

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX B600

Manual de referência



Pesquisa rápida tópicos

- Leia cuidadosamente este manual antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página vi).
- Após ler este manual, mantenha-o num local de fácil acesso para referência futura.

Pt

Pesquisa rápida tópicos

Pode voltar a esta página tocando ou clicando em  no canto inferior direito de qualquer página.

Tópicos principais

Introdução.....	iii
Índice.....	x
Componentes da câmara	1
Início	10
Operações básicas de disparo e reprodução	16
Funções de disparo.....	23
Funções de reprodução	63
Filmes.....	75
Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador.....	86
Utilizar o menu	96
Se ocorrer um problema.....	147
Notas técnicas.....	160

Tópicos comuns



Para Sua
Segurança



Modo criativo



Autotemporizador



Modo macro



Zoom



Disparo contínuo



Resolução de
problemas



Índice remissivo

Introdução

Ler primeiro isto

Símbolos e convenções utilizados neste manual

- Toque ou clique em  no canto inferior direito de cada página para apresentar a "Pesquisa rápida tópicos" (ii).
- Símbolos

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala outras páginas que contêm informações relevantes.

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- Os smartphones e tablets são referidos como "dispositivos inteligentes".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens de menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no ecrã do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do ecrã sejam mostrados com maior clareza.



Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso de "Formação contínua" da Nikon, que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes websites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <https://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa: <https://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia, Médio Oriente e África: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes websites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website abaixo para obter informações de contacto.

<https://imaging.nikon.com/>

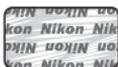
Utilize apenas acessórios eletrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrónicos complexos. Apenas os acessórios eletrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptadores CA e cabos USB) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÓNICOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a rutura ou fugas da bateria.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.



Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- As ilustrações e o conteúdo do ecrã apresentados neste manual podem diferir do produto real.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Conformidade com avisos de direitos de autor

Sob a lei de direitos de autor, as fotografias ou gravações feitas com a câmara de obras sob proteção de direitos de autor não podem ser utilizadas sem a permissão do proprietário dos direitos de autor. Aplicam-se exceções à utilização pessoal, mas tenha em atenção que mesmo a utilização pessoal pode ser restrita no caso de fotografias ou gravações de exposições ou espetáculos ao vivo.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória integrada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de eliminar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a sua propriedade para outra pessoa, certifique-se de que repõe todas as definições da câmara em **Repor tudo**, no menu de configuração (📖97). Depois da reposição, elimine todos os dados utilizando software de eliminação comercial ou formate o dispositivo em **Formatar memória** ou **Formatar cartão** do menu de configuração (📖97), enchendo-o depois completamente com imagens sem informações privadas (por exemplo, fotografias do céu aberto).

Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os cartões de memória.

Marcação de conform.

Siga o procedimento abaixo para apresentar algumas das marcações de conformidade com as quais a câmara está em conformidade.

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Marcação de conform. → botão **OK**



Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou danos a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.

Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que usam o produto as possam ler.



PERIGO

A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.



AVISO

A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.



ATENÇÃO

A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.



AVISO

- **Não usar ao andar ou ao operar um veículo.** A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.
- **Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente.** A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.
- **Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, desconectar imediatamente a bateria ou fonte de alimentação.** A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.
- **Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas.** A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- **Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada.** A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.
- **Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis.** A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.
- **Não apontar o flash ao operador de um veículo motorizado.** A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.



- **Manter este produto fora do alcance das crianças.** A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.
- **Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço.** A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.
- **Não usar baterias, carregadores, adaptadores CA ou cabos USB que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores, adaptadores CA e cabos USB que sejam os especificados para utilização com este produto, não:**
 - **Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.**
 - **Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.**A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- **Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades.** A não observância desta precaução pode resultar em choque elétrico.
- **Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.** A não observância desta precaução poderá provocar queimaduras por calor ou frio.



ATENÇÃO

- **Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes.** A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto. Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento.
- **Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida.** As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.
- **Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo.** A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.
- **Não tocar nas peças móveis da objetiva nem em outras partes móveis.** A não observância desta precaução pode resultar em lesões.
- **Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos.** A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.



- **Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.** A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.
- **Não transportar a câmara com um tripé ou acessório semelhante montado.** A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto.



PERIGO para as baterias

- **Não manipular incorretamente as baterias.** A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:
 - Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
 - Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
 - Não desmonte.
 - Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
 - Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- **Carregar apenas como indicado.** A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.
- **Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente.** A demora em agir pode resultar em danos oculares.



AVISO para as baterias

- **Manter as baterias fora do alcance das crianças.** Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.
- **Não submergir as baterias em água nem expor a chuva.** A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.
- **Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL12 recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado.** A não observação destas precauções pode fazer com que as baterias tenham fugas, sobreaqueçam, se rompam ou incendeiem.
- **Quando as baterias deixarem de ser necessárias, isolar os terminais com fita-cola.** Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais.



- **Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante.** A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.
-



Índice

Pesquisa rápida tópicos	ii
Tópicos principais.....	ii
Tópicos comuns.....	ii
Introdução.....	iii
Ler primeiro isto	iii
Símbolos e convenções utilizados neste manual.....	iii
Informações e precauções.....	iv
Para Sua Segurança.....	vi
Componentes da câmara	1
O corpo da câmara	2
Monitor	4
Alterar as informações apresentadas no ecrã (botão DISP)	4
Para disparar.....	5
Para reproduzir	8
Início.....	10
Como colocar a correia e a tampa da objetiva	11
Inserir a bateria e o cartão de memória	12
Remover a bateria ou o cartão de memória	12
Carregar a bateria.....	13
Configuração da câmara	14
Operações básicas de disparo e reprodução	16
Tirar fotografias.....	17
Utilizar o flash	19
Gravar filmes	19
Reproduzir imagens.....	20
Eliminar imagens.....	21
Ecrã de seleção de imagens para eliminação	22
Funções de disparo.....	23
Selecionar um modo de disparo	24
Modo  (automático).....	25
Utilizar o manípulo criativo.....	25



Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas)	27
Sugestões e notas acerca do modo de cena	28
Fotografar com a função de panorâmica simples	36
Reproduzir com a função de panorâmica simples	38
Modo criativo (aplicar efeitos durante o disparo)	39
Modo de retrato inteligente (aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo)	41
Utilizar a deteção de sorriso	43
Utilizar a autocolagem.....	44
Definir o modo de flash, o AutotempORIZADOR, o Modo macro e a compensação de exposição	46
Modo de flash	47
AutotempORIZADOR	49
Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano)	50
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)	51
Utilizar o zoom	52
Focar	54
Botão de disparo do obturador	54
Utilizar a AF com deteção de motivo.....	55
Utilizar a deteção de rostos	56
Motivos não adequados para focagem automática.....	57
Bloqueio de focagem.....	58
Predefinições (modo de flash, AutotempORIZADOR e modo macro)	59
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao disparar	61
<hr/>	
Funções de reprodução	63
Zoom de reprodução.....	64
Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário	65
Modo de listar por data.....	66
Visualizar e eliminar imagens de uma sequência	67
Visualizar imagens numa sequência	67
Eliminar imagens de uma sequência	68
Editar imagens (imagens fixas)	69
Antes de editar imagens	69
Efeitos rápidos: alterar o matiz ou ambiente	69
Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação	70
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste	70
Cor. efeito olhos verm.: Corrigir o efeito de olhos vermelhos ao disparar com o flash	71
Retoque de glamour: aperfeiçoar rostos humanos.....	71
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem	73
Corte: criar uma cópia recortada	74



Filmes	75
Operações básicas de gravação e reprodução de filmes	76
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes	79
Modo de apresentação de filmes curtos (combinar clips de filme para criar filmes curtos) ...	80
Operações durante a reprodução de filmes.....	83
Editar filmes	84
Extrair apenas a parte pretendida de um filme.....	84
Guardar uma imagem de um filme como imagem fixa.....	85
Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador	86
Utilizar imagens	87
Ver imagens num televisor.....	88
Imprimir imagens sem recorrer a um computador	89
Ligar a câmara a uma impressora.....	89
Imprimir uma imagem de cada vez	90
Imprimir várias imagens	91
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)	93
Instalar o ViewNX-i	93
Transferir imagens para um computador.....	93
Utilizar o menu	96
Operações no menu	97
Ecrã de seleção de imagens.....	99
Listas dos menus	100
Menu de disparo	100
Menu de filme.....	101
Menu de reprodução	101
Menu de rede.....	102
Menu de configuração	103
Menu de disparo (comum aos modos de disparo)	104
Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem).....	104
Menu de disparo (para o modo  (automático))	106
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz).....	106
Disparo contínuo	108
Sensibilidade ISO.....	110
Modo de área AF	111
Modo autofocagem.....	114



Menu de retrato inteligente	115
Auto-colagem	115
Sem piscar de olhos	116
Menu de filme	117
Opções de filme	117
Modo autofocagem	121
VR de filme	122
Redução ruído vento	123
Fotogramas por seg.	123
Menu de reprodução	124
Marca para envio	124
Apres. diapositivos	125
Proteger	126
Rodar imagem	126
Copiar (copiar entre o cartão de memória e a memória interna)	127
Visualização sequência	128
Menu de rede	129
Ligação a um dispositivo inteligente	129
Efetuar ligação ao controlo remoto	129
Lista do menu de rede	130
Utilizar o teclado de introdução de texto	132
Menu de configuração	133
Hora local e data	133
Definições do monitor	135
Carimbo de data	136
Autotemp.: após disparo	137
VR de fotografia	138
Auxiliar de AF	138
Zoom digital	139
Definições do som	139
Autodesligado	140
Formatar cartão/Formatar memória	141
Idioma/Language	141
Comentário da imagem	142
Info. direitos de autor	143
Apresent. dados localizaç.	144
Carregar pelo PC	145
Repor tudo	146
Marcação de conform.	146
Versão de firmware	146



Se ocorrer um problema	147
Resolução de problemas	148
Mensagens de erro	157
<hr/>	
Notas técnicas	160
Avisos	161
Notas sobre as funções de comunicação sem fios.....	162
Cuidados com o produto	164
A câmara.....	164
A bateria.....	165
O adaptador CA de carregamento	166
Cartões de memória.....	167
Limpeza e armazenamento	168
Limpeza.....	168
Armazenamento.....	168
Nomes dos ficheiros	169
Acessórios	170
Controlo remoto ML-L7	171
Especificações	175
Cartões de memória que podem ser utilizados	179
Índice remissivo	181

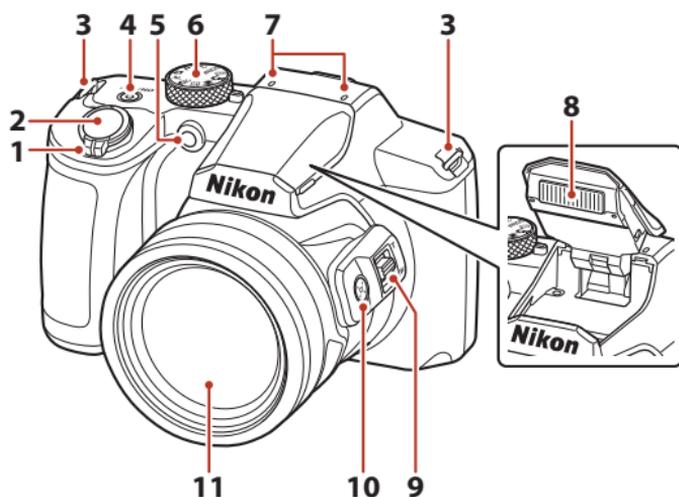


Componentes da câmara

O corpo da câmara.....	2
Monitor.....	4

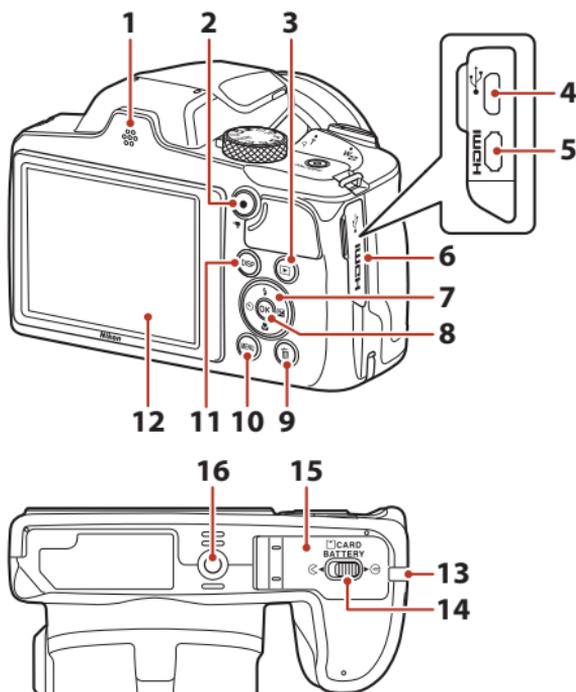


O corpo da câmara



	Controlo de zoom.....52		5	Luz do autotemporizador.....49
1	W : Grande angular.....52			Iluminador auxiliar de AF 138
	T : Teleobjetiva.....52		6	Disco de modos.....17, 24
	: Reprodução de miniaturas.....65		7	Microfone (estéreo)
	Q : Zoom de reprodução64		8	Flash 19, 47
2	Botão de disparo do obturador..... 18, 54		9	Controlo de zoom lateral.....52
3	Ilhó para a correia..... 11		10	Botão (reposição de zoom).....53
4	Botão de alimentação/luz de ativação (luz de carregamento).... 13, 14, 19, 31, 131, 145		11	Objetiva





1	Altifalante	10	Botão MENU (menu).....97
2	Botão ● (☑ filmagem) 76	11	Botão DISP (visualização) 4
3	Botão ▶ (reprodução) 20	12	Monitor 4
4	Conector micro-USB..... 13, 87	13	Tampa do conector de alimentação (para adaptador CA opcional) 170
5	Microconector HDMI (tipo D)..... 87	14	Alavanca de bloqueio.....12
6	Tampa do conector..... 13, 87	15	Compartimento da bateria/tampa da ranhura do cartão de memória.....12
7	Multisseletor*..... 97	16	Encaixe do tripé..... 177
8	Botão OK (aplicar seleção)..... 97		
9	Botão ☒ (apagar)..... 21		

* Neste manual, premir para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita no multisseletor é indicado como ▲, ▼, ◀ ou ▶.

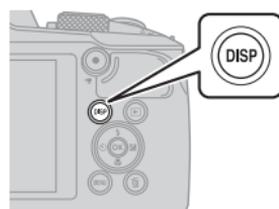


Monitor

As informações apresentadas no ecrã durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização.

Alterar as informações apresentadas no ecrã (botão DISP)

Para alterar as informações apresentadas no ecrã durante o disparo e a reprodução, prima o botão **DISP** (visualização).



Para disparar



Mostrar informações



Moldura do filme
Apresenta o alcance do filme numa moldura.

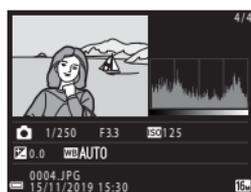


Ocultar informações

Para reproduzir



Mostrar informações



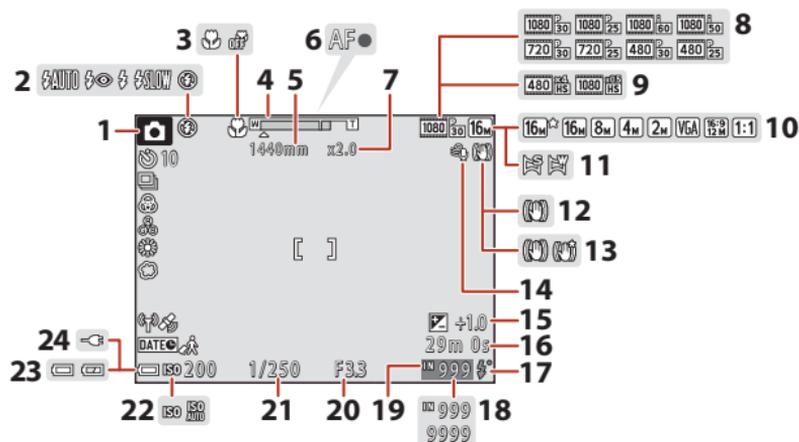
Informações do nível de tom (exceto para filmes)
Apresentar um histograma, as informações do nível de tom e as informações de disparo (📖9).



Ocultar informações

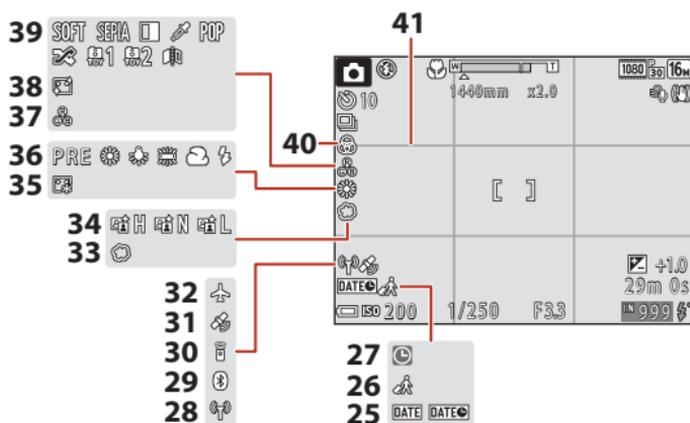


Para disparar



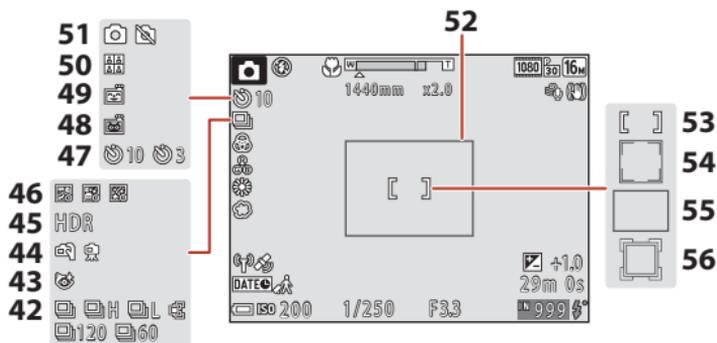
1	Modo de disparo.....	24	14	Redução do ruído do vento.....	123
2	Modo de flash.....	47	15	Valor de compensação de exposição	25, 41, 51
3	Modo macro.....	50	16	Tempo de gravação de filme restante....	76
4	Indicador de zoom.....	50, 52	17	Indicador de flash preparado.....	47
5	Distância focal (em formato de 35mm [135])	52	18	Número de exposições restantes (imagens fixas).....	17
6	Indicador de focagem.....	18	19	Indicador de memória interna	17
7	Ampliação de zoom digital.....	52	20	Número f.....	54
8	Opções de filme (filmagem a velocidade normal)	117	21	Velocidade do obturador.....	54
9	Opções de filme (filmagens HS).....	118	22	Sensibilidade ISO	110
10	Modo de imagem	104	23	Indicador de carga da bateria.....	17
11	Panorâmica simples.....	36		Indicador de ligação do adaptador CA de carregamento	
12	Ícone de VR de fotografia.....	138	24	Indicador de ligação do adaptador CA	
13	Ícone de VR de filme	122			





25	Carimbo de data.....	136	33	Suavização	41
26	Ícone de destino de viagem.....	133	34	D-Lighting ativo.....	25
27	Indicador "data não definida"	149	35	Base de maquilhagem.....	41
28	Indicador de comunicação Wi-Fi.....	130	36	Equilíbrio de brancos	106
29	Indicador de comunicação Bluetooth	131	37	Matiz	25
30	Controlo remoto Bluetooth ligado	173	38	Suavização da pele	41
31	Obtenção de dados de localização	144	39	Efeitos especiais.....	81
32	Modo de avião	130	40	Vividéz.....	25
			41	Grelha de enquadramento.....	135



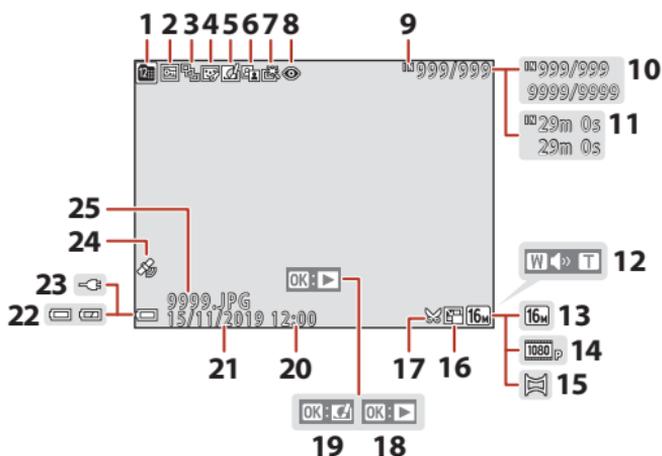


42	Modo de disparo contínuo.....	34, 108
43	Ícone Sem piscar de olhos	116
44	Manual/tripé.....	28, 29
45	Luz de fundo (HDR).....	30
46	Expos. múlt. Mais claro.....	31
47	Indicador de autotempORIZADOR	49
48	Disparo automático	34
49	Deteção de sorriso	43
50	Autocolagem.....	44, 115
51	Captação de imagem fixa (durante a filmagem)	79

52	Margem de enquadramento (modo de cena Lua ou Observação de aves , ou reposição de zoom)	35, 53
53	Área de focagem (manual, centrado)	58, 111
54	Área de focagem (deteção de rostos, deteção de animais de estimação)	34, 41, 56, 111
55	Área de focagem (AF com deteção de motivo).....	55, 112
56	Área de focagem (seguimento do motivo).....	112, 113



Para reproduzir

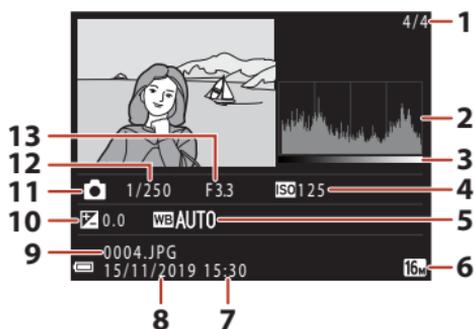


1	Ícone de listar por data.....	66	14	Opções de filme	117
2	Ícone de proteção.....	126	15	Panorâmica simples	38
3	Visualização de sequência (quando se seleciona Imagens individuais).....	128	16	Ícone de imagem pequena.....	73
4	Ícone de retoque de glamour.....	71	17	Ícone de corte.....	64, 74
5	Ícone de efeitos rápidos.....	69		Guia de reprodução de panorâmicas simples	
6	Ícone de D-Lighting	70	18	Guia de reprodução de sequência	
7	Ícone de retoque rápido.....	70		Guia de reprodução de filmes	
8	Ícone de correção do efeito de olhos vermelhos	71	19	Guia de efeitos rápidos	
9	Indicador de memória interna.....	17	20	Hora de gravação	
10	Número da imagem atual/ número total de imagens		21	Data de gravação	
11	Duração do filme ou tempo de reprodução decorrido		22	Indicador de carga da bateria.....	17
12	Indicador de volume.....	83	23	Indicador de ligação do adaptador CA de carregamento	
13	Modo de imagem.....	104		Indicador de ligação do adaptador CA	
			24	Indicador de dados de localização registrados	144
			25	Número e tipo de ficheiro.....	169



Ecrã de informações do nível de tom

Pode verificar se houve perda de pormenor nos realces e sombras no histograma que é apresentado ou no ecrã do nível de tom. Estes dão-lhe orientações quando ajusta a luminosidade da imagem com funções como a compensação de exposição.



1	Número da imagem atual/ número total de imagens	8	Data de gravação..... 14, 133
2	Histograma ¹	9	Número e tipo de ficheiro..... 169
3	Nível de tom ²	10	Valor de compensação de exposição...51
4	Sensibilidade ISO..... 110	11	Modo de disparo.....24
5	Equilíbrio de brancos..... 106	12	Velocidade do obturador.....54
6	Modo de imagem..... 104	13	Número f.....54
7	Hora de gravação..... 14, 133		

¹ Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

² O nível de tom indica o nível de luminosidade.



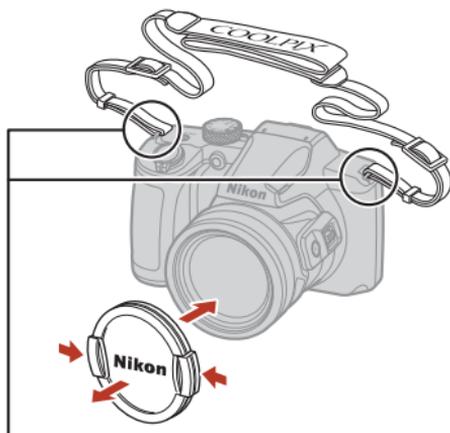
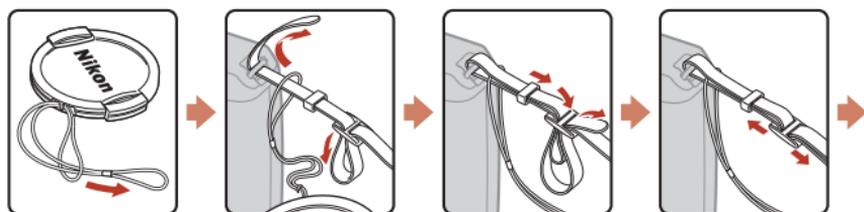
Início

Como colocar a correia e a tampa da objetiva	11
Inserir a bateria e o cartão de memória.....	12
Carregar a bateria.....	13
Configuração da câmara.....	14



Como colocar a correia e a tampa da objetiva

Prenda a tampa da objetiva à correia e, em seguida, prenda a correia à câmara.



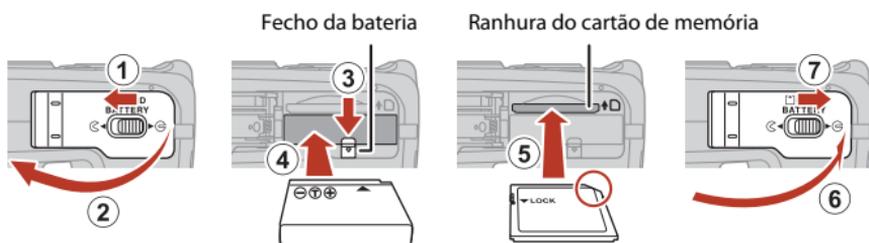
Prenda a correia em dois locais.

Tampa da objetiva

Quando a câmara não estiver a ser utilizada, coloque a tampa para proteger a objetiva.



Inserir a bateria e o cartão de memória



- Com os terminais positivo e negativo da bateria na posição correta, desloque o fecho laranja da bateria (3), e insira a bateria completamente (4).
- Empurre o cartão de memória até que este encaixe na sua posição (5).
- Tenha cuidado para não introduzir a bateria ou o cartão de memória ao contrário, uma vez que isto pode causar uma avaria.
- Se o comutador de proteção contra gravação do cartão de memória estiver bloqueado, não pode disparar, apagar imagens ou formatar o cartão de memória.
- Os dados da câmara, incluindo imagens e filmes, podem ser guardados num cartão de memória ou na memória interna. Para utilizar a memória interna, retire o cartão de memória.

Formatar um cartão de memória

A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma.

- **Atente que formatar um cartão de memória elimina permanentemente todas as imagens e outros dados no cartão de memória.** Certifique-se de que faz cópias de quaisquer imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Insira o cartão de memória na câmara, prima o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (📖97).

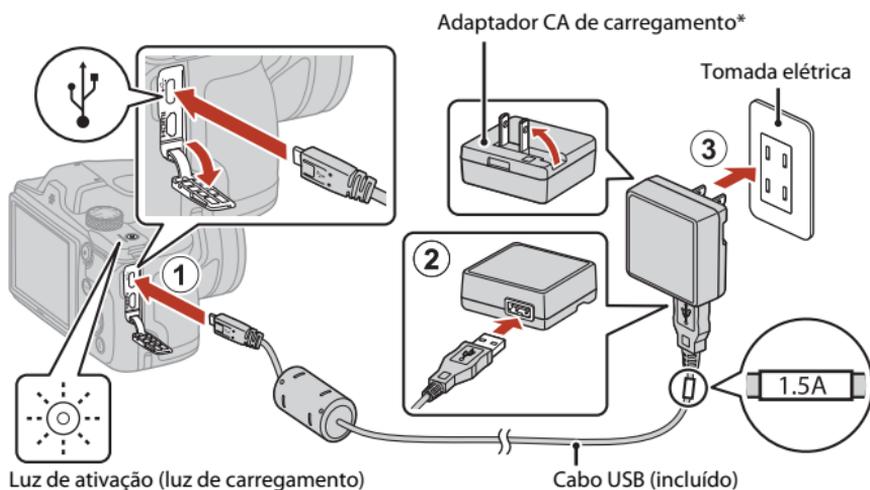
Remover a bateria ou o cartão de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação está apagada e o ecrã desligado; em seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

- Mova o fecho da bateria para ejetar a bateria.
- Empurre suavemente o cartão de memória na câmara para ejetar parcialmente o cartão de memória.
- Tenha cuidado ao manusear a câmara, a bateria e o cartão de memória imediatamente após a utilização da câmara, pois podem estar quentes.
- Durante a comunicação com um dispositivo inteligente através de **Bluetooth** no menu de rede (📖97) → **Enviar com câmara deslig.**, a luz de ativação acende-se apesar de a câmara estar desligada.



Carregar a bateria



* É incluído um adaptador de ficha que depende do país ou da região de compra. A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região de compra.

- O carregamento começa quando a câmara é ligada a uma tomada elétrica com a bateria introduzida, conforme mostrado na ilustração. A luz de ativação (luz de carregamento) pisca lentamente enquanto a bateria está a carregar.
- Quando o carregamento estiver concluído, a luz de ativação (luz de carregamento) desliga. Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada elétrica e desligue o cabo USB.
O tempo de carga de uma bateria completamente descarregada é de cerca de 2 horas.
- A bateria não pode ser carregada quando a luz de ativação (luz de carregamento) piscar rapidamente, devido possivelmente a uma das razões descritas abaixo.
 - A temperatura ambiente não é adequada para carregamento.
 - O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não está bem ligado.
 - A bateria está danificada.

✓ Notas sobre o cabo USB

- Não utilize um cabo USB que não UC-E21. Utilizar um cabo USB que não o UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndio ou choques elétricos.
- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.



✓ Notas sobre o carregamento da bateria

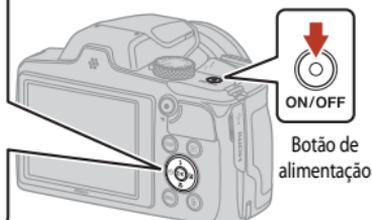
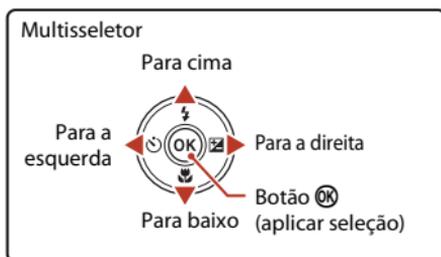
- A câmara pode ser utilizada enquanto a bateria está a carregar, mas o tempo de carregamento aumenta. A luz de ativação (luz de carregamento) apaga-se enquanto a câmara está a ser utilizada.
- Não use, de modo algum, outra marca ou modelo de adaptador CA que não o adaptador CA de carregamento EH-73P e não utilize um adaptador CA USB disponível comercialmente ou um carregador de baterias para telemóvel. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Configuração da câmara

Quando a câmara é ligada pela primeira vez, são apresentados ecrãs para definir o idioma e o relógio da câmara.

1 Ligue a câmara.

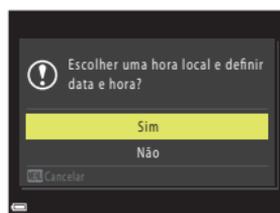
- Utilize o multisseletor para selecionar e ajustar definições.



- Será exibido um ecrã de seleção de idioma. Utilize o multisseletor ▲▼ para marcar um idioma e prima o botão OK para o selecionar. Os idiomas apresentados variam consoante o país ou a região.



2 Selecione **Sim** e prima o botão OK.



3 Marque o fuso horário local e prima o botão **OK**.

- Prima ▲ para definir a hora de verão. Quando estiver ativada, será uma hora mais cedo e ☀️ é apresentado. Quando premir ▼ para desativar a hora de verão, passará a ser uma hora mais tarde.



4 Prima ▲▼ para selecionar um formato de data e prima o botão **OK**.

5 Introduza a data e hora atuais para o relógio da câmara e prima o botão **OK**.

- Prima ◀▶ para marcar itens e prima ▲▼ para alterar.
- Selecione o campo dos minutos e prima o botão **OK** para confirmar a definição.



6 Quando solicitado, selecione **Sim** e prima o botão **OK**.

- A câmara muda para o ecrã de disparo quando a configuração estiver completa.

Definir o idioma

O idioma pode ser definido a qualquer altura em **Idioma/Language** no menu de configuração **Y** (97).

Para alterar a definição de hora local e data

Efetue a definição em **Hora local e data** no menu de configuração **Y**.

Em **Hora local**, será uma hora mais cedo quando a hora de verão estiver ativada e uma hora mais tarde quando a hora de verão estiver desativada.



Operações básicas de disparo e reprodução

Tirar fotografias	17
Reproduzir imagens	20
Eliminar imagens	21

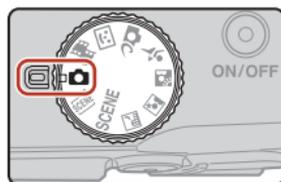


Tirar fotografias

O modo  (automático) é usado a título exemplificativo. O modo  (automático) permite-lhe tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

1 Rode o disco de modos para .

- Indicador de carga da bateria
 - : O nível de carga da bateria está elevado.
 - : O nível de carga da bateria está baixo.
- Número de exposições restantes
 -  é apresentado quando não está nenhum cartão de memória introduzido na câmara, sendo as imagens guardadas na memória interna.
- Para alterar as informações apresentadas de cada vez no ecrã, prima o botão **DISP** (visualização).

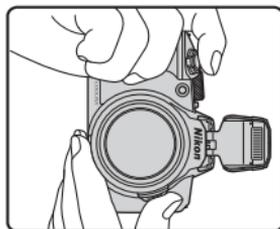
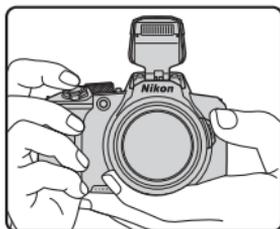


Indicador de carga da bateria

Número de exposições restantes

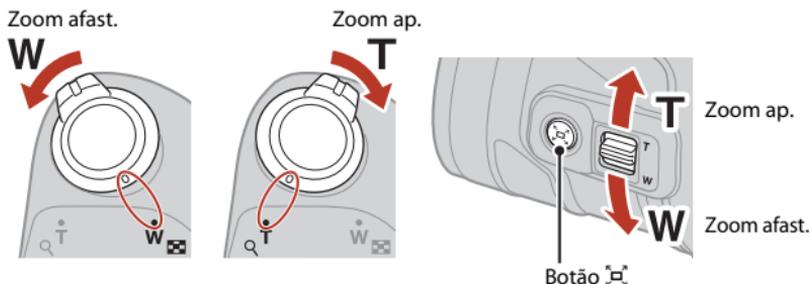
2 Segure a câmara firmemente.

- Mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.



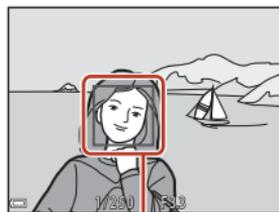
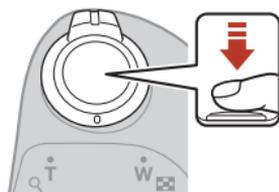
3 Enquadre a fotografia.

- Desloque o controlo de zoom normal ou lateral para alterar a posição da objetiva de zoom.
- Se perder o motivo de vista enquanto fotografa com a objetiva na posição de teleobjetiva, prima o botão  (reposição de zoom) para alargar temporariamente a área visível de forma a conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.



4 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Premir "ligeiramente" o botão de disparo do obturador significa premir e manter o botão premido no ponto em que sentir uma ligeira resistência.
- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem são apresentados a verde.
- Quando utiliza o zoom digital, a câmara foca o centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscar, a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e tente pressionar novamente o botão de disparo do obturador até meio.



Área de focagem

5 Sem levantar o dedo, prima completamente o botão de disparo do obturador.



✓ Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o tempo de gravação restante pisca, ou a indicação **Aguarde que a câmara termine de gravar**. é apresentada enquanto as imagens ou filmes estão a ser guardados. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria ou o cartão de memória** enquanto houver um indicador a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.

📎 Função Autodesligado

- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, o ecrã desliga-se, a câmara entra em modo de espera e, em seguida, a luz de ativação pisca. A câmara desliga-se após permanecer no modo de espera durante cerca de três minutos.
- Para ativar novamente o ecrã quando a câmara estiver em modo de espera, execute uma operação como premir o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.

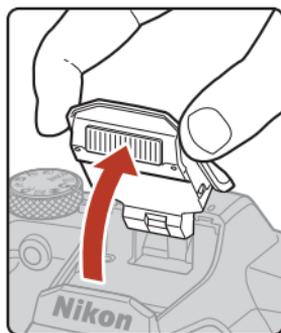
📎 Ao utilizar um tripé

- É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara nas situações seguintes:
 - Quando o flash está para baixo em locais escuros ou quando utilizar um modo de disparo em que o flash não dispara
 - Quando o zoom está na posição de teleobjetiva
- Ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina **VR de fotografia para Desligado** no menu de configuração (📖97) para evitar potenciais erros causados por esta função.

Utilizar o flash

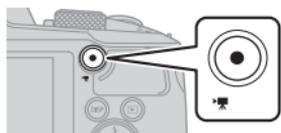
Nas situações em que for necessário utilizar o flash, tal como em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, levante o flash com a mão.

- Quando o ecrã de disparo for apresentado, pode premir o multisseletor ▲ (⚡) para definir o modo de flash. Para configurar o flash para disparar sempre, selecione ⚡ (flash de enchimento).
- Quando não utilizar o flash, empurre cuidadosamente o flash para o fechar.



Gravar filmes

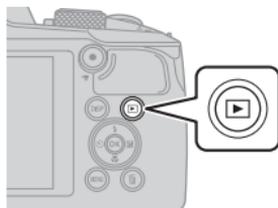
Apresente o ecrã de disparo e prima o botão ● (📹 filmagem) para iniciar a gravação de um filme. Pressione novamente o botão ● (📹) para terminar a gravação.



Reproduzir imagens

1 Pressione o botão (reprodução) para entrar no modo de reprodução.

- Se premir continuamente o botão  com a câmara desligada, a câmara liga em modo de reprodução.



2 Utilize o multisseletor para seleccionar uma imagem para a visualizar.

- Prima continuamente    para percorrer as imagens rapidamente.
- Para alterar as informações apresentadas de cada vez no ecrã, prima o botão **DISP** (visualização).
- Para reproduzir um filme gravado, prima o botão **OK**.
- Para regressar ao modo de disparo, prima o botão  ou o botão de disparo do obturador.
- Quando **OK: [f]** é apresentado no modo de reprodução de imagem completa, pode premir o botão **OK** para aplicar um efeito à imagem.

Apresentar a imagem anterior



Apresentar a imagem seguinte

- Desloque o controlo de zoom em direção a **T** () em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

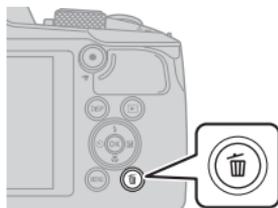


- Em modo de reprodução de imagem completa, desloque o controlo de zoom em direção a **W** () para mudar para o modo de reprodução de miniaturas e apresentar várias imagens no ecrã.



Eliminar imagens

- 1** No modo de reprodução, prima o botão  (apagar) para eliminar a imagem apresentada atualmente no ecrã.



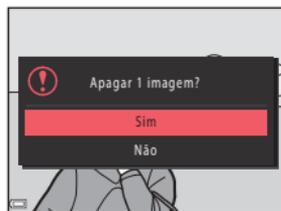
- 2** Utilize o multisseletor   para selecionar o método de eliminação pretendido e pressione o botão .

- Para cancelar sem apagar, prima o botão **MENU**.



- 3** Selecione **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens.



Apagar imagens captadas continuamente (sequência)

- As imagens captadas continuamente, ou com a função Expos. múlt. Mais claro, o Modo criativo ou a função Autocolagem, são guardadas como uma sequência e apenas uma imagem da sequência (imagem principal) é apresentada no modo de reprodução (predefinição).
- Se premir o botão  quando a imagem principal de uma sequência de imagens for apresentada, todas as imagens da sequência são apagadas.
- Para eliminar imagens individuais de uma sequência, pressione o botão  para apresentá-las uma de cada vez e pressione o botão .



Eliminar a imagem captada no modo de disparo

Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão  para apagar a última imagem que foi guardada.



Ecrã de seleção de imagens para eliminação

1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem que pretende apagar.

- Desloque o controlo de zoom (📖2) em direção a **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (🖼️) para mudar para a reprodução de miniaturas.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** estiver selecionado, é apresentado um ícone sob a imagem. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Prima o botão **OK** para aplicar a seleção de imagens.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.



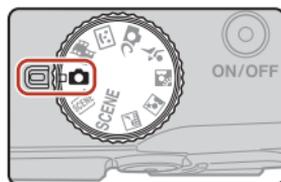
Funções de disparo

Selecionar um modo de disparo.....	24
Modo  (automático)	25
Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas)	27
Modo criativo (aplicar efeitos durante o disparo)	39
Modo de retrato inteligente (aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo)	41
Definir o modo de flash, o Autotemporizador, o Modo macro e a compensação de exposição.....	46
Modo de flash	47
Autotemporizador	49
Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano)	50
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)	51
Utilizar o zoom.....	52
Focar.....	54
Predefinições (modo de flash, Autotemporizador e modo macro)	59
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao disparar	61



Selecionar um modo de disparo

Pode rodar o disco de modos para alinhar o modo de disparo pretendido com a marca indicadora no corpo da câmara.



- **Modo  (automático)**

Selecione este modo para tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

- **Modos SCENE,  (cena)**

Selecione qualquer um dos modos de cena com base nas condições fotográficas, o que lhe permitirá tirar fotografias com as definições adequadas a essas condições.

- **SCENE:** prima o botão **MENU** e selecione um modo de cena.

-  (seletor de cenas automático): A câmara reconhece as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia, o que lhe permite tirar fotografias de acordo com as condições.

-  (paisagem noturna): utilize este modo para fotografar paisagens noturnas.

-  (retrato noturno): utilize este modo para fotografar retratos noturnos que incluem cenário de fundo.

-  (luz de fundo): utilize este modo para fotografar motivos em contraluz.

-  (desporto): utilize este modo para tirar fotografias de desporto.

- **Modo  (criativo)**

A câmara guarda simultaneamente, num só disparo, quatro imagens com efeitos e uma imagem sem efeitos.

- **Modo  (Retrato inteligente)**

Utilize o retoque de glamour para aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo e utilize a deteção de sorriso ou a função de autocolagem para tirar fotografias.

- **Modo  (Apresentação filmes curtos)**

A câmara cria um filme curto com uma duração de até 30 segundos ( **1080/30p** ou  **1080/25p**) ao gravar e combinar automaticamente vários clips de filme com duração de vários segundos.

Indicação de ajuda

As descrições das funções são apresentadas quando se muda o modo de disparo ou enquanto o ecrã de definição está apresentado.

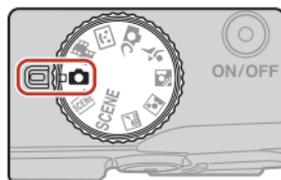
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para mudar rapidamente para o modo de disparo. É possível mostrar ou ocultar as descrições usando **Indicação de ajuda** em **Definições do monitor** no menu de configuração (97).



Modo (automático)

Selecione este modo para tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

- A área de focagem para a focagem automática varia em função da definição de **Modo de área AF** (📖111). A predefinição é **AF deteção de motivo** (📖55).



Funções disponíveis no modo (automático)

- Manípulo criativo (📖25)
- Modo de flash (📖47)
- Autotemporizador (📖49)
- Modo macro (📖50)
- Menu de disparo (📖104, 106)

Utilizar o manípulo criativo

É possível ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo ao disparar.

1 Pressione o multisseletor .



2 Utilize para selecionar um item.

-  **Matiz:** ajuste o matiz (avermelhado/azulado) de toda a imagem.
-  **Vividez:** ajuste a vividez de toda a imagem.
-  **Luminosidade (Exp. +/-):** ajuste a luminosidade de toda a imagem.
-  **D-Lighting ativo:** reduza a perda de pormenor nos realces e sombras. Selecione  H (Elevado),  N (Normal) ou  L (Reduzido) para o nível do efeito.



3 Utilize ▲▼ para ajustar o nível.

- Pode pré-visualizar os resultados no ecrã.
- Para definir outro item, volte ao passo 2.
- Seleccione **X Sair** para ocultar a barra de deslocamento.
- Para cancelar todas as definições, seleccione **R Repor** e pressione o botão **OK**. Volte ao passo 2 e ajuste novamente as definições.



4 Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.

- As definições são aplicadas e a câmara volta ao ecrã de disparo.

Definições do manipulador criativo

- Ao utilizar **D-Lighting ativo**, pode realçar o ruído (pixels brilhantes aleatórios, nevoeiro, linhas), podem surgir sombras escuras em torno de motivos claros, ou áreas claras em torno de motivos escuros em determinadas condições fotográficas.
- Ao utilizar **D-Lighting ativo**, poderão ocorrer saltos de gradação, consoante o motivo.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖61).
- As definições seguintes são guardadas na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
 - **Matiz**
 - **Vividez**
 - **Luminosidade (Exp. +/-)**
 - **D-Lighting ativo**
- Consulte "Utilizar o histograma" (📖51) para obter mais informações.

D-Lighting ativo vs. D-Lighting

- A opção **D-Lighting ativo** capta imagens reduzindo ao mesmo tempo a perda de pormenor nos reais e ajusta o tom ao guardar imagens.
- A opção **D-Lighting** (📖70) do menu de reprodução ajusta o tom das imagens guardadas.



Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas)

Selecione qualquer um dos modos de cena com base nas condições fotográficas, o que lhe permitirá tirar fotografias com as definições adequadas a essas condições.

SCENE (seletor de cenas automático) (📖28)

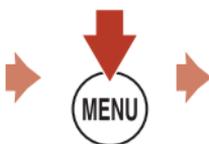
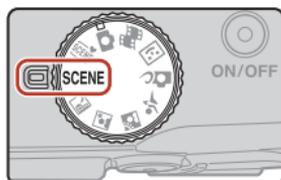
A câmara reconhece as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia, o que lhe permite tirar fotografias de acordo com as condições.



Paisagem noturna^{1,2} (📖28),
Retrato noturno (📖29),
Luz de fundo² (📖30),
Desporto² (📖30)

Rode o disco de modos para ou e tire fotografias.

SCENE



Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e selecione um dos modos de cena seguintes utilizando o multisseletor.

Retrato (predefinição)	Primeiro plano (📖32)
Paisagem ^{1,2}	Alimentos (📖33)
Expos. múlt. Mais claro ³ (📖31)	Exib. fogo de artifício ^{4,5} (📖33)
Festa/interior ² (📖32)	Panorâmica simples ² (📖36)
Praia ²	Retrato animal estim. (📖34)
Neve ²	Lua ² (📖35)
Pôr do sol ^{2,4}	Observação de aves ² (📖35)
Crepúsculo/Madrug. ^{1,2,4}	

- ¹ A câmara foca em infinito.
- ² A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- ³ Recomenda-se a utilização de um tripé, uma vez que a velocidade do obturador é lenta.
- ⁴ Recomenda-se a utilização de um tripé, uma vez que a velocidade do obturador é lenta. Defina **VR de fotografia** (📖138) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
- ⁵ A focagem é fixada em infinito.



Sugestões e notas acerca do modo de cena

Seletor cenas auto.

- A câmara reconhece as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia, o que lhe permite tirar fotografias de acordo com as condições.

	Retrato (para captar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (para captar retratos de muitas pessoas ou imagens em que o fundo ocupe uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem
	Retrato noturno* (para captar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato noturno* (para captar retratos de muitas pessoas ou imagens em que o fundo ocupe uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem noturna*
	Primeiro plano
	Luz de fundo (para tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas)
	Luz de fundo (para captar retratos)
	Outras condições fotográficas

- * É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador.
- Em determinadas condições fotográficas, a câmara poderá não selecionar as definições pretendidas. Neste caso, seleccione outro modo de disparo (📖24).
- Quando o zoom digital está ativo, o ícone do modo de disparo muda para .

Paisagem noturna

- Prima o botão **MENU** para seleccionar  **Manual** ou  **Tripé** em **Paisagem noturna**.
-  **Manual** (predefinição):
 - Enquanto o ícone  no ecrã de disparo estiver apresentado a verde, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas numa única imagem e guardadas.
 - Enquanto o ícone  no ecrã de disparo estiver apresentado a branco, prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma imagem.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada pode ser mais estreito do que o visto no ecrã de disparo.
 - O disparo contínuo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.
-  **Tripé**:
 - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
 - A redução da vibração é desativada mesmo quando se define **VR de fotografia** (📖138) no menu de configuração como **Ligado**.



Retrato noturno

- Levante o flash antes de fotografar.
- Prima o botão **MENU** para selecionar  **Manual** ou  **Tripé** em **Retrato noturno**.
-  **Manual** (predefinição):
 - Enquanto o ícone  no ecrã de disparo estiver apresentado a verde, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas numa única imagem e guardadas.
 - Enquanto o ícone  no ecrã de disparo estiver apresentado a branco, prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma imagem.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã passar para o ecrã de disparo.
 - Se o motivo se mexer enquanto a câmara estiver a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou tremida.
 - O disparo contínuo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.
-  **Tripé**:
 - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
 - A redução da vibração é desativada mesmo quando se define **VR de fotografia** ( 138) no menu de configuração como **Ligado**.



Luz de fundo

- Prima o botão **MENU** para selecionar **Ligado** ou **Desligado** para ativar ou desativar a função de alcance dinâmico elevado (HDR) em **HDR** com base nas condições fotográficas.
- **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo fique ocultado na sombra. Levante o flash antes de fotografar.
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma imagem.
- **Ligado**: utilize quando tirar fotografias com áreas muito claras e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.
 - Quando houver uma grande diferença entre as áreas claras e escuras, o ícone HDR no ecrã de disparo muda para verde.
 - Quando se prime completamente o botão de disparo do obturador, a câmara capta continuamente imagens e guarda as duas imagens que se seguem.
 - Uma imagem composta não HDR.
 - Uma imagem composta HDR na qual é minimizada a perda de pormenor nos realces ou nas zonas de sombra.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada pode ser mais estreito do que o visto no ecrã de disparo.
 - Em determinadas condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos claros ou áreas claras em torno de motivos escuros.
 - Se não for possível efetuar a composição HDR, a câmara guarda uma imagem composta não HDR e uma imagem em que as áreas escuras são corrigidas por D-Lighting (70).
 - Se houver memória suficiente para guardar apenas uma imagem, a imagem processada por D-Lighting na altura do disparo, em que as áreas escuras da imagem se encontram corrigidas, é a única a ser guardada.

Notas sobre o HDR

É recomendada a utilização de um tripé. Defina **VR de fotografia** (138) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Desporto

- Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente.
- A câmara pode captar até 7 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 7,7 fps (quando o **Modo de imagem** estiver definido como  **4608x3456**).
- A velocidade de disparo para o disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo da definição do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- A focagem, a exposição e o matiz para a segunda imagem e imagens posteriores são fixados nos valores determinados com a primeira imagem.

Funções de disparo



SCENE → Expos. múltipla. Mais claro

- A câmara capta automaticamente motivos em movimento em intervalos regulares, compara cada imagem e compõe apenas as respetivas partes claras, guardando-as depois como uma só imagem. São captados rastos luminosos, como o fluxo de luzes de automóveis ou o movimento das estrelas.
- No ecrã apresentado quando se seleciona  **Expos. múltipla. Mais claro**, seleccione  **Psg. notrn. + rastos luz**,  **Notrn. + rastos estrel.** ou  **Rastos de estrelas**.

Opção	Descrição
 Psg. notrn. + rastos luz	Utilize para captar o fluxo de luzes de automóveis contra o fundo de uma paisagem noturna. <ul style="list-style-type: none">• A câmara foca a área do centro do enquadramento.• As fotografias são tiradas a uma velocidade do obturador de 4 segundos. Quando tiverem sido tiradas 50 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar.• Por cada 10 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastos sobrepostos desde o início do disparo.
 Notrn. + rastos estrel.	Utilize para captar o movimento de estrelas com uma paisagem noturna no enquadramento. <ul style="list-style-type: none">• A focagem é fixada em infinito.• As fotografias são tiradas a uma velocidade do obturador de 20 segundos, aprox. a cada 5 segundos. Quando tiverem sido tiradas 300 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar.• Por cada 30 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastos sobrepostos desde o início do disparo.
 Rastos de estrelas	Utilize para captar o movimento de estrelas. <ul style="list-style-type: none">• A focagem é fixada em infinito.• As fotografias são tiradas a uma velocidade do obturador de 25 segundos, aprox. a cada 5 segundos. Quando tiverem sido tiradas 300 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar.• Por cada 30 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastos sobrepostos desde o início do disparo.

- O ecrã pode desligar-se durante o intervalo de disparo. A luz de ativação acende-se enquanto o ecrã estiver desligado.
- Para terminar o disparo antes de este terminar automaticamente, prima o botão  enquanto o ecrã estiver ligado.
- Quando tiver obtido os rastos pretendidos, termine o disparo. Se continuar a disparar, poderão perder-se os detalhes nas áreas compostas.
- As imagens guardadas automaticamente durante o disparo e a imagem composta no final do disparo são agrupadas como uma sequência, sendo a primeira imagem guardada utilizada como imagem principal (67).

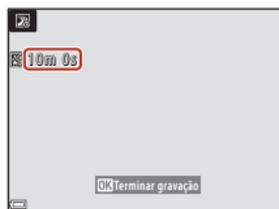


✓ Notas sobre a Expos. múlt. Mais claro

- A câmara não pode captar imagens se não estiver inserido um cartão de memória.
- Não rode o disco de modos nem retire o cartão de memória até o disparo ter terminado.
- Utilize uma bateria com carga suficiente para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Não é possível utilizar a compensação de exposição (☰51).
- Ao utilizar  **Notrn. + rastros estrel.** ou  **Rastros de estrelas**, a posição de zoom de teleobjetiva está limitada ao ângulo de visão aproximadamente equivalente ao de uma objetiva de 500 mm (em formato de 35mm [135]).
- A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **VR de fotografia** (☰138) no menu de configuração.

Tempo restante

Pode verificar o tempo restante até o disparo terminar automaticamente no ecrã.



SCENE → Festa/interior

- Para evitar os efeitos da vibração da câmara, segure-a firmemente. Defina **VR de fotografia** (☰138) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

SCENE → Primeiro plano

- O modo macro (☰50) é ativado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- Pode deslocar a área de focagem. Pressione o botão , utilize o multisseletor     para deslocar a área de focagem e pressione o botão  para aplicar a definição.



SCENE → 🍴 Alimentos

- O modo macro (📖50) é ativado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- É possível ajustar o matiz utilizando o multisseletor ▲▼. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- Pode deslocar a área de focagem. Pressione o botão OK, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para deslocar a área de focagem e pressione o botão OK para aplicar a definição.



SCENE → ⚙️ Exib. fogo de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em 4 segundos.
- A posição de zoom de teleobjetiva está limitada ao ângulo de visão aproximadamente equivalente ao de uma objetiva de 500 mm (em formato de 35mm [135]).
- Não é possível utilizar a compensação de exposição (📖51).



SCENE → 🐾 Retrato animal estim.

- Quando aponta a câmara a um cão ou gato, a câmara deteta o rosto do animal de estimação e foca-o. Por predefinição, o obturador é automaticamente disparado quando é detetado o rosto de um cão ou gato (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando se seleciona 🐾 **Retrato animal estim.**, seleccione **[S] Simples** ou **[C] Contínuo**.
 - **[S] Simples:** sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, tira uma fotografia.
 - **[C] Contínuo:** sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, tira três fotografias continuamente.

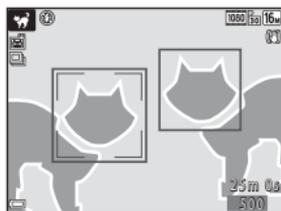
✔ **Disparo automático**

É possível efetuar as definições seguintes quando prime o multisseletor ◀ (🔄):

- **[A] Disparo automático:** a câmara dispara automaticamente o obturador ao detetar o rosto de um cão ou de um gato.
 - O disparo automático é definido como **OFF** depois de realizar cinco disparos.
 - Também pode disparar o obturador premindo o botão de disparo do obturador. Quando a opção **[C] Contínuo** estiver selecionada, as imagens são captadas continuamente enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido.
- **OFF:** a câmara dispara o obturador quando o botão de disparo do obturador é premido completamente.
 - A câmara foca o rosto de um cão, gato ou ser humano quando o deteta.
 - Quando a opção **[C] Contínuo** estiver selecionada, as imagens são captadas continuamente enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido.

✔ **Área de focagem**

- Quando a câmara deteta um rosto, este é apresentado dentro de uma margem amarela. Quando a câmara consegue focar um rosto apresentado dentro de uma margem dupla (área de focagem), a margem dupla muda para verde. Se não forem detetados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Em determinadas condições fotográficas, é possível que o rosto do cão, gato ou ser humano não seja detetado e que outros motivos sejam apresentados dentro de uma margem.



SCENE → ● Lua

- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada para indicar o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 1440 mm (em formato de 35mm [135]). Quando enquadrar a lua dentro da margem de enquadramento e premir o botão , o ângulo de visão fica equivalente ao de uma objetiva de 1440 mm.
- É possível ajustar o matiz utilizando o multisseletor ▲▼. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- Ajuste a luminosidade com a compensação de exposição () em função das condições fotográficas, tais como a mudança de fases da lua, e os requisitos fotográficos.

SCENE → 🦅 Observação de aves

- No ecrã apresentado quando se seleciona  **Observação de aves**, seleccione  **Simples** ou  **Contínuo**.
-  **Simples**: É captada uma imagem sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
-  **Contínuo**: Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente.
A câmara pode captar até 7 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 7,7 fps (quando o **Modo de imagem** estiver definido como  **4608x3456**).
- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada para indicar o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 800 mm (em formato de 35mm [135]). Quando enquadrar uma ave dentro da margem de enquadramento e premir o botão , o ângulo de visão fica equivalente ao de uma objetiva de 800 mm.



Fotografar com a função de panorâmica simples

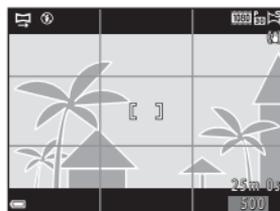
Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** →  (panorâmica simples) → botão **OK**

- 1 Selecione  **Normal** ou  **Panorâmico** como intervalo de disparo e pressione o botão **OK**.



- 2 Enquadre a primeira extremidade da cena panorâmica e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

- A posição de zoom é fixada na grande angular.
- A câmara foca o centro do enquadramento.



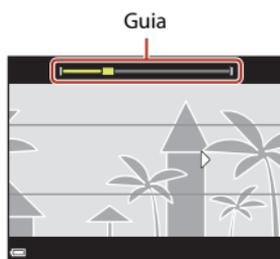
- 3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador e, em seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

-     são apresentadas para indicar a direção de movimento da câmara.



- 4 Mova a câmara numa das quatro direções até o indicador guia chegar ao fim.

- Quando a câmara deteta a direção na qual se está a mover, o disparo começa.
- O disparo termina quando a câmara capta o intervalo de disparo especificado.
- A focagem e exposição são bloqueadas até o disparo terminar.



Exemplo de movimento da câmara

- Utilizando o seu corpo como eixo de rotação, mova a câmara lentamente em arco, na direção da marca (△▽◀▶).
- O disparo para se o guia não atingir a extremidade no espaço de 15 segundos (quando se seleciona **STD Normal**) ou no espaço de 30 segundos (quando se seleciona **WIDE Panorâmico**) após o início do disparo.



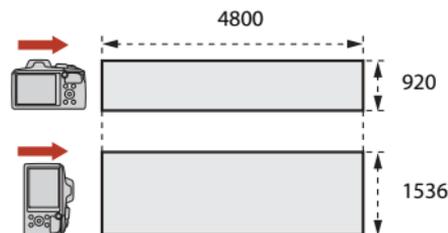
✓ Notas sobre o disparo com panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no ecrã na altura do disparo.
- Se a câmara for movida demasiadamente rápido, se a vibração da câmara for exagerada ou se o motivo for demasiadamente uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se o disparo parar antes de a câmara atingir o ponto intermédio no intervalo de panorâmica, não é guardada uma imagem panorâmica.

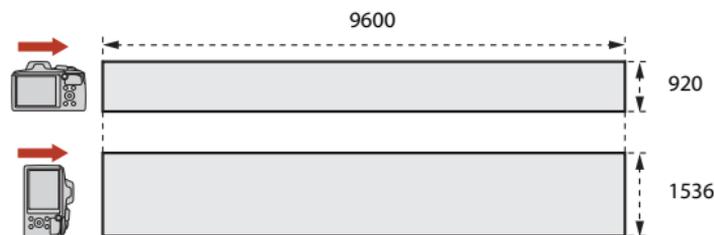
✍ Tamanho de imagem da panorâmica simples

Existem quatro tamanhos de imagem máximos diferentes (em pixels), como se descreve abaixo. Se for captado mais de metade do alcance de panorâmica, mas o disparo terminar antes de atingir a extremidade do alcance, o tamanho de imagem é mais reduzido do que o descrito abaixo.

Quando está definido **STD Normal**



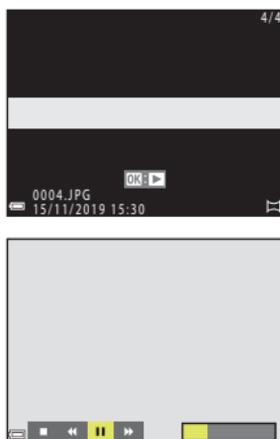
Quando está definido **WIDE Panorâmico**



Reproduzir com a função de panorâmica simples

Mude para o modo de reprodução (📖20), apresente uma imagem captada através de panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa e, em seguida, pressione o botão **OK** para percorrer a imagem na direção utilizada durante o disparo.

Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã durante a reprodução. Utilize o multisseletor ◀▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para efetuar as operações abaixo descritas.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀◀	Para recuar na reprodução com deslocamento, mantenha o botão OK premido.
Avançar rapidamente	▶▶	Para avançar rapidamente a reprodução com deslocamento, mantenha o botão OK premido.
Pausa		Faça uma pausa na reprodução. É possível efetuar as operações indicadas abaixo enquanto estiver em pausa.
		◀ Para rebobinar, mantenha o botão OK pressionado.
		▶ Para percorrer, mantenha o botão OK pressionado.
		▶ Para voltar a percorrer automaticamente.
Terminar	■	Voltar para o modo de reprodução de imagem completa.

✓ Notas sobre imagens panorâmicas simples

- Não é possível editar as imagens nesta câmara.
- Esta câmara poderá não conseguir reproduzir com deslocamento, ou aplicar o zoom de aproximação, em imagens panorâmicas simples captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

✓ Notas sobre a impressão de imagens panorâmicas

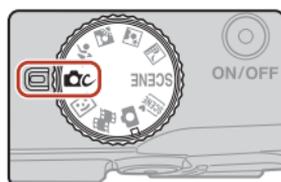
Poderá não ser possível imprimir a imagem na totalidade, dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, pode não ser possível imprimir, dependendo da impressora.



Modo criativo (aplicar efeitos durante o disparo)

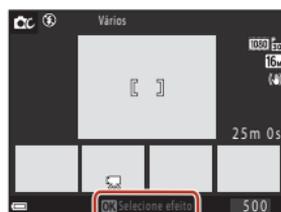
A câmara guarda simultaneamente, num só disparo, quatro imagens com efeitos e uma imagem sem efeitos.

- A câmara foca o centro do enquadramento.



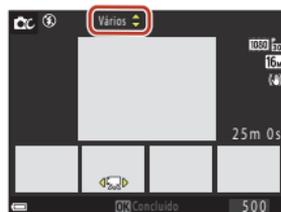
1 Prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de seleção de grupo de efeitos.



2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o grupo de efeitos pretendido e prima o botão **OK**.

- É possível selecionar **Vários**, **Cor seletiva (vermelho)**, **Cor seletiva (verde)**, **Cor seletiva (azul)**, **Luminoso** (predefinição), **Profundo**, **Memória**, **Clássico** ou **Negro**.
- Quando seleciona um grupo de efeitos, a imagem sem efeitos é apresentada na parte superior do ecrã. Na parte inferior do ecrã são apresentados quatro tipos de imagens com efeitos.
- Só é possível aplicar um tipo de efeito aos filmes. Prima ◀▶ para selecionar o efeito pretendido e, em seguida, prima o botão **OK**.



3 Prima o botão de disparo do obturador ou o botão **●** (▶ filmagem) para disparar.

- As cinco imagens guardadas são tratadas como uma sequência. Só uma imagem com efeito aplicado é usada como imagem principal (📖67).

✓ **Notas sobre o modo criativo**

Quando a opção **Vários** está selecionada como grupo de efeitos, determinadas **Opções de filme** (📖117) não estão disponíveis, consoante o efeito a aplicar a um filme.



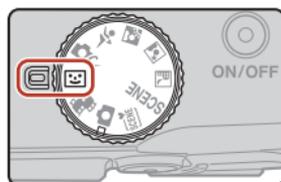
Funções disponíveis no modo criativo

- Modo de flash (📖47)
- Autotemporizador (📖49)
- Modo macro (📖50)
- Compensação de exposição (📖51)
- Menu de disparo (comum aos modos de disparo) (📖104)



Modo de retrato inteligente (aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo)

Pode tirar uma fotografia com a função de retoque de glamour para aperfeiçoar rostos humanos.



1 Pressione o multisseletor ►.



2 Aplique um efeito.

- Utilize ◀▶ para selecionar o efeito pretendido.
- Utilize ▲▼ para selecionar o nível de efeito.
- Pode aplicar vários efeitos em simultâneo.
 - ◻ Suavização da pele, ◻ Base de maquilhagem,
 - Suavização, ◻ Vividez, ◻ Luminosidade (Exp. +/-)
- Seleccione ✕ Sair para ocultar a barra de deslocamento.
- Depois de configurar os efeitos pretendidos, prima o botão OK ou seleccione ✕ Sair.



3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de disparo do obturador.

✓ Notas sobre o modo de retrato inteligente

- O nível de efeito pode ser diferente entre a imagem no ecrã de disparo e a imagem guardada.
- Quando se define **Suavização**, determinadas **Opções de filme** (📖117) não estão disponíveis.

✍ Definições de retoque de glamour

É apresentado um histograma quando selecciona **Luminosidade (Exp. +/-)**. Consulte "Utilizar o histograma" (📖51) para obter mais informações.



Funções disponíveis no modo de retrato inteligente

- Retoque de glamour (📖41)
- Deteção de sorriso (📖43)
- Auto-colagem (📖44)
- Modo de flash (📖47)
- Autotemporizador (📖49)
- Menu de retrato inteligente (📖115)

Utilizar a suavização da pele e a base de maquilhagem

Nos modos de disparo que se seguem, se forem detetados rostos humanos, a câmara processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem (até três rostos).

- Se as opções **Suavização da pele** ou **Base de maquilhagem** forem definidas no modo de retrato inteligente, a câmara processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto ou para ajustar as cores do rosto antes de guardar a imagem (até três rostos) quando forem detetados rostos humanos.
- Os efeitos de **Suavização da pele** são aplicados mesmo ao disparar no modo  (seletor de cenas automático), no modo de cena  (retrato noturno) ou no modo de cena **Retrato**. Não é possível ajustar o nível do efeito.
- Pode também aplicar os efeitos de **Suavização da pele** ou **Base de maquilhagem** em **Retoque de glamour** no menu de reprodução após o disparo (📖71).

Notas sobre a suavização da pele e a base de maquilhagem

- Pode demorar mais tempo que o habitual a guardar as imagens após o disparo.
- Em determinadas condições fotográficas, poderá não ser possível alcançar os resultados pretendidos, ou os efeitos podem ser aplicados a áreas da imagem onde não existem rostos.



Utilizar a deteção de sorriso

Quando se pressiona o multisseletor ◀ para seleccionar  **Deteção de sorriso** e se pressiona o botão OK, a câmara dispara automaticamente o obturador sempre que detetar um rosto sorridente.

- Defina a função de retoque de glamour antes de seleccionar a deteção de sorriso (41).
- Quando se pressiona o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia, a deteção de sorriso termina.



✓ **Notas sobre a deteção de sorriso**

Em determinadas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de detetar rostos ou sorrisos (56). Também é possível utilizar o botão de disparo do obturador para disparar.

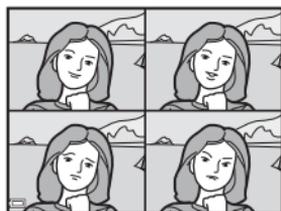
Quando a luz do autotemporizador pisca

Quando se utiliza a deteção de sorriso, a luz do autotemporizador pisca quando a câmara deteta um rosto e pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.



Utilizar a autocolagem

A câmara pode captar uma série de quatro ou nove imagens a determinados intervalos e guardá-las como uma única imagem (colagem).



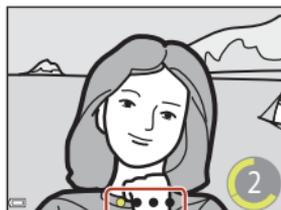
1 Pressione o multisseletor ◀ para seleccionar **Auto-colagem** e pressione o botão .

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.
- Quando se pressiona o botão **MENU** e se selecciona **Auto-colagem** antes de pressionar ◀, é possível configurar as definições de **Número de disparos**, **Intervalo** e **Som do obturador** (📖115).
- Se pretender aplicar o retoque de glamour ao disparar, defina o efeito antes de seleccionar a autocolagem (📖41).



2 Tire uma fotografia.

- Quando pressionar o botão de disparo do obturador, é iniciada uma contagem decrescente (de cerca de cinco segundos) e o obturador é automaticamente disparado.
- A câmara dispara automaticamente o obturador para as fotografias restantes. Uma contagem decrescente tem início cerca de três segundos antes do disparo.
- O número de disparos é indicado pelo  no ecrã. É apresentado a amarelo durante o disparo e muda para branco depois do disparo.



3 No ecrã apresentado quando a câmara terminar de tirar o número de disparos definido em **Número de disparos**, seleccione **Sim** e prima o botão .

- A colagem é guardada.
- Cada imagem captada é guardada como uma imagem individual, separada da colagem. As imagens são agrupadas como uma sequência e a colagem de uma só imagem é usada como imagem principal (📖67).
- Quando se selecciona **Não**, a colagem não é guardada.



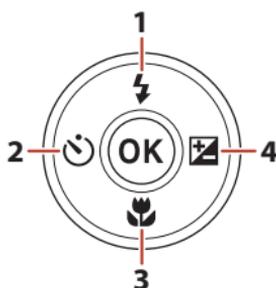
Notas sobre a autocolagem

- A exposição e o matiz para a segunda imagem e imagens posteriores são fixados nos valores determinados com a primeira imagem.
- Se realizar as operações listadas abaixo antes de a câmara captar o número de disparos especificado, o disparo é cancelado e a colagem não é guardada. As fotografias tiradas antes de o disparo ser cancelado são guardadas como imagens individuais.
 - Premir o botão de disparo do obturador
 - Levantar ou fechar o flash
 - Rodar o disco de modos
 - Premir o botão de alimentação
- Se as imagens forem captadas utilizando **Carimbo de data** ( 136), a data e a hora são carimbadas apenas na parte inferior direita da imagem agregada. A data e a hora não podem ser carimbadas em cada uma das imagens dentro da imagem agregada.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções ( 61).



Definir o modo de flash, o Autotemporizador, o Modo macro e a compensação de exposição

Quando o ecrã de disparo estiver apresentado, pode pressionar o multisseletor ▲ (⚡) ◀ (🕒) ▼ (🌸) ▶ (📷) para definir as funções descritas abaixo.



1	Modo de flash Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições fotográficas. Quando estiver selecionada a opção ⚡ (flash de enchimento), o flash dispara sempre.
2	Autotemporizador A câmara dispara o obturador depois de decorrido o número de segundos definido após premir o botão de disparo do obturador.
3	Modo macro Utilize o modo macro quando tirar fotografias de primeiro plano.
4	<ul style="list-style-type: none">• Manípulo criativo Quando o modo de disparo estiver definido para o modo 📷 (automático), pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo.• Compensação de exposição Quando o modo de disparo estiver definido para um modo diferente de 📷 (automático), pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição).

As funções que podem ser definidas variam dependendo do modo de disparo.

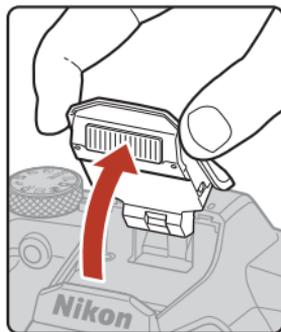


Modo de flash

Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições fotográficas.

1 Levante o flash com a mão.

- Quando se baixa o flash, o funcionamento do flash é desativado e o símbolo  é apresentado.



2 Pressione o multisseletor .



3 Selecione o modo de flash pretendido (48) e pressione o botão .

- Se a definição não for aplicada pressionando o botão , a seleção será cancelada.



Indicador de flash preparado

Quando o flash está a carregar,  pisca. A câmara não consegue fotografar. Se a carga estiver completa,  surge constante ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Indicador de flash preparado



Modos de flash disponíveis



Automático

O flash dispara sempre que necessário, como quando a iluminação é fraca.

- O indicador do modo de flash só é apresentado imediatamente após a definição no ecrã de disparo.



Auto. c/red. efeito olhos ver.

Reduza o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash nos retratos.



Flash de enchimento

O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.



Sincronização lenta

Adequado para retratos noturnos que incluem cenário de fundo. O flash dispara sempre que for necessário para iluminar o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.



Notas sobre fotografar com flash

Quando utiliza o flash na posição de zoom de grande angular, a margem da imagem pode ficar escura, dependendo da distância de disparo.

Isto pode ser resolvido se ajustar ligeiramente o zoom para a posição de teleobjetiva.



Definição do modo de flash

- A definição pode não estar disponível com alguns modos de disparo (📖59).
- Para o modo 📷 (automático), a definição aplicada é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.



Redução do efeito de olhos vermelhos

Se a câmara detetar efeito de olhos vermelhos enquanto guarda uma imagem, a área afetada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser guardada.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em determinadas situações.
- Em casos raros, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a certas áreas da imagem. Nestes casos, selecione outro modo de flash e volte a tirar a fotografia.



Autotemporizador

A câmara dispara o obturador depois de decorrido o número de segundos definido após premir o botão de disparo do obturador.

Defina **VR de fotografia** (📖138) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Pressione o multisseletor ◀ (🕒).



2 Selecione o número de segundos a decorrer até o obturador ser disparado e prima o botão OK.

- 🕒10s (10 segundos): utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- 🕒3s (3 segundos): utilize para evitar a vibração da câmara.
- Se a definição não for aplicada pressionando o botão OK, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Certifique-se de que o motivo está focado.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- Começa a contagem decrescente. A luz do autotemporizador pisca e, em seguida, acende-se continuamente cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado.
- Para parar a contagem decrescente, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



Definição do autotemporizador

- A definição pode não estar disponível com alguns modos de disparo (📖59).
- Pode utilizar **Autotemp.: após disparo** (📖137) no menu de configuração para definir se pretende cancelar o autotemporizador depois de o utilizar para disparar.



Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano)

Utilize o modo macro quando tirar fotografias de primeiro plano.

1 Pressione o multisseletor ▼ (👉).



2 Selecione ON e pressione o botão OK.

- Se a definição não for aplicada pressionando o botão OK, a seleção será cancelada.



3 Desloque o controlo de zoom para definir o zoom numa posição em que 👉 e o indicador de zoom sejam apresentados a verde.



- Quando a razão de zoom estiver definida numa posição em que 👉 e o indicador de zoom sejam apresentados a verde, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas aproximadamente 10 cm da objetiva. Quando o zoom estiver numa posição de grande angular maior do que aquela em que 📐 é apresentado, a câmara consegue focar motivos a apenas aproximadamente 1 cm da objetiva.

Definição do modo macro

- A definição pode não estar disponível com alguns modos de disparo (📖59).
- Para o modo 📷 (automático), a definição aplicada é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.



Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)

Pode ajustar a luminosidade global da imagem.

1 Pressione o multisseletor ► (Z).

- Quando o modo de disparo é o modo de retrato inteligente, o ecrã do retoque de glamour é apresentado em vez do ecrã de compensação de exposição (41).
- Quando o modo de disparo é o modo (automático), o manípulo criativo é apresentado em vez do ecrã de compensação de exposição (25).



2 Seleccione um valor de compensação e pressione o botão OK.

- Para tornar a imagem mais clara, defina um valor positivo (+).
- Para tornar a imagem mais escura, defina um valor negativo (-).
- O valor de compensação é aplicado, mesmo sem pressionar o botão OK.



Histograma

Definição de compensação de exposição

A compensação de exposição não pode ser utilizada nos seguintes modos de cena:

- **Expos. múltipla. Mais claro**
- **Exib. fogo de artifício**

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como guia ao utilizar a compensação de exposição e ao disparar sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- O aumento do valor de compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita e a sua diminuição desloca a distribuição de tons para a esquerda.



Utilizar o zoom

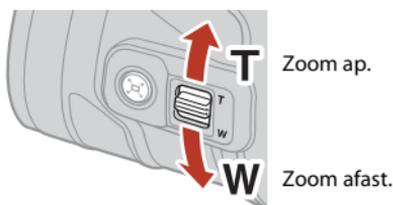
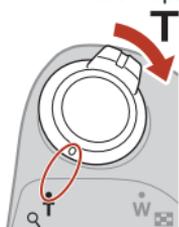
Quando desloca o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral, a posição da objetiva de zoom é alterada.

- Para aplicar o zoom de aproximação: desloque em direção a **T**
 - Para aplicar o zoom de afastamento: desloque em direção a **W**
- Quando a câmara é ligada, o zoom desloca-se para a posição máxima de grande angular.

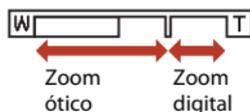
Zoom afast.



Zoom ap.



- O indicador de zoom, a distância focal (em formato de 35mm [135]) e a ampliação de zoom digital são apresentados no ecrã de disparo quando o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral forem movidos.
- O zoom digital, que lhe permite ampliar ainda mais o motivo até aproximadamente 4x a razão máxima de zoom ótico, pode ser ativado deslocando e mantendo o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral em direção a **T** quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima do zoom ótico.
- Mover o controlo de zoom completamente em qualquer direção ajusta rapidamente o zoom (o zoom não se ajusta rapidamente, mesmo que mova o controlo de zoom lateral completamente).
- Ao utilizar o controlo remoto ML-L7 (disponível em separado), a câmara aplica o zoom de aproximação quando for premido o botão + do controlo remoto e aplica o zoom de afastamento quando for premido o botão -.



Zoom digital e Dynamic Fine Zoom

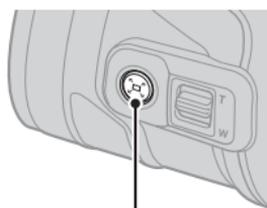
O indicador de zoom muda para azul quando o zoom digital está ativado e muda para amarelo quando a ampliação de zoom é aumentada ainda mais.

- O indicador de zoom está azul: a qualidade de imagem não é visivelmente reduzida ao utilizar o Dynamic Fine Zoom.
- O indicador de zoom está amarelo: Pode haver casos em que a qualidade de imagem seja visivelmente reduzida em comparação com casos em que o indicador de zoom está azul.
- O indicador permanece azul numa área mais vasta quando o tamanho de imagem é mais pequeno.
- O indicador de zoom pode não mudar para azul ao usar determinadas definições de disparo ou outras definições.

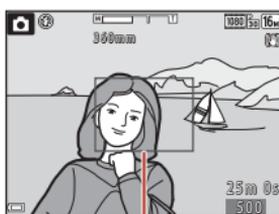


Utilizar a reposição de zoom

Se perder o motivo de vista enquanto fotografa com a objetiva na posição de teleobjetiva, prima o botão  (reposição de zoom) para alargar temporariamente a área visível de forma a conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.



Botão 



Margem de enquadramento

- Enquanto pressiona o botão , enquadre o motivo dentro da margem de enquadramento do ecrã de disparo. Para mudar a área visível, desloque o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral enquanto prime o botão .
- Solte o botão  para voltar à posição de zoom original.
- O botão de reposição de zoom não está disponível nas seguintes situações:
 - Enquanto prime o botão de disparo do obturador até meio
 - Durante a filmagem



Botão de disparo do obturador

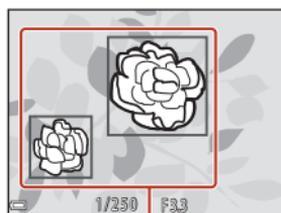
Pressionar ligeiramente		<p>Pressionar "ligeiramente" o botão de disparo do obturador significa premir e manter o botão premido no ponto em que sentir uma ligeira resistência.</p> <ul style="list-style-type: none">• A focagem e a exposição (velocidade do obturador e número f) são definidas quando prime ligeiramente o botão de disparo do obturador. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão ligeiramente premido.• A área de focagem varia consoante o modo de disparo.
Pressionar completamente		<p>Pressionar "completamente" o botão de disparo do obturador significa premir o botão a fundo.</p> <ul style="list-style-type: none">• O obturador é disparado quando o botão de disparo do obturador é premido completamente.• Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar imagens tremidas. Pressione o botão cuidadosamente.



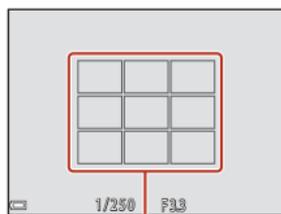
Utilizar a AF com deteção de motivo

Quando a opção **Modo de área AF** (☰111) está definida para **AF deteção de motivo** no modo  (automático), a câmara foca da maneira descrita abaixo quando prime ligeiramente o botão de disparo do obturador:

- A câmara deteta o motivo principal e foca esse motivo. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem é apresentada a verde. Se for detetado um rosto humano, a câmara define automaticamente a prioridade da focagem nesse rosto.



- Se não for detetado nenhum motivo principal, a câmara seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contenham o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, as áreas de focagem que estão focadas são apresentadas a verde.



Notas sobre AF com deteção de motivo

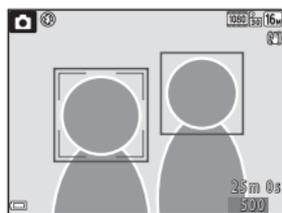
- Consoante as condições fotográficas, o motivo que a câmara determina ser o motivo principal pode variar.
- A câmara pode não detetar o motivo principal adequadamente nas situações seguintes:
 - Quando o motivo está muito escuro ou claro.
 - Quando o motivo principal não tem cores claramente definidas.
 - Quando a fotografia é enquadrada de tal forma que o motivo principal fica na extremidade do ecrã.
 - Quando o motivo principal é composto por um padrão repetitivo.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (☰61).



Utilizar a deteção de rostos

Nas definições que se seguem, a câmara utiliza a deteção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- Modo **SCENE** (seletor de cenas automático) (📖28)
- Modo de cena  (retrato noturno) ou **Retrato** (📖27)
- Modo de retrato inteligente (📖41)
- Quando a opção **Modo de área AF** (📖111) está definida para **Prioridade ao rosto** no modo  (automático) (📖25)



Se a câmara detetar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto em que a câmara faz a focagem e margens simples em volta dos demais rostos.

Se o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido quando não tiverem sido detetados rostos:

- No modo **SCENE** (seletor de cenas automático), a área de focagem muda em função das condições fotográficas que a câmara reconhece.
- Nos modos de cena  (retrato noturno) e **Retrato**, ou no modo de retrato inteligente, a câmara faz a focagem no centro do enquadramento.
- No modo  (automático), a câmara seleciona a área de focagem que contenha o motivo mais próximo da câmara.

Notas sobre a deteção de rostos

- A capacidade da câmara para detetar rostos depende de vários fatores, incluindo a direção em que os rostos estiverem voltados.
- A câmara não consegue detetar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.



Motivos não adequados para focagem automática

A câmara pode não focar da forma esperada nas seguintes situações. Em casos raros, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem sejam apresentados a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas nas condições fotográficas (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco)
- Fontes de luz com pontos, tais como iluminações e vistas noturnas, ou motivos em que a luminosidade muda, tais como luzes de néon
- Existem vários objetos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- Motivos com padrões repetitivos (persianas, edifícios com várias filas de janelas com formatos semelhantes, etc.)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo realmente pretendido e utilize o bloqueio de focagem (📖58).



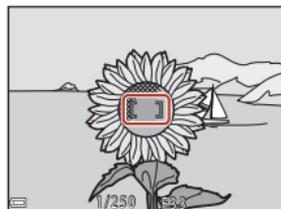
Bloqueio de focagem

Recomenda-se a fotografia com bloqueio de focagem quando a câmara não ativa a área de focagem que contém o motivo pretendido.

1 Defina **Modo de área AF** como **Centrado** no modo  (automático) (111).

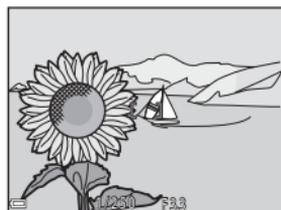
2 Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara faz a focagem no motivo e a área de focagem é apresentada a verde.
- A exposição também fica bloqueada.



3 Sem levantar o dedo, volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Predefinições (modo de flash, Autotemporizador e modo macro)

As predefinições para cada modo de disparo encontram-se indicadas abaixo.

	Modo de flash ()47)	Autotemporizador ()49)	Modo macro ()50)
 (automático)	 AUTO	OFF	OFF
 (seletor de cenas automático)	 AUTO ¹	OFF	OFF ²
 (paisagem noturna)	 ³	OFF	OFF ³
 (retrato noturno)	 ⁴	OFF	OFF ³
 (luz de fundo)	 /  ⁵	OFF	OFF ³
 (desporto)	 ³	OFF ³	OFF ³
Modos de cena			
 (retrato)	 ⁴	OFF	OFF ³
 (paisagem)	 ³	OFF	OFF ³
 (expos. múlt. mais claro)	 ³	 3s	OFF ³
 (festa/interior)	 ⁶	OFF	OFF ³
 (praia)	 AUTO	OFF	OFF ³
 (neve)	 AUTO	OFF	OFF ³
 (pôr do sol)	 ³	OFF	OFF ³
 (crepúsculo/madrugada)	 ³	OFF	OFF ³
 (primeiro plano)	 AUTO	OFF	ON ³
 (alimentos)	 ³	OFF	ON ³
 (exibição de fogo de artifício)	 ³	OFF ³	OFF ³
 (panorâmica simples)	 ³	OFF ³	OFF ³
 (retrato de animal de estimação)	 ³	 ⁷	OFF
 (lua)	 ³	 3s	OFF ³
 (observação de aves)	 ³	OFF	OFF
 (modo criativo)	 AUTO	OFF	OFF
 (retrato inteligente)	 AUTO ⁸	OFF ⁹	OFF ³
 (apresentação de filmes curtos)	 ³	OFF	OFF



- 1 A câmara seleciona automaticamente o modo de flash adequado às condições fotográficas que selecionou. É possível selecionar  (desligado) manualmente.
- 2 Não é possível alterar. A câmara entra no modo macro quando se seleciona .
- 3 Não é possível alterar.
- 4 Não é possível alterar. Quando está definida para **Manual**, a definição do modo de flash é fixada em automático com redução do efeito de olhos vermelhos. Quando está definida como **Tripé**, a definição do modo de flash é fixada em automático e sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- 5 Quando **HDR** estiver definido como **Desligado**, o modo de flash é fixado em  (flash de enchimento). O flash não dispara quando a opção **HDR** está definida como **Ligado**.
- 6 Pode mudar para o modo de flash de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- 7 É possível utilizar a opção  **Disparo automático** (📖34). Não é possível utilizar  **10s** nem .
- 8 Quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**, não é possível utilizar o flash.
- 9 É possível utilizar  **Deteção de sorriso** (📖43) e  **Auto-colagem** (📖44) além de  **10s** ou  **3s**.



Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao disparar

Não é possível utilizar algumas funções com outras definições de menu.

Função limitada	Definição	Descrição
Modo de flash	Contínuo (📖108)	Quando é selecionada uma definição que não Simples , o flash não pode ser utilizado.
	Sem piscar de olhos (📖116)	Quando Sem piscar de olhos está definido como Ligado , não é possível utilizar o flash.
Autotemporizador	Modo de área AF (📖111)	Quando se seleciona Seguimento do motivo , não é possível utilizar o autotemporizador.
Modo macro	Modo de área AF (📖111)	Quando se seleciona Seguimento do motivo , não é possível utilizar o modo macro.
Modo de imagem	Contínuo (📖108)	<p>Modo de imagem O é definido da seguinte forma, dependendo da definição de disparo contínuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cache de pré-disparo: 2M (tamanho de imagem: 1600 x 1200 pixels) • Contínuo R: 120 fps: VGA (tamanho de imagem: 640 x 480 pixels) • Contínuo R: 60 fps: 1M (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels)
Equilíbrio de brancos	Matiz (utilizando o manípulo criativo) (📖25)	Quando se ajusta o matiz utilizando o manípulo criativo, não é possível definir Equilíbrio de brancos no menu de disparo. Para definir o Equilíbrio de brancos , seleccione R no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo.
Disparo contínuo	Autotemporizador (📖49)	<ul style="list-style-type: none"> • Se o botão de disparo do obturador for libertado depois de iniciar a contagem decrescente do autotemporizador, a câmara não dispara continuamente mesmo depois de a opção Contínuo R ou Contínuo L ser selecionada. • A câmara não dispara continuamente mesmo depois de a opção Cache de pré-disparo ser selecionada.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖108)	Quando se seleciona Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps , a Sensibilidade ISO é fixada em Automático .



Função limitada	Definição	Descrição
Modo de área AF	Matiz (utilizando o manípulo criativo) (📖25)	Quando se ajusta o matiz utilizando o manípulo criativo no modo AF detecção de motivo , a câmara não deteta o motivo principal exceto os rostos humanos. Para detetar o motivo principal, seleccione R no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo.
	Equilíbrio de brancos (📖106)	Quando se seleciona uma definição diferente de Automático para Equilíbrio de brancos no modo AF detecção de motivo , a câmara não deteta o motivo principal exceto os rostos humanos.
Sem piscar de olhos	Auto-colagem (📖44)	Quando se seleciona Auto-colagem , a função Sem piscar de olhos é desativada.
Carimbo de data	Contínuo (📖108)	Quando se seleciona Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps , não é possível carimbar a data e hora nas imagens.
Zoom digital	Modo de área AF (📖111)	Quando se seleciona Seguimento do motivo , não é possível utilizar o zoom digital.

✔ Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições atuais, o zoom digital pode não estar disponível (📖139).
- Quando o zoom digital está ativado, a câmara foca no centro do enquadramento.



Funções de reprodução

Zoom de reprodução	64
Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário	65
Modo de listar por data	66
Visualizar e eliminar imagens de uma sequência	67
Editar imagens (imagens fixas).....	69

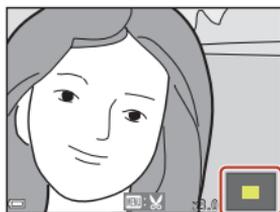


Zoom de reprodução

Deslocando o controlo de zoom em direção a **T** (🔍 zoom de reprodução) em modo de reprodução de imagem completa (📖20), aplica o zoom de aproximação à imagem.



Reprodução de imagem completa



A imagem está ampliada.

Guia da área apresentada

- Pode alterar a razão de ampliação deslocando o controlo de zoom em direção a **W** (📐) ou **T** (🔍).
- Para visualizar outra área da imagem, pressione o multisseletor ▲▼◀▶.
- Quando estiver apresentada uma imagem ampliada, pressione o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Recortar imagens

Quando estiver apresentada uma imagem ampliada, pode pressionar o botão **MENU** para recortar a imagem de forma a incluir apenas a parte visível e guardá-la como um ficheiro separado (📖74).



Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário

Deslocando o controlo de zoom em direção a **W** (📷 reprodução de miniaturas) em modo de reprodução de imagem completa (📖20), apresenta as imagens como miniaturas.



Reprodução de
imagem completa



Reprodução de
miniaturas



Apresentação do
calendário

- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas deslocando o controlo de zoom em direção a **W** (📷) ou **T** (📖).
- Quando estiver a utilizar o modo de reprodução de miniaturas, prima o multisseletor **▲▼◀▶** para selecionar uma imagem e, em seguida, prima o botão **OK** para apresentá-la no modo de reprodução de imagem completa.
- Quando estiver a utilizar o modo de apresentação do calendário, pressione **▲▼◀▶** para selecionar uma data e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar as imagens captadas nesse dia.

📌 Notas sobre a apresentação do calendário

As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em terça-feira, 1 de janeiro de 2019.



Modo de listar por data

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → botão **MENU** → seleccione **MODE** (modo de reprodução) →  Listar por data → botão **OK**

Utilize o multisseletor   para seleccionar uma data e, em seguida, pressione o botão **OK** para reproduzir as imagens captadas na data seleccionada.

- É possível utilizar as funções do menu de reprodução ( 124) para as imagens da data de disparo seleccionada (exceto **Copiar**).
- Estão disponíveis as seguintes operações enquanto é apresentado o ecrã de selecção da data de disparo.
 - Botão **MENU**: estão disponíveis as funções indicadas abaixo.
 - Apres. diapositivos
 - Proteger*
 - * É possível aplicar a mesma definição a todas as imagens captadas na data seleccionada.
 - Botão : elimina todas as imagens captadas na data seleccionada.

Listar por data		
	20/11/2019	[3]
	15/11/2019	[1]
	05/11/2019	[2]
	04/11/2019	[10]

Notas sobre o modo de listar por data

- É possível seleccionar as 29 datas mais recentes. Se existirem imagens em mais de 29 datas, todas as imagens guardadas em datas anteriores às 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outras**.
- É possível apresentar as 9 000 imagens mais recentes.
- As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em terça-feira, 1 de janeiro de 2019.



Visualizar e eliminar imagens de uma sequência

Visualizar imagens numa sequência

As imagens captadas continuamente, ou com a função Expos. múlt. Mais claro, o modo criativo ou a função Autocolagem, são guardadas como uma sequência.

Uma imagem de uma sequência é utilizada como imagem principal para representar a sequência quando esta é apresentada em modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas.

Para apresentar cada imagem da sequência individualmente, pressione o botão **OK**.



Depois de pressionar o botão **OK**, as operações indicadas abaixo ficam disponíveis.

- Para apresentar a imagem anterior ou seguinte, pressione o multisseletor **◀▶**.
- Para apresentar imagens que não estejam incluídas na sequência, pressione **▲** para voltar à apresentação da imagem principal.
- Para mostrar as imagens de uma sequência como miniaturas, ou para as reproduzir numa apresentação de diapositivos, defina **Opções visualiz. sequência** (📖128) como **Imagens individuais** no menu de reprodução.



✓ Opções de visualização de sequência

As imagens captadas com outras câmaras não podem ser apresentadas como uma sequência.

📎 Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar a sequência

- Quando as imagens de uma sequência estiverem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão **MENU** para seleccionar funções no menu de reprodução (📖124).
- Se seleccionar uma imagem principal no ecrã de seleção de imagens nas opções do menu de reprodução que se seguem, a opção é aplicada a todas as imagens da sequência.
 - Marca para envio, Proteger, Copiar



Eliminar imagens de uma sequência

Quando se pressiona o botão  (apagar) para as imagens de uma sequência, as imagens que são eliminadas variam em função da forma como as sequências estão apresentadas.

- Quando está apresentada a imagem principal:
 - **Imagem atual:** são eliminadas todas as imagens da sequência apresentada.
 - **Apagar imagens selec.:** quando se seleciona uma imagem principal no ecrã de eliminação de imagens selecionadas (22), todas as imagens dessa sequência são eliminadas.
 - **Todas as imagens:** todas as imagens do cartão de memória ou da memória interna são eliminadas.
- Quando as imagens de uma sequência são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa:
 - **Imagem atual:** a imagem que se encontra apresentada é eliminada.
 - **Apagar imagens selec.:** as imagens selecionadas na sequência são eliminadas.
 - **Toda a sequência:** são eliminadas todas as imagens da sequência apresentada.



Editar imagens (imagens fixas)

Antes de editar imagens

Pode editar imagens facilmente nesta câmara. As cópias editadas são guardadas como ficheiros separados.

As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.

Restrições à edição de imagens

- É possível editar uma imagem até 10 vezes. Uma imagem fixa criada através da edição de um filme pode ser editada até 9 vezes.
- Poderá não ser possível editar imagens de um determinado tamanho ou com determinadas funções de edição.

Efeitos rápidos: alterar o matiz ou ambiente

Processe as imagens com vários efeitos.

Pode seleccionar **Pintura**, **Ilustração fotográfica**, **Retrato suave**, **Retrato (cor + P&B)**, **Olho de peixe**, **Ecrã cruzado** ou **Efeito de miniatura**.

- 1** Apresente a imagem a que pretende aplicar um efeito no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.



- 2** Utilize o multisseletor **▲▼◀▶** para seleccionar o efeito pretendido e pressione o botão **OK**.

- Desloque o controlo de zoom () em direção a **T** () para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** () para mudar para a reprodução de miniaturas.
- Para sair sem guardar a imagem editada, pressione o botão **MENU**.



- 3** Selecione **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.

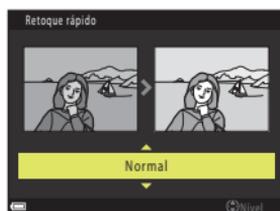


Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → selecione uma imagem → botão MENU → Retoque rápido → botão 

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito pretendido e prima o botão .

- A versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione .

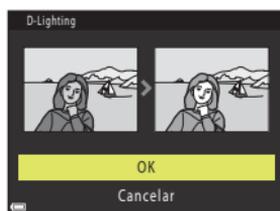


D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → selecione uma imagem → botão MENU → D-Lighting → botão 

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **OK** e pressione o botão .

- A versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, selecione **Cancelar** e pressione o botão .



Cor. efeito olhos verm.: Corrigir o efeito de olhos vermelhos ao disparar com o flash

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → seleccione uma imagem → botão MENU → Cor. efeito olhos verm. → botão 

Pré-visualize o resultado e pressione o botão .

- Para sair sem guardar a cópia, pressione o multisseletor .



Notas sobre a correção do efeito de olhos vermelhos

- Se não for detetado o efeito de olhos vermelhos, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.
- A correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a animais de estimação (cães ou gatos) mesmo que os respetivos olhos não estejam vermelhos.
- A correção do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em determinadas imagens.
- Em casos raros, a correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a outras áreas da imagem.

Retoque de glamour: aperfeiçoar rostos humanos

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → seleccione uma imagem → botão MENU → Retoque de glamour → botão 

1 Utilize o multisseletor  para seleccionar o rosto que pretende retocar e pressione o botão .

- Quando só for detetado um rosto, avance para o passo 2.



2 Utilize ◀▶ para seleccionar o efeito, utilize ▲▼ para seleccionar o nível do efeito e prima o botão OK.

- Pode aplicar vários efeitos em simultâneo. Ajuste ou verifique as definições de todos os efeitos antes de pressionar o botão OK.

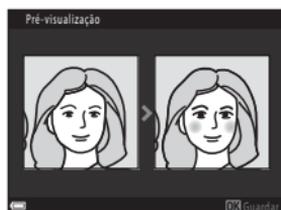
👤 Rosto pequeno, 🌸 Suavização da pele, 🎨 Base de maquilhagem, ✨ Redução de brilho, 🙄 Esconder olheiras, 👁 Olhos grandes, 🌞 Branquear olhos, 🖤 Sombra, 🖍 Rímel, 🦷 Branquear dentes, 😊 Batom, 🍷 Rostos corados

- Pressione o botão MENU para voltar ao ecrã que lhe permite seleccionar uma pessoa.



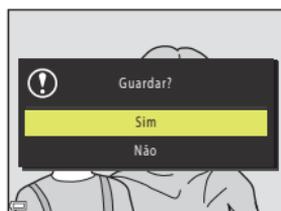
3 Pré-visualize o resultado e pressione o botão OK.

- Para alterar as definições, pressione ◀ para voltar ao passo 2.
- Para sair sem guardar a imagem editada, pressione o botão MENU.



4 Selecione Sim e pressione o botão OK.

- É criada uma cópia editada.



✓ Notas sobre o retoque de glamour

- Só é possível editar um rosto de cada vez. Para aplicar o retoque de glamour a outro rosto, edite novamente a imagem editada.
- Consoante a direção na qual os rostos estão voltados, ou a luminosidade dos rostos, a câmara poderá não conseguir detetar os rostos com precisão ou a função de retoque de glamour poderá não ter o desempenho esperado.
- Se não forem detetados rostos, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.
- A função retoque de glamour só está disponível para imagens captadas com uma sensibilidade ISO igual ou inferior a 1600 e com o tamanho de imagem igual ou superior a 640 x 480.

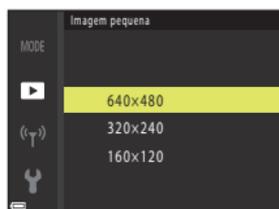


Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → seleccione uma imagem → botão MENU → Imagem pequena → botão 

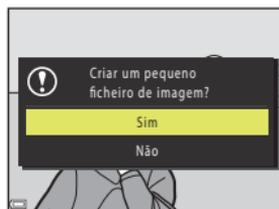
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão .

- Para imagens captadas com uma definição de modo de imagem de  **4608x2592**, só é apresentado **640x360**, e para as captadas com  **3456x3456**, só é apresentado **480x480**.



2 Seleccione **Sim** e pressione o botão .

- É criada uma cópia editada (razão de compressão de aproximadamente 1:8).



Corte: criar uma cópia recortada

1 Desloque o controlo de zoom para ampliar a imagem (📖64).

2 Ajuste a imagem para que seja apresentada apenas a parte que pretende manter e, em seguida, pressione o botão **MENU** (menu).

- Desloque o controlo de zoom em direção a **T** (🔍) ou a **W** (📐) para ajustar a razão de ampliação. Defina uma razão de ampliação em que **📐:🔍** seja apresentado.
- Utilize o multisseletor **▲▼◀▶** para se deslocar até à parte da imagem que pretende apresentar.



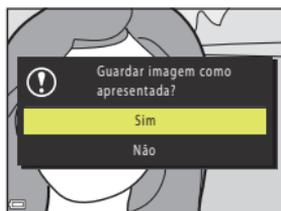
3 Confirme a área que pretende manter e pressione o botão **OK**.

- Para definir novamente a área, pressione **◀**.



4 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.



✓ **Notas sobre o recorte**

Não é possível editar imagens panorâmicas simples.

📎 **Tamanho de imagem**

A proporção (horizontal por vertical) da cópia recortada é a mesma da imagem original.



Filmes

Operações básicas de gravação e reprodução de filmes	76
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes	79
Modo de apresentação de filmes curtos (combinar clips de filme para criar filmes curtos)	80
Operações durante a reprodução de filmes	83
Editar filmes	84



Operações básicas de gravação e reprodução de filmes

1 Apresente o ecrã de disparo.

- Verifique a quantidade de tempo restante de gravação de filme.
- Recomenda-se que apresente a moldura de filme que indica a área que irá ser gravada num filme (📖77).

Tempo de gravação de filme restante



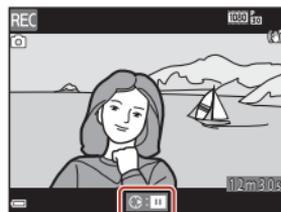
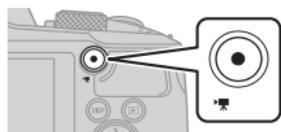
Moldura do filme

2 Baixe o flash (📖19).

- A gravação de filmes enquanto o flash se encontra levantado pode abafar o som.

3 Pressione o botão ● (📹 filmagem) para iniciar a gravação do filme.

- A câmara foca o centro do enquadramento.
- Pressione o multisseletor ▶ para fazer uma pausa na gravação e pressione novamente ▶ para recomeçar a gravação (exceto quando está selecionada uma opção de filmagem HS nas **Opções de filme**). A gravação termina automaticamente se ficar em pausa durante cerca de cinco minutos.
- Pode captar uma imagem fixa pressionando o botão de disparo do obturador enquanto grava um filme (📖79).



4 Prima novamente o botão ● (📹) para terminar a filmagem.

5 Selecione um filme no modo de reprodução de imagem completa e prima o botão OK para reproduzi-lo.

- Uma imagem com um ícone de filme é um filme.



Moldura do filme

- Prima o botão **DISP** para apresentar a moldura do filme (📖4). Verifique o alcance de um filme na moldura antes da gravação do filme.
- A área que é gravada num filme varia consoante as definições de **Opções de filme** ou de **VR de filme** no menu de filme.

Tempo máximo de gravação de filme

Cada filme não pode ter mais de 29 minutos de duração, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa. O tamanho máximo de um filme é de 4 GB.

Se um ficheiro exceder 4 GB mesmo que grave durante menos de 29 minutos, a gravação termina.

- O tempo de gravação restante de um só filme é apresentado no ecrã de disparo.
- O tempo de gravação restante efetivo pode variar consoante o conteúdo do filme, o movimento do motivo ou o tipo de cartão de memória.
- Para gravar filmes, recomendam-se cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 (Video Speed Class V6) ou mais rápidos (📖179). A gravação de filmes pode parar inesperadamente no caso de se utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

✔ Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara aquecer excessivamente durante a gravação de filmes, a câmara interrompe automaticamente a gravação. É apresentada a quantidade de tempo restante até a câmara parar a gravação (📖10s) e é iniciada uma contagem decrescente. Depois de a câmara parar de gravar, esta desliga-se. Deixe a câmara desligada até o interior da mesma ter arrefecido.



Notas sobre a gravação de filmes

✓ Notas sobre guardar imagens ou filmes

- O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o tempo de gravação restante pisca, ou a indicação **Aguarde que a câmara termine de gravar**. é apresentada enquanto as imagens ou filmes estão a ser guardados. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria ou o cartão de memória** enquanto houver um indicador a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.
- Quando se utiliza a memória interna da câmara, pode demorar algum tempo a guardar os filmes.

✓ Notas sobre os filmes gravados

- Poderá haver alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado.
- É possível que os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objetiva de focagem automática, da redução da vibração durante a gravação de filmes e da abertura quando a luminosidade é alterada sejam gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser vistos no ecrã durante a gravação de filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - Poderão surgir faixas em imagens captadas sob iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
 - Os motivos que se mexam rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem aparecer enviesados.
 - Toda a imagem do filme pode ficar enviesada quando a câmara é submetida a movimentos.
 - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmara é movida.
- Dependendo da distância ao motivo ou da quantidade de zoom aplicado, podem aparecer riscas coloridas nos motivos com padrões repetitivos (tecidos, janelas com gelsias, etc.) durante a gravação e a reprodução de filmes. Tal ocorre quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro; não se trata de uma avaria.

✓ Notas sobre a redução da vibração durante a gravação de filmes

- Quando se define **VR de filme** (📖122) no menu de filme como **Ligado (híbrido)**, o ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) fica mais estreito durante a gravação de filmes.
- Ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante a gravação, defina **VR de filme** para **Desligado** para evitar potenciais erros causados por esta função.

✓ Notas sobre a focagem automática para gravação de filmes

A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada (📖57). Caso esta situação ocorra, experimente o seguinte:

1. Defina **Modo autofocagem** no menu de filme como **AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação do filme.
2. Enquadre outro motivo (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido) no centro do enquadramento, pressione o botão **●** (📷 filmagem) para iniciar a gravação e modifique o enquadramento.



Captar imagens fixas durante a gravação de filmes

Se o botão de disparo do obturador for completamente pressionado durante a gravação de um filme, é guardada uma imagem como imagem fixa. A gravação do filme continua enquanto a imagem fixa está a ser guardada.

- É possível captar uma imagem fixa quando o símbolo  é apresentado no ecrã. Quando  estiver apresentado, não é possível captar uma imagem fixa.
- O tamanho da imagem fixa captada é o mesmo do tamanho de imagem do filme (117).



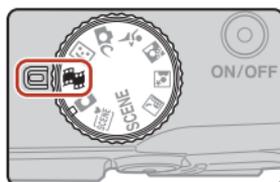
Notas sobre a captação de imagens fixas durante a gravação de filmes

- Não é possível guardar imagens fixas durante a gravação de filmes nas seguintes situações:
 - Quando o tempo de gravação de filme restante é inferior a cinco segundos.
 - Quando as **Opções de filme** (117) estão definidas como  **1080/60i**,  **1080/50i**,  **480/30p**,  **480/25p** ou filmagem HS.
- É possível que se ouçam os sons da utilização do botão de disparo do obturador para guardar uma imagem fixa no filme gravado.
- Se a câmara se mexer ao pressionar o botão de disparo do obturador, a imagem pode ficar tremida.



Modo de apresentação de filmes curtos (combinar clips de filme para criar filmes curtos)

A câmara cria um filme curto com uma duração de até 30 segundos (**1080/30p** ou **1080/25p**) ao gravar e combinar automaticamente vários clips de filme com duração de vários segundos.



1 Pressione o botão MENU (menu) e configure as definições para a gravação de filmes.

- **Número de disparos:** defina o número de clips de filme que a câmara grava e o tempo de gravação para cada clip de filme. Por predefinição, a câmara grava 15 clips de filme com 2 segundos de duração cada para criar um filme curto de 30 segundos.
- **Efeitos especiais** (📖81): aplique diversos efeitos aos filmes durante a gravação. É possível alterar os efeitos para cada clip de filme.
- **Música de fundo:** selecione a música de fundo. Desloque o controlo de zoom (📖2) em direção a **T** (📖) para pré-visualizar.
- Depois de concluídas as definições, pressione o botão **MENU** ou o botão de disparo do obturador para sair do menu.



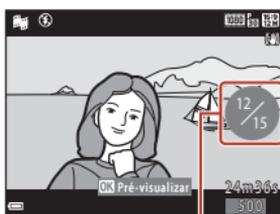
2 Pressione o botão (📹 filmagem) para gravar um clip de filme.

- A câmara grava automaticamente o clip de filme quando tiver decorrido o tempo especificado no passo 1.
- É possível fazer uma pausa temporária na gravação do clip de filme. Consulte "Fazer uma pausa na gravação de filmes" (📖82).



3 Verifique o clip de filme gravado ou apague-o.

- Para verificar, pressione o botão **OK**.
- Para apagar, pressione o botão **🗑️**. É possível apagar o último clip ou todos os clips de filme.
- Para continuar a gravar clips de filme, repita a operação do passo 2.
- Para alterar os efeitos, volte ao passo 1.



Número de clips de filme gravados



4 Guarde a apresentação de filmes curtos.

- A apresentação de filmes curtos é guardada quando a câmara termina de gravar o número de clips de filme especificado.
- Para guardar uma apresentação de filmes curtos antes de a câmara terminar de gravar o número de clips de filme especificado, pressione o botão **MENU** quando for apresentado o ecrã de espera do modo de disparo e, em seguida, seleccione **Terminar gravação**.
- Os clips de filme são apagados quando se guarda a apresentação de filmes curtos.

Efeitos especiais

Tipo	Descrição
SOFT Suavização	Suaviza a imagem ao adicionar uma ligeira desfocagem à imagem inteira.
SEPIA Sépia nostálgico	Confere um tom sépia e reduz o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Cria uma fotografia a preto e branco com um forte contraste.
Cor seletiva	Mantém apenas a cor seleccionada e transforma as outras cores em preto e branco.
POP Pop	Aumenta a saturação da cor de toda a imagem para criar um aspeto vivo.
Processo cruzado	Confere à imagem um aspeto misterioso com base numa cor específica.
1 Efeito câmara brincar 1	Confere a toda a imagem um matiz amarelado e escurece a periferia da imagem.
2 Efeito câmara brincar 2	Diminui a saturação da cor de toda a imagem e escurece a periferia da imagem.
Espelho	Reflete a metade esquerda da imagem a partir do centro para criar uma imagem simétrica.
OFF Desligado (predefinição)	Não é aplicado qualquer efeito na imagem.

- Quando seleccionar **Cor seletiva** ou **Processo cruzado**, utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar a cor pretendida e pressione o botão **OK** para aplicar a cor.

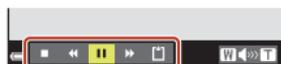


Operações durante a reprodução de clips de filme

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom (📖2) enquanto está a ser reproduzido um clip de filme.

Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã.

As operações descritas abaixo podem ser realizadas utilizando o multisseletor ◀▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressionando o botão OK.



Controlos de reprodução

Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão OK pressionado.
Avançar rapidamente	▶▶	Para avançar rapidamente o filme, mantenha o botão OK premido.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efetuar as operações indicadas abaixo enquanto estiver em pausa.
		◀◀ Retroceder uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para rebobinar de forma contínua.
		▶▶ Avançar uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para um avanço contínuo.
		▶ Recomeçar a reprodução.
Terminar a reprodução	■	Volte ao ecrã de disparo.
Terminar gravação	📷	Guarde a apresentação de filmes curtos utilizando os clips de filme gravados.

✓ Notas sobre a gravação de uma apresentação de filmes curtos

- A câmara não pode gravar filmes se não estiver inserido nenhum cartão de memória.
- Não troque o cartão de memória até a apresentação de filmes curtos estar guardada.

✎ Fazer uma pausa na gravação de filmes

- É possível captar uma imagem fixa (📷 4608x2592) se premir o botão de disparo do obturador enquanto o ecrã de espera do modo de disparo é apresentado.
- Pode fazer uma pausa na gravação do filme e reproduzir imagens ou entrar noutros modos de disparo para tirar fotografias. A gravação do filme é retomada quando entrar novamente no modo de apresentação de filmes curtos.

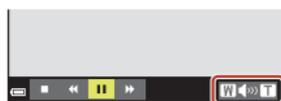
Funções disponíveis no modo de apresentação de filmes curtos

- AutotempORIZADOR (📖49)
- Modo macro (📖50)
- Compensação de exposição (📖51)
- Menu de apresentação de filmes curtos (📖80)
- Menu de opções de filme (📖117)



Operações durante a reprodução de filmes

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom (📖) enquanto está a ser reproduzido um filme.



Indicador de volume

Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã. As operações descritas abaixo podem ser realizadas utilizando o multisseletor (◀▶) para selecionar um controlo e, em seguida, pressionando o botão (OK).



Em pausa

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão (OK) pressionado.	
Avançar rapidamente	▶	Para avançar rapidamente o filme, mantenha o botão (OK) premido.	
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efetuar as operações indicadas abaixo enquanto estiver em pausa.	
		◀⏮	Retroceder uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão (OK) para rebobinar de forma contínua.
		⏭▶	Avançar uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão (OK) para um avanço contínuo.
		📄	Extrair a parte pretendida de um filme e guardá-la como um ficheiro separado.
		🖼️	Extrair uma só imagem de um filme e guardá-la como uma imagem fixa.
	▶	Recomeçar a reprodução.	
Terminar	■	Voltar para o modo de reprodução de imagem completa.	



Editar filmes

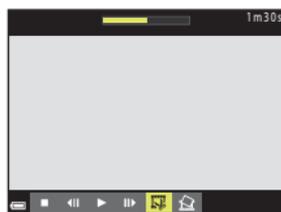
Ao editar filmes, utilize uma bateria suficientemente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o indicador de carga da bateria é , não é possível editar filmes.

Extrair apenas a parte pretendida de um filme

É possível guardar a parte pretendida de um filme gravado como um ficheiro separado.

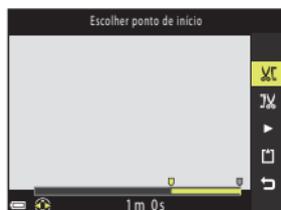
1 Reproduza o filme pretendido e efetue uma pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (83).

2 Utilize o multisseletor  para selecionar o controlo  e, em seguida, prima o botão .



3 Utilize   para selecionar  (escolher ponto de início).

- Utilize  para deslocar o ponto de início.
- Para cancelar a edição, seleccione  (atrás) e prima o botão .



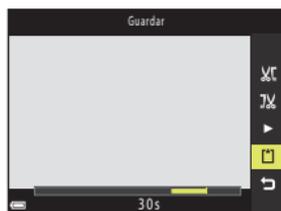
4 Utilize   para selecionar  (escolher ponto de fim).

- Utilize  para deslocar o ponto de fim.
- Para pré-visualizar a parte especificada, seleccione  e, em seguida, pressione o botão . Pressione novamente o botão  para parar a pré-visualização.



5 Utilize ▲▼ para selecionar [] (guardar) e pressione o botão OK.

- Siga as instruções apresentadas no ecrã para guardar o filme.



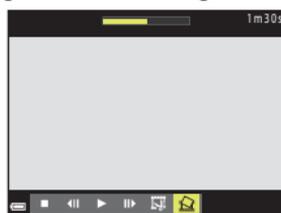
✓ Notas acerca da extração de filmes

- Não é possível editar novamente um filme que tenha sido criado por edição.
- A parte efetivamente cortada do filme pode diferir ligeiramente da parte selecionada utilizando os pontos de início e de fim.
- Não é possível cortar filmes de forma a ficarem com menos de dois segundos de duração.

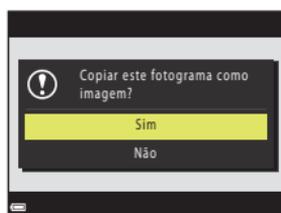
Guardar uma imagem de um filme como imagem fixa

É possível extrair a imagem pretendida de um filme gravado e guardá-la como imagem fixa.

- Faça uma pausa num filme e apresente a imagem que pretende extrair (📖83).
- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar o controlo 📷 e prima o botão OK.



- Seleccione **Sim** quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação e prima o botão OK para guardar a imagem.
- A qualidade de imagem das imagens fixas a guardar é normal (razão de compressão de aproximadamente 1:8). O tamanho de imagem é determinado pelo tamanho de imagem do filme original (📖117).



✓ Restrições à extração de imagens fixas

Não é possível extrair imagens fixas de um filme gravado com **1080i 1080/60i**, **1080i 1080/50i**, **480p 480/30p**, **480p 480/25p** ou uma opção de filmagem HS.



Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador

Utilizar imagens	87
Ver imagens num televisor	88
Imprimir imagens sem recorrer a um computador.....	89
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i).....	93



Utilizar imagens

Para além de utilizar a aplicação SnapBridge para desfrutar das imagens captadas, também pode utilizar as imagens de várias formas ligando a câmara aos dispositivos abaixo descritos.

Ver imagens num televisor



As imagens e os filmes captados com a câmara podem ser visualizados num televisor.

Método de ligação: ligue um cabo HDMI à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

Imprimir imagens sem recorrer a um computador



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem recorrer a um computador.

Método de ligação: ligue a câmara diretamente à porta USB da impressora utilizando o cabo USB.

Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)



Pode transferir imagens e filmes para um computador para visualização e edição.

Método de ligação: ligue a câmara à porta USB do computador com o cabo USB.

- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX-i no computador.

✓ Notas sobre a ligação de cabos à câmara



Abra a tampa do conector.



Insira a ficha.

Conector micro-USB

Microconector HDMI (tipo D)

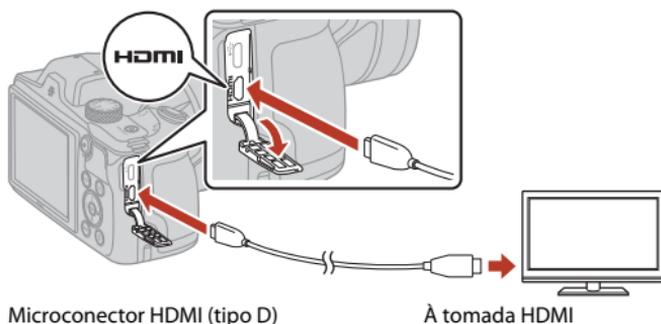
- Certifique-se de que desliga a câmara antes de ligar ou desligar cabos. Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.
- Certifique-se de que a bateria da câmara tem carga suficiente. Se for utilizado o adaptador CA EH-62F (disponível em separado), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, em circunstância alguma, outro adaptador CA para além do EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Para obter informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo para além deste documento.



Ver imagens num televisor

1 Desligue a câmara e ligue-a ao televisor com um cabo HDMI disponível comercialmente.

- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.

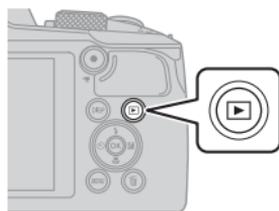


2 Defina a entrada do televisor como entrada externa.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter mais informações.

3 Mantenha o botão (reprodução) premido para ligar a câmara.

- As imagens são apresentadas no televisor.
- O ecrã da câmara não se liga.

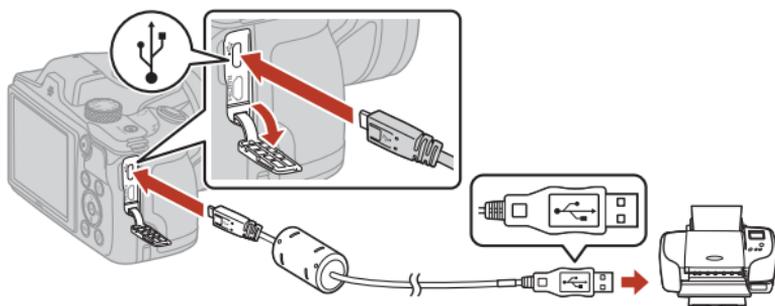


Imprimir imagens sem recorrer a um computador

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge podem ligar a câmara diretamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador.

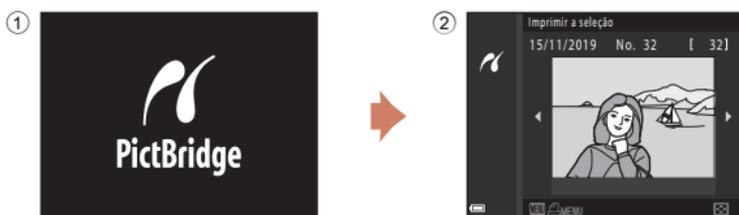
Ligar a câmara a uma impressora

- 1 Ligue a impressora.
- 2 Desligue a câmara e ligue-a à impressora utilizando o cabo USB.
 - Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.



- 3 A câmara liga automaticamente.

- O ecrã de arranque do **PictBridge** (①) é apresentado no ecrã da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a seleção** (②).



✓ Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado

Quando **Automático** estiver selecionado em **Carregar pelo PC** (145), pode não ser possível imprimir imagens utilizando a ligação direta da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado depois de ligar a câmara, desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.



Imprimir uma imagem de cada vez

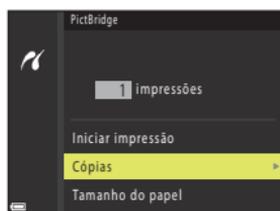
1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem pretendida e pressione o botão OK.

- Desloque o controlo de zoom em direção a **W** (🔍) para mudar para a reprodução de miniaturas ou a **T** (🖼️) para mudar para a reprodução de imagem completa.



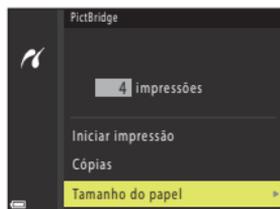
2 Utilize ▲▼ para selecionar **Cópias** e pressione o botão OK.

- Utilize ▲▼ para definir o número de cópias pretendido (até nove) e pressione o botão OK.



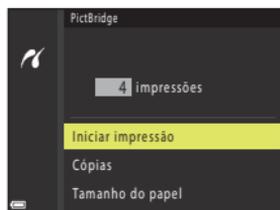
3 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão OK.

- Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão OK.
- Para imprimir com a definição de tamanho do papel configurada na impressora, seleccione **Predefinição**.
- As opções de tamanho do papel disponíveis na câmara variam em função da impressora utilizada.



4 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK.

- A impressão é iniciada.



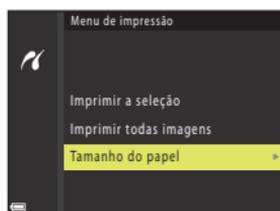
Imprimir várias imagens

- 1 Quando o ecrã **Imprimir a seleção** for apresentado, pressione o botão **MENU** (menu).



- 2 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Selecione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.
- Para imprimir com a definição de tamanho do papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho do papel disponíveis na câmara variam em função da impressora utilizada.
- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.



- 3 Selecione **Imprimir a seleção** ou **Imprimir todas imagens** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada.

- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar imagens e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas por 🖨️ e pelo número de cópias a imprimir. Para cancelar a seleção de impressão, defina o número de cópias como 0.
- Desloque o controlo de zoom em direção a **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (🖼️) para mudar para a reprodução de miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída. Quando for apresentado o ecrã para confirmação do número de cópias, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia individual de todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória.

- Quando for apresentado o ecrã para confirmação do número de cópias, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)

Instalar o ViewNX-i

O ViewNX-i é um software da Nikon que lhe permite transferir imagens e filmes para o computador para visualizá-los e editá-los.

Para instalar o ViewNX-i, transfira a versão mais recente do programa de instalação do ViewNX-i a partir do website que se segue e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com>

Para conhecer os requisitos do sistema e outras informações, consulte o website da Nikon relativo à região onde se encontra.

Transferir imagens para um computador

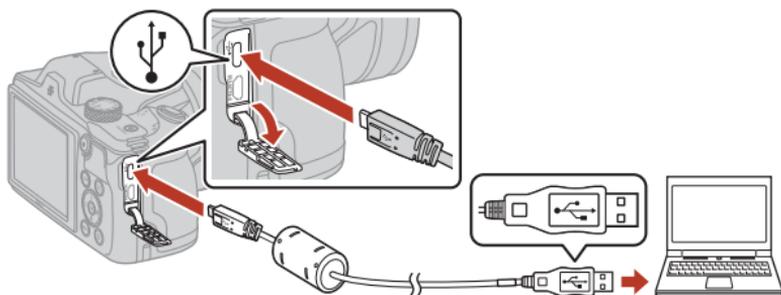
Os itens apresentados no ecrã do seu computador podem mudar quando atualizar a versão do seu sistema operativo ou do software.

1 Prepare um cartão de memória que contenha imagens.

Pode utilizar qualquer um dos métodos abaixo indicados para transferir imagens do cartão de memória para um computador.

- **Ranhura do cartão de memória SD/leitor de cartões:** introduza o cartão de memória na ranhura para cartões do seu computador ou no leitor de cartões (disponível comercialmente) que estiver ligado ao computador.
- **Ligação USB direta:** desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB. A câmara liga automaticamente.

Para transferir imagens guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de a ligar ao computador.



✓ Notas sobre a ligação da câmara a um computador

Desligue todos os outros dispositivos alimentados por USB do computador. Ligar a câmara e outros dispositivos alimentados por USB ao mesmo computador em simultâneo pode provocar avarias na câmara ou representar alimentação excessiva por parte do computador, podendo danificar a câmara ou o cartão de memória.



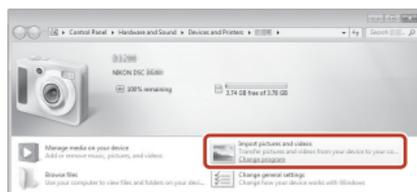
Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

- **Quando utilizar o Windows 7**

Se for apresentada a caixa de diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar o Nikon Transfer 2.

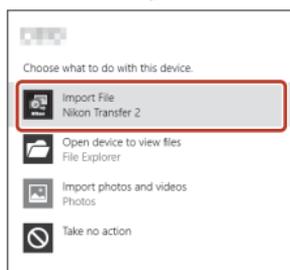
1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de seleção de programa; selecione Nikon Transfer 2 e clique em **OK**.

2 Clique duas vezes no ícone Nikon Transfer 2.



- **Quando utilizar o Windows 10 ou Windows 8.1**

Se for apresentada a caixa de diálogo à direita, clique na caixa de diálogo e clique em **Import File (Importar ficheiro)/Nikon Transfer 2**.



- **Quando utilizar o OS X ou macOS**

Se o Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie a aplicação **Image Capture (Captura de imagens)** fornecida com o Mac enquanto a câmara e o computador estiverem ligados e selecione o Nikon Transfer 2 como aplicação predefinida para abrir quando a câmara for ligada ao computador.

Se o cartão de memória tiver um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o Nikon Transfer 2 iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ **Notas sobre a ligação do cabo USB**

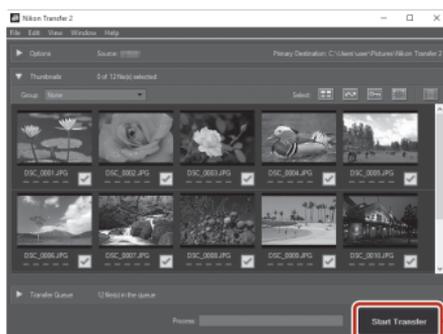
O funcionamento não é garantido se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

📎 **Utilizar o ViewNX-i**

Consulte a ajuda online para obter mais informações.



2 Depois de o Nikon Transfer 2 iniciar, clique em **Start Transfer (Iniciar Transferência)**.



- A transferência de imagens tem início. Quando a transferência de imagens estiver concluída, o ViewNX-i é iniciado e as imagens transferidas são apresentadas.

3 Termine a ligação.

- Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, selecione a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco amovível que corresponde ao cartão de memória e, depois, retire o cartão de memória do leitor de cartões ou da ranhura de cartões.
- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue a câmara e retire o cabo USB.



Utilizar o menu

Operações no menu	97
Listas dos menus.....	100
Menu de disparo (comum aos modos de disparo)	104
Menu de disparo (para o modo  (automático)).....	106
Menu de retrato inteligente	115
Menu de filme.....	117
Menu de reprodução	124
Menu de rede.....	129
Menu de configuração.....	133



Operações no menu

Pode premir o botão **MENU** (menu) para apresentar o ecrã do menu e alterar as definições da câmara.

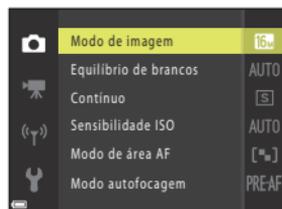
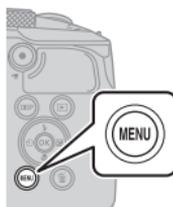
- O menu apresentado varia consoante o estado da câmara (durante o disparo ou a reprodução).
- Os itens do menu são categorizados pelos ícones existentes do lado esquerdo do ecrã.

Ao disparar	Durante a reprodução
 <p>Menu de disparo</p> <ul style="list-style-type: none">Modo de imagemEquilíbrio de brancosContínuoSensibilidade ISOModo de área AFModo autofocagem <p>Categorias do menu</p> <ul style="list-style-type: none">• Menu de disparo¹• Menu de filme• Menu de rede• Menu de configuração	 <p>Menu de reprodução</p> <ul style="list-style-type: none">Marca para envioRetoque rápidoD-LightingCor. efeito olhos verm.Retoque de glamourApres. diapositivos <p>Categorias do menu</p> <ul style="list-style-type: none">• MODE Menu de modo de reprodução• Menu de reprodução²• Menu de rede• Menu de configuração

¹ Os ícones variam consoante o modo de disparo.

² Os ícones variam consoante o modo de reprodução.

- 1** Prima o botão **MENU** (menu) para apresentar o ecrã do menu.



- 2** Prima o multisseletor ◀ para se deslocar para a área de seleção de categorias do menu.

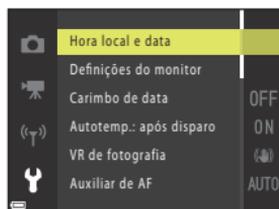


3 Prima ▲▼ para alterar as categorias do menu.



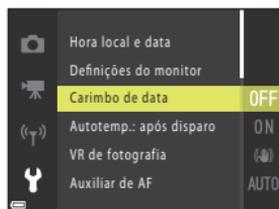
4 Prima o botão OK para confirmar a categoria do menu.

- São apresentados os itens de menu correspondentes à categoria do menu selecionada.



5 Prima ▲▼ para selecionar uma opção do menu e prima o botão OK para confirmar a seleção.

- Determinadas opções não podem ser selecionadas, dependendo do modo de disparo atual ou do estado da câmara.



6 Prima ▲▼ para selecionar uma definição e prima o botão OK para confirmar a seleção.

- Quando terminar de utilizar o menu, pressione o botão MENU.
- Quando for apresentado um menu, pode voltar ao modo de disparo premindo o botão de disparo do obturador ou o botão (filmagem).



Para alterar as definições do modo de flash, autotemporizador, modo macro e compensação de posição

Quando o ecrã de disparo for apresentado, pode premir um dos multisseletores ▲▼◀▶ para alterar definições, tais como o modo de flash ou o autotemporizador (46).



Ecrã de seleção de imagens

Quando for apresentado um ecrã de seleção de imagens, como o ilustrado à direita, durante a utilização do menu da câmara, siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.



1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem pretendida.

- Desloque o controlo de zoom (📖) em direção a **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (📱) para mudar para a reprodução de miniaturas.
- Só é possível selecionar uma imagem para **Rodar imagem**. Avance para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** estiver selecionado, é apresentado um ícone sob a imagem. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Prima o botão **OK** para aplicar a seleção de imagens.

- Quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação, siga as instruções apresentadas no ecrã.



Listas dos menus

Menu de disparo

Entre no modo de disparo → botão MENU

Opções comuns

Opção	Predefinição	
Modo de imagem	 4608x3456	104

Para o modo (automático)

Opção	Predefinição	
Equilíbrio de brancos	Automático	106
Contínuo	Simples	108
Sensibilidade ISO	Automático	110
Modo de área AF	AF deteção de motivo	111
Modo autofocagem	Pré-focagem	114

Para o modo de retrato inteligente

Opção	Predefinição	
Auto-colagem	<ul style="list-style-type: none">• Número de disparos: 4• Intervalo: Médio• Som do obturador: Mágico	115
Sem piscar de olhos	Desligado	116



Menu de filme

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → seleccione  (menu de filme) → botão 

Opção	Predefinição	
Opções de filme	 1080/30p ou  1080/25p	117
Modo autofocagem	AF simples	121
VR de filme	Ligado (híbrido)	122
Redução ruído vento	Desligado	123
Fotogramas por seg.	–	123

Menu de reprodução

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → botão MENU

Opção	
Marca para envio ¹	124
Retoque rápido ²	70
D-Lighting ²	70
Cor. efeito olhos verm. ²	71
Retoque de glamour ²	71
Apres. diapositivos	125
Proteger ¹	126
Rodar imagem ¹	126
Imagem pequena ²	73
Copiar ¹	127
Visualização sequência	128

¹ Seleccione uma imagem no ecrã de seleção de imagens. Consulte "Ecrã de seleção de imagens" () para obter mais informações.

² As imagens editadas são guardadas como ficheiros separados. Poderá não ser possível editar algumas imagens.



Menu de rede

Prima o botão **MENU** → seleccione «» (menu de rede) → botão 

Opção	
Modo de avião	130
Escolher ligação	130
Ligar a disp. inteligente	130
Ligação a contr. remoto	130
Opções envio automático	130
Wi-Fi	130
Bluetooth	131
Repor predefinições	131



Menu de configuração

Prima o botão MENU → seleccione  (configuração) → botão 

Opção	
Hora local e data	133
Definições do monitor	135
Carimbo de data	136
Autotemp.: após disparo	137
VR de fotografia	138
Auxiliar de AF	138
Zoom digital	139
Definições do som	139
Autodesligado	140
Formatar cartão/Formatar memória	141
Idioma/Language	141
Comentário da imagem	142
Info. direitos de autor	143
Apresent. dados localizaç.	144
Carregar pelo PC	145
Repor tudo	146
Marcação de conform.	146
Versão de firmware	146



Menu de disparo (comum aos modos de disparo)

Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → Modo de imagem → botão 

Selecione a combinação de tamanho de imagem e razão de compressão a utilizar ao guardar imagens.

Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que a imagem pode ser impressa e quanto menor for a razão de compressão, maior será a qualidade das imagens, mas o número de imagens que pode guardar é reduzido.

A definição também é aplicada a outros modos de disparo.

Opção*	Razão de compressão	Proporção (horizontal por vertical)
16M* 4608×3456★	Aprox. 1:4	4:3
16M 4608×3456 (predefinição)	Aprox. 1:8	4:3
8M 3264×2448	Aprox. 1:8	4:3
4M 2272×1704	Aprox. 1:8	4:3
2M 1600×1200	Aprox. 1:8	4:3
VGA 640×480	Aprox. 1:8	4:3
1920 1920M 4608×2592	Aprox. 1:8	16:9
1:1 3456×3456	Aprox. 1:8	1:1

* Os valores numéricos indicam o número de pixels captados.

Exemplo: **16M 4608×3456** = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

Notas sobre a impressão de imagens com uma proporção de 1:1

Altere a definição da impressora para "Border" (Margem) quando imprimir imagens com uma proporção de 1:1. Algumas impressoras podem não conseguir imprimir imagens com uma proporção de 1:1.

Notas sobre o modo de imagem

- Não é possível definir o modo de imagem nos seguintes modos de disparo:
 - Modo de cena **Panorâmica simples**
 - Modo de apresentação de filmes curtos
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (61).



Número de imagens que é possível guardar

- É possível verificar no ecrã, durante o disparo, o número aproximado de imagens que podem ser guardadas (📖17).
- Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar pode variar muito em função do conteúdo da imagem, mesmo que se utilizem cartões de memória com a mesma capacidade e a mesma definição de modo de imagem. Além disso, o número de imagens que é possível guardar pode variar consoante a marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".



Menu de disparo (para o modo (automático))

Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Rode o disco de modos para  → botão MENU → selecione  (menu de disparo) → Equilíbrio de brancos → botão 

Ajuste o equilíbrio de brancos em função da fonte de iluminação ou das condições atmosféricas para fazer com que as cores das imagens correspondam ao que é visto pelos olhos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente.
PRE Predefinição manual	Utilize quando não conseguir atingir o resultado pretendido com Automático , Incandescente , etc. (📖107).
 Luz de dia	Utilize sob a luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Baixe o flash quando o equilíbrio de brancos estiver definido com qualquer definição diferente de **Automático** ou **Flash** (📖19).
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖61).



Utilizar a predefinição manual

Siga os procedimentos descritos abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos com a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Predefinição manual** e prima o botão **OK**.

- A objetiva expande-se até à posição de zoom usada para a medição.



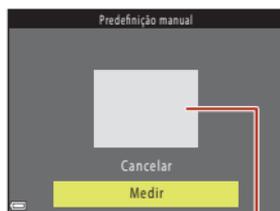
3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o último valor medido, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinzento na janela de medição e pressione o botão **OK** para medir o valor.

- O obturador é disparado e a medição é concluída (não é guardada nenhuma imagem).



Janela de medição

✓ Notas sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor de equilíbrio de brancos para a luz do flash com **Predefinição manual**. Quando fotografar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.



Disparo contínuo

Rode o disco de modos para  → botão MENU → selecione  (menu de disparo) → Contínuo → botão 

Opção	Descrição
 Simples (predefinição)	É captada uma imagem sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
 Contínuo R	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até 7 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 7,7 fps (quando o modo de imagem estiver definido como  4608x3456).
 Contínuo L	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até 14 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 2 fps (quando o modo de imagem estiver definido como  4608x3456). Se continuar a pressionar completamente o botão de disparo do obturador, a velocidade de fotogramas por segundo fica mais lenta.
 Cache de pré-disparo	O disparo com a cache de pré-disparo começa quando se prime ligeiramente o botão de disparo do obturador. Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara guarda a imagem atual, bem como as imagens captadas imediatamente antes de premir o botão ( 109). A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até 25 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 15 fps (incluindo um máximo de 4 imagens captadas na cache de pré-disparo).Modo de imagem é fixado em  (tamanho de imagem: 1600 x 1200 pixels).
 Contínuo R: 120 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente premido, as imagens são captadas continuamente a uma velocidade elevada. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até 50 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 120 fps.Modo de imagem é fixado em  (tamanho de imagem: 640 x 480 pixels).
 Contínuo R: 60 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente premido, as imagens são captadas continuamente a uma velocidade elevada. <ul style="list-style-type: none">A câmara pode captar até 25 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 60 fps.Modo de imagem é fixado em  (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels).

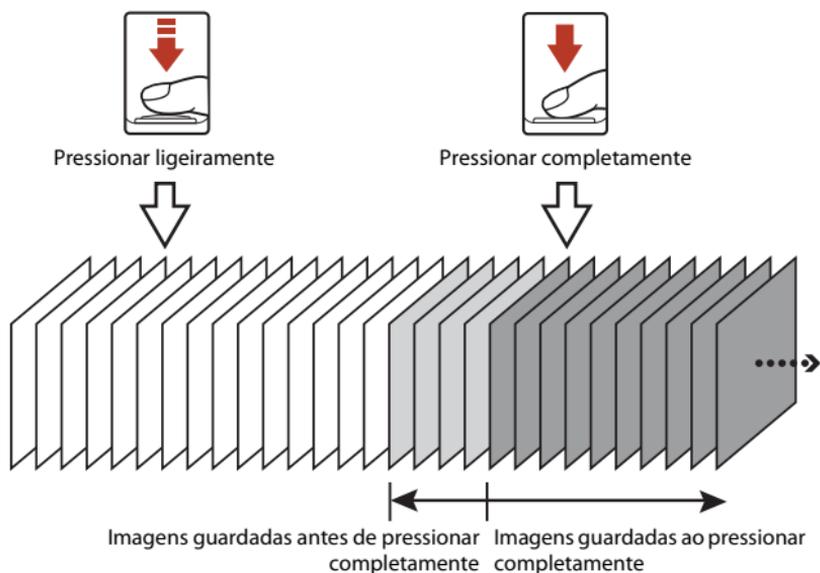


✓ Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- Pode demorar algum tempo a guardar as imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode surgir ruído nas imagens captadas.
- A velocidade de disparo pode ficar mais lenta, dependendo da definição do modo de imagem atual, do tipo de cartão de memória ou das condições fotográficas.
- Quando se utiliza **Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, poderão ocorrer faixas ou variações de luminosidade ou matiz nas imagens captadas sob iluminação que pisque rapidamente a alta velocidade, como a iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖61).

📎 Cache de pré-disparo

Quando se pressiona ligeiramente ou completamente o botão de disparo do obturador, as imagens são captadas da forma seguidamente descrita.



- O ícone da cache de pré-disparo (📎) no ecrã de disparo muda para verde enquanto se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para  → botão MENU → seleccione  (menu de disparo) → Sensibilidade ISO → botão 

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Além disso, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, é possível tirar fotografias a velocidades do obturador mais rápidas, sendo possível reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo.

- Quando se define uma sensibilidade ISO mais elevada, as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A sensibilidade é seleccionada automaticamente no intervalo de ISO 125 a 1600.
ISO AUTO Intervalo fixo auto	O intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO pode ser seleccionado entre ISO 125 - 400 ou ISO 125 - 800 .
125, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400	A sensibilidade ISO é fixada no valor especificado.

Notas sobre a sensibilidade ISO

Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções ( 61).

Indicação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo

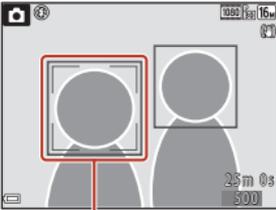
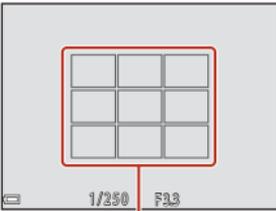
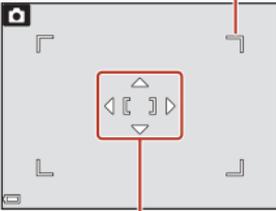
- Quando se selecciona **Automático**, **ISO** é apresentado quando a sensibilidade ISO aumentar.
- Quando se selecciona **Intervalo fixo auto**, é apresentado o valor máximo para a sensibilidade ISO.



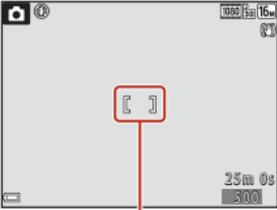
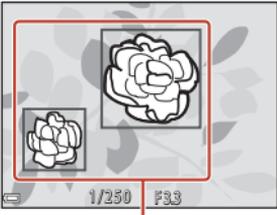
Modo de área AF

Rode o disco de modos para  → botão MENU → selecione  (menu de disparo) → Modo de área AF → botão 

Defina a forma como a câmara seleciona a área de focagem para a focagem automática.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto	<p>Quando a câmara deteta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (p. 56) para obter mais informações.</p>  <p>Área de focagem</p> <p>Ao fazer um enquadramento sem motivos humanos nem rostos detetados, a câmara seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contenham o motivo mais próximo da câmara quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.</p>  <p>Áreas de focagem</p>
 Manual	<p>Utilize o multisseletor  para deslocar a área de focagem para onde pretende focar.</p> <ul style="list-style-type: none">Para utilizar o multisseletor para configurar o modo de flash ou outras definições, pressione o botão . Para voltar a mover a área de focagem, pressione novamente o botão .  <p>Limite da área de focagem movível</p> <p>Área de focagem</p>



Opção	Descrição
<p>[■] Centrado</p>	<p>A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.</p>  <p>Área de focagem</p>
<p> Seguimento do motivo</p>	<p>Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo em que a câmara faz a focagem. A área de focagem move-se automaticamente para seguir o motivo.</p> <p>Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (📖113) para obter mais informações.</p> 
<p>[■] AF deteção de motivo (predefinição)</p>	<p>Quando a câmara deteta o motivo principal, foca esse motivo. Consulte "Utilizar a AF com deteção de motivo" (📖55).</p>  <p>Áreas de focagem</p>

✓ Notas sobre o modo de área AF

- Quando o zoom digital está ativado, a câmara foca na área do centro do enquadramento, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖61).

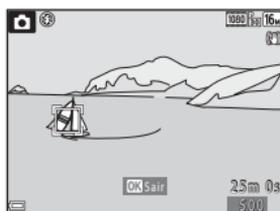
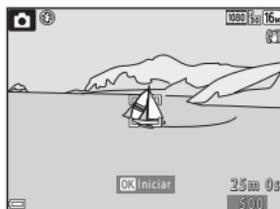


Utilizar o seguimento do motivo

Rode o disco de modos para → botão MENU → seleccione (menu de disparo) → Modo de área AF → botão OK → Seguimento do motivo → botão OK → botão MENU

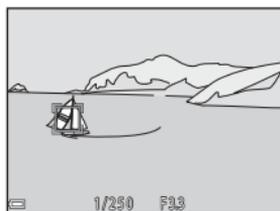
1 Registe um motivo.

- Alinhe o motivo que pretende seguir com a moldura no centro do enquadramento e prima o botão OK.
 - Quando o motivo é registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) à volta deste e a câmara começa a seguir o movimento do motivo.
 - Se não for possível registar o motivo, a margem é apresentada a vermelho.
- Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Para cancelar o registo do motivo, pressione o botão OK.
 - Se a câmara deixar de conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem desaparece. Registe novamente o motivo.



2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se o botão de disparo do obturador for pressionado enquanto a área de focagem não estiver apresentada, a câmara faz a focagem no motivo no centro do enquadramento.



Notas sobre o seguimento do motivo

- Se realizar operações, como a aplicação de zoom, enquanto a câmara está a seguir o motivo, o registo é cancelado.
- O seguimento do motivo poderá não ser possível em determinadas condições fotográficas.



Modo autofocagem

Rode o disco de modos para  → botão MENU → selecione  (menu de disparo) → Modo autofocagem → botão 

Defina de que forma a câmara foca ao captar imagens fixas.

Opção	Descrição
AF-S AF simples	A câmara foca apenas quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.
AF-F AF permanente	A câmara foca sempre, mesmo que o botão de disparo do obturador não seja premido ligeiramente. O som do movimento da objetiva ouve-se enquanto a câmara foca.
PRE-AF Pré-focagem (predefinição)	Mesmo quando o botão de disparo do obturador não é premido ligeiramente, a câmara foca sempre que deteta movimento do motivo ou sempre que o enquadramento da imagem enquadrada muda significativamente.

Modo autofocagem para gravação de filmes

O modo autofocagem para gravação de filmes pode ser definido com **Modo autofocagem** ( 121) no menu de filme.



Menu de retrato inteligente

- Consulte "Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)" (📖104) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.

Auto-colagem

Rode o disco de modos para  → botão MENU → selecione  (retrato inteligente) → Auto-colagem → botão 

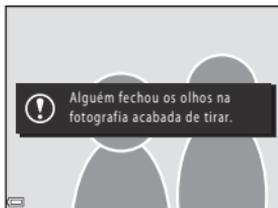
Opção	Descrição
Número de disparos	Defina o número de disparos que a câmara capta automaticamente (número de imagens captadas para uma imagem agregada). <ul style="list-style-type: none">• 4 É possível selecionar (predefinição) ou 9.
Intervalo	Defina o tempo de intervalo entre cada disparo. <ul style="list-style-type: none">• Curto É possível selecionar, Médio (predefinição) ou Longo.
Som do obturador	Defina se pretende ativar o som do obturador ao disparar com a função de autocolagem. <ul style="list-style-type: none">• Padrão É possível selecionar, SLR, Mágico (predefinição) ou Desligado.• A definição especificada para Som do obturador em Definições do som no menu de configuração não é aplicada a esta definição.



Sem piscar de olhos

Rode o disco de modos para → botão MENU → selecione (retrato inteligente) → Sem piscar de olhos → botão

Opção	Descrição
Ligado	<p>A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes com cada disparo e guarda uma imagem em que os olhos do motivo estejam abertos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se a câmara tiver guardado uma imagem na qual os olhos do motivo possam estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita é apresentada durante alguns segundos.• Não é possível utilizar o flash.
Desligado (predefinição)	Desativa a função Sem piscar de olhos.



Notas sobre a função Sem piscar de olhos

Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (61).



Menu de filme

Opções de filme

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → seleccione  (menu de filme) → Opções de filme → botão OK

Selecione a opção de filme pretendida para gravar. Selecione opções de filmagem de velocidade normal para gravar à velocidade normal ou opções de filmagem HS (118) para gravar em câmara lenta ou rápida. As opções de filme que é possível seleccionar variam em função da definição de **Fotogramas por segundo** (123).

- Para gravar filmes, recomendam-se cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 (Video Speed Class V6) ou mais rápidos (179).

Opções de filmagem de velocidade normal

Opção (tamanho de imagem/ velocidade de disparo ¹ , formato de ficheiro)	Tamanho de imagem	Proporção (horizontal por vertical)
 1080/30p  1080/25p (predefinição)	1920 × 1080	16:9
 1080/60i ²  1080/50i ²	1920 × 1080	16:9
 720/30p  720/25p	1280 × 720	16:9
 480/30p  480/25p	640 × 480	4:3

¹ O formato entrelaçado utiliza campos por segundo.

² A definição não se encontra disponível quando se utilizam determinados efeitos no modo criativo (139) ou em retoque de glamour (141).



Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara rápida ou lenta.

Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (filmagem HS)" (📖120).

Opção	Tamanho de imagem Proporção (horizontal por vertical)	Descrição
 HS 480/4x ¹	640 × 480 4:3	Filmes em câmara lenta, a 1/4 da velocidade • Tempo máx. de gravação ² : 10 segundos (tempo de reprodução: 40 segundos)
 HS 1080/0,5x ¹	1920 × 1080 16:9	Filmes em câmara rápida com uma velocidade de 2x • Tempo máx. de gravação ² : 2 minutos (tempo de reprodução: 1 minuto)

¹ A definição não se encontra disponível quando se utilizam determinados efeitos no modo criativo (📖39) ou em retoque de glamour (📖41).

² Durante a gravação de filmes, a câmara pode alternar entre gravação de filmes em velocidade normal e gravação de filmes em câmara lenta ou câmara rápida.
O tempo de gravação máximo aqui apresentado refere-se a casos em que a gravação continua sem mudar para a velocidade normal.

✔ Notas sobre a filmagem HS

- O som não é gravado.
- Não é possível guardar fotografias durante a gravação de filmes.
- Não é possível efetuar uma pausa durante a gravação de filmes.
- A posição de zoom e a focagem são bloqueadas quando inicia a gravação do filme.



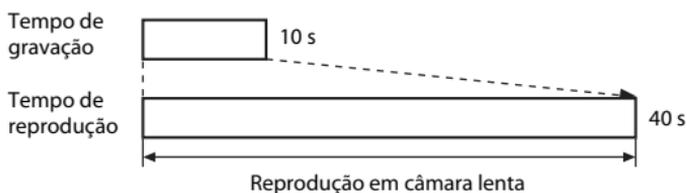
Reproduzir em câmara lenta e em câmara rápida

Durante a gravação à velocidade normal:



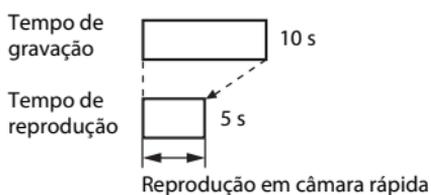
Durante a gravação a $\frac{480}{1000}$ HS 480/4x:

Os filmes são gravados a uma velocidade 4x superior à normal.
São reproduzidos em câmara lenta a uma velocidade 4x mais lenta.



Durante a gravação a $\frac{1000}{2000}$ HS 1080/0,5x:

Os filmes são gravados a 1/2 da velocidade normal.
São reproduzidos em câmara rápida a uma velocidade 2x mais rápida.



Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (filmagem HS)

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → selecione  (menu de filme) → Opções de filme → botão OK

Os filmes gravados utilizando a opção de filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade de reprodução normal ou em câmara rápida ao dobro da velocidade de reprodução normal.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar uma opção de filmagem HS (📖118) e pressione o botão OK.

- Depois de aplicar a opção, pressione o botão MENU para voltar ao ecrã de disparo.



2 Pressione o botão ● () para iniciar a gravação.

- A câmara começa a gravar a filmagem HS.
- A câmara alterna entre a gravação de filmes em velocidade normal e a gravação de filmagem HS sempre que se pressiona o botão OK.
- O ícone das opções de filme muda quando se alterna entre a gravação de filmagem HS e a gravação de filmes à velocidade normal.
- Quando se atinge o tempo máximo de gravação para as filmagens HS (📖118), a câmara muda automaticamente para a gravação de filmes à velocidade normal.



3 Prima o botão ● () para terminar a gravação.



Modo autofocagem

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → selecione  (menu de filme) → Modo autofocagem → botão 

Defina de que forma a câmara foca ao gravar filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando começa a gravação do filme. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo se mantiver bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo for significativamente alterada durante a gravação. É possível que se ouça o som da câmara a focar no filme gravado. A utilização de AF simples é recomendada para evitar que o som de focagem da câmara interfira com a gravação.

Notas sobre o modo autofocagem

Quando é selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.



VR de filme

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → selecione  (menu de filme) → VR de filme → botão 

Selecione a definição de redução da vibração utilizada durante a gravação de filmes. Selecione **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante a gravação.

Opção	Descrição
 * Ligado (híbrido) (predefinição)	Efetua a compensação ótica da vibração da câmara utilizando o método de deslocamento da lente. Efetua o VR eletrónico utilizando o processamento de imagem. O ângulo de visão (ou seja, a área vista no enquadramento) fica mais estreito.
 Ligado	Efetua a compensação da vibração da câmara utilizando o VR com deslocamento da lente.
Desligado	A compensação não é efetuada.

Notas sobre VR de filme

- Quando é selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.
- Nalguns casos, os efeitos da vibração da câmara podem não ser completamente eliminados.



Redução ruído vento

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → selecione  (menu de filme) →
Redução ruído vento → botão 

Opção	Descrição
 Ligado	Reduz o som produzido quando o vento passa sobre o microfone durante a gravação de filmes. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
Desligado (predefinição)	A redução do ruído do vento é desativada.

Notas sobre a redução do ruído do vento

Quando é selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

Fotogramas por seg.

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → selecione  (menu de filme) →
Fotogramas por seg. → botão 

Selecione os fotogramas por segundo (campos por segundo para o formato entrelaçado) utilizados durante a gravação de filmes. Quando a definição de fotogramas por segundo é alterada, as opções que se podem definir em **Opções de filme** (117) mudam.

Opção	Descrição
30 fps (30p/60i)	Adequada para reprodução num televisor utilizando a norma NTSC.
25 fps (25p/50i)	Adequada para reprodução num televisor utilizando a norma PAL.



Menu de reprodução

- Consulte "Editar imagens (imagens fixas)" (📖69) para obter informações sobre as funções de edição de imagem.

Marca para envio

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → botão **MENU** → Marca para envio → botão 

Selecione fotografias no ecrã de reprodução da câmara para efetuar o respetivo envio automático para um dispositivo inteligente.

Para mais informações acerca de ligações a dispositivos inteligentes ou acerca da utilização da aplicação SnapBridge, consulte o "SnapBridge Guia de ligação" incluído e a ajuda online da aplicação SnapBridge.

- 1** No ecrã de seleção de imagens (📖99), selecione as fotografias para as enviar para um dispositivo inteligente.
- 2** Utilize a aplicação SnapBridge para estabelecer uma ligação Bluetooth entre a câmara e o dispositivo inteligente.
- 3** Separador  da aplicação SnapBridge → **Auto link (Ligação automática)** → Ativar **Auto download (Transferência automática)**
 - As fotografias selecionadas são enviadas para o dispositivo inteligente.

Notas sobre a marca para envio

- São enviadas fotografias com um tamanho de imagem de 2 megapixels.
- Não é possível enviar filmes.
- Para enviar fotografias com o tamanho original ou para enviar filmes, utilize **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
- Quando seleciona **Repor tudo** (📖146) no menu de configuração ou **Repor predefinições** (📖131) no menu de rede, as definições de Marca para envio que tiver efetuado são canceladas.

Opções envio automático

Quando utilizar **Enviar ao disparar** (📖130) no menu de rede, é possível enviar automaticamente fotografias para um dispositivo inteligente sempre que forem captadas com a câmara.



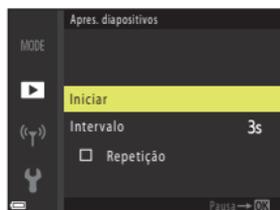
Apres. diapositivos

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → botão MENU →
Apres. diapositivos → botão 

Reproduza as imagens, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática. Quando são reproduzidos ficheiros de filme na apresentação de diapositivos, só é apresentada a primeira imagem de cada filme.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- A apresentação de diapositivos é iniciada.
- Para alterar o intervalo entre imagens, selecione **Intervalo**, pressione o botão  e especifique o intervalo de tempo pretendido antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, selecione **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**.
- O tempo máximo de reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja ativada.



2 Inicie ou termine a apresentação de diapositivos.

- O ecrã ilustrado à direita é apresentado depois de a apresentação de diapositivos terminar ou estar em pausa. Para sair da apresentação, selecione  e, em seguida, pressione o botão . Para recomeçar a apresentação de diapositivos, selecione  e, em seguida, pressione o botão .



Operações durante a reprodução

- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para apresentar a imagem anterior/seguinte. Prima continuamente para fazer recuar/avançar rapidamente as imagens.
- Pressione o botão  para fazer uma pausa ou terminar a apresentação de diapositivos.



Proteger

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → botão MENU → Proteger → botão 

A câmara protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.

Selecione imagens para proteger ou cancele a proteção no ecrã de seleção de imagens (99).

Tenha em atenção que a formatação do cartão de memória ou da memória interna da câmara elimina permanentemente todos os dados, incluindo os ficheiros protegidos (141).

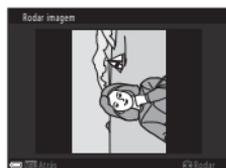
Rodar imagem

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → botão MENU → Rodar imagem → botão 

Especifique a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução.

É possível rodar as imagens fixas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens (99). Quando o ecrã Rodar imagem for apresentado, pressione o multisseletor  para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão  para concluir a orientação de apresentação e guardar as informações da orientação juntamente com a imagem.



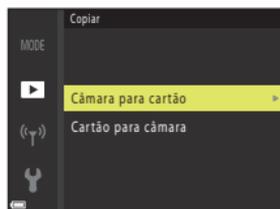
Copiar (copiar entre o cartão de memória e a memória interna)

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → botão MENU → Copiar → botão 

É possível copiar imagens entre um cartão de memória e a memória interna.

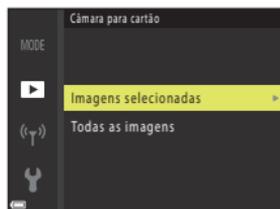
- Quando é inserido um cartão de memória que não contém imagens e a câmara muda para o modo de reprodução, a mensagem **A memória não contém qualquer imagem** é apresentada. Nesse caso, pressione o botão MENU para seleccionar **Copiar**.

- 1 Utilize o multisseletor  para seleccionar uma opção de destino para onde as imagens são copiadas e pressione o botão .



- 2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- Quando seleccionar a opção **Imagens seleccionadas**, utilize o ecrã de seleção de imagens para especificar as imagens (99).



Notas sobre a cópia de imagens

- Só é possível copiar ficheiros que estejam em formatos que podem ser gravados por esta câmara.
- A operação não é garantida com imagens captadas com uma câmara de outra marca ou modificadas num computador.

Copiar imagens de uma sequência

- Se seleccionar uma imagem principal de uma sequência em **Imagens seleccionadas**, todas as imagens da sequência são copiadas.
- Quando as imagens de uma sequência são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, não é possível seleccionar **Câmara para cartão**.
- Quando as imagens de uma sequência são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, são copiadas todas as imagens da sequência se seleccionar **Sequência actual** em **Cartão para câmara**.



Visualização sequência

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução → botão MENU →
Visualização sequência → botão 

Selecione o método utilizado para visualizar imagens na sequência (67).

Opção	Descrição
 Imagens individuais	Apresenta cada imagem da sequência individualmente.  é apresentado no ecrã de reprodução.
 Apenas imagem principal (predefinição)	Apresenta apenas a imagem principal das imagens de uma sequência.

As definições são aplicadas a todas as sequências e a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.



Menu de rede

Prima o botão **MENU** → seleccione «» (menu de rede) → botão 

Configure as definições ao estabelecer uma ligação sem fios entre a câmara e um dispositivo inteligente, ou entre a câmara e o controlo remoto ML-L7 (disponível em separado).

Ligação a um dispositivo inteligente

Quando efetua ligação a um dispositivo inteligente, pode enviar imagens captadas com a câmara para o dispositivo inteligente ou utilizar a câmara remotamente com o dispositivo inteligente.

Instale a aplicação SnapBridge no dispositivo inteligente.

Defina previamente **Escolher ligação** (130) no menu de rede para **Dispositivo inteligente** (predefinição).

- Os métodos de ligação são os seguintes:
 - Ligação Bluetooth: pode enviar automaticamente fotografias (enviadas com um tamanho de imagem de 2 megapixels). Ao estabelecer uma ligação Bluetooth pela primeira vez, utilize **Ligar a disp. inteligente** (130) no menu de rede para efetuar o emparelhamento da câmara e do dispositivo inteligente. Pode também mudar para uma ligação Wi-Fi depois de estabelecer uma ligação Bluetooth.
 - Ligação Wi-Fi: pode transferir fotografias (2 megapixels ou tamanho original) e filmes para o dispositivo inteligente ou efetuar fotografia remota.
- Para mais informações acerca de ligações ou da utilização da aplicação SnapBridge, consulte o "SnapBridge Guia de ligação" incluído e a ajuda online da aplicação SnapBridge.

Efetuar ligação ao controlo remoto

Defina previamente **Escolher ligação** (130) no menu de rede para **Controlo remoto**.

A câmara e o controlo remoto são ligados através de Bluetooth. Ao estabelecer ligação ao controlo remoto pela primeira vez, efetue o emparelhamento da câmara e do controlo remoto.

Consulte "Controlo remoto ML-L7" (171) para mais informações acerca do controlo remoto.



Lista do menu de rede

Algumas opções não podem ser definidas enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios. Para as definir, desative a ligação sem fios.

Opção	Descrição	
Modo de avião	Selecione Ligado para desligar todas as ligações sem fios.	
Escolher ligação	Selecione se pretende ligar a câmara ao Dispositivo inteligente (predefinição) ou ao Controlo remoto .	
Ligar a disp. inteligente	Efetue o emparelhamento ao estabelecer ligação a um dispositivo inteligente através de Bluetooth pela primeira vez. Para mais informações, consulte o "SnapBridge Guia de ligação" incluído e a ajuda online da aplicação SnapBridge.	
Ligação a contr. remoto	Efetue o emparelhamento quando estabelecer ligação ao controlo remoto ML-L7 (disponível em separado) pela primeira vez (📖173).	
Enviar ao disparar	Fotografias Quando esta opção estiver definida para Sim , as fotografias podem ser enviadas automaticamente para um dispositivo inteligente ligado através de Bluetooth sempre que houver uma captação. <ul style="list-style-type: none">Para enviar automaticamente, a aplicação SnapBridge também tem de ser configurada. No separador  da aplicação SnapBridge → Auto link (Ligação automática) → ative Auto download (Transferência automática).São enviadas fotografias com um tamanho de imagem de 2 megapixels. Para enviar com o tamanho original, utilize Download pictures (Transferir imagens) na aplicação SnapBridge.Se utilizar Marca para envio (📖124) no menu de reprodução, pode selecionar fotografias no ecrã de reprodução da câmara para efetuar o respetivo envio automático para um dispositivo inteligente.	
	Envio (fotografias)	Define as condições para enviar automaticamente as fotografias.
Wi-Fi	Tipo de ligação Wi-Fi SSID* : Defina um SSID alfanumérico com entre 1 e 32 carateres. Autenticação/criptação : selecione se pretende que as comunicações sejam encriptadas. As comunicações não são encriptadas quando Aberta estiver selecionado. Palavra-passe* : Defina uma palavra-passe alfanumérica com entre 8 e 36 carateres. <ul style="list-style-type: none">Para fins de proteção de privacidade, recomenda-se uma mudança periódica da palavra-passe.	
		Canal : selecione o canal utilizado para a ligação Wi-Fi. Se a qualidade da comunicação for fraca ou a velocidade de envio de imagens for extremamente lenta ao utilizar uma ligação Wi-Fi, experimente mudar de canal.
	Definições atuais	Confirme as Tipo de ligação Wi-Fi atuais numa lista.



Opção		Descrição
Bluetooth	Ligação	Selecione Ativar ou Desativar para a comunicação Bluetooth.
	Dispositivos emparelhados	Apresenta os dispositivos inteligentes que já foram emparelhados. Pode mudar o dispositivo inteligente para estabelecer a ligação ou eliminar dispositivos inteligentes emparelhados. <ul style="list-style-type: none"> Esta câmara pode ser emparelhada com até cinco dispositivos inteligentes (só é possível estabelecer ligação a um dispositivo de cada vez).
	Enviar com câmara deslig.	Selecione Ligado ou Desligado para definir se a câmara comunica com o dispositivo inteligente quando a câmara estiver desligada ou no modo de espera (📖19). <ul style="list-style-type: none"> Durante a comunicação através de Enviar com câmara deslig., a luz de ativação acende-se apesar de a câmara estar desligada.
Repor predefinições		Reponha as definições do menu de rede nos valores predefinidos.

* Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖132) para mais informações acerca do método de introdução.

Indicador de comunicação Bluetooth e indicador de comunicação Wi-Fi no ecrã de disparo

- Acerca do indicador de comunicação Bluetooth
 - Quando a câmara estiver ligada a um dispositivo inteligente através de Bluetooth, é apresentada a indicação 📶.
 - Quando a câmara estiver a aguardar que seja restabelecida a ligação a um dispositivo inteligente, 📶 pisca. Também pisca quando a comunicação Bluetooth for desligada durante o envio de imagens (📖155).
- Acerca do indicador de comunicação Wi-Fi
 - Quando a câmara estiver a preparar-se para estabelecer ligação a um dispositivo inteligente através de Wi-Fi, 📶 pisca.
 - Quando a câmara estiver ligada a um dispositivo inteligente através de Wi-Fi, é apresentada a indicação 📶.



Utilizar o teclado de introdução de texto

- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres alfanuméricos. Pressione o botão **OK** para introduzir o carácter seleccionado no campo de texto e deslocar o cursor para o espaço seguinte.
- Para deslocar o cursor no campo de texto, seleccione **←** ou **→** no teclado e pressione o botão **OK**.
- Para apagar um carácter, pressione o botão **🗑**.
- Para aplicar a definição, seleccione **↵** no teclado e pressione o botão **OK**.



Menu de configuração

Hora local e data

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Hora local e data → botão **OK**

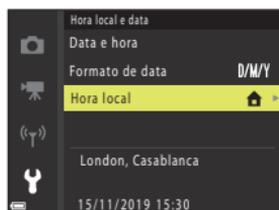
Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	<ul style="list-style-type: none">• Selecionar um campo: Prima o multisseletor ◀▶.• Editar a data e a hora: pressione ▲▼.• Aplicar a definição: seleccione a definição do campo dos minutos e prima o botão OK. 
Formato de data	Seleccione Ano/Mês/Dia , Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano .
Hora local	Defina a hora local e a hora de verão. <ul style="list-style-type: none">• Quando se define Destino de viagem (👤) depois de se ter definido o fuso horário local (🏠), a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são guardadas.

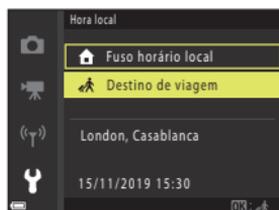


Definir a hora local

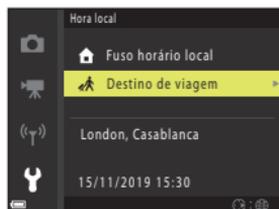
- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Hora local** e pressione o botão **OK**.



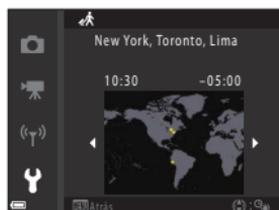
- 2 Seleccione **Fuso horário local** ou **Destino de viagem** e pressione o botão **OK**.
 - A data e a hora apresentadas no ecrã mudam consoante se seleccione a hora local ou o destino de viagem.



- 3 Pressione ►.



- 4 Utilize ◀▶ para seleccionar a hora local.
 - Pressione ▲ para ativar a função de hora de verão; ☀ é apresentado. Pressione ▼ para desativar a função de hora de verão.
 - Pressione o botão **OK** para aplicar a hora local.
 - Se a hora correta não for apresentada para a definição de fuso horário local ou de destino de viagem, defina a hora adequada em **Data e hora**.



Definições do monitor

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Definições do monitor → botão **OK**

Opção	Descrição
Indicação de ajuda	As descrições das funções são apresentadas quando se muda o modo de disparo ou enquanto o ecrã de definição está apresentado. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Ligado
Revisão de imagens	Defina se a imagem captada deve ser apresentada imediatamente depois do disparo ou não. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Ligado
Luminosidade	Ajuste a luminosidade. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 3
Ver/ocultar grelha enq.	Defina se pretende ou não apresentar no ecrã de disparo um guia em forma de caixa para enquadrar. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Desligado



Carimbo de data

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Carimbo de data → botão **OK**

Ao fotografar, é possível carimbar a data e hora de disparo nas imagens.



Opção	Descrição
DATE Data	A data é carimbada nas imagens.
DATE Data e hora	A data e hora são carimbadas nas imagens.
Desligado (predefinição)	A data e a hora não são carimbadas nas imagens.

✓ Notas sobre o carimbo de data

- A data e hora carimbadas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e hora não podem ser carimbadas em imagens após estas serem captadas.
- A data e hora não podem ser carimbadas nas situações seguintes:
 - Quando o modo de cena está definido como **Paisagem noturna** (quando definido como **Manual**), **Retrato noturno** (quando definido como **Manual**), **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido como **Ligado**), **Expos. múltipla. Mais claro** ou **Panorâmica simples**
 - Quando a definição de disparo contínuo (📖108) está definida como **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**
 - Durante a gravação de filmes.
 - Quando se guardam imagens fixas durante a gravação de filmes.
 - Quando se criam imagens fixas através da edição de filmes.
- A data e hora carimbadas podem ser de leitura difícil quando se utiliza um tamanho de imagem pequeno.



Autotemp.: após disparo

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Autotemp.: após disparo → botão **OK**

Defina se pretende cancelar o autotempORIZADOR depois de o utilizar para disparar (📖49).

Opção	Descrição
Sair do modo autotemp. (predefinição)	<p>O autotempORIZADOR é cancelado após o disparo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Depois de disparar no modo de cena Expos. múlt. Mais claro ou Lua, o autotempORIZADOR é definido para 3s (3 segundos). Para terminar o autotempORIZADOR, defina manualmente o autotempORIZADOR para OFF.• As opções Disparo automático e Deteção de sorriso não são canceladas.
Ficar no modo autotemp.	<p>A fotografia com o autotempORIZADOR continua após o disparo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando a câmara for desligada, o autotempORIZADOR é cancelado.• A opção Auto-colagem é cancelada.



VR de fotografia

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → VR de fotografia → botão **OK**

Selecione a definição de redução da vibração utilizada ao captar imagens fixas.
Selecione **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Efetua a compensação da vibração da câmara utilizando o VR com deslocamento da lente.
Desligado	A compensação não é efetuada.

Notas sobre VR de fotografia

- Depois de ligar a câmara ou de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que o ecrã de disparo esteja pronto antes de tirar fotografias.
- As imagens no ecrã podem ter um aspeto tremido imediatamente após o disparo.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.

Auxiliar de AF

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Auxiliar de AF → botão **OK**

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende-se automaticamente quando se pressiona o botão de disparo do obturador em condições de iluminação fraca. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,5 m na posição máxima de grande angular e de cerca de 3,0 m na posição máxima de teleobjetiva. <ul style="list-style-type: none">• O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de disparo.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não se acende.



Zoom digital

Prima o botão MENU → selecione  (configuração) → Zoom digital → botão 

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	O zoom digital é ativado.
Desligado	O zoom digital é desativado.

Notas sobre o zoom digital

- Não é possível utilizar o zoom digital nos seguintes modos de disparo:
 - Modo de cena **Paisagem noturna, Retrato noturno, Luz de fundo** (quando a opção **HDR** estiver definida para **Ligado**), **Retrato, Expos. múlt. Mais claro** (quando estiver definida a opção **Notrn. + rastos estrel.** ou **Rastos de estrelas**), **Exib. fogo de artifício, Panorâmica simples** ou **Retrato animal estim.**
 - Modo criativo
 - Modo de retrato inteligente
- O zoom digital não pode ser utilizado noutros modos de disparo quando se utilizam determinadas definições (📖62).

Definições do som

Prima o botão MENU → selecione  (configuração) → Definições do som → botão 

Opção	Descrição
Som de botão	Quando a opção Ligado (predefinição) está selecionada, a câmara emite um sinal sonoro quando as operações são realizadas, dois sinais sonoros quando a focagem do motivo é conseguida e três sinais sonoros quando acontece um erro. O ecrã de boas-vindas também é apresentado. <ul style="list-style-type: none">• Os sons são desativados quando se utiliza o modo de cena Retrato animal estim. ou Observação de aves.
Som do obturador	Quando se seleciona Ligado (predefinição), o som do obturador é emitido quando se dispara o obturador. <ul style="list-style-type: none">• O som do obturador não é emitido durante a gravação de filmes ou quando se utiliza o modo de cena Panorâmica simples, Retrato animal estim. ou Observação de aves.



Autodesligado

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Autodesligado → botão **OK**

Defina a quantidade de tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera (19). É possível seleccionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**.

Definir a função autodesligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Quando é apresentado um menu: 3 minutos (quando Autodesligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Ao fotografar utilizando **Disparo automático**: 5 minutos (quando Autodesligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Ao fotografar utilizando **Deteção de sorriso**: 5 minutos (quando Autodesligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Quando está ligado um cabo HDMI: 30 minutos
- quando o adaptador CA estiver ligado: 30 minutos
- Ao aguardar a ligação a um dispositivo inteligente: 30 minutos



Formatar cartão/Formatar memória

Prima o botão **MENU** → selecione **Y** (configuração) → **Formatar cartão/Formatar memória** → botão **OK**

Utilize esta opção para formatar um cartão de memória ou a memória interna.

A formatação de cartões de memória ou da memória interna elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que guarda as imagens importantes num computador antes da formatação.

- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.

Formatar um cartão de memória

- Introduza um cartão de memória na câmara.
- Selecione **Formatar cartão** no menu de configuração e, em seguida, pressione o botão **OK**.

Formatar a memória interna

- Retire o cartão de memória da câmara.
- Selecione **Formatar memória** no menu de configuração e, em seguida, pressione o botão **OK**.

Para iniciar a formatação, selecione **Formatar** no ecrã que é apresentado e prima o botão **OK**.

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória durante a formatação.

Idioma/Language

Prima o botão **MENU** → selecione **Y** (configuração) → **Idioma/Language** → botão **OK**

Selecione um idioma para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.



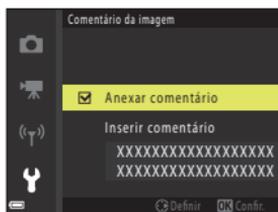
Comentário da imagem

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Comentário da imagem → botão **OK**

Anexe um comentário que tenha sido previamente registado às imagens que irá captar.

- Pode imprimir o comentário anexado nas imagens que irão ser enviadas para um dispositivo inteligente utilizando a aplicação SnapBridge. Terá de configurar a aplicação SnapBridge previamente. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para mais informações.
- Também pode verificar o comentário anexado utilizando os metadados do ViewNX-i.

Opção	Descrição
Anexar comentário	<p>Um comentário registado com Inserir comentário é anexado às imagens.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Anexar comentário, prima ▶ e marque a caixa de verificação (✓). Quando premir o botão OK, a definição é ativada e o comentário será anexado às imagens posteriormente captadas.
Inserir comentário	<p>Podem registar um comentário com até 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Inserir comentário, prima ▶ e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖132) para mais informações acerca do método de introdução.



✓ **Notas sobre os comentários das imagens**

Não é possível anexar comentários das imagens a filmes.

📎 **Apresentação de comentários das imagens**

Os comentários das imagens não são apresentados, mesmo que as imagens sejam reproduzidas na câmara.



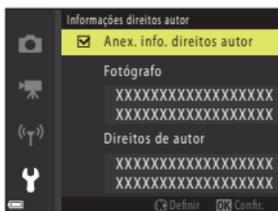
Info. direitos de autor

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Info. direitos de autor → botão **OK**

Anexe as informações de direitos de autor que tenham sido previamente registadas às imagens que irá captar.

- Pode imprimir as informações de direitos de autor anexadas nas imagens que irão ser enviadas para um dispositivo inteligente utilizando a aplicação SnapBridge. Terá de configurar a aplicação SnapBridge previamente. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para mais informações.
- Também pode verificar as informações de direitos de autor anexadas utilizando os metadados do ViewNX-i.

Opção	Descrição
Anex. info. direitos autor	<p>As informações de direitos de autor registadas com Fotógrafo e Direitos de autor são anexadas às imagens.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Anex. info. direitos autor, prima ▶ e marque a caixa de verificação (✓). Quando premir o botão OK, a definição é ativada e as informações de direitos de autor serão anexadas às imagens posteriormente captadas.
Fotógrafo	<p>Pode registar um nome de fotógrafo com até 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Fotógrafo, prima ▶ e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (132) para mais informações acerca do método de introdução.
Direitos de autor	<p>Pode registar um nome de titular de direitos de autor com até 54 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione Direitos de autor, prima ▶ e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (132) para mais informações acerca do método de introdução.



✓ Notas sobre as informações de direitos de autor

- Não é possível anexar informações de direitos de autor a filmes.
- Para impedir a utilização ilegal de nomes de fotógrafos ou de titulares de direitos de autor quando emprestar ou vender a câmara, certifique-se de que desativa a definição **Anex. info. direitos autor**. Além disso, certifique-se de que o nome do fotógrafo e o nome do titular de direitos de autor ficam em branco.
- A Nikon não se responsabiliza por qualquer tipo de problema ou dano resultante da utilização de **Informações direitos autor**.

📝 Apresentação de informações de direitos de autor

- As informações de direitos de autor não são apresentadas, mesmo que as imagens sejam reproduzidas na câmara.
- Se introduzir **Fotógrafo** e **Direitos de autor**, o nome do titular de direitos de autor só é impresso nas imagens da aplicação SnapBridge.



Apresent. dados localizaç.

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Apresent. dados localizaç. → botão **OK**

Utilize esta opção para apresentar as informações de localização obtidas do dispositivo inteligente.

Obter informações de localização de um dispositivo inteligente

Para mais informações acerca de ligações a dispositivos inteligentes ou acerca da utilização da aplicação SnapBridge, consulte o "SnapBridge Guia de ligação" incluído e a ajuda online da aplicação SnapBridge.

- 1 Utilize a aplicação SnapBridge para estabelecer uma ligação Bluetooth entre a câmara e o dispositivo inteligente.
- 2 No separador  da aplicação SnapBridge → **Auto link (Ligação automática)** → ative **Synchronize location data (Sincronizar dados de localização)**.
 - Ao obter informações de localização, a indicação  é apresentada no ecrã de disparo da câmara.
 - Se for apresentada a indicação , são gravadas informações de localização nas imagens captadas.
 - Para parar de obter informações de localização, desative **Synchronize location data (Sincronizar dados de localização)**.



Carregar pelo PC

Prima o botão **MENU** → seleccione **Y** (configuração) → Carregar pelo PC → botão **OK**

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	Quando a câmara for ligada a um computador que esteja em funcionamento (📖93), a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador. <ul style="list-style-type: none">• A luz de ativação (luz de carregamento) pisca lentamente enquanto a bateria está a carregar. Quando o carregamento estiver concluído, a luz de ativação (luz de carregamento) muda de intermitente para acesa.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada ao computador.

Notas acerca do carregamento através do computador

- Quando ligada a um computador, a câmara liga e começa a carregar. Se a câmara for desligada, o carregamento para.
- São necessárias cerca de 5 horas para carregar uma bateria completamente descarregada. O tempo de carga aumenta quando as imagens forem transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- A câmara desliga automaticamente se não existir comunicação com o computador durante 30 minutos depois de a bateria acabar de carregar.

Quando a luz de ativação (luz de carga) piscar rapidamente

O carregamento não pode ser executado, possivelmente devido a uma das razões descritas abaixo.

- A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.
- O cabo USB não está ligado corretamente ou a bateria tem defeito. Certifique-se de que o cabo USB está ligado corretamente ou substitua a bateria, se necessário.
- O computador está em modo de pausa e não fornece alimentação. Ative o computador.
- A bateria não pode ser carregada se o computador não conseguir alimentar a câmara devido às definições do computador ou às suas especificações.



Repor tudo

Prima o botão **MENU** → selecione **Y** (configuração) → Repor tudo → botão **OK**

Quando **Repor** for selecionado, as definições da câmara são repostas nos seus valores predefinidos.

- As definições do menu de rede também são repostas nos valores predefinidos.
- Algumas definições, como **Hora local e data** ou **Idioma/Language**, não são repostas.
- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.

Reposição da numeração dos ficheiros

Para repor a numeração dos ficheiros em "0001", elimine todas as imagens guardadas no cartão de memória ou na memória interna (📖21) antes de selecionar **Repor tudo**.

Marcação de conform.

Prima o botão **MENU** → selecione **Y** (configuração) → Marcação de conform. → botão **OK**

Visualize algumas das marcações de conformidade da câmara.

Versão de firmware

Prima o botão **MENU** → selecione **Y** (configuração) → Versão de firmware → botão **OK**

Visualize a versão de firmware atual da câmara.

- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.



Se ocorrer um problema

Resolução de problemas..... 148

Mensagens de erro 157



Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique o seguinte antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

- Desligar a câmara uma vez pode resolver o problema.
- Se não conseguir encontrar um ponto relevante, consulte igualmente "Mensagens de erro" (📖157) ou o website da Nikon para a sua região.

Questões relacionadas com a alimentação, o ecrã e as definições

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Espere que a gravação termine.• Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e reinsira a bateria ou baterias ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	–
A câmara não pode ser ligada.	A bateria está descarregada.	12, 13, 165
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia (função autodesligado).• A câmara e a bateria podem não funcionar corretamente a baixas temperaturas.• O interior da câmara ou a bateria ficou quente. Deixe a câmara desligada até que o interior arrefeça e tente ligá-la novamente.	19 165 –
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A bateria está descarregada.• A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia (função autodesligado).• A câmara está ligada a um televisor ou a um computador.• Disparos no modo de cena Expos. múltipla. Mais claro em curso.	14 17 19 – –
A câmara aquece.	A câmara pode aquecer quando é utilizada por períodos prolongados, como ao gravar filmes, ou quando é utilizada num local quente; não se trata de uma avaria.	–



Problema	Causa/Solução	
Não é possível carregar a bateria inserida na câmara.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas as ligações. • Quando ligada a um computador, a câmara poderá não carregar por qualquer um dos motivos descritos abaixo. <ul style="list-style-type: none"> - Desligado está selecionado em Carregar pelo PC no menu de configuração. - O carregamento da bateria para se a câmara for desligada. - O carregamento da bateria não é possível se o idioma de apresentação da câmara e a data e hora não tiverem sido definidas, ou se a data e a hora tiverem sido reiniciadas depois de a bateria do relógio da câmara ter esgotado. Utilize o adaptador CA de carregamento para carregar a bateria. - O carregamento da bateria poderá parar quando o computador entrar em modo de pausa. - Dependendo das especificações, das definições e do estado do computador, poderá não ser possível carregar a bateria. 	13 145 14 - -
É difícil ver o monitor.	<ul style="list-style-type: none"> • A área envolvente é demasiado clara. <ul style="list-style-type: none"> - Desloque-se para um local mais escuro. • Ajuste a luminosidade do ecrã. 	- 135
O símbolo  pisca no ecrã.	<ul style="list-style-type: none"> • Se o relógio da câmara não tiver sido acertado, o símbolo  pisca no ecrã de disparo e as imagens e os filmes guardados antes de o relógio ser acertado têm a data "00/00/0000 00:00" e "01/01/2019 00:00", respetivamente. Defina a hora e data corretas para Hora local e data no menu de configuração. • O relógio da câmara não é tão exato como os relógios normais. Periodicamente, compare a hora do relógio da câmara com a de um relógio mais exato e acerte, se necessário. 	4, 133
A data e a hora da gravação não estão corretas.		
Não é apresentada informação no ecrã.	As informações de disparo e da fotografia podem estar ocultas. Prima o botão DISP até que as informações sejam apresentadas.	4
Carimbo de data não se encontra disponível.	Hora local e data Não definiu no menu de configuração.	133
A data não é carimbada nas imagens, mesmo quando a opção Carimbo de data está ativada.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível carimbar a data com determinados modos de disparo ou quando se utilizam determinadas definições noutras funções. • Não é possível carimbar a data em filmes. 	61, 136



Problema	Causa/Solução	
O ecrã de definição da hora local e data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respetivos valores predefinidos. Configure novamente as definições da câmara. <ul style="list-style-type: none"> A bateria do relógio interno é utilizada para alimentar o relógio da câmara e manter determinadas definições. O tempo de carga da bateria do relógio é de cerca de 10 horas quando insere a bateria na câmara ou liga o adaptador CA (disponível em separado) à câmara, e a bateria do relógio funciona durante vários dias, mesmo depois de retirada a bateria da câmara. 	-
As definições da câmara foram restauradas.		
A câmara produz som.	Quando o Modo autofocagem está definido como AF permanente ou em alguns modos de disparo, a câmara pode produzir um som de focagem audível.	24, 114, 121

Questões relacionadas com o disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	87
Não é possível tirar fotografias nem gravar filmes.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão . Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão MENU. O flash está a carregar enquanto  (indicador de flash preparado) estiver a piscar. Aguarde até o carregamento estar concluído. Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara. A bateria está descarregada. 	2, 20 97 47 12 12, 13, 165
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está muito próximo. Tente fotografar com o modo de seletor de cenas automático, o modo de cena Primeiro plano ou o modo macro. O motivo é difícil de focar. Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático. Desligue e volte a ligar a câmara. 	24, 28, 32, 46, 50, 57, 138 -



Problema	Causa/Solução	
As imagens estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize o flash. • Aumente o valor da sensibilidade ISO. • Ative VR de fotografia ao captar imagens fixas. Ative VR de filme ao gravar filmes. • Utilize um tripé para estabilizar a câmara (a utilização do autotempORIZADOR em simultâneo é mais eficaz). 	47 110 122, 138 49
Existem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a refletir em partículas no ar. Desça o flash.	19, 47
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está para baixo. • O flash não dispara com determinados modos de disparo ou quando se utilizam determinadas definições noutras funções. 	19, 47 59, 61
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom digital A opção está definida como Desligado no menu de configuração. • O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo ou quando se utilizam determinadas definições noutras funções. 	139 62, 139
Modo de imagem não se encontra disponível.	Não é possível selecionar Modo de imagem com determinados modos de disparo ou quando se utilizam determinadas definições noutras funções.	61, 104
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado A opção está selecionada para Som do obturador em Definições do som no menu de configuração. Não é emitido qualquer som com alguns modos de disparo, mesmo quando a opção Ligado está selecionada. • Não bloqueie o altifalante. 	139 3
O iluminador auxiliar de AF não se acende.	Desligado A opção está selecionada para a opção Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de disparo atual, mesmo quando Automático estiver selecionado.	138
Existem manchas nas imagens.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	168
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não estão devidamente ajustados.	33, 106
São visualizados pixels brilhantes aleatórios na imagem ("ruído").	<p>O motivo está escuro e a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. É possível reduzir o ruído:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	47 110



Problema	Causa/Solução	
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está para baixo ou está selecionado um modo de disparo que limita a utilização do flash. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou levante o flash e defina o modo de flash como  (flash de enchimento). 	19, 47, 59, 17, 176, 51, 110, 30, 47
As imagens estão demasiado claras (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	51
São corrigidas outras áreas que não a área com efeito de olhos vermelhos.	Utilize qualquer outro modo de disparo para além de Retrato noturno , altere o modo de flash para uma definição que não  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente tirar novamente a fotografia.	47, 59
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Em imagens que contenham quatro ou mais rostos, experimente utilizar Suavização da pele em Retoque de glamour no menu de reprodução. 	42, 71
Demora algum tempo a guardar as imagens.	<p>Poderá demorar mais tempo a guardar as imagens nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a função de redução de ruído está em funcionamento, como quando se fotografa num ambiente escuro. • Quando o modo de flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). • Quando fotografa no modo de cena Paisagem noturna, Retrato noturno ou Luz de fundo (quando HDR está definido como Ligado). • Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo. • Quando se utiliza o modo de disparo contínuo. 	–, 48, 28, 29, 41, 42, 108



Questões relacionadas com a reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta câmara pode não conseguir reproduzir imagens guardadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo. • Esta câmara pode não conseguir reproduzir filmes guardados com uma câmara digital de outra marca ou modelo. • Esta câmara pode não conseguir reproduzir dados editados num computador. 	-
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes. • Ao aplicar o zoom de aproximação a uma imagem pequena, a razão de ampliação apresentada no ecrã pode ser diferente da razão de ampliação efetiva da imagem. • Esta câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo. 	-
Não é possível editar a imagem.	<ul style="list-style-type: none"> • Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas não podem ser editadas novamente. • Não há espaço livre suficiente no cartão de memória ou na memória interna. • Esta câmara não consegue editar imagens captadas com outras câmaras. • As funções de edição utilizadas para as imagens não estão disponíveis para os filmes. 	38, 69 - - -
Não é possível rodar a imagem.	Esta câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.	-



Problemas com o dispositivo externo

Problema	Causa/Solução	
<p>Não é possível selecionar Ligar a disp. inteligente.¹/não é possível efetuar o emparelhamento com um dispositivo inteligente utilizando Ligar a disp. inteligente.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ao estabelecer uma ligação sem fios pela primeira vez, consulte o "SnapBridge Guia de ligação" incluído. • Utilize uma bateria com carga suficiente. • Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara. • Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB. • Efetue as seguintes definições no Menu de rede na câmara. <ul style="list-style-type: none"> - Modo de avião: Desligado - Escolher ligação: Dispositivo inteligente - Bluetooth → Ligação: Ativar • Ative o Bluetooth no dispositivo inteligente. 	<p>–</p> <p>–</p> <p>12</p> <p>87</p> <p>129</p> <p>–</p>
<p>Os dispositivos inteligentes emparelhados não são ligados automaticamente por Bluetooth.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efetue as seguintes definições no Menu de rede na câmara. <ul style="list-style-type: none"> - Modo de avião: Desligado - Escolher ligação: Dispositivo inteligente - Bluetooth → Ligação: Ativar • Se a câmara estiver emparelhada com vários dispositivos inteligentes, selecione o dispositivo inteligente com o qual pretende efetuar ligação em Menu de rede → Bluetooth → Dispositivos emparelhados na câmara. • Se estiverem registadas várias câmaras na aplicação SnapBridge, mude para a câmara que pretende ligar utilizando a aplicação SnapBridge. 	<p>129</p> <p>131</p> <p>–</p>



Problema	Causa/Solução	
<p>Não consegue enviar imagens para um dispositivo inteligente que tem uma ligação à aplicação SnapBridge.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Só pode efetuar o envio automático através da funcionalidade de ligação automática quando houver uma ligação através de Bluetooth. Para enviar automaticamente, efetue as seguintes definições: <ul style="list-style-type: none"> - Menu de rede → Enviar ao disparar → Fotografias na câmara: Sim - separador  da aplicação SnapBridge → Auto link (Ligação automática) → Auto download (Transferência automática): Ativar - Se Menu de rede → Bluetooth → Enviar com câmara deslig. na câmara estiver definido para Desligado, altere a definição para Ligado ou ligue a câmara. • Se houver um grande número de imagens para enviar durante a comunicação Bluetooth, a comunicação poderá desligar-se durante o envio. Se desligar a câmara e voltar a ligá-la, é novamente ligada ao dispositivo inteligente. O envio é retomado depois de a câmara ser ligada novamente nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> - Quando Menu de rede → Enviar ao disparar → Fotografias na câmara está definido para Sim - Quando as imagens estiverem marcadas para envio em Menu de reprodução → Marca para envio na câmara • Poderá não conseguir enviar imagens ou o envio ser cancelado enquanto a câmara estiver a ser utilizada. 	<p>130</p> <p>–</p> <p>131</p> <p>–</p> <p>–</p>
<p>Não consegue transferir fotografias com o tamanho original no dispositivo inteligente ligado com a aplicação SnapBridge.¹</p>	<p>Para Enviar ao disparar e Marca para envio na câmara, são enviadas fotografias com um tamanho de imagem de 2 megapixels. Para enviar com o tamanho original, utilize Download pictures (Transferir imagens) na aplicação SnapBridge.</p>	<p>–</p>
<p>Não consegue efetuar a fotografia remota a partir de um dispositivo inteligente que tem uma ligação à aplicação SnapBridge.¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Não poderá efetuar a fotografia remota quando não tiver espaço livre na memória interna ou no cartão de memória. Apague imagens desnecessárias ou introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente. • Poderá não conseguir efetuar a fotografia remota enquanto a câmara estiver a ser utilizada. 	<p>–</p>
<p>A qualidade da comunicação é fraca ou a velocidade de envio de imagens é extremamente lenta ao utilizar uma ligação Wi-Fi com a aplicação SnapBridge.</p>	<p>Na câmara, experimente alterar o canal em Menu de rede → Wi-Fi → Tipo de ligação Wi-Fi → Canal.</p>	<p>130</p>



Problema	Causa/Solução	
Não é possível selecionar Ligação a contr. remoto . ² / não é possível utilizar Ligação a contr. remoto para efetuar o emparelhamento com o controlo remoto ML-L7. ²	<ul style="list-style-type: none"> Utilize uma bateria com carga suficiente. Efetue as seguintes definições no Menu de rede na câmara. <ul style="list-style-type: none"> - Modo de avião: Desligado - Escolher ligação: Controlo remoto - Bluetooth → Ligação: Ativar 	- 129
A câmara não responde quando utiliza o controlo remoto ML-L7. ²	<ul style="list-style-type: none"> A câmara não está ligada ao controlo remoto ML-L7 (disponível em separado). Prima o botão de alimentação no controlo remoto para estabelecer a ligação. Se  não for apresentado no ecrã de disparo, volte a efetuar o emparelhamento. O controlo remoto só pode ser utilizado para operações de disparo. Os botões Fn1/Fn2 no controlo remoto não podem ser utilizados com esta câmara. 	173 171 171
As imagens não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> Está ligado um computador ou uma impressora à câmara. O cartão de memória não contém qualquer imagem. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens da memória interna. 	- - 12
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. A bateria está descarregada. O cabo USB não está ligado corretamente. A câmara não é reconhecida pelo computador. O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX-i. 	- 87 87, 93 - -
O ecrã do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	No caso de algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá não ser possível imprimir imagens quando Automático estiver selecionado na opção Carregar pelo PC do menu de configuração. Coloque Carregar pelo PC em Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.	145
As imagens a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> O cartão de memória não contém qualquer imagem. Retire o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna. 	- 12
Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmara.	<p>Não é possível utilizar a câmara para selecionar o tamanho do papel nas situações indicadas em seguida, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. A impressora seleciona automaticamente o tamanho do papel. 	-

¹ Consulte o "SnapBridge Guia de ligação" incluído e a ajuda online da aplicação SnapBridge.

² Consulte o manual do utilizador fornecido com o controlo remoto ML-L7 (disponível em separado).



Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo caso seja apresentada uma mensagem de erro.

- Se não conseguir encontrar um ponto relevante, consulte igualmente "Resolução de problemas" (📖148).

Ecrã	Causa/Solução	📖
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará.	A câmara desliga-se automaticamente. Antes de continuar a utilizar, aguarde que a câmara ou a bateria arrefeçam.	–
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.		
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de proteção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio. Desbloqueie-o.	167
Este cartão não pode ser utilizado	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão de memória aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	12, 179
Este cartão não pode ser lido.		
O cartão não está formatado. Formatar cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara. A formatação elimina todos os dados guardados no cartão de memória. Se necessitar de manter cópias de quaisquer imagens, certifique-se de que seleciona Não e guarde as cópias num computador ou noutro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	167
Sem memória	Elimine imagens ou insira um novo cartão de memória.	12, 21
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao guardar a imagem. Introduza um cartão de memória novo ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	12, 141
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Introduza um cartão de memória novo ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	12, 141
	Não há espaço suficiente para guardar a cópia. Elimine imagens no destino.	21
A imagem não pode ser alterada.	Confirme se as imagens podem ser editadas.	69, 153



Ecrã	Causa/Solução	
Não pode gravar filme.	Ocorreu um erro de tempo esgotado ao guardar o filme no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais rápida.	77, 179
A memória não contém qualquer imagem	Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> Retire o cartão de memória para reproduzir imagens da memória interna. Para copiar as imagens guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória, pressione o botão MENU para seleccionar Copiar no menu de reprodução. 	12 127
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado nem editado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	-
Não é possível seleccionar esta imagem.	As imagens captadas com outras câmaras não podem ser marcadas para envio.	-
Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos, etc.	125
Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida. Desative a proteção.	126
Levantar o flash.	O flash está para baixo. Levante o flash antes de disparar no modo de cena Retrato noturno ou Luz de fundo (quando HDR está definido como Desligado).	29, 47
Desligue a câmara e volte a ligar.	Ocorreu um erro no funcionamento da objetiva. Não exerça força excessiva sobre a objetiva. Se desligar a câmara e voltar a ligá-la, o funcionamento da objetiva volta ao normal. Se o erro persistir mesmo depois de desligar a câmara e voltar a ligar, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	148
Erro de comunicação	Ocorreu um erro ao comunicar com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	89
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	148
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Depois de solucionar o problema, selecione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique o papel.	Coloque o papel do tamanho especificado, selecione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-



Ecrã	Causa/Solução	
Erro da impressora: encravamento de papel.	Retire o papel encravado, selecione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem papel.	Coloque o papel do tamanho especificado, selecione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique a tinta.	Há um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, selecione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem tinta.	Substitua o cartucho de tinta, selecione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: ficheiro danificado.	Há um problema com o ficheiro de imagem a imprimir. Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.



Notas técnicas

Avisos.....	161
Notas sobre as funções de comunicação sem fios.....	162
Cuidados com o produto.....	164
A câmara.....	164
A bateria.....	165
O adaptador CA de carregamento.....	166
Cartões de memória.....	167
Limpeza e armazenamento.....	168
Limpeza.....	168
Armazenamento.....	168
Nomes dos ficheiros.....	169
Acessórios.....	170
Controlo remoto ML-L7.....	171
Especificações.....	175
Cartões de memória que podem ser utilizados.....	179
Índice remissivo.....	181



Avisos

Avisos para os clientes na Europa

ATENÇÃO: RISCO DE EXPLOÇÃO SE A PILHA/BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



DEITE FORA AS PILHAS/BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo na pilha/bateria indica que a pilha/bateria deve ser recolhida separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:

- Todas as pilhas/baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Notas sobre as funções de comunicação sem fios

Restrições sobre dispositivos sem fios

O transceptor sem fios incluído neste produto está em conformidade com os regulamentos sem fios do país de venda e não se destina a ser utilizado noutros países (os produtos adquiridos na UE ou AECL podem ser utilizados em qualquer local na UE e AECL). A Nikon não se responsabiliza pela utilização noutros países. Os utilizadores que não tenham a certeza do país de venda original devem consultar o centro de assistência Nikon ou o representante de assistência autorizado da Nikon local. Esta restrição aplica-se apenas à utilização sem fios e não a qualquer outra utilização do produto.

Segurança

Embora uma das vantagens deste produto seja o facto de permitir que outros se liguem livremente para troca de dados sem fios em qualquer lugar que esteja dentro do alcance, pode acontecer o seguinte se a segurança não for ativada:

- Roubo de dados: terceiros mal-intencionados podem intercetar transmissões sem fios com o objetivo de roubar ID de utilizador, palavras-passe e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: utilizadores não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou realizar outras ações mal-intencionadas. Tenha em atenção que devido à configuração das redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada. A Nikon não se responsabiliza por fugas de dados ou de informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.
- Não aceda a redes que não esteja autorizado a utilizar, mesmo que estas sejam apresentadas no seu smartphone ou tablet. Fazê-lo pode ser considerado um acesso não autorizado. Aceda exclusivamente às redes que esteja autorizado a utilizar.

Gestão de informações pessoais e isenção de responsabilidade

- As informações de utilizador registadas e configuradas no produto, incluindo as definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais, estão sujeitas a alterações e perda resultantes de erros operacionais, eletricidade estática, acidentes, mau funcionamento, reparações ou outro manuseamento. Mantenha sempre cópias das informações importantes em separado. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos diretos ou indiretos ou perda de lucro decorrente da alteração ou perda de conteúdo que não seja atribuível à Nikon.
- Antes de eliminar este produto ou de o transferir para outro proprietário, selecione a opção **Repor tudo** no menu de configuração (📖97) para eliminar todas as informações de utilizador registadas e configuradas com o produto, incluindo definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais.
- A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes da utilização não autorizada deste produto por terceiros caso o produto seja roubado ou perdido.



Precauções ao exportar ou transportar este produto para o estrangeiro

Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração das Exportações dos Estados Unidos (EAR). Não é necessário obter a autorização do governo dos Estados Unidos para exportá-lo para países que não os seguidamente indicados que, no momento em que este texto foi redigido, estavam sujeitos a embargo ou controlos especiais: Cuba, Coreia do Norte, Irão, Síria e Sudão (lista sujeita a alterações).

Aviso para os clientes da Europa

Declaração de conformidade (Europa)

Deste modo, a Nikon Corporation declara que o tipo de equipamento de rádio na COOLPIX B600 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço internet: https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1811.pdf.

- Potência de saída máxima:
 - Wi-Fi: 11,3 dBm (EIRP)
 - Bluetooth: 3,1 dBm (EIRP)
 - Bluetooth de baixa energia: 2,12 dBm (EIRP)
- Frequência de funcionamento:
 - Wi-Fi: 2412–2462 MHz (1–11 canais)
 - Bluetooth: 2402–2480 MHz
 - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz



Cuidados com o produto

Respeite as precauções descritas abaixo, bem como as advertências em "Para Sua Segurança" (vi-ix) quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

A câmara

Não aplicar fortes impactos à câmara

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes. Além disso, não deve tocar nem exercer força sobre a objetiva.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Fazer isto pode resultar na perda de dados ou em avarias da câmara.

Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem ou produzir um efeito desfocado branco nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos no cartão de memória ou nos circuitos internos.



Notas sobre o monitor

- Os monitores (incluindo visores eletrônicos) são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- Não aplique pressão no monitor, uma vez que isto pode causar danos ou avarias. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

A bateria

Precauções de utilização

- Tenha em atenção que a bateria pode ficar quente após a utilização.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C, uma vez que isto pode causar danos ou avarias.
- Se notar alguma anomalia, como calor excessivo, fumo ou um cheiro estranho proveniente da bateria, pare imediatamente a utilização e consulte o revendedor ou representante de assistência autorizado da Nikon.
- Após retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, coloque a bateria num saco plástico, etc. para isolamento.

Carregar a bateria

Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria.

- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Uma temperatura elevada da bateria pode impedir a bateria de carregar correta ou completamente e pode reduzir o desempenho da bateria. Tenha em atenção que a bateria pode aquecer após a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. Ao carregar a bateria introduzida na câmara através do adaptador CA de carregamento ou um computador, a bateria não é carregada a temperaturas de bateria inferiores a 0 °C ou superiores a 50 °C.
- Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afetar o desempenho da bateria.
- A temperatura da bateria pode aumentar durante o carregamento. No entanto, isto não é uma avaria.

Transportar baterias sobresselentes

Sempre que possível, leve baterias sobresselentes completamente carregadas ao tirar fotografias em ocasiões importantes.

Utilizar a bateria em tempo frio

Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se for utilizada uma bateria descarregada a baixas temperaturas, a câmara pode não ligar. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.



Terminais da bateria

A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria ficarem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

Carregar uma bateria descarregada

Ligar ou desligar a câmara enquanto uma bateria descarregada está introduzida na câmara pode resultar numa redução da duração da bateria. Carregue a bateria descarregada antes da utilização.

Guardar a bateria

- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a ser utilizada. São consumidas quantidades ínfimas de corrente enquanto a bateria está na câmara, mesmo quando esta não é utilizada. Tal poderá resultar num esgotamento excessivo da bateria e na perda completa da sua funcionalidade.
- Recomenda-se carregar uma bateria usada a cada seis meses. Quando guardar a bateria por longos períodos de tempo, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e utilize a câmara até o indicador de carga da bateria estar  antes de a voltar a guardar.
- Coloque a bateria num saco plástico, etc. para isolamento e guarde-a num local fresco. A bateria deve ser guardada num local seco, com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C. Não guarde a bateria em locais extremamente quentes ou frios.

Duração da bateria

Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquirir uma bateria nova.

Reciclar baterias usadas

Reciclar baterias recarregáveis de acordo com os regulamentos locais, certificando-se de isolar primeiro os terminais com fita-cola.

O adaptador CA de carregamento

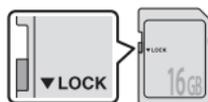
- O adaptador CA de carregamento EH-73P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- Não utilize um cabo USB que não UC-E21. Utilizar um cabo USB que não UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndios ou choques elétricos.
- Não use, de modo algum, outra marca ou modelo de adaptador CA que não o adaptador CA de carregamento EH-73P e não utilize um adaptador CA USB disponível comercialmente ou um carregador de baterias para telemóvel. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- O EH-73P é compatível com tomadas elétricas de 100–240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.



Cartões de memória

Precauções de utilização

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital (179).
- Certifique-se de que segue as precauções descritas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Se o computador de proteção contra gravação do cartão de memória estiver bloqueado, não pode disparar, apagar imagens ou formatar o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes nos cartões de memória.



Computador de proteção
contra gravação

A formatar

- Não formate o cartão de memória num computador.
- Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara. Recomendamos que formate cartões de memória novos com esta câmara antes de os utilizar na mesma.
- **Tenha em atenção que a formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória.** Certifique-se de que faz cópias de quaisquer imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada quando ligar a câmara, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados que não pretenda eliminar, seleccione **Não**. Copie os dados necessários para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão de memória, seleccione **Sim**. É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, pressione o botão **OK**.
- Não execute as ações que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.
 - abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para retirar/inserir a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmara.
 - Desligue o adaptador CA.



Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes ou outros produtos químicos voláteis.

Objetiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pera de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pera de ar, a objetiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro da objetiva para as extremidades. Se não for possível efetuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objetivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pera de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês.

Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara. Não guarde a câmara em qualquer um dos seguintes locais:

- onde a ventilação seja fraca ou sujeitos a humidade superior a 60%
- expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C
- próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios

Para guardar a bateria, siga as precauções indicadas em "A bateria" (📖165) sob o título "Cuidados com o produto" (📖164).



Nomes dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens ou filmes da forma que se segue.

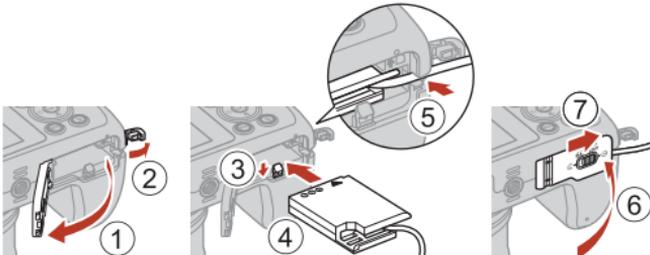
Nome do ficheiro: DSCN 0001 .JPG

(1) (2) (3)

(1) Identificador	<p>Não apresentado no ecrã da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none">• DSCN: imagens fixas originais, filmes, imagens fixas criadas através da função de edição de filmes• SSCN: cópias criadas com a função de imagem pequena• RSCN: cópias recortadas• FSCN: imagens criadas por uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem pequena, filmes criados com a função de edição de filmes
(2) Número de ficheiro	<p>Atribuído por ordem ascendente, começando por "0001" e terminando em "9999".</p>
(3) Extensão	<p>Indica o formato de ficheiro.</p> <ul style="list-style-type: none">• .JPG: Fotografias• .MP4: Filmes



Acessórios

Carregador de baterias	MH-65 Carregador de baterias O tempo de carga é de cerca de 2 horas e 30 minutos para uma bateria totalmente descarregada.
Adaptador CA	EH-62F Adaptador CA (ligar conforme ilustrado)  Certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está completamente inserido na respetiva ranhura antes de inserir o adaptador CA no compartimento da bateria. Além disso, certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está completamente inserido na ranhura do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo estiver de fora das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados ao fechar a tampa.
Acessórios do controlo remoto	Controlo remoto ML-L7 Consulte "Controlo remoto ML-L7" (📖171) para obter informações sobre como o utilizar.
Correia de mão	Correia de mão AH-CP1

A disponibilidade pode variar em função do país ou região.

Consulte o nosso website ou as nossas brochuras para obter as informações mais recentes.

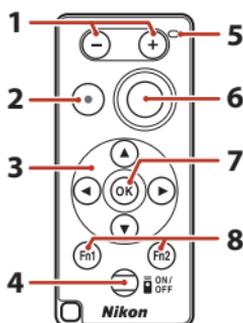


Controlo remoto ML-L7

Pode efetuar o emparelhamento (☞173) do controlo remoto ML-L7 (disponível em separado) com a câmara e utilizar o controlo para operar a câmara. É possível efetuar as operações descritas em "Componentes e funções do controlo remoto (para COOLPIX B600)" (☞171) ao disparar com esta câmara.

- A câmara só pode ser emparelhada com um controlo remoto de cada vez. Se a câmara for emparelhada com um controlo remoto diferente, só fica ativo o controlo remoto que foi emparelhado mais recentemente.
- Consulte o manual do utilizador fornecido com o controlo remoto ML-L7.

Componentes e funções do controlo remoto (para COOLPIX B600)



	Controlo	Função
1	Botão -/+	Durante a apresentação do ecrã de disparo, aplica o zoom de afastamento quando for premido o botão - e aplica o zoom de aproximação quando for premido o botão +.
2	Botão de filmagem	Inicia a gravação de um filme quando for premido o botão e interrompe a gravação quando voltar a premir o botão.
3	Multisseletor	Funciona de modo semelhante ao multisseletor da câmara, permitindo efetuar definições no ecrã de disparo, tais como definições do manípulo criativo (☞25), modo de flash (☞47), autotemporizador (☞49), modo macro (☞50) e compensação de exposição (☞51).



	Controlo	Função
4	Botão de alimentação	Prima o botão para ligar o controlo remoto e procurar uma câmara que já tenha sido emparelhada. Mantenha premido o botão (durante, pelo menos, 3 segundos) para procurar uma nova câmara para emparelhar. Para desligar o controlo remoto, volte a premir o botão.
5	Luz de estado	Indica o estado do controlo remoto ou da sessão de disparo, com base na cor e no comportamento da luz. Consulte "Luz de estado no controlo remoto (para COOLPIX B600)" (📖 172) para obter mais informações.
6	Botão de disparo do obturador	Funciona de modo semelhante ao botão de disparo do obturador da câmara. <ul style="list-style-type: none"> • Não estão disponíveis opções ao premir ligeiramente nem ao manter o botão premido. • Quando utilizar o autotemporizador, pode premir o botão durante a contagem decrescente para cancelar o disparo.
7	Botão  (aplicar seleção)	Aplica o item selecionado.
8	Botões Fn1 (função 1)/Fn2 (função 2)	Não podem ser utilizados com esta câmara.

Luz de estado no controlo remoto (para COOLPIX B600)

Cor	Estado	Descrição
Verde	Pisca aproximadamente a cada segundo	O controlo remoto está a procurar uma câmara que já tenha sido emparelhada.
Verde	Pisca rapidamente (aproximadamente a cada 0,5 segundos)	O processo de emparelhamento está em curso.
Verde	Pisca aproximadamente a cada 3 segundos	A ligação entre o controlo remoto e a câmara está estabelecida.
Cor de laranja	Pisca uma vez	Inicia a captação de uma imagem fixa.
Cor de laranja	Pisca duas vezes	Termina a captação de uma imagem fixa (Expos. múltipla. Mais claro).
Vermelha	Pisca uma vez	Inicia a filmagem.
Vermelha	Pisca duas vezes	Termina a filmagem.



Emparelhar a câmara e o controlo remoto

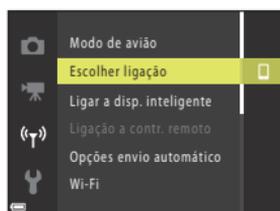
Antes de utilizar o controlo remoto pela primeira vez, é necessário emparelhá-lo com a câmara.

- Certifique-se de que o nível de carga restante da bateria é suficiente.

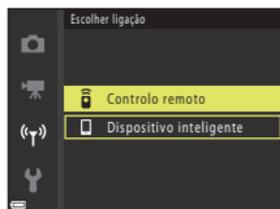
1 Prima o botão **MENU** da câmara.

2 Prima o multisseletor ◀, utilize ▲▼ para selecionar «T» (menu de rede) e prima o botão OK.

3 Selecione **Escolher ligação** e prima o botão OK.

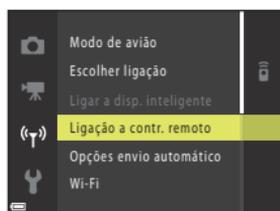


4 Selecione **Controlo remoto** e prima o botão OK.



5 Selecione **Ligação a contr. remoto** e prima o botão OK.

- O emparelhamento está ativo e a câmara aguarda que a ligação seja estabelecida.
- Se não for possível selecionar **Ligação a contr. remoto**, efetue as definições seguintes no menu de rede.
 - **Modo de avião: Desligado**
 - **Bluetooth → Ligação → Ativar**



6 Mantenha premido (durante, pelo menos, 3 segundos) o botão de alimentação do controlo remoto.

- É iniciado o emparelhamento da câmara e do controlo remoto. Durante este processo, a luz de estado do controlo remoto pisca aproximadamente a cada 0,5 segundos.
- Quando o emparelhamento estiver concluído, é estabelecida uma ligação entre a câmara e o controlo remoto. Quando acede ao modo de disparo, aparece  no ecrã de disparo.
- Se for apresentada uma mensagem de falha do emparelhamento, volte a efetuar o procedimento a partir do passo 5.



Mudar a ligação para um dispositivo inteligente

- No menu de rede, mude **Escolher ligação** (📖130) de **Controlo remoto** para **Dispositivo inteligente**.
- Os dispositivos inteligentes emparelhados são ligados à câmara por Bluetooth ao iniciar a aplicação SnapBridge. A indicação  é apresentada no ecrã de disparo da câmara.
- Para mais informações acerca de ligações a dispositivos inteligentes, consulte o "SnapBridge Guia de ligação" incluído e a ajuda online da aplicação SnapBridge.



Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX B600

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efetivos	16,0 milhões (o processamento de imagem pode diminuir o número de pixels efetivos)
Sensor de imagem	CMOS de 1/2,3 pol.; total de pixels de aprox. 16,76 milhões
Objetiva	Objetiva NIKKOR com zoom ótico de 60x
Distância focal	4.3–258 mm (ângulo de visão equivalente ao da objetiva de 24–1440 mm em formato de 35mm [135])
número f	f/3.3–6.5
Construção	16 elementos em 11 grupos (4 elementos de objetiva ED e 1 elemento de objetiva super ED)
Ampliação de zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao da objetiva de aprox. 5760 mm em formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente (imagens fixas) Combinação de deslocamento da lente e VR eletrônico (filmes)
Focagem automática (AF)	AF de deteção de contraste
Alcance de focagem	<ul style="list-style-type: none">• [W]: Aprox. 50 cm–∞• [T]: Aprox. 2,0 m–∞• Modo macro:<ul style="list-style-type: none">[W]: Aprox. 1 cm–∞[T]: Aprox. 2,0 m–∞ (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da objetiva)
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, manual com 99 áreas de focagem, centrado, seguimento do motivo, AF com seguimento do motivo
Monitor	LCD TFT de 7,6 cm (3 pol.), aprox. 921 pontos k, ângulo de visualização alargado com revestimento antirreflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 99% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 99% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 83 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF e Exif 2.3
Formatos de ficheiros	Imagens fixas: JPEG Filmes: MP4 (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: AAC estéreo)



Tamanho de imagem	
Imagens fixas	16 M (elevado) 4608×3456★ , 16 M 4608×3456 , 8 M 3264×2448 , 4 M 2272×1704 , 2 M 1600×1200 , VGA 640×480 , 16:9 12 M 4608×2592 , 1:1 3456×3456
Filmes	1080/30p, 1080/25p, 1080/60i, 1080/50i, 720/30p, 720/25p, 480/30p, 480/25p, HS 480/4x, HS 1080/0,5x
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	
	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 125–1600 • ISO 3200, 6400 (disponível quando se utiliza o modo automático)
Exposição	
Modo de medição	Matricial, central ponderada (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital igual ou superior a 2×)
Controlo da exposição	Exposição automática programada e compensação de exposição (–2,0 – +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	
Velocidade	Obturador mecânico e eletrónico CMOS <ul style="list-style-type: none"> • 1/1600–1 s • 1/4000 s (velocidade máxima durante o disparo contínuo a alta velocidade) • 25 s (Rastos de estrelas no modo de cena Expos. múltipla. Mais claro)
Abertura	
Alcance	Diafragma íris de seis lâminas eletromagnético 8 passos de 1/3 EV (W)
Auto-temporizador	
	10 s, 3 s
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5–6,8 m [T]: 2,0–3,4 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	
USB conector	Conector micro-USB (não utilizar qualquer cabo USB diferente do USB UC-E21 fornecido), USB de alta velocidade <ul style="list-style-type: none"> • Suporta impressão direta (PictBridge)
Conector de saída HDMI	Microconector HDMI (tipo D)
Wi-Fi (LAN sem fios)	
Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo de LAN sem fios padrão)
Frequência de funcionamento	2412–2462 MHz (1-11 canais)
Potência de saída máxima	11,3 dBm (EIRP)
Autenticação	Sistema aberto, WPA2-PSK



Bluetooth	
Protocolos de comunicação	Especificações Bluetooth Versão 4.1
Frequência de funcionamento	Bluetooth: 2402–2480 MHz Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz
Potência de saída máxima	Bluetooth: 3,1 dBm (EIRP) Bluetooth de baixa energia: 2,12 dBm (EIRP)
Fontes de alimentação	
Uma Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) EH-62F Adaptador CA (disponível em separado)	
Tempo de carga	
Aprox. 2 h (utilizando o Adaptador CA de carregamento EH-73P e sem carga restante)	
Duração da bateria¹	
Imagens fixas	Aprox. 280 fotografias ao utilizar a EN-EL12
Filmagem (duração efetiva de gravação da bateria) ²	Aprox. 1 h 5 min (ao utilizar a EN-EL12)
Encaixe do tripé	
1/4 (ISO 1222)	
Dimensões (L x A x P)	
Aprox. 121,6 x 81,5 x 99,2 mm (não incluindo saliências)	
Peso	
Aprox. 500 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)	
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C–40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Todas as medições são realizadas em conformidade com as normas ou orientações da Camera and Imaging Products Association (CIPA).

¹ A duração da bateria não reflete o uso de SnapBridge e pode variar com as condições de utilização, incluindo a temperatura, o intervalo entre disparos e o período de tempo que os menus e as imagens são exibidos.

² Cada filme não pode ter mais de 29 minutos de duração, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa. O tamanho máximo de um filme é de 4 GB. Se um ficheiro exceder 4 GB mesmo que grave durante menos de 29 minutos, a gravação termina.



EN-EL12 Bateria de íões de lítio recarregável

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C–40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g

EH-73P Adaptador CA de carregamento

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, máx. 0,14 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 1,0 A, 5,0 W
Temperatura de funcionamento	0°C–40°C
Eficiência média no modo ativo	73,77%
Consumo energético em vazio	0,075 W
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 51 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Os símbolos neste produto representam o seguinte:

~ CA, ≡ CC,  Equipamento de classe II (A construção do produto é de isolamento duplo.)

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspeto deste produto e respetivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- As imagens de exemplo apresentadas na câmara, assim como as imagens e ilustrações do manual, destinam-se apenas a fins ilustrativos.

Avisos para os clientes na Europa

Distribuidor (Importador para os países da UE)

Nikon Europe B.V.

Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,
1076 ER Amsterdam, The Netherlands
+31-20-7099-000

Número de registo comercial: 34036589



Cartões de memória que podem ser utilizados

A câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

- Para gravar filmes, recomendam-se cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 (Video Speed Class V6) ou mais rápidos. Ao utilizar um cartão de memória com uma classificação Speed Class inferior, a gravação de filmes pode parar inesperadamente.
- Se utilizar um leitor de cartões, certifique-se de que é compatível com o cartão de memória.
- Contacte o fabricante para obter informações sobre as funcionalidades, a utilização e as limitações à utilização.

Informações sobre Marcas Comerciais

- Windows é uma marca comercial registada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- A marca da palavra *Bluetooth*® e os logótipos são marcas comerciais registadas e propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização de tais marcas pela Nikon Corporation está coberta pela licença.
- Apple®, App Store®, os logótipos Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone®, iPad®, iPod touch® e iBooks são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Apple Inc. nos E.U.A. e noutros países.
- Android e Google Play e o logotipo do Google Play são marcas comerciais da Google LLC. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir da obra criada e partilhada pela Google, sendo utilizado em conformidade com os termos descritos na Licença de Atribuição Creative Commons 3.0.
- iOS é uma marca comercial ou marca comercial registada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou noutros países e é usada ao abrigo de uma licença.
- Adobe, o logótipo Adobe, Acrobat e Reader são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.



- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC.

HDMI



- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registadas da Wi-Fi Alliance.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registadas das respetivas empresas titulares.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

AVC Patent Portfolio License

Este produto está licenciado sob a AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC codificado por um consumidor envolvido numa atividade pessoal e não comercial e/ou obtido de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização.

Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por direitos de autor (copyright)

© 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por direitos de autor (copyright)

© 2019 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>).

Todos os direitos reservados.



Índice remissivo

Símbolos

 Modo automático..... 24, 25

 Modo de seletor de cenas automático
..... 24, 27, 28

 Modo de luz de fundo..... 24, 27, 30

 Modo criativo..... 24, 39

SCENE Modo de cena..... 24, 27

 Modo de apresentação de filmes
curtos..... 24, 80

 Modo de desporto..... 24, 27, 30

 Modo de retrato inteligente..... 24, 41

 Modo de retrato noturno... 24, 27, 29

 Modo de paisagem noturna
..... 24, 27, 28

 Modo de reprodução..... 20

 Modo de listar por data..... 66

 Zoom de reprodução..... 20, 64

W (grande angular)..... 52

 Reprodução de miniaturas..... 20, 65

T (teleobjetiva)..... 52

 Botão de reposição de zoom..... 2, 53

 Botão aplicar seleção..... 3, 97

 Botão de reprodução..... 3, 20

 Botão apagar..... 3, 21

 Botão  (filmagem)..... 3, 19

DISP Botão de visualização..... 3, 4

MENU Botão de menu..... 3, 97

 Autotemporizador..... 46, 49

 Modo de flash..... 46, 47

 Modo macro..... 46, 50

 Compensação de exposição
..... 25, 41, 46, 51

A

Acessórios..... 170

Adaptador CA..... 87, 170

Adaptador CA de carregamento
..... vi, 13, 166, 178

AF com deteção de motivo..... 55, 112

AF permanente..... 114, 121

AF simples..... 114, 121

Alimentos ..... 27, 33

Altifalante..... 3

Apagar..... 21, 68

Aplicação..... 130

Aplicação SnapBridge..... 130

Apres. diapositivos..... 101, 125

Apresent. dados localizaç..... 103, 144

Apresentação do calendário..... 65

Área de focagem..... 18

Autocolagem..... 44, 100, 115

Autodesligado..... 19, 103, 140

Autotemporizador..... 46, 49

Autotemporizador: após desbloqueio
..... 103, 137

Auxiliar de AF..... 103, 138

B

Base de maquilhagem..... 41, 42

Bateria..... vi, 12, 13, 165, 177

Bateria de iões de lítio recarregável
..... vi, 12, 13, 165, 178

Bloqueio de focagem..... 58

Bluetooth..... 102, 131

Botão de alimentação/luz de ativação
..... 2, 14

Botão de disparo do obturador... 2, 18, 54

C

Cabo HDMI..... 87, 88

Cabo USB..... 13, 87, 89, 93

Cache de pré-disparo..... 108, 109

Captar imagens fixas durante a gravação
de filmes..... 79

Carimbo de data..... 103, 136

Carregador de baterias..... 170

Carregar pelo PC..... 103, 145



Cartão de memória	12, 167, 179	Escolher ligação	102, 130
Cartão de memória SD	12, 167, 179	Exib. fogo de artifício 	27, 33
Comentário da imagem.....	103, 142	Expos. múlt. Mais claro 	27, 31
Compensação de exposição	25, 41, 46, 51	Extrair imagens fixas.....	83, 85
Computador.....	87, 93	E	
Conector Micro-USB.....	3, 13, 87, 89, 93	Festa/interior 	27, 32
Contínuo.....	100, 108	Filmagem HS.....	118, 120
Contínuo a alta velocidade.....	108	Filmes em câmara lenta.....	118, 120
Controlo de zoom	2, 18, 52	Filmes em câmara rápida.....	118, 120
Controlo de zoom lateral.....	2, 18, 52	Flash	2, 19, 47
Controlo remoto.....	171	Flash automático.....	48
Copiar	101, 127	Flash de enchimento.....	48
Correção do efeito de olhos vermelhos	71, 101	Focagem.....	54
Correia.....	11	Focagem automática.....	57, 121
Corte.....	64, 74	Formatar	12, 141
Crepúsculo/Madrugada 	27	Formatar a memória interna.....	141
D		Formatar cartão.....	12, 103, 141
Data e hora.....	14, 133	Formatar cartões de memória.....	12, 141
Definições atuais	130	Formatar memória.....	103, 141
Definições do monitor.....	103, 135	Formato de data.....	15, 133
Definições do som.....	103, 139	Fotogramas por segundo.....	101, 123
Deteção de rostos.....	56	G	
Deteção de sorriso	43	Grande angular.....	52
Diferença horária.....	134	Gravação de filmes.....	19, 76
Disco de modos.....	2, 17, 24	H	
Disparo.....	17, 24, 76	HDR.....	30
Disparo automático.....	34	Histograma.....	9, 51
Distância focal.....	52, 175	Hora de verão.....	15, 134
D-Lighting.....	70, 101	Hora local	15, 133
D-Lighting ativo.....	25	Hora local e data.....	14, 103, 133
Dynamic Fine Zoom.....	52	I	
E		Idioma/Language	103, 141
Editar filmes	84	Ilhó para a correia	2
Editar imagens fixas	69	Iluminador auxiliar de AF	2
Efeitos especiais	80, 81	Imagem pequena	73, 101
Efeitos rápidos.....	20, 69	Impressão.....	87, 90, 91
Encaixe do tripé	3, 177	Impressão direta.....	87, 89
Equilíbrio de brancos.....	100, 106	Impressora.....	87, 89
		Indicação de ajuda.....	135



Indicador de flash preparado	47	Modo de disparo	24
Indicador de focagem.....	5	Modo de flash	46, 47
Indicador de memória interna.....	8	Modo de imagem.....	100, 104
Info. direitos de autor	103, 143	Modo de listar por data.....	66
Informações de disparo	4	Modo de luz de fundo	24, 27, 30
Informações do nível de tom	4, 9	Modo de paisagem noturna ...	24, 27, 28
Intervalo	115	Modo de reprodução	20
Intervalo fixo auto	110	Modo de retrato inteligente	24, 41
L		Modo de retrato noturno	24, 27, 29
Ligação a contr. remoto.....	102, 130	Modo de seletor de cenas automático	
Ligar a dispositivo inteligente	102, 130	24, 27, 28
Lua 	35	Modo macro	46, 50
Luminosidade.....	135	Monitor.....	3, 4, 168
Luz de carregamento	2, 13	Multisseletor.....	3, 97
Luz do autotemporizador	2, 49	Música de fundo.....	80
M		N	
Manípulo criativo	25	Neve 	27
Marca para envio.....	101, 124	Nível de carga da bateria	17
Marcação de conformidade	103, 146	Nível de tom.....	9
Matiz.....	25	Nomes dos ficheiros.....	169
Memória interna	12	Número de disparos.....	80, 115
Menu de apresentação de filmes curtos		Número de exposições restantes ...	17, 105
.....	80	Número f	54
Menu de configuração	97, 133	Q	
Menu de disparo	97, 104, 106	Objetiva.....	2, 175
Menu de filme.....	97, 117	Observação de aves 	35
Menu de rede.....	97, 129	Opções de filme.....	101, 117
Menu de reprodução.....	97, 124	Opções envio automático.....	102, 130
Menu de retrato inteligente	97, 115	P	
Microconector HDMI	3, 87	Paisagem 	27
Microfone (estéreo)	2	Panorâmica simples 	27, 36
Modo autofocagem ...	100, 101, 114, 121	PictBridge.....	87, 89
Modo automático.....	24, 25	Pôr do sol 	27
Modo Cena	24, 27	Praia 	27
Modo criativo.....	24, 39	Predefinição manual	107
Modo de apresentação de filmes curtos		Pré-focagem.....	114
.....	24, 80	Pressionar até meio	54
Modo de área AF.....	100, 111	Primeiro plano 	27, 32
Modo de avião.....	102, 130	Prioridade ao rosto.....	111
Modo de desporto	24, 27, 30		



Proteger	101, 126	Terminar gravação.....	81
R		TV	87, 88
Ranhura do cartão de memória.....	12	V	
Razão de compressão	104	Velocidade do obturador.....	54
Redução do efeito de olhos vermelhos	48	Ver/ocultar grelha de enquadramento	6, 135
Redução do ruído do vento	101, 123	Versão de firmware	103, 146
Relógio.....	14, 133	ViewNX-i	93
Repor predefinições	102, 131	Visualização sequência.....	67, 101, 128
Repor tudo	103, 146	Vividez.....	25, 41
Reprodução	20, 67, 83	Volume	83
Reprodução de filmes	20, 76, 83	VR de filme	101, 122
Reprodução de imagem completa	20	VR de fotografia.....	103, 138
Reprodução de miniaturas.....	20, 65	W	
Reprodução de panorâmica simples....	38	Wi-Fi.....	102, 130
Retoque de glamour.....	41, 71, 101	Z	
Retoque rápido.....	70, 101	Zoom	52
Retrato animal estim. 	27, 34	Zoom de reprodução	20, 64
Retrato 	27	Zoom digital.....	52, 103, 139
Revisão de imagens.....	135		
Rodar imagem	101, 126		
S			
Seguimento do motivo.....	112, 113		
Sem piscar de olhos	100, 116		
Sensibilidade ISO.....	100, 110		
Sequência	21, 67		
Simplex	108		
Sincronização lenta.....	48		
Som de botão.....	139		
Som do obturador.....	115, 139		
Suavização.....	41		
Suavização da pele.....	41, 42		
T			
Tamanho do papel.....	90, 91		
Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória	3, 13		
Tampa do conector	3, 13, 87		
Teleobjetiva	52		
Tempo restante de filmagem.....	76, 77		



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2019 Nikon Corporation



CT0B02(1G)
6MQ0191G-02