



Capture NX-D 참조 설명서 버전 1.6.0

사용하기 전에

Capture NX-D의 유용한 기능.....	2
이미지 조정 적용.....	4
Capture NX-D 윈도우	5
팔레트	6
도구 모음	8
상태바	10
메뉴 모음	10

화상 보기

화상 보기	11
원본과 비교	14

필터

등급	16
----------	----

표시	17
사진 보호	18
필터링	19

화상 조정 적용

편집 팔레트	20
노출 보정(RAW 화상)	22
화이트 밸런스(RAW 화상)	23
Picture Control(RAW 화상)	24
계조/계조(디테일)	27
도구 버튼	28
먼지 및 흠집 제거	36
선택한 색상 조정(색상 컨트롤 포인트)	37
조정 적용 복사하기.....	40

기타 기능

화상 트리밍	43
파일 형식	45
일괄 처리	46
여러 장 인쇄하기.....	48
화상 정보 인쇄.....	49
인덱스 인쇄	50
Capture NX/Capture NX 2에서 만든 NEF 화상 열기.....	51
환경설정	52

메뉴 가이드

메뉴 가이드	56
--------------	----

☑ 달리 지정하는 경우, Windows 10에서 만든 그림을 저장합니다. 카메라 및 소프트웨어 기본 설정으로 간주됩니다.

☑ 각 페이지 상단의 링크를 사용하여 챕터를 탐색합니다. 🏠를 클릭하여 이 페이지로 돌아갑니다.

☑ 알림

- 이 제품에 관한 설명서 어느 부분도 Nikon의 사전 서면 승인 없이는 검색 시스템에서 재현되거나 전송되거나 기록되거나 저장되지 않으며 어떤 형태나 어떤 언어로도 결코 번역되지 않습니다.
- Nikon은 이 설명서에 기술된 하드웨어 및 소프트웨어 사양을 사전 서명 통지 없이 어느 때라도 변경할 수 있는 권리를 가집니다.
- Nikon은 이 제품을 사용함으로 인하여 발생한 피해에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 당사는 이 설명서의 정보가 정확하고 완전하도록 최선의 노력을 기울였습니다. 그러나 여러분께서 오류나 누락을 발견할 경우 이에 대해 인근 Nikon 대리점(주소 별도 제공)으로 문의해주시면 감사 드리겠습니다.

☑ 상표 정보

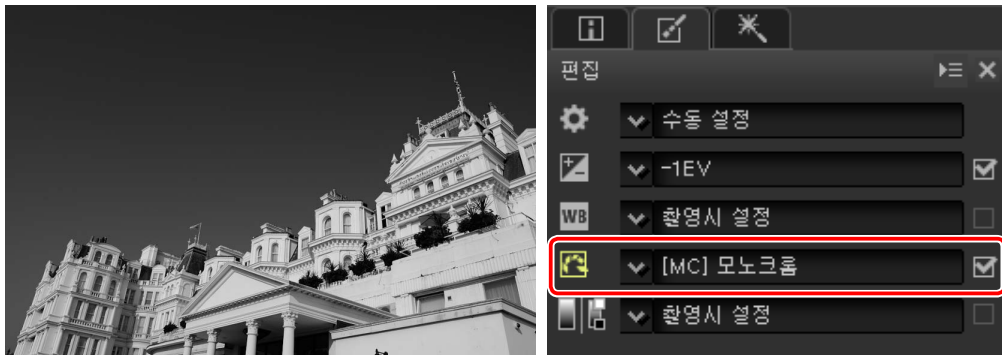
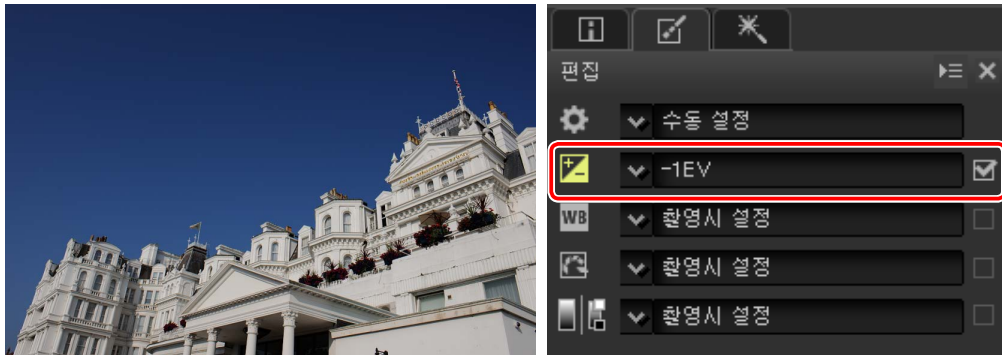
Windows는 미국을 비롯한 여러 나라에서 Microsoft Corporation의 등록 상표이거나 상표입니다. macOS와 OS X은 미국 및/또는 다른 국가에 있는 Apple Inc.의 등록 상표입니다. 이 설명서 또는 Nikon 제품과 함께 제공되는 다른 설명서에 언급된 모든 상표명은 각 소유자의 상표 또는 등록 상표입니다.

Capture NX-D의 유용한 기능

밝기와 색조를 조정하여 Capture NX-D로 화상을 미세 조정할 수 있으며 Nikon 디지털 카메라로 촬영된 RAW 화상을 편집하는데 사용할 수 있고 다른 형태로 화상을 저장할 수 있습니다.

화상 미세 조정

Capture NX-D를 사용하여 밝기와 화이트 밸런스와 같은 설정을 쉽게 조정할 수 있습니다(20페이지). 노출 보정 및 Picture Control과 같은 일부 설정은 RAW 화상에서만 사용할 수 있습니다.



복사 조정 적용

조정 적용을 저장하고 다른 화상에 적용하거나(40페이지) 이를 다른 컴퓨터에 복사합니다(42페이지). 일괄 처리하여 저장된 조정 적용을 여러 개의 화상에 적용할 수 있습니다(46페이지).



다른 형식으로 화상 저장

미세 조정되거나 처리된 RAW (NEF/NRW) 화상은 다른 응용 프로그램에서 사용할 수 있도록 JPEG 또는 TIFF 형태로 저장할 수 있습니다(45페이지).



색상 컨트롤 포인트

색상 컨트롤 포인트(37페이지)를 사용하면 마스크와 기타 사용이 까다로운 편집 도구 없이도 컬러를 선별적으로 밝게 하거나, 어둡게 하거나, 수정할 수 있습니다.

색상 컨트롤 포인트는 선택한 범위의 컬러 노이즈에만 적용됩니다. 색상 컨트롤 포인트는 유사한 색상을 띠는 주변 영역의 개체와 선택한 포인트에만 적용되므로 다른 색상의 개체는 거의 영향을 받지 않습니다.



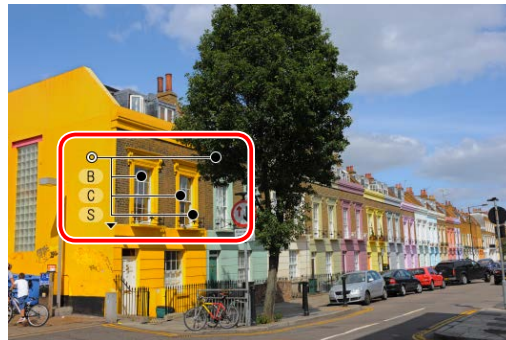
원본 화상



하늘에 배치된 기준점은 화상 왼쪽 위의 파란색에만 영향을 미치므로 나무와 건물은 거의 영향을 받지 않습니다.



원본 화상



노란색 건물에 배치된 기준점은 주변 영역의 노란색에만 적용됩니다.

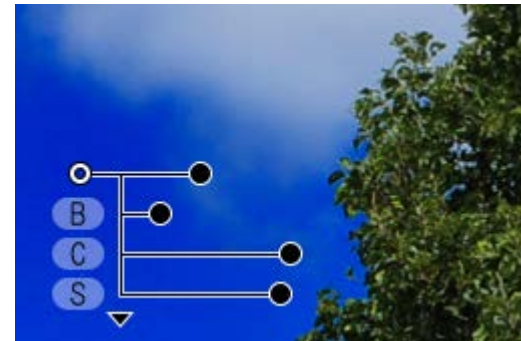
영향을 받는 영역의 크기를 빠르고 쉽게 조정할 수 있습니다. 다른 응용 프로그램에서 동일한 효과를 얻으려면 영향을 받는 영역을 오랜 시간 동안 주의 깊게 선택해야 합니다. Capture NX-D에서는 색상 컨트롤 포인트를 특정 영역에 빠르고 쉽게 반영할 수 있으며 나중에 영향을 받는 영역의 크기를 조정할 수 있습니다.



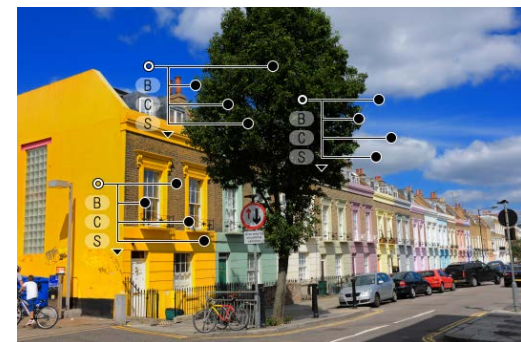
전체 하늘에 적용되도록 효과 영역을 넓힐 수 있습니다.



윤곽이 선명하지 않거나(구름) 복잡한 경우에도(나뭇잎) 가장자리가 자연스럽게 표현됩니다.

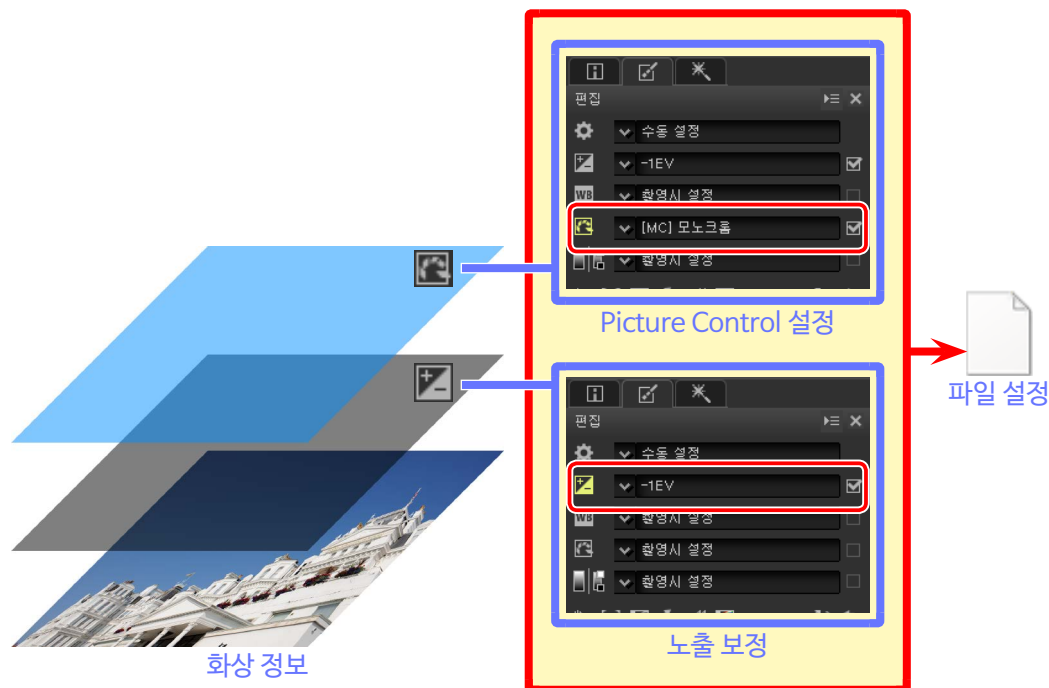


얼마든지 필요한 만큼 많은 기준점을 사용할 수 있습니다. 추가하는 포인트가 많을수록 더 세밀하고 직관적으로 편집할 수 있습니다.



이미지 조정 적용

Capture NX-D는 원본 파일과는 별도로 설정이 변경될 때마다 자동으로 업데이트되는 “사이드카(sidecar)” 파일에 화상 조정 적용사항을 저장합니다. 설정에 대한 변경사항은 원본 화상 데이터에 별도로 저장되므로 품질이 저하되지 않고, 어느 때라도 원본 화상을 복원할 수 있습니다.

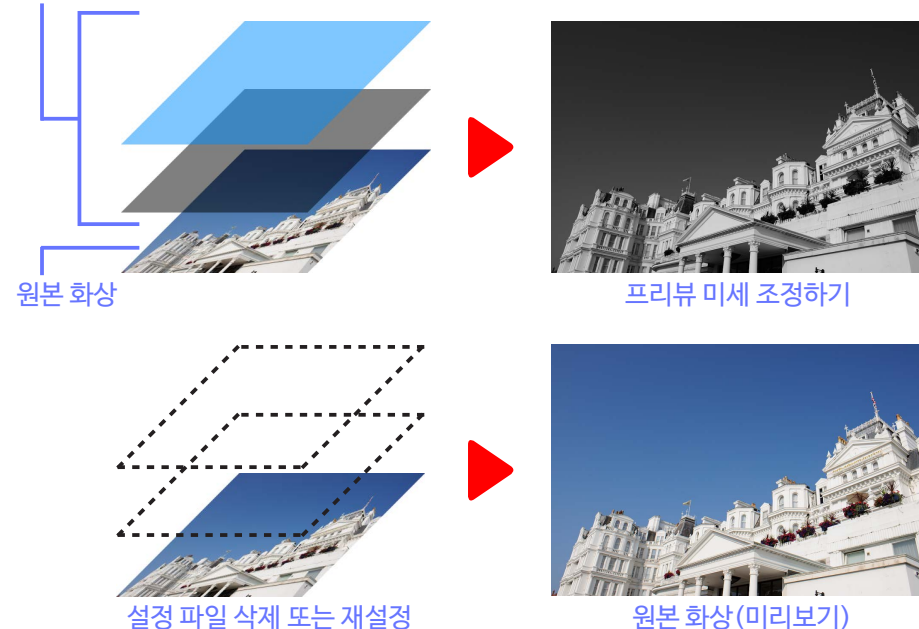


화상 조정 적용

화상 조정 적용사항은 원본 화상과 동일한 폴더 내 “NKSC_PARAM” 폴더에 저장된 설정 파일에 포함됩니다. 이 폴더 또는 설정 파일이 삭제되면 모든 변경사항이 소실됩니다. 이와 마찬가지로 화상과 설정 파일이 파일 이름으로 연결되어 있으므로 파일의 이름을 바꾸면 변경사항이 소실되거나 다른 화상에 적용됩니다. Capture NX-D 또는 ViewNX-i의 파일 관리 기능을 사용하여 파일 또는 폴더의 이름을 바꾸거나 이동하거나 복사하거나 삭제할 수 있습니다.

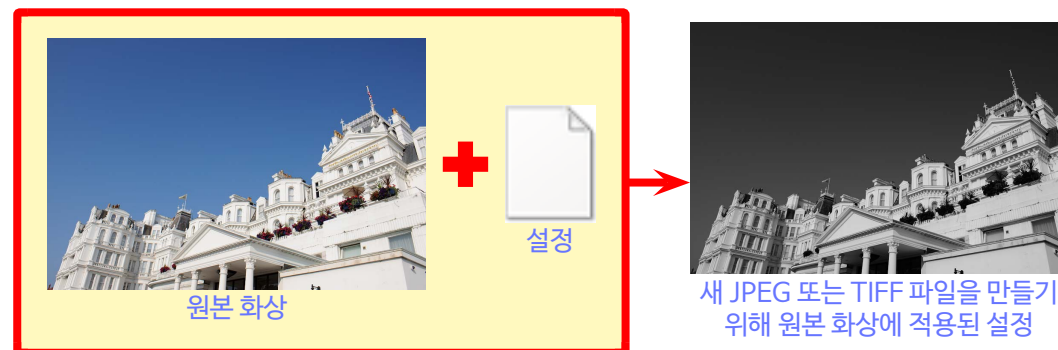
ViewNX-i에서 파일을 열 때 Capture NX-D를 사용하여 만든 화상 조정 적용사항이 적용됩니다.

화상 조정 적용사항(설정 파일)



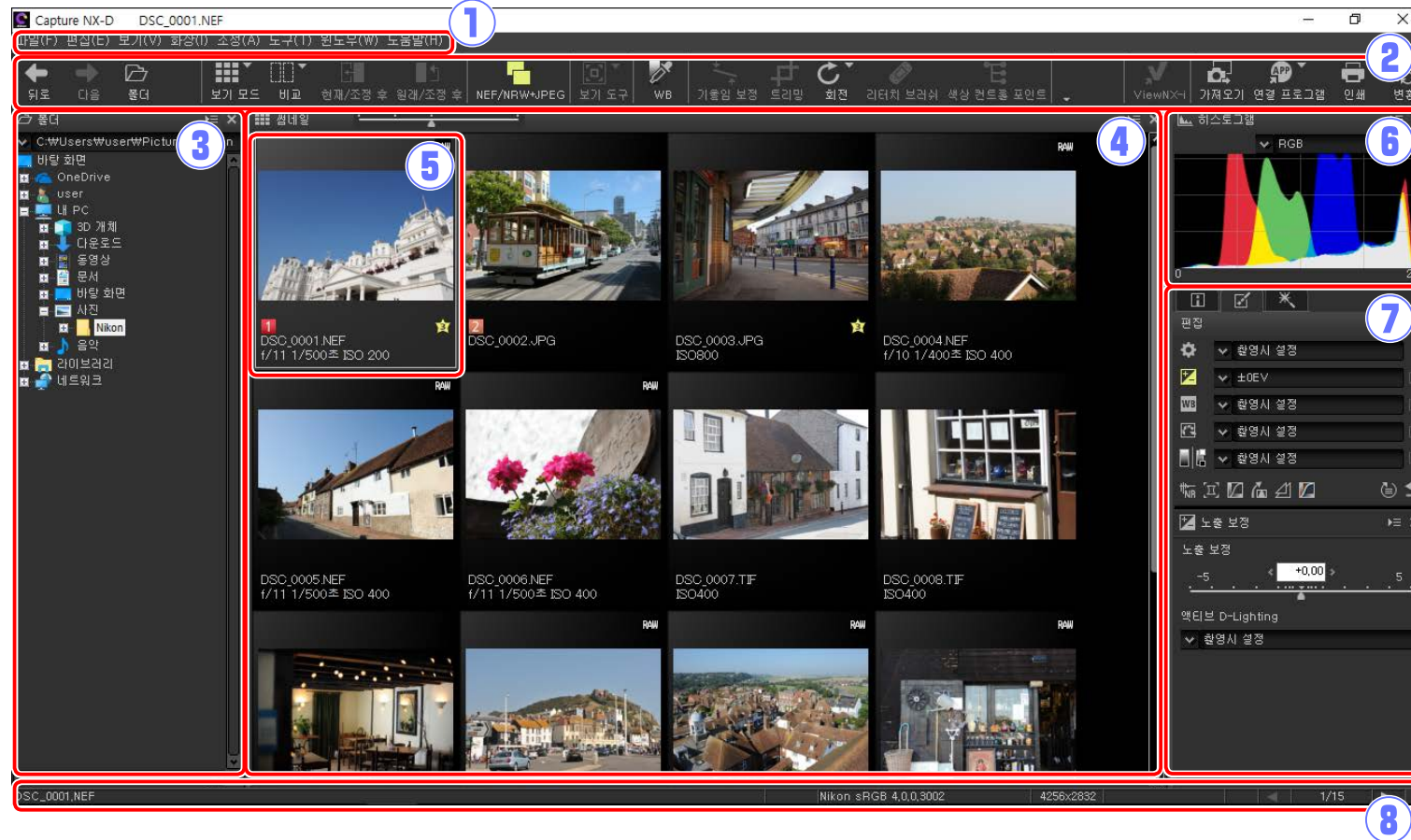
다른 형식으로 화상 저장

파일을 JPEG 또는 TIFF로 변환하면 설정 파일의 조정 내용이 원본 이미지 데이터에 적용되어 새 파일이 생성됩니다. 해당 형식으로 파일을 변환하면 Capture NX-D 및 ViewNX-i 이외의 다른 소프트웨어에서 편집 이미지를 표시할 수 있습니다.





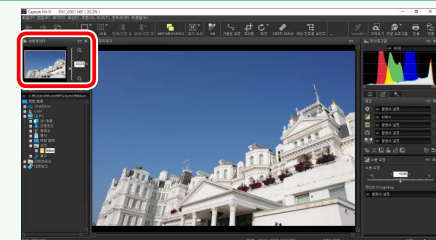
Capture NX-D 윈도우



- ① 메뉴 모음: 메뉴에 접근합니다(10페이지).
- ② 도구 모음: 보기 및 접근 화상 조정 적용 도구를 선택합니다(8페이지).
- ③ 폴더 팔레트: 폴더를 선택하여 이미지 영역에서 해당 내용을 표시합니다(6페이지).
- ④ 이미지 영역: 현재 폴더의 화상을 봅니다.
- ⑤ 선택한 화상: 선택한 화상은 회색으로 표시되며 수정된 화상은 썸네일의 왼쪽 위에 아이콘으로 표시됩니다. 미리 보려면 두 번 클릭합니다(11페이지).
- ⑥ 히스토그램 팔레트: 선택한 화상에 대해 계조 분포를 봅니다(6페이지).
- ⑦ 파일/카메라 정보/편집/리터치: 파일과 카메라 정보 팔레트에서 화상 정보를 보고 편집 팔레트에서 도구를 사용하여 화상을 미세 조정하거나 리터치 팔레트로 전환하여 자동 리터치 브러시 또는 색상 컨트롤 포인트를 사용합니다(7페이지).
- ⑧ 상태바: 선택한 화상에 대한 정보를 봅니다(10페이지).

내비게이터

이미지 영역의 썸네일을 두 번 클릭하여 미리보기가 표시되면 탐색(내비게이터) 팔레트(6페이지)가 나타납니다.

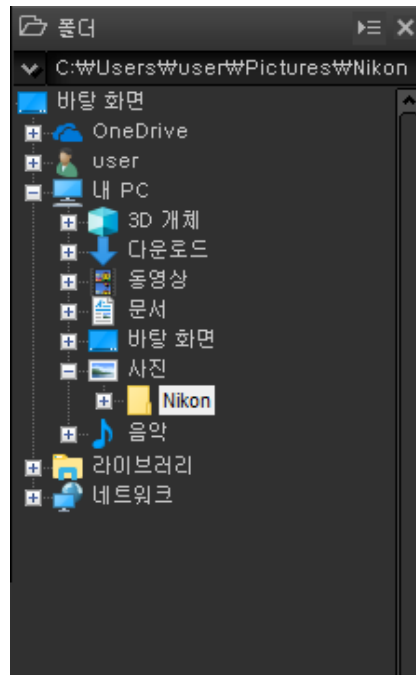


팔레트

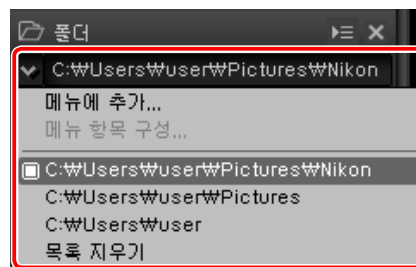
Capture NX-D는 다음 팔레트를 제공합니다.

폴더 팔레트

폴더 팔레트는 컴퓨터 저장 시스템의 폴더를 나열합니다. 폴더를 클릭하여 이미지 영역 또는 미리보기 디스플레이에 포함된 화상을 봅니다.



폴더 팔레트 메뉴로 최근 폴더에 접근합니다. 최근에 사용한 폴더를 추가한 다음 이 메뉴에서 폴더에 접근할 수 있습니다.



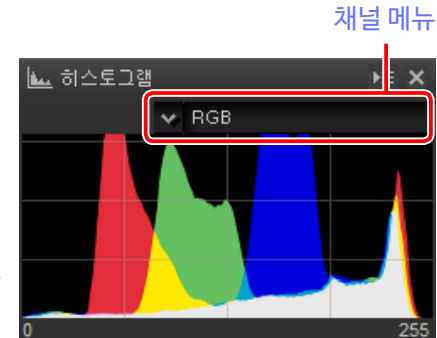
폴더 팔레트 메뉴

팔레트 메뉴

팔레트 메뉴에 접근하려면 팔레트 왼쪽 위에 있는 삼각형 (≡)을 클릭합니다. 고정 해제를 선택하여 디스플레이에서 자유롭게 이동할 수 있는 부동 윈도우의 팔레트를 엽니다.

히스토그램 팔레트

히스토그램 팔레트는 미리보기 디스플레이에서 선택된 썸네일 또는 화상의 상시 업데이트된 히스토그램을 제공합니다. 히스토그램은 채널 메뉴에서 선택한 컬러 채널의 계조 분포를 보여줍니다. RGB를 선택하여 빨간색, 녹색, 파란색 채널의 겹치는 분포를 봅니다. 빨간색과 녹색의 겹치는 분포가 노란색에, 빨간색과 파란색의 겹치는 분포가 자홍색에, 녹색과 파란색의 겹치는 분포가 시안에, 이 모든 세 가지 색상의 겹치는 분포가 흰색에 나타나도록 계조를 조준합니다.



탐색(내비게이터) 팔레트Palette

썸네일을 두 번 클릭하여 미리보기를 표시할 경우 탐색 팔레트가 폴더 팔레트 위에 표시됩니다. 프리뷰를 확대하거나 축소하려면 [+] 버튼과 [-] 버튼을 클릭하고 슬라이더를 사용하거나 텍스트 상자에 원하는 확대/축소 비율을 입력합니다.



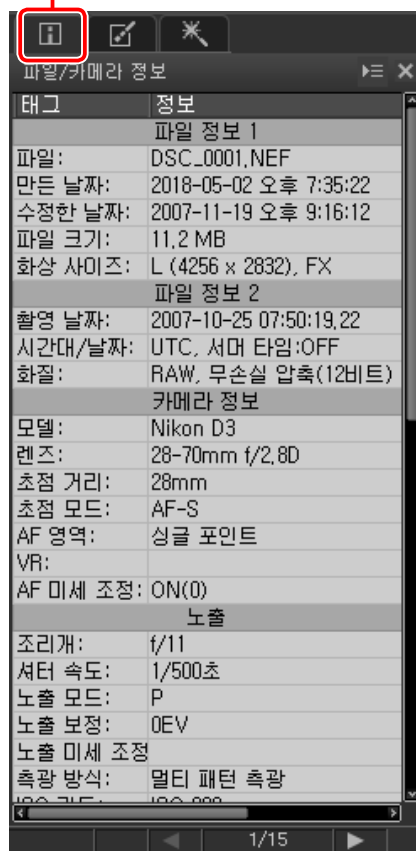
미리보기가 확대되면 탐색 팔레트의 구도가 현재 표시되는 영역을 나타냅니다. 구도를 끌어서 미리보기의 다른 영역을 봅니다.



파일 및 카메라 정보 팔레트

노출, 화상을 기록할 때 사용한 카메라 모델 및 기록 날짜와 시간을 포함하여 이미지 영역에서 현재 선택되거나 미리 본 화상의 정보가 파일 및 카메라 정보 팔레트에 나열됩니다. 팔레트 메뉴에서 **왼쪽에 고정**를 선택하여 일반적으로 폴더 팔레트 (6페이지)가 사용 중인 위치에서 파일 및 카메라 정보 팔레트를 표시합니다.

파일 및 카메라 정보 탭



편집 팔레트

편집 팔레트의 도구를 사용하여 이미지 영역에서 현재 선택되거나 미리 본 화상을 조정합니다. 도구 목록(20페이지)은 노출 보정, 화이트 밸런스, Picture Control 및 계조/계조(디테일) 도구를 제공합니다. 이러한 도구는 도구 아이콘을 클릭하고 조정 적용 팔레트 (20페이지)의 설정을 조정하거나 풀다운 메뉴를 통해 접근할 수 있습니다. 팔레트 아래의 도구 버튼(21페이지)을 사용하여 추가 도구에 접근할 수 있습니다. 조정 적용 관리자 도구(21페이지)를 사용하여 조정 적용을 다른 화상에 복사하거나 나중에 사용하도록 현재 설정을 저장합니다. 모든 도구를 재설정하고 화상을 Capture NX-D에서 처음 열었던 상태 그대로 복원하려면, 되돌리기 버튼을 클릭합니다 (Capture NX-D에서 JPEG 및 TIFF 화상을 마지막으로 열었기 때문에 다른 응용 프로그램에서 JPEG 및 TIFF 화상에 수정한 사항은 재설정되지 않습니다).

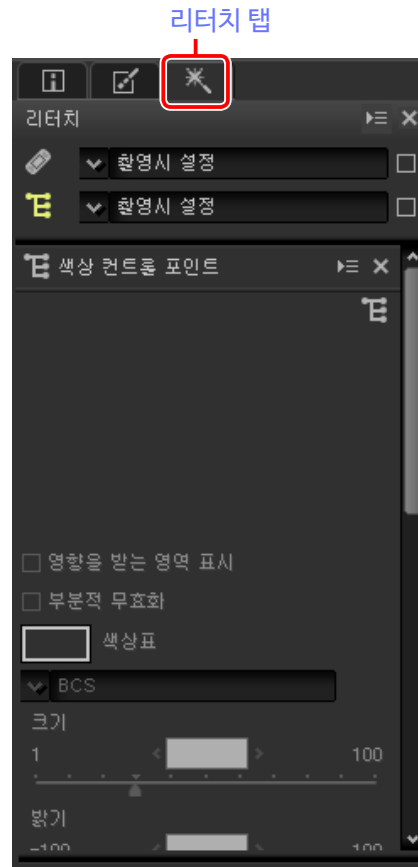


파일 및 카메라 정보, 편집 및 리터치 팔레트

왼쪽 위에 있는 탭을 사용하여 팔레트 사이를 전환합니다.

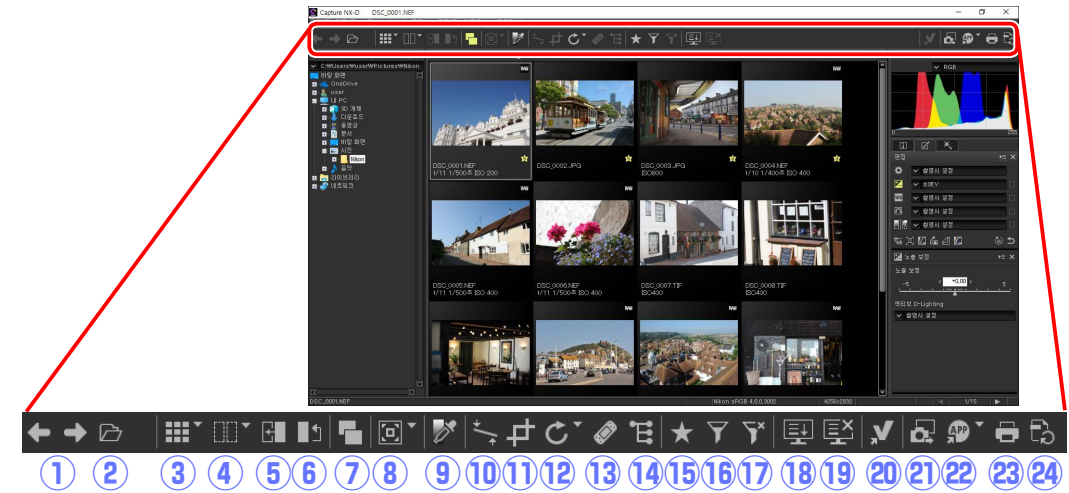
리터치 팔레트

리터치 팔레트에는 자동 리터치 브러시(36페이지) 및 색상 컨트롤 포인트(37페이지) 도구가 포함되어 있습니다.



도구 모음

도구 모음을 사용하여 보기 및 접근 화상 조정 적용 도구를 선택합니다.



①	← 뒤로/다음 →	현재 폴더 앞뒤를 선택합니다.	—
②	폴더	폴더를 탐색하고 열 수 있는 대화 상자를 표시합니다.	6페이지
③	보기 모드	이미지 영역에 대한 뷰 모드를 선택합니다.	11페이지

도구 모음의 모양 변경

도구 모음의 모양은 윈도우 메뉴의 도구 모음 사용자화 항목을 사용하여 변경할 수 있습니다. 기본 설정은 아이콘 및 텍스트입니다. 설명을 위한 목적으로 위 그림에서는 선택한 큰 아이콘과 모든 아이콘이 활성화된 것을 보여줍니다.

아이콘 및 텍스트:



큰 아이콘:

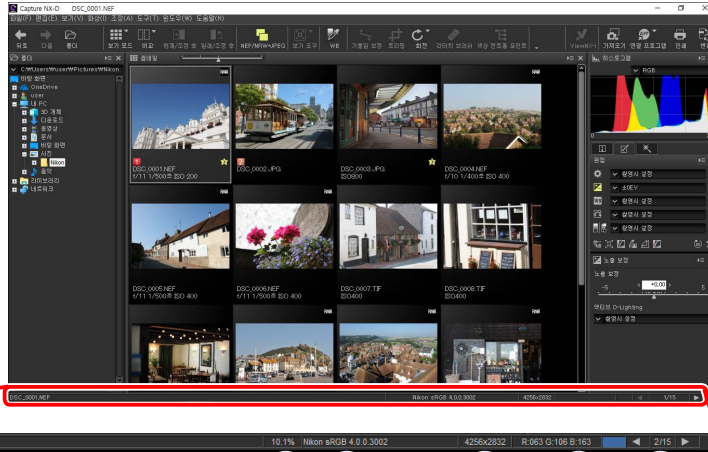


④	비교	화상을 단계별로 봅니다. 조정 전/후 및 2화상에서 선택합니다.	14페이지
⑤	현재/조정 후	추가 수정을 할 때 참조로 현재 조정 적용을 “조정 전” 화상에 적용합니다.	14페이지
⑥	원래/조정 후	조정 적용을 하기 전의 상태 그대로 “조정 전” 화상을 복원합니다.	14페이지
⑦	NEF/NRW+JPEG	화질 설정을 “RAW + JPEG”로 하여 촬영한 화상이 폴더에 있으면 이 옵션을 선택하여 RAW 및 JPEG 복사본을 별도로 나열합니다.	11페이지
⑧	보기 도구	전체보기, 이미지 뷰어, 줌 및 손바닥 도구에 접근합니다.	—
⑨	WB	미리보기의 한 지점을 클릭하여 화이트 밸런스를 조정하면 샘플 지점이 중간 톤의 회색을 띕니다 (그레이 포인트 샘플 도구).	23페이지
⑩	기울임 보정	화상을 기울임 보정합니다.	33페이지
⑪	트리밍	화상을 트리밍합니다.	43페이지
⑫	회전	화상을 90°로 회전합니다. 회전 방향은 버튼을 누른 상태에서 선택할 수 있습니다.	—
⑬	리터치 브러쉬	먼지와 흠집을 제거합니다(자동 리터치 브러쉬).	36페이지
⑭	색상 컨트롤 포인트	색상 컨트롤 포인트 사용하여 컬러 노이즈와 밝기를 조정합니다.	37페이지
⑮	빠른 필터	필터 막대를 사용하여 화상을 필터링하십시오.	19페이지

⑯	필터	등급, 라벨 및 카메라 설정을 포함한 다양한 기준으로 화상을 필터링합니다.	19페이지
⑰	필터 지우기	필터링을 종료하고 모든 화상을 표시합니다.	—
⑱	일괄 처리 상태	일괄 처리 상태를 봅니다.	46페이지
⑲	일괄 처리 중단	일괄 처리를 취소합니다.	—
⑳	ViewNX-i	현재 화상을 ViewNX-i에서 봅니다. 해당 화상은 Capture NX-D로 변경한 내용을 포함하여 현재 상태로 표시됩니다. NEF/NRW (RAW) 화상의 경우 TIFF 파일로 변환되지 않습니다.	—
㉑	가져오기	Nikon Transfer 2(설치된 경우)를 사용하여 화상 가져오기.	56페이지
㉒	연결 프로그램	연결 응용 프로그램 옵션을 사용하여 이전에 선택한 응용 프로그램과 형식으로 화상을 엽니다.	54페이지
㉓	인쇄	이미지 영역에서 현재 선택되거나 미리 본 화상을 인쇄합니다.	48페이지
㉔	변환	화상을 JPEG 또는 TIFF 형식으로 저장합니다. 화상이 저장되기 전에 조정 내용이 먼저 적용됩니다.	45페이지

상태바

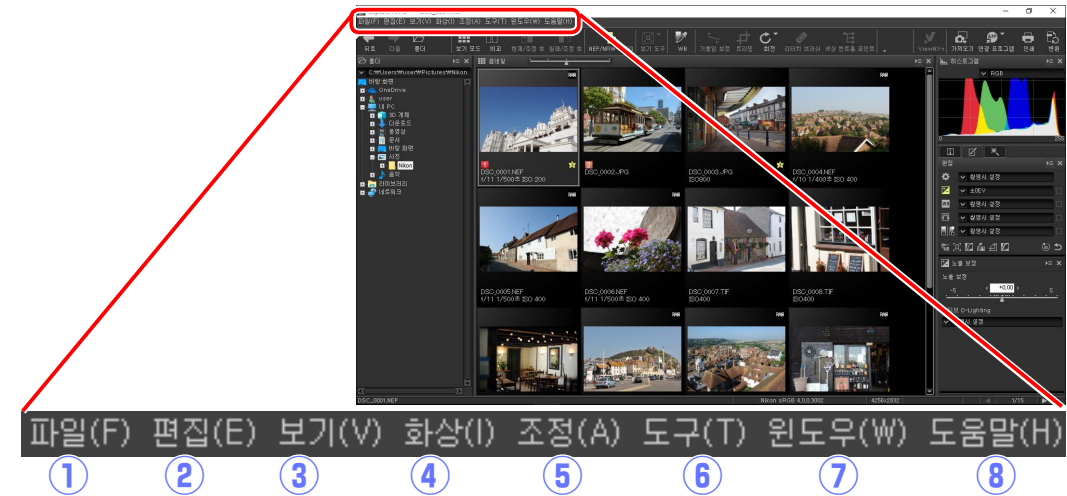
이미지 영역에서 선택되거나 미리 본 화상에 대한 정보를 봅니다.



①	DSC_0001.NEF	파일 이름	파일명입니다.
②	10.1%	확대 비율	현재 미리보기가 표시된 줌 비율입니다.
③	Nikon sRGB 4.0.0.3002	색공간	미리보기 디스플레이의 화상 색공간입니다.
④	4256x2832	화상 사이즈	미리보기 디스플레이의 화상 사이즈(픽셀)입니다.
⑤	R:063 G:106 B:163	색가	미리보기 및 이미지 뷰어 디스플레이의 커서 아래에 있는 픽셀 컬러입니다.
⑥	◀ 2/15 ▶	폴더상의 위치	현재 화상의 위치 및 폴더의 총 화상 수입니다. ▶ 또는 ▶를 클릭하여 다른 화상을 봅니다.

메뉴 모음

화상 조정 적용 도구에 접근하거나 다른 형태로 화상을 저장합니다.



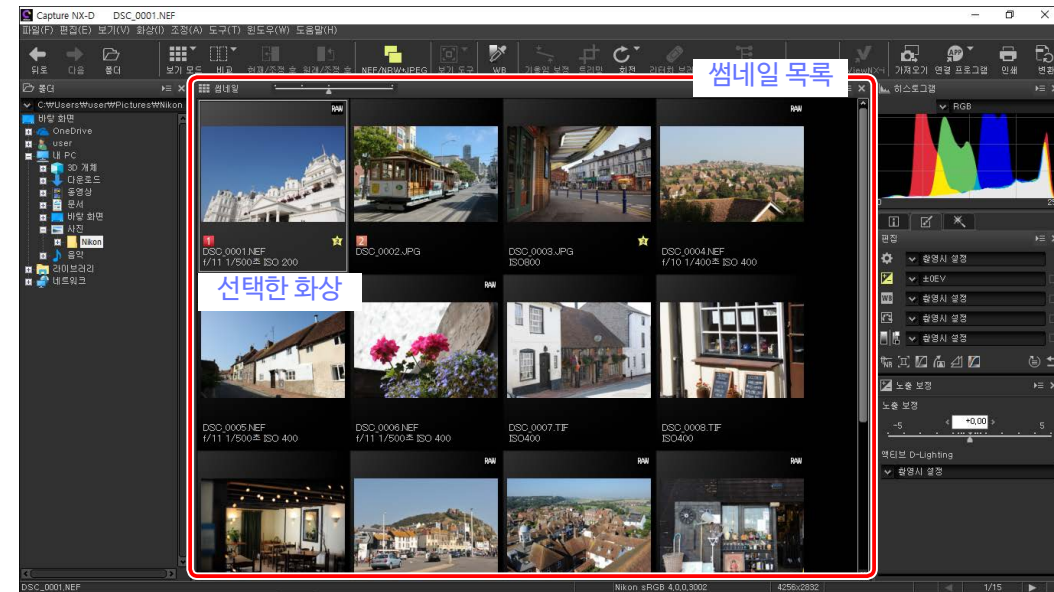
① 파일	파일을 다른 형태로 변환하고 일괄 처리를 실행하며 인쇄 및 파일의 이름을 바꿉니다.
② 편집	화상을 선택하고 복사하며 붙여넣고 삭제합니다.
③ 보기	보기 모드를 선택하고 줌을 조정하며 화상을 정렬하고 선택합니다.
④ 화상	화상을 회전시키고 등급 및 라벨을 매기거나 격자선, 초점 포인트, 그림자 또는 하이라이트를 표시합니다.
⑤ 조정	화상 조정 적용 설정을 복사하고 붙여넣기하며 저장하고 로드합니다.
⑥ 도구	화상 조정 적용 도구에 접근합니다.
⑦ 윈도우	팔레트를 보거나 숨깁니다.
⑧ 도움말	온라인 도움말을 봅니다. Windows에서 이 옵션은 현재 소프트웨어 버전 번호도 표시합니다.

화상 보기

Capture NX-D는 다음 보기 옵션을 제공합니다.

썸네일

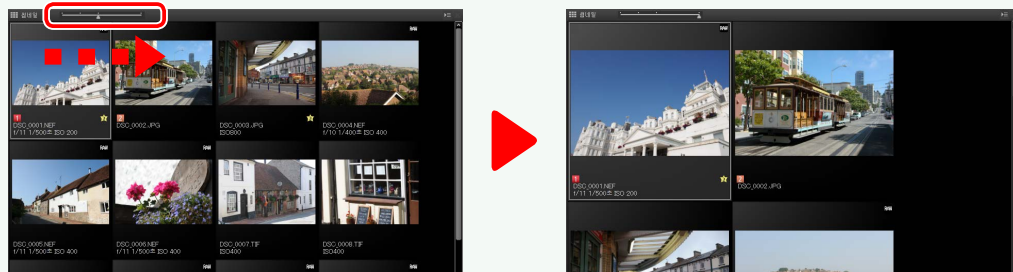
기본 설정에서 Capture NX-D는 현재 폴더의 화상을 썸네일로 나열합니다. 선택한 화상은 회색으로 하이라이트됩니다.



썸네일 크기

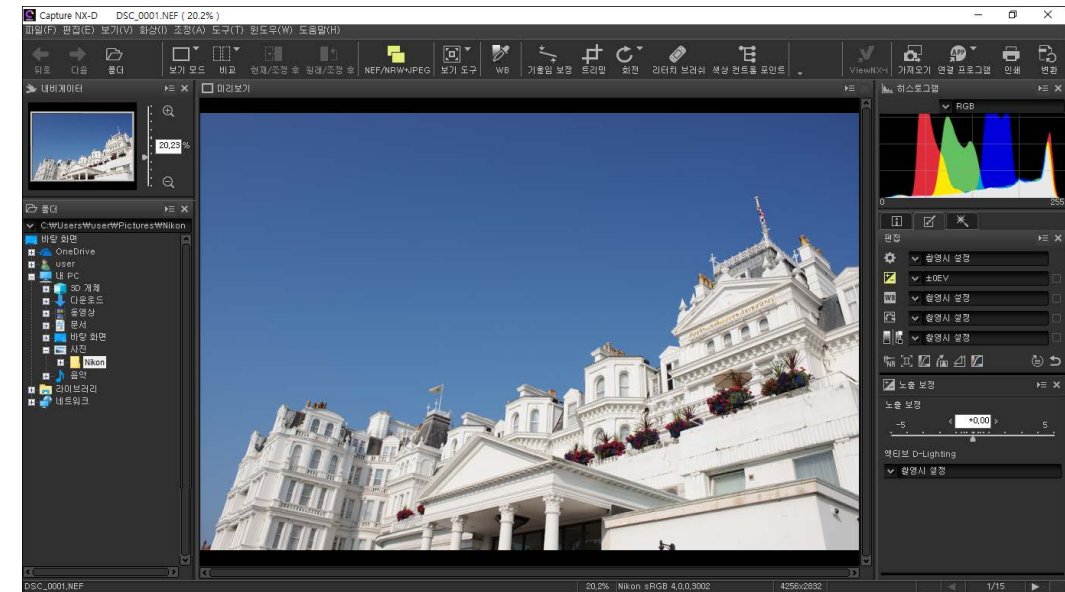
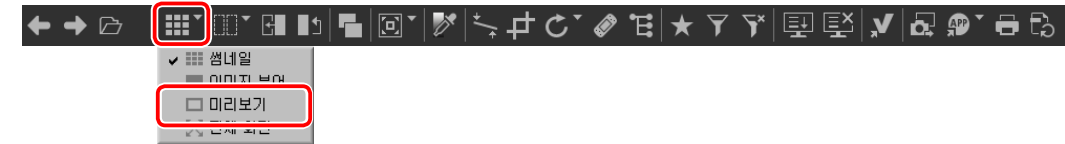
이미지 영역 위의 슬라이더를 사용하여 썸네일 크기를 선택합니다.

슬라이더



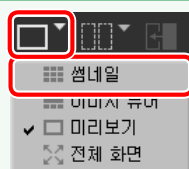
미리보기

미리보기를 표시하려면 썸네일을 두 번 클릭하거나 썸네일을 선택하고 도구 모음의 보기 모드 버튼을 클릭한 다음 미리보기를 선택합니다.



썸네일 보기로 돌아가기

썸네일 보기로 돌아가려면 도구 모음의 보기 모드 버튼을 클릭하고 썸네일을 선택합니다.



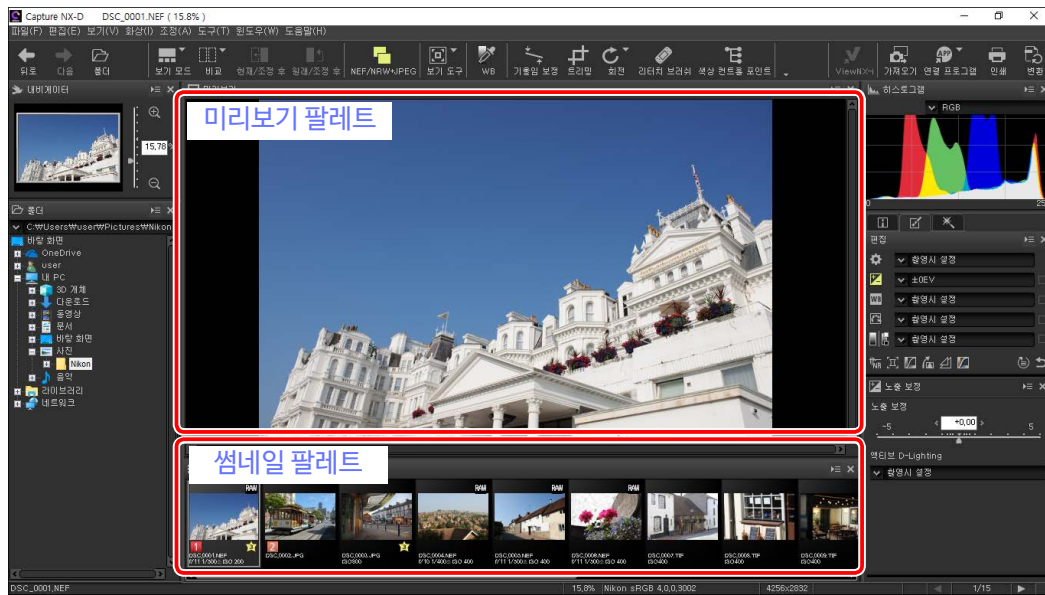
같은 이름, 다른 확장자

폴더에 파일명은 동일하지만 확장자가 다른 두 가지 화상이 있을 경우 (예를 들어 "RAW + JPEG"의 화질 설정에서 기록된 RAW 및 JPEG 화상) NEF/NRW + JPEG가 켜져 있을 때 각각 하나의 복사본만 표시됩니다. 모든 화상을 보려면 NEF/NRW + JPEG를 끄십시오.

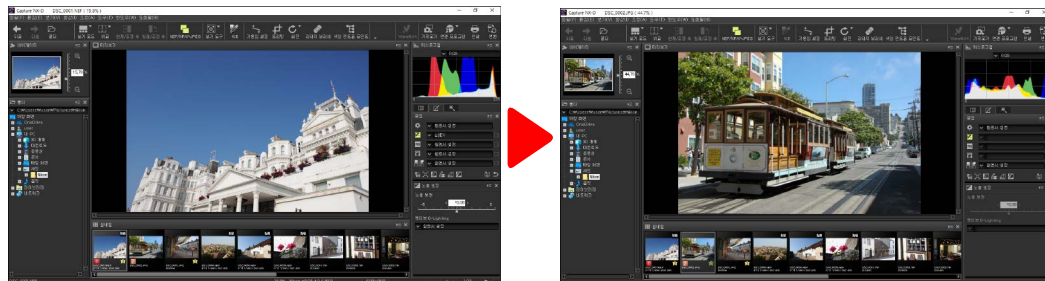


이미지 뷰어

위, 아래, 한쪽 면의 썸네일로 현재 화상을 미리보려면 도구 모음의 보기 모드 버튼을 클릭하고 이미지 뷰어를 선택합니다.

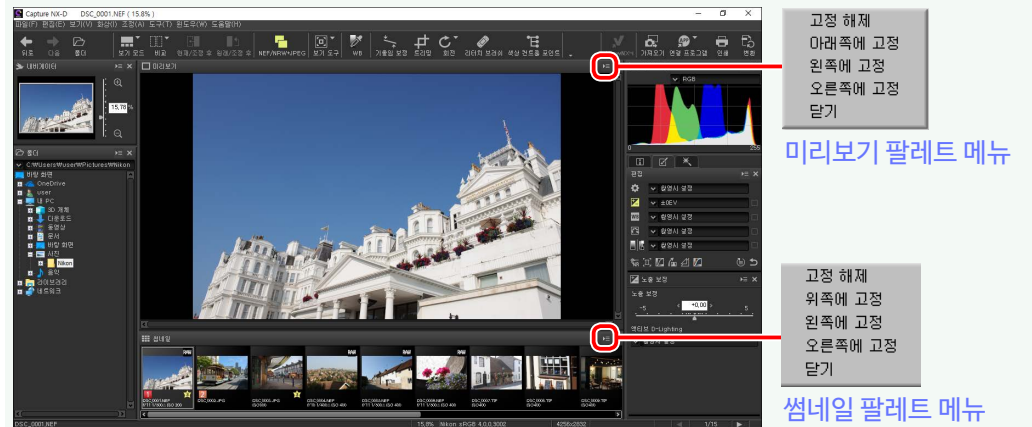


썸네일을 클릭하여 다른 화상을 미리보기 합니다.



미리보기 및 썸네일 팔레트의 위치 선택하기

미리보기 및 썸네일 팔레트의 위치는 팔레트 메뉴에서 선택할 수 있습니다.



썸네일 아이콘



- 1 화상이 수정되었습니다. Color Efex Pro를 사용하여 화상을 수정한 경우 X가 표시됩니다.
- 2 화상이 "RAW + JPEG" 화질 설정으로 촬영되었습니다.
- 3 화상 형식은 RAW(NEF/NRW)입니다.
- 4 화상 레이블(17페이지).
- 5 화상이 보호되었습니다(18페이지).
- 6 화상 등급(16페이지).
- 7 화상 파일명.
- 8 화상이 촬영된 조리개(f값), 셔터 속도 및 ISO 감도가 기록되었습니다.

화상의 전체 화면 보기

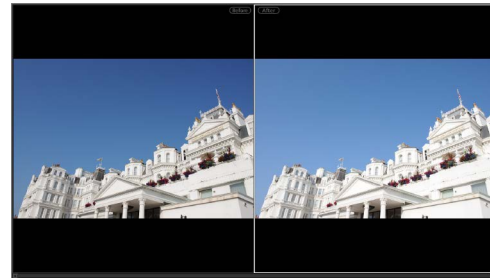
메뉴, 도구 모음, 팔레트를 숨기고 현재 화상의 전체 화면을 보려면 도구 모음의 보기 모드 버튼을 클릭하고 전체 화면을 선택합니다.



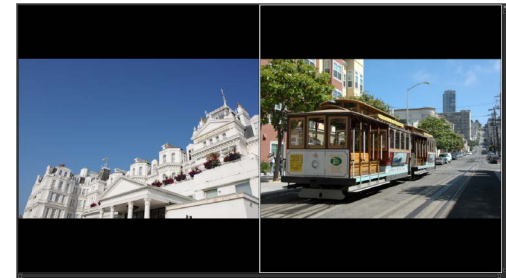
키보드의 왼쪽, 오른쪽 키를 사용하여 추가 화상을 봅니다.



전체 화면 디스플레이는 멀티 미리보기 뷰(14페이지)에서 사용할 수 있습니다.

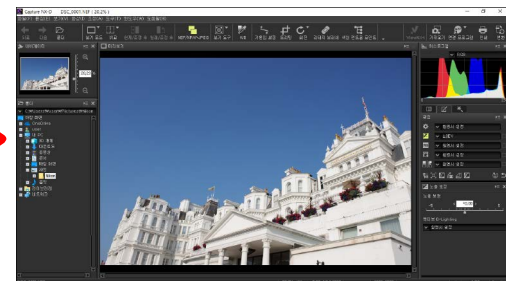


조정 전/후



2화상

전체 화면 디스플레이를 종료하고 이전 보기로 돌아가려면 버튼을 클릭하거나 Esc 키를 누릅니다.



원본과 비교

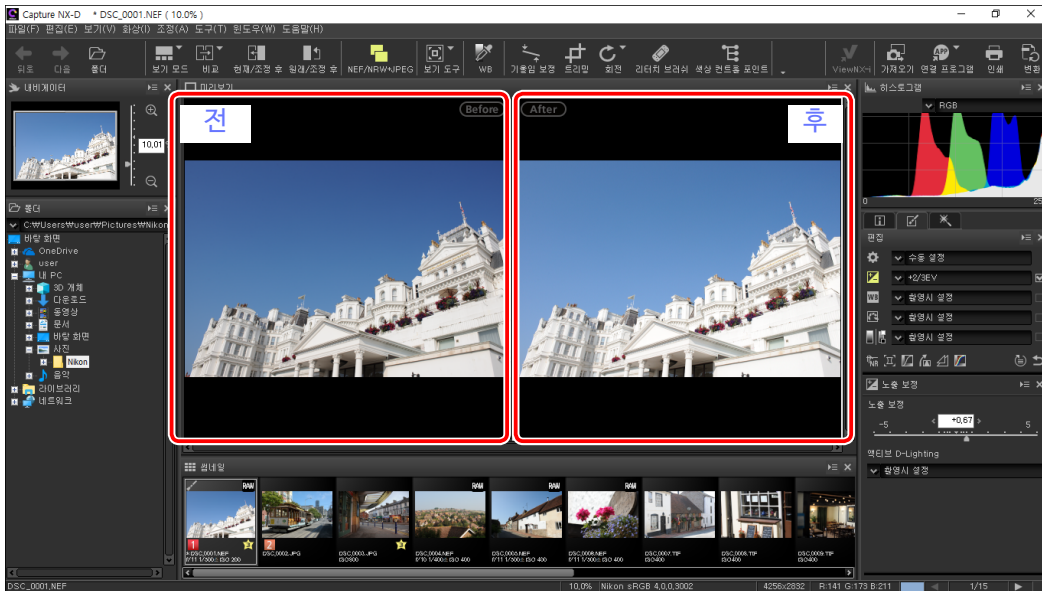
화상을 비교하려면 도구 모음의 “비교” 도구를 사용합니다. 단일 화상의 조정 전/후를 비교하려면 **조정 전/후**를 선택하거나 **2화상**을 선택하여 여러 이미지를 단계별로 비교합니다. 단계별 비교를 종료하려면 **단일 미리보기**를 선택합니다.

비교



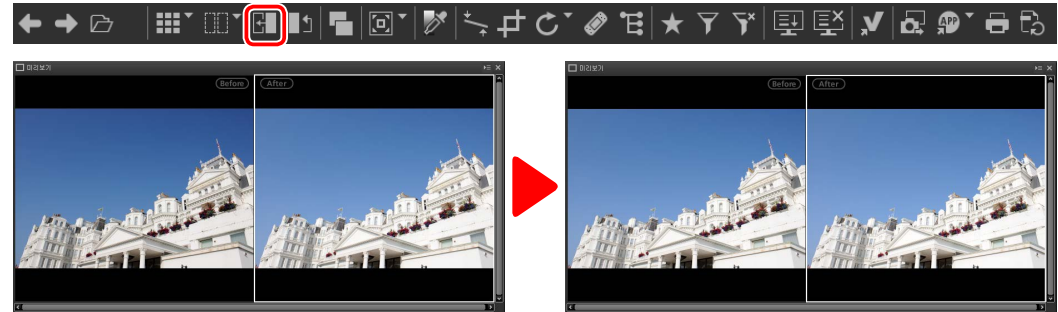
조정 전/후

현재 화상의 조정 전/후 보기를 비교합니다.



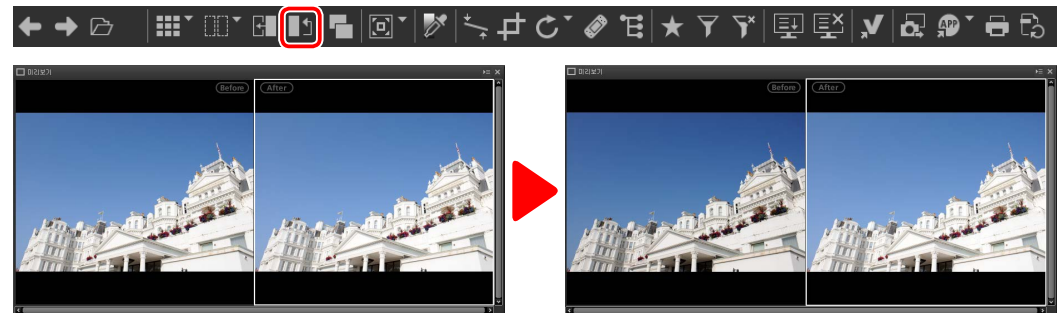
■ “조정 전” 화상 업로드하기

현재 화상 조정 적용을 반영하기 위해 “조정 전” 화상을 업데이트하려면 도구 모음에서 버튼을 클릭합니다. 그러면 “조정 전” 화상을 이후의 화상 조정 적용 설정에 대한 변경에 대한 참조로 사용할 수 있습니다.



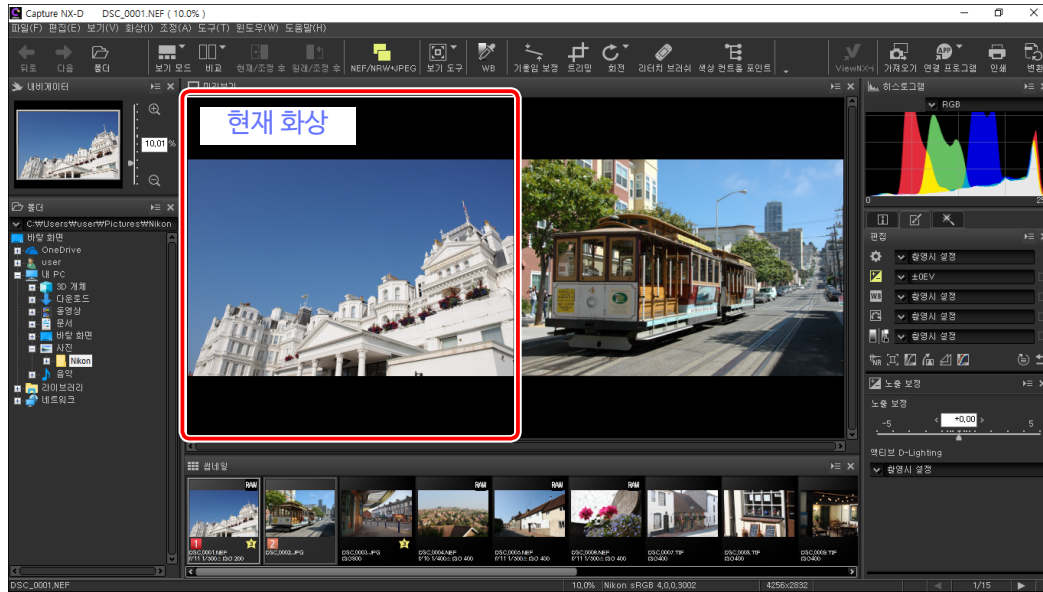
■ “조정 전” 화상 원래 상태로 되돌리기

“조정 전” 화상을 조정되지 않은 원래 상태로 되돌리려면 도구 모음에서 버튼을 클릭합니다. “조정 전” 화상을 화상이 처음 Capture NX-D에서 열린 원래 상태로 되돌립니다(Capture NX-D에서 마지막으로 열린 이후 다른 응용 프로그램에서 JPEG 및 TIFF 화상에 변경된 사항은 재설정되지 않습니다).



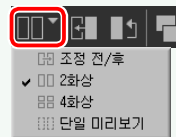
“2화상”

화상을 단계별로 비교합니다. 화상이 확대되거나 스크롤된 경우 이에 맞게 다른 화상도 확대되거나 스크롤됩니다.

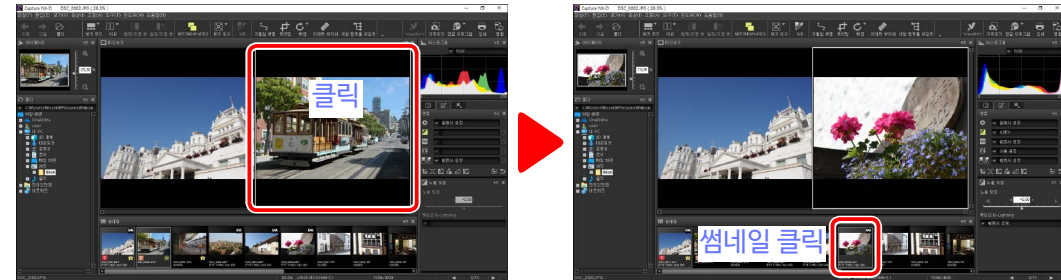


“2화상”

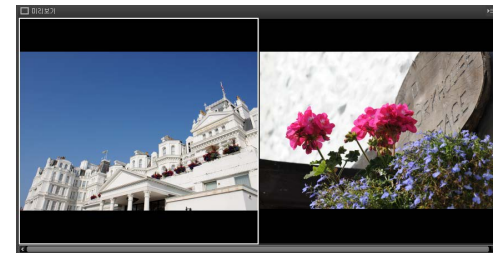
최소 4GB 메모리 및 64비트 운영 시스템을 갖춘 컴퓨터에서 2화상 및 4화상 표시를 선택할 수 있습니다. 32비트 버전의 Windows를 실행하는 컴퓨터에서 “2화상” 기능은 2화상 표시만 제공합니다.



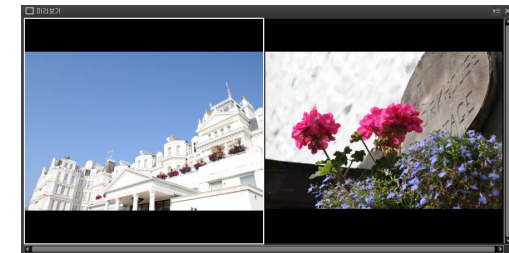
“비교” 버튼을 클릭하고 2화상을 선택하면 현재 화상이 왼쪽에 표시됩니다. 표시할 화상을 선택하려면 원하는 미리보기 상자를 클릭한 다음 썸네일을 클릭합니다. 원본과 비교를 위해 동일한 폴더의 화상만 선택할 수 있습니다.



선택한 미리보기는 흰색으로 하이라이트됩니다. 화상 조정 적용은 선택한 미리보기에만 적용되며 히스토그램 및 탐색 팔레트 디스플레이 또한 이와 동일합니다.



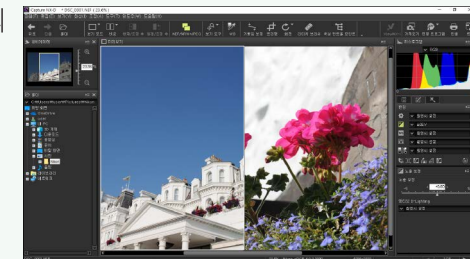
조정 적용 불가



노출 보정이 +1.0EV로 설정됨

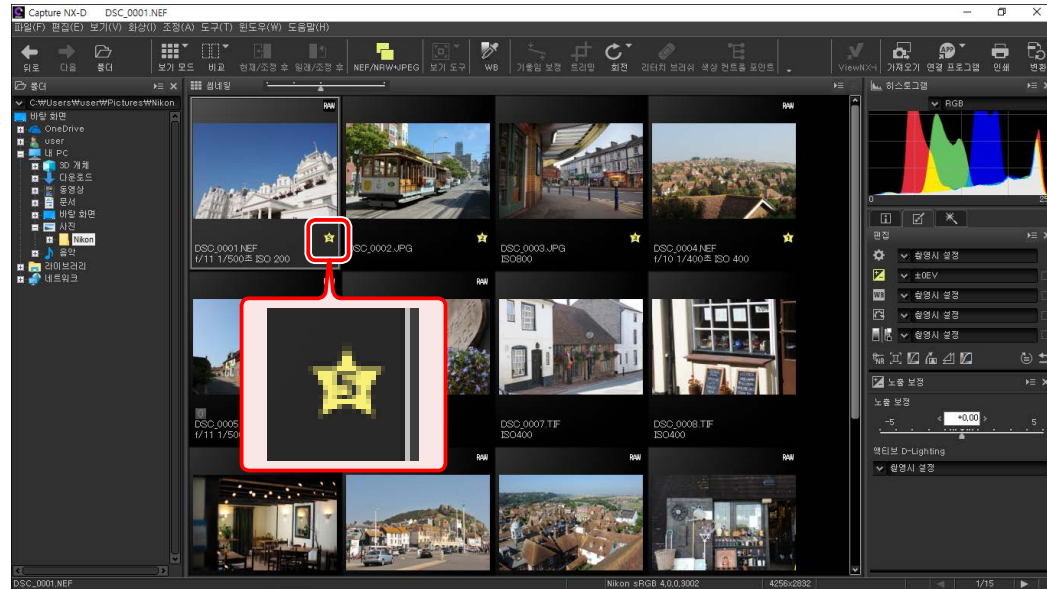
미리보기 디스플레이에서 화상 비교

미리보기 표시에서 화상을 단계별로 열려면 도구 모음의 보기 모드 버튼을 클릭한 다음 미리보기를 선택합니다.



등급

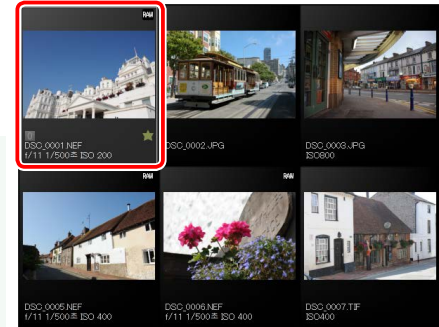
🌑 (등급 없음)부터 별 5개까지 화상에 등급을 매길 수 있습니다.



썸네일 등급 아이콘 또는 화상 메뉴의 등급 옵션을 사용하여 등급이 부여됩니다.

1 화상을 선택합니다.

여러 개의 화상을 선택하려면 각 화상을 차례로 클릭하면서 Ctrl 키(또는 Mac 컴퓨터에서 ⌘/명령 키)를 계속 누릅니다 2개의 화상 및 이들 간의 모든 화상을 선택하려면 Shift를 누른 상태로 화상을 클릭합니다.



2 ★ 아이콘을 클릭하고 🌑 (등급 없음)에서 별 5개까지 등급을 선택합니다.



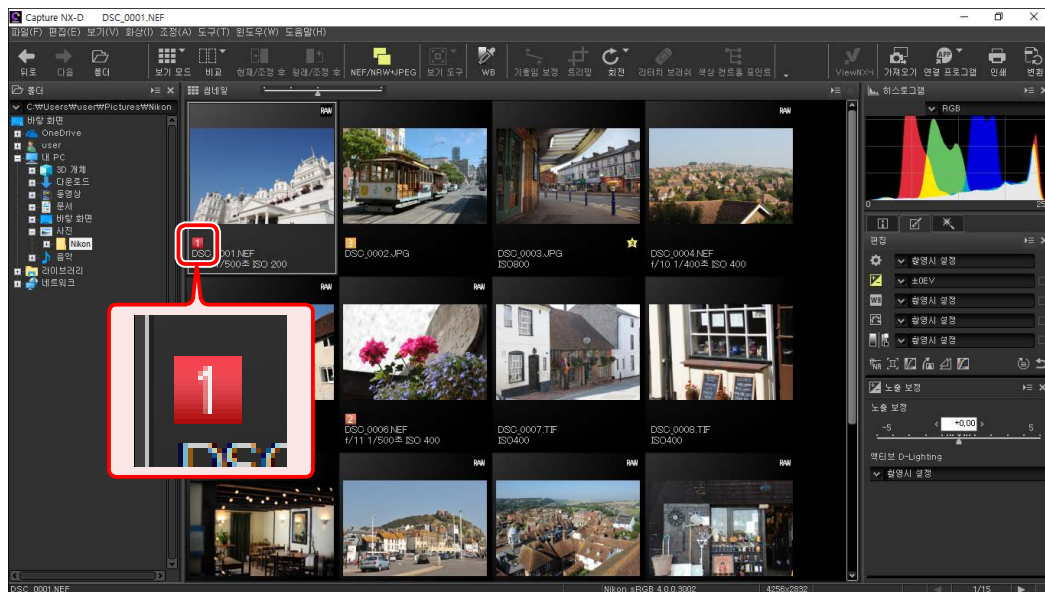
화상에서 별 3개짜리 등급을 부여하려면 왼쪽에서 세 번째 별을 클릭합니다. 처음 3개의 별은 노란색으로 하이라이트됩니다.

“등급”

화상 메뉴의 등급 옵션을 사용해서도 선택한 파일의 등급을 매길 수 있습니다.

표시

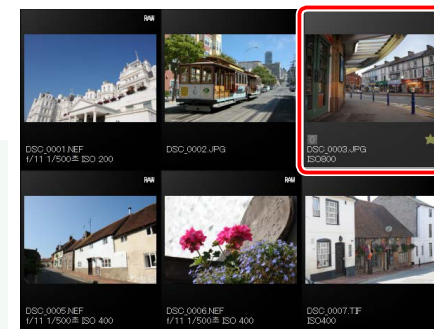
화상을 쉽게 정렬하고 찾으려면 “0” (라벨 없음)에서 “9”까지 라벨을 할당합니다. 이때 고유한 컬러가 지정됩니다.



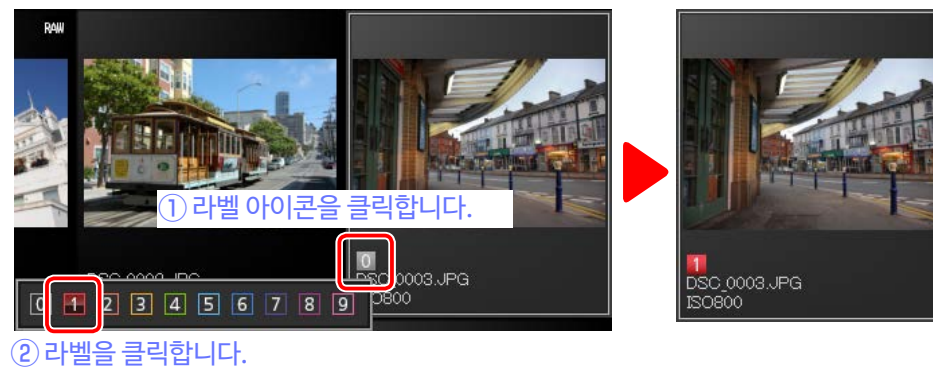
썸네일 라벨 아이콘 또는 화상 메뉴의 라벨 옵션을 사용하여 등급이 부여됩니다.

1 화상을 선택합니다.

여러 개의 화상을 선택하려면 각 화상을 차례로 클릭하면서 Ctrl 키(또는 Mac 컴퓨터에서 ⌘/명령 키)를 계속 누릅니다 2개의 화상 및 이들 간의 모든 화상을 선택하려면 Shift를 누른 상태로 화상을 클릭합니다.



2 라벨을 클릭하고 (1, 라벨이 부여되지 않은 화상의 경우, 커서를 화상 위에 가져가면 라벨이 “0”으로만 표시됩니다) 라벨을 “0” (라벨 없음)에서 “9” (2)까지 선택합니다.

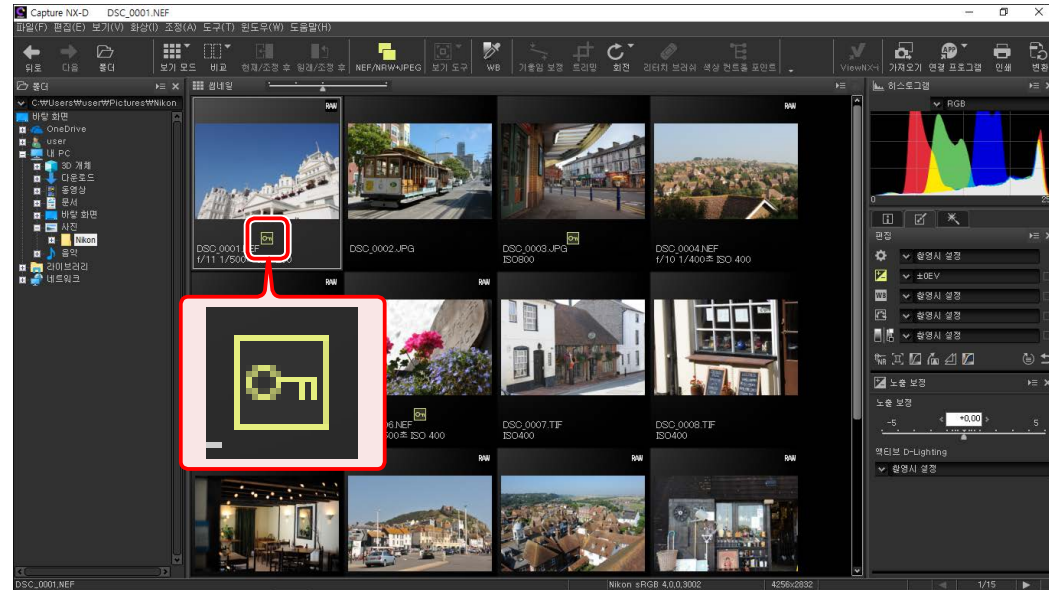


“라벨”

화상 메뉴의 라벨 옵션을 사용해서도 선택한 파일의 등급을 매길 수 있습니다.

사진 보호

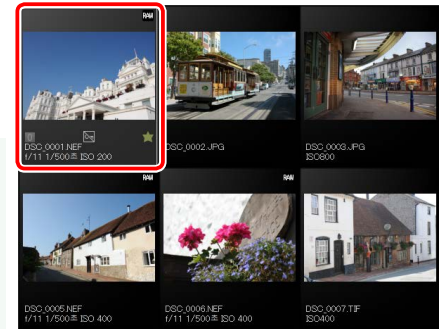
사진이 실수로 삭제되지 않도록 보호합니다. 보호된 사진은 삭제하거나 이름을 바꿀 수 없습니다.



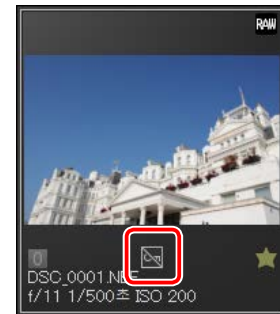
썸네일 보호 설정 아이콘 또는 **화상** 메뉴의 옵션에서 **파일 보호**를 사용하여 보호 기능을 추가하거나 제거할 수 있습니다.

1 화상을 선택합니다.

여러 개의 화상을 선택하려면 각 화상을 차례로 클릭하면서 **Ctrl** 키(또는 Mac 컴퓨터에서 **⌘**/명령 키)를 계속 누릅니다 2개의 화상 및 이들 간의 모든 화상을 선택하려면 **Shift**를 누른 상태로 화상을 클릭합니다.



2 선택한 사진을 보호하려면 보호 (🔑) 아이콘을 클릭하십시오.



보호 기능을 제거하려면, 보호 (현재 🔑) 아이콘을 다시 클릭합니다.

보호된 사진 편집

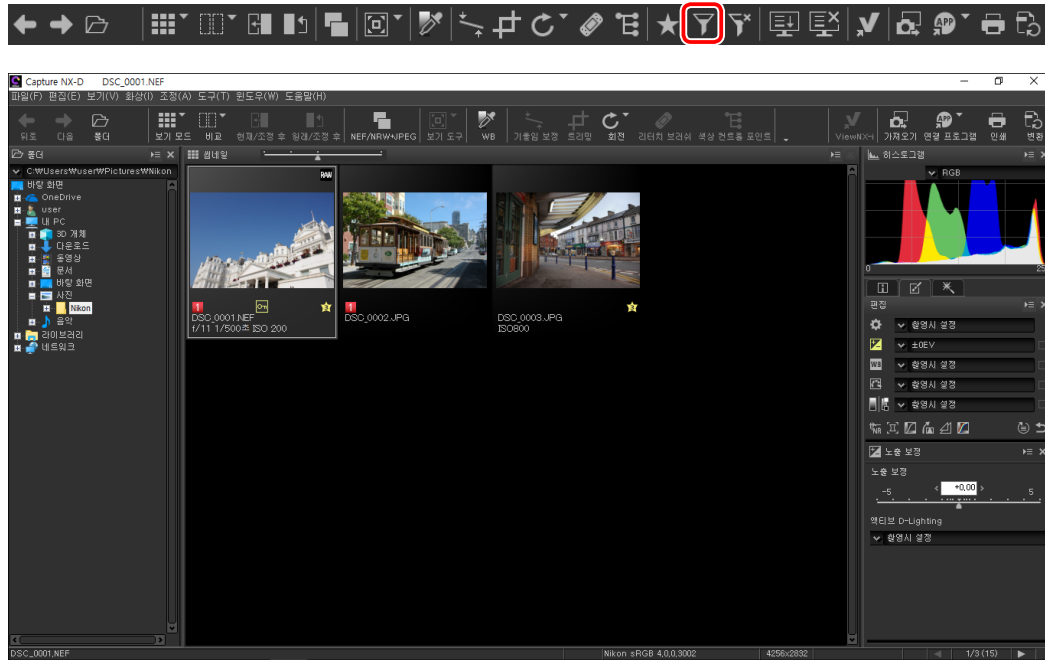
보호 상태일 때에도 사진을 편집할 수 있습니다. 화상 조정은 별도의 “사이드카” 파일에 저장됩니다.

“파일 보호”

화상 메뉴에서 **파일 보호**에 대해 보호 또는 보호 제거를 선택하여 파일을 보호하거나 보호 기능을 제거할 수 있습니다.

필터링

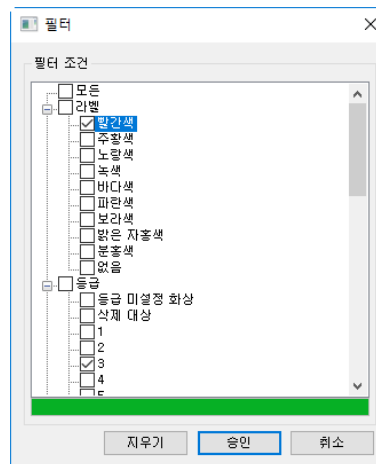
등급, 라벨 및 화상 정보와 같은 기준을 사용하여 화상을 필터링하려면 도구 모음에서 버튼을 클릭합니다.



필터를 선택한 곳에 대화상자가 표시됩니다. 선택한 기준 중 하나 이상에 해당되는 화상만이 썸네일 목록에 나타납니다.

필터

모델, 초점 거리, 셔터 속도, 조리개값 및 ISO 감도 필터의 옵션은 현재 폴더의 이미지에서 찾을 수 있는 값으로 제한됩니다.

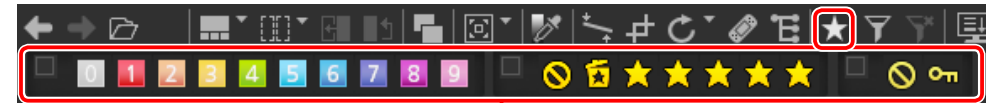


빠른 필터

도구 모음에서 버튼을 사용하여 사진을 필터링하십시오.



1 버튼을 클릭하여 필터 표시줄을 표시합니다.



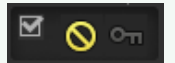
필터 표시줄

2 필터 표시줄의 옵션에서 필터를 선택합니다.

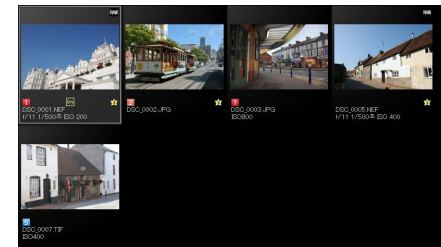


여러 등급을 선택할 경우 선택한 범위의 등급이 부여된 모든 화상이 표시됩니다. 예를 들어 별 3개 및 별 5개의 등급을 선택하면 별 3개, 4개, 5개의 등급이 부여된 화상이 표시됩니다.

보호 화상만 보려면 을 클릭하고, 보호 제거 화상만 보려면 를 클릭하십시오.



선택한 기준 중 하나 이상에 해당되는 화상만이 썸네일 목록에 나타납니다.



모든 화상 보기

필터링을 취소하고 현재 폴더의 모든 화상을 표시하려면 도구 모음의 버튼을 클릭합니다.



편집 팔레트

대부분의 화상 조정 적용은 편집 팔레트를 사용하여 실행됩니다. 이 편집 팔레트는 도구 목록, 조정 팔레트 및 도구 버튼으로 구성됩니다.

도구 목록

도구 목록에는 아래에 나열된 항목이 있습니다. 계조/계조(디테일)을 제외한 모든 항목은 RAW(NEF/NRW) 화상에만 단독으로 적용됩니다.

	노출 보정	22페이지
	화이트 밸런스	23페이지
	Picture Control	24페이지
	계조/계조(디테일)	27페이지

해당 도구 설정은 풀다운 메뉴에서 선택할 수 있습니다. 촬영시 설정을 선택하면 화상을 Capture NX-D에서 처음 열었을 때의 원래 상태로 설정이 복원됩니다. 다른 설정에서는 확인()가 풀다운 메뉴 오른쪽 상자에 나타나며 상자의 확인 표시를 제거하면 변경사항을 숨길 수 있습니다()

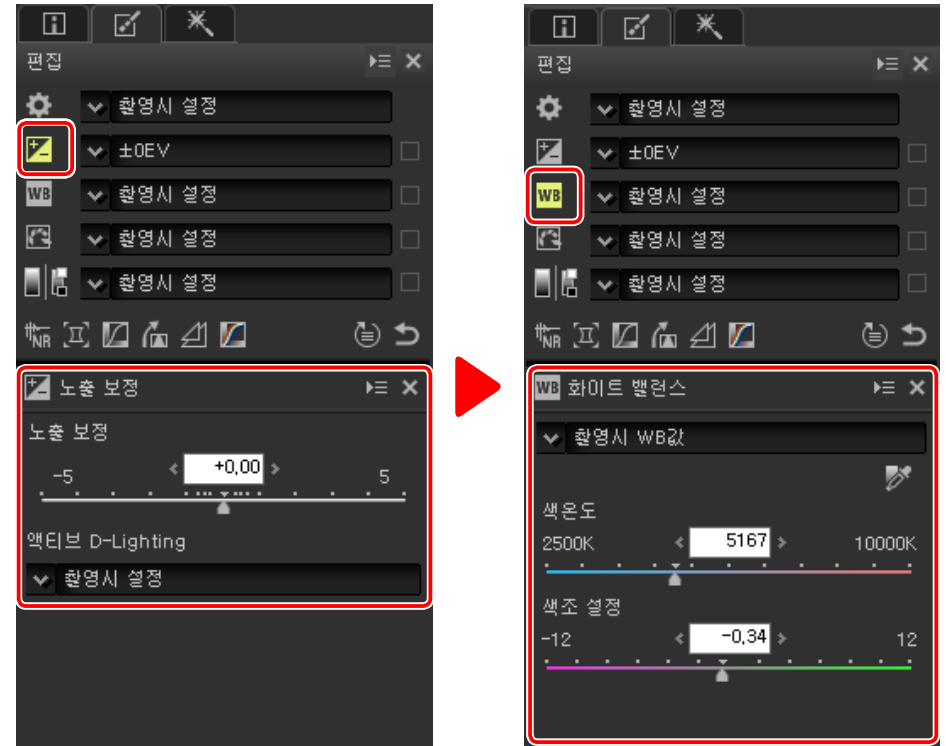


도구 목록

조정 적용 팔레트

조정 적용 팔레트

조정 적용 팔레트를 사용하여 세부적으로 조정해줍니다. 도구 버튼 또는 도구 목록의 아이콘을 클릭하면 선택한 항목의 설정이 표시됩니다.



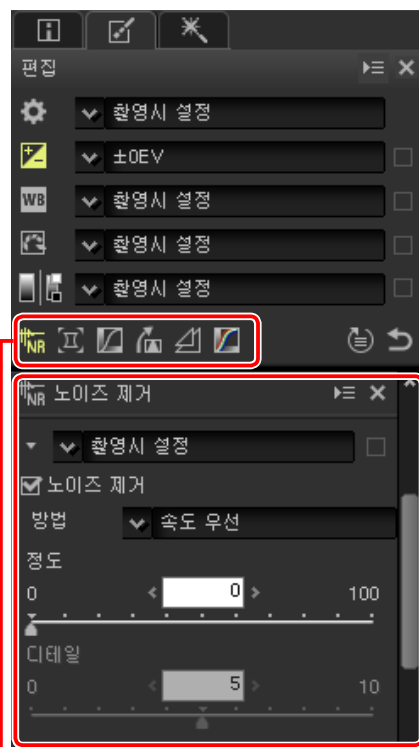
조정 적용 팔레트를 사용하여 변경된 도구는 도구 목록 풀다운 메뉴의 수동 설정 라벨로 확인됩니다.

도구 버튼

편집 팔레트 아래의 도구 버튼을 사용하여 다음 도구에 접근할 수 있습니다. 일부 도구는 RAW(NEF/NRW) 화상과만 사용될 수 있습니다. 자세한 내용은 각 섹션을 참조하십시오.

	노이즈 감소	28페이지
	카메라 및 렌즈 보정	29페이지
	LCH	31페이지
	기울임 보정/원근 효과	33페이지
	언샵 마스크	34페이지
	레벨 및 커브	35페이지

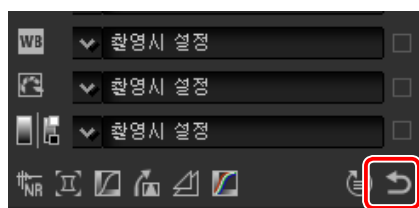
조정 적용 팔레트의 설정을 조정하고 버튼을 클릭하여 해당 도구에 접근합니다. 기본 설정에서 수정된 도구의 버튼은 노란색으로 하이라이트됩니다(예를 들어).



도구 버튼

되돌리기 버튼

되돌리기(“촬영시 상태로 되돌리기”) 버튼을 클릭하여 모든 도구를 재설정하고 화상을 Capture NX-D에서 처음 열었던 상태 그대로 복원합니다(Capture NX-D에서 JPEG 및 TIFF 화상을 마지막으로 열었기 때문에 다른 응용 프로그램에서 JPEG 및 TIFF 화상에 수정한 사항은 재설정되지 않습니다).

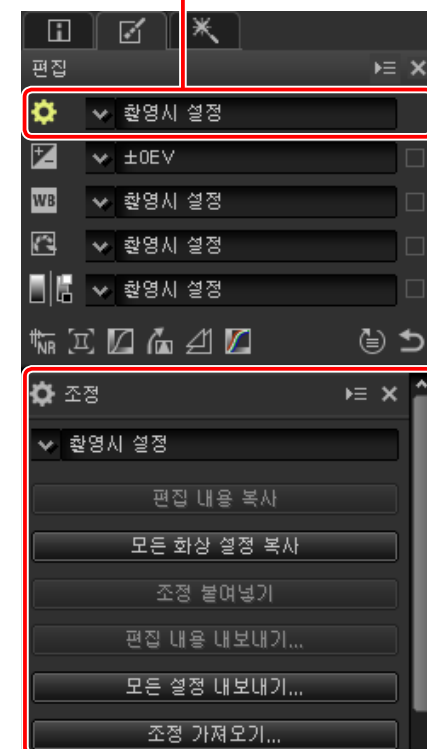


되돌리기 버튼

조정 적용 관리자 도구

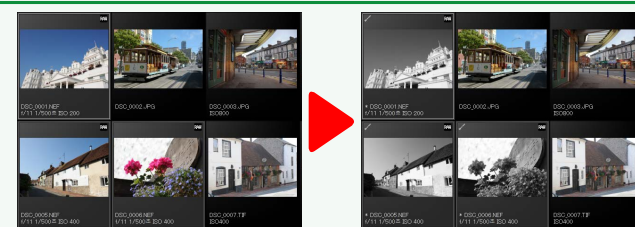
조정 적용 관리자 도구를 사용하여 조정 적용을 다른 화상에 복사하거나 나중에 사용하도록 현재 설정을 저장합니다([41페이지](#)).

조정 적용 관리자



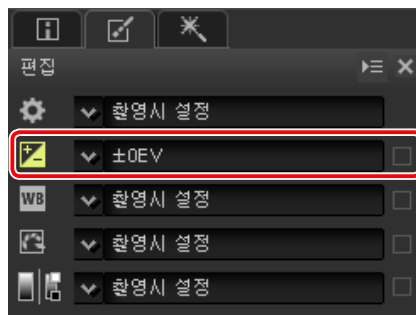
여러 개의 화상 미세 조정하기

화상 조정 적용은 썸네일 목록에서 현재 선택된 모든 화상에 동시에 적용됩니다.



노출 보정(RAW 화상)

화상을 밝거나 어둡게 하여 전체 노출을 조정합니다.

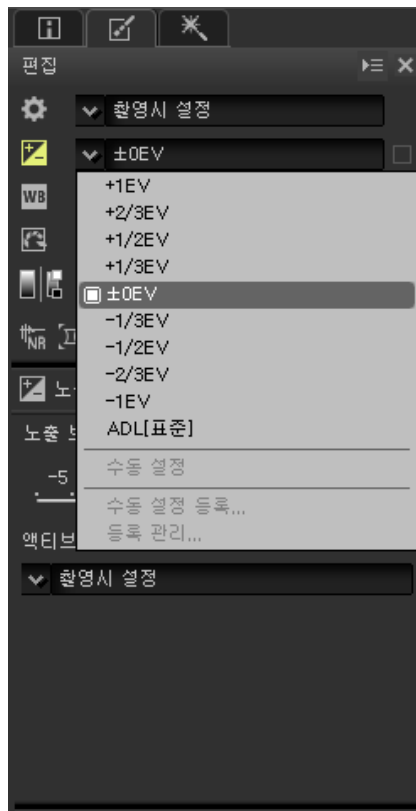


도구 목록의 풀다운 메뉴를 사용하여 +1.0 ~ -1.0EV 사이의 값에서 선택합니다.

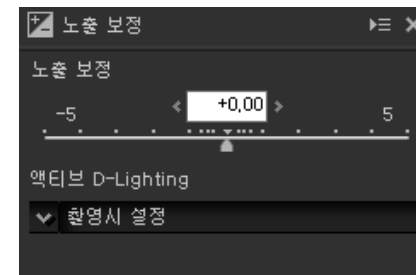
+1.0EV



-1.0EV



+5.0 ~ -5.0EV 사이의 값에 대해 0.01EV씩 화상 조정 적용 팔레트의 노출 보정 제어를 사용합니다.

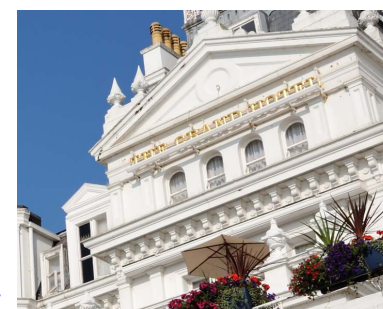


또한 화상 조정 적용 팔레트는 액티브 D-Lighting을 제공하며 이는 하이라이트 및 그림자에서 디테일을 드러내는데 사용됩니다.

약하게



표준



강하게



매우 강하게

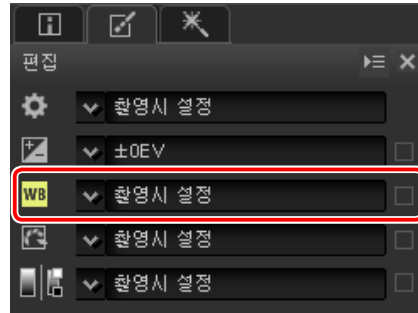


액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting을 지원하는 카메라를 사용하여 촬영된 RAW 화상에 한하여 액티브 D-Lighting을 사용할 수 있습니다.

화이트 밸런스(RAW 화상)

화이트 밸런스를 조정합니다.



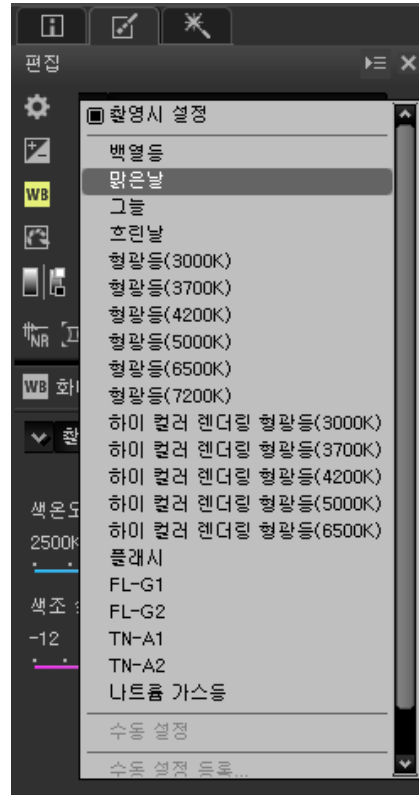
도구 목록의 풀다운 메뉴에서 프리셋 값을 선택하도록 할 수 있습니다.



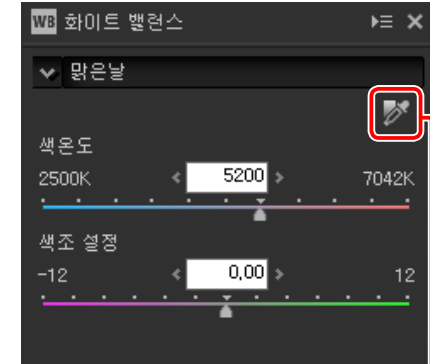
백열등



하린날



화상 조정 적용 팔레트의 색온도 및 색조 설정 제어 기능을 사용하여 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다. 색조 설정은 -12 ~ +12 사이의 값으로 설정됩니다. 녹색을 적게, 자홍색을 많이 설정하려면 낮은 값을, 이와 반대의 효과를 보려면 높은 값을 선택합니다. 색온도에서 사용할 수 있는 값의 범위는 화이트 밸런스에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다.



그레이 포인트 설정

또한 화이트 밸런스는 화상을 샘플링하여 설정합니다. (그레이 포인트 설정) 버튼을 클릭하고, 단일 픽셀을 샘플링하려면 화상 내 원하는 위치를 클릭하거나 선택한 영역의 평균 색가를 사용하려면 커서를 화상 위로 끌어 옵니다. 전체 화상의 화이트 밸런스를 조정하면 선택한 픽셀 또는 영역이 중간 톤의 회색을 보입니다.



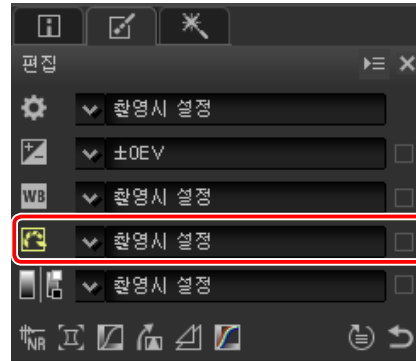
파란색 영역을 샘플링



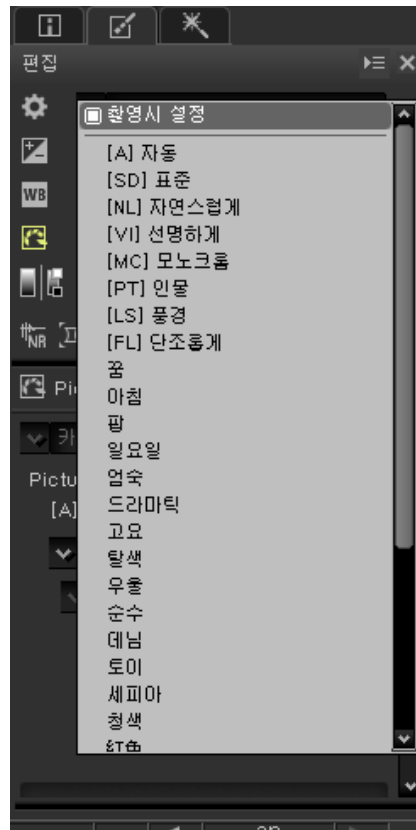
파란색에 회색 느낌을, 전체 화상에 “따뜻한” 느낌을 주도록 조정된 화이트 밸런스

Picture Control(RAW 화상)

Picture Control 설정을 조정합니다.



도구 목록의 풀다운 메뉴에서 프리셋 Picture Control을 선택하도록 할 수 있습니다.



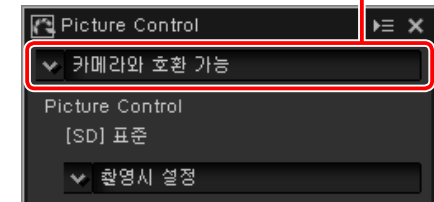
화상 조정 적용 팔레트의 제어 기능을 사용하여 컬러 프로세스를 선택하고, 선택한 제어 기능을 빠르게 조정하거나 개별 Picture Control 매개변수를 미세 조정합니다.

컬러 프로세스

아래 옵션 중에서 선택합니다. 사용 가능한 Picture Control은 선택한 옵션에 따라 다릅니다.

- **최신 Picture Control 시스템:** 최신 Picture Control 시스템을 사용하여 색상이 처리됩니다. 가장 최근에 추가된 Creative Picture Control 및 매개 변수는 해당 옵션을 제공하지 않는 카메라로 촬영한 사진에 적용할 수 있습니다.
- **카메라와 호환 가능:** 화상을 촬영한 카메라의 Picture Control을 사용하여 컬러가 처리됩니다. 이러한 색재현 옵션을 선택하여 카메라 모니터에 표시된 모양과 일치시킵니다.

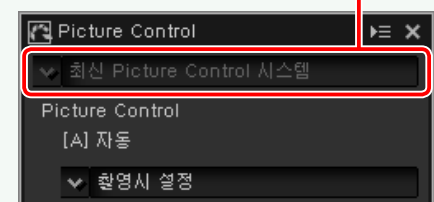
컬러 프로세스



“최신 Picture Control 시스템”

가장 최근 Picture Control만 지원하는 카메라로 촬영한 사진의 경우 최신 Picture Control 시스템 및 카메라와 호환 기능이 동일한 Picture Control 매개 변수를 제공합니다. 컬러 프로세스는 환경 설정 대화 상자의 “NEF (RAW) 처리” 탭에서 컬러 프로세스(54페이지) 옵션을 사용하여 선택할 수도 있습니다.

컬러 프로세스



Picture Control 매개 변수

색재현 과정을 선택한 후(24페이지) Picture Control을 선택하고 Picture Control 매개 변수를 조정합니다. 사용 가능한 매개 변수는 사용된 카메라와 선택한 색재현 과정 및 Picture Control에 따라 다릅니다.

최근 Picture Control

- 아래의 매개 변수는 최신 Picture Control 시스템을 색재현 과정으로 선택하거나 가장 최근의 Picture Control만 지원하는 카메라로 촬영했거나 카메라와 호환 가능만 선택할 수 있는 경우에 사용할 수 있습니다. 슬라이더를 사용하여 설정을 미세 조정하거나 자동을 선택하여 Capture NX-D가 자동으로 설정을 조정하도록 합니다(자동을 선택하면 노출 및 구도의 피사체 위치에 따라 결과가 다를 수 있음).

- 빠른 선명도: 조화로운 선명도, 중간 선명도 및 명료도 단계를 빠르게 조정하거나 자동을 선택하여 선명도를 자동으로 조정할 수 있습니다. 자동을 선택한 경우를 제외하고 다음 개별 매개 변수를 수동으로 조정할 수도 있습니다.

❖ 선명도: 세부사항 및 윤곽의 디테일을 조정합니다.

❖ 중간 선명도: 선명도 및 명료도의 영향을 받는 중간톤의 패턴 및 라인의 촘촘함에 따라 디테일을 조정합니다.

❖ 명료도: 밝기 또는 동적 범위에 영향을 주지 않고 전반적인 디테일과 두꺼운 윤곽선의 디테일을 조정합니다.

- 콘트라스트: 콘트라스트를 조정합니다. 콘트라스트를 약하게 하려면 낮은 값을, 콘트라스트를 강하게 하려면 높은 값을 선택합니다.

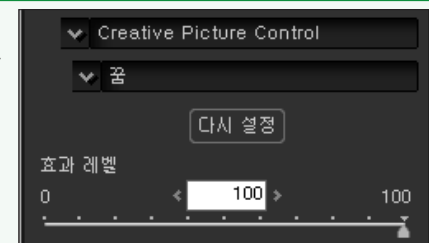


- 밝기: 하이라이트 및 그림자에서 디테일의 손실 없이 밝기를 조정합니다.
- 채도: 색의 선명도를 조정합니다. 채도를 낮추려면 낮은 값을, 채도를 높이려면 높은 값을 선택합니다. 모노크롬 Picture Control에서는 이 옵션을 사용할 수 없습니다.
- 색조: 색조를 조정합니다. 모노크롬 Picture Control에서는 이 옵션을 사용할 수 없습니다.
- 필터 효과: 모노크롬, 세피아, 청색, 적색 또는 핑크 Picture Control을 사용할 때 컬러 필터의 효과를 시뮬레이션합니다.
- 색조 설정: 모노크롬 Picture Control을 사용할 때 색조 설정을 선택합니다.
- 채도 조정: 모노크롬, 차콜, 그래파이트, 바이너리 및 목탄 Picture Control과 함께 사용할 색조의 채도를 선택합니다. 흑백 화상에는 적용되지 않습니다.

슬라이더를 모두 다시 설정하려면 다시 설정을 클릭합니다. 커스텀 커브를 사용하는 Picture Control에 대한 콘트라스트 및 밝기를 조정할 수 없습니다.

Creative Picture Control

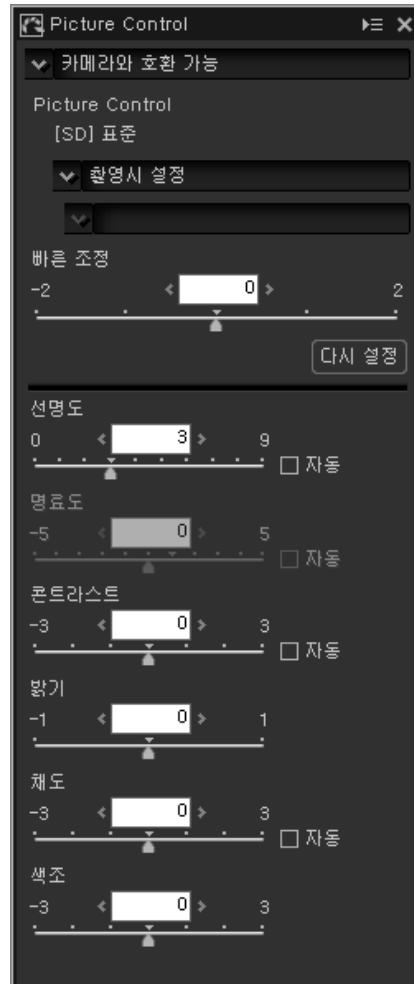
꿈, 아침 또는 팝과 같은 Creative Picture Control을 선택할 때 효과 레벨 슬라이더가 표시됩니다. 슬라이더를 사용하여 효과 레벨을 선택합니다.



이전 Picture Control

색재현 메뉴에서 최신 Picture Control 시스템 및 카메라와 호환 가능 사이에서 선택할 수 있을 경우 **카메라와 호환 가능**을 선택하면 아래 나열된 매개 변수를 사용할 수 있습니다. 슬라이더를 사용하여 설정을 미세 조정하거나 **자동**을 선택하여 Capture NX-D가 자동으로 설정을 조정하도록 합니다(**자동**을 선택하면 노출 및 구도의 피사체 위치에 따라 결과가 다를 수 있음).

- **빠른 조정**: 슬라이더를 왼쪽이나 오른쪽으로 드래그하여 선택한 Picture Control의 효과를 약하게 하거나 강조합니다. **빠른 조정**은 모든 Picture Control 설정에 동시에 영향을 미치며 개별 매개 변수에 별도로 적용된 모든 변경사항을 취소합니다. 자연스럽게, 단조롭게 또는 모노크롬 Picture Control과 함께 사용할 수 없습니다.
- **선명도**: 윤곽의 선명도를 조정합니다. 선명도를 높이기 위해 높은 값을 선택합니다.
- **명료도**: 명료도를 조정합니다(이 옵션은 **명료도** 매개 변수를 지원하는 카메라로 촬영한 화상에만 사용 가능).
- **콘트라스트**: 콘트라스트를 조정합니다. 콘트라스트를 약하게 하려면 낮은 값을, 콘트라스트를 강하게 하려면 높은 값을 선택합니다.
- **밝기**: 하이라이트 및 그림자에서 디테일의 손실 없이 밝기를 조정합니다.
- **채도**(비 모노크롬만 해당): 컬러의 선명도를 조정합니다. 채도를 낮추려면 낮은 값을, 채도를 높이려면 높은 값을 선택합니다.
- **색조**(비 모노크롬만 해당): 색조를 조정합니다.
- **필터 효과** (모노크롬만 해당): 모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 나타냅니다.



- **색조 설정**(모노크롬만 해당): 모노크롬 사진에 사용된 색조 설정을 선택합니다.
- **채도 조정**(모노크롬만 해당): 모노크롬 화상에 사용된 색조 설정의 채도를 선택합니다. 흑백 화상에는 적용되지 않습니다.

슬라이더를 모두 다시 설정하려면 **다시 설정**을 클릭합니다. 커스텀 커브를 사용하는 Picture Control에 대한 **콘트라스트** 및 **밝기**를 조정할 수 없습니다.

“자동” Picture Control

자동 Picture Control에 대한 매개 변수 값은 A-2 ~ A+2에서 설정할 수 있습니다.



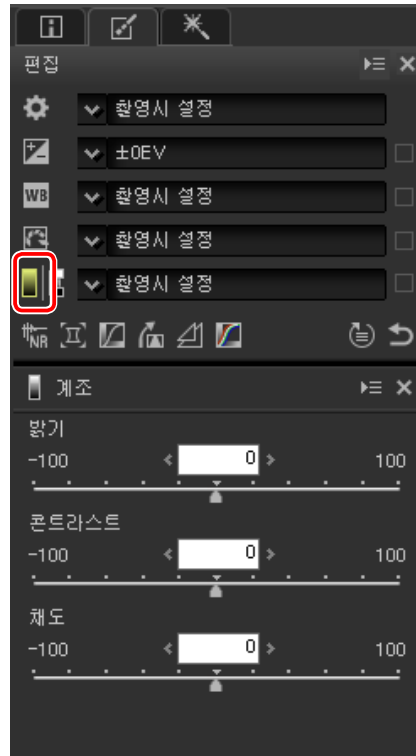
계조/계조(디테일)

전체 밝기 및 콘트라스트를 조정하거나 하이라이트 및 그림자에만 영향을 미치는 조정만 실행합니다.

계조

그림에 표시된 아이콘을 클릭하면 화상 조정 적용 팔레트의 다음 제어 기능이 표시됩니다.

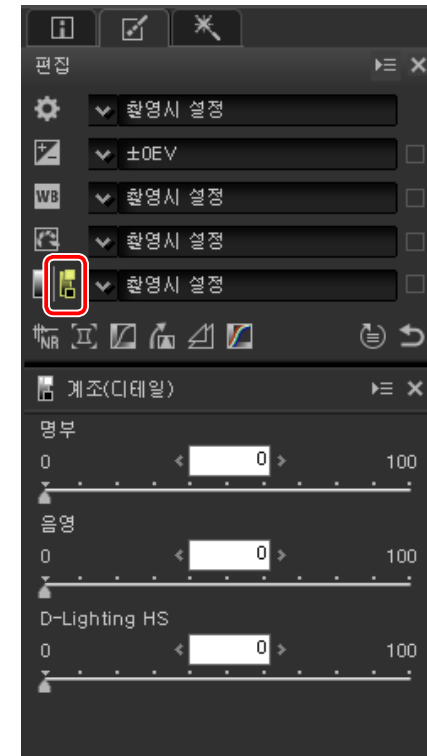
- **밝기**: 전체 밝기를 조정합니다. -100~+100 사이에서 값을 선택합니다. 수치가 높을수록 결과물이 밝아집니다.
- **콘트라스트**: 전체 콘트라스트를 조정합니다. -100~+100 사이에서 값을 선택합니다. 수치가 높을수록 콘트라스트가 강해집니다.
- **채도**: 색의 선명도를 조정합니다. -100~+100 사이에서 값을 선택합니다. 수치가 높을수록 채도의 선명도가 높습니다.



계조(디테일)

그림에 표시된 아이콘을 클릭하면 화상 조정 적용 팔레트의 다음 제어 기능이 표시됩니다.

- **명부**: 하이라이트의 디테일을 보전합니다. 0~100사이의 값: 하이라이트에서 밝기를 낮추려면 높은 값을 선택합니다.
- **음영**: 그림자의 디테일을 보전합니다. 0~100사이의 값: 그림자에서 밝기를 높이려면 높은 값을 선택합니다.
- **D-Lighting HS**: 역광 또는 어두운 조명에서 촬영한 화상의 그림자를 밝게 하거나 하이라이트의 디테일 손실을 줄입니다. 수치가 높으면 그림자와 하이라이트 사이의 콘트라스트가 줄어듭니다.



도구 버튼

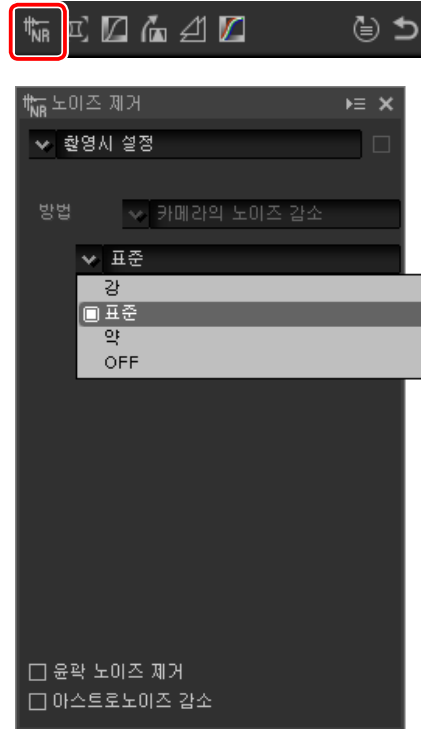
도구 버튼을 사용하여 도구 목록에 없는 도구에 접근합니다.

노이즈 제거

이 도구를 선택하면 화상 조정 적용 팔레트의 노이즈 감소 제어 기능이 표시됩니다(아래 참조). 노이즈 제거 확인란을 선택하여 노이즈 제거를 활성화한 후 이 섹션에서 설명한 대로 설정을 조정합니다.

방법에서 사용할 수 있는 옵션은 현재 화상을 만들 때 사용한 카메라에 따라 다릅니다. 사용할 수 있는 유일한 옵션이 카메라와 호환 가능한 경우 나머지 설정은 다음과 같이 조정할 수 있습니다.

- **양(Amount):** 방법 아래의 풀다운 메뉴를 사용하여 수행되는 노이즈 제거 양을 선택합니다.
- **윤곽 노이즈 제거(RAW 화상만 해당):** 가장자리 주변의 노이즈 아티팩트를 줄여서 윤곽을 좀 더 뚜렷하게 합니다.
- **아스트로노이즈 감소(RAW 화상만 해당):** 장기간 노출에서 컬러 노이즈의 발생을 줄입니다.



방법 메뉴를 사용할 수 있는 경우 처리 속도를 높이려면 **속도 우선**을 선택하거나 노이즈를 정확하게 줄이려면 **화질 우선 2013(RAW 이미지만 해당)** 또는 **화질 우선**을 선택합니다. 다음 항목을 조정할 수도 있습니다.

- **정도:** 0과 100 사이의 값에서 노이즈 제거 수준을 선택합니다. 수치가 높을수록 화상은 부드러워지고 화상 “노이즈”로 인해 생긴 아티팩트는 줄어듭니다.
- **디테일:** 정도에 대해 높은 값을 선택하면 화상의 디테일이 소실되어 화상을 부드럽게 만들 수 있습니다. 디테일을 늘리면 그 반대가 됩니다.
- **윤곽 노이즈 제거(RAW 화상만 해당):** 가장자리 주변의 노이즈 아티팩트를 줄여서 윤곽을 좀 더 뚜렷하게 합니다.
- **아스트로노이즈 감소(RAW 화상만 해당):** 장기간 노출에서 컬러 노이즈의 발생을 줄입니다.



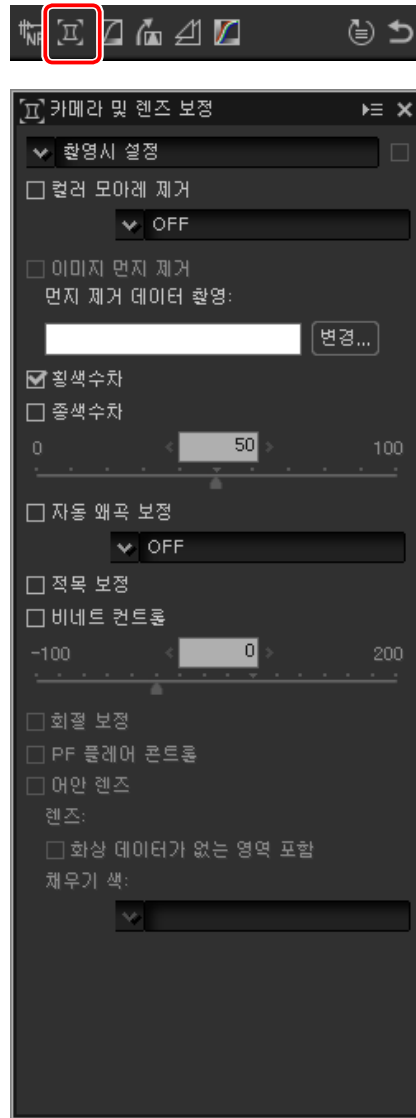
화질 우선 2013

화질 우선 2013은 파장이 짧고 컬러가 고른 화상 영역에서 컬러 노이즈를 줄이는데 뛰어납니다. 이 옵션을 선택하면 **광도 노이즈** 및 **컬러 노이즈** 항목이 추가로 표시되어 각 매개 변수에 대해 **정도** 및 **디테일**을 개별적으로 조정할 수 있습니다.

카메라 및 렌즈 보정

해당 도구를 선택하면 화상 조정 적용 팔레트의 다음 제어 기능이 표시됩니다.

- **컬러 모아레 제거**(RAW 화상에 한함): 컬러 모아레(규칙적인 패턴이 겹쳐질 때 나타나는 화상 아티팩트)를 줄이려면 이 항목을 선택하고 메뉴에서 옵션을 선택합니다.
- **이미지 먼지 제거**(일반 또는 대형 RAW 화상만 해당): 카메라를 사용하여 기록된 참조 데이터와 사진을 비교하여 카메라 이미지 센서의 먼지 효과를 완화시킵니다. 원하는 데이터가 들어있는 NDF 파일을 선택하려면 **변경...**을 클릭합니다. 참조 데이터 기록에 대한 자세한 내용은 카메라 설명서를 참조하십시오.
- **흰색수차**: RAW 화상에서 배울 색수차 보정(컬러 주변부 및 광륜)을 줄입니다. 기본 설정에서 해당 옵션은 JPEG 및 TIFF 화상에 적용되지 않습니다.
- **종색수차**: 축상 색수차 보정으로 인한 흐릿한 컬러를 줄입니다. 0~100 사이에서 값을 선택합니다: 수치가 높을수록 효과가 높습니다.
- **자동 왜곡 보정**: 이 옵션은 사진에 기록된 렌즈 정보를 사용하여 광각 렌즈와 관련된 왜곡과 망원 렌즈와 관련된 핀쿠션 왜곡을 줄입니다. 자동 왜곡 보정 기능은 풀다운 메뉴에서 켜거나 끌 수 있습니다. 방수 렌즈가 장착된 교환식 렌즈가 장착된 어드밴스트 카메라로 사진을 촬영했을 경우 수중 촬영한 사진의 핀쿠션 왜곡 현상을 줄이기 위해 **설정(수중)** 옵션도 사용할 수 있습니다.
- **적목 보정**: “적목”현상을 자동으로 감지하고 제거합니다.



- **비네팅 컨트롤**: 일부 렌즈에서 발생하는 주변 조도의 변형에 따라 조정합니다. -100~+200 사이에서 값을 선택합니다. 수치가 높을수록 화상의 가장자리의 밝기가 증가합니다.
- **회절 보정**: 작은 조리개 값(높은 f/-값)에서 촬영한 화상의 회절을 줄입니다.
- **PF 플레어 컨트롤**: 구도에서 밝은 광원으로 인한 링 플레어, 원형 플레어 및 기타 플레어 효과를 줄여줍니다. 광원의 유형과 모양에 따라 원하는 효과가 달성되지 않을 수도 있습니다. 이 경우 이 옵션에서 확인 표시를 제거할 수 있습니다.
- **어안 렌즈**: 이 옵션은 AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED, AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D 또는 AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED 렌즈를 사용하여 촬영한 사진에서만 사용할 수 있습니다.

■ 이미지 먼지 제거

이미지 먼지 제거를 실행하려면 아래 단계를 따릅니다.

- 1 **변경...**을 클릭합니다. 현재 폴더에 이미지 먼지 제거 참조 파일이 들어 있으면 메시지가 표시됩니다. 2단계로 이동합니다. 메시지가 표시되지 않으면 3단계로 넘어가십시오.
- 2 현재 폴더의 파일을 사용하여 이미지 먼지 제거를 실행하려면 **예**를 선택합니다. 실행하지 않으려면, **아니오**를 선택하고 3단계로 넘어가십시오.
- 3 참조 파일을 선택하고 **승인**을 클릭하여 이미지 먼지 제거를 실행합니다.

이미지 먼지 제거

먼지의 위치는 매일 변경됩니다. 가능하면 최근 24시간 동안 기록된 참조 데이터를 사용하십시오. 카메라에서 이미지 센서 클리닝 기능이 지원되면 클리닝으로 먼지의 위치가 변경될 수 있으므로 최근 클리닝 이후에 기록된 데이터만 사용하십시오. 화상 사이즈 설정이 S로 기록된 NEF (RAW) 화상에는 이미지 더스트 오프 기능을 사용할 수 없습니다.

■ 어안

어안을 선택하여 어안 렌즈로 촬영한 사진을 처리하면 광각 직교 렌즈로 촬영한 것처럼 보입니다. 화상(원형 어안 렌즈) 가운데에 있거나 화상(전체화면 어안 렌즈) 가운데를 통과하여 수직 및 수평으로 그린 라인 중심에 있는 영역을 트리밍하여 카메라 화상 각도를 맞춥니다.



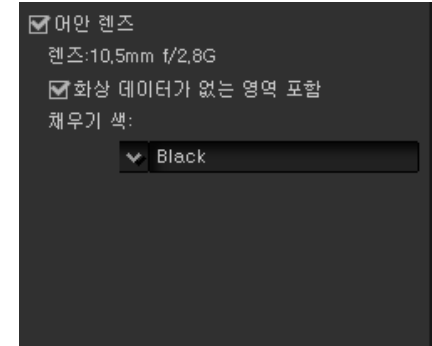
전체화면 어안



원형 어안



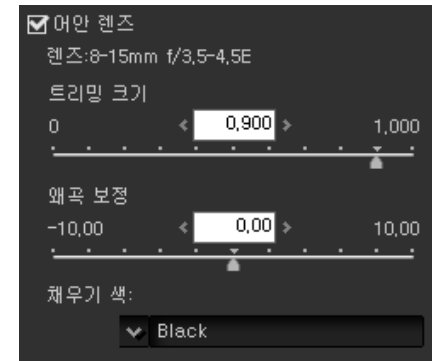
AFDXFisheye-Nikkor10.5mmf/2.8GED및AFFisheye-Nikkor16mmf/2.8D 화상 데이터가 없는 영역 포함을 선택하면 화상이 잘리지 않고 구부러집니다. 구부러진 화상에는 화상 데이터가 없으며 채우기 색 메뉴에서 선택한 색상으로 채워집니다.



AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED

트리밍 크기 슬라이더로 트리밍 크기를 조정합니다. 트리밍이 작을수록 화상 가운데 부분이 더 크게 확대됩니다. 전체화면 어안 화상에서 1에 가까운 값을 선택하면 해당 화상에 화상 데이터는 포함되지 않고 채우기 색 메뉴에서 선택한 색상으로 채워지게 됩니다.

왜곡 보정 슬라이더를 사용하여 왜곡을 조정합니다. 값이 높으면 화상이 바깥 쪽으로 구부러지고 값이 낮으면 안쪽으로 구부러집니다.



LCH

LCH 색공간은 밝기(속성은 유사하나 밝기 또는 조명과 동일하지는 않음), 채도 (컬러 채도) 및 색조에 대해 값을 사용하여 컬러를 모형화합니다. 해당 매개변수는 LCH 도구가 선택된 경우 화상 조정 적용 팔레트의 채널 메뉴를 통해 접근할 수 있습니다.

■ 마스터 밝기

채도 또는 색조에 영향을 미치지 않고 전체 밝기를 조정합니다.

- ① 자동 콘트라스트: 화상의 가장 밝은 픽셀과 어두운 픽셀 간의 설정 비율을 제외하려면 흑백점을 설정하여 콘트라스트를 늘립니다.
- ② 기준점 추가: 이 버튼을 클릭한 다음 미리 보기 팔레트의 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀의 밝기에 맞는 커브에 포인트를 추가합니다.
- ③ 현재 채널 초기화: 마스터 밝기 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ④ 모든 채널 초기화: 마스터 밝기, 색상 밝기, 채도 및 색조 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ⑤ 화이트 포인트 출력 레벨 슬라이더: 최대 출력 레벨(화이트 포인트)을 선택합니다.
- ⑥ 히스토그램: 히스토그램은 화상 픽셀이 밝기에 대해 어떻게 분포되는지를 보여줍니다. 수평축은 밝기를 (0-255 범위), 수직축은 픽셀 수를 나타냅니다.
- ⑦ 광도 커브: 커브의 기울기와 모양은 색조 범위 중 해당 부분의 화상 밝기를 결정합니다.

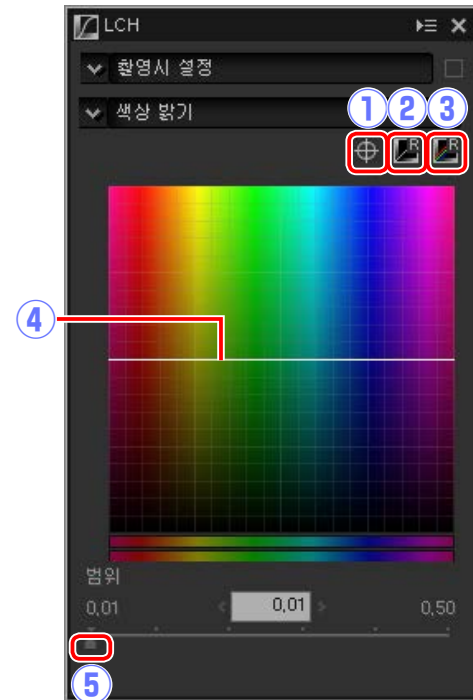


- ⑧ 블랙 포인트 출력 레벨 슬라이더: 최소 출력 레벨(블랙 포인트)을 선택합니다.
- ⑨ 블랙 포인트 입력 슬라이더: 최소(블랙 포인트) 입력 레벨을 선택합니다.
- ⑩ 중간 영역(색조 범위 조정): 중심점을 선택합니다(중간 영역 값).
- ⑪ 화이트 포인트 입력 슬라이더: 최대(화이트 포인트) 입력 레벨을 선택합니다.

■ 색상 밝기

채도 또는 색조에 영향을 미치지 않고 선택한 컬러의 밝기를 조정합니다. 예를 들어 어두운 하늘의 파란색을 밝게 하는데 사용할 수 있습니다.

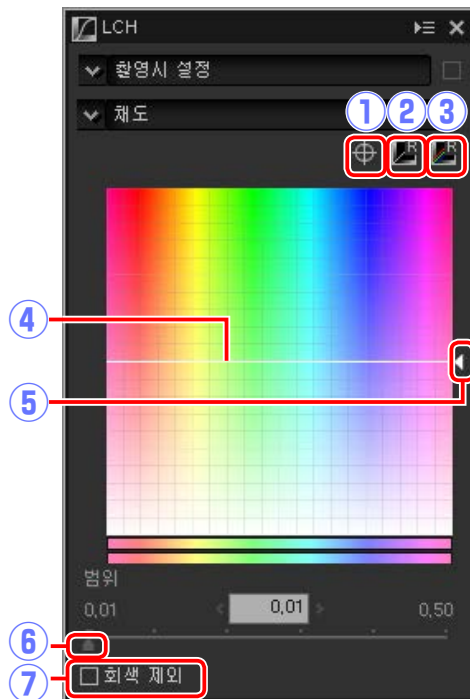
- ① 기준점 추가: 이 버튼을 클릭한 다음 미리 보기 팔레트의 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀 값에 맞는 커브에 포인트를 추가합니다.
- ② 현재 채널 초기화: 색상 밝기 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ③ 모든 채널 초기화: 마스터 밝기, 색상 밝기, 채도 및 색조 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ④ 색상 밝기 커브: 커브의 한 지점을 위로 이동하면 컬러 범위에 해당되는 부분의 색상이 밝아집니다. 아래로 이동하면 해당 부위의 색상이 어두워집니다.
- ⑤ 범위 슬라이더: 변경에 영향을 받는 색상 범위를 늘리거나 줄여서 선택한 지점을 통과하는 커브의 범위를 조정합니다.



■ 채도

전체 화상 또는 화상 범위의 일부분에 대해 채도를 늘리거나 줄여 컬러의 선명도를 조정합니다.

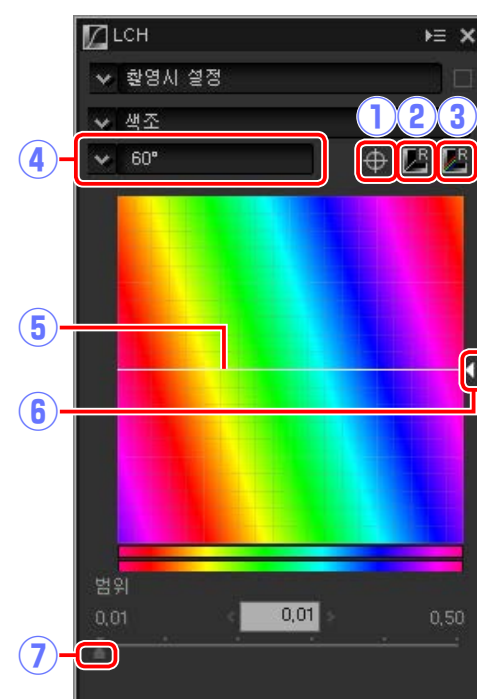
- ① **기준점 추가:** 이 버튼을 클릭한 다음 미리 보기 팔레트의 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀의 채도에 맞는 커브에 포인트를 추가합니다.
- ② **현재 채널 초기화:** 채도 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ③ **모든 채널 초기화:** 마스터 밝기, 색상 밝기, 채도 및 색조 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ④ **채도 커브:** 커브의 한 지점을 위로 이동하면 컬러 범위에 해당되는 부분의 색상이 선명해집니다. 아래로 이동하면 해당 부위의 색상이 덜 선명해집니다(회색 톤).
- ⑤ **출력 슬라이더:** 화상의 모든 색상의 채도를 높이거나 낮춥니다.
- ⑥ **범위 슬라이더:** 변경에 영향을 받는 색상 범위를 늘리거나 줄여서 선택한 지점을 통과하는 커브의 범위를 조정합니다.
- ⑦ **회색 제외:** 채도를 높이면 중간 색상(회색)이 과채도(over-saturated)될 수 있습니다. 회색에 영향을 미치지 않고 채도를 높이려면 이 옵션을 선택합니다.



■ 색조

원본(입력) 화상의 선택된 색상을 최종(출력) 화상의 색상의 특정 범위에 매핑합니다. 한 개의 응용 프로그램으로 맑고 파란 하늘의 색상을 풍부하게 할 수 있습니다.

- ① **기준점 추가:** 이 버튼을 클릭한 다음 미리 보기 팔레트의 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀의 색조에 맞는 커브에 포인트를 추가합니다.
- ② **현재 채널 초기화:** 색조 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ③ **모든 채널 초기화:** 마스터 밝기, 색상 밝기, 채도 및 색조 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ④ **스케일:** 수직 눈금을 60°에서 120°, 180°까지 변경하고 다시 원상태로 복구합니다(이 경우 각도는 360° 색상환을 참조). 눈금을 늘리면 디스플레이에서 볼 수 있는 색조의 범위가 증가되며, 눈금을 줄이면 정확도가 증가합니다.
- ⑤ **색조 커브:** 원하는 입력 색상에 해당되는 커브의 한 지점을 선택하고 원하는 출력 색상과 교차할 때까지 위/아래로 끌어 놓습니다.
- ⑥ **출력 슬라이더:** 화상의 모든 색상의 색조를 변경합니다.
- ⑦ **범위 슬라이더:** 변경에 영향을 받는 색상 범위를 늘리거나 줄여서 선택한 지점을 통과하는 커브의 범위를 조정합니다.



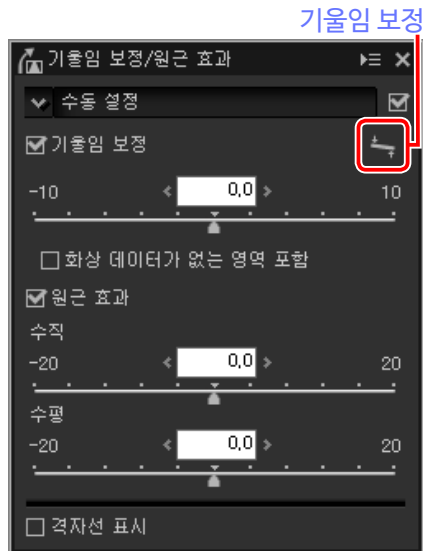
기울임 보정/원근 효과

화상의 기울임을 보정하거나 원근 효과를 위해 수정합니다.

■ 기울임 보정

최대 $\pm 10^\circ$ 까지 화상의 기울임을 보정합니다. 화상을 왼쪽으로 돌리려면 낮은 수치를, 오른쪽으로 돌리려면 높은 수치를 선택합니다. 기울임 보정 효과를 숨기려면 **기울임 보정** 확인란에서 확인 표시를 제거합니다.

화상을 수동으로 기울임 보정하려면 이미지 조정 적용 팔레트의 기울임 보정을 클릭하고 커서를 미리보기의 라인과 병렬로 끌어 놓습니다(이 옵션은 썸네일과 함께 사용할 수 없음, [11페이지](#)). 참조 라인을 수평 또는 수직으로 만들려면 해당 이미지를 최대 $\pm 10^\circ$ 까지 돌립니다. 그러면 회전 각도가 화상 조정 적용 윈도우의 텍스트 상자에 표시됩니다. **화상 데이터가 없는 영역 포함**을 선택하지 않으면 빈 모서리를 제거하도록 화상이 자동으로 트리밍됩니다.



기울임 보정



커서를 참조 라인과 병렬로 끌어 놓습니다



참조 라인을 수평으로 만들기 위해 회전하고 빈 모서리를 제거하기 위해 트리밍한 화상

■ 화상 데이터가 없는 영역 포함

이 옵션을 선택하여 빈 모서리를 검정색으로 채웁니다.



커서를 참조 라인과 병렬로 끌어 놓습니다



참조 라인을 수평으로 만들기 위해 회전하고 빈 모서리를 검정색으로 채운 화상

■ 원근 효과

예를 들어 고층 건물의 구도를 잡기 위해 카메라를 위로 향한 채 촬영한 사진에서 원근 효과를 수정합니다. 최대 ± 20 까지 수직과 수평으로 원근을 조정할 수 있습니다.



수직: 20

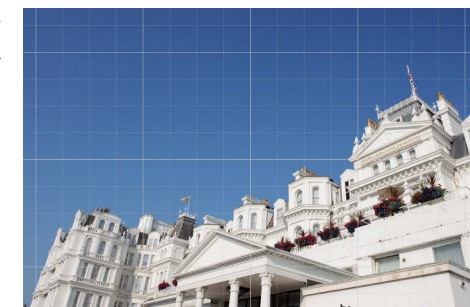


수평: 20



■ 격자선 표시

이 옵션을 선택하여 격자선을 표시합니다. 기본 설정 대화 상자의 “표시” 탭에서 격자선 컬러와 간격을 선택할 수 있습니다([53페이지](#)).



언샵 마스크

가장자리를 선명하게 하여 선명도를 높입니다. 다른 영역은 그대로인 반면 가장자리의 콘트라스트는 증가됩니다.

- ① **제거:** 언샵 마스크 목록에서 현재 선택된 마스크를 삭제합니다.
- ② **위로 이동/아래로 이동:** 언샵 마스크 목록에서 현재 선택된 마스크를 위/아래로 이동합니다.
- ③ **언샵 마스크 목록:** 언샵 마스크 목록으로 색상 채널, 강도, 광륜 너비 및 임계값으로 확인됩니다(예를 들어 “빨간색, 50%, 10%, 0”). 마스크는 나열된 순서대로 적용됩니다. 순서를 변경하려면 위/아래 버튼을 사용합니다.
- ④ **컬러:** 언샵 마스크가 적용되는 컬러 채널을 선택합니다.
- ⑤ **강도:** 가장자리 콘트라스트가 증가합니다.

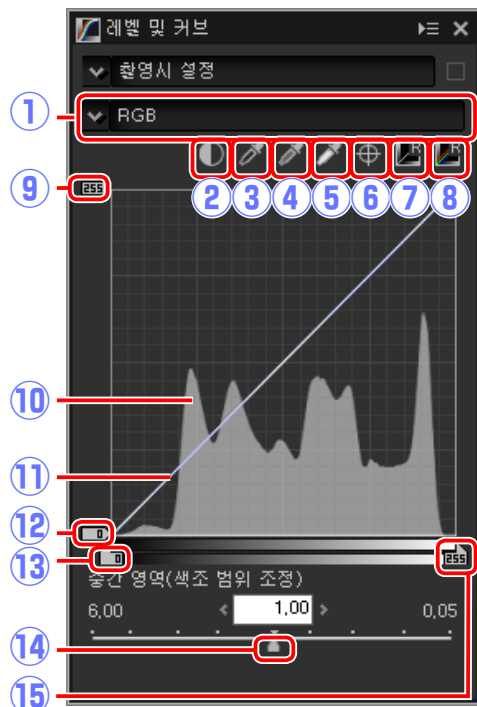


- ⑥ **반경:** 반경이 커질수록 선명해진 화상의 가장자리가 더 넓게 나타납니다.
- ⑦ **임계값:** 윤곽 강조가 제한되는 한계값입니다. 임계값이 0이면 화상에서 모든 픽셀에 윤곽 강조가 적용됩니다. 임계값이 늘어나면 마스크가 적용되기 전에 픽셀 간에 있어야 하는 콘트라스트 양이 늘어납니다. 이때 더 선명하게 대비를 이루는 가장자리만이 영향을 받습니다.

레벨 및 커브

콘트라스트, 계조(밝기) 및 컬러 밸런스를 조정합니다. 디테일을 손실하지 않고 개선하면서 전체 화상 또는 계조 범위의 특정 부분을 조정합니다(예를 들어 특정 프린터, 모니터 또는 기타 출력 장치).

- ① **채널**: 현재 컬러 채널입니다.
- ② **자동 콘트라스트**: 화상에서 가장 밝은 픽셀과 가장 어두운 픽셀을 제외하려면 화이트/블랙 포인트를 설정하여 콘트라스트를 늘립니다. 이때 그림자와 하이라이트의 디테일을 보존하면서 출력 계조 범위를 최대한 활용하는 커브가 생성됩니다.
- ③ **블랙 포인트 설정**: 이 버튼을 클릭한 다음 미리보기 팔레트의 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀 값에 맞도록 빨간색, 녹색, 파란색 채널에 블랙 포인트를 설정합니다.
- ④ **중간 포인트 설정**: 이 버튼을 클릭한 다음 프리뷰 팔레트에서 화상을 클릭하여 커서아래 픽셀에 대한 RGB 값이 동일하게 분배되도록 적색, 녹색, 파란색 채널에 대해 감마를 조정합니다.
- ⑤ **화이트 포인트 설정**: 이 버튼을 클릭한 다음 미리보기 팔레트의 화상을 클릭하여 커서아래의 픽셀 값에 맞도록 빨간색, 녹색, 파란색 채널에 화이트 포인트를 설정합니다.
- ⑥ **기준점 추가**: 이 버튼을 클릭한 다음 미리보기 영역에서 화상을 클릭하여 커서아래의 픽셀 값에 맞는 커브에 포인트를 추가합니다.
- ⑦ **현재 채널 초기화**: 현재 채널의 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ⑧ **모든 채널 초기화**: 모든 커브를 직선으로 다시 설정합니다.
- ⑨ **화이트 포인트 출력 레벨 슬라이더**: 최대 출력 레벨(화이트 포인트)을 선택합니다. 슬라이더를 아래로 끌어서 가장 밝은 픽셀의 밝기를 낮춥니다.
- ⑩ **히스토그램**: 히스토그램은 화상 픽셀이 밝기에 대해 어떻게 분포되는 지를 보여줍니다. 수평축은 밝기를(0-255 범위), 수직축은 픽셀 수를 나타냅니다.
- ⑪ **계조 커브**: 커브의 기울기와 모양은 계조 범위 중 해당 부분의 화상 밝기를 결정합니다.
- ⑫ **블랙 포인트 출력 레벨 슬라이더**: 최소 출력 레벨(블랙 포인트)을 선택합니다. 슬라이더를 위로 끌어서 가장 어두운 픽셀의 밝기를 높입니다.
- ⑬ **블랙 포인트 입력 슬라이더**: 블랙 포인트 왼쪽으로 일부 계조 범위에 있는 모든 픽셀은 최대 출력 레벨의 산출물입니다. 이 슬라이더를 오른쪽으로 끌어서 놓으면 커브의 기울기가 커지고 콘트라스트는 증가합니다. 그러나 이로 인해 윈도우의 디테일이 손실될 수 있습니다.
- ⑭ **중간 영역(색조 범위 조정)**: 이 슬라이더를 왼쪽으로 끌어서 놓으면 중간 톤의 밝기가 늘어나고 오른쪽으로 끌어서 놓으면 중간 톤의 밝기가 어두워집니다.
- ⑮ **화이트 포인트 입력 슬라이더**: 화이트 포인트 오른쪽으로 일부 계조 범위에 있는 모든 픽셀은 최대 출력 레벨의 산출물입니다. 이 슬라이더를 왼쪽으로 끌어서 놓으면 커브의 기울기가 커지고 콘트라스트는 증가합니다. 그러나 이로 인해 하이라이트의 디테일이 손실될 수 있습니다.



현재 채널 샘플링하기

기본적으로 블랙 포인트, 화이트 포인트, 앵커 추가 포인트 및 자동 콘트라스트 제어 기능은 각각 블랙 포인트, 앵커 포인트, 화이트 포인트 및 모든 채널에 대한 콘트라스트를 설정합니다. 현재 채널에만 해당 제어 기능을 적용하려면 제어를 클릭하면서 **Ctrl** (또는 Mac 컴퓨터에서 **옵션** 키)를 누릅니다.

먼지 및 흠집 제거

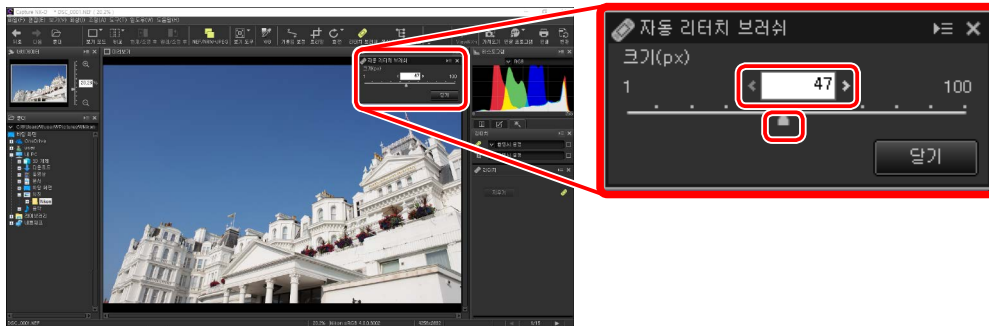
먼지와 흠집은 리터치 브러시 도구를 사용하여 제거할 수 있습니다.



도구 모음에서 버튼을 클릭하면 리터치 브러시 팔레트가 표시됩니다.



1 브러시 크기를 선택하십시오.



브러시 크기

보정하려는 결함 부위보다 더 큰 브러시를 사용하면 화상의 인접 영역이 영향을 받을 수 있습니다.

자동 리터치 브러쉬

리터치 브러시는 화상의 주변 영역에서 데이터를 자동으로 복사하여 결함 부분에 붙여 넣습니다. 결함 부분이 넓게 퍼져 있거나, 도구를 먼 거리까지 드래그하거나 영향을 받는 영역이 매우 클 경우 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 처리를 완료하는 데 필요한 시간은 화상에 따라 달라집니다.

2 마우스 버튼을 누른 상태에서 브러시를 결함 부분 위로 드래그하십시오. 영향을 받는 영역은 반투명한 빨강색 라인으로 표시됩니다. 결함 부분이 완전히 복구될 때까지 작업을 계속하십시오.

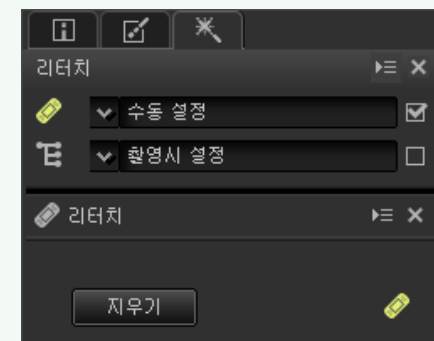


3 마우스 버튼에서 손가락을 떼서 영향을 받는 영역에 도구를 적용하십시오.



리터치 팔레트

도구 모음에서 버튼을 클릭하면 리터치 팔레트가 표시됩니다. 자동 리터치 브러시를 선택하거나 선택 취소하여 리터치 브러시의 효과를 표시하거나 숨기며, 지우기를 클릭하여 브러시 효과를 취소합니다.



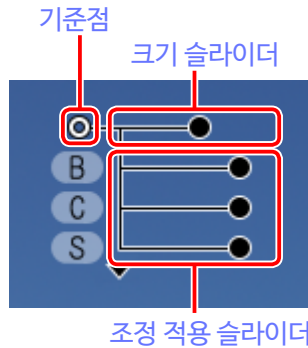
선택한 색상 조정 (색상 컨트롤 포인트)

도구 모임에서 도구를 사용하여 색상을 선별하여 밝게 하거나, 어둡게 하거나 수정합니다. Capture NX-D는 기준점의 배치에 따라 영향을 받는 영역을 자동으로 선택합니다.



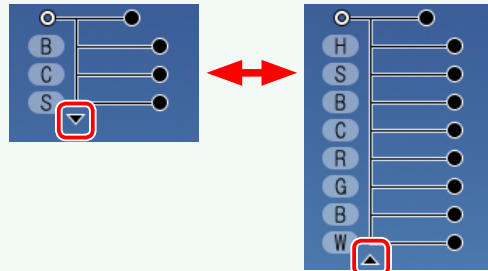
색상 컨트롤 포인트

색상 제어 지점을 배치하면 Capture NX-D는 선택한 지점에서 자동으로 색상을 감지하고 주변 영역에서 모든 유사한 색상을 선택합니다. 효과는 슬라이더로 제어합니다. 크기 슬라이더 제어 영역 범위와 (기본 설정에서) 세 개의 조정 슬라이더, 즉 밝기(B), 대비(C) 및 선택 영역에서 채도(S) 슬라이더로 제어합니다. 슬라이더는 핸들 (●)을 왼쪽 또는 오른쪽으로 드래그하거나 마우스 커서를 핸들 위에 놓고 스크롤 휠을 돌려 조정할 수 있습니다. 보정 팔레트 색상 컨트롤 포인트 도구 ([39페이지](#))의 색상 모델 메뉴에 표시되는 조정 슬라이더를 선택할 수 있습니다.



색 모델

슬라이더 아래 또는 위에 있는 삼각형을 클릭하면 현재 색 모델(BCS, RGB 또는 HSB) 및 모두 사이에서 전환할 수 있습니다.



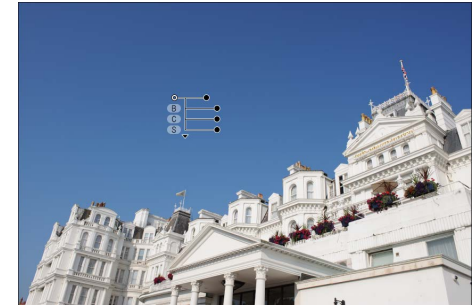
색상 컨트롤 포인트 사용

아래 단계에 따라 색상 컨트롤 포인트를 추가하고 조정합니다.

- 1 버튼을 클릭하여 색상 컨트롤 포인트 모드를 입력합니다(색상 컨트롤 포인트 모드를 종료하려면 버튼을 다시 클릭).



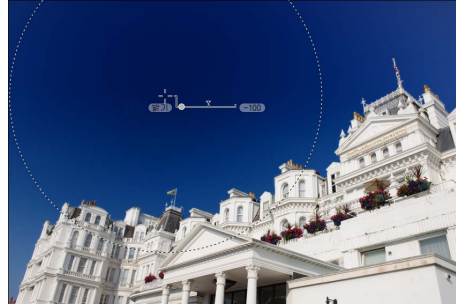
- 2 화상을 클릭하여 색상 컨트롤 포인트를 추가한 다음 수정할 영역으로 끌어 놓습니다.



- 3 크기 슬라이더의 핸들을 왼쪽 또는 오른쪽으로 끌어서 놓아 기준점 크기를 조정합니다. 슬라이더가 길수록 영향을 받는 영역이 커집니다. 효과는 점선으로 표시된 영역에 적용되며 기준점과의 거리에 따라 효과가 감소합니다.



- 4 조정 슬라이더의 핸들을 왼쪽이나 오른쪽으로 끌어서 놓아 선택한 색상을 조정합니다. 그림은 하늘의 밝기를 조정하는데 사용되는 밝기 슬라이더를 보여 줍니다. 이 효과는 파란 하늘에만 적용되고 건물의 색상은 영향을 받지 않으며 기준점과의 거리에 따라 효과가 감소합니다.



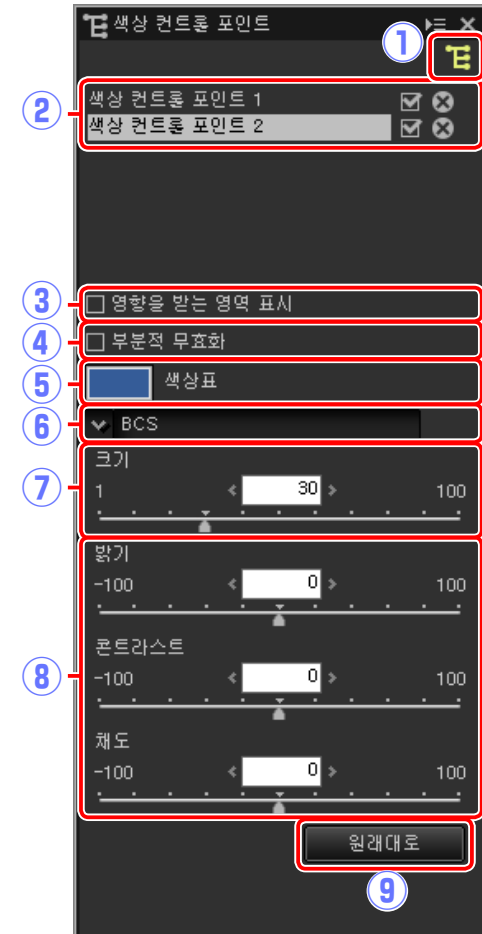
리터치 팔레트의 색상 컨트롤 포인트를 사용하여 크기 및 조정 슬라이더를 미세 조정할 수 있습니다.

- 5 2~4단계를 반복하여 필요에 따라 색상 컨트롤 포인트를 추가합니다.

색상 컨트롤 포인트 도구

리터치 팔레트의 색상 컨트롤 포인트를 사용하여 색상 컨트롤 포인트를 미세 조정할 수 있습니다.

- 1 이 버튼은 도구 모음의 버튼과 동일한 기능을 수행합니다.
- 2 색상 컨트롤 포인트: 컨트롤 포인트를 선택하고 확인란을 사용하여 표시하거나 숨기거나 버튼을 사용하여 삭제합니다. 여러 기준점을 선택하려면 각 기준점을 차례로 클릭하면서 Ctrl (또는 Mac 컴퓨터의 경우 /명령) 키를 누른 상태로 유지합니다.



컨트롤 포인트 추가

단일 이미지에 추가할 수 있는 기준점 수의 실제 최대 값은 약 100입니다.

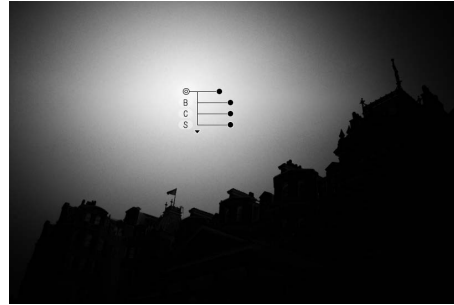
확대/축소

색상 컨트롤 포인트 모드가 적용되는 동안에는 미리보기 이미지를 두 번 클릭해도 확대할 수 없습니다. 탐색 팔레트(6페이지) 또는 표시 메뉴의 확대/축소 명령을 사용합니다.

컨트롤 포인트 선택 취소

현재 색상 컨트롤 포인트를 선택 취소하려면 Ctrl (또는 Mac 컴퓨터의 경우 /명령 키)을 누른 상태에서 클릭하거나 편집 메뉴에서 선택 취소를 선택합니다.

- ③ **영향을 받는 영역 표시:** 색상 컨트롤 포인트에 의해 영향을 받는 영역을 표시합니다. 효과가 가장 두드러지는 영역은 흰색으로 표시되며 영향을 받지 않는 영역은 검정색으로 표시됩니다.

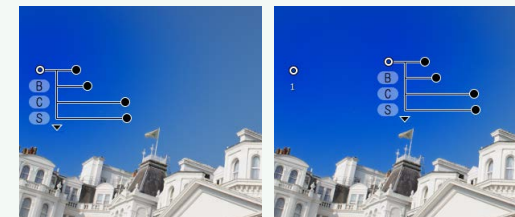


- ④ **부분적 무효화:** 선택한 컨트롤 포인트에 대해 조정 슬라이더를 비활성화하고 선택한 영역에서 색상에 영향을 미치는 다른 컨트롤 포인트를 변경하지 않도록 합니다. 크기 슬라이더를 사용하여 보호된 영역의 크기를 조정할 수 있습니다.
- ⑤ **색상표:** 색상표를 사용하여 선택한 컨트롤 포인트에 대한 목표 색을 선택합니다. 기준점의 영향을 받는 개체가 선택한 색상으로 변환됩니다.

- ⑥ **색 모델:** 선택한 기준점으로 표시되는 조정 슬라이더 유형을 선택합니다.
- BCS: 밝기, 콘트라스트 및 채도에 대한 슬라이더를 표시합니다.
 - RGB: 적색, 녹색 및 청색에 대한 슬라이더를 표시합니다.
 - HSB: 색조, 채도 및 밝기에 대한 슬라이더를 표시합니다.
 - 모두: 색조, 채도, 밝기, 콘트라스트, 적색, 녹색, 청색 및 따뜻함에 대한 슬라이더를 표시합니다.
- ⑦ **크기:** 선택한 기준점의 크기를 조정합니다.
- ⑧ **조정 슬라이더:** 슬라이더를 사용하여 선택한 기준점의 영향을 받는 영역에서 색상을 조정합니다. 표시되는 슬라이더는 선택한 색 모델에 따라 다릅니다.
- ⑨ **다시 설정:** 선택한 슬라이더의 값을 변경하기 전에 적용된 값으로 다시 설정합니다.

색상 컨트롤 포인트 복사

복사 및 붙여넣기를 사용하여 동일한 효과의 크기 및 유형으로 여러 기준점을 만들 수 있습니다. 색상 컨트롤 포인트를 복사하려면, 미리보기 표시 또는 리터치 팔레트에서 선택하고 편집 메뉴에서 복사 및 붙여넣기 명령을 사용합니다.



조정 적용 복사하기

유사한 조건에서 촬영한 화상을 개선하는 작업을 신속하게 진행하면서 이미지 조정 적용을 복사하고 다른 화상에 적용할 수 있습니다.

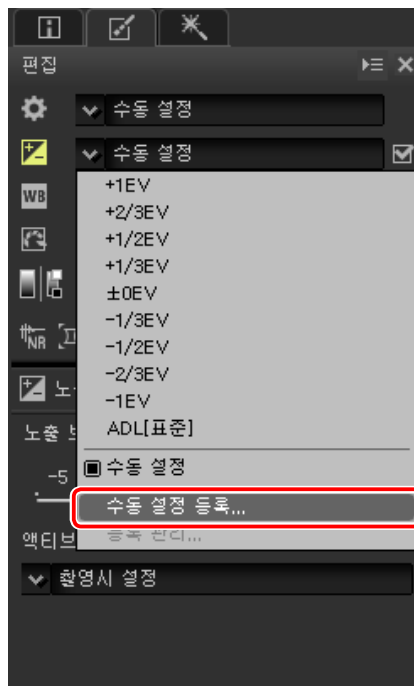
조정 적용을 도구 목록에 추가하기

현재 설정을 도구 목록의 메뉴에 추가할 수 있습니다.

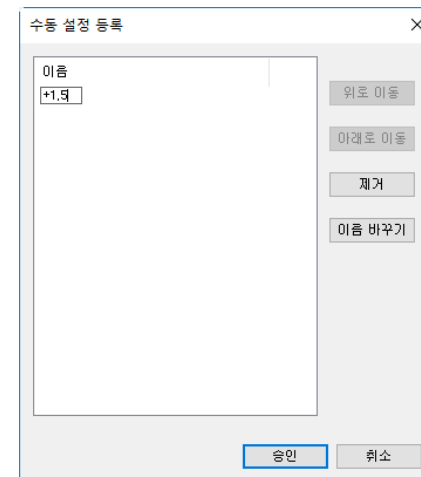
- 1 도구 목록에서 도구를 선택하고 조정 적용 팔레트에서 설정을 조정합니다. 여기서 노출 보정을 +1.50으로 설정합니다(22페이지).



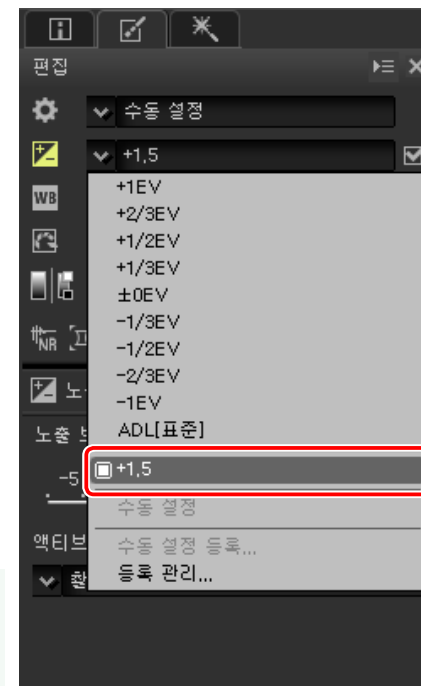
- 2 도구 목록에서 풀다운 메뉴에서 수동 설정 등록을 선택합니다.



- 3 새로운 설정에 대해 이름을 입력하고 승인을 클릭합니다. 이 예제에서 설정 이름은 설정 +1.5입니다.



새로운 설정이 풀다운 메뉴에 추가되어 이제 다른 화상에 적용할 수 있습니다. 동일한 절차를 사용하여 리터치 팔레트의 풀다운 메뉴에 설정을 추가할 수 있습니다.

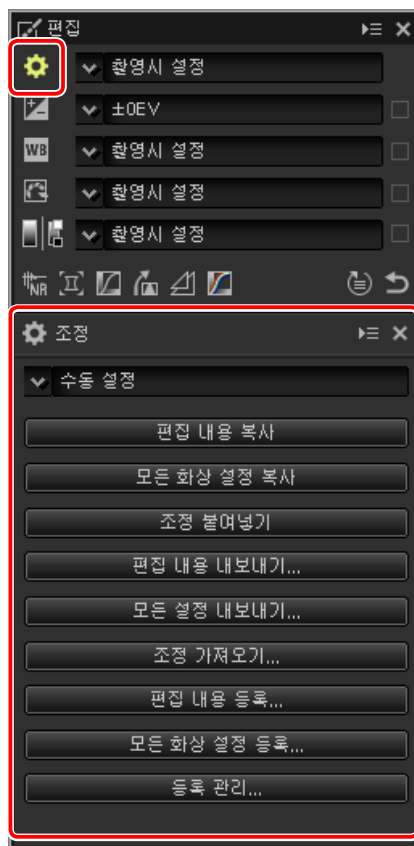


- 풀다운 메뉴에서 등록 관리를 선택하면 이름을 바꾸거나 이전에 저장한 설정을 삭제할 때 대화상자가 표시됩니다.

조정 적용 관리자 도구

조정 적용 관리자를 사용하여 여러 조정을 동시에 적용할 수 있습니다.

- **편집 내용 복사:** 수정된 조정만 복사합니다.
- **모든 화상 설정 복사:** 모든 화상 설정을 복사합니다.
- **조정 붙여넣기:** 편집 내용 복사 또는 모든 화상 설정 복사를 사용하여 복사된 설정을 현재 선택된 화상에 적용합니다.
- **편집 내용 내보내기:** 수정된 조정만 포함하는 파일을 만듭니다.
- **모든 설정 내보내기:** 모든 화상 설정을 저장합니다.
- **조정 가져오기:** 편집 내용 내보내기 또는 모든 설정 내보내기를 사용하여 저장된 설정 파일을 선택하고 현재 선택된 화상에 적용합니다.
- **편집 내용 등록:** 수정된 조정이 저장되어 조정 관리자 풀다운 메뉴에 옵션으로 추가됩니다.
- **모든 화상 설정 등록:** 현재 모든 화상 설정이 저장되고 조정 적용 관리자 풀다운 메뉴에 대한 하나의 옵션으로 추가됩니다.
- **등록 관리:** 순서를 다시 정하고 이름을 바꾸거나 이전에 조정 적용 관리자 풀다운 메뉴에 추가된 조정 적용을 삭제합니다.



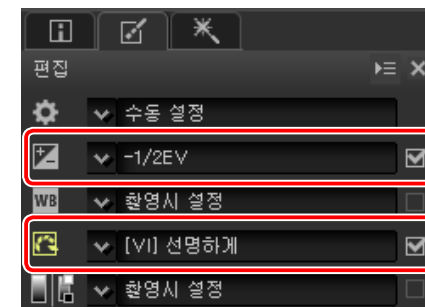
조정 복사, 저장 및 추가

사진을 JPEG 또는 TIFF 형식으로 변환하면 이전 조정을 풀다운 메뉴에 복사, 저장 또는 추가할 수 없습니다.

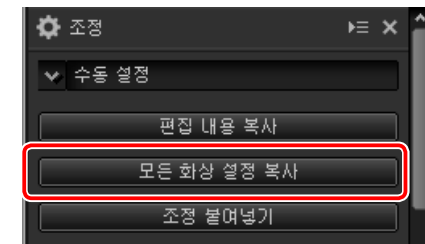
■ 다른 화상에 조정 적용을 복사하기

아래 단계에 따라 조정 적용을 복사하여 다른 화상에 적용합니다.

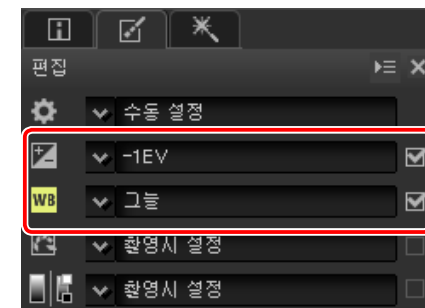
- 1 편집 팔레트에서 설정을 조정합니다. 노출 보정(22페이지)을 -1/2EV로 설정하고 선명하게 Picture Control (24페이지)을 선택하였습니다.



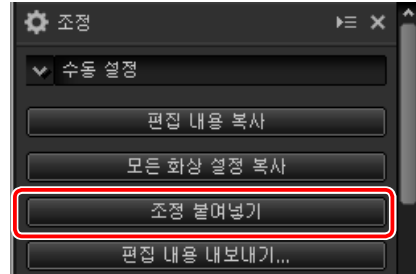
- 2 조정 적용 관리자 아이콘을 클릭하고 조정 적용 팔레트의 옵션에서 편집 내용 복사 또는 모든 화상 설정 복사를 선택합니다. 모든 화상 설정 복사를 선택했습니다.



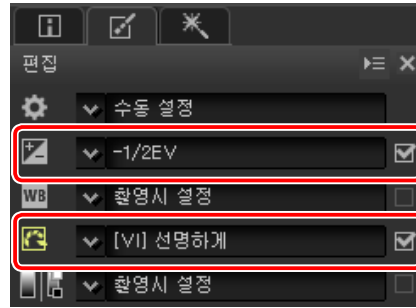
- 3 화상을 선택합니다. 이 예에서, 선택된 화상은 노출 보정(22페이지)과 화이트 밸런스(23페이지) 도구를 사용하여 이미 조정되었습니다.



- 4 조정 적용 관리자 아이콘을 클릭하고 조정 적용 팔레트의 옵션에서 조정 붙여넣기를 선택합니다.



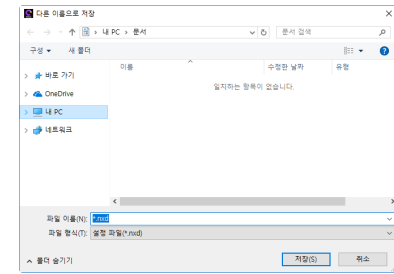
2단계에서 복사한 화상 설정이 3단계에서 선택된 화상에 적용됩니다. 2단계에서 모든 화상 설정 복사를 선택했기 때문에 화이트 밸런스가 촬영 시 설정으로 복원되면서 노출 보정은 -1/2EV로 변경됩니다.



- 2단계에서 편집 내용 복사를 선택했다면, 화이트 밸런스가 3단계에서 선택된 값 그대로 유지되는 반면 선택한 화상에 대해 노출 보정 및 Picture Control은 1단계에서 선택된 값으로 설정되었을 것입니다.

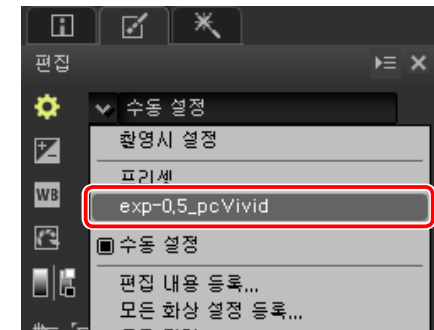
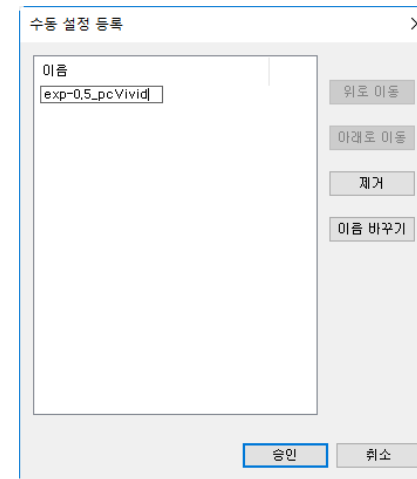
■ 다른 컴퓨터에 조정 적용을 복사하기

편집 내용 내보내기 및 모든 설정 내보내기 옵션을 사용하여 화상 조정 적용을 다른 컴퓨터에 복사할 수 있는 파일에 저장합니다. 그 후, 조정 가져오기를 사용하여 다른 컴퓨터에서 선택된 화상에 조정 적용을 적용할 수 있습니다.



■ 조정 적용을 조정 적용 관리자에 추가하기

편집 내용 등록 및 모든 화상 설정 등록 옵션을 사용하여 조정 적용을 조정 적용 관리자 풀다운 메뉴에 추가합니다.



✓ RAW 화상에서 JPEG 또는 TIFF 화상으로 조정 적용 복사하기

조정 적용을 RAW(NEF/NRW) 화상에서 JPEG 또는 TIFF 화상으로 복사하는 경우 노출 보정, Picture Control 및 RAW 화상에서만 사용할 수 있는 기타 설정은 적용되지 않습니다.

화상 트리밍

화상에서 원하지 않는 부분을 잘라 내려면 도구 모음에서 버튼을 클릭합니다.

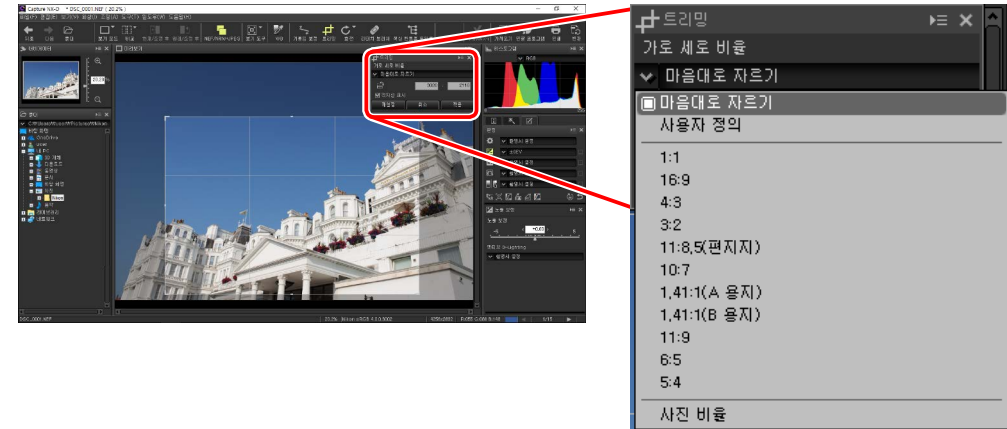


트리밍 팔레트가 표시됩니다. 다음 단계에 따라서 화상을 트리밍합니다.



① 가로 세로 비율	트리밍 화면 비율입니다. 고정된 화면 비율 없이 트리밍하려면 마음대로 자르기를 선택합니다.
② 사용자 정의 화면 비율	화면 비율 메뉴에 나열되지 않은 사용자 정의 화면 비율에서 사용자 정의를 선택하고 원하는 화면 비율을 입력합니다.
③ 트리밍 범위 회전	트리밍을 90°로 회전합니다.
④ 격자선 표시	트리밍 내에 고른 간격을 유지하는 3 × 3 격자선을 표시합니다.
⑤ 재설정	현재 트리밍을 재설정합니다.
⑥ 취소	현재 트리밍을 취소합니다.
⑦ 적용	현재 트리밍을 적용합니다.

- 1 트리밍 팔레트에서 화면 비율을 선택합니다(화면 비율을 고정하지 않고 자유 트리밍을 선택하려면 마음대로 자르기).

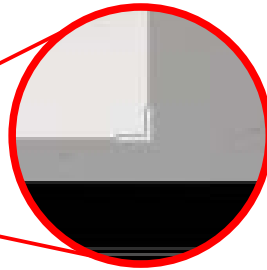
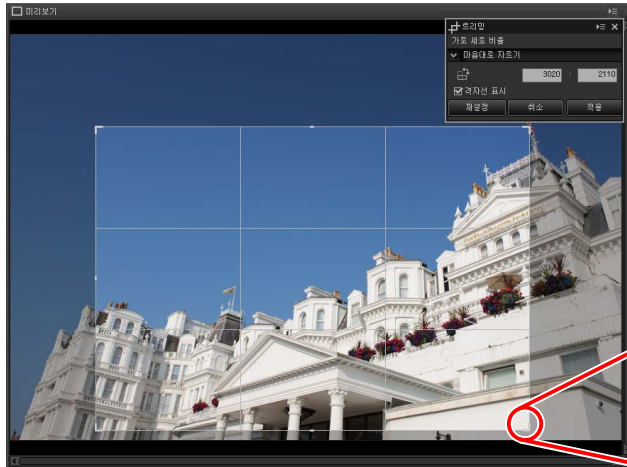


트리밍의 크기를 조정하거나 위치를 지정한 후에 화면 비율이 변경될 수 있습니다.

- 2 화상 위에서 커서를 드래그하여 트리밍을 선택합니다. 트리밍 외부의 영역은 회색으로 표시됩니다.



- 3 화면 비율을 변경하지 않고 트리밍 사이즈를 조정하려면 트리밍 가장자리를 끌어서 놓습니다.



트리밍을 재설정하려면 재설정을 클릭합니다.

- 4 트리밍 내부를 두 번 클릭하거나 도구 모음에서 적용 버튼을 클릭하여 이미지를 트리밍합니다.



트리밍

원본 화상 데이터에는 트리밍이 적용되지 않으며 도구 모음에서 버튼을 클릭하면 트리밍을 언제든지 변경할 수 있습니다. ViewNX 2 또는 ViewNX-i를 사용하여 화상을 트리밍한 경우에도 적용됩니다.



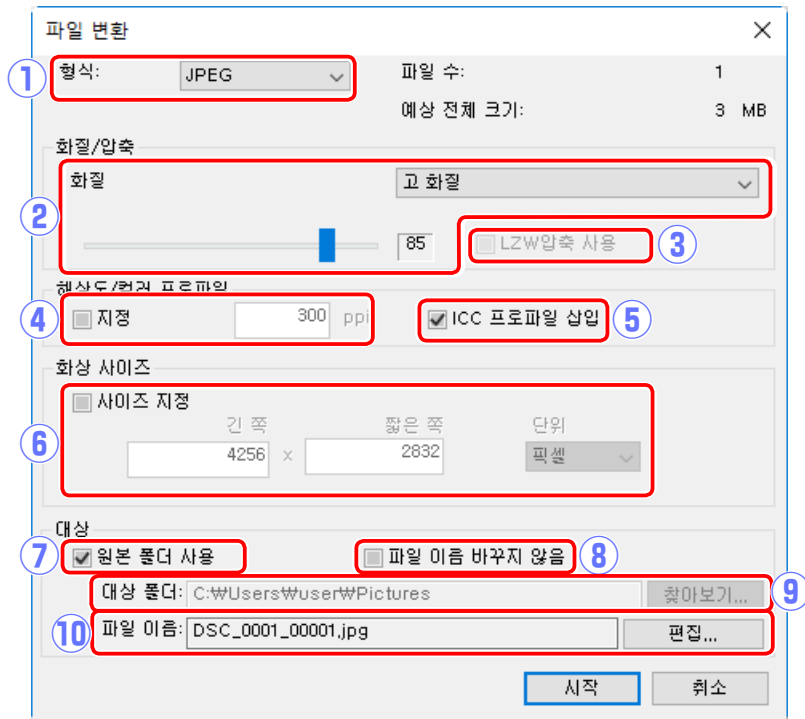
화상이 JPEG 또는 TIFF([45페이지](#))로 변환되는 경우 트리밍이 적용됩니다. Capture NX 2에서 트리밍한 NEF/NRW (RAW) 화상이 Capture NX-D에서 열리면 해당 트리밍은 전체 화상으로 처리됩니다. 이 경계 외부로 확장된 트리밍을 선택하려면 되돌리기 버튼([21페이지](#))를 선택하여 원래 화상을 복원한 다음 원하는 트리밍을 선택합니다.

파일 형식

RAW (NEF/NRW) 화상을 JPEG 또는 TIFF 형식으로 저장하려면 도구 모음에서 버튼을 클릭합니다.



파일 형식을 선택하고 압축 및 화상 크기와 같은 설정을 조정할 때 대화 상자가 표시 됩니다. **시작**을 클릭하여 선택한 폴더의 파일을 복사합니다.



- ① 형식: JPEG, TIFF(8비트), TIFF(16비트)에서 선택합니다.
- ② 화질 (JPEG만 해당): 사이더 또는 풀다운 메뉴를 사용하여 0~100 사이의 값을 선택합니다. 수치가 높을수록 압축률은 낮아지고, 화질은 높아집니다. 수치가 낮을수록 압축률은 높아지고 파일 크기는 작아집니다.

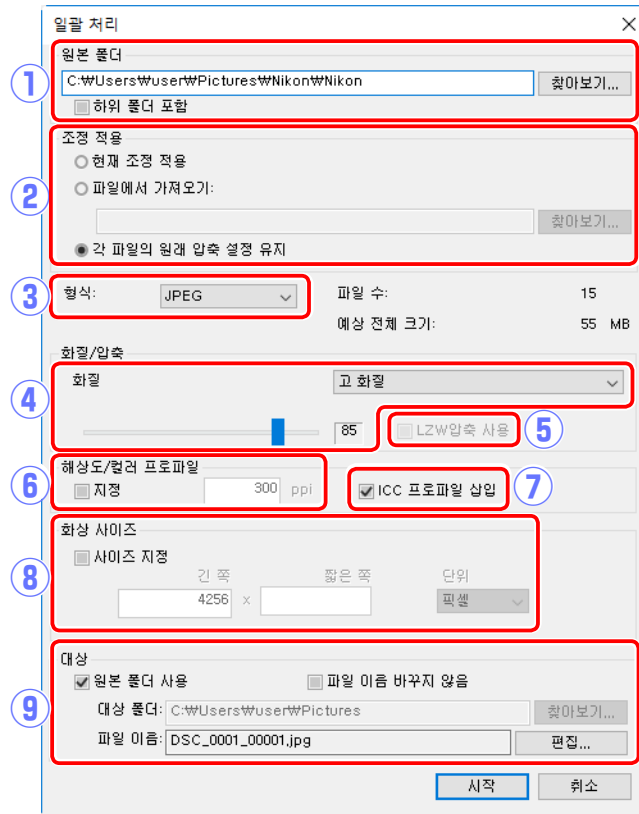
- ③ LZW 압축 사용 (TIFF만 해당): “무손실” LZW 압축을 사용하여 TIFF 파일을 압축합니다.

16비트 화상에 적용된 경우 LZW 압축으로 파일 크기가 늘어날 수도 있습니다.

- ④ 지정: 이 옵션을 선택하여 출력 해상도를 정합니다.
- ⑤ ICC 프로파일 삽입: 이 옵션을 선택하여 화상에 현재 컬러 프로파일을 삽입합니다.
- ⑥ 사이즈 지정: 이 옵션을 선택하여 새 형식으로 저장된 화상의 크기를 조정합니다. 픽셀, 센티미터 또는 인치 단위로 새 크기를 입력할 수 있습니다. 긴 쪽 또는 짧은 쪽의 값을 입력하면 나머지 값이 자동으로 조정되어 촬영시 설정 화면 비율을 유지합니다.
- ⑦ 원본 폴더 사용: 원본 폴더와 같은 폴더에 복사본을 저장합니다.
- ⑧ 파일 이름 바꾸지 않음: 원본 파일 이름과 같은 파일 이름 아래에 복사본을 저장합니다. 선택한 폴더에 원본과 같은 이름의 파일이 이미 있으면 두 자리 숫자가 파일 이름에 오름차순으로 자동 추가됩니다.
- ⑨ 대상 폴더: 원본 폴더 사용을 선택하지 않았다면 **찾아보기...**를 클릭하여 대상 폴더를 선택합니다.
- ⑩ 파일 이름: **파일 이름 바꾸지 않음**을 선택하지 않았다면 **편집...**을 클릭하여 선택한 접두사, 접미사 및 일련번호로 복사본의 이름을 지정합니다.

일괄 처리

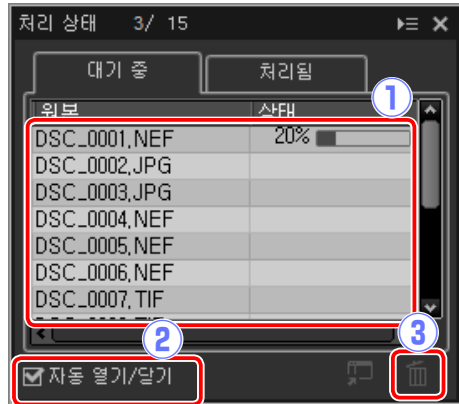
파일 > 일괄 처리 옵션을 사용하여 선택한 폴더의 모든 화상에 대해 동일한 화상 조정 적용을 실행하고 선택한 파일 형식에 따라 처리된 화상을 내보냅니다. 일괄 처리 옵션은 다음과 같습니다.



- ① 원본 폴더: 찾아보기를 클릭하여 원본 폴더를 선택합니다. 선택한 폴더 아래의 하위 폴더에 모든 화상을 포함하려면 하위 폴더 포함을 선택합니다.
- ② 조정 적용: 현재 조정 적용을 선택하여 현재 화상에 대한 조정 적용으로 화상을 처리합니다. 조정 적용 관리자에서 이전에 저장된 조정을 적용하려면 파일에서 가져오기를 선택하고 찾아보기를 클릭하여 조정 적용 파일을 선택합니다. 각 화상에 대해 현재 선택된 설정을 변경하지 않고, 선택된 폴더의 화상을 다른 형태로 내보내려면 각 파일의 원래 압축 설정 유지를 선택합니다.
- ③ 형식: 처리된 파일을 저장할 형식을 선택합니다. JPEG, TIFF(8비트) 및 TIFF(16비트)에서 선택합니다.

- ④ 화질 (JPEG만 해당): 슬라이더 또는 풀다운 메뉴를 사용하여 값을 선택합니다. 수치가 높을수록 압축률은 낮아지고, 화질은 높아집니다. 수치가 낮을수록 압축률은 높아지고 파일 크기는 작아집니다.
- ⑤ LZW 압축 사용 (TIFF만 해당): “무손실” LZW 압축을 사용하여 TIFF 파일을 압축합니다.
☒ 16비트 화상에 적용된 경우 LZW 압축으로 파일 크기가 늘어날 수도 있습니다.
- ⑥ 지정: 이 옵션을 선택하여 출력 해상도를 정합니다.
- ⑦ ICC 프로파일 삽입: 이 옵션을 선택하여 각 화상에 현재 컬러 프로파일을 삽입합니다.
- ⑧ 사이즈 지정: 이 옵션을 선택하여 새 형식으로 저장된 화상의 사이즈를 조정합니다. 픽셀, 센티미터 또는 인치 단위로 새 사이즈를 입력할 수 있습니다. 긴 쪽 또는 짧은 쪽의 값을 입력하면 나머지 값이 자동으로 조정되어 촬영시 설정 화면 비율을 유지합니다.
- ⑨ 대상: 원본 폴더 사용을 선택하여 처리된 파일을 현재 폴더에 저장합니다. 다른 폴더를 선택하려면 이 옵션에서 확인을 제거하고 찾아보기를 클릭합니다. 원본과 동일한 이름 아래에 처리된 파일을 저장하려면 파일 이름 바꾸지 않음을 선택합니다 (만일 동일한 이름과 확장자로 된 파일이 이미 현재 폴더에 있다면 파일 이름에 숫자를 추가하여 처리된 파일의 이름을 바꿈). 다른 이름을 선택하려면 이 옵션에서 확인을 제거하고 편집을 클릭합니다.

시작을 클릭하면 처리가 시작되고 처리 대화상자가 표시됩니다. 대기 중 및 처리됨 탭에서 진행 상황을 볼 수 있습니다.



대기 중



처리됨

- ① 원본: 처리 대기 중이거나 이미 처리된 파일 목록입니다.
- ② 자동 열기/닫기: 이 옵션에서 확인을 제거하면 진행 대화 상자가 숨겨집니다. 도구 모음에서 버튼을 클릭하여 진행 대화상자를 표시할 수 있습니다.
- ③ 삭제: 이를 클릭하여 대기 중에서 대기 중 탭에서 선택된 파일을 제거하거나 처리됨 탭에서 선택된 파일 로그를 삭제합니다.
- ④ 폴더 보기: 운영 시스템 파일 브라우저의 대상 폴더를 엽니다.

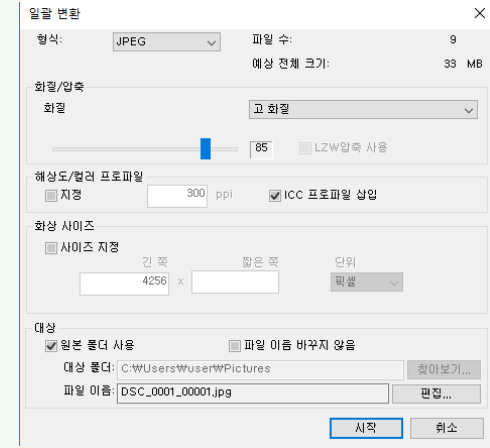


✓ Color Efex Pro

Capture NX 2 또는 Capture NX의 Color Efex Pro 플러그 인을 사용하여 변경된 파일이 원본에 있으면 메시지가 표시되고 화상은 처리되지 않습니다.

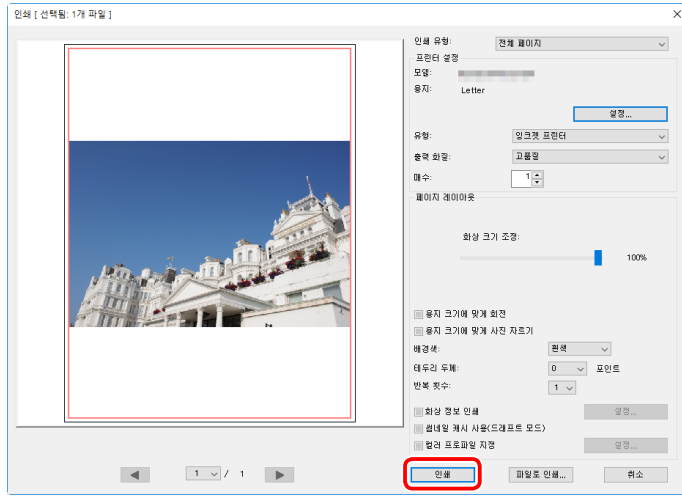
✎ 파일 변환

도구 모음의 버튼을 사용하여 파일을 다른 형식 (45페이지)으로 내보내기 하는 경우 여러 개의 파일이 선택되어 있다면 파일을 일괄 처리로 내보냅니다. 46페이지의 ③에서 ⑨까지의 항목에 대해 설명된 설정을 조정합니다.



여러 장 인쇄하기

컴퓨터에 연결된 프린터에서 화상을 인쇄하려면 화상을 선택하고 **파일** 메뉴에서 인쇄를 선택합니다. “인쇄” 대화 상자가 표시됩니다.



다음 페이지에 설명된 설정을 조정하고 **인쇄**를 클릭하여 미리보기에 표시된 화상을 인쇄합니다.

인쇄 관련 주석

JPEG 파일로 인쇄하려면 **파일로 인쇄**를 클릭합니다.

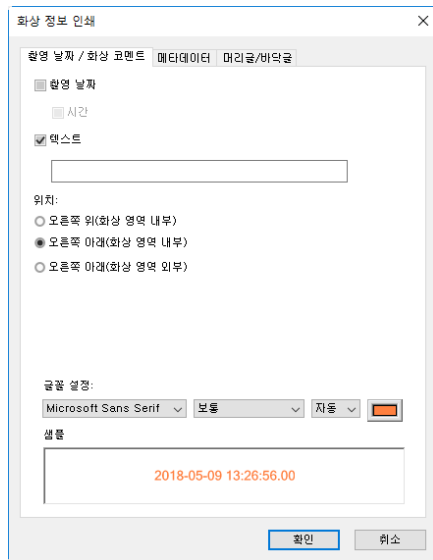
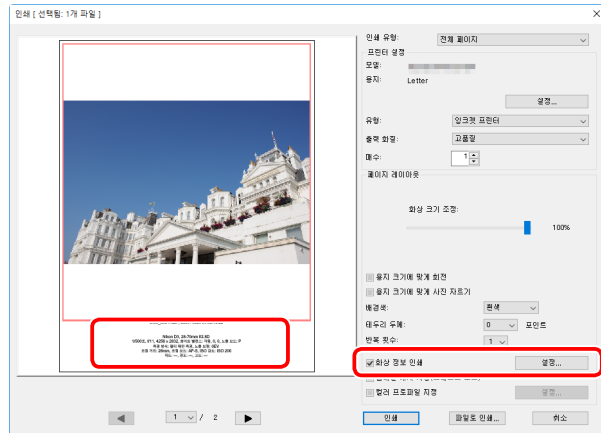
인쇄 대화상자가 다음에 표시되면 가장 최근에 사용된 설정을 불러옵니다.

“인쇄” 대화상자

프린터 설정	인쇄 유형	- 전체 페이지: 페이지당 1장의 화상을 인쇄합니다. - 인덱스 인쇄: 페이지당 여러 개의 화상을 인쇄합니다(50페이지). - 표준 화상 크기: 표준 화상 크기에 맞게 화상을 인쇄합니다. Capture NX-D는 각 페이지에 인쇄된 화상 수를 자동으로 선택합니다.
	모델	설정을 클릭하여 모델과 용지 사이즈를 선택하고 다른 모델 설정을 조정합니다.
	유형	잉크젯 프린터에서 인쇄할 때 잉크젯 프린터 를 선택합니다.
	출력 화질	NEF/NRW(RAW) 화상을 인쇄할 때, 빠름 을 선택하여 속도 우선 인쇄를 위해 화상에 삽입된 미리보기 데이터를 사용하거나 고품질 을 선택하여 고품질의 출력을 위해 촬영시 설정된 화상 데이터를 사용합니다.
페이지 레이아웃	매수	인쇄된 각 페이지 매수를 선택합니다.
	용지 크기에 맞게 회전	가능한 최대 사이즈에 맞게 인쇄할 수 있도록 화상을 회전합니다.
	용지 크기에 맞게 사진 자르기	인쇄 영역을 채울 수 있도록 화상이 확대되었습니다. 인쇄 영역에 맞지 않는 부분은 잘려집니다.
	배경색	배경색을 선택합니다. 흰색 을 선택하면 배경 없이 인쇄됩니다.
	테두리 두께	화상 주위에 인쇄된 테두리 두께를 선택합니다(테두리색은 배경색에 따라 다름). 테두리 없이 인쇄하려면 0 을 선택합니다.
	반복 횟수	인쇄된 각 사진 매수를 선택합니다.
	화상 정보 인쇄	각 화상 아래의 파일 이름, 기록 날짜 또는 화상 정보를 인쇄합니다(49페이지).
	썸네일 캐시 사용(드래프트 모드)	썸네일 데이터를 사용하여 인쇄합니다. 화상 인쇄 속도는 빠르지만 화질은 저하됩니다. 이 옵션을 선택한 경우에도 일부 화상은 원본 파일 데이터를 사용하여 인쇄됩니다.
	칼라 프로파일 지정	설정... 을 클릭하여 인쇄용 색상 프로파일(프로파일)을 선택하고 가시 범위와 상대 색도계에서 렌더링 범위를 선택합니다(52페이지).

화상 정보 인쇄

각 화상 아래 인쇄된 정보를 선택하려면 “인쇄” 대화상자(48페이지)의 화상 정보 인쇄를 선택하고 설정을 클릭한 다음, 다음 페이지에 설명된 설정을 조정합니다.



화상 정보 인쇄

용지 크기에 맞게 회전이 “인쇄” 대화상자에서 선택되면 화상 정보 인쇄를 회전할 수 없습니다. 인쇄 영역에 맞지 않는 메타데이터는 삭제됩니다.

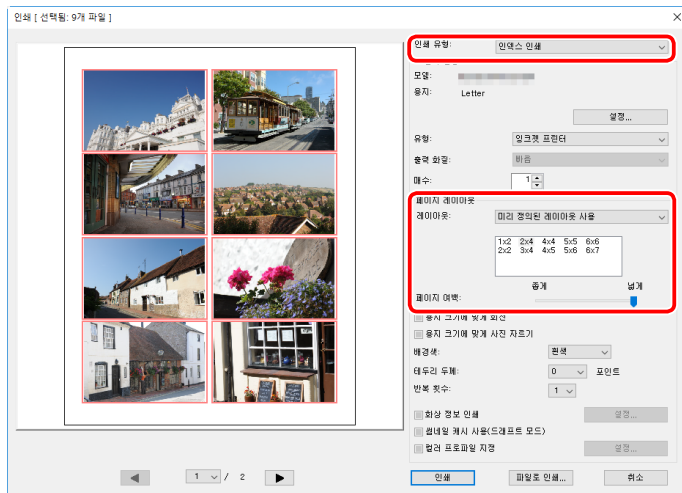
고급 화상 정보 인쇄 설정

메타데이터	촬영 날짜	위치에 대해 선택된 위치의 기록 날짜를 인쇄합니다.
	시간	날짜와 기록 시간을 함께 인쇄합니다.
	텍스트	텍스트 상자에 입력된 코멘트를 인쇄합니다.
머리글/바닥글	글꼴 설정	글꼴, 스타일, 글꼴 크기 및 날짜/시간 스탬프를 인쇄하는데 사용되는 색상을 선택합니다. 결과는 “샘플” 영역에서 미리 볼 수 있습니다.
	메타데이터	파일 및 각 화상과 함께 인쇄된 화상 정보를 선택합니다. 글꼴, 스타일, 글꼴 크기를 “글꼴 설정” 영역에서 선택하여 “샘플” 영역에서 미리 볼 수 있습니다.
	머리글	텍스트를 입력하고 각 페이지 위쪽에 인쇄되는 머리글 정렬을 선택합니다.
	페이지 번호	페이지 번호의 인쇄 여부 및 총 페이지수를 선택하고 위치 및 정렬을 선택합니다. 페이지 위쪽 (머리글) 또는 아래쪽 (바닥글)에 페이지 번호 위치를 지정할 수 있습니다.
머리글/바닥글	바닥글	텍스트를 입력하고 각 페이지 아래쪽에 인쇄되는 바닥글 정렬을 선택합니다.
	글꼴 설정	글꼴, 스타일 및 머리글/바닥글 글꼴 크기 및 페이지 번호를 선택합니다. 결과는 “샘플” 영역에서 미리 볼 수 있습니다.



인덱스 인쇄

페이지당 여러 개의 화상을 인쇄하려면 “인쇄” 대화 상자(48페이지)의 “인쇄 유형”에서 **인덱스 인쇄**를 선택합니다. “페이지 레이아웃” 영역의 옵션이 변경되면 페이지당 인쇄되는 화상의 수를 선택합니다.

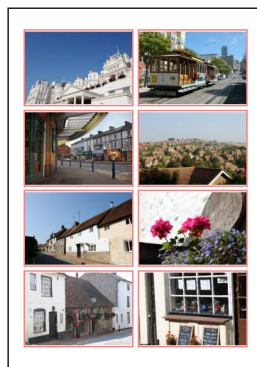


레이아웃

레이아웃을 선택합니다.

■ 미리 정의된 레이아웃 사용

목록 상자에서 페이지당 화상의 수를 선택합니다. 선택된 옵션에 따라 화상의 크기를 자동으로 조정합니다.



A 2 × 4 레이아웃

■ 화상 사이즈 지정

화상은 “범위” 및 “높이” (최소 크기는 20.0mm × 20.0mm이며 최대 크기는 용지 사이즈와 동일함)에 입력된 크기에 맞게 인쇄됩니다. 페이지당 화상의 수는 선택된 화상 사이즈에 따라 자동으로 조정됩니다.

■ 열 및 행

페이지당 인쇄된 열 및 행의 수를 선택합니다(최소 1~ 최대 10까지). 선택된 옵션에 따라 화상의 크기를 자동으로 조정합니다.

■ 페이지당 사진 수

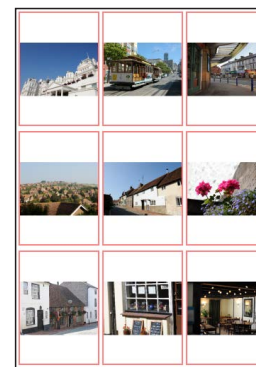
페이지당 인쇄되는 화상의 수를 선택합니다. 선택한 수에 따라 화상의 크기가 자동으로 다시 조정됩니다.

페이지 여백

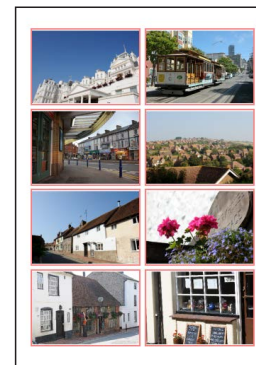
페이지 여백의 너비를 선택합니다.



50mm × 50mm에서 인쇄된 화상



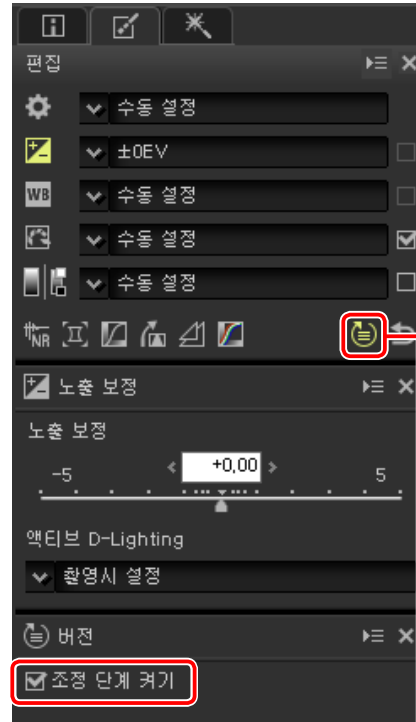
A 3 × 3 레이아웃



8 × 8 레이아웃

Capture NX/Capture NX 2에서 만든 NEF 화상 열기

Capture NX 또는 Capture NX 2로 만든 화상은 Capture NX-D에서 화상 조정 설정을 그대로 열어 원하는 대로 세부 조정할 수 있습니다. 그러나 필요한 경우 원하는 결과를 얻으려면 Capture NX “Enhancement Steps” 또는 Capture NX 2 “Steps” 섹션의 설정은 숨길 수 있지만 별도로 조정할 수는 없습니다. Capture NX 또는 Capture NX 2를 사용하여 변경한 내용을 숨기려면 편집 팔레트(7페이지)에서 버튼을 클릭하여 버전 도구를 표시하고 조정 단계 켜기를 선택 취소합니다.



버전

아래 화상은 “현상” 섹션의 Picture Control 툴과 Capture NX 2의 “조정” 섹션의 가우시안 블러 툴을 사용하여 변경되었습니다. Capture NX-D의 조정 단계 켜기를 선택 해제하면 “가우시안 블러” 툴의 효과만을 숨깁니다.



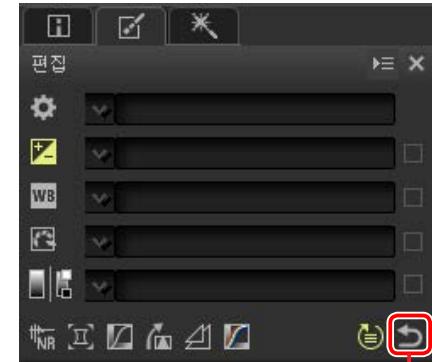
조정 단계 켜기:



조정 단계 켜기:

■ 지원되지 않는 화상

Capture NX 또는 Capture NX 2의 Color Efex Pro 플러그인을 사용하여 변경된 화상은 먼저 편집 팔레트의 되돌리기 버튼으로 모든 변경사항을 재설정하여 Capture NX-D에서 미세 조정할 수 있습니다(7페이지). Color Efex Pro를 사용하여 변경된 화상은 썸네일 목록에서 아이콘으로 표시됩니다.



되돌리기 버튼

✓ RAW(NEF/NRW) 화상

되돌리기 버튼을 사용하여 만든 화상을 포함하여 Capture NX-D의 RAW(NEF/NRW) 화상에 수정한 사항이 Capture NX 또는 Capture NX 2에 반영되지 않습니다. Capture NX 또는 Capture NX 2에서 열리는 RAW(NEF/NRW) 화상은 Capture NX-D를 사용하는 동안 변경된 사항에 상관없이 해당 응용 프로그램에서 마지막으로 저장된 원래 상태 그대로 복원됩니다.

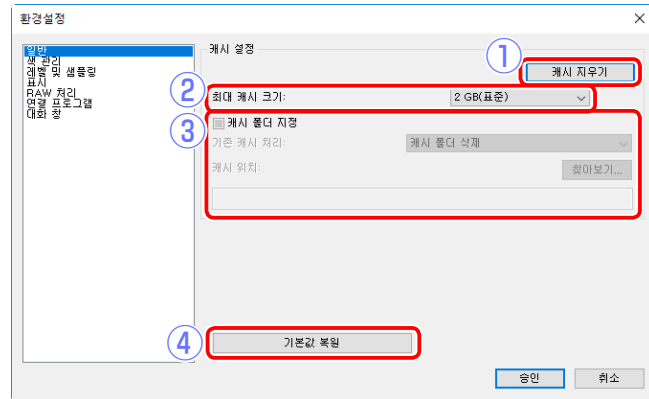
✓ NEF 변환

Capture NX 또는 Capture NX 2에서 NEF로 변환된 JPEG 또는 TIFF 화상은 Capture NX-D에서 JPEG 또는 TIFF 화상으로 처리되며 RAW(NEF/NRW) 화상에만 적용되는 노출 보정(22페이지) 및 화이트 밸런스(23페이지)와 같은 옵션을 사용해서는 변경할 수 없습니다.

환경설정

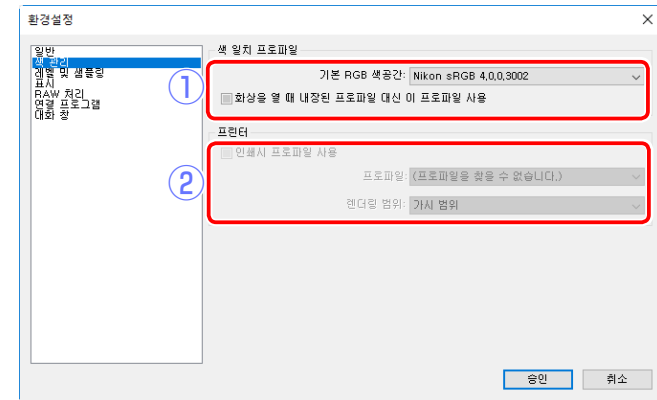
Capture NX-D의 기본 동작을 수정하려면, 편집 메뉴의 환경설정... (또는 Mac 컴퓨터에서 Capture NX-D 메뉴)을 선택합니다.

일반



- ① 캐시 지우기: 캐시를 지웁니다.
- ② 최대 캐시 크기: 캐시 사이즈를 선택합니다.
- ③ 캐시 폴더 지정: 찾아보기... 버튼을 사용하여 캐시 폴더를 선택하려면 이 옵션을 선택합니다. 기존 캐시 처리 메뉴를 사용하여 기존 캐시 처리 방법을 선택합니다.
- ④ 기본값 복원: “일반” 탭에서 모든 항목을 기본값으로 재설정합니다.

색 관리

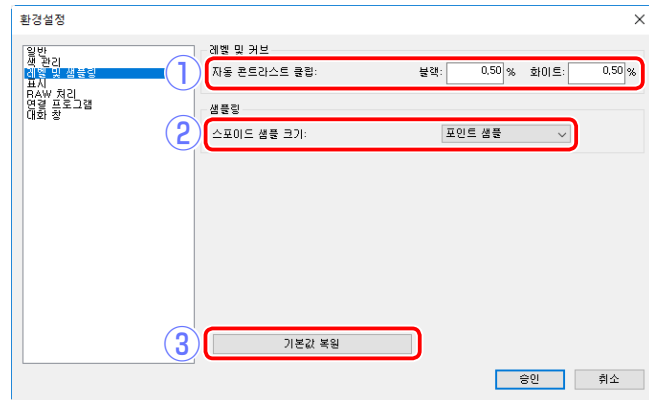


- ① 기본 RGB 색공간: 화상 표시를 위해 기본 RGB 색공간을 선택합니다.
- ② 인쇄 시 프로파일 사용: 프로파일 메뉴에서 인쇄하기 위해 프로파일을 선택하려면 이 옵션을 선택합니다. 가시 범위 및 상대 색도계에서 의도를 선택합니다.

렌더링 범위

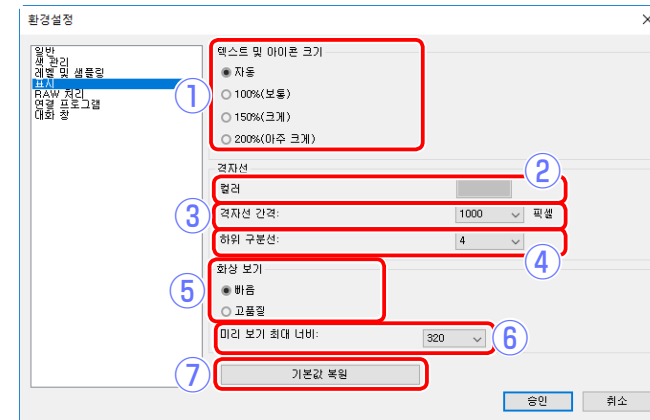
가시 범위는 육안으로 보기에 자연스러운 결과를 낼 수 있도록 색상 사이의 관계를 유지합니다. 그러나 색상이 원본 화상 데이터에 충실하지 않을 수 있습니다. 상대 색도계는 선택한 프로파일에 없는 색상을 가장 근접한 색상으로 매핑합니다. 프린터 영역의 모든 색상이 정확하게 재현됩니다.

레벨 및 샘플링



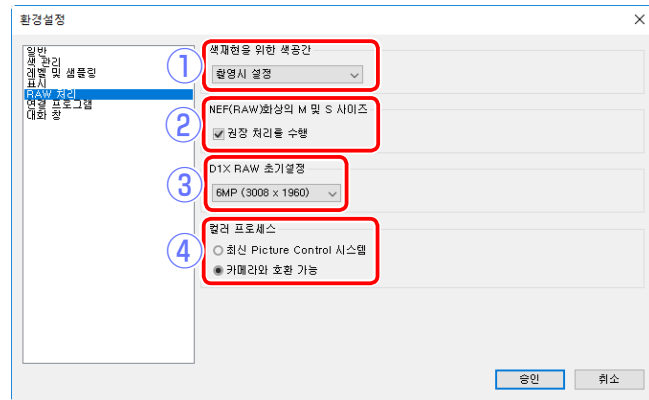
- ① **자동 콘트라스트 클립**: 화이트 포인트 및 블랙 포인트를 설정하여 화상에서 가장 밝은 픽셀과 가장 어두운 픽셀을 제외시켜서 레벨 및 커브 자동 콘트라스트 옵션 (35페이지)으로 콘트라스트를 높입니다. 새 블랙 및 화이트 포인트에서 제외된 픽셀 비율을 선택합니다.
- ② **스포이드 샘플 크기**: 그레이포인트 (23페이지)와 레벨 및 커브 (35페이지) 샘플링 제어 기능으로 샘플링한 영역의 크기를 선택합니다. **포인트 샘플** (단일 픽셀), **3×3 평균** (평균 3 정방형 픽셀) 및 **5×5 평균** (평균 5 정방형 픽셀)에서 선택합니다.
- ③ **기본값 복원**: “레벨 및 샘플링” 탭에서 모든 항목을 기본값으로 재설정합니다.

표시



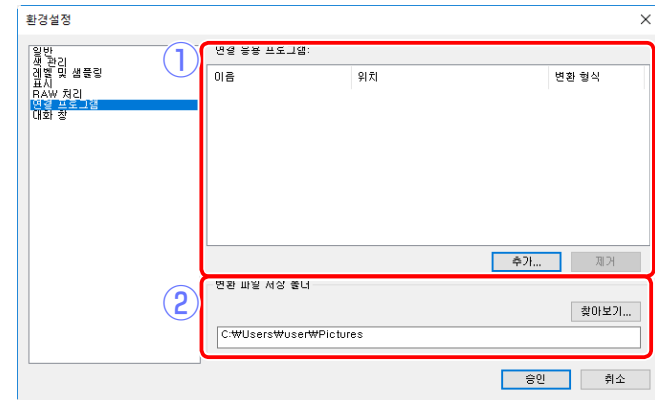
- ① **텍스트 및 아이콘 크기**: 사용자 인터페이스의 문자와 아이콘의 크기를 선택합니다.
- ② **컬러**: 참조 격자선의 색을 선택합니다.
- ③ **격자선 간격**: 격자선 간격을 선택합니다.
- ④ **하위 구분선**: 각 사각형의 하위 구분선 수를 선택합니다.
- ⑤ **화상 보기**: **빠름**을 선택하면 빠른 미리보기 업데이트를 위해 수정된 내용으로 Capture NX-D가 미리보기 데이터를 생성하지만 일부 변경 사항은 썸네일 및 탐색 색 디스플레이에 반영되지 않고 사진을 자를 때 표시 품질이 떨어질 수 있습니다.
- ⑥ **미리 보기 최대 너비**: 최대 썸네일 너비를 픽셀 단위로 선택합니다 (11페이지).
- ⑦ **기본값 복원**: “표시” 탭의 모든 항목을 기본값으로 재설정합니다.

RAW 처리



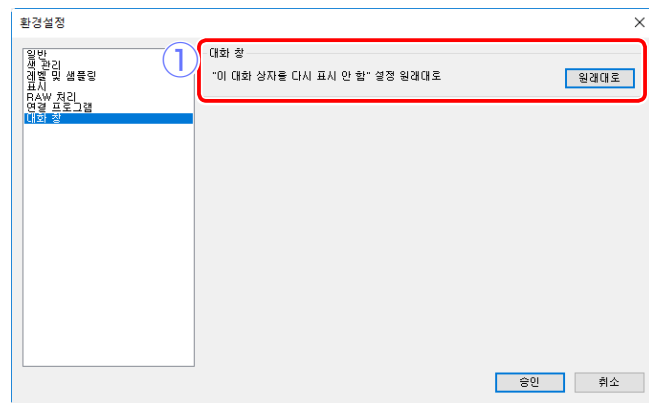
- ① 색재현을 위한 색공간: RAW(NEF/NRW) 화상으로 조정하는 데 사용되는 색공간을 선택합니다.
- ② NEF(RAW)화상의 M 및 S 사이즈: S 및 M 사이즈의 RAW(NEF/NRW) 화상을 편집할 때 최적화된 처리를 위해 이 옵션을 선택합니다.
- ③ D1X RAW 초기설정: D1x로 촬영한 RAW(NEF) 사진의 기본 표시 크기를 선택합니다. 6MP (3008 × 1960) 및 10MP (4016 × 2616)에서 선택합니다.
- ④ 컬러 프로세스: 컬러 프로세스를 선택합니다([24페이지](#)).

연결 프로그램



- ① 연결 응용 프로그램: 파일 메뉴 ([56페이지](#))의 연결 프로그램 옵션을 통해 접속할 수 있는 응용 프로그램 목록을 편집하고 화상이 다른 응용 프로그램에서 열릴 때 사용되는 형식(TIFF(16비트), TIFF(8비트) 또는 JPEG)을 선택합니다.
- ② 변환 파일 저장 폴더: 다른 응용 프로그램에서 화상이 열리기 전에 화상은 연결 응용 프로그램을 사용하여 선택한 형식으로 변환됩니다. 파일 변환이 저장된 경우 이 옵션을 사용합니다.

대화 창



- ① 대화 창: 모든 대화 상자에 대해 “이 대화 상자를 다시 표시 안 함” 확인란을 원래대로 하려면 재설정을 클릭하십시오.



메뉴 가이드

Capture NX-D 메뉴 (Mac만 해당)

- Capture NX-D에 관하여: 제품 버전 번호를 표시합니다.
- 환경설정: Capture NX-D 환경설정 대화상자를 엽니다(52페이지).
- Capture NX-D 종료: Capture NX-D를 종료합니다.

Capture NX-D	
Capture NX-D에 관하여	
환경설정...	⌘,
서비스	▶
Capture NX-D 가리기	⌘H
기타 가리기	⌘H
모두 보기	
Capture NX-D 종료	⌘Q

파일 메뉴

- 새 폴더: 현재 폴더에 새 하위 폴더를 만듭니다.
- 폴더 이름 바꾸기: 현재 폴더의 이름을 바꿉니다.
- Transfer를 사용하여 화상 가져오기: Nikon Transfer 2를 실행합니다.
- Camera Control Pro 2 시작: Camera Control Pro 2를 실행합니다.
- 편집 내용 동기화: 이 옵션을 선택하여 이후에 현재 폴더에 추가되는 모든 화상에 현재 설정을 적용합니다.
- ViewNX-i에서 열기: 현재 화상을 ViewNX-i에서 엽니다. 해당 화상은 Capture NX-D로 변경한 내용을 포함하여 현재 상태로 표시됩니다. NEF/NRW (RAW) 화상의 경우 TIFF 파일로 변환되지 않습니다. ViewNX-i가 설치된 경우에만 이 옵션을 사용할 수 있습니다.
- 연결 프로그램: 다른 응용 프로그램에서 현재 화상을 엽니다. 연결 응용 프로그램 옵션을 사용하여 응용 프로그램을 메뉴에 추가합니다(54페이지).

파일(F)	
새 폴더	Ctrl+N
폴더 이름 바꾸기	
Transfer를 사용하여 화상 가져오기	
Camera Control Pro 2 시작	
편집 내용 동기화	
ViewNX-i에서 열기	Ctrl+O
연결 프로그램	▶
탐색기에서 열기	
Picture Control Utility 2 시작	
이름 바꾸기...	F2
파일 변환...	Ctrl+E
일괄 처리...	Ctrl+B
프린터 설정...	Ctrl+Shift+P
인쇄...	Ctrl+P
종료	Ctrl+Q

- 탐색기에서 열기(Windows)/Finder에서 열기(Mac): 운영 시스템 파일 브라우저에서 현재 폴더를 엽니다.
- Picture Control Utility 2 시작: Picture Control Utility 2를 실행합니다.
- 이름 바꾸기: 현재 화상의 이름을 바꿉니다.
- 파일 변환: 현재 선택된 화상을 JPEG 또는 TIFF 형식으로 변환합니다(45페이지).
- 일괄 처리: 일괄 처리를 실행합니다(46페이지).
- 프린터 설정: 프린터 설정을 조정합니다.
- 인쇄: 화상을 인쇄합니다(48페이지).
- 종료(Windows만 해당): Capture NX-D를 종료합니다.

편집 메뉴

- 취소: 가장 최근 작업을 취소합니다.
- 복귀: 취소한 후에 작업을 다시 실행합니다.
- 잘라내기/복사/붙여넣기: 현재 선택을 자르거나 복사하거나 붙여넣기 합니다.
- 삭제: 현재 선택을 삭제합니다.
- 전체 선택: 현재 폴더의 모든 화상을 선택합니다.
- 선택 항목 반전: 현재 선택되어 있지 않은 현재 폴더 내의 모든 화상을 선택하고 현재 선택된 화상은 모두 선택 취소합니다.
- 선택 취소: 모든 화상을 선택 취소합니다.
- 파일 선택: 파일 선택 하위 메뉴에 선택된 기준에 맞는 현재 폴더 내의 모든 파일을 선택합니다.
- 환경설정(Windows만 해당): Capture NX-D 환경설정 대화상자를 엽니다(52페이지).

편집(E)	
취소	Ctrl+Z
복귀	Ctrl+Y
잘라내기	Ctrl+X
복사	Ctrl+C
붙여넣기	Ctrl+V
삭제	Del
전체 선택	Ctrl+A
선택 항목 반전	Ctrl+Shift+A
선택 취소	
파일 선택	▶
환경설정...	Ctrl+K

보기 메뉴

- **폴더 탐색:** 폴더 계층 구조를 탐색합니다.
- **썸네일/이미지 뷰어/미리보기/전체 화면:** 화상 표시 방법을 선택합니다([11페이지](#)).
- **조정 전/후/2화상/4화상:** 화상([14페이지](#))을 비교합니다. 4화상 옵션은 최소 4GB 메모리 및 64비트 운영 시스템을 갖춘 컴퓨터에서만 사용할 수 있습니다.
- **썸네일 크기:** 썸네일 크기를 선택합니다([11페이지](#)).
- **정렬 순서:** 썸네일을 정렬합니다.
- **필터:** 등급, 라벨 및 카메라 설정을 포함한 다양한 기준으로 화상을 필터링합니다([19페이지](#)).
- **확대/축소/화면 크기에 맞춤/ 25%/ 50%/ 100%/ 200%/400%:** 미리보기를 확대하거나 축소합니다.

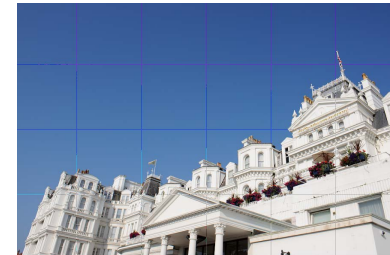
보기(V)	
폴더 탐색	▶
썸네일	Alt+0
✓ 이미지 뷰어	Alt+9
미리보기	P
전체 화면	F
조정 전/후	
2화상	
4화상	
썸네일 크기	▶
정렬 순서	▶
필터...	Ctrl+F
확대	Ctrl++
축소	Ctrl+-
화면 크기에 맞춤	Ctrl+Alt+0
25%	
50%	Ctrl+Alt+5
100%	Ctrl+Alt+1
200%	
400%	

화상 메뉴

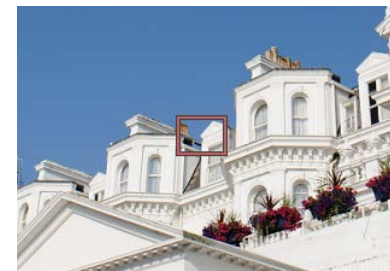
- **다음/이전:** 현재 폴더에서 다음 화상 또는 이전 화상을 봅니다.
- **오른쪽으로 90도 회전/왼쪽으로 90도 회전/180도 회전:** 현재 화상을 90도 또는 180도로 회전합니다.

화상(I)	
다음	→
이전	←
오른쪽으로 90도 회전	Ctrl+R
왼쪽으로 90도 회전	Ctrl+Shift+R
180도 회전	
격자선 표시	Ctrl+G
초점 포인트 표시	Ctrl+Shift+F
하이라이트 디테일 손실	Shift+H
쉐도우 디테일 손실	Shift+S
라벨	▶
등급	▶
파일 보호	▶

- **격자선 표시:** 미리보기에 대해 격자선을 표시합니다.



- **초점 포인트 표시:** 미리보기 디스플레이에서 초점 포인트를 표시합니다.

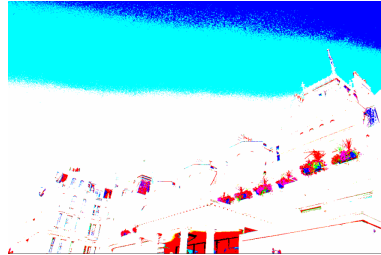




- **하이라이트 디테일 손실:** 밝기가 최대치이며 과도 노출에 대해 디테일이 소실(“명부 손실”)되었을 수 있는 화상의 영역을 봅니다. RGB, 빨간색, 녹색 및 파란색 채널 각각에 대해 소실된 하이라이트를 표시하는데 다른 색상을 사용합니다.



- **쉐도우 디테일 손실:** 밝기가 최대치이며 노출 부족에 대해 디테일이 소실되었을 수 있는 화상의 영역을 봅니다. RGB, 빨간색, 녹색 및 파란색 채널 각각에 대해 소실된 그림자를 표시하는 데 다른 색상을 사용합니다.



- **라벨/등급/파일 보호:** 라벨([17페이지](#)), 등급([16페이지](#)) 또는 보호([18페이지](#))가 선택된 화상입니다.

조정 메뉴

- **촬영시 상태로 되돌리기:** 모든 화상 조정을 재설정하고 화상을 원래 상태로 복원합니다.
- **파일 업데이트시 상태로 되돌리기:** Capture NX-D에서 변경한 모든 내용을 취소하여 설정 파일을 초기화합니다 ([4페이지](#)).
- **편집 내용 복사:** 수정된 조정만 복사합니다.
- **모든 화상 설정 복사:** 모든 화상 설정을 복사합니다.
- **조정 붙여넣기:** 편집 내용 복사 또는 모든 화상 설정 복사를 사용하여 복사한 현재 화상 조정 적용에 적용합니다.
- **편집 내용 내보내기:** 수정된 조정만 포함하는 파일을 만듭니다.
- **모든 설정 내보내기:** 모든 화상 설정을 파일에 저장합니다.
- **조정 가져오기:** 편집 내용 내보내기 또는 모든 설정 내보내기로 만든 파일에서 조정을 가져와서 현재 화상에 적용합니다.

조정(A)	
촬영시 상태로 되돌리기	Ctrl+U
파일 업데이트시 상태로 되돌리기	Ctrl+Shift+U
편집 내용 복사	
모든 화상 설정 복사	Ctrl+Shift+C
조정 붙여넣기	Ctrl+Shift+V
편집 내용 내보내기...	
모든 설정 내보내기...	Ctrl+Shift+S
조정 가져오기...	Ctrl+Shift+O

📌 조정 복사 및 저장

사진을 JPEG 또는 TIFF 형식으로 변환하면 이전 조정이 복사되거나 저장되지 않습니다.

📌 다른 응용 프로그램에서 변경한 화상으로 “촬영시 상태로 되돌리기” 사용하기

Capture NX 2 또는 ViewNX 2에서 변경된 JPEG 및 TIFF 화상의 경우, 촬영시 상태로 되돌리기를 누르면 마지막으로 저장된 상태로 화상을 되돌립니다.



도구 메뉴

- **전체 보기:** 이미지 영역에 맞게 미리보기를 확대합니다. 영역 크기가 변함에 따라 미리보기가 이미지 영역에 맞게 확대/축소됩니다.
- **혼합:** 이미지 영역에 맞게 미리보기를 확대하거나 100% 보기까지 확대하려면 디스플레이를 두 번 클릭합니다. 커서를 드래그하여 미리보기를 스크롤할 수 있습니다.
- **줌:** 확대하려면 클릭합니다. 축소하려면 **Alt** 키(또는 Mac 컴퓨터에서 **옵션** 키)를 누른 상태에서 클릭합니다. 드래그를 사용하여 선택한 영역을 확대합니다.
- **손바닥 도구:** 미리보기를 끌어서 스크롤합니다.
- **그레이 포인트 설정:** 미리보기를 샘플링하여(23페이지) 화이트 밸런스를 설정합니다.
- **트리밍:** 미리보기를 트리밍합니다(43페이지).
- **기울임 보정:** 미리보기 팔레트에서 화상의 기울임을 보정합니다(33페이지).
- **자동 리터치 브러쉬:** 먼지와 흠집을 제거합니다(36페이지).
- **색상 컨트롤 포인트:** 선별적으로 색상을 밝게 하거나 어둡게 하거나 수정합니다(37페이지).

도구(T)	
✓ 전체 보기	E
혼합	M
줌	Z
손바닥 도구	H
그레이 포인트 설정	W
트리밍	C
기울임 보정 도구	R
자동 리터치 브러쉬	B
색상 컨트롤 포인트	A

윈도우 메뉴

- **히스토그램/편집/리터치/파일/카메라 정보/내비게이터/폴더:** 선택한 팔레트를 보거나 숨깁니다.
- **도구 모음 표시:** 도구 모음을 보거나 숨깁니다.
- **상태 표시줄 표시:** 상태바를 보거나 숨깁니다.
- **팔레트 표시:** 모든 팔레트를 보거나 숨깁니다.
- **도구 모음 사용자화:** 도구 모음(8페이지)을 사용자 정의합니다.

윈도우(W)	
✓ 히스토그램	
✓ 편집	Ctrl+T
✓ 리터치	
✓ 파일/카메라 정보	Ctrl+I
✓ 내비게이터	
✓ 폴더	
✓ 도구 모음 표시	
✓ 상태 표시줄 표시	
✓ 팔레트 표시	Tab
도구 모음 사용자화 ▶	

도움말 메뉴

- **Capture NX-D 도움말:** 온라인 도움말을 봅니다.
- **새 업데이트 확인:** Capture NX-D의 업데이트를 확인합니다.
- **Capture NX-D에 관하여(Windows만 해당):** 제품 버전 번호를 표시합니다.

도움말(H)	
Capture NX-D 도움말	F1
새 업데이트 확인	
Capture NX-D에 관하여	