

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX A1000

Manuale di riferimento



Ricerca rapida argomenti

- Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina vi).
- Dopo aver letto il presente manuale, conservarlo in un luogo facilmente accessibile per riferimento futuro.

It

Ricerca rapida argomenti

Per tornare a questa pagina, toccare o fare clic su  nella parte in basso a destra di qualsiasi pagina.

Argomenti principali

Introduzione.....	iii
Sommario.....	x
Componenti della fotocamera.....	1
Preparativi.....	14
Operazioni di base per la ripresa e la riproduzione.....	22
Funzioni di ripresa.....	30
Funzioni di riproduzione.....	83
Filmati.....	95
Collegamento della fotocamera a un televisore, una stampante o un computer....	109
Utilizzo dei menu.....	119
Note tecniche.....	181

Argomenti comuni



Informazioni di sicurezza



Suggerimenti per l'impostazione dell'esposizione



Messa a fuoco manuale



Modo creativo



Funzioni dei comandi



Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente



Risoluzione dei problemi



Indice analitico

Introduzione

Leggere prima di cominciare

Grazie per aver acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX A1000.

Simboli e convenzioni utilizzati nel presente manuale

- Toccare o fare clic su  nella parte in basso a destra di qualsiasi pagina per visualizzare "Ricerca rapida argomenti" (ii).
- Simboli

Simbolo	Descrizione
	Questa icona segnala avvertenze e informazioni che devono essere lette prima di utilizzare la fotocamera.
	Questa icona segnala note e informazioni che devono essere lette prima di utilizzare la fotocamera.
	Questa icona indica altre pagine contenenti informazioni pertinenti.

- Nel presente manuale, le schede di memoria SD, SDHC e SDXC sono indicate con il termine "card di memoria".
- Per "smart device" si intendono gli smartphone e i tablet.
- Le impostazioni attive al momento dell'acquisto sono dette "impostazioni predefinite".
- I nomi delle opzioni di menu visualizzati sullo schermo della fotocamera e i nomi dei pulsanti o i messaggi visualizzati sullo schermo di un computer sono riportati in grassetto.
- In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi delle schermate in modo che gli indicatori su schermo risultino più facilmente visibili.



Informazioni e precauzioni

Aggiornamento costante

Nell'ambito dei propri servizi di formazione e di supporto sui prodotti, Nikon si impegna a favorire un "aggiornamento costante" della sua clientela, mettendo a disposizione informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: <https://www.nikonusa.com/>
- Per gli utenti in Europa: <https://www.europe-nikon.com/support/>
- Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitando questi siti Web è possibile reperire informazioni aggiornate, risposte a domande frequenti (FAQ), suggerimenti e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di imaging digitale. Per ulteriori informazioni è anche possibile rivolgersi al rivenditore Nikon locale. Per i recapiti visitare il seguente sito Web:

<https://imaging.nikon.com/>

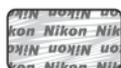
Utilizzare esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate secondo i più elevati standard qualitativi e contengono circuiti elettronici molto sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatteria, batterie, adattatori CA e cavi USB) certificati da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie ricaricabili Li-ion di altri produttori, prive del sigillo con ologramma Nikon, potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, incendi, rotture o perdite di liquidi.

Sigillo con ologramma: garantisce l'originalità del prodotto Nikon.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon di zona.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, ad esempio per un matrimonio o un viaggio, scattare alcune foto di prova per verificare che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.



Informazioni sui manuali

- La riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di archiviazione, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo dei manuali acclusi a questo prodotto o di parti di essi senza previa autorizzazione scritta di Nikon sono severamente vietati.
- Le figure e le schermate mostrate sul manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate sul prodotto.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche hardware e software riportate nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità in caso di danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Sebbene le informazioni contenute nei presenti manuali siano per quanto possibile complete e accurate, gli utenti sono invitati a segnalare eventuali errori e omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori sono forniti separatamente).

Conformità con gli avvisi di copyright

In base alla legge sui diritti d'autore, le foto o le registrazioni di opere protette da diritti d'autore effettuate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale potrebbe essere limitato nel caso in cui si tratti di foto o registrazioni di mostre o rappresentazioni dal vivo.

Smaltimento di dispositivi di archiviazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le card di memoria, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di archiviazione dati smaltiti utilizzando software reperibili in commercio; pertanto tali dispositivi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per un uso illecito di immagini personali. La tutela della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire o di cedere a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario ripristinare tutte le impostazioni della fotocamera in **Ripristina tutto**, nel menu impostazioni (📖 120). Dopo la reimpostazione, cancellare tutti i dati presenti nel dispositivo utilizzando un software per eliminazione disponibile in commercio, oppure formattando il dispositivo in **Formatta memoria** o **Formatta card** nel menu impostazioni (📖 120), quindi riempirlo interamente di immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Durante la distruzione fisica delle card di memoria, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Marchio di conformità

Seguire la procedura riportata di seguito per visualizzare alcuni dei marchi di conformità della fotocamera.

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Marchio di conformità → Pulsante **OK**



Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Conservare queste istruzioni di sicurezza dove possano essere lette da chiunque utilizzi il prodotto.



PERICOLO

la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.



AVVERTENZA

la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.



ATTENZIONE

la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.



AVVERTENZA

- **Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.
- **Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.** La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.
- **Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, scollegare immediatamente la batteria ricaricabile o la fonte di alimentazione.** Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.
- **Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.** La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.
- **Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.
- **Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.
- **Non dirigere il flash verso l'operatore di un veicolo a motore.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.



- **Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.
- **Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.
- **Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA o cavi USB non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA e cavi USB progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:**
 - **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
 - **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.
- **Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.
- **Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.



ATTENZIONE

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.** La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura.
- **Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.** Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.
- **Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.
- **Non toccare le parti in movimento dell'obiettivo o altre parti in movimento.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni.
- **Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.



- **Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.
- **Non trasportare la fotocamera con un treppiedi o un accessorio simile collegato.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.



PERICOLO riguardo alle batterie

- **Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.** La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:
 - Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
 - Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
 - Non smontare.
 - Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
 - Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- **Caricare esclusivamente come indicato.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.
- **Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.** Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.



AVVERTENZE riguardo alle batterie

- **Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.** Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.
- **Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.
- **Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili se non si caricano nel periodo di tempo specificato.** La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rottura o autocombustione delle batterie.
- **Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.** Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.



- **Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.** La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.
-



Sommario

Ricerca rapida argomenti	ii
Argomenti principali	ii
Argomenti comuni	ii
Introduzione	iii
Leggere prima di cominciare	iii
Simboli e convenzioni utilizzati nel presente manuale	iii
Informazioni e precauzioni	iv
Informazioni di sicurezza	vi
Componenti della fotocamera	1
Corpo macchina	2
Funzioni principali dei comandi	4
Utilizzo del pannello tattile	7
Il monitor/mirino	10
Per la ripresa	10
Per la riproduzione	13
Preparativi	14
Fissaggio della cinghia	15
Inserimento della batteria e della card di memoria	16
Rimozione della batteria ricaricabile e della card di memoria	16
Ricarica della batteria	17
Modifica dell'angolazione del monitor	19
Impostazione della fotocamera	20
Operazioni di base per la ripresa e la riproduzione	22
Ripresa di immagini	23
Uso del flash	25
Registrazione di filmati	25
Ripresa con tocco	26
Commutazione della visualizzazione tra monitor e mirino	26
Riproduzione delle immagini	27
Eliminazione delle immagini	28
Schermata di selezione immagini per l'eliminazione	29



Funzioni di ripresa	30
Selezione di un modo di ripresa	31
Modo  (Auto)	32
Modo scena (riprese con le impostazioni più adatte alle condizioni di ripresa specifiche)	33
Suggerimenti e note sul modo scena.....	34
Riprese con Panorama semplificato.....	42
Riproduzione con Panorama semplificato.....	44
Ripresa con funzione Ritratto intelligente (miglioramento dei volti durante la ripresa).....	45
Modo creativo (applicazione degli effetti durante la ripresa)	51
Modi P, S, A e M (impostazione dell'esposizione per la ripresa)	53
Suggerimenti per l'impostazione dell'esposizione.....	54
Intervallo di regolazione del tempo di posa (modi P, S, A e M).....	56
Impostazione delle funzioni di ripresa con il multi-selettore (/ / / )	57
Modo flash	58
Autoscatto	61
Modo di messa a fuoco	63
Utilizzo della messa a fuoco manuale.....	64
Uso del cursore creativo	66
Compensazione esposiz. (regolazione della luminosità)	68
Uso del pulsante Fn (funzione)	69
Uso dello zoom	70
Uso della funzione di ripresa con tocco	72
Messa a fuoco	73
Il pulsante di scatto.....	73
Uso della funzione Scelta soggetto AF	74
Uso del sistema di rilevamento dei volti	75
Soggetti non adatti all'autofocus.....	76
Blocco della messa a fuoco.....	77
Impostazioni predefinite (modo Flash, Autoscatto e modo di Messa a fuoco)	78
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente durante la ripresa	80
Funzioni di riproduzione	83
Zoom in riproduzione	84
Riproduzione miniature/Visualizzazione calendario.....	85
Visualizzazione ed eliminazione delle immagini di una sequenza	86
Visualizzazione delle immagini di una sequenza.....	86
Eliminazione delle immagini di una sequenza.....	87



Modifica delle immagini (immagini fisse)	88
Prima di modificare le immagini	88
Ritocco rapido: ottimizzazione del contrasto e della saturazione	89
D-Lighting: ottimizzazione della luminosità e del contrasto	89
Correzione occhi rossi: correzione occhi rossi per le riprese con il flash	90
Ritocco glamour: valorizzazione dei volti umani	90
Effetti filtro: applicazione degli effetti del filtro digitale	92
Ritaglio: creazione di una copia ritagliata	94
<hr/>	
Filmati	95
Operazioni di base per la registrazione e la riproduzione di filmati	96
Acquisizione di immagini fisse durante la registrazione di filmati	100
Registrazione di riprese time-lapse	101
Modo Unisci clip brevi (unione di clip per creare brevi filmati)	103
Operazioni eseguibili durante la riproduzione di filmati	106
Modifica dei filmati	107
Estrazione di una porzione di un filmato	107
Salvataggio di un fotogramma di un filmato come immagine fissa	108
<hr/>	
Collegamento della fotocamera a un televisore, una stampante o un computer	109
Uso delle immagini	110
Visualizzazione delle immagini su una TV	111
Stampa di immagini senza l'uso di un computer	112
Collegamento della fotocamera a una stampante	112
Stampa di un'immagine alla volta	113
Stampa di più immagini	114
Trasferimento di immagini a un computer (ViewNX-i)	116
Installazione di ViewNX-i	116
Trasferimento di immagini a un computer	116
<hr/>	
Utilizzo dei menu	119
Operazioni con i menu	120
Schermata di selezione delle immagini	122
Elenchi dei menu	123
Il menu di ripresa	123
Menu filmato	124
Menu play	124
Il menu Opzioni di rete	125
Il menu impostazioni	126
Il menu di ripresa (comune a tutti i modi di ripresa)	127
Qualità Immagine	127
Dim. Immagine	129



Menu di ripresa (modo P, S, A o M)	130
Bilanciamento bianco (regolazione della tinta)	130
Modo esposizione	133
Ripresa in sequenza	134
Sensibilità ISO	138
Bracketing di esposizione	139
Modo area AF	140
Modo autofocus	143
Filtro riduzione disturbo	144
Anteprima esposiz. M.....	144
Menu filmato	145
Opzioni filmato	145
Modo autofocus	150
Filmato VR.....	151
Riduz. rumore del vento	152
Frequenza fotogrammi	152
Menu play	153
Seleziona per upload	153
Slide show	154
Proteggi	155
Ruota immagine	155
Copia (copia dalla card di memoria alla memoria interna e viceversa)	156
Visualizzaz. sequenza	157
Il menu Opzioni di rete	158
Uso della tastiera per l'immissione di testo	160
Il menu impostazioni	161
Fuso orario e data	161
Impostazioni monitor.....	163
Selezione automatica EVF (consente di alternare automaticamente il display e il mirino)....	165
Timbro data	166
Autoscat.: dopo lo scatto	167
Foto VR	168
Illuminatore AF	169
Zoom digitale	169
Controllo zoom laterale	170
Pulsante blocco AE/AF	171
Impostazioni audio	172
Autospegnimento	172
Formatta card/Formatta memoria	173
Lingua/Language	174
Uscita HDMI	174
Ricarica via computer	175



Commento foto.....	176
Informazioni copyright.....	177
Dati posizione.....	178
Selez. alternata Av/Tv.....	178
Peaking MF.....	179
Ripristina tutto.....	179
Controlli touchscreen.....	179
Marchio di conformità.....	180
Versione firmware.....	180
<hr/>	
Note tecniche.....	181
Avvisi.....	182
Note sulle funzioni di comunicazione wireless.....	183
Cura e manutenzione della fotocamera.....	185
Fotocamera.....	185
La batteria.....	186
Adattatore CA/caricabatteria.....	187
Card di memoria.....	188
Pulizia e conservazione.....	189
Pulizia.....	189
Conservazione.....	189
Messaggi di errore.....	190
Risoluzione dei problemi.....	193
Nomi dei file.....	204
Accessori.....	205
Telecomando ML-L7.....	206
Caratteristiche tecniche.....	210
Card di memoria che è possibile utilizzare.....	214
Indice analitico.....	216

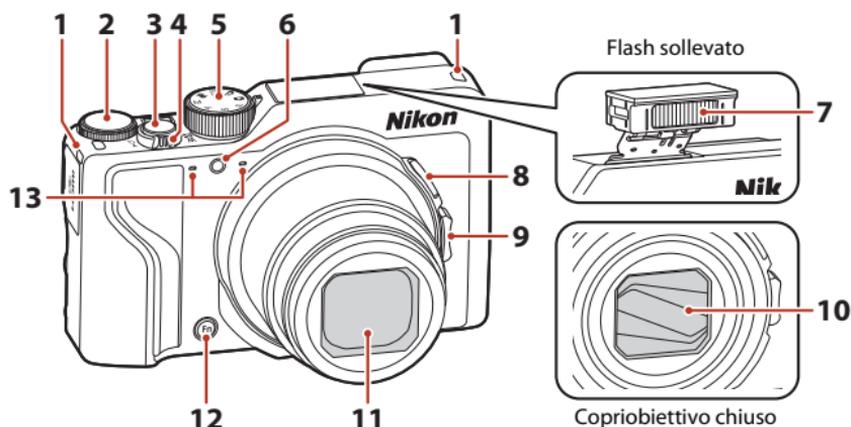


Componenti della fotocamera

Corpo macchina.....	2
Funzioni principali dei comandi.....	4
Utilizzo del pannello tattile.....	7
Il monitor/mirino	10

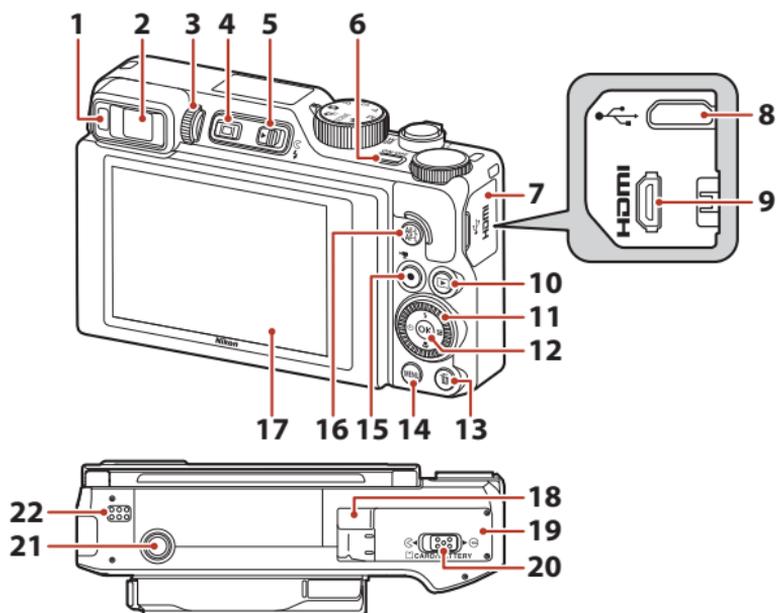


Corpo macchina



1	Occhiello per cinghia.....	15	7	Flash	25, 58
2	Ghiera di comando	53	8	Pulsante  (Ripristina posizione zoom)	71
3	Pulsante di scatto	24, 73		Controllo zoom laterale	70
	Controllo zoom.....	70	9	W : Grandangolo.....	70
4	W : Grandangolo	70		T : Teleobiettivo	70
	T : Teleobiettivo.....	70	10	Copriobiettivo	
	 : Riproduzione miniature	85	11	Obiettivo	
	 : Zoom in riproduzione	84	12	Pulsante Fn (funzione).....	69
5	Ghiera di selezione modo	23, 31	13	Microfono (stereo)	
6	Spia autoscatto	61			
	Illuminatore ausiliario AF	169			



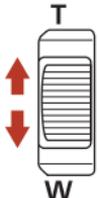
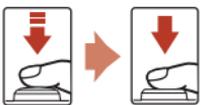


1	Sensore di spegnimento monitor.....26	12	Pulsante OK (applicazione della selezione).....120
2	Mirino elettronico.....26	13	Pulsante ⌫ (cancella).....28
3	Comando di regolazione diottrica.....26	14	Pulsante MENU (menu).....120
4	Pulsante ⏏ (monitor).....26	15	Pulsante ● (▶ registrazione filmato).....96
5	Controllo ⚡ ⏏ (sollevamento flash).....25, 58	16	Pulsante AE-L AF-L (AE-L/AF-L).....6, 171
6	Interruttore di alimentazione/spia di accensione (spia di carica).....17, 20	17	Monitor.....10, 19
7	Coperchio di protezione connettori... 17, 110	18	Copriconnettore di alimentazione (per l'adattatore CA opzionale)
8	Connettore micro-USB.....17, 110	19	Coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.....16
9	Connettore micro HDMI (Tipo D).....110	20	Leva di blocco.....16
10	Pulsante ▶ (riproduzione).....27	21	Attacco per treppiedi
11	Multi-selettore a rotazione (multi-selettore)*.....57, 120	22	Diffusore acustico

* Nel presente manuale, premere verso l'alto, il basso, sinistra o destra sul multi-selettore è espresso, rispettivamente, con **▲**, **▼**, **◀** o **▶**.



Funzioni principali dei comandi

Comando	Funzione principale	
 <p>Ghiera di selezione modo</p>	Per la ripresa	Selezione di un modo di ripresa (📖31).
 <p>Controllo zoom</p>	Per la ripresa	Spostare il comando verso T (📖) (teleobiettivo) per ingrandire il soggetto in modo che risulti più vicino; spostarlo invece verso W (📖) (grandangolo) per ridurre l'ingrandimento e visualizzare un'area maggiore.
	Per la riproduzione	<ul style="list-style-type: none"> Spostare il comando verso T (📖) per ingrandire l'immagine, spostarlo invece verso W (📖) per visualizzare le immagini come miniature o per visualizzare il calendario. Consente di regolare il volume per la riproduzione di filmati.
 <p>Pulsante 📖 (ripristina posizione) zoom</p>	Per la ripresa	Ingrandire l'angolo di campo temporaneamente.
 <p>Controllo zoom laterale</p>	Per la ripresa	<p>Consente di utilizzare la funzione assegnata in Controllo zoom laterale.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zoom (impostazione predefinita): spostare il comando verso T (teleobiettivo) per ingrandire il soggetto in modo che risulti più vicino; spostarlo invece verso W (grandangolo) per ridurre l'ingrandimento e visualizzare un'area più ampia. Messa a fuoco manuale: quando il modo di messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale), regolare la messa a fuoco. Impostare il numero <i>f</i>/, la sensibilità ISO, la compensazione dell'esposizione o il bilanciamento del bianco.
 <p>Pulsante di scatto</p>	Per la ripresa	Quando il pulsante viene premuto a metà corsa: consente di impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando il pulsante viene premuto sino in fondo: consente di rilasciare l'otturatore.
	Per la riproduzione	Consente di tornare al modo di ripresa.



Comando	Funzione principale	
  Pulsante ● (▶▶▶ registrazione filmato)	Per la ripresa	Consente di avviare e arrestare la registrazione di un filmato.
	Per la riproduzione	Consente di tornare al modo di ripresa.
 Multi-selettore	Per la ripresa	<ul style="list-style-type: none"> Quando è visualizzata la schermata di ripresa, consente di visualizzare le seguenti schermate di impostazione premendo rispettivamente: <ul style="list-style-type: none"> - Su (▲): ⚡ (modo flash) - Sinistra (◀): ⌚ (autoscatto) - Giù (▼): 🔥 (modo di messa a fuoco) - Destra (▶): 📷 (compensazione dell'esposizione/luminosità, saturazione, tinta, D-Lighting attivo) Quando il modo di ripresa è P (📖53): ruotare il multi-selettore per impostare il programma flessibile. Quando il modo di ripresa è S (📖53): ruotare il multi-selettore per impostare il tempo di posa. Quando il modo di ripresa è A o M: ruotare il multi-selettore per impostare il numero f/.
	Per la riproduzione	<ul style="list-style-type: none"> Quando è visualizzata la schermata di riproduzione: consente di cambiare l'immagine visualizzata utilizzando le frecce su (▲), sinistra (◀), giù (▼), destra (▶) o ruotando il multi-selettore. Quando è visualizzata un'immagine ingrandita: consente di spostare l'area di visualizzazione.
	Per l'impostazione	<ul style="list-style-type: none"> Selezionare un'opzione utilizzando ▲▼◀▶ o ruotando il multi-selettore, quindi applicare la selezione premendo il pulsante OK.
 Pulsante Ⓞ (applicazione della selezione)	Per la riproduzione	<ul style="list-style-type: none"> Consente di visualizzare singole immagini di una sequenza nel modo di riproduzione a pieno formato (📖28). Consente di scorrere un'immagine scattata con Panorama semplificato. Consente di riprodurre i filmati. Consente di passare dalla riproduzione miniature o dall'immagine ingrandita alla riproduzione a pieno formato.
	Per l'impostazione	Consente di applicare l'opzione selezionata utilizzando il multi-selettore.



Comando	Funzione principale	
 Ghiera di comando	Per la ripresa	<ul style="list-style-type: none"> Quando il modo di ripresa è P (☞53): consente di impostare il programma flessibile. Quando il modo di ripresa è S o M (☞53): consente di impostare il tempo di posa. Quando il modo di ripresa è A (☞53): consente di impostare il numero f/.
	Per la riproduzione	<ul style="list-style-type: none"> Quando è visualizzata la schermata di riproduzione: consente di cambiare l'immagine visualizzata. Quando è visualizzata un'immagine ingrandita: consente di modificare il rapporto di ingrandimento.
	Per l'impostazione	Selezionare un'opzione.
 Pulsante MENU (menu)	Per la ripresa/riproduzione	Consente di visualizzare il menu o di nascondere (☞120).
 Pulsante Fn (funzione)	Per la ripresa	Quando il modo di ripresa è P , S , A o M : consente di visualizzare o chiudere i menu di impostazione quali Sequenza o Foto VR .
 Pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)	Per la ripresa	Fissare l'esposizione e/o la messa a fuoco in funzione dell'impostazione Pulsante blocco AE/AF .
 Pulsante Monitor (monitor)	Per la ripresa/riproduzione	Consente di alternare tra il monitor e il mirino (☞26).
 Pulsante Play (riproduzione)	Per la ripresa	Consente di riprodurre le immagini (☞27).
	Per la riproduzione	<ul style="list-style-type: none"> Quando la fotocamera è spenta, tenere premuto questo pulsante per accendere la fotocamera nel modo di riproduzione (☞27). Consente di tornare al modo di ripresa.
 Pulsante Elimina (cancella)	Per la ripresa	Consente di eliminare l'ultima immagine salvata (☞28).
	Per la riproduzione	Consente di eliminare immagini (☞28).



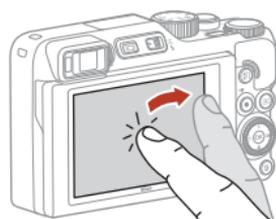
Utilizzo del pannello tattile

Il monitor di questa fotocamera è un pannello tattile che è possibile utilizzare con il tocco delle dita.

Toccare

Toccare rapidamente il pannello tattile.

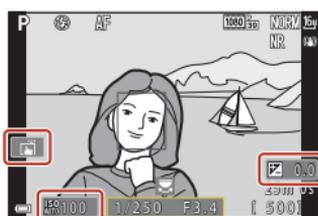
- Toccare per selezionare le opzioni nella schermata di ripresa e nei menu.
- Toccare per selezionare le immagini nel modo riproduzione miniature.
- Toccare rapidamente due volte nel modo di riproduzione a pieno formato per aumentare l'ingrandimento delle immagini. Toccare rapidamente due volte le immagini ingrandite per annullare lo zoom in riproduzione.
- Toccare per utilizzare la funzione di ripresa con tocco.
- Toccare per immettere i caratteri dalla tastiera.



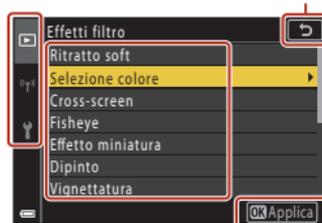
È possibile toccare le opzioni seguenti (varia in funzione delle impostazioni e dello stato della fotocamera).

- Schermata di ripresa: aree con cornice grigia, ecc.
- Menu: icone dei menu, opzioni dei menu, aree con cornice grigia, ecc.

Tornare alla schermata precedente
senza modificare le impostazioni



Schermata di ripresa



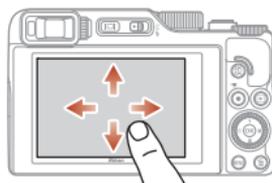
Menu



Scorrere

Trascinare il dito in alto, in basso, a sinistra o a destra sul pannello tattile.

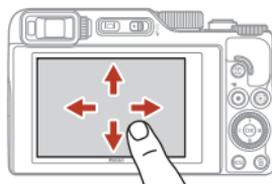
- Consente di visualizzare l'immagine precedente o quella successiva durante la riproduzione (riproduzione a pieno formato).
- Consente di scorrere le schermate dei menu e della riproduzione miniature.



Scorrere

Toccare il pannello tattile, spostare il dito in su, in giù, a sinistra o a destra, quindi rilasciare.

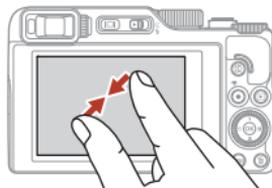
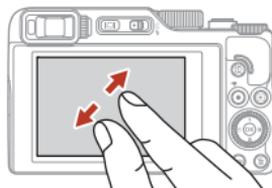
- Consente di scorrere le schermate dei menu e della riproduzione miniature.
- Consente di spostare il campo di visualizzazione mentre si visualizza un'immagine ingrandita.
- Consente di azionare i cursori come quelli del cursore creativo.
- Consente di regolare il punto iniziale e quello finale durante la modifica di filmati.



Allargare/stringere

Toccare il pannello tattile con due dita, allontanandole o avvicinandole.

- Consente di modificare il numero delle miniature visualizzate nella riproduzione miniature.
- Consente di aumentare o ridurre l'ingrandimento di un'immagine durante la riproduzione.



Note sul pannello tattile

- Il pannello tattile di questa fotocamera è di tipo capacitivo. Potrebbe non reagire se toccato con le unghie o indossando guanti.
- Non premere il pannello tattile con oggetti appuntiti e duri.
- Non premere o strofinare il pannello tattile con forza eccessiva.
- Se sul pannello viene applicata una pellicola protettiva disponibile in commercio, il pannello potrebbe non reagire.

Note sul funzionamento del pannello tattile

- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se le dita restano in contatto con il pannello tattile, o qualora altri oggetti entrino in contatto con un'altra parte del pannello mentre lo si tocca.
- Se si compiono le azioni seguenti mentre si scorre/allarga/stringe, è possibile che il pannello tattile non funzioni in modo corretto.
 - Colpire il pannello tattile
 - Muovere le dita su una distanza troppo corta
 - Toccare leggermente il pannello tattile mentre si muovono le dita
 - Spostare le dita troppo velocemente
 - Mentre si allarga/stringe, le due dita non si muovono in modo sufficientemente coordinato

Attivazione o disattivazione del funzionamento tattile

È possibile attivare o disattivare il funzionamento tattile utilizzando **Controlli touchscreen** nel menu impostazioni (📖120).

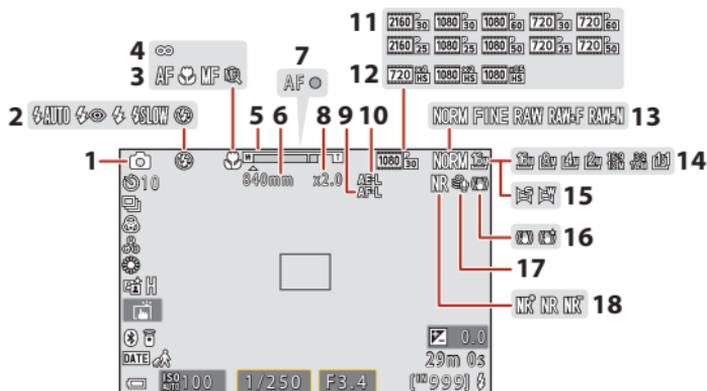


Il monitor/mirino

Le informazioni visualizzate sulla schermata di ripresa o di riproduzione cambiano in base alle impostazioni della fotocamera e alle condizioni operative.

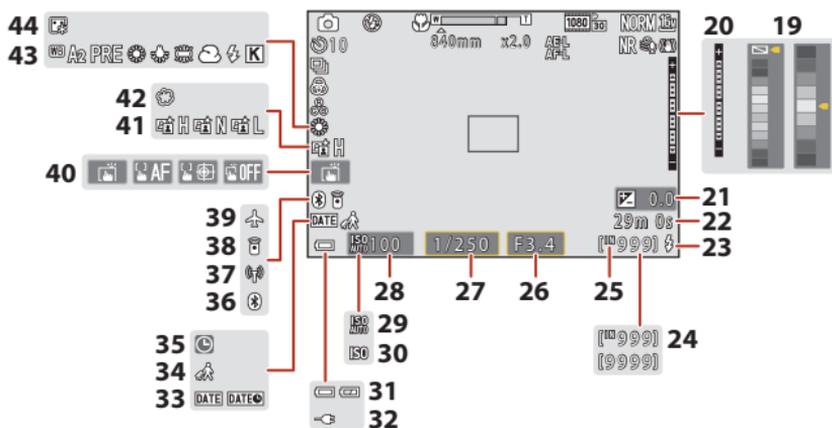
Per impostazione predefinita, le informazioni vengono visualizzate all'accensione e durante l'uso della fotocamera, e scompaiono dopo alcuni secondi (se **Info foto** è impostato su **Info automatiche** in **Impostazioni monitor** (📖163)).

Per la ripresa



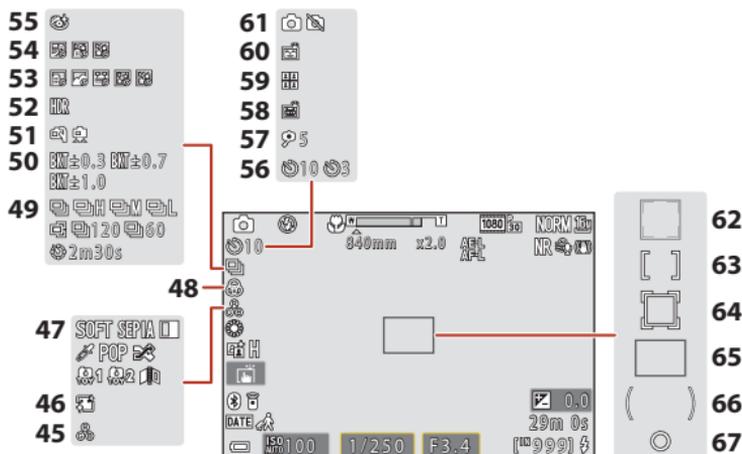
1	Modo di ripresa.....	31	10	AE-L.....	171
	Gruppo effetti (modo creativo).....	51	11	Opzioni filmato (filmati a velocità normale).....	146
2	Modo flash.....	58	12	Opzioni filmato (filmati HS).....	147
3	Modo di messa a fuoco.....	63	13	Qualità Immagine.....	127
4	Blocco su infinito.....	40	14	Dim. Immagine.....	129
5	Indicatore zoom.....	63, 70	15	Panorama semplificato.....	42
6	Lunghezza focale (in formato 35mm [135]).....	70	16	Icona riduzione vibrazioni.....	151, 168
7	Indicatore di messa a fuoco.....	24	17	Riduz. rumore del vento.....	152
8	Ingrandimento dello zoom digitale.....	70	18	Filtro riduzione disturbo.....	144
9	AF-L.....	171			





19	Barra dei colori.....	36, 39, 104	33	Timbro data.....	166
20	Indicatore di esposizione.....	55	34	Icona Destinazione.....	161
21	Valore di compensazione dell'esposizione.....	45, 66, 68	35	Indicatore "data non impostata".....	194
22	Tempo di registrazione filmato rimanente	96, 98	36	Indicatore di comunicazione Bluetooth	159
23	Spia Pronto.....	58	37	Indicatore di comunicazione Wi-Fi.....	159
24	Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse).....	23	38	Bluetooth telecomando collegato.....	208
25	Indicatore memoria interna.....	23	39	Modalità aereo.....	158
26	Numero f/.....	53	40	Ripresa con tocco.....	72
27	Tempo di posa.....	53	41	D-Lighting attivo.....	66
28	Sensibilità ISO.....	138	42	Soft.....	45
29	Indicatore Sensibilità ISO auto.....	138	43	Bilanciamento bianco.....	130
30	Indicatore Sensibilità ISO.....	138	44	Fondotinta.....	45
31	Indicatore di livello batteria.....	23			
32	Indicatore collegamento adattatore CA/ caricabatteria				
	Indicatore collegamento adattatore CA				

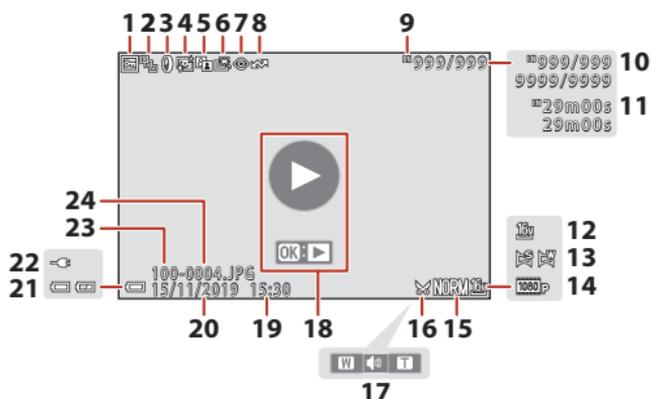




45	Tinta.....	45, 66	58	Autoscatto animali dom.	38
46	Effetto pelle soft.....	45	59	Collage automatico.....	47
47	Effetti speciali.....	104	60	Timer sorriso.....	50
48	Saturazione.....	45, 66	61	Acquisizione di immagini fisse (durante la registrazione di filmati)	100
49	Modo di ripresa in sequenza	38, 134	62	Area di messa a fuoco (rilevamento volti, rilevamento animali domestici)	38, 50, 75, 140
50	Bracketing di esposizione.....	139	63	Area di messa a fuoco (manuale, centrale)	77, 141
51	Mano libera/treppiedi.....	35, 36	64	Area di messa a fuoco (inseguimento soggetto)	141
52	Controluce (HDR).....	37	65	Area di messa a fuoco (scelta soggetto AF).....	74, 141
53	Ripresa time-lapse.....	101	66	Area di misurazione in ponderata centrale.....	133
54	Espos. multip. schiarisci.....	40	67	Area misurazione spot.....	133
55	Icona Verifica occhi aperti	49			
56	Indicatore autoscatto.....	61			
57	Timer autoritratto.....	61			



Per la riproduzione



1	Icona Proteggi.....	155	14	Opzioni filmato.....	145
2	Visualizzaz. sequenza (quando è selezionata l'opzione Singole foto)	157	15	Qualità Immagine.....	127
3	Icona Effetti filtro.....	92	16	Icona Ritaglio.....	84, 94
4	Icona Ritocco glamour.....	90	17	Indicatore di volume	106
5	Icona D-Lighting.....	89	18	Guida per riproduzione filmati Guida per riproduzione sequenze Guida per riproduzione panorama semplificato	
6	Icona ritocco rapido	89	19	Ora di registrazione	
7	Icona correzione occhi rossi	90	20	Data di registrazione	
8	Icona Seleziona per upload	153	21	Indicatore di livello batteria.....	23
9	Indicatore memoria interna.....	23	22	Indicatore collegamento adattatore CA/ caricabatteria Indicatore collegamento adattatore CA	
10	Numero immagine corrente/numero totale immagini		23	Nome cartella.....	204
11	Durata del filmato o tempo di riproduzione trascorso		24	Numero e tipo di file.....	204
12	Dim. Immagine.....	129			
13	Panorama semplificato	44			

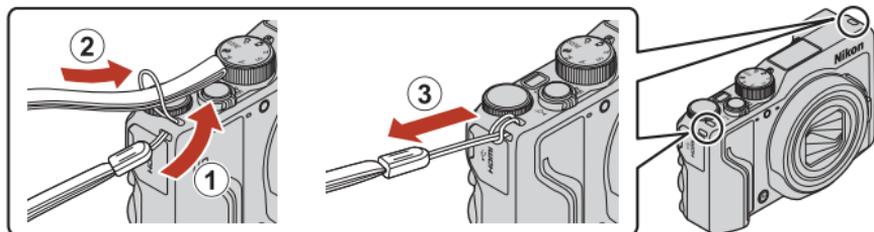


Preparativi

Fissaggio della cinghia	15
Inserimento della batteria e della card di memoria	16
Ricarica della batteria.....	17
Modifica dell'angolazione del monitor.....	19
Impostazione della fotocamera.....	20



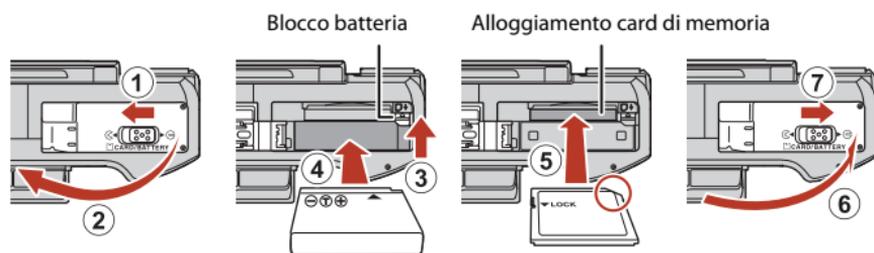
Fissaggio della cinghia



- La cinghia può essere fissata all'occhiello su uno dei due lati (sinistro e destro) del corpo macchina.



Inserimento della batteria e della card di memoria



- Con i terminali positivo e negativo della batteria orientati correttamente, spostare il blocco batteria arancione (3) e inserire completamente la batteria (4).
- Spingere la card di memoria finché non scatta in posizione (5).
- Prestare attenzione a non inserire la batteria ricaricabile o la card di memoria in posizione capovolta o in senso inverso, poiché ciò potrebbe causare anomalie di funzionamento.
- Se l'interruttore di protezione scrittura della card di memoria è bloccato, non è possibile riprendere immagini o eliminarle, né formattare la card di memoria.
- I dati della fotocamera, come le immagini e i filmati, possono essere salvati su una card di memoria o nella memoria interna. Per utilizzare la memoria interna della fotocamera è necessario rimuovere la card di memoria.

✓ Formattazione di una card di memoria

La prima volta che si inserisce nella fotocamera una card di memoria precedentemente utilizzata su un altro dispositivo, si raccomanda di formattarla con questa fotocamera.

- **Si noti che la formattazione della card di memoria determina l'eliminazione definitiva di tutte le immagini e di eventuali altri dati presenti su di essa.** Prima di formattare la card di memoria, accertarsi di aver eseguito una copia delle immagini che si desidera conservare.
- Inserire la card di memoria nella fotocamera, premere il pulsante **MENU**, quindi selezionare **Formatta card** nel menu impostazioni (📖120).

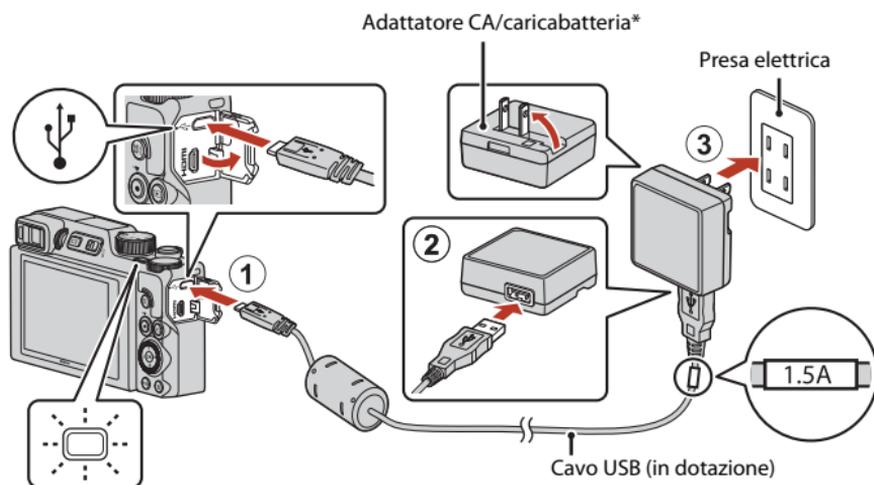
Rimozione della batteria ricaricabile e della card di memoria

Spegner la fotocamera, assicurarsi che la spia di accensione e lo schermo si siano spenti, quindi aprire il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Spostare il blocco batteria per espellere la batteria ricaricabile.
- Spingere delicatamente la card di memoria nella fotocamera per farla fuoriuscire parzialmente.
- La fotocamera, la batteria e la card di memoria possono risultare molto calde subito dopo l'uso; fare pertanto attenzione nel maneggiarle.



Ricarica della batteria



Spia di accensione (spia di carica)

* In certi paesi o regioni, la dotazione della fotocamera comprende un adattatore spina. La forma dell'adattatore spina varia in funzione del paese o della regione di acquisto.

- La carica ha inizio quando la fotocamera viene collegata ad una presa elettrica con la batteria inserita, come mostrato nell'illustrazione. La spia di accensione (spia di carica) lampeggia lentamente per indicare che la batteria è in fase di ricarica.
- Quando la ricarica è completa, la spia di accensione (spia di carica) si spegne. Staccare l'adattatore CA/caricabatteria dalla presa elettrica, quindi scollegare il cavo USB. Il tempo di ricarica di una batteria completamente esaurita è di circa 2 ore e 30 minuti.
- Non è possibile caricare la batteria quando la spia di accensione (spia di carica) lampeggia rapidamente per uno dei motivi elencati di seguito.
 - La temperatura ambiente non è adatta al processo di carica.
 - Il cavo USB o l'adattatore CA/caricabatteria non sono collegati correttamente.
 - La batteria ricaricabile è danneggiata.

✓ Note sul cavo USB

- Non utilizzare un cavo USB di tipo diverso dall'UC-E21. L'uso di un cavo USB diverso da UC-E21 potrebbe causare fenomeni di surriscaldamento, incendi o folgorazioni.
- Controllare la forma e la direzione delle spine e non inclinarle durante l'inserimento o il disinserimento.



Note sul processo di carica della batteria ricaricabile

- La fotocamera può essere utilizzata mentre la batteria ricaricabile è in carica, ma il tempo di ricarica aumenta. Mentre la fotocamera viene utilizzata, la spia di accensione (spia di carica) si spegne.
 - Non è possibile registrare filmati mentre la batteria è in fase di carica.
- Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi dall'adattatore CA/ caricabatteria EH-73P, né un adattatore CA USB disponibile in commercio o un caricabatteria per telefono cellulare. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.



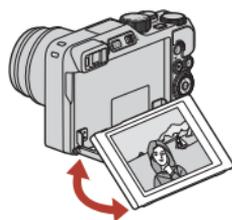
Modifica dell'angolazione del monitor

È possibile regolare la direzione e l'angolazione del monitor.

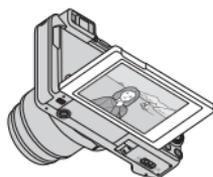
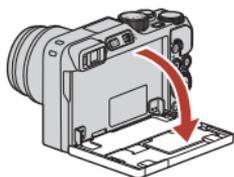
Per la ripresa normale



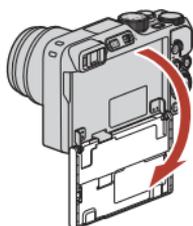
Durante la ripresa da una posizione bassa



Durante la ripresa da una posizione alta

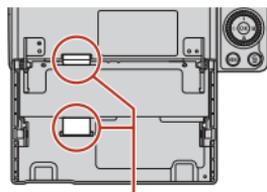


Per l'esecuzione di autoritratti



✓ Note sul monitor

- Quando si regola il monitor, non applicare una forza eccessiva e spostarlo lentamente entro la gamma regolabile in modo da non danneggiarne i collegamenti.
- Non toccare la parte posteriore del monitor. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare malfunzionamenti del prodotto.



Evitare in particolare di toccare queste aree.

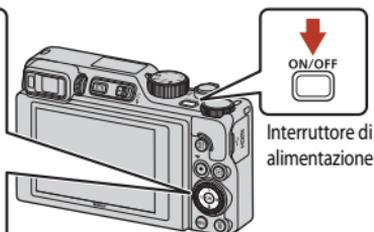


Impostazione della fotocamera

Quando si accende per la prima volta la fotocamera, appaiono le schermate d'impostazione della lingua di visualizzazione e dell'orologio della fotocamera.

1 Accendere la fotocamera.

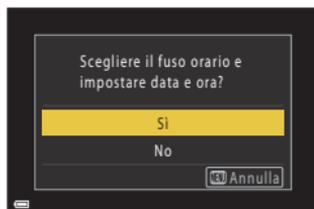
- Utilizzare il multi-selettore per selezionare e regolare le impostazioni.



- Appare la schermata di selezione della lingua. Utilizzare il multi-selettore ▲▼ per selezionare una lingua, quindi premere il pulsante OK per attivare la selezione. Le lingue visualizzate variano in funzione del paese o della regione.



2 Selezionare Sì e premere il pulsante OK.



3 Selezionare l'ora locale e premere il pulsante **OK**.

- Premere ▲ per impostare l'ora legale. Quando è attivata questa impostazione, l'ora viene spostata di un'ora avanti e viene indicato ☀. Quando si preme ▼ per disattivare l'impostazione, l'ora viene spostata di un'ora indietro.



4 Premere ▲▼ per selezionare un formato data, quindi premere il pulsante **OK**.

5 Immettere la data e l'ora esatte per l'orologio della fotocamera, quindi premere il pulsante **OK**.

- Premere ◀▶ per selezionare le voci e ▲▼ per modificarle.
- Selezionare il campo dei minuti e premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.



6 Quando viene richiesto, selezionare **Sì** e premere il pulsante **OK**.

- Una volta terminate le impostazioni, riappare la schermata di ripresa.

Impostazione della lingua

È possibile modificare in qualsiasi momento la lingua mediante l'opzione **Lingua/Language** del menu impostazioni  (120).

Modifica dell'impostazione del fuso orario e della data

Impostare da **Fuso orario e data** nel menu impostazioni .

In **Fuso orario**, l'ora viene spostata di un'ora avanti quando è attivata l'impostazione ora legale, e di un'ora indietro quando l'impostazione è disattivata.



Operazioni di base per la ripresa e la riproduzione

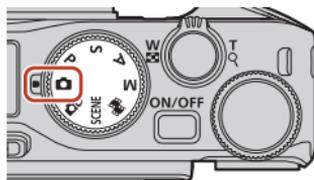
Ripresa di immagini.....	23
Riproduzione delle immagini.....	27
Eliminazione delle immagini.....	28



Ripresa di immagini

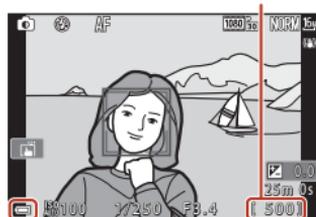
A titolo di esempio, sarà utilizzato il modo  (auto). Il modo  (auto) consente di effettuare riprese generiche in diverse condizioni di ripresa.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su .



- Indicatore di livello batteria
: il livello di carica della batteria ricaricabile è alto.
: il livello di carica della batteria ricaricabile è basso.
- Numero di esposizioni rimanenti
 viene visualizzato quando nella fotocamera non è inserita la card di memoria e le immagini vengono salvate nella memoria interna.

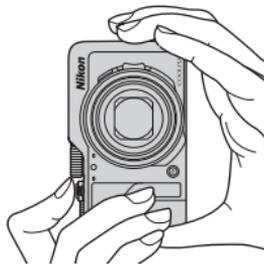
Numero di esposizioni rimanenti



Indicatore di livello batteria

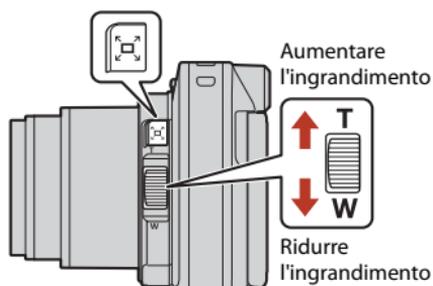
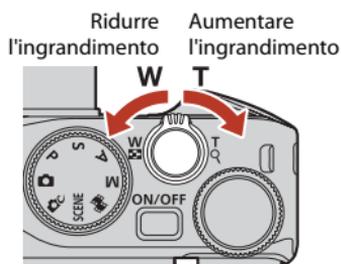
2 Impugnare saldamente la fotocamera mantenendola ferma.

- Non ostruire l'obiettivo, il flash, l'illuminatore ausiliario AF, il sensore di spegnimento monitor, il microfono e il diffusore acustico con le dita o altri oggetti.



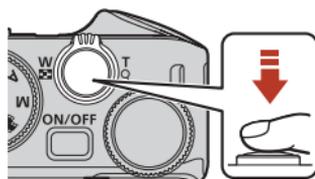
3 Inquadrare.

- Spostare il controllo zoom o il controllo zoom laterale per modificare la posizione dell'obiettivo zoom.
- Quando si perde di vista il soggetto nella posizione teleobiettivo, premere il pulsante  (Ripristina posizione zoom) per allargare temporaneamente l'area visibile e poter inquadrare più facilmente il soggetto.



4 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Premere il pulsante di scatto "a metà corsa" significa premerlo finché non si avverte una leggera resistenza e mantenerlo in questa posizione.
- Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco vengono visualizzati in verde.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco al centro dell'inquadratura e l'area di messa a fuoco non viene visualizzata.
- Se l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco non lampeggia, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Modificare la composizione e provare a premere di nuovo il pulsante di scatto a metà corsa.



Area di messa a fuoco

5 Senza sollevare il dito, premere il pulsante di scatto fino in fondo.



✓ Note sul salvataggio di immagini e filmati

Durante il salvataggio di immagini o filmati, l'indicatore del numero di esposizioni rimanenti o l'indicatore del tempo di registrazione rimanente lampeggia. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e non rimuovere la batteria ricaricabile o la card di memoria** mentre un indicatore lampeggia. L'inosservanza di questa indicazione potrebbe causare perdite di dati oppure danni alla fotocamera o alla card di memoria.

✎ Funzione Autospegnimento

- Se non viene eseguita alcuna operazione per circa un minuto, lo schermo si spegne, la fotocamera entra in standby e la spia di accensione lampeggia. Dopo altri tre minuti circa nel modo stand-by, la fotocamera si spegne.
- Per riaccendere lo schermo mentre la fotocamera è in standby, eseguire un'operazione come premere l'interruttore di alimentazione o il pulsante di scatto.

✎ Uso di un treppiedi

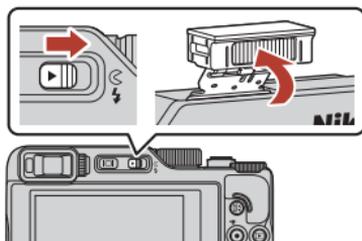
- Si consiglia di utilizzare un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese nelle seguenti condizioni:
 - durante le riprese con scarsa illuminazione con il modo flash impostato su  (No)
 - Quando lo zoom è in posizione teleobiettivo
- Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare **Foto VR** su **No** nel menu impostazioni (120) per evitare potenziali errori dovuti a questa funzione.

Uso del flash

In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, spostare il controllo

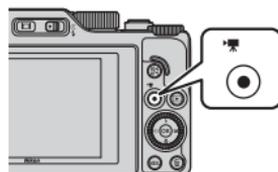
  (sollevamento flash) per sollevare il flash.

- Quando è visualizzata la schermata di ripresa, premere  () sul multi-selettore per impostare il modo flash. Per far scattare sempre il flash, selezionare  (fill flash).
- Quando non si utilizza il flash, premere leggermente per abbassare il flash finché non scatta e si chiude.



Registrazione di filmati

Visualizzare la schermata di ripresa e premere il pulsante  (registrazione filmato) per avviare la registrazione di un filmato. Premere di nuovo il pulsante  per terminare la registrazione.



Ripresa con tocco

Per attivare la funzione di ripresa con tocco, toccare l'icona della ripresa con tocco nella schermata di ripresa.

- Con l'impostazione predefinita  **Toccare per scattare**, per far scattare l'otturatore basta toccare il soggetto sulla schermata, senza agire sul pulsante di scatto.

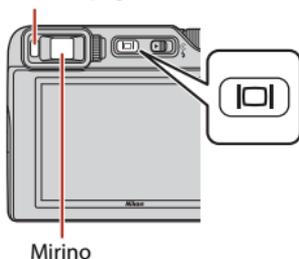


Commutazione della visualizzazione tra monitor e mirino

Quando l'immagine sul monitor risulta poco visibile a causa dell'eccessiva luminosità, per esempio in esterni sotto il sole, si raccomanda di utilizzare il mirino.

- Quando si avvicina il viso al mirino, il sensore di spegnimento monitor lo attiva ed il monitor si spegne (impostazione predefinita).
- È inoltre possibile premere il pulsante  (monitor) per alternare la visualizzazione tra il monitor e il mirino.

Sensore di spegnimento monitor



Regolazione diottrica del mirino

Se si riscontrano difficoltà di visualizzazione attraverso il mirino, regolare la visualizzazione ruotando il comando di regolazione diottrica mentre si guarda attraverso il mirino.

- Fare attenzione a non procurarsi graffi all'occhio con la punta delle dita o con le unghie.



Comando di regolazione diottrica

Note sul controllo e la regolazione dei colori delle immagini

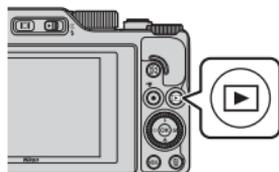
Utilizzare il monitor sul retro della fotocamera perché presenta una migliore riproducibilità del colore rispetto al mirino.



Riproduzione delle immagini

1 Premere il pulsante (riproduzione) per passare al modo riproduzione.

- Se si tiene premuto il pulsante  quando la fotocamera è spenta, la fotocamera si accende nel modo di riproduzione.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare un'immagine da visualizzare.

- Tenere premuto    per scorrere rapidamente le immagini.
- È inoltre possibile selezionare le immagini ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando.
- Per riprodurre un filmato registrato, premere il pulsante .
- Per tornare al modo di ripresa, premere il pulsante  o il pulsante di scatto.
- Spostare il controllo zoom verso **T** () nel modo di riproduzione a pieno formato per aumentare l'ingrandimento di un'immagine.

Visualizzazione dell'immagine precedente



Visualizzazione dell'immagine successiva

- Nel modo di riproduzione a pieno formato, spostare il controllo zoom verso **W** () per passare al modo di riproduzione miniature e visualizzare più immagini sullo schermo.



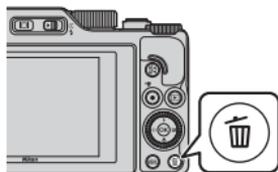
Utilizzo del pannello tattile nella schermata di riproduzione

È possibile agire sulla schermata di riproduzione mediante il pannello tattile (7).



Eliminazione delle immagini

- 1** Nel modo di riproduzione, premere il pulsante  (cancella) per eliminare l'immagine visualizzata sullo schermo.



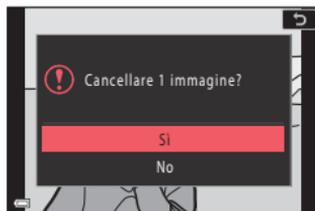
- 2** Utilizzare   sul multi-selettore per selezionare il metodo di eliminazione desiderato, quindi premere il pulsante .

- Per uscire senza eliminare, premere il pulsante MENU.



- 3** Selezionare **Si**, quindi premere il pulsante .

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate.



Note sull'eliminazione di immagini salvate simultaneamente in formato RAW e JPEG

Quando si utilizza questa fotocamera per eliminare immagini acquisite utilizzando l'opzione **RAW + Fine** o **RAW + Normal** nell'impostazione di **Qualità Immagine** (123), vengono eliminate entrambe le immagini, sia quelle salvate in formato RAW che quelle salvate in formato JPEG. Non è possibile eliminare un solo formato.

Eliminazione di immagini acquisite in sequenza

- Le immagini catturate in sequenza o con la funzione collage automatico vengono salvate come sequenza, e nel modo di riproduzione (impostazione predefinita) viene visualizzata solo la prima immagine della sequenza (la foto principale).
- Se si preme il pulsante  quando è visualizzata l'immagine principale di una sequenza di immagini, tutte le immagini della sequenza verranno eliminate.
- Per eliminare le singole immagini di una sequenza, premere il pulsante  per visualizzarle una alla volta, quindi premere il pulsante .



Eliminazione dell'immagine acquisita nel modo di ripresa

Nel modo di ripresa, premere il pulsante  per eliminare l'ultima immagine salvata.



Schermata di selezione immagini per l'eliminazione

1 Utilizzare ◀▶ sul multi-selettore o ruotarlo per selezionare l'immagine da eliminare.

- Spostare il controllo zoom (📖) verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (🖼️) per passare alla riproduzione miniature.



2 Utilizzare ▲▼ per selezionare **ON** o **OFF**.

- Quando si seleziona **ON**, sotto l'immagine selezionata compare un'icona. Ripetere le operazioni descritte ai punti 1 e 2 per selezionare altre immagini.



3 Premere il pulsante **OK** per confermare l'immagine selezionata.

- Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Seguire le istruzioni sullo schermo per procedere all'eliminazione.



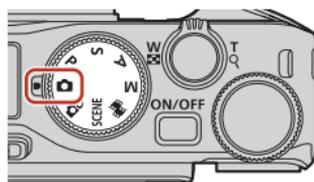
Funzioni di ripresa

Selezione di un modo di ripresa.....	31
Modo  (Auto).....	32
Modo scena (riprese con le impostazioni più adatte alle condizioni di ripresa specifiche)	33
Modo creativo (applicazione degli effetti durante la ripresa)	51
Modi P , S , A e M (impostazione dell'esposizione per la ripresa)	53
Impostazione delle funzioni di ripresa con il multi-selettore ( ,  ,  , ).....	57
Modo flash	58
Autoscatto.....	61
Modo di messa a fuoco	63
Uso del cursore creativo.....	66
Compensazione esposiz. (regolazione della luminosità).....	68
Uso del pulsante Fn (funzione).....	69
Uso dello zoom.....	70
Uso della funzione di ripresa con tocco	72
Messa a fuoco	73
Impostazioni predefinite (modo Flash, Autoscatto e modo di Messa a fuoco)	78
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente durante la ripresa	80



Selezione di un modo di ripresa

È possibile ruotare la ghiera di selezione modo per allineare il modo di ripresa desiderato con il riferimento sul corpo macchina.



- **Modo  (Auto)**
Selezionare questo modo per effettuare riprese generiche in diverse condizioni di ripresa.
- **Modo  (Creativo)**
Consente di applicare effetti alle immagini durante le riprese.
- **Modi SCENE (Scena)**
Premendo il pulsante **MENU** è possibile selezionare un modo scena per effettuare le riprese con le impostazioni più consone alle condizioni.
Quando è selezionata l'impostazione **Selezione scene auto** (predefinita), la fotocamera riconosce le condizioni di ripresa quando si inquadra un'immagine, consentendo di effettuare la ripresa con le impostazioni più adatte alle specifiche condizioni.
- **Modo  (Unisci clip brevi)**
La fotocamera crea un breve filmato di massimo 30 secondi (**1080p 30** **1080/30p** o **1080p 25** **1080/25p**) registrando e combinando automaticamente più clip di alcuni secondi.
- **Modi P, S, A, e M**
Selezionare questi modi per un maggiore controllo del tempo di posa e del numero f/.

Visualizzazione Guida

Quando si passa ad un altro modo di ripresa o quando si visualizza la schermata d'impostazione, appaiono le descrizioni delle funzioni.

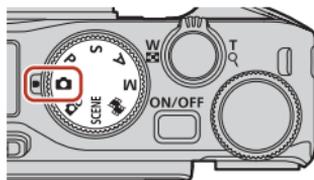
Premere a metà corsa il pulsante di scatto per passare rapidamente al modo di ripresa. È possibile visualizzare o nascondere le descrizioni utilizzando **Visualizzazione Guida** in **Impostazioni monitor** (126) del menu impostazioni.



Modo (Auto)

Selezionare questo modo per effettuare riprese generiche in diverse condizioni di ripresa.

- Quando rileva un volto umano, la fotocamera lo mette a fuoco (75).



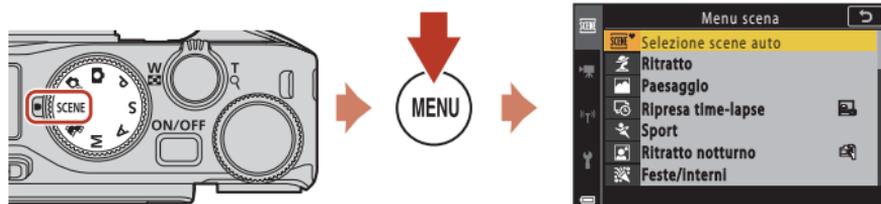
Funzioni disponibili nel modo (auto)

- Modo flash (58)
- Autoscatto (61)
- Modo di messa a fuoco (63)
- Compensazione esposiz. (68)
- Menu di ripresa (comune a tutti i modi di ripresa) (127)



Modo scena (riprese con le impostazioni più adatte alle condizioni di ripresa specifiche)

Per poter riprendere immagini con le impostazioni più adatte alle condizioni di ripresa, selezionare il modo scena corrispondente alle condizioni di ripresa.



Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu scena e selezionare uno dei modi scena seguenti con il multi-selettore.

Selezione scene auto (impostazione predefinita) (📖34)	Paesaggio notturno (📖36) ¹
Ritratto	Macro/primo piano (📖36)
Paesaggio ¹	Alimenti (📖36)
Ripresa time-lapse (📖101)	Fuochi artificiali (📖37) ^{3, 4}
Sport (📖34) ²	Controluce (📖37) ¹
Ritratto notturno (📖35)	Panorama semplificato (📖42) ¹
Feste/interni (📖35) ¹	Animali domestici (📖38)
Spiaggia ¹	SOFT Soft (📖39) ¹
Neve ¹	Selezione colore (📖39) ¹
Tramonto ^{1, 3}	Espos. multip. Schiarisci (📖40) ⁵
Aurora/crepuscolo ^{1, 3}	Ritratto intelligente (📖45)

¹ La fotocamera mette a fuoco l'area al centro dell'inquadratura.

² La fotocamera mette a fuoco l'area al centro dell'inquadratura (quando si utilizza l'autofocus).

³ È consigliabile utilizzare un treppiedi poiché il tempo di posa è lungo. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa, impostare **Foto VR** (📖168) su **No** nel menu impostazioni.

⁴ La fotocamera mette a fuoco all'infinito (quando si utilizza l'autofocus).

⁵ È consigliabile utilizzare un treppiedi poiché il tempo di posa è lungo.



Suggerimenti e note sul modo scena

SCENE → Selezione scene auto

- La fotocamera riconosce le condizioni di ripresa quando si inquadra un'immagine, in modo che si possano scattare immagini adatte a tali condizioni.

	Ritratto (per primi piani di una o due persone)
	Ritratto (per ritratti di gruppo o immagini con uno sfondo ampio che occupa gran parte dell'inquadratura)
	Paesaggio
	Ritratto notturno (per primi piani di una o due persone)
	Ritratto notturno (per ritratti di gruppo o immagini con uno sfondo ampio che occupa gran parte dell'inquadratura)
	Paesaggio notturno
	Macro/primo piano
	Controluce (per foto con soggetti non umani)
	Controluce (per ritratti)
	Altre condizioni di ripresa

- In certe condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare le impostazioni desiderate. In tal caso, selezionare un altro modo di ripresa ( 31).
- Durante l'attivazione dello zoom digitale, come icona del modo di ripresa viene visualizzato .

SCENE → Sport

- Tenendo premuto il pulsante di scatto a fondo corsa, vengono acquisite più immagini in sequenza.
- La fotocamera è in grado di scattare fino a circa 10 immagini in sequenza a una velocità di circa 10 fps (con impostazione **Normal** (qualità dell'immagine) e  **4608x3456** (dimensione dell'immagine)).
- La frequenza di scatto della ripresa in sequenza può rallentare a seconda dell'impostazione corrente di qualità e dimensione dell'immagine, della card di memoria in uso o delle condizioni di ripresa.
- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e tinta per la seconda immagine e quelle successive vengono fissate ai valori determinati per la prima immagine.



SCENE → Ritratto notturno

- Sollevare il flash prima di scattare.
- Nella schermata visualizzata quando è selezionato  **Ritratto notturno**, selezionare  **Mano libera** o  **Treppiedi**.
-  **Mano libera:**
 - Quando l'icona  nella schermata di ripresa diventa verde, premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una serie di immagini che vengono combinate e salvate in un'unica immagine.
 - Quando l'icona  nella schermata di ripresa diventa bianca, premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire un'immagine.
 - Dopo aver premuto il pulsante di scatto a fondo corsa, mantenere ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che sia riapparsa la schermata di ripresa.
 - Se il soggetto si muove mentre la fotocamera sta eseguendo la ripresa in sequenza, l'immagine potrebbe risultare distorta, sovrapposta o sfocata.
 - L'angolo di campo (ovvero, l'area visibile nell'inquadratura) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello visualizzato nella schermata di ripresa.
 - In determinate condizioni di ripresa potrebbe non essere possibile utilizzare il modo di ripresa in sequenza.
-  **Treppiedi:**
 - Quando si preme il pulsante di scatto a fondo corsa viene acquisita un'immagine con un tempo di posa lungo.
 - La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata, indipendentemente dall'impostazione di **Foto VR** ( 168) selezionata nel menu impostazioni.

SCENE → Feste/interni

- Per evitare gli effetti del movimento della fotocamera, impugnarla saldamente e mantenerla ferma. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa, impostare **Foto VR** ( 168) su **No** nel menu impostazioni.



SCENE → 🏠 Paesaggio notturno

- Nella schermata visualizzata quando è selezionato 🏠 **Paesaggio notturno**, selezionare 📷 **Mano libera** o 📷 **Treppiedi**.
- 📷 **Mano libera:**
 - Quando l'icona 🏠 nella schermata di ripresa diventa verde, premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una serie di immagini che vengono combinate e salvate in un'unica immagine.
 - Quando l'icona 🏠 nella schermata di ripresa diventa bianca, premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire un'immagine.
 - Dopo aver premuto il pulsante di scatto a fondo corsa, mantenere ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che sia riapparsa la schermata di ripresa.
 - L'angolo di campo (ovvero, l'area visibile nell'inquadratura) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello visualizzato nella schermata di ripresa.
 - In determinate condizioni di ripresa potrebbe non essere possibile utilizzare il modo di ripresa in sequenza.
- 📷 **Treppiedi:**
 - Quando si preme il pulsante di scatto a fondo corsa viene acquisita un'immagine con un tempo di posa lungo.
 - La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata, indipendentemente dall'impostazione di **Foto VR** (📖168) selezionata nel menu impostazioni.

SCENE → 📷 Macro/primo piano

- L'impostazione del modo di messa a fuoco (📖63) viene modificata in 📷 (macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- L'area di messa a fuoco può essere spostata. Premere il pulsante **OK**, utilizzare ▲▼◀▶ sul multi-selettore o ruotarlo per spostare l'area di messa a fuoco, quindi premere il pulsante **OK** per applicare le impostazioni.

SCENE → 🍴 Alimenti

- L'impostazione del modo di messa a fuoco (📖63) viene modificata in 📷 (macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- Per regolare la tinta, è possibile ruotare la ghiera di comando oppure il multi-selettore. L'impostazione della tinta rimane salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
- L'area di messa a fuoco può essere spostata. Premere il pulsante **OK**, utilizzare ▲▼◀▶ sul multi-selettore o ruotarlo per spostare l'area di messa a fuoco, quindi premere il pulsante **OK** per applicare le impostazioni.



SCENE → Fuochi artificiali

- Quando è visualizzata la schermata di ripresa, è possibile premere il pulsante  per eseguire manualmente la messa a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere il passaggio 2 della parte intitolata "Utilizzo della messa a fuoco manuale" (64).
- Il tempo di posa è fissato su 4 secondi.
- Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione (68).

SCENE → Controluce

- Nella schermata visualizzata dopo aver selezionato  **Controluce**, selezionare **Si** o **No** per attivare o disattivare la funzione HDR (High Dynamic Range) in base alle condizioni di ripresa.
- **No**: il flash viene attivato per schiarire il soggetto. Scattare le immagini con il flash sollevato.
 - Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire un'immagine.
- **Si**: utilizzare durante le riprese con aree molto chiare e molto scure nella stessa inquadratura.
 - Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, la fotocamera scatta immagini in sequenza e salva due immagini:
 - Un'immagine composita non HDR
 - Un'immagine composita HDR in cui la perdita di dettagli in corrispondenza delle alte luci e delle ombre è ridotta al minimo
 - Se lo spazio disponibile in memoria consente il salvataggio di una sola immagine, viene salvata solo quella elaborata al momento della ripresa con la funzione D-Lighting (89), in cui sono state corrette le zone scure.
 - Dopo aver premuto il pulsante di scatto a fondo corsa, mantenere ferma la fotocamera finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che sia riapparsa la schermata di ripresa.
 - L'angolo di campo (ovvero, l'area visibile nell'inquadratura) visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello visualizzato nella schermata di ripresa.
 - In certe condizioni di ripresa potrebbero apparire ombre scure intorno a soggetti luminosi, oppure aree luminose intorno a soggetti scuri.

Note sulla funzione HDR

Si raccomanda di utilizzare un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa, impostare la funzione **Foto VR** (168) del menu impostazioni su **No**.



SCENE → 🐾 Animali domestici

- Quando si inquadra un cane o un gatto, la fotocamera ne rileva il muso ed esegue la messa a fuoco su di esso. Per impostazione predefinita, l'otturatore scatta automaticamente quando viene rilevato il muso di un cane o di un gatto (autoscatto animali dom.).
- Nella schermata visualizzata quando è selezionato 🐾 **Animali domestici**, selezionare **[S] Singolo** o **[M] Sequenza**.
 - **[S] Singolo**: quando viene rilevato il muso di un cane o di un gatto, la fotocamera acquisisce un'immagine.
 - **[M] Sequenza**: quando viene rilevato il muso di un cane o di un gatto, la fotocamera acquisisce tre immagini in sequenza.

✔ **Autoscatto animali dom. e timer autoritratto**

Premendo ◀ sul multi-selettore, è possibile definire le impostazioni seguenti (☺).

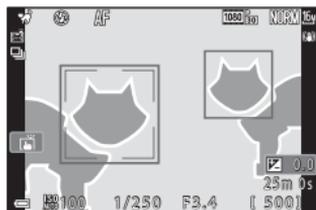
- **[☺] Autoscatto animali dom.:** la fotocamera rilascia automaticamente l'otturatore quando rileva il muso di un cane o di un gatto.
 - Dopo aver scattato cinque sequenze, l'autoscatto animali domestici viene impostato su **OFF**.
 - È inoltre possibile far scattare l'otturatore premendo il pulsante di scatto. Nel modo **[M] Sequenza**, vengono acquisite immagini in sequenza fintanto che si mantiene il pulsante di scatto premuto sino in fondo.
- **[5s] Timer autoritratto:** l'otturatore scatta 5 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto a fondo corsa.

Inquadrare il soggetto dopo aver premuto il pulsante di scatto a fondo corsa.

 - Per ulteriori informazioni, vedere "Autoscatto" (📖61).
 - Quando la fotocamera rileva il muso di un cane o di un gatto, o il volto di una persona, esegue la messa a fuoco su di esso.
 - La fotocamera non può effettuare riprese in sequenza.
- **OFF:** la fotocamera fa scattare l'otturatore quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
 - Quando la fotocamera rileva il muso di un cane o di un gatto, o il volto di una persona, esegue la messa a fuoco su di esso.
 - Nel modo **[M] Sequenza**, vengono acquisite immagini in sequenza fintanto che si mantiene il pulsante di scatto premuto sino in fondo.

✔ **Area di messa a fuoco**

- Quando la fotocamera rileva un muso di animale, quest'ultimo viene evidenziato da un bordo giallo. Quando la fotocamera mette a fuoco il muso di un animale evidenziato da un doppio bordo giallo (area di messa a fuoco), il doppio bordo diventa verde. Se non viene rilevato un muso, la fotocamera mette a fuoco il soggetto posto al centro dell'inquadratura.
- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che il muso di un cane o di un gatto, o il volto di una persona, non venga rilevato e che all'interno del riquadro appaiano altri soggetti.



↶ Funzioni di ripresa

Modo scena (riprese con le impostazioni più adatte alle condizioni di ripresa specifiche)



SCENE → SOFT Soft

- Per applicare un leggero effetto di messa a fuoco soft su tutto il fotogramma per un'immagine più morbida.
- Alcune **Opzioni filmato** (📖145) non sono disponibili.

SCENE → 🖌 Selezione colore

- Consente di mantenere solo il colore selezionato e rendere tutti gli altri colori in bianco e nero.
- Ruotare la ghiera di comando per selezionare il colore desiderato.



SCENE → Espos. multip. Schiarisci

- La fotocamera acquisisce automaticamente i soggetti in movimento ad intervalli regolari, mette a confronto le immagini e ne compone solo le aree luminose, salvando poi un'unica immagine. Vengono catturate scie di luce come quelle dei fari delle automobili o del movimento delle stelle.
- Nella schermata visualizzata quando è selezionato  **Espos. multip. Schiarisci**, selezionare  **Paes. nott. + scie lumin.**,  **Paes. nott. + scie stell.** o  **Scie stellari**.

Opzione	Descrizione
 Paes. nott. + scie lumin.	<p>Consente di catturare il flusso dei fari delle automobili sullo sfondo di un paesaggio notturno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera mette a fuoco l'area al centro dell'inquadratura. • Ruotando la ghiera di comando o il multi-selettore è possibile impostare l'intervallo tra gli scatti desiderato. L'intervallo impostato si traduce nel tempo di posa. È inoltre possibile impostare il tempo di posa toccando il relativo indicatore nella schermata di ripresa. La fotocamera arresta automaticamente le riprese dopo l'acquisizione di 50 immagini. • Per ogni 10 immagini riprese, viene automaticamente salvata un'immagine composita con le scie sovrapposte dall'inizio della ripresa.
 Paes. nott. + scie stell.	<p>Consente di catturare il movimento delle stelle con un paesaggio notturno nella cornice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona . • Lo zoom passa automaticamente alla posizione massima di grandangolo. • Viene acquisita un'immagine ogni 5 secondi circa, con un tempo di posa di 20 secondi. La fotocamera arresta automaticamente le riprese dopo l'acquisizione di 300 immagini. • Per ogni 30 immagini riprese, viene automaticamente salvata un'immagine composita con le scie sovrapposte dall'inizio della ripresa.
 Scie stellari	<p>Consente di catturare il movimento delle stelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona . • Lo zoom passa automaticamente alla posizione massima di grandangolo. • Viene acquisita un'immagine ogni 5 secondi circa, con un tempo di posa di 25 secondi. La fotocamera arresta automaticamente le riprese dopo l'acquisizione di 300 immagini. • Per ogni 30 immagini riprese, viene automaticamente salvata un'immagine composita con le scie sovrapposte dall'inizio della ripresa.

- Durante l'intervallo tra le riprese, lo schermo può spegnersi. La spia di accensione si accende quando lo schermo è spento.
- Per arrestare le riprese prima dell'arresto automatico, premere il pulsante  quando lo schermo è acceso.
- Terminare la ripresa una volta ottenute le scie desiderate. Se si prosegue con la ripresa, si rischia la perdita dei dettagli dell'area composta.



✓ Note su Espos. multip. Schiarisci

- La fotocamera non può acquisire immagini se non è inserita una card di memoria.
- Non ruotare la ghiera di selezione modo né estrarre la card di memoria prima che le riprese siano terminate.
- Utilizzare una batteria ricaricabile sufficientemente carica, onde evitare che la fotocamera si spenga improvvisamente.
- Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione (📖68).
- Quando si utilizza 📷 **Paes. nott. + scie stell.** oppure 📷 **Scie stellari**, la posizione del teleobiettivo zoom è limitata all'angolo di campo equivalente a un obiettivo da ca. 300 mm (formato 35mm [135]).
- La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata, indipendentemente dall'impostazione di **Foto VR** (📖168) selezionata nel menu impostazioni.

✍ Tempo rimanente

Sullo schermo è possibile verificare il tempo rimanente prima dell'arresto automatico delle riprese.



↶ Funzioni di ripresa

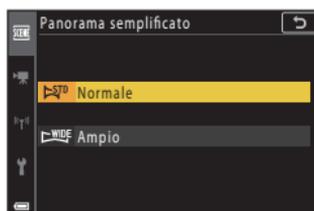
Modo scena (riprese con le impostazioni più adatte alle condizioni di ripresa specifiche)



Riprese con Panorama semplificato

Ruotare la ghiera di selezione modo su **SCENE** → Pulsante **MENU** →  Panorama semplificato → Pulsante 

- 1 Selezionare il campo di ripresa  **Normale** o  **Ampio** e premere il pulsante .



- 2 Inquadrare la prima porzione del panorama, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

- Lo zoom è fisso nella posizione di grandangolo.
- La fotocamera mette a fuoco al centro dell'inquadratura.



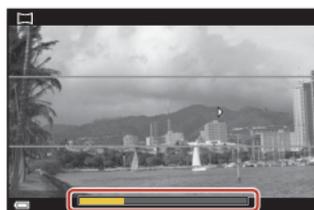
- 3 Premere il pulsante di scatto a fondo corsa, quindi togliere il dito dal pulsante di scatto.

- I contrassegni    vengono visualizzati per indicare la direzione del movimento della fotocamera.



- 4 Muovere la fotocamera in una delle quattro direzioni finché l'indicatore della guida non giunge al limite.

- La ripresa ha inizio quando la fotocamera rileva la direzione in cui si sta muovendo.
- La ripresa terminerà quando la fotocamera avrà coperto il campo di ripresa specificato.
- La messa a fuoco e l'esposizione rimarranno bloccate fino alla fine della ripresa.



Guida



Esempio di movimento della fotocamera

- Utilizzando il corpo come asse di rotazione, spostare lentamente la fotocamera come per tracciare un arco, seguendo la direzione del contrassegno (△▽◀▶).
- Se la guida non raggiunge il bordo entro circa 15 secondi (quando si seleziona **STANDARD Normale**) o entro circa 30 secondi (quando si seleziona **WIDE Ampio**) dall'inizio della ripresa, questa si arresta.



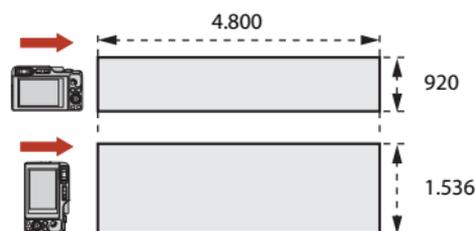
✓ Note sulle riprese nel modo Panorama semplificato

- Il campo visualizzato nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sullo schermo al momento della ripresa.
- Se la fotocamera viene mossa troppo velocemente o agitata eccessivamente, o se il soggetto è troppo uniforme (come nel caso di muri o di uno sfondo buio), si potrebbe verificare un errore.
- Se la ripresa viene interrotta prima del raggiungimento della metà del campo del panorama, l'immagine non viene salvata.

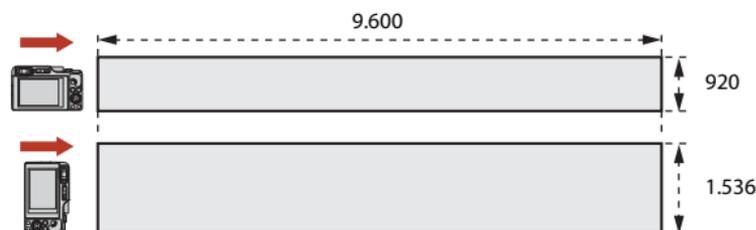
📎 Dimensione dell'immagine nel modo Panorama semplificato

Come indicato di seguito, vi sono quattro diverse dimensioni massime (in pixel) delle immagini. Se si completa più della metà della panoramica ma la ripresa termina prima di raggiungere il bordo del campo, la dimensione dell'immagine si riduce rispetto a quanto descritto sotto.

Quando è impostato **STANDARD Normale**



Quando è impostato **WIDE Ampio**



🏠 Funzioni di ripresa

Modo scena (riprese con le impostazioni più adatte alle condizioni di ripresa specifiche)



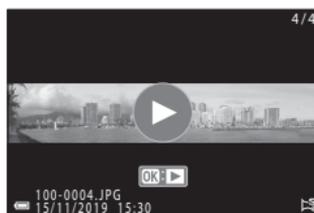
Riproduzione con Panorama semplificato

Passare al modo di riproduzione (📖27), visualizzare un'immagine scattata con panorama semplificato nel modo di riproduzione a pieno formato, quindi premere il pulsante **OK** per scorrere l'immagine nella direzione in cui è stata eseguita la ripresa.

- Per far avanzare o riavvolgere rapidamente il filmato riprodotto con scorrimento, ruotare il multi-selettore o la ghiera di comando.

I comandi di riproduzione appaiono sullo schermo durante la riproduzione.

Utilizzare **◀▶** sul multi-selettore per selezionare un comando, quindi premere il pulsante **OK** per effettuare le operazioni descritte di seguito.



Funzione	Icona	Descrizione	
Mandare indietro	◀	Tenere premuto il pulsante OK per riavvolgere rapidamente il filmato riprodotto con scorrimento.*	
Avanzamento rapido	▶	Tenere premuto il pulsante OK per far avanzare rapidamente il filmato riprodotto con scorrimento.*	
Pausa	⏸	Mettere in pausa la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa è possibile eseguire le seguenti operazioni.	
		◀	Tenere premuto il pulsante OK per il riavvolgimento.*
		▶	Tenere premuto il pulsante OK per lo scorrimento.*
Terminare	■	Ritornare al modo di riproduzione a pieno formato.	

* Queste operazioni possono essere eseguite anche ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando.

✓ Note sulle riprese con Panorama semplificato

- Le immagini non possono essere modificate su questa fotocamera.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di scorrere o ingrandire le immagini acquisite con la funzione Panorama semplificato di fotocamere digitali di altre marche o modelli.

✓ Note sulla stampa di immagini panoramiche

A volte potrebbe non essere possibile stampare l'immagine intera in base alle impostazioni della stampante. Inoltre, potrebbe non essere possibile stampare a causa delle caratteristiche della stampante.



Ripresa con funzione Ritratto intelligente (miglioramento dei volti durante la ripresa)

Scattando una foto con la funzione Ritocco glamour è possibile valorizzare i volti umani.

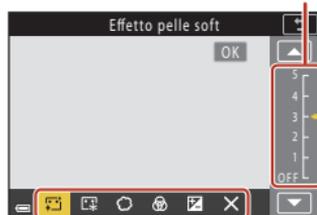
Ruotare la ghiera di selezione modo su **SCENE** → Pulsante **MENU** →  Ritratto intelligente → Pulsante **OK** → Pulsante **MENU**

1 Premere sul multi-selettore per applicare un effetto.

- Utilizzare   per selezionare l'effetto desiderato.
- Utilizzare   per selezionare il livello dell'effetto.
- È possibile utilizzare più effetti contemporaneamente.
 -  **Effetto pelle soft**,  **Fondotinta**,  **Soft**,  **Saturazione**,  **Luminosità (Esp. +/-)**
- Selezionare  **Esci** per nascondere il cursore.
- Dopo aver configurato gli effetti desiderati, premere il pulsante **OK** oppure selezionare  **Esci**.



Cursore



Effetti

2 Inquadrare e premere il pulsante di scatto.

Note sul modo Ritratto intelligente

- Quando è impostato l'effetto **Soft**, alcune **Opzioni filmato** (📖145) non sono disponibili.
- L'entità dell'effetto può differire tra l'immagine visualizzata nella schermata di ripresa e l'immagine salvata.

Impostazioni di Ritocco glamour

Quando si seleziona **Luminosità (Esp. +/-)**, viene visualizzato un istogramma.
Per ulteriori informazioni, vedere "Uso dell'istogramma" (📖68).



Funzioni disponibili nel modo ritratto intelligente

- Ritocco glamour (📖45)
- Collage automatico (📖47)
- Verifica occhi aperti (📖49)
- Timer sorriso (📖50)
- Modo flash (📖58)
- Autoscatto (📖61)
- Menu di ripresa (comune a tutti i modi di ripresa) (📖127)

Uso delle funzioni Effetto pelle soft e Fondotinta

- Quando il modo scena **Ritratto intelligente** è impostato su **Effetto pelle soft** o su **Fondotinta** e la fotocamera rileva un volto umano, prima di salvare l'immagine la elabora in modo da ammorbidire le tonalità della pelle o da ottimizzarne i colori (massimo tre volti).
- È inoltre possibile salvare le immagini con l'effetto **Effetto pelle soft** applicato durante la ripresa nel modo scena **Selezione scene auto**, **Ritratto** o **Ritratto notturno**. Non è possibile regolare l'entità dell'effetto.
- È anche possibile applicare l'effetto **Effetto pelle soft** o l'effetto **Fondotinta** in **Ritocco glamour** nel menu play, dopo la ripresa (📖90).

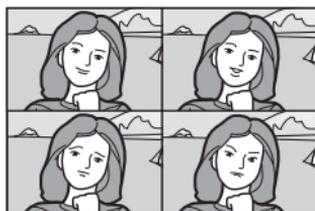
✔ Note su Effetto pelle soft

- Il salvataggio delle immagini dopo la ripresa potrebbe richiedere più tempo del normale.
- In alcune condizioni di ripresa potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati, oppure gli effetti potrebbero essere applicati ad aree dell'immagine che non contengono volti.



Uso di Collage automatico

La fotocamera può acquisire una serie di quattro o nove immagini a intervalli di tempo predefiniti e salvarle in un fotogramma unico (collage).



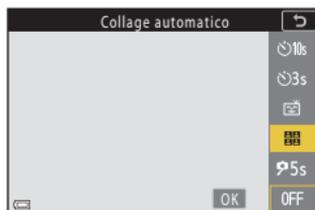
Ruotare la ghiera di selezione modo su **SCENE** → Pulsante **MENU** → Ritratto intelligente → Pulsante **OK** → Collage automatico → Pulsante **OK**

1 Impostazione della funzione Collage automatico.

- **Numero di scatti:** impostare il numero di scatti che la fotocamera deve eseguire automaticamente (numero di immagini acquisite per una singola immagine composita). È possibile selezionare **4** (impostazione predefinita) o **9**.
- **Intervallo:** impostare il tempo che deve intercorrere tra uno scatto e l'altro. È possibile selezionare **Breve**, **Medio** (impostazione predefinita) o **Lungo**.
- **Suono scatto:** specificare se il suono di scatto deve essere attivato o meno durante le riprese con la funzione Collage automatico. È possibile selezionare **Standard**, **SLR**, **Magia** (impostazione predefinita) o **No**. Se si seleziona un'impostazione diversa da **No**, viene emesso il suono del conto alla rovescia. L'impostazione definita per il **Suono scatto** nelle **Impostazioni audio** del menu impostazioni non viene applicata a questa impostazione.
- Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante **MENU** o il pulsante di scatto per uscire dal menu.

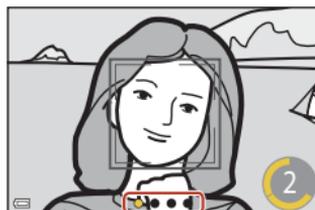
2 Premere sul multi-selettore per selezionare **Collage automatico** e premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Se si desidera utilizzare la funzione Ritocco glamour durante la ripresa, impostare l'effetto prima di selezionare il Collage automatico (45).



3 Scattare una foto.

- Quando si preme il pulsante di scatto, viene avviato un conto alla rovescia (di circa cinque secondi), al termine del quale la fotocamera scatta automaticamente.
- La fotocamera attiva automaticamente l'otturatore per scattare le foto rimanenti. Circa tre secondi prima della ripresa inizia un conto alla rovescia.
- Il numero di scatti è indicato da  sullo schermo. Viene visualizzato in giallo durante la ripresa e successivamente diventa bianco.



4 Sullo schermo visualizzato al termine del numero di scatti specificato, selezionare **Si** e premere il pulsante .

- L'immagine del collage viene salvata.
- La fotocamera salva ogni singola immagine, separatamente dal collage. Le immagini vengono raggruppate come una sequenza, e come foto principale viene utilizzata l'immagine del collage, come un unico fotogramma (86).
- Se si seleziona **No**, l'immagine collage non viene salvata.

Note sulla funzione Collage automatico

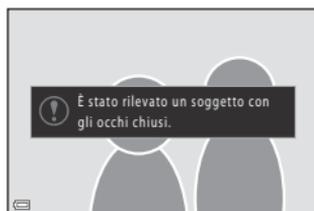
- Se si eseguono le operazioni elencate di seguito prima che la fotocamera abbia eseguito il numero di scatti specificati, la ripresa viene annullata e il collage non viene salvato. Le foto scattate prima dell'annullamento della ripresa vengono salvate come immagini singole.
 - Premere il pulsante di scatto
 - Sollevare o abbassare il flash
- Se le immagini vengono catturate utilizzando la funzione **Timbro data** (166), la data e l'ora vengono impresse solo nell'angolo inferiore destro dell'immagine composita. Non è possibile imprimere la data e l'ora su ciascuna immagine da cui è composta l'immagine aggregata.
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con alcune altre funzioni (80).



Uso della funzione Verifica occhi aperti

La fotocamera attiva automaticamente due volte l'otturatore e salva l'immagine in cui il soggetto ha gli occhi aperti.

- Se la fotocamera salva un'immagine in cui il soggetto potrebbe avere gli occhi chiusi, per alcuni secondi viene visualizzata la finestra di dialogo riprodotta a destra.



Ruotare la ghiera di selezione modo su **SCENE** → Pulsante **MENU** →  Ritratto intelligente → Pulsante  → Verifica occhi aperti → Pulsante 

Selezionare **Sì** o **No** (impostazione predefinita) in **Verifica occhi aperti**, quindi premere il pulsante .

Note sulla verifica occhi aperti

Questa funzione potrebbe non essere compatibile con alcune altre funzioni (80).



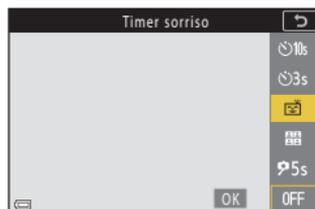
Uso del Timer sorriso

La fotocamera rilascia automaticamente l'otturatore non appena rileva un volto sorridente.

Ruotare la ghiera di selezione modo su **SCENE** → Pulsante **MENU** →  Ritratto intelligente → Pulsante  → Pulsante **MENU**

Premere  sul multi-selettore per selezionare il  **Timer sorriso**, quindi premere il pulsante .

- La funzione Ritocco glamour deve essere impostata prima della selezione del Timer sorriso (📖45).
- Quando si preme il pulsante di scatto per scattare una foto, la funzione Timer sorriso viene disattivata.



Note sul Timer sorriso

- In alcune condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i volti o i sorrisi (📖75). Per la ripresa è anche possibile utilizzare il pulsante di scatto.
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con alcune altre funzioni (📖80).

Quando la spia autoscatto lampeggia

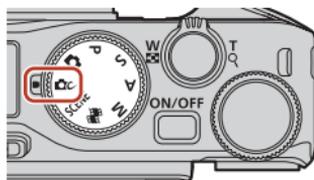
Durante l'uso del timer sorriso, la spia autoscatto lampeggia quando la fotocamera rileva un volto, e lampeggia velocemente subito dopo lo scatto.



Modo creativo (applicazione degli effetti durante la ripresa)

Consente di applicare effetti alle immagini durante le riprese.

- Sono disponibili cinque gruppi di effetti: **Luce** (impostazione predefinita), **Calma**, **Arlecchino**, **Classico** e **Noir**.

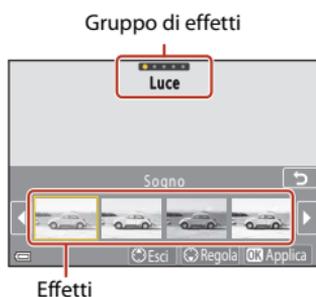


1 Premere il pulsante .

- Appare la schermata di selezione degli effetti.

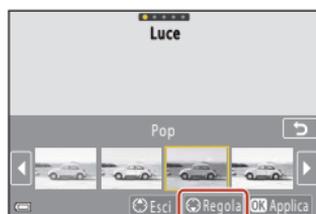
2 Utilizzare sul multi-selettore per selezionare un effetto.

- È possibile cambiare gruppo di effetti ruotando la ghiera di comando.
- Per uscire senza salvare la selezione, premere .



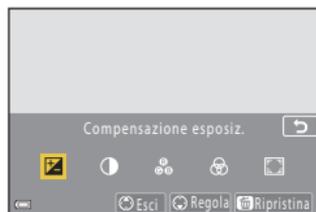
3 Per regolare l'effetto, premere .

- Se non si desidera regolare l'effetto, premere il pulsante  per andare al passaggio 6.



4 Selezionare l'opzione desiderata con , quindi premere .

- Selezionare **Compensazione esposiz.**, **Contrasto**, **Tinta**, **Saturazione** o **Illuminazione periferica**. Le opzioni che possono essere selezionate variano in funzione del gruppo.



- 5** Regolare il livello dell'effetto con ◀▶, quindi premere il pulsante **OK**.



Cursore

- 6** Per effettuare la ripresa, premere il pulsante di scatto o il pulsante **●** (☑ registrazione filmato).
- La fotocamera rileva il soggetto principale e lo mette a fuoco (scelta soggetto AF) (📖74). Se viene rilevato un volto umano, la fotocamera gli attribuisce automaticamente la priorità per la messa a fuoco.

Selezione di un gruppo di effetti

È inoltre possibile selezionare un gruppo di effetti premendo il pulsante **MENU** quando è visualizzata la schermata del passaggio 1.

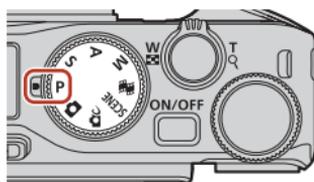
Funzioni disponibili nel modo Creativo

- Modo flash (📖58)
- Autoscatto (📖61)
- Modo di messa a fuoco (📖63)
- Compensazione esposiz. (📖68)
- Menu di ripresa (comune a tutti i modi di ripresa) (📖127)



Modi P, S, A e M (impostazione dell'esposizione per la ripresa)

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile regolare l'esposizione (combinazione del tempo di posa e del numero *f*) in funzione delle condizioni di ripresa. L'impostazione delle opzioni del menu di ripresa (📖120) consente inoltre di eseguire regolazioni ancora più fini per la ripresa di immagini.

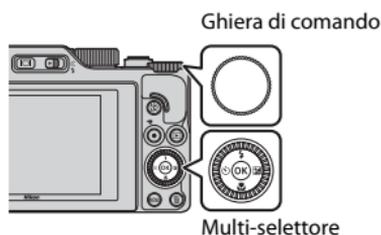


Modo di ripresa	Descrizione
P Auto programmato	È possibile far sì che sia la fotocamera a regolare il tempo di posa ed il numero <i>f</i> . <ul style="list-style-type: none"> La combinazione di tempo di posa e numero <i>f</i>/ può essere modificata ruotando la ghiera di comando o il multi-selettore (programma flessibile). Quando è attivato il programma flessibile, nella parte in alto a sinistra della schermata è visibile il segno  (indicatore del programma flessibile). Per annullare il programma flessibile, ruotare la ghiera di comando o il multi-selettore nella direzione opposta a quella di attivazione finché non scompare il segno , modificare il modo di ripresa o spegnere la fotocamera.
S Auto a priorità di tempi	Ruotare la ghiera di comando o il multi-selettore per impostare il tempo di posa. ¹ La fotocamera determina automaticamente il numero <i>f</i> .
A Auto prior. diaframmi	Ruotare la ghiera di comando o il multi-selettore per impostare il numero <i>f</i> . ² La fotocamera determina automaticamente il tempo di posa.
M Manuale ³	Impostare sia il tempo di posa che il numero <i>f</i> . Ruotare la ghiera di comando per impostare il tempo di posa. ¹ Ruotare il multi-selettore per impostare il numero <i>f</i> . ²

¹ È inoltre possibile impostare questa funzione toccando l'indicatore del tempo di posa nella schermata di ripresa.

² È inoltre possibile impostare questa funzione toccando l'indicatore del numero *f*/ nella schermata di ripresa.

³ È possibile modificare le allocazioni dei comandi di regolazione dell'esposizione utilizzando l'opzione **Selez. alternata Av/Tv** del menu impostazioni (📖120).



 Il programma flessibile è attivato.



Tempo di posa Numero *f*/



Suggerimenti per l'impostazione dell'esposizione

Il senso di dinamismo e il livello di sfocato di sfondo dei soggetti variano modificando le combinazioni di tempo di posa e numero f , anche quando l'esposizione è la stessa.

Effetto del tempo di posa

Con un tempo di posa veloce, è possibile far apparire statico un soggetto in rapido movimento; oppure è possibile dare risalto al movimento di un soggetto in movimento utilizzando un tempo di posa lungo.



Più veloce
1/1000 sec.



Più lento
1/30 sec.

Effetto del numero f

La fotocamera può eseguire la messa a fuoco sul soggetto, sul primo piano o sullo sfondo, o anche sfocare intenzionalmente lo sfondo del soggetto.



Numero f / basso
(diaframma più aperto)
f/3.4



Numero f / alto
(diaframma più chiuso)
f/8

Tempo di posa e numero f

- L'intervallo di regolazione del tempo di posa varia a seconda della posizione dello zoom, del numero f / e dell'impostazione della sensibilità ISO.
- Il numero f / di questa fotocamera può inoltre variare in funzione della posizione dello zoom.
- Quando si utilizza lo zoom dopo aver impostato l'esposizione, le combinazioni di esposizione o il numero f / possono cambiare.
- I diaframmi aperti (indicati da numeri f / bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore nella fotocamera, mentre i diaframmi chiusi (numeri f / alti) ne fanno passare di meno. Il numero f / più basso corrisponde all'apertura massima, mentre il numero f / più alto corrisponde all'apertura minima.



✓ Note sull'impostazione dell'esposizione

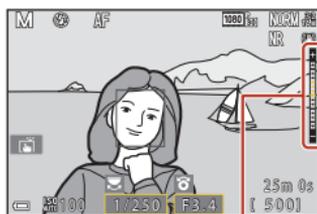
Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata. In tal caso, l'indicatore del tempo di posa o del numero f- lampeggia (nei modi **P**, **S** e **A**) o l'indicatore di esposizione diventa rosso (nel modo **M**) quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Modificare le impostazioni del tempo di posa o del numero f/.

✓ Impostazione dell'esposizione durante la registrazione di filmati

Durante la registrazione di filmati nel modo **P**, **S**, **A** o **M**, le impostazioni relative al tempo di posa e al numero f/ non vengono applicate.

Indicatore di esposizione (quando è attivo il modo M)

Lo scostamento tra il valore di esposizione impostato ed il valore ottimale stabilito dalla fotocamera è visualizzato nell'indicatore di esposizione sullo schermo. Il grado di scostamento nell'indicatore di esposizione è espresso in EV (da -2 a +2 EV con incrementi di 1/3 EV).



Indicatore di esposizione

✓ Note sulla sensibilità ISO

Quando la **Sensibilità ISO** (📖123) è impostata su **Auto** (impostazione predefinita) o su **Intervallo definito auto**, la sensibilità ISO nel modo **M** viene fissata su ISO 100.

Funzioni disponibili nei modi P, S, A e M

- Modo flash (📖57)
- Autoscatto (📖57)
- Modo di messa a fuoco (📖57)
- Cursore creativo (📖57)
- Menu di ripresa (📖120)
- Funzioni che è possibile impostare utilizzando il pulsante **Fn** (funzione) (📖121)

📌 Area di messa a fuoco

L'area di messa a fuoco per l'autofocus varia in base all'impostazione di **Modo area AF** (📖123) nel menu di ripresa. Quando è impostato su **Scelta soggetto AF** (impostazione predefinita), la fotocamera rileva il soggetto principale e lo mette a fuoco. Se viene rilevato un volto umano, la fotocamera gli attribuisce automaticamente la priorità per la messa a fuoco.



Intervallo di regolazione del tempo di posa (modi P, S, A e M)

L'intervallo di regolazione del tempo di posa varia a seconda della posizione dello zoom, del numero f/ e dell'impostazione della sensibilità ISO. Inoltre, l'intervallo di regolazione del tempo di posa varia nelle seguenti impostazioni di ripresa in sequenza.

Impostazione		Intervallo di regolazione (secondi)			
		Modo P	Modo S	Modo A	Modo M
Sensibilità ISO ¹ (📖138)	Auto ²	1/2000–1 sec.	1/2000–8 sec.		
	ISO 100 - 400 ²				
	ISO 100 - 800 ²				
	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400				
Sequenza (📖134)	Velocità alta, Velocità media, Velocità bassa	1/2000–1 sec.			
	Cache di prescatto	1/4000–1/125 sec.			
	Velocità alta: 120 fps	1/4000–1/125 sec.			
	Velocità alta: 60 fps	1/4000–1/60 sec.			
	Foto intervallate	Uguale a quando è impostato Singolo			

¹ L'impostazione della sensibilità ISO viene limitata a seconda dell'impostazione di ripresa in sequenza (📖81).

² Nel modo **M**, la sensibilità ISO è fissata su ISO 100.



Impostazione delle funzioni di ripresa con il multi-selettore (⚡/⌚/🌸/📷)

Quando viene visualizzata la schermata di ripresa, premere ▲ (⚡) ◀ (⌚) ▼ (🌸) ▶ (📷) sul multi-selettore per impostare le funzioni descritte di seguito.



- ⚡ **Modo flash**

Quando il flash è sollevato, è possibile impostare il modo flash in base alle condizioni di ripresa. Il flash scatta sempre quando è selezionato il modo ⚡ (fill flash) o ⚡ (flash standard).

- ⌚ **Autoscatto/Timer autoritratto**

La fotocamera fa scattare l'otturatore una volta trascorso il numero di secondi impostato dopo che il pulsante di scatto è stato premuto.

- 🌸 **Modo di messa a fuoco**

In base alla distanza dal soggetto, è possibile impostare **AF** (autofocus) o 🌸 (macro/primi piani). È inoltre possibile impostare la funzione **MF** (messa a fuoco manuale) quando è attivo il modo di ripresa **P**, **S**, **A** o **M**, oppure quando è impostato il modo scena **Sport** o **Fuochi artificiali**.

- 📷 **Cursore creativo/Compensazione esposiz.**

- **Cursore creativo:** quando il modo di ripresa è impostato su **P**, **S**, **A** o **M**, è possibile regolare la luminosità (compensazione dell'esposizione), la saturazione, la tinta e il D-Lighting attivo.
- **Compensazione esposiz.:** quando per la ripresa è impostato un modo diverso da **P**, **S**, **A** o **M**, è possibile regolare la luminosità (compensazione dell'esposizione).

Le funzioni impostabili variano a seconda del modo di ripresa.

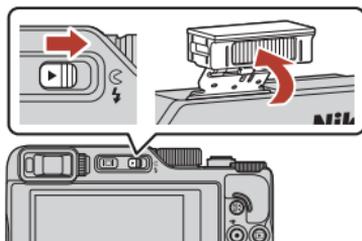


Modo flash

Quando il flash è sollevato, è possibile impostare il modo flash in base alle condizioni di ripresa.

1 Spostare il controllo ⚡ (sollevamento flash) per sollevare il flash.

- Quando è abbassato, il flash è disattivato e viene visualizzato il simbolo ☹️.

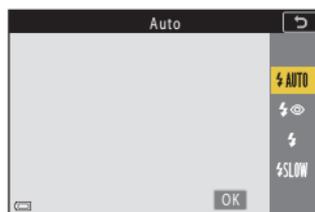


2 Premere ▲ (⚡) sul multi-selettore.



3 Selezionare il modo flash desiderato (📖59) e premere il pulsante OK.

- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante OK, la selezione verrà annullata.



✓ Spia Pronto

Quando il flash è in fase di carica, ⚡ lampeggia. La fotocamera non può scattare foto. Se la ricarica è completa, l'indicazione ⚡ appare fissa.



Spia Pronto



Modi flash disponibili

AUTO Auto

Il flash si attiva secondo necessità, per esempio in condizioni di scarsa illuminazione.

- L'indicatore del modo flash viene visualizzato nella schermata di ripresa solo subito dopo l'impostazione.

Auto riduz. occhi rossi/Riduzione occhi rossi

Riduce l'effetto occhi rossi nei ritratti causato dal flash (📖60).

- Quando si seleziona **Riduzione occhi rossi**, il flash viene emesso ogni volta che si scatta un'immagine.

Fill flash/Flash standard

Il flash si attiva ogni volta che viene scattata una foto.

SLOW Sincro su tempi lenti

Adatto a ritratti serali o notturni con uno scenario di sfondo. Il flash si attiva secondo necessità per illuminare il soggetto principale; per catturare i dettagli dello sfondo in immagini notturne o con scarsa illuminazione vengono impostati tempi di posa lunghi.

Note sulle riprese con il flash

Quando si usa il flash con lo zoom nella posizione di grandangolo, il bordo dell'immagine potrebbe risultare scuro a seconda della distanza di ripresa.

È possibile migliorarlo, regolando leggermente lo zoom su una posizione teleobiettivo.

Impostazione del modo flash

I modi flash disponibili variano in base al modo di ripresa.

Modo flash		SCENE		P ¹	S ¹	A ¹	M ¹
 AUTO Auto	✓	2	-	-	-	-	-
 Auto riduz. occhi rossi	✓		-	-	-	-	-
 Riduzione occhi rossi	-		-	✓	✓	✓	✓
 Fill flash	✓		-	-	-	-	-
 Flash standard	-		-	✓	✓	✓	✓
 SLOW Sincro su tempi lenti	✓		-	✓	-	✓	-

¹ Nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione viene salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

² La disponibilità dipende dall'impostazione. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni predefinite (modo Flash, Autoscatto e modo di Messa a fuoco)" (📖78).



Auto riduz. occhi rossi/Riduzione occhi rossi

Se la fotocamera rileva occhi rossi durante il salvataggio dell'immagine, l'area interessata viene elaborata prima del salvataggio per ridurre l'effetto.

Durante le riprese, tenere presente quanto segue:

- Il salvataggio delle immagini richiede più tempo del normale.
- In alcune situazioni la funzione di riduzione occhi rossi potrebbe non produrre i risultati previsti.
- In casi sporadici, la riduzione occhi rossi potrebbe essere applicata ad aree dell'immagine in cui non è necessaria. Se ciò si verifica, selezionare un altro modo flash e ripetere lo scatto.



Autoscatto

La fotocamera fa scattare l'otturatore una volta trascorso il numero di secondi impostato dopo che il pulsante di scatto è stato premuto. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa, impostare **Foto VR** (📖168) su **No** nel menu impostazioni.

1 Premere ◀ (🕒) sul multi-selettore.



2 Selezionare il numero di secondi che intercorrono tra la pressione sul pulsante di scatto e lo scatto dell'otturatore, quindi premere il pulsante OK.



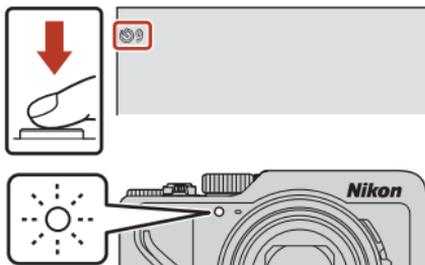
- 🕒10s (10 secondi): utilizzare per occasioni importanti come i matrimoni.
- 🕒3s (3 secondi): utilizzare per prevenire il movimento della fotocamera.
- ⌚5s (5 secondi, timer autoritratto): utilizzare questa impostazione per gli autoritratti.
- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante OK, la selezione verrà annullata.

3 Inquadrare e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Quando si utilizza l'impostazione 🕒10s (10 secondi) o 🕒3s (3 secondi), assicurarsi che i soggetti risultino a fuoco.
- Quando si utilizza l'impostazione ⌚5s (5 secondi, timer autoritratto), premere sino in fondo il pulsante di scatto al passaggio 4, quindi inquadrare l'immagine.

4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- Ha inizio il conto alla rovescia. La spia autoscatto inizia a lampeggiare e circa un secondo prima dello scatto la luce diventa fissa.
- Per interrompere il conto alla rovescia, premere nuovamente il pulsante di scatto.





La messa a fuoco e l'esposizione nelle riprese con autoscatto

- 10s/3s: quando si preme il pulsante di scatto a fondo corsa, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate.
- 5s: la messa a fuoco e l'esposizione vengono impostate subito prima che scatti l'otturatore.



L'impostazione autoscatto

- Questa impostazione potrebbe non essere disponibile in alcuni modi di ripresa (78).
- Per impostare l'annullamento dell'autoscatto dopo la ripresa, è possibile utilizzare l'opzione **Autoscat.: dopo lo scatto** (167) del menu impostazioni.



Modo di messa a fuoco

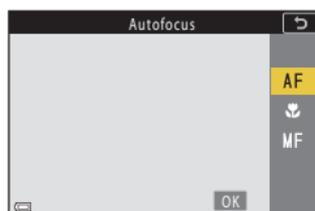
È possibile selezionare il modo di messa a fuoco più adatto alla distanza di ripresa.

1 Premere ▼ (🔥) sul multi-selettore.



2 Selezionare il modo di messa a fuoco desiderato (📖63) e premere il pulsante OK.

- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante OK, la selezione viene annullata.



Modi di messa a fuoco disponibili

AF Autofocus

Utilizzare questa funzione quando il soggetto si trova a una distanza dall'obiettivo di almeno 50 cm o a una distanza di almeno 2,0 m nella posizione teleobiettivo zoom massima.

🔥 Macro/primi piani

Impostare questo modo per scattare immagini in primo piano.

Quando il rapporto di zoom è impostato su una posizione in cui 🔥 e l'indicatore zoom diventano verdi, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti fino ad una distanza di soli 10 cm circa dall'obiettivo. Quando lo zoom si trova in una posizione di grandangolo maggiore rispetto alla posizione in cui è visualizzato 🔥, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti che si trovano fino ad una distanza di solo 1 cm circa dall'obiettivo.

Nella posizione teleobiettivo zoom massima, la fotocamera può mettere a fuoco soggetti posti fino a 2,0 m circa dall'obiettivo.

MF Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco può essere regolata su qualsiasi soggetto situato ad una distanza dall'obiettivo compresa tra 1 cm e l'infinito (∞) (📖64). La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.

📌 L'impostazione del modo di messa a fuoco

- Questa impostazione potrebbe non essere disponibile in alcuni modi di ripresa (📖78).
- Nei modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione resta nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

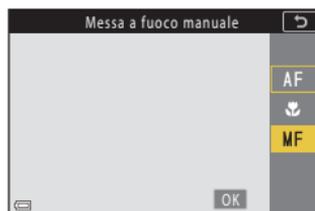


Utilizzo della messa a fuoco manuale

È disponibile nei modi di ripresa seguenti.

- Modi **P**, **S**, **A** e **M**
- Modo scena **Sport** o **Fuochi artificiali**

- 1** Premere ▼ (🌸) sul multi-selettore, selezionare **MF** (messa a fuoco manuale), quindi premere il pulsante **OK**.



- 2** Utilizzare il multi-selettore per regolare la messa a fuoco mentre si visualizza l'area ingrandita.

- Viene visualizzata l'area centrale dell'immagine ingrandita. Premere ► per visualizzare alternativamente 2x, 4x e 1x.
- Ruotare il multi-selettore in senso orario per mettere a fuoco soggetti vicini o in senso antiorario per mettere a fuoco soggetti lontani. Per ottenere una messa a fuoco più dettagliata, ruotare lentamente il multi-selettore. È inoltre possibile regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di comando.
- Quando si preme ◀, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura con l'autofocus. La messa a fuoco manuale può essere utilizzata dopo che la fotocamera ha usato l'autofocus.
- La messa a fuoco viene agevolata evidenziando in bianco i contorni delle aree messe a fuoco (peaking) (📖65). Premere ▲▼ per regolare il livello di peaking.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la composizione dell'immagine. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



Livello di peaking

- 3** Premere il pulsante **OK**.

- La messa a fuoco è impostata e bloccata.
- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.
- Per modificare nuovamente la regolazione della messa a fuoco, premere il pulsante **OK** per visualizzare la schermata del passaggio 2.



MF (Messa a fuoco manuale)

- Le cifre relative all'indicatore visualizzato sul lato destro dello schermo nel passaggio 2 forniscono informazioni sulla distanza di un soggetto che è a fuoco quando l'indicatore è vicino al centro.
- La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom. Nella posizione massima di grandangolo, la fotocamera può mettere a fuoco soggetti posti fino a solo 1 cm circa dall'obiettivo. Nella posizione teleobiettivo zoom massima, la fotocamera può mettere a fuoco soggetti posti fino a 2,0 m circa dall'obiettivo.
- La distanza effettiva alla quale il soggetto può essere a fuoco varia a seconda del numero f/ e della posizione dello zoom. Per verificare se il soggetto è a fuoco, controllare l'immagine dopo la ripresa.
- Impostare **Controllo zoom laterale** (📖126) nel menu impostazioni su **Messa a fuoco manuale** per eseguire la messa a fuoco mediante il controllo zoom laterale anziché usare il multi-selettore come indicato al passaggio 2.

Messa a fuoco manuale durante la registrazione di filmati

Se si imposta il modo di messa a fuoco su MF e si preme il pulsante  (registrazione filmato), è possibile regolare la messa a fuoco durante la registrazione di filmati utilizzando la ghiera di comando o il multi-selettore.

Peaking

- Il range del livello di contrasto considerato a fuoco può essere modificato regolando il livello di peaking. È consigliabile impostare un livello basso per i soggetti ad alto contrasto e un livello alto per i soggetti a basso contrasto.
- La funzione di peaking consente di evidenziare in bianco le aree ad alto contrasto dell'immagine. In determinate condizioni di ripresa, la definizione del contrasto potrebbe non avere l'effetto desiderato o potrebbero essere evidenziate aree non messe a fuoco.
- È possibile disattivare la visualizzazione del peaking utilizzando **Peaking MF** (📖126) nel menu impostazioni.
- Quando per **Opzioni filmato** (📖124) nel menu Filmato è impostata un'opzione filmato HS, non è possibile visualizzare il peaking mentre si registrano filmati.

Utilizzo del pannello tattile nella schermata di ripresa della messa a fuoco manuale

È possibile utilizzare il pannello tattile per agire sul monitor (📖7).

- Per modificare il rapporto d'ingrandimento di un'immagine ingrandita visualizzata, basta allargare/stringere.
- Per visualizzare una diversa area dell'immagine ingrandita visualizzata, basta scorrere. Toccando , l'area di visualizzazione torna al centro dell'inquadratura.

Esecuzione della messa a fuoco con il telecomando ML-L7 (in vendita a parte)

- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, per regolare la messa a fuoco con il telecomando è possibile premere   sul multi-selettore del telecomando.
- Premendo il pulsante  sul telecomando, è possibile bloccare la fotocamera sulla messa a fuoco impostata.



Uso del cursore creativo

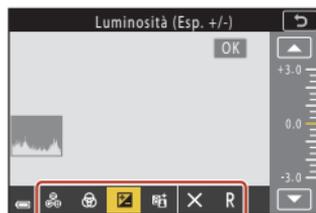
Quando il modo di ripresa è impostato su **P**, **S**, **A** o **M**, è possibile regolare la luminosità (compensazione dell'esposizione), la saturazione, la tinta e il D-Lighting attivo durante le riprese.

1 Premere **▶** () sul multi-selettore.



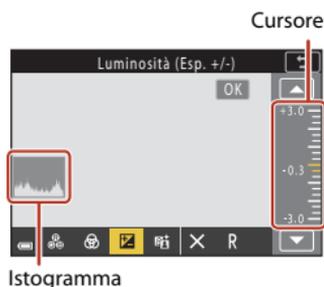
2 Utilizzare **◀▶** per selezionare un'opzione.

-  **Tinta**: regolare la tinta (rossastra/bluastro) dell'intera immagine.
-  **Saturazione**: regolare la saturazione dell'intera immagine.
-  **Luminosità (Esp. +/-)**: regolare la luminosità dell'intera immagine.
-  **D-Lighting attivo**: consente di ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci e nelle zone in ombra. Selezionare  **H** (Alto),  **N** (Normale),  **L** (Basso) per il livello dell'effetto.



3 Utilizzare **▲▼** per regolare il livello.

- È possibile visualizzare un'anteprima dei risultati sullo schermo.
- Per impostare un'altra opzione, ritornare al punto 2.
- Selezionare **X Esci** per nascondere il cursore.
- Per annullare tutte le impostazioni, selezionare **R Ripristina** e premere il pulsante **OK**. Ritornare al punto 2 e regolare nuovamente le impostazioni.



4 Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **OK**.

- Le impostazioni vengono applicate e la fotocamera ritorna alla schermata di ripresa.



Impostazioni del cursore creativo

- Quando il modo di ripresa è impostato su **M**, non è possibile utilizzare **Luminosità (Esp. +/-)**.
- L'opzione **D-Lighting attivo** non viene applicata ai filmati registrati con le **Opzioni filmato** impostate su **720p HS 720/4x**.
- Quando si utilizza l'opzione **D-Lighting attivo**, in determinate condizioni di ripresa è possibile che il rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, velature e linee) aumenti e che appaiano ombre scure intorno a soggetti chiari, o zone chiare intorno a soggetti scuri.
- Quando si utilizza l'opzione **D-Lighting attivo**, possono prodursi anomalie di gradazione, in funzione del soggetto.
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con alcune altre funzioni (📖80).
- Le impostazioni seguenti rimangono salvate nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
 - **Tinta**
 - **Saturazione**
 - **Luminosità (Esp. +/-)**
 - **D-Lighting attivo**
- Per ulteriori informazioni, vedere "Uso dell'istogramma" (📖68).

Confronto tra D-Lighting attivo e D-Lighting

- L'opzione **D-Lighting attivo** del menu di ripresa acquisisce le immagini riducendo la perdita di dettaglio nelle alte luci e regola il tono al momento del salvataggio delle immagini.
- L'opzione **D-Lighting** (📖89) del menu play regola il tono delle immagini salvate.



Compensazione esposiz. (regolazione della luminosità)

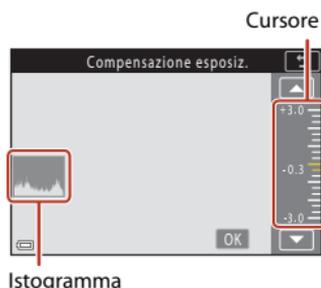
Quando il modo di ripresa è impostato sul modo  (auto), modo scena, modo creativo o modo unisci clip brevi, è possibile regolare la luminosità (compensazione dell'esposizione).

1 Premere   sul multi-selettore.



2 Selezionare un valore di compensazione e premere il pulsante .

- Per aumentare la luminosità dell'immagine, impostare un valore positivo (+).
- Per ridurre la luminosità dell'immagine, impostare un valore negativo (-).
- Il valore di compensazione viene applicato, anche se non si preme il pulsante .
- Se come modo di ripresa è impostato il modo scena **Ritratto intelligente**, viene visualizzata la schermata Ritocco glamour anziché la schermata di compensazione dell'esposizione (45).



Valore di compensazione dell'esposizione

- Nei modi scena seguenti, non è possibile utilizzare la funzione di compensazione dell'esposizione:
 - **Ripresa time-lapse** (quando è impostato il modo **Cielo notturno (150 min.)** o **Scie stellari (150 minuti)**)
 - **Fuochi artificiali**
 - **Espos. multip. Schiarisci**
- Quando la compensazione dell'esposizione viene impostata mentre si utilizza un flash, la compensazione è applicata sia all'esposizione dello sfondo che all'intensità del lampo del flash.

Uso dell'istogramma

Un istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione del contrasto nell'immagine. L'istogramma è un utile riferimento quando si utilizza la compensazione dell'esposizione e si effettua la ripresa senza flash.

- L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri a sinistra e i toni chiari a destra; l'asse verticale indica il numero di pixel.
- Se si aumenta il valore di compensazione dell'esposizione, si ha uno spostamento della distribuzione del contrasto verso destra; se si diminuisce il valore, si ha uno spostamento della distribuzione verso sinistra.



Uso del pulsante Fn (funzione)

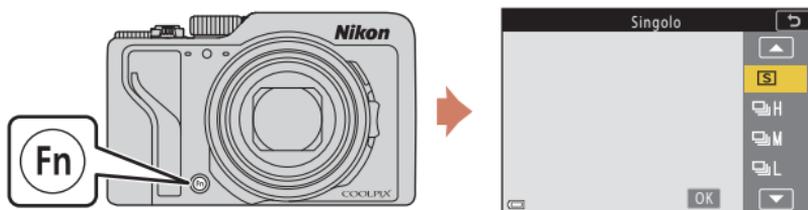
Premendo il pulsante **Fn** nel modo **P**, **S**, **A** o **M**, è possibile configurare rapidamente le opzioni menu salvate in precedenza.

- È possibile salvare le opzioni menu elencate qui di seguito.

Qualità Immagine (📖127)	Sequenza (📖134)
Dim. Immagine (📖129)	Sensibilità ISO (📖138)
Bilanciamento bianco (📖130)	Modo area AF (📖140)
Modo esposizione (📖133)	Foto VR (📖168)

1 Premere il pulsante **Fn** (funzione) quando è visualizzata la schermata di ripresa.

- È possibile selezionare le opzioni di impostazione del menu impostato (l'impostazione predefinita è **Sequenza**) e **Fn Pulsante Fn**.



2 Selezionare un'impostazione con il multi-selettore, quindi premere il pulsante **OK**.

- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante **OK**, la selezione viene annullata.
- Per tornare alla schermata di ripresa senza modificare l'impostazione, premere il pulsante **Fn**, oppure il pulsante di scatto.
- Per impostare un'opzione diversa del menu, selezionare **Fn Pulsante Fn** e premere il pulsante **OK**. Selezionare l'opzione del menu desiderata, quindi premere il pulsante **OK** per impostarla.

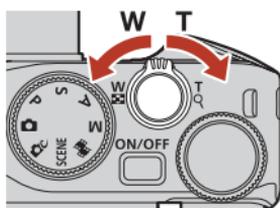


Uso dello zoom

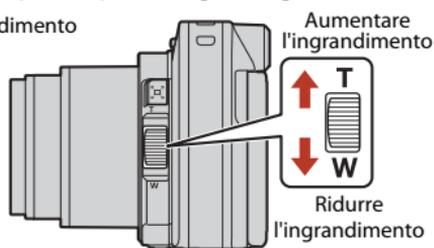
Muovendo il controllo zoom o il controllo zoom laterale si cambia la posizione dell'obiettivo zoom.

- Per aumentare l'ingrandimento: spostare verso **T**
 - Per ridurre l'ingrandimento: spostare verso **W**
- All'accensione della fotocamera, lo zoom si porta in posizione grandangolare massima.

Ridurre l'ingrandimento Aumentare l'ingrandimento

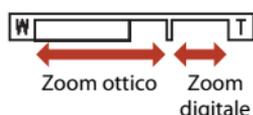


Controllo zoom



Controllo zoom laterale

- Quando si sposta il controllo zoom o il controllo zoom laterale, nella schermata di ripresa vengono visualizzati l'indicatore zoom e la lunghezza focale (in formato 35mm [135]).
- Lo zoom digitale, che consente di ingrandire ulteriormente il soggetto fino a circa 4x il rapporto massimo dello zoom ottico, può essere attivato spostando e tenendo premuto il controllo zoom o il controllo zoom laterale verso **T** quando la fotocamera raggiunge la posizione massima dello zoom con lo zoom ottico.
- La rotazione completa del controllo zoom in una delle due direzioni consente di regolare rapidamente lo zoom (salvo durante la registrazione di filmati).
- È possibile impostare la funzione controllo zoom laterale in **Controllo zoom laterale** (📖170) nel menu impostazioni.
- Quando si utilizza il telecomando ML-L7 (in vendita a parte), la fotocamera ingrandisce l'immagine quando si preme il pulsante + sul telecomando e la riduce quando si preme il pulsante -.



Zoom digitale

L'indicatore zoom diventa blu quando si attiva lo zoom digitale, e diventa giallo quando l'ingrandimento viene aumentato ulteriormente.

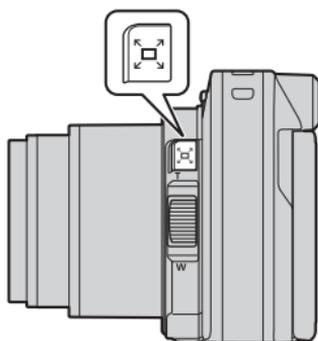
- Indicatore zoom blu: la qualità dell'immagine non viene ridotta in modo sensibile utilizzando Dynamic Fine Zoom (zoom dinamico di precisione).
- Se l'indicatore zoom è giallo: in certi casi la qualità dell'immagine potrebbe subire un degrado evidente.
- L'indicatore rimane blu in un'area più ampia quando la dimensione dell'immagine è minore.
- L'indicatore zoom non diventa blu nelle situazioni seguenti.
 - Quando è impostato **Bracketing di esposizione**
 - Durante la registrazione di filmati
- L'indicatore zoom potrebbe non diventare blu quando si utilizzano alcune impostazioni di ripresa in sequenza o altre impostazioni.



Uso della funzione ripristina posizione zoom

Quando si perde la vista del soggetto durante la ripresa nella posizione teleobiettivo, premere il pulsante  (ripristina posizione zoom) per allargare temporaneamente l'area visibile (angolo di campo) e poter inquadrare più facilmente il soggetto.

- Mentre si preme il pulsante , inquadrare il soggetto all'interno del bordo dell'inquadratura della schermata di ripresa. Per ampliare la zona visibile, spostare il controllo zoom o il controllo zoom laterale verso **W** premendo contemporaneamente il pulsante .
- Rilasciare il pulsante , per ripristinare la posizione originale dello zoom.
- La funzione di ripristino posizione zoom non è disponibile durante la registrazione di filmati.



Bordo dell'inquadratura



Uso della funzione di ripresa con tocco

Per attivare la funzione di ripresa con tocco, toccare l'icona della ripresa con tocco nella schermata di ripresa.



Opzione	Descrizione
 Toccare per scattare (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto toccato, con l'autofocus, e fa scattare l'otturatore. <ul style="list-style-type: none">Quando rileva più volti (📖75), la fotocamera mette a fuoco il soggetto che appare all'interno dell'area AF delimitata da una doppia cornice.Per la ripresa è anche possibile utilizzare il pulsante di scatto.
 AF Toccare per attivare AF	Toccare l'area AF da selezionare per l'autofocus nelle situazioni seguenti: <ul style="list-style-type: none">Nel modo P, S, A, o M, Modo area AF (📖140) è impostato su Manuale (spot), Manuale (normale) o Manuale (ampia)Modo scena Macro/primo piano o Alimenti
 Toccare Inseguimento soggetto	Nel modo P, S, A o M , quando Modo area AF è impostato su Inseguimento soggetto , è possibile registrare il soggetto da seguire toccandolo.
 OFF Ripresa con tocco disattivata	Consente di disattivare la ripresa con tocco.

Note sulla ripresa con tocco

- Le voci visualizzate dipendono dal modo e dalle impostazioni di ripresa.
- L'area AF che è possibile impostare con il tocco varia in funzione del modo e delle impostazioni di ripresa.
- Quando è impostato il modo di messa a fuoco **MF** (messa a fuoco manuale), la fotocamera non regola la messa a fuoco nonostante si tocchi l'area.
- Quando è visualizzato **AF-L**, la fotocamera non regola la messa a fuoco nonostante si tocchi l'area, perché la messa a fuoco è bloccata.
- Viene acquisita una sola immagine, anche se è impostata la ripresa in sequenza. Per catturare immagini in sequenza, premere il pulsante di scatto.
- Non è possibile utilizzare la ripresa con tocco durante la registrazione di filmati.



Messa a fuoco

Il pulsante di scatto

Premere a metà corsa



Premere il pulsante di scatto "a metà corsa" significa premerlo finché non si avverte una leggera resistenza e mantenerlo in questa posizione.

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione (tempo di posa e numero $f/$). Finché il pulsante resta premuto a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- L'area di messa a fuoco varia a seconda del modo di ripresa.

Pressione a fondo corsa



Premere "fino in fondo" il pulsante di scatto significa premerlo completamente, a fondo corsa.

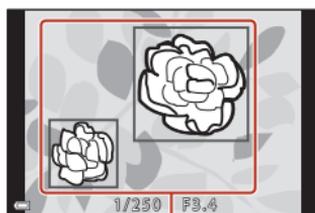
- Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, l'otturatore scatta.
- Non esercitare una pressione eccessiva sul pulsante di scatto, per evitare movimenti della fotocamera che potrebbero produrre immagini sfocate. Premere delicatamente il pulsante.



Uso della funzione Scelta soggetto AF

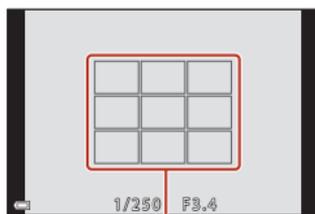
Quando **Modo area AF** (📖140) è impostato su **Scelta soggetto AF** nel modo **P, S, A** o **M**, o quando è attivato il modo Creativo, quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa la fotocamera esegue la messa a fuoco nella maniera descritta di seguito.

- La fotocamera rileva il soggetto principale e lo mette a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco viene visualizzata in verde. Se viene rilevato un volto umano, la fotocamera gli attribuisce automaticamente la priorità per la messa a fuoco.



Aree di messa a fuoco

- Se non viene rilevato alcun soggetto principale, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco contenenti il soggetto più vicino a essa. Quando il soggetto è a fuoco, le aree di messa a fuoco che risultano a fuoco sono visualizzate in verde.



Aree di messa a fuoco

✓ Note sulla Scelta soggetto AF

- Il soggetto che la fotocamera seleziona come principale può variare in base alle condizioni di ripresa.
- Quando si utilizzano determinate impostazioni di **Bilanciamento bianco** o gruppi di effetti nel modo Creativo, potrebbe non risultare possibile rilevare il soggetto principale.
- La fotocamera potrebbe non rilevare correttamente il soggetto principale nelle situazioni seguenti:
 - Se il soggetto è molto scuro o molto chiaro
 - Se il soggetto principale non presenta colori ben definiti
 - Quando l'immagine è inquadrata in modo tale che il soggetto principale viene a trovarsi sul bordo dello schermo
 - Se il soggetto principale presenta un motivo ripetitivo



Uso del sistema di rilevamento dei volti

Nelle impostazioni seguenti, la fotocamera utilizza la funzione di rilevamento del volto per mettere a fuoco automaticamente volti umani.

- Modo  (auto) (📖31)
- Modo scena **Selezione scene auto, Ritratto, Ritratto notturno** o **Ritratto intelligente** (📖33)
- Modo Unisci clip brevi (📖103)
- Quando **Modo area AF** (📖140) è impostato su **Priorità al volto**



Se la fotocamera rileva più di un volto, quello che verrà messo a fuoco dalla fotocamera viene evidenziato con un doppio bordo, mentre gli altri vengono evidenziati con bordi singoli.

Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa quando non vengono rilevati volti, si verificano le seguenti situazioni:

- Nel modo , nel modo Unisci clip brevi o quando il **Modo area AF** è impostato su **Priorità al volto**, la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco in cui si trova il soggetto ad essa più vicino.
- Quando è attivo **Selezione scene auto**, l'area di messa a fuoco cambia in funzione delle condizioni di ripresa rilevate dalla fotocamera.
- Nel modo **Ritratto, Ritratto notturno** o **Ritratto intelligente**, la fotocamera mette a fuoco l'area al centro dell'inquadratura.

Note sul sistema di rilevamento dei volti

- La capacità della fotocamera di rilevare i volti dipende da vari fattori, inclusa la direzione in cui guarda il soggetto.
- Nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera non è in grado di rilevare volti:
 - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
 - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo limitata dell'inquadratura



Soggetti non adatti all'autofocus

La messa a fuoco potrebbe non dare i risultati previsti nelle situazioni elencate di seguito. In rari casi il soggetto potrebbe non risultare a fuoco, nonostante l'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco siano visualizzati in verde:

- Soggetto molto scuro
- La presenza nella stessa inquadratura di oggetti di luminosità molto diversa rientra nelle condizioni di ripresa (ad esempio, il sole dietro il soggetto lo rende molto scuro)
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo (es. ritratto con soggetto che indossa una camicia bianca davanti a una parete bianca)
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera (es. soggetto in una gabbia)
- Soggetti con motivi ripetitivi (persiane di finestre, edifici con più file di finestre di forma simile, ecc.)
- Soggetto in rapido movimento

Nei casi sopra citati, provare a premere il pulsante di scatto a metà corsa per ripetere più volte la messa a fuoco, oppure mettere a fuoco un altro soggetto posto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto desiderato e utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖77). Inoltre, è possibile utilizzare la messa a fuoco manuale (📖63, 64).

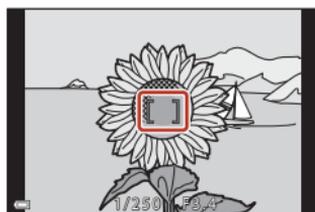


Blocco della messa a fuoco

Utilizzare il blocco della messa a fuoco per composizioni creative anche quando l'area di messa a fuoco è impostata al centro dell'inquadratura.

- 1** Porre il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto e l'area di messa a fuoco viene visualizzata in verde.
- Anche l'esposizione viene bloccata.



- 2** Ricomporre l'immagine senza alzare il dito.

- Si raccomanda di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.



- 3** Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



Spostamento dell'area di messa a fuoco nella posizione desiderata

Nel modo di ripresa **P**, **S**, **A** o **M**, è possibile utilizzare il multi-selettore per spostare l'area di messa a fuoco impostando **Modo area AF** (📖140) nel menu di ripresa su una delle opzioni manuali.

Uso del pulsante $\overline{AE-L}$ (AE-L/AF-L)

Invece di bloccare l'esposizione premendo il pulsante di scatto a metà corsa e mantenendo la pressione su di esso, è possibile utilizzare anche il pulsante $\overline{AE-L}$ (📖171).



Impostazioni predefinite (modo Flash, Autoscatto e modo di Messa a fuoco)

Le impostazioni predefinite di ciascun modo di ripresa sono elencate di seguito.

	Modo flash ()57)	Autoscatto ()57)	Modo di messa a fuoco ()57)
 (auto)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (modo creativo)	 AUTO	OFF	AF ¹
SCENE (modo scena)			
 (selezione scene auto)	 AUTO ²	OFF	AF ³
 (ritratto)	 	OFF	AF ³
 (paesaggio)	 ³	OFF ⁴	AF ³
 (ripresa time-lapse)	 ³	OFF	AF ³
 (sport)	 ³	OFF ³	AF ⁵
 (ritratto notturno)	 	OFF	AF ³
 (feste/interni)	 	OFF	AF ³
 (spiaggia)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (neve)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (tramonto)	 ³	OFF	AF ³
 (aurora/crepuscolo)	 ³	OFF ⁴	AF ³
 (paesaggio notturno)	 ³	OFF ⁴	AF ³
 (macro/primo piano)	 AUTO	OFF	 ³
 (alimenti)	 ³	OFF	 ³
 (fuochi artificiali)	 ³	OFF ³	MF ³
 (controluce)	 	OFF	AF ³
 (panorama semplificato)	 ³	OFF ³	AF ³
 (animali domestici)	 ³	 ⁸	AF ¹
SOFT (soft)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (selezione colore)	 AUTO	OFF	AF ¹
 (espos. multip. Schiarisci)	 ³	 3s	AF ³
 (ritratto intelligente)	 AUTO ⁹	OFF ¹⁰	AF ³
 (unisci clip brevi)	 ³	OFF	AF ¹
P, S, A e M		OFF	AF



- 1 **MF** (messa a fuoco manuale) non è selezionabile.
- 2 La fotocamera seleziona automaticamente il modo flash appropriato per le condizioni di ripresa da essa selezionate.  (disattivato) può essere selezionato manualmente.
- 3 Non può essere modificato.
- 4 **5s Timer autoritratto** non può essere utilizzato.
- 5 È possibile selezionare **AF** (autofocus) o **MF** (messa a fuoco manuale).
- 6 Può passare al modo flash sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.
- 7 Se la funzione **HDR** è impostata su **No**, il modo flash è fissato su  (fill flash). Se **HDR** è impostato su **Sì**, il modo flash è fissato su  (No).
- 8 È possibile utilizzare  **Autoscatto animali dom.** e **5s Timer autoritratto**. Non è possibile utilizzare  **10s** né  **3s**.
- 9 Non può essere utilizzato quando la funzione **Verifica occhi aperti** è impostata su **Sì**.
- 10 È possibile utilizzare  **Timer sorriso** e  **Collage automatico** insieme a  **10s**,  **3s** o **5s Timer autoritratto**.



Funzioni non utilizzabili contemporaneamente durante la ripresa

Alcune funzioni non possono essere utilizzate insieme ad altre impostazioni di menu.

Funzione con limitazioni	Opzione	Descrizione
Modo flash	Qualità Immagine (📖127)	Quando si salvano immagini RAW, l'effetto occhi rossi non viene attenuato nemmeno se è stato impostato il modo  (Auto riduz. occhi rossi/riduzione occhi rossi) (ivi comprese le immagini JPEG salvate simultaneamente).
	Sequenza (📖134)	Quando è selezionata l'impostazione Velocità alta , Velocità media , Velocità bassa , Cache di prescatto , Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps , non è possibile utilizzare il flash.
	Bracketing di esposizione (📖139)	Il flash non può essere utilizzato.
	Verifica occhi aperti (📖49)	Quando Verifica occhi aperti è impostato su Sì , non è possibile utilizzare il flash.
Autoscatto	Modo area AF (📖140)	Quando è selezionato Inseguimento soggetto , non è possibile utilizzare l'autoscatto.
Tinta/saturazione (utilizzando il cursore creativo)	Qualità Immagine (📖127)	Quando è selezionata l'impostazione RAW , RAW + Fine o RAW + Normal , non è possibile impostare la tinta e la saturazione quando si utilizza il cursore creativo.
Qualità Immagine	Sequenza (📖134)	<ul style="list-style-type: none"> Quando si seleziona Cache di prescatto, Qualità Immagine è fissato su Normal. Quando si seleziona Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps, non è possibile utilizzare RAW, RAW + Fine, né RAW + Normal.
Dim. Immagine	Qualità Immagine (📖127)	<ul style="list-style-type: none"> Quando si seleziona RAW, Dim. Immagine è fissato a  4608x3456. Quando si seleziona RAW + Fine o RAW + Normal, è possibile impostare Dim. Immagine delle immagini JPEG. Tuttavia, non è possibile selezionare le impostazioni  4608x2592,  4608x3072 o  3456x3456.
	Sequenza (📖134)	<p>Dim. Immagine è impostato nel seguente modo a seconda dell'impostazione della ripresa in sequenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cache di prescatto:  1600x1200 Velocità alta: 120 fps:  1600x1200 Velocità alta: 60 fps:  1600x1200



Funzione con limitazioni	Opzione	Descrizione
Bilanciamento bianco	Tinta (uso del cursore creativo) (📖66)	Quando si regola la tinta con il cursore creativo, non è possibile impostare Bilanciamento bianco dal menu di ripresa. Per impostare Bilanciamento bianco , selezionare R nella schermata di impostazione del cursore creativo per reimpostare la luminosità, la saturazione, la tinta e D-Lighting attivo.
Modo esposizione	D-Lighting attivo (uso del cursore creativo) (📖66)	Quando si utilizza D-Lighting attivo , Modo esposizione viene ripristinato su Matrix .
Sequenza	Autoscatto (📖61)	Se l'autoscatto viene utilizzato quando Cache di prescatto è selezionato, l'impostazione viene fissata su Singolo .
	Qualità Immagine (📖127)	Quando si seleziona RAW , RAW + Fine o RAW + Normal , non è possibile utilizzare Cache di prescatto , Velocità alta: 120 fps né Velocità alta: 60 fps .
	Bracketing di esposizione (📖139)	Non è possibile utilizzare al tempo stesso questa impostazione.
Sensibilità ISO	Sequenza (📖134)	Quando si seleziona Cache di prescatto , Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps , l'impostazione Sensibilità ISO viene automaticamente selezionata in base alla luminosità.
Bracketing di esposizione	Autoscatto (📖61)	Bracketing di esposizione non può essere utilizzato.
	Sequenza (📖134)	Non è possibile utilizzare al tempo stesso questa impostazione.
Modo area AF	Modo di messa a fuoco (📖63)	Quando è attiva l'impostazione MF (messa a fuoco manuale), non è possibile impostare Modo area AF .
	Tinta (uso del cursore creativo) (📖66)	Quando si regola la tinta con il cursore creativo nel modo Scelta soggetto AF , la fotocamera non rileva il soggetto principale. Perché la fotocamera rilevi il soggetto principale, selezionare R nella schermata d'impostazione del cursore creativo per azzerare le impostazioni di luminosità, saturazione, tinta e D-Lighting attivo.
	Bilanciamento bianco (📖130)	Quando è selezionata un'impostazione diversa da Auto per Bilanciamento bianco nel modo Scelta soggetto AF , la fotocamera non rileva il soggetto principale.
Modo autofocus	Modo di messa a fuoco (📖63)	Quando è attiva l'impostazione MF (messa a fuoco manuale), non è possibile impostare Modo autofocus .



Funzione con limitazioni	Opzione	Descrizione
Verifica occhi aperti	Collage automatico (📖47)	Quando Collage automatico è impostato, non è possibile utilizzare Verifica occhi aperti .
	Timer sorriso (📖50)	Quando Timer sorriso è impostato, non è possibile utilizzare Verifica occhi aperti .
Timbro data	Qualità Immagine (📖127)	Quando si seleziona RAW, RAW + Fine o RAW + Normal , non è possibile sovrastampare data e ora sulle immagini.
	Sequenza (📖134)	Quando si seleziona Cache di prescatto, Velocità alta: 120 fps o Velocità alta: 60 fps , non è possibile sovrastampare data e ora sulle immagini.
Zoom digitale	Qualità Immagine (📖127)	Quando è selezionata l'opzione RAW, RAW + Fine o RAW + Normal , non è possibile utilizzare lo zoom digitale.
	Modo area AF (📖140)	Quando è selezionato Inseguimento soggetto , non è possibile utilizzare lo zoom digitale.
Suono scatto	Bracketing di esposizione (📖139)	Il suono di scatto è disattivato.

✔ Note sullo zoom digitale

- Lo zoom digitale potrebbe non essere disponibile (📖169) in base al modo di ripresa o alle impostazioni attuali.
- Quando lo zoom digitale è attivo, la fotocamera esegue la messa a fuoco al centro dell'inquadratura.



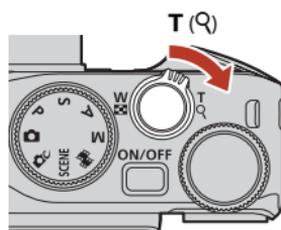
Funzioni di riproduzione

Zoom in riproduzione	84
Riproduzione miniature/Visualizzazione calendario	85
Visualizzazione ed eliminazione delle immagini di una sequenza.....	86
Modifica delle immagini (immagini fisse).....	88



Zoom in riproduzione

Spostando il controllo zoom verso **T** (Q zoom in riproduzione) nel modo di riproduzione a pieno formato (☰27), l'immagine viene ingrandita.



Riproduzione a pieno formato



L'immagine viene ingrandita. Guida dell'area visualizzata

- È possibile modificare il rapporto di ingrandimento spostando il controllo zoom verso **W** (checkered flag) o **T** (Q). È possibile regolare lo zoom anche ruotando la ghiera di comando.
- Per visualizzare una diversa area dell'immagine, premere il multi-selettore ▲▼◀▶.
- Quando si visualizza un'immagine ingrandita, premere **OK** per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.



Ritaglio delle immagini

Quando si visualizza un'immagine ingrandita, è possibile premere il pulsante **MENU** per ritagliare l'immagine in modo da includere solo la porzione visibile e salvarla come file separato (☰94).



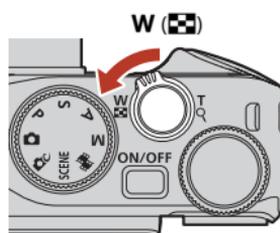
Utilizzo del pannello tattile nella schermata di riproduzione

È possibile agire sulla schermata di riproduzione mediante il pannello tattile (☰7).



Riproduzione miniature/Visualizzazione calendario

Spostando il controllo zoom verso **W** (📷 riproduzione miniature) nel modo di riproduzione a pieno formato (📖27) le immagini vengono visualizzate come miniature.



Riproduzione a pieno formato



Riproduzione miniature



Visualizzazione calendario

- È possibile modificare il numero delle miniature visualizzate spostando il controllo zoom verso **W** (📷) o **T** (📷).
- Nel modo di riproduzione miniature, utilizzare ▲▼◀▶ sul multi-selettore o ruotarlo per selezionare un'immagine, quindi premere il pulsante **OK** per visualizzare l'immagine scelta a pieno formato.
- Nel modo di visualizzazione calendario, premere ▲▼◀▶ oppure ruotare il multi-selettore per selezionare una data, quindi premere il pulsante **OK** per visualizzare le immagini acquisite in quella data.
- È inoltre possibile selezionare un'immagine ruotando la ghiera di comando.

📌 Note sulla visualizzazione calendario

Le immagini acquisite con la data della fotocamera non impostata vengono gestite come se fossero state acquisite il 1° gennaio 2019.

📌 Utilizzo del pannello tattile nella schermata di riproduzione

È possibile agire sulla schermata di riproduzione mediante il pannello tattile (📖7).



Visualizzazione ed eliminazione delle immagini di una sequenza

Visualizzazione delle immagini di una sequenza

Le immagini acquisite in sequenza o con la funzione collage automatico vengono salvate come una sequenza.

Nel modo di riproduzione a pieno formato o nel modo di riproduzione miniature, una sola immagine della sequenza viene utilizzata come foto principale, per rappresentare la sequenza.

Per visualizzare individualmente ciascuna immagine della sequenza, premere il pulsante **OK**.



Dopo aver premuto il pulsante **OK**, sono disponibili le operazioni seguenti.

- Per visualizzare l'immagine precedente o successiva, ruotare il multi-selettore o premere **◀▶**.
- Per visualizzare immagini che non fanno parte della sequenza, premere **▲** per tornare alla visualizzazione dell'immagine principale.
- Per visualizzare le immagini di una sequenza in formato miniatura o riprodurle in uno slide show, impostare **Visualizzaz. sequenza** (📖157) su **Singole foto** nel menu play.



✓ Opzioni visualizz. sequenza

Le immagini acquisite con fotocamere diverse da questa non possono essere visualizzate come sequenza.

📎 Opzioni del menu play disponibili con la funzione Sequenza

- Quando le immagini di una sequenza vengono visualizzate nel modo di riproduzione a pieno formato, premere il pulsante **MENU** per selezionare le funzioni del Menu play (📖153).
- Se si preme il pulsante **MENU** quando viene visualizzata l'immagine principale, è possibile applicare a tutte le immagini le seguenti impostazioni:
 - Seleziona per upload, Proteggi, Copia



Eliminazione delle immagini di una sequenza

Quando si preme il pulsante  (cancella) per le immagini di una sequenza, le immagini cancellate variano in base a come vengono visualizzate le sequenze.

- Quando è visualizzata la foto principale:
 - **Immagine corrente:** Vengono eliminate tutte le immagini della sequenza visualizzata.
 - **Cancella foto selezionate:** Quando è selezionata una foto principale nella schermata Cancella foto selezionate (29), vengono eliminate tutte le immagini della sequenza.
 - **Tutte le immagini:** Vengono eliminate tutte le immagini della card di memoria o della memoria interna.
- Quando le immagini di una sequenza sono visualizzate nel modo di riproduzione a pieno formato:
 - **Immagine corrente:** Viene eliminata l'immagine attualmente visualizzata.
 - **Cancella foto selezionate:** Vengono eliminate le immagini selezionate nella sequenza.
 - **Intera sequenza:** Vengono eliminate tutte le immagini della sequenza visualizzata.



Modifica delle immagini (immagini fisse)

Prima di modificare le immagini

Questa fotocamera permette di modificare le immagini in modo semplice. Le copie modificate vengono salvate come file separati.

Le copie modificate vengono salvate con la data e l'ora di ripresa dell'immagine originale.



Limitazioni relative alla modifica delle immagini

- Le immagini RAW non possono essere modificate.
- Un'immagine JPEG può essere modificata fino a 10 volte. Un'immagine fissa creata mediante modifica di un filmato può essere modificata fino a 9 volte.
- Potrebbe non essere possibile modificare immagini in determinati formati o elaborate con determinate funzioni di modifica.

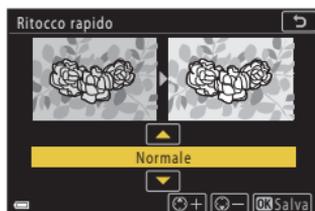


Ritocco rapido: ottimizzazione del contrasto e della saturazione

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Selezionare un'immagine → Pulsante MENU → Ritocco rapido → Pulsante 

Utilizzare   sul multi-selettore per selezionare il livello dell'effetto desiderato, quindi premere il pulsante .

- La versione modificata viene visualizzata sulla destra.
- Per uscire senza salvare la copia, premere .

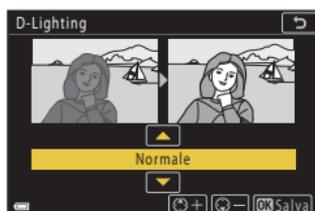


D-Lighting: ottimizzazione della luminosità e del contrasto

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Selezionare un'immagine → Pulsante MENU → D-Lighting → Pulsante 

Utilizzare   sul multi-selettore per selezionare il livello dell'effetto desiderato, quindi premere il pulsante .

- La versione modificata viene visualizzata sulla destra.
- Per uscire senza salvare la copia, premere .



Correzione occhi rossi: correzione occhi rossi per le riprese con il flash

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Selezionare un'immagine → Pulsante MENU → Correzione occhi rossi → Pulsante 

Visualizzare i risultati in anteprima e premere il pulsante .

- Per uscire senza salvare la copia, premere  sul multi-selettore.



Note sulla Correzione occhi rossi

- La funzione Correzione occhi rossi può essere utilizzata solo sulle immagini in cui viene rilevato l'effetto occhi rossi.
- La Correzione occhi rossi può essere applicata agli animali (cani o gatti) anche se non hanno gli occhi rossi.
- In alcune immagini, la Correzione occhi rossi potrebbe non dare i risultati previsti.
- In rari casi la Correzione occhi rossi potrebbe essere eseguita in aree dell'immagine che non la richiedono.

Ritocco glamour: valorizzazione dei volti umani

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Selezionare un'immagine → Pulsante MENU → Ritocco glamour → Pulsante 

1 Utilizzare    sul multi-selettore per selezionare il volto da ritoccare e premere il pulsante .

- Se è stato rilevato un solo volto, passare al punto 2.



2 Utilizzare ◀▶ per selezionare l'effetto, utilizzare ▲▼ per selezionare il livello dell'effetto e premere il pulsante OK.

- È possibile utilizzare più effetti contemporaneamente.
Regolare o controllare le impostazioni di tutti gli effetti prima di premere il pulsante OK.

😊 **Modella lineamenti**, 🗑️ **Effetto pelle soft**, 🗑️ **Fondotinta**, 🗑️ **Riduzione riflesso**, 😊 **Ammorbidisci occhi**, 😊 **Enfatizza occhi**, 😊 **Schiarisci occhi**, 😊 **Ombretto**, 😊 **Mascara**, 😊 **Sorriso brillante**, 😊 **Rossetto**, 😊 **Guance rosse**

- Per tornare alla schermata di selezione della persona, premere il pulsante MENU.



3 Visualizzare in anteprima i risultati e premere il pulsante OK.

- Per modificare le impostazioni, premere ◀ per tornare al passaggio 2.
- Per uscire senza salvare l'immagine modificata, premere il pulsante MENU.



4 Selezionare Sì, quindi premere il pulsante OK.

- Viene creata una copia modificata.



✓ Note su Ritocco glamour

- È possibile ritoccare un solo viso alla volta. Per applicare il ritocco glamour ad un altro volto, modificare nuovamente l'immagine modificata.
- La fotocamera potrebbe non rilevare correttamente i volti, oppure la funzione Ritocco glamour potrebbe non dare i risultati previsti, in base alla direzione in cui stanno guardando i visi o alla loro luminosità.
- Se non vengono rilevati volti, viene visualizzato un avviso, dopodiché viene nuovamente visualizzato il menu play.
- La funzione ritocco glamour è disponibile solo per le immagini scattate con sensibilità ISO pari o inferiore a 1.600 e dimensione dell'immagine pari o superiore a 640 x 480.



Effetti filtro: applicazione degli effetti del filtro digitale

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Selezionare un'immagine → Pulsante MENU → Effetti filtro → Pulsante 

Opzione	Descrizione
Ritratto soft	Sfoca lo sfondo di soggetti umani. Quando non vengono rilevati soggetti umani, mette a fuoco l'area al centro dell'inquadratura e sfoca la superficie circostante.
Selezione colore	Consente di mantenere solo il colore selezionato e rendere tutti gli altri colori in bianco e nero.
Cross-screen	Consente di creare raggi di luce a stella che partono da oggetti luminosi, quali i riflessi della luce del sole e le luci della città, e si irradiano verso l'esterno. Adatto per le scene notturne.
Fisheye	Consente di creare immagini simili a foto scattate con un obiettivo fisheye. Adatto per immagini scattate nel modo macro.
Effetto miniatura	Consente di creare immagini simili a primi piani di un diorama. Adatto per le immagini scattate da un luogo sopraelevato con il soggetto principale vicino al centro dell'inquadratura.
Dipinto	Consente di creare immagini con effetto dipinto.
Vignettatura	Abbassa l'intensità della luce periferica a partire dal centro verso i bordi di un'immagine.
Foto disegno	Enfatizza i contorni e riduce il numero di colori per creare immagini con effetto illustrazione.
Ritratto (colore + B/N)	Converte in bianco e nero i colori dello sfondo di soggetti umani. Quando non vengono rilevati soggetti umani, mantiene i colori dell'area al centro dell'inquadratura e converte in bianco e nero la superficie circostante.

1 Utilizzare   sul multi-selettore per selezionare l'effetto filtro desiderato, quindi premere il pulsante .

- Quando si selezionano effetti diversi da **Selezione colore**, andare al passaggio 3.



- 2** Utilizzare ▲▼ per selezionare il colore da mantenere, quindi premere il pulsante OK.



- 3** Visualizzare i risultati in anteprima e premere il pulsante OK.

- Viene creata una copia modificata.
- Per uscire senza salvare la copia, premere ◀.



Ritaglio: creazione di una copia ritagliata

1 Muovere il controllo zoom per ingrandire l'immagine (📖84).

2 Regolare l'immagine in modo da visualizzare solo la parte che si desidera conservare, quindi premere il pulsante **MENU** (menu).

- Spostare il controllo zoom verso **T** (🔍) o **W** (📐) per regolare il rapporto di ingrandimento. Impostare un rapporto di ingrandimento con cui è visualizzato **MENU**: 📏.
- Utilizzare **▲▼◀▶** sul multi-selettore per scorrere la parte dell'immagine che si desidera visualizzare.



3 Confermare l'area da conservare, quindi premere il pulsante **OK**.

- Per rifelezionare un'area da ritagliare, premere il pulsante **◀** per tornare al passaggio 2.
- Per uscire senza salvare l'immagine ritagliata, premere il pulsante **MENU**.



4 Selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene creata una copia modificata.



✓ Note sulla funzione di ritaglio

Non è possibile modificare immagini acquisite con la funzione Panorama semplificato.

✎ Dimensione dell'immagine

- Le proporzioni (orizzontale:verticale) della copia ritagliata sono le stesse dell'immagine originale.
- Quando la dimensione dell'immagine della copia ritagliata è 320 x 240 o inferiore, durante la riproduzione l'immagine viene visualizzata con dimensioni ridotte.



Filmati

Operazioni di base per la registrazione e la riproduzione di filmati	96
Acquisizione di immagini fisse durante la registrazione di filmati	100
Registrazione di riprese time-lapse.....	101
Modo Unisci clip brevi (unione di clip per creare brevi filmati)	103
Operazioni eseguibili durante la riproduzione di filmati	106
Modifica dei filmati	107

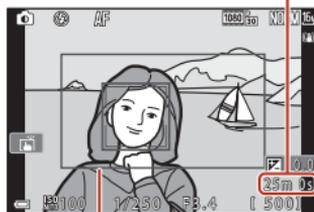


Operazioni di base per la registrazione e la riproduzione di filmati

1 Visualizzare la schermata di ripresa.

- Controllare il tempo rimanente per la registrazione del filmato.
- Si raccomanda di visualizzare il bordo video che delimita l'area che verrà registrata nel filmato (📖97).

Tempo di registrazione filmato rimanente

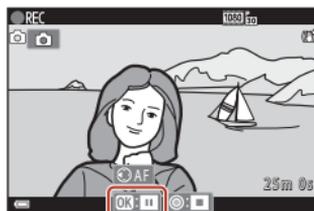
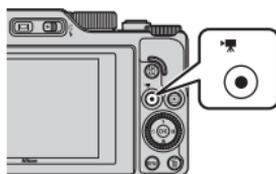


Fotogramma filmato

2 Premere il pulsante

● (📹 registrazione filmato) per avviare la registrazione di un filmato.

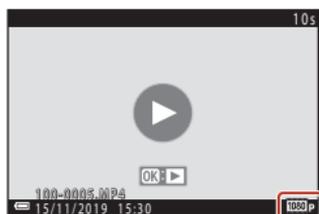
- La fotocamera mette a fuoco al centro dell'inquadratura.
- Premere il pulsante Ⓞ per mettere in pausa la registrazione, quindi premere nuovamente il pulsante Ⓞ per riprendere la registrazione (eccetto quando è selezionata un'opzione filmato HS in **Opzioni filmato**). La registrazione termina automaticamente se viene lasciata in pausa per circa cinque minuti.
- Durante la registrazione di un filmato è possibile acquisire un'immagine fissa premendo il pulsante di scatto (📖100).



3 Premere di nuovo il pulsante ● (📹) per terminare la registrazione.

4 Selezionare un filmato nel modo di riproduzione a pieno formato, quindi premere il pulsante Ⓞ per riprodurlo.

- I filmati si riconoscono per la presenza dell'icona delle opzioni filmato.



Opzioni filmato



Bordo video

- Per visualizzare il bordo video, impostare **Info foto** in **Impostazioni monitor** (📖163) del menu impostazioni su **Bordo video+info auto**. Prima di avviare la registrazione di un filmato, verificare l'area delimitata dal bordo video.
- L'area che viene registrata in un filmato varia a seconda delle impostazioni di **Opzioni filmato** o **Filmato VR** nel menu Filmato.

Messa a fuoco e esposizione durante la registrazione di filmati

- È possibile regolare la messa a fuoco durante la registrazione di un filmato nel modo seguente, in base all'impostazione **Modo autofocus** (📖143) del menu Filmato.
 - **AF-S AF singolo** (impostazione predefinita): la messa a fuoco è bloccata quando la registrazione del filmato inizia. Per eseguire la funzione autofocus durante la registrazione di un filmato, premere ◀ sul multi-selettore.
 - **AF-F AF permanente**: la messa a fuoco viene regolata ripetutamente anche durante la registrazione del filmato. Quando si preme il pulsante AE/L durante la registrazione di un filmato, l'esposizione o la messa a fuoco vengono bloccate. Per sbloccarle, premere di nuovo il pulsante AE/L .
- Quando il modo di messa a fuoco (📖63) è **MF** (messa a fuoco manuale), regolare la messa a fuoco manualmente. La messa a fuoco può essere regolata durante la registrazione di filmati ruotando il multi-selettore in senso antiorario su soggetti lontani o in senso orario su soggetti vicini. È inoltre possibile regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di comando. Per mettere a fuoco mediante il controllo zoom laterale, impostare **Controllo zoom laterale** (📖170) nel menu impostazioni su **Messa a fuoco manuale**.
- Durante la registrazione di filmati, la fotocamera continua a regolare l'esposizione. Se si preme il pulsante AE/L , l'esposizione o la messa a fuoco vengono bloccate.
- La funzione del pulsante ▶, premuto durante la registrazione di filmati, varia in funzione dell'impostazione del **Pulsante blocco AE/AF** (📖171) nel menu impostazioni.
 - Quando è impostato su **Solo blocco AE** o **Blocco AE (permanente)**: premendo ▶ si blocca la messa a fuoco. Per sbloccare, premere di nuovo ▶.
 - Quando è impostato su **Solo blocco AF**: premendo ▶ si blocca l'esposizione. Per sbloccare, premere di nuovo ▶.



Tempo di registrazione massimo del filmato

I singoli file filmato non possono superare la durata di 29 minuti, anche in caso di spazio libero sufficiente nella card di memoria.

La dimensione massima di un singolo file filmato è pari a 4 GB. Qualora un file superi 4 GB, anche se si registra per meno di 29 minuti, il file viene suddiviso in più file e non è possibile riprodurlo in maniera continua (📖145).

- Il tempo di registrazione rimanente per un singolo filmato è visualizzato nella schermata di ripresa.
- La registrazione può terminare prima di tale limite se la temperatura della fotocamera diventa elevata.
- Il tempo di registrazione rimanente effettivo può variare in base ai contenuti del filmato, ai movimenti del soggetto o al tipo di card di memoria utilizzata.
- Per la registrazione dei filmati, si consiglia di utilizzare card di memoria SD con classe di velocità 6 (Video Speed Class V6) o superiore. Quando per **Opzioni filmato** è impostato  **2160/30p** (4K UHD) o  **2160/25p** (4K UHD), si consigliano card di memoria con classe di velocità UHS 3 (Video Speed Class V30) o superiore. Se si utilizzano card di memoria con classi di velocità inferiori, la registrazione dei filmati potrebbe interrompersi improvvisamente.

Temperatura della fotocamera

- Quando si registrano filmati per un periodo di tempo prolungato o quando viene utilizzata in un ambiente caldo, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi.
- Se i componenti interni della fotocamera si surriscaldano durante la registrazione dei filmati, la registrazione viene interrotta automaticamente. Viene visualizzato il tempo rimanente fino all'arresto della registrazione (🕒10s).
Dopo l'interruzione della registrazione, la fotocamera si spegne.
Lasciarla spenta fino a quando non si sarà raffreddata.

Note sulla registrazione di filmati

Note sul salvataggio di immagini e filmati

- Durante il salvataggio di immagini o filmati, l'indicatore del numero di esposizioni rimanenti o l'indicatore del tempo di registrazione rimanente lampeggia. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e non rimuovere la batteria ricaricabile o la card di memoria** mentre un indicatore lampeggia. L'inosservanza di questa indicazione potrebbe causare perdite di dati oppure danni alla fotocamera o alla card di memoria.
- Quando si utilizza la memoria interna della fotocamera, il salvataggio dei filmati può richiedere del tempo.
- Se si utilizzano determinate impostazioni **Opzioni filmato**, potrebbe non essere possibile salvare il filmato nella memoria interna o copiarlo da una card di memoria alla memoria interna.



✔ Note sui filmati registrati

- L'uso dello zoom digitale può comportare un deterioramento della qualità dell'immagine.
- È possibile che vengano registrati i suoni del controllo zoom, dello zoom, dello spostamento dell'obiettivo durante le operazioni di autofocus, della funzione di riduzione vibrazioni per i filmati o del comando del diaframma in caso di variazione della luminosità.
- Durante la ripresa di filmati, è possibile che si verifichino i seguenti fenomeni sullo schermo. Questi effetti vengono salvati nei filmati registrati.
 - In presenza di luci a fluorescenza, lampade a vapori di mercurio o vapori di sodio, le immagini possono presentare delle striature.
 - I soggetti in rapido movimento da un lato all'altro del fotogramma, come un treno o un'automobile in movimento, possono apparire distorti.
 - Se si esegue il panning con la fotocamera, tutta l'immagine può apparire distorta.
 - Le luci o altre aree luminose possono generare immagini fantasma quando si muove la fotocamera.
- Durante la registrazione e la riproduzione di filmati, i soggetti con motivi ripetitivi (tessuti, finestre con grate, ecc.) possono presentare delle striature colorate, a seconda della distanza dal soggetto o dell'ingrandimento dello zoom applicato. Ciò si verifica quando il motivo del soggetto e la disposizione del sensore di immagine interferiscono l'uno con l'altra, e non si tratta di un malfunzionamento.

✔ Note sulla funzione di riduzione vibrazioni durante la registrazione di filmati

- Quando **Filmato VR** (📖151) nel menu filmato è impostato su **Si (ibrida)**, l'angolo di campo (ossia l'area visibile nel fotogramma) si riduce durante la registrazione dei filmati.
- Quando si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante la registrazione, impostare **Filmato VR** su **No** per impedire possibili errori determinati da questa funzione.

✔ Note sull'autofocus per la registrazione di filmati

L'autofocus potrebbe non dare i risultati previsti (📖76). In questo caso, usare la messa a fuoco manuale (📖63, 64) o provare quanto segue:

1. Impostare **Modo autofocus** nel menu Filmato su **AF singolo** (impostazione predefinita) prima di iniziare la registrazione di un filmato.
2. Inquadrare un altro soggetto (posizionato alla stessa distanza del soggetto desiderato) al centro dell'inquadratura, premere il pulsante ● (📷) per avviare la registrazione, quindi modificare la composizione.



Acquisizione di immagini fisse durante la registrazione di filmati

Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo durante la registrazione di un filmato, viene salvato un fotogramma come immagine fissa (immagine JPEG). La registrazione del filmato prosegue mentre l'immagine fissa viene salvata.

- È possibile acquisire un'immagine fissa quando sullo schermo viene visualizzato . Quando è visualizzata l'icona , non è possibile acquisire un'immagine fissa.
- La dimensione dell'immagine fissa acquisita è uguale a quella del filmato ( 146). La qualità dell'immagine è fissa su **Normal**.

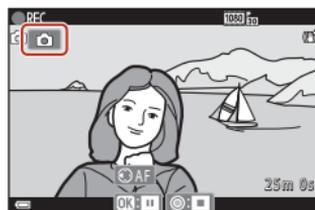


✓ Note sull'acquisizione di immagini fisse durante la registrazione di filmati

- Le immagini fisse non possono essere salvate durante la registrazione di filmati nelle seguenti situazioni:
 - Quando il tempo di registrazione filmato rimanente è inferiore a cinque secondi
 - Quando per **Opzioni filmato** ( 145) è impostata un'opzione filmato HS
- I fotogrammi di un filmato registrati durante l'acquisizione di un'immagine fissa potrebbero non essere riprodotti in modo fluido.
- Il suono del pulsante di scatto usato durante il salvataggio di un'immagine fissa potrebbe essere avvertito nel filmato registrato.
- Se la fotocamera si muove durante la pressione del pulsante di scatto, l'immagine potrebbe risultare sfocata.

Cattura di immagini fisse con i Controlli touchscreen

Durante la registrazione di filmati, è possibile acquisire immagini fisse anche toccando  sullo schermo.



Registrazione di riprese time-lapse

La fotocamera può acquisire automaticamente immagini fisse agli intervalli di tempo specificati per creare riprese time-lapse (ripresa time-lapse) della durata di circa 10 secondi.

- Quando l'impostazione **Frequenza fotogrammi** del menu filmato è su **30 fps (30p/60p)**, vengono acquisite e salvate 300 immagini con $\frac{1080}{30}$ **1080/30p**. Quando è impostata su **25 fps (25p/50p)**, vengono acquisite e salvate 250 immagini con $\frac{1080}{25}$ **1080/25p**.

Ruotare la ghiera di selezione modo su **SCENE** → Pulsante **MENU** →

 Ripresa time-lapse → Pulsante **OK**

Tipo (tempo di ripresa richiesto)	Intervallo	
	30 fps (30p/60p)	25 fps (25p/50p)
 Paesaggio urb. (10 min.) ¹	2 sec.	2,4 sec.
 Paesaggio (25 minuti) ²	5 sec.	6 sec.
 Tramonto (50 minuti) ²	10 sec.	12 sec.
 Cielo notturno (150 min.) ^{3, 4}	30 sec.	36 sec.
 Scie stellari (150 minuti) ^{4, 5}	30 sec.	36 sec.

¹ La fotocamera mette a fuoco l'area al centro dell'inquadratura.

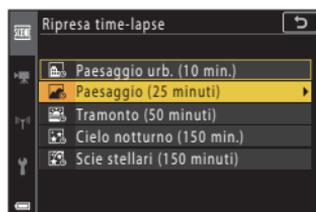
² La fotocamera mette a fuoco all'infinito.

³ Adatto alla registrazione dei movimenti delle stelle. La fotocamera mette a fuoco all'infinito.

⁴ Lo zoom passa automaticamente alla posizione massima di grandangolo. La posizione del teleobiettivo zoom è limitata all'angolo di campo equivalente a un obiettivo da ca. 300 mm (formato 35mm [135]).

⁵ I movimenti delle stelle appaiono come scie luminose a causa dell'elaborazione dell'immagine. La fotocamera mette a fuoco all'infinito.

- 1** Utilizzare   sul multi-selettore per selezionare un tipo, quindi premere il pulsante **OK**.



2 Selezionare se l'esposizione deve rimanere fissa o meno (luminosità), quindi premere il pulsante **OK** (eccetto **Scie stellari (150 minuti)** e **Cielo notturno (150 min.)**).

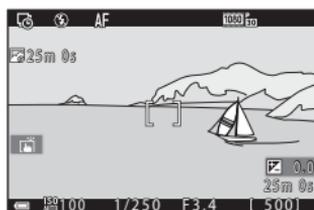
- Quando si seleziona **Blocco AE attivo**, l'esposizione utilizzata per la prima immagine viene utilizzata per tutte le immagini. Quando la luminosità cambia in modo drastico, come all'aurora, si raccomanda l'impostazione **Blocco AE disattivato**.



3 Stabilizzare la fotocamera, ad esempio utilizzando un treppiedi.

4 Premere il pulsante di scatto per acquisire la prima immagine.

- La compensazione dell'esposizione (☰68) deve essere impostata prima dello scatto della prima immagine. Le impostazioni di compensazione dell'esposizione non possono essere modificate in seguito all'acquisizione della prima immagine. La messa a fuoco e la tinta rimangono fisse in seguito all'acquisizione della prima immagine.
- Quindi l'otturatore viene attivato automaticamente per acquisire la seconda immagine e le successive.
- Lo schermo potrebbe spegnersi mentre la fotocamera non acquisisce immagini. Mentre lo schermo è spento, la spia di accensione lampeggia.
- La ripresa termina automaticamente dopo l'acquisizione di 300 o di 250 immagini.
- Premere il pulsante **OK** per terminare la ripresa prima dello scadere dell'intervallo di ripresa prestabilito e creare una ripresa time-lapse.
- Non è possibile salvare audio e immagini fisse.



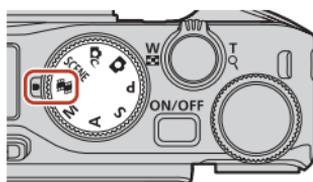
✓ **Note sulla ripresa time-lapse**

- La fotocamera non può acquisire immagini se non è inserita una card di memoria.
- Non ruotare la ghiera di selezione modo né estrarre la card di memoria prima che le riprese siano terminate.
- Utilizzare una batteria ricaricabile sufficientemente carica, onde evitare che la fotocamera si spenga improvvisamente.
- I film accelerati non possono essere registrati premendo il pulsante **●** (📹).
- La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata, indipendentemente dall'impostazione di **Foto VR** (☰168) selezionata nel menu impostazioni.



Modo Unisci clip brevi (unione di clip per creare brevi filmati)

La fotocamera crea un breve filmato di massimo 30 secondi (1080p 1080/30p o 1080p 1080/25p) registrando e combinando automaticamente più clip di alcuni secondi.



1 Premere il pulsante MENU (menu) e configurare le impostazioni per la registrazione dei filmati.

- **Numero di scatti:** impostare il numero di clip che devono essere registrate dalla fotocamera e il tempo di registrazione di ciascuna clip. Per impostazione predefinita, la fotocamera registra 15 clip della durata di 2 secondi ciascuna per creare un breve filmato di 30 secondi.
- **Effetti speciali** (📖104): applicare vari effetti ai filmati durante le riprese. Gli effetti possono essere cambiati per ciascuna clip.
- **Musica di sottofondo:** selezionare la musica di sottofondo. Spostare il controllo zoom (📖2) verso **T** (📺) per visualizzare l'anteprima.
- Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante **MENU** o il pulsante di scatto per uscire dal menu.



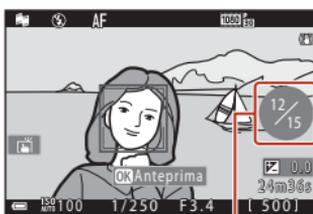
2 Premere il pulsante **●** (📺 registrazione filmato) per avviare la registrazione di una clip.

- La fotocamera interrompe automaticamente la registrazione della clip allo scadere del tempo impostato al punto 1.
- La registrazione delle clip può essere sospesa temporaneamente. Vedere "Sospensione temporanea della registrazione di filmati" (📖105).



3 Verificare la clip registrata, oppure eliminarla.

- Per controllare, premere il pulsante **OK**.
- Per eliminare, premere il pulsante **🗑️**. È possibile eliminare l'ultima clip registrata o tutte le clip.
- Per continuare a registrare le clip, ripetere l'operazione descritta al punto 2.
- Per cambiare effetto, ritornare al punto 1.



Numero di clip registrate



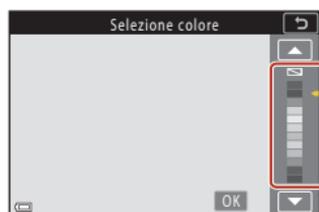
4 Salvare il breve filmato.

- Il breve filmato viene salvato quando la fotocamera conclude la registrazione del numero specificato di clip.
- Per salvare un breve filmato prima che la fotocamera abbia finito di registrare il numero specificato di clip, premere il pulsante **MENU** mentre è visualizzata la schermata di ripresa in standby, quindi selezionare **Termina registrazione**.
- Quando si salva il breve filmato, le clip vengono eliminate.

Effetti speciali

Funzione	Descrizione
SOFT Soft	Per ammorbidire l'immagine sfocando leggermente tutta l'inquadratura.
SEPIA Soft seppia	Per salvare l'immagine con tonalità seppia e ridurre il contrasto per ottenere l'aspetto tipico delle vecchie foto.
<input type="checkbox"/> Monocrom. alto contrasto	Crea una foto in bianco e nero con un forte contrasto.
 Selezione colore	Consente di mantenere solo il colore selezionato e rendere tutti gli altri colori in bianco e nero.
POP Pop	Per aumentare la saturazione dei colori di tutta l'immagine conferendole maggiore luminosità.
 Cross processing	Per creare un effetto di mistero selezionando un colore specifico.
 Effetto toy camera 1	Per conferire una tinta giallastra a tutta l'immagine e scurire i bordi.
 Effetto toy camera 2	Per ridurre la saturazione dei colori di tutta l'immagine e scurire i bordi.
 Speculare	Per riflettere la metà sinistra dell'immagine dal centro e formare un'immagine simmetrica.
OFF No (impostazione predefinita)	All'immagine non viene applicato nessun effetto.

- Quando è selezionato **Selezione colore** o **Cross processing**, selezionare il colore desiderato con   sul multi-selettore, quindi premere il pulsante  per applicare il colore.

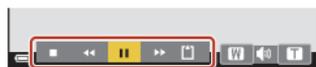


Operazioni eseguibili durante la riproduzione di clip

Per regolare il volume durante la riproduzione di una clip, muovere il controllo zoom (📖2).

I comandi di riproduzione vengono visualizzati sullo schermo.

Le operazioni descritte di seguito possono essere eseguite utilizzando il multi-selettore ◀▶ per selezionare un comando e premendo il pulsante OK.



Comandi di riproduzione

Funzione	Icona	Descrizione	
Mandare indietro	◀	Tenere premuto il pulsante OK per riavvolgere il filmato.	
Avanzamento rapido	▶	Tenere premuto il pulsante OK per far avanzare il filmato rapidamente.	
Pausa	⏸	Mettere in pausa la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa è possibile eseguire le seguenti operazioni.	
		◀	Mandare indietro il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante OK per il riavvolgimento continuo.
		▶	Mandare avanti il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante OK per l'avanzamento continuo.
		▶	Riprendere la riproduzione.
Terminare la riproduzione	■	Ritornare alla schermata di ripresa.	
Terminare la registrazione	📌	Salvare il breve filmato utilizzando le clip registrate.	

✓ Note sulla registrazione di un breve filmato nel modo unisci clip brevi

- La fotocamera non può registrare i filmati se non è inserita una card di memoria.
- Non sostituire la card di memoria finché la ripresa nel modo unisci clip brevi non sarà terminata.

📌 Sospensione temporanea della registrazione di filmati

- Quando è visualizzata la schermata di ripresa in standby, premendo il pulsante di scatto è possibile acquisire un'immagine fissa con qualità **Normal** e dimensione 4608×2592 .
- È possibile mettere in pausa la registrazione del filmato e riprodurre le immagini oppure selezionare altri modi di ripresa per scattare delle foto. La registrazione del filmato riprende quando si rifeleziona il modo unisci clip brevi.

Funzioni disponibili nel modo unisci clip brevi

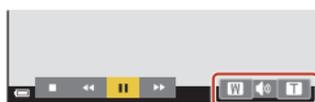
- Autoscatto (📖61)
- Modo di messa a fuoco (📖63)
- Compensazione esposiz. (📖68)
- Menu unisci clip brevi (📖103)
- Menu opzioni filmato (📖145)



Operazioni eseguibili durante la riproduzione di filmati

Per regolare il volume, spostare il controllo zoom durante la riproduzione di un filmato (📖2).

Ruotare il multi-selettore o la ghiera di comando per l'avanzamento o il riavvolgimento rapido.



Indicatore del volume

I comandi di riproduzione vengono visualizzati sullo schermo.

Le operazioni descritte di seguito possono essere eseguite utilizzando il multi-selettore ◀▶ per selezionare un comando e premendo il pulsante OK.



In pausa

Funzione	Icona	Descrizione
Mandare indietro	◀◀	Tenere premuto il pulsante OK per riavvolgere il filmato.
Avanzamento rapido	▶▶	Tenere premuto il pulsante OK per far avanzare il filmato rapidamente.
Pausa	⏸	Mettere in pausa la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa è possibile eseguire le seguenti operazioni.
		◀◀ Mandare indietro il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante OK per il riavvolgimento continuo.*
		▶▶ Mandare avanti il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante OK per l'avanzamento continuo.*
		▶ Riprendere la riproduzione.
		📄 Estrarre la porzione desiderata di un filmato e salvarla in un file separato.
📄 Estrarre un singolo fotogramma da un filmato e salvarlo come immagine fissa.		
Terminare	■	Ritornare al modo di riproduzione a pieno formato.

* Ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando, è inoltre possibile fare avanzare o riavvolgere il filmato di un fotogramma.

Utilizzo del pannello tattile durante la riproduzione di filmati

Per mettere il filmato in pausa, toccare lo schermo durante la riproduzione (📖7). Per riprendere la riproduzione, toccare lo schermo mentre il filmato è in pausa.



Modifica dei filmati

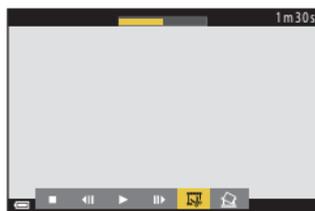
Durante la modifica di filmati, utilizzare una batteria con una carica sufficiente per evitare che la fotocamera si spenga. Quando l'indicatore di livello batteria è , non è possibile modificare i filmati.

Estrazione di una porzione di un filmato

La fotocamera consente di salvare una porzione di un filmato registrato in un file separato.

1 Riprodurre il filmato desiderato e mettere in pausa sul punto iniziale della parte che si desidera estrarre (106).

2 Utilizzare   sul multi-selettore per selezionare il comando , quindi premere il pulsante .



3 Utilizzare   per selezionare  (Scegli punto iniziale).

- Utilizzare  o ruotare la ghiera di comando per spostare il punto iniziale. È inoltre possibile regolare il punto iniziale scorrendo la relativa icona (.
- Per annullare la modifica, selezionare  (Esci), quindi premere il pulsante .



Punto iniziale

4 Utilizzare   per selezionare  (Scegli punto finale).

- Utilizzare  o ruotare la ghiera di comando per spostare il punto finale. È inoltre possibile regolare il punto finale scorrendo la relativa icona.
- Per visualizzare in anteprima la parte specifica, utilizzare   per selezionare , quindi premere il pulsante . Premere nuovamente il pulsante  per arrestare la visualizzazione in anteprima.



Punto finale



5 Utilizzare ▲▼ per selezionare (salva) quindi premere il pulsante .

- Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per salvare il filmato.



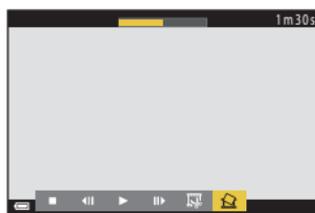
Note sull'estrazione di filmati

- Un filmato creato mediante la funzione di modifica non può essere modificato nuovamente.
- La porzione effettivamente tagliata di un filmato può differire leggermente dalla porzione selezionata specificando il punto iniziale e finale.
- Non è possibile tagliare i filmati per estrarre una porzione di durata inferiore a due secondi.

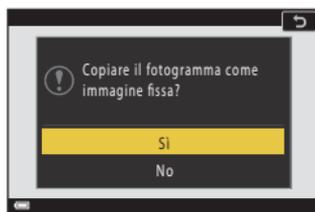
Salvataggio di un fotogramma di un filmato come immagine fissa

La fotocamera consente di estrarre un fotogramma da un filmato registrato e di salvarlo come immagine fissa.

- Mettere in pausa un filmato e visualizzare il fotogramma da estrarre (106).
- Utilizzare   sul multi-selettore per selezionare il comando , quindi premere il pulsante .



- Selezionare **Si** quando viene visualizzata una finestra di dialogo, quindi premere il pulsante  per salvare l'immagine.
- L'immagine fissa viene salvata con qualità dell'immagine **Normal**. La dimensione dell'immagine è determinata dalla dimensione dell'immagine originale del filmato (146).



Limitazioni riguardo all'estrazione di immagini fisse

Non è possibile estrarre immagini fisse da un filmato registrato con l'opzione filmato HS.



Collegamento della fotocamera a un televisore, una stampante o un computer

Uso delle immagini	110
Visualizzazione delle immagini su una TV	111
Stampa di immagini senza l'uso di un computer	112
Trasferimento di immagini a un computer (ViewNX-i)	116



Uso delle immagini

Oltre ad utilizzare l'app SnapBridge per godersi le immagini acquisite, è possibile utilizzare le immagini in vari modi collegando la fotocamera ai dispositivi sotto indicati.

Visualizzazione delle immagini su una TV



Le immagini e i filmati acquisiti con la fotocamera possono essere visualizzati su un televisore.

Metodo di collegamento: collegare un cavo HDMI reperibile in commercio al jack di ingresso HDMI del televisore.

Stampa di immagini senza l'uso di un computer



Collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge, è possibile stampare le immagini senza utilizzare un computer.

Metodo di collegamento: collegare direttamente la fotocamera alla porta USB della stampante mediante il cavo USB.

Trasferimento di immagini a un computer (ViewNX-i)



È possibile trasferire le immagini e i filmati su un computer per visualizzarli e modificarli.

Metodo di collegamento: collegare la fotocamera alla porta USB del computer mediante il cavo USB.

- Prima di collegare la fotocamera a un computer, installare ViewNX-i sul computer.

✓ Note sul collegamento dei cavi alla fotocamera



Aprire il coperchio di protezione connettori.



Connettore micro-USB

Connettore micro HDMI (Tipo D)

Inserire la spina.

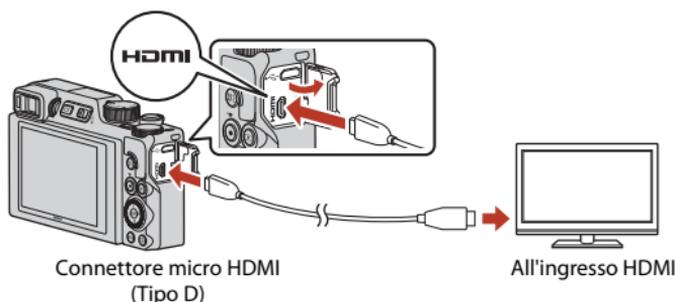
- Prima di collegare o staccare cavi, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Controllare la forma e la direzione delle spine e non inclinarle durante l'inserimento o il disinserimento.
- Assicurarsi che la batteria della fotocamera sia sufficientemente carica. È possibile alimentare questa fotocamera da una presa murale mediante l'adattatore CA EH-62F (in vendita a parte). Astenersi dall'utilizzare, in qualsiasi circostanza, un adattatore CA diverso da EH-62F. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Per informazioni sui metodi di collegamento e sul funzionamento, oltre al presente documento consultare anche la documentazione in dotazione con il dispositivo.



Visualizzazione delle immagini su una TV

1 Spegnere la fotocamera e collegarla al televisore.

- Controllare la forma e la direzione delle spine e non inclinarle durante l'inserimento o il disinserimento.

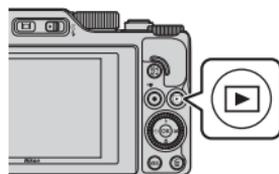


2 Impostare l'ingresso esterno sul televisore.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

3 Tenere premuto il pulsante (riproduzione) per accendere la fotocamera.

- Le immagini vengono visualizzate sul televisore.
- Per la riproduzione di filmati salvati con **2160p/30p** (4K UHD) o **2160p/25p** (4K UHD) per la qualità 4K UHD, utilizzare una TV ed un cavo HDMI che supportino 4K.



Note relative a quando è collegato un cavo HDMI

- Quando si attiva il modo di ripresa sulla fotocamera, appare la schermata di ripresa, ma la ripresa non è possibile quando la fotocamera è collegata con un cavo HDMI.
- La schermata di ripresa della fotocamera è visualizzata sullo schermo per l'uscita HDMI, ma l'audio non viene emesso.
- I dati di ripresa e le informazioni sulla foto non vengono visualizzati sullo schermo per l'uscita HDMI.
- Quando è collegato un cavo HDMI, il funzionamento tattile non è possibile.
- Quando è collegato un cavo HDMI, non è possibile selezionare il menu Opzioni di rete.

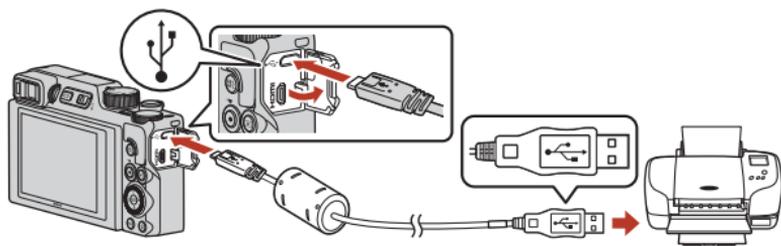


Stampa di immagini senza l'uso di un computer

Le stampanti compatibili con PictBridge possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer.

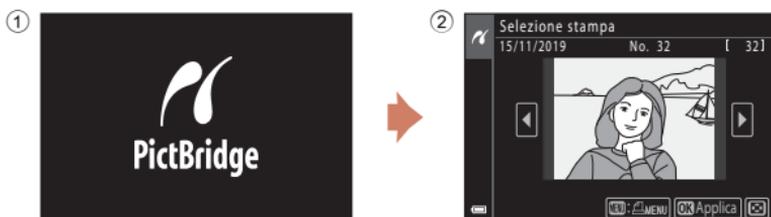
Collegamento della fotocamera a una stampante

- 1 Accendere la stampante.
- 2 Spegnerla fotocamera e collegarla alla stampante mediante il cavo USB.
 - Controllare la forma e la direzione delle spine e non inclinarle durante l'inserimento o il disinserimento.



- 3 La fotocamera si accende automaticamente.

- Sullo schermo della fotocamera appare la schermata di avvio **PictBridge** (1), seguita dalla schermata **Selezione stampa** (2).



Se la schermata di avvio di PictBridge non viene visualizzata

Quando è selezionato **Auto** in corrispondenza di **Ricarica via computer** (175), alcune stampanti potrebbero non consentire la stampa delle immagini tramite connessione diretta alla fotocamera. Se la schermata di avvio di PictBridge non viene visualizzata in seguito all'accensione della fotocamera, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.

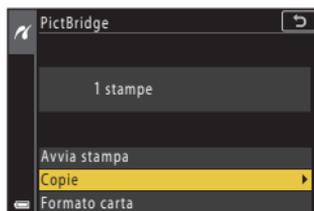


Stampa di un'immagine alla volta

- 1 Utilizzare ◀▶ sul multi-selettore per selezionare l'immagine desiderata, quindi premere il pulsante OK.
 - Spostare il controllo zoom verso W (📐) per passare al modo di riproduzione miniature o T (🔍) per passare alla riproduzione a pieno formato.



- 2 Utilizzare ▲▼ per selezionare **Copie**, quindi premere il pulsante OK.
 - Utilizzare ▲▼ per impostare il numero di copie desiderato (massimo nove), quindi premere il pulsante OK.



- 3 Selezionare **Formato carta** e premere il pulsante OK.
 - Selezionare il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante OK.
 - Per stampare con il formato carta configurato sulla stampante, selezionare **Predefinito**.
 - Le opzioni di formato carta disponibili sulla fotocamera variano in base alla stampante utilizzata.



- 4 Selezionare **Avvia stampa**, quindi premere il pulsante OK.
 - La stampa viene avviata.



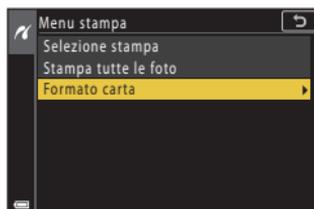
Stampa di più immagini

- 1 Quando viene visualizzata la schermata **Selezione stampa**, premere il pulsante **MENU** (menu).

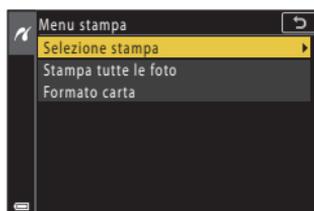


- 2 Utilizzare ▲▼ sul multi-selettore per selezionare **Formato carta**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Selezionare il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante **OK**.
- Per stampare con il formato carta configurato sulla stampante, selezionare **Predefinito**.
- Le opzioni di formato carta disponibili sulla fotocamera variano in base alla stampante utilizzata.
- Per uscire dal menu di stampa, premere il pulsante **MENU**.



- 3 Selezionare **Selezione stampa** o **Stampa tutte le foto**, quindi premere il pulsante **OK**.



Selezione stampa

Selezionare le immagini (massimo 99) e il numero di copie da stampare per ciascuna di esse (massimo 9).

- Utilizzare ◀▶ sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi utilizzare ▲▼ per specificare il numero di copie da stampare.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da 🖨️ e dal numero di copie da stampare. Per annullare la selezione di stampa, impostare il numero di copie a 0.
- Spostare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (📐) per passare alla riproduzione miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **OK**. Quando viene visualizzata la schermata di conferma del numero di copie da stampare, selezionare **Avvia stampa**, quindi premere il pulsante **OK** per avviare la stampa.



Stampa tutte le foto

Questa opzione consente di stampare una copia di tutte le immagini salvate nella memoria interna o sulla card di memoria.

- Quando viene visualizzata la schermata di conferma del numero di copie da stampare, selezionare **Avvia stampa**, quindi premere il pulsante **OK** per avviare la stampa.



Trasferimento di immagini a un computer (ViewNX-i)

Installazione di ViewNX-i

ViewNX-i è un software Nikon che consente di trasferire immagini e filmati sul computer per poterli visualizzare e modificare.

Per installare ViewNX-i, scaricare la versione più recente del programma di installazione ViewNX-i dal seguente sito Web e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per completare l'installazione.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com>

Per i requisiti di sistema e altre informazioni, visitare il sito Web di Nikon della propria area geografica.

Trasferimento di immagini a un computer

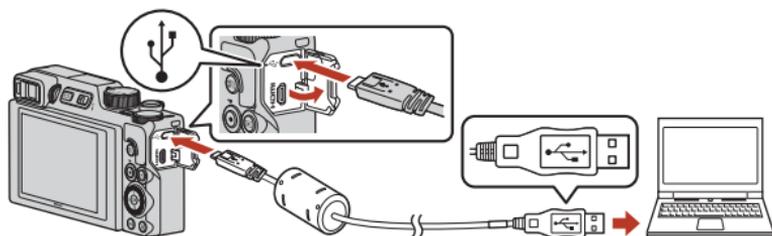
Le voci visualizzate sullo schermo del computer possono cambiare quando si aggiorna la versione del sistema operativo o il software.

1 Procurarsi una card di memoria contenente delle immagini.

Per trasferire le immagini dalla card di memoria a un computer si può procedere con uno qualsiasi dei metodi sotto descritti.

- **Alloggiamento card di memoria SD/lettore di card:** inserire la card di memoria nell'apposito alloggiamento del computer o del lettore di card (reperibile in commercio) collegato al computer.
- **Collegamento USB diretto:** spegnere la fotocamera e verificare che la card di memoria sia inserita nella fotocamera. Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB. La fotocamera si accende automaticamente.

Per trasferire le immagini salvate nella memoria interna della fotocamera, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera prima di collegarla al computer.



✓ Note sul collegamento della fotocamera a un computer

Staccare dal computer tutti gli altri dispositivi USB. Collegando la fotocamera al computer in contemporanea ad altre periferiche alimentate tramite USB si potrebbero determinare anomalie di funzionamento della fotocamera, oppure il computer potrebbe erogare una quantità eccessiva di energia, con conseguente rischio di danni alla fotocamera o alla card di memoria.



Se appare un messaggio in cui si chiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.

- **Per gli utenti di Windows 7**

Se appare la finestra di dialogo riportata a destra, procedere come descritto di seguito per selezionare Nikon Transfer 2.

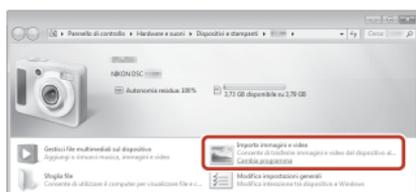
1 Sotto **Importa immagini e video**, fare clic su **Cambia programma**.

Appare una finestra di dialogo per la selezione del programma; selezionare Nikon Transfer 2 e fare clic su **OK**.

2 Fare doppio clic sull'icona Nikon Transfer 2.

- **Per gli utenti di Windows 10 o Windows 8.1**

Se appare la finestra di dialogo riportata a destra, fare clic su di essa e successivamente su **Importa file/ Nikon Transfer 2**.



- **Per gli utenti di OS X o macOS**

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare l'applicazione **Acquisizione Immagine** fornita con Mac mentre la fotocamera ed il computer sono collegati e selezionare Nikon Transfer 2 come applicazione predefinita da aprire non appena si collega la fotocamera al computer.

Se la card di memoria contiene molte immagini, l'avvio di Nikon Transfer 2 potrebbe richiedere qualche secondo. Attendere che Nikon Transfer 2 venga avviato.

✔ **Note sul collegamento del cavo USB**

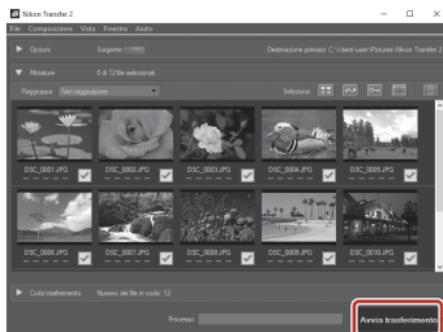
Le operazioni potrebbero non essere eseguite correttamente se la fotocamera è collegata al computer mediante un hub USB.

📎 **Uso di ViewNX-i**

Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea.



2 In seguito all'avvio di Nikon Transfer 2, fare clic su **Avvia trasferimento**.



- Il trasferimento delle immagini ha inizio. Al termine del trasferimento delle immagini, ViewNX-i viene avviato automaticamente e vengono visualizzate le immagini trasferite.

3 Terminare la connessione.

- Se si utilizza un lettore di card o un alloggiamento per card, scegliere l'opzione appropriata nel sistema operativo del computer per rimuovere il disco rimovibile che corrisponde alla card di memoria, quindi rimuovere la card di memoria dal lettore di card o dall'alloggiamento.
- Se la fotocamera è collegata al computer, spegnerla e scollegare il cavo USB.

Capture NX-D

Utilizzare il software Capture NX-D Nikon per perfezionare le foto o per modificare le impostazioni per le immagini RAW e salvarle in altri formati. È possibile scaricare questo software sul sito Web seguente:

<https://downloadcenter.nikonimglib.com>



Utilizzo dei menu

Operazioni con i menu	120
Elenchi dei menu	123
Il menu di ripresa (comune a tutti i modi di ripresa)	127
Menu di ripresa (modo P, S, A o M)	130
Menu filmato.....	145
Menu play.....	153
Il menu Opzioni di rete	158
Il menu impostazioni.....	161



Operazioni con i menu

È possibile impostare i menu elencati di seguito premendo il pulsante **MENU** (menu).

-  **Menu di ripresa**^{1,2}
-  **Menu Filmato**¹
-  **Menu play**³
-  **Menu opzioni di rete**
-  **Menu impostazioni**

¹ Premere il pulsante **MENU** quando è visualizzata la schermata di ripresa.

² Le icone dei menu e le opzioni d'impostazione disponibili variano in funzione del modo di ripresa.

³ Premere il pulsante **MENU** quando è visualizzata la schermata di riproduzione.

1 Premere il pulsante **MENU** (menu).

- Il menu viene visualizzato.



2 Premere sul multi-selettore.

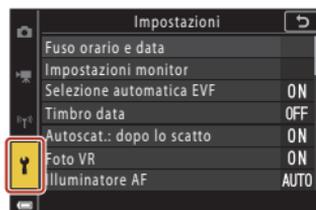
- L'icona del menu corrente viene visualizzata in giallo.



Icone dei menu

3 Selezionare un'icona del menu e premere il pulsante **OK**.

- Le opzioni del menu diventano selezionabili.



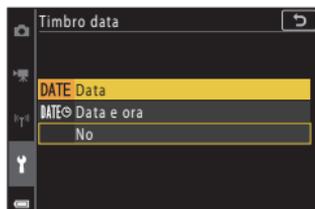
4 Selezionare un'opzione del menu e premere il pulsante **OK**.

- Alcune opzioni del menu potrebbero non essere impostabili in base al modo di ripresa selezionato o allo stato della fotocamera.



5 Selezionare un'impostazione e premere il pulsante **OK**.

- L'impostazione selezionata viene applicata.
- Quando si finisce di usare il menu, premere il pulsante **MENU**.
- Quando è visualizzato un menu, è possibile passare al modo di ripresa premendo il pulsante di scatto o il pulsante **(P)**.



Funzionamento della ghiera di comando o del multi-selettore quando è visualizzato un menu

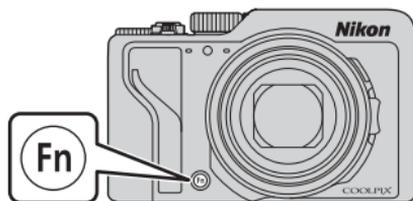
Quando è visualizzato un menu o le opzioni di impostazione, è possibile selezionare un'opzione di menu anche ruotando la ghiera di comando o il multi-selettore.

Utilizzo del pannello tattile nei menu

È possibile agire sui menu mediante il pannello tattile (17).

Uso del pulsante **F_n** (Funzione)

Premendo il pulsante **F_n** nel modo **P**, **S**, **A** o **M**, è possibile configurare rapidamente le opzioni menu salvate in precedenza (l'impostazione predefinita è **Sequenza**). Per impostare un'opzione diversa del menu, selezionare **F_n** **Pulsante F_n**, quindi selezionare l'opzione menu desiderata.



Schermata di selezione delle immagini

Quando durante l'uso del menu della fotocamera appare una schermata di selezione immagini come quella riportata a destra, attenersi alle procedure descritte di seguito per selezionare le immagini.



1 Utilizzare ◀▶ sul multi-selettore o ruotarlo per selezionare l'immagine desiderata.

- Spostare il controllo zoom (📖) verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (📷) per passare alla riproduzione miniatura.
- È possibile selezionare una sola immagine per **Ruota immagine**.
Passare al punto 3.



2 Utilizzare ▲▼ per selezionare **ON** o **OFF**.

- Quando si seleziona **ON**, sotto l'immagine selezionata compare un'icona. Ripetere le operazioni descritte ai punti 1 e 2 per selezionare altre immagini.



3 Premere il pulsante **OK** per confermare l'immagine selezionata.

- Quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per procedere.



Elenchi dei menu

Il menu di ripresa

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante **MENU**

Opzioni comuni

Opzione	Impostazione predefinita	
Qualità Immagine*	Normal	127
Dim. Immagine*	 4608x3456	129

* È inoltre possibile impostare l'opzione premendo il pulsante **Fn** (funzione)  121).

Modi P, S, A e M

Opzione	Impostazione predefinita	
Bilanciamento bianco*	Auto (normale)	130
Modo esposizione*	Matrix	133
Sequenza*	Singolo	134
Sensibilità ISO*	Auto	138
Bracketing di esposizione	<ul style="list-style-type: none">• Numero di scatti: Bracketing disattivato• Incremento bracketing: ±0,3	139
Modo area AF*	Scelta soggetto AF	140
Modo autofocus	Pre-focus	143
Filtro riduzione disturbo	Normale	144
Anteprima esposiz. M	Sì	144

* È inoltre possibile impostare l'opzione premendo il pulsante **Fn** (funzione)  121).



Menu filmato

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante MENU → Icona del menu  → Pulsante 

Opzione	Impostazione predefinita	
Opzioni filmato	 1080/30p o  1080/25p	145
Modo autofocus	AF singolo	150
Filmato VR	Sì (ibrida)	151
Riduz. rumore del vento	No	152
Frequenza fotogrammi	–	152

Menu play

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante MENU

Opzione	
Seleziona per upload ¹	153
Ritocco rapido ²	89
D-Lighting ²	89
Correzione occhi rossi ²	90
Ritocco glamour ²	90
Effetti filtro ²	92
Slide show	154
Proteggi ¹	155
Ruota immagine ¹	155
Copia ¹	156
Visualizzaz. sequenza	157

¹ Scegliere un'immagine nella schermata di selezione immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Schermata di selezione delle immagini" ( 122).

² Le immagini modificate vengono salvate come file separati. Alcune immagini potrebbero non essere modificate.



Il menu Opzioni di rete

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu  → Pulsante 

Opzione	
Modalità aereo	158
Scegli connessione	158
Conness. smart device	158
Connessione al telecom.	158
Opzioni invio automatico	158
Wi-Fi	159
Bluetooth	159
Riprist. impost. predef.	159



Il menu impostazioni

Premere il pulsante MENU → Icona del menu  → Pulsante 

Opzione	
Fuso orario e data	161
Impostazioni monitor	163
Selezione automatica EVF	165
Timbro data	166
Autoscat.: dopo lo scatto	167
Foto VR*	168
Illuminatore AF	169
Zoom digitale	169
Controllo zoom laterale	170
Pulsante blocco AE/AF	171
Impostazioni audio	172
Autospegnimento	172
Formatta card/Formatta memoria	173
Lingua/Language	174
Uscita HDMI	174
Ricarica via computer	175
Commento foto	176
Informazioni copyright	177
Dati posizione	178
Selez. alternata Av/Tv	178
Peaking MF	179
Ripristina tutto	179
Controlli touchscreen	179
Marchio di conformità	180
Versione firmware	180

* È inoltre possibile impostare l'opzione premendo il pulsante **Fn** (funzione) (121).



Il menu di ripresa (comune a tutti i modi di ripresa)

Qualità Immagine

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante MENU → Qualità Immagine → Pulsante OK

Consente di impostare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) da utilizzare per il salvataggio delle immagini.

Rapporti di compressione inferiori producono immagini di qualità superiore, ma si riduce il numero di immagini che è possibile salvare.

L'impostazione viene applicata anche ad altri modi di ripresa.

Opzione	Descrizione
FINE Fine	Qualità dell'immagine migliore rispetto a Normal . Rapporto di compressione di circa 1:4
NORM Normal (impostazione predefinita)	Qualità dell'immagine normale, adatta per la maggior parte delle applicazioni. Rapporto di compressione di circa 1:8
RAW RAW	I dati raw del sensore di immagine vengono salvati senza ulteriore elaborazione. È possibile modificare dal computer le impostazioni che erano state definite durante la ripresa, come il bilanciamento del bianco ed il contrasto. • Dim. Immagine è fissato a 4608x3456 Formato file: RAW (NRW), formato specifico di Nikon
RAW+FINE RAW + Fine	Vengono contemporaneamente registrate due immagini: un'immagine RAW ed un'immagine JPEG di qualità fine.
RAW+NORM RAW + Normal	Vengono contemporaneamente registrate due immagini: un'immagine RAW ed un'immagine JPEG di qualità normale.

✓ Note su Qualità Immagine

• Nei modi di ripresa seguenti, non è possibile impostare la qualità dell'immagine:

- Modi scena **Ripresa time-lapse** e **Panorama semplificato**
- Modo unisci clip brevi

• Non è possibile catturare immagini RAW nei modi di ripresa seguenti:

- Modi scena
- Modo creativo
- Modo unisci clip brevi

Se si cambia modo di ripresa, passando ad uno dei modi sopra elencati, se era stata selezionata la qualità immagine RAW, la qualità immagine passa all'impostazione **Fine** o **Normal**.

• Questa funzione potrebbe non essere compatibile con altre funzioni (☞80).



Le immagini RAW di questa fotocamera

- Questa fotocamera non è in grado di elaborare le immagini RAW.
- Per poter visualizzare le immagini RAW sul computer, occorre installare ViewNX-i (116).
- Non è possibile modificare o stampare direttamente le immagini RAW. Per regolare le immagini o elaborare immagini RAW, è possibile trasferire le immagini RAW su un computer e utilizzare un software come Capture NX-D (118).

Salvataggio simultaneo di immagini RAW e JPEG

- L'immagine RAW e l'immagine JPEG che vengono salvate contemporaneamente hanno lo stesso numero di file, ma estensioni specifiche: rispettivamente, ".NRW" e ".JPG" (204).
- Nella riproduzione sulla fotocamera, viene visualizzata solo l'immagine JPEG.
- Si fa osservare che quando viene eliminata l'immagine JPEG, viene eliminata anche l'immagine RAW che era stata salvata contemporaneamente.

Numero di immagini salvabili

- Durante la ripresa, è possibile verificare sullo schermo il numero approssimativo di immagini che possono essere salvate (23).
- Tenere presente che a causa della compressione JPEG, il numero di immagini che possono essere salvate varia notevolmente in base al contenuto dell'immagine, anche quando si utilizzano card di memoria della stessa capacità e con le stesse impostazioni di qualità e dimensione dell'immagine. Inoltre, il numero di immagini salvabili può variare notevolmente in base alla marca della card di memoria.
- Se è pari o superiore a 10.000, il numero di esposizioni rimanenti viene indicato con "9999".



Dim. Immagine

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante MENU → Dim. Immagine → Pulsante 

Impostare la dimensione dell'immagine (numero di pixel) da utilizzare per il salvataggio delle immagini JPEG.

Con una dimensione dell'immagine più elevata, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni, ma si riduce il numero di immagini che possono essere salvate.

L'impostazione viene applicata anche ad altri modi di ripresa.

Opzione*	Proporzioni (orizzontale/verticale)
 4608×3456 (impostazione predefinita)	4:3
 3264×2448	4:3
 2272×1704	4:3
 1600×1200	4:3
 4608×2592	16:9
 4608×3072	3:2
 3456×3456	1:1

* I valori numerici indicano il numero di pixel acquisiti.

Esempio:  **4608×3456** = circa 16 megapixel, 4608×3456 pixel

Note sulla stampa di immagini con proporzioni di 1:1

Per stampare immagini con proporzioni di 1:1, cambiare l'impostazione di stampa selezionando "Bordo".

Alcune stampanti potrebbero non consentire la stampa con proporzioni di 1:1.

Note sulla Dim. Immagine

- Nei modi di ripresa seguenti, non è possibile impostare la dimensione dell'immagine:
 - Modi scena **Ripresa time-lapse** e **Panorama semplificato**
 - Modo unisci clip brevi
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con altre funzioni (80).



Menu di ripresa (modo P, S, A o M)

- Vedere "Qualità Immagine" (📖127) e "Dim. Immagine" (📖129) per informazioni su **Qualità Immagine** e **Dim. Immagine**.

Bilanciamento bianco (regolazione della tinta)

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A o M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P, S, A o M** → Bilanciamento bianco → Pulsante **OK**

Regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa o alle condizioni atmosferiche, in modo che i colori delle immagini corrispondano a ciò che vedono gli occhi.

Opzione	Descrizione
AUTO Auto (normale) (impostazione predefinita)	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente. Se impostato su Auto (luci calde) , le immagini scattate sotto una fonte di luce incandescente conservano i colori caldi. Quando si utilizza il flash, il bilanciamento del bianco viene regolato in base alle condizioni di illuminazione del flash.
AUTO2 Auto (luci calde)	
PRE Premisuraz. manuale	Da utilizzare quando non si ottiene il risultato desiderato con Auto (normale) , Auto (luci calde) , Incandescenza , ecc. (📖132).
☀️ Luce diurna*	Utilizzare in presenza di luce solare diretta.
💡 Incandescenza*	Utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
☀️ Fluorescenza	Da utilizzare con la maggior parte dei tipi di illuminazione a fluorescenza. Scegliere un'impostazione tra 1 (fluorescenza bianca), 2 (fluorescenza bianca diurna) e 3 (fluorescenza luce diurna).
☁️ Nuvoloso*	Utilizzare in condizioni di cielo nuvoloso.
⚡ Flash*	Utilizzare con il flash.
🗄️ Scegli temp. colore	Da utilizzare per specificare direttamente la temperatura di colore (📖131).

* Si possono eseguire regolazioni di precisione grazie a sette livelli. Premere il tasto + per incrementare la tinta blu ed il tasto - per incrementare la tinta rossa.

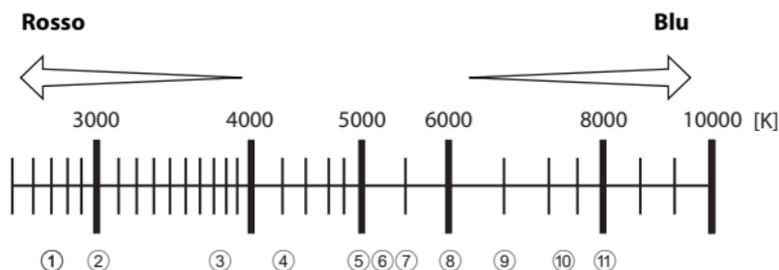
✔ Note sul bilanciamento del bianco

- Abbassare il flash quando l'impostazione di bilanciamento del bianco è diversa da **Auto (normale)**, **Auto (luci calde)** o **Flash** (📖25).
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con altre funzioni (📖80).



Temperatura di colore

La temperatura di colore è una misura oggettiva dei colori delle fonti luminose, espressi in unità di temperatura assoluta (K: Kelvin). Le fonti luminose con temperatura di colore inferiore appaiono più tendenti al rosso, mentre le fonti luminose con temperatura di colore superiore tendono verso il blu.



- | | | | |
|---|---|---|--|
| ① | Lampade ai vapori di sodio: 2700K | ⑦ | Flash: 5400K |
| ② | A incandescenza/
/Fluorescenza calda-bianca: 3000K | ⑧ | Nuvoloso: 6000K |
| ③ | Fluorescenza bianca: 3700K | ⑨ | Fluorescenza luce diurna: 6500K |
| ④ | Fluorescenza fredda-bianca: 4200K | ⑩ | Lampade a vapori di mercurio ad alta
temperatura: 7200K |
| ⑤ | Fluorescenza bianca diurna: 5000K | ⑪ | Ombra: 8000K |
| ⑥ | Luce solare diretta: 5200K | | |



Uso di Premisuraz. manuale

Seguire le procedure descritte di seguito per misurare il valore del bilanciamento del bianco nelle condizioni di illuminazione che saranno utilizzate durante la ripresa.

1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che verrà utilizzata durante la ripresa.

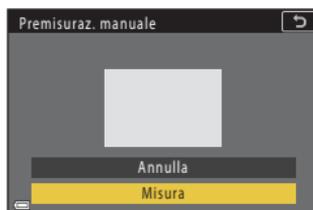
2 Utilizzare ▲▼ sul multi-selettore per selezionare **Premisuraz. manuale**, quindi premere il pulsante **OK**.

- L'obiettivo si estende alla posizione dello zoom per la misurazione.



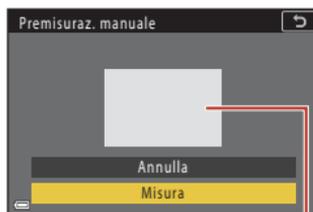
3 Selezionare **Misura**.

- Per applicare il valore misurato per ultimo, selezionare **Annulla** e premere il pulsante **OK**.



4 Inquadrare l'oggetto di riferimento bianco o grigio nella finestra di misurazione, quindi premere il pulsante **OK** per misurare il valore.

- La fotocamera scatta e la misurazione viene completata (non vengono salvate immagini).



Finestra di misurazione

✓ Note su Premisuraz. manuale

Non è possibile misurare un valore di bilanciamento del bianco per l'illuminazione del flash con **Premisuraz. manuale**. Per le riprese con il flash, impostare **Bilanciamento bianco** su **Auto (normale)**, **Auto (luci calde)** o **Flash**.



Modo esposizione

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A o M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P, S, A o M** → Modo esposizione → Pulsante **OK**

Il processo di misurazione della luminosità di un soggetto al fine di determinarne l'esposizione viene definito "misurazione esposimetrica".

Utilizzare questa opzione per impostare il metodo di misurazione esposimetrica.

Opzione	Descrizione
 Matrix (impostazione predefinita)	La fotocamera utilizza un'area estesa dello schermo per la misurazione esposimetrica. Impostazione consigliata per le condizioni di ripresa tipiche.
 Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione esposimetrica dell'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore al soggetto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione al centro dell'inquadratura.*
 Spot	La fotocamera esegue la misurazione dell'area indicata dal cerchio al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata quando il soggetto è molto più chiaro o più scuro dello sfondo. Assicurarsi che il soggetto rientri nell'area indicata dal cerchio al momento della ripresa.*

* Per impostare la messa a fuoco e l'esposizione per tutti i soggetti non centrati, impostare **Modo area AF** su Manuale e impostare l'area di messa a fuoco al centro dell'inquadratura, quindi utilizzare il blocco della messa a fuoco (📖77).

Note sul Modo esposizione

- Quando è attivo lo zoom digitale, viene selezionato **Ponderata centrale** o **Spot** in funzione del rapporto di zoom.
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con altre funzioni (📖80).

Visualizzazione sulla schermata di ripresa

Quando si seleziona **Ponderata centrale** o **Spot**, appare la guida della gamma di misurazione (📖12).



Ripresa in sequenza

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A** o **M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P, S, A** o **M** → Sequenza → Pulsante **OK**

Opzione	Descrizione
 Singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera acquisisce un'immagine ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
 Velocità alta	Tenendo premuto il pulsante di scatto a fondo corsa, vengono acquisite più immagini in sequenza. <ul style="list-style-type: none"> La fotocamera è in grado di scattare fino a circa 10 immagini in sequenza a una velocità di circa 10 fps (con impostazione Normal (qualità dell'immagine) e  4608x3456 (dimensione dell'immagine)).
 Velocità media	Tenendo premuto il pulsante di scatto a fondo corsa, vengono acquisite più immagini in sequenza. <ul style="list-style-type: none"> La fotocamera è in grado di scattare fino a circa 200 immagini in sequenza a una velocità di circa 7 fps (con impostazione Fine o Normal (qualità dell'immagine) e  4608x3456 (dimensione dell'immagine)).
 Velocità bassa	Tenendo premuto il pulsante di scatto a fondo corsa, vengono acquisite più immagini in sequenza. <ul style="list-style-type: none"> La fotocamera è in grado di scattare fino a circa 200 immagini in sequenza a una velocità di circa 3 fps (con impostazione Fine o Normal (qualità dell'immagine) e  4608x3456 (dimensione dell'immagine)).
 Cache di prescatto	Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, inizia la ripresa con cache di prescatto. Premendo il pulsante di scatto sino in fondo, la fotocamera salva l'immagine corrente e le immagini acquisite subito prima che venisse premuto il pulsante ( 135). La cache di prescatto consente di catturare facilmente i momenti più belli. <ul style="list-style-type: none"> La fotocamera può acquisire in sequenza un massimo di circa 10 immagini, ad una frequenza di circa 15 fps (ivi compreso un massimo di 5 immagini acquisite nella cache di prescatto). La qualità dell'immagine è fissa su Normal e la dimensione dell'immagine su  1600x1200.
 Velocità alta: 120 fps	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, le immagini vengono scattate in sequenza ad alta velocità. <ul style="list-style-type: none"> La fotocamera è in grado di acquisire fino a circa 60 immagini in sequenza ad una frequenza di circa 120 fps. La dimensione dell'immagine è fissa su  1600x1200.
 Velocità alta: 60 fps	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, le immagini vengono scattate in sequenza ad alta velocità. <ul style="list-style-type: none"> La fotocamera è in grado di acquisire fino a circa 60 immagini in sequenza ad una frequenza di circa 60 fps. La dimensione dell'immagine è fissa su  1600x1200.
 Foto intervallate	La fotocamera acquisisce automaticamente immagini fisse in successione all'intervallo specificato ( 136).

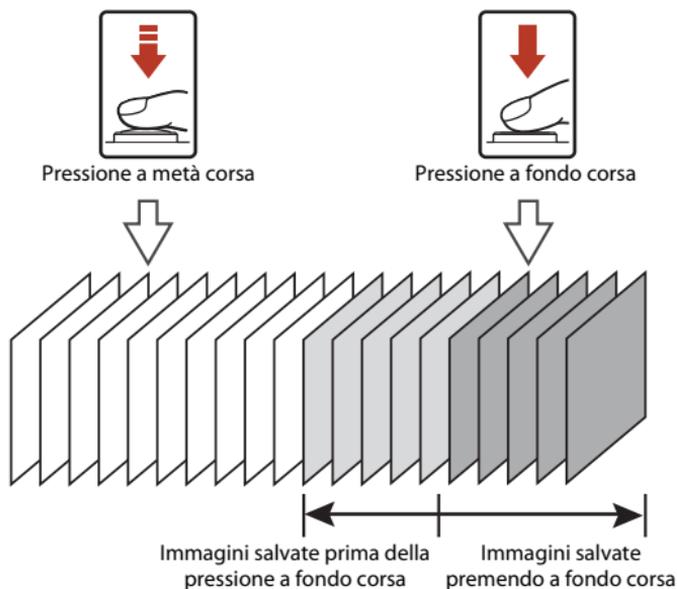


✓ Note sulla ripresa in sequenza

- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori determinati dal primo scatto di ogni serie (salvo **Foto intervallate**).
- Il salvataggio delle immagini dopo la ripresa può richiedere alcuni istanti.
- Se il valore di sensibilità ISO aumenta, nelle immagini acquisite potrebbero apparire disturbi ("rumore").
- La frequenza di scatto potrebbe rallentare a seconda della qualità dell'immagine, della dimensione dell'immagine, del tipo di card di memoria o delle condizioni di ripresa (come quando si salvano immagini RAW).
- Quando si utilizza **Cache di prescatto, Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps**, potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazione di luminosità o tinta nelle immagini scattate con luci che lampeggiano velocemente come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio.
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con alcune altre funzioni (📖80).

📎 Cache di prescatto

Premendo il pulsante di scatto a metà corsa o a fondo corsa, le immagini vengono salvate con le modalità descritte di seguito.



- L'icona della cache di prescatto (📎) sulla schermata di ripresa diventa verde quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

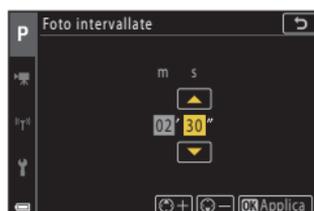


Riprese intervallate

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A** o **M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P, S, A** o **M** → Sequenza → Pulsante **OK** → Foto intervallate → Pulsante **OK**

1 Impostare l'intervallo di tempo desiderato fra uno scatto e l'altro.

- Utilizzare **◀▶** per selezionare un'opzione e **▲▼** per impostare l'intervallo di tempo.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **OK**.



2 Premere il pulsante **MENU** (menu) per visualizzare la schermata di ripresa.

3 Premere il pulsante di scatto per scattare la prima immagine.

- L'otturatore scatta automaticamente all'intervallo specificato per riprendere la seconda immagine e quelle successive.
- Lo schermo si spegne e la spia di accensione lampeggia durante gli intervalli tra gli scatti.



4 Una volta registrato il numero di immagini desiderato, premere il pulsante di scatto.

- La ripresa termina.
- La ripresa termina automaticamente nelle situazioni seguenti:
 - Quando la card di memoria è piena
 - Quando il numero di immagini acquisite in sequenza raggiunge 9999



Note su Riprese intervallate

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la ripresa, utilizzare una batteria sufficientemente carica.
- È possibile alimentare questa fotocamera da una presa murale mediante l'adattatore CA EH-62F (in vendita a parte; 205). Astenersi dall'utilizzare, in qualsiasi circostanza, un adattatore CA diverso da EH-62F. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Non ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa mentre sono in corso riprese intervallate. La ripresa termina.
- Se il tempo di posa è lento e il salvataggio di un'immagine richiede più tempo rispetto all'intervallo specificato, la fotocamera potrebbe eliminare alcuni scatti effettuati durante le riprese intervallate.
- Per iniziare la ripresa è possibile utilizzare anche il pulsante di scatto del telecomando ML-L7 (in vendita a parte), ma non per terminarla. Per terminare la ripresa, premere il pulsante di scatto della fotocamera.



Sensibilità ISO

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A** o **M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P, S, A** o **M** → Sensibilità ISO → Pulsante **OK**

Impostando valori di sensibilità ISO elevati è possibile fotografare soggetti più scuri. Inoltre, a parità di luminosità dei soggetti, è possibile scattare foto con tempi di posa più brevi, riducendo l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera e del soggetto.

- Impostando valori di sensibilità ISO elevati, nelle immagini potrebbero apparire disturbi (il cosiddetto "rumore" elettronico).

Opzione	Descrizione
AUTO Auto (impostazione predefinita)	La sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 100 a 1600.
ISO AUTO Intervallo definito auto	È possibile selezionare la gamma di regolazione automatica della sensibilità ISO da ISO 100 - 400 o ISO 100 - 800 .
100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400	La sensibilità ISO rimane fissa sul valore specificato.

Note sulla sensibilità ISO

- Nel modo **M** (manuale), se impostata su **Auto, ISO 100 - 400** o **ISO 100 - 800**, la sensibilità ISO viene fissata su ISO 100.
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con altre funzioni (80).

Visualizzazione della sensibilità ISO nella schermata di ripresa

- Quando si seleziona **Auto** o **Intervallo definito auto**, viene indicato il valore della sensibilità ISO specificato automaticamente.
- È inoltre possibile impostare questa funzione toccando l'indicazione della sensibilità ISO nella schermata di ripresa.



Bracketing di esposizione

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**, **S** o **A** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P**, **S** o **A** → Bracketing di esposizione → Pulsante **OK**

L'esposizione (luminosità) può essere modificata automaticamente durante le riprese in sequenza. Questo può essere utile quando si ha difficoltà a regolare la luminosità di un'immagine.

Opzione	Descrizione
Numero di scatti	Per il numero delle immagini da acquisire in sequenza, selezionare Bracketing disattivato (impostazione predefinita), 3 o 5 .
Incremento bracketing	Selezionare ±0,3 (impostazione predefinita), ±0,7 o ±1,0 per la larghezza step utilizzata nella compensazione dell'esposizione.

I rapporti tra le impostazioni e l'ordine di ripresa sono elencati qui di seguito.

Numero di scatti	Incremento bracketing	Ordine di ripresa
3	±0,3	0, -0,3, +0,3
	±0,7	0, -0,7, +0,7
	±1,0	0, -1,0, +1,0
5	±0,3	0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7
	±0,7	0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3
	±1,0	0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0

Note su Bracketing di esposizione

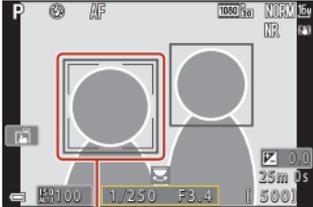
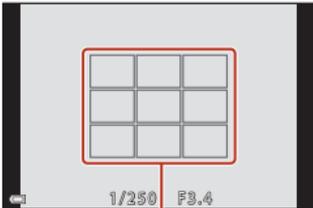
- **Bracketing di esposizione** non è disponibile nel modo **M** (manuale).
- Quando si imposta contemporaneamente la compensazione dell'esposizione (66) e **±0,3**, **±0,7** o **±1,0** in **Incremento bracketing**, viene applicata una compensazione dell'esposizione combinata.
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con altre funzioni (80).



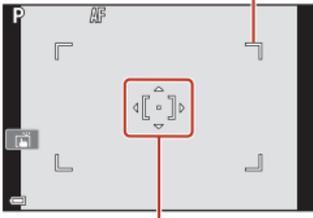
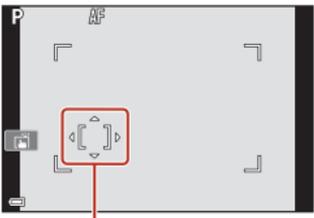
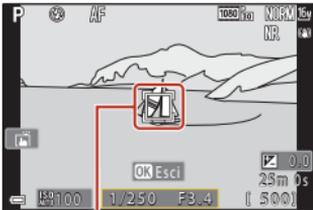
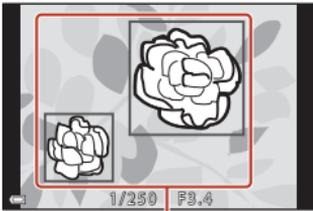
Modo area AF

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A** o **M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P, S, A** o **M** → Modo area AF → Pulsante **OK**

Impostare la modalità di selezione dell'area di messa a fuoco per l'autofocus.

Opzione	Descrizione
<p> Priorità al volto</p>	<p>Quando rileva un volto umano, la fotocamera lo mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso del sistema di rilevamento dei volti" (p. 75).</p> <p>Se l'immagine inquadrata non contiene soggetti umani o volti rilevati, quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco contenenti il soggetto più vicino a essa.</p>  <p style="text-align: center;">Area di messa a fuoco</p>  <p style="text-align: center;">Area di messa a fuoco</p>



Opzione	Descrizione
<p>[] Manuale (spot)</p> <p>[] Manuale (normale)</p> <p>[] Manuale (ampia)</p>	<p>Utilizzare    sul multi-selettore per spostare l'area di messa a fuoco nel punto da mettere a fuoco.</p> <p>Per utilizzare il multi-selettore per la configurazione del modo flash o di altre impostazioni, premere il pulsante OK. Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK.</p> <p>Campo in cui è possibile muovere l'area di messa a fuoco</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="288 284 601 502">  <p data-bbox="293 507 596 534">Area di messa a fuoco (centrata)</p> </div> <div data-bbox="629 284 943 502">  <p data-bbox="629 507 943 534">Area di messa a fuoco (in movimento)</p> </div> </div>
<p> Inseguimento soggetto</p>	<p>Utilizzare questa funzione per scattare foto di soggetti in movimento. Selezionare il soggetto che deve essere messo a fuoco dalla fotocamera. L'area di messa a fuoco si sposta automaticamente per "inseguire" il soggetto. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della funzione di inseguimento soggetto" (📖142).</p> <div data-bbox="635 576 948 786">  <p data-bbox="677 799 884 826">Area di messa a fuoco</p> </div>
<p>[] Scelta soggetto AF (impostazione predefinita)</p>	<p>Quando rileva il soggetto principale, la fotocamera lo mette a fuoco.</p> <p>Per ulteriori informazioni, vedere "Uso della funzione Scelta soggetto AF" (📖74).</p> <div data-bbox="635 858 948 1069">  <p data-bbox="687 1077 895 1104">Aree di messa a fuoco</p> </div>

Note sul modo area AF

- Quando è attivo lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco l'area al centro dell'inquadratura, a prescindere dall'impostazione di **Modo area AF**.
- Questa funzione potrebbe non essere compatibile con altre funzioni (📖80).



Uso della funzione di inseguimento soggetto

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**, **S**, **A** o **M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P**, **S**, **A** o **M** → Modo area AF → Pulsante **OK** →  Inseguimento soggetto → Pulsante **OK** → Pulsante **MENU**

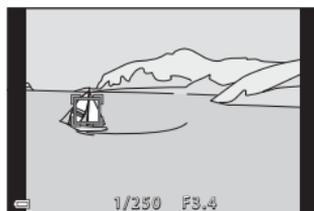
1 Selezionare un soggetto.

- Allineare il soggetto da inseguire con il bordo al centro dell'inquadratura e premere il pulsante **OK**.
- In seguito alla selezione del soggetto, quest'ultimo viene evidenziato con un bordo giallo (area di messa a fuoco), e la fotocamera inizia a inseguirlo.
- Se non è possibile selezionare il soggetto, il bordo viene visualizzato in rosso. Modificare la composizione e provare a selezionare nuovamente il soggetto.
- Per annullare la registrazione del soggetto, premere il pulsante **OK**.
- Se la fotocamera non è più in grado di inseguire il soggetto selezionato, l'area di messa a fuoco scompare. Selezionare nuovamente il soggetto.



2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

- Se si preme il pulsante di scatto mentre l'area di messa a fuoco non è visualizzata, la fotocamera mette a fuoco il soggetto posto al centro dell'inquadratura.



✓ Note sull'Inseguimento soggetto

- Se si eseguono operazioni come l'impostazione dello zoom mentre la fotocamera sta inseguendo il soggetto, la selezione viene annullata.
- In determinate condizioni di ripresa potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione Inseguimento soggetto.



Modo autofocus

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**, **S**, **A** o **M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P**, **S**, **A** o **M** → Modo autofocus → Pulsante 

Impostare la modalità di messa a fuoco della fotocamera per le riprese di immagini fisse.

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo	La fotocamera mette a fuoco solo quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
AF-F AF permanente	La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco anche se il pulsante di scatto non è stato premuto a metà corsa. Mentre la fotocamera mette a fuoco si potrebbe sentire il rumore dell'azionamento dell'obiettivo.
PRE-AF Pre-focus (impostazione predefinita)	Anche se il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa, la fotocamera esegue la messa a fuoco quando rileva il movimento del soggetto o se rileva cambiamenti notevoli nell'immagine inquadrata.

Note sul modo Autofocus

Questa funzione potrebbe non essere compatibile con altre funzioni (80).

Modo autofocus per il modo Unisci clip brevi o la registrazione di filmati

Il modo autofocus per il modo Unisci clip brevi o la registrazione di filmati può essere impostato tramite **Modo autofocus** (150) nel menu Filmato.



Filtro riduzione disturbo

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A** o **M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P, S, A** o **M** → Filtro riduzione disturbo → Pulsante **OK**

Consente di impostare l'intensità della funzione di riduzione disturbo eseguita normalmente durante il salvataggio delle immagini.

Opzione	Descrizione
NR⁺ Alto	Consente di eseguire la riduzione disturbo a un livello superiore rispetto all'intensità standard.
NR Normale (impostazione predefinita)	Consente di eseguire la riduzione disturbo con l'intensità standard.
NR⁻ Basso	Consente di eseguire la riduzione disturbo a un livello inferiore rispetto all'intensità standard.

Anteprima esposiz. M

Ruotare la ghiera di selezione modo su **P, S, A** o **M** → Pulsante **MENU** → Icona del menu **P, S, A** o **M** → Anteprima esposiz. M → Pulsante **OK**

Consente di scegliere se riflettere o meno la luminosità sulla schermata di ripresa quando l'esposizione viene modificata nel modo **M** (manuale).

Opzione	Descrizione
Si (impostazione predefinita)	Riflette la luminosità nella schermata di ripresa.
No	Non riflette la luminosità nella schermata di ripresa.



Menu filmato

Opzioni filmato

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante MENU → Icona del menu  → Opzioni filmato → Pulsante 

Selezionare l'opzione desiderata per la registrazione di filmati. Selezionare l'opzione velocità normale per registrare un filmato a velocità normale, oppure le opzioni filmato HS (147) per registrare in slow motion o fast motion. Le opzioni filmato selezionabili variano in base all'impostazione di **Frequenza fotogrammi** (152).

- Per la registrazione dei filmati, si consiglia di utilizzare card di memoria con classe di velocità SD 6 (Video Speed Class V6) o superiore (214). Quando per **Opzioni filmato** è impostato  **2160/30p** (4K UHD) o  **2160/25p** (4K UHD), si consigliano card di memoria con classe di velocità UHS 3 (Video Speed Class V30) o superiore.



Opzioni per filmati a velocità normale

Opzione (dimensione dell'immagine/frequenza fotogrammi, formato file)	Dimensione dell'immagine	Proporzioni (orizzontale/verticale)	Tempo di registrazione massimo per file (circa)
$\frac{2160}{2160} \frac{P}{P_{60}} \frac{2160}{2160} \frac{P}{P_{60}}$ 2160/30p (4K UHD) ^{1, 2} $\frac{2160}{2160} \frac{P}{P_{60}}$ 2160/25p (4K UHD) ^{1, 2}	3840 × 2160	16:9	9 min
$\frac{1080}{1080} \frac{P}{P_{60}}$ 1080/30p $\frac{1080}{1080} \frac{P}{P_{60}}$ 1080/25p (impostazione predefinita)	1920 × 1080	16:9	25 min
$\frac{1080}{1080} \frac{P}{P_{60}}$ 1080/60p ² $\frac{1080}{1080} \frac{P}{P_{60}}$ 1080/50p ²	1920 × 1080	16:9	13 min
$\frac{720}{720} \frac{P}{P_{60}}$ 720/30p $\frac{720}{720} \frac{P}{P_{60}}$ 720/25p	1280 × 720	16:9	29 min
$\frac{720}{720} \frac{P}{P_{60}}$ 720/60p $\frac{720}{720} \frac{P}{P_{60}}$ 720/50p	1280 × 720	16:9	27 min

¹ La selezione non è possibile quando si utilizza la memoria interna.

² La selezione non è possibile nel modo scena **Soft** o **Ritratto intelligente** (quando è selezionato **Soft**).

- I singoli file filmato non possono superare la durata di 29 minuti, anche se sulla card di memoria resta spazio sufficiente per registrazioni più lunghe. La dimensione massima di un singolo file filmato è pari a 4 GB. Qualora un file superi 4 GB, anche se si registra per meno di 29 minuti, il file viene suddiviso in più file e non è possibile riprodurlo in maniera continua.
- Il tempo di registrazione rimanente effettivo può variare in base ai contenuti del filmato, ai movimenti del soggetto o al tipo di card di memoria utilizzata.



Opzioni filmato HS

I filmati registrati vengono riprodotti in fast motion o slow motion.

Verdere "Registrazione di filmati in slow motion o fast motion (filmato HS)" (📖149).

Opzione	Dimensione dell'immagine Proporzioni (orizzontale:verticale)	Descrizione
 HS 720/4x ¹	1280 × 720 16:9	Filmato in slow motion a 1/4 della velocità • Tempo di registrazione massimo ² : 7 minuti e 15 secondi (tempo di riproduzione: 29 minuti)
 HS 1080/2x ¹	1920 × 1080 16:9	Filmato in slow motion a 1/2 della velocità • Tempo di registrazione massimo ² : 14 minuti e 30 secondi (tempo di riproduzione: 29 minuti)
 HS 1080/0,5x	1920 × 1080 16:9	Filmato accelerato a 2x la velocità normale • Tempo di registrazione massimo ² : 29 minuti (tempo di riproduzione: 14 minuti e 30 secondi)

¹ La selezione non è possibile nel modo scena **Soft** o **Ritratto intelligente** (quando è selezionato **Soft**).

² Durante la registrazione dei filmati è possibile passare alternativamente dalla registrazione a velocità normale alla registrazione in slow motion o fast motion. Il tempo di registrazione massimo indicato qui si riferisce al caso in cui la registrazione prosegue senza che si torni alla velocità normale.

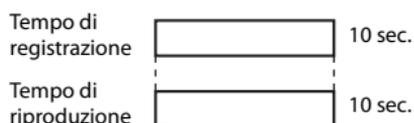
Note sui filmati HS

- L'audio non viene registrato.
- Le immagini fisse non possono essere salvate durante la registrazione di filmati.
- Non è possibile mettere in pausa la registrazione di un filmato.
- Quando viene avviata la registrazione, la posizione dello zoom e le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono bloccate.



Riproduzione di filmati in slow motion e fast motion

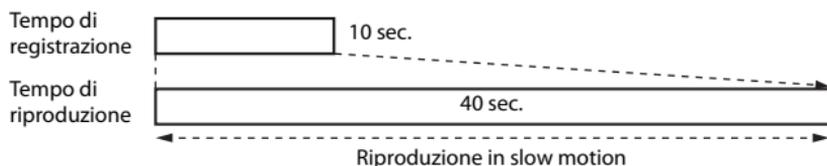
Registrazione a velocità normale:



Quando la registrazione avviene a HS 720/4x:

I filmati vengono registrati a una velocità 4x superiore a quella normale.

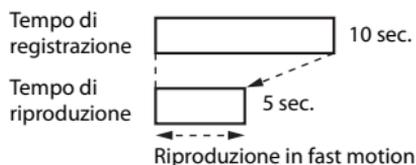
Vengono riprodotti al rallentatore a una velocità 4x inferiore.



Quando la registrazione avviene a HS 1080/0,5x:

I filmati vengono registrati a una velocità pari a 1/2 della velocità normale.

Vengono riprodotti in accelerato a una velocità 2x superiore.



Registrazione di filmati in slow motion o fast motion (filmato HS)

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante MENU → Icona del menu  → Opzioni filmato → Pulsante 

I filmati registrati con l'opzione Filmato HS possono essere riprodotti in slow motion a una velocità pari a 1/4 o a 1/2 della velocità di riproduzione normale, oppure in fast motion a velocità doppia rispetto a quella normale.

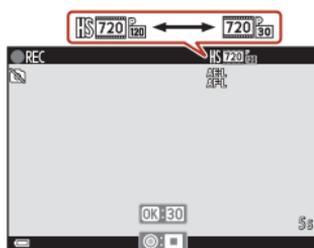
1 Utilizzare sul multi-selettore per selezionare l'opzione filmato HS (147) e premere il pulsante .

- Dopo aver applicato l'opzione, premere il pulsante MENU per tornare alla schermata di ripresa.



2 Per avviare la registrazione, premere il pulsante (* registrazione filmato).

- La fotocamera avvia la registrazione di un filmato HS.
- La fotocamera passa dalla registrazione del filmato a velocità normale alla registrazione filmato HS ogni volta che si preme il pulsante .
- L'icona delle opzioni filmato cambia quando si passa dalla registrazione di filmati HS alla registrazione a velocità normale e viceversa.



3 Premere il pulsante (*) per terminare la registrazione.



Modo autofocus

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante **MENU** → Icona del menu  →
Modo autofocus → Pulsante 

Impostare il metodo per la messa a fuoco nel modo Unisci clip brevi o durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo (impostazione predefinita)	La messa a fuoco viene bloccata all'inizio della registrazione. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto rimane pressoché costante.
AF-F AF permanente	La fotocamera esegue la messa a fuoco continuamente. Selezionare questa opzione se la distanza tra la fotocamera e il soggetto varierà notevolmente durante la registrazione. Nel filmato potrebbe rimanere registrato il suono del meccanismo di messa a fuoco della fotocamera. Si consiglia di selezionare AF singolo per impedire che i suoni prodotti dalla fotocamera durante la messa a fuoco interferiscano con la registrazione.

Note sul modo Autofocus

Se in **Opzioni filmato** è stata selezionata un'opzione relativa ai filmati HS, l'impostazione rimane fissa su **AF singolo**.



Filmato VR

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante **MENU** → Icona del menu  → Filmato VR → Pulsante 

Selezionare l'opzione di riduzione vibrazioni da utilizzare nel modo Unisci clip brevi o durante la registrazione dei filmati.

Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante la registrazione, la funzione deve essere impostata su **No**.

Opzione	Descrizione
 * Sì (ibrida) (impostazione predefinita)	Attiva la compensazione ottica del movimento della fotocamera con il metodo del decentramento ottico. Inoltre permette di eseguire la funzione VR elettronico tramite l'elaborazione dell'immagine. L'angolo di campo (ovvero l'area visibile nell'inquadratura) è inferiore.
 Sì	Attiva la compensazione del movimento della fotocamera con la funzione VR a decentramento ottico.
No	La compensazione non viene eseguita.

Note su Filmato VR

- Se in **Opzioni filmato** è stata selezionata un'opzione relativa ai filmati HS, l'impostazione rimane fissa su **No**.
- In alcune situazioni potrebbe non essere possibile eliminare completamente gli effetti del movimento della fotocamera.



Riduz. rumore del vento

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante MENU → Icona del menu  → Riduz. rumore del vento → Pulsante 

Opzione	Descrizione
 Sì	Riduce il suono prodotto dal passaggio del vento sul microfono durante la registrazione dei filmati. Gli altri suoni potrebbero risultare difficilmente distinguibili durante la riproduzione.
No (impostazione predefinita)	Riduz. rumore del vento è disattivato.

Note su Riduz. rumore del vento

Se in **Opzioni filmato** è stata selezionata un'opzione relativa ai filmati HS, l'impostazione rimane fissa su **No**.

Frequenza fotogrammi

Selezionare il modo di ripresa → Pulsante MENU → Icona del menu  → Frequenza fotogrammi → Pulsante 

Selezionare la frequenza fotogrammi utilizzata nel modo Ripresa time-lapse, Unisci clip brevi o durante la registrazione di filmati. Se si cambia l'impostazione della frequenza dei fotogrammi, le opzioni impostabili in **Opzioni filmato** (145) cambiano.

Opzione	Descrizione
30 fps (30p/60p)	Adatto alla riproduzione su un televisore che utilizza lo standard NTSC.
25 fps (25p/50p)	Adatto alla riproduzione su un televisore che utilizza lo standard PAL.



Menu play

Per informazioni sulle funzioni di modifica delle immagini, vedere "Modifica delle immagini (immagini fisse)" (📖88).

Selezione per upload

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante **MENU** → Selezione per upload → Pulsante 

Selezionare immagini fisse sulla fotocamera e caricarle su uno smart device con connessione wireless mediante l'app SnapBridge.

Nella schermata di selezione immagini (📖122), selezionare o deselezionare le immagini da caricare.

- Il formato delle immagini che vengono caricate è limitato a 2 megapixel. Per caricare immagini fisse nel formato originale, utilizzare la funzione **Scarica immagini** nell'app SnapBridge.
- Non è possibile selezionare immagini RAW e filmati. Per caricare filmati su uno smart device, utilizzare la funzione **Scarica immagini** nell'app SnapBridge.
- Tenere presente che quando si seleziona **Ripristina tutto** (📖179) nel menu impostazioni o **Riprist. impost. predef.** (📖159) nel menu opzioni di rete, le impostazioni Selezione per upload selezionate vengono annullate.



Slide show

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante **MENU** → Slide show → Pulsante 

La fotocamera crea uno slide show, durante il quale le immagini vengono riprodotte automaticamente una dopo l'altra. Se lo slide show contiene filmati, viene riprodotto solo il primo fotogramma di ciascuno di essi.

1 Utilizzare sul multi-selettore per selezionare **Avvia**, quindi premere il pulsante .

- Lo slide show ha inizio.
- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, selezionare **Intervallo fotogrammi**, premere il pulsante , quindi specificare l'intervallo desiderato prima di scegliere **Avvia**.
- Per far sì che lo slide show venga ripetuto automaticamente, selezionare **Ciclo continuo** e premere il pulsante  prima di selezionare **Avvia**.
- Il tempo di riproduzione massimo è di circa 30 minuti anche se si attiva la funzione **Ciclo continuo**.



2 Terminare o riavviare la riproduzione dello slide show.

- Quando lo slide show termina oppure viene messo in pausa, viene visualizzata la schermata riprodotta a destra. Per uscire dalla presentazione, selezionare  e premere il pulsante . Per riprendere lo slide show, selezionare  e premere il pulsante .



Operazioni eseguibili durante la riproduzione

- Utilizzare    sul multi-selettore o ruotarlo per visualizzare l'immagine precedente/successiva. Premere in maniera prolungata per mandare indietro/avanti rapidamente le immagini.
- Premere il pulsante  per mettere in pausa o terminare lo slide show.



Proteggi

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante **MENU** → Proteggi → Pulsante 

La fotocamera protegge le immagini selezionate per evitare l'eliminazione accidentale. Selezionare le immagini da proteggere oppure disattivare la protezione dalla schermata di selezione delle immagini (122).

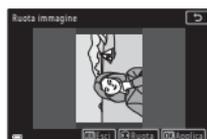
Tenere presente che durante la formattazione della card di memoria o della memoria interna della fotocamera vengono eliminati tutti i dati, compresi i file protetti (173).

Ruota immagine

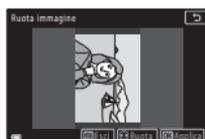
Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante **MENU** → Ruota immagine → Pulsante 

Specificare l'orientamento di visualizzazione durante la riproduzione delle immagini fisse salvate.

Selezionare un'immagine nella schermata di selezione (122). Quando viene visualizzata la schermata ruota immagine, utilizzare   sul multi-selettore o ruotarlo per ruotare l'immagine di 90 gradi.



Rotazione di 90 gradi
in senso antiorario



Rotazione di 90 gradi
in senso orario

Premere il pulsante  per finalizzare l'orientamento della visualizzazione e salvare le informazioni relative all'orientamento con l'immagine.



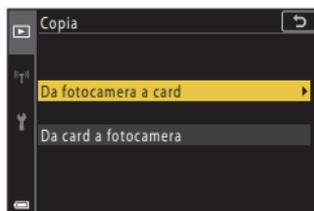
Copia (copia dalla card di memoria alla memoria interna e viceversa)

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante **MENU** → Copia → Pulsante 

Le immagini possono essere copiate dalla card di memoria alla memoria interna e viceversa.

- Se si inserisce una card di memoria non contenente immagini nella fotocamera, quando si passa al modo di riproduzione viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. In questo caso, premere il pulsante **MENU** per selezionare **Copia**.

- 1** Utilizzare   sul multi-selettore per scegliere un'opzione di destinazione in cui copiare le immagini e premere il pulsante .



- 2** Selezionare un'opzione di copia e premere il pulsante .

- Se è stato selezionato **Immagini selezionate**, utilizzare la schermata di selezione delle immagini per specificare le immagini (122).



Note sulla copia delle immagini

- È possibile copiare solo file in formati registrabili con questa fotocamera.
- La corretta esecuzione della copia non è garantita per le immagini acquisite con fotocamere di altre marche o modificate al computer.

Copia di immagini di una sequenza

- Se si seleziona la foto principale di una sequenza in **Immagini selezionate**, vengono copiate tutte le immagini della sequenza.
- Se si preme il pulsante **MENU** mentre vengono visualizzate immagini in sequenza, è disponibile solo l'opzione di copia **Da card a fotocamera**. Selezionando **Sequenza corrente** vengono copiate tutte le immagini della sequenza.



Visualizzaz. sequenza

Premere il pulsante  (modo riproduzione) → Pulsante **MENU** → Visualizzaz. sequenza → Pulsante 

Selezionare il metodo di visualizzazione delle immagini di una sequenza (86).

Opzione	Descrizione
 Singole foto	Per visualizzare singolarmente le immagini della sequenza. Sulla schermata di riproduzione viene visualizzata l'icona  .
 Solo foto principale (impostazione predefinita)	Per visualizzare solo la foto principale di una sequenza.

Le impostazioni vengono applicate a tutte le sequenze e l'impostazione resta nella memoria interna anche dopo lo spegnimento della fotocamera.



Il menu Opzioni di rete

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu (☰) → Pulsante **OK**

Configurare le impostazioni rete wireless per collegare la fotocamera ad uno smart device o al telecomando ML-L7 (in vendita a parte).

- Quando si stabilisce una connessione wireless tra la fotocamera ed uno smart device mediante l'app SnapBridge installata, è possibile caricare sullo smart device le immagini catturate con la fotocamera o procedere a riprese in remoto. Per la procedura di connessione, consultare la guida "SnapBridge Guida di connessione" allegata.
- Mentre è in corso una connessione wireless, non è possibile modificare certe impostazioni. Per modificarle, interrompere la connessione wireless.

Opzione	Descrizione
Modalità aereo	Selezionare Si per disattivare tutte le connessioni wireless.
Scegli connessione	Specificare se collegare la fotocamera ad uno smart device o al telecomando ML-L7 (in vendita a parte).
Conness. smart device	Selezionare questa opzione quando si utilizza l'app SnapBridge per connettere la fotocamera ad uno smart device. Per ulteriori informazioni, vedere la guida SnapBridge Guida di connessione allegata. <ul style="list-style-type: none">• Prima di selezionare questa opzione, selezionare Smart device in Scegli connessione.
Connessione al telecom.	Selezionare questa opzione quando alla fotocamera si connette il telecomando ML-L7 (in vendita a parte). La fotocamera attende che la connessione venga stabilita (☰208). <ul style="list-style-type: none">• Prima di selezionare questa opzione, selezionare Telecomando in Scegli connessione.
Opzioni invio automatico	È possibile impostare le condizioni per l'invio automatico delle immagini ad uno smart device. <ul style="list-style-type: none">• Il formato delle immagini che vengono caricate è limitato a 2 megapixel. Per caricare immagini fisse nel formato originale, utilizzare la funzione Scarica immagini nell'app SnapBridge.



Opzione		Descrizione
Wi-Fi	Tipo di connessione Wi-Fi	SSID* : cambiare l'SSID. Impostare un SSID composto da 1 a 32 caratteri alfanumerici.
		Autenticaz./crittografia : selezionare per attivare o disattivare la crittografia per le comunicazioni tra la fotocamera e lo smart device connesso. Quando è selezionata l'impostazione Aperta , le comunicazioni non vengono crittografate.
		Password* : impostare la password. Impostare una password composta da 8 a 36 caratteri alfanumerici.
		Canale : selezionare il canale utilizzato per la connessione Wi-Fi. Se la qualità della comunicazione è insoddisfacente, o se la velocità di caricamento delle immagini è estremamente lenta durante la connessione Wi-Fi, provare a cambiare il canale.
	Impostazioni attuali	Per visualizzare le impostazioni attuali.
Bluetooth	Connessione alla rete	Selezionare Disattiva per disattivare la comunicazione Bluetooth.
	Dispositivi accoppiati	Consente di cambiare lo smart device cui connettersi, o di eliminare lo smart device connesso. È possibile accoppiare questa fotocamera ad un massimo di cinque smart device, ma la connessione è possibile solo con un dispositivo alla volta.
	Invia quando è spenta	Consente di determinare se la fotocamera debba o meno comunicare con lo smart device quando è spenta o si trova in modo standby (📖25).
Riprist. impost. predef.		Consente di riportare ai valori predefiniti tutte le impostazioni del menu opzioni di rete.

* Per informazioni sull'inserimento dei caratteri alfanumerici, vedere "Uso della tastiera per l'immissione di testo" (📖160).

Indicatore di comunicazione Bluetooth nella schermata di ripresa

- **Accesa**: la fotocamera è connessa ad uno smart device tramite Bluetooth.
- **Lampeggiante**: La fotocamera aspetta che venga ristabilita la connessione ad uno smart device. Lampeggia inoltre quando la comunicazione Bluetooth viene interrotta durante il caricamento di immagini (📖201).



Uso della tastiera per l'immissione di testo

- Utilizzare ▲▼◀▶ sul multi-selettore per selezionare i caratteri alfanumerici. Premere il pulsante **OK** per immettere il carattere selezionato nel campo di testo e spostare il cursore nello spazio successivo.
- Selezionare l'icona di cambiamento del tipo di carattere e premere il pulsante **OK** per cambiare il tipo di carattere.
- Per spostare il cursore nel campo di testo, ruotare la ghiera di comando.
- Per eliminare caratteri, spostare il cursore sul campo di testo da eliminare e premere il pulsante **Elimina**.
- Per applicare l'impostazione, selezionare **↓** sulla tastiera e premere il pulsante **OK**.



Uso del pannello tattile sulla tastiera per l'immissione di testo

È possibile immettere caratteri toccando il campo di testo, la tastiera o l'icona di cambiamento tipo di carattere.



Il menu impostazioni

Fuso orario e data

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Fuso orario e data → Pulsante **OK**

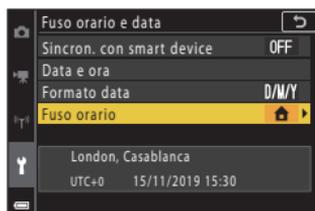
Per impostare l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
Sincron. con smart device	Selezionare Si per sincronizzare l'impostazione di data e ora con uno smart device. Attivare la funzione di sincronizzazione orologio dell'app. SnapBridge.
Data e ora*	<ul style="list-style-type: none">Selezionare un campo: premere ◀▶ sul multi-selettore.Modificare la data e l'ora: premere ▲▼. La data e l'ora possono essere modificate anche ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando.Confermare l'impostazione: selezionare l'impostazione del campo dei minuti e premere il pulsante OK. 
Formato data	Selezionare Anno/mese/giorno , Mese/giorno/anno o Giorno/mese/anno .
Fuso orario*	<p>Impostare il fuso orario e l'ora legale.</p> <ul style="list-style-type: none">Quando si imposta Destinazione (🏠) dopo aver configurato l'ora locale (🏠), viene calcolata automaticamente la differenza tra l'ora locale e l'ora di destinazione, quindi vengono salvate la data e l'ora della regione selezionata.

* L'impostazione è possibile solo quando la funzione **Sincron. con smart device** è impostata su **No**.

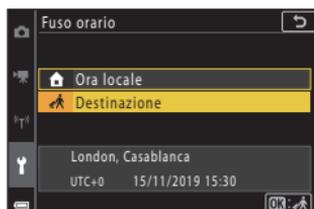
Impostazione del fuso orario

- 1 Utilizzare **▲▼** sul multi-selettore per selezionare **Fuso orario**, quindi premere il pulsante **OK**.

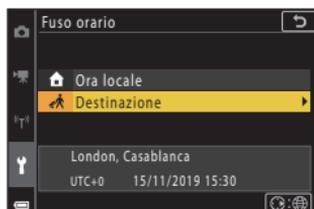


2 Selezionare Ora locale o Destinazione e premere il pulsante .

- La data e l'ora visualizzate sullo schermo cambiano in base alla selezione dell'ora locale o di quella della destinazione.



3 Premere .



4 Utilizzare per selezionare il fuso orario.

- Premere  per attivare la funzione ora legale e verrà visualizzato il simbolo . Premere  per disattivare la funzione ora legale.
- Per applicare il fuso orario, premere il pulsante .
- Se non viene visualizzata l'ora corretta per il fuso orario locale o il fuso orario della destinazione di viaggio, impostare l'ora corretta in **Data e ora**.



Impostazioni monitor

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Impostazioni monitor → Pulsante **OK**

Opzione	Descrizione
Info foto	Attivare o disattivare la visualizzazione di informazioni sullo schermo.
Luminosità del monitor	Regolare la luminosità del monitor. • Impostazione predefinita: 3
Luminosità EVF	Regolare la luminosità del mirino. • Impostazione predefinita: 3
Visualizzazione Guida	Quando si passa ad un altro modo di ripresa o quando si visualizza la schermata d'impostazione, appaiono le descrizioni delle funzioni. • Impostazione predefinita: Si
Mostra foto scattata	Attivare o disattivare la visualizzazione dell'immagine acquisita subito dopo la ripresa. • Impostazione predefinita: Si

Info foto

	Modo di ripresa	Modo di riproduzione
Mostra info		
Info automatiche (impostazione predefinita)	Vengono visualizzate le stesse informazioni di Mostra info . Se non si eseguono operazioni per alcuni secondi, la visualizzazione delle informazioni viene disattivata come per Nascondi info . Le informazioni vengono nuovamente visualizzate quando si esegue un'operazione.	
Nascondi info		



	Modo di ripresa	Modo di riproduzione
Reticolo+info auto	 <p>Oltre alle informazioni visualizzate con Info automatiche, viene visualizzato un reticolo che facilita l'inquadratura. Il reticolo non viene visualizzato durante la registrazione dei filmati.</p>	 <p>Analogo a Info automatiche.</p>
Bordo video+info auto	 <p>Oltre alle informazioni visualizzate con Info automatiche, prima dell'inizio della registrazione di un filmato viene visualizzata una cornice che indica l'area che verrà registrata nel filmato. La cornice non viene visualizzata durante la registrazione dei filmati.</p>	 <p>Analogo a Info automatiche.</p>



Selezione automatica EVF (consente di alternare automaticamente il display e il mirino)

Premere il pulsante MENU → Icona del menu ↗ → Selezione automatica EVF → Pulsante OK

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando si avvicina il volto al mirino, il sensore di spegnimento monitor risponde e la visualizzazione passa automaticamente dal monitor al mirino.
No	La visualizzazione non passa sul mirino nemmeno quando si avvicina il volto al mirino.



Timbro data

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Timbro data → Pulsante **OK**

La fotocamera consente di imprimere la data e l'ora di scatto sulle immagini durante la ripresa.



Opzione	Descrizione
DATE Data	La data viene impressa sulle immagini.
DATE Data e ora	La data e l'ora vengono impresse sulle immagini.
No (impostazione predefinita)	La data e l'ora non vengono impresse sulle immagini.

☑ Note sulla funzione Timbro data

- La data e ora sovrastampate fanno parte dell'immagine in maniera permanente e non possono essere eliminate. Non è possibile imprimere la data e l'ora successivamente all'acquisizione delle immagini.
- Nei casi seguenti non è possibile imprimere data e l'ora sulle immagini:
 - Quando il modo scena è impostato su **Ritratto notturno** (quando è impostato **Mano libera**), **Paesaggio notturno** (quando è impostato **Mano libera**), **Controluce** (quando **HDR** è impostato su **Si**), **Panorama semplificato** o **Espos. multip. Schiarisci**
 - Quando **Qualità Immagine** (📖127) è impostato su **RAW**, **RAW + Fine** o **RAW + Normal**
 - Quando **Sequenza** (📖134) è impostato su **Cache di pre-scatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps**
 - Durante la registrazione di filmati
 - Durante il salvataggio di immagini fisse durante la registrazione di filmati
 - Quando si estraggono immagini fisse da un filmato durante la riproduzione di filmati
- Se l'immagine ha dimensioni ridotte, la data e l'ora impresse sulle immagini potrebbero risultare di difficile lettura.



Autoscat.: dopo lo scatto

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu  → Autoscat.: dopo lo scatto → Pulsante 

Specificare se l'autoscatto debba essere annullato dopo averlo utilizzato per la ripresa (61).

Opzione	Descrizione
ON Uscire modo autoscatto (impostazione predefinita)	L'autoscatto viene annullato dopo la ripresa. <ul style="list-style-type: none">• Dopo la ripresa nel modo scena Espos. multip. Schiarisci, l'autoscatto non viene annullato. Per disattivare l'autoscatto, regolare manualmente l'impostazione dell'autoscatto su OFF.• Le funzioni Autoscatto animali dom. e Timer sorriso non vengono annullate.
OFF Mant. modo autoscatto	La fotografia con autoscatto prosegue dopo la ripresa. <ul style="list-style-type: none">• La funzione autoscatto viene annullata allo spegnimento della fotocamera.• La funzione Collage automatico viene annullata.



Foto VR

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu  → Foto VR → Pulsante 

Selezionare l'impostazione di riduzione vibrazioni da utilizzare durante l'acquisizione di immagini fisse.

Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione deve essere impostata su **No**.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Attiva la compensazione del movimento della fotocamera con la funzione VR a decentramento ottico.
No	La compensazione non viene eseguita.

Note sull'opzione Foto VR

- Dopo aver acceso la fotocamera o essere passati dal modo di riproduzione al modo di ripresa, attendere che la schermata di ripresa sia pronta prima di iniziare a scattare foto.
- Le immagini visualizzate sullo schermo immediatamente dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti prodotti dal movimento della fotocamera.



Illuminatore AF

Premere il pulsante MENU → Icona del menu  → Illuminatore AF → Pulsante 

Opzione	Descrizione
AUTO Auto (impostazione predefinita)	Quando si preme il pulsante di scatto in condizioni di scarsa illuminazione, l'illuminatore ausiliario AF si attiva automaticamente. L'illuminatore ha una portata di circa 3,5 m con lo zoom in posizione grandangolare massima e di circa 5,0 m in posizione teleobiettivo massima. <ul style="list-style-type: none">• In funzione della posizione dell'area di messa a fuoco o del modo di ripresa, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non attivarsi.
No	L'illuminatore ausiliario AF non si attiva.

Zoom digitale

Premere il pulsante MENU → Icona del menu  → Zoom digitale → Pulsante 

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Lo zoom digitale è attivato.
No	Lo zoom digitale è disattivato.

Note sullo zoom digitale

- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nei modi scena seguenti:
 - **Ritratto, Ritratto notturno, Paesaggio notturno, Controluce** (quando **HDR** è impostato su **Si**), **Panorama semplificato, Animali domestici, Ritratto intelligente**
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato in altri modi di ripresa quando si utilizzano determinate impostazioni (82).



Controllo zoom laterale

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Controllo zoom laterale → Pulsante **OK**

Consente di scegliere la funzione da eseguire durante la ripresa quando si sposta il controllo zoom laterale.

Opzione	Descrizione
ZOOM Zoom (impostazione predefinita)	Regolare lo zoom (📖70).
MF Messa a fuoco manuale ¹	Quando il modo di messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale), utilizzare il controllo zoom laterale per mettere a fuoco (📖64). <ul style="list-style-type: none">• Spostare il controllo zoom laterale verso T per mettere a fuoco soggetti distanti.• Spostare il controllo zoom laterale verso W per mettere a fuoco soggetti vicini.
f/ Diaframma ²	Impostare il numero f/ (📖53).
ISO Sensibilità ISO ³	Visualizzare la schermata di impostazione della sensibilità ISO (📖138). Mentre è visualizzata la schermata di impostazione, spostare il controllo zoom laterale per selezionare una voce.
☑ Compensazione esposiz. ⁴	Visualizzare la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione (📖66, 68). Mentre è visualizzata la schermata di impostazione, spostare il controllo zoom laterale per selezionare un valore di compensazione.
WB Bilanciamento bianco ⁵	Visualizzare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco (📖130). Mentre è visualizzata la schermata di impostazione, spostare il controllo zoom laterale per selezionare una voce.
OFF Nessuna	Il controllo zoom laterale non funziona nemmeno se lo si sposta.

¹ Quando è impostato qualsiasi modo di messa a fuoco diverso da **MF**, la funzionalità del controllo zoom laterale è disattivata.

² Nei modi di ripresa in cui non è possibile impostare il numero f/, il funzionamento del controllo zoom laterale è disattivato.

³ Quando non è possibile impostare la sensibilità ISO, il funzionamento del controllo zoom laterale è disattivato.

⁴ Quando non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione, il funzionamento del controllo zoom laterale è disattivato.

⁵ Quando non è possibile impostare il bilanciamento del bianco, il funzionamento del controllo zoom laterale è disattivato.



Pulsante blocco AE/AF

Premere il pulsante MENU → Icona del menu  → Pulsante blocco AE/AF → Pulsante 

Consente di scegliere la funzione da eseguire durante la ripresa quando si preme il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) (3).

Opzione	Descrizione
 Blocco AE/AF (impostazione predefinita)	Tenere premuto il pulsante AE-L/AF-L per bloccare sia la messa a fuoco che l'esposizione. ¹
 Solo blocco AE	Tenere premuto il pulsante AE-L/AF-L per bloccare l'esposizione. ²
  Blocco AE (permanente)	Per bloccare l'esposizione, premere il pulsante AE-L/AF-L . Il blocco dell'esposizione permane anche se si preme il pulsante di scatto. ³ Per annullare il blocco dell'esposizione, premere di nuovo il pulsante AE-L/AF-L .
 Solo blocco AF	Tenere premuto il pulsante AE-L/AF-L per bloccare la messa a fuoco. ⁴

¹ Quando si visualizza la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione, la messa a fuoco e l'esposizione vengono sbloccate.

² Quando si visualizza la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione, l'esposizione viene sbloccata.

³ Quando viene modificata la compensazione dell'esposizione, l'esposizione viene sbloccata.

⁴ Quando si visualizza la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione, la messa a fuoco viene sbloccata.

Note sul pulsante di blocco AE/AF

- Nei modi di ripresa seguenti, l'esposizione non viene bloccata nonostante si prema il pulsante AE-L/AF-L .
 - Modo **M** (manuale)
 - Modo scena **Ripresa time-lapse** (durante **Cielo notturno (150 min.)** o **Scie stellari (150 minuti)**), **Fuochi artificiali** o **Espos. multip. Schiarisci**
- Quando è attivo il modo di messa a fuoco (63) **MF** (messa a fuoco manuale), la messa a fuoco non viene bloccata nonostante si prema il pulsante AE-L/AF-L .



Impostazioni audio

Premere il pulsante MENU → Icona del menu  → Impostazioni audio → Pulsante 

Opzione	Descrizione
Suono pulsante	Quando è selezionato Si (impostazione predefinita), la fotocamera emette un segnale acustico quando viene eseguita un'operazione, due segnali acustici quando il soggetto viene messo a fuoco, e tre segnali acustici se si verifica un errore. Viene inoltre emesso il segnale acustico della schermata iniziale. <ul style="list-style-type: none">• I suoni vengono disattivati durante l'uso del modo scena Animali domestici.
Suono scatto	Quando è selezionato Si (impostazione predefinita), viene emesso il suono di scatto quando si attiva l'otturatore. <ul style="list-style-type: none">• Il suono di scatto non viene emesso quando si registrano filmati o si utilizza il modo scena Panorama semplificato o Animali domestici.

Autospegnimento

Premere il pulsante MENU → Icona del menu  → Autospegnimento → Pulsante 

Impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby (25).

È possibile selezionare **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** o **30 min**.

Impostazione della funzione di autospegnimento

L'intervallo di tempo che precede il passaggio al modo standby è fisso nelle seguenti situazioni:

- Durante la visualizzazione di un menu: 3 minuti (quando la funzione di autospegnimento è impostata su **30 sec.** o **1 min**)
- Durante le riprese con la funzione **Autoscatto animali dom.**: 5 minuti (quando la funzione di autospegnimento è impostata su **30 sec.** o **1 min**)
- Durante le riprese con la funzione **Timer sorriso**: 5 minuti (quando Autospegnimento è impostato su **30 sec.** o **1 min**)
- Quando è collegato l'adattatore CA: 30 minuti
- Quando si è in attesa di connessione con la funzione **Connex. smart device**: 30 minuti



Formatta card/Formatta memoria

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu  → Formatta card/Formatta memoria → Pulsante 

Utilizzare questa opzione per formattare la card di memoria o la memoria interna.

La procedura di formattazione delle card di memoria o della memoria interna determina l'eliminazione definitiva di tutti i dati. Non è possibile recuperare i dati eliminati. Prima della formattazione assicurarsi di aver trasferito le immagini importanti su un computer.

- È possibile che non si riesca a selezionare questa impostazione mentre viene stabilita una connessione wireless.

Formattazione di una card di memoria

- Inserire una card di memoria nella fotocamera.
- Selezionare **Formatta card** nel menu impostazioni, quindi premere il pulsante .

Formattazione della memoria interna

- Rimuovere la card di memoria dalla fotocamera.
- Selezionare **Formatta memoria** nel menu impostazioni, quindi premere il pulsante .

Per avviare la formattazione, selezionare **Formatta** sulla schermata visualizzata e premere il pulsante .

- Durante la formattazione non spegnere la fotocamera e non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



Lingua/Language

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Lingua/Language → Pulsante **OK**

Selezionare una lingua per la visualizzazione dei menu e dei messaggi sulla fotocamera.

Uscita HDMI

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Uscita HDMI → Pulsante **OK**

Selezionare la risoluzione dell'immagine per l'uscita HDMI.

Quando è selezionato **Auto** (impostazione predefinita), per la risoluzione supportata dalla TV collegata viene automaticamente selezionato **2160p**, **1080p** o **720p**.



Ricarica via computer

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu  → Ricarica via computer → Pulsante 

Opzione	Descrizione
AUTO Auto (impostazione predefinita)	Quando la fotocamera è collegata a un computer acceso ( 110), la batteria ricaricabile inserita nella fotocamera viene caricata automaticamente sfruttando l'energia erogata dal computer. <ul style="list-style-type: none">• La spia di accensione (spia di carica) lampeggia lentamente per indicare che la batteria è in fase di ricarica. Quando la ricarica è completa, la spia di accensione (spia di carica), che lampeggiava, diventa fissa.
No	La batteria ricaricabile inserita nella fotocamera non viene caricata quando la fotocamera è collegata a un computer.

Note sulla ricarica via computer

- Quando viene collegata a un computer, la fotocamera si accende e avvia il processo di ricarica. Se si spegne la fotocamera, la ricarica si interrompe.
- La ricarica di una batteria completamente scarica richiede circa 5 ore. Il tempo di ricarica aumenta se si trasferiscono delle immagini mentre la batteria ricaricabile è in carica.
- La fotocamera si spegne automaticamente se non vi sono comunicazioni con il computer per 30 minuti in seguito alla conclusione del processo di carica della batteria ricaricabile.

Quando la spia di accensione (spia di carica) lampeggia rapidamente

Il processo di carica non può essere eseguito, probabilmente a causa di una delle condizioni descritte di seguito.

- La temperatura ambiente non è adatta al processo di carica. La batteria ricaricabile deve essere caricata in locali chiusi a temperature ambiente comprese tra 5°C e 35°C.
- Il cavo USB non è collegato correttamente, oppure la batteria ricaricabile è difettosa. Accertarsi che il cavo USB sia collegato correttamente o sostituire la batteria se necessario.
- Il computer è in modalità di sospensione e non eroga energia. Riattivare il computer.
- Non è possibile caricare la batteria ricaricabile poiché le caratteristiche o le impostazioni del computer non sono compatibili con l'alimentazione della fotocamera.



Commento foto

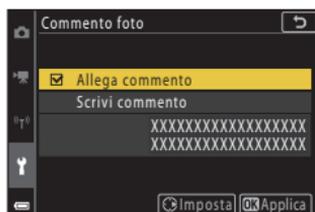
Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Commento foto → Pulsante **OK**

È possibile allegare alle immagini che verranno acquisite un commento registrato in precedenza.

È possibile sovrastampare il commento allegato alle immagini che saranno inviate ad uno smart device mediante l'applicazione SnapBridge. È necessario configurare l'app SnapBridge anticipatamente. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge.

È inoltre possibile verificare il commento allegato utilizzando i metadati ViewNX-i.

Opzione	Descrizione
Allega commento	<p>Alle immagini viene allegato un commento registrato con la funzione Scrivi commento.</p> <ul style="list-style-type: none">Selezionare Allega commento, premere ► e impostare la casella di controllo su attiva (✓). Premendo il pulsante OK, viene attivata l'impostazione e il commento verrà allegato alle immagini registrate successivamente.
Scrivi commento	<p>È possibile registrare un commento di massimo 36 caratteri alfanumerici.</p> <ul style="list-style-type: none">Selezionare Scrivi commento e premere ► per visualizzare la schermata di immissione. Per informazioni sull'inserimento dei caratteri, vedere "Uso della tastiera per l'immissione di testo" (📖160).



✓ Note sui commenti foto

Non è possibile allegare commenti foto ai filmati.

📝 Visualizzazione dei commenti foto

I commenti foto non sono visualizzati nemmeno se le immagini vengono riprodotte sulla fotocamera.

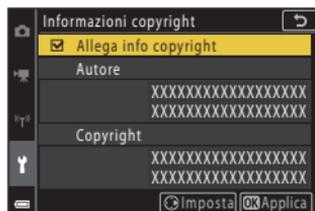


Informazioni copyright

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Informazioni copyright → Pulsante **OK**

È possibile allegare informazioni sul copyright alle immagini che verranno acquisite.
È possibile sovrastampare le informazioni sul copyright allegate alle immagini che saranno inviate ad uno smart device mediante l'applicazione SnapBridge. È necessario configurare l'app SnapBridge anticipatamente. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge.
È inoltre possibile verificare le informazioni sul copyright allegate utilizzando i metadati ViewNX-i.

Opzione	Descrizione
Allega info copyright	<p>Le informazioni sul copyright registrate sotto Autore e Copyright vengono allegare alle immagini.</p> <ul style="list-style-type: none">Selezionare Allega info copyright, premere ► e impostare la casella di controllo su attiva (▼). Premendo il pulsante OK, viene attivata l'impostazione e le informazioni sul copyright verranno allegare alle immagini registrate successivamente.
Autore	<p>È possibile registrare un nome d'autore di massimo 36 caratteri alfanumerici.</p> <ul style="list-style-type: none">Selezionare Autore e premere ► per visualizzare la schermata di immissione. Per informazioni sull'inserimento dei caratteri, vedere "Uso della tastiera per l'immissione di testo" (📖160).
Copyright	<p>È possibile registrare un nome di titolare dei diritti d'autore di massimo 54 caratteri alfanumerici.</p> <ul style="list-style-type: none">Selezionare Copyright e premere ► per visualizzare la schermata di immissione. Per informazioni sull'inserimento dei caratteri, vedere "Uso della tastiera per l'immissione di testo" (📖160).



✔ Note sulle informazioni sul copyright

- Non è possibile allegare ai filmati informazioni sul copyright.
- Onde impedire un uso illecito dei nomi degli autori e dei nomi dei titolari di copyright, prima di prestare o cedere la fotocamera ad altri, non dimenticare di disattivare l'impostazione **Allega info copyright**. Assicurarsi inoltre che non sia indicato nulla sotto l'intestazione del nome dell'autore e del nome del titolare del copyright.
- Nikon declina qualsiasi responsabilità in merito a problemi o danni derivanti dall'uso delle **Informazioni copyright**.

📎 Visualizzazione delle informazioni sul copyright

- Le informazioni sul copyright non sono visualizzate nemmeno se le immagini vengono riprodotte sulla fotocamera.
- Se si specificano sia **Autore** che **Copyright**, viene sovrastampato solo il nome del titolare del copyright sulle immagini nell'app SnapBridge.



Dati posizione

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Dati posizione → Pulsante **OK**

È possibile specificare se aggiungere o meno alle immagini riprese le informazioni di localizzazione relative al luogo in cui è stata effettuata la ripresa.

Opzione	Descrizione
Acquisisci da smart device	Selezionare SI per aggiungere le informazioni sulla posizione dallo smart device alle immagini che vengono scattate. Attivare la funzione informazioni di localizzazione dell'app. SnapBridge.
Posizione	Consente di visualizzare le informazioni di localizzazione ottenute. <ul style="list-style-type: none">• Durante la visualizzazione, queste informazioni non vengono aggiornate. Per aggiornarle, utilizzare di nuovo l'opzione Posizione .

Selez. alternata Av/Tv

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu **Y** → Selez. alternata Av/Tv → Pulsante **OK**

È possibile eseguire una commutazione dei comandi da utilizzare per impostare l'esposizione nel modo **M**.

Opzione	Descrizione
OFF Selezione predefinita (impostazione predefinita)	Utilizzare la ghiera di comando per impostare il tempo di posa (Tv) ed il multi-selettore per impostare il numero f/ (Av).
ON Selezione alternata	Utilizzare il multi-selettore per impostare il tempo di posa (Tv) e la ghiera di comando per impostare il numero f/ (Av).



Peaking MF

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu  → Peaking MF → Pulsante 

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando si utilizza la funzione MF (messa a fuoco manuale), l'operazione viene agevolata grazie all'evidenziazione in bianco dei contorni delle aree a fuoco nell'immagine visualizzata sullo schermo ( 64, 65).
No	La funzione di peaking è disattivata.

Ripristina tutto

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu  → Ripristina tutto → Pulsante 

Selezionando **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono riportate ai valori predefiniti.

- Vengono ripristinati inoltre i valori predefiniti delle impostazioni del menu opzioni di rete.
- Alcune impostazioni, come **Fuso orario e data** e **Lingua/Language**, non vengono ripristinate.
- È possibile che non si riesca a selezionare questa impostazione mentre viene stabilita una connessione wireless.

Ripristino della numerazione dei file

Per reimpostare la numerazione dei file su "0001", eliminare tutte le immagini salvate sulla card di memoria o nella memoria interna prima di selezionare **Ripristina tutto**.

Controlli touchscreen

Premere il pulsante **MENU** → Icona del menu  → Controlli touchscreen → Pulsante 

È possibile impostare l'attivazione dei comandi dello schermo tattile ( 7).

Impostazione predefinita: **Attiva**



Marchio di conformità

Premere il pulsante MENU → Icona del menu  → Marchio di conformità → Pulsante 

Questa opzione consente di visualizzare alcuni dei certificati di conformità della fotocamera.

Versione firmware

Premere il pulsante MENU → Icona del menu  → Versione firmware → Pulsante 

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

- È possibile che non si riesca a selezionare questa impostazione mentre viene stabilita una connessione wireless.



Note tecniche

Avvisi	182
Note sulle funzioni di comunicazione wireless	183
Cura e manutenzione della fotocamera.....	185
Fotocamera.....	185
La batteria	186
Adattatore CA/caricabatteria	187
Card di memoria	188
Pulizia e conservazione	189
Pulizia.....	189
Conservazione.....	189
Messaggi di errore.....	190
Risoluzione dei problemi	193
Nomi dei file	204
Accessori	205
Telecomando ML-L7.....	206
Caratteristiche tecniche	210
Card di memoria che è possibile utilizzare	214
Indice analitico	216



Avvisi per gli utenti europei

ATTENZIONE: RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE DI TIPO NON CORRETTO.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate da uno smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.



SMALTIRE LE BATTERIE/BATTERIE RICARICABILI SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo sulla batteria/batteria ricaricabile indica che la batteria/batteria ricaricabile deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Tutte le batterie/batterie ricaricabili, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.



Note sulle funzioni di comunicazione wireless

Limitazioni relative alle periferiche wireless

Il ricetrasmittitore wireless integrato in questo prodotto è conforme alle normative che regolano l'utilizzo dei dispositivi wireless in vigore nel Paese di acquisto, e non è destinato a essere impiegato in altri Paesi (i prodotti acquistati nell'UE o EFTA possono essere utilizzati in tutti i Paesi dell'UE ed EFTA). Nikon non si assume alcuna responsabilità in merito all'utilizzo in altri Paesi. Qualora non si sia certi del Paese di acquisto iniziale del prodotto, rivolgersi al centro servizi Nikon o a un centro di assistenza autorizzato Nikon locale. Questa restrizione riguarda esclusivamente l'uso della funzione wireless e non si applica ad altre funzionalità del prodotto.

Protezione

Benché uno dei vantaggi di questo prodotto sia il fatto che altri possano connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati entro la sua portata, se non si attiva la funzione di sicurezza si rischia quanto segue:

- Furto di dati: Malintenzionati possono intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utenti, password ed altri dati personali.
- Accesso non autorizzato: Utenti non autorizzati possono accedere alla rete e modificare i dati o commettere altri atti dolosi. Si fa rilevare che a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati possono consentire l'accesso non autorizzato nonostante sia attivata la funzione di sicurezza. Nikon declina ogni responsabilità per l'eventuale fuga di dati o informazioni durante il trasferimento di dati.
- Non accedere a reti al cui uso non si sia autorizzati, nemmeno se compaiono sul proprio smartphone o tablet. Tale accesso potrebbe infatti essere ritenuto come accesso non autorizzato. Accedere esclusivamente a reti che si ha l'autorizzazione di utilizzare.

Tutela dei dati personali ed esclusione di responsabilità

- I dati dell'utente salvati nel prodotto o nella sua configurazione, ivi comprese le impostazioni di connessione LAN wireless e altre informazioni personali, potrebbero subire alterazioni o andare persi a causa di errori di funzionamento, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri interventi. Si raccomanda di fare delle copie delle informazioni importanti e di conservarle in altri luoghi. Nikon declina ogni responsabilità in caso di danni diretti o indiretti o perdite di profitto derivanti da alterazioni o perdite di contenuti non imputabili a Nikon.
- Prima di disfarsi del prodotto o di cederlo a un nuovo proprietario, eseguire **Ripristina tutto** nel menu impostazioni (📖 120), al fine di eliminare tutti i dati personali e le configurazioni del prodotto, incluse le impostazioni di connessione LAN wireless e altre informazioni personali.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'uso non autorizzato di questo prodotto da parte di terzi, in seguito a furto o perdita del prodotto.



Precauzioni relative all'esportazione o al trasporto all'estero di questo prodotto

Questo prodotto è disciplinato dall'ente statunitense di amministrazione delle esportazioni (Export Administration Regulations, EAR). Qualora s'intenda esportare il prodotto, è necessaria l'autorizzazione del Governo degli Stati Uniti solo per i paesi sotto indicati, che al momento della pubblicazione del presente manuale sono sottoposti a embargo o speciali controlli: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (l'elenco è soggetto a modifiche).

Avviso per i clienti residenti in Europa

Dichiarazione di conformità (Europa)

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che il tipo di apparecchiatura radio della COOLPIX A1000 è conforme alla Direttiva 2014/53/UE.

Il testo integrale della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo internet: https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1721.pdf.

- Massima potenza di uscita:
 - Wi-Fi: 9,98 dBm (EIRP)
 - Bluetooth: 3,54 dBm (EIRP)
 - Bluetooth a bassa energia: 2,98 dBm (EIRP)
- Frequenza operativa:
 - Wi-Fi: 2412–2462 MHz (canali 1–11)
 - Bluetooth: 2402–2480 MHz
 - Bluetooth a bassa energia: 2402–2480 MHz



Cura e manutenzione della fotocamera

Osservare le seguenti precauzioni e le avvertenze riportate in "Informazioni di sicurezza" (vi–ix) relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

Fotocamera

Non sottoporre la fotocamera a urti violenti

Se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti, il prodotto potrebbe non funzionare correttamente. Inoltre, non toccare né esercitare forza sull'obiettivo o sul copriobiettivo.

Mantenere asciutto

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

Evitare sbalzi di temperatura

Gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserire il prodotto in una custodia da trasporto o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici

Non utilizzare o conservare il presente apparecchio in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. In caso contrario si potrebbero verificare perdite di dati o anomalie di funzionamento della fotocamera.

Non tenere l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Evitare di lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati durante l'uso o la conservazione della fotocamera. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

Spegner il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione o la card di memoria

Non rimuovere la batteria ricaricabile mentre la fotocamera è in funzione o durante il salvataggio o l'eliminazione di immagini. L'interruzione forzata dell'alimentazione in queste circostanze può provocare perdite di dati o danni alla card di memoria o ai circuiti interni della fotocamera.



Note sul monitor

- I monitor (compresi i mirini elettronici) sono costruiti con precisione estremamente elevata; almeno il 99,99% dei pixel sono effettivi e non più dello 0,01% risulta mancante o difettoso. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), questo non indica un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.
- La visualizzazione delle immagini nel monitor può risultare difficoltosa in presenza di luci intense.
- Non esercitare pressioni sul monitor poiché, così facendo, si potrebbero provocare danni o anomalie di funzionamento. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione, in modo da evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi e la bocca.

La batteria

Precauzioni per l'uso

- Tenere presente che la batteria ricaricabile può diventare molto calda dopo l'uso.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0°C o superiori a 40°C, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.
- In caso di anomalie come calore eccessivo, fumo o odore insolito dalla batteria ricaricabile, sospendere immediatamente l'uso del prodotto e rivolgersi al rivenditore o a un centro di assistenza autorizzato Nikon.
- In seguito alla rimozione della batteria ricaricabile dalla fotocamera o dal caricabatteria in opzione, riporre la batteria ricaricabile in una busta di plastica o simili per proteggerla.

Ricarica della batteria

Verificare il livello della batteria ricaricabile prima di utilizzare la fotocamera e, se necessario, sostituirla o ricaricarla.

- Prima dell'uso, caricare la batteria in un locale chiuso, ad una temperatura ambiente compresa tra 5°C e 35°C.
- Se la temperatura della batteria ricaricabile è molto elevata, quest'ultima potrebbe non ricaricarsi correttamente o completamente, e le sue prestazioni potrebbero risultare inferiori. Si noti che la batteria ricaricabile può diventare molto calda dopo l'uso. Attendere che la batteria ricaricabile si raffreddi prima di ricaricarla.
Quando si carica la batteria inserita in questa fotocamera con l'adattatore CA/caricabatteria o un computer, la carica non avviene se la temperatura della batteria è inferiore a 0°C o superiore a 50°C.
- Quando la batteria ricaricabile è completamente carica, non continuare a ricaricare poiché ciò determina una riduzione delle prestazioni.
- La temperatura della batteria ricaricabile può aumentare durante la ricarica. Tuttavia, ciò non costituisce un'anomalia di funzionamento.

Batterie ricaricabili di riserva sempre con sé

Se si intende utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, si consiglia di tenere sempre a portata di mano alcune batterie ricaricabili di riserva completamente cariche.

Uso della batteria a basse temperature

Nelle giornate fredde, le batterie tendono ad avere una minore autonomia. Se si utilizza una batteria ricaricabile scarica a bassa temperatura ambiente, la fotocamera potrebbe non accendersi. Conservare le batterie ricaricabili di riserva in un luogo caldo ed effettuare la sostituzione secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie ricaricabili fredde possono recuperare una parte della carica perduta.



Contatti delle batterie ricaricabili

Se i contatti della batteria ricaricabile sono sporchi, la fotocamera potrebbe non funzionare. Se i contatti della batteria ricaricabile dovessero sporcarsi, pulirli con un panno asciutto e pulito prima dell'uso.

Ricarica di una batteria ricaricabile scarica

Accendendo o spegnendo la fotocamera con all'interno una batteria ricaricabile scarica, si può ridurre la durata della batteria ricaricabile. Caricare la batteria ricaricabile scarica prima dell'uso.

Conservazione della batteria ricaricabile

- Rimuovere sempre la batteria ricaricabile dalla fotocamera o dal caricabatteria in opzione quando non è in uso. Se si lascia la batteria ricaricabile nella fotocamera, quest'ultima consuma una piccola quantità di corrente anche quando è spenta. La batteria ricaricabile pertanto potrebbe scaricarsi eccessivamente, al punto da risultare inutilizzabile.
- Si raccomanda di caricare una batteria esaurita entro sei mesi. Quando la batteria non viene utilizzata per periodi prolungati, ricaricarla almeno una volta ogni sei mesi e, prima di conservare di nuovo la batteria, utilizzare la fotocamera finché l'indicatore di livello batteria non giunge a .
- Inserire la batteria ricaricabile in una busta di plastica o simili per proteggerla e riporla in un luogo fresco. La batteria deve essere conservata in un luogo asciutto, a una temperatura compresa tra 15°C e 25°C. Non riporre la batteria in locali caldi o molto freddi.

Durata della batteria

Se l'autonomia di una batteria ricaricabile completamente carica si riduce drasticamente durante l'uso a temperatura ambiente, significa che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.

Riciclo delle batterie ricaricabili usate

Riciclare le batterie ricaricabili in base alle normative locali, assicurandosi di isolare prima i terminali con nastro adesivo.

Adattatore CA/caricabatteria

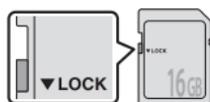
- L'adattatore CA/caricabatteria EH-73P può essere impiegato solo con dispositivi compatibili. Non utilizzarlo con un dispositivo di marca o modello diverso.
- Non utilizzare un cavo USB di modello diverso dall'UC-E21. Utilizzando un cavo USB di tipo diverso dall'UC-E21 si potrebbero verificare surriscaldamenti, incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi dall'adattatore CA/caricabatteria EH-73P, né un adattatore CA USB disponibile in commercio o un caricabatteria per telefono cellulare. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- L'EH-73P è compatibile con le prese elettriche CA da 100–240 V, 50/60 Hz. Per l'uso in altri paesi, impiegare un adattatore spina idoneo (reperibile in commercio). Per ulteriori informazioni sugli adattatori di connessione, rivolgersi all'agenzia di viaggi.



Card di memoria

Precauzioni per l'uso

- Utilizzare solo card di memoria Secure Digital (SD214).
- Si raccomanda di rispettare le avvertenze riportate nella documentazione fornita insieme alla card di memoria.
- Se l'interruttore di protezione scrittura della card di memoria è bloccato, non è possibile riprendere immagini o eliminarle, né formattare la card di memoria.
- Non applicare etichette o adesivi sulle card di memoria.



Interruttore di protezione scrittura

Formattazione

- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- La prima volta che si inserisce nella fotocamera una card di memoria precedentemente utilizzata su un altro dispositivo, si raccomanda di formattarla con questa fotocamera. Si raccomanda di formattare le card di memoria nuove con questa fotocamera prima dell'uso.
- **Si noti che la formattazione della card di memoria determina l'eliminazione definitiva di tutte le immagini e di eventuali altri dati presenti su di essa.** Prima di formattare la card di memoria, accertarsi di aver eseguito una copia delle immagini che si desidera conservare.
- Se all'accensione della fotocamera viene visualizzato il messaggio **Card non formattata. Formattare?**, significa che la card di memoria deve essere formattata. Se contiene dati che non devono essere eliminati, selezionare **No**. Copiare i dati necessari su un computer o simili. Se si desidera formattare la card di memoria, selezionare **Sì**. Viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma. Per avviare la formattazione, premere il pulsante **OK**.
- Non eseguire le operazioni sotto indicate durante la scrittura o l'eliminazione di dati dalla card di memoria o durante la copia di dati su un computer. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria:
 - Aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria per rimuovere/inserire la batteria ricaricabile o card di memoria.
 - Spegnerne la fotocamera.
 - Scollegare l'adattatore CA.



Pulizia e conservazione

Pulizia

Non utilizzare alcool, solventi o altre sostanze chimiche volatili.

Obiettivo/ mirino	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliere la polvere o particelle estranee con una pompetta (strumento specifico per obiettivi con una parte in gomma che, pompando, soffia aria da un'estremità). Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non è stato possibile rimuovere con la pompetta, pulire l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripeterla dopo aver inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportare la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie dal monitor, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo macchina	Togliere la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera sulla spiaggia o in altri ambienti sabbiosi o polverosi, eliminare ogni residuo di sabbia, polvere o sale con un panno morbido leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugarla con cura. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Conservazione

Rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese.

Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accenderla e premere più volte il pulsante di scatto. Non riporre la fotocamera nelle ubicazioni seguenti:

- Luoghi con scarsa ventilazione o con livelli di umidità superiori al 60%
- In luoghi esposti a temperature superiori a 50°C o inferiori a -10°C
- In prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio

Per conservare la batteria, seguire le precauzioni riportate al paragrafo "La batteria" (📖186) nella parte intitolata "Cura e manutenzione della fotocamera" (📖185).



Messaggi di errore

Se viene visualizzato un messaggio di errore, consultare la tabella sotto riportata.

Visualizzazione	Causa/soluzione	
Alta temperatura della batteria. La fotocamera si sta per spegnere.	La fotocamera si spegne automaticamente. Attendere che la temperatura della fotocamera o della batteria ricaricabile scenda prima di riprendere a utilizzarla.	-
La fotocamera si sta per spegnere per evitare il surriscaldamento.		
Card di memoria protetta in scrittura	L'interruttore di protezione scrittura è bloccato. Sbloccarlo.	188
Card non utilizzabile	<p>Si è verificato un errore durante l'accesso alla card di memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una card di memoria approvata. • Verificare che i contatti siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia inserita correttamente. 	16, 214
Card non leggibile		
Card non formattata. Formattare?	La card di memoria non è stata formattata per essere utilizzata con la fotocamera. Durante la formattazione vengono eliminati tutti i dati salvati sulla card di memoria. Se si desidera conservare delle immagini, prima di formattare la card di memoria selezionare No e salvare delle copie su un computer o altro supporto. Per formattare la card di memoria, selezionare Si e premere il pulsante  .	16, 188
Memoria insufficiente	Eliminare alcune immagini oppure inserire una nuova card di memoria.	16, 28
Immagine non salvabile.	Si è verificato un errore durante il salvataggio dell'immagine. Inserire una nuova card di memoria oppure formattare la card di memoria o la memoria interna.	16, 173
	È stato raggiunto il numero massimo di file previsto dalla fotocamera. Inserire una nuova card di memoria oppure formattare la card di memoria o la memoria interna.	16, 173
	Non vi è spazio sufficiente per il salvataggio della copia. Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	28
L'immagine non può essere modificata.	Controllare che le immagini possano essere modificate.	88, 199
Filmato non registrabile	Si è verificato un errore di time-out durante il salvataggio del filmato sulla card di memoria. Selezionare una card di memoria con una velocità in scrittura superiore.	98, 214



Visualizzazione	Causa/soluzione	
La memoria non contiene immagini	Non sono presenti immagini nella memoria interna o sulla card di memoria. <ul style="list-style-type: none"> • Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini contenute nella memoria interna. • Per copiare le immagini salvate nella memoria interna della fotocamera sulla card di memoria, premere il pulsante MENU per selezionare Copia nel Menu play. 	16 120
File senza dati immagine	Il file non è stato creato o modificato con questa fotocamera. Il file non può essere visualizzato su questa fotocamera. Visualizzare il file su un computer o sul dispositivo utilizzato per crearlo o modificarlo.	–
Impossibile selezionare questa immagine.	Non è possibile selezionare per upload immagini RAW ed immagini acquisite con altre fotocamere.	–
Tutte le foto sono nascoste	Non sono disponibili immagini per uno slide show, ecc.	–
Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta. Disattivare la protezione.	155
Il flash è abbassato.	Quando il modo scena è impostato su Selezione scene auto , è possibile scattare un'immagine anche con il flash abbassato, ma il flash non viene emesso.	34
Solleverebbe il flash.	Quando il modo scena è impostato su Ritratto notturno o Controluce con l'opzione HDR impostata su No , sollevare il flash per scattare un'immagine.	35, 37
Card non presente	Quando si riprende nel modo scena Ripresa time-lapse o Espos. multip. Schiarisci , o quando è impostato il modo di ripresa Unisci clip brevi, inserire una card di memoria.	–
Spegnere e riaccendere la fotocamera.	Si è verificato un errore nel funzionamento dell'obiettivo. Non esercitare forza eccessiva sull'obiettivo. Il funzionamento dell'obiettivo torna alla normalità spegnendo e riaccendendo la fotocamera. Se l'errore persiste nonostante si sia spenta e riaccesa la fotocamera, rivolgersi al rivenditore o ad un centro di assistenza Nikon autorizzato.	–
Errore di comunicazione	Errore di comunicazione con la stampante. Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo USB.	112
Errore di sistema	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera. Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile, quindi riaccendere la fotocamera. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro di assistenza autorizzato Nikon.	193



Visualizzazione	Causa/soluzione	
Errore stampante: verificare stato stampante.	Dopo aver risolto il problema, selezionare Riprendi e premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: verificare carta.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare Riprendi e premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: inceppamento carta.	Estrarre la carta inceppata, selezionare Riprendi , quindi premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: carta esaurita.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare Riprendi e premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: verificare inchiostro.	Si è verificato un problema relativo all'inchiostro di stampa. Controllare l'inchiostro, selezionare Riprendi , quindi premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: inchiostro esaurito.	Sostituire la cartuccia di inchiostro, selezionare Riprendi , quindi premere il pulsante  per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: file alterato.	Si è verificato un problema relativo al file dell'immagine da stampare. Selezionare Annulla e premere il pulsante  per annullare la stampa.*	-

* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.



Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Problemi relativi ad alimentazione, monitor e impostazioni

Problema	Causa/soluzione	
La fotocamera è accesa ma non risponde.	<ul style="list-style-type: none">• Attendere la fine della registrazione.• Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria o le batterie oppure, se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione verranno persi, i dati già registrati non verranno influenzati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.	-
Non è possibile accendere la fotocamera.	<ul style="list-style-type: none">• La batteria ricaricabile è scarica.• L'interruttore di alimentazione diventa operativo alcuni secondi dopo l'inserimento della batteria ricaricabile. Attendere alcuni secondi prima di premere l'interruttore di alimentazione.	16, 17, 186 -
La fotocamera si spegne senza preavviso.	<ul style="list-style-type: none">• La fotocamera si spegne automaticamente per risparmiare energia (funzione di autospegnimento).• La fotocamera e la batteria ricaricabile potrebbero non funzionare correttamente alle basse temperature.• L'interno della fotocamera si è surriscaldato. Lasciare la fotocamera spenta finché i componenti interni non si raffreddano, quindi provare a riaccenderla.	25 186 -
Il monitor o il mirino è vuoto.	<ul style="list-style-type: none">• La fotocamera è spenta.• La batteria ricaricabile è scarica.• La fotocamera si spegne automaticamente per risparmiare energia (funzione di autospegnimento).• Non è possibile attivare contemporaneamente sia il monitor che il mirino. Per passare dal monitor al mirino e viceversa potrebbero trascorrere alcuni istanti.• La fotocamera è collegata a un computer.• Sono in atto riprese intervallate o riprese nel modo scena Ripresa time-lapse o Espos. multip. Schiarisci.	20 23 25 - - -
La fotocamera si surriscalda.	La fotocamera potrebbe surriscaldarsi quando viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato per registrare filmati o inviare immagini o quando viene utilizzata in un ambiente caldo; non si tratta di un malfunzionamento.	-



Problema	Causa/soluzione	
La batteria ricaricabile inserita nella fotocamera non può essere caricata.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare che tutti i collegamenti siano stati eseguiti correttamente. • La mancata attivazione del processo di carica in seguito al collegamento della fotocamera al computer potrebbe essere dovuta a una delle cause descritte di seguito. <ul style="list-style-type: none"> - No è stato selezionato per Ricarica via computer nel menu impostazioni. - Il processo di carica della batteria ricaricabile si interrompe se si spegne la fotocamera. - La batteria ricaricabile non può essere ricaricata se non è stata eseguita l'impostazione della lingua di visualizzazione e della data e dell'ora sulla fotocamera, o se la data e l'ora sono state reimpostate in seguito allo scaricamento della batteria ricaricabile dell'orologio della fotocamera. Utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria per caricare la batteria ricaricabile. - Il processo di carica della batteria ricaricabile potrebbe interrompersi se il computer entra in modalità di sospensione. - Potrebbe non essere possibile caricare la batteria ricaricabile per ragioni legate alle caratteristiche, alle impostazioni o allo stato del computer. 	17 175 – 20 – –
Il monitor non è leggibile.	<ul style="list-style-type: none"> • La zona circostante è troppo luminosa. <ul style="list-style-type: none"> - Spostarsi in un punto meno luminoso. - Utilizzare il mirino. • Regolare la luminosità dello schermo. 	26 163
Non si riesce a vedere bene attraverso il mirino.	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire la regolazione diottrica. • Regolare la luminosità del mirino. 	26 163
La fotocamera non alterna tra il monitor e il mirino.	<ul style="list-style-type: none"> • La commutazione del display non avviene nelle situazioni seguenti: <ul style="list-style-type: none"> - quando si utilizza lo zoom durante la registrazione di filmati - durante la riproduzione di filmati - durante la modifica di filmati • La commutazione del display può non avvenire mentre la fotocamera è in funzione. 	–
 lampeggia sullo schermo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se non è stato impostato l'orologio della fotocamera,  lampeggia sulla schermata di ripresa, e le immagini e i filmati salvati prima della configurazione dell'orologio riportano la data "00/00/0000 00:00" e "01/01/2019 00:00" rispettivamente. Impostare la data e l'ora corrette in corrispondenza di Fuso orario e data nel menu impostazioni. 	11, 161
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	<ul style="list-style-type: none"> • L'orologio della fotocamera non è preciso come gli orologi normali. Confrontare periodicamente l'ora dell'orologio della fotocamera con quella di un orologio più preciso e, se necessario, reimpostarla. 	



Problema	Causa/soluzione	
Sullo schermo non è visualizzata nessuna informazione.	Nascondi info è stato selezionato per Info foto in Impostazioni monitor nel menu impostazioni.	163
Timbro data non disponibile.	Fuso orario e data non sono stati configurati nel menu impostazioni.	161
La data non viene impressa sulle immagini nonostante sia stata attivata l'opzione Timbro data .	<ul style="list-style-type: none"> • In alcuni modi di ripresa o quando si utilizzano determinate impostazioni in altre funzioni, non è possibile imprimere la data. • La data non può essere impressa sui filmati. 	80, 166
All'accensione della fotocamera viene visualizzata la schermata di impostazione del fuso orario e della data.	<p>La batteria dell'orologio è scarica; tutte le impostazioni sono state riportate ai valori predefiniti. Riconfigurare le impostazioni della fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La batteria dell'orologio interno serve ad alimentare l'orologio della fotocamera e a conservare determinate impostazioni. Il tempo di ricarica della batteria dell'orologio è di circa 10 ore con la batteria principale inserita nella fotocamera o con la fotocamera collegata a un adattatore CA (disponibile a parte). La carica della batteria dell'orologio dura diversi giorni, anche qualora la batteria principale venga estratta dalla fotocamera. 	-
Le impostazioni della fotocamera sono state ripristinate.		
La fotocamera produce un suono.	A seconda dell'impostazione del Modo autofocus o del modo di ripresa, la fotocamera potrebbe emettere un suono provocato dalla messa a fuoco.	31, 143, 150
Impossibile selezionare un menu.	<ul style="list-style-type: none"> • Alcune funzioni non possono essere utilizzate insieme ad altre impostazioni di menu. • Mentre è in corso una connessione wireless, alcuni menu non sono disponibili. Disconnettere la connessione wireless. • Quando è collegato un cavo HDMI, non è possibile selezionare il menu Opzioni di rete. 	80 - -



Problemi relativi alla ripresa

Problema	Causa/soluzione	
Non è possibile passare al modo di ripresa.	Staccare il cavo USB.	110
Non è possibile scattare foto o registrare filmati.	<ul style="list-style-type: none"> Quando la fotocamera è nel modo di visione play, premere il pulsante , il pulsante di scatto o il pulsante . 	2, 27
	<ul style="list-style-type: none"> Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante MENU. 	121
	<ul style="list-style-type: none"> Il flash è in fase di carica mentre  lampeggia. 	58
	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile registrare filmati mentre la fotocamera è collegata all'adattatore CA/caricabatteria. 	18
	<ul style="list-style-type: none"> Non è possibile effettuare riprese quando è collegato un cavo HDMI. 	111
	<ul style="list-style-type: none"> Inserire nella fotocamera una card di memoria con sufficiente spazio libero. 	16
	<ul style="list-style-type: none"> La batteria ricaricabile è scarica. 	16, 17, 186
La fotocamera non mette a fuoco.	<ul style="list-style-type: none"> Il soggetto è troppo vicino. Eseguire la ripresa con il modo scena Selezione scene auto o Macro/primo piano o con il modo di messa a fuoco Macro/primi piani. 	33, 34, 36, 63
	<ul style="list-style-type: none"> L'impostazione del modo di messa a fuoco non è corretta. Controllare o modificare l'impostazione. 	63
	<ul style="list-style-type: none"> Il soggetto è difficile da mettere a fuoco. 	76
	<ul style="list-style-type: none"> Impostare Illuminatore AF nel menu impostazioni su Auto. 	169
	<ul style="list-style-type: none"> Il modo di messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale). 	63, 64
<ul style="list-style-type: none"> Spegnere e riaccendere la fotocamera. 	–	
Durante la ripresa, sullo schermo compaiono strisce colorate.	Le strisce colorate possono comparire durante la ripresa di soggetti con motivi ripetitivi (ad esempio, tapparelle) e non costituiscono un malfunzionamento.	–



Problema	Causa/soluzione	
Le immagini sono mosse.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il flash. Aumentare il valore della sensibilità ISO. Durante le riprese di immagini fisse, attivare Foto VR. Durante la registrazione di filmati, attivare Filmato VR. Utilizzare un treppiedi per stabilizzare la fotocamera (utilizzando l'autoscatto insieme al treppiedi è possibile ottenere risultati migliori). 	58 138 151, 168 61
Nelle immagini acquisite con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Abbassarlo e impostarlo su  (No).	58
Il flash non viene attivato.	<ul style="list-style-type: none"> Il flash è abbassato. In alcuni modi di ripresa o quando si utilizzano determinate impostazioni in altre funzioni, il flash non si attiva. 	25, 58 78, 80
Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.	<ul style="list-style-type: none"> Zoom digitale è impostato su No nel menu impostazioni. Lo zoom digitale non può essere utilizzato con alcuni modi di ripresa o quando si utilizzano determinate impostazioni di altre funzioni. 	169 82, 169
Dim. Immagine non disponibile.	Non è possibile selezionare la Dim. Immagine con alcuni modi di ripresa o quando si utilizzano determinate impostazioni di altre funzioni.	80, 129
Quando si preme il pulsante di scatto non viene emesso alcun suono.	No è stato selezionato per Suono scatto in Impostazioni audio nel menu impostazioni. Non viene emesso alcun suono con alcuni modi di ripresa o con alcune impostazioni, nonostante sia selezionato Sì .	172
L'illuminatore ausiliario AF non viene attivato.	No è stato selezionato per l'opzione Illuminatore AF nel menu impostazioni. L'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi a seconda della posizione dell'area di messa a fuoco o del modo di ripresa attualmente selezionato, anche quando è selezionato Auto .	169
Nelle immagini appare l'effetto smear.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	189
I colori sono innaturali.	Il bilanciamento del bianco o la tinta non sono regolati correttamente.	36, 66, 130
L'immagine presenta pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il soggetto è scuro e il tempo di posa è troppo lungo oppure il valore di sensibilità ISO è troppo elevato. Per ridurre il disturbo è possibile: <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il flash Impostare un valore di sensibilità ISO più basso 	25, 58 138



Problema	Causa/soluzione	
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	<ul style="list-style-type: none"> • Il flash è abbassato; oppure è attivo un modo di ripresa che limita l'uso del flash. • Sono presenti ostacoli davanti alla finestra del flash. • Il soggetto è al di fuori della portata del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Aumentare la sensibilità ISO. • Il soggetto è in controluce. Selezionare il modo scena Controluce, oppure sollevare il flash ed impostare il modo flash su  (fill flash/flash standard). 	25, 58, 78 23 211 66, 68 138 37, 58
Le immagini sono troppo chiare (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	66, 68
La correzione viene applicata ad aree diverse dagli occhi rossi.	Utilizzare un modo di ripresa diverso da Ritratto notturno e selezionare per il modo flash un'impostazione diversa da  (auto riduz. occhi rossi/riduzione occhi rossi), quindi riprovare a scattare.	58, 78
Le tonalità della pelle non sono state ammorbidite.	<ul style="list-style-type: none"> • In alcune condizioni di ripresa, non è possibile migliorare l'aspetto dell'incarnato. • Per le immagini che contengono quattro o più volti, provare ad utilizzare l'opzione Effetto pelle soft della funzione Ritocco glamour del menu play. 	46 90
Il salvataggio delle immagini richiede tempo.	<p>Nelle seguenti situazioni, il salvataggio richiede un tempo maggiore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se è attiva la funzione di riduzione disturbo, ad esempio in caso di ripresa in ambienti bui • Quando il modo flash è impostato su  (auto riduz. occhi rossi/riduzione occhi rossi) • Durante l'acquisizione di immagini nei seguenti modi scena: <ul style="list-style-type: none"> - Mano libera in Ritratto notturno - Mano libera in Paesaggio notturno - HDR è impostato su Si in Controluce - Panorama semplificato • Quando la Qualità Immagine è impostata su RAW, RAW + Fine o RAW + Normal • Se si utilizza la funzione Effetto pelle soft durante le riprese • Se si utilizza il modo di ripresa in sequenza 	- 59 35 36 37 42 127 46 134



Problema	Causa/soluzione	
Sullo schermo o sulle immagini è presente una fascia a forma di anello o una striscia dei colori dell'arcobaleno.	Durante le riprese in controluce o in presenza di sorgenti luminose molto forti (ad esempio il sole) all'interno o all'esterno dell'inquadratura, potrebbero apparire oggetti di forma ellittica o strisce multicolori (immagini fantasma). Cambiare posizione alla sorgente luminosa oppure escluderla dall'inquadratura e riprovare a scattare.	-

Problemi relativi alla riproduzione

Problema	Causa/soluzione	
Non è possibile riprodurre il file.	<ul style="list-style-type: none"> • Questa fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre immagini acquisite con fotocamere digitali di altre marche o modelli. • Con questa fotocamera non è possibile riprodurre immagini RAW o filmati registrati con una fotocamera digitale di marca o modello diversi. • Questa fotocamera potrebbe non consentire la riproduzione di dati modificati al computer. • I file non possono essere riprodotti durante le riprese intervallate. 	- - - 134
Non è possibile ingrandire l'immagine con lo zoom.	<ul style="list-style-type: none"> • Lo zoom in riproduzione non può essere utilizzato con i filmati. • Questa fotocamera potrebbe non essere in grado di ingrandire immagini acquisite con fotocamere digitali di altre marche o modelli. • Quando si ingrandisce un'immagine di dimensioni ridotte, il rapporto di ingrandimento mostrato sulla schermata può essere diverso dal rapporto di ingrandimento effettivo dell'immagine. 	-
Non è possibile modificare un'immagine.	<ul style="list-style-type: none"> • Alcune immagini non possono essere modificate. Le immagini modificate in precedenza potrebbero non essere più modificabili. • Non vi è spazio libero sufficiente sulla card di memoria o nella memoria interna. • Questa fotocamera non è in grado di modificare le immagini acquisite con altre fotocamere. • Le funzioni di modifica utilizzate per le immagini non sono disponibili per i filmati. 	44, 88 - - -
Non è possibile ruotare l'immagine.	Questa fotocamera non consente di ruotare immagini acquisite con fotocamere digitali di altre marche o modelli.	-



Problemi con il dispositivo esterno

Problema	Causa/soluzione	
<p>È impossibile stabilire una connessione wireless con uno smart device.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> Quando si stabilisce una connessione wireless per la prima volta, seguire le istruzioni contenute nella guida "SnapBridge Guida di connessione" allegata. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> Se è stata stabilita una connessione wireless, eseguire le operazioni seguenti. <ul style="list-style-type: none"> - Spegnerne e riaccendere la fotocamera. - Riavviare l'app SnapBridge. - Annullare la connessione e ristabilirla. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> Verificare le impostazioni del Menu opzioni di rete sulla fotocamera. <ul style="list-style-type: none"> - Impostare Modalità aereo su No. - Impostare Bluetooth → Connessione alla rete su Attiva. - Impostare Scegli connessione su Smart device. 	158
	<ul style="list-style-type: none"> Se per la fotocamera è registrato più di uno smart device, selezionare lo smart device al quale si desidera connetterla da Menu opzioni di rete → Bluetooth → Dispositivi accoppiati sulla fotocamera. Se nell'app SnapBridge è registrata più di una fotocamera, commutare la connessione sull'app. 	159
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare una batteria sufficientemente carica. 	-
	<ul style="list-style-type: none"> Inserire nella fotocamera una card di memoria con sufficiente spazio libero. 	16
	<ul style="list-style-type: none"> Scollegare il cavo HDMI o il cavo USB. 	110
	<ul style="list-style-type: none"> Attivare Bluetooth, Wi-Fi e le funzioni di localizzazione sullo smart device. Nella scheda  dell'app SnapBridge → Opzioni di collegamento automatico → attivare la funzione Collegamento automatico. Se questa funzione è disattivata, è comunque possibile utilizzare le funzioni Scarica immagini e Fotografia in remoto, ma non è possibile procedere allo scaricamento automatico delle immagini. 	-



Problema	Causa/soluzione	
<p>È impossibile caricare immagini su uno smart device con connessione wireless stabilita con l'app SnapBridge.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quando si effettua il caricamento automatico, eseguire le operazioni descritte di seguito. <ul style="list-style-type: none"> - Impostare Menu opzioni di rete → Opzioni invio automatico → Immagini fisse nella fotocamera su Si. - Nella scheda  dell'app SnapBridge → Opzioni di collegamento automatico → attivare la funzione Collegamento automatico. - Nella scheda  dell'app SnapBridge → Opzioni di collegamento automatico → attivare la funzione Scaricamento automatico. - Se sulla fotocamera Menu opzioni di rete → Bluetooth → Invia quando è spenta è impostato su No, accendere la fotocamera o cambiare l'impostazione passando a Si. • Quando vi sono molte immagini da caricare durante la comunicazione Bluetooth, la comunicazione può interrompersi mentre è in corso il caricamento. La connessione allo smart device riprende se si spegne e riaccende la fotocamera. Nelle situazioni descritte di seguito, il caricamento delle immagini riprende se la fotocamera viene di nuovo connessa allo smart device. <ul style="list-style-type: none"> - Quando Menu opzioni di rete → Opzioni invio automatico → Immagini fisse sulla fotocamera è impostato su Si - Quando sono selezionate immagini per upload in Menu play → Seleziona per upload sulla fotocamera • È possibile che non si riesca a caricare immagini o che il caricamento venga annullato mentre si utilizza la fotocamera. 	<p>158</p> <p>–</p> <p>–</p> <p>159</p> <p>–</p> <p>–</p>
<p>È impossibile eseguire la fotografia in remoto da uno smart device con connessione wireless stabilita con l'app SnapBridge.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile procedere alla fotografia in remoto se non vi è spazio libero nella memoria interna o sulla card di memoria. Eliminare le immagini che non si desidera conservare, oppure inserire una card di memoria con spazio libero sufficiente. • È possibile che non si riesca ad eseguire la fotografia in remoto mentre si utilizza la fotocamera. 	<p>–</p> <p>–</p>
<p>Non è possibile scaricare immagini fisse nel formato originale nell'app SnapBridge.¹</p>	<p>Con le funzioni Opzioni invio automatico e Seleziona per upload della fotocamera, il formato delle immagini che vengono scaricate è limitato a 2 megapixel. Per scaricare immagini fisse nel formato originale, utilizzare la funzione Scarica immagini nell'app SnapBridge.</p>	<p>–</p>
<p>La qualità della comunicazione è insoddisfacente, oppure la velocità di caricamento delle immagini è estremamente lenta durante la connessione wireless con l'app SnapBridge.¹</p>	<p>Sulla fotocamera, provare a cambiare il canale in Menu opzioni di rete → Wi-Fi → Tipo di connessione Wi-Fi.</p>	<p>159</p>



Problema	Causa/soluzione	
La fotocamera non reagisce quando si utilizza il telecomando ML-L7. ²	<ul style="list-style-type: none"> La fotocamera non è collegata al telecomando ML-L7 (in vendita a parte). Premere il pulsante di accensione del telecomando per stabilire la connessione. Se nella schermata di ripresa non è visualizzato , procedere di nuovo all'accoppiamento. È possibile utilizzare il telecomando soltanto per le operazioni di ripresa. Con questa fotocamera, non è possibile utilizzare i pulsanti Fn1/Fn2. 	208 206 206
Non è possibile eseguire l'accoppiamento con il telecomando ML-L7. ²	<p>Verificare le impostazioni del Menu opzioni di rete sulla fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> Impostare Scegli connessione su Telecomando. Impostare Modalità aereo su No. Impostare Bluetooth → Connessione alla rete su Attiva. 	158
Le immagini salvate nella fotocamera non vengono visualizzate su uno smart device connesso o sul computer.	<p>Se il numero di immagini salvate sulla card di memoria nella fotocamera supera 10.000, le immagini catturate in seguito potrebbero non venire visualizzate sul dispositivo collegato.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ridurre il numero di immagini salvate sulla card di memoria. Copiare le immagini desiderate su un computer, ecc. 	–
Non è possibile visualizzare le immagini sul televisore.	<ul style="list-style-type: none"> La fotocamera è collegata a un computer o a una stampante. La card di memoria non contiene immagini. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini contenute nella memoria interna. 	– – 16
Nikon Transfer 2 non viene avviato quando si collega la fotocamera a un computer.	<ul style="list-style-type: none"> La fotocamera è spenta. La batteria ricaricabile è scarica. Il cavo USB non è collegato correttamente. Il computer non riconosce la fotocamera. Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer 2. Per ulteriori informazioni su Nikon Transfer 2, consultare la guida di ViewNX-i. 	– 16, 17, 186 110, 116 – –
La schermata di PictBridge non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a una stampante.	<p>Su alcune stampanti compatibili con PictBridge, la schermata di avvio di PictBridge potrebbe non essere visualizzata e potrebbe non essere possibile stampare le immagini se è selezionato Auto in corrispondenza di Ricarica via computer nel menu impostazioni. Impostare Ricarica via computer su No e ricollegare la fotocamera alla stampante.</p>	175
Le immagini da stampare non vengono visualizzate.	<ul style="list-style-type: none"> La card di memoria non contiene immagini. Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini contenute nella memoria interna. 	– 16



Problema	Causa/soluzione	
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	<p>Nei seguenti casi non è possibile utilizzare la fotocamera per selezionare il formato carta, anche se si utilizza una stampante compatibile con PictBridge. Utilizzare la stampante per selezionare il formato carta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La stampante non supporta i formati carta specificati dalla fotocamera. • La stampante seleziona automaticamente il formato carta. 	-

- ¹ Consultare la guida "SnapBridge Guida di connessione" allegata e la guida in linea di SnapBridge.
- ² Consultare il manuale d'uso fornito con il telecomando ML-L7 (in vendita a parte).



Nomi dei file

Di seguito sono indicati i criteri di denominazione delle immagini e dei filmati.

Nome del file: DSCN 0001 .JPG

(1) (2) (3)

(1) Identificativo	Non visualizzato sullo schermo della fotocamera. <ul style="list-style-type: none">• DSCN: Immagini fisse originali, filmati, immagini fisse create con la funzione di modifica dei filmati• RSCN: copie ritagliate• FSCN: immagini create con una funzione di modifica diversa da Ritaglio, filmati creati con la funzione di modifica dei filmati
(2) Numero file	Assegnato in ordine crescente e compreso tra "0001" e "9999". <ul style="list-style-type: none">• Viene creata una nuova cartella ogni volta che si scatta una serie di immagini con riprese intervallate, quindi le immagini vengono salvate in questa cartella dove la numerazione dei file inizia con "0001".
(3) Estensione	Indica il formato del file. <ul style="list-style-type: none">• .JPG: JPEG immagini fisse• .NRW: immagini fisse RAW• .MP4: Filmati

Note

Quando si catturano immagini con l'impostazione **Qualità Immagine** ( 127) su **RAW + Fine** o **RAW + Normal**, alle immagini RAW e JPEG salvate contemporaneamente vengono attribuiti identificatori e numeri file identici. La coppia di immagini viene salvata nella stessa cartella e viene contata come un unico file.

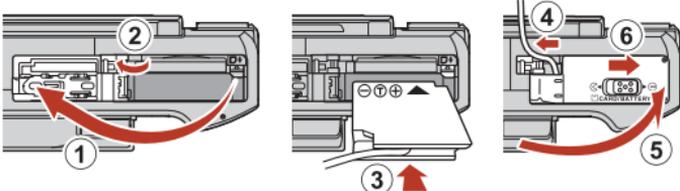
Cartelle per la memorizzazione dei file

Le immagini fisse e i filmati ripresi o registrati con questa fotocamera vengono salvati nelle cartelle della card di memoria o della memoria interna.

- Ai nomi delle cartelle vengono aggiunti numeri sequenziali in ordine crescente a partire da "100" fino a "999".
- Viene creata una nuova cartella quando si verificano le situazioni seguenti:
 - Quando il numero di file in una cartella raggiunge 999
 - Quando un file di una cartella è numerato con "9999"



Accessori

Caricabatteria	MH-65 Caricabatteria Il tempo di ricarica di una batteria completamente esaurita è di circa 2 ore e 30 minuti.
Adattatore CA	EH-62F Adattatore CA (collegare come mostrato di seguito)  Assicurarsi che il connettore di alimentazione sia inserito completamente nell'apposito alloggiamento prima di inserire l'adattatore CA nel vano batteria. Inoltre, assicurarsi che il cavo del connettore di alimentazione sia completamente inserito nell'alloggiamento vano batteria prima di chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Se parte del cavo fuoriesce dagli alloggiamenti, il coperchio o il cavo potrebbero danneggiarsi alla chiusura del coperchio.
Accessori del telecomando	Telecomando ML-L7 Per informazioni sulla sua utilizzazione, vedere "Telecomando ML-L7" (📖206).

La disponibilità può variare a seconda del Paese o dell'area geografica.
Per informazioni aggiornate consultare il nostro sito Web o le brochure.

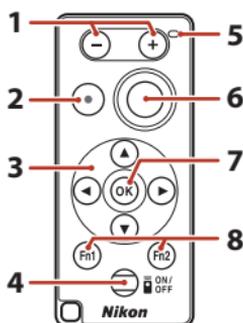


Telecomando ML-L7

È possibile accoppiare alla fotocamera (📖208) il telecomando ML-L7, in vendita a parte, ed utilizzarlo per azionare la fotocamera. Durante le riprese con questa fotocamera, è possibile eseguire le operazioni descritte nella parte intitolata "Parti e funzioni del telecomando (per COOLPIX A1000)" (📖206).

- È possibile accoppiare la fotocamera ad un solo telecomando alla volta. Quando si accoppia la fotocamera ad un altro telecomando, si attiva solo l'ultimo telecomando accoppiato.
- Consultare il manuale d'uso fornito con il telecomando ML-L7.

Parti e funzioni del telecomando (per COOLPIX A1000)



	Comando	Funzione
1	Pulsante -/pulsante +	Quando è visualizzata la schermata di ripresa, se viene premuto il pulsante - l'immagine si riduce, mentre se viene premuto il pulsante +, si ingrandisce.
2	Pulsante di registrazione filmato	Per iniziare a registrare un filmato, premere questo pulsante; per arrestare la registrazione, premerlo di nuovo.
3	Multi-selettore	<ul style="list-style-type: none">• Funziona come il multi-selettore della fotocamera, e consente di configurare le impostazioni nella schermata di ripresa: modo flash (📖58), autoscatto (📖61), modo di messa a fuoco (📖63), cursore creativo (📖66) e compensazione dell'esposizione (📖68).• Durante la messa a fuoco manuale, ▲▼ consentono di regolarla (📖64).



	Comando	Funzione
4	Pulsante di accensione	Accendere il telecomando con l'apposito pulsante e cercare una fotocamera che sia stata già accoppiata. Per trovare una nuova fotocamera accoppiata, mantenere premuto il pulsante (per almeno 3 secondi). Per spegnere il telecomando, premere di nuovo il pulsante.
5	Spia di stato	Indica lo stato del telecomando o quello della sessione di ripresa, attraverso il colore ed il "comportamento". Per ulteriori informazioni, vedere "Spia di stato sul telecomando (per COOLPIX A1000)" (📖207).
6	Pulsante di scatto	Funziona come il pulsante di scatto della fotocamera. <ul style="list-style-type: none"> • Non consente di eseguire operazioni mediante pressione a metà corsa o pressione prolungata. • Quando è attivo l'autoscatto, è possibile annullare la ripresa premendo il pulsante durante il conto alla rovescia.
7	Pulsante  (applicazione della selezione)	Applica l'opzione selezionata. Durante la regolazione della messa a fuoco manuale, premere questo pulsante per arrestare la messa a fuoco.
8	Pulsanti Fn1 (Funzione 1) / Fn2 (Funzione 2)	Non è possibile utilizzarli con questa fotocamera.

Spia di stato sul telecomando (per COOLPIX A1000)

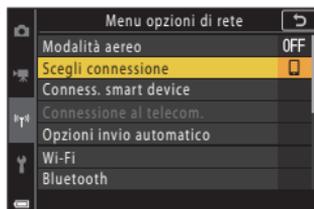
Colore	Stato	Descrizione
Verde	Lampeggia ogni secondo circa	Il telecomando ricerca una fotocamera già accoppiata.
Verde	Lampeggia rapidamente (ogni 0,5 secondi circa)	È in corso il processo di accoppiamento.
Verde	Lampeggia ogni 3 secondi circa	È stata stabilita la connessione tra telecomando e fotocamera.
Arancione	Lampeggia una volta	Ha inizio la ripresa di un'immagine fissa.
Arancione	Lampeggia due volte	Termina la ripresa di un'immagine fissa (Ripresa time-lapse, Espos. multip. Schiarisci).
Rosso	Lampeggia una volta	Ha inizio la registrazione di un filmato.
Rosso	Lampeggia due volte	Termina la registrazione di un filmato.



Accoppiamento di fotocamera e telecomando

Prima di utilizzare per la prima volta il telecomando, è necessario accoppiarlo con la fotocamera.

- 1 Premere il pulsante **MENU** sulla fotocamera.
- 2 Premere **◀** sul multi-selettore, utilizzare **▲▼** per selezionare l'icona del menu **“T”**, quindi premere il pulsante **OK**.
- 3 Selezionare **Scegli connessione**, quindi premere il pulsante **OK**.

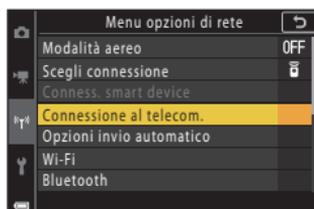


- 4 Selezionare **Telecomando**, quindi premere il pulsante **OK**.



- 5 Selezionare **Connessione al telecom.**, quindi premere il pulsante **OK**.

- L'accoppiamento è abilitato e la fotocamera attende che la connessione venga stabilita.



6 Esercitare una pressione prolungata (almeno 3 secondi) sul pulsante di accensione del telecomando.

- Inizia l'accoppiamento tra fotocamera e telecomando. Durante il processo, la spia di stato sul telecomando lampeggia ogni 0,5 secondi circa.
- Una volta eseguito l'accoppiamento, viene stabilita una connessione tra la fotocamera e il telecomando. Quando si attiva il modo di ripresa, nella schermata di ripresa appare l'indicazione .
- Se appare un messaggio di mancato accoppiamento, eseguire di nuovo la procedura a partire dal passaggio 5.



Commutazione della connessione ad uno smart device

- Commutare la connessione dal **Telecomando** allo **Smart device** da **Scegli connessione** nel menu Opzioni di rete della fotocamera ( 158, 208).
- All'avvio dell'app SnapBridge sullo smart device ed una volta stabilita la connessione tra la fotocamera e lo smart device, nella schermata di ripresa appare l'indicazione .
- Per stabilire per la prima volta una connessione wireless con uno smart device, vedere la guida "SnapBridge Guida di connessione" allegata.



Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX A1000

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Numero di pixel effettivi	16,0 milioni (l'elaborazione dell'immagine può ridurre il numero di pixel effettivi)
Sensore di immagine	CMOS da 1/2,3 pollici; circa 16,79 milioni di pixel totali
Obiettivo	Obiettivo NIKKOR con zoom ottico 35x
Lunghezza focale	4,3–151 mm (angolo di campo equivalente a obiettivi di 24–840 mm nel formato 35mm [135])
numero f/	f/3,4–6,9
Struttura	13 elementi in 11 gruppi (ivi compresi 4 elementi ED)
Ingrandimento dello zoom digitale	Fino a 4x (angolo di campo equivalente a un obiettivo da circa 3.360 mm nel formato 35mm [135])
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico (immagini fisse) Combinazione di decentramento ottico e VR elettronico (filmati)
Autofocus (AF)	AF con rilevazione del contrasto
Range di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none">• [W]: circa 50 cm–∞, [T]: circa 2,0 m–∞• Macro/primi piani: [W]: circa 1 cm–∞, [T]: circa 2,0 m–∞ (tutte le distanze sono misurate dal centro della parte anteriore dell'obiettivo)
Selezione area messa a fuoco	Priorità al volto, manuale (spot), manuale (normale), manuale (ampia), inseguimento soggetto, scelta soggetto AF
Mirino	Mirino elettronico, display LCD da 0,5 cm (0,2 pollici) equivalente a circa 1.166 k punti con la funzione di regolazione diottrica (–4 – +4 m ⁻¹)
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 98% in orizzontale e in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Copertura dell'inquadratura (modo riproduzione)	Circa 98% in orizzontale e in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Monitor	LCD TFT (pannello tattile) da 7,6 cm (3 pollici) con ampio angolo di visione, circa 1.036 k punti, con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità, LCD TFT inclinabile
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 98% in orizzontale e in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Copertura dell'inquadratura (modo riproduzione)	Circa 98% in orizzontale e in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Conservazione	
Supporti	Memoria interna (circa 81 MB), SD/SDHC/SDXC card di memoria
File system	Conforme DCF e Exif 2.31
Formati file	Immagini fisse: JPEG, RAW (NRW) (formato specifico Nikon) Filmati: MP4 (Video: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC stereo)



Dimensione dell'immagine	
Immagini fisse	16 M 4608×3456 , 8 M 3264×2448 , 4 M 2272×1704 , 2 M 1600×1200 , 16:9 12 M 4608×2592 , 3:2 14 M 4608×3072 , 1:1 3456×3456
Filmati	2160/30p (4K UHD), 2160/25p (4K UHD), 1080/30p, 1080/25p, 1080/60p, 1080/50p, 720/30p, 720/25p, 720/60p, 720/50p, HS 720/4x, HS 1080/2x, HS 1080/0,5x
Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	
<ul style="list-style-type: none"> • ISO 100–1600 • ISO 3200, 6400 (disponibile quando si utilizza il modo P, S, A o M) 	
Esposizione	
Metodo di misurazione esposimetrica	Matrix, ponderata centrale, spot
Controllo dell'esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità di tempi, auto priorità diaframmi, manuale, bracketing di esposizione, compensazione dell'esposizione (–3,0 – +3,0 EV con incrementi di 1/3 EV)
Otturatore	
Tempo di posa	Otturatore meccanico e elettronico CMOS <ul style="list-style-type: none"> • 1/2000–1 sec. • 1/2000–8 sec. (modo S, A o M) • 1/4000 sec. (tempo di posa più veloce durante riprese in sequenza ad alta velocità) • 25 sec. (Scie stellari nel modo scena Espos. multip. Schiarisci)
Apertura	
Campo	Diaframma a iride a 3 lamelle elettromagnetico 7 incrementi di 1/3 EV (W) (modo A, M)
Autoscatto	
<ul style="list-style-type: none"> • 10 sec., 3 sec. • 5 sec. (timer autoritratto) 	
Flash	
Campo (circa) (Sensibilità ISO: Auto)	[W]: 0,5–6,0 m [T]: 2,0–3,0 m
Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Interfaccia	
Connettore USB	Connettore micro-USB (non utilizzare un cavo USB diverso dal cavo UC-E21 USB in dotazione), USB Hi-Speed <ul style="list-style-type: none"> • Supporta la stampa diretta (PictBridge)
Connettore di uscita HDMI	Connettore micro HDMI (Tipo D)



Wi-Fi (LAN wireless)	
Standard	IEEE 802.11b/g (protocollo LAN wireless standard)
Frequenza operativa	2412–2462 MHz (canali 1-11)
Massima potenza di uscita	9,98 dBm (EIRP)
Autenticazione	Sistema aperto, WPA2-PSK
Bluetooth	
Protocolli di comunicazione	Bluetooth Specifiche Versione 4.1
Frequenza operativa	Bluetooth: 2402–2480 MHz Bluetooth a bassa energia: 2402–2480 MHz
Massima potenza di uscita	Bluetooth: 3,54 dBm (EIRP) Bluetooth a bassa energia: 2,98 dBm (EIRP)
Alimentazione	Una EN-EL12 Batteria ricaricabile Li-ion (inclusa) EH-62F Adattatore CA (in vendita a parte)
Tempo di ricarica	Circa 2 h 30 min (quando si utilizza l'adattatore CA/caricabatteria EH-73P e la batteria è completamente scarica)
Durata della batteria¹	
Immagini fisse	Circa 250 scatti quando si utilizza EN-EL12
Registrazione di filmati (durata effettiva della batteria per la registrazione) ²	Circa 55 min (quando si utilizza EN-EL12)
Attacco per treppiedi	1/4 (ISO 1.222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 114,2 × 71,7 × 40,5 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 330 g (incluse batteria e card di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	0°C–40°C
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Tutte le misure sono eseguite in conformità con gli standard o le linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).

¹ La durata della batteria non riflette l'uso di SnapBridge e potrebbe variare in base alle condizioni di utilizzo, inclusi la temperatura, l'intervallo tra scatti e la lunghezza del tempo di visualizzazione dei menu e delle immagini.

² I singoli file filmato non possono superare la durata di 29 minuti, anche se sulla card di memoria resta spazio sufficiente per registrazioni più lunghe. La dimensione massima di un singolo file filmato è pari a 4 GB. Qualora un file superi 4 GB, anche se si registra per meno di 29 minuti, il file viene suddiviso in più file e non è possibile riprodurlo in maniera continua.



EN-EL12 Batteria ricaricabile Li-ion

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	3,7 V CC, 1.050 mAh
Temperatura di esercizio	0°C–40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Circa 22,5 g

EH-73P Adattatore CA/caricabatteria

Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MAX 0,14 A
Potenza nominale in uscita	5,0 V CC, 1,0 A, 5,0 W
Temperatura di esercizio	0°C–40°C
Rendimento medio in modo attivo	73,77%
Potenza assorbita nella condizione a vuoto	0,075 W
Dimensioni (L × A × P)	Circa 55 × 22 × 54 mm (escluso l'adattatore spina)
Peso	Circa 51 g (escluso l'adattatore spina)

I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:

~ CA, = CC, □ Apparecchio di classe II (la struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

- Nikon declina ogni responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.
- Le immagini di esempio visualizzate sulla fotocamera e le immagini ed illustrazioni del manuale hanno uno scopo puramente esemplificativo.

Avvisi per gli utenti europei

Distributore (importatore per i paesi dell'UE)

Nikon Europe B.V.

Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,

1076 ER Amsterdam, The Netherlands

+31-20-7099-000

Numero di iscrizione al registro imprese: 34036589



Card di memoria che è possibile utilizzare

La fotocamera supporta le card di memoria SD, SDHC e SDXC.

- La fotocamera supporta UHS-I.
- Per la registrazione dei filmati, si consiglia di utilizzare card di memoria SD con classe di velocità 6 (Video Speed Class V6) o superiore. Quando per **Opzioni filmato** è impostato **2160p 2160/30p** (4K UHD) o **2160p 2160/25p** (4K UHD), si consigliano card di memoria con classe di velocità UHS 3 (Video Speed Class V30) o superiore. Se si utilizzano card di memoria con classi di velocità inferiori, la registrazione dei filmati potrebbe interrompersi improvvisamente.
- Se si utilizza un lettore di card, assicurarsi che sia compatibile con la card di memoria in uso.
- Per informazioni sulle caratteristiche, sul funzionamento e sulle limitazioni d'uso, rivolgersi alla casa produttrice.

Informazioni sui marchi

- Windows è un marchio di fabbrica o marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Il marchio denominativo e i loghi *Bluetooth*® sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di questi marchi da parte di Nikon Corporation avviene sotto licenza.
- Apple®, App Store®, i loghi Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone®, iPad®, iPod touch® e iBooks sono marchi commerciali o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Android, Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0.
- iOS è un marchio commerciale o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- Adobe, il logo Adobe, Acrobat e Reader sono marchi commerciali o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- I loghi SDXC, SDHC e SD sono marchi commerciali di SD-3C, LLC.



- PictBridge è un marchio commerciale.



- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi commerciali o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in altra documentazione eventualmente fornita con il prodotto Nikon acquistato sono marchi commerciali o marchi registrati di proprietà delle rispettive aziende.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

AVC Patent Portfolio License

Questo prodotto viene concesso in licenza ai sensi della AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale da parte del cliente per i seguenti usi: (i) codifica video conforme allo standard AVC ("video AVC") e/o (ii) decodifica di video AVC codificati da un cliente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o decodifica di video forniti da un provider di video provvisto di licenza per la fornitura di video AVC. Non viene concessa nessuna licenza implicita o esplicita per qualsiasi altro utilizzo diverso da quelli sopra elencati. Per ulteriori informazioni, rivolgersi a MPEG LA, L.L.C.

Visitare il sito <http://www.mpegla.com>.

Licenza FreeType (FreeType2)

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright © 2012 di The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Alcune parti di questo software sono coperte da copyright © 2019 di The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.



Indice analitico

Simboli

 Modo Auto.....	31, 32
 Modo creativo.....	31, 51
SCENE Modo scena.....	31, 33
A Modo Auto priorità diaframmi...	31, 53
S Modo Auto a priorità di tempi....	31, 53
 Modo unisci clip brevi.....	31, 103
P Modo Auto programmato.....	31, 53
M Modo manuale.....	31, 53
 Modo di riproduzione.....	27
Q Zoom in riproduzione.....	27, 84
W (grandangolo).....	2, 24, 70
 Riproduzione miniature.....	27, 85
T (teleobiettivo).....	2, 24, 70
 Pulsante AE-L/AF-L.....	3, 6, 171
 Pulsante ripristina posizione zoom.....	2, 4, 71
 Pulsante di applicazione della selezione.....	3, 5, 120
 Pulsante riproduzione.....	3, 6, 27
 Pulsante Cancella.....	3, 6, 28
 Pulsante ( registrazione filmato).....	3, 5, 25
Fn Pulsante funzione.....	2, 6, 69
 Controllo di sollevamento flash.....	3, 25, 58
MENU Pulsante menu.....	3, 6, 120
 Pulsante monitor.....	3, 6, 26
 Corsore creativo.....	57, 66
 Autoscatto.....	57, 61
 Modo di messa a fuoco.....	57, 63
 Modo flash.....	57, 58
 Compensazione dell'esposizione.....	45, 57, 66, 68
A Accessori.....	205

Acquisizione di immagini fisse durante la registrazione di filmati.....	100
Adattatore CA.....	110, 205
Adattatore CA/caricabatteria.....	vi, 17, 187, 213
AF permanente.....	143, 150
AF singolo.....	143, 150
Alimentazione.....	20
Alimenti 	33, 36
Alloggiamento card di memoria.....	16
Animali domestici 	33, 38
Anteprima esposiz. M.....	123, 144
App.....	158
App SnapBridge.....	158
Area di messa a fuoco.....	12, 24
Attacco per treppiedi.....	3, 212
Aurora/crepuscolo 	33
Auto riduz. occhi rossi.....	59, 60
Autofocus.....	63, 76, 123, 124, 143, 150
Autoscatto.....	57, 61
Autoscatto animali dom.....	38
Autoscatto: dopo lo scatto.....	126, 167
Autospegnimento.....	25, 126, 172
B	
Batteria ricaricabile.....	vi, 16, 17, 186, 212
Batteria ricaricabile Li-ion.....	vi, 16, 17, 186, 213
Bilanciamento del bianco.....	69, 123, 130
Blocco della messa a fuoco.....	77
Bluetooth.....	125, 159
Bracketing di esposizione.....	123, 139
C	
Cache di prescatto.....	134, 135
Cancella.....	28, 87
Capacità di memoria.....	23, 96
Capture NX-D.....	118
Card di memoria.....	16, 188, 214



Card di memoria SD.....	16, 188, 214	Espos. multip. schiarisci 	33, 40
Caricabatteria.....	205	Estrazione di immagini fisse.....	106, 108
Cavo HDMI.....	110, 111	E	
Cavo USB.....	17, 110, 112, 116	Feste/interni 	33, 35
Cinghia.....	15	Fill flash.....	59
Collage automatico.....	47	Filmati accelerati.....	147, 149
Comando di regolazione diottrica... 3, 26		Filmati al rallentatore.....	147, 149
Commento foto.....	126, 176	Filmato HS.....	147, 149
Compensazione esposiz... 45, 57, 66, 68		Filmato VR.....	124, 151
Computer.....	110, 116	Filtro riduzione disturbo.....	123, 144
Connex. smart device.....	125, 158	Flash.....	2, 25, 58
Connessione al telecom.....	125, 158	Flash automatico.....	59
Connettore micro HDMI.....	3, 110	Flash standard.....	59
Connettore micro-USB		Fondotinta.....	45, 46
.....	3, 17, 110, 112, 116	Formato carta.....	113, 114
Controlli touchscreen.....	126, 179	Formato data.....	21, 161
Controllo zoom.....	2, 4, 24, 70	Formatta card.....	16, 126, 173
Controllo zoom laterale		Formatta memoria.....	126, 173
.....	2, 4, 24, 126, 170	Formattazione.....	16, 173
Controluce 	33, 37	Formattazione delle card di memoria	
Coperchio di protezione connettori		16, 173
.....	3, 17, 110	Formattazione memoria interna.....	173
Coperchio vano batteria/alloggiamento		Foto VR.....	126, 168
card di memoria.....	3, 16, 17, 110	Frequenza fotogrammi.....	124, 152
Copia.....	124, 156	Funzioni non utilizzabili	
Correzione occhi rossi.....	90, 124	contemporaneamente.....	80
Cursore creativo.....	57, 66	Fuochi artificiali 	33, 37
D		Fuso orario.....	21, 161
Data e ora.....	20, 161	Fuso orario e data.....	20, 126, 161
Dati posizione.....	126, 178	G	
Differenza di fuso orario.....	161	Ghiera di comando.....	2, 6, 53
Diffusore acustico.....	3	Ghiera di selezione modo.....	2, 4, 23, 31
Dimensione dell'immagine		Grandangolo.....	70
.....	69, 123, 129	H	
D-Lighting.....	89, 124	HDR.....	37
D-Lighting attivo.....	66	I	
E		Illuminatore AF.....	126, 169
Effetti filtro.....	92, 124	Illuminatore ausiliario AF.....	2
Effetti speciali.....	103, 104	Impostazioni audio.....	126, 172
Effetto pelle soft.....	45, 46		



Impostazioni monitor.....	126, 163	Modo Auto programmato.....	31, 53
Indicatore di livello batteria.....	23	Modo autofocus.....	123, 124, 143, 150
Indicatore di messa a fuoco.....	10	Modo creativo.....	31, 51
Indicatore memoria interna.....	11, 13	Modo di messa a fuoco.....	57, 63
Info foto.....	163	Modo di ripresa.....	31
Informazioni sul copyright.....	126, 177	Modo esposizione.....	69, 123, 133
Inseguimento soggetto.....	141, 142	Modo flash.....	57, 58
Interruttore di alimentazione/spia di accensione.....	3, 20	Modo manuale.....	31, 53
Intervallo.....	47	Modo riproduzione.....	27
Intervallo definito auto.....	138	Modo scena.....	31, 33
Istogramma.....	66, 68	Modo Unisci clip brevi.....	31, 103
L		Monitor.....	3, 10, 19, 189
Lingua/Language.....	126, 174	Mostra foto scattata.....	163
Luminosità del monitor.....	163	Multi-selettore.....	3, 5, 120
Luminosità EVF.....	163	Multi-selettore a rotazione.....	3, 5
Lunghezza focale.....	70, 210	Musica di sottofondo.....	103
M		N	
Macro/primi piani.....	63	Neve 	33
Macro/primo piano 	33, 36	Nome file.....	204
Marchio di conformità.....	126, 180	Numero di esposizioni rimanenti	23, 128
Memoria interna.....	16	Numero di scatti.....	47, 103
Menu di ripresa.....	120, 127, 130	Numero f/.....	53
Menu filmato.....	120, 145	Q	
Menu impostazioni.....	120, 161	Obiettivo.....	2, 210
Menu opzioni di rete.....	120, 158	Occhiello per cinghia.....	2, 15
Menu play.....	120, 153	Opzioni filmato.....	124, 145
Menu unisci clip brevi.....	103	Opzioni invio automatico.....	125, 158
Messa a fuoco.....	24, 73, 140, 143, 150	Ora legale.....	21, 162
Messa a fuoco manuale.....	63, 64	Orologio.....	20, 161
Microfono (stereo).....	2	P	
Mirino.....	3, 10, 26, 189	Paesaggio 	33
Modalità aereo.....	125, 158	Paesaggio notturno 	33, 36
Modifica di filmati.....	107	Pannello tattile.....	7
Modifica di immagini fisse.....	88	Panorama semplificato 	33, 42
Modo area AF.....	69, 123, 140	Peaking MF.....	126, 179
Modo Auto.....	31	PictBridge.....	110, 112
Modo auto.....	32	Pre-focus.....	143
Modo Auto a priorità di tempi.....	31, 53	Premisuraz. manuale.....	132
Modo Auto priorità diaframmi.....	31, 53		



Pressione a metà corsa	4, 24, 73	Scorrimento.....	7
Priorità al volto	140	Selez. alternata Av/Tv	126, 178
Proteggi.....	124, 155	Seleziona per upload.....	124, 153
Pulsante blocco AE/AF	126, 171	Selezione automatica EVF	126, 165
Pulsante di scatto.....	2, 4, 24, 73	Selezione colore 	33, 39
Pulsante Fn.....	69	Selezione scene auto 	33, 34
Q		Sensibilità ISO.....	69, 123, 138
Qualità Immagine	69, 123, 127	Sensore di spegnimento monitor ...	3, 26
R		Sequenza.....	28, 69, 86, 123, 134
Registrazione di filmati	25, 96	Sequenza ad alta velocità	134
Ricarica via computer	126, 175	Sincro su tempi lenti.....	59
Riduz. rumore del vento	124, 152	Sincron. con smart device	161
Riduzione occhi rossi	59, 60	Singolo.....	134
Rilevamento volti	75	Slide show	124, 154
Ripresa.....	23, 31, 96	Soft	45
Ripresa con tocco	26, 72	Soft SOFT	33, 39
Ripresa time-lapse 	33, 101	Spia autoscatto.....	2, 61
Riprese intervallate.....	134, 136	Spia di carica	3, 17
Riprist. impost. predef.	125, 159	Spia Pronto.....	58
Ripristina tutto.....	126, 179	Spiaggia 	33
Riproduzione.....	27, 86, 106	Sport 	33, 34
Riproduzione a pieno formato		Stampa.....	110, 113, 114
.....	13, 27, 84, 85	Stampa diretta	110, 112
Riproduzione con Panorama semplificato		Stampante.....	110, 112
.....	44	Suono pulsante	172
Riproduzione dei filmati.....	27, 96, 106	Suono scatto	47, 172
Riproduzione miniature	27, 85	I	
Ritaglio	84, 94	Telecomando	206
Ritocco glamour	45, 90, 124	Teleobiettivo	70
Ritocco rapido.....	89, 124	Temperatura di colore	131
Ritratto 	33	Tempo di posa.....	53, 56
Ritratto intelligente 	33, 45	Tempo di registrazione filmato rimanente	
Ritratto notturno 	33, 35	96, 98
Ruota immagine	124, 155	Terminare la registrazione	104
S		Timbro data	126, 166
Saturazione	45, 66	Timer autoritratto.....	61
Scegli connessione	125, 158	Timer sorriso.....	50
Scelta soggetto AF	74, 141	Tinta.....	66
Scorrere	7	Tocco.....	7
		Tramonto 	33



TV..... 110, 111

U

Uscita HDMI..... 126, 174

V

Verifica occhi aperti 49

Versione firmware..... 126, 180

ViewNX-i 116

Visualizzaz. sequenza 86, 124, 157

Visualizzazione calendario..... 85

Visualizzazione Guida 163

Volume 106

W

Wi-Fi..... 125, 159

Z

Zoom 24, 70

Zoom digitale..... 70, 126, 169

Zoom in riproduzione..... 27, 84



È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2019 Nikon Corporation



CT0B02(1H)
6MQ0081H-02