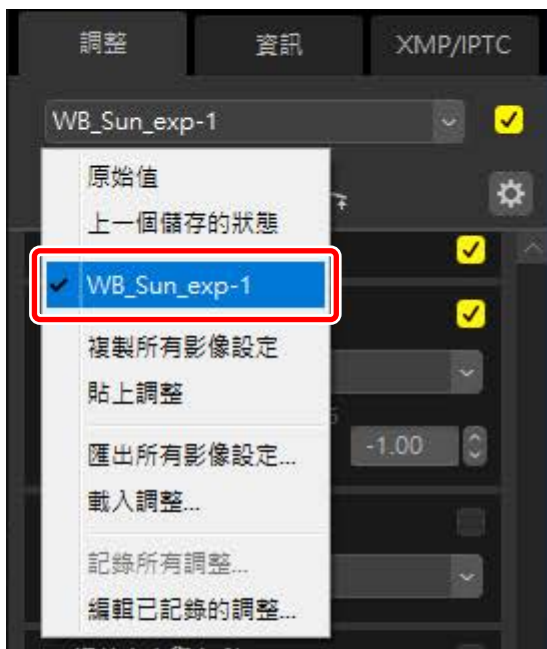


## ■ 調整檔案

可以使用 [匯出所有影像設定] 將調整儲存至檔案。然後可以使用 [載入調整] 加載檔案並將其套用至目前所選的照片。也可以將檔案複製至其他電腦上使用。

## ■ 新增調整

選擇 [記錄所有調整] 會顯示一個 [記錄調整] 對話窗，可在該對話窗中將調整添加至調整管理器下拉選單。



# 短片編輯 (Movie Editor)

- 📖 [編輯短片](#)
- 📖 [移除不想要的短片片段](#)
- 📖 [拼接短片片段](#)
- 📖 [合併相片和短片](#)
- 📖 [\[編輯短片\] 視窗中的選單選項](#)

# 編輯短片

在工具列中按一下 [編輯短片] 以啟動 Movie Editor 短片編輯軟件，並從操作列表中選擇一項任務。



## 移除不需要的短片片段

要修剪不需要的片段並建立一個僅包含需保留片段的新短片，請選擇 [匯出部分]。可使用 NX Studio 選擇片段（☞ [“移除不需要的短片片段”](#)，第 163 頁）。

## 拼接短片片段

選擇 [合併短片]，可將以相同設定拍攝的兩個或多個剪輯拼接為一個短片（☞ [“拼接短片片段”](#)，第 166 頁）。

## 合併相片和短片

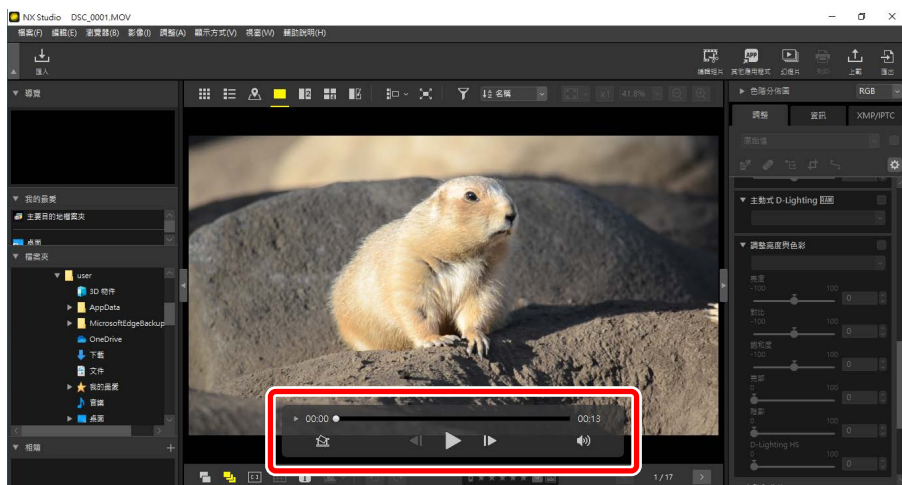
要用以相機拍攝的相片和短片新建一個幻燈播放，並將短片片段儲存為一個新短片，請選擇 [編輯短片]。您可以選擇幻燈片之間的轉換效果並新增標題和其他文字。還可以選擇背景音樂（☞ [“合併相片和短片”](#)，第 168 頁）。



# 移除不想要的短片片段

修剪以相機拍攝的短片中不想要的短片片段並將結果儲存在新檔案中。

1. 在單張畫面檢視中播放短片。將滑鼠移至檢視器底部可顯示短片重播控制。



2. 按一下逐張顯示 (⏮) 短片重播控制，以縮圖查看短片中的畫面。



3. 將手柄拖曳到縮圖顯示的任一端，選擇您想要保留的剪輯。



4. 在工具列中按一下 [編輯短片] 並從操作列表中選擇 [匯出部分]。



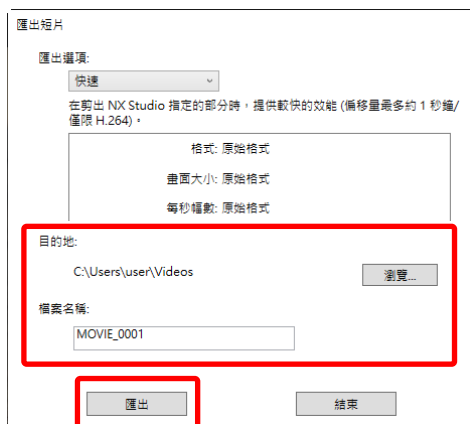
5. 將顯示一個 [匯出短片] 對話窗；在 [匯出選項] 選單中選擇一個選項。



### [匯出選項] 選單

- 選擇 [快速] 以使用記錄原始短片時的有效設定儲存所選剪輯。這樣需要較少的處理時間，因為不需要對剪輯進行重新編碼。
- 要訪問其他選項，請按一下 [進階] (📖 [“進階”](#)，第 190 頁)。

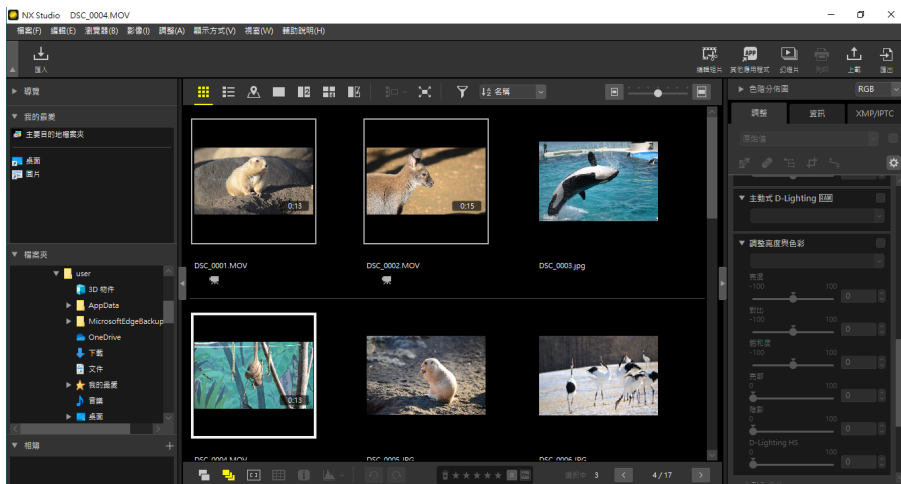
6. 選擇目的地和檔案名稱後，按一下 [匯出] 將剪輯儲存為一個新檔案。



# 拼接短片片段

透過將剪輯拼接在一起來製作新短片。

## 1. 在 NX Studio 中選擇剪輯。



### 選擇剪輯

- 剪輯必須是使用相同相機以相同設定記錄的。
- 至多可將 20 個剪輯拼接成短片。
- 無法將剪輯拼接至使用 Movie Editor 建立的短片片段中。

2. 在工具列中按一下 [編輯短片]，並在操作列表中選擇 [合併短片]。



3. 將顯示 [匯出短片] 對話窗；選擇目的地和檔案名稱，然後按一下 [匯出] 將剪輯拼接在一起並儲存為一個新檔案。[匯出選項] 自動選為 [快速]；其他選項不可用。



# 合併相片和短片

合併使用相機拍攝的短片和相片以建立新短片。

## 基本步驟

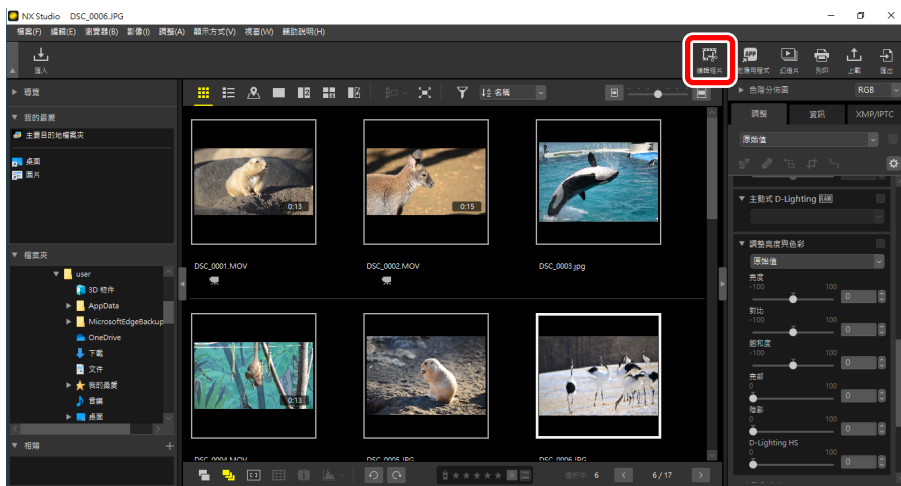
建立短片所涉及的基本步驟如下所述。

### 支援的檔案類型

短片可以包括使用尼康數碼相機拍攝的以下格式的相片和短片：

- 相片：JPEG、TIFF 和 RAW (NEF/NRW)
- 短片：MOV、AVI 和 MP4 (H.264/AAC)

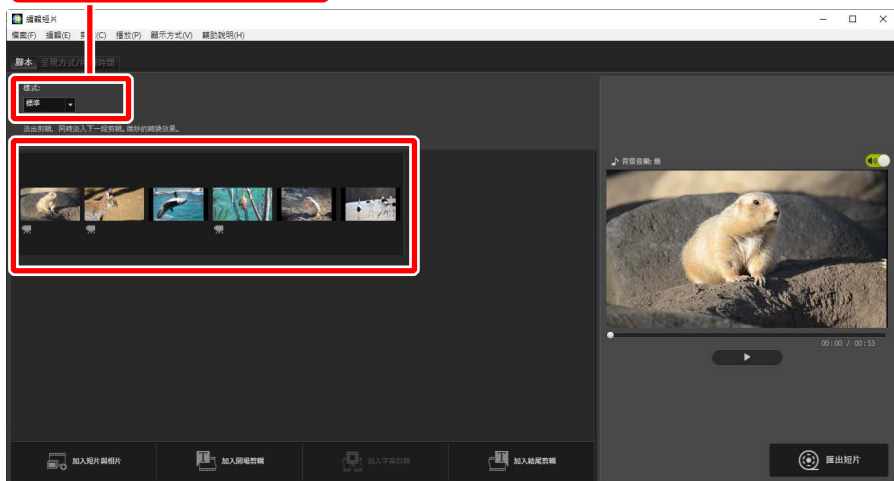
1. 在影片或縮圖檢視中選擇短片檔案後，在工具列中按一下 [編輯短片]。  
短片最多可包含 200 張相片和 20 個短片剪輯。





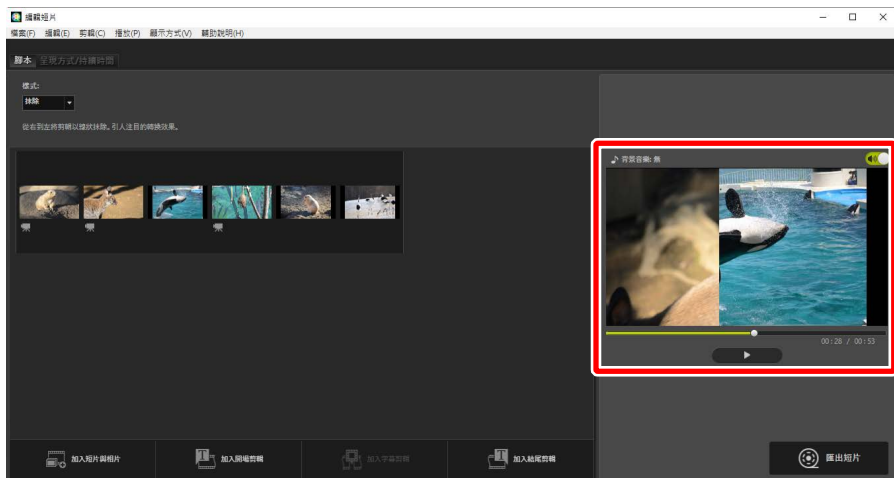
2. 出現提示時，從操作列表中選擇 [編輯短片]。



3. 將顯示 [編輯短片] 視窗，您在步驟 1 中選擇的相片和短片在 [腳本] 標籤中（[“\[腳本\] 標籤”](#)，第 174 頁）。這些項目將從左上角開始按所列順序拼接在一起。可以透過拖放操作按所需順序排列項目。在 [樣式] 選單中選擇項目之間的轉換效果（[“轉換風格”](#)，第 177 頁）。

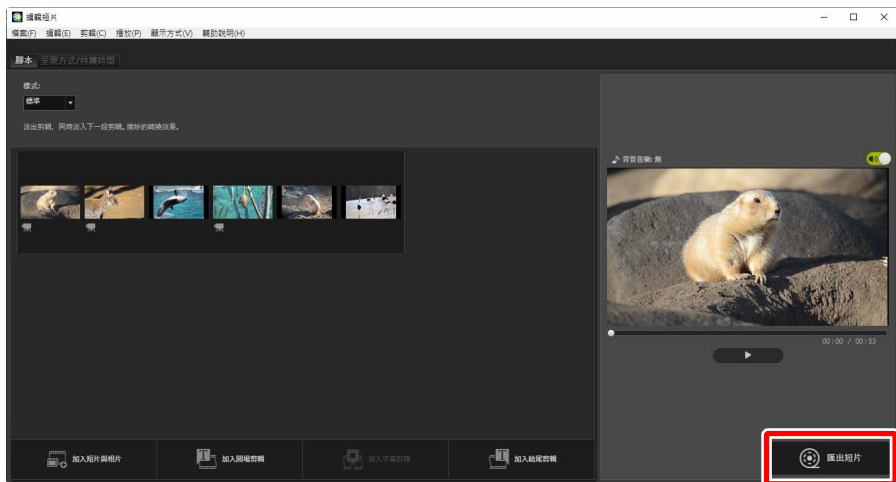


4. 在預覽區域預覽短片。要關閉背景音樂或與原始短片剪輯一起記錄的音頻，請按一下  切換關閉 ( )。





5. 按一下 [匯出短片] 以顯示 [匯出短片] 對話窗。選擇檔案類型、畫面大小和目的地並調整其他所需設定後，按一下 [匯出] 以儲存該短片（☞ [“匯出目前作品”](#)，第 189 頁）。





如果需要，可以為相片和短片剪輯插入開頭和結尾標題或新增題註（☞ [“新增文字”](#)，第 179 頁）。還可以新增背景音樂（☞ [“背景音樂”](#)，第 187 頁）。

## 正在儲存/啓用作品

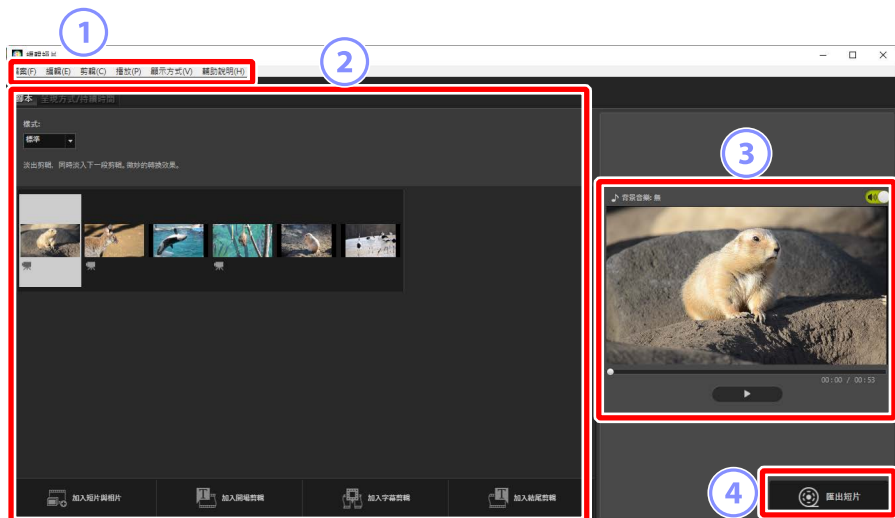
如果在編輯過程中關閉 [編輯短片] 視窗，將顯示一個確認對話窗提示您儲存當前作品。要恢復操作，可在 [檔案] 選單中選擇 [還原儲存的設定]。



- 您最多可儲存 10 份進行中的作品。一旦超出此限制，則每增加一份新作品，就會從最舊作品開始刪除一份現有作品。要保護現有作品不被刪除，請按一下  切換開啓 ()。每次最多可保護五份作品。
- 要繼續對進行中的作品進行操作並在腳本中顯示該作品，請先將其反白顯示，然後按一下 [還原]。
- 如果在處理另一個短片時選擇 [還原儲存的設定]，系統將提示您儲存目前作品。

# “編輯短片”視窗

“編輯短片”視窗的元素顯示如下。



## ① 選單列

選擇選單選項（☞ [“\[編輯短片\] 視窗中的選單選項”](#)，第 192 頁）。

## ② 設定區域

設定區域有兩個標籤：一個是 [腳本] 標籤，可用於選擇幻燈轉換效果和對相片和短片剪輯進行添加、排序、刪除和編輯操作（☞ [“\[腳本\] 標籤”](#)，第 174 頁），另一個是 [呈現方式/持續時間] 標籤，可用於選擇背景音樂、添加效果和選擇元素的顯示時長（☞ [“\[呈現方式/持續時間\] 標籤”](#)，第 176 頁）。

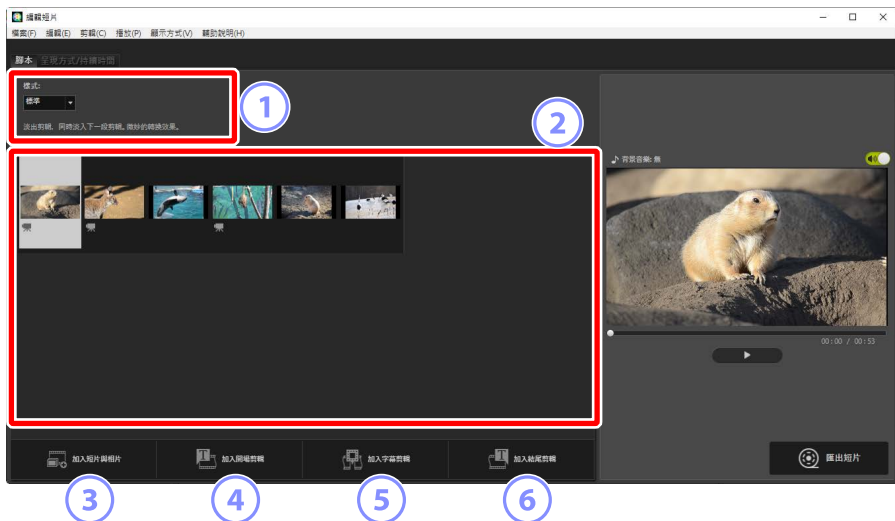
## ③ 預覽區域

預覽目前作品。

## ④ [匯出短片]

查看 [匯出短片] 對話窗，在這裡可以將您的作品儲存為一個新短片（☞ [“匯出目前作品”](#)，第 189 頁）。

## [腳本] 標籤



### ① [樣式]

選擇項目之間的轉換效果。

### ② 腳本

選擇相片和短片剪輯出現的順序、新增標題和執行其他編輯任務。

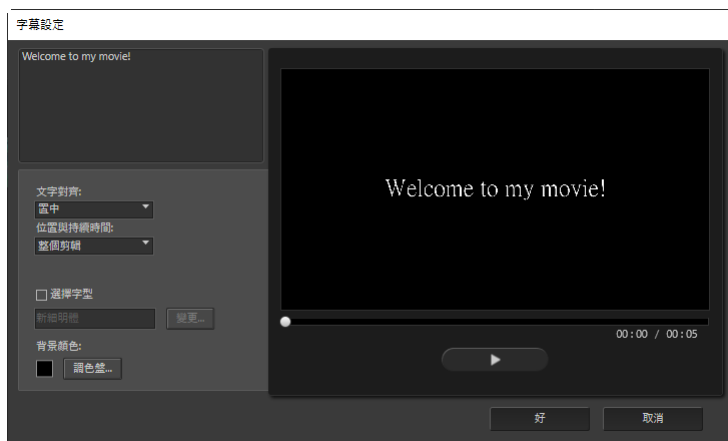
- 可以使用拖放操作按照所需順序排列項目。
- 也可以使用 Windows 檔案總管或 Finder 將項目拖曳至腳本中。
- 按下刪除按鍵可刪除反白顯示的項目。

### ③ [加入短片與相片]

在目前作品中新增相片和短片剪輯。按一下此按鍵，然後在出現提示時按一下 [好] 以返回 NX Studio。在 NX Studio 中選擇照片並按一下 [編輯短片]，可在 [編輯短片] 視窗中在腳本結尾新增項目。

#### ④ [加入開場剪輯]

將顯示 [字幕設定] 對話窗，您可以為目前作品輸入開場標題（☞ [“\[字幕設定\] 對話窗”](#)，第 182 頁）。



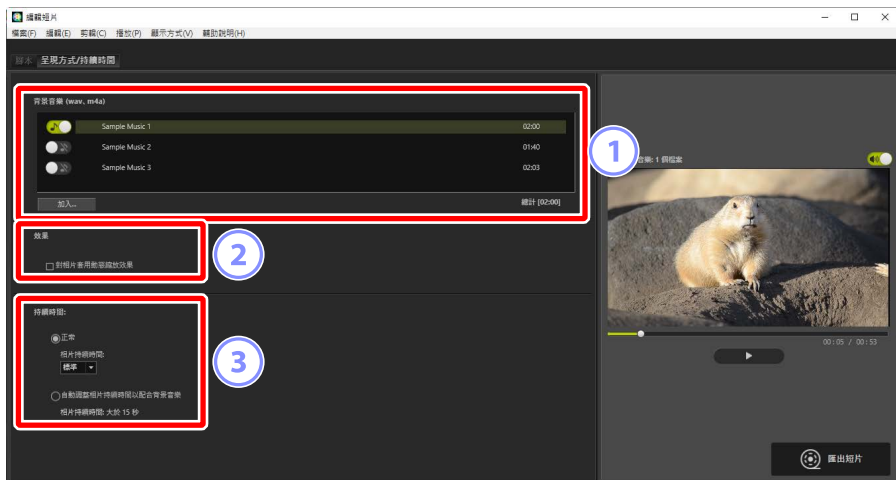
#### ⑤ [加入字幕剪輯]

將顯示 [字幕設定] 對話窗，您可以輸入字幕剪輯以便加在目前腳本中所選的項目之前（☞ [“\[字幕設定\] 對話窗”](#)，第 182 頁）。

#### ⑥ [加入結尾剪輯]

將顯示 [字幕設定] 對話窗，您可以為目前作品輸入結尾標題（☞ [“\[字幕設定\] 對話窗”](#)，第 182 頁）。

## [呈現方式/持續時間] 標籤



### ① [背景音樂 (wav, m4a)]

可作為背景音樂新增至目前作品的曲目列表（📖 [“背景音樂”](#)，第 187 頁）。

### ② [效果]

選擇 [對相片套用動態縮放效果] 可為相片新增慢速縮放和平移效果。

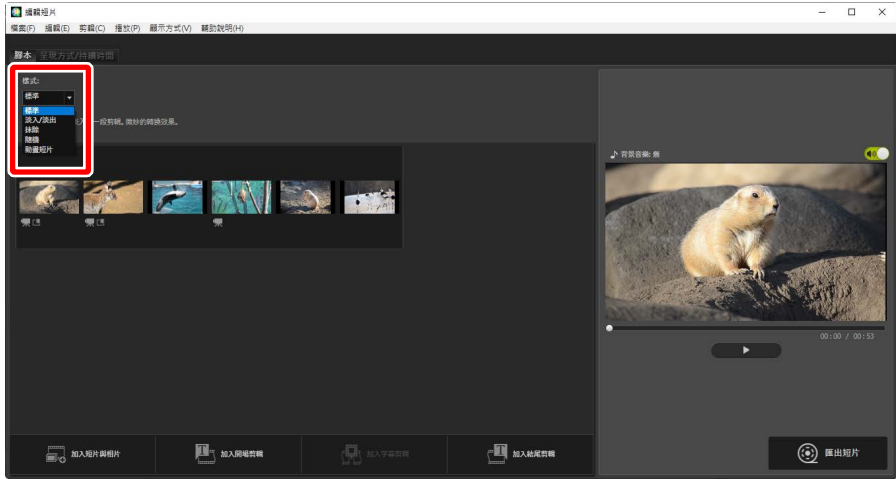
### ③ [持續時間]

選擇照片顯示的時間長度。

- [正常]：從 [較短]、[標準] 和 [較長]（相片分別顯示 3 秒、5 秒和 10 秒）中選擇一個 [相片持續時間] 選項。
- [自動調整相片持續時間以配合背景音樂]：該選項僅當啓用了背景音樂時才可用。它能調整每張相片的顯示時間，以便總時間與背景音樂的時長相匹配。如果導致每張相片的顯示時間低於 2 秒或高於 15 秒，則無法選擇該選項。例如，時長一分鐘的背景音樂需要至少 5 張和至多 30 張相片。

# 轉換風格

使用腳本標籤中的 [樣式] 選單選擇項目之間的轉換風格。其效果可在預覽區域中進行預覽。



## [標準]

選擇該選項，則項目之間平滑轉換，沒有淡入或淡出。

## [淡入/淡出]

選擇該選項，則項目之間有淡化轉換。

## [抹除]

每個新項目從右側滑入。

## [隨機]

隨機選擇每個項目之間的轉換。

## [動畫短片]

相片快速連續顯示，每張影像之間有突然的翻頁樣式轉換。可在 [畫面間隔] 選單中選擇每張相片顯示的時長，可以從 [0.1 秒]、[0.2 秒] 和 [0.5 秒] 中選擇。

### [動畫短片]

---

- 如果 [呈現方式/持續時間] 標籤中的 [持續時間] 選擇的是 [正常]，您將可以選擇片段重複的次數。
- 如果 [呈現方式/持續時間] 標籤中的 [持續時間] 選擇的是 [自動調整相片持續時間以配合背景音樂]，則片段將進行必要重複以便與背景音樂的時長相匹配，並且 [重複次數] 將被自動設定。然而，如果將 [重複次數] 設為 31 次或更多，則片段無法與背景音樂的時長相匹配。
- 在某些操作環境中，當 [畫面間隔] 被選為 [0.1 秒] 或 [0.2 秒] 時，轉換效果可能無法正確顯示。可透過減小預覽區域的大小來解決此問題。

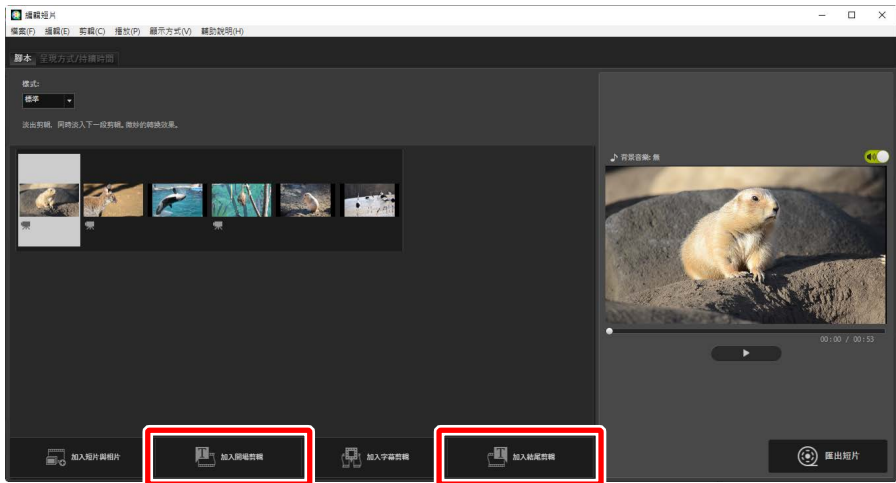


# 新增文字

可以在目前作品中新增文字。可以添加每個顯示大約5秒鐘的開場和結尾標題，或者為相片和短片剪輯添加字幕或其他標題。

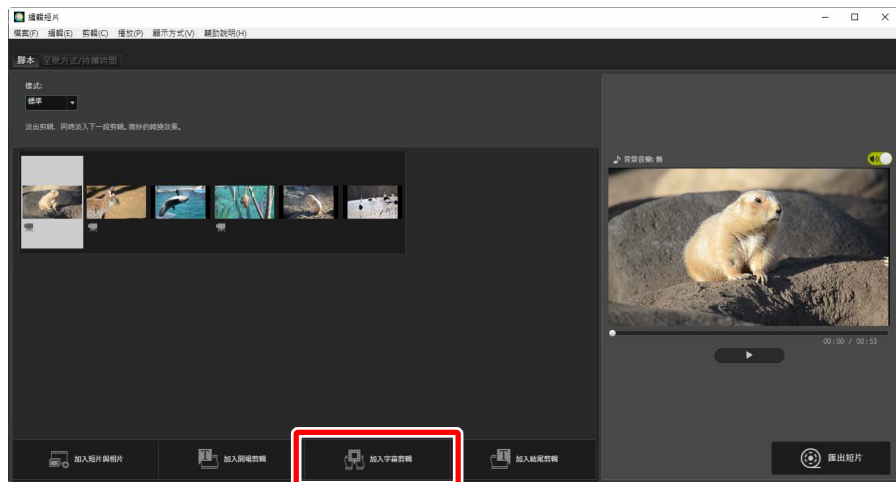
## ■ 開場和結尾標題

在 [腳本] 標籤中選擇 [加入開場剪輯] 或 [加入結尾剪輯]，將顯示一個 [字幕設定] 對話窗，可在該對話窗中輸入開場或結尾標題。按一下 [好] 可將文字以五秒鐘剪輯的形式新增至目前作品的開頭或結尾（☞ [“\[字幕設定\] 對話窗”](#)，第 182 頁）。



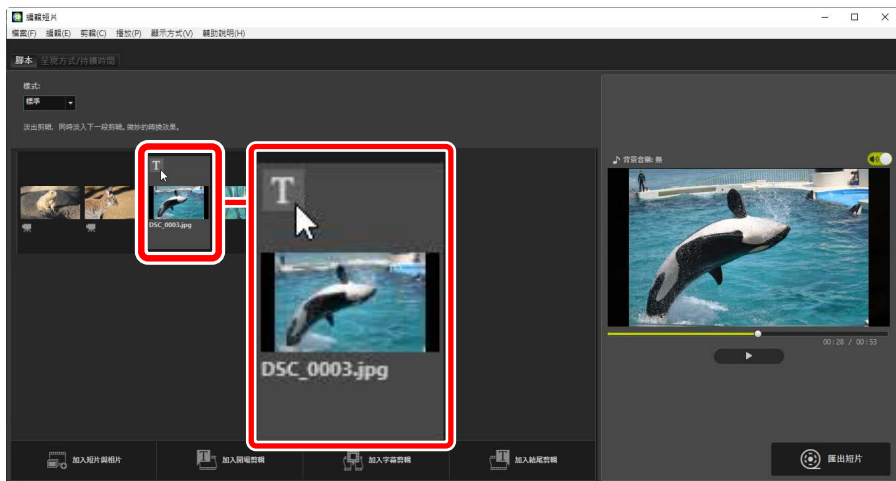
## 字幕剪輯

在 [腳本] 標籤中選擇 [加入字幕剪輯]，將顯示一個 [字幕設定] 對話窗，可在該對話窗中輸入字幕剪輯。按一下 [好] 可將文字以五秒鐘剪輯的形式新增至腳本中目前所選項目的開頭 (☞ [“\[字幕設定\] 對話窗”](#)，第 182 頁)。



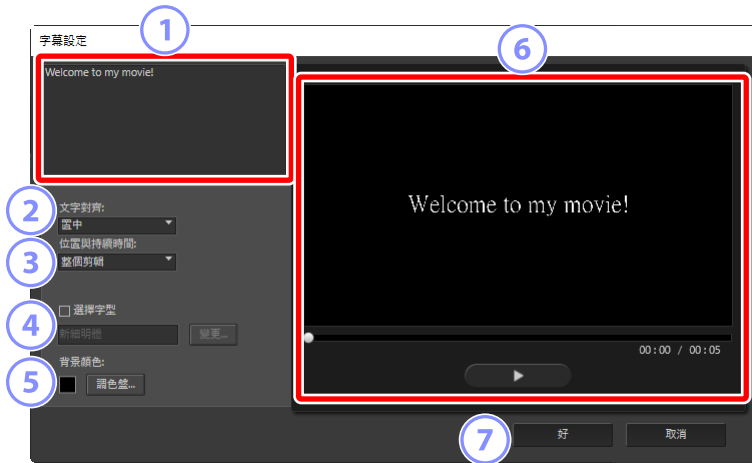
## ■ 說明

可以為相片和短片新增說明。按一下 **T** 以便顯示 [字幕設定] 對話窗，可在該對話窗中為目前所選項目新增說明（[“\[字幕設定\] 對話窗”](#)，第 182 頁）。



## ■ [字幕設定] 對話窗

標題和說明的設定可在 [字幕設定] 對話窗中調整。



### ① 文字方塊

在此處插入標題和說明。

### ② [文字對齊]

文字在畫面中的位置。

### ③ [位置與持續時間]

選擇顯示文字的時間。

- 如果選擇 [整個剪輯]，則將在剪輯的持續時間內顯示說明（或如果是播放相片，則將在相片顯示於螢幕上的時間內顯示說明）。
- 選擇 [位於開始處]或 [位於結尾處]，則字幕將在項目開始之後或結束之前最多顯示 3 秒、5 秒或 7 秒。
- 標題可用的唯一選項是 [整個剪輯]。標題會顯示大約 5 秒。

### ④ [選擇字型]

要選擇字型、字型大小和字型色彩，請選擇此選項並按一下 [變更]。

### ⑤ [背景顏色]

該選項僅適用於標題剪輯。按一下 [調色盤] 並選擇背景顏色。



### ⑥ 預覽

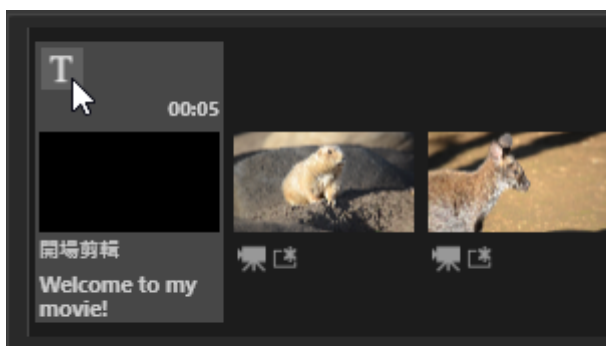
在此處預覽標題和說明。

### ⑦ [好]

在腳本中新增標題和說明。說明疊加顯示於所選項目上。

## ■ 編輯現有文字



標題和有說明的項目以  圖示表示。可以將滑鼠移至標題部分或項目處以便顯示文字。按一下  可顯示 [字幕設定] 對話窗，可在該對話窗中編輯所選項目的文字。

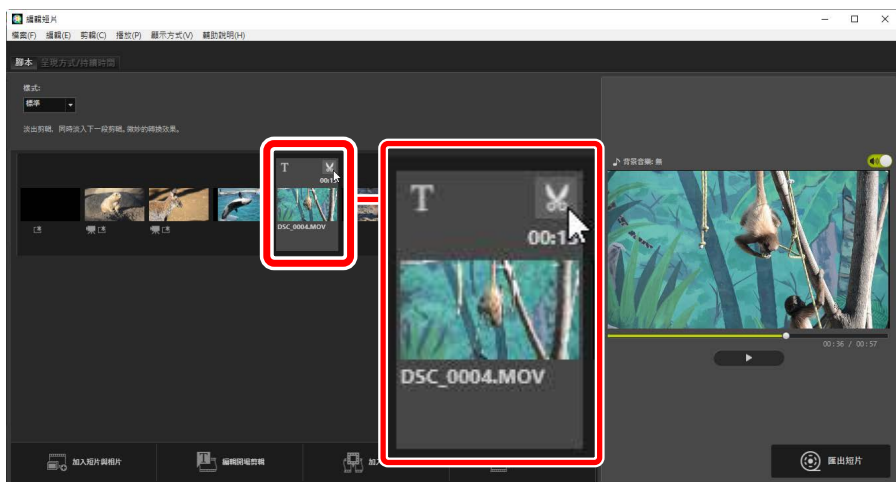


# 修剪剪輯

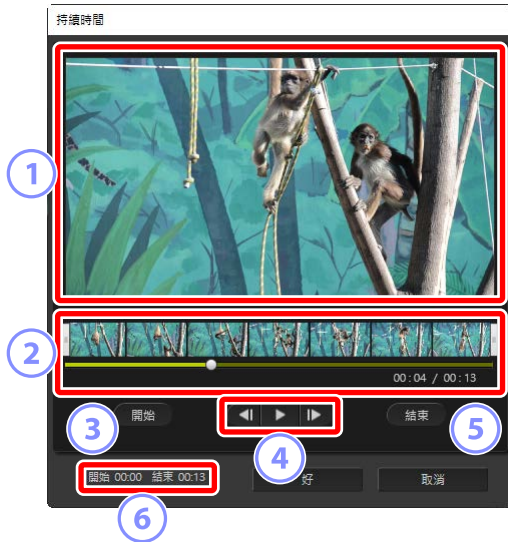
可以對剪輯進行修剪以包含在更長的作品中。僅所選部分將被包含在最終短片中。

## ■ 選擇一個剪輯

腳本中的短片剪輯以  圖示標記。將滑鼠移至一個剪輯上，並按一下  以顯示 [持續時間] 對話窗。



## ■ [持續時間] 對話窗



### ① 預覽區域

查看剪輯以確認開始和結束點。

### ② 時間軸

剪輯被分為七個部分，以縮圖顯示總體流程。將手柄 (▯) 拖向任一端以便選擇開始和結束點。

### ③ [開始]

在重播過程中按一下此按鈕並使用重播滑桿 (▯) 選擇開始點。

### ④ 重播控制

開始、暫停或繼續重播，或者將剪輯每次後退或前進一個畫面。

### ⑤ [結束]

在重播過程中按一下此按鈕並使用重播滑桿 (▯) 選擇結束點。

### ⑥ 開始/結束點計算器

新開始或結束點的重播位置（以分或秒為單位）。

## ■ 修剪剪輯

可在 [持續時間] 對話窗中選擇用於最終作品的剪輯部分的開始和結束點。將手柄拖向時間軸的任一端以便選擇開始和結束點。選擇好所需的開始和結束點之後，按一下 [好]。

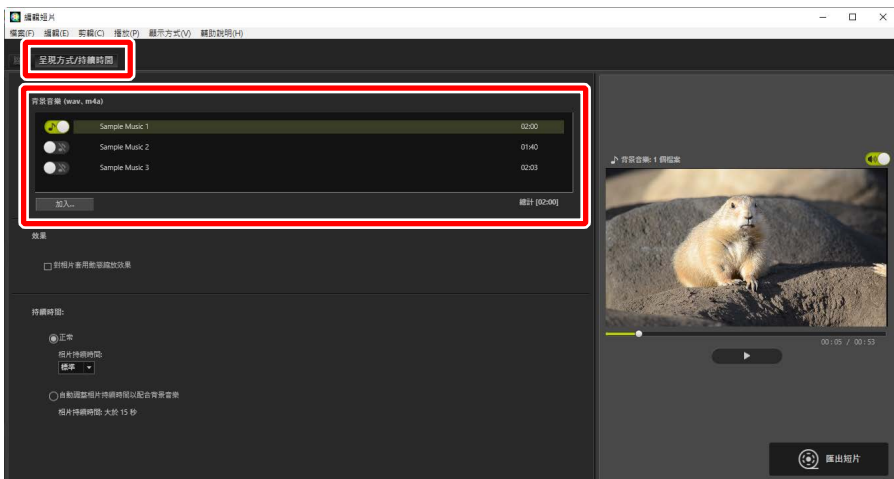


- 畫面在預覽區域的顯示位置以重播滑桿 (◀▶) 顯示。
- 目前畫面的時戳顯示在預覽區域的右下角，這裡顯示的還有剪輯總時長。
- 按一下重播按鍵 (▶) 以預覽剪輯的所選部分。
- 使用畫面前進 (▶) 和後退 (◀) 控制可每次前進和後退一個畫面。按一下 [開始] 或 [結束] 按鍵可重設目前畫面的開始和結束點。
- 如果在選擇開始和結束點後要撤銷操作，請將開始和結束點手柄放在剪輯開始和結束處並按一下 [好]。



# 背景音樂

可以在 [呈現方式/持續時間] 標籤中新增背景音樂（[“\[呈現方式/持續時間\] 標籤”](#)，第 176 頁）。



- 在曲目列表中按一下切換鍵可將音樂切換為關閉 (🔇) 和開啟 (🔊)。
- 該列表包含三個預設樣本檔案。
- 每份作品可以包含多個背景音樂。重播總時長顯示於列表右下角。
- 目前背景音樂將在短片結束時淡出。如果所選背景音樂的時間比短片短，則音樂將重複播放直至短片結束。
- 可在音樂列表中將音樂拖曳至新的位置。音樂按照列表順序播放。
- 要新增音樂（最多可達十首），請按一下 [加入]。可從 WAV 和 AAC 音頻檔案中選擇。不支持位元長度大於 16-bit 的 WAV 檔案。
- 要從音樂列表中刪除一個檔案，請右鍵按一下（或在 macOS 中，控制點擊）該檔案並選擇 [刪除]。預設樣本檔案無法從列表中刪除。

## 背景音樂

---

背景音樂與原始音頻混合在一起。可選擇 [剪輯] > [將所有短片音量設定為 0] 抑制原始音頻，以便聽到背景音樂。要將原始音頻恢復至其記錄時的等級，請選擇 [將所有短片音量重設為預設值]。

# 匯出目前作品

按一下 [匯出短片] 可顯示 [匯出短片] 對話窗。選擇檔案類型、畫面大小和目的地並按需調整其他設定後，請按一下 [匯出] 以儲存短片。



## ① [匯出選項]

根據短片的儲存目的地調整設定。如果選擇了 [進階] 之外的選項，則將自動選擇檔案格式、畫面大小和每秒幅數。

- [PC]: 選擇此選項以獲得高質量的短片。使用此選項記錄的短片最長可達 60 分鐘。
- [YouTube]: 建立壓縮檔案以便上載至 YouTube。使用此選項記錄的短片最長可達 15 分鐘，且大小不超過 2 GB。
- [社交網路]: 將檔案大小儲存為最小值以便上載至網頁。使用此選項記錄的短片最長可達 15 分鐘，且大小不超過 1 GB。
- [進階]: 單個調整設定。使用此選項記錄的短片最長可達 60 分鐘（☞ “[進階]”，第 190 頁）。

## ② [目的地]

目的地檔案夾。要選擇一個不同的檔案夾，請按一下 [瀏覽]。

## ③ [檔案名稱]

為短片輸入檔案名稱。

## ■ [進階]

在 [匯出短片] 對話窗的 [匯出選項] 中選擇 [進階]，將讓您選擇檔案類型、畫面大小和每秒幅數。



### [格式]

選擇檔案類型。所有格式都使用 H.264 壓縮。

- **[MP4 (H.264/AAC)]**：將短片儲存為 MP4 格式（副檔名 “.mp4”），並使用 AAC 記錄音頻。
- **[MOV (H.264/AAC)]**：將短片儲存為 MOV 格式（副檔名 “.mov”），並使用 AAC 記錄音頻。選擇此選項以便獲得較小的檔案大小。
- **[MOV (H.264/Linear PCM)]**：將短片儲存為 MOV 格式（副檔名 “.mov”），並使用 PCM 記錄音頻。

### [畫面大小]

選擇畫面大小。

### [每秒幅數]

選擇每秒幅數。

## 每秒幅數

---

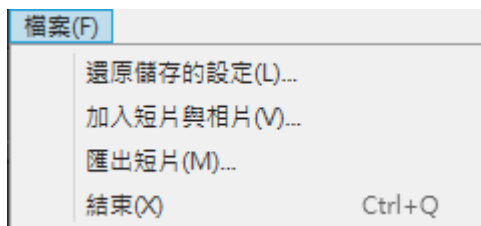
所列選項的實際每秒幅數如下：

- **[60 fps]** : 59.94 fps
- **[50 fps]** : 50 fps
- **[30 fps]** : 29.97 fps
- **[25 fps]** : 25 fps
- **[24 fps]** : 23.976 fps

# [編輯短片] 視窗中的選單選項

[編輯短片] 視窗提供以下選單。

## [檔案] 選單



### [還原儲存的設定]

恢復進行中的工作（☞ [“正在儲存/啓用作品”](#)，第 172 頁）。

### [加入短片與相片]

將相片和短片新增至腳本。

### [匯出短片]

將目前作品儲存為一個新短片（☞ [“匯出目前作品”](#)，第 189 頁）。

### [結束]（僅限於 Windows）

關閉 [編輯短片] 視窗。系統將提示您儲存任何未儲存的更改（☞ [“正在儲存/啓用作品”](#)，第 172 頁）。

## [Movie Editor] 選單（僅限於 macOS）



### [關於 Movie Editor]

查看版本資訊。

### [結束 Movie Editor]

關閉 [編輯短片] 視窗。

## [編輯] 選單



### [還原]/[重作]（僅限於 macOS）

還原或重作文字編輯。

### [拷貝]

將腳本中目前所選的相片、短片或標題剪輯拷貝至剪貼板。

### [貼上]

將之前拷貝至剪貼板的相片、短片或標題剪輯粘貼至腳本。

### [刪除]

刪除腳本中目前所選的相片、短片或標題剪輯。

## [剪輯] 選單



### [修剪]

如果在腳本中選定了一個短片剪輯，您可以選擇此選項以檢視 [持續時間] 對話窗（☞ [“持續時間”對話窗](#)，第 185 頁）。

### [加入/編輯字幕]

如果在腳本中選定了一個短片剪輯，您可以選擇此選項以檢視 [字幕設定] 對話窗（☞ [“新增文字”](#)，第 179 頁）。

### [加入開場剪輯]

為目前作品新增開場標題。一旦新增了開場標題，此選項的名稱將更改為 [編輯開場剪輯]（☞ [“開場和結尾標題”](#)，第 179 頁）。

### [加入字幕剪輯]

為目前作品新增字幕剪輯。字幕剪輯被插入在腳本中目前所選項目之前（☞ [“字幕剪輯”](#)，第 180 頁）。

### [加入結尾剪輯]

為目前作品新增結尾標題。一旦新增了結尾標題，此選項的名稱將更改為 [編輯結尾剪輯]（☞ [“開場和結尾標題”](#)，第 179 頁）。



### [將所有短片音量設定為 0]/[將所有短片音量重設為預設值]

將腳本中所有短片剪輯的原始音頻音量降至零，以便僅聽到背景音樂。此選項也適用於任何在選中該選項時新增的剪輯。要恢復原始音頻，請選擇 [將所有短片音量重設為預設值]。

### [根據拍攝日期排序短片與相片]

按拍攝日期以升冪排列腳本中的相片和短片。

## [播放] 選單



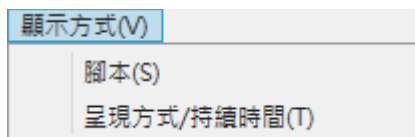
### [播放]

預覽目前作品。在重播過程中，此項目的名稱更改為 [暫停]。

### [停止]

結束預覽。

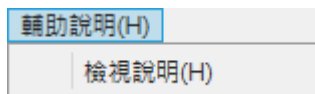
## [顯示方式] 選單



### [腳本]/[呈現方式/持續時間]

顯示相應的標籤。

## [輔助說明]選單



### [檢視說明]

查看說明資訊。

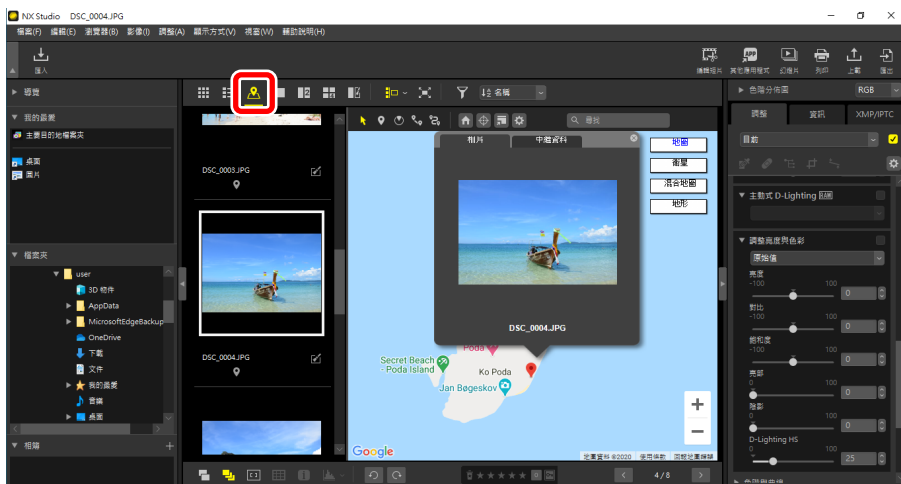
# 位置資料

- 📖 [使用位置資料可進行的操作](#)
- 📖 [地圖工具列](#)
- 📖 [查看拍攝位置](#)
- 📖 [編輯位置資料](#)
- 📖 [新增標題](#)
- 📖 [檢視航跡記錄](#)
- 📖 [匯入航跡記錄](#)
- 📖 [關鍵字搜尋](#)

# 使用位置資料可進行的操作

配備位置資料功能的相機可以在拍攝時將目前的經度、緯度、高度和時間（UTC，或世界協調時間）嵌入至照片中。還能使用可選位置資料（GNSS）元件或透過 SnapBridge 應用程式將位置資料添加至照片。

可以基於網頁地圖服務提供的資料，將拍攝位置以地圖視圖（📍）顯示在檢視器中。



## 查看拍攝位置

嵌入照片中的位置資料可用於在地圖上顯示拍攝位置（📖 [“查看拍攝位置”](#)，第 204 頁）。

## ■ 編輯位置資料

嵌入照片中的位置資料可以手動編輯（📖 [“編輯位置資料”](#)，第 207 頁）。

## ■ 新增位置資料

可以手動將位置資料新增至未嵌入位置資料的照片中（📖 [“新增位置資料”](#)，第 210 頁）。

## ■ 新增方向資訊

可在位置資料中新增羅盤指向，也可對現有方向進行編輯（[☞ “新增標題”](#)，第 213 頁）。

## 檢視航跡記錄

從嵌入的位置資料中生成航跡記錄。

## ■ 直線部分

使用直線將拍攝位置連起來（[☞ “直線部分”](#)，第 216 頁）。

## ■ 追蹤路線

自動滾動地圖可以追蹤航跡和您在拍攝旅程中拍攝的照片（[☞ “路線追蹤”](#)，第 217 頁）。

## 匯入航跡記錄

從兼容的相機、智慧型手機或第三方 GNSS 接收器中下載航跡記錄（[☞ “匯入航跡記錄”](#)，第 219 頁）。

## ■ 新增照片至航跡記錄

可以基於拍攝時間將無位置資料的照片新增至現有航跡記錄（[☞ “新增照片至航跡記錄”](#)，第 222 頁）。

## ■ 在航跡記錄中新增海拔高度或水下深度

將航跡記錄與海拔高度或水下深度相結合（[☞ “在航跡記錄中新增海拔高度或水下深度”](#)，第 228 頁）。

## 執行關鍵字搜尋

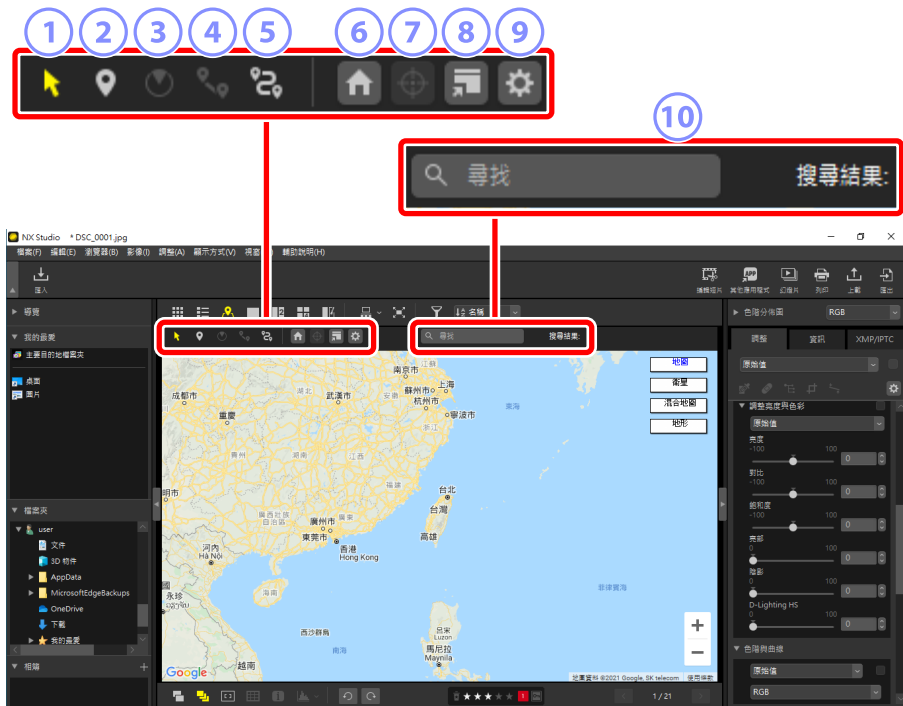
使用位置資料在網際網路上搜尋可以新增至照片作為中繼數據的關鍵字（[☞ “關鍵字搜尋”](#)，第 231 頁）。

## ☑ 使用地圖時的注意事項

- 地圖顯示功能會使用到 Google 地圖。
- 中繼數據透過一項從地標獲得關鍵字的服務來提供。
- 使用地圖功能需要網際網路連線。
- 尼康不對因使用地圖功能而給用戶或第三方造成的損害或傷害承擔任何責任。
- 地圖功能中使用的在線地圖和關鍵字搜尋服務由第三方提供，如有變動或取消，恕不另行通知。
- 使用地圖功能時，需要將海拔高度或水下深度數據上傳至服務提供商。
- 使用 Google 地圖之前，請務必閱讀服務條款。Google 地圖服務條款的連結可在地圖視圖中找到。
- 對於涉及使用 Google 地圖的問題，尼康不提供客戶支援。
- “新增位置資料”和“編輯位置資料”功能僅適用於相片（NEF，NRW，JPEG 和 TIFF 檔案）。
- 根據原始位置資料的準確性，地圖視圖中顯示的位置可能與實際拍攝位置有所不同。
- NX Studio 支援符合世界測地系統（WGS 84）和日本測地基準（Tokyo Datum）的位置資料。地圖可能無法準確顯示使用其他測地系統記錄的位置。
- 在 NX Studio 中新增或更改的位置資料使用世界測地系統（WGS 84）。
- 位置資料所基於的測地系統列示於調整/資訊面板的 [資訊] 標籤中的 [位置] 下。
- 此軟件使用 “Geonames web services” API。

# 地圖工具列

選擇地圖視圖 (📍) 可在檢視器中顯示地圖工具列。



## ① 別針工具

選擇地圖別針 (📍或📍) 顯示拍攝位置。

## ② 編輯位置資料

新增或編輯位置資料 (📖 [“編輯位置資料”](#)，第 207 頁)。

## ③ 編輯標題


新增或編輯羅盤標題 (📖 [“新增標題”](#)，第 213 頁)。

## ④ 顯示路徑

以直線連接拍攝位置 (📖 [“檢視航跡記錄”](#)，第 216 頁)。



## 5 管理記錄

在地圖上顯示所選航跡記錄。選擇此按鍵 () 還會顯示可用於管理航跡記錄的選項 (☰ [“匯入航跡記錄”](#)，第 219 頁)。


## 6 首頁

將地圖返回至首頁位置。可使用 [選項] (或在 macOS 中，使用 [偏好設定]) 對話窗中的 [地圖] 項目選擇首頁位置 (☰ [“地圖”](#)，第 276 頁)。

## 7 地圖畫面歸位

在目前地圖別針上將地圖畫面歸位 ()。如果選擇了多個別針或照片，地圖將被重畫以便顯示全部所選項目。

## 8 在瀏覽器中開啓

使用在線地圖服務在網頁瀏覽器中顯示目前地圖。不顯示地圖別針 () 與其他圖示。請注意有些網頁瀏覽器不支援 Google 地圖。有關詳情，請參見 Google 地圖線上說明。

## 9 選項/偏好設定

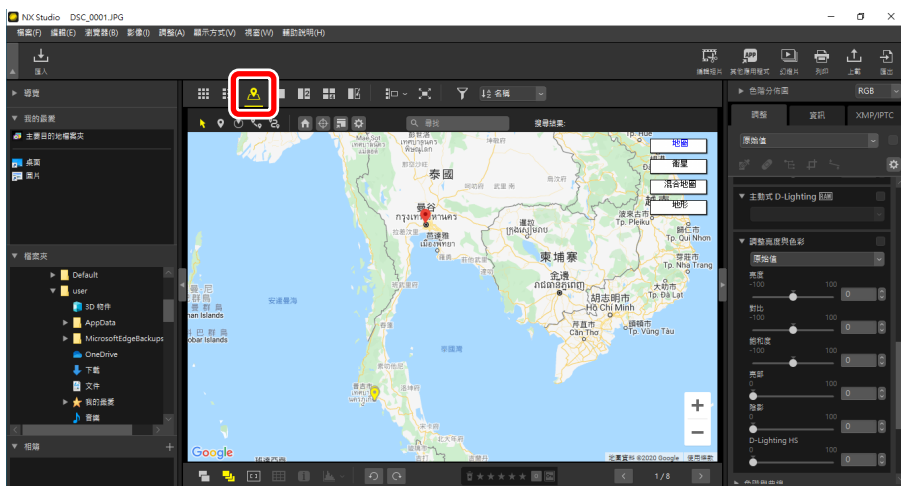
打開 [選項] (或在 macOS 中，打開 [偏好設定]) 對話窗中的 [地圖] 部分 (☰ [“地圖”](#)，第 276 頁)。

## 10 搜尋區域

輸入位置名稱或地點名稱。如果找到匹配，該匹配會在地圖中央顯示。

# 查看拍攝位置

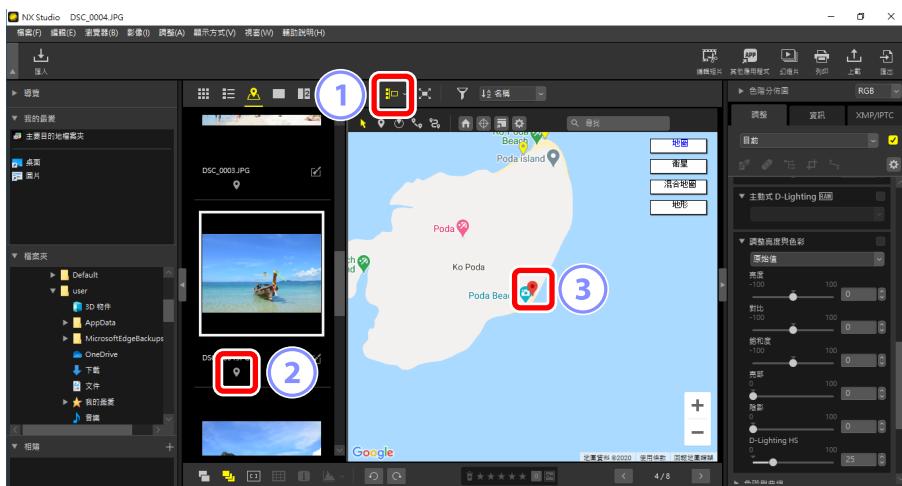
當選擇包含嵌入了位置資料照片的檔案夾時，選擇地圖視圖 (📍) 將顯示地圖。拍攝位置以地圖別針 (📍或📍) 顯示。



## 📍 啟動顯示

啟動顯示根據所選照片和目前檔案夾中帶有位置資料的照片數量的不同而異。可透過 [選項] (或在 macOS 中, [偏好設定]) 對話窗中的 [地圖] > [拍攝位置] 使用顯示選項 (☑️ [“地圖”](#), 第 276 頁)。

可使用檢視區域中的影片 (1) 按鍵顯示影片。嵌入了位置資料的照片以圖示 (2) 顯示。選擇一張照片後，地圖將以別針 (3) 為中心並顯示其位置 (3)。



- 非目前所選照片的拍攝位置以黃色顯示 (📍)。按一下黃色別針 (📍) 選擇照片，別針將變為紅色 (📍)。
- 按住 Control (或在 macOS 中，Command) 鍵並依次按一下每個別針，即可選擇多個別針。
- 可使用拖曳操作來滾動地圖。
- 在相同位置拍攝的照片以單個別針 (📍) 顯示。在某些比例下，拍攝位置不同但是很近的照片也可能會以單個別針 (📍) 顯示。

## 查看中繼數據

在地圖上按一下別針（📍）會顯示已選擇的照片中繼數據列表的彈窗。



- 彈窗包含 [相片] 標籤，標籤中提供檔案名稱，並以縮圖顯示照片。若為短片，則縮圖顯示編輯的第一個畫面。
- 相機名稱、拍攝日期和照片的其他中繼數據列示於 [中繼資料] 標籤中。還將列出羅盤標題、興趣點以及添加的其他資料（如果可用）。
- 如果在相同或相近位置拍攝的多張照片顯示為單個別針（📍），您可以按一下◀或▶翻閱影像。
- 可以按一下地圖或者按一下彈窗右上角的✕按鍵來關閉彈窗。

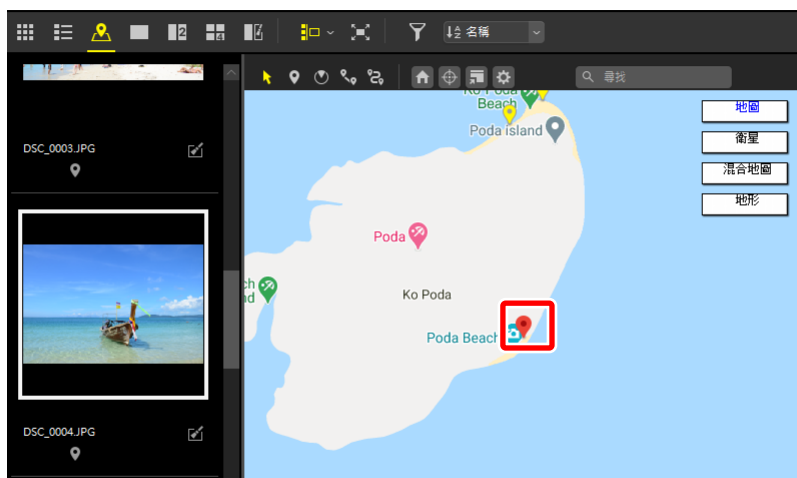
# 編輯位置資料

在地圖上查看位置時，可以編輯嵌入照片中的位置資料。NX Studio 還可以用於刪除位置資料或將其新增至之前未記錄任何資料的照片中。

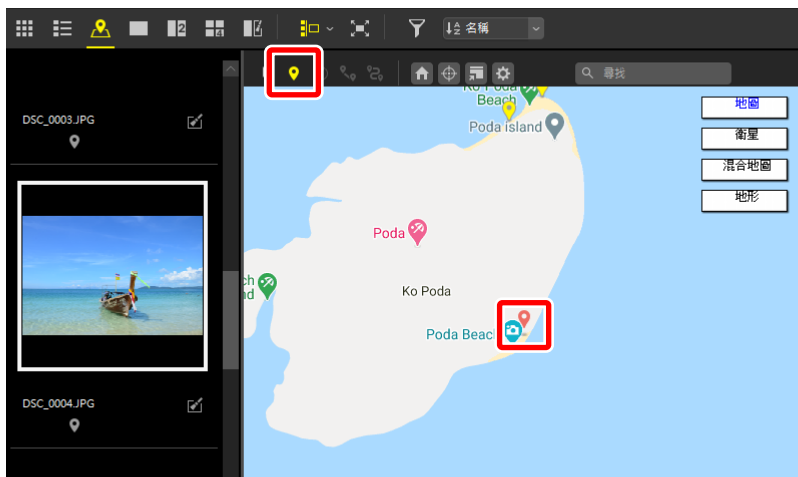
## 編輯位置資料

嵌入圖片中的位置資料可以手動編輯。

1. 在影片中選擇一張照片或在地圖上按一下其別針（📌）。每次只能編輯一張照片的位置資料。



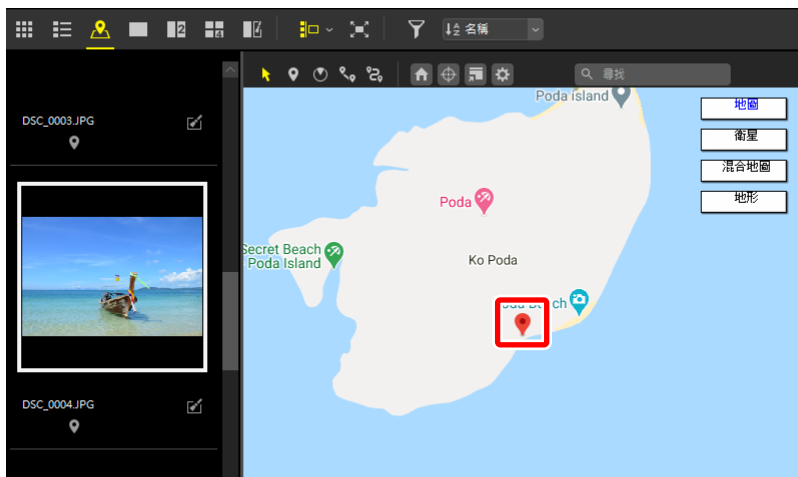
2. 在工具列中啓用 (📍) 編輯位置資料按鍵。所選照片的地圖別針將從 📍 更改為 📍。



3. 將別針拖曳至所需位置。螢幕中將顯示一個確認窗。



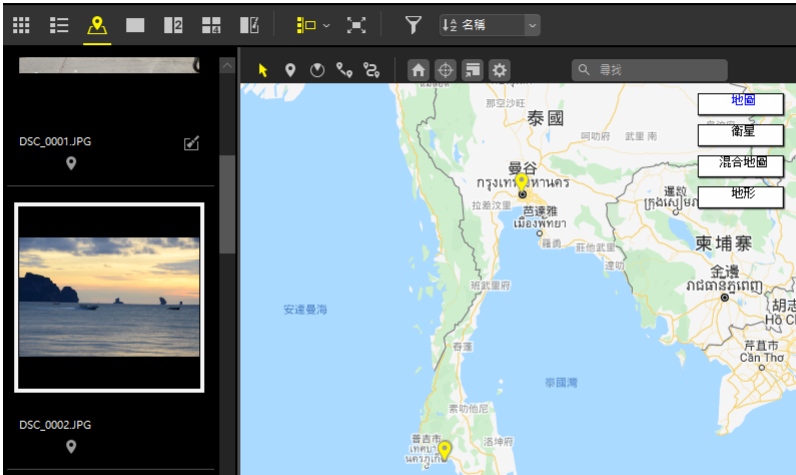
4. 按一下 [確定] 可更新位置資料；別針將恢復為📍。



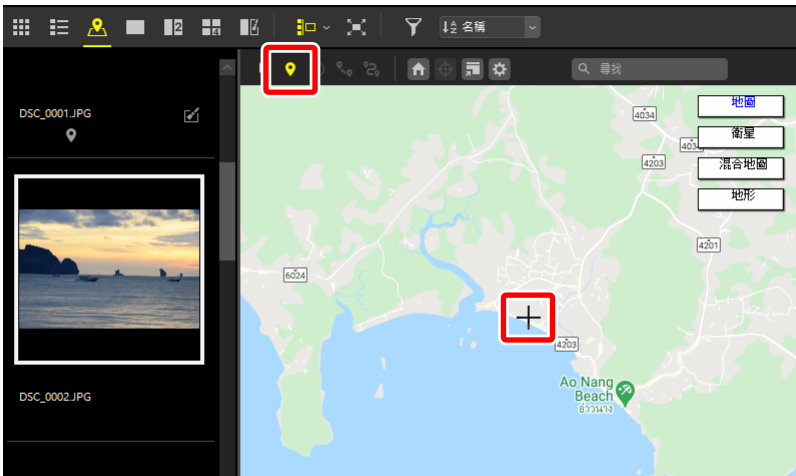
# 新增位置資料

可以將位置資料手動新增至之前未記錄資料的照片。

1. 從影片中選擇照片。

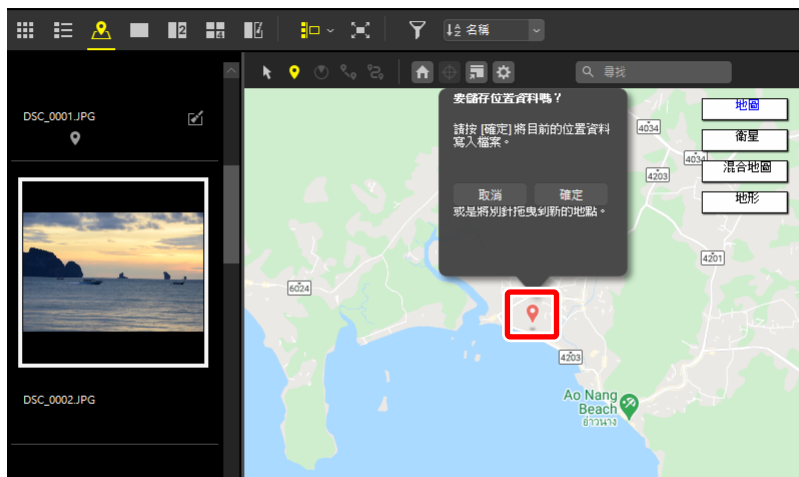


2. 在地圖上顯示所需位置並在工具列中啓用 (📍) 編輯未知資料按鍵。游標上將顯示一個“+”符號。

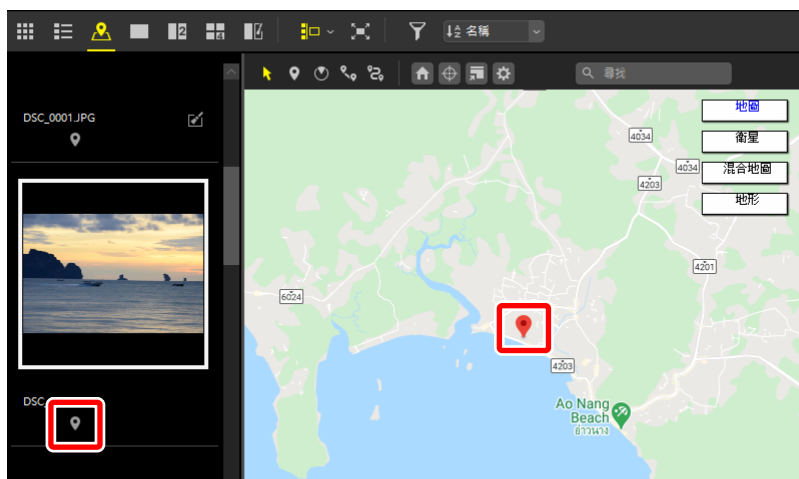




3. 按以下所需位置；螢幕中將顯示一個確認窗。



4. 按一下 [確定] 可將位置資料新增至已選擇的照片。



### 新增位置資料：提示

- 可以將所選位置的資料同時添加至多張已選擇的照片中。
- 位置資料也可以從一張照片拷貝和貼上至另一張照片。在影片中選擇帶有位置資料的照片，並在 [影像] 選單中選擇 [中繼資料] > [複製位置資料]。選擇目標照片並選擇 [貼上位置資料]，可從剪貼板貼上位置資料。

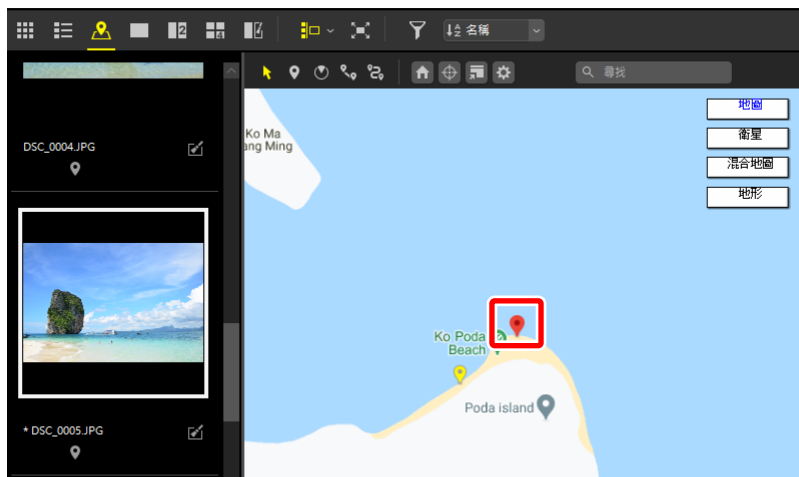
### 刪除位置資料

- 要從照片中刪除位置資料，請從影片中選擇該照片或在地圖上按一下其別針（📍），然後在 [影像] 選單中選擇 [中繼資料] > [刪除位置資料]。
- 刪除所選別針的位置資料（📍）將刪除該位置所有照片的位置資料。

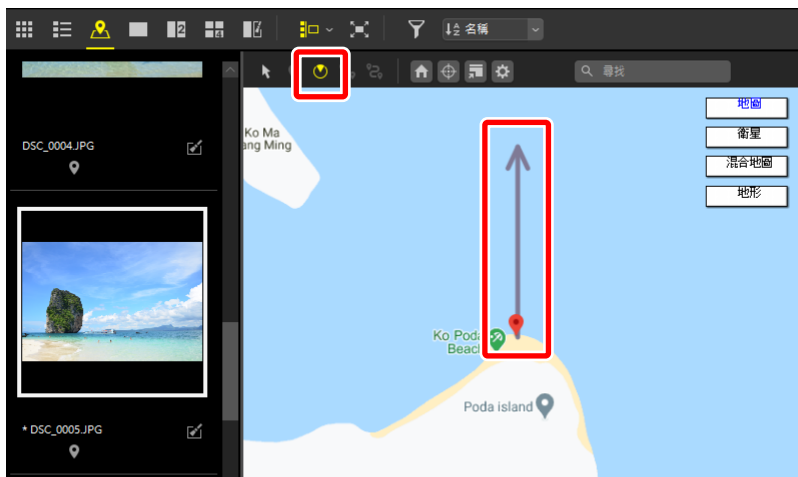
# 新增標題

可以為照片新增羅盤標題。如果照片是使用支援羅盤標題的相機拍攝的，您將可以選擇編輯現有資料。當選擇有羅盤標題的照片時，地圖別針將從📍更改為📌。

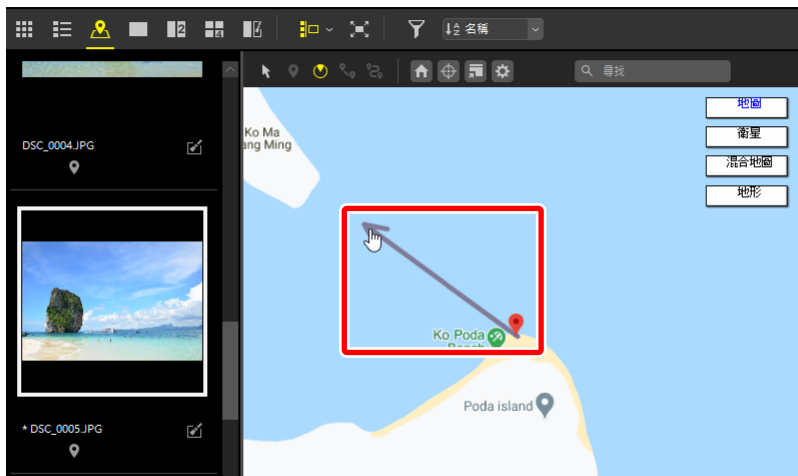
1. 在影片中選擇所需照片或在地圖上按一下其別針（📌）。每次只能為一張照片新增或編輯羅盤標題。



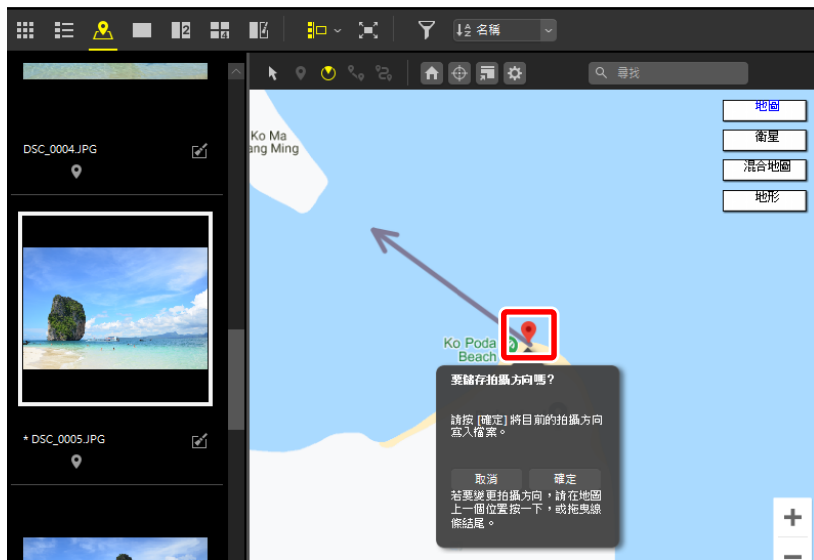
2. 在工具列中啓用 (📍) 編輯羅盤標題按鍵。現有標題 (如果有) 將以箭頭顯示。



3. 拖曳以選擇所需標題。



4. 螢幕中將顯示一個確認窗。按一下 [確定] 以便更新位置資料；如果您新增了羅盤標題，別針將更改為📍。箭頭將被重新定向至新標題。



#### 刪除羅盤標題

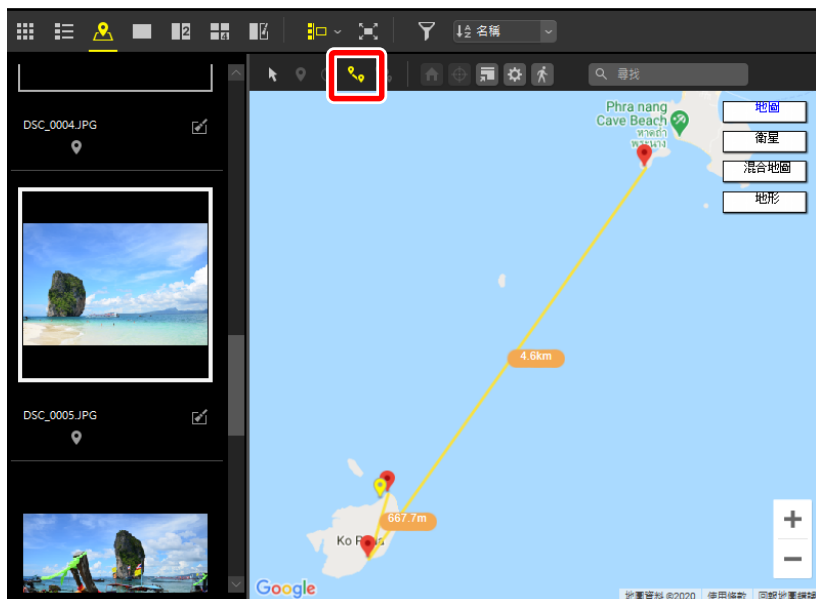
- 除了 [取消] 和 [確定] 選項，儲存於現有羅盤標題資料的照片確認窗還包含 [移除] 選項，可使用該選項刪除羅盤標題。
- 還可以在 [影像] 選單中使用 [中繼資料] > [刪除方向資訊] 來刪除羅盤標題。

# 檢視航跡記錄

透過將已選擇的照片以直線連接起來，可以生成您的攝影旅程航跡。

## 直線部分





選擇兩張或多張帶有位置資料的照片時，啟用 (📍) 顯示路線工具可以顯示一條蹤跡，該蹤跡顯示每個別針 (📍) 之間的直線距離。

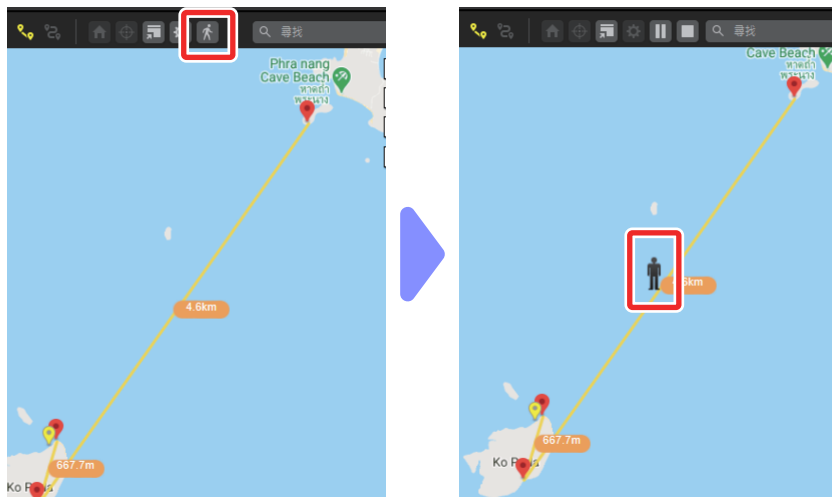


- 比例將被調整以匹配地圖上的全部所選別針。
- 在預設設定下，別針按拍攝日期的順序連接。如果要更改為按所需順序連接別針，請在 [選項] (或在 macOS 中，[偏好設定]) 對話窗的 [地圖] 部分，將 [拍攝路線] 選為 [依照選擇順序連結別針] (📖 [“地圖”](#)，第 276 頁)。

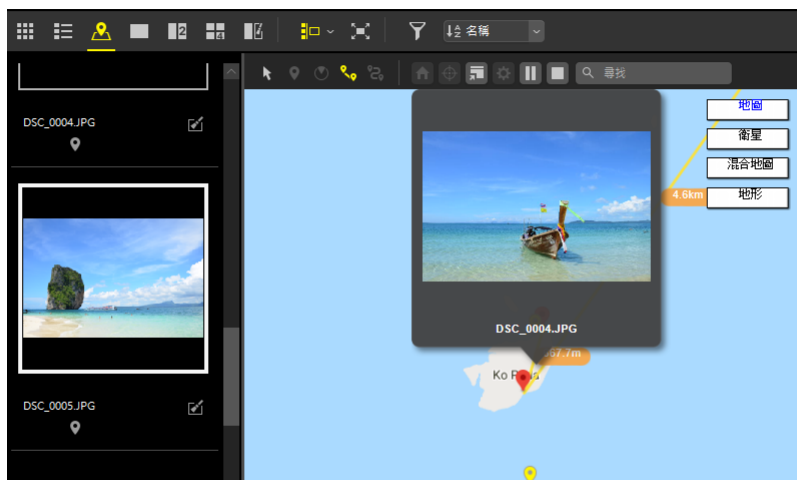
## 路線追蹤









生成直線路徑後，可以自動滾動地圖以追蹤其航跡，路徑上的目前位置以圖示顯示。您追隨自己的攝影旅程時，您所拍攝的每張照片將依次顯示。

- 在地圖工具列中啓用“顯示路線”按鍵（）時，將顯示一個圖示。按一下將顯示一個圖示，該圖示代表跟隨該路線的人像（）。



- 當該人像（）到達一個地圖別針（）時，人像將暫停，並出現一個彈窗顯示在該地點拍攝的照片。



- 可以在地圖工具列中按一下或以暫停或結束路線追蹤。
- 當人像 () 到達最終別針 () 時，路線追蹤將結束，且人像 () 將不再顯示。
- 當人像 () 到達每個別針位置 () 時，可以在 [選項] (或在 macOS 中，[偏好設定]) 對話窗的 [地圖] 部分，移除 [拍攝路線] > [捲動時顯示相片的彈出式視窗] 中的核選標記，以停用照片顯示 ( [“地圖”](#)，第 276 頁)。



# 匯入航跡記錄

兼容的相機、智慧型手機和 GNSS 接收器會定期接收來自 GNSS 衛星的位置資料。可以將透過這些位置資料建立的航跡記錄加載至 NX Studio 並在地圖上顯示。

## ☑ 航跡記錄

有關儲存和上載航跡記錄的詳情，請參見您的相機、智慧型手機或 GNSS 接收器的檔案。


## 📄 支援的格式

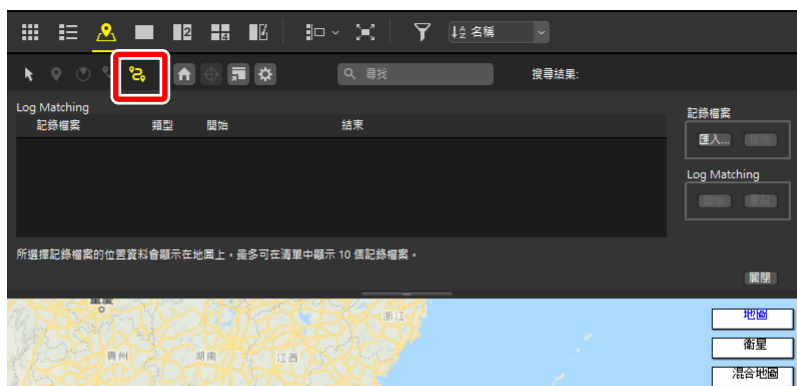
支援以下目的記錄檔案類型：

- NMEA（副檔名 “.nmea”、“.nma”、“.log”）
- GPX（副檔名 “.gpx”）

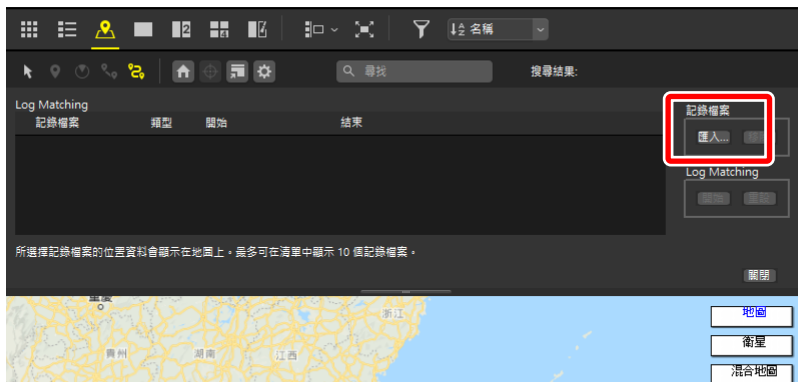
# 打開和檢視航跡記錄

使用讀卡器或類似裝置將航跡記錄拷貝至電腦。

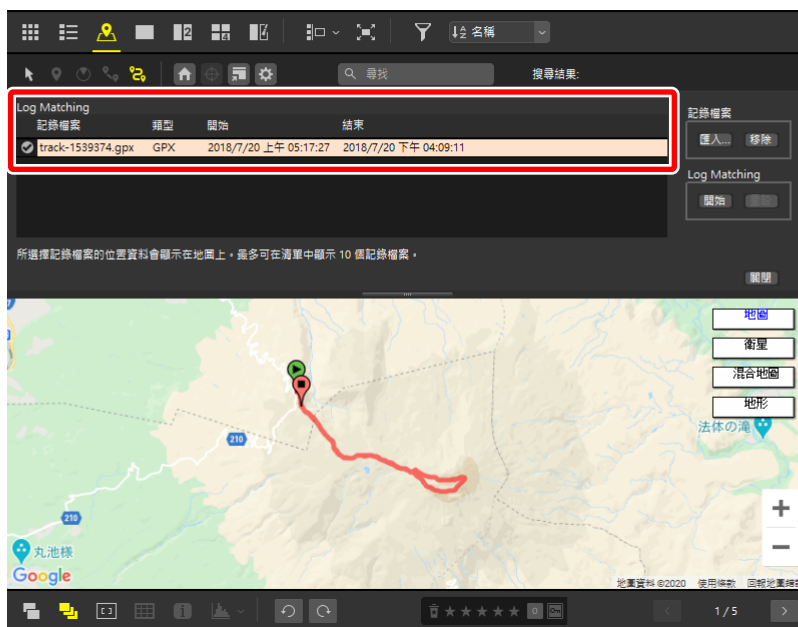
1. 在地圖工具列中啓用“檢視航跡記錄”（），將顯示 [Log Matching] 控制。



2. 要新增一個航跡記錄，請按一下 [記錄檔案] 下的 [匯入]，並選擇所需的檔案以便在地圖上顯示航跡。



3. 航跡的起點和終點由開始 (📍) 和結束 (📍) 別針顯示。



## 匯入航跡記錄

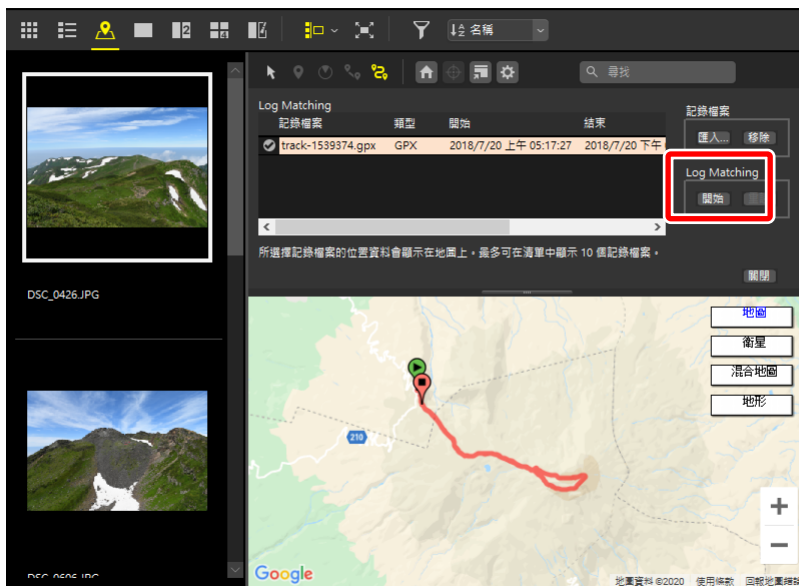
---

- 記錄匹配列表每次最多可顯示十個航跡記錄。可以從列表中選擇記錄以顯示航跡。
- 要顯示或隱藏航跡，請核選或取消核選相鄰的核選方塊 。
- 可以按一下 [記錄檔案] 中的 [移除] 按鍵以移除列表中目前所選的記錄。

## 新增照片至航跡記錄

可以根據記錄的日期和時間將照片與航跡記錄上的位置進行匹配。可同時將位置資料添加至多張之前不存在位置資料的照片。

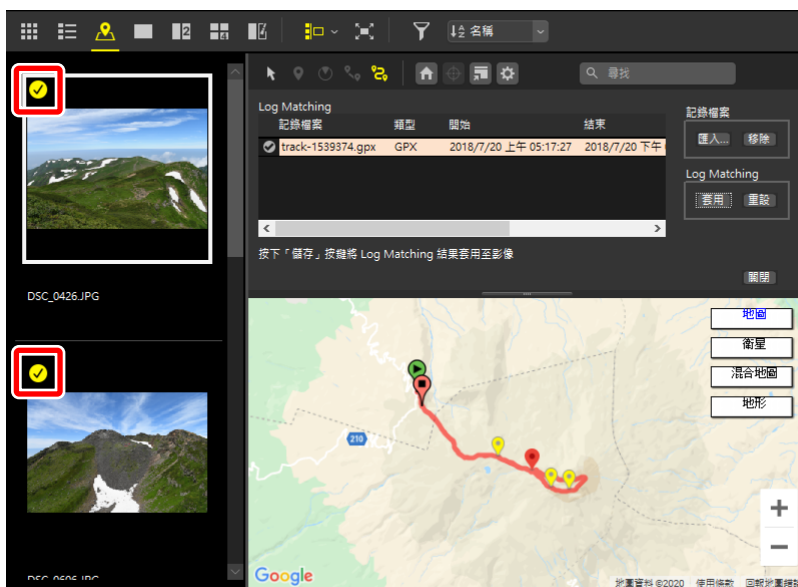
1. 選擇一個包含拍攝日期和時間與航跡記錄相匹配照片的檔案夾，顯示影片，並在 [Log Matching] 中按一下 [開始] 按鍵。




### 位置資料

位置資料將被添加至啟用航跡期間或者記錄開始或結束後一小時內拍攝的照片中。

2. 在航跡記錄的時間內所拍攝的照片縮圖以核選標記 (☑) 和地圖別針 (📍) 顯示。



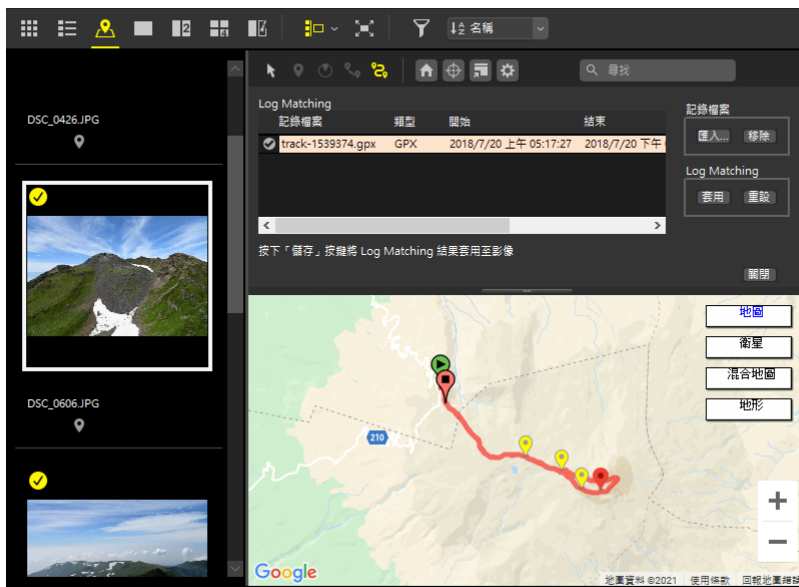
### ☑ 無法指定位置資料的照片

無法指定位置資料的照片以圖示顯示。

### ☑ 軌跡點

從 GNSS 衛星獲取位置資料的航跡記錄上的點被稱為“軌跡點”。軌跡點以設定的時間間隔新增，該間隔不直接與照片的拍攝時間關聯。在預設設定下，照片與軌跡點相匹配，且時間與照片拍攝時間最為接近。可透過 [選項] (或在 macOS 中, [偏好設定]) 對話窗的 [Log Matching] 來調整照片和軌跡點之間的匹配 (☞ [“匹配選項”](#), 第 226 頁)。

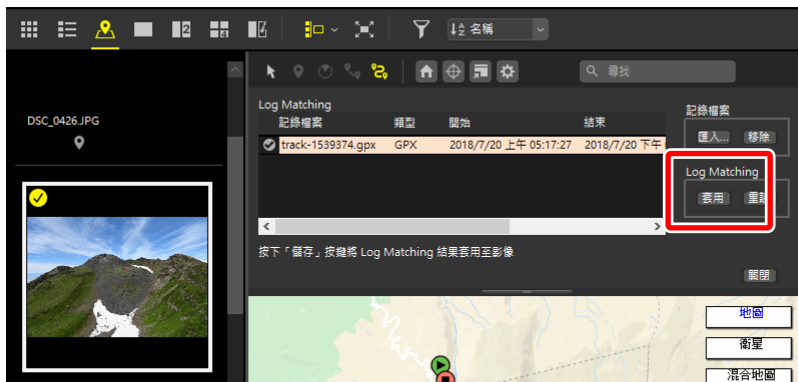
3. 按一下縮圖可以查看照片位置；所選照片的別針顯示為紅色（📌）。相反，按一下地圖別針可以為關聯照片選擇縮圖。



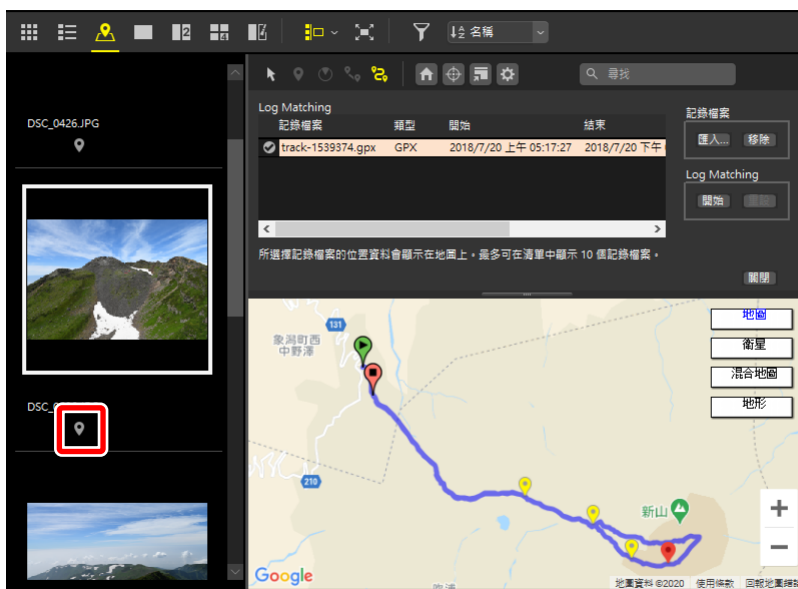
### ✂ 刪除匹配

刪除縮圖上的核選標記可以將照片從地圖上刪除，在這種情況下，不會將位置資料新增至照片中。

4. 要將位置資料新增至所選照片中，請在 [Log Matching] 中按一下 [套用] 按鍵，然後在系統出現提示時按一下 [是]。



5. 位置資料圖示 (📍) 將出現在縮圖上。

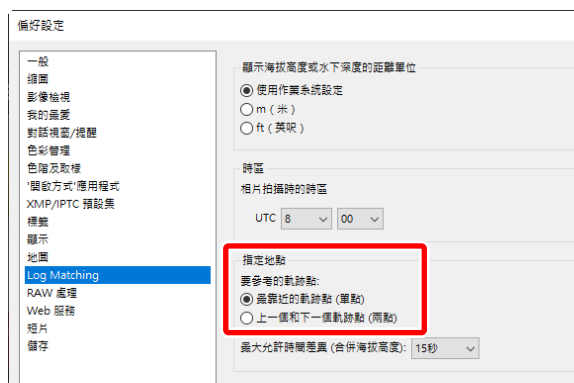


### 處理位置資料

新增至照片中的位置資料可以進行手動編輯 (📖 [“編輯位置資料”](#)，第 207 頁)。

## ■ 匹配選項

按一下記錄匹配 [開始] 按鍵後，要選擇 NX Studio 如何將照片與軌跡點相匹配，請在 [選項]（或在 macOS 中，[偏好設定]）對話窗的 [Log Matching] 部分使用 [指定地點] 選項。



以下範例說明不同選項所對應的 NX Studio 基於在 10:30 (a) 和 10:35 (b) 記錄的軌跡點將位置資料指定至在 10:32 拍攝的照片的方式。

### [最靠近的軌跡點 (單點)]

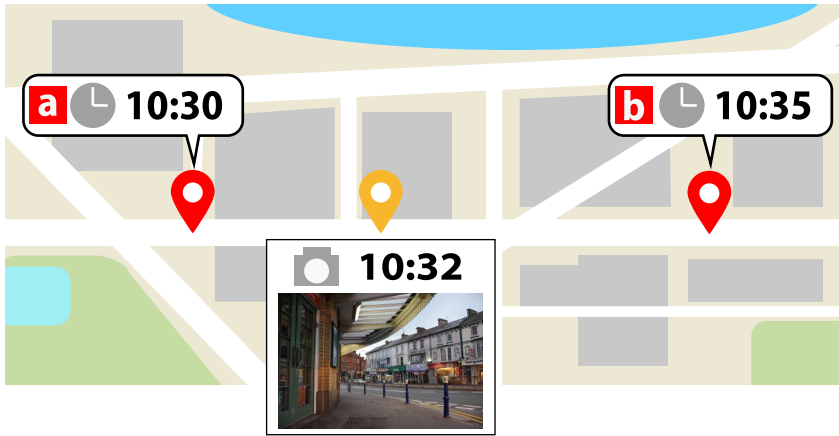
照片被匹配至最接近照片拍攝時間的軌跡點。在這種情況下，軌跡點 (a) 的位置資料將被新增至照片中。





### [上一個和下一個軌跡點（兩點）]

NX Studio 根據拍攝時間與兩個最近軌跡點的時間差值來計算每張照片的拍攝位置。在此範例中，將為照片指定點（a）和點（b）之間 2/5 的位置。



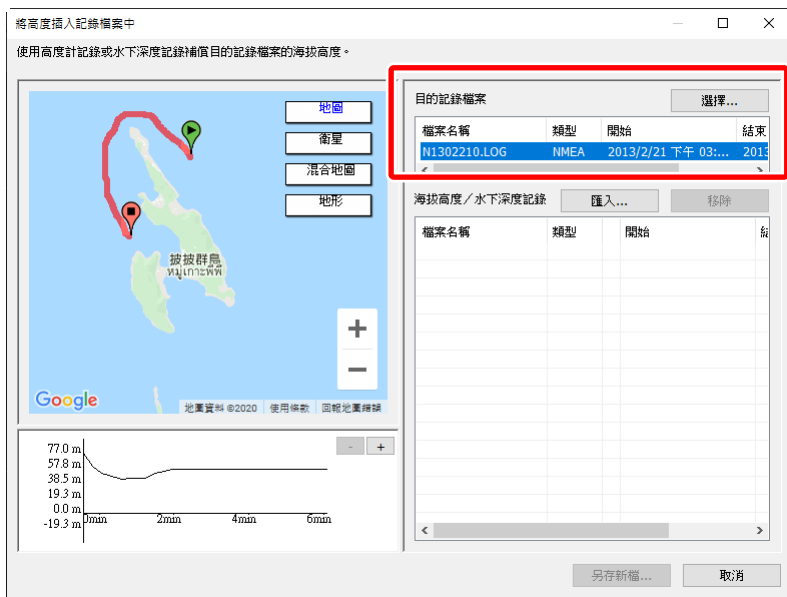
# 在航跡記錄中新增海拔高度或水下深度

航跡記錄可以與尼康數碼相機記錄的海拔高度或水下深度結合使用。海拔高度或水下深度資料將被新增至航跡記錄中的軌跡點。

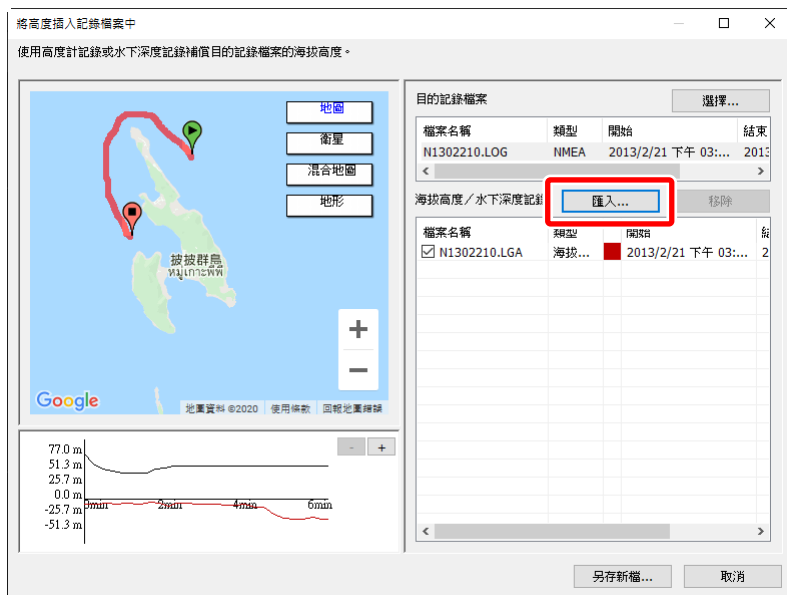
## 海拔高度 / 水下深度記錄

- 尼康數碼相機配備了高度計或深度感應器，可按設定的時間間隔記錄海拔高度或水下深度，從而生成海拔高度 / 水下深度記錄。
- 在每個間隔記錄的位置和海拔高度 / 水下深度被稱作“軌跡點”。

1. 在 [顯示方式] 選單中，選擇 [地圖顯示選項] > [將高度插入記錄檔案中]。
2. 按一下 [選擇] 並選擇一個航跡記錄。目的記錄檔案列表中將顯示目的記錄檔案名稱、檔案類型以及開始和結束時間。



### 3. 按一下 [匯入] 並選擇一個海拔高度 / 水下深度記錄。




#### 海拔高度 / 水下深度記錄

- 記錄匹配列表每次最多可顯示十個海拔高度 / 水下深度記錄。可以從列表中選擇記錄以顯示航跡。
- 要顯示或隱藏航跡，請核選或取消核選相鄰的核選方塊 。
- 要刪除列表中目前所選的記錄，請按一下 [海拔高度/水下深度記錄] 旁邊的 [移除] 按鍵。

4. 按一下 [另存新檔] 以便插入記錄，然後退出 [將高度插入記錄檔案中] 對話窗。

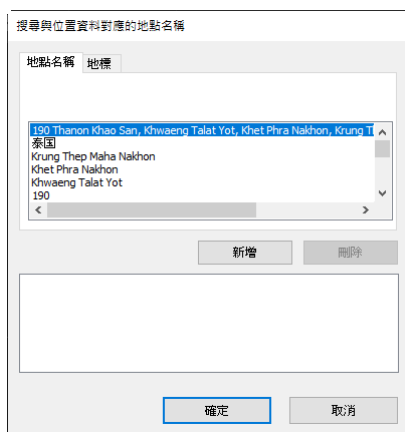
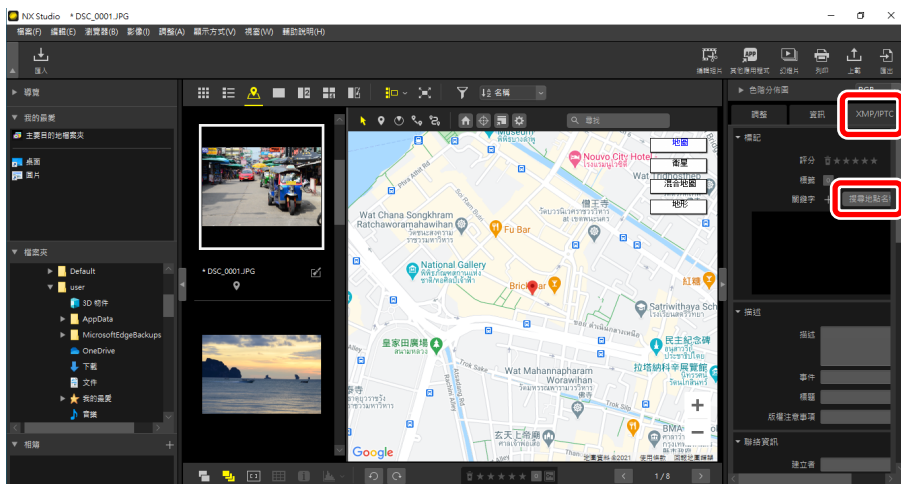
#### 海拔高度 / 水下深度資料

在預設設定下，海拔高度 / 水下深度的讀數與軌跡點相匹配的時間最接近記錄讀數的時間。可透過 [選項]（或在 macOS 中，[偏好設定]）對話窗的 [Log Matching] 調整海拔高度 / 水下深度讀數與軌跡點的匹配（ [“匹配選項”](#)，第 226 頁）。

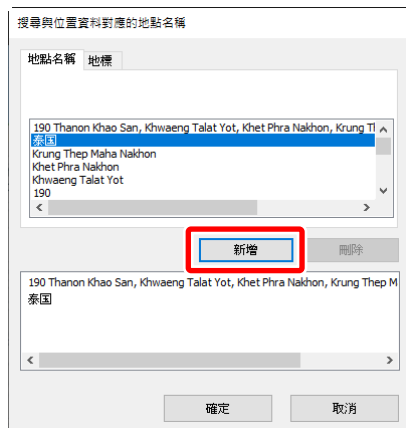
# 關鍵字搜尋

與照片一起記錄的位置資料可用於在網際網路中搜尋位置名稱和其他與每個位置有關的關鍵字。可以將找到的關鍵字添加至照片中繼數據中。

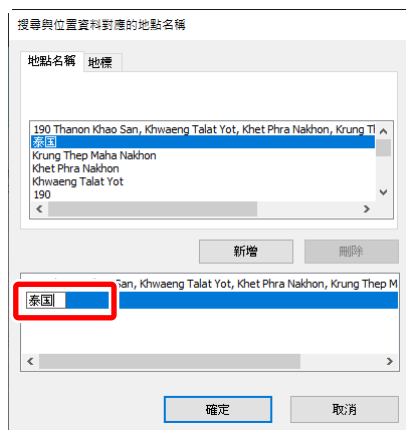
1. 在影片中選擇所需照片或在地圖上按一下其別針 (📍)，並在調整/資訊面板的 [XMP/IPTC] 標籤中選擇 [搜尋地點名稱]。螢幕中將顯示關鍵字選擇對話窗。



2. 在 [地點名稱] 或 [地標] 標籤中選擇關鍵字並按一下 [新增]。每張照片中最多可新增 100 個關鍵字。




3. 可在列表中按一下關鍵字以便對其進行編輯，或者按一下 [刪除] 按鍵以便將其刪除。



4. 按一下 [確定] 可以將關鍵字新增至 [XMP/IPTC] 標籤中的“關鍵字”欄位。儲存照片時即套用更改。

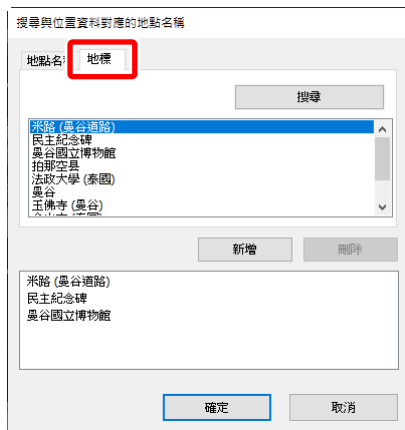


#### 刪除關鍵字

要從 [XMP/IPTC] 標籤中刪除關鍵字，請將滑鼠移至“關鍵字”字段中的術語並按一下 。

## [地標] 標籤

NX Studio 透過搜尋在“地標”（維基百科全書）上發佈的文章標題來查找關鍵字。按一下 [搜尋]，NX Studio 會搜尋引用照片拍攝點附近位置的文章標題，並顯示找到的關鍵字列表。



### 🔍 查找關鍵字

- NX Studio 僅在連接至網際網路時才能執行關鍵字搜尋，並且可能無法找到某些位置的關鍵字。
- 搜尋結果可能不正確。

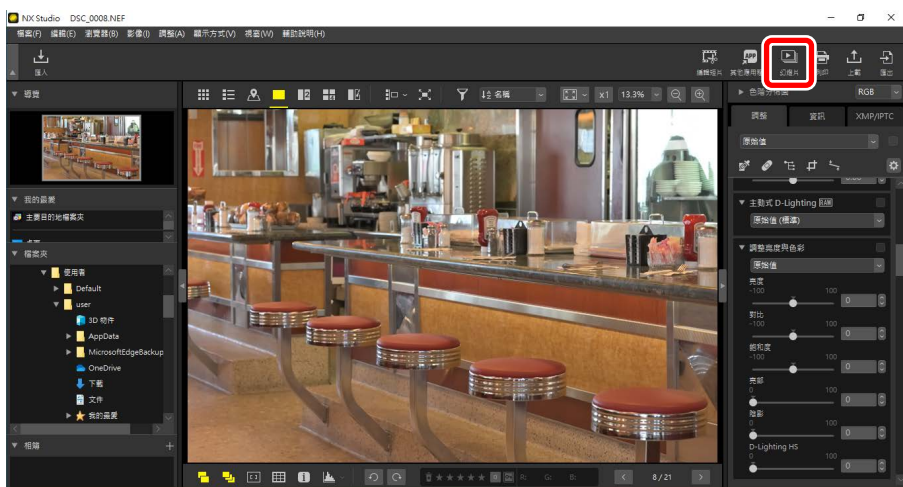


# 幻燈播放

📖 [查看已選擇的照片](#)

# 查看已選擇的照片

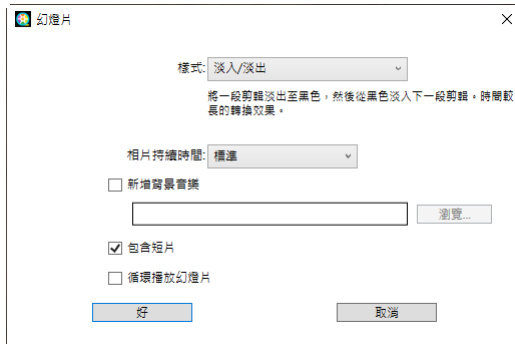
要查看目前已選擇的照片或目前檔案夾中的照片，請按一下工具列中的 [幻燈片]。



出現提示時，調整設定並按一下 [好]，以開始幻燈播放。

# 幻燈播放設定

[幻燈片] 對話窗中的選項控制照片的顯示時間、幻燈片轉換風格及其他幻燈播放設定。調整設定後，按一下 [好]，以開始播放。



## [樣式]

選擇幻燈片之間的轉換風格。

## [相片持續時間]

選擇幻燈播放中每張相片的顯示時間；選項包括 [較短]、[標準] 和 [較長]（分別約 3 秒、5 秒或 10 秒）。

## [新增背景音樂]

選擇該選項可以音頻檔案的形式新增背景音樂。要選擇檔案，請按一下 [瀏覽]。一次僅可使用一首背景音樂。

## [包含短片]

選擇該選項可在幻燈播放的當前選擇中包含任何短片。

## [循環播放幻燈片]

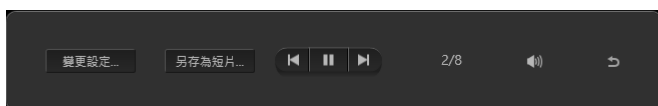
如果選擇該選項，幻燈播放將循環進行，直至停止。

# 幻燈播放控制

播放期間顯示的控制與播放結束時的不同。

## ■ 幻燈播放期間

在目前照片的任何位置按一下，即可結束幻燈播放。幻燈播放期間移動滑鼠，可顯示重播控制。▶該控制也可用於結束幻燈播放。



### ✎ [另存為短片]

在幻燈播放控制中按一下 [另存為短片]，可顯示一個對話窗，您可以在該對話窗中使用目前已選擇的照片、背景音樂和轉換效果將幻燈播放儲存為一個短片（📖 [“合併相片和短片”](#)，第 168 頁）。

## ■ 播放完畢後

幻燈播放完畢後，將顯示一個選項列表。可執行的操作包括循環播放和調整設定。按一下 [另存為短片]，會顯示一個對話窗，您可以在該對話窗中將幻燈播放儲存為一個短片（[“合併相片和短片”](#)，第 168 頁）。



# 將照片上載至網頁

📖 [網站服務](#)

📖 [NIKON IMAGE SPACE](#)

📖 [YouTube](#)

# 網站服務

可直接從 NX Studio 將相片和短片上載至 NIKON IMAGE SPACE 或 YouTube。

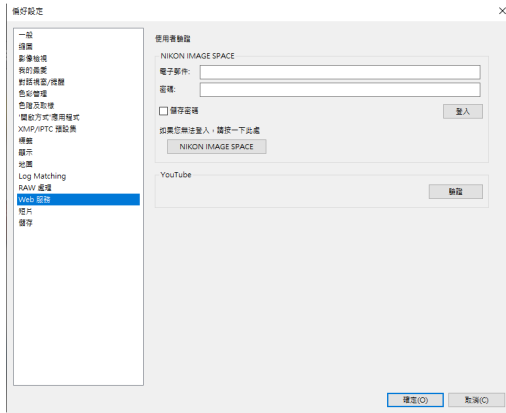
## NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE 是一款用於儲存、分享和整理相片、短片及其他檔案的在線服務。尼康數碼相機的所有者享有特殊的特權。有關詳情，請瀏覽 NIKON IMAGE SPACE 網站。

<https://www.nikonimagespace.com/>

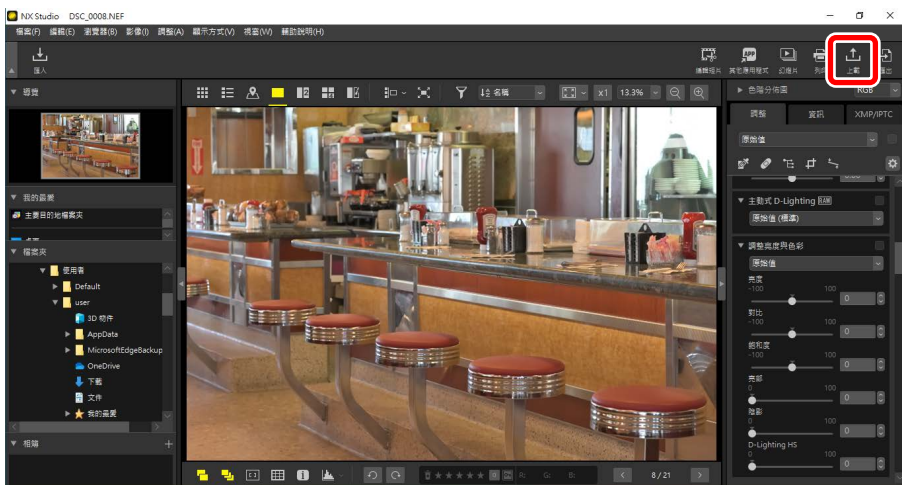
## 登入

要上載照片，您必須先登入上載網站。在 [選項]（或在 macOS 中，[偏好設定]）對話窗的 [Web 服務] 部分輸入您的登入資訊（☞ [“\[Web 服務\]”](#)，第 281 頁）。

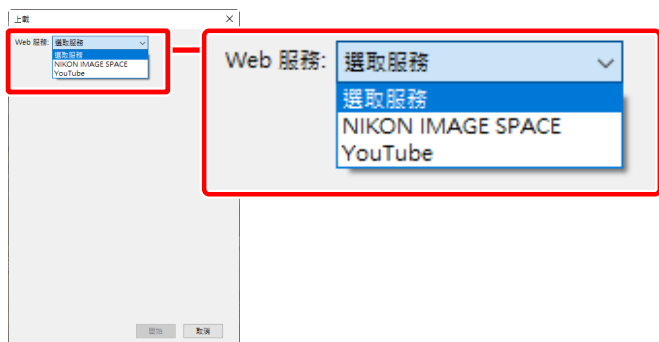


# 上傳照片

在工具列中選擇照片並按一下 [上傳] 進行上傳。



- 如果您目前未登入，系統將提示您登入。按一下 [使用者驗證]，系統將顯示 [選項]（或在 macOS 中，[偏好設定]）對話窗的 [Web 服務] 部分。
- 按一下 [上傳]，然後在收到提示時選擇一個web 服務。系統將顯示所選服務的上載設定。

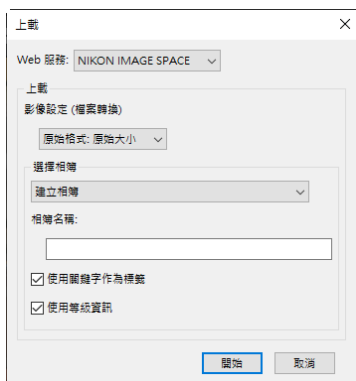


- 如果選擇 NIKON IMAGE SPACE，您將可以在影片或縮圖視圖中選擇一張或多張照片上傳。



# NIKON IMAGE SPACE

在 Web 服務選擇對話窗中選擇 **[NIKON IMAGE SPACE]**，系統將顯示上載設定。



## [上載]

調整從 NX Studio 上載的照片設定。

- **[影像設定 (檔案轉換)]** 選擇上載照片將使用的大小。
- **[選擇相簿]**：為上載的照片選擇一個目的地。要將照片上載至一個新相簿，請選擇 **[建立相簿]** 並輸入相簿名稱。
  - **[使用關鍵字作為標籤]**：選擇該選項可以在調整/資訊面板的 **[XMP/IPTC]** 標籤中為 **[關鍵字]** 新增影像標籤（☞ [“調整/資訊面板”](#)，第 24 頁）。標籤可用於在 NIKON IMAGE SPACE 中進行關鍵字搜索。
  - **[使用等級資訊]**：選擇該選項可以在上載照片時保持目前所選的評分（☞ [“為照片評分”](#)，第 65 頁）。

## [開始]

以所選設定將照片上載至 NIKON IMAGE SPACE。

## [取消]

退出而不上載照片。

## 支援的檔案類型

---

有關可上傳的檔案類型之資訊，請參見 NIKON IMAGE SPACE 線上說明。

# YouTube

在 Web 服務選擇對話窗中選擇 **[YouTube]**，系統將顯示短片上傳設定。

上傳

Web 服務: YouTube

上傳

標題

說明

標籤

類別

隱私設定

公開

開始 取消

## [上傳]

調整從 NX Studio 上傳的短片設定。

- [標題]/[說明]：為短片輸入標題和描述。
- [標籤]：為短片輸入標籤。
- [類別]：選擇短片的類別。
- [隱私設定]：選擇短片的隱私設定。

## [開始]

以所選設定將短片上傳至 YouTube。

## [取消]

退出而不上載短片。

### 上載短片

---

- 短片不得長於 15 分鐘。
- 一次僅可上載一個短片。

### 支援的檔案類型

---

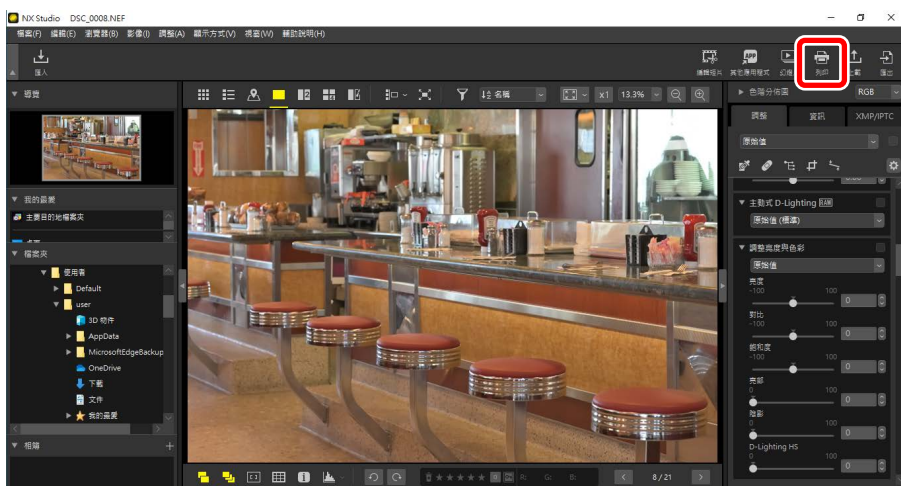
短片支援以 MOV、AVI 和 MP4 格式上載至 YouTube。

# 列印

- 📖 [列印照片](#)
- 📖 [列印影像資訊](#)
- 📖 [索引列印](#)

# 列印照片

若要在連接至電腦的印表機上列印照片，請選擇照片並按一下工具列中的 [列印] 按鍵。



螢幕中將顯示 [列印] 對話窗。

## 有關列印的注意事項

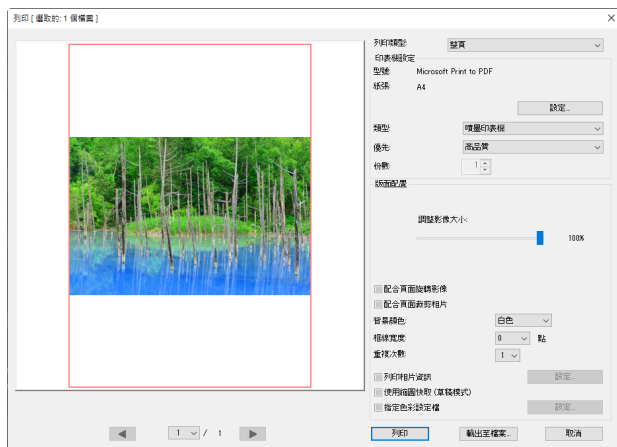
- 要儲存預覽區域目前顯示的 JPEG 檔案，請按一下 [輸出至檔案]。
- 下一次顯示列印對話窗時，會啟用最近使用過的設定。

## Epson 印表機

如果已安裝，則可在工具列中按一下 [E-Photo] 或 [Epson Print Layout] 圖示以從 NX Studio 中啟動 Epson Easy Photo Print 應用程式或 Epson Print Layout 插件。有關 Easy Photo Print 或 Epson Print Layout 的詳細資訊，請參見 Epson 提供的檔案或訪問 Epson 網站。

# “列印”對話窗

調整印表機和配置設定。



## [列印類型]

選擇每頁列印的照片數量。

- [整頁]：每頁列印一張照片。
- [索引列印]：每頁列印多張照片（☞ [“索引列印”](#)，第 256 頁）。
- [標準相片大小]：以標準相片大小列印照片。可以在 [版面配置] 面板的 [相片大小] 選單中選擇大小。NX Studio 將自動選擇每頁要列印的照片數量。

## [印表機設定]

選擇印表機並調整其他印表機設定，包括列印質量和每頁列印的份數。


- [型號]：按一下 [設定] 可調整印表機設定。對話窗列出了印表機和目前選擇的紙張大小選項。
- [類型]：在噴墨印表機上列印時請選擇 [噴墨印表機]。
- [優先]：列印 RAW (NEF/NRW) 照片時，選擇 [快速] 可使用嵌入在影像中的預覽數據進行快速列印，選擇 [高品質] 則使用原始影像數據進行高品質輸出。當 [列印類型] 選為 [索引列印] 時，唯一可用的選項是 [快速]。
- [份數]：選擇每頁的列印份數。

## [版面配置]

調整每頁列印照片的配置。

- [調整影像大小]：當每頁列印一張照片時，請使用滑桿調整照片大小。
- [配合頁面旋轉影像]：旋轉照片以盡可能最大的大小進行列印。
- [配合頁面裁剪相片]：照片將被放大以填充列印區域。超出列印區域的部分將被裁剪掉。
- [背景顏色]：選擇背景色彩。選擇 [白色] 可進行無背景列印。
- [框線寬度]：選擇列印於影像周圍的框線寬度。框線的色彩（黑色或白色）根據 [背景顏色] 所選選項的不同而異。選擇 [0] 可進行無邊框列印。
- [重複次數]：選擇每張相片的列印份數。
- [列印相片資訊]：在每張照片下方列印檔案名稱、拍攝日期或相片資訊（☞ [“列印影像資訊”](#)，第 252 頁）。
- [使用縮圖快取（草稿模式）]：使用縮圖數據進行列印。影像列印速度較快，但是品質較低。即使選擇了該選項，某些影像也將使用原始檔案數據進行列印。



- [指定色彩設定檔]：使用指定色彩設定檔列印。要選擇色彩配置檔案，請按一下 [設定]。
  - [印表機設定檔]：選擇列印的色彩設定檔。
  - [方式]：從 [感應式] 與 [相對] 中選擇（ [“方式”](#)，第 270 頁）。



# 列印相片資訊設定

在“列印相片資訊”對話窗的 [拍攝日期/影像註釋]、[中繼資料] 和 [頁首和頁尾] 標籤中選擇需要列印的資訊。

## [拍攝日期/影像註釋] 標籤

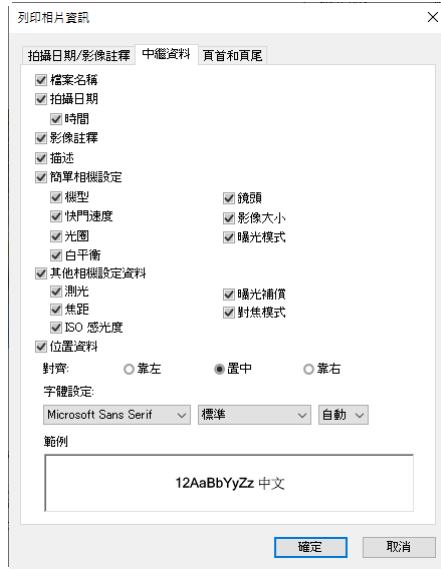
選擇是否列印拍攝日期和/或時間以及用戶註釋。



- [拍攝日期]：在 [位置] 選項中所選的位置列印拍攝日期。
- [時間]：列印記錄的時間。
- [文字]：列印在文字方塊中輸入的註釋。
- [字體設定]：選擇用於列印日期/時戳的字體、字體樣式、字體大小及顏色。
- 您可在 [範例] 區域內預覽效果。

## [中繼資料] 標籤

選擇列印於每張照片的中繼數據。可用選項僅限於拍攝資訊的一部分。



- [字體設定]：選擇用於列印中繼數據的字體、樣式和點大小。
- 您可在 [範例] 區域內預覽效果。

### 中繼資料

根據可用空間的不同，[中繼資料] 標籤中所選的某些欄位可能無法列印。

## [頁首和頁尾] 標籤

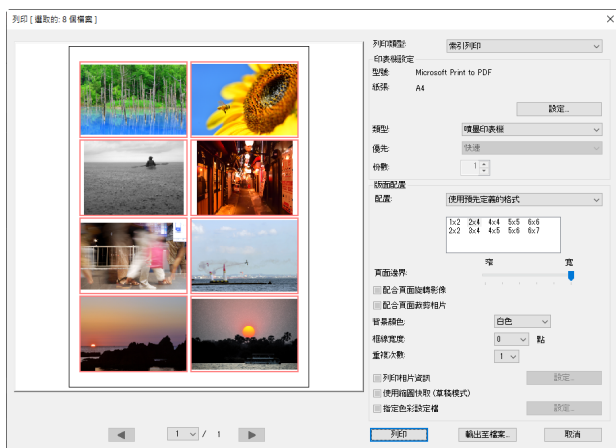
選擇列印於每頁頂部和底部的資訊。



- [頁首]：為將列印在每個頁面頂部的頁首輸入文字並選擇對齊方式。
- [頁碼]：選擇是否列印頁碼。頁碼可以列印於頁面的頂部或底部。如果列印於頂部，頁碼將顯示在頁首；如果列印於底部，頁碼將顯示在頁尾。要將頁碼列印為“第<當前頁>，共<總頁數>”，請選擇 [總頁數 (1/2)]。
- [頁尾]：為將列印在每個頁面底部的頁尾輸入文字並選擇對齊方式。
- [字體設定]：選擇頁首、頁尾和頁碼的字體、樣式和點大小。
- 您可在 [範例] 區域內預覽效果。

# 索引列印

若要每頁列印多張影像，請在 [列印類型] 中選擇 [索引列印]。您可以選擇影像大小和每頁列印的照片數量。



## [配置]

選擇一種配置。

- [使用預先定義的格式]：請從列表框中選擇每頁的照片數量。照片大小將根據所選項目自動調整。
- [指定影像大小]：照片以 [寬度] 和 [高度] 的輸入尺寸列印。每頁的照片數量將根據所選大小自動調整。
- [欄與列]：選擇每頁列印的 [欄] 與 [列] 的數量。照片大小將根據所選項目自動調整。
- [每頁相片數]：選擇每頁列印的影像數量。照片將自動調整大小以適合頁面所選的照片數量。

## [頁面邊界]

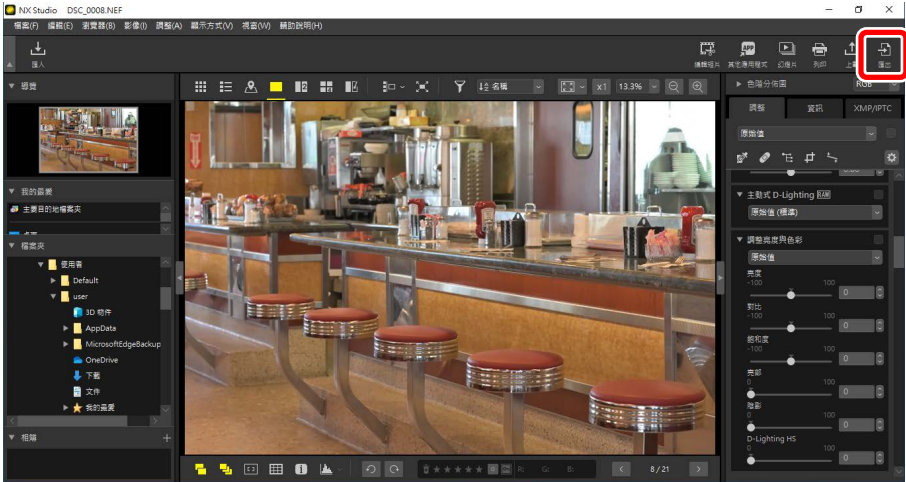
使用滑桿選擇頁面邊界的寬度。

# 匯出照片

📖 [以其他格式儲存照片](#)

# 以其他格式儲存照片

要以 JPEG 或 TIFF 格式匯出目前所選的照片，請在工具列中按一下 [匯出] 按鍵。將 RAW (NEF/NRW) 照片匯出為 JPEG 或 TIFF 檔案以在其他軟件中使用。如果需要，可選擇匯出整個檔案夾。

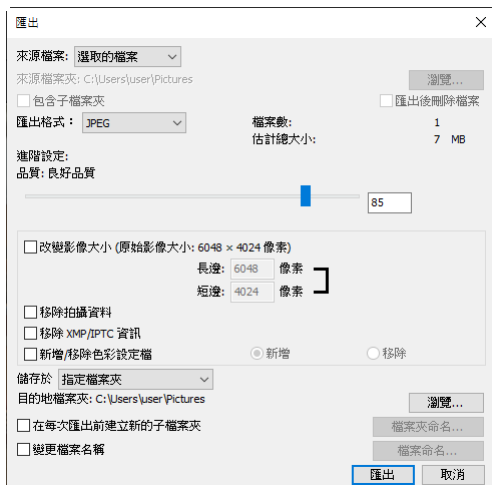


## RAW 照片

[匯出] 可用於以其他格式儲存 RAW 照片。要儲存 RAW 照片而不將其轉化為其他格式，請使用 [檔案] 選單中的 [儲存] 或 [另存新檔]。儲存照片時的更多可用選項請參見 [選項]（或在 macOS 中，[偏好設定]）對話窗的 [儲存] 部分（☐ [“\[儲存\]”](#)，第 283 頁）。



選擇一種格式，調整影像品質、大小以及其他設定並按一下 [匯出]，可將檔案匯出至所選檔案夾。



### [來源檔案]

匯出目前所選的照片或所選檔案夾中的照片。

- [選取的檔案]：匯出目前所選的照片。
- [選擇的檔案夾]：匯出所選檔案夾中的所有照片。要選擇檔案夾，請按一下 [瀏覽]。
  - [包含子檔案夾]：包含所選檔案夾下所有子檔案夾中的照片。
  - [匯出後刪除檔案]：匯出完成後，即刪除檔案夾中的原始照片。

### [匯出格式]

選擇匯出檔案的格式，選項包括 [JPEG]、[TIFF (8位元)] 和 [TIFF (16位元)]。

- [品質]：拖曳滑桿或輸入一個值，以便選擇以 JPEG 格式匯出照片的壓縮率。
- [使用 LZW 壓縮]：使用無損 LZW 壓縮算法壓縮 TIFF 檔案。

#### LZW 壓縮

如果將照片匯出為 16-bit TIFF 時啓用了 LZW 壓縮，則可能會增加檔案大小。

### [改變影像大小]

匯出時調整照片大小。在 [長邊] 欄位輸入數值可自動更新 [短邊]，以便維持畫面比例。

### [移除拍攝資料]

匯出時去掉照片中的數據。

### [移除 XMP/IPTC 資訊]

匯出時去掉照片中的 XMP/IPTC 資訊。

### [新增/移除色彩設定檔]

要新增或刪除色彩設定檔，請選擇此選項，然後選擇 [新增] 或 [移除]。選擇 [新增] 時所新增的配置檔案根據 [選項]（或在 macOS 中，[偏好設定]）對話窗的 [色彩管理] 部分所選選項的不同而異（☞ [“\[色彩管理\]”](#)，第 269 頁）：

- 如果僅選擇了 [開啓影像時，以此取代內建的設定檔]，則匯出時 [預設 RGB 色彩空間] 配置檔案（或在 macOS 中，[預設 RGB 描述檔]）將被嵌入照片中。
- 如果僅選擇了 [以 JPEG/TIFF 格式儲存檔案時，將設定檔轉換成 sRGB]，則匯出時 sRGB 色彩設定檔會被嵌入照片中。
- 如果同時選擇這兩個選項，則匯出時 sRGB 色彩設定檔會被嵌入照片中。
- 如果兩個選項都不選，則匯出時原始色彩設定檔將被嵌入照片中。

### [儲存於]

選擇匯出照片的目的地檔案夾。

- [原始檔案所在的檔案夾]：將匯出照片儲存於原始檔案所在的相同檔案夾。
- [指定檔案夾]：將匯出照片儲存於所選檔案夾。要選擇目的地，請按一下 [瀏覽]。
  - [在每次匯出前建立新的子檔案夾]：每次匯出照片時自動在所選檔案夾中建立一個新的子檔案夾。要選擇檔案夾的名稱，請按一下 [檔案夾命名]。

### [變更檔案名稱]

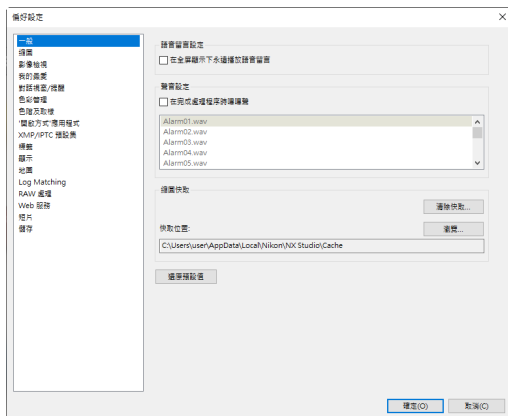
匯出時重新命名檔案。要選擇檔案夾的名稱，請按一下 [檔案命名]。

# 選項（偏好設定）

- ☞ [選項/偏好設定對話窗](#)
- ☞ [\[一般\]](#)
- ☞ [\[縮圖\]](#)
- ☞ [\[影像檢視\]](#)
- ☞ [\[我的最愛\]](#)
- ☞ [\[對話視窗/提醒\]](#)
- ☞ [\[色彩管理\]](#)
- ☞ [\[色階及取樣\]](#)
- ☞ [\[開啓方式\]應用程式\]](#)
- ☞ [\[XMP/IPTC 預設集\]](#)
- ☞ [\[標籤\]](#)
- ☞ [\[顯示\]](#)
- ☞ [\[地圖\]](#)
- ☞ [\[Log Matching\]](#)
- ☞ [\[RAW 處理\]](#)
- ☞ [\[Web 服務\]](#)
- ☞ [\[短片\]（僅限於 Windows）](#)
- ☞ [\[儲存\]](#)

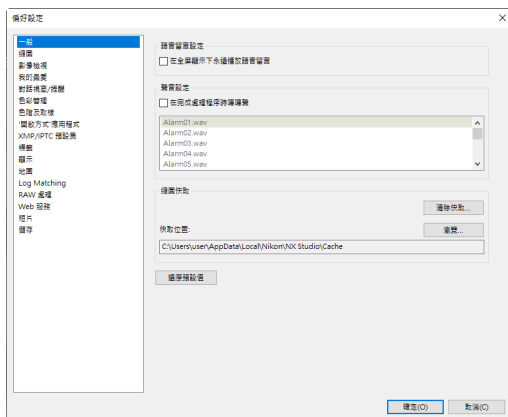
# 選項/偏好設定對話窗

此對話窗中的設定用於根據您的偏好調整 NX Studio 的預設操作。可從 [編輯] 選單 (Windows) 中選擇 [選項] 或在 [NX Studio] 選單 (macOS) 中選擇 [偏好設定] 以訪問這些設定。



# [一般]

籠統的類別，用於與一般 NX Studio 操作有關的選項。



## [語音留言設定]

選擇 [在全屏顯示下永遠播放語音留言] 可自動播放全屏顯示的照片所附帶的語音留言設定。

## [聲音設定]

如果選擇 [在完成處理程序時嗶嗶聲]，NX Studio 將在處理完成時發出聲音。聲音可從列表中選擇。

## [縮圖快取]

按照下文所述調整縮圖快取設定。

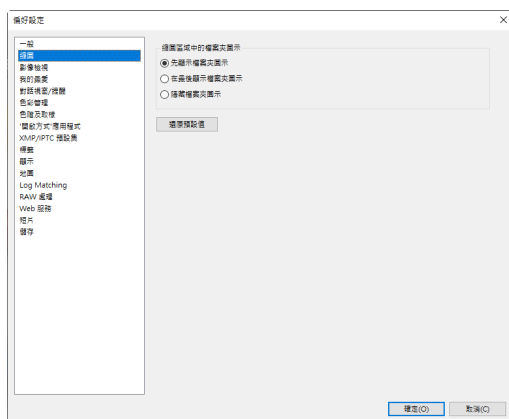
- [清除快取]：刪除顯示快取。
- [快取位置]：目前快取位置。要選擇不同位置，請按一下 [瀏覽] 並導航至所需檔案夾。

## [還原預設值]

將 [一般] 類別中的所有項目重設為預設值。

# [縮圖]

調整縮圖相關設定。



## [縮圖區域中的檔案夾圖示]

選擇子檔案夾是否以及按照什麼順序出現於縮圖格線、縮圖列表和影片顯示中。

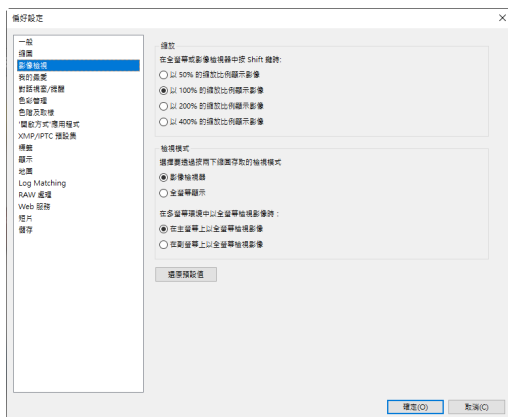
- [先顯示檔案夾圖示]：最先列出子檔案夾（在照片之前）。
- [在最後顯示檔案夾圖示]：最後列出子檔案夾（在照片之後）。
- [隱藏檔案夾圖示]：不列出子檔案夾。

## [還原預設值]

將 [縮圖] 種類中的所有項目重設為預設值。

# [影像檢視]

調整影像檢視設定。



## [縮放]

在檢視器、“2/4 影像”和前後對比顯示中，您可以透過按一下照片或按住 Shift 鍵快速放大。縮放率可從所列選項中選擇。

## [檢視模式]

選擇檢視器、“2/4 影像”和前後對比顯示的檢視模式選擇選項。

- [選擇要透過按兩下縮圖存取的檢視模式]：選擇在縮圖格線或縮圖列表中按兩下縮圖時，全螢幕顯示照片還是在影像檢視器中顯示照片。
- [在多螢幕環境中以全螢幕檢視影像時]：在多螢幕環境中按兩下縮圖，而該縮圖的 [選擇要透過按兩下縮圖存取的檢視模式] 選為 [全螢幕顯示] 時，選擇用於顯示所選影像的螢幕。

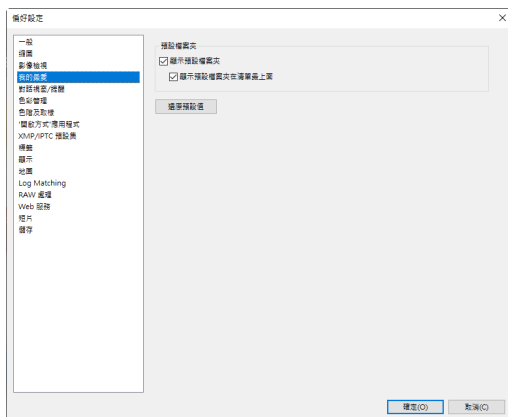
## [還原預設值]

將 [影像檢視] 類別中的所有項目重設為預設值。



# [我的最愛]

選擇 [我的最愛] 列表中是否包含預設檔案夾。



## [預設檔案夾]

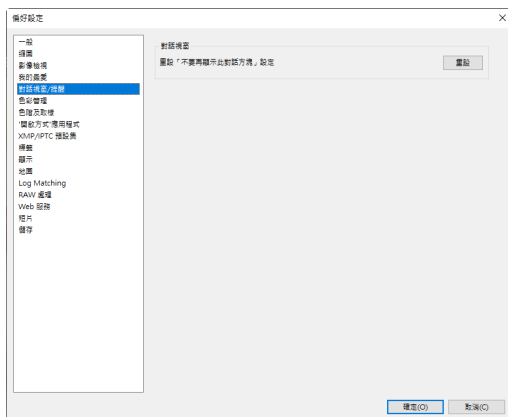
選擇 [顯示預設檔案夾] 將預設檔案夾包含在瀏覽器面板的 [我的最愛] 所列檔案夾中。要先列出預設檔案夾，請選擇 [顯示預設檔案夾在清單最上面]。

## [還原預設值]

將 [我的最愛] 類別中的所有項目重設為預設值。

## [對話視窗/提醒]

選擇是否將重設所有對話窗的 [不要再顯示此對話方塊] 核選方塊。

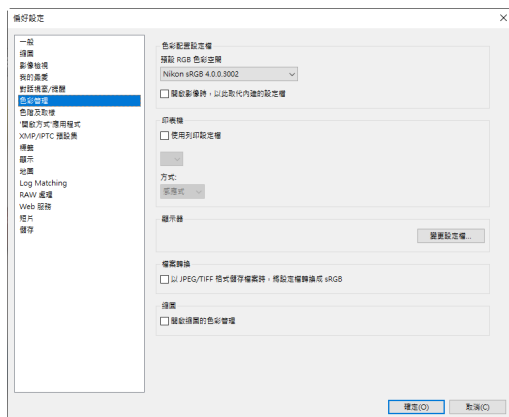


### [對話視窗]

按一下 [重設] 可重設所有對話窗的 [不要再顯示此對話方塊] 核選方塊。

# [色彩管理]

調整色彩管理設定。



## [色彩配置設定檔] (Windows) / [影像的預設描述檔] (macOS)

調整色彩空間 (色彩配置檔案) 設定。

- [預設 RGB 色彩空間] (Windows) / [預設 RGB 描述檔] (macOS)：選擇預設 RGB 配置檔案。
  - [開啟影像時，以此取代內建的設定檔]：開啟照片時，以[預設 RGB 色彩空間] (或在 macOS 中，[預設 RGB 描述檔]) 的所選設定檔取代內建的色彩設定檔。

## [印表機]

[使用列印設定檔]：選擇該選項可選擇一個用於列印的色彩配置檔案。

- 選擇用於列印的印表機。
- 從 [方式] 選單中選擇方式。

## [顯示器] (Windows) / [顯示器色彩描述] (macOS)

按一下 [變更設定檔] (或在 macOS 中，[變更色彩描述]) 可選擇顯示器配置檔案。系統將顯示您的作業系統的選項。

### [檔案轉換]

選擇 [以 JPEG/TIFF 格式儲存檔案時，將設定檔轉換成 sRGB] 將 sRGB 色彩配置檔案嵌入匯出時轉換為其他格式的照片。原始色彩配置檔案被重寫。

### [縮圖]

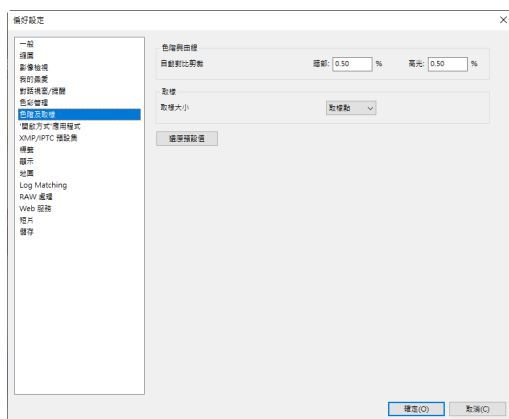
選擇 [開啓縮圖的色彩管理] 將色彩管理設定套用至縮圖方格、縮圖列表和影片中的縮圖。

#### 方式

- [感應式] 可維持色彩之間的關係，從而產生人眼看起來比較自然的效果。但是，色彩可能不忠於原始影像數據。
- [相對] 將所選配置檔案中沒有的色彩映射成最接近的可用色彩。印表機色域中的所有色彩將被精確重現。

# [色階及取樣]

此類別中的設定適用於 [色階與曲線] 與取樣工具。



## [色階與曲線]

**[自動對比剪裁]：** [調整] 標籤 [色階與曲線] 工具中的自動對比剪裁選項透過將暗部和高光設定為不包括影像中最暗和最亮像素的設定比例來提高對比度。您可以選擇透過新的 [暗部] 和 [高光] 點所排除的像素的百分比（[☞ “色階與色調曲線工具”](#)，第 102 頁）。

## [取樣]

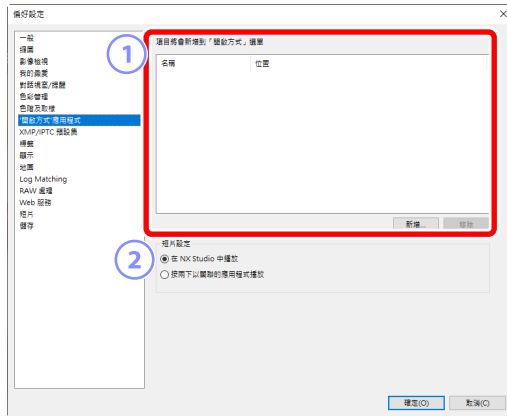
**[取樣大小]：** 使用 [調整] 標籤中的 [白平衡] 灰點與 [色階與曲線] 取樣控制（[☞ “白平衡工具”](#)，第 95 頁和 [“色階與色調曲線工具”](#)，第 102 頁）選擇取樣區域的大小。

## [還原預設值]

將 [色階及取樣] 類別中的所有項目重設為預設值。

# ['開啓方式'應用程式]

透過工具列中的 [其他應用程式] 按鍵編輯軟件列表。



## ① 應用程式列表

按一下 [新增] 在列表中新增軟件。

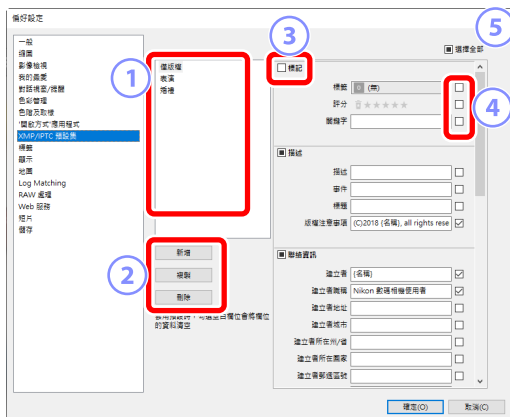
## ② ['短片設定']

選擇用於播放短片的軟件。

- [在 NX Studio 中播放]：在 NX Studio 預覽顯示中播放短片。
- [按兩下以關聯的應用程式播放]：按兩下短片，以作業系統中與該檔案類型相關聯的軟件播放該短片。

# [XMP/IPTC 預設集]

管理 XMP/IPTC 預設。



## ① 預設清單

現有預設列表。

## ② [新增]/[複製]/[刪除]

新增、複製或刪除 XMP/IPTC 預設。

## ③ 類別核選方塊

選擇或取消選擇所選類別的所有選項。

## ④ 項目核選方塊

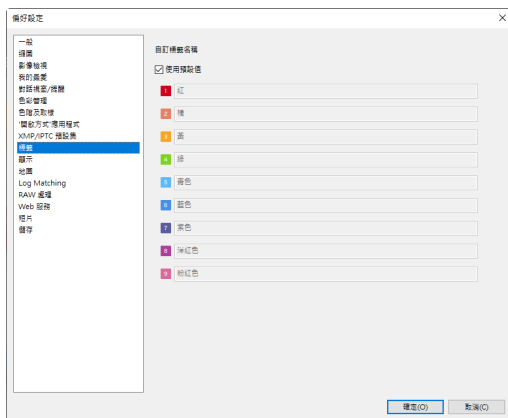
所選項目將在下載時被添加至照片中繼數據內。選擇一個項目，將欄位留空會將該欄位設定為“清除”。下載照片時，所選項目的任何之前所選值將被刪除。

## ⑤ [選擇全部]

選擇或取消選擇 XMP/IPTC 預設中的所有項目。

# [標籤]

為標籤命名。



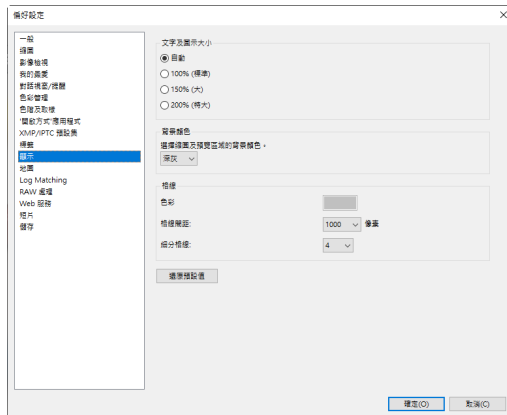
## [自訂標籤名稱]

選擇 [使用預設值] 以使用預設標籤名稱。取消選擇此選項以選擇自定標籤名稱。



# [顯示]

調整 NX Studio 顯示選項。



## [文字及圖示大小]

選擇用戶介面中文字和圖示的大小。

## [背景顏色]

選擇影像檢視器和影片、“2/4 影像”與前後對比顯示的背景顏色。

## [格線]

選擇參考格線的選項。

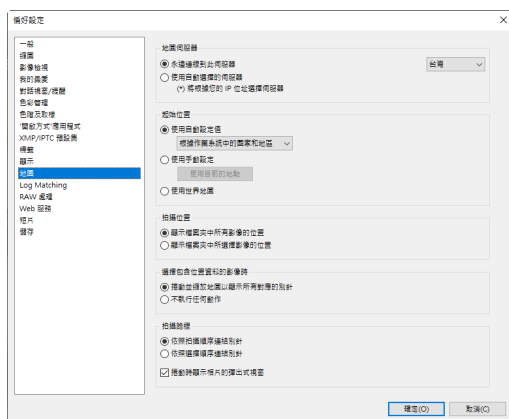
- [色彩]：選擇格線色彩。
- [格線間距]：選擇格線間距。
- [細分格線]：選擇每個方框的細分格線數。

## [還原預設值]

將 [顯示] 類別中的所有項目重設為預設值。

# [地圖]

調整地圖顯示設定。




## [地圖伺服器]

選擇地圖顯示的地圖伺服器。


- [永遠連線到此伺服器]：始終連線到所選伺服器。
- [使用自動選擇的伺服器]：根據您目前的 IP 地址，從 [永遠連線到此伺服器] 選單的伺服器中自動選擇您的國家或地區的伺服器。如果無法根據您的 IP 地址選擇伺服器，NX Studio 將根據作業系統的資訊選擇伺服器。如果 [永遠連線到此伺服器] 選單中沒有您的國家或地區可用的伺服器，則將使用美國伺服器。

## [起始位置]

在地圖顯示工具列中按一下時所顯示的位置可以設定為起始位置。如果目前檔案夾中的照片沒有位置資料，則將顯示起始位置。

- [使用自動設定值]：自動設定起始位置。
  - [根據作業系統中的國家和地區]：根據作業系統中的國家和地區設定選擇起始位置。
  - [根據 IP 位址]：NX Studio 根據您目前的 IP 位址選擇起始位置。如果無法根據您的 IP 位址選擇位置，NX Studio 將根據作業系統的資訊選擇位置。
- [使用手動設定]：選擇 [使用目前的地點] 設定起始位置並縮放至目前顯示的地圖比例。
- [使用世界地圖]：將起始位置設定為全球視圖。


## [拍攝位置]

當選擇嵌入了位置資料的照片時，切換為地圖視圖時會顯示一個表示照片位置的別針（）。選擇目前檔案夾中包含多張嵌入了位置資料的照片時的顯示。


- [顯示檔案夾中所有影像的位置]：NX Studio 顯示檔案夾中所有照片的別針。
- [顯示檔案夾中所選擇影像的位置]：NX Studio 僅顯示目前所選照片的別針。

### [選擇包含位置資料的影像時]

選擇當所選照片嵌入了位置資料時 NX Studio 是否將地圖重新居中至拍攝位置。

- [捲動並縮放地圖以顯示所有對應的別針] NX Studio 將地圖重新居中至拍攝位置。如果選擇了多張帶有拍攝數據的照片，則縮放將被調整為顯示全部所選照片的位置。
- [不執行任何動作]：選擇帶有位置資料的照片不會將地圖重新居中。仍可在地圖工具列中按一下  將地圖重新居中至所選照片。

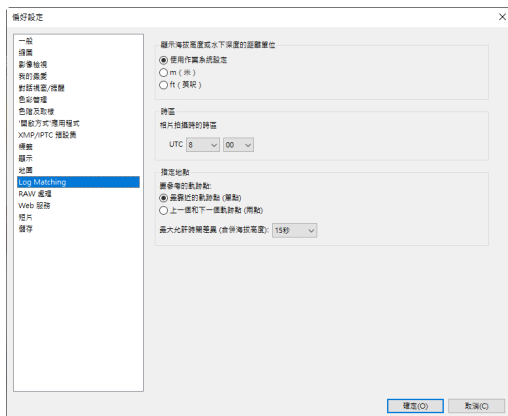
### [拍攝路線]

顯示以拍攝順序（[依照拍攝順序連結別針]），或以選擇照片的順序（[依照選擇順序連結別針]； [“檢視航跡記錄”](#)，第 216 頁）連接所選照片的直線路線。

- [捲動時顯示相片的彈出式視窗]：路徑重播到達帶有位置資料照片的別針時，在彈出式視窗中顯示照片預覽。

# [Log Matching]

調整航跡記錄的設定。



## [顯示海拔高度或水下深度的距離單位]

選擇圖表中顯示海拔和深度變化所使用的單位。選擇 [使用作業系統設定] 將單位與作業系統上所選的單位匹配。

## [時區]

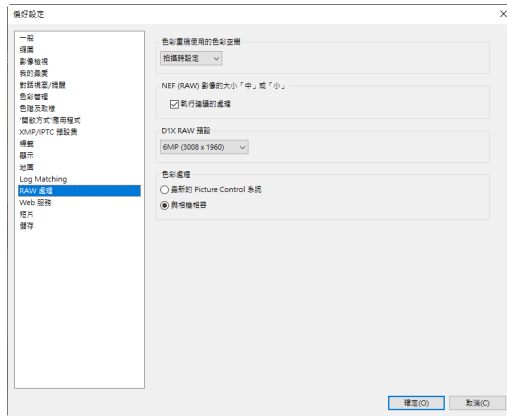
選擇照片拍攝位置所在的時區，以 UTC 與該位置所在時區之間的時差表示（以小時和分鐘為單位）。

## [指定地點]

選擇 NX Studio 根據航跡記錄為照片新增位置資料時的動作（[“匯入航跡記錄”](#)，第 219 頁）。

# [RAW 處理]

調整 RAW 照片處理的設定。



## [色彩重現使用的色彩空間]

選擇用於調整 RAW 照片的色彩空間。

## [NEF (RAW) 影像的大小「中」或「小」]

編輯 [小] 和 [中] RAW 照片時，選擇 [執行建議的處理] 以獲得最佳處理。

## [D1X RAW 預設]

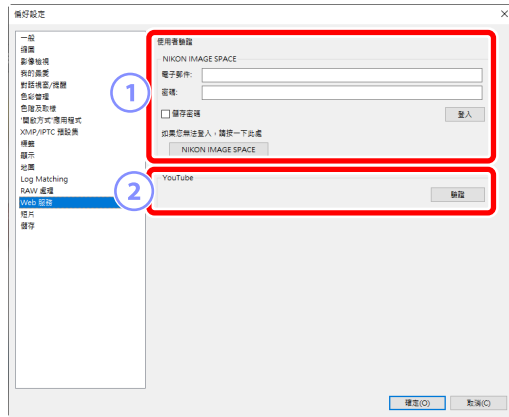
為使用 D1x 所拍的 RAW 相片選擇預設顯示大小。

## [色彩處理]

選擇一個色彩處理。

# [Web 服務]

輸入 Web 服務的登入設定。上傳照片之前登入（☞ [“將照片上傳至網頁”](#)，第 240 頁）。



## ① [NIKON IMAGE SPACE]

使用您註冊的電子郵件地址和密碼登入 NIKON IMAGE SPACE。

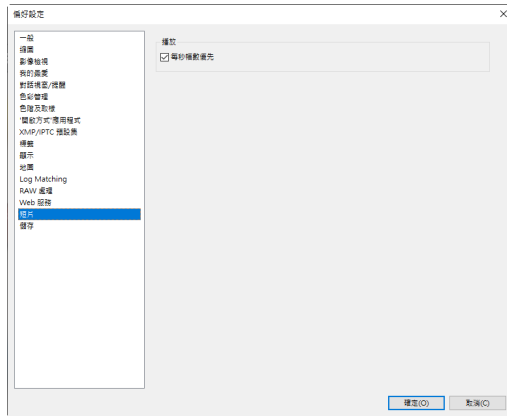
- 選擇 [儲存密碼]，以後可自動登入 NIKON IMAGE SPACE。
- 要在 Web 瀏覽器中打開 NIKON IMAGE SPACE，請按一下 [NIKON IMAGE SPACE]。如果您沒有 ID，則使用該選項註冊 NIKON IMAGE SPACE。

## ② [YouTube]

透過工具列中的 [上載] 按鍵登入 YouTube 時，要輸入所需資訊，請按一下 [驗證]。

# [短片]（僅限於 Windows）

調整短片重播設定。



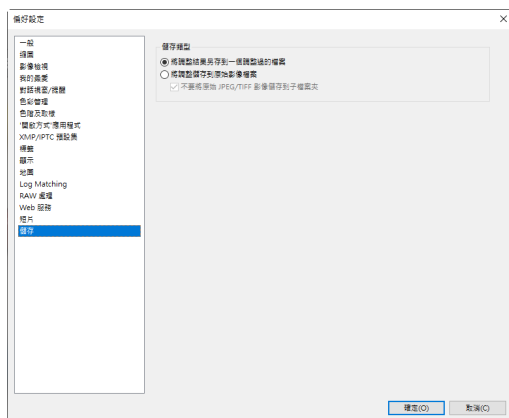
## [播放]

選擇短片重播時優先色彩再現還是維持均勻的重播速度。選擇 [每秒幀數優先] 以均勻重播。



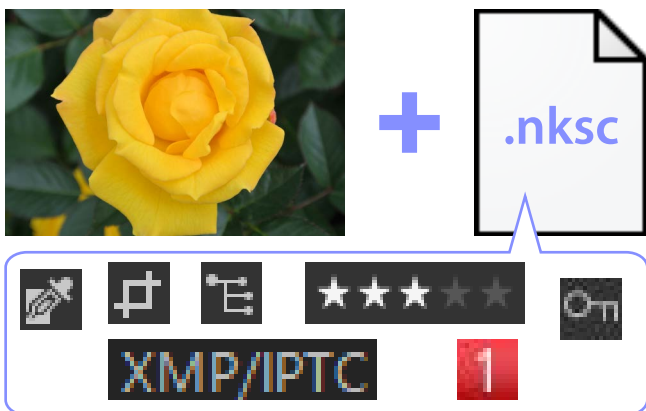
# [儲存]

選擇儲存照片的方式。可將 NX Studio 中的影像調整儲存為“邊車”檔案或直接套用至照片。



## “邊車” 檔案

要將影像調整儲存為“邊車”檔案，請將 [儲存類型] 選為 [將調整結果另存到一個調整過的檔案]。針對照片的任何更改都將儲存於與原始影像數據獨立的影像調整（邊車）檔案（副檔名“.nksc”）中。因為更改未直接套用至原始影像數據，即使是 JPEG 檔案也可以進行編輯而不損失品質。除了影像調整外，邊車檔案還用於儲存標籤、評分、XMP/IPTC 中繼數據及其他數據。透過刪除邊車檔案，可將照片恢復為其原始狀態。

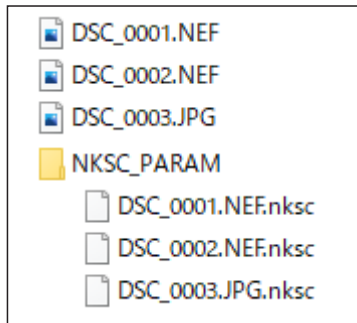


使用邊車檔案具有以下優勢：

- 編輯照片時，邊車檔案也會更新。
- 編輯僅適用於邊車檔案，從而可以快速有效地對大 RAW 影像進行處理。
- 可以隨時隱藏和恢復編輯。可以單獨儲存每個調整。
- 調整可以套用至其他照片，為用戶省去反復進行相同調整的麻煩。
- 可將照片匯出為 JPEG 或 TIFF 檔案以使用於不支援邊車檔案的軟件（[“匯出照片”](#)，第 257 頁）。

### 調整檔案

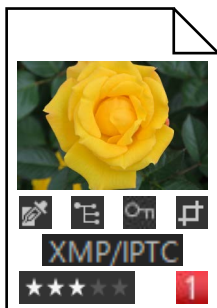
影像調整儲存於與原始影像位於同一檔案夾的“NKSC\_PARAM”檔案夾的邊車檔案中。



- 如果邊車檔案或“NKSC\_PARAM”檔案夾被刪除，則所有更改都會丟失。
- 照片和邊車檔案透過檔案名稱連結。如果檔案被重新命名，則將導致更改丟失或被套用至其他照片。使用 NX Studio 的檔案管理功能可重新命名、移動、複製或者刪除檔案或檔案夾。
- 如果要在將照片傳輸至另一台裝置後套用調整，您不僅要複製照片，還要複製關聯的邊車檔案，然後在 NX Studio 中打開照片。請注意，您將需要複製整個“NKSC\_PARAM”檔案夾。

## 原始檔案

要將相同檔案的調整儲存為原始影像數據，請將 [儲存類型] 選為 [將調整儲存到原始影像檔案]。調整和中繼數據可直接套用至原始影像數據，也可以與原始影像數據一起儲存。沒有邊車檔案意味著可以在其他裝置上或使用其他軟件輕鬆處理照片。根據不同的檔案類型，可透過兩種方式之一進行調整。



## RAW (NEF/NRW) 檔案

檔案包含所有影像調整的記錄，從而可在下次打開檔案時對之前的更改進行編輯。您可以撤銷任何或所有調整，並隨意還原原始檔案。

- RAW 檔案必須以 JPEG 或 TIFF 格式儲存之後才能使用其他軟件打開（[☞ “匯出照片”](#)，第 257 頁）。
- 如果檔案被複製至記憶卡並在相機上查看，則不會顯示編輯內容。

## ■ JPEG 與 TIFF 檔案

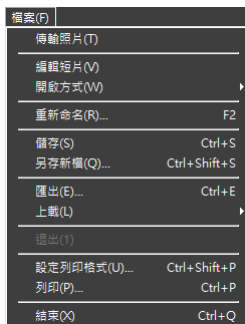
儲存照片時，影像調整會直接套用至原始影像數據。之前的所有更改都會被覆蓋，這意味著照片無法恢復為原始狀態。

- 使用其他軟件打開檔案時，將顯示在 NX Studio 中所做的任何更改。
- 如果需要，可以刪除 [不要將原始 JPEG/TIFF 影像儲存到子檔案夾] 的核選標記，以儲存未經編輯的原始影像數據的備份副本。備份副本將儲存於與已編輯照片相同的檔案夾中的 “\_Original” 檔案夾中。

# 選單列表

- 📖 [\[檔案\] 選單](#)
- 📖 [\[NX Studio\] 選單 \(僅限於 macOS\)](#)
- 📖 [\[編輯\] 選單](#)
- 📖 [\[瀏覽器\] 選單](#)
- 📖 [\[影像\] 選單](#)
- 📖 [\[調整\] 選單](#)
- 📖 [\[顯示方式\] 選單](#)
- 📖 [\[視窗\] 選單](#)
- 📖 [\[輔助說明\] 選單](#)

# [檔案] 選單



## [傳輸照片]

啓動 Nikon Transfer 2。

## [使用 Camera Control Pro 2 遠端拍攝照片]

啓動 Camera Control Pro 2。只有在安裝了 Camera Control Pro 2 的情況下才會顯示此選項。

## [編輯短片]

編輯短片（📖 [“短片編輯 \(Movie Editor\)”](#)，第 160 頁）。

## [啓動 Picture Control Utility 2]

啓動 Picture Control Utility 2。只有在安裝了 Picture Control Utility 2 的情況下才會顯示此選項。

## [開啓方式]

使用其他軟件開啓目前照片。可使用 [註冊] 將軟件新增至選單中。

## [重新命名]

重新命名目前照片。

## [儲存]

將更改儲存至影像調整或 XMP/IPTC 中繼數據 (☞ [“\[儲存\]”](#)，第 283 頁)。

## [另存新檔]

將目前照片以新名稱儲存。

## [匯出]

以所選格式匯出目前照片 (☞ [“匯出照片”](#)，第 257 頁)。

## [上傳]

上傳照片至 [NIKON IMAGE SPACE] 或 [YouTube] (☞ [“將照片上傳至網頁”](#)，第 240 頁)。

## [退出] [中斷連線] (Windows) / [退出] (macOS)

退出卸除式媒體。在 Windows 中，也可使用該選項斷開所選網路驅動的連接。

## [設定列印格式]

調整印表機設定。

## [列印]

列印目前照片 (☞ [“列印”](#)，第 247 頁)。

## [結束] (僅限於 Windows)

退出 NX Studio。

### Epson 印表機

Epson Easy Photo Print 實用程式或 Epson Print Layout 插件在安裝後，可從 NX Studio 中啓動。

- 安裝 Epson Easy Photo Print 將在 [檔案] 選單中新增一個 [使用 **Epson E-Photo** 列印] 選項。
- 同樣地，安裝 Epson Print Layout 將在 [檔案] 選單中新增一個 [使用 **Epson Print Layout** 列印] 選項。
- [E-Photo] 和 [Epson Print Layout] 圖示也將新增至工具列，並可用於啓動相應的軟件。


# [NX Studio] 選單（僅限於 macOS）



## [關於 NX Studio]

查看版本資訊。

## [偏好設定]

打開 NX Studio 選項（偏好設定）對話窗（ [“選項（偏好設定）”](#)，第 262 頁）。

## [結束 NX Studio]

結束 NX Studio。



# [編輯] 選單



## [還原]

還原套用至照片的最近一次拷貝、移動或重新命名操作。

## [重作]

執行 [還原] 之後重做一個操作。

## [剪下]

從目前位置移除所選內容，並將其複製到剪貼簿。

## [拷貝]

將目前所選內容拷貝至剪貼簿。

## [貼上]

將剪貼簿的內容貼上至目前位置。

## [刪除]

將目前照片或檔案夾移動至回收筒（或在 macOS 中，回收桶）。在瀏覽器面板 [我的最愛] 列表中選擇檔案夾時，選擇該選項將從收藏夾列表中刪除所選檔案夾。

## [全選]

選擇所有照片或檔案夾。

## [取消選擇]

取消選擇目前所選的照片或檔案夾。

### [反向選擇]

選擇目前未被選擇的所有照片或檔案夾，並取消選擇目前已被選擇的所有照片或檔案夾。

### [依檔案類型選擇]

選擇所有相片或短片，或者所選檔案類型的相片或短片。

### [依評分選擇]

選擇所選評分的所有相片或短片（☞ [“為照片評分”](#)，第 65 頁）。

### [依標籤選擇]

選擇帶所選標籤的所有相片（☞ [“為照片貼標籤”](#)，第 69 頁）。

### [選項]（僅限於 Windows）

打開 NX Studio 選項（偏好設定）對話窗（☞ [“選項（偏好設定）”](#)，第 262 頁）。

# [瀏覽器] 選單



## [瀏覽檔案夾]

巡覽檔案夾階層。

## [新增到我的最愛]

在瀏覽器面板中將目前檔案夾新增至 [我的最愛] ([📖 “瀏覽器面板”](#)，第 17 頁)。

## [我的最愛檔案夾]

在瀏覽器面板中從 [我的最愛] 所列檔案夾中選擇一個檔案夾。

## [新檔案夾]

在目前檔案夾中建立一個新的檔案夾。

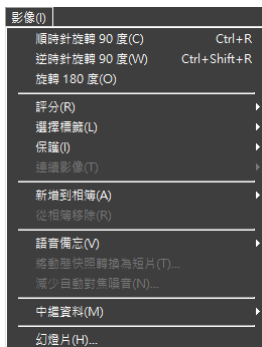
## [在檔案總管中檢視] (Windows) / [在 Finder 中檢視] (macOS)

在 Windows Explorer (Windows) 或 Finder (macOS) 中打開目前檔案夾。

## [顯示子檔案夾中的檔案]

將檔案夾中的照片以縮圖和幻燈視圖包含在目前檔案夾中。

# [影像] 選單



**[順時針旋轉 90 度]/[逆時針旋轉 90 度]/[旋轉 180 度]**  
旋轉照片。

**[評分]/[選擇標籤]/[保護]**  
為照片評分、選擇標籤、添加保護或取消保護。

**[連續影像]**  
對目前連續影像執行以下操作。

- **[變更主要影像]**：將目前照片選為連續影像的主要影像。
- **[取消連續影像]**：從連續影像中刪除照片。

**[新增到相簿]**  
將目前照片新增至所選相簿（ [“將照片收集到相簿中”](#)，第 21 頁）。

**[從相簿移除]**  
從相簿中移除目前照片。

**[語音備忘]**  
開始和停止語音備忘重播。您也可刪除照片中的語音備忘。

**[將動態快照轉換為短片]**  
將目前動態快照儲存為短片。

## [減少自動對焦噪音]


對 MP4 或 MOV 檔案進行處理以減少相機對焦所產生的聲音並將結果儲存為單獨的檔案。

## [中繼資料]

對中繼數據執行以下操作。

- [匯出檔案/相片資訊]：將目前照片的拍攝數據匯出至文字檔案。
- [複製檔案/相片資訊]：將目前照片的拍攝數據複製到剪貼簿。
- [複製 IPTC 資料]/[貼上 IPTC 資料]：從目前照片複製或貼上 IPTC 數據，或將 IPTC 數據複製或貼上至目前照片。
- [匯入 XMP/IPTC 預設]：匯入 XMP/IPTC 預設。
- [複製位置資料]/[貼上位置資料]：從目前照片複製或貼上位置資料，或將位置資料複製或貼上至目前照片。
- [刪除位置資料]：從目前照片中刪除位置資料。
- [刪除方向資訊]：從目前照片中刪除羅盤方向資訊。

## [幻燈片]

以幻燈播放的方式查看目前已選擇的照片或目前檔案夾中的照片（ [“幻燈播放”](#)，第 235 頁）。

## [調整] 選單



### [灰點取樣工具]

按一下照片中的任一個點調整白平衡以便將取樣像素設為中灰色  
(☞ [“白平衡工具”](#)，第 95 頁)。

### [裁剪工具]

裁剪照片 (☞ [“裁剪照片”](#)，第 133 頁)。

### [傾斜校正工具]

將照片拉直 (☞ [“拉直工具”](#)，第 138 頁)。

### [自動修飾筆刷工具]

去除灰塵和刮痕 (☞ [“修飾筆刷”](#)，第 121 頁)。

### [彩色控制點工具]

使用彩色控制點工具增強照片 (☞ [“彩色控制點工具”](#)，第 124 頁)。

### [複製所有調整]

將所有調整複製到剪貼簿。

### [貼上調整]

貼上剪貼簿中的調整。

### [儲存所有調整]

將所有調整的目前設定儲存於調整檔案中。


### [載入調整]

從調整檔案中載入調整並套用至目前所選的照片。

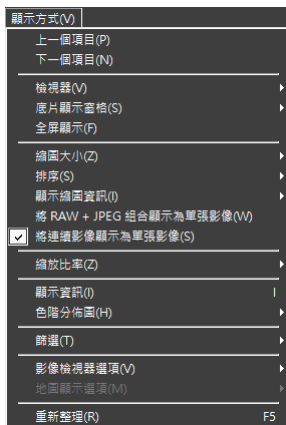
### [還原成原始狀態]

還原所有更改並將照片還原成原始狀態。

### [還原成上一次儲存的狀態]

初始化調整檔案，取消在 NX Studio 中做出的所有更改（ [“調整管理器”](#)，第 153 頁）。

# [顯示方式] 選單



## [上一個項目]/[下一個項目]

顯示目前檔案夾中的下一張或上一張照片。

## [檢視器]

選擇照片在檢視區域中的顯示方式（☞ [“選擇檢視模式”](#)，第 36 頁）。

## [底片顯示窗格]

更改底片顯示窗格的方向（☞ [“影片檢視”](#)，第 47 頁）。

## [全屏顯示]

全螢幕顯示照片（☞ [“全螢幕查看”](#)，第 49 頁）。

## [縮圖大小]

選擇縮圖和底片顯示窗格視圖中所顯示的縮圖尺寸。

## [排序]

為縮圖排序。



### [顯示縮圖資訊]

選擇縮圖或底片顯示窗格視圖中照片上是否顯示檔案名稱、標籤、評分、圖示及其他數據。請注意，無論選擇哪個選項，當顯示小縮圖時，僅標籤和檔案名稱可見。

### [將 RAW + JPEG 組合顯示為單張影像]

將以 RAW + JPEG 格式拍攝的照片組合顯示為縮圖和底片顯示窗格視圖中的單張影像顯示。

### [將連續影像顯示為單張影像]

使用智能相片選擇器顯示每張連續照片，或在連續釋放模式下顯示為縮圖和底片顯示窗格視圖中的單張影像。

### [縮放比率]

放大或縮小檢視器、“2/4 影像”或前後對比視圖中顯示的照片。

### [顯示資訊]

在檢視器中顯示相機名稱、拍攝日期和時間以及其他影像資訊。

### [色階分佈圖]

在檢視器中顯示色階分佈圖。您還能選擇通道或調整色階分佈圖設定。

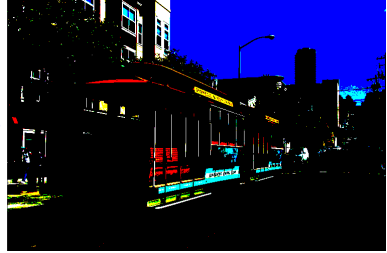
### [篩選]

按照標籤、評分、保護狀態或檔案類型篩選照片。

## [影像檢視器選項]

調整檢視器顯示設定。

- [顯示格線]：在檢視器中顯示格線。
- [顯示對焦點]：顯示目前照片的對焦點。
- [顯示高光]：在任何通道中顯示照片中亮度值最大（255）的區域，該區域可能由於過度曝光而丟失了細節；不同色彩用於表示每個通道的高光（RGB）。



- [顯示暗部]：在任何通道中顯示照片中亮度值最小（0）的區域，該區域可能由於曝光不足而丟失了細節；不同色彩用於表示每個通道的暗部。



- [顯示 RAW 影像]：選擇 NEF/NRW 照片時，在檢視器中顯示 RAW 影像數據。未選擇此選項時，顯示預覽。

## [地圖顯示選項]

調整地圖顯示設定。

- **[Log Matching]**：載入航跡記錄以在地圖上顯示（☞ [“匯入航跡記錄”](#)，第 219 頁）。
- **[在瀏覽器中開啓地圖]**：使用在線地圖服務在 Web 瀏覽器中顯示當前在地圖上顯示的位置。
- **[返回起始位置]**：顯示起始位置。可在 **[選項]**（或在 macOS 中，**[偏好設定]**）對話窗中使用 **[地圖]** 項目選擇起始位置（☞ [“\[地圖\]”](#)，第 276 頁）。
- **[將高度插入記錄檔案中]**：將高度/深度插入航跡記錄中（☞ [“在航跡記錄中新增海拔高度或水下深度”](#)，第 228 頁）。

## [重新整理]

更新檢視器或底片顯示窗格中的顯示。

# [視窗] 選單



[顯示瀏覽器調色盤]/[顯示調整/資訊調色盤]/[顯示導航視窗]/[顯示我的最愛]/  
[顯示相簿]/[顯示色階分佈圖]

顯示或隱藏面板。

## [顯示工具列]

顯示或隱藏工具列。

## [自定工具列]

選擇工具列中顯示的項目。顯示所選項目。

# [輔助說明] 選單



## [NX Studio 輔助說明]

查看輔助說明。

## [檢查軟體更新]

檢查 NX Studio 的更新。

## [開啓 NIKON IMAGE SPACE]

在網頁瀏覽器中開啓 NIKON IMAGE SPACE。

## [關於] (僅限於 Windows)

查看版本資訊。